

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL
CARMEN CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS**



TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ

ARQ/2018-2/CT/12



DIRECTOR: NAHEL MALDONADO CASTRO
ASESORES: RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PUEBLA PUE. 10-MARZO-2018

UBICACION GEOGRAFICA DE CAMAGÜEY CUBA

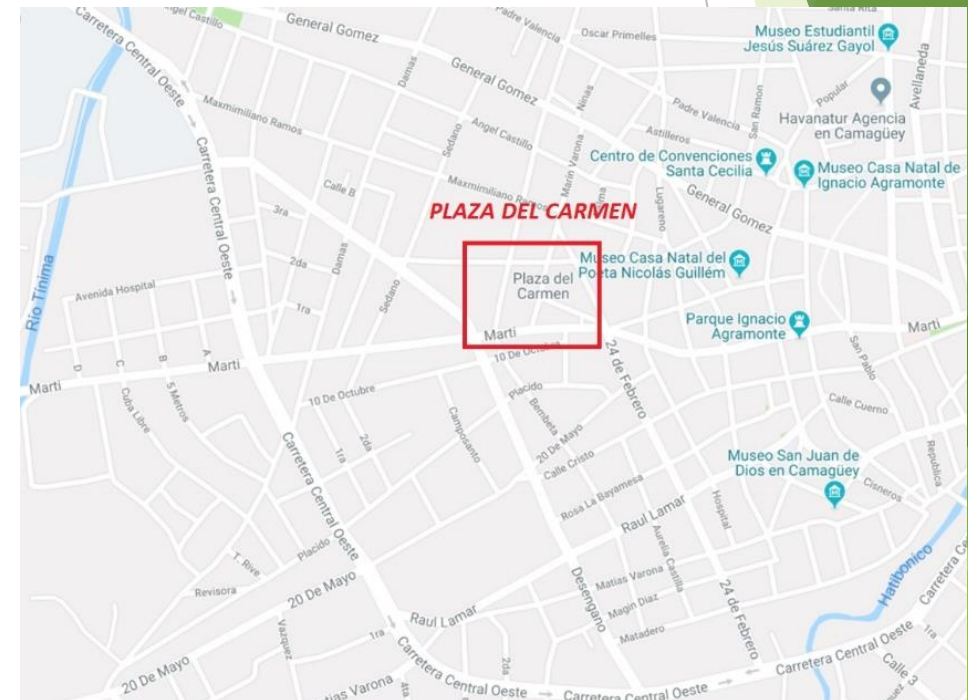
CAMAGÜEY CUBA

Está situada hacia la región centro-oriental de la isla de Cuba. Limita al noreste con Ciego de Ávila, al noreste con el océano Atlántico, al este con Las Tunas y al sur y al oeste con el mar Caribe



PLAZA DEL CARMEN

La provincia de Camagüey, se encuentra en la zona centro-oriental de Cuba, a 550 km de La Habana por carretera. con una extensión territorial 15 990.1Km²



MICROLOCALIZACION

MACROLOCALIZACION



ESTADO ACTUAL DE LA OBRA DETERIOROS

VISTA DE LA PORTADA DE ACCESO A LA IGLESIA, CON AVANZADA
DEGRADACIÓN DE PARAMENTOS DE PILASTRAS, ZÓCALO, CORNISA Y
PUERTA



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE PARAMENTOS DE FÁBRICA DE PIEDRA A CALLE
DONDE SE APRECIAN IRREGULARIDADES POR INTERVENCIONES DEFECTUOSAS Y
DETERIORO POR DISGREGACIÓN DE JUNTAS DE SILLARES Y HUMEDAD CAPILAR



PECHINAS Y CUPULA

PILASTRA Y LOSA DE AZOTEA

Es importante reconocer el estado del que se encuentran estos monumentos, Ya que juegan un papel importante en cuanto concurrencia se trato, y el valor histórico Que se le otorga



La azotea y las pilastra muestran fisuras y grietas en los repellados a causa de los movimientos sísmicos y al mismo tiempo la falta de servicio



MUROS CORNIZA Y BOVEDA DE MEDIO PUTO

los elementos arquitectónicos decorativos se encuentran en un estado de deterioro muy considerable, y las texturas poco se pueden mostrar por la acumulación de humedad



Los colores que en algún momento pudieron reflejar y la característica de la corriente arquitectónica, se encuentran demasiado degradados, por falta de mantenimiento



APLANADOS Y REPELLADOS

La importancia del mantenimiento de los materiales expuestos al intemperie, por consiguiente el deterioro de los elementos en un corto plazo



Los aplanados y repellados ya no protegen al muro, y las inclemencias del tiempo deslavan cada día mas los muros de carga



DESOLACIÓN Y ABANDONO

Elementos decorativos sufriendo estragos del tiempo desolación y abandono, que es parte del misterio de cualquier elemento arquitectónico



Una vez mas se demuestra que el tiempo y el poco cuidado del ser humano pueden ser determinantes para la duración de cualquier proyecto decorativo



DIAGNOSTICO DE DAÑOS

La no Conservación de los Conjuntos Urbanos en la Ciudad de Camagüey, se debe a que el gobierno carece de recursos económicos para la preservación de los mismos debido a que le da prioridad a cuestiones de infraestructura y alimentación.



Se ha demostrado que no sólo es importante el estudio de vulnerabilidad de las edificaciones, sino que también es útil tener métodos para la inspección de los daños causados por sismo con el fin de evaluar bajo un solo punto de vista.



El daño físico y llevar a cabo una estimación consistente de las pérdidas. las autoridades en materia de la evaluación y diagnóstico de la situación, con el fin de que se puedan tomar decisiones e implantar medidas económicas

FACTORES QUE ORIGINAN LOS DETERIOROS

Los agentes de deterioro pueden ser

INTRINSECOS



son aquellos que sufre el inmueble en sus elementos constructivos al paso del tiempo, por ejemplo disgregación de materiales, fallas de este por fatiga, etc.

EXTRINSECOS



Que son los producidos por agentes externos, como la humedad, parásitos, modificaciones, sismos, hundimientos, etc.

afecciones pueden ser causadas por cuatro tipos de agentes, principales: a) el hombre, b) el medio ambiente, c) los fenómenos naturales y d) el suelo sobre el que se encuentra la estructura.

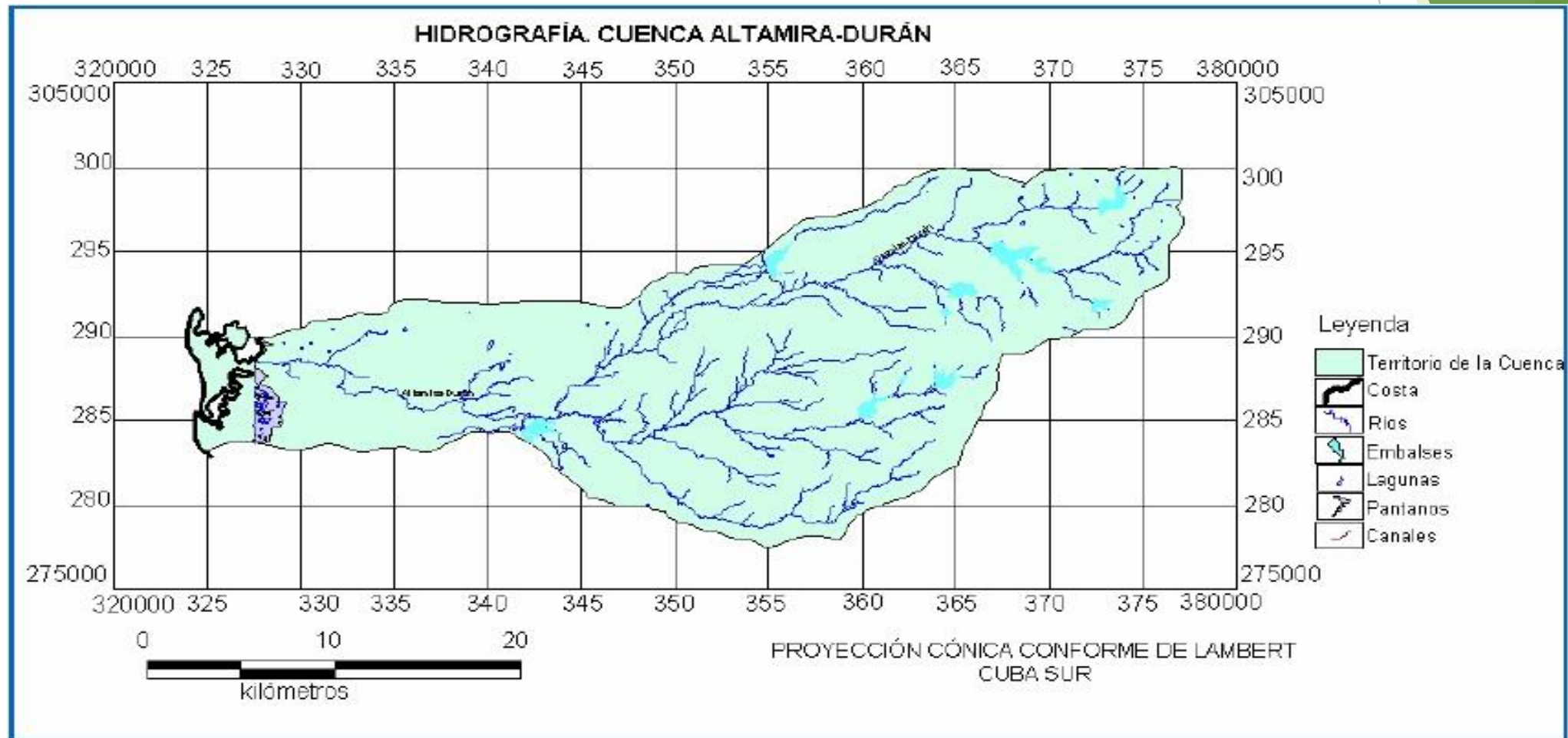
UBICACIÓN DE LA CUENCA HIDROGRÁFICA ALTAMIRA-DURÁN, CAMAGÜEY, CUBA.

Los fenómenos físico-geológicos de mayor amplitud e incidencia actual son la denudación, la meteorización y la erosión. El relieve se caracteriza por llanuras, en las que sobresalen las marinas. Las llanuras no rebasan los 100 metros. El relieve ha sido modelado por procesos exógenos actuales, en los que sobresalen las condiciones climáticas, procesos geólogos-geomorfológicos, hidrológico.



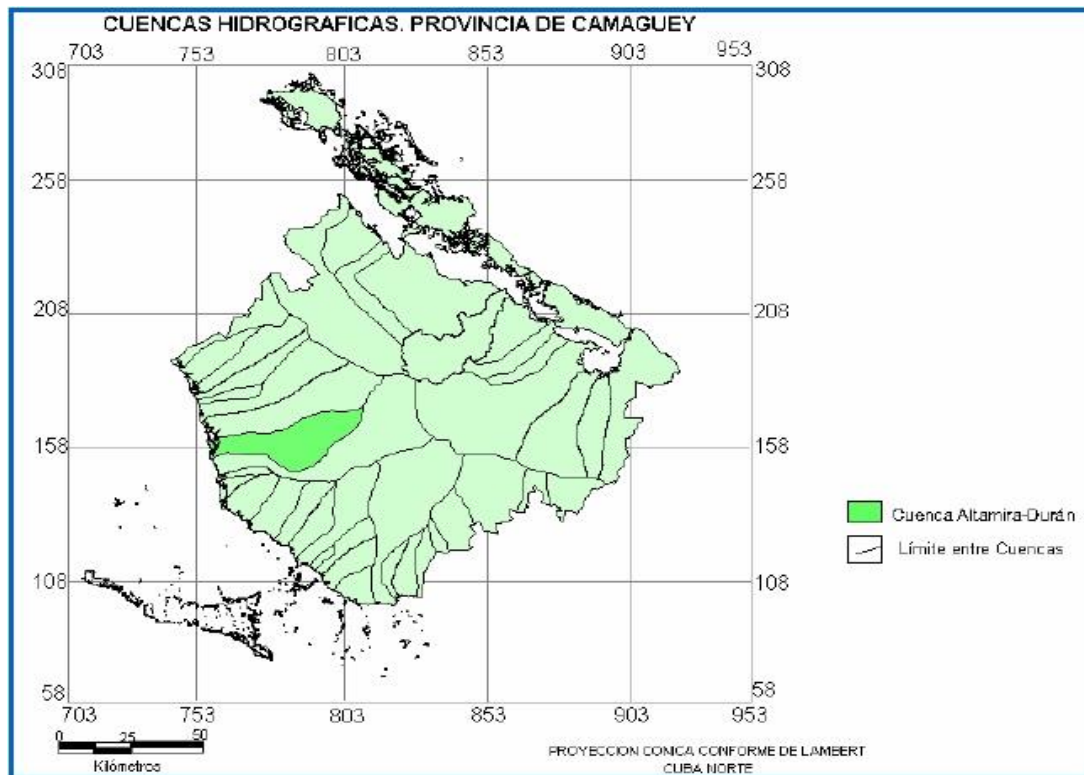
CUENCA DE ALTAMIRA-DURÁN

La cuenca hidrográfica Altamira - Durán tiene una extensión de 67.4 km², una población de 36 598 habitantes y abarca territorios de los municipios Vertientes y Camagüey. Esta cuenca es una de las cinco mayores de la provincia de Camagüey y clasifica como de alta prioridad, debido a la contaminación de sus aguas principalmente por el Complejo Agroindustrial Panamá.

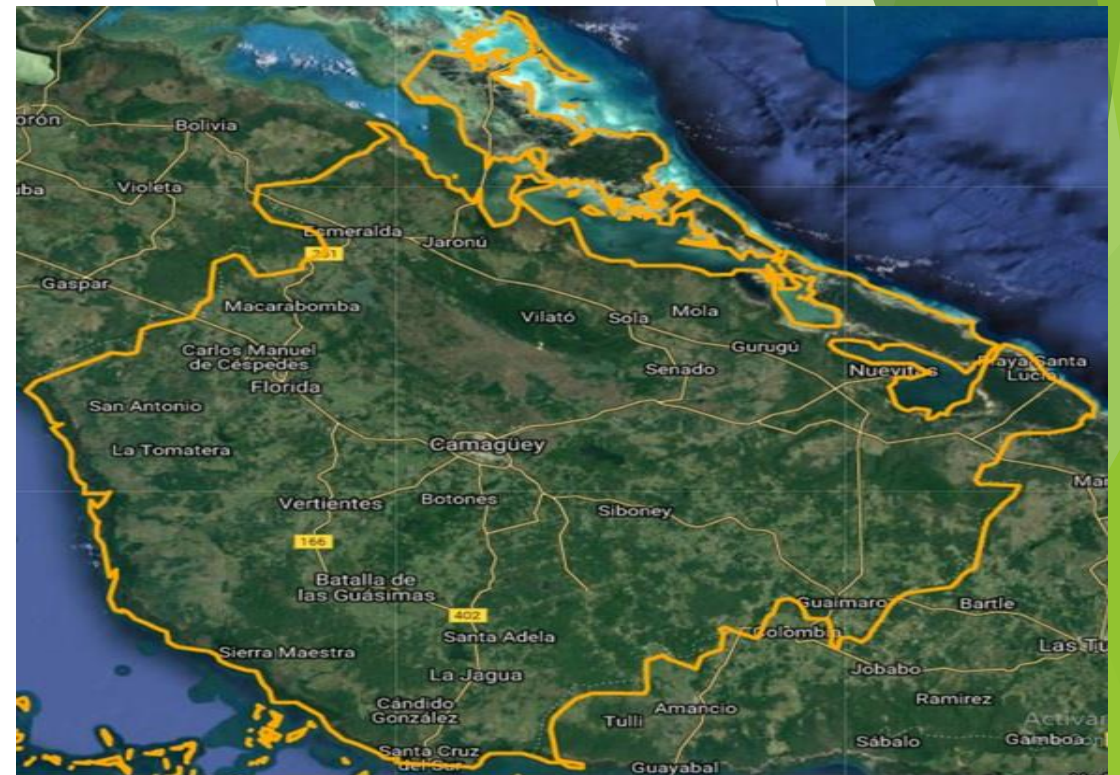


CUENCAS HIDROGRAFICAS PROVINCIA DE CAMAGÜEY

El clima no presenta variación considerable de temperaturas y precipitaciones. La temperatura media anual es de 25.4 OC y las precipitaciones de 1337.7mm, la evapotranspiración potencial es de 1469.1mm. La cuenca es sensible a la influencia de la elevación del nivel medio del mar a consecuencia del cambio climático.



Ubicación geográfica: Situada al este de la región central, entre 20°27', 22°29' de latitud norte y los 78°00', 78°10' de longitud oeste. **Límites geográficos:** Al Norte: Canal Viejo de Bahamas Al Este: Provincia Las Tunas Al Sur: Mar Caribe Al Oeste: Provincia Ciego de Ávila.



EL EQUIPAMIENTO URBANO

En sus adoquinadas calles sobresalen las figuras escultóricas de la destacada artista de la plástica Martha Jiménez, confeccionadas en marmolina, que recrean personajes como el otrora vendedor de agua, el lector de periódico, las mujeres chismosas (habladoras) y la pareja de enamorados.

VENDEDOR DE AGUA



LA PAREJA DE ENAMORADOS



EL EQUIPAMIENTO URBANO

LAS MUJERES CHISMOSAS (HABLADORAS)



LECTOR DE PERIODICO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MAS REPRESENTATIVOS DE CAMAGÜEY CUBA

Las influencias barroca y neoclásica son evidentes en el diseño arquitectónico con techumbres pintorescas de la zona centro de Camagüey.



esta plaza pública construida a principios del siglo XIX. Bordeando la cautivadora plaza empedrada se aprecian estatuas cerámicas representando escenas cotidianas.



EQUIPAMIENTO URBANO

El surgimiento de la Plaza del Carmen se ubica en las primeras décadas del siglo XIX y en su entorno se destaca una variada arquitectura popular, con patios irregulares y fachadas sencillas y modestas.



fachadas de la viviendas que se encuentran en su entorno de la plaza. Mostrando lo pintoresco de su arquitectura



INTERVENCION

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA LA RESTAURACION DEL CONJUNTO PLAZA DEL CARMEN

OBRAS PRELIMINARES



Limpieza general del inmueble. Se procederá al desalojo de escombros y basura acumulados en claustros, locales, azotea, deambulatorios, etc. Se elegirá el lugar para habilitar una bodega

OBRAS DE LIBERACION



análisis de la función estructural que desempeña los elementos, elementos, Deberán retirarse, en primera instancia, aquellos elementos que afecten a funcionalidad y forma de los espacios Originales

LIMPIEZA Y PROTECCION Y DESINFECCION

La preparación de los mortero se harán con mucho cuidado, no se debe hacer mezcla en sobre tierra o terreno natural, su preparación será en una artesa.



Los aplanados Se humedecerá la superficie donde se aplicara un repellado de base cal grasa apagada y arena en proporción 1; 3, l: 5 cm. Aprox.



APUNTALAMIENTOS

Los Arcos. Se habilitara una cercha siguiendo el trazo del arco para recibir uniformemente las dovelas; estarán apoyadas sobre viga madrina, que transmitirá al piso las cargas, atreves de arrastres.



Después de estudiar la estabilidad de la bóveda del edificio se procederá a apuntalar todo aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o pueden ser afectados durante la obra.



ACABADOS

elementos volados acompañados de molduras, finas columnas distribuidas en toda la fachada y algunos cambios hacia formas neoclásicas en la parte interior del lobby



La cúpula central como elemento decorativo entre las bóvedas de media caña en contraste con los colores cálidos del sitio dando equilibrio entre los elementos que la conforman



MATERIALES

Los elementos mas representativos del sitio. Que dan un enfoque y confort diferente en el momento preciso de estar, es manifestado en el espacio que nos proporciona el gimnasio



Los colores que desprende la madera son de mayor relevancia ya que con el aroma de madera fresca hace que las personas que se alojan en este recinto descubra relajación a su naturaleza



PERGOLADO

pérgolas como elemento decorativo espacio donde contrasta el sol con la sombra. Y hace contraste con columnas de tabique rojo recosido vestíbulo en toda la zona de espacios abiertos.



Pérgola puesta en área de multiusos en una zona donde el follaje es lo mas importante y placentero del lugar donde tu imaginación y frescura crecen



HABITACIÓN SENCILLA

Para un descanso placentero y confortable, la caoba y el cedro no podían pasar desapercibidos por el olor y el color de la madera



No se puede tener una comodidad completa de una habitación sin tener un baño apropiado con colores frescos y calidos.



HABITACION DOBLE

Los acabados en colores muy contrastados con los muebles que se muestran en la imagen, es de suma importancia la iluminación eléctrica para que resalten dichos elementos



Al igual que en las demás habitaciones dobles predominara el acabado en azulejos de tipo cerámica, dando una impresión de limpieza e higiene



HABITACION MASTER SUITE

compuesta con elementos decorativos que contrastan con la exigencia y el buen gusto del turista. texturas planas con sobresaliente molduras de madera que cubren una gran parte del muro



madera tipo cedro con acabado fino e iluminación indirecta ,el muro forrado con veneciano gris azul y negro piso de mármol rosa



ACUA-BAR

construida al aire libre con una palapa de palmas secas y soportes de madera de palma. Es quizás, uno de los aportes arquitectónicos con más significado en cuanto a turismo se trate



La influencia asiática de malasia se hace presente en el acua-bar y en la terraza-bar, los materiales de madera y palma, veneciano concreto y piedra, piso de piedra de cantera.



PICINA

los materiales más comunes es el hormigón puede ser el clásico vaciado, a modo de muros de contención, aunque resulta más costoso de aplicar por el revestido con PVC, dúctil y flexible.



Chapoteadero materiales concreto armado con resinas y acelerante de concreto polvo volcánico para sellar los poros del concreto forrado en azulejo azul



ENLADRILLADO

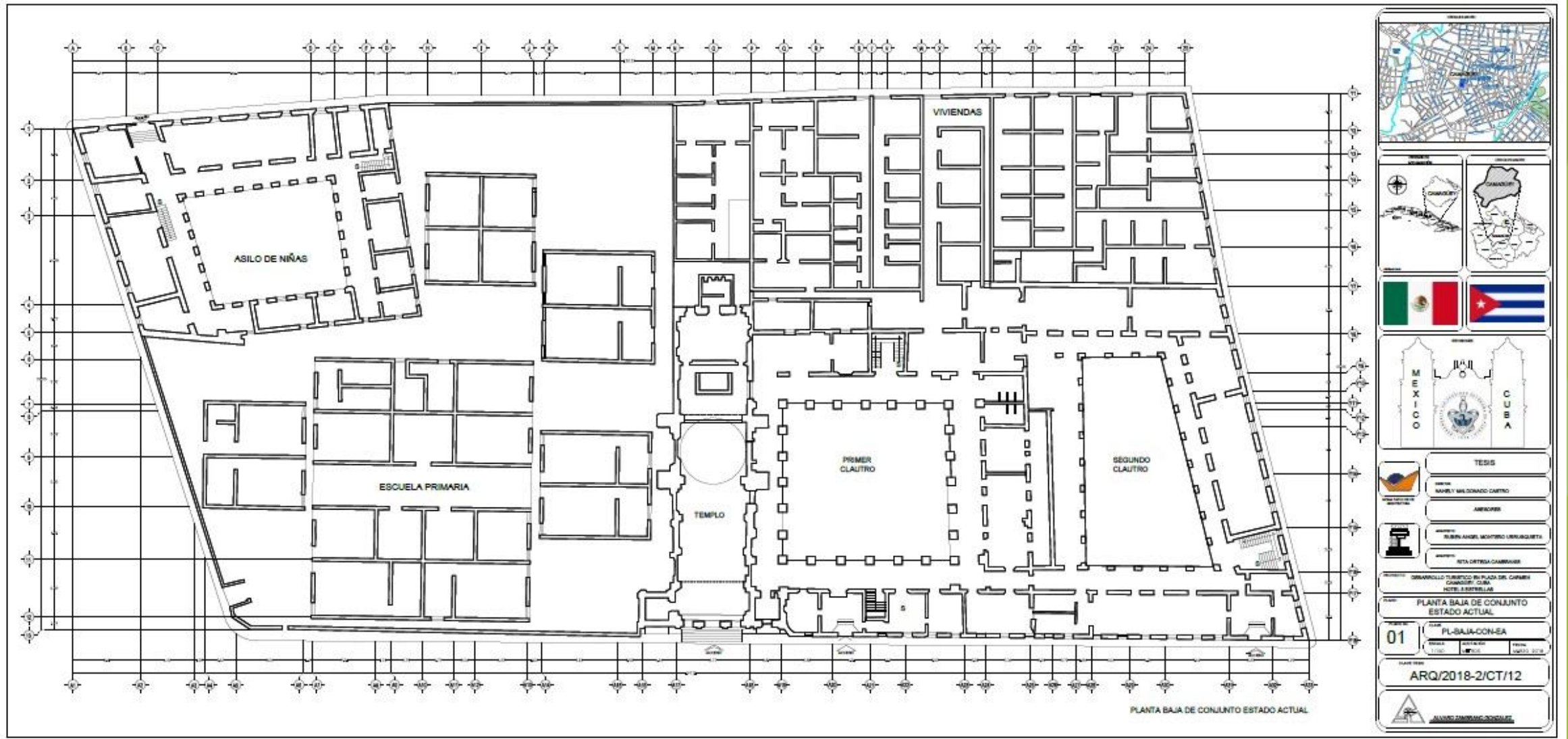
A las cumbreras techumbres se deberá poner un enladrillado juntado con cal arena y una mínima proporción de cemento para que no se agrieten las juntas



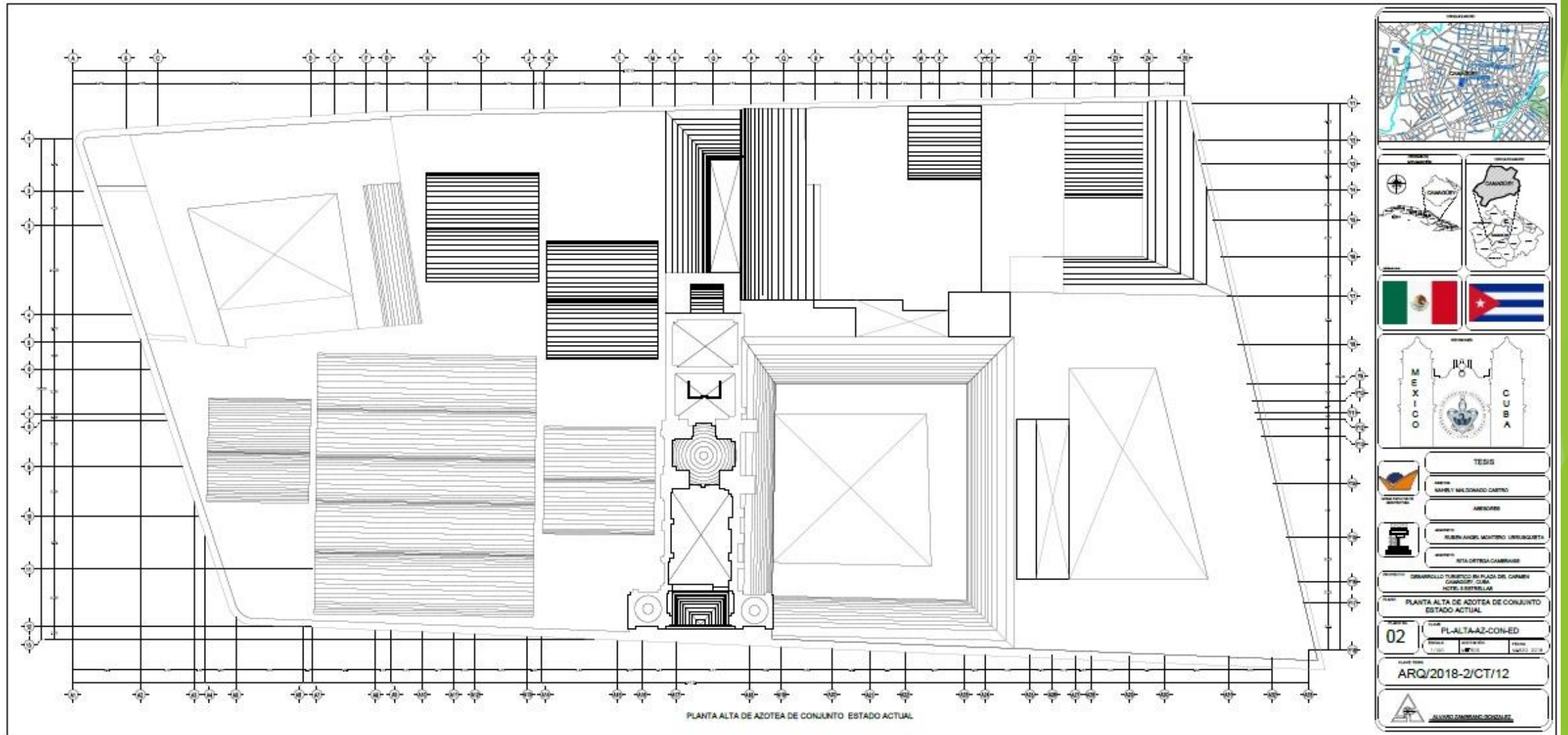
El entortado y escobillado como para tapar poros que quedan después del llenado de juntas para que no pueda pasar la humedad a los plafones



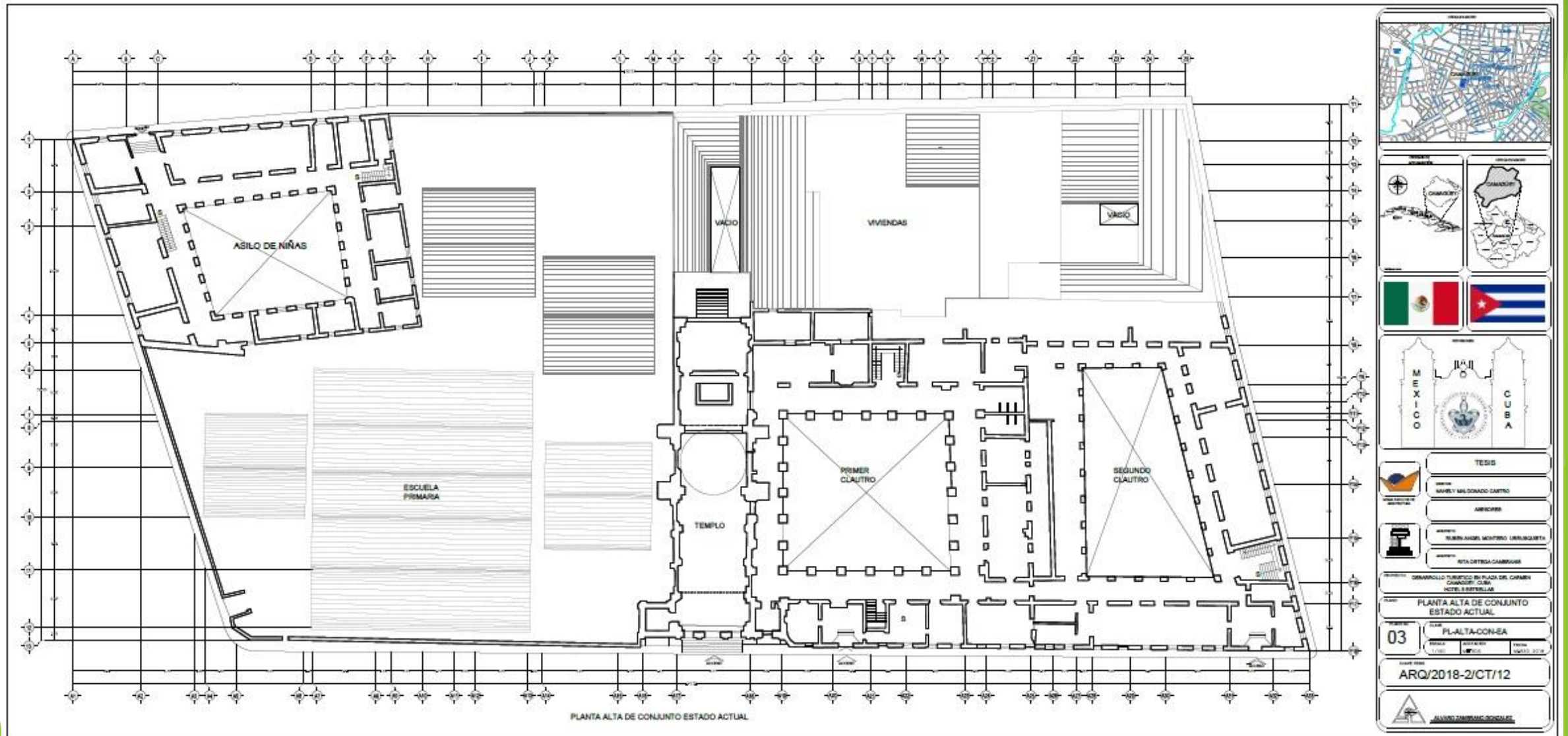
PLANTA GENERAL DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL



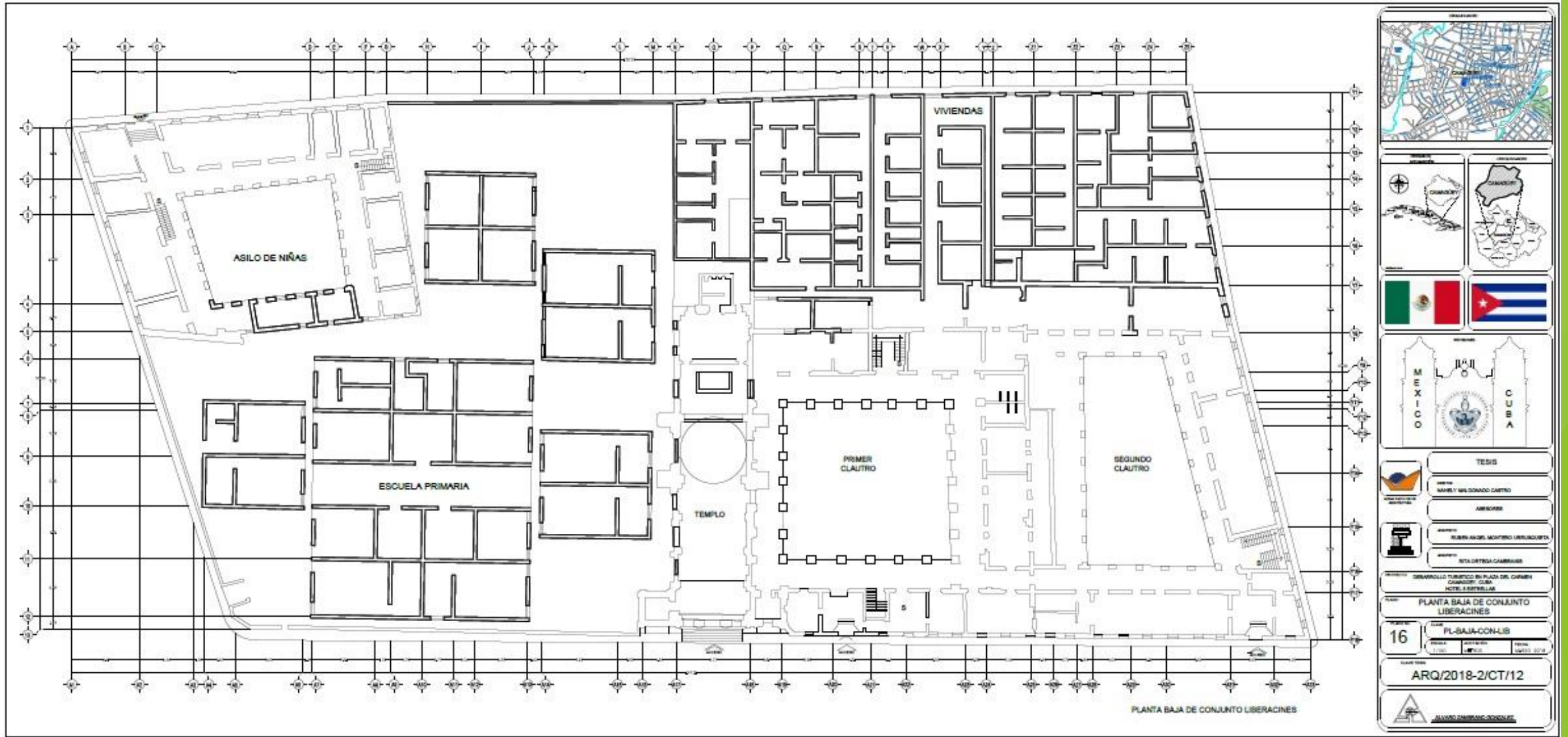
PLANTA DE AZOTEA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL



PLANTA ALTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL



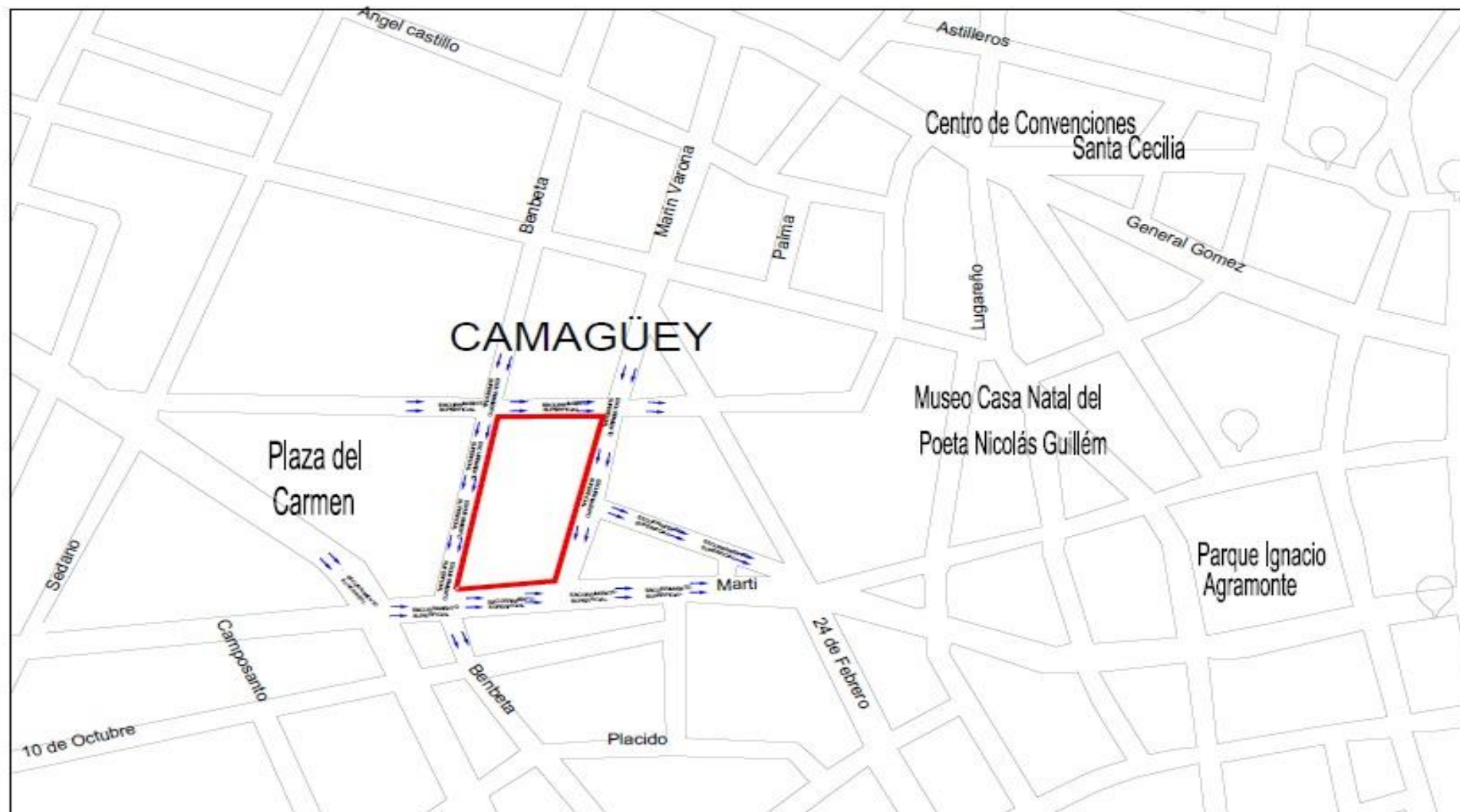
PLANTA BAJA DE CONJUNTO LIBERACIONES



TESIS		
ALUMNO: MARIELY MALDONADO CASTRO		
ASIGNATURA: URBANA ANÁLISIS, MONITOREO URBANOLÓGICO		
ASIGNATURA: MÉTODOS DE CÁLCULO CARRERAS		
PROYECTO: DESARROLLO TURÍSTICO EN PLAZA DEL CAMARERO, CUBA HOTEL S. ESTEBAN		
PLANO: PLANTA TOPOGRÁFICA ESTADO ACTUAL		
ESCALA: 1/1		
CLASE: PL-TOP-EA		
FECHA: 1-1-2018	ASIGNATURA: URBANA	FECHA: 1-1-2018
CLAVE: ARQ/2018-2/CT/12		
 UNIVERSIDAD DE LA HABANA		



ESCURRIMIENTO DRENAJE PLUVIAL



Map of Camagüey showing the study area.

Camagüey

MEXICO CUBA

TEBIS

PROYECTO: CAMAGÜEY, CUBA

PLANO DE DRENAJE PLUVIAL ESTADO ACTUAL

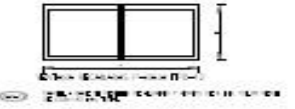
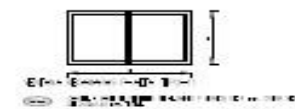
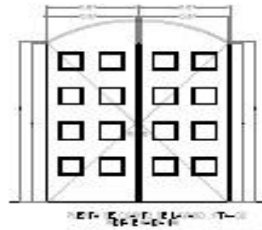
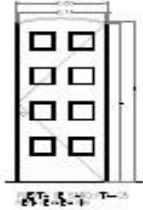
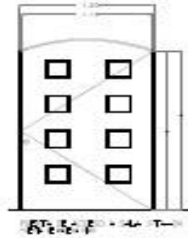
1/1

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO RAMIREZ GONZALEZ



DETALLE Y ACABADOS



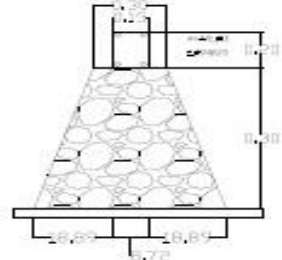
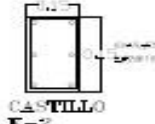
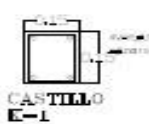
ACABADOS DE PARED
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO

ACABADOS DE PARED
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO

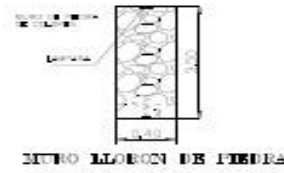
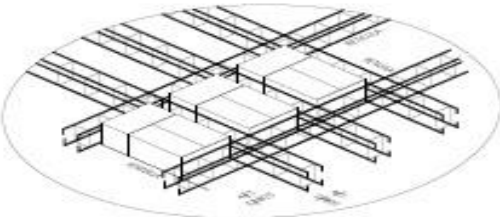
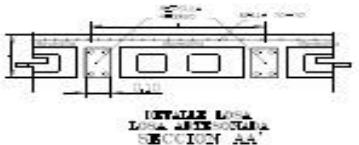
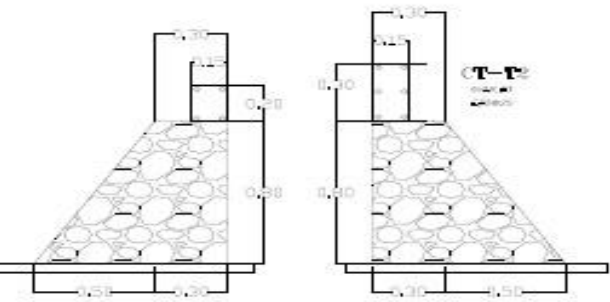
ACABADOS DE PARED
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO

ACABADOS DE PARED DE INTERIOR
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO

ACABADOS DE PARED DE INTERIOR
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO



ACABADOS DE PARED
1. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
2. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
3. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
4. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
5. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
6. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
7. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
8. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
9. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO
10. PARED EXTERNA DE CONCRETO ARMADO



TESIS

Alumno: **IVANILY MALDONADO CASTRO**

Asesor: **ALBERTO ANGEL MONTORO LEROUQUET**

Asesor: **IRIS ORTIZ CAIBARIAS**

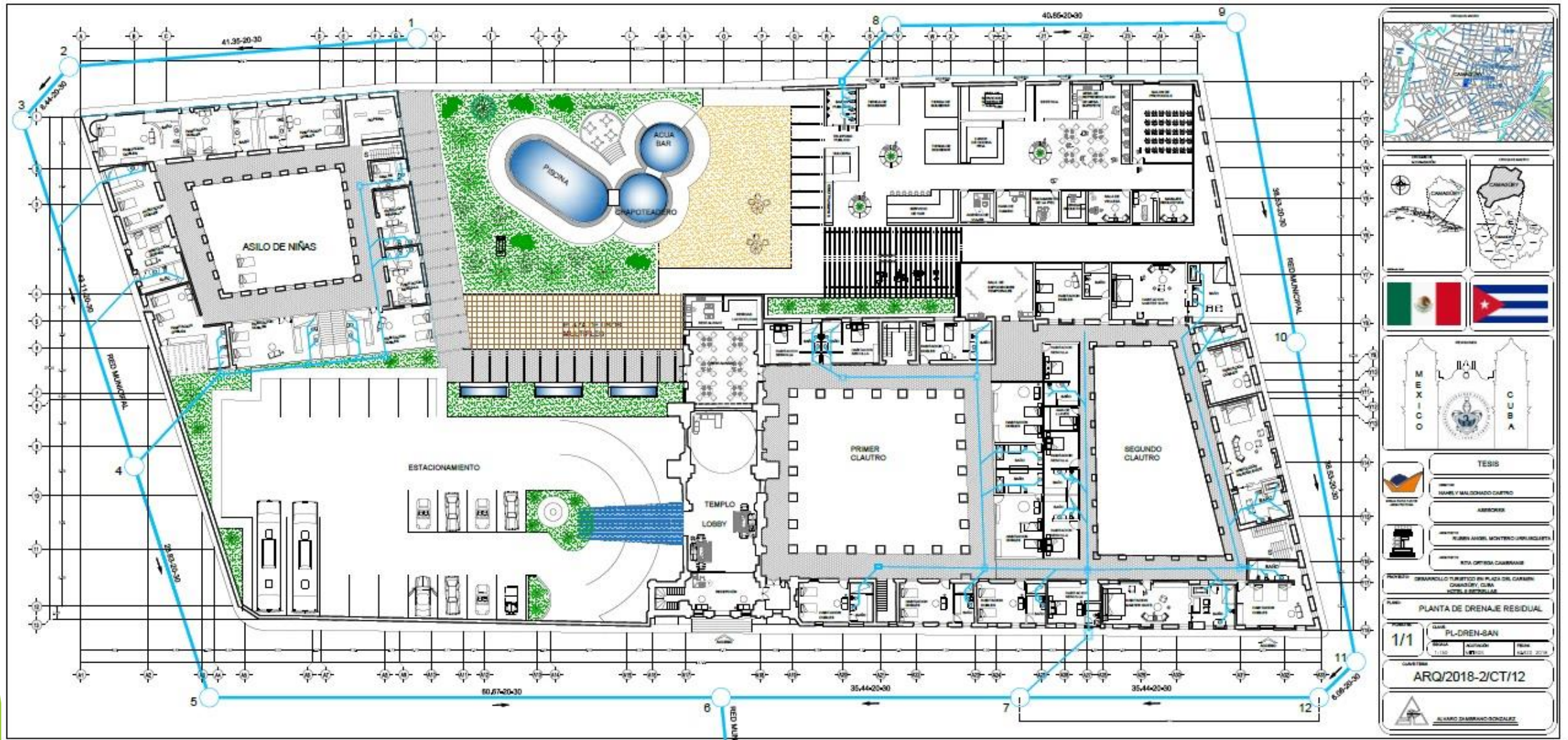
Proyecto: **DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CAMARIN, GUANAJAY, CUBA**

Plan: **PLANO DE ACABADOS**

Escala: **1/1**

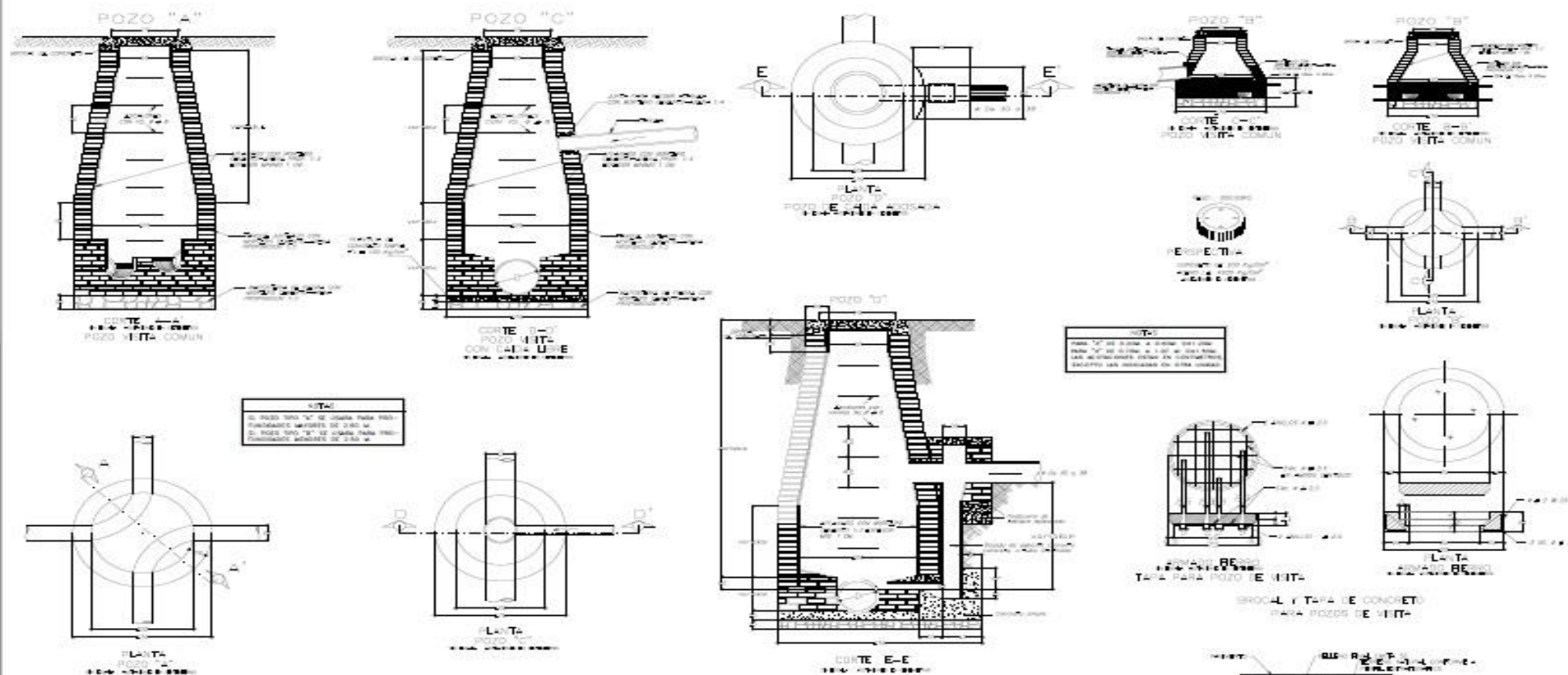
Quilómetro: **ARQ/2018-2/CT/12**

PLANTA DE DRENAJE RESIDUAL PROYECTO



TESIS	
TITULO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN CHAMARILLO, CUBA HOTEL 4 ESTRELLAS	
PLANTA DE DRENAJE RESIDUAL	
PLANTA: PL-DREN-BAN	
ESCALA: 1:100 AUTORIZACION: 14/10/2012 FECHA: 14/10/2012	
CANTIDAD: ARQ/2018-2/CT/12	

DETALLES DE DRENAJE SANITARIO

[illegible]

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

[illegible]

INSTALACIÓN DE TUBERÍA N°2 PROCEDIMIENTO DE RELLENO DE ZANAL

[illegible]

INDICE

GUION GENERAL	PAG.	
JUSTIFICACION DEL TEMA.	1	
ALCANCES.	2	
OBJETIVOS GENERALES.	2	
OBJETIVOS PARTICULARES.	3	
4		
INTRODUCCION.		
CAPITULO 1 CONTEXTO HISTORICO DE CAMAGÜEY.	5	
1.1 FUNDACION DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY.		
1.2 EVOLUCION CRONOLOGICA DE LA CIUDAD.	5	
1.3 BARRIOS DEL CENTRO HISTORICO DE CAMAGÜEY.		
1.3.1 BARRIO DEL CARMEN.		
1.4 RASGOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS DEL CENTRO HISTORICO DE CAMAGÜEY.	7	
CAPITULO 2 CONTEXTO NATURAL.	12	
2.1 DELIMITACION GENERAL DE CUBA.		
2.2 DELIMITACION FISICA DE CAMAGÜEY.		
2.3 CONTEXTO NATURAL.		
2.3.1. RADIACION GLOBAL.		
2.3.2. VEGETACION.		
2.3.3. TOPOGRAFIA.		
2.3.4. HIDROGRAFIA.		
CAPITULO 3. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.	14	
3.1. ANALISIS SOCIAL, ECONOMICO Y POLITICO.		
3.1.1 PRONOSTICO.		
CAPITULO 4. RELACION TURISMO Y PATRIMONIO EDIFICADO.	15	
4.1 ANTECEDENTES DEL TURISMO.		
4.2. DESARROLLO DEL TURISMO EN CAMAGÜEY.		
4.3. POTENCIALIDADES DE LOS CENTROS HISTORICOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES TURISTICAS.		
CAPITULO 5. RECOMENDACIONES DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.	20	
5.1. TEORIAS DE LA CONSERVACION.		
5.2. ICOMOS.		
5.3. CARTA DE VENECIA.		
5.3.1. PRINCIPIOS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS.		
5.4. CARTA DE ATENAS.		
5.4.1. PATRIMONIO HISTORICO DE LAS CIUDADES.		
5.5. FORMAS DE INTERVENCION.		
5.6. NORMATIVA CUBANA.		
5.6.1. MONUMENTOS NACIONALES Y LOCALES.		
5.6.2. CLASIFICACION DE LOS MONUMENTOS NACIONALES Y LOCALES.		
5.6.3. APROBACION DE LAS LICENCIAS DE OBRA.		
5.6.4. CONTROL DE LAS CONSTRUCCIONES Y USO DEL SUELO.		

