



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colegio de Arquitectura



**Tesis para obtener el título de Licenciado en Arquitectura:
Complejo Cultural en San Andrés Cholula**

Clave de registro: ARQ/2018-2/CT/10

Presenta: Rojas Romero Giovanni

Matricula: 200938704

Director de Tesis: Nahely Maldonado Castro

Asesores de Tesis: Alejandra García Sánchez

José Luis Eugenio Casillas Morales

Mayo 2018

Índice General

Introducción.....	3
Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
A. General.....	6
B. Específicos.....	6
Hipótesis y/p pregunta conductora.....	6

Capítulo 1.- Marco Teórico-Conceptual

1.- Conceptos Teóricos y definiciones básicas.....	7
1.1. Cultura.....	7
1.2. Las artes como motor de desarrollo personal.....	7
1.3. Centro Cultural.....	8

Capítulo 2.- Marco Histórico-Contextual

2.1 – Antecedentes San Andrés Cholula, Puebla México.....	9
2.2 - Análisis del entorno Físico.....	10
2.2.1 Orografía.....	10
2.2.2 Hidrología.....	10
2.2.3 Clima y Ecología.....	11
2.2.4 Historia.....	12

Capítulo 3.- Marco Analítico

3.1- Analogía Local.....	15
3.2- Analogía Nacional.....	18
3.3- Analogía Internacional.....	21

Capítulo 4.- Propuesta urbano-arquitectónica

4.1 – Localización.....	24
4.2 - Mapa Turístico de Sana Andrés Cholula. Equipamiento Urbano.....	25
4.3 - Acceso y Vías de Comunicación.....	26
4.4 - Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico.....	27
4.5 –Programa de Necesidades.....	38
4.5 –Programa Arquitectónico.....	38
4.6 –Estilos arquitectónicos.....	39

4.6 – Conceptualización del Diseño.....	40
4.7 – Plano Topográfico.....	41
4.8 – Curvas de Nivel.....	42
4.9 – Proyección Solar.....	43
Planos Edificio E1	
4.10.0– Planos Arquitectónicos.....	44
4.10.1– Cortes Longitudinal y Corte Transversal.....	47
4.10.2– Fachada Principal, Posterior y Laterales.....	48
4.10.3 – Solución Constructiva-Estructural	
4.10.3.1 – Plano Estructural de cimentación.....	49
4.10.3.2 – Plano Estructural de Entrepiso.....	50
4.10.3.3– Plano Estructural de Azotea.....	51
4.10.7 – Planos de Instalación Hidráulica.....	52
4.10.8– Plano de Instalación Sanitaria y Pluvial.....	54
4.10.9 – Plano de Instalación Eléctrica.....	57
4.10.10 – Plano de Acabados	59

Planos Edificio E2	
4.11.0– Planos Arquitectónicos.....	61
4.11.1– Cortes Longitudinal y Corte Transversal.....	64
4.11.2– Fachada Principal, Posterior y Laterales.....	64
4.11.3 – Solución Constructiva-Estructural	
4.11.3.1 – Plano Estructural de cimentación.....	65
4.11.3.2 – Plano Estructural de Entrepiso.....	66
4.11.3.3– Plano Estructural de Azotea.....	66
4.11.7 – Planos de Instalación Hidráulica.....	67
4.11.8– Plano de Instalación Sanitaria y Pluvial.....	68
4.11.9 – Plano de Instalación Eléctrica.....	70
4.11.10 – Plano de Acabados	72

Planos Edificio E3	
4.11.0– Planos Arquitectónicos.....	73
4.11.1– Cortes Longitudinal y Corte Transversal.....	76
4.11.2– Fachada Principal, Posterior y Laterales.....	76

4.11.3 – Solución Constructiva-Estructural	
4.11.3.1 – Plano Estructural de cimentación.....	77
4.11.3.2 – Plano Estructural de Entrepiso.....	78
4.11.3.3– Plano Estructural de Azotea.....	78
4.11.7 – Planos de Instalación Hidráulica.....	79
4.11.8– Plano de Instalación Sanitaria y Pluvial.....	81
4.11.9 – Plano de Instalación Eléctrica.....	84
4.11.10 – Plano de Acabados	86
Planos Edificio E4	
4.11.0– Planos Arquitectónicos.....	88
4.11.1– Cortes Longitudinal y Corte Transversal.....	90
4.11.2– Fachada Principal, Posterior y Laterales.....	90
4.11.3 – Solución Constructiva-Estructural	
4.11.3.1 – Plano Estructural de cimentación.....	91
4.11.3.2 – Plano Estructural de Entrepiso.....	92
4.11.3.3– Plano Estructural de Azotea.....	93
4.11.7 – Planos de Instalación Hidráulica.....	94
4.11.8– Plano de Instalación Sanitaria y Pluvial.....	96
4.11.9 – Plano de Instalación Eléctrica.....	98
4.11.10 – Plano de Acabados	100
4.12 – Estudio Contextual urbano-arquitectónico (Planta de Conjunto).....	102
4.13-Perspectivas / Foto-Renders.....	103
5.- Anexos.....	113
6.- Bibliografía.....	115

Introducción

“La cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetivas en el transcurso de la historia”.

Georg. Simmel

El significado de cultura generalmente es relacionado con la antropología; una de las ramas más importantes de esta disciplina social se encarga del estudio comparativo de la cultura, quizá por la centralidad que la palabra tiene en la teoría de la antropología. El término ha sido desarrollado de diversas maneras, que suponen el uso de una metodología analítica basada en premisas que en ocasiones distan mucho de una de las otras.

De acuerdo con la **Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural**: “La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2002, pág. 5).

Después de estas definiciones de cultura vistos desde dos puntos de vista diferentes, pero con el mismo objeto de estudio, el tema se centra en el desarrollo cultural y los beneficios que generan en los individuos que las practican, desarrollando sus habilidades y mejorando su calidad de vida.

El conocimiento de la historia cultural del municipio de San Andrés Cholula ha decrecido a la par del crecimiento de la población, en las últimas décadas. Aminorando, así, el sentido de pertenencia y el conocimiento del significado de las festividades del municipio. Las intenciones por generar reflexión cultural se dan a conocer en centros alternativos, donde no se enfocan exclusivamente a dar a conocer las tradiciones que originan el sentido de ser del municipio mismo. En cambio, los centros dedicados a dar seguimiento y mostrar la esencia de costumbres y tradiciones no logran empatizar con el público joven, por ende, no se genera una apertura para difundir el conocimiento.

Promoviendo un espacio que se haga interesante y atractivo para la población generaría un cambio de hábitos y costumbres para conservar, integrar, rescatar y revalorar la identidad del municipio.

Planteamiento del problema

En los últimos años San Andrés Cholula ha tenido un crecimiento bastante fuerte en el sector comercial restaurantes, tiendas de ropa, antros, cafeterías, gimnasios etc. Son algunos de los lugares que podemos encontrar en la zona centro de San Andrés Cholula.

En el aspecto Cultural poco se ha hecho, la zona centro de San Andrés Cholula cuenta con muy pocos espacios de carácter cultural. Lo que es un grave problema ya que esta zona tiene demasiadas tradiciones y costumbres que poco a poco van perdiendo significado, Las personas ya en estos días toman las tradiciones como fiestas y no le dan el sentido y significado que debería. La mayor parte de los ciudadanos desconocen la historia de la zona. Desde porque se hacen las celebraciones, hasta que cultura prehispánica habitaron antes que ellos.

Esto es un grave problema para un lugar que posee mucha historia. Sumando a esto, Hoy en día en el mundo las personas llevan un ritmo de vida muy acelerado, pasan la mayor parte de su día en las calles y pierden interés en hacer algo de carácter cultural.

En el siguiente trabajo hablare de la falta de espacios socio-culturales que hay en San Andrés Cholula, y posterior mente se busca hacer una propuesta de un lugar apto para realizar actividades culturales.

Para conocer y entender mejor el significado de cultura y de un espacio designado para desarrollarla es necesario entender cómo es que algunas personas perciben esto.

Edward B. Tylor publicó en Primitive Culture una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura., Según Tylor... “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cuales quiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre” (Tylor, 1871, pág. 29).

El significado un complejo cultural entonces es un complejo psicológico aplicado a la conciencia colectiva de un grupo, como así también a sus miembros individuales.

El municipio de San Andrés Cholula cuenta con tres complejos culturales a gran escala. El Complejo Cultural Universitario (CCU) y el Complejo Siglo XXI son extensos y adecuados para albergar cantidades masivas de personas, pero debido al costo y/o enfoque de itinerario de cada uno, hace que terminen siendo inaccesibles para algunos sectores de la población, en cuanto al objetivo de función de cada centro, no incluye el reconocimiento de la historia cultural del municipio al que pertenecen. El tercer centro es la Casa de la Cultura, ubicada en el corazón de San Andrés; el cual no tiene el objetivo único de preservar y mostrar la cultura local, sino que es un conjunto de espacios usados para funciones lejanas a la preservación, entendimiento y exposición de los diversos elementos culturales propios.

Justificación.

México es uno de los países que se ha dejado influir demasiado con el pobre contenido de los programas de televisión, esto genera que la mayoría de la población tenga una cultura muy limitada en valores, tradición, creencia e historia., arrastrando problemas sociales y culturales, La mayoría de la población mexicana predomina una educación deficiente que atrae problemas en su vida cotidiana que afecta el crecimiento personal, y en conjunto hacen un ciclo que impide el desarrollo del país. Con esto se busca dar la posibilidad, a habitantes y visitantes, de proporcionar espacios interactivos que den a conocer la historia de San Andrés Cholula, para generar más empatía y sentido de pertenencia al Municipio. También se busca ubicar espacios para dar a conocer, exponer y realizar actividades de carácter cultural, recreativo y de esparcimiento, con el fin de lograr una mayor cercanía entre la misma población e intensificar el arraigo a San Andrés Cholula.

Objetivo General

1. Conservar, integrar, rescatar y revalorar la identidad del municipio.

Objetivos Específicos

1. Lograr que la comunidad de San Andrés Cholula se interese en revalorar y respetar su propia cultura con la creación de un espacio donde se expongan su historia, costumbres y tradiciones de la ciudad, pueblo y localidades vecinas.
2. Dar a conocer las riquezas culturales tangibles e intangibles de la región.
3. Generar en un espacio arquitectónico que pueda convertirse en un hito.

Objetivo Particular

1. Crear un espacio, funcional, expresivo y amigable con el medio ambiente, para desarrollar actividades culturales, recreativas y de esparcimiento, en San Andrés Cholula; además, que sea de fácil acceso para los habitantes locales, y un punto de conocimiento y exposición para el turismo nacional e internacional. Generando así un proyecto que cuente con espacios que apoyen la difusión a la cultura.

Hipótesis

Al construir un espacio arquitectónico de carácter cultural, se presentaría un desarrollo cultural en las personas de la comunidad revalorando su identidad de tal manera que en un corto plazo desarrollen la capacidad de difundirla.

Con la creación de un espacio arquitectónico donde las personas de la localidad tengan la oportunidad de realizar actividades culturales como la danza, música, escultura, pintura, teatro y literatura, generaría un cambio en su forma de pensamiento; reforzarían y adquirirán nuevos valores, harán un cambio en sus hábitos y gustos generando un desarrollo personal adecuado y de alto nivel intelectual. Para la localidad generando un ambiente más sano y de mayor desarrollo físico-socio-cultural.

Una vez estando el espacio debería tener una ubicación cercana de manera que la población pueda llegar fácilmente, una de las características principales que debe tener es que debe tener un alto atractivo visual para que las personas de la localidad se interesen en conocer el sitio.



Cultura árbol d desarrollo Fuente
<https://definicion.mx/wp-content/uploads/2013/08/Cultura.png>

Capítulo 1.- Marco Teórico-Conceptual

1.1 Cultura: proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano, lo considero como una compilación de rasgos intelectuales y afectivos, hábitos y valores. Que cada persona va adquiriendo y adoptando a su forma de pensar y de vivir a lo largo de su vida guiados por sus gustos, aptitudes y habilidades.

Además, que las tradiciones y las creencias que la región ofrece para los habitantes que nacen y crecen las personas generan la base

inicial de su pensamiento cultural respetando protocolos, ceremonias o cultos. También se genera la base de su forma de vivir, hábitos y gustos dando la posibilidad de que sean críticos y consientes del lugar en donde se están desarrollando como personas consientes y racionales

La educación que se genera por cada individuo a partir de asistir a una escuela a lo largo de su formación académica e intelectual, genera mayor oportunidad de conseguir mejores ingresos.

Las oportunidades y retos que se presentan con una formación cultural de mayor peso hacen que los individuos ejecuten sus tareas con una mayor disciplina y una implementación de valores más acertada.

Que al encontrarse con otro individuo de diferentes rasgos generan una relación intercultural.



Artes. Fuente
<http://neosoltera.com/2016/04/becas-conacyt-fonca-para-estudiar-artes-en-el-extranjero/>

1.2 Las artes como motor de desarrollo personal.

En el momento que un individuo empieza a practicar algún tipo de arte, entra en un proceso de crecimiento en todos los ámbitos de la vida de una persona. Esto implica mejoras en la salud, física y mental. Generando un cambio en su entorno, relaciones humanas, espiritual y en el medio ambiente.

La superación personal no es algo que ocurre de manera espontánea, por el contrario, el proceso de superarse a sí

mismo implica una gran cantidad de trabajo, esfuerzo, disciplina, coraje, persistencia, honestidad, respeto, determinación, amor y una gran responsabilidad.

Algunos aspectos íntimamente relacionados con la superación personal son la transformación constante, la búsqueda de una visión y misión personal, el desarrollo de nuevos hábitos y capacidades, el control de los pensamientos, la actitud optimista, la consciencia de uno mismo, la valoración de la vida, la creación de nuevos paradigmas más eficientes, las relaciones interpersonales y el servicio a los demás. (Floreliis)

Con esto podemos decir que al crear un espacio arquitectónico adecuado y con las características necesarias para realizar actividades de carácter cultural, este se convierte en punto clave para hacer crecer, desarrollar, conservar y mejorar, habilidades, actitudes y talentos de cada uno de sus usuarios, para el entorno físico donde viven genera personas más conscientes y comprometidas con su entorno dando como resultado una zona tranquila y de mayor calidad de vida.



Cultura. Creación de un espacio. Fuente
<https://www.zendalibros.com/szymborska-zweig-weimar-otros-simbolos-cultura/>

1.3 Centro cultural

El concepto de centro tiene su origen en la palabra latina “centrum” y puede discutir varios temas. Una de las acepciones se refiere al lugar donde se reúnen personas para un propósito determinado.

Cultural, mientras tanto, es un adjetivo que significa perteneciente o que se refiere a la cultura. Esta noción de la cultus de Latina del término, está vinculada a las facultades intelectuales del hombre y la cultura del espíritu humano.

Un centro cultural es así espacio para participar en actividades culturales. Estos centros tienen como objetivo promover la cultura entre las personas de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Principales centros incluyen audiencias con scripts, bibliotecas, salas de cómputo y otros espacios con la infraestructura necesaria para proporcionar cursos o talleres y conciertos, juegos, películas etc.

El centro cultural es a menudo un punto de encuentro en pequeñas comunidades donde la gente viene juntos para preservar las tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Como regla general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy asequibles, para que nadie sea despedido por razones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, debido a las instituciones generalmente sin fines de lucro. (Enciclopedia Culturalia, 2015).

Capítulo 2.- Marco Histórico-contextual



Escudo. Fuente
<http://sach.gob.mx/sach/turismo/277-historia>

2.1 Antecedentes San Andrés Cholula, Puebla México.

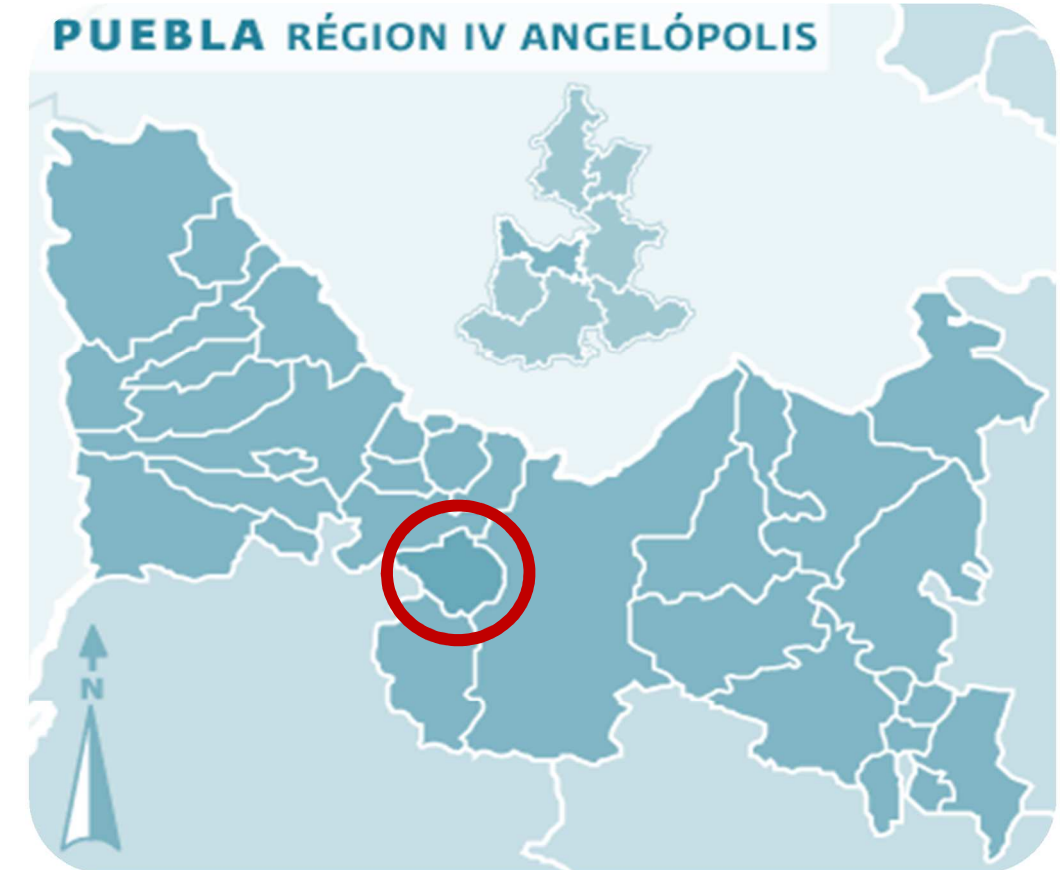
San Andrés Cholula es un municipio del estado de Puebla. Ubicado en la región centro-occidental, Con una extensión de 62m2, se encuentra localizado dentro del valle de Puebla. A 2,150 metros sobre el nivel del mar. su clima es de templado a templado-frío. Cholollan es el nombre correcto de la ciudad antigua. Ha tenido varias interpretaciones, la más acertada es la del Dr. Francisco de la Maza: Chololli, quiere decir fugitivo, del verbo cholooa, huir, de donde se deriva Cholollan, o sea “lugar de los que huyeron” o “lugar a donde

huyeron”. El nombre de San Andrés fue añadido a la llegada de los españoles en honor al santo patrono designado a la ciudad, san Andrés Apóstol.

El escudo está compuesto por dos elementos en la parte inferior de color azul representa el agua y el elemento en la parte superior de color naranja que representa a Quetzalcoatl. (Cholula, 2014-2018)



Localización del estado de Puebla en la República Mexicana Fuente
<http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/estados/2017-07-22/puebla-reforzara-estrategia-combatir-robo-combustible/>



Localización del municipio de San Andrés Cholula en el estado de Puebla
 Fuente:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21119a.html>

Los tres municipios que conforman Cholula son: Santa Isabel Cholula, San Pedro Cholula y San Andrés Cholula. El municipio donde se desarrolla este trabajo es para el municipio de San Andrés Cholula, que se localiza en la parte centro-oeste del estado de Puebla. Sus colindantes son al norte con el municipio de San Pedro Cholula, al sur con municipio de Ocoyucan y la ciudad de Puebla. Al oeste con el municipio de San Gregorio Atzompa y al Este con la ciudad de Puebla.

Abarca una superficie de 58.71 kilómetros cuadrados según datos del INEGI (1995).



Fuente:
<https://www.hispanTV.com/noticias/cultura/286196/pira-mide-mas-grande-mundo-oculta-bajo-montana-mexico>

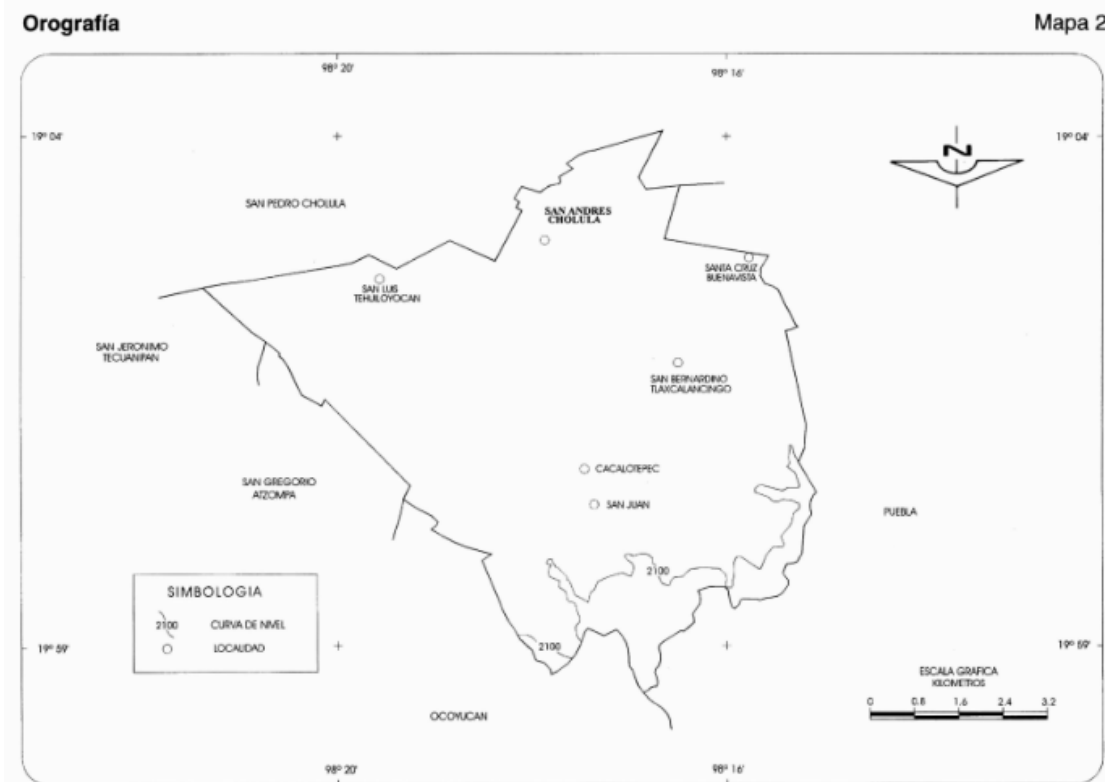
2.2 Análisis del entorno Físico

2.2.1 Orografía

La mayor parte de la superficie del municipio de San Andrés Cholula se encuentra en el Valle de Puebla. Al suroeste atraviesa la represión de

Valsequillo, represión que sirve de fondo al cauce del río Atoyac.

La topografía que se presenta en la superficie del municipio es, en su mayoría plana, se identifican algunos lomeríos que no sobrepasan los 60 m de altura, como el que se ubica en San Francisco Acatepec, o en San Bernabé Temoxtitla. Presenta una altura promedio de 2100 a 2150 metros sobre el nivel del mar.



Fuente: CGSNEGI. Carta Orográfica.
INEGI. Carta Topográfica, (segunda edición)
NEGI. San Andrés Cholula estado de Puebla: cuaderno estadístico municipal 1996 . 1997

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.

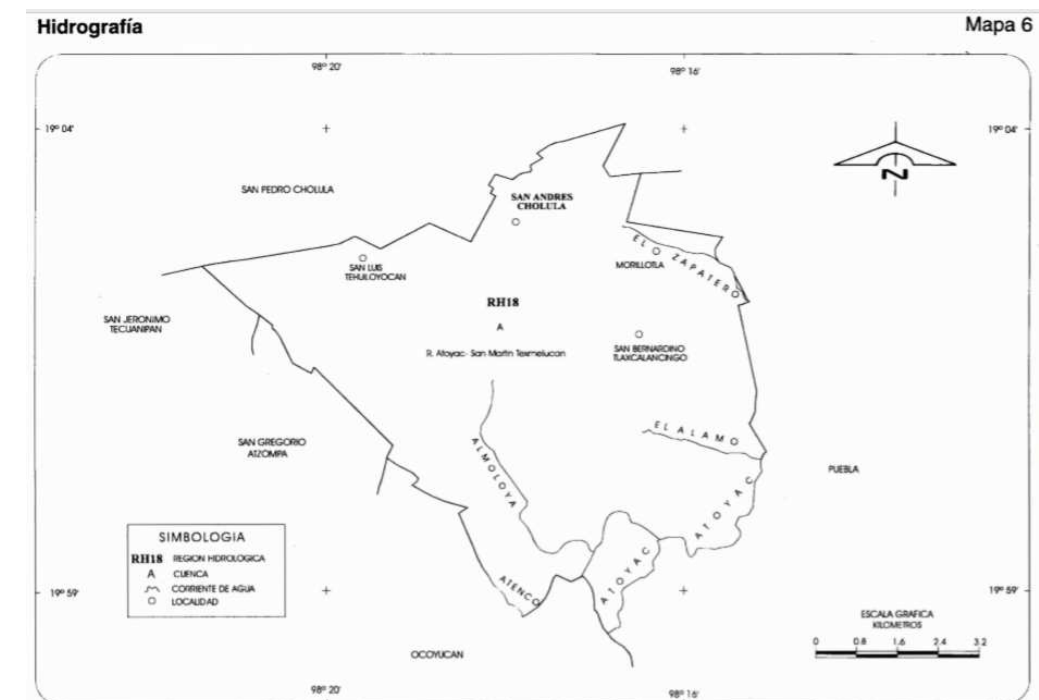


Fuente: <http://pueblamagica.blogspot.mx/2012/10/mi-rio-atoyac.html>

2.2.2 Hidrología

Atraves de este municipio corre el río Atoyac uno de los más importantes del estado de Puebla, ubicado al sureste, sirviéndole de límite con el municipio de Puebla.

Además, existen otros ríos pequeños cerca de la localidad, El más importante y cercano de estos es el Río Zapatero que nace al sureste de la Universidad de las Américas, recorre el Oriente a partir del poblado de Concepción la Cruz hasta unirse al Atoyac. El segundo río es el Álamo que nace al sureste de Tlaxcalancingo, así como el que nace en San Francisco Acatepec. Una de las cosas que hay que resaltar es la forma de suministrar el agua que necesita la población para su consumo personal, es por medios de pozos.



Fuente: CGSNEGI. Carta Hidrológica de Aguas Superficiales.
INEGI. Carta Topográfica, (segunda edición)
NEGI. San Andrés Cholula estado de Puebla: cuaderno estadístico municipal 1996 . 1997



Fuente:
http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=302

2.2.3 Clima y Ecología

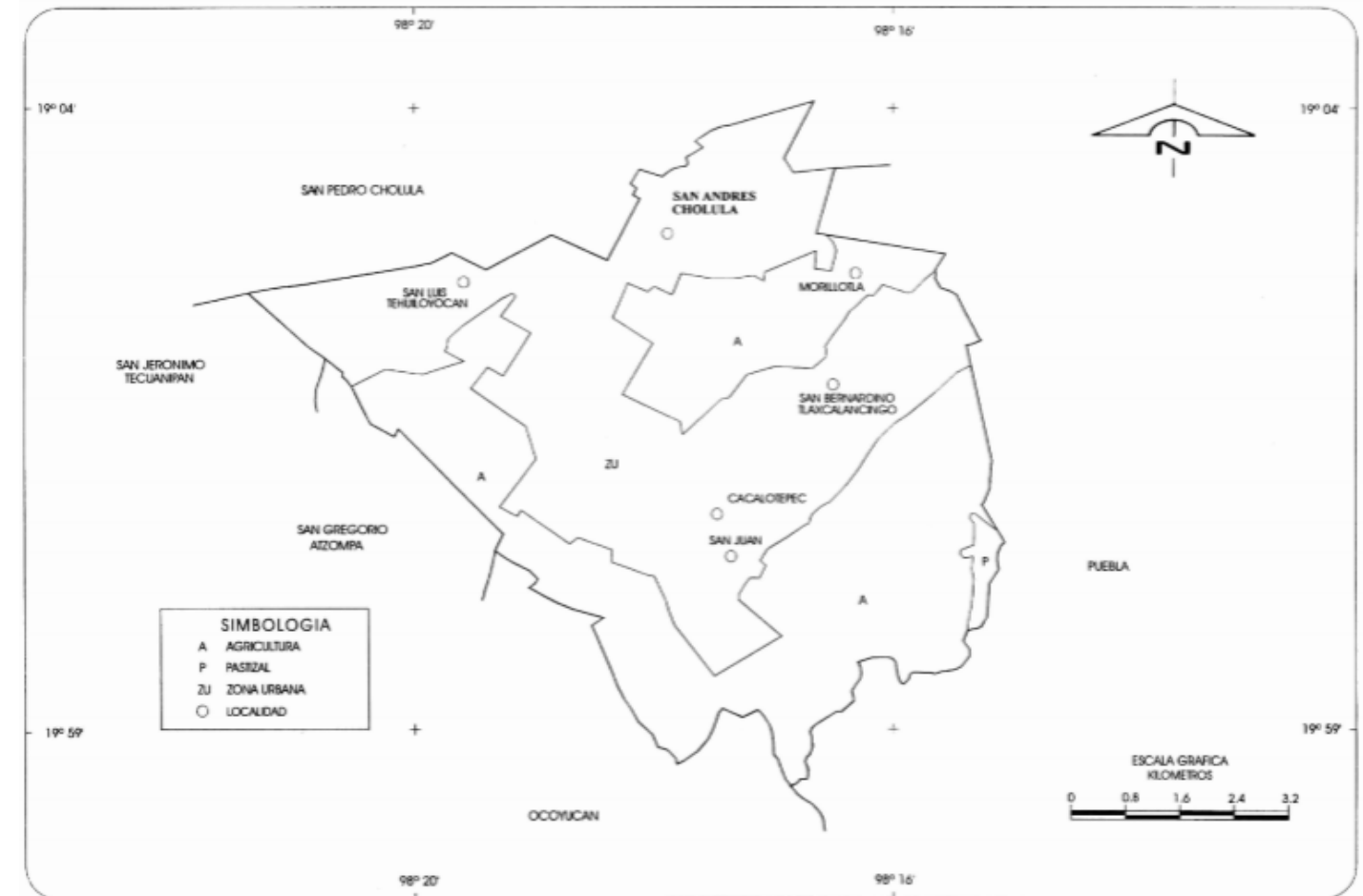
El clima predominante de este municipio es templado subhúmedo con lluvias en verano. Ya que se encuentra en la zona de climas templados del valle de Puebla. La temperatura anual esta entre los 18° y 20°, el mes más Frio es el mes de enero con una temperatura de 10° y 16°, el mes

más cálido es el mes de mayo con una temperatura de 20° y 22°. Por lo que podemos decir que tienen un perfecto clima para realizar cualquier actividad.

Hasta el año de 1997 la zona centro era utilizada para la agricultura ya que cuenta con una excelente capa de tierra vegetal, las zonas límites del municipio estaban abandonada, pero gracias al desarrollo económico que ha tenido la zona han construido a lo largo de los limites generando una mayor mancha urbana

Agricultura y Vegetación

Mapa 7



Fuente: CGSNEGI. Carta de uso de Suelos y vegetación.
INEGI. Carta Topográfica, (segunda edición)
NEGI. San Andrés Cholula estado de Puebla: cuaderno estadístico municipal 1996. 1997

AGRICULTURA Y VEGETACION CUADRO 1.7

CONCEPTO	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
AGRICULTURA 46.13 % de la superficie municipal	<i>Zea mays</i> <i>Phaseolus vulgaris</i> <i>Medicago sativa</i>	Maiz Frijol Alfalfa	Comestible Comestible Comestible
PASTIZAL 0.89 % de la superficie municipal	<i>Bouteloua hirsuta</i>	Zacate bandera	Forraje
OTRO 52.98 % de la superficie municipal			

Fuente: CGSNEGI. Cuadro 1.7 Carta de uso de Suelos y vegetación.
INEGI. Carta Topográfica, (segunda edición)
NEGI. San Andrés Cholula estado de Puebla: cuaderno estadístico municipal 1996. 1997

Recientemente con el gran desarrollo económico y comercial que ha tenido el municipio, principalmente en la zona de Angelópolis y centro. El municipio ha perdido parte de su reserva de área natural. Actualmente la zona urbana ocupa el 62 % de la superficie, el 38% sirve a la agricultura y pastizal de la zona.

2.2.4 Historia

San Andrés Cholula es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle cholulteca; su origen étnico es Olmeca-Xicalanca, grupo que llegó a la región en el año 800 d.C., posteriormente, en el año 1168, llegaron al Tlachihualtepel (Cerro hecho a mano) los Toltecas-Chichimecas procedentes de Tula. Durante cinco años estuvieron bajo el dominio de los Olmecas-Xicalancas, imponiéndoles fuertes tributos y grandes trabajos, pero dejándoles conservar su autonomía y su organización social formada por cinco barrios-cabecera. Durante este periodo los Toltecas_Chichimecas lograron fortalecerse, sacudir el yugo y dominar a sus antiguos señores. Pero su triunfo no significó la desaparición de los Olmecas-Xicalancas. Por el contrario, después de ser derrotados buscaron refugio en la parte sur de la gran pirámide, lo que les permitió seguir conservando en gran medida su identidad cultural.

Una vez consumado el triunfo, los toltecas se asentaron en la parte noroeste de la gran pirámide Tlachihualtepetl construyeron un centro ceremonial dedicado a Quetzalcóatl en el sitio que hoy ocupa la Capilla Real y el Convento Franciscano de San Gabriel. El santuario de Quetzalcóatl se convirtió en el más importante centro religioso del altiplano central hasta la llegada de los españoles.

En 1519, cuando los españoles arribaron a tierras cholultecas, el valle se encontraba habitado por dos diferentes grupos étnicos-culturales, quienes a partir de un largo proceso de aculturación pudieron coexistir compartiendo tierra, agua, lengua y religión.

Una vez consumada la conquista de México Tenochtitlán, con la finalidad de administrar el territorio Cholulteca, en 1537 le otorgaron a Cholula (San Pedro), la categoría de ciudad y república de indios, integrando a San Andrés como cabecera dependiente. A partir de esta fecha la ciudad de Cholula quedó integrada por seis barrios-cabecera, respetando su antigua distribución prehispánica de los Toltecas-Chichimecas y Olmecas-Xicalancas, bajo las siguientes advocaciones de los santos patronos de la religión conquistadora. (Cholula S. A., 09/03/18, párrafo. 4-9)

- San Miguel Tianquiznahuac
- Santiago Mizquitla
- San Juan Texpolco
- Santa María Quauhtla
- San Pablo Tecama
- San Andrés Colomoxco

Pero sin duda la identidad cultural de los olmecas_xicalancas era una realidad que los españoles aceptaron desde el momento mismo del proceso de conquista, estableciendo de hecho en la región de Cholula dos conventos, a muy corta distancia uno del otro. El convento franciscano que tenía por advocación a San Diego de Alcalá, ubicado en San Andrés Cholula, fue fundado por Real Cédula en 1557 dada en Valladolid, con la misión de asistir al enorme grupo de indígenas que habitaba la parte sur del valle. Caso muy raro, pues sólo en la ciudad de México se dio que dos conventos franciscanos estuvieran tan cerca. La construcción del convento fue lenta y la bóveda del santuario se terminó de construir gracias a donaciones realizadas en el año de 1670.

Posteriormente, en el año de 1640- 1641 con la Reforma de Juan de Palafox y Mendoza, se llevó a cabo la secularización de las parroquias indígenas que estaban a cargo de las órdenes religiosas (franciscanos, dominicos y agustinos).

Con la secularización, San Andrés se separó de la ciudad de San Gabriel Cholula para formar una nueva cabecera de doctrina con sus pueblos sujetos. A pesar de la pérdida de sus curatos, los franciscanos continuaron habitando los conventos de San Gabriel y San Diego. La nueva parroquia de San Andrés administró los sacramentos por algunos años en el templo de Santiago Xicotenco, barrio perteneciente a San Andrés. A partir de 1673 el convento fue cerrado. Después de 13 años (1686) el virrey conde de Monclova, autorizó la apertura del templo, dando permiso para que el cura de San Andrés Cholula entrase a ocupar el convento como parroquia y administrase los sacramentos a sus barrios y pueblos dependientes.

Debido a problemas administrativos y a una larga tradición de identidad que quizá proviene de la época del dominio olmeca-xicalanca, San Andrés pidió su separación de la ciudad de San Gabriel Cholula y para convertirse en una República de indios independiente con el derecho a elegir gobernador, alcaldes, regidores y demás oficiales de República, el 16 de octubre de 1714.

San Andrés Cholula, durante el período colonial, ocupaba una amplia extensión del valle de Puebla, limitando al norte con la ciudad de San Pedro Cholula, al sur con la villa de Atlixco, al oriente con Puebla de los Ángeles y al poniente con Santa Isabel Cholula (véase plano anexo).

Posteriormente en el siglo XIX, a pesar de los diversos cambios que se dieron en la división territorial de la República Mexicana, el municipio de San Andrés Cholula no presenta modificaciones en sus límites, debido a que conserva los mismos pueblos que tenía a finales del siglo XVIII. A partir del 14 de septiembre de 1861, San Andrés Cholula, es considerado constitucionalmente como Municipio, por La Ley Orgánica de la Constitución Política del 14 de septiembre de 1861, en la cual se extinguieron los departamentos y partidos y en su lugar se establecieron distritos, resultado de las agrupaciones de municipalidades.

En el año de 1897, en el Estado de Puebla se da una nueva división territorial, por lo que el Municipio de San Andrés Cholula queda dividido de la siguiente manera:

San Andrés Cholula (Cabecera Municipal) y seis pueblos que son: San Francisco Acatepec, San Luís Tehuiloyocan, San Antonio Cacalotepec, San Rafael Comac, San Bernardino Tlaxcalancingo y Santa María Tonantzintla. Así como las haciendas de Buenavista, la Concepción y San Martinito, También contando con los ranchos de Jacales, Morillotla, Santa Catarina y el molino de Panzacolita. (Cholula S. A., párrafo 9-17 09/03/18).

Capítulo 3.- Marco Analítico

Datos Técnicos

Proyectado por: Arquitecto Manuel Sandoval Delgado

Año de Construcción: 2007-2008

Superficie del terreno: 87,877 m²

Ubicación: Vía Atlixcáyotl 2499, esquina con Av. Cúmulo de Virgo, Col. San Andrés Cholula, C.P. 72810, San Andrés Cholula, Puebla, México

Estilo: Minimalista



Fachada principal, Foto nocturna, Fuente <http://www.mexicoescultura.com/recinto/55571/complejo-cultural-universitario-de-la-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-buap.html>

Fue inaugurado el 10 de noviembre. Fue construido para la promoción de actividades culturales, artísticas, científicas y tecnológicas que la Benemérita universidad Autónoma de Puebla oferta.

Su objetivo principal era crea un lugar muy influyente para promover y difundir las artes y con esto enriquecer la forma de que la comunidad percibe, siente, vive y se relaciona con la cultura, mejorando su calidad de vida.

Su ubicación es: Vía Atlixcáyotl 2499, esquina con Av. Cúmulo de Virgo, Col. San Andrés Cholula, C.P. 72810, San Andrés Cholula, Puebla

Algunos de los lugares que nos sirven como referencia son el Museo Barroco, Tecnológico de Monterrey y Hospital Ángeles.



Ubicación, Fuente <http://www.mexicoescultura.com/recinto/55571/complejo-cultural-universitario-de-la-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-buap.html>



Foto nocturna, <http://www.regionalpuebla.mx/corredor-ciudad-de-puebla-y-zona-metropolitana/item/6954-recibe-complejo-cultural-universitario-al-foro>

El complejo está conformado por seis edificios, que cumplen en su totalidad la demanda de las necesidades de los usuarios que lo visitan, entre los que podemos destacar auditorio, teatro, centro de talleres artísticos, sala sinfónica, Unidades de talento emprendedor e incubación de empresas, de tecnologías para la educación, la librería universitaria, galerías de arte, aula virtual y centro de seminarios, de consultoría y convenciones, restaurante y cafetería.

su diseño es de un estilo minimalista compuesto por formas geométricas simples y un color monocromático que lo hacen ver de una forma elegante mediante composiciones lisas, puros y planos. Haciendo un espacio atractivo para los visitantes

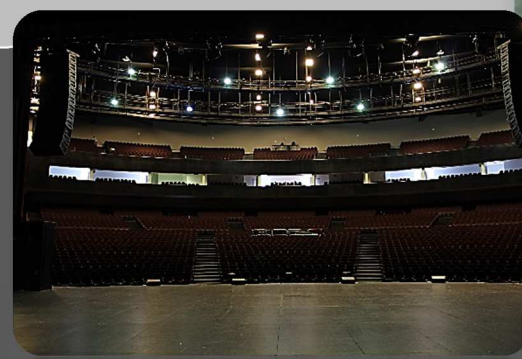


Imagen 1



El complejo está conformado por seis edificios, que cumplen en su totalidad la demanda de las necesidades de los usuarios que lo visitan, entre los que podemos destacar auditorio, teatro, centro de talleres artísticos, sala sinfónica, Unidades de talento emprendedor e incubación de empresas, de tecnologías para la educación, la librería universitaria, galerías de arte, aula virtual y centro de seminarios, de consultoría y convenciones, restaurante y cafetería.

Su diseño es de un estilo minimalista compuesto por formas geométricas simples y un color monocromático que lo hacen ver de una forma elegante mediante composiciones lisas, puros y planos. Haciendo un espacio atractivo para los visitantes



- Corredor Principal
- Corredor Secundario
- Corredor Tercero

Información Fuente <http://www.complejocultural.buap.mx>

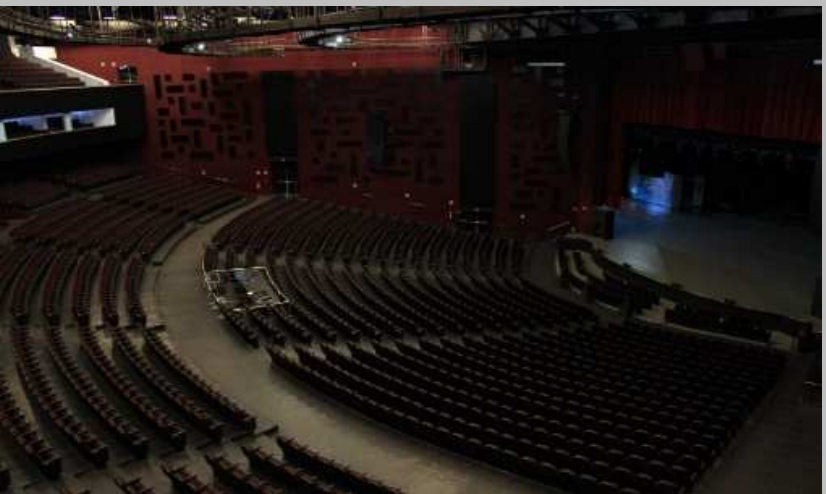
<http://arquitecturapanamericana.com/complejo-cultural-universitario-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-mexi/>

Imagen 1 <https://www.todopuebla.com/directorio/complejoculturaluniversitario>

Auditorio del Complejo Cultural Universitario

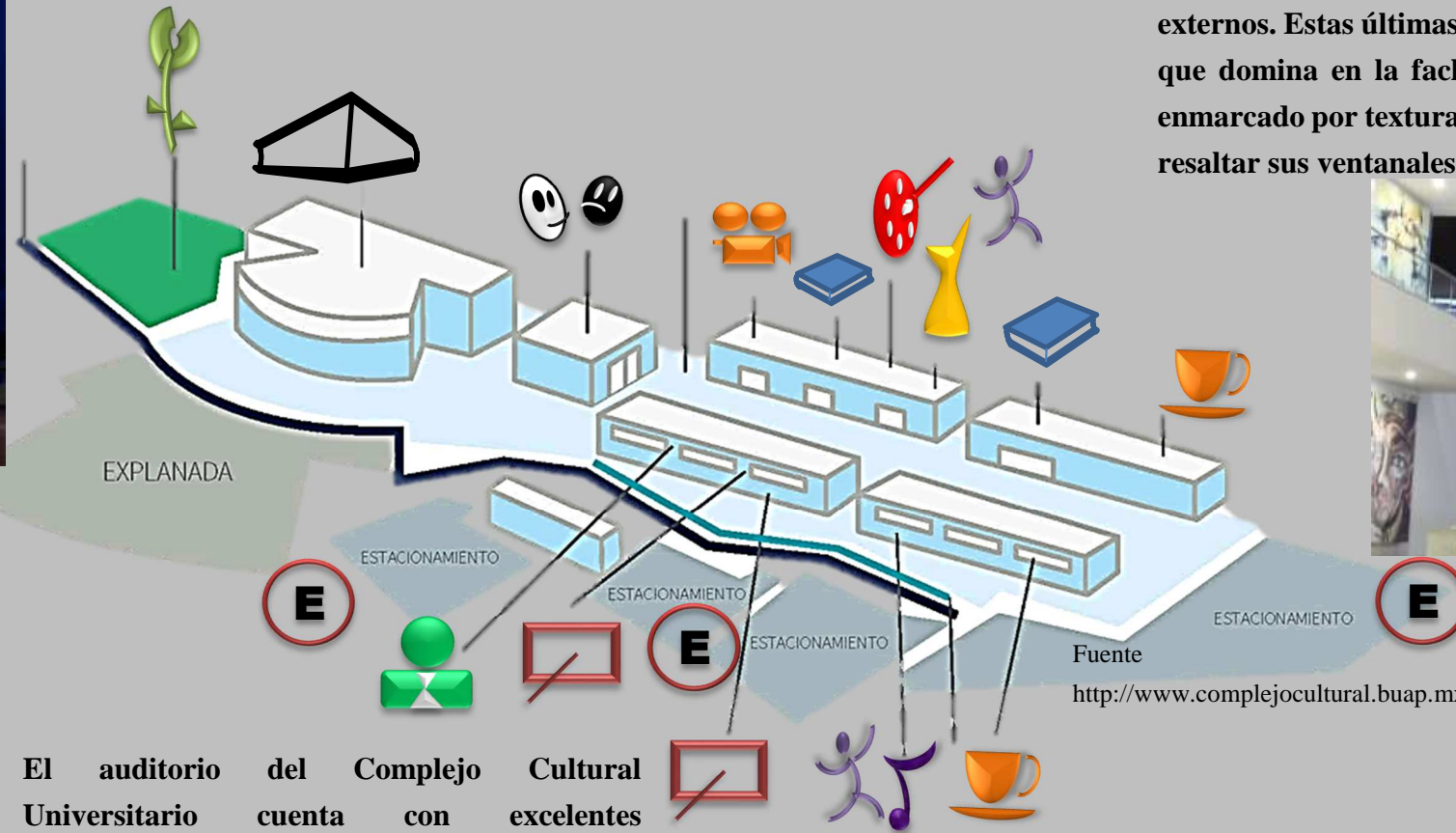


Fachada principal, Foto nocturna, Fuente http://www.complejocultural.buap.mx/?page_id=1104



Interior de Auditorio, Foto diurna, Fuente http://www.complejocultural.buap.mx/?page_id=1104

Información Fuente <http://www.complejocultural.buap.mx>



El auditorio del Complejo Cultural Universitario cuenta con excelentes instalaciones para llevar a cabo producciones de alta demanda, tienen una superficie de 7,713 m² y tiene una capacidad para 3639 personas, el diseño de acústico se hizo científicamente. La iluminación combina luces robóticas con luces convencionales.

Al igual que el complejo está basado en formas básicas y color monocromático con planos lisos y blancos.

En el interior del Auditorio como en el del Teatro de Complejo Cultural Universitario encontramos una excelente armonía en colores rojizos, amarillos y oscuros. La acústica e isóptica están perfectamente planificadas. Cuanta con amplias circulaciones que facilitan el acceso a las instalaciones.

Fuente <http://www.complejocultural.buap.mx>

Teatro del Complejo Cultural Universitario

El Teatro del Complejo Cultural Universitario tiene un aforo para 618 personas, en él se llevan a cabo actividades culturales, ofrecidas por parte de la universidad y externos. Estas últimas con un costo. Su estilo es minimalista. La Fachada, el material que domina en la fachada principal es el vidrio con grandes ventanales al centro enmarcado por texturas lisas en color blanco, el vestíbulo es de doble altura que hacen resaltar sus ventanales.



Teatro, fachada principal. Fuente: <http://www.complejocultural.buap.mx/?p=1723>



Teatro, interior. Fuente: http://www.complejocultural.buap.mx/?page_id=110

	Auditorio		Sala/Cine		Taller Arte		Danza		Librería/Biblioteca		Administración		Estacionamiento
	Teatro		Seminario/Convenciones		Exposiciones		Música		Cafetería/restauración		Parque		Servicios

Datos Técnicos

Proyectado por: Arquitecto Adamo Boari/ Federico E. Mariscal

Año de Construcción: Fue construida en dos etapas, la primera comprendida de 1904 a 1913 y la segunda de 1932 a 1934

Ubicación: Av. Juárez, Centro Histórico, 06050 Ciudad de México, CDMX, México

Estilo: Ecléctico/Art Nouveu

Fachada principal. Foto nocturna, Fuente <http://amqueretaro.com/cultura/2016/09/29/palacio-de-bellas-artes-82-anos-de-recibir-lo-mejor-de-la-cultura>

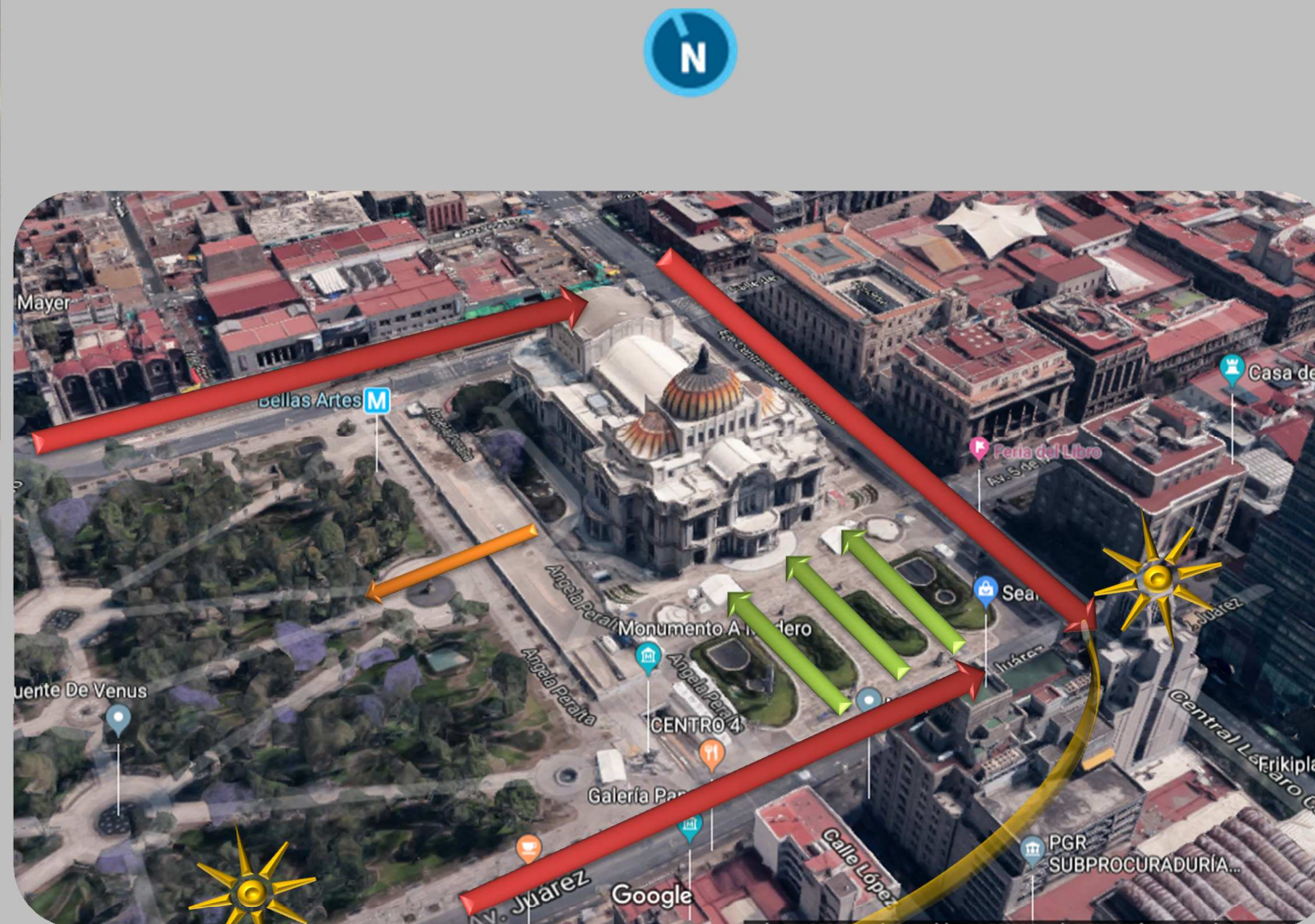
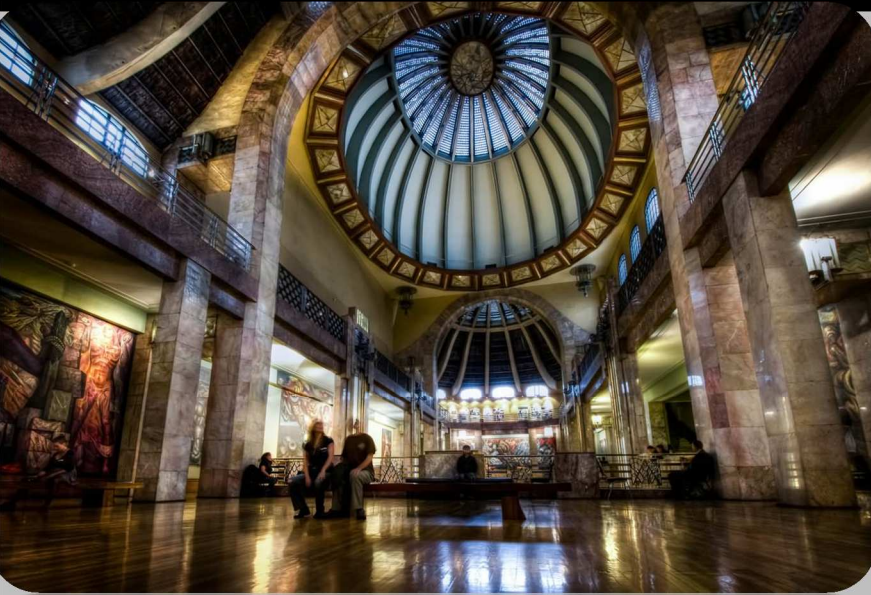
Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934. Fue construido Bajo la orden del presidente Porfirio Diaz en el marco de los festejos del centenario de la independencia de México. Recibiría el nombre de Teatro Nacional. Actualmente hace promoción de actividades culturales y artísticas.

Su construcción empezó en 1904 por el arquitecto Adamo Boari, se interrumpió en el año de 1913 por inicios de la revolución. Reanudando los trabajos de construcción en 1932 y terminarían en 1934 bajo el cargo de Federico E. Mariscal que modifico el proyecto original.



