

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN Y REACTIVACIÓN DE NÚCLEOS SOCIALES EN LAS COMUNIDADES DE SAN PEDRO CHOLULA Y CUAUTLANGINGO

01 / 2020

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

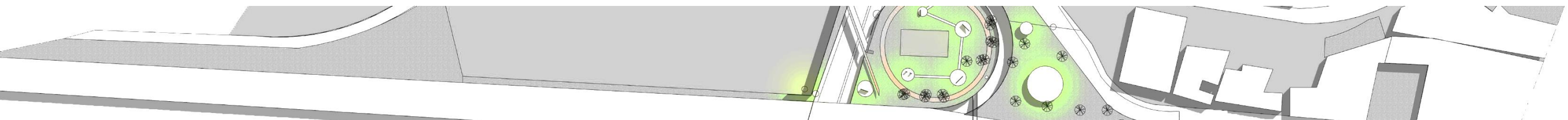
PRESENTA: JUAN CARLOS RUEDA ABSALÓN MAT.201220971

DIRECTORA DE TESIS: DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESOR DE TESIS: DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856

ASESOR DE TESIS: MTRD. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ 100529762

ASESOR DE TESIS: DRA. MARÍA DE LOURDES FLORES LUCERO 100408222



INDICE

Introducción.....	1	2.10 Análisis del lugar	
Planteamiento del problema.....	1	2.11 Accesibilidad	
Objetivos (general, teórico, arquitectónico, urbano, sustentable)	2	Accesibilidad visual	
Hipótesis.....	3	Accesibilidad peatonal y / o accesibilidad vehicular	
Justificación.....	3	2.12 Vegetación	
Capítulo 1 MARCO TEORICO.....	4	2.13 Diagnostico	
1.1 Revisión del estado en cuestión		2.14 Estrategias	
1.2 Déficit de la demanda		Conclusiones Capitulo 2	
1.3 Necesidades actuales respecto a este tipo de genero		Capítulo 3 PROCEDIMIENTOS DIAGRAMATICOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	24
1.4 Conceptos relacionados con el género de edificio		3.1 Casos de estudio	
1.5 Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos		3.2 Aspectos normativos	
1.6 Propuesta urbana arquitectónica y su relación con la sustentabilidad		3.3 Programa de necesidades	
Conclusiones Capitulo 1		3.4 Programa arquitectónico	
Capítulo 2 ANALISIS DEL ESPACIO URBANO.....	10	3.5 Tabla de pre- dimensionamiento...	
2.1 Antecedentes históricos		3.6 Planteamiento heurístico de la estrategia de proyecto y despliegue pragmático	
2.2 Estudio del sitio		3.7 Construcción de un léxico diagramático de investigación arquitectónica	
2.3 Análisis socio-económico de la población		3.8 Registro de operaciones de diseño	
2.4 Análisis físico geográfico		Conclusiones Capitulo 3	
2.4.1 Orografía		Capítulo 4 DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO PUBLICO.....	34
2.4.2 Hidrografía		4.1 Accesibilidad	
2.4.3.1 Clasificación climática		Accesibilidad visual	
2.4.3.2 Análisis paramétrico		Accesibilidad peatonal y / o accesibilidad vehicular	
Temperatura		4.2 Mobiliario urbano	
Humedad		4.3 Vegetación	
Precipitación		4.4 Pavimentos	
Carta Bioclimática		4.5 Arte público	
Grafica Solar		Conclusiones Capitulo 4	
2.4.4 Diagramas de estrategias bioclimáticas a implementar		Capítulo 5 DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO.....	37
2.5 Usos de suelo / carta urbana		5.1 Proyecto ejecutivo	
2.6 Equipamiento		Conclusiones capítulo 5	
2.7 Infraestructura		Conclusión final.	
2.8 Vialidades		Referencias bibliográficas	
2.9 Mobiliario urbano			

Introducción

El desarrollo y la forma de la ciudad dependen mucho de las personas que la habitan y en gran parte de cómo interactúan y se reúnen en un espacio determinado. Partiendo de esta idea observamos cómo llegan a la convivencia, siendo el espacio un generador de conexiones entre la sociedad y estas crecen a diferentes escalas. Esto conlleva a una serie de posibilidades en la convivencia de las personas locales y foráneas. Como resultado se muestran las acciones que el usuario decide tomar llevándolo a un proceso continuo y desarrollando las conexiones con la comunidad. Esta conducta que se refleja en la imagen de la ciudad y son respuestas de un proceso de acontecimientos sociales y espacio- arquitectónicos. Estos puntos de reunión de pobladores que pueden observarse con el paso del tiempo son los principales desarrolladores y organizadores del lugar, ya que cada individuo al ser completamente diferente contribuye y aporta información nueva. A nivel urbano - arquitectónico es posible ver estas conductas y propiciar los puntos de encuentros mediante estrategias de diseño. Esto depende mucho del usuario y de cómo visualiza en el lugar.

Es importante identificar estos puntos y crear la integración social ya que en la medida de que esta crezca, se podrá expandir a una escala más grande de ciudad. Esto con el fin de unificar la mancha urbana de comunidades. Actualmente esos puntos o zonas rezagadas se han convertido en brechas y barreras sociales.

En este proyecto urbano-arquitectónico abordaremos el siguiente capitulado:

CAPITULO I. Se elabora el marco teórico como fundamento para el análisis del espacio urbano. Se definen las necesidades y los conceptos relacionados al proyecto, así como el usuario y su perfil en la sociedad. Al final se registran las conclusiones las cuales mencionan que hay conceptos sostenibles esenciales para aplicar y que la relación del perfil de usuario con el espacio urbano arquitectónico es primordial para el desarrollo del proyecto.

CAPITULO II. Se analiza el territorio, la urbanización y el desarrollo de la arquitectura en el espacio público como estrategia de rescate de imagen en las comunidades. En cuanto a los procesos diagramáticos del diseño arquitectónico como idea rectora se centra en las neuronas y sus comunidades. En conclusión, se registra el crecimiento social y económico del área de estudio con el fin de proponer un reordenamiento. Se trabaja con coremas representando los elementos importantes para empezar a reubicar nodos y espacios.

CAPITULO III. Se integran las acciones de diseño fundamentales para la propuesta, así como su lenguaje y léxico. También se aborda la normativa aplicada y predimensionamiento del proyecto. Al final del capítulo se menciona la importancia del proceso diagramático, como se relaciona y compara con un concepto de sistema funcional como lo es el sistema de colonias neuronales.

CAPITULO IV. Se desarrolla la arquitectura del espacio público y sus mejoras necesarias en las comunidades que abarca el proyecto. Se analiza los núcleos afectados. Se concluye que el arte urbano, la zonificación de espacios recreativos, culturales y comerciales son estrategias eficientes para el proyecto.

CAPITULO V. Se elabora el proyecto ejecutivo en una de las zonas. Se configura el diseño del proyecto y se proponen espacios de usos mixtos con el fin de fomentar la participación social. Al final se observa en el sitio, la propuesta urbano- arquitectónica como proyecto alternativo de integración social.

Planteamiento del problema

La conducta del usuario influenciada de las costumbres familiares y la educación juega un rol muy importante en el espacio. Es por eso que se necesita analizar el núcleo social de un determinado lugar desde cómo se desplaza de un lugar a otro, así como sus recreaciones y necesidades. Este análisis conlleva a ver un impacto severo en las comunidades y como el usuario adopta nuevos estilos de vida debido a un lugar severamente afectado, olvidado y contaminado como se muestra en la imagen 1.1. Otros problemas son la contaminación visual y auditiva que se extiende por grandes cantidades dentro de las comunidades, la sobrepoblación, la falta de conexiones y parques urbanos para la recreación de la población.

Es importante mencionar que estos factores afectan a la comunidad y pueden crear un perfil delictivo en algunas personas. Observando la delincuencia registrada y el descuido de áreas verdes se puede asociar directamente el espacio con el usuario. Esta mala imagen de la ciudad y contexto social ha creado problemáticas y el déficit de proyectos urbano - arquitectónicos que absorban las problemáticas por medio del apoyo gubernamental es algo que desgraciadamente notable.

En esta falta del ordenamiento de la población y elementos urbanos, podemos ver cómo repercute el comportamiento de los pobladores, complicando su movilidad del día a día. Esto aísla círculos sociales, en su ya reducido lugar de vivienda por lo que las posibilidades de participar y convivir en una sociedad disminuyen. Así como su calidad de vida.

La falta de mobiliario urbano y elementos de resguardo, ponen en peligro al usuario. Hablando de su traslado, el servicio de transporte público es de mala calidad y carece de estaciones de parada. Entre otros problemas, podemos mencionar la falta de ciclo vías que fomenten el uso de la bicicleta. Así como la señalética peatonal inexistente y la falta de semáforos peatonales son algunos ejemplos que aumentan los riesgos para el usuario. Estas zonas detectadas y clasificadas como núcleos desordenados son puntos de partida para cuestionarnos sobre el futuro de la ciudad en cuanto a imagen urbana en los próximos años. Cuando los recursos naturales sean extremadamente limitados y los índices de sobrepoblación aumenten el impacto ambiental al planeta y al usuario será severo e irreversible.

Podemos observar una lista interminable de problemáticas y la brecha social que va aumentando. Es necesario replantear los núcleos de comunidades desde su menor escala, ya que se encuentran en olvido e identificar puntos severos para su pronta mejora.



Imaen. 1.1. Contaminación del luaar – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón.

OBJETIVOS

GENERAL: Proyectar núcleos sociales de integración y reactivación de sectores vulnerables en las comunidades de San Pedro Cholula y Cuautlancingo, Puebla, mediante el rescate de áreas verdes y la creación de elementos urbanos que propicien el encuentro entre habitantes y ayuden a mejorar su calidad de vida. Además de inculcar en la sociedad un estilo de vida sustentable y productivo dentro de las comunidades.

URBANO: Diseñar recorridos seguros para los vecinos y usuarios mediante la creación de puntos de encuentro ordenados y accesibles, así como la propuesta de mejora de calles y banquetas, a partir del reconocimiento de sus necesidades cotidianas para contribuir a la mejora de la conectividad y seguridad de la zona.

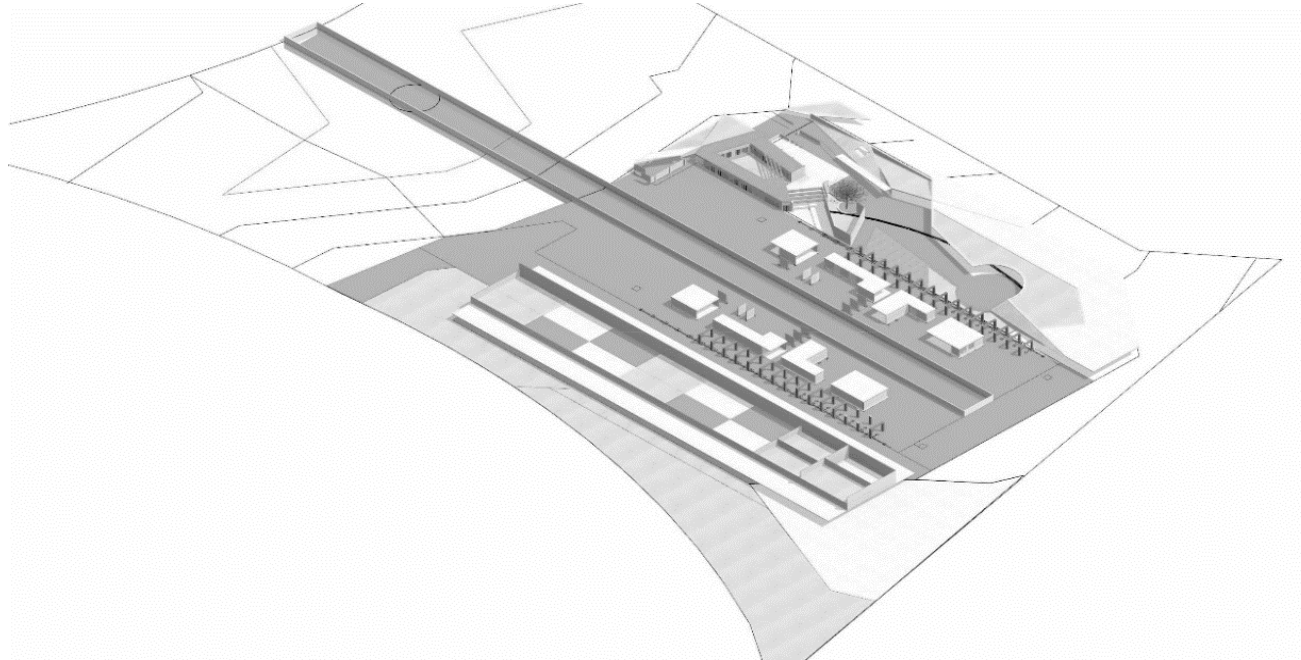


Imagen 1.2. Espacios arquitectónicos de uso mixto— Diseño: Juan Carlos Rueda A.

ARQUITECTÓNICO: Proponer espacios arquitectónicos multifuncionales de uso mixto que contribuyan a generar actividad productiva y económica como lo muestra la imagen 1.2. Basados en criterios sostenibles, utilizando diagramas y esquemas funcionales, y con una tipología arquitectónica que integre elementos artísticos y culturales que le otorguen identidad.

SUSTENTABLE: Integrar principios de diseño sustentable a nivel urbano y arquitectónico, con el fin de crear una conciencia social, que fomente la producción de alimentos en mercados comunitarios y se obtengan beneficios económicos para los habitantes del lugar. La planeación, el desarrollo, el mantenimiento, la organización y la preservación del habitad son los principios sustentables que se deben seguir para el futuro sustentable como lo muestra la imagen.1.3.

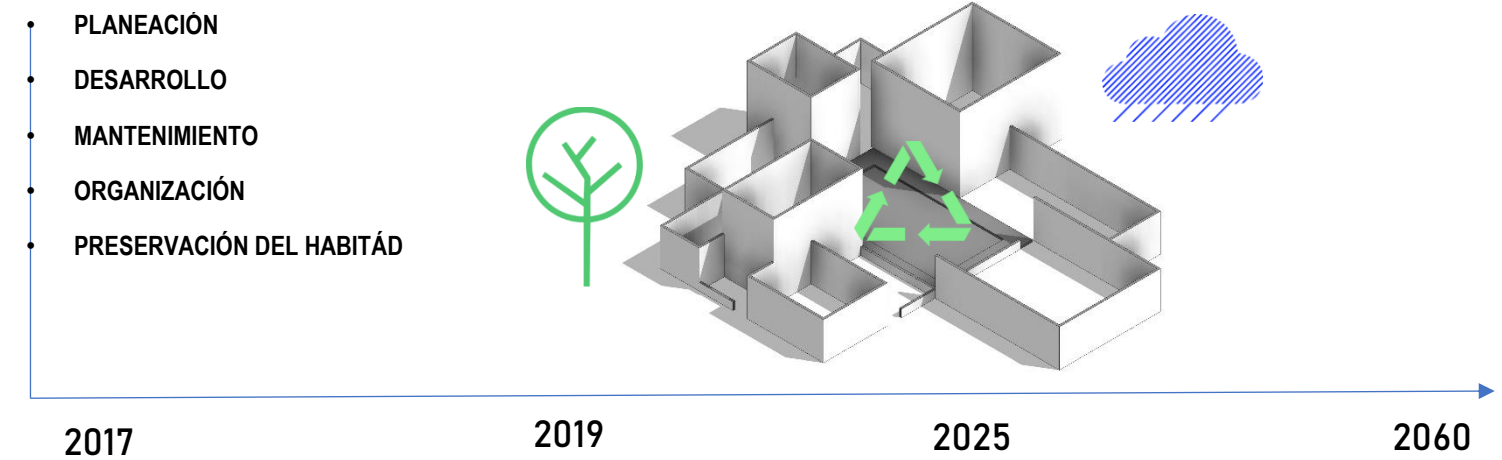


Imagen 1.3. Principios sustentables para el futuro.

HIPÓTESIS.

Mediante la implementación de núcleos sociales se integran y reactivan sectores socialmente deteriorados a diferentes escalas (calle-barrio-comunidad), lo que permitirá generar redes de convivencia seguras, accesibles, que actúen como transmisores de información y generen actividades productivas como se muestra en la imagen 1.4.

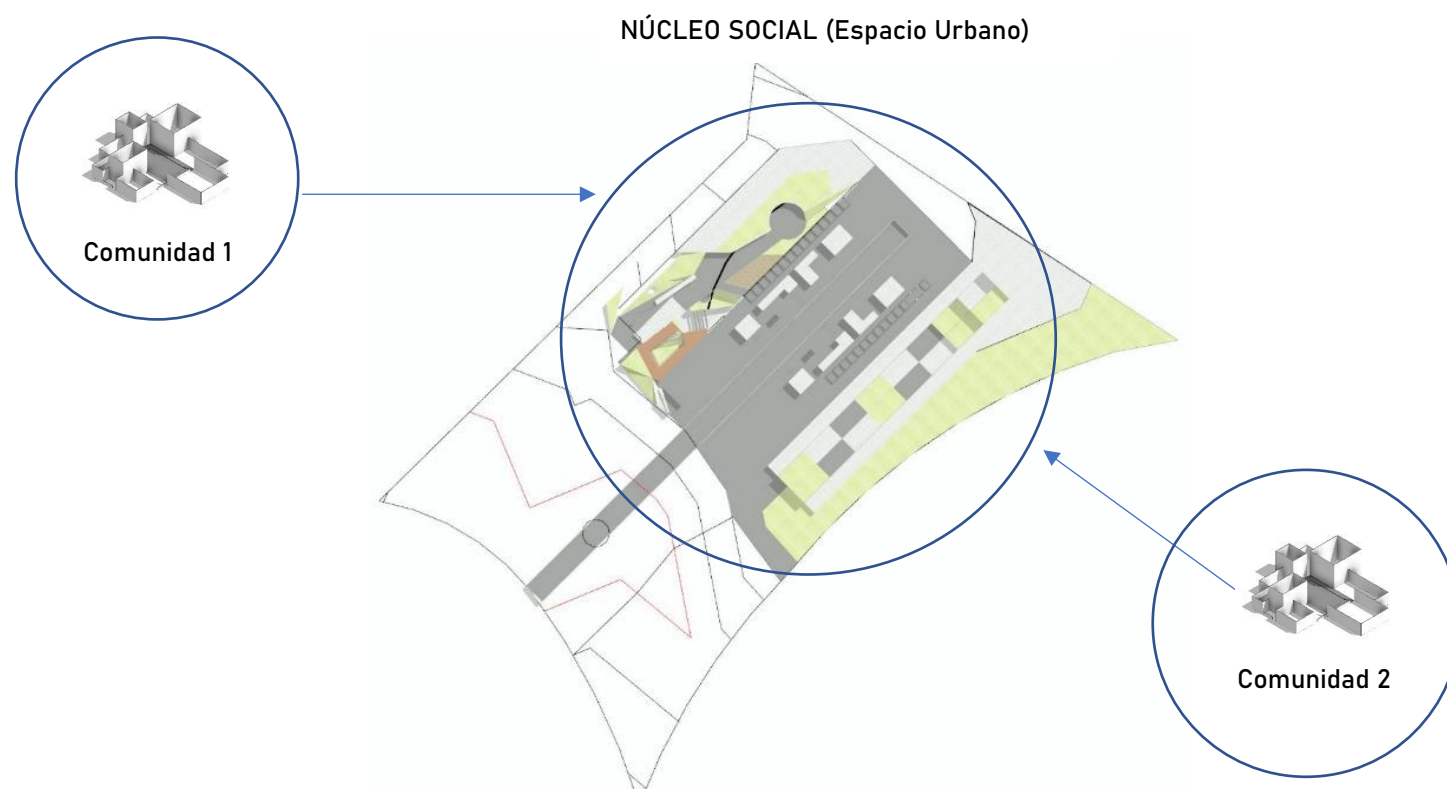


Imagen 1.4. Modelo de Integración social por medio de núcleos sociales – Diseño: Juan Carlos Rueda Absalón

JUSTIFICACIÓN.

El concepto nace por la falta de integración social y el déficit de planificación urbana que se observa constantemente en la zona de estudio y en los habitantes, los cuales se aíslan limitándose a un círculo social que por consecuencia trae contaminación de espacios, delincuencia, inseguridad, descuido de áreas verdes, mal uso de los espacios y la destrucción de la imagen de las comunidades como se muestra en la imagen 1.5.

Sobre todo, en las colonias y fraccionamientos de la zona solo se pueden comunicar entre sí por auto, ya que no hay condiciones de accesibilidad. Los equipamientos no están cerca o no existen. La desarticulación provoca que no se conozcan los vecinos. Otra cuestión es que los niños y jóvenes no tienen áreas de juego ni de expresión artística y cultural. Su desplazamiento dentro del territorio es inseguro y carece de ciclo vías, mobiliario, señalética y accesibilidad peatonal. El proyecto de investigación es importante, ya que beneficiaría la calidad de vida de muchas personas y mejoraría la imagen y plusvalía en las colonias atrayendo múltiples beneficios sociales y económicos.



Imagen 1.5. Espacios contaminados – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1. Revisión del estado en cuestión

Actualmente la situación en la que se encuentran las 13 comunidades analizadas dentro de los municipios de San Pedro Cholula y Cuatlancingo se relaciona con el impacto en los estilos de vida en la ciudadanía. A diferencia de otras comunidades o sectores con mejor imagen urbana, esta se encuentra en muy mala calidad. Se utiliza esta perspectiva debido a que permite abordar aspectos urbanos que juegan un papel importante dentro del espacio urbano-arquitectónico. En comparación con otras comunidades de plusvalía estos espacios han sido olvidados y rezagados como se muestra en la imagen 1.1.2. La relación del entorno con la percepción de seguridad es una realidad actual que influye al usuario y su comunidad.



Imagen 1.1.2. Parques recreativos olvidados – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

El impacto de la imagen urbana en la adopción de nuevos estilos de vida en la ciudadanía

Durante la última década diversas comunidades de nuestro país han sido objeto de intervención social, policial y urbana por parte del Estado; en nuestros días existe un debate que se desplaza hacia una inminente problemática: la inseguridad globalizada en México; atribuida principalmente a la mala calidad de los espacios públicos y a la negativa percepción de seguridad en los mismos. Dicho fenómeno ya se ha hecho presente en el entorno habitacional, laboral, y recreativo de los individuos, afectando directamente la calidad de vida.

De acuerdo con el Programa Nacional para la Prevención Social de la violencia y la delincuencia basándose en ENVIPE (INEGI, 2015) la percepción sobre la seguridad es un tema que se ha vuelto prioritario dentro de las preocupaciones ciudadanas. Esto se debe a que los niveles de inseguridad y criminalidad se han elevado en los últimos años en el país, superando los asuntos de pobreza y desempleo que rodean el día a día del pensamiento mexicano. Los resultados finales de la encuesta mencionada son los siguientes: Sugiere que el 58% de la población de 18 años y más considera la inseguridad y delincuencia como el problema más preocupante en su entidad federativa, seguido del desempleo con 44.1% y el aumento de precios con 33.2%. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública, vía INEGI, disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/envipe/2016/>

Actualmente, resulta inevitable omitir tan grave problema, puesto que ha dejado de ser secundario, según el interés público. Es así, como la estructura de nuestras ciudades cobra relevancia en los factores causales de la criminalidad; es decir, ¿por qué se ve afectada la percepción de seguridad en cuanto al espacio urbano?, ¿cómo la imagen de la ciudad impacta en la comisión de conductas antisociales y/o delictivas.

La respuesta a lo planteado se establecerá a lo largo de esta investigación a través de la determinación de los factores principales que influyen la percepción negativa de nuestras urbes; asimismo se analizará la influencia de la mala calidad de los espacios urbanos en el rompimiento de vínculos sociales entre comunidades.

La ciudad está dividida en el espacio público y el espacio privado, los cuales son contrarios pero complementarios. Entre ellos debe existir una ambivalencia a fin de conformar un escenario adecuado y armónico para la existencia de la vida pública y entonces, ser percibidos como un "paisaje urbano" indisoluble con la naturaleza, los pobladores y sus dinámicas. Todo esto implica conferirle a éste, rasgos de expresión cultural, social, artística, estética, simbólica, lúdica, religiosa e individual del ser humano, dado que es el motor de nuevas perspectivas y el espacio para el desarrollo de las necesidades colectivas.

Diferentes disciplinas sociales, como la sociología, la antropología y la semiótica han abordado el tema del espacio social, como un lugar de concurrencia de cuerpos humanos; es importante no sólo porque allí se encuentran los sujetos activos, sino porque se crea la relación con las acciones ejecutadas por la ciudadanía. Ambos elementos adquieren una carga simbólica (Sustaita, 2014: 28). Es decir, nada se experimenta en uno mismo de manera aislada, sino siempre en relación con sus entornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y al recuerdo de experiencias anteriores.

La metrópolis es el lugar en donde se presentan los procesos más importantes de la vida contemporánea, tales como la recreación, convivencia y evolución social, sin embargo, también son escenarios de procesos negativos vinculados con la carencia de servicios básicos, la desigualdad social y precariedad en la que viven muchos pobladores.

La violencia urbana se expande cada vez más y con mayor fuerza en el territorio mexicano. Es ahí en donde las transformaciones del urbanismo han jugado un papel importante en las nuevas formas de vida adoptadas por la ciudadanía tales como:

- El amurallamiento de la ciudad: Traducido en la segregación residencial (fraccionamientos), lo que provoca la inexistencia de comunicación entre comunidades.
- El aislamiento de la población: Adjudicado a la mala calidad de transporte, de servicios, del medio ambiente y a la carencia de equipamientos en espacios recreativos, de vivienda, de gobernabilidad urbana, etcétera.
- La migración de residencia a lugares con mejor calidad urbana.
- Las nuevas formas de socialización: A través de las redes sociales, lo cual ha provocado que la población pierda el interés en el uso de lugares recreativos.
- El uso inadecuado de sitios de esparcimiento ocupados para actividades no deseadas por la comunidad.
- La modificación de la imagen urbana con los elementos de resguardo.

Tomando en cuenta lo anterior la arquitectura distingue entre tres grandes rasgos de las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales.

- *Las actividades necesarias* incluyen las que son más o menos obligatorias (ir a la escuela, al trabajo o a comprar alimentos), en otras palabras, todas aquellas en las que las personas implicadas están "obligadas" a participar; estas actividades según el autor se realizan independientemente del entorno externo.
- *Las actividades opcionales* son aquellas en las que se participan si existe el deseo de hacerlo, en esta categoría se incluyen los espacios temporales de recreación como dar un paseo. Estas actividades solo se realizan cuando las

condiciones externas sean favorables o cuando el tiempo y lugar inviten a ello; las mismas dependen en gran medida de las condiciones físicas externas.

- *Las actividades sociales* son las interacciones de los ciudadanos que en gran medida se realizan en los espacios públicos. Estas actividades se ven limitadas en cuanto a las condiciones que el lugar le brindan. Por lo que, si la imagen urbana es negativa, difícilmente se llevarán a cabo encuentros socio-culturales (Gehl, 2006: 17-19).

La mala calidad de los espacios públicos (calles, fachadas, parques, plazas, movilidad entre otros) en conjunto con los comportamientos que perturban la imagen de la ciudad como los grafitis, la basura en la calle, los baches, la saturación de contenido publicitario, el ambulante, así como la presencia excesiva de la policía, constituye una visión simbólica, puesto que son indicadores de la falta de control sobre el desarrollo de la colonia o localidad y además, tejido social de la misma se encuentra en proceso de desintegración.

Cuando en las calles y espacios públicos se percibe poca calidad ambiental, los individuos solo permanecen ahí poco tiempo para realizar sus actividades necesarias; la gente se va de prisa a sus viviendas, puesto que la calle no les ofrece la misma seguridad que su hogar y en consecuencia, los habitantes de cualquier comunidad tienden a abandonarlos, ocasionando el quebrantamiento de vínculos sociales.

Lo anterior se resume en el cambio de rutinas, mecanismos y/o conductas en los ciudadanos, tales como modificar su actuar cotidiano: Cambios en los horarios habituales; transformación de las vías y espacios transitados con frecuencia; nuevas rutas de recurrencia, restricción de las relaciones sociales, reducción de la vulnerabilidad personal modificando el espacio con rejas, candados o paredes entre otros; creando desde una perspectiva urbana-arquitectónica, la alteración de la imagen de la ciudad y por consecuencia inseguridad en las personas ajenas.