CAPITULO 6 ANALISIS DEL AMBITO URBANO.	
6.1. TIPO DE TRAZO.	
6.2. ANALISIS URBANO.	
6.3. IDTOS A NIVEL URBANO DE LA CIUDAD DE CAMAGUEY.	
6.4. EQUIPAMIENTO URBANO.	
6.5. USO DEL SUELO.	
6.6. INFRAESTRUCTURA.	
6.7. ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA	
6.8. TIPOLOGIA DE CONTRUCCION ARQUITECTONICA	

CAPITULO 7. DIAGNOSTICO DE LA PLAZA DEL CARMEN.	
7.1. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (VIVIENDAS).	
7.1.1 TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y MANO DE OBRA.	
7.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONJUNTO RELIGIOSO.	
7.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	

CAPITULO 8. ANALISIS FORMAL- EXPRESIVO.	
8.1 EXTERIOR DEL CONJUNTO DEL CARMEN.	
8.2 INTERIOR DEL CONJUNTO DEL CARMEN.	
8.3 CONVENTO PRIMER CLAUSTRO.	
8.4 CONVENTO SEGUNDO CLAUTRO.	
8.5 TEMPLO.	
8.6. EXTERIOR EXCONVENTO.	
8.7. PRIMER CLAUSTRO.	
8.8. SEGUNDO CLAUSTRO.	

CAPITULO 9. ALTERACIONES Y DETAERIOROS.	
9.1 IMAGEN URBANA.	
9.2. FACTORES QUE ORIGINAN LOS DETERIOROS.	
9.3 IGLESIA DEL CARMEN.	
9.4. PRIMER CLAUSTRO.	
9.5. SEGUNDO CLAUSTRO.	
9.6. HOSPICIO.	
9.7. DIAGNOSTICO.	

29

CAPITULO 10 RECOMENDACIONES PARA LA RESTAURACION DEL CONJUNTOPLAZA DEL CARMEN.	48
10.1. OBRAS PRELIMINARES	
10.2. OBRAS DE LIBERACION	
10.3. OBRAS DE CONSOLIDACION	
10.4. OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCION Y PROTECCION	

CAPITULO 11 HOTEL 5 ESTRELLAS	52
11.1. PROPUESTA	
11.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO.	
PLANOS ARQUITECTONICOS	

BIBLIOGRAFIA

34

36

43

JUSFICACION DEL TEMA.

El turismo sector de mayor importancia en Cuba, ha generado durante los ultimos años un fuerte proceso inversionista en el desarrollo de un número de polos jerarquizados.

Para fomentar el turismo en el Centro Histórico de Camagüey, realizamos una propuesta en la que pretendemos contribuir a la reavilitacion de su contexto, no apartándonos de los lineamientos internacionales para la conservación de su Patrimonio Arquitectónico deseando transformarlo en un conjunto socialmente dinámico.

Debido a las estrategias de rescate del Patrimonio Arquitectónico del Centro Histórico de Camagüey, donde planteamos a la reanimaron de polos de interés turístico con la Implementacion de servicios de alojamiento, nos pareció de suma importancia contribuir a estas políticas de rescate, realizando una propuesta que engloba a los principales objetivos que son: fomentar sus sitio de interés cultural, así como el rescate de los mismos que este caso es la "plaza del Carmen".

Dicha propuesta se realizo en base a criterios de rescate internacionales y/o valoraciones de cada uno de los inmuebles que integran dicha zona a intervenir con el fin de saber que es lo más conveniente a conservarse en beneficio a nuestra zona de estudio.

INTRODUCCIÓN.

Uno de los principales problemas que se presenta al enfrentar cualquier trabajo en Centro Histórico, es estar consientes de los alcances, nivel general y especifico de los objetivos.

Conocer a profundidad a la zona de estudio fue primordial así como a cada uno de los Elementos para poder proceder a una exploración y valoración de cada construcción.

Se pretende revalorizar a la imagen arquitectónica y urbana que pueda conservar los edificios hasta la actualidad y coexistencia de esta, así como la reutilizacion de los espacios mas importantes del inmueble para una utilización publica, racional y flexible.

La falta de una normativa que se encargue proporcionar una orientación a las personas que quieran realizar una intervención dentro de los inmuebles del Centro Histórico, han fomentado en gran medida al deterioro y a las transformaciones coaccionando que sean poco atractivas para el usuario, así como para el turismo nacional e internacional.

ALCANCES.

El trabajo abarcará únicamente a la Plaza del Carmen zona integradora del Centro Histórico en donde se pretende trabajar con la potencialidades turísticas que ofrezca dicha zona

Apoyando a la visión "monumental" de la salvaguardia, impulsando la visión "ambiental y no de edificios aislados, como testimonios incomprensibles fuera del conjunto arquitectónico con que los circunda sino impulsando a la continuidad de edificios , para así logra una conciencia orientada a la conservación contextual.

Resulta indudable que las construcciones y los ambientes urbanos del pasado pueden Continuar satisfaciendo -a veces con ventajas sobre las expresiones contemporáneas- necesidades Prácticas de la comunidad.

El trabajo pretende brindar una metodología que penrjta lograr de forma adecuada proponer nuevos usos para las diferentes edificaciones enclavadas en las zonas seleccionadas, Proponiendo alternativas, para ser utilizadas en la revitalización de plazas, ejes, zonas vinculadas a la actividad turístico - recreativa, respetando en todo momento la relación tipología pero Siempre orientada a los nuevos usos.

Para la revitalización de determinadas zonas no sólo es importante darle nueva vida a Nuestras ciudades con su funcionalidad, sino también es importante la recuperar la imagen urbana con su propia identidad, brindando la visión general de zonas conservadas y revitalizadas.

El trabajo aportara:

Una explicación de la importancia y la incidencia de la revitalización de zonas vinculadas a desarrollar actividades turísticas.

Se explicará además La importancia de revitalizar los edificios y la recuperación de suImagen urbana.

Desde el punto de vista metodológico propondremos algunos iineamientos de intervención culturalmente válidos que puedan dar respuesta real a los objetivos trazados, y problemas cruciales del Centro Histórico.

En el plano metodológico se abordará el fenómeno urbano y las propiedades formales del espacio, tomando como instrumento sus dimensiones y articulaciones para poder dar pauta a la defensa del Centro Histórico y su revitalización, con el reto de contribuir a un mejoramiento socioeconómico del área como medio para garantizar la continuidad del funcionamiento urbano y al mismo tiempo, buscando una racionalización del uso de los espacios del Centro Histórico en la escala del conjunto de la ciudad.

Evidentemente, los objetivos de una preservación entendida de este modo exigen combinar adecuadamente una refuncionalización de las construcciones y de los espacios urbanos no les va para los mismos, con las adaptaciones necesarias para el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y uso.

El trabajo abarcará un tema muy importante en estos momentos a escala internacional: la revitalización de las viejas ciudades, brindando la documentación necesaria para instrumentar el trabajo de forma planificada, adecuado y sin reportar el deterioro de los monumentos y zonas de valor o contempladas dentro de los centros tradicionales, propiciando en todo momento la relación adecuada entre tipología y uso.

Intentando elaborar de forma adecuada una estrategia de refuncionalización para la Plaza del Carmen, de forma que permita explotar de forma planificada sus riquezas culturales y monumentales.

Planteando que desde el punto de vista económico el trabajo puede traer grandes ingresos a la economía, al ser una investigación con incidencia directa en el desarrollo del turismo, y mucho más ahora que es política del gobierno en el territorio la de generar planes de desarrollo en la ciudad de Camagüey eón vistas a declararla polo turístico. El trabajo propiciará el desarrollo de la infraestructura necesaria para lograr fomentar el turismo de estancia y de reconocido.

En todo momento se plantea lo importante de mantener la población que habita las viejas ciudades, y también su revitalización. Con actividades y nuevos usos que satisfagan las necesidades de sus habitantes y del turismo, como factor económico".

HIPÓTESIS.

1) La no Conservación de los Conjuntos Urbanos en la Ciudad de Camagüey, se debe a que el gobierno carece de recursos económicos para la preservación de los mismos debido a que le da prioridad a cuestiones de infraestructura y alimentación.

2) El gobierno de Camagüey no explota adecuadamente sus atractivos turísticos como son los monumentos históricos y plazas a consecuencia de la falta de recursos económicos.

3) Se promoverá el desarrollo de cambio de uso de suelo en la Plaza para su reactivación económica

4) Se impulsará a la rehabilitación para la solución arquitectónica y urbanística, en la zona seleccionada dentro del centro histórico de la ciudad de Camagüey, Plaza del Carmen en específico, estimulando a seguir ciertas condiciones de carácter singular para el desarrollo de actividades.

5) Debido a la actual situación por la que atraviesa la República Cubana, una de sus principales formas de reactivación económica es el turismo, y en la medida que contrarresté la degradación de sus centros históricos podría presentar un mayor atractivo para el turismo internacional como España, Alemania, México y otros países que pueden sentirse atraídos por su pasado colonial y su clima tropical.

OBJETIVOS GENERALES.

1) Planeamos una doble responsabilidad que es necesario tornar; la primera como ciudadanos que Es la de participar en la protección del Patrimonio Cultural y la segunda en nuestro papel de proyectistas, con la responsabilidad, compromiso y obligación que asumimos para el desarrollo de este trabajo.

2) Analizar criterios, conceptos y tendencias contemporáneas en la recuperación de edificaciones del Centro Histórico.

3) Lograr una integración entre la arquitectura tradicional de la zona con el estilo contemporáneo, Aunque hoy en día resulte duro e insensible.

4) Proponemos un cambio de uso en las edificaciones dentro del área de estudio para impulsar a La reactivación de dicha zona.

5) Explotar el interés turístico que pueda tener nuestra zona de estudio, reforzado con la implementación de un servicio de alojamiento.

6) Fomentar el interés turístico que pueda tener nuestra zona de estudio, para explotar de una Forma conveniente dichos recursos.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1) Revalorización y conservación de los inmuebles .
- 2) Lograr una significación en la propuesta (elementos nuevos) denotados con un tratamiento diferente al de la obra antigua
- 3) Creación de espacios diáfanos y libres que puedan adaptarse fácilmente a previsibles cambios, sin que ello supusiera una alteración esencial de la tipología del edificio.
- 4) Integración con su entorno y contemplación de un nuevo equipamiento urbano .
- 5) Soluciones arquitectónicas y urbanísticas apegadas a criterios, reglamentos y normas tanto locales como internacionales.

1.1. FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CAMAGUEY.

Fundada en 1514 por el gobernante Diego de Velázquez, en la expedición que llegó, al mando se encontraba Narvaez, acompañado del padre Fray Bartolomé de las Casas, en punta de Guincho, en las inmediaciones de la bahía de Nuevitas, en la costa norte, siendo esta una de las primeras siete villas fundadas durante la colonización.

Sin embargo, distintas razones determinaron que los primeros colonizadores hispanos allí establecidos se trasladaron en 1516 para Caonao, cacicazgo aborígen en los márgenes del río del mismo nombre y en 1528, hacía el centro del territorio entre los ríos Tímina y Hatibonico, donde quedó establecida definitivamente la Villa de santa María del Puerto de Príncipe.

Por su importancia económica y número de habitantes, el 12 de noviembre de 1817, el rey de España Fernando VII concedió a Santa María del Puerto príncipe el título de la ciudad y el uso del escudo de armas.

Anteriormente la ciudad Puerto Príncipe, al oriente de Cuba, capital de la Provincia de Camagüey cerca del Puerto de Nuevitas, es de las más grandes ciudades de Cuba, sitio de conexión de vías de ferrocarril, además de ser un centro comercial importante.¹

1.2. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE LA CIUDAD

En la vinculación hábitat - iglesia tuvo origen su irregular estructura urbana la ciudad de Camagüey. Determinada por la ubicación de las primitivas ermitas y conventos, cuya devoción daba nombre al barrio, y los cuales, se localizaban en plazas o pequeños ensanchamientos de las vías, la iglesia actuaba como centro y, la plaza, como foco alrededor del cual se estructuraban los edificios públicos más importantes.

Es por esta razón que, enfocaremos el análisis de la evolución histórica de la antigua villa desde el Punto de vista de la evolución cronológica del repertorio religioso.

La fecha de fundación de Santa María del Puerto del Príncipe, luego Puerto Príncipe y más tarde y hasta hoy Camagüey, es una interrogante que se mueve entre diferentes hipótesis históricas pues no se ha encontrado acta de fundación. Algunos autores, como Morell de Santa Cruz, Rafael Cowley y Andrés Pego, aseguran que ocurrió el 2 de febrero de 1514 (día en que se conmemora oficialmente), otros como Hortensia Pichardo, a partir de ciertos documentos infieren que, debió ocurrir entre junio y julio de 1515.

El lugar exacto de su establecimiento también es conjeturado, pero trabajos arqueológicos en Punta de Guincho, en la costa norte, muestran evidencias arqueológicas de que allí fue, lo cual parece corroborarlo un plano encontrado en el Archivo de Indias, donde aparece con el nombre de Pueblo Viejo

Pronto hubo de cambiarse a otro lugar con menos inconvenientes geográficos y, ya en 1516 la villa se hallaba en el Cacicazgo de Caonao a la orilla del río del mismo nombre, pero el incendio provocado por la sublevación de los nativos obligó a los pobladores a marcharse del lugar en 1528, hacia el poblado aborígen de Camagüebaz.

Este sería el asentamiento definitivo de la itinerante villa, la cual tomó como nombre Camagüey y tuvo una evolución paulatina.

1528-1616. 1ra etapa de fundación

Según autores como Arnaldo Sehwerert y Jorge Juárez Cano, el 6 de enero de 1528 se establece la villa, plantándose una cruz grande en las inmediaciones de dos ríos que cruzaban el cacicazgo: Tímina y Hatibonico. Se delineó la plaza y construyó la casa consistorial, la parroquia, la tenencia de gobierno y la casa de vasco y Poscayo, hacendado de gran linaje que pasaba parte del año en la villa. Pero esta ubicación descrita no se precisa y no aparecen planos con referencias de ella por lo que, hay varias versiones de ubicaciones previas antes de la actual y definitiva, entre las calles Martí, Cisneros, Luaces e Independencia.

En 1599 se funda el Convento de San Francisco, cercano a la mencionada Plaza Mayor y en 1601, el Convento de la Merced, instalado en el lugar en que se encuentra actualmente. Estas dos construcciones y la Parroquial son las únicas con las que entonces contaba la villa.

¹ **Gian Diccionario Enciclopédico Ilustrado**. Ed. Rtd\rs DigDL i\víxiro. S.A. de C.V. Pag.503 y Centro Histórico de Camagüey, Grupo de Inv.de Arq.Colonial, Departamento de Arquitectura, Univ.De Camagüey.

CONTEXTO HISTORICO DE CAMAGUEY.

Refiere Morell de Santa Cruz que el 1.5 de diciembre de 1516, sobrevino un fuego tan general y activo que redujo la población a cenizas así como la Iglesia Parroquial. Los conventos antes mencionados sobrevivieron al incendio pues estaban en las afueras de la ciudad.

1617-1668. 2da etapa de fundacion

Tras el incendio de 1616 se reconstruye la ciudad y la parroquial que habiendo estado frente al cabildo, se cambia de lugar para un costado de la plaza.

En 1620 comienzan a fabricarse ladrillos y tejas de barro, materiales estos que le otorgarán a las Edificaciones mayor solidez y resistencia, a la vez que las caracterizará expresivamente.

El siglo XVII se ve afectado desde sus inicios por ataques de piratería y tormentas tropicales, provocando el ataque de Henry Morgan en 1668, un gran incendio que hace desaparecer parte del caserío, salvándose nuevamente el Convento de la Merced y la Parroquial.

1668-1700. Afianzamiento de la villa

El centro de la villa se reconstruye en su actual y definitivo empiazamiento, después del incendio provocado por el asalto del corsario en 1668. El trazado de la Plaza Mayor se perfecciona y en uno de sus lados más cortos se había construido la Parroquial Mayor.

Se construyen en este período otras ermitas, Nuestra Señora de la Altagracia (después la Soledad, (1697), La de la Santa Ana (1697), y la de Nuestra Señora de la Asunción (1692) en lo que sería posteriormente la iglesia- hospital de San Juan de Dios.

1701-1799. Desarrollo pleno de la villa.

Hacia 1715 se concedieron en Puetlo Príncipe muchas mercedes para ingenios, esto conlleva a un Marcado desarrollo económico que repercute en el ámbito urbano y arquitectónico en la construcción de Edificaciones tanto civiles como religiosas, sustentado sobre la base económica alcanzada.

Del repertorio religioso se construyen, la ermita de San Francisco de Paula (1720), la del Santo Cristo del Buen Viaje (1723-1727), el convento de San Juan de Dios en 1728, la iglesia del Carmen en 1732 (demolida sin terminar), la ermita de la Caridad (1734) y la Iglesia de San Francisco de Asís (1735). También se construyen dentro de ese periodo el Hospital de San Lázaro (1735-1737), el Hospital de Mujeres del Carmen en 1740, y la ermita de San Lázaro en 1746; se reconstruyen de sólidos materiales La Merced (1748-1759) y la Soledad (1733-1776).

La función de la Villa es hasta el momento de carácter religioso. La funcionalidad está dada por la relación iglesia - vivienda, convento - iglesia, e iglesia - iglesia, establecida por una red vial cuyas vinculaciones directas definen la trama irregular de la ciudad.

En este período desde el punto de vista social, la Plaza Mayor es el foco de la villa. Se celebran retretas, Carreras y paseos a caballo y ejecuciones.

Los Sanjuanes eran celebraciones populares de carácter religioso celebrados en junio. También se Celebran las ferias de la Caridad con paseos en carruajes, exposiciones y casino campestre.

1800-1902. Fortalecimiento y defensa de la villa.

Se le concede el título de ciudad en 1817 y se procede a su división en cuarteles con el objetivo de lograr una mejor organización administrativa y eclesiástica, tomándose como unidad de agrupación a la parroquia o feligresía, aunque en estos momentos, las relaciones funcionales, de la ya ciudad, no están dadas por la iglesia sino por los servicios o actividades públicas o civiles.

En 1802 se divide en 6 cuarteles y en 1814 se hace otra división, esta vez en 8; y en 1856 con las Primeras regulaciones urbanas, la ciudad se divide en dos distritos y estos a su vez en dos barrios cada uno.

La función principal de esta etapa es socio -política cultural - administrativa, por lo tanto las relaciones Funcionales no están dadas ya por la iglesia, sino por los servicios y actividades públicas, por lo que las

CONTEXTO HISTORICO DE CAMAGÜEY.

principales obras que se construyeron son del repertorio civil. No obstante se construye en 1819 el Hospital de San Lázaro y su ermita, se comienza a construir nuevamente la Iglesia del Carmen y se termina junto al hospital en 1825 y cuatro años después, en 1829, el convento de monjas, en 1867 el asilo de niñas. A principios, se habían construido, en 1806 San José, y en 1807 la ermita de la Candelaria. Se amplían a tres naves Santo Cristo (1856-1857), La Parroquial (1862-1864) y la Caridad (principios del XIX), se construye el portal y la torre de Santa-Ana (1841-1847) y la fachada con la torre al centro de San Juan de Dios (1848).

Podemos concluir que la función de la iglesia tuvo gran importancia en los siglos XVII y XVIII, y aun durante la primera mitad del XIX, existiendo una marcada interrelación funcional dada por estos centros religiosos, identificada por cánones tradicionales, que en época de la colonia se evidenciaba en el ritual de las romerías de la Virgen del Pilar en la Plaza del Cristo, las ferias en la Plaza de la Caridad y las fiestas de San Juan de Dios y de la Asunción de la Virgen.²

1.3. BARRIOS DEL CENTRO HISTORICO DE CAMAGÜEY

La Ciudad de Camagüey cuenta con barrios, de los que el Carmen forma parte importante, en la zona Centro. Delimitada por las calles Martí, Bembeta, Gral. Gómez y Lugareño.

1.3.1. BARRIO DEL CARMEN.

Este barrio tiene la peculiaridad de haber surgido como extensión de otros tres barrios el de la Parroquial Mayor, el de Santa Ana y el del Cristo, las tramas urbanas de estos núcleos más antiguos, a medida que se extendían se van encontrando paulatinamente formando finalmente la del nuevo barrio. Este proceso debió de haber comenzado desde principios del siglo XVIII poblándose rápidamente la zona, lo que debió de haber estado influenciado por la laguna que existía en el lugar donde la población iba en busca de agua fresca potable y que llamaba pozo de gracia nombre que se transmitió al barrio.

La red vial de este barrio es muy irregular, no es común en este periodo pero que viene dada por las Características propias de su surgimiento reuniendo en ella la trama urbana de otros barrios el de la iglesia

² Arq. Amarilis Echemendi Morfi y Ing. Ivan Vila Connenale. Investigación de la Universidad de Camagüey

Mayor, el de Santa Ana y del Cristo, los que orientados de distintas direcciones se encuentran en esta zona formando un gran caos.

Como las calles principales de barrio deben señalarse las que provienen del centro, Martí (antes San Diego) y hermanos Agüero (San Ignacio), además de las que lo vinculan a los barrios de Santa Ana y Cristo, como 24 de febrero (Honda o San Pedro Alcántara), Marín Varona (Carmen) y Bembeta (San Ildefonso). Esta última en el siglo XVIII constituía alejado barrio periférico llamado Canabacoa, nombre indígena que le venía de la sabana inmediata, el cual fue desaparecido con la total urbanización de esta parte en el siglo XIX.

La pequeña plaza frente a la iglesia del Carmen no es más que el resultado de la ampliación de la calle en la que se utilizaban los solares de dos casas demolidas con este fin, siendo su entorno colonial lo más relevante. Sin embargo la plaza más conocida y tradicional surgió espontáneamente por la intersección en las calles 24 de febrero (Honda o San Pedro Alcántara), Martí (San Diego) y hermanos Agüero (San Ignacio) es la conocida como Bedoya, la que estuvo vinculada estrechamente a las tradicionales festividades del San Juan a un extremo de la plaza o plazoleta se encuentra el callejón Tuja Orns (Antes de la miseria), considerando él más Pequeño de Camagüey.³

1.4. RASGOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY.

Esta zona, por su condición de Monumento Nacional debe conservarse en todo lo posible, estudiándose las readecuaciones necesarias para convertirla en una parte funcional de la ciudad, a la vez que se revalorice el patrimonio arquitectónico que posee. Sus características principales son: escasos espacios libres, altura promedio de las edificaciones entre una y dos plantas, tortuosidad y estrechez de las calles, lo que induce a la irregularidad de la forma de las manzanas y una sección vial típica de calle y acera solamente. Los lotes son también irregulares y de modestas dimensiones, asociados por paredes medianeras, pasillos laterales y patinejos. El mayor número de manzanas fue ocupado en el siglo XIX y los valores se encuentran concentrados solo en el 50% de ellas.

³ Arq. Amarilis Echemendi Morfi y Ing. Ivan Vila Connenale.

La tipología predominante es la colonial de elementos muy característicos.

El centro de la ciudad se encuentra en pleno corazón del centro Histórico generando gran actividad Dentro de él.

Las condiciones de habitabilidad no son buenas y se encuentran algt.ínas instalaciones incompatibles por Su función.

Este estudio permitió conocer la tendencia de crecimiento de la ciudad y las causas que generaron una Estructura urbana tan característica

Puerto Príncipe prosperó gracias a su independencia económica y en su aislamiento geográfico, condiciones que desde el punto de vista arquitectónico y urbano pernútieron desarrollar las características propias de la arquitectura Camagüeyana e impidieron la llegada inmediata de las influencias de la capital como de la metrópoli.

El desarrollo de la ciudad fue espontáneo, dando lugar a un traZado irregular, como resultado de la adaptación gradual de las necesidades al medio ya que se conoce que las ordenanzas urbanísticas de Felipe II no fueron aplicadas en Puerto Príncipe hasta finales del siglo XVIII con el fomento del barrio de la Caridad; lo que explica la forma de la trama urbana. Las ordenanzas de 1856 solo cumplieron su objetivo administrativo y las de 1908 más que beneficiar afectaron tempranamente los valores coloniales de las edificaciones, aunque introdujeron criterios de ordenamiento urbano necesarios; otro elemento que influye notablemente en la estructura urbana camagüeyana es la organización religiosa en base parroquias o feligresías, al estilo de la ciudad española la iglesia y la plaza como foco alrededor de la cual se estructuran los edificios más importantes.

La ubicación de la villa entre ríos no responde al igual que la ciudad medieval a cuestiones defensivas, Sino más bien a la necesidad de terrenos fértiles donde fomentar la ganadería y abasteciere.

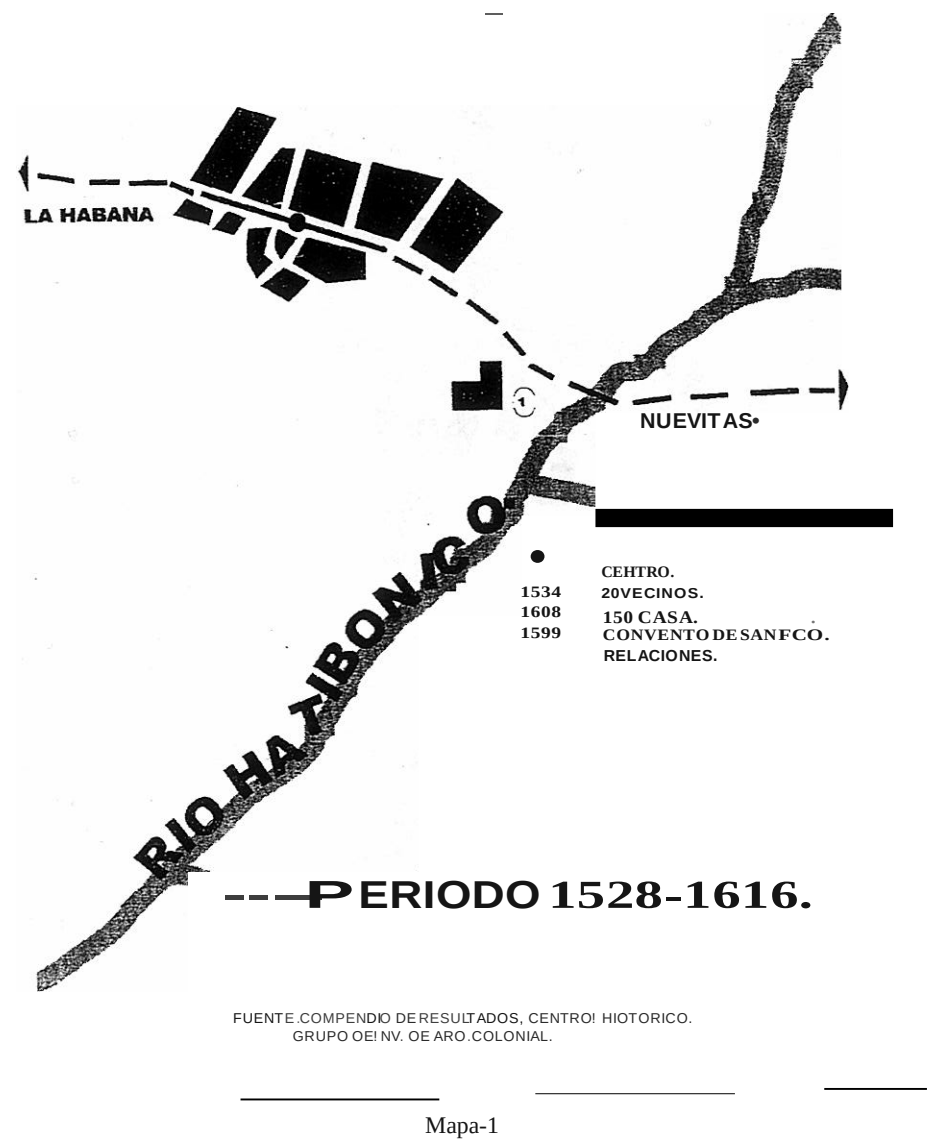
En el Centro Histórico la mayor parte de las construcciones son del siglo XIX siendo muy escasas las del siglo XVII. Se destaca la conformación de zonas de acuerdo al desarrollo evolutivo de la ciudad en las diferentes épocas, a manera de anillos concéntricos alrededor de los tres asentamiento primarios sucesivos, pero tendiendo al sureste (río Hatibonico), y luego en el siglo XIX francamente al norte y oeste.

Se puede concluir que la forma del trazado urbano estuvo condicionado a la inexistencia de reglamentaciones urbanísticas en toda la etapa formativa y al establecimiento espontáneo de las relaciones de la villa con su entorno.

Por otra parte en el traslado sucesivo del centro en tres oportunidades provocaron un entre cruzamiento inevitable de calles que vinculaban dichos asentamiento. El uso obligado de puentes para cruzar los ríos modifica notablemente la dirección de las vías en esos puntos, introduciendo otro factor de irregularidad.

El desarrollo económico de la villa permitió la construcción de numerosas iglesias que constituyeron los puntos focales de la estructuración del trazado. Las relaciones funcionales y sociales que entre ellas generaban se evidencian en el trazado actual.⁴

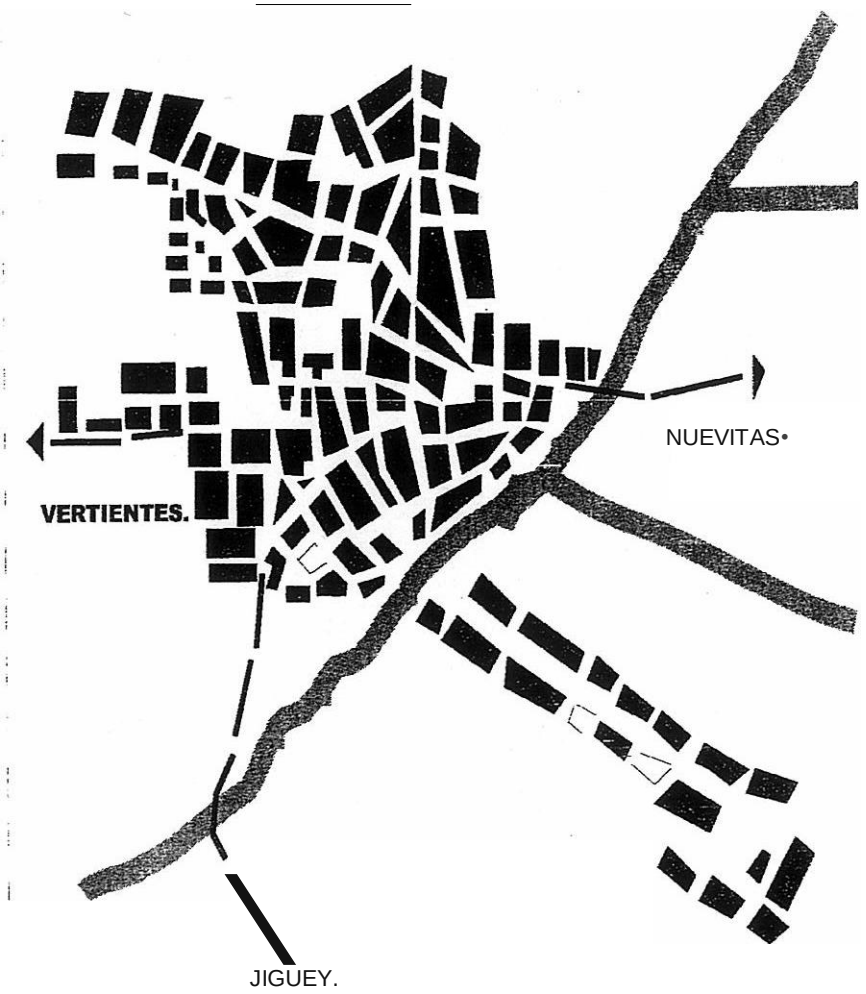
Arq. Amarilis Echc: mcndia Morffi y lng. Lvan Vila Carm e.





FUENTE COMPENDIO DE RESULTADOS, CENTRO HISTORICO
GRUPO DE INV. DE ARQ. COLONIAL

Mapa-3



FUENTE COMPENDIO DE RESULTADOS, CENTRO HISTORICO
GRUPO DE INV. DE ARQ. COLONIAL

MAPA-4.



MAPA- 5.

CONTEXTO NATURAL.

2.1 DELIMITACIÓN GENERAL DE CUBA.

La República de Cuba se encuentra ubicada en el océano Atlántico a la entrada del Golfo de México entre 19° 49' y 23° 13' latitud norte y los 74°07" y 84° 57' longitud oeste, sus límites son: al norte con el Golfo de México, estrecho de Florida y Canal viejo de Bah.amas: al sur el estrecho de Colón, Mar de las Antillas y la Isla de Jamaica, al este con el paso de Maisí o de los vientos que la separan de Haití;por último al oeste con el estrecho o Canal de Yucatán.⁶

2.2 DELIMITACIÓN FÍSICA DE CAMAGÜEY.

Se encuentra situada a 570 Km de la Ciudad de la Habana, cuenta con 13 municipios y una Extensión de 14, 134,0 Km, esta constituida por 6 Polos Turísticos que son La Playa Santa Lucia, que Comenzado el desarrollo de insolaciones para el turismo; Los Cayos: Sabinal, Guajaba, Romano, Cruz Y Mégano se vinculan a la isla por carretera a través del mar, con excepción del Mégano Grande que se prevé permanezca sin unión a tierra firme. De estos polos tienen prioridad Santa Lucia y Cayo Sabinal.⁷

2.3 CONTEXTO NATURAL.

Clima: Dos de los elementos más importantes que conforman el clima de la provincia de Camagüey son:

Relieve predominante llano
Influencia de los vientos alisios.

El relieve llano hace que aparezcan rasgos de división, en la parte central de la provincia; donde está enclavada la ciudad de Camagüey; con un sistema de brisas bien desarrollado como en ninguna otra región del país constituyendo un factor de importancia en la conformación de los Principales elementos climáticos como son la temperatura y las precipitaciones.

⁶ Gran Diccionario Enciclopedico Ilustrado, Editorial Reader's Digest Mexico, S.A. de C.V. pag 943.

⁷ Idem

Otro de los factores son los vientos alisios que soplan del este durante el período lluvioso y del noreste en el poco lluvioso. Velocidades 13 km/h por la mañana y 20 km/h por la tarde.

VIENTOS.

Dirección.	Periodo.	Velocidades.
Este.	Lluvioso.	13 Km/hr. Por la mañana.
		20 Kmlhr. Por la tarde.
Noreste	poco lluvioso	13 Kmlhr. Por la mañana.
		20 Km/hr. Por la tarde.

Al igual que en el resto del país se pueden establecer dos estaciones climáticas bien definidas: Un período poco lluvioso de noviembre a abril y otro lluvioso que abarca de mayo a octubre.

Los meses más fríos son Enero y febrero con medias entre 21-22 grados celcius y los más cálidos julio y agosto con valores entre 27, 1-27, 3 grados celcius. La temperatura máxima corresponde al mes de agosto con valores promedios de hasta 32,1 grados celcius y la mínima más baja corresponde al mes de enero con un valor medio de 17,6 grados celcius.

CLIMA.

Meses más fríos.	Medias.	Máximas.
Enero.	21- 22 °C.	17,6 °C.
Febrero.	21- 22 °C.	

Humedad relativa. (Media anual es de 80% con poca variación)

Meses.	Poca variación.
Marzo	76%.
Octubre y noviembre.	84%.

CONTEXTO NATURAL.

Las lluvias se comportan según el esquema estacional; apreciándose un incremento notorio en la ocurrencia de ellas entre los meses de mayo - octubre con niveles de hasta 224,9 milímetros de precipitación entre el 15 de abril y 15 de mayo. Es diciembre el mes de menor precipitación; Ocurrendo de hecho en él la media más baja con 21,4 mm.

Nubosidad Media anual es de 5/8 de cielo abierto con valores medios de 4/8 de dic. - abril y 6/8 en Junio.La media anual de días nublados es menor hacia las costas, no así hacia el centro que es donde Nos encontramos.

2.3.1.RADIACION GLOBAL.		
	Máximos valores	Promedio
Su. Horizontal	605 w/m2 (12:00)	573 (abril)
vertical sur	578 (12:00)	356 (enero)
este	396 (8:00)	276 (abril)
norte	176 (12:00)	136(sep.)
oeste	276 (15:00)	206 (julio.)

2.3.2. VEGETACION.

La vegetación de la zona del Carmen y su entorno consiste fundamentalmente en tres variedades: plantas ornamentales, frutales y medicinales. Dentro de las primeras aparecen campanillas, palmitas, malangas y otras. Dentro de las especies frutales, el cocotero, mango, mamoncillo, etc. Como medicinal romerillo, yerba buena, albahaca, caña santa, etc.

2.3.3. TOPOGRAFIA.

La topografía del Carmen y de su entorno, al igual que el resto de la región es poco accidentada, desarrollándose el relieve casi uniforme entre las cotas absolutas 90 y 95.

Si se establece una visual desde la confluencia de las calles Hermanos Agüeros, Martí y Honda (plaza de Bedoya) hacia el conjunto Monumental convento - iglesia del Carmen veríamos como el nivel de la vía va suavemente en ascenso en el sentido del monumento, lo cual denota el aumento en ese sentido del nivel topográfico

2.4.4. HIDROGRAFIA

El área monumental se encuentra enclavada de forma equidistante entre las márgenes de los ríos Hatibonico y Ténima; pero dada su poca proximidad a estos, no logran influir de forma directa en el Medio.

Los niveles de las aguas subterráneas se comportan de manera casi uniforme con profundidades Promedios que oscilan entre (1,20-1,50 m) según la topografía.

El caudal de las aguas freáticas es generalmente pobre al igual que en el resto de la población, Ya que es producto del acumulado en grietas y fisuras. Sólo en las proximidades de los ríos antes mencionados y en puntos de cota muy baja se incrementa de forma notoria el acuífero.⁸

⁸ Arq. Amarilis Echemendia e Ing. Ivan Vila Carmenate. Plaza del Cannen, diskette.

4.1 Antecedentes del turismo.

El ocio y el turismo son ahora parte de la cultura mundial y de la economía internacional, ocupando en términos financieros el segundo lugar después de la industria petrolera. El turismo es dinámico pero si se desarrolla demasiado rápido puede ser perjudicial para la comunidad receptora. Si se subdesarrolla, destruye recursos y valores que fueron los agentes del turismo.

Durante el siglo veinte el turismo ha cobrado enorme importancia económica gracias al advenimiento de importantes adelantos tecnológicos en materia de transporte tanto: marítimo, fluvial, terrestre, y particularmente aéreo. El efecto de esos cambios tecnológicos, ha sido substancialmente el de disminuir el costo de llevar personas entre dos sitios cualesquiera y de reducir dramáticamente el tiempo necesario para trasladarse entre los mismos. Simultáneamente, se ha reducido o eliminado el riesgo o peligro para los viajeros contribuyendo este factor grandemente impulsar al turismo en gran escala.

Mucho tiempo ha pasado, desde cuando se desconocía la interdependencia entre el patrimonio Cultural y el turismo y, se quería establecer una relación estrecha, basandose en el turismo para atraer Al mundo hacia el patrimonio ambiental, llevando al turismo hacia los bienes culturales para financiar Su mantenimiento.

Hoy en día, se admitido la existencia de una relación privilegiada entre el patrimonio ambiental, arquitectónico y el turismo: en efecto, ese singular tipo de turismo es uno de los aspectos que pueden estimular la conservación y, constituye una de las posibilidades para dinamizar el conocimiento del patrimonio.No obstante, dicha relación tan estrecha en gran potencia ha causado muchos efectos negativos sobre el patrimonio arquitectónico.

El patrimonio cultural de una nación se convierte en la gran variable a controlar si deseamos tener éxito en el turismo. Es la cultura de una nación, mas allá de sus atractivos físicos la que va a

Determinar el atractivo turístico más importante.

El patrimonio cultural que es necesario proteger, en todos sus signos visibles: arte, Gastronomía, religión, fiestas, ritos y mitos, música,... es el atractivo turístico por excelencia, que

Complementa y da sentido a los atractivos naturales o físicos. Su defensa es hoy más que nunca necesaria pues el embate de la globalización cultural bien podría dar fin con la heredad cultural de nuestros pueblos y naciones.

Hacer de la defensa del Patrimonio Cultural un ejercicio práctico y no lírico constituye el mejor camino de garantizar que generaciones futuras de turistas continúen encontrando en la cultura de una nación el atractivo necesario para visitar dicho pueblo y país. Si por el contrario, permitimos que esa herencia cultural se contamine y erosione, bajo una mal entendida evolución cultural habremos ciertamente generado las condiciones para que el turista mundial pierda interés en dicha nación.¹⁰

4.2. DESARROLLO DEL TURISMO EN CAMAGUEY.

El turismo da y el turismo quita, se ha planteado en varias ocasiones. Ya se sabe de su cada vez mas sólido aporte al presupuesto estatal, de su capacidad de autodesarrollarse y expandirse, de generar empleos, de transgredir la ineficiencia de nuestros servicios gastronómicos y de los beneficios que ofrece al bolsillo de quienes, por una u otra razón, decidieron fijar en el su destino laboral. Pero este fenómeno sino esta debidamente planificado pueden traer consecuencias desfavorables.

Muy frecuentemente las ciudades históricas y los monumentos se han convertido en productos de consumo cultural, y a nivel de Centro Histórico el turismo ha traído consigo reconstrucciones fantásticas, destrucciones arbitrarias, restauraciones fraudulentas, reutilizaciones inapropiadas, causando en muchos casos la pérdida de autenticidad en los valores arquitectónicos y en el ambiente.

Como base para una buena planificación, la capacidad soportante del sitio, su infraestructura, no deberá ser sobrecargada. La planificación debe basarse en una investigación sobre el origen del turismo, su nivel socio - económico, sus motivos para. Viajar, duración de la estancia, su conocimiento sobre la región y su interés para visitarla por satisfacción personal.

Es fundamental que toda propuesta cuente con una reglamentación tanto nacional como Internacional para su puesta en práctica a fin de guiar el desarrollo del turismo y la conservación del

¹⁰ Arq. Amarilis Echemendia e Ivan Vila Cannenate investigacion Plaza del Carmen, diskette.

RELACION TURISMO Y PATRIMONIO EDIFICADO.

Patrimonio cultural para lograr una adecuada coordinación de esfuerzos y lograr mutuos beneficios: Conservación-Turismo.

La formulación de estrategias comprensible de desarrollo turístico es tan importante como el conocimiento de las precondiciones que se ofrece para cualquier desarrollo turístico potencial. Debe ser un objetivo básico que el beneficio de estas estrategias sean compartidas entre el turismo y la conservación en el sentido más amplio.

Los sitios patrimoniales constituyen importantes activos económicos y culturales y es inevitable que estos van a ser promocionados cotidianamente por quienes se interesan en ellos. Por lo general, quien controla y administra estos sitios, no dispone de medios y recursos para hacer una promoción en forma provechosa, pero si puede influenciar para que sea lo más positiva posible en bien de la conservación.

Mientras el turismo se convierte en una industria activa y prospera, los sitios históricos y las bellezas naturales se organizan según una serie de repertorios y de vistas de monumentos, se transforman en mercancía de venta a un numero de personas que aumenta cada vez mas; son promocionados mas por el interés que pueden suscitar desde el punto de vista de viaje de turismo que por el valor del patrimonio de determinada civilización.

La promoción de los sitios del patrimonio cultural, tanto al publico como a los operadores del turismo, puede ser hecho en tal forma que ayude al control y al manejo del mismo. En muchos casos se presenta el conflicto entre la política de control patrimonial que determina un número restringido de visitantes para salvaguardarlo y por otro lado, las agencias de turismo que por sus intereses comerciales desean usar al sitio tomo gran atractivo y tener numerosos visitantes.

En la mayoría de los Centros se ha logrado desarrollar el turismo de recorrido, en un atropellado recorrido por pocas horas y visitas de manera falsifican induciendo a la no comprensión del bien cultural, provocan un fuerte impacto turístico, de solo recorrer determinados lugares, que no dan la visión general del Centro Histórico, consecuentemente no produce ningún enriquecimiento Cultural en los visitantes, sino un grave daño a cada monumento en razón de la afluencia excesiva.

