



**“Centro de Desarrollo Comunitario de Integración Social  
implementado en el Municipio de Coronango”**





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**COLEGIO DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE  
CORONANGO**

**CLAVE DE REGISTRO: ARQ2020-1/035-7**

**ALUMNAS:**

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| <b>MENDOZA FABIAN EVELIN</b>       | <b>201542830</b> |
| <b>PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET</b> | <b>201530073</b> |

**DIRECTOR DE TESIS:**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ</b> | <b>ID 100382233</b> |
|---------------------------------------|---------------------|

**ASESORES DE TESIS:**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>DR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</b> | <b>ID 100469544</b> |
| <b>MTRA. THELMA LÓPEZ VILLA</b>       | <b>ID 100527389</b> |

**PRIMAVERA 2020**

# 1. ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
JUSTIFICACIÓN  
OBJETIVOS  
PREGUNTA CONDUCTORA  
EJES DE INVESTIGACIÓN

## CAPÍTULO 1

### 1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

- 1.1 Espacio Público
  - 1.1.1 Espacio y sus dimensiones
    - 1.1.1.1 Social
    - 1.1.1.2 Económico
    - 1.1.1.3 Político
    - 1.1.1.4 Cultural
    - 1.1.1.5 Ambiental
    - 1.1.1.6 Espacio Basura

- 1.2 Educación
  - 1.2.1 Tipo de educación
  - 1.2.2 Educación en México
  - 1.2.3 Educación en Puebla

- 1.3 Apropiación
  - 1.3.1 Sentido de pertenencia



- 1.3.2 Apropiación Arquitectónica y Sociedad
- 1.3.3 Estrategias Arquitectónicas para apropiación

- 1.4 Integración en Centros comunitarios
- 1.4.1 Centro comunitario
- 1.4.2 Efecto en la Sociedad
- 1.4.3 Estrategías

- 2.1.3 Centros comunitarios en Coronango

- 2.2 Análisis del Contexto
- 2.2.1 Aspecto Social
- 2.2.2 Aspecto Económico
- 2.2.3 Aspecto Educativo
- 2.2.4 Aspecto Político
- 2.2.5 Análisis Geográfico

## CAPÍTULO 2

### 2 MARCO HISTÓRICO-CONTEXTUAL

- 2.1 Centros Comunitarios a través del tiempo
- 2.1.1 Centros comunitarios en la Actualidad
- 2.1.2 Centros comunitarios en Puebla

## CAPÍTULO 3

### 3 MARCO ANALÍTICO

- 3.1 Centro Comunitario RIA rural en México



- 3.2 Centro Comunitario Cam Thanh en Vietnam
- 3.3 Centro Comunitario Someru en Estonia
- 3.4 Centro Comunitario Chongzhou
- 3.5 Cuadro De Ventajas y Desventajas de los centros comunitarios

- 4.7 Diagrama de Circulación Exterior con Propuesta
- 4.8 Diagrama de Circulación Interior con Propuesta
- 4.9 Diagrama de Bioclimatismo
- 4.10 Diagramas Estructurales
- 4.11 Diagrama de Instalaciones
- 4.12 Diagramas de Iluminación
- 4.13 Diagramas de Acabados
- 4.14 Diagramas de Vegetación
- 4.15 Maquetas
- 4.16 Planos Ejecutivos
- 4.17 Renders

## CAPÍTULO 4

### 4 PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

- 4.1 Análisis del Terreno
  - 4.1.1 Diagramas
    - 4.1.1 Diagrama de Equipamiento del Terreno
    - 4.1.2 Diagrama de Ubicación del Terreno
    - 4.1.3 Diagrama de Infraestructura del Terreno
    - 4.1.4 Diagrama Topográfico
    - 4.1.5 Diagrama de Asoleamiento
    - 4.1.6 Diagrama de Vientos Dominantes
    - 4.1.7 Diagrama de Terreno y Contexto
- 4.2 Programa Arquitectónico
- 4.3 Proceso de Diseño
- 4.4 Diagrama de Zonificación con Propuesta
- 4.5 Diagrama de Vientos Dominantes con Propuesta
- 4.6 Diagrama de Asoleamiento con Propuesta

### CONCLUSIÓN BIBLIOGRAFÍA ANEXOS



## 2. INTRODUCCIÓN.

*Los centros comunitarios son lugares públicos donde los miembros de una comunidad acuden por diversos motivos, entre ellos, participar en actividades recreativas o educativas, obtener información y buscar asesoramiento o servicios de apoyo, albergando una variedad de programas que están abiertos a todos en la comunidad . (SEDESOL, 2005, pág.11).*

La falta de espacios de convivencia en CORONANGO y las distintas problemáticas, las cuales van desde economía mal distribuida, malas elecciones de los jóvenes hacia los valores inculcados en casa, hasta llegar al descuido de su entorno, hace que el municipio se encuentre en una comunidad insegura. Tal problemática necesita ser resuelta por medio de espacios que se integren en el contexto y al mismo tiempo que generen un sentimiento de apropiación, dando respuesta a los puntos antes mencionados, con espacios educativos, y de integración social, creando de esta manera un sitio que permita la sana convivencia.

La arquitectura es considerada arte útil, la cual refleja e integra el lugar, uso y forma, esto con ayuda del manejo del sonido, materiales, texturas y fenómenos climáticos, generando un sentido de pertenencia en los usuarios intensificando la experiencia sensorial, donde las dimensiones psicológicas entran en juego como lo sugiere Peter Zumthor y Steven Holl.

*“Yo siempre he creído en la calidad del diseño en los edificios y en la infraestructura; en los espacios públicos que interconectan los edificios, el transporte. En conjunto, todos estos aspectos pueden resolver los problemas más importantes del día a día, tanto si se trata de control climático como si se trata de desigualdad. La calidad del diseño tiene impacto sobre la calidad de todas nuestras vidas .*

*(Norman Foster ,2018).*

En el desarrollo de este proyecto se expone el marco teórico conceptual que da sustento al proyecto arquitectónico, tomando como conceptos importantes para el desarrollo y fundamento de la tesis, los ejes de investigación, los cuales se centrarán en el espacio público, educación, apropiación e integración, todos ligados al tema principal, exponiendo así en evidencia, por qué fueron clave para dar respuesta a la problemática encontrada en el Municipio de Coronango.

De igual forma se manejará el marco histórico-contextual, la historia y las características de los centros comunitarios, sus objetivos principales, y sus efectos en las personas de las comunidades en las que se encuentran; hablaremos del contexto en general de Coronango y por qué la ubicación es idónea para el proyecto, sus antecedentes teóricos, además de cómo se han desarrollado los espacios públicos en esta zona afectando su población.

Posteriormente se presentan las analogías de centros comunitarios más representativos nacional e internacionalmente, de los cuales analizamos y rescatamos aspectos arquitectónicos relevantes que sirvieron como pauta en la elaboración de nuestro proyecto en el municipio de Coronango. Centros comunitarios como el proyecto RIA rural en México, Cam Thanh en Vietnam, el centro comunitario Someru en Estonia y por último Chongzhou. Concluimos este capítulo con una tabla comparativa de las obras, donde destacamos puntos aplicables y no aplicables a nuestro proyecto.

Por último se desarrolla una propuesta como respuesta a las problemáticas sociales, a través del diseño de un centro comunitario donde se expone el análisis del terreno, el proceso de diseño, diagramas, primeras imágenes, programa arquitectónico y la evolución de la volumetría, del mismo modo se presentará planos arquitectónicos donde se analizará su correcta distribución tanto al interior como al exterior, de igual forma se mostrarán planos de instalaciones, estructurales, acabados, albañilería y vegetación. Concluyendo con perspectivas finales que den a conocer el proyecto final.



DESDE EL AULA. (2013). PRUEBAS PISA. [FOTOGRAFÍA] RECUPERADA DE: [HTTP://DESDEELAULA.BLOGSPOT.COM](http://desdeelaula.blogspot.com)



NEXO JORNAL. (2019). IMAGEN DE LA DESIGUALDAD CRECE. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://PLANETAMG.COM.BR/TAG/RENDA-SOCIAL/](https://planetamg.com.br/tag/renda-social/)

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Coronango es un municipio ubicado en el estado de Puebla, en el centro oriente de la República Mexicana que presenta un cúmulo de problemas que abarcan distintos aspectos. En el aspecto mental encontramos la falta de un conocimiento filosófico empírico, que se adquiere por la experiencia o las vivencias personales, y un conocimiento filosófico intuitivo, adquirido de la percepción del mundo que nos rodea; actividades cotidianas, hacen adquirir o perder conocimiento filosófico, según sea el caso; a falta de experiencia e intuición el individuo, toma decisiones en las cuales no analiza el ¿por qué?, o ¿para qué?, y realiza actos sin entender o preguntarse si lo que hace está bien o está mal, lo que es consecuencia del siguiente aspecto.

El aspecto social, los valores, la cultura y la educación, son transmitidos de generación en generación, *Nuestras identidades son procesos dinámicos que se construyen sobre el núcleo de una tradición cultural heredada. El sentido de uno mismo solo puede surgir del contexto de una cultura vivida y su inherente historicidad.* (Juhani Pallasmaa, 2007, Pág. 87), como los padres que castigan, regañan cada vez que su hijo o hija le falta el respeto a algún mayor, o por tomar algo que no es suyo, el abuelito que cuenta historias a los nietos con moralejas, los niños que hacen caso a las enseñanzas del profesor; todo esto condiciona las actitudes de los ciudadanos.

Actualmente los ciudadanos se niegan a tener una **integración** con su sociedad a seguir tradiciones, estar orgullosos de su cultura, continuar con los valores que algunos de ellos considerarían absurdos, hay apatía, no les interesa su comunidad, ni lo que pueda suceder, no existe una conciencia participativa y comunitaria, no se preocupan por otros, los valores son ignorados, el respeto se acabó, convivir con los demás es algo que para ellos no tiene importancia.

*Los problemas de los demás no son los míos, tengo que alimentar a mi familia, pagar la educación de los niños y tengo problemas en mi campo, no me importan los demás, tengo que ver por mí y mi familia.*

*(Rogelio Ramos, Habitante en Coronango)*

Las personas se han resignado a tener cierto estilo de vida, no se esfuerzan por tener o ser algo mejor, piensan que por vivir en este lugar no deberían esforzarse demasiado, abandonan sus sueños y lo que les gusta, por eso, los problemas como la drogadicción, vandalismo, delincuencia, el poco conocimiento de las herramientas de aprendizaje, el abandono de estudios en jóvenes, la desintegración familiar, convertirse en padres a temprana edad, van en aumento.

La condición de rezago **educativo** afecta a 48.64% de la población, lo que significa que 9,325 individuos presentan esta carencia social, ocasionando un escaso uso de medios que les permiten acceder a espacios educativos, recreativos, lúdicos, ocupacionales que lo fortalezcan como individuos.

*“Mi padre nos abandonó, desde pequeño me convertí en el hombre de la casa, tengo que mantener a mi madre y a mis dos hermanos, deje la escuela desde hace mucho tiempo y estoy trabajando, pude haber escogido las drogas, como algunos de mis amigos pero mi abuelo siempre me decía que lo principal es la familia, veo muchos jóvenes en mi colonia en pandillas, robando o fumando, tienen sus dos padres y la oportunidad de estudiar o tal vez no, pero deberían estar haciendo la lucha en la vida, que bueno que tuve a mi abuelo.*

*(Ángel Quecholac, 26 años, Habitante de Coronango)*

En el aspecto físico, han mostrado exclusión espacial y descuido, las personas crean una falta de identidad con el espacio, como resultado no quieren darle **apropiación** y se han convertido según Rem Koolhaas *en lugares perdidos en el territorio, considerados como espacios basura, con problemas de visión, expectativas limitadas, y una reducida seriedad [...] confunde la intención con la ejecución; reemplaza la jerarquía por la acumulación, la composición por la adición.* (Rem Koolhaas, 2002, Pág. 74).





VIÑAS, JESÚS. (2016). IMAGEN DE ESPACIO PÚBLICO DE CORONANGO. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://M.E-CONSULTA.COM](https://m.e-consulta.com)

Estos **espacios** se convierten en oportunidades para el vandalismo; el intento de los habitantes por crear sus propios espacios de recreación ha fracasado, por lo que el resultado termina de la misma manera, las canchas son olvidadas y se convierten en basureros populares, la naturaleza se hace presente y hace notar aún más el abandono; el poco interés por parte del gobierno para dar mantenimiento a espacios públicos, como son el DIF, la explanada comunitaria, la casa del Abue , dando como resultado que se transformen en simples monumentos sin actividad alguna, mientras que sus áreas conurbadas presentan un descuido total, al igual que las canchas y parques, todo esto es generado cuando el espacio carece de un apropiado diseño urbano- arquitectónico, que se ajuste a las necesidades reales de la población, su cultura y sus tradiciones; el espacio público, según Jordi Borja y Zaida Muxí es el *dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad* . Refleja que el soporte para que todas las dimensiones (política, social, económica y cultural) puedan relacionarse de manera eficaz, en la creación de espacios adecuados para el fomento de la identidad y la **apropiación**.

Aspecto económico, todos los aspectos anteriores tienen gran influencia en los distintos resultados de este último. Ante este panorama, la presidenta Mely Macoto aceptó que más del 43 por ciento de esta población se encuentra en condición de pobreza extrema. En entrevista municipal, ha afirmado que el Ayuntamiento recibe únicamente 45 millones de pesos anuales, de los cuales la mitad son destinados al gasto corriente y únicamente alrededor de 22 millones a obras sociales, (Periódico digital municipios Puebla 2014), hay empleos mal pagados y bajos recursos económicos, se puede decir que la economía es un reflejo de la sociedad.

Algunos habitantes piensan que no tienen opción, robar, emigrar a otros países cercanos en busca de oportunidades de trabajo con salarios mínimos y abandonar a la familia, ya que no tienen la oportunidad de conseguir un trabajo decente, debido a que no terminaron la escuela o porque el estudio no está hecho para ellos.

*No puedo salir muy tarde de mi casa, yo misma me pongo un toque de queda, me da miedo, que me quiten el dinero que mi esposo gana con tanto esfuerzo .*

*(Guillermina Tepanecatl, 49 años, habitante de Coronango).*

Todos los aspectos, están relacionados entre sí, originando un rezago social, así como económico que este a la vez genera una exclusión en las comunidades del municipio lo cual no les permite su crecimiento personal y social, esto debido a que existe un efecto en cadena, el cual provoca que las personas de bajos recursos no tengan acceso a educación, por ende no pueden superarse laboralmente, por tal motivo no pueden mejorar sus condiciones de vida, teniendo como resultado una vivienda precaria, en la cual no quieren permanecer, siendo así que los jóvenes deseen estar fuera del hogar creando en su mayoría malos hábitos o conductas delictivas.

## 4. JUSTIFICACIÓN.

El municipio de Coronango sufre un crecimiento grave en las problemáticas ya mencionadas, las cuales deben su incremento a que los niños, las niñas y los adolescentes no cuentan con los **espacios** necesarios de **educación**, recreación y cultura, que les sean de verdadera utilidad, así como también adecuados para las actividades correspondientes.

Siendo así que los beneficiados serán las comunidades de San Martín Zoquiapan, San Antonio Mihuacán, y San Francisco Ocotlán con 34 mil 596 habitantes (INEGI, 2010) que conforman el municipio de Coronango, de estos *la distribución del ingreso Municipal, tiende a ser desigual, lo que se refleja en un indicador importante para el coeficiente de Gini. Esta relativa disparidad de ingresos contribuye a reducir la cohesión social, a favorecer la criminalidad e infelicidad, y a limitar el crecimiento económico . (ONU-Hábitat, 2015, pág45)*. Esto se refleja en que el 83% de la población no cuenta con seguridad social, el 53.6% no tiene accesos a servicios de salud y el 48.64% está en condición de rezago educativo, así como el 14.6% habitan en viviendas con mala calidad de materiales o espacio insuficiente.

Con este proyecto se busca combatir el rezago social, económico, el aumento de actos delictivos, la falta de valores y la apatía por parte de los miembros de la comunidad, nuestra labor como arquitectos es proyectar una arquitectura con impacto social que ayude a la integración de los habitantes de Coronango generando como respuesta un bienestar físico y psicológico.

La acumulación de estas problemáticas es la razón principal de la creación de espacios que den respuesta y potencialice las capacidades de cada individuo mediante su participación en actividades culturales, educativas, sociales para beneficio personal. *Espacio público es donde se impulsa el desarrollo comunitario, se fomenta la convivencia, se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva, permite a las comunidades contar con una gran cantidad de acciones y beneficios de capacitación, recreación y encuentro comunitario, prevención y solución de situaciones de riesgo en las familias . (SEDESOL, 2005)*.

Pretendemos motivar al usuario para que disponga de manera educativa y responsable los espacios de su entorno y logre una **apropiación**, proyectando de manera estratégica para propiciar el libre desarrollo de las personas, y al mismo tiempo creando una concientización al medio ambiente.

Por todas estas razones, este trabajo se justifica al abordar una problemática actual, vigente y trascendente para la vida, el cual será un espacio público aprovechado por generaciones futuras.

## 5. OBJETIVO.

### 5.1. Objetivo general.

Facilitar la construcción de vínculos sociales en el Municipio de CORONANGO promoviendo la integración de espacios públicos que permitan la inclusión de grupos vulnerables mediante el diseño de un centro comunitario.

### 5.2. Objetivos específicos.

Facilitar la construcción de vínculos sociales por medio de la **integración** de espacios públicos, donde los integrantes de la comunidad se puedan llegar a conocer, organizar, e integrarse, como lo son plazas cívicas, aulas talleres donde los miembros con intereses afines hagan relaciones estrechas.

Generar **un sentimiento de apropiación** de la comunidad hacia el proyecto mediante el reflejo del contexto social, cultural, histórico, y geográfico por medio del diseño de espacios que manifiesten expresiones artísticas y culturales, claro ejemplo de ello es la aplicación del ladrillo en los edificios.

Crear espacios **educativos** que faciliten el acceso a las nuevas tecnologías de la información y comunicación, esto para mejorar las capacidades y oportunidades de los colectivos a través de espacios para la formación laboral.

Diseñar **espacios** públicos específicos para el beneficio de la comunidad, que tome en cuenta rasgos poblacionales como lo es el uso de la bicicleta por parte del 80% de la población, o que el deporte predilecto sea el futbol.





PINEDA, MARÍA DE LOURDES. (2018). IMAGEN MUNICIPIO DE CORONANGO. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://CONTRAPARTE.MX](https://contraparte.mx)

## 6. PREGUNTA CONDUCTORA.

¿Qué estrategias de diseño arquitectónico son necesarias para la creación de un centro comunitario que facilite la construcción de vínculos sociales en el municipio de Coronango que les permita acceder a espacios educativos, recreativos, lúdicos, ocupacionales para beneficio de su crecimiento personal y social?

## 7. EJES DE INVESTIGACIÓN



# CAPÍTULO 1

## 1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.

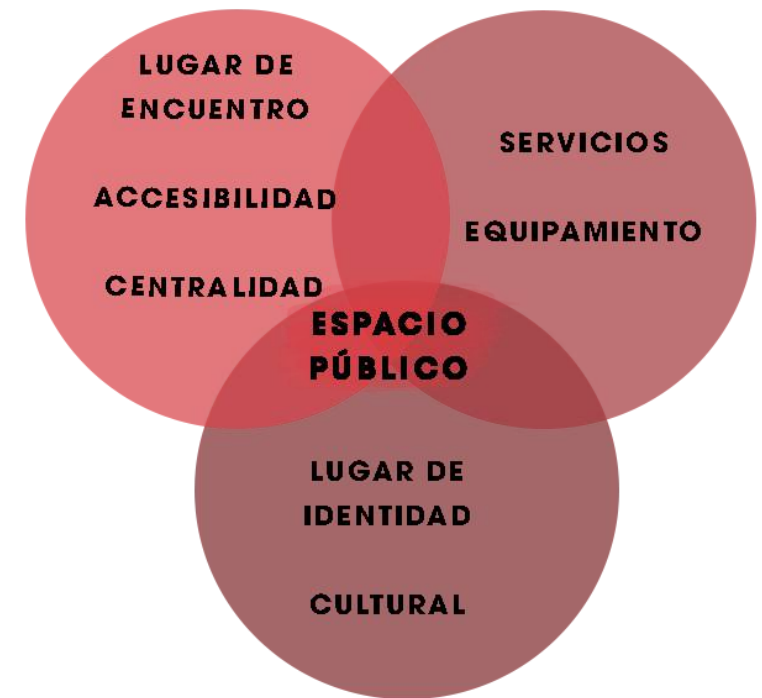
# 1.1. ESPACIO PÚBLICO.

Como definición general *el espacio público es el territorio de uso y dominio colectivo, donde cualquier persona tiene derecho a circular y acceder con libertad, en espacios abiertos como calles, parques, plazas, o espacios cerrados como centros comunitarios, bibliotecas, etc . (Lourdes García, María de Vázquez, 2013, pág.2)*. Es un espacio de uso común para la sociedad, el cual puede ser adaptable y multifuncional según lo que la ciudad demande. Los espacios públicos son lugares en las ciudades que comúnmente se usan para la recreación, donde las personas se pueden expresar de varias formas ya sea artística, deportiva o culturalmente, según la necesidad o funciones en las que han sido creados.

Se entiende como el lugar de encuentro, se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad. Representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día. (SEDESOL, 2010).

*El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad". (Jordi Borja, 1998).*

La importancia y el interés por espacios de este tipo ha disminuido por varios factores como la economía, la política, el crecimiento urbano y la aparición de necesidades que requieren más equipamiento civil, como escuelas, hospitales y oficinas, pero sobre todo se inclinan a las necesidades comerciales dedicadas al tiempo libre como centros comerciales, cines, cafeterías, etc.



ELABORACIÓN PROPIA. (2019). ESPACIO PÚBLICO. [DIAGRAMA].

# 1.1.1. ESPACIO PÚBLICO Y SUS DIMENSIONES.

## 1.1.1.1. DIMENSIÓN SOCIAL.

*“El espacio público entendido como espacio de uso colectivo es el marco en el que se tejen las solidaridades y donde se manifiestan los conflictos, donde emergen las demandas y las aspiraciones...” (Jordi Borja, 2012, pág. 15).*

Su función es integrar a la sociedad, sin importar origen, condición social o su idiosincrasia, formando vínculos de identidad social sin excluir a nadie, donde cada individuo se exprese y aporte a la comunidad, lamentablemente las desigualdades sociales hacen que esto se esté perdiendo actualmente. Por tal motivo se busca crear una apropiación del espacio, en donde los habitantes encuentren la seguridad y bienestar deseado, un espacio que le puedan atribuir el valor de propio.

Los jóvenes principalmente son los que se apropian de este espacio para reunirse con personas semejantes a ellos, y son, también puntos de encuentro para tribus urbanas o culturas juveniles, utilizan estos espacios para la interacción con los demás, para poder expresarse y comunicarse a través de sus habilidades. Lugares como estos pueden ayudar a mantener a personas desocupadas, ocupadas, para que puedan gastar su tiempo en actividades que permitan su correcto desarrollo.

Las características de vida cotidiana actual de la sociedad repercuten en el uso de estos espacios; las redes sociales, que se toman como una nueva forma de comunicación en la que no hace falta ver físicamente a las personas para entablar una conversación, los video juegos o el internet, que hacen que te entretengas sin la necesidad de estar con una persona y puedas estar sentado en tu sala o en tu habitación, también una vida ocupada que no deja tiempo para la recreación, así como la inexistencia y descuido de los espacios públicos en las ciudades.

De cierta manera estos sitios en común nos hacen sentir identificados, seguros y protegidos, pero de manera inversa puede llegar a ser un lugar de inseguridad y conflicto. *La ciudad es un espacio público generalizado que pretende generar cohesión social e intercambios, pero que cada vez se encuentra atravesando por situaciones conflictivas y escenarios de desigualdades crecientes”. (Jordi Borja, 2003).*



## 1.1.1.2. DIMENSIÓN ECONÓMICA.

Como ya mencionamos, el espacio público es multifuncional, y para la sociedad el apropiarse de él para su beneficio económico, establecer actividades como fuentes de ingreso es muy común y hasta indispensable en los últimos años. Podemos encontrar formas de apropiación económica como son en parques, las plazas comerciales, locales, mercados, puestos ambulantes etc. La manera más versátil para uso económico, es la calle, en donde las posibilidades de generar ganancias son en ocasiones más favorables. Haciendo referencia con mayor importancia a las actividades laborales informales las cuales son más vulnerables que comercios ya establecidos con marcas de renombre y que por desgracia sufren poco respeto.

*En gran medida, estas actividades emergen de la necesidad y se encuentran vinculadas a la precariedad y subsistencia; son la posibilidad de tener una actividad laboral bajo un trabajo informal. En definitiva, la calle es su refugio, su posibilidad de ser reconocidos y ser legibles a una sociedad que en muchos casos los ignora o considera marginales . (Eduardo Julio, 2014, pág.29). Podríamos catalogar al espacio público como el lugar donde las intersecciones movilizan la economía y extienden sus fronteras, pero también hay muchas carencias y desigualdades laborales que generan rezago económico, así como zonas marginales en las comunidades*



CAMILO B. (2015). IMAGEN DE INVASIÓN DE ESPACIO PÚBLICO. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTP://INVASION-PUBLICA.BLOGSPOT.COM](http://invasion-publica.blogspot.com)

### 1.1.1.3. DIMENSIÓN POLÍTICA.

*“Esta dimensión hace referencia a la comunicación con la administración pública quien faculta el dominio del suelo y fija condiciones de utilización e instalación de actividades”. (Jordi Borja, 1998), por lo anterior el espacio público es el lugar donde también se realizan actividades cívicas y políticas. La administración debe garantizar espacios públicos con una necesaria legislación que procure su resguardo, protección y mantenimiento como un bien social, y que además permita la expresión de los derechos cívicos de los ciudadanos, por lo cual se logre mejorar los vínculos sociales y la calidad de vida en los residentes y potenciales visitantes. Pero más allá de las obligaciones y dominio que ejerce la administración pública como propietaria jurídica de la ciudad, la sociedad le da el termino de dominio público y de identidad al espacio en común, cuando se apropia de el con su uso cotidiano.*

### 1.1.1.4. DIMENSIÓN CULTURAL.

Los espacios públicos funcionan también como una plataforma para la creación de la identidad colectiva de una sociedad (Lindon, 2006). Estos sitios no son considerados solo para circulación o como un territorio residual entre calles y construcciones, sino que tiene un valor cultural y psicológico, ya que, es el reflejo de la sociedad y los vínculos de relación colectiva de esta. Representa la identidad de la comunidad porque en ella se concreta la integración de la humanidad y se manifiestan los conceptos de convivencia y civilidad.

*, los grupos y los colectivos, e incluso las naciones, comparten ciertas experiencias del espacio existencial que constituyen su identidad colectiva y su sentido de pertenencia al grupo . (Juhani Pallasmaa, 2007, pág.24).*

*Según el arquitecto Juhani Pallasmaa, en la sociedad nos une una cultura vivida y su historicidad colectiva. Las tradiciones que nos pertenecen construyen un proceso dinámico de identidad. El espacio público nos permite plasmarlo en el contexto, generando apropiación de cada escenario que lo compone, nos trasmite identificarnos y refugiarnos en las memorias que nos caracterizan como sociedad. Este sentido histórico otorga a las obras de mayor profundidad su combinación de humildad, paciencia y tranquila autoridad, mientras que las obras que aspiran a la novedad y la singularidad se presentan como arrogantes, tensas e impacientes . (Juhani Pallasmaa, 2007, pág.84).*

## 1.1.1.5. DIMENSIÓN AMBIENTAL.



Actualmente, este concepto es entendido como un espacio, principalmente verde, donde la gente satisface sus necesidades de esparcimiento, sin embargo, existe poco interés por los territorios, la comunidad no respeta las áreas de uso público, no se preocupan por mantenerlas limpias. El descuido genera basureros en las calles, es entonces que no existe una cultura del cuidado ambiental.

## 1.1.1.6. ESPACIO BASURA.

La falta de planeación y las nuevas tendencias de estética, propician una desorientación de diseño y verdadera funcionalidad. Espacio basura un concepto que surge por las obras de esta generación pero que resulta desconocido para la mayoría. El arquitecto Rem Koolhaas hace una reflexión sobre la presencia de estas zonas en el contexto y lo asigna como el residuo que queda entre el área pública y aquel que está construido para la recreación del visitante, al cual estamos condicionados a transitar. Este espacio basura no tiene ninguna explicación arquitectónica, no está planeado ni justificado.

*“El espacio basura es la contrafigura del espacio, un territorio con problemas de visión, expectativas limitadas, y una reducida seriedad [...] confunde la intención con la ejecución; reemplaza la jerarquía por la acumulación, la composición por la adición.” (Rem Koolhaas, 2002, pág.74).*

El residuo de las construcciones modernas como capricho de adición y no de diseño, generan segregación de zonas olvidadas, territorios que confunden y dividen, se descuidan, se excluyen. Los espacios públicos se muestran como espacios inútiles por su poca planeación inteligente y la falta de interés en su función real cuando su intención debe ser todo lo contrario. Causa de esto es el descuido de los espacios, su mantenimiento y restauración. Ya no son lugares donde se propicien actividades, es importante identificar estos problemas para evitar caer en errores de ejecución arquitectónica.

*“El espacio basura es un ámbito de orden fingido y simulado, un reino de transformación morfológica [...] como no puede captarse el espacio basura, no puede recordarse. [...] es ampuloso, pero poco memorable. [...] el espacio basura no pretende crear perfección, solo interés. (Rem Koolhaas, 2002, pág.75).*

También se consideran espacios carentes de identidad, ya que solo reflejan características resultantes de la globalización y no de la sociedad en la que se desarrollan, como lo expresa la socióloga Saskia Sassen, las llamadas ciudades globales, con aspectos más comerciales que culturales. Nos impone estéticas ajenas.

## 1.2. EDUCACIÓN.

*“Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible”. (Rufino Blanco, 1936).*

De acuerdo al educador Rufino Blanco la educación es dirigir, encaminar, conducir, y guiar; pero también es desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales, éticas y morales de los niños, jóvenes o adultos, esto lo convierte en uno de los aspectos importantes que toda ciudad debe garantizar para sus ciudadanos, por ello el acceso a la educación de calidad es esencial, ya que no solo se trata de educar sino de socializar.

Desde el punto de vista sociológico *la educación es preparar a las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas, realizando la conservación y transmisión de la cultura, tradiciones, valores y formas de comportamiento social. Mientras desde el punto de vista biosociológico la educación tiene como finalidad llevar al individuo a su desarrollo de su personalidad para tratar con la sociedad”. (Fernando de Azevedo, 1974).*

## 1.2.1. TIPOS DE EDUCACIÓN.

La Ley General de Educación de México junto con la Secretaría de Educación Pública establecen que existen tres tipos o formas: la formal, no formal e informal.

La educación formal es el proceso integral que abarca desde la educación básica, media superior y superior, este ocurre en un ambiente estructurado por el gobierno que es impartido por maestros formados y titulados en un ámbito específico, guiados a la vez por un calendario, horario y plan de estudio; este puede ser validado por un diploma o certificado que avale a la persona con un grado específico de educación.

Es decir, se trata de dar una enseñanza regulada, intencional y planificada, clases agrupadas, con cierta rigidez y ciclos jerárquicos que cada estudiante debe cumplir para su formación social, y de los cuales debe aprobar para seguir cierta continuidad.

La educación no formal es el proceso de vida en donde cada individuo adquiere conocimientos, habilidades, criterios y actitudes a través de la experiencia y su relación con el medio, es decir es un medio que no está cubierto por ninguna figura no profesional.

Según la UNESCO este tipo de educación se genera con cursos, seminarios, talleres, alfabetización de adultos, enseñanzas básicas etc. Que no necesiten llevar una continuidad o no debe ser necesariamente ajustadas al sistema tradicional de grados, como puede tener diferente duración y puede o no otorgar un diploma que acrediten el aprendizaje obtenido.

Por último, está la educación informal, este sistema está determinado por situaciones cotidianas del contacto social, ósea en su mayoría no son



LÓPEZ, DÓRIGA. (2019). IMAGEN EL GRAN RETO DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://LOPEZDORIGA.COM](https://LOPEZDORIGA.COM)



organizadas o administradas por una estrategia educativa; la familia es el principal grupo social con el que se desarrollan este tipo de aprendizajes, es decir se recibe una educación de casa y familiares cercanos los cuales son afines para socializar y un grupo de amigos limitado.

Según la SEP esta educación son actividades diseñadas, pensadas y por tanto programadas para lograr un objetivo de formación específico según sea la preferencia de cada familia o del alumno.

## 1.2.2. EDUCACIÓN EN MÉXICO.

La educación tiene gran relevancia en la vida de los ciudadanos. Por lo cual se vuelve un tema importante que permite combatir la desigualdad y la pobreza, además de que puede crear una población mucho más productiva, en consecuencia, da un mejor desempeño económico. Es entonces que debe ser prioridad para el gobierno.

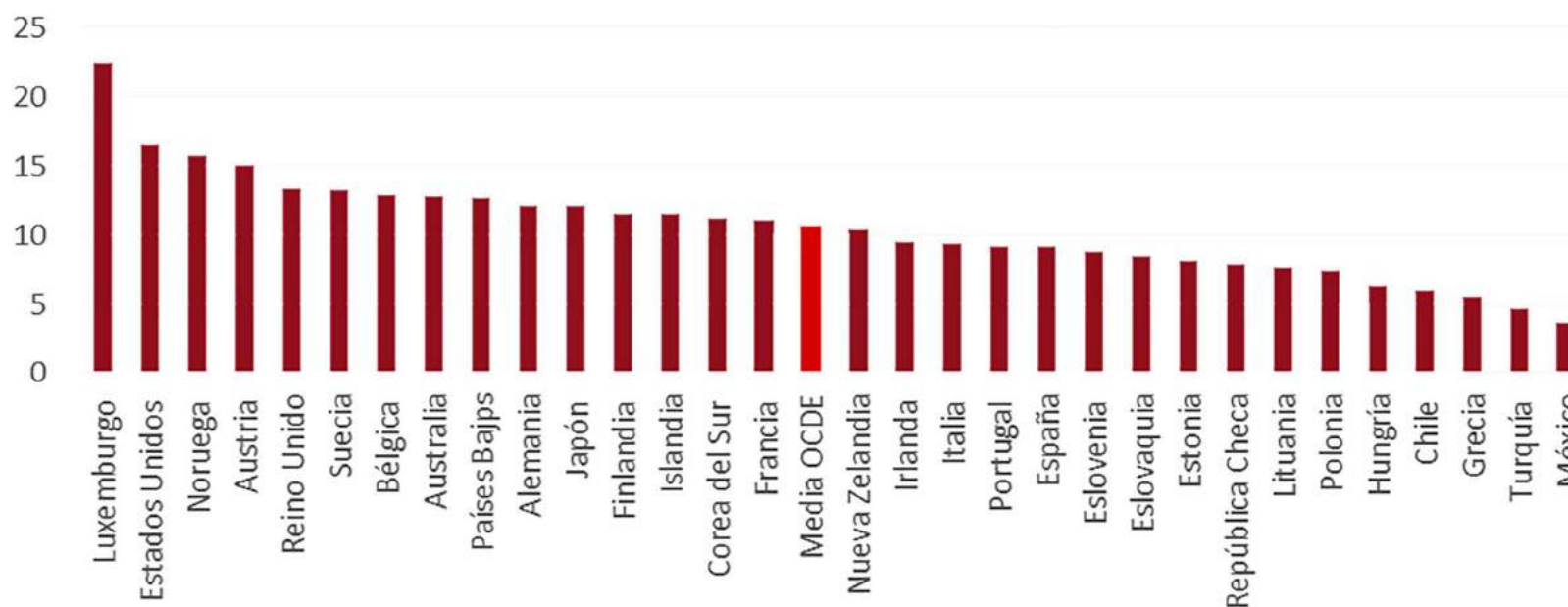
En México, más 4 millones de niños, niñas y adolescentes no asisten a la escuela, mientras que 600 mil más están en riesgo de dejarla por diversos factores como la falta de recursos, la lejanía de las escuelas y la violencia. Además, los niños y niñas que sí van a la escuela tienen un aprovechamiento bajo en la educación básica obligatoria.

Mientras el porcentaje de mexicanos con titulación secundaria o superior ha aumentado en los últimos años, cuenta con 30 puntos porcentuales por debajo de la media de los países que forman parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), según el último informe sobre el estado de la educación en el mundo, con datos hasta 2017. Este es solo uno de los datos preocupantes que reveló la organización en su reporte.

Según el informe publicado el 11 de septiembre por Panorama de la Educación 2018, se dio algunos resultados clave para entender la situación de la educación en México. Se reveló que el monto dedicado a la educación en 16% entre 2010 y 2016, México ha gastado poco en la educación de cada estudiante de entre 6 y 15 años. Durante 2015, el gasto acumulado por cada estudiante de educación fue de únicamente 29 mil 15 dólares, el más bajo de todos los países de la OCDE.

Por lo cual se muestra que México no llegó a gastar 4.000 dólares por alumno durante toda su vida educativa, desde primaria hasta la educación secundaria, mientras que la media de los países de la OCDE es de 10.522 dólares por estudiante.

### Gasto por alumno en el mundo



[2018].OCD.[GRAFÍA].GASTO POR ALUMNO EN EL MUNDO. ELABORACIÓN PROPIA

## 1.2.3. EDUCACIÓN EN PUEBLA.



MARTÍNEZ, AARÓN. (2018). IMAGEN EDUCACIÓN. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://NEWSWEEKSPANOL.COM](https://NEWSWEEKSPANOL.COM)

*El estado de Puebla ocupa el sexto lugar a nivel nacional con el mayor porcentaje de personas con rezago educativo, según lo reveló la Encuesta Nacional de Hogares (ENH), del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi, 2010). De acuerdo con el informe, la entidad poblana muestra un 40.2% de la población de 15 años o más no tiene instrucción escolar o su grado de estudios es apenas hasta la secundaria . (Jesús Viñas, 2018).*

El análisis realizado en el 2017 mostró que los principales factores del rezago ocurren por la falta de becas y falta de espacios en escuelas. El 17 de mayo del 2018, el Índice de Cumplimiento de la Responsabilidad Educativa (ICRE), que realiza la organización Mexicanos Primero, reveló que el estado de Puebla aún no garantiza en su totalidad el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes al interior de las instituciones educativas.

Entre las carencias que presenta el estado está: no ofrecer oportunidades de formación a los profesores acorde a sus necesidades e intereses, no tener un acompañamiento escolar externo, no tener estrategias para romper las barreras que impiden el aprendizaje, así como hacer accesible el ingreso de los menores de tres años a primer grado de preescolar

Un informe del 2018 de la SEP revelo que de cada 100 personas de 15 años y más.

- 7.9 No tienen ningún grado de escolaridad.
- 56.2 Tienen la educación básica terminada.
- 19.0 Finalizaron la educación media superior.
- 16.5 Concluyeron la educación superior.
- 0.4 No especificado.

## 1.3. APROPIACIÓN.

*“Verbo activo transitivo. Se define como adueñar, adquirir, o apoderar de algo o hacer que sea de propiedad de alguien”. (Apropiación, 2017, <https://definiciona.com/apropia/>).*

Desde el punto de vista de la psicología, el concepto de apropiación es visto como *una experiencia del ser humano que se reafirma con significados, es decir, se crea una construcción socio-histórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la acción humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia”. (Vidal Moranta Y Pol Urrútia, 2005, pág.30).*

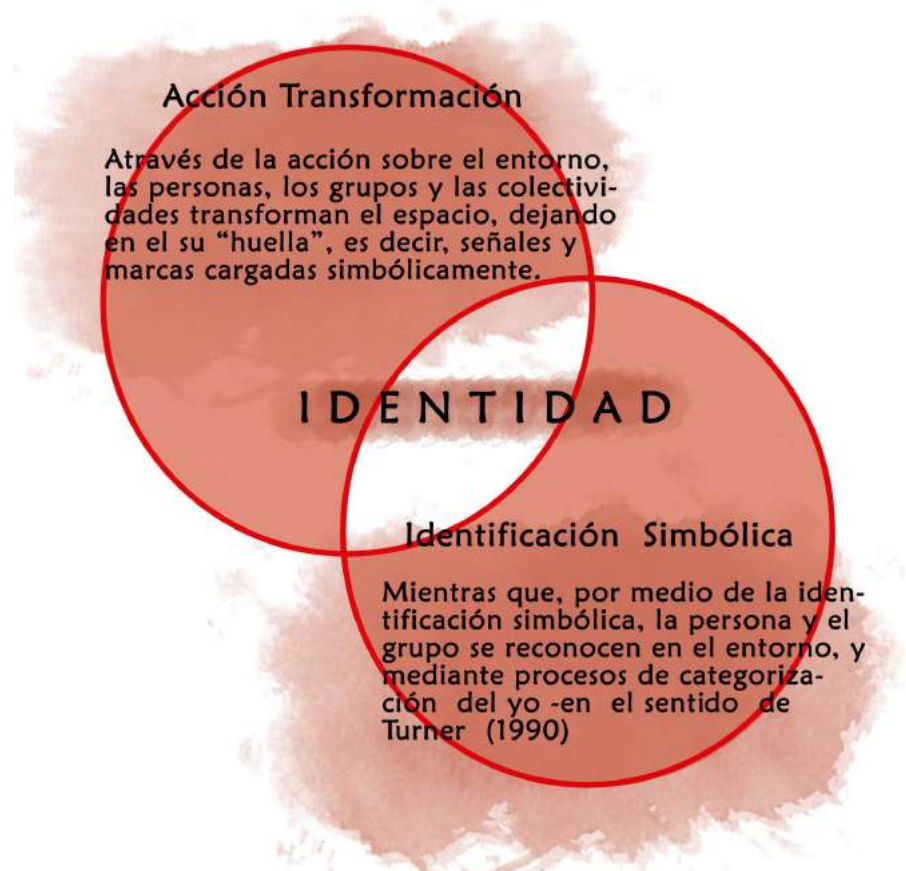
### 1.3.1. SENTIDO DE PERTENENCIA.

El sentido de pertenencia se ha definido como un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado. Su existencia genera en la persona un compromiso con la construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer. La participación en la construcción de esta memoria es activa y continua e implica un compromiso con el desarrollo tanto personal como del grupal y del lugar. (Brea, L. 2014).

De lo anterior retomamos que el sentido de pertenencia causa emociones positivas en el conjunto y sobretodo en los particulares, puesto que el punto de sentirse arraigado a un lugar, de tal forma que invite a la conservación de lo propio.

Por otro lado, en Arquitectura podemos retomar autores como:

Vidal Moranta y Pol Urrútia, quienes toman dos vías principales para definir el concepto de apropiación: la acción de transformación y la identificación simbólica; la primera, se refiere a la territorialidad y el espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir, que, a través de la acción o interacción en determinado espacio de las personas, éstas dejan su huella en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, y la segunda, por el lado de la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y se auto atribuyen cualidades del mismo, como definitoria de su identidad. (Vidal Moranta, T. y Pol Urrútia, E. 2005).



HEIDEGGER, MARTIN (1951). ILUSTRACIÓN DE SENTIDO DE IDENTIDAD [DIAGRAMA DE CORRELACIÓN PARAFRASEADO DEL TEXTO CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR], ELABORACIÓN PROPIA.

A través de la acción sobre el entorno, la persona, los grupos y las comunidades transforman el espacio, dejando sus rasgos distintivos e incorporándolo en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada. Las acciones dotan al espacio de significado individual y social a través de los procesos de apropiación.

A lo largo de nuestras vidas, las personas llegamos a sentir a algunos de los espacios con los que interactuamos, como algo nuestro, de ahí que la cuestionante sea. ¿Cómo generar esa vivencia en la que un espacio nos pertenece o por que pertenecemos a éste? Puesto que la pertenencia es eminentemente simbólica, la cuestión es ¿cómo surgen los significados del espacio?, pero sobre todo como eje central de esta tesis nos interesa saber: ¿De qué forma adquiere la arquitectura su identidad y de qué modo eso afecta a la identidad de las personas?

## 1.3.2. APROPIACIÓN Y ESPACIO.

Independientemente de su propiedad legal, es el dominio de las significaciones del espacio de lo que es apropiado. De esta forma la apropiación no debe entenderse como la apoderación del espacio físico, sino de sus significados definidos socialmente (Graumann, 1976).

Es decir, es un proceso que vincula a las personas con los espacios, dentro de un contexto social, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el punto de vista de la sociedad. Entre los principales resultados de este proceso se halla el significado atribuido al espacio, los aspectos de la identidad y el apego al lugar, los cuales pueden entenderse como facilitadores de los comportamientos respetuosos con el entorno derivados de la implicación y la participación en él.

Borja, concibe al espacio público *como el corazón de la ciudad, para él más que un simple lugar son espacios ciudadanos, por lo que todas las problemáticas de la ciudad moderna repercuten de manera directa sobre ellos, por otro lado concluye que el problema en la ciudad radica en que la libertad que nos ha de ofrecer el espacio público a los ciudadanos se disuelve debido a que existe un, temor por la delincuencia, el tránsito y la ciudad misma determinando que las personas busquen lugares muy específicos en la inmensidad de la ciudad que les garantice dicha libertad buscada*. (Jordi Borja, 2000).

Para concluir se puede señalar, a partir de lo dicho por distintos autores citados, el espacio público cumple con funciones de gran peso dentro de la sociedad urbano-moderna, funciones que van desde el desarrollo cultural, la recreación personal y colectiva, el desarrollo físico, el encuentro y la interacción con otros miembros de la sociedad, generando y condicionando cada uno de los aspectos que constituyen a una población.

El estudio del espacio público permite conocer la historia y la cultura de una ciudad, así como las problemáticas sociales que la vida en la ciudad conlleva. Los espacios públicos son lugares dónde múltiples fenómenos sociales se desencadenan, algunos positivos como la apropiación y recreación, o en otros casos son negativos como la delincuencia y la inseguridad.



ESPINOZA, ARMANDO. (2020). VÍAS DE TRENES. [FOTOGRAFÍA].

### 1.3.3. ESTRATEGÍAS ARQUITECTÓNICAS PARA LA APROPIACIÓN.



ESPOZO, ARMANDO. (2020). VÍAS DE TREN. [FOTOGRAFÍA].

*“Yo soy en el espacio que habito, la esencia del construir es el dejar habitar. (...) Solo si somos capaces de habitar, podemos construir.*

*(Heidegger, M. 1994).*

En esta parte del texto podemos ver rasgos del habitar, es como la humanidad es sobre la Tierra, entendiendo que el habitar va más allá de lo construido, son las adaptaciones que hacemos sobre el lugar las que lo convierten en un espacio habitable, es decir tiene que ver con lo apropiado, para ello modificamos el sitio para facilitar el estar, es entonces que la forma de habitar es la generación de la apropiación lograda mediante la modificación, ya sea desde su ámbito físico: tamaño, forma, texturas o psicológico como el diseñar pensando en las actividades, cultura, o los usos y costumbres del ser.

*“...habitar, para el individuo o para el grupo es apropiarse de algo. Apropiarse no es tener en propiedad, sino hacer su obra, modelarla, formarla, poner el sello propio. Esto es cierto tanto para pequeños grupos, por ejemplo, la familia, como para grandes grupos sociales, quienes habitan una ciudad o una región.*

*(Heidegger, M. 1994).*

De manera destacada una cuestión principal para seguir investigando reside en atender las formas o los modos de la apropiación (incluyente o excluyente), los diferentes grupos que actúan en los espacios urbanos y que de esta forma los definen, les dan identidad, además de los efectos de la acción y la participación en el entorno público más inmediato como es el barrio, en la implicación en su gestión y en la definición de este espacio público, el tipo de interacción y por tanto de política más o menos democrática en la gestión de nuestros entornos.

Otra estrategia para la generación de apropiación es la creación de Arquitectura democrática, es decir: *un espacio en el que es posible reconocer la identidad de todo el mundo a través del*

*patrimonio construido: este es el elemento básico de desarrollo de una sociedad capaz de identificarse en sus propias “piedras”. Por otra parte, la nueva arquitectura debe dar a la ciudad más de lo que recibe de ella, tal y como los monumentos han hecho a través de los siglos. En este sentido, el patrimonio existente puede representar una guía ideal para que el desarrollo de lo construido y que el desarrollo de la sociedad genere un diálogo constante y positivo . (Gianluca Burgio, 2012, pág. 671-676).*

Como ciudadanos de la era de la tecnología estamos informados de nuestros derechos, y las responsabilidades del gobierno y de las empresas frente a la sociedad y como colectivo somos capaces de moldear nuestro entorno mediante la presión a políticos y con la ayuda de los medios de comunicación, es por eso que en la creación de arquitectura hemos de valorar a la sociedad, pues es quien la ocupara y por quien fue creada.

La democratización de un proyecto en la profesión consiste entonces primordialmente en otorgar a la sociedad donde se erige su derecho a entender, resolver y hacerse cargo de sus problemas sociales. Pues solo así la cultura urbana podrá entender y comprender la razón de ser de la arquitectura, identificándose con ella y posteriormente generando un sentimiento de propiedad.

## 1.4. INTEGRACIÓN EN CENTROS COMUNITARIOS.

Según la real academia de la lengua española integrar *es hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo, recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorpora a un conjunto de organismos*”. (RAE – ASALE, 2020).

En el ámbito arquitectónico todos los edificios proporcionan en muchos sentidos un foco social y una identidad a la comunidad, entonces para procurar la participación cívica es importante tener en cuenta que los espacios públicos proveen a los edificios núcleos sociales, por lo que la regeneración de estos debe ser explorada y debe otorgar a las comunidades que lo necesiten, sitios de orgullo común.

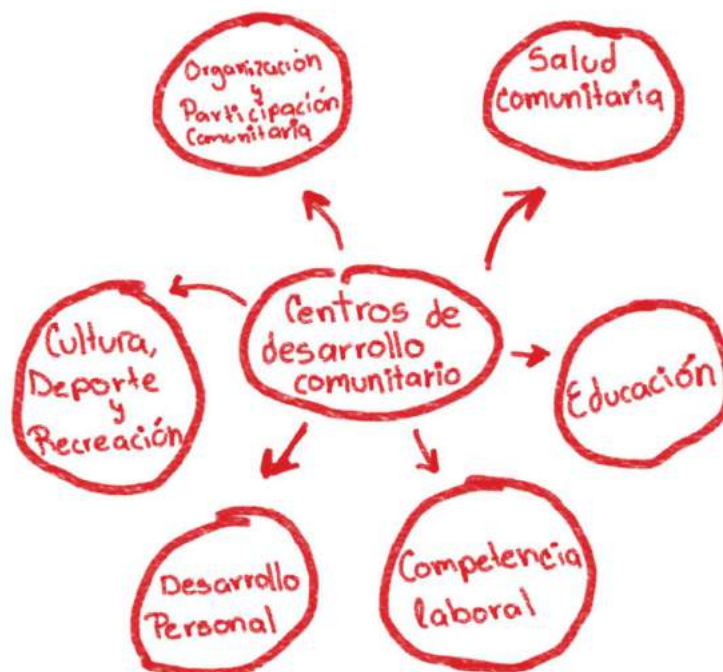
*“Me interesa el potencial que puede tener un edificio para regenerar el “lugar”, ya se trate de una ciudad grande o pequeña: el poder conferir una identidad, de tener una presencia simbólica, de comunicar algo y romper con determinadas barreras. Y me interesa al mismo tiempo la forma en que el proceso de diseño consigue poner en duda nuestros supuestos acerca de un edificio y conciliar necesidades que a menudo entran en conflicto. En ese sentido el diseño es siempre un proceso integrador. (...)”*

*(Norman Foster, 1997)*

## 1.4.1. CENTRO COMUNITARIO.

La base de una sociedad funcional depende de los vínculos de relación que se crean entre los habitantes que la componen. En un enfoque de sociología, la interacción social no solo se refiere al ámbito familiar, sino que también abarca relaciones laborales, en los clubes deportivos y centros educativos por mencionar algunos.

Esta relación social es la principal función que se desarrolla en un centro comunitario, además de promover a la participación ciudadana. *Espacio público donde se impulsa el desarrollo comunitario, se fomenta la convivencia, se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva, permite a las comunidades contar con una gran cantidad de acciones y beneficios de capacitación, recreación y encuentro comunitario, prevención y solución de situaciones de riesgo en las familias.* (SEDESOL, 2005). Por lo tanto, podría considerarse como el conjunto de espacios que brindan servicios de una manera accesible, de la misma manera, ser un espacio público que facilite el encuentro de los habitantes. Una comunidad puede desarrollarse y mejorar sus condiciones de vida si participa en conjunto.



SEDESOL. (2005). ÁREAS DE TRABAJO DE LOS CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO. [DIAGRAMA]. RECUPERADO DE: [HTTP://GOBIERNOABIERTO.PUEBLACAPITAL.GOB.MX](http://GOBIERNOABIERTO.PUEBLACAPITAL.GOB.MX)

Tomando como base el Modelo de operación para los centros de desarrollo comunitario que establece SEDESOL, consideramos las áreas de trabajo que se observan en el diagrama, estas nos llevan a un desarrollo integral de las capacidades personales y sociales, así como los intereses de actividades individuales como colectivos en los que se desea desempeñar cada individuo, impulsando a nuevas oportunidades laborales, sin olvidar que los procesos de relación social son simultáneos y progresivos, y es imprescindible la participación de la persona de modo activo.

En la sociedad es importante la consolidación de los procesos de desarrollo, por lo cual es necesario conocer el término de comunidad que según Ezequiel Ander Egg se refiere a *una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto*". (Ezequiel Ander Egg, 1986, pág. 83).

Así mismo él aplica el término *conciencia de pertenencia* que es un punto importante del concepto comunidad, ya que no existe pertenencia sin la presencia de un grupo humano ubicado en un territorio determinado. Este grupo humano es portador de una cultura, un patrimonio, un sistema de valores, tradiciones y creencias propios que le confieren autenticidad y singularidad. Lo que nos lleva a crear en los espacios una identidad, basada en los componentes sociales y culturales de la comunidad.



MENDOZA A. (2010). IMAGEN DE COMUNIDAD. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.SOLUCIONESESPECIALES.NET](http://www.solucionesespeciales.net)

Como ya se mencionó estas áreas de trabajo forman un conjunto que se relaciona para beneficio del desarrollo de una comunidad, cabe mencionar que para lograr esto, autores retoman el concepto hábitat como un argumento para el correcto funcionamiento del centro comunitario, este se refiere al estilo de vida que llevan las familias, las condiciones económicas en las que se encuentran y reconocer las necesidades que se deben satisfacer y atender, adaptando los espacios con respecto a estas condiciones.

## 1.4.2. EFECTOS EN LA SOCIEDAD.

El impacto esperado que tienen los centros comunitarios se puede dividir en dos grupos: acumulación de capital y promoción del bienestar.

En los centros comunitarios se realizan día con día diversas actividades que tienen efectos humano, social y físico en cada individuo que participa en los talleres y actividades impartidas.

Algunas actividades son realizadas en grupo, lo que fomenta la interacción entre los participantes, empatía al afrontar retos comunes, compartir experiencias o convivir, lo que permite construir lazos sociales que con el tiempo fortalecen el bienestar de la comunidad por medio de intercambio de bienes, servicios o favores entre los miembros, lo que los lleva a satisfacer distintas necesidades que poseen. La confianza y la comunicación entre los miembros de la comunidad mejora.

También los centros comunitarios tienen impacto de otras formas adicionales como la enseñanza o el aprendizaje de cambios de conducta hacia estilos de vida más saludables y benéficos, con una cambiada y mejor percepción del bienestar social debido a la participación en actividades comunitarias.

Tener acceso a espacios dirigidos a la salud en Centro Comunitario, tienen como consecuencia la ayuda al desarrollo integral del ser humano, pues se reducen los costos en servicios médicos y las personas están mejor informadas con respecto a su salud, como prevenir enfermedades y el adecuado tratamiento ante alguna de ellas.

Otro aspecto que se ha percibido en el correcto funcionamiento de un centro comunitario es el cambio en el comportamiento de los individuos, fomentando transformaciones en las familias y en las comunidades, influencias en las conductas de la alimentación, el uso del tiempo y la reducción de violencia familiar se ha logrado por medio de la convivencia y los talleres ya sean formativos, de autoestima o los servicios psicológicos, los participantes se vuelven más conscientes de ellos mismos, de sus derechos y de sus responsabilidades con su familia y la sociedad permitiendo la mejora de las relaciones ya sean familiares o interpersonales. Por último, los talleres deportivos, culturales y recreativos generan opciones para el individuo en la utilización del tiempo libre, lo que puede provocar cambios en el uso del mismo, en lugar de que los jóvenes se encuentren en las calles ocupados con adicciones, pueden estar desarrollando diversas habilidades en las instalaciones de centros comunitarios.

El escaso impacto en los ingresos laborales de las comunidades puede deberse a que el efecto de los cursos está limitado por su corta duración y las reducidas competencias iniciales, la mayoría de los talleres se ofrecen dependiendo de la demanda de los participantes de la comunidad, en lugar de las demandas del mercado laboral, esto como consecuencia puede provocar falta de empleo, además de que se forman personas en un mismo oficio lo que causa que exista una sobre oferta de mismo oficio en la comunidad, ocasionando así una disminución en los ingresos para estas personas.

*La arquitectura actúa sobre la sociedad y puede favorecer la creación de una comunidad más rica.*

*(Christian Norberg, 1998, pág. 84).*

Los efectos pueden ser positivos o negativos, pero sin duda hay más resultados positivos, lo que nos lleva a lo siguiente, el correcto funcionamiento y diseño de un centro comunitario es lo mejor para una comunidad, crear espacios que sean adecuados, no solo por función sino también por estética y comodidad de los usuarios, no solo crear funcionalismo vulgar.

*El olvido de la dimensión no verbal nos ha obcecado hasta tal punto que aceptamos cualquier obra de arquitectura con tal de que funcione de un modo tolerable, sólo satisface las necesidades más triviales, este es llamado el funcionalismo vulgar.*

*(Christian Norberg, 1998, pág. 84).*

## 1.4.3. ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN.



La falta de actividad política y educativa hace que las condiciones, independientemente del lugar sean ineficientes para hacer que exista una interacción social e interpretación de la realidad por parte de los sujetos implicados en un proceso de integración. Por ello es necesario conocer la realidad de la comunidad donde se quiere lograr este proceso para así poder brindarles las herramientas para que sean ellos los propios protagonistas de su transformación.

Algunas estrategias que se pueden implementar, lograr integración son: apoyar los derechos culturales, la inclusión social, la creatividad, la creación de vínculos con el sistema educativo, reconocimiento del papel fundamental que las artes, la cultura tienen en el éxito académico, así como la construcción de la identidad, trabajar la socialización desarrollando habilidades y destrezas sociales.

Los impactos que tienen en las comunidades son distintos, ya que el trabajo y los resultados que se obtienen son diferentes, pero los municipios enfrentan retos significativos, están ellos mismos en constante búsqueda de soluciones para aumentar la participación ciudadana, mejorando el bienestar de la población, responden de manera innovadora en la planificación de los espacios. Se ha producido una toma de conciencia en la construcción de identidad de los jóvenes, hay una mejor cohesión además de una mayor concertación entre las organizaciones de la comunidad y se percibe una completa apertura de todos los sectores de la sociedad civil.

ESPINOZA, ARMANDO. (2020). MOTO TAXI EN CORONANGO. [FOTOGRAFÍA].

# **CAPÍTULO 2**

## **2. MARCO HISTÓRICO-CONTEXTUAL.**

## 2.1. CENTROS COMUNITARIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

1851

La primera idealización de Centro Comunitario conocida como **TRABAJO SOCIAL**, nace en E.U. fue a través de grupos juveniles de autoayuda y religiosos, donde se alimentaban y educaban a los grupos sociales, enfermos como adultos o niños.

1884

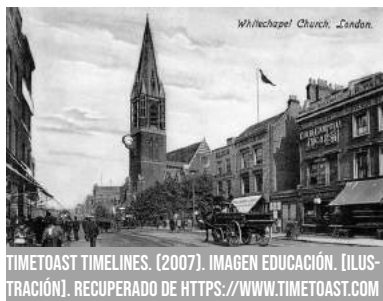
Primer centro comunitario, creado por Tonybee Hall, el cual era integrado por jóvenes universitarios quienes decidieron vivir en comunidad para compartir su vida con familias pobres y conocer sus problemáticas sociales.

1886

Se crea el primer centro comunitario con el nombre de **Neighborhood Guild** y después llamado **University Settlement**.

1889

James Adamas y Ellen Gates crean en Chicago **Hull House**, siendo este el simbolo del movimiento de centros comunitarios y vecinales.



UNIVERSITY OF KENTUCKY SPECIAL COLLECTIONS. (1938). IMAGEN LINDEMAN. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE HTTP://UNCGHISTORY.BLOGSPOT.COM



1920

**Edward Lindeman fue uno de los primeros en utilizar la expresión Organización de la Comunidad, para designar a la instituciones logrando mejores servicios.**

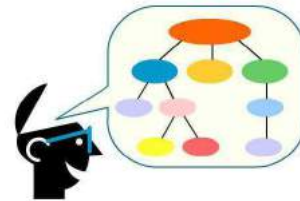
DESCONOCIDO. (1930). IMAGEN OBREROS EN FÁBRICA TEXTIL BELLAVISTA OVEJA. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG



1929

**Se produce la creación de servicios públicos y se introducen técnicas de planificación para solucionar los problemas sociales a nivel comunitario.**

IMAGEN EL MAPA CONCEPTUAL Y CUADRO SINÓPTICO. (2010). [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE HTTP://TJARAMILLO-PEDAGOGIA.BLOGSPOT.COM



1939

**Robert P. Lane crea la sección de la Organización de la Comunidad dentro de la NASW, donde se realizan estudios sobre el campo, se recoge conceptos, definiciones, prácticas y metodología.**

TIMETOAST TIMELINES. (2007). IMAGEN EDUCACIÓN. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE HTTPS://WWW.TIMETOAST.COM



1943

**La Organización de la Comunidad inclusiona como método de trabajo social.**

**Inicia en E.U. una amplia planificación socio-económica tanto en su territorio como en los países Latinoamericanos; con el objetivo de estabilizar su sistema capital a causa de la dos guerras mundiales.**

1946

ACOSTA HECHAVARRÍA ALEJANDRO. (2018). IMAGEN EL PLAN SURAMÉRICA. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.GRANMA.CU](http://www.granma.cu)

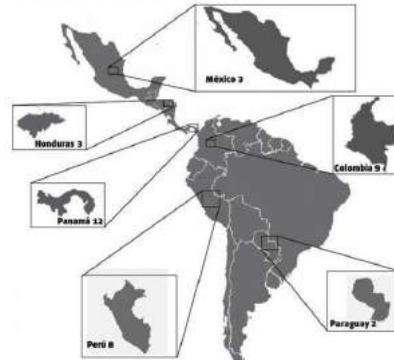


IMAGEN LA ONU. (2019). [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTP://CATEDRALESTEREO.COM](http://catedralestereo.com)



1953

**La ONU crea el documento de desarrollo de la comunidad y servicios conexos, considerada la Carta Magna, donde busca explicar el significado y la aplicación de esta técnica social.**

**En México es creado el programa de bienestar social rural por la Secretaría de Salud, Asistencia Pública y Desarrollo Integral de la Familia (DIF).**



IMAGEN SECRETARÍA DE SALUD. (2014). [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.CASEDE.ORG](https://www.casede.org)

1956



**Acción Comunitaria RD**

IMAGEN ACCIÓN COMUNITARIA. (2016). [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM](https://www.facebook.com)

1970 - 1986

**Antropólogo T.R. Batten junto con carios actores publicaron libros, de las comunidades y su desarrollo. Ligado a la acción comunitaria a la educación.**

IMAGEN RADARCISALUD. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GOB.MX](https://www.gob.mx)



**DIF, IMSS, ISSSTE, SSA comprenden las acciones preventivas, promocionales de protección y rehabilitación, dirigidas a quienes más lo necesitan. Representa participación y considera el bienestar integral.**

1991

# LÍNEA DEL TIEMPO DEL DESARROLLO DE PROGRAMACIÓN Y MODALIDADES DEL PROGRAMA HABITAT, 2003-2011 PUEBLA.



ONU-HÁBITAT MÉXICO. (2018). IMAGEN ÍNDICE DE LAS CIUDADES PRÓSPERAS. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://ONUHABITAT.ORG.MX](https://onuhabitat.org.mx)

**Implementación de un programa especializado en la introducción de servicios básicos, mejoramiento del entorno urbano y promoción del desarrollo urbano social y comunitario**

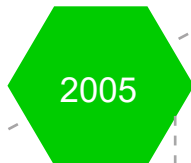
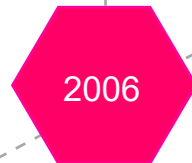
IRACHETA CENECORTA, DR. ALFONSO. (2012). IMAGEN HÁBITAT. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.NORMATECA.SEDESOL.GOB.MX](http://www.normateca.sedesol.gob.mx)



**Se suman las nuevas estrategias al programa para ampliar su servicio como: mejoramiento de barrios, agencias de desarrollo, prevención de riesgos, mejoramiento ambiental y seguridad para las mujeres, pero al mismo tiempo es eliminado la estrategia de equipamiento urbano**



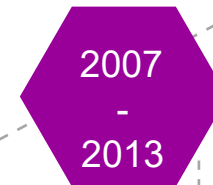
**Proceso de construcción de la estrategia para la superación de la pobreza urbana, oportunidades para las mujeres, planeación urbana, suelo para la vivienda y equipamiento urbano son los ejes los cuales giran en torno de la aplicación de un conjunto de medidas que tienen como principal punto de arranque al Programa Hábitat.**



**Vuelve la estrategia de equipamiento urbano, así mismo se implementa el desarrollo social y comunitario .**



ONU-HÁBITAT MÉXICO. (2019). IMAGEN SEDATU Y ONU-HÁBITAT. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://ONUHABITAT.ORG.MX](https://onuhabitat.org.mx)



**De manera complementaria en la implementación de cursos o talleres de capacitación, de exámenes médicos y campañas de salud (a través de la modalidad de Desarrollo Social y Comunitario).**



REY, MAYTE. (2015). IMAGEN HÁBITAT. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://SLIDEPLAYER.ES/SLIDE/3576455/](https://slideplayer.es/slide/3576455/)



CASTANÓN GORTARI, MALENA. (2013). IMAGEN PROYECTO HABITAR. [PORTADA]. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.HABITATINCLUSIVO.COM](http://www.habitatinclusivo.com).

## 2.1.1. CENTROS COMUNITARIOS EN LA ACTUALIDAD.

En décadas recientes se han multiplicado los centros comunitarios administrados por organizaciones no gubernamentales, colectivos y comunidades organizadas. Los nuevos espacios responden no a una lógica nacional o global, sino a condiciones y procesos locales.

Desde estos sitios se gestionan procesos sociales de manejo del territorio. Son también lugares para la experimentación donde se ensayan nuevas maneras de concebir además de practicar la participación. Los centros comunitarios aportan lecciones importantes para la articulación de procesos arquitectónicos, sociales y políticos. La intención de iniciar procesos que contribuyeran a la formación de una cultura vecinal mejorando las condiciones de seguridad locales.

Las intervenciones arquitectónicas realizadas en estos sitios se suman a procesos existentes y tienen así mayores posibilidades de tener continuidad en el tiempo. Además, *“la participación se contagia una vez que una comunidad cuenta con un espacio común para perseguir sus objetivos, colonias aledañas buscan también construir uno propio . (Centros comunitarios en México, 2016).*

Para la población que habita en estos territorios, el CCA representa la primera oportunidad de acercamiento a la conectividad de Internet, lo que significa abrir una ventana al resto del mundo que permite acceder a espacios de conocimiento y desarrollo para los individuos o sus comunidades. Los centros se instalan en convenio con los gobiernos estatales y municipales, así como con organismos de la sociedad civil, así como del sector privado. (SEDESOL, 2010).



UAGRM. (2017). IMAGEN CARRERA DE TRABAJO SOCIAL. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://BOLIVIA.INFO.BO](https://bolivia.info.bo)

Tendencias actuales en los centros comunitarios:

Fuerte descentralización del diseño, gestión, ejecución del sistema de protección y desarrollo social. Crecimiento de la iniciativa social y del voluntariado. Influencia de las demandas de los movimientos antiglobalización. Obtención de las lecciones pertinentes del éxito de grandes e innovadores proyectos comunitarios, de resolver la crisis económica junto con las barreras sociales.

Aunar esfuerzos de servicios técnicos, constituyendo redes de apoyo social. Surgimiento de experiencias innovadoras para dar respuesta a los nuevos problemas mundiales. Los tiempos y las necesidades cambian, pero el papel participativo de las comunidades es irrenunciable para que estas puedan ser dueñas de su propio destino. (Marchioni, 2018)



[2019]. DESARROLLO SOCIAL. [IMAGEN]. ELABORACIÓN PROPIA

## 2.1.2. CENTROS COMUNITARIOS EN PUEBLA.

Para hablar del desarrollo de los centros comunitarios en Puebla es necesario hablar del programa HÁBITAT el cual es un servicio por parte del gobierno federal que se enfoca en el *apoyar con subsidios federales obras y acciones en zonas urbanas marginadas y en áreas que presentan condiciones de marginación, pobreza, inseguridad o violencia social, para introducir o mejorar infraestructura y equipamiento urbano básicos; mejorar el entorno físico; construir o mejorar centros de desarrollo comunitario, así como apoyar acciones para el desarrollo de capacidades individuales y comunitarias* . (Programa Hábitat, 2012).

Existen tres tipos de apoyo nos enfocaremos en la modalidad de Promoción del Desarrollo Urbano, la cual consta de entre otras cosas en la construcción, mejoramiento y equipamiento de centros de desarrollo comunitario, centros especializados en refugios para la atención de migrantes en ciudades fronterizas, este programa fue adoptado por el gobierno federal de México a partir del año 2003, y hasta 2010 se ve reflejado en entidades de Puebla como lo es La Colonia Tres Cruces; la Unidad Habitacional Solidaridad Nacional; y la inspectoría Guadalupe Hidalgo.

*La dependencia, explica Banck Serrato Ex Secretario de Desarrollo Social para la Ciudad de Puebla, tomó la decisión incluir a la colonia Tres Cruces, la inspectoría Guadalupe Hidalgo y la unidad habitacional Solidaridad Mexicana en el programa Hábitat. Las escogió por tres razones: 1) Por concentrar los recursos en zonas que cumplieran la normatividad federal; 2) Cada espacio tiene dinámicas diferentes: Guadalupe Hidalgo es semirural o semiurbana, Tres Cruces es una colonia popular y Solidaridad es una unidad habitacional. Los líderes en cada una pertenecen a tres etapas generacionales: En el primero son ejidatarios mayores de 64 años; en el segundo, jóvenes, la mayoría ex chavos banda; y, en el tercero, profesionistas entre 40 y 50 años.“ (Ignacio Juárez Galindo, la jornada, 2005).*



RECORRIDO GOOGLE MAPS (2015).  
IMAGEN CENTRO COMUNITARIO TRES CRUCES  
PUEBLA, MÉXICO. RECUPERADO DE [HTTPS://  
WWW.GOOGLE.COM/MAPS](https://www.google.com/maps)



RECORRIDO GOOGLE MAPS (2015).  
IMAGEN CENTRO COMUNITARIO EN LA UNIDAD HABITACIONAL SOLI-  
DARIDAD MEXICANA UBICADO EN PUEBLA, MÉXICO. RECUPERADO DE  
[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS](https://www.google.com/maps)



RECORRIDO GOOGLE MAPS (2015).  
IMAGEN CENTRO COMUNITARIO LA INSPECTORÍA GUADALUPE HI-  
DALGO PUEBLA, MÉXICO. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GOOGLE.  
COM/MAPS](https://www.google.com/maps)

Con la participación de los tres niveles de gobierno, se aplicó desde el 2010 el programa Hábitat en el municipio de Puebla. Las aportaciones se dieron en un 49% por parte de la Federación, 44% el Municipio y el 7% por parte del Gobierno del Estado y actualmente existen siete Centros en la capital, ubicados en Guadalupe Hidalgo, Tres Cruces, Solidaridad, San Aparicio, San Ramón, SNTE y Santo Tomás Chautla que atienden los ejes estratégicos de educación, salud, trabajo, alimentación, medio ambiente, género, inclusión, desarrollo, deporte, arte y cultura.

El que se viera el efecto de mejoramiento del entorno urbano hasta 2011 es debido a que podemos entender que entre la Programación y Modalidades del programa Hábitat, 2003-2011 el desarrollo de este programa fue de la siguiente manera:

| MODALIDAD  | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Superación de la pobreza urbana                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Oportunidades para las mujeres                       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Mejoramiento de barrios                              |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Planeación urbana y Agencias de derrolo de hábitad   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Suelo para la vivienda social y el desarrollo urbano |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Equipamiento urbano e imagen de la ciudad            |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Agencias de desarrollo hábitat                       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Prevención de riesgos y mejoramiento ambiental       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Seguridad para las mujeres y sus comunidades         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Desarrollo social y comunitario                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Mejoramiento del entorno urbano                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Promoción del desarrollo Humano                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (2010), RESULTADOS DEL INFORME FINAL DE EVALUACIÓN ESPECÍFICA DE MONITOREO DE OBRA PÚBLICA. [TABLA]. RECUPERADO DE DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN, REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA HÁBITAT 2010, MÉXICO.

Esto debido a que desde 2003 hasta 2009 se desprende, el proceso de construcción de la estrategia para la superación de la pobreza urbana las cuales habían girado en torno de la aplicación de un conjunto de medidas que tienen como principal punto de arranque al Programa Hábitat, y que intentan atacar desde diversos frentes problemas asociados con las carencias y necesidades que padece la población de menores recursos en las ciudades, convirtiéndolo en un programa especializado en la introducción de servicios básicos, infraestructura y equipamiento urbano a escala de barrio mediante la modalidad de Mejoramiento del Entorno Urbano, y de manera complementaria en la implementación de cursos o talleres de capacitación, de exámenes médicos y campañas de salud a través de la modalidad de Desarrollo Social y Comunitario.

Cobertura del programa Hábitat en función de la cantidad de hogares pobres existentes en las entidades federativas.

Para la última evaluación hallada hemos de destacar que Puebla es uno de los estados con mayor inversión con respecto al programa hábitat, pero de igual manera es uno de los cuales tiene mayor porcentaje de hogares beneficiados, con 74,011 habitantes. En este sentido es que para dicho año el estado después de las tres primeras entidades seleccionadas, se han creado para 2019 cuatro centros comunitarios más.

| ENTIDADES FEDERATIVAS | Hogares urbanos en pobreza, 2005 | Hogares beneficiados 2011 | Cobertura %  | Población urbana 2010 (%)* |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------|----------------------------|
| NACIONAL              | 5528.08                          | 1,084,102                 | 19.61        | 62.81                      |
| OAXACA                | 92,296                           | 32,230                    | 32.79        | 25.23                      |
| HIDALGO               | 66,246                           | 20,040                    | 30.25        | 29.08                      |
| CHIAPAS               | 164,513                          | 64,646                    | 39.3         | 33.12                      |
| TABASCO               | 57,400                           | 11,825                    | 20.6         | 33.46                      |
| TLAXCALA              | 43,716                           | 25,071                    | 57.35        | 34.39                      |
| ZACATECAS             | 59,486                           | 17,372                    | 29.2         | 40.15                      |
| GUERRERO              | 152,128                          | 52,302                    | 34.38        | 41.52                      |
| VERACRUZ              | 311,258                          | 76,988                    | 24.73        | 41.98                      |
| MICHOACAN             | 157,804                          | 31,573                    | 20.01        | 46.58                      |
| NAYARIT               | 36,855                           | 11,352                    | 30.8         | 47.11                      |
| <b>PUEBLA</b>         | <b>258,866</b>                   | <b>74,011</b>             | <b>28.59</b> | <b>48.72</b>               |

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (2010), RESULTADOS DEL INFORME FINAL DE EVALUACIÓN ESPECÍFICA DE MONITOREO DE OBRA PÚBLICA. [TABLA]. RECUPERADO DE DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN, REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA HÁBITAT 2010, MÉXICO.

## 2.1.3. CENTROS COMUNITARIOS EN CORONANGO.

Aproximadamente hace 7 años se construyó el primer centro de desarrollo comunitario en la cabecera en Santa María Coronango conocido como el DIF Municipal (Desarrollo Integral de la Familia), con el propósito de establecer un nivel de alfabetización general para toda la comunidad del cual se puede decir que: Santa María Coronango tiene un nivel bajo; Ocotlán, nivel casi nulo y Mihucán junto con Zoquiapan es nulo. Así mismo como brindar talleres básicos para el desarrollo de los niños, jóvenes, madres solteras y adultos mayores, donde abarcaba desde clases de repostería, cultura de belleza, repostería, bordado en listo, alfabetización y regulación.



RUIZ, ANGÉLICA. (2018). IMAGEN REMODELACIÓN DEL DIF. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://PULSOREGIONAL.MX](https://pulsoregional.mx)

El presidente municipal, Antonio Teutli Cuautle, inició la remodelación, adecuación y equipamiento de dicho inmueble, acompañado por la presidenta honoraria del DIF, Fidelia Cuautle Navarro. En marzo del 2019 se inauguró las nuevas instalaciones logrando una ampliación de este, en donde a partir de ahora los grupos vulnerables como personas de la tercera edad, con discapacidad, mujeres, niñas y niños cuentan ya con un espacio digno.

Debido a que la superficie construida era limitada y su ubicación no era céntrica, solo ofrecía servicios a habitantes cercanos a este, mientras que los ciudadanos de sus juntas auxiliares debían recorrer un largo camino para llegar. Con el paso del tiempo el desinterés por parte de su gobierno en darle un mantenimiento se hizo presente, dando como resultado el deterioro del lugar hasta el punto de llegar al abandono.

En el 2018 tras hacer un recorrido por el inmueble y verificar el mal estado en el que se encuentran actualmente las oficinas del sistema para el DIF junto con la Casa del Abuelo de Coronango como humedad en varias zonas, carece de piso y solo es firme de cemento, muchos muebles están en muy mal estado, además de que en el comedor hay un pozo de drenaje al descubierto y la mesa para preparar los alimentos estaba muy deteriorada.



(2018). IMAGEN OBRA PÚBLICA MUNICIPAL. [MODELO 3D]. RECUPERADO DE [HTTPS://SINTESIS.COM.MX](https://sintesis.com.mx)

El presidente dijo “El DIF albergará las áreas de trabajo social, jurídica, terapia psicológica, coordinación del Centro de Capacitación para el Desarrollo (CECADE), taller de cómputo, estilismo, corte y confección, manualidades, aplicación de uñas, gastronomía, coordinación de desarrollo comunitario y alimentos que se encarga del tema de las despensas y desayunadores, así como las coordinaciones de salud, Centro de Atención Infantil Comunitario (CAIC) y estancia de día para abuelitos”. (Alma Velázquez, 2019).

Los únicos registros de apoyo social a los habitantes a las áreas conurbadas son la Biblioteca ubicado en la junta auxiliar de San Francisco Ocotlán, con el propósito de mejorar el rendimiento académico, recreativo y social, actualmente muestra un descuido total en sus instalaciones y mobiliario, así como una minoría de los jóvenes asisten a sus cursos. También cuenta con un centro de salud con atención médica básica.

Mientras que la Junta Auxiliar San Antonio Mihuacán cuenta con un centro de salud, donde se ofrece atención médica básica. A principio del 2019 los pobladores protestaron en contra de este, para denunciar malos tratos, que aseguran tener del personal médico y administrativo. También ventilaron el mal servicio que ofrece el sitio, donde además son comunes otras deficiencias como la falta de medicinas, el raquítico horario de atención y de fichas para consultas médicas, así como un aparente escenario de falta de sensibilidad para apoyar a las personas de la tercera edad y darles una prestación digna.





RIVERA, IXCHEL. (2015). IMAGEN CENTRO DE SALUD. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.DIARIOCAMBIO.COM.MX](https://www.diariocambio.com.mx)

Actualmente estos dos centros de salud muestran un maltrato y descuido por parte del gobernador, como también negligencia por sus autoridades administrativas.

En el 2014, el gobernador Rafael Moreno Valle junto con la presidenta Hermelinda Macoto Chapuli llevaron a cabo el programa Centro de Salud con Servicios Ampliados (CES-SA), *es una unidad médica diseñada para ofrecer atención primaria a la salud integral, donde la consulta externa que otorgan se extiende a especialidades con alta demanda por la población como: estomatología, psicología, salud mental, atención obstétrica prenatal y nutrición, etc*”. (Funciones de CESSA, 2018), en donde los beneficiados fue la cabecera municipal Santa María Coronango, y el cual es más notorio el apoyo por parte de su gobierno.

## 2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.

Coronango: Del náhuatl atl , agua; coloa , dar vuelta y ahco , arriba; que significa “arriba donde da vuelta el agua “. (Inafed, 2010)



INAFED.(2018).ESCUDO DEL MUNICIPIO DE CORONANGO.[IMAGEN]. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.INAFED.GOB.MX](http://www.inafed.gob.mx)

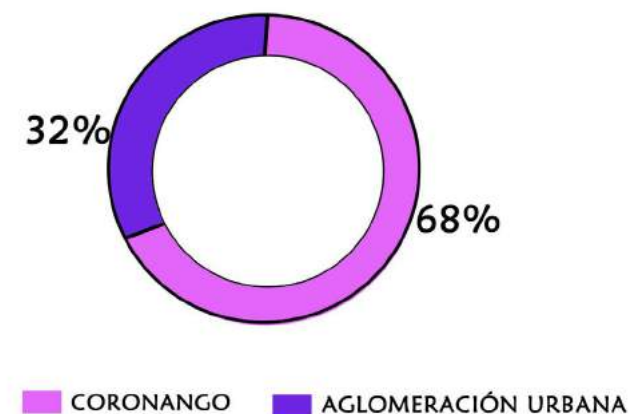
## 2.2.1. ASPECTO SOCIAL.

Sociedad y población.

La densidad de población del municipio es de 1 mil 49 hab/km<sup>2</sup>, la urbana de 6 mil 100 hab/km<sup>2</sup> y la habitacional de 1 mil 290 viv/km<sup>2</sup>, muy similares a las de la aglomeración. El municipio tiene un alto grado de urbanización equivalente a 96.3 %, porcentaje superior al de la aglomeración (86.3%) y su tasa de crecimiento anual de vivienda (6.7 %). Coronango ha sido un municipio eminentemente rural puesto que hasta 2013 registró poco más de 77% de suelo destinado a cultivo, pero debido a la poca remuneración de esta actividad y aunado a su conurbación con la ciudad de Puebla la actividad laboral ha sufrido un fuerte cambio, siendo que más del 96.5%, de los habitantes que laboran son quienes contribuyen a la económica urbana del estado. (ONU-HABITAT, 2016, pág17).

Si bien el municipio presenta un grado porcentaje de marginación (CONAPO, 2010), a nivel de área geo estadística básica (AGEB), la marginación urbana es alta. El crecimiento demográfico en la zona metropolitana Puebla-Tlaxcala, que incluye al municipio de Coronango, muestra una tendencia de ocupación de tipo expansivo, consumidor de grandes espacios y recursos y de baja densidad demográfica (Iracheta, 2012). Proceso que ha generado una inadecuada prestación de servicios públicos y desigualdades territoriales (OCDE, 2013) y se ha traducido en una gran dependencia de los municipios conurbados a Coronango y en una baja capacidad del gobierno local para satisfacer las necesidades básicas del municipio. Además de que existe un gran porcentaje de población que vive en un barrio pobre (unidades de vivienda sin acceso a agua mejorada, saneamiento, espacio vital adecuado, o pisos duraderos), esto da como resultado que la mayoría de las personas vivan en condiciones inadecuadas de vivienda, lo que es resultado de una gestión urbana poco incluyente y se manifiesta en desigualdades espaciales y pobreza.

VIVIENDAS EN TUGURIOS



INAFED. (2010). VIVIENDAS EN TUGURIOS. [GRÁFICA]. ELABORACIÓN PROPIA

### Sociedad e historia:

En el territorio que actualmente ocupa el municipio de Coronango se establecieron en este lugar grupos de Tlaxcaltecas y Cholultecas, ocupando lo que es hoy los barrios de Analco, Cuapilco y San Antonio. Bajo la dirección de Silverio Flores, en 1521 se inició la construcción de la Iglesia de Santa María de la Asunción Coronango, la que se terminó hasta 1707 y en 1895 se erige en municipio libre. (Inafed, 2010).

### Sociedad y organización:

El nivel de organización de los habitantes es primordialmente de grupos religiosos, aunque por su parte también existen grupos informales, los cuales provienen de grupos de ejidatarios, madres de familia, o juntas vecinales, esto a causa de la poca capacidad del gobierno de la comunidad, por llevar a cabo obligaciones fundamentales como lo son del abasto de agua, limpieza comunal, o acceso a la educación. (Inafed, 2010).

### Sociedad e idioma:

478 personas en Coronango viven en hogares indígenas, de los cuales 220 hablan un idioma indígena y 190 de ellos el denominado mexicano o náhuatl. es decir el 2,03% de la población total es indígena, y el 0,51% de los habitantes habla una lengua indígena (Nuestro-México, 2010).

### Sociedad e inclusión:

Resultó el tercer peor evaluado en el Reporte Nacional de Tendencias de la Prosperidad Urbana en México dado a conocer en octubre de 2016, puesto que, en el rubro de Equidad e Inclusión Social por municipio, Coronango obtuvo un CPI de 57.7 %, colocándose en el lugar 150 de 152. (Tirzo Luisa, Periódico Digital, 2016).

Este rubro toma en cuenta cuestiones como EQUIDAD ECONÓMICA, INCLUSIÓN SOCIAL, INCLUSIÓN DE GÉNERO, dando como resultado en dicho reporte que en:

Equidad económica: la distribución del ingreso tiende a ser desigual, esto se relaciona con desigualdad de oportunidades y de resultados. Los sueldos son la principal vía de ingresos para las personas y familias. Con ellos cubren sus necesidades básicas y las de su familia, ello implica la alimentación saludable, atender necesidades de salud, educación, vestimenta y vivienda” (Desigualdad económica en el mundo, 2014).