Ubicación, Fuente

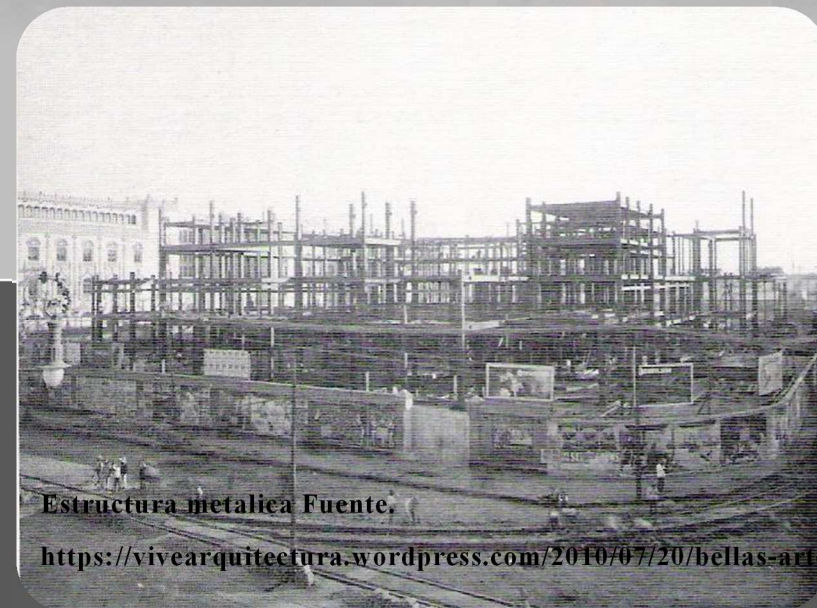
<https://www.google.com.mx/maps/place/Palacio+de+Bellas+Artes/@19.4352212,->



Fachada sur-oeste, Fuente. R. Galdámez
<https://vivearquitectura.wordpress.com/2010/07/20/bellas-artes/>

Las fachadas del Palacio de Bellas Artes están cubiertas por mármoles italianos y mexicanos de color claro. Cuenta con ornamentaciones, alto relieves, herrería de su época

Ubicación, Fuente
[https://www.google.com/maps/place/Palacio+de+Bellas+Artes/@19.4352212,-99.1431114,17.25z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x17d810d20da6e8cf!8m2!3d19.4352!4d-](https://www.google.com/maps/place/Palacio+de+Bellas+Artes/@19.4352212,-99.1431114,17.25z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x17d810d20da6e8cf!8m2!3d19.4352!4d-99.1431)



Estructura metálica Fuente.
<https://vivearquitectura.wordpress.com/2010/07/20/bellas-artes/>

El sistema constructivo que se empleó fue de emparrillado de viguetas, con relleno de concreto. Debido a la baja resistencia de la zona central de la ciudad de México.

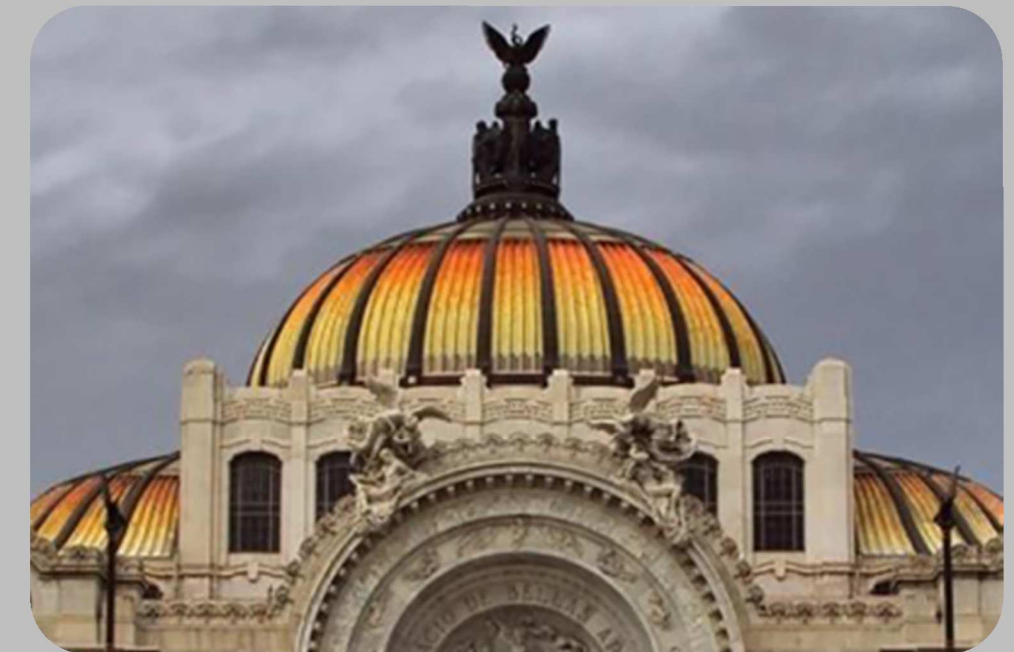
- Principales Vialidades
- Corredor Principal
- Corredor Secundario



Interior Teatro, Fuente. Lorena Alcaraz Minor
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salle_principale_du_Palais_des_beaux_arts_de_Mexico,_2013.jpg



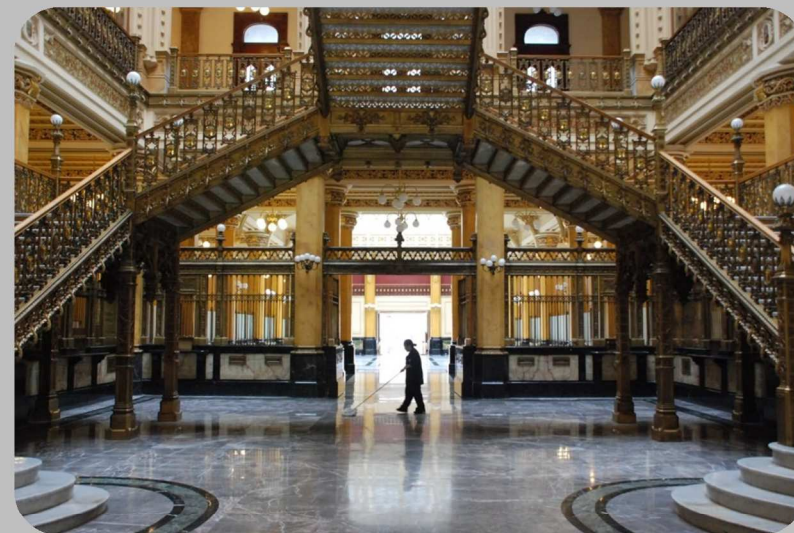
Interior de restaurante, Fuente. <https://www.askideas.com/21-incredible-inside-the-palacio-de-bellas-artes-mexico-picture-and-images/>



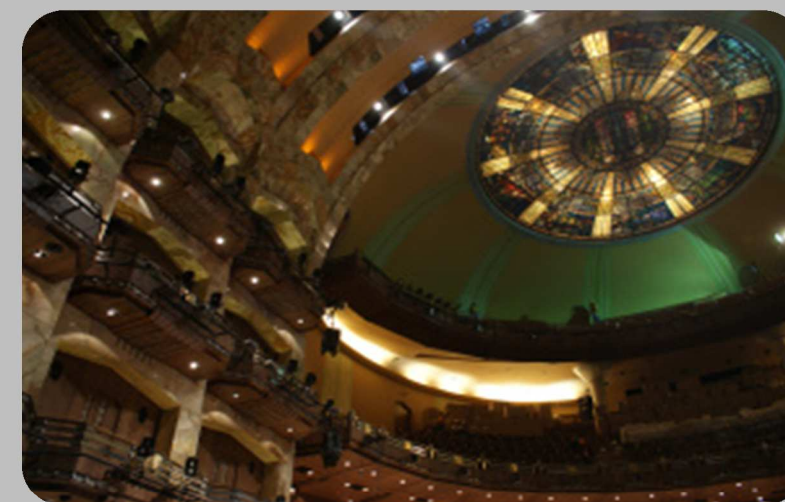
Cúpula, Fuente. <http://construcentro.com/noticias/las-cupulas-hermosas-famosas-la-cdmx/cupula-bellas-artes/>



Vista interior, Fuente. <https://www.askideas.com/21-incredible-inside-the-palacio-de-bellas-artes-mexico-picture-and-images/>



Entrada principal, Fuente. <https://www.askideas.com/21-incredible-inside-the-palacio-de-bellas-artes-mexico-picture-and-images/>



Interior Cúpula, Fuente. Ana María Cureño
<https://diarioup.wordpress.com/2010/11/02/reviviendo-bellas-artes/>

La gran cúpula que cierra el vestíbulo es un almacén de metal recubierto con nervaduras de cobre, laminillas de ónix translúcido y cerámica. Los muros, pisos y columnas se revistieron con mármoles mexicanos en varios colores, combinados con ornamentos trabajados en diversos metales por la casa Edgar Brandt de París, como los mascarones de Chac, el dios maya de la lluvia. La escalinata arranca con dos luminarias en forma de fuentes, hechas en acero y cristal esmerilado; entre sus dos rampas, las puertas que dan acceso al vestíbulo de la sala muestran mascarones de Tláloc, el dios teotihuacano de la lluvia, y un rostro de bronce que evoca la representación griega de la tragedia. (ARQHYS.com., 2012, 12)



Datos Técnicos

Proyectado por: Undurraga Davés Arquitectos

Año de Construcción: 2004-2005

Superficie del terreno: 7,200 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Región Metropolitana, Chile.



Ubicación, Fuente

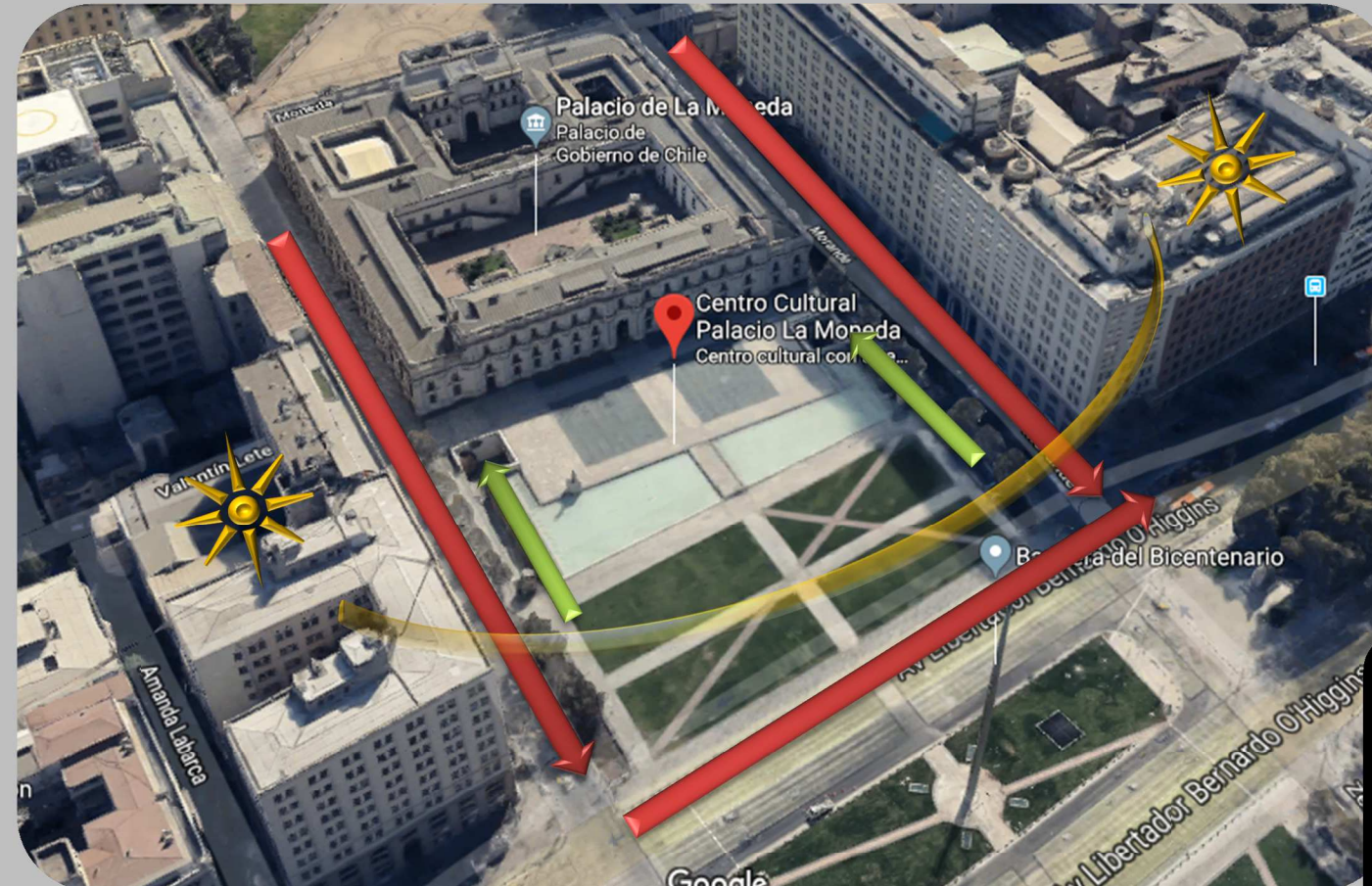
<https://www.google.com.mx/maps/place/Palacio+de+La+Moneda/@-33.4433369,-70.6558433,17z/data=!4m5!3m4!1s0x9662c5a6fd47e465:0x5d0fa12b4d88ae82!8m2!3>

Fachada principal, Foto nocturna, Fuente <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=434920>

Se construye como celebración del bicentenario. Esta debajo de la plaza de la ciudadanía, ambos planeados en 3 etapas constructivas, el diseño estuvo a cargo del arquitecto Undurraga Devés, busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. (ArchDaily México , 17 ago 2006)



Vista lateral, acceso al Complejo Fuente.
<http://www.undurragadeves.cl/?p=382#>



Ubicación, Fuente <https://www.google.com.mx/maps/@-33.4457778,-70.6546102,262a,35y,20.29h,44.39t/data=!3m1!1e399.1431114,17.25z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x17d810d20da6e8cf!8m2!3d19.4352!4d-99.1412>

En la segunda etapa del proyecto se genero una rampa peatonal de acceso, su estilo se basa en monumentalismo. Predominan colores claros, a pesar de encontrarse por debajo del nivel de calle cuenta con una buena iluminación natural.



Vista lateral, Plaza y Palacio Fuente.
<http://www.undurragadeves.cl/?p=382#>

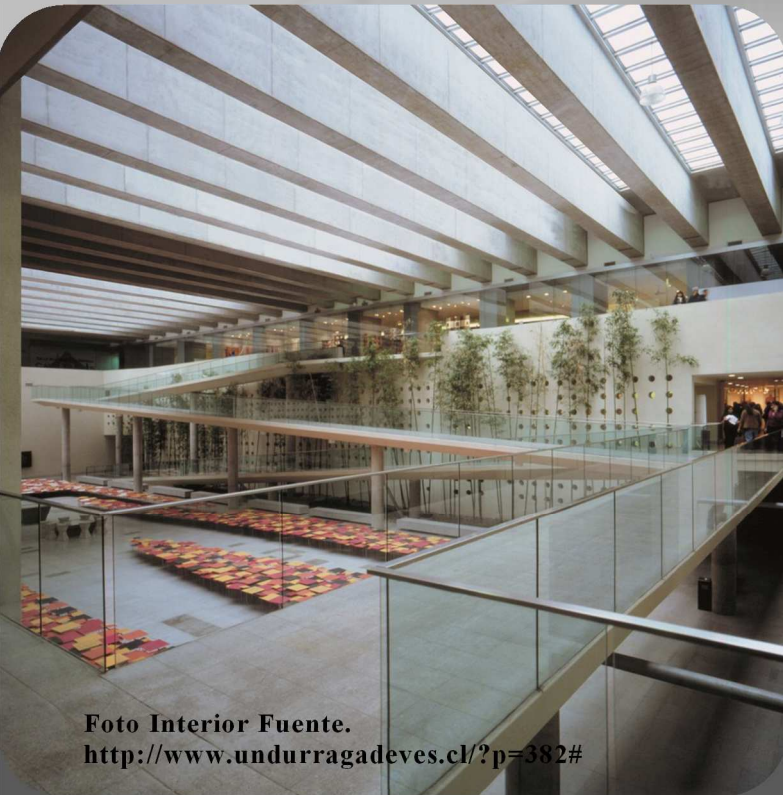
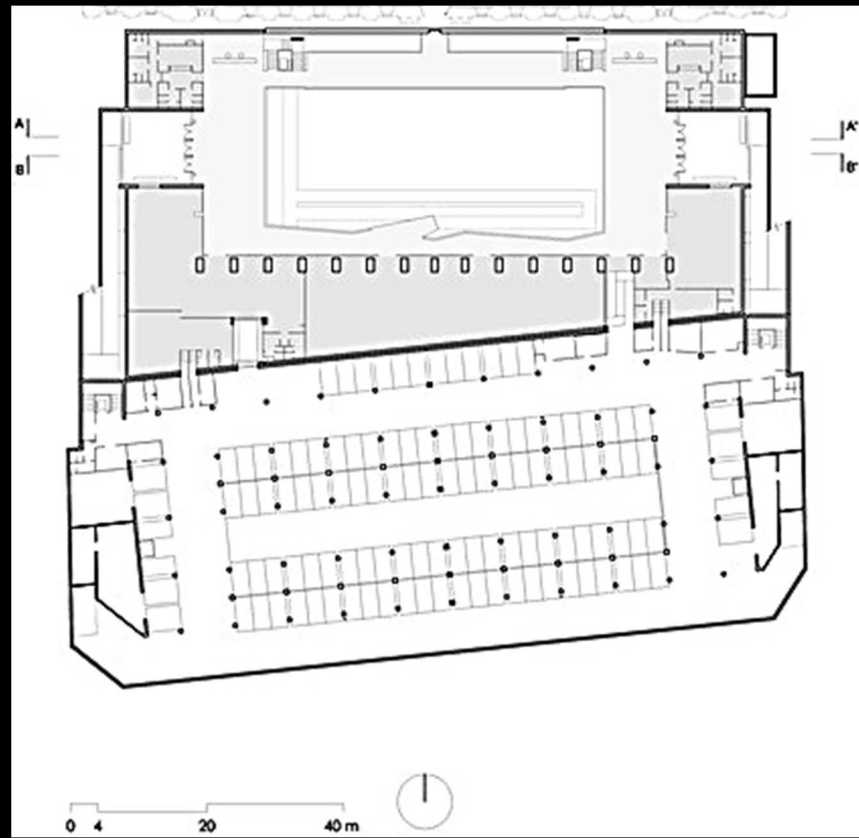


Foto Interior Fuente.
<http://www.undurragadeves.cl/?p=382#>

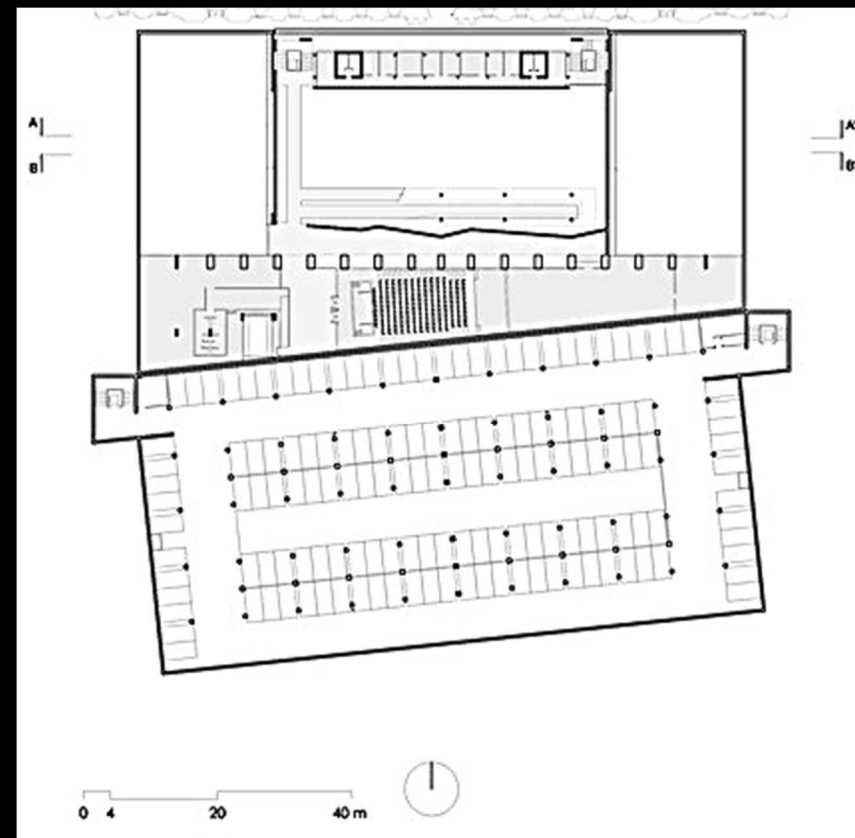


Foto Interior Fuente.
<http://www.undurragadeves.cl/?p=382#>

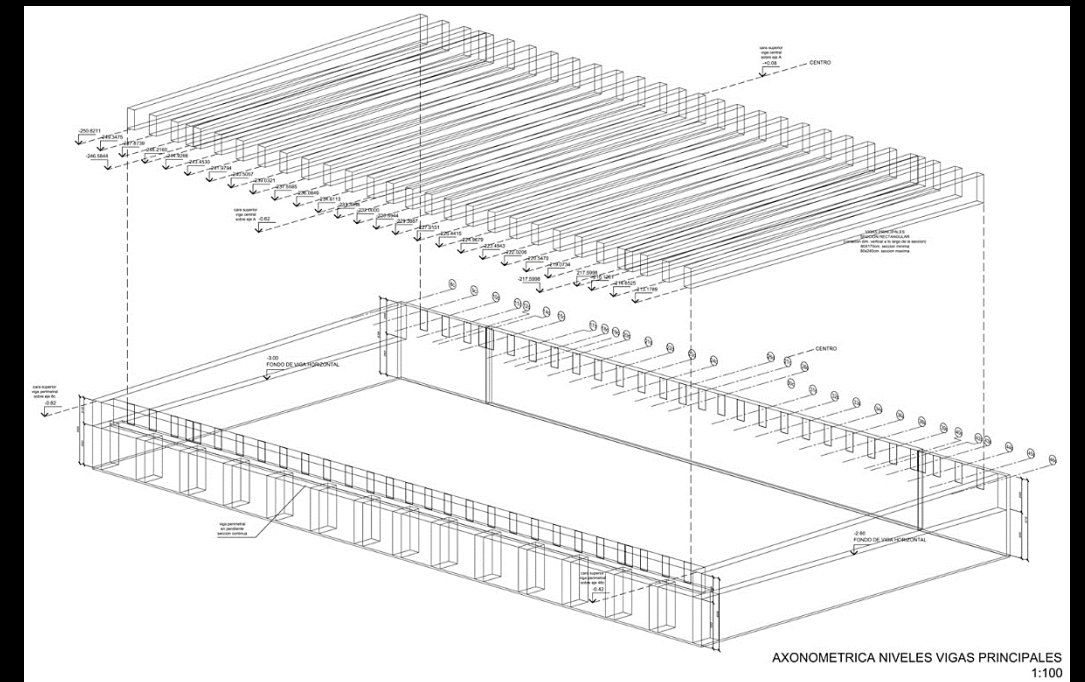
- Principales Vialidades
- Corredor Principal
- Corredor Secundario



Planta arquitectónica 2do nivel

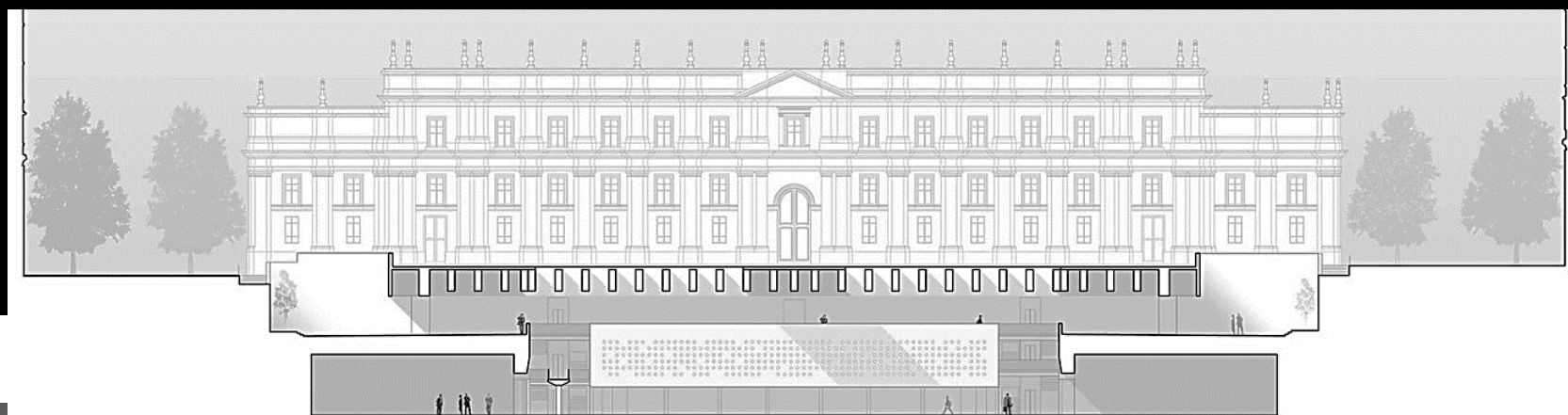


Planta arquitectónica 1er nivel



Detalle constructivo de vigas de carga, para soportar Plaza de la Ciudadanía

Corte arquitectónico A-A' y corte B-B'



SECTION A-A'



SECTION B-B'

Capítulo 4.- Propuesta urbano-arquitectónica

4.1 Localización de predio



Municipio de San Andrés Cholula



Localización del municipio de San Andrés Cholula en el estado de Puebla

Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EM>



Localización del estado de Puebla en la República Mexicana

Fuente <http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/estados/2017-07-22/puebla-reforzara-estrategia-combatir-robo-combustible/>



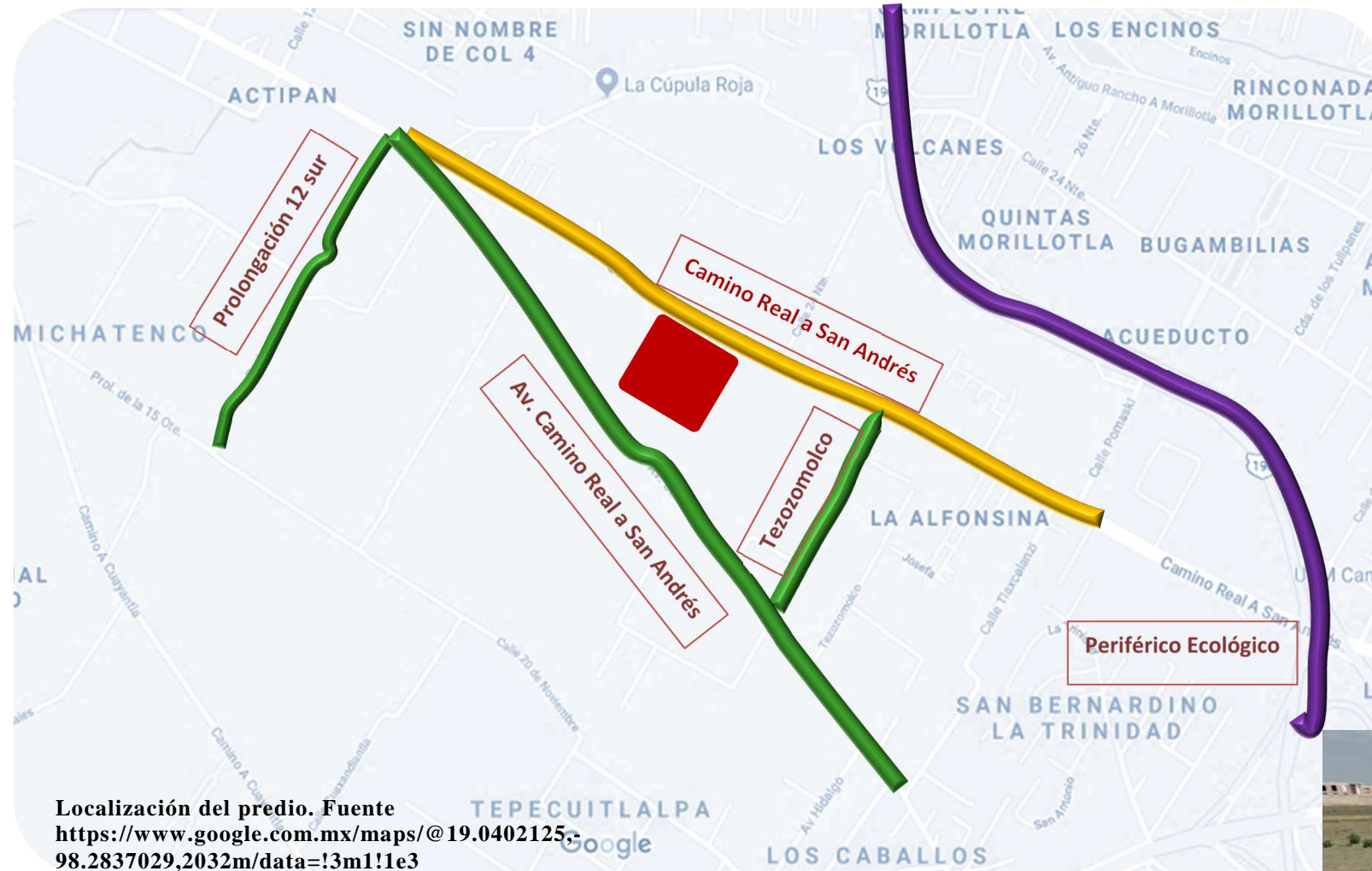
Localización del predio. Fuente <https://www.google.com.mx/maps/@19.0402125,-98.2837029,2032m/data=!3m1!1e3>

4.2 Mapa Turístico de Sana Andrés Cholula. Equipamiento Urbano



Mapa Turístico del municipio de San Andrés Cholula. Fuente: <http://www.vivecholula.com/pdf/mapa-sanandres.pdf>

4.3 Acceso y Vías de Comunicación



Localización del predio. Fuente <https://www.google.com.mx/maps/@19.0402125,-98.2837029,2032m/data=!3m1!1e3>

- Terreno/Predio Seleccionado**
- Vialidades Principales**
- Vialidades Secundarias**
- Distribuidor Vial**

Los accesos al predio son muy accesibles y ágiles para llegar desde cualquier punto del estado ya que está cerca del distribuidor vial Periférico Ecológico



4.4 Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico

Las siguientes normas rigen el proyecto, El texto, cuadros y dibujos se toman de la publicación EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL EL 8 DE FEBRERO DE 2011 “NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO” bajo el mando de Lic. Fernando Aboitiz Saro, Secretario de Obras y Servicios del Gobierno de Distrito Federal (GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL DE LA DÉCIMA SÉPTIMA ÉPOCA NÚMERO 1028 Bis, 14 de Marzo del 2011)

1.2 Estacionamientos

Cajones de Estacionamiento y circulaciones

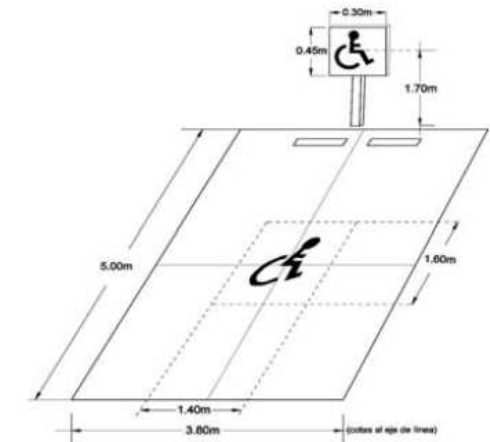
ENTRETENIMIENTO	Circos y ferias	1 por cada 70 m ² de terreno
	Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, cines, salas de convenciones	1 por cada 20 m ² construidos
RECREACIÓN SOCIAL	Centros comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas infantiles	1 por cada 40 m ² construidos (o de terreno en el caso de los jardines)
	Clubes sociales, salones y jardines para banquetes	1 por cada 20 m ² construidos (o de terreno en el caso de los jardines)

En el siguiente listado se mencionan algunas condiciones complementarias que ayudan y rigen el proyecto.

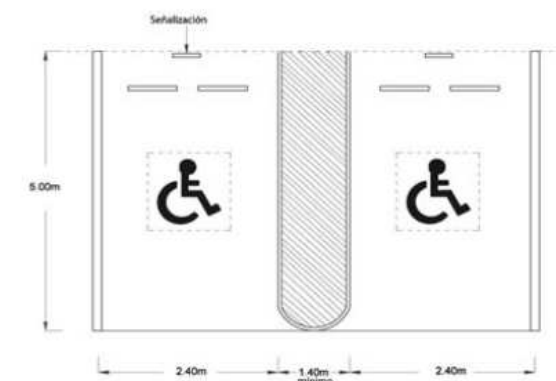
II. La demanda total de cajones de estacionamiento de un inmueble con dos o más usos, será la suma de las demandas de cada uno de ellos. Para el cálculo de la demanda el porcentaje mayor a 0.50 se considera como un cajón;

IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00m por 2.40m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20m por 2.20m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;

DIBUJO 1.2.1-A. CAJÓN GRANDE – PERSPECTIVA



DIBUJO 1.2.1-B. CAJONES PARES – PLANTA



VI. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 3.80m por 5.00m de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad. Cuando existan dos

cajones juntos para uso exclusivo de personas con discapacidad se puede resolver en pares con dimensiones de cada cajón de 2.40m por 5.00m y una franja peatonal entre los dos cajones y en sentido longitudinal a ellos que deberá medir mínimo 1.40m por 5.00m siempre y cuando, dichos cajones se encuentren perpendiculares a la circulación vial. Dichos cajones deben cumplir con las siguientes condiciones:

- El pavimento debe ser firme, de materiales lisos y antiderrapantes. Evitar el uso de adoquines huecos tipo “adopasto”;
- Estar ubicados lo más cerca posible del acceso a la edificación o zona de elevadores;

c) Adyacentes a una ruta accesible que se dirija hacia el acceso a la edificación. Cuando la ruta, cruce el arroyo vehicular debe estar marcada con franjas peatonales diagonales de color contrastante con el pavimento;

d) Debe estar señalado con el símbolo internacional de accesibilidad en el pavimento con una altura de 1.60m y al centro del cajón;

e) Contar con un letrero vertical con dimensiones mínimas de 0.30 por 0.45m a una altura de 1.70m sobre el pavimento al centro del símbolo internacional de accesibilidad. Debe estar colocado de forma que sea visible a los conductores, pero que no constituya un obstáculo;

VIII. En los estacionamientos públicos o privados que no sean de autoservicio, podrán permitirse que los espacios se dispongan de tal manera que para sacar un vehículo se mueva un máximo de dos;

IX. No se permiten cajones de estacionamiento en rampas con pendiente mayor al 8%. En caso de cajones de estacionamiento exclusivos para personas con discapacidad, la pendiente máxima es del 4%;

X. La demanda de cajones de estacionamiento de usos no establecidos en la Tabla serán homologados por el Director Responsable de Obra, quien debe incluir en la Memoria Descriptiva su justificación;

XI. Las edificaciones que requieran de estudio de impacto urbano, se sujetarán al dictamen emitido por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, de acuerdo al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal;

XII. Las edificaciones existentes que pretendan cambiar el uso o destino y que no cumplan con la totalidad de los cajones de estacionamiento dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren a una distancia mayor de 300.00m y no se atraviesen carriles confinados y demuestren a la Administración que cuentan con los cajones necesarios para cubrir la demanda total de estacionamiento; en ambos casos se deben colocar letreros señalando la ubicación del estacionamiento y la edificación a la que dan servicio;

XIV. La altura libre mínima en la entrada y dentro de los estacionamientos, incluyendo pasillos de circulación, áreas de espera, cajones y rampas, será no menor de 2.20m;

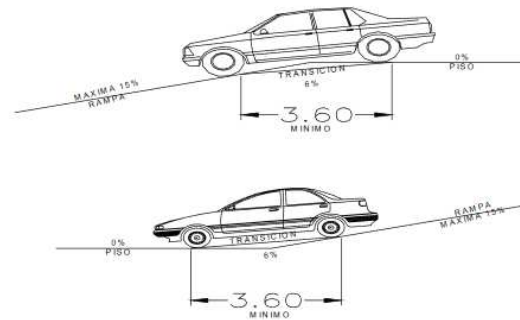
XXI. Las circulaciones verticales para los usuarios y para el personal de los estacionamientos públicos deben estar separadas entre sí y de las destinadas a los vehículos; deben ubicarse en lugares independientes de la zona de recepción y entrega de vehículos y deben cumplir con lo dispuesto para escaleras en estas Normas;

XXII. Las circulaciones para vehículos en estacionamientos públicos deben estar separadas de las destinadas a los peatones;

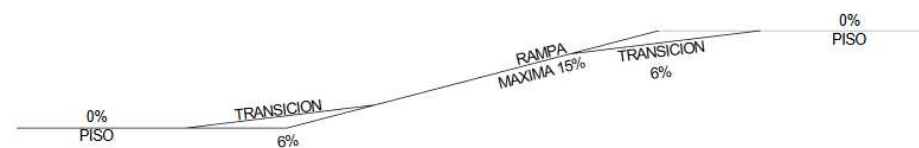
XXVI. Las rampas para los vehículos tendrán una pendiente máxima de 15%;

XXVII. Las rampas de los estacionamientos tendrán una anchura mínima en rectas de 2.50m y en curvas de 3.50m, el radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa será de 7.50m. Las rampas con pendientes superiores al 12%, al inicio y al término de la pendiente donde los planos de cada piso se cruzan con el piso de la rampa, deben tener una zona de transición con una pendiente intermedia del 6% en un tramo horizontal de 3.60 m de longitud (ver Dibujos 1.2.1-C y 1.2.1-D)

DIBUJO 1.2.1-C. TRANSICIÓN EN RAMPAS



DIBUJO 1.2.1-D. TRANSICIÓN EN RAMPAS



XXVIII. En los estacionamientos deben existir protecciones adecuadas en rampas, colindancias, fachadas y elementos estructurales, con dispositivos capaces de resistir los posibles impactos de los automóviles;

XXIX. Las rampas estarán delimitadas por una guarnición con una altura de 0.15m y una banqueta de protección con una anchura mínima de 0.30m en rectas y de 0.50m en curva; en este último caso, debe existir un pretil de 0.60m de altura por lo menos;

XXXI. Las rampas en los estacionamientos no deben sobresalir del alineamiento;

XXXIII. Los predios que se ubiquen en esquina deben tener la entrada y salida para vehículos sobre la calle de menor flujo vehicular y quedar lo más alejado posible de la esquina; la entrada debe estar antes de la salida según el sentido del tránsito de la calle;

XXXIV. En los estacionamientos, excepto los destinados a vivienda, se debe colocar señalamiento horizontal y vertical relativo a los sentidos de la circulación vehicular y de información al peatón.

1.2.2 Ancho de los pasillos de circulación

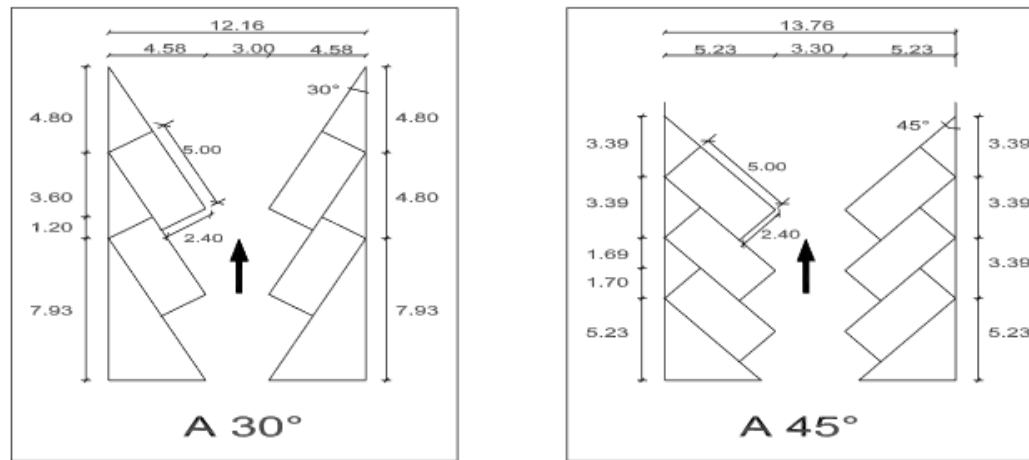
Para tener una mejor armonía en el tránsito vehicular se debe dejar pasillos para la correcta circulación, en la siguiente tabla nos marcan los parámetros establecidos en las normas técnicas complementaria para el proyecto arquitectónico.

TABLA 1.2

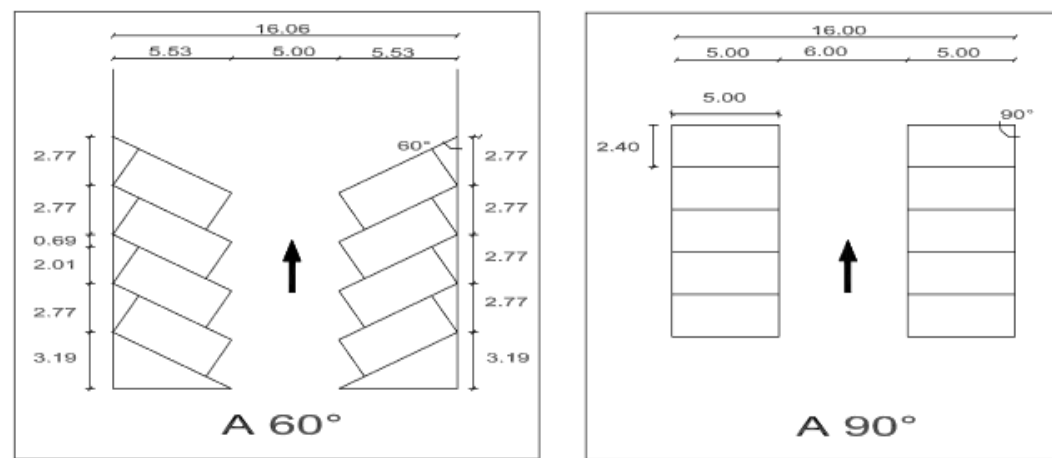
ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

Para este proyecto se toma en consideración la circulación de autos grandes en un ángulo de promedio de 90 grados dejando un espacio entre cajones de 6m como mínimo para un tránsito de dos vehículos.

DIBUJO 1.2.2-A. AUTOS GRANDES



DIBUJO 1.2.2-B. AUTOS GRANDES



HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.

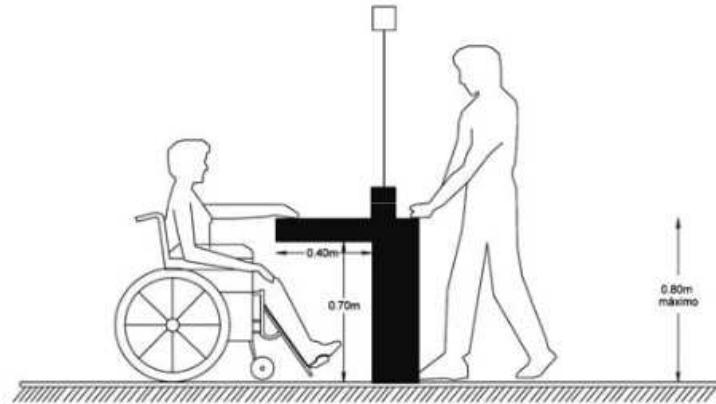
Las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

TABLA 2.1

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m ² o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)	Obs.
EXHIBICIONES	Galerías y museos	-	-	3.00	(i)
CENTROS INFORMACIÓN (Bibliotecas)	Hasta 250m ²		-	2.30	
	Más de 250m ²		-	2.50	
ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centros de convenciones	0.50 m ² /persona 1.75 m ³ /persona	0.45m / asiento	2.50	(g, h, j)
	Hasta 250 personas				
	Más de 250 personas	0.70 m ² /persona 3.00 m ³ /persona	0.50m / asiento	3.00	

II. En lugares de uso público donde se proporcione atención, información, recepción de pagos o similares, se contará al menos con un módulo o taquilla, con un espacio libre inferior de 0.40m de profundidad por 0.70m de altura y una altura a la cubierta superior de máximo 0.80m para uso de personas en silla de ruedas, niños y personas de talla baja la cual estará adyacente a una ruta accesible desde la vía pública y estacionamiento;

DIBUJO 2.1-A. MOSTRADOR - VISTA LATERAL



III. En los pasillos entre asientos (sillas, butacas o gradas) deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas en silla de ruedas y cumplir las siguientes características:

- a) Cada espacio medirá 0.80m de frente y 1.30m de longitud, libre de butacas fijas. Se pueden colocar asientos removibles o abatibles en dicho espacio para que pueda ser utilizado en caso de que no asistan personas en silla de ruedas;
- b) El piso debe ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar adyacente a una ruta accesible conectada con los accesos o las salidas;

c) Los espacios ubicados junto a un cambio de nivel deben contar con una protección a mínimo 0.05m de altura;

d) Si se colocan pasamanos o barandales, no deben interferir con la línea de visión;

e) Deben estar señalizados en el piso con el símbolo internacional de accesibilidad;

f) Se debe proporcionar al menos un asiento para acompañante junto al espacio para silla de ruedas. Estos asientos deben ser equivalentes en tamaño, calidad, confort y amenidades a los demás asientos. La ubicación del asiento para acompañantes no debe interrumpir el acceso al espacio sobre silla de ruedas desde la ruta accesible;

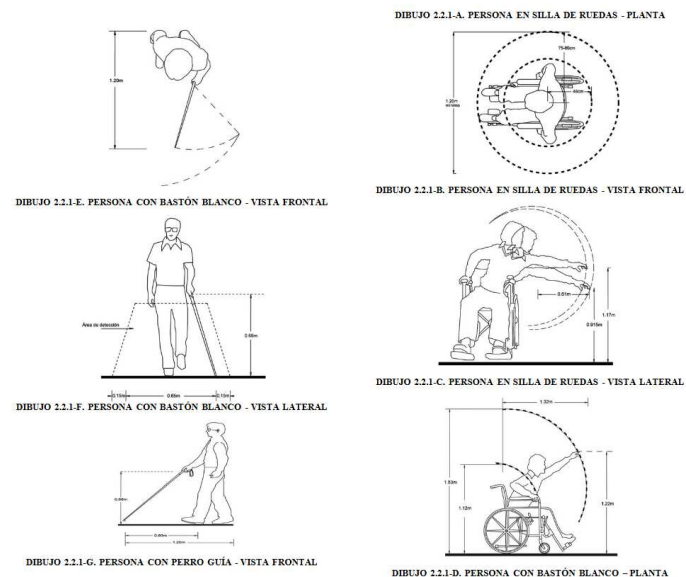
g) Los espacios para silla de ruedas pueden agruparse en pares. Cuando la capacidad de la edificación es mayor a 300 espectadores se proporcionará más de una ubicación para dichos espacios. Los espacios para silla de ruedas deben formar parte integral de la planeación, y evitar ser relegados al frente y a la parte trasera de toda el área de asientos.

2.2. ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES

Las características de accesibilidad para personas con discapacidad se establecen en los apartados de estacionamientos en el Capítulo I, habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento, en el Capítulo 2, servicios sanitarios en el Capítulo 3 y comunicación, evacuación y prevención de emergencias en el Capítulo 4.

2.2.1 ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS EN EDIFICIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

Los edificios de atención al público, deben garantizar que las personas con discapacidad puedan acceder mediante una ruta accesible, utilizando los mismos servicios que las otras personas ya sean visitantes o empleados del inmueble considerando las medidas antropométricas indicadas en los Dibujos 2.2.1-A al 2.2.1-G.



HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

3.1 PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE

La provisión de agua potable en las edificaciones no será inferior a la establecida en la Tabla 3.1

TABLA 3.1

TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACION MÍNIMA (En litros)
Entretenimiento	
Espectáculos y reuniones	10 L/asistente/día
Recreación Social	
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	25 L/asistente/día

3.2

SERVICIOS SANITARIOS

3.2.1 MUEBLES SANITARIOS

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.

TABLA 3.2

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	ESCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Alimentos y bebidas				
Servicios de alimentos y bebidas	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0
Entretenimiento				
Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	0
Recreación social				
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0

3.4 ILUMINACION Y VENTILACIÓN

3.4.1 GENERALIDADES

Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azoteas, superficies descubiertas o patios que satisfagan lo establecido en el inciso 3.4.2.2.

Se consideran locales habitables: las recámaras, alcobas, salas, comedores, estancias o espacios únicos, salas de televisión y de costura, locales de alojamiento, cuartos para encamados de hospitales, clínicas y similares, aulas de educación básica y media, vestíbulos, locales de trabajo y de reunión. Se consideran locales complementarios: los sanitarios, cocinas, cuartos de lavado y planchado doméstico, las circulaciones, los servicios y los estacionamientos.

Se consideran locales no habitables: los destinados al almacenamiento como bodegas, closets, despensas, roperías.

Se permite que los locales habitables y los complementarios tengan iluminación y ventilación artificial de conformidad a los puntos 3.4.3 y 3.4.4 de estas Normas, excepto las recámaras, salas, comedores, alcobas, salas de televisión y de costura, estancias o espacios únicos, locales de alojamiento, cuartos para encamados de hospitales, clínicas y similares y aulas de educación básica, así como las cocinas domésticas. En los locales no habitables, el Director Responsable de Obra definirá lo pertinente.

3.4.2 ILUMINACION Y VENTILACION NATURALES

3.4.2.1 VENTANAS

Para el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta lo siguiente:

- I. El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde este porcentaje no será inferior al 15%;
- II. El porcentaje mínimo de ventilación será del 5% del área del local;
- III. Los locales cuyas ventanas estén ubicadas bajo marquesinas, techumbres, balcones, pórticos o volados, se considerarán iluminadas y ventiladas naturalmente cuando dichas ventanas se encuentren remetidas como máximo lo equivalente a la altura de piso a techo del local;
- IV. Se permite la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces en los casos de sanitarios, incluyendo los domésticos, cocinas no domésticas, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones y servicios; en estos casos, la proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz puede dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del local, excepto en industrias que será del 5%. El coeficiente de transmisibilidad del espectro solar del material transparente o translúcido de domos y tragaluces en estos casos no debe ser inferior al 85%;
- V. No se permite la iluminación y ventilación a través de fachadas de colindancia, el uso de bloques prismáticos no se considera para efectos de iluminación natural;

VI. No se permiten ventanas ni balcones u otros voladizos semejantes sobre la propiedad del vecino prolongándose más allá de los linderos que separen los predios. Tampoco se pueden tener vistas de costado u oblicuas sobre la misma propiedad, si no hay la distancia mínima requerida para los patios de iluminación;

VII. Las escaleras, excepto en vivienda unifamiliar, deben estar ventiladas en cada nivel hacia la vía pública, patios de iluminación y ventilación o espacios descubiertos, por medio de vanos cuya superficie no será menor del 10% de la planta del cubo de la escalera; en el caso de no contar con ventilación natural se debe satisfacer lo dispuesto en la fracción II correspondiente a las condiciones complementarias de la Tabla 3.6; y

VIII. Los vidrios o cristales de las ventanas de piso a techo en cualquier edificación, deben cumplir con la Norma Oficial NOM-146-SCFI, excepto aquellos que cuenten con barandales y manguetas a una altura de 0.90 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos

3.4.3 ILUMINACION ARTIFICIAL

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la Tabla 3.5, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.

TABLA 3.5

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN
Exhibiciones		
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones	Salas de exposición	250 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
Centros de información	Salas de lectura	250 luxes
Alimentos y bebidas		
Servicios de alimentos y bebidas con o sin esparcimiento	En general	250 luxes
	Restaurantes	50 luxes
	Centros nocturnos	30 luxes
	Cocinas	200 luxes
Entretenimiento y recreación social		
Espectáculos y reuniones	Salas durante la función	1 lux
	Iluminación de emergencia	25 luxes
	Salas durante los intermedios	50 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
Espectáculos y reuniones	Emergencia en circulaciones y sanitarios	30 luxes
Deportes y recreación		
Prácticas y/o espectáculos deportivos	Circulaciones	100 luxes

3.4.4 VENTILACION ARTIFICIAL

Los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características que lo dispuesto en 3.4.2, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso los cambios indicados en la Tabla 3.6.

TABLA 3.6

LOCAL	CAMBIOS POR HORA
Vestíbulos, locales de trabajo, reunión en general, sanitarios de uso público y baños domésticos	6
Baños públicos, cafeterías, restaurantes, cines, auditorios y estacionamientos	10
Cocinas en comercios de alimentos	20
Centros nocturnos, bares y salones de fiesta	25

3.4.5 ILUMINACION DE EMERGENCIA

Los locales indicados en la Tabla 3.7, deben tener iluminación de emergencia en los porcentajes mínimos que en ella se establecen.

TABLA 3.7

TIPOS DE EDIFICACIÓN	UBICACIÓN	ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA (en por ciento)
Exhibiciones		
Galerías de arte, museos y salas de exposición de más de 40 m ² construidos	Circulaciones y servicios	10
Zonas de galerías en edificaciones de deportes y recreación	Circulaciones y servicios	5
Centros de información	Bibliotecas	5
Alimentos y bebidas		
(con o sin esparcimiento)	Zonas de comensales en locales de alimentos y bebidas con una superficie mayor a 40 m ² construidos	5
Entretenimiento y recreación social		
Entretenimiento	Zona de público en auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, cinetecas	5
Recreación social	Centros culturales, salones de fiestas	5

CAPÍTULO 4

COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

4.1 ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONES

En el diseño y en la construcción de los elementos de comunicación se debe cumplir con las disposiciones que se establecen en este capítulo, y en su caso, con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas: NOM-233-SSA1, “Que establece los requisitos arquitectónicos para facilitar el acceso, tránsito, uso y permanencia de las personas con discapacidad en establecimientos de atención médica ambulatoria del Sistema Nacional de Salud”, NOM-026-STPS, “Colores y señales de seguridad e higiene, e identificación de riesgos por fluidos conducidos en tuberías” y NOM-003-SEGOB, “Señales y avisos para protección civil - Colores, formas y símbolos a utilizar”.

Adicionalmente a lo dispuesto en este subcapítulo, se debe observar lo establecido en 4.3 (Rutas de evacuación y salidas).

El cálculo de los elementos de comunicación y circulaciones podrá realizarse de manera alternativa en función a los factores de carga de ocupantes indicados en el Apéndice Normativo A.

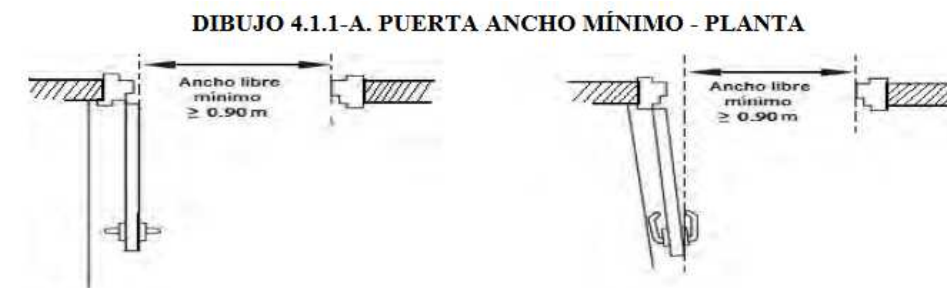
4.1.1 PUERTAS

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10m y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

El ancho libre mínimo de las puertas de las edificaciones, en ningún caso podrá ser inferior a 0.90m, exceptuando las viviendas de interés social y/o popular, que en sus puertas tendrán como ancho mínimo el indicado en la Tabla 4.1.