Nuestro entorno puede ser, entonces, un factor determinante en la cohesión de los habitantes, lo que se traduce en la generación de vínculos positivos entre los ciudadanos o muy posiblemente en la realización de conductas antisociales y/o delictivas, desarrolladas dentro de la sociedad. De igual forma, el temor a ser victimizados puede hacer cambiar las rutinas o hábitos de la población.

Las dinámicas sociales, al igual que la expansión urbana, son parte de un constante proceso de transformación, lo que implica también una modificación de usos y costumbres; por lo que la forma de vida se transforma paulatinamente desarrollándose en ámbitos privados; así que privilegian los encuentros a distancia mediante el uso de las tecnologías de comunicación, lo que intensifica aún más los escasos vínculos sociales y el posible encuentro dentro de la localidad, generando así indicios de una fragmentación de la comunidad con los centros de recreación.

Los espacios públicos son los que determinan las actividades que se llevan a cabo dentro de ciudades, comunidades, distritos o barrios, lo cual es el resultado de un estilo de vida colectivo. En conclusión, se establece que nuestras ciudades son el reflejo de la precariedad de educación, cultura y política.

Factores urbanos que subyacen la delincuencia

La criminalidad y la violencia en la actualidad se han convertido en un problema público que cada día alarma más a la ciudadanía; en nuestro país el aumento de estos fenómenos, en conjunto con la aparición de nuevas estrategias de delincuencia y la deficiente participación de las corporaciones policiales y de la ciudadanía, han incrementado la inseguridad en México.

Existen varias causas que influyen la comisión de conductas antisociales y/o delictivas, pero que en su mayoría no son percibidos a simple vista; sin embargo, están presentes en las personas por diferentes razones endógenas y/o exógenas. La inseguridad entonces es aquella condición subjetiva formada por una serie de elementos externos como la percepción de hechos externos, la fallida intervención del Estado para proteger la integridad física, los bienes jurídicos, el patrimonio, los derechos y la paz de su ciudadanía o la creación de prejuicios acerca de una zona.

Esta condición abstracta se forma a causa de los factores de naturaleza exógena; éstos actúan bajo ciertas variables sociales que propician el resultado final, como puede ser el haber sido víctima de un delito, haber atestado la comisión de alguien, el desconocimiento del lugar, la observación de una zona poco transitada o en condiciones deplorables.

Es así como la existencia o inexistencia de espacios públicos cobra relevancia en el desarrollo, la evolución e integración de la ciudadanía. Éstos han sido definidos como el lugar de encuentro caracterizado por un ámbito abierto para los ciudadanos. Se supone el uso colectivo y multifuncional. También se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad poblacional.

Representa un lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y por lo general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día (SEDESOL 2010: 7).

Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes y muchas veces inseguros (Burbano, 2013: 7).

Subsiste en la población, el sentimiento de inseguridad y la percepción de abandono en el espacio público y en las comunidades de nuestras ciudades; generando un sentido de no pertenencia en sus actividades que están destinadas a ellos. Es posible registrar los estilos de vida y de pensamiento de quienes lo habitan para mejorarla.

La percepción negativa del espacio está relacionada con aspectos socio-físicos, así como el proceso valorativo que lleva a categorizar el lugar como peligroso (Gullén *et.al.*, s/a: 12).

Asimismo, en la influencia del entorno físico relacionado con la percepción de inseguridad, existe una tendencia tanto conceptual como práctica que enfatiza el papel del diseño urbano y arquitectónico en la posibilidad delictiva. Han sido evaluadas las características físicas y morfológicas de los espacios y equipamientos públicos como factores facilitadores o inhibidores de la actividad antisocial o de seguridad, así como sus dimensiones, las soluciones constructivas, los materiales utilizados, la iluminación, la estructura de las áreas verdes y la multifuncionalidad.

Las ciudades mexicanas han crecido y se han expandido en el territorio, por lo cual han visto pérdidas importantes en su calidad ambiental, y por consecuencia, el deterioro de la salud y su ciudadanía.

El déficit del espacio público es un problema en varias zonas de la ciudad. Su estado de conservación y uso exhiben un significativo grado de deterioro y abandono; varios de estos espacios cuentan con áreas invadidas por usos y actividades incompatibles o no deseadas por la comunidad. Lo que se transforma en un círculo vicioso terminará por reflejar una imagen urbana poco favorable y significativamente deteriorada, con una notoria contaminación ambiental, visual y auditiva, lo que pudiera afectar al ciudadano y en ocasiones, su salud.

Se pueden establecer los factores urbanos de riesgo que, desde una perspectiva criminológica, contribuyen y facilitan la actividad delictiva.

Para (Borja, 2000: 14), la ciudad actual desarrolla tres procesos negativos que afectan de alguna manera la forma de interactuar y de vivir:

1. **Disolución:** Existe una urbanización desigual, así como un debilitamiento o especialización de los centros.
2. **Fragmentación:** La combinación de un capitalismo desarreglado con la lógica sectorial de las administraciones públicas produce la multiplicación de elementos dispersos y monovalentes en unos territorios cortados por vías de comunicación.
3. **Privatización:** Existe una gran generalización de *ghettos* según clases sociales, desde condominios de lujo, hasta colonias o barrios en condiciones opuestas, así como la sustitución de las calles, las plazas y los mercados por centros comerciales. Desde la perspectiva urbanista (Lynch, 1960: 11-30) se establece la importancia de los elementos urbanos (a continuación, explicados), en la percepción de la población, y argumenta por qué la imagen de la ciudad es importante para el adecuado desarrollo de una sociedad.

1. *La legibilidad de la ciudad*: Nos dice que es una cualidad visual específica: Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global.

Por lo tanto, la imagen de una urbe es fácilmente reconocible por la población.

2.- *La estructuración y la identificación del medio ambiente*: Se plantea como una capacidad vital, similar a la de los animales sedentarios, que utilizan varias claves visuales, olfativas, sensitivas y/o perceptivas. En este sentido el ser humano, igualmente se organiza y usa algunas claves sensoriales, como la observación y de esta depende el estado de seguridad que la ciudad brinde, según su imagen. Se puede establecer la sensación de ansiedad, cuando te pierdes o te encuentras en un lugar desconocido. Esta situación conlleva a connotaciones geográficas y psicológicas y es asumido como un estado de inseguridad e indefensión.

3.- *La orientación*: Constituye un vínculo estratégico con la imagen ambiental; en otras palabras, es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Una imagen está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias anteriores que sirve para interpretar la información y orientar la acción. En este sentido se argumenta que la negatividad de lo observado externamente condiciona la seguridad de los espectadores y por lo tanto se crea una percepción negativa generalizada de un lugar específico.

4.- Por otra parte, y contrario a lo anterior, *la imagen nítida*: Permite desplazarse con facilidad y prontitud; actúa como un amplio marco de referencia, como organizador de la actividad, las creencias y/o el conocimiento es la base para el desarrollo individual. Esto proporciona la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo, crea un ambiente eficaz que confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad social.

5.- *La elaboración de la imagen urbana*: Será entonces el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente; éste mismo sugiere distinciones y relaciones. El sujeto escoge, se organiza y dota de significado lo que observa. De esta manera se crea un proceso de interacción entre el ambiente, la percepción y las actividades realizadas en el espacio urbano.

Es por ello que con frecuencia la población de una comunidad específica suele adaptar su estilo de vida con respecto a la calidad urbana que poseen. De ahí que la imagen urbana es parte de la dinámica social de la comunidad. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas.

6.- *Imágenes públicas*: Representaciones mentales y comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad. Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado. A partir de éstas mismas, se crea no solo un marco de referencia acerca de la localidad, sino también la construcción de estigmas del modo de la vida de los pobladores.

7.- *La identidad, la estructura y el significado de la ciudad*: Se forman con la apropiación del espacio que se habita y es aquí en donde la influencia de los factores criminógenos suele tomar relevancia. Cuando el tejido social de una localidad se encuentra desintegrado, estas variables son inexistentes, por lo cual los espacios no son atractivos por la falta de protección, sino que se tornan como facilitadores de la criminalidad.

8.- *Imaginabilidad*: cualidad de un objeto físico que facilita la elaboración de representaciones mentales del medio ambiente, las cuales son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de gran utilidad. El objetivo es establecer identidad y estructura en el mundo perceptivo, así mismo fortalecerlo mediante artificios simbólicos y la remodelación del entorno.

No somos solo espectadores sino actores que comparten el escenario con todos los demás participantes (Lynch, 1960: 10).

1.2-Déficit de la demanda

Se observa mucho que los espacios son adecuados por los habitantes; estas cuestiones responden a una demanda de la población, en la cual se manifiestan principalmente en zonas comerciales, recreativas y conexiones mediante senderos.



Imagen 1.2.1. Autoconstrucción de elementos urbanos – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón.

Estos espacios han sido autoconstruidos por el déficit de elementos urbanos como lo son banquetas y mobiliario. En cuanto a la demanda social, prevalece el comercio en cocheras y el intento de la sociedad para autoconstruir la ciudad. El déficit de atención por parte de los municipios es otro factor que existe y que afecta a los pobladores.

1.3-Necesidades actuales con respecto a este tipo de genero

La construcción de elementos urbanos es una necesidad que toman los vecinos de las colonias y esta nos revela las necesidades básicas para el área verde de la comunidad. Es importante la valoración de los espacios para determinar su permanencia, su readecuación, o su reubicación dentro del perímetro del proyecto. Se requieren nuevos espacios y elementos que ayuden a la redirección de la población, ya que existe la necesidad de atacar espacios que fueron afectados por la delincuencia y la contaminación. Una distribución de elementos y zonas de espacios recreativos y comerciales cubrirá las necesidades primordiales.

El sector inmobiliario ha identificado y empezado a construir plazas comerciales para cubrir necesidades de la población. Esto debido a que es una zona de alto crecimiento y desarrollo social. La sociedad necesita integrar nuevos elementos como lo son los espacios artísticos, culturales, informativos e hitos que actuarán como puntos de encuentro y conexión social. Todo esto será necesario para la reconexión de comunidades. Una nueva imagen es fundamental para crear una identidad en el usuario y que pueda percibir el desarrollo y la evolución del proyecto.

RECREACIÓN.

Los espacios existentes con respecto al género recreación es el parque SEDESOL ubicado sobre el Blvd. Olmecca, el cual cuenta con una cancha sintética de fútbol. En este espacio de recreación conviven habitantes de diferentes comunidades y en las tardes se puede observar el interés de las comunidades por hacer deporte y esto conlleva una convivencia sana en un punto de encuentro intermedio entre varias comunidades.



Imagen 1.3.1. Parque SEDESOL - Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón.

También existen espacios recreativos que han sido descuidados por un mal análisis de demanda de espacio. Esto conlleva que el usuario no pueda acceder con facilidad o simplemente no lo considera un espacio agradable para la convivencia. A su vez el espacio se convierte en un punto de delincuencia y los habitantes lo evitan.

COMERCIO.

Los espacios existentes con respecto al comercio se distribuyen a lo largo de la zona. Esto es un factor principal para la economía de las comunidades, ya que se ven obligadas a la modificación de sus viviendas para construir locales comerciales de comida. Este punto es muy importante, ya que así las comunidades van construyendo su imagen. Estos comercios son detonantes del estudio de la población, puesto que el comerciante que lleva años en el lugar se ha percatado del flujo del usuario, por lo que estos puntos se convierten en grandes fuentes de economía y es donde la población se acumula a determinadas horas.

1.4-Conceptos relacionados con el género de edificio

La conceptualización del proyecto nace de la comparación de núcleos en diferentes escalas. Estas agrupaciones tendrán un lugar y un método de traslado de información para su funcionamiento. Si nos ponemos a pensar desde este enfoque de conceptualizar la idea podemos relacionar con analogías como el sistema de pensamiento cognitivo y sus comunidades neuronales funcionando y conectándose unas con otras. Hablando sobre este concepto de introspección destinamos zonas y elementos arquitectónicos que surgen de conceptos necesarios para el lugar como lo muestra la imagen 1.4.1.

- HITO / ESCULTURA
- QUIOSCO INFORMATIVO
- ESPACIO DE EXPRESIÓN CULTURAL
- ESTACIÓN DE ESPERA

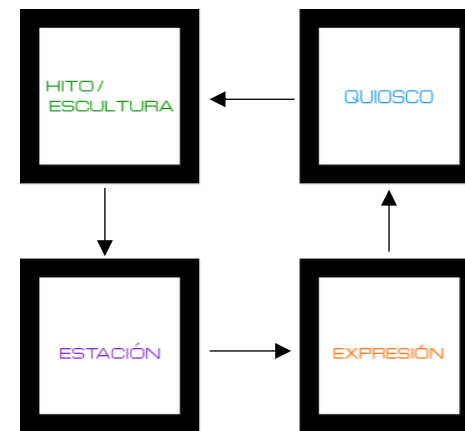


Imagen 1.4.1 Conceptos relacionados.

Su integración y distribución en toda área de estudio será mediante estos conectores y la accesibilidad y señalética logará su recorrido y retorno de información. En este proceso será necesario adecuar y ubicar conceptos de género comercial, artístico, movilidad, exposición funcionando en medida que el usuario recorra y conecte los espacios así mismo desarrollado un sistema. Algunos conceptos son elementales si se desea crear una sustentabilidad, uno de ellos es la permacultura ya que es el equilibrio del beneficio para la tierra, el bienestar social y la equidad compartida.

1.5-Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos

El proceso diagramático se basa en las acciones de diseño geometrizadas y aplicadas al concepto. La transformación de la geometría celular es extraída del concepto análogo del sistema nervioso el cual, es formado por un núcleo y una serie de prolongaciones, las cuales se ramifican y se expanden trasladando energía e información. En este proceso cognitivo de la neurona se realizan acciones como la conexión y el intercambio de información por medio de un pequeño espacio produciéndose la sinapsis. Todo esto trabaja en conjunto de infinidad de conexiones neuronales, formándose nuevos caminos y ramificaciones que dan lugar a la sinapsis en un proceso cognitivo del pensamiento.

Una neurona puede parecer insignificante, pero cuando se conecta con las demás resulta en un sistema impresionantemente funcional en el contexto de comunidades. En comparación con las comunidades sociales, esta propuesta se conceptualiza dentro del territorio otorgándole un lenguaje de comunicación y funcionalidad entre comunidades.

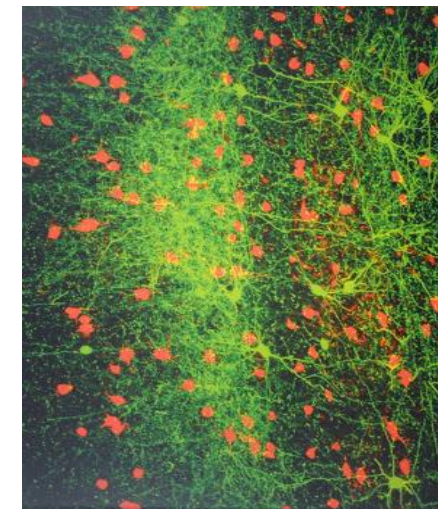


Imagen 1.5.2. Forma básica de comunidades neuronales del sistema nervioso. Autor: Santiago Ramón y Cajal.

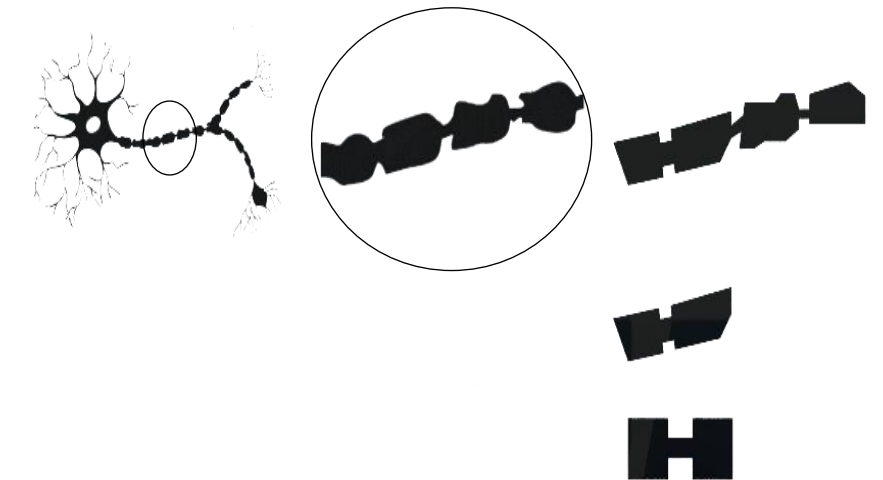


Imagen 1.5.1. Geometría obtenida de la forma neuronal. Diseño conceptual. Juan Carlos Rueda Absalón

Este proceso diagramático es resultado de múltiples configuraciones de forma conceptual, abstractas y conectadas mediante elementos intermedios que dan continuidad. Esta propuesta se basa en las ilustraciones de las neuronas dibujadas por el autor médico español Santiago Ramón y Cajal Ganador del premio nobel de medicina en 1906. Esta imagen ilustra la formación básica y funcional del sistema nervioso en la cual se extrae la morfología de la misma como se puede ver en la imagen 1.5.2.

Con esto se logra proyectar espacios que posteriormente serán ubicados en puntos específicos y que por su forma pueden variar sus funciones, siendo estructuras funcionales que pueden ser recorridas y transformables a consideración del usuario. Estos principios de diseño se fundamentan en cómo funcionan las neuronas conectadas mediante sus zarcillos crecientes y constantemente cambiantes.

1.6-Propuesta urbana arquitectónica y su relación con la sustentabilidad

SUSTENTABILIDAD

Para la sustentabilidad en la propuesta urbana y arquitectónica se toman en cuenta los principios permaculturales de los autores David Holmgren y Bill Mollison :

PRINCIPIOS PERMACULTURALES

DISEÑO HOLMGREN

1. Observar e Interactuar
2. Capturar y guardar energía
3. Obtener un rendimiento
4. Autorregulación y Retroalimentación
5. Usar y valorar los recursos y servicios renovables
6. Dejar de producir residuos
7. Diseño de patrones a los detalles
8. Integrar más que segregar
9. Usar soluciones lentas y pequeñas
10. Usar y valorar la diversidad
11. Usar los bordes y valorar lo marginal
12. Usar y responder creativamente al cambio

DISEÑO MOLLISON

1. Planificación en zonas
2. Planificación en sectores
3. Múltiples elementos
4. Multifuncionalidad
5. Ubicación relativa
6. Uso de recursos biológicos
7. Ciclar energía
8. Diversidad
9. Acelerar la sucesión natural
10. Maximizar ecotono
11. Patrones naturales



La ciudad: Una interacción urbano-conductual



El territorio influye en el comportamiento de los individuos que lo conforman y está dialécticamente marcado por los significados y símbolos que los mismos adoptan y reproducen para habitarlo por medio de sus valores socio-culturales. En este sentido, éste mismo, se entiende y reproduce desde las prácticas sociales que en él se desarrollan, aquellas que permiten su apropiación y transformación desde la idiosincrasia de las comunidades que lo componen. Algunas involucran la criminalidad instalada a través de actos delictivos concentrados en un área determinada.

La imagen es un campo de comunicación interactivo entre el habitante y su ciudad; además, los elementos urbano-arquitectónicos dan pauta al comportamiento del sujeto, debido a la manera en cómo el objeto es percibido. De ahí que Lynch estructurará *La imagen de la ciudad* con sus elementos.

El ambiente puede resultar, en definitiva, un obstáculo o un mediador entre el autor potencial del delito y su víctima. A partir de los neologismos acuñados para referirse a los espacios urbanos como *crimifugos* y *crimipetos*. Desde esta perspectiva, los

espacios *crimifugos* serían aquellos diseños urbanos que, por sus especiales características físicas, inhiban, disuadan o, cuando menos, disminuyan la probabilidad de que sea cometido un delito. En el sentido contrario, un diseño *crimipeto* será especialmente favorecedor de acciones delictivas como lo pudiera ser, por ejemplo, el acceso a un garaje o a un paso subterráneo (Vozmediano y San Juan, 2008 en San Juan, 2013: 35).

La escuela psicológica sostiene que la conducta se puede explicar principalmente a través de las interpretaciones psíquicas y luego de su interacción con el medio (Hikal, 2005:143). Con base a esto, se establece que la conducta humana es el conjunto de acciones que presenta el ser humano a través de su existencia en la sociedad. El individuo nace dentro de una sociedad y en ella realiza todas sus actividades, las cuales implican acciones o comportamiento.

De esta manera la conducta puede permearse por los estímulos externos que el medio urbano le proporcione.

Aunado a esto, se suma la percepción negativa difundida a través de los medios masivos de comunicación: delitos y crímenes altamente publicitados. También influye de manera directa en la ciudadanía incrementando la percepción de inseguridad, al ser uno de los principales problemas de nuestras ciudades. Los gobiernos reportan índices que pueden ir a la baja o sin incremento, pero los delitos siguen sucediendo.

Así pues, se determina que el ambiente construido influye en el comportamiento de las personas, la decoración de éste determina o especifica la clase de gente y el comportamiento específico que se suscita en ese espacio (Guevara; Landázuri y Terán, 1998: 151).

La conducta humana, al igual que las transformaciones urbanísticas, se adapta a las condiciones espacio-temporales, motivo por el cual ambas variables deben ser estudiadas como un elemento bilateral, causante de la criminalidad en la ciudad.

Hacia la conformación de ciudades estéticas, influyentes y participativas

La ciudad es un objeto complejo de percibir y para comprenderla se requiere de procesos y conceptos abstractos, a través de los cuales la mente humana puede construir imágenes, entender sus relaciones y abarcarla como una entidad. Una forma de aproximarse a su interpretación son las ideas de "paisaje" o "ambiente" que aluden a su apariencia formal, a sus valores simbólicos y expresivos y a su capacidad de generar ciertas emociones o sentimientos como la percepción de la estética entre otros valores. La Estética, conocida como la "Filosofía de lo Bello" y referida a "la apariencia visual y su efecto", es un producto humano, ya que no existe en la naturaleza sino en las construcciones de la mente y los sentimientos. Los humanos quieren llegar a entender, explicar o experimentar en cuanto a sus significados y valores, lo que adquiere por lo tanto un valor o una "utilidad" (Guevara; Landázuri y Terán, 1998: 151).

Desde el punto de vista de la psicología de la estética, el arte se define fundamentalmente como una *sensualización programada* del medio ambiente, que va a dar lugar a una reacción por parte del ser introyectado en éste mismo, de forma pasiva; es decir de la contemplación más o menos fascinada y dinámica, que percibe a través de sus sentidos (Moles; Rohmer, 1983: 198).

Basándose en lo anterior, se deriva que los elementos urbanos con alto valor estético propician una adecuada integración socio-ambiental. Los atributos ambientales han delimitado características relevantes de los entornos preferidos y/o evaluados como "bellos" para el ser humano contemporáneo. Dichos atributos poseen, lógicamente, una asociación con estados afectivos positivos y/o propician un funcionamiento psicológico efectivo y de convivencia armoniosa.

La estética urbana es una manifestación cultural, que contribuye activamente a la cohesión social; se afirma la identidad, el sentido de pertenencia, la participación espacial entre comunidades y propicia la identificación de elementos básicos situacionales relativos al lugar que actúa en la articulación ordenada de los estímulos visuales y en la legibilidad de los símbolos para la apropiación social de los espacios públicos. Ésta misma cumple en este caso con una función de orientación y caracterización a través de las singularidades de sus componentes y la definición de límites y bordes, con lo cual se construye una característica esencial de los espacios urbanos llamada "legibilidad". En el plano de estudio socio-político, la imagen estética de la ciudad surge como un asunto de derechos y obligaciones; primero en relación con habitar lugares dignos y confortables y en gran medida de gozar de la ciudad como un patrimonio colectivo y como medio de interacción social; y segundo con el deber de respetar, enriquecer y transferir un sentido de pertenencia a los espacios públicos.

La perspectiva económica se refiere a este estudio como una herramienta de competitividad en el mercado global con el objetivo de atraer inversión y ampliar el mercado. Es un valioso instrumento para captar inversiones y mejorar la calidad de vida. En el ámbito gubernamental el mejoramiento de la imagen urbana es indispensable para atraer el turismo y fomentar ciudades prósperas. La oferta turística, publicada en el Diario Oficial de la Federación, nos dice que en los últimos años las políticas de inversión pública han estado orientadas en el desarrollo de proyectos enfocados en el mejoramiento del equipamiento y la imagen urbana. Así se mejorará la percepción negativa de algunas ciudades de México.

Es importante que la ciudadanía se apropie de manera adecuada de los espacios, cuando éstos lugares rompen la dinámica social de la comunidad, provocando el descuido y abandono de los mismos.

La participación activa de la población permite garantizar la seguridad de todas las personas de la comunidad; así que se puede lograr de una manera eficaz la prevención de la criminalidad, puesto que son los pobladores, los que viven, se desplazan, trabajan y tienen conocimiento de las problemáticas y necesidades.

Conclusión Capítulo 1. Es importante fijarnos en los cambios de la sociedad y su evolución, ya que se identifican las acciones y los procesos relevantes para registrar y planificar el espacio urbano - arquitectónico. Estas ciudades son el resultado de acciones sociales que el usuario habita. Esta se construye con el paso del tiempo tomando en cuenta sus valores, educación y economía. No solo es parte de la sociedad, sino también de las instituciones de gobierno para intervenir el espacio urbano. Estas toman las decisiones importantes sobre los puntos estratégicos para invertir y readecuar los espacios públicos, parques, explanadas, vialidades principales, infraestructura, servicios, seguridad, entre otras. Es lamentable que en ocasiones el gobierno solo intervenga en partes de la ciudad de mayor índice turístico o con gran plusvalía y que las demás zonas y colonias sean rezagadas al carecer de turismo o de una plusvalía. En la zona de estudio de la colonia el Pilar en San Pedro Cholula se identificaron factores, necesidades y espacios que pueden ser rescatados aplicando conceptos sostenibles. La relación urbano arquitectónica con la sustentabilidad y el perfil del usuario es esencial para el proyecto.

Capítulo 2 ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO

2.1 Antecedentes históricos



Imagen 2.1.1.1. Pirámide de Cholula – Imagen (Página oficial del estado de Puebla)

Su Toponimia proviene de las raíces náhuatl: "chololoa", lo que significa "despeñarse el agua". El sitio que actualmente ocupa la ciudad de Cholula muestra indicios de ocupación humana por lo menos desde el Preclásico medio mesoamericano (ss. XII-IV a. C.3), lo que representa una ocupación continua desde hace más de 30 siglos.

La antigua Cholollan fue un importante centro ceremonial de Mesoamérica, manteniéndose hasta la gran matanza Choluteca, como el lugar de iniciación de sacerdotes y personalidades de diversas culturas.

Hernán Cortés ayudado por guerreros tlaxcaltecas, durante seis días en octubre de 1519 cometió genocidio sobre la población. Varios días de matanza fueron suficientes para aniquilar a la población civil, dignatarios y oficiales. El Conquistador creyó observar preparativos para atacarlos porque la ciudad estaba desierta y sobre los techos de las casas había montículos de piedras. Además, Cortés justificó la masacre diciendo que Moctezuma tenía en las afueras de la ciudad un ejército de veinte mil hombres quienes en colaboración con los Cholultecas pretendían atacar a los españoles y a sus aliados. Se afirma que tantos fueron los muertos que las calzadas y patios de los altares se tiñeron de rojo, corriendo la sangre como si fuera un día de lluvia. Después del sangriento exterminio Choluteca, del 19 al 23 de octubre de 1519, el capitán Diego de Ordaz de las fuerzas conquistadoras ascendió al Popocatepetl ante el asombro de los indígenas quienes lo acompañaban. Recogió azufre para fabricar pólvora.

El 13 de febrero de 1895 por Decreto del XIII Congreso Constitucional del Estado y en honor del presidente argentino Bernardino Rivadavia, que nunca conoció la ciudad, se rindió tributo a su memoria, asignándole su nombre al entonces distrito con cabecera en San Pedro Cholula. Desde entonces se confundieron de la designación hecha a la circunscripción del distrito con el nombre de la antigua ciudad. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, el nombre de la cabecera del municipio de San Pedro Cholula es Cholula de Rivadavia.

Durante varias décadas del pasado siglo, el gobierno municipal fue reñido por tres grupos políticos locales con suficiente influencia para someter el crecimiento urbano de la metrópoli a su capricho. En algunos de los casos el gobierno municipal perdió sus bienes, se destruyeron vestigios arquitectónicos y se perdieron los amplios atrios y huertas de los templos. Gracias a la complacencia o complicidad, las autoridades permitieron que los bienes comunes o públicos pasaran a propiedad privada.

La iglesia de Nuestra Señora de los Remedios fue construida en la parte superior de la Gran Pirámide.