Problemas como las largas colas a la entrada de los lugares por falta de diversidad de la oferta, que tanto disgustan al visitante,y congestionan al sitio, por citar sólo un problema que ocasiona tal conflicto, no podrán ser solucionado mientras no se resuelva esa contradicción, pero aquellas instituciones responsables de la conservación son las más indicadas para ejercer un correcto control así como el desarrollar estrategias a corto y mediano plazo.

Las multitudes en los interiores de los edificios elevan el nivel de humedad en el ambiente lo cual puede ser perjudicial para los objetos expuestos y para el monumento.

El flujo excesivo de los visitantes puede ser reducido si existen en el entorno otras atracciones. Los sitios más vulnerables son aquellos más conocidos y promovidos y los que no tienen ninguna atracción en su entorno.Las oficinas de turismo deben impulsan el desarrollo de otras atracciones para orientar la atención hacia otros sitios menos conocidos y que tienen una potencial captación de turistas.

De acuerdo a convenios internacionales, quienes pasan la noche fuera de sus hogares son llamados turistas: estas personas necesitan hoteles, sitios para acampar, restaurantes y varios tipos de transporte, pueden querer tiendas, almacenes para poder satisfacer sus necesidades especificas, o sea que se requiere diversificar la oferta, tener una infraestructura turística que me permita fomentar el turismo de recorrido y de estancia de acuerdo a los intereses.

Una parte significativa de los ingresos provenientes del turismo deberían ser invertidos en Beneficio de la conservación del medio ambiente,tanto a nivel nacional como regional.

Existe hoy en día un gran dilema por resolver, ya que los ingresos obtenidos en la industria del turismo solamente una pequeña porción es destinada a la comunidad que provee el sitio, a los guías, almacenes, comida, y transporte local, y menos cantidad aun es para la conservación de los monumentos.

Importante destacar en este sentido el trabajo que viene realizando de forma positiva la Compañía Comercial Habaguanex, S.A. (encargada del desarrollo Y explotación de las instalaciones turísticas del Centro Histórico de la Habana Vieja), donde las ganancias proporcionadas por el turismo

RELACION TURISMO Y PATRIMONIO EDIFICADO.

Están resultando de inapreciable utilidad como sostén de un ambicioso proyecto concebido por el Estado cubano para la reanimación urbanística y el desarrollo económico y social del Centro Histórico y de La Habana Vieja en su conjunto.

La tarea de conservar Centros Históricos resulta particularmente ardua y costosa, porque no se trata solo de sus reliquias artísticas e históricas, que de por sí son numerosas. Ya que también esta comprendida la reconstrucción de los inmuebles y el mejoramiento general de las condiciones de vida de sus habitantes. En Cuba, este programa de renovaciones no indica solamente un empeño de reafinación cultural, sino que responde, ante todo, a un proceso de desarrollo integral que no sería concebible sin la previsión del progreso socioeconómico de las personas.

La cuestión crítica y primordial en los países en desarrollo es el balance entre los intereses de las comunidades locales y el impacto de la industria turística

Cuando el abismo económico entre la comunidad local y los turistas se vuelve demasiado evidente, la comunidad rechaza al turismo y acosa a los visitantes. Esto sucede incluso en Centros Históricos mundiales, como Roma, en donde el turista se convierte en la principal víctima de asaltos. La solución a este problema puede darse con un desarrollo de la industria turística planificada y gradual de forma que el abismo entre los turistas y la comunidad local no sea tan grande.

El turismo mundial tiende a servir a la clientela que cubre las cinco estrellas. Este tipo de clientela es la menos sensible a la comunidad local ya que más bien trata de imponer sus propios niveles culturales. Los hoteles de cinco estrellas dependen de las finanzas internacionales y por tanto benefician muy poco a la comunidad local.

Debe buscarse y estimularse a hoteles que brinden servicio a grupos pequeños que aprecien mucho más la cultura mundial. Estos hoteles en muchos lugares del mundo son financiados por la comunidad local para su propio beneficio. Resultados muy positivos ha traído este tipo de iniciativa. Volvemos a mencionar el caso de Habaguanex y su experiencia en este sentido, y el trabajo que están realizando en la relación turismo - comunidad, en como una instalación turística puede beneficiar con mayor eficacia el entorno humano en que se levanta, más allá del mantenimiento o embellecimiento visual de las áreas aledañas, emprendido ya con acierto en algunas zonas de la capital

Se ha tratado de ir a ese hombre que a su alrededor convive, atendiendo al hecho probado de que en cuanto el sujeto se sepa ente actuante, participante y no solo observador o receptor, crecerá su responsabilidad, su compromiso individual y social, su ética ciudadana.

Se ha tratado, además, de las complejidades ideológicas que la difícil situación económica del país tiene, borrar ese desarraigo que lleva a muchos a mirar los hoteles como joyas tras la cristalería. Se han promovido actividades con los niños residentes en actividades recreativas auspiciadas por diferentes centros turísticos de la Corporación, como vía para que accedan a los lugares y momentos relacionados con la historia del país, que aprendan de arquitectura, de ciencia, de libros o teatro, y así, se acerquen al turismo de manera distinta a la que habitualmente la cotidianidad les trae. Sin embargo está claro que no es lo suficiente, que queda mucho por hacer, haciendo por la expansión del turismo bajo la dinámica del bien social.

Programas estimulantes e invitar a los turistas a respetar y entender el modo de vida local, su cultura, su historia y su religión. La política turística deberá tomar en cuenta estos factores. Las visitas de los escolares a estos sitios del patrimonio cultural deben estar ligadas a lo que están estudiando dentro de la historia nacional, arte o estudios sociales. Si los niños no disfrutaban de sus visitas a estos lugares, podrían evitar regresar a ellos por muchos años e incluso evitar que sus hijos vayan.

Todos los sitios del patrimonio cultural mundial tienen más de una anécdota que contar acerca de su historia, constitución y/o destrucción, las personas que los habitaron, sus varias actividades y eventos, los usos anteriores del lugar, y tal vez las anécdotas acerca de los tesoros que se recaudaron allí: durante la presentación del lugar es necesario el ser selectivo y decidir cuál anécdota será de mayor interés para los visitantes que vendrán. Las historias de carácter humano son siempre las más populares. Los objetivos de la presentación del sitio deben ser claramente establecidos con anterioridad y deben ser revisados frecuentemente según la experiencia y la moda.

El diseño de los edificios, sitios de visita, y los de transporte deben tomar en cuenta la posible afectación que puedan causar a la vista de los turistas. Toda la infraestructura debe tener métodos de control de la contaminación. Donde existan lugares de belleza natural se deben evitar estructuras hechas por el hombre.

RELACION TURISMO Y PATRIMONIO EDIFICADO.

Aquí se presenta nuevamente el choque de culturas, los valores de las clientelas de cinco Estrellas contra la cultura local que intenta sobrevivir y que necesita protección.

Existen pocos hoteles internacionales cuyos buenos diseños, sensibles a las necesidades de la localidad, han logrado integrarse a ella. Construyendo complejos bajos, de dos pisos solamente, se presenta la posibilidad de integración al contexto.

Los medios de transporte moderno, los vehículos motor, son indudablemente destructivos para con las áreas históricas y afectan al paisaje por lo que deben ser cuidadosamente planificados con la colaboración de arquitectos paisajistas. Pueden utilizarse otros medios de transportación, fundamentalmente en los países en desarrollo: como caballos, asnos, etc.

Un buen manejo debe definir el nivel aceptable del desarrollo turístico y debe prever los controles para mantener ese nivel. Aunado a un plan de manejo de sitio patrimonial debe establecer los objetivos de los servicios que ofrece al visitante.

Importante es desde la bienvenida a cada turista hasta la atención esmerada que se le da en cada lugar visitado. Nada estropea más la visita que ser víctima de un robo, por solo citar un ejemplo. La cortesía del personal hacia los visitantes debe ser permanente así sea un desconocido.

Importante todo el sistema de gráfica urbana necesario para un correcto desenvolvimiento dentro de la ciudad, así como toda la documentación necesaria como plegables, mapas turísticos, en fin toda la promoción del lugar visitado. Así como la preparación adecuada de los guías, los cuales deberán tener un standard cultural y ser serviciales, que conozcan de arquitectura, de la historia del lugar,...

Con el objetivo de remarcar las propuestas las resumimos a continuación:

- Deben concebirse planes comprensibles de desarrollo turístico.
- Debe ser un principio fundamental en cualquier plan de desarrollo turístico que la conservación, en su más amplio sentido, así como el turismo, deben ser los beneficiados.

- Una cantidad significativa obtenida a través del turismo debe ser invertida para el beneficio de la conservación, tanto nacional como regional.
- Los intereses a largo plazo que tiene la comunidad receptora del turismo deben ser los factores Determinantes para seleccionar las operaciones para el desarrollo turístico.
- Programas educacionales deben asistir e invitar a los turistas para respetar y comprender la vida local, su cultura, historia y religión. La política aplicada al turismo debe tomar muy en cuenta estos factores.
- El diseño de nuevos edificios, sitios, sistemas de transporte, deben minimizar su potencial efecto negativo visual para el turismo. El control de polución debe estar presente en toda infraestructura. En los sitios cuyo atractivo principal es la belleza natural, debe evitarse en lo posible toda obra humana.
- Una buena gerencia debe definir el nivel de desarrollo turístico y prever los controles para mantener Ese nivel.¹¹

En Camagüey se presenta un fenómeno que empieza a repuntar y brindar beneficios a sus indistintos barrios ya que básicamente sus atractivos son el recorrido de sus calles que en algunas ocasiones convergen en una plaza y que a similitud con Puebla proliferan las Iglesias y las festividades de cada barrio con todo su colorido y arraigo de los moradores.

Es bien sabido que se están desarrollando una serie de planes para su impulso y que en definitiva su Centro Histórico tiene muchas cosas dignas de apreciarse en medida que se impulsen planes de Mejoramiento de sectores las inversiones empezarán a llegar y a constituir una infraestructura para el Turista aunado a lo anterior antes deben de contar con:

- ❖ El impulso de los talleres que se encuentran a su alrededor del Centro Histórico
- ❖ La licitación de uso de suelo aplicable a todo su Centro Histórico.
- ❖ La implementación de leyes para los establecimientos de cantinas, bares, etc.
- ❖ La designación a inversionistas de zonas comerciales

¹¹ Arq. Amarilis e Ivan Vila Carmenate investigación Plaza del Carmen, diskette.

- ❖ La licitacion de transportes ecologicos
- ❖ Un plan maestro para el mejoramiento del Centro historico en el que incluyan servicios, Infraestructura, imagen urbana, educacion, recreacion, seguridad,fuentes de trabajo y vivienda.

4.3. POTENCIALIDADES DE LOS CENTROS HISTORICOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES TURISTICAS:

Para toda reactivacion economica se debe de prever un examen que induzca una adecuada comprensión que no perjudique,sino que impulse la salvaguarda de los lugares e impida el deterioro, orientando de manera positiva el turismo, como un recurso cultural y que aporte ala vez recursos tanto a su comunidad como a su gobierno.

La creación de estrategias urbanas a escala regional dentro de un programa económico eficaz, y la organización de un verdadero turismo cultural, teniendo en cuenta las posibilidades que cada Centro Histórico ofrece. Logrando hacer un proyecto de diseño urbano aunado a un proyecto social.

Hay que buscar una perspectiva renovada de turismo cultural que debe ser buscada con proposiciones nuevas, objetivo que se pueda conciliar el estimulo al turismo en pro de la defensa de los bienes arquitectónicos y ambientales, proporcionando ventajas a los dos, viendo el turismo como un medio de conocimiento y de descubrimiento, y no ser el objetivo mas importante de salvaguarda y dedefensa.

La preservación de los Centros Históricos residirá en la superación de la contradicción entre la articular, historicidad y la actualidad del monumento, sin ignorar las necesidades sociales de la permanencia rú las necesidades sociales del cambio. De no ser superada la contradicción entre estos dos factores, y en caso de prevalecer uno de ello sobre el otro, sobrevendrá la destrucción o deterioro del Centro Histórico.

Los análisis que se realicen en Centro Histórico deberán ser abordados tanto a nivel global, como parte de la ciudad, como a un nivel más concreto referido a edificios enclavados en deterrúnadas zonas dentro del mismo, señalando la relación entre los mismos y su orgarúización en una estructura de conjunto.

El espacio urbano será comprendido dialécticamente:

- ❖ Como un todo al que se trata de conservar, de desglosar, de ordenar, y de refuncionalizar.
- ❖ Como un conjunto de elementos al que se trata de reconocer, de reunir, de reanimar, etc.

A estas visiones globales aseguirán una aproximación realizada desde el punto de vista más particular y concreto, a partir de elementos y variables a determinar e identificar que serán comparados entre sí y agrupados con el fin de situarlos en un sistema de conjunto : las tipologías y su correspondencia con nuevos usos.

En toda acción que se pretenda realizar en un Centro Histórico para revitalizar la economía, será decisión esencial contar con programas de conservación y rehabilitación para los mismos, deseándolo transformar en un conjunto socialmente dinámico, viviendo en un ambiente adecuado.¹²

¹² Arq, Amarilis Echemendia e [van Yila Cannenate investigacion Plaza del Cannen, diskette.

5.1 TEORÍAS DE LA CONSERVACIÓN.

En la segunda mitad del siglo XX hemos visto la desaparición del concepto de futuro en la arquitectura como el barroco y el renacimiento, la arquitectura vivió y murió sus doctrinas ya no tienen la capacidad de inspirar visiones de un mundo nuevo. Gran parte de las construcciones que vemos hoy son de arquitectura sin arquitectos, ciudad sin diseño urbano construcciones vacías.

Las ciudades las han convertido en complejos arquitectónicos que se disputan la tensión efúmera de unos pocos, pero que rara vez cautivan a la mayoría o se convierten en símbolo de una época y sus ideales.

El problema estriba en que se ha considerado la arquitectura exclusivamente como el reflejo de lo nuevo y no como una construcción de lo ya existente para poder formar parte de lo existente el Arquitecto debe penetrar en los espacios que lo proceden. Articular su discurso sobre la base de una Reinterpretación de las necesidades actuales en contraposición a las formas originales

La forma de abordar un diseño está enmarcada por la inconsciencia que ostenta la acumulación de funciones en edificio de valor histórico por tal motivo, más que crear la tarea del arquitecto debe de ser intervenir, lo que significa crear estructuras simbióticas que respetando la planta original de un espacio modifican las funciones del mismo y dan lugar a un concepto arquitectónico distinto dentro de otro.

Los retos en estos tipos de trabajo consisten en demostrar capacidad para convivir con las circunstancias dadas a priori meta que resulta claramente opuesta a la de la arquitectura moderna donde lo importante era que la arquitectura funcionara como una parte de un sistema representaciones, una especie de meta lenguaje que forma parte de un mundo real.

Por definición el diseño de intervenciones arquitectónicas resulta incompleto si no existe un espacio dado, sobre el cual trabajar: Tal vez también se puede decir que la intervención extiende las posibilidades de la arquitectura al facilitar un diálogo integrado entre dos conceptos que conviven en un solo lugar.

La intervención se distingue de la remodelación en la medida que su meta no es devolver un carácter supuestamente original, si no hacer uso de un concepto como punto de partida, para una estructura híbrida.

El contraste entre los materiales empleados en el inmueble original cantera vigas de madera, aplastado blanco de los muros con aquellos utilizados para la intervención lleva a pensar en la factura artesanal versus el carácter tecnológico y prefabricado de la arquitectura futurista.

En conclusión hay que decir que el diseño está basado en la confrontación de dos conceptos y procedimientos constructivos que dan oportunidad de valorar a la arquitectura como un medio de

actuar en el mundo existente de acuerdo a las exigencias precisas de una realidad mutable y no como un proceso de creación de imágenes del poder imperecedero.¹³

5.2 ICOMOS.

En 1964 se constituyó, una asociación denominada Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, designada con las iniciales ICOMOS. Esta asociación forma parte integrante de los consejos colaboradores de la UNESCO.

El ICOMOS está constituido por un comité ejecutivo y un comité consultivo, compuestos por miembros elegidos pertenecientes a los diferentes países integrantes. El ICOMOS actúa de acuerdo a una estructura administrativa propia y está representada en cada país por un comité nacional¹⁴

5.3 CARTA DE VENEZIA. (Carta internacional de la restauración)

Documento elaborado en el 11º Congreso Internacional de arquitectos y técnicos de Monumentos históricos que se celebró en Venecia, Italia del 25 al 31 de mayo de 1964.

ARTICULO 1.

La noción de monumento comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino también el cuadro donde está insertado. El monumento es inseparable del medio donde está situado y de la historia de la cual es testigo. Se reconoce desde luego un valor monumental tanto a los grandes

¹³ Apuntes sobre textos.

¹⁴ Cesare Brandi, Comité Nacional Mexicano, Apuntes para reestructuración de monumentos.

conjuntos arquitectónicos como a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural y humana.

Artículo 4.

La conservación de los monumentos es siempre favorecida por la asignación de estos a una función útil a la sociedad, esta afectación no puede alterar su distribución y su decoración. Es dentro de estos límites como hay que concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y de las costumbres.

Artículo 6.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse recurriendo a todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficiencia haya sido demostrada por datos científicos, garantizados por la experiencia

Artículo 7.

La restauración es una operación que debe de obtener un carácter excepcional. Debe dirigirse a conservar y a revelar el valor estético e histórico del monumento. Se apoya sobre el respeto de la substancia antigua o de documentos auténticos y se termina allí donde comienza la hipótesis, más allá, todo trabajo de complemento, reconocido como indispensable, depende de la composición arquitectónica y llevara la marca de nuestro tiempo.

Artículo 8.

Los elementos destinados a remplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente al conjunto y distinguiese de las partes originales, con el objeto de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Artículo 9.

Las aportaciones de todas las épocas a la edificación de un monumento deben de ser respetados, la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración. Cuando un edificio tenga varias estratificaciones superpuestas él despeja un estado subyacente no se justifica sino excepto y bajo condición de que los elementos que se supriman no presenten ningún interés, mientras que la condición descubierta constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea juzgado suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en

Cuestión y la decisión sobre las eliminaciones por llevarse a cabo no pueden depender solo del autor Del proyecto.

Artículo 10.

Los agregados no pueden ser tolerados, más que cuando respeten todas las partes interesantes del edificio, su marco tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio que le rodea.

Artículo 11.

El desplazamiento de todo lo que parte de un monumento no puede ser tolerado, excepto si la preservación del monumento le exige o si razones de un gran interés nacional o internacional lo justifique.

Artículo 12.

La preservación del monumento implica aquella del cuadro tradicional las construcciones o arreglos nuevos, alteran el volumen y de color.

Artículo 13.

Ya sean urbanos o rurales los sitios que den testimonio de una civilización particular, o de un acontecimiento histórico, o de una civilización significativa, debe de ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurarse su saneamiento, su arreglo y su puesto en valor. En consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase, que pudiera comprometer su equilibrio o su escala debe ser evitado o eliminado.

Artículo 15.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados de la constitución de una documentación precisa en forma de reportes analíticos y críticos ilustradas con dibujos y fotografías. Todas las facetas de los trabajos de despejo, de consolidación, de recomposición y de integración. Así como los elementos técnicos y formales identificados durante los trabajos serán consignados. Esta documentación se depositara en los archivos de un organismo público y puesto a la disposición de los investigadores: se recomienda su publicación

La copia que sustituye al original, sino de una interpretación que se presume Autónoma del estilo o de un maestro determinado. Se ve necesario distinguir que lo lícito de la copia, aparte del virtuosismo de la ejecución esta limitada para la estética, el eco que procede del original, cuantas veces mas se repite mas se divulga.

Parecería que aun que al reproducir el estilo de un maestro no hubiera nada distinto de los que usualmente ha sucedido en todos los periodos históricos en los cuales de una gran personalidad ha habido reproducciones, interpretaciones y adecuaciones de otros artistas sin que ello haya sido motivo de acusación ni del punto de vista moral ni del estético. Aun se dan casos como los de Giotto - Maso, Giorgione - tiziano y Masolino - Masaccio, en los cuales la distinción es a menudo ardua y muy a menudo discutible.

5.3.1. PRINCIPIOS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS.

Para la restauración de monumentos son validos los mismos principios que han sido expuestos para la restauración de las obras de arte, es decir para la arquitectura propiamente dicha. De hecho, puesto que la arquitectura, si lo es, es obra de arte, como arte goza de la doble e indivisible naturaleza de monumento histórico y de obra de arte; la restauración de la arquitectura caerá igualmente bajo la instancia histórica y la instancia estética. Sin embargo al aplicar a la restauración de monumentos arquitectónicos las normas de restauración de las obras de artes es necesario tener presente en primer lugar, la estructura formal de la arquitectura, la dimensión interior - exterior exige la conservación del espacio ambiental en el cual esta construido el monumento. Resultara entonces lo siguiente, mientras que en caso de necesidad será posible reconstruir aunque no sea en forma absoluta el interior de un monumento, para un monumento como exterior, la posibilidad de reconstrucción de dato ambiental, solo será posible mediante la anastilisis del monumento cuando sea posible mantenerlo piedra por piedra pero en el mismo lugar no en otro.

Aun bajo este aspecto, el problema muestra dos ángulos diferentes ya sea que se complete desde el punto de vista del monumento o desde el ambiente en el cual se encuentra el monumento este ambiente puede constituir a su vez, un monumento desde el punto de vista espacial, en el cual el monumento en si solo representa un elemento que estará indisolublemente ligado al ambiente - monumento.

Se plantea por tanto en primer lugar, la inalienabilidad del monumento como exterior, en el patio histórico en el cual ha sido realizado. En segundo lugar deberá examinarse la problemática que hace de la alteración de un sitio histórico, en relación con las modificaciones a la desaparición parcial o total de un monumento que formaba parte de este sitio.

5.4. CARTA DE ATENAS.

Entre la literatura más difundida esta: la carta de Atenas. El propósito al reproducir sus puntos, es el de tener presentes un punto de referencia para el entendimiento del desarrollo urbanístico actual, no reproduciremos todos los puntos sino Los más interesantes a nuestro juicio.

1. - La ciudad no es mas que una parte del conjunto económico, social y político que constituye La región.

10. - En los sectores urbanos congestionados, las condiciones de habitabilidad son nefastas por falta de espacios suficientes para el alojamiento, por falta de superficies verdes disponibles y, finalmente, por falta de cuidados de mantenimiento para las edificaciones (explotación basada en la especulación). Estado de cosas agravado todavía más por la presencia de una población con nivel de vida más bajo, incapaz de adoptar por sí mismas medidas defensivas (la mortalidad llega a alcanzar el 20%).

17. - La tradicional alineación de las viviendas al borde de las calles solo garantiza la Exposición al sol a una parte mínima de los alojamientos.

49. - La artesanía, íntimamente vinculada a la vida urbana, de la que procede directamente, debe poder ocupar lugares claramente determinados en el interior de la ciudad.

59. - A partir de estadísticas rigurosas, deben realizarse análisis útiles del conjunto de la circulación de la ciudad y en su región, trabajo que revelara cual son las causas de circulación, así como el carácter del tráfico

60. - Las vías de circulación deben clasificarse según su naturaleza y construirse en función de Los vehículos y de sus velocidades.

61. - Los cruces de trafican intenso se ordenaran en forma de circulación continua mediante Cambios de nivel.

62. - El peatón debe poder seguir caminos distintos a los del automóvil.

63. -Las calles deben diferenciarse según su destino: calles de vivienda, calles de paseo, calles de transito y avenidas principales.

64.-Las zonas verdes deben aislar, en principio, los cauces de gran circulación.

5.4.1. PATRIMONIO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES.

65. - Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados o conjuntos urbanos)

66. - Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.

67. - Si su conservación no implica el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones Malsanas.

68. - Si es posible remediar el perjuicio de su presencia con medidas radicales: por ejemplo, la desviación de elementos de circulación vitales, o incluso el desplazamiento de centros considerados hasta ahora como inmutables.

69. -La destrucción de tugurios en los alrededores de los monumentos históricos dará ocasión a la creación de superficies verdes.

70. - La utilización de los estilos del pasado, con pretextos estéticos en las nuevas

Construcciones alzadas en las zonas históricas tienen consecuencias nefastas. El mantenimiento de semejantes usos o la introducción de tales iniciativas de semejantes usos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado en alguna forma.

71. - La mayoría de las ciudades estudiadas presentan hoy una imagen caótica. Estas ciudades no responden en modo alguno a su destino, que debiera consistir en satisfacer las necesidades primordiales, biológicas, psicológicas, de su población.

72. - Esta situación revela, desde el comienzo de la era de las máquinas, la superposición Incesante de los intereses privados.

73. - La violencia de los intereses privados provoca una desastrosa ruptura de equilibrio entre el empuje de las fuerzas económicas, por una parte, y la debilidad del control administrativo y la importancia de la solidaridad social por otra.

77.- Las claves del urbanismo se contienen en las cuatro funciones siguientes: habitar, trabajar, Recrearse (en horas libres) circular.

5.5 FORMAS DE INTERVENCIÓN.

Se denominan formas de intervención o categorías de intervención a las diferentes acciones que pueden realizarse sobre un monumento o una zona monumental dependiendo de su valor intrínseco y de los objetivos que se persigan para su puesta en valor.

A partir del estudio de las diferentes definiciones, así como de análisis comparativos consultados asumimos las siguientes categorías de intervención, que llevadas a conjuntos de edificios permitirá definir las zonas de intervención urbanística.

RESTAURACIÓN.- Es la intervención que se realiza en un monumento con base científica Documental, para la reactivación de sus valores.

MANTENIMIENTO.- Es la acción que se ejerce sobre la edificación y/o trama urbana para su deterioro futuro. Esta forma de intervención muchos autores la de conservación. Nosotros Evitar Preferimos reservar este término para las acciones de intervención de carácter general.

REHABILITACIÓN.- Es la acción que se ejerce sobre uno o más edificios o trama urbana para que pueda continuar cumpliendo su función e incluye reparaciones de diferentes grados en algunas de ellas rescatando los valores que pudiera conservar.

Advenimiento de instalaciones sanitarias, a las habitaciones que han hecho necesarias su adaptación aquella que no las tenían.

5.6 NORMATIVA CUBANA.

La enorme cantidad de sitios y monumentos que a la fecha han sido destruido o en muchas ocasiones intervenidos en forma irracional y que han lacerado nuestro patrimonio desde la época prehispánica hasta el siglo XIX, en donde podemos ya observar que un importante número de edificaciones representativas han dejado de existir ante la falta de criterio y normas que las definan, entre las circunstancias y la modernidad, los elementos sobre lo que se podría soportar la renovada identidad modernizada de nuestra sociedades, generándose con ello el peligro de una ruptura de la continuidad histórica.

5.6.1. MONUMENTOS NACIONALES Y LOCALES.

Artículo 1: se entiende por monumento nacional todo centro histórico urbano y toda construcción sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significado cultural, histórica o social para el país, y que, como tal sea declarado por la comisión nacional de monumentos e inscripto en el registro de los monumentos nacionales y locales.

Artículo 2: se entiende por monumento local toda construcción sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarada como monumento nacional, merezca ser considerado por su interés cultural, histórico o social para el país, y que, tal sea declarado por la comisión nacional de los monumentos e inscripto en el registro de los monumentos nacionales y locales.

5.6.2. CLASIFICACIÓN DE LOS MONUMENTOS NACIONALES Y LOCALES.

Artículo 3: de acuerdo con su tipología, los monumentos nacionales se clasifican en Centros Históricos Urbanos, construcciones, sitios y objetos. Los monumentos locales se clasifican en construcciones, sitio y objetos.

Artículo 4: centro histórico urbano es aquel conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles plazas y particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social individualizada y organizada.

Artículo 5: las construcciones comprenden la obra inmueble o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual. Para su determinación no se tomara en cuenta el uso que se tenga en la actualidad, si no su función original y a estos efectos serán, según su carácter, civiles, conmemorativas, domésticas, industriales, militantes y religiosas. Si determinada construcción tuvo originalmente diversas funciones simultáneas se atenderá a la función predominante o la que esencialmente motive a su valorización.

Las construcciones civiles son aquellas cuya función básica original haya sido la de vivienda, tales como casa, villas, quintas, chalet, palacios, y otros.

Las construcciones industriales son las que originalmente hayan tenido un carácter productivo, Industrial o agro industrial, tales como trapiches, ingenios, tabaquerías, cafetales y fábricas en general.

Las construcciones militares, son aquellas que originalmente hayan servido a un fin defensivo, de vigilancia o de permanencia de tropas, tales como fuertes, castillos, murallas, trochas cuarteles y otras.

Las construcciones religiosas son aquellas que originalmente hayan constituido sede de actos religiosos o de actividades vinculadas a éstos, tales como iglesias, parroquias, seminarios y conventos.

Artículo 6: los sitios comprenden todos los espacios, lugares o áreas bien sean rurales o urbanas, donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, o que poseen características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trabajo urbano y aquellos donde la naturaleza presenten aspectos que merezcan ser conservados. Los sitios pueden ser: naturales, arqueológicos, urbanos, históricos.

Sitios naturales son aquellas formaciones geológicas, geográficas y biológicas o grupos de estas formaciones que tengan alguna importancia especial desde el punto de vista de la ciencia, de la belleza natural o de las obras conjuntas del hombre y de la naturaleza.

Sitios Arqueológicos son aquellos en donde se haya detectado en la superficie o en el subsuelo la presencia de elementos que constituyen vestigios de la cultura material o de la vida de los hombres del pasado y merezcan ser estudiados por su significación científica o cultural. Se incluye en esta categoría los pecios situados bajo el mar, en un río o lago.

Sitios urbanos son aquellos conjuntos de construcciones que en una área delimitada de un barrio población tengan una significación especial por su carácter arquitectónico, ambiental o de integración con el paisaje.

Centros Históricos son aquellos lugares donde hayan ocurrido acontecimientos relevantes de la historia nacional o local.

Artículo 30: la declaración de Monumentos Nacional o local se hará Atendiendo al valor que el mismo presente en los aspectos históricos, artísticos, ambiental, natural o Social.

Valor Histórico será el que pese aquel monumento nacional o local que presente relevante o excepcional significado estético por sus elementos estilísticos, componentes constructivos o detalles decorativos.

Valor Ambiental será el de aquel monumento nacional o local que, debido a su forma y carácter arquitectónico ha llegado a representar un carácter indisoluble del ambiente de una época o una región.

Valor Natural o Social será el que posee aquel monumento nacional o local integrado por un sitio que por las características científicas o culturales que presente en si o por su carácter geológico o fisiográfico con manifestaciones de interés estatigráfico o paleontológico que constituya el hábitat de especies vegetales o animales de gran valor o amenazados de extinción y por ende de gran interés para la ciencia y la cultura y para preservación de la belleza cultural.

Artículo 33: en el registro de monumentos nacionales o locales se inscribirán:

- 1) los monumentos nacionales
- 2) los monumentos locales
- 3) los bienes inmuebles que, sin poseer valores relevantes para ser declarados monumentos Nacionales o locales formen parte integrante de un centro histórico urbano o monumento local.

Todos los bienes inscritos en este registro estarán sujetos a las mismas disposiciones Establecidas por la ley y por el presente reglamento

Artículo 34: en el registro de monumentos nacionales y locales se consideraran todos los datos que permitan identificar el monumento tales como el lugar donde está situado, nombre, clasificación, zona de protección, propietario, uso, restricciones, valoración, época de realización, grado de protección, número de inventario, descripción, estado de conservación, medidas de conservación propuestas, referencia bibliográfica y documental, plano de localización, foto de identificación y cualquier otro dato que se estime en reflejar.

Artículo 37: Se entiende por protección a todas las medidas de carácter legal o institucional, incluyendo las medidas técnicas, constructivas de restauración y otras que tiendan a proteger la integridad de los monumentos frente a los distintos agentes que puedan poner en peligro la perdurabilidad de un centro histórico urbano, sitio, construcción u objeto.

Artículo 38: Una vez declarado monumento nacional o local un centro histórico urbano, sitio, construcción u objeto se considerará de interés social y quedará sujeto a la protección y restricciones de la ley de monumentos nacionales y locales en el presente reglamento y de todas las disposiciones que dicten la comisión nacional de monumentos.

Artículo 39: Con el fin de establecer definiciones y criterios de protección de los bienes inscritos en el registro de monumentos nacionales y locales se establecerán distintos grados de protección a los que estarán sujetos dichos bienes de acuerdo con su valoración, estado de conservación, su relación con el medio y de más factores que determinen su interés social y cultural. Los grados de protección serán los siguientes:

Primer Grado de Protección.

Bienes de alto valor que deberán conservarse íntegramente en los que se autorizaran y recomendaran las actividades que fundamentalmente tiendan a su conservación los bienes de este grupo estarán subordinados por la Comisión Nacional de Monumentos.

Segundo Grado de Protección.

Esta subordinada a previas alteraciones o al carácter no excepcional de los mismos, y que por lo tanto podrán sufrir modificaciones o adaptaciones controladas, estos bienes estarán subordinados directamente al control de la comisión de monumentos.

Tercer Grado de Protección.

Bienes cuya conservación se encuentra subordinada a prácticas irreversibles o una relativa significación local o por que establecen ambientalmente relaciones armónicas con bienes de primer y segundo grado de protección. Podrán sufrir previa aprobación modificaciones, adaptaciones, adecuaciones, parciales o totales.

Cuarto Grado de Protección.

Bienes cuya conservación no es deseable debido a que establecen ambientalmente, relaciones inarmónicas con los comprendidos en primer y segundo grado de protección. Podrán ser adaptados, modificados o inclusive demolidos, aunque deberá controlarse el uso que se les dé o el proyecto de la nueva construcción que allí se efectúe de modo que no afecte ni al aspecto ni la integridad de los bienes del primer y segundo grado vinculados a ellos. Este grupo estará supeditado al control de las comisiones provinciales bajo la supervisión metodológica y técnica de la comisión nacional de monumentos.

Artículo 40: A los efectos de ejercer la debida salvaguarda de los centros históricos urbanos, construcciones y sitios, en los casos en que se estime necesario, podrá declararse por la Comisión Nacional de Monumentos una Zona de Protección en un área determinada alrededor del bien a conservar, tanto si la declaración de Monumentos Nacional o Local se haya hecho como si se encontrase en proceso de investigación para declararlo como tal.

5.6.3. APROBACION DE LAS LICENCIAS DE OBRA.

Artículo 41: Las direcciones administrativas de los Órganos locales del Poder Popular deberán trasladar al Secretario Ejecutivo de la Comisión provincial de monumentos correspondiente, toda solicitud de licencia de nueva construcción, mantenimiento, conservación, restauración, adaptación, demolición, cambio de uso, colocación de vallas, letreros, placas indicadoras y anuncios o cualquier otra obra que pretenda realizarse en un centro histórico urbano, sitio, construcción, o zona de protección, inscriptos en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales.

Artículo 42: El Secretario Ejecutivo provincial elevará a la Comisión Nacional de Monumentos para su aprobación, las solicitudes de licencias de obra, comunicando además el criterio de la Comisión Provincial al respecto.

En cada caso se acompañará la solicitud de Licencia de obra con la documentación técnica que Señale el Ministerio de Cultura.

Artículo 43: Toda obra realizada en un bien inscripto en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales que se ejerce sin la aprobación dispuesta por la Ley y este reglamento, o que violare la otorgada, será suspendida por disposición de la Comisión Nacional de Monumentos o la Comisión Provincial correspondiente, y en su caso se procederá, por cuenta del propio interesado, a la demolición de la obra realizada o añadida y a su restauración o reconstrucción.

A estos efectos, las Comisiones Provinciales deberán dirigirse al órgano del Poder Popular Provincial o Municipal correspondiente, al objeto de recabar la inmediata paralización de la obra, hasta donde se adopte la determinación pertinente por la Comisión Nacional de Monumentos.

5.6.4. CONTROL DE LAS CONSTRUCCIONES Y DE USO DEL SUELO.

Artículo 44: A estos efectos de este reglamento, se entenderá por control de construcciones y de uso del suelo, el conjunto de disposiciones sobre la ejecución de obras y la utilización que se les dé, tanto con carácter permanente como temporal, a los centros históricos urbanos, sitios y construcciones inscriptos en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales.

Artículo 45: No se permitirá instalación alguna en los sitios y construcciones registradas, así como en las zonas de protección establecidas, sin la previa autorización de la Comisión Nacional de Monumentos o de las Comisiones provinciales correspondientes, según lo determine el grado de protección establecido para cada bien.

Artículo 46: Los espectáculos y actos públicos celebrados en un Monumento Nacional o Monu... "Tiento Loca! no se pueden conllevar daño de ningún tipo al monumento en cuestión, ni alterar el carácter del mismo. En todos los casos, las representaciones, espectáculos, filmaciones, actividades deportivas y recreativas y actos públicos deberán ser aprobadas por la Comisión Nacional o Provincial según corresponda.

Artículo 47: Para el traslado de los monumentos o restos arqueológicos cuyo emplazamiento "In situ" sea esencial modificarse, se requerirá la autorización expresa de la Comisión Nacional de Monumentos.

Artículo 48: Las obras que se realicen en las vías públicas de centros históricos urbanos y sitios inscriptos en el registro de Monumentos Nacionales y Locales deben tener la previa aprobación de la Comisión provincial correspondiente.En el caso de materiales de uso específico en el lugar, tales como pavimento de losa de piedra, adoquines de granito, cantos rodados, contenes de granito y otros, deben conservarse durante los trabajos y restituirse, con la colocación debida, una vez concluida las mismas.

Artículo 49: No se permitirá ninguna demolición, bien sea total o parcial, en un centro Histórico urbano, sitio, construcción o zona de protección inscriptas en el registro de Monumentos Nacionales y Locales, sin la previa aprobación de la Comisión nacional de Monumentos o la Comisión Provincial correspondiente, según lo determine el grado de protección establecido para cada bien.

Artículo 50: Sujetos a las orientaciones y supervisión del Ministerio de Cultura y dependientes De las Comisiones Provinciales de monumentos, se crearan almacenes provinciales con materiales y Elementos de construcción producto de demoliciones tales como madera, losas de piedra, mánnolos, Azulejos, herrajes y otros que puedan ser utilizados en futuras obras de restauración.

Artículo 61: Queda prohibida la colocación de elementos de mobiliario urbano tales como apeadores de ómnibus, cabinas telefónicas, bancos, jardineras y otros dentro de un centro histórico urbano, sitio o junto a una construcción inscripta en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales, sin antes obtener la aprobación de la Comisión Provincial según corresponda por el grado de

Protección establecida para cada bien.

Artículo 62: Las construcciones inscriptas en el Registro de monumentos Nacionales y Locales no podrán ser alteradas mediante la creación de entresuelos, barbacoas, casetas en azoteas y balcones construcción de cercas y vallados, cambio de dimensiones en los vanos de fachada o de interiores, abertura de nuevas puertas de acceso, transformación de ventanas en puertas de entrada, sustituciones, cortes o cambios en la carpintería, henajes, cantería, molduras estucado o cualquier otro componente existente.

Todo cambio en la construcción deberá contar con la aprobación previa y la supervisión de la Comisión Nacional de Monumentos o de la Comisión Provincial según el grado de protección establecido para cada bien.

Artículo 63: Queda prohibida la alteración de las líneas de fachada dentro de los centros históricos urbanos y sitios urbanos inscriptos en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales, sin la previa autorización de la C.N.M.

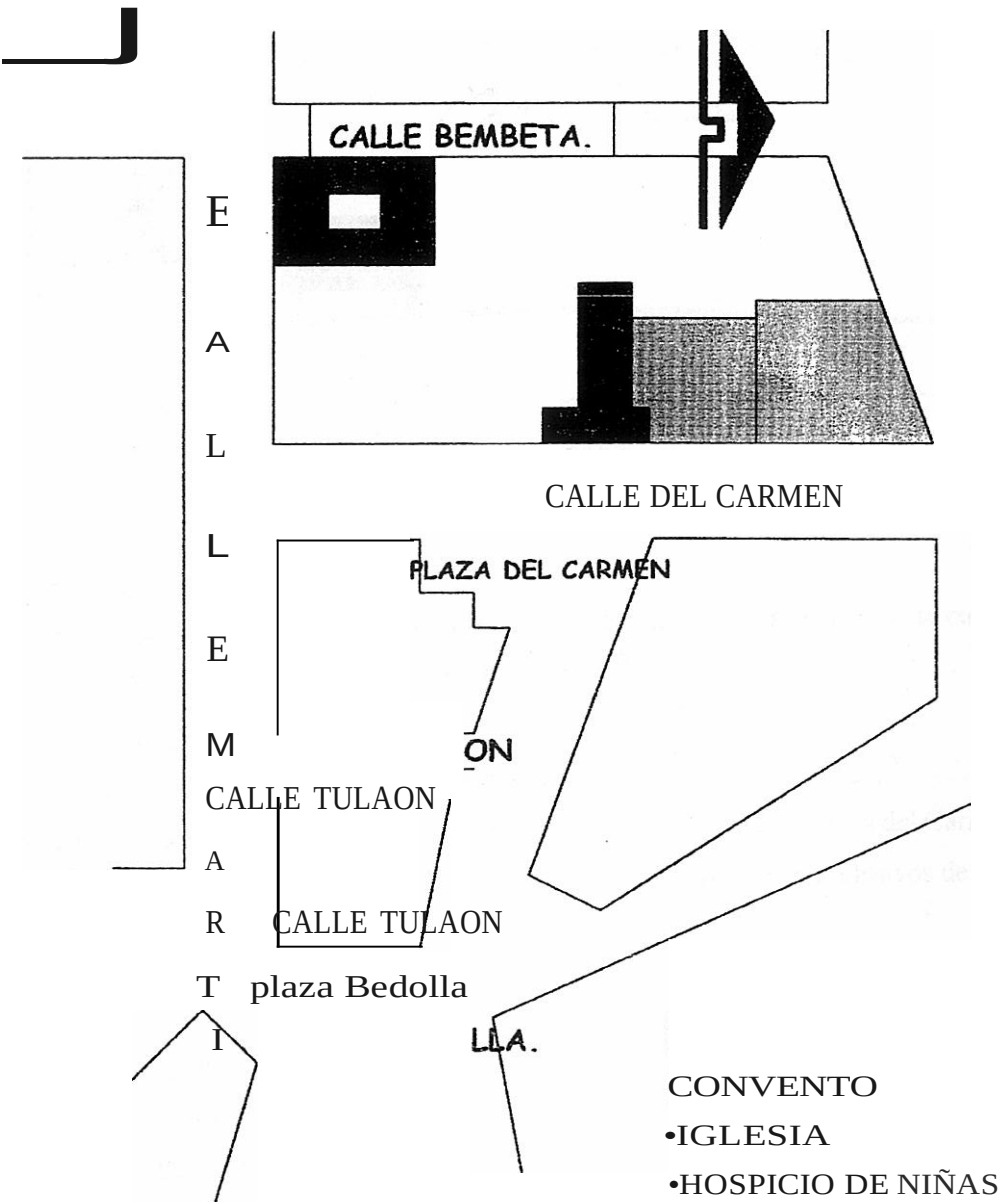
Artículo 66: La C.N.M. o la C.P., según lo determine el grado de protección establecido para cada bien, coordinaran con las autoridades correspondientes la regulación del tránsito, estacionamiento, determinación de vías peatonales, cierre de plaza y área pública y otras disposiciones semejantes en centros históricos urbanos y sitios inscriptos en el registro de monumentos nacionales y locales. Cualquier trabajo de los relacionados anteriormente deberá tener la previa autorización del C.N. o de la Comisión Provincial que corresponda.

Artículo 67: Para proceder a la pintura o limpieza de las construcciones en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales se complementaran las orientaciones dictadas por la Comisión Nacional de Monumentos, en cuanto al procedimiento a seguir, elementos que deben destacarse mediante el uso del color, forma de aplicación, así como los posibles colores a utilizar.¹⁵

¹⁵ Apuntes sobre textos.

6.1. TIPO DE TRAZO

Se le llama de "Plato Roto", por la serie de calles que convergen a la pequeña plaza de Bedoya. Esta plaza nos indica el inicio de nuestra área de trabajo por la calle Hermanos Agüero que remata en El Conjunto del Templo del Carmen.¹⁶



Por su función: Calle principal MartL
Calles de penetración Carmen, Tulaón y la calle Hermanos Agüeros con un uso semipeatonaL

6.2.1. TIPOS DE CIRCULACIÓN.

Distinguimos cuatro tipos principalmente:
- De automóviles
- De bicicletas.
- De carruajes.
- De peatones.¹⁷

6.3. HITOS A NIVEL URBÁNO DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY.

Los principales son las llamadas plazas las cuales las más iumportantes son:

Plaza de Bedoya: determinada por la serie de calles que la atraviesan.Podemos afirmar que su función se reduce prácticamente, al cruce de automóviles y bicicletas. No es un lugar deestar, aunque en la acera (esquina) que hacen Hermanos Agüeros y artí se acostumbra sacar una mesa y sillas Para realizar juegos.

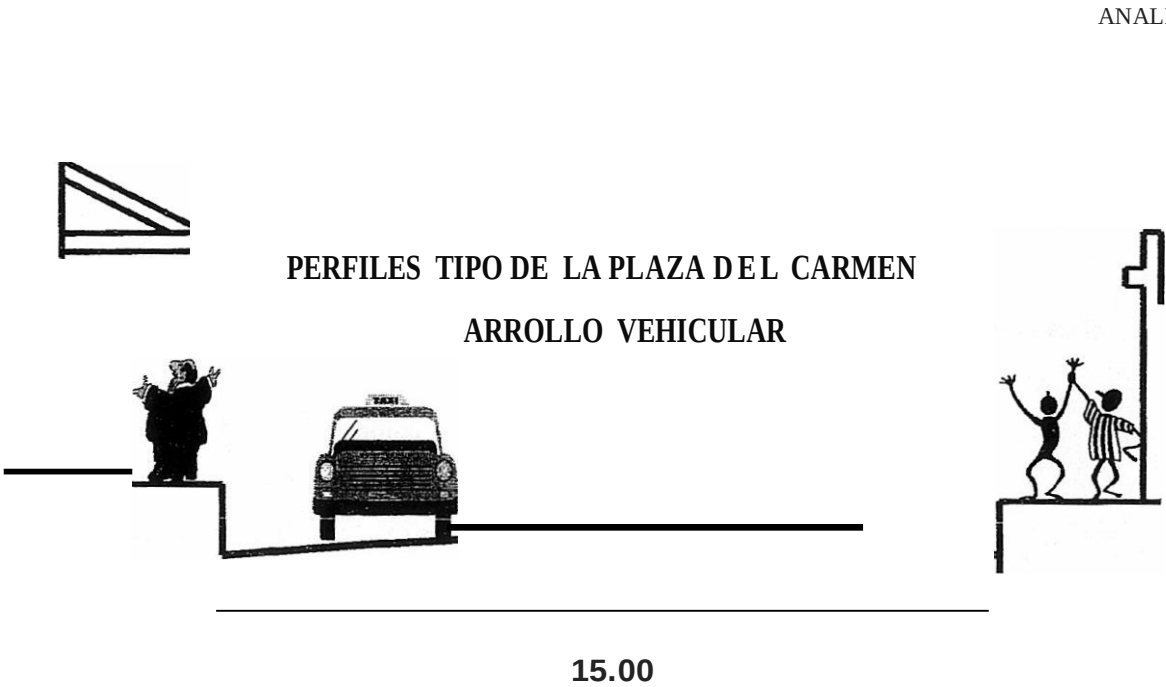
Plaza del Carmen: Plaza originada por una manzana que se va ampliando de forma escalonada. Este espacio permitió que se albergara un parque frente al templo, el cual fue eliminado en los años 70, restituyéndose el espacio que actualmente conocemos.



62. TIPOS DE VIALIDAD.

Por su capacidad: Martí como calle primaria. El resto de las vialidades son secundarias de8.0 Tráfico ligero. El callejón de Tulaón con menos tráfico que el resto (terciaria).

¹⁶Apuntes en campo



Traza Urbana: de forma irregular en las que predominan las trapezoidales ,la cual además, nos origina una gran variedad de formas de manzanas IB

6.4. EQUIPAMIENTO URBANO.

Se registraron los principales servicios que están cerca de la zona del Carmen. Podemos observar que los servicios son insuficientes, ya que la mayoría son exclusivos de la poblacion y no

Para el extranjero o turista.

Los servicios más relevantes son:

- 1. Templo del Carmen.
- 2. Taller de Grabado.
- 3. Restaurante El Ovejito
- 4. Farmacia
- 5. Tienda "Martí"
- 6. Escuela
- 7. Carnicería
- 8. Frutas y verduras

¹⁸ Arq. Amarilis Echemendia e !van Vila Carmcnate investigacion ,PLaza del Cannen ,diskette.

- 9. Frutas y verduras
- 10. Consultorio
- 11. Almacén
- 12. Cancha de baloncesto
- 13. Bodega (almacén de libros)
- 14. Bomberos
- 15. Tienda
- 16. Peluquería
- 17. Centro Nicolás GuiUén 18. Centro Cultural Iberoamericano.
- 19. Banco Nacional
- 20. Templo "La Merced"
- 21. Cine
- 22. Templo "La Soledad"
- 23. Pizzería
- 24. Parque
- 25. Empresa de abastecimiento del MINED
- 26. Instituto de estudios laborales.