TABLA 4.1

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO (en metros)
Educación e instituciones científicas		
De todo tipo	Acceso principal	1.20
	Aulas	0.90
Exhibiciones		
Exhibiciones (museos, galerías, etc.)	Acceso principal	1.20
Centros de información	Acceso principal	1.20
Instituciones religiosas		
Lugares de culto, templos y sinagogas	Acceso principal	1.20
Alimentos y bebidas		
De todo tipo	Acceso principal	1.20
	Cocina y sanitarios	0.90
Entretenimiento y recreación social		
De todo tipo	Acceso principal y entre vestíbulo y sala	1.20
	Sanitarios	0.90



4.1.2 PASILLOS

Los pasillos deben tener un ancho libre que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción, sin reducir las dimensiones mínimas que se indican en la Tabla 4.2 para cada tipo de edificación. En los casos donde no se especifique el ancho en dicha tabla, deberá tener un ancho mínimo de 0.90m.

TABLA 4.2

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO (en metros)	ALTURA (en metros)
Educación e instituciones científicas			
De todo tipo	Corredores o pasillos comunes a dos o más aulas o salones	1.20	2.30
Exhibiciones			
Museos, galerías de arte, etc.	En áreas de exhibición	1.20	2.30
Centros de información			
Bibliotecas	Pasillos	1.20	2.30
Alimentos y bebidas			
Cafés, restaurantes, bares, etc.	Circulaciones de servicio y autoservicio.	1.20	2.30
Recreación social			
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	Pasillos principales	1.20	2.40

4.5 Programa de Necesidades

Programa de Necesidades		Niños		Jovenes		Adultos	
		4 a 8	8 a 12	12 a 15	15 a 20	20 a 30	30 o +
		Actividad					
Usuarios	Conferencias						
	Esculpir						
	literatura						
	Manualidades						
	Dibujo						
	Leer						
	Pintura						
	Talleres						
	Danza						
	Baile						
	Teatro						
	Esparcimiento						
	Musica						

Este programa surge a partir de las actividades que se realizaran entro de las instalaciones, tomando en cuenta las necesidades, espacios, mobiliario, ambiente y funcionamiento para que el usuario desarrolle de la mejor manera su actividad.

4.6 Programa Arquitectónico

El programa Arquitectónico surge con base en el Programa de necesidades así como en “Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico (GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL DE LA DÉCIMA SÉPTIMA ÉPOCA NÚMERO 1028 Bis, 14 de Marzo del 2011)

Programa de Necesidades		
Actividad	Administrativo	Mantenimiento
Administrar		
Representar		
Organizar		
Informar		
Limpieza		
Aseo		
Acomodar		
Vigilar		
Seguridad		
Ordenar		

En el programa de servicios podemos encontrar la parte que se encarga de que la función, utilidad y vida del edificio sirviendo así como punto de apoyo para el mantenimiento y preservación del inmueble, Procura que las actividades que se desarrollan en las instalaciones se hagan de la mejor manera posible.

Zona Administrativa	Director
	Subdirector
	Coordinador
	Administrador
	Recursos Humanos
	Servicio Social
	Recepción
	Sala de Juntas
	Cubículo Inscripciones
	Archivo
	Sanitarios
	Papelería
	Checador

Zona Cultural	Pintura
	Escultura
	Danza
	Teatro
	Música
	Literatura
	Cine
	Biblioteca
	Resguardo
	Sala de lectura
Conferencias	

Zonas Complementarias	informes
	Vestíbulo
	Sala de exposiciones
	Sala de Usos Múltiples
	Áreas verdes
	Estacionamiento
	Publico
	Privado
	Pasillos
	Plazas

Zona Servicios	Cuarto de Aseo
	Cuarto de Maquinas
	subestación
	Cuarto de Vigilancia
	Mantenimiento
	Sanitarios
	Estacionamiento
	Cuarto de vigilancia
	Carga y Descarga
	Bodega
Restaurante	

4.6 Estilos Arquitectónicos



Rectorado de la Universidad de La Sapienza de Roma, obra de Piacentini.
Fuente:<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/772906>

Arquitectura monumental

Objetos y formas exageradamente grandes e impresionantes

Característica principal. Sensación de impresión ante la sensación de belleza monumental.



Palacio de Bellas artes, Arq. Adamo Boari Fachada sur-oeste, Fuente. R. Galdámez.

<https://vivearquitectura.wordpress.com/2010/07/20/bellas-artes/>

Arquitectura Porfirista

Antecedentes art. Nouveau Periodo 1876-1911

Ornamentaciones, materiales y técnicas

Materiales pétreos, la cantera labrada, las cerámicas y las artes decorativas



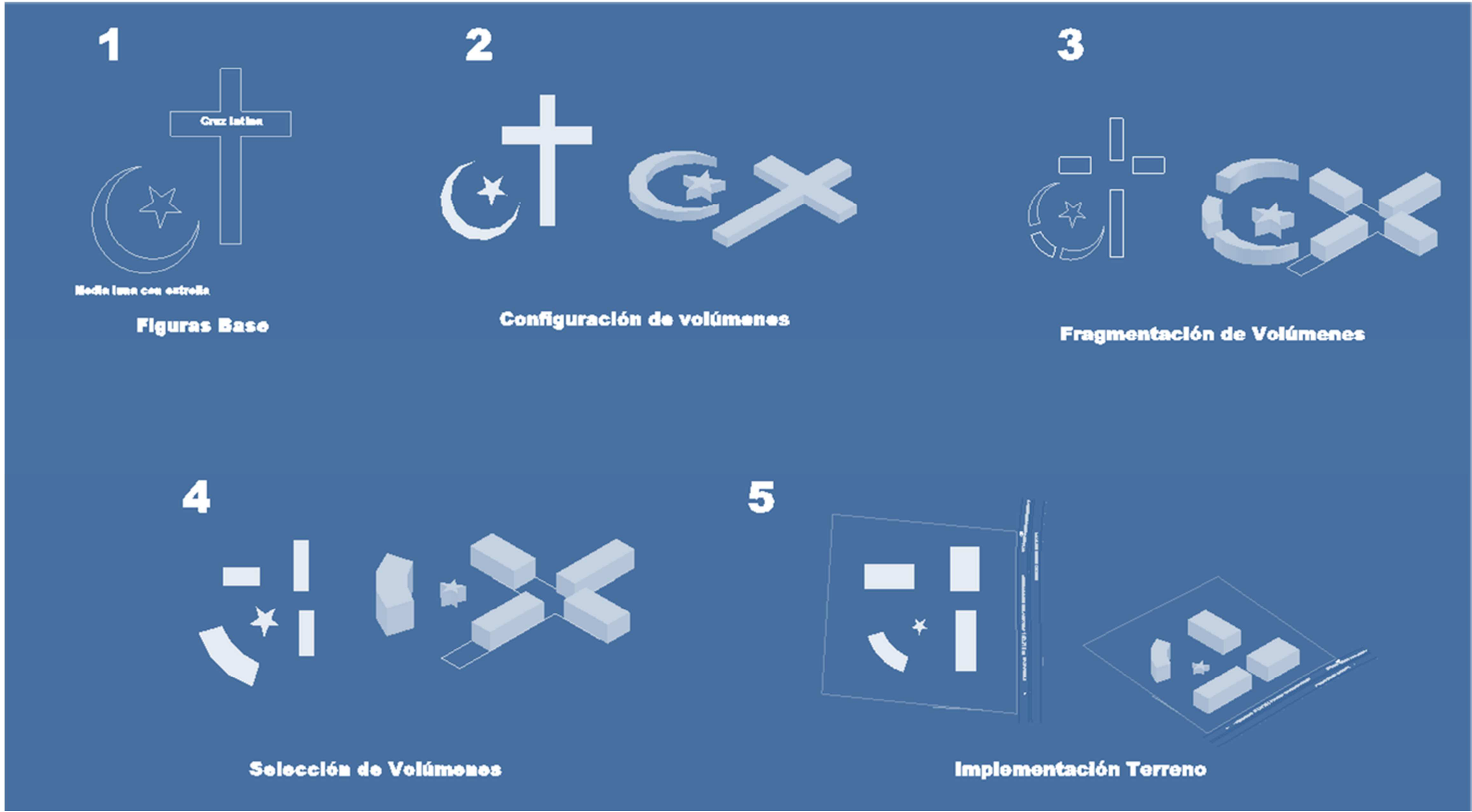
Farshad Mehdizach Termeh Office, iran , Fuente.
https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/cultura/2017-07-21/arquitectura_1418210#1

Arquitectura contemporánea

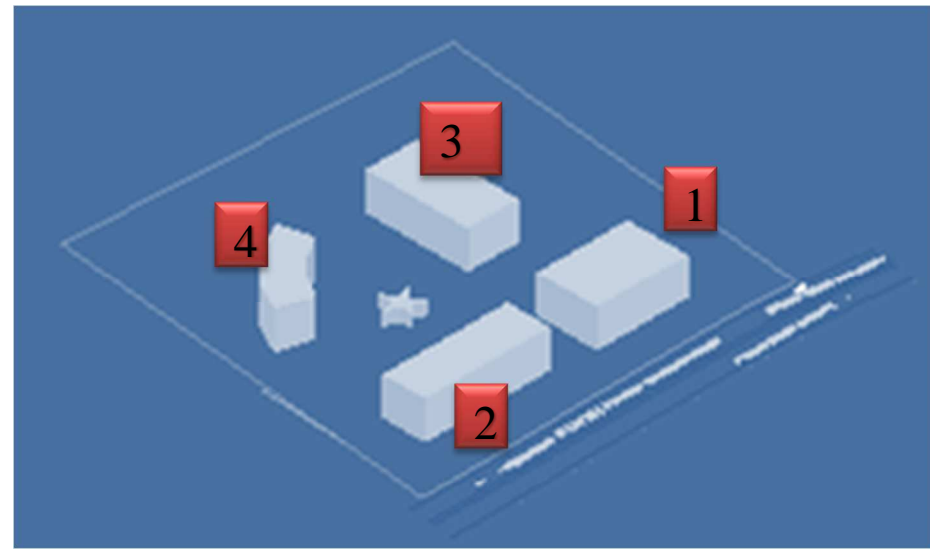
Arquitectura de innovación, uso de tecnologías para su representación y previa visualización, propone nuevas soluciones arquitectónicas.

Características, equilibrio, amplitud, distribución aleatoria, mezcla de materiales y recuperación de los materiales naturales y formas básicas.

4.7 Conceptualización del Diseño

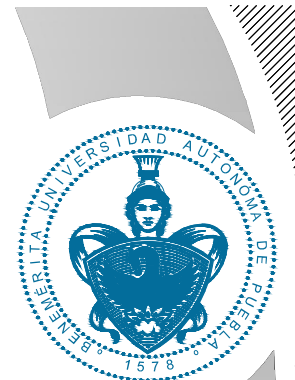


Edificios





Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

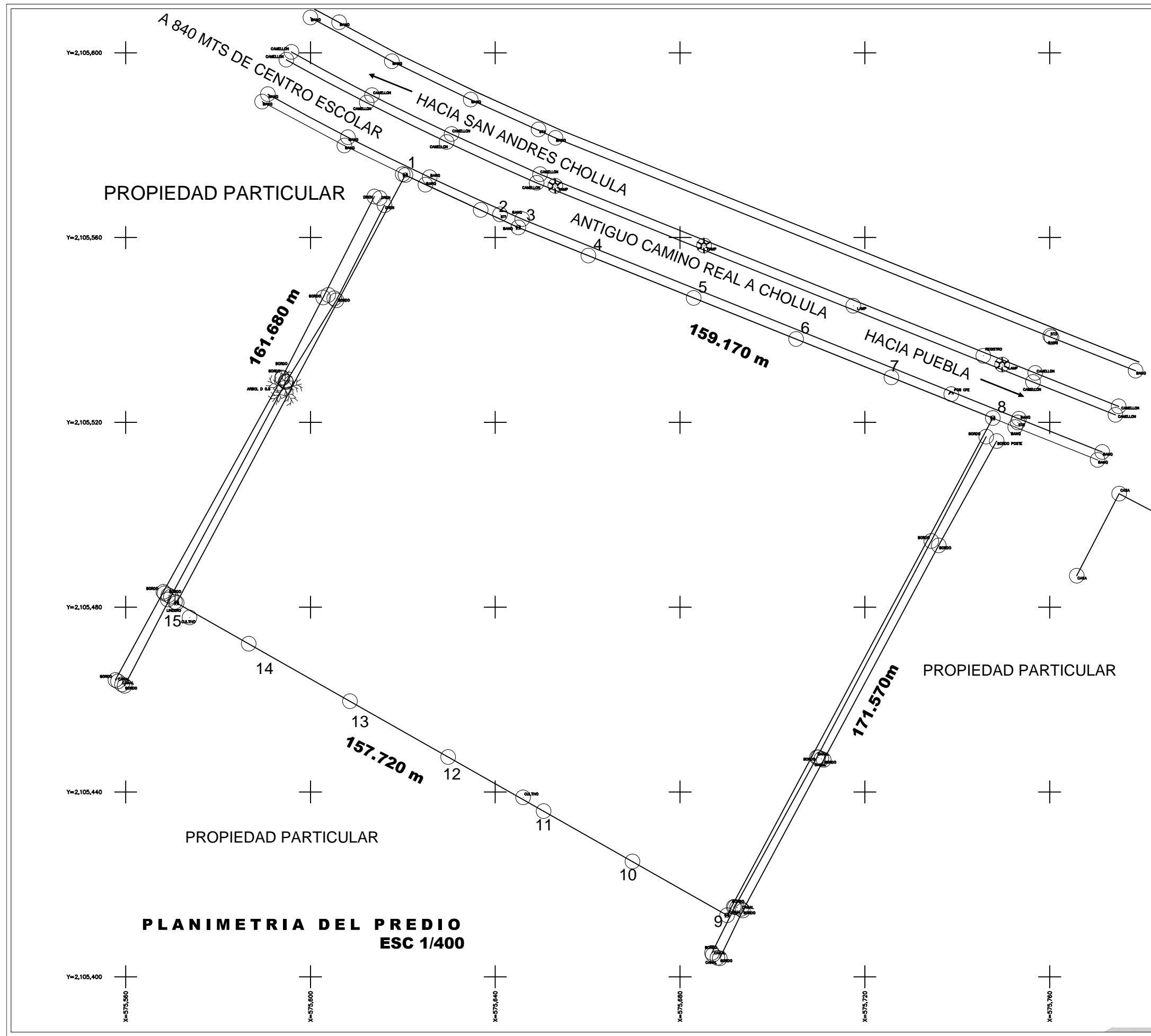
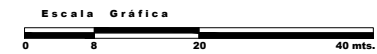
Simbología

- Banqueta
- Paramento
- Guarnición
- Malla
- Línea de drenaje existente
- Adoquin
- Piedra
- Concreto hidráulico
- Concreto asfáltico
- ST Punto de apoyo o estación
- BN Banco de nivel
- Árbol
- Boca de tormenta
- Rejilla
- Pozo de visita (Sanitario)
- Poste C.F.E.
- Registro C.F.E.
- Luminaria
- Poste de Teléfonos
- Registro de TELMEX
- Registro de agua potable
- Caseta de teléfono
- Tapa de FoFo
- ESQ CANCHA 1,534.23 Punto medio con elevación

Cuadro de construcción del predio

Lado	EST	PV	Rumbo	Distancia	V	Coordenadas	Y	X
1	3		S 65°07'21" E	26.948	3	2,105,573.521	575,620.515	
2		8	S 68°06'34" E	171.570	8	2,105,520.908	575,644.962	
3	8	9	S 28°08'21" W	157.720	9	2,105,413.327	575,747.691	
4	9	15	N 60°25'55" W	161.680	15	2,105,480.931	575,690.194	
5	15	1	N 28°08'21" E	159.170	1	2,105,573.521	575,570.995	

Superficie = 26,350.327 m²



**PLANIMETRIA DEL PREDIO
ESC 1/400**

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

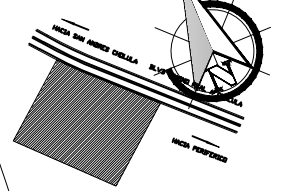
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Plano :
Topográfico

Matricula : 200938704
N° Plano :
TOP-1

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/400
Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

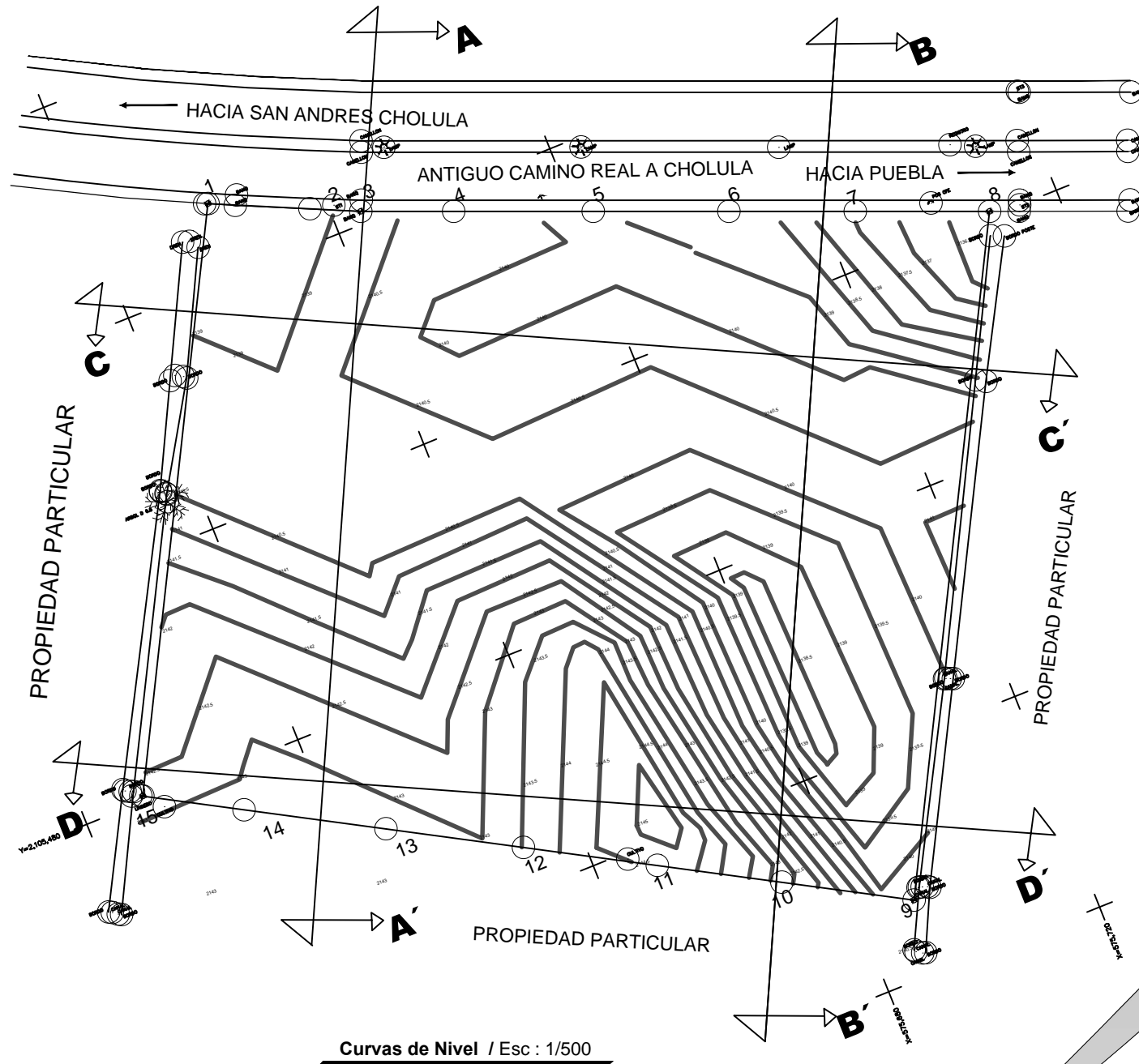
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

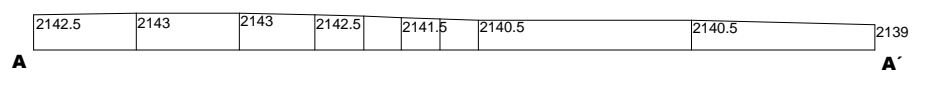
Plano : **Topográfico**
Curvas de Nivel y Secciones

Fecha : **Enero 2018** Escala : **1/500** Acotación : **Metros**

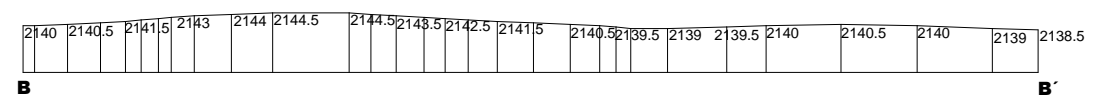
N° Plano :
TOP-2



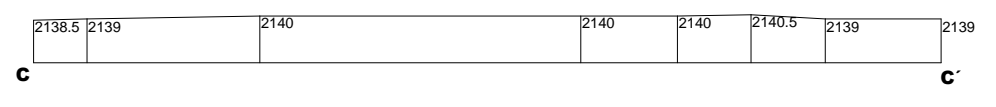
Curvas de Nivel / Esc : 1/500



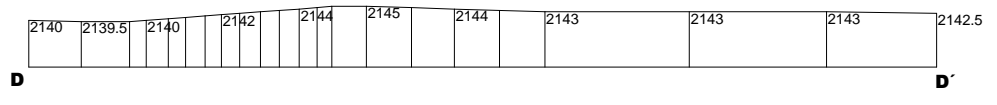
Corte A - A' / Esc : Gráfica



Corte B - B' / Esc : Gráfica

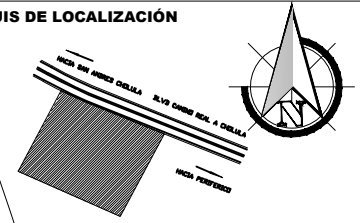


Corte C - C' / Esc : Gráfica



Corte D - D' / Esc : Gráfica

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

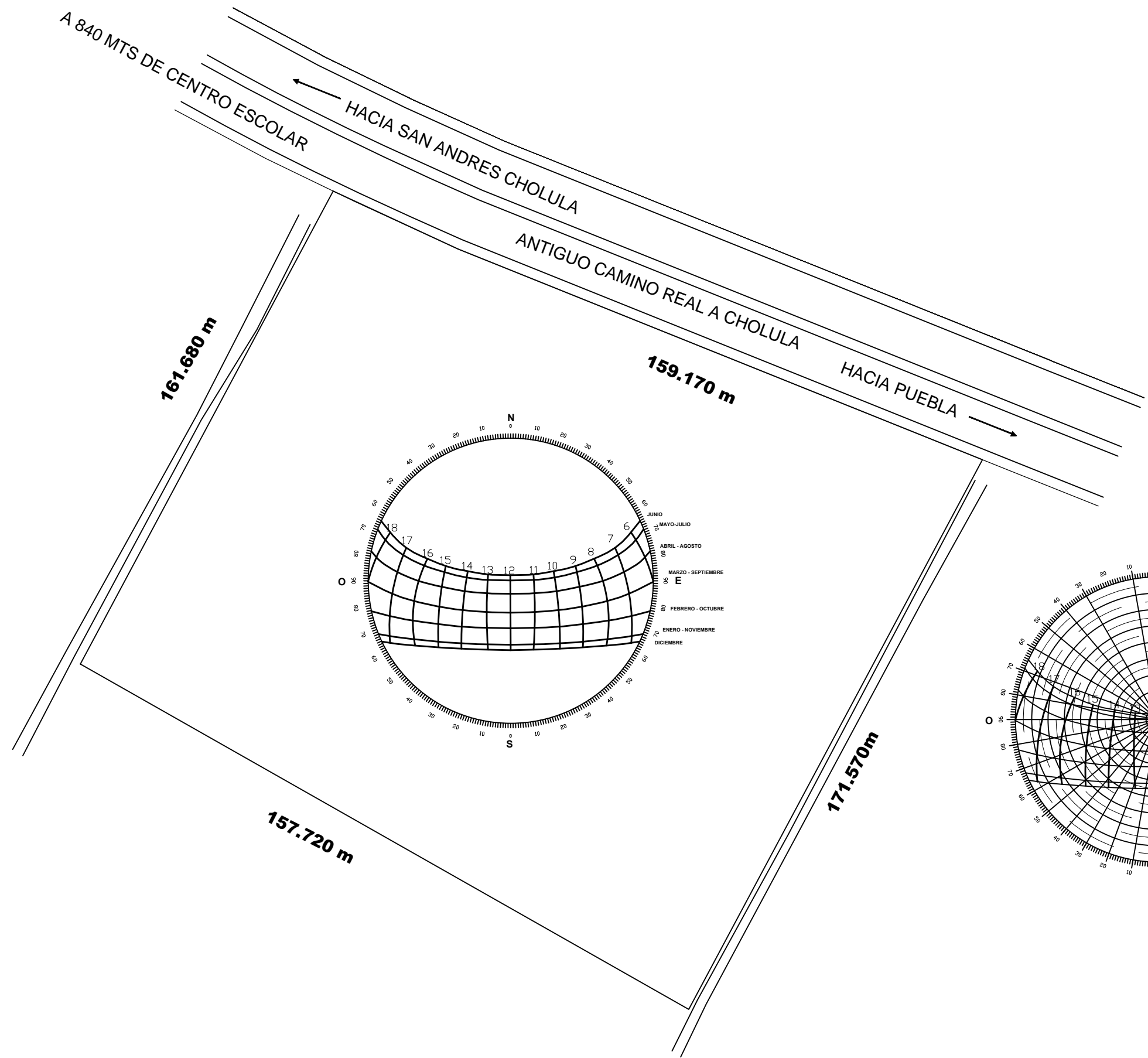
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

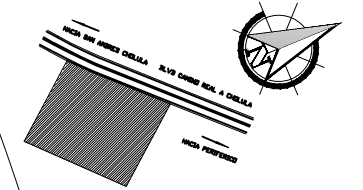
Plano :
Proyección Solar

N° Plano :
PS-1

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/400
Acotación :
Metros



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología

- Línea de acotamiento
- Eje
- Línea de corte
- Acceso
- Muro
- Ventana
- Puerta
- Ancho de puerta
- Piso
- Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel
- Sube escalera
- Baja escalera
- Línea de corte
- Doble altura
- Proyección de volado
- Proyección de losa
- Proyección de vacío

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

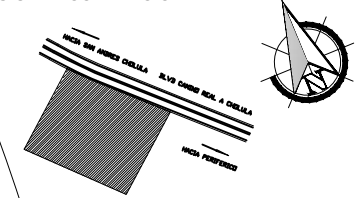
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Plano :
Arquitectónico

Matrícula : 200938704
N° Plano :
**EDIF-1
A-1**

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/75
Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

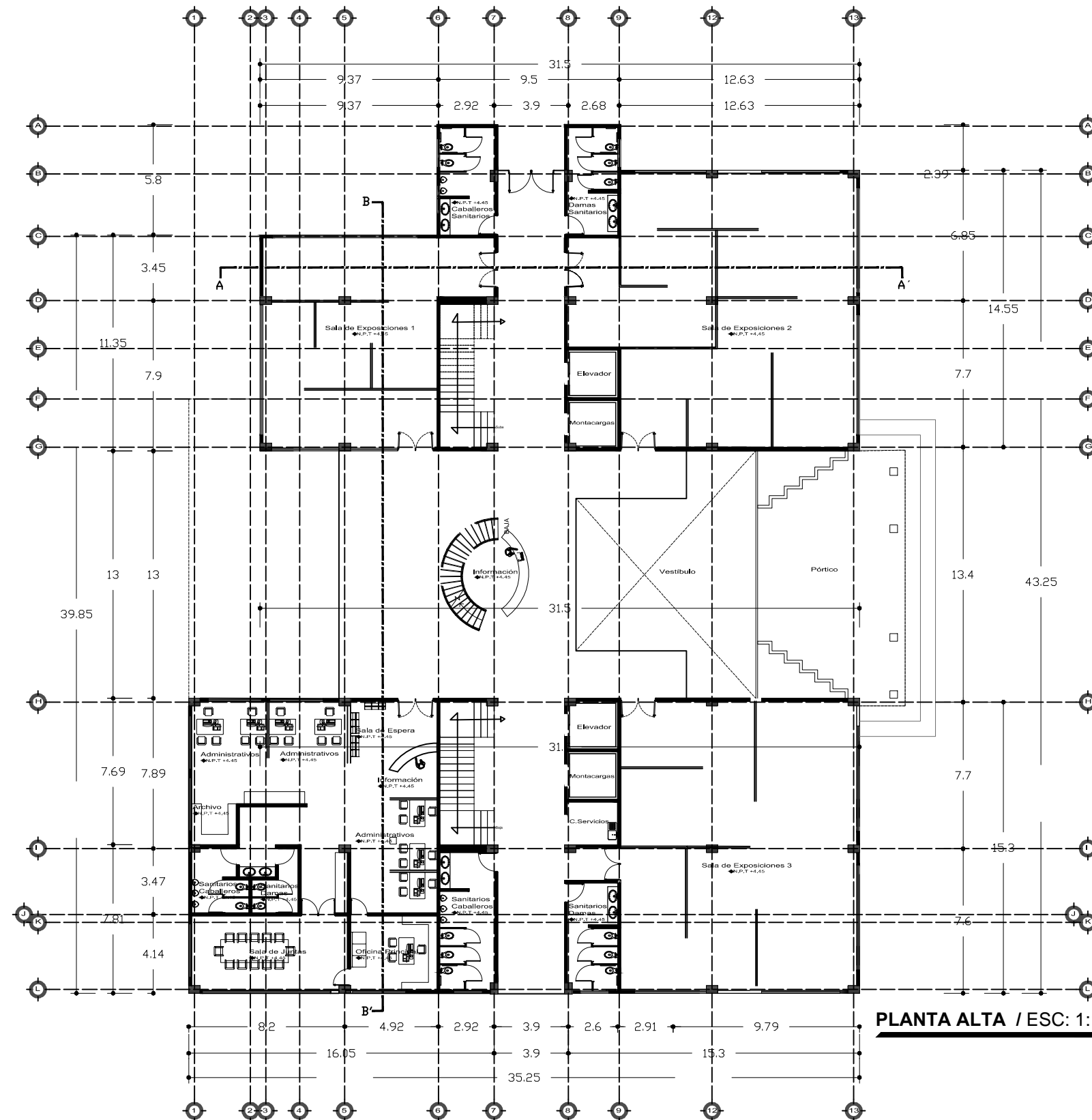
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

Plano :
Arquitectónico

N° Plano :
**EDIF-1
A-2**

Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Baja escalera
	Línea de corte
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de base
	Proyección de vacío



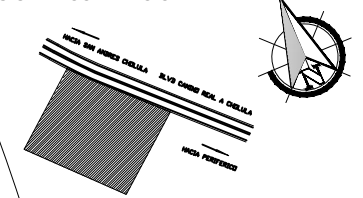
PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

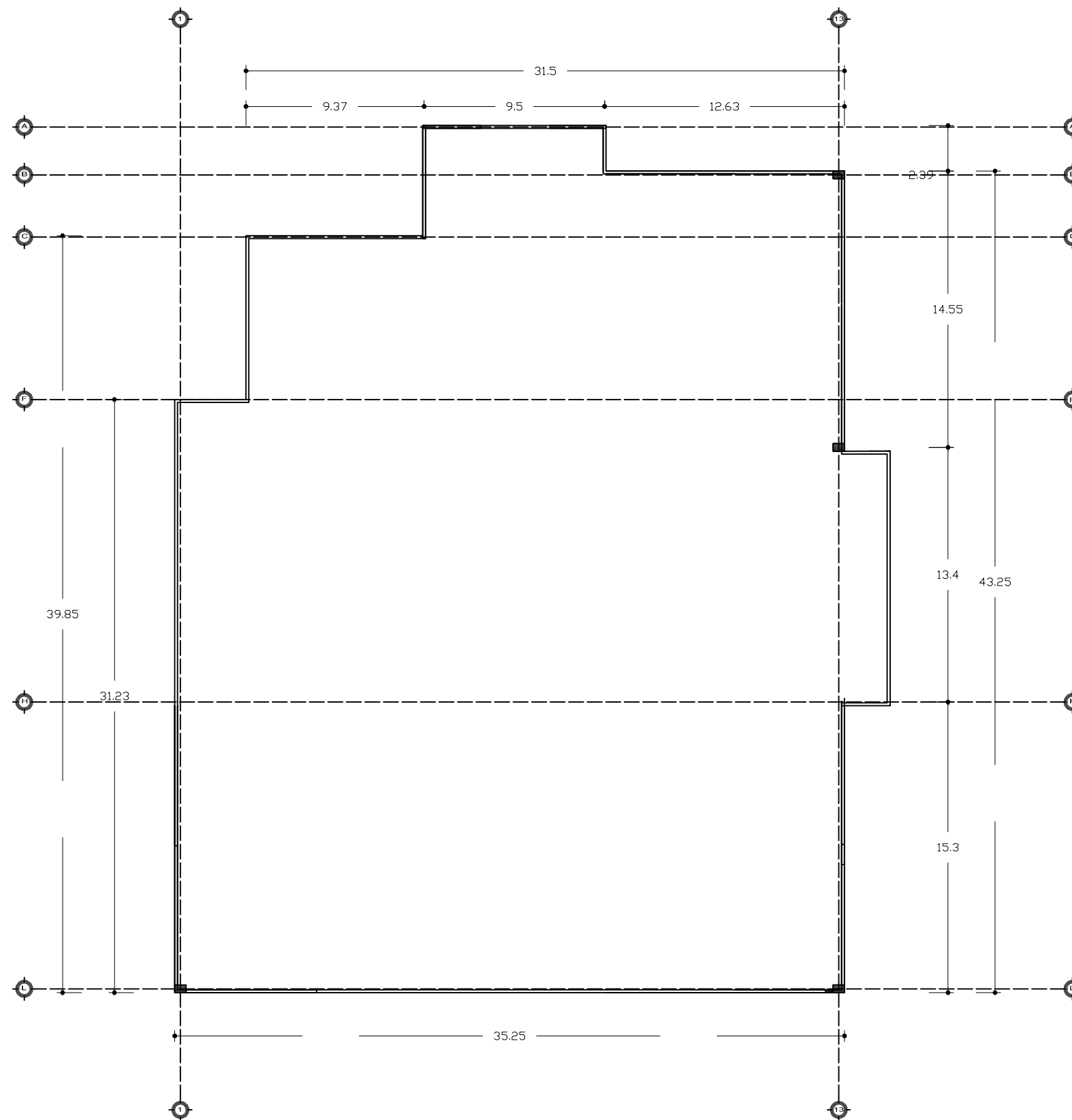
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío

PLANTA DE AZOTEA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Arquitectónico
Azotea

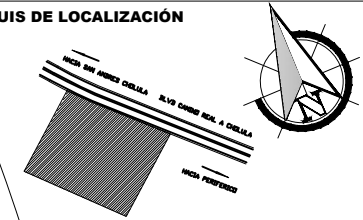
N° Plano :
**EDIF-1
A-3**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

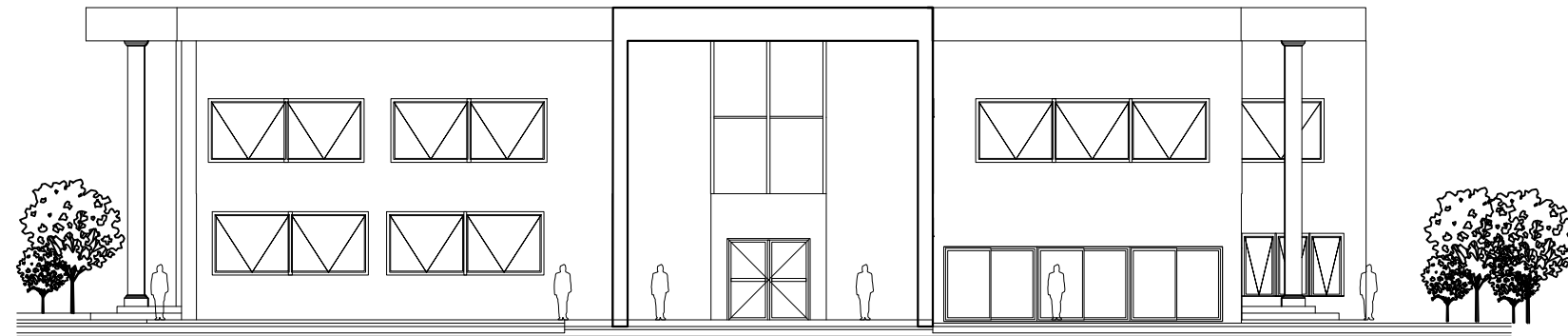
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



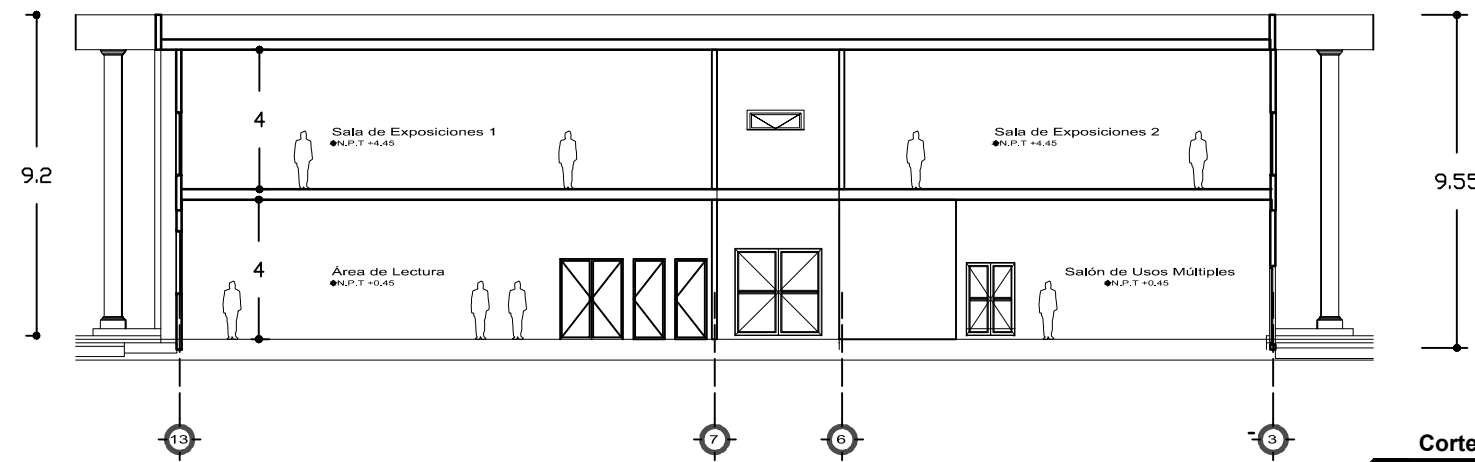
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



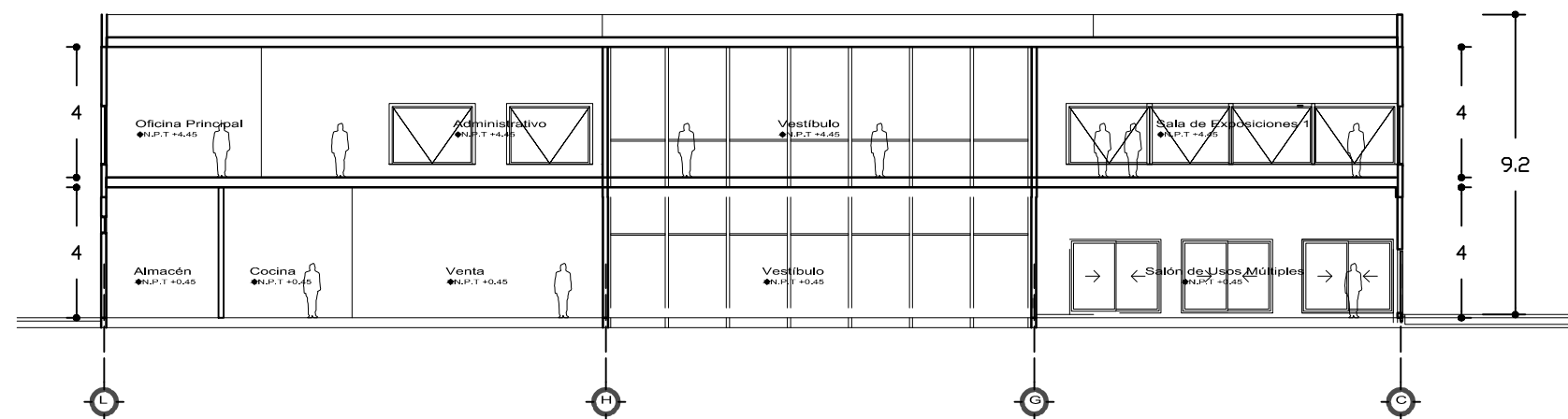
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



FACHADA LATERAL ESTE



Corte A - A'



Corte B - B'

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Arquitectónico
CORTES ARQUITECTÓNICOS

Fecha :
Enero 2018

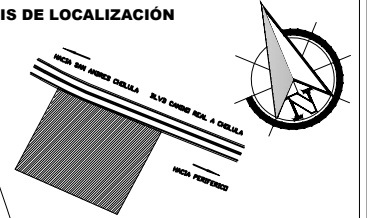
Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-1
A-4

Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura

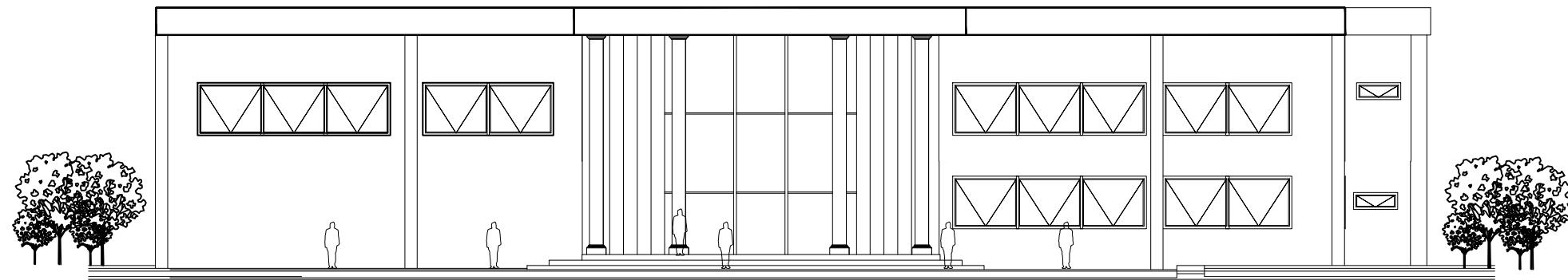
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



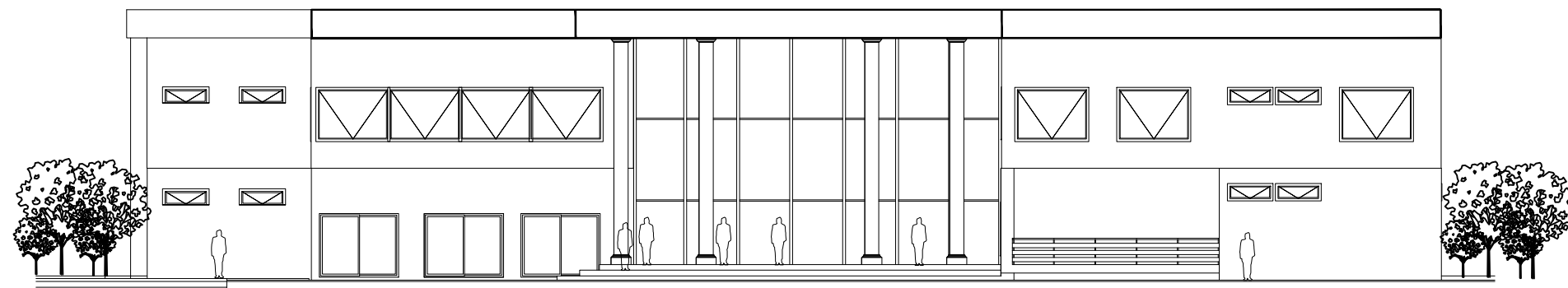
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



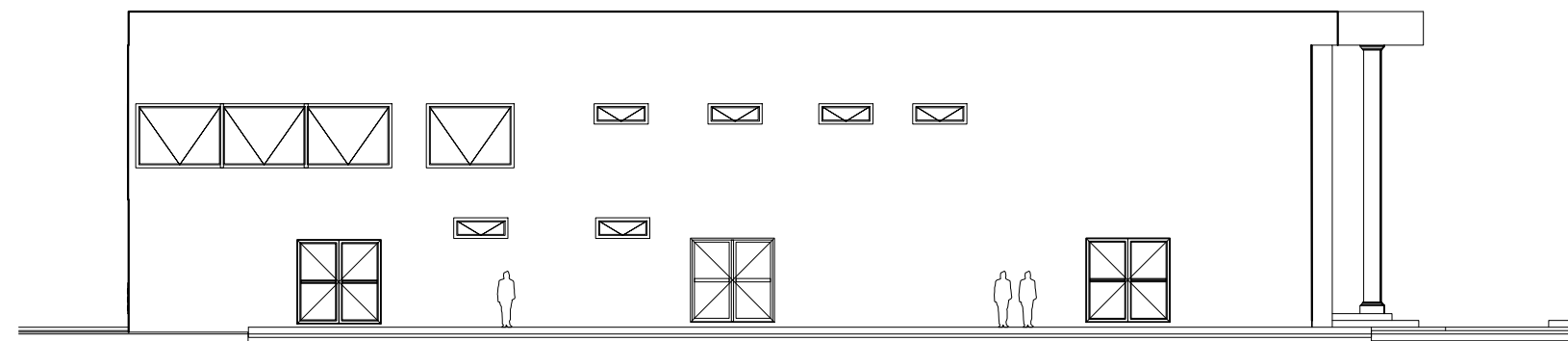
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL OESTE

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Arquitectónico
FACHADAS

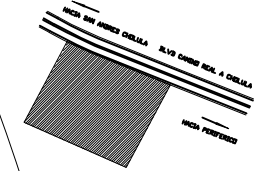
N° Plano :
EDIF-1
A-3

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Cimentación

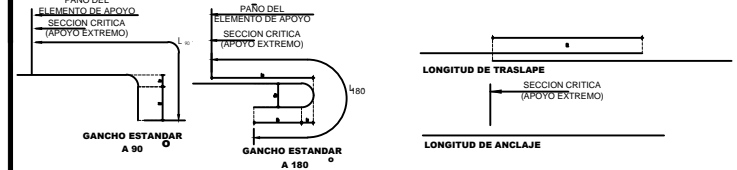
Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/75
Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-1
CI-1**

TABLA DE VARILLAS

TABLA DE LONGITUDES (cm) PARA $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ Y $f_y=2,530 \text{ kg/cm}^2$ Y $f_c=4,200 \text{ kg/cm}^2$ Y $f_y=6,000 \text{ kg/cm}^2$ SECCIÓN 5 NTC DE RCDIF 2004

VARILLA	DIAMETRO (in)	DIAMETRO (cm)	AREA (cm ²)	f _y (kg/cm ²)	LONGITUD DE TRASLAPE				LONGITUD DE ANCLAJE				
					L ₁ (in)	L ₁ (cm)	L ₂ (in)	L ₂ (cm)	L _e	L _f (cm)	L _r	L _{sp}	L ₁₈₀
3/16	0.48	0.18	6,000	32	42	21	27	11	6	2	3	20	16
5/16	0.79	0.49	6,000	45	55	35	45	18	9	3	5	33	26
1/4	0.64	0.32	2,530	32	42	9	12	6	8	3	2	16	10
3/8	0.95	0.71	4,200	35	45	25	33	15	11	4	4	31	23
1/2	1.27	1.27	4,200	50	60	36	47	21	15	5	6	41	31
5/8	1.59	1.99	4,200	75	100	55	75	26	19	6	7	52	39
3/4	1.91	2.87	4,200	90	120	67	90	31	23	8	8	62	47
1	2.54	5.07	4,200	200	260	150	200	41	30	10	11	83	62

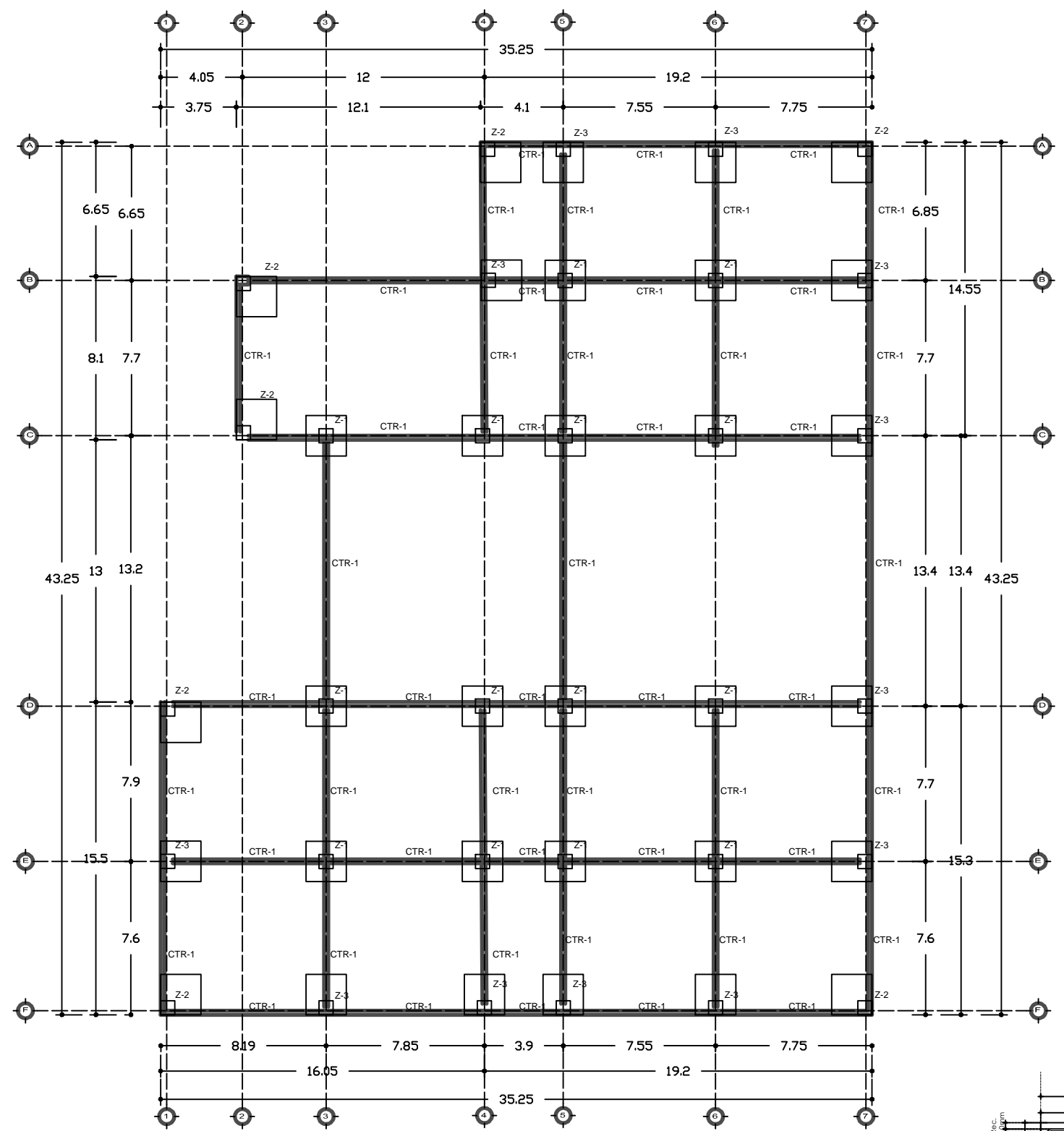


NOTAS GENERALES
LOS DETALLES SE LOCALIZAN POR MEDIO DE UN QUEBRADO ENCERRADO EN UN CIRCULO EN EL CUAL EL NUMERADOR ES EL NUMERO DE DETALLE Y EL DENOMINADOR ES EL PLANO EN QUE SE ENCUENTRA DETALLADO. LOS CORTES SE INDICAN CON EL MISMO CIRCULO EN EL EXTREMO DE UNA FLECHA, LA CUAL INDICA DONDE ESTA HECHO EL CORTE. PARA MAYOR CLARIDAD EN EL DIBUJO, LOS DETALLES NO ESTAN A ESCALA, PERO SI DEBIDAMENTE ACOTADOS.

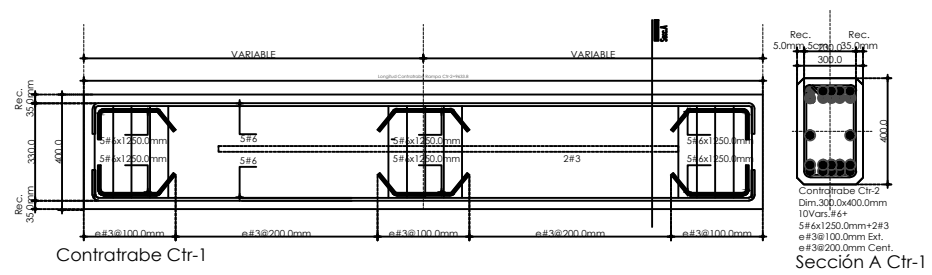
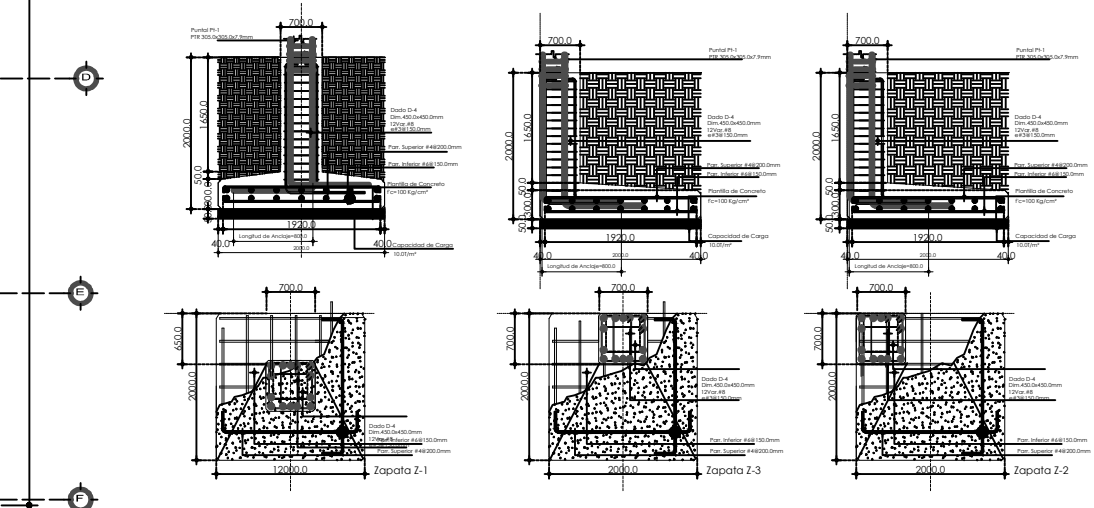
CASTILLO $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
LOSAS $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
CADENAS $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$

ACERO DE REFUERZO
TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERA SER ALTA RESISTENCIA CON ESFUERZO DE FLUENCIA $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$, EXCEPTO EL DIAMETRO No.2 QUE PUEDE SER GRADO ESTRUCTURAL. LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS EN ESCUADRA () SE ANCLARAN LA LONGITUD "A+B" DADA EN LA TABLA DE ANCLAJE DE VARILLAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LAS VARILLAS TERMINADAS CON PUNTO () SE ANCLARA LA LONGITUD "A+B" DADA EN LA TABLA DE ANCLAJE DE VARILLAS. SOBRE TODOS LOS MUROS Y EN CLAROS DE PUERTAS EN DONDE NO SE ESPECIFIQUE TRABE, SE CONSTRUIRA UN CERRAMIENTO CR-1. EN TODOS LOS MUROS CUYA ALTURA SEA MAYOR A 3MTS. SE CONSTRUIRA UN CERRAMIENTO A NIVEL DE PUERTAS Y VENTANAS.