Los antecedentes se perdieron, cuando Joaquín Roldán Casco, un presidente municipal, quemó el archivo municipal en un horno de su panadería. Consideró que los amarillentos papeles no tenían ningún interés.

Durante años la riqueza colonial de la ciudad teocrática ha sido devastada por los depredadores culturales, quienes, tolerados por sus familiares o amigos gobernantes, paradójicamente fueron los herederos de la milenaria riqueza; por lo que permitieron su saqueo o destrucción.

También los fenómenos naturales han colaborado en la pérdida de las riquezas ancestrales de los cholultecas, como el sismo del 15 de junio de 1999, que afectó a la mayoría de templos coloniales, dañando severamente las iglesias de San Andrés Cholula y el templo dedicado a la Virgen de los Remedios y edificado sobre el gran teocali.

El municipio de San Pedro Cholula se ubica dentro del Valle de Cholula y su historia está ligada al desarrollo de los municipios conurbados, como San Andrés Cholula, Cuautlancingo y Coronango, entre otros.

La relevancia de Cholula en el contexto internacional es indiscutible, derivado de sus vestigios arqueológicos, especialmente el Tlachihualtepel (Cerro hecho de tierra) o también llamado Machihualtépetl (Cerro hecho a mano). Además, en tiempos de Manuel Bartlett como Programa Regional Angelópolis se da el surgimiento de la zona habitacional y comercial en la Reserva Territorial Quetzalcóatl.

Geografía

El municipio de San Pedro Cholula se localiza en la parte centro - oeste del estado de Puebla con una altitud entre 2 400 y 2 080 metros sobre el nivel del mar, sus coordenadas geográficas extremas son 19° 01' - 19° 07' de latitud norte y 98° 16' - 98° 24' de longitud oeste. Tiene una superficie de 51.03 kilómetros cuadrados.

El municipio colinda al norte con el municipio de Juan C. Bonilla y el municipio de Coronango, al noreste con el municipio de Cuautlancingo, al este con el municipio de Puebla, al sur con el municipio de San Andrés Cholula, al suroeste con el municipio de San Jerónimo Tecuanipan y al oeste con el municipio de Calpan y el municipio de Huejotzingo.

Fue concedido en 1540 por el Rey Carlos V. Consta de cuatro cuarteles; en uno están un sotuer; dos clarines y cinco estrellas de oro en campo sinople; en el segundo cuartel está representada la gran pirámide coronada por una cruz púrpura; el tercer cuartel tiene un león rampante armado de espada y barreado de negro; el último representa la acequia Aquiahuac, matas de tule y cuatro patos.

La orla y divisa es un brazo de armadura, dos saetas, yelmo con airón de plumas y tras colas y a los lados dos guías de follaje en negro y oro, se unen a un rollo de oro, esmaltado con gemas de colores.

RESEÑA HISTORICA

La población fue fundada 600 años a. de J.C. Se han constituido edificios piramidales desde principios de esta era hasta el siglo XVI. Cada grupo étnico imprimió sus características arquitectónicas. Fue Centro Ceremonial del Anáhuac.

En los días cuando cometió el genocidio (18-X-1519) Hernán Cortés observó la ciudad y dijo haber visto "2,000 casas hermosas, torreadas y hay tantos templos como días en el año". Por Cédula del Príncipe Felipe II de España y otorgada por el emperador Carlos V, el 27 de octubre de 1535 se concedió a Cholula el título de ciudad.

El 19 de junio de 1540 el emperador Carlos V y su madre doña Juana concedieron un escudo de armas, poniendo la gran ciudad bajo la advocación de San Pedro. En la época colonial llegaron a construirse 47 iglesias en la localidad.

El 12 de febrero de 1895 se denominó Distrito Cholula de Rivadavia por decreto del XIII Congreso Constitucional del Estado y en honor del ciudadano argentino, Bernardino de Rivadavia, en compensación o intercambio político-cultural con Buenos Aires, Argentina, por el hecho de llevar el nombre de Benito Juárez en una de sus principales avenidas.

2.2 Estudio del sitio

El espacio es muy importante desde el hecho de desplazarse de un lugar a otro hasta realizar una recreación o simplemente disfrutar de una convivencia al exterior. Esta se ve impactada por la falta de un análisis del lugar, una contaminación visual, auditiva, la falta de conexiones y la falta de contemplar estos “hitos” que parecen ser simples, pero su función es conectar y referenciar a la gente.

Es importante mencionar los factores impactantes como la contaminación y el descuido de áreas verdes, la imagen del contexto, la inseguridad y la falta de esparcimiento social como se muestra en la imagen 2.2.2. Esto repercute en el comportamiento de los pobladores, obligándoles a encerrarse y aislarse por la baja calidad de vida y la escasa actividad dentro de la ciudad. Los factores que lo afectan se pueden ver en los núcleos sociales que se estudian en el sitio.

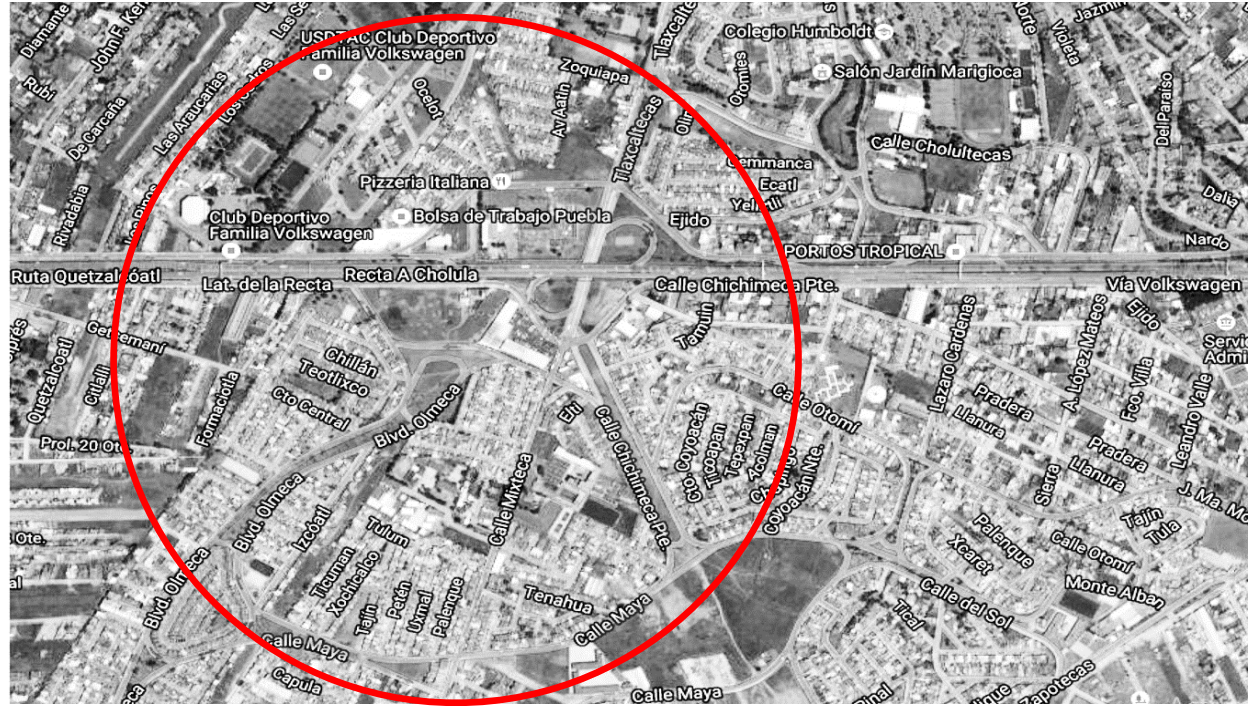


Imagen 2.2.1-Núcleo social del sitio.



Imagen 2.2.2. Área de estudio – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 2.2.3. Núcleos urbanos en ZONA1 – Imagen satelital: Google Maps

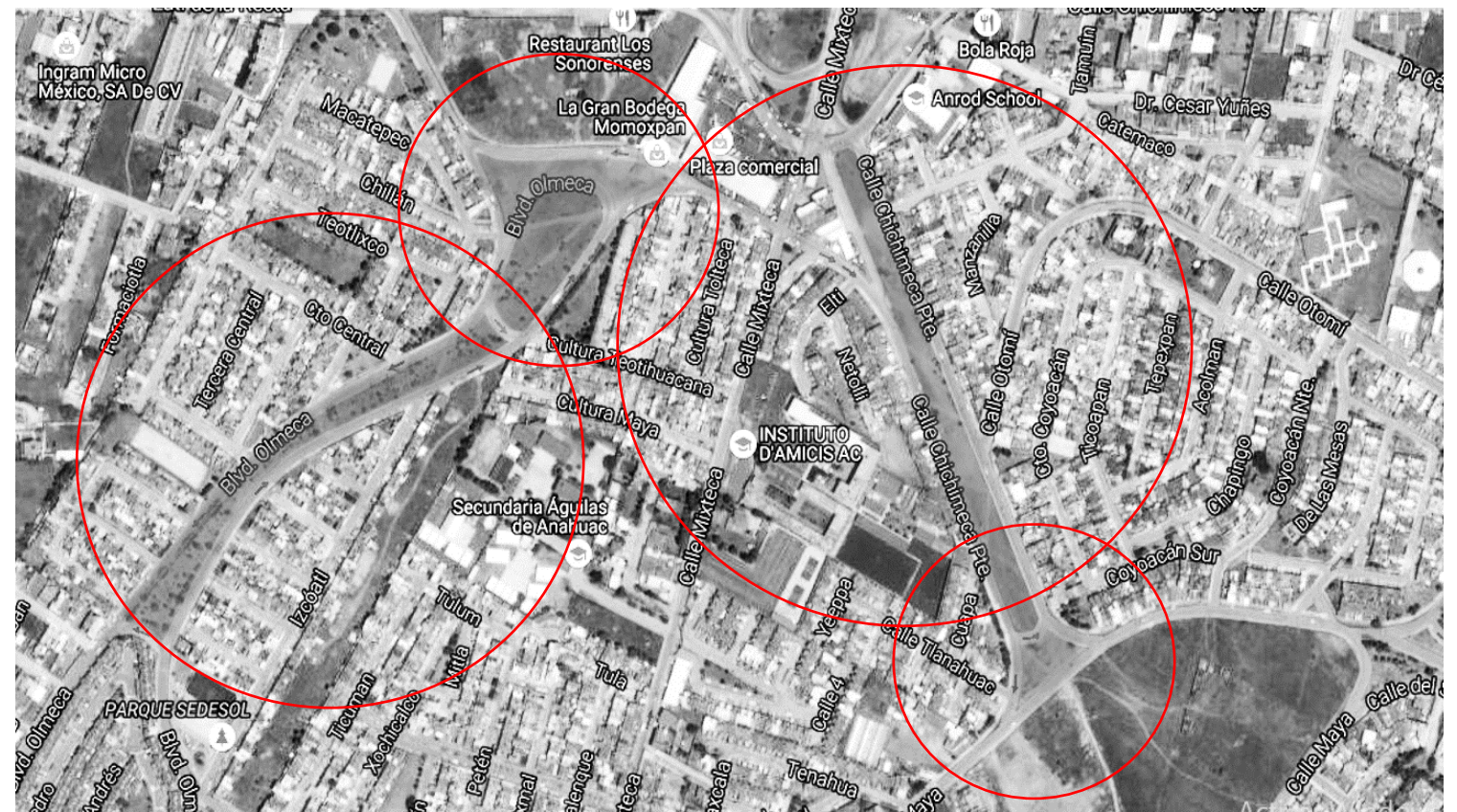


Imagen 2.2.4. Núcleos urbanos en ZONA 2 – Imagen satelital: Google Maps



Imagen 2.2.5. Área de estudio – Imagen satelital: Google maps



Imagen 2.2.6. Área de estudio – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 2.2.7. Área de estudio – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 2.2.8. Área de estudio – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 2.2.10. Área de estudio – Imagen satelital: Google maps

El estudio del sitio recopila un reporte fotográfico en las áreas con principales núcleos urbanos como se puede ver en la imagen 2.2.3 y 2.2.4. Estas áreas contantemente se ven afectadas y olvidadas. Como se muestra en la imagen 2.2.5 el terreno es bástate amplio y apto para el diseño de parques recreativos. En la imagen 2.2.6 se puede los elementos urbanos contaminados. En la imagen 2.2.7 se muestra la falta de mobiliario y de caminos y accesibilidad peatonal. En la imagen 2.2.8 se muestra la falta de ciclo vías y el ensanchamiento de banquetas. En la imagen 2.2.11 se muestra la vegetación existente y la falta de mantenimiento de áreas verdes.



Imagen 2.2.11. Área de estudio – Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

2.3 Análisis socio-económico de la población

Tabla de Indicadores sociodemográficos

Indicador	San Pedro Cholula (Municipio)	Puebla (Estado)
Población total, 2010	120,459	5,779,829
Total de hogares y viviendas particulares habitadas, 2010	28,961	1,373,772
Tamaño promedio de los hogares (personas), 2010	4.1	4.2
Hogares con jefatura femenina, 2010	7,274	348,045
Grado promedio de escolaridad de la población de 15 o más años, 2010	9.5	8
Total de escuelas en educación básica y media superior, 2010	205	13,233
Personal médico (personas), 2010	141	8,763
Unidades médicas, 2010	13	1,173
Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza, 2010	2.7	2.8
Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza extrema, 2010	3.8	3.9

Fuentes: Elaboración propia con información del INEGI y CONEVAL

- La población total del municipio fue de 120,459 personas en 2010, lo cual representó el 2.1% de la población en el estado.
- En el mismo año hubo 28,961 hogares en el municipio (2.1% del total de hogares en la entidad), de los cuales 7,274 estuvieron encabezados por jefas de familia (2.1% del total de la entidad).
- El tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 4.1 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4.2 integrantes.
- El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio fue de 9.5 en 2010, frente al grado promedio de escolaridad de 8 en la entidad.
- En 2010 el municipio contó con 69 escuelas preescolares (1.4% del total estatal), 57 primarias (1.2% del total) y 37 secundarias (1.7%). Además, el municipio contó con 38 bachilleratos (3%), cuatro escuelas de profesional técnico (2.4%) y 16 escuelas de formación para el trabajo (6.3%). El municipio no contó con ninguna primaria indígena.
- Las unidades médicas en el municipio eran 13 (1.1% del total de unidades médicas del estado).
- El personal médico era de 141 personas (1.6% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 10.8, frente a la razón de 7.5 en todo el estado.

Medición

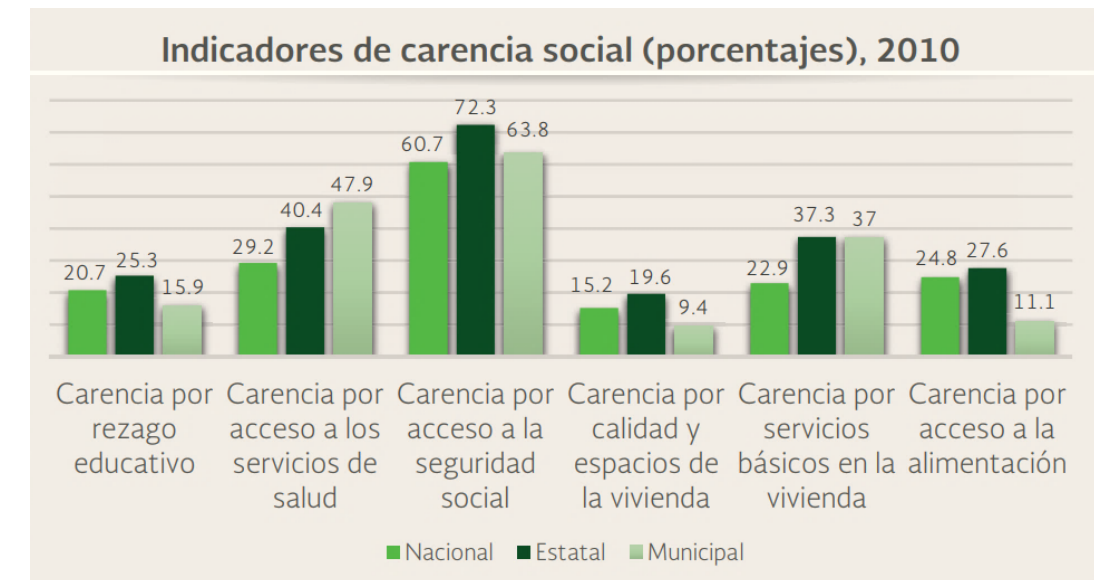


Imagen 2.3.1. Indicadores de carencia social. 2010. CONEVAL

multidimensional de la pobreza

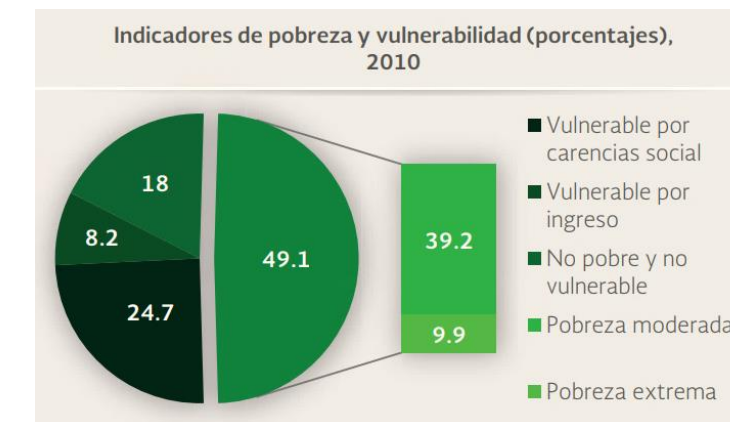


Imagen 2.3.2. Indicadores de pobreza y vulnerabilidad. 2010. CONEVAL

- En 2010 43,931 individuos (49.1% del total de la población) se encontraron en pobreza, de los cuales 35,060 (39.2%) presentaron una pobreza moderada y 8,871 (9.9%) estuvieron en pobreza extrema.
- En 2010 la condición de rezago educativo afectó a 15.9% de la población, lo que significa que 14,211 individuos presentaron esta carencia social.
- En el mismo año el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 47.9%, equivalente a 42,863 personas.
- La carencia por acceso a la seguridad social afectó a 63.8% de la población, es decir 57,083 personas se encontraban bajo esta condición. • El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 9.4% (8,403 personas).
- El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 37%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 33,077 personas.
- La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 11.1%, es decir una población de 9,949 personas.

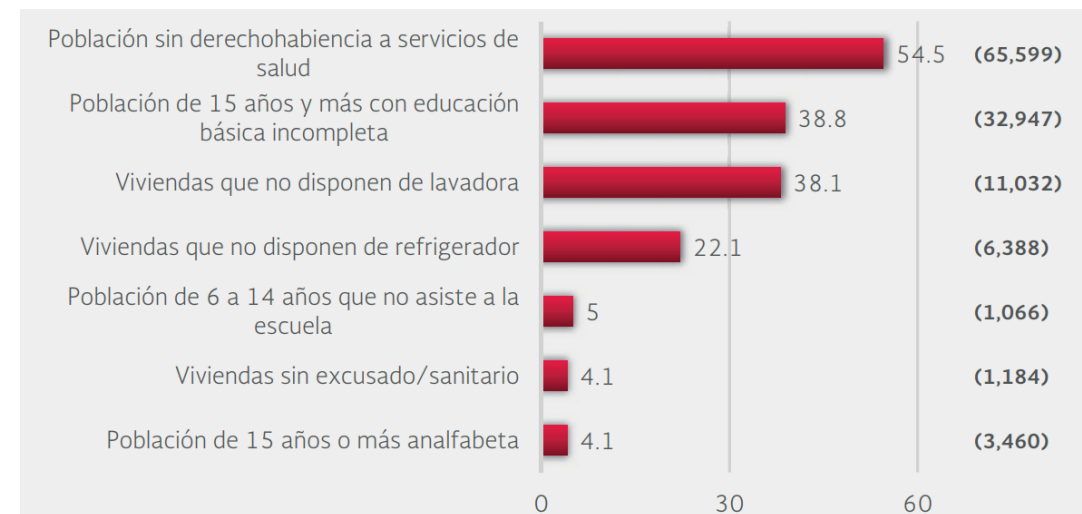
Fuente: Elaboración propia con información de CONEVAL.

Indicadores asociados al índice de rezago social

1. Indicadores vinculados con la aplicación de recursos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social (FAIS), (porcentajes y número de viviendas), 2010



2. Otros indicadores (porcentajes, número de viviendas y personas), 2010



Fuente: Elaboración propia con información del CONEVAL y del INEGI

*Indicadores no utilizados directamente en la construcción del índice de rezago social.

Nota: entre paréntesis se incluye el número de personas o viviendas con rezago para cada indicador.

Las incidencias de los rubros de infraestructura social a los que se destinarán los recursos del FAIS son:

- Viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública (28.9% del total), viviendas con un solo cuarto (6.1%), viviendas que no disponen de drenaje (5%), viviendas con piso de tierra (3.7%), viviendas sin ningún bien (1.3%) y viviendas que no disponen de energía eléctrica (0.5%).

Las incidencias en otros indicadores de rezago social son:

- Población sin derecho a vivienda con servicios de salud (54.5% del total), población de 15 años y más con educación básica incompleta (38.8%), viviendas que no disponen de lavadora (38.1%), viviendas que no disponen de refrigerador (22.1%), población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela (5%), viviendas sin excusado/sanitario (4.1%) y población de 15 años o más analfabeta (4.1%).

Indicadores de rezago social en localidades

Tamaño de localidad	Población de 15 años y más con educación básica incompleta, 2010	
Menor a 2,500 habitantes	San Cristóbal Tepontla	119
	Barrio de Dolores	41
	San José	34
	San Juan Tlautla	27
	Los Ángeles	26
	Ocotitla	18
	Santa Julia	1
Entre 2,500 y 14,999 habitantes	San Gregorio Zacapecpan	3,208
	Santa María Acuexcomac	2,096
	San Francisco Coapa	1,365
15,000 habitantes o más	Cholula de Rivadavia	22,159
	Santiago Momoxpan	3,869

Tamaño de localidad	Viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública, 2010	
Menor a 2,500 habitantes	San Cristóbal Tepontla	52
	Barrio de Dolores	18
	San José	12
	San Juan Tlautla	5
	Los Ángeles	3
	Ocotitla	2
	Santa Julia	2
Entre 2,500 y 14,999 habitantes	San Gregorio Zacapecpan	1,200
	Santa María Acuexcomac	351
	San Francisco Coapa	64
15,000 habitantes o más	Cholula de Rivadavia	5,934
	Santiago Momoxpan	722

Nota: para cada indicador se seleccionan 15 localidades: por estrato se incluyen las cinco localidades con el mayor número de personas o viviendas, según sea el caso, que presentan el rezago que mide el indicador. Este criterio de selección se aplica siempre y cuando se tenga información de 15 o más localidades en el municipio, y cinco o más localidades en cada estrato.

2.4 Análisis físico geográfico

MEDIO FÍSICO / LOCALIZACIÓN

El municipio de San Pedro Cholula se localiza en la parte del centro-este, del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 01' 30" y 19° 06' 42" de latitud norte y los meridianos 98°15'06" y 98°24'00" de longitud occidental. El municipio colinda al Norte con los municipios de Juan C. Bonilla, Coronango y Cuautlancingo, al Sur con los municipios de San Gregorio Atzompa y San Andrés Cholula, al Este con la ciudad de Puebla, al Oeste con los municipios de San Jerónimo Tecuanipan y Calpan.

EXTENSIÓN

Tiene una superficie de 76.32 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 169 con respecto a los demás municipios del estado.

2.4.1. OROGRAFÍA

El municipio se localiza en la porción central del Valle de Puebla, el cual constituye el sector principal de la altiplanicie poblana. Por lo general presenta una topografía plana con una altura promedio de 2,190 metros sobre el nivel del mar, mostrando un ligero declive noroeste-sureste rumbo al río Atoyac. Destacan, sin embargo, dos accidentes orográficos: el cerro Zapotecas, al centro, que se levanta 200 metros sobre el nivel del valle, y el cerro Tecajetes, al poniente, con una altura de 210 metros.

2.4.2. HIDROGRAFÍA

El municipio se ubica en la parte occidental de la cuenca alta del Río Atoyac, una de las cuencas más importantes del estado, que tiene su nacimiento en la vertiente oriental de la sierra Nevada.

Al oriente es atravesado por el río Ametlapanapa, que después de un largo recorrido por el municipio sale rumbo al Atoyac, aunque no logra desembocar en él. Al extremo noroeste atraviesa el río Rabanillo, afluente del Atoyac; además, cuenta con algunos manantiales.

2.4.3.1. CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA

El municipio se ubica dentro de la zona de climas templados del Valle de Puebla. Presenta un solo clima, un clima templado subhúmedo con lluvias en verano.

PRINCIPALES ECOSISTEMAS

La mayor parte de su territorio está dedicada a la agricultura: Representa grandes zonas de riego, lo cual forma parte de una gran zona de regadío que circunda Cholula y es la segunda en importancia del valle de Puebla.

Actualmente ha dejado de ser zona agrícola. Su paisaje está siendo modificado por el establecimiento de pequeñas industrias y asentamientos humanos en villas y pequeñas colonias. El resto del territorio está constituido por zonas agrícolas temporales de cultivos anuales, así como pequeñas zonas de pastizal inducido y bosques de pino-encino en el cerro Tecajetes.

RECURSOS NATURALES

Sus recursos predominantes son: Minerales: El barro o arcilla, minas de arena, grava, grava roja, basalto. Forestales: Pino, oyamel, ciprés, cedro blanco, es baja su deforestación del encino.

CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO

Presenta gran diversidad edafológica; se identifican en su territorio cinco grupos de suelos:

Feozem: Ocupan casi en su totalidad el territorio del municipio. Litosol: Se identifican en dos áreas reducidas, en el cerro Tecajete y en el centro Regozol: Se localizan en áreas del noroeste y noreste, lo cual presenta la fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate menor de 7.5 centímetros de diámetro en el suelo). Vertisol: Se localizan en un área reducida al sureste Cambisol: Se localizan en un área reducida al sureste, lo cual presenta la fase gravosa.



Imagen 2.4.3.1.1- Tipo de suelo.

2.4.3.2 Análisis paramétrico

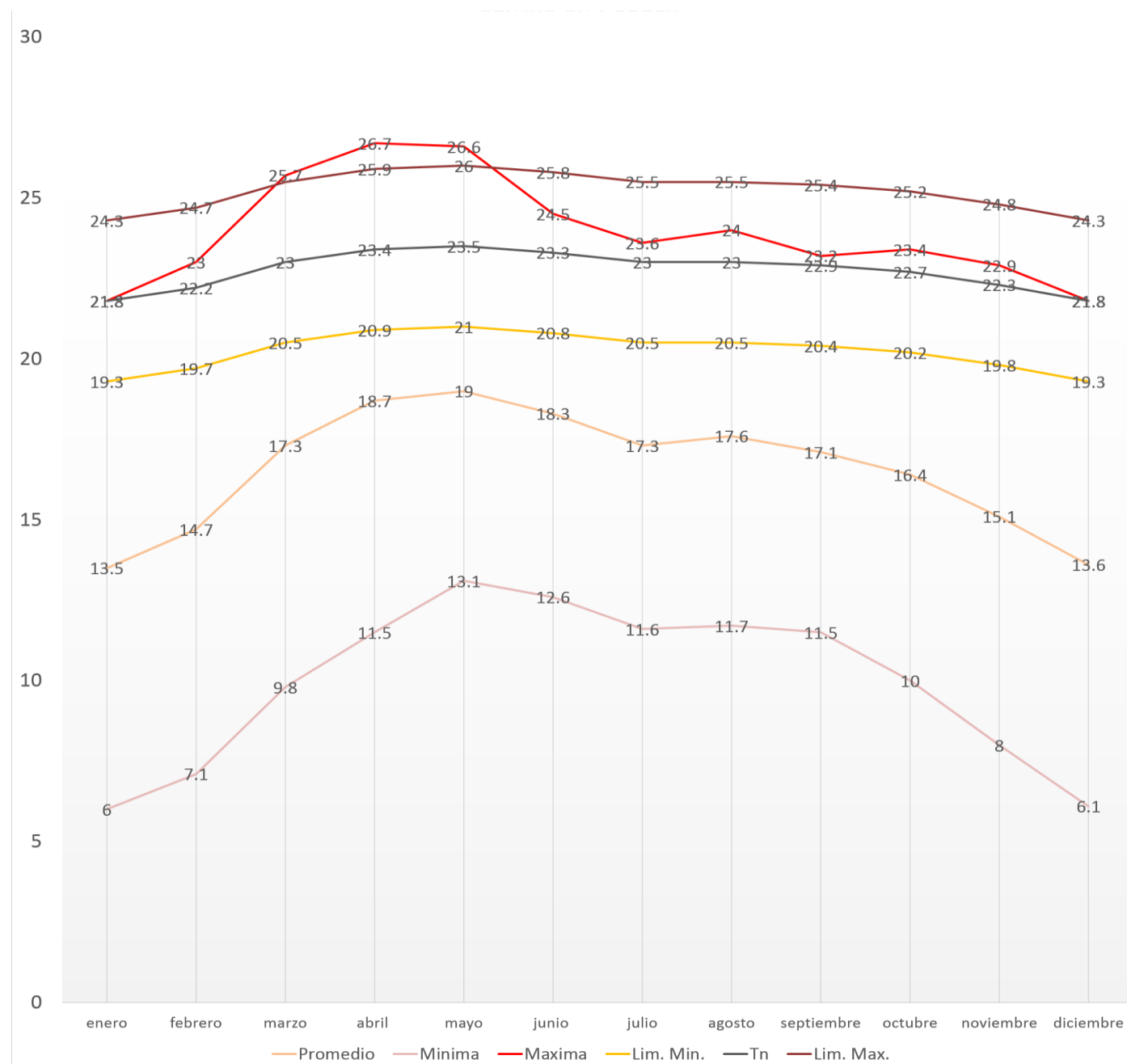


Imagen 2.4.3.2.1 Análisis Paramétrico de Cholula, Puebla

La gráfica refleja temperaturas máximas de 26.7°C en el mes de abril y mínimas de 6°C en el mes de enero y un promedio de 18.0C, por lo que se debe considerar estrategias de ganancia de calor en zonificaciones orientadas al sur.