OLIVER SANTANA.CERÁMICA MIXTECA.  
[FOTOGRAFÍA].RECUPERADO DE:HT-  
TPS://ARQUEOLOGIAMEXICANA.MX



PARROQUIA SANTA MARÍA DE LA ASUN-  
CIÓN CORONANGO PUEBLA.[FOTOGRA-  
FÍA].RECUPERADO DE: HTTPS://WWW.  
FACEBOOK.COM



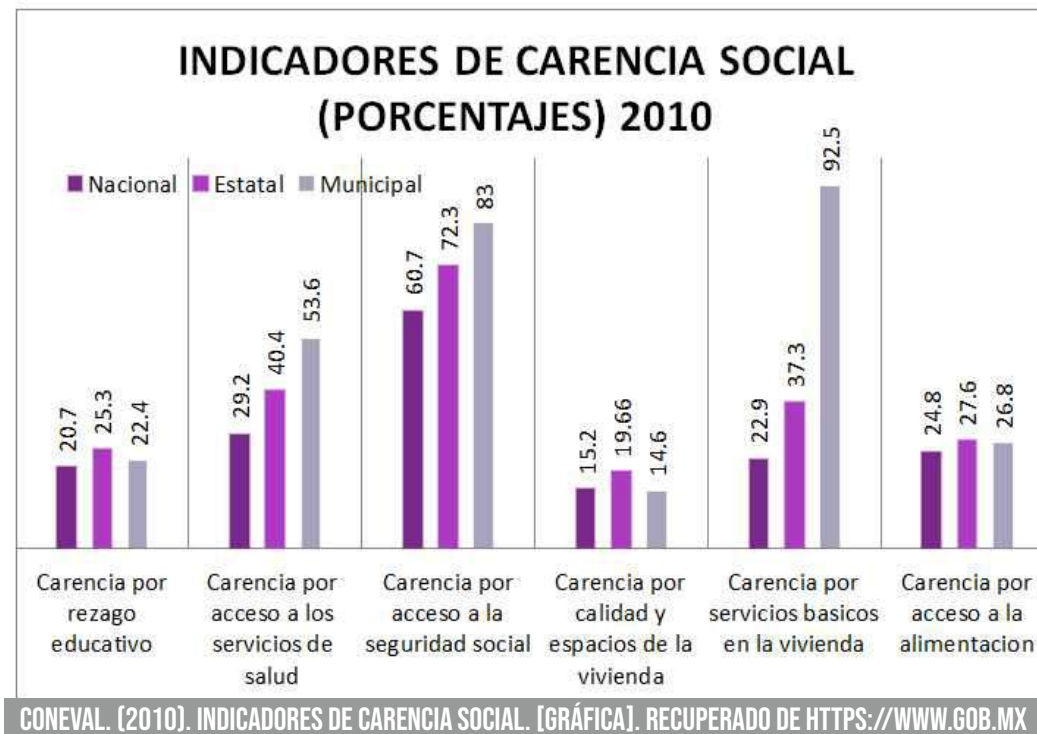
VÍCTOR HUGO.[2018].PRESIDENCIA DE  
CORONANGO.[FOTOGRAFÍA].RECUPE-  
RADO DE:HTTPS://SINTESIS.COM.MX

Inclusión social: El porcentaje de jóvenes desempleados (edades 15 a 24) es bajo. Tal condición no sólo impacta positivamente a los mercados de trabajo locales y su sostenibilidad, sino que también favorece la formación de habilidades de la juventud. (ONU-Hábitat, 2015).

Inclusión de género: En Coronango el sub índice de inclusión de género presenta un valor estandarizado de 96.42 Esto indica que la igualdad de género en la matrícula de educación secundaria es un indicador muy sólido. Tal situación crea sinergias positivas para la reducción de la pobreza y la desigualdad. Pero si bien este indicador muestra resultados positivos, destacan muchos otros ámbitos en los que la inclusión de género es incipiente: las oportunidades en el mercado laboral la inequidad salarial, la violencia de género, entre otros temas. que deben formar parte de la agenda pública para la inclusión y la prosperidad. En este sentido, el 80 % de los mueres se han sentido atacadas en el transporte, espacio público y en el hogar, así como se puede observar en el mismo grupo social inequidad en el salario y el ingreso en el trabajo público y en su participación en posiciones de alto nivel decisorio. (Nuestro-México, 2010).

Dentro de la modalidad Desarrollo Social y Comunitario del Programa Hábitat de SEDESOL se promueven acciones para alentar el desarrollo comunitario y familiar, brindando así opciones a la población en situación de pobreza para que pueda salir de esta condición. Los bajos niveles de vida de las personas en situación de pobreza se reflejan en la falta de acceso a servicios educativos, de salud, capacitación para el trabajo, cultura, deporte y recreación, como a espacios de convivencia y organización social.

En la gráfica 1 se muestra la carencia social que presenta Coronango.





ESPINOZA, ARMANDO. (2020). CALLES DE CORONANGO. [FOTOGRAFÍA].

Dónde se muestra un porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 53.6%, equivalente a 22,284 personas, el porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 14.6% (6,051 personas), mientras que la carencia por acceso a la seguridad social afectó a 83% de la población, es decir 34,498 personas se encontraban bajo esta condición.

| INDICADOR  | CORONANGO (MUNICIPIO) |
|--|-----------------------|
| Población total 2010   | 34,596                |
| Total, de hogares y viviendas particulares habitadas, 2010                     | 7,198                 |
| Tamaño promedio de los hogares (personas), 2010                                | 4.7                   |
| Hogares con jefatura femenina  | 1,540                 |
| Grado promedio de escolaridad de la población de 15 o más años                 | 7.7                   |
| Total, de escuelas en educación básica y media superior                        | 32                    |
| Personal medico (personas)   | 16                    |
| Unidades medicas   | 3                     |
| Numero promedio de carencias para la población en situación de pobreza         | 3.1                   |
| Numero promedio de carencias para la población en situación de pobreza extrema | 3.8                   |

INEGI. (2010). INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS. [TABLA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GOB.MX](https://www.gob.mx)

## 2.2.2. ASPECTO ECONÓMICO.

Productivamente, Coronango se encuentra en la rama de comercio al por menor. En el municipio, se concentra en los sectores terciario y secundario con 37.5% y 40.5%, respectivamente. Históricamente, Coronango ha sido un municipio eminentemente rural; en 2013 registró poco más de 77% del suelo destinado a la agricultura y su principal cultivo es el maíz de grano (SIAP, 2013). Sin embargo, al ser un cultivo de bajo-medio valor comercial, no es su principal actividad productiva ni la más importante fuente de empleo. Su principal actividad económica es la elaboración de tabique y block.

Debido a su conurbación con la ciudad de Puebla, existe una gran dependencia de Coronango y los municipios periféricos en lo relativo a la actividad económica urbana y a las fuentes de empleo (Hernández, 2009), ya que en el municipio registra que casi dos terceras partes de su población (62.7 %) perciben menos de dos veces el salario mínimo diario.

Si bien el municipio presenta un grado medio de marginación (CONAPO, 2010), a nivel de área geo estadística básica (AGEB), la marginación urbana es alta o muy alta para 96 % de la población urbana (CONAPO, 2010).

En síntesis, la dependencia del empleo y de la actividad económica en general que mantiene Coronango con relación a la ciudad de Puebla, la creciente transformación de su sector económico, el empleo de baja remuneración, las condiciones de marginación de la mayor parte de su población y las consecuencias negativas de la actividad urbana en el medio ambiente, destacan como los principales elementos contextuales. (ONU-Habitat, 2016).

32,889 individuos (79.1% del total de la población) se encuentran en pobreza, de los cuales 20,100 (48.4%) presentaban pobreza moderada y 12,789 (30.8%) estaban en pobreza extrema. (CONEVAL, 2010).

Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo, 2010

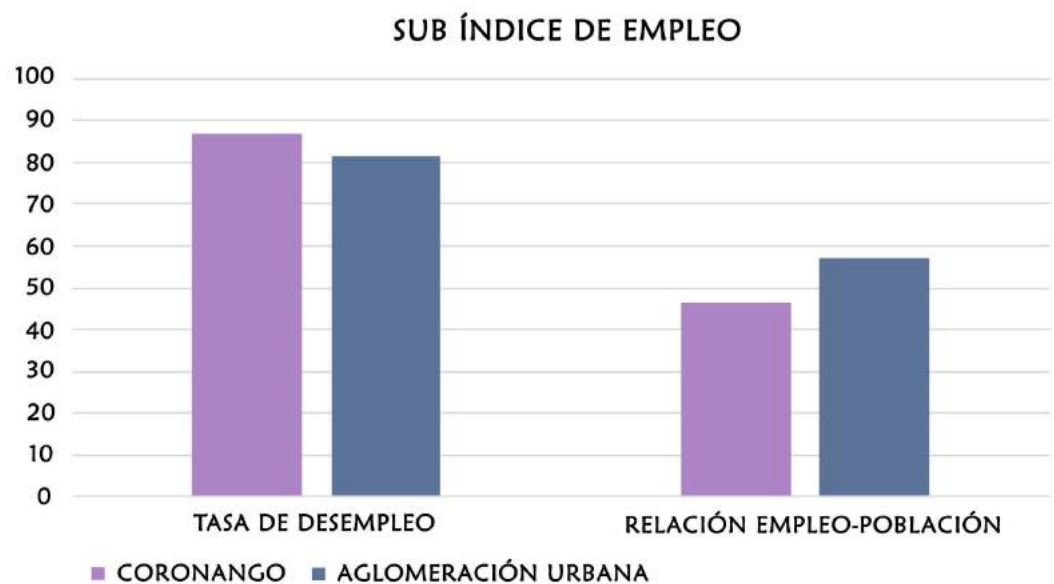
| Indicadores de participación económica    | TOTAL  | HOMBRES | MUJERES | % HOMBRES | % MUJERES |
|---|--------|---------|---------|-----------|-----------|
| Población económicamente activa (PEA) (1) | 12,279 | 9,112   | 3,167   | 74.21     | 25.79     |
| Ocupada                                   | 11,846 | 8,731   | 3,115   | 73.70     | 26.30     |
| Desocupada                                | 433    | 381     | 52      | 87.99     | 12.01     |
| Población no económicamente activa (2)    | 12,845 | 2,806   | 10,039  | 21.85     | 78.15     |

Notas:

(1) Personas de 12 años y más que trabajaron, tenían trabajo, pero no trabajaron o buscaron trabajo en la semana de referencia.

(2) Personas de 12 años y más pensionadas o jubiladas, estudiantes, dedicadas a los quehaceres del hogar, que tenían alguna limitación física o mental permanente que le impide trabajar

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.



ONU-HABITAT. (2015). SUB ÍNDICE DE EMPLEO. [GRÁFICA]. RECUPERADO DE [HTTP://URBANDATA.UNHABITAT.ORG](http://urbandata.unhabitat.org)

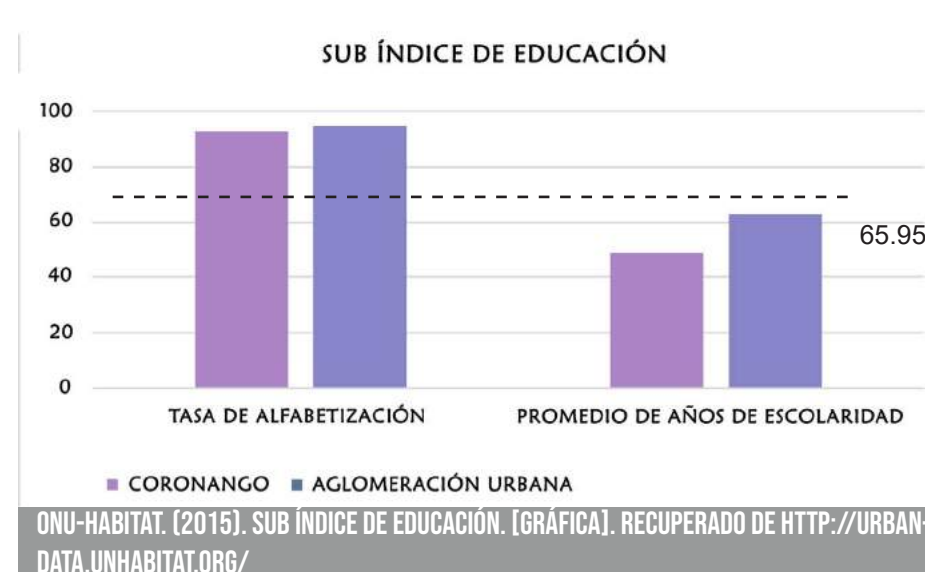
## 2.2.3. ASPECTO EDUCATIVO.

El municipio de Coronango cuenta con una condición de rezago educativo que afecta a 48.64% de la población, lo que significa que los habitantes presentan una carencia social. Por lo cual 32.12% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 50.45% de los hombres y el 15.04% de las mujeres).

De acuerdo al informe realizado por la ONU Hábitat Municipal el promedio de escolaridad en años es de 7.85 (8.28 en hombres y 7.47 en mujeres), mientras que la tasa de alfabetización tiene un porcentaje de población mayor a 15 años que es capaz de leer y escribir representa un indicador muy sólido.

Por otro lado, el indicador que mide el promedio de años de escolaridad, muestra que la población mayor a 25 años es débil. Esto indica que el capital humano del municipio tiene un bajo potencial para mejorar la productividad y obtener un ingreso más alto.

La ONU junto con CPI identificó 13 componentes principales de los cuales 3 resultaron relevantes en el municipio, y que no permite su crecimiento socio-económico manejando como principal factor la relación entre la pobreza, la educación y algunas variables que intervienen con las condiciones de vida y desarrollo económico de los habitantes del municipio. En el gráfico se observa una red entre indicadores importantes que interfieren en el sub índice de la educación como son la tasa de alfabetización y el promedio de años de escolaridad.



Otros indicadores que intervienen con la educación y muestra una correlación con otros factores que influyen entre sí, cesando el desarrollo de esta son la tasa de pobreza, acceso a internet, viviendas durables, la densidad económica, acceso a agua mejorada entre otros, junto con el promedio de años de escolaridad y tasa de alfabetización siguen un patrón de comportamiento muy cercano, por lo que es de esperar que las políticas urbanas busquen influir en alguna de las variables, así como tengan un efecto indirecto o directo en las demás. De igual modo, la ausencia de políticas públicas o relativamente débiles, tendrán un efecto negativo indirecto sobre los componentes mencionados, ya que influyen en la prosperidad urbana de forma conjunta.



### Componente Principal 1

#### Pobreza, educación y calidad de vida

##### Indicadores principales:

- Acceso a internet 0.82
- Tasa de pobreza 0.78
- Promedio de años de escolaridad 0.73
- Tasa de alfabetización 0.72

##### Indicadores secundarios:

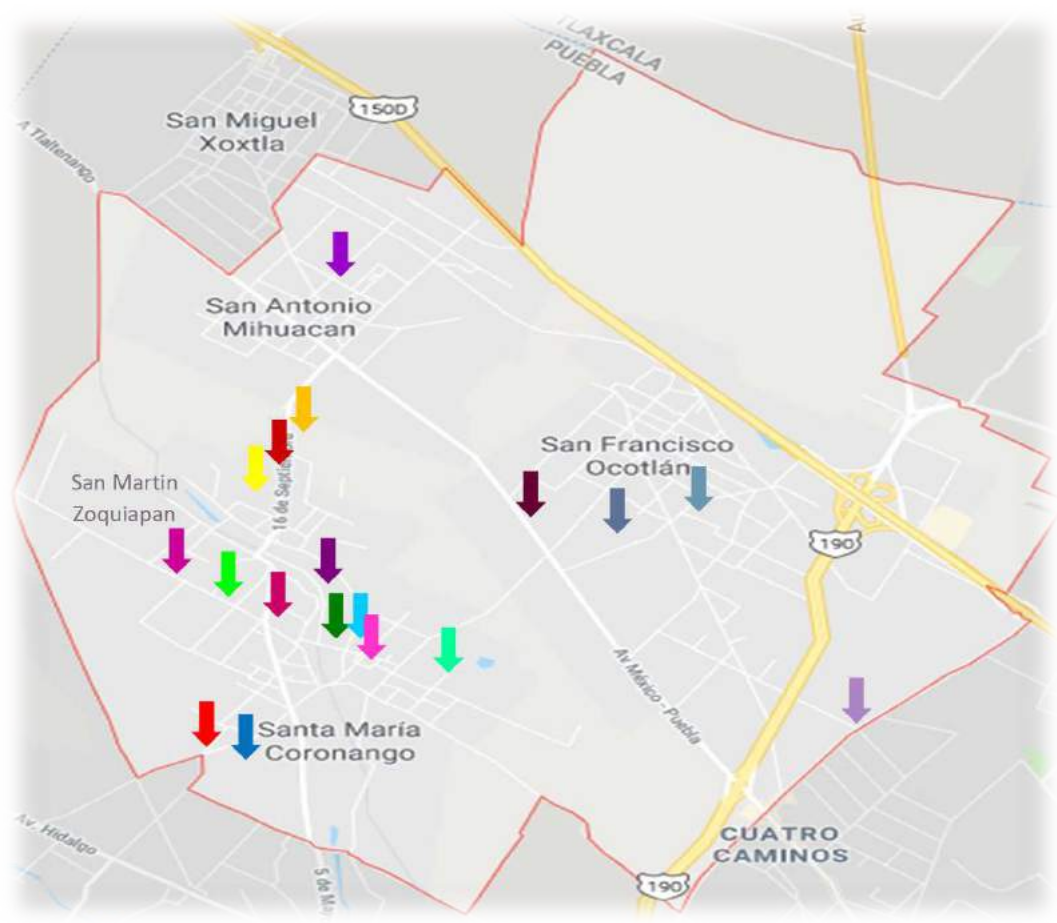
- Acceso a agua mejorada 0.60
- Viviendas en tugurios 0.54

##### Indicadores con baja correlación:

- Densidad económica 0.47
- Superficie destinada a vías 0.47
- Vivienda durable 0.46
- Producto urbano per cápita 0.45
- Recaudación de ingresos propios 0.43

ONU-HÁBITAT. (2016). IMAGEN COMPONENTE PRINCIPAL UNO. [FIGURA]. RECUPERADO DE [HTTP://URBANDA-TA.UNHABITAT.ORG](http://urbanda-ta.unhabitat.org)

En el 2016, ONU dio a conocer una estrategia para afrontar estos problemas, radicando en vincular las vocaciones y capacidades productivas locales con los programas de mejoramiento educativo, focalizando los proyectos, campañas de alfabetización, capacitación para el trabajo o formación profesional y técnica, de manera que permitan un crecimiento acelerado del empleo y las capacidades sociales del municipio.



ELABORACIÓN PROPIA. (2019). IMAGEN ESCUELAS EN CORONANGO. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.MX/MAPS?HL=ES-419&TAB=WL](https://www.google.com.mx/maps?hl=ES-419&TAB=WL)

### COLEGIOS Y ESCUELAS EN SANTA MARÍA CORONANGO

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Kinder Axayacatl                | ↓ |
| Kinder Coopilco                 | ↓ |
| Preescolar Mitze                | ↓ |
| Colegio Niños Héroe             | ↓ |
| Colegio Nueva Generación        | ↓ |
| Colegio Reforma                 | ↓ |
| Colegio Coronango DIF           | ↓ |
| Colegio Hermanos Serdán         | ↓ |
| Colegio Luis Casarrubias Ibarra | ↓ |
| Colegio Miguel Hidalgo          | ↓ |
| Colegio Rómulo Sánchez paz      | ↓ |
| Escuela Secundaria Técnica #45  | ↓ |
| Colegio Francisco Paz           | ↓ |
| Colegio José Vasconcelos        | ↓ |
| Colegio Vicente Suarez          | ↓ |
| Escuela Secundaria Técnica #59  | ↓ |
| Escuela Juan De Dios Peza       | ↓ |
| Colegio Catrina de San Juan     | ↓ |

ELABORACIÓN PROPIA. (2019). IMAGEN ESCUELAS EN CORONANGO. [TABLA]. RECUPERADO DE [HTTPS://MEXICO.PUEBLOSAMERICA.COM](https://mexico.pueblosamerica.com)

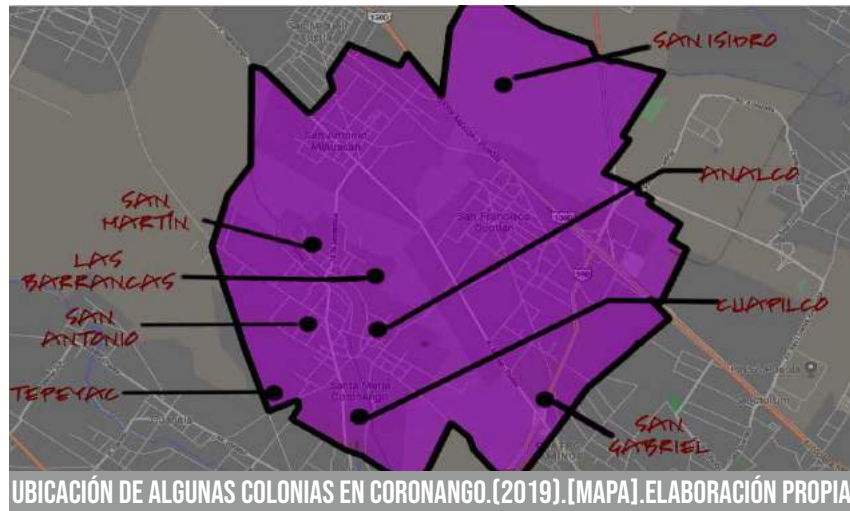
La infraestructura educativa con que cuenta el municipio incluye los niveles de preescolar con 11 aulas, laboran 27 docentes, con 805 alumnos, primaria con 100 aulas, laboran 117 docentes, con 4,149 alumnos; secundaria con 47 aulas, laboran 58 docentes, con 869 alumnos y bachillerato con 3 aulas, laboran 10 docentes, con 32 alumnos.

La distribución por localidad de estos sitios educativos es la siguiente: la cabecera principal cuenta con tres escuelas primarias, preescolar, secundaria y dos bachilleratos; Ocotlán, dos primarias, una secundaria y un bachillerato; Mihuacán y Zoquiapan, una primaria y una escuela técnica.

El acceso a la educación forma en el municipio es inequitativo; la cabecera municipal cuenta con todos los niveles educativos mientras que Zoquiapan, Ocotlán y Mihuacán solo cuentan con una escasa oportunidad para estudiar. Las localidades marginadas no tienen las mismas oportunidades educativas que el resto de la población.

## 2.2.4. ASPECTO POLÍTICO.

Coronango se divide en 3 Juntas Auxiliares, San Francisco Ocotlán, San Antonio Mihuacán, San Martín Zoquiapan; Las Colonias que abarcan son las siguientes: Las Barrancas, El Tepeyac, Barrio de Analco, Barrio de Copilco, Barrio de San Antonio, San Isidro, San Gabriel, Santa Cruz, Corazón de Jesús, Loma Bonita, El Chamizal, Barrio del alto, San José, Real del Bosque, San Jacinto.



El ayuntamiento se compone de un presidente municipal (actualmente es Antonio Teutli), un síndico, seis regidores de mayoría relativa y dos regidores de representación proporcional; las principales comisiones son: regidor de hacienda, de gobernación, de industria, de obras públicas, de salud, educación, ecología, de agricultura y ganadería.



El municipio de Coronango pertenece a las siguientes regiones: distrito local electoral número 8º, con cabecera en San Pedro Cholula, distrito federal electoral número 5º, con cabecera en San Martín Texmelucan, región socioeconómica número IV, con cabecera en Cholula, región sanitaria número 5º con cabecera en Huejotzingo, región educativa número 5º con cabecera en Cholula, distrito judicial número VI, con cabecera en San Pedro Cholula.

## 2.2.5. ASPECTO GEOGRÁFICO.



El municipio de Coronango se localiza en la parte centro Oeste, del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 06'36" y 19° 10'42" de latitud norte y los meridianos 98° 14'54" y 98° 19'40" de longitud occidental. El municipio colinda al Norte con el municipio del estado de Tlaxcala, al Sur con el municipio de San Pedro Cholula, al Este con el municipio de Cuautlancingo y al Oeste con los municipios de San Miguel Xoxtla y Juan C. Bonilla. Tiene una superficie total de 36.78 kilómetros cuadrados.

En cuestión de orografía, el municipio se ubica en la porción meridional del Valle de Puebla, presenta una topografía plana con altura de 2,190 metros sobre el nivel del mar y un ligero declive hacia el suroeste, donde cruza el río Prieto. También cuenta con algunos lomeríos de no más de 30 metros sobre el nivel del valle.

En hidrografía, el municipio se ubica en la porción meridional de la cuenca de río Atoyac, el río Prieto baña la porción oriental de norte a sur, atravesando la población de Coronango y posteriormente se une al Atoyac, cuenta con varios canales de riego que atraviesan el norte y también se unen al Atoyac, como el Tlapalac, posee la existencia de varios manantiales en la ribera del río Prieto: el Axoyocaxtla, Almoloca de Tlaltenango y Agua Santa.

Tlapalac, posee la existencia de varios manantiales en la ribera del río Prieto: el Axoyocaxtla, Almoloca de Tlaltenango y Agua Santa.

El clima en el municipio se ubica dentro de los templados subhúmedos con lluvias en verano. Como recursos naturales predominan la tierra para tepetate o el barro para la fabricación de ladrillos. Dentro de su territorio municipal se identifican dos tipos de suelo, el Regosol formado por material suelto, con escasa materia orgánica, es muy pobre en nutrientes prácticamente infértil, se encuentra en la parte central y sur del Municipio. El suelo denominado Feozem, es adecuado para la agricultura, es de fertilidad de moderada a alta, cubren casi toda la porción norte del municipio.



## CONCLUSIÓN

Podemos resumir de esto que Coronango cuenta con problemas en la inclusión social, desigualdad, educación inequitativo y pobreza en los asentamientos humanos, los cuales que enfrentan problemas de hacinamiento, vivienda no durable, carencia de algún servicio básico y en general, condiciones precarias y de inseguridad en la tenencia de la vivienda y limitaciones de desarrollo por su inadecuada localización con relación a la ciudad, al igual que su desequilibrado apoyo social por parte del gobierno a sus áreas conurbadas como a la distribución de apoyo social y económico a sus habitantes.

# **CAPÍTULO 3**

## **3. MARCO ANALÍTICO.**

## 3.1. CENTRO COMUNITARIO RIA RURAL.

Arquitectos: Ludens + R arquitectos

Ubicación: Estado de México, México

Área del Proyecto: 400m<sup>2</sup>

Tipología: Escuela de computación

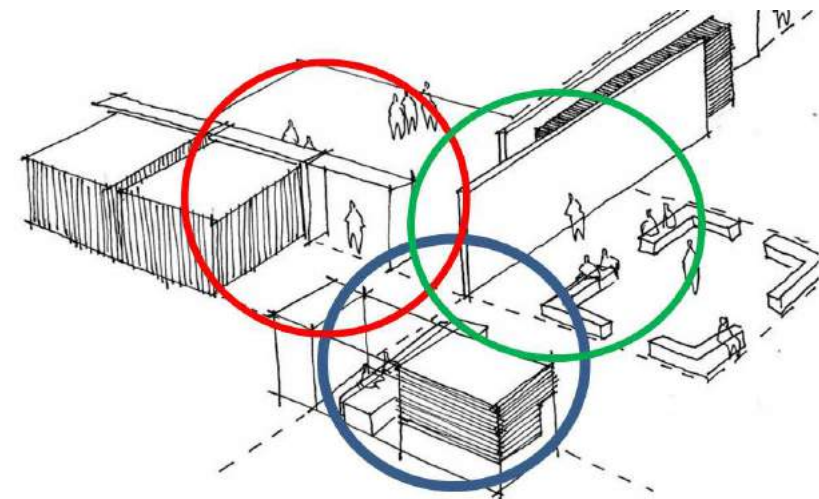
Año del Proyecto: 2011-2012

El complejo está diseñado como un rompecabezas de manera que las estructuras puedan ser fácilmente ensambladas de acuerdo con las condiciones del terreno donde se requiera, tiene tres áreas principales que son: área administrativa, área educativa y área de servicios con usos múltiples.

Para su diseño los arquitectos se basaron en el diagrama de Venn, donde los círculos se sobrepone, cada muro genera un área alrededor que expande el programa y que contagia de su programa a otras áreas.

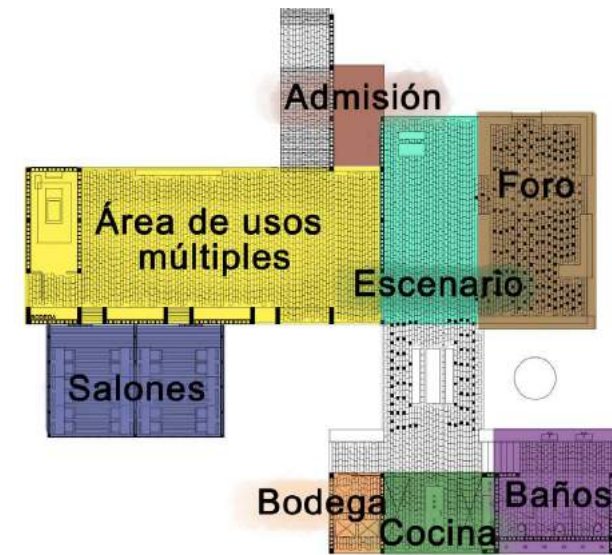


CHÁVEZ RAMIRO.(2016). RIA RURAL.[FOTOGRAFÍA].RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



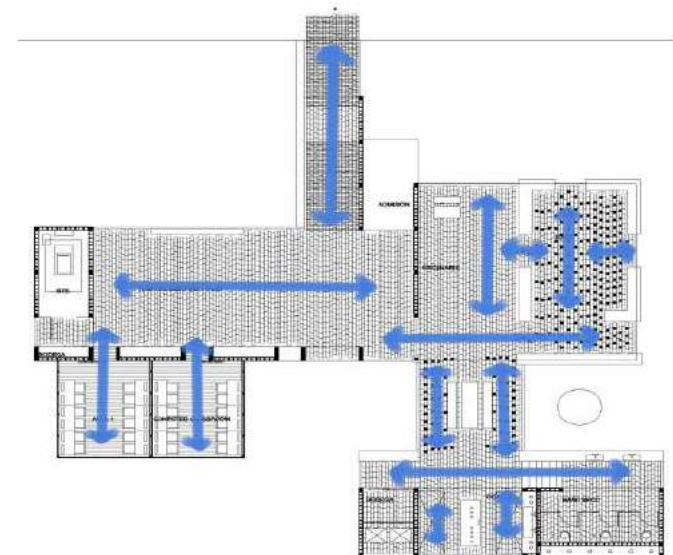
LUDENS + R ARQUITECTOS.(2016).RIA RURAL.[BOCETO].RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)

Sus zonas principales son: Salones, Bodegas, Baños, Administración, Área de usos múltiples, Escenarios y pequeños huertos para aprender horticultura.



MODIFICACIÓN PROPIA. (2016). PLANTA ARQUITECTÓNICA. [IMAGEN].  
RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)

Las circulaciones son variadas y por el diseño, el usuario se puede mover libremente en varios sentidos y cruzar de un área a otra fácilmente.



MODIFICACIÓN PROPIA. (2016). PLANTA ARQUITECTÓNICA. [IMAGEN].  
RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



Los muros son de marcos de hormigón, para las áreas libres muros con bloques de pintura de yeso y tabique rojo recocido.



Para los salones se construyeron con una estructura de polín y madera recubierta con lámina translúcida blanca



Parte del mobiliario se crearon de la cimbra recuperada con la que se colocaron los marcos de hormigón.



CHÁVEZ RAMIRO.(2016).RIA RURAL.[FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



### Color

Los colores que predominan son el blanco, gris y café, que psicológicamente significan lo siguiente:

BLANCO: pureza, paz, inocencia y humildad

GRIS: independiente, confianza en sí mismo, separador, solitario, autocrítico.

CAFÉ: nutritivo, terrenal, solidario, retraído, intolerante.



CHÁVEZ RAMIRO.(2016).RIA RURAL.[FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



**LUDENS + R  
ARQUITECTOS**



## Propósito

Se tenía la intención de generar un modelo arquitectónico capaz de adaptarse a diferentes condiciones espaciales.

Se busca que se aprovechen ampliamente, tanto los materiales de la región como los que se utilicen en construcción.

Utilizar una buena distribución de espacios para que todos puedan apropiarse del sitio.

## Similitudes

## 3.2. CENTRO COMUNITARIO. CAM THANH

**Arquitectos:** Hoang Thuc Hao, Nguyen Thi Minh Thuy, Le Dinh Hung, Vu Xuan.

**Ubicación:** Hoi An, Quang Nam, Vietnam.

**Área del Proyecto:** 550 m<sup>2</sup>

**Año del Proyecto:** 2015

Se encuentra y está rodeado por las vialidades principales de la zona, por lo que tiene un acceso inmediato.

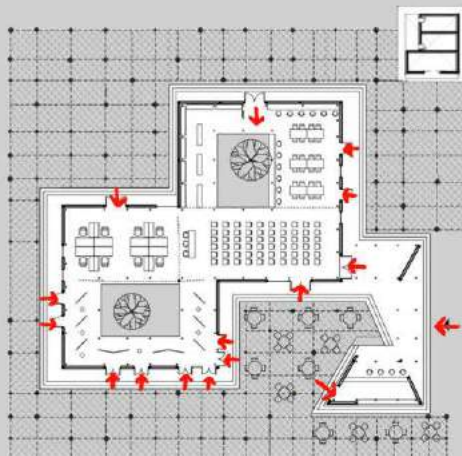
El centro comunitario cuenta con las siguientes áreas: librería, zona de conferencias, espacio de usos múltiples, zona de exhibición, cafetería, un parque infantil, un huerto y un campo deportivo.



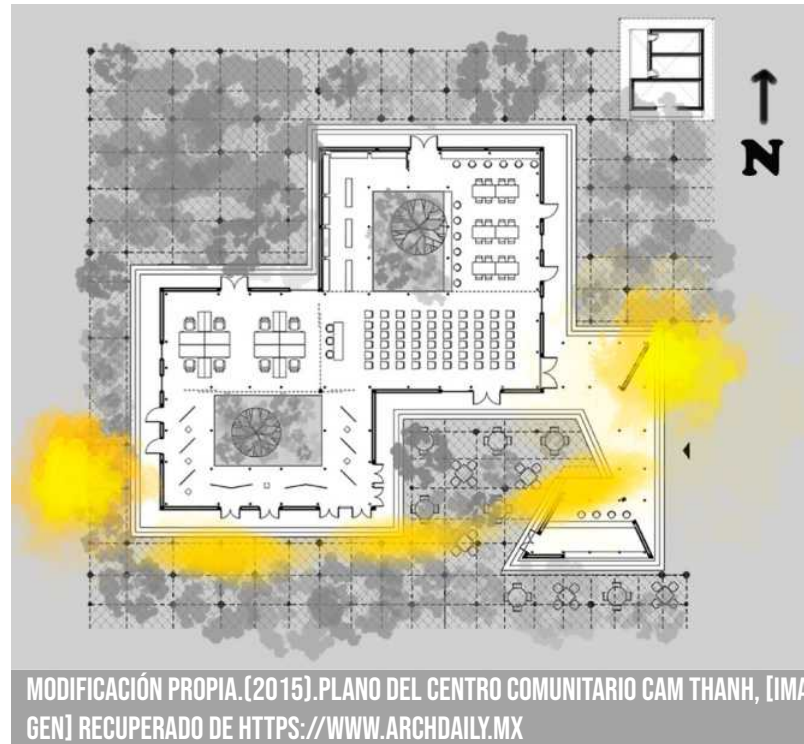
HOANG THUC HAO. (2015). CENTRO COMUNITARIO CAM THANH. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADA DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



(2020). CENTRO COMUNITARIO CAM THANH. [IMAGEN]. RECUPERADA DE GOOGLE MAPS



MODIFICACIÓN PROPIA.(2015).PLANO DEL CENTRO COMUNITARIO CAM THANH, [IMAGEN] RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



MODIFICACIÓN PROPIA.(2015).PLANO DEL CENTRO COMUNITARIO CAM THANH, [IMAGEN] RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)

Posee un pasillo que rodea el perímetro del edificio y permite el acceso a los espacios de manera inmediata, también cuenta con 2 o más accesos a los distintos espacios dentro del edificio, lo que permite circulaciones abundantes.

El complejo cuenta con un parque, una granja de verduras orgánicas, un jardín de arca.

Posee unas enredaderas que se extienden a lo largo de una red tendida entre los árboles para resguardar las áreas al aire libre, mientras que los techos de hojas de coco y las ventanas de alto nivel tienen la intención de brindar un mayor alivio del sol.



MODIFICACIÓN PROPIA. (2015) CENTRO COMUNITARIO CAM THANH. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)

El mobiliario dentro del centro cultural no es fijo, ya que se busca que sea un espacio que se pueda acoplar a las diferentes necesidades que puedan surgir en la comunidad.

En cuestión de los materiales las paredes están hechas de una doble capa de ladrillo de adobe, creando un colchón de aire aislante alrededor del edificio.

Tiene columnas de madera y una red de cañas de bambú que son compatibles con los techos inclinados de paja de coco.



### Bambú

El Bambú es un material excelente y versátil para la construcción.

- Es liviano y resistente.
- Es atractivo y natural.
- Es económico y abundante en el Perú.
- Es un material renovable, de rápida regeneración y eco-amigable.
- Su uso requiere de herramientas manuales, económicas y de fácil uso.



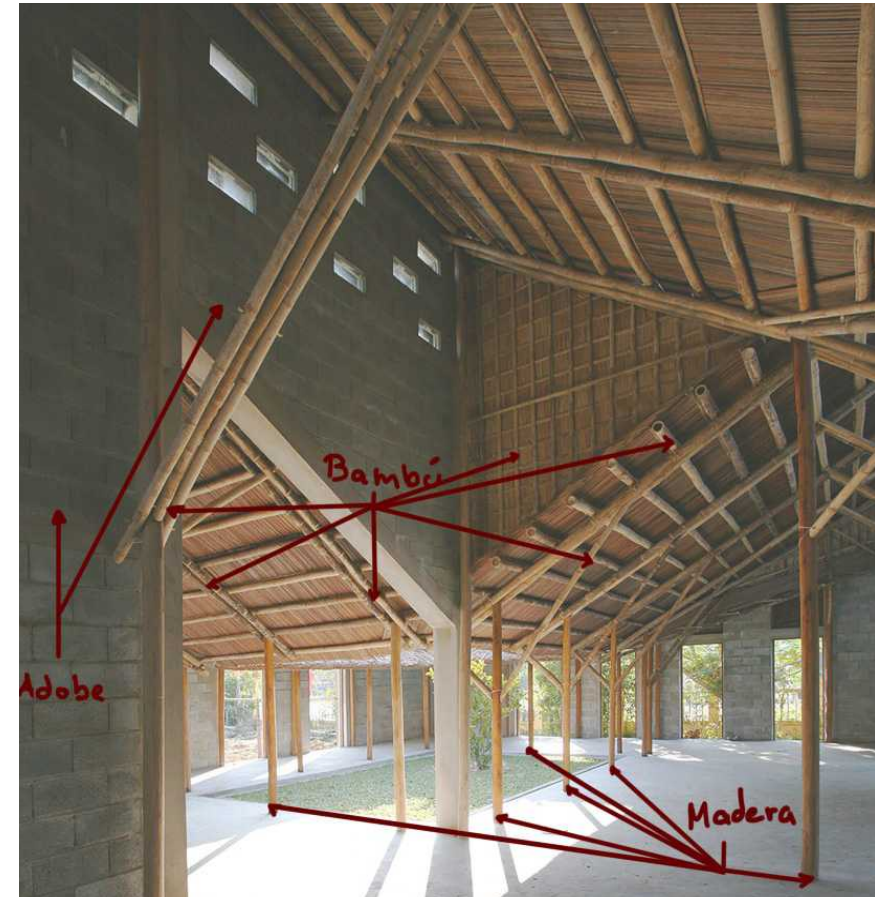
### Adobe

El adobe es un ladrillo de barro y arena secado al sol, al cual se le suele añadir cal (o algún otro aglutinante, como el excremento de caballo) para darle resistencia y paja para evitar que se agriete. Es un material que transpira y es higroscópico. Tiene una gran inercia térmica, por lo que retiene bien el frío o el calor.



### Madera

Tiene buena capacidad como aislamiento térmico y acústico gracias a las diminutas burbujas de aire que alberga cuando está seca, resulta un material muy ecológico, ya que procede de la naturaleza y normalmente no requiere un tratamiento químico excesivo.



HOANG THUC HAO.(2015).CENTRO COMUNITARIO CAM THANH.N.[FOTOGRAFÍA].RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)



## Color

Los colores que más abundan son: verde, gris y café.

En su connotación psicológica significan lo siguiente:



**VERDE:** armonizador, relajación mental y paz física, natural, refrescante, tranquilizador, equilibrado, sincero, seguro, libre, satisfecho, compartido, auto-control y generoso.



**GRIS:** independencia, confianza en sí mismo, separador, solitario y autocrítico.



**CAFÉ:** nutritivo, terrenal, solidario, retraído e intolerante.





HOANG THUC



"CENTRO  
COMUNITARIO  
CAM THANH"

### Propósito

Es una plataforma física que actúa como el centro de la ciudad para proporcionar enlace entre los grupos locales y las diferentes sociedades, creando más oportunidades turísticas, contribuyendo al desarrollo sostenible.

Busca crear un entorno donde la gente que rodea el centro comunitario, pueda integrarse y convivir.

Se utilizan materiales como el bambú y la madera, para la generación de un entorno acogedor.

### Similitudes

## 3.3. CENTRO COMUNITARIO. SOMERU

**Arquitectos:** Salto AB

**Ubicación:** Sõmeru, Estonia

**Equipo:** Maarja Kask, Ralf Lõoke, Karli Luik,  
Kristiina Arusoo

**Área del Proyecto:** 1,500 m<sup>2</sup>

**Año Proyecto:** 2010

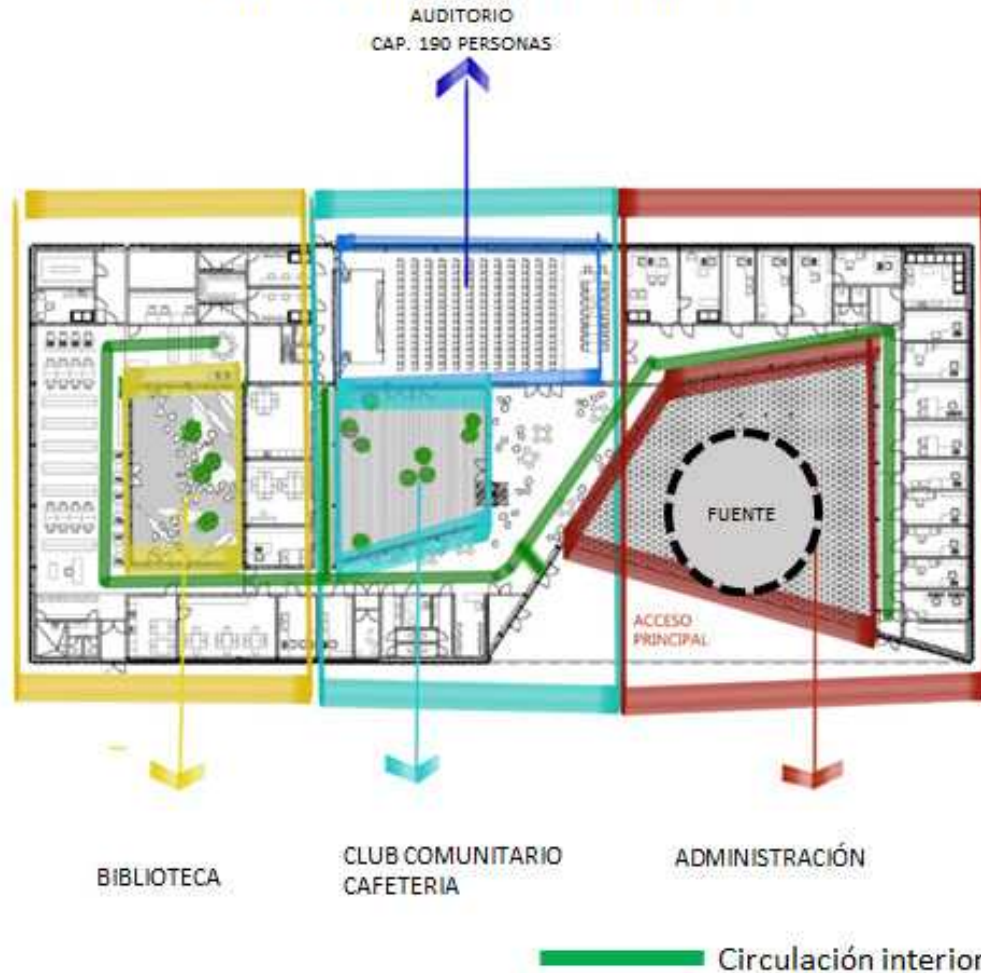


DUQUE K. (2010). CENTRO COMUNITARIO SOMERU. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX](https://www.archdaily.mx)

El Centro Comunitario de Sõmeru está ubicado cerca de la ciudad de Rakvere, en el norte de Estonia, en un campo abierto cerca de la autopista en la parroquia de Sõmeru. La parroquia encargó un centro comunitario multipropósito que albergaría a la administración de la parroquia, una biblioteca, un club comunitario para grupos con pasatiempos similares y un auditorio con 190 asientos.

En 2004, el jurado del concurso Sõmeru agradeció el diseño por su funcionalidad multipropósito y su coherencia lúdica con el entorno natural y el invgenio arquitectónico.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO



El patio delantero festivo con una fuente y un poste de la bandera representa la administración municipal que se adapta a una variedad de eventos.



El club, junto con la cafetería tienen un patio separado con chimenea. También se encuentra el auditorio y los talleres.



La biblioteca tiene un jardín íntimo cubierto de césped que puede usarse como sala de lectura.

MODIFICACIÓN PROPIA (2010). PLANTA ARQUITECTÓNICA. [IMAGEN]. RECUPERADO DE [HTTPS://SALTO.EE/PROJECTS/SOMERU-COMMUNITY-CENTRE/](https://salto.ee/projects/someru-community-centre/)

Si bien Someru, Estonia cuenta con un clima frío, con nevadas en invierno. El edificio tiene una orientación este-oeste, estratégicamente el sol penetra de una manera más eficiente en los espacios gracias a los patios centrales que también cumplen con funciones comunitarias.

El contexto se compone por un espacio amplio de naturaleza, campos, prados y árboles frondosos a lo lejos.

*“Por su decoración y forma de techo, el edificio ha sido comparado con un campo ondulado. Y, de hecho, el concepto de Centro Comunitario de Sõmeru proviene de una metáfora de un campo de heno .Carl-Dag Lige, crítico de arquitectura en Maja, 14.II.2011*



El aspecto más importante es el dialogo que crea el edificio con el entorno por medio de la forma tan peculiar de la losa, que juega con pronunciadas inclinaciones, res petando la tipología de las casas alrededor con techos a dos aguas. La estructura es a base de columnas de acero y losa de concreto armado.



PRADOS Y CAMPO

Integración con la naturaleza.



ACCESO PRINCIPAL

Elección de losa hasta crear doble altura en voladizo, como pórtico.



VANOS LONGITUDINALES

Illuminación natural y conexión con el exterior.



ACABADO DE MADERA

Acabado con madera colorida que resalta esa gama de tonos propia de los prados.



ADOQUIN EN LOS PATIOS



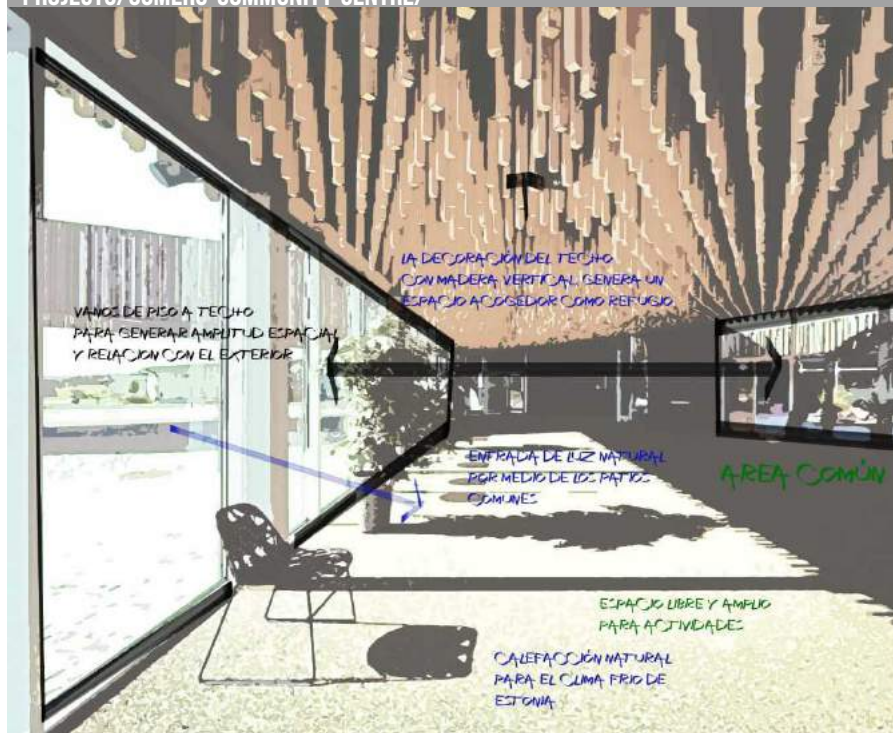
BALKS INTERIORES

El edificio del Centro Comunitario Sõmeru fue diseñado en diálogo con su entorno natural de prados y campos. Por esta razón, su fachada de concreto blanco y negro está cubierta con vigas de madera de color paja que continúan hasta el interior, además los balks naturales cuelgan libremente de los techos y crean un acento vivo sobre las paredes negras.



SIPLANE M. (2010). DISEÑO INTERIOR. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://SALTO.EE/PROJECTS/SOMERU-COMMUNITY-CENTRE/](https://salto.ee/projects/someru-community-centre/)

El diseño interior tenía como objetivo crear un ambiente cálido mediante el uso de textiles naturales de fieltro y lana de cabra. Mientras que el vestíbulo y las paredes oscuras crean un fondo donde el techo de madera, los pisos claros se complementan entre sí, los muebles retro aumentan la sensación de hogar.



SIPLANE M. (2010). DISEÑO INTERIOR. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://SALTO.EE/PROJECTS/SOMERU-COMMUNITY-CENTRE/](https://salto.ee/projects/someru-community-centre/)

Las numerosas funciones del Centro Comunitario Sõmeru de un solo piso están organizadas de manera compacta, dejando mucho espacio para áreas comunes. En general, el espacio evoluciona alrededor de tres patios abiertos que proporcionan luz natural a cada habitación del edificio.

Busca adaptarse a su entorno natural de campo, los acabados y su diseño reflejan la identidad cultural de la región.

*El interior y el exterior se funden, creando una terraza con la estructura, jardines acogedores como piezas concentradas de naturaleza que ofrecen la contrapartida de la escasa densidad de su entorno.*

Salto architects, (2010)



**SALTO ARCHITECTS**



**La parroquia de Sömeru encargó un centro comunitario polivalente que albergaría la administración parroquial, una biblioteca, un club comunitario para grupos de aficionados y un auditorio.**

**El proyecto busca adaptarse a su entorno de campo**

**Propósito**

**Diseño, funcionalidad multipropósito, coherencia lúdica con el entorno natural e ingenio arquitectónico.**

**Similitudes**

## 3.4. CENTRO COMUNITARIO EN CHONGZHOU.

**Arquitectos:** Archi-Union Architects

**Ubicación:** ciudad de Dao Ming, Chongzhou.

**Equipo:** Alex Han, Xiangping Kong, Bing Yang, Tianrui Zhu

**Área del Proyecto:** 1800 m<sup>2</sup>

**Año del Proyecto:** 2017



ARCHFLOW MAGAZINE. (2018). CENTRO COMUNITARIO EN CHONGZHOU. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://ARCH-FLOW.COM](https://arch-flow.com)



DESING. (2018). CONJUNTO CENTRO COMUNITARIO EN CHONGZHOU. [ILUSTRACIÓN]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM](https://www.designboom.com)

El centro está ubicado en un suburbio de la ciudad de Dao Ming, Chongzhou, un lugar conocido por su extensa tradición de tejidos de bambú. Los densos bosques de bambú cercanos a Daoming Town, en la ciudad de Chongzhou, dentro de la provincia China de Sichuan, proporcionan el material que supone la principal fuente de ingresos para su comunidad, que tradicionalmente reúne a familiares y amigos para tejerlo.

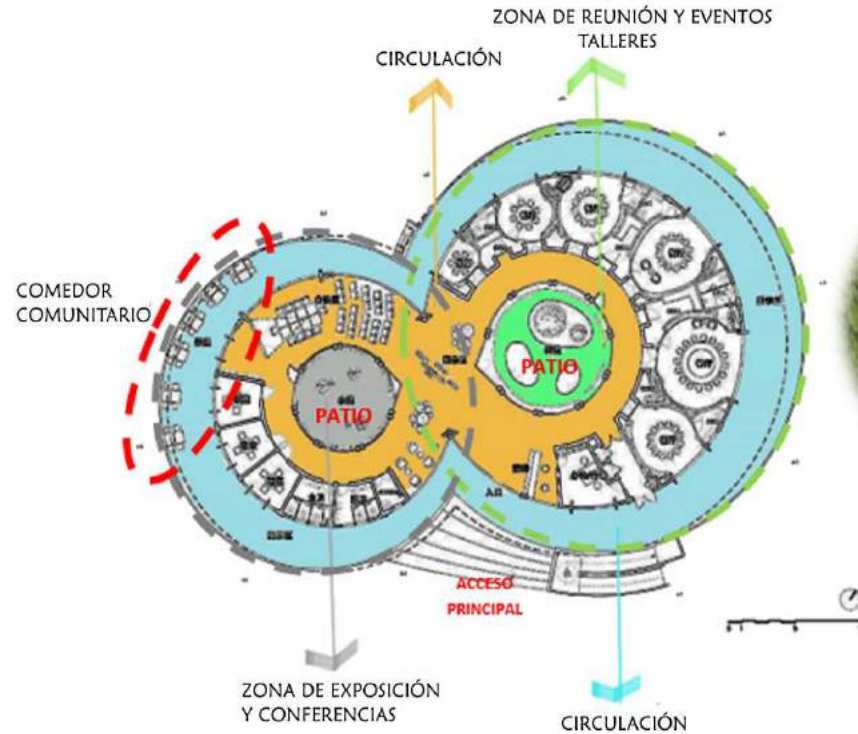


En Dao Ming, la práctica de tejer es más que una industria rural, es una parte integral de la forma en que las familias de la ciudad pasan tiempo juntas y de cómo los vecinos se visitan entre sí. Con este propósito se creó el centro comunitario en China.



## PROGRAMA ARQUITECTONICO

En este contexto y entendiendo la necesidad paralela de mirar hacia el futuro, el estudio de Shanghai Archi-Union, liderado por Philip F. Yuan, diseñó un centro comunitario con salas expositivas, de conferencias, zonas de reunión y eventos.

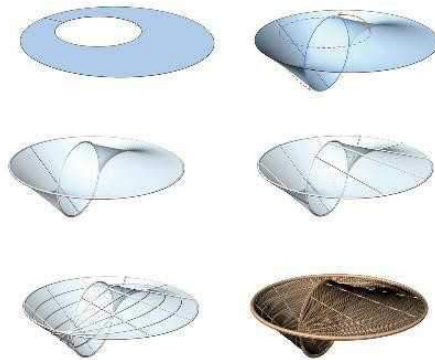


MODIFICACIÓN PROPIA. (2018). PLANTA ARQUITECTÓNICA. [IMAGEN].  
RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM](https://www.designboom.com)



PLANTÍOS DE BAMBÚ EN EL EXTERIOR,  
BOSQUE Y ÁRBOLES FRONDOSOS.

LI HAN. (2018). CONJUNTO CENTRO COMUNITARIO EN  
CHONGZHOU. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM](https://www.designboom.com)



## DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

El edificio curvo presenta una cubierta entrelazada con la forma del símbolo de infinito. La construcción rural se levanta en dos parcelas adyacentes, no coincidentes. En cada una se dibujó un círculo, unidos en planta respetando los árboles circundantes. En el interior, los espacios fluidos están organizados en torno a dos patios.

Diseño futurista y tradicional al mismo tiempo.

LI HAN. (2018). CONJUNTO CENTRO COMUNITARIO  
EN CHONGZHOU. [FOTOGRAFÍA]. RECUPERADO DE  
[HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM](https://www.designboom.com)



El techo flotante proporciona una perspectiva más amplia posible de la vista natural exterior.

Utilizando la construcción de madera estructural prefabricada digitalmente se pudo aprovechar al máximo el material y aumentar la velocidad de la instalación con piezas precisas, que combina técnicas constructivas vernáculas y la industrialización prefabricada.



Estructura de madera prefabricada en su 70%.



Bosques de bambús



Bambú en acabados

El bambú tejido se utiliza aquí en la fachada como revestimiento protector.



Cubierta con tejas

Compuesta por tejas grisáceas de producción local y soportada mayoritariamente por una ligera estructura prefabricada de acero.

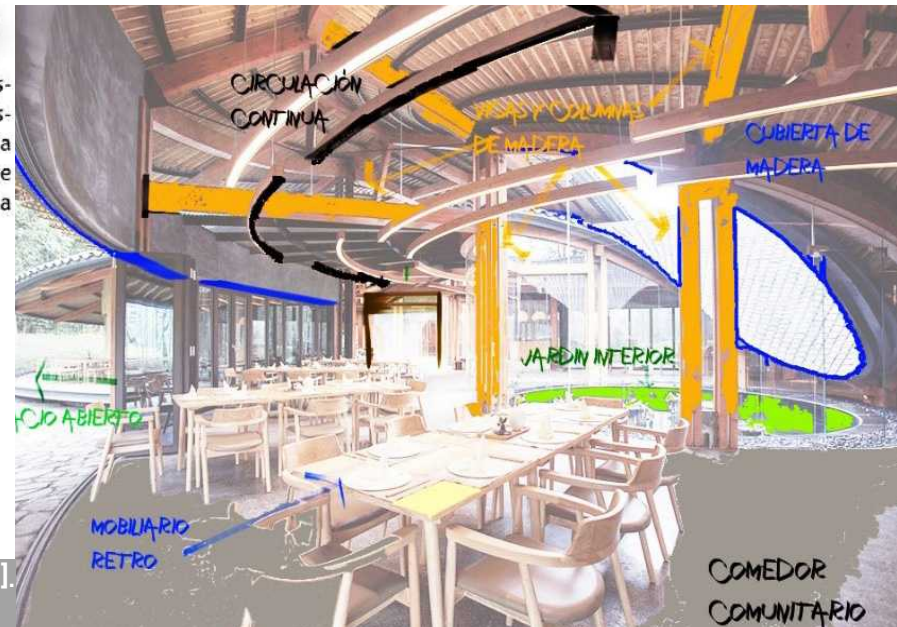


Pasillos exteriores

Las capas y la transparencia en la estructura crean una interacción entre las personas y la luz.

Es un centro comunitario que está integrado en el espacio natural por su forma paramétrica, y sus acabados artesanales

LI HAN. (2018). ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO. [DIAGRAMA]. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.DESIGNBOOM.COM](https://www.designboom.com)



ARCHFLOW MAGAZINE (2018). DISEÑO INTERIOR. [FOTOGRAFIA]. RECUPERADO DE [HTTPS://ARCH-FLOW.COM](https://arch-flow.com)



**ARCHI-UNION**



**Centro  
comunitario  
CHONGZHOU**

**Este proyecto en área rural tiene como propósito organizar eventos artesanos de tejido de bambú, proporcionando un centro de intercambio cultural además de albergar otras muchas actividades convirtiendo al espacio en multifuncional.**

**Propósito**

**Integrar la nueva vida generada por las actividades en el centro urbano con el lugar original, las aldeas circundantes y los recursos ecológicos naturales.**

**Similitudes**

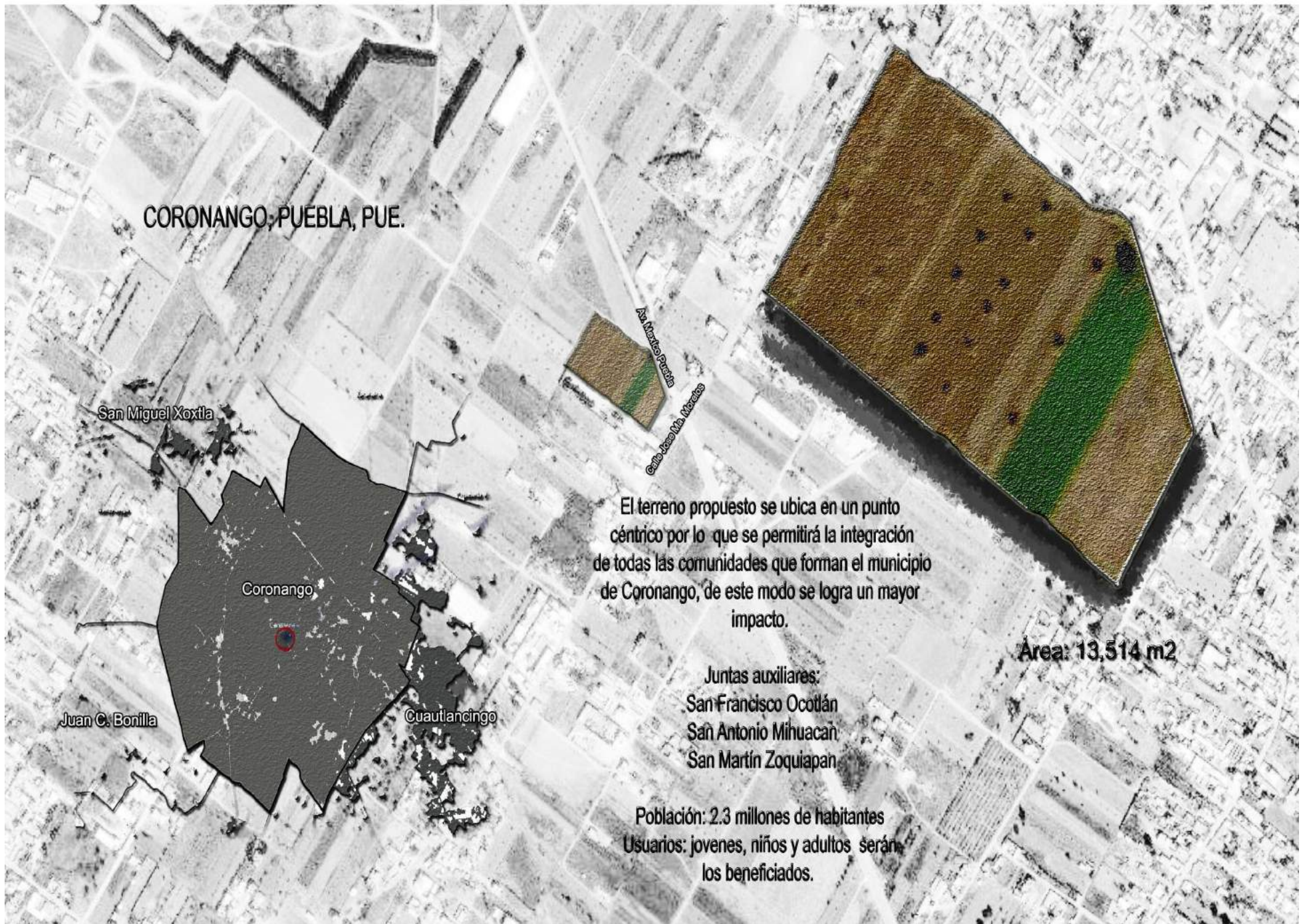
| CASOS ANÁLOGOS               | ✓  | ✗  |
|------------------------------|--|--|
| RIA                          | <p>Aprovecha materiales de la región, generando apropiación, además de reutilizar algunos materiales para el mobiliario como la madera de la cimbra, utilizada en construcción.</p> <p>La distribución de espacios está hecha para que todos puedan congeniar en un solo punto.</p>  | <p>En el conjunto arquitectónico no se aprecia que realmente sea un centro comunitario, lo que a la gente de la comunidad le causa inseguridad.</p>  |
| CENTRO COMUNITARIO CAM THANH | <p>Crea un lugar de reunión y convivencia para las personas de la comunidad y lo refleja por medio de un edificio que de manera exitosa, integrando todos los espacios con ayuda de materiales como el bambú y la madera.</p>  | <p>Requiere cierto mantenimiento que las personas de la comunidad, a veces no pueden brindarle.</p>  |
| CENTRO COMUNITARIO SÔMERU    | <p>Busca adaptarse a su entorno natural de campo, los acabados y su diseño reflejan la identidad cultural de la región.</p> <p>Diseño, funcionalidad multipropósito, coherencia lúdica con el entorno natural e ingenio arquitectónico.</p>  | <p>El uso del centro comunitario está restringido para el público en general.</p> <p>Los materiales no tienen un tratamiento de conservación y esto conlleva a un constante mantenimiento.</p> |
| CENTRO COMUNITARIO SÔMERU    | <p>Integra la nueva vida generada por las actividades en el centro urbano con talleres educativos y conferencias para las aldeas circundantes y los recursos ecológicos naturales para el beneficio laboral y cultural de la comunidad.</p> <p>Uso del bambú en la construcción, así como un diseño futurista y tradicional al mismo tiempo.</p> | <p>La distribución de espacios no tiene un orden, esto da por consecuencia el mal funcionamiento del centro comunitario.</p>   |

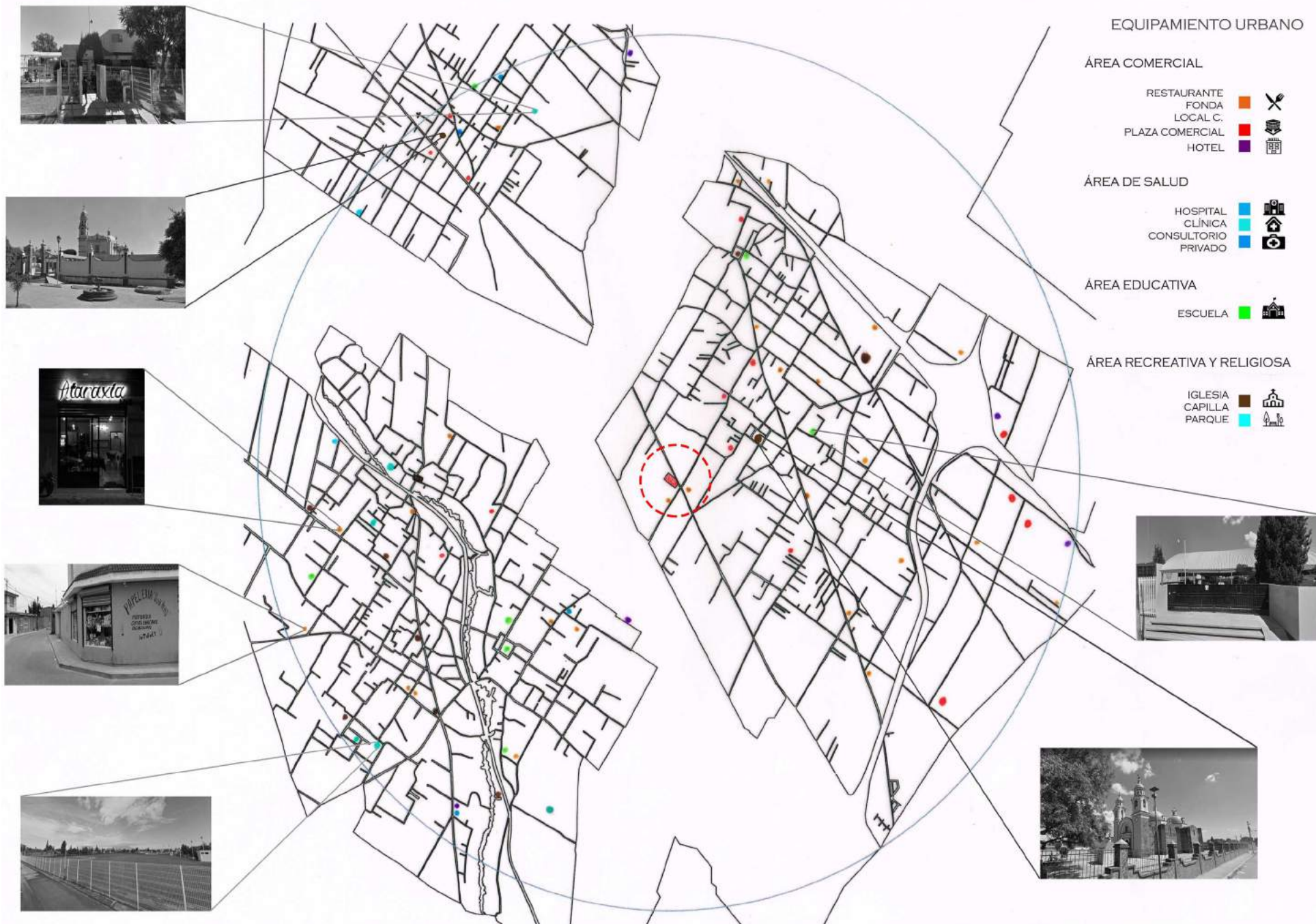
# CAPÍTULO 4

## 4. PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA.

Los puntos principales que hemos investigado y están reflejados en el diseño del Centro Comunitario, son en primer lugar una arquitectura que busca la apropiación mediante la creación de un proyecto con materiales del lugar, para el desarrollo de una propuesta con bajo impacto ambiental. Otro de los puntos a destacar es que en la creación de este proyecto se eligió una estrategia de mejoramiento urbano, tomando en cuenta que CORONANGO requiere no solo de programas, sino también proyectos de espacios públicos que consideren dimensiones, tanto físicas como espaciales, además de sociales y culturales. Es decir, el planteamiento de un espacio público que, en su diseño, construcción, al igual que en su gestión tome en cuenta las demandas de los sectores para permitir la inclusión de los grupos sociales desprotegidos, garantizando mayor seguridad y calidad en ellos.

Teniendo en cuenta la ideología de autores como Steven Holl *La arquitectura difiere, pues, en cada circunstancia y en cada lugar. [ ] Una actitud que tienda hacia la ampliación total de aquellas libertades tempranas del pensamiento arquitectónico moderno para conducir a la arquitectura – más allá de las neo y las posmodernidades – hacia un reino donde las ideas no tengan límites, donde la medida final de la arquitectura resida en sus esencias perceptivas, y que cambie la experiencia de nuestras vidas”*. (Steven Holl, 1993, Pág. 41)





# 4.1.1 DIAGRAMA DE EQUIPAMIENTO

## 4.1.2 DIAGRAMA DE UBICACIÓN DEL TERRENO

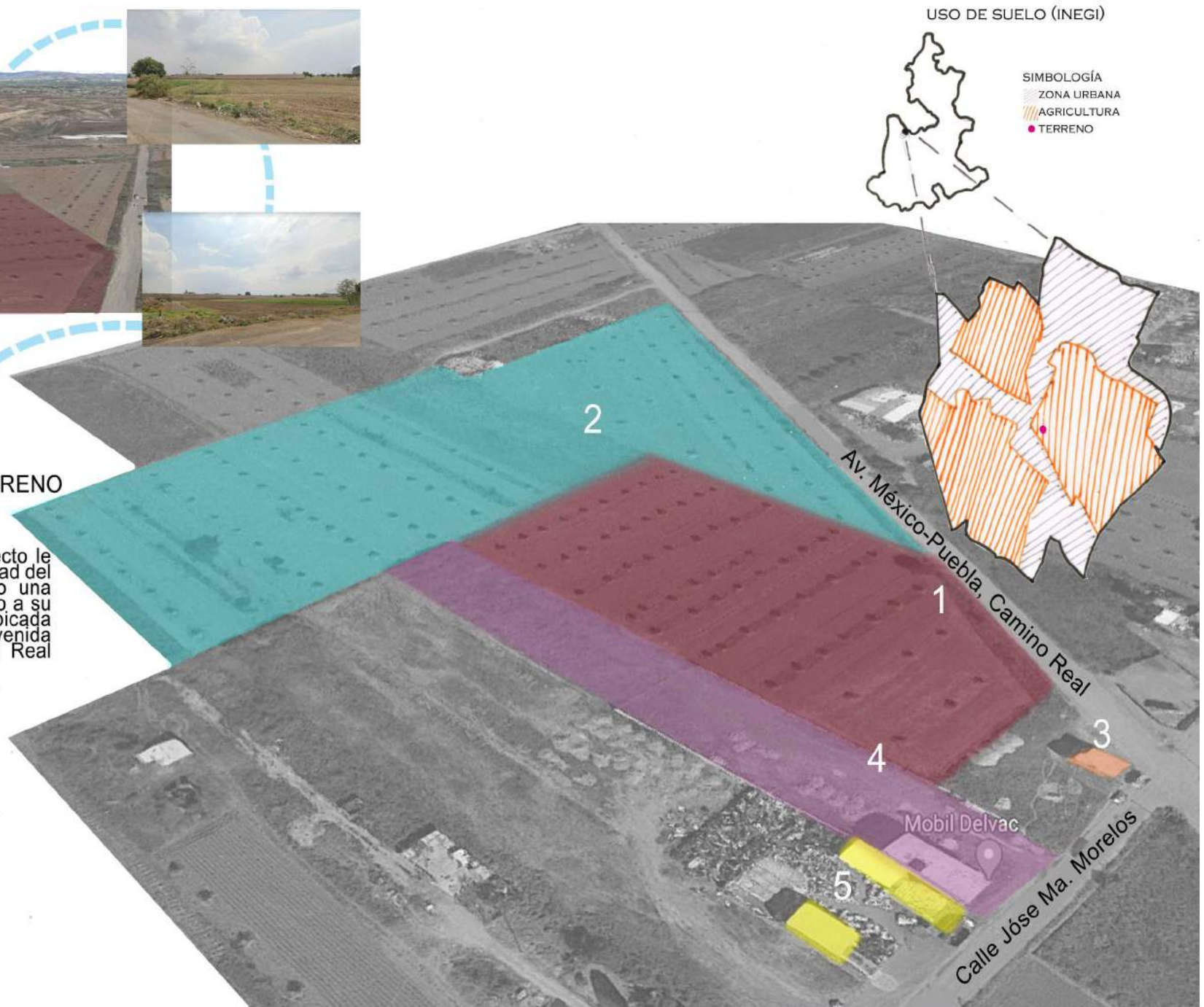


### POLIGONAL Y UBICACIÓN DEL TERRENO



El terreno para el proyecto le ofrece a toda la comunidad del municipio de coronango una fácil accesibilidad debido a su ubicación central ubicada sobre la Avenida México-Puebla, Camino Real con intersección de la Calle José Ma. Morelos.

### COLINDANCIAS

- 1.-TERRENO PROPUESTO
- 2.-TERRENOS DE CULTIVO
- 3.-LOCAL COMERCIAL
- 4.-NAVE INDUSTRIAL
- 5.-CASA HABITACIÓN



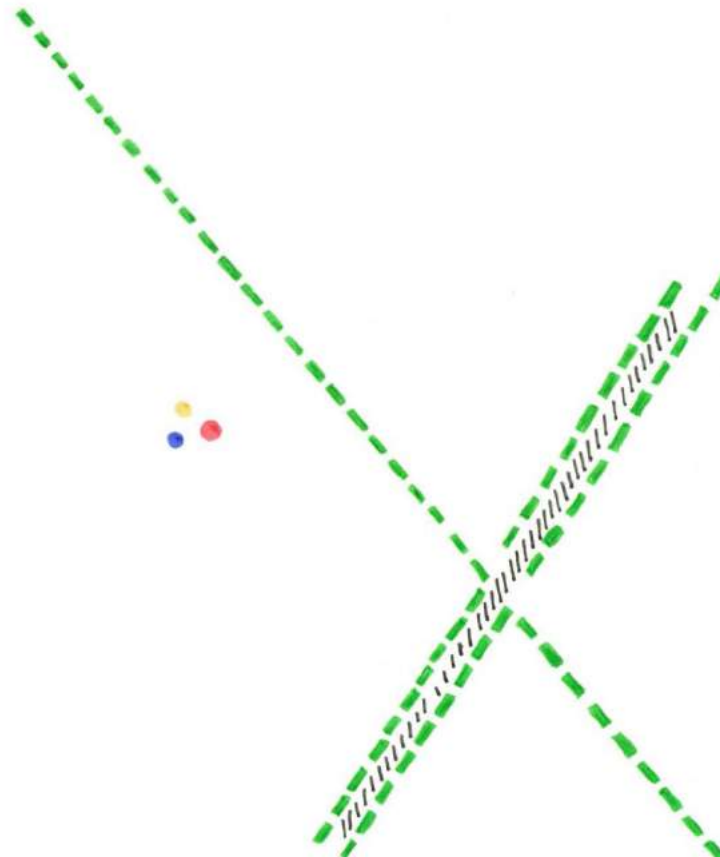
EL TERRENO CUENTA CON LO SIGUIENTE:

-  ALUMBRADO PÚBLICO DE UN SOLO LADO DE LA CALLE
-  AGUA ENTUBADA
-  ENERGÍA ELÉCTRICA
-  DRENAJE
-  CALLE JOSÉ MA. MORELOS (PAVIMENTADA)

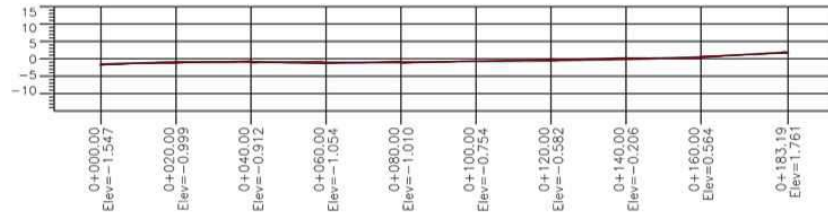
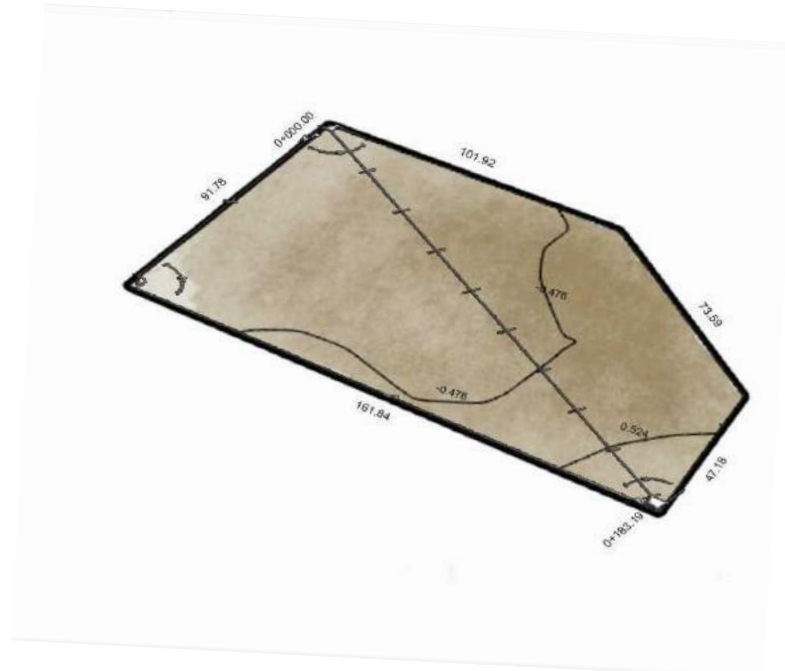
EL TERRENO NO CUENTA CON:

- TELEFONO PÚBLICO
- BANQUETAS

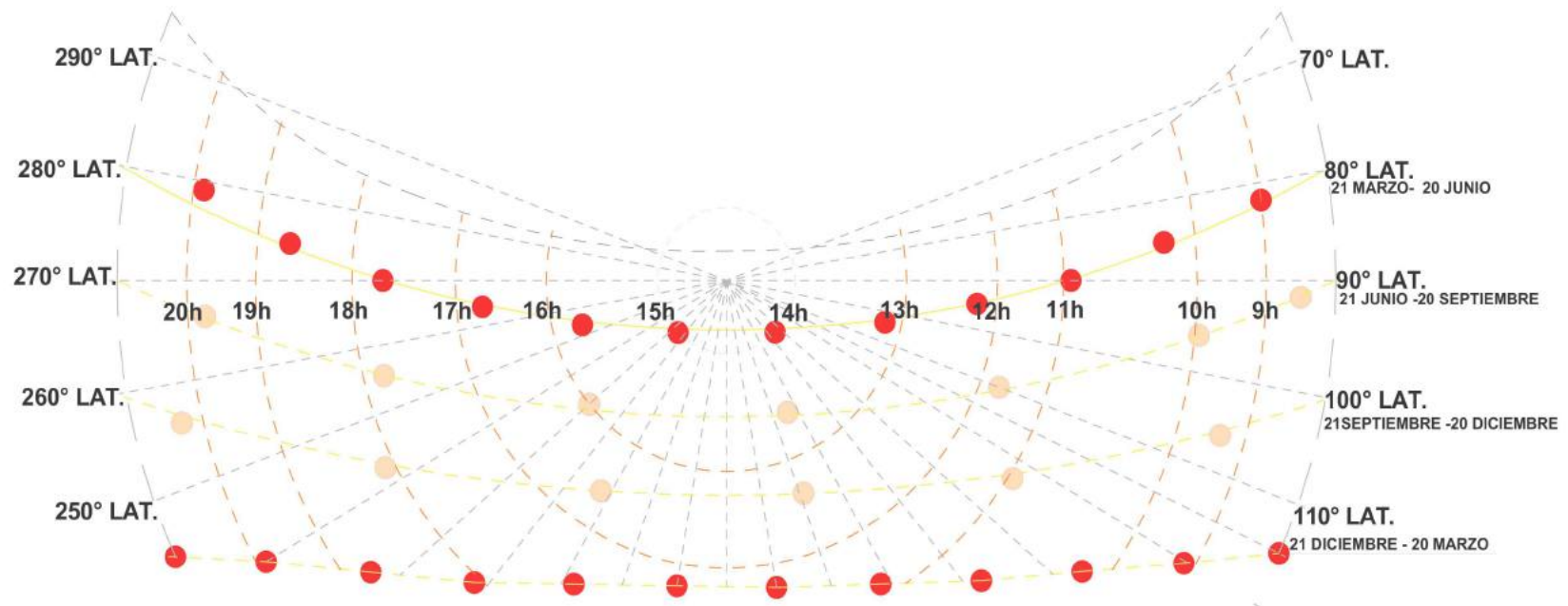
A PESAR DE QUE EL TERRENO NO CUMPLE CON TADAS LAS CARACTERISTICAS BÁSICAS,  
CUMPLE CON OTRAS QUE LO VUELVEN ÚTIL



## 4.1.4 DIAGRAMA TOPOGRÁFICO



**PERFIL**  
 ESCALA HORIZONTAL 1 : 100  
 ESCALA VERTICAL 1 : 100



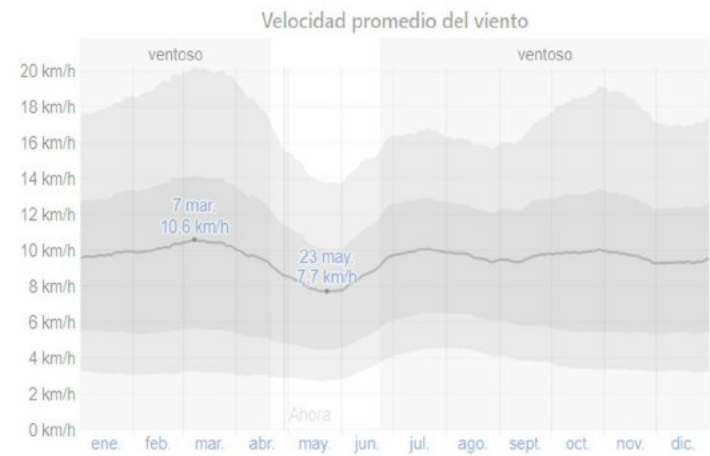
| HORAS SOLARES              |               |           |           |              |
|----------------------------|---------------|-----------|-----------|--------------|
| ESTACIÓN DEL AÑO           | FECHA MUESTRA | AMANECEER | ATARDECER | HORAS DE SOL |
| PRIMAVERA                  |               |           |           |              |
| 21 MARZO-20 JUNIO          | 21/04/2020    | 06:48:31  | 19:52:40  | 13:04:09     |
| VERANO                     |               |           |           |              |
| 21 JUNIO-20 SEPTIEMBRE     | 11/08/2020    | 07:15:53  | 19:56:08  | 12:40:15     |
| OTOÑO                      |               |           |           |              |
| 21 SEPTIEMBRE-20 DICIEMBRE | 23/11/2020    | 07:17:37  | 18:55:01  | 11:37:24     |
| INVIERNO                   |               |           |           |              |
| 20 DICIEMBRE-21 MARZO      | 02/04/2020    | 07:43:49  | 19:27:44  | 11:43:55     |

## 4.1.5 DIAGRAMA DE ASOLEAMIENTO

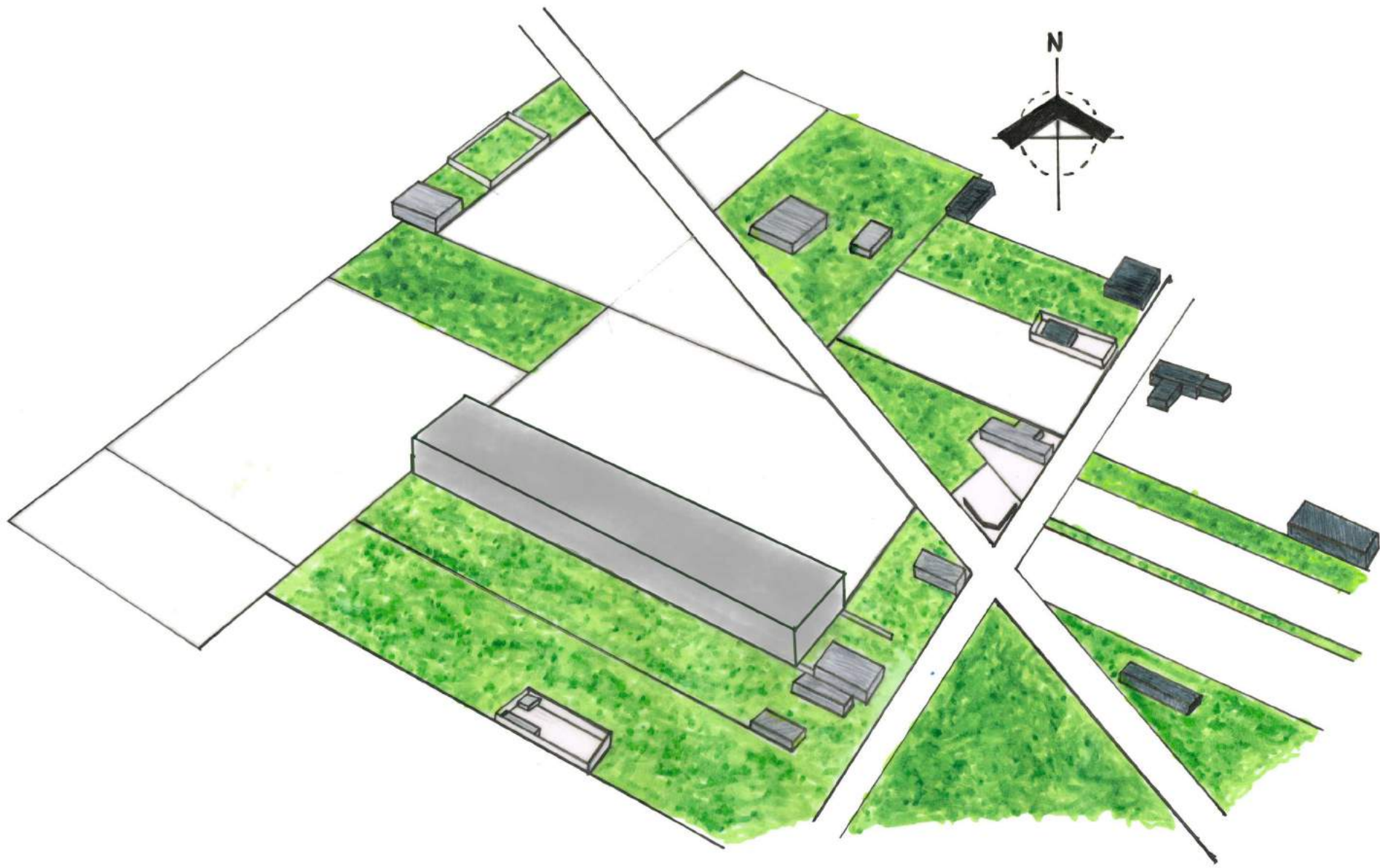
## 4.1.6 DIAGRAMA DE VIENTOS DOMINANTES



Vientos Dominantes



El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25º a 75º y 10º a 90º.