*PARA PAQUETES DE VARILLAS DE MAS DE DOS BARRAS O CUANDO LA SEPARACION ENTRE VARILLAS SEA MENOR A 2Ø DE LA VARILLA USAR 1.33 LT
** CONECTOR O SOLDADURA

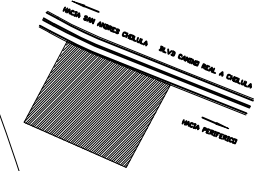


PLANTA DE CIMENTACIÓN



Detalles Constructivos

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

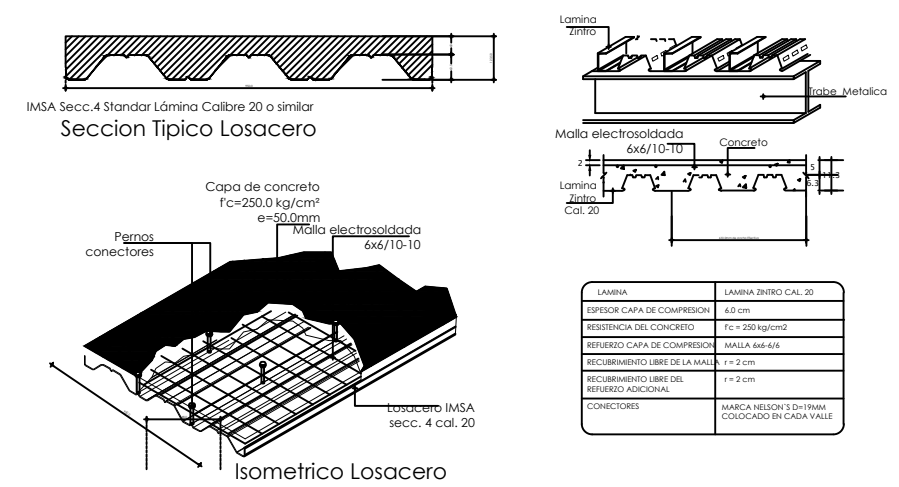


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

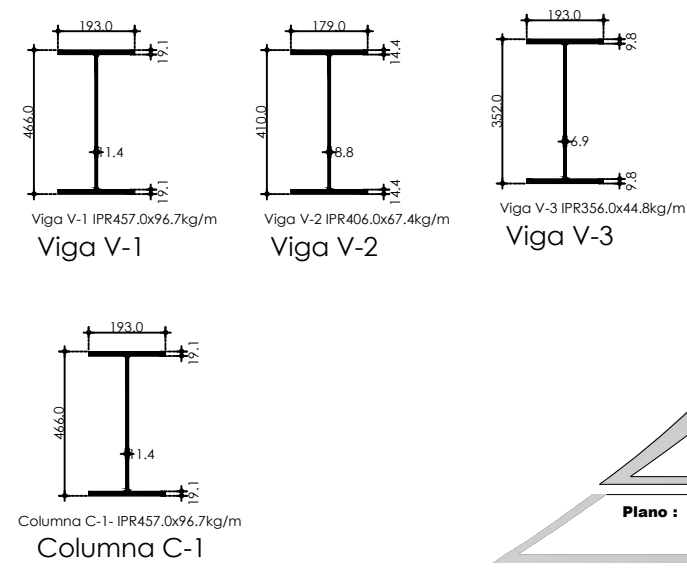
NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRÁN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERAN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARA ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 $F_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
ANCLAS A-50 $F_y=3500 \text{ kg/cm}^2$
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERAN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTICORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERAN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERAN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRAN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERAN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

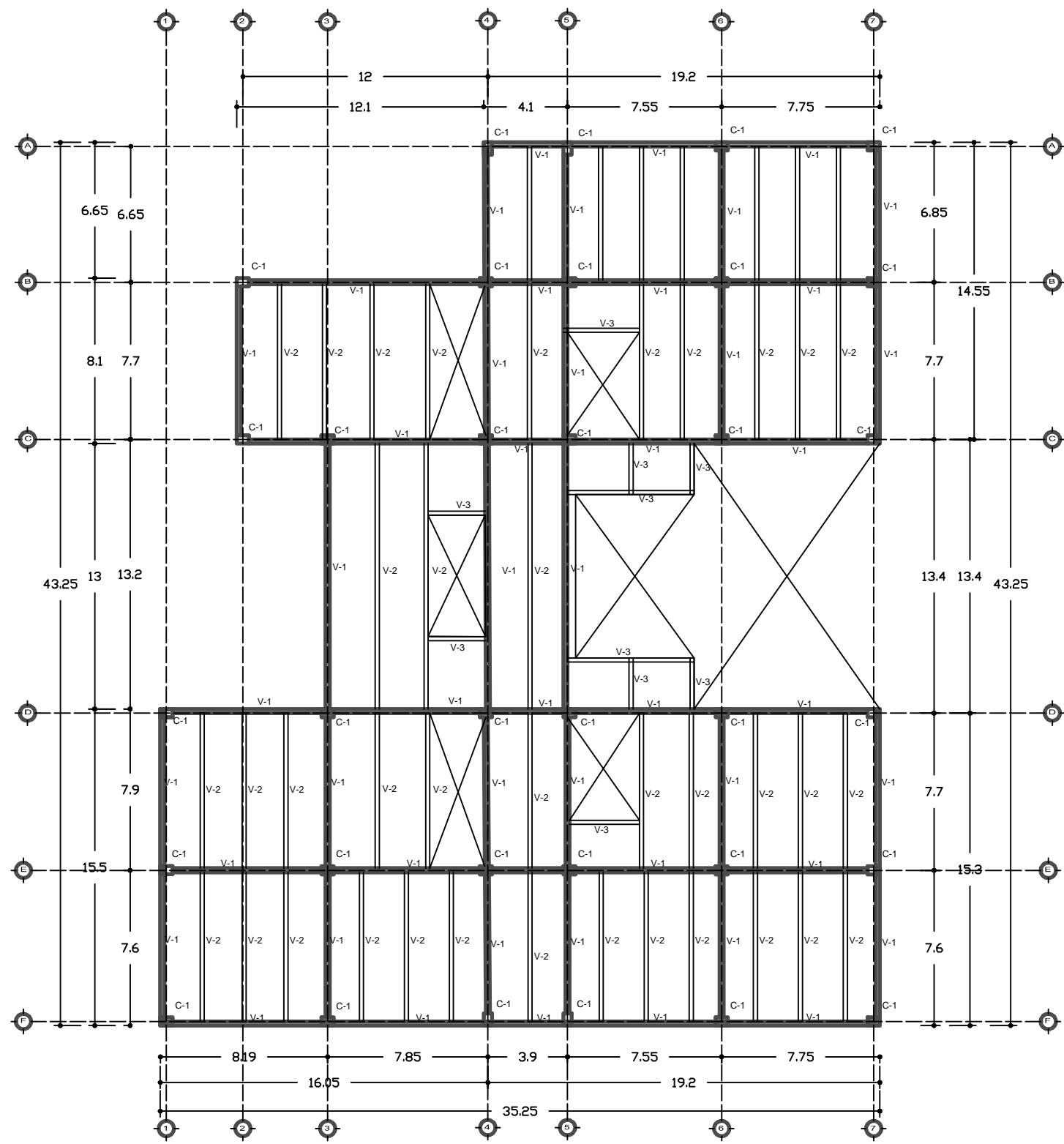
DETALLE DE LOSACERO



DETALLES ESTRUCTURALES



ESTRUCTURAL DE ENTREPISO



Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Estructural de Entrepiso

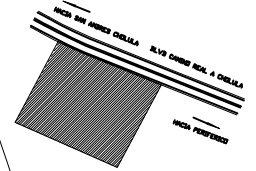
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-1
EST-1**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

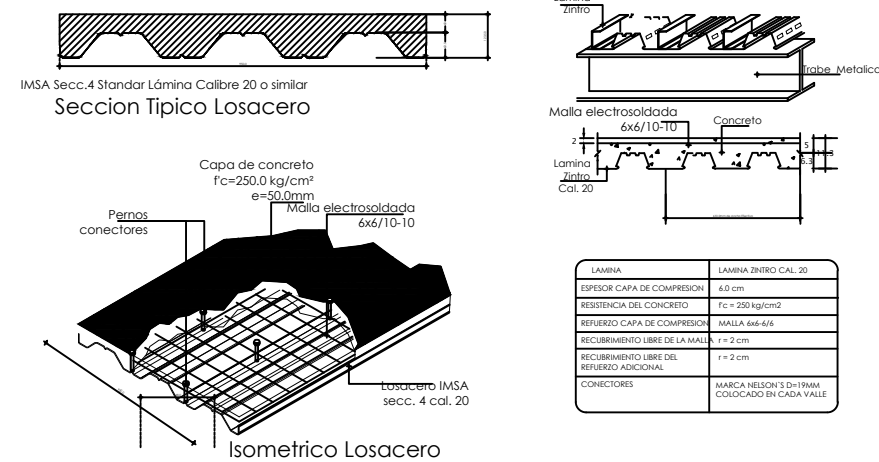


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

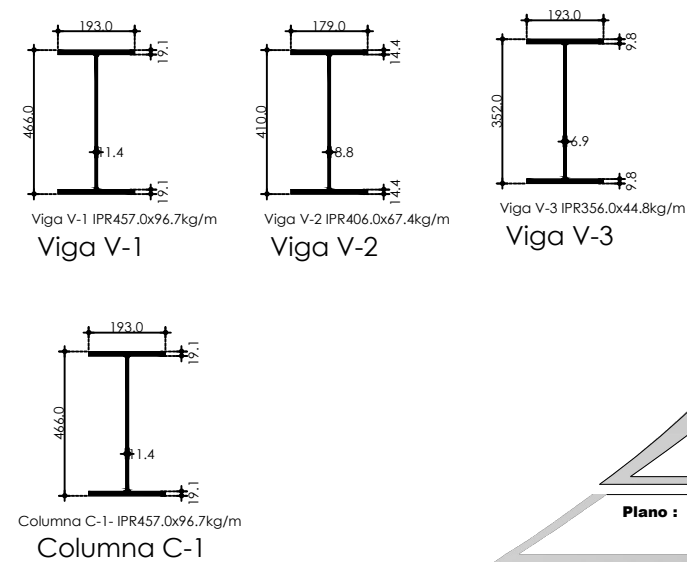
NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRÁN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERÁN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERÁ CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARÁ ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 $F_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
ANCLAS A-50 $F_y=3500 \text{ kg/cm}^2$
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERÁ CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERÁN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTICORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERÁN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERÁN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRÁN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERÁN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

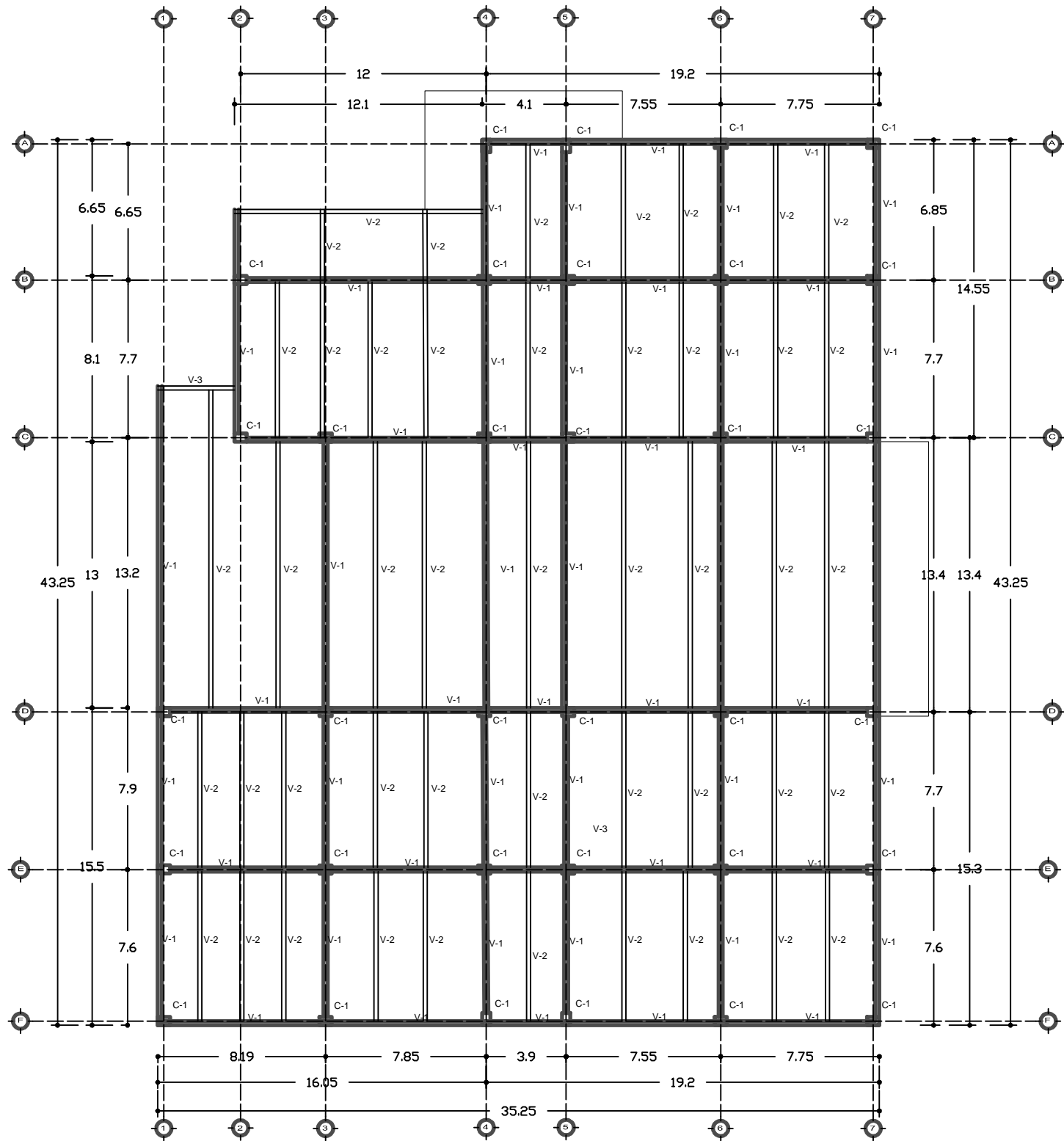
DETALLE DE LOSACERO



DETALLES ESTRUCTURALES



ESTRUCTURAL DE AZOTEA



Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Estructural de Azotea

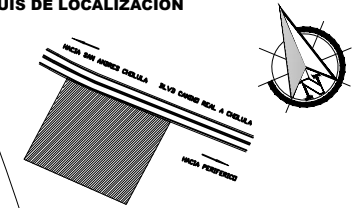
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-1
EST-2**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

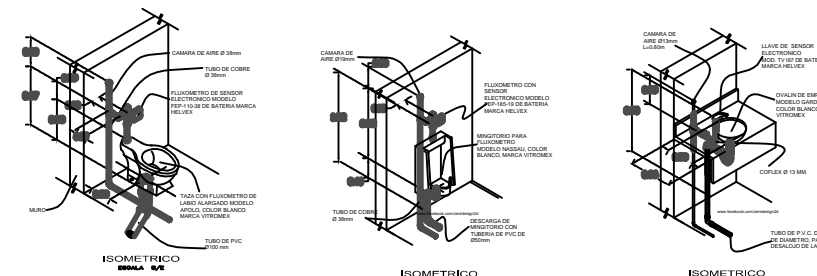


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

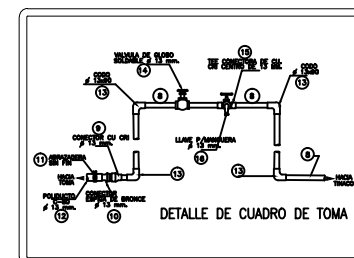
Cuadro de Consumo			
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Número de usuarios	500	Per.	Día
Número de trabajadores	50	Per.	Día
Consumo Total diario	12,250	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Número de Hidroneumáticos	4	Pza.	
Capacidad de cisterna	30,000	Litros	
Número de cisterna	2	Pza.	
Número de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tubería		Tubo Plus	

Simbología y Nomenclatura

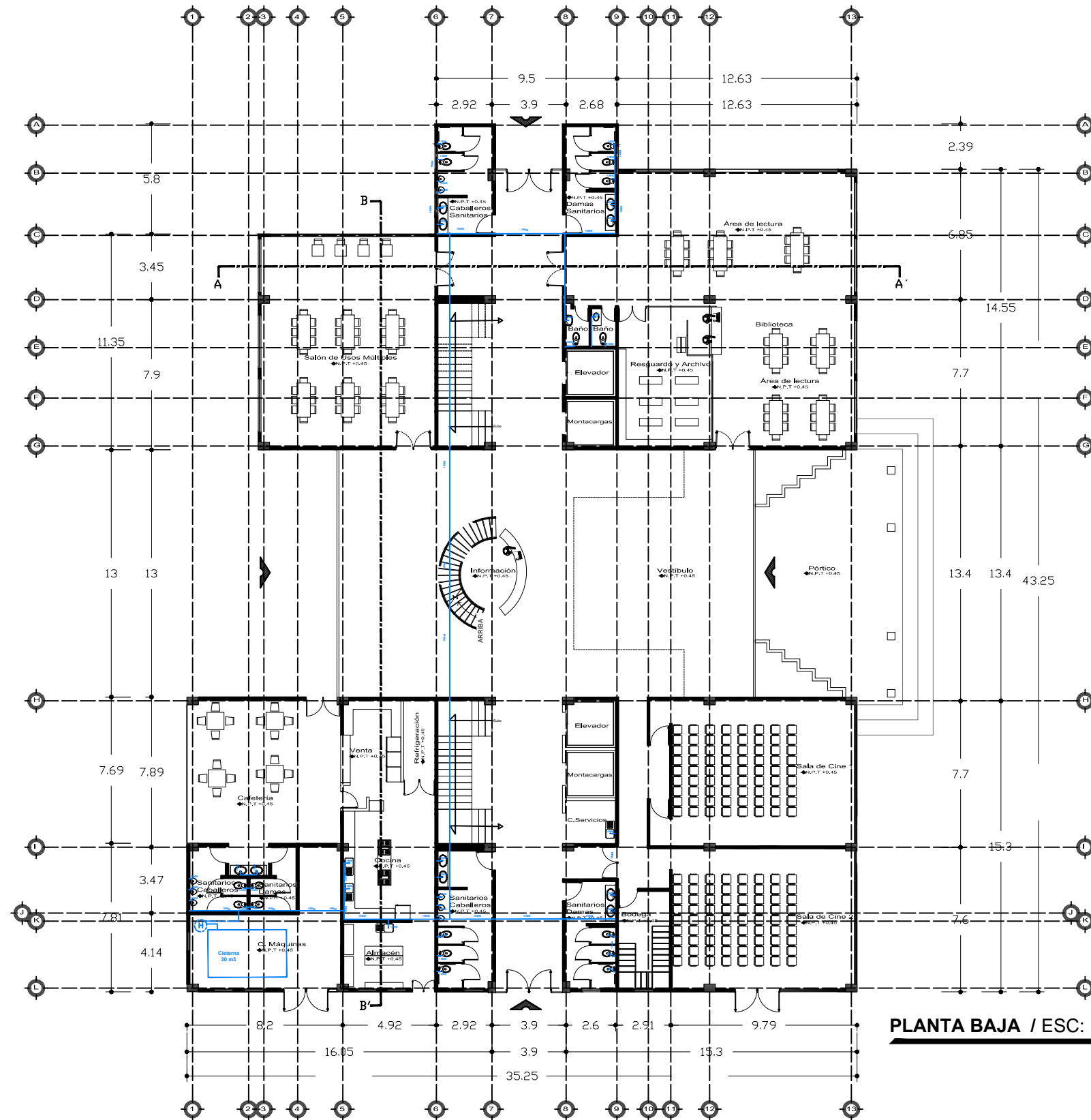
- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas



Detalles / Hidráulicos Muebles



DETALLE DE CUADRO DE TOMA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Hidráulico

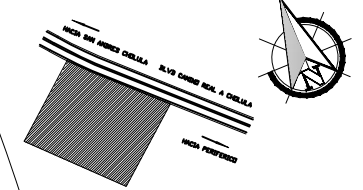
N° Plano :
**EDIF-1
HI-1**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

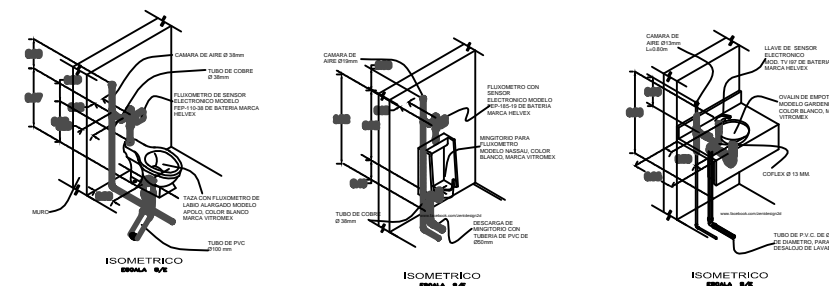


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

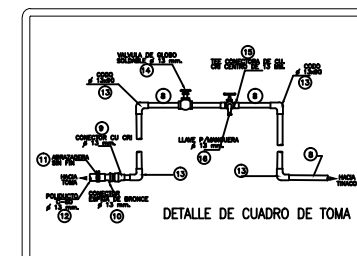
Cuadro de Consumo			
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	500	Per.	Día
Numero de trabajadores	50	Per.	Día
Consumo Total diario	12,250	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Numero de Hidroneumáticos	4	Pza.	
Capacidad de cisterna	30,000	Litros	
Numero de cisterna	2	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tuberia		Tubo Plus	

Simbología y Nomenclatura

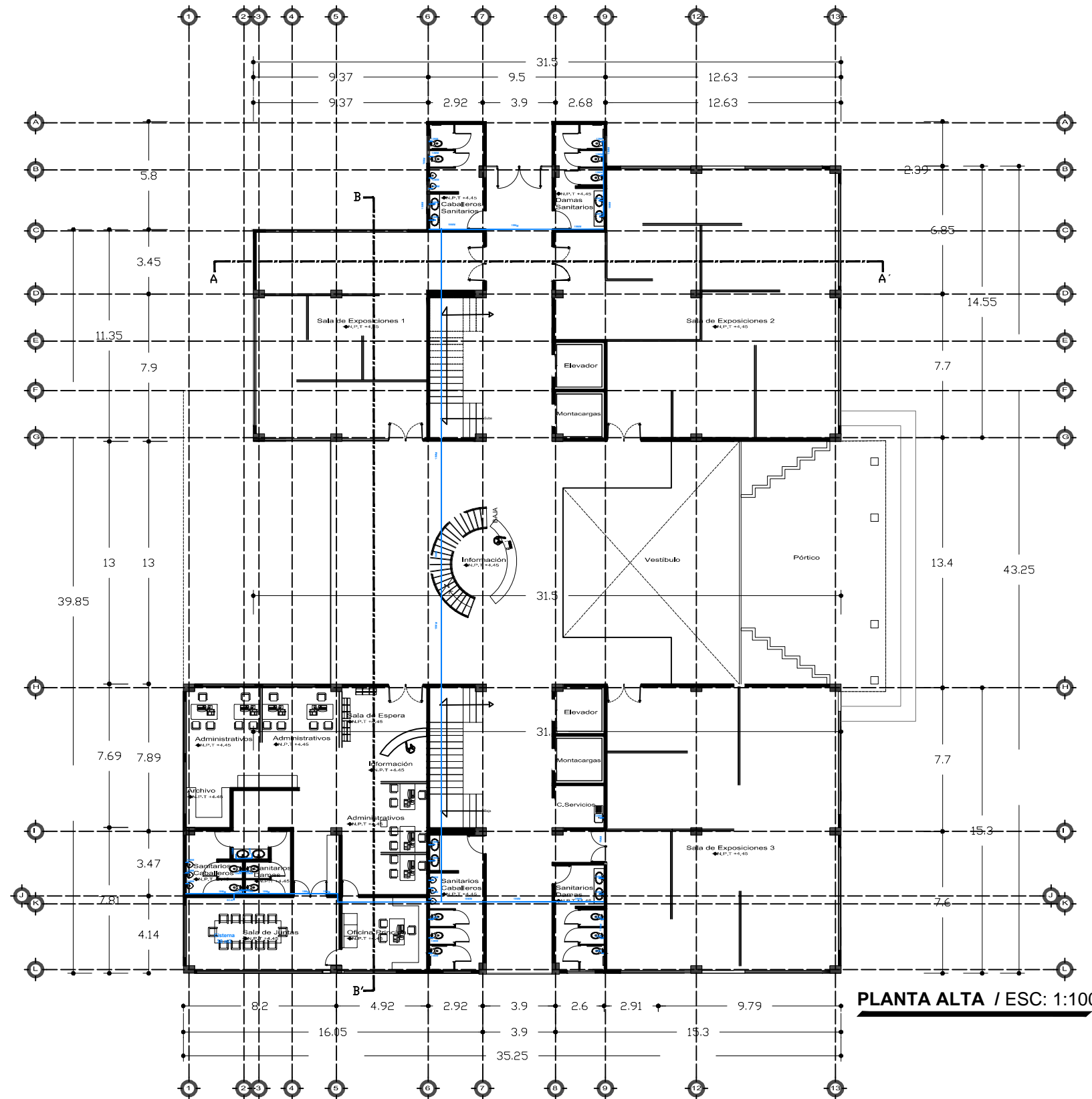
- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fria
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fria
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas



Detalles / Hidráulicos



DETALLE DE CUADRO DE TOMA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Hidráulico

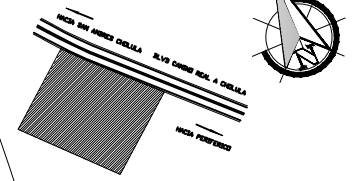
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-1
HI-2**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

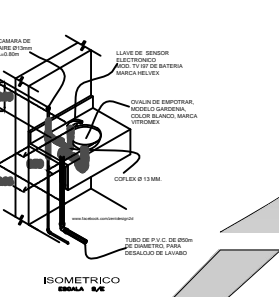
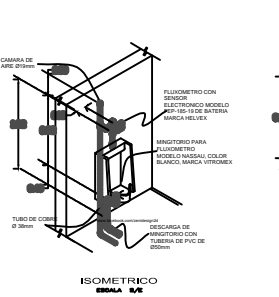
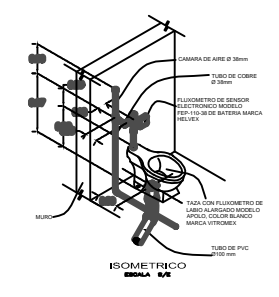
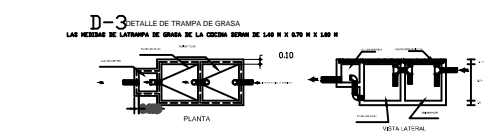
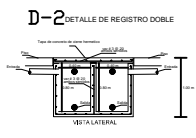
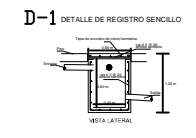
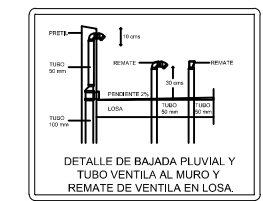
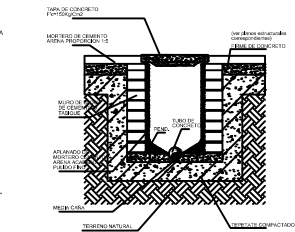
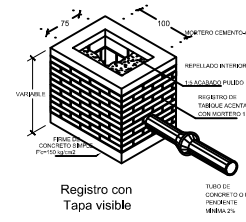
Plano :
 Sanitario y Pluvial

N° Plano :
EDIF-1
SYP-1

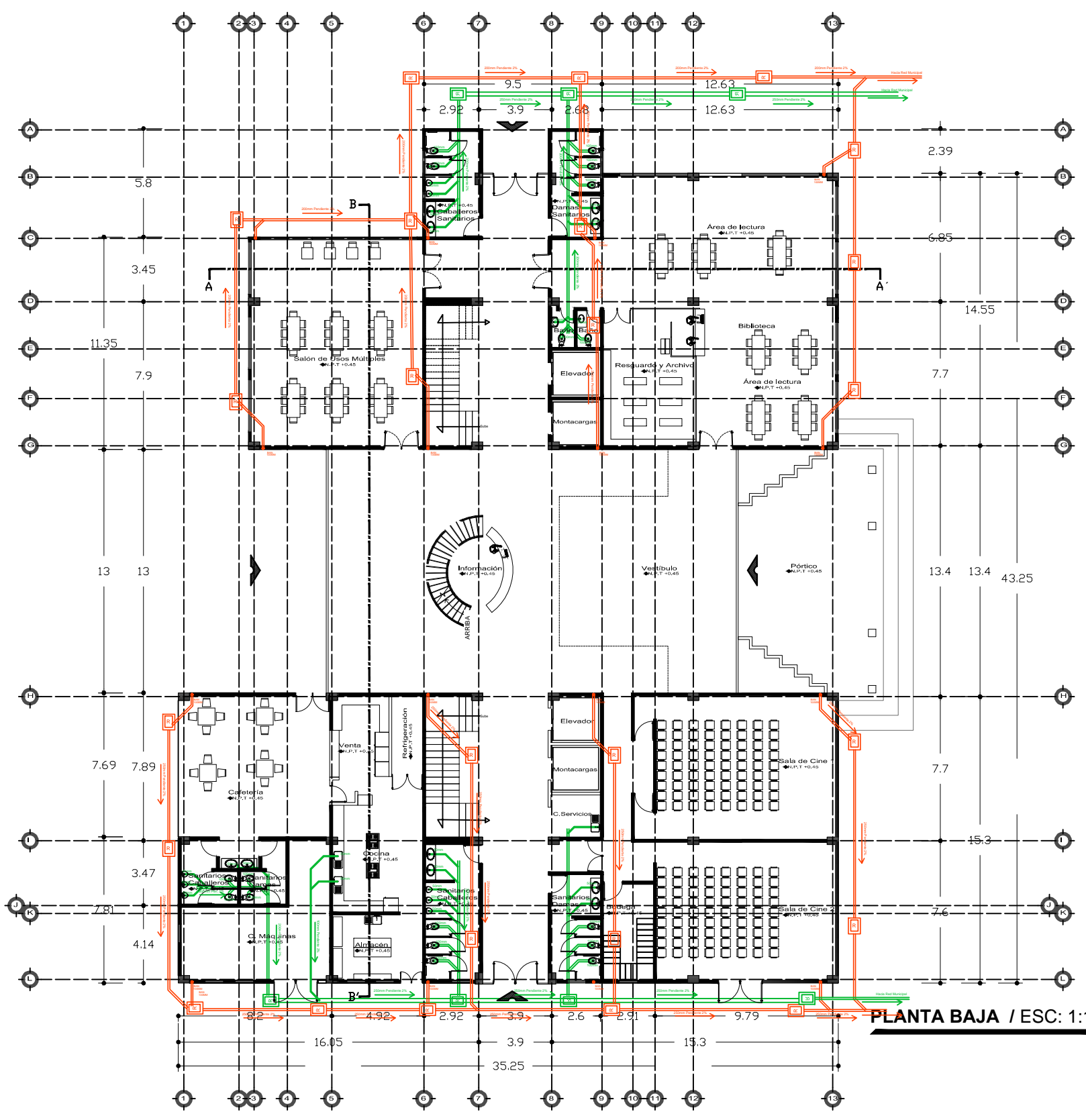
Fecha : Enero 2018
 Escala : 1/75
 Acotación : Metros

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAF Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

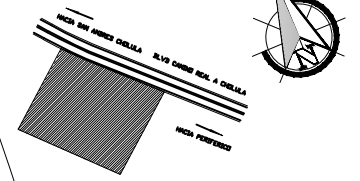


Detalles / Sanitario Muebles



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

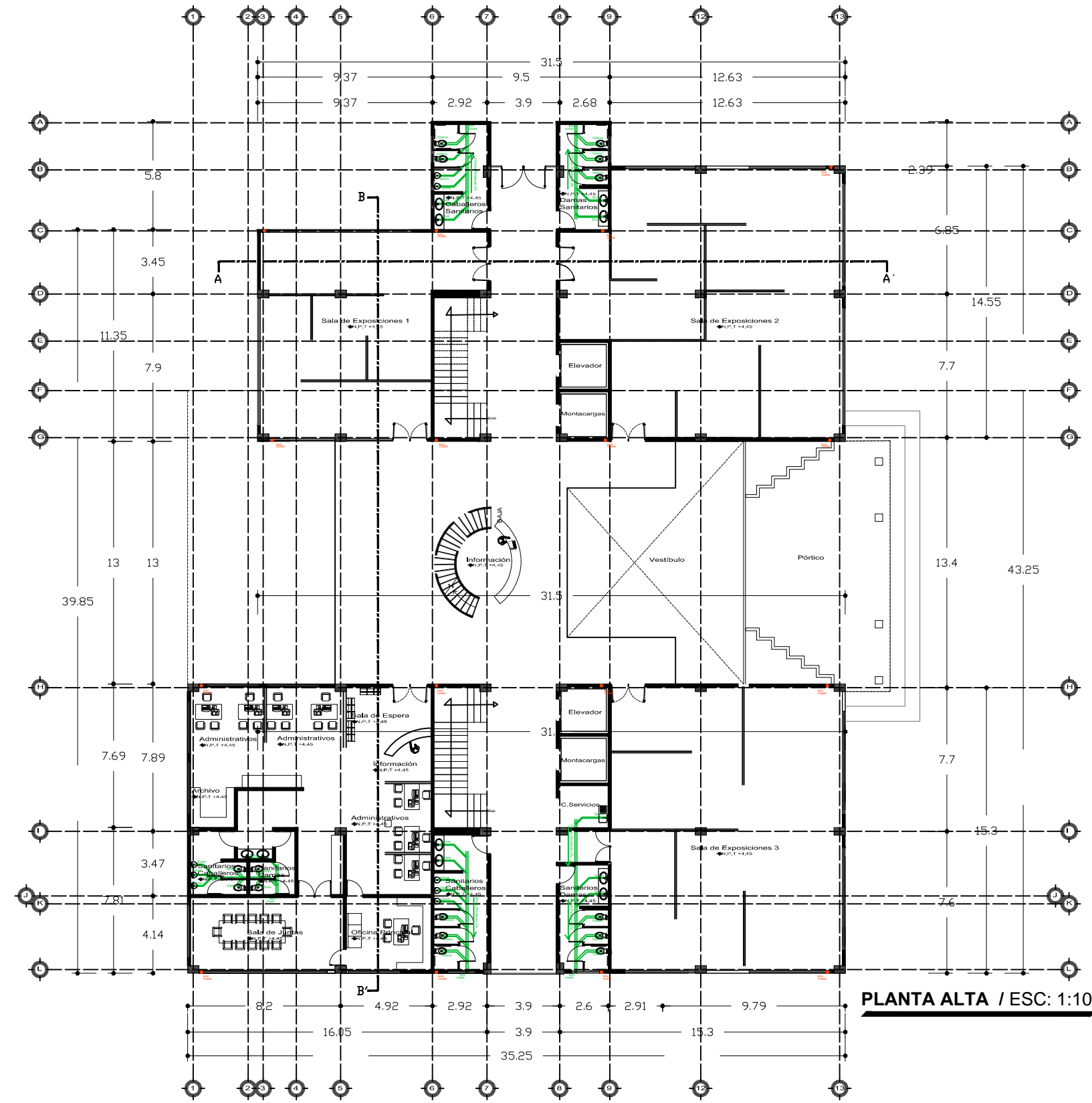
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



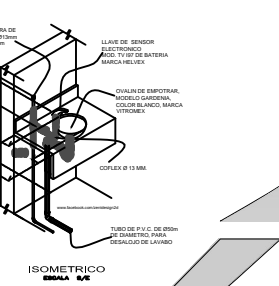
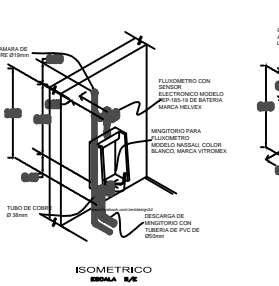
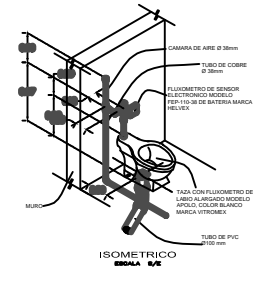
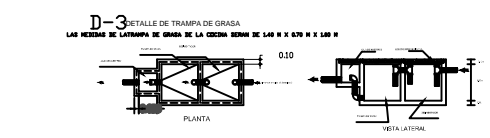
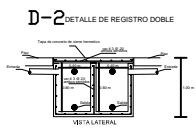
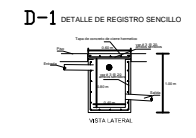
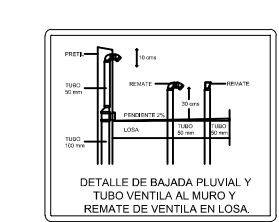
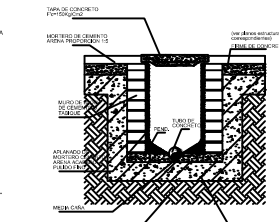
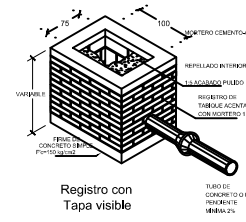
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas



Detalles / Sanitario Muebles

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Sanitario y Pluvial

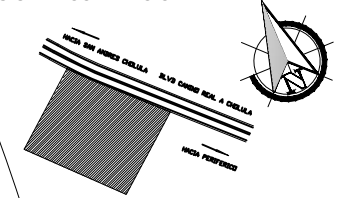
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-1
SYP-2**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

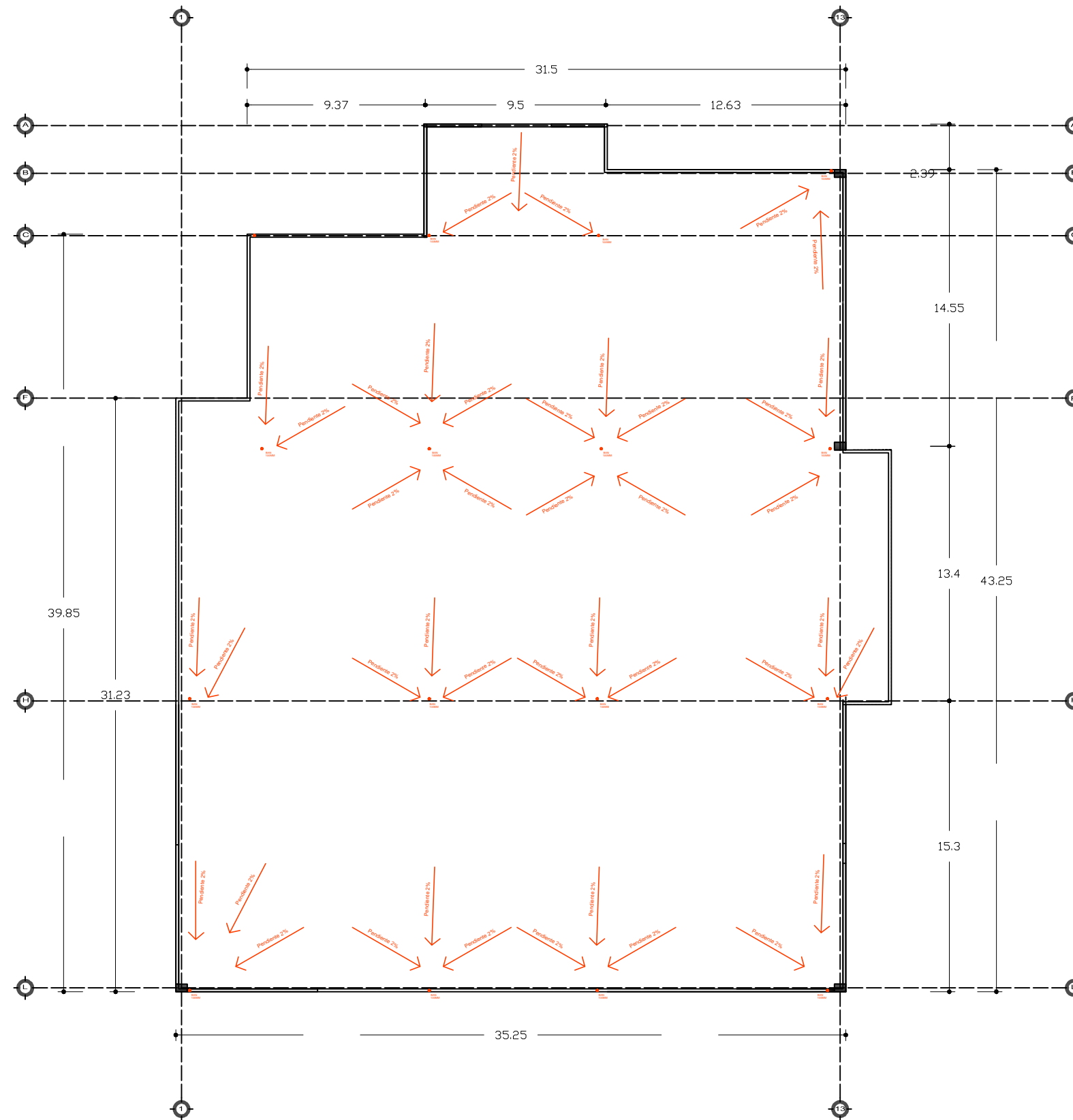
Plano :
Sanitario y Pluvial
Azotea

N° Plano :
**EDIF-1
SYP-2**

Fecha :
Enero 2018

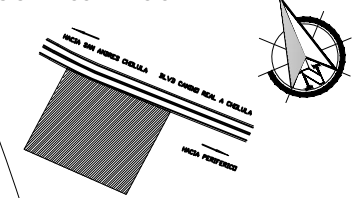
Escala :
1/75

Acotación :
Metros



PLANTA DE AZOTEA / ESC: 1:100

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología y Nomenclatura

- Línea por muro y losa
- Línea por piso
- Acometida Eléctrica
- Apagador Sencillo
- Apagador de Escalera 3 vías
- Apagador de Escalera
- Apagador de 4 Vías
- Contacto Normal
- Luminaria de alfombra
- Salida Luminaria arbotante
- Luminaria dirigible piso o plafón
- Luminaria LED 10w
- Luminaria LED Empotrada 20w
- Luminaria LED piso 10w
- Luminaria Colgante
- Telo LED Slim 20w
- Medidor
- Centro de Cargas
- Interruptor General
- Interruptor Bomba
- Bomba
- Interruptor Timbre
- Videopuerta
- Salida Televisión
- Salida Teléfono
- Lámpara al piso o nicho
- Tierra
- Contacto Regulado
- Sensor de Presencia
- Luminaria Gabinete 60 x80
- Luminaria tipo Reflector 50w

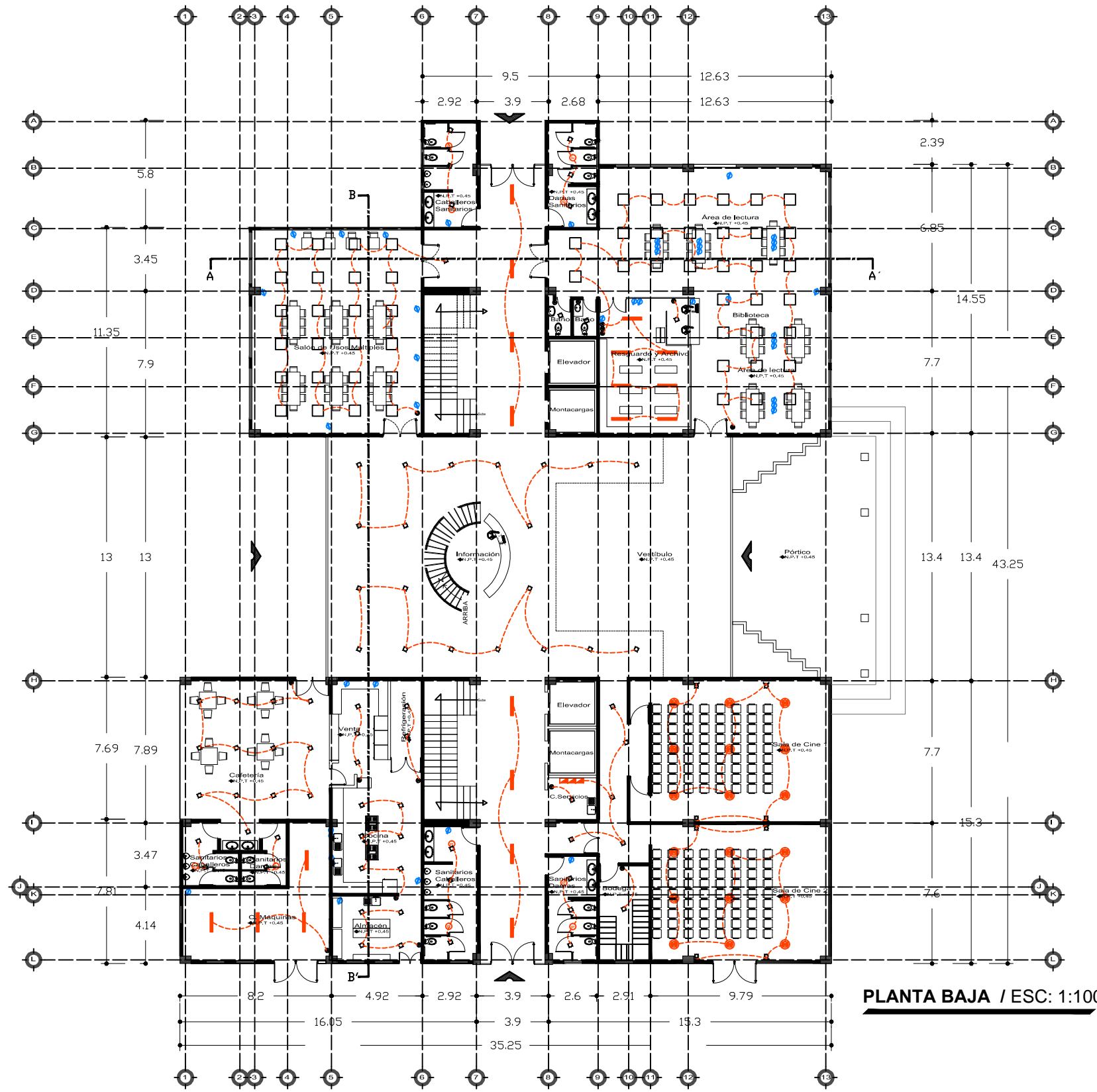
DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	puñ.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	75	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

- 21 mm DE 1 A 3 UTP CAT 6
- 27 mm DE 1 A 6 UTP CAT 6
- 35 mm DE 1 A 10 UTP CAT 6
- 41 mm DE 1 A 15 UTP CAT 6
- 53 mm DE 1 A 20 UTP CAT 6

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.- TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m. COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.- TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUARDAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 18 U.S.G.
- 3.- SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA PARA AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.- LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.- TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.A.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÍNIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12)
- 7.- TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.- LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALAMBRE Y CONTACTOS.
- 9.- SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVIDOS.
- 10.- LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.- TODA LA SOPORTADORA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR.
- 15.- SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AEREA O SUBTERRANEA. SI ES SUBTERRANEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO L27 EN LUGAR DE LA MUFA.
- 16.- ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.- LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN.
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

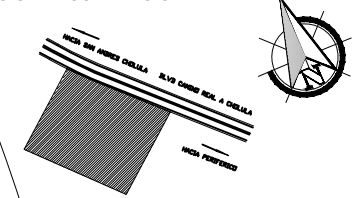
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704
Plano :
Eléctrico

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/75
Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-1
ELE-1

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología y Nomenclatura

- Línea por muro y losa
- Línea por piso
- Acometida Eléctrica
- Apagador Sencillo
- Apagador de Escalera
- Apagador de 4 Vías
- Contacto Normal
- Luminaria de alfombra
- Salida Luminaria arbotante
- Luminaria dirigible piso o plafón
- Luminaria LED 10w
- Luminaria LED Empotrada 20w
- Luminaria LED piso 10w
- Luminaria Colgante
- Telo LED Slim 20w
- Medidor
- Centro de Cargas
- Interruptor General
- Interruptor Bomba
- Bomba
- Interruptor Timbre
- Video portero
- Salida Televisión
- Salida Teléfono
- Lámpara al piso o nicho
- Tierra
- Contacto Regulado
- Sensor de Presencia
- Luminaria Gabinete 60 x80
- Luminaria tipo Reflector 50w

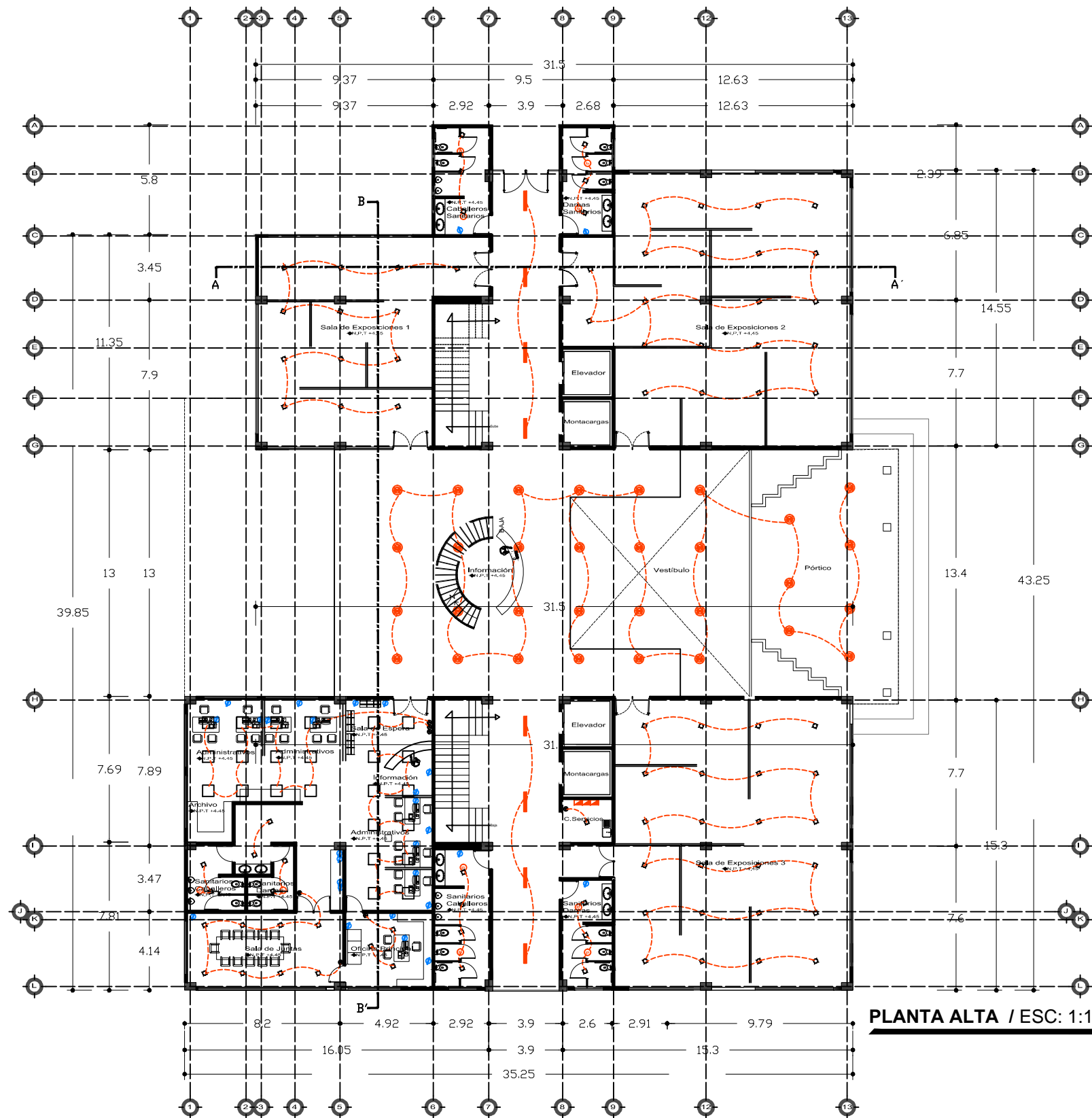
DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	in/pulg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	75	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

- 21 mm DE 1 A 3 UTP CAT 6
- 27 mm DE 1 A 6 UTP CAT 6
- 35 mm DE 1 A 10 UTP CAT 6
- 41 mm DE 1 A 15 UTP CAT 6
- 53 mm DE 1 A 20 UTP CAT 6

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.- TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.- TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE CUANDO CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 18 U.S.G.
- 3.- SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA PARA AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.- LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FIJAL A TELMEX.
- 5.- TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.A.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MANDO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12)
- 7.- TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.- LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALAMBRE Y CONTACTOS.
- 9.- SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.- LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.- TODA LA SOPORTERIA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR.
- 15.- SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AEREA O SUBTERRANEA. SI ES SUBTERRANEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO L27 EN LUGAR DE LA MUFA.
- 16.- ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.- LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN.
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERIA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Fecha : Enero 2018
Escala : 1/75
Acotación : Metros

Plano : Eléctrico

Integrantes : Matricula : 200938704
Giovanni Rojas Romero

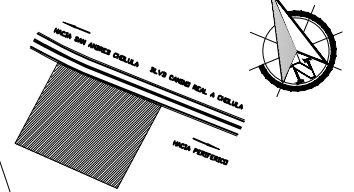
Director de Tesis : Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis : Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Clave de Tesis : ARQ/2018-2/CT/10

Proyecto : Complejo Cultural en San Andrés Cholula

N° Plano : EDIF-1 ELE-2

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matrícula : 200938704

Plano :
Acabados

N° Plano :
**EDIF-1
ACA-1**

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/75
Acotación :
Metros

ACABADO EN PISOS

ACABADO INICIAL

- 1.- Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor
- 2.- Losa a base de Vigüeta y Bovedilla
- 3.- Losa maciza de concreto armado f'c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano.
- 4.- Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme
- 2.- Entortado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme
- 3.- Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso

ACABADO FINAL

- 1.- Cemento pulido color natural aparente
- 2.- Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena
- 3.- Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.
- 4.- Piso Laminado pegado con adhesivo.
- 5.- Piso de Madera, a base de duela de madera de pino.
- 6.- Alforbra de algodón de riso de 9mm, marca limex, color café, tránsito alto
- 7.- Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina.
- 8.- Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS

ACABADO INICIAL

- 1.- Block blanco 12 x 24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel.
- 2.- Muro a base de panel tabla roca con un esperos max. de 20cm
- 3.- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellado a plomo y regla en cemento 2cm
- 2.- Repellado a plomo y regla en yeso 2cm
- 3.- Concreto aparente con textura natural de cimbra.
- 4.- Repellado a plomo y regla en ReadyMix.

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica marca Comex, linea Vinimex interiores color Blanco.
- 2.- Pntura vinilica marca Comex, linea Vinimex exteriores color Blanco.
- 3.- Concreto aparente natural
- 4.- Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.

