



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

TESIS

**“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
DESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA MEDIANTE LA EDUCACIÓN BASADA EN
COMPETENCIAS”**

**PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

**QUE PRESENTA
OLGA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA:
DRA. ARELY GONZÁLEZ PÉREZ**

PUEBLA JUNIO 2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Reina y José, quienes me han impulsado y formado como persona, sin ustedes no podría haber logrado esto. Mamá, te admiro como no tienes idea por lo que eres y por la energía que nos brindas, gracias por enseñarnos a amar al prójimo. Papá, tu esfuerzo y tu trabajo me han permitido tener una vida mejor, me siento orgullosa de tu trabajo y de cómo siempre estás ayudando y uniendo a la familia.

A mis hermanas, porque siempre que estamos juntas sobran las risas, sobre todo, porque cada una me ha enseñado diferentes formas de amar y han estado para mí en todo momento.

En memoria de mis abuelos, Verónica, Crescencia, Rafael y Lucio por marcar mi destino. En memoria, también, de mi tío Rubén por crearnos una infancia feliz, un abrazo hasta el cielo.

Amor, gracias por formar conmigo una familia, también eres parte de este proceso porque me acompañaste en mi etapa universitaria, me impulsaste para crear este texto y me proporcionaste el espacio necesario para realizarlo, gran parte de este trabajo es resultado de todos los esfuerzos que realizaste, sin ti el trabajo hubiera sido más difícil. Contigo siempre estaré agradecida por todo lo que haces, es tanto que no me cabe en el corazón. Te amo, César.

A mí pequeño Darío, porque siempre estuviste a mi lado, literalmente, en la mañana, en la tarde o en la madrugada estabas a un lado mientras escribía. Ahora te dedico esta obra mientras, de reojo, te veo dormir. TE AMO.

A mis amigas y amigos, porque siempre me escuchan y me ayudan a pasar buenos ratos.

Finalmente, a todos mis estudiantes, ya que en cada uno de ellos encuentro inspiración y han sido fuente de aprendizaje. Siempre al servicio de la educación.

AGRADECIMIENTOS

Al culminar los créditos de la licenciatura no creía que el titularme me llevaría tanto tiempo, ha sido un proceso largo en donde he conocido a bastantes personas, pero, definitivamente, la conclusión de esta tesis cierra una etapa que me ha permitido crecer en todos los aspectos de mi vida, por ello quiero comenzar agradeciendo a todas las personas más cercanas a mí que me han sostenido y mantenido cuerda con su amor.

A mis padres, gracias por todo el esfuerzo, el amor y apoyo que me han brindado, viviré para honrarlos por el resto de mis días. Es imposible que pueda pagar todo lo que han hecho por mí, por ello los adoro y atesoro, gracias por estar siempre conmigo, para mí y por mí. Mi amor eterno para ustedes, los amo.

A mis hermanas, Verónica por enseñarme a luchar y proteger; Miriam, por enseñarme a querer y proveer a los demás; Jocelyn, por mostrarme que la madurez y la responsabilidad pueden estar en las personas más pequeñas. Las amo, agradezco al cielo por su presencia en mi vida. Siempre estaré para ustedes, mis hermanitas adoradas.

A mi esposo, por el hermoso hogar que me ha dado, por el amor infinito, por las atenciones y la lealtad. Admiro todo de ti.

A mi hijo, aunque pequeño y todo, eres mi motor, fuiste parte fundamental para que yo diera los saltos que necesitaba para crecer como persona. Te llevo en mi corazón y te amo inmensamente.

A mis maestras de lenguaje, Rosa María Farfán y Mónica Fernández, por mostrarme otra forma de ver y ser en el mundo.

A mis profesores de la facultad, por todas las formas de educar que me mostraron y el conocimiento que depositaron en mí, los llevo en cada una de mis prácticas docentes.

A mi directora de tesis, Dra. Arely gracias por acompañarme en el proceso, por todas las palabras y el cariño. Estaré siempre agradecida por todo el apoyo que me ha brindado.

A mis alumnos, gracias a ellos, que me inspiran tanto, he llegado hasta aquí, gracias.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	V
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.2.2 OBJETIVOS PARTICULARES	6
1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES	9
CAPÍTULO II.....	11
ESTADO DEL ARTE.....	11
2.1 EL CONCEPTO DE COMPETENCIA.....	12
2.2 ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS	15
2.3 PROYECTO TUNNING.....	23
2.4 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA	28
2.5 ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO	32
2.6 LA INTRODUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS AL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	33
2.6.1 ARTÍCULO TERCERO CONSTITUCIONAL.....	33
2.6.2 REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (RIEMS).....	37
2.6.3 ACUERDO 444	40
2.7 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	44
2.7.1 COLEGIO CULTURAL A.C. PLANTEL CENTRO.....	45
2.7.2 DESCRIPCIÓN CURRICULAR	46
CAPÍTULO III.....	52
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2 SUJETOS	56
3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	57
3.4 PROCEDIMIENTOS	63
CAPÍTULO IV	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	67

4.1 VARIABLE 1: MORFOLOGÍA	67
4.2 VARIABLE 2: SEMÁNTICA	73
4.1 VARIABLE 3: ENSAYO	76
CAPÍTULO V	80
PROPUESTA Y CONCLUSIONES	80
5.1 DELIMITACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	80
5.2 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	85
5.2.1 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 1: MORFOLOGÍA	86
5.2.2 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 2: SEMÁNTICA	102
5.2.3 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 3: ENSAYO	118
5.3 GUÍA DIDÁCTICA	132
5.4 PREVISIONES Y RECOMENDACIONES	141
5.5 ALTERNATIVAS DE MEJORA	142
5.6 CONCLUSIONES	143
REFERENCIAS	145

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de matemáticas y español se ha priorizado en los modelos educativos establecidos en nuestro país, México, esto atendiendo principalmente a necesidades internas basta referirse a los resultados del Módulo de Lectura (MOLEC), del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), que, desde el 2015 a la fecha, reportan índices bajos de lectura y comprensión lectora.

Sumado a lo anterior, la enseñanza del lenguaje con enfoque en la comprensión lectora también responde a agentes y organizaciones externas a nuestro país, valga como ejemplo la prueba PISA (Programa Internacional para la evaluación de estudiantes) o La agenda 2030, que dentro de sus 17 objetivos incluye la Educación de calidad.

Si bien desde la primera muestra del MOLEC 2016 hasta la del 2022 el porcentaje de la población alfabeta de 18 y más años que lee algún material ha disminuido 9% (INEGI, 2022) y los últimos resultados del MOLEC evidencian una tendencia a la baja, la comprensión lectora no debe considerarse el fin único en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación en bachillerato.

En cambio, el docente en el nivel medio superior debe considerar que, de acuerdo con el Plan y programa de estudio DGE 2018, “las disciplinas de Lenguaje y Comunicación e Inglés, seguirán actuando como habilitantes en las redes de aprendizaje”, esto es, la disciplina de Lenguaje y Comunicación funge como una competencia que dota al alumno de herramientas, habilidades y capacidades que le permitan acercarse al conocimiento y en consecuencia articular sus saberes, siendo así el aprendiente un actor activo dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, las exigencias sociales y educativas a las que se enfrentan los aprendientes en nivel bachillerato requieren que el docente vaya más allá en la enseñanza de la lengua como mero etiquetado, de tal manera que debe crearse en el alumno la necesidad de conocer su lengua dándole más que un fin utilitario, es decir, el aprendiente requiere ser consciente de la importancia del análisis, comprensión y articulación de su lengua.

Por otra parte, resulta un reto para los estudiantes aprender morfología y semántica bajo el sistema tradicional y descontextualizado. Respecto al sistema tradicional refiero principalmente a los aportes realizados por Irma Munguía (2015) con respecto a la ausencia de la enseñanza de la gramática en México quien menciona que “la enseñanza tradicional era de tipo memorístico y fuertemente normativo”.

De igual manera Munguía (2015) hace un recuento y reflexiona sobre la enseñanza de la gramática, o su ausencia, en México, escudriña en su análisis cómo la ausencia de fundamento teórico y la falta de didáctica en la enseñanza de la gramática en las clases de español repercuten en la lectura, escritura y comprensión de textos incluso en niveles universitarios.

Aunque no resulte evidente para el profesorado a cargo de las materias de lengua, actualmente, es una constante en las clases de español la enseñanza mediante “el etiquetado o nomenclatura” de los procesos lingüísticos, en las cuales la única habilidad que el alumno pone en práctica es la memoria, es decir, el docente señala al aprendiente que “abolir” es un verbo porque indica una acción y lo puede conjugar, entonces, se espera que el alumno recuerde “abolir es un verbo porque indica una acción y se puede conjugar”, sin cuestionarse sobre las características del verbo e incluso, a través de la observación y el análisis, identificar los sistemas que subyacen en la conjugación misma del verbo que se puede extender a otros verbos.

En el mismo sentido, en caso de que el alumno produzca un texto, el papel del docente, generalmente, es fungir como defensor de la norma ya que se ciñe a la corrección del texto según la gramática, en este caso, al alumno se le señalará, por ejemplo, que no es “en base a” sino “con base en”, así que el alumno hará la corrección, pero al final del día no podrá aprender del “error” porque no llegará a la comprensión de por qué su docente ha realizado la corrección.

Por esto es válido afirmar que las clases de lengua cargan sobre sí un legado de reformas infructuosas, tanto la de los años setenta como la del noventa y las actuales, de tal manera que “Taller de lectura y redacción” como se llamaba a la materia de español en bachillerato del modelo previo al 2018 y la actual “Lenguaje y comunicación” (DGE 2018) son, en esencia, lo mismo puesto que los docentes, al igual que en el modelo de los setenta, únicamente identifican el cambio de nombre, tal vez la inclusión de proyectos transversales, que con el paso del tiempo, en gran parte debido a la pandemia, fueron quedando en el olvido.

La enseñanza de la lengua, entonces, debe actualizarse, los docentes de lengua materna requieren apostar por una didáctica donde los estudiantes más que aprender sobre las reglas ortográficas desarrollen un sentido crítico ante la lengua que dominan, de la que son partícipes, la lengua que les pertenece y, por consecuencia, ese sentido crítico sea trasladable al mundo circundante, el Umwelt. Además, en las clases de lengua los alumnos deben ser capaces de desarrollar otros tipos de habilidades como la observación, comparación, análisis y síntesis para formar su pensamiento crítico.

Todo esto nos obliga a plantearnos como lingüistas y docentes de español la necesidad de “impulsar formas de reflexión que, sin implicar un aparato formal o teórico alambicada, permitieran a los alumnos captar las relaciones que existen entre la forma y el sentido, ya que es siempre más importante aprender a distinguir matices que memorizar nomenclaturas y aplicarlas mecánicamente” (Bosque, 2018,p.33)

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia por SARS-COVID19, que durante bastante tiempo mantuvo a los alumnos fuera de las aulas y aislados, plantea nuevas interrogantes y nos recordó aquellas que ya se encontraban sobre la mesa. Sacudió a cada uno de nuestros seres y fueron los alumnos quienes mayormente padecieron y se encuentran experimentando los estragos de la pandemia: crisis económicas, sociales, culturales y emocionales.

Cada vez son más los alumnos que en el aula, al regresar a la presencialidad, muestran crisis emocionales e, incluso, se cuestionan sobre si era necesario regresar a los salones. Más de un aprendiente se cuestionaba del por qué aprender su propia lengua, ya antes de la pandemia muchos alumnos decían “para qué me enseña español, si yo ya sé hablarlo” después de la pandemia la incertidumbre incremento y, ahora, se sumaba la interrogante “¿para qué las clases si todo lo puedo encontrar en internet?”.

Esto es, los alumnos regresaron a las aulas cuestionando la utilidad de las clases, si bien, sus cuestionamientos no son equívocos ni desatinados, al contrario, son pertinentes puesto que tienen como trasfondo su necesidad de aprender y, mejor aún, saber para qué aprenden, lo anterior debería llevar a los docentes a cuestionarse el por qué se dan las clases como se dan, es decir, si la clase es meramente informativa, ¿qué la hará diferente de la información que el alumno puede encontrar en internet?

Este panorama invita y exige del docente de español la readaptación de su práctica docente, donde deben considerarse las necesidades de sus alumnos que

van desde lo meramente académico hasta lo emocional. Además, tomar en cuenta el contexto de los aprendientes.

La educación, a primera vista, parece tener dos agentes principales: docentes y alumnos. Previamente se han mencionado los cuestionamientos que los alumnos hacen sobre la importancia de aprender español, así como los elementos “mínimos” que debe tomar en cuenta el docente en su práctica.

No obstante, el proceso educativo supone más variantes de las que se observan en primera instancia, por un lado, las reformas bajo las que se rige el modelo educativo nacional, los objetivos que ésta persigue, así como los resultados a los que se espera que el docente lleve a sus alumnos. Por otro lado, se encuentran las exigencias pertenecientes a la institución educativa ya sea pública o privada y se suman las necesidades internacionales.

Sumado a lo anterior, como se ha mencionado en la introducción y siguiendo a Bosque (2015), Bosque, I. & Gallego, A. (2016), Bosque, I. & Gallego, A. (2018), Munguía, I. (2016) y demás bibliografía citada en ellos, la enseñanza de la gramática (morfología y semántica) así como las competencias de lenguaje no son eficaces ya que se centran únicamente en la nomenclatura o en darle un fin “utilitario” donde se separa al aprendiente de la lengua como si fueran dos elementos diferentes y distantes cuando “la Gramática no está en los libros, sino en nuestros cerebros” (Horno-Chéliz, 2019), es decir, los aprendientes no son ajenos a su lengua, esta forma parte de sí como la personalidad o un brazo.

En resumen, las clases de Lenguaje y comunicación deben apostar por metodologías que permitan al aprendiente reconocer cómo funciona su lengua mediante el análisis de su uso en contextos reales y cercanos a ellos, dejando de lado el “gramaticalismo” o el etiquetado de los procesos, de tal manera que en el proceso el alumno desarrolle otras habilidades como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis e incluso se asombre ante los procesos de su propia lengua.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar destrezas lingüísticas en los alumnos de segundo de bachillerato del Colegio Cultural A.C. que les permitan desarrollar habilidades de observación, análisis e investigación mediante la educación basada en competencias para la producción escrita.

1.2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Analizar cómo funciona la educación basada en competencias con relación a la enseñanza de morfología y semántica en la materia de Lenguaje y comunicación.

Examinar el impacto de la contextualización de los contenidos de morfología y semántica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aplicar una propuesta didáctica que le permita al aprendiente reconocer la estructura y significado de las palabras en contextos reales para la producción escrita.

1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN

En alguna ocasión, durante la planeación de una clase de lenguaje, me encontré con el blog de Carlos García¹, en una de sus entradas respondía la pregunta “¿Para qué sirve el trinomio cuadrado perfecto?”, él plantea que no sólo es el conocimiento sino los procesos que se desarrollan durante la adquisición de este. Incluso la pregunta se puede aplicar para cualquier disciplina del saber, ejemplo, para qué sirve la materia de educación física, para qué la química, la física o la anatomía.

¹ Carlos Arturo García Bonilla es ingeniero Químico y escritor colombiano, además, es autor del Blog La Torre del Silencio (<http://dakhma.blogspot.com/2018/10/para-que-sirve-el-trinomio-cuadrado.html>) y el libro Tres pequeños abismos.

Con base en lo anterior, es importante trasladar la pregunta al área de lenguaje, ¿para qué sirve la morfología y la semántica?, primero seremos los docentes quienes debemos llegar a esa reflexión porque el docente es quien enseña morfología y semántica y si el docente no lo tiene claro, entonces el alumno no encontrará ese sentido.

Si bien, el conocimiento y la acumulación del mismo ha llevado a la humanidad a evolucionar y progresar, este por sí mismo no desarrolla en el aprendiente habilidades, en otras palabras, el término morfología (estudio de la forma de las palabras) en sí no permite el desarrollo de alguna habilidad lingüística en el estudiante.

El aprendizaje de los conceptos tampoco tiene impacto en el aprendiente debido a que no reconoce en su conocimiento uso alguno, ya que, si enseñamos al aprendiente los procesos de formación de palabras, el alumno no entenderá para qué sirve el conocimiento, es como darle al estudiante una cuchara y decirle que se llama “cuchara” cuando aprendiente sabe cómo es y qué usos puede darle.

Por ende, el alumno no encontrará el más mínimo asombro en el término “cuchara” de igual manera el concepto “derivación” y la explicación de sus características no representa para el alumno aprendizaje significativo alguno, es decir, el aprendiente reconoce que puede usar el término “caballo” para denominar al animal y “caballeriza” para señalar el recinto en donde se guardan los caballos, no encontrará diferencia alguna cuando al alumno se le menciona que ese proceso es una derivación.

Por lo anterior, el alumno sabe que en la clase de lengua DEBE memorizar el concepto de derivación, las características del proceso, así como ejemplos donde se vislumbra el proceso, los cuales, en algunas ocasiones, podrían ser los mismos que el docente proporciona, incluso, podrá identificar el proceso en

términos que comparten similitud, sin embargo, el conocimiento “adquirido” será utilizado únicamente con fines prácticos y hasta que el alumno curse el parcial, poniendo en práctica sólo la memoria.

De acuerdo con lo anterior, es apremiante significar los procesos, no sólo que el alumno sepa para qué se utiliza la forma y significado de las palabras, pues caeríamos nuevamente en el error, el aprendiente reconocería que se llama “cuchara” y que sirve, por ejemplo, para comer cereal, cuestión que por experiencia ya conoce.

En el mismo sentido, no basta con que mostremos las características de la derivación (a un lexema o raíz agregamos morfemas derivativos que modifican su significado) y le enseñemos al aprendiente que este proceso le sirve para formar palabras (caballo, caballeriza, caballete, etc.). Más bien, es importante que, por medio del análisis y la observación de su realidad, el alumno sea quien identifique los procesos de formación de palabras y su significado permitiéndole cuestionar su realidad, su comprensión de esta e incluso encontrándose con ejemplos de mayor complejidad como “selfie”, “motomami” o “frikitona”.

Lo anterior no sólo les permitirá la comprensión e identificación de los procesos de formación de palabras o las relaciones semánticas que se establecen entre los términos que conforman una canción, incluso, los significados que deducen de las letras a partir de estos procesos, también los llevará a extender los sistemas a palabras de mayor complejidad y el aprendizaje se volcará significativo, ya que no tiene que memorizar el proceso en ejemplos aislados y diseñados ad hoc, sino que los encontrará en sus referentes cercanos que, en algunos casos, son sus canciones favoritas.

Los hablantes en sí utilizan y adaptan su lengua para comunicarse en diversos contextos o, mejor dicho, de manera inconsciente son capaces de reconocer segmentaciones en las palabras incluso de hacer modificaciones en

otras lenguas, valga de ejemplo, los memes de 2014 sobre el uso de “tl” en las terminaciones de las palabras o el uso de prefijos, sufijos del inglés anexados a palabras del español para formar memes o juegos de palabras.

En este sentido cabe recordar a Bosque (2018) quien cuestiona “cómo podríamos arreglárselas para presentar a los alumnos (de manera no alambicada) una pequeña parte de la organización interna del sistema lingüístico que sin duda poseen y manejan de forma inconsciente” (p. 19), por ende, vale decir que el alumnado no llega a la clase de Lenguaje y comunicación III a aprender lo que no usa, más bien, el alumnado ya intuye los procesos así que, si la clase únicamente se enfoca en lo teórico, el alumnado no hallará asombro alguno.

Por lo anterior, es necesario cambiar de perspectiva y, más bien, evidenciar al alumno que es poseedor del conocimiento, hacerlo consciente de que sabe y llevarlo a cuestionarse cómo conoce lo que sabe y para qué le ha servido y servirá poseer ese conocimiento, es decir, crear una conciencia lingüística, lo revelador en este caso será cómo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente desarrolla la capacidad de observación, análisis, comparación, investigación desde el contexto del aprendiente, lo más cercano a su realidad.

Finalmente, la comprensión de la forma y significado de las palabras le permitirá comprender cómo se articula su realidad a partir de la lengua y hacer uso de esta en la producción escrita para modificarla desarrollando habilidades lingüísticas y pensamiento crítico.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

Los alcances de esta investigación pretenden proporcionar, en primera estancia, a los aprendientes de segundo de bachillerato destrezas lingüísticas que le permitan comprender su realidad, tener intuición lingüística y trasladar sus saberes a la producción escrita por ende abonar al pensamiento crítico de los mismos, todo

enmarcado en un aprendizaje situado, inductivo y constructivista.

En segundo lugar, se pretende el diseño y aplicación de una propuesta didáctica que permita sumar a la creación de propuestas metodológicas y didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, específicamente morfología y semántica de bachillerato.

En tercer lugar, la propuesta pedagógica intenta dotar al alumno de elementos que le permitan documentar información para redactar textos académicos como el ensayo, tomando en cuenta que, en muchos casos, la falta de producción escrita depende de la carencia de información o vocabulario.

Las limitaciones de esta investigación fundamentalmente son dos: primero, la propuesta se enmarca en el enfoque basado en competencias, no obstante, no llega al alcance que propone la Nueva Escuela Mexicana, si bien, algunos ejes articuladores pueden identificarse de manera implícita no fueron rectores en esta investigación; segundo: la comunidad estudiantil a quienes se aplicó la propuesta.

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE

En este apartado se pretende mostrar, en primera instancia, el panorama internacional en el que se desarrollan las competencias comenzado por una revisión breve del concepto de “competencia” para entender la complejidad de este. Además, se hace un acercamiento a las principales instituciones internacionales para delimitar la conceptualización del enfoque por competencias.

Por fines prácticos, se divide, por un lado, las competencias en el contexto internacional y, por el otro, lo relacionado a la introducción de las competencias al sistema educativo mexicano, debido a que, si bien, ambas convergen en el mismo entramado en el marco nacional, su desarrollo atiende a diferentes necesidades y es imprescindible comprender cada uno de los agentes para aterrizarlas en el panorama nacional, es decir, en 2.6 La introducción de las competencias al sistema educativo mexicano en la Educación Media Superior se bosqueja el origen y características de las competencias para que en 2.6 La introducción de las competencias al sistema educativo mexicano en la Educación Media Superior se pueda identificar cómo se adaptan las competencias considerando los antecedentes sociohistóricos de México.

En el apartado 2.7 Contexto institucional se busca caracterizar el colegio en el cual se desarrolla la investigación, desde su creación hasta la actualidad, evidenciando los procesos por los cuales ha transcurrido el colegio para consolidarse como institución educativa. También, en este apartado, se refiere la descripción del Perfil de Egreso Institucional (PEI), así como la descripción de los elementos curriculares del plan de estudios en los seis niveles de bachillerato para vislumbrar el nivel y características

curriculares en las cuales se enmarca la presente investigación.

2.1 EL CONCEPTO DE COMPETENCIA

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) en la entrada de “competencia” tienen las siguientes acepciones:

Competencia

Del lat. *competentia*; cf. *competir*.

1. f. Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo.
2. f. Oposición o rivalidad entre dos o más personas que aspiran a obtener la misma cosa.
3. f. Situación de empresas que rivalizan en un mercado ofreciendo o demandando un mismo producto o servicio.
4. f. Persona o grupo rival. *Se ha pasado a LA competencia.*
5. f. Am. Competición deportiva.

a competencia

1. loc. adv.

a porfía.

competenc

ia2

Del lat. *competentia*; cf. *competente*.

1. **f. incumbencia.**
2. f. Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.
3. f. Ámbito legal de atribuciones que corresponden a una entidad pública o a una autoridad judicial o administrativa.

cuestión de competencia

En la misma línea el Diccionario del Español de México propone 2 acepciones:

Competencia s f

I

1 Acto de esforzarse varias personas por alcanzar algo antes que las demás, en lugar de ellas o en mejores condiciones; acontecimiento en el que se realiza este acto: “En la competencia hay atletas de todas partes”, competencia ciclista, competencia de basquetbol

2 Oposición que se da entre los que compiten por algo: “El corredor tuvo mucha competencia”, fuerte competencia, dura competencia, reñida competencia

3 Uno o varios de aquellos que compiten con otro por algo: “La tienda de enfrente es de la competencia”

II

1 Capacidad o derecho de alguien para ocuparse de algo: “Su asunto no es de la competencia de esta oficina”, “La Ley Federal de Educación señala sus competencias y obligaciones”, las materias de su competencia

2 Habilidad o aptitud de alguien para hacer algo: “Es raro encontrar un mecánico que tenga mucha competencia para el arreglo de coches”, “Desconfío de su competencia”.

De lo anterior se puede observar e inferir, para empezar, que la palabra “competencia”, al ser polisémica, presenta un aspecto epistemológico que tendrá implicaciones en la comprensión generalizada del concepto puesto que, en su primera acepción, en ambos diccionarios, hace referencia a rivalidad, disputa u oposición a algo o contra. En cambio, en el ámbito educativo la promulgación de competencia no hace referencia a competir, más bien, se refiere a capacidad, aptitud o habilidad y, como lo indica la RAE en su entrada, se compara a “competente”.