## 4.1.7 DIAGRAMA DE TERRENO Y CONTEXTO

| CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO |                        |   |                                     |                               |                            |        |   |             |        |          |
|---|------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------|---|-------------|--------|----------|
| ZONA  | SUBZONA                | FUNCIÓN   | ACTIVIDAD                           | USUARIO                       | ESPACIO                    | NÚMERO | MOBILIARIO  | ORIENTACIÓN | M2     | TOTAL    |
| EDUCACIÓN   | CARRERAS TÉCNICAS      | AMPLIAR LAS CAPACIDADES Y OPORTUNIDADES EDUCATIVAS DE LOS HABITANTES  | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | LABORATORIO CONSTRUCCIÓN   | 1      | RESTIRADORES, BANCOS, PIZARRÓN, TARJA, BODEGA, BOTE DE BASURA                             | NOROESTE    | 63 m2  | 1,197 m2 |
|   |                        |   | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | MANEJO DE LAS TIC'S        | 1      | COMPUTADORAS, SILLAS, MESAS, BOTE DE BASURA   | NORTE       | 60 m2  |          |
|   |                        |   | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | PLOMERÍA                   | 1      | MESAS, BANCAS, BODEGA, BOTE DE BASURA   | NORESTE     | 67 m2  |          |
|   |                        |   | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | ELÉCTRICA                  | 1      | MESAS, BANCAS, BODEGA, PIZARRÓN, BOTE DE BASURA   | NORESTE     | 67 m2  |          |
|   | RECREACIÓN EDUCACIÓN   | ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO DE FORMA AUTÓNOMA POR PARTE DE LOS HABITANTES, Y A LA VEZ LA INTEGRACIÓN DE INTERESES COMUNES | LEER Y BUSCAR                       | PÚBLICO EN GENERAL            | BIBLIOTECA                 | 1      | LIBREROS, MESAS, SILLAS, ESTANTES, SILLONES, BOTE DE BASURA                               | NORESTE     | 117 m2 |          |
|   |                        |   | COMUNICAR                           | PÚBLICO EN GENERAL            | SALA MULTIMEDIA            | 1      | COMPUTADORAS, MESAS, SILLAS, BOTE DE BASURA   | NOROESTE    | 63 m2  |          |
|   |                        |   | ENTRETENER                          | PÚBLICO EN GENERAL            | CINE                       | 1      | SILLONES, PROYECTOR, PANTALLA, BOTE DE BASURA   | NORESTE     | 90 m2  |          |
|   |                        |   | INTERRELACIONAR                     | PÚBLICO EN GENERAL            | CIRCULO DE LECTURA         | 1      | SILLONES, BOTE DE BASURA  | NORTE       | 50 m2  |          |
|   |                        |   | INTERACTUAR Y APRENDER              | PÚBLICO EN GENERAL            | IDIOMAS                    | 1      | MESAS, SILLAS, PIZARRÓN, BOTE DE BASURA   | NOROESTE    | 63 m2  |          |
|   |                        |   | INTERACTUAR Y APRENDER              | PÚBLICO EN GENERAL            | LITERATURA                 | 1      | SILLAS, PIZARRÓN, MESAS, BODEGA, BOTE DE BASURA   | NOROESTE    | 72 m2  |          |
|   |                        |   | INCUBACIÓN DE IDEAS                 | PÚBLICO EN GENERAL            | SALÓN EMPRENDIMIENTO       | 1      | ESCRITORIO, SILLA, BUTACAS, PIZARRÓN, BOTE DE BASURA                                      | NOROESTE    | 70 m2  |          |
|   | EDUCACIÓN PARA ADULTOS | OFRECER APOYO A ADULTOS MAYORES PARA QUE CONCLUYAN SU EDUCACIÓN BÁSICA COMO AMPLIAR SUS CAPACIDADES                       | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | REGULARIZACIÓN             | 1      | BUTACAS, PIZARRÓN, ESCRITORIO, SILLAS, BODEGA, BOTE DE BASURA                             | NOROESTE    | 70 m2  |          |
|   |                        |   | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | ALFABETIZACIÓN             | 1      | MESAS, PIZARRÓN, ESCRITORIO, SILLAS, BODEGA, BOTE DE BASURA                               | NORESTE     | 67 m2  |          |
|   | ECOTECNIAS             | ADQUISICIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS PARA CONCIENTIZAR AL HABITANTE DE SUS RECURSOS NATURALES                                   | APRENDER                            | PÚBLICO EN GENERAL            | TALLER DE MANEJO DEL BAMBÚ | 1      | MESAS, PIZARRÓN, BODEGA, BANCOS, BOTE DE BASURA   | NOROESTE    | 131 m2 |          |
|   | SERVICIOS              | ATENCIÓN AL CLIENTE, RECEPCIÓN DE LLAMADAS, PAGOS Y SERVICIOS GENERALES PARA PERSONAL, PÚBLICO Y DEL EDIFICIO             | DAR SERVICIO A ATENCIÓN AL CLIENTES | PERSONAL Y PÚBLICO EN GENERAL | MÓDULO DE INFORMACIÓN      | 1      | ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ESTANTE, SILLONES, BOTE DE BASURA                            | NORESTE     | 25 m2  |          |
|   |                        |   | ALMACENAR PRODUCTOS DE ASEO         | PERSONAL DE INTENDENCIA       | CUARTO DE LIMPIEZA         | 3      | TARJA, ESTANTE  | NOROESTE    | 4 m2   |          |
|   |                        |   | ASEO PERSONAL                       | PÚBLICO EN GENERAL            | SANITARIOS                 | 3      | WC, LAVABOS, JABONERA, SECADOR DE MANOS, CAMBIADOR DE PAÑALES, PORTAPAPEL, BOTE DE BASURA | NORTE       | 60 m2  |          |

CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO

| ZONA  | SUBZONA                 | FUNCIÓN   | ACTIVIDAD | USUARIO                       | ESPACIO                   | NÚMERO | MOBILIARIO   | ORIENTACIÓN | M2    | TOTAL  |
|-------|-------------------------|---|-----------|-------------------------------|---------------------------|--------|--|-------------|-------|--------|
| SALUD | DIAGNÓSTICO CLÍNICO     | PREVENIR ENFERMEDADES REALIZANDO ESTUDIOS CLÍNICOS COMO EVALUACIONES MÉDICAS PARA DETECTAR FACTORES DE RIESGO | CONSULTAR | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | CONSULTAS MÉDICAS         | 3      | ESCRITORIO, SILLAS, DIVÁN TUBULAR CROMADO, CESTO DE BASURA, BÁSCULA, LÁMPARA, VITRINA, TARJA, BANCO GIRATORIO, TOALLERO, BANCO GIRATORIO, CORTINA DESPLEGABLE  | OESTE       | 17 m2 | 322 m2 |
|       |                         |   | CONSULTAR | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | GINECÓLOGO                | 1      | ESCRITORIO, SILLAS, DIVÁN TUBULAR CROMADO, CESTO DE BASURA, BASCULA, MESA DE APOYO, MESA DE EXPLORACIÓN, MESA DE MAYO, LÁMPARA, VITRINA, TARJA, BANCO GIRATORIO, TOALLERO, UNIDAD DE GINECOLOGÍA, BANCO GIRATORIO, CORTINA DESPLEGABLE | NORTE       | 19 m2 |        |
|       |                         |   | EXAMINAR  | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | CUARTO DE RAYOS X         | 1      | SILLÓN GIRATORIO CON BRAZOS, LÁMPARA DE SOBREMESA, CUBO DE BASURA, NEGATOSCOPIO VARIAS PLACAS, EQUIPO DE RAYOS X, CAJA DE INTERCONEXIÓN, COMPUTADORA, VENTANAS PROTEGIDAS, CUBETA REVELADO MANUAL Y MESA AUXILIAR                      | OESTE       | 15 m2 |        |
|       | MEDICINA PREVENTIVA     | OTORGAR CONSULTAS MÉDICAS POR PARTE DE ESPECIALISTAS EN LA MATERIA  | EXAMINAR  | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | ODONTOLOGÍA               | 1      | CARRITO AUXILIAR, TABURETE DENTAL, NEGATOSCOPIO DENTAL, LÁMPARAS DE QUIRÓFANO, SILLA PLEGABLE PORTÁTIL, COMPRESOR, ESCUPIDERA, MICROMOTORES NEUMÁTICOS, NEGATOSCOPIO   | OESTE       | 14 m2 |        |
|       |                         |   | CONSULTAR | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | CONSULTORIO DE NUTRICIÓN  | 1      | ESCRITORIO, SILLA, CESTO DE BASURA, BASCULA, MESA DE APOYO, MESA DE EXPLORACIÓN, VITRINA, DIVÁN TUBULAR CROMADO, TARJA, CORTINA DESPLEGABLE, BANCO GIRATORIO   | ESTE        | 15 m2 |        |
|       |                         |   | EXAMINAR  | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | OFTALMOLOGÍA              | 1      | MESA DE EXPLORACIÓN UNIDAD INTELIGENTE HUVITZ HRT-700 DIGITAL, SILLA GIRATORIA, ESCRITORIO, SISTEMA DE CÓMPUTO   | NORTE       | 20 m2 |        |
|       | ORIENTACIÓN COMUNITARIA | PROMOVER EL DESARROLLO Y CUIDADO PSICOLÓGICO, ATENDER PERSONAS EN ESTADOS DE SHOCK, MALTRATO O CRISIS         | APOYAR    | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | AULAS DE APOYOS           | 1      | BUTACAS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, SILLA   | ESTE        | 21 m2 |        |
|       |                         |   | ORIENTAR  | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO | 1      | ESCRITORIO, SILLA, BASCULA, MESA DE APOYO, MESA DE EXPLORACIÓN, VITRINA, DIVÁN TUBULAR CROMADO, TARJA, CORTINA DESPLEGABLE, BANCO GIRATORIO  | ESTE        | 15 m2 |        |

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

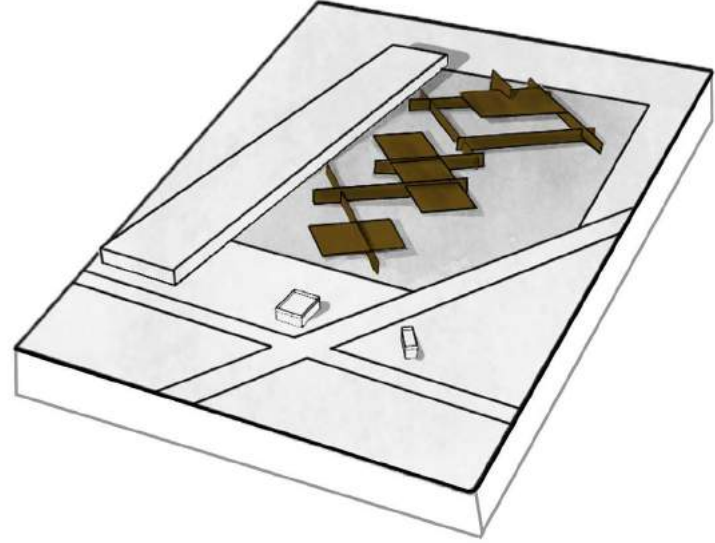
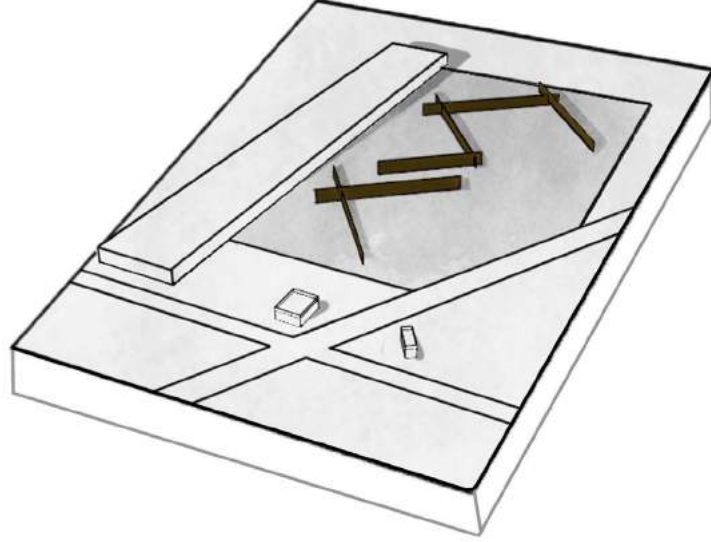
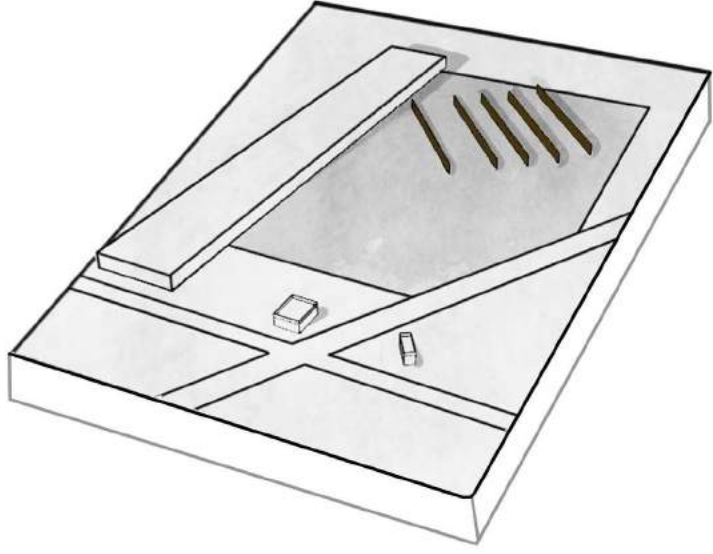
## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

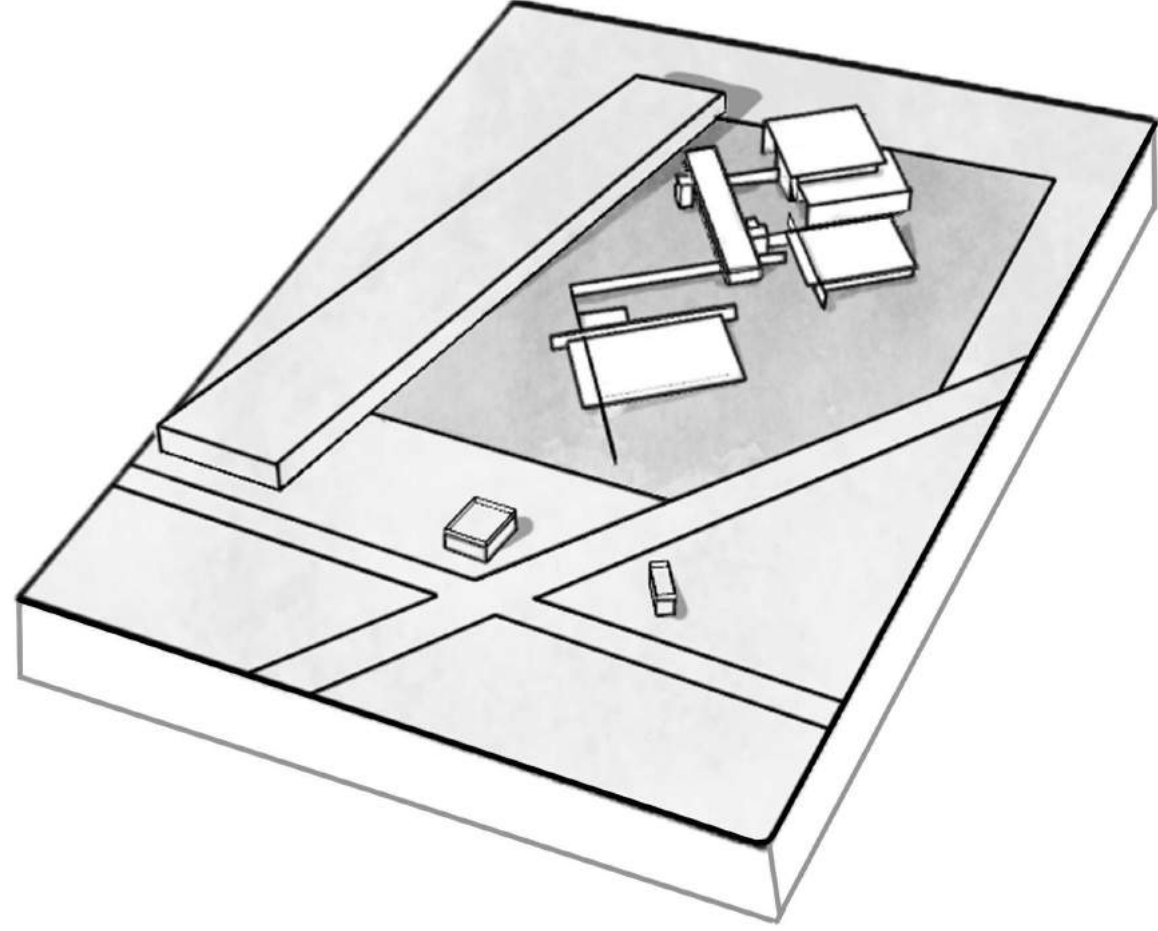
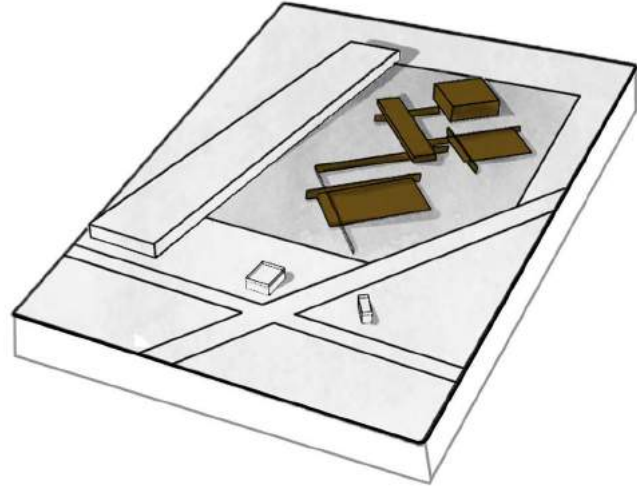
| CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO |                                |  |  |                               |                       |        |   |             |       |        |
|---|--------------------------------|--|--|-------------------------------|-----------------------|--------|---|-------------|-------|--------|
| ZONA  | SUBZONA                        | FUNCIÓN  | ACTIVIDAD                                | USUARIO                       | ESPACIO               | NÚMERO | MOBILIARIO  | ORIENTACIÓN | M2    | TOTAL  |
| SERVICIOS   | SERVICIOS                      | ATENCIÓN AL CLIENTE, RECEPCIÓN DE LLAMADAS, PAGOS Y SERVICIOS GENERALES PARA PERSONAL, PÚBLICO Y DEL EDIFICIO  | INTERACTUAR Y APRENDER                   | PÚBLICO EN GENERAL Y SERVICIO | SALÓN DE ENFERMERÍA   | 1      | CASILLEROS, CAMILLA, ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA                          | NORESTE     | 21 m2 | 286 m2 |
|   |                                |  | DAR SERVICIO A ATENCIÓN AL CLIENTES      | PERSONAL Y PÚBLICO EN GENERAL | MÓDULO DE INFORMACIÓN | 1      | ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ESTANTE, SILLONES, BOTE DE BASURA            | NORESTE     | 6 m2  |        |
|   |                                |  | ESPERAR                                  | PÚBLICO EN GENERAL            | SALA DE ESPERA        | 1      | SILLAS DE ESPERA  | NORTE       | 32 m2 |        |
|   |                                |  | COBRAR                                   | PERSONAL                      | CAJA                  | 1      | SILLA, MESA, COMPUTADORA, ESCRITORIO                                      | NORESTE     | 6 m2  |        |
|   |                                |  | VENDER MEDICAMENTO                       | PERSONAL                      | FARMACIA              | 1      | ALMACÉN, ESTANTES, CAJA REGISTRADORA                                      | OESTE       | 13 m2 |        |
|   |                                |  | GUARDAR PERTENENCIAS DEL PERSONAL MÉDICO | PERSONAL                      | CASILLEROS            | 1      | LOCKERS   | NORESTE     | 7 m2  |        |
|   |                                |  | ALMACENAR PRODUCTOS DE ASEO              | PERSONAL DE INTENDENCIA       | ALMACÉN DE LIMPIEZA   | 1      | TARJA,ESTANTE   | NOROESTE    | 3 m2  |        |
|   |                                |  | ASEO PERSONAL                            | PERSONAL Y PÚBLICO EN GENERAL | SANITARIOS            | 1      | WC, LAVABOS, JABONERA, SECADOR DE MANOS, CAMBIADOR DE PAÑALES, PORTAPAPEL | OESTE       | 61 m2 |        |
|   |                                |  | ALMACENAR                                | PERSONAL                      | BODEGA                | 1      | TABLERO ELÉCTRICO   | NORTE       | 3 m2  |        |
| RECREACIÓN  | TALLERES ARTÍSTICOS-CULTURALES | IMPULSAR LA CAPACIDAD EN ARTES DE LOS HABITANTES PARA DESARROLLAR NUEVAS HABILIDADES Y EXPANDIR SUS HORIZONTES | INTERACTUAR Y APRENDER                   | PÚBLICO EN GENERAL            | MÚSICA                | 1      | SILLAS, PIZARRÓN, BODEGA  | OESTE       | 46 m2 |        |
|   |                                |  | INTERACTUAR Y APRENDER                   | PÚBLICO EN GENERAL            | DANZA REGIONAL        | 1      | BODEGA, ESPEJO  | OESTE       | 56 m2 |        |
|   |                                |  | INTERACTUAR Y APRENDER                   | PÚBLICO EN GENERAL            | ARTES PLÁSTICAS       | 1      | SILLAS, ESTANTE, MESAS, TARJA   | SUROESTE    | 35 m2 |        |
|   |                                |  | INTERACTUAR Y APRENDER                   | PÚBLICO EN GENERAL            | SERIGRAFÍA            | 1      | BANCOS, MESAS, ESTANTE  | SUROESTE    | 28 m2 |        |
|   |                                |  | LEER Y INTERACTUAR                       | PÚBLICO EN GENERAL            | LUDOTECA              | 1      | SILLONES, LIBREROS, MESAS,PROYECTOR                                       | OESTE       | 39 m2 |        |
|   | SERVICIOS                      | ATENCIÓN AL CLIENTE, RECEPCIÓN DE LLAMADAS, PAGOS Y SERVICIOS GENERALES PARA PERSONAL, PÚBLICO Y DEL EDIFICIO  | DAR SERVICIO A ATENCIÓN AL CLIENTES      | PERSONAL Y PÚBLICO EN GENERAL | MÓDULO DE INFORMACIÓN | 1      | ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ESTANTE, SILLONES, BOTE DE BASURA            | NORTE       | 15 m2 |        |
|   |                                |  | ALMACENAR PRODUCTOS DE ASEO              | PERSONAL DE INTENDENCIA       | BODEGA DE LIMPIEZA    | 1      | TARJA,ESTANTE   | ESTE        | 17 m2 |        |
|   |                                |  | ASEO PERSONAL                            | PÚBLICO EN GENERAL            | SANITARIOS            | 1      | WC, LAVABOS, JABONERA, SECADOR DE MANOS, CAMBIADOR DE PAÑALES, PORTAPAPEL | ESTE        | 46 m2 |        |
|   |                                |  | ALMACENAR                                | PERSONAL                      | CUARTO ELÉCTRICO      | 1      | TABLERO ELÉCTRICO   | NOROESTE    | 4 m2  |        |

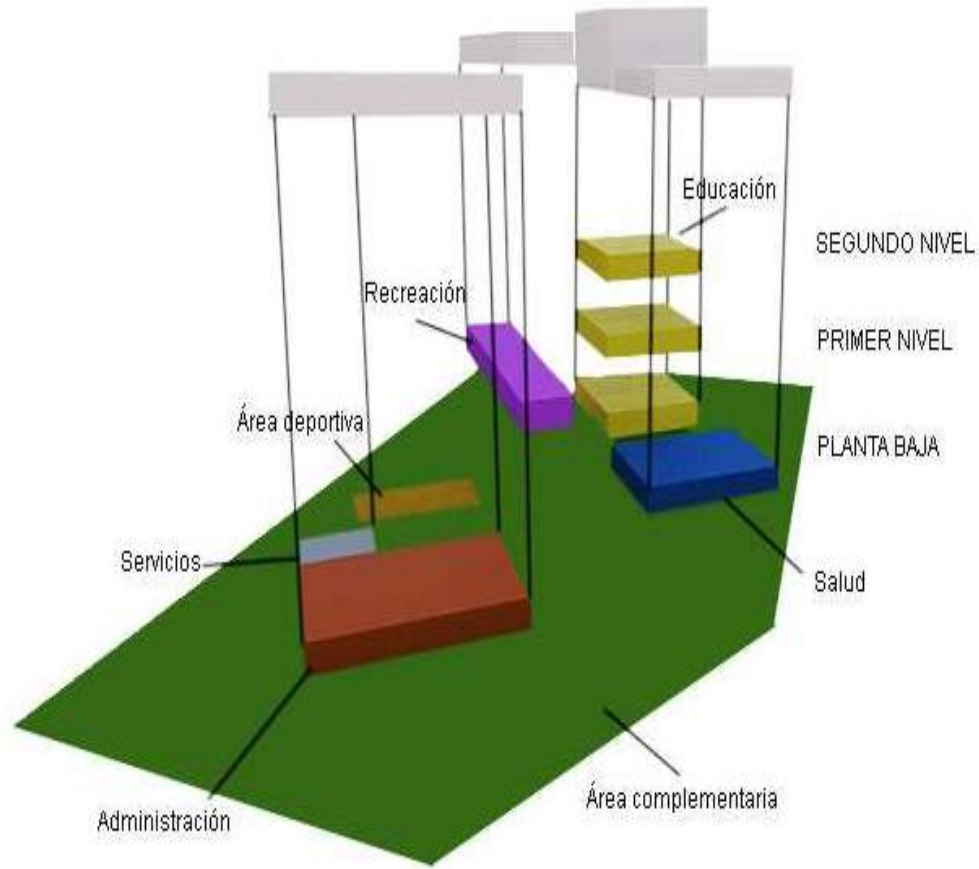
CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO

| ZONA           | SUBZONA   | FUNCIÓN   | ACTIVIDAD                              | USUARIO                       | ESPACIO   | NÚMERO | MOBILIARIO  | ORIENTACIÓN | M2     | TOTAL  |
|----------------|-----------|---|--|-------------------------------|---|--------|---|-------------|--------|--------|
| ADMINISTRACIÓN | GERENCIA  | ATENCIÓN AL CLIENTE, TRABAJOS INTERNOS, Y ALMACENAMIENTO  | ADMINISTRAR                            | GERENTE                       | OFICINA GERENTE GENERAL                           | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | NOROESTE    | 34 m2  | 558 m2 |
|                |           | AYUDANTE DE ATENCIÓN AL CLIENTE, TRABAJOS INTERNOS  | ADMINISTRAR                            | SECRETARIA                    | OFICINA DE SECRETARIA                             | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | NOROESTE    | 21 m2  |        |
|                | OFICINAS  | ATENCIÓN AL CLIENTE, TRABAJOS INTERNOS, Y ALMACENAMIENTO  | CONTRATAR, LLEVAR CONTROL              | PSICÓLOGO                     | OFICINA DE RR.HH.                                 | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | NOROESTE    | 17 m2  |        |
|                |           | LLEVAR EL CONTROL DEL AREA CULTURAL   | ORGANIZACIÓN EN EL ÁREA CULTURAL       | PERSONAL CAPACITADO           | SALA DE COMITÉ DE EVENTOS CULTURALES Y DEPORTIVOS | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | ESTE        | 42 m2  |        |
|                |           | LLEVAR EL CONTROL DEL AREA ACADEMICA  | DIRIGIR Y SUPERVISAR EL ÁREA ACADEMICA | DIRECTOR                      | OFICINA DEL DIRECTOR ACADÉMICO                    | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | ESTE        | 20 m2  |        |
|                |           | CONTABILIZAR LOS INGRESOS Y EGRESOS ADQUIRIDOS  | CONTABILIZAR                           | CONTADOR                      | OFICINA DE CONTABILIDAD                           | 1      | ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORAS                       | ESTE        | 36 m2  |        |
|                |           | ATENCIÓN AL CLIENTE, TRABAJOS INTERNOS, Y ALMACENAMIENTO  | ADMINISTRAR                            | ADMINISTRADOR                 | OFICINA DE ADMINISTRACIÓN                         | 1      | ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, REPISA, BOTE DE BASURA, COMPUTADORA                      | NOROESTE    | 36 m2  |        |
|                |           | ALMACEN   | ARCHIVAR                               | PERSONAL                      | CUARTO DE ARCHIVO                                 | 1      | ARCHIVEROS  | ESTE        | 15 m2  |        |
|                |           | EXPONER, DIALOGAR, DAR A CONOCER  | EXPONER                                | PERSONAL                      | SALA DE JUNTAS                                    | 1      | MESA, SILLAS, PROYECTOR, PANTALLA, BOTE DE BASURA   | NORTE       | 34 m2  |        |
|                |           | VIGILAR   | VIGILAR                                | PERSONAL                      | OFICINA DE SEGURIDAD                              | 1      | COMPUTADORAS, SILLA, PANTALLAS, BOTE DE BASURA  | NORTE       | 14 m2  |        |
|                | SOCIAL    | ALMACENAR   | ALMACENAR ALIMENTOS                    | PERSONAL DE COCINA            | ALMACÉN   | 1      | ESTANTES, TARJA Y REFRIGERADOR  | SUR         | 25 m2  |        |
|                |           | OCINAR, HORNEAR, ENFRIAR, ALMACENAR OLLAS Y PLATOS, FREÍR, Y  | COCINAR                                | SERVICIO Y PÚBLICO EN GENERAL | COCINA  | 1      | ESTUFA, MESA, REFRIGERADOR, LAVABO, ESTANTE, BOTE DE BASURA                               | SUR         | 39 m2  |        |
|                |           | COMER, HABLAR, DESCANSAR, ESPERAR LOS PLATOS, PAGAR DINERO  | DEGUSTAR                               | PÚBLICO EN GENERAL            | CAFETERIA   | 1      | MESAS, SILLAS   | NORESTE     | 134 m2 |        |
|                | SERVICIOS | ATENCIÓN AL CLIENTE, RECEPCIÓN DE LLAMADAS, PAGOS Y SERVICIOS GENERALES PARA PERSONAL, PÚBLICO Y DEL EDIFICIO | DAR SERVICIO A ATENCIÓN AL CLIENTES    | PERSONAL Y PÚBLICO EN GENERAL | MÓDULO DE INFORMACIÓN                             | 1      | ESCRITORIO, SILLA GIRATORIA, ESTANTE, SILLONES, BOTE DE BASURA                            | NORTE       | 13 m2  |        |
|                |           |   | ALMACENAR PRODUCTOS DE ASEO            | PERSONAL DE INTENDENCIA       | ALMACÉN DE LIMPIEZA                               | 1      | TARJA, ESTANTE  | NOROESTE    | 10 m2  |        |
|                |           |   | ASEO PERSONAL                          | PÚBLICO EN GENERAL            | SANITARIOS  | 1      | WC, LAVABOS, JABONERA, SECADOR DE MANOS, CAMBIADOR DE PAÑALES, PORTAPAPEL, BOTE DE BASURA | SUROESTE    | 68 m2  |        |

| CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO |                       |   |                        |                    |                                   |        |   |             |              |                |
|---|-----------------------|---|------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------|---|-------------|--------------|----------------|
| ZONA  | SUBZONA               | FUNCIÓN   | ACTIVIDAD              | USUARIO            | ESPACIO                           | NÚMERO | MOBILIARIO  | ORIENTACIÓN | M2           | TOTAL          |
| SERVICIOS GENERALES   | EQUIPAMIENTO          | CONTROL DE INSTALACIONES Y MATENIMIENTO DE EQUIPO   | CONTROLAR              | SERVICIO           | CUARTO DE BOMBAS E HIDRONEUMÁTICO | 1      | MÁQUINAS  | OESTE       | 29 m2        | 105 m2         |
|   |                       |   | ALMACENAR              | SERVICIO           | CUARTO DE CONTROL                 | 1      | CIRCUITOS Y ESTANTES  | OESTE       | 30 m2        |                |
|   |                       |   | ENFRIAR Y DISTRIBUIR   | SERVICIO           | PLANTA DE EMERGENCIA              | 1      | MAQUINAS E INSTALACIONES ESPECIALES                                   | NORTE       | 46 m2        |                |
| DEPORTIVA   | ÁREA DE ESPARCIMIENTO | PROMOVER LA SANA RECREACIÓN, GENERAR LAZOS EN LA COMUNIDAD Y RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS | JUGAR E INTERACTUAR    | PÚBLICO EN GENERAL | CANCHAS DE FÚTBOL RÁPIDO          | 1      | GRADAS, REDES DEPORTIVAS, MARCOS DE REDES                             | OESTE       | 622 m2       | 1,487 m2       |
|   |                       |   |                        | PÚBLICO EN GENERAL | CANCHAS DE MULTIUSOS              | 1      | GRADAS, REDES DEPORTIVAS, BANCAS                                      | OESTE       | 535 m2       |                |
|   |                       |   |                        | PÚBLICO EN GENERAL | JUEGOS INFANTILES                 | 1      | JUEGOS (RESBALADILLA, SUBE Y BAJA, JUEGO DE ESCALAR, CABALLITOS ETC.) | NOROESTE    | 330 m2       |                |
| ZONA COMPLEMENTARIA   | ÁREA VERDES           | GENERADO PARA QUE EL USUARIO CUENTE CON UN ESPACIO DE DISPERSIÓN Y RELAJAMIENTO             | RELAJAR                | PÚBLICO EN GENERAL | VEREDAS                           | —      | LÁMPARAS EN PISO, PÉRGOLAS  | —           | 3930 m2      | 5,306 m2       |
|   |                       |   | INTERACTUAR Y APRENDER | PÚBLICO EN GENERAL | SEMBRADÍO DE BAMBÚ                | 1      | MESA, HERRAMIENTAS PARA SEMBRAR                                       | NOROESTE    | 418 m2       |                |
|   | PARQUEO               | CUIDADO DE UNIDADES VEHICULARES PERTENECIENTES A LOS USUARIOS Y DEL PERSONAL                | VIGILAR                | PÚBLICO EN GENERAL | CASETA DE VIGILANCIA              | 2      | ESCRITORIO, SILLA, EQUIPO DE CÓMPUTO                                  | NORESTE     | 6 m2         |                |
|   |                       |   | ESTACIONAR             | PÚBLICO EN GENERAL | ESTACIONAMIENTO                   | 1      | PARQUEOS  | NORESTE     | 718 m2       |                |
|   |                       |   |                        | PÚBLICO EN GENERAL | ÁREA DE BICICLETAS                | 1      | ANDAMIOS  | NORTE       | 228 m2       |                |
|   |                       |   |                        |                    |                                   |        |   |             | <b>TOTAL</b> | <b>9261 m2</b> |

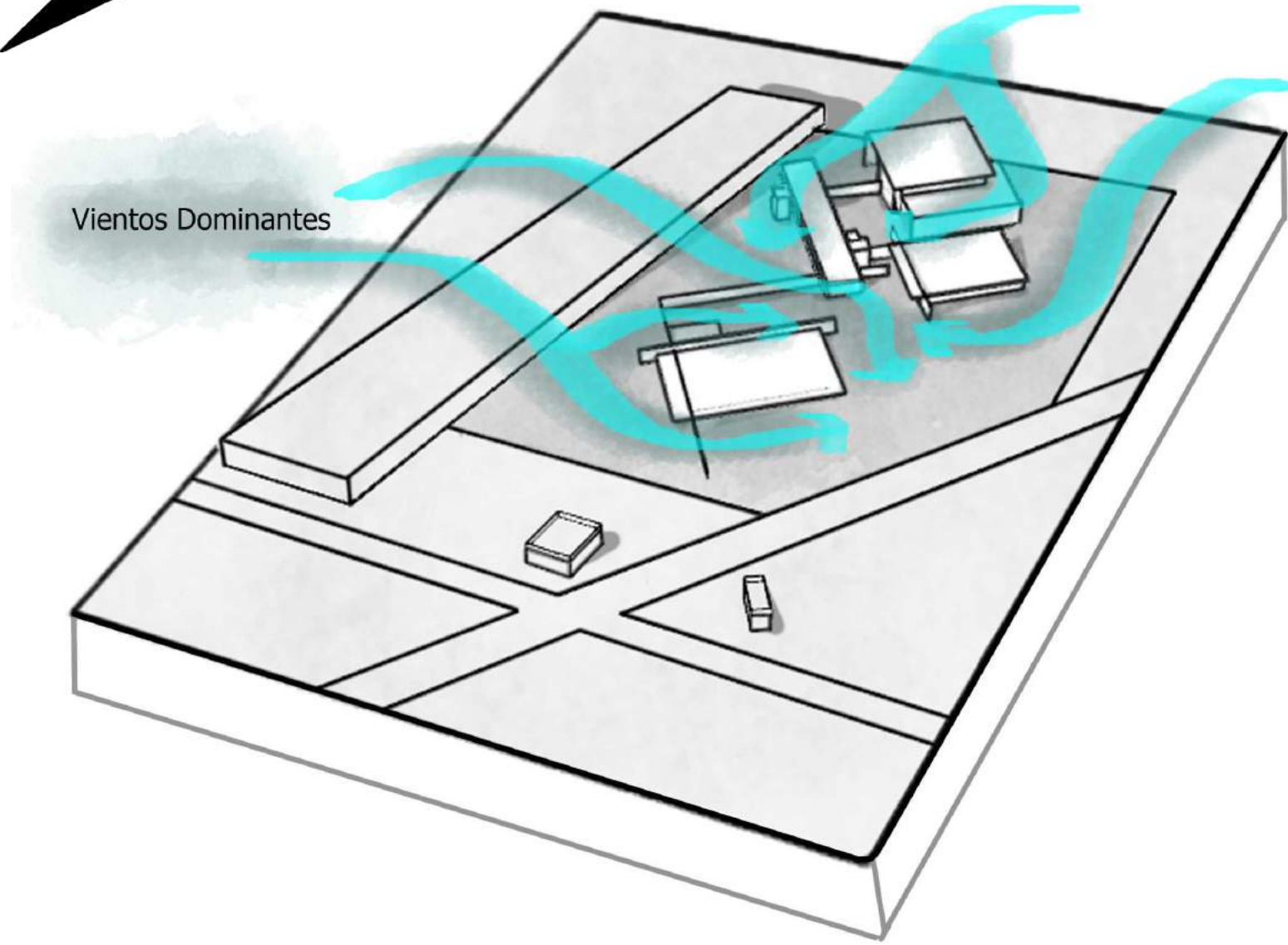


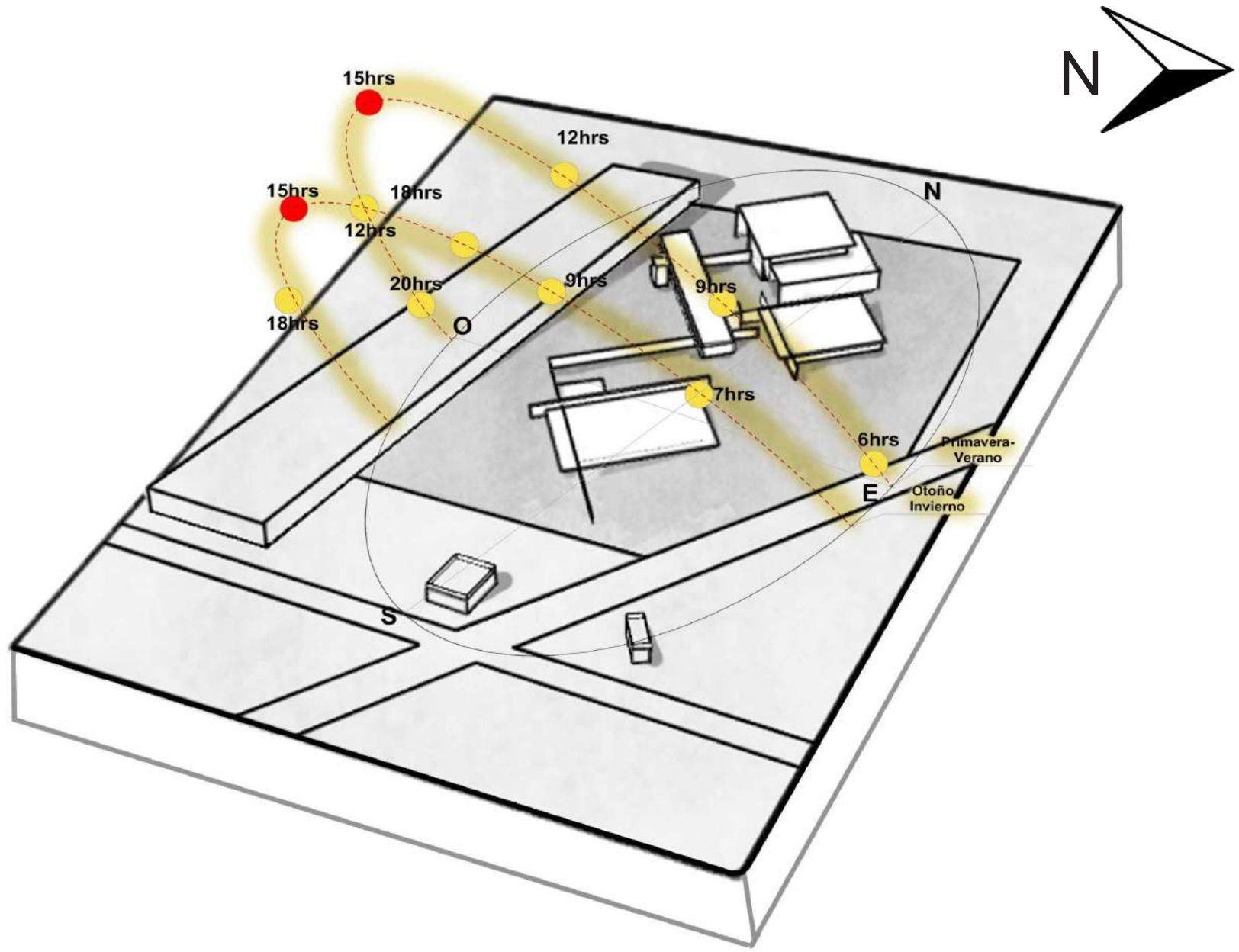




## 4.4 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN CON PROPUESTA

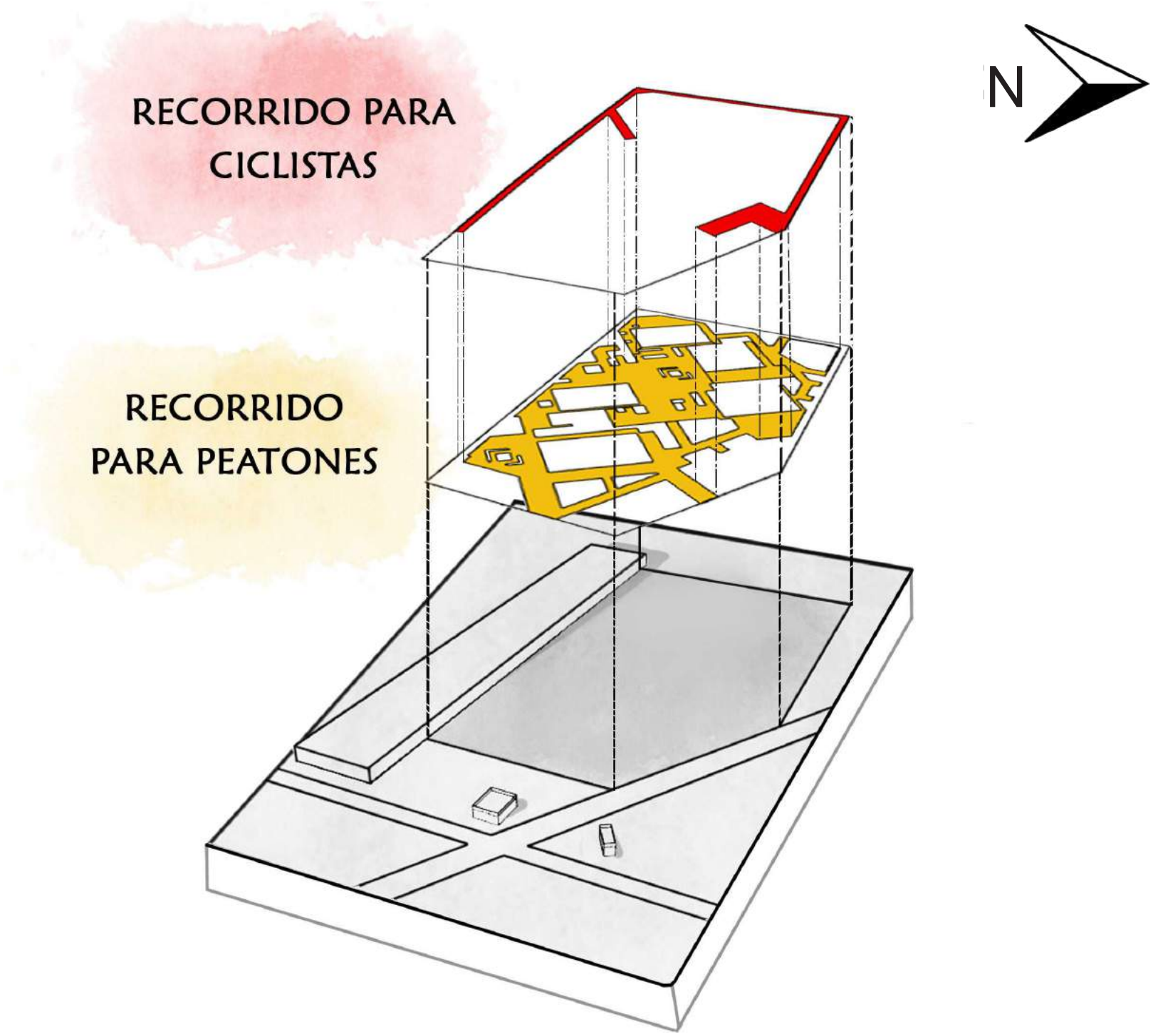
# 4.5 DIAGRAMA DE VIENTOS DOMINANTES CON PROPUESTA

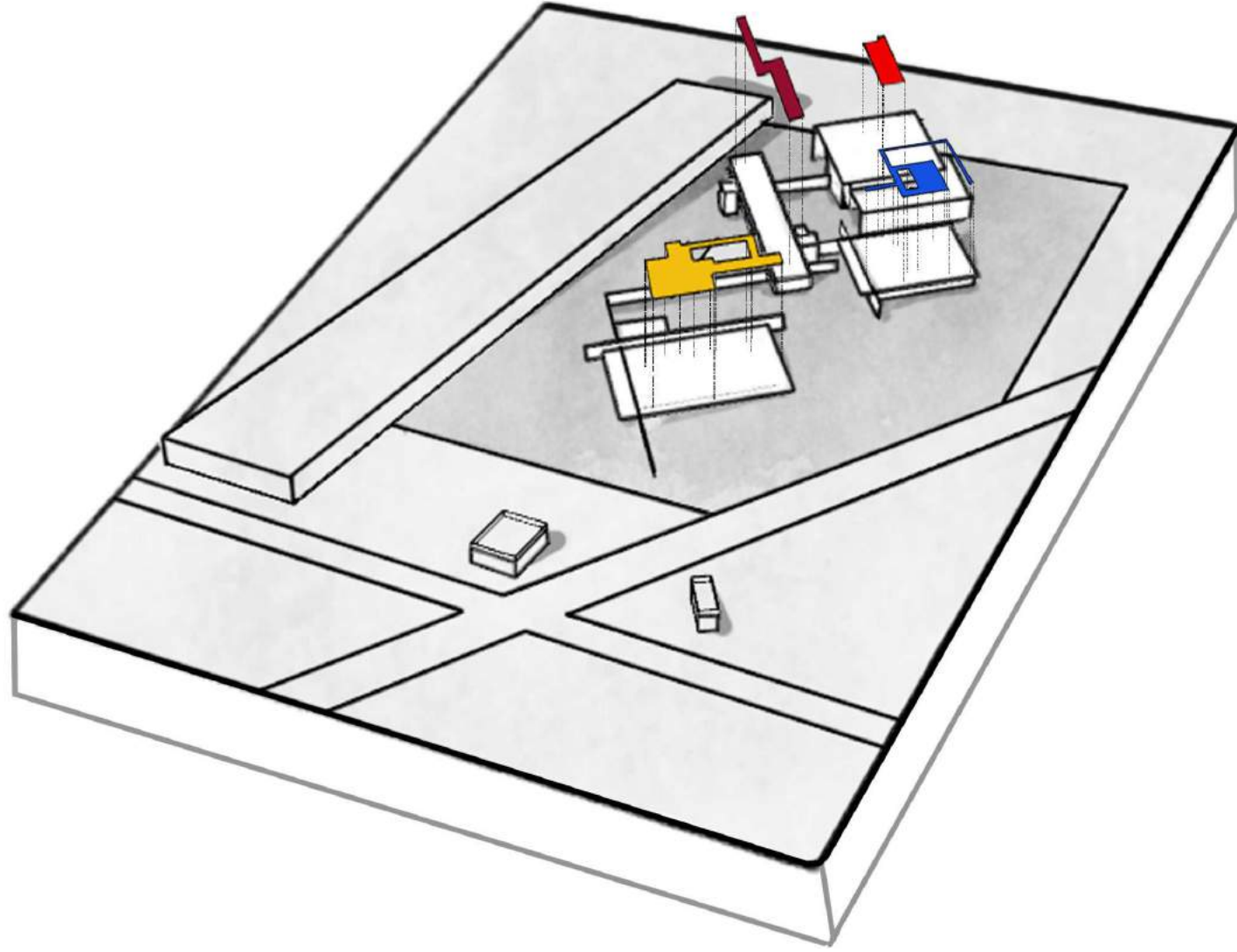




4.6 DIAGRAMA DE ASOLEAMIENTO CON PROPUESTA

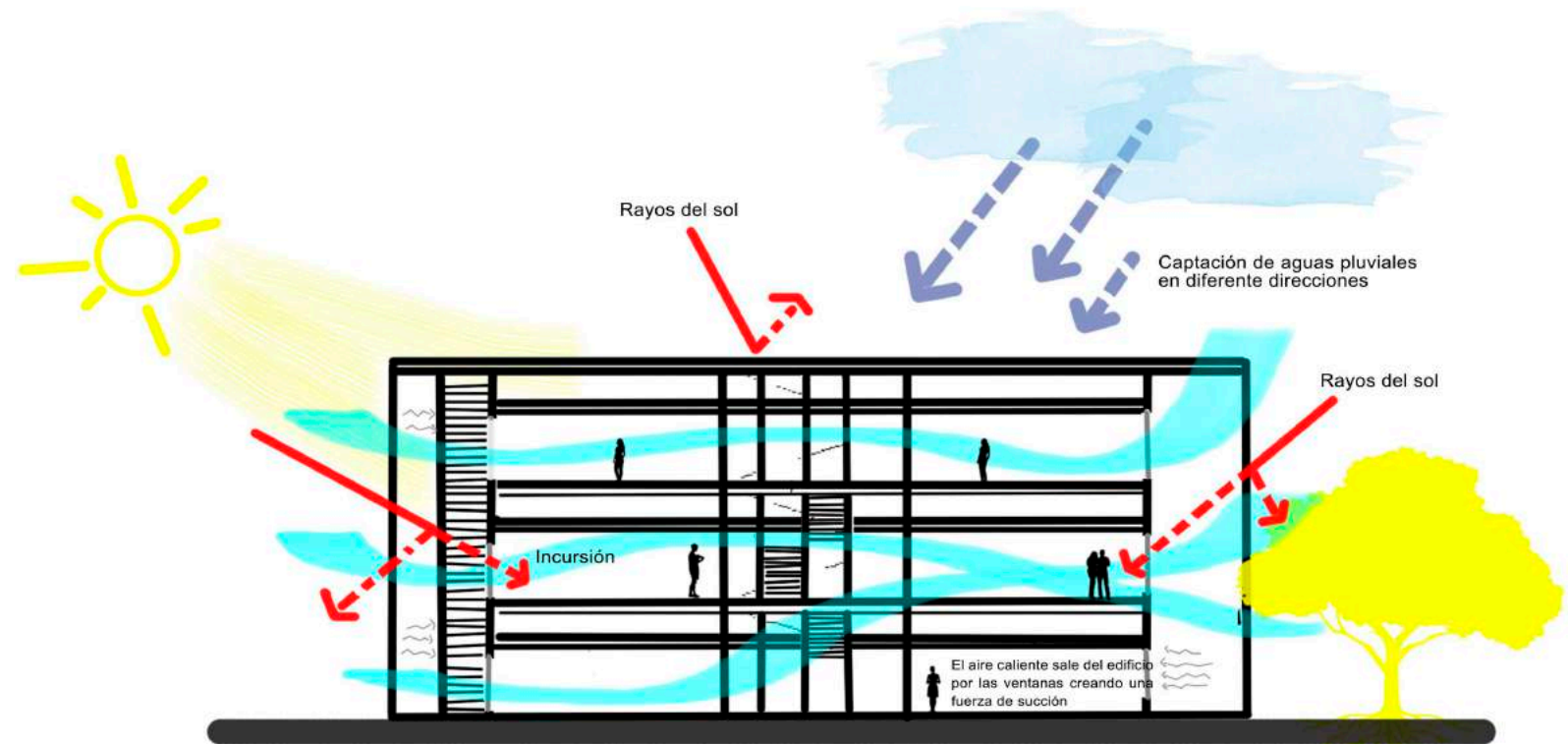
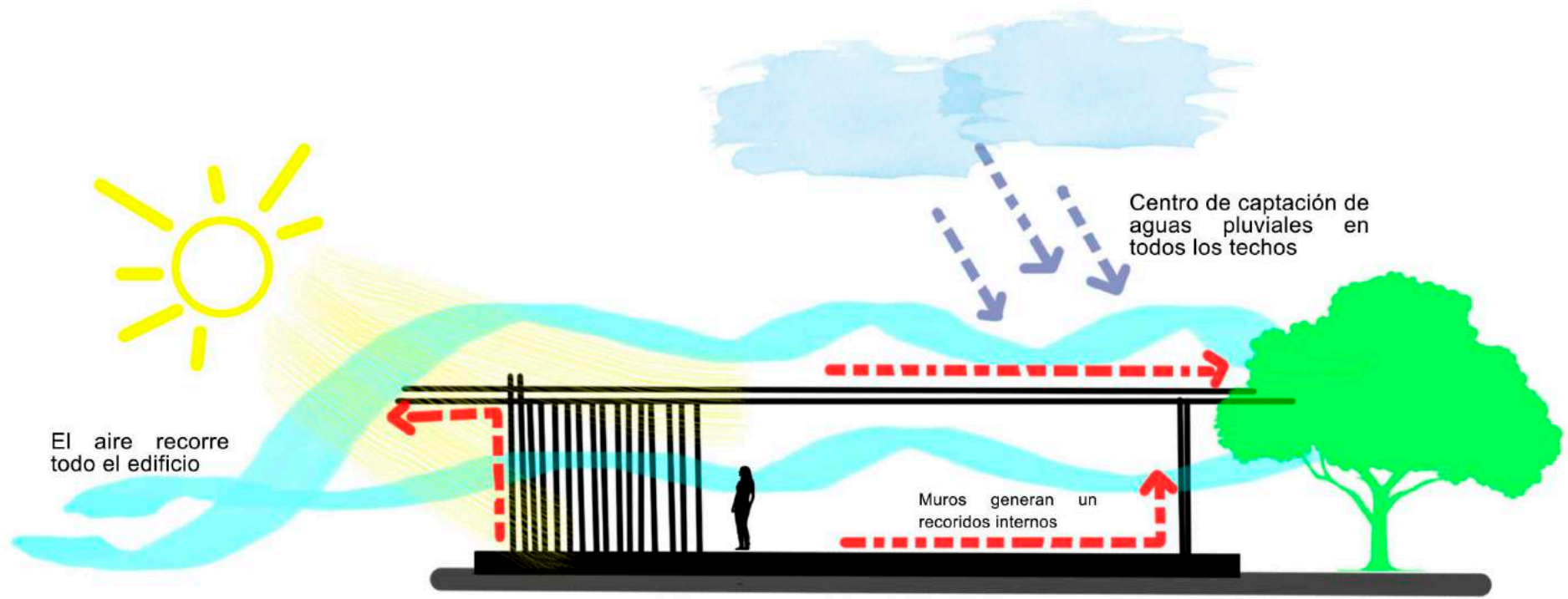
4.7 DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN EXTERIOR CON PROPUESTA





4.8 DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN INTERIOR CON PROPUESTA

# 4.9 DIAGRAMA DE BIOCLIMATISMO





Sistema de losacero

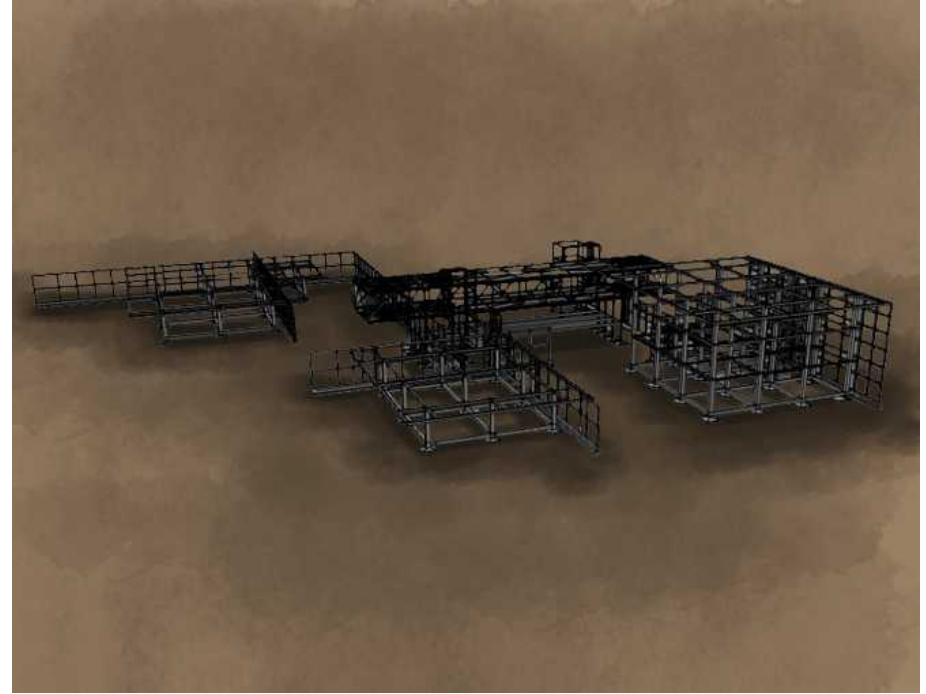
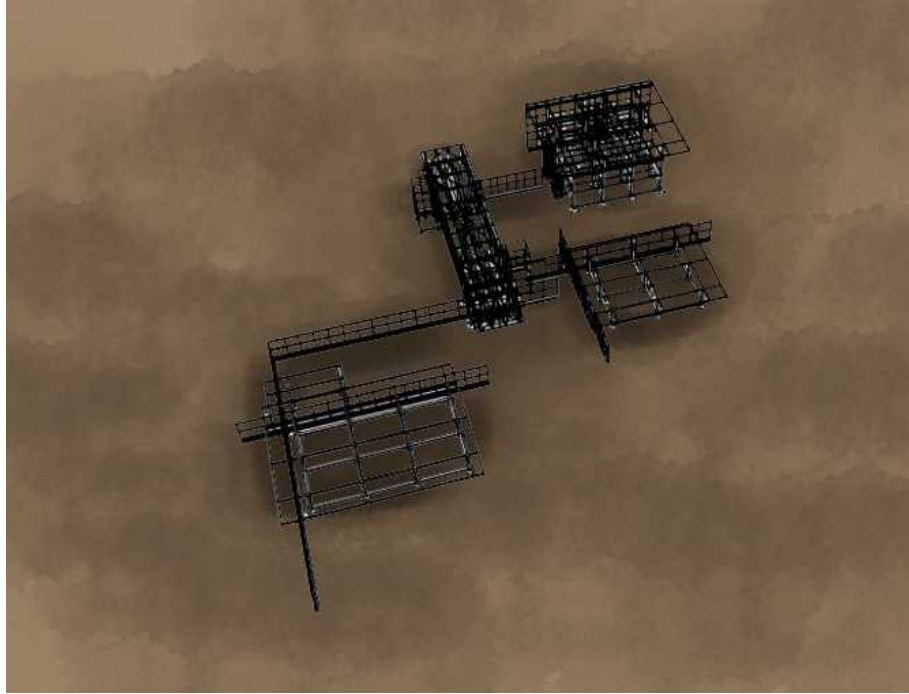
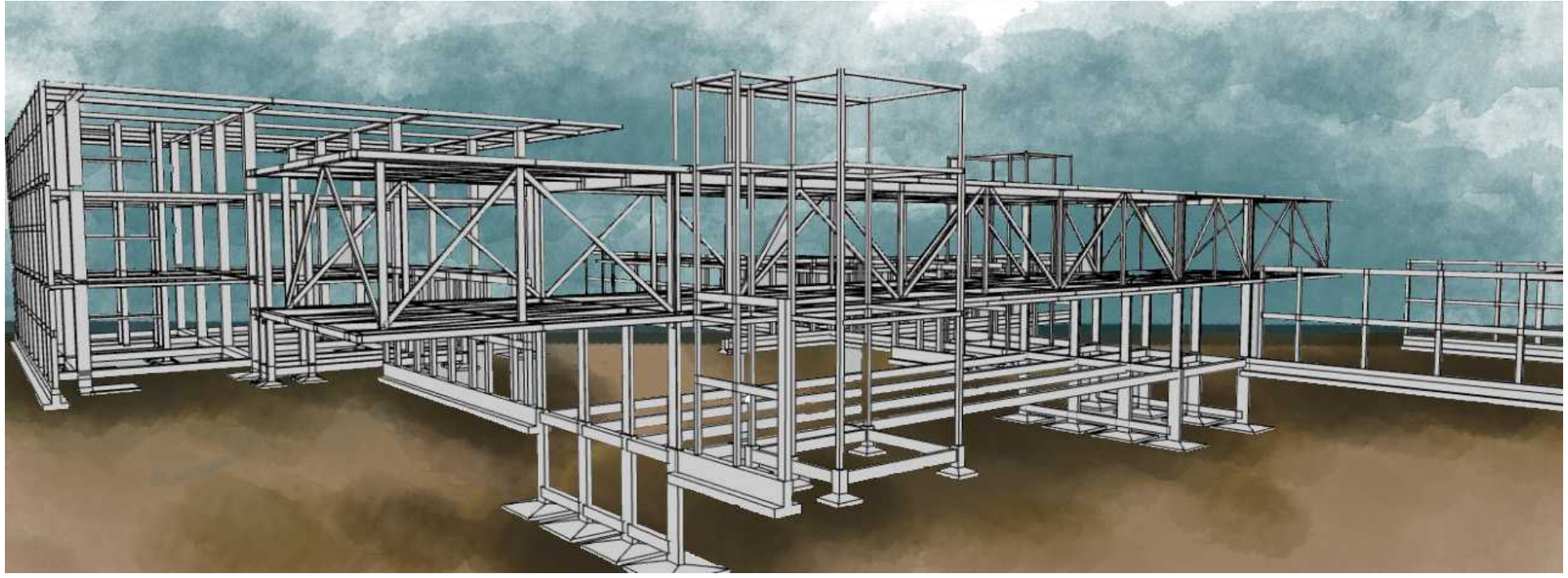
Columna de concreto armado

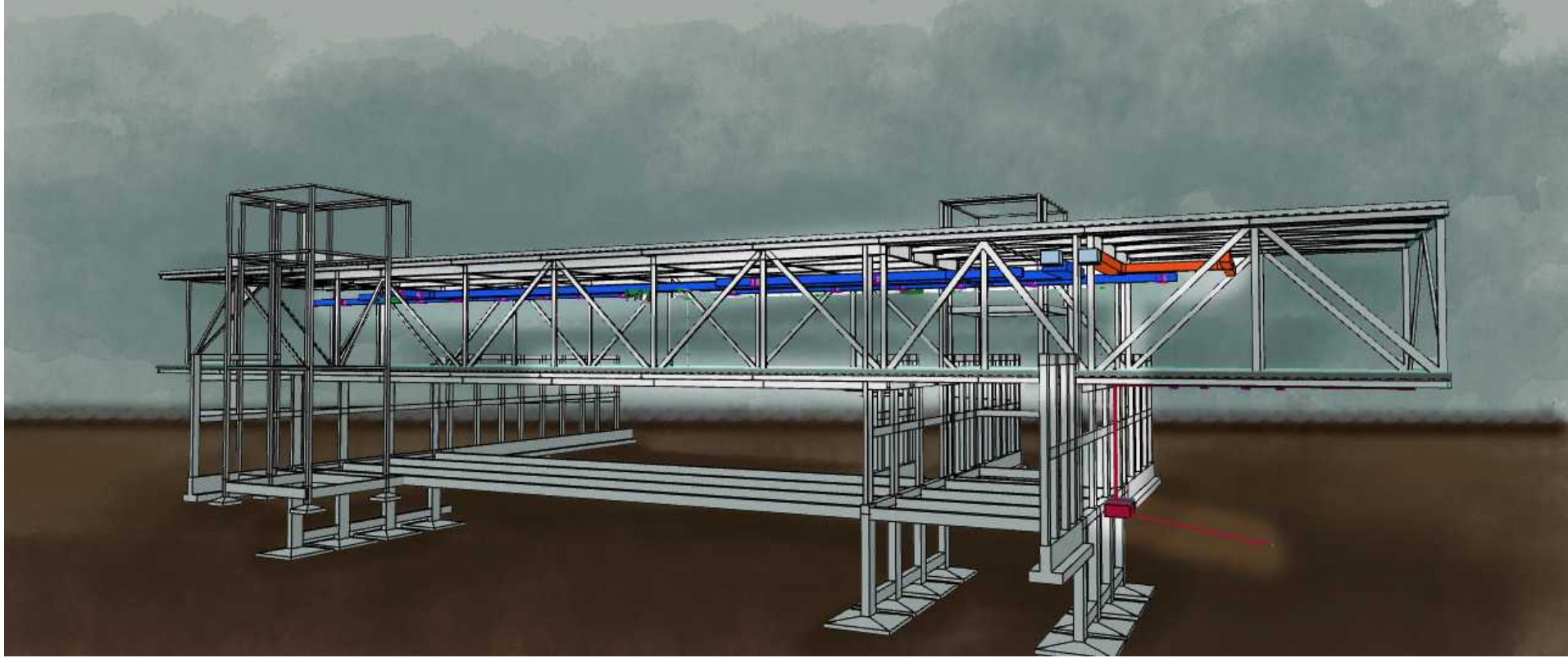
Muro cortina

Zapata de concreto armado

## 4.10 DIAGRAMAS ESTRUCTURALES

## 4.10 DIAGRAMAS ESTRUCTURALES





## 4.11 DIAGRAMA DE INSTALACIONES

## EDIFICIO DE RECREACIÓN



## EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN



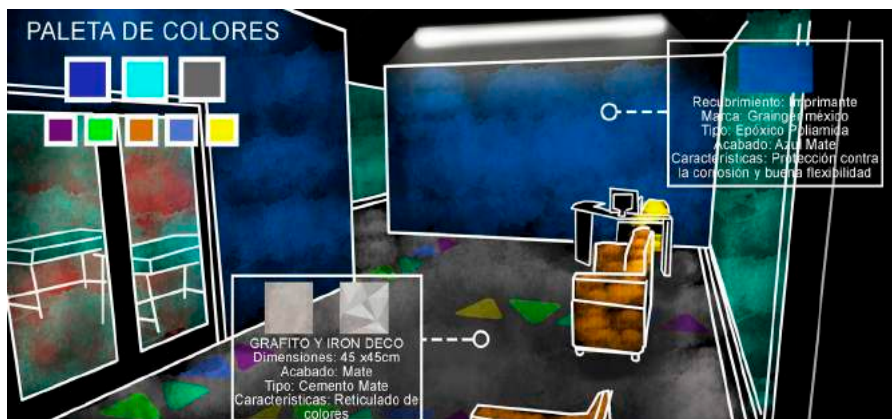
# EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN



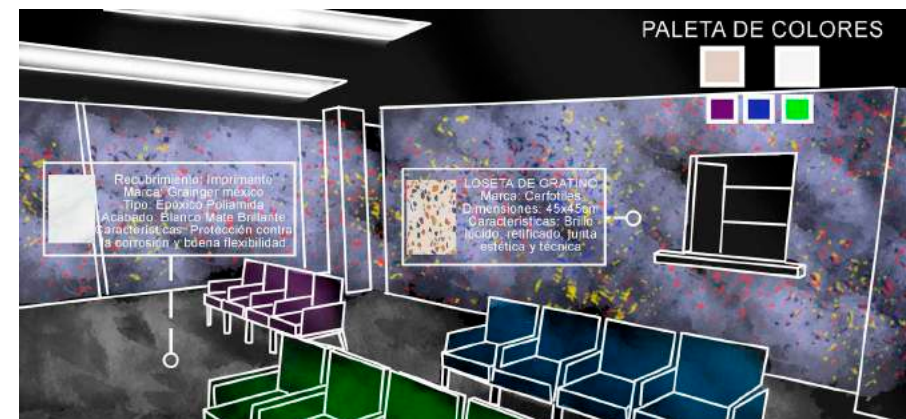
# EDIFICIO DE EDUCACIÓN



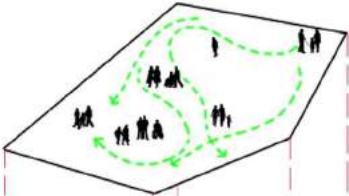
# EDIFICIO DE RECREACIÓN



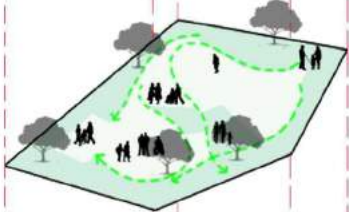
# EDIFICIO DE SALUD



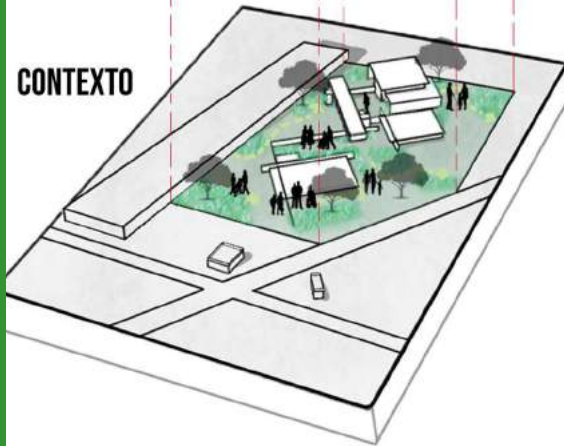
RECORRIDO



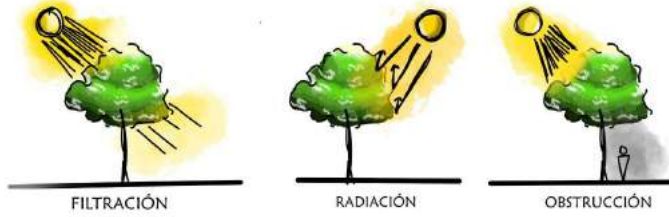
INTERACCIÓN



CONTEXTO



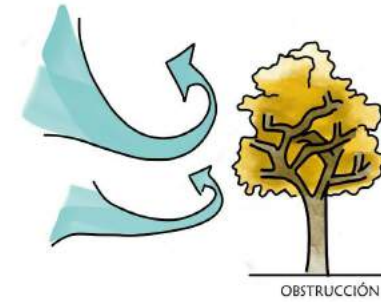
## CONTROL DEL SOL



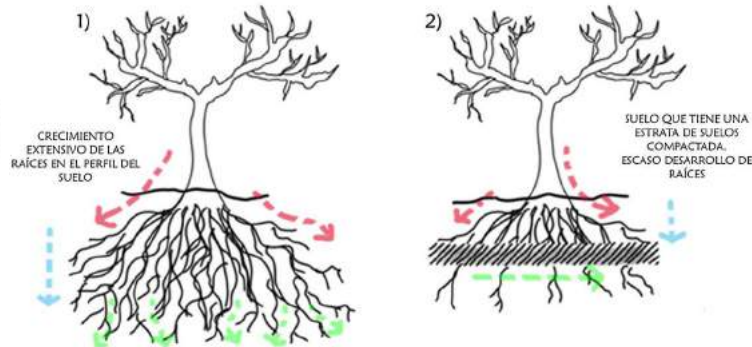
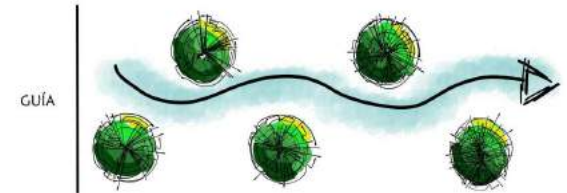
LA VEGETACIÓN OBSTRUYE, ABSORBE Y REFLEJA LA RADIACIÓN SOLAR, DISMINUYE LA TEMPERATURA Y DA CONFORT EN ESPACIOS TANTO INTERIORES COMO EXTERIORES.



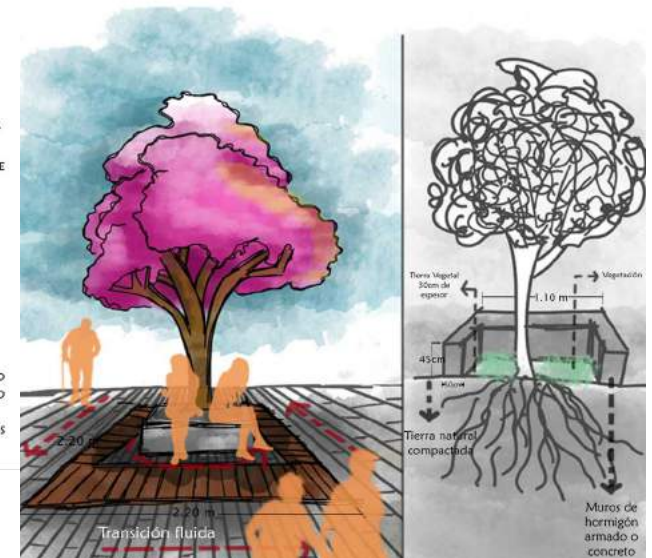
## CONTROL DEL VIENTO



EL VIENTO ES MODIFICADO POR ELEMENTOS VEGETALES, PARA DESVIAR, OBSTRUIR O GUIAR SU RECORRIDO



La propuesta de vegetación elegida como son el maculís y roble amarillo, especifica que las raíces tienen un crecimiento profundo de sus raíces, no presenta problemas debido a que estas no se desarrollan en forma lateral, por lo que no genera rompimiento de aceras. En el caso del árbol benjamín se recomienda hacer una estrata de suelo compactada, para evitar el crecimiento de sus raíces ya que se desarrollan demasiado, así como mantenerlas del mismo tamaño para mejor mantenimiento.



## PROCESO DE DISEÑO DEL PAISAJE



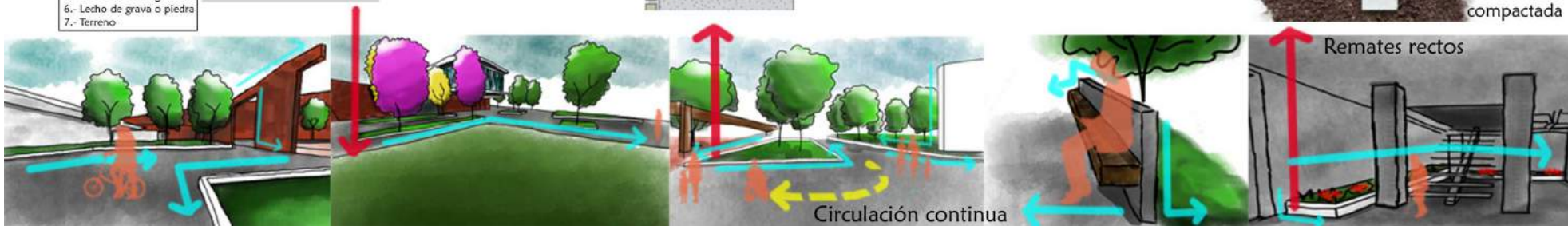
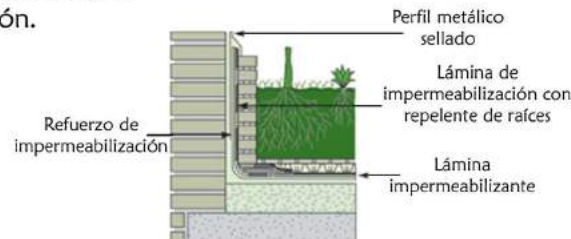
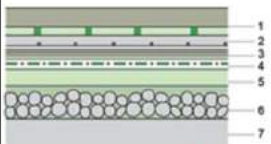
Integración con la naturaleza.

El aspecto más importante es el diálogo que crea nuestro edificio con el entorno por medio de la forma respetando la tipología de las casas.

Se busca adaptar el entorno natural del campo, los acabados y su diseño reflejan la identidad cultural de la región.