ACABADO EN PLAFONES

ACABADO INICIAL

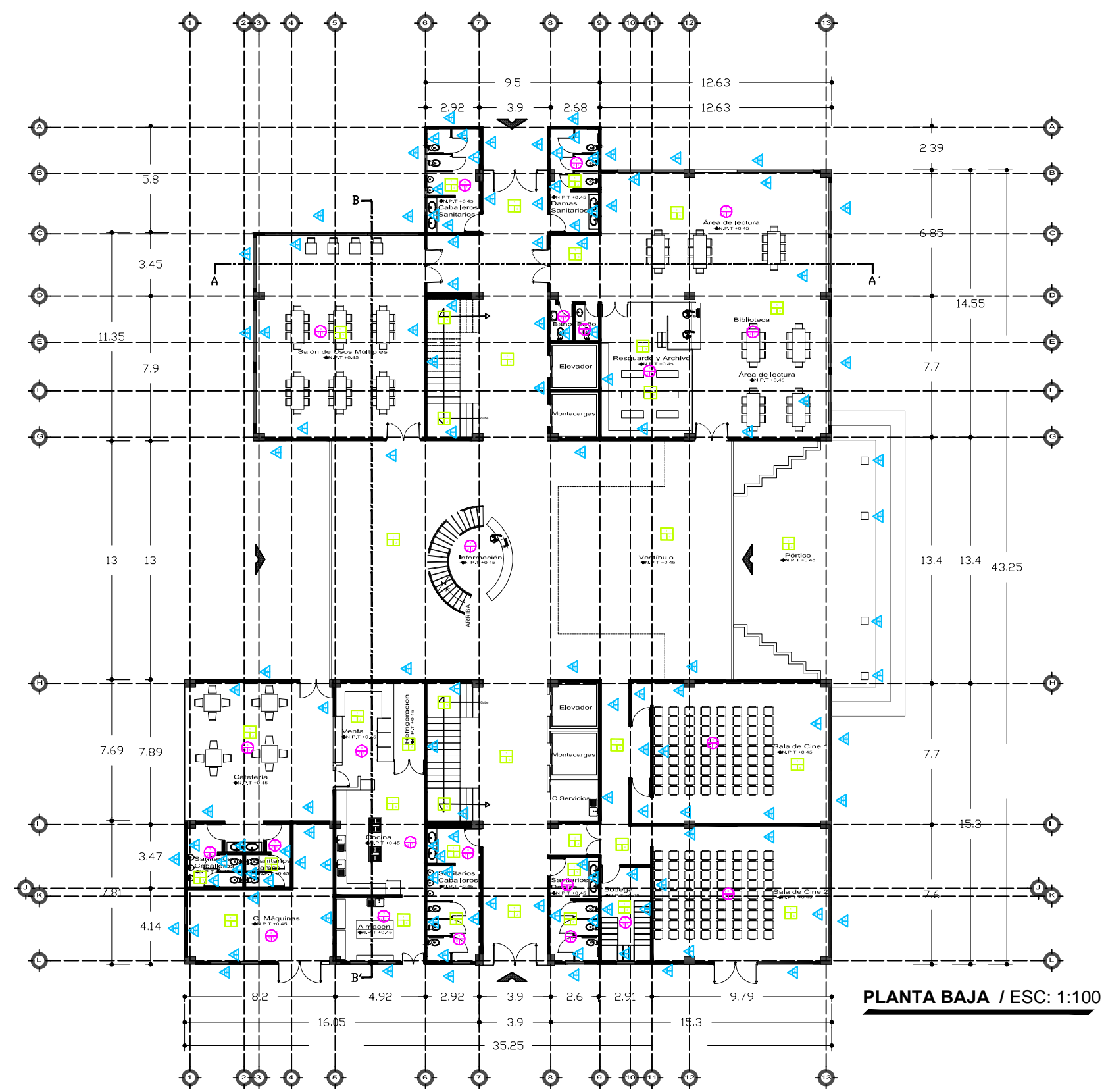
- 1.- Losa de entrepiso prefabricada a base de vigüeta y bovedilla.
- 2.- Losa maciza de concreto armado f'c=150kg/cm² de 20 cms de espesor
- 3.- Losa a Base de lamina Losacubero cubierta con concreto f'c=250kg/cm² de 20 cms.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellado con mortero cemento-arena prop. 1:5
- 2.- Plafon falso de yeso marca tablaroca.
- 3.- Plafon falso suspendido. de papel mojado marca RIHO

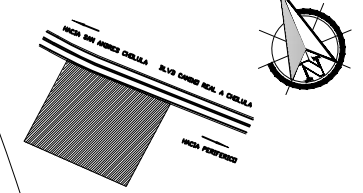
ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica para interior color blanco.
- 2.- Pintura vinilica para exterior en color blanco.
- 3.- Pintura de esmalte en color blanco



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Acabados

N° Plano :
**EDIF-1
ACA-2**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/75

Acotación :
Metros

ACABADO EN PISOS

ACABADO INICIAL

- 1.- Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor
- 2.- Losa a base de Vigüeta y Bovedilla
- 3.- Losa maciza de concreto armado f'c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano.
- 4.- Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme
- 2.- Entortortado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme
- 3.- Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso

ACABADO FINAL

- 1.- Cemento pulido color natural aparente
- 2.- Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena
- 3.- Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.
- 4.- Piso Laminado pegado con adhesivo.
- 5.- Piso de Madera, a base de duela de madera de pino.
- 6.- Alforbra de algodón de riso de 9mm, marca limex, color café, transito alto
- 7.- Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina.
- 8.- Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS

ACABADO INICIAL

- 1.- Block blanco 12 x 24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel.
- 2.- Muro a base de panel tabla roca con un espesor max. de 20cm
- 3.- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellado a plomo y regla en cemento 2cm
- 2.- Repellado a plomo y regla en yeso 2cm
- 3.- Concreto aparente con textura natural de cimbra.
- 4.- Repellado a plomo y regla en ReadyMix.

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica marca Comex, linea Vinimex interiores color Blanco.
- 2.- Pintura vinilica marca Comex, linea Vinimex exteriores color Blanco.
- 3.- Concreto aparente natural
- 4.- Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.

ACABADO EN PLAFONES

ACABADO INICIAL

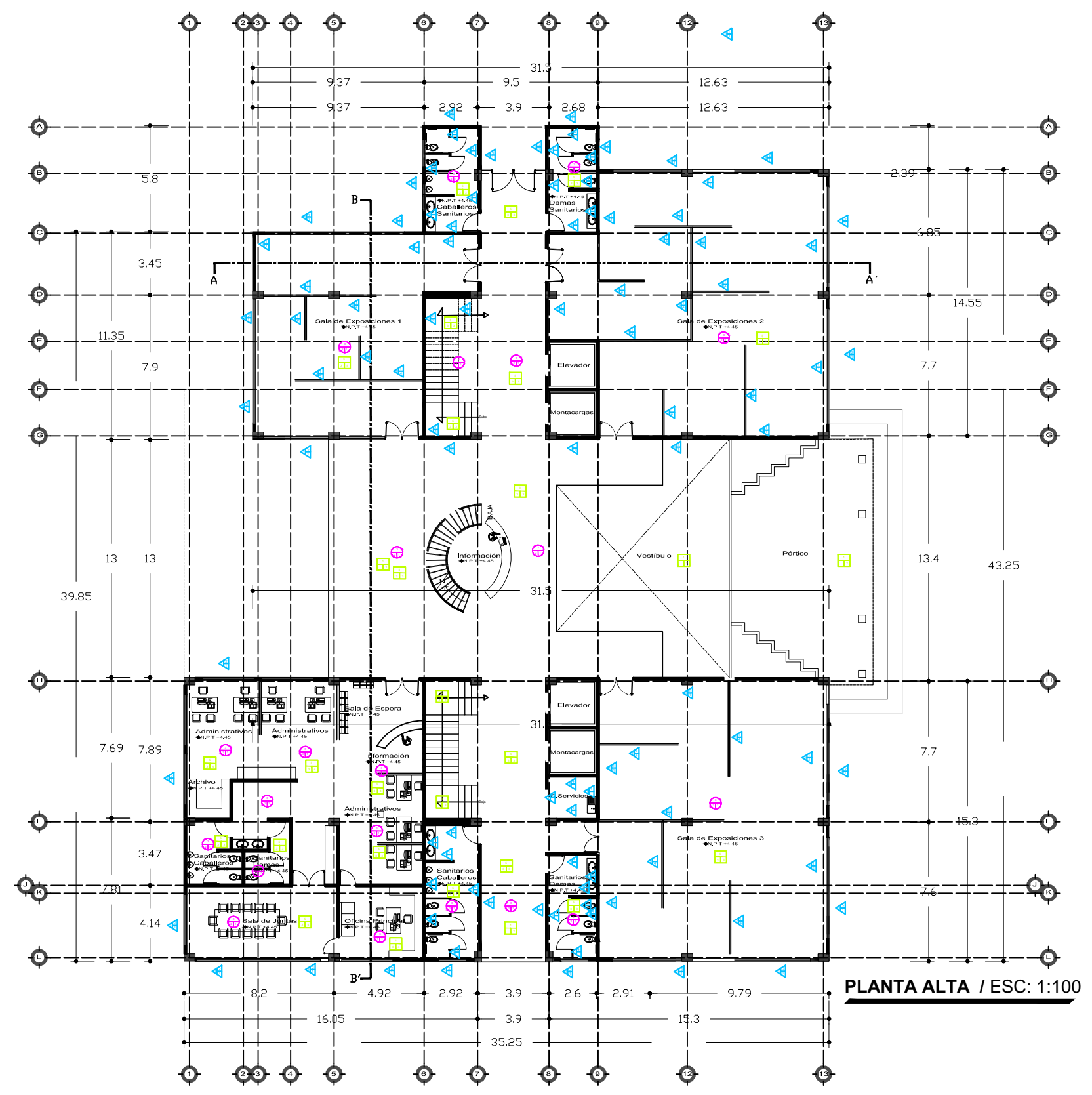
- 1.- Losa de entrepiso prefabricada a base de vigüeta y bovedilla.
- 2.- Losa maciza de concreto armado f'c=150kg/cm² de 20 cms. de espesor
- 3.- Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f'c=250kg/cm² de 20 cms.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellado con mortero cemento-arena prop. 1:5
- 2.- Plafon falso de yeso marca tablaroca.
- 3.- Plafon falso suspendido. de papel mojado marca RIHO

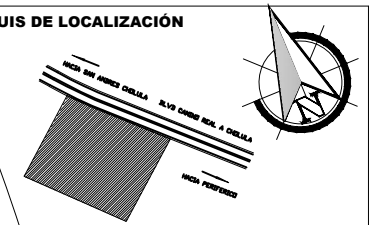
ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica para interior color blanco.
- 2.- Pintura vinilica para exterior en color blanco.
- 3.- Pintura de esmalte en color blanco



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

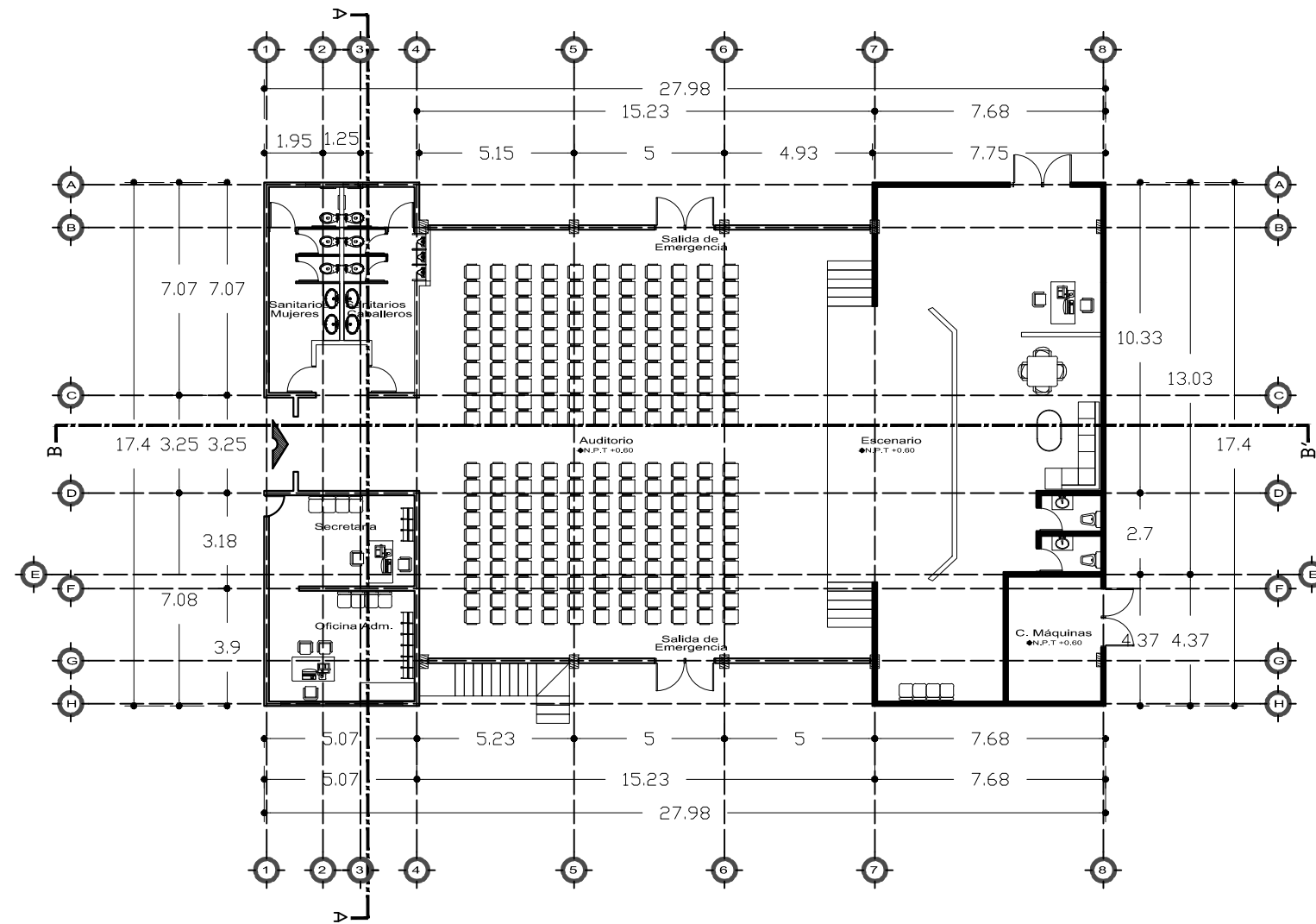
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología

- 1.00 Línea de acotamiento
- ⊕ Eje
- Linea de corte
- ↗ Acceso
- ▬ Muro
- ▬ Ventana
- ⌋ Puerta
- ⊕ Ancho de puerta
- Piso
- N.P.T. + 0.15 Nivel de piso terminado
- ⊕ Cambio de nivel
- ↗ Sube escalera
- ↘ Baja escalera
- Doble altura
- Proyección de volado
- Proyección de losa
- Proyección de vacío

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

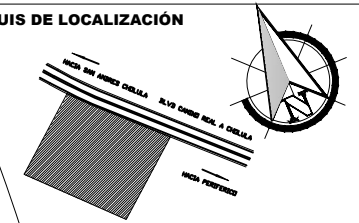
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano :
Arquitectónico

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-2
A-1**

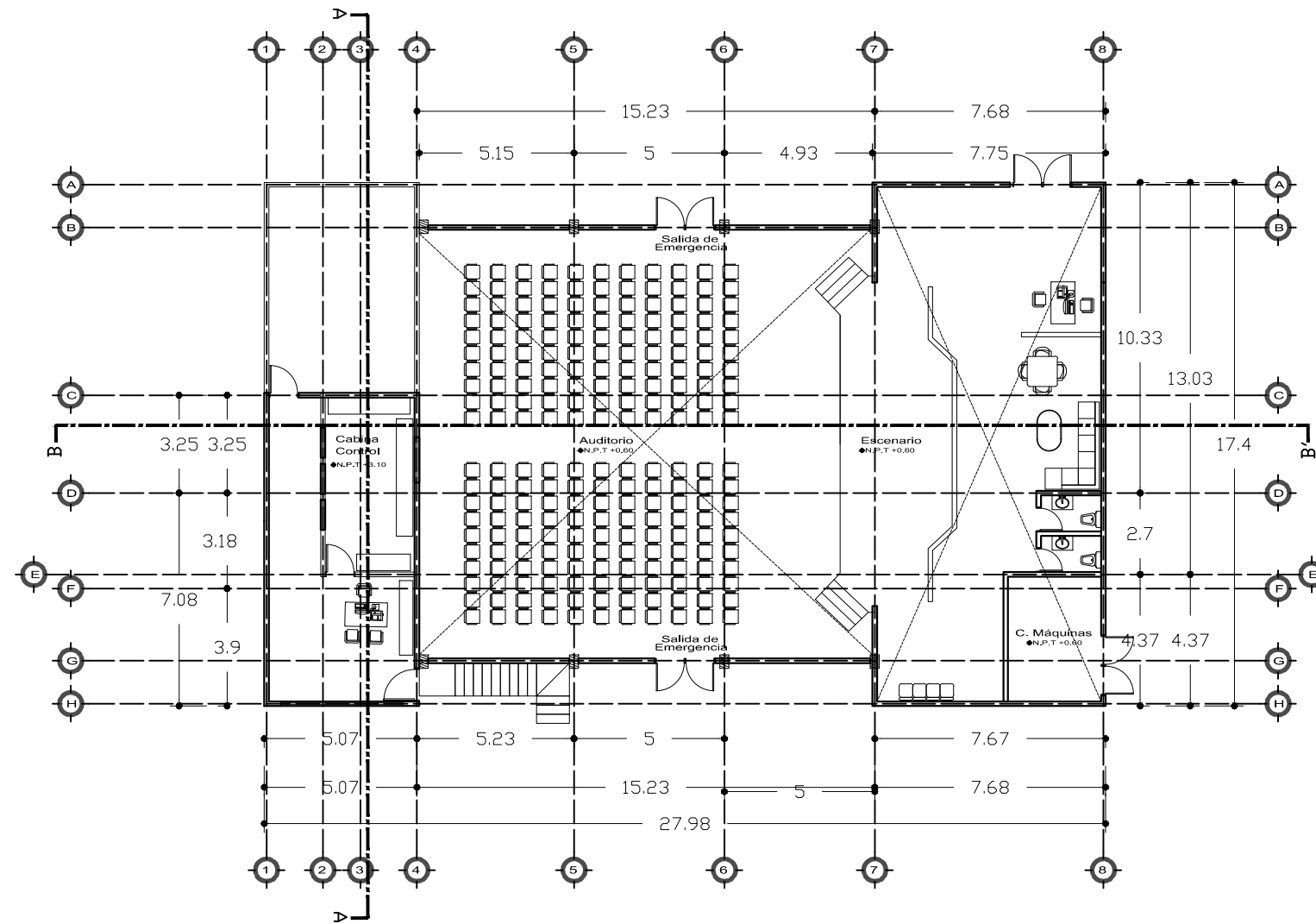
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología	
— 1.00 —	Línea de acotamiento
— 0 —	Eje
— 0 —	Línea de corte
— 0 —	Acceso
— 0 —	Muro
— 0 —	Ventana
— 0 —	Puerta
— 0 —	Ancho de puerta
— 0 —	Piso
N.P.T. + 0.15	Nivel de piso terminado
— 0 —	Cambio de nivel
— 0 —	Sube escalera
— 0 —	Línea de corte
— 0 —	Baja escalera
— 0 —	Doble altura
— 0 —	Proyección de volado
— 0 —	Proyección de losa
— 0 —	Proyección de vacío

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Arquitectónico

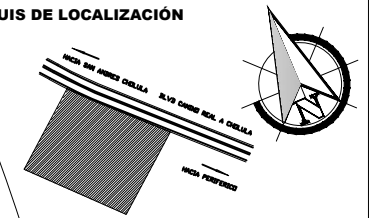
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-2
A-2**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



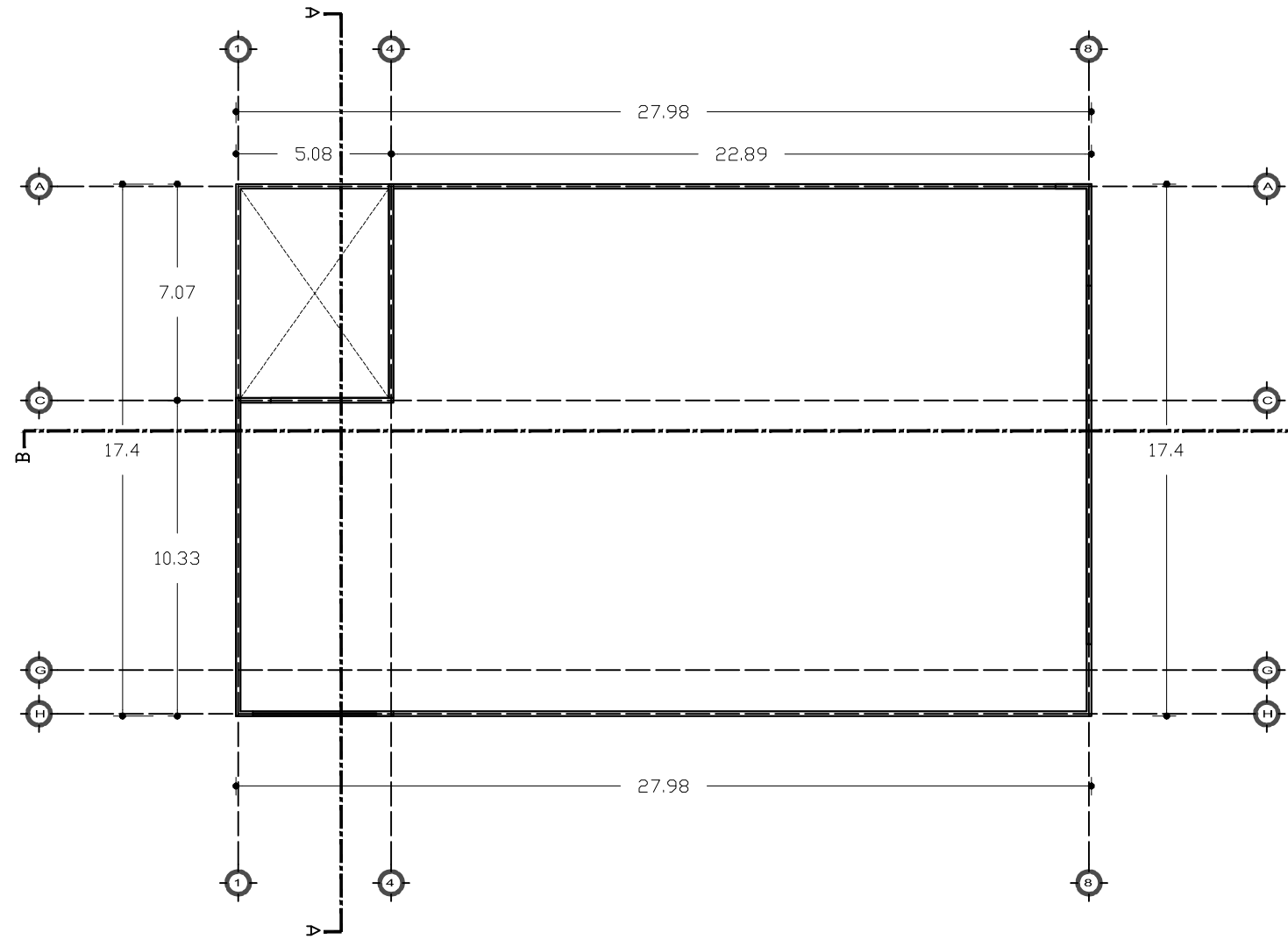
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología

	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	N.P.T. + 0.15 Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	DOBLE ALTURA
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

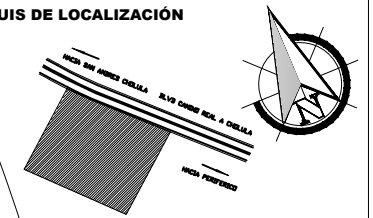
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano : **Arquitectónico
Azotea**

Fecha : **Enero 2018** Escala : **1/100** Acotación : **Metros**

N° Plano :
**EDIF-2
A-3**

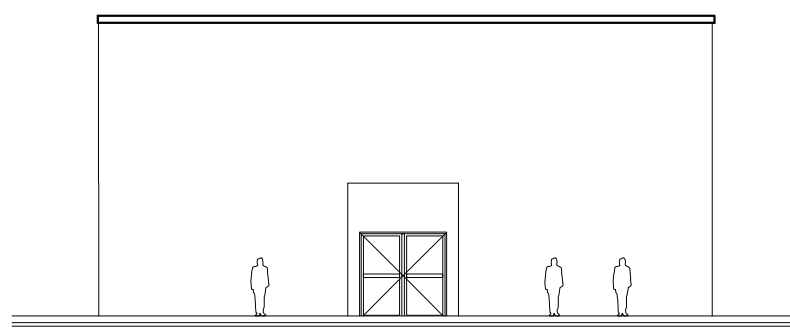
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



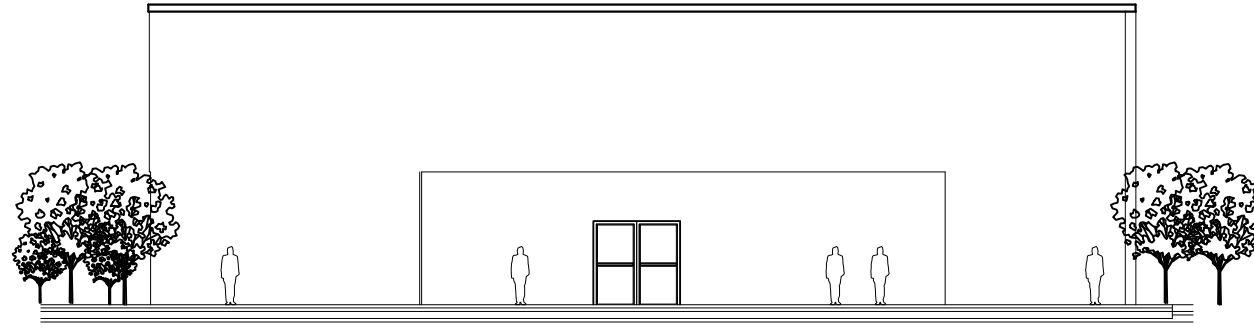
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



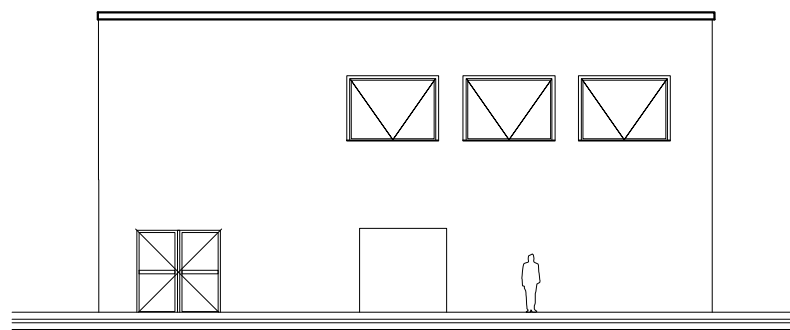
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



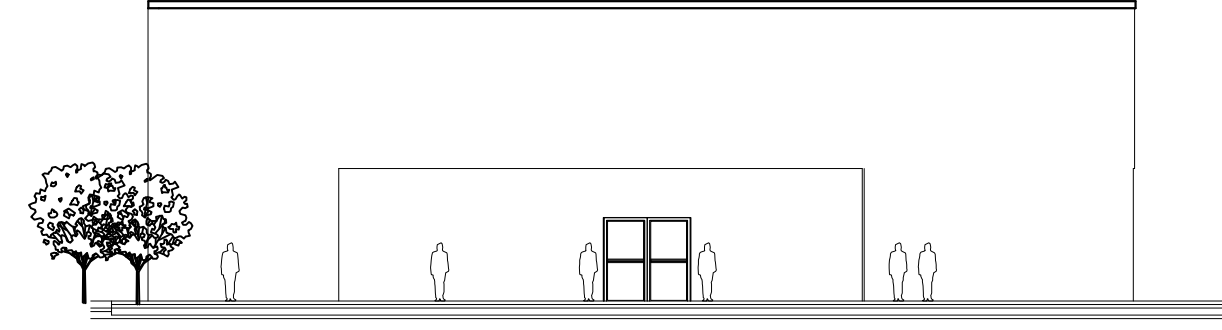
Fachada Principal Oeste



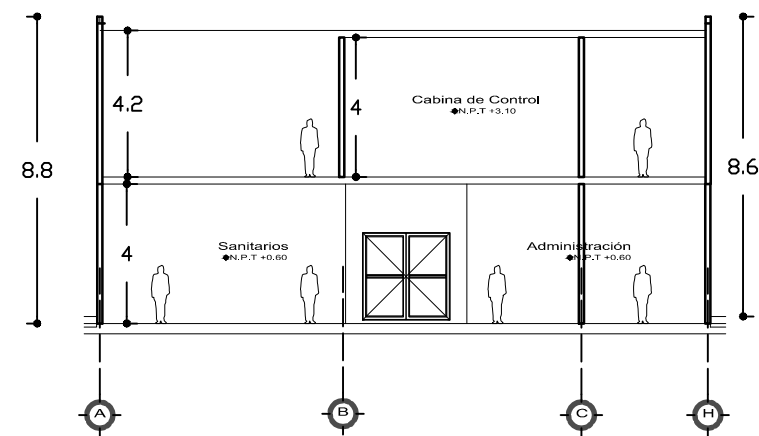
Fachada Lateral Norte



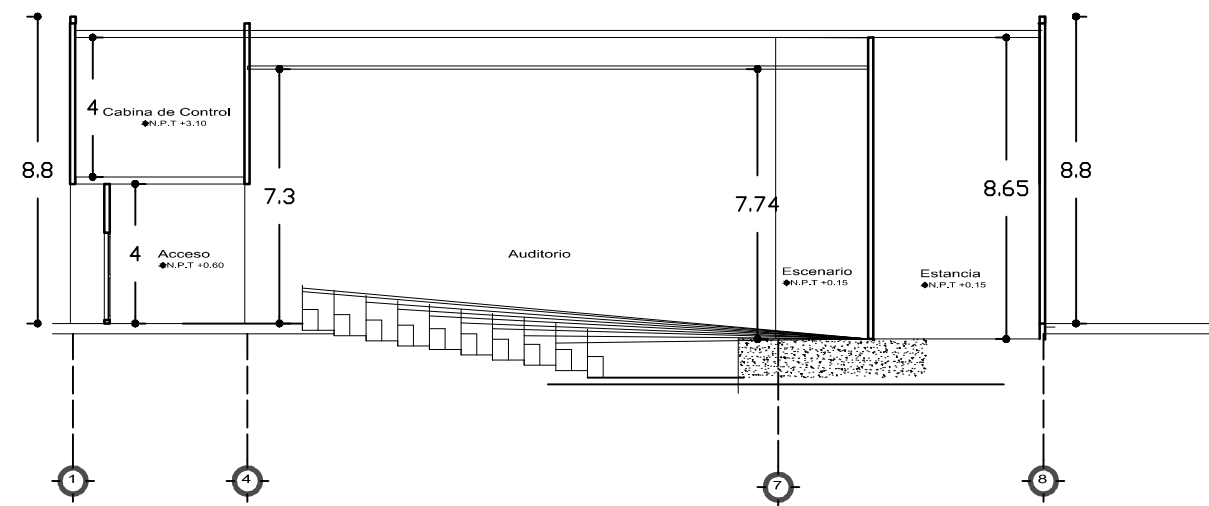
Fachada Posterior Este



Fachada Lateral Sur



Corte A-A



Corte B - B'

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Arquitectónico
Cortes y Fachadas

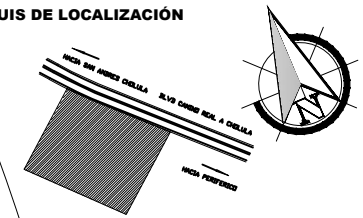
N° Plano :
EDIF-2
A-4

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

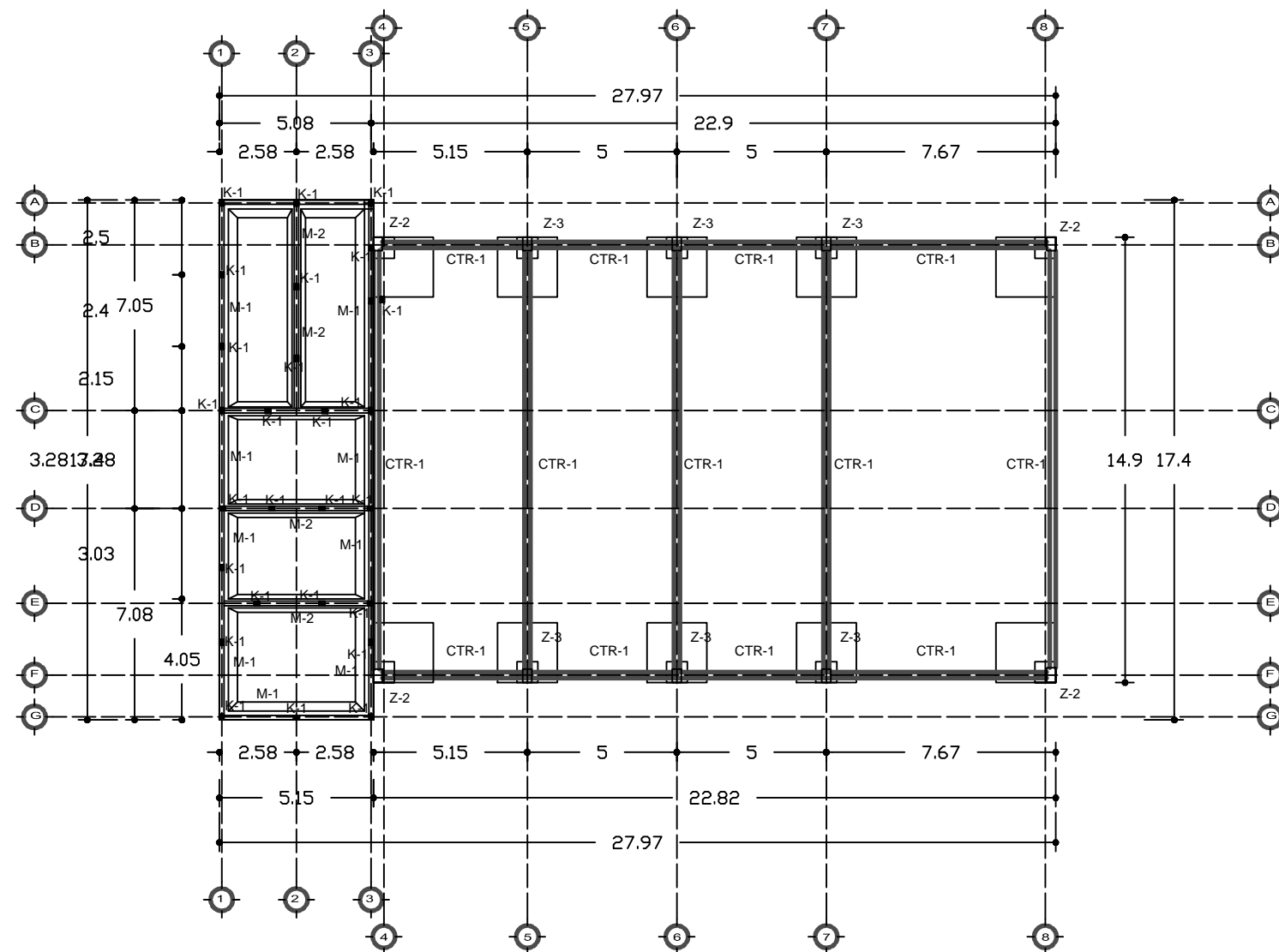
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

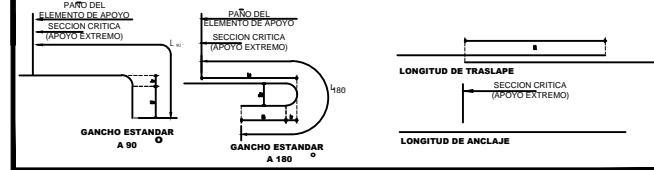


PLANTA DE CIMENTACIÓN

TABLA DE VARILLAS

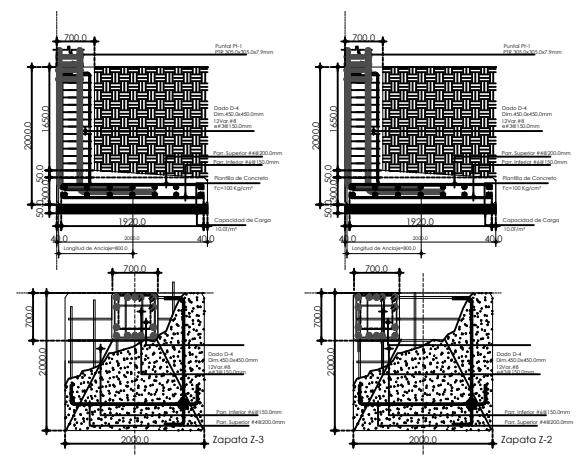
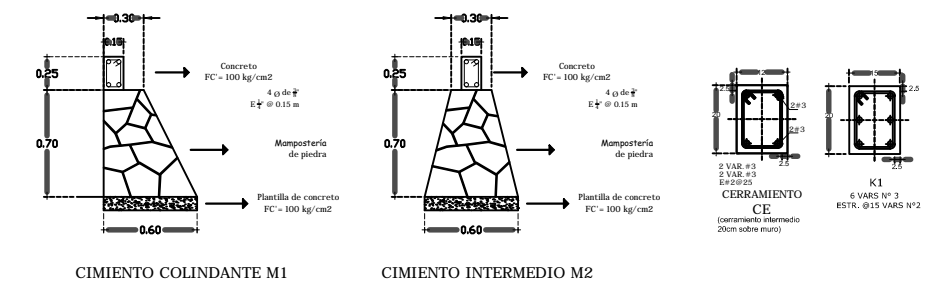
TABLA DE LONGITUDES (cm) PARA $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ y $f_y=2,530 \text{ kg/cm}^2$ y $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ y $f_y=6,000 \text{ kg/cm}^2$ SECCION 5 NTC DE RCDP 2004

VARILLA	DIAMETRO (mm)		AREA (cm ²)	f _y (kg/cm ²)	LONGITUD DE TRASLAPE			LONGITUD DE ANCLAJE					
	Ø	Ø _{ext}			L _t (inf) (cm)	L _t (sup) (cm)	L _a (inf) (cm)	L _a (sup) (cm)	L _e (cm)	L _f (cm)	L _b (cm)	L _r (cm)	L _g ^p (cm)
3/16	0.48	0.18	6,000	32	42	21	27	11	6	2	3	20	16
5/16	0.75	0.49	6,000	45	55	35	45	18	9	3	5	33	26
1/4	0.64	0.32	2,530	32	42	9	12	6	8	3	2	16	10
3/8	0.95	0.71	4,200	35	45	25	33	15	11	4	4	31	23
1/2	1.27	1.27	4,200	50	60	36	47	21	15	5	6	41	31
5/8	1.54	1.99	4,200	75	100	55	75	26	19	6	7	52	39
3/4	1.91	2.87	4,200	90	120	67	90	31	23	8	8	62	47
1	2.54	5.07	4,200	200	260	150	200	41	30	10	11	83	62

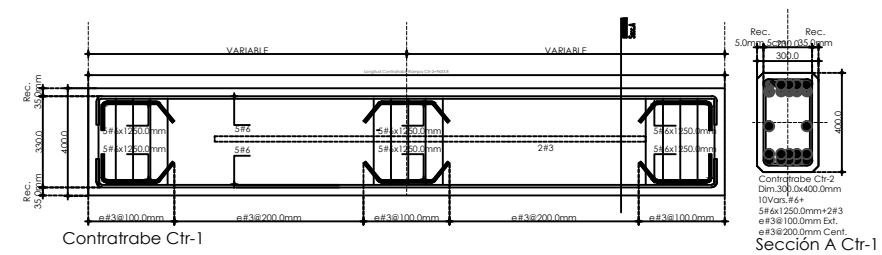


NOTAS GENERALES

LOS DETALLES SE LOCALIZAN POR MEDIO DE UN QUEBRADO ENCERRADO EN UN CIRCULO EN EL CUAL EL NUMERADOR ES EL NUMERO DE DETALLE Y EL DENOMINADOR ES EL PLANO EN QUE SE ENCUENTRA DETALLADO. LOS CORTES SE INDICAN CON EL MISMO CIRCULO EN EL EXTREMO DE UNA FLECHA, LA CUAL INDICA DONDE ESTA HECHO EL CORTE.
PARA MAYOR CLARIDAD EN EL DIBUJO, LOS DETALLES NO ESTAN A ESCALA, PERO SI DEBIDAMENTE ACOTADOS.
CASTILLO $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
LOSAS $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
CADENAS $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$
ACERO DE REFUERZO TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERA SER ALTA RESISTENCIA CON ESFUERZO DE FLUENCIA $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$ EXCEPTO EL DIAMETRO No.2 QUE PUEDE SER GRADO ESTRUCTURAL. LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS EN ESCUADRA () SE ANCLARAN LA LONGITUD "A+B" DADA EN LA TABLA DE ANCLAJE DE VARILLAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LAS VARILLAS TERMINADAS CON PUNTO () SE ANCLARA LA LONGITUD "A+B" DADA EN LA TABLA DE ANCLAJE DE VARILLAS. SOBRE TODOS LOS MUROS Y EN CLAROS DE PUERTAS EN DONDE NO SE ESPECIFIQUE TRABE, SE CONSTRUIRA UN CERRAMIENTO CR-1. EN TODOS LOS MUROS CUYA ALTURA SEA MAYOR A 3MTS. SE CONSTRUIRA UN CERRAMIENTO A NIVEL DE PUERTAS Y VENTANAS.
*PARA PAQUETES DE VARILLAS DE MAS DE DOS BARRAS O CUANDO LA SEPARACION ENTRE VARILLAS SEA MENOR A 20 DE LA VARILLA USAR 1.33 LT
** CONECTOR O SOLDADURA



Detalles Constructivos



Detalles Constructivos

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

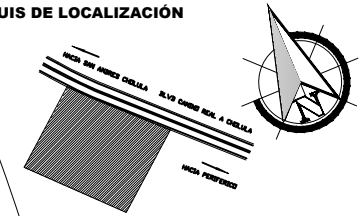
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Plano de Cimentación

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-2
EST-1**

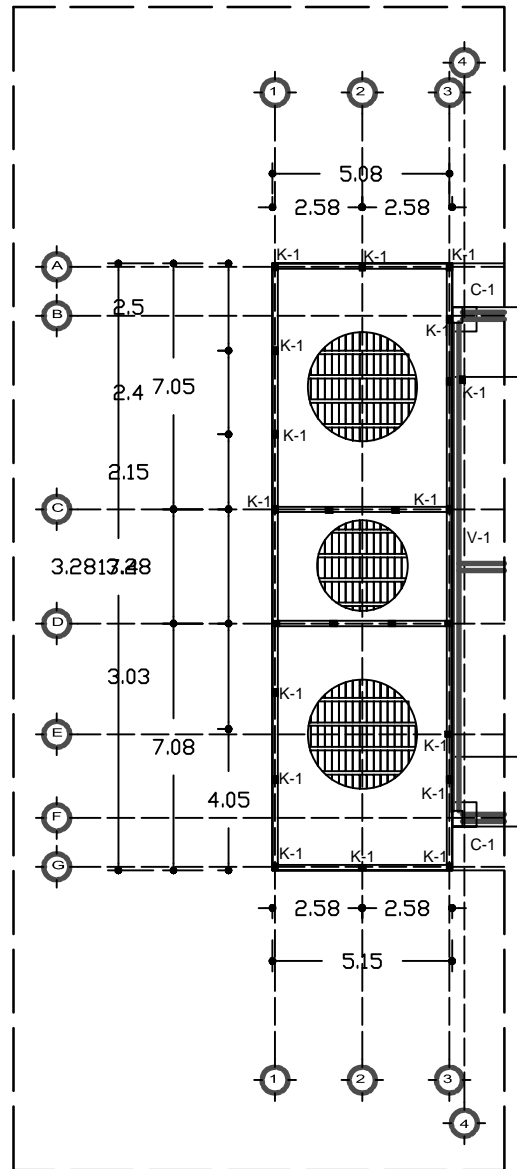
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



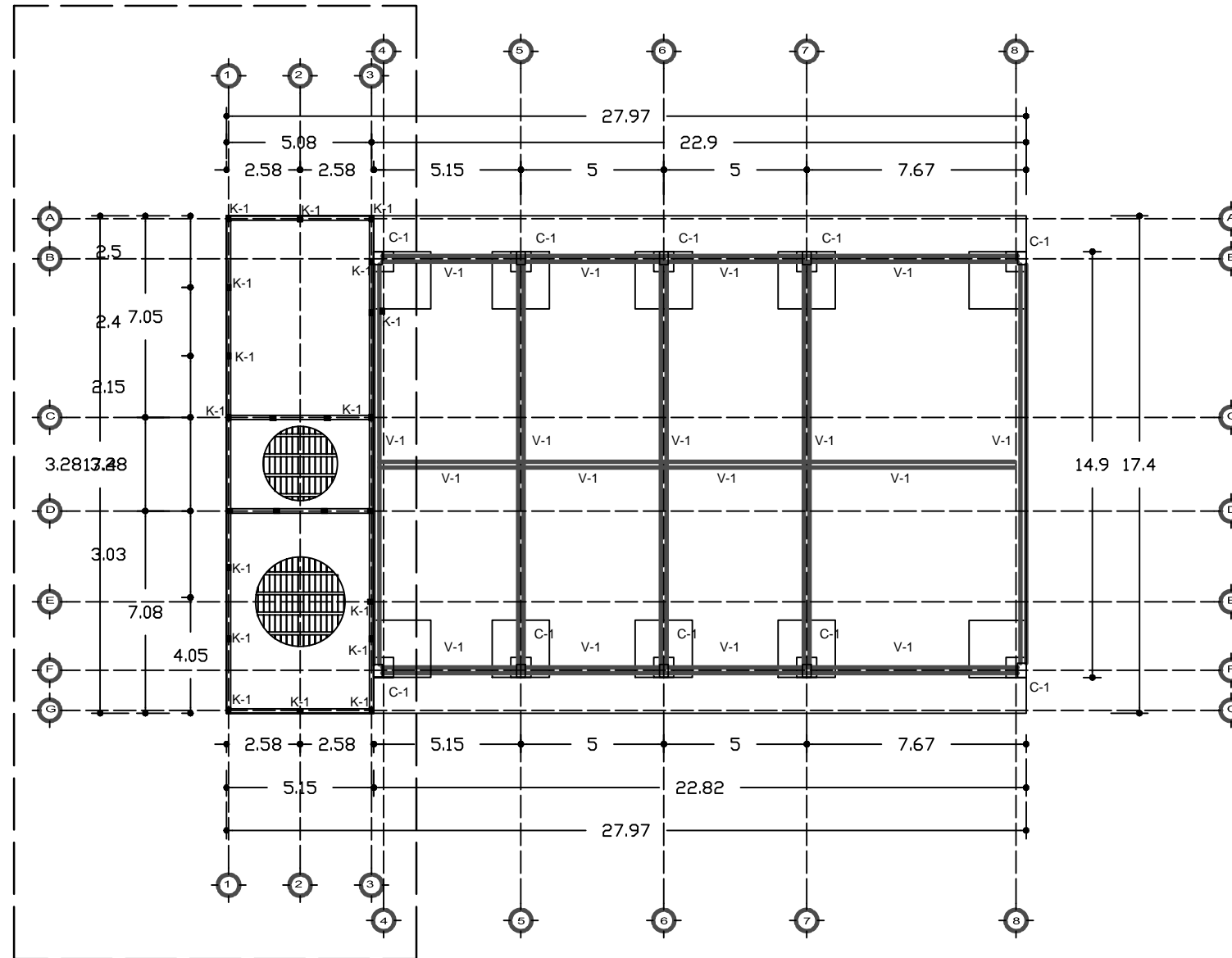
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

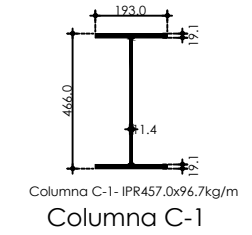
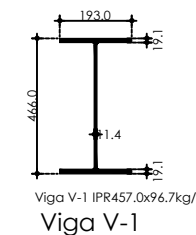


PLANTA DE ENTREPISO

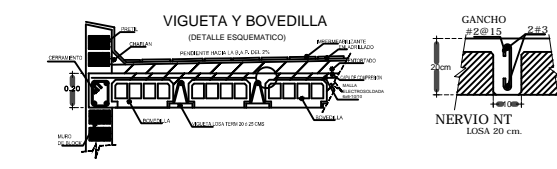
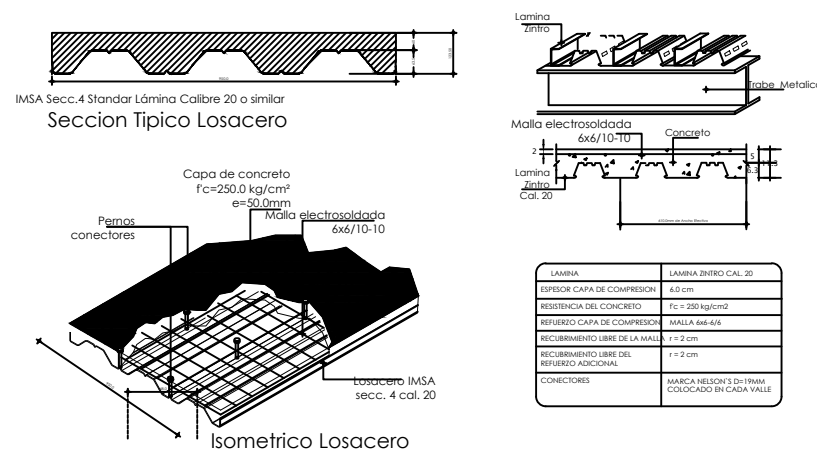


PLANTA DE AZOTEA

DETALLES ESTRUCTURALES



DETALLE DE LOSACERO



DETALLE DE LOSA VIGUETA Y BOVEDILLA

NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRÁN DE BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERÁN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERÁ CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARÁ ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 Fy=2530 kg/cm²
ANCLAS A-50 Fy=3500 kg/cm²
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERÁ CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERÁN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTICORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERÁN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERÁN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRÁN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERÁN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Plano Estructural de
Entrepiso y Azotea

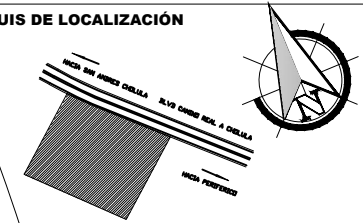
N° Plano :
**EDIF-2
EST-2**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

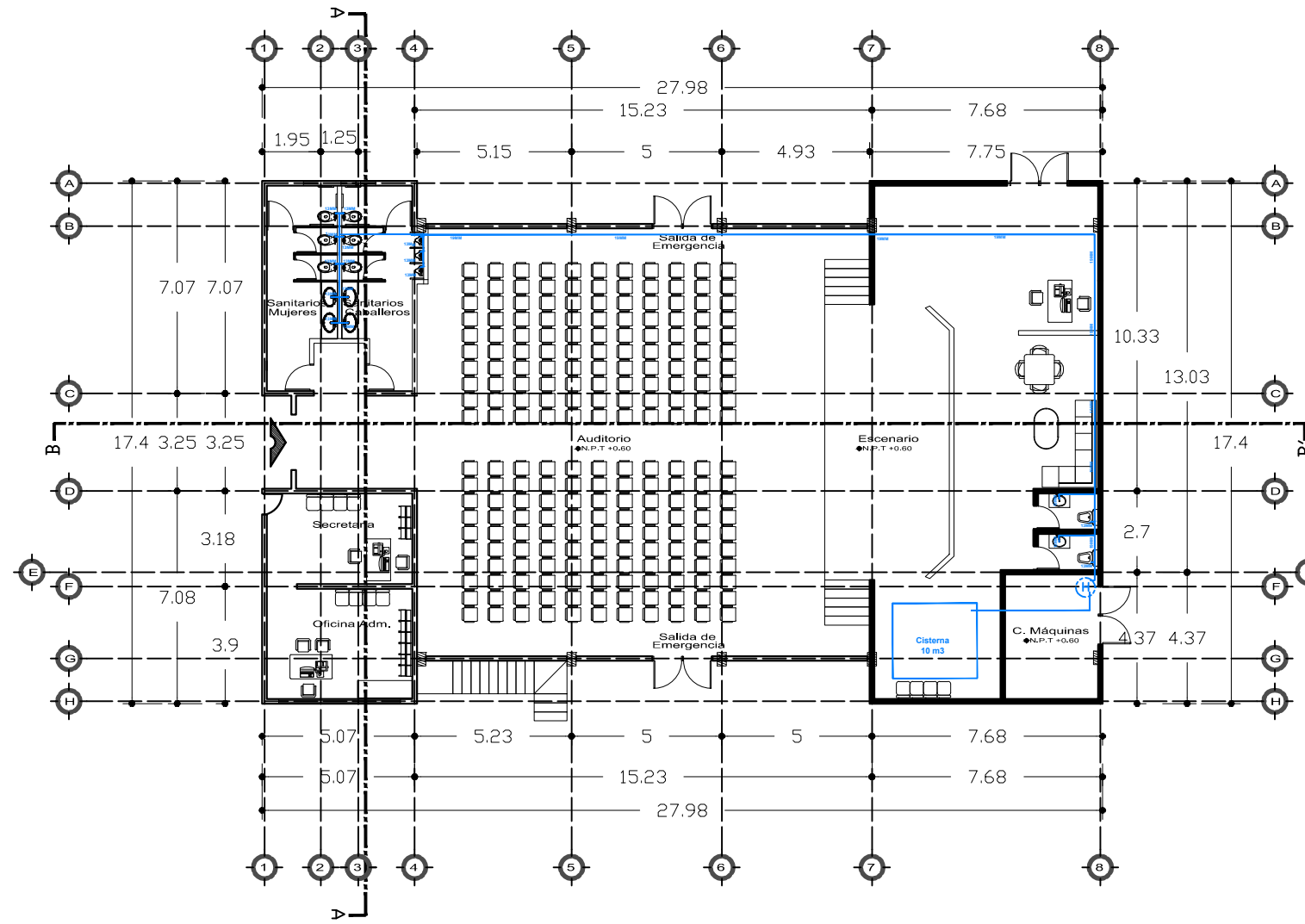
Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Cuadro de Consumo			
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	200	Per.	Día
Numero de trabajadores	10	Per.	Día
Consumo Total diario	4,000	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Numero de Hidroneumáticos	1	Pza.	
Capacidad de cisterna	10,000	Litros	
Numero de cisterna	1	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tuberia		Tubo Plus	