He aquí el primer indicio de la complejidad que tiene hablar sobre las competencias pues incluso el análisis de la genealogía del concepto se ha

pasado por alto, es decir, antes de su implementación en el ámbito educativo el concepto no ha pasado por un proceso de delimitación para entender que se refiere a competente y no a competir, no obstante, como se menciona en Díaz Barriga (2015) el término competencia se ubica en dos ámbitos, primero en la lingüística con los postulados de Competencia lingüística de Chomsky y, segundo, en el mundo del trabajo utilitario.

Lo anterior implica que su extensión al ámbito pedagógico parte de ambos campos. Por ende, desde la perspectiva en la que se introduce tendrá funciones diferentes, incluso, opuestas debido a que por un lado “compite” contra alguien o algo, mientras que, por otro lado, el individuo es capaz, poseedor de habilidades y aptitudes, que, agregaría, le permiten relacionarse con los otros y desarrollarse en su entorno.

También Díaz Barriga (2015), hace la distinción entre aquellas competencias básicas que te hacen apto para realizar determinada labor y las competencias como habilidades que se desarrollan y potencian al aprendiente quien sobrepasa los conocimientos y habilidades mínimas, denominando a las primeras competencias umbral y competencias diferenciadoras las segundas.

Si hay algo que se debe establecer con claridad y que, en la concepción de competencia conlleva de manera implícita, es que tras este concepto subyace una lucha constante contra lo tradicional, es decir, revira contra “el enciclopedismo en la educación” (Díaz, 2015). Sumado a lo anterior, debe considerarse que el modelo tradicional y el modelo por competencias no se oponen o luchan entre sí, más bien, el modelo tradicional donde el conocimiento, entendido como los conceptos y definiciones, tiene un papel fundamental, por ende, el conocimiento no pasa a segundo plano en el modelo por competencias, es decir, el aspecto teórico sigue siendo importante, pero no con fin sino como el medio para que el aprendiente se desarrolle.

Una vez expuesto el panorama se ha de recalcar que en el enfoque por competencias tienen diversas implicaciones que podrían convertirse en complicaciones, una de ellas es la complejidad del término, incluso, la “oposición” entre las acepciones en su definición tendrá impacto en cómo se aplican programas, modelos educativos y planeaciones didácticas, incluso la manera en la que se desarrollan las sesiones.

Si bien, la delimitación del concepto de competencias en educación serviría de mucho en las prácticas educativas y dispersaría todo tipo de dudas, lo cierto es que, el enfoque en sí, grosso modo, sugiere una ruptura respecto al enfoque tradicional, pero no en oposición sino en busca de la mejora, donde el alumno sigue en el centro y se busca potenciar o desarrollar las habilidades con las que cuenta.

2.2 ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

La inserción o adaptación del enfoque por competencias en nuestro país no es de reciente incorporación, de hecho, el Colegio Nacional de Formación Profesional (CONALEP) incorporó varios de los postulados propuestos por Andrew Gonczi a finales de los ochenta, de acuerdo con Díaz (2015), es decir, más de treinta años son los que han pasado desde la incorporación del concepto de competencias.

Si bien, el proceso ha requerido de bastante tiempo, además, la incorporación de los postulados de Gonczi al Colegio Nacional de Formación Profesional no implicó en sí la adaptación a nivel nacional, pero sí nos permite ver que, desde su incorporación, las competencias se comprendían como competencias básicas para realizar una labor. Sin embargo, la bibliografía referente al enfoque por competencias se ha ampliado. Por lo anterior, este apartado pretende, a grandes rasgos,

describir el enfoque por competencias.

Para empezar, “si tuviéramos que tipificar epistemológicamente la teoría de la Educación Basada en Competencias, podríamos decir que implica un conductismo no reduccionista, un constructivismo no conceptualista y un pragmatismo que recupera la teoría”, (Bellocchio, 12 de julio de 2008 citado en Bellocchio, 2015), lo anterior nos permite vislumbrar la complejidad del Enfoque Basado en Competencias, debido a que su sustento teórico, epistemológico y metodológico no puede considerarse desde un solo modelo debido a que el EBC pone al centro y de manera activa al aprendiente para desarrollarse desde los conocimientos, habilidades y valores dentro del contexto en el que se encuentra inmerso.

Bellocchio (2015) sostiene que el EBC es un conductismo no reduccionista debido a que el EBC se sustenta en la metacognición, esto es, en que el aprendiente tenga conocimiento de su conocimiento, sea consciente de qué aprende y la manera en la que lo hace, Bellocchio menciona “podemos tener conciencia de que razonamos, o sea, darnos cuenta de que estamos haciéndolo; pero tendremos metacognición si, a la vez, sabemos en qué consiste razonar, cuáles son sus modos posibles, sus reglas, etc.”, (Bellocchio, 2015).

Además, Bellocchio (2015) menciona que es un constructivismo no conceptualista porque se enfoca en la formación de conocimientos desde lo actitudinal y procedimental, esto es, la adquisición del conocimiento considerándolo desde la formación integral del aprendiente (los conceptos, actitudes y valores) y afirma que debe considerarse un pragmatismo que recupera la teoría tomando en cuenta que los conceptos adquiridos se ejecutan tratando de acercarlos a la realidad.

El concepto de “competencia” en la educación data, como se referenció anteriormente, desde finales de los ochenta, no obstante, el enfoque basado en competencias (EBC) constituye una visión integral de la educación donde el aprendiente es activo frente a su proceso de formación continua en el cual se busca, además del dominio de “temas”, una formación en saberes, habilidades y valores enmarcados en su contexto considerando sus metas con la realidad en la que está inmerso.

Yolanda Argudín (2015) define a la EBC como “una nueva orientación educativa que pretende dar respuestas a la sociedad de la información” por ende se establece una relación estrecha con las nuevas tecnologías de la información. Además, la autora agrega que la educación basada en competencias debe ser flexible y permanente, esto debido a que no se puede aislar al individuo del contexto en el que se encuentra así que debe ser “desde una teoría explícita de la cognición, dentro del marco conceptual de la institución, en un entorno cultural, social, político y económico”.

La Educación Basada en Competencias se refiere a un modelo donde la adquisición del conocimiento se torna en una experiencia práctica en donde, de acuerdo con Argudín, convergen y no solamente se suman los conocimientos, las habilidades y los valores (2015), es importante remarcar el concepto “convergen” que utiliza Argudín ello implica que coinciden los tres aspectos en la formación del aprendiente, no sólo como un fin, sino como el proceso para llegar a un desempeño en el cual se desarrollan los tres elementos, esto es, el aprendiente en el proceso de aprendizaje desarrolla habilidades, conocimientos y valores que se evidencian en logro del desempeño, siendo un proceso de articulación.

Cabe resaltar que la Educación Basada en Competencias es un modelo de aprendizaje activo pues requiere de la construcción de un

desempeño, por lo cual el aprendiente no únicamente se dedica a conocer conceptos, sino que el conocimiento teórico le permite al aprendiente desarrollar habilidades o competencias básicas con la finalidad de crear. El proceso creativo que propicia la EBC dota al alumno de la oportunidad de evaluarse, realizar proceso de metacognición y colaborar con sus pares ya sea desde el pensamiento crítico o el impacto en su sociedad dependiendo de las metas establecidas “respondiendo a las necesidades de los demás y de acuerdo con las metas, requerimientos y expectativas cambiantes de una sociedad abierta” (Argudín, 2015). La Tabla no.1 permite recuperar los conceptos básicos para la comprensión de la Educación Basada en Competencias de acuerdo con Argudín (2015):

Tabla 1 Conceptos básicos para la comprensión de la Educación Basada en Competencias

Conceptos básicos para la comprensión de la Educación Basada en Competencias						
Competencia	Desempeño	Habilidades genéricas	Competencias básicas	Conocimientos	Habilidades	Valores
Es la convergencia de los conocimientos, habilidades y valores que desarrolla el aprendiz. Resultado práctico del conocer. Implica resultados y no objetivos.	Es la evidencia tangible que muestra el nivel de aprendizaje del conocimiento, el desarrollo de las habilidades y valores del aprendiz. Requiere de situaciones de aprendizaje a las que se enfrenta el aprendiz.	Son acciones que permiten al aprendiz desarrollar habilidades y construir un desempeño. Rigen el sentido del aprendizaje.	De estimación e injerencia De comunicación De pensamiento crítico De relación De función De liderazgo De investigación y para la docencia De integrar conocimientos	Pueden ser: Generales Específicos Disciplinares Constituyen el nivel de dominio de conocimientos disciplinares en campos específicos.	Son acciones relacionadas entre sí para el logro de un desempeño.	Son el contexto en el que las habilidades y los conocimientos toman lugar que les permite desarrollar el pensamiento crítico.
Constituyen los conceptos básicos en los que se sustenta la EBC				La convergencia de estos tres elementos permite el desarrollo de competencias.		

Fuente: Elaboración propia con información del texto “Educación basada en competencias” de Yolanda Argudín Vázquez. Recuperado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Argudin-Educacion_basada_en_competencias.pdf

En el enfoque basado en competencias debe considerarse tres tipos de competencias: competencias genéricas, competencias específicas y competencias profesionales. Las competencias genéricas son aquellas que cualquier individuo necesita desarrollar y su “desarrollo nos permite formarnos mejor como personas, en cualquier área de estudio y de trabajo. Son un soporte imprescindible para nuestro desempeño laboral y, en general, para desenvolvemos con éxito en la vida” (De Asís Blas, 2007, citado en Bellocchio, 209).

En otras palabras, todo aprendiente requiere desarrollar competencias genéricas que le permitirán desenvolverse en el mundo, lo cual es un proceso constante y permanente, por ende, al concluir la educación formal no se da por terminada el desarrollo de las competencias puesto que es un proceso de constante aprendizaje.

Ahora bien, las competencias genéricas, key competences o competencias clave de acuerdo con el Proyecto Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) deben “Contribuir a producir resultados valorados por el individuo y la sociedad; Ayudar a las personas a abordar demandas importantes en una variedad de contextos específicos; Ser relevantes no sólo para los especialistas, sino que para todas las personas” (Brunner, 2005). De acuerdo con el marco de referencia europeo se enlistan ocho competencias clave o genéricas:

1. Comunicación en la lengua materna
2. Comunicación en lenguas extranjeras
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
4. Competencia digital
5. Aprender a aprender
6. Competencias sociales y cívicas

7. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa

8. Conciencia y expresión culturales

Por otra parte, entendemos por competencias específicas aquellas propias de las áreas del conocimientos, las cuales pretenden el desarrollo del aprendiente en determinada área de conocimiento, no obstante, no se refieren únicamente a la memorización o reconocimiento de conceptos, sino que implica que se pongan en práctica, sean transferibles a la realidad, las competencias específicas son decisivas para la identificación de titulaciones, para su comparabilidad y para la definición de títulos de primero y segundo ciclo” (Proyecto Tuning, 2003: 104, citado en Bellocchio 2015).

Mientras que las competencias profesionales son habilidades y actitudes que le permiten al alumnado desarrollarse dependiendo del ambiente en el que se encuentra y se pueden desarrollar de la mano con las habilidades blandas, por ejemplo, pensamiento crítico y creativo o adaptabilidad y no se deben confundir con las competencias laborales debido a que las primeras le permiten al educando adquirir herramientas para colaborar con sus pares, ejercer liderazgo y aprender de manera independiente como un proceso constante y autónomo, mientras que las segundas se relación con habilitar al educando para desempeñarse en un puesto específico, por ejemplo, saber operar maquinaria.

Para Perrenaud el concepto de “Competencia” representa “una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”, (Perrenaud, P., 2004), es decir, que las competencias necesitan dar frente a situaciones reales o cercanas a la realidad ya sea conocidas previamente o nuevas, además, como movilizador implicaría que las competencias permiten la movilidad del educando a otro estado mediante la traslación de sus recursos cognitivos y, por ende, el desarrollo y potencialización de los recursos con los que cuenta.

Se debe entender, entonces, a las competencias no sólo como capacidades, actitudes o valores, más bien, estas últimas son resultado del desarrollo de las competencias, por ende, se desarrollan durante la construcción del conocimiento y las podemos evidenciar en el desempeño. De ahí que la construcción y resolución de una situación didáctica, ya sea proyecto, problema o caso, no nos permite, por sí misma, ver las competencias, sino que es la movilización de saberes lo que le permitirá llegar a la construcción.

Además, para describir el concepto de “competencia” Perrenaud (2004) marca los siguientes elementos como complementarios:

1. Los tipos de situaciones de las que da un cierto control.
2. Los recursos que movilizan, conocimientos teóricos y metodológicos, actitudes, habilidades y competencias más específicas, esquemas motores, esquemas de percepción, evaluación, anticipación y decisión.
3. La naturaleza de los esquemas del pensamiento que permiten la solicitud, la movilización y la orquestación de los recursos pertinentes, en situación compleja y en tiempo real.

Por lo tanto, para el desarrollo de las competencias, deben considerarse los recursos que nos permitirán movilizar a los aprendientes en relación con la transferibilidad de lo teórico a lo práctico, en situaciones reales y complejas, hago hincapié en los “recursos pertinentes” porque esto implica que el acto educativo requiere de un proceso, por parte del docente, de búsqueda, análisis e incluso metacognición que, a su vez, permitirá el desarrollo del profesional de la educación, por ejemplo, no podrá pensarse la misma situación didáctica con otra generación, aunque se comparta la competencia específica. La suma de los elementos complementarios propuestos por Perrenaud dotarán de sentido al acto educativo.

2.3 PROYECTO TUNNING

La globalización ha permitido, además del intercambio comercial entre naciones, el intercambio de información, todo esto favorecido, sobre todo, por las redes sociales y el internet, como evidencia de esta interacción entre comunidades surge el Proyecto Tunning en Europa.

El constante intercambio e interacción entre las naciones ha permitido observar necesidades por parte de los estudiantes, específicamente, la competitividad y nivel de formación para el mundo laboral que demanda de ellos en los diferentes contextos, por lo anterior se apuesta por una educación de calidad que forme a los estudiantes con habilidades que les permitan formarse de manera constante para las diferentes circunstancias a las que se enfrenten, entendiendo, entonces, a la educación como un proceso de formación constante que no concluye con la obtención del título o grado universitario y, por ende, requiere de una formación en habilidades duras (meramente de conocimiento) y habilidades blandas (que les permiten desarrollarse en diversas situaciones).

Dentro de este margen surge el proyecto Tunning Educational Structures in Europe, (Afinar las estructuras educativas en Europa), que busca nivelar la educación estableciendo competencias genéricas y específicas dentro de 12 disciplinas, proponiendo niveles de competencia que se evidencian en los resultados de aprendizaje.

Tunning es un proyecto integral que, además de analizar los procesos y métodos de enseñanza-aprendizaje, considera el diseño curricular, los perfiles de egreso, la calidad de la educación, métodos de enseñanza, formas de evaluar y de aprender.

De acuerdo con Ramírez, L. y Medina, M. (2008).:

“Los participantes de la elaboración de este proyecto eligieron el vocablo inglés “to tune”, que significa afinar en términos musicales, para transmitir la idea de que las universidades buscan llegar de manera conjunta a puntos de referencia comunes, basados en consensos, el respeto a las diversidades, la transparencia, y la confianza mutua. En el proyecto, el vocablo se mantiene en gerundio para dejar claro que es algo que está en proceso y que siempre lo estará, porque la educación necesita estar en diálogo con las necesidades sociales.”

De lo anterior, cabe resaltar “llegar de manera conjunta a puntos de referencia comunes, basados en consensos, el respeto a las diversidades, la transparencia, y la confianza mutua.” (*ibidem*), debido a que se especifica que son puntos de referencia donde coincidan las instituciones educativas y cuerpo docente, además, se marca que debe respetarse las diversidades, es decir, no se exige que se aplique una “plantilla de clase” porque es imposible ya que las necesidades de los alumnos de cada institución educativa es diferente, por lo anterior, el proyecto Tunning tomó relevancia llegando, incluso, a establecer relaciones con América Latina, en lo que se denomina Tunning-América Latina.

El proyecto Tunning-América Latina 2004-2006 se retoma debido a que “la necesidad de compatibilidad, de comparabilidad y de competitividad de la educación superior no es una aspiración exclusiva de Europa” (González, J., Wagenaar, R., & Beneitone, P., 2004), asimismo, América Latina, igual que Europa, se encuentra en el margen de la globalización lo cual permite y, en muchas ocasiones, obliga a la movilidad, entonces los alumnos deben estar preparados para desarrollarse en los diversos contextos con igualdad de oportunidades.

El proyecto en América Latina también ha requerido de mesas de diálogo, reuniones y acuerdos de los 19 países que lo conforman, entre los cuales se encuentra México. Si bien, el proyecto en América Latina sigue los principios establecidos por su homónimo en Europa no puede ser igual, en primer lugar, por los contextos políticos, en segundo, por las necesidades y requerimientos que surgen a través del diálogo y reflexión de los diversos agentes que componen el proyecto.

El proyecto Tunning-América Latina adopta a las competencias desde la siguiente perspectiva:

“El concepto de competencia, en educación, se representa como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores) [...] no es una capacidad innata, sino que, por el contrario, es susceptible de ser desarrollada y construida a partir de las motivaciones internas de cada cual, [...] para el desarrollo de las potencialidades de un individuo, en relación con su ambiente, a partir de sus intereses y aspiraciones” (Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R., 2007).

En América Latina, para el proyecto Tuning, se siguen cuatro líneas de trabajo, que se enlistan a continuación de acuerdo con Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R. (2007):

1. Competencias genéricas y específicas de las áreas temáticas
2. Enfoques de enseñanza, aprendizaje y evaluación de las competencias
3. Créditos académicos

4. Calidad de los programas

Como se observa en el listado, el proyecto Tuning-América Latina implica un proceso lógico para establecer un modelo que integra desde las reflexiones sobre lo que se requiere desarrollar hasta la calidad de los programas.

Las competencias genéricas que propone el proyecto Tuning-América Latina son 27:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión.
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
6. Capacidad de comunicación oral y escrita.
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
8. Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
9. Capacidad de investigación.
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
11. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
12. Capacidad crítica y autocrítica.
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
14. Capacidad creativa.
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
16. Capacidad para tomar decisiones.
17. Capacidad de trabajo en equipo.
18. Habilidades interpersonales.
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente.
21. Compromiso con su medio sociocultural.

22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales.
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma.
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos.
26. Compromiso ético.
27. Compromiso con la calidad.

Como se observa anteriormente, la competencia genérica seis se relaciona de manera directa con el área de lenguaje, no obstante, la importancia de las 27 competencias radica en que se pueden desarrollar en los aprendientes desde las diferentes áreas del conocimiento, para ilustrar, una simulación de proceso judicial en la facultad de derecho permitirá desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita, en la exposición de los argumentos y producción de decretos, asimismo, podrían desarrollarse la competencia 1, 26 o 12.

En conclusión, las competencias propuestas por el proyecto Tunning no son para desarrollarse una por una sino que, el diseño de la planeación didáctica permitirá desarrollar más de una. Sumado a lo anterior, Tunning-América Latina es un proyecto que permite la interacción, diálogo y creación de redes entre los 19 países que lo componen, si bien, parte del proyecto Europeo y, aunque converge en algunas competencias, previo a su implementación realizó un arduo trabajo de análisis del contexto desde el que surge cada propuesta.

Este proyecto considera a la educación como un acto integral que no sólo se enfoca en los contenidos sino en la articulación de estos, considerando situaciones reales, cercanas al alumno, retadoras donde, también, se evalúa la calidad de la educación y, sobre todo, el alumnado se encuentra al centro participando activamente en el proceso de adquisición del conocimiento y, más importante, aplicación del mismo. Por último, el proyecto Tuning no busca la unificación, sino la identificación de puntos de convergencia en total respeto de las diversidades y necesidades sociopolíticas.

2.4 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) surge a raíz de las guerras mundiales con el objetivo de propiciar relaciones pacíficas entre las naciones promoviendo como medio la educación, la cultura y la ciencia, fue promulgada en 1945 y puesta a disposición al año siguiente. De acuerdo con la página oficial en español de la UNESCO (2023), se sigue:

1. replanteándose los futuros de la educación para captar el nuevo mundo actual y lograr que todos convivamos en paz y en armonía con el planeta;
2. estableciendo normas comunes sobre la ciencia abierta y la ética de la inteligencia artificial; y
3. elaborando instrumentos innovadores para luchar contra las nuevas modalidades de racismo, los discursos de odio y la desinformación.

Esta organización cuenta con 193 estados miembros de los cuales México forma parte desde el 4 de noviembre de 1946.

Actualmente, la UNESCO lidera la Agenda Mundial de educación 2030 por medio del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación, “Su labor abarca el desarrollo de la educación de calidad desde la educación preescolar hasta la educación superior y más allá”, (UNESCO, s/f).

La UNESCO sustenta su labor, en el campo de la educación, en la proclamación de los derechos universales de 1948, específicamente, el artículo 26 que proclama que “toda persona tiene derecho a la educación”, (UNESCO, 2009).

Entre las proclamaciones de la UNESCO se han implementado diversos proyectos en pro del fomento a la educación, puesto que consideran a esta como un campo fundamental para el desarrollo y avance de la civilización, para el 2015 la UNESCO establece 6 objetivos para alcanzar la Educación para Todos. El objetivo tres, “Promover programas de aprendizaje y competencias para la vida diaria destinados a los jóvenes y adultos”, (UNESCO, 2009), ya promueve programas de aprendizaje y competencias para la vida diaria, es decir, ya marca como elemento fundamental las “competencias para la vida diaria”.

Asimismo, añade “Mejorar la calidad de la educación”, (UNESCO, 2009), como su objetivo seis, en otras palabras, los países parte de la UNESCO, entre ellos México, se plantearon como objetivos, en la educación, la educación basada en competencias para la vida diaria, por ende, situada, que deberá ser de calidad, todo ello planteado a partir del resultado de las evaluaciones internacionales, nacionales y locales y en el pleno respeto de las características de cada país.

Incluso, en el documento de la UNESCO (2019) se dedica un apartado a exponer las competencias docentes, claramente, para promover o accionar el desarrollo de competencias en el alumno es necesario que los docentes cuenten con competencias que les permitan adecuar su actuar.

Ahora bien, para el 2015 se establecieron seis objetivos y en ese mismo año se establecieron los Objetivos de Desarrollo Sostenible en una cumbre de las Naciones Unidas en la cual se incluyen 17 objetivos proyectados para el 2030, la denominada agenda 2030. De acuerdo con Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), estas deben pensarse como un todo ya que el desarrollo de un objetivo posibilita la mejora de los 16 restantes. Los 17 objetivos son los siguientes:

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la

- nutrición y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
 5. Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.
 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.
 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.
 9. Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).
 14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.
 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

De acuerdo con el PNUD, “El objetivo de lograr una educación inclusiva y de calidad para todos se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible” es, por tanto, la propuesta internacional que lidera la UNESCO junto con otras organizaciones.

La agenda 2030 “Está basada en el Informe Delors de 1996. Este proponía una visión integrada de la educación con el concepto ‘aprender a lo largo de toda la vida’ y los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, a hacer, a ser y a vivir juntos (...)”, (Fundación Santillana, 2023). Es entonces una visión enfocada en el alumno al centro desarrollándose para la vida.

La declaración de Incheon y el Marco de Acción para el objetivo 4 considera que la Educación de Calidad “propicia el desarrollo de las competencias, los valores y las actitudes que permiten a los ciudadanos llevar vidas saludables y plenas”, (2016).

En el Marco de Acción (2016), exhorta a los firmantes a propiciar los medios necesarios para cubrir con el objetivo 4 y hace hincapié en que “los alumnos adquieran competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, que serán los pilares para el aprendizaje futuro, así como para las competencias de orden superior”, (UNESCO, 2016), añadiendo la pertinencia, adecuación y verificación de que el alumno está aprendiendo.

Para finalizar, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO) permite accionar planes para la mejora de la calidad educativa en sintonía con otros proyectos educativos, bajo el marco de las competencias y, al igual que el proyecto Tuning, atendiendo a las necesidades propias de cada contexto educativo.

2.5 ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO

Otro organismo relevante para comprender el marco en el que se contextualiza la educación a nivel internacional es la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Este organismo es un foro que se centra en el diseño de políticas públicas para una vida mejor, trabaja en colaboración con las naciones y otros organismos para propiciar espacios que nos lleven a la mejora, focalizándose, por ende, en la mejora de la educación. (OCDE, 2023)

La OCDE es sobre todo un espacio que permite la exposición de buenas prácticas en diferentes ámbitos que permitan establecer redes de comunicación entre las naciones, organismos, incluso, instituciones privadas. Este espacio permite que las buenas prácticas sean promovidas y puedan tomarse como plan de acción en diferentes instituciones, organismos y niveles.

La OCDE (2019) se planteó tres objetivos en relación a la educación: el primero, refiere a políticas públicas tanto al apoyo para la gestión, organización y planificación de sistemas educativos, como la creación de reformas; el segundo, asociado al alumno, específicamente, en que este conozca sus áreas de mejora para que establezca un plan de acción y desarrolle los conocimientos, competencias y actitudes necesarias y; el tercer, sobre los docentes, sus necesidades y los requerimientos para su desarrollo continuo en la implementación de la educación.