### Preparación de una solera

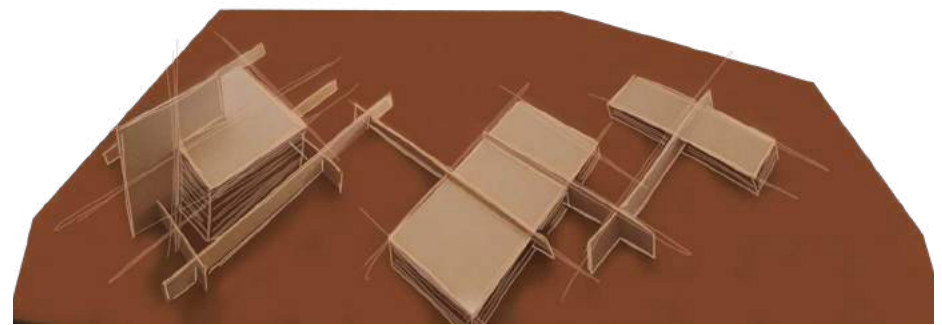
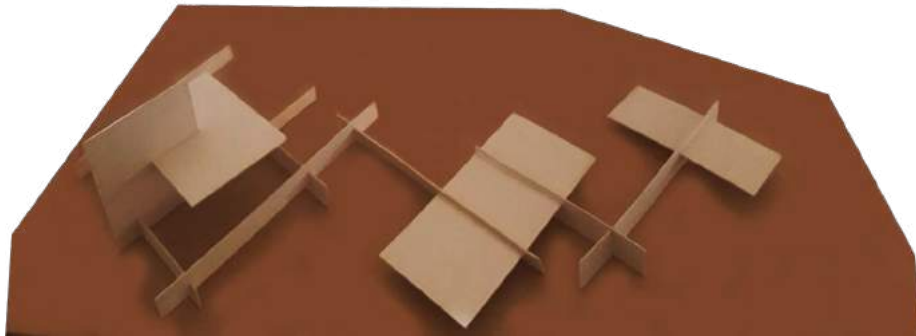
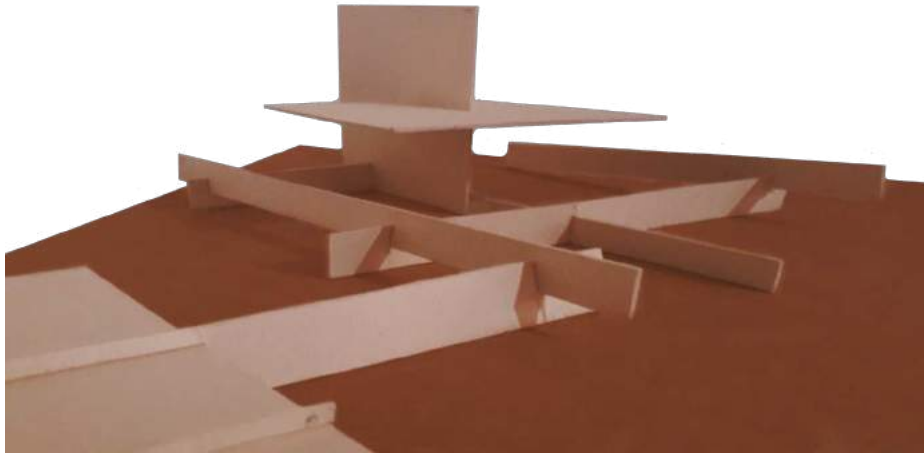
- 1.- Losa de hormigón armado
- 2.- Geotextil o antipunzante
- 3.- Lámina impermeabilizante
- 4.- Imprimación asfáltica
- 5.- Solera de hormigón
- 6.- Lecho de grava o piedra
- 7.- Terreno

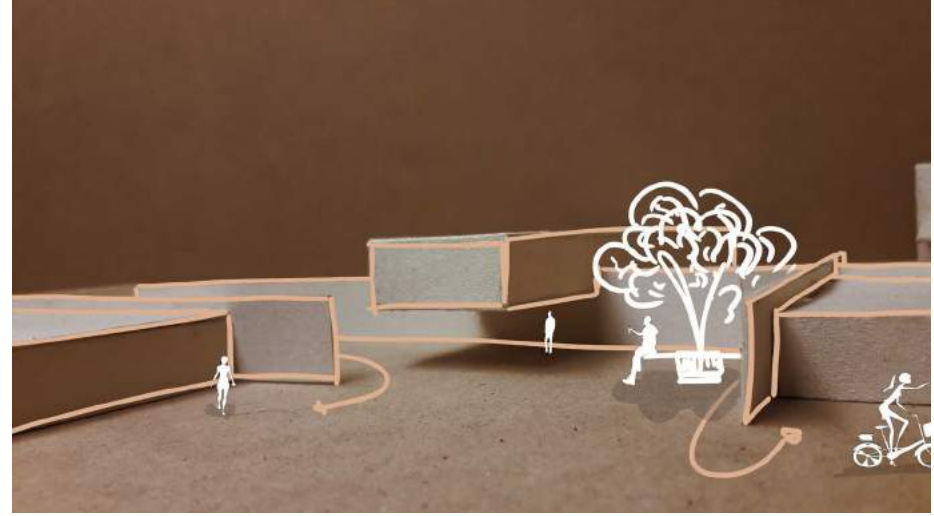
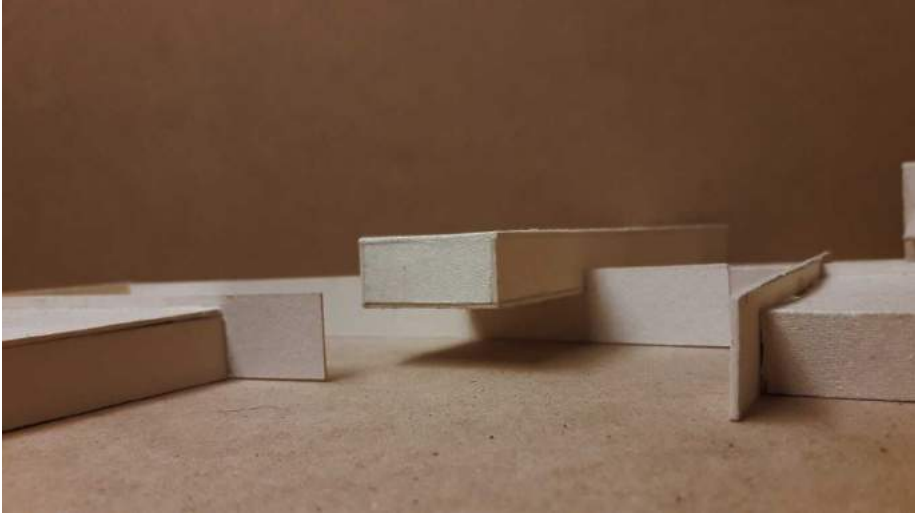
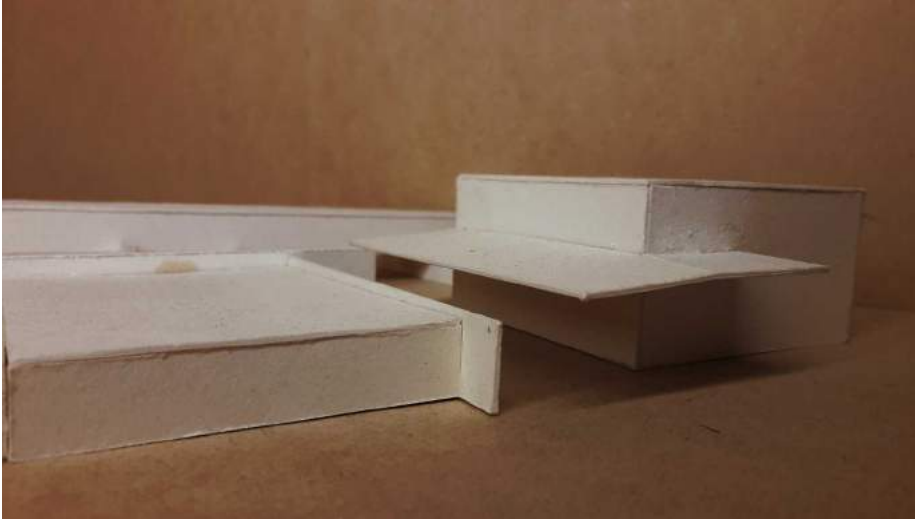


Circulación continua

Remates rectos

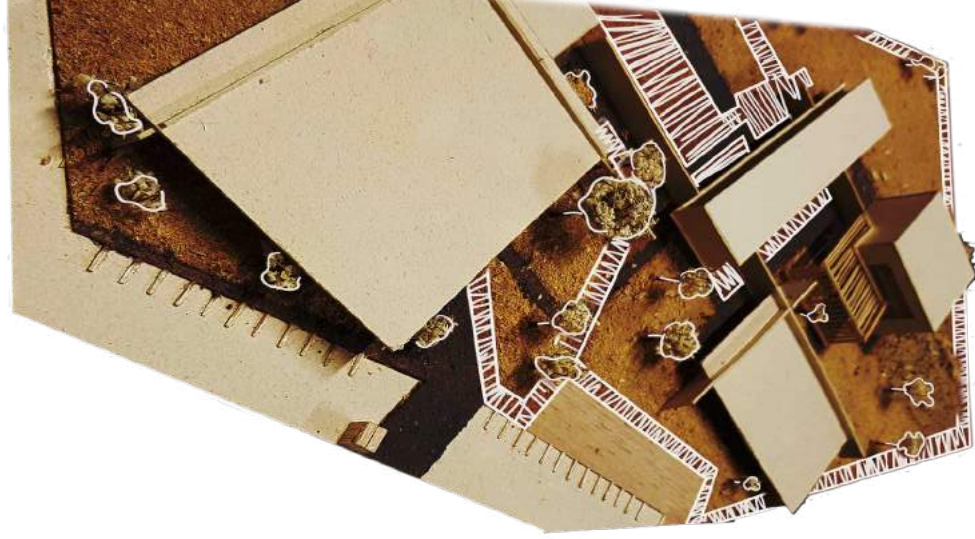
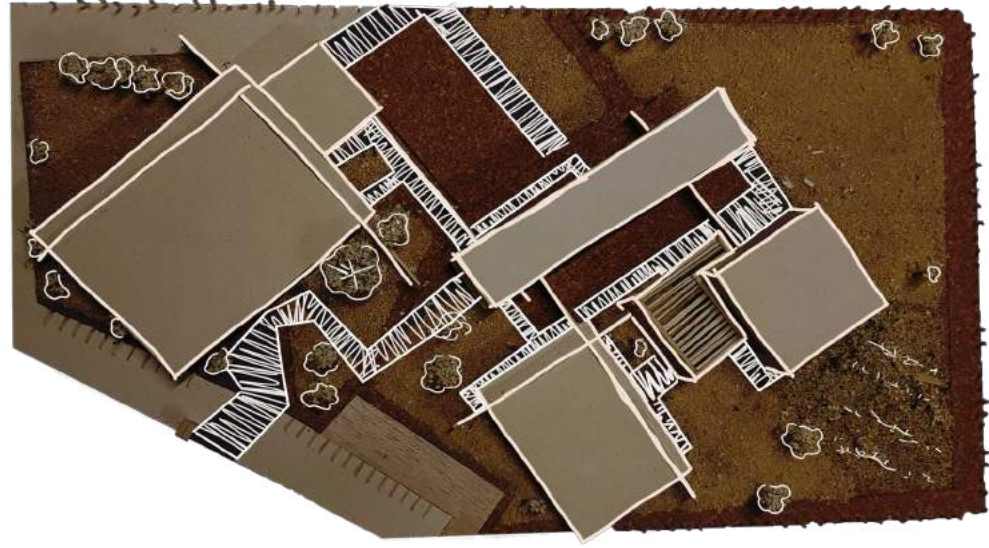
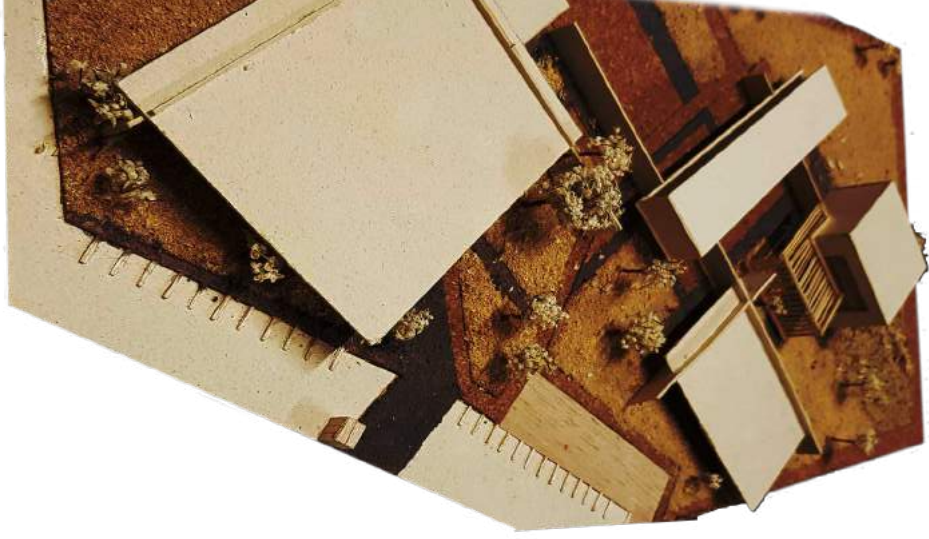
## 4.15 MAQUETAS [ A PARTIR DE PLANOS ]

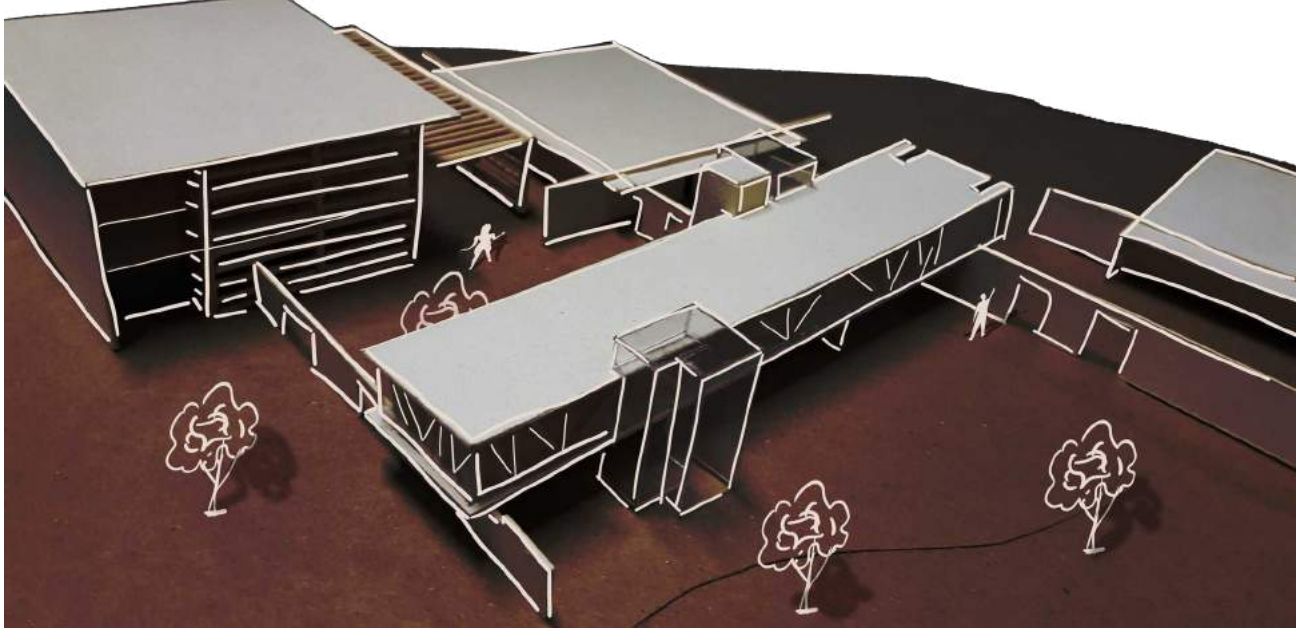
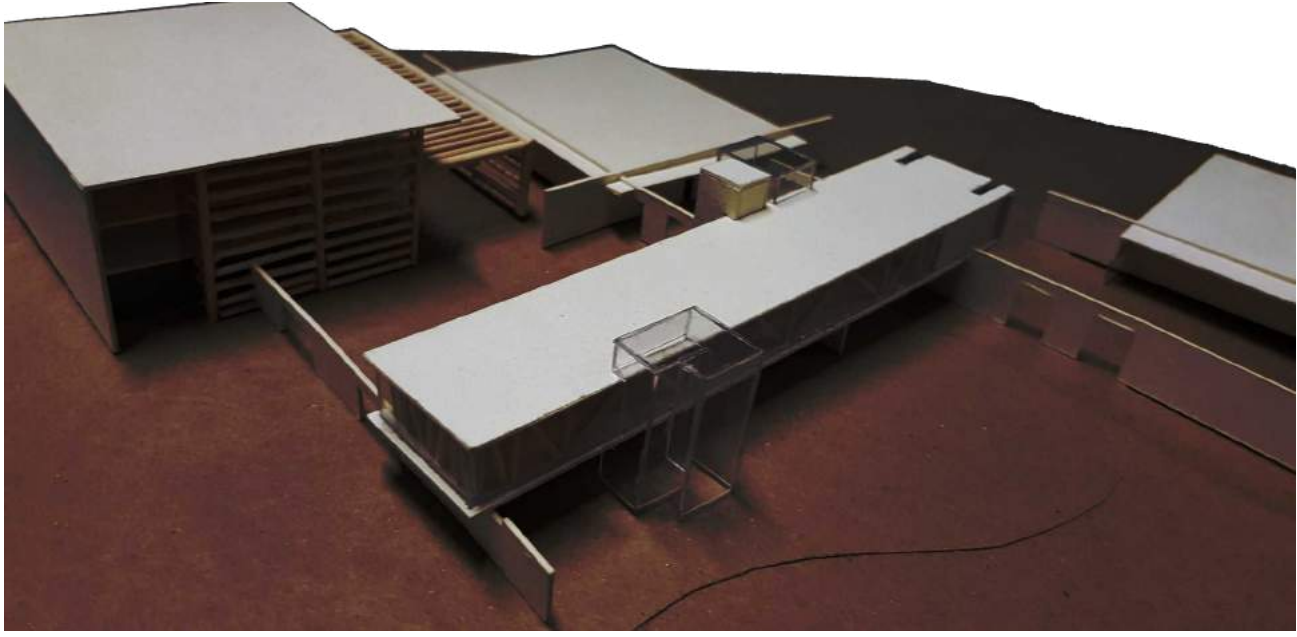




## 4.15 MAQUETAS (VOLUMETRÍA)

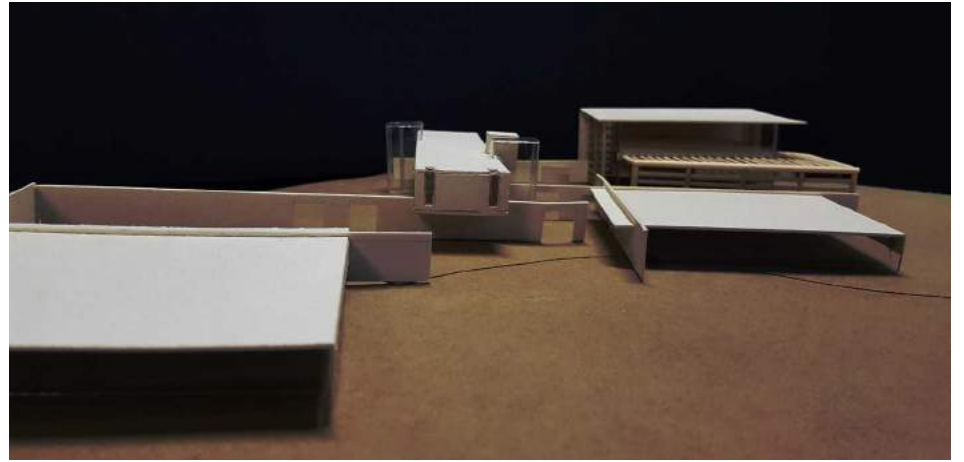
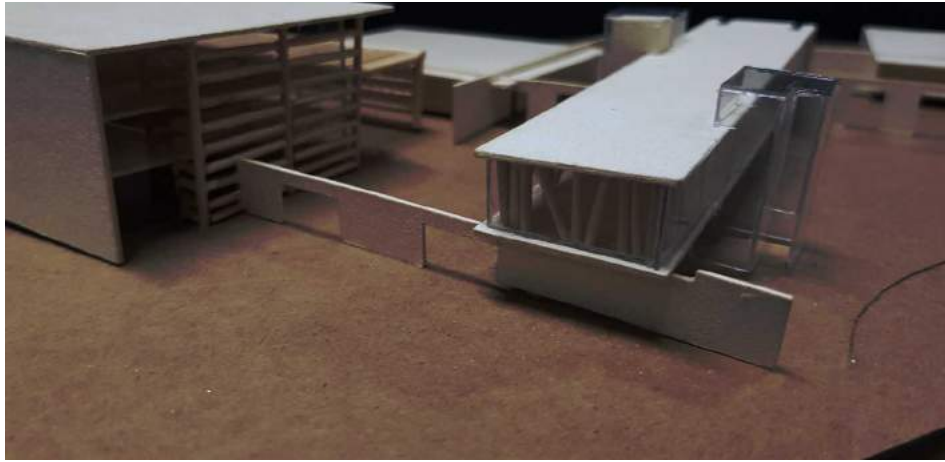
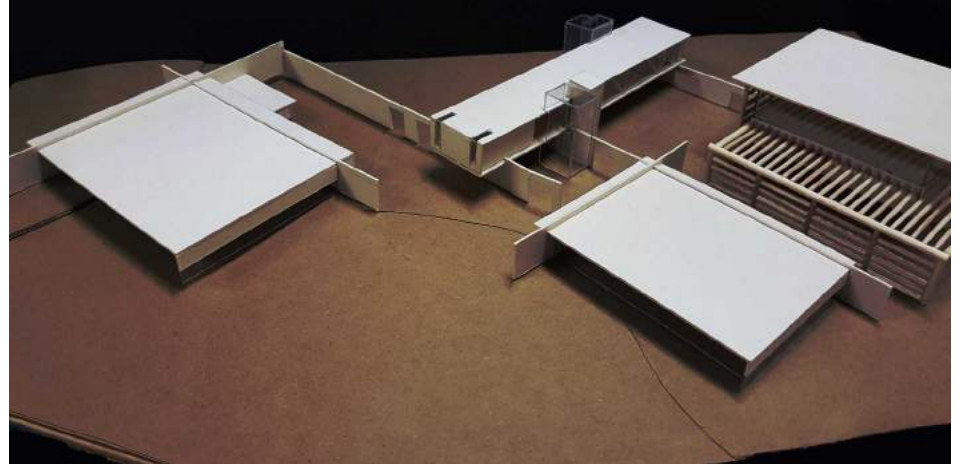
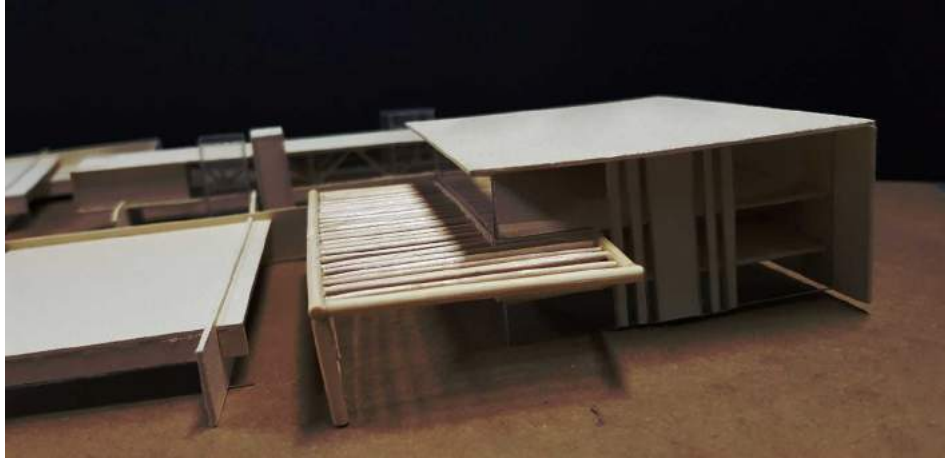
# 4.15 MAQUETAS (EVOLUCIÓN)

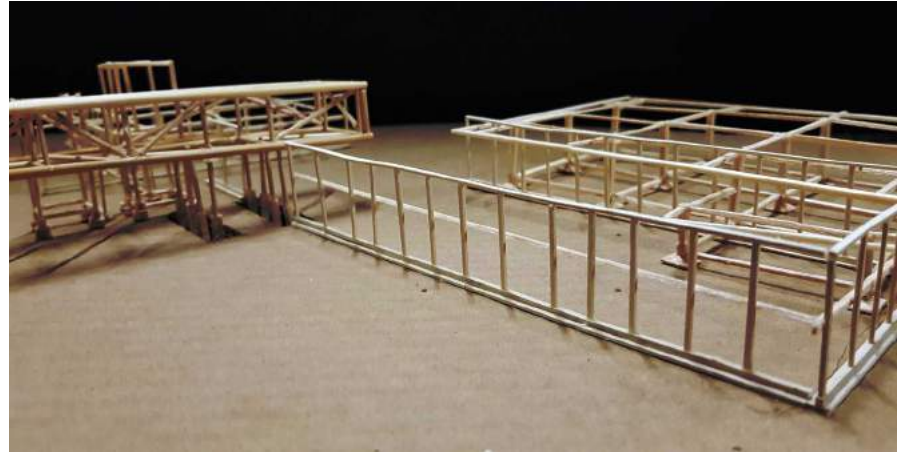
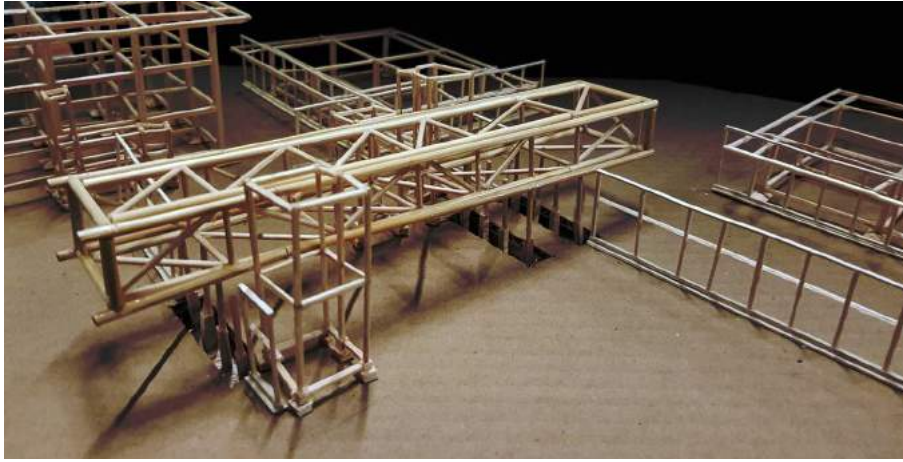
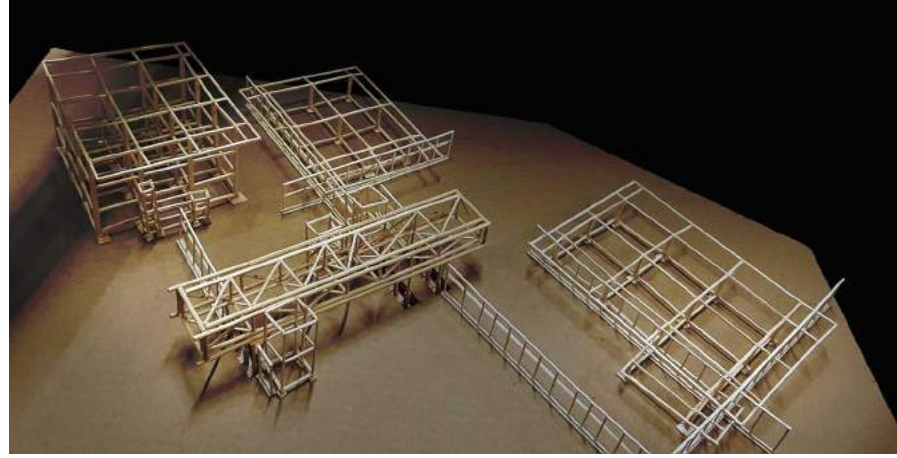
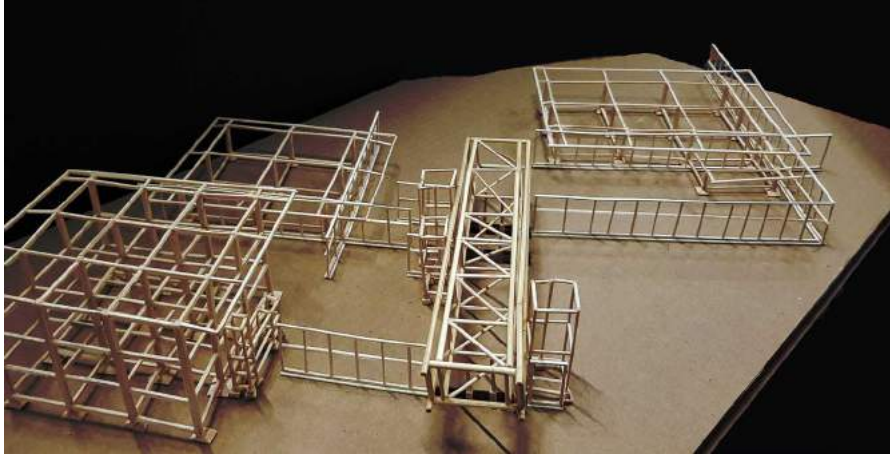




## 4.15 MAQUETAS (VOLUMETRÍA FINAL)

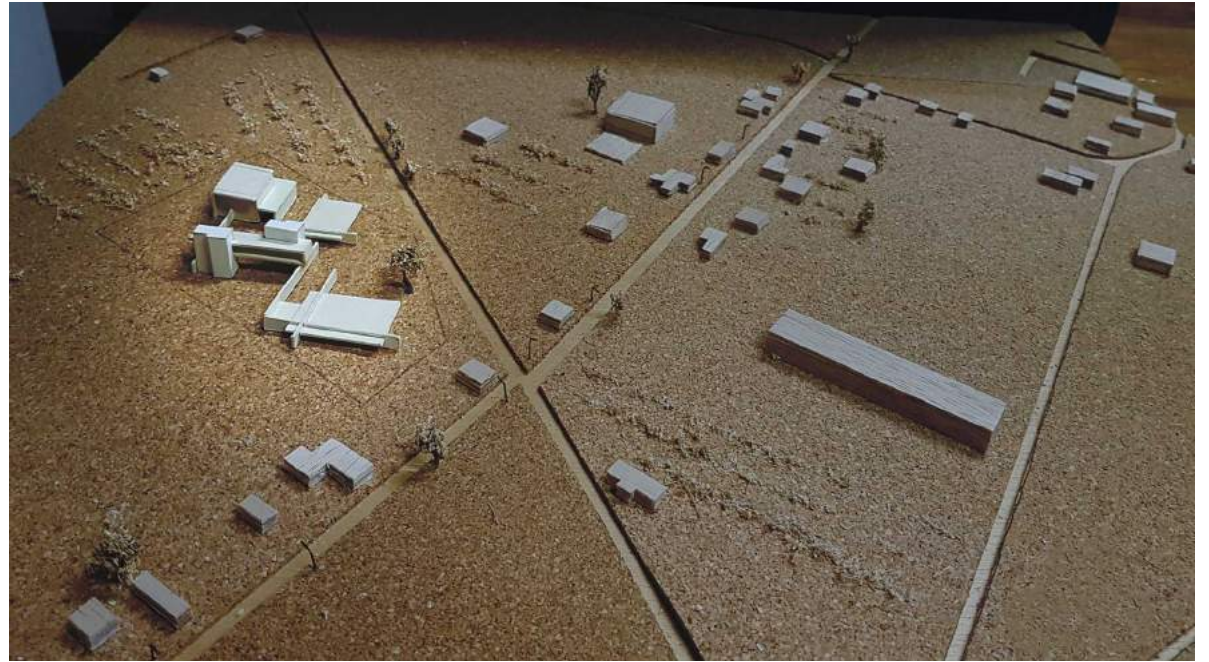
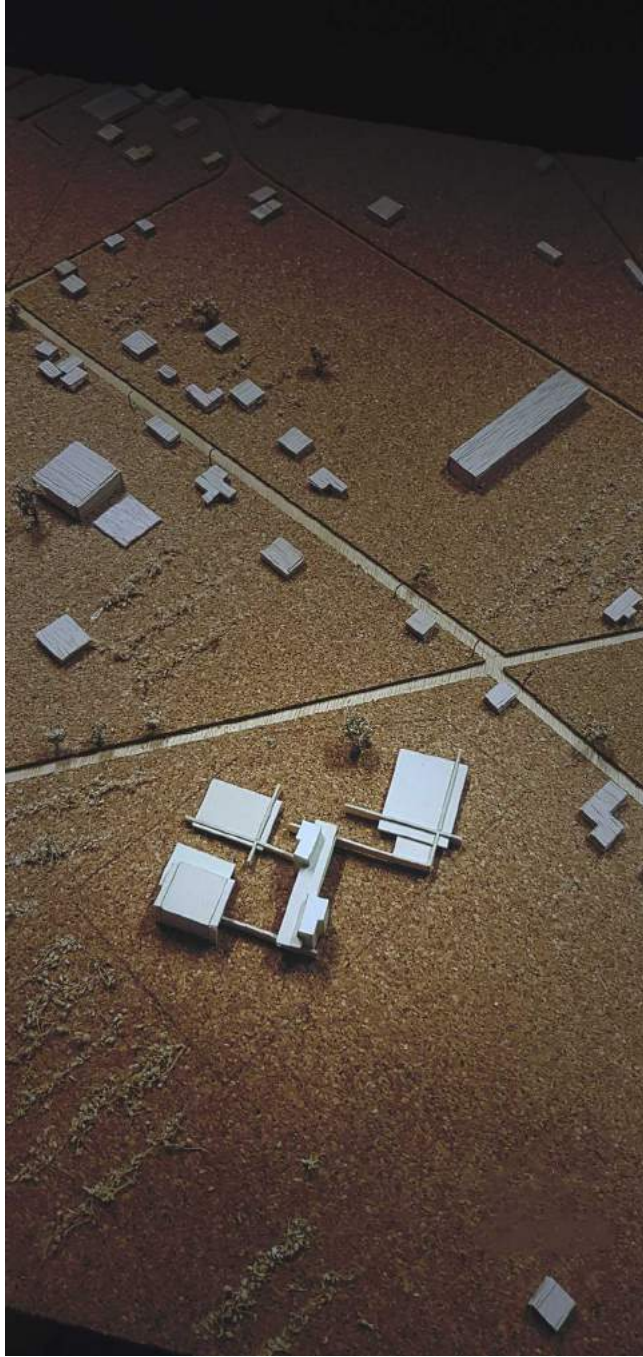
## 4.15 MAQUETAS (VOLUMETRÍA FINAL)





## 4.15 MAQUETAS (ESTRUCTURAL)

## 4.15 MAQUETAS (CONTEXTO)



**PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

**CLAVE**

EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN PRIMER NIVEL  
EDUCACIÓN SEGUNDO NIVEL  
SALUD  
RECREACIÓN  
RECREACIÓN  
ADMINISTRACIÓN  
CONJUNTO  
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO  
AZOTEA

A-01 INSTALACIONES VOZ Y DATOS  
A-02 RECREACIÓN  
A-03  
A-04 INSTALACIONES CCTV  
A-05 RECREACIÓN  
A-06  
A-07 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
A-08 CONJUNTO  
A-09  
A-10 INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
CONJUNTO

PLANOS DE CIMENTACIÓN  
CVD-01 EDUCACIÓN  
SALUD  
RECREACIÓN  
CCTV-01 ADMINISTRACIÓN  
CONJUNTO

PLANOS DE HERRERÍA  
E-01 ESCALERAS HE-01  
E-02 VALLA PERIMETRAL HE-02  
E-03 PÉRGOLA HE-03  
E-04 REGISTRO SANITARIO HE-04  
E-05 REGISTRO ELÉCTRICOS HE-05

IHS-02 DETALLES  
CIMENTACIÓN

DETALES  
DE-01 MOBILIARIO DE CONJUNTO DHE-01  
LÁMPARA SOLAR DHE-02

IE-03 PLANOS DE LOSA  
EDUCACIÓN (ENTREPISO)  
EDUCACIÓN (ENTREPISO)  
PL-02 EDUCACIÓN (AZOTEA)  
SALUD  
RECREACIÓN (ENTREPISO)  
DIE-01 RECREACIÓN (AZOTEA)  
DIE-02 RECREACIÓN  
DIE-03 ADMINISTRACIÓN

EL-01 PLANOS DE CARPINTERÍA  
EL-02 ADMINISTRACIÓN  
EL-03 CONJUNTO CAR-01  
EL-04 CONJUNTO CAR-02  
EL-05 DETALLES  
EL-06 PUERTAS DCAR-01  
EL-07 PÉRGOLAS Y PARILLA DCAR-02  
EL-08

IEC-01 DETALLES Y CONEXIONES  
COLUMNA, VIGA Y LOSA  
VIGAS TIPO PRATT

PLANOS DE VEGETACIÓN  
CONJUNTO V-01  
CATÁLOGO

IEL-01 PLANOS DE ACABADOS  
PISOS DE RECREACIÓN AC-01  
PISOS DE RECREACIÓN AC-02  
IIS-01 MUROS DE RECREACIÓN AC-03  
IIS-02 PLAFÓN DE RECREACIÓN AC-04

DETALLES  
C-01 BAÑOS DAC-01  
C-02 BAÑOS DAC-02

C-03  
C-04 PLANOS DE CANCELERÍA  
C-05 RECREACIÓN CA-01  
C-06

C-07 DETALLES  
VENTANAS DCA-01  
PUERTAS DCA-02

**FACHADAS**

EDUCACIÓN  
SALUD  
RECREACIÓN  
ADMINISTRACIÓN  
GENERAL LONGITUDINAL

F-01 PLANOS LUMÍNICOS  
F-02 CONJUNTO  
F-03  
F-04 DETALLES  
F-05 CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA U.  
ELÉCTRICOS  
LÁMPARA SOLAR

**CORTES**

EDUCACIÓN  
SALUD  
RECREACIÓN  
ADMINISTRACIÓN  
GENERAL TRANSVERSAL

CR-01  
CR-02 INSTALACIONES ECOTECNIAS  
CR-03 PLANTA DE TRATAMIENTO  
CR-04  
CR-05 INSTALACIÓN DE ELEVADOR  
ELEVADOR

IEC-01  
IEL-01  
IIS-01  
IIS-02

**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**

RECREACIÓN

IHS-01 INSTALACIÓN DE ISÓPTICA  
EDUCACIÓN (CINE)  
RECREACIÓN (SALÓN DE MÚSICA)

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

RECREACIÓN  
RECREACIÓN

IE-01  
IE-02 PLANOS CONSTRUCTIVOS

**PLANOS LUMÍNICOS**

RECREACIÓN

PL-01 PLANO TOPOGRÁFICO (TERRENO)  
PLANO DE TRAZO (CONJUNTO)  
C-01  
C-02  
C-03 CORTE POR FACHADA (EDUCACIÓN)  
C-04 CORTE POR FACHADA (ADMINISTRACIÓN)  
C-05 COTAS EXHAUSTIVAS (RECREACIÓN)  
ICI-01 COTAS EXHAUSTIVAS (ADMINISTRACIÓN)  
LÍMITE DE LOSA (CONJUNTO)

**INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS**

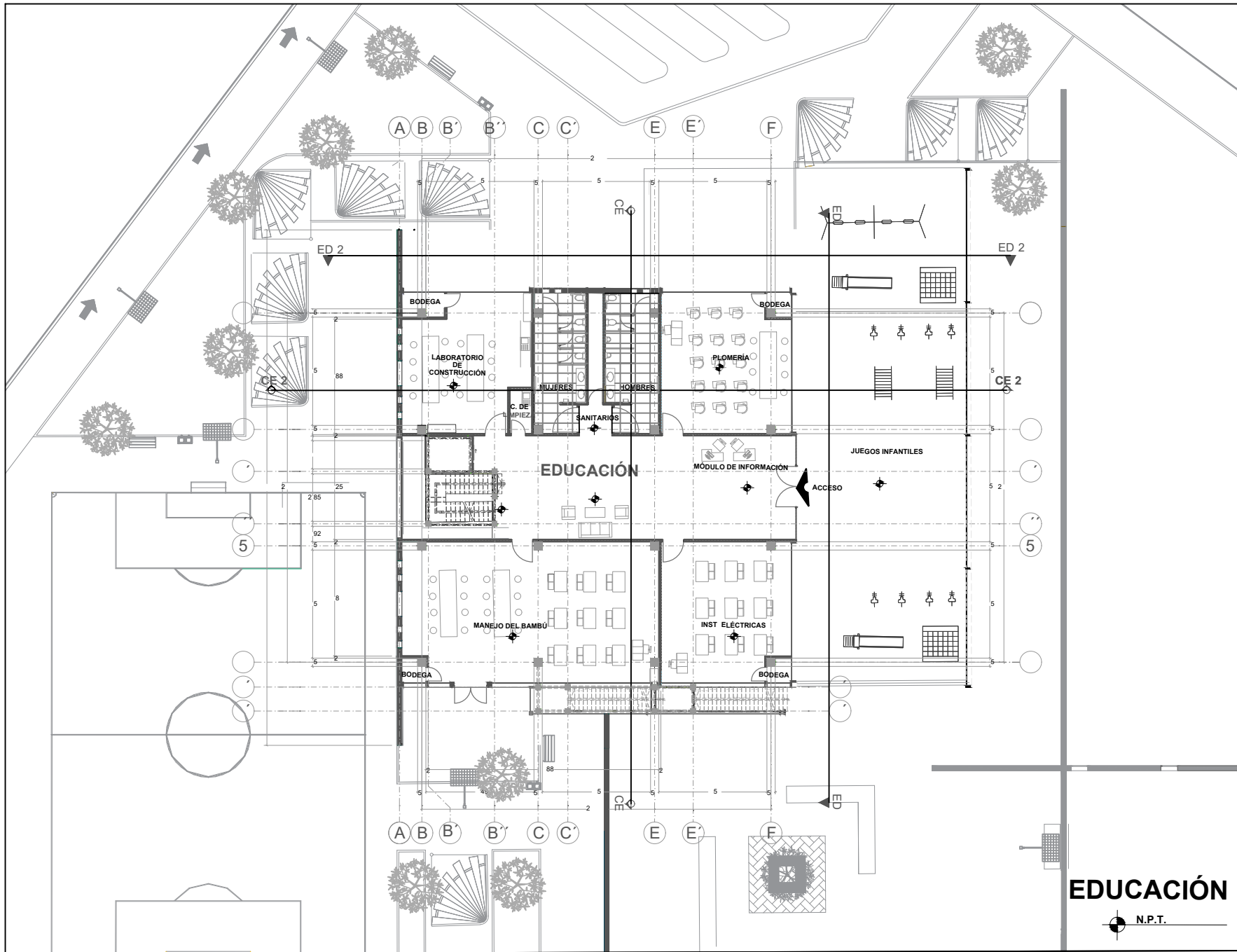
RECREACIÓN

ICI-01

**INSTALACIONES AIRE ACONDICIONADO**

RECREACIÓN

IAA-01 PLANOS ESTRUCTURALES



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil Pue

TESIS

2 2

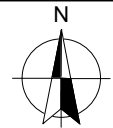
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 5428  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 5

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 4 9544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: :5 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCION DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 8 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 M2

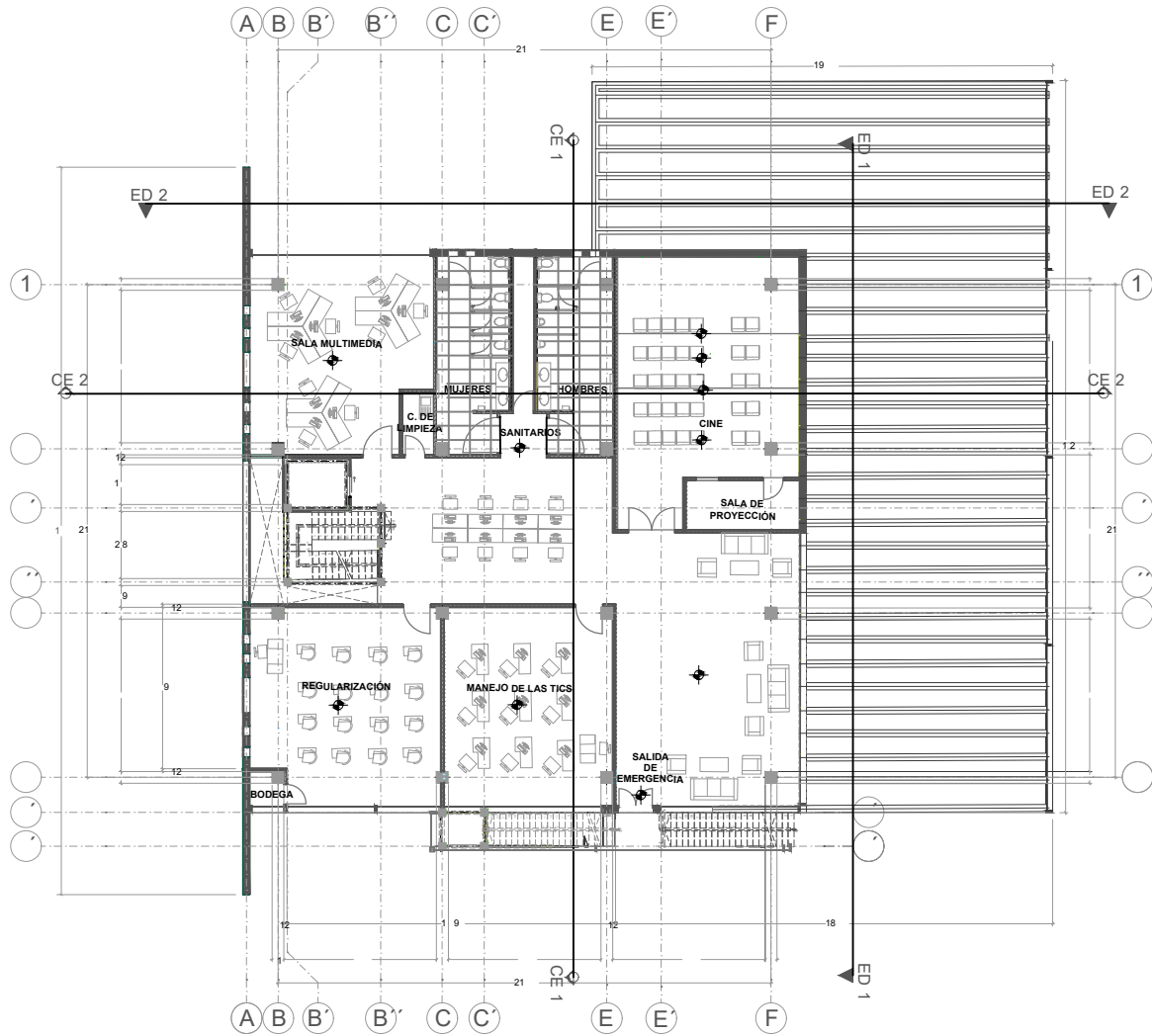
CLAVE:

A

EDUCACIÓN



N.P.T.



# EDUCACIÓN PRIMER NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

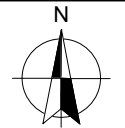
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 1 28  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 1

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1 9  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 1 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: 1: COTAS: METROS

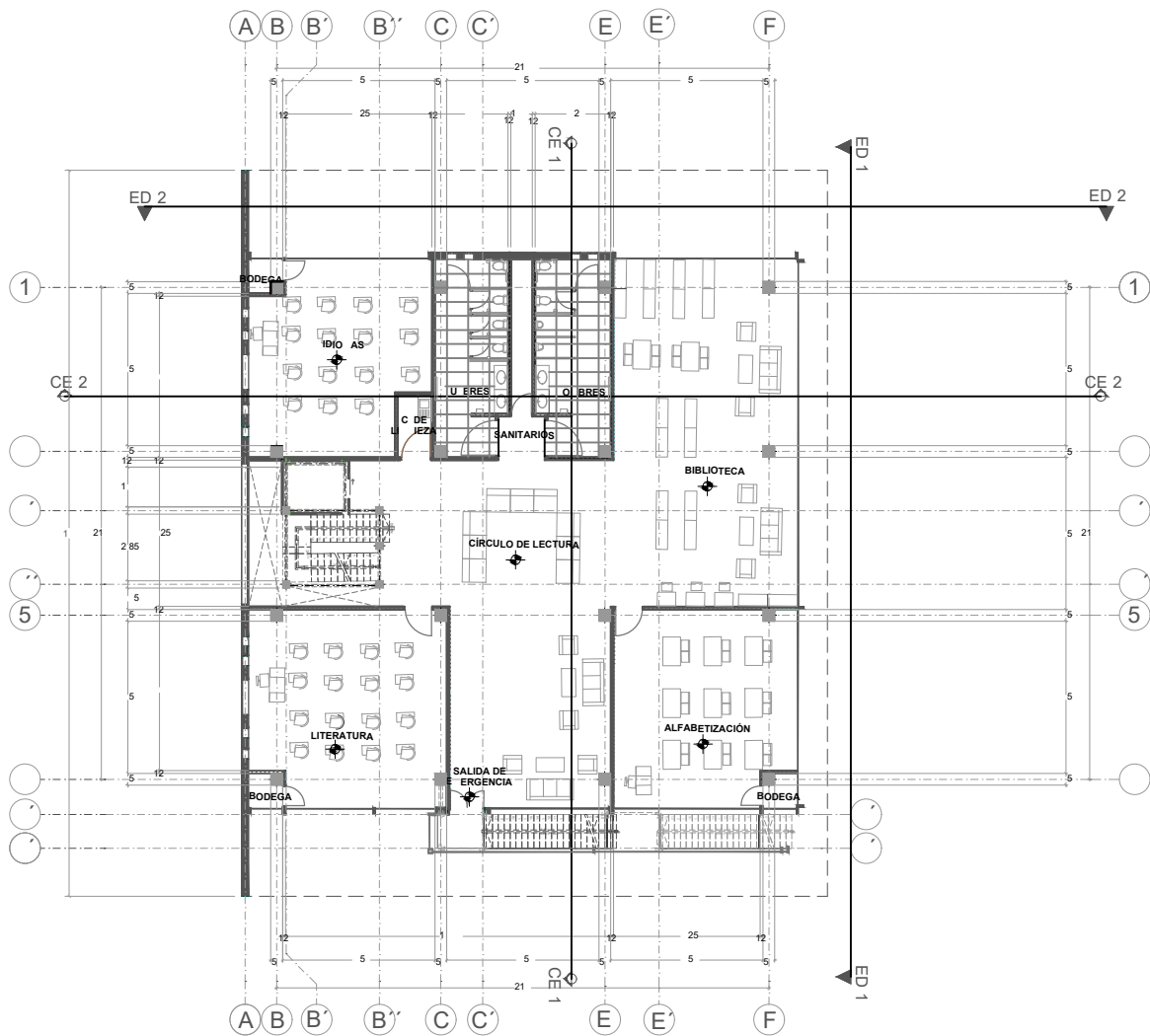
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 1 1 18 M<sup>2</sup>

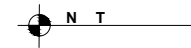
METROS CONSTRUIDOS: 2 M<sup>2</sup>

CLAVE:

A 2



# EDUCACIÓN SEGUNDO NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS

2 2

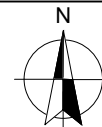
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 15428  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 15

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1 4 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 1 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: 1:5 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

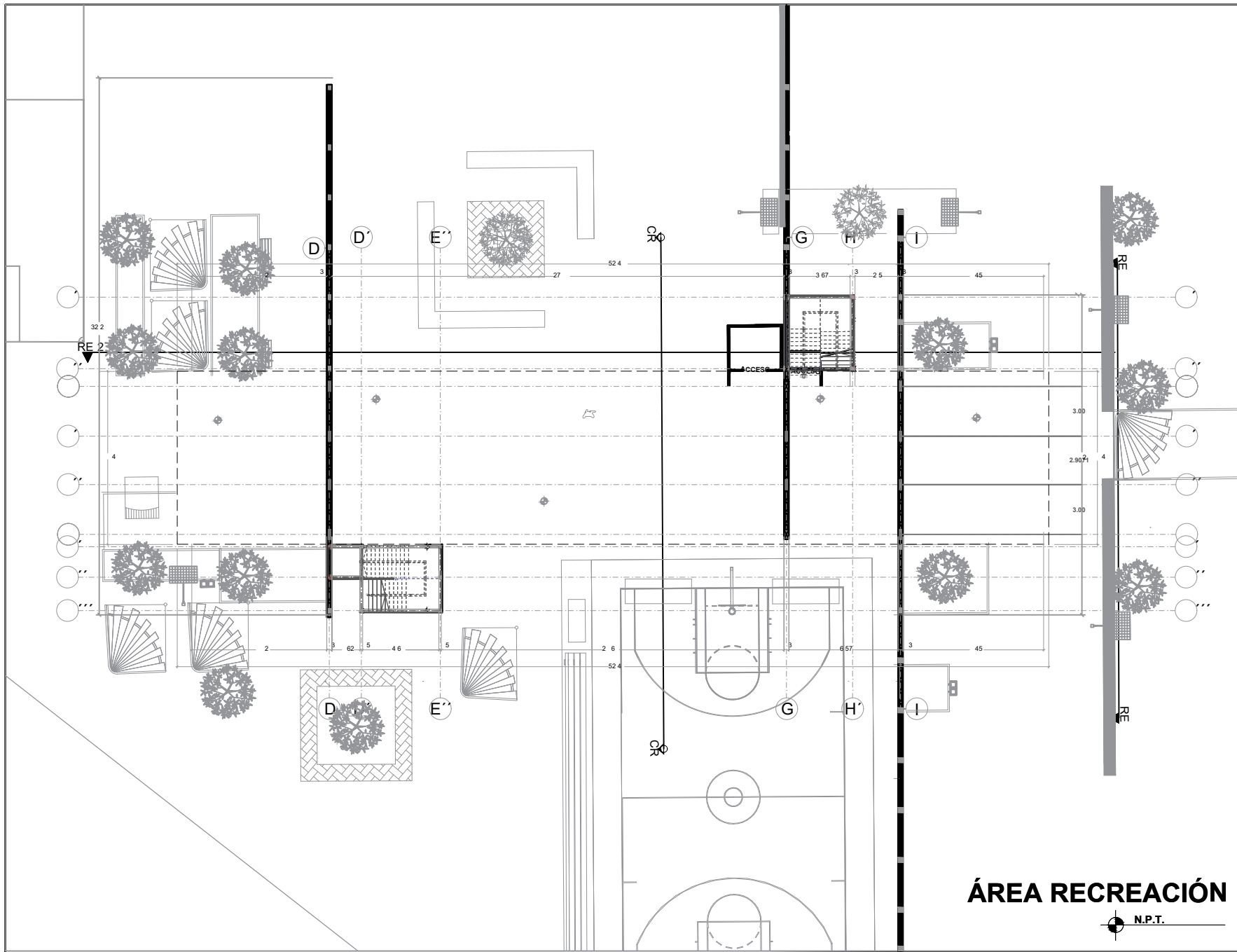
SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 1 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 M2

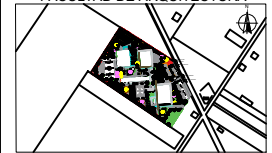
CLAVE:

A





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

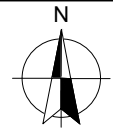
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCIÓN DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

A 5

ÁREA RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

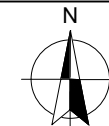
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 2 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 3 73

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: : COTAS: METROS

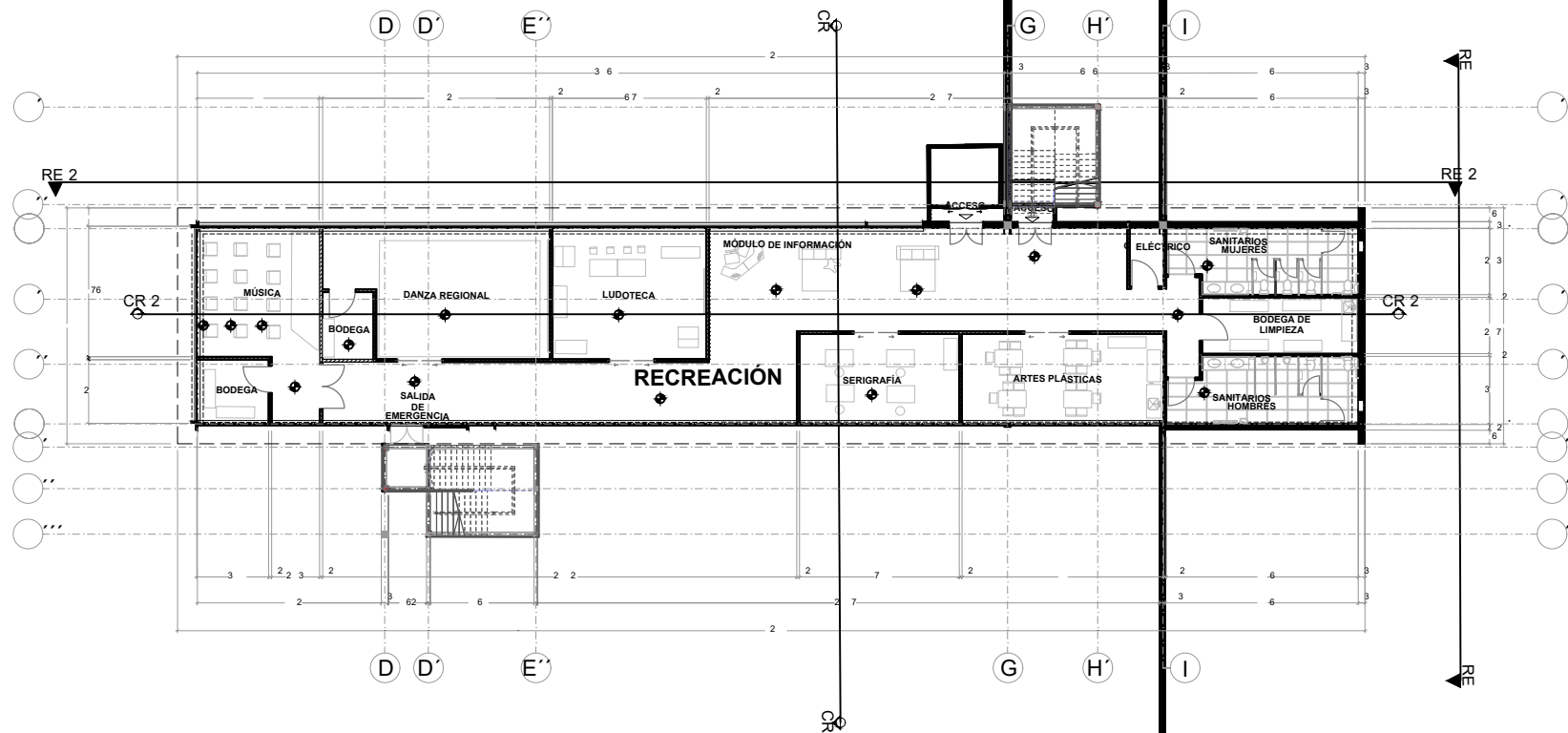
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 7 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 6 M2

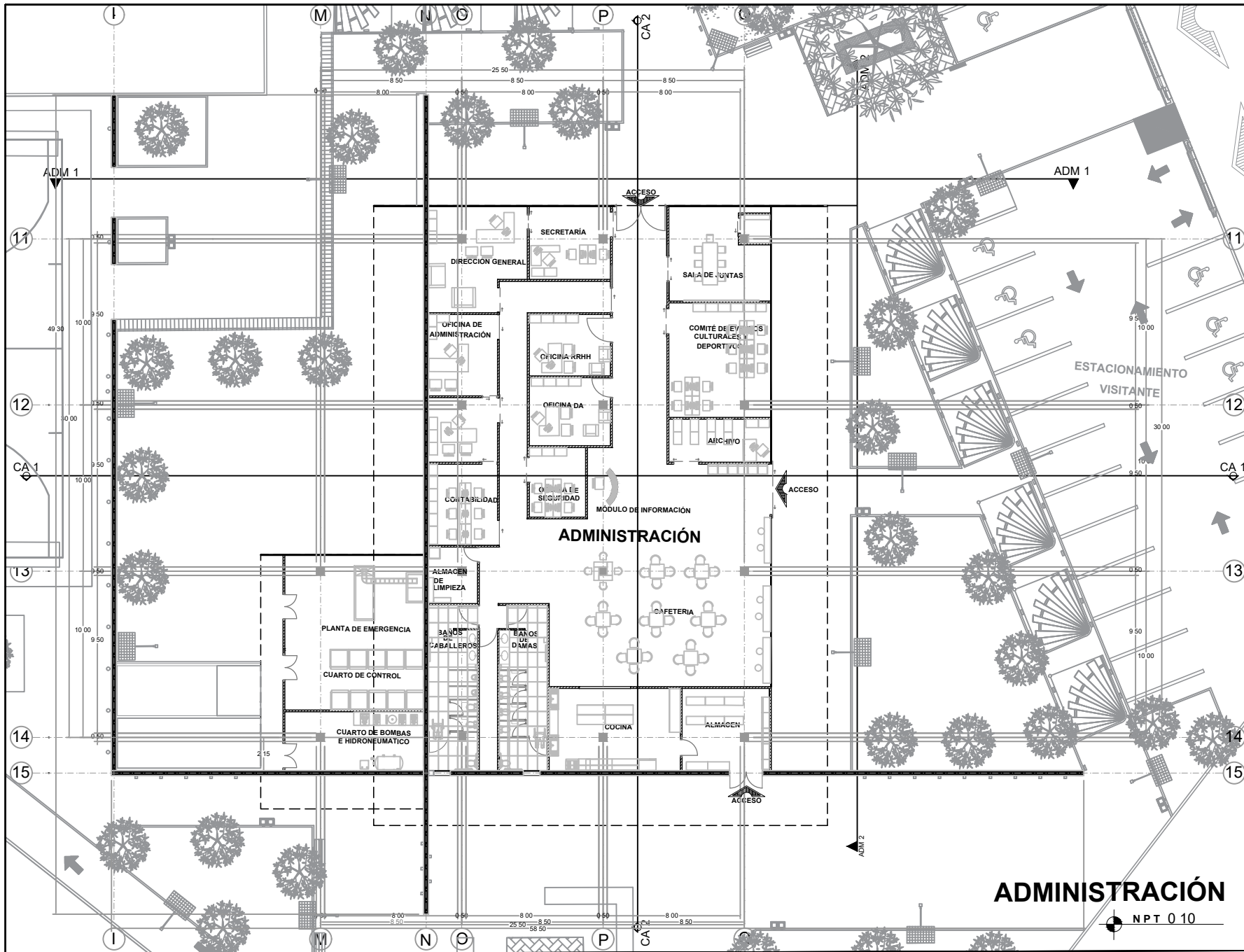
CLAVE:

A 6



**RECREACIÓN**





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl, Puebla

TESIS  
2020

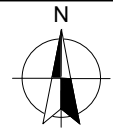
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCION DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

**A 07**

**ADMINISTRACIÓN**

NPT 0 10



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl n. Pue

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CONJUNTO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

A 08





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla - Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

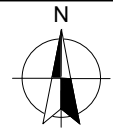
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 283  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 3 73

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 69  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CONJUNTO  
ARQUITECTÓNICO

ESC: : COTAS: METROS

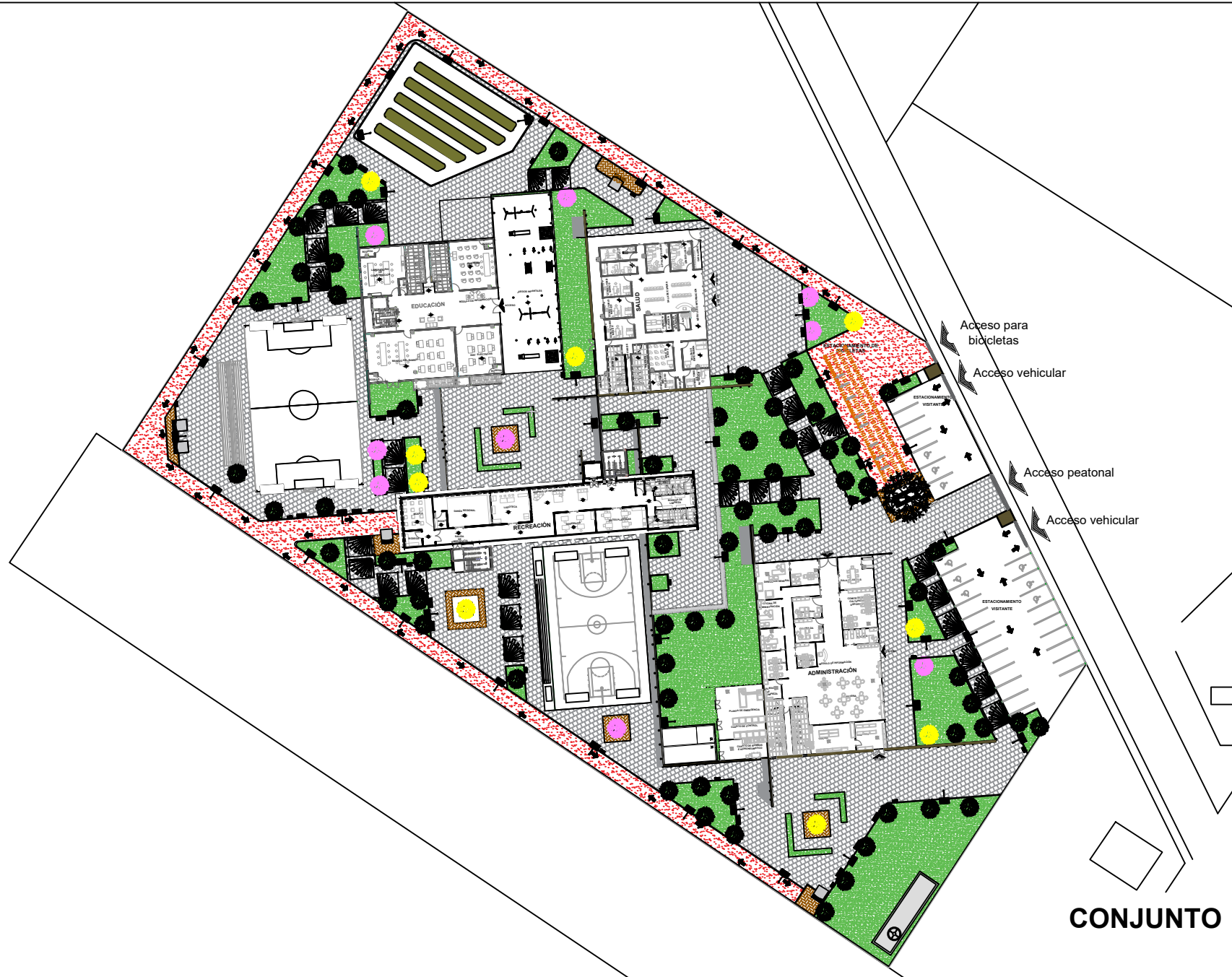
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

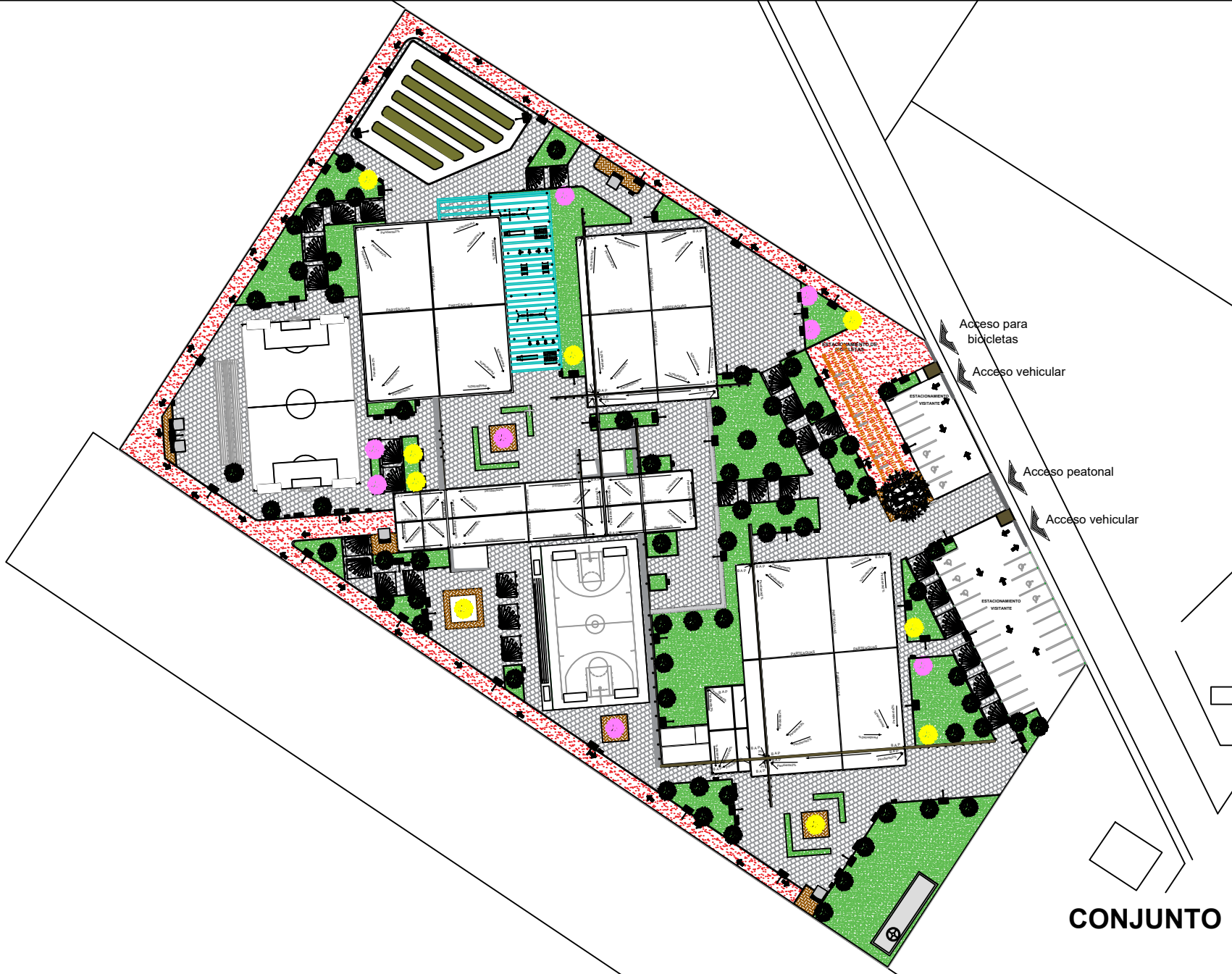
SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 7 8 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 6 M2

CLAVE:

A 9





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

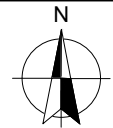
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

AZOTEA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

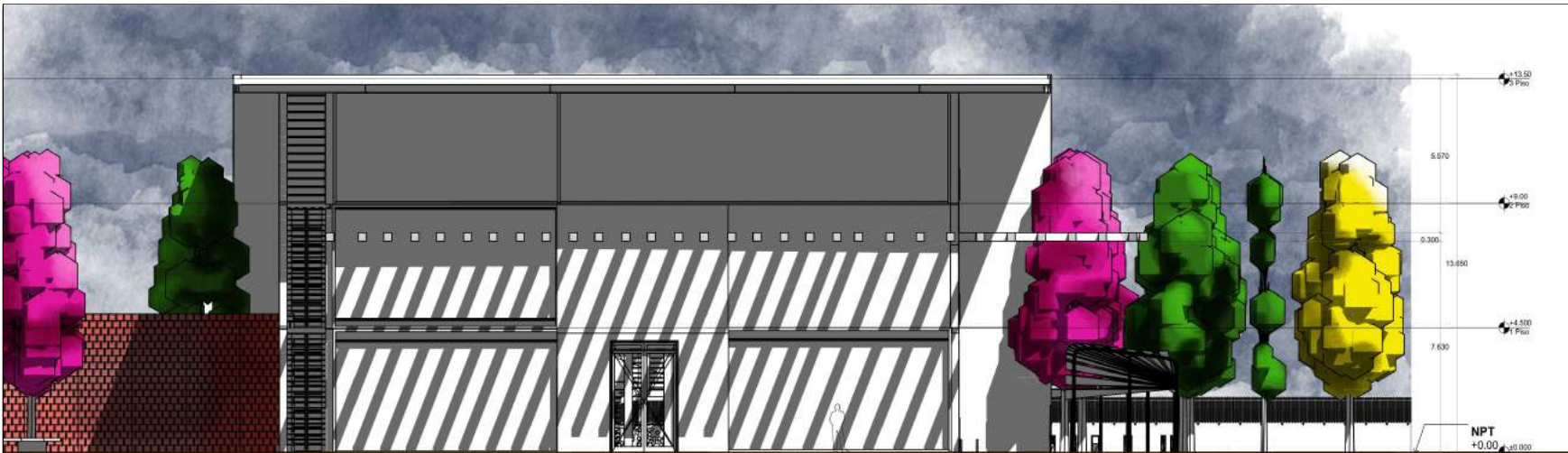
SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

A 10

CONJUNTO



FACHADA EDUCACIÓN  
ED-1



FACHADA EDUCACIÓN  
ED-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

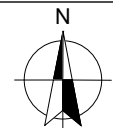
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

FACHADAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

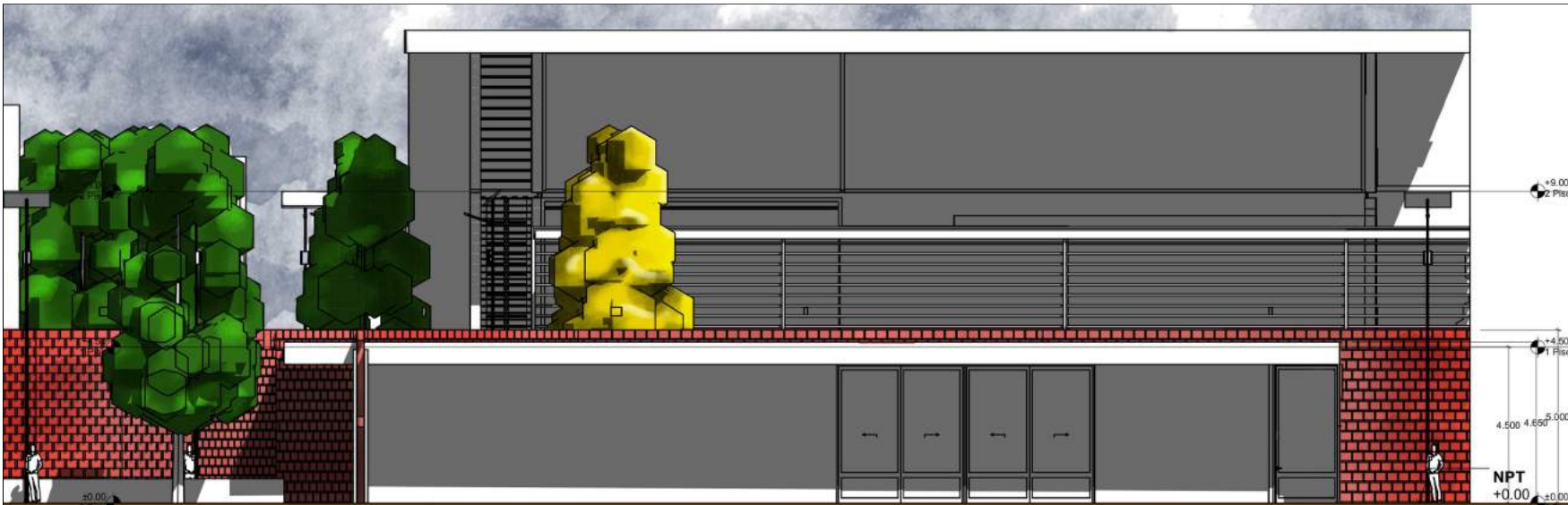
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ----       | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◊          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

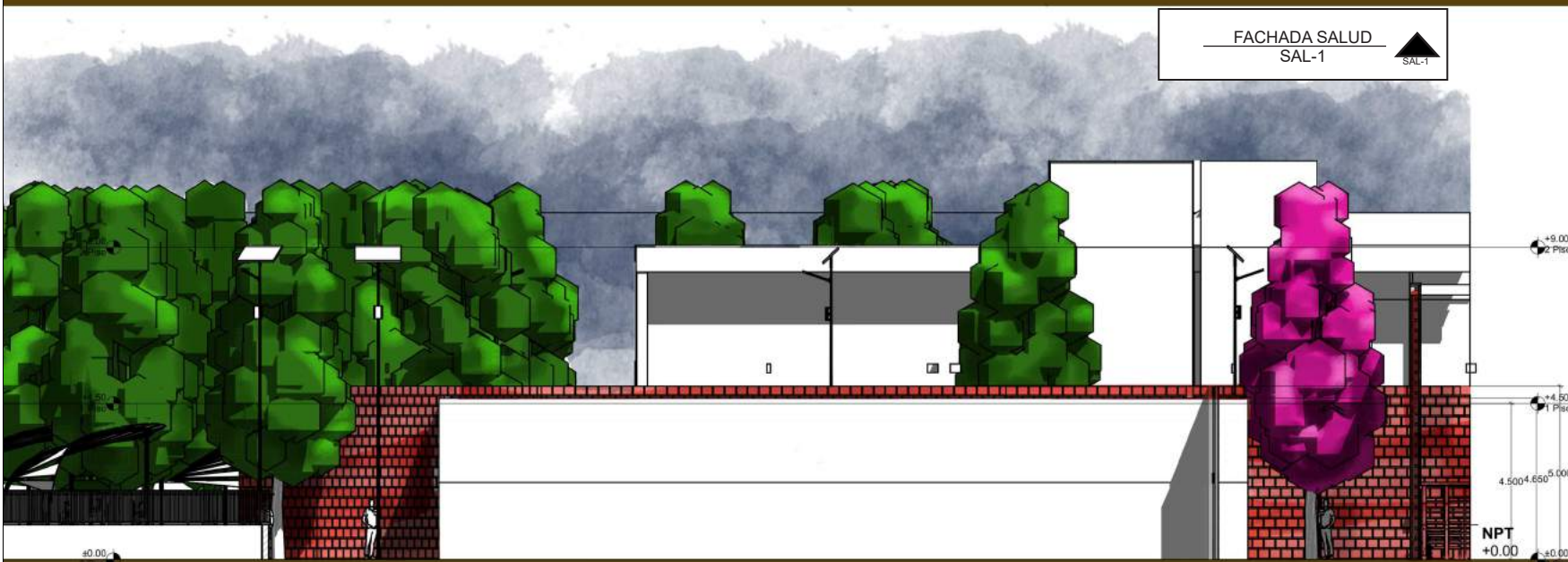
METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

F-01



FACHADA SALUD  
SAL-1 ▲  
SAL-1



FACHADA SALUD  
SAL-2 ▲  
SAL-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

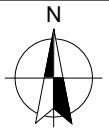
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

FACHADAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

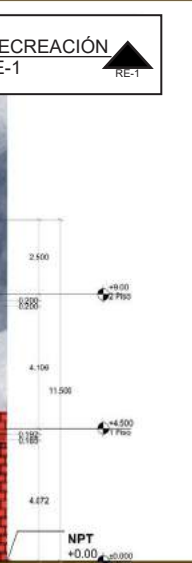
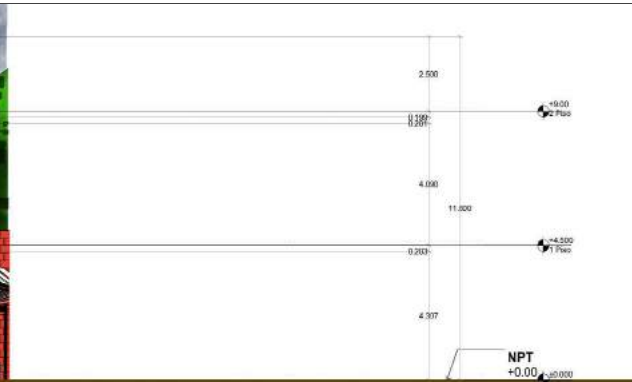
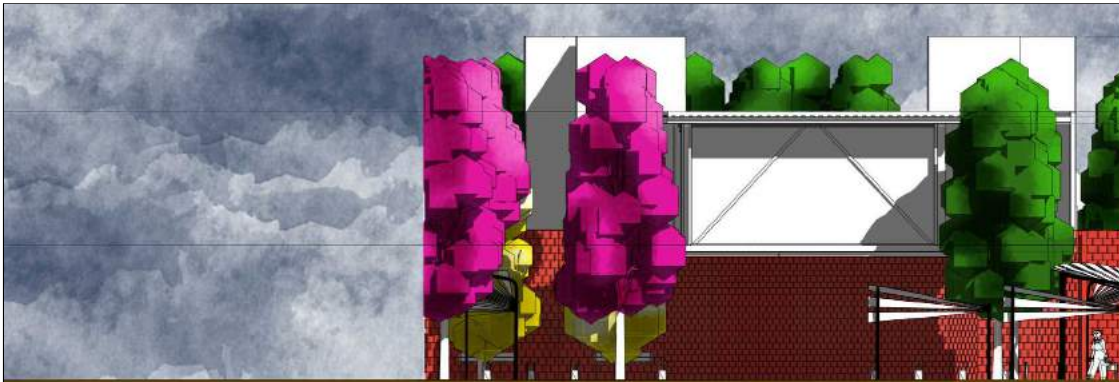
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ----       | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14,317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

F-02



FACHADA RECREACIÓN  
RE-1

FACHADA RECREACIÓN  
RE-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

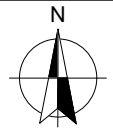
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

FACHADAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ----       | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

F-03



FACHADA ADMINISTRACIÓN  
ADM-1



FACHADA ADMINISTRACIÓN  
ADM-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

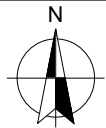
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

FACHADAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

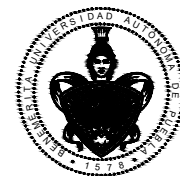
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◉          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

F-04



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

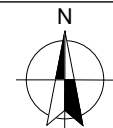
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

FACHADA GENERAL  
LONGITUDINAL

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ----       | EJES                |
| —          | COTAS               |
| -----      | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

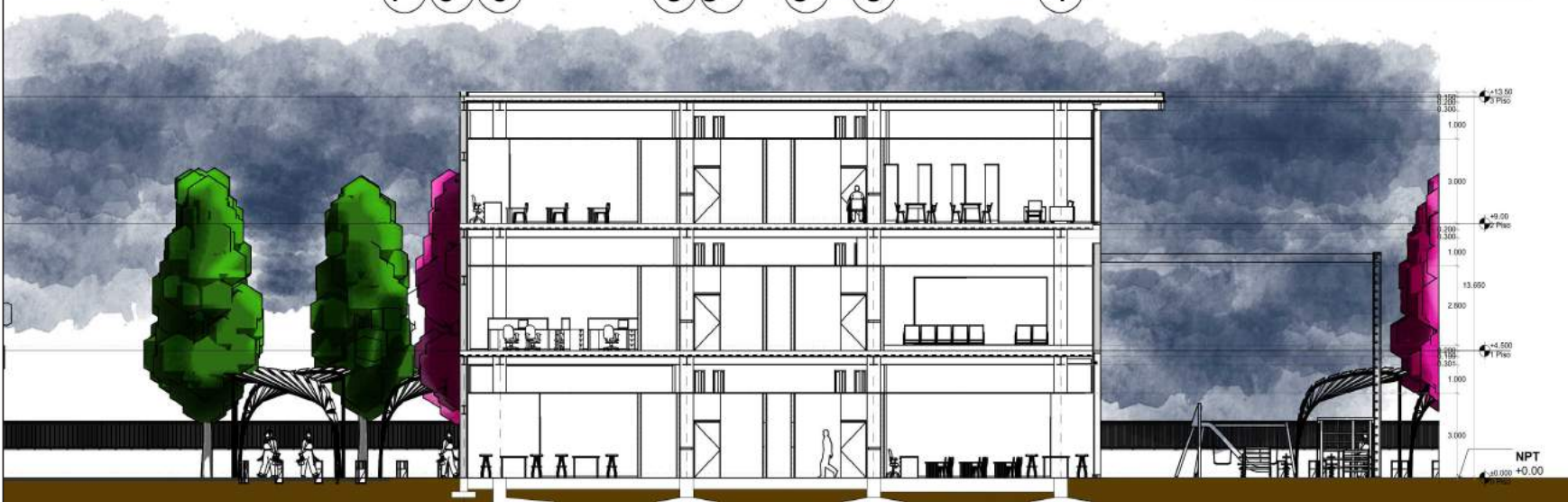
**F-05**



FACHADA GENERAL  
FG-1



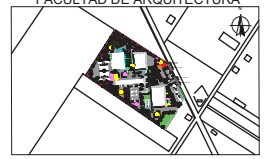
CORTE EDUCACIÓN  
CE-1



CORTE EDUCACIÓN  
CE-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTES

ESC: 1:50 COTAS: METROS

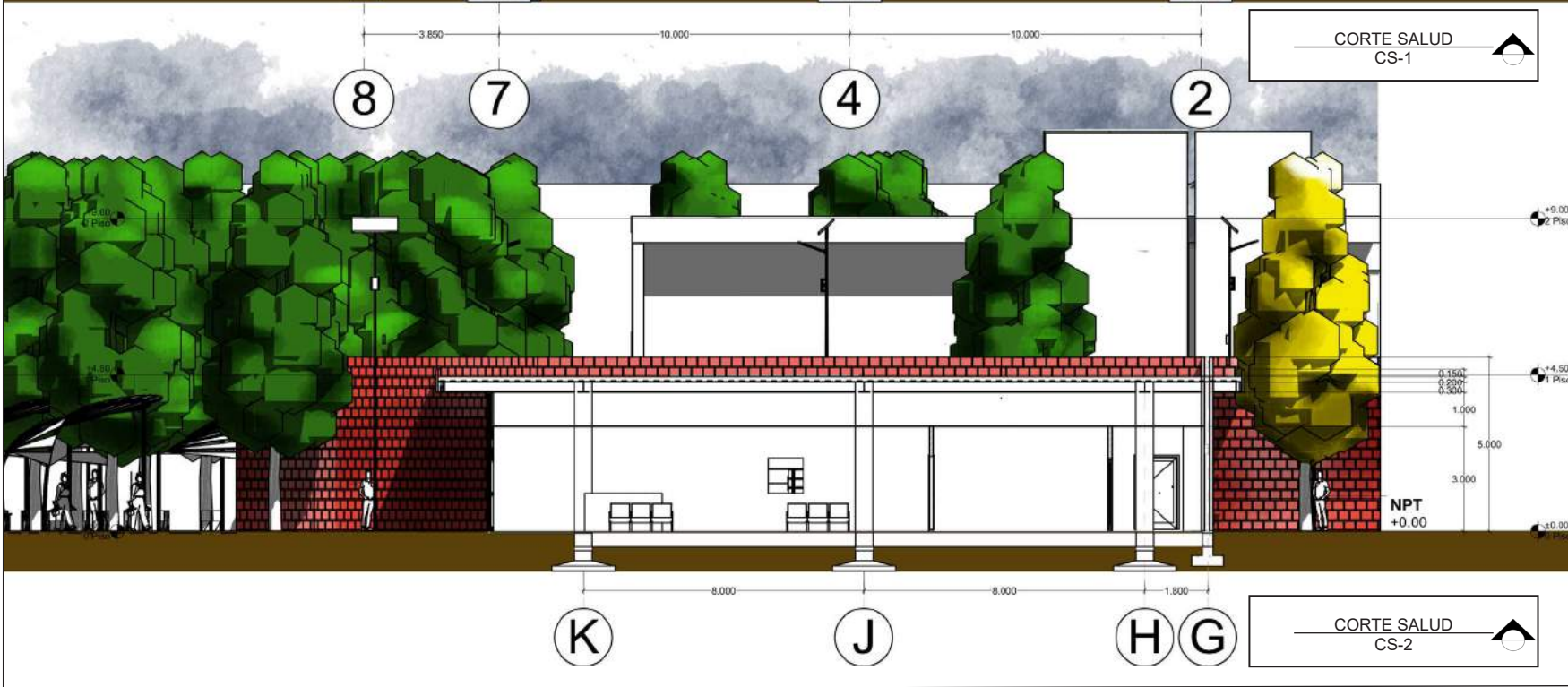
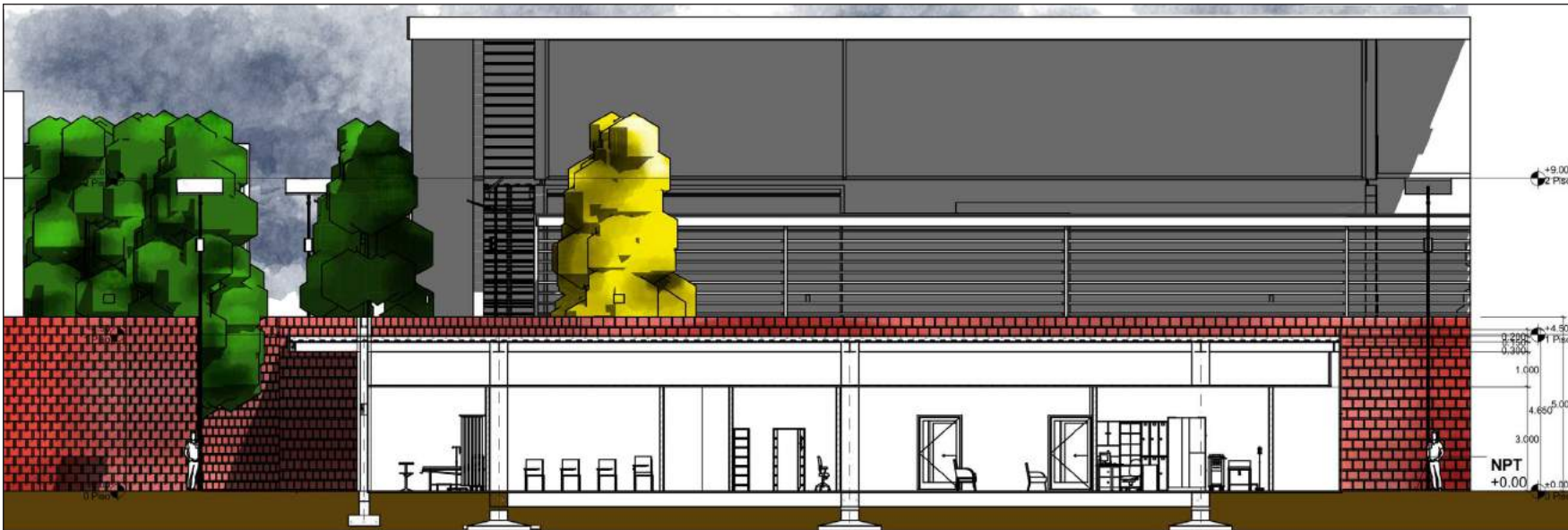
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◐          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

CR-01



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTES

ESC: 1:50 COTAS: METROS

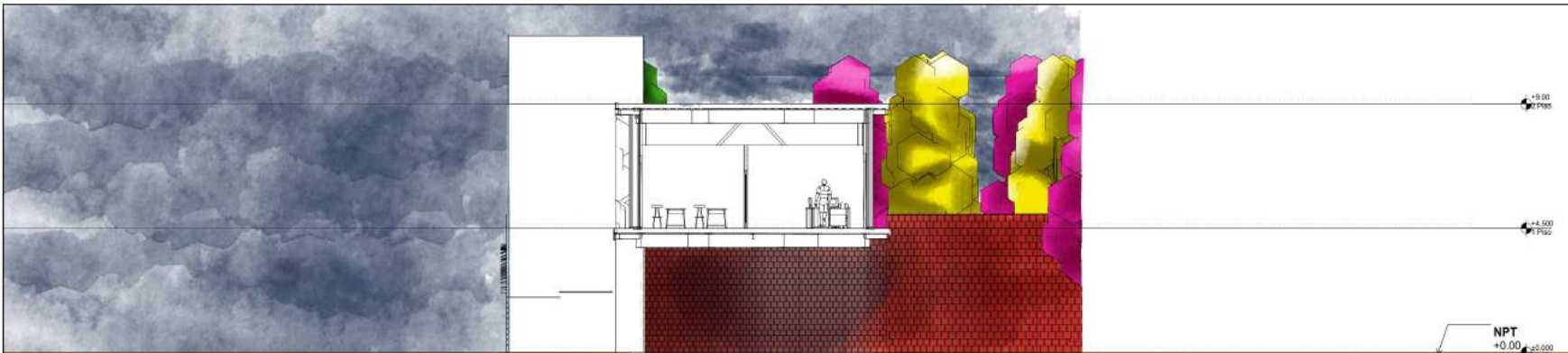
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◀          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