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

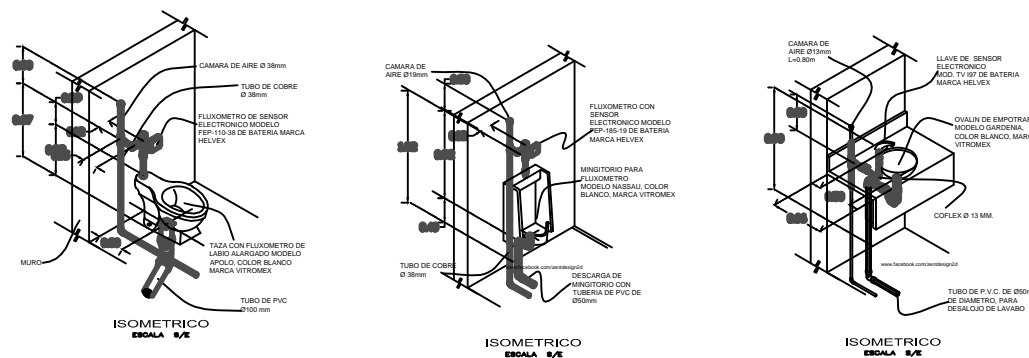
Plano :
Hidráulico

Fecha :
Enero 2018

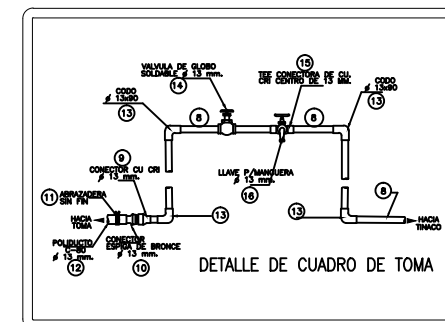
Escala :
1/100

Acotación :
Metros

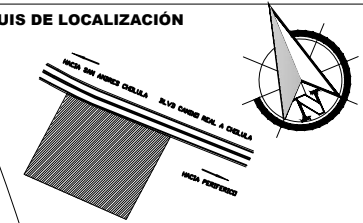
N° Plano :
**EDIF-3
HID-1**



Detalles / Hidráulicos



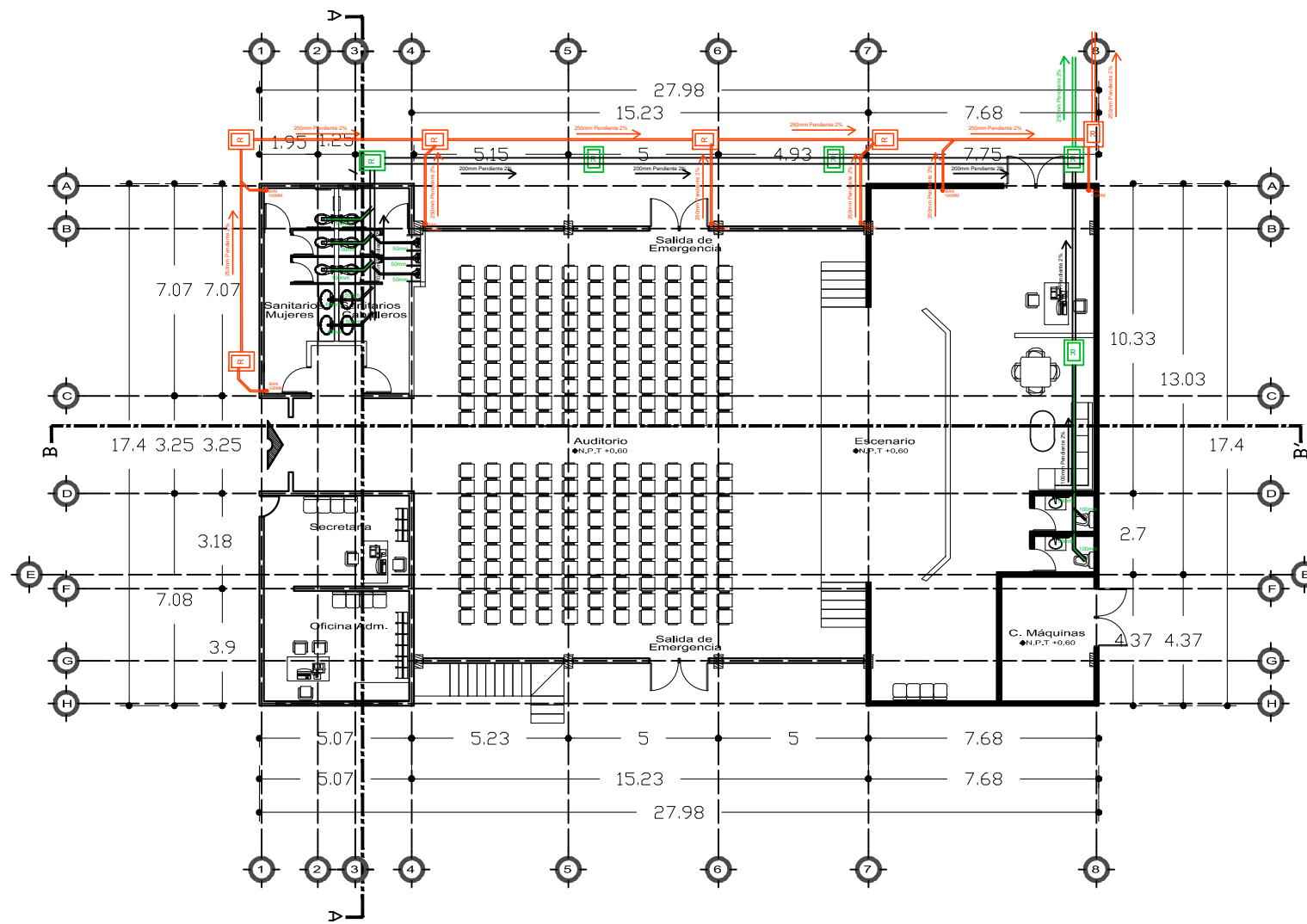
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

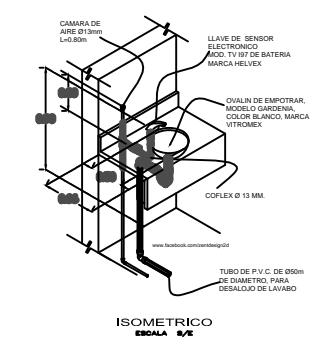
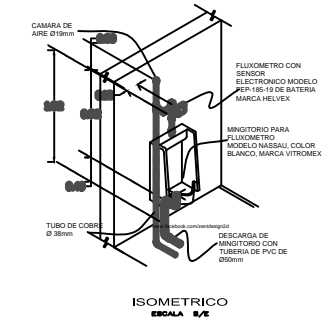
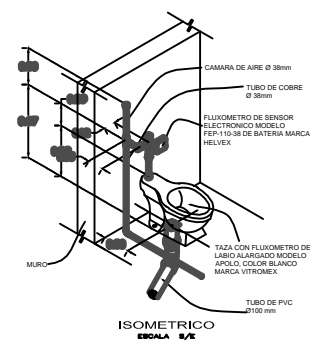
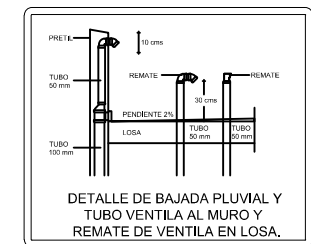
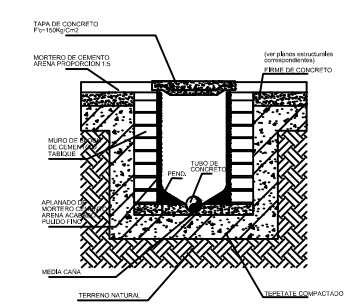
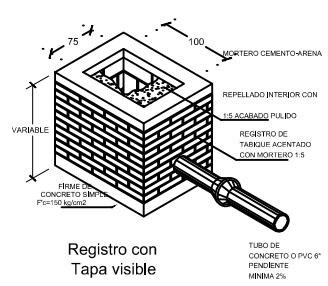
Plano :
Sanitario y Pluvial

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

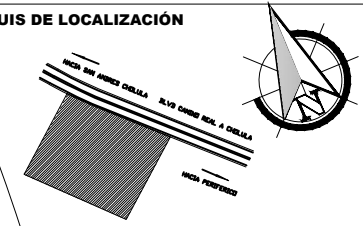
N° Plano :
**EDIF-3
SYP-1**



Detalles / Sanitario

Detalles / Sanitario Muebles

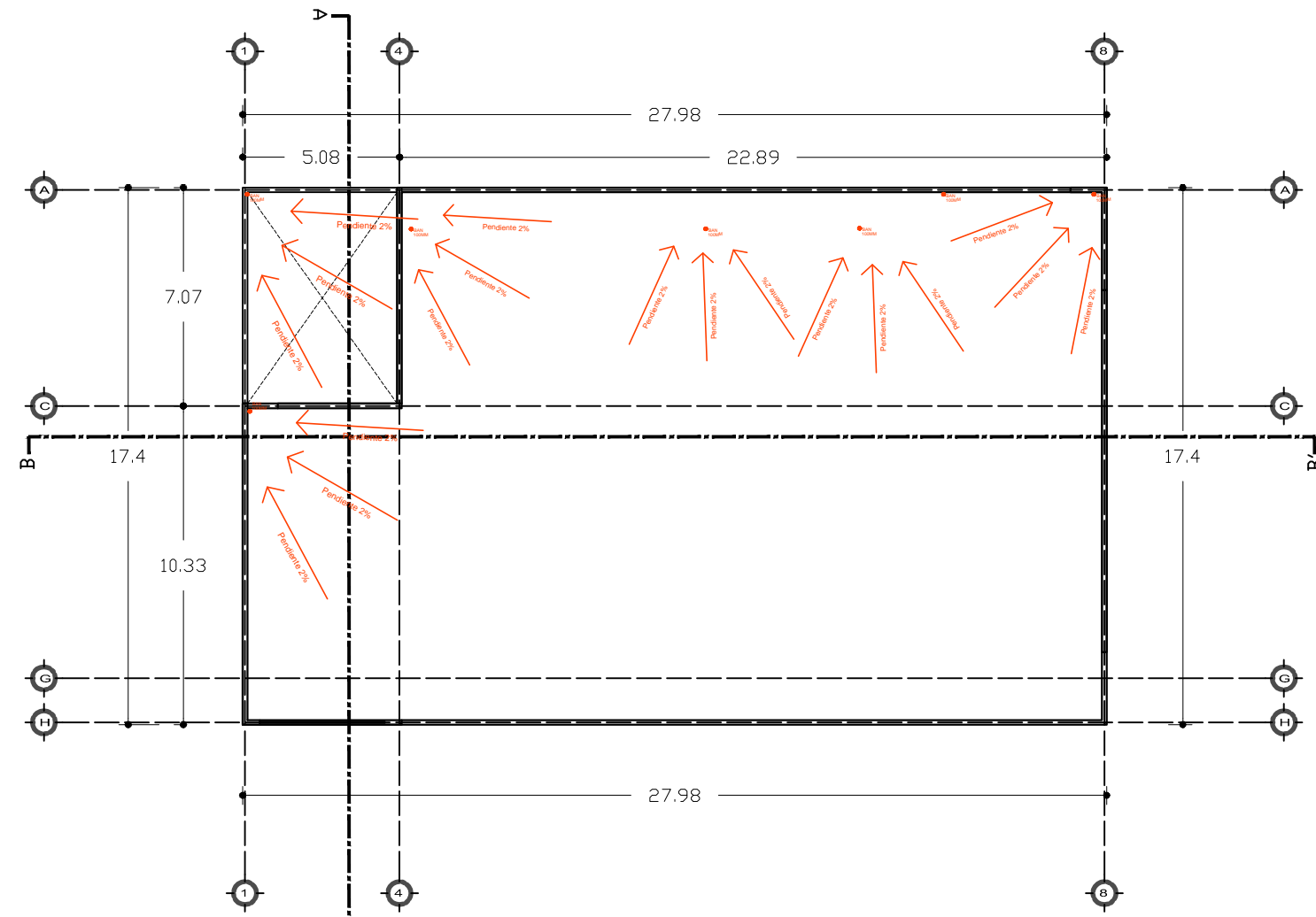
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

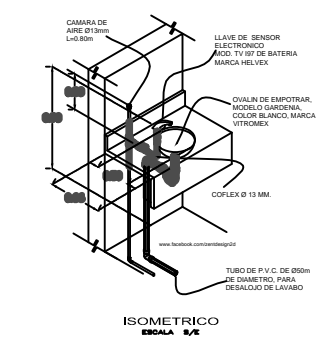
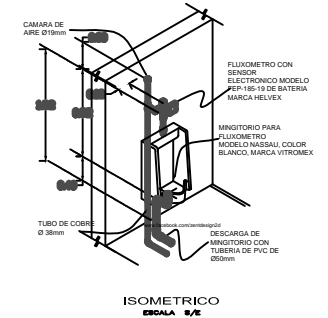
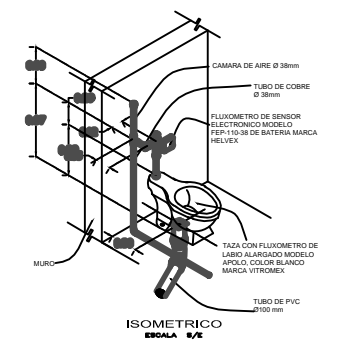
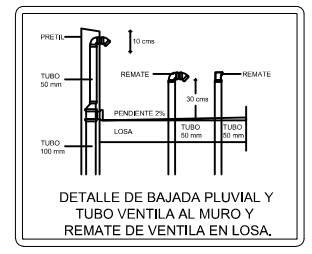
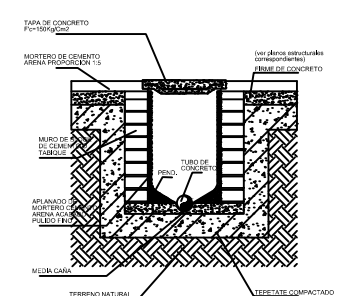
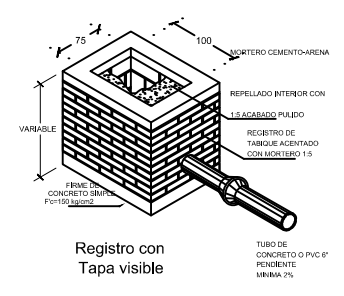
Plano :
 Sanitario y Pluvial

N° Plano :
EDIF-3
SYP-2

Fecha :
 Enero 2018

Escala :
 1/100

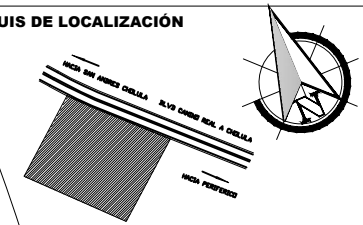
Acotación :
 Metros



Detalles / Sanitario

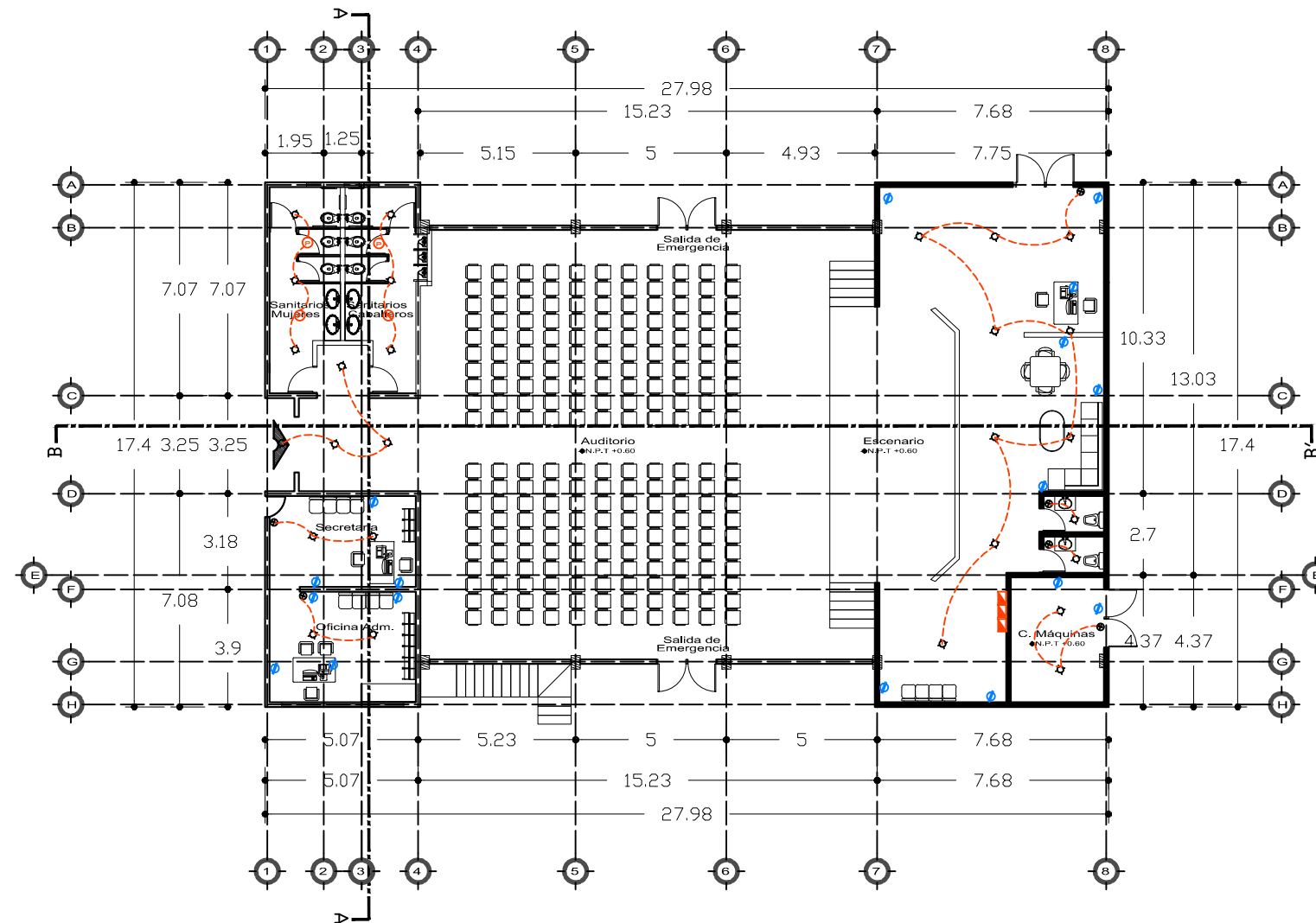
Detalles / Sanitario Muebles

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- Linea por muro y losa
- Linea por piso
- Acometida Eléctrica
- Apagador Sencillo
- Apagador de Escalera 3 Vias
- Apagador de Escalera
- Apagador de 4 Vias
- Contacto Normal
- Luminaria de plafón
- Salida Luminaria arbotante
- Luminaria dirigible piso o plafón
- Luminaria LED 10w
- Luminaria LED Empotrada 20w
- Luminaria LED piso 10w
- Luminaria Colgante
- Tubo LED Slim 20w
- Medidor
- Centro de Cargas
- Interruptor General
- Interruptor Bomba
- Bomba
- Interruptor Timbre
- Videoportero
- Salida Televisión
- Salida Teléfono
- lmpara al piso o nicho
- Tierra
- Contacto Regulado
- Sensor de Presencia
- Luminaria Gabinete 60 x60
- Luminaria tipo Reflector 50w

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 16 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AÉREA O SUBTERRÁNEA. SI ES SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO LZT EN LUGAR DE LA MUFA
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	pulg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
65	63	2 1/2"
78	76	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

Ⓐ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
Ⓑ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
Ⓒ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
Ⓓ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
Ⓔ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Eléctrico

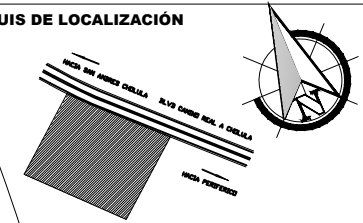
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-3
ELE-1

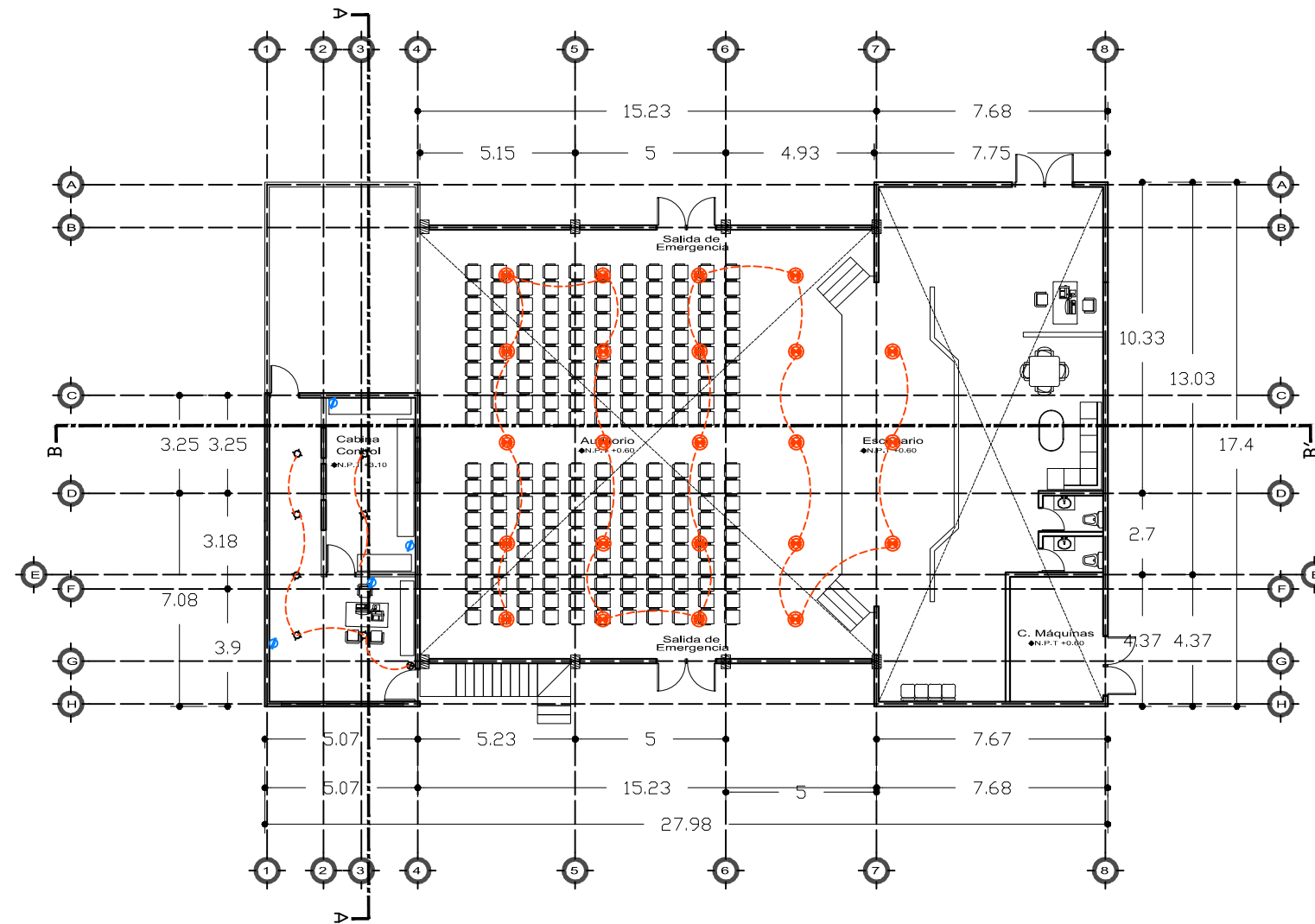
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

	Linea por muro y losa
	Linea por piso
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Apagador de Escalera 3 vias
	Apagador de Escalera
	Apagador de 4 Vias
	Contacto Normal
	Luminaria de plafón
	Salida Luminaria arbotante
	Luminaria dirigible piso o plafón
	Luminaria LED 10w
	Luminaria LED Empotrada 20w
	Luminaria LED piso 10w
	Luminaria Colgante
	Tubo LED Slim 20w
	Medidor
	Centro de Cargas
	Interruptor General
	Interruptor Bomba
	Bomba
	Interruptor Timbre
	Video portero
	Salida Televisión
	Salida Teléfono
	lámpara al piso o nicho
	Tierra
	Contacto Regulado
	Sensor de Presencia
	Luminaria Gabinete 60 x60
	Luminaria tipo Reflector 50w

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUIDADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 16 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CASAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AÉREA O SUBTERRÁNEA. SI ES SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO LZT EN LUGAR DE LA MUFA
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLES
mm	mm	pulg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
65	63	2 1/2"
78	76	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

Ⓐ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
Ⓑ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
Ⓒ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
Ⓓ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
Ⓔ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Eléctrico

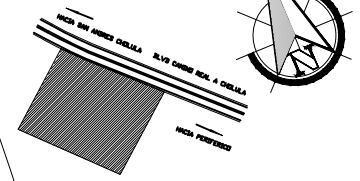
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-3
ELE-2

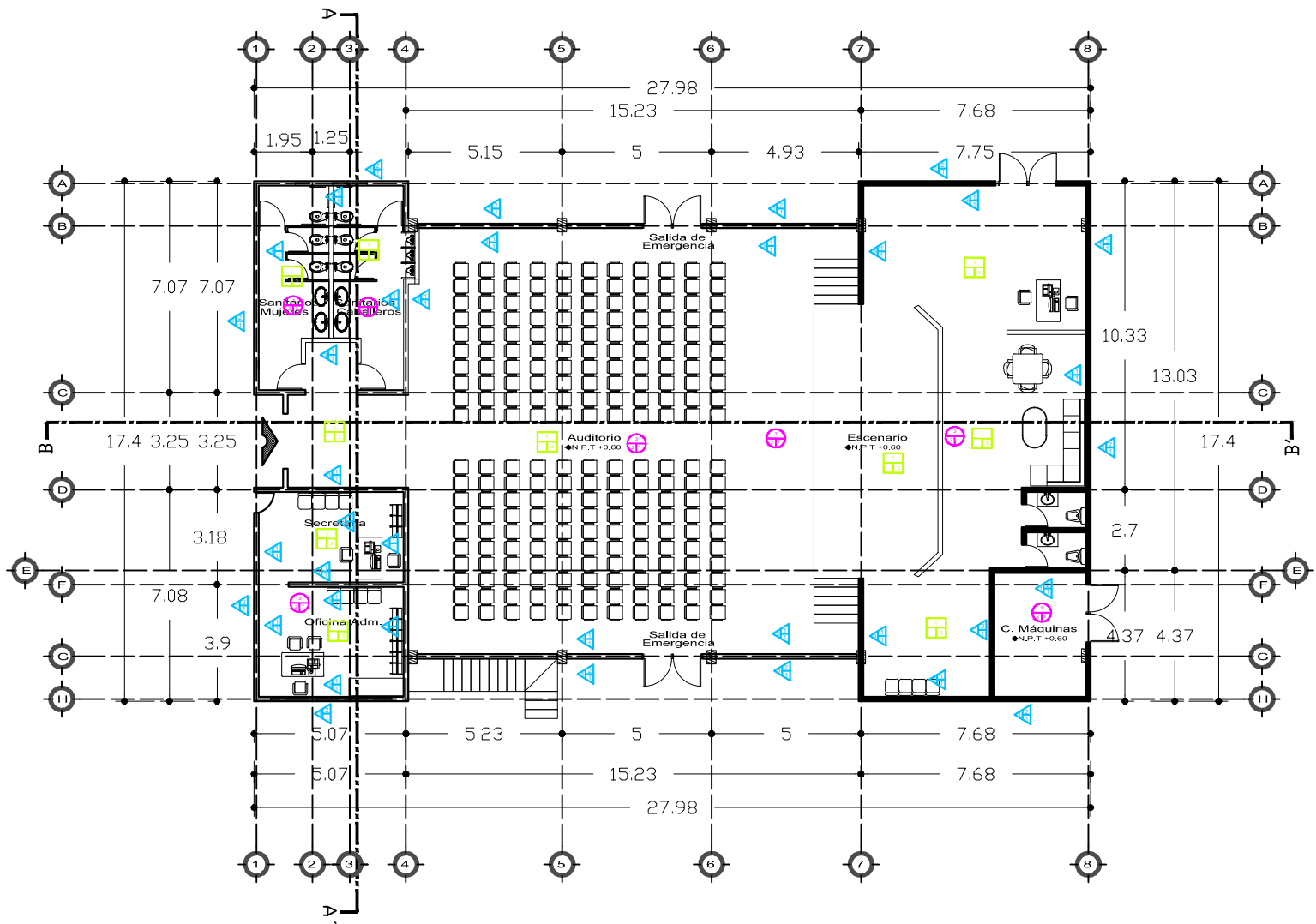
CRUCES DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

ACABADO EN PISOS	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor Losa a base de Vigueta y Bovedilla Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme Entortotado Terciado con cacañuallito-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Cemento pulido color natural aparente Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico. Piso Laminado pegado con adhesivo. Piso de Madera, a baser de duela de madera de pino. Alfonbra de algodón de riso de 9mm, marca limex, color café. transito alto Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina. Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Block blanco 12 x24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel. Muro a base de panel tabla roca con un esperos max. de 20cm Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hileras cuatrapeadas a plomo y a nivel.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Repellado a plomo y regla en cemento 2cm Repellado a plomo y regla en yeso 2cm Concreto aparente con textura natural de cimbra. Repellado a plomo y regla en ReadyMix.
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Pintura vinilica marca Comex, línea Vinimex interiores color Blanco. Pntura vinilica marca Comex, línea Vinimex exteriores color Blanco. Concreto aparente natural Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.

ACABADO EN PLAFONES	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Losa de entrepiso prefabricada a base de vigueta y bovedilla. Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms. de espesor Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f_c=250kg/cm² de 20 cms.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Repellado con mortero cemento-arena prop. 1:5 Plafon falso de yeso marca tablaroca. Plafon falso suspendido. de papel mojado marca RIHO
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Pintura vinilica para interior color blanco. Pintura vinilica para exterior en color blanco. Pintura de esmalte en color blanco

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Acabados

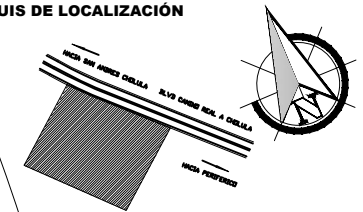
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-3
AC-1

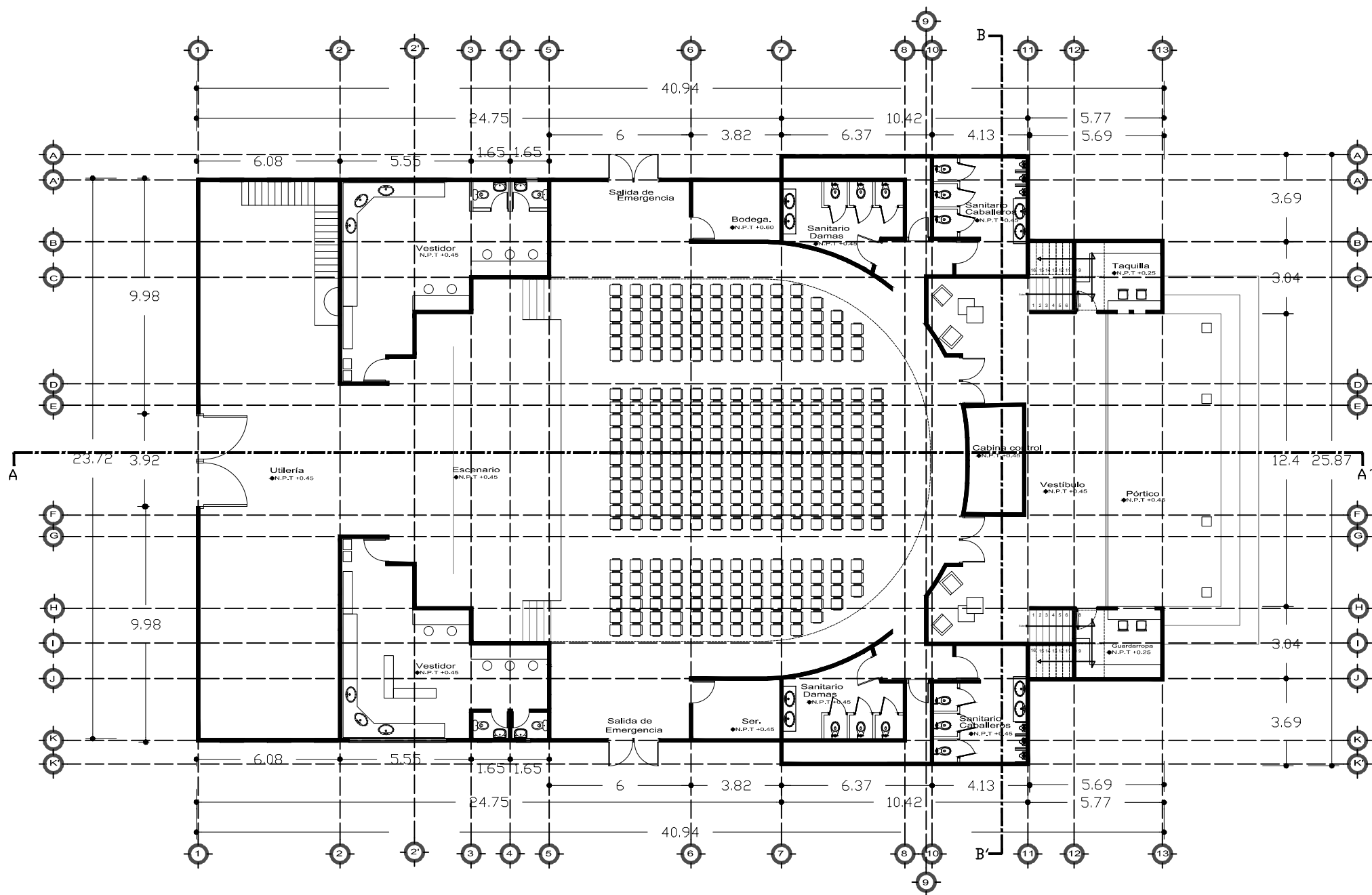
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Simbología

- 1.00 — Línea de acotamiento
- Eje — Eje
- Línea de corte — Línea de corte
- Acceso — Acceso
- Muro — Muro
- Ventana — Ventana
- Puerta — Puerta
- Ancho de puerta — Ancho de puerta
- Piso — Piso
- N.P.T. +0.15 — Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel — Cambio de nivel
- Sube escalera — Sube escalera
- Línea de corte — Línea de corte
- Baja escalera — Baja escalera
- DOBLE ALTURA — Doble altura
- Proyección de volado — Proyección de volado
- Proyección de losa — Proyección de losa
- Proyección de vacío — Proyección de vacío

PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

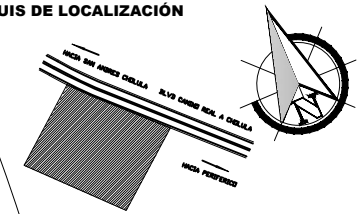
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Plano :
Arquitectónico

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

Matricula : 200938704
N° Plano :
**EDIF-3
A-1**

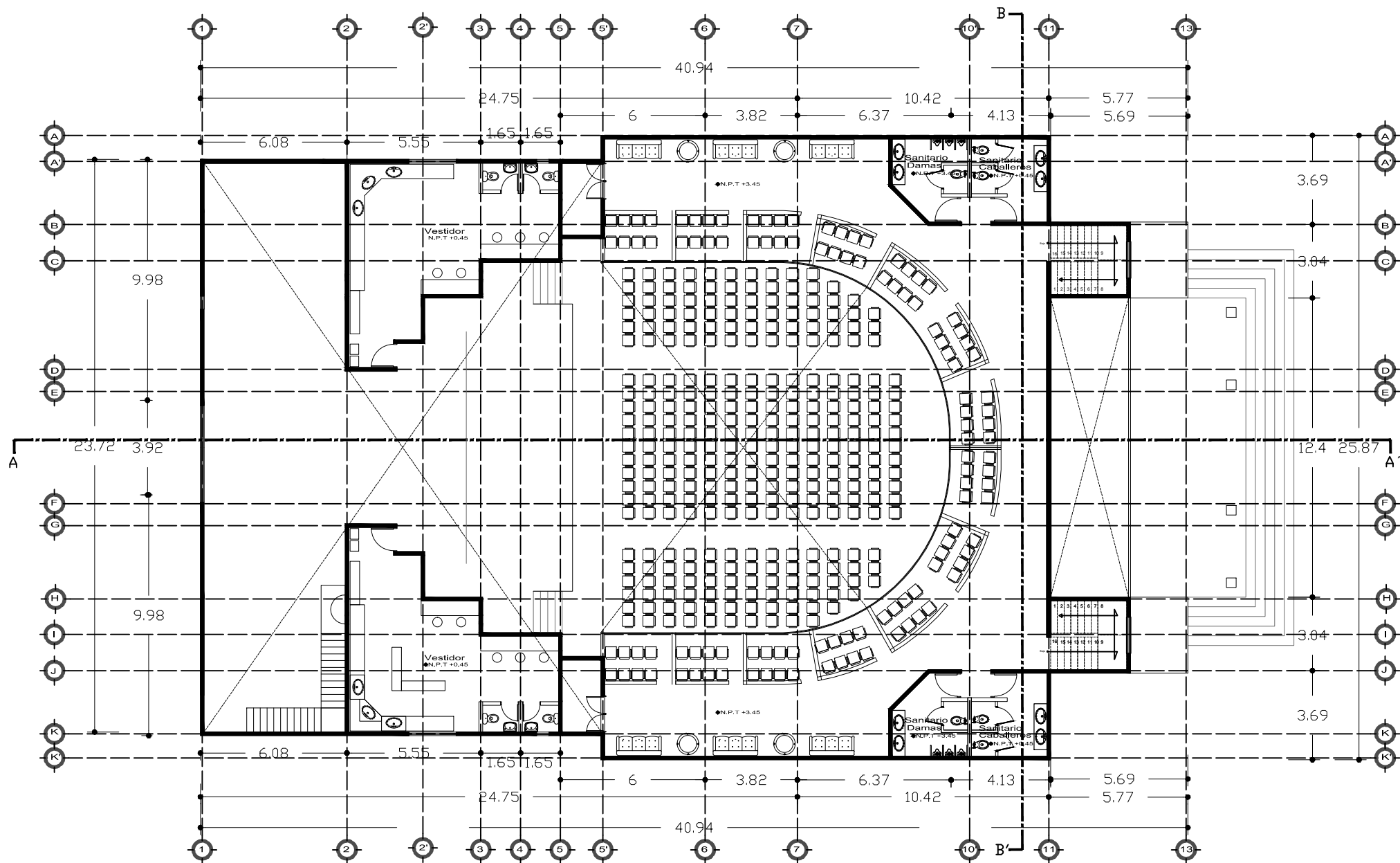
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Simbología

- 1.00 — Línea de acotamiento
- Eje — Eje
- Línea de corte — Línea de corte
- Acceso — Acceso
- Muro — Muro
- Ventana — Ventana
- Puerta — Puerta
- Ancho de puerta — Ancho de puerta
- Piso — Piso
- N.P.T. +0.15 — Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel — Cambio de nivel
- Sube escalera — Sube escalera
- Línea de corte — Línea de corte
- Baja escalera — Baja escalera
- DOBLE ALTURA — Doble altura
- Proyección de volado — Proyección de volado
- Proyección de losa — Proyección de losa
- Proyección de vacío — Proyección de vacío

PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

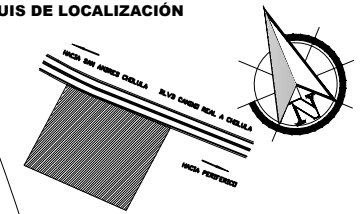
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704
Plano :
Arquitectónico

N° Plano :
**EDIF-3
A-2**

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

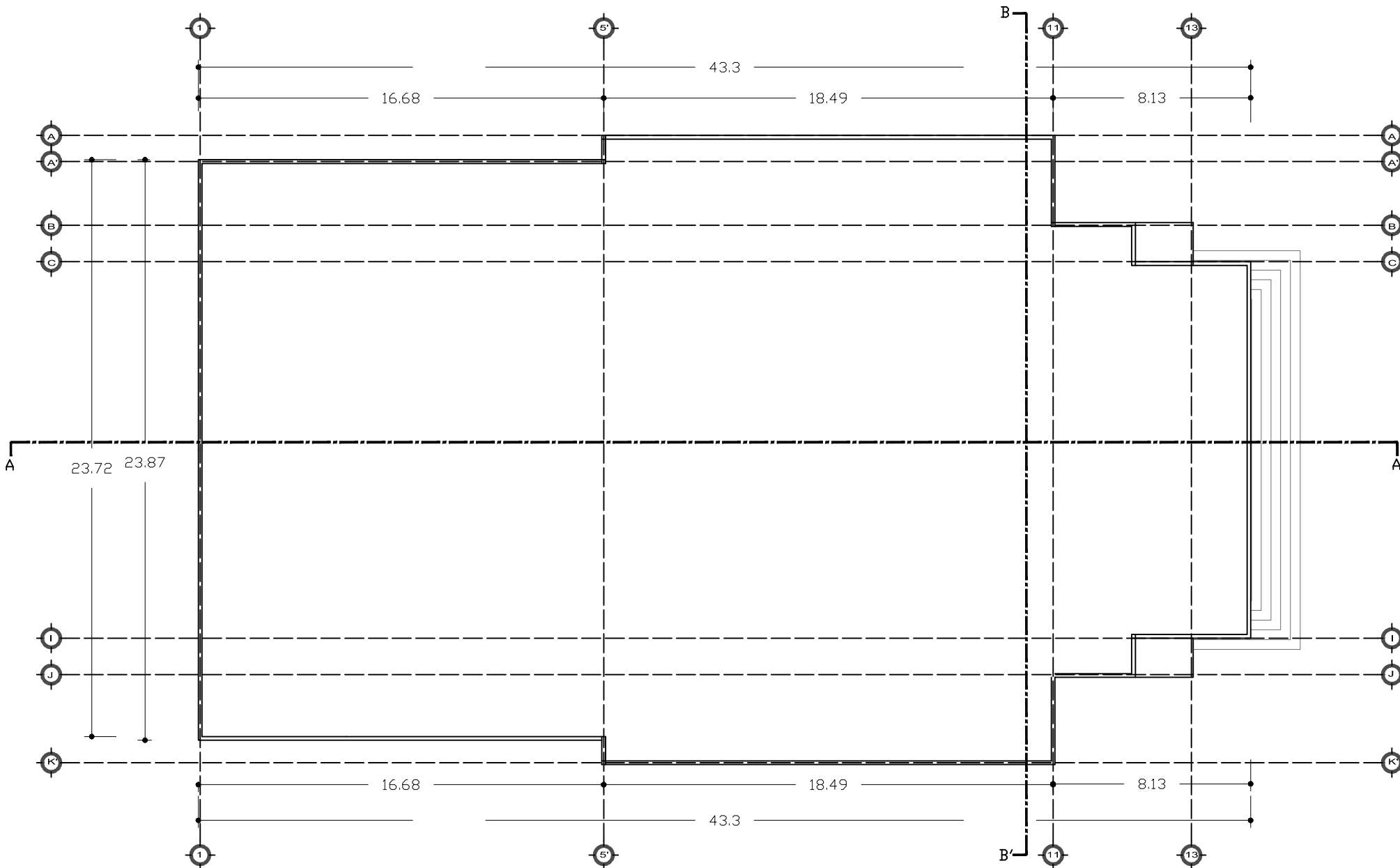
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA DE AZOTEA / ESC: 1:100

Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

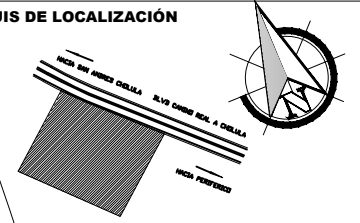
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano : **Arquitectónico
Azotea**

Fecha : **Enero 2018**
Escala : **1/100**
Acotación : **Metros**

N° Plano :
**EDIF-3
A-3**

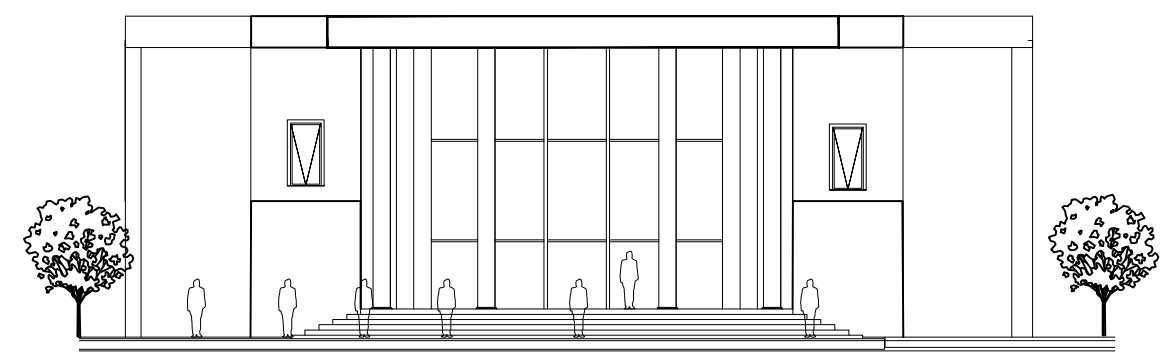
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



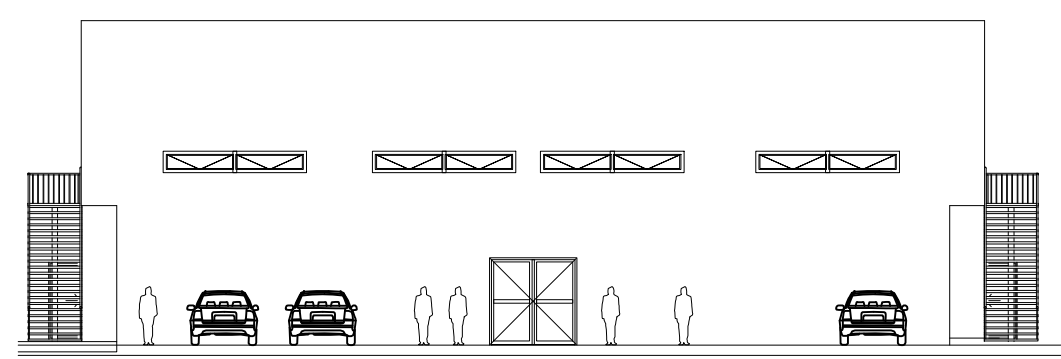
Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



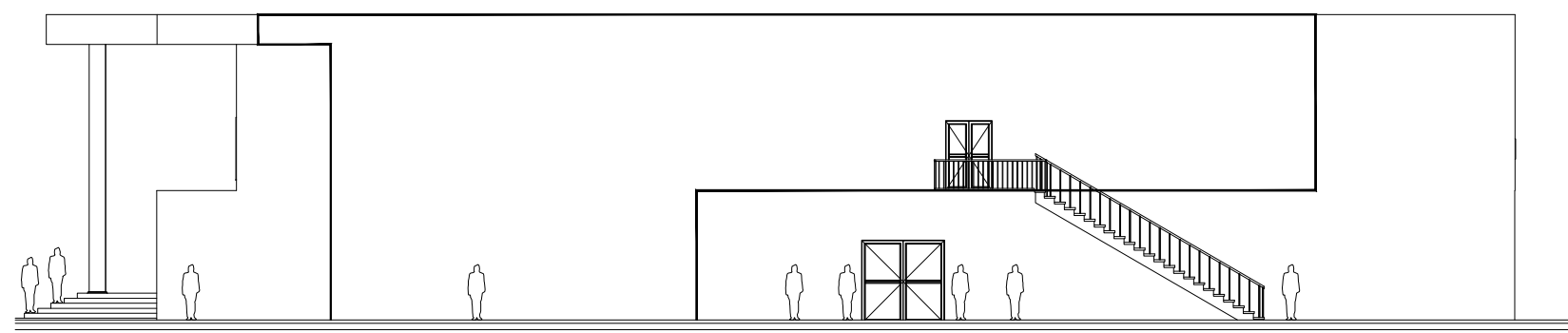
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



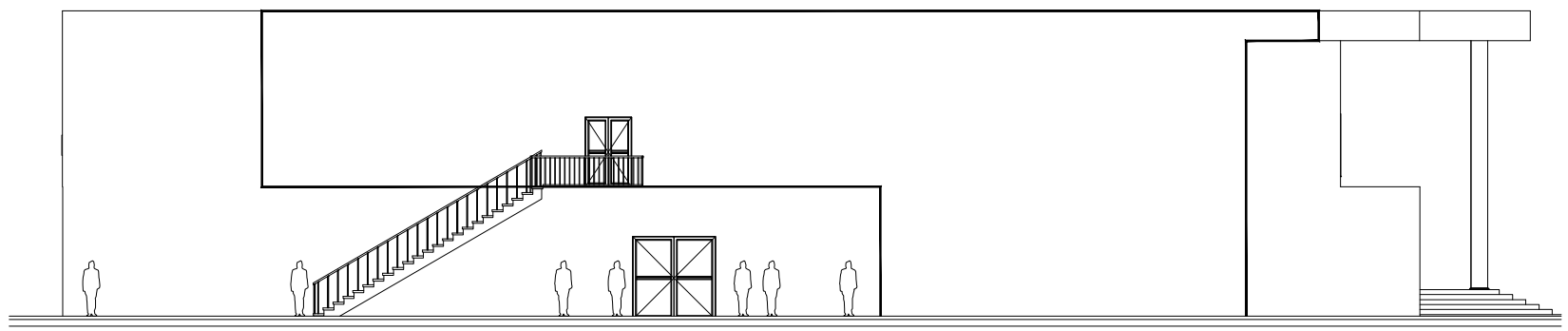
FACHADA PRINCIPAL



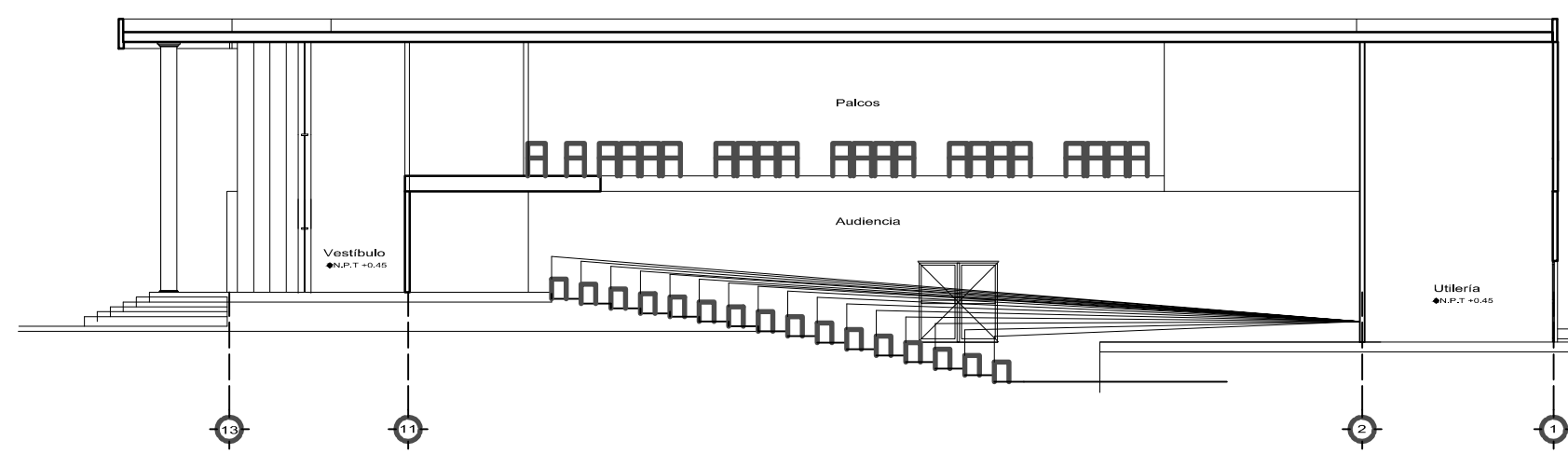
FACHADA POSTERIOR



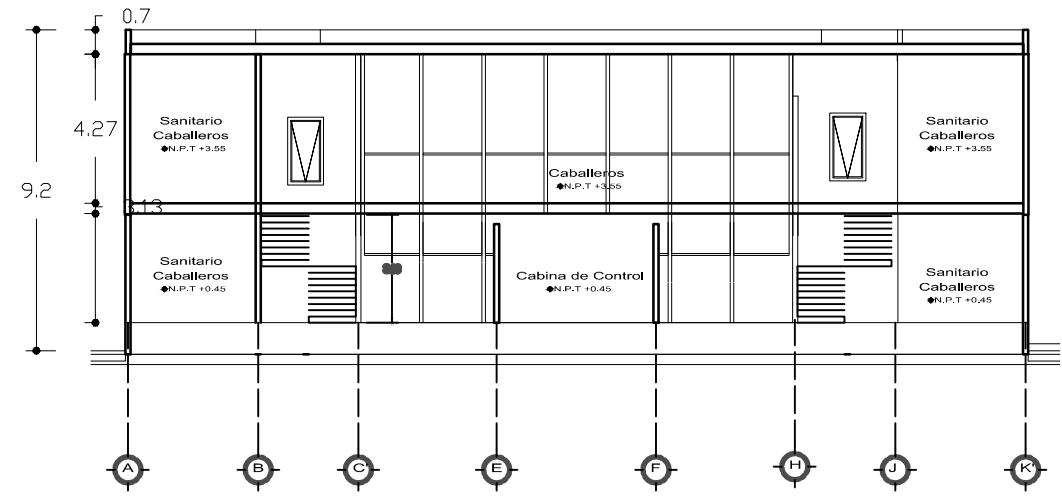
FACHADA LATERAL ESTE



FACHADA LATERAL OESTE



Corte B - B'



Corte A-A

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

Plano :
 Arquitectónico
 Cortes y Fachadas

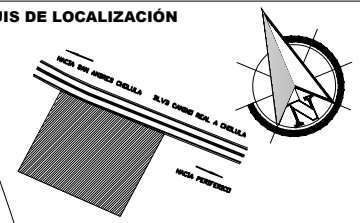
Fecha :
 Enero 2018

Escala :
 1/100

Acotación :
 Metros

N° Plano :
EDIF-3
A-4

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

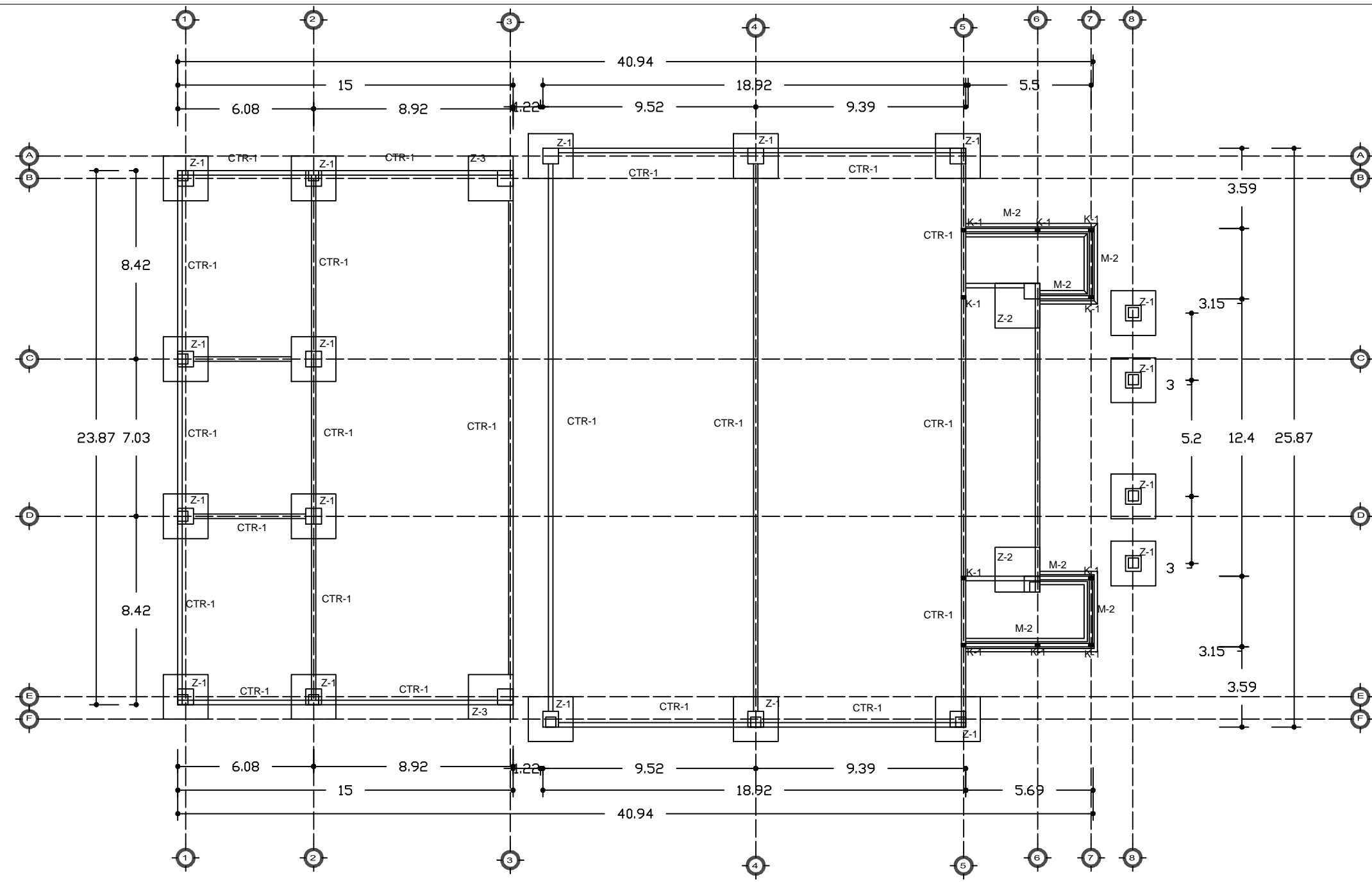
Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