Carta Bioclimática

Fisiografía

Provincia: Eje Neovolcánico (100%)

Subprovincia : Lagos y Volcanes de Anáhuac (100%)

Sistema de topoformas :Llanura aluvial con lomerío (100%)

Clima

Rango de temperatura: 14 – 18°C

Rango de precipitación :800 – 1 000 mm

Clima: Templado subhúmedo con lluvias en verano (100%)

Geología: Neógeno (37%) y Cuaternario (1%)

Periodo: Ígnea extrusiva: toba intermedia (37%)

Roca Suelo: aluvial (1%)

Edafología Suelo dominante :Vertisol (20%), Regosol (14%), Durisol (2%) y Arenosol (2%)

Grafica solar

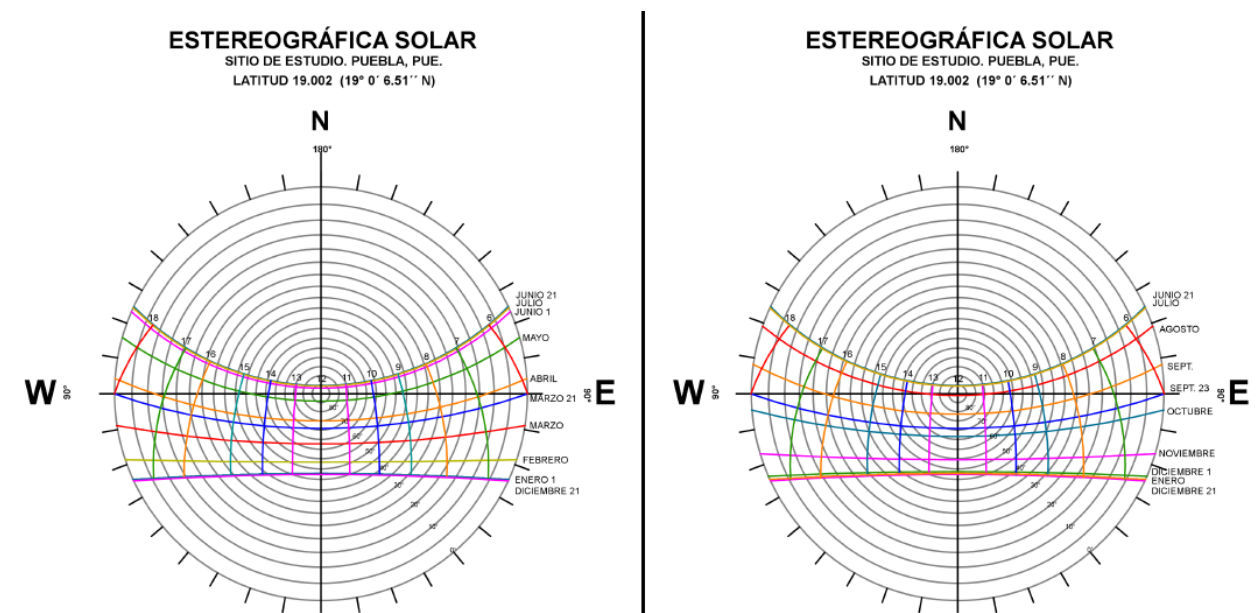


Imagen 2.4.3.2.2 Grafica Solar de Cholula, Puebla

2.4.4 Diagramas de estrategias bioclimáticas a implementar

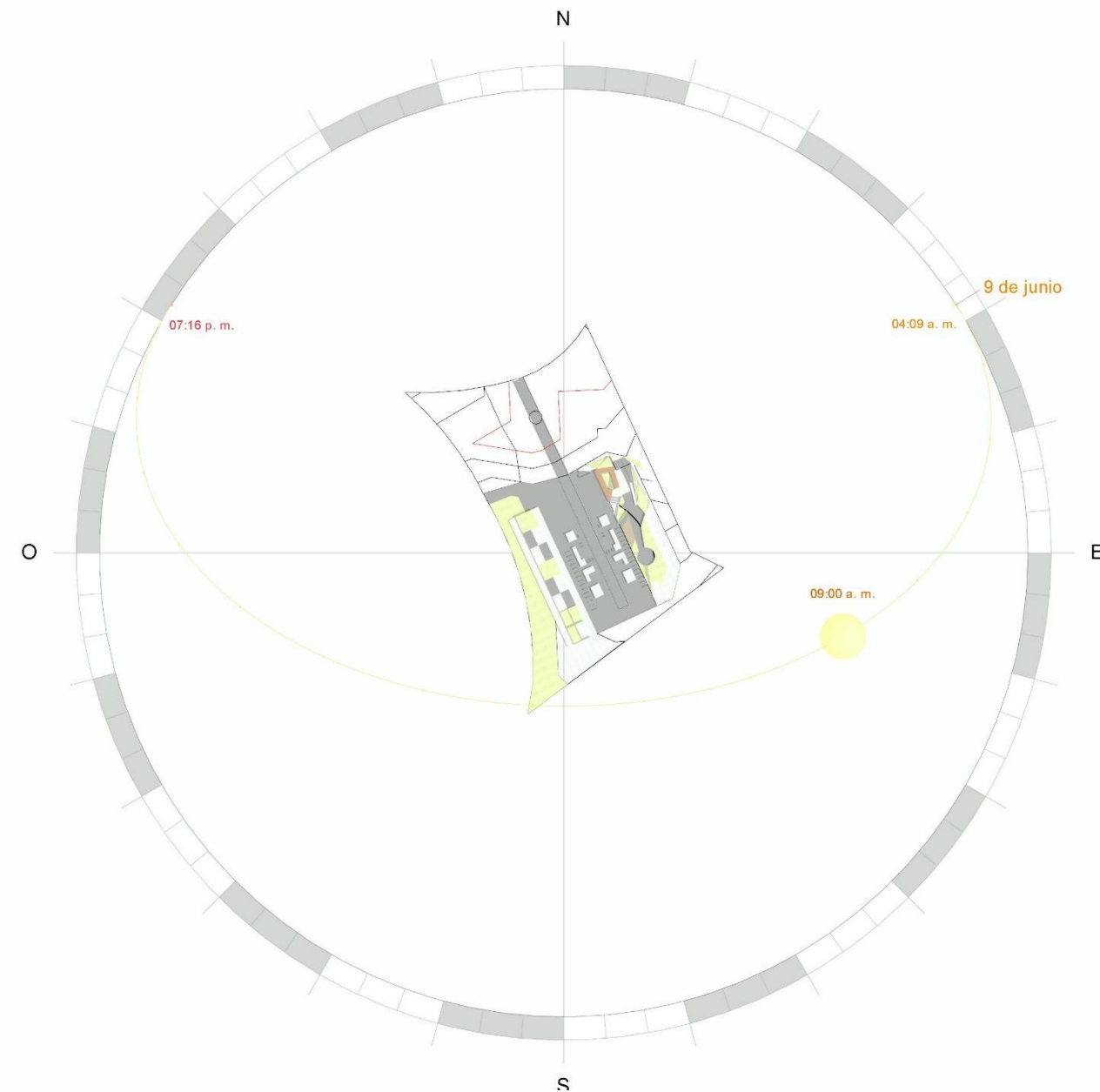


Imagen 2.4.4.1. Estudio Solar para la aplicación de estrategias de asoleamiento y ventilación.

2.5 Usos de suelo / carta urbana

En la siguiente carta urbana correspondiente al estado de Puebla, México, podemos observar que el proyecto, viéndolo a esta escala, conecta los municipios de San Pedro Cholula y Cuautlancingo, los cuales comparten ciertas áreas de la tercera zona de densidad selectiva. San Pedro Cholula tiene áreas con segunda zona de densidad selectiva. En los alrededores del territorio del estudio se ubican equipamientos y usos de suelo mixtos. En los círculos amarillos se puede observar la escasez de parques urbanos.

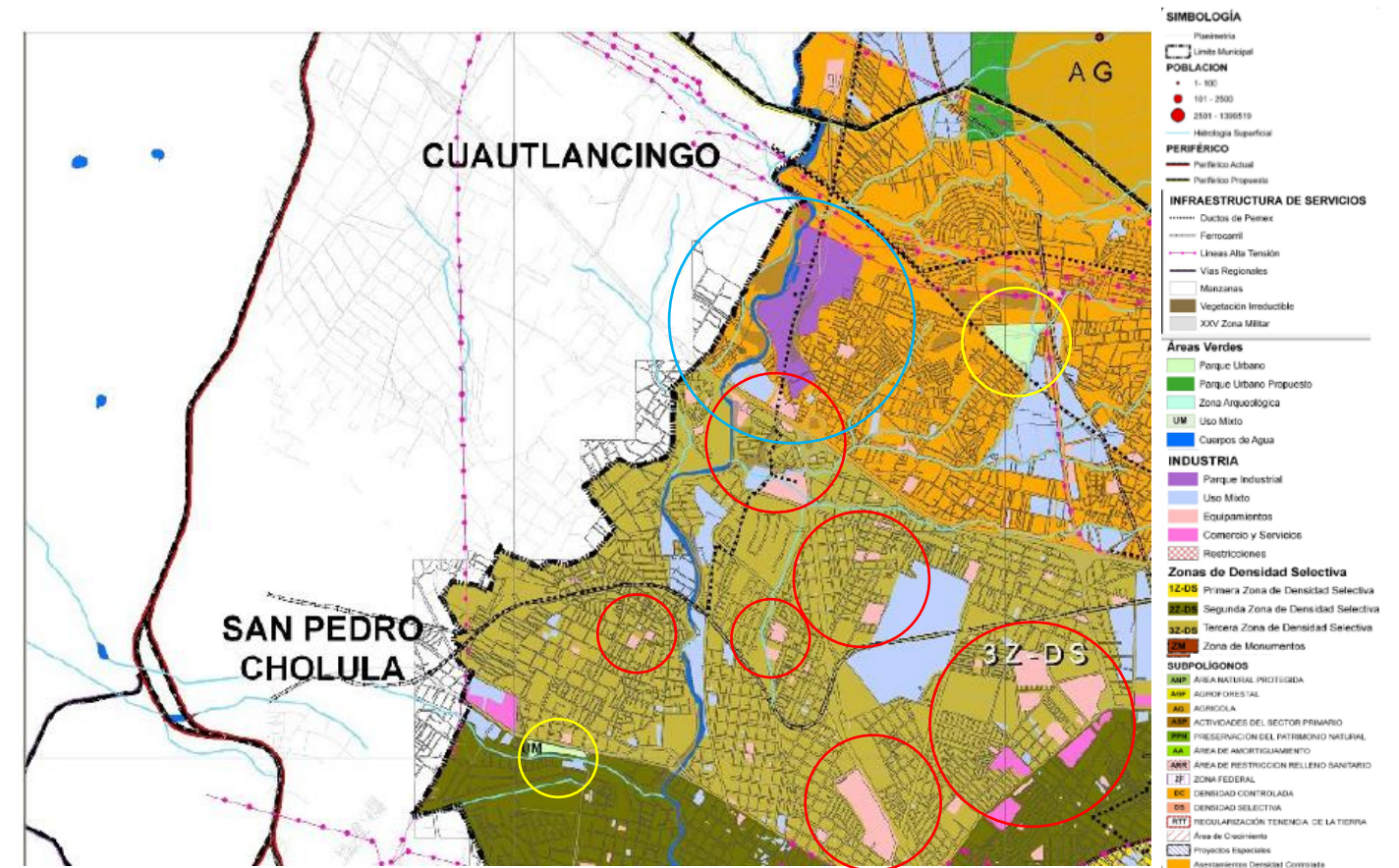


Imagen 2.5.1. Carta Urbana del Estado de Puebla.

2.6 Equipamiento urbano

La dotación del equipamiento urbano es un factor del bienestar social y económico, así como de ordenamiento territorial y de estructuración interna de las localidades. El déficit en equipamiento urbano y su distribución socio-espacial es un indicador de desigualdades sociales. Según las normas de SEDESOL, la estructura de equipamiento urbano se divide en subsistemas que se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares. Se consideran 12 subsistemas en su sistema normativo: Educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicaciones, transporte, recreación, deporte, administración pública y servicios urbanos, de los cuales en el área de estudio carece el concepto de asistencia social, cultura y administración pública.

2.7 Infraestructura

Se entiende por infraestructura urbana las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y la satisfacción de la comunidad. Estas son las redes básicas de conducción y distribución, como agua potable, alcantarillado sanitario, agua tratada, saneamiento, agua pluvial, energía eléctrica, gas y oleoductos, telecomunicaciones, así como la eliminación de basura y desechos urbanos sólidos. El desarrollo urbano actualmente debe de realizarse en concordancia a restricciones normadas que aseguran el respeto de los derechos de vía y buscan atender a las medidas de prevención de desastres, dicho esquema resulta, innecesariamente, en muchos casos en vacíos dentro del área urbana, al impedir su utilización en diversas actividades de esparcimiento y deporte. A continuación, veremos la infraestructura del área del estudio.

ALCANTARILLADO

Las comunidades cuentan con una red subterránea de alcantarillado. Es importante mencionar los problemas que tiene esta red de alcantarillado al momento de tiempos de lluvias. Se desbordan provocando encharcamiento y el desborde de aguas negras.

GASEODUCTOS

Las comunidades cuentan con el servicio de Gas L.P. Este servicio lo brinda la empresa Maxi Gas mediante instalaciones subterráneas distribuidas como red hacia todas las comunidades.

FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE

La fuente de abastecimiento más cercana es Agua de Puebla, la cual se encuentra en la Zona de las comunidades 1 y 2 (El Pilar y Olin). Es importante mencionar que a pesar de tener muy cerca esta fuente abastecedora, el servicio de agua es muy malo, debido a que durante la semana solo abastece el agua por 3 días, lo cual genera un problema a las familias de las comunidades, obligándolas a construir cisternas, contratar pipas o restringir el uso del agua.

ENERGÍA ELÉCTRICA

Sobre la recta a la altura de la Colonia 1 (El Pilar) se encuentra la subestación eléctrica de la CFE. Esta subestación distribuye el servicio de luz a las comunidades del alrededor.

TELECOMUNICACIONES

La infraestructura de telecomunicaciones en las comunidades es principalmente la fibra óptica que ofrece las compañías de telecomunicaciones y que los habitantes contratan. Algunas son DISH, AXTEL, O TELMEX. Estas compañías privadas son las que dotan de telefonía, Internet y señal de televisión a las viviendas mediante una instalación a base de fibra óptica.

2.8 Vialidades

Las vialidades primarias como la Recta a Cholula y Camino Real a Zavaleta son las principales vías que distribuyen a la población del centro de Puebla y de Cholula. También hay vialidades que se consideran primarias y algunas de estas son doble sentido. En algunos nodos del área seleccionada se provocan conflictos vialidades provocando congestionamientos o accidentes viales.



Imagen 2.8.1. Corema de vialidades

2.9 Mobiliario urbano

El mobiliario en las comunidades es muy escaso; en ocasiones se ven autoconstrucciones de los habitantes, los cuales ponen banquetas o senderos improvisados dentro de la zona. En las áreas de recreación se puede ver mobiliario como butacas o juegos tubulares. En el poco mobiliario urbano nos encontramos con mobiliario destruido como fuentes de contaminación y pintado con grafiti.



Imagen 2.9.1. Mobiliario urbano existente.

2.10 Análisis del lugar

ANÁLISIS Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

A continuación, se analizará la zona 1, en la cual se ubican las comunidades “EL PILAR” Y “OLIN” y se registrarán por medio de mapas los elementos mencionados por el autor Kevin Lynch en su libro “La imagen de la Ciudad “. Se observarán estos elementos en los coremas del lugar y cómo esta imagen de las colonias se ha visto afectada. Esto formará parte del diagnóstico. Posteriormente en las propuestas y estrategias retomaremos los conceptos de Kevin Lynch desde otro punto de vista con un análisis y una mejora actual para los próximos años.



Imagen 2.10.1. COREMA DE ANÁLISIS ZONA 1 (PROPUESTA URBANA)



Imagen 2.10.2. COREMA DE ANÁLISIS ZONA 2 Y 3



Imagen 2.10.3. COREMA DE ANÁLISIS ZONA 4

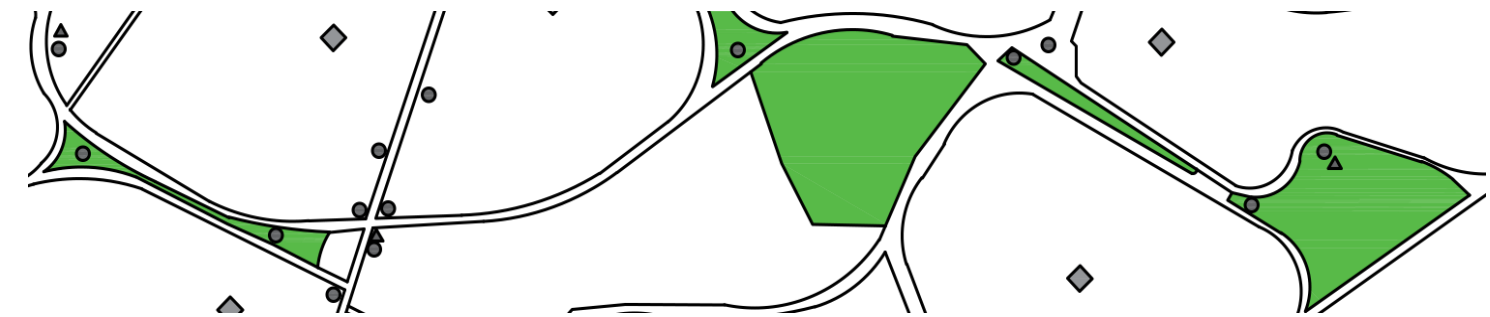


Imagen 2.10.4. COREMA DE ANÁLISIS ZONA 5 (PROPUESTA ARQUITECTÓNICA)

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

En su libro “La imagen de la ciudad “el autor Kevin Lynch plantea aspectos de imagen de una ciudad; son elementos que caracterizan a esta misma y que pueden ser analizados en vista aérea mediante una representación del lugar. Nos ayudará a identificar la imagen de estas colonias y nos servirá como parte de nuestro diagnóstico. Kevin Lynch plantea conceptos como son bordes, hitos, nodos, sendas, y mojones. Estos conceptos han sido identificados en la zona y son la principal característica del lugar. Por ejemplo, podemos observar bordes que pasan de ser simples elementos a ser factores que desvían al peatón, a hitos que al ser abandonados crean focos de delincuencia y contaminación visual.

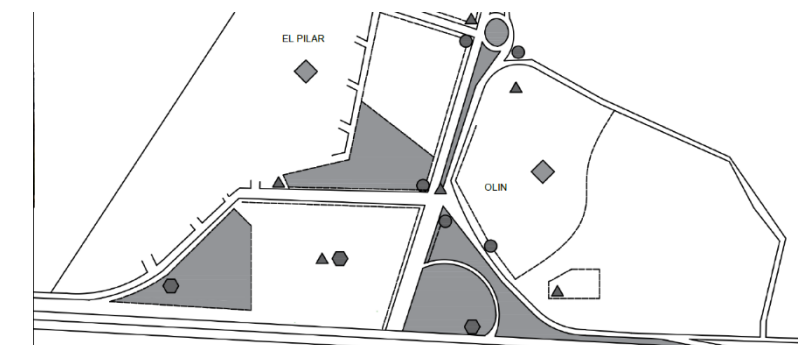


Imagen 2.10.5. Corema de Zona 1

2.11. Accesibilidad

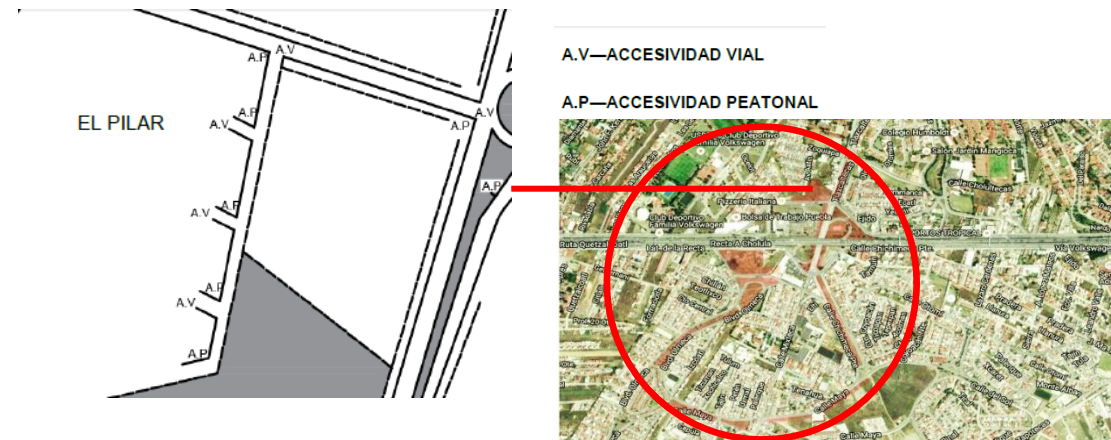


Imagen 2.11.1. Accesibilidad. Comunidad El Pilar

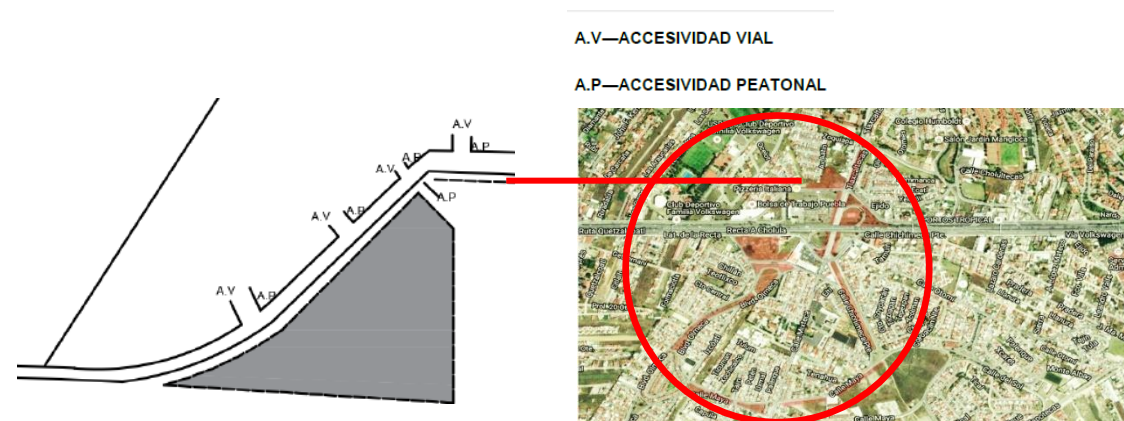


Imagen 2.11.2. Accesibilidad. Comunidad El Pilar

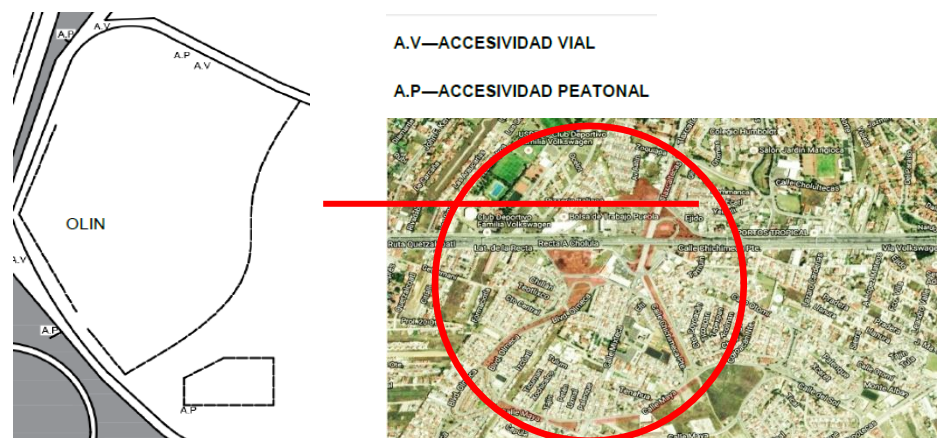


Imagen 2.11.3. Accesibilidad. Comunidad El Olin.

ACCESIVIDAD VIAL Y PEATONAL

Analizando el distrito de las colonias EL PILAR y OLIN, se puede observar que hay varios factores que afectan la accesibilidad tanto peatonal como vehicular, provocando conflictos tanto viales como de seguridad, ya que el peatón cruza en puntos donde hay cierta actividad vehicular, poniendo en riesgo su vida.

Existen puntos y áreas verdes donde se observan que han sido descuidados y abandonados. Se han convertido en puntos de delincuencia, ya que en las horas de la tarde y sobre todo en la noche, la falta de iluminación deja la zona completamente oscura. Este problema de accesibilidad en gran parte es debido a la falta de iluminación y de pasos peatonales.

2.12 Vegetación

Podemos observar como la vegetación del lugar ha sido descuidada a pesar de ser abundante, en ocasiones el gobierno decide cortar los árboles. El mal estado de la vegetación se expande por las zonas y se agrava constantemente por la contaminación.



Imagen 2.12.1. Contaminación y vegetación del Lugar. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

2.13 Diagnóstico.

- Existen radios de problemática mayor, en los cuales los espacios han sido convertidos en puntos de violencia y contaminación.
- La problemática menor son aquellos espacios que han sido descuidados por los pobladores o no tienen ningún uso.
- Las vialidades en algunas zonas están destruidas y esto conlleva accidentes viales.
- Es necesario intervenir en estas zonas como prioridad mediante la colocación de estrategias.



"Integración social y espacial de comunidades en San Pedro Cholula"

Imagen 2.13.2. Joiner Estado actual (2019).



Imagen 2.13.1. Diagnóstico del lugar de estudio.

2.14 Estrategias

Una de las estrategias, una vez registrando el estado actual del sitio, es la de reubicar espacios y priorizar las áreas según su uso. También se destinan nuevas ubicaciones de los elementos del lugar para su mejoramiento y desplazamiento del usuario, los cuales son los siguientes:

1. EMPLAZAMIENTO DE DISEÑO CONCEPTUAL POR ZONAS.

2. UBICACIÓN DE HITOS DE ENCUENTRO.

3. UBICACIÓN DE ESPACIOS COMERCIALES, RECREATIVOS Y CULTURALES.

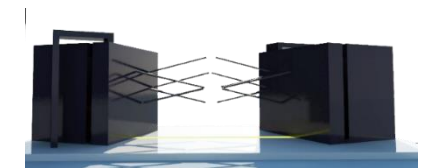
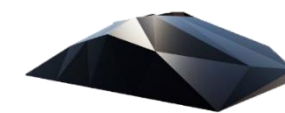
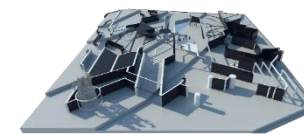


Imagen 2.14.1. Elementos de estrategias

PRIMERAS IMÁGENES

Mediante la posición de nuestro diagrama neuronal en el terreno de la zona a intervenir, se diseñan nuevos nodos con criterios sustentables, ambientales y sociales. Mediante el aprovechamiento del terreno, estas abstracciones de recorridos registrados y la idea rectora del concepto neuronal nos arrojan las primeras imágenes de un diseño que se desarrolla y evoluciona a través del tiempo.