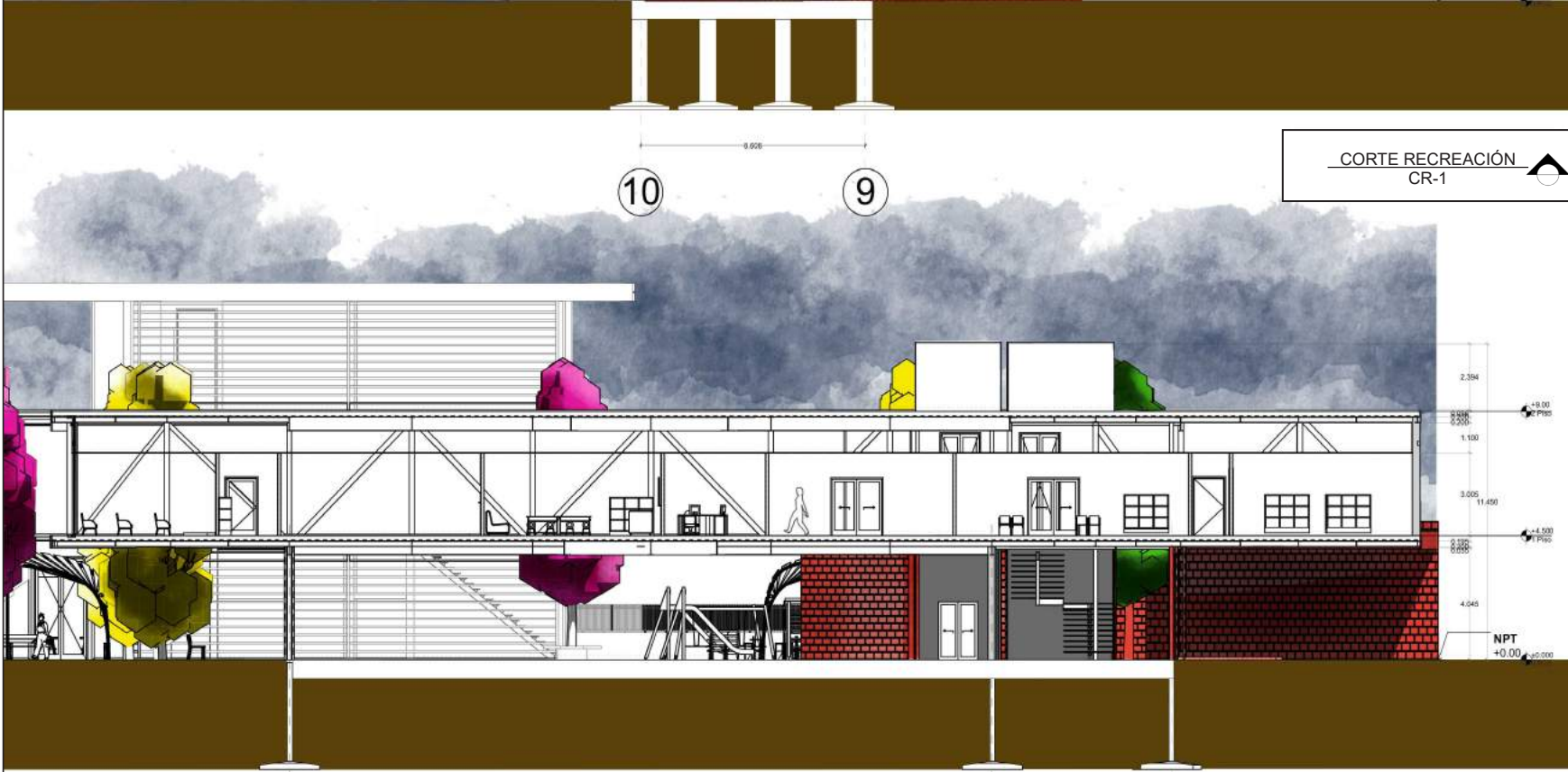
CLAVE:

CR-02



10 9

CORTE RECREACIÓN  
CR-1



D

G

I

CORTE RECREACIÓN  
CR-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTES

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◀          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

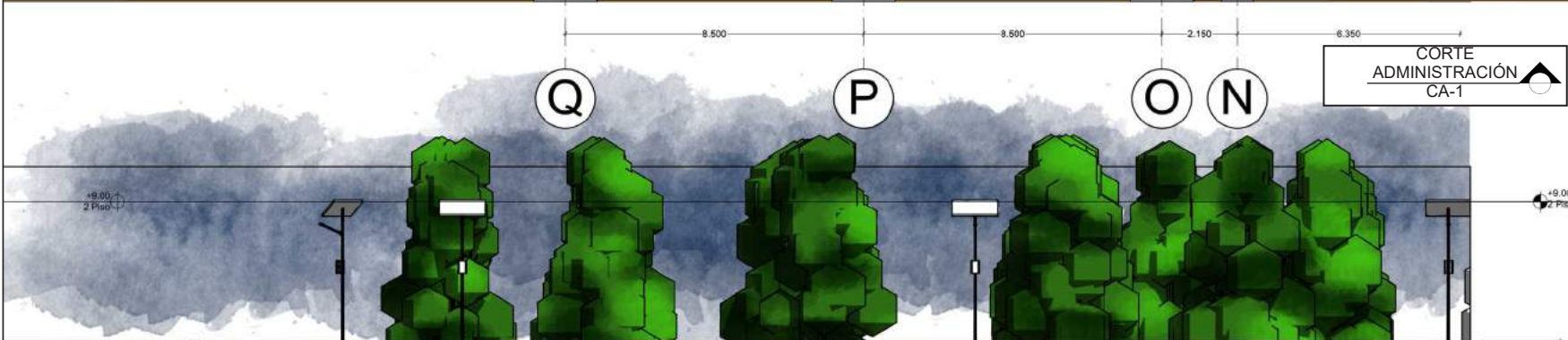
METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

CR-03



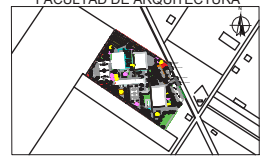
CORTE ADMINISTRACIÓN CA-1



CORTE ADMINISTRACIÓN CA-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTES

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ◊          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

CR-04



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

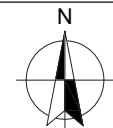
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTE GENERAL  
TRANSVERSAL

ESC: 1:50 COTAS: METROS

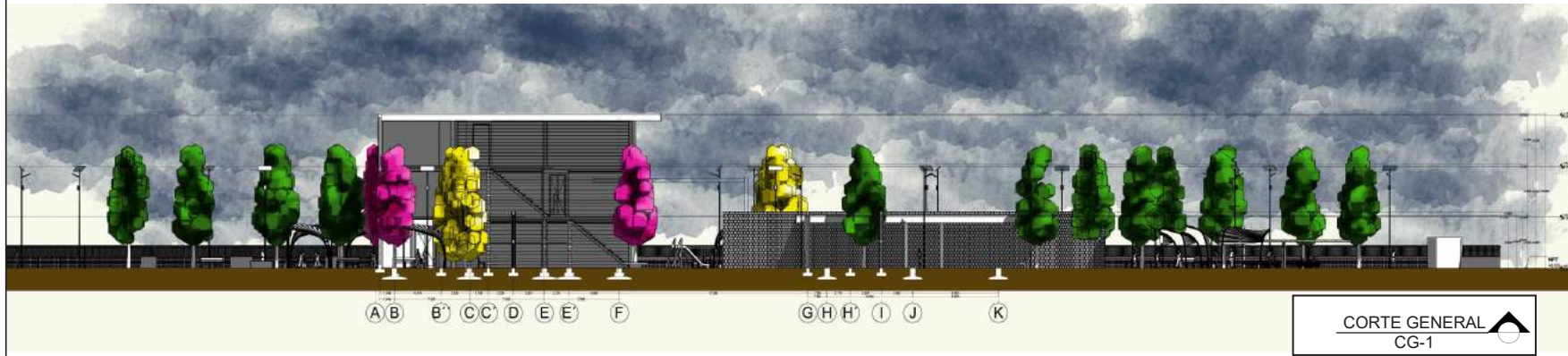
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

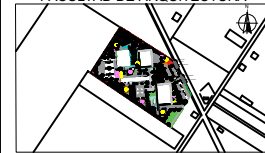
CR-05



CORTE GENERAL  
CG-1



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS

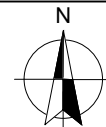
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
7

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN  
HIDROSANITARIA

ESC: : COTAS: METROS

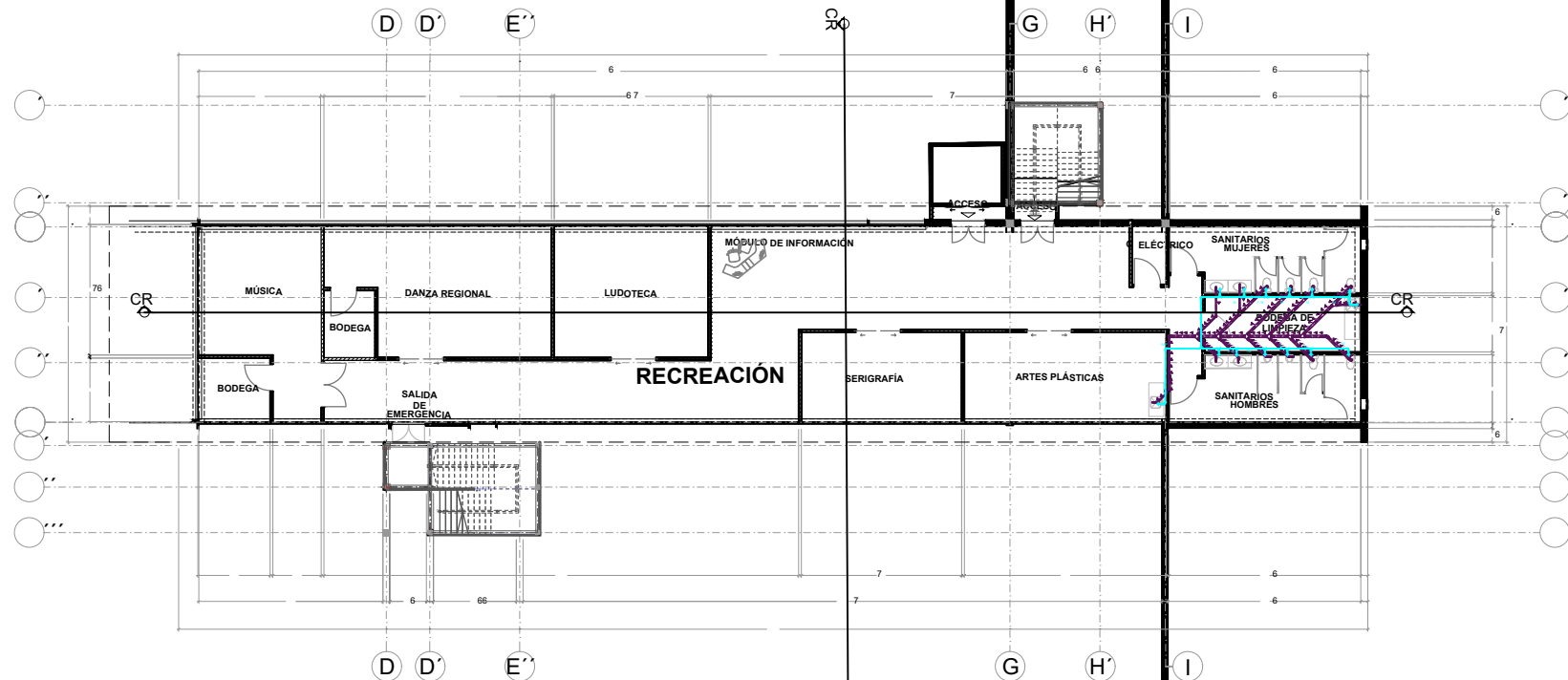
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ---        | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 M

METROS CONSTRUIDOS: 6 M

CLAVE:

IHS



## SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO   | DESCRIPCIÓN             |
|-----------|-------------------------|
| — (blue)  | LÍNEA DE AGUA FRÍA      |
| — (red)   | LÍNEA DE AGUA CALIENTE  |
| — (green) | LÍNEA DE ALIMENTACIÓN   |
| — (black) | CODO DE                 |
| — (black) | TEES                    |
| — (black) | SALIDA DE AGUA POR MURO |
| — (black) | REDUCCIÓN BUSHING       |
| — (black) | LLAVE NARIZ             |
| — (black) | VÁLVULA DE GLOBO        |
| — (black) | VÁLVULA DE ESPERA       |
| — (black) | TUERCA UNIÓN            |
| — (black) | COPLÉ                   |

| TUBERÍAS Y ACCESORIOS |              |
|-----------------------|--------------|
| — (black)             | TUBERÍA FOFO |
| — (black)             | TUBERÍA FOFO |
| — (black)             | CODO FOFO    |
| — (black)             | COLADERA     |
| — (black)             | CODO CPVC    |
| — (black)             | TEE FOFO     |
| — (black)             | YEE FOFO     |

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| — (black) | YEE REDUCIDA DE A        |
| — (black) | BAJADA DE AGUAS NEGRAS   |
| — (black) | TEE REDUCIDA DE A        |
| — (black) | REGISTRO DE AGUAS NEGRAS |

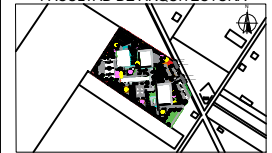
|           |                   |
|-----------|-------------------|
| — (black) | REGISTRO COLADERA |
| — (black) | POZO DE VISITA    |

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México, Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos, San Francisco Ocoatl, Puebla

TESIS  
2 2

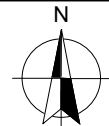
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN  
EL CTÉRICA

ESC: 1:5 COTAS: METROS

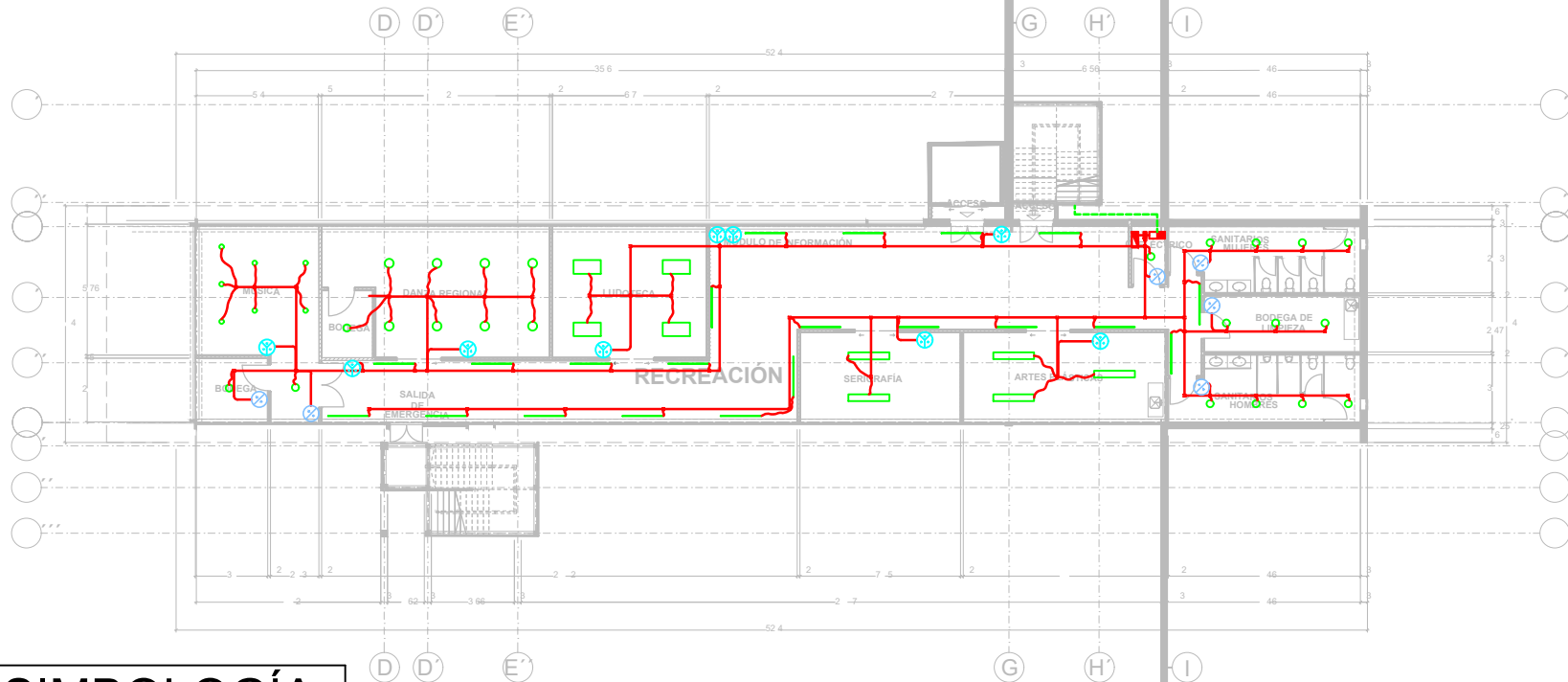
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ---        | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

IE



## SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|---------|--|
|         | TABLERO ELÉCTRICO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS   |
|         | REGULADOR DE VOLTAJE KVA 2F 3H 22 V  |
|         | TABLERO ELÉCTRICO DE FUERZA  |
|         | CANALIZACIÓN ELÉCTRICA ALUMBRADO EMBEBIDA EN LOSA O MURO TUBO CONDUIT                      |
|         | CANALIZACIÓN ELÉCTRICA ALUMBRADO EMBEBIDA EN PISO MANGUERA FLEXIBLE CORRUGADO              |
|         | CANALIZACIÓN ELÉCTRICA PARA CÓMPUTO ALUMBRADO EMBEBIDA EN PISO MANGUERA FLEXIBLE CORRUGADO |
|         | CANALIZACIÓN ELÉCTRICA FLEXIBLE ZAPA   |
|         | CAJA REGISTRO GALVANIZADA QUE INDICA SALIDA DE LUMINARIA REGISTRO DE PASO O CONEXIONES     |
|         | LUMINARIA EMPOTRADA Y SUSPENDIDA EN PLAFÓN MARCA MAGG LED                                  |

### NOTAS ELÉCTRICAS GENERALES

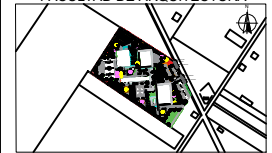
- TODA LA TUBERÍA ELÉCTRICA SERÁ TIPO CONDUIT MARCA CONDUMEX
- TODOS LOS CONTACTOS SE COLOCARÁN A 4 CM POR ARRIBA DEL NIVEL DE PISO TERMINADO
- TODOS LOS APAGADORES SE COLOCARÁN A 2 M POR ARRIBA DEL NIVEL DE PISO TERMINADO
- SE INSTALARÁ UN SISTEMA DE TIERRA FÍSICA CONFORMADO POR UNA VARILLA DE COBRE COPERWEL Y CONECTOR SOLDABLE
- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS
- TODAS LAS LUMINARIAS SERÁN TIPO AHORRADORAS
- TODOS LOS CONTACTOS SERÁN POLARIZADOS Y ESTARÁN UNIDAS MEDIANTE UNA LÍNEA TIERRA FÍSICA

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS

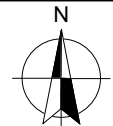
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
4  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 44  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA

ESC.: 1:100 COTAS: METROS

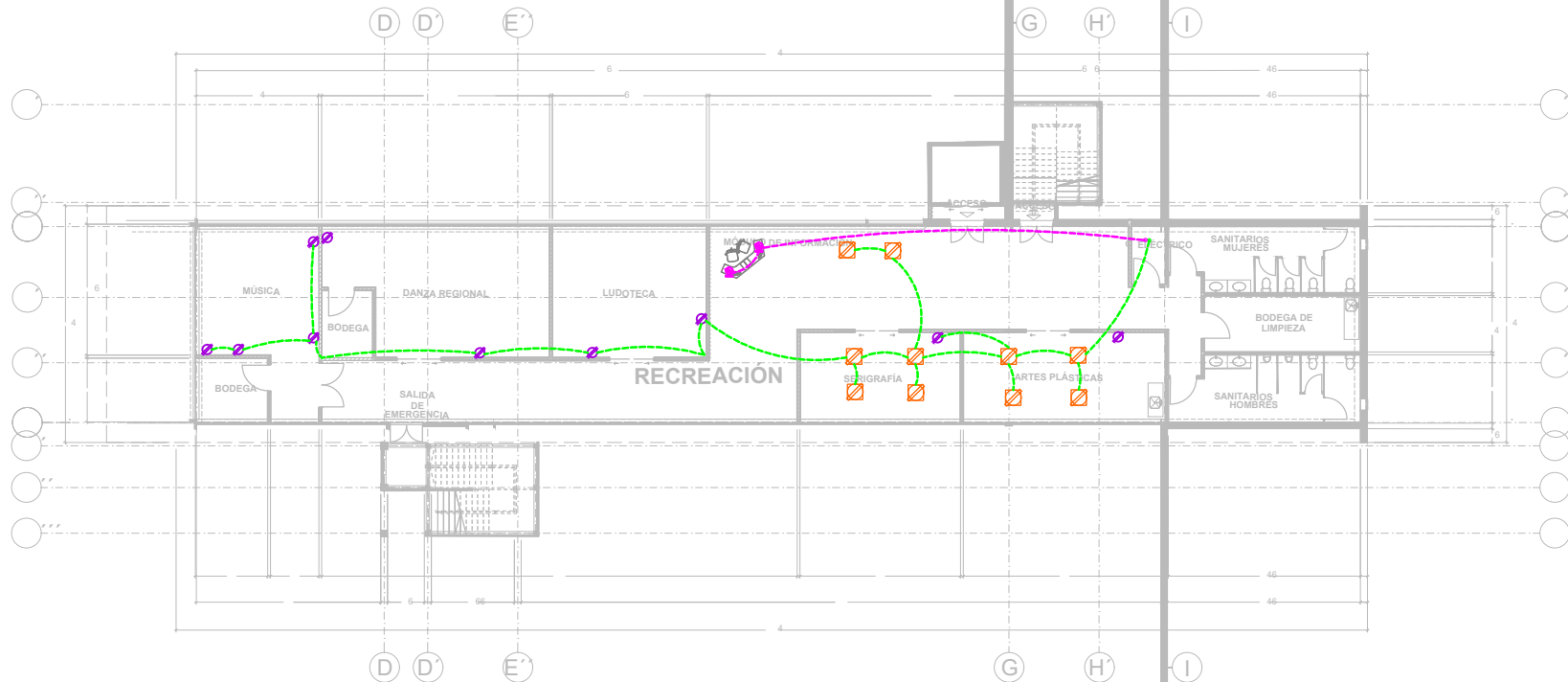
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 466 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 446 M<sup>2</sup>

CLAVE:

IE



## SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN   |
|---------|---|
| ⊕       | APARADOR ESCALERA PLACA CON CHASIS COLOR BLANCO DE RESINA MODELO E N BN DE MODULO CON INTERRUPTOR DE VIAS A V MODELO E N BN DE M MARCA BTICIBO                |
| ⊗       | APARADOR ESCALERA PLACA CON CHASIS COLOR BLANCO DE RESINA MODELO E N BN DE MODULOS CON INTERRUPTOR SENCILLO COLOR BLANCO A V MODELO E N BN DE M MARCA BTICIBO |
| ⊕       | TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA A V CON PLACA COLOR BLANCO MARCA BTICIBO EN PISO (CONTACTO)  |
| ⊗       | TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA A V SISTEMA CORRIENTE REGULADA MARCA BTICIBO EN PISO (CONTACTO)  |
| ⊕       | TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA A V CON PLACA COLOR BLANCO MARCA BTICIBO EN MURO INDICA EN PLANO   |

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos Calle San Francisco Ocotil en Pue

TESIS

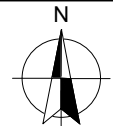
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID:  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO LUMÍNICO

ESC: : COTAS: METROS

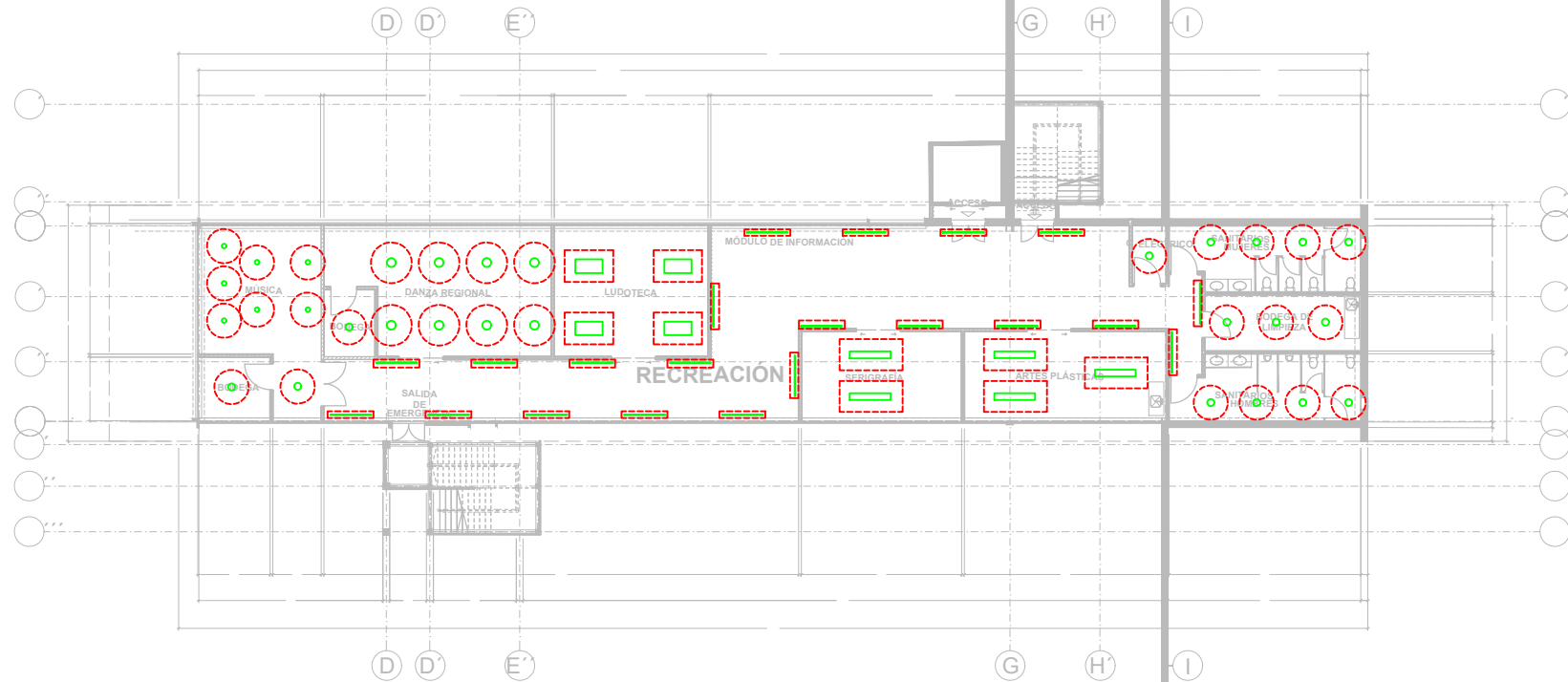
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: M

METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

PL



## SIMBOLOGÍA

| SIMBOLO | DESCRIPCIÓN                              |
|---------|--|
| ---     | PROYECCIÓN DE LUZ ARTIFICIAL             |
| ○       | LUMINARIA EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN L    |
| ○       | LUMINARIA EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN L    |
| ○       | LUMINARIA EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN L I  |
| □       | LUMINARIA EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN L    |
| □       | LUMINARIA SUSPENDIDA EN FALSO PLAFÓN L E |
| □       | LUMINARIA EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN L    |

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS

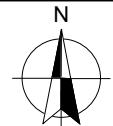
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
7

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID:  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN CONTRA  
INCENDIOS

ESC: : COTAS: METROS

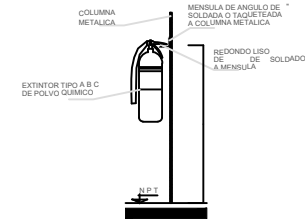
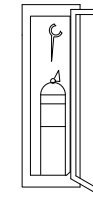
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 M

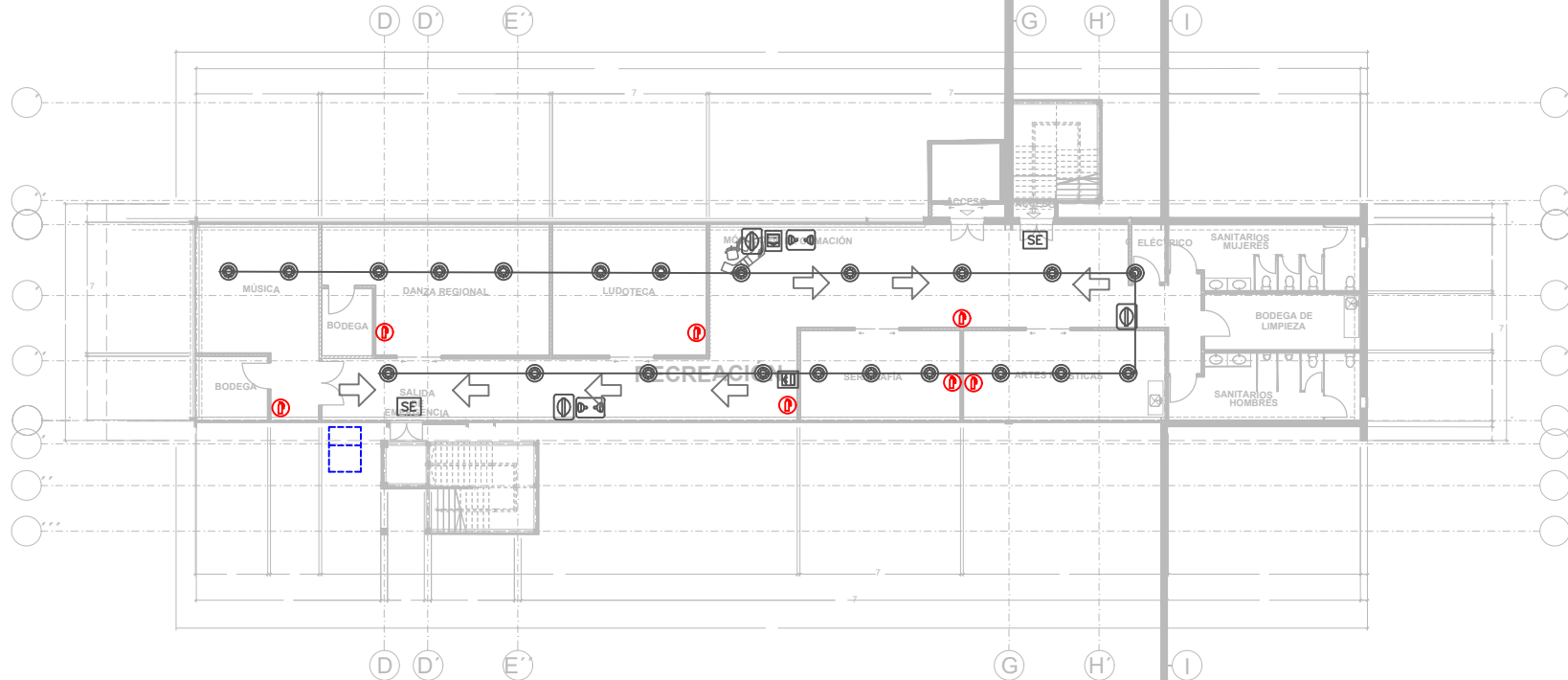
METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

ICI



MONTAJE DE EXTINTOR



## SIMBOLOGÍA

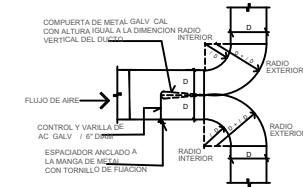
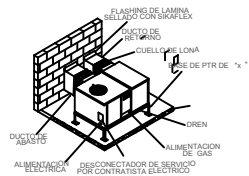
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN   |
|---------|---|
|         | LAMPARA DE EMERGENCIA MODELO QUANTUM ELM. CON AUTONOMÍA HASTA 1 HRS CON SISTEMA DE ROTACIÓN                 |
|         | EQUIPO DE REPORTE LOCAL MARCA SYSTEM SENSOR CON SIRENA MULTITONOS Y LUZ ESTROBOSCOPICA                      |
|         | ESTACION DE ACTIVACION MANUAL DE ALARMA ACABADO EN COLOR ROJO RESTABLECIMIENTO C/Llave Y PROTECTOR ACRILICO |
|         | DETECTORES DE HUMO DE IONIZACION DIRECCIONABLES C/INDICADOR MALLA CONTRA INSECTOS SWITCH DE PRUEBAS         |
|         | SEÑALAMIENTO DE SALIDA DE EMERGENCIA LUMINADO V C/BOMBILLA DC MINIATURA AUTONOMIA 1 HR                      |
|         | EXTINGUIDOR A BASE DE DIOXIDO DE CARBONO TIPO ABC CAPACIDAD DE CARGA 1 KG                                   |
|         | INDICA SENTIDO DE RUTA DE EVACIACION  |

### ESPECIFICACIONES:

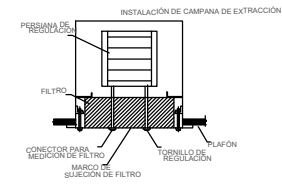
- LA DISTANCIA MÁXIMA A RECORRER DESDE CUALQUIER PUNTO AL EXTINGUIDOR MAS CERCAÑO ES DE 7 MTS
- LA ALTURA DE COLOCACIÓN DEL EXTINGUIDOR ES DE 1.5 MTS DEL NPT HASTA EL NIVEL DE BOQUILLA DE LA DESCARGA
- CADA EXTINGUIDOR DEBE CONTAR CON SU SEÑALAMIENTO DE UBICACIÓN CLARAMENTE VISIBLE
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CONTARÁN CON BARRA DE PÁNICO Y DEBERÁN SER EXCLUSIVAS PARA ESE USO
- LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y RUTAS DE EVACUACIÓN DEBERÁN PERMITIR DESALOJAR EL EDIFICIO EN MÁXIMO 5 MINUTOS
- LAS RUTAS DE EVACUACIÓN DEBERÁN SER INDICADAS MEDIANTE EL USO DE LETREROS FOTOLUMINISCENTES
- LAS LÁMPARAS DE EMERGENCIA DEBERÁN TENER BATERIAS QUE LES PERMITAN ENERGÍA MÍNIMO DURANTE 1 HRS
- SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LÍNEAS AERIAS PARA CONDUCCIÓN

## RECREACIÓN

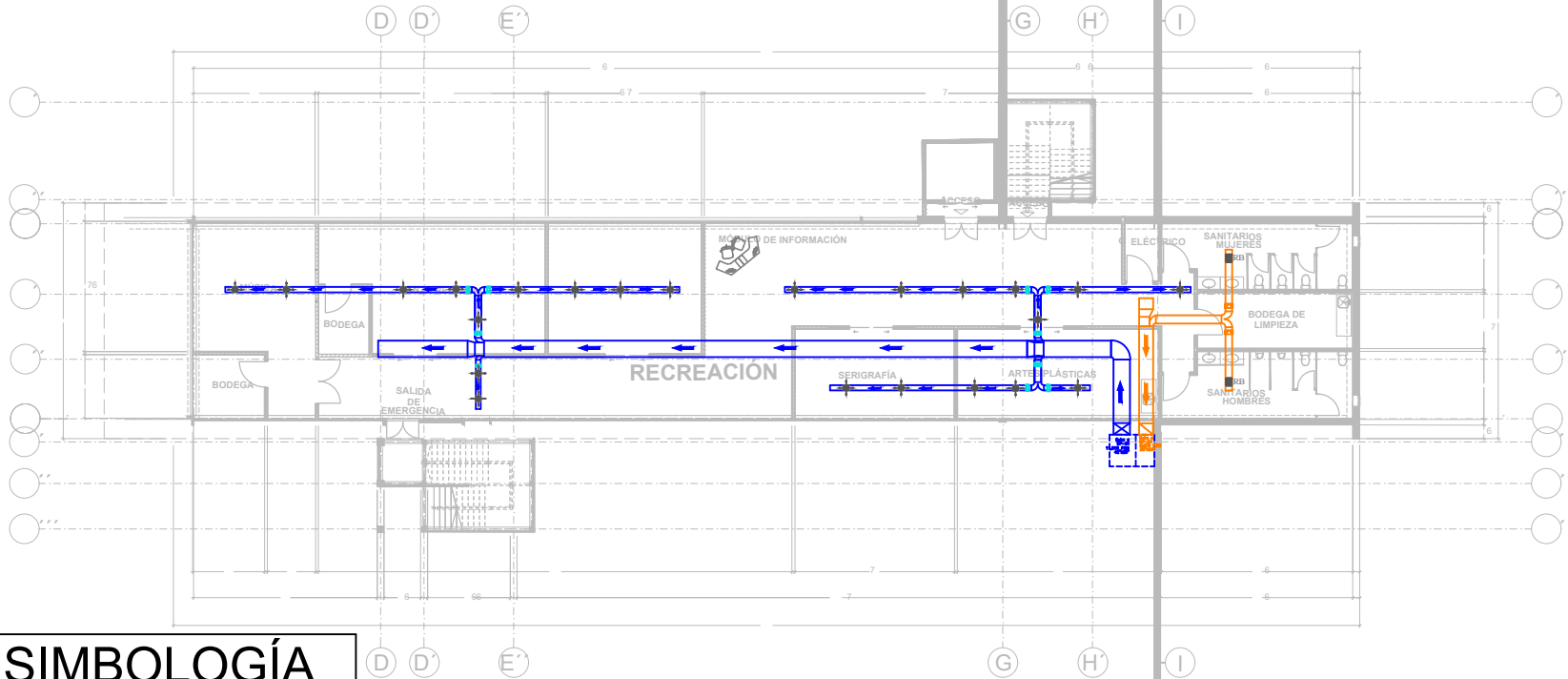




NOTA:  
EL LARGO DE LA COMPUERTA DE METAL DEBE SER 1/3 X D INSTALADA CON BISAGRÍA



DETALLE DE FILTROS EN DUCTOS



## SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN                                      |
|---------|--|
|         | REJILLA DE SUMINISTRO                            |
|         | REJILLA DE EXTRACCIÓN                            |
|         | DUCTO DE EXTRACCIÓN O RETORNO SUBE               |
|         | DUCTO DE SUMINISTRO SUBE                         |
|         | DUCTO SUMINISTRO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO |
|         | DUCTO RETORNO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO    |
|         | CAMBIO DE SECCIÓN EN DUCTOS                      |
|         | DUCTO CODO A                                     |
|         | FILTRO SIMPLE REJILLA                            |
|         | EXTRACCIÓN DE AIRE BAÑOS                         |

### ESPECIFICACIONES:

INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO CON SISTEMA TIPO PAQUETE  
EL EQUIPO SERÁ INSTALADO AL EXTERIOR EQUIPO CON CAPACIDAD TR X X  
LAS UNIDADES ELÉCTRICAS SERÁN DE V  
COORDINAR CON EL PERSONAL DEL DISEÑO ELÉCTRICO LA UBICACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LOS AMBIENTES PARA QUE NO EXISTA CONFLICTO CON LAS REJILLAS DE VENTILACIÓN MECÁNICA Y AIRE ACONDICIONADO  
TODOS LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO INTERIORES Y EXTERIORES SISTEMAS DE VENTILACIÓN MECÁNICA CABLEADO DE FUERZA Y CONTROL DEBERÁN LLEVAR LAS PROTECCIONES DE SEGURIDAD REQUERIDAS PARA EVITAR VANDALISMO O MALA MANIPULACIÓN DE LOS MISMOS  
ES RESPONSABILIDAD DEL INGENIERO ESTRUCTURAL EL PROPVEER UNA BASE DE CONCRETO NO MENOR A 10 CM DE ALTURA CAPAZ DE SOPORTAR LA CARGA DINÁMICA DE LOS EQUIPOS EN OPERACIÓN  
7 MANTENER ÁREA LIBRE DE DESCARGAS DE FUENTES DE OLORES VENTILACIÓN SANITARIA VAPORES Y OTROS ELEMENTOS SE COMPONE DE DUCTOS DE SUMINISTRO DE AIRE Y DUCTOS DE RETORNO DE AIRE DUCTO CON AISLAMIENTO TÉRMICO INTERNO Y RECUBRIMIENTO EXTERNO TIPO ASFÁLTICO  
LA SIMBOLOGÍA NO ESTÁ A ESCALA

## RECREACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avni a Mexico Puebla Ca lino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS

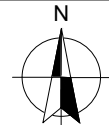
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
7

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN DE AIRE  
ACONDICIONADO

ESC: : COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCION DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 M

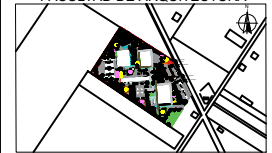
METROS CONSTRUIDOS: 6 M

CLAVE:

IAA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl Puebla

TESIS  
2 2

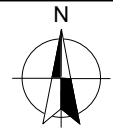
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 5 2 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 5 3 7 3

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6 5  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN DE  
VOZ Y DATOS

ESC: :5 COTAS: METROS

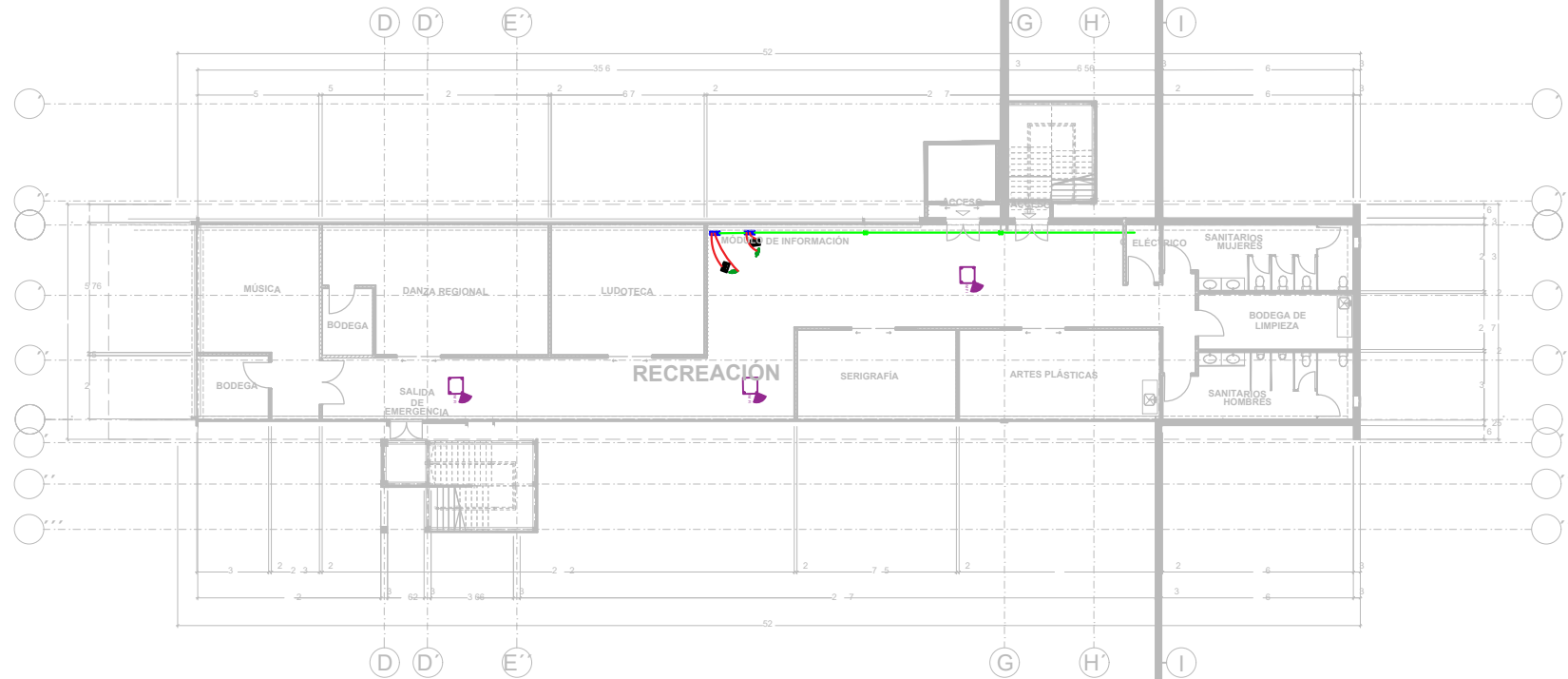
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 7 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 6 M2

CLAVE:

CVD



# SIMBOLOGÍA

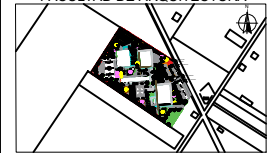
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|---------|--|
|         | SALIDA DE VOZ Y DATOS CON CONECTOR PARA INSTALARSE EN CAJA DE CONEXIÓN   |
|         | CAJA CUADRADA GALVANIZADA  |
|         | ROUTER INALÁMBRICO ANTENAS   |
|         | TUBERÍA CONDUIT POR ESTRUCTURA PLAFÓN O MURO UTILIZADA VOZ Y DATOS   |
|         | COMPUTADORA  |
|         | TEL FONO ALÁMBRICO   |
|         | CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA QUE INDICA SALIDA DE LUMINARIA REGISTRO DE PASO O CONEXIONES UTILIZADA EN VOZ Y DATOS |

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México, Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos, San Francisco Ocoatl, Puebla

TESIS  
2 2

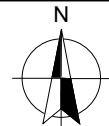
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 5 7

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 4 544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 22

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN DE CCTV

ESC: :5 COTAS: METROS

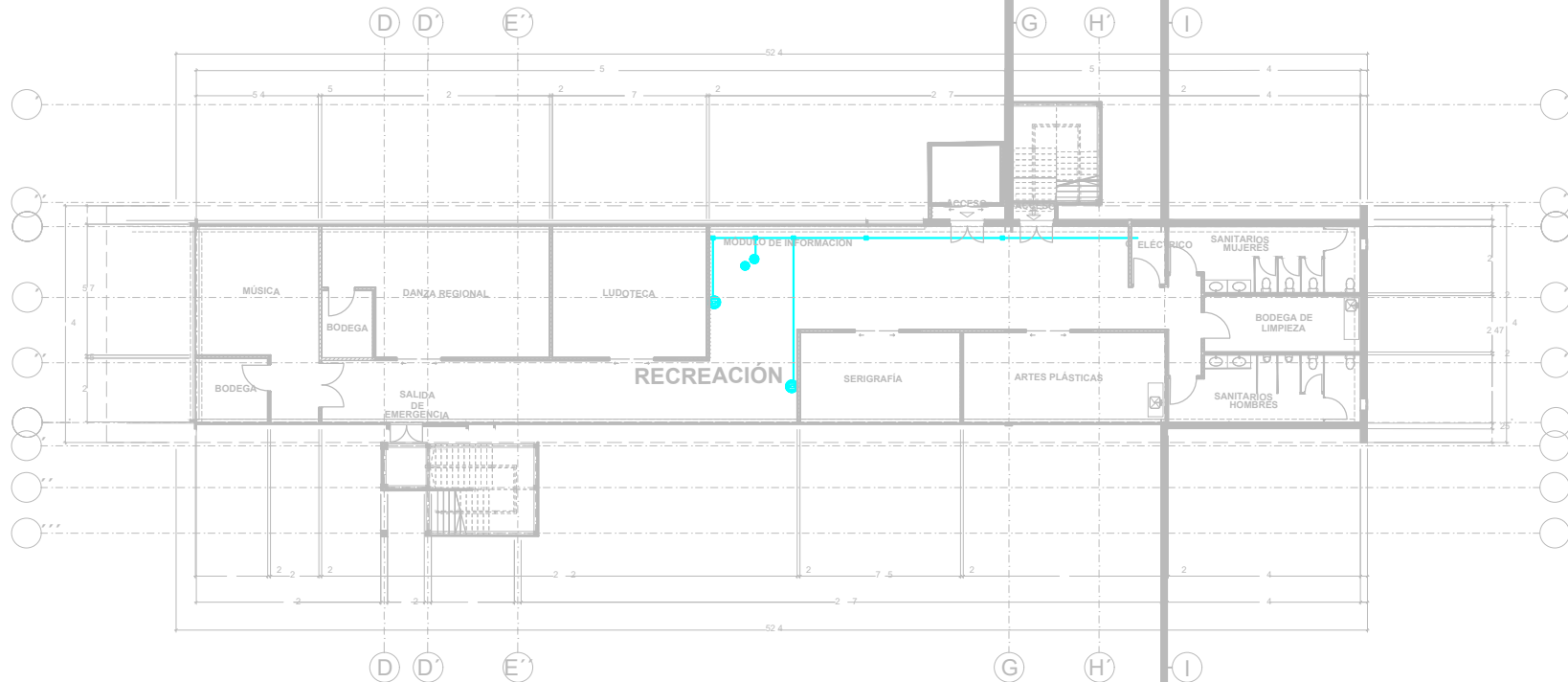
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 7 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 M<sup>2</sup>

CLAVE:

CCTV



## SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|---------|--|
|         | DISPLAY TIEMPO REAL  |
|         | MONITOR  |
|         | CÁMARA FIJA  |
|         | CÁMARA GRADOS  |
|         | CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA QUE INDICA SALIDA DE LUMINARIA. REGISTRO DE PASO O CONEXIONES UTILIZADA EN CCTV |
|         | TUBERÍA CONDUIT POR ESTRUCTURA PLAFÓN O MURO UTILIZADA EN CCTV   |

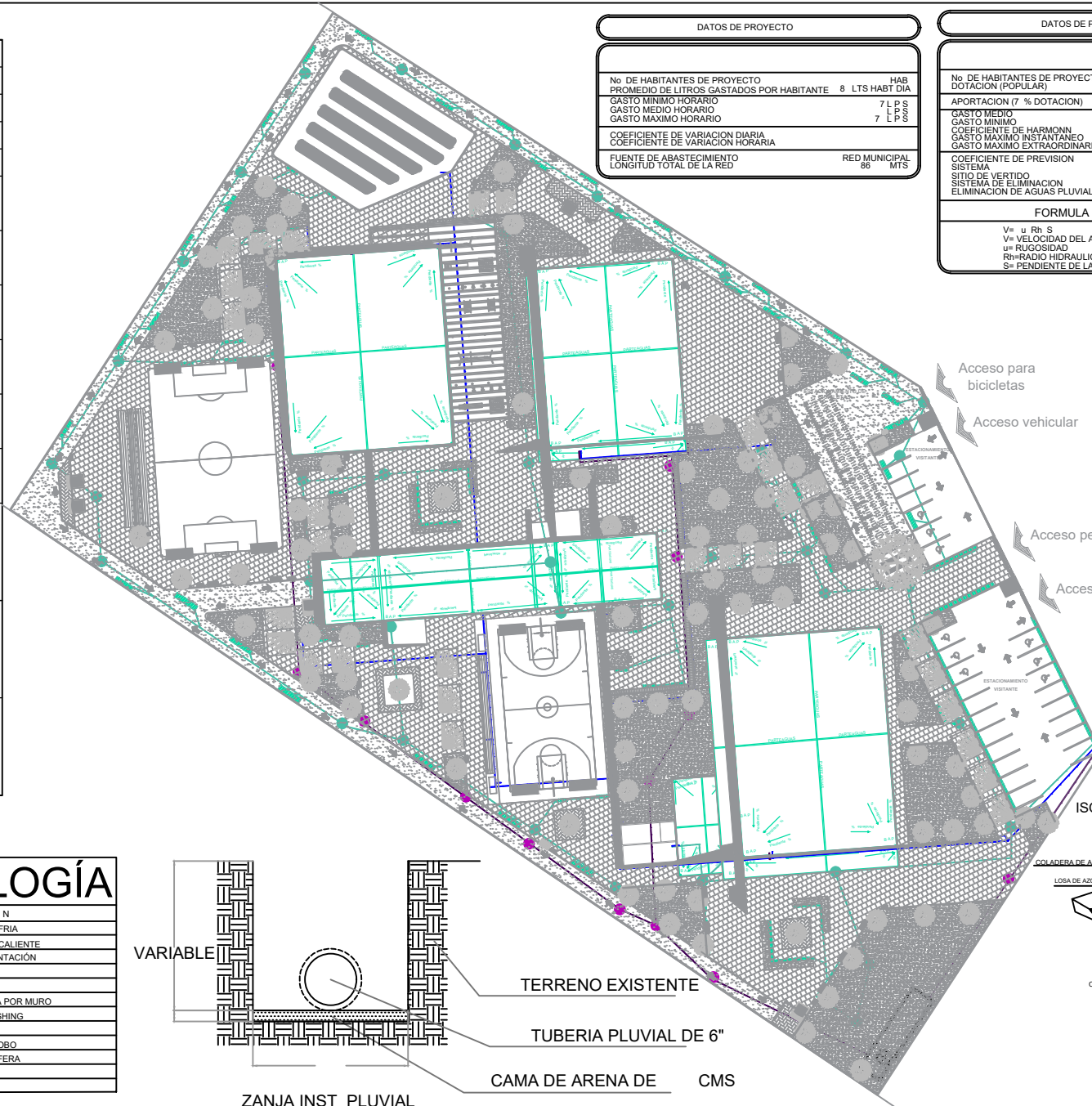
RECREACIÓN



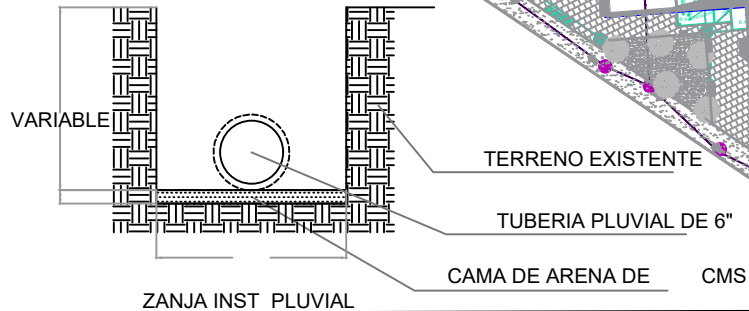
| TUBERÍAS Y ACCESORIOS |                          |
|-----------------------|--------------------------|
|                       | TUBERÍA FOFO             |
|                       | TUBERÍA FOFO             |
|                       | CODQ FOFO                |
|                       | COLADERA                 |
|                       | CODO CPVC                |
|                       | TEE FOFO                 |
|                       | YEE FOFO                 |
|                       | YEE REDUCIDA DE A        |
|                       | BAJADA DE AGUAS NEGRAS   |
|                       | TEE REDUCIDA DE A        |
|                       | REGISTRO DE AGUAS NEGRAS |
|                       | REGISTRO COLADERA        |
|                       | POZO DE VISITA           |

| DATOS DE PROYECTO                         |                |
|---|----------------|
| No DE HABITANTES DE PROYECTO              | HAB 8          |
| PROMEDIO DE LITROS GASTADOS POR HABITANTE | 8 LTS HABT DIA |
| GASTO MINIMO HORARIO                      | 7 L P S        |
| GASTO MEDIO HORARIO                       | 7 L P S        |
| GASTO MAXIMO HORARIO                      | 7 L P S        |
| COEFICIENTE DE VARIACION DIARIA           |                |
| COEFICIENTE DE VARIACION HORARIA          |                |
| FUENTE DE ABASTECIMIENTO                  | RED MUNICIPAL  |
| LONGITUD TOTAL DE LA RED                  | 86 MTS         |

| DATOS DE PROYECTO  |                          |
|--|--------------------------|
| No DE HABITANTES DE PROYECTO   | HAB 8                    |
| DOTACION (POPULAR)   | 8 LTS HABT DIA           |
| APORTACION (7 % DOTACION)  | 87 LTS HABT DIA          |
| GASTO MEDIO  | 7 L P S                  |
| GASTO MINIMO   | 7 L P S                  |
| COEFICIENTE DE HARMONN   | 7 L P S                  |
| GASTO MAXIMO INSTANTANEO   | 6 78 L P S               |
| GASTO MAXIMO EXTRAORDINARIO  | 7 L P S                  |
| COEFICIENTE DE PREVISION SISTEMA   |                          |
| SITIO DE VERTIDO   | PLANTA DE PRETRATAMIENTO |
| SISTEMA DE ELIMINACION   | POR GRAVEDAD             |
| ELIMINACION DE AGUAS PLUVIALES   | POR ESCURRIMIENTO        |
| FORMULA DE MANNING   |                          |
| $V = u R^{2/3} S$<br>V= VELOCIDAD DEL AGUA EN EL TUBO<br>u= RUGOSIDAD<br>Rh=RADIO HIDRAULICO<br>S= PENDIENTE DE LA TUBERIA |                          |



| SIMBOLOGÍA |                         |
|------------|-------------------------|
|            | LINEA DE AGUA FRIA      |
|            | LINEA DE AGUA CALIENTE  |
|            | LINEA DE ALIMENTACION   |
|            | CODO DE                 |
|            | TEES                    |
|            | SALIDA DE AGUA POR MURO |
|            | REDUCCION BUSHING       |
|            | LLAVE NARIZ             |
|            | VÁLVULA DE GLOBO        |
|            | VÁLVULA DE ESPERA       |
|            | TUERCA UNIÓN            |
|            | COPE                    |



**CONJUNTO**  
N.P.T.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



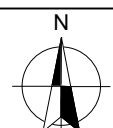
Avenida Mexico Puebla Ca ino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS

ALUMNAS:  
MENDOZA FABIAN EVELIN 8  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET 7

ASESORES DE TESIS:  
MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ ID: 8

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO: **INSTALACIÓN HIDROSANITARIA**

ESC: : COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCION DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 8 M

METROS CONSTRUIDOS: 6 M

CLAVE:  
**IHS**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Maria Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS  
2020

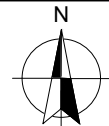
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN  
ELÉCTRICA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ---        | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

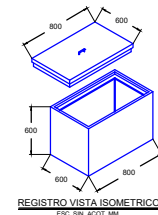
METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

IE 03



MATERIAL A BASE DE CONCRETO  
DESCRIPCIÓN  
REGISTRO PREFABRICADO DE CONCRETO DE 600X800X80MM CON MARCO DE ACERADO Y TAPA DE CONCRETO CON ABRAZADORA DE REDONDO DE 2"



Acceso para  
bicicletas

Acceso vehicular

Acceso peatonal

Acceso vehicular

# SIMBOLOGÍA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN                             |
|---------|---|
| ←       | ACOMETIDA                               |
| ---     | TUBO CONDUIT GALVANIZADO 2"             |
| ---     | MANGUERA FLEXIBLE CORRUGADA 1"          |
| ○       | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO L7340 918   |
| □       | LUMINARIA TIPO BOLLARDO L7616 6E0       |
| □       | LUMINARIA SOBREPUESTA EN MURO L7119 1E0 |
| ⊕       | LUMINARIA SOLAR LED URBAN M2 50         |
| □       | REGISTRO DE CONCRETO 60X60X80CM         |

CONJUNTO





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl n. Pue

TESIS  
2020

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO LUMÍNICO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

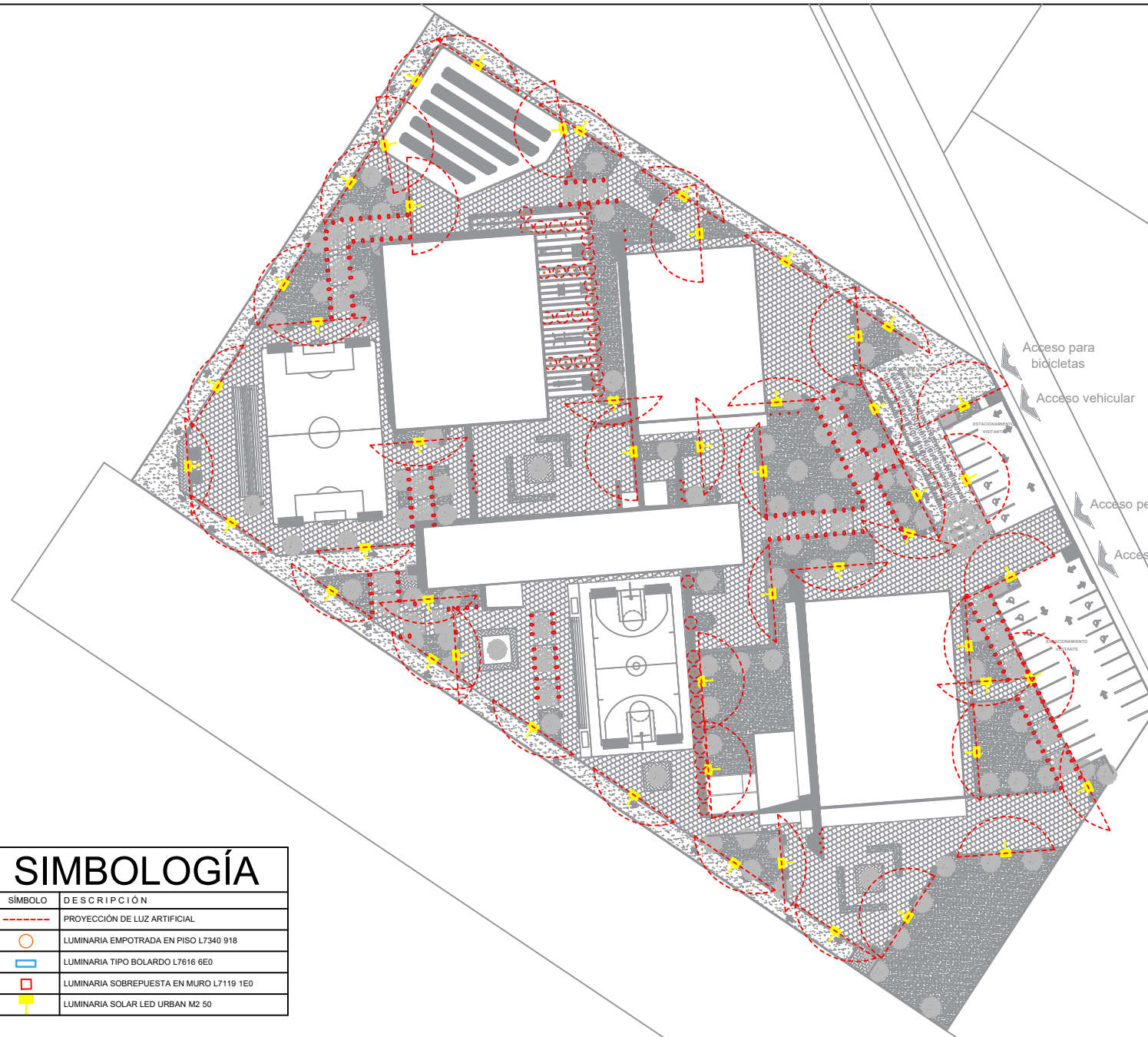
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

PL 02



| SIMBOLOGÍA |   |
|------------|---|
| SÍMBOLO    | DESCRIPCIÓN                             |
| ---        | PROYECCIÓN DE LUZ ARTIFICIAL            |
| ○          | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO L7340 918   |
| □          | LUMINARIA TIPO BOLLARDO L7616 6E0       |
| ■          | LUMINARIA SOBREPUESTA EN MURO L7119 1E0 |
| ■          | LUMINARIA SOLAR LED URBAN M2 50         |

**CONJUNTO**  
N.P.T. 0 00

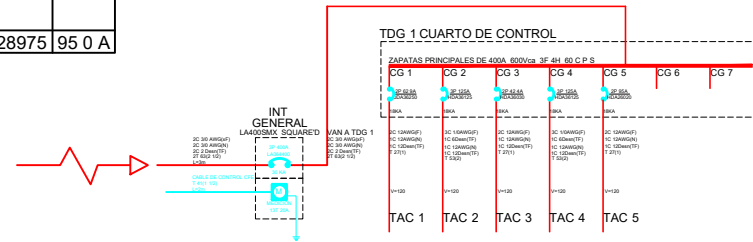
| EDIFICIO ADMINISTRACIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS |  | CARGAS  |      |     |     |     |      |      |      |      |      | Total | Amp    |
|---|--|---------|------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-------|--------|
|   |  | Simbolo | a    | 45w | 25w | 35w | 33w  | 125w | 125w | 165w | 127w |       |        |
| Watt  |  | 45w     | 25w  | 45w | 35w | 33w | 125w | 125w | 165w | 127w | 250w |       |        |
| Circuito 1                                    |  |         |      | 12  |     |     |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 2                                    |  | 20      | 27   |     | 8   | 6   |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 3                                    |  |         | 59   |     | 13  |     |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 4                                    |  |         |      |     |     |     | 21   | 10   |      |      |      |       |        |
| Circuito 5                                    |  |         |      |     |     |     |      |      | 3    | 22   |      |       |        |
| Circuito 6                                    |  |         |      |     |     |     |      |      |      |      | 30   |       |        |
| Cantidad                                      |  | 20      | 86   | 12  | 21  | 6   | 21   | 10   | 3    | 22   | 30   |       |        |
| Watts   |  | 900     | 2150 | 540 | 735 | 198 | 2625 | 1250 | 495  | 2794 | 7500 | 19187 | 62 9 A |

| EDIFICIO RECREACIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS |  | CARGAS  |     |     |     |      |      |      |      |      |      | Total | Amp    |
|---|--|---------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|-------|--------|
|   |  | Simbolo | a   | 45w | 25w | 35w  | 33w  | 125w | 125w | 165w | 127w |       |        |
| Watt                                      |  | 45w     | 25w | 35w | 33w | 125w | 125w | 165w | 127w | 250w |      |       |        |
| Circuito 1                                |  |         | 12  | 3   | 6   |      |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 2                                |  |         |     | 2   | 11  | 3    |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 3                                |  | 8       | 10  |     | 4   |      |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 4                                |  |         |     |     |     | 9    | 7    |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 5                                |  |         |     |     |     |      |      | 10   | 10   |      |      |       |        |
| Circuito 6                                |  |         |     |     |     |      |      |      |      |      | 2    |       |        |
| Cantidad                                  |  | 8       | 22  | 5   | 21  | 3    | 9    | 7    | 10   | 10   | 2    |       |        |
| Watts                                     |  | 360     | 550 | 175 | 735 | 99   | 1125 | 875  | 1650 | 1270 | 500  | 7339  | 24 1 A |

| EDIFICIO SALUD ALUMBRADO Y CONTACTOS |  | CARGAS  |     |      |     |      |      |      |      |       |        | Total | Amp |
|--------------------------------------|--|---------|-----|------|-----|------|------|------|------|-------|--------|-------|-----|
|                                      |  | Simbolo | a   | 25w  | 35w | 45w  | 33w  | 125w | 125w | 127w  | 250w   |       |     |
| Watt                                 |  | 25w     | 35w | 45w  | 33w | 125w | 125w | 127w | 250w |       |        |       |     |
| Circuito 1                           |  | 17      | 11  |      | 8   |      |      |      |      |       |        |       |     |
| Circuito 2                           |  | 3       | 12  | 23   | 4   |      |      |      |      |       |        |       |     |
| Circuito 3                           |  |         |     |      |     | 7    | 23   |      |      |       |        |       |     |
| Circuito 4                           |  |         |     |      |     |      |      | 29   |      |       |        |       |     |
| Circuito 5                           |  |         |     |      |     |      |      |      | 11   |       |        |       |     |
| Cantidad                             |  | 20      | 23  | 23   | 12  | 7    | 23   | 29   | 11   |       |        |       |     |
| Watts                                |  | 500     | 805 | 1035 | 396 | 875  | 2875 | 3683 | 2750 | 12919 | 42 4 A |       |     |

| EDIFICIO EDUCACIÓN ALUMBRADO Y CONTACTOS |  | CARGAS  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | Total | Amp    |
|--|--|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|
|  |  | Simbolo | a    | 45w  | 25w  | 35w  | 33w  | 125w | 125w | 165w | 127w |       |        |
| Watt                                     |  | 45w     | 25w  | 35w  | 33w  | 125w | 125w | 165w | 127w | 250w |      |       |        |
| Circuito 1                               |  |         | 16   | 20   | 16   |      |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 2                               |  |         | 13   | 12   | 16   | 7    |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 3                               |  |         | 14   | 18   | 28   |      |      |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 4                               |  |         |      |      |      | 31   | 14   |      |      |      |      |       |        |
| Circuito 5                               |  |         |      |      |      |      |      | 39   | 27   |      |      |       |        |
| Circuito 6                               |  |         |      |      |      |      |      |      |      | 29   |      |       |        |
| Cantidad                                 |  | 24      | 43   | 50   | 60   | 7    | 31   | 14   | 39   | 27   | 29   |       |        |
| Watts                                    |  | 1080    | 1075 | 1750 | 2100 | 231  | 3875 | 1750 | 6435 | 3429 | 7250 | 28975 | 95 0 A |

| ÁREA COMPLEMENTARIA ALUMBRADO |  | CARGAS  |     |     |     | Total  | Amp |
|-------------------------------|--|---------|-----|-----|-----|--------|-----|
|                               |  | Simbolo | a   | 3w  | 24w |        |     |
| Watt                          |  | 3w      | 24w | 3w  |     |        |     |
| Circuito 1                    |  | 22      | 20  | 5   |     |        |     |
| Circuito 2                    |  | 69      |     | 8   |     |        |     |
| Circuito 3                    |  | 39      | 13  | 12  |     |        |     |
| Circuito 4                    |  | 45      | 3   | 14  |     |        |     |
| Cantidad                      |  | 175     | 36  | 39  |     |        |     |
| Watts                         |  | 525     | 864 | 117 | 198 | 62 9 A |     |



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

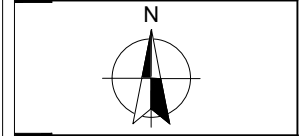
Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

**TESIS 2020**

ALUMNAS:  
 MENDOZA FABIAN EVELIN 201542830  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET 201530073

ASESORES DE TESIS:  
 MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA ID: 100469544  
 MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO

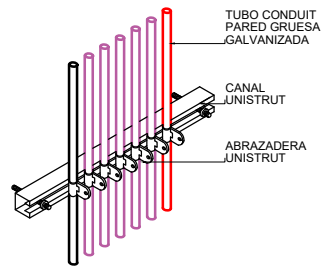


PLANO:  
**CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR**

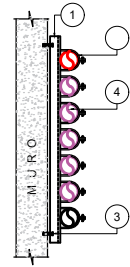
ESC: 1:50 COTAS: METROS

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2  
 METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

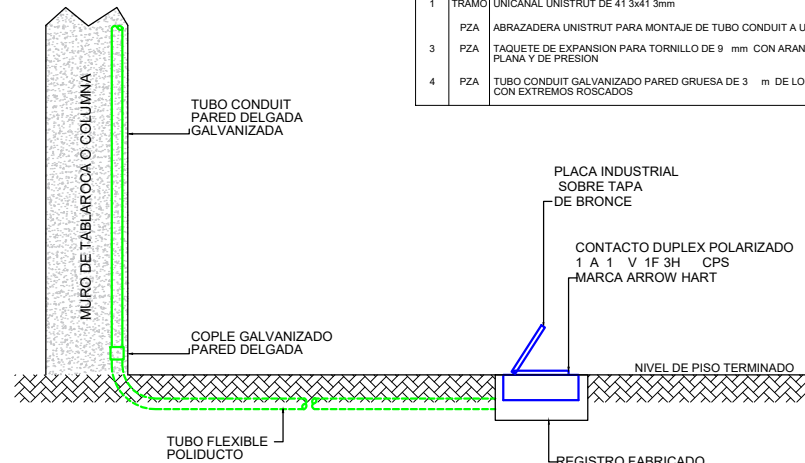
CLAVE:  
**DIE 01**



**ISOMETRICO**  
**FIJACIÓN DE TUBERÍA EN MURO DE DUCTOS**  
ESC SIN ESCALA



**DETALLE**  
**FIJACIÓN DE TUBERÍA EN MURO DE DUCTOS**  
ESC SIN ESCALA

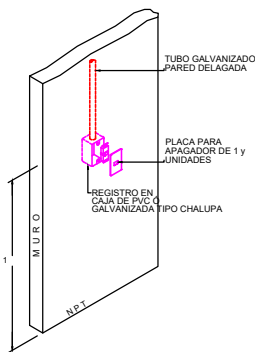


**DETALLE**  
**INSTALACIÓN DE CONTACTOS EN PISO**  
ESC SIN ACOT MM

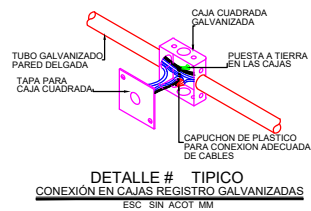
| MATERIALES DETALLE #4 |        |  |
|-----------------------|--------|--|
| PART                  | UNIDAD | DESCRIPCIÓN  |
| 1                     | TRAMO  | UNICANAL UNISTRUT DE 41 3x41 3mm   |
|                       | PZA    | ABRAZADERA UNISTRUT PARA MONTAJE DE TUBO CONDUIT A UNICANAL                    |
| 3                     | PZA    | TAQUETE DE EXPANSION PARA TORNILLO DE 9 mm CON ARANDELA PLANA Y DE PRESION     |
| 4                     | PZA    | TUBO CONDUIT GALVANIZADO PARED GRUESA DE 3 m de LONGITUD CON EXTREMOS ROSCADOS |

**DISTRIBUCIÓN EL CTRICA DE CONTACTOS**

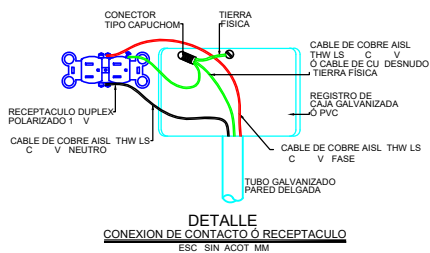
PLANTA do NIVEL EDUCACIÓN



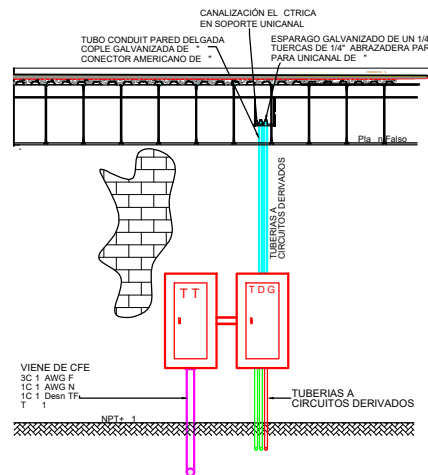
**DETALLE**  
**MONTAJE DE FIJACIÓN DE CORTE DE APAGADOR**  
ESC SIN ACOT MM



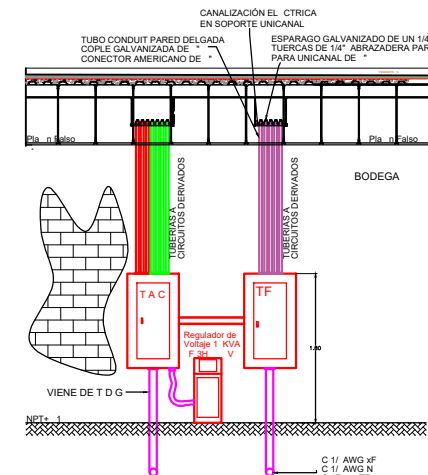
**DETALLE # TIPICO**  
**CONEXIÓN EN CAJAS REGISTRO GALVANIZADAS**  
ESC SIN ACOT MM



**DETALLE**  
**CONEXION DE CONTACTO O RECEPTACULO**  
ESC SIN ACOT MM



**DETALLE**  
**ARREGLO DE TABLEROS EN CUARTO DE CONTROL**  
ESC SIN ACOT SIN



**DETALLE**  
**ARREGLO DE TABLEROS EDIFICIOS RECREACIÓN**  
ESC SIN ACOT SIN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Puebla

TESIS

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
ID: 1 4 83  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
1 3 3

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1 4 9 44  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 1 38 33

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES EL CTRICOS

ESC: 1: COTAS: METROS

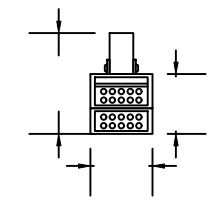
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 31 18 M

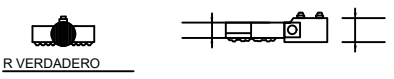
METROS CONSTRUIDOS: 44 M

CLAVE:

**DIE**



ESCALA :



R VERDADERO

**LÁMPARA LED URBAN M**

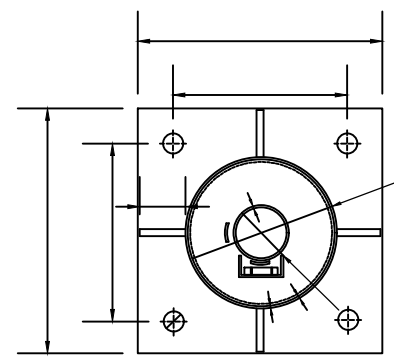
- POTENCIA: W
- LÚMENES:
- VOLTAJE NOMINAL: VDC
- CARCASA: ALUMINIO
- NÚCLEOS:
- PESO APROX: KG
- EQUIPADA CON TARJETA DE GESTIÓN DE ENERGÍA INTELIGENTE EDOCA
- EMISIÓN DE LUZ COL POLAR

**CONTROLADOR EDOCA SAE MPPT**

- CORRIENTE MÁXIMA: A
- VOLTAJE DE OPERACIÓN V V

**CENTRO DE CARGA SAE**

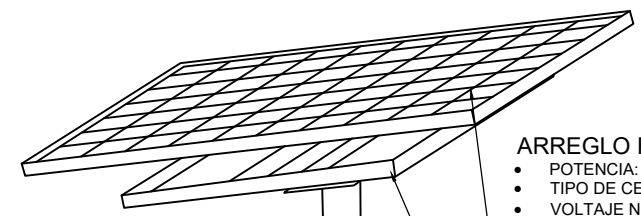
- CAPACIDAD: WH
- AUTONOMÍA: DÍAS
- No DE BATERÍAS:
- TECNOLOGÍA: ÁCIDO LOMO CELDAS
- VOLTAJE NOMINAL: V
- CONTROL DE CARGA: V
- PESO APROX: KG



ESCALA :

**POSTE CÓNICO CIRCULAR**

- REFORZADO PARA MOVIMIENTO PENDULAR
- ALTURAS ESTÁNDAR M M M
- ACERO AL CARBONO CAL
- PESO APROX: KG( M) KG( M) KG( M)



**ARREGLO FOTOVOLTAICO SAE P**

- POTENCIA: W
- TIPO DE CELDA: POLICRISTALINA
- VOLTAJE NOMINAL: VDC
- MARCO: ALUMINIO ANODIZADO
- DIMENSIONES: MM X MM
- PESO APROX: KG
- No DE MÓDULOS:
- MODELO: SAE P

**ESTRUCTURA H**

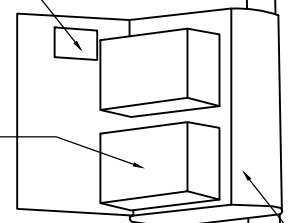
- ÁNGULO ESTRUCTURAL ACERO AL CARBÓN
- PESO APROX: KG

**PLATAFORMA METÁLICA DE ORIENTACIÓN DE G F**

- TUBO DE ACERO CED
- PESO APROX: KG

**BRAZO RECTO**

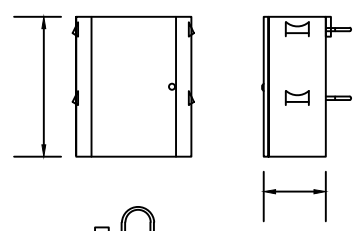
- TUBO DE ACERO DE CED
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL: M M
- BRAZO CURVO OPCIONAL



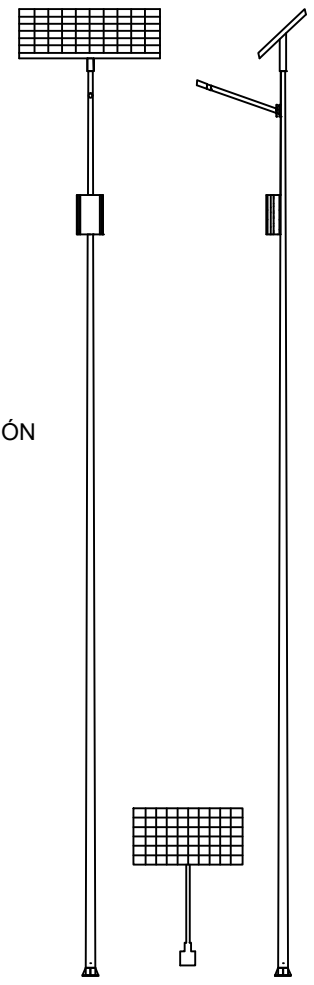
ESCALA :

**GABINETE SAE LUMI GL**

- PROTECCIÓN NEMA
- REFUERZO ANTI VANDALISMO
- T RMICO AISLADO
- LAMINA GRIS CAL
- PINTURA: POLI STER ELECTROSTÁTICA
- ENFRIAMIENTO POR CONVECCIÓN NATURAL
- SOPORTERÍA: ESPÁRRAGOS SUPERIOR DE ESPÁRRAGOS INFERIORES
- PESO APROX: KG



ESCALA :

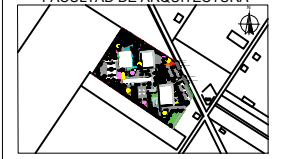


ESCALA :

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>ENERGÍA SOLAR</b> | <b>PLANOS RECUPERADOS</b>              |
|                      | VERSION LIBERADA POR LCE ANDR S QUIROZ |
| <b>SAECSA</b>        | RSD _____ DICIEMBRE _____              |
|                      | LÍNEA SAE LSU                          |
|                      | PESO kg (SIN POSTE)                    |
|                      | CONTROL LUMINARIA SOLAR URBAN          |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS

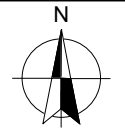
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID:  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE  
LÁMPARA SOLAR

ESC: : COTAS: METROS

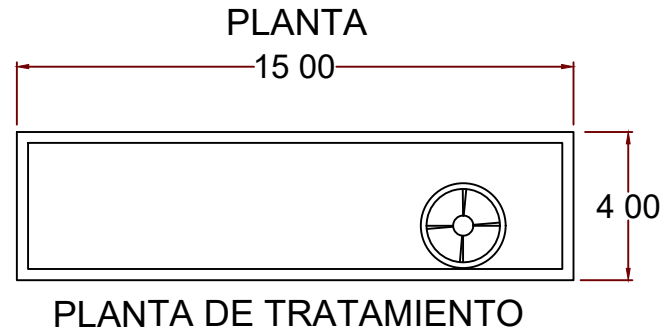
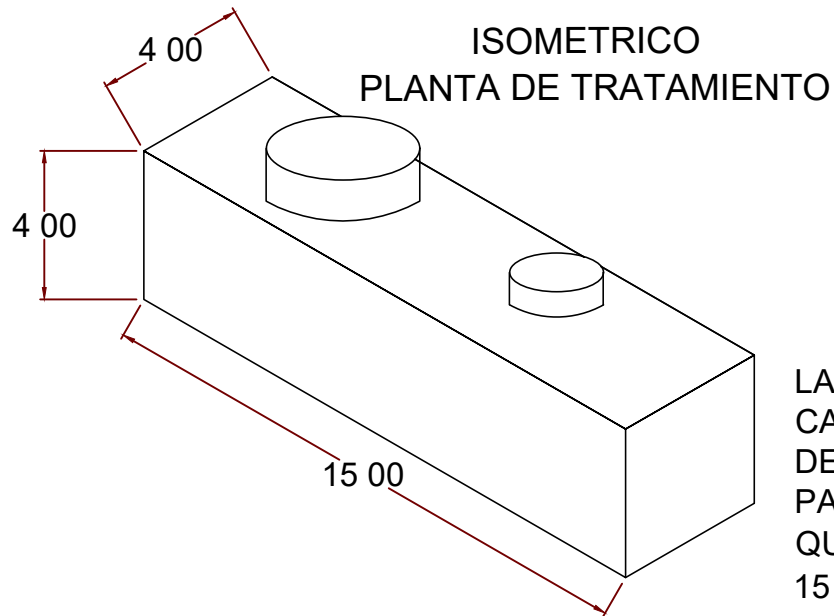
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: M

METROS CONSTRUIDOS: M

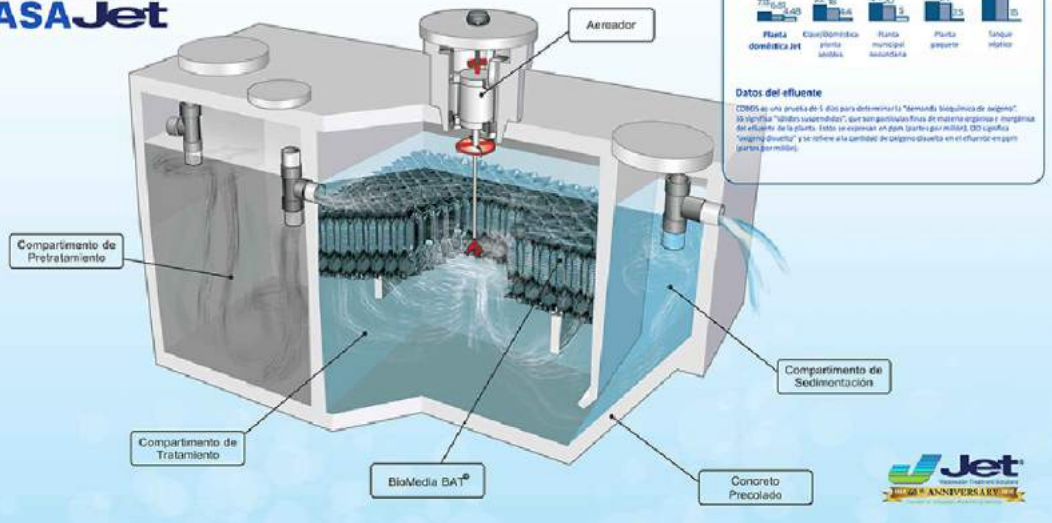
CLAVE:

**DIE**



LAS DIMENSIONES DE UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE CAPACIDAD 10 LPS LAS DIMENSIONES DE UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE CAPACIDAD 10 LPS QUE SERIA PARA DAR UN SERVICIO RESIDENCIAL (SIN AGENTES QUÍMICOS DE ALTO RIESGO LAS DIMENSIONES SERÁN 15 0 DE LARGO X 4 0 DE ANCHO X 3 91 DE PROFUNDIDAD