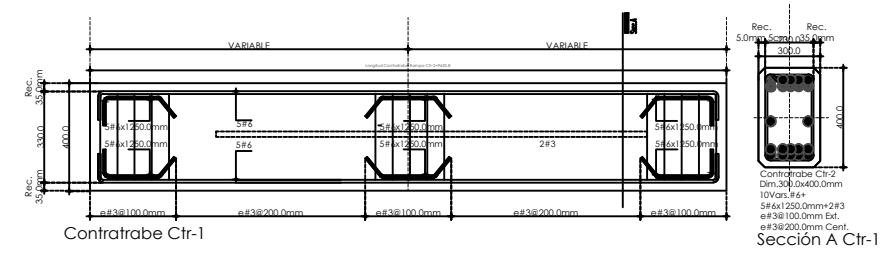
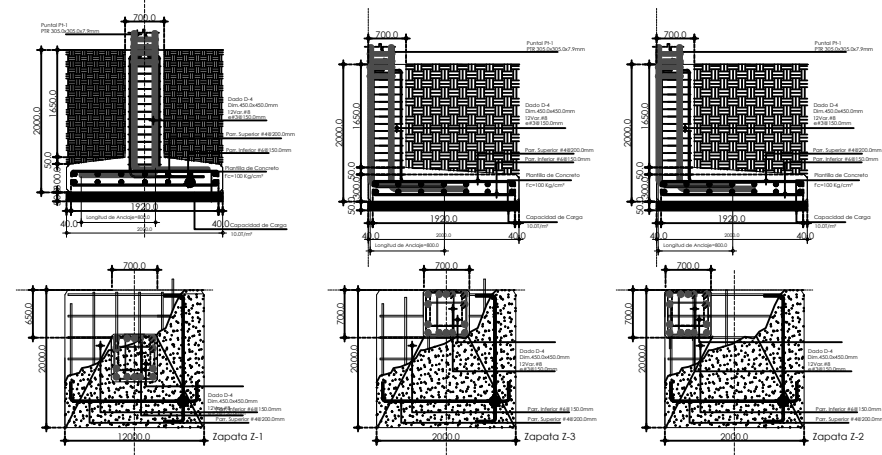
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

N° Plano :
**EDIF-3
EST-1**

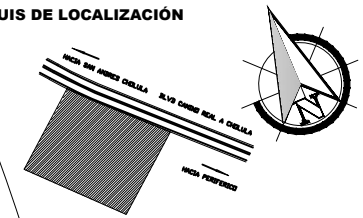


PLANTA DE CIMENTACIÓN



Detalles Constructivos

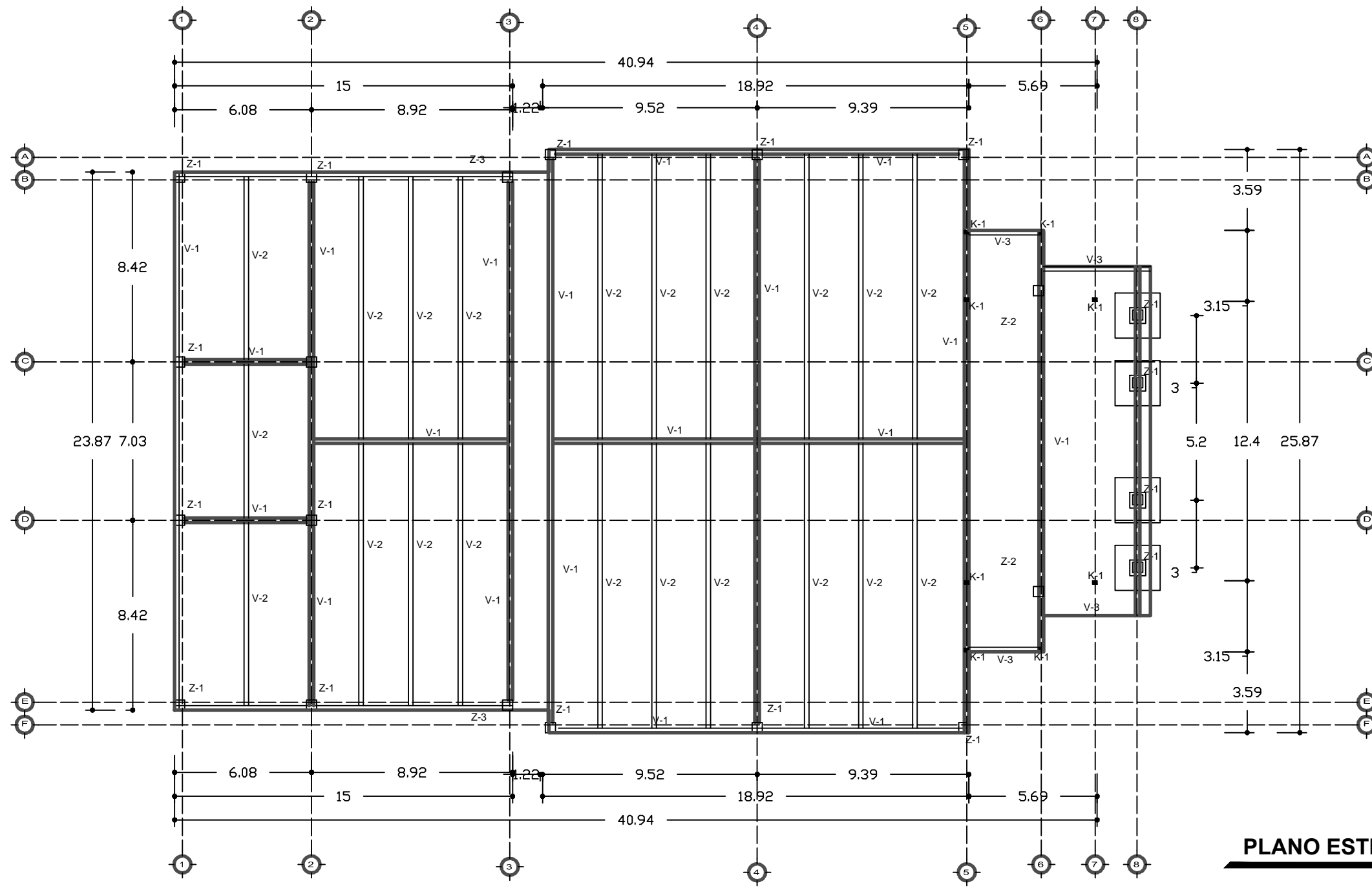
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

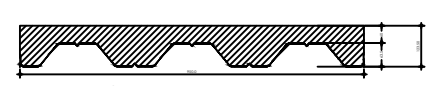


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

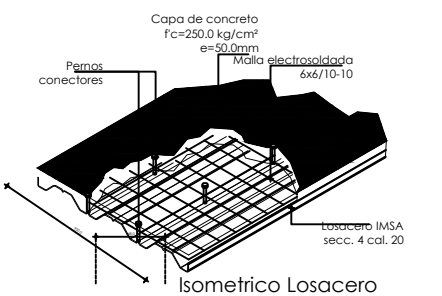


PLANO ESTRUCTURAL DE AZOTEA

DETALLE DE LOSACERO

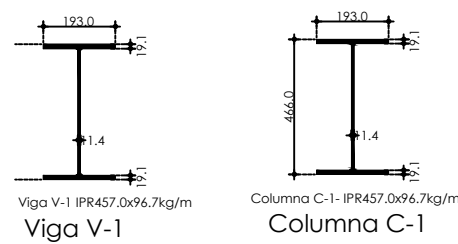


Seccion Tipico Losacero



Isométrico Losacero

DETALLES ESTRUCTURALES



Viga V-1

Columna C-1

NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRAN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERAN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARA ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 Fy=2530 kg/cm²
ANCLAS A-50 Fy=3500 kg/cm²
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERAN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTI-CORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERAN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERAN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRAN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERAN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

LAMINA	LAMINA ENTRIO CAL. 20
ESPEZOR CAPA DE COMPRESION	6.0 cm
RESISTENCIA DEL CONCRETO	f _c = 280 kg/cm ²
REQUERIDO CAPA DE COMPRESION	MALLA #8-6/6
REQUERIMIENTO LIBRE DE LA MALLA	f = 2 cm
REQUERIMIENTO LIBRE DEL REFUERZO ADICIONAL	f = 2 cm
CONEXIONES	MARKA NELSON'S D19MM COLOCADO EN CADA VALLI

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Plano Estructural de
Entrepiso y Azotea

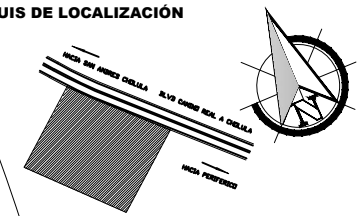
N° Plano :
**EDIF-3
EST-2**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Cuadro de Consumo			
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	200	Per.	Día
Numero de trabajadores	10	Per.	Día
Consumo Total diario	4,000	litros	Día
Sistema de suministro	Hidroneumático		
Numero de Hidroneumáticos	1	Pza.	
Capacidad de cisterna	10,000	Litros	
Numero de cisterna	1	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tubería	Tubo Plus		

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

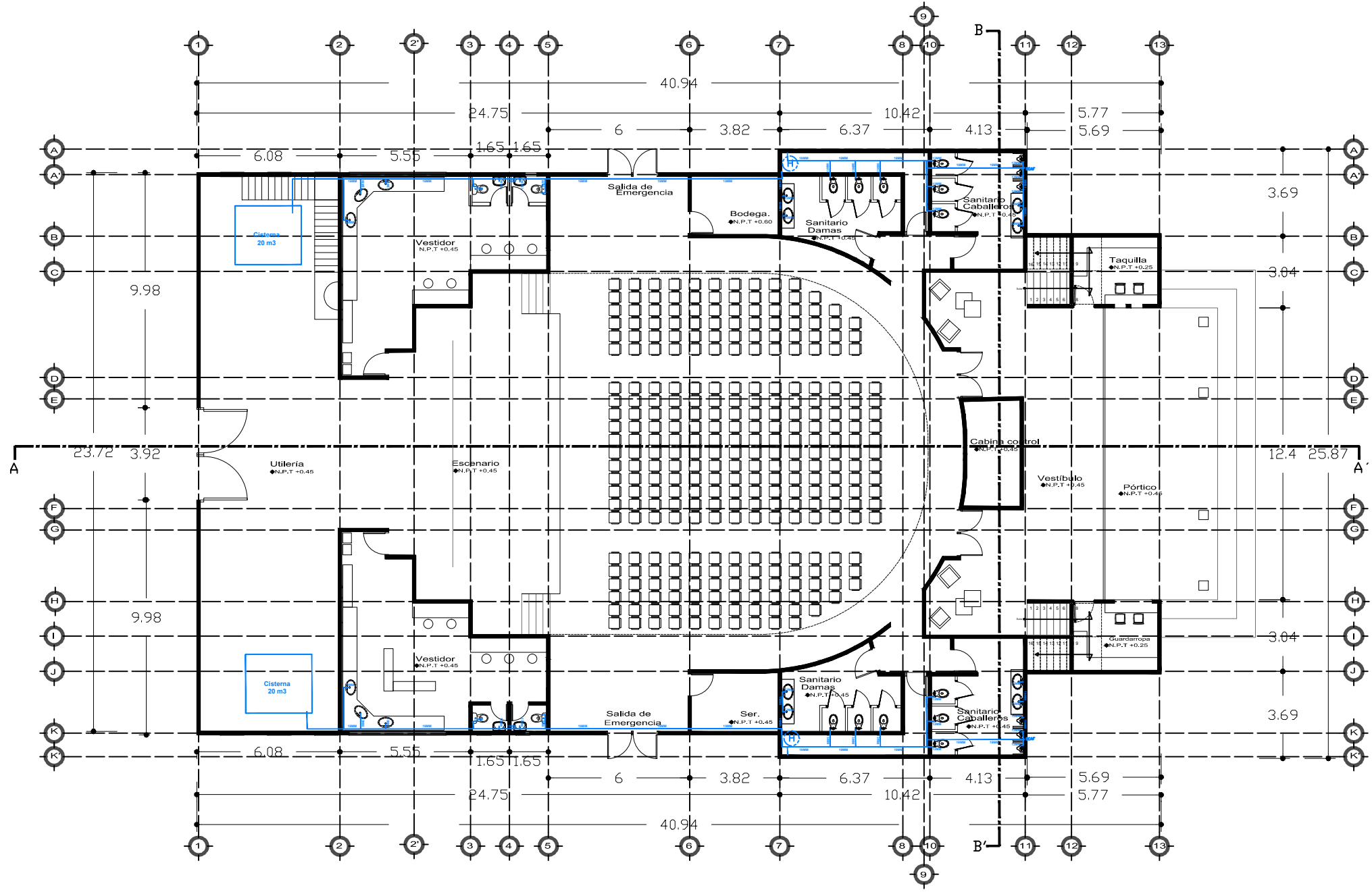
Plano :
Hidráulico

N° Plano :
**EDIF-3
HID-1**

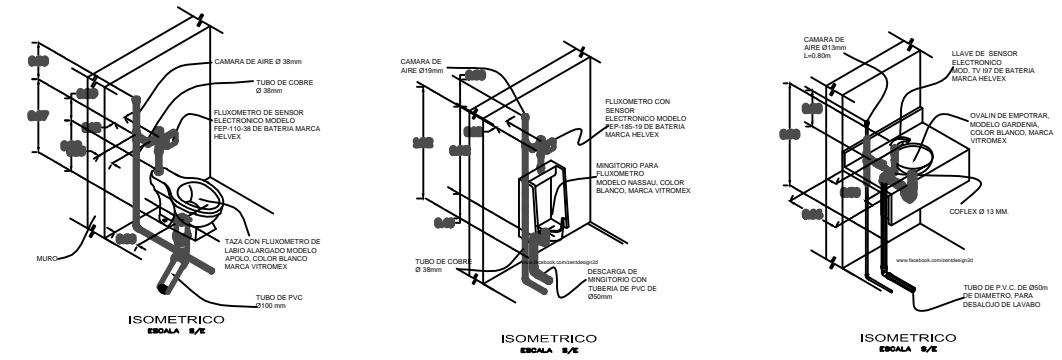
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

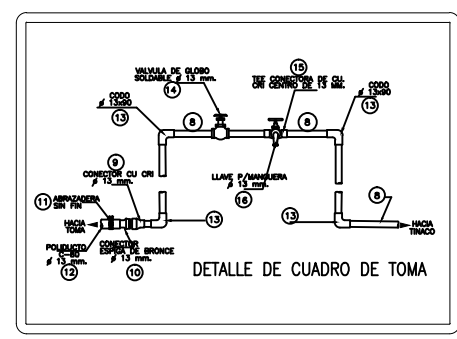
Acotación :
Metros



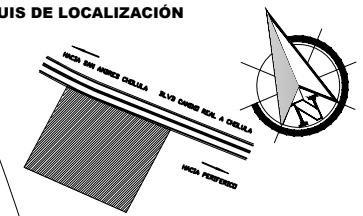
PLANTA BAJA / ESC: 1:100



Detalles / Hidráulicos



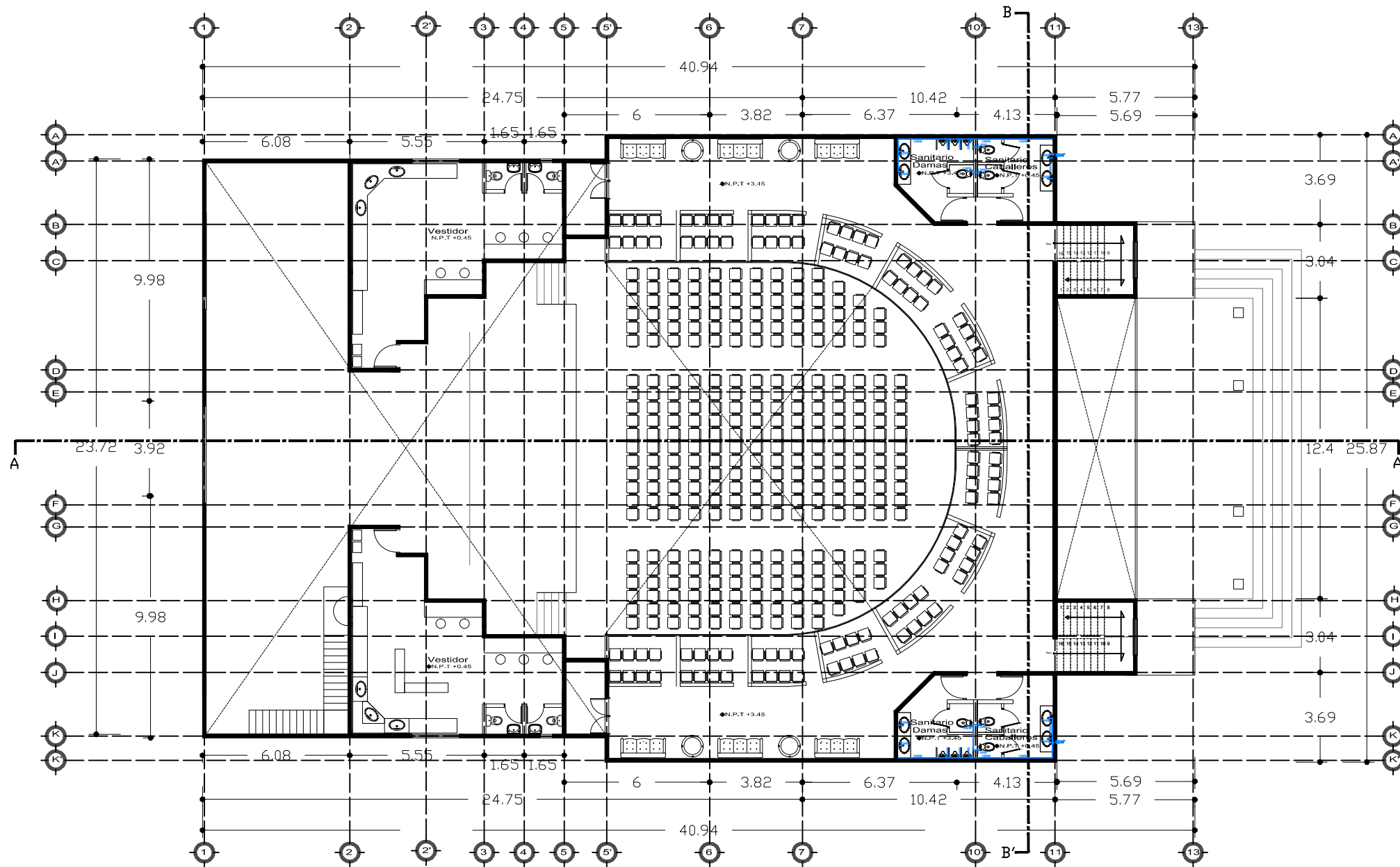
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Linea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Linea sanitaria (PVC y Concreto)
- Linea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fria
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Cuadro de Consumo

Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	200	Per.	Día
Numero de trabajadores	10	Per.	Día
Consumo Total diario	4,000	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Numero de Hidroneumáticos	1	Pza.	
Capacidad de cisterna	10,000	Litros	
Numero de cisterna	1	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tuberia		Tubo Plus	

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Hidráulico

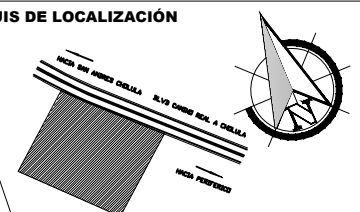
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-3
HID-2**

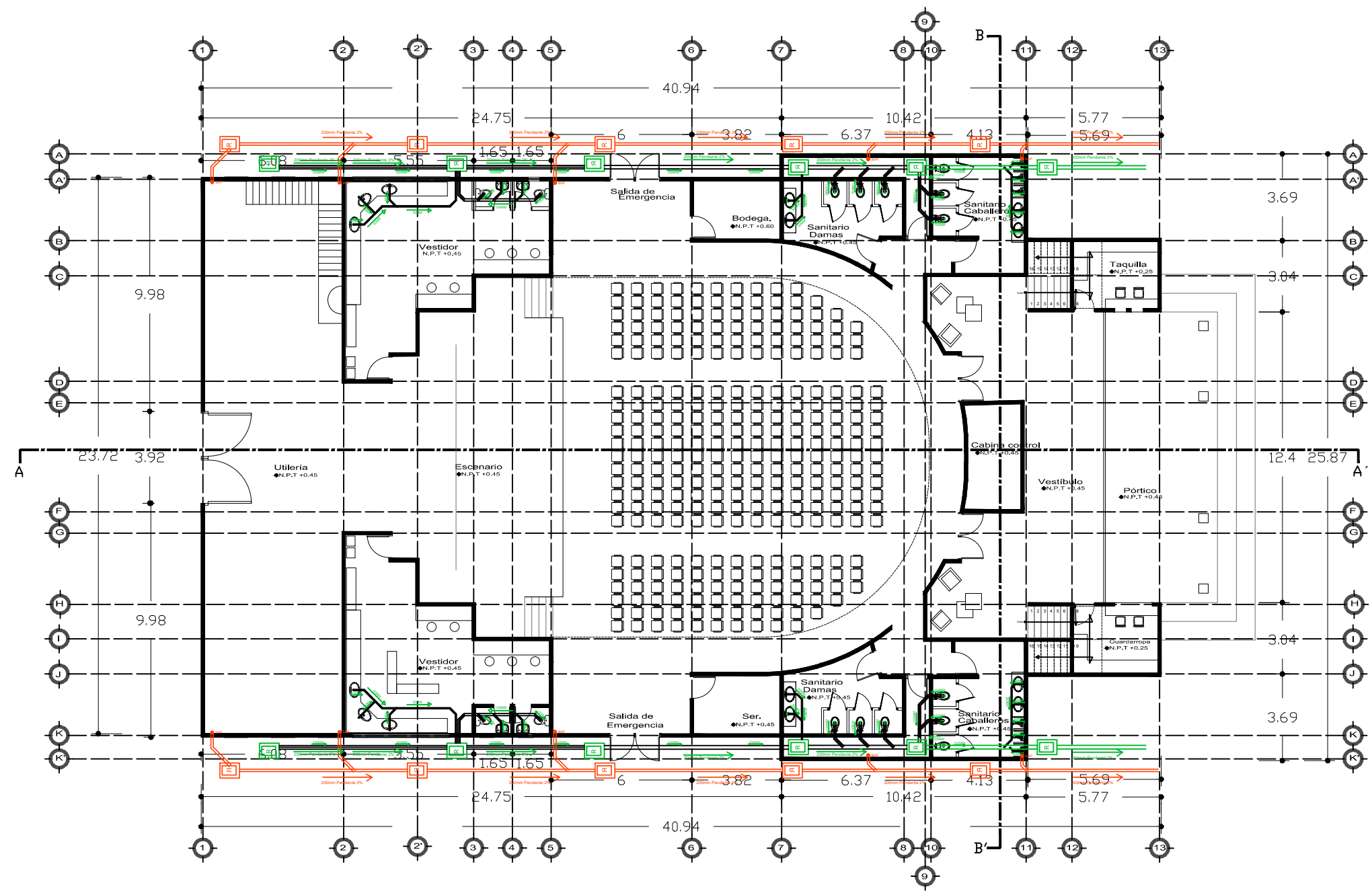
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



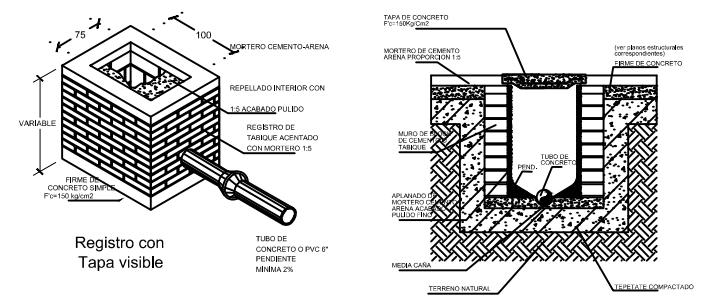
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



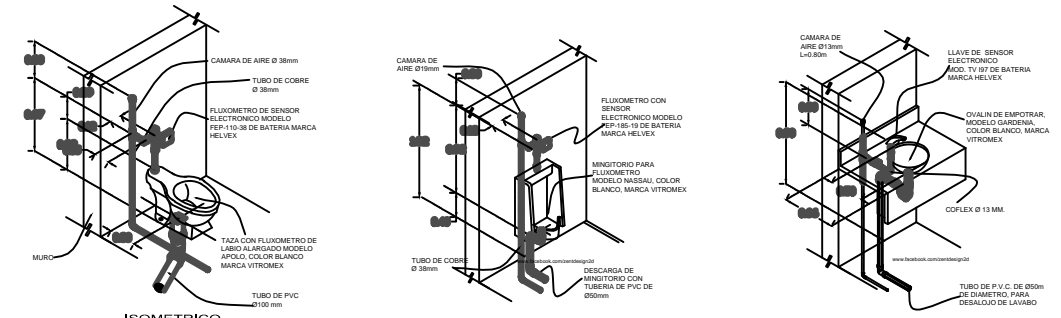
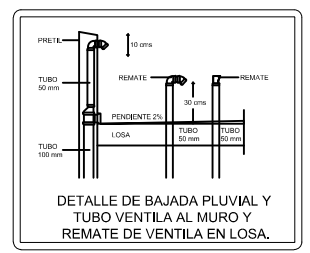
Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

PLANTA BAJA / ESC: 1:100



Detalles / Sanitario



Detalles / Sanitario Muebles

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

Plano :
 Sanitario y Pluvial

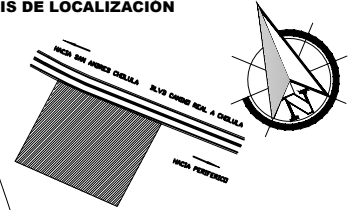
Fecha :
 Enero 2018

Escala :
 1/100

Acotación :
 Metros

N° Plano :
**EDIF-3
 SYP-1**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



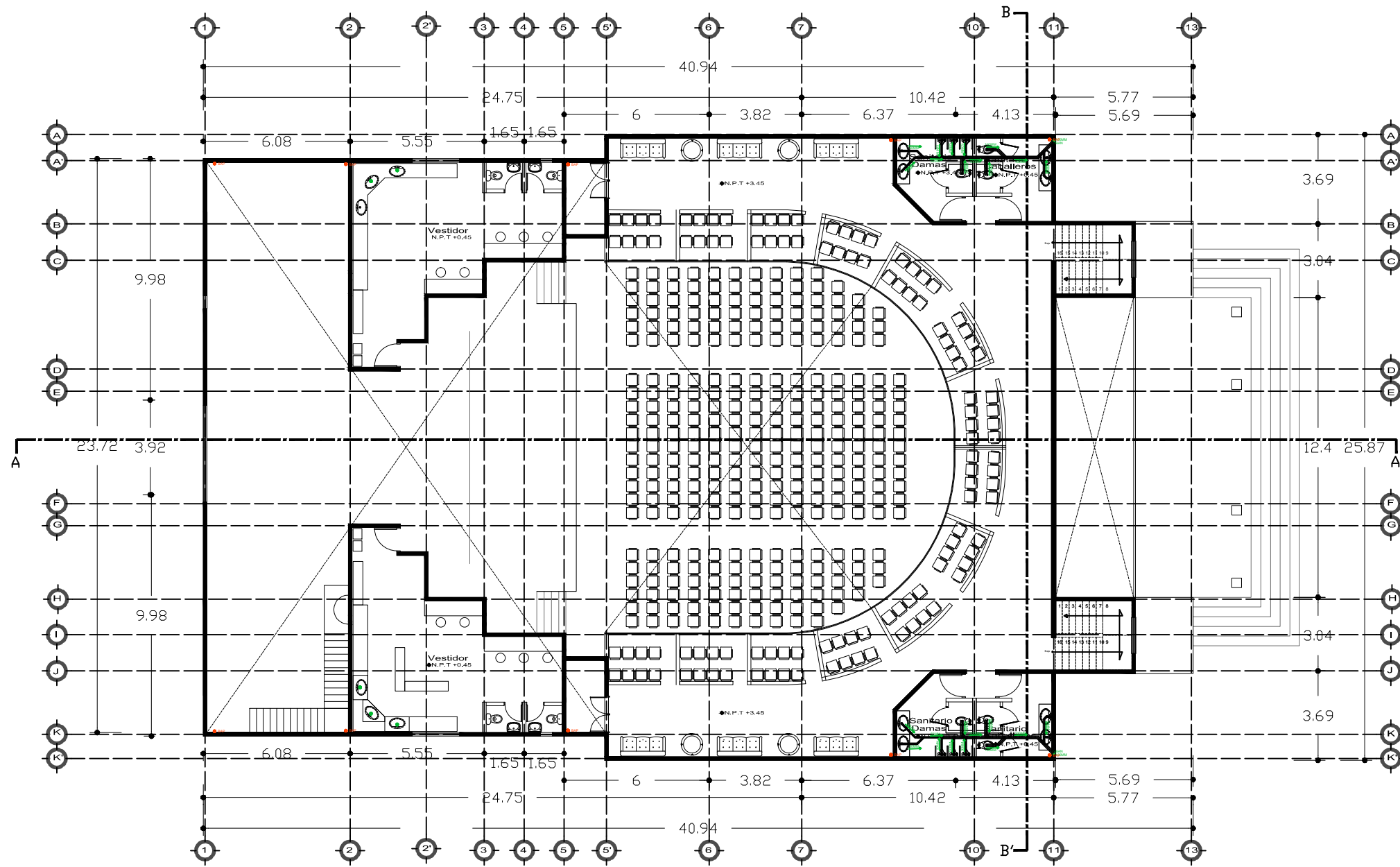
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

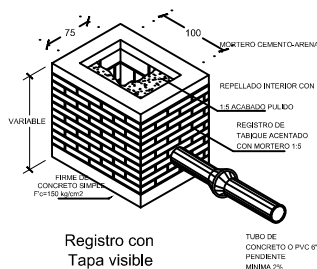


Simbología y Nomenclatura

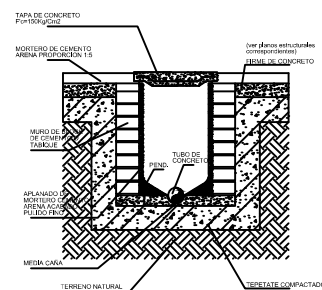
- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas



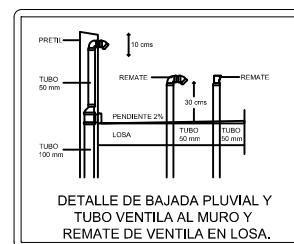
PLANTA ALTA / ESC: 1:100



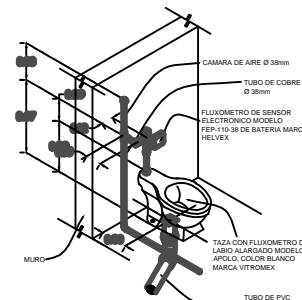
Registro con Tapa visible



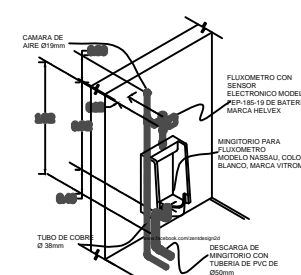
Detalles / Sanitario



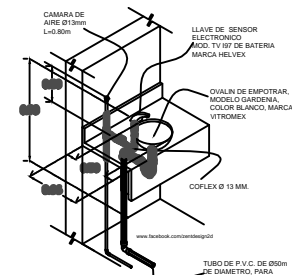
DETALLE DE BAJADA PLUVIAL Y TUBO VENTILA AL MURO Y REMATE DE VENTILA EN LOSA.



ISOMETRICO ESCALA 3/4"



ISOMETRICO ESCALA 3/4"



ISOMETRICO ESCALA 3/4"

Detalles / Sanitario Muebles

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Sanitario y Pluvial

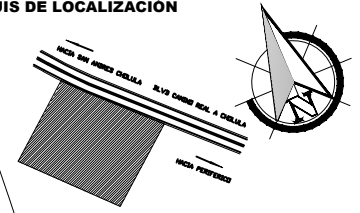
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-3
SYP-2**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



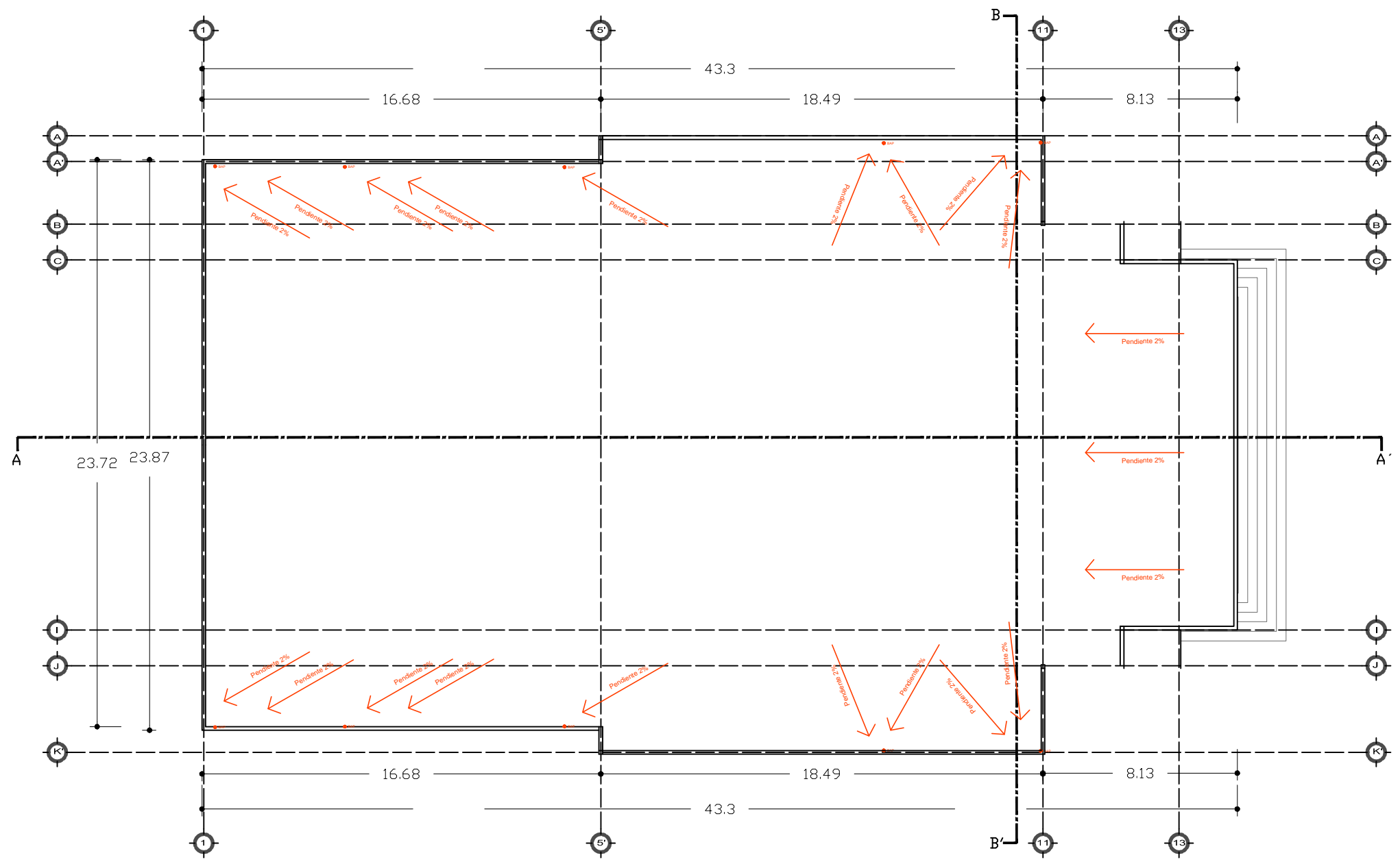
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología

	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	N.P.T. + 0.15
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío



PLANTA DE AZOTEA / ESC: 1:100

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

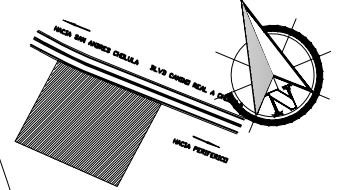
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano : **Arquitectónico
Azotea**

Fecha : **Enero 2018** Escala : **1/100** Acotación : **Metros**

N° Plano :
**EDIF-3
A-3**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología y Nomenclatura

	Línea por muro y losa
	Línea por piso
	Acometida Eléctrica
	Apagador de Escalera 3 vías
	Apagador de Escalera 4 Vías
	Contacto Normal
	Luminaria de plafond
	Salida Luminaria arbotante
	Luminaria dirigible piso o plafon
	Luminaria LED 10w
	Luminaria LED Empotrada 20w
	Luminaria LED piso 10w
	Luminaria Colgante
	Tubo LED Slim 20w
	Medidor
	Centro de Cargas
	Interruptor General
	Interruptor Bomba
	Bomba
	Interruptor Timbre
	Video portero
	Salida Televisión
	Salida Teléfono
	lampara al piso o nicho
	Tierra
	Contacto Regulado
	Sensor de Presencia
	Luminaria Gabinete 60 x60
	Luminaria tipo Reflector 50w

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

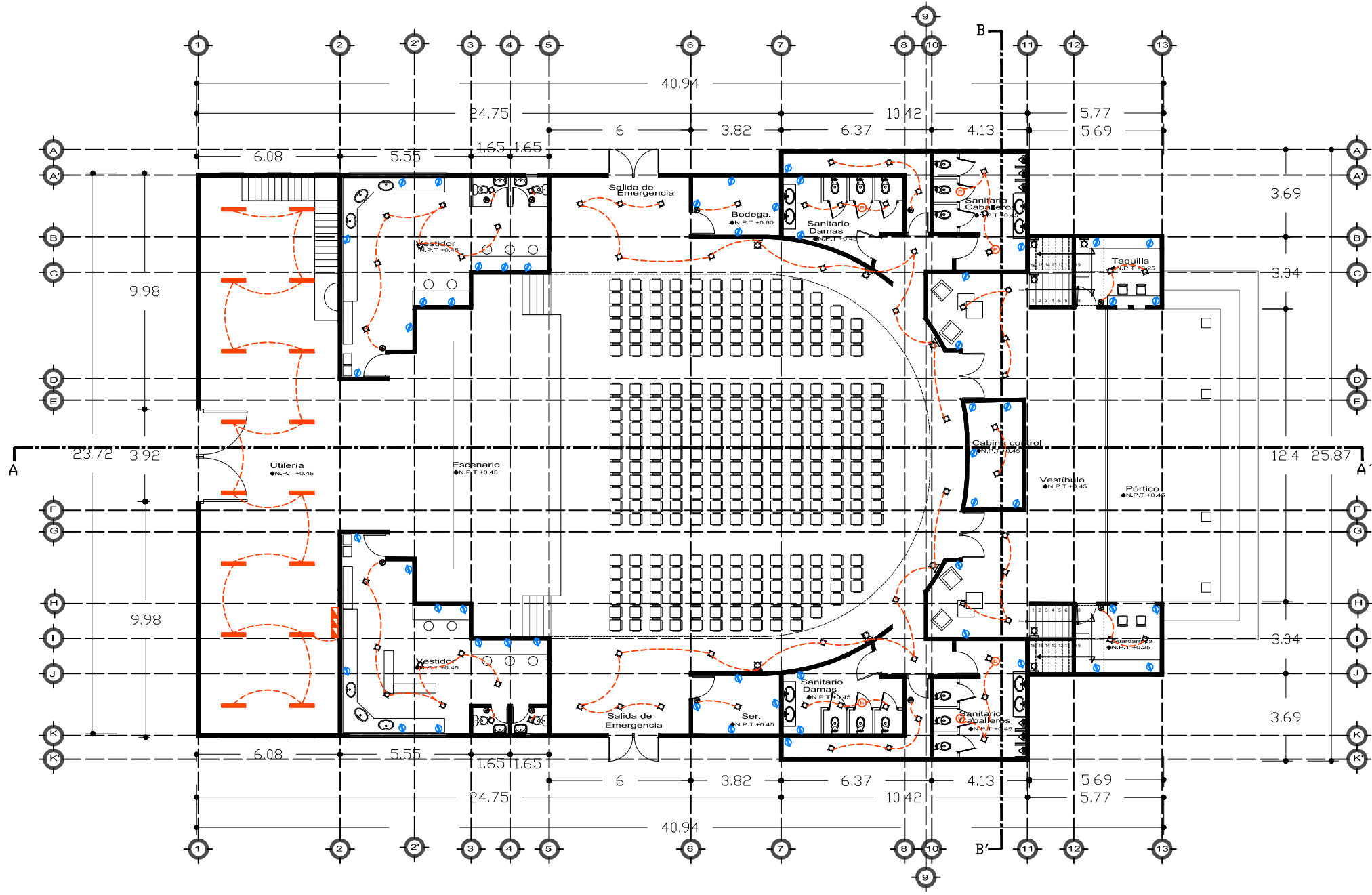
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano :
Eléctrico

N° Plano :
EDIF-3
ELE-1

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros



NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 16 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONIA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AÉREA O SUBTERRÁNEA. SI ES SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO LZT EN LUGAR DE LA MUFA
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

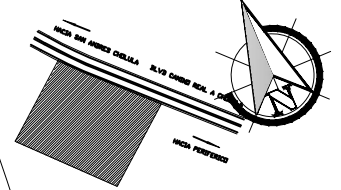
PLANTA BAJA / ESC: 1:100

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	pulg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	76	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

ⓐ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
ⓑ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
ⓒ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
ⓓ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
ⓔ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología y Nomenclatura

	Línea por muro y losa
	Línea por piso
	Acometida Eléctrica
	Apagador de Escalera 3 vías
	Apagador de 4 Vías
	Contacto Normal
	Luminaria de plafón
	Salida Luminaria arbotante
	Luminaria dirigible piso o plafón
	Luminaria LED 10w
	Luminaria LED Empotrada 20w
	Luminaria LED piso 10w
	Luminaria Colgante
	Tubo LED Slim 20w
	Medidor
	Centro de Cargas
	Interruptor General
	Interruptor Bomba
	Bomba
	Interruptor Timbre
	Video portero
	Salida Televisión
	Salida Teléfono
	lampara al piso o nicho
	Tierra
	Contacto Regulado
	Sensor de Presencia
	Luminaria Gabinete 60 x60
	Luminaria tipo Reflector 50w

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

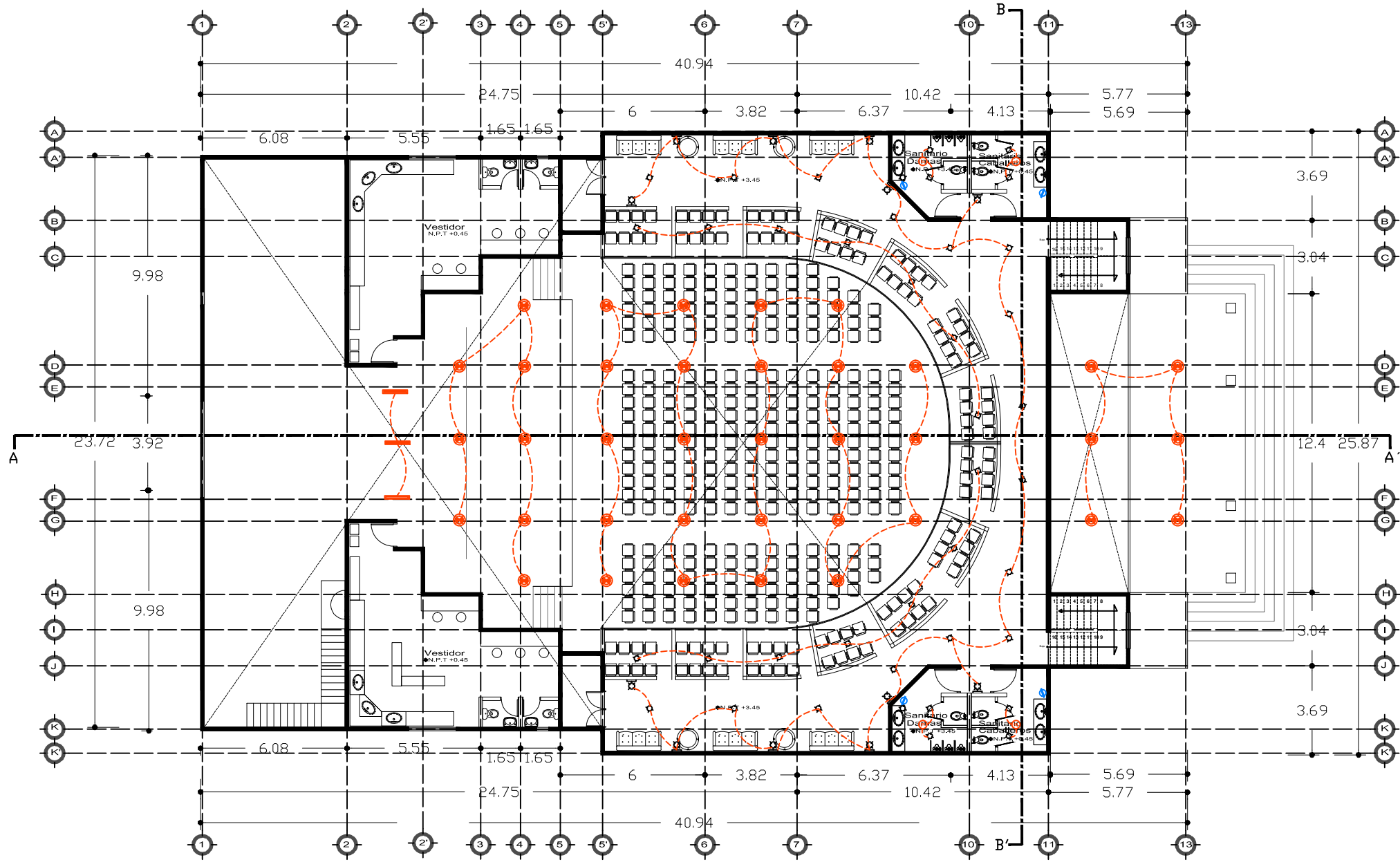
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano :
Eléctrico

N° Plano :
EDIF-3
ELE-2

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros



NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

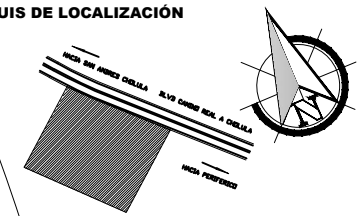
- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 16 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NDM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AÉREA O SUBTERRÁNEA. SI ES SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO L2T EN LUGAR DE LA MUFA
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

PLANTA ALTA / ESC: 1:100

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	pulg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	78	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO	
ⓐ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
ⓑ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
ⓒ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
ⓓ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
ⓔ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

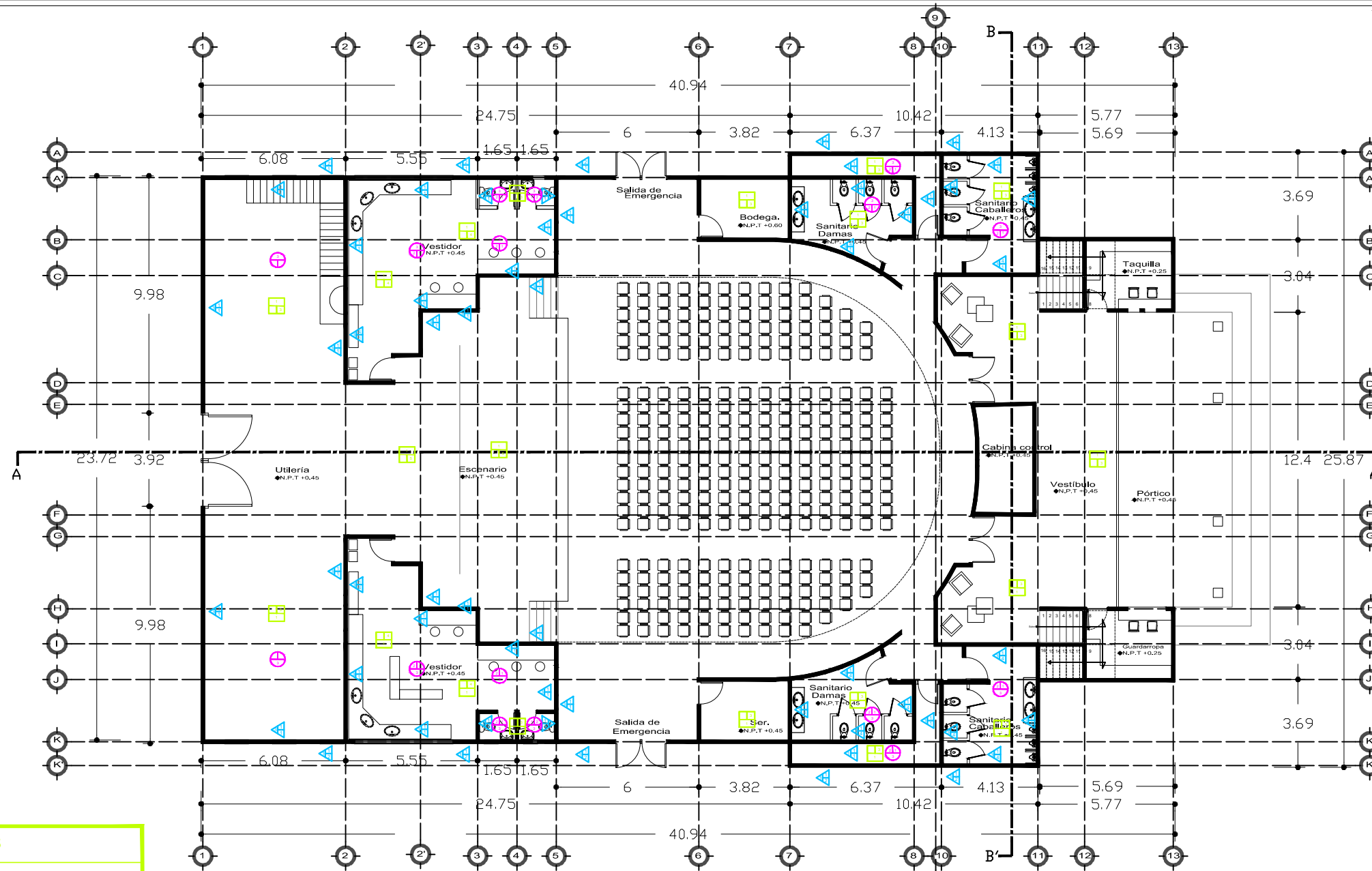
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matrícula : 200938704

Plano :
Acabados

N° Plano :
**EDIF-3
AC-1**

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

ACABADO EN PISOS

ACABADO INICIAL

- 1.- Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor
- 2.- Losa a base de Vigueta y Bovedilla
- 3.- Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano.
- 4.- Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme
- 2.- Entortado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme
- 3.- Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso

ACABADO FINAL

- 1.- Cemento pulido color natural aparente
- 2.- Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena
- 3.- Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco ceramico.
- 4.- Piso Laminado pegado con adhesivo.
- 5.- Piso de Madera, a baser de duela de madera de pino.
- 6.- Alfombra de algodón de rizo de 9mm, marca limex, color cafe. transito alto
- 7.- Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina.
- 8.- Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS

ACABADO INICIAL

- 1.- Block blanco 12 x24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.
- 2.- Muro a base de panel tabla roca con un esperos max. de 20cm
- 3.- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellido a plomo y regla en cemento 2cm
- 2.- Repellido a plomo y regla en yeso 2cm
- 3.- Concreto aparente con textura natural de cimbra.
- 4.- Repellido a plomo y regla en ReadyMix.

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica marca Comex, linea Vinimex interiores color Blanco.
- 2.- Pntura vinilica marca Comex, linea Vinimex exteriores color Blanco.
- 3.- Concreto aparente natural
- 4.- Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco ceramico.

ACABADO EN PLAFONES

ACABADO INICIAL

- 1.- Losa de entepiso prefabricada a base de vigueta y bovedilla.
- 2.- Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms. de espesor
- 3.- Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f_c=250kg/cm² de 20 cms.

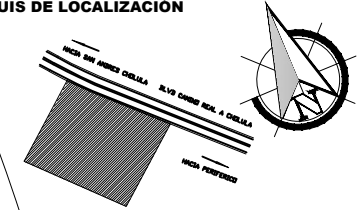
ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellido con mortero cemento-arena prop. 1:5
- 2.- Plafon falso de yeso marca tablaroca.
- 3.- Plafon falso suspendio. de papel mojado marca RIHO

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica para interior color blanco.
- 2.- Pintura vinilica para exterior en color blanco.
- 3.- Pintura de esmalte en color blanco

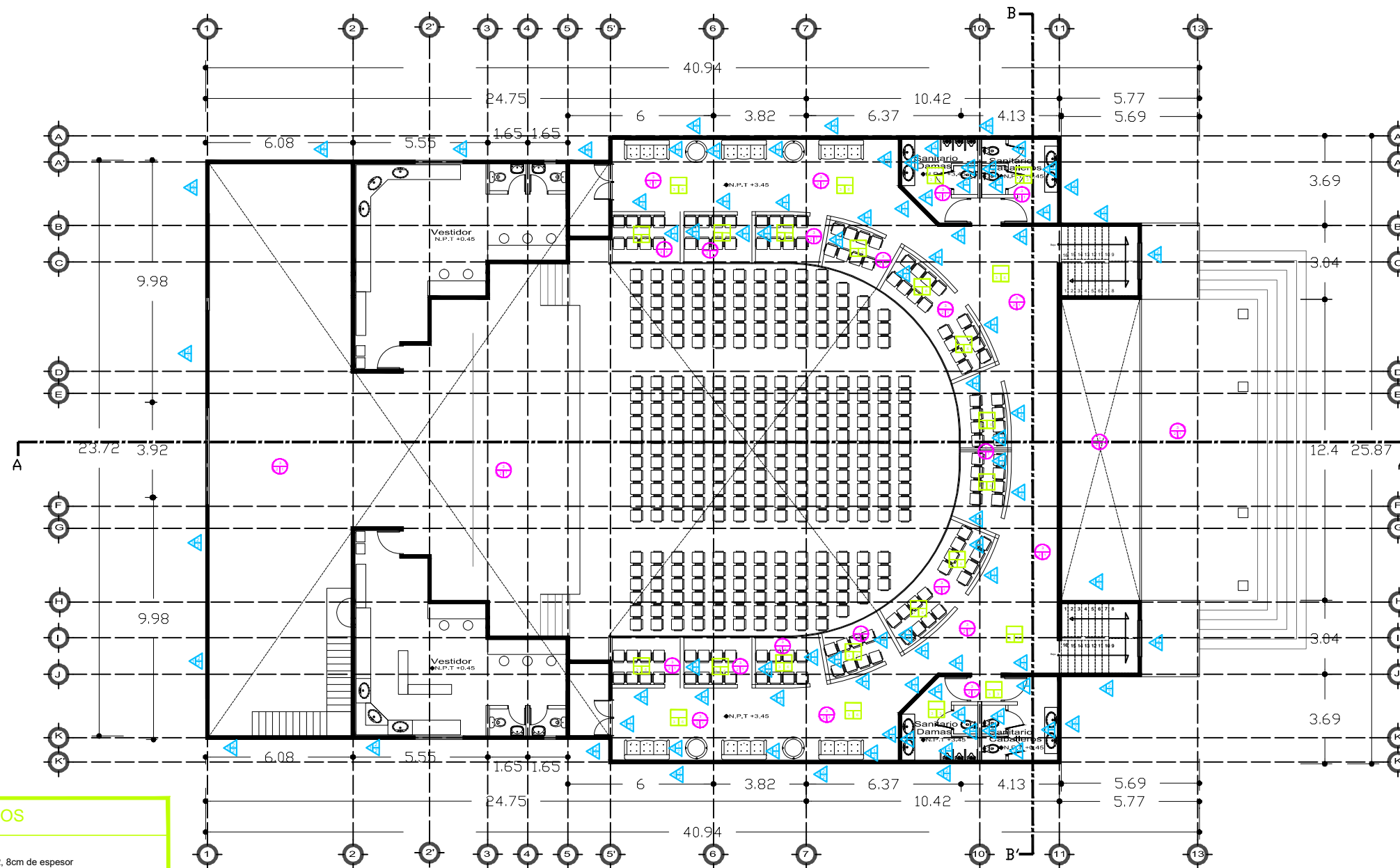
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

ACABADO EN PISOS

ACABADO INICIAL

- 1.- Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor
- 2.- Losa a base de Vigueta y Bovedilla
- 3.- Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano.
- 4.- Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme
- 2.- Entortortado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme
- 3.- Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso

ACABADO FINAL

- 1.- Cemento pulido color natural aparente
- 2.- Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena
- 3.- Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco ceramico.
- 4.- Piso Laminado pegado con adhesivo.
- 5.- Piso de Madera, a base de duela de madera de pino.
- 6.- Alfombra de algodón de riso de 9mm, marca limex, color café, transito alto
- 7.- Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina.
- 8.- Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS

ACABADO INICIAL

- 1.- Block blanco 12 x24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.
- 2.- Muro a base de panel tabla roca con un espesor max. de 20cm
- 3.- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellido a plomo y regla en cemento 2cm
- 2.- Repellido a plomo y regla en yeso 2cm
- 3.- Concreto aparente con textura natural de cimbra.
- 4.- Repellido a plomo y regla en ReadyMix.