En resumen, la importancia de la OCDE radica en los datos que ofrece al medir los logros educativos y adquisición de competencias puesto que permite realizar planes de mejora y, a su vez, identificar, en los otros países miembros, las fortalezas que se puedan implementar total o parcialmente en los países que lo requieran, lo anterior en pro de la Educación de Calidad.

2.6 LA INTRODUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS AL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Considerando el panorama internacional podemos afirmar que la educación es un tema amplio que no se puede abarcar desde una trinchera, más bien, por su complejidad y el número de actores que intervienen en su ejecución son varios los organismos que se encuentran trabajando en la educación, ya sea estableciendo redes de interacción, proponiendo objetivos, abriendo foros o evaluando la pertinencia de los planes y programas, así como la calidad educativa.

Ahora bien, las competencias no son ajenas al contexto mexicano, de hecho, nuestro país se encuentra enmarcado estas.

2.6.1 ARTÍCULO TERCERO CONSTITUCIONAL

Desde que se estableció la constitución mexicana el 4 de octubre de 1824 se instauraron decretos y promulgaciones referentes a la educación y sus características de acuerdo con las necesidades del estado en esa época, por ejemplo, en la constitución de 1824 se promulga como parte de las facultades exclusivas del Congreso General (apartado 50):

“1. Promover la ilustración, asegurando por tiempo limitado derechos exclusivos a los autores por sus respectivas obras, estableciendo colegios de marina, artillería e ingenieros, erigiendo uno o más establecimientos en que se enseñen las ciencias naturales y exactas, políticas y morales, nobles artes y lenguas, sin perjudicar la libertad que tienen las legislaturas para el arreglo de la educación pública en sus respectivos estados”,

(Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura, 1991, p.81).

De lo anterior, se puede afirmar que el proyecto de nación desde su promulgación incluye como parte de sus prioridades a la educación y considera como “nobles” al arte y la lengua.

Para la constitución de 1836, en el apartado de Derechos y obligaciones de los mexicanos y habitantes de la República, el artículo tercero se enfocaba en la propiedad privada. Referente a educación se menciona en el apartado sexto de “División del territorio de la República y gobierno interior de sus pueblos”, artículo 14 sobre las funciones de las juntas departamentales que estas deben:

“III. Establecer escuelas de primera educación en todos los pueblos de su Departamento, dotándolas competentemente de los fondos de propios y arbitrios, donde los haya, e imponiendo moderadas contribuciones donde falten;”, (México, 2014)

De lo antes citado, cabe resaltar que, para este momento, ya no se hace promoción de la ilustración ni lo que debiera enseñarse, más bien, se establece un fondo económico para la creación de escuelas.

No obstante, es hasta 1917 cuando surge el artículo tercero, del capítulo 1 “De las garantías individuales”, que menciona:

“La enseñanza es libre; pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la enseñanza primaria, elemental y superior que se imparta en los establecimientos particulares.

Ninguna corporación religiosa, ni ministro de algún culto, podrán establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria. Las escuelas primarias particulares sólo podrán establecerse sujetándose a la vigilancia oficial.

En los establecimientos oficiales se impartirá gratuitamente la enseñanza

primaria.” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura, 1991, p.241)

Previo a 1917, se establecía obligatorio el apego a la religión católica y la educación era más un proyecto que una realidad, para esta fecha la educación en México se imparte de manera gratuita en nivel primaria, pero es “libre”, o sea, aún no posee un carácter obligatorio, ni es considerado un derecho humano.

En la constitución de 1991, se amplía el artículo 3° quedando de la siguiente manera:

“Artículo 3o.. La educación que imparta el Estado -Federación, Estados, Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia;

I.- Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto - sin hostilidades ni exclusivismos - atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte, a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la

dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sectas, de grupo, de sexo o de individuos.

II. Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y grados. Pero por lo que concierne a la educación primaria, secundaria y normal (y a la de cualquier tipo o grado, destinada a obreros y a campesinos) deberán obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público. Dicha autorización podrá ser negada o revocada, sin que contra tales resoluciones proceda juicio o recurso alguno;

III. Los planteles particulares dedicados a la educación en los tipos y grados que especifica la fracción anterior deberán ajustarse, sin excepción, a lo dispuesto en los párrafos I y II del presente artículo y, además, deberán cumplir los planes y los programas oficiales.

IV. Las corporaciones religiosas, los ministros de los cultos, las sociedades por acciones que, exclusiva o predominantemente, realicen actividades educativas y las asociaciones o sociedades ligadas con la propaganda de cualquier credo religioso no intervendrán en forma alguna en planteles en que se imparta educación primaria, secundaria y normal y la destinada a obreros o a campesinos;

V. El Estado podrá retirar discrecionalmente, en cualquier tiempo, el reconocimiento de validez oficial a los estudios hechos en planteles particulares;

VI. La educación primaria será obligatoria;

VII. Toda la educación que el Estado imparta será gratuita, y

VIII. El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa entre la Federación, los Estados y los Municipios, a fijar las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que

no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan". (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura, 1991, pp.291-294)

En este punto, la educación se robustece buscando desarrollar las facultades del aprendiente tomando en cuenta a la sociedad en la que se encuentra. En la educación, se considera obligatoria la primaria, además, se establece como libre y gratuita.

Actualmente el artículo tercero, capítulo 1 "De los derechos humanos y sus garantías", establece que:

"Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia." (Gobierno de México, 2021)

Hoy en día, la educación en México ya se considera como un derecho que comprende desde la educación inicial hasta la media superior y superior, siendo obligatorias hasta la educación media superior, aunque en la fracción X del mismo artículo se agrega que La obligatoriedad de la educación superior corresponde al Estado.", o sea, los estados deberán propiciar y fomenta la permanencia y conclusión de la educación superior. Finalmente, el artículo tercero responsabiliza al estado de concientizar sobre la importancia de la educación inicial.

2.6.2 REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (RIEMS)

En 2008 se implementó la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) conformada por 4 elementos fundamentales, a saber:

1. El Marco Curricular Común (MCC)
2. Oferta de la educación Media Superior
3. Profesionalización de los servicios educativo
4. Certificación Nacional

Bajo este esquema surge el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) que busca comprender la Educación Media Superior (EMS) en todas sus modalidades bajo el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. Las modalidades de Educación Media Superior no se modifican, sus objetivos se mantienen, únicamente se incorporan y complementan con el enfoque por competencias. Al respecto, González, R. y Carreto, F. mencionan que “los distintos sistemas y modalidades de bachillerato del país conservan su identidad académica, únicamente se ajustan al desarrollo de programas de estudio basado en competencias genéricas, disciplinares, básicas y profesionales, establecidas en la RIEMS.” (González, R., Carreto, F., 2018).

La RIEMS “tiene la intención de contribuir a la resolución de los principales problemas de la educación media superior de nuestro país, así como responder a las demandas de la dinámica mundial”, (Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, 2014), es decir, establece el puente entre los postulados internacionales y las características de la EMS, atendiendo a que estas son diferentes debido a las necesidades a las que da respuesta cada institución de EMS.

Para la implementación de la RIEMS se establecieron diferentes acuerdos en relación con los contenidos, profesionalización docente y de directivos, así como lo pertinente para el ingreso y funcionamiento del SNB. Las reformas

mencionadas son las siguientes:

1. ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.
2. ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada.
3. ACUERDO número 449 por el que se establecen las competencias que definen el Perfil del Director en los planteles que imparten educación del tipo medio superior.
4. ACUERDO número 480 por el que se establecen los lineamientos para el ingreso de instituciones educativas al Sistema Nacional de Bachillerato
5. ACUERDO número 484 por el que se establecen las bases para la creación y funcionamiento del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
6. ACUERDO número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General.
7. ACUERDO número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad.
8. ACUERDO número 656 por el que se reforma y adiciona el Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de

Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general.

En el acuerdo 442, se establece que la RIEMS se sustenta en el enfoque por competencias considerando que “este concepto permite superar el hecho de que los planes de estudio actuales están estructurados en torno a unidades de agrupación del conocimiento muy diversas: objetivos de aprendizaje, disciplinas, asignaturas, ejes transversales, temarios, unidades didácticas, módulos, entre otros. Las competencias son la unidad común para establecer los mínimos requeridos para obtener el certificado de bachillerato sin que las instituciones renuncien a su particular forma de organización curricular” (Secretaría de Gobernación, 2008a)

Para finalizar, la RIEMS busca crear los espacios para mejorar la calidad de la educación en el nivel medio superior, tomando en cuenta que entre mayor sea el nivel en el que se encuentre el estudiante, mayor es el nivel de deserción. Es un plan que integra a todos los agentes educativos, así como el Marco Curricular Común, estableciendo, en el acuerdo 444, las competencias a desarrollar en la EMS, por ende, el SNB se forma desarrollando dichas competencias, en otras palabras, no se establece relación entre las diversas instituciones de EMS por contenidos.

2.6.3 ACUERDO 444

El acuerdo 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato forma parte la RIEMS, en esta, básicamente, se establecen las competencias genéricas, disciplinares y consideraciones para las competencias profesionales.

En principio, en el artículo establece los objetivos de las competencias de la

siguiente manera:

Tabla 2 Objetivos de las competencias del acuerdo 444

Competencias		Objetivo
Genéricas		Comunes a todos los egresados de la EMS. Son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.
Disciplinares	Básicas	Comunes a todos los egresados de la EMS. Representan la base común de la formación disciplinar en el marco del SNB.
	Extendidas	No serán compartidas por todos los egresados de la EMS. Dan especificidad al modelo educativo de los distintos subsistemas de la EMS. Son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas.
Profesionales	Básicas	Proporcionan a los jóvenes formación elemental para el trabajo.
	Extendidas	Preparan a los jóvenes con una calificación de nivel técnico para incorporarse al ejercicio profesional.

Fuente: tomado del Acuerdo 444 en el Diario Oficial de la Federación. Sitio web:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/752/Acuerdo_444_Marco_curricular_com_n_del_SNB.pdf

El acuerdo 444 establece 11 competencias genéricas con sus respectivos atributos, en este apartado se citan únicamente la competencia genérica desarrollada en la aplicación de la investigación.

La competencia genérica desarrollada fue “Piensa crítica y reflexivamente 5.Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.” (Secretaría de Gobernación, 2008b). Los atributos que conforman a esta competencia genérica son:

1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
2. Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.
3. Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
4. Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.
5. Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.
6. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Respecto a las competencias disciplinares se dividen en 4 campos disciplinares que son Matemáticas, Ciencias experimentales, Ciencias Sociales y Comunicación. Las disciplinas que las conforman son, para la primera, matemáticas; para la segunda, Física, química, biología y ecología; para la tercera, Historia, sociología, política, economía y administración y, por último, Lectura y expresión oral y escrita, literatura, lengua extranjera e informática para el campo disciplinar de Comunicación.

Esta última, Comunicación, es la que se recupera del acuerdo 444 puesto que es la que concierne a la investigación:

Competencias:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.**
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Se resaltan en negritas los atributos y competencias genéricas desarrolladas en esta investigación.

2.7 CONTEXTO INSTITUCIONAL

En este apartado se busca presentar el panorama referente a la institución educativa en la que se aplica la investigación, el documento base para la investigación es el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Cultural A.C. documento que permite conocer el proyecto educativo institucional, su ideario, misión, visión, perfiles y el marco general de la evaluación escolar.

Colegio Cultura es una institución educativa con más de 30 años de experiencia, fundada en 1989. En sus inicios solo contaba con un plantel ubicado en la 3 poniente 1305, el cual ofrecía sus servicios en secundaria y bachillerato. En 2001, se crea un segundo plantel en el Barrio de Santiago (15 sur 905) y, en 2003, se establece el plantel 3 en el barrio del Carmen (17 poniente 112), (Colegio Cultural, 2017). A la fecha se mantienen los tres planteles, plantel 1 centro ofrece secundaria y bachillerato, plantel 2 Santiago Bachillerato y plantel 3 El Carmen primaria, secundaria y bachillerato.

La vigencia de Colegio Cultural, incluso su permanencia después de la pandemia consiste en que es un proyecto sólido, coherente, con responsabilidad social y que es un fiel creyente de la mejora continua y formación docente donde su prioridad es el alumno.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (2017), los principios y enfoques en los que se sustenta el PEI son el humanismo integral, el socio-constructivismo como marco pedagógico y el enfoque por competencias, además de las dimensiones de la educación integral: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

2.7.1 COLEGIO CULTURAL A.C. PLANTEL CENTRO

Específicamente Plantel centro, se ubica en la 3 poniente 1305, cerca del Paseo Bravo, por su ubicación es accesible al alumnado, ya que a unas cuadras se encuentran las terminales de autobuses que conectan con la ciudad de Tlaxcala y, alrededor, hay diversas rutas que conectan con toda la ciudad de sur a norte.

El colegio está conformado por 12 salones 6 de nivel secundaria y seis de nivel bachillerato, esto puede variar dependiendo del número de alumnos inscritos, pues el colegio cuenta con espacios para sumar más salones. Está dividido en planta baja, primer y segundo piso, cuenta con dos canchas techadas uno en planta baja otro en el segundo piso. Además, cuentan con un salón de usos múltiples, tres laboratorios; uno para ciencias, los otros dos para computación.

Sumado a lo anterior, se imparten dos capacitaciones para el trabajo: diseño gráfico y gastronomía. El laboratorio de cómputo de la planta baja sirve para impartir las clases de diseño gráfico y en la segunda planta está la cocina

donde se imparte la capacitación de gastronomía.

También, ofrecen a sus estudiantes, de manera gratuita, talleres que van desde lo deportivo (basquetbol, fútbol) hasta ajedrez o escritura creativa, cubriendo las necesidades y cumpliendo con los intereses de la mayoría de sus alumnos.

El colegio cuenta con personal docente para cubrir las 4 áreas disciplinares establecidas en el acuerdo 444, personal administrativo (directora, subdirectora, contadora), personal de apoyo académico (orientadora, tutoría, guías disciplinares), personal de intendencia para cada nivel y, cada grupo es acompañado a lo largo del año por un docente asesor con quien organizan actividades recreativas, establecen normas de convivencia para regular la interacción de los aprendientes, claro, propuestos desde el alumno.

2.7.2 DESCRIPCIÓN CURRICULAR

Como parte de la Visión 2023, Colegio Cultural hizo una revisión exhaustiva de su mapa curricular, para ello, cada academia con su líder correspondiente analizó los programas vigentes desde educación inicial hasta educación media superior.

En el caso de la Academia de Lenguaje, se analizaron todo lo correspondiente a lengua y literatura, mediante la observación se identificaron los puntos convergentes, es ese entonces, se identificaron que los temas generales se correspondían, por ejemplo, en secundaria el aprendizaje clave era Producir un texto argumentativo, mientras en bachillerato se trabajaba con argumentación, lo anterior propició el análisis y debate de los miembros de la academia de lenguaje, para establecer Perfiles de Egreso Disciplinares en consonancia con los niveles previos.

El Perfil de Egreso Disciplinar considera que el tema puede ser el mismo en primaria, secundaria y bachillerato, pero la diferencia radica en la profundidad de los temas, el nivel cognitivo a desarrollar de acuerdo con la Taxonomía de Bloom, las competencias genéricas, atributos o desempeños y competencias disciplinares que se establezcan.

Colegio Cultural para la aplicación de su perfil de egreso y en consonancia con los parámetros establecidos a nivel nacional e internacional establece su mapa curricular en relación de los contenidos articulándolos dentro del enfoque por competencias, el humanismo integral, el socio-constructivismo y, por ende, el aprendizaje situado. El Perfil de Egreso Disciplinar (PED) área de Lenguaje, para el Lenguaje y Comunicación 3, semestre A, queda de la siguiente manera.

Tabla 3 Curricular de Lenguaje y Comunicación 3 para el semestre A

Lenguaje y comunicación 3	Contenido Central	Contenidos específicos	Perfil de Egreso Disciplinar
1er. Parcial	Morfología	Proceso de formación de palabras	Identificar los procesos de formación de palabras analizando los elementos que integran a las familias léxicas al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo para promover una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas lingüísticos en contextos cercanos a su realidad.

2do. Parcial	Semántica	Diferencias de los campos semánticos	Comparar las diferencias de los campos semánticos identificando el significado de las palabras en contexto al percatarse de la importancia que tiene en su vida el uso de cada término para expresarse con respeto en una situación determinada para crear un sentido de pertenencia con su comunidad con la cual comparte significados.
--------------	-----------	--------------------------------------	--

3er. Parcial	Ensayo	Elementos estructurales del ensayo	<p>Analizar los elementos estructurales del ensayo comparando sus conocimientos previos con los argumentos del texto que sustentan la postura adoptada por el autor al ser flexible para reconocer otros puntos de vista que le permitan empatizar con las opiniones de los miembros de su sociedad.</p>
--------------	--------	------------------------------------	--

Fuente: tomado del Perfil de Egreso disciplinar de Colegio Cultural.

De manera directa no se establece, en el PED, la relación entre los tres parciales, sin embargo, de manera intrínseca los elementos se relacionan para la concreción del ensayo, es necesario resaltar que para los tres parciales se plantean los conocimientos desde el aprendizaje situado puesto que se solicita que el aprendizaje sea “en contextos cercanos a su realidad. (...), para crear un sentido de pertenencia con su comunidad con la cual comparte significados” o “reconocer otros puntos de vista que le permitan empatizar con las opiniones de los miembros de su sociedad.”

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante varias ocasiones he impartido la clase de lenguaje en el semestre A de segundo de bachillerato, el semestre se divide en tres parciales correspondientes a morfología, semántica y ensayo. A los alumnos les impartía la clase de manera tradicional, es decir, impartía el concepto a revisar en sesión, por ejemplo, composición, posteriormente proporcionaba ejemplos que evidenciaban el proceso de formación revisado, eran comunes términos como: saltamontes, abrelatas, parabrisas, por mencionar algunos.

La profundidad radicaba incluso en los tipos de composición: preposición más verbo (contradecir), sustantivo más adjetivo (pelirrojo), sustantivo más sustantivo (hojalata) y demás variantes que pudiéramos encontrar en la lengua.

Después del análisis del tema y el análisis de ejemplos, proporcionaba a los alumnos ejemplos para que ellos pudieran analizarlos e identificar tipos de composiciones. Más adelante se revisaban otros tipos de formación de palabras, como antecedente se daba un acercamiento a los conceptos básicos de morfología, agotado el parcial continuaba con lo referente al temario de semántica para finalizar el ensayo. Entre cada cambio de parcial se valoraba los niveles de adquisición de conocimientos con proyectos, casos o retos que desafiaban a los aprendientes.

La estructura de las clases se esquematiza en la siguiente tabla:

Tabla 4 Estructura de la clase

Momento de aplicación	Estructura de la sesión
Inicio	Revisión del propósito de la sesión. Preguntas o actividad que evalúa el conocimiento previo del tema a abordar.
Desarrollo	Exposición con ejemplos del tema a abordar. Ejemplos que evidencian del tema resueltos en plenaria propuestos por los alumnos o el docente. Ejercicios o ejemplos proporcionados por la docente para que el aprendiente aplique el concepto aprendido.
Cierre	Verificación de la actividad en plenaria. Resolución de dudas.

Fuente: Elaboración propia basada en la experiencia de clase

El esquema anterior se aplicaba en cada sesión con las variantes propias de cada tema. En la tabla anterior se puede observar que, una diferencia con el modelo tradicional, el alumno participaba en la construcción de ejemplos, no obstante, la adquisición del conocimiento de manera activa era nula, más bien, se volvía un proceso unidireccional donde el docente es quien provee el conocimiento y el aprendiente únicamente se encarga de recibirlo y ejercitar.

Incluso en el proceso de cierre, las dudas eran nulas o escasas, lo cual se debía sobre todo a que los ejemplos eran diseñados ad hoc para aplicar únicamente el concepto aprendido en la sesión de tal manera que no se da lugar a la incertidumbre ni un análisis a profundidad. Resulta complicado, por así decirlo, tener dudas de qué es una vaca si como ejemplo te traen una vaca, lo mismo con los procesos de formación de palabras o conceptos de semántica, pues no hay

espacio para el cuestionamiento si se explica que las palabras compuestas se conforman de dos o más palabras con significado autónomo para formar un término con sentido diferente al significado base de las palabras que lo componen, dicho lo anterior, no cabe dudas que “saltamontes” es un ejemplo de palabra compuesta.

De la misma manera se abordaba el parcial 2 de semántica (definición, ejemplos, análisis de ejemplos proporcionados por el docente) y se cerró con ensayo donde, nuevamente, se veía el concepto, después ejemplos del tema revisado (estructura, argumentos, tipos de argumentos, tipos de ensayos, etc.) y se finalizaba con el análisis de un ensayo.

El trabajo anterior me llevo a cuestionarme sobre el impacto de la adquisición del conocimiento para el aprendiente y modificar la forma de trabajo tratando de acercar el conocimiento al aprendiente, mejor dicho, evidenciando en sesiones que los aprendientes no eran ajenos a los procesos de formación de palabras e incluso son los que modifican de manera constante la estructura de la lengua, siendo ellos, los jóvenes agentes directos de los cambios que se dan en su lengua.

Para este punto ya había un acercamiento al aprendizaje situado, donde los alumnos analizaban ejemplos de procesos de formación de palabras recientes en la lengua como se enlistan a continuación:

Tabla 5 Ejemplos de palabras usados para evidenciar procesos de formación de palabras

cobicho	cuarenteniños	Cuarentenal	teletrabajo
covidiota	Coronacrisis	Cuarentena	Homeoffice
covibeso	cuarentenear	Confinamiento	Zoompleaños
anticovid	Infodemia	Desconfinar	coronaplauso

Fuente: Elaboración propia basada en los ejemplos proporcionados por los alumnos de la generación 2021-2022

El objetivo del parcial ya no era solamente reconocer los conceptos básicos de morfología y procesos de formación de palabras, sino profundizar en estos procesos para llevar al aprendiente a la reflexión de cómo su lengua se modifica y, con ello, cambia nuestra manera de concebir al mundo. Incluso, veíamos la estrecha relación entre la realidad, los procesos sociohistóricos y la modificación e incorporación de palabras a su lengua.

Pese a las modificaciones realizadas, aún existía el inconveniente respecto al cambio de cada parcial, es decir, cuando se terminó el primer parcial correspondiente a morfología continuaba el parcial 2 relacionado con la semántica nuevamente se abordó desde un contexto próximo al alumno, los aprendientes eran más activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el último parcial, se analizaban ensayos sobre temas de interés general. Durante la lectura de los textos los alumnos identificaban elementos y a partir de estos reconocían el contenido a revisar en el parcial, no obstante, el peso ya no lo tenía el contenido sino las habilidades a desarrollar, por ejemplo, durante la lectura se realizaban cuestionamientos para identificar la postura y, con ello, revisar el concepto de tesis o cuerpo argumentativo.

Si bien, este cambio en la metodología de enseñanza-aprendizaje implicó mayor interés sobre los temas de parte de los aprendientes y provocó experiencias significativas en la vida de los estudiantes aún se notaba que entre cambio de parcial se veía a la lengua fragmentada como si no fuera un todo, de tal manera que entre parciales era como si se hablara de asuntos diferentes incluso como si fuera otra materia que abordaba desde un punto distinto la lengua, como si habláramos de anatomía en el parcial 1, física en el 2 y biología en el parcial 3.

La realidad era otra, lo cierto es que morfología, semántica y ensayo son un conjunto que se relaciona y es que en la vida real no se puede, por ejemplo, separar a la ortografía de la gramática para crear un cuento, de igual manera es

difícil e, incluso, suena descabellado pensar que la forma, la estructura y el significado de las palabras están separadas y no se relacionan en la producción de un ensayo, al contrario.

Verlo de esta manera desde un enfoque por competencias, que no está peleado e, incluso, va de la mano con el aprendizaje situado y el enfoque constructivista nos permitirá desarrollar diversas habilidades articulando los saberes de manera significativa en los alumnos para potenciarlos en la creación de textos académicos como el ensayo.

3.2 SUJETOS

Para esta investigación se consideró a como participantes a dos grupos de segundo grado de nivel bachillerato en el semestre A, que es el que corresponde a morfología, semántica y ensayo, del Colegio Cultural A.C.

Los alumnos asisten al Colegio de 8:00 de la mañana a 13:40 o 2:20 de la tarde el horario es variado y depende del número de materias o capacitación para el trabajo que corresponda.

Los participantes oscilan entre los 15 y 16 años en el momento de aplicación. En el Colegio únicamente hay dos grupos de segundo que corresponden a 2A y 2B, el grupo 2A está compuesto por 43 estudiantes: 20 son mujeres y 23 son hombres; mientras el 2B tiene 47 estudiantes: 19 son mujeres y 28 son hombres. La aplicación de la propuesta se aplicó a ambos grupos, el único cambio consistió en el retraso de una sesión del grupo B debido a suspensiones oficiales, no obstante, ambos grupos concluyeron sus entregas.

Tabla 6 Tipificación de los sujetos

Grado	Grupo	Mujeres	Hombres	Total por grupo	Total de sujetos participantes
2°	A	20	23	43	90
	B	19	28	47	

Fuente: Elaboración propia a partir de las características de los sujetos.