## Planta Domestica AsaJet



## DIAGRAMA DE FUNCIÓN PLANTA DE TRATAMIENTO

<https://plantasdetratamiento.com.mx/>



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS  
2020

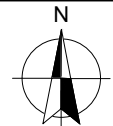
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN  
DE ECOTECNIAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

IEC 01





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

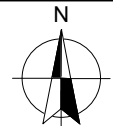
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN DE ISÓPTICA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

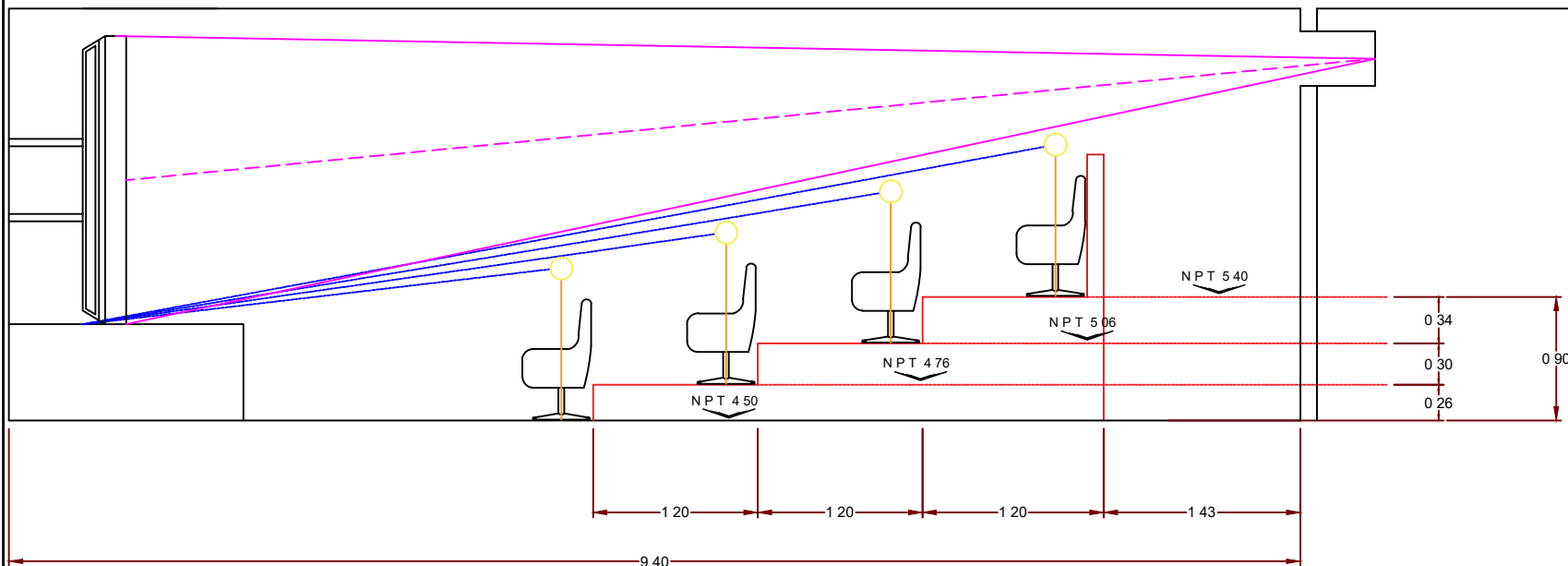
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

IIS 01



EDUCACIÓN SEGUNDO NIVEL





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Av. a Mexico Puebla - Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

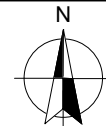
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

INSTALACIÓN DE ISÓPTICA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

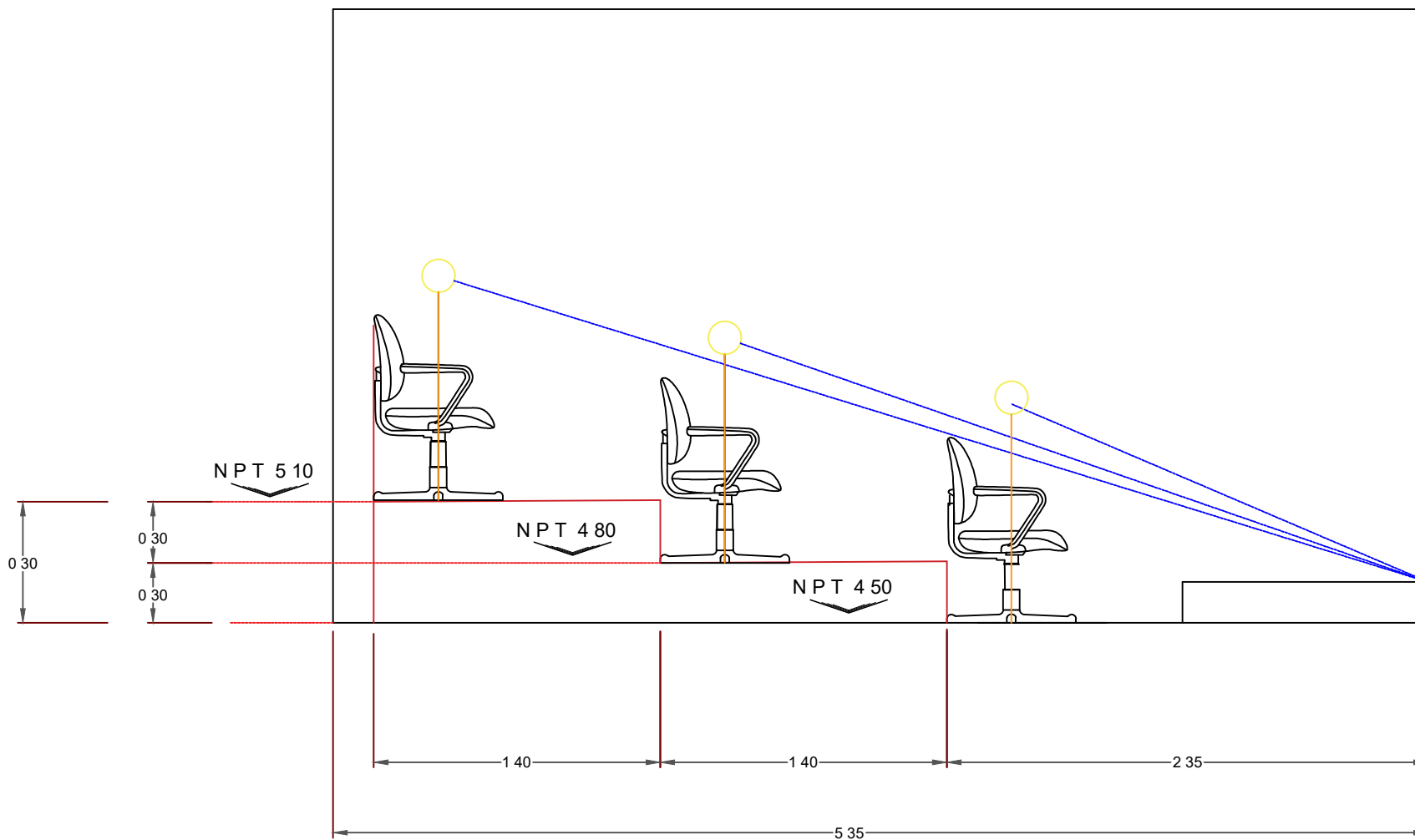
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

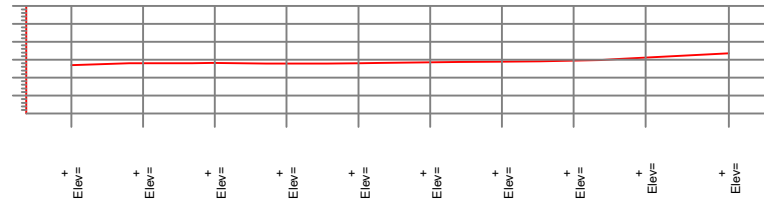
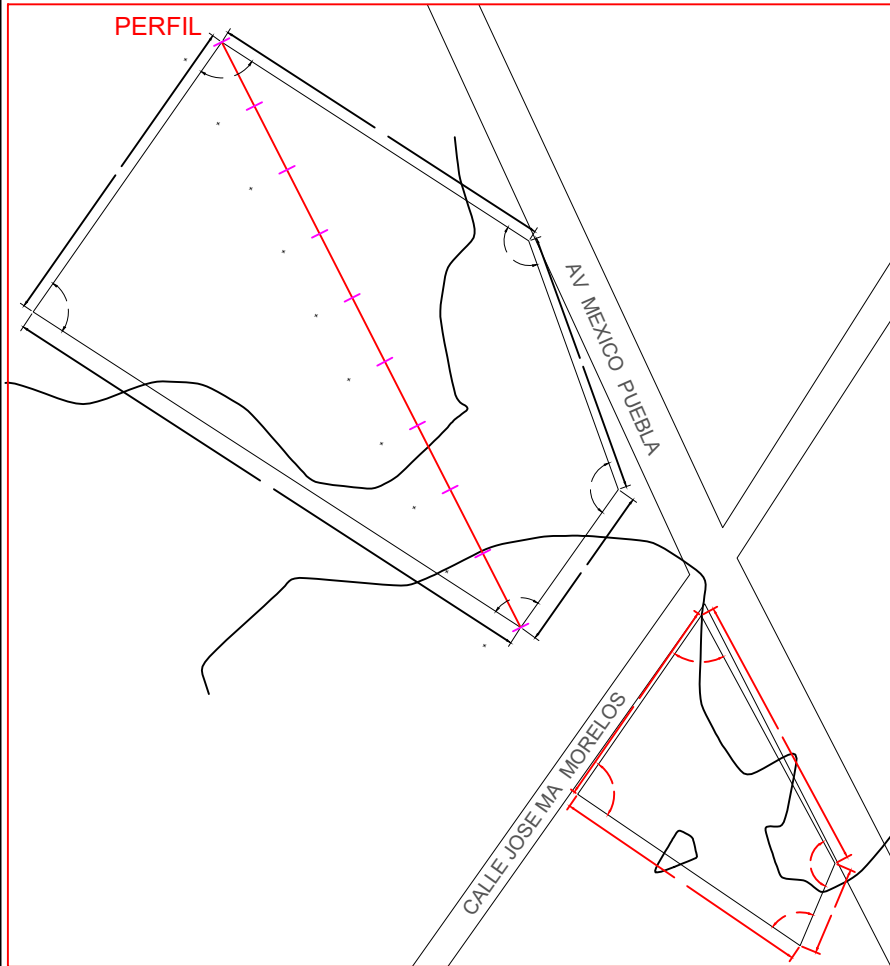
CLAVE:

IIS 02



**RECREACIÓN**





**PERFIL**  
 ESCALA HORIZONTAL :  
 ESCALA VERTICAL :

**TERRENO**  
 N.P.T.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



Av. a Mexico Puebla Ca lino Real con Intersección  
 Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotl n Pue

TESIS

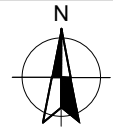
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
 ID:  
 MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
 ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
 DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
 EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

PLANO TOPOGRÁFICO

ESC: : COTAS: METROS

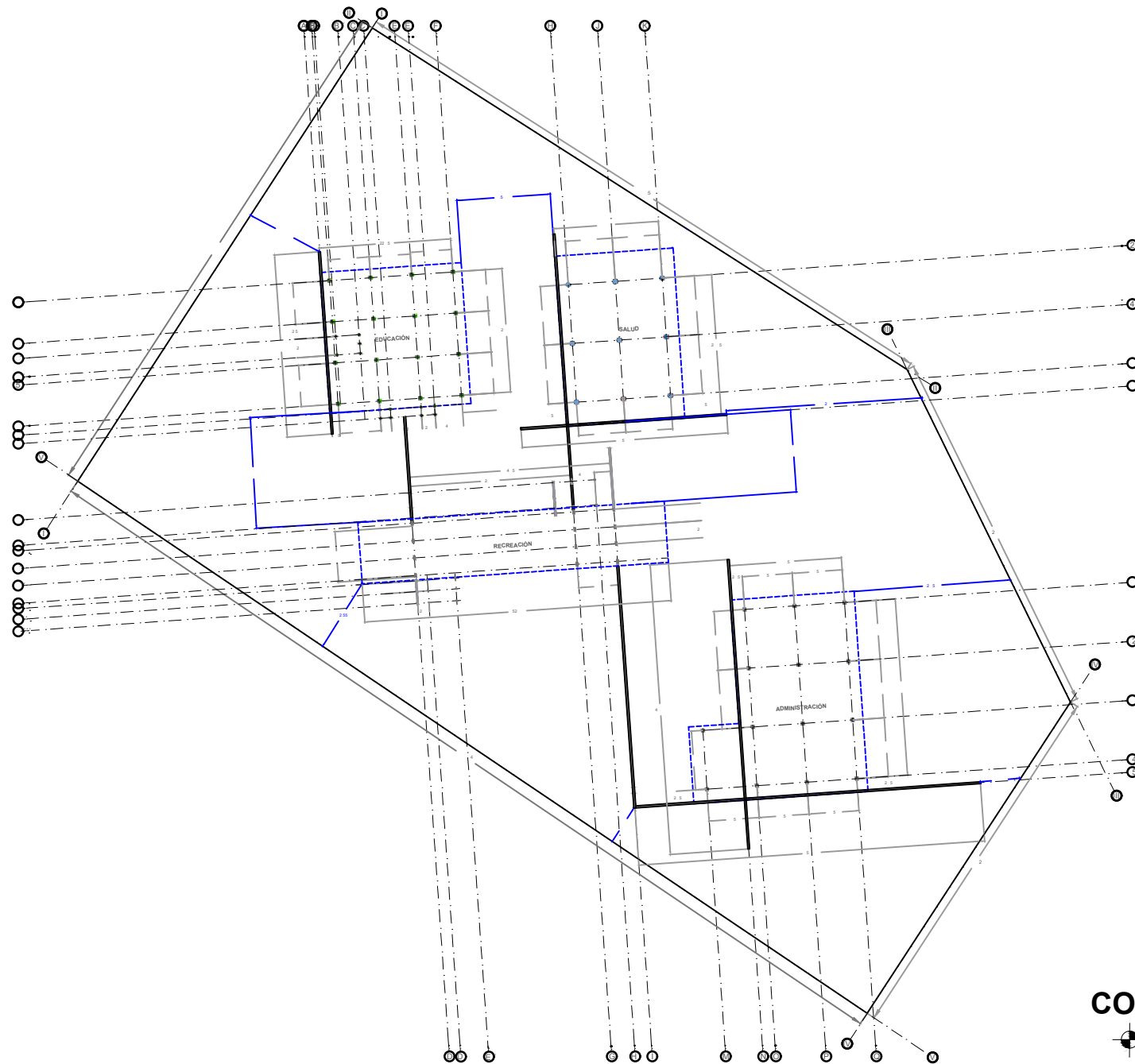
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| —          | EJES                |
| —          | COTAS               |
| —          | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: M

METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

**C**



**CONJUNTO**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS  
2 2

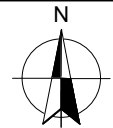
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 5

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 4 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 22

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

TRAZO

ESC: 1:5 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| -----      | EJES                |
| ———        | COTAS               |
| -----      | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 M2

CLAVE:

**C 2**

# DETALLE CORTE POR FACHADA LOSA DE AZOTEA

## REPISON DE CONCRETO ARMADO

PERFIL DE TABIQUE ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA DE PROPORCIÓN :  
 CHAFLAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO  
 IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO COMEX TOP<sup>®</sup> HUMEDAD EXTREMA LICO DE 3MM DE ESPESOR LISO SOBRE LOSA

LECHADA DE CEMENTO CAL ARENA PROPORCIÓN :  
 Y ESPESOR DE MM ACABADO ESCOBILLADO

MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN :  
 PARA RECIBIR ENLADRILLADO DE LADRILLO  
 X 3X CM

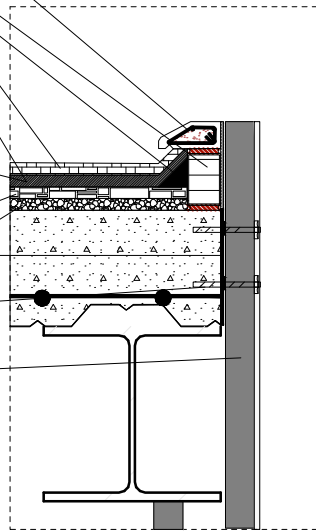
ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN :

RELLENO DE TEPETATE

PLACA DE FIJACIÓN DE ACERO MTS DE ESPESOR

TORNILLOS DE ANCLAJE PARA PLACA DE CONCRETO TACO DE ENCASTRE W ED S ACERO ZN

PLACA DE CONCRETO ARMADO PREFABRICADA DE CM DE ESPESOR ACABADO CON PASTA TEXTURIZADA COVERPLAST GRANO MEDIO Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR BLANCO



IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO COMEX TOP<sup>®</sup> HUMEDAD EXTREMA LICO DE 3MM DE ESPESOR LISO SOBRE LOSA

LECHADA DE CEMENTO CAL ARENA PROPORCIÓN :  
 Y ESPESOR DE MM ACABADO ESCOBILLADO

MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN :  
 PARA RECIBIR ENLADRILLADO DE LADRILLO  
 X 3X CM

ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN :

RELLENO DE TEPETATE

CHAFLAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO

MALLA ELECTROSOLDADA R Y VARILLA CORRUGADA DE A RAZÓN kg x m

LOSACERO TIPO SECCIÓN DE x MTS CALIBRE DE 3 CM CAPA DE COMPRESIÓN DE CMS DE ESPESOR CON CONCRETO DE kg cm CONECTORES TIPO NELSON SOLDADOS EN LOS APOYOS DE LA LAMINA

MURO DE PANEL TABLAMENTO DUROCK DE MM DE ESPESOR CON BASTIDOR DE PTR DE X CAL

PASTA TEXTURIZADA COVERPLAST GRANO MEDIO ACABADO RAYADO VERTICAL Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ESPUMA EN LOSAS

VIGA IPR X KG M 3 X 3 MTS

VIGA IPR X KG M 3 X 3 MTS

TENSOR DE PARA SUJECION DE PLAFON SOLDADO A LOSACERO CON SOLDADURA A CORDON CORRIDO

SOPORTE DE VARILLA ROSCADA DE 3 CM DE LONGITUD COPLE ROSCADO PERNO ANCLA DE BRAZADERA TIPO OMEGAS CLIP CON TUERCAS DE

DUCTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TERMICO

REJILLA DE SUMINISTRO DE AIRE

FALSO PLAFON A BASE DE TABLAROCA NORMAL DE 3MM DE ESPESOR CON BASTIDOR A BASE DE CANALETA DE Y CANAL LISTON CALIBRE @ INCH ACABADO FINO EN PLAFON A BASE DE YESO EN ESPESOR PROMEDIO DE CM Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ESPUMA

CRISTAL FLOTADO DE MM DE ESPESOR

PERFIL DE ALUMINIO CON PERNO PLIA DEL NO

VIGA IPR X KG M X 3 MTS

PLACA DE ACERO - COLADA PARA UNION DE TRABES A COLUMNA

COLUMNA SECCIÓN DE MTS A MTS DE CONCRETO ARMADO ACABADO FINO EN PLAFON A BASE DE YESO EN ESPESOR PROMEDIO DE CM Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ESPUMA

MURO DIVISORIO DE TABLAROCA CON ACABADO DE PASTA TEXTURIZADA COVERPLAST GRANO MEDIO ACABADO RAYADO VERTICAL Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA

AZULEJO CERÁMICO EN FORMATO \* ESTILO CEMENTO MATE COLOR GRIS PARA USO EN PISOS

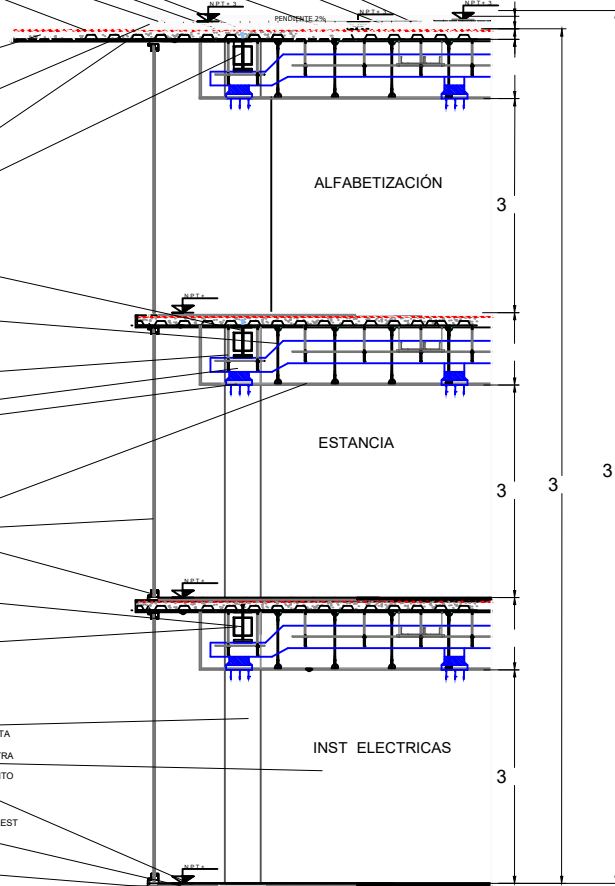
CAPA DE CM DE PEGAMENTO PARA BALDOSA TIPO CREST EPOXI RAPIDO

FIRME DE CONCRETO FC KG CM

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO FC KG CM

ZAPATA AISLADA CUADRADA EN TERRENO TIPO DE CONCRETO KG CM AGREGADO DE MM SECCIÓN X MTS

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE FC = KG CM DE CM DE ESPESOR CON AGREGADO MÁXIMO DE MM



**EDUCACIÓN**

N.P.T. 3



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



Aveni a Mexico Puebla Camino Real con Intersección Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS

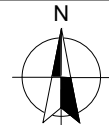
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
 3  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
 3 3

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
 ID:  
 MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
 ID: 3 33

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTE POR FACHADA

ESC: : COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 M

METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

**C 3**

# DETALLE CORTE POR FACHADA LOSA DE AZOTEA

CHAPLAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO  
IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO COMEX TOP HUMEDAD  
EXTREMA LÍCO DE 3MM DE ESPESOR LISO SOBRE LOSA

LECHADA DE CEMENTO CAL ARENA PROPORCIÓN : : Y  
ESPESOR DE MM ACABADO ESCOBILLADO

MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN : PARA  
RECIBIR ENLADRILLADO DE LADRILLO X X CM

ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA  
PROPORCIÓN :

RELLENO DE TEPETATE

MALLA ELECTROSOLDADA A RAZÓN Y VARILLA  
CORRUGADA DE kg x m

OSACERO TIPO SECCIÓN DE x MTS CALIBRE  
DE CM CAPA DE COMPRESIÓN DE CMS DE ESPESOR  
CON CONCRETO DE kg m<sup>3</sup> CONECTORES TIPO NELSON  
SOLDADOS EN LOS APOYOS DE LA LAMINA

VIAGA IPR X KG M X MTS

ESPÁRRAGO GALVANIZADO DE /  
FUERCAS DE /  
MEZCLAZADA PARA UNICANAL DE  
CANALIZACIÓN EL CTRICA EN SOPORTE UNICANAL

TENSOR DE PARA SUEJCIÓN DE PLAFON SOLDADO A  
OSACERO CON SOLDADURA CONJON CORRIDO

TUBO CONDUIT PARED DELGADA  
COUPLE GALVANIZADA DE  
CONECTOR AMERICANO DE

COLUMNA SECCIÓN DE MTS A MTS DE CONCRETO  
ARMADO ACABADO FINO EN PLAFON A BASE DE YESO EN  
ESPESOR PROMEDIO DE CM Y PINTURA COMEX LINEA  
VINIMEX ULTRA COLOR ESPUMA

LUMINARIO DE EMPOTRAR TIPO LED MARCA TECNOLITE  
MODELO YOLED DIM DE ALUMINIO COLOR BLANCO  
V COLOR BLANCO CALIDO K

FALSO PLAFON A BASE DE TABLAROCA NORMAL DE MM  
DE ESPESOR CON BASTIDOR A BASE DE CANALETA DE  
Y CANAL LISTON CALIBRE @ mts ACABADO FINO  
EN PLAFON A BASE DE YESO EN ESPESOR PROMEDIO DE  
CM Y PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR  
ESPUMA

MURO DIVISORIO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6 x 12 x 24 CM  
de 600 CM DE ESPESOR ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO  
ARENA 1:4 ACABADO CON PASTA TEXTURIZADA COVERPLAST  
BRANO MEDIO Y PINTURA COMEX L NEA VINIMEX ULTRA  
COLOR CURCUMA 317 - 03

PERFIL DE ALUMINIO CON PERNO PLIA DEL NO 8

CRISTAL FLOTADO DE MM DE ESPESOR

FISID GRAY RECTIFICADO TIPO MARMOL GRIS  
DIMENSIONES X CM

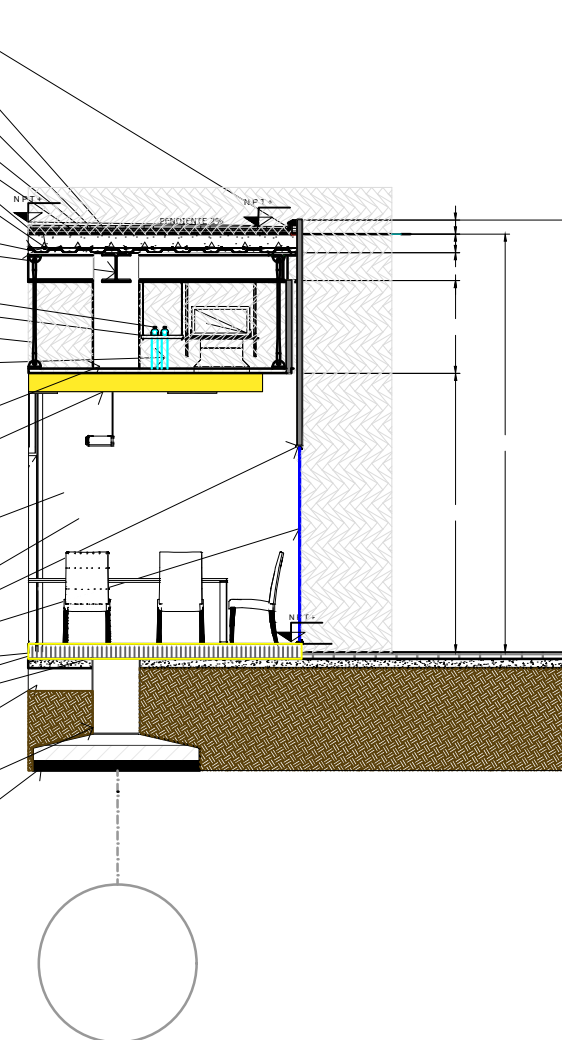
CAPA DE CM DEPEGAMENTO DE PEGAMARMOL

FIRME DE CONCRETO FC KG CM

CONTRABRBE DE CONCRETO ARMADO FC KG CM

ZAPATA AISLADA CUADRADA EN TERRENO TIPO DE  
CONCRETO KG CM AGREGADO DE MM SECCIÓN  
8 X 8 MTS

PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE FC KG CM DE  
CM DE ESPESOR CON AGREGADO MÁXIMO DE MM



REPISON DE CONCRETO ARMADO

PERFIL DE TABIQUE ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA DE  
PROPORCIÓN :

CHAPLAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO  
IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO COMEX TOP HUMEDAD  
EXTREMA LÍCO DE 3MM DE ESPESOR LISO SOBRE LOSA

LECHADA DE CEMENTO CAL ARENA PROPORCIÓN : : Y ESPESOR DE  
MM ACABADO ESCOBILLADO

MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN : PARA RECIBIR  
ENLADRILLADO DE LADRILLO X X CM

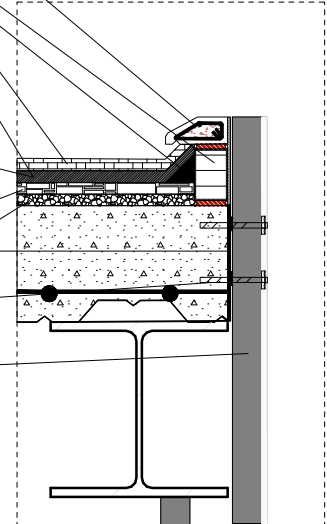
ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN :

RELLENO DE TEPETATE

PLACA DE FIJACIÓN DE ACERO MTS DE ESPESOR

TORNILLOS DE ANCLAJE PARA PLACA DE CONCRETO TACO DE  
ENCASTRE W ED S ACERO ZN

PLACA DE CONCRETO ARMADO PREFABRICADA DE CM DE ESPESOR  
ACABADO CON PASTA TEXTURIZADA COVERPLAST GRANO MEDIO Y  
PINTURA COMEX LINEA VINIMEX ULTRA COLOR BLANCO



N.P.T.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS

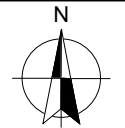
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
8  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID:  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 8

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CORTE POR FACHADA

ESC: : COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

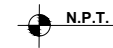
SUPERFICIE DEL TERRENO: 8 M

METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

C

ADMINISTRACIÓN



N.P.T.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS  
2 2

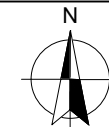
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

COTAS EXHAUSTIVAS

ESC: :5 COTAS: METROS

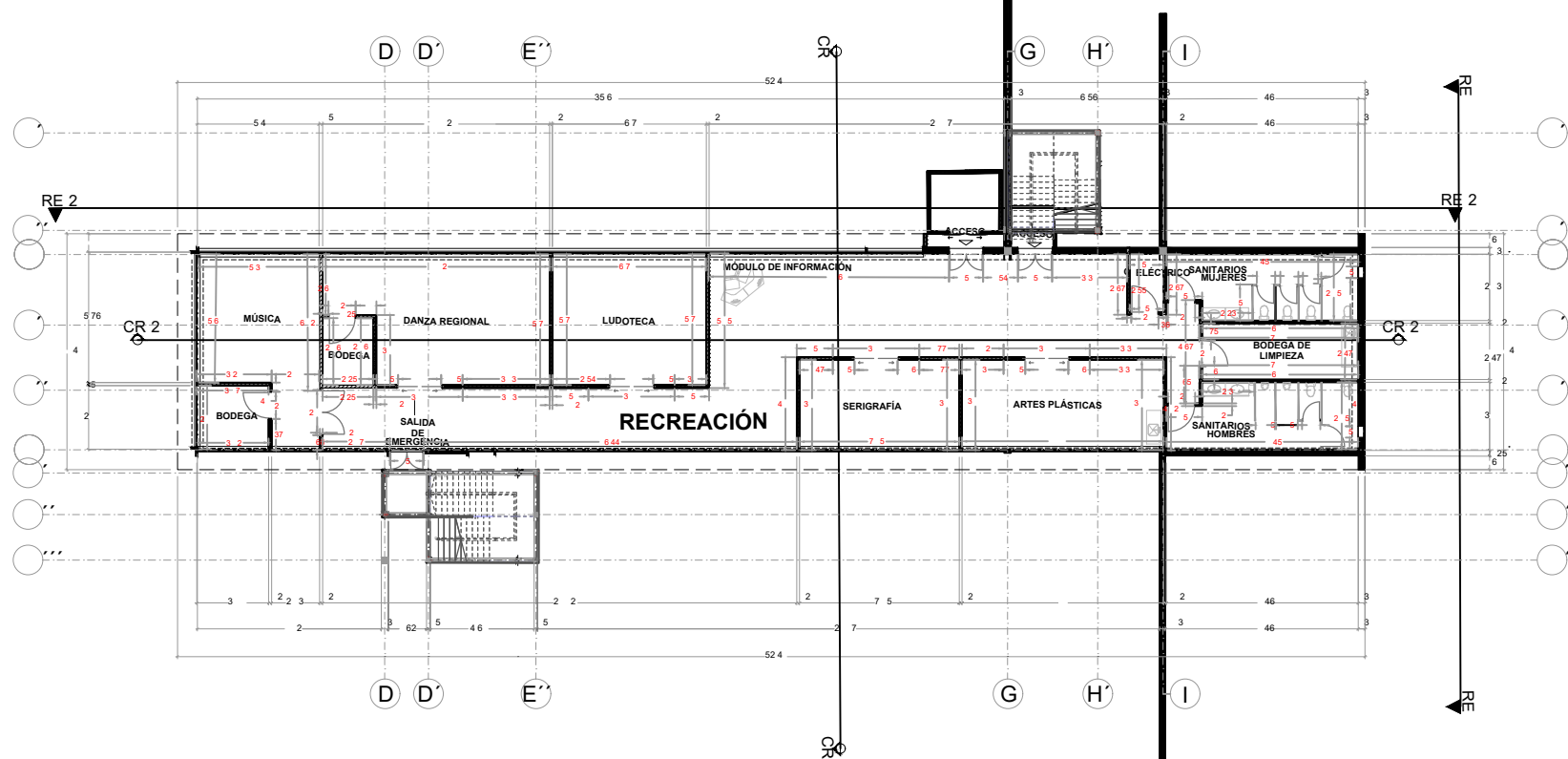
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M<sup>2</sup>

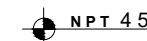
METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

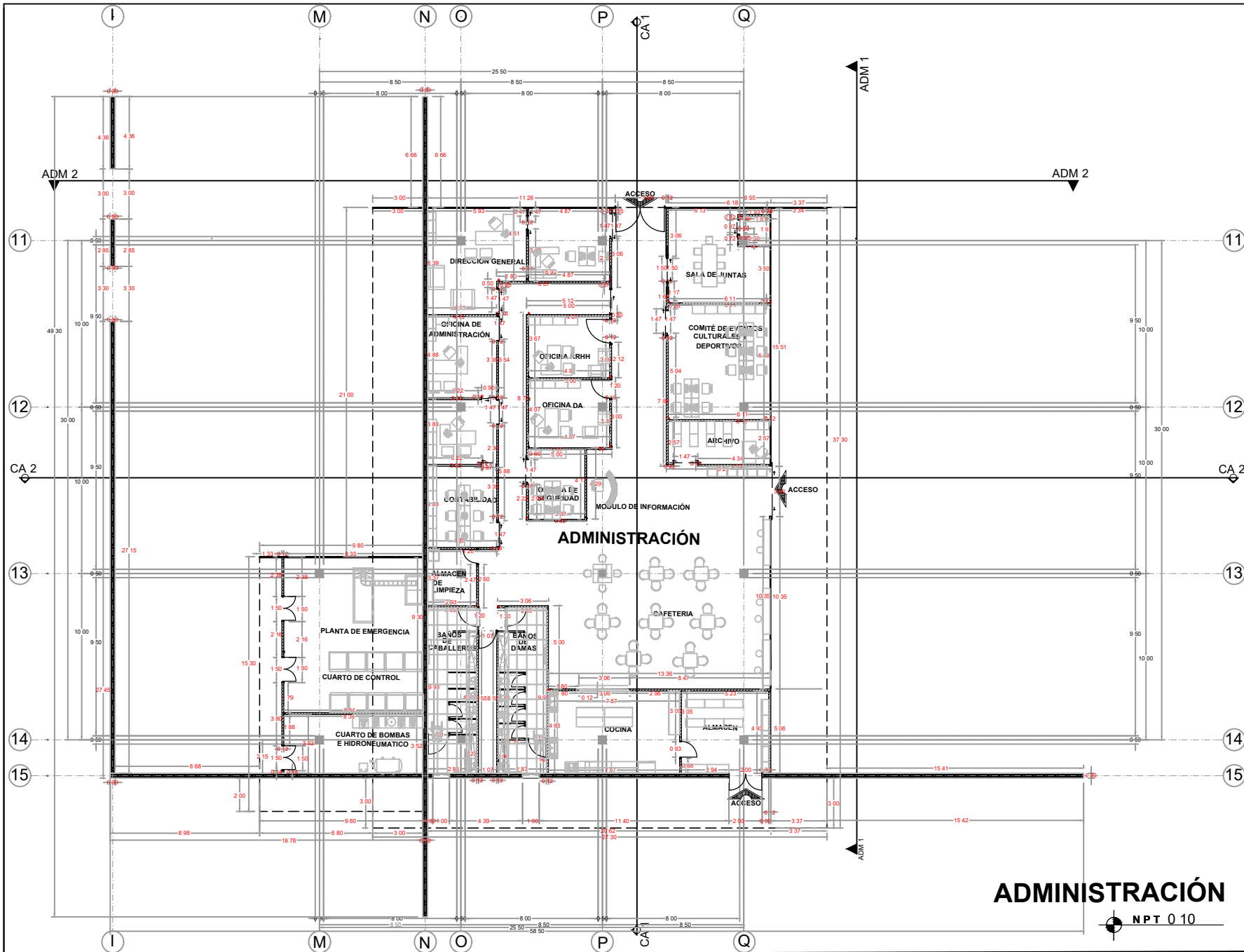
CLAVE:

**C 5**



**RECREACIÓN**





# ADMINISTRACIÓN

NPT 0 10



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl n. Pue

TESIS  
2020

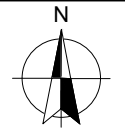
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

COTAS EXHAUSTIVAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCION DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

## C 06



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

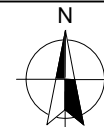
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

LÍMITE DE LOSAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

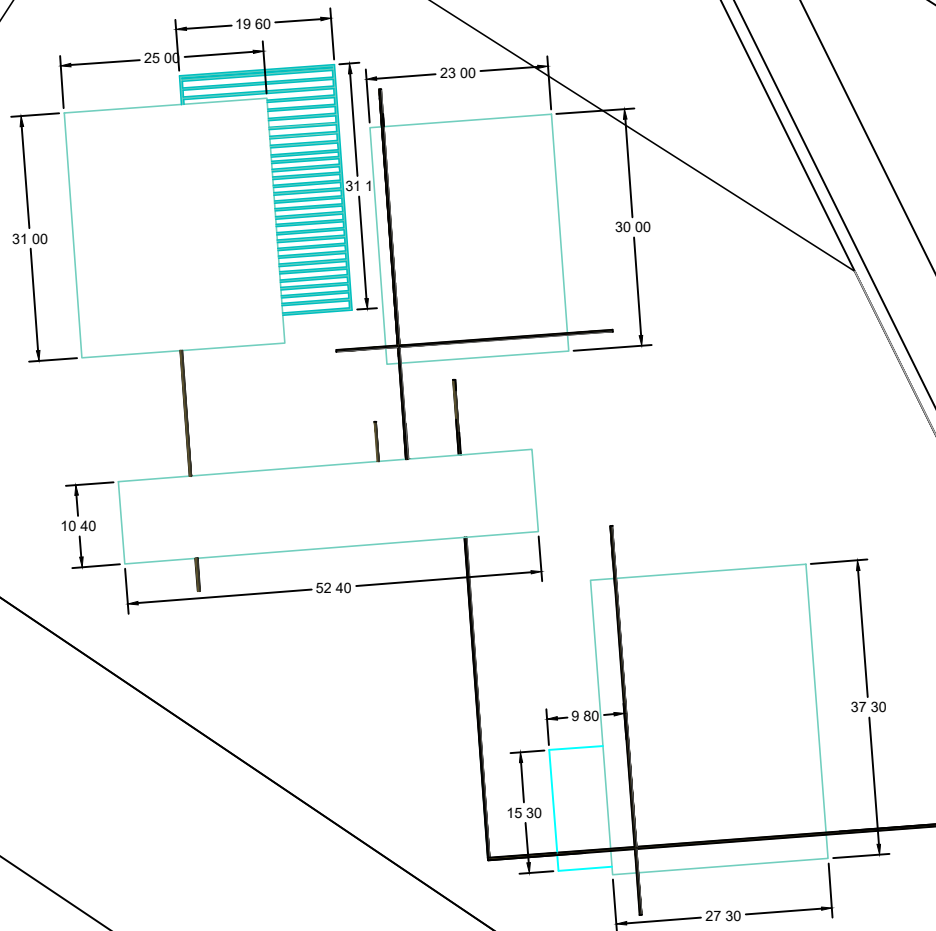
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

C 07



CONJUNTO

N.P.T. 0 00

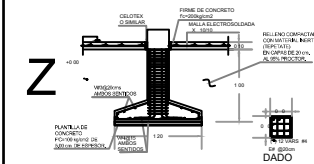
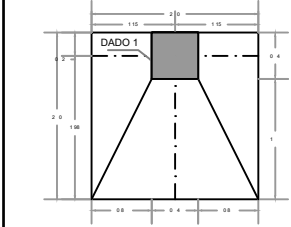
ZC1

Z2

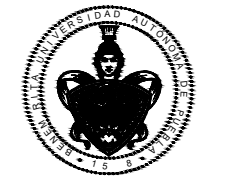
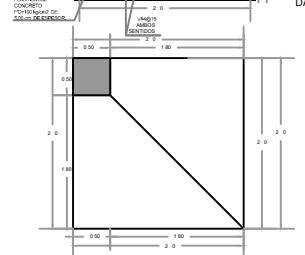
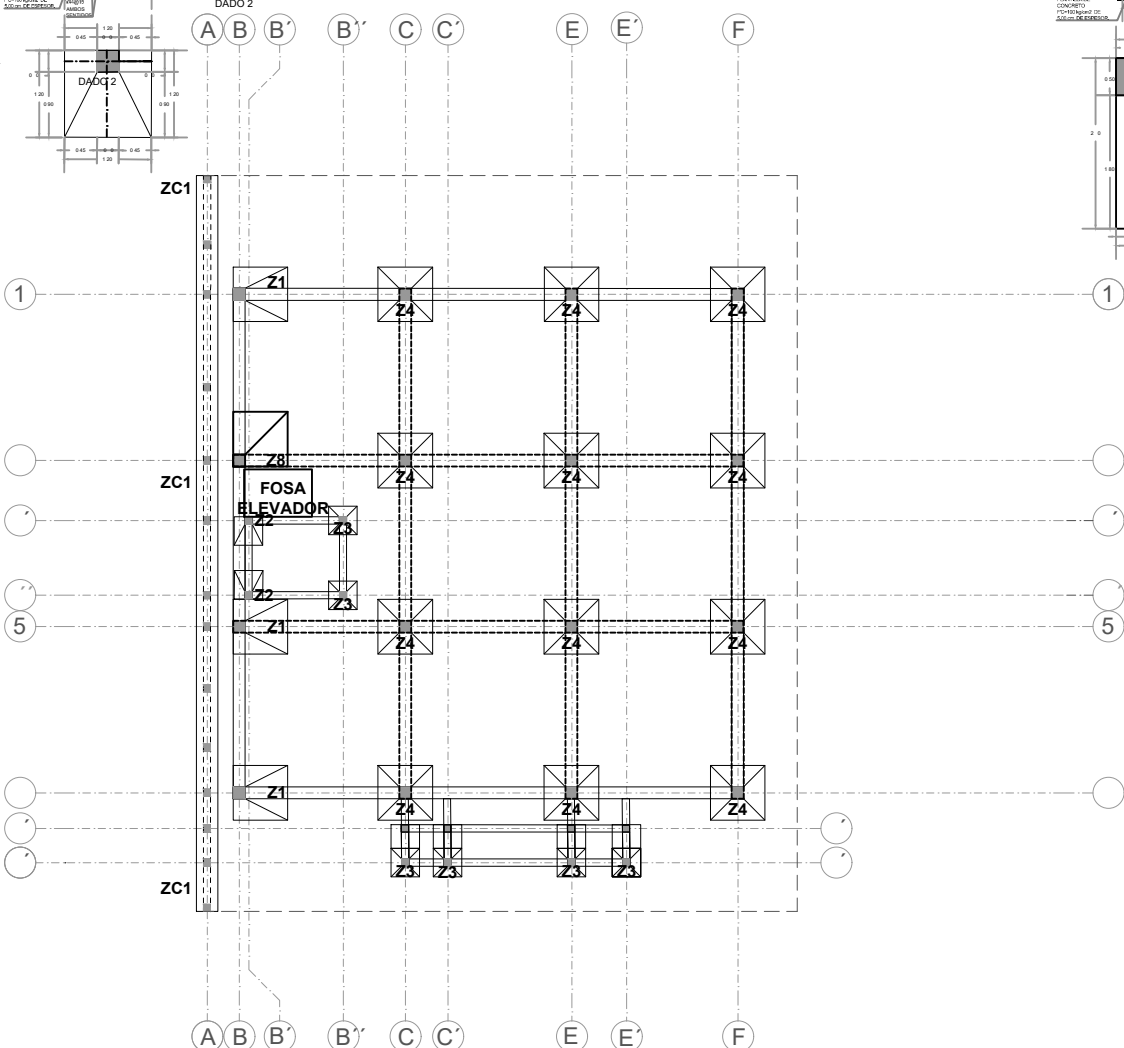
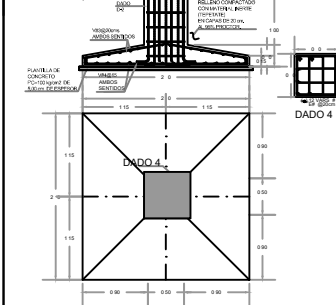
Z8

Z1

ZC1



Z4



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



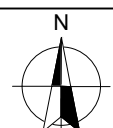
Avanti a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS  
2020

ALUMNAS:  
  
MENDOZA FABIAN EVELIN  
2015428 0  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2015 00

ASESORES DE TESIS:  
MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1004 9544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:  
  
CIMENTACIÓN

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

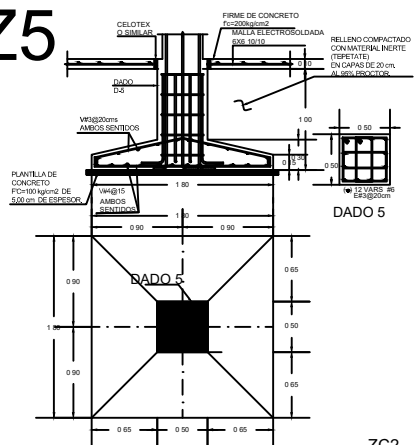
SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 1 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 0 M2

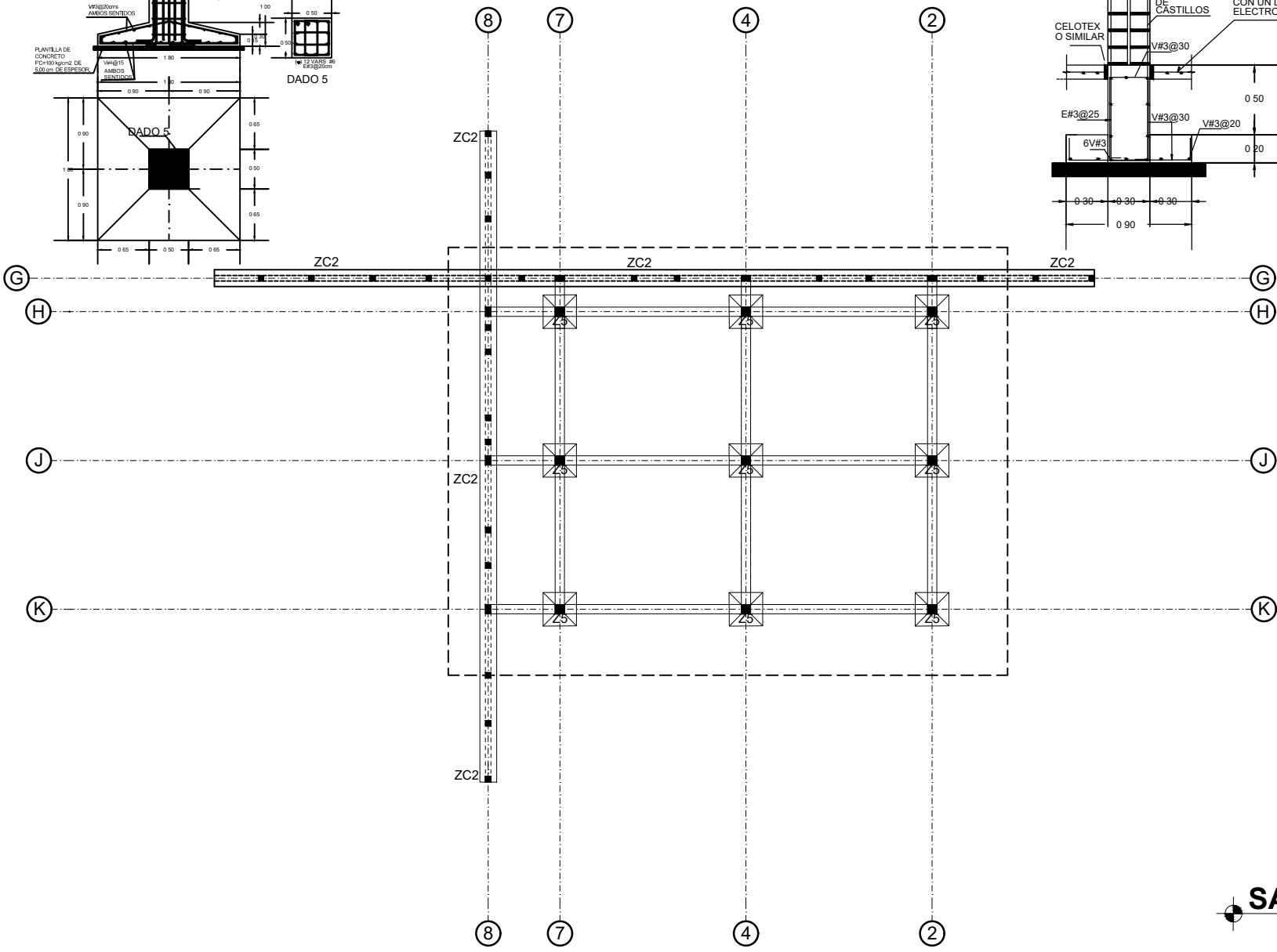
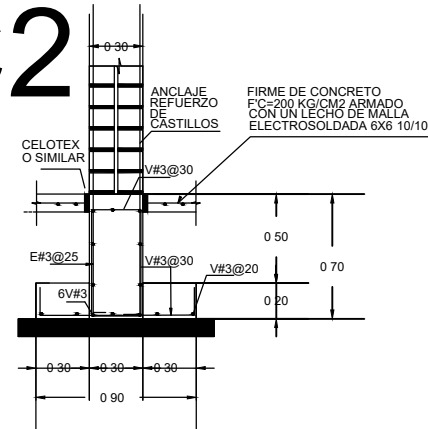
CLAVE:  
**E 01**

ED CACIÓN

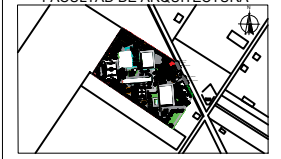
# Z5



# ZC2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenci a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS  
2020

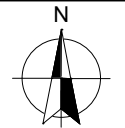
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CIMENTACIÓN

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

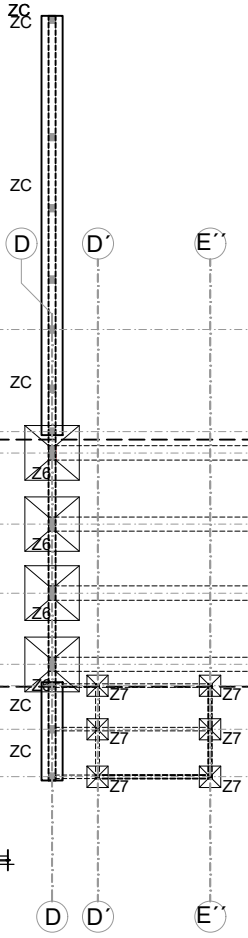
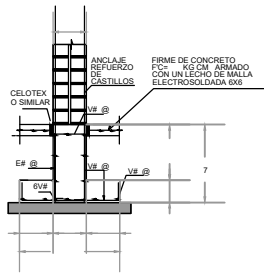
METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

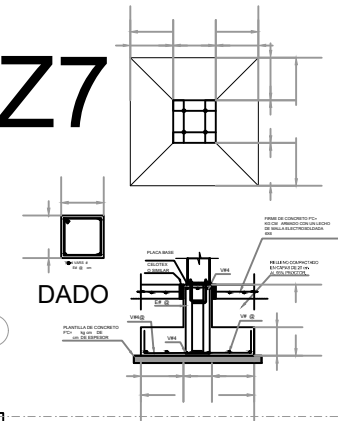
# E 02



ZC



Z7



FIRME DE CONCRETO  
FC= KG CM ARMADO  
CON UN LECHO DE MALLA  
ELECTROSOLDADA 6X6

Z6

RELLENO  
COMPACTADO  
CON MATERIAL INERTE  
(TEPETATE)  
EN CAPAS DE 20 cm.  
AL 95% PROCTOR.

CONCRETO POBRE  
E= m

RECREACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avni a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS

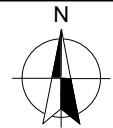
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
4  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
7

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 44  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CIMENTACIÓN

ESC: : COTAS: METROS

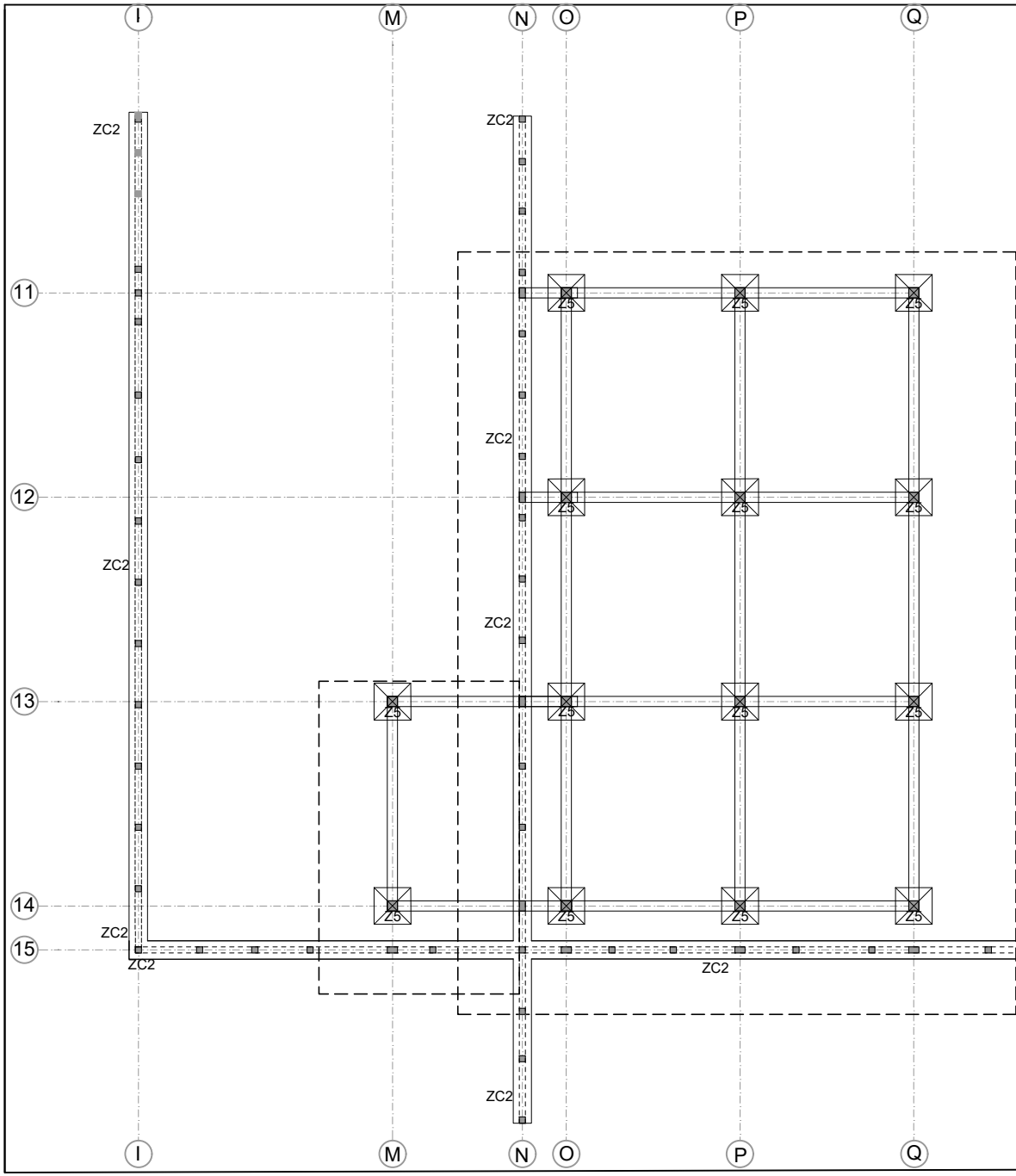
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 7 M

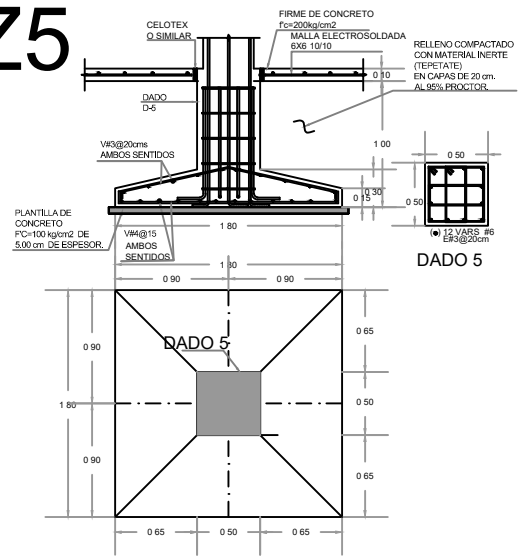
METROS CONSTRUIDOS: 44 6 M

CLAVE:

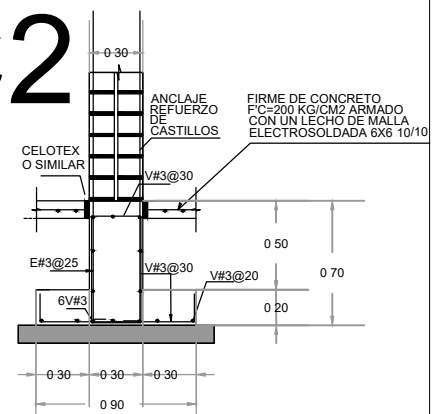
E



# Z5



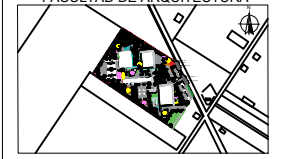
# ZC2



**ADMINISTRACIÓN**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Aveni a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS  
2020

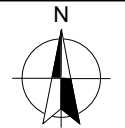
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

**CIMENTACIÓN**

ESC: 1:50 COTAS: METROS

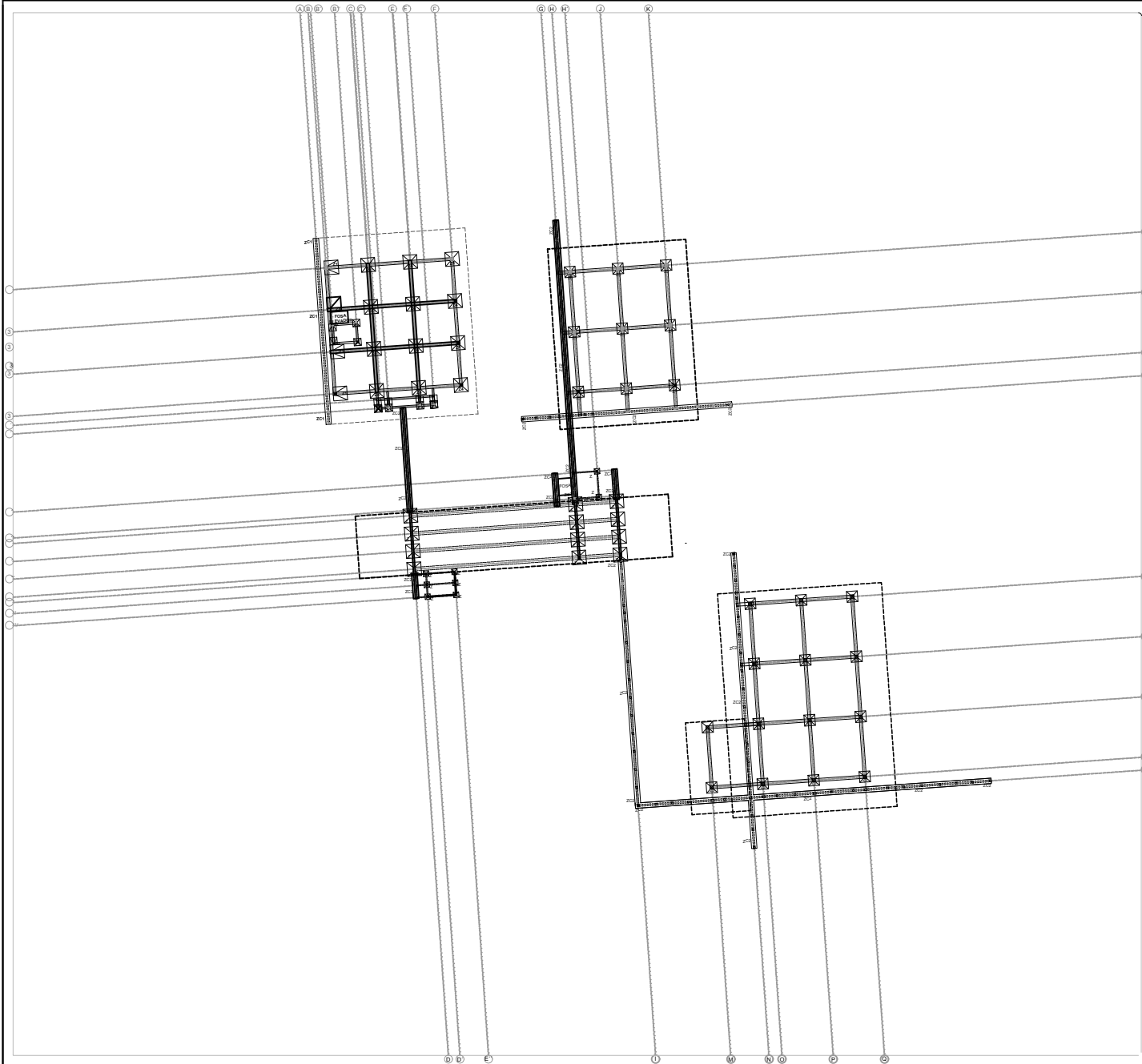
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

# E 04



**CONJUNTO**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

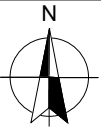
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 3

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 4 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CIMENTACIÓN

ESC: 1:5 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| -----      | EJES                |
| ———        | COTAS               |
| ———        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 M2

CLAVE:

**E 5**

ZC

Z

Z7

Z6

Z8

Z

Z

Z

Z



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS

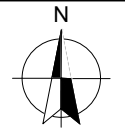
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN 8 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET 7

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA ID: 69 MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ ID: 8

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

ESC: : COTAS: METROS

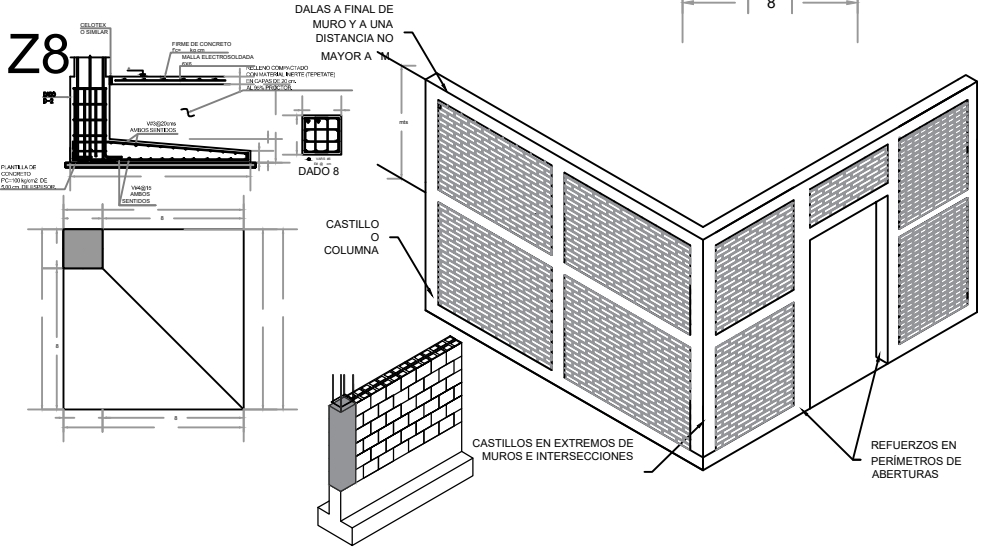
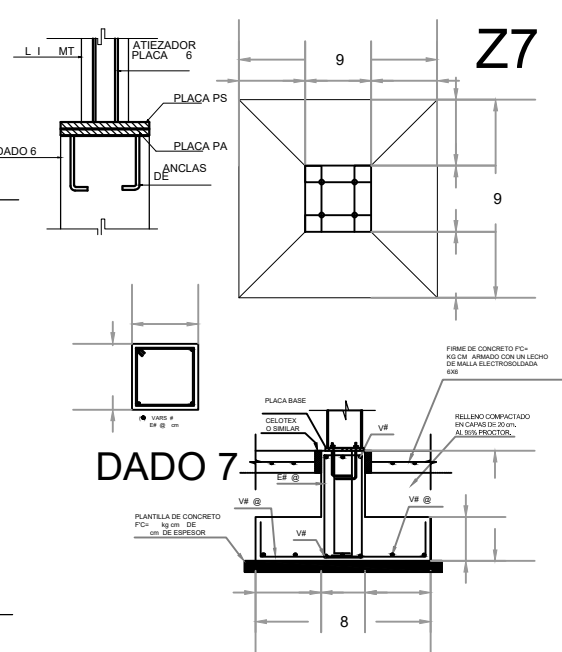
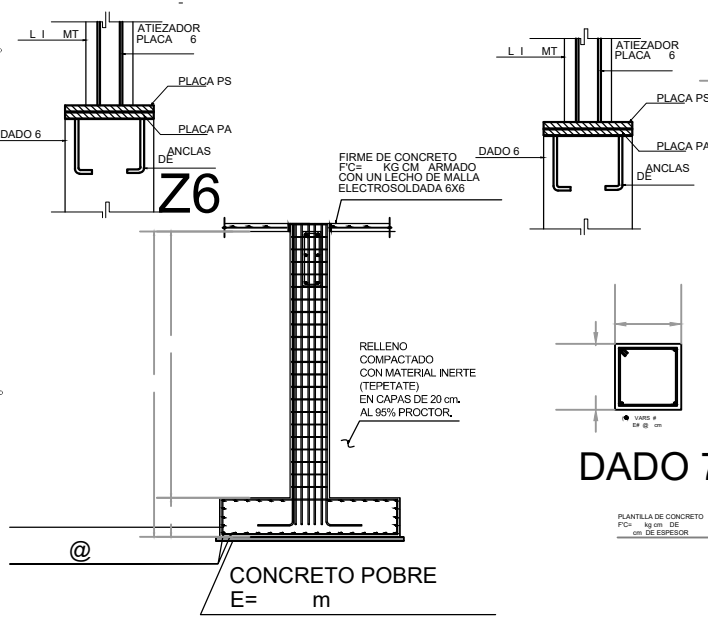
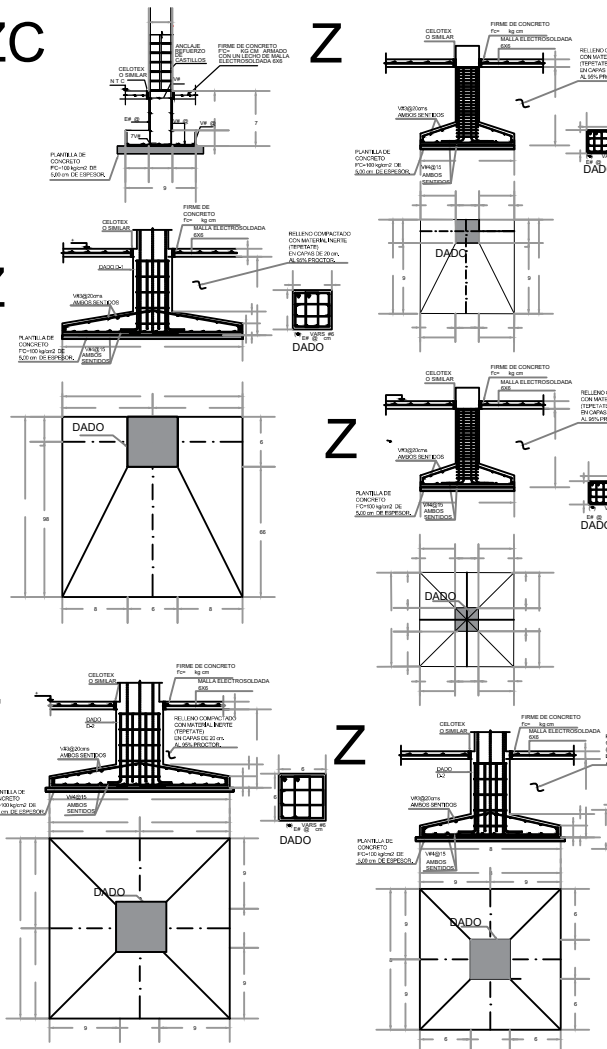
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 8 M

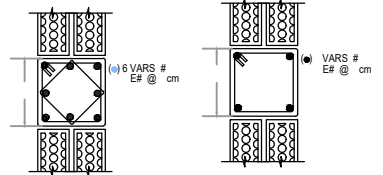
METROS CONSTRUIDOS: 6 M

CLAVE:

DE



ISOMETRICO MUROS



CASTILLO K

CASTILLO K





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

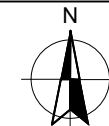
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2015428 0  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2015 00

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1004 9544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

LOSA DE ENTREPISO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

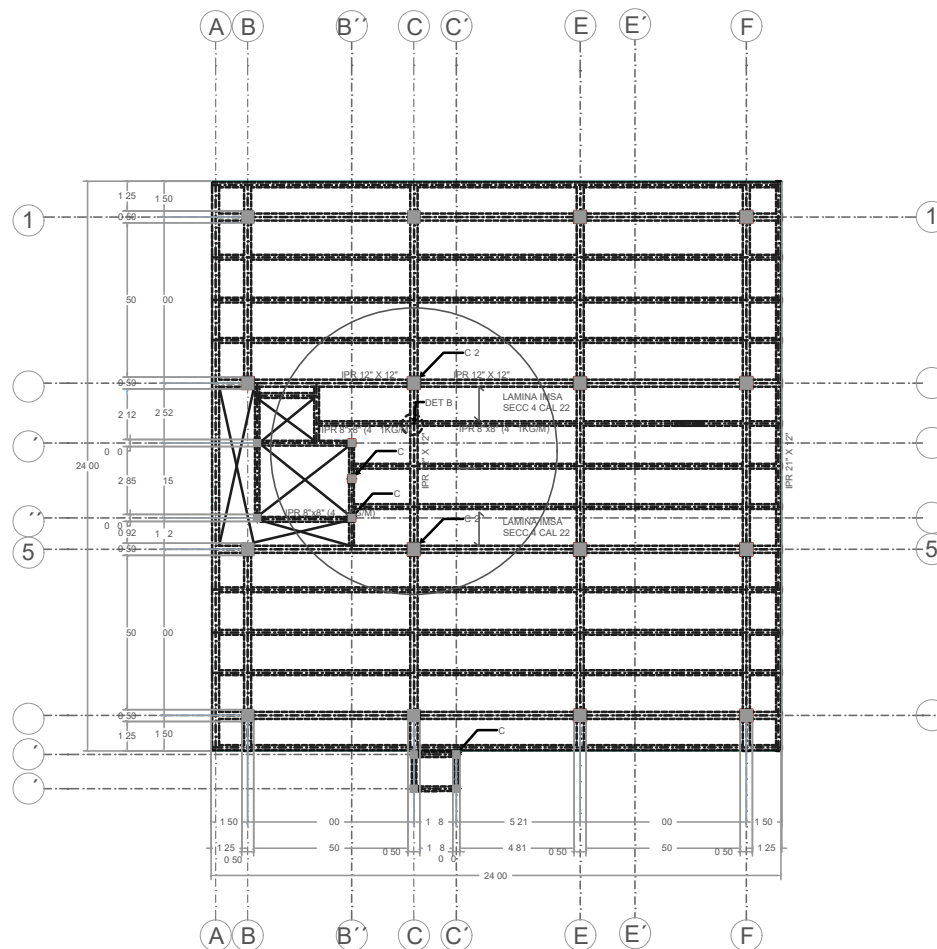
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 1 18 M2

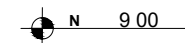
METROS CONSTRUIDOS: 2 440 0 M2

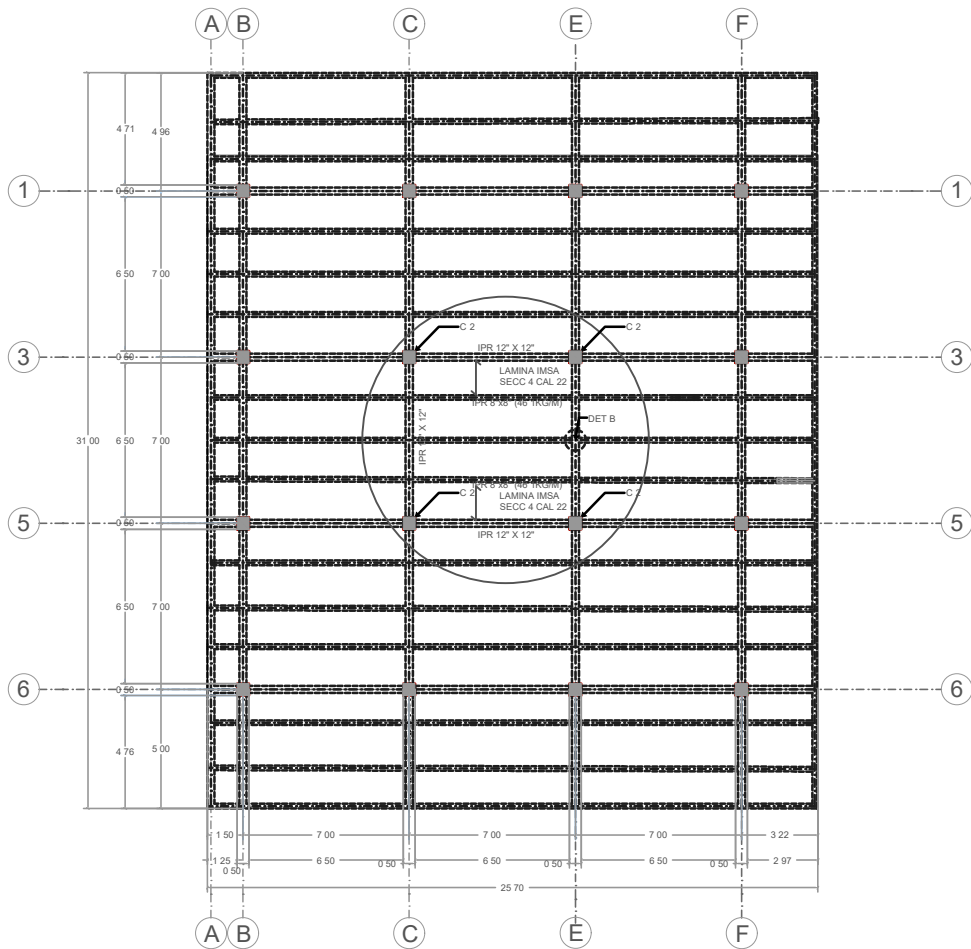
CLAVE:

EL 02

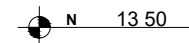


EDUCACIÓN





**EDUCACIÓN**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

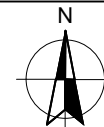
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

LOSA DE AZOTEA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

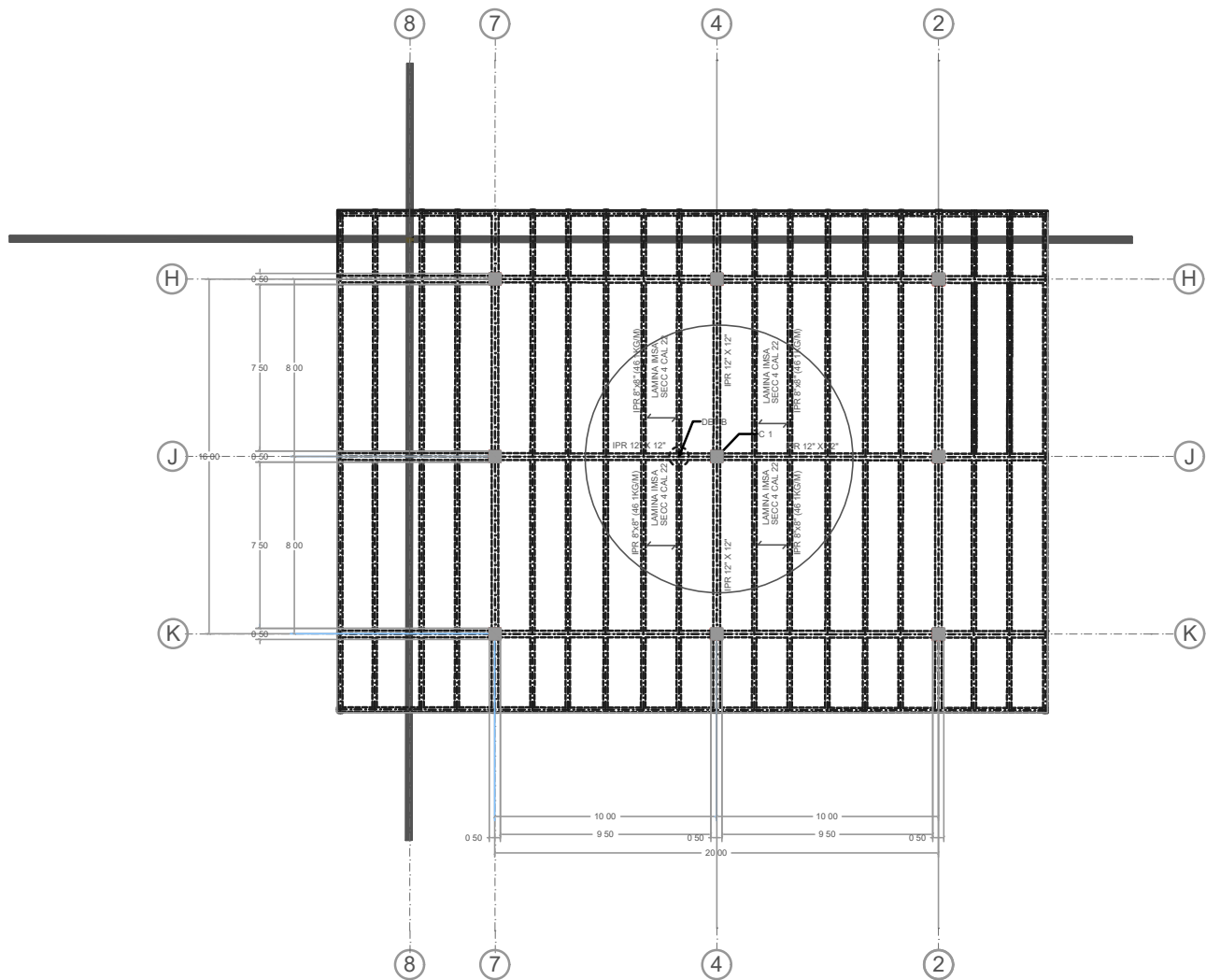
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

**EL 03**



**SALUD**  
 N.P.T. 4 50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
 Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
 2020

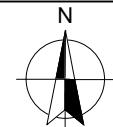
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
 201542830  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
 201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
 ID: 100469544  
 MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
 ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
 DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
 EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:  
**ESTRUCTURAL  
 (LOSA)**

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:  
**EL 04**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

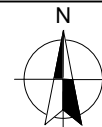
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

ESTRUCTURAL  
(LOSA)

ESC: 1:5 COTAS: METROS

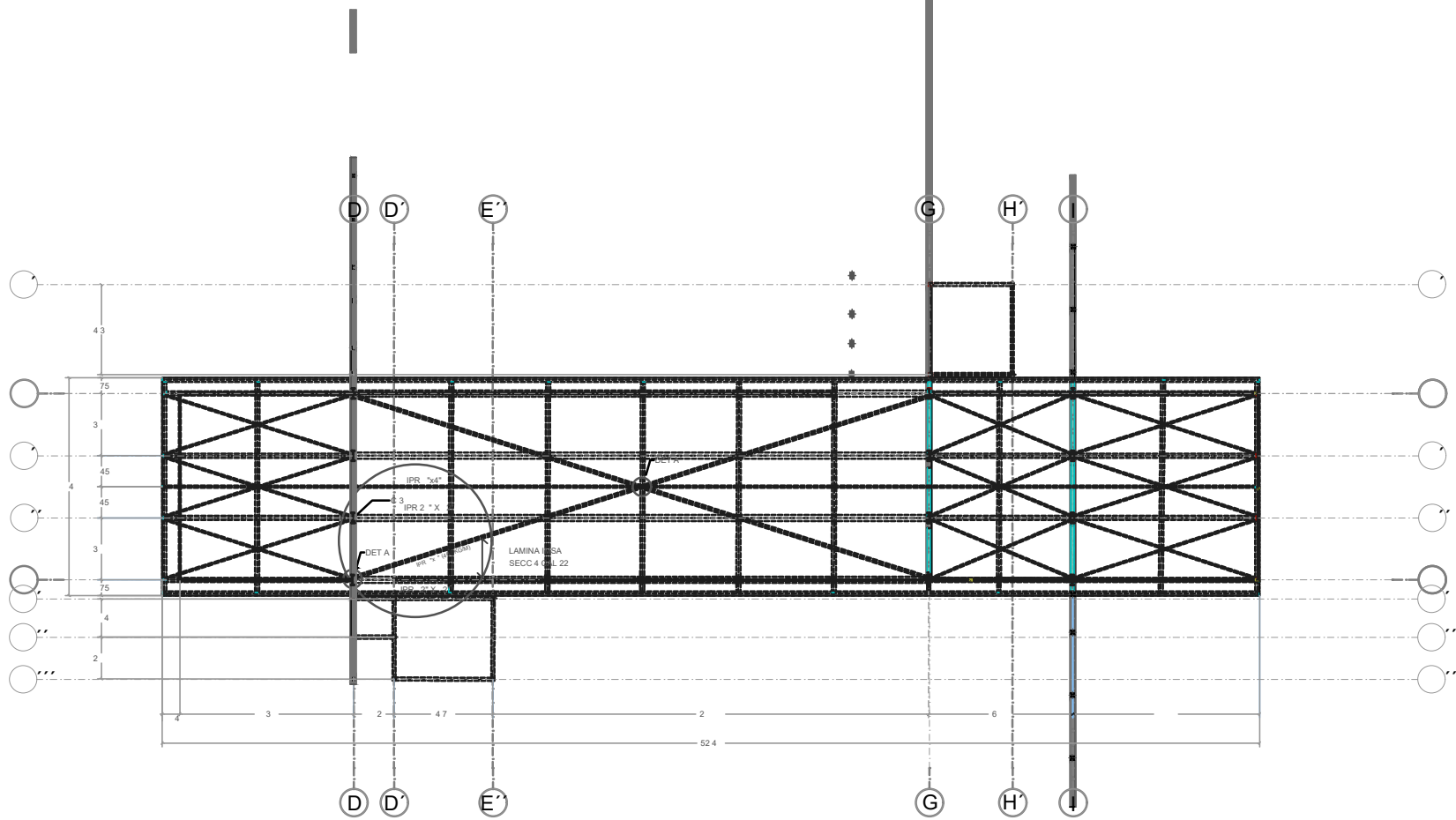
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M<sup>2</sup>

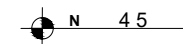
METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

EL 5



RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:  
ESTRUCTURAL  
(LOSA)

ESC: 1:50 COTAS: METROS

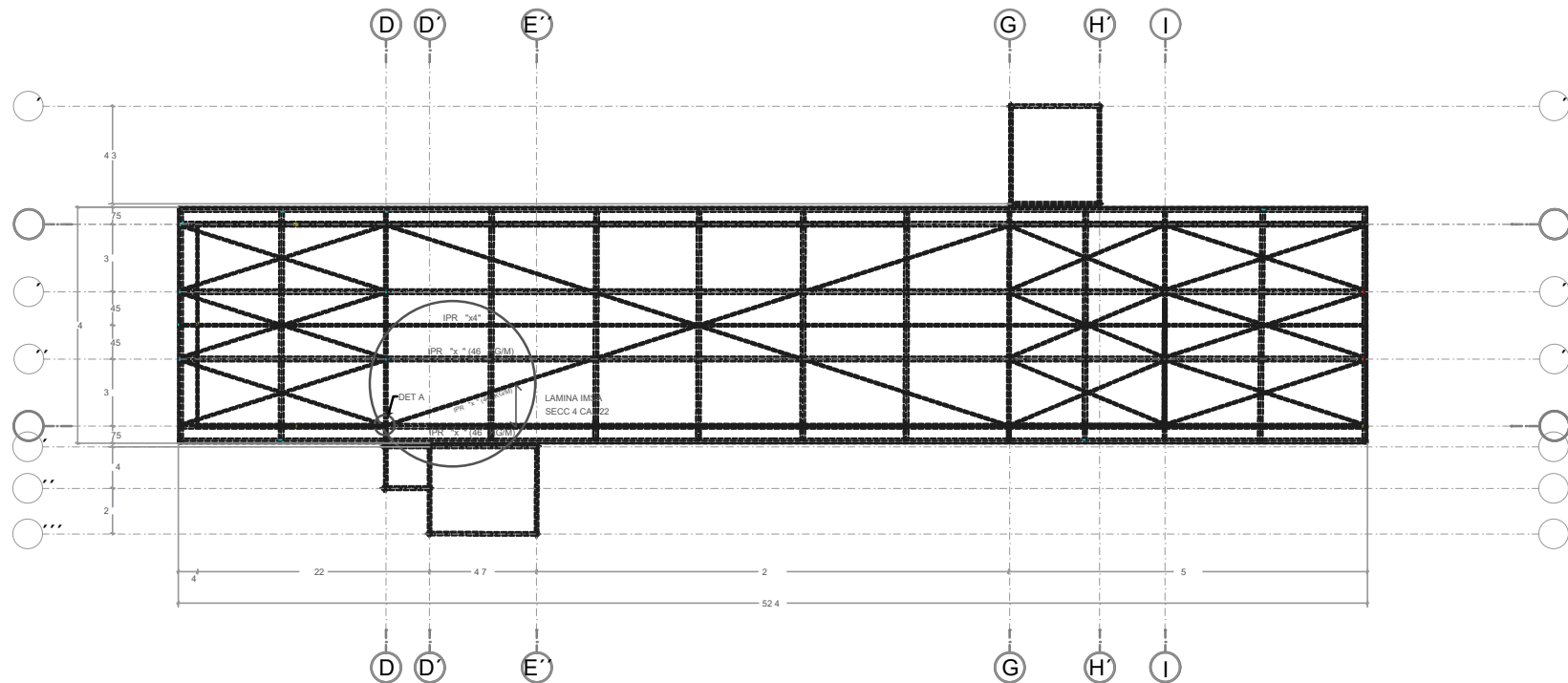
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M<sup>2</sup>