Nota: El servicio de tipo educativo es en porcentaje muy pequeño, en comparación con otros servicios secundariosl⁹

6.5. USO DEL SUELO.

Del estudio realizado en ei año92 para la elaboración de un inventario de Protección de monumentos del Centro Histórico podemos determinar los siguientes usos del suelo:

Servicio: Son aquellos inmuebles adaptados o construidos para prestar un servicio como lo son restaurantes, cafeterías, bares, tiendas, servicios de reparación, bancos, centros de recreación, cines. etc.

Industrial Construcciones no muy comunes dentro del centro historico de las cuales los mas Sobresalientes son: Talleres mecánicos, Industrias, Fábricas.

Religioso: Inmuebles dedicados a profesar alguna religión.

¹⁹ Idem

	ANALISIS DEL AMBITO URBANO.	
Vivienda: De tipo habitacional en la que las politicas de asignacion son muy particulares asi como la adquisicion de alguna vivienda.	7.Mixto 2.54	1 vivienda y que prestan algun tipo de servicio ²⁰
Mixto: Combinación de vivienda con algun servicio, los cuales empiezan a tener un auge debido a las Estrategias deturismo		

La información obtenida del inventario puede desglosarse para lograr más precisión en la determinación de los servicios, principalmente. Se sugiere la siguiente división.

1. Vivienda: de tipo habitacional.
2. Industrial: Industrias, fábricas de gran tamaño
3. Educativo: instalaciones para escuelas, institutos, universidad.
4. Comercio: Locales dedicados a la distribución y almacenamiento de productos para consumo, tiendas, almacenes, etc.
5. Administrativo: De gestión, control, organización y toma de decisiones, ej. bancos, oficina del poder popular, juzgados, etc.
6. Culturales: son los inmuebles dedicados a la promoción y divulgación de la cultura, ej. Bibliotecas, museos, centros culturales, teatros, etc.
7. Recreación: cines, canchas deportivas y auditorios, balnearios.
8. Religión: inmuebles dedicados al culto y ejercicio de una religión.
9. Salud: consultorios, clínicas, hospitales, etc.

Del área de estudio determinamos los siguientes usos:

1. Uso habitacional 93,96%
2. Sin uso (religioso) 0,60% 1 templo
3. Cultural 0,60% 1 taller de grabado.
4. Administrativo 1,21 1 almacén del MINED (asilo de niñas)
5. Educativo 1,21% 2 bodegas de libros
1 Instituto de Estudios Laborales .
2 Escuelas primarias
6. Comercial 2, 42% 1 Restaurante (El Ovejito)
2 Farmacias
3 Bodegas (víveres) Carnicerías.

6.6 INFRAESTRUCTURA

En un principio todas las viviendas tenían como fundamental espacio saultario la letrina, por su forma de funcionamiento, al estar ligada a una fosa de barro, tenía que estar situada alejada de la vivienda por lo que se encontraba siempre en amplios patios de tierra, alejada de 10 a 15 metros o ya fuera de los límites de la vivienda

El drenaje pluvial de la zona era bueno confluyendo las aguas en la Plaza de Bedoya, por las zanj as que terúan a ambos lados las calles de tierra.

El agua potable la tomaban del brocal de pozo de la vivienda o del "Pozo de Acción de Gracia". Las aguas pluviales se recogían por canales situadas en los aleros del techo del patio que descargaban a los tinajones. El drenaje de las aguas usadas en la cocina era superficial.

Ya en los últimos tiempos del dominio español se dispuso, como obligatoria, la construcción en cada casa de un tanque séptico herméticamente cerrado, al que sólo podían descargarse las aguas de albañal a las cloacas por reboso, reteniéndose en el mismo las grasas y sólidos.

Los conductos por los que circulaban estas materias de desechos, no era tal y como los de hoy, pues eran caños de ladrillos, losas de barro o al carecer de tales materiales se hacían de madera. Tenían, por lo general, una sección de 8 pulgadas por 8 pulgadas con pendientes del2%.

Los cioacas existentes eran de sección rectangular, los costados y cubiertas estaban formados Por cantos colocados generalmente sin morteros y comúnmente el fondo de tierra sin revestimiento.

Estas cloacas no te1úan registros y hacían tal función los tragantes en las esquinas, los que Estaban cubiertos con tapas de lúerro forjados.

La ciudad de Camagüey se beneficia en el año 1908 con las instalaciones lúdráulicas y Sanitarias al inaugurarse en esta fecha el acueducto y el alcantarillado.

ANALISIS DEL AMBITO URBANO.

Los materiales utilizados fueron el hierro fundido y el barro vidriado para instalaciones sanitarias y pluviales y el hierro fundido y el acero galvanizado para las instalaciones hidráulicas. Existen datos de algunas tuberías de asbesto cemento y la utilización de cobre para instalaciones de acometidas hidráulicas.

Las formas de unión de las tuberías eran mediante juntas de plomo y estopa o mortero de cemento.²¹

6.7. ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA.

Entendemos por imagen urbana a la serie de elementos que distinguen y caracterizan una zona, Barrio, calle, etc.

En la zona centro de Camagüey resaltan los siguientes elementos:

La Ciudad de Camagüey cuenta con barrios, de los que el Carmen forma parte importante, en la zona Centro. Delimitada por las calles Martí, Bembeta, Gral. Gómez y Lugareño.

Las Sendas que por su uso son reconocidos por la mayoría de los pobladores y que pueden determinar una delimitante o un elemento de indentificación; para el Barrio del Carmen es la calle Martí.

Como Nodo o punto de reunión para realizar cualquier actividad y que son formados a partir de otros elementos urbanos. El espacio delimitado por el Conjunto del Carmen y las aceras de la calle

Hermanos Agüeros, de las que una de ellas se va abriendo de forma escalonada, forma una plaza en la Que los niños del lugar juegan, o realizan alguna actividad cívica.

El Hito principal o elemento que por su importancia, grandeza, tamaño, o alguna otra cualidad pueden identificar un sitio y que es un punto de referencia específico, es el Templo del Carmen que representa el punto clave de identidad del barrio.

Delimitantes naturales o artificiales de espacio. Para el caso del Barrio del Carmen no hay Alguno defmido.

Las construcciones religiosas situadas en plazas desde la época colonial, aun en nuestros días se presentan como puntos donde se genera gran intercambio social como lo demuestran los resultados arrojados por encuestas realizadas en 1984 y donde aparecen como nodos muy fuertes, La plaza de la Merced y la de la Soledad (75-100%).

Como hitos fuertes (75-100%) otra vez La Merced, La Soledad y la Parroquial y débiles menos del 50% Santa Ana, el Carmen, santo Cristo del buen viaje y San Juan de Dios.

También en 1992 se realizó otra encuesta donde se actualizaron los resultados en lo referente a Elementos de la Imagen Urbana de identidad. Los resultados fueron los siguientes:

- Plaza San Juan de Dios	50,92%
- Iglesia de la Soledad	28,70%
- Parque Agramonte	25,92%
- Plaza del Carmen	19,44%
- Iglesia de la Merced	18,96%
- Plaza de los trabajadores	17,99%

Es importante resaitar que San Juan de Dios fue restaurado en ei año 85-86, lo que originó que el conjunto ocupara eller. Lugar para la población en 1992.

Otros elementos de imagen urbana lo constituyen el mobiliario urbano, definido por los siguientes elementos:

- **Luminarias:** Encontramos tres tipos de lwninarias:
-Fuera de la calle Hnos. Agüeros, las luminarias se encuentran en postes a una altura superior del Nivel de las casas.
- Otro tipo de luminaria la encontramos a una altura más baja. El diseño de esta es más decorado. De Esta luminaria tenemos pocos ejemplos completos.

²⁰ ídem
²¹ ídem

ANALISIS DEL AMBITO URBANO.

- la luminaria de tipo arbotante colocada directamente sobre el muro predomina sobre la calle Hnos. Agüero. Se encuentra en mal estado y quedan pocos ejemplos completos, quedando en su mayoría las bases de estas.

- Señalamientos encontrados en la zona:
-señalamientos de tránsito. Flechas de sentido. Precaución de cruce de niños (escuela), triángulos de Ceda el paso, nombres de calle y numeración oficial. No todas las calles tienen nomenclatura
- Señalamientos comerciales: Existen pocos de estos, destacan los del Restaurante "EL OVEJITO" y el del Taller de Grabado y el del Pozo de Gracia.
- Hidrantes: Encontramos uno frente al templo del Carmen en mal estado de conservación.
- de ornato: Existe en una esquina frente a la escuela un cañón invertido empotrado en la acera (banqueta)²²

6.8. TIPOLOGIA DE CONSTRUCCION ARQUITECTONICA.

Se advierte que en base al estudio elaborado para el compendio de resultados del Centro Histórico de Camagüey elaborado por el grupo de investigaciones de arquitectura colonial de la Universidad de Camagüey las tipologías mas representativas son del area de estudio son:

1. Alturas: La altura de las casas habitación son de 5 a 6 metros aproximadamente, con solo un nivel. El templo del Carmen destaca por su altura, así como el resto del conjunto que es de dos niveles. La Escuela primaria conserva la altura de un nivel.

2. Formas: Las construcciones son fachadas rectangulares con claros verticales y proporcionados. Predomina el macizo sobre el claro. Las techumbres son inclinadas y algunas de ellas sobresalen Hacia el frente de tal forma que el alero es soportado directamente por el tornapunta.

Sobre la misma calle Hnos. Agüero, encontramos aleros que no tienen ningún apoyo. Es muy común Encontrar en las casas donde no sobresale el alero, un pretil, cuyo remate es muy variado.

3.Materiales: los más predominantes en cuanto a:
Pisos: La mayoría son de barro, algunas casas tienen sobre este un piso de pasta.

Muros: De tabique. Recubiertos con aplanado de repello y a su vez con pintura vinílica o a la cal.
Techos: Se usa la viguería, techos a dos aguas formados por armaduras. El uso de artesonados es común y finalmente se recubren con tejas de barro.
Complementos: Ventanas y puertas de madera.Rejas de herrería colada.

4. Colores:Predominan los colores pasteles, aunque es frecuente encontrar los contrastes del blanco con estos y con colores más fuertes como el marrón, verde olivo, azules grisáceos, etc.²³

²¹ idem

²³ idem

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL CONJUNTO DEL CARMEN.

7.1 Materiales y sistemas constructivos (viviendas).

Los materiales usados en la zona de estudio son:	
Barro	Concreto, acero,
Madera,	Cemento,
Arena	Adoquines
Cal apagada	Hormigón asfáltico

En cuanto a sistemas constructivos tenemos:

Cimentaciones: Su profundidad esta supeditada al estrato resistente. Existen en la zona de estudio edificaciones del siglo XVIII donde la cimentación no realiza su verdadera función estructural, de transmitir las cargas de la superestructura al suelo; sino que esta función la realiza los horcones sobre los que descansan la estructura del techo, y el llamado "cimientto" solo resiste el peso del muro.

- Las formas de cimentación que se encuentran son:
- Prolongación soterrada del muro.
 - De mayor ancho que el muro.
 - De pedazos de ladrillos.

Muros: Presenta esta zona muros de ladrillos y horcones comprendidos en edificaciones del siglo XVIII y muros De ladrillos en el resto sobre los que descansa la estructura.

Las dimensiqnes de los ladrillos son las siguientes:

Siglo XVIII: 330 x 160 x 40 mm con un espesor de tendel de 30 a 40 mm.

Siglo XIX: 320 x 150 x 50 mm con un espesor de tendel de 30 a 40 mm.

Nótese que la diferencia fundamental esta en la dimensión del área y el aumento del espesor.

Techos: Predominan en la zona de estudio los techos de armaduras. En estas cubiertas prevalecen los rollizos de diámetro entre 80 y 120 mm, el tirante simple y la tablazón de cedro.

Revestimiento de cubierta: Se utiliza la teja criolla de barro que toma su forma según el muslo del operador, pero con dimensiones predominantes de 400 x 200 mm (largo por ancho mayor) y con un extremo ligeramente mayor que otro.

Dinteles: En los muslos divisorios se utiliza un elemento de madera que salva el vano con una sección Predominante de 150 x 150 mm escuadrada.

En muros de fachada se usa más de una pieza con el propósito de cubrir el ancho del muro. Prevalecen en las edificaciones comprendidas entre los siglos XVIII y XIX los dinteles de ladrillos en forma de arcos que salvan los vanos de Puertas y ventanas.

Morteros: La mezcla utilizada es el tercio de cal, tanto para juntas como para revestimientos.Oscila el espesor Del repello entre 10 y 25 mm en la mayoría de las viviendas.

Pisos: Aparecen en las edificaciones comprendidas hasta el siglo XIX pisos de ladrillos que son más delgados que Los usados en muros.La dimensión común es 310 x 160 x 25 mm.

Se observan en edificaciones del siglo XVIII la utilización de la losa de barro con dimensiones de 200 x 200 x 10 mm. Ya en las edificaciones de finales del XIX se comenzó a utilizar en los pisos, iosetas hidráulicas importadas.²⁴

7.11. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MANO DE OBRAS:

-Viguetas: Rollizos sin cortezas, de configuración regular. Técnica artesanal.

- Tija canal. Técnica: El barro se amasa, se coloca en moldes horizontales, se le da la forma según el muslo del operador.

- Ladrillo (pisos y muros). Técnica: Amasado, moldeo, secado y horneado del barro.

- Dintel. Técnica: Uso del serrate y otros utensilios en inventarios.²⁵

7.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (CONJUNTO RELIGIOSO).

- IGLESIA DEL CARMEN:
 - Su cimentación es más ancha que el muro.
 - Sus muros son de ladrillos con espesor variable de entre 0,50 m y un máximo de 120 m. Y con una altura de 11,7 M .Aproximadame nte.
 - Arcos torales apoyados sobre pilastras.
 - Contrafuertes de iadrilios y tienen ia función de absorver empujes.
 - Bóveda de barrotillo de cañón conformada por listones de madera recubiertos por yeso.
 - Cubierta: Armadura de madera y tejas.

- PRJMER CLAUSTRO
 - Su cimentación es corrida en todo su perirnetro, es de ladrillo.
 - Los muros son de ladrillo.
 - Arcos de medio punto forjados de ladrillo.
 - La entrada del primer claustro presenta una bóveda de barrotillos de aristas.El primer nivel posee techo plano
 - Con viguetas escuadrada y tablazón con tapajuntas.

²⁴ Arq. Amarilis Echemendia dan Vila Carmenate investigacion sobre la Plaza del Carmen, diskene.

²⁵ Idem

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL CONJUNTO DEL CARMEN.

El segundo nivel presenta un techo de losa por tabla en las galerías. Las crujiás por su parte poseen techo de armadura.

En cuanto a la cubierta del segundo nivel presenta una serie de tejas acanaladas en Las crujiás y soladura en las galerías.

• Segundo Claustro

Su cimentaciones es corridas, es de ladrillo

Los muros son de ladrillo rojo comun

Arcos: Apuntados de ladrillos.

Losa catalana conformada con perfiles de acero y losa de ladrillo.²⁶

7.3 SISTEMA CONSTRUCTIVOS (CONJUNTO RELIGIOSO).

Cimentaciones: La cimentacióü no realiza su verdadera función estructural, de transmitir las cargas de la superestructura al suelo; sino que esta función la realiza los horcones sobre los que descansan la estructura del techo, y el llamado "cimientto" solo resiste el peso del muro.

Las formas de cimentación que se encuentran son:

- Prolongación soterrada del muro.
- De mayor ancho que el muro.
- De pedazos de ladrillos.

Muros: Presenta esta area muros de ladrillos en donde la diferencia fundamental esta en la dimensión del área y El aumento del espesor.

Techos: Predominan en la zona de estudio los techos de armaduras. En estas cubiertas prevalecen los rollizos de diámetro entre 80 y 120 mm, el tirante simple y la tablazón de cedro.

Revestimiento de cubierta: Se utiliza la teja criolla de barro que toma su forma según el muslo del operador, pero con dimensiones predominantes de 400 x 200 mm (largo por ancho mayor) y con un extremo ligeramente mayor que otro.

Morteros: La mezcla utilizada es el tercio de cal, tanto para juntas como para revestimientos. Oscila el espesor Del repello entre 10 y 25 mm

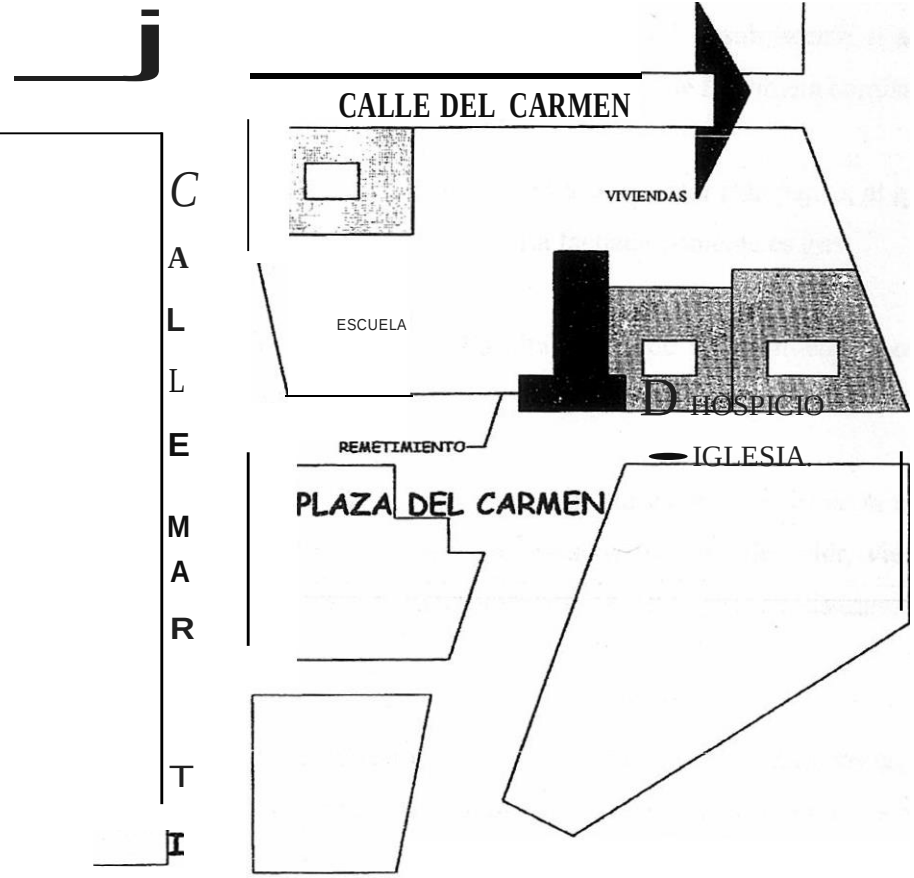
Pisos:De losetas hidráulicas importadas en colores amarillo ocre predominantes en los deambulatorios de aprox. 30 x 30 cms.²⁷

²⁶ ídem

²⁷ ídem

8.1. EXTERIOR CONJUNTO DEL CARMEN.

Contornos: El edificio se presenta hacia la plaza, la calle frontal y los laterales como formas geométricas puras, entre las cuales una composición aditiva da origen a torres, cúpula, contrafuertes y pilastras, principalmente. Un ligero retenimiento del paño de la fachada del templo en el paramento respecto al resto de la construcción la hace resaltar remarcándola (croquis).



FUENTE: VISITA DE CAMPO AL LUGAR.

Proporción Humana: las posibilidades de acercamiento y visuales hacia el conjunto, como sus dimensiones, actúan en una escala monumental, la que se refleja en la proporción de sus vanos de acceso, así como en su altura, en la que se advierte dos plantas y remates, desplantadas sobre un zócalo en lo que respecta al convento y hospicio, destaca por su sentido religioso la Iglesia la que sobresale de la proporción en contraste las viviendas que se encuentran en la parte trasera, así como la escuela localizada en la parte sur son de un solo nivel y se integran a su modo con el contexto.

Entre sus elementos. Se distingue una composición en la que la proporción predominante en la Envolvente estendiendo a la horizontal.

El antiguo convento marca fuertemente su proporción horizontal por el zócalo y cornisas corridas, pero se contrarresta el efecto por la verticalidad en la proporción y diseño de sus vanos, de líneas muy verticales.

En el templo la horizontal es más predominante, pues aun cuando en la envolvente es menos marcada, las cornisas corridas y el zócalo la acentúan, así como la proporción de los vanos, mucho más ancha que el convento. A esto se añade que las formas que se adicionan sobre el edificio conservan las mismas líneas, por lo que no son muy altas.

Con el entorno: La disposición del templo en la trama urbana y su proporción lo hace sobresalir Como hito solo desde una corta distancia alrededor del.

La parte mas elevada, su fachada principal, se encuentra frente a la plaza, haciendo posible abarcarla con la vista desde cualquier punto y donándola por completo. Las fachadas del exconvento se encuentran frente a calles estrechas con respecto a la altura del edificio, acentuada la sensación de monumentalidad

La posición que ocupa el conjunto en la trama urbana lo revela su escala monumental desde varios puntos cercanos, pero solo parcialmente.

Desde la calle Marti, al llegar a la esquina de la calle Carmen las torres predominan a la vista De esta ultima, aun cuando la fachada se encuentra remetida.

HOSPICIO

▪ IGLISIA

•CONVENTO.

La barda que la precede en la vista del paramento no logra ocultarla por ser baja. En contraposición se encuentra el hospicio ya que aunque denota su altura no cuenta con una posición tan favorable como el conjunto conventual, las viviendas por su parte cuentan con la altura promedio o contextua! pero que de valores a rescatarse no tiene suficientes y la escuela cuenta con una altura contextua! pero contrarresta con el entorno por sus formas y sentido de servicio.

Color: La fachada del templo tiene un aplanado y sobre el se advierte un color blanco quemado. Se identifica en pequeñas áreas, resto de color amarillo subyacente al actual. Se distingue ocho pequeños azulejos en sucesión horizontal colocados antes de la primera cornisa.

Las fachadas oriente y Norte del exconvento muestran color más pajizo, al que también se nota sobrepuesto un blanco que se nota como gris claro. La fachada poniente es gris

La barda que rodea lo que fuera el hospital no tiene recubrimiento, por lo que su color predominante es el tabique natural rojo.

La fachada sur del templo permite ver la torre con las características de la fachada, el muro de la nave y cúpula, así como los contrafuertes, que presente pérdida de color, viéndose ahora como negro y marrón por el efecto de ataque microbiológico, aunque pueden distinguirse restos de color probablemente amarillo u ocre.

En las viviendas de la parte posterior al conjunto conventual encontramos en sus fachadas una serie de colores como lo son los colores pasteles, aunque es frecuente encontrar los contrastes del blanco con estos y con colores más fuertes como el marrón, verde olivo, azules grisáceos, etc. además que en sus interiores encontramos una gran diversidad y de transformaciones tanto en su planeación como en su policromía.

La escuela por su parte es más solemne en su policromía ya que predominan los colores del Conjunto conventual

Textura: La fachada principal del templo presenta una textura uniforme por el recubrimiento existente, aunque en faltantes se destaca la mampostería del tabique.

Rompe el plano sobre la fachada diversos entrantes y salientes tanto verticales como Horizontales que producen el efecto de una retícula o composición de cuerpos y calles.

Los vanos han sido tapados o clausurados, negando la transparencia del paramento. Hacia el Sur, el templo presenta variedad mas por sus formas envolventes y sombras que por su textura, la cual es lisa en el aplanado y presenta al igual que la fachada lagunas en que se advierte la mampostería del tabique.

Las fachadas oriente y Norte del, exconvento muestra también en su recubrimiento una superficie plana, la cual sin embargo es interrumpida por los vanos de ventana y puerta modulados que dan a la vista general por el forzado escorzo en que ha de verse, una textura muy diferente en que sobresalen los marcos que señala el límite de macizo y vano. En Este paramento son importante acento los vanos de puertas y sus marcos respectivos.

Las fachadas de las viviendas están integradas por aplanados y por lambrines de piedra brasa y La escuela esta compuesta por aplanados en su mayoría.²⁷

8.2. INTERIOR DEL CONJUNTO DEL CARMEN

Proporción Humana: Se encuentra dentro de lo monumental por sus dimensiones, pero no se aleja mucho de lo confortable. Desde el acceso al claustro se advierten los dos niveles en que se desarrollan el plan, y las arcadas que lo sustentan.

Entre sus elementos se advierte una coherencia de proporciones dada principalmente por las Dimensiones del patio y la altura del paramento.

La proporción de los corredores del claustro es también confortable, a excepción del claustro primero en donde existen estrechamientos debidos a que los contrafuertes que sostienen la cúpula, lo invaden, estrechando la circulación.

Aun cuando en los espacios interiores la elevación de la cubierta marca un sentido vertical, esto es exagerado Este, sino que es armónico con las proporciones de la planta.

Las escaleras, ubicadas en las crujías oriente y poniente, tiene una proporción cercana a la estrechez en sentido horizontal que contrasta con la altura, principalmente en el elemento del lado Oriente.

Disposición: Un patio de planta cuadrada rodeado de cuatro corredores y crujías en tres lados Organizan una disposición totalmente estática, solo alterada en mínimo grado por la abertura de vanos de los corredores. A la estabilidad contribuye la estrecha liga que relacionada una de los elementos Con sus contiguos.

Color: Predomina en el patio y claustro el color amarillo paja que se encuentra en pilares, paramentos y en juntas. Algunos elementos contrastan con esto por encontrarse en ellos el color rosa, como ocurre en basas y remates de pilastras y en el intradós de los arcos. Estos colores son de catálogos contemporáneos.

En algunos espacios las cubiertas se han pintado de café oscuro en donde existe madera

En las escaleras y parte de los corredores los pavimentos tienen piso de pasta en color azul en el patio el pavimento es de losas cuyo tono gris lo envuelve poco expresivo.

Textura: Los recubrimientos son en todos los casos lisos al tacto, siendo los principales generadores de textura se una proporción monumental acorde con el edificio y conformado por la secuencia de vanos y macizos hacia el patio en la sucesión de arcos de los claustros.

Los niveles de pavimento se encuentran muy poco diferenciados haciendo irrelevante Este aspecto en el cual, sin embargo se ve un diseño en el mosaico consistente en manchas claras sobre fondo oscuro.

Las cubiertas evidencian el sistema estructural, distinguiéndose la sucesión de las vigas y tapas de la estructura tanto en corredores como en otros espacios en los que el arreglo radial centraliza la atención hacia el cenit.

Acústica: La disposición de los espacios, abiertos principalmente hacia el patio interior, permite un alto grado de aislamiento acústico. La falta de uso del inmueble provoca que Este sea de contorno silencioso y refugio de aves pequeñas.

Olfato: La falta de higiene actual provoca que el edificio Este invadido de malos olores por acumulación de basura. No existe otra fuente olorífica externa ni interna.

8.3. CONVENTO PRIMER CLAUSTRO

Contornos: Compuesto de patio claustro y crujías, y conformados con forma geométricas Puras.

El patio es un volumen que se ha sustraído del envolvente general de modo que constituye un espacio abierto dentro del edificio. Se rodea de pórticos que constituyen espacios semiabiertos y se com. Ulcan en toda su longitud por los vanos tipos arcos. Tras Este espacio están las crujías; espacios cerrados hacia los cuatro lados.

8.4" CONVENTO SEGUNDO CLAUSTRO

Contorno: Se basa en formas geométricas regulares. Se desplanta a partir de un patio en forma trapecioide de dos ángulos rectos que genera el volumen principal como sustracción en el volumen general, generando un espacio abierto dentro del edificio. Espacios semiabiertos en tres de sus lados conforman los claustros y cuatro crujías en sendos lados dan cabida a los espacios interiores que completan el esquema.

Dimensiones: (croquis)

Proporción: humana. Por las dimensiones del patio la proporción se presenta menos monumental que el claustro primero a lo que contribuye la falta de continuidad del claustro alto hacia el Sur, permitiendo un escape visual oblicuo en ese punto.

Sin embargo, la altura de las cubiertas marca un sentido vertical tanto en corredores como en espacios interiores, que corresponde armónicamente a la proporción de la planta.

- Entre sus elementos:

La correspondencia entre la altura de los paramentos y el patio y la disposición de los recorridos da a la composición de los paramentos cierta esbeltez.

La fuente central se sienta fuera de proporción por la altura y por su situación en planta altera el equilibrio del patio, marcado por la repetición de ritmos, aún cuando el volumen no es regular.

En lo general, es dinámica la composición debido a la orientación que la forma genera y a la oblicuidad de los escapes visuales. Contribuye a esto la ubicación de la escalera de un vértice de la base mayor del trapecio. Mucho más estáticos son los espacios interiores de planta rectangular que guardan poca relación con el movimiento de los espacios contiguos.

Color: El color general, aunque muy manchado en planta alta, es amarillo paja hacia el patio, En los que se ve además inclusión del color rosa en los marcos de los vanos.

En los corredores se ha integrado un zócalo color café sobre un paramento azul, lo cual da un resultado muy poco afortunado en la composición.

Las cubiertas son blancas pero los pisos tienen mosaicos de varios colores formando figuras.

En general no es posible leer un código de color pues existe gran desorden en la aplicación.

Texturas: Siendo los acabados lisos al tacto, la principal generación de textura se da por la sucesión de vanos en acomodo modular hacia el patio, remarcada la diferencia vano- macizo por el marco de los vanos.

En cubiertas, al evidenciar el sistema constructivo se da una sucesión de vigas y bovedillas que se acomodan transversalmente a los recorridos.

En pavimentos, las texturas no son relevantes siendo en todos los espacios totalmente liso Resaltando apenas la modulación cuadrículada.

En los pasillos es notable la brillantez del zócalo pintado que demerita la expresión total.

Acústica: La disposición hacia el patio interior permite cierto grado de aislamiento hacia la calle. La forma irregular no permite la existencia de ecos por lo que es fácil provocar existencia de silencio en el interior.

8.5. TEMPLO.

El estilo histórico al que se ajusta formalmente el edificio es el conocido como "colonial" y Costa de los siguientes elementos principales

La cúpula se desplanta sobre pechinas y en su desarrollo se abren cuatro lucernas que incluyen luz al interior, este elemento formal se identifica como perteneciente al periodo barroco, por lo que su inclusión en este edificio se considera tardía.

La fachada principal se compone de dos cuerpos, remate y torres campanario. Cinco calles la integran en sentido vertical, correspondiendo a tres accesos (la central es el principal) y a los desplantes de las torres. El lenguaje formal se aproxima al repertorio neoclásico en un eclecticismo que se distingue por la falta de molduración definitiva en capiteles, arquitrabes y cornisas. Las calles se dividen por pilastras adosadas entre las calles, distinguiéndose el eje que separa desplantes de las torres por tener apoyo pareado.

El remate es un imafrente de líneas sinuosas y pináculo que acentúan el carácter ecléctico.

Las torres siguen la composición de la fachada y su remate es un capitel con lucernas, que confirman el estilo general y complementan concurrentemente la composición.

En el interior la estructura marca la existencia de una cubierta de cañón corrido que ahora no existe, las pechinas conservan pinturas de santos y el muro abisal muestra una pintura mural representando un retablo en perspectiva.

Muros y pilastras se coronan con una cornisa de gran proporción Y se desplantan desde una Base o zócalo moldurado. La cúpula se apoya en cuatro arcos torales Y remate en liternilla.

Concordancia funcional: El carácter del edificio no presenta contradicciones manifestándose claramente en el contexto urbano y social como edificio religioso de culto público. Contribuyen fuertemente a ello las torres y la cúpula como elementos tradicionales que distinguen el uso.

Concordancia contextual!: El contexto construido inmediato responde al carácter y uso del edificio abriendo ante él una plaza. Como respuesta biunívoca de esta relación se identifican Elementos tipológicos como: proporción de vanos rectangulares y tejados.

Concordancia técnica: El aspecto formal es totalmente congruente con los sistemas Constructivos en cuanto a que es la misma mampostería la que conforma relieves en fachada y la Cubierta a dos aguas apoyadas en estructura triangular (ahora perdida). Y arcos estructurales.

Integración: Las formas del templo principalmente fachada y nave se integran armónicamente y su disposición y forma son muy coherente saliendo de esta característica la cúpula que cubre Parcialmente la nave.

Intención semiótica: El perfil y la composición del edificio responden con el carácter a la Significación del templo. La composición de la fachada marca la tendencia a ajustarse a la universalidad del estilo en boga en la época de construcción.

La disposición del edificio marca su jerarquía en el sitio por sé el remate de la calle Hermanos Agüeros tanto como porque su proporción respecto a la Plaza lo destaca como elemento principal del Contorno.

En el exterior, los únicos elementos iconológicos que se encuentran están al nivel del primer Cuerpo, bajo el arquitecabo, y está conformado por una serie horizontal de azulejos decorados con escenas bíblicas que se alternan con relieves en argamasa, a modo de perlas isabelinas.

En el remate se aprecia un medallón, que aunque vacío ahora haya incluido algún elemento Iconológico.

El único elemento iconológico que se conserva en el interior son las pinturas de las pechinas, que representan a los cuatro evangelistas.

8.6. EXCONVENTO EXTERIOR

El lenguaje formal en el exterior del edificio es identificable como gotizante de inicios del siglo XX y consta de dos niveles separados por una moldura corrida y rematadas por cornisa.

Los vanos son de arco apuntado y su módulo se repite a intervalos regulares en toda la composición.

El enmarcamiento de los arcos de acceso ocupa el primer y parte del segundo y consiste en capitel apoyado en jambas y con remate de cruz.

En general, el lenguaje formal es universal, del tipo goteante, acorde con el género religioso del edificio ocupado por monjas ursulinas.

- Concordancia funcional: El carácter del edificio actualmente no queda bien definido, a pesar de que la disposición de los espacios coincide en gran medida con la modulación del exterior no es en todos los casos completa la adaptación, apreciándose esto desde el interior.

Concordancia contextual!: El edificio no responde formal ni volumétricamente al entorno pues sale la tipología general.

Integración: Muestra una gran unidad por el uso de la modulación y la repetición de formas.

La proporción del edificio con respecto a su entorno inmediato lo señala como muy significativo. El uso de formas goteantes proviene probablemente de la intención de significarse como edificio religioso por la similitud con la intención de los edificios góticos más relevantes. La única representación iconológica identificada es la cruz que remata cada una de las portadas de acceso, denotando su uso.

8.7. PRIMER CLAUSTRO

El edificio en el interior se identifica como original del periodo de la construcción original lo cual se distingue por las siguientes características:

El amplio espacio del patio se limita por elementos de gran masividad que aparecen así por las relaciones proporcionales entre los elementos de la columna (base, fuste y capitel) que conceden mucha altura principalmente a las bases, y mucho espesor a las columnas. Los cerramientos son arcos rebajados y la cubierta es de teja con un alero hacia el interior del patio.

Concordancia funcional: La forma del edificio es totalmente congruente con la distribución del partido multifuncional, que organiza los espacios semiabiertos y cerrados alrededor de un patio abierto.

Concordancia contextual: El contexto inmediato del edificio es de inmuebles históricos. La única vista significativa la constituye el escape visual superior y la presencia de la torre del templo.

Concordancia técnica: Todos los elementos estructurales que conforman este edificio tienen su reflejo en el plano formal y contribuyen a su enriquecimiento. Los elementos de ornato no se encuentran presentes por lo que es clara la lectura de la función estructural por medio del análisis formal.

Integración: Aun cuando en los paramentos del patio predominan los vanos, la masividad de los apoyos contrarresta el efecto y marca maduramente las arcadas, integrando un conjunto que no sólo se integra, sino que constituye una sola unidad.

En planta se ajusta el edificio a la tipología general que existía en América en la fecha de construcción, para edificios de este tipo de uso religioso, por lo que en cuanto a la intención semiótica podremos referirnos al ajuste a una morfología preexistente. Sin embargo, este modelo se enriquece por las aportaciones camagüeyanas como son, el grosor de molduraciones y el tejado con alero hacia el interior. Otro tipo de intenciones semiótica diferente de las que nos sitúan cronológicamente la construcción, es de interpretación más difícil, pues se carece de representaciones iconológicas.

89. SEGUNDO CLAUSTRO

El volumen principal, el patio, se encuentra delimitado por arcadas de arco apuntado de tendencia gotizante coincidente con la época de la remodelación (1917). En los dos niveles los cerramientos son la pauta que lleva a la identificación del período constructivo. El módulo de los arcos se repite a intervalos regulares en toda la composición.

-Concordancia funcional: Siendo acorde con la fachada y respondiendo a las mismas motivaciones, el lenguaje formal se ajusta al uso originario identificando al gótico con la religiosidad.

- Concordancia contextual: Agregadas en planta baja, totalmente fuera de contexto, dan un aspecto de tapia a algunos arcos. La fuente es otro elemento que se nota como fuera de contexto, así como instalaciones y servicios sanitarios.

- Concordancia técnica: El sistema estructural se basa en los apoyos visibles, lo que corresponde, al igual que las cubiertas a una realidad constructiva. Otros elementos con esta característica son los muros de carga, cerramientos de vanos y cubierta.

Integración: Se ven como incoherentes las formas de los cerramientos de los vanos de las crujiás con respecto a los del claustro.

Por lo demás, en general, la forma original es muy coherente.

Existen sin embargo agregados que son fácilmente identificables.

9.1 IMAGEN URBANA.

Trama: No se consideran modificaciones substanciales en las vitalidades, excepto por la existencia y Desaparición de unjardín en la plaza ya mencionada (1908 a 1970) , quedando actualmente el espacio libre.

Pavimentos:

En algunas zonas se encuentra asfalto agregado sobre antiguos adoquines de piedra (ya de este siglo También).

Sustitución de adoquines por hormigón hidráulico.

Elementos faltantes de aceras (banquetas) y conteo (guarnición).

Rupturas en pavimentos y aceras de hormigón.

Otros agregados:

Presencia de postes y cables, obstruyendo visuales y el transito de peatones.

Alteraciones espaciales y funcionales:

Aunque en mínimo caso, el cambio de uso de la vivienda por comercio .

Subdivisiones prediales en un alto porcentaje de las viviendas.

Alteraciones y deterioros originados principalmente por la introducción de instalaciones hidráulicas y sanitarias, y en menor grado, debido a la instalación eléctrica

Al sustituirse el abastecimiento y conducción del agua potable a través de tuberías (acueducto), Quedando en desusos tinajones, por otro lado las letrinas van siendo sustituidas paulatinamente por baños Sanitarios mas cercanos a las habitaciones y cuyas descargas ahora se realizan por medio de drenajes, los cuales requieren quedar ocultos a fin de lograr las pendientes necesarias para su evacuación y al igual que los acueductos es necesario abrir los pavimentos y muros en algunos casos.

Barbacoas: introducción de entresijos (tapanco) logrando dos niveles en uno solo, con la apertura de vanos.

Cambio de tipología: En algunas cubiertas, introducción de losas planas.

Estructuras colapsadas: En primeras crujiás, dejando vacíos urbanos aun cuando la habitación se da en el Fondo del predio.

CUBIERTAS DE TECHOS

Pudrición de elementos de estructuras de madera

Agregados provisionales de láminas.

Faltante de tajas.

Humedad, presencia de hongos, líquenes y vegetación parasitaria

MUROS:

Humedad por escurrimiento.

Desprendimiento de aplanado (repeUo).

Perdida de policromías.

Alteración de vanos.

Alteración de cancelaría.¹

¹ Arq. Amarelis Echemeodia e Ing. [Van Vila Carmenate, Plaza del canneo, diskette.



ESPECIFICACIONES TECTICAS	
	Agua
	Sales
9.2. FACTORES QUE ORIGINAN LOS DETERIOROS.	
I. Templo.	e) Los fenómenos naturales: Temperatura
II. Primer Claustro.	Luz Solar
III.Segundo claustro.	Viento
	Agua
	Sales
	Terremotos
	Temblqres
Los agentes de deterioro pueden ser: 1.-) INTRINSECOS	d) El suelo sobre el que se encuentra la estructura: hundimientos (ocacionados por acomodamiento del Suelo)
2.-) EXTRINSECOS	Suelo blando semi duro etc.
1.-) INTRINSECOS : son aquellos que sufre el inmueble en sus elementos constructivos al paso del tiempo, por ejemplo disgregación de materiales, fallas de este por fatiga, etc.	Organismos superiores: Vegetales
2.-) EXTRINSECOS : Que son los producidos por agentes externos, como la humedad, parásitos, Modificaciones, sismos, hundimientos, etc.	Arboles Arbustos etc.
Estas afecciones pueden ser causadas por cuatro tipos de agentes, principalesa) el hombre, b) el medio ambiente, e) los fenómenos naturales y d) el suelo sobre el que se encuentra la estructura.	etcAnimales: Palomas
a)El hombre: Vibraciones (ocacionada por maquinaria)	
Sonido (ocacionada por automóviles, industrias, etc.)	Murciélagos
Químicos:Sólidos	
Aerosoles	Roedores etc.
Líquidos	Organismos Biológicos inferiores: Insectos
Gases	Algas
b) EI medio ambiente:	Musgos
Luz Solar	Líquenes
	Hongos.
Viento	Bacteria.
Observaciones por fotografía.	

Conociendo la forma general a los deterioros procedemos a clasificar a los principales que se presentan en cada espacio .²

9.3. IGLESIA DEL CARMEN.

Los principales deterioros detectados en el templo son:

- EN FACHADAS:**
- * Mal estado en general, pequeñas áreas faltantes.
 - * Vanos tapiados en torre norte. Ventana coral, ojos y puertas laterales.
 - * Desprendimiento de aplanados.
 - * Carpintería en mal estado.
 - * Pérdida de azulejos.
 - * Hongos y líquenes, manchas por humedad.

- NAVE:**
- * Colapso total de cubierta de cañón corrido y cumbrera.
 - * Demolición parcial del muro Sur.
 - * Vanos tapiados en comunicaciones a lo largo de ambos muros laterales.
 - * Acumulación de escombros
 - * Pérdida de aplanado en los muros.
 - * Ruptura y faltante de piezas de mosaico en los pisos.
 - * Elementos faltantes en presbiterio: retablos, altar.
 - * Humedad por escurrimiento (falta de cubierta)

² Reglamento del fNAH del D.F., pag. 163.

- CUPULA:**
- * Pérdida de aplanados en extrado, hongos y líquidos.
 - * Agregado de lámina galvanizada en cupulin.
 - * Humedad por filtración.
 - * Se aprecian capas anteriores de pintura mural en intrados, faltan de cancelería
 - * El estado de conservación de las pinturas de las pechinas es regular.

- SACRISTIA:**
- * Cubierta con evidencia de humedad por filtración.
 - * Pérdida de aplanados y pintura en general.
 - * Vigas flexadas³

9.4 PRIMER CLAUSTRO.

Las principales alteraciones que presenta el inmueble se originan por los cambios de uso intensivo y de Tipología (en los claustros).

El primer claustro se haya subutilizado como bodega y su estado de conservación en general, es malo. En centranos como principales deterioros los siguientes:

-Cubiertas: Rotura y faltantes de teja con la subsecuente humedad por filtración hacia muros y entre Pisos. Tinacos agregados en vistas preferenciales hacia el patio. Bajadas de aguas pluviales segregada a aparente .

Apuntes sobre restauración de monumentos M, Bonfil, Pag. 71

-Segundo nivel: Cancelaría agregada en arquerías.

-Entrepiso: Vigas podridas.

Hundimiento de piso.

Desprendimiento de mosaicos.

Acumulamiento de guano.

* Desprendimiento de aplanados en muros y pilares.

- Instalación eléctrica agregada aparente.

* Oculos hacia el templo tapiados.

- Presencia de fauna nociva (golondrinas) en alto grado.

PRIMER NIVEL:* Piso de cemento agregado en patio.

* Faltantes y Rupturas de mosaico en pasillos.

- Vanos tapiados de acceso al templo y torre.

* Escalera agregada en crujía noroeste (hacia la calle)

* Cancelaría en mal estado

* Humedad.

Manchas de humedad por filtración

FACHADAS: • Vegetación provistas en molduras y comisa: nentos, Hongos, Líquenes

* y manchas húmedas por filtración

* Desprendimiento de aplanado y pintura en general.

* Desprendimiento de aplanado de yesería y grietas en la cubierta del Vestíbulo.

; Arq. Amarelis Echemendia e Ing. ! Van Vila Carmenate, Plaza del Carmen, diskene.

* Desprendimiento de aplanados.

(1rey2do • Pérdida de policromía, manchas por humedad.

Claustro) • Aplanados de cemento agradado.

* Cables, postes, medidores y aire acondicionado agregados.

* Pérdida de policromía, manchas por humedad

* Aplanados de cemento agregado.

* Cables, postes, medidores y aire acondicionado agregados.

* Pérdida de elementos de cancelería y agregados en otras.

* Vegetación parásita

- Falta de pretiles y comisas.⁴

9.5. SEGUNDO CLAUSTRO.

Primer Nivel: Muros divisorios agregados para habilitar espacios para aulas y otros servicios.

Las principales alteraciones que presenta el inmueble se origina por los cambios de uso Intensivo y de tipología (en claustros)

El segundo claustro se ha subutilizado como bodega y en la actualidad como aulas de enseñanza para las personas adultas, su estado de conservación en general, se encuentran en un menor grado de deterioro a comparación que el primer claustro. Encontramos como principales deterioros los

siguiente:

SEGUNDO NIVEL: • Instalaciones hidráulicas-sanitaria y baños agregados.

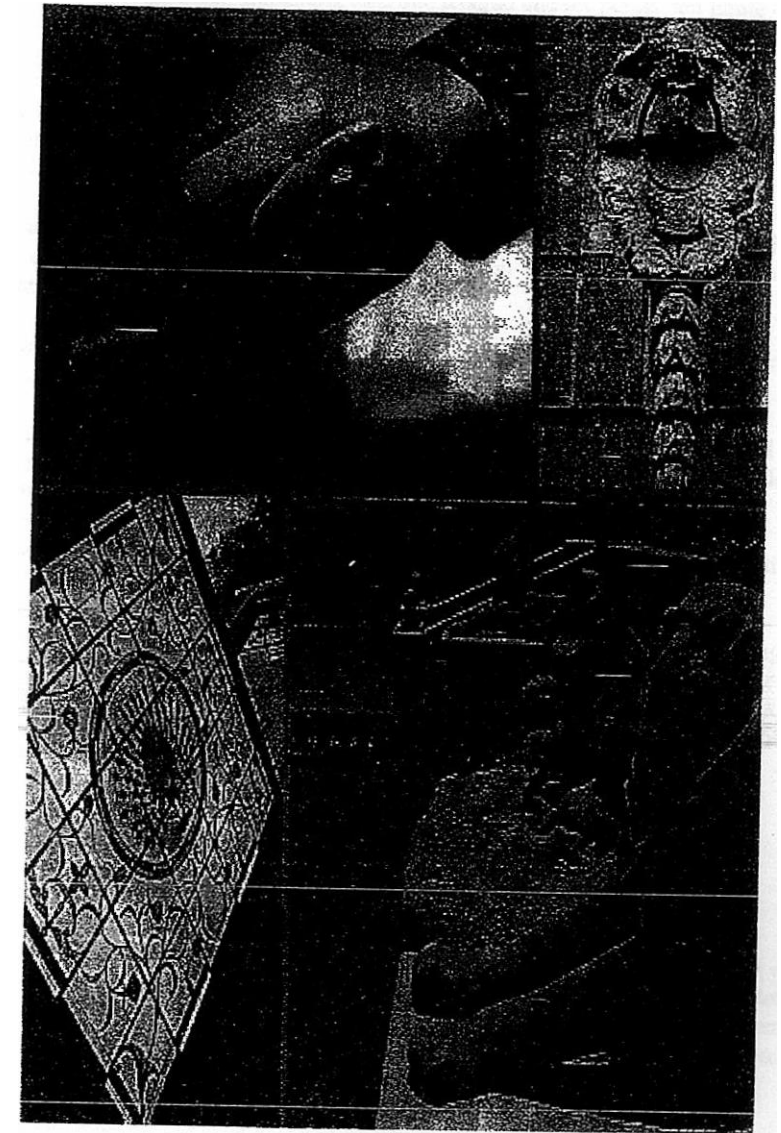
* Pisos de cemento agregado en patio.

* Tanque para agua agregado en patio.

- rdem.

CAPITULO X.

RECOMENDACIONES PARA LA
RESTAURACION DEL CONJUNTO
DEL CARMEN.



10.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA LA RESTAURACION DEL CONJUNTO PLAZA DEL CARMEN

Esta sección esta encaminada a proporcionar recomendaciones que permitan materializar un proyecto de intervención determinado .

Las especificaciones técnicas contendrán tanto a los materiales como al procedimiento de ejecución de cada parte de la obra a realizar .Todo este trabajo como resultado del previo análisis del proyecto que contempla a la rehabilitación del inmueble y a la adecuación del mismo.

Dentro de estos trabajos existen diferentes especificaciones según el tipo de obra a realizar.

10.2. OBRAS PRELIMINARES

Limpieza general del inmueble. Se procederá al desalojo de escombros y basura acumulados en claustros, locales, azotea, deambulatorios, etc.

Estiba y almacenaje. Se elegirá el lugar adecuado para habilitar una bodega, donde sea factible guardar herramienta y equipo

Paralelamente se seleccionarán los elementos constructivos y de protección original se encuentren sueltos o dispersos dentro del inmueble se registraran y estibaran para su posterior tratamiento y restitución.

Protección de elementos. Previo análisis y evaluación de los valores arquitectónicos y decorativos se procederá a la protección de los elementos expuestos a sufrir algún daño ocasionado por los trabajos a realizar; según el caso, se utilizara en huacalado, plástico, yeso, etc.