Los sujetos, en general, pertenecen a la condición socioeconómica media, mayormente provienen de escuela públicas y, al menos la mitad de los padres de familia, cuentan con estudios hasta el nivel bachillerato. La mayoría de los sujetos provienen del estado de Puebla o radican en la misma, existe, también un porcentaje de alumnos que vienen del estado de Tlaxcala, sobre todo, municipios colindantes con Puebla, (Colegio Cultural, 2017).

3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se aplicaron tres instrumentos de evaluación para cada situación didáctica, el instrumento para cada parcial es una rúbrica analítica que pertenece al docente y sirve como parámetro para evaluar el desempeño seleccionado por parcial, además, hay una rúbrica holística la cual consiste en los niveles más altos de la rúbrica analítica que le permiten al alumno identificar los elementos máximos a los que debe llegar el alumno.

La rúbrica holística va acompañada de los criterios de acreditación, los criterios de acreditación responden al cómo se debe entregar el resultado de la situación didáctica, tanto la rúbrica holística como los criterios de acreditación se le proporcionan al alumno.

Es importante recordar que se presentan los instrumentos de evaluación de los tres parciales debido a que se pretende que el alumno desarrolle las habilidades lingüísticas de manera integral, es decir, el aprendiente deberá reconocer a la morfología y semántica como elementos lingüísticos que no permiten la segmentación, sino que son parte de todo habilitador que le permite desarrollar habilidades en la producción escrita de textos académicos, especialmente, en el ensayo.

A continuación, se presentan los instrumentos de evaluación de los tres parciales, consiste en una rúbrica de analítica, una holística y los criterios de acreditación de cada uno de los parciales. En los tres parciales para evaluar el desempeño seleccionado se utilizó como detonador un caso.

Para el primer parcial la rúbrica analítica es la siguiente, cabe resaltar que las rúbricas se realizan en colectivo como trabajo de academia, sin embargo, la presentada tuvo modificaciones debido a que se buscó promover la reflexión, análisis y observación de manera integral en los estudiantes. Los criterios de acreditación indican los elementos de forma mínimos que debe considerar el alumno al momento de la entrega de la Situación didáctica.

Además, para la elaboración de los criterios se toma en cuenta la taxonomía de Bejamín Bloom, doctor en educación de la Universidad de Chicago, quien estableció 6 niveles para evaluar el nivel de conocimiento al que llega el aprendiente en una disciplina. Los niveles, de más bajo a más alto, son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

De acuerdo con la taxonomía de Bloom se selecciona el verbo del nivel al que se quiere llegar, así como lo que se evalúa y la manera en la que se debe realizar el proceso.

A continuación, se presenta la rúbrica analítica y holística del primer parcial:

RÚBRICA ANALÍTICA

Tabla 7 Rúbrica analítica primer parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado
Estructura de las palabras	Analiza la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de su descomposición y el contexto en que se enuncian.	Clasifica la estructura de las palabras identificando su significado al separar en un conjunto de estas la parte que se mantiene igual y la parte que cambia.	Distingue la estructura de las palabras separándolas de acuerdo con su división silábica
Procesos de formación de palabras	Distingue procesos de formación estructurando palabras que expresan nuevas realidades.	Identifica procesos de formación agrupando palabras de su contexto escolar de acuerdo con sus diferencias y similitudes.	Resume procesos de formación ejemplificando con palabras de uso cotidiano.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 8 Rúbrica holística primer parcial LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Estructura de las palabras	Analiza la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de su descomposición y el contexto en que se enuncian.
Procesos de formación de palabras	Distingue procesos de formación estructurando palabras que expresan nuevas realidades.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	
*Entregar en hojas blancas recicladas la respuesta al conflicto cognitivo. *Sin faltas de ortografía. *Respuesta legible y en lapicero. *Trabajo entregado en tiempo, orden limpio (sin manchas)	

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

Para el segundo parcial se utilizaron las siguientes rúbricas:

RÚBRICA ANALÍTICA

Tabla 9 Rúbrica analítica segundo parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALUA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado

Relaciones de significado	Analiza relaciones de significado reconociendo las áreas de mejora dentro de su discurso.	Interpreta relaciones de significado realizando cambios en discursos formales.	Distingue relaciones de significado modificando términos en discursos informales.
Palabras en contexto	Distingue el significado de las palabras atribuyéndoles función en relación a la situación comunicativa en donde aparecen al realizar procesos de documentación.	Identifica el significado de las palabras comparando ejemplos de uso dentro de contextos oracionales.	Resume el significado de las palabras extrayendo su intención comunicativa de fuentes secundarias (diccionarios, glosarios, enciclopedias, etc).

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 10 Rúbrica holística segundo LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Relaciones de significado	Analiza relaciones de significado reconociendo las áreas de mejora dentro de su discurso.
Palabras en contexto	Distingue el significado de las palabras atribuyéndoles función en relación a la situación comunicativa en donde aparecen al realizar procesos de documentación.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	

*Argumentación sin faltas de ortografía.
 *Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias.
 *Respuesta legible y en lapicero.
 *Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras
 o enmendaduras.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

Por último, para evaluar el desempeño del tercer parcial se aplicaron los siguientes instrumentos:

RÚBRICA ANALÍTICA

Tabla 11 Rúbrica analítica tercer parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado
Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.	Desarrolla el ensayo resumiendo las ideas principales y secundarias de su documentación.	Construye el ensayo generalizando la información del concepto.
Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.	Escoge la postura de su ensayo ubicándola por orden de aparición en el texto.	Distingue la postura de su ensayo describiendo la idea general del texto.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 12 Rúbrica holística tercer parcial LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.
Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	
*Argumentación sin faltas de ortografía. *Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias. *Respuesta legible y en lapicero. *Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras.	

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

3.4 PROCEDIMIENTOS

Para comenzar se delimitó, de acuerdo con el modelo institucional, misión, visión y perfil de egreso institucional planteados por la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. los desempeños y competencias a desarrollar para el parcial 1, del semestre A de la materia de Lenguaje y Comunicación 3, posteriormente realice las adecuaciones pertinentes para llevar a los aprendientes en un proceso integral de tal manera que, por un lado, se cumpla con el modelo educativo institucional y, por otro lado, como docente pudiera articular los conocimientos de gramática en el desarrollo de habilidades para la producción de un ensayo. Para lo anterior, realicé el análisis de los contenidos centrales y específicos de cada parcial observando los puntos en los que convergen de tal manera que se estableció el

siguiente listado de objetivos a lograr en el semestre:

1. Los aprendientes deberán reconocer los contenidos relacionados con la morfología y la semántica.
2. Los aprendientes deben reconocer la estructura del ensayo.
3. Los aprendientes, sobre todo, deben realizar proyectos o casos que les permitan llevar a la práctica los conceptos adquiridos en situaciones cercanas a su contexto.
4. Durante el proceso teórico-práctico y de manera gradual el alumno reflexionará sobre cómo integrar sus conocimientos para producir un texto académico.

Con los objetivos establecidos se delimitó el tipo de proyecto, ya de manera individual, se delimitó como se iba a evidenciar el desempeño del primer parcial, para lo cual se seleccionó un caso. El caso consiste en una forma de situación didáctica que le permite al aprendiente analizar y sintetizar información, en el caso se presenta una situación detonadora (vídeo, noticia, texto, etc.) relacionada con su contexto, seguido de una pregunta o conflicto cognitivo que llevará al alumno reflexionar, analizar, observar, inferir y movilizar sus conocimientos.

Para el primer parcial, se seleccionaron dos vídeos “despechá” de Rosalía y “bichota” de Karol G, debido a la cercanía de las canciones con los aprendientes, así como los procesos de formación de palabras que en ellos se puede identificar. Previo al proceso de aplicación de la situación didáctica, las sesiones se llevaron de la siguiente manera:

El alumno analizaba, por ejemplo, pares mínimos, a partir de ellos deducía y proponía los procesos, es decir, construía el conocimiento, ejemplo:

1.- Observa el siguiente grupo:

Caballo
Caballito
Caballero
Caballeriza
Caballete

2.-Analiza la relación entre las palabras

- ¿Cómo se realiza el proceso de formación de palabras de cada grupo?

3.- Después, reconoció ejemplos en canciones que le permitieran establecer procesos morfológicos.

4.-Una vez realizada la aplicación de situación didáctica, se llevó a cabo el proceso de metacognición.

Para el segundo parcial, se delimitó en academia los desempeños y nuevamente se realizaron las modificaciones pertinentes para cumplir con los cuatro objetivos establecidos, para ello, aunque el contenido central era Semántica a los aprendientes, desde las primeras sesiones, se les especificó que se iba a trabajar semántica en relación con morfología para la producción del ensayo.

El parcial dos fue crucial debido a que nos permitió establecer el puente entre morfología y ensayo, durante este parcial se realizó el proceso de delimitación del tema de interés de ensayo, así como la documentación, sobre todo partiendo del hecho de que los alumnos no pueden, en principio, elaborar un ensayo si no cuentan con información que les permita establecer un punto de vista e, incluso, defenderlo.

En este punto, por ejemplo, los sinónimos y antónimos sirvieron para realizar búsqueda de datos y fuentes en buscadores especializados como Google Académicos y bases de datos como Redalyc. Los aprendientes, también, para

comprender la información crearon campos semánticos.

Finalmente, en el parcial tres se realizó la producción del ensayo, en este parcial, se tomó en consideración que los alumnos ya conocían el concepto de ensayo, su estructura, función, así como la estructura de la argumentación, debido a que argumentación es tema que aparece en secundaria y en primero de bachillerato, por lo anterior, se da prioridad a la producción, además, del proceso de documentación, lectura, análisis y comprensión de fuentes confiables. En este parcial, se toma como principio rector el hecho de que los alumnos tienen conocimientos previos, es decir, no parten de la nada o en blanco.

En cada uno de los parciales, se realizó metacognición como cierre de cada parcial y en cada sesión se realizó la valoración del logro del propósito. Finalmente, para el análisis de los datos se observan los resultados de las situaciones didácticas de los tres parciales.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 VARIABLE 1: MORFOLOGÍA

En el presente apartado se muestran los resultados obtenidos a lo largo del parcial 1 de Lenguaje y Comunicación 3, semestre A, generación 2022-2023. Entiéndase como “morfología” a “la parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras, las variantes que estas representan y el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos que la compone”, (Universidad Complutense de Madrid, 2013), específicamente se abordó lo concerniente a la morfología léxica relacionada con los procesos de formación de palabras.

De acuerdo con el PED se buscaba lograr que los alumnos pudieran “Identificar los procesos de formación de palabras analizando los elementos que integran a las familias léxicas al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo para promover una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas lingüísticos en contextos cercanos a su realidad” para ello se diseñó una situación didáctica en forma de caso.

Las canciones analizadas en el caso fueron “Despechá” de Rosalía y “Bichota” de KarolG, los alumnos analizaron las canciones para comprender las palabras que las cantautoras utilizan e identificar cómo los procesos morfológicos dotaban de sentido a las canciones e, incluso, les permitían construir otras realidades.

Las letras de las canciones son las siguientes, se resaltan en negritas aquellas palabras que los alumnos analizaron:

Tabla 13 Letra de las canciones Despechá y Bichota

Despechá, Rosalía	Bichota, Karol G
Yeah-yeah Yeah-yeah Mmm Baby, no me llame' Que yo estoy ocupá' olvidando tus male' Ya decidí que esta noche se sale Con toda' mis motomami' , con toda' mis gyale' Y ando despechá' , oah, alocá' Bajé con un flow nuevo de caja, baby, hackeá' Lo nuevo de la'o a la'o y a otro la'o Hoy salgo con mi baby de la disco coroná' Y ando despechá', oah, alocá' Que Dios me libre de volver a tu la'o Lo nuevo de la'o a la'o y a otro la'o Hoy salgo con mi baby de la disco coroná', coroná', yeah Voy con la falda (ah), aro' y cadena' (eh) Piña colada (sí), no tengo pena (no) 'Toy con la Fefa (wuh), ella es la jefa (sí) Ella lo baila (yeh), ella me enseña (yeh) Hoy no trabaja (uh) esta morena (no) Fuck la fama (eh), fuck la faena (ja) La noche es larga (eh), la noche está buena (eh) Un mambo violento y fin del problema Mira qué fácil te lo v'y a decir A, B, C, one, two, three Mira qué fácil te lo v'y a decir Que esta motomami ya no está pa' ti Mira qué fácil te lo v'y a decir A, B, C, one, two, three	Salgo acicala' de pie' a tope Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope' Me siento bichota sin salir del bloque To' me quieren partir y no tienen con qué Roncan, pero no pueden con mi pum- pum, con mi pum-pum Y si hay alguien que me rompa Porque no pueden con mi pum-pum Con mi pum-pum, con mi pum-pum Por encima, se me nota que me sobra el piquete-piquete No' dimo' par de botella' y ahora estamo' al garete Yo también tengo una Jeepeta La tengo fuletea' con to'a mi' shortie' Dejamo' el miedo en la gaveta Cuida'o con lo que sube pa'l story Y adivina quién viene por ahí Viene Juana, viene Mari To'a la' babies quieren party Un commentary fuera 'e lugary Y te vamo' a rompe', yeh-yeh-yeh-yeh Salgo acicala' de pie' a tope Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope' Me siento bichota sin salir del bloque To' me quieren partir y no tienen con qué Roncan, pero no pueden con mi pum- pum, con mi pum-pum Y si hay alguien que me rompa Porque no pueden con mi pum-pum Con mi pum-pum, con mi pum-pum Roncan, pero no pueden con mi pum- pum, con mi pum-pum Y si hay alguien que me rompa

<p>Mira qué fácil te lo v'y a decir Que esta motomami ya - Y ando despechá', oah, alocá' Bajé con un flow nuevo de caja, baby, hackeá' Lo nuevo de la'o a la'o y a otro la'o Hoy salgo con mi baby de la disco coroná' Y ando despechá', oah, alocá' Que Dios me libre de volver a tu la'o Lo nuevo de la'o a la'o y a otro la'o Hoy salgo con mi baby de la disco coroná', coroná', yeah Mmm, voy a 180 porque soy una racineta, ¿qué, qué? Te distrae' y yo te adelanto por la derecha, uh Voy a 180 porque soy una racineta, ey, ey Te distrae' y yo te adelanto por la derecha, mmm, mmm, mmm Yeah-yeah-yeah-yeah-yeah-yeah Ey Yeah-yeah-yeah-yeah Chris Jedi Gaby, Gaby, Gaby De Barcelona pa' Santo Domingo La ROSALÍA, mmm, jaja, je Jeje Ey Uh, uh, uh, uh Omega Ey, ey, ey Uh, uh, uh, uh</p>	<p>Porque no pueden con mi pum-pum Con mi pum-pum, con mi pum-pum Perreando duro, les gusta mi culo Hace tiempo te 'toy esperando No sé tú, pero yo aquí pensando No haces na' pa' lo que está' roncando Tú pa' darme like en el Insta eres veloz Pero se rumora por ahí que eres precoz Por má' que me tiren, no cojo lucha La que me fronteó de aquí no se escucha Salgo acicala' de pie' a tope Porque puede ser que con el culo mío te tope', tope' Me siento bichota sin salir del bloque To' me quieren partir y no tienen con qué Roncan, pero no pueden con mi pum- pum, con mi pum-pum Y si hay alguien que me rompa Porque no pueden con mi pum-pum Con mi pum-pum, con mi pum-pum Roncan (perreando) Tra, tra (jah!) Papi, papi O-O-Ovy On The Drums Papi, papi</p>
--	---

Fuente: Musixmatch

Los alumnos realizaron el proceso de observación y análisis para delimitar cómo se utilizan los procesos morfológicos para la creación de canciones. El conflicto cognitivo que se planteó para este parcial fue el siguiente:

¿De qué manera tus conocimientos de la estructura de las palabras te permiten entender los términos que las cantautoras han modificado en la lengua para

expresar nuevas realidades?

Se puede observar que el conflicto cognitivo no busca obtener cuánto sabe de morfología o qué sabe de morfología, sino cómo lo que conoce le permite comprender mejor las canciones, reflexionar sobre la intención comunicativa de las cantautoras y el impacto que tienen las modificaciones morfológicas para la “creación de una nueva realidad”. Para empezar el índice de resolución y entrega de la respuesta al conflicto cognitivo fue el siguiente:

Gráfica 1 Estado de las entregas grupo 1 (G1) y grupo 2 (G2) del primer parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

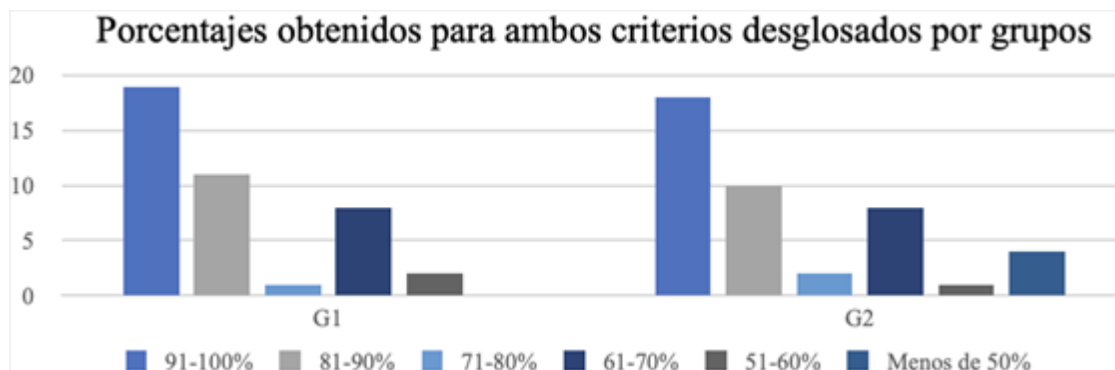
En la gráfica anterior se puede observar que los alumnos, tanto de G1 como de G2, entregaron en su mayoría la resolución del conflicto cognitivo, en el caso del Grupo 1, los 2 alumnos que no entregaron fue por cuestiones de salud o porque se incorporaron fuera de tiempo, en el caso del Grupo 2, igualmente, fue por cuestiones de salud.

De manera cualitativa, el interés de los alumnos por la situación didáctica fue significativa, incluso cuando escucharon la canción para analizarla, el total de ambos grupos ponían atención y tomaban notas, en principio, esto fue propiciado porque los escenarios analizados son canciones que los alumnos reconocen y, en algunos casos, se saben de memoria las letras. Las afirmaciones anteriores se

sustentan en el hecho de que el 96.67% de la población participante en esta investigación llegó a la resolución de la misma.

Además, los niveles de los porcentajes obtenidos en la suma de los 2 criterios de la rúbrica muestran que el 41.11% de los alumnos obtuvieron porcentajes finales arriba del 91% para ambos grupos, el 23.3% de los alumnos obtuvo entre 81-90%, mientras que, únicamente, 3.33% obtuvo 71-80%, el 17.78 de la población obtuvo entre 61-70%, 3.33% obtuvo entre 51-60% y, solamente, 4.44% obtuvo menos de 50%, lo anterior se puede ver reflejado en la siguiente gráfica, en donde, además, se separan por grupos:

Gráfica 2 Porcentajes obtenidos para ambos criterios desglosados por grupos del primer parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

La rúbrica evalúa dos criterios, uno correspondiente a la estructura de las palabras, el segundo, procesos de formación de palabras, que se ponderan como excelente, bueno y adecuado. Los resultados fueron los siguientes, el 64.44% de la población logró llegar al nivel excelente, 21.11% se encuentra en el nivel bueno y 7.78% en el nivel adecuado, es decir, más del 50% logró analizar la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de la descomposición de los términos tomando en cuenta el contexto en el que se enuncian y distinguir los

procesos de formación de palabras estructurando palabras que expresan nuevas realidades.

Al menos el 20% de la población logró clasificar la estructura de las palabras identificando su significado mediante la separación de sus elementos para reconocer los procesos de formación de palabras y señalar dichos procesos agrupando las palabras en relación con su contexto para encontrar diferencias y similitudes. Menos del 8% de los sujetos, sólo distinguió la estructura de las palabras separándolas de acuerdo con su división silábica y resumió los procesos de formación de palabras ejemplificando con términos de uso cotidiano.

Los porcentajes por niveles de desempeño obtenidos por ambos grupos se representan en la siguiente gráfica:

Gráfica 3 Porcentaje por nivel para el segundo parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

En resumen, los niveles de desempeño obtenidos se encuentran mayormente en el nivel excelente y adecuado, además, los grupos en su mayoría lograron la resolución del conflicto cognitivo de la situación didáctica. De hecho, en la resolución de la Situación didáctica algunos estudiantes expresan que los procesos de formación de palabras permiten “crear un nuevo término para referirse a ellas de manera empoderada [...] para formar una nueva palabra gramaticalmente correcta que exprese lo que se quería (*sic*) decir desde una vista fuera de lo convencional”.

4.2 VARIABLE 2: SEMÁNTICA

El término Semántica proviene “de semántico, del gr. “significar”, que era originariamente adjetivo correspondiente a ‘sentido’; es el estudio del sentido de las palabras, el estudio de la función de las palabras, función que consiste en transmitir un sentido”, (Guiraud: La Semántica, citado en la Universidad Complutense de Madrid, 2013c). La semántica como disciplina está estrechamente ligada con la morfología y sintaxis, especialmente, esta variable es representativa porque es el canal que permite el puente entre el parcial 1 y 3.

En este parcial se presenta a los alumnos que deberán crear un ensayo al final del semestre y el parcial 2 servirá para realizar la selección, delimitación y documentación para el ensayo.

De lo anterior no se debe entender que el objetivo de las sesiones es únicamente buscar información para crear el ensayo y se dejan de lado los contenidos relacionados con la semántica, más bien, la semántica es el medio que permite la localización y comprensión de la información, por lo tanto, el alumno además de reconocer el significado de “sinónimo” y reconocer ejemplos, conocerá la utilidad de los mismo para localizar y comprender la información, sin olvidar en el proceso la morfología, más bien, utilizando la morfología.

Para la evaluación del parcial dos también se establece un conflicto cognitivo a resolver en relación a una situación didáctica. El conflicto cognitivo que se planteó para este parcial fue la teoría de la estupidez de Bonhoeffer, aunque únicamente se tomó como referencia el vídeo del canal de Youtube “Sprouts Español”.

El conflicto cognitivo que se planteó fue el siguiente:

¿De qué manera el conocimiento sobre la estructura y significado de las palabras te permite la “liberación”, según Bonhoeffer, tomando en cuenta que “la acción no brota del pensamiento, sino de la disposición”?

En esta ocasión, se pone al alumno frente a una situación retadora, en donde, la respuesta requiere la articulación de las competencias adquiridas en los dos parciales y prepara el camino para la producción escrita mediante la argumentación, además, el conflicto cognitivo invita al alumno a reflexionar sobre su “liberación”.

El escenario de la situación didáctica 2, La teoría de la estupidez, toma relevancia porque lleva a articular las competencias desarrolladas en un escenario, cercano, pero no nuevo.

Para empezar los niveles de entrega fueron los siguientes:

Gráfica 4 Estado de las entregas grupo 1 (G1) y grupo 2 (G2) del segundo parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

De lo anterior se observa que en total de los sujetos de ambos grupos el 94.44% resolvió el conflicto cognitivo, el 5.56 no lo logró por inasistencia o entregas fuera de tiempo, solo un caso, que corresponde al 1.11%, presentó como respuesta un

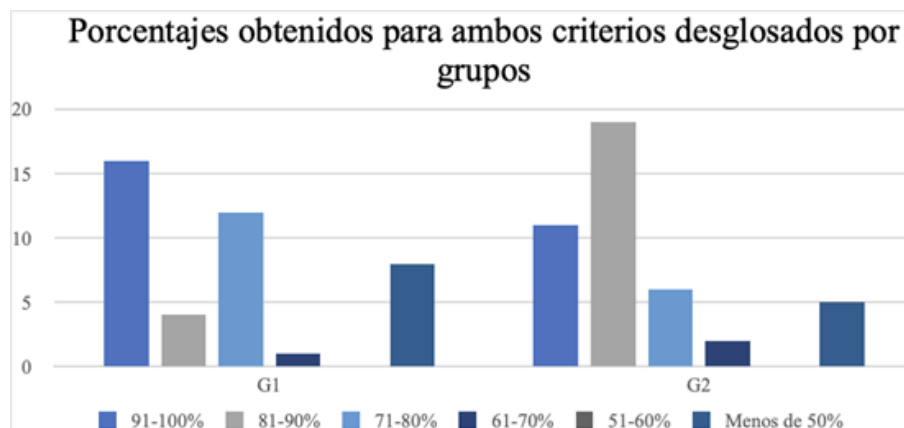
plagio. Cabe mencionar que, de acuerdo con las normativas institucionales en consonancia con los valores institucionales, todo plagio carece de porcentaje alguno.

Ahora bien, una diferencia que se establece entre ambos grupos es que G1 tiene mayor número de sujetos que alcanzaron porcentajes entre 91-100%, mientras que G2, tiene mayor incidencia en 81-90%. En lo siguiente, ambos grupos se comportan de manera similar, esto puede estar condicionado por el número de sesiones que lograron concretarse para cada grupo como se puede observar en la gráfica 4.

Únicamente, 30% de la población de ambos grupos logró 91-100%, 25.56% se ubica entre 81-90%, 20% logró entre 71-80%, 3.33% obtuvo entre 61-70%, no hay sujetos que hayan obtenido 51-60% y el porcentaje de alumnos que obtuvieron menos de 50% corresponde a 14.44% de la población.