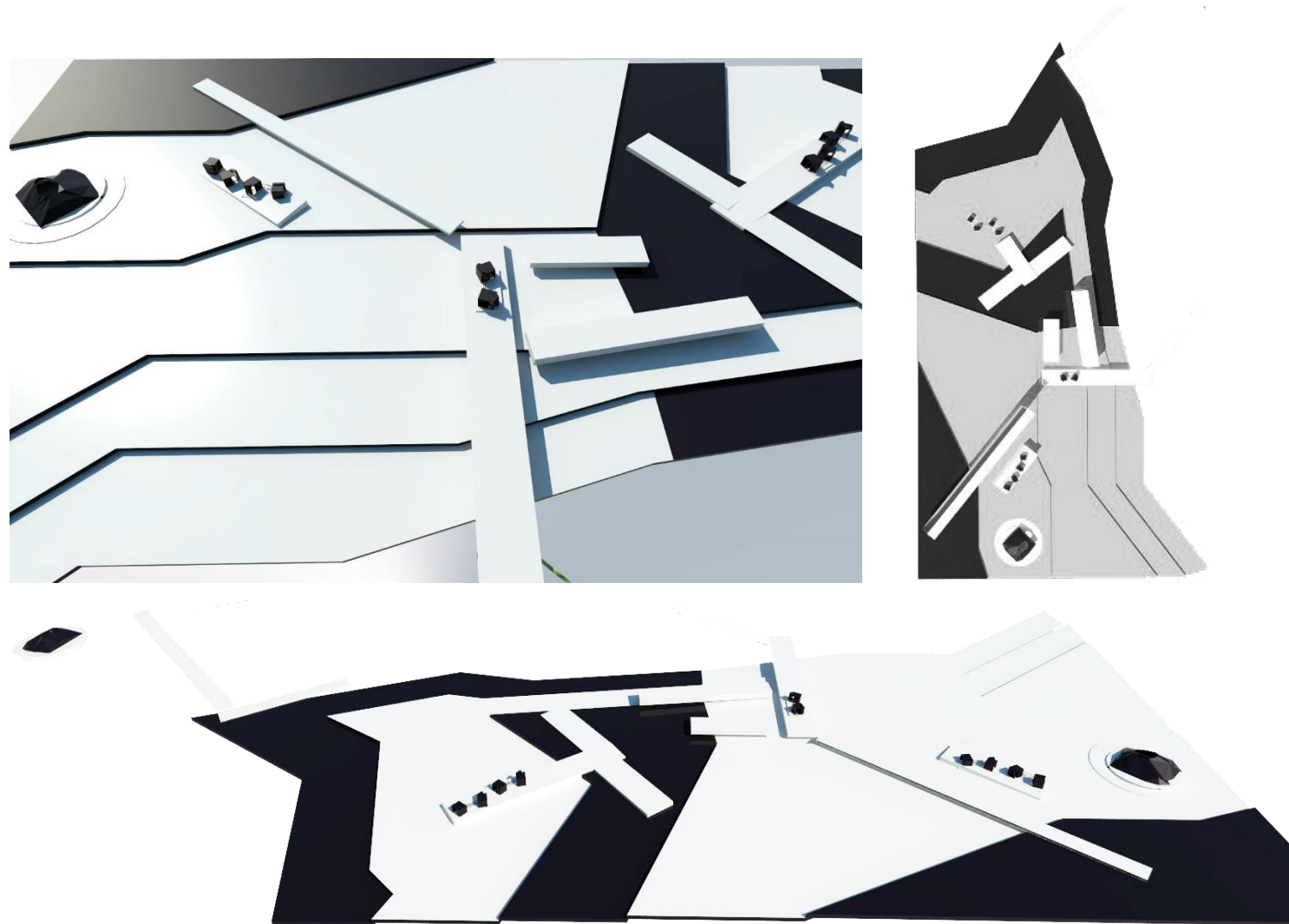


Imagen 2.14.2. Primeras Imágenes (Bocetos)

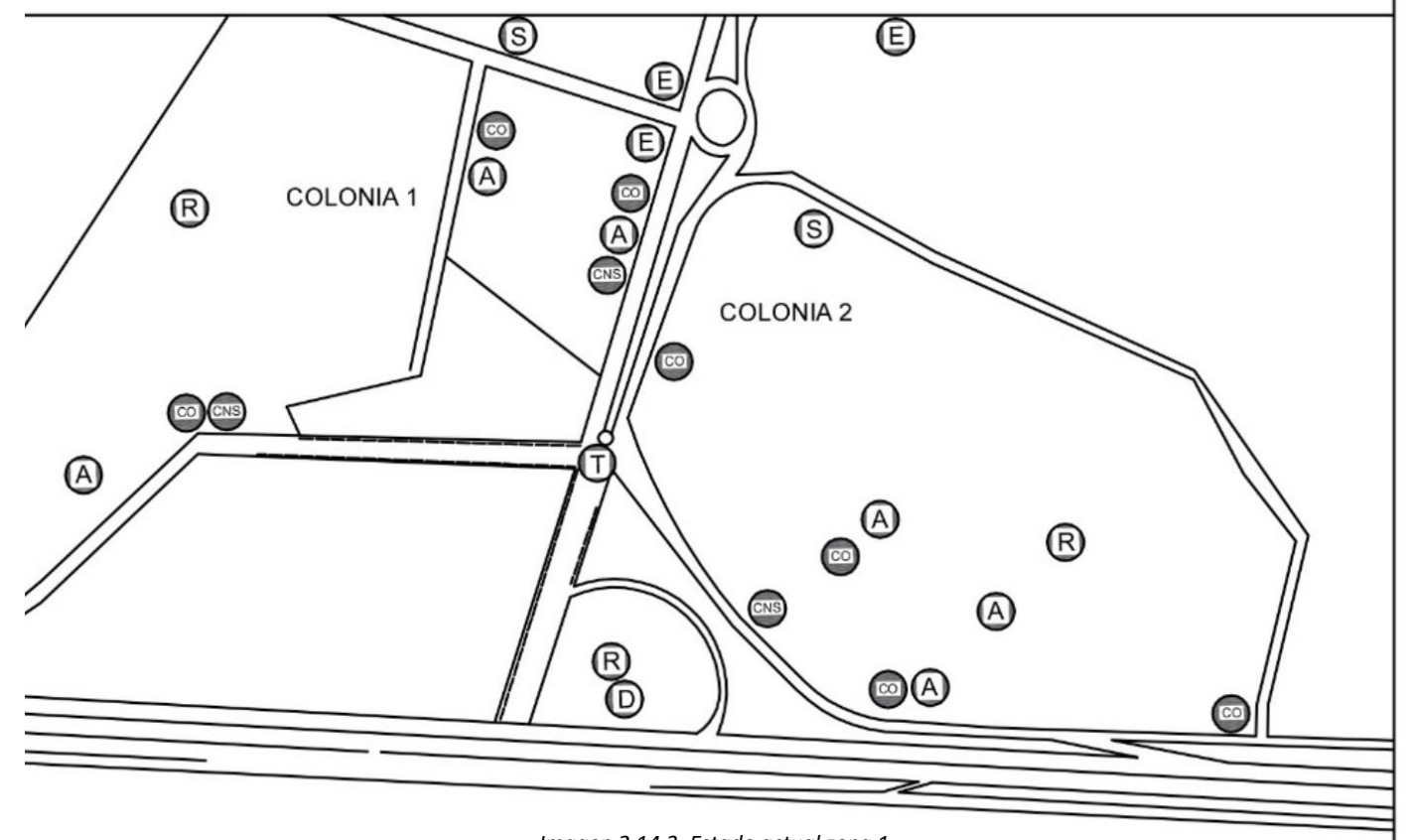


Imagen 2.14.3. Estado actual zona 1

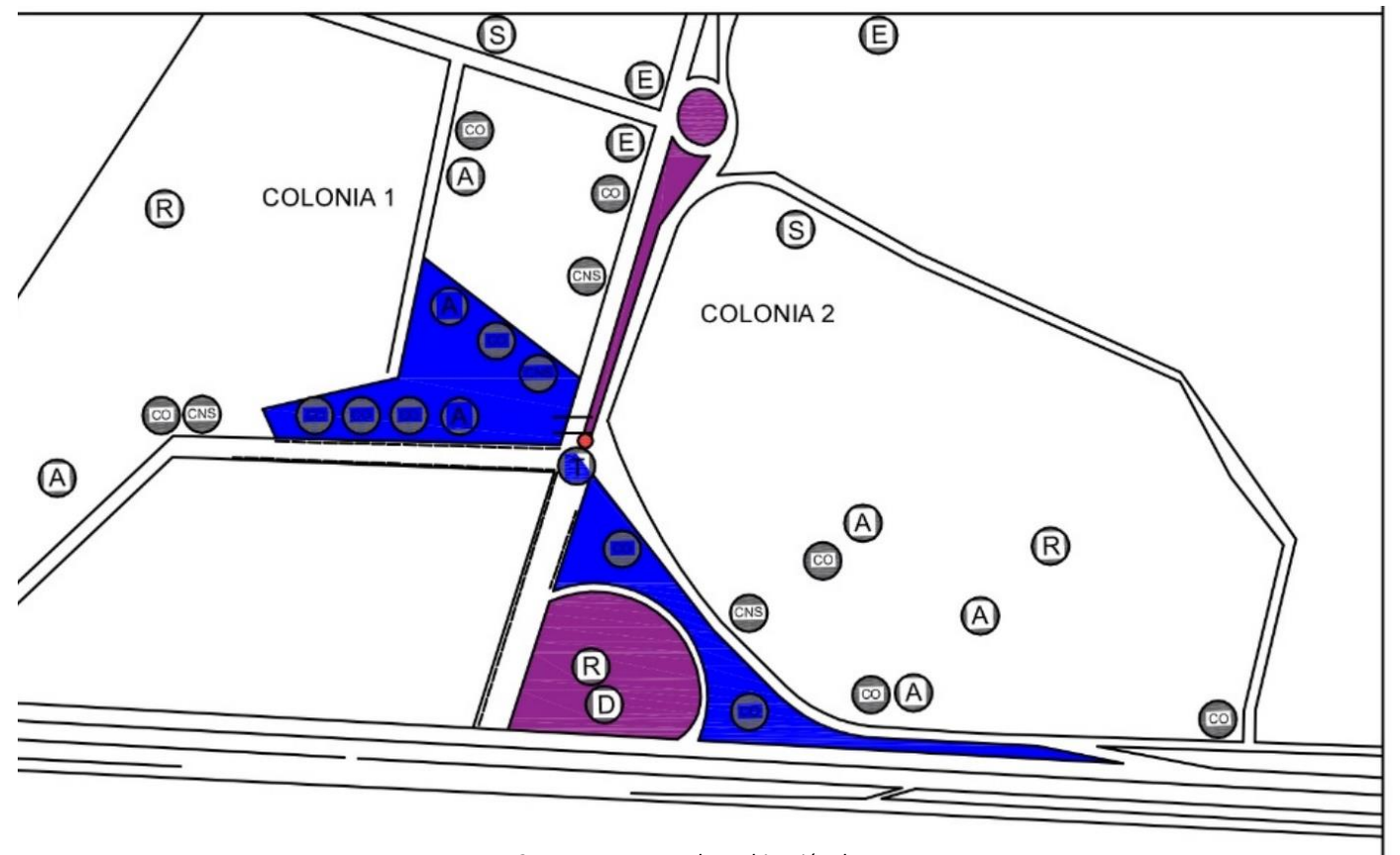


Imagen 2.14.4. Propuesta de reubicación de usos



Imagen 2.14.5. EQUIPAMIENTO ZONAS

USUARIO

En los 13 distritos que abarca el proyecto prevalecen varios tipos de usuario. El flujo de usuarios varía dependiendo de la hora del día. Por las mañanas la mayoría de los usuarios que transitan en la zona son señoras y por las tardes son estudiantes de todas las edades, pero principalmente estudiantes de secundaria que salen de la escuela. Los jóvenes entre 10 Y 16 años se acompañan en grupos y se puede observar su comportamiento. Este usuario al salir de clases busca distraerse y recrearse en compañía de sus amigos. La notoria ausencia de parques, hitos y puntos de encuentro afecta directamente al usuario, obligándolo a buscar lugares desolados, descuidados y con índices de delincuencia, poniéndolo en riesgo y a los que lo acompañan.

Por otra parte, está el conflicto vial y de transporte. Esta problemática afecta a dos tipos de usuario, los que transitan vial y peatonalmente. Alrededor de las 14:00 horas se producen embotellamientos debido a la creciente población del lugar y la mala distribución vial. La mayoría de los jóvenes que transitan peatonalmente usa la calle para caminar debido a que no tienen un espacio amplio y adecuado para su desplazamiento. En su trayecto algunos usuarios juegan o simplemente son distraídos al cruzar una calle. De esta manera ponen en riesgo su vida, ya que se han presentado casos de atropellamientos por esta lamentable razón. Como resultado, se propone el diseño de espacios principalmente enfocado en jóvenes y amas de casa, lo que al mismo tiempo les ayude en llegar a los principales puntos de transporte, asegurando su salud y su tranquilidad.



Imagen 2.14.6. Zona 1. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

Conclusión Capítulo 2

En cuanto a las características de la zona de estudio podemos ver que es un nodo de gran crecimiento social y económico. El registro de coremas y la planificación de estrategias a implementar para el rescate de espacios urbanos facilitan las actividades del usuario. También se empieza a crear un léxico que posteriormente se desarrolla y la imagen urbana se reconstruye por medio del arte urbano en los nodos localizados.

Capítulo 3 PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo son descritos casos de estudio similares al proyecto en cuanto al adecunamiento de elementos urbanos y parques recreativos. Esto es observado y registrado fotográficamente a nivel local, nacional e internacional.

3.1 Casos de estudio

PARQUE DEL ARTE, PUEBLA (LOCAL)

El parque del arte como se muestra en la imagen 3.1.1. y 3.2.1; es un caso del cual observamos que al proyectar espacios de recreación la gente se motiva a salir y dirigirse al lugar; es ahí donde se encuentran, generan diálogo y se van integrando al compartir un espacio con otros usuarios de la misma o distinta comunidad. Pocos cambios y remodelaciones que las autoridades de un estado hacen en cualquier área pública pueden causar una aprobación mayoritaria como el Jardín del Arte en Puebla.

Este espacio, que se ha convertido en uno de los más visitados por los corredores de la ciudad de Puebla, abrió sus puertas nuevamente tras poco más de dos meses en los cuales se hicieron cambios sustanciales, entre ellos la rehabilitación de sus tres pistas: la de mil 600, 900 y la de tartán de 400 metros de longitud.

Los corredores podrán ahora realizar sus rutinas sobre una superficie de polvo de arcilla en lugar de los montones de piedras -tamaño canica- con los que acostumbraban dar mantenimiento a estos dos circuitos para corredores y que convertían el entrenamiento en una combinación entre correr y patinar.

Dos de las quejas recurrentes, que los visitantes hicieron meses antes sobre el entonces llamado Parque del Arte, eran la falta de iluminación y la invasión de roedores. Hoy quienes visiten esta área verde ubicada en la zona de Angelópolis podrán hacerlo sin el temor de pasear o ejercitarse a oscuras y sin que los ratones interrumpen el andar.

Además de las mejoras que afectan directamente a los corredores, el Jardín del Arte ofrece la posibilidad de que familias completas visiten este lugar. Se instalaron dos módulos de juegos infantiles y se rehabilitaron los espacios para andar en bici. Aparte se puede acceder al Parque lineal a través de un paso a desnivel; este parque une el Jardín del Arte con la Estrella de Puebla. Una de las atracciones que el Gobierno poblano inauguró. Además, se construyeron pequeñas palapas que tendrán servicio de asador.

El Jardín del Arte reúne en un solo espacio la alternativa para disfrutar de una de las mejores vistas de los volcanes y con el ingrediente adicional de un lugar colorido, en el que resaltan el verde oscuro de los jardines y el color intenso de las pistas de tartán y de arcilla.



Imagen 3.1.1. Parque del Arte. Ciudad de Puebla



Imagen 3.1.2. Parque del Arte. Ciudad de Puebla

“LA RUTA DE LA AMISTAD” CD. DE MEXICO (NACIONAL)

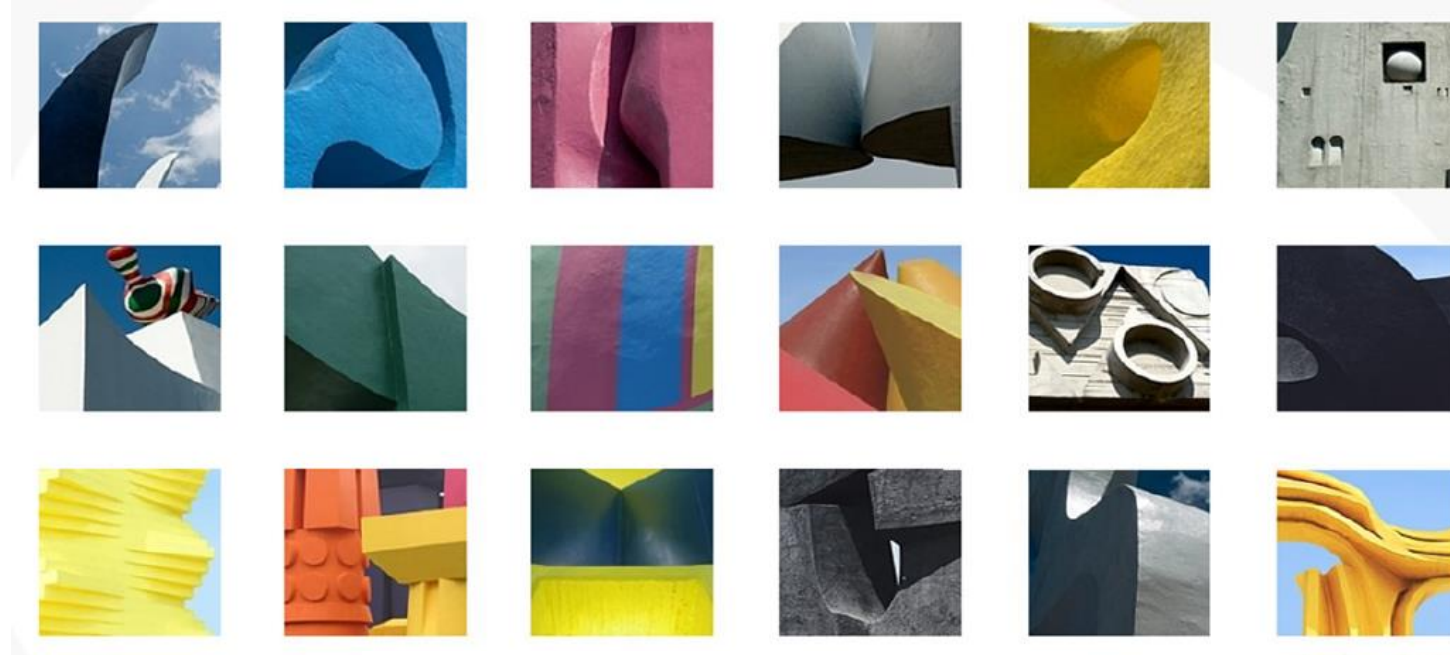


Imagen 3.1.3. Ruta de la amistad. Ciudad de México

Se toma como caso de estudio “La ruta de la amistad” ubicada en la Ciudad de México. Nos muestra cómo la escultura de un hito y la iconografía se transforman en un lenguaje artístico; además, es apreciable por el usuario modificando su percepción del lugar y generando alguna sensación o estado de ánimo. El color como herramienta del diseño, la abstracción y geometrización de formas están presentes en el caso del estudio como se muestra en la imagen 3.1.3.



Imagen 3.1.4. Ruta de la amistad. Ciudad de México

En la imagen 3.1.4 se muestra una figura de concreto erguida en el Pedregal a la vista de todos es un laboratorio de arte contemporáneo. Esta escultura fue elaborada por Gonzalo Fonseca para representar su país natal, Uruguay. Se creó como parte de la **Ruta de la Amistad**, un circuito de esculturas hechas bajo la dirección de Mathias Goeritz en 1968 dentro del marco de los Juegos Olímpicos de México. Se ubica en Periférico Sur en esquina con Zacatépetl.



Imagen 3.1.5. Elementos urbanos en Palma de Mallorca, España.

Como se muestra en la imagen 3.1.5 y 3.1.6, el arte urbano en Palma de Mallorca, España es un claro ejemplo internacional de cómo el arte urbano hace que la imagen de la ciudad se mas agradable e invita a la gente a pasear por estos puntos recreativos. También estos hitos urbanos son puntos de referencia para personas locales y extranjeras.



Imagen 3.1.6. Arte Urbano, Palma de Mallorca, España. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 3.1.7. Plaza recreativa, Palma de Mallorca, España. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

En la imagen 3.1.7 podemos ver que las plazas cívicas están limpias, equipadas y tienen su respectivo mobiliario urbano y basureros clasificadores. Esto mantiene la zona libre de contaminación, es por eso que esta plaza cívica es otro ejemplo internacional para el proyecto. Esta plaza recreativa transmite tranquilidad y mucha gente convive. También se practican actividades como arte urbano, danza, entre otras.



Imagen 3.1.8. Arte urbano Universidad Técnica de Múnich, Alemania. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

Otro ejemplo de arte urbano es el que se muestra en la imagen 3.1.8 el cual son esculturas orgánicas de acero que sirve de cubierta en donde se ubica el mobiliario. Estas esculturas se encuentran en la universidad técnica de Múnich, Alemania, y es un punto importante de reunión de los estudiantes. Es otro ejemplo de espacios de recreación agradables.

Otro caso particular es el del parque recreativo en los fuertes el cual se muestra en la imagen 3.1.9. Este parque tiene mucha demanda por la sociedad y es un lugar muy turístico. Su diseño de áreas verdes, cafeterías, explanadas, mobiliario es muy moderno y en fiestas patrias este lugar se transforma para poner elementos alusivos a México y su cultura.



Imagen 3.1.9. Parque recreativo los fuertes, Puebla, México. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

En la zona comercial de Angelópolis, Puebla, se encuentra un pabellón con un diseño urbano que recorre lugares dentro de la zona como se muestra en la imagen 3.1.10. Este pabellón elevado se conecta a edificios de gestión del gobierno y plazas comerciales. Actualmente es muy transitado y también se conecta con el parque del arte y con la estrella de Puebla la cual es una gran atracción turística e icono de la ciudad de Puebla.

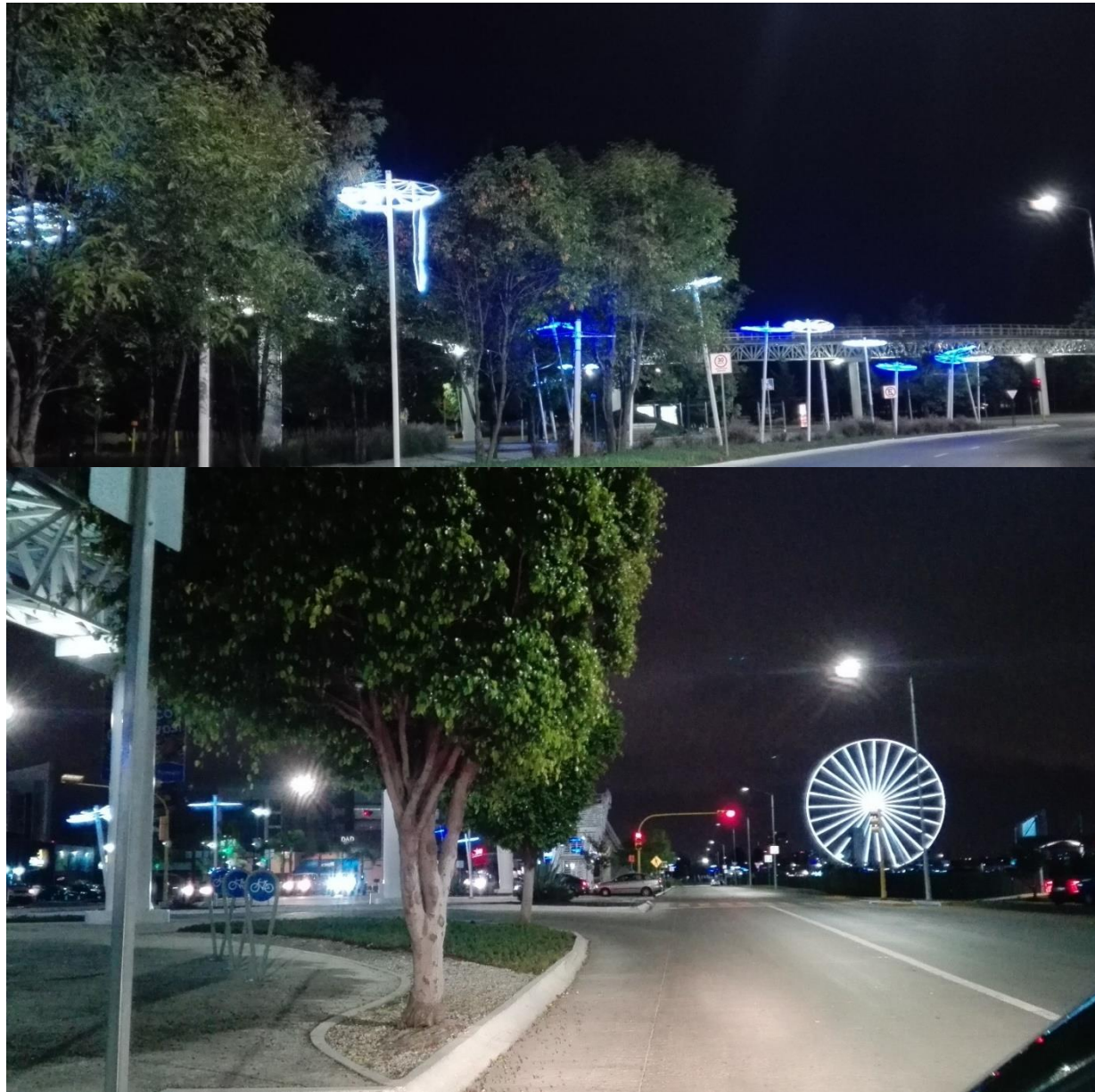


Imagen 3.1.10. Pabellón en Plaza comercial Angelópolis, Puebla, México. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 3.1.11. Parque recreativo los fuertes, Puebla, México. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

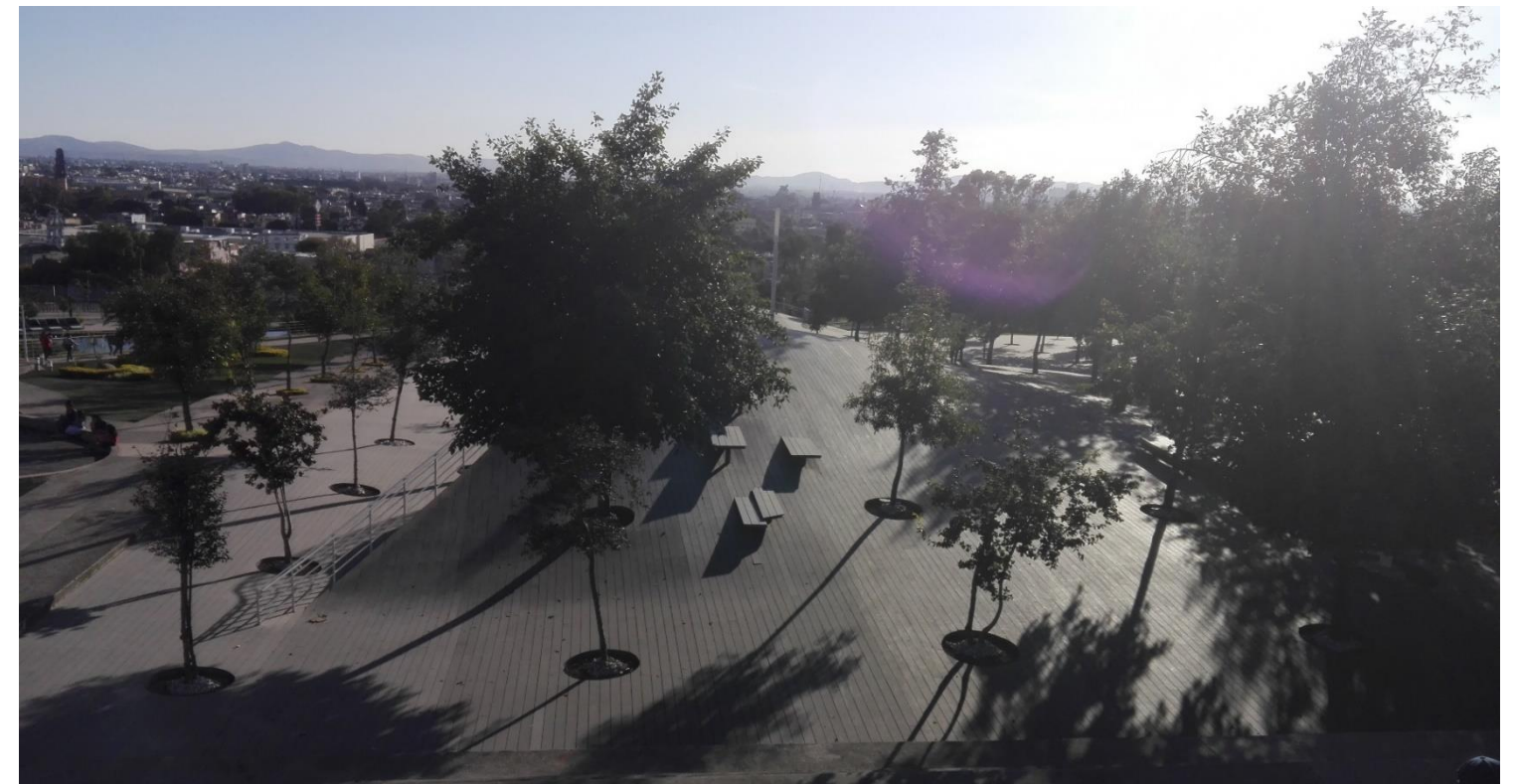


Imagen 3.1.12. Parque recreativo los fuertes, Puebla, México. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón



Imagen 3.1.12. Parque recreativo en San Pedro Cholula, Puebla, México. Fotografía: Juan Carlos Rueda Absalón

El caso de estudio más próximo es el de San Pedro Cholula, Puebla el cual se muestra en la imagen 3.1.12. Esta remodelación urbana alzo mucho la zona en cuanto a turismo y actividad recreativa y económica. Este parque se encuentra a orillas de la pirámide.