Apuntalamientos Después de estudiar la estabilidad del edificio se procederá a apuntalar todo aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o pueden ser afectados durante la obra, así

Mismo se evitara causar deterioros en la estructura y ornamentación del inmueble.

Se usara madera de primera clase para apuntalamiento, de donde los empalmes serán en piezas Verticales dobles, pudiéndose traslapar las cabezas de los pies derechos por lo menos un metro, Amarrándose con flejes metálicos y torzales de alambre, en piezas verticales sencillas se usaran Cacheies de madera de un metro de largo máximo, que irán clavados a los costados de los puntales

Con clavos no menores de 3". En piezas horizontales o diagonales con esfuerzos de tensión o flexocompresión no se admitirán empalmes, sino que tendrán que ser piezas con límite de los nodos de la estructura y de las piezas horizontales con función de arrastre para repartir esfuerzos admitirán empalmes cuando la solución corresponda a traslapes o encachetados con longitud de un metro o mas.¹²

Los Arcos. Se habilitara una cercha siguiendo el trazo del arco para recibir uniformemente las dovelas; estarán apoyadas sobre viga madrina, sustentada sobre pies derechos (perfectamente contraventeados) que transmitirá al piso las cargas, a través de arrastres.

Enmarcamientos de puertas y ventanas. Se colocaran arrastres horizontales y pies derechos o troqueles en el interior del marco, acunándolos de tal manera que la carga se transmita uniformemente.

Muros. Se colocaran arrastres que distribuyan uniformemente. La carga del muro, apoyados en puntales que transmiten los esfuerzos a través de calzas y cuñas al suelo.

Entrepisos y cubiertas. Salvo excepciones extremas, se colocara a todo lo largo del claro vigas mdrinas, perpendiculares a la vigería, apoyadas sobre pies derechos contraventeados, debidamente calzadas y acunadas.

Apagado de cal. Es el procedimiento por el cual se hidrata la cal grasa, para utilizar como aglutinante.

Previamente se construirá una arteza para alojar la cal grasa, a esta se le añadirá agua para su hidratación, teniendo especial cuidado de que la cal hidratarse aumenta aproximadamente tres veces su volumen, el agua debe ponerse en cantidad tal, que no rebase a la cal y esta deberá removerse para evitar grumos, se repetirá el proceso una vez que la primera cantidad de agua haya sido absorbida. Se empleara agua limpia que se vertira poco a poco.

10.2 OBRAS DE LIBERACION.

Retiro de agregados. Previo análisis de la función estructural que desempeña los elementos, Deberán retirarse, en primera instancia, aquellos que afecten a funcionalidad y forma de los espacios Originales así como a nuestras necesidades de adecuación de espacios, para posteriormente hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga que requieran de trabajos previos a su retiro.

¹ La conservación arquitectónica y social en monumentos históricos.
12 indem.

Muros divisorios: Se retiraran los muros divisorios agregados de diversos, materiales a base de cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar persecuciones que puedan dañar a los elementos aledaños.

En caso de ser estos de madera, lamina u otro material desmontable, deberán tomarse las Precauciones necesarias a fin de no afectar los elementos a los que se encuentre sujetos por medio de empotres o amarres.

Entrepiso o techumbre. En el caso de ser estructuras de madera o metal estas se desmontaran Cuidando no afectar a la estructura o recubrimientos en apoyos o empotres.

Rellenos (entrepisos y cubiertas). Se liberara el acabado superior introduciendo un cincel fino Para las juntas golpeando suavemente, afin de retirar el recubrimiento sin provocar persecuciones. Una vez terminada esta tarea, se colocaran puentes de madera perpendiculares al sentido de la Viguería, y se iniciara el desalojo del relleno a base de pala sin punta, hincada de forma restante, una Vez retirado la mayoría del material se continuara con cuchara para evitar dañar el soporte de este. Previa limpieza del área con brocha, se desinfecta: tara y protegerá la madera en su lugar, restituyendo las piezas muy dañadas o se retiraran totalmente si los daños son mayores (desintegración de la madera por paracitos, humedad o ruptura; por metales, por corrosión.).

Retiro de instalaciones (eléctricas, hidráulicas y sanitarias) En base al proyecto de Adecuación, se procederá a retirar todo tipo de instalaciones aparentes que deterioren física o Visualmente la integridad del inmueble almacenándose aquellas que sean factible a utilizar.

Eliminación de aplanados en mal estado. Previa comprobación de la ausencia de pintura mural o decoración significativa, se retiraran los aplanados dañados, a base de cincel y maceta. Liberación de puertas y ventanas. Según proyecto de adecuaciones retiraran las puertas y ventanas , herrerías no originales o aquellas originales (previo registro y enumeración) que, por su grado de deterioro amerite su retiro para su restitución o restauración.

Para descubrir los anclajes, se perforaran con broca en tomo a ellos, evitando dañar, lo Menos posible los apoyos o marcos en que se encuentren.

10.3. OBRAS DE CONSOLIDACION.

Inyección de grietas en muros de tabique. Se recomienda un mortero de cal arena en proporción 1:1 y 2% de cemento para el restañado de la grieta.

Para la inyección se recomienda una lechada formada por:

Cal hidra	1 saco
Cemento	2 sacos
Arena cernida	3 partes.
Agua limpia	1.5 partes
Aditivo estabilizador	Según recomendaciones del fabricante.

Consolidación por sustitución de material para grietas en muros de tapete, ladrillo o adobe, debe ser posible se repondrán las piezas **dañadas** o sueltas a todo lo largo de la grieta, debiendo ser iguales o de similares características a las originales.

En caso de no contar con los materiales adecuados se emplearan tabique rojo común cuatrapiado con Las piezas originales empleando en el mortero un aditivo estabilizador de mezclas.

Rejunteo de sillares. Se limpiaran perfectamente las juntas de unión para extraer residuos o materiales sueltos sopleteando con aire comprimido y lavando la zona por intervenir; posteriormente se retocaran las juntas con mortero de cal arena proporción 1:1.

Inyección de elementos de madera Una vez desinfectada la pieza se impregnara con resina acrílica (polímero plástico para endurecer madera) por medio de la brocha. Transcurridas 24 Hrs. Se practicarán perforaciones a cada 30cm. Aprox., en las cuales se inyectara con jeringa de veterinario acetato de polivinilo hasta su saturación, obturando las perforaciones con cavacotes de madera iguales o similares al original. Posteriormente se protegerá la pieza con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diesel al 5% para finalizar el proceso, se dará el acabado original o se aplicara una mano de laca mate transparente.

10.4. OBRAS DE LIMPIEZA, PROTECCION Y DESINFECCION.

Los elementos de hierro (rejās y barandales). Cuando estos se encuentren en capas Sucesivas de pintura no original, se removerán.

Los aplanados Se humedecerá la superficie donde se aplicara un repelido de base cal grasa apagada y arena en proporción 1; 3, 1: 5 cm. Aprox. De espesor siguiendo las deformaciones del paramento. Una vez que "reviente" el repellado, se aplicara un fino de cal arena de tezontle o de río, en proporción 1: 3 de O. 5 cm. aprox., mezclada con baba de nopal, látex o un aditivo similar disuelto en agua.

ESPECIFICACIONES TECTCAS	
En los enladrillados Se procederá a remojar ("asguchinar") el ladrillo antes de usarse y se Dejará escurrir hasta que se encuentre completamente húmedo. Se extenderá una cama formada por mezcla de cal arena, en proporción 1:3 a la que se añadirá el 10"/o de cemento, medido en peso con respecto a la cal y mezclado con baba de nopal. Esta cama de mezcla tendrá como máximo 25 mm. De espesor y se ejecutara por tramos de LO mts. 2 aprox. Sobre esta cama se asentara el ladrillo golpeadolo suavemente por su "cara" con el mango de la cuchara, para su nivelación; se revisara que las juntas tengan 5 mm. De ancho aprox. Cuando pueda pisarse el ladrillo, lo que será aprox. 15 días después de acentado, se recorrerá la superficie vaciando la mezcla de las juntas con una punta de acero y lavadolas con agua para no dejar retos de mezcla desintegrada. Conforme queden lavadas las juntas se cubrirán con una lechada de cal arena tamizada y cemento en proporción de wta parte de cal una parte de arena y \4 de cemento, que se mezclara preferentemente con baba de nopal se esperara unos minutos y cuando empiece a fraguar se oprimirá la lechada mediante un entallado de fierro, retirando el sobrante. Chaflandes: Antes de aplanar el pretil se construirá el chaflán sobre el ladrillo ya terminado como sigue: se forjara un prisma triangular de 10 cm. De lado con mezcla de cal arena en proporción 1:3, a la que se añadirá un 10% de cemento ; se le dará cuerpo incrustando pedaceria de ladrillo y se terminara con una plana de madera; por ultimo se asentara a lo largo del chaflán ladrillo rojo común Conjunta directa Firmes: Se determinaran los niveles originales, empleando reventones y maestras para la elaboración de firme, pudiendo ser: De pedaceria de ladrillo, se apisonara el terreno usando un pizon de mano con un peso aprox. 25 kg. Siguiendo los alabeos determinados por los reventones de las directrices tomando un escantillan adecuado al espesor del material del pavimento mas el grueso del recubrimiento A continuación la pedaceria de ladrillo se humedecerá abundantemente Mesclandose con Cal arena en proporción 1:3 extendiéndose y nivelándose con forme a los reventones · Predeterminados y compactándose de nuevo con el pisón. Vigueria de madera y tablón: Una vez retirado el terrado (ver retiro de rellenos), se limpiara Y desinfectara la madera para protegerla restituyendo las piezas que por su estado de deterioro no Puedan permanecer en su sitio empleando madera seca y desinfectada y protegida, de características Iguales o similares a la original, cuidando de no impregnarlas de alquitrán o asfalto tanto en su Extensión como en su empotres rejoneando los mechinales con piedra para que exista circulación de	Aire a continuación se colocara el tablado perfectamente calefactado y cubierto a la superficie con Una capa de poliestireno o cartón asfaltico. Por ultimo se colocara el relleno y acabado final. Cuando tas condiciones de la viguería no puedan dar un servicio seguro y estable se construirá dentro del casco original (sin alterar los niveles originales.) una estructura portante en la cual se colgara la original. Se recomiendan sistemas que trabajen en forma igual o sirnilar al existente por ejemplo vigueta y bovedilla Apuntalamiento de viguería: Se colocara sobre vigas de arrastre con capacidad de carga en El sentido transversal de la viguería que recibir las piezas en le centro y las orillas. La altura de la Corona de los pies derechos corresponderán al lecho bajo de la viga en el punto mayor de mayor flecha, de donde las diferencias de nivel entre las madrinas y las diferentes vigas se observan con calzas de madera de diferentes tamaños protegidas y calzadas en su parte inferior para no deteriorar los pisos y absorber las diferencias del nivel existente; la rigidizacion se hará a base de cintas no mayores de 2.5mts. Formando diagonales tanto en el sentido longitudinal como en el sentido transversal de la estructura. Nota se usara el procedimiento de la especificación de apuntalamiento de madera. Impermeabilización de azotea y enladrillado entortado de cal) Proporción: Se colocara una capa de jabón neutro diluido en agua caliente en proporción de 400 grs. por litro de agua y posteriormente alumbre diluido en agua fíia en proporción de 0.125 gums. Por litro. Aplicación. Se aplicara la proporción de jabón en el segundo día después de efectuar junteo Total del ladrillo o resane de entortado. Se aplicara la capade alumbre en forma cuatrapeada 5 hrs como máximo mas que la la capa Aplicada de jabón y así sucesivamente hasta acompletar 3.3 Humedades en muros y pisos: Proporción se usara aerodrenes de barro o (de fabricación Comercial colocándolos con morteros de cal 1:4 en proporción media vertical Se usara mortero de cal 1:3 en colocación de piso para permitir el paso de humedad del piso Para permitir el paso de humedad del piso eliminando se corra hacia los muros.
	·IDEM. ·IDEM.

Aplicación: Retirar aplanados salitrados si no existe pintura mural original) colocando el aerodren a cada 60 cm. En forma diagonal (a cada 30 cm.). Se cambiaran los pisos deteriorados (o fijación de los mismos) siempre y cuando sea el mismo material, solo que será colocando con mortero de cal. Restitución de aplanados en muros proporción. Se usa una mezcla de cal y de arena de río 1.4 con Baba denopal que sirve de aglutinamiento (al tercer día)

APLICACIÓN. El aplanado se puede hacer a plomo o escantillan, colocándose primeramente con cuchara y después con elementos de madera, tratando de darle la misma textura que los murosadyacentes, dejándose reposar 24 horas para que reviente y después ponerle un fino de cal y tezontle Para tapar los espacios que quedan.

RIBETEO DE APLANADO (fmmperimetral);Se procede al minimo de material flojo perimetral, con cuchilla de artesano (por acto), colocando el ribeteo de la cal viva (apagada)y arena fina arneada y lavada (1.3) y aditivo tipo festerbond (o la baba de nopal).

Aplicación: se lava la orilla con perilla de agua, procediéndose al ribeteo con espátula de Pintura al óleoel ribeteo se efectúa en forma angular, cubriendo la superficie dañada.

REVISION DE INSTALACION ELECTRICA.

Será revisada por un técnico eléctrico, colocándose la nueva si es necesario provisionalmente De vigas o pisos de madera, así como apagadores o contactos. La caja de medidores deberá ser conforme a la C.F.E. y conteniendo en eUa una malla Protectora.

REPOSICION DE DRENAJES.

Se usaran tubos de cementos de 20 cm con pendiente mínima de 1.5% y registros de 60 x 90 cm *ale* 6 metros como máximo, con pulido de cal en sus caras laterales. En plantas altas se usara tubo de P.V.C. de 4" y 2". Se colocara una tubería nueva después de revisar si se encuentran fugas que produzcan humedad en Muro. Es importante revisar el funcionamiento de coladeras, bajantes, y uniones de pisos con muro.

Para efectuar retiro de piso (mosaico, tipo especial) se hará por medio de las juntas, Numerando las piezas para su colocación posterior con mortero de cal en su lugar original.

PROTECCION PROVISIONAL EN PUERTAS Y VENTANAS.

Primeramente se clausuraran los elementos móviles con cuñas de madera accionando las chapas para posteriormente proteger las superficies con procedimientos que no permitan el deterioro o rompimiento de sus elementos estructurales, pudiendo ser:

Usando papel de estraza limpio, pegado con engrudo o harina, con una pequeña porción de fenal (1%), previniendo la proliferación de mohos mientras dure colocada la protección (se podrá pegar de dos a tres capas de papel para integrar la protección y cuando sea retirada se hará con hrochac; de pelo que al remojar el engrudo despegara las capas de papel.).

Eliminación de parásitos: Se efectuara la extracción de este manualmente, con un pequeño garfio de metal, evitando arrancar de cuajo para lograr extraer las raicillas y no permitir con esto la nueva propagación de estos elementos vegetales, para proceder a la aplicación de herbicidas convencionales siempre y cuando estos productos no modifiquen la apariencia de los materiales (porosidad, brillantez, permeabilidad, etc) para lo cual se recomienda hacer pruebas antes de la aplicación final.

Protección de pisos: Protección provisional: cuando la calidad y textura del piso no sea demasiado fina o delicada (piso de loseta) se tendera una capa de arena de río limpia de 6cms de espesor y sobre de ella un entortado de cal aena (L:5) a manera de piso provisional resanándose con el mismo procedimiento, si que se deteriora en El transcurso de los trabajos.⁴

⁴LA CONSERVACION ARQUITECTONICA Y SOCIAL EN MONUMENTOS HISTORICOS. CENTRO REGIONAL DE PUEBLA, I.N.A.H. pag. 12 a 46

ESPECIFICACIONES TECNICAS

11.1. PROPUESTA.

Retomando el conjunto de edificaciones, se proyectara un hotel en el cual se pretende Englobar lo representativo del pueblo cubano, como lo es su cultura, su artesanía, la belleza de sus Tradiciones, etc.

Para ello el hotel ofrece una localización estratégica para formar parte del conjunto del Carmen y puntos de interés que a manera de recorrido puede ser importantes para el turismo pues brinda la posibilidad de los diversos valores del viejo Camagüey de una forma continua y coherente animado por actividades que sea agradable este recorrido planteado en su plan director, del centro histórico.

Buscamos respetar el patrimonio que significan las construcciones en donde realizaremos Los espacios en áreas libres, conservando en el mayor grado posible a los inmuebles para que Además de recuperar la arquitectura mas interesante el reto de la solución de espacios y su Contenido singular de paso del tiempo.

Los nuevos volúmenes arquitectónicos se trataran con materiales similares a los de la Época Sin embargo se manejaran formas que especialmente no se utilizaron a principio de siglo, como el de explorar los espacios en particular.

Solución en la que el objetivo principal, mas que el de regresar a los principales edificios a Su estado original. De lograr su recuperación habitable, segura y de formas espacialmente Confiables.

Para ello el nuevo conjunto hotel plaza del Carmen brinda un sistema de alojamiento Dividido en dos definidos en los que:

11.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

<u>SUBSISTEMA DE ALOJAMIENTO:</u>	
CONVENTO PLAZA BAJA	
AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES (2).	
LOBBY	
RECEPCION	
BAR	
RESTAURANT	
SALON DE PROTOCOLO	
BAÑOS PUBLICOS	
AREA DE TELEFONOS	
ESTETICA	
GIMNACCIO	
AEROBICS	
TIENDA DE SOUVENIR (3)	
DULCERIA	
GUARDA VALORES	
CASA DE CAMBIO	
AGENCIA DE VWES	
AREA DE SERVICIOS	
AREAS DE PRODUCCION, DESPACHO E HIGIENIZACION DE INSUMOS COCINA CENTRAL	
AREA DE REPRESENTACION DE MESA BUFFETE.	
LUNCH DE COCINA FRIA	
COCION Y DESPACHO	
PANADERIA O DULCERIA	
SERVICIO DE BAR	
AREA DE SERVICIO DE HABITACION	
TIENDAS ESPECIALIZADAS	
RESTAURANT- BAR	
<u>SEGUNDO CLAUSTRO</u>	
HABITACIONES SENCILLAS	(5)
HABITACIÓN DOBLE	(3)
HABITACION MASTER SUITE	(3)
ROPERÍA	

CUARTO DE AMA DE LLAVES

CUARTO DE SERVICIOS

ASILO PLANTA BAJA

RECEPCION
ESTANCIA
ALMACEN
GUARDERIA
CUARTO DE SERVICIOS
BAÑOS PUBLICOS
SUITE PRESIDENCIAL

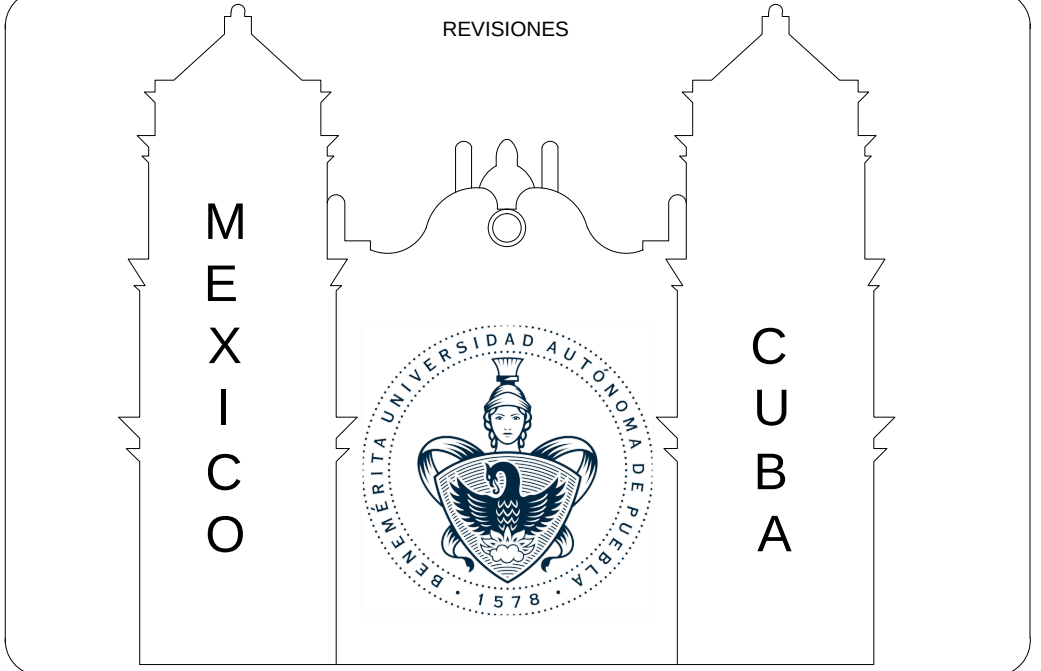
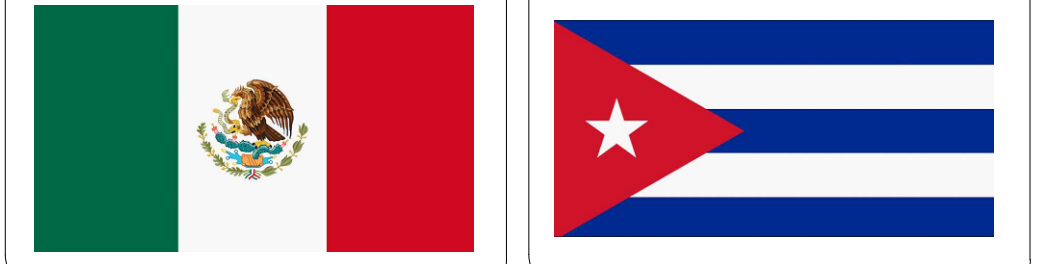
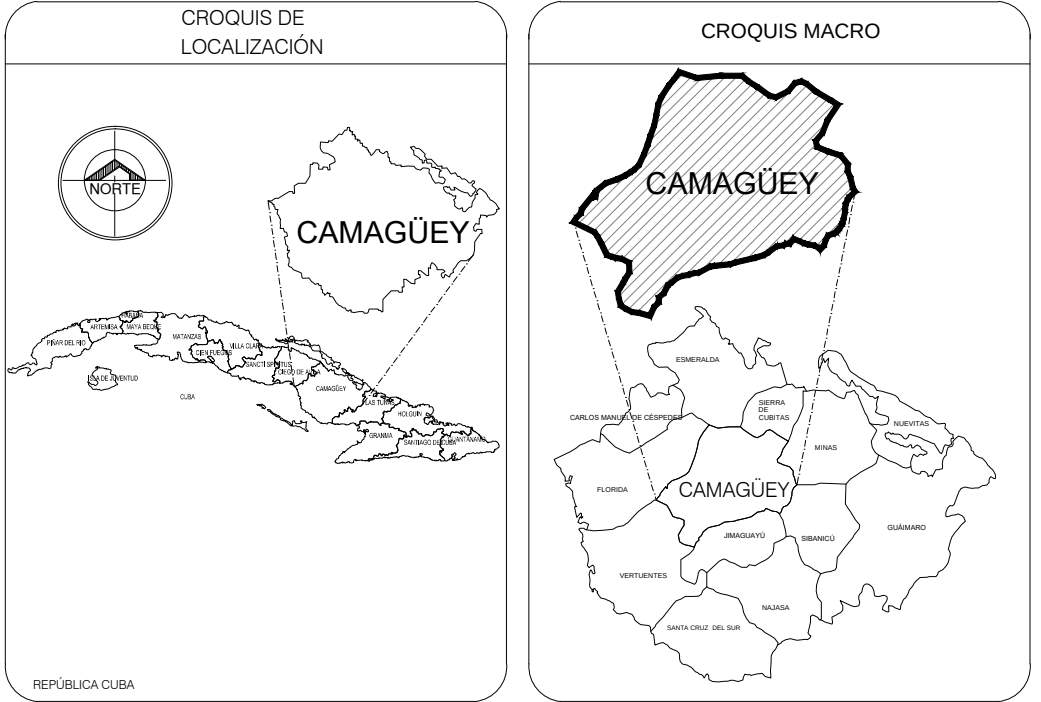
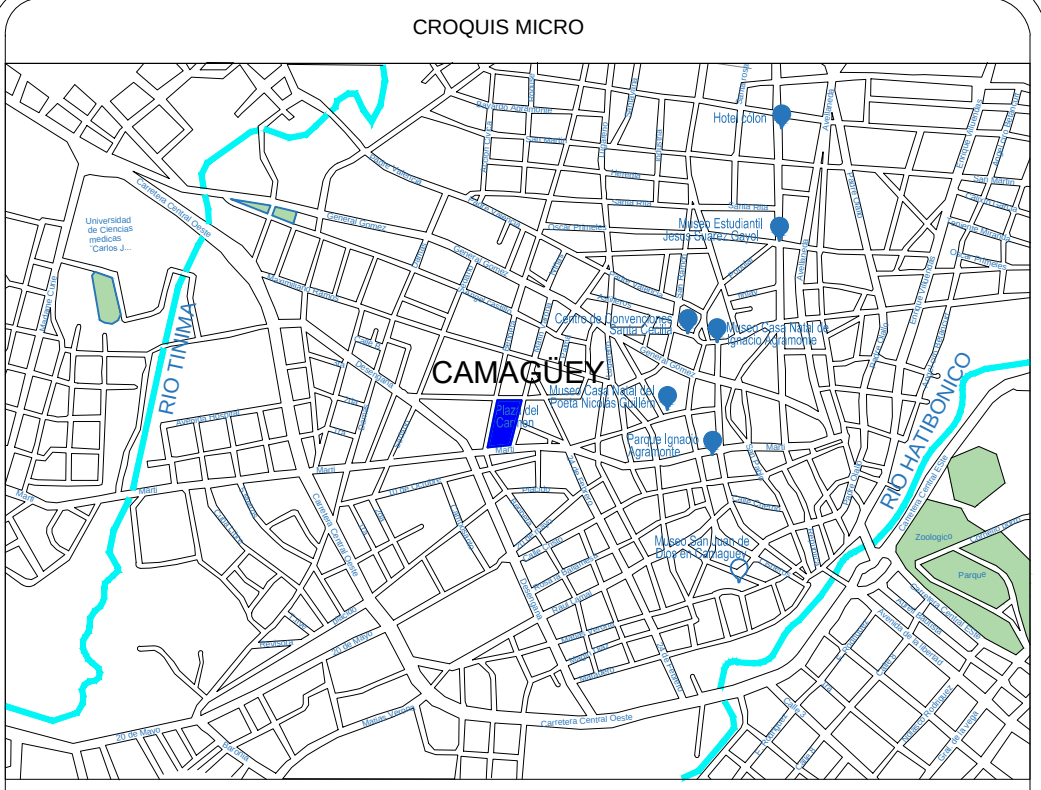
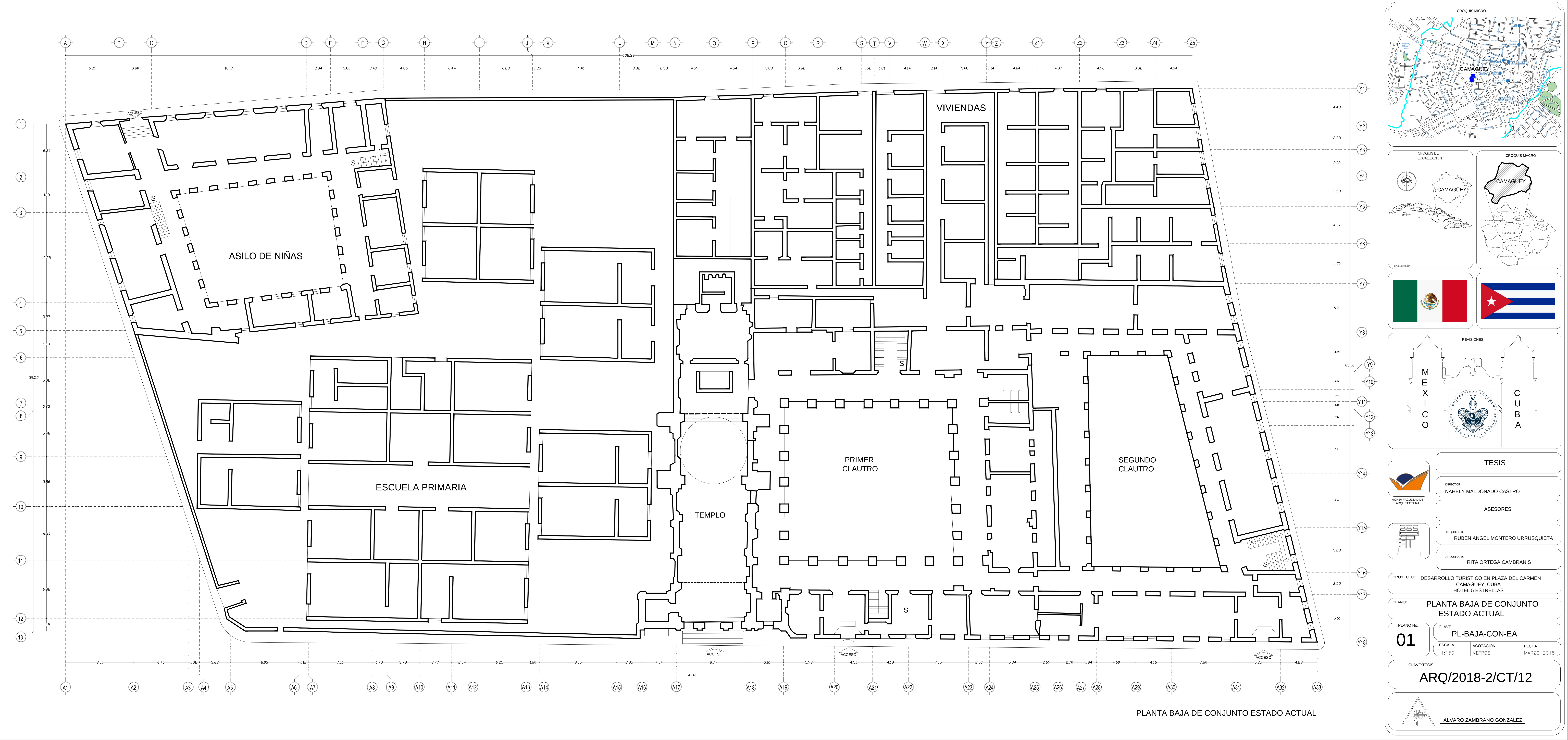
VENDAS REDUCTIVAS
SALA DE VELLEZA
MENSAJES REDUCTIVAS
TRATAMIENTO DE LA PIEL

ASILO PLANTA BAJA

HABITACION SENCILLA (2)
HABITACIONES DOBLES (8)
ROPERIA

PLANTA DE CONJUNTO

PICINA
CHAPOTEADERO
ACUA-BAR
TERRAZA- BAR
PLAZA DE USOS MULTIPLES



TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

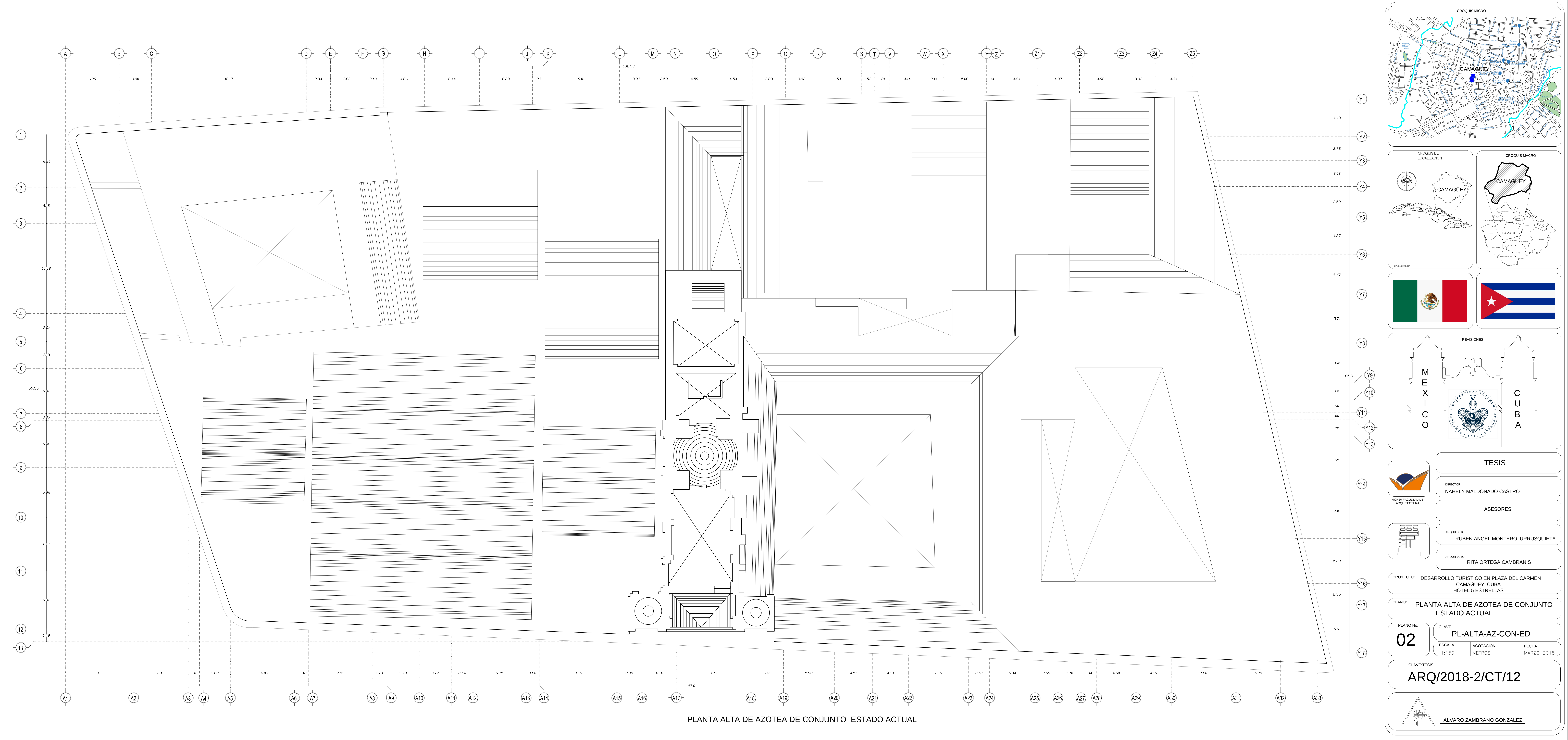
PLANO: PLANTA BAJA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

PLANO No.	CLAVE:	FECHA:
01	PL-BAJA-CON-EA	MARZO 2018
ESCALA	ACOTACIÓN	
1:150	METROS	

CLAVE:TESIS

ARQ/2018-2/CT/12





CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

M	E	X	I	C	O
C	U	B	A		

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA ALTA DE AZOTEA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

PLANO No. 02

CLAVE: PL-ALTA-AZ-CON-ED

ESCALA 1:150

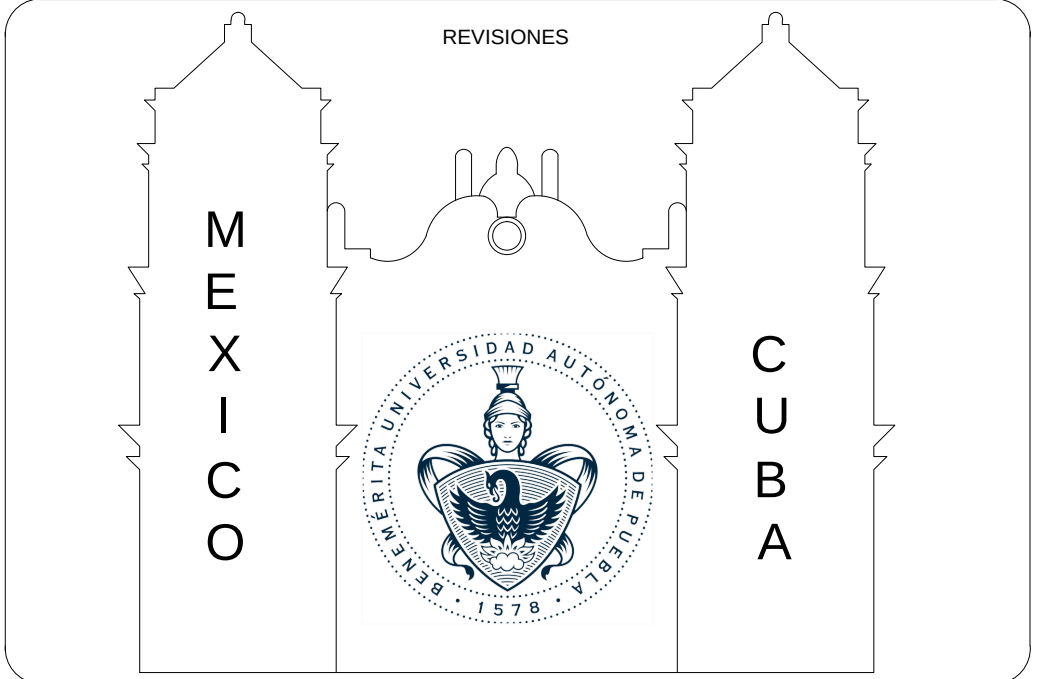
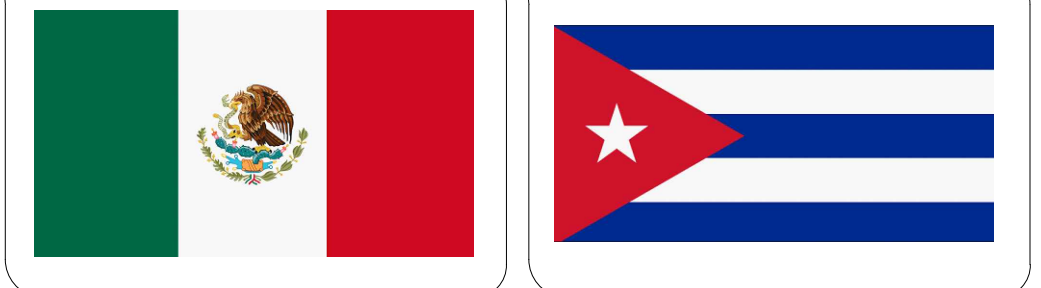
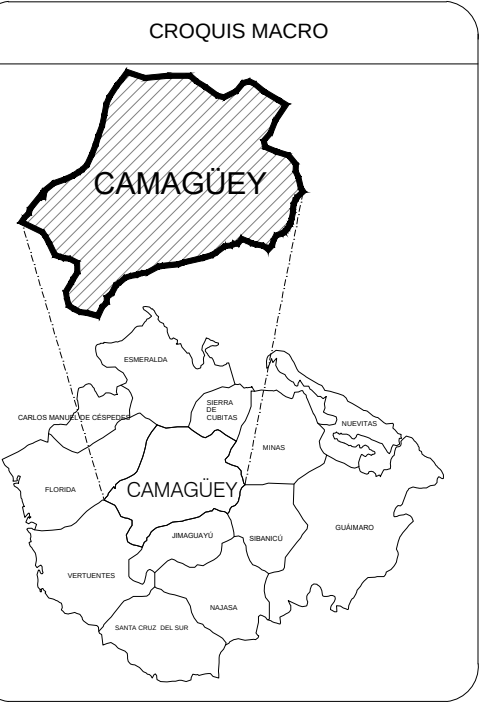
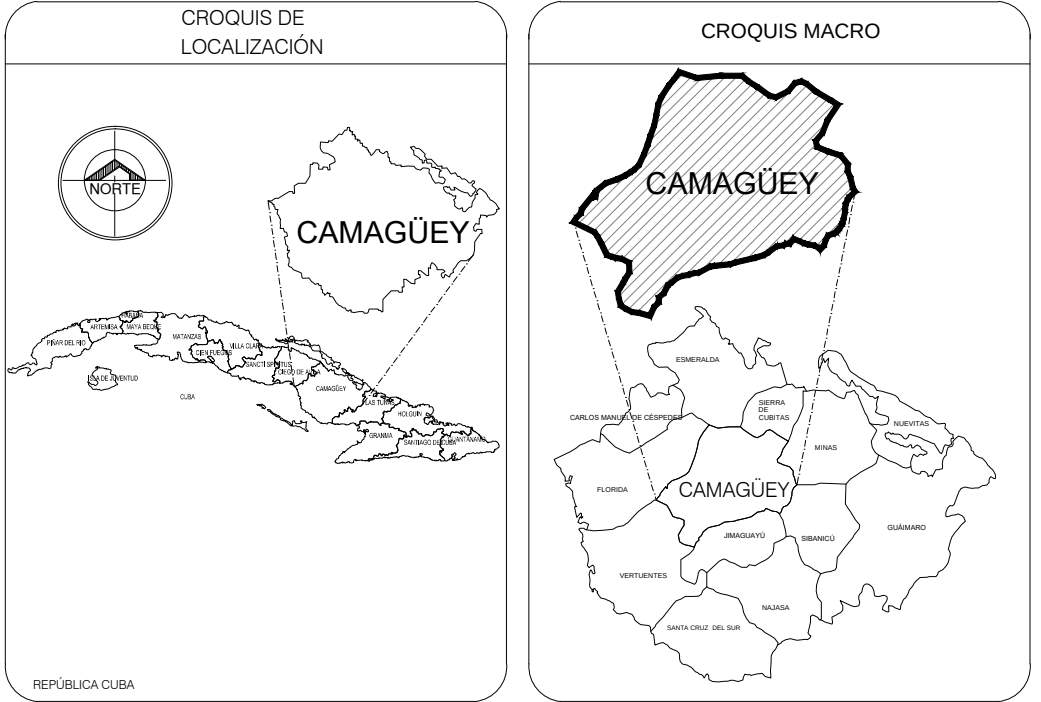
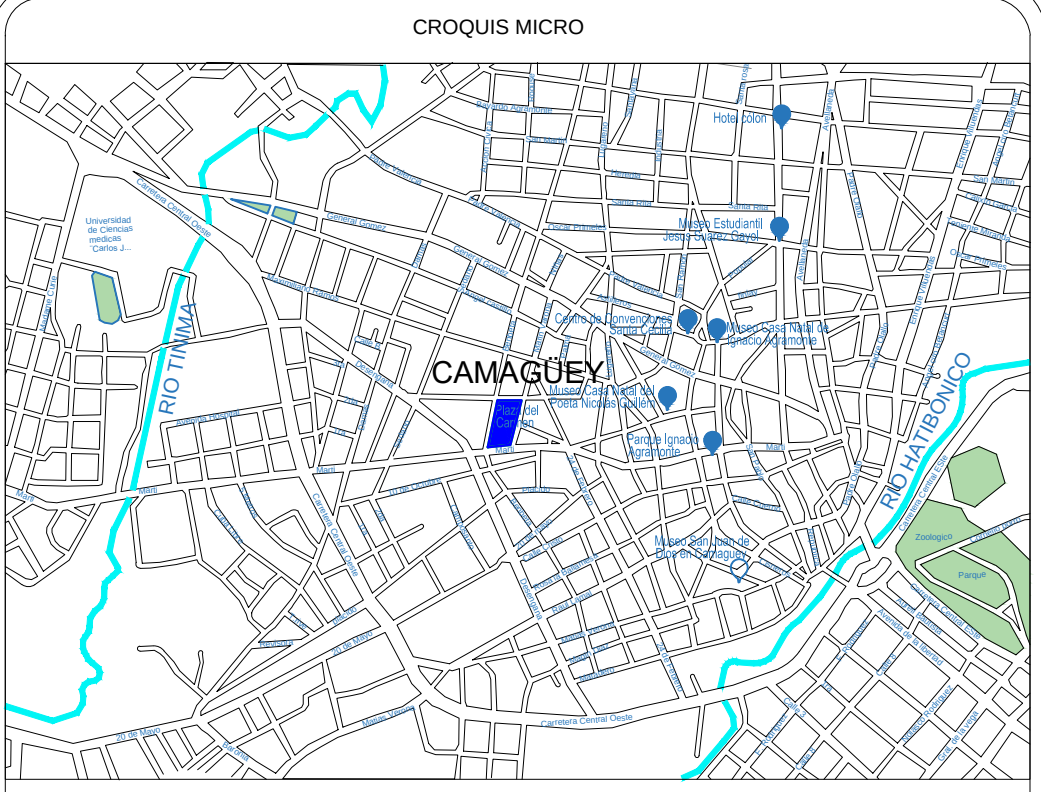
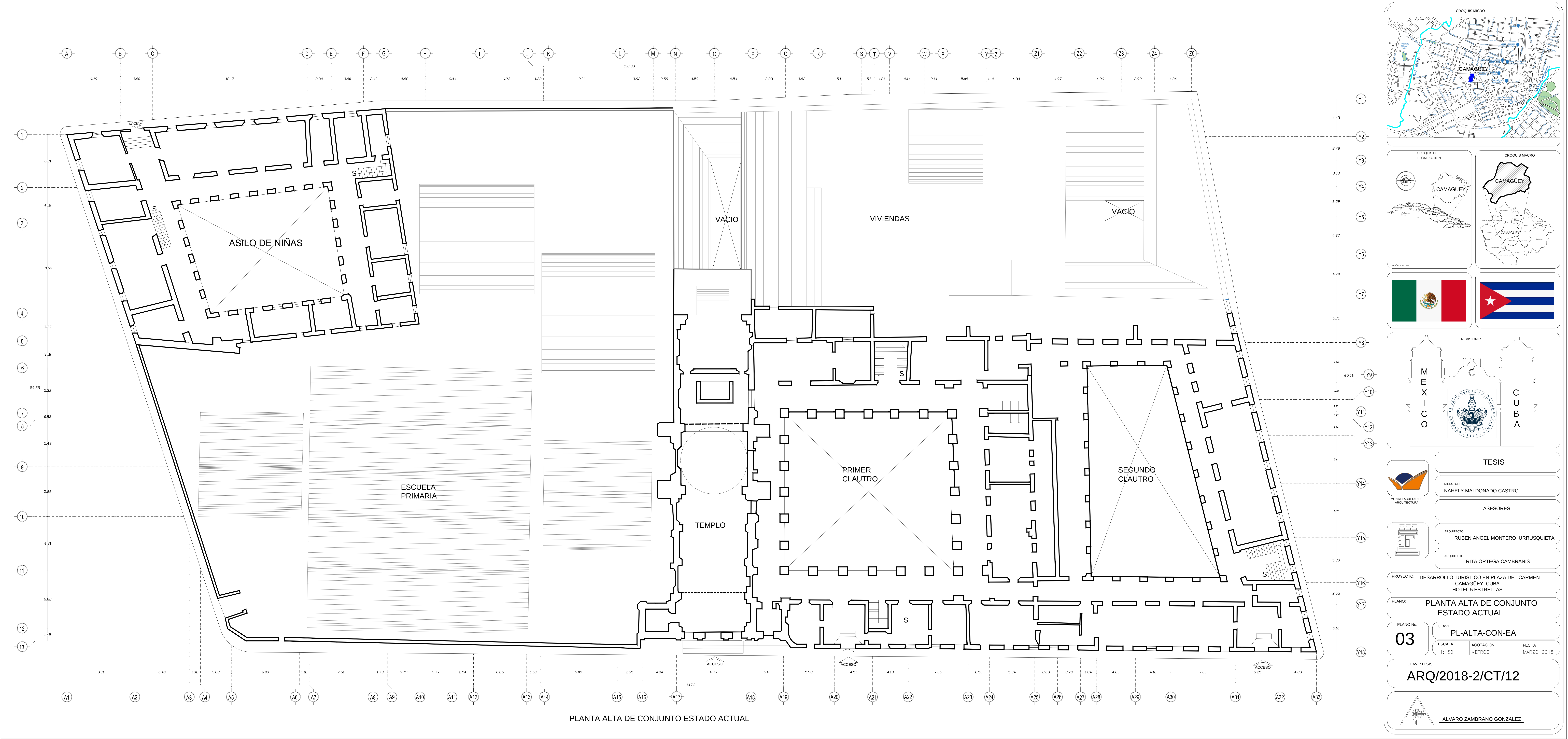
ACOTACIÓN METROS

FECHA MARZO 2018

CLAVE-TESES

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



MONJA FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA ALTA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL

PLANO No. 03

CLAVE: PL-ALTA-CON-EA

ESCALA 1:150

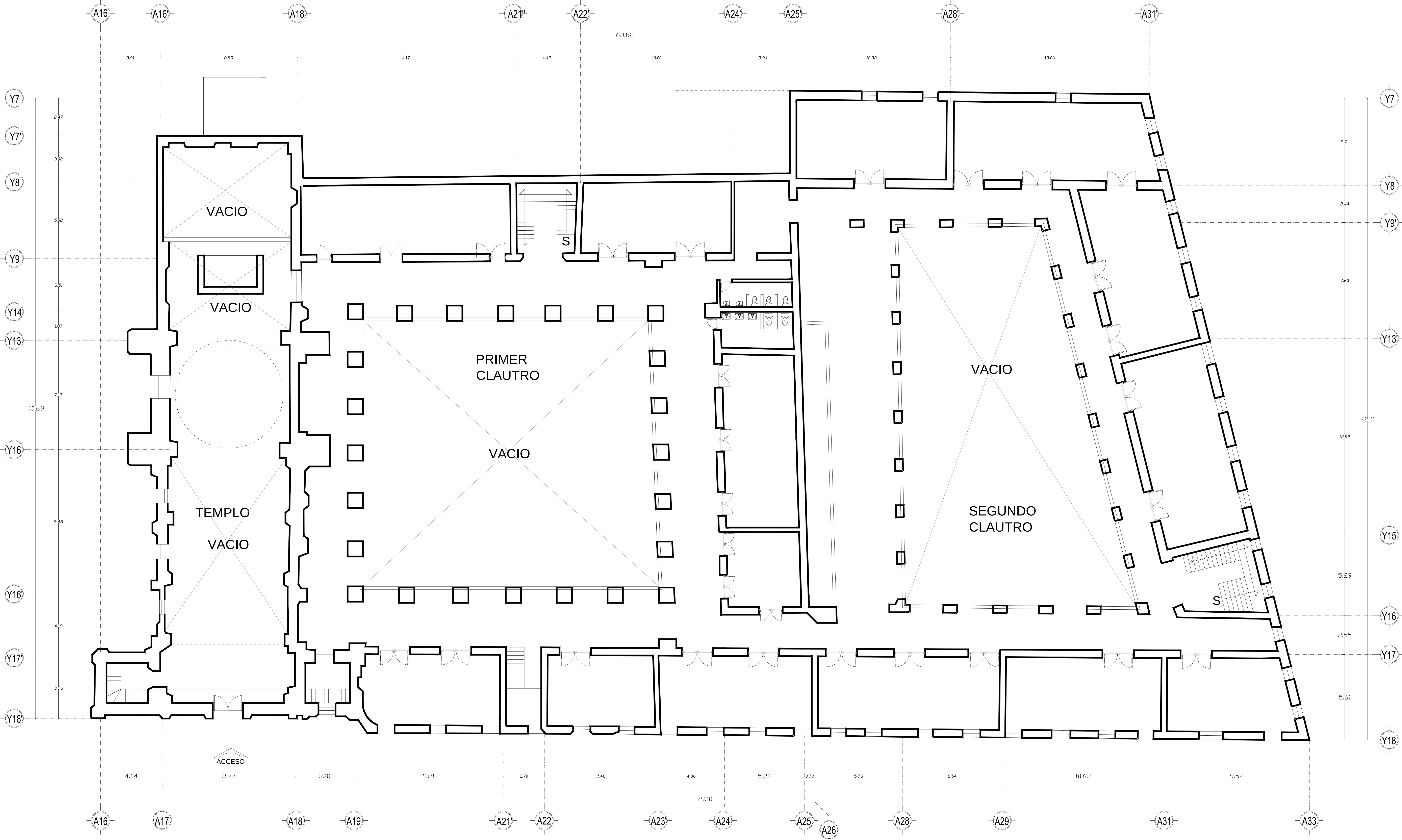
ACOTACIÓN METROS

FECHA MARZO 2018

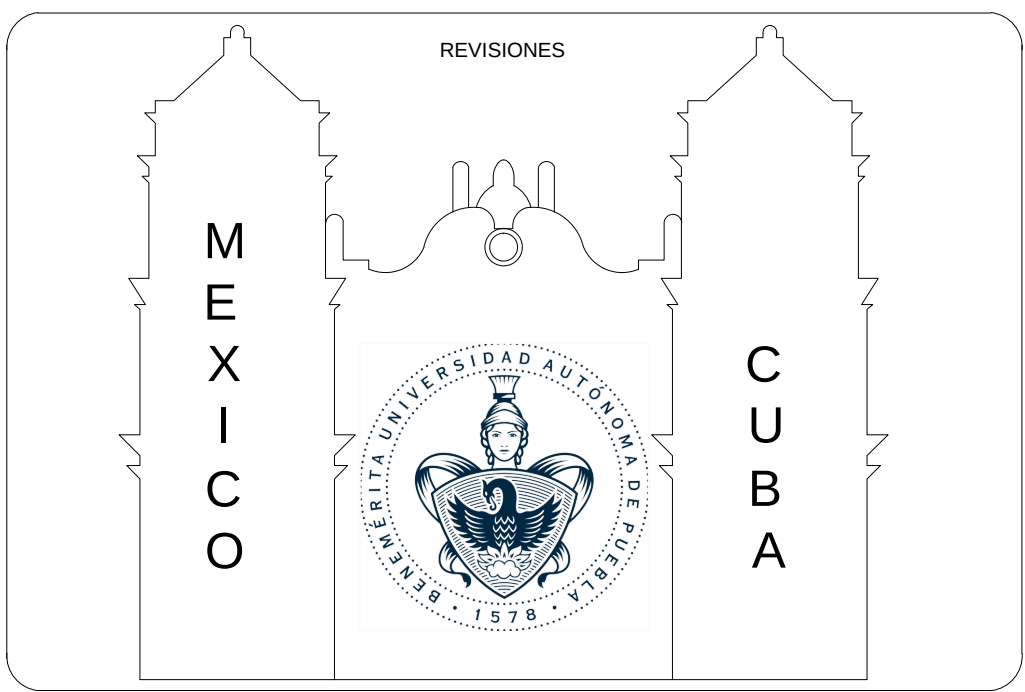
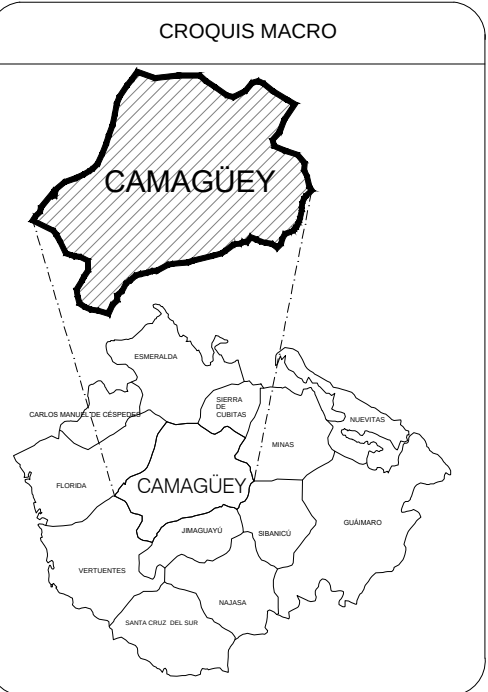
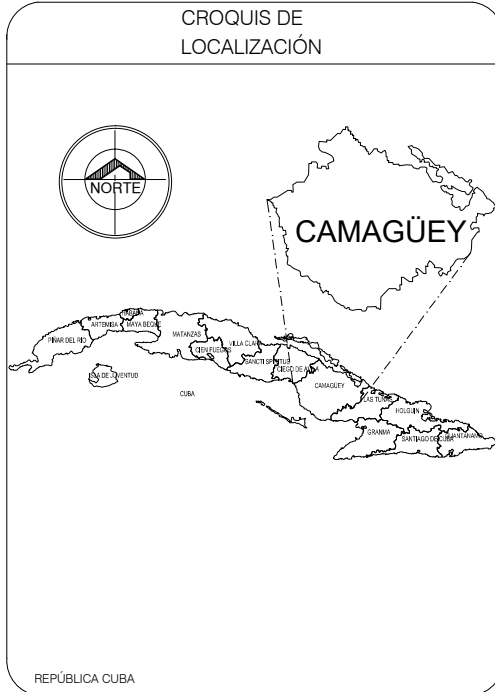
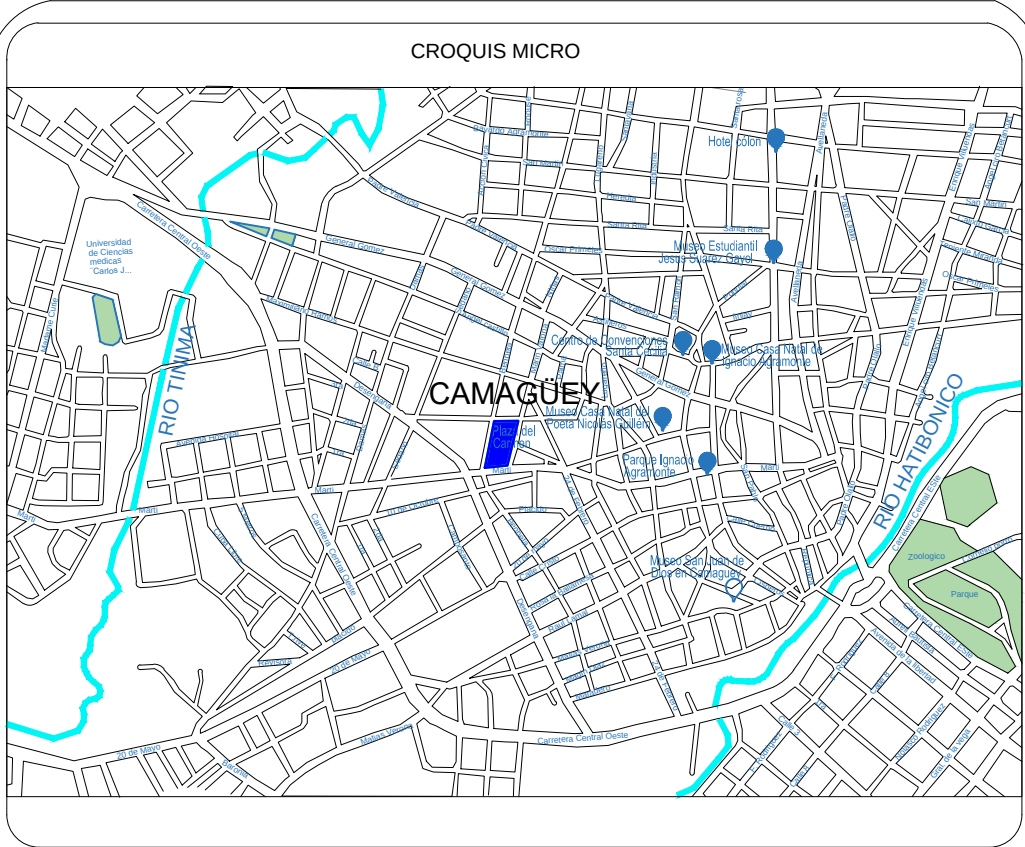
CLAVE:TESIS

ARQ/2018-2/CT/12





CONVENTO PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL



TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

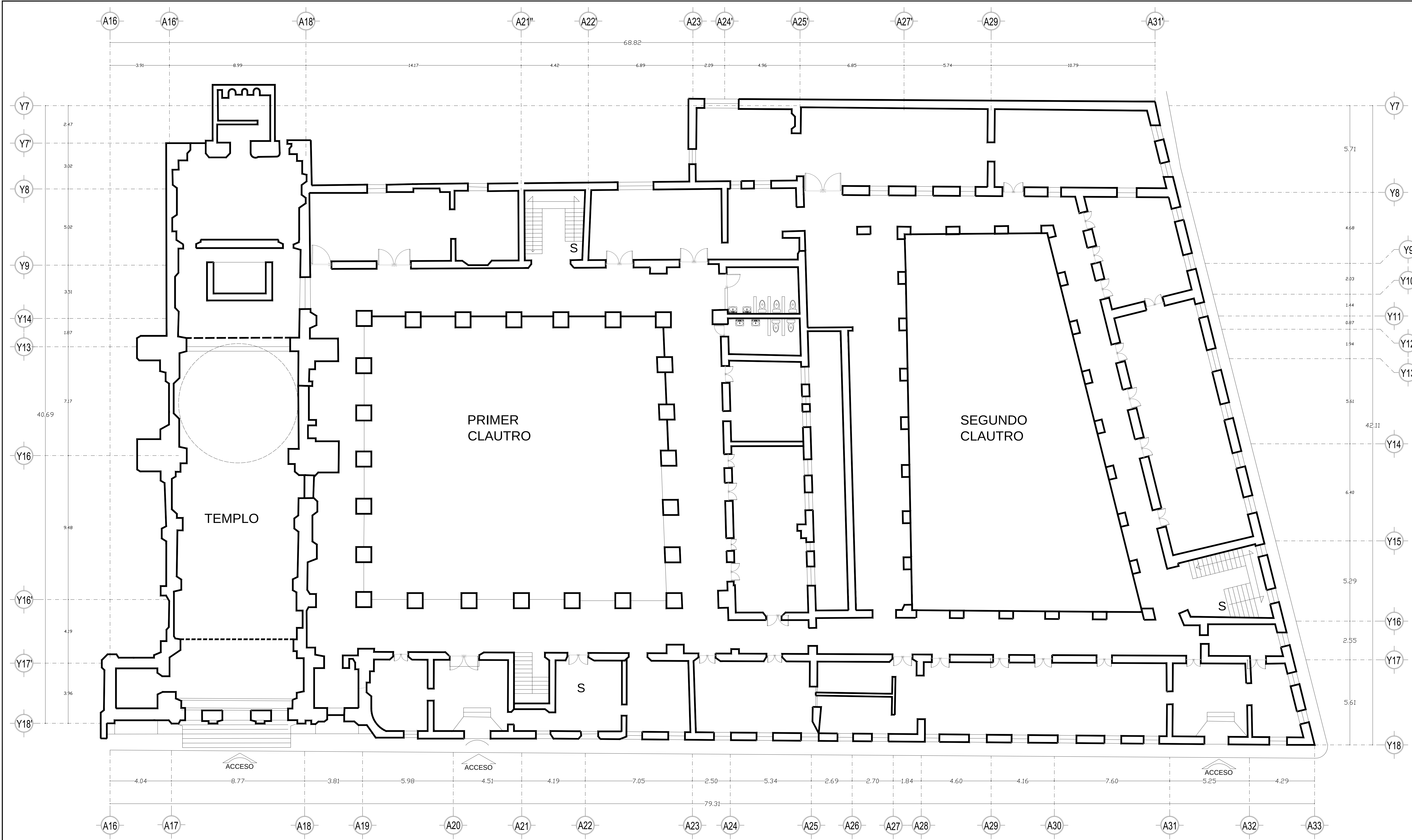
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: CONVENTO PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL

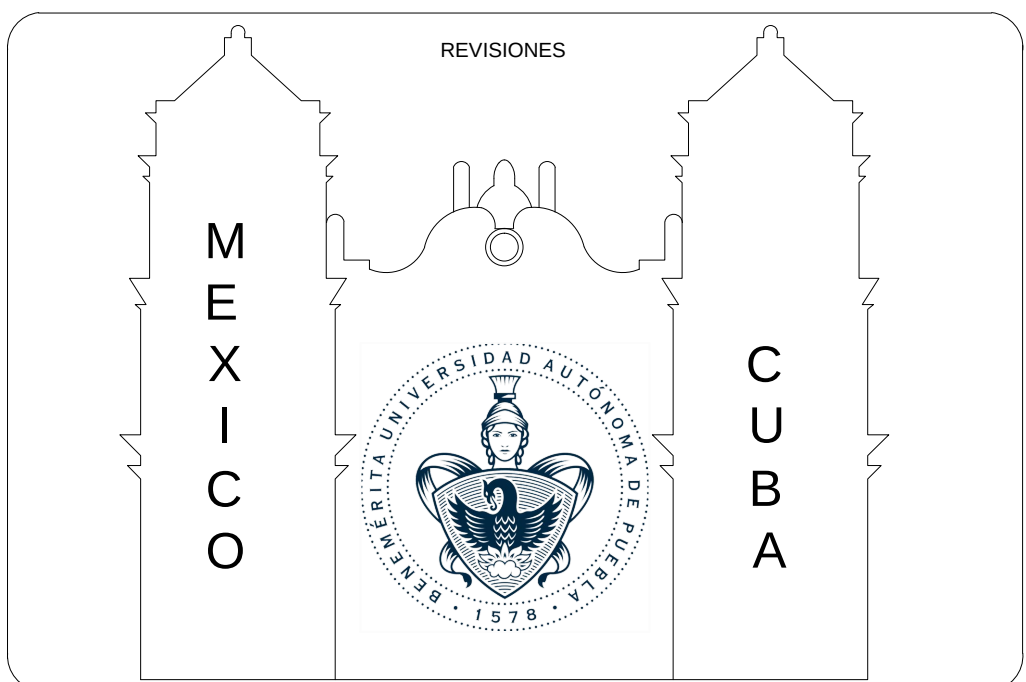
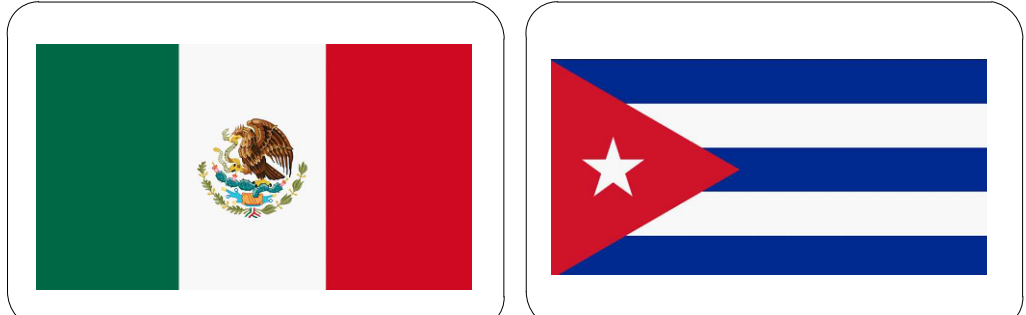
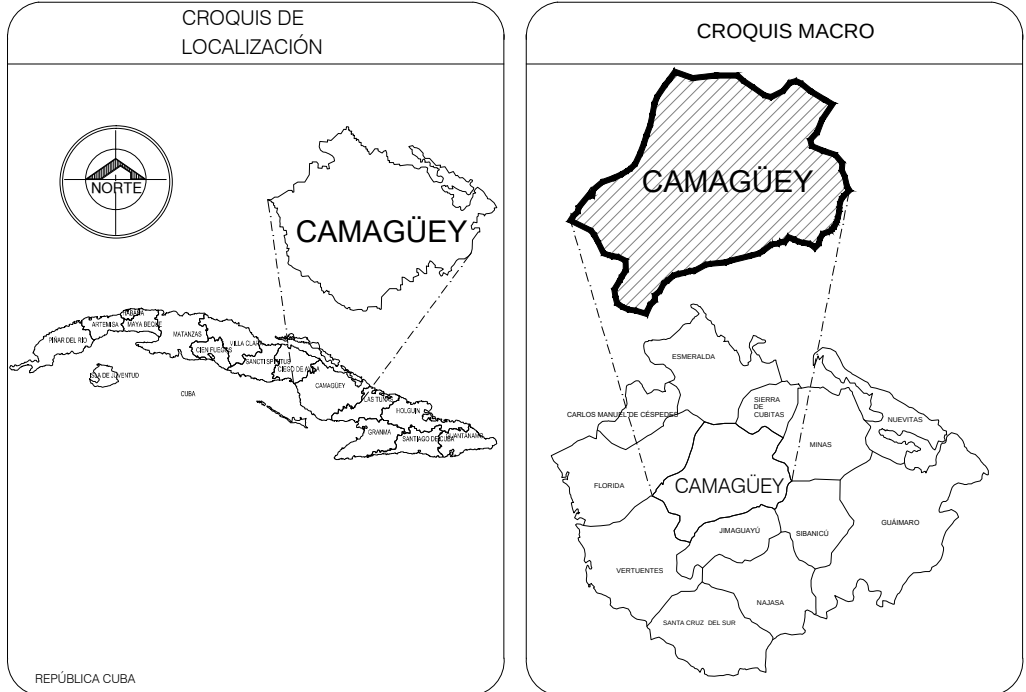
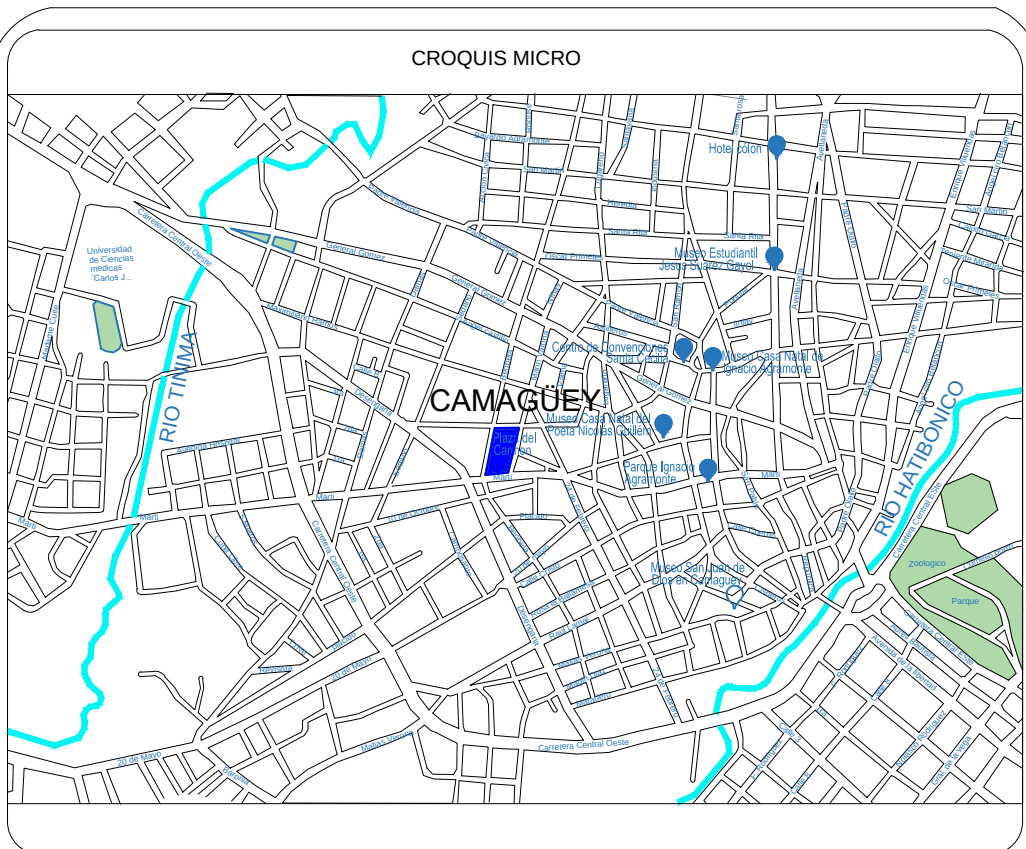
PLANO No.	CLAVE:		
04	PL-ALTA-CON-EA		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
1:100	METROS	MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





CONVENTO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL



TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

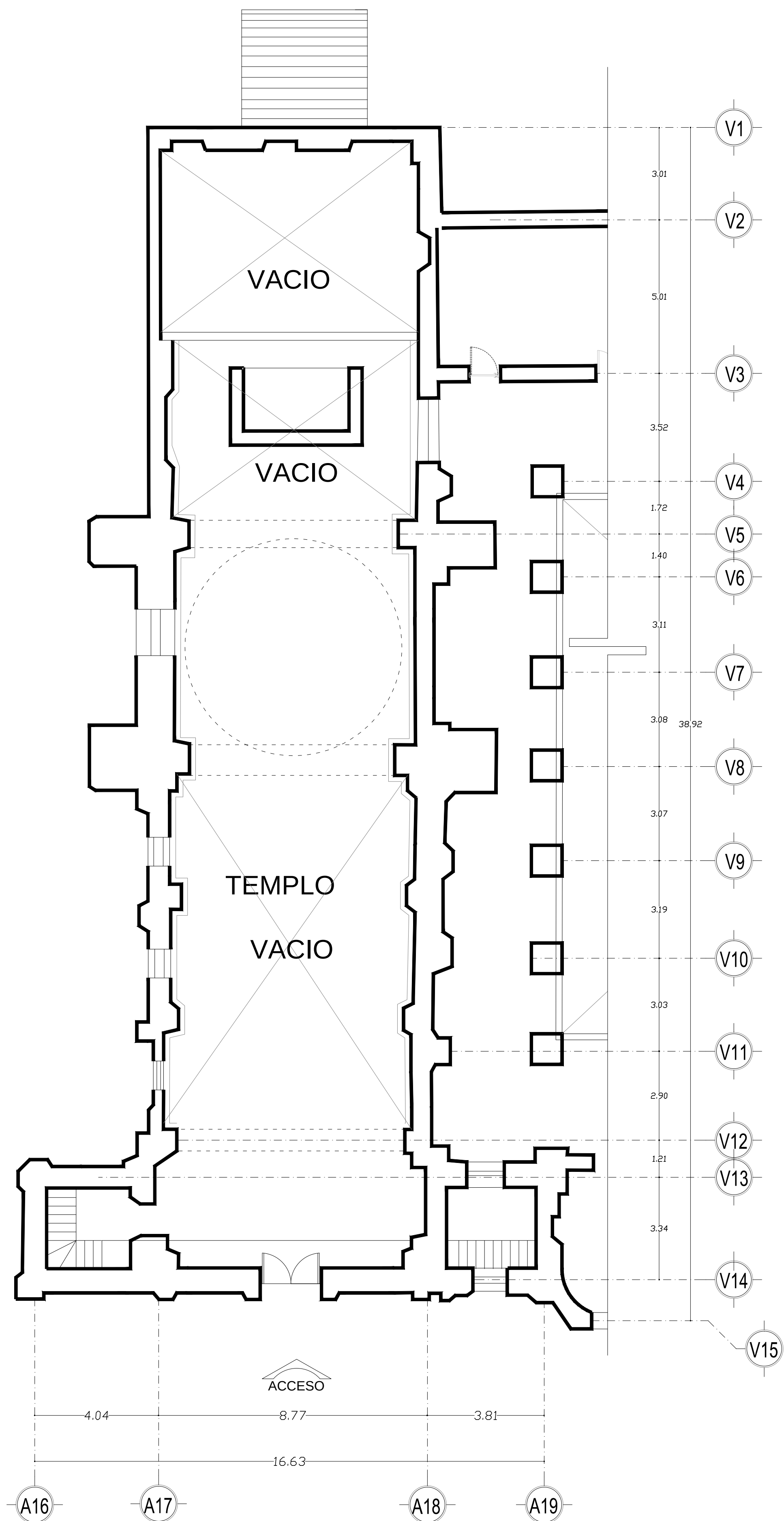
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: CONVENTO PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL

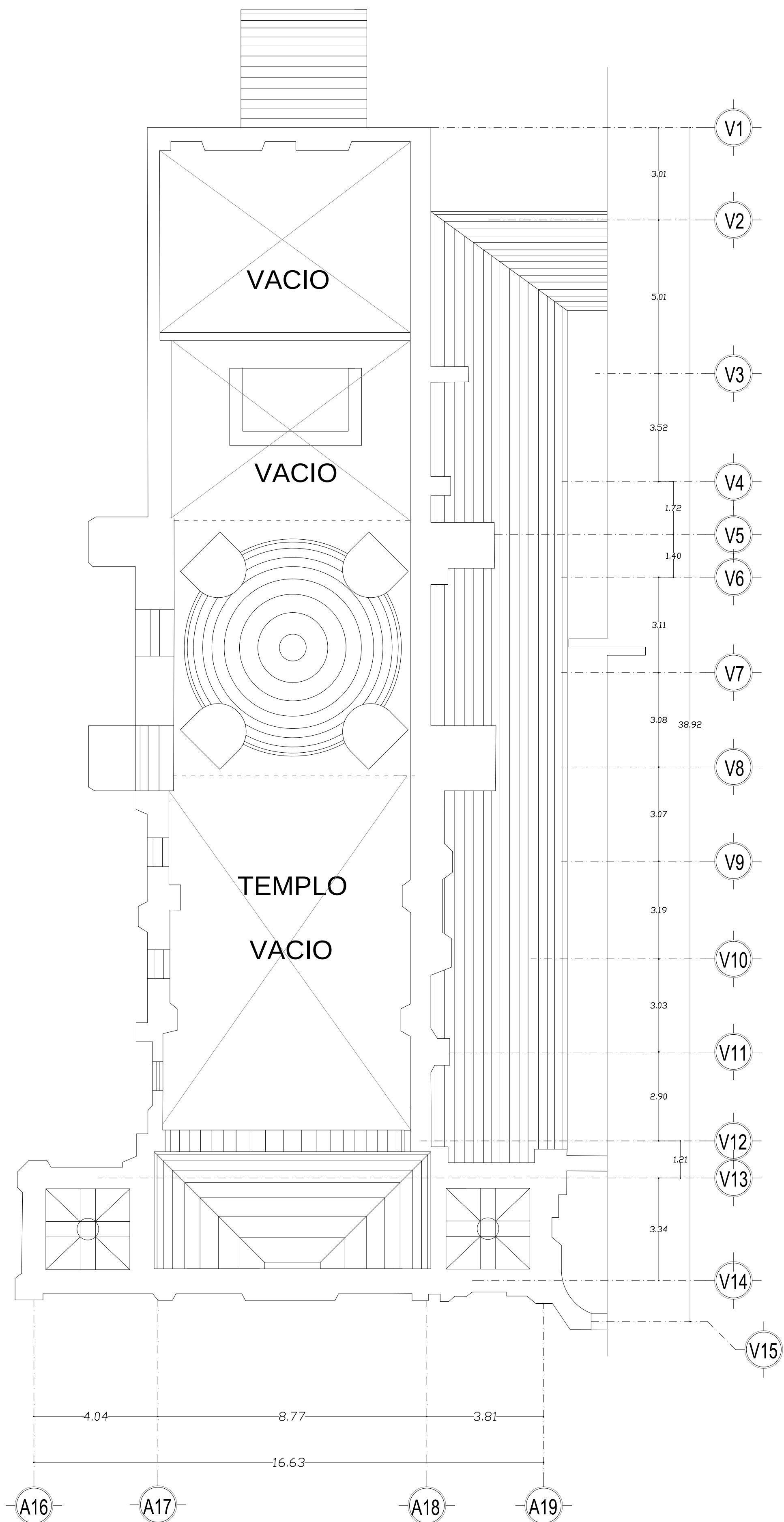
PLANO NO.	CLAVE:		
05	PL-BAJA-CON-EA		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
1:100	METROS	MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





TEMPLO PLANTA CORO ESTADO ACTUAL



TEMPLO PLANTA AZOTEA ESTADO ACTUAL

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

MEXICO		CUBA
--------	--	------

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: TEMPLO PLANTA ALTA
Y AZOTEA ESTADO ACTUAL

PLANO No. 06

CLAVE: PL-ALTA-AZ-EA

ESCALA 1:100

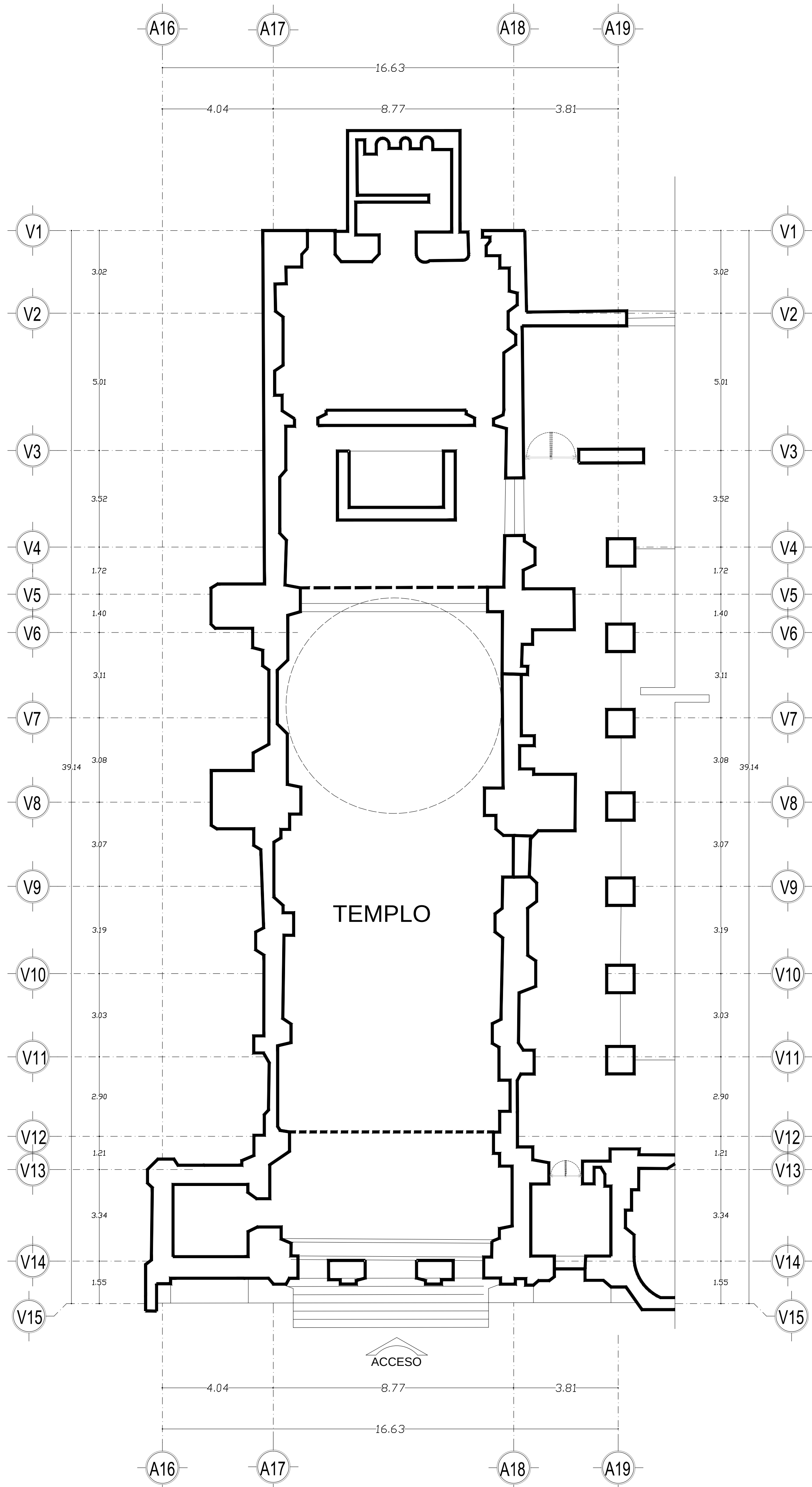
ACOTACIÓN METROS

FECHA MARZO 2018

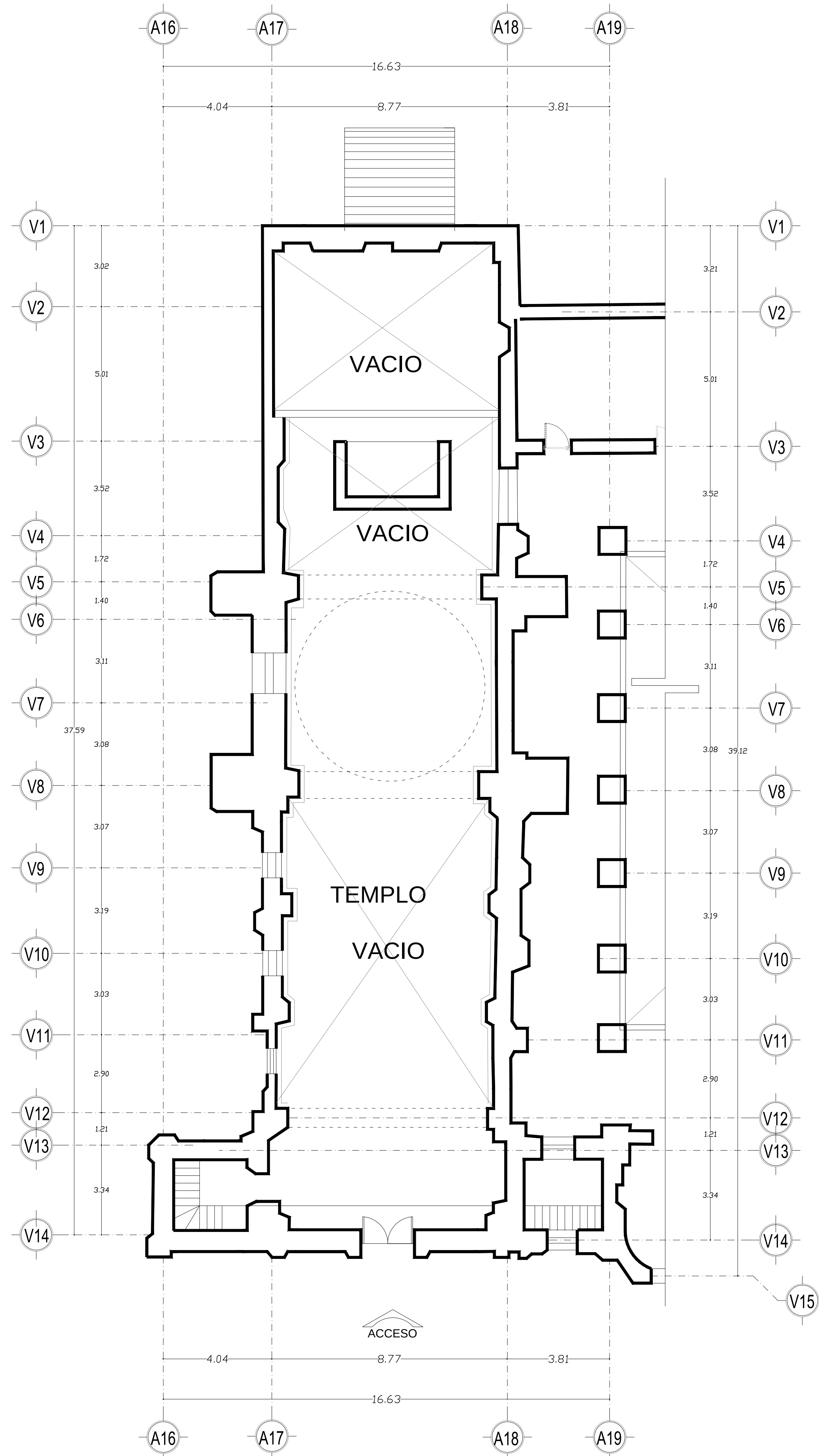
CLAVE:TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL



TEMPLO PLANTA A NUIVEL CORNISA
ESTADO ACTUAL

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

MEXICO

CUBA

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: TEMPLO PLANTA BAJA Y DE CORNIZA
ESTADO ACTUAL

PLANO No.
07

CLAVE:
TEMP-PL-BAJA-CORN-EA

ESCALA
1:100

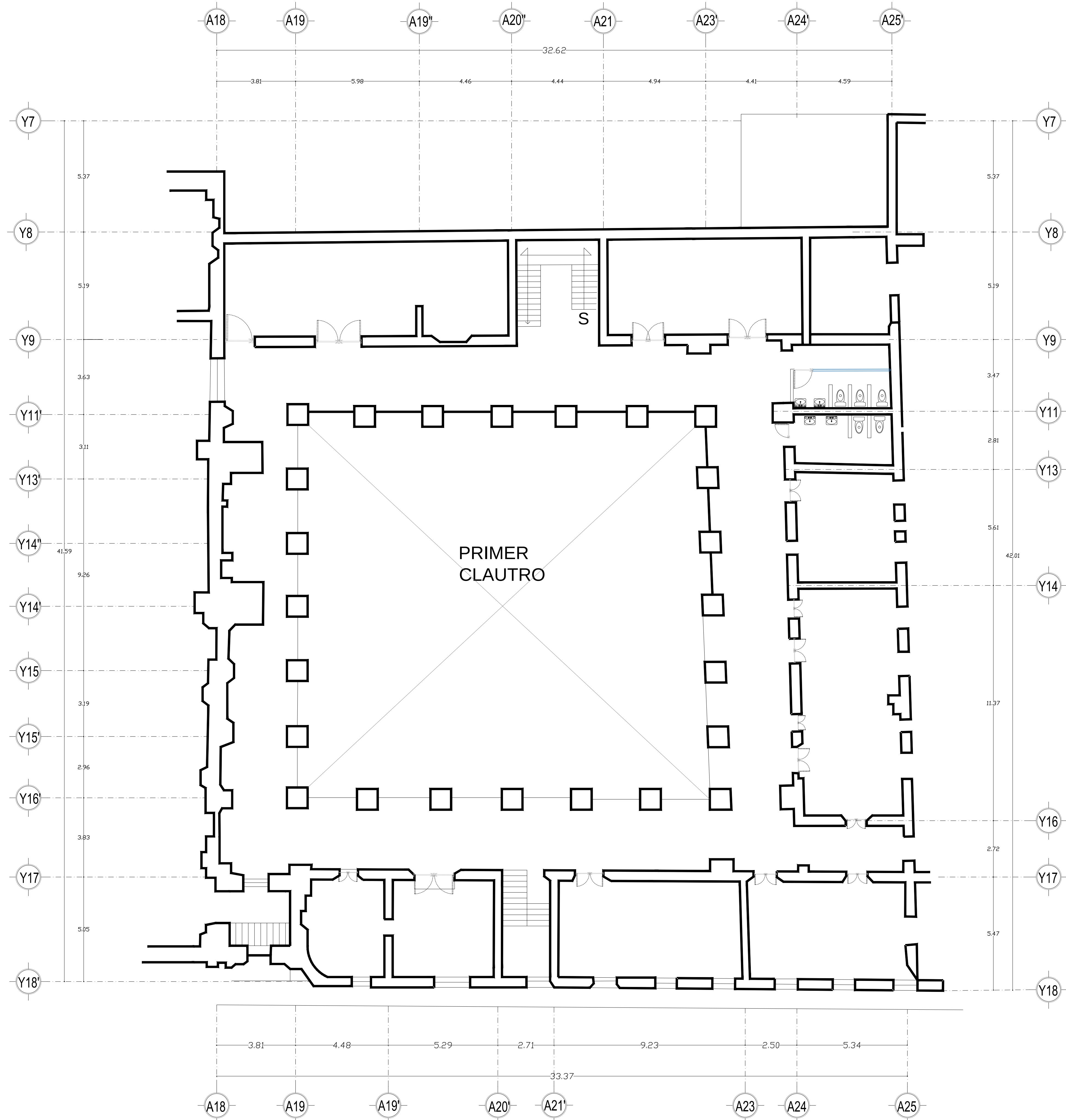
ACOTACIÓN
METROS

FECHA
MARZO 2018

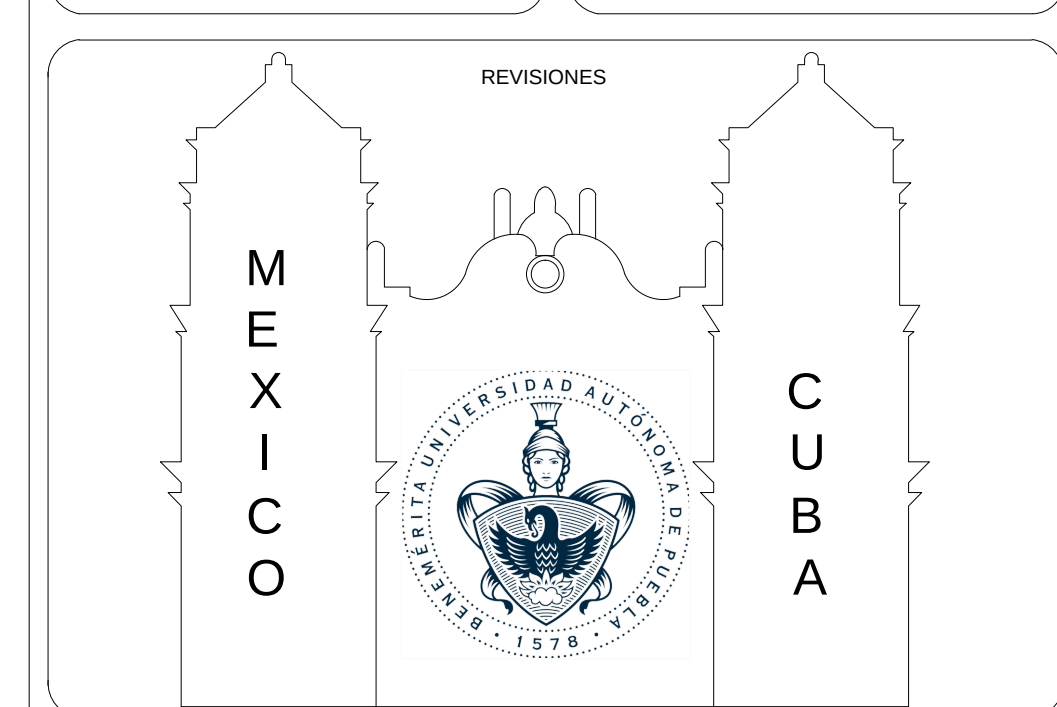
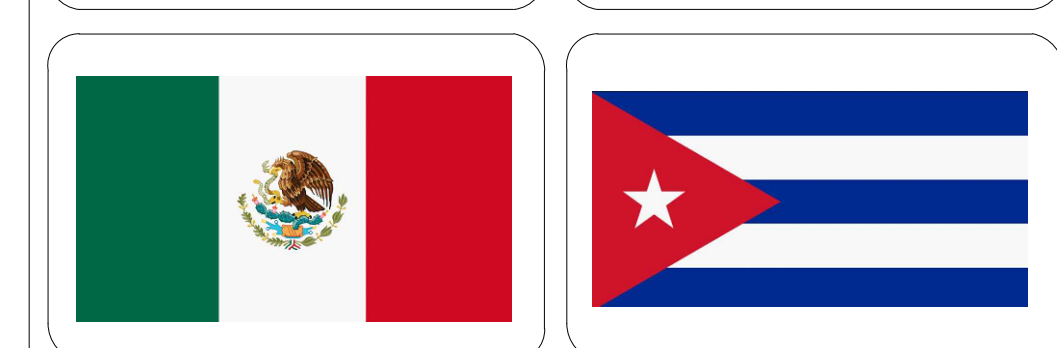
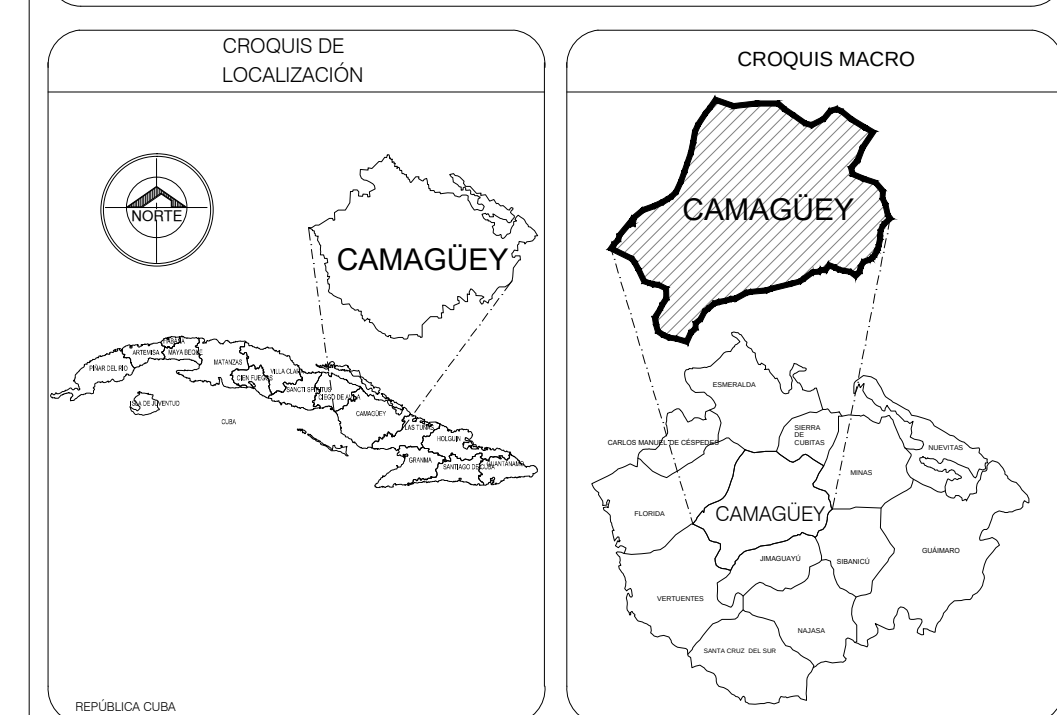
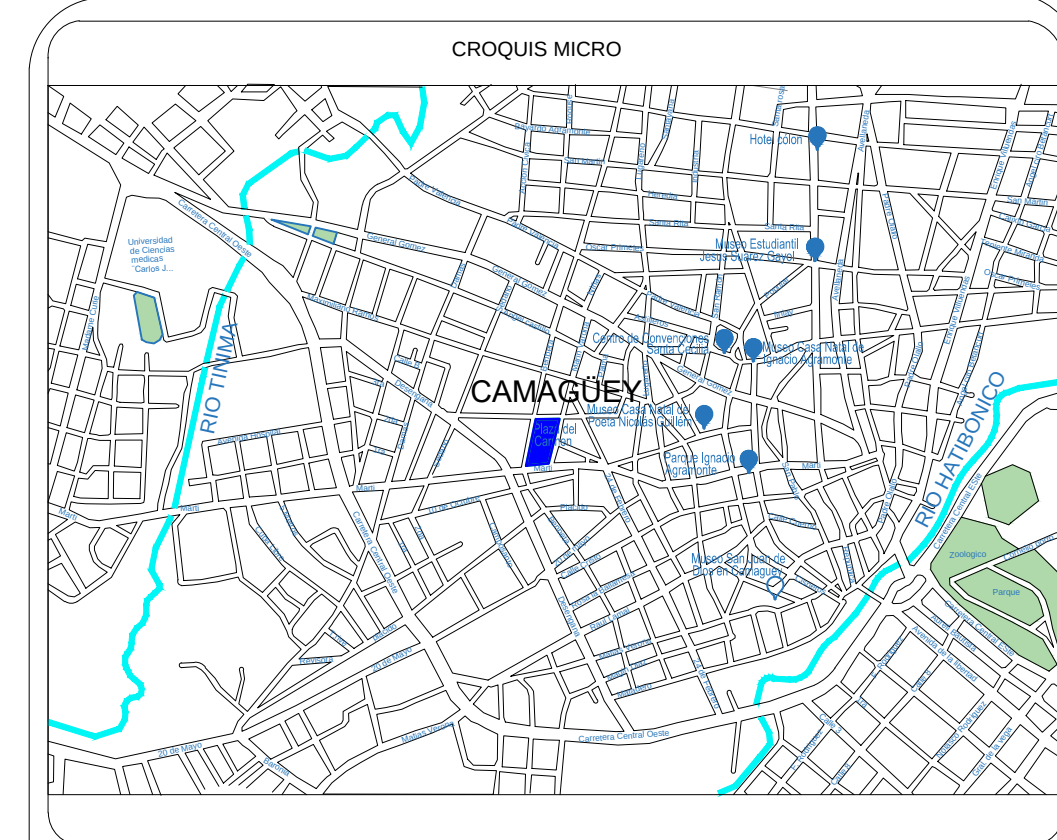
CLAVE:TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