Los porcentajes desglosados por grupo se encuentran en la siguiente gráfica:

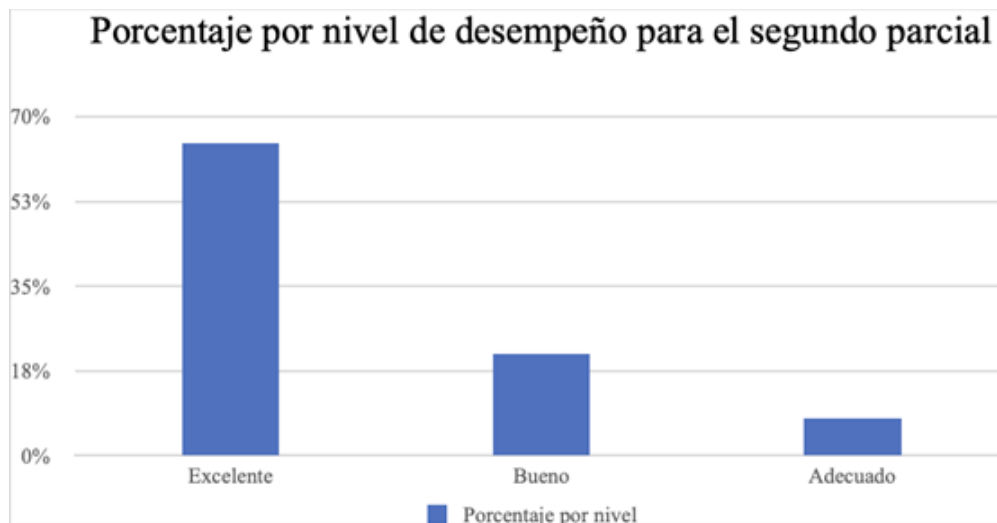
Gráfica 5 Porcentajes obtenidos para ambos criterios desglosados por grupos del segundo parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

Cabe resaltar que, aunque los niveles bajaron, se mantiene más del 60% de la población en el nivel de excelencia, mientras que en el nivel bueno se encuentran al menos 20% y 8% en el nivel adecuado, por lo tanto, más de la mitad de los alumnos está preparado para la producción escrita.

Gráfica 6 Porcentaje por nivel para el segundo parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

4.1 VARIABLE 3: ENSAYO

Finalmente, el parcial terminó con la producción del ensayo, al comienzo del parcial 3 los alumnos ya habían delimitado su tema de investigación y documentado información al respecto, cabe resaltar que la propuesta inicial fue que los alumnos tomarán una postura respecto a la música esto a raíz del escenario de situación didáctica planteada en el primer parcial, no obstante, se permitió que los alumnos desarrollarán algún otro tema de su interés.

La complejidad de la producción de un ensayo radica en dos elementos fundamentales, a saber, los conocimientos sobre el tema y el desarrollo de destrezas lingüísticas, específicamente aquí retomaremos las 4 habilidades de Cassany: hablar, escuchar, leer y escribir.

Cabe recordar que las 4 habilidades lingüísticas “no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre sí; es decir, relacionadas unas con otras de múltiples maneras”, (Cassany, D., Luna, M., Sanz, G.,1994), por ello, la producción de un ensayo es suficientemente retadora para el alumno, ya que requiere leer información, comprenderla para escribir y presentar sus pensamientos de manera oral, así como ser cuestionado por sus pares. Los resultados a los que se llegó se describen a continuación.

El tercer parcial nuevamente se trabaja con un caso, en esta ocasión se presenta, un texto de la UNAM, para que el alumno analice sus elementos de contenido y forma para producir su ensayo, el conflicto cognitivo es el siguiente:

¿De qué manera defiendes tu postura respecto a un tema mediante el ensayo?

En este caso el conflicto cognitivo busca que el alumno tome una postura frente a un tema y sea capaz de defender esa postura en un ensayo, aunque no se mencionan los conocimientos o competencias desarrolladas en el parcial anterior, estas subyacen en la resolución del desempeño.

Empezando por el estado de las entregas, el 90% de la población concluyó la redacción de la situación didáctica frente a un 10%, el alto número de entregas indican que la creación del ensayo se logró de manera satisfactoria, si bien, hay un 10% que no lo logró, ha de compararse este resultado con ciclos anteriores donde entre 20 y 30% de la población no lo lograba y quienes lo lograban no llegaban a niveles de desempeño arriba de “bueno”.

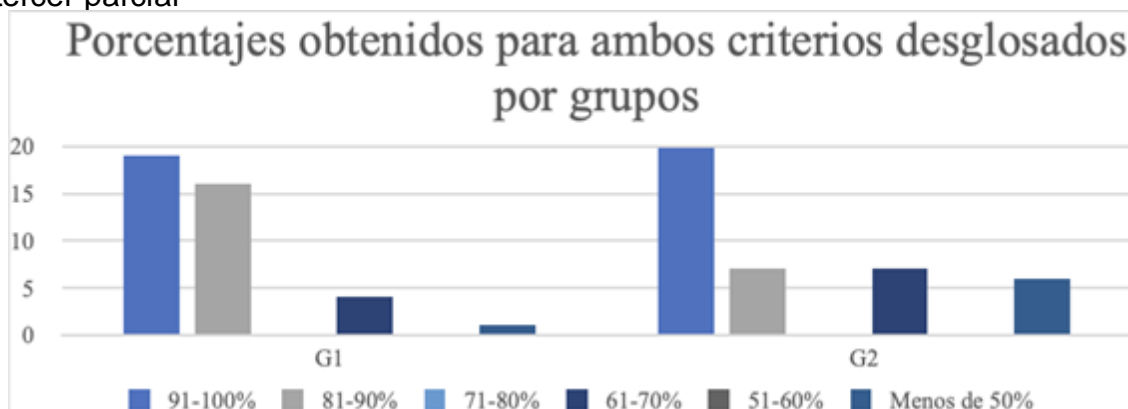
Gráfica 7 Estado de las entregas grupo 1 (G1) y grupo 2 (G2) del tercer parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

Por otra parte, los porcentajes obtenidos muestran que el 43.33% de participantes del grupo 1 y 2 obtuvieron entre 91-100% en la suma de ambos logros, mientras que 25.56% llegó a 81-90%, en tanto que, para ambos grupos, no hay porcentajes en que hayan obtenido entre 71-80% o 51-60 por ciento, dejando un puente entre Excelente y Bueno, y otro entre Bueno y Adecuado. Por otra parte, el 12.22% de la población obtuvo entre 61-70%. Finalmente, solo 7.78% de la población obtuvo menos del 50%, lo anterior se ve reflejado en el siguiente gráfico.

Gráfica 8 Porcentajes obtenidos para ambos criterios desglosados por grupos del tercer parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

El porcentaje para los niveles de desempeño “Excelente”, “Bueno” y “Adecuado” se visualizan en la gráfica 9, se puede observar que el nivel excelente, en comparación con el parcial 1 y 2, se acerca más al 70%, esto debido posiblemente a que la concreción del parcial es resultado del trabajo realizado desde el parcial 1.

La producción de un ensayo no es cosa inherente al ser humano, es un proceso que debe desarrollarse y que implica distintas competencias, habilidades, herramientas, actitudes y saberes puestos en marcha.

Gráfica 9 Porcentaje por nivel para el tercer parcial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el parcial

En resumen, casi el 70% de los sujetos logró establecer su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa e identificar la postura de su ensayo relacionándola y sustentándola con argumentos. El 12% solo desarrolló el ensayo resumiendo ideas principales y secundarias tomadas de su documentación y posicionando su postura en la introducción de su ensayo. Mientras que el 8%, sólo construyó el ensayo generalizando la información y describiendo su postura.

CAPÍTULO V

PROPUESTA Y CONCLUSIONES

El presente capítulo presenta la propuesta para desarrollar destrezas lingüísticas en la producción escrita bajo el modelo de competencias. Se presenta la delimitación de la secuencia didáctica que consiste en los contenidos centrales, contenidos específicos, competencias y desempeños a desarrollar en cada uno de los tres parciales. Las competencias y desempeños, cabe recalcar, fueron tomados del acuerdo 444.

Después se presenta la planeación de la secuencia didáctica que corresponde a lo ejecutado en los tres parciales, cada sesión se detalla con el propósito a desarrollar, inicio, desarrollo y cierre de sesión, donde se coloca la pregunta o detonador de la metacognición.

5.1 DELIMITACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Para la delimitación de la secuencia didáctica se presentan los elementos disciplinares abordados en los tres parciales que incluyen: período, contenido central, contenido específico, compromisos para lo actitudinal y socioemocional realizados por la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C., así como competencias genéricas, competencias disciplinares y desempeños elegidos para el semestre A del campo disciplinar de Lenguaje y Comunicación 3 (LyC3) del ciclo escolar 2022-2023.

La propuesta comprende los tres parciales recordando que en cada corte de parcial se realizó una situación didáctica que nos permitió evidenciar los resultados de los parciales correspondientes a morfología, semántica y ensayo.

DELIMITACIÓN D ELA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 13 Delimitación de la secuencia didáctica

CICLO ESCOLAR: 2022-2023					
SEMESTRE: A					
PLANTEL: CENTRO NIVEL:					
BACHILLERATO ACADEMIA:					
LENGUAJE					
ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3 (LYC3)					
TABLA DE PONDERACIÓN CON LOS RASGOS AJUSTADOS, COMPROMISOS Y ACCIONES.					
Periodo de evaluación	Contenido central	Contenido específico	Rasgo de perfil ajustado	Compromisos para lo actitudinal y socioemocional	Competencia genérica, Desempeño elegido para evaluar en el periodo y competencia disciplinar que se desarrolla
1°	Morfología	Proceso de formación de palabras	Identificar los procesos de formación de palabras analizando los elementos que integran a las familias léxicas al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo para promover una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas lingüísticos	Mesas de diálogo. Espacios de autoevaluación	Competencia genérica 5 Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. Desempeño 2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones. Competencia disciplinar 8. Valora el

			en contextos cercanos a su realidad.		pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica
2°	Semántica	Diferencias de los campos semánticos	Comparar las diferencias de los campos semánticos identificando el significado de las palabras en contexto al percatarse de la importancia que tiene en su vida el uso de cada término para expresarse con respeto en una situación determinada para crear un sentido de pertenencia con su comunidad con la cual comparte significados.		<p>Competencia genérica 5 Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>Desempeño 2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>Competencia disciplinar 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica</p>
3°	Ensayo	Elementos estructurales del ensayo	Analizar los elementos estructurales del ensayo comparando sus conocimientos previos con los argumentos del texto que sustentan la postura adoptada por el autor al ser flexible para reconocer otros puntos de vista que le permitan empatizar con las opiniones de los miembros de su sociedad.		<p>Competencia genérica 5 Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>Desempeño 6. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>

					Competencia disciplinar 1. Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
--	--	--	--	--	--

Fuente: Tomado del Perfil de Egreso Disciplinar, (Colegio Cultural, 2022).

A continuación, se detallan las competencias seleccionadas del acuerdo 444 para los tres parciales en relación con los contenidos centrales, se hace hincapié que, aunque son las mismas competencias, se desarrollan en diferentes escenarios.

Recordando a Argudín, Y. (s/f) que describe de la siguiente manera al desempeño:

“El desempeño en la educación está determinado por una manifestación externa que evidencia el nivel de aprendizaje del conocimiento y el desarrollo de las habilidades y de los valores del alumno. El resultado del desempeño es un fin planificado que también requiere se planifique el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas específicas, que se habrán elegido de acuerdo con el objetivo deseado.”(p. 4)

Para el primer parcial se desarrolla la Competencia genérica cinco que es “Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos” seleccionada para que el aprendiente identifique mediante la observación y análisis procesos que pueda abstraer y aplicar en el análisis y comprensión de palabras en el contexto que lo rodeé, particularmente en canciones

de reggaetón.

La competencia disciplinar que se valora es la ocho, “Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica”, vale recordar que la competencia genérica es la que permite desarrollar habilidades que habilitarán al aprendiente para desenvolverse en la sociedad y contexto en el que se desarrolla, mientras la competencia disciplinar equivale a los conocimientos propios del área de conocimiento, entendiendo, en el marco de la Educación Basada en Competencias, a los conocimientos que se pueden o “deben” llevar a la práctica en situaciones cercanas a su contexto.

Por lo anterior, con la competencia disciplinar ocho “Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica” se espera que el alumno sea capaz de analizar sus procesos comunicativos articulando sus conocimientos sobre la lengua para desarrollar su pensamiento crítico, además de reflexionar sobre la función de la morfología para comprender su realidad.

Sumado a lo anterior, el desempeño que se desarrolla la competencia “Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones”, desempeño 2 del acuerdo 444, esta permite evidenciar de manera tangible que el alumno es capaz de categorizar y jerarquizar los procesos de formación de palabras, analizar la estructura de las palabras para delimitar sus funciones y establecer relaciones con su significado en el contexto en el que se usan demostrando sus conocimientos, habilidades y valores.

Respecto al segundo parcial, correspondiente a contenido central: semántica, se seleccionó la Competencia Genérica cinco, “Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos”, se debe recordar que la competencia genérica del parcial 1, 2 y 3 son las mismas debido a que se consideró desarrollarla desde un proyecto integrador.

Para el parcial 3, nuevamente se seleccionó la competencia genérica 5 del acuerdo 444, sin embargo, el desempeño fue diferente, se utiliza el 6, “Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.”, tomando en cuenta, sobre todo, la producción del ensayo, así como el proceso de documentación que el aprendiente realiza para generar una postura frente a un tema de interés.

5.2 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Tomando en cuenta los elementos conceptuales, actitudinales, desempeños y habilidades que se buscan desarrollar en cada parcial, así como el número de sesiones a continuación se detallan las sesiones por parcial, el esquema de evaluación, y la situación didáctica aplicada en cada parcial. Al principio de los parciales se presenta el constructo que incluye lo que debe lograr el alumno, donde se recuperan nuevamente las competencias, desempeño a desarrollar y nivel cognitivo al que se busca llegar de acuerdo con la taxonomía de Bloom, además del rasgo de perfil de egreso al que se busca llegar.

Después se agrega la situación didáctica o evidencia de logro donde se evalúa el desempeño del parcial correspondiente, continuando con la descripción a detalle de las sesiones que incluye: propósito, número de sesión, materiales y tiempos. Para finalizar se agrega la rúbrica holística y analítica con la que se evalúan las situaciones didácticas.

5.2.1 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 1: MORFOLOGÍA

CONSTRUCTO

Tabla 14 Constructo primer parcial Morfología

¿QUÉ LOGRARÁ EL ALUMNO AL TERMINAR ESTA EVALUACIÓN?	
Lograremos acercarlo a su perfil de egreso disciplinar en el(los) rasgo(s) de:	
Identificar los procesos de formación de palabras analizando los elementos que integran a las familias léxicas al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo PARA PROMOVER una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas lingüísticos EN CONTEXTOS CERCANOS A SU REALIDAD.	
<ul style="list-style-type: none"> •Competencia Genérica (CG) •Desempeño (D)elegido para desarrollar el(los) rasgo •Competencia Disciplinar (CD) correspondiente. 	<p>CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>D2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>CD8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p>
<p>NIVEL COGNITIVO DEL DESEMPEÑO</p> <p>El nivel se selecciona de la Taxonomía de Bloom</p>	ANÁLISIS

SITUACIÓN DIDÁCTICA

Tabla 15 Situación didáctica parcial 1 morfología

¿A qué tipo de SD (Situación Didáctica) pertenece la forma?	Analítico-sintético
¿Qué forma de SD (Situación Didáctica) te permite desarrollar y ver el logro del Desempeño (D)?	Caso
Escenario de la SD	
<p>Canción “Bichota” de Karol G: https://youtu.be/gmMII8JUcOI</p> <p>Canción “Despechá” de Rosalía: https://youtu.be/e27DffWuaFY</p>	
CONFLICTO COGNITIVO FINAL	
<p>¿De qué manera tus conocimientos de la estructura de las palabras te permiten entender los términos que las cantautoras han modificado en la lengua para expresar nuevas realidades?</p>	
EVIDENCIA DE LOGRO	
Interpretación de su análisis	
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	
<p>*Entregar en hojas blancas recicladas la respuesta al conflicto cognitivo.</p> <p style="text-align: center;">*Sin faltas de ortografía.</p> <p style="text-align: center;">*Respuesta legible y en lapicero.</p> <p style="text-align: center;">*Trabajo entregado en tiempo, orden limpio (sin manchas)</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 16 Secuencia didáctica parcia 1

Rasgo a intencionar y sus compromisos para el desarrollo Actitudinal y Socioemocional	
al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo PARA PROMOVER una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas.	
COMPROMISOS Mesas de diálogo. Espacios de autoevaluación	
PASOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE Y EVIDENCIAR EL APRENDIZAJE	
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 1</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Conoce la metodología de trabajo en la materia para propiciar la empatía, el respeto y la tolerancia en el aula.</p>	<p>MATERIALES: Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) NOTA: solicitados por dirección en la lista de materiales</p> <p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce a tu docente al escuchar y anotar en tu carpeta el nombre de ella. 2. Di “presente” cuando tu docente mencione tu nombre en el pase de lista. 3. Reflexiona la pregunta: ¿Cuál es la función de las palabras en mi vida diaria? (5 minutos) <p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Después, participa en plenaria, de manera respetuosa, compartiendo tu respuesta a la pregunta 3. 5. Escucha las reflexiones de tus compañeros y con la guía de tu docente lleguen a ideas generales sobre la función de las palabras. 6. Cuestionate sobre los temas del área que consideras relevantes de acuerdo con los acuerdos establecidos en el punto 5. 7. Conoce el sistema de evaluación (criterios y temario) observándolos en el pizarrón y escuchando la explicación de los mismos, después anótalos en carpeta y externa tus dudas para que tu docente las resuelva. 8. Observa en el pizarrón el material que requieres para la siguiente sesión y escríbelos en la primera hoja de tu carpeta: Hoja de firmas de seguimiento Lápiz Lapiceros

	<p>Diccionario de la Diccionario RAE y ASALE (DLE) para descargar en su celular o diccionario físico.</p> <p>9. Participa en la lluvia de ideas mencionando las características y reglamentos que marca el ACVE (Acciones Conscientes de la Vida Escolar), así como la metodología de trabajo al obsérvalos en el pizar.rón y al escuchar su descripción e intención. Después escríbelos en tu carpeta página 1. Además, externa tus dudas para que tu docente las resuelva.</p> <p>La metodología es la siguiente: Al inicio de sesión se coloca propósito, fecha, número de sesión en la parte superior izquierda del pizarrón. En la esquina inferior derecha la docente escribirá: tareas, notas, palabras clave o recordatorios. Durante todas las sesiones deberás participar activamente con respeto, tolerancia y en armonía. Se presentan los siguientes links de referencia a consultar para ampliar su escenario de SD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://theconversation.com/diccionario-para-bichotes-como-evitar-malentendidos-al-escuchar-regueton-148833 <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/8xGgFmoLRAE <p>NOTA: es este caso se trabaja, a raíz de la pandemia, con Teams, por lo tanto, previo a la sesión se sugiere dejar los links en la plataforma</p> <p>10. Socializa de manera oral la metodología de trabajo validando tu información con la de sus compañeros, si surge alguna duda extérnala con el grupo para que tus compañeros te ayuden a resolver la duda. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>11. Para la verificación del logro, ¿De qué manera logramos el propósito? (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 2</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Conoce los conceptos básicos de la morfología a través del análisis de la forma de las</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul)</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el propósito a lograr en la sesión 2. Reflexiona la pregunta: ¿qué es una palabra y cuáles son sus características? (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>

<p>palabras para adentrarse en el tema</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Después, participa en la lluvia de ideas de manera respetuosa, al esperar tu turno para hablar. 4. Escucha las reflexiones de tus compañeros y con la guía de tu docente se anotan las características de las palabras. 5. Toma nota en tu carpeta de los elementos que tu docente escribió en el pizarrón producto de la lluvia de ideas, aquí la definición del concepto surge a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, en caso de ser necesario el docente hará preguntas detonadoras, por ejemplo, ¿Todo lo que se escribe es una palabra? ¿Si no tiene significado, puede ser una palabra? 6. Cuestionate lo siguiente: ¿si los árboles tienen copa, tronco, raíz; los edificios tienen base, pisos y azoteas; y las personas tienen pies, cuerpo y cabeza; las palabras también tendrán estructura? 7. Observa en el pizarrón el siguiente grupo de palabras: Caballo Caballito Caballote Caballería Caballeriza 8. Cópialas en tu carpeta (Sesión 2). 9. Obsévalas y marca los elementos que se repiten. 10. Responde en carpeta: ¿De los ejemplos observados, puedes identificar partes de las palabras? ¿Si es así, cuántas partes identificas? 11. Comparte tus respuestas con tus compañeros. 12. Escucha atentamente y toma nota de lo expuesto por tus compañeros y tu docente. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Para la verificación del logro, ¿Qué ejemplos similares puedes proponer? (5 minutos)
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 3</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Analiza la estructura de las palabras a través de la producción de ejemplos para</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) 2 hojas rojas y 2 azules Cinta Adhesiva</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.

comprender su funcionamiento

2. Participa en la plenaria mencionando las características que debe tener una palabra. **(5 minutos)**

DESARROLLO

3. Observa el siguiente grupo de palabras que anotó tu maestra en el pizarrón y cópialas en tu carpeta:

Human- o
Human- idad
Human- ismo
Human- itario
Human- oide
Human- amente
In-human- o
Homin- ido
Homin- ización

4. Después, participa en la lluvia de ideas de manera respetuosa, al esperar tu turno para hablar, describiendo las partes en que se dividen.

5. Observa las siguientes definiciones en el pizarrón:
Lexema

La parte que se mantiene más o menos idéntica es la raíz o base léxica: lexema. Y nos indica la etimología de la palabra: lat. Homo-inis.

Morfema o gramema

La parte que cambia se llama morfema.

Si observamos los cambios del ejemplo, podemos determinar los tipos de morfemas:

- 1.- Morfemas flexivos o desinencias:

Nominales: género, número.

Verbales: número, persona, tiempo, modo, aspecto y voz.

- 2.- Morfemas derivativos o afijos:

Prefijos.

Sufijos.