3.2. Aspectos normativos.

MANUAL TECNICO DE ACCESIBILIDAD, APLICABLE A LAS CONSTRUCCIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA (D.O. 30 de Septiembre 2011)		Requisitos Técnicos aplicables a todos los espacios descubiertos y edificios a los que tenga acceso el público, que se proyecte y ejecute en el Municipio de Puebla.	
TABLA DE ASPECTOS NORMATIVOS			
ARTÍCULOS	RUBRO DE LA TESIS	APLICACIÓN EN TESIS	
APARTADO. 4.1.1, 4.1.1.1, 4.1.1.2, 4.1.1.3, 4.1.1.4, 4.1.1.5, 4.1.1.6, 4.1.1.7.	4.1 ENTORNO URBANO Y ESPACIOS DESCUBIERTOS. ANDADORES.	EN TODOS LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS Y EDIFICIOS	
APARTADO. 4.1.2.1, 4.1.2.2, 4.1.2.4, 4.1.2.5	ARQUITECTONICO 4.1.2 BANQUETAS	EN TODOS LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS Y EDIFICIOS	
APARTADO. 4.1.3.1, 4.1.3.2, 4.1.3.3	ARQUITECTONICO 4.1.3. ESQUINAS	EN TODOS LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS Y EDIFICIOS	
APARTADO . 4.1.4.1, 4.1.4.2, 4.1.4.3	ARQUITECTONICO 4.1.4. CRUCEROS	EN TODOS LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS, CRUCEROS Y CALLES	
APARTADO 4.1.5.1, 4.1.5.2, 4.1.5.3	ARQUITECTONICO 4.1.5. ESTACIONAMIENTOS	EN TODOS LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS Y EDIFICIOS	
APARTADO 4.2.2.1, 4.2.2.2	ARQUITECTONICO BAÑOS INODOROS	4.2.2.	EDIFICIOS Y BAÑOS DE USO PÚBLICO
APARTADO 4.2.5.1, 4.2.5.2, 4.2.5.3, 4.2.5.4	ARQUITECTONICO BAÑOS LAVAMANOS	4.2.5.	EDIFICIOS Y BAÑOS DE USO PÚBLICO
APARTADO 4.2.6.1, 4.2.6.2	ARQUITECTONICO BAÑOS MINGITORIOS	4.2.6.	EDIFICIOS Y BAÑOS DE USO PÚBLICO
APARTADO	ARQUITECTONICO 4.2.7. BAÑOS ACCESORIOS		

Imagen. 3.2.1. Tabla de normatividad.

3.5 Tabla de predimencionamiento.

ZONA	USUARIO	NO.	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOARQUITECTONICO	NO.	AREA M2	TOTAL DE AREA POR ZONA (M2)	MOBILIARIO
MEMBRANA	Visitante , personal capacitado , público en general.		Puntos que informen y reubiquen al usuario	Informar , ubicar y redirigir al usuario	MÓDULO CULTURAL/TURISTICO				Quiosco , mapas , carteles.
	Visitante y público en general		Espacios expositores y representativos de ideas	Expresar , recrear , y plasmar las ideas del usuario	MÓDULO ARTISTICO				Murales , bancas , basureros , mesas.
	Personal capacitado		Reducción de delincuencia en la zona	Vigilar , informar y cuidar a los usuarios	MÓDULO DE VIGILANCIA				Sillas , mesas , cámaras , PC.
	Visitante , comerciante y público en general		Generar economía en el lugar para los pobladores principalmente	Vender , socializar , compartir mediante usuarios	MÓDULO COMERCIAL				Bancas , sillas , mesas , fuentes, basureros.
	Visitante y público en general		Priorizar y enfatizar la historia del lugar	Contemplar , reubicar , reflexionar e informar.	HITOS				Bancas , basureros , fuentes.
	Visitante , personal capacitado , público en general.		Resguardar y transportar al usuario	Recibir y transportar al usuario.	ESTACIÓN BUS				Bancas , letreros , semáforos, macetas.
DENDRITA	Visitante , público en general.		Promover el deporte y las actividades en conjunto con las comunidades , recrear e incitar al usuario a socializar y creas encuentros.	Dispersar , expandir , reunir , convivir , recrear , jugar , contemplar , ejercitar , distraer al usuario.	ESPACIO RECREATIVO				Bancas , macetas ,basureros , fuentes, mobiliario infantil , canastas , porterías.
	Visitante , público en general.		Reunir y hacer que el usuario se relacione y se disperse por todo el lugar.	Dispersar , expandir , reunir , convivir , recrear , , contemplar , distraer al usuario.	PLAZA CIVICA				Bancas , mesas , murales, basureros , macetas.
	Visitante , público en general.		Trasladar al usuario	Transportar , recorrer	ANDADORES				
30	Visitante , público en general.		Trasladar y exponer elementos que enfatizen la cultura e ideas de las comunidades.	Transportar , recorrer , contemplar	PABELLÓN				Bancas , mesas , murales, basureros , macetas.

SINAPSIS	Visitante , público en general.		Evitar accidente de peatones y cuidar al usuario	Trasladar al usuario	PUENTE				Bancas , basureros , barandales , macetas.
	Visitante , público en general.		Darle el tiempo y la facilidad al usuario para pasar de un espacio a otro	Trasladar al usuario	PASO ELEVADO				Semáforo peatonal basureros.
SERVICIOS	Personal capacitado		Salvar , atender , trasladar al usuario en caso de emergencias.	Atender , transportar , salvar e informar al usuario	MÓDULO CRUZ ROJA				PC , Teléfonos , bancas , sillas , mesas , mobiliario para primeros auxilios.

3.6 Planteamiento heurístico de la estrategia de proyecto y despliegue pragmático

El concepto que se analiza es el sistema y funcionamiento de conexiones neuronales que se forman por medio del proceso mental en la corteza cerebral. Esta analogía se retoma debido a su complejidad y sobre todo porque este funciona en conjunto con otras neuronas formando una red compleja y funcional. Esta red crea caminos y genera nuevas conexiones de las cuales se pueden extraer patrones y léxicos que posteriormente se pueden aplicar a la composición del léxico de la propuesta para aplicar en las comunidades.

3.7 Construcción de un léxico diagramático de investigación arquitectónica

La siguiente lista enumera el léxico diagramático extraído del concepto neuronal y sus formas de conexiones como se muestra en la imagen 3.7.2. Este léxico es creado para el modelo de integración social. En la imagen 3.7.1. Se menciona el léxico que se considera para los elementos arquitectónicos sembrados en el proyecto. La parte social como la convivencia en integración comparten un espacio y pueden generar elementos arquitectónicos ligeros y armables para asignar un respectivo uso.

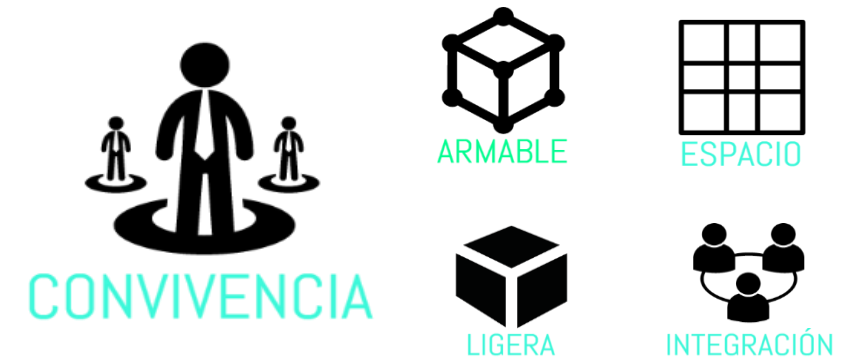


Imagen 3.7.1. LEXICO

1. Expansión. Se logra a través de conexiones con otros núcleos sociales.
2. Ramificación. Los trazos no lineales se van ramificando por los recorridos creados por el usuario.
3. Multiplicación. Se replica el modelo en otras escalas abarcando zonas de mayor radio de estudio.
4. Fractalidad. La forma del tejido creado en las colonias se replica a diferentes escalas.
5. Conexión. Se genera con el encuentro de habitantes y propicia el dialogo de la sociedad.
6. Traslación. El traslado de la gente es por medio de vialidades peatonales, vehiculares y ciclo vías.
7. Escala. La escala crece conforme al territorio que comparten una o más comunidades
8. Secuencia. La serie de elementos conceptuales se esparcen en la zona y guardan relación entre si

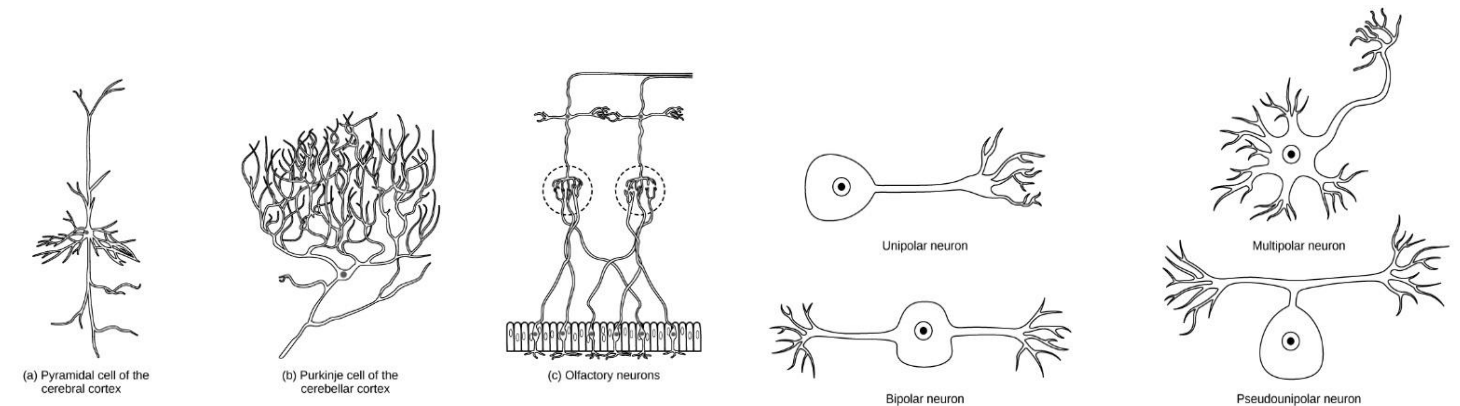


Imagen 3.7.2. Forma de conexiones neuronales.

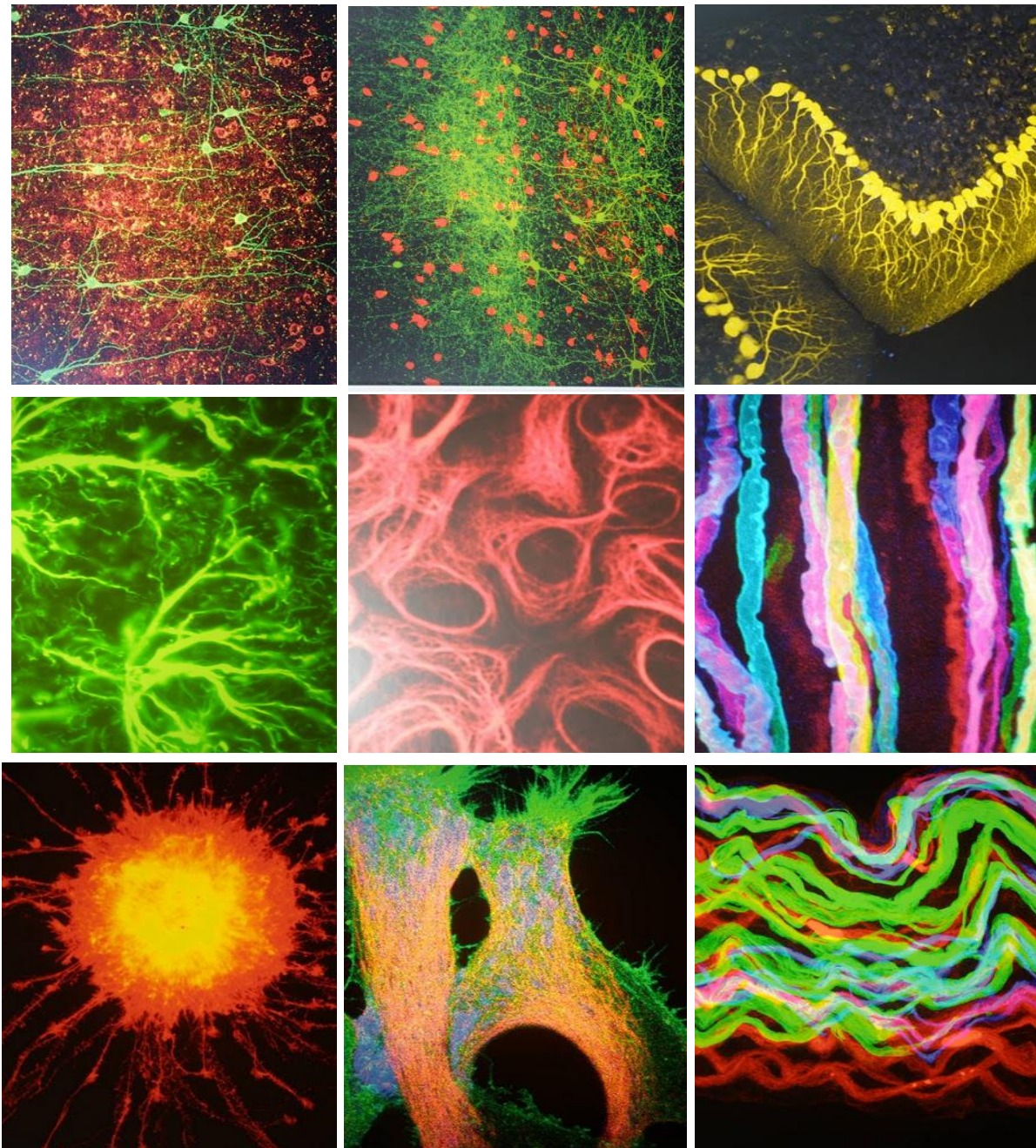


Imagen 3.7.3. Mapas Neuronales. Idea rectora: Procesos conectivos de celular nerviosas. Autor: Santiago Ramón y Cajal

El léxico obtenido a partir de la observación de los paisajes neuronales ilustrados por el médico español Santiago Ramón y Cajal genera diversas formas que posteriormente al ser geometrizadas crean la morfología. Esta morfología como se puede ver en la imagen 3.7.3 la constituyen formas irregulares y constantemente cambiantes dependiendo las funciones que realizan las neuronas, así como sus conexiones entre ellas.

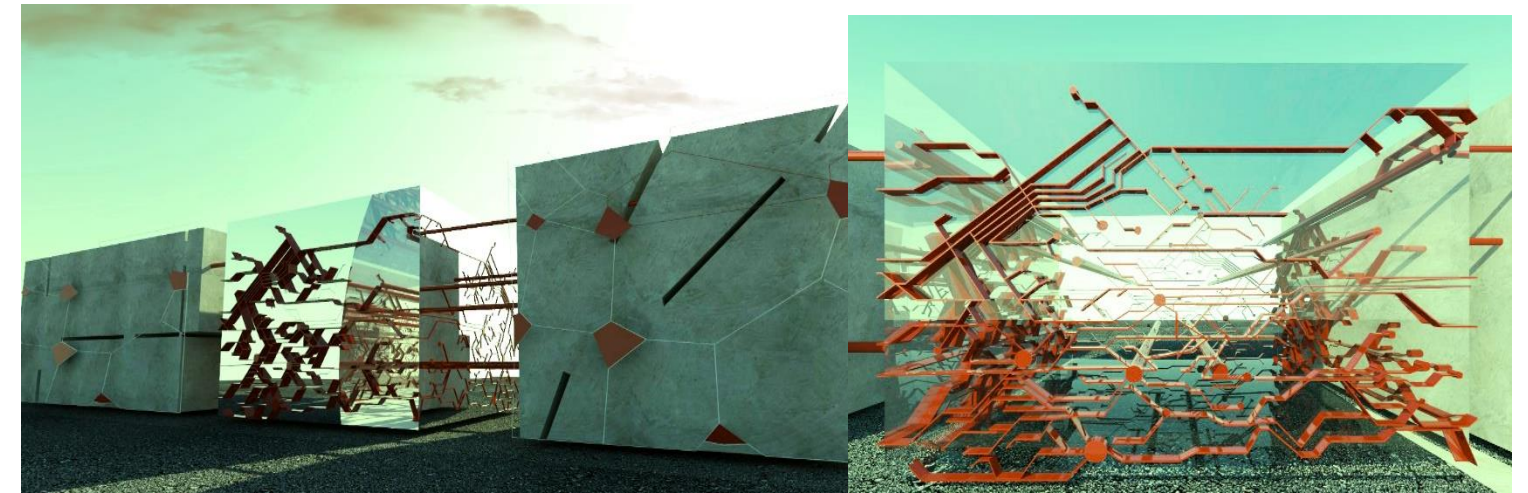


Imagen 3.7.4. Procesos diagramáticos. Configuraciones de diseño conceptual en 3D. Diseño: Juan Carlos Rueda Absalón

Los procesos de diseño conceptual se elaboraron por los diagramas y bocetos registrados en 2D Y 3D como se pueden ver en las imágenes 3.7.4 y 3.7.5. Estas formas de múltiple configuración se fueron realizando en diferentes escalas, tanto transmisión del lenguaje en elementos arquitectónicos, como para la traza urbana con el fin de transmitir la misma tipología creada.

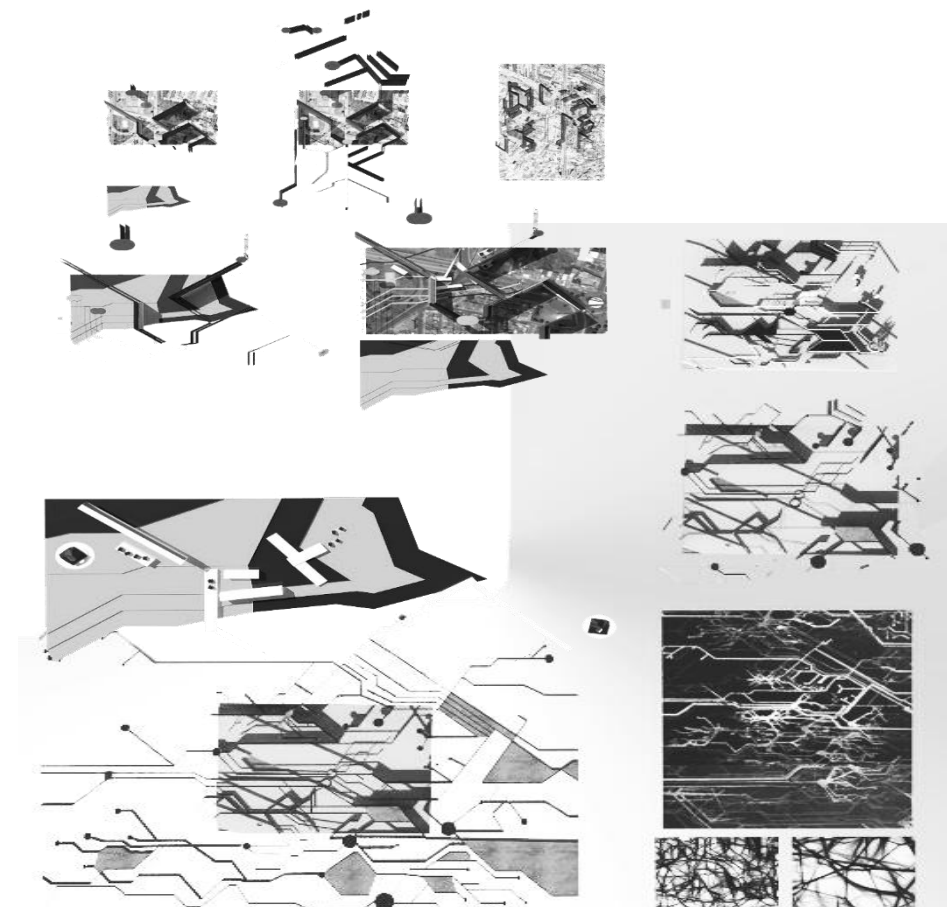


Imagen 3.7.5. Bocetos y abstracción del concepto neuronal. Diseño: Juan Carlos Rueda Absalón.

El procedimiento conceptual de diseño se repite haciendo múltiples combinaciones por medio de maquetas, así como se muestra en la imagen 3.7.6. En el proceso también se observa la iluminación en los modelos de las maquetas y su forma de fachada. En esta etapa del proyecto se crea el elemento arquitectónico y se asignan usos además de la integración del léxico creado.

Conclusión Capítulo 3

Los esquemas y bocetos trazados son resultado de la abstracción del concepto neuronal. Como resultado tenemos el diseño de formas deconstructivistas en las cuales podemos vaciar la información del predimensionamiento. Colocando formas de arte urbano y espacios de uso mixto. Además, se asigna zonas de producción y comercio en nuestro diseño de espacios como se muestra en la imagen 3.7.7.

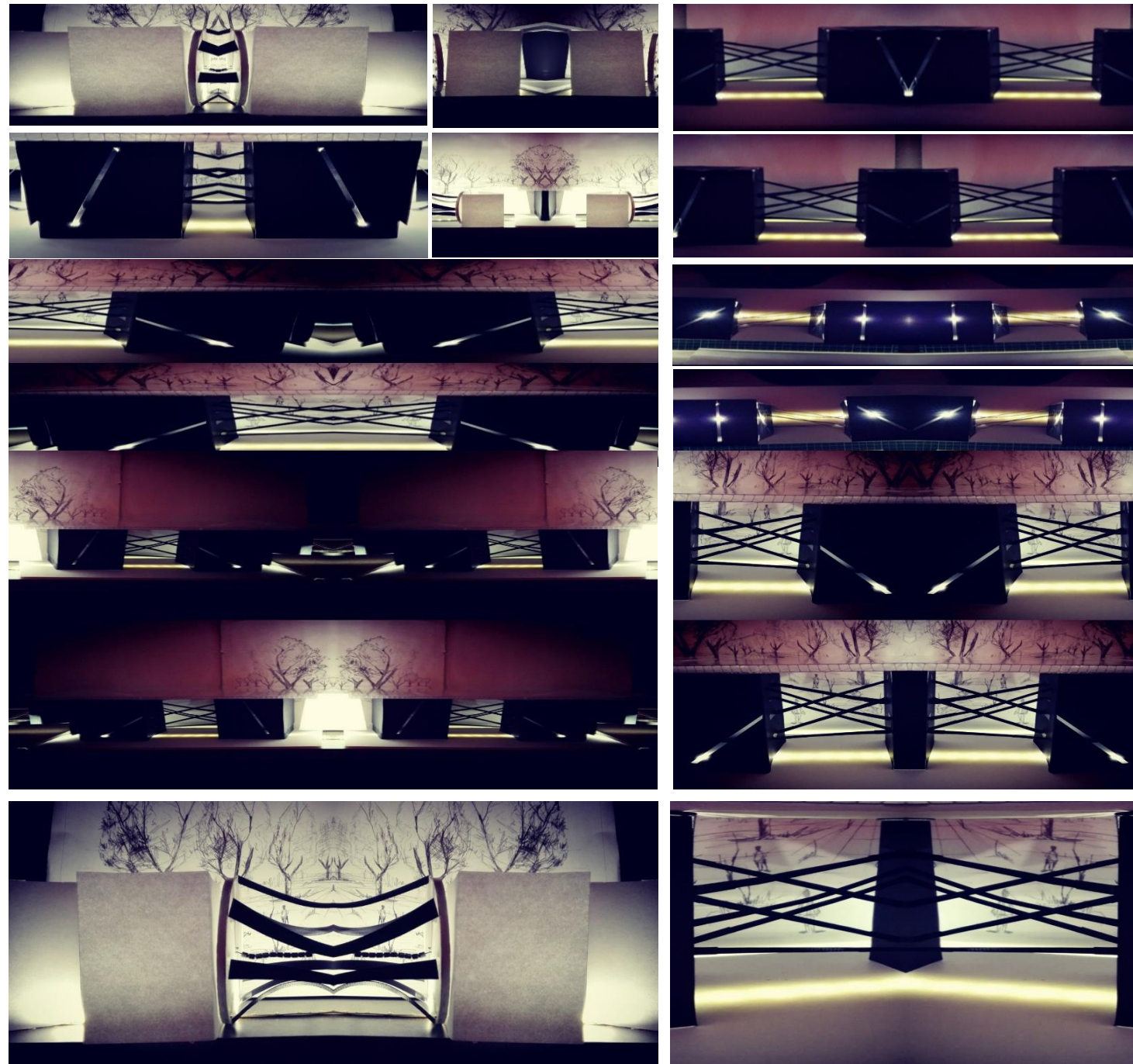


Imagen 3.7.6. Maquetas y bocetos de concepto neuronal. Diseño: Juan Carlos Rueda Absalón.