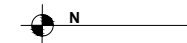
METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

EL 6



RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
0 0

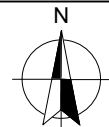
ALUMNAS

MENDOZA FABIAN EVELIN  
01 8 0  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
01 00

ASESORES DE TESIS

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID 100 9  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID 100 8

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO  
ESTRUCTURAL  
SISTEMA VIGAS TIPO PRATT

ESC 1 0 COTAS METROS

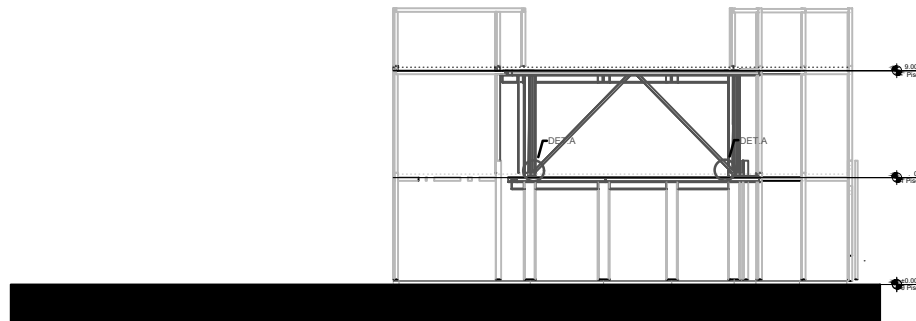
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO 1 , 1 .18 M

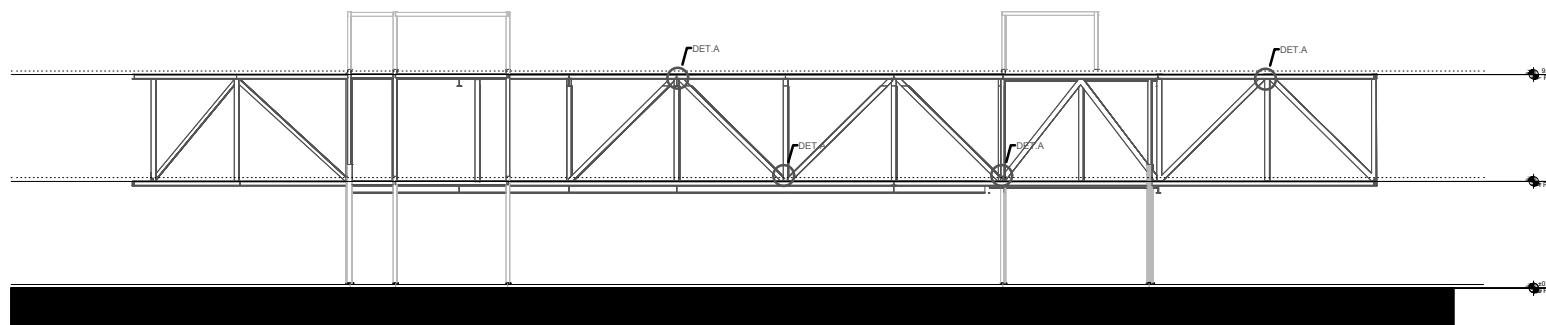
METROS CONSTRUIDOS , 0 .0 M

CLAVE

**EL-0**

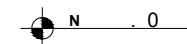


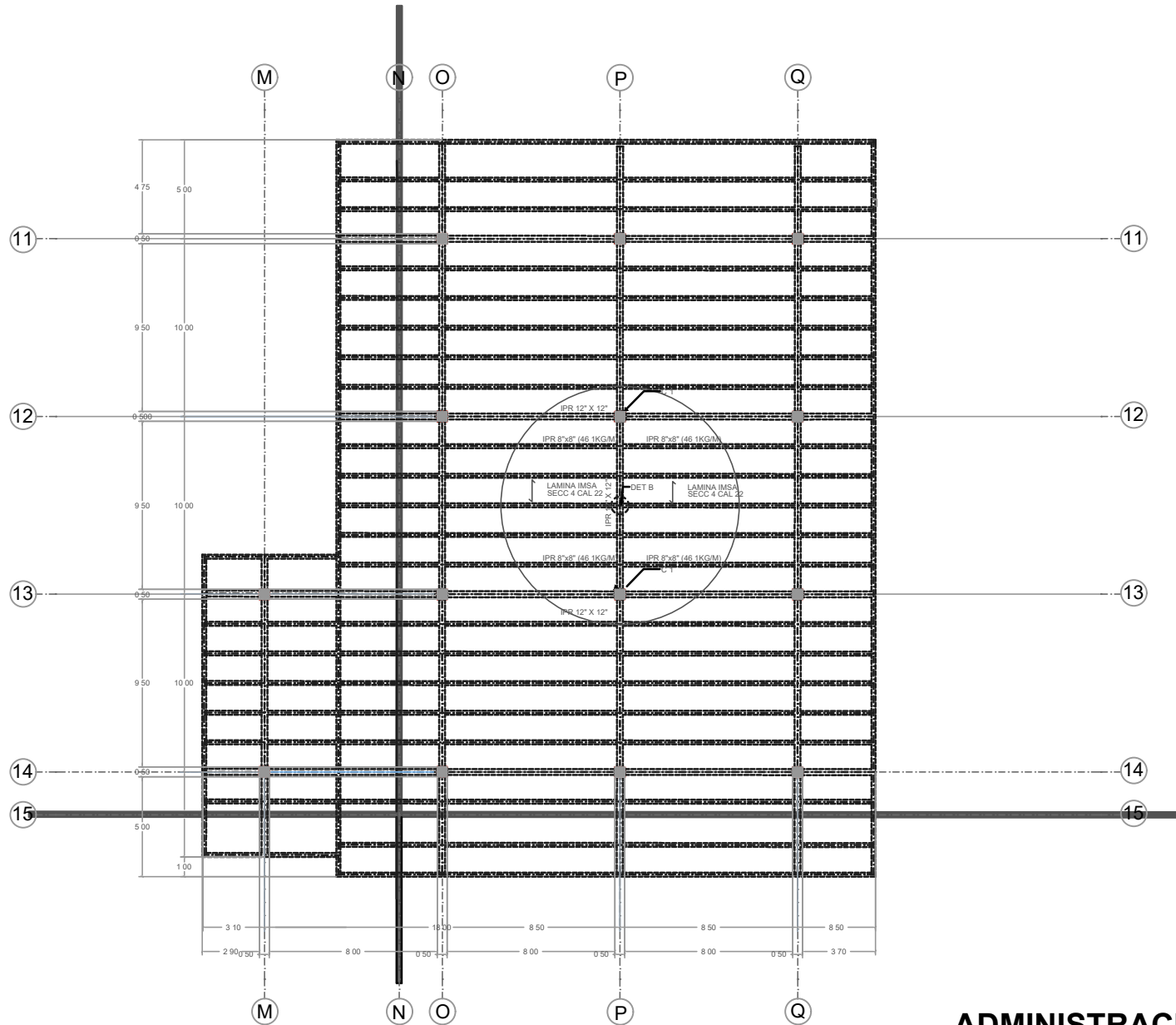
FACHADA OESTE



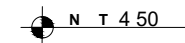
FACHADA SUR

RECREACIÓN





**ADMINISTRACIÓN**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl, Puebla

TESIS  
2020

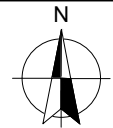
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:  
**ESTRUCTURAL  
(LOSA)**

ESC: 1:50 COTAS: METROS

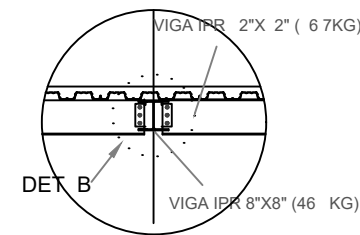
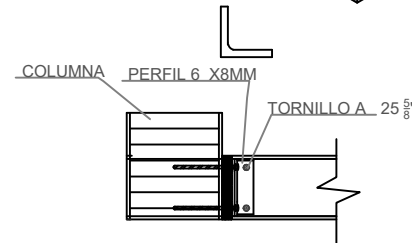
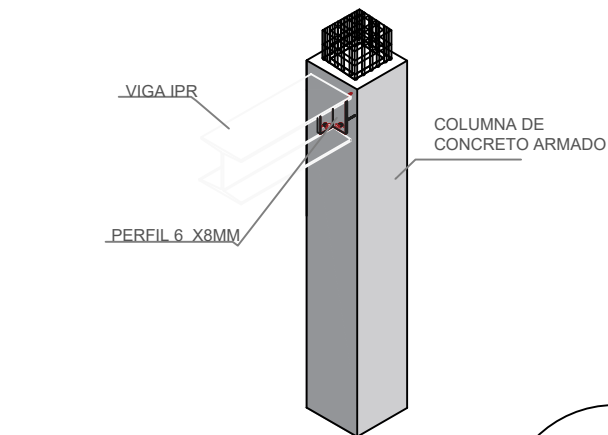
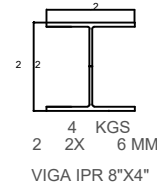
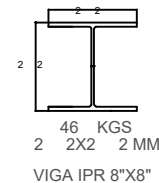
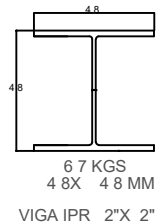
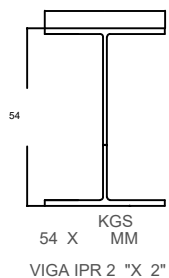
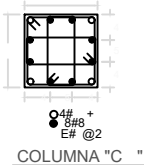
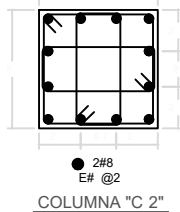
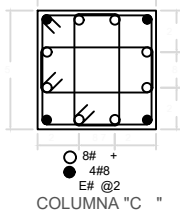
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊗          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

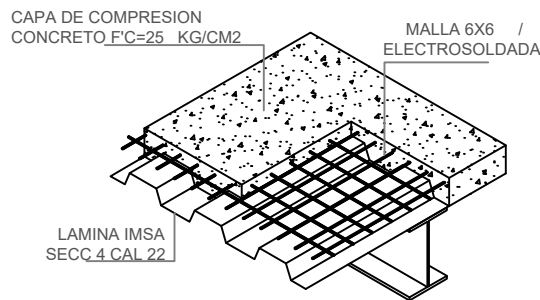
METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

CLAVE:

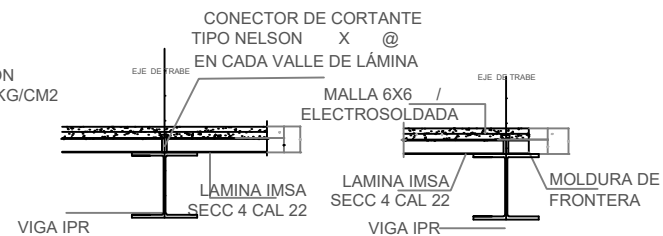
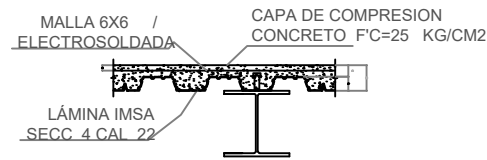
**EL 08**



CONEXIÓN VIGA IPR CON COLUMNNA DETALLE B CONEXIÓN VIGA CON VIGA



SISTEMA LOSACERO



CONEXIÓN VIGA IPR CON LOSACERO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Av. Iturbide a Mexico Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

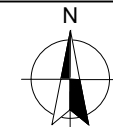
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 5428  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 5 7

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE COLUMNNA  
VIGA Y LOSA

ESC: 1:5 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

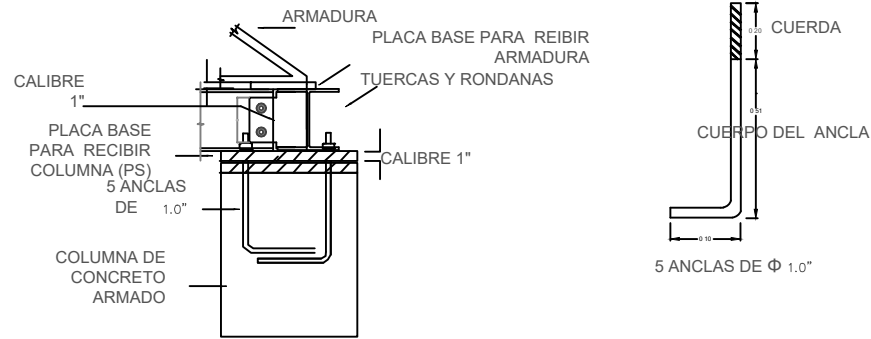
SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 7 8 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M2

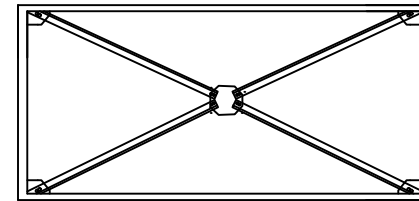
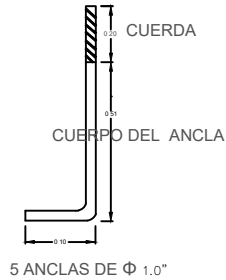
CLAVE:

**DEL**

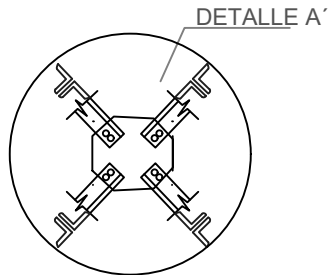
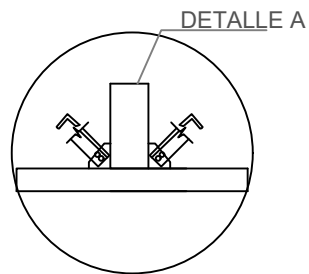
# SISTEMA DE VIGAS TIPO PRATT



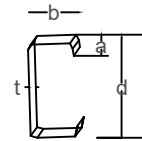
CONEXIÓN DE VIGAS POR TORNILLOS EN COLUMNAS



CONTRAVENTEO



CONEXIÓN DE CONTRAVENTEOS CON TORNILLOS



| PERFIL CF 10X10    |          |
|--------------------|----------|
| Sx=119 27cm cm3    | d=254mm  |
| Peso=12 37kg kg/cm | t=3 42mm |
| Area=15 65 cmcm2   | b=88 9mm |
| Ix=1515 75cmcm4    | a=25 4mm |
| rx=9 84cm          | R=4 8mm  |

LARGUEROS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS  
2020

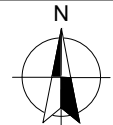
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE VIGAS TIPO  
PRATT

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

**DEL 02**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla, Calle José María Morelos con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl n. Pue

TESIS

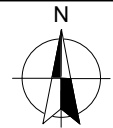
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
7

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID:  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

ACABADOS EN PISOS

ESC. : COTAS: METROS

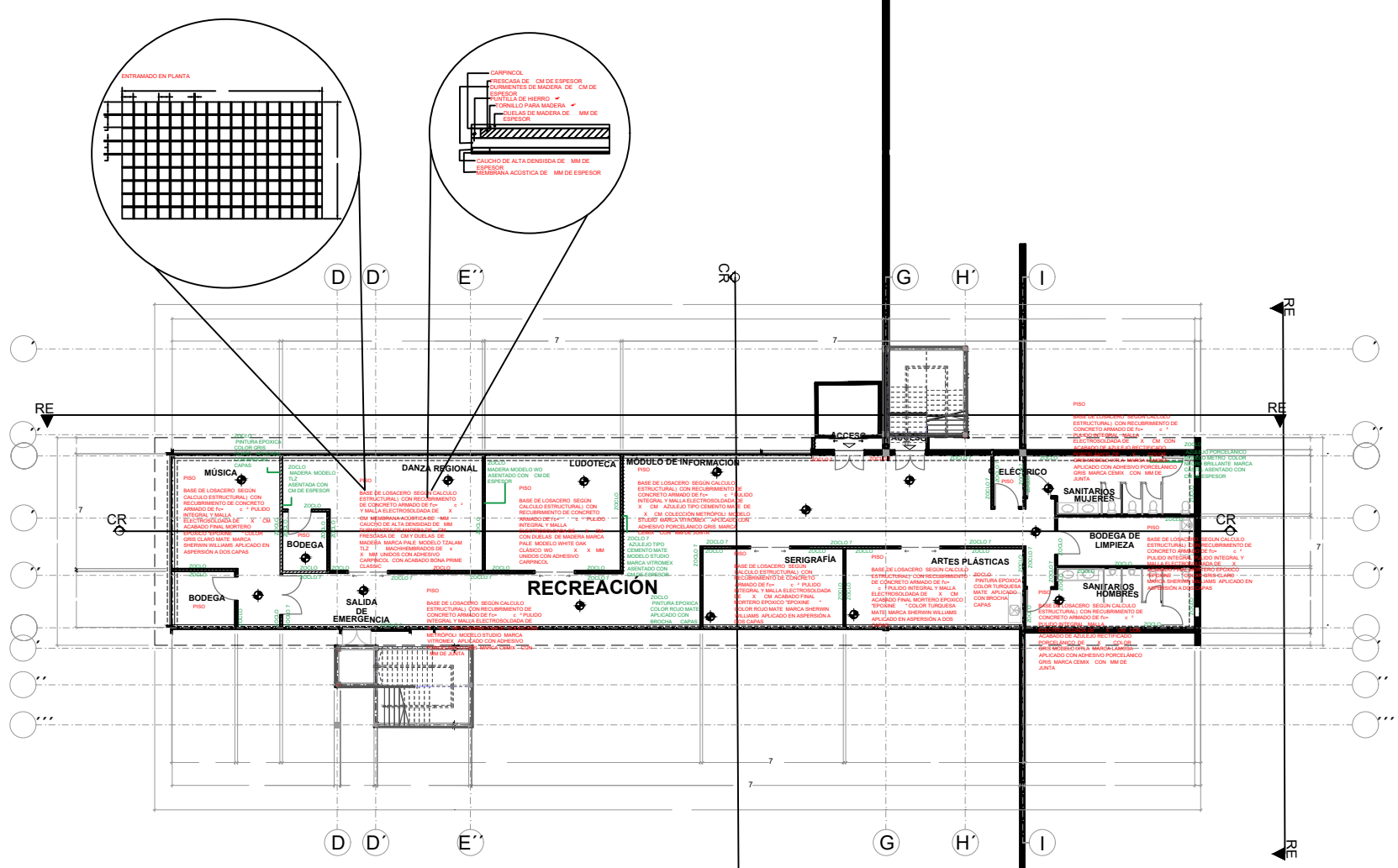
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 M

METROS CONSTRUIDOS: M

CLAVE:

AC



**RECREACIÓN**  
NPT



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS  
2 2

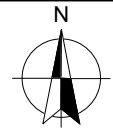
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 2 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 3 73

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

ACABADOS EN PISOS

ESC: : COTAS: METROS

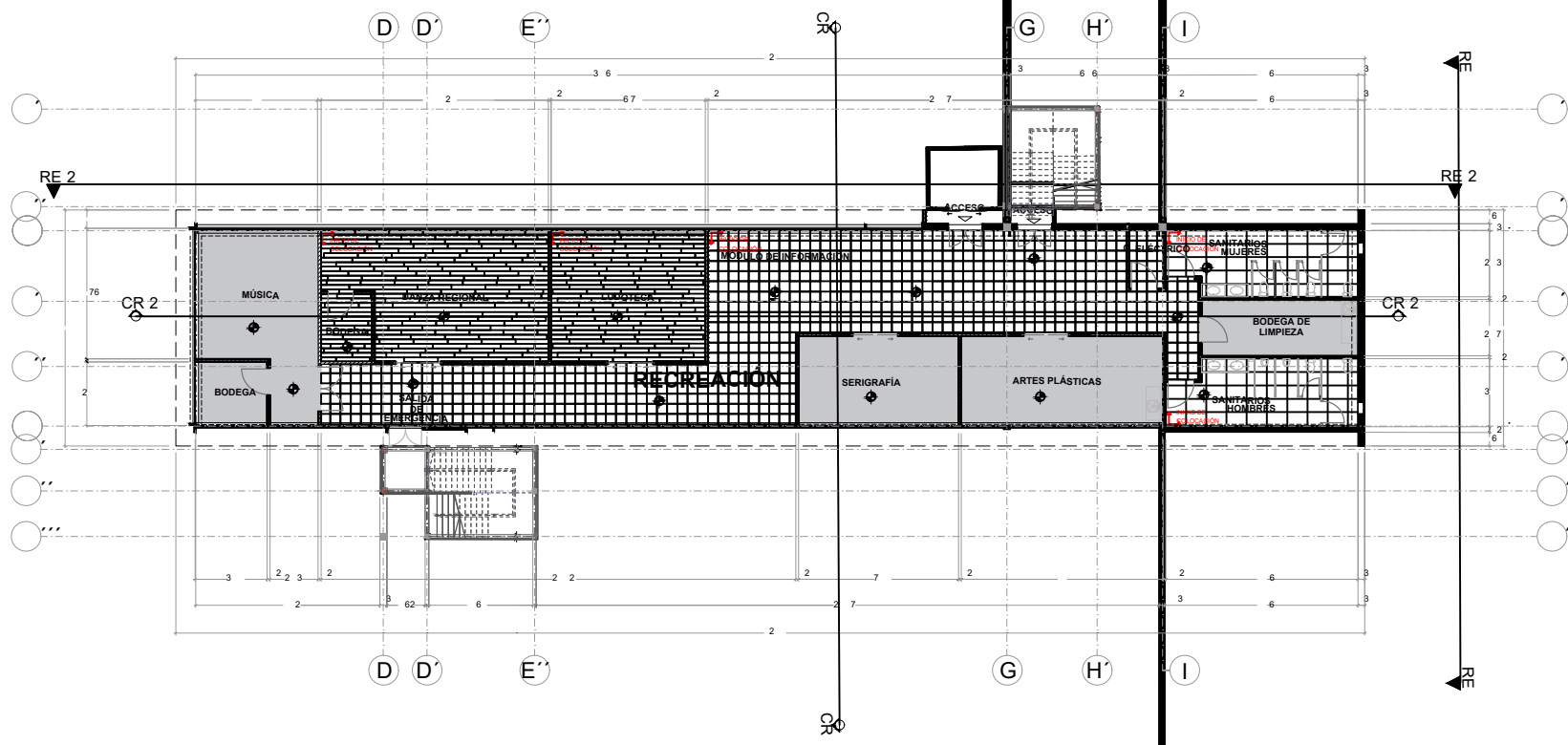
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ----       | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 7 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 6 M2

CLAVE:

AC 2



**RECREACIÓN**



MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR AZUL MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLORES TERRACOTA AMARILLO GOLD  
SANDSTONE MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR NEGRO MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR GRIS MOUSE MARCA SHERWIN  
WILLIAMS APLICADA CON ASPERSION A DOS  
CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR BLANCO MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON  
AISLAMIENTO TERMOACUSTICO FABRICADO  
CON FIBRA DE VIDRIO DE BAJA DENSIDAD CON  
RESINA FENOLICA DE FRAGUADO T RMICO EN  
MEDIO DEL MURO CON ESPESOR DE 6 CM Y  
CON ACABADO EN PINTURA VINIL ACRILICA  
COLOR AMARILLO CURCUMA COMEX  
APLICADA CON RODILLO A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR ROJO MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR GRIS STATE MARCA SHERWIN  
WILLIAMS APLICADA CON ASPERSION A DOS  
CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
MATE EN PINTURA EPOXICA "EPOXINE"  
COLOR TURQUESA MARCA SHERWIN WILLIAMS  
APLICADA CON ASPERSION A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON ACABADO  
EN AZULEJO CERAMICO BRILLANTE EN  
COLORES BLANCO Y AMARILLO M DIUM MARCA  
LAMOSA APLICADO CON ADHESIVO  
PORCELANICO GRIS MARCA CEMIX CON MM  
DE JUNTA

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA E+ CM CON  
AISLAMIENTO TERMOACUSTICO FABRICADO  
CON FIBRA DE VIDRIO DE BAJA DENSIDAD CON  
RESINA FENOLICA DE FRAGUADO T RMICO EN  
MEDIO DEL MURO CON ESPESOR DE 6 CM Y  
CON ACABADO EN PINTURA VINIL ACRILICA  
COLOR BLANCO ESPUMA MARCA  
COMEX APLICADA CON RODILLO A DOS  
CAPAS

MURO DE DURLOCK  
MURO DE DURLOCK E+ CM CON ACABADO  
EN PINTURA VINIL ACRILICA COLOR GRIS  
CANCION MARCA COMEX APLICADA  
CON RODILLO A DOS CAPAS

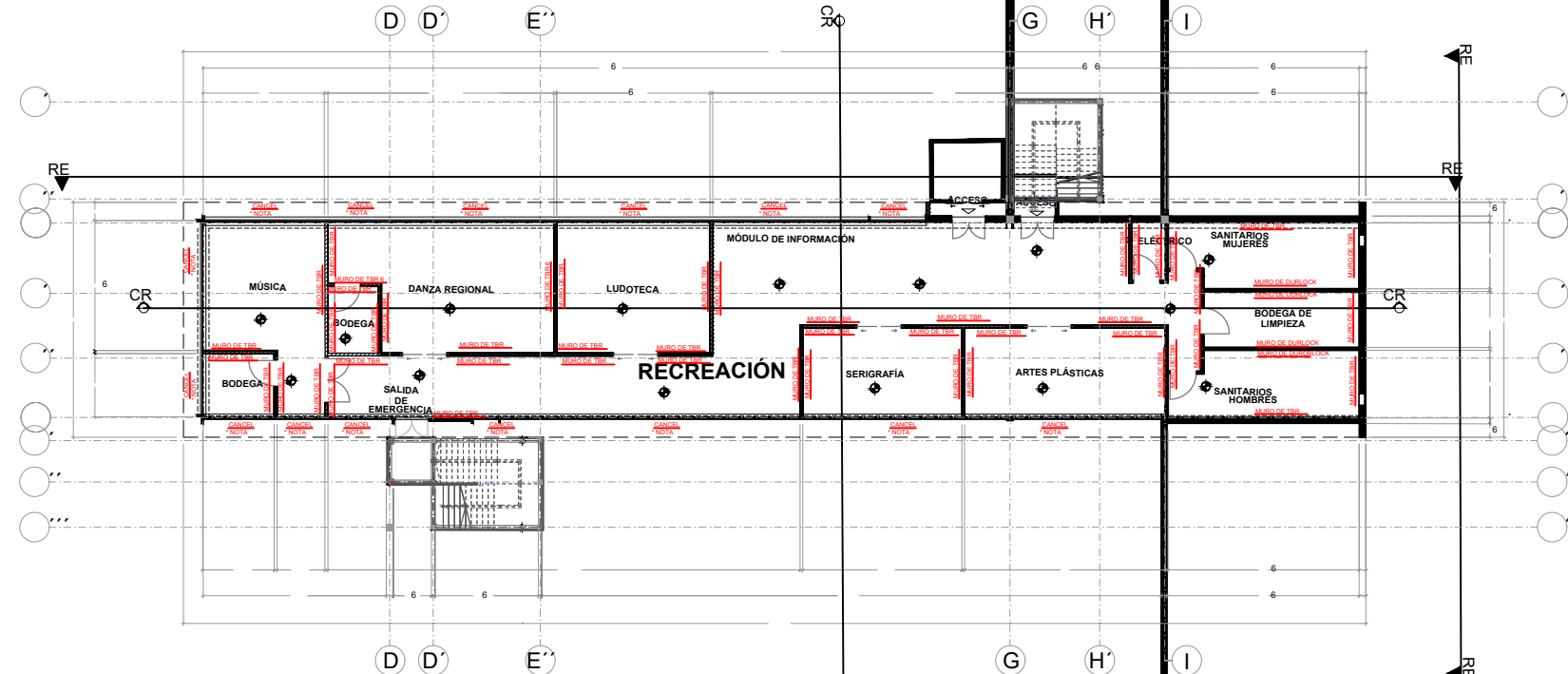
MURO DE DURLOCK  
MURO DE DURLOCK E+ CM CON ACABADO EN  
AZULEJO CERAMICO BRILLANTE EN COLORES  
BLANCO Y VERDE BOTELLA SEGUN SE INDICA  
AZUL NAUTICO SEGUN SE INDICA MARCA  
LAMOSA APLICADO CON ADHESIVO  
PORCELANICO GRIS MARCA CEMIX CON MM DE  
JUNTA PINTURA VINIL ACRILICA COLOR VERDE  
DESCANSO APLICADA CON RODILLO

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA ATRAVESADO POR  
ARMADURA TIPO PRATT ESPECIFICADO EN  
PLANO ESTRUCTURAL E+ CM CON ACABADO  
EN AZULEJO CERAMICO BRILLANTE EN  
COLORES BLANCO Y AZUL NAUTICO AMARILLO  
M DIUM Y VERDE BOTELLA SEGUN SE INDICA  
MARCA LAMOSA APLICADO CON ADHESIVO  
PORCELANICO GRIS MARCA CEMIX CON MM  
DE JUNTA PINTURA VINIL ACRILICA COLOR  
LABERINTO APLICADA CON RODILLO

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA ATRAVESADO POR  
ARMADURA TIPO PRATT ESPECIFICADO EN  
PLANO ESTRUCTURAL E+ CM CON ACABADO  
EN PINTURA VINIL ACRILICA COLOR GRIS  
CANCION MARCA COMEX APLICADO  
CON RODILLO A DOS CAPAS

MURO DE TBR  
MURO DE TABLA ROCA ATRAVESADO POR  
ARMADURA TIPO PRATT ESPECIFICADO EN  
PLANO ESTRUCTURAL E+ CM CON ACABADO  
EN AZULEJO CERAMICO BRILLANTE EN  
COLORES BLANCO AMARILLO MEDIUM AZUL  
NAUTICO Y VERDE BOTELLA SEGUN SE INDICA  
MARCA LAMOSA APLICADO CON ADHESIVO  
PORCELANICO GRIS MARCA CEMIX CON MM  
DE JUNTA PINTURA VINIL ACRILICA COLOR  
PLATANO APLICADA CON RODILLO

\*NOTA:  
ESPECIFICACION EN PLANO DE CANCELERIA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenci a Mexico Puebla Ca lino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS

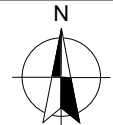
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

ACABADOS EN MUROS

ESC: : COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: M

METROS CONSTRUIDOS: 6 M

CLAVE:

AC

RECREACIÓN





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Ca Ino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS  
2 2

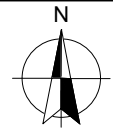
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 2 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 3 73

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 6  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

ACABADOS EN PLAFÓN

ESC: : COTAS: METROS

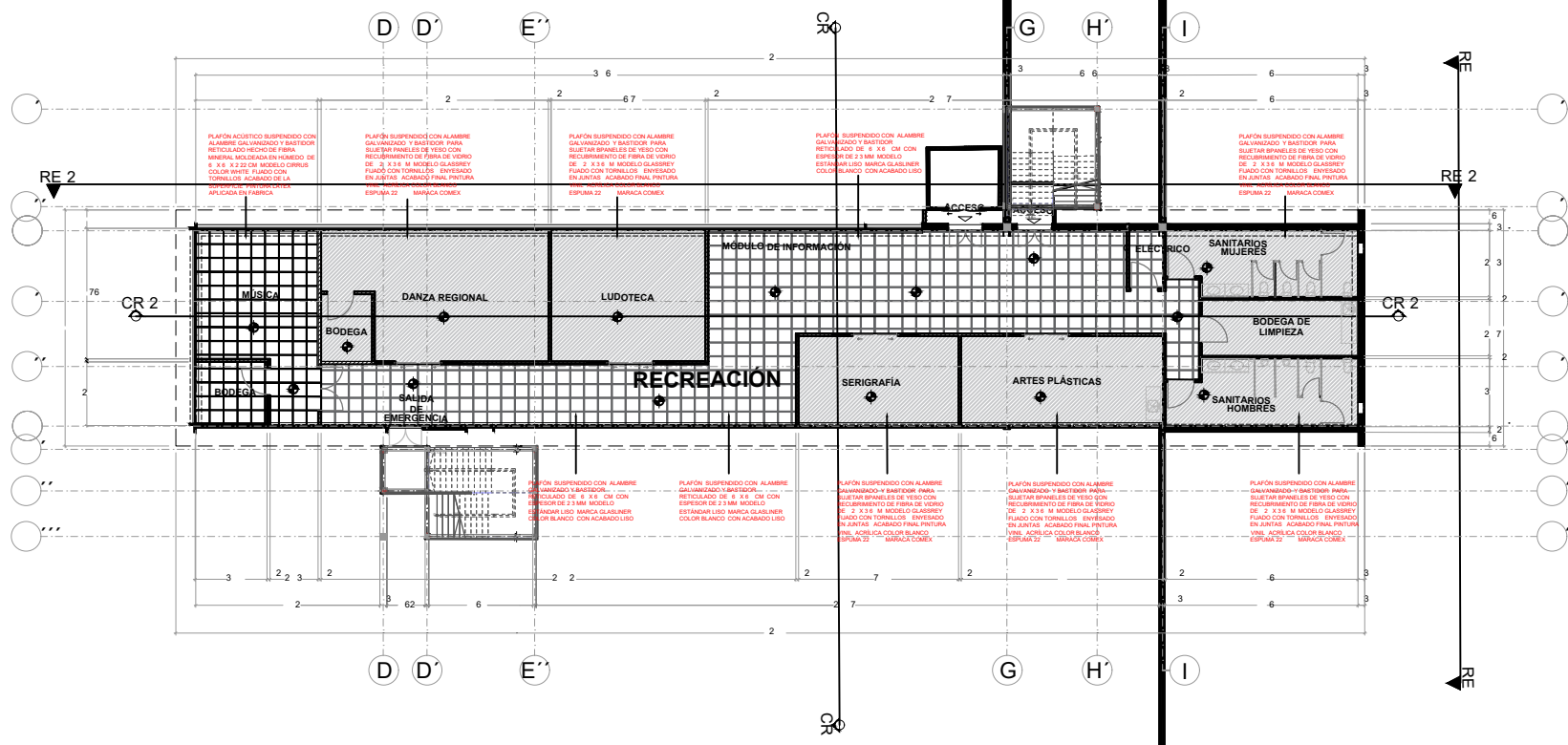
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 3 7 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

AC



**RECREACIÓN**  
NPT



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

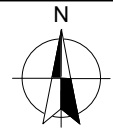
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542 0  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2015 007

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100 22

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE BAÑOS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

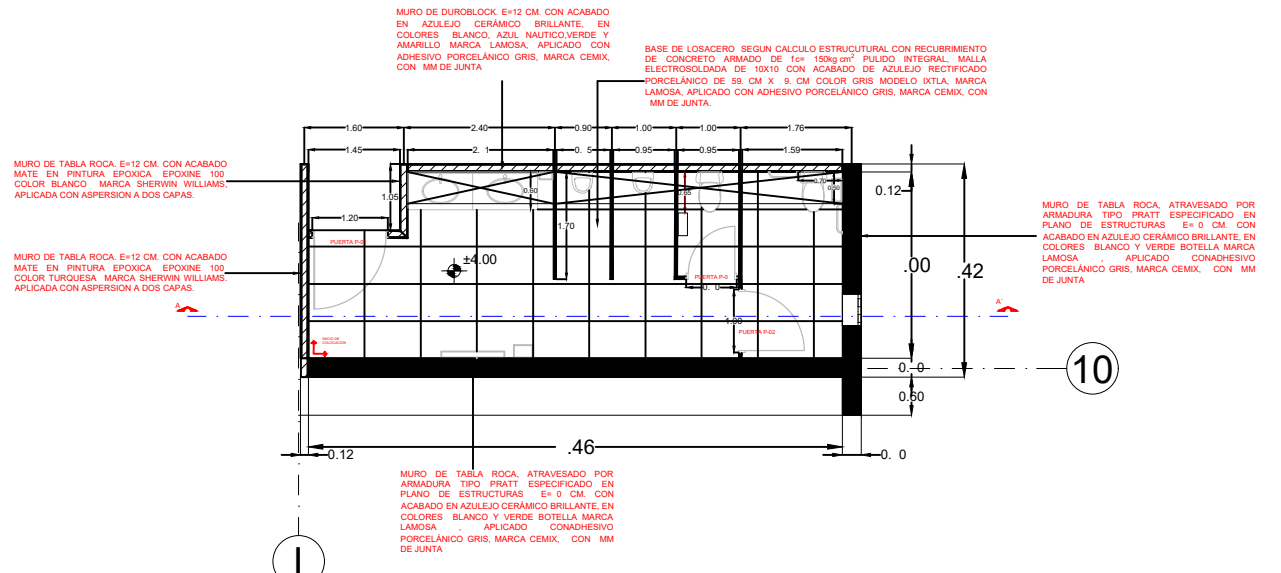
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| —          | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 17.1 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M<sup>2</sup>

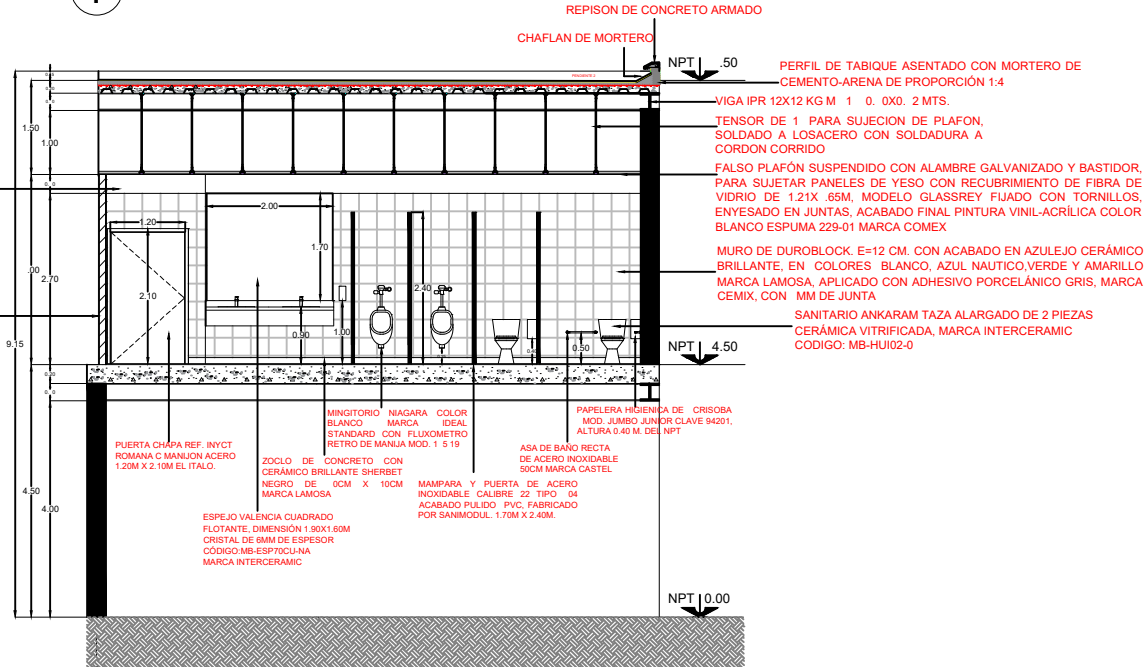
CLAVE:

DAC-01



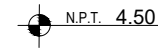
PINTURA VINIL-ACRÍLICA MARCA COMEX  
COLOR: PLÁTANO 12-11, LABERINTO 200-05,  
VERDE DESCANSO 205-05

MURO DE TABLA ROCA, E=12 CM. CON ACABADO MATE  
EN PINTURA EPOXICA EPOXINE 100 COLOR TURQUESA  
MARCA SHERWIN WILLIAMS. APLICADA CON ASPERSION  
A DOS CAPAS.



ESPEJO VALENCIA CUADRADO  
FLOTANTE, DIMENSION 1.90X1.60M  
CRISTAL DE 6MM DE ESPESOR  
CÓDIGO: MB-ESP70CU-NA  
MARCA INTERCERAMIC

RECREACIÓN

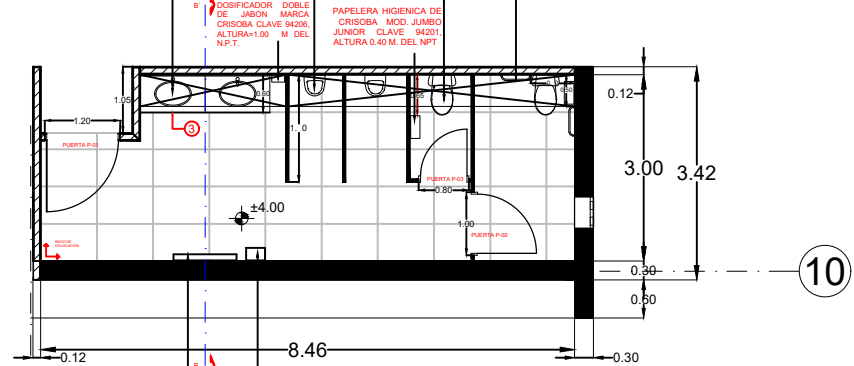


LAVABO TULUM MATERIAL CERÁMICA VITRIFICADA, ACABADO BLANCO BRILLANTE DE 60X40X40M CÓDIGO: MB-M-158-0 MARCA INTERCERAMIC

MINGTORIO NIAGARA COLOR BLANCO MARCA IDEAL STANDARD CON FLUXOMETRO RETRO DE MANUA MOD. 185 19

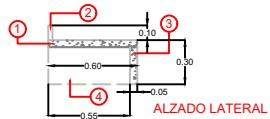
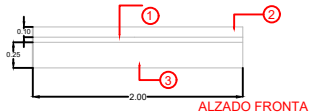
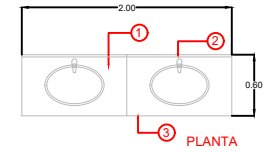
SANITARIO ANKARAM TAZA ALARGADO DE 2 PIEZAS CERÁMICA VITRIFICADA, MARCA INTERCERAMIC CÓDIGO: MB-HU02-0

ASA DE BAÑO RECTA DE ACERO INOXIDABLE 50CM MARCA CASTEL



**TABLA DE DESPIECE**

| PIEZA | LARGO | ANCHO | ESPESOR | CANT. |
|-------|-------|-------|---------|-------|
| 1     | 2.00  | 0.60  | 0.05    | 1     |
| 2     | 2.00  | 0.10  | 0.02    | 1     |
| 3     | 2.00  | 0.25  | 0.05    | 1     |
| 4     | 0.55  | 0.25  | 0.02    | 2     |

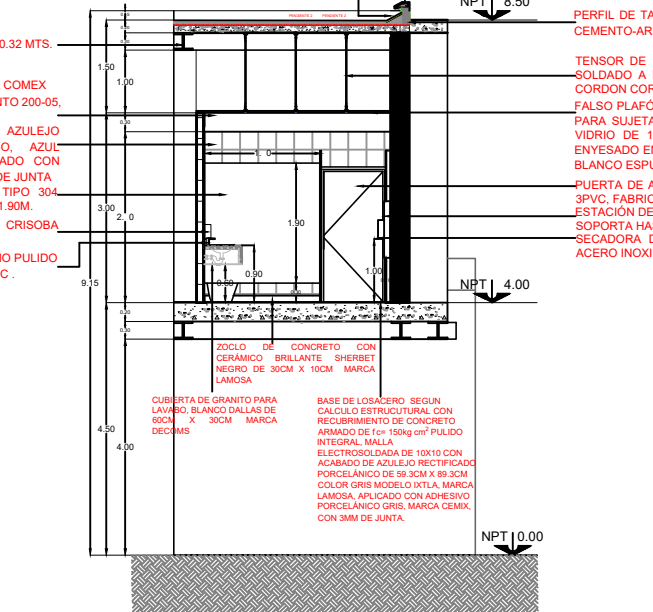


ESTACIÓN DE PAÑALES PLEGABLE PARA BEBÉ, MONTAJE EN PARED HORIZONTAL, SOPORTA HASTA 220 LIBRAS, MARCA ALPINE INDUSTRIES DE 90M X 10M

SECADORA DE MANOS MARCA SANIFLOW, ACCIONAMIENTO AUTOMÁTICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 30MX.20MX.30M

REPISON DE CONCRETO ARMADO

CHAFLAN DE MORTERO



PERFIL DE TABIQUE ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA DE PROPORCIÓN 1:4

TENSOR DE 1 PARA SUJECION DE PLAFON, SOLDADO A LOSACERO CON SOLDADURA A CORDON CORRIDO

FALSO PLAFÓN SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO Y BASTIDOR, PARA SUJETAR PANELES DE YESO CON RECUBRIMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO DE 1.21X3.65M, MODELO GLASSREY FIJADO CON TORNILLOS, ENYESADO EN JUNTAS, ACABADO FINAL PINTURA VINIL-ACRÍLICA COLOR BLANCO ESPUMA 229-01 MARCA COMEX

PUERTA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 TIPO 304 ACABADO PULIDO 3PVC, FABRICADO POR SANIMODUL, 1.00M X 2.10M

ESTACIÓN DE PAÑALES PLEGABLE PARA BEBÉ, MONTAJE EN PARED HORIZONTAL, SOPORTA HASTA 220 LIBRAS, MARCA ALPINE INDUSTRIES DE 90M X 10M

SECADORA DE MANOS MARCA SANIFLOW, ACCIONAMIENTO AUTOMÁTICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 30MX.20MX.30M

VIGA IPR 12X12 KG M 313 0.30X0.32 MTS.

PINTURA VINIL-ACRÍLICA MARCA COMEX COLOR:PLÁTANO 12-11, LABERINTO 200-05, VERDE DESCANSO 205-05

MURO DE DUROBLOCK, E=12 CM. CON ACABADO EN AZULEJO CERÁMICO BRILLANTE, EN COLORES BLANCO, AZUL NAUTICO,VERDE Y AMARILLO MARCA LAMOSA, APLICADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO GRIS, MARCA CEMIX, CON 3MM DE JUNTA

MAMPARA Y PUERTA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 TIPO 304 ACABADO PULIDO 3PVC, FABRICADO POR SANIMODUL, 1. 0M X 1.90M.

DOSIFICADOR DOBLE DE JABON MARCA CRISOBA CLAVE 94206, ALTURA=1.00 M DEL N.P.T.

LLAVE BERING DE LATÓN SÓLIDO, ACABADO CROMO PULIDO CÓDIGO: MB-HYH16F40C-CP, MARCA INTERCERAMIC .

ZOCLO DE CONCRETO CON CERÁMICO BRILLANTE, SHERBET NEGRO DE 30CM X 10CM MARCA LAMOSA

CUBIERTA DE GRANITO PARA LAVABO, BLANCO DALLAS DE 90CM X 30CM MARCA DECORMS

BASE DE LOSACERO SEGUN CALCULO ESTRUCTURAL CON RECUBRIMIENTO DE CONCRETO ARMADO DE  $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$  PULIDO INTEGRAL, MALLA ELECTROSOLDADA DE 10X10 CON ACABADO DE AZULEJO RECTIFICADO PORCELÁNICO DE 59.3CM X 89.3CM COLOR GRIS MODELO DTLA, MARCA LAMOSA, APLICADO CON ADHESIVO PORCELÁNICO GRIS, MARCA CEMIX, CON 3MM DE JUNTA.

RECREACIÓN

N.P.T. 4.50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS 2020

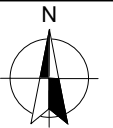
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN 201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET 2015300 3

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE BAÑOS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

**SIMBOLOGÍA**

|       |                     |
|-------|---------------------|
| —     | EJES                |
| ---   | COTAS               |
| - - - | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲     | ALZADO              |
| ⊕     | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14.31 .18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

**DAC-02**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2 2

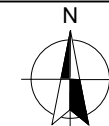
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2 542 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
2 53 73

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 46 544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 2233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CANCELERÍA

ESC: :5 COTAS: METROS

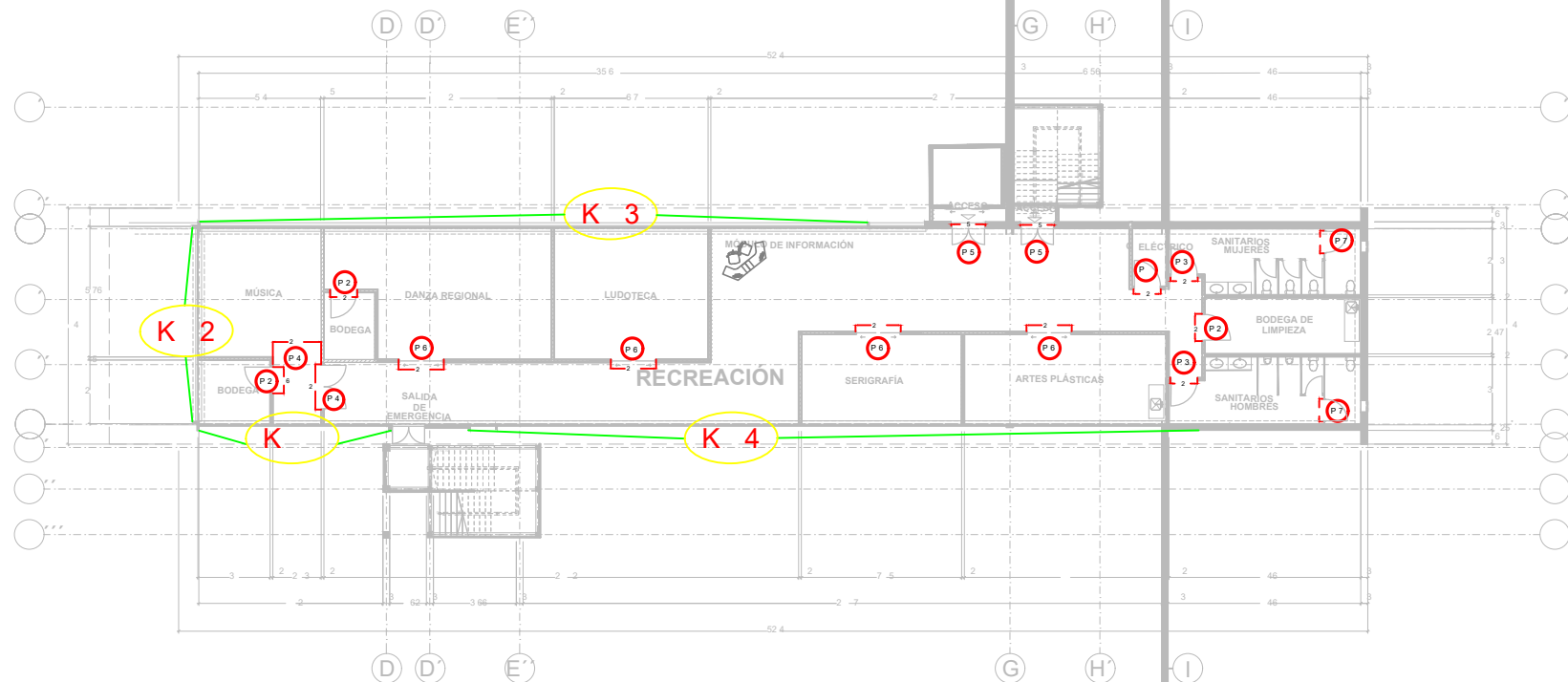
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M2

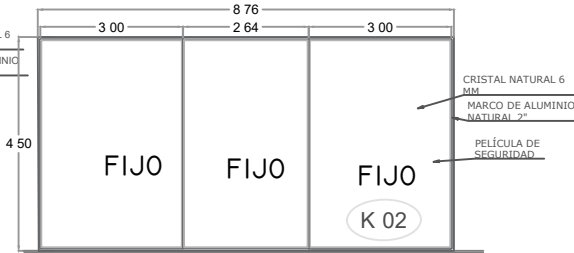
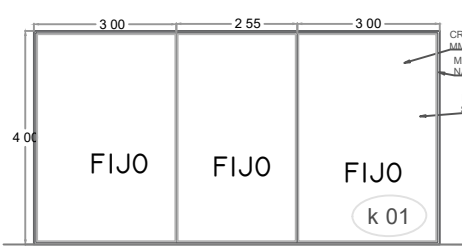
CLAVE:

CA

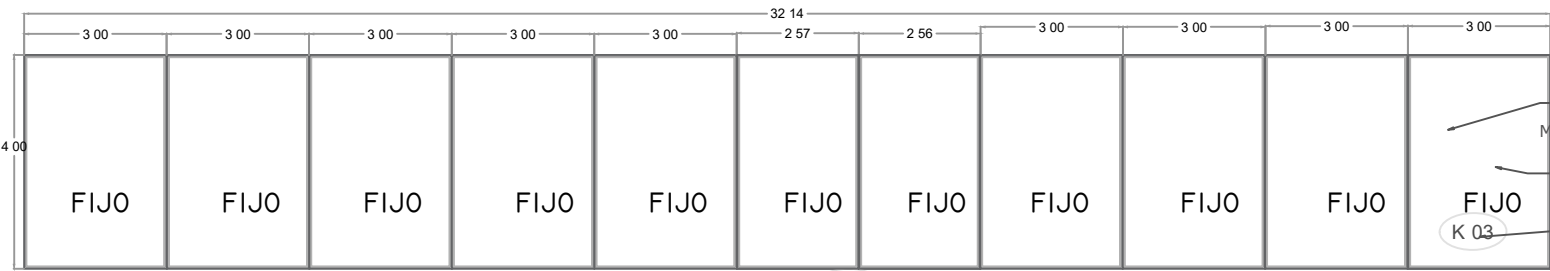
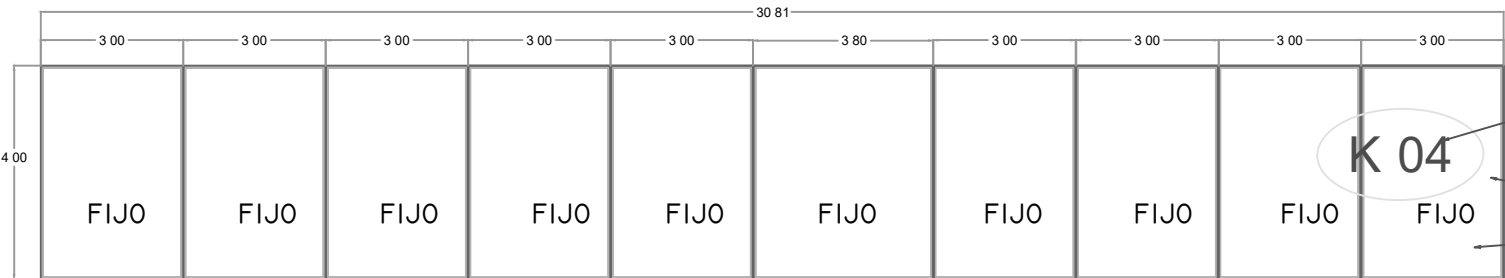
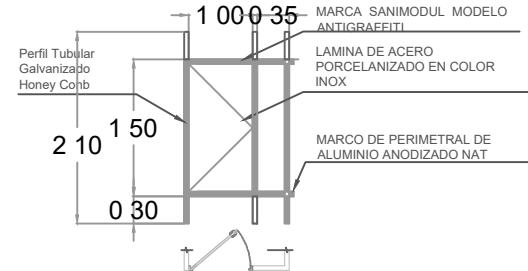


**RECREACIÓN**





### DETALLE MAMPARAS SANITARIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Ca Ino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS  
2020

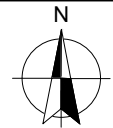
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE VENTANAS

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

**DCA 01**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección en  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS

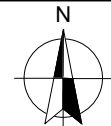
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
54 3  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
53 73

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 4 9544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 3 33

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE PUERTAS

ESC: :5 COTAS: METROS

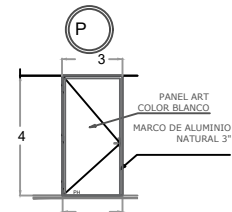
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 3 7 M

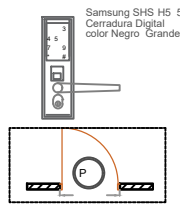
METROS CONSTRUIDOS: 44 M

CLAVE:

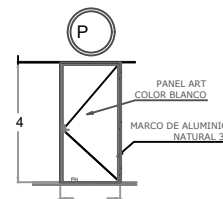
DCA



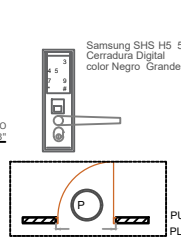
PUERTA X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
CUARTO ELECTRICO



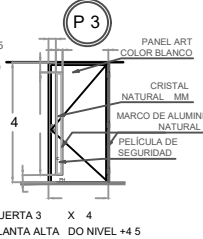
Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



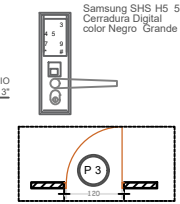
PUERTA X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
BODEGAS



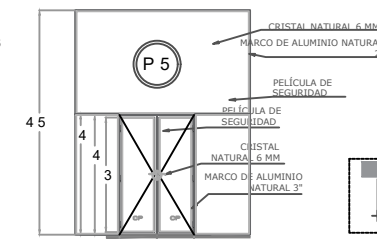
Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



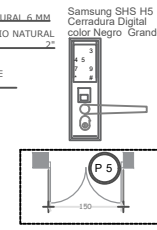
PUERTA 3 X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
BA OS



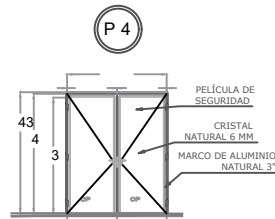
Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



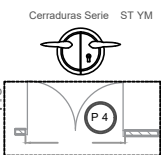
PUERTA 5 5 X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
3 PIEZA  
ESCALERAS



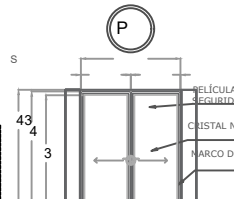
Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



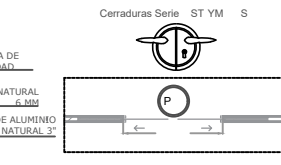
PUERTA 4 X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
PASILLO



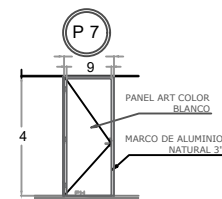
Cerraduras Serie ST YM S



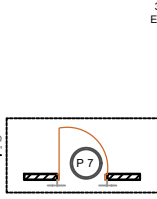
PUERTA X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
4 PIEZA



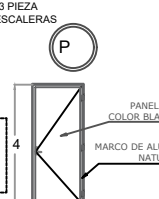
Cerraduras Serie ST YM S



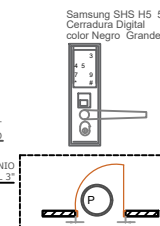
PUERTA 7 X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
CUARTO ELECTRICO



Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



PUERTA X 4  
PLANTA ALTA DO NIVEL +4 5  
PIEZA  
BA O



Samsung SHS H5 5  
Cerradura Digital  
color Negro Grande



Samsung SHS H5 5 Cerradura Digital color Negro Grande

Tipo de apertura Clave tarjeta RFID o llave mecánica  
Alimentación DC V baterías alcalinas AA x  
Duración de la batería - meses promedio aperturas x día  
Dimensiones Unidad externa: 3 x 3 x 75 mm Unidad interna:  
79 x 9 x 3 mm

Cerraduras Serie ST YM S

Material de placa frontal: Acero inoxidable

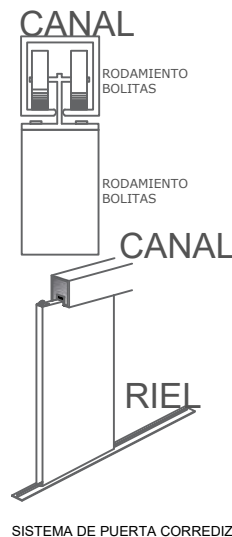
Cilindro: % latón bolas de doble hilera

Grueso de cristal: mm

Acabado: acero inoxidable satinado SSS  
acero inoxidable pulido SSS

Cromo brillante

Utilizando conjuntamente con el camino de cerrojo puede evitar sacudidas de la puerta doble



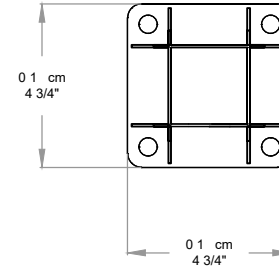
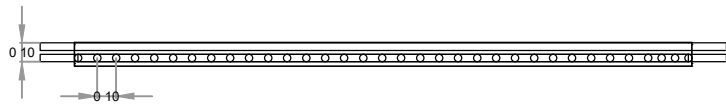
SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA

TABLA CANCELERIA RECREACIÓN

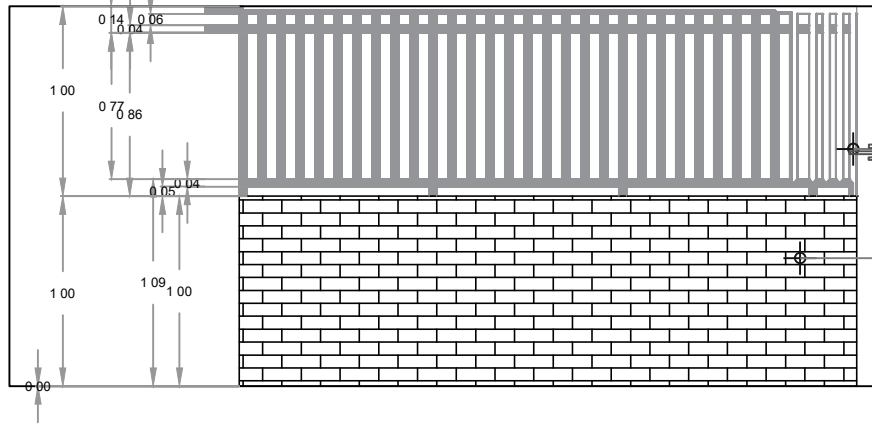
| NUMERO DE PUERTA | DIMENSIONES |            |  | ACABADOS | ABATIMIENTOS | ACCESORIOS | TIPO DE CHAPA |
|------------------|-------------|------------|--|----------|--------------|------------|---------------|
|                  | ANCHO CMS   | ALTEZA CMS | CANTIDAD   |          |              |            |               |
| PT               | 4           |            | CUARTO EL CTRICO                                   |          |              |            |               |
| PT               | 4           |            | BODEGAS  |          |              |            |               |
| PT 3             | 4           |            | BA OS  |          |              |            |               |
| PT 4             | 4           |            | PASILLO<br>MÚSICA                                  |          |              |            |               |
| PT 5             | 5           | 4          | 3<br>ESCALERAS<br>ELEVADORES                       |          |              |            |               |
| PT               | 4           |            | DANZA<br>LUDOTECA<br>ARTES PLÁSTICAS<br>SERIGRAFIA |          |              |            |               |
| PT 7             | 4           |            | BA OS  |          |              |            |               |
| PT               | 4           |            | BA OS  |          |              |            |               |



# PLANTA VALLA PERIMETRAL



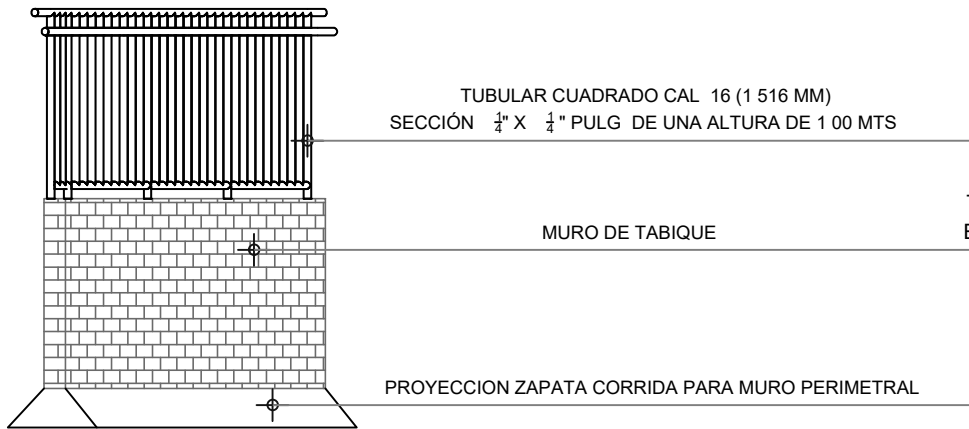
# ALZADO VALLA PERIMETRAL



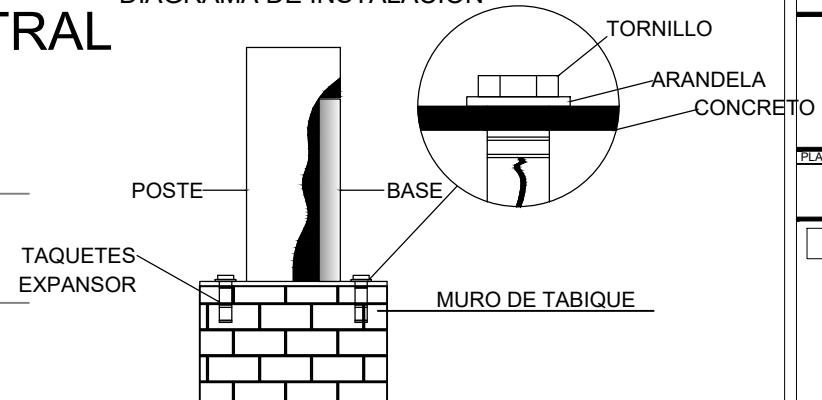
TUBULAR CUADRADO CAL 16 (1 516 MM)  
SECCIÓN  $\frac{1}{4}$ " X  $\frac{1}{4}$ " PULG DE UNA ALTURA DE 1 00 MTS

MURO DE TABIQUE

# ISOMETRICO VALLA PERIMETRAL



# DIAGRAMA DE INSTALACIÓN



**VALLA PERIMETRAL**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José Ma Morelos San Francisco Ocoatl n. Pue

TESIS  
0 0

ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
0154 830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
01530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 10038 33

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

HERRERÍA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

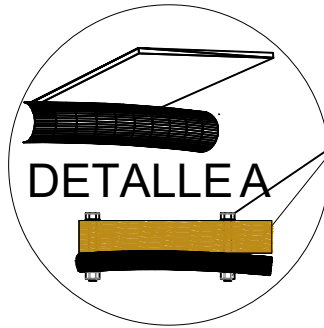
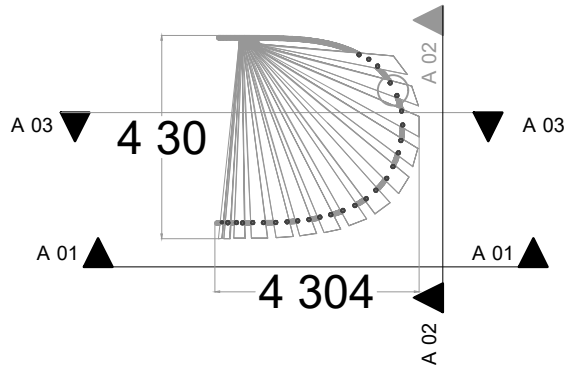
SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M

METROS CONSTRUIDOS: 440 60 M

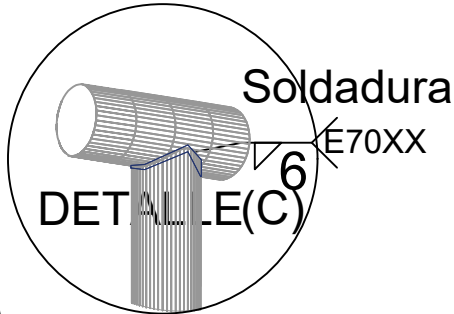
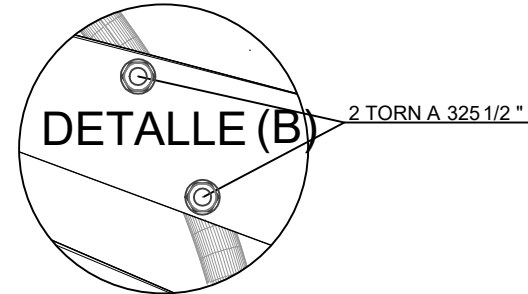
CLAVE:

**HE 0**

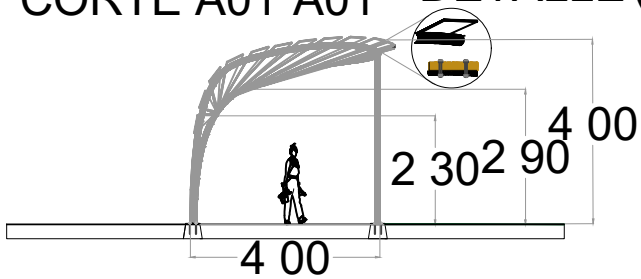
# Planta Arquitectónica Pérgola de Jardín



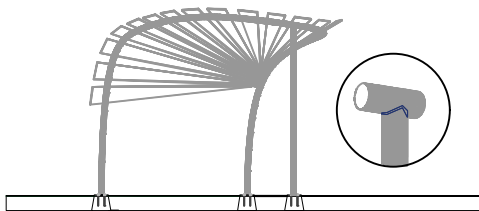
TUERCA Y CONTRATUERCA PARA NIVELAR ALTURAS E INCLINACIONES



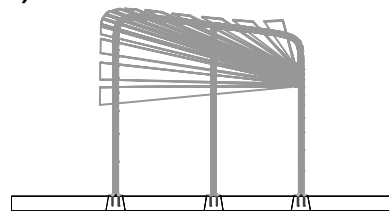
## CORTE A 01 A 01 DETALLE (A)



## DETALLE (C)



## CORTE A 02 A 02



## Corte A 03 A 03

Fe TUBULAR 4"

EC > 10mm

TUERCA Y CONTRATUERCA PARA NIVELAR INCLINACIONES

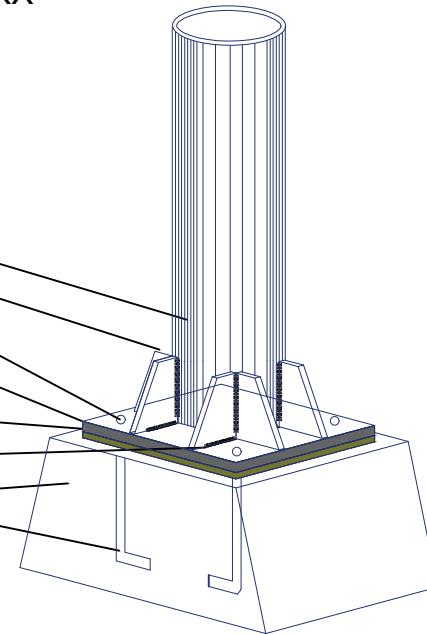
PLACA DE ANCLAJE

ESPACIO PARA MORTERO DE NIVELACIÓN EXPANSIVO

SOLDADURA

DADO DE CONCRETO

ANCLA DE ACERO



## DETALLE FIJACIÓN

● **PÉRGOLA**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS  
2020

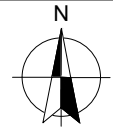
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR O ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

HERRERÍA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

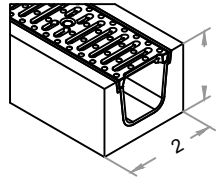
METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

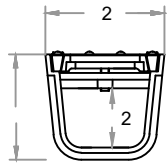
**HE 03**

**CÁLCULO DE CAUDAL**  
**CALCULOS REALIZADOS SEGÚN ECUACIÓN DE MANNING**

| PENDIENTE (%) | CAUDAL              |
|---------------|---------------------|
| 2%            | 8 M <sup>3</sup> /S |
| 2%            | 9 M <sup>3</sup> /S |
| 2%            | 8 M <sup>3</sup> /S |

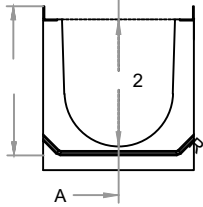


ISOMETRICO DE REJILLA PLUVIAL

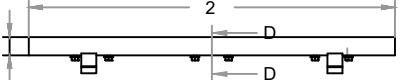


ALZADO DE REJILLA PLUVIAL

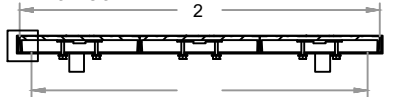
ALZADO DE CANAL PLUVIAL



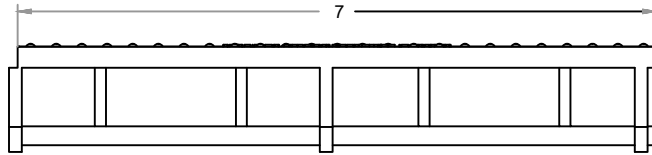
ALZADO DE TAPA PARA REGISTRO TELEFÓNICO



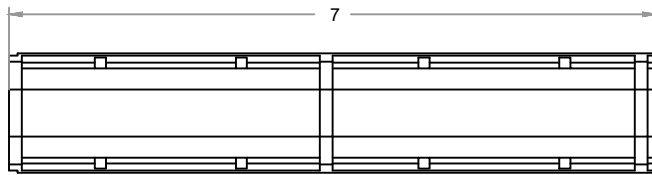
ALZADO ESTRUCTURAL DE TAPA PARA REGISTRO TELEFÓNICO



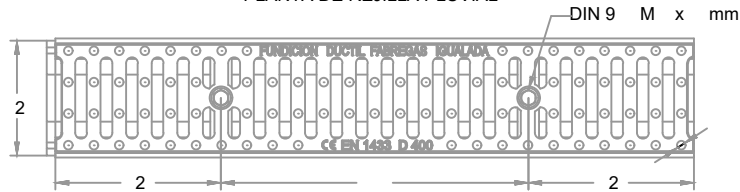
**CORTE DE REJILLA PLUVIAL**



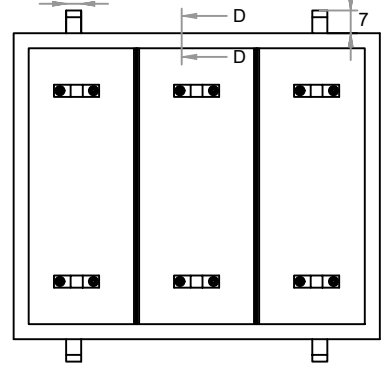
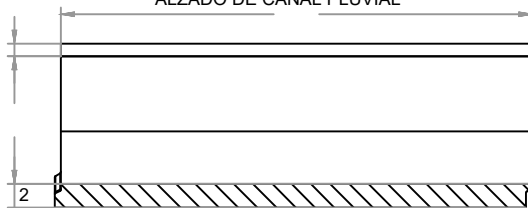
ALZADO DE REJILLA PLUVIAL



PLANTA DE REJILLA PLUVIAL

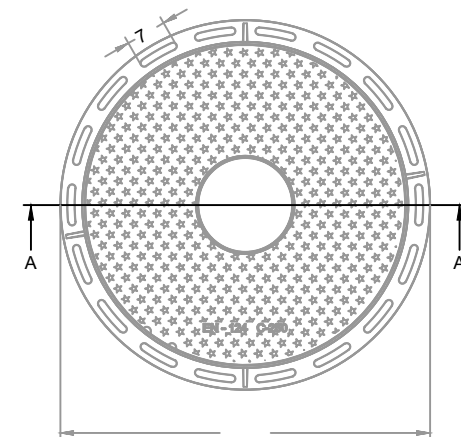
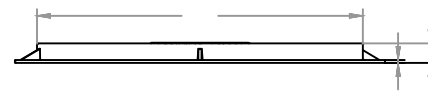


ALZADO DE CANAL PLUVIAL

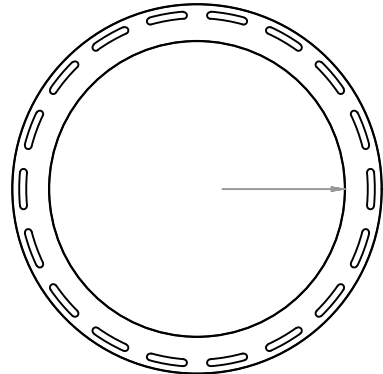
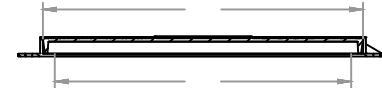


PLANTA DE TAPA PARA REGISTRO TELEFONICO

ALZADO DE TAPA PARA POZO DE VISITA



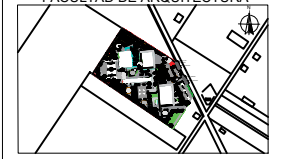
ALZADO DE TAPA ESTRUCTURAL PARA POZO DE VISITA



**REGISTROS SANITARIOS**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
 Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotil n Pue

TESIS

2 2

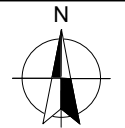
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
 2 28  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
 2 7

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
 ID: 9  
 MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
 ID: 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
 DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
 EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

HERRERÍA

ESC: : COTAS: METROS

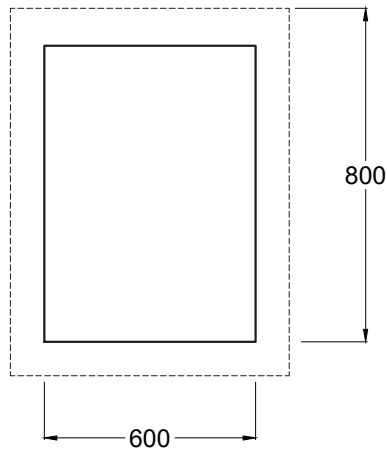
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 7 8 M2

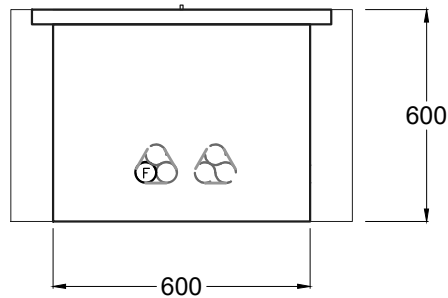
METROS CONSTRUIDOS: 2 M2

CLAVE:

**HE**



**REGISTRO VISTA PLANTA**  
ESC SIN ACOT MM

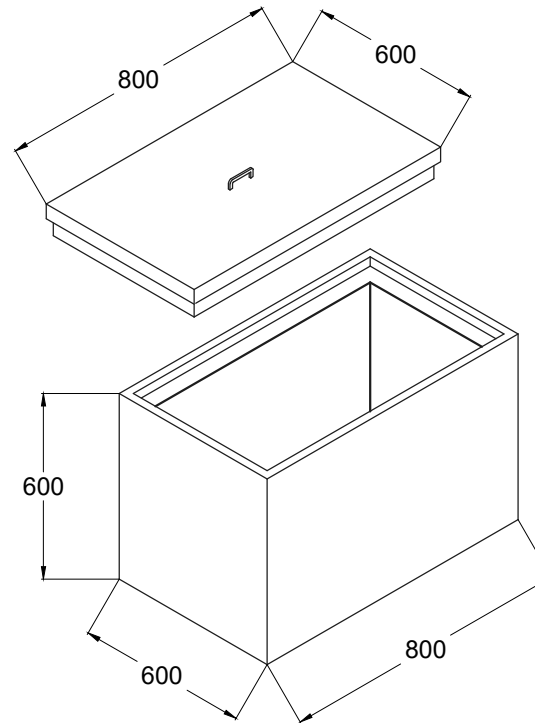


**REGISTRO VISTA FRONTAL**  
ESC SIN ACOT MM

**MATERIAL A BASE DE CONCRETO**

**DESCRIPCIÓN**

REGISTRO PREFABRICADO DE CONCRETO DE 600x600x800MM CON MARCO DE ANGULO Y TAPA DE CONCRETO CON ABRAZADERA DE REDONDO DE 2"



**REGISTRO VISTA ISOMETRICO**  
ESC SIN ACOT MM

**ESPECIFICACIONES**

**IDENTIFICACION**

EN SU CARA SUPERIOR DEBERÁN COLOCARSE LETRAS DE IDENTIFICACIÓN CON LAS SIGUIENTES LETRAS:

- A B T PARA REGISTROS DE LA RED ELÉCTRICA DE BAJA TENSIÓN
  - B TEL PARA REGISTROS DE LA RED ELÉCTRICA E INTERCOMUNICACIÓN DUTOS
- SE UTILIZARÁN TUBERÍAS CONDUIT O CORRUGADA

**NOTAS**

COMO NORMA GENERAL LOS CONDUCTORES Y EMPALMES NO DEBERÁN OCUPAR MÁS DEL 60% DEL VOLUMEN DEL REGISTRO POR LO QUE EN CASOS ESPECIALES SE CONSTRUIRÁN REGISTROS DE DISTINTA DIMENSIÓN SEGÚN SE REQUIERA

**REGISTROS ELÉCTRICOS**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Puebla

TESIS  
2020

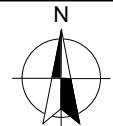
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

HERRERÍA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCIÓN DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

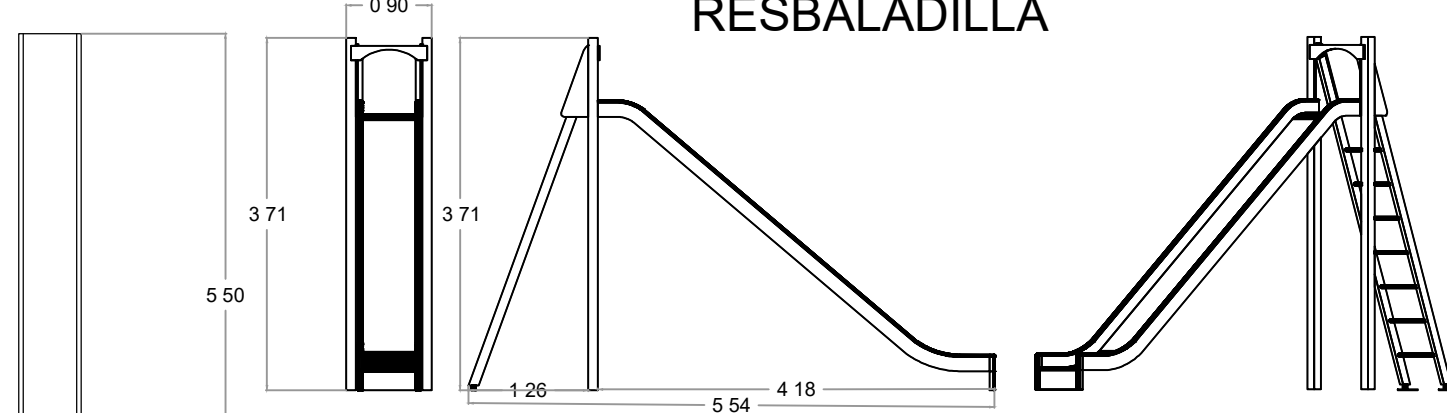
CLAVE:

**HE 05**

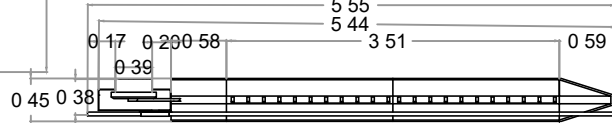
ALZADOS RESBALADILLA

# RESBALADILLA

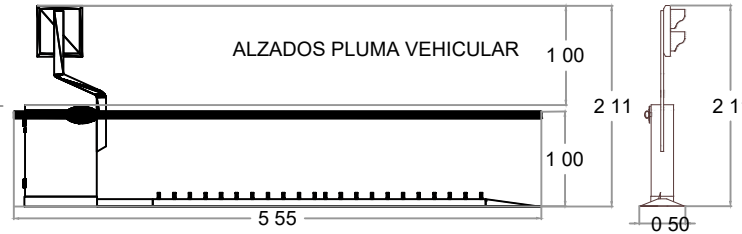
PLANOS RESCATADOS: <https://grupfabregas.com/>



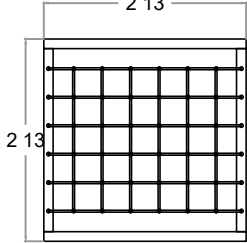
PLANTA PLUMA VEHICULAR



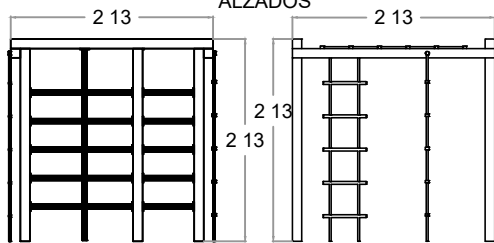
ALZADOS PLUMA VEHICULAR



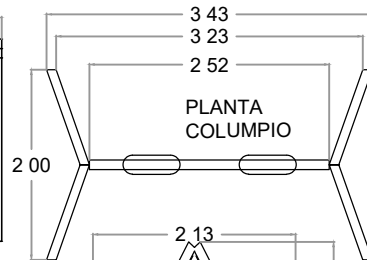
PLANTA JUEGO



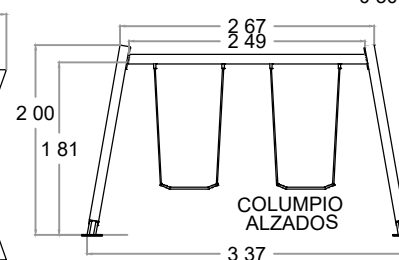
ALZADOS



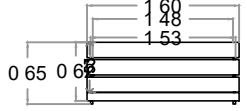
PLANTA COLUMPIO



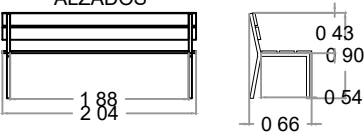
COLUMPIO ALZADOS



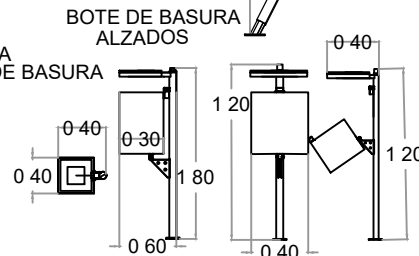
PLANTA BANCA



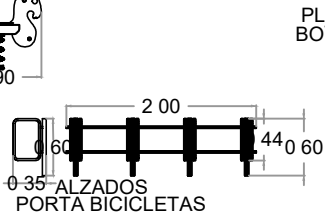
ALZADOS



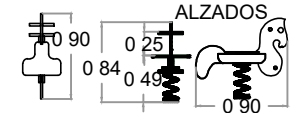
BOTE DE BASURA ALZADOS



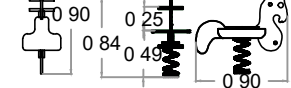
PLANTA BOTE DE BASURA



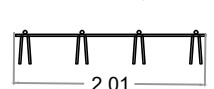
PLANTA CABALLO



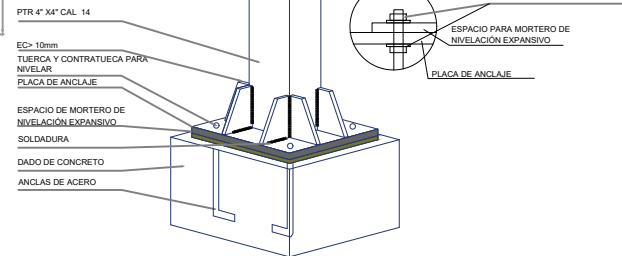
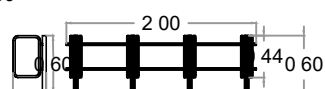
ALZADOS