6. Toma nota en tu carpeta los elementos que tu docente escribió en el pizarrón.
7. En los ejemplos que copiaste (paso 3) marca con rojo el lexema y con azul el morfema.
8. Con una pareja de tu elección, realicen lo siguiente:
 - Reúnanse en equipo
 - Seleccionen una palabra
- Busquen todas las familias de palabras que derivan de la que han seleccionado
 - En hoja roja escriban el lexema
 - En la hoja azul los gramemas

	<ul style="list-style-type: none"> • Peguen con cinta sus ejemplos y expónganlos a sus compañeros. <p>9. Verifica los ejemplos de tus compañeros y si existe alguna área de mejora extéñala con respeto y pertinencia. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, ¿Por qué es importante que las palabras tengan esa estructura? (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 4</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Identifica el origen de los prefijos y sufijos (griegos y latinos) mediante el análisis de ejemplos para entender como su lengua es el resultado de procesos sociohistóricos.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Lista de prefijos y sufijos griegos y latinos descargado en PDF en su celular o impreso.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa en la lluvia de ideas recapitulando lo aprendido en la sesión pasada (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escucha atentamente el cuento de tu docente: el cuento surge como resumen del siguiente vídeo: https://youtu.be/N1a0RhutJtg 4. Después, reúnete en equipos de 3, conforme lo indica tu docente. 5. Comparte con un compañero la respuesta a la siguiente pregunta: ¿por qué existen prefijos griegos y latinos en nuestra lengua? 6. En plenaria compartan sus respuestas y toma nota en tu carpeta de los elementos que tu docente escribió en el pizarrón. 7. Observa los siguientes ejemplos y cópialos en tu carpeta: Aracnofobia Pirómano Encefalitis Octópodo Cosmopolita Angelópolis Termómetro 8. Con una pareja de tu elección, realicen lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Reúnanse en equipo

	<ul style="list-style-type: none"> • Analicen las palabras • Identifiquen y marquen los prefijos y sufijos que componen a cada palabra (prefijo verde y sufijos azul). <ul style="list-style-type: none"> • Escriban el origen de cada prefijo y sufijo. • Sin consultar el diccionario, escriban la definición de cada palabra, usen sus listas de prefijos y sufijos para llegar a las definiciones. <p>9. Verifica los ejemplos de tus compañeros y si existe alguna área de mejora extérrnala con respeto y pertinencia. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, ¿Cuál es la importancia de los procesos históricos para la evolución de la humanidad? (5 minutos)</p> <p>AULA INVERTIDA para la sesión 5: https://youtu.be/nYd-nPxUhzo https://youtu.be/9TXHHWlsFhg</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 5</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Identifica neologismos a través de la socialización de los términos de una canción para ejemplificar las relaciones.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta</p> <p style="text-align: center;">Diccionario de la rae descargado en celular o en línea</p> <p style="text-align: center;">Lápiz</p> <p style="text-align: center;">Lapiceros (negro, rojo o azul)</p> <p style="text-align: center;">Hojas blancas recicladas</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa en la lluvia de ideas respondiendo la pregunta: ¿Qué es un neologismo? Toma en cuenta la estructura de la palabra para identificar su significado. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Reúnete en equipos de tres de acuerdo con tus intereses. 4. Escuchen nuevamente la canción “Me porto bonito” de Bad Bunny, que tu docente pone en la bocina, y anota al menos 5 palabras que consideras poco usadas: <ul style="list-style-type: none"> Guagua Bellaca Bellaco Vato Apretar Bonito Selfie Bebesita

	<p>Bebesota Frikitona Jangueando (http://etimologias.dechile.net/?jangueo#:~:text=Etimolog%C3%ADa%20de%20JANGUEO&text=Esta%20palabra%20viene%20del%20ingl%C3%A9s,de%20%C3%A1rboles%20en%20la%20selva.) Bellaquera Buenota</p> <ol style="list-style-type: none"> En pareja y en una hoja de carpeta analiza la estructura de las 5 palabras (Lexema, morfema derivativo o flexivo) Identifica el tipo de formación de palabra de las 5 palabras: derivación, composición o parasíntesis. Verifica los ejemplos de tus compañeros y si existe alguna área de mejora externa con respeto y pertinencia. Identifica neologismo dentro de la canción mediante la socialización de su análisis de los puntos 8 y 9. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> Para la verificación del logro, ¿Cómo te permite, lo aprendido, conocer el significado de las palabras? (5 minutos) <p style="text-align: center;">AULA INVERTIDA para la sesión 6: https://youtu.be/1EWHRCHGmUU</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 6</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Conoce los procesos de formación de palabras a través del diálogo entre pares para comprender cómo se estructura su lengua.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Hojas blancas recicladas</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. Participa en la plenaria compartiendo las dudas que te hayan surgido durante el aula invertida. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> Observa los siguientes ejemplos y, con base en el aula invertida, identifica y nombra el tipo de formación de palabra a la que corresponden: Covidiota Antivacunas Perrear Antibacterial

	<p>4. Después, reúnete en parejas según sean tus intereses, puedes escoger a tu amigo</p> <p>5. Identifiquen ejemplos de estos tipos de formación de palabras de acuerdo con cualquiera de las siguientes categorías dependiendo de cual te toque:</p> <p style="text-align: center;">Medicina Escuela Utensilios del hogar Deportes</p> <p>6. En las hojas blancas, ejemplifica cada proceso según el área o campo de estudio que te toco.</p> <p>7. Compartan sus ejercicios con sus compañeros y observen atentamente los ejercicios proporcionados por los mismos.</p> <p>8. Verifica los ejemplos de tus compañeros y si existe alguna área de mejora extérnala con respeto y pertinencia. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>9. Para la verificación del logro, respondan en plenaria de manera grupal: ¿Qué pasaría si estos procesos no existieran? (5 minutos)</p> <p>AULA INVERTIDA para la sesión 7: https://youtu.be/gmMII8JUcOI https://youtu.be/e27DffWuaFY</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 9</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Clasifica las palabras de acuerdo con su proceso de formación a través del trabajo entre pares y el diálogo respetuoso con sus compañeros para articular sus conocimientos.</p>	<p>MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Rúbrica impresa</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.</p> <p>2. Participa, voluntariamente, recuperando los saberes previos a la sesión (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. En parejas, de los equipos seleccionados por ti en la sesión 7, Participa en la lluvia de ideas parafraseando o sintetizando lo que se va a evaluar en la rúbrica, si tienes dudas extérnalas o apoya a tus compañeros despejando las dudas.</p> <p>4. Posteriormente, participa en la plenaria compartiendo tus impresiones sobre las canciones.</p>

	<p>5. En pares, selecciona palabras de las canciones para clasificarlas de acuerdo con el proceso de formación de palabra a la que pertenecen:</p> <p style="text-align: center;">Bichota Despechada Alocada Motomami Hackea Coronado Perrear</p> <p>6. Con tu pareja, identifica los significados que tienen o pueden tener estas palabras.</p> <p>7. Respondan, de acuerdo con el paso 5 y 6, ¿Qué procesos de formación se utilizaron para crear motomami y bichota?</p> <p style="padding-left: 40px;">8. Compartan la respuesta a la pregunta 7.</p> <p>9. Reflexiona y toma nota de las respuestas de tus compañeros. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, definan de manera grupal: ¿Qué creen que significa ser una bichota o motomami? (5 minutos)</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 8</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Relaciona palabras de acuerdo con sus procesos de formación a través de la comparación de sus significados para valorar la importancia de su lengua.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Rúbrica impresa (<i>ver delimitación de la secuencia</i>)</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.</p> <p>2. Participa en “la papa caliente” mencionando, si te toca, algún concepto aprendido en las sesiones. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. En parejas, de los equipos seleccionados por ti en la sesión 7, analiza las palabras “motomami” y “bichota”.</p> <p>4. A partir de los procesos de formación de palabras, en hojas elaboren todo lo que implica ser bichota y motomami, puedes documentar información en redes sociales, diccionarios, etc.</p> <p style="padding-left: 40px;">5. Definan ambas palabras.</p> <p>6. Comparen sus definiciones con las siguientes fuentes que tu docente te leerá en voz alta:</p>

	<p>Fuentes de referencia: Partiendo desde el origen de la palabra, ‘bichote’ proviene del inglés ‘big shot’. Traducido al español, posee una interpretación de narcotraficante de alta jerarquía o persona que posee un puesto alto, según la explicación de la Real Academia Española (RAE).</p> <p>https://www.latercera.com/culto/2023/02/19/que-significa-bichota-el-polemico-significado-del-apodo-de-karol-g/#:~:text=Pero%2C%20%2C%BFqu%C3%A9%20significa%3F,Real%20Academia%20Espa%C3%B1ola%20(RAE).</p> <p>La palabra Moto proviene del japonés que significa duro o fuerte y la palabra Mami del español que se utiliza para referirse a la madre o la mujer con poder de crear. Rosalía fusionó las dos palabras para referirse a la mujer, madre y abuela fuerte, además del amor a las motocicletas. “Moto es el lado más agresivo y Mami es el lado más vulnerable. En este disco hay canciones con drums muy agresivos y hay canciones más de balada, más conectadas con ese lugar sensible”, explicó Rosalía.</p> <p>https://www.milenio.com/virales/motomami-rosalia-explica-significa-termino-popular</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Respondan en sus equipos: ¿Por qué pudieron llegar a significados similares a los propuestos por las cantautoras? 8. Con tu pareja, socialicen, ¿Qué importancia tienen los procesos de formación de palabras? 9. En plenaria, compartan la respuesta a la pregunta 6 y 7. 10. Reflexiona y toma nota de las respuestas de tus compañeros. <p>(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Para la verificación del logro, ¿Qué otras palabras conoces que sean similares? (5 minutos)
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 9</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Identifica la función de las palabras a través de la resolución del conflicto cognitivo para comprender</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Rúbrica impresa</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Si tienes dudas sobre la rúbrica extérnalas. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>

cómo se relacionan entre sí.

3. En parejas, de los equipos seleccionados por ti mismo en la sesión 7, respondan el conflicto cognitivo:
¿De qué manera tus conocimientos de la estructura de las palabras te permiten entender los términos que las cantautoras han modificado en la lengua para expresar nuevas realidades?
4. Recuerda que las respuestas deben cumplir con lo estipulado por la rúbrica, así como los criterios de acreditación:

ACREDITACIÓN

*Entregar en hojas blancas recicladas la respuesta al conflicto cognitivo.

*Sin faltas de ortografía.

*Respuesta legible y en lapicero.

*Trabajo entregado en tiempo, orden limpio (sin manchas)

RÚBRICA

CRITERIO QUE SE EVALUA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado
Estructura de las palabras	Analiza la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de su descomposición y el contexto en que se enuncian.	Clasifica la estructura de las palabras identificando su significado al separar en un conjunto de estas la parte que se mantiene igual y la parte que cambia.	Distingue la estructura de las palabras separándolas de acuerdo con su división silábica
Procesos de formación de palabras	Distingue procesos de formación estructurando palabras que expresan nuevas realidades.	Identifica procesos de formación agrupando palabras de su contexto escolar de acuerdo con sus diferencias y similitudes.	Resume procesos de formación ejemplificando con palabras de uso cotidiano.

5. Con tu pareja, verifiquen que su respuesta cumpla con los criterios.
6. Entrega a tu docente tu respuesta de SD con forme lo solicita tu rúbrica.

(40 minutos)

CIERRE

7. Para la verificación del logro, ¿De qué manera logramos el propósito de la sesión? **(5 minutos)**

AULA INVERTIDA para la sesión 10:

<https://youtu.be/gULONZzTPS8>

PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO																
<p>Número de sesión 10</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Identifica como las palabras construyen nuevas realidades a través del análisis de una canción para reflexionar sobre su lengua.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul) Rúbrica de trabajo colaborativo impresa</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>2. En parejas, de los equipos seleccionados por ti en la sesión 7, analiza y realiza la rúbrica de trabajo colaborativo.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Criterio</th> <th style="width: 15%;">3</th> <th style="width: 15%;">2</th> <th style="width: 15%;">1</th> <th style="width: 40%;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Trabajo colaborativo</td> <td>Aporté ideas y escuché a mi compañero para llegar a acuerdos.</td> <td>Aporté ideas sin escuchar a mis compañeros.</td> <td>Pocas veces aporté ideas respecto al trabajo realizado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Disposición</td> <td>Mostré interés e iniciativa al realizar las actividades</td> <td>En algunas ocasiones mostré interés e iniciativa al realizar las actividades</td> <td>Me pidieron que me interesara en el trabajo y que propusiera soluciones.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Entrega tu rúbrica a tu docente.</p> <p>4. Con tu pareja, socialicen, ¿Qué pasó cuando el cantante cambió el morfema flexivo en la canción?</p> <p>5. En plenaria, compartan la respuesta a la pregunta 4.</p> <p>6. Reflexiona y toma nota de las respuestas de tus compañeros. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>7. Para la verificación del logro, ¿Qué aprendiste del trabajo en equipo que realizaste? (5 minutos)</p>	Criterio	3	2	1	Observaciones	Trabajo colaborativo	Aporté ideas y escuché a mi compañero para llegar a acuerdos.	Aporté ideas sin escuchar a mis compañeros.	Pocas veces aporté ideas respecto al trabajo realizado		Disposición	Mostré interés e iniciativa al realizar las actividades	En algunas ocasiones mostré interés e iniciativa al realizar las actividades	Me pidieron que me interesara en el trabajo y que propusiera soluciones.	
Criterio	3	2	1	Observaciones												
Trabajo colaborativo	Aporté ideas y escuché a mi compañero para llegar a acuerdos.	Aporté ideas sin escuchar a mis compañeros.	Pocas veces aporté ideas respecto al trabajo realizado													
Disposición	Mostré interés e iniciativa al realizar las actividades	En algunas ocasiones mostré interés e iniciativa al realizar las actividades	Me pidieron que me interesara en el trabajo y que propusiera soluciones.													

	VÍDEO PARA REFLEXIONAR EN EL CIERRE DE PARCIAL: https://youtu.be/8xGgFmoLRAE
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 11</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Comparte puntos de vista a través de la socialización de las respuestas de su cuestionario para reflexionar sobre la intención e importancia del curso.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p style="text-align: center;">Carpeta Lápiz Lapiceros (negro, rojo o azul)</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Comparte si tu perspectiva ha cambiado sobre las canciones analizadas. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. De manera individual, responde en carpeta las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo me sentí en el parcial? ¿Qué se puede mejorar del curso? ¿Qué puedo sugerir a mi docente para mejorar el curso? ¿Cuál creo que es la intención de mi docente al ponerme analizar términos de reggaetón? ¿Cómo la SD y el vídeo a socializar modifican mi sentir sobre este género musical? ¿Por qué el conocer mi lengua me permite entender el mundo? 4. En plenaria, compartan la respuesta a la pregunta 4. 5. Reflexiona y participa de manera activa y con respeto en la socialización de cada pregunta, anota las respuestas que consideras relevantes. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Para la verificación del logro, ¿Cómo puedes implementar lo aprendido en tu vida diaria? (5 minutos)

Fuente: Elaboración propia, formato proporcionado por Colegio Cultural.

RÚBRICA

Tabla 17 Rúbrica analítica primer parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado
Estructura de las palabras	Analiza la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de su descomposición y el contexto en que se enuncian.	Clasifica la estructura de las palabras identificando su significado al separar en un conjunto de estas la parte que se mantiene igual y la parte que cambia.	Distingue la estructura de las palabras separándolas de acuerdo con su división silábica
Procesos de formación de palabras	Distingue procesos de formación estructurando palabras que expresan nuevas realidades.	Identifica procesos de formación agrupando palabras de su contexto escolar de acuerdo con sus diferencias y similitudes.	Resume procesos de formación ejemplificando con palabras de uso cotidiano.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 18 Rúbrica holística primer parcial LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Estructura de las palabras	Analiza la estructura de las palabras atribuyéndoles función y significado a partir de su descomposición y el contexto en que se enuncian.
Procesos de formación de palabras	Distingue procesos de formación estructurando palabras que expresan nuevas realidades.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	
<p>*Entregar en hojas blancas recicladas la respuesta al conflicto cognitivo.</p> <p>*Sin faltas de ortografía.</p> <p>*Respuesta legible y en lapicero.</p> <p>*Trabajo entregado en tiempo, orden limpio (sin manchas)</p>	

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

5.2.2 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 2: SEMÁNTICA

CONSTRUCTO

¿QUÉ LOGRARÁ EL ALUMNO AL TERMINAR ESTA EVALUACIÓN?
Lograremos acercarlo a su perfil de egreso disciplinar en el(los) rasgo(s)de:
Identificar los procesos de formación de palabras analizando los elementos que integran a las familias léxicas al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo PARA PROMOVER una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas lingüísticos EN

CONTEXTOS CERCANOS A SU REALIDAD.	
<ul style="list-style-type: none"> •Competencia Genérica (CG) •Desempeño (D) elegido para desarrollar el(los) rasgo •Competencia Disciplinar (CD) correspondiente. 	<p>CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>D2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>CD8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p>
<p>NIVEL COGNITIVO DEL DESEMPEÑO</p> <p>El nivel se selecciona de la Taxonomía de Bloom</p>	<p>ANÁLISIS</p>

Fuente: Elaborado en colaboración con la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

¿A qué tipo de SD (Situación Didáctica) pertenece la forma?	Analítico-sintético
¿Qué forma de SD (Situación Didáctica) te permite desarrollar y ver el logro del Desempeño (D)?	Caso
Escenario de la SD	
La teoría de la estupidez de Bonhoeffer: https://youtu.be/LjMCL6VmAA8	
CONFLICTO COGNITIVO FINAL	
¿De qué manera el conocimiento sobre la estructura y significado de las palabras te permite la liberación, según Bonhoeffer, tomando en cuenta que “la acción no brota del pensamiento, sino de la disposición”?	

EVIDENCIA DE LOGRO Interpretación de su análisis
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN
<p>*Argumentación sin faltas de ortografía.</p> <p>*Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias.</p> <p>*Respuesta legible y en lapicero.</p> <p>*Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 19 Secuencia didáctica parcia 2

Rasgo a intencionar y sus compromisos para el desarrollo Actitudinal y Socioemocional	
al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo PARA PROMOVER una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas.	
COMPROMISOS	
Intercambiar formas de pensamiento para fomentar la convivencia sana con la comunidad. Ejemplificación. Espacios de autoevaluación	
PASOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE Y EVIDENCIAR EL APRENDIZAJE	
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 1</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>Identifica la metodología de trabajo mediante el reconocimiento de la relación entre los tres parciales para comprender</p>	<p>MATERIALES:</p> <p>Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Diccionario en línea</p> <p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. En tu hojita de firmas señala el segundo parcial. (5 minutos) <p>DESARROLLO</p>

<p>que estos no son separados.</p>	<p>3. Reflexiona sobre la relación entre el parcial 1 y 2 y como se utilizan en el parcial, toma en cuenta las siguientes preguntas: Si la morfología estudia la forma de las palabras, ¿qué estudia la semántica? ¿Cómo podrías usar la morfología para la creación de tu ensayo?</p> <p>4. Verbaliza tus comentarios con tus compañeros.</p> <p>5. Toma nota de los criterios, la metodología de trabajo y el temario.</p> <p>6. Anota la importancia de realizar las aulas invertidas.</p> <p>7. Finalmente, externa las dudas que te surjan a tu docente</p> <p>8. A partir de la situación didáctica anterior, te sugiero identifiques un tema que te gustaría abordar para escribir tu ensayo, en caso de que no quieres un tema relacionado con la música puedes buscar algún otro de tu interés. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>9. Para la verificación del logro, ¿Por qué es importante cumplir el propósito de la sesión? (5 minutos) AULA INVERTIDA: https://youtu.be/5kfje-4ELhc</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 2</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Reconoce la estructura del ensayo mediante la socialización del aula invertida para crear un plan de acción.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Notas del aula invertida</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.</p> <p>2. Participa mencionando qué es lo que conocías sobre el ensayo o si alguna vez realizaste un ensayo (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Externa las dudas que te hayan surgido sobre el aula invertida.</p> <p>4. Abre tu material base y completa tu esquema.</p>

	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Ensayo] --> B[¿qué es?] B --> C[Tipos de ensayos] B --> D[Función] B --> E[Estructura] </pre> </div> <p style="text-align: center;">5. Comparte con tus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">6. Crea tu plan de acción para realizar un ensayo. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">7. Para la verificación del logro, ¿Por qué es importante que expreses tu opinión sobre algún tema de tu interés? (5 minutos)</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 3</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la diferencia entre connotación y denotación a través de la comparación de ejemplos para comprender que las palabras son polisémicas</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa compartiendo tu plan de acción. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Observa la siguiente palabra: gato 4. Define su significado 5. Identifica su definición de acuerdo al contexto lingüístico: Uso mi gato para cambiar su llanta. 6. Responde: ¿Qué ha cambiado con el significado de gato? 7. Anota las ideas que tus compañeros han aportado e identifícalas, por ejemplo: Denotación es la parte del significado objetiva y común a todos los hablantes; constituye un significado primario que no cambia según el contexto. Y Connotación es la parte subjetiva del significado, la que depende de las circunstancias del hablante; es cualquier significado secundario que se asocia a un término. 8. Realiza el mismo ejercicio con Fuego

	<p>9. Identifica su contexto lingüístico y su contexto extralingüístico: fuego en la cafetería y fuego en medio del campo militar.</p> <p>10. A partir de lo revisado: ¿qué es la polisemia?</p> <p>(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>11. Para la verificación del logro, menciona algún ejemplo de polisemia que conozcas. (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 4</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica tipos de connotaciones mediante el análisis de ejemplos para reflexionar sobre su lengua.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>2. Escribe palabras de doble sentido.</p> <p>3. Identifica su sentido denotativo y su sentido connotativo.</p> <p>4. Diferencia de los semas aquellos que son connotativos.</p> <p>5. Reflexiona: ¿Cómo reconoces el significado denotativo del connotativo?</p> <p>6. Realiza la misma los mismos pasos con Amor</p> <p>7. Compara las definiciones con el siguiente fragmento de poema: (recuerdo) que el amor era una fiera lentísima: mordía con sus colmillos de azúcar</p> <p>8. Responde: ¿Qué diferencia hay entre los semas de amor del diccionario, los tuyos y los del poeta?</p> <p>9. Comparte tu respuesta en plenaria y señala las connotaciones individuales y colectivas (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, ¿Qué inconvenientes puede tener en las relaciones humanas los diferentes sentidos de las palabras? (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 5</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p>

<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la polisemia mediante el análisis del diccionario para proponer ejemplos.</p>	<p style="text-align: center;">Listas de prefijos y sufijos parcial 1</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Identifica el sentido connotativo y denotativo de Gallo. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Busca en el diccionario el termino Sirena. 4. Copia el ejemplo e identifica la estructura de tu diccionario: término, categoría gramatical, acepciones y, de ser necesario, ejemplos. 5. Identifica cuántos semas tiene sirena. 6. Reflexiona: de acuerdo con el ejercicio, ¿qué significa polisemia? (puedes utilizar tu lista de prefijos y sufijos griegos y latinos.) 7. Comparte tu respuesta y toma nota de lo que comentan tus compañeros. 8. Identifica los semas que tienen las siguientes palabras: Bichota Caldo Sobres Pedo 9. Propón a tus compañeros una palabra polisémica. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Para la verificación del logro, ¿qué otro ejemplo puedes proporcionar que cumpla con las mismas características? (5 minutos) <p style="text-align: center;">AULA INVERTIDA para la sesión 6: https://youtu.be/148UXakrNpA</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 6</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Analiza relaciones de significado mediante la resolución de ejercicios para</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Notas de aula invertida</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Externa a tu docente tus dudas sobre el aula invertida. (5 minutos)

<p>articular sus conocimientos.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Externa a tu docente tus dudas sobre el aula invertida. 4. Saca tu material y resuélvelo. Escribe los antónimos y sinónimos de las siguientes palabras: Burro Inteligente Crecer Inocente Interés</p> <p>Relaciona las palabras en negritas con su antónimo: Brillante Puntual Suficiente Desconsiderado Verosímil Perfecto Sombrio Impuntual Imperfecto Considerado Escaso Inverosímil Imperecedero</p> <p>5. Comparte con tus compañeros tus respuestas y autoevalúa tus resultados. 6. Responde: ¿cómo los prefijos nos sirven para formar relaciones de oposición? 7. Explica qué reglas ortográficas se observan en los ejemplos. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>8. Para la verificación del logro, ¿Cómo lo aplicado en sesión te permitirá resolver SD? (5 minutos) Material sesión 7: dispositivo móvil con datos.</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 7</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la utilidad de sinónimos mediante buscadores</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Dispositivo móvil con datos</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Menciona los primeros pasos para realizar tu ensayo.</p>

<p>académicos para documentar información.</p>	<p align="center">(5 minutos)</p> <p align="center">DESARROLLO</p> <p>3. Del tema que seleccionaste en la sesión 1, comienza a delimitar tema haciendo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿De mi tema qué quiero hablar? * ¿Qué quiero saber de mi tema? * ¿cómo puedo delimitar mi tema? (qué, dónde, quiénes, cuándo) * ¿Qué?: Uso de redes sociales * ¿Dónde?: Pequeñas y medianas empresas ... * ¿Quiénes?: millennials * ¿Cuándo?: Actualidad <p>4. Cuando tengas más clara tu idea elabora una oración o pregunta de investigación.</p> <p>5. Del paso 6, elimina los nexos, preposiciones y sólo quédate con las palabras clave (sustantivos y algunos verbos)</p> <p>6. Entra a google académico</p> <p>7. Busca tus palabras clave</p> <p>8. Para mejorar tus resultados, cambia tus palabras clave por sus sinónimos.</p> <p>9. Cuando encuentres un texto relacionado con lo que quieres abordar, descárgalo. (40 minutos)</p> <p align="center">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, ¿Qué diferencia encuentras entre este buscador y el que normalmente usas? (5 minutos)</p>												
	<p align="center">PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>												
<p>Número de sesión 8</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica relaciones de significado mediante la observación para identificar sus características .</p>	<p align="center">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p align="center">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. (5 minutos)</p> <p align="center">DESARROLLO</p> <p>2. Observa los siguientes grupos de palabras:</p> <table border="1" data-bbox="483 1753 1328 1900"> <tr> <td>Alumnos</td> <td>Peras</td> <td>Libro</td> </tr> <tr> <td>Aprender</td> <td>Manzanas</td> <td>Libreta</td> </tr> <tr> <td>Maestros</td> <td>Sandías</td> <td>Librero</td> </tr> <tr> <td>Pizarrón</td> <td>Plátanos</td> <td>Librería</td> </tr> </table>	Alumnos	Peras	Libro	Aprender	Manzanas	Libreta	Maestros	Sandías	Librero	Pizarrón	Plátanos	Librería
Alumnos	Peras	Libro											
Aprender	Manzanas	Libreta											
Maestros	Sandías	Librero											
Pizarrón	Plátanos	Librería											

	<table border="1" data-bbox="483 197 1328 342"> <tr> <td>Constancia</td> <td>Ciruelas</td> <td>Portalibros</td> </tr> <tr> <td>Respeto</td> <td>Duraznos</td> <td>Audiolibro</td> </tr> <tr> <td>Escribir</td> <td>Fresas</td> <td>Librote</td> </tr> <tr> <td>Comodidad</td> <td>Kiwis</td> <td>Librito</td> </tr> </table> <p data-bbox="532 348 1360 747"> 3. Copia los ejemplos y escribe las relaciones o características que observas en cada grupo. 4. Nombra las categorías de acuerdo a sus relaciones, ejemplo, grupo de palabras que hablan de verduras. 5. Responde, de los tres grupos, de acuerdo con tus observaciones, ¿cuál puede ser una familia léxica? 6. Señala ¿Cuáles se pueden asociar a un mismo sentido y están en el mismo nivel? (frutas, campo semántico) 7. Menciona cuales se agrupan a un tema. 8. A partir de los que definiste y observaste identifica y escribe las características de cada grupo para definir los conceptos. (40 minutos) </p> <p data-bbox="865 783 979 814" style="text-align: center;">CIERRE</p> <p data-bbox="570 852 1328 919"> 9. Para la verificación del logro, ¿Cómo se relacionan las palabras? (5 minutos) </p> <p data-bbox="578 919 1360 951" style="color: red;"> Lleva en tu celular el material descargado en la sesión 7 </p>	Constancia	Ciruelas	Portalibros	Respeto	Duraznos	Audiolibro	Escribir	Fresas	Librote	Comodidad	Kiwis	Librito
Constancia	Ciruelas	Portalibros											
Respeto	Duraznos	Audiolibro											
Escribir	Fresas	Librote											
Comodidad	Kiwis	Librito											
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO												
<p data-bbox="256 1100 415 1163">Número de sesión 9</p> <p data-bbox="256 1199 440 1293">PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p data-bbox="256 1299 444 1734"> Identifica campos semánticos, campos léxicos y familias léxicas mediante el análisis de su documentación para establecer relaciones. </p>	<p data-bbox="818 1100 1024 1131" style="text-align: center;">MATERIALES:</p> <p data-bbox="683 1136 1162 1230" style="text-align: center;"> Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Material impreso o descargado </p> <p data-bbox="878 1335 976 1367" style="text-align: center;">INICIO</p> <p data-bbox="537 1371 1357 1535"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Lee atentamente el material que has recabado sobre tu tema. 3. (5 minutos) </p> <p data-bbox="818 1570 1024 1602" style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p data-bbox="532 1640 1360 1871"> 4. A partir de la información, comienza a crear campos léxicos, campos semánticos y familias de palabras. NOTA: no hay mínimo y máximo de términos ya que depende de tu tema. 5. Comparte con un compañero, como lo indica tu docente, las relaciones que has establecido. 6. Reflexiona y responde: ¿Para qué te servirán estas relaciones en la creación de tu ensayo? </p>												

	<p>7. Comparte en plenaria tu respuesta y toma nota de lo que no hayas considerado o sea relevante. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>8. Para la verificación del logro, ¿por qué es importante analizar previamente la información antes de crear el ensayo? (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 10</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica los conceptos de homónimos mediante el análisis morfológico para identificar las características de estos conceptos.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>2. En parejas, como lo indica tu docente, observen los siguientes términos: Homogéneo Homosexual Homólogo Caligrafía Ortografía Bolígrafo Autógrafo Audífono Micrófono fonoteca</p> <p>3. Identifica sus prefijos y sufijos y señala su significado.</p> <p>4. A partir de tu análisis responde: ¿qué es un homófono y un homógrafo?</p> <p>5. Con tu pareja reflexionen sobre las palabras que conocen que sean homófonas u homógrafas</p> <p>6. En plenaria, compartan sus ejemplos.</p> <p>7. Reflexiona: ¿de qué me sirve conocer este tema para la creación de un ensayo?</p> <p>8. Finalmente definan qué son los homónimos y sus características. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>9. Para la verificación del logro, ¿De qué manera llegaste al conocimiento de los conceptos? (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">AULA INVERTIDA para la sesión 11: https://youtu.be/QLM18jEp5vs y ejercicio de tipos de analogías.</p>

PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO

Número de sesión 11

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Produce tipos de analogías mediante en análisis de su tema de investigación para ampliar sus conceptos.