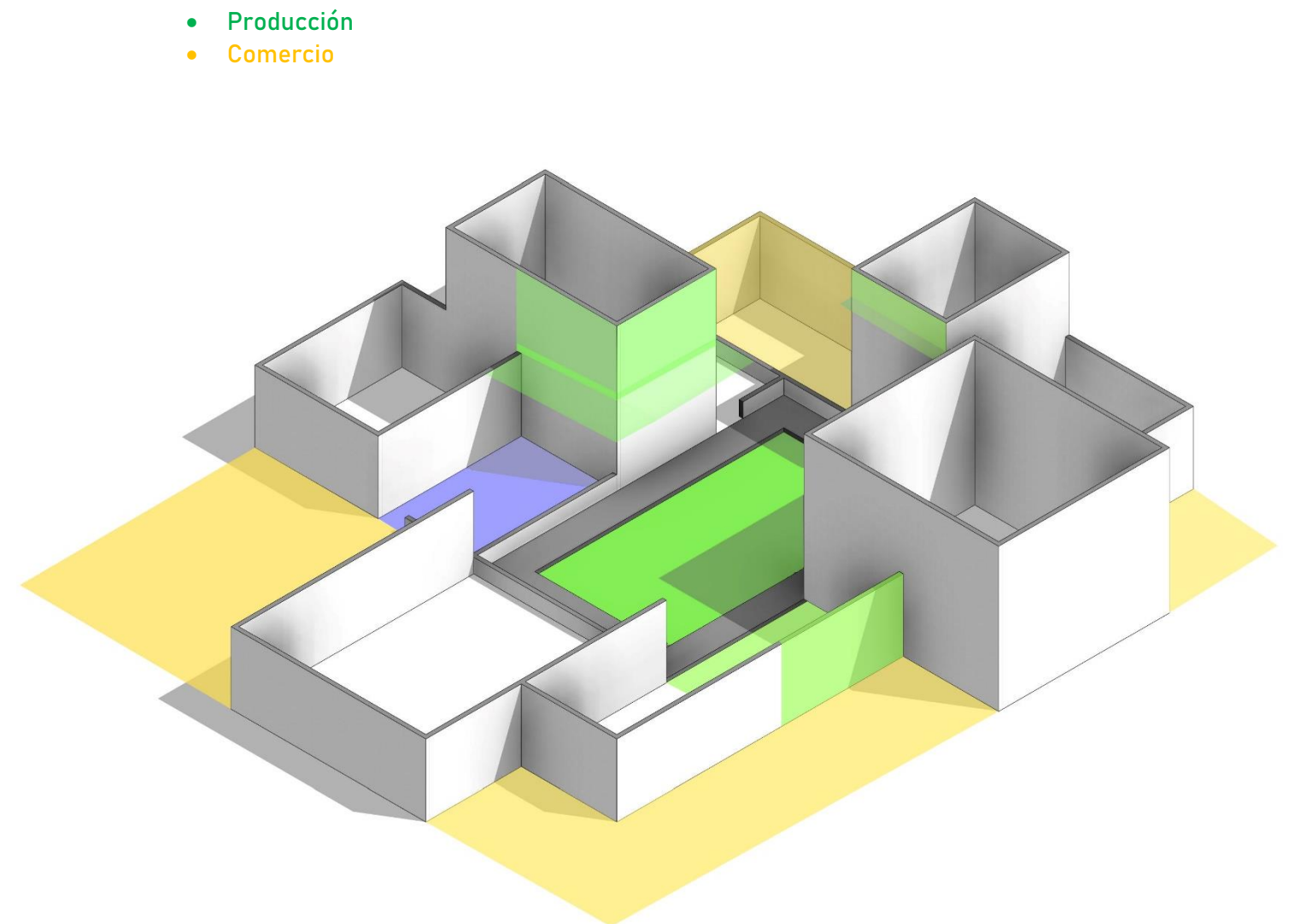


Imagen 3.7.7. Forma conceptual zonificada. Usos mixtos

Capítulo 4

DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

4.1. Accesibilidad



Imagen 4.1.2. Zona de estudio.

La accesibilidad vial del proyecto es favorable al tener el principal distribuidor vial en la que cruza la recta a Cholula como se muestra en la imagen 4.1.2. En cuanto a su accesibilidad peatonal y visual, es necesario implementar estrategias tanto de imagen como de accesibilidad. Por ejemplo, la ubicación de una ciclo pista que recorra toda la zona de estudio.

4.2 Mobiliario urbano

El mejoramiento urbano de la zona 1 se muestra en la imagen 4.2.1 y se ven los factores a urbanizar, así como el mobiliario en áreas verdes el cual se debe colocar en toda la zona de estudio. El principal usuario de este mobiliario son jóvenes estudiantes y se planea un mobiliario acorde a sus necesidades.

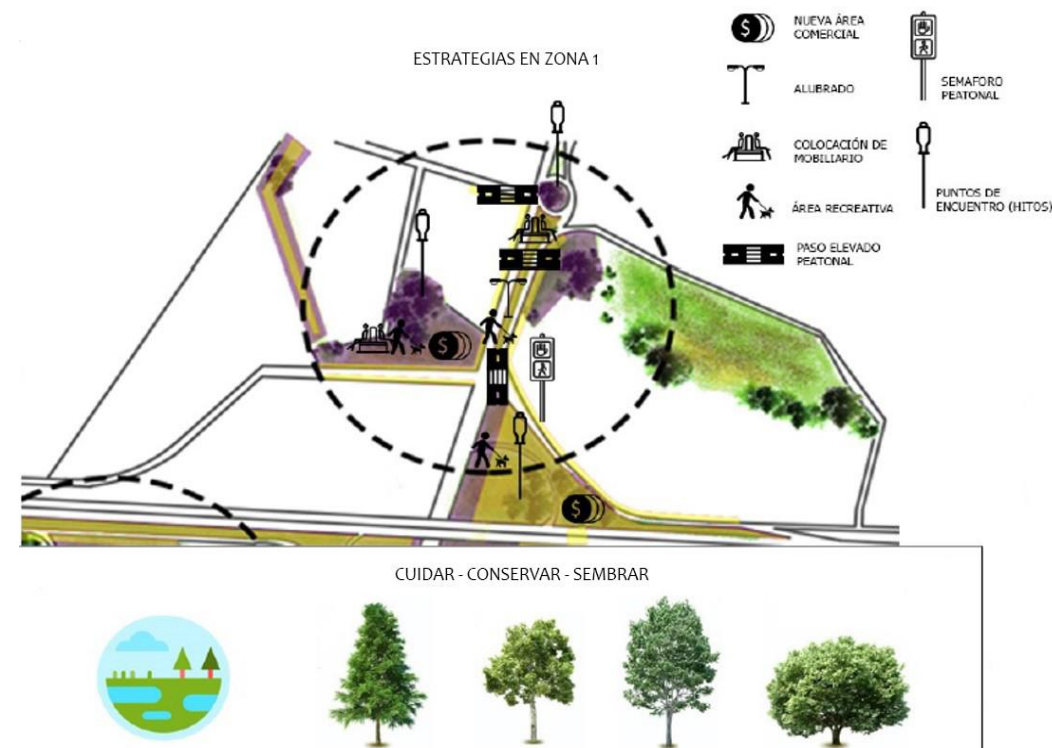


Imagen.4.2.1. Mobiliario y elementos urbanos

4.3 Vegetación

La vegetación existente y que prevalece en el área de estudio son las siguientes especies:

- *Cupressus lusitánica*
- *Schinus molle*
- *Ficus benjamina*
- *Fraxinus uhdei*
- *Ligustrum lucidum*
- *Casuarina equisetifolia*
- *Cupressus sempervirens*

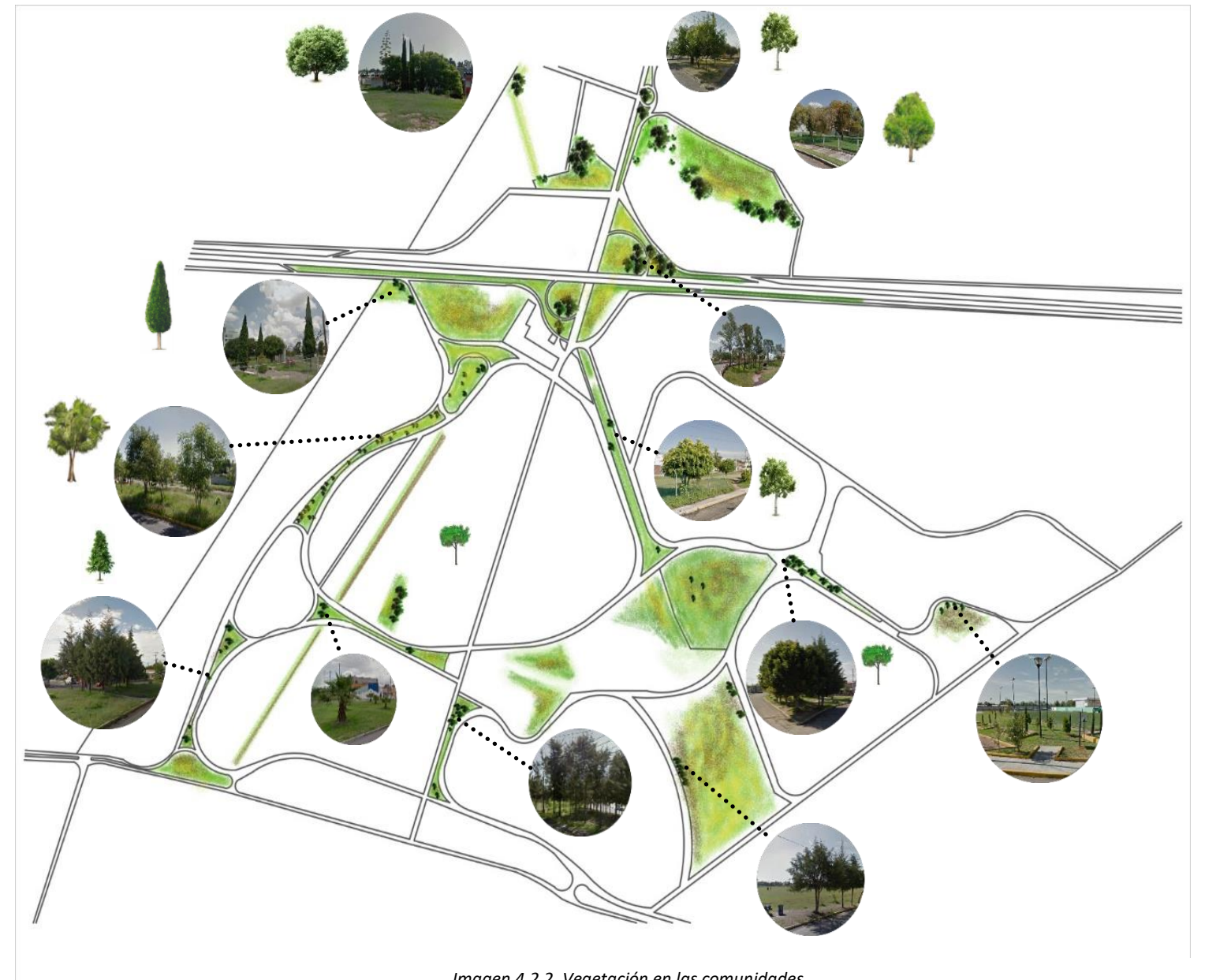


Imagen 4.2.2. Vegetación en las comunidades

Estas especies se distribuyen en las diferentes áreas verdes del proyecto como podemos ver en la imagen 4.2.2. "Vegetación en las Comunidades"

4.4. Pavimentos

Las calles de la zona de estudio se encuentran en muy mal estado debido a la mala calidad del pavimento. En ocasiones el gobierno parcha las calles con asfalto de mala calidad, pero al poco tiempo del tránsito vehicular y las intensas lluvias provocan que se vuelva a abrir. Es por eso que, en el siguiente esquema, se plantea las zonas que necesitan pavimentarse con concreto ya que hay mucho tránsito vehicular. El concreto que se propone es un concreto hidráulico para evitar deformaciones y tenga mejores condiciones de manejo y frenado.



Imagen.4.4.1. Pavimentos y estrategias en Zona 1.



Imagen 4.5.1. Corema de estrategias a implementar.

Por otra parte, el constante crecimiento económico de la zona demanda espacios de uso comercial como se muestra en la imagen 4.5.1.

4.5 Arte público

La colocación de elementos referenciales (Hitos) funcionarán como puntos de referencia y ubicarán al usuario al mismo tiempo que propiciarán puntos de encuentro y convivencia. En estas esculturas artísticas se considera que sean transformables para que el usuario pueda interactuar con ellas y generar distintas formas creadas por la sociedad. Este arte urbano como se muestra en la imagen 4.5.2. se integra en glorietas que son puntos de mayor concentración en comunidades



Imagen 4.5.2. Arte urbano y mobiliario 1 en ZONA 1

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



Imagen 4.5.3. Estrategias a implementar en ZONA 1



Imagen 4.5.4. Arte Urbano en ZONA 1

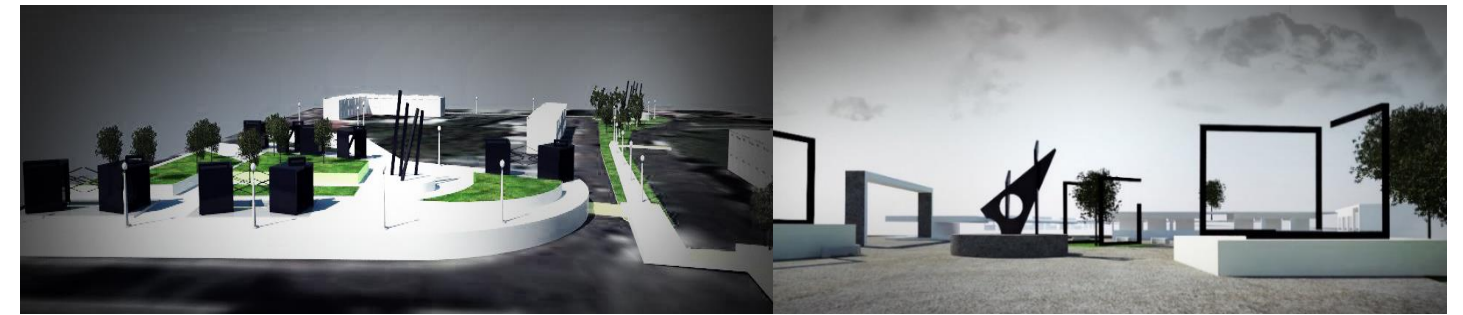


Imagen 4.5.5. Arte Urbano en ZONA 1

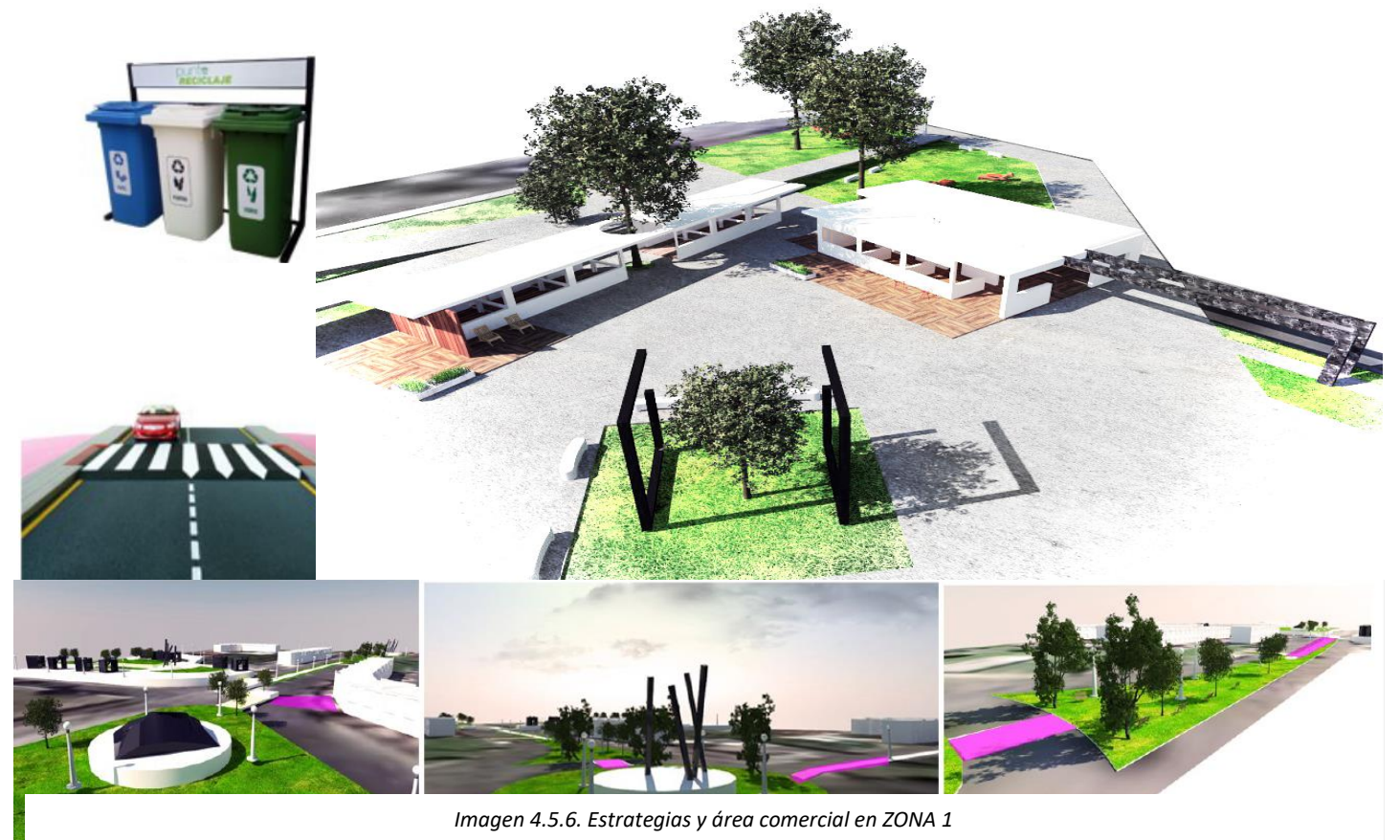


Imagen 4.5.6. Estrategias y área comercial en ZONA 1

Conclusión Capítulo 4

Se exhorta a las dependencias municipales a valorar, considerar y ejecutar propuestas de solución para el desarrollo urbano en comunidades mediante el rescate de áreas verdes, así como su rehabilitación de elementos importantes dentro espacio urbano.

En la zona 1 la mayoría de los usuarios son estudiantes del nivel secundaria que recorren el lugar y esto debido a la ubicación de escuelas públicas y privadas dentro de la zona de estudio, por lo cual se requieren espacios de uso recreativo y arte urbano.

Se siembra la propuesta urbana dentro de la zona de estudio y se propone el proyecto de mejora en las comunidades.

Capítulo 5 DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO

En el siguiente capítulo se aborda un proyecto urbano arquitectónico aplicado en la zona 5. Podemos observar el núcleo sustentable que liga las comunidades, haciéndolas participes del espacio rescatado e integrando usos habitacionales, recreativos, culturales, comerciales y de producción.



Imagen 5.1. Espacios arquitectónicos de uso mixto— Diseño: Juan Carlos Rueda A.

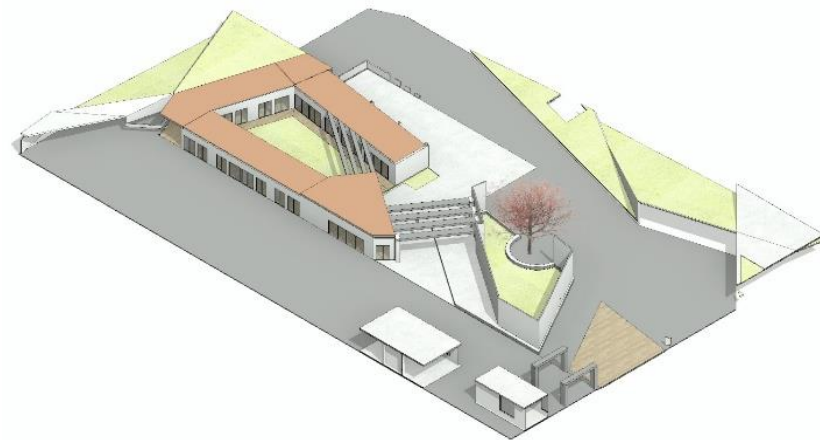


Imagen 5.2. Diseño de Plaza comercial en ZONA 5

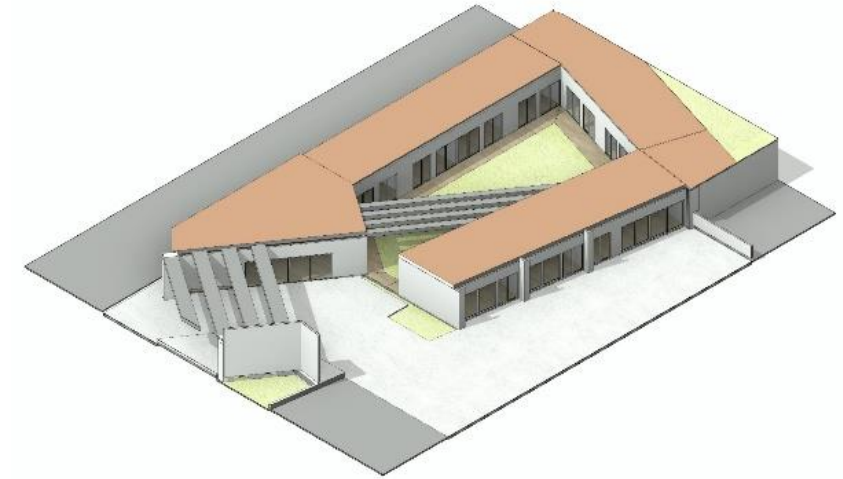


Imagen 5.3. Diseño de Plaza comercial en ZONA 5

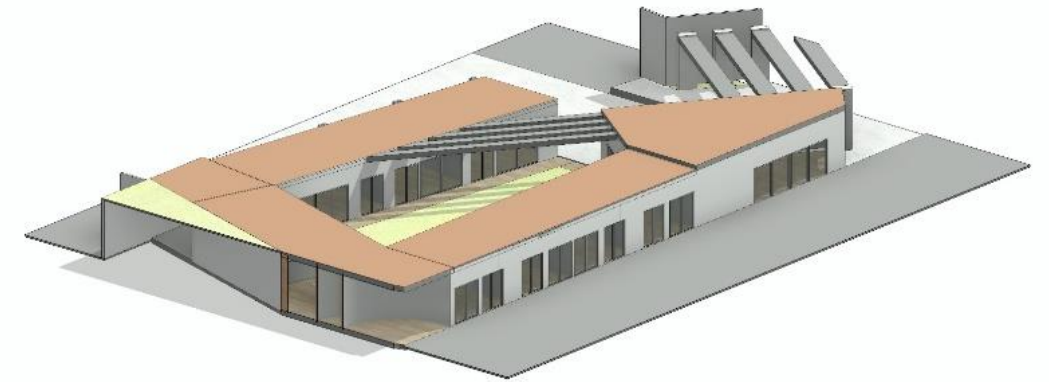


Imagen 5.4. Diseño de Plaza comercial en ZONA 5

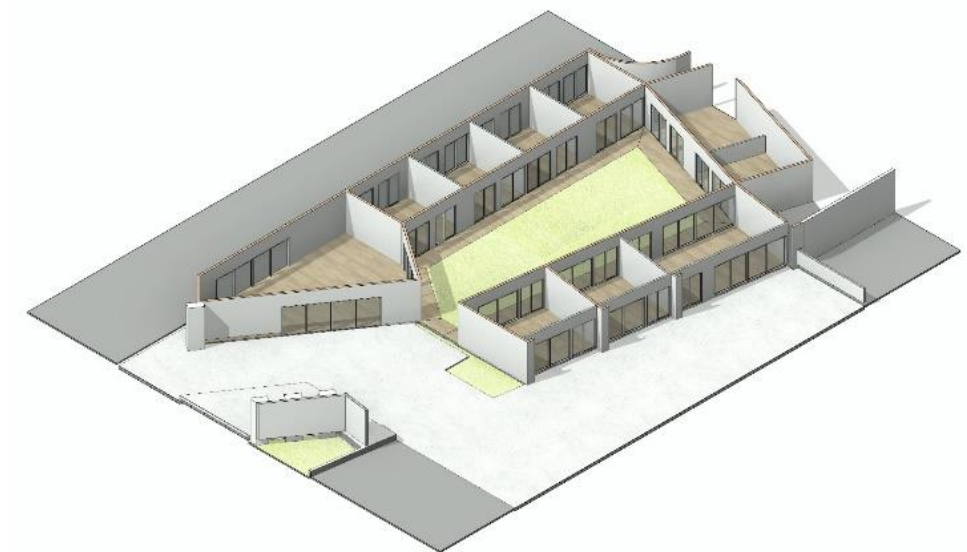


Imagen 5.5. Diseño de Plaza comercial en ZONA 5 (INTERIOR)

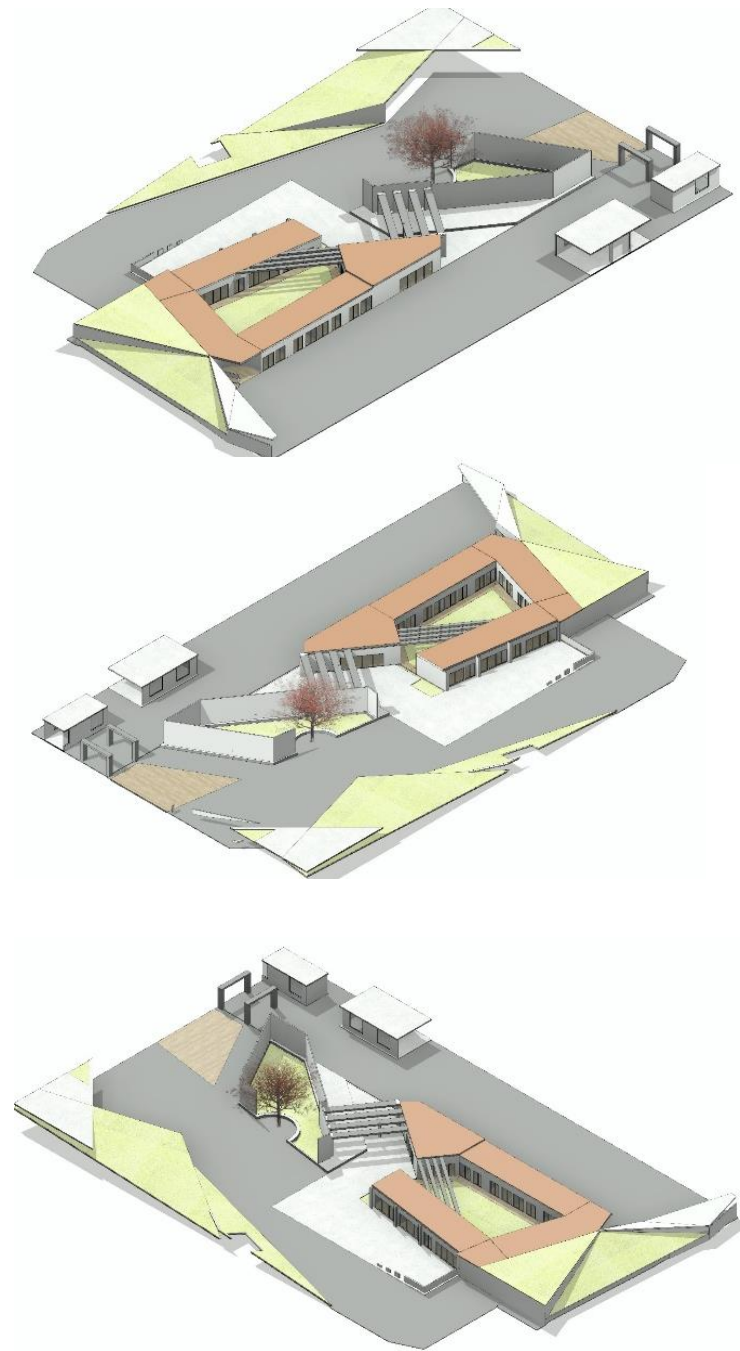


Imagen 5.6. Isométricos de Plaza comercial en ZONA 5

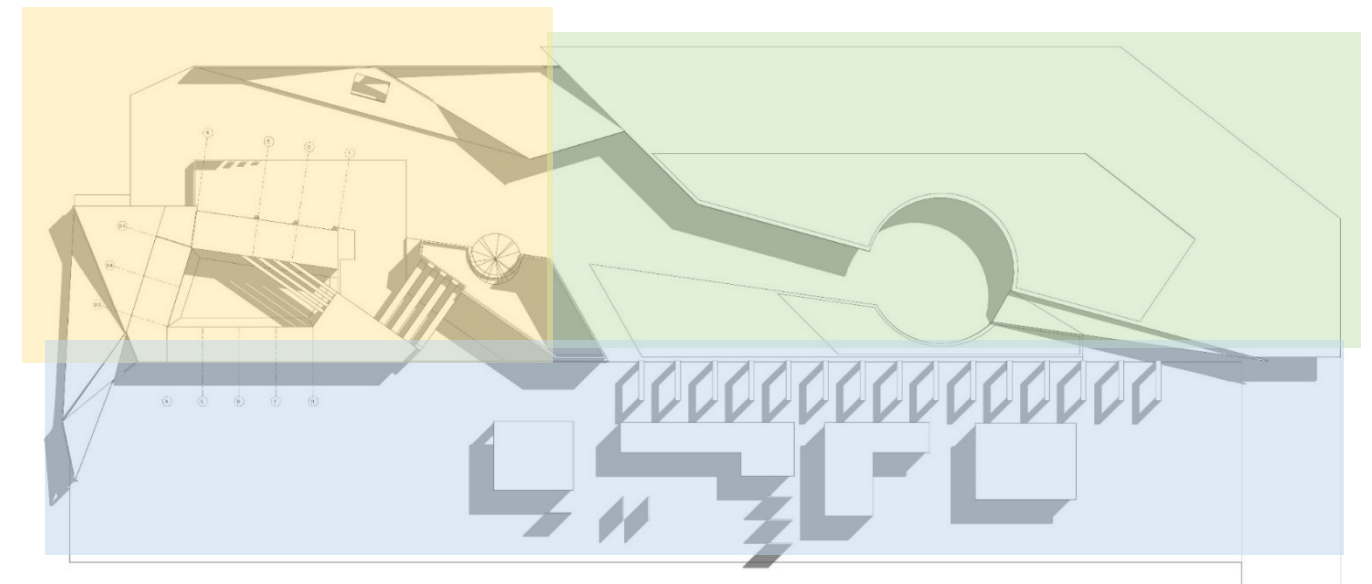
5.1. Proyecto Ejecutivo

El proyecto ejecutivo es una representación arquitectónica de un complejo recreativo en el cual se ubica una plaza comercial de uso mixto. Se zonifica una plaza comercial de 930.0m² en donde se ubican locales comerciales y conecta con la zona del mercado comunitario ubicado en un área de 4500m² como se muestra en la imagen 5.1.2. Ambas zonas tienen acceso a un parque recreativo con un área de 2600m².