PRIMER CLAUSTRO PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL



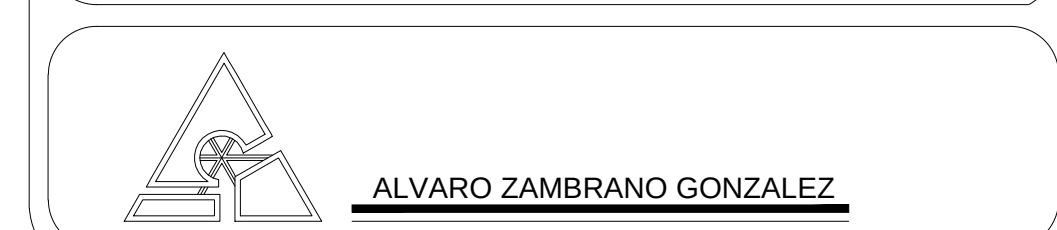
REVISIONES	
TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

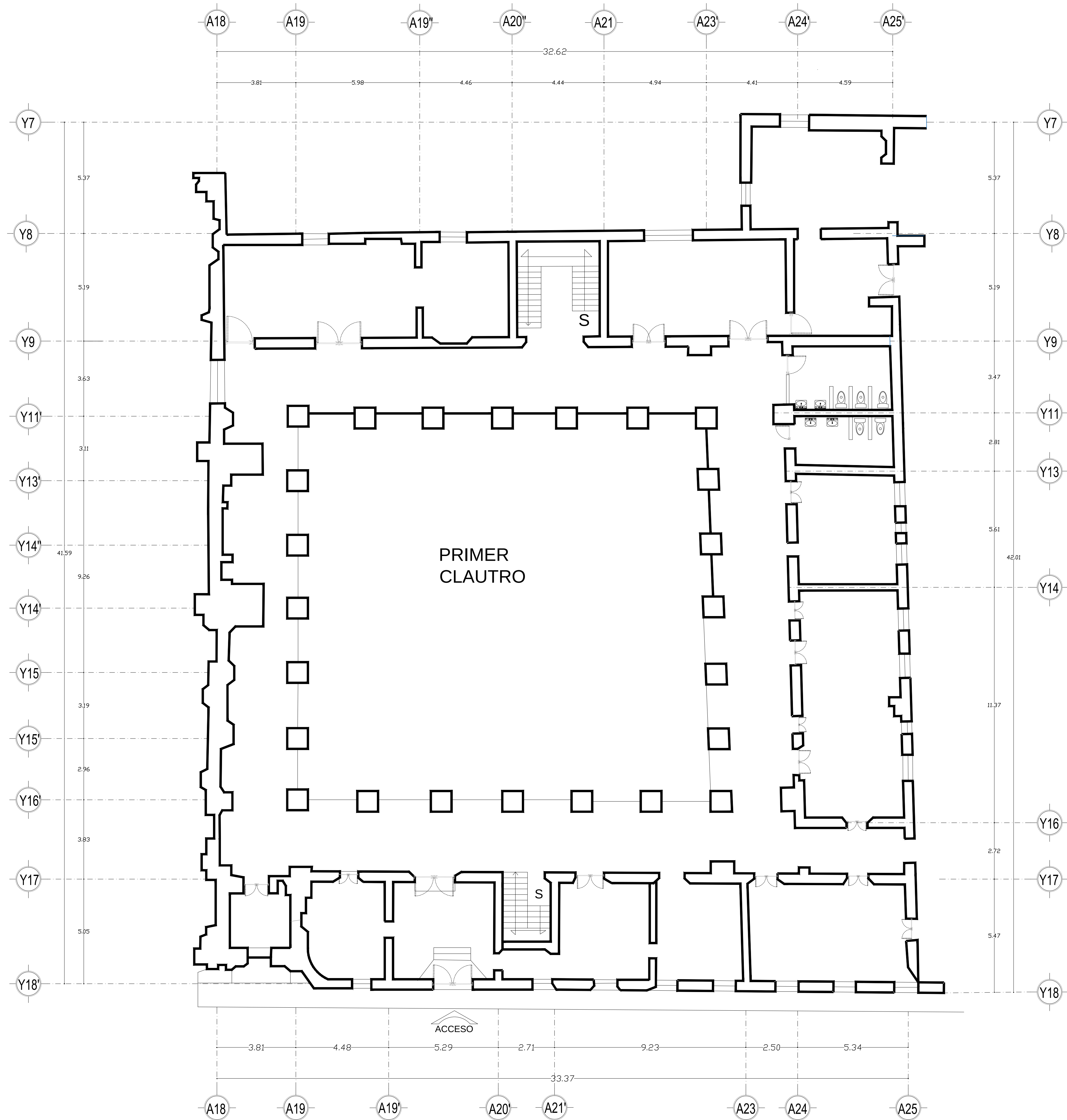
PLANO: PRIMER CLAUSTRO
PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL

PLANO No.	CLAVE:		
08	PL-ALTA-P-CLA-EA		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
1:100	METROS	MARZO 2018	

CLAVE: TESIS
ARQ/2018-2/CT/12



ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



PRIMER CLAUTRO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

MEXICO		CUBA
--------	--	------

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PRIMER CLAUTRO PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL

PLANO No. 09

CLAVE: PL-P-CL-PBAJA-EA

ESCALA 1:100

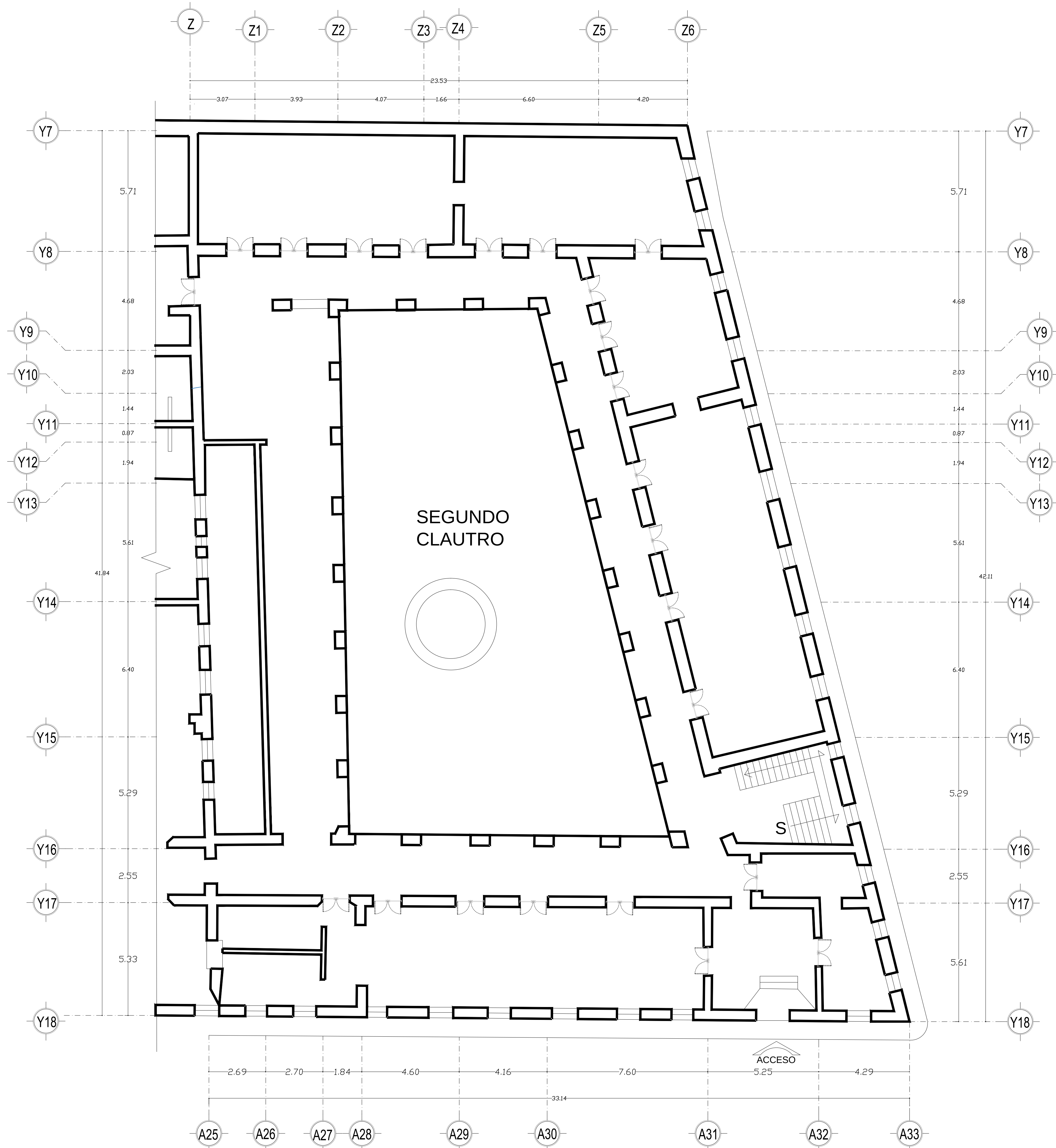
ACOTACIÓN METROS

FECHA MARZO 2018

CLAVE:TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



SEGUNDO CLAUSTRO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

M	X	E	C	O
C	U	B	A	

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: SEGUNDO CLAUSTRO
PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

PLANO No. 10

CLAVE: PL-BAJA-CON-EA

ESCALA 1:100

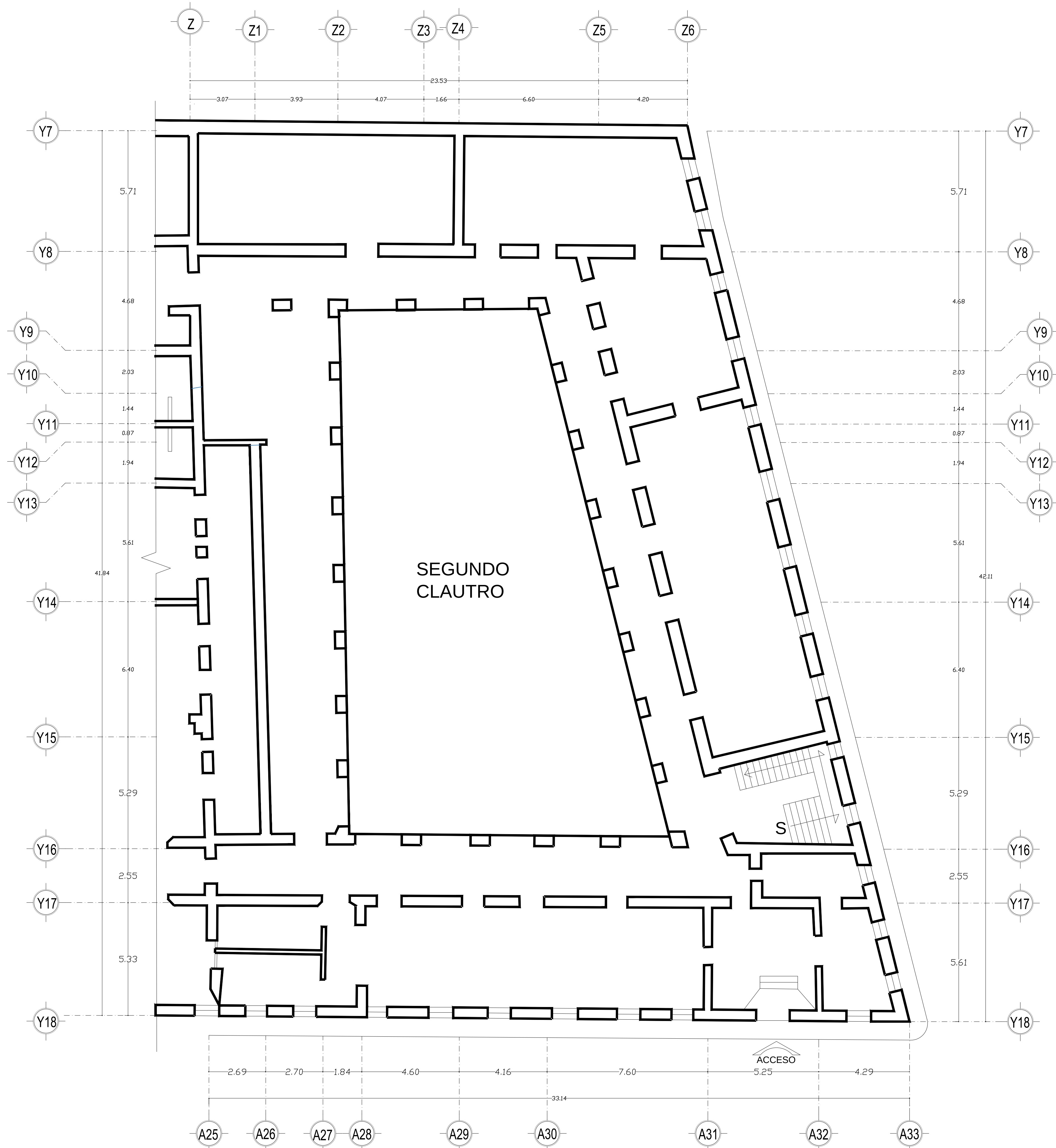
ACOTACIÓN METROS

FECHA MARZO 2018

CLAVE: TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



SEGUNDO CLAUSTRO PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CROQUIS MACRO

REVISIONES

MEXICO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTIAGO DE CUBA	CUBA
--------	--	------

TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: SEGUNDO CLAUSTRO
PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

PLANO No. 11

CLAVE: PL-BAJA-CON-EA

ESCALA 1:100	ACOTACIÓN METROS	FECHA MARZO 2018
-----------------	---------------------	---------------------

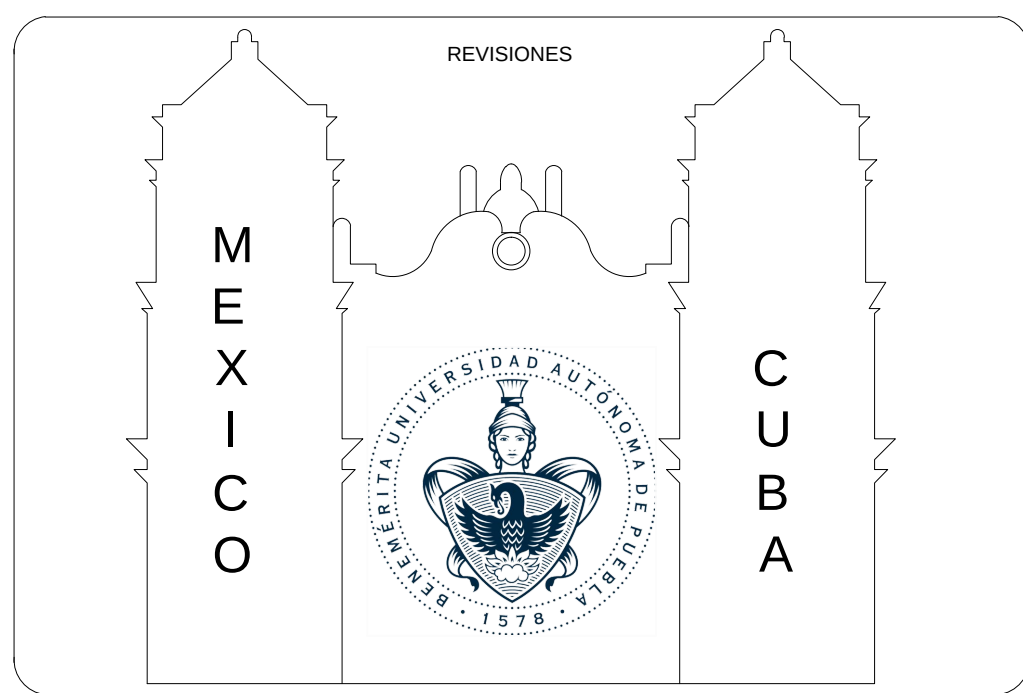
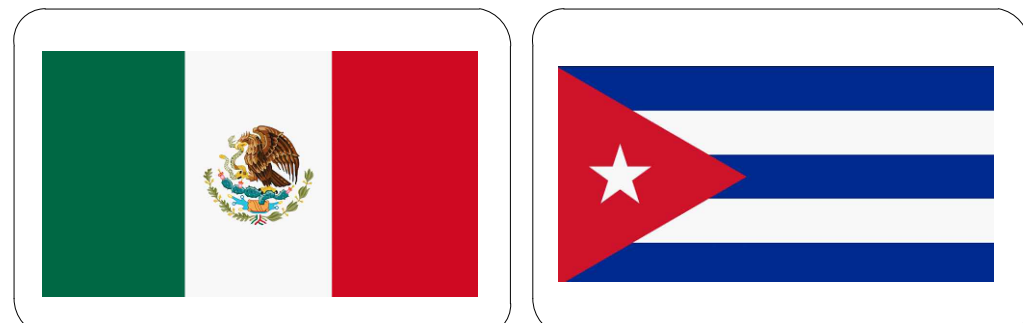
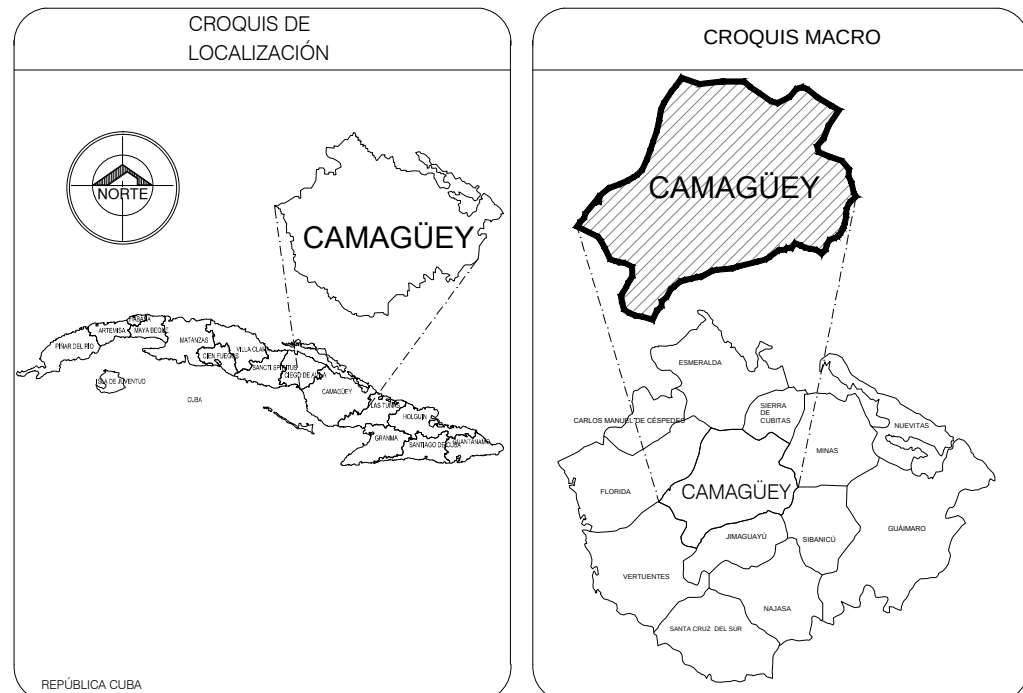
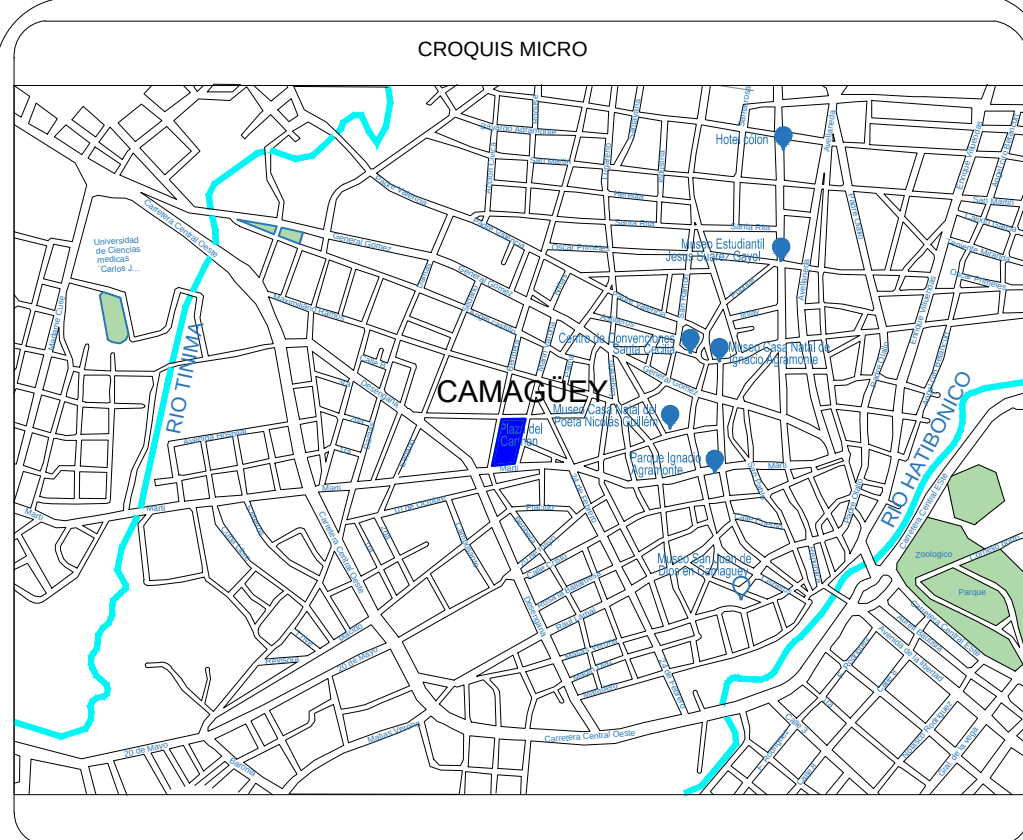
CLAVE: TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



ASILO PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL



TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

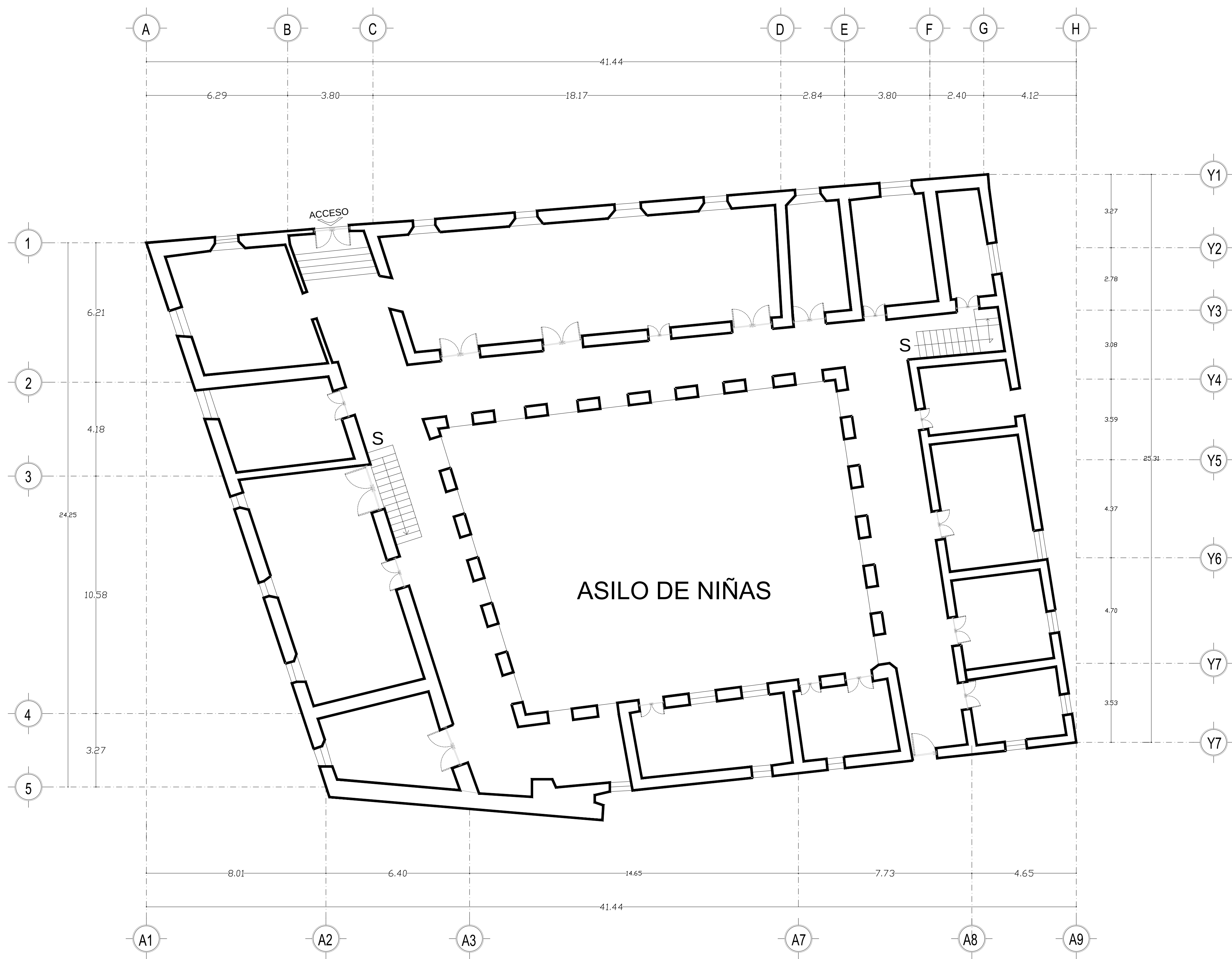
PLANO: ASILO PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL

PLANO No.	CLAVE:		
12	A-PL-ALTA-EA		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
1:100	METROS	MARZO 2018	

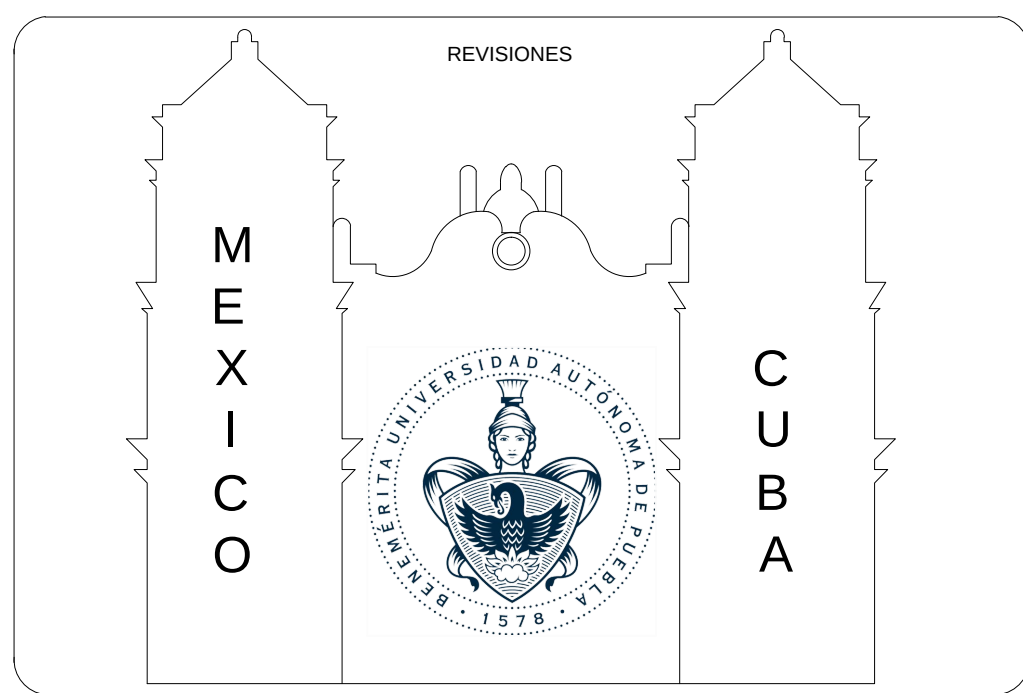
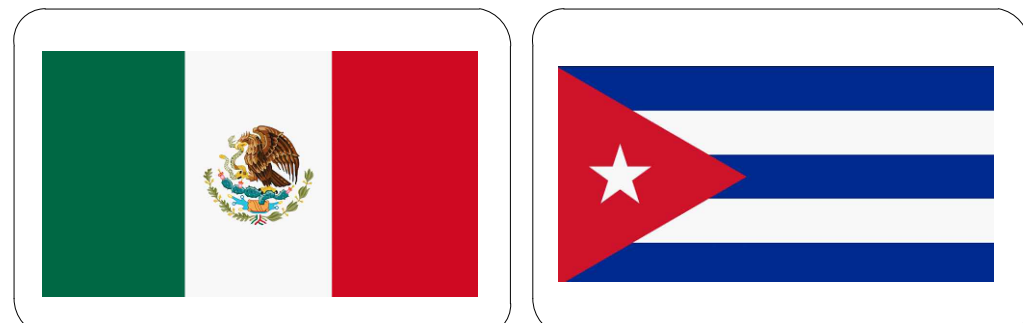
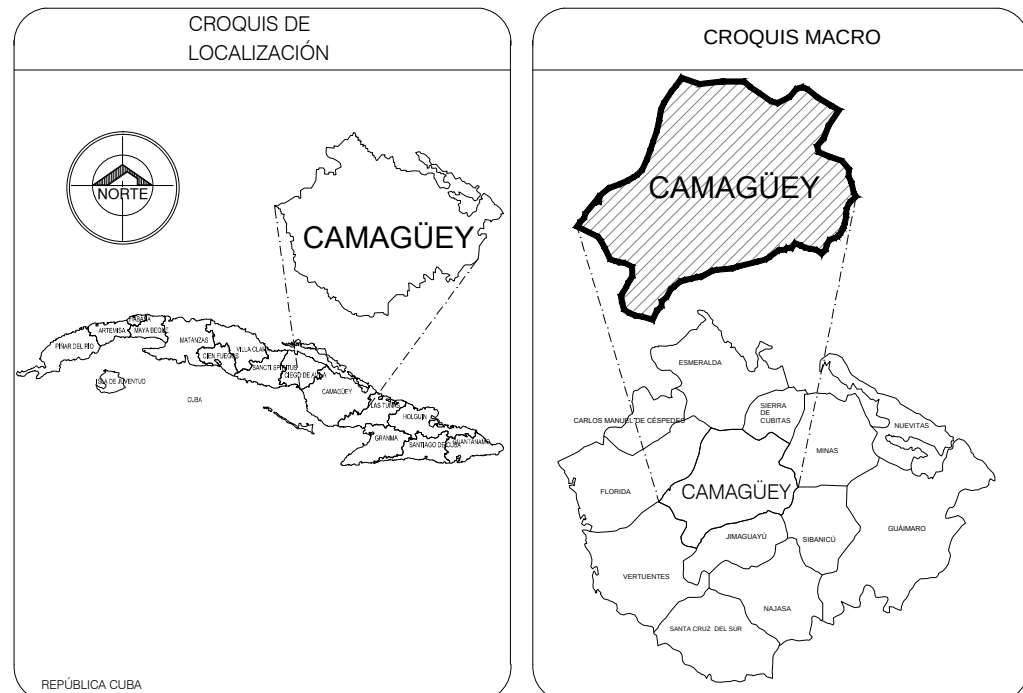
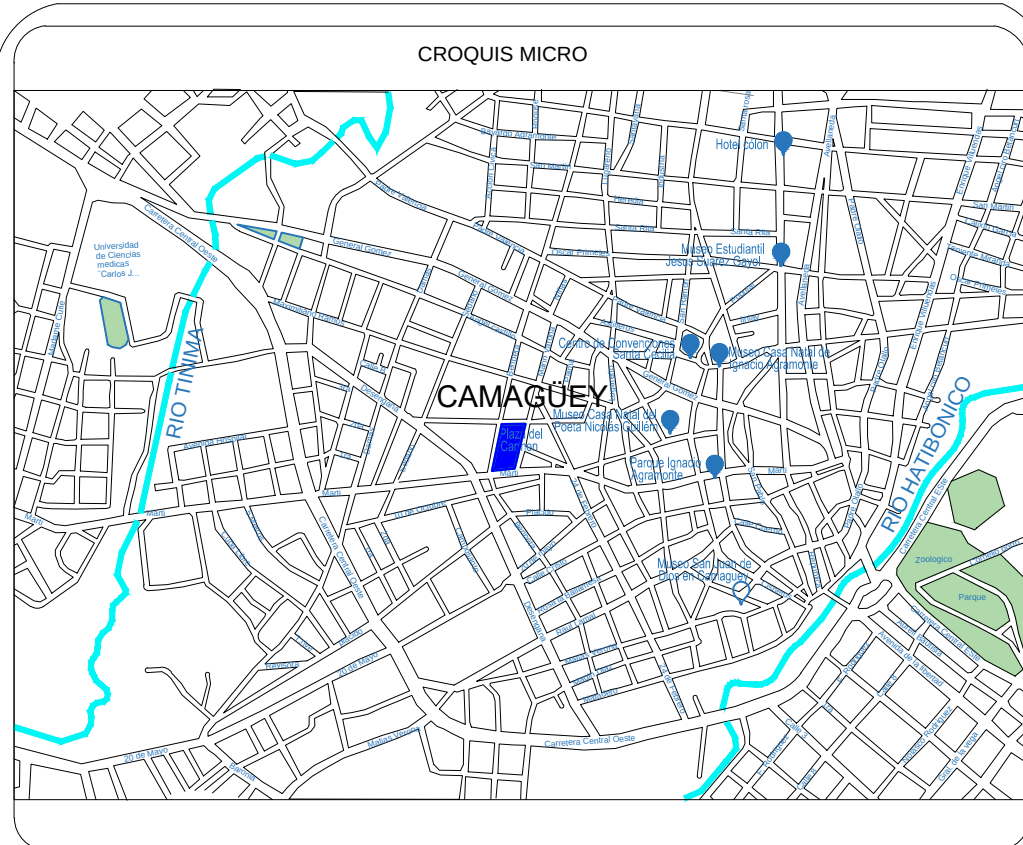
CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12



ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



ASILO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL



TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

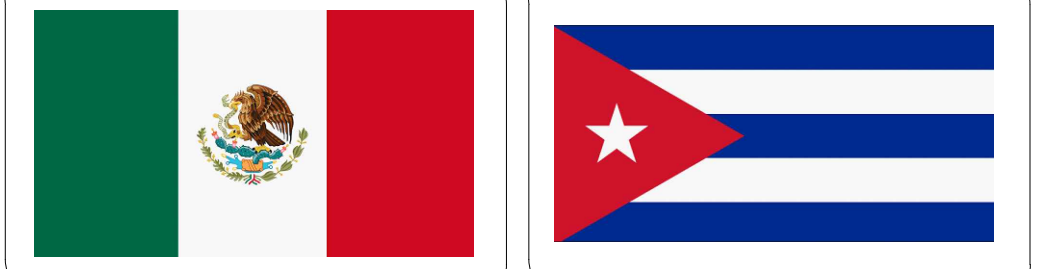
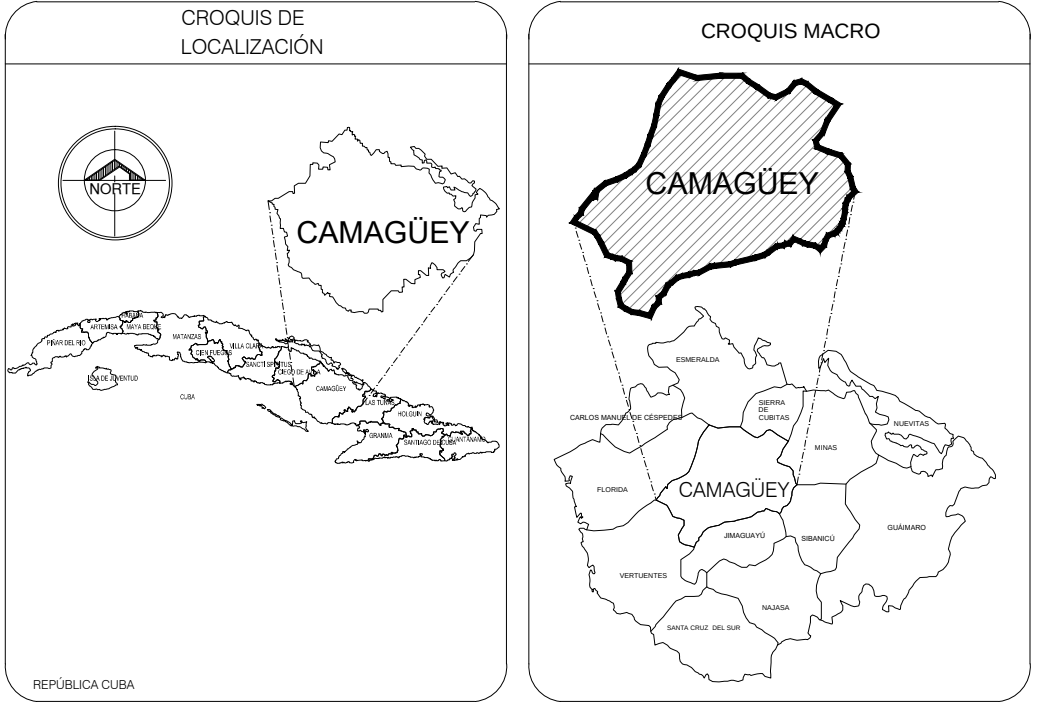
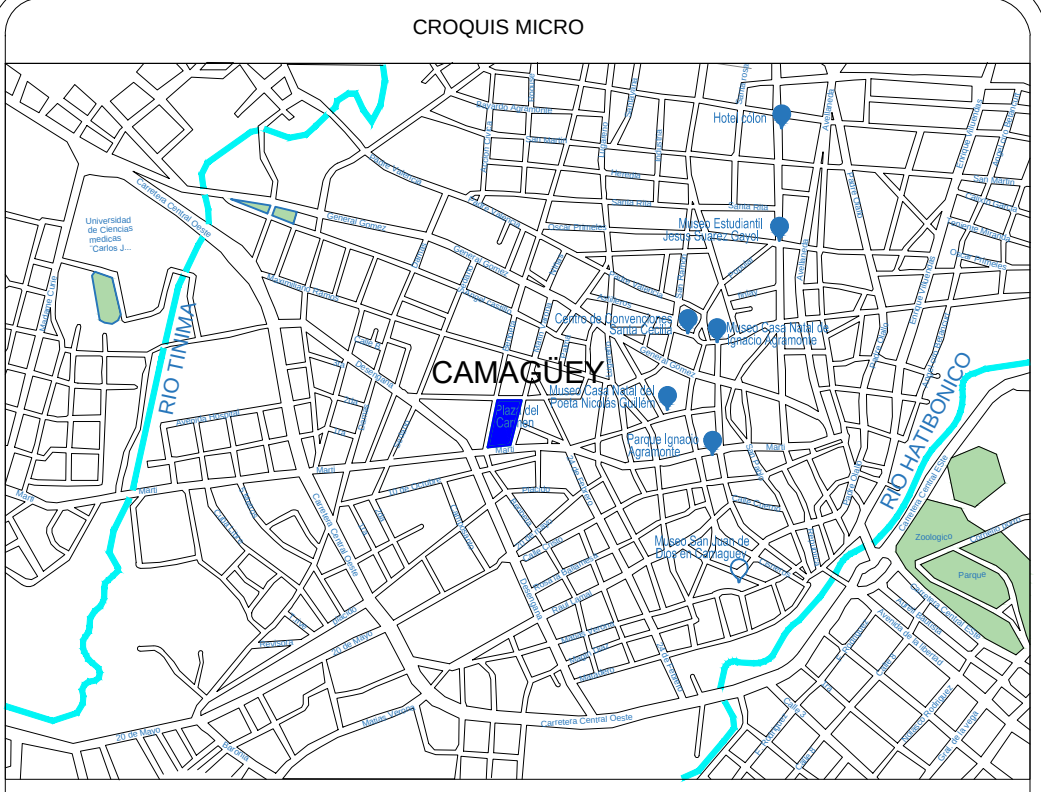
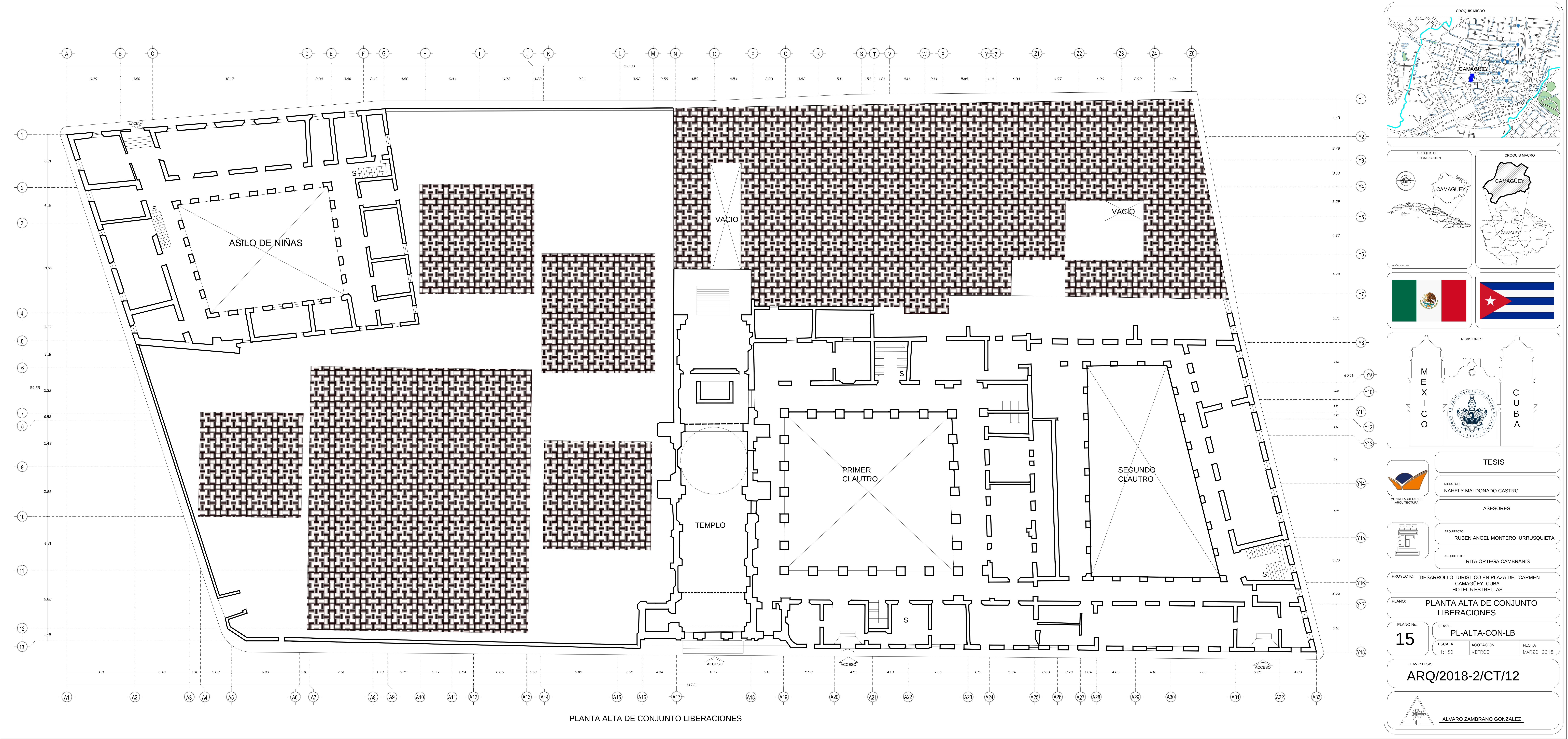
PLANO: ASILO PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL

PLANO No.	CLAVE:		
13	A-PL-BAJA-EA		
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
1:100	METROS	MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