MATERIALES:

- Carpeta
- Material para tomar nota tipo Cornell
- Aula invertida
- Ejercicio de tipos de analogías

INICIO

1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.
2. Externa las dudas que te hayan surgido con respecto al tema. **(5 minutos)**

DESARROLLO

3. Observa el ejemplo de tu docente y realiza observaciones.
Júpiter es a Zeus como
Venus es a afrodita
4. Realiza el ejercicio de tipos de analogías

TEMA: ANALOGÍAS

Marca con una x la respuesta correcta.



SUSURRO : GRITO:: <input type="checkbox"/> Sonrisa: carcajada <input type="checkbox"/> sonreír: llorar <input type="checkbox"/> Grito: Silbido <input type="checkbox"/> Soplando: Escupitajo	RELOJ: TIEMPO:: <input type="checkbox"/> Presión: barómetro <input type="checkbox"/> Metro: kilo <input type="checkbox"/> Balanza: masa <input type="checkbox"/> Hora: minuto	BOMBA: EXPLOSIÓN <input type="checkbox"/> Antonimia <input type="checkbox"/> Causa : efecto <input type="checkbox"/> Profesión: lugar <input type="checkbox"/> Instrumento: agente
MARTES: MIÉRCOLES:: <input type="checkbox"/> Lunes: Viernes <input type="checkbox"/> Luz: sombra <input type="checkbox"/> Mayo: junio <input type="checkbox"/> Dos: cuatro	BISTURÍ: CIRUJANO <input type="checkbox"/> Sinonimia <input type="checkbox"/> Parte : todo <input type="checkbox"/> Objeto : hábitat <input type="checkbox"/> Instrumento: agente	HUNDIR : FLOTAR <input type="checkbox"/> Elemento: conjunto <input type="checkbox"/> Objeto: hábitat <input type="checkbox"/> Antonimia <input type="checkbox"/> Objeto : utilidad
VINO: UVA:: <input type="checkbox"/> Madera: Banco <input type="checkbox"/> Pan: trigo <input type="checkbox"/> Piedra: Roca <input type="checkbox"/> Hogaza: pan	POLVO: ESTORNUDO <input type="checkbox"/> Causa: efecto <input type="checkbox"/> Parte: todo <input type="checkbox"/> Consecuencia: causa <input type="checkbox"/> Instrumento: agente	LETRA: ALFABETO:: <input type="checkbox"/> Deportista: atleta <input type="checkbox"/> Idealismo: héroe <input type="checkbox"/> Corona: aureola <input type="checkbox"/> Naipes: baraja
SOSEGAR: CALMAR:: <input type="checkbox"/> Maquinar: tramar <input type="checkbox"/> Estrella: sol <input type="checkbox"/> Luz: noche <input type="checkbox"/> Triste: alegre	HOJAS: LIBRO <input type="checkbox"/> Causa: consecuencia <input type="checkbox"/> Parte : todo <input type="checkbox"/> Consecuencia: causa <input type="checkbox"/> Instrumento: agente	FACHADA: EDIFICIO:: <input type="checkbox"/> Estética: elegancia <input type="checkbox"/> Cráter: volcán <input type="checkbox"/> Comunidad: comarca <input type="checkbox"/> Confianza: abuso
QUESO: LECHE:: <input type="checkbox"/> Cartera: cuerilla <input type="checkbox"/> Kerosene: petróleo <input type="checkbox"/> Rocío: escarcha <input type="checkbox"/> Chicharrones: cerdo	DULCE: AZÚCAR:: <input type="checkbox"/> Limón: ácido <input type="checkbox"/> Torta: cocoa <input type="checkbox"/> Amargo: hiel <input type="checkbox"/> Sabroso: Frejoles	TRIPODE: APOYO:: <input type="checkbox"/> Casco: protección <input type="checkbox"/> Saco: abrigo <input type="checkbox"/> Cable: sostén <input type="checkbox"/> Llave: cerradura

Fuente: liveworksheets

5. Comparte tus respuestas en plenaria, de ser necesario corrige y toma nota.

	<p>6. Con base en tu documentación, elabora analogías relacionadas con tu tema de investigación.</p> <p>7. Comparte con un compañero las analogías que has realizado. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>8. Para la verificación del logro, finalmente, reflexiona ¿cómo puedes usar las analogías en tu ensayo? (5 minutos)</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 12</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Juzga su dominio sobre los temas mediante la articulación de sus conocimientos para prepararse para la situación didáctica.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.</p> <p>2. Elabora en una oración o pregunta tu tema de investigación. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Del tema central identifica su signo lingüístico (significado y significante)</p> <p style="padding-left: 40px;">4. Señala tu postura en el tema.</p> <p>5. Identifica si el tema es un concepto polisémico, puedes usar tu diccionario.</p> <p>6. Busca un sinónimo y un antónimo al tema o a un concepto relacionado.</p> <p>7. Recupera las analogías que realizaste sobre tu tema, así como los campos léxicos, campos semánticos y familias léxicas.</p> <p>8. Dentro del universo de palabras que se relacionan con tu tema, busca una que tenga sentido denotativo y connotativo.</p> <p>9. Responde: ¿Hay elementos que puedan ser homónimos u homógrafos a alguna palabra de tu tema? (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>10. Para la verificación del logro, responde: ¿Hay elementos que puedan ser homónimos u homógrafos a alguna palabra de tu tema? (5 minutos)</p> <p>AULA INVERTIDA: https://youtu.be/LjMCL6VmAA8</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO

<p>Número de sesión 13</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica los criterios de evaluación mediante el análisis de la rúbrica para cumplirlos en la resolución de su S.D.</p>	<p>MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Rúbrica Escenario de SD</p> <p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Analiza la rúbrica. (5 minutos) <p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comparte con tus compañeros lo que entiendes que se evaluará en la SD. 4. Anota las ideas generales de lo que debes incluir en la respuesta al conflicto cognitivo. 5. Analiza el escenario de la SD. 6. Comparte con tus compañeros lo que observas en La teoría de la estupidez de Bonhoeffer. 7. Analiza el conflicto cognitivo y respóndelo: ¿De qué manera el conocimiento sobre la estructura y significado de las palabras te permite la liberación, según Bonhoeffer, tomando en cuenta que “la acción no brota del pensamiento, sino de la disposición a la responsabilidad”? <p>(40 minutos)</p> <p>CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Para la verificación del logro, ¿Cómo articulaste las habilidades adquiridas en tu respuesta? (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 14</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Evalúa su situación didáctica mediante en análisis de la misma para corregirla o mejorarla.</p>	<p>MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Rúbrica Escenario de SD</p> <p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. (5 minutos) <p>DESARROLLO</p>

	<p>2. Verifica que tu respuesta al conflicto cumpla con lo solicitado en la rúbrica.</p> <p>3. Observa tu respuesta y verifica que cumpla con los criterios de acreditación:</p> <p style="padding-left: 40px;">4. Realizas las correcciones necesarias.</p> <p style="padding-left: 40px;">5. Entrega SD.</p> <p>6. Verifica que hayas cumplido con los elementos necesarios a lo largo del parcial.</p> <p style="text-align: center;">(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>7. Para la verificación del logro, ¿Cómo las habilidades adquiridas en la producción de un ensayo te permiten desarrollarte en otros ámbitos distintos a lo académico? (5 minutos)</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia, formato proporcionado por Colegio Cultural.

RÚBRICA ANALÍTICA

Tabla 20 Rúbrica analítica segundo parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado
Relaciones de significado	Analiza relaciones de significado reconociendo las áreas de mejora dentro de su discurso.	Interpreta relaciones de significado realizando cambios en discursos formales.	Distingue relaciones de significado modificando términos en discursos informales.

Palabras en contexto	Distingue el significado de las palabras atribuyéndoles función en relación a la situación comunicativa en donde aparecen al realizar procesos de documentación.	Identifica el significado de las palabras comparando ejemplos de uso dentro de contextos oracionales.	Resume el significado de las palabras extrayendo su intención comunicativa de fuentes secundarias (diccionarios, glosarios, enciclopedias, etc).
----------------------	--	---	--

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 21 Rúbrica holística segundo LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Relaciones de significado	Analiza relaciones de significado reconociendo las áreas de mejora dentro de su discurso.
Palabras en contexto	Distingue el significado de las palabras atribuyéndoles función en relación a la situación comunicativa en donde aparecen al realizar procesos de documentación.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	

<p>*Argumentación sin faltas de ortografía.</p> <p>*Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias.</p> <p>*Respuesta legible y en lapicero.</p> <p>*Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras.</p>
--

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

5.2.3 PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARCIAL 3: ENSAYO

CONSTRUCTO

¿QUÉ LOGRARÁ EL ALUMNO AL TERMINAR ESTA EVALUACIÓN?	
Lograremos acercarlo a su perfil de egreso disciplinar en el(los) rasgo(s)de:	
<p>Analizar los elementos estructurales del ensayo comparando sus conocimientos previos con los argumentos del texto que sustentan la postura adoptada por el autor AL SER flexible PARA reconocer otros puntos de vista que le permitan empatizar con las opiniones de los miembros de su sociedad.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> •Competencia Genérica (CG) •Desempeño (D)elegido para desarrollar el(los) rasgo •Competencia Disciplinar (CD) correspondiente. 	<p>CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>D2. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>CD1. Identifica, ordena e interpreta ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>

NIVEL COGNITIVO DEL DESEMPEÑO Niveles tomados de la taxonomía de Bloom	ANÁLISIS
---	-----------------

Fuente: Elaborado en colaboración con la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

¿A qué tipo de SD (Situación Didáctica) pertenece la forma?	Analítico-sintético
¿Qué forma de SD (Situación Didáctica) te permite desarrollar y ver el logro del Desempeño (D)?	Caso
Escenario de la SD	
La epilepsia (Se puede consultar en: https://tutorial.cch.unam.mx/doc/ensayo.pdf)	
CONFLICTO COGNITIVO FINAL	
¿De qué manera defiendes tu postura respecto a un tema mediante el ensayo?	
EVIDENCIA DE LOGRO	
Ensayo	
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	
*Argumentación sin faltas de ortografía. *Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias. *Respuesta legible y en lapicero. *Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras. *Sin plagios totales o parciales. *Extensión mínima de 1 cuartilla y máximo cuartilla y media, sin contar	

referencias.
***Referencias en formato APA.**

Fuente: Elaboración propia, formato proporcionado por Colegio Cultural.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 22 Secuencia didáctica parcial 3

Rasgo a intencionar y sus compromisos para el desarrollo Actitudinal y Socioemocional	
al reflexionar sobre el impacto que tiene la evolución del lenguaje en su constitución como individuo PARA PROMOVER una sociedad tolerante a los cambios en los paradigmas.	
COMPROMISOS Intercambiar formas de pensamiento para fomentar la convivencia sana con la comunidad. Ejemplificación. Espacios de autoevaluación	
PASOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE Y EVIDENCIAR EL APRENDIZAJE	
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
Número de sesión 1 PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la metodología de trabajo mediante el análisis de los criterios para ponerlos en práctica.	MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Diccionario en línea INICIO 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. En tu hojita de firmas señala el tercer parcial. (5 minutos) DESARROLLO 3. Reflexiona sobre la relación entre el parcial 1 y 2. 4. Verbaliza tus comentarios con tus compañeros. 5. Toma nota de los criterios, la metodología de trabajo y el temario. 6. Anota la importancia de la morfología y la semántica para el proceso de documentación 7. Externa las dudas que te surjan a tu docente. 8. Finalmente, delimita el tema a trabajar. (40 minutos) CIERRE

	<p>9. Para la verificación del logro, ¿Cómo se relacionan los parciales anteriores con este último? (5 minutos)</p> <p>AULA INVERTIDA:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cqNTE3VP8lc&ab_channel=Qu%C3%A9es%3F</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 2</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la estructura del ensayo mediante el análisis del aula invertida para crear un plan de acción.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Externa las dudas que te hayan surgido del aula invertida. <p style="text-align: center;">(5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Participa en la lluvia de ideas. 4. En plenaria propongan los tres primeros pasos para realizar un ensayo. 5. De manera individual, completa el plan de acción. 6. Comparte en plenaria tu plan de acción. 7. Con las aportaciones de tus compañeros complementa tu plan de acción e identifica qué pasos ya realizaste. <p style="text-align: center;">(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Para la verificación del logro, ¿Qué puedes retomar de los parciales anteriores? (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 3</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Analiza la documentación mediante fichas de trabajo para</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Externa tus dudas respecto al proceso de redacción. <p style="text-align: center;">(5 minutos)</p>

<p>tener bases en su ensayo.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. De manera individual, analiza tu documentación. 4. Después, analiza tu documentación en relación a tu postura. 5. Toma nota de los datos, citas, hechos, etc. Que vayan en relación a tu postura. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>6. Para la verificación del logro, ¿Qué habilidades desarrollas al analizar la información? (5 minutos)</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 4</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica la tesis de su ensayo mediante la plenaria para clasificar los datos.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa en la lluvia de ideas mencionando qué es una tesis en el ensayo. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Participa en la plenaria compartiendo tu tesis para verificar que exista una postura y no sea un dato. 4. Escucha atentamente las tesis de tus compañeros y verifica que sea una tesis y no un dato. 5. Si es necesario corrige tu tesis. 6. Después, de manera individual, analiza tu documentación verificando que exista relación entre tu tesis y tus textos. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>7. Para la verificación del logro, ¿Qué habilidades pones práctica al relacionar los textos y discriminarlos? (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">Material sesión 5: descargar de Teams el manual básico de escritura.</p>
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 5</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta</p>

<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica los tipos de ensayo mediante la lectura para verificar el tipo de ensayo que utilizarán.</p>	<p>Material para tomar nota tipo Cornell Documento PDF Manual básico de escritura. Manual básico de escritura (López, Ma. L. & Huerta, J. & Ibarra, J., et al. (2014). Manual básico para la escritura de ensayos. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación. Libros digitales de Acceso Abierto. Puebla, México: Fundación SM, Consejo Puebla de Lectura A.C y Colección Estudios (ceidea). https://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf)</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa verificando que tienes a la mano tu manual básico. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Abre tu archivo y ve a la página 29 4. En parejas elaboren un organizador gráfico de los tipos de ensayo. 5. Observen y tomen nota de la tabla de la página 29. 6. De manera individual, lee los 3 tipos de tesis de la página 30 e identifica con cuál se relaciona la tuya. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Para la verificación del logro, ¿De qué manera lo analizado te permite formar las bases para tu ensayo? (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 6</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Relaciona las partes del ensayo mediante el análisis de un ejemplo para identificar su función.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Documento PDF Manual básico de escritura.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. En plenaria, sigue la lectura del texto: La educación posmoderna: el fin de la escuela. (López, Ma. L. & Huerta, J. & Ibarra, J., et al. (2014). Manual básico para la escritura de ensayos.) (5 minutos)

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Identifica sus partes 4. Separa la tesis y argumentos del texto. 5. Identifica cómo se relacionan. 6. Responde la siguiente pregunta: ¿cómo te puede ayudar la lectura del ensayo a tu redacción? (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Para la verificación del logro, participa compartiendo la respuesta a la pregunta 6. (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 7</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Análisis un ensayo mediante la identificación de sus partes para articular sus conocimientos.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Documento PDF Manual básico de escritura.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. De manera grupal, menciona qué relación hay entre la introducción, el desarrollo y la conclusión del ensayo. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. En plenaria, sigue la lectura del texto: Las fases fundamentales en la escritura de un ensayo. (López, Ma. L. & Huerta, J. & Ibarra, J., et al. (2014). Manual básico para la escritura de ensayos.) 4. Identifica sus partes 5. Separa la tesis y argumentos del texto. 6. Identifica cómo se relacionan. 7. De manera individual, lee el texto: El proceso de escritura el modelo lineal y el modelo recursivo. 8. Identifica sus partes 9. Separa la tesis y argumentos del texto. 10. Identifica cómo se relacionan. <p style="text-align: center;">(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p>

	11. Para la verificación del logro, ¿Qué procesos realizaste para lograr el propósito de sesión? (5 minutos)
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
Número de sesión 8 PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica las partes de un ensayo mediante su análisis para comprenderlo.	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Documento PDF Manual básico de escritura.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa comentando tu postura sobre el tema seleccionado. (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. De manera individual, lee el texto: La reforma protestante 4. Identifica sus partes (López, Ma. L. & Huerta, J. & Ibarra, J., et al. (2014). Manual básico para la escritura de ensayos.) 5. Separa la tesis y argumentos del texto. 6. Identifica cómo se relacionan. 7. Reflexiona, ¿a partir de los ejemplos tengo una mejor idea de cómo redactar mi ensayo? (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Para la verificación del logro, ¿Cómo puedes retomar lo analizado en la producción de tu ensayo? (5 minutos)
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
Número de sesión 9 PROPÓSITO DE LA SESIÓN Identifica los criterios de evaluación mediante el	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Rúbrica impresa o descargada</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión.

<p>análisis de la rúbrica para comenzar con la resolución de tu S.D.</p>	<p>2. Participa compartiendo tus dudas sobre la rúbrica. (5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>3. Analiza la rúbrica y los criterios de evaluación</p> <table border="1" data-bbox="467 394 1370 953"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="467 394 1370 449">RUBRICA HOLÍSTICA</th> </tr> <tr> <th data-bbox="467 449 701 617">CRITERIO QUE SE EVALUA</th> <th data-bbox="701 449 1370 617">DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 617 701 785">Estructura del ensayo</td> <td data-bbox="701 617 1370 785">Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 785 701 953">Postura</td> <td data-bbox="701 785 1370 953">Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE ACREDITACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> *Argumentación sin faltas de ortografía. *Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias. *Respuesta legible y en lapicero. *Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras. <p>4. Comparte en plenaria: ¿qué y cómo se evalúa el tercer parcial?</p> <p>5. De acuerdo con las características del ensayo, ¿con qué debes empezar?</p> <p>6. Comparte en plenaria tu respuesta al paso 4.</p> <p>7. En relación a lo que se concuerda en plenaria, comienza a redactar. (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>8. Para la verificación del logro, ¿Cómo logramos el propósito de la sesión? (5 minutos)</p>	RUBRICA HOLÍSTICA		CRITERIO QUE SE EVALUA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO	Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.	Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.
RUBRICA HOLÍSTICA									
CRITERIO QUE SE EVALUA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO								
Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.								
Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.								
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO								
<p>Número de sesión 10</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta</p>								

<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Produce la introducción de su ensayo mediante la integración de sus conocimientos previos y la documentación realizada para sustentar su postura.</p>	<p>Material para tomar nota tipo Cornell</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Reflexiona: ¿cuento con la información necesaria para crear el cuerpo argumentativo de mi ensayo? (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. De manera individual comienza con la redacción de la introducción de tu ensayo. 4. Ten a la mano tu documentación para que puedas hacer uso de ella. 5. Recuerda tus relaciones de significado para evitar redundancias. 6. Retoma la pregunta de inicio, y cuestionate si necesitas buscar más información. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Para la verificación del logro, ¿Cómo haz articulado la información que documentaste en tu ensayo? (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 11</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Diseña el cuerpo argumentativo de su ensayo mediante la documentación para defender la postura adoptada.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Celular o dispositivo móvil para realizar búsquedas</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Recupera en plenaria: ¿en el parcial anterior que estrategias usamos para realizar búsquedas? (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Diseña el desarrollo de tu ensayo. 4. Continúa la redacción de tu ensayo. 5. Cuando creas que necesitas más información entra a Redalyc y realiza búsqueda de información relacionada con tu tema. 6. Analiza la información encontrada.

	<p>7. Finalmente, reflexiona ¿cómo puedo integrar mi información en el ensayo? (40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>8. Para la verificación del logro, ¿cómo te sientes dando tu punto de vista sobre el tema que seleccionaste? (5 minutos) AULA INVERTIDA: https://youtu.be/Fxz3il-4z6l</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 12</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Evalúa la información presente en tu ensayo mediante la identificación del uso de un formato de citación.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Notas del aula invertida</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. De manera grupal, comparte por qué es importante citar de acuerdo al aula invertida (5 minutos) <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Lee atentamente tu ensayo. 4. Identifica en tu ensayo que hayas colocado las citas en el mismo formato. 5. Verifica que tus citas estén comentadas o intencionadas. 6. Corrige si es necesario y continua con la redacción. (40 minutos) <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>7. Para la verificación del logro, ¿Cuál es la función e importancia de utilizar un formato de citación? (5 minutos) AULA INVERTIDA: https://youtu.be/k9kJRLeQz50 https://youtu.be/TgyB6yUM-f8</p>
	PASOS PARA ALCANZAR TUMETA-ALUMNO
<p>Número de sesión 13</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Analiza su ensayo a través de la lectura y el</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Notas del aula invertida</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Comparte con tus compañeros: ¿qué es el plagio?. (5 minutos)

<p>compartir su texto para evitar plagios.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Lee atentamente tu ensayo e identifica que no hayas cometido plagio. 4. Si se te olvidó colocar alguna referencia, es momento de corregirlo. 5. Comparte tu texto con uno de tus compañeros para que te realice observaciones sobre el sentido de tu texto y verifique que no haya plagio. 6. Al mismo tiempo, tu debes revisar el sentido y que no haya plagio en el texto de tu compañero. 7. Una vez realizadas las correcciones, concluye la redacción de tu ensayo. <p style="text-align: center;">(40 minutos)</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Para la verificación del logro, ¿Cuáles son las consecuencias del plagio? (5 minutos)
	<p>PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO</p>
<p>Número de sesión 14</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Evalúa la autenticidad de tu ensayo mediante la verificación y revisión para realizar tu entrega.</p>	<p style="text-align: center;">MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Dispositivo móvil con acceso a internet</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Verifica que tu respuesta al conflicto cumpla con lo solicitado en la rúbrica. <p style="text-align: center;">(5 minutos)</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Observa tu respuesta y verifica que cumpla con los criterios de acreditación: <ol style="list-style-type: none"> 4. Realizas las correcciones necesarias. 5. Antes de entregar la SD, pasa tu texto por un verificador de plagio (https://plagiarismdetector.net/es) 6. Recuerda que el detector sólo te permite una muestra. 7. Entrega SD en teams. 8. Verifica que hayas cumplido con los elementos necesarios a lo largo del parcial. <p style="text-align: center;">(40 minutos)</p>

	CIERRE
	9. Para la verificación del logro, ¿Por qué es importante verificar que no existan plagios en tu texto? (5 minutos)
	PASOS PARA ALCANZAR TU META-ALUMNO
<p>Número de sesión 15</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Juzga tu desempeño mediante el análisis de tus resultados para identificar tus áreas de mejora.</p>	<p>MATERIALES: Carpeta Material para tomar nota tipo Cornell Rúbrica a la mano</p> <p>INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe en la primera hoja de tu carpeta: fecha, propósito y número de sesión. 2. Participa en la plenaria mencionando todas las acciones que realizaste durante el semestre para realizar tu ensayo. (5 minutos) <p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Con tu texto impreso y rúbrica en mano, reúnete con un compañero. 4. Observen en conjuntos sus ensayos y vayan verificando, de acuerdo a la rúbrica, si llegaron a nivel esperado. 5. Tomen nota de las áreas de mejora. 6. Identifiquen las fortalezas de cada uno al redactar su texto. 7. Participa en plenaria: ¿qué te llevas de este semestre? <p>(40 minutos)</p> <p>CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Para la verificación del logro, ¿Para qué nos sirve lo que logramos en el propósito? (5 minutos)

Fuente: Elaboración propia, formato proporcionado por Colegio Cultural.