CAMPOS XELHUA - COMPLEJO RECREATIVO



Imagen 5.1.1. Localización de ZONA 5



- PLAZA COMERCIAL
- MERCADO COMUNITARIO
- PARQUE RECREATIVO

Imagen 5.1.2. Zonificación de complejo de uso mixto ZONA 5



Imagen 5.1.3. Arte urbano en ZONA 5



Imagen 5.1.3. Área recreativa en ZONA 5



Imagen 5.1.4. Mercado comunitario en ZONA 5

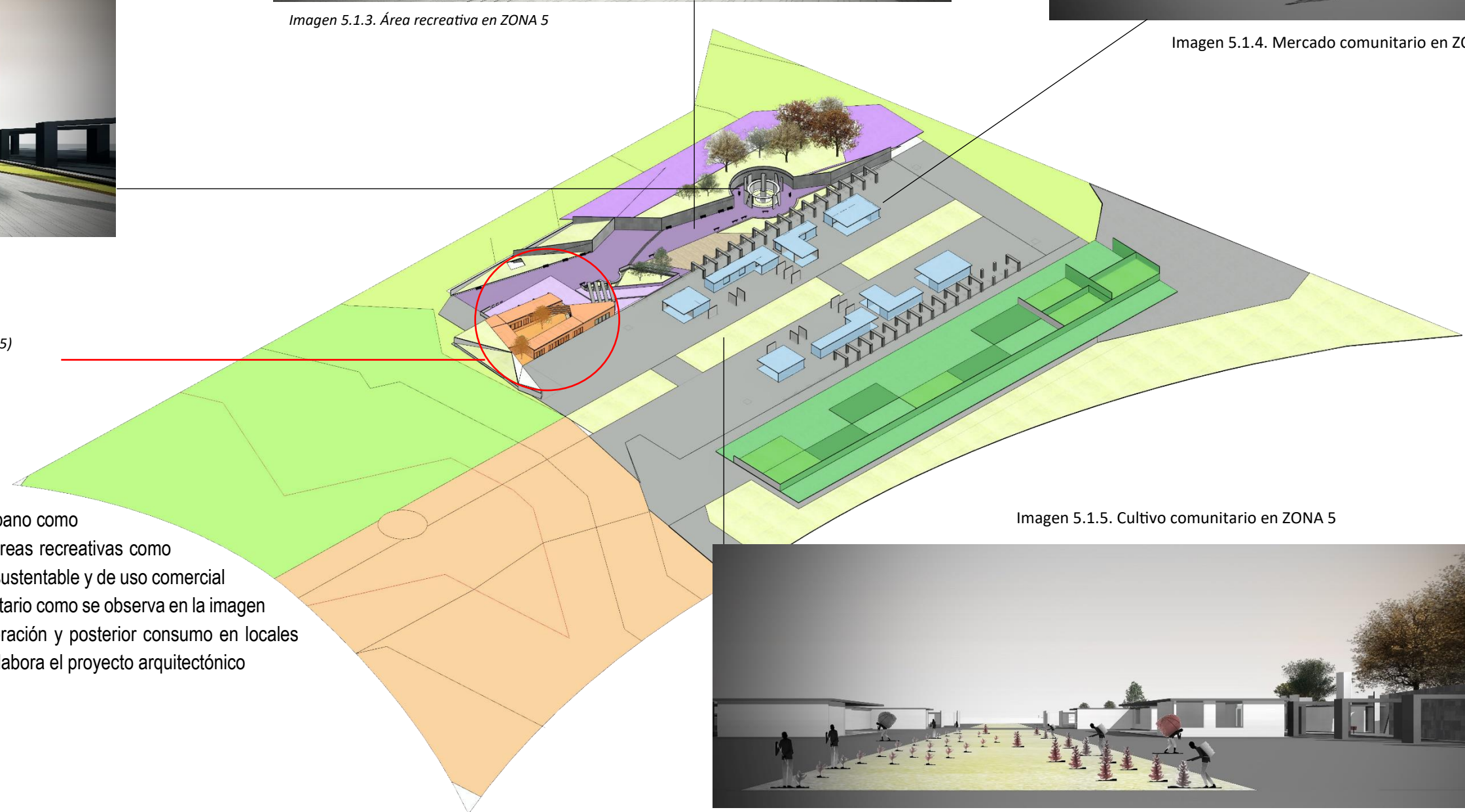


Imagen 5.1.5. Cultivo comunitario en ZONA 5

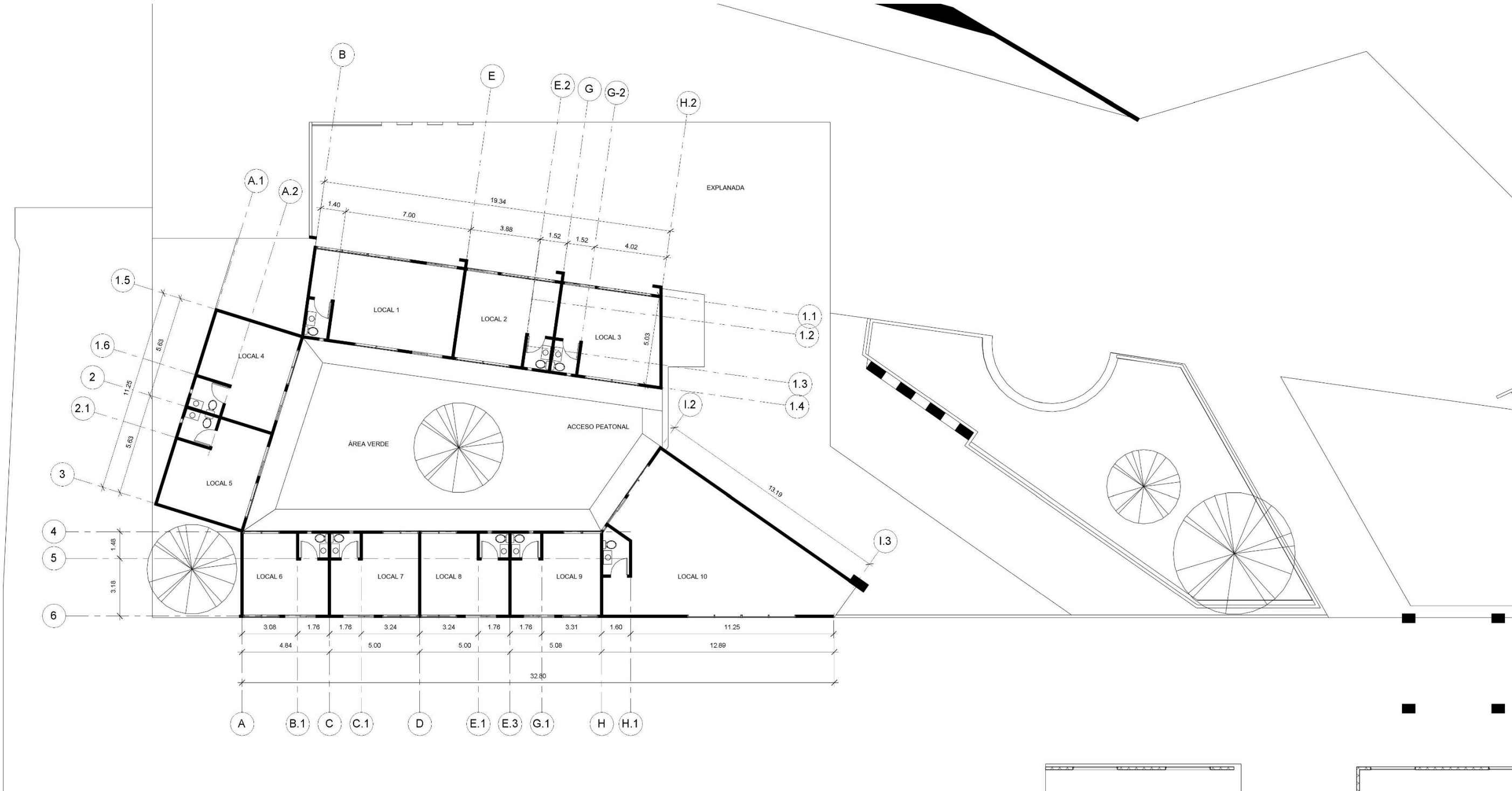


Proyecto arquitectónico (ÁREA COMERCIAL EN ZONA 5)

PLAZA COMERCIAL 930.00 M2

En la zona 5 del proyecto se integra el arte urbano como se muestra en la imagen 5.1.2. y se ubican áreas recreativas como se muestra en la imagen 1. Para el desarrollo sustentable y de uso comercial se destinan áreas de mercado y cultivo comunitario como se observa en la imagen 5.1.3, 5.1.4 y 5.1.5 para su producción elaboración y posterior consumo en locales ubicados en la plaza comercial en la cual se elabora el proyecto arquitectónico

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLAZA COMERCIAL: 930.00M2



PLANTA DE CONJUNTO

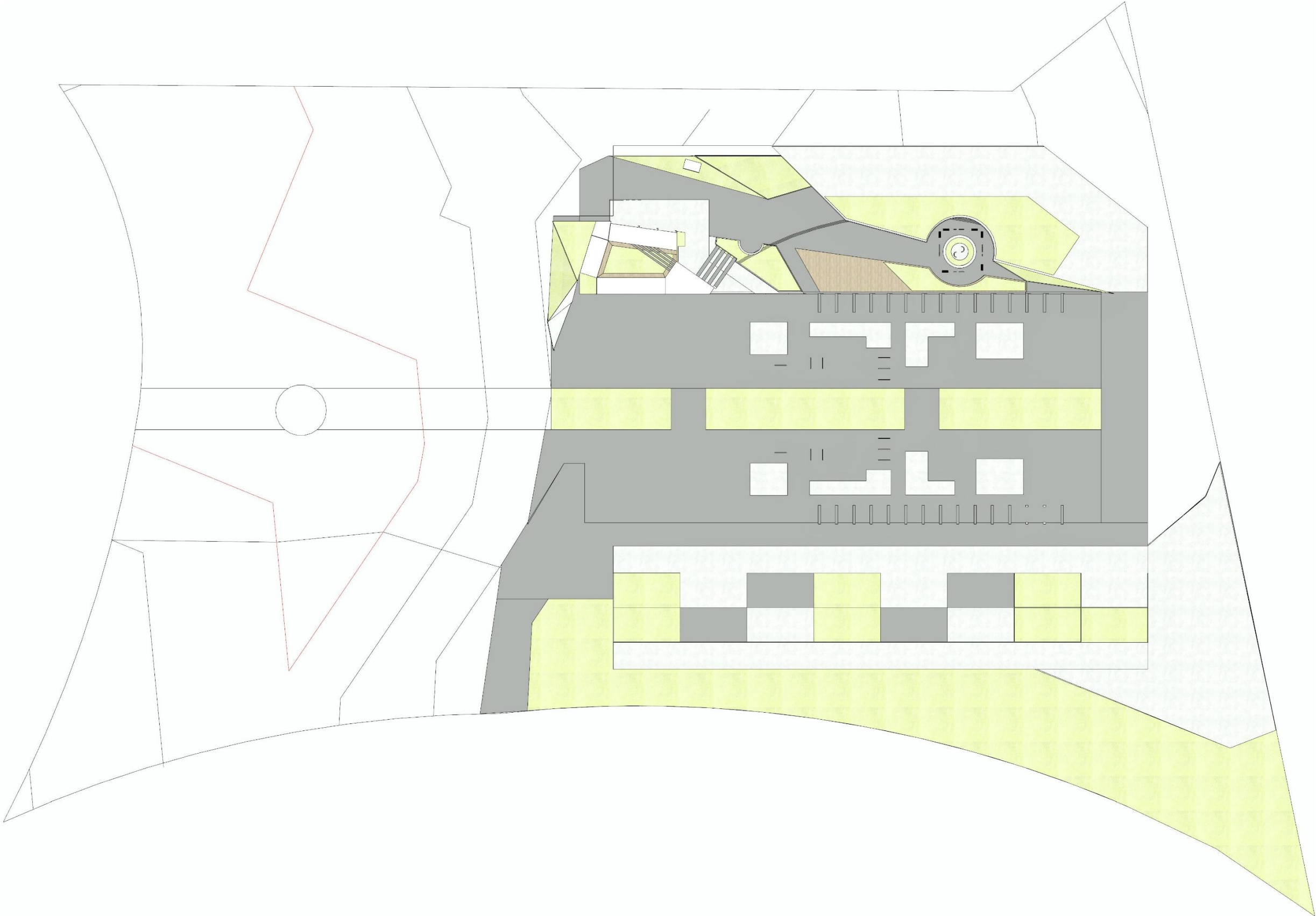




Imagen 5.1.6. Locales comerciales en ZONA 5

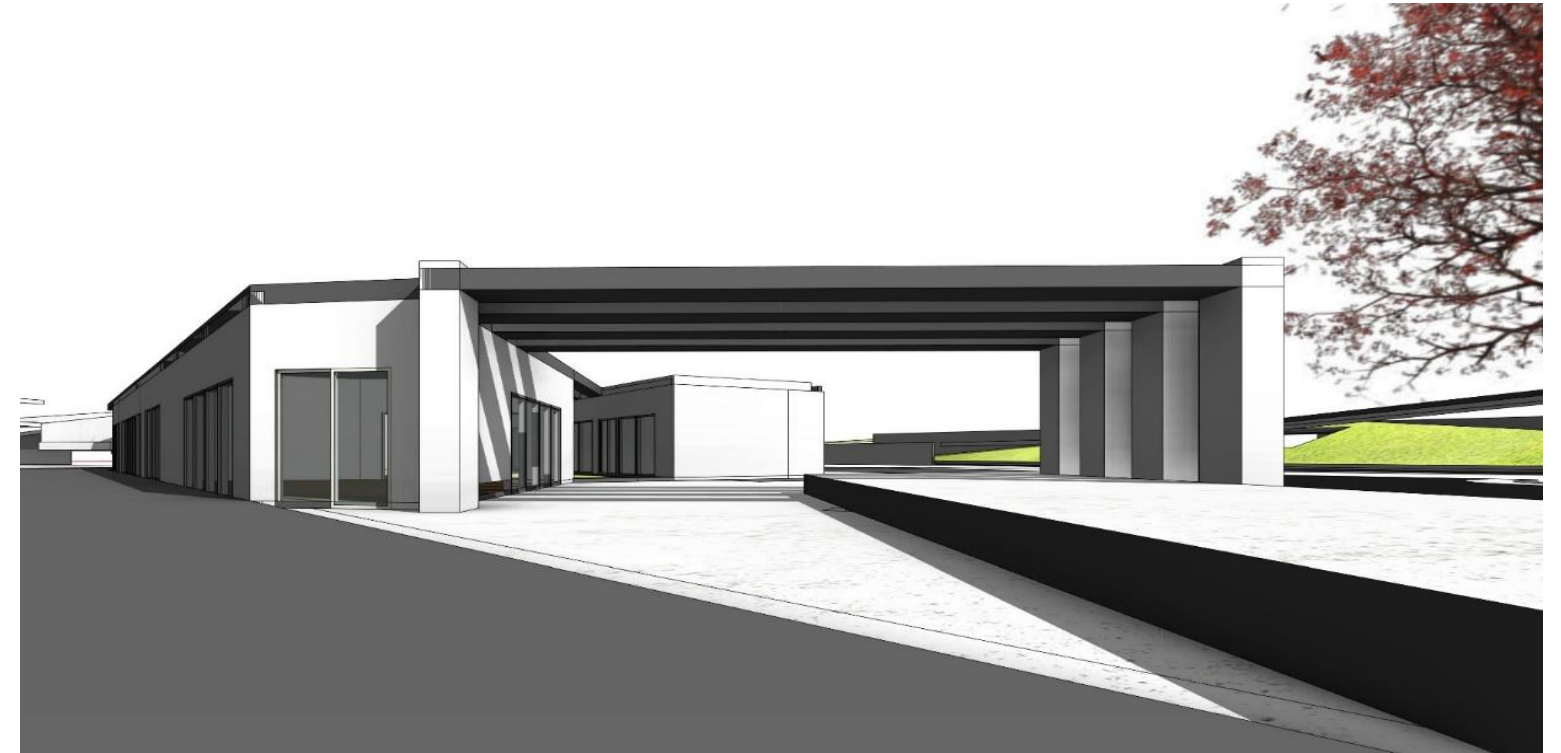


Imagen 5.1.8. Locales comerciales en ZONA 5



Imagen 5.1.7. Plaza comercial en ZONA 5



Imagen 5.1.9 Espacios artísticos y culturales en ZONA 5



Imagen 5.1.10. Plaza comercial en ZONA 5

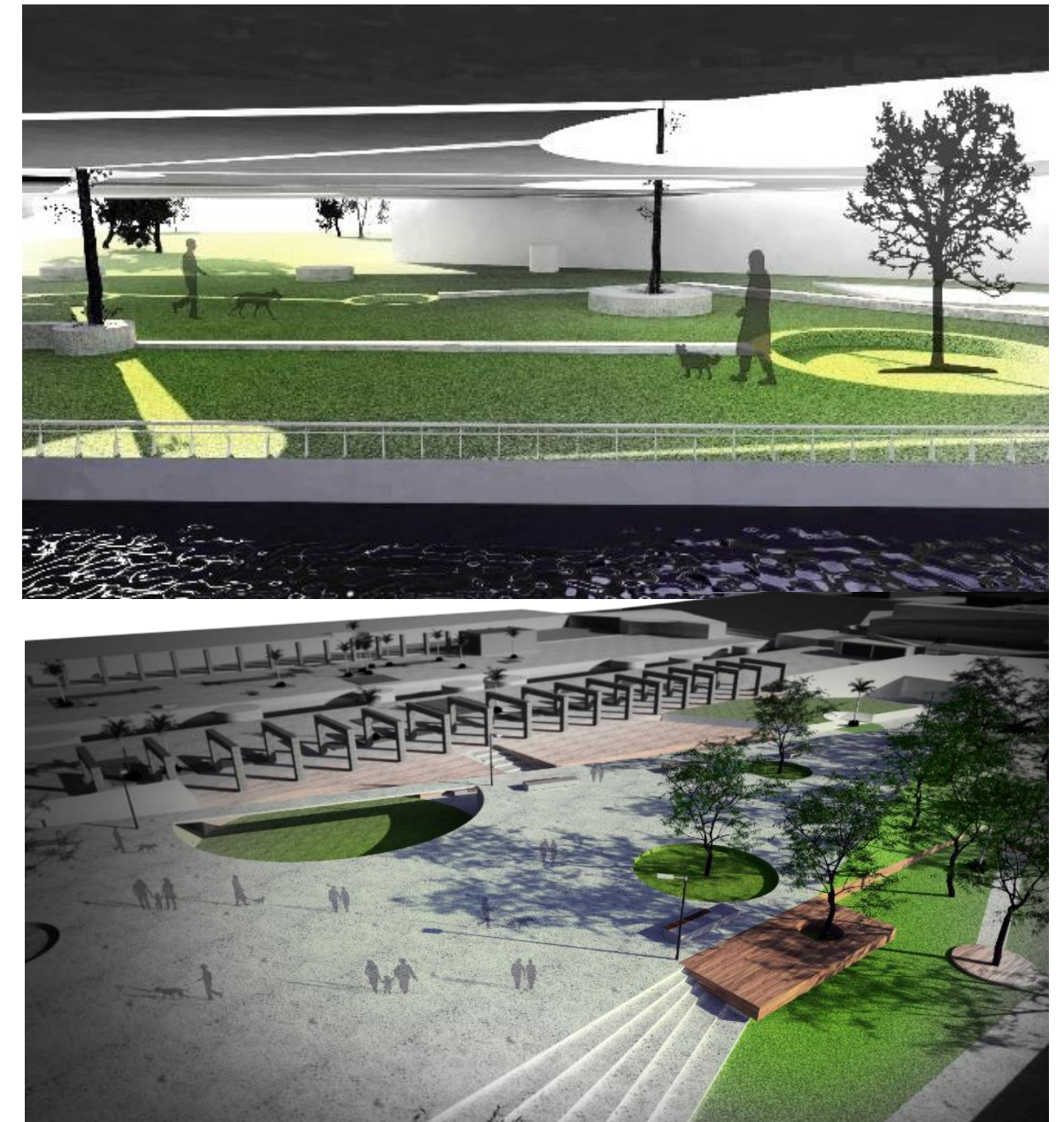


Imagen 5.1.11. Imágenes del proyecto en ZONA 5. (Espacios de recreación, comercio arte urbano y mobiliario).



Imagen 5.1.12. Imágenes del proyecto en ZONA 5. (Espacios de recreación, comercio arte urbano y mobiliario).



Imagen 5.1.13. Imágenes de modelo de integración social.

CONCLUSIÓN FINAL

La propuesta del proyecto es un ejemplo de un modelo sustentable de integración social por medio de la planificación urbana y los elementos que forman la imagen de las comunidades. El arte urbano, el rescate de áreas verdes y la construcción de parques recreativos sin duda son espacios que el usuario prefiere y son las estrategias para fomentar el deporte, el arte y el diálogo entre usuarios que comparten información. Por ello el modelo conceptual de comunidades neuronales se adapta a la idea de crear funcionamientos entre comunidades grandes, así como el funcionamiento neuronal.

Este diseño urbano se esparce en todas las zonas del proyecto. Sus funcionamientos son reubicar núcleos y crear puntos de encuentro, los cuales son las principales conexiones entre varias comunidades. En estos espacios se proponen la parte urbana, el desplazamiento y diseño de paisaje. En la parte arquitectónica se zonifican áreas de comercio, sobre todo mercados y áreas de cultivo comunitario para el consumo, la elaboración y venta de productos artesanales. Es decir, será un área para fomentar recursos económicos y un punto sustentable de integración social.

Una vez teniendo en cuenta dicha parte urbana y arquitectónica, es importante fijarse en el perfil de los usuarios. Por lo cual hay que identificar sus comportamientos y estilos de vida antes de poder encaminar sus acciones dentro del espacio. Exactamente así evitamos el aislamiento y la delincuencia y asimismo, modificamos el comportamiento de la sociedad por medio de propuestas alternativas. La integración social dependerá de cómo el usuario acepté y haga propio el modelo urbano-arquitectónico. Por eso es indispensable integrar dicho proyecto en el espacio urbano.





Imagen 5.1.15. Modelo de integración social en ZONA 1.



Imagen 5.1.17. Modelo de integración social en ZONA 1.



Imagen 5.1.16. Modelo de integración social en ZONA 2.



Imagen 5.1.18. Modelo de integración social en ZONA 1.

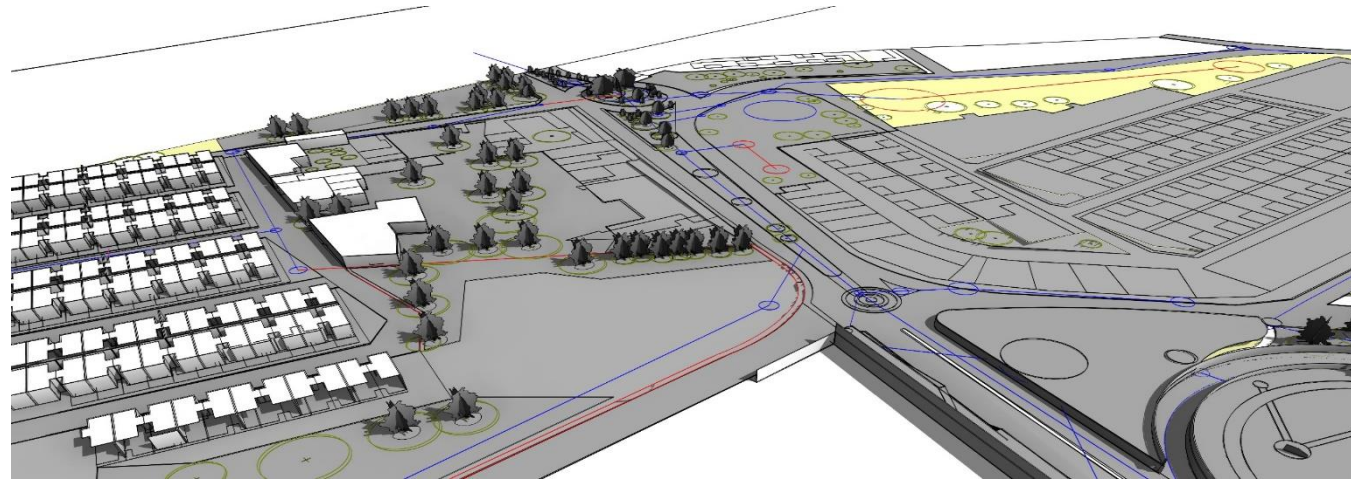


Imagen 5.1.19. Modelo de integración social en ZONA 1 y 2.

Referencias bibliográficas

Libros

- Arnheim, Rudolf, 2001, *La forma visual de la arquitectura*, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
- Borja, Javier, 2000, *Laberintos urbanos en América latina. Espacio público y ciudadanía*. Quito, Argentina.
- Canter, David, 1977, *Psicología del lugar*, Concepto S.A., México, DF.
- Garza Gustavo y Schteingart Martha, 2010, *Desarrollo urbano y regional*, El Colegio de México, D.F., México.
- Gehl, Jan, 2004, *La humanización de la ciudad*, Reverté, Barcelona, España.
- Guevara, Javier; Landázuri, Ana y Terán, Alejandra, 1998, *Estudios de psicología ambiental en América Latina*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, Puebla.
- Gullen, Berenguer, Corraliza y Olaizola, s/a, *Medio ambiente y participación: una perspectiva desde la psicología ambiental y el derecho*", Universidad del País Vasco, España.
- Hikal, Wael, 2005, *Criminología psicoanalítica, conductual y del desarrollo*, Flores editor y distribuidor, México, D.F.
- Lynch, Kevin, 1960, *La imagen de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, España
- Moles, Abraham y Rohmer, Elisabeth, 1983, *Teoría de los actos: hacia una ecología de las acciones*, Trillas, México.

Revistas científicas

- Ávila Briceño, Morella y Scheuren Gil, Beatriz (2004), "Ciudad, imagen y percepción", en *Revista Geográfica Venezolana*, vol. 46, núm. 1, Venezuela, pp. 11-33.
- Galindo Galindo, Ma. Paz y Corraliza Rodríguez, Antonio (2012), "Estética ambiental y bienestar psicológico: algunas relaciones existentes entre los juicios de preferencia por paisajes urbanos y otras respuestas afectivas relevantes", en *Apuntes de Psicología*, vol. 30, número especial, Sevilla, España, Universidad Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, septiembre-diciembre, pp. 289-303.
- San Juan Guillen, César (2013), "Criminología ambiental: un área en expansión", en *Tribuna de actualidad*, vol. 1, núm. 1, España, Ars Iuris, junio, pp. 33-38.

Páginas electrónicas

- Diario Oficial de la Federación: competitividad turística en México 2015, consultado el 15 de abril del 2017, URL:
- Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública, vía INEGI, consultada el 13 de abril del 2017, URL:
www.Encuesta%20Nacional%20de%20Victimización%20y%20Percepción%20sobre%20Seguridad%20Pública%20vía%20INEGI%20%20Instituto%20Mexicano%20para%20la%20Competitividad%20A.C..html
- ONU- Hábitat: Reporte nacional de tendencias de la prosperidad urbana en México 2016, consultado el 10 de abril de 2017, URL: www.onuhabitat.org
- Secretaría de desarrollo social: diagnóstico de rescate de espacios públicos, consultado el 10 de abril del 2017, URL:
www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PRE_P.pdf