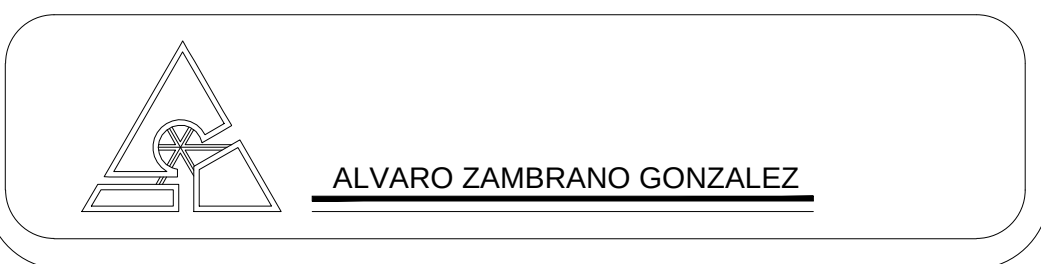


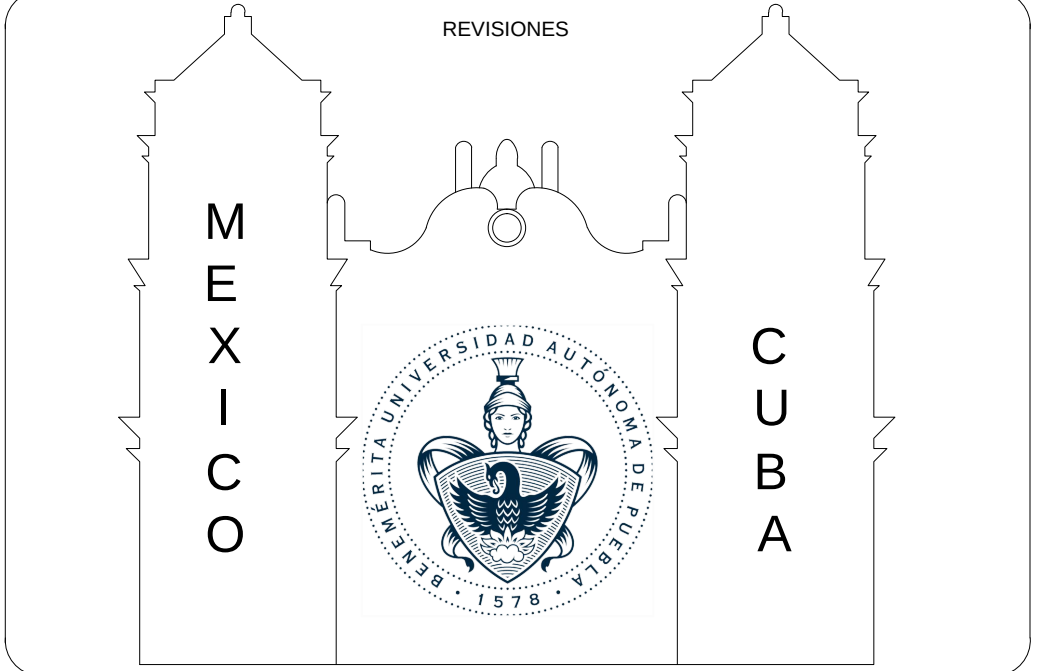
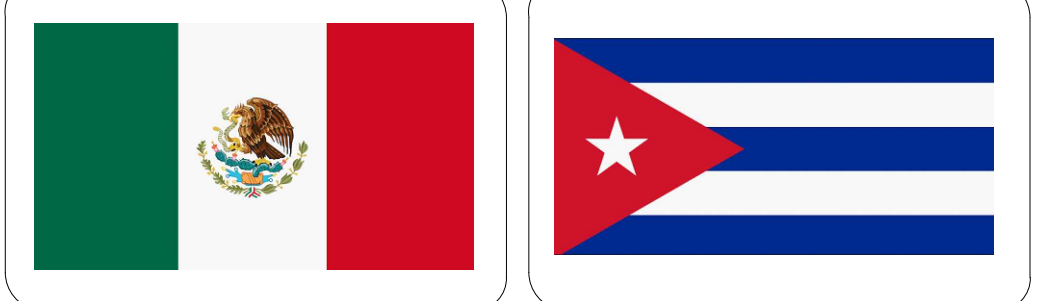
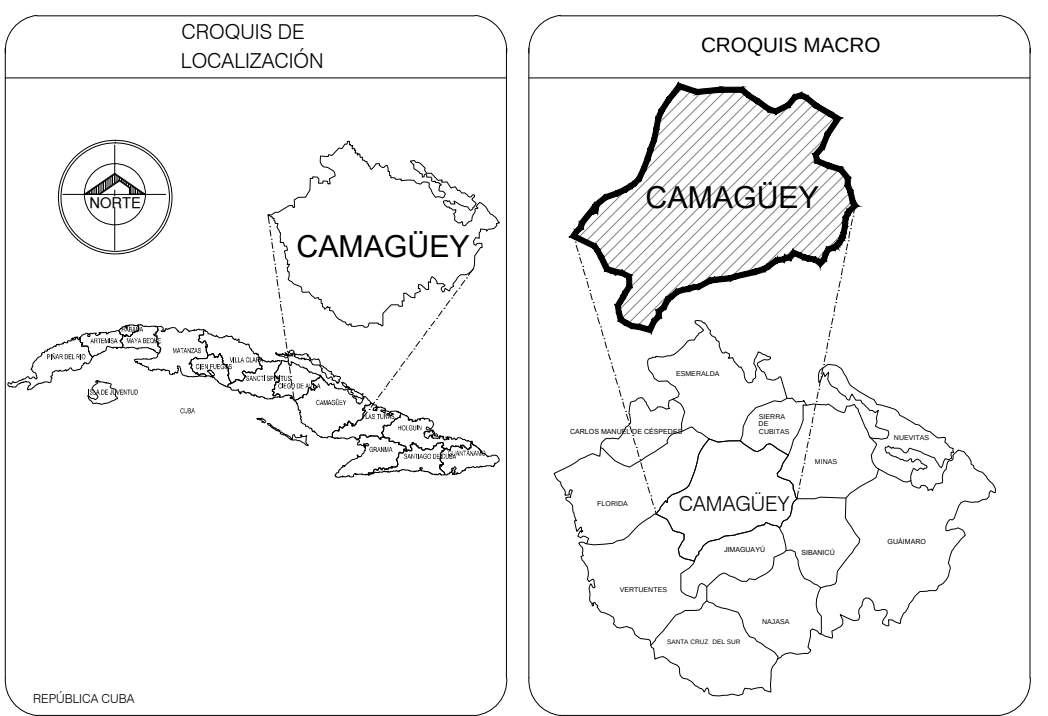
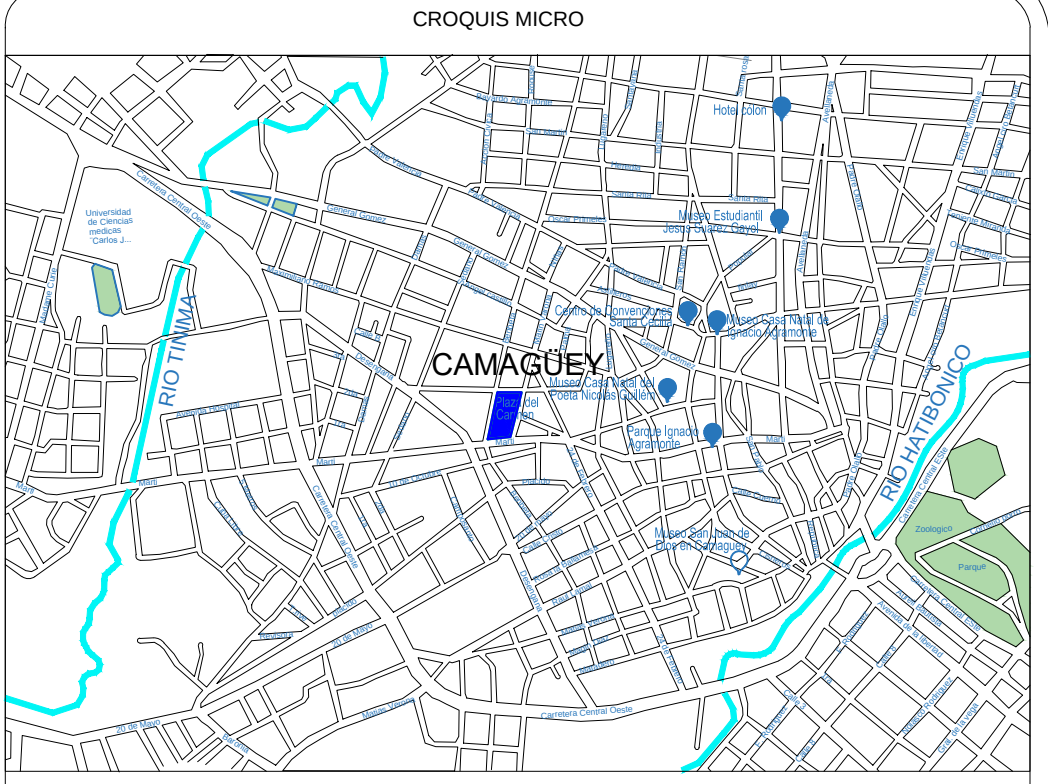
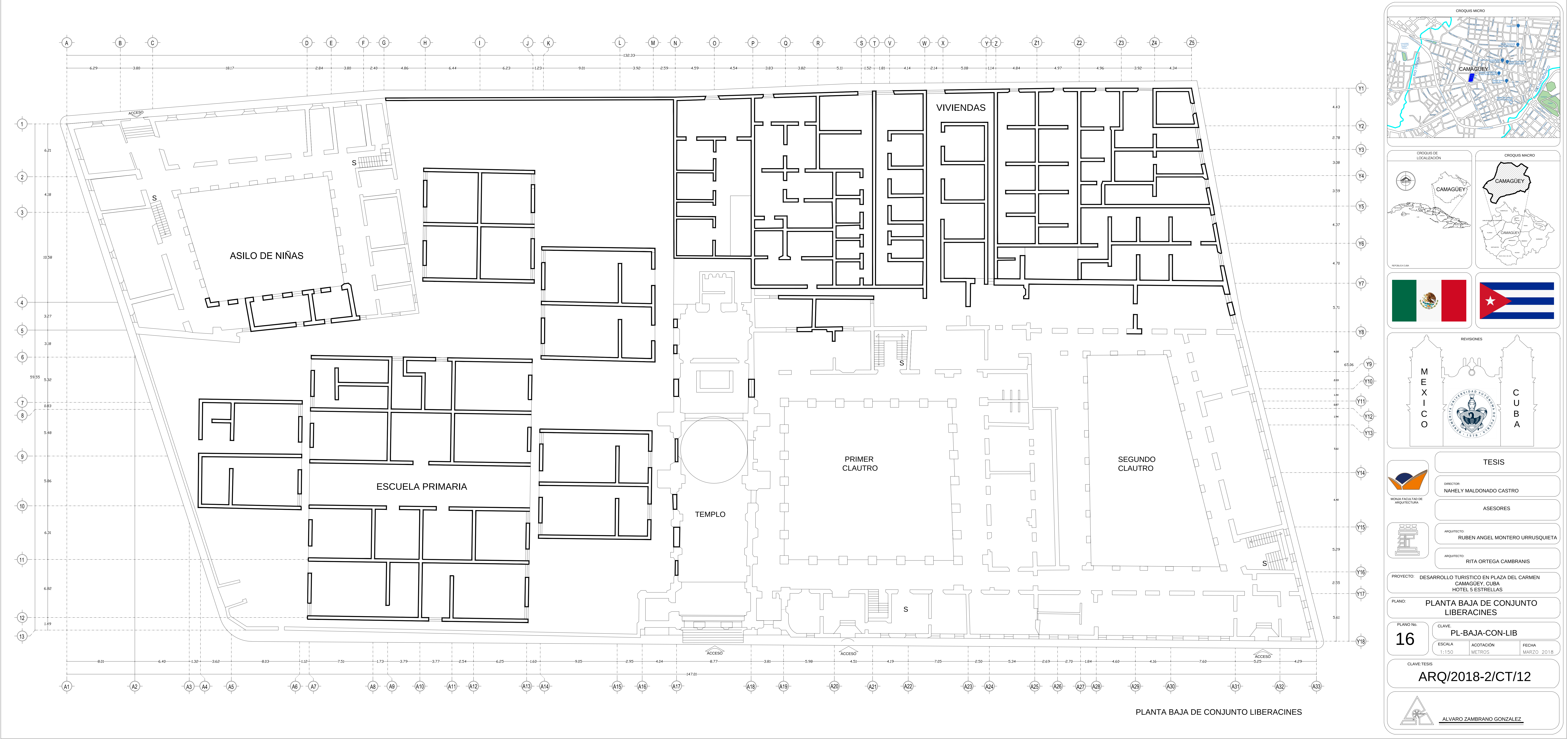
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA ALTA DE CONJUNTO
LIBERACIONES

PLANO No. 15
CLAVE: PL-ALTA-CON-LB
ESCALA 1:150
ACOTACIÓN METROS
FECHA MARZO 2018

CLAVE-TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





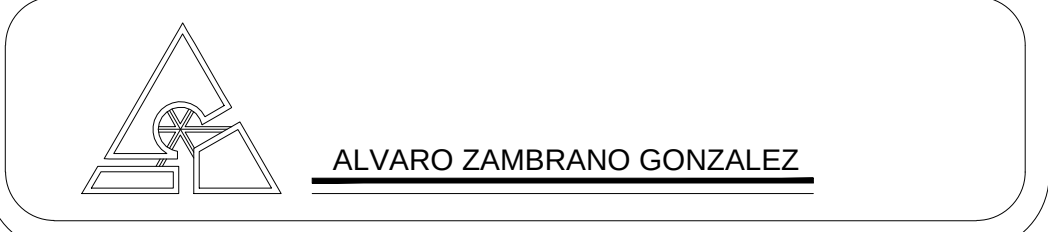
TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA BAJA DE CONJUNTO
LIBERACINES

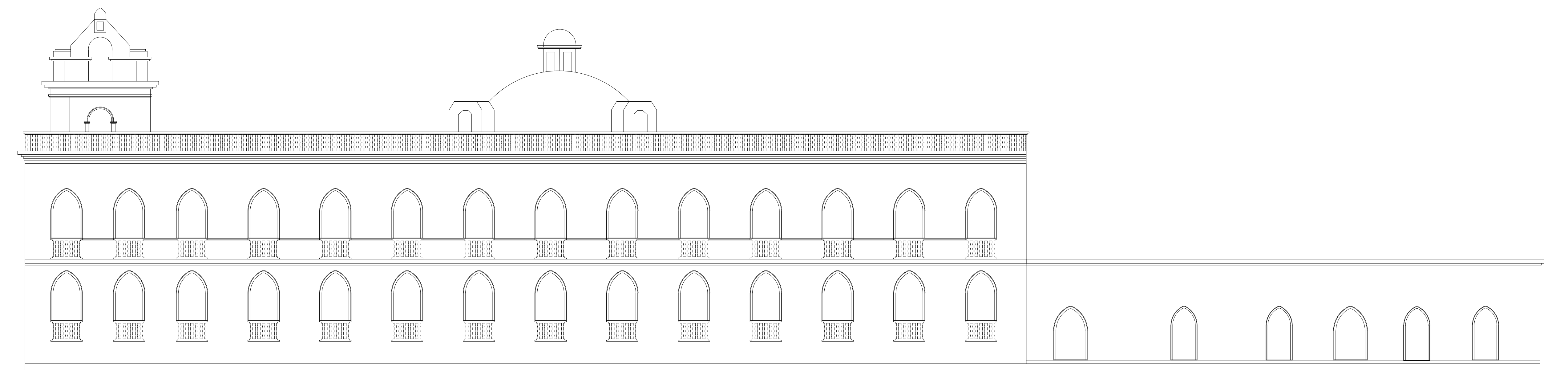
PLANO No.	CLAVE:
16	PL-BAJA-CON-LIB
ESCALA 1:150	ACOTACIÓN METROS
FECHA MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





FACHADA ORIENTE LIBERACIONES



FACHADA NORTE LIBERACIONES

CROQUIS MICRO

CROQUIS DE LOCALIZACION

CROQUIS MACRO

REVISIONES

MEXICO	CUBA
--------	------

TESIS

DIRECTOR: NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO: RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO: RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN CAMAGUEY, CUBA HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: FACHADA ORIENTE Y NORTE LIBERACIONES

PLANO No. 17

CLAVE: FA-OTE-NTE-LI

ESCALA 1:100

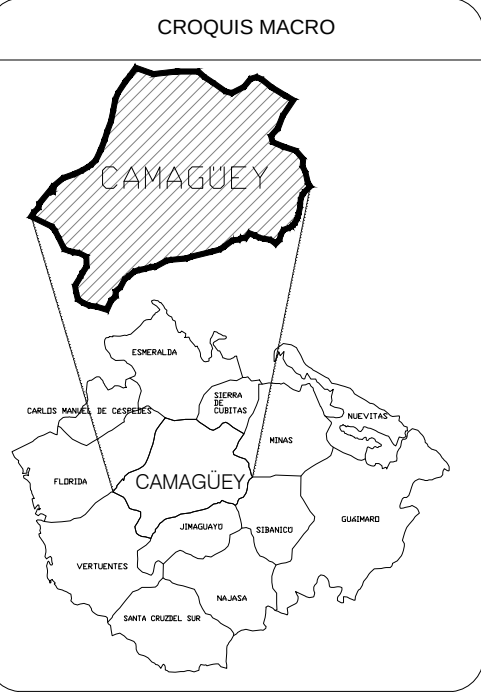
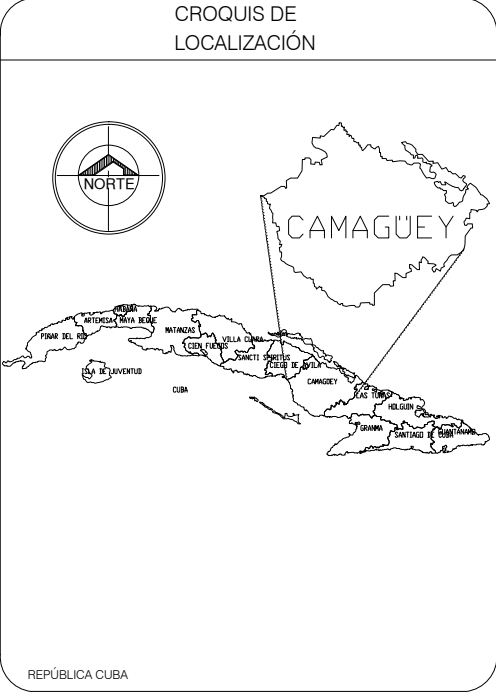
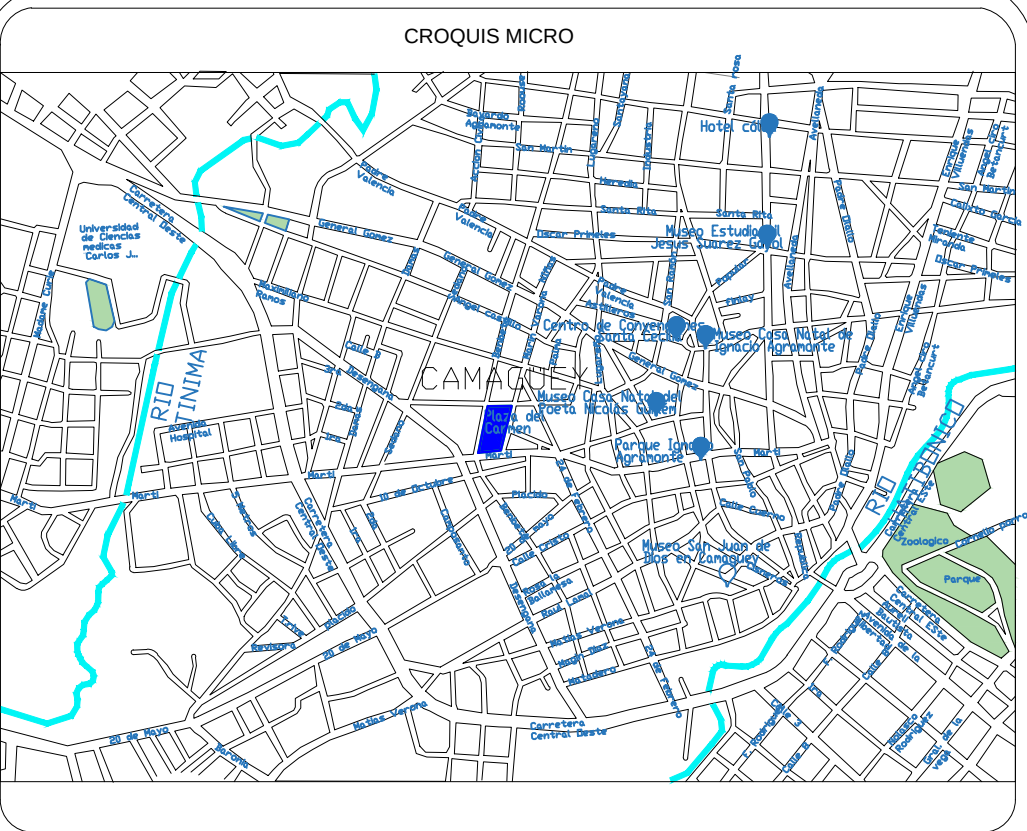
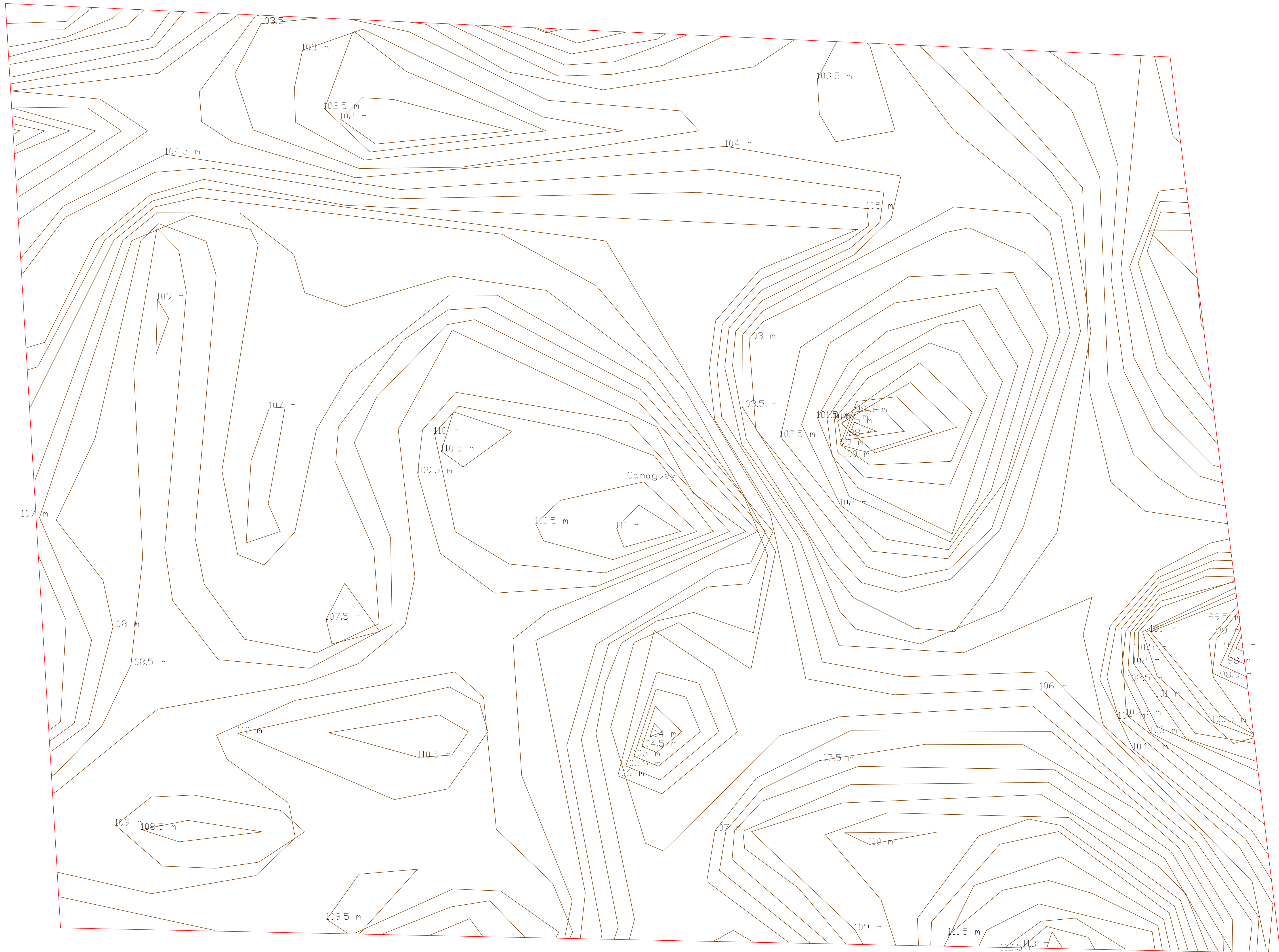
ACOTACION METROS

FECHA MARZO 2018

CLAVE: TESIS

ARQ/2018-2/CT/12

ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ



TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO: RITA ORTEGA CAMBRANIS

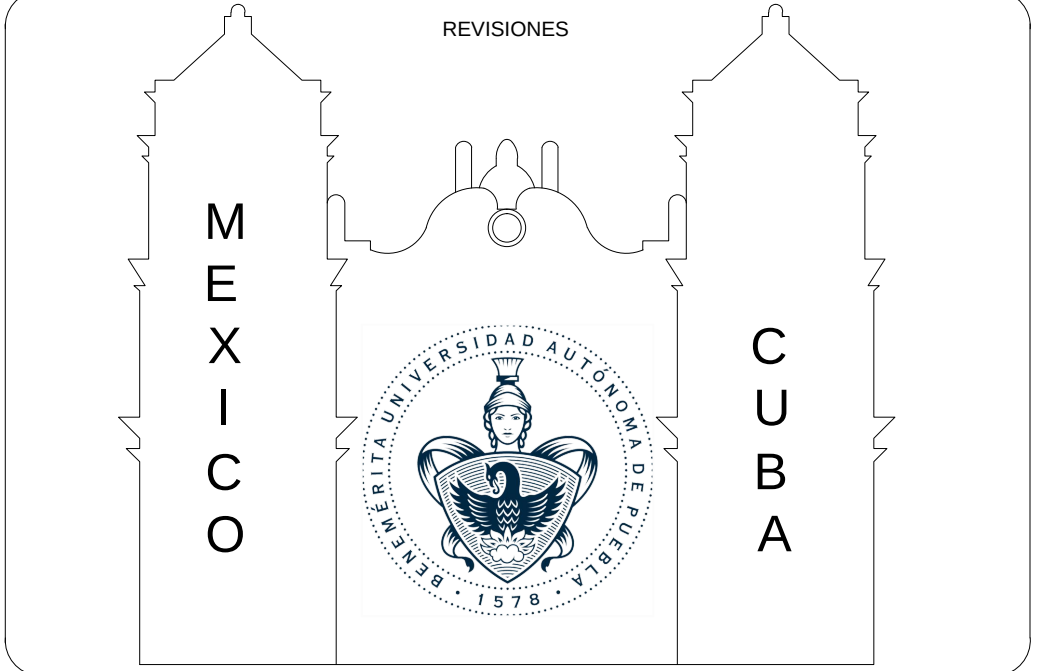
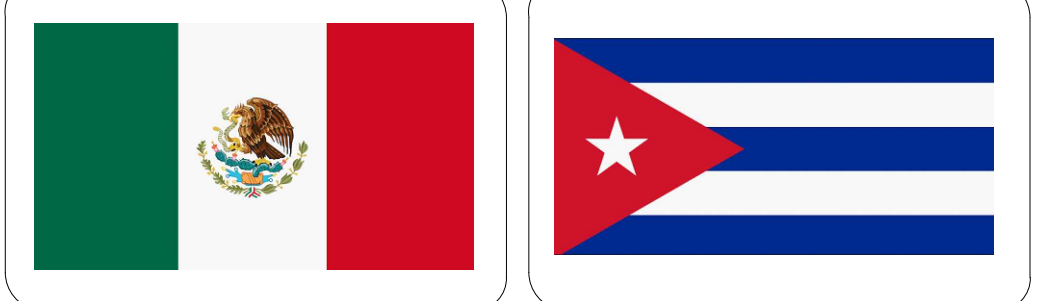
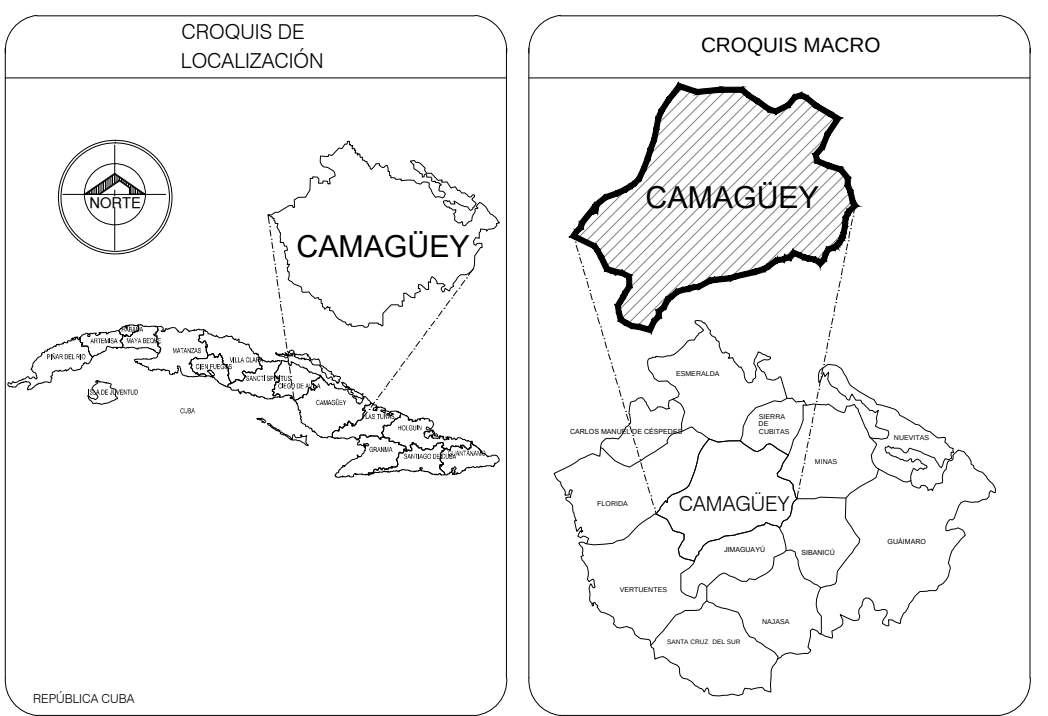
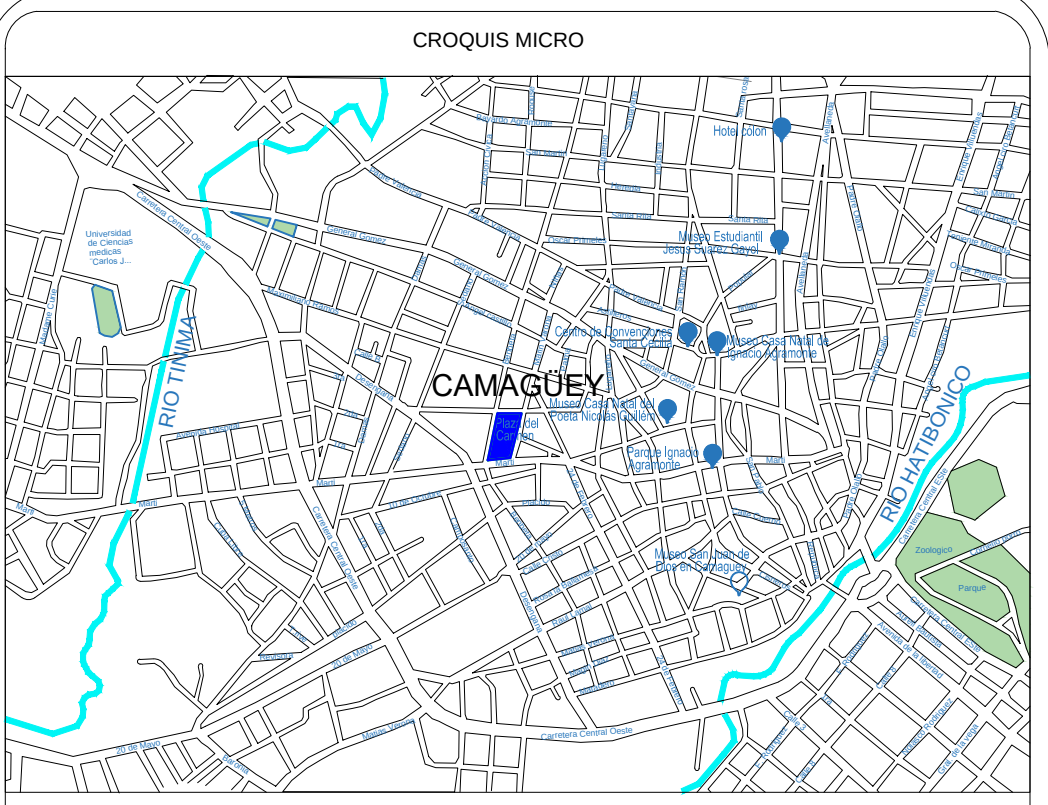
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA TOPOGRAFICA
ESTADO ACTUAL

PLANO No. 1/1	CLAVE: PL-TOP-EA
ESCALA 1:650	ACOTACIÓN METROS
FECHA MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





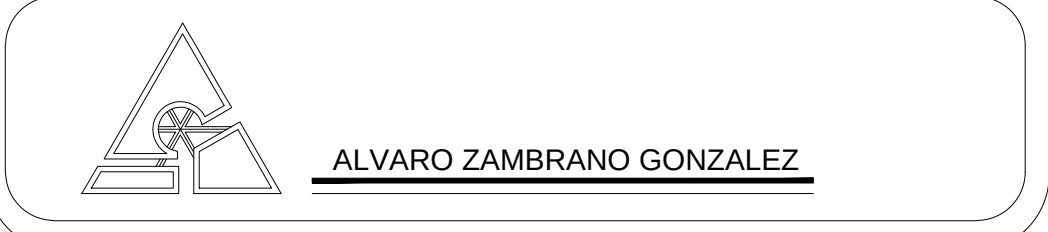
TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

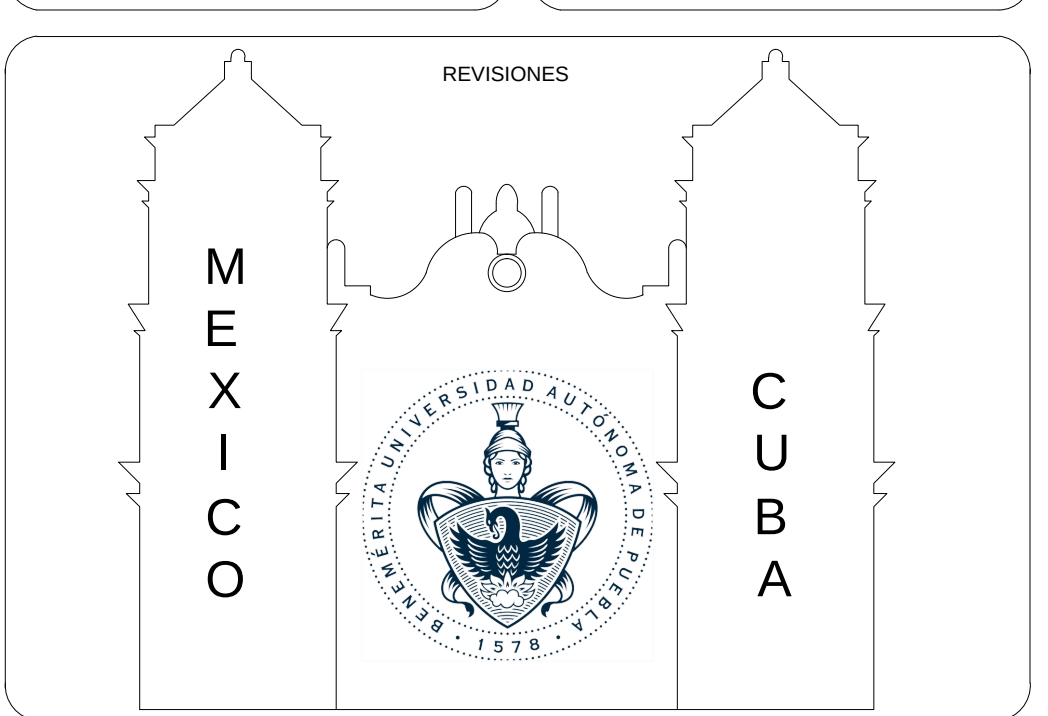
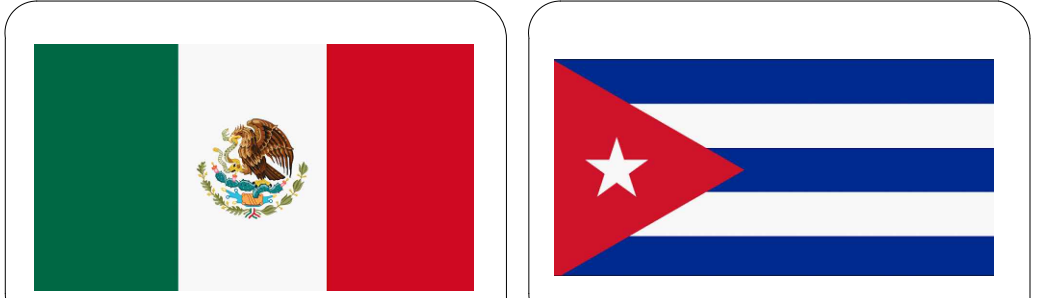
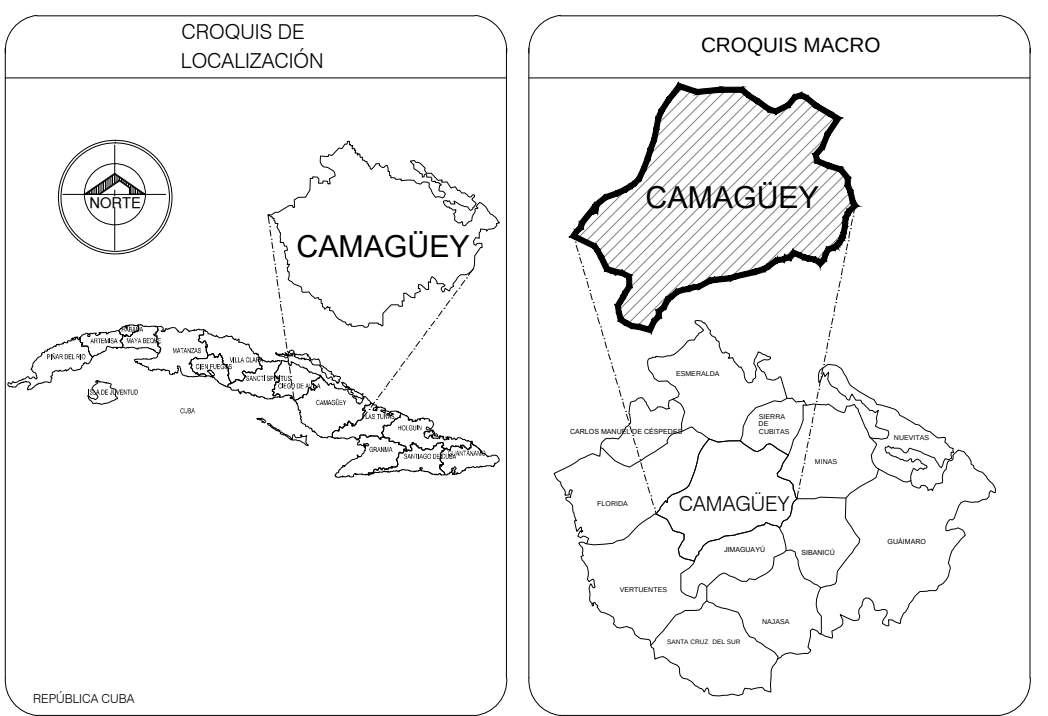
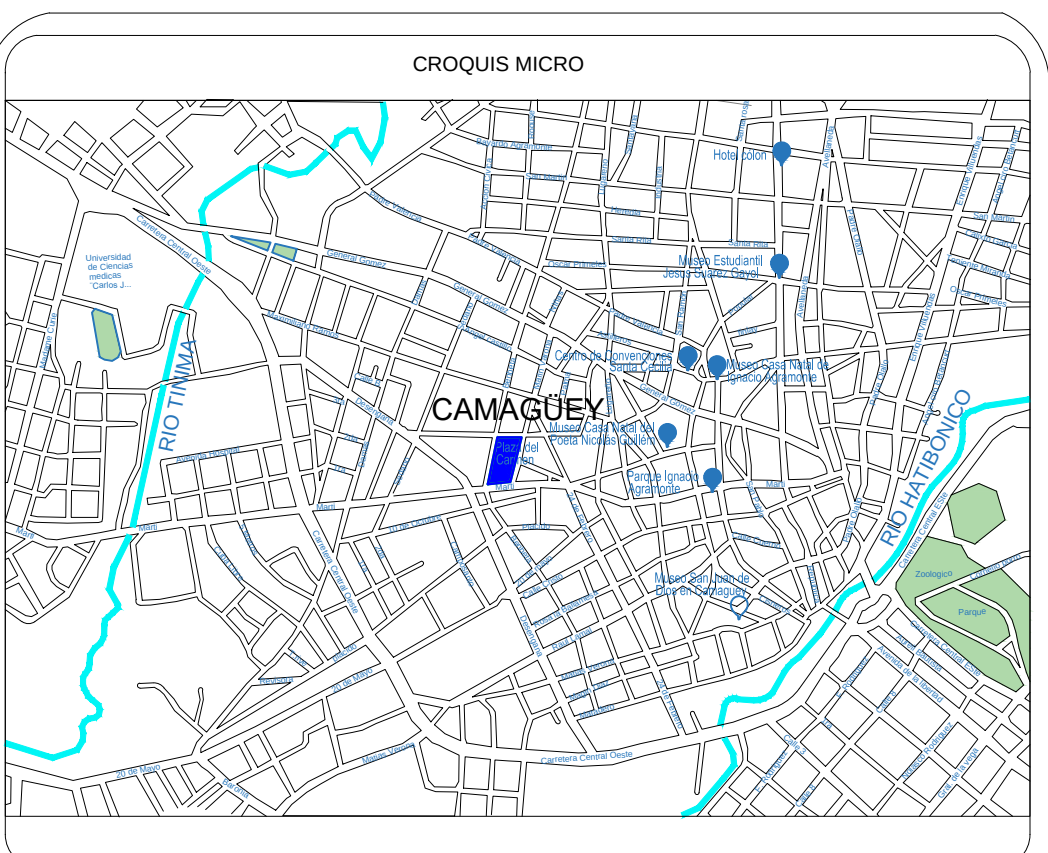
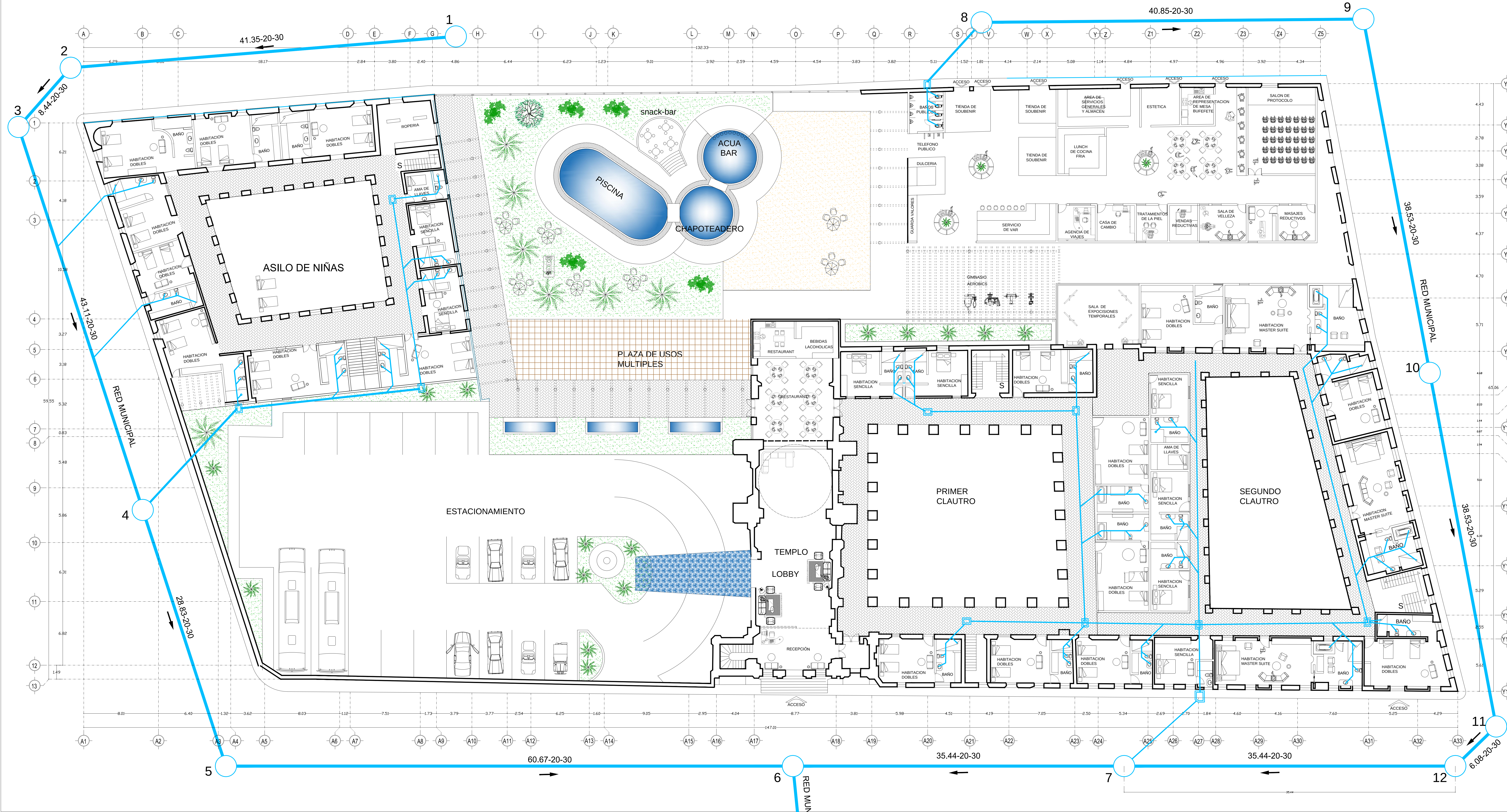
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA BAJA DE CONJUNTO PROYECTO

PLANO No.	CLAVE:	
01	PL-BAJA-CON-PROY	
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:150	METROS	MARZO 2018

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





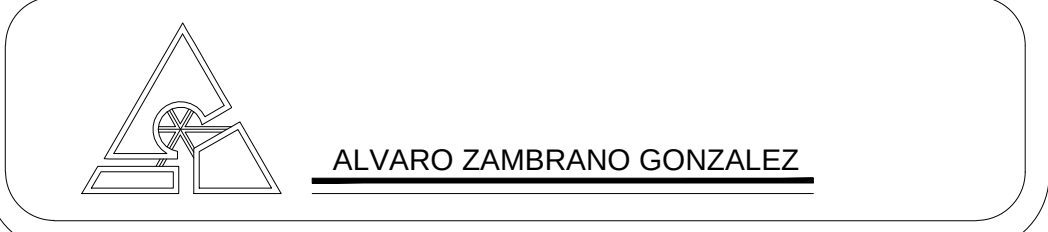
TESIS	
DIRECTOR:	NAHELY MALDONADO CASTRO
ASESORES	
ARQUITECTO:	RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA
ARQUITECTO:	RITA ORTEGA CAMBRANIS

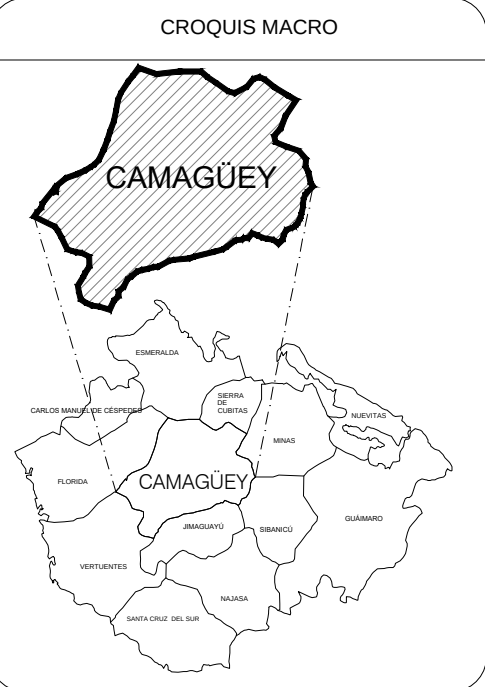
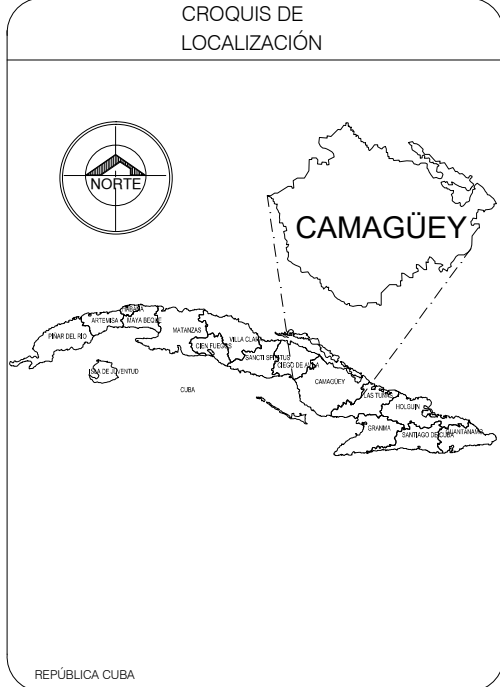
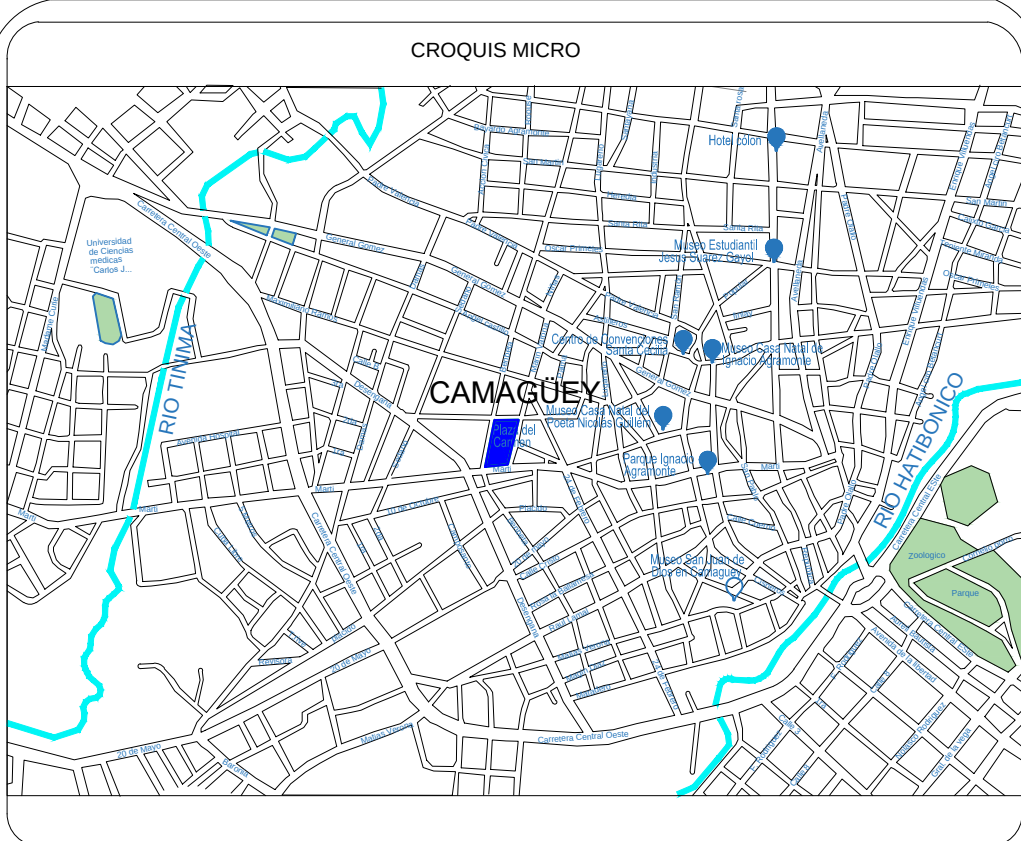
PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGUEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

PLANO: PLANTA DE DRENAJE RESIDUAL

PLANO No:	CLAVE:
1/1	PL-DREN-SAN
ESCALA:	ACOTACIÓN:
1:150	METROS
FECHA:	
MARZO 2018	

CLAVE:TESIS
ARQ/2018-2/CT/12





TESIS

DIRECTOR:
NAHELY MALDONADO CASTRO

ASESORES

ARQUITECTO:
RUBEN ANGEL MONTERO URRUSQUIETA

ARQUITECTO:
RITA ORTEGA CAMBRANIS

PROYECTO: DESARROLLO TURISTICO EN PLAZA DEL CARMEN
CAMAGÜEY, CUBA
HOTEL 5 ESTRELLAS

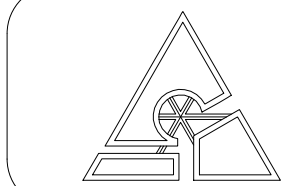
PLANO: PLANO DE DRENAJE PLUVIAL
ESTADO ACTUAL

PLANO N°:
1/1

CLAVE:
PL-DREN-PLU-EA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS FECHA: MARZO 2018

CLAVE: TESIS
ARQ/2018-2/CT/12



ALVARO ZAMBRANO GONZALEZ