PLANTA PORTA BICICLETAS



ALZADOS PORTA BICICLETAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida a Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS  
2020

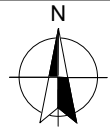
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES MOBILIARIO DE  
CONJUNTO

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M2

CLAVE:

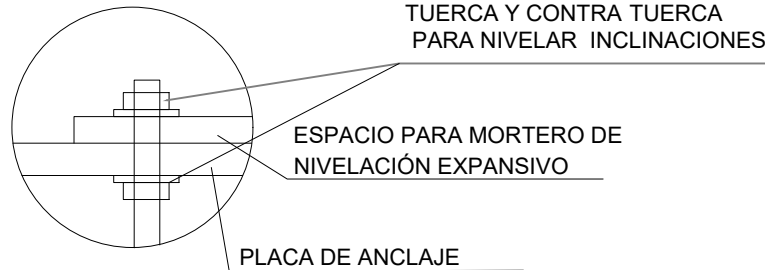
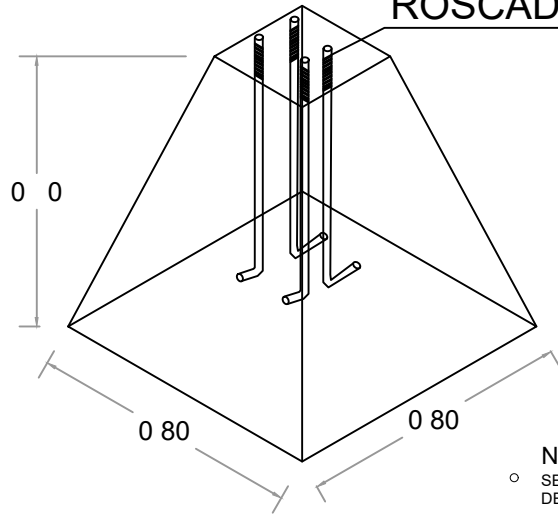
# DHE 01

ESPECIFICACIONES

BASE PIRAMIDAL 80 X80 X 0

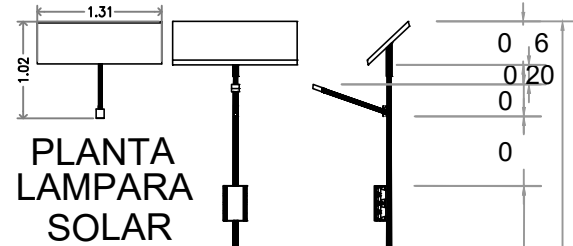
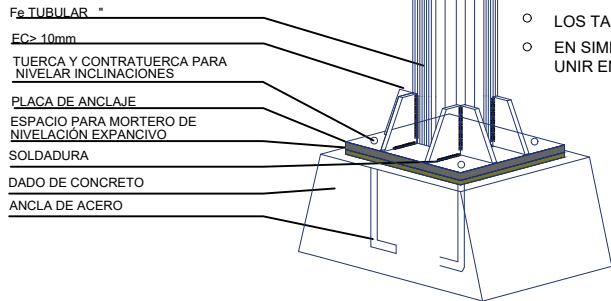
- 1 CONCRETO  $f_c=200 \text{ Kg cm}^2$
- 2 REFUERZO MALLA ELECTROSOLDADA X EN BASE  
 APLICACION DE MEMBRANA DE CURADO PARA EL CONCRETO  
 PESO APROXIMADO 58 KILOGRAMOS

ANCLA DE CON CENTÍMETROS  
 0  
 ROSCADAS EN SUS EXTREMOS

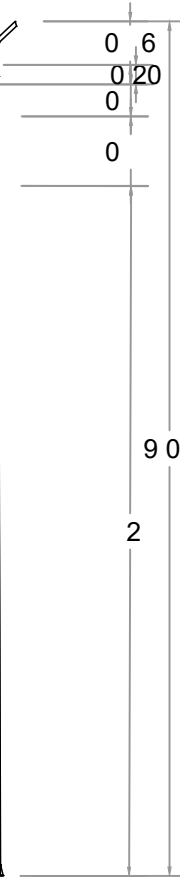


NOTAS DE SOLDADURA

- SE USARAN ELECTRODOS E 6012 PARA LA UNION DE TODOS LOS ELEMENTOS METALICOS DE CALIBRE MENOR DE 10 Y E 6010 PARA CALIBRES DE 10 Y MAYORES
- SE UTILIZARAN LAS ESPECIFICACIONES A W S ( SOCIEDAD AMERICANA PARA LA SOLDA DURA )
- TODA LA SOLDADURA SERA EJECUTADA POR OPERARIOS CALIFICADOS
- LAS SOLDADURAS EN JUNTAS DEBERA SER APLICADA EVITANDO TORCEDURAS FLAMEO Y QUEMADO DEL MATERIAL; REPONIENDO AQUELLAS PIEZAS QUE RESULTEN CON ESTOS DEFECTOS
- ANTES DE SOLDAR SE VERIFICARA QUE LAS SUPERFICIES EN DONDE SE APLICARA LA SOLDADURA ESTE LIBRE DE ESCORIA POLVA PINTURA O GRASA
- LOS TAMA OS Y LONGITUDES DE SOLDADURA SE DAN EN MILIMETROS
- EN SIMBOLOS DE SOLDADURA ( "a" ) CORRESPONDE AL MENOR ESPESOR DE LA PIEZA POR UNIR EN LA JUNTA CUANDO NO SE INDIQUE VALOR ESPECIFICO



ALZADOS LAMPARA SOLAR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
 Calle José María Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
 2020

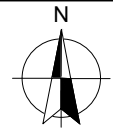
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
 2015 28 0  
 PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
 2015 00

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
 ID: 100 695  
 MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
 ID: 100 822

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
 DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
 EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE LÁMPARA SOLAR

ESC: 1:50 COTAS: METROS

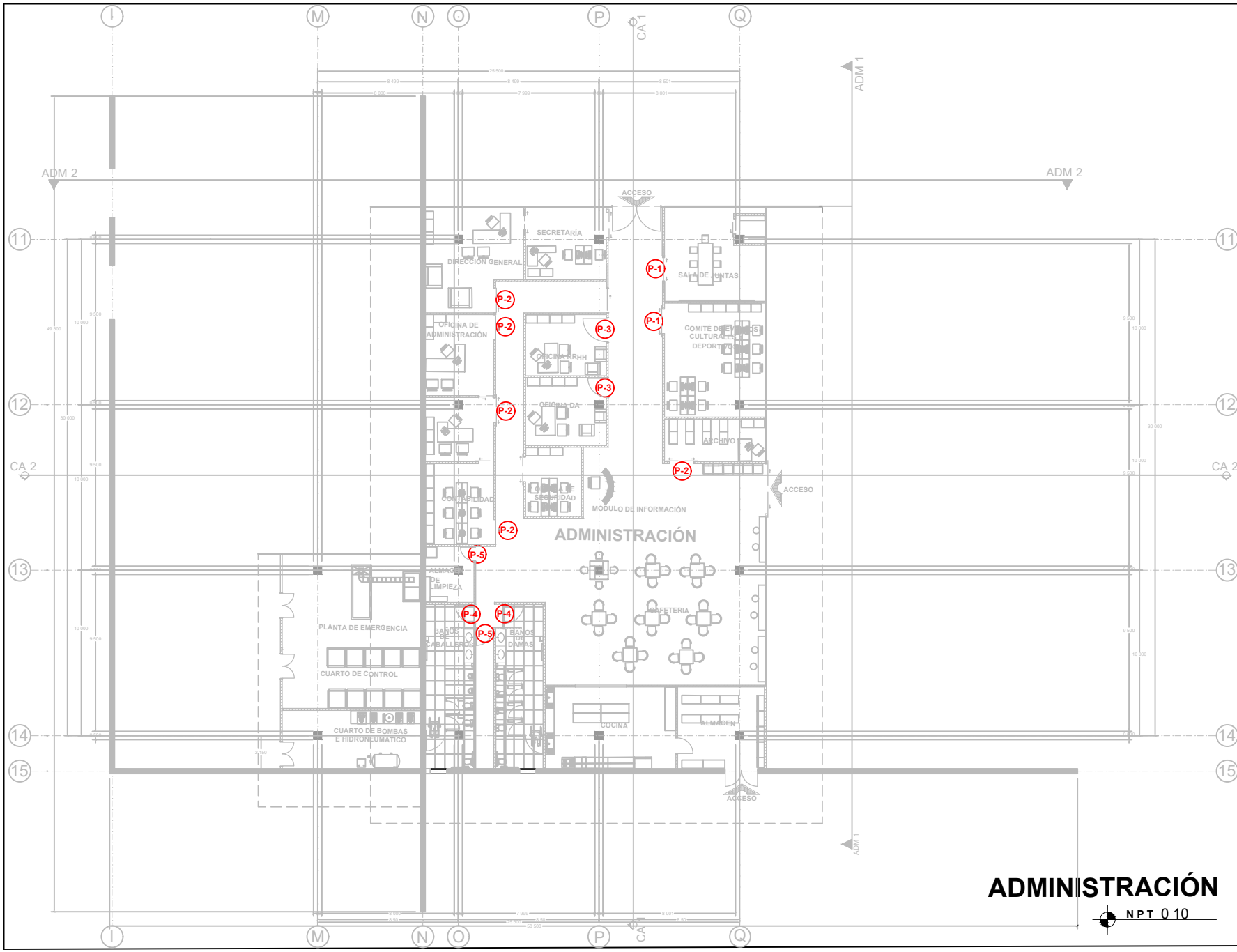
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 1 1 18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2 0.60 M2

CLAVE:

DHE 02



# ADMINISTRACIÓN

NPT 0 10



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocotlán Pue

TESIS  
2020

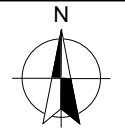
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CARPINTERÍA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

METROS CONSTRUIDOS: 2 440 60 M<sup>2</sup>

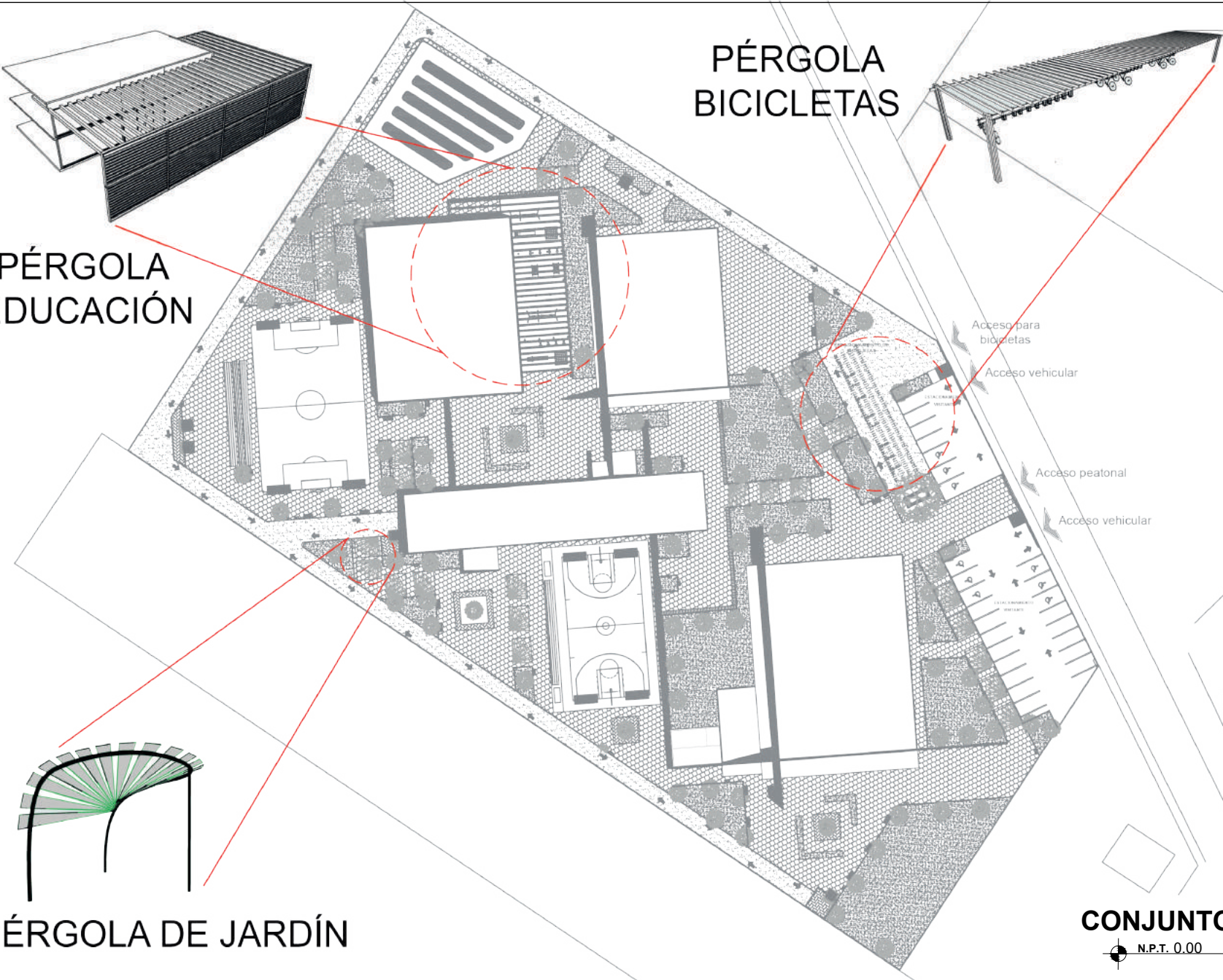
CLAVE:

# CAR 01

PÉRGOLA BICICLETAS

PÉRGOLA EDUCACIÓN

PÉRGOLA DE JARDÍN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

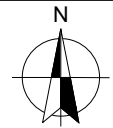
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

CARPINTERÍA

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
|            | EJES                |
|            | COTAS               |
|            | PROYECCIÓN DE LOSAS |
|            | ALZADO              |
|            | CORTE               |

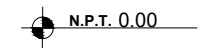
SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

**CAR-02**

**CONJUNTO**





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico Puebla Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma Morelos San Francisco Ocoatl n Pue

TESIS  
0 0

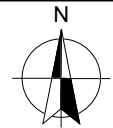
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
0 4 0  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
0 007

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 004 9 44  
MTRA LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 00

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE PUERTAS

ESC: : 0 COTAS: METROS

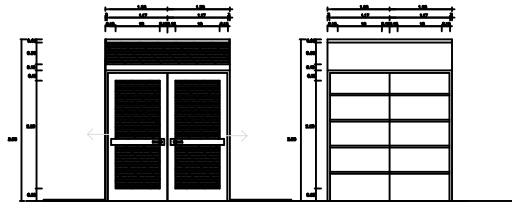
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 4 7 M

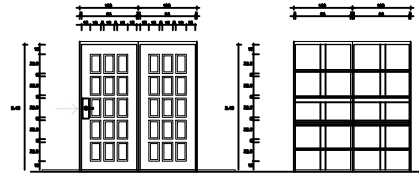
METROS CONSTRUIDOS: 440 0 M

CLAVE:

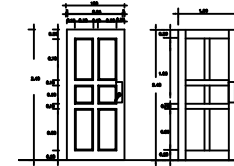
DCAR 0



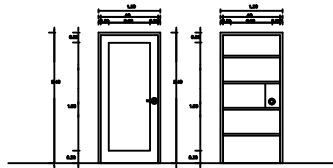
PUERTA P  
CORTE  
PUERTAS CORREDIZAS  
MADERA DE PINO ENTABLERADA EN AMBOS LADOS  
ACABADO CON MULDURAS DE MADERA



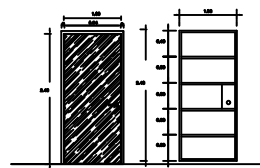
PUERTA P  
CORTE  
PUERTAS CORREDIZAS  
MADERA DE PINO ENTABLERADA EN AMBOS LADOS  
ACABADO CON MULDURAS DE MADERA



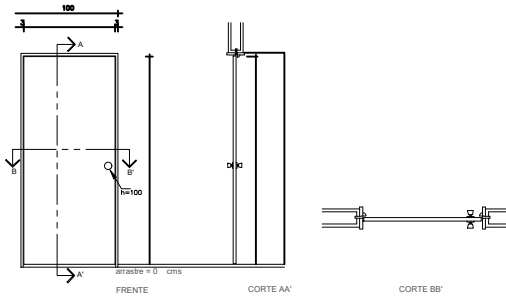
PUERTA P  
CORTE  
PUERTAS CON ABATIMIENTO  
MADERA DE PINO ENTABLERADA EN AMBOS LADOS  
ACABADO CON MULDURAS DE MADERA



PUERTA P 4  
CORTE  
PUERTA CON ABATIMIENTO ENTABLERADA MADERA DE PINO DE  
TERMINADO CON SELLADOR Y ACABADO CON VARNIS  
COLOR CAOBA



PUERTA P  
CORTE  
PUERTA CON ABATIMIENTO ENTABLERADA DE MADERA DE PINO DE  
TERMINADO CON SELLADOR Y ACABADO CON VARNIS  
COLOR CAOBA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PUERTAS

NOTAS DE ESPECIFICACIONES  
PUERTAS DE TAMBOR DE PINO DE MM DE BASTIDOR:

EL BASTIDOR PERIMETRAL SERA A BASE DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 0 X 7 MM Y TRES PEINAZOS DE 4 X 7 MM REPARTIDOS UNIFORMEMENTE EN TODA LA ALTURA

EL FORRO DE TRIPLAY DE PINO SERÁ DE MM SIN NUDOS SUELTOS Y CEPILLADA O LLUADA  
EL MARCO SERÁ DE MADERA DE PINO DE PRIMERA Y LAS DIMENSIONES DEPENDERAN DE TIPO Y ESPESOR DE MURO INDICADOS EN PROYECTO

RECOMENDACIONES

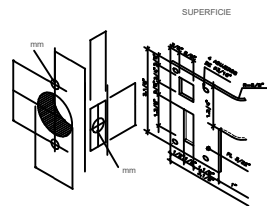
DEBIDO A LAS VARIACIONES NORMALES DE LOS CLAROS DE ALBA ILERIA SE PUEDEN PROVOCAR AJUSTES O RECORTES MAYORES A LAS TOLERANCIAS INDICADAS SE RECOMIENDA EFECTUAR UN LEVANTAMIENTO REAL DE LOS CLAROS EN LA OBRA Y ORDENAR LA FABRICACIÓN DE PUERTAS CON EL OBJETO DE EVITAR CORTE Y AJUSTES EN OBRA EN POR LO MENOS EL 9 % DE LOS CASOS O CUANDO MENOS MANTENER EL CORE DENTRO DE LOS LÍMITES TOLERADOS

EL FORRO SE PEGARÁ MEDIANTE ADHESIVOS A BASE DE ACETATO DE POLIVINIL Y PRENSADO PARA LOGRAR UNA CORRECTA ADHERENCIA Y UNIFORMIDAD SI SE USA TRIPLAY SU ESPESOR PODRÁ SER DE A MM SIENDO ESTE ÚLTIMO EL MÁS RECOMENDABLE EN CASO DE USAR EL PRIMERO DEBERÁN AUMENTARSE EN TIRAS DE MADERA DE BASTIDOR PARA EVITAR ABOMBAMIENTOS EN EL TRIPLAY

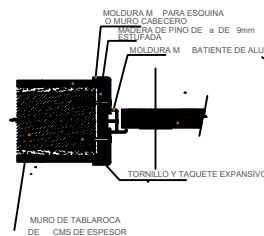
DETALLE DE CERRADURA



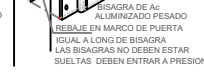
CERRADURA MANILJA HERMEX CILINDRO LATÓN  
CROMO MATE  
GRADO SERIE AL  
CON CHAPA AL PD  
CON LLAVE



DETALLE DE SEGURO DE CHAPA



DETALLE DE BISAGRA



| Puerta | Dimensiones |     | Chapa  | Acabado  | Número |
|--------|-------------|-----|--------|--|--------|
|        | h           | b   | Marca  | Especificación                                   |        |
| P      | 0           | 0   | HERMEX | Sellador y barniz capas<br>Laca mate color caoba |        |
| P      | 40          | 0   | HERMEX | Sellador y barniz capas<br>Laca mate color caoba |        |
| P      | 40          | 40  | HERMEX | Sellador y barniz capas<br>Laca mate color caoba |        |
| P 4    | 0           |     | HERMEX | Sellador y barniz capas<br>Laca mate color caoba |        |
| P      | 40          | 0 0 | HERMEX | Sellador y barniz capas<br>Laca mate color caoba |        |



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida México Puebla Camino Real con Intersección  
Calle José María Morelos San Francisco Ocoatl No. 19

TESIS  
22

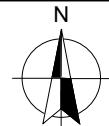
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
2154283  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
215373

ASESORES DE TESIS:

MTR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 1469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 1382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

DETALLES DE PERGOLA Y  
PARRILLA

ESC: 1:5 COTAS: METROS

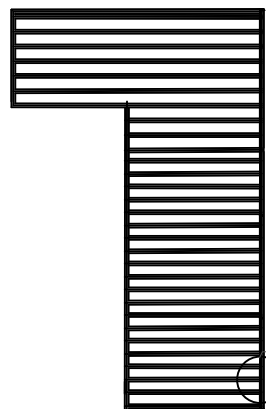
| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| —          | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊗          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14 317 18 M<sup>2</sup>

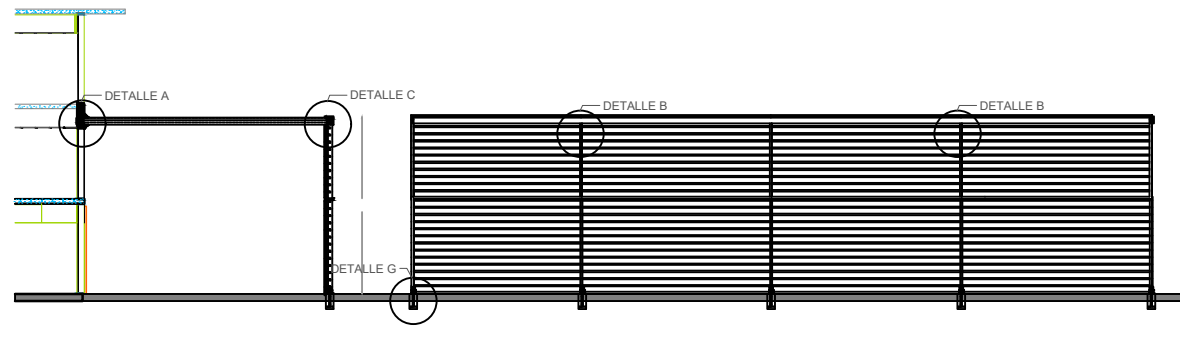
METROS CONSTRUIDOS: 2 44 6 M<sup>2</sup>

CLAVE:

DCAR 2

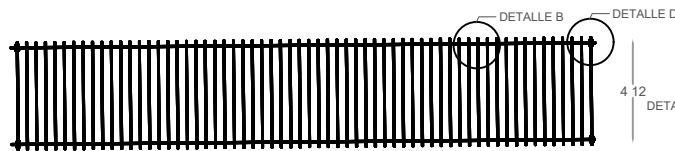


VISTA EN PLANTA PERGOLA EDUCACIÓN

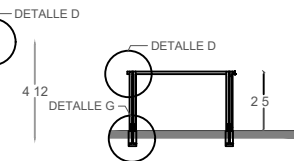


ALZADO LATERAL PERGOLA EDUCACIÓN

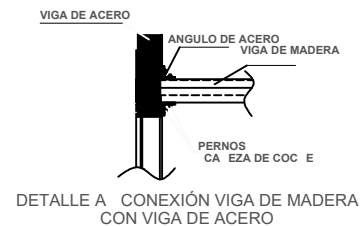
ALZADO FRONTAL PERGOLA EDUCACIÓN



VISTA EN PLANTA PERGOLA PARA BICICLETAS



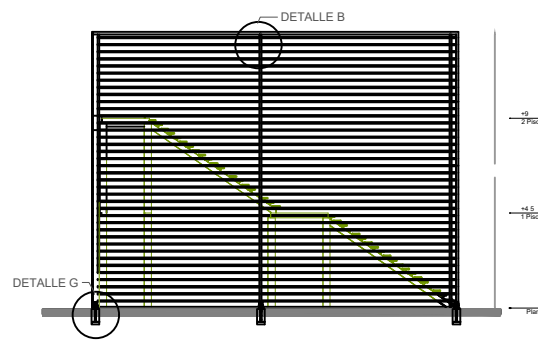
ALZADO PERGOLA PARA BICICLETAS



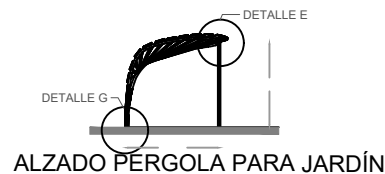
DETALLE A CONEXIÓN VIGA DE MADERA CON VIGA DE ACERO



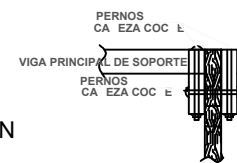
DETALLE B ENCUENTROS DE CORREAS



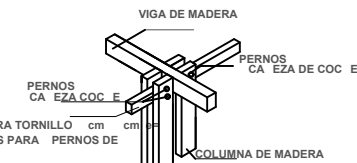
ALZADO PARRILLA DE ESCALERAS EDUCACIÓN



ALZADO PERGOLA PARA JARDÍN



DETALLE C DE ENCUENTROS DE COLUMNA Y VIGAS PRINCIPALES



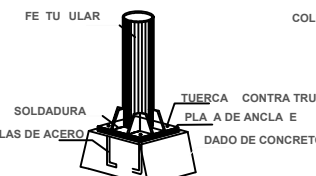
DETALLE D ENCUENTRO DE COLUMNA Y VIGAS



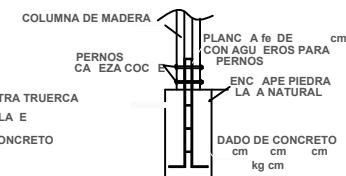
VISTA EN PLANTA PERGOLA PARA JARDÍN



DETALLE E CONEXIÓN DE MADERA DE CUBIERTA CON ESTRUCTURA TUBULAR



DETALLE F ANCLAJE DE PERGOLA DE JARDIN



DETALLE G ANCLAJE PARA COLUMNA DE MADERA



**CONJUNTO**

N.P.T. 0.00



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Mexico-Puebla, Camino Real con Intersección  
Calle Jose Ma. Morelos, San Francisco Ocotlán, Pue.

TESIS  
2020

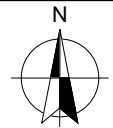
ALUMNAS:

MENDOZA FABIAN EVELIN  
201542830  
PALACIOS DÁVILA IRENE JAFET  
201530073

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA  
ID: 100469544  
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ  
ID: 100382233

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
DE INTEGRACIÓN SOCIAL IMPLEMENTADO  
EN EL MUNICIPIO DE CORONANGO



PLANO:

VEGETACIÓN

ESC: 1:50 COTAS: METROS

| SIMBOLOGÍA |                     |
|------------|---------------------|
| ---        | EJES                |
| ---        | COTAS               |
| ---        | PROYECCION DE LOSAS |
| ▲          | ALZADO              |
| ⊕          | CORTE               |

SUPERFICIE DEL TERRENO: 14, 317.18 M2

METROS CONSTRUIDOS: 2,440.60 M2

CLAVE:

**V-01**



# CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

# INTRODUCCIÓN



Este catálogo de vegetación muestra las plantas originarias del Municipio de Coronango implementadas al proyecto “Centro comunitario de integración social”, así como se describe especies de flora que puedan ser incorporadas al lugar, dando respuesta a su contexto, siendo uno de los propósitos fomentar la conservación de sus áreas verdes, recreativas y promover respeto hacia la cultura ambiental.

“Diseñar el paisaje urbano significa implantar una isla o un conjunto de islas que tarde o temprano se vincularán con el entorno.”

Jordi Borja y Kevin Lynch explica que, así como en la arquitectura, el paisaje urbano se mueve entre dos entidades dependientes entre sí: el fondo y la forma, esto quiere decir que el fondo es lo histórico del paisaje mientras que las formas son como se adaptan cada uno de esos elementos. Por lo que la integración de la paleta vegetal en el proyecto es esencial ya que implica seleccionar las especies apropiadas, considerando la zonificación del sitio, el clima, el asolamiento y el área disponible en el espacio público: banquetas, senderos, áreas de jardín, espacios lúdicos, áreas verdes y plazas, entre otros.

Ya que el paisaje en general comprende tanto el entorno natural como el espacio antrópico y en su manejo están presentes la ciudad y el campo.



# ÁRBOL DE CASTAÑO

NOMBRE COMÚN



25m

Altura: Alcanza de 25m a 35m.  
Tronco: Derecho, corto y grueso (hasta 2 m de diámetro).

Castanea sativa

NOMBRE CIENTÍFICO

Nativas de las regiones templadas del hemisferio norte.

ORIGEN

Es un cultivo que se adapta bastante bien al clima como Templado o fresco y húmedo.

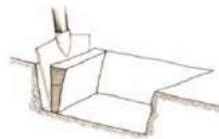
CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Necesita suelos profundos, prosperan sobre todo en suelos silíceos (arenosos o graníticos).

SUELO  
CARACTERÍSTICAS

## ESPECIFICACIÓN

**CEPAS.** Para árboles y arbustos se sugiere abrir cepas cuadradas, con dimensiones de igual a tres veces el tamaño de su cepellón; tratando de cambiar el suelo en al menos 1 m a 2 m de profundidad.



Las flores del castaño aparecen a principios de verano. Se trata de árboles que pueden ser muy longevos, son resistentes y no precisan demasiados cuidados. Raíces profundas, crecimiento hacia abajo.



# ÁRBOL BENJAMÍN

NOMBRE COMÚN



15m

Altura: Alcanza de 15m a 20m.  
Tronco: Es delgado con una corteza lisa y de color gris o blanquecina.  
Diametro de 50cm.

Ficus benjamina L.

NOMBRE CIENTÍFICO

Nativa del sur y sureste de Asia.

ORIGEN

Clima cálido. No soporta las heladas a menos que sean débiles y esté aclimatado.

Necesitan luz abundante, para conservar las hojas.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Necesita un suelo bien drenado.

No requiere unas condiciones especiales de suelo.

SUELO

CARACTERÍSTICAS

## ESPECIFICACIÓN

**SUSTRATO.** La mayoría de las especies en sitios urbanos requieren sustratos preparados para rellenar las cepas; en el caso de arbustos y árboles se puede combinar 40 % tierra lama de la región, 40% arena lavada de río y 20 % de humuso composta para asegurar la futura fertilidad y vida de microorganismos benéficos del suelo.

Aportar abono especial para plantas verdes en época de crecimiento.

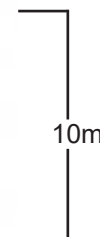
No necesita más que una ligera poda de formación.

Raíces se desarrollan aéreas y a profundidad.



# MACULÍS

NOMBRE COMÚN



Altura: Alcanza de 10m a 30m.  
Tronco: 80-90 cm de diámetro en el tallo recto.

Tabebuia rosea

NOMBRE CIENTÍFICO

Es nativo de México y otras regiones de Centroamérica.

ORIGEN

Bosques tropicales perennifolios, tropicales subcaducifolios y caducifolios y húmedo a menos de 1.200 msnm.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

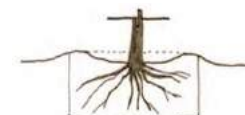
Se adapta a diferentes tipos de suelo, desde calcáreos y arcillosos a senagosos o secos.

SUELO

CARACTERÍSTICAS

## ESPECIFICACIÓN

**PLANTACIÓN.** Se recomienda mejorar el drenaje de la cepa colocando al menos 5 cm de material pétreo en el fondo, sobretodo en suelos compactados. La mayoría de las raíces de las plantas emplantadas crecen a profundidad. Es relevante no interferir cables de energía o comunicaciones y la visibilidad a conductores de vehículos en cruces; especialmente en banquetas y camellones.



Las flores son muy atractivas, de color blanco o rosado.

Uso en parques, plazas y avenidas.

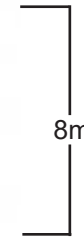
Raíces profundas es útil para retención del suelo, como rompevientos, en cercas vivas.

Se requieren podas de mantenimiento cuando la planta ha formado tres pisos (4-5 años).



# ROBLE AMARILLO

NOMBRE COMÚN



Altura: Alcanza hasta 8 m de alto o más.  
Tronco: Puede llegar a tener un diámetros de hasta 60 cm.

Tabebuia chrysantha

NOMBRE CIENTÍFICO

Centroamérica.

ORIGEN

Bosques secos de la zona tropicales o subtropicales.  
6 horas de sol al día y un poco de humedad en el ambiente.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Terreno arenoso y bien drenado.

SUELO

Terrenos fertilizados con composta madura.

CARACTERÍSTICAS

Árbol ornamental, semicaducifolio con fuste irregular, flores amarillas, muy vistosos.

Uso en plazas, calles residenciales, jardines o espacios públicos.

Sus raíces son superficiales.

No requiere un gran mantenimiento, aunque tras la época de floración, tendrás que podarlo.

## ESPECIFICACIÓN

**PODA DE FORMACIÓN.** Conocer la especie de planta es fundamental para establecer un programa de poda porque algunas son propensas a pudrirse mientras que otras son resistentes.

+Brindar poda de formación a las copas, eliminando ramas laterales y conservando el porte original de cada especie.

+Entre cada poda efectuada en plantas o árboles se debe permitir la regeneración de su reserva energética.

+Utilizar herramienta adecuada para cada tipo de planta a podar.





# BUGAMBILIA

NOMBRE COMÚN



Altura: Alcanza de 5 a 8 m  
 Tallos: Presenta un tronco ramificado, liso o pubescente, provisto o no de espinas.

Bougainvillea glabra Choisy Fam

NOMBRE CIENTÍFICO

Brasil.

ORIGEN

Resiste sequías y tiene crecimiento rapido, aunque es sensicle al frio, al crecer se hace mas resistente.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Aceptas todos los tipos de suelo.

SUELO

CARACTERÍSTICAS

Floración: Casi todo el año, variedad de colores.  
 Se pueden observar usualmente en jardineras, cubre pérgolas, paredes, interiores etc.  
 Tiene uso medicinal.  
 Su altura dependera de la técnica de poda que se realice.

## ESPECIFICACIÓN

### PODA DE SANEAMIENTO Y LIMPIEZA.

Consiste en retirar las partes del vegetal que están muertas, rotas o enfermas.

+Eliminar hojas secas provocadas por insectos, heladas, sequías o por efecto de su temporalidad y forma de vida.

+Dejar que las ramas rebroten y posteriormente al disminuir el crecimiento de los rebrotes, practicar la poda de formación.





# BAMBÚ

NOMBRE COMÚN



Altura: 1 a 25m  
Tronco: 30cm de diámetro, depende de la altura.

Bambusoideae

NOMBRE CIENTÍFICO

Asia, África y América.

ORIGEN

Clima tropical y subtropical, aunque algunas especies son resistentes a las bajas temperaturas. Requiere de un lugar solado con al menos 8 horas de luz solar.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Es capaz de adaptarse a distintos tipos de suelo y habitat.

SUELO

CARACTERÍSTICAS

## ESPECIFICACIÓN

**RIEGO.** De acuerdo al catálogo cada planta requiere de riego de agua cada cierto tiempo mientras que otras no. Eso permitira el crecimiento constante de la vegetación.



El papel representado por el bambú es tan amplio que su uso se extiende a la alimentación, construcción, medicina, industria textil, fabricación de papel y como un excelente componente de la biomasa. Poseen una importante resistencia a la tracción. Resistencia es de 4000 kg/cm<sup>2</sup>.



# GRAMA COMÚN

NOMBRE COMÚN



Altura: 1 a 30cm  
Longitud: 4 a 15 cm  
con bordes fuertes  
membranosos.  
Raíces: Crecen a  
más de 60cm de  
profundidad.

Cynodon dactylon

NOMBRE CIENTÍFICO

Conocida por ser la más abundante en todo el mundo.

ORIGEN

Clima cálido y templado. Muestra pérdida de color por debajo de 0°C, se adapta tanto al sol como a la sombra.

CLIMA Y ASOLEAMIENTO

Se distribuye ampliamente en zonas con disturbio y en sitios un poco secos.

SUELO

CARACTERÍSTICAS

Se considera una de las malezas más serias para la agricultura y el medio ambiente.

Forma césped muy rústicos y de fácil mantenimiento.

Soporta sequias y permanece latente 7 meses sin agua.

Indicada para céspedes de jardín y campos de deportes.

Alta resistencia al pisoteo.



RENDERS



**LOSETA DE GRANITO**  
 Marca: Cerfotiles  
 Dimensiones: 45x45  
 Características: Brillo, lúcido, rectificado, junta estética y técnica



**TIPO DE PISO EPÓXICO**  
 Recubrimiento: Imprimante  
 Marca: Grainger México  
 Tipo: Epóxico Poliamida  
 Acabado: Blanco Mate Brillante  
 Características: Protección contra la corrosión y buena flexibilidad



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
 Marca: Comex  
 Color: Espuma 229-01



**CRISTAL SATINADO**  
 Marca: Aviglass



**ENCIMERA DE GRANITO**  
 Marca: Levantina  
 Color: Blanco



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
 Marca: Comex  
 Color: Acido 021-07



**PORCELANATO**  
 Tipo: Simil de Mármol  
 Carrara  
 Tamaño: 80 x 80  
 Marca: Harmony Tiles



**MADERA**  
 Tipo: Cerezo Z3



**IMPRESIÓN EN VINIL**  
 Marca: Mutina  
 Color: Tex blanco, amarillo,  
 crema



**PORCELANATO BRILLANTE**  
Marca: Locerhn  
Dimensiones: 60 x 60  
Características: Granito gris oscuro



**DEGRADADO NATURAL DE MADERA**



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
Marca: Comex  
Color: Simpatía 245-07



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
Marca: Comex  
Color: Blanco 00-00



**PINTURA EPÓXICA**

Marca: : Sherwin - Williams  
 Color: Lonian SW 6754  
 Características: Acabado mate



**HIMALAYA MARRON**

Dimensiones: 15 X 60 cm  
 Acabado: Relieve  
 Tipo: Piedra Natural  
 Marca: Castel



**NATURE HAYA**

Dimensiones: 20 x 120 cm  
 Acabado: Estructura o Relieve  
 Tipo: Porcelánico esmaltado  
 Características: Rectificado  
 Marca: Castel



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**

Marca: Comex  
 Color: Micrófono 312-03



**PINTURA EPÓXICA**  
Marca: Sherwin - Williams  
Color: Cooled Blie SW 6759  
Características: Acabado mate



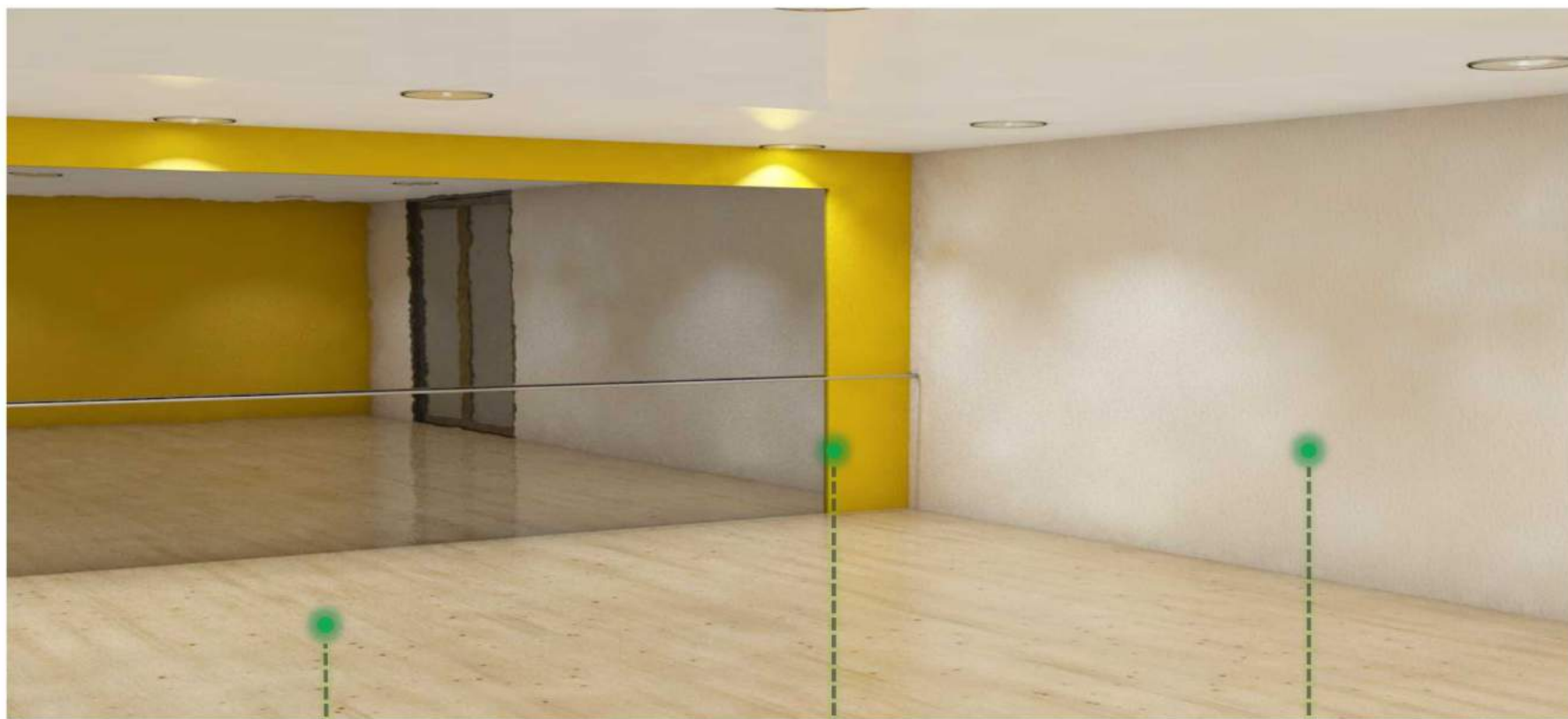
**MADERA**  
Tipo: Roble Clero



**CRISTAL SATINADO**  
Marca: Aviglass



**PINTURA EPÓXICA**  
Marca: Sherwin - Williams  
Color: Gray Clouds SW 7659  
Características: Acabado mate



**DUELAS DE MADERA**  
Dimensiones: 20 x 1.50 cm x 18 mm  
Marca: Pale  
Modelo: TZALAM TLZ-9655



**PINTURA VINIL-ACRILICA**  
Marca: Comex  
Color: Amarillo cúrcuma 317-03



**PINTURA VINIL-ACRILICA**  
Marca: Comex  
Color: Blanco espuma 229-01



**MADERA CERÁMICA**  
Modelo: Fresno moka  
Dimensiones : 19 x 57 cm  
Marca: Castel



**CRISTAL SATINADO**  
Marca: Aviglass



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
Marca: Comex  
Color: Blanco espuma 229-01



**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Heartthrob SW 6866  
 Características: Acabado mate



**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Gray Clouds SW 7659  
 Características: Acabado mate



**CRISTAL SATINADO**  
 Marca: Aviglass



**TABLONES DE MADERA**  
 Dimensiones: 17.3 X 17.3 cm  
 Características: textura de fondo de papel tapiz  
 Stand.  
 Piso Marrone



**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Sandstone SW 2009  
 Características: Acabado mate



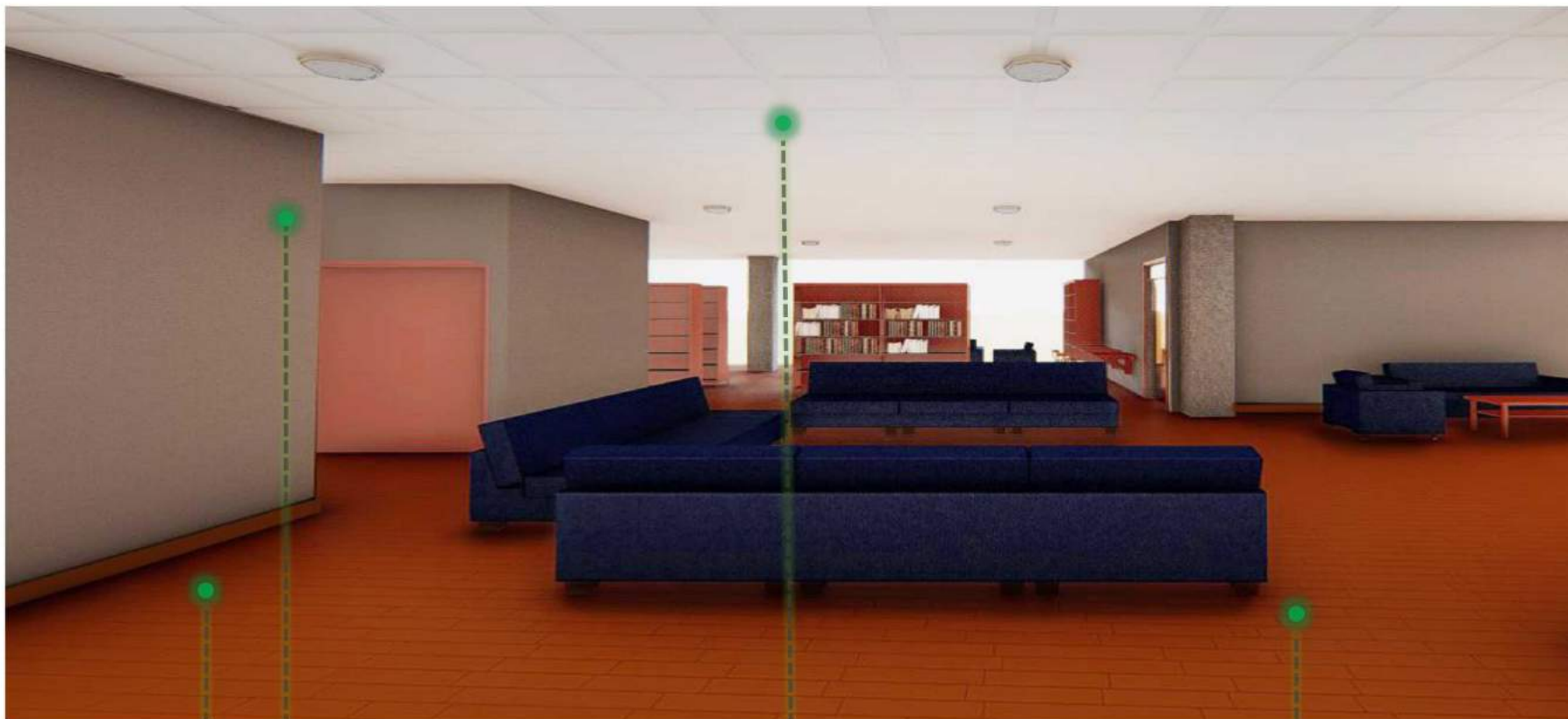
**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Rookwood Terra cotta SW 2803  
 Características: Acabado mate



**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Kingdom Gold SW 6698  
 Características: Acabado mate



**PINTURA EPÓXICA**  
 Marca: Sherwin - Williams  
 Color: Trico RN Black SW 6258  
 Características: Acabado mate



**PINTURA VINIL-ACRÍLICA**  
 Marca: Comex  
 Color: Micrófono 312-03



**PLAFON RETICULADO**  
 Dimensiones del cuadro: 60 X 60 cm  
 Color: Blanco  
 Modelo: Estándar liso  
 Marca: Glasliner  
 Características: Acabado liso



**PORCELÁNICO ESMALTADO**  
 Dimensiones: 23.3 X 120 cm  
 Modelo: DASH WENGUE  
 Características: Terminado recto



**AZULEJO CERÁMICO**  
 Marca: METRO  
 Dimensiones: 33 X 33 cm  
 Color: atlantis amarillo y botella  
 Características: cerámico brillante



**AZULEJO CERÁMICO**  
 Modelo: Sherbet  
 Marca: LAMOSA  
 Dimensiones: 33 X 33 cm  
 Color: Blanco  
 Características: cerámico brillante



**AZULEJO PORCELÁNICO**  
 Modelo: Ixtla  
 Marca: LAMOSA  
 Dimensiones: 59.3 X 89.3 cm  
 Color: Gris  
 Características: acabado mate y pulido



**PINTURAS VINIL-ACRILICA**  
 Marca: Comex  
 Colores: azul, Poseidón 191-07  
 amarillo, Acelga 023-07  
 verde, Ensalada 224.07



**ASFALTO ROJO**  
 Marca: Colorial



**MADERA DE PINO**  
 Marca: Madeplus  
 Características: madera para exteriores



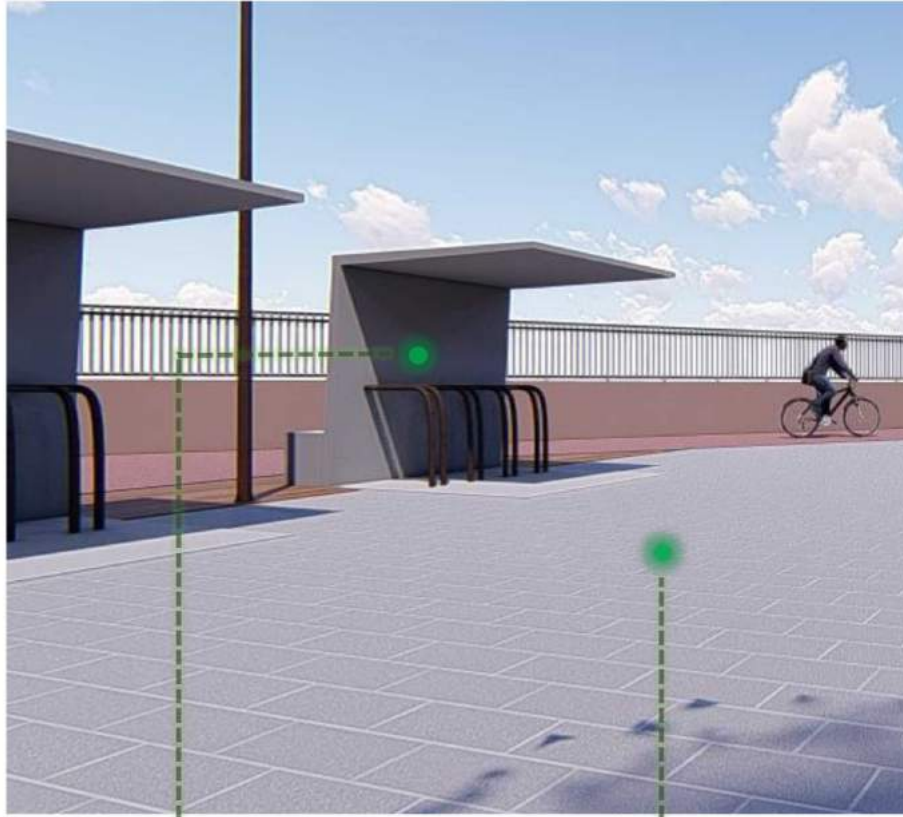
**MADERA DE JATOBA**  
 Marca: Madeplus  
 Características: madera para exteriores



**ADOQUÍN ESPAÑOL**  
 Dimensiones: 30 X 15.6 X 6 cm  
 Color: gris  
 Marca: Hormi pisos  
 Características: Rugoso



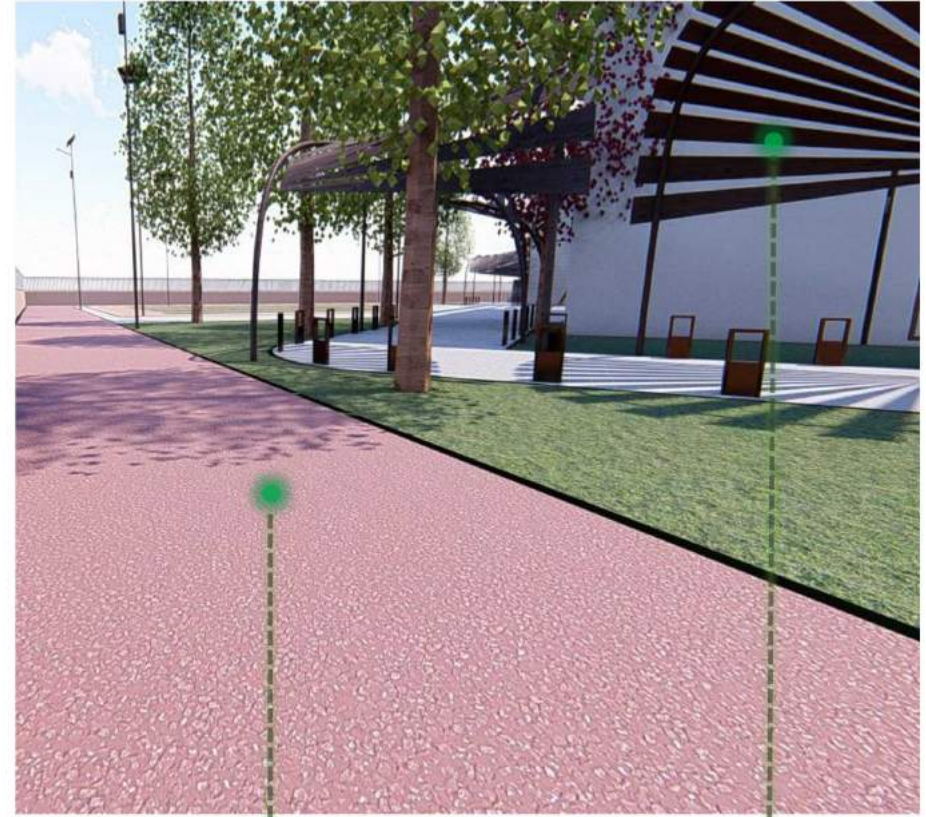
**PÉRGOLA**  
 Características: Estructura de metal y madera



**ESTACIÓN DE BICICLETAS**  
Características: Estructura de concreto y acero



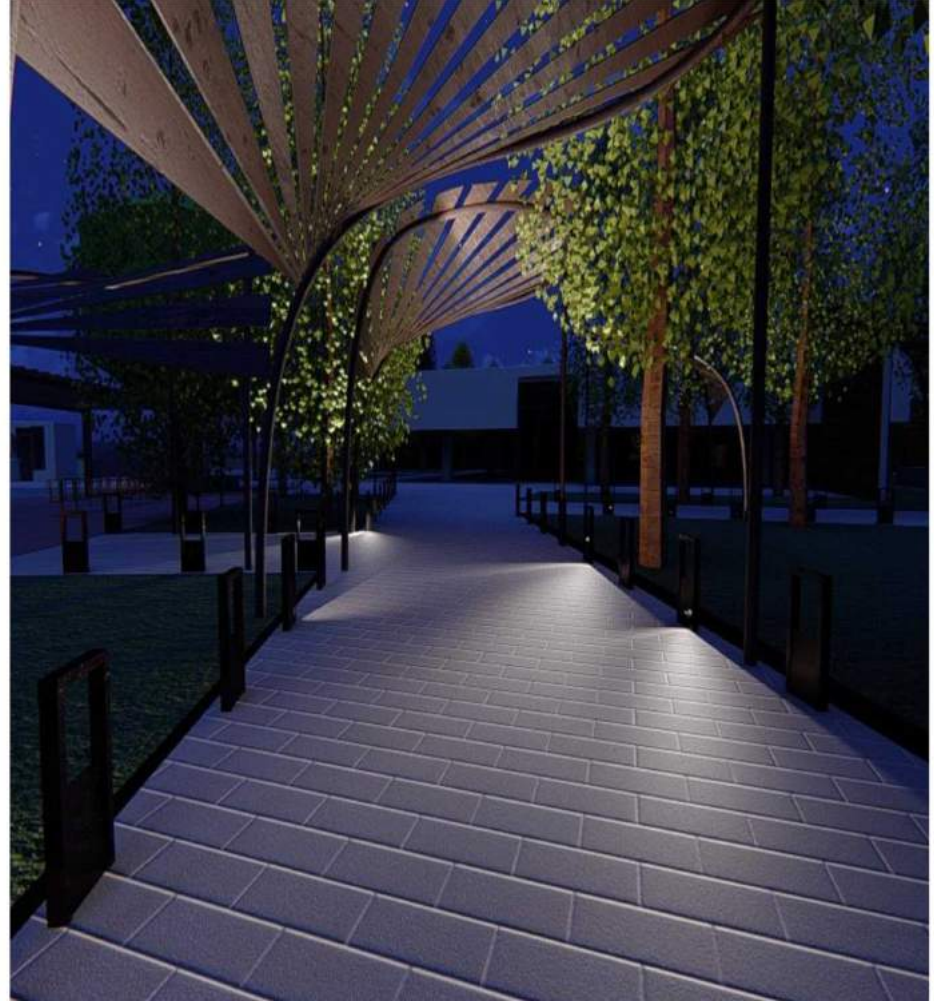
**ADOQUÍN ESPAÑOL**  
Dimensiones: 30 X 15.6 X 6 cm  
Color: gris  
Marca: Hormi pisos  
Características: Rugoso



**ASFALTO ROJO**  
Marca: Colorial



**PÉRGOLA**  
Características: Estructura de metal y madera



**4.17 RENDERS (EXTERIORES)**

## 4.17 RENDERS (GENERALES)





## 4.17 RENDERS (GENERALES)



ESPINOZA, ARMANDO. (2020). CONTEXTO DE CORONANGO . [FOTOGRAFÍA].

# CONCLUSIÓN

El Centro de Desarrollo Comunitario para la localidad de CORONANGO Puebla, México, se plantea como una respuesta ante la demanda de capacitación para el trabajo, la generación de ingresos, así como de otros servicios, para beneficio de las comunidades que la conforman, cabe destacar que las actividades que se desarrollarán en este centro abarcarán aspectos fundamentales del hombre: el cuerpo y la mente, generando así integración además de vida comunitaria para los habitantes. La razón fundamental de la presente tesis es que el Centro Comunitario, sea un punto de reunión o de formación para la sociedad, que involucre a la comunidad en las actividades, para fortalecer los lazos sociales, reducir el aislamiento entre los miembros y bajar los índices delictivos en la misma.

Por consiguiente, para realizar este proyecto se cuestionaron las necesidades y características grupales e individuales que poseen los posibles usuarios de este centro, tales como situación económica, gustos, e ideología, obteniendo como resultado el diseño de espacios que van en función de las actividades que se desarrollan en cada uno, es entonces que hemos logrado diseñar un entorno donde los habitantes puedan sentirse identificados y en confort para desarrollarse como comunidad.

Queremos con esta tesis marcar una pauta, puesto que con toda la investigación recabada hemos concluido que el diseño de un centro comunitario no puede ser generalizado, como lo plantea “Sedesol” o el programa “Habitad”, puesto que no se lograría una apropiación con los habitantes ya que cada entorno es diferente y se encuentra rodeado de diversas situaciones, provocando arquitectura basura, haciendo de este un espacio que no se interese por los usuarios.

Aunque, no podremos solucionar todos los problemas del lugar, planteamos una propuesta que ayude a las personas a tener otra opción por medio de un centro comunitario, que sea un lugar que procure la convivencia, el aprendizaje junto con el bienestar de los habitantes de Coronango, es entonces que el cambio social, puede llegar a llamar la atención de las autoridades, en sus diferentes niveles, para hacer llegar este tipo de espacios a otras localidades, dónde se dé el deporte, la cultura, y el esparcimiento, a las personas que no cuentan con los medios para realizarlo, o donde la delincuencia, el descuido así como la falta de éstos no lo permite aún, es por eso que nuestro fin es impactar de manera positiva a esta sociedad, además de evitar caer en prototipos de diseño como lo han manejado los programas gubernamentales ya mencionados.



ESPINOZA, ARMANDO. (2020). CONTEXTO DE CORONANGO . [FOTOGRAFÍA].

# BIBLIOGRAFÍAS

## INTRODUCCIÓN

### LIBRO

SEDESOL, (2005) Sistema Normativo De Equipamiento Urbano Tomo 2, Recuperado de [http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/salud\\_y\\_asistencia\\_social.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/salud_y_asistencia_social.pdf)

### REVISTA DIGITAL

MUNGUÍA JUAN , (25.01.2018) entrevista Norman Foster y el impacto social de la arquitectura. Recuperado de Fundación telefonía- <https://espacio.fundaciontelefonica.com/noticia/norman-foster-y-el-impacto-social-de-la-arquitectura/>

### REVISTA IMPRESA

Borja, J. (2000). Laberintos urbanos en América latina. Espacio Público y ciudadanía. Quito: Abi-yala. Recuperado de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1163&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1163&context=abya_yala)

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### PÁGINA WEB

INEGI.(2010) SEDESOL, Unidad de microrregión. Recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=21&mun=034>

### PÁGINA WEB DE PERIÓDICO

Periódico digital municipios Puebla.( 2014) En pobreza extrema casi la mitad de Coronango. Recuperado de <https://municipiospuebla.mx/nota/2014-11-12/san-pedro-cholula/en-pobreza-extrema-casi-la-mitad-de-la-poblaci%C3%B3n-de-coronango/>

### PDF

Pallasmaa Juhani. (2007). Esencias: Espacio, lugar, memoria e imaginación. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

### PDF

Borja Jordi, Muxí Zaida. (2003).El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Zaida\\_Martinez3/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)

## JUSTIFICACIÓN

### PDF

ONU Hábitat. (2016). Informe Municipal Coronango Puebla, México. Recuperado de [http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE\\_Coronango.pdf](http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE_Coronango.pdf)

### PDF

SEDESOL. (2010). Unidad de Microrregiones Cédulas de Información Municipal. Recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=21&mun=034>

## ESPACIO PÚBLICO

### *LIBRO*

Pallasmaa Juhani, (2016). *Habitar*. Barcelona: editorial Gustavo Gili.

### *LIBRO*

Koolhaas Rem, (2015). *Acerca de la ciudad* (1ra ed.). Editorial, GG.

### *PÁGINA WEB*

Borja Jordi, (1998). *Ciudadanía y espacio público*. (Vol. XIV-Nº 3, pp. 13-22). Recuperado de: [http://www.pieb.org/espacios/archivos/online\\_ciudadania\\_y\\_espacio\\_publico.pdf](http://www.pieb.org/espacios/archivos/online_ciudadania_y_espacio_publico.pdf)

### *PDF*

SEDESOL, (2010). Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos. Recuperado de: [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico\\_PREP.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PREP.pdf)

### *PDF GUBERNAMENTAL*

SEDESOL (Mayo 2010) DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DE RESCATE DE ESPACIOS PÚBLICOS Recuperado de [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico\\_PREP.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PREP.pdf)

### *RECOPIACIÓN DE NOTAS*

Borja Jordi, (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*, Barcelona. Recuperado de : [https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio\\_publico\\_derecho\\_ciudad\\_jordiborja.pdf](https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf)

### *REFERENCIA DIGITAL*

Borja, J.; MUXI, Z. (2003). *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona: Electa. RECUPERADO DE [https://www.researchgate.net/profile/Zaida\\_Martinez3/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)

### *REVISTA DIGITAL*

Borja J.(Diciembre 2012) *Espacio público y conquista del derecho a la ciudad*. Revista Digital del programa en gestión de la ciudad Recuperado de [https://cafedelasciudades.com.ar/carajillo/14\\_art1.htm](https://cafedelasciudades.com.ar/carajillo/14_art1.htm)

### *REVISTA DIGITAL*

Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25-30. Recuperado de : <https://docplayer.es/67234657-Dimensiones-del-espacio-publico-y-su-importancia-en-el-ambito-urbano-dimensions-of-public-space-and-its-importance-in-urban-areas-resumen.html>

### *REVISTA DIGITAL*

Fonseca J. M. (2015). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. *Revista de Tecnología y Sociedad*, núm. 7. Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

### *PRESENTACIÓN*

Arq. García Vázquez M. L. (2008). *Espacio público (Presentación)*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>

## EDUCACIÓN

### *PÁGINA WB*

Jesús Viñas. (28.05.2018). Periódico Central. Recuperado de Puebla en el sexto lugar nacional con mayor rezago educativo: INEGI. Recuperado de [periodicocentral.mx](http://periodicocentral.mx).

### *PÁGINA WEB*

Antonio Surisadai. (2013). El gasto en educación y su relación con el desempeño en PISA. Recuperado de <https://ciep.mx/el-gasto-en-educacion-y-su-relacion-con-el-desempeno-en-pisa/>

### *PÁGINA WEB*

UNICEF. (2017). Educación y Aprendizaje. Recuperado de <https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-y-aprendizaje>

### *PÁGINA WEB*

Jesús Vinas. (2018). Puebla en el sexto lugar nacional con mayor rezago educativo: INEGI. Recuperado de <https://www.periodicocentral.mx/2018/gobierno/item/12099-puebla-ocupa-el-sexto-lugar-nacional-con-mayor-rezago-educativo-inegi>

### *PÁGINA WEB*

INEGI. (2015). Educación. Recuperado de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/educacion.aspx?tema=me&e=21>

### *PDF*

María Estela Raffino. (2009). El Concepto de Educación. Recuperado de <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>

### *PDF*

UPAV. (2012). Pedagogía y Educación. Recuperado de [http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos\\_PE\\_UPAV/6Trimestre/PEDA%20I/Unidad1/tema3.pdf](http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/6Trimestre/PEDA%20I/Unidad1/tema3.pdf)

### *PDF*

UNESCO. (2017). Educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

## APROPIACIÓN

### *ARTÍCULO DIGITAL*

Burgio Gianluca (2012) Arquitectura y Democracia Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5260592>

### *LIBRO*

Moranta Vidal Y Urrútia Pol , (2005). Apropiación del espacio Anuario de Psicología 2005, vol. 36, nº 3, 281-297 © 2005, Facultad de Psicología Universidad de Barcelona, Recuperado de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-central-del-ecuador/psicologia-social-i/otros/apropiacion-del-espacio-moranta-2005/5099813/view>

## *PÁGINA WEB*

Apropiación (15/05/2017) recuperado de Deficiona- definición y etimología <https://definiciona.com/apropiacion/>

## *PDF*

Brea, L. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1>

## *PDF*

Heidegger Martín (1951) Construir, habitar, pensar. Recuperado de <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

## *PDF*

Heidegger Martín (1994). Conferencias Y Artículos Ediciones del Serbal. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT\\_Heidegger\\_Unidad\\_4.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Heidegger_Unidad_4.pdf)

## *PDF*

GRAUMANN, C.F. (1976) "The Concept of Appropriation (Aneignung) And Modes of Appropriation of Space." In Appropriation of Space. IAPS. Strasbourg, France: Louis Pasteur University, Recuperado de <http://www.ub.edu/escult/editions/0apropia.pdf>

## *PDF*

Borja, J. (2000). Laberintos urbanos en América latina. Espacio Público y ciudadanía. Quito: Abi-yala, recuperado de La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades | Fonseca Rodríguez | PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad udg.mx

## **INTEGRACIÓN**

## *PÁGINA WEB*

RAE – ASALE (2020) Integrar Definición Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/integrar>

## *CONFERENCIA EN PDF*

Foster Norman. (1997). Conferencia: La Arquitectura como proceso de integración. Recuperado de [https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184619/rev75\\_foster.pdf](https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184619/rev75_foster.pdf)

## *LIBRO*

Norberg Christian. (1998). Intenciones en Arquitectura. pág.88. España. Editorial Gustavo Gili.

## *PDF*

SEDESOL.(2005).Modelo de Operación para los Centros de Desarrollo Comunitario Recuperado de [http://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia\\_file/sedesol/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf](http://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia_file/sedesol/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf)

## *PDF*

Ander Egg Ezequiel.(1986). Diccionario del trabajo Social. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

## PDF

Ezequiel Ander Egg. (1986) Diccionario del trabajo social, Editorial Ateneo, México 8<sup>a</sup> edición, pág. 83. Recuperado de: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/11/121108.pdf>

## CENTROS COMUNITARIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

### PÁGINA GUBERNAMENTAL

Programa HABITAT (2012) definición recuperada de [http://www.normateca.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Habitat\\_Transparencia](http://www.normateca.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Habitat_Transparencia)

### PÁGINA GUBERNAMENTAL

Inafet (2010) Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México - Estado de Puebla CORONANGO Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21034a.html>

### PÁGINA WEB

Grupo. (2000). Historia del Trabajo Social de Grupo .Recuperado de <https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-trabajo-social-de-grupo-0a360fd8-f9fd-49fe-8561-651efba54ada>

### PÁGINA WEB

Funciones de CESSA (2018). Recuperado de: <https://datos.gob.mx/busca/dataset/centro-de-salud-con-servicios-ampliados-cessa/resource/e2a1de85-f54d-4c02-aeae-8f099a60fc6a>

## PDF

Universidad Autónoma Metropolitana (2010) Informe final de evaluación específica de monitoreo de obra pública, México, 2010. 2010-2011, Diario Oficial de la Federación, Reglas de Operación del Programa Hábitat Recuperado de [http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/260499/781988/file/Programa\\_habitat\\_docto109.pdf](http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/260499/781988/file/Programa_habitat_docto109.pdf).

### PERIÓDICO DIGITAL

Juárez Galindo Ignacio (17 de mayo de 2005) La Jornada de Oriente Recuperado de <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2005/05/17/puebla/mun1.html>

### PRESENTACIÓN

Prezi User. (2014). Antecedentes Históricos del Trabajo Social Comunitario. Recuperado de [https://prezi.com/yycjc-b\\_fku/antecedentes-historicos-del-trabajo-social-comunitario/Gr](https://prezi.com/yycjc-b_fku/antecedentes-historicos-del-trabajo-social-comunitario/Gr)

### PRESENTACIÓN

Javier Silva. (2017). Línea de tiempo Historia de Trabajo Social. Recuperado de <https://prezi.com/a8rujgp2e2rb/linea-de-tiempo-historia-de-trabajo-social/>

### PRESENTACIÓN

Romina Manzo Aguirre y Ferrer Rafaela. (2017). Hitos Históricos del Desarrollo Comunitario. Recuperado de <https://prezi.com/aramqv0-rzn/linea-de-tiempo-historico-del-desarrollo-de-la-comunidad/>

## **PERIÓDICO DIGITAL**

Alma Velázquez (2019). Alma Liliana Velázquez León. Entregan remodelación y ampliación del DIF en Coronango. Recuperado de: <https://sintesis.com.mx/puebla/2019/03/25/entregan-remodelacion-y-ampliacion-del-dif/>

## **ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

### **LIBRO**

Iracheta, (2012) "Metropolis en crisis.Una propuesta para la zona metropolitana Puebla – Tlaxcala", el colegio Mexiquense, Universidad de Puebla, Mexico City. Recuperado de [https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/700/La+ciudad+Digna+\(8\).pdf;jsessionid=0501A22ADB451C1EEAAF51722CF70D5A?sequence=1](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/700/La+ciudad+Digna+(8).pdf;jsessionid=0501A22ADB451C1EEAAF51722CF70D5A?sequence=1)

### **LIBRO**

OECD, (2013) Territorial Reviews: Puebla-Tlaxcala Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=3Xt0AQAAQBAJ&pg=PA232&dq=Iracheta,++Puebla+tlaxcala+2012&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjvvsHiz9npAhUDWa0KHZA8DNUQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Iracheta%2C%20%20Puebla%20tlaxcala%202012&f=false>

### **PÁGINA GUBERNAMENTAL**

CONAPO (2010) Consejo Nacional de Población (2010). Índice de marginación 2010, México. Recuperado de [http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Indice\\_de\\_marginacion\\_urbana\\_2010](http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Indice_de_marginacion_urbana_2010)

### **PÁGINA WEB**

Pueblos América. (2017). Colegios y Escuelas en Santa María Coronango. Recuperado de <https://mexico.pueblosamerica.com/cc/santa-maria-coronango>

### **PÁGINA WEB**

Deberes. (2017). Coronango. Recuperado de <https://www.infoescuelas.com/mexico/puebla/coronango/>

### **PÁGINA WEB**

Corango. (2018). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Recuperado de <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21034a.html>

### **PÁGINA WEB**

Periódico digital "Municipios". (2017). Imagen Juntas Auxiliares de Coronango. Recuperado de <https://m.municipiospuebla.mx>

### **PÁGINA WEB**

(2010).Tipos de suelo. recuperado de: <http://www.madrimasd.org>

### **PÁGINA WEB**

(2015).Tipos de suelo. recuperado de: <http://www.madrimasd.org>

## *PÁGINA WEB*

Nuestro-México, (2010) CORONANGO, Recuperado de <http://www.nuestro-mexico.com/Puebla/Coronango/>

## *PDF*

ONU-Habitat (2016) Informe final Municipal CORONANGO, Puebla México Recuperado de [http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE\\_Coronango.pdf](http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE_Coronango.pdf)

## *PDF*

ONU Hábitat. (2016). Informe Municipal Coronango Puebla, México. Recuperado de [http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE\\_Coronango.pdf](http://nuaimplementation.org/sites/default/files/resources/PUE_Coronango.pdf)

## *PDF*

(2006). Resultados Santa María Coronango. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mce/ransoli\\_o\\_i/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/ransoli_o_i/capitulo4.pdf)

## *PDF*

Municipio de Coronango. (2018). Lineamientos de información pública financiera para el Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social. Recuperado de [http://www.coronango.gob.mx/ARCHIVOS%20CORONANGO/NUEVO/D.1.15/13.-%20Norma\\_1er.%20trim..pdf](http://www.coronango.gob.mx/ARCHIVOS%20CORONANGO/NUEVO/D.1.15/13.-%20Norma_1er.%20trim..pdf)

## *PERIÓDICO DIGITAL*

Tirzo Luisa.(2016) Reprueba Coronango en evaluación nacional de Prosperidad Urbana Recuperado de <https://www.diariocambio.com.mx/2016/regiones/angelopolis/item/26646-reprueba-coronango-en-evaluacion-nacional-de-prosperidad-urbana>

## **MARCO ANÁLITICO**

## *PÁGINA WEB*

ArchDaily. (2013). RIA Rural. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-246673/ria-rural-ludens-r-arquitectos>

## *PÁGINA WEB*

Arquitectos de Salto, (2010) Salto: Centro comunitario de Sõmeru. Estonia. Recuperado de: <https://salto.ee/projects/someru-community-centre/>

## *PÁGINA WEB*

ArchDaily (2015) Casa Comunitaria de Cam Thanh. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/768157/casa-comunitaria-de-cam-thanh-1-plus-1-2>

## *PÁGINA WEB*

ArchFlow, (2017) Centro comunitario en Chongzhou / Archi-Union Architects. Recuperado de <https://arch-flow.com/2018/05/26/centro-comunitario-en-chongzhou-archi-union-architects/>

## **LIBROS**

- Borja Jordi. (2001). La ciudad del deseo, extracto del libro La ciudad construida, Urbanismo en Latinoamérica. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Holl Steven. (1993). Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Koolhaas Rem. (2002). Acerca de la ciudad: Espacio basura. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Lynch Kevin. (1960). La imagen de la Ciudad (1° ed). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Moneo Rafael. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual. Mexico DF, México: Editorial Actar D.
- Moneo Rafael. (2017). La vida de los Edificios (3° ed). Mexico DF, México: Editorial Acantilado.
- Montaner Josep Maria. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Norberg Christian. (1998). Intenciones en arquitectura. España: Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa Juhani. (2007). Esencias: Espacio, lugar, memoria e imaginación. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa Juhani. (2016). Habitar. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili (Original publicación en 1994).
- Rossi Aldo. (1966). Arquitectura en la ciudad (2° ed). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Zumthor Peter. (2006). Atmósferas. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

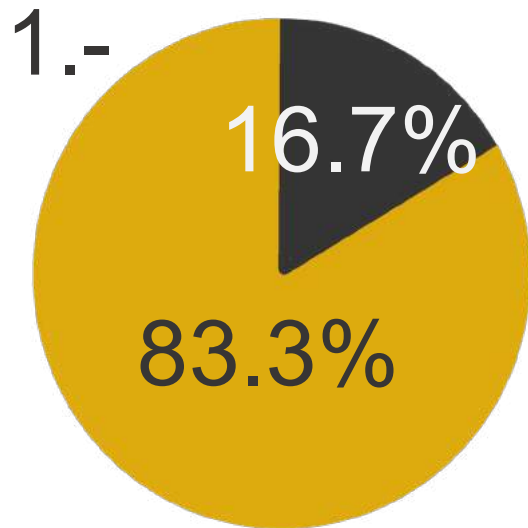


ESPINOZA, ARMANDO. (2020). CONTEXTO DE CORONANGO . [FOTOGRAFÍA].

## ANEXOS (ENCUESTAS)

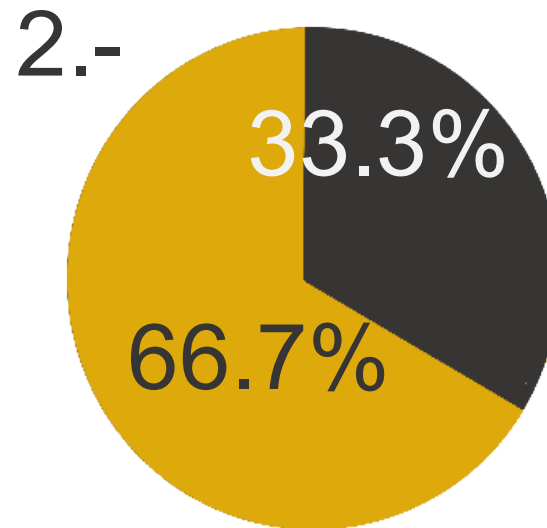
**¿CONOCE QUÉ Y CUÁL ES LA FUNCIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL?**

■ SI   ■ NO



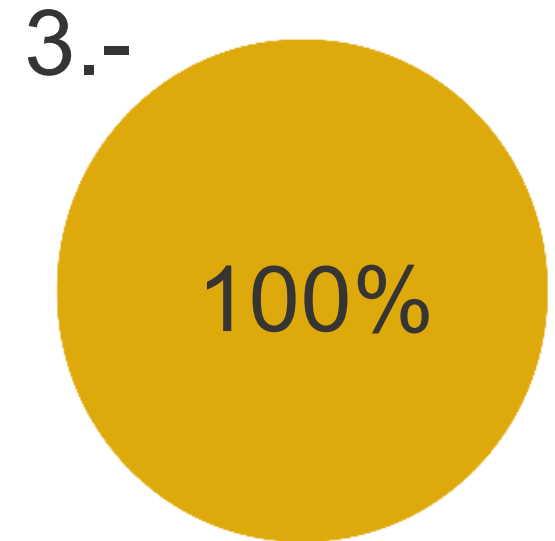
**¿HA VISTO ALGÚN CENTRO COMUNITARIO EN SU MUNICIPIO?**

■ SI   ■ NO



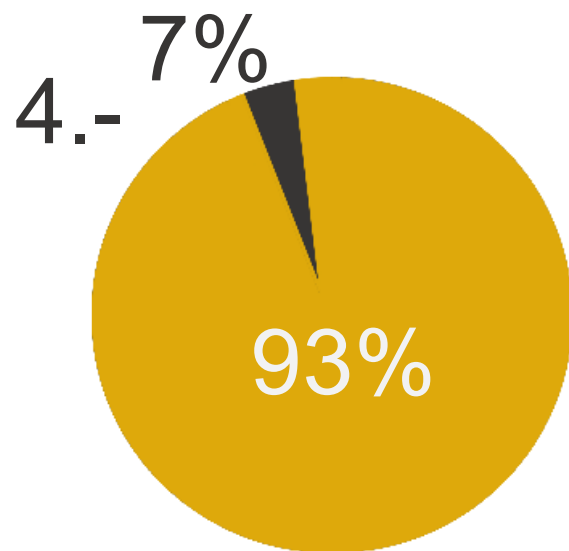
**¿ESTARÍA DE ACUERDO CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO EN SU COMUNIDAD?**

■ SI   ■ NO



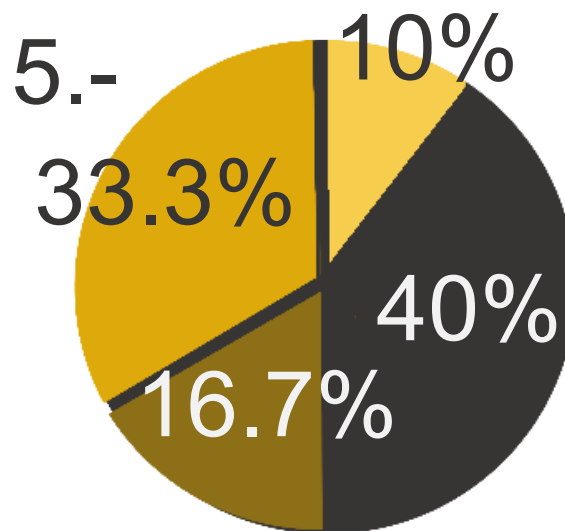
¿ESTARÍA DE ACUERDO QUE EL CENTRO COMUNITARIO SE CONSTRUYERA EN ÁREA DE CULTIVO?

SI NO



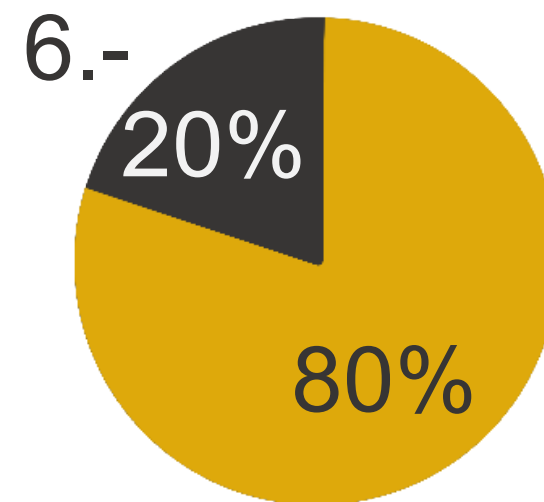
¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES CREE QUE SEAN LAS MÁS IMPORTANTES EN UN CENTRO COMUNITARIO?

CULTURALES  
 EDUCATIVAS  
 PSICOLÓGICAS  
 DEPORTIVAS Y RECREATIVAS



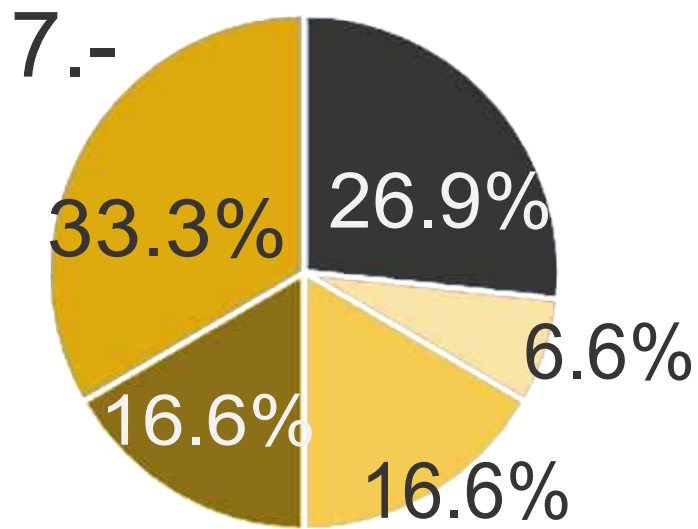
¿EL CENTRO COMUNITARIO INTEGRAL DEBERÍA ESTAR ABIERTO PARA PERSONAS DE TODAS LAS EDADES?

SI NO



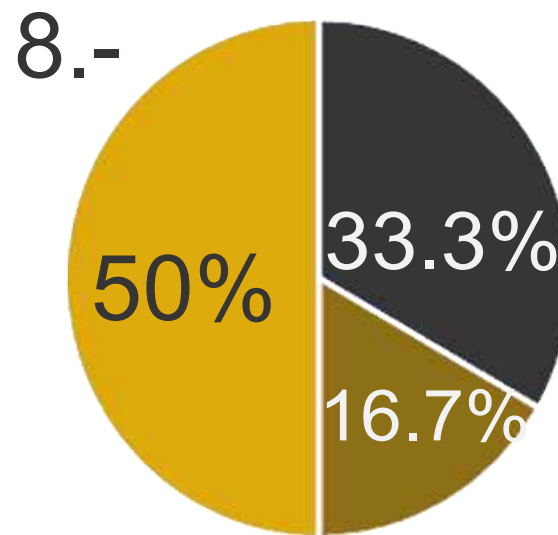
### ¿QUÉ ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DESARROLLAN SUS HIJOS POR LAS TARDES?

- FÚTBOL
- PINTAR
- JUGAR
- VER TELEVISIÓN
- TRABAJAR



### ¿USTED CÓMO DESCRIBIRÍA EL MUNICIPIO DONDE VIVE?

- SEGURO
- INSEGURO
- AGRADABLE
- SIN OPORTUNIDADES EN ALGUNA ÁREA



### ¿USTED ASISTIRÍA, APOYARÍA E INVITARÍA A SUS FAMILIARES A ASISTIR AL CENTRO COMUNITARIO SI SE LLEGARA A CONSTRUIR?

- SI
- NO