RÚBRICA ANALÍTICA

Tabla 23 Rúbrica analítica tercer parcial LyC3, Semestre A

CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTORES DE NIVEL DE LOGRO		
	Excelente	Bueno	Adecuado

Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.	Desarrolla el ensayo resumiendo las ideas principales y secundarias de su documentación.	Construye el ensayo generalizando la información del concepto.
Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.	Escoge la postura de su ensayo ubicándola por orden de aparición en el texto.	Distingue la postura de su ensayo describiendo la idea general del texto.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

RÚBRICA HOLÍSTICA

Tabla 24 Rúbrica holística tercer parcial LyC3, Semestre A

RÚBRICA HOLÍSTICA	
CRITERIO QUE SE EVALÚA	DESCRIPTOR DE NIVEL DE LOGRO
Estructura del ensayo	Establece su ensayo relacionando los elementos estructurales con su intención comunicativa.
Postura	Identificar la postura de su ensayo relacionándola con los argumentos que la sustentan.
CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	

*Argumentación sin faltas de ortografía.
*Evitar vicios del lenguaje, sobre todo redundancias.
*Respuesta legible y en lapicero.
*Trabajo entregado en tiempo y forma: limpio, sin manchas, tachaduras o enmendaduras.

Fuente: Elaborado en la academia de lenguaje del Colegio Cultural A.C. con adaptaciones propias.

5.3 GUÍA DIDÁCTICA

Tomando en cuenta los resultados obtenidos durante la investigación se retoman aquí algunos ejemplos de ejercicios que podrían llevarse a cabo en las sesiones. Para cada propuesta se señala el propósito, tipo de proceso a realizar, así como el desempeño que se desarrolla seleccionado del acuerdo 444.

Propuesta 1

Propósito: Conoce los conceptos básicos de la morfología a través del análisis de la forma de las palabras para adentrarse en el tema

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Reconoce el propósito a lograr en la sesión
2. Reflexiona la pregunta: ¿qué es una palabra y cuáles son sus características?

DESARROLLO

3. Después, participa en la lluvia de ideas de manera respetuosa, al esperar tu turno para hablar, escucha las reflexiones de tus compañeros y con la guía de tu docente se anotan las características de las palabras.
4. Toma nota en tu carpeta de los elementos que tu docente escribió en el pizarrón producto de la lluvia de ideas, aquí la definición del concepto surge a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, en caso de ser necesario el docente hará preguntas detonadoras, por ejemplo, ¿Todo lo que se escribe es una palabra? ¿Si no tiene significado, puede ser una palabra?
5. Cuestionate lo siguiente: ¿si los árboles tienen copa, tronco, raíz; los edificios tienen base, pisos y azoteas; y las personas tienen pies, cuerpo y cabeza; las palabras también tendrán estructura?
6. Comparte tu respuesta con tus compañeros, en plenaria.
7. Observa en el pizarrón el siguiente grupo de palabras:

Caballo

Caballito

Caballete

Caballería

Caballeriza

8. Cópialas en tu carpeta.
9. Obsérvalas y marca los elementos que se repiten.
10. Responde en carpeta: ¿De los ejemplos observados, puedes identificar partes de las palabras? ¿Si es así, cuántas partes identificas?
11. Comparte tus respuestas con tus compañeros.
12. Escucha atentamente y toma nota de lo expuesto por tus compañeros y tu docente

13. Describe cuáles y cómo son las partes de las palabras.

CIERRE

14. Para la verificación del logro, ¿De qué manera los procesos realizado los puedes trasladar a otras áreas del conocimiento para conocer nuevos procesos?

Propuesta 2

Propósito: Identifica neologismos a través de la socialización de los términos de una canción para ejemplificar las relaciones.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Escucha la canción “Me porto bonito” de Bad Bunny
2. Vuelve a escuchar la canción y toma nota de las palabras que consideras “nuevas” o “desconocidas”

Ejemplos de palabras que se pueden encontrar

Guagua

Bellaca

Bellaco

Vato

Apretar

Bonito

Selfie

Bebesita

Bebesota

Frikitona

Jangueando

(<http://etimologias.dechile.net/?janguero#:~:text=Etimolog%C3%ADa%20de%20JANGUEO&text=Esta%20palabra%20viene%20del%20ingl%C3%A9s,de%20%C3%A1rboles%20en%20la%20selva.>)

Bellaquera

DESARROLLO

3. Reúnete en pareja y en una hoja de carpeta analiza la estructura de las 5 palabras (Lexema, morfema derivativo o flexivo)
4. Identifica el tipo de formación de palabra de las 5 palabras: derivación, composición o parasíntesis.
5. Establece relaciones entre las palabras y su significado.
6. Verifica los ejemplos de tus compañeros y si existe alguna área de mejora extérmala con respeto y pertinencia.
7. A partir de lo realizado, explica qué es un neologismo y comparte tu respuesta de manera grupal.

CIERRE

8. Para la verificación del logro, menciona ejemplos que conozcas que sean similares a los analizados. (5 minutos)

Propuesta 3

Propósito: Identifica la diferencia entre connotación y denotación a través de la comparación de ejemplos para comprender su importancia en la lengua.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Observa la siguiente palabra: gato
2. Define su significado

DESARROLLO

3. Identifica su definición de acuerdo al contexto lingüístico: Uso mi gato para cambiar su llanta.
4. Responde: ¿Qué ha cambiado con el significado de gato?
5. Anota las ideas que tus compañeros han aportado e identifícalas como Denotación es la parte del significado objetiva y común a todos los hablantes; constituye un significado primario que no cambia según el contexto. Y Connotación es la parte subjetiva del significado, la que depende de las circunstancias del hablante; es cualquier significado secundario que se asocia a un término.
6. Realiza el mismo ejercicio con Fuego
7. Identifica su contexto lingüístico y su contexto extralingüístico: fuego en la cafetería y fuego en medio del campo militar.

CIERRE

8. Para la verificación del logro, a partir de lo revisado: ¿qué relación hay entre connotación y denotación en riqueza de la lengua?

Propuesta 4

Propósito: Identifica la diferencia entre connotación y denotación a través de la comparación de ejemplos para comprender su importancia en la lengua.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Escribe palabras de doble sentido.
2. Identifica su sentido denotativo y su sentido connotativo.

DESARROLLO

3. Diferencia de los semas aquellos que son connotativos.
4. Reflexiona: ¿Cómo reconoces el significado denotativo del connotativo?
5. Realiza la misma los mismos pasos con Amor
6. Compara las definiciones con el siguiente fragmento de poema:
(recuerdo) que el amor era una fiera lentísima:
mordía con sus colmillos de azúcar
7. ¿Qué diferencia hay entre los semas de amor del diccionario, los tuyos y los del poeta?
8. Comparte tu respuesta en plenaria y señala las connotaciones individuales y colectivas

CIERRE

9. Para la verificación del logro, ¿Qué inconvenientes puede tener en las relaciones humanas los diferentes sentidos de las palabras?

Propuesta 5

Propósito: Identifica la utilidad de sinónimos mediante buscadores académicos al documentar información para su ensayo.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Del tema que seleccionaste en la sesión 1, comienza a delimitar tema haciendo lo siguiente:

* ¿De mi tema qué quiero hablar?

* ¿Qué quiero saber de mi tema?

* ¿cómo puedo delimitar mi tema?

(qué, dónde, quiénes, cuándo)

* ¿Qué?: Uso de redes sociales

* ¿Dónde?: Pequeñas y medianas empresas ...

* ¿Quiénes?: millennials

* ¿Cuándo?: Actualidad

DESARROLLO

2. Cuando tengas más clara tu idea elabora una oración o pregunta de investigación.
3. Del paso 6, elimina los nexos, preposiciones y sólo quédate con las palabras clave (sustantivos y algunos verbos)
4. Entra a google académico
5. Busca tus palabras clave
6. Para mejorar tus resultados, cambia tus palabras clave por sus sinónimos.

CIERRE

7. Para la verificación del logro, ¿De qué manera logramos cumplir el propósito de sesión?

Propuesta 6

Propósito: Identifica relaciones de significado mediante la observación para establecer relaciones y categorías.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Observa los siguientes grupos de palabras:

Alumnos	Peras	Libro
Aprender	Manzanas	Libreta
Maestros	Sandías	Librero
Pizarrón	Plátanos	Librería
Constancia	Ciruelas	Portalibros
Respeto	Duraznos	Audiolibro
Escribir	Fresas	Librote
Comodidad	Kiwis	Librito

2. Participa en plenaria comentando qué relaciones encuentras.

DESARROLLO

3. Copia los ejemplos y escribe las relaciones o características que se observaron en la plenaria.
4. Nombra las categorías de acuerdo a sus relaciones, ejemplo, grupo de palabras que hablan de verduras.
5. Responde, de los tres grupos, de acuerdo con tus observaciones, ¿cuál puede ser una familia léxica?

6. Señala ¿Cuáles se pueden asociar a un mismo sentido y están en el mismo nivel? (frutas, campo semántico)
7. Menciona cuales se agrupan a un tema.
8. A partir de lo que definiste y observaste describe las características de cada grupo para definir los conceptos.

CIERRE

9. Para la verificación del logro, ¿Qué aprendiste con el logro del propósito de la sesión?

Propuesta 7

Propósito: Identifica relaciones de significado mediante la observación para establecer relaciones y categorías.

Atributo del acuerdo 444: **Desempeño 2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones

Proceso: inductivo

INICIO

1. Lee atentamente el material que has recabado sobre tu tema.
2. A partir de la información, comienza a crear campos léxicos, campos semánticos y familias de palabras. NOTA: no hay mínimo y máximo de términos ya que depende de tu tema.

DESARROLLO

3. Comparte con un compañero, como lo indica tu docente, las relaciones que has establecido.

4. Reflexiona y responde: ¿Para qué te servirán estas relaciones en la creación de tu ensayo?
5. Comparte en plenaria tu respuesta y toma nota de lo que hayas considerado o sea relevante.

CIERRE

6. Para la verificación del logro, ¿por qué es importante analizar previamente la información antes de crear el ensayo?

5.4 PREVISIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados a los que se llegó en esta investigación están sujetas a cualquier sesgo inconsciente que se haya realizado durante el proceso, es importante recordar que toda investigación está sujeta a previsiones.

Para empezar, las conclusiones a las que se llega incluyen también la valoración cualitativa con respecto a la experiencia previa en la labor docente, es decir, en las conclusiones se incluye la percepción propia de la docente frente al aula, por ello, no implica que la aplicación de la secuencia didáctica tal como se propone dé los mismos resultados.

Además, los escenarios planteados para evidenciar el desempeño de cada logro sirven como muestra de lo que podría hacerse y la manera en la que pueden articularse los contenidos morfología-semántica-ensayo bajo la educación basada en competencias, no obstante, los escenarios fueron válidos únicamente para la generación 2022-2023 puesto que era la música del momento y los temas de interés. Así mismo, las condiciones de la población van a condicionar y determinar la selección de una u otra actividad.

Por ello, se sugiere tomar como recurso la música para enseñar morfología, pero no las canciones especificadas en esta propuesta, a menos que la población se identifique con los artistas.

Entonces, se recomienda hacer uso de las estrategias y guía didáctica adecuándose a las realidades de los aprendientes y en condición de las competencias docentes que tiene cada profesor, así como las competencias que se buscan desarrollar en los alumnos en paralelo al proyecto educativo institucional, nacional e internacional en el que se realice la aplicación.

5.5 ALTERNATIVAS DE MEJORA

Se propone, para futuras investigaciones, crear un grupo control, además, dar seguimiento, en la medida de lo posible, a los sujetos que participaron de la investigación en el semestre B, para continuar con el trabajo desde la educación basada en competencias. Incluso, dar seguimiento para el último semestre donde, de acuerdo con el plan de estudios vigente, se abre la materia de razonamiento verbal.

Además, podría realizarse un estudio diacrónico para identificar la validez de la propuesta, sobre todo, teniendo en cuenta la actualización de los materiales y las características de cada clase. Cabe resaltar que la propuesta radica en que el trabajo se realice de manera integral, donde el alumno vislumbra a los saberes como un todo articulador capaz de movilizarlo para posicionarse frente al mundo cambiante que lo rodea.

5.6 CONCLUSIONES

La educación es un proceso complejo, su complejidad radica en el número de agentes que intervienen para que esta suceda, es decir, para que una clase se dé antes ya se habrán llevado a cabo sin fin de actividades a nivel internacional, nacional, estatal y de zona, incluso, los procesos que realiza cada colegio y la manera en que se adecúa la escuela al contexto, hasta las acciones que realizan padres y alumnos para que estos últimos lleguen al salón.

Sin embargo, esa complejidad no representa una limitante, sino una oportunidad para enriquecer la educación, sin la participación de cada uno de los agentes y teóricos la educación no podría evolucionar.

La EBC permite desarrollar en el aprendiente habilidades, actitudes y saberes, al unísono, no se debe creer que la educación basada en competencias únicamente desarrolla habilidades y deja de lado los saberes, de hecho, muchas veces el error al trabajar por competencias es pensar que el conocimiento queda fuera o pasa a segundo plano. Sin embargo, este enfoque permite al docente diseñar situaciones cercanas al contexto del alumno para que así el aprendiente sea activo en la creación y aplicación de su conocimiento.

En este sentido la educación toma un papel relevante para el avance y desarrollo de la cultura en pro del bien de la comunidad. En específico, la enseñanza de la lengua debe hacerse teórico-práctica, más práctica que teórica por la misma esencia de la lengua. Es decir, la lingüística como disciplina es formativa, pero también funcional. Las clases de lengua, por tanto, no deben ser normativas más bien formativas. El alumno no necesita sentirse ajeno a su lengua, sino que debe comprender como esta le permite ser.

Esta investigación me permitió ver cómo al acceder al conocimiento de forma integrar y no segmentada, permite al alumno tener un mayor desempeño e interés frente a procesos lingüísticos. Las clases son más amenas para el alumno y profesor cuando se contextualiza la educación.

Sumado a lo anterior, el porcentaje de ensayos incrementa cuando los parciales se entrelazan puesto que el proceso incluye diferentes fases como el reconocimiento (primer parcial: morfología), documentación (segundo parcial: semántica) y análisis e interpretación de la información (tercer parcial: ensayo), de tal manera que el aprendiente no se ve obligado a realizar un ensayo en sólo un parcial, es decir, en tres o cuatro semanas y cuando se entrelazan los parciales con un fin los alumnos pueden comprender la lengua como un todo y no sólo partes de rompecabezas que, con suerte, en algún momento de su vida académica podrían hacer embonar.

Por último, la educación basada en competencias para desarrollar destrezas lingüísticas en la producción escrita de ensayos permitió a los alumnos de segundo grado del Colegio Cultural articular sus saberes, tener mejores resultados en el desempeño y, más importante, disposición.

Aunque no se midió en este estudio, los niveles de estrés se redujeron porque los aprendientes no se vieron obligados a realizar un ensayo en cuatro semanas, por ende, la dosificación de los temas e integración de los mismos permite dar a cada proceso realizado el tiempo necesario e, incluso, considerar los diferentes tiempos, procedimientos y habilidades que los aprendientes han desarrollado.

REFERENCIAS

Argudín Vázquez, Y. (s/f). Educación basada en competencias. Wwww.uv.mx. Recuperado el 14 de abril de 2023, de : https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/ArgudinEducacion_basada_en_competencias.pdf

Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R. (Editores). (2007). Reflexiones y Perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Bilbao: Universidad de Deusto & Universidad de Groningen.

Bellocchio, M. (2009) Educación basada en competencias y constructivismo. Un enfoque y un modelo para la formación pedagógica del siglo XXI. México: ANUIES

Bosque, I. & Gallego, A. . (2016). La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática. Revista de Lingüística teórica y aplicada, Vol. 54 (2), pp. 63-83. En: https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v54n2/art_04.pdf

Bosque, I. & Gallego, A. (2018, enero 24). La gramática en la Enseñanza Media. Competencias oficiales y competencias necesarias. Revista de Gramática Orientada a las Competencias (ReGrOC), Vol. 1, pp. 141-201. En: https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v1-n1-bosque-gallego/pdf_8

Bosque, I. (2018, enero 24). Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática. Revista de Gramática Orientada a las Competencias (ReGrOC), Vol. 1, pp.11-36. En: https://ddd.uab.cat/pub/regroc/regroc_a2018v1n1/regroc_a2018v1n1p11.pdf

Brunner, J. J. (2005). Competencias para la vida: Proyecto DeSeCo. 2023, abril 17,

de <https://brunner.cl/2005/12/competencias-para-la-vida-proyecto-deseco/>. Sitio web: <https://brunner.cl/2005/12/competencias-para-la-vida-proyecto-deseco/>

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura. (1991). Las constituciones de México, 1812-1991. México: Comité de Asuntos Editoriales.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura. (1991). Constitución de 1824. En Las constituciones de México, 1812-1991. México: (p. 81). México: Comité de Asuntos Editoriales.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura. (1991). Acta Constitutiva de la Federación 1917. En Las constituciones de México. 1812-1991. México: (p. 241). México: Comité de Asuntos Editoriales.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LV Legislatura. (1991). Constitución vigente 1991. En Las constituciones de México, 1812-1991. México: (pp. 291-294). México: Comité de Asuntos Editoriales.

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). Enseñar la lengua. Barcelona: Grao.

Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios. (2014). ¿Qué es la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)? 2023, abril 29, de CBTIS 179. Sitio web: <https://www.cbtis179.edu.mx/portal/index.php/de-interes/riems/que-es-la-riems>

Colegio Cultural. (2017). Visión 2023 Proyecto Educativo Institucional. México: Departamento de Mercadotecnia Colegio Cultural.

Colegio Cultural. (2022). Perfiles de Egreso Disciplinar. México: en línea

Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una

alternativa o un disfraz de cambio? 2023, abril 03, de Perfiles Educat. Sitio web:
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>

Diccionario del Español de México (DEM). (s.f.). Competencia. El Colegio de México, A.C. Recuperado en 20 de enero de 2023 de <https://dem.colmex.mx/Ver/competencia>

Fundación Santillana. (2023). Recomendaciones de la UNESCO sobre habilidades. 21 2023, abril 29, de Fundación Santillana. Sitio web:
<https://fundacionsantillana.com/habilidades-21-unesco/>

Gil, I. (2018, enero 24). El análisis morfológico en el aula. Perspectiva, contenidos y actividades. *Revista de Gramática Orientada a las Competencias (ReGrOC)*, Vol. 2, pp. 44-66.

<https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v2-n1-gil1/42-pdf-es>

González, J. (1999). Artículo 3º. Constitucional Gratuidad de la Educación Superior Un Enfoque Jurídico. México: Cámara de Diputado LVII Legislatura.

González, R., Carreto, F. (abril 2018). La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM); una mirada desde los documentos oficiales y la perspectiva de los actores sociales. *Revista RedCA*, Vol. I, N° 1, pp. 150-165.

González, J., Wagenaar, R., & Beneitone, P. (2004). Tuning-América Latina: un proyecto de las universidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35, 151–164.
<https://doi.org/10.35362/rie350881>

Gobierno de México. (2021). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 2023, abril 29, de Gobierno de México. Sitio web:
<https://www.gob.mx/indesol/documentos/constitucion-politica-de-los-estados->

unidos-mexicanos-97187

Horno-Chéliz, Ma. Del C. (2022). Enseñar morfología en la Educación Secundaria de un modo inductivo. EL humor como herramienta de análisis morfológico. Tejuelo, Vol. 35 (1), pp. 137-174. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.35.1.137>

López, Ma. L. & Huerta, J. & Ibarra, J., et al. (2014). Manual básico para la escritura de ensayos. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación. Libros digitales de Acceso Abierto. Puebla, México: Fundación SM, Consejo Puebla de Lectura A.C y Colección Estudios (ceidea). En: https://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf

Marco, U., & Europeo, R. (2023). Competencias clave para el aprendizaje permanente. 2023, abril 10, de Gob.Es. Retrieved. En: <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>

México. (2014). Leyes Constitucionales de 1836. 2023, abril 30, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/mexico-3904>

Munguía, I. (2016). Presentación del tema central. Lenguaje y sus problemas de enseñanza. Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. 79, pp. 5-10. En: <https://www.redalyc.org/journal/393/39348248001/html/>

Munguía, I. (2015). La ausencia de la formación gramatical en la enseñanza del español en México y sus efectos. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, Vol. 79, pp.11-29. En: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762015000200011

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2023). Objetivos de desarrollo. 2023, abril 29, de la ONU. En: <http://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/#:~:text=Los%2017%20Objetivos%20de%20Desarrollo,sus%20pol%C3%ADticas%20y%20prioridades%20nacionales>

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la cultura y la ciencia. (s/f). La educación transforma vidas. 2023, abril 29, de la UNESCO. En: <https://www.unesco.org/es/education>

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la cultura y la ciencia. (2009). La UNESCO y la educación. 2023, abril 29, de la UNESCO. En: <https://www.unesco.org/es/education>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO). (2016). Objetivos de Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. 2023, abril 29, de la UNESCO. En: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). (2019). El trabajo de la OCDE sobre educación y competencias. 2023, abril 29, de OCDE. En: <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). (2023). Quiénes somos. 2023, abril 29, de OCDE. En: <https://www.oecd.org/acerca/>

Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México: Gráficas Monte Albán.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s/f). ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? 2023, Abril 29, de PUND. En: <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Ramírez, L. V., & Márquez, y. G. M. (s/f). EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS Y EL PROYECTO TUNING EN EUROPA Y LATINOAMÉRICA. Recuperado el 27 de abril de 2023, de: <https://cmapsconverted.ihmc.us/rid%3D1R44L1D48-224SX6F-10X/EBC%20Tuning%20Europa%20y%20AL-LiberoVictorionoRamirez%2011oct07.pdf>

Ramírez, L. y Medina, M. (2008). Educación basada en competencias y el proyecto Tuning en Europa y Latino América. Su impacto en México. *Ide@s CONCYTENG*, n. 39, 97-111. Visitado el 26 de septiembre de 2010 en <http://octi.guanajuato.gob.mx>

Real Academia Española. (s.f.). Competencia. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 20 de enero de 2023 de: <https://dle.rae.es/competencia?m=form>

Secretaría de Gobernación. (2008a). ACUERDO número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. México. 2023, abril 30, de DOF 26/09/2008 En: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/758/Acuerdo_442_Por_el_que_se_establece_el_Sistema_Nacional_de_Bachillerato.pdf

Secretaría de Gobernación. (2008b). ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. 2023, abril 30, de DOF 21/10/2008 En: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/752/Acuerdo_444_Marco_curricular_com_n_del_SNB.pdf

Secretaría de Gobernación. (2009). ACUERDO número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General. 2023, abril 30, de DOF 30/04/2009 En https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/757/Acuerdo_486_Competencias_extendidas.pdf

Sócrates Tempus. (s/f). Tuning Educational Structures in Europe. Unideusto.org. Recuperado el 27 de abril de 2023. En: https://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General_Brochure

—

Suira, D. (2010). Proyecto Tuning. Universidad Autónoma de Chiriquí.

Universidad Complutense de Madrid. (2013a). Plataforma Gramatical para español como Lengua Extranjera. 2023, abril 29, de Universidad Complutense de Madrid. Sitio web: <https://www.ucm.es/plataformaele/>

Universidad Complutense de Madrid. (2013b). Plataforma Gramatical para español como Lengua Extranjera. Morfología. 2023, abril 29, de Universidad Complutense de Madrid. En: <https://www.ucm.es/plataformaele/>

Universidad Complutense de Madrid. (2013c). Plataforma Gramatical para español como Lengua Extranjera. Semántica 2023, abril 29, de Universidad Complutense de Madrid. En: https://www.ucm.es/plataformaele/Spanish_version.pdf