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica marca Comex, linea Vinimex interiores color Blanco.
- 2.- Pntura vinilica marca Comex, linea Vinimex exteriores color Blanco.
- 3.- Concreto aparente natural
- 4.- Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco ceramico.

ACABADO EN PLAFONES

ACABADO INICIAL

- 1.- Losa de entepiso prefabricada a base de vigueta y bovedilla.
- 2.- Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms. de espesor
- 3.- Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f_c=250kg/cm² de 20 cms.

ACABADO INTERMEDIO

- 1.- Repellido con mortero cemento-arena prop. 1:5
- 2.- Plafon falso de yeso marca tablaroca.
- 3.- Plafon falso suspendio. de papel mojado marca RIHO

ACABADO FINAL

- 1.- Pintura vinilica para interior color blanco.
- 2.- Pintura vinilica para exterior en color blanco.
- 3.- Pintura de esmalte en color blanco

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Acabados

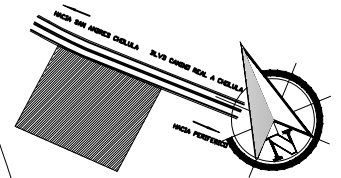
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
EDIF-3
AC-2

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

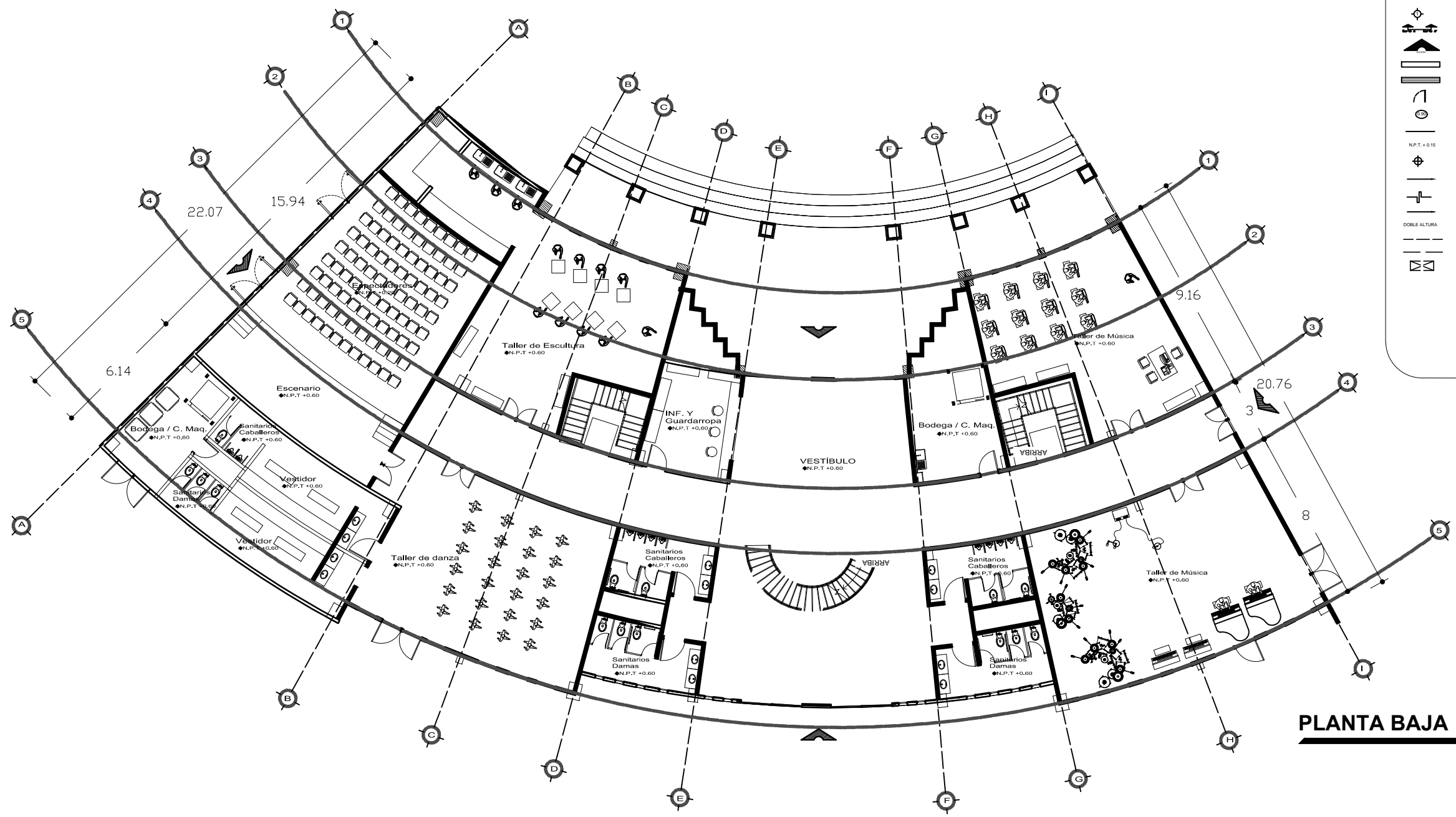


Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Arquitectónico

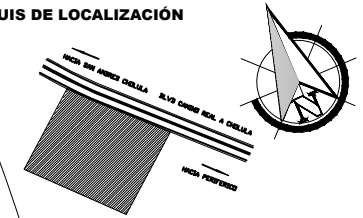
Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-4
A-1**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

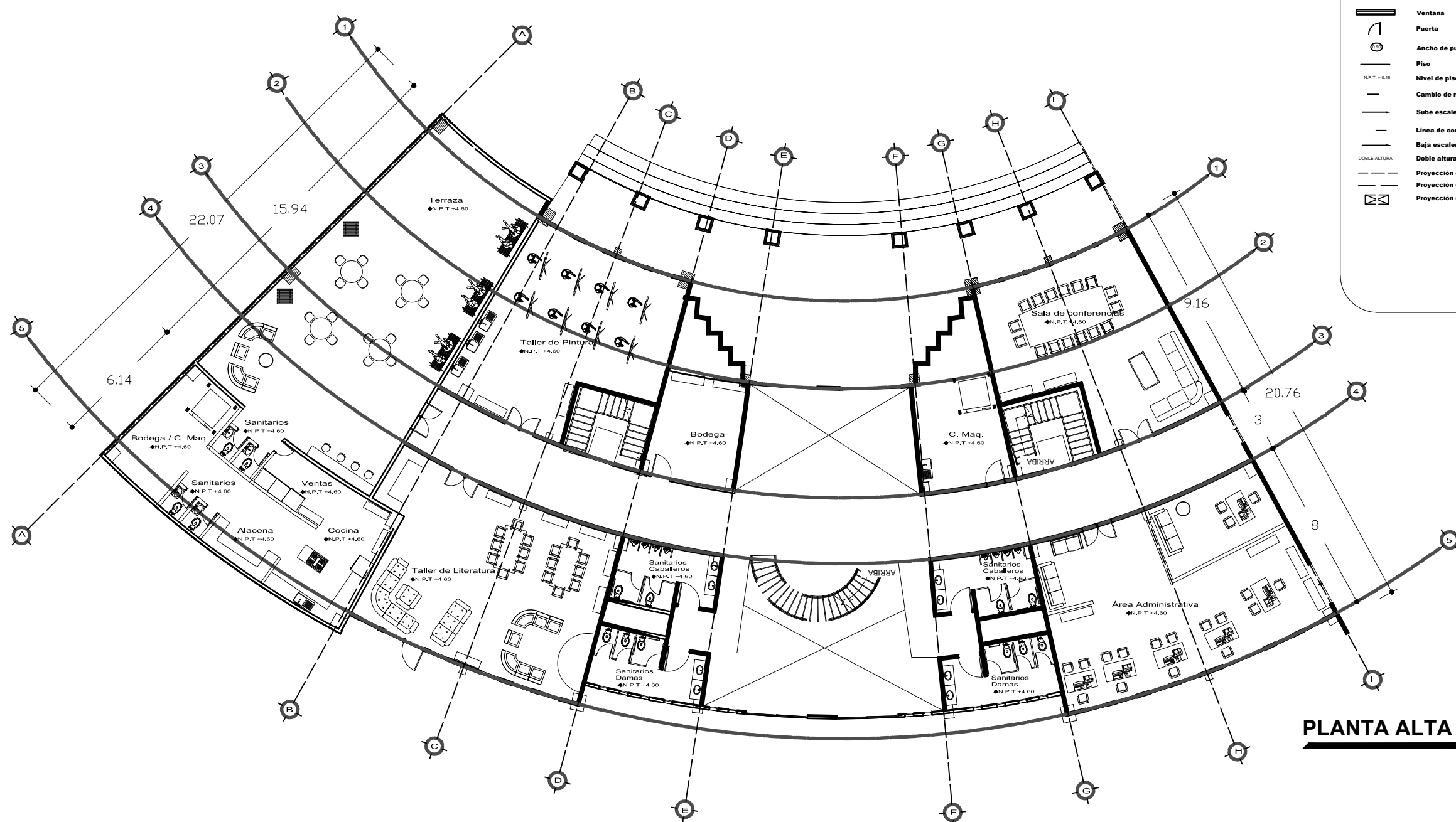


Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Plano :
Arquitectónico

Fecha :
Enero 2018

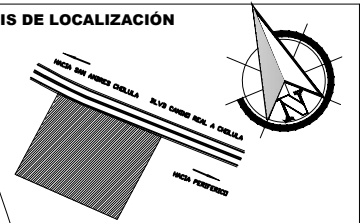
Escala :
1/100

Acotación :
Metros

N° Plano :
**EDIF-4
A-2**

Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura

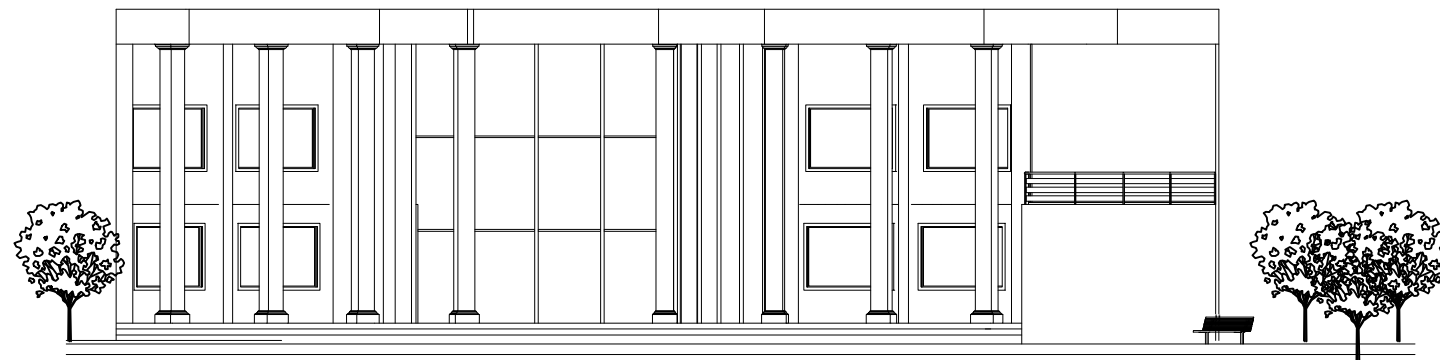
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



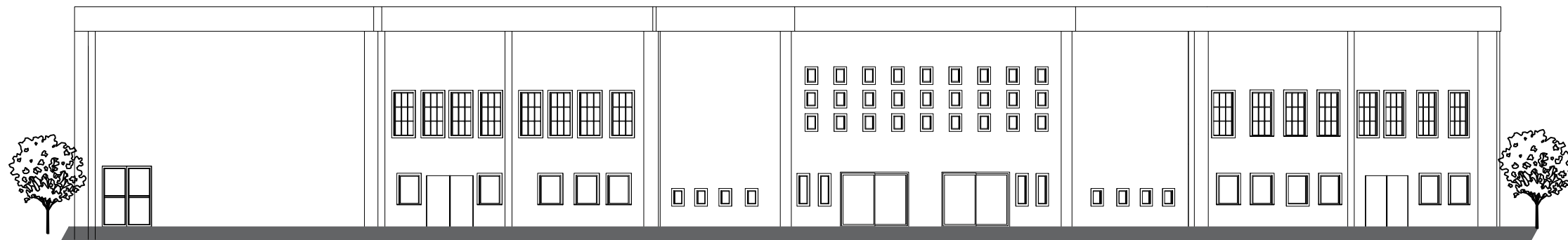
Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



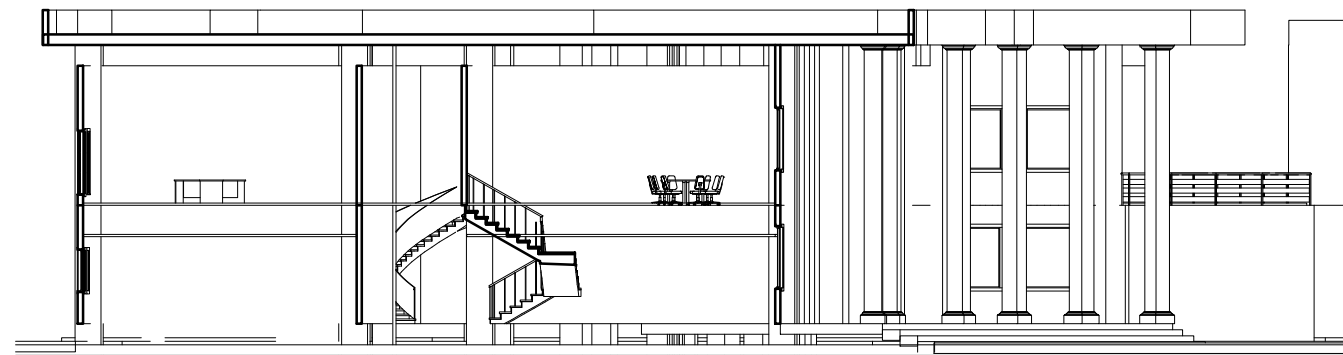
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Fachada Principal



Fachada Posterior



Corte A - A'

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

Plano :
Arquitectónico
Cortes y Fachadas

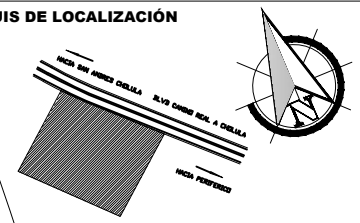
N° Plano :
EDIF-3
A-4

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

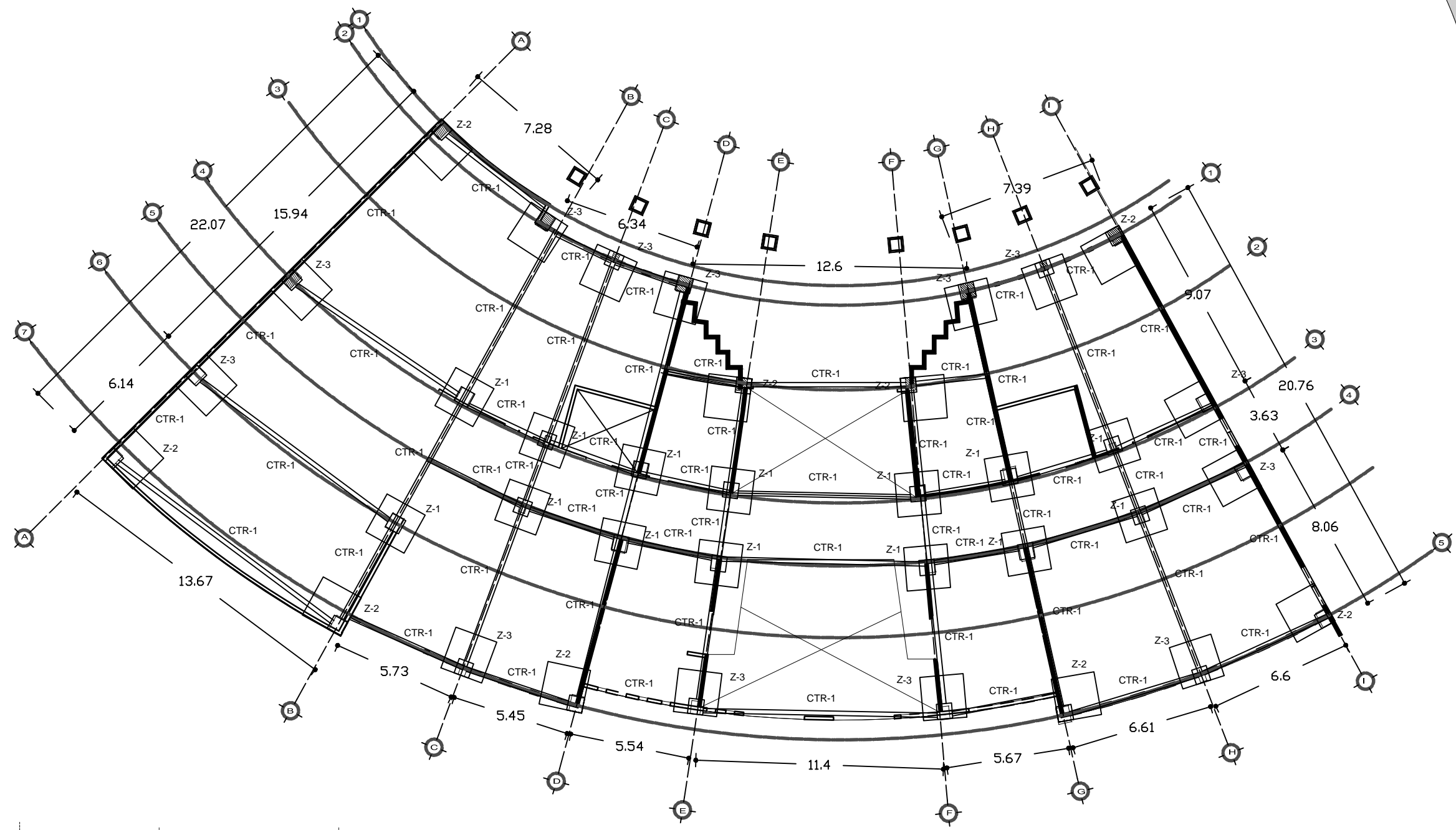
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA DE CIMENTACIÓN

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

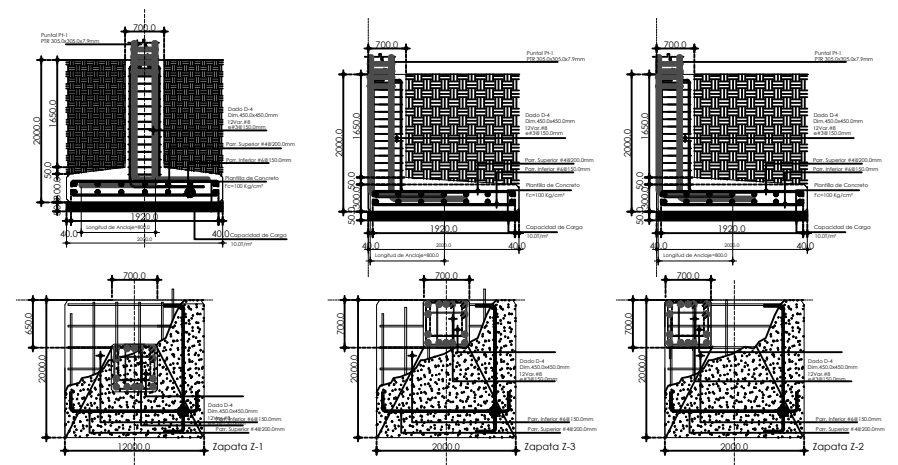
Plano :
 Plano de Cimentación

N° Plano :
**EDIF-4
 EST-1**

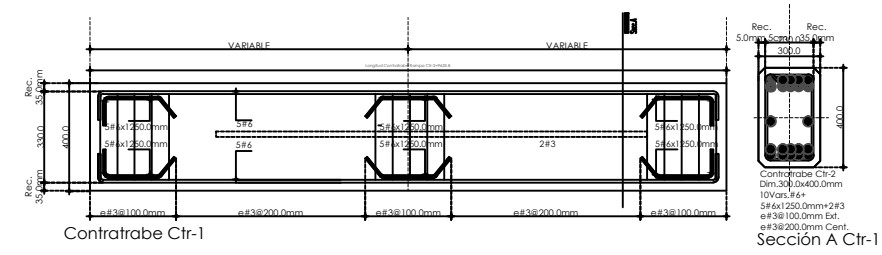
Fecha :
 Enero 2018

Escala :
 1/100

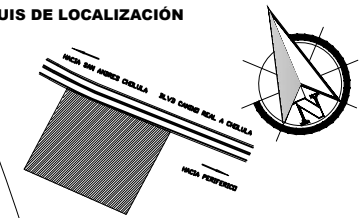
Acotación :
 Metros



Detalles Constructivos



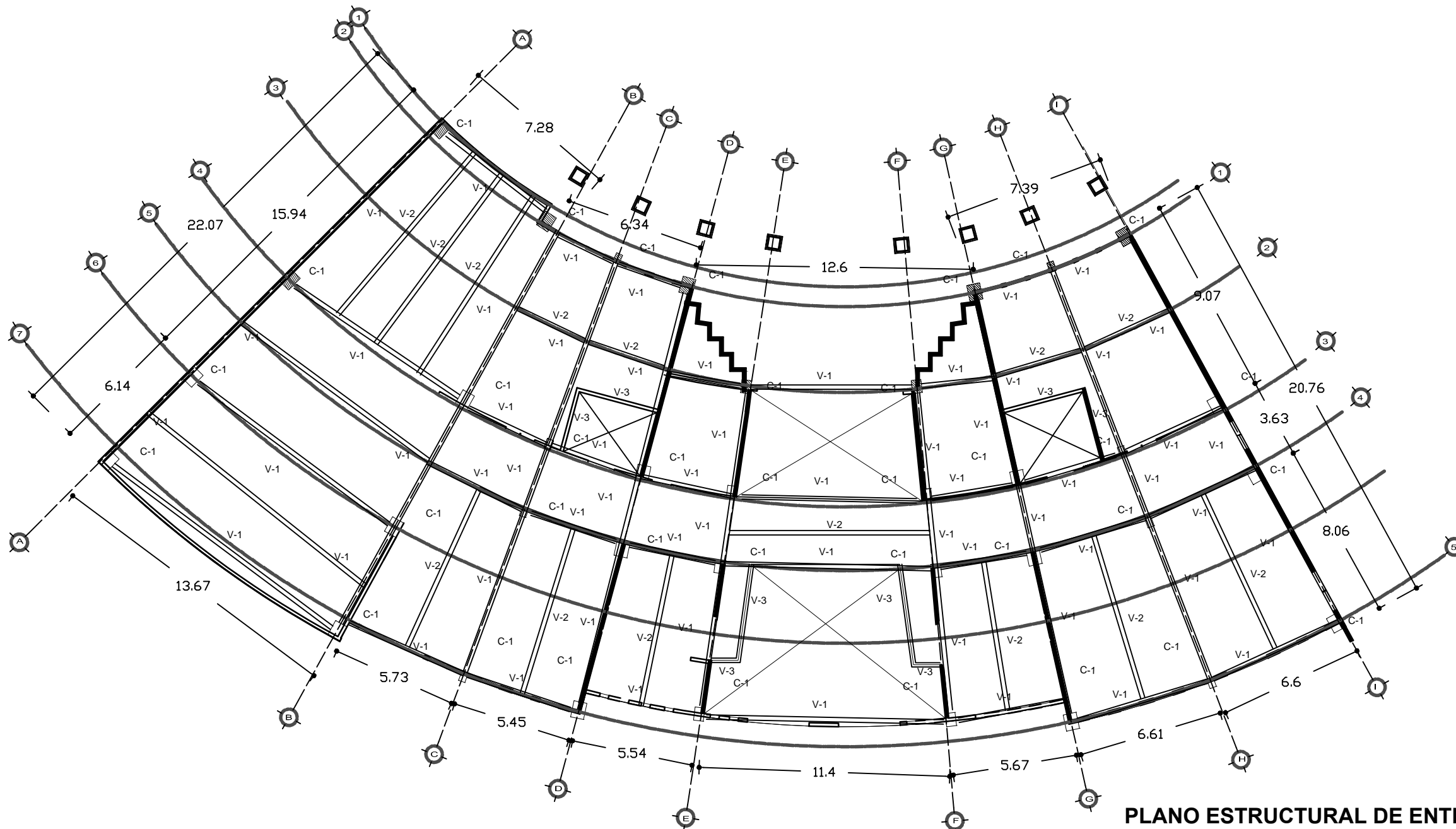
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

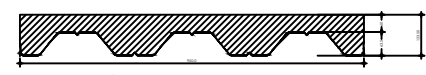


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

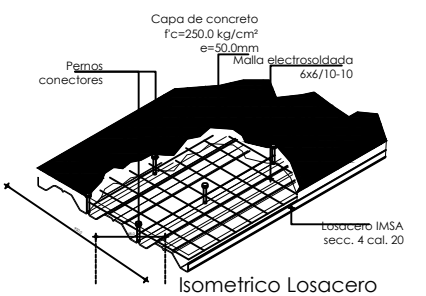


PLANO ESTRUCTURAL DE ENTREPISO

DETALLE DE LOSACERO

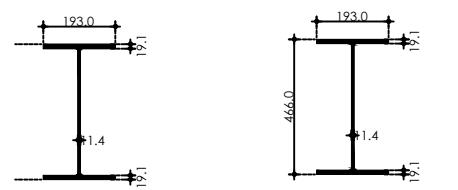


Seccion Tipico Losacero



Isometrico Losacero

DETALLES ESTRUCTURALES



Viga V-1 IPR457.0x96.7kg/m
Columna C-1 IPR457.0x96.7kg/m

LAMINA	LAMINA ENRO CAL. 20
ESPEZOR CAPA DE COMPRESION	6.0 cm
RESISTENCIA DEL CONCRETO	$f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
RESISTENCIA CAPA DE COMPRESION	MANILA 60-60
RECUBRIMIENTO LIBRE DE LA MALLA	$r = 2 \text{ cm}$
RECUBRIMIENTO LIBRE DEL REFUERZO ADICIONAL	$r = 2 \text{ cm}$
CONECTORES	MARCA NELSON'S DIFRAM COLOCADO EN CADA VALLI

NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRAN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERAN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARA ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
ANCLAS A-50 $F_y = 3500 \text{ kg/cm}^2$
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERAN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTI-CORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERAN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERAN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRAN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERAN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

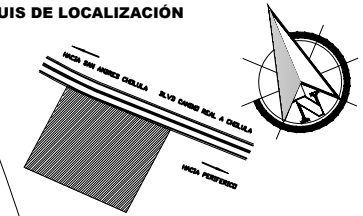
Matricula : 200938704

Plano :
Plano Estructural de
Entrepiso

N° Plano :
**EDIF-4
EST-2**

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

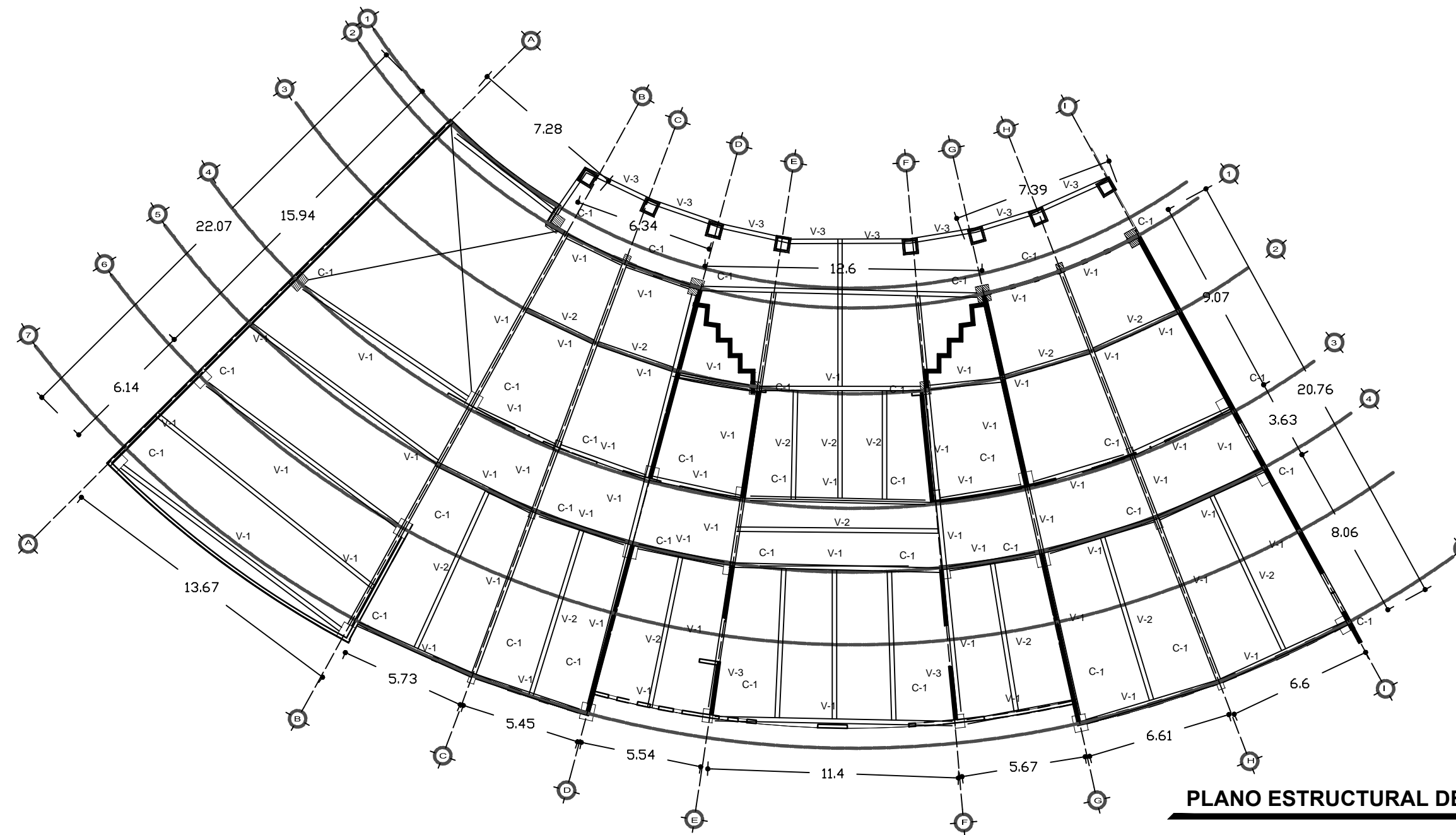
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.

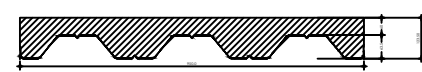


COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

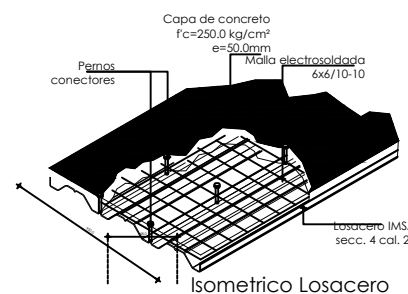


PLANO ESTRUCTURAL DE AZOTEA

DETALLE DE LOSACERO

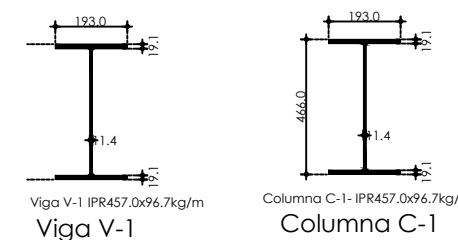


Seccion Tipico Losacero



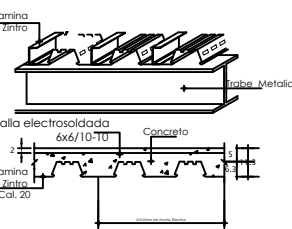
Isometrico Losacero

DETALLES ESTRUCTURALES



Viga V-1

Columna C-1



LAMINA	LAMINA ZINCO CAL. 20
ESPESOR CAPA DE COMPRESION	6.0 cm
RESISTENCIA DEL CONCRETO	$f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
RESISTENCIA CAPA DE COMPRESION	MANEJO 48-48
RECUBRIMIENTO LIBRE DE LA MALLA	$r = 2 \text{ cm}$
RECUBRIMIENTO LIBRE DEL REFUERZO ADICIONAL	$r = 2 \text{ cm}$
CONECTORES	MARCA NELSON'S D19MM COLOCADO EN CADA VALLI

NOTAS GENERALES DE ACERO

- ACOTACIONES EN MILIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- NIVELES EN METROS.
- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRAN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE.
- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA SE DEBERAN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
- SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL "AMERICAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION" (AISC) Y DEL "AMERICAN WELDING SOCIETY" (AWS).
- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARA ELECTRODO E-70XX.
- TIPOS DE ACERO Y ESFUERZO DE FLUENCIA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES A-36 $F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
ANCLAS A-50 $F_y = 3500 \text{ kg/cm}^2$
- LOS PERFILES SE SELECCIONARON DE ACUERDO CON EL CATALOGO DEL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA).
- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA A.W.S. (AMERICAN WELDING SOCIETY).
- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERAN CUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTI-CORROSIVA EXCEPTO EN LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- SE DEBERAN OBTENER LOS NIVELES DE LOS PLANOS DE TRAZO CORRESPONDIENTES.
- LAS SOLDADURAS SE DEBERAN HACER EN TALLER EXCEPTO EN LAS CUALES SE INDIQUE SOLDADURA DE CAMPO.
- EN CASO DE NO EXISTIR EN EL MERCADO PERFILES IR SELECCIONADOS DEL MANUAL I.M.C.A. PODRAN SUSTITUIRSE POR PERFILES FORMADOS POR TRES PLACAS RECURRIENDO A ESPECIFICACIONES DE PLACAS COMERCIALES PERO GARANTIZANDO LAS PROPIEDADES MECANICAS SENALADAS EN EL MANUAL DE REFERENCIA.
- TODAS LAS CONEXIONES DE PENETRACION COMPLETA SE DEBERAN REALIZAR DE ACUERDO CON UNA SOLDADURA CALIFICADA POR EL A.W.S.

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

Plano :
Plano Estructural de
Azotea

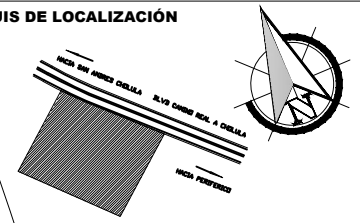
N° Plano :
**EDIF-4
EST-3**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

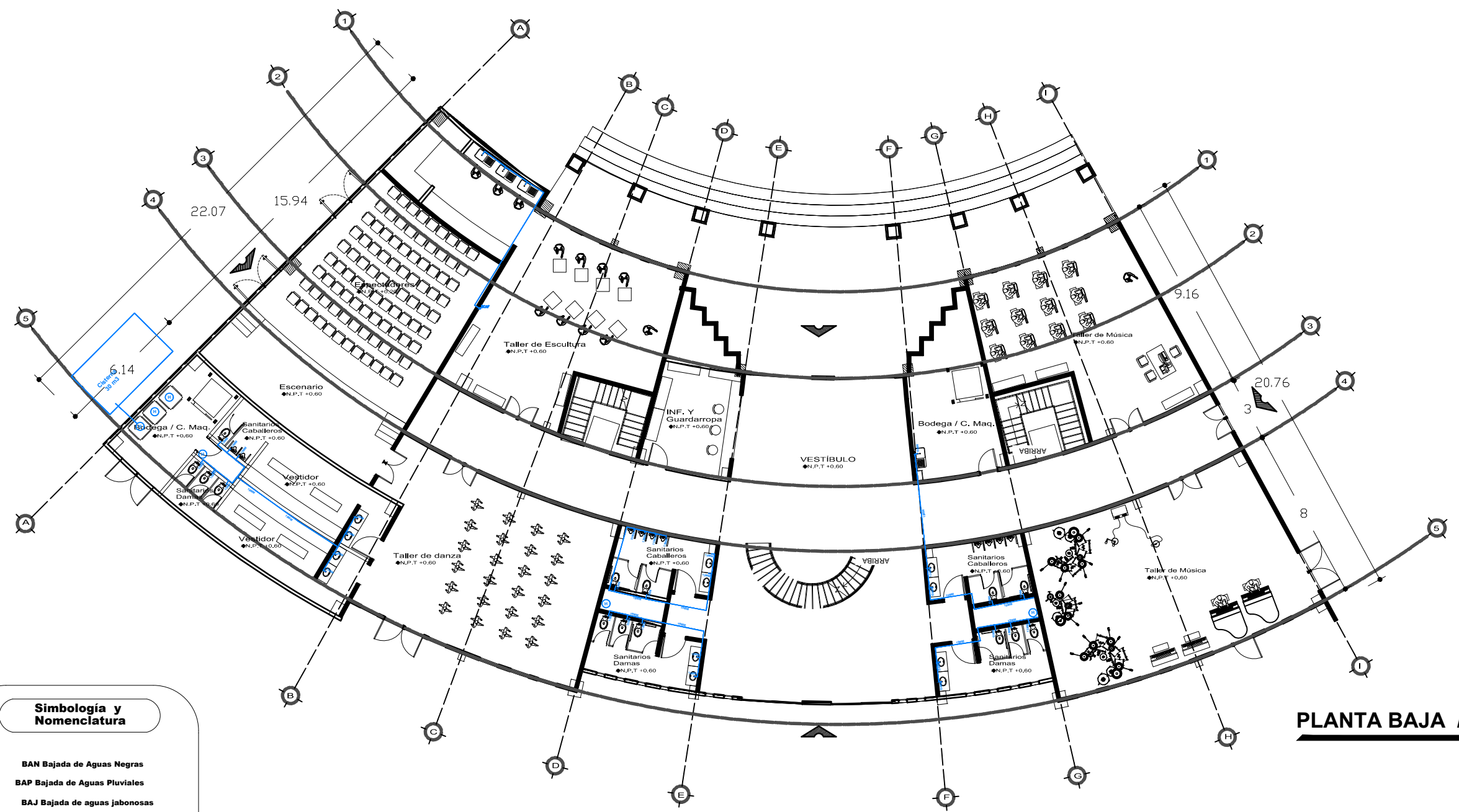
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

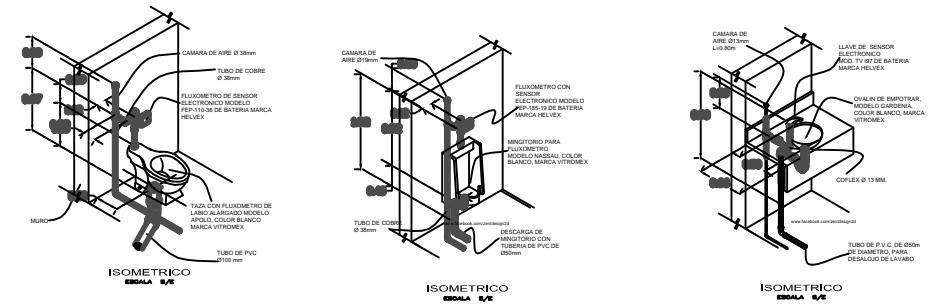


PLANTA BAJA / ESC: 1:100

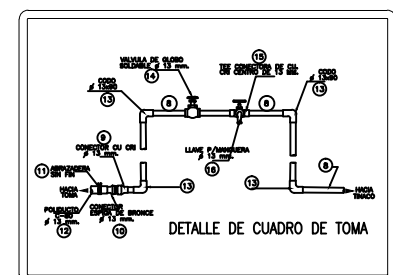
Simbología y Nomenclatura

- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Cuadro de Consumo			
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	200	Per.	Día
Numero de trabajadores	10	Per.	Día
Consumo Total diario	4,000	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Numero de Hidroneumáticos	1	Pza.	
Capacidad de cisterna	10,000	Litros	
Numero de cisterna	1	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tubería		Tubo Plus	



Detalles / Hidráulicos



DETALLE DE CUADRO DE TOMA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Hidráulico

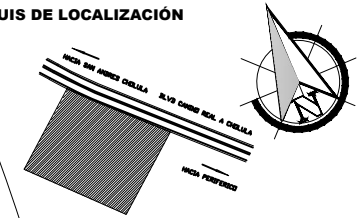
N° Plano :
**EDIF-4
HID-1**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

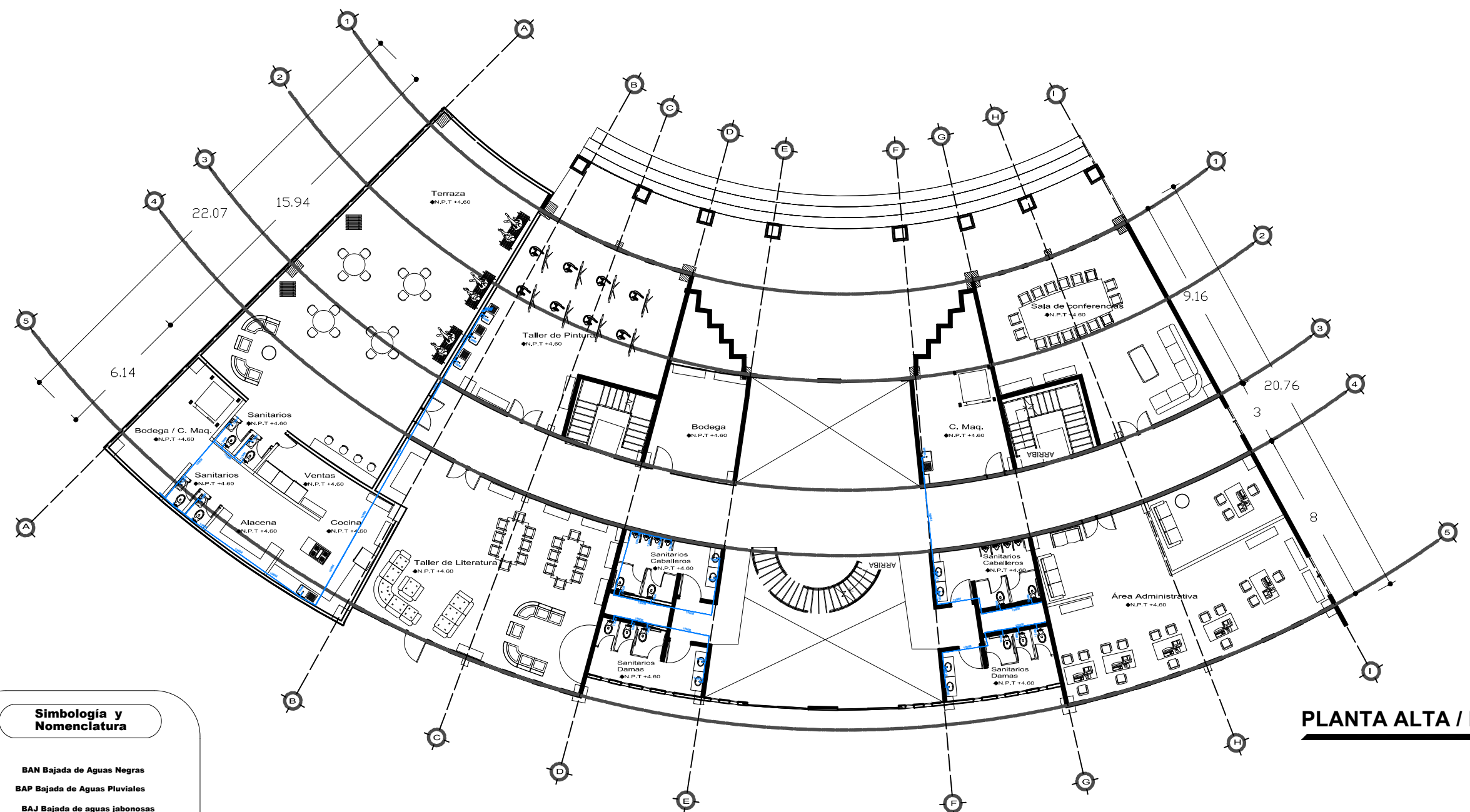
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

Plano :
Hidráulico

N° Plano :
**EDIF-4
HID-2**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

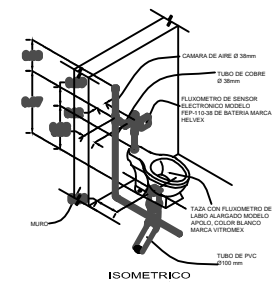
Acotación :
Metros

Simbología y Nomenclatura

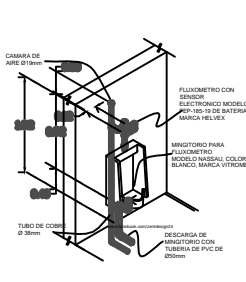
- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAJ Bajada de aguas jabonosas
- TV Tubo ventila
- STV Sube tubo ventila
- CP Coladera de piso
- Tubo de gas
- Tubo de agua fría
- Tubo de agua caliente
- Línea de llenado (Cisterna / Tinaco)
- Línea sanitaria (PVC y Concreto)
- Línea pluvial (PVC)
- SAF Salida de agua fría
- SAC Salida de agua Caliente
- SCAC Sube columna de agua caliente
- SCAF Sube columna de agua Fría
- SG Salida de gas
- AG Acometida de Gas

Cuadro de Consumo

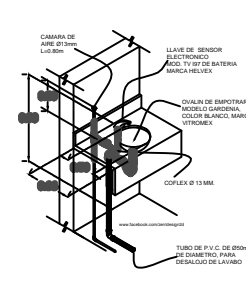
Consumo diario por persona	20/45	Litros	Día
Numero de usuarios	200	Per.	Día
Numero de trabajadores	10	Per.	Día
Consumo Total diario	4,000	litros	Día
Sistema de suministro		Hidroneumático	
Numero de Hidroneumáticos	1	Pza.	
Capacidad de cisterna	10,000	Litros	
Numero de cisterna	1	Pza.	
Numero de Calentador	0	Pza.	
Tipo de Tubería		Tubo Plus	



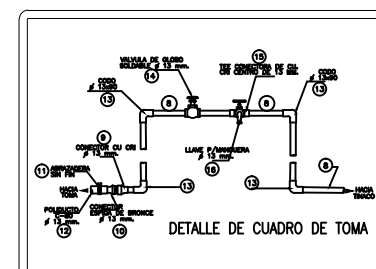
ISOMETRICO
ESCALA 1/4"



ISOMETRICO
ESCALA 1/4"



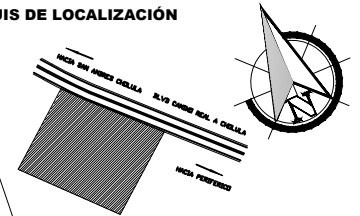
ISOMETRICO
ESCALA 1/4"



DETALLE DE CUADRO DE TOMA

Detalles / Hidráulicos

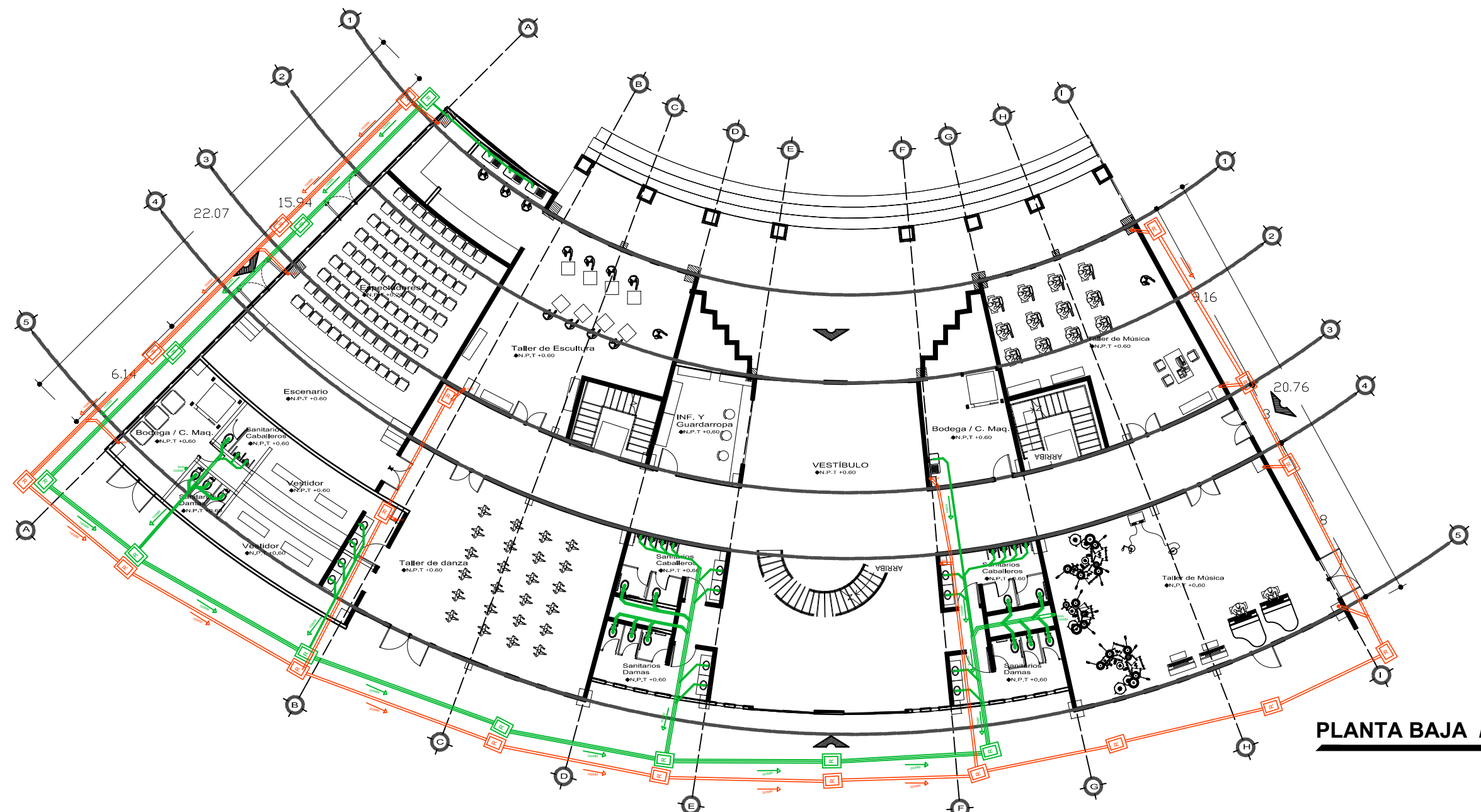
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



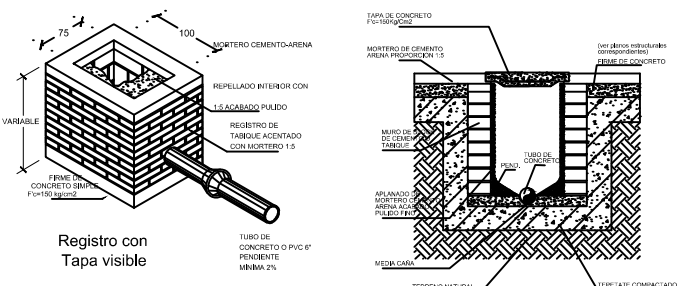
Boulevard de Camino Real a Cholula
 S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



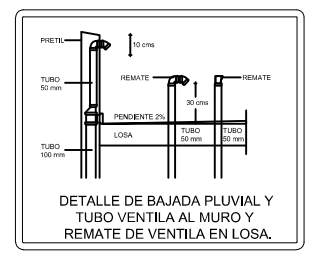
COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



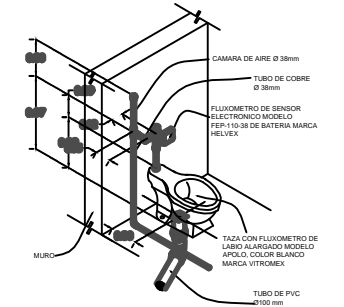
PLANTA BAJA / ESC: 1:100



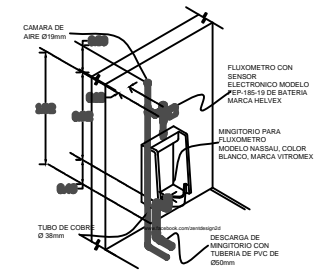
Detalles / Sanitario



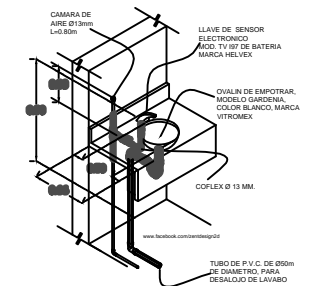
DETALLE DE BAJADA PLUVIAL Y TUBO VENTILA AL MURO Y REMATE DE VENTILA EN LOSA.



ISOMETRICO ESCALA 3/4"



ISOMETRICO ESCALA 3/4"



ISOMETRICO ESCALA 3/4"

Detalles / Sanitario Muebles

Proyecto :
 Complejo Cultural
 en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
 ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
 Nahely Maldonado Castro
 Asesores de Tesis :
 Alejandra García Sánchez
 José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
 Giovanni Rojas Romero

Plano :
 Sanitario y Pluvial

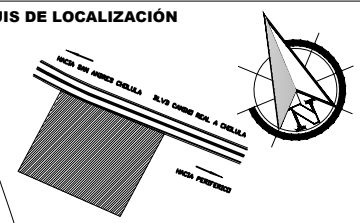
Fecha :
 Enero 2018

Escala :
 1/100

Acotación :
 Metros

N° Plano :
**EDIF-4
 SYP-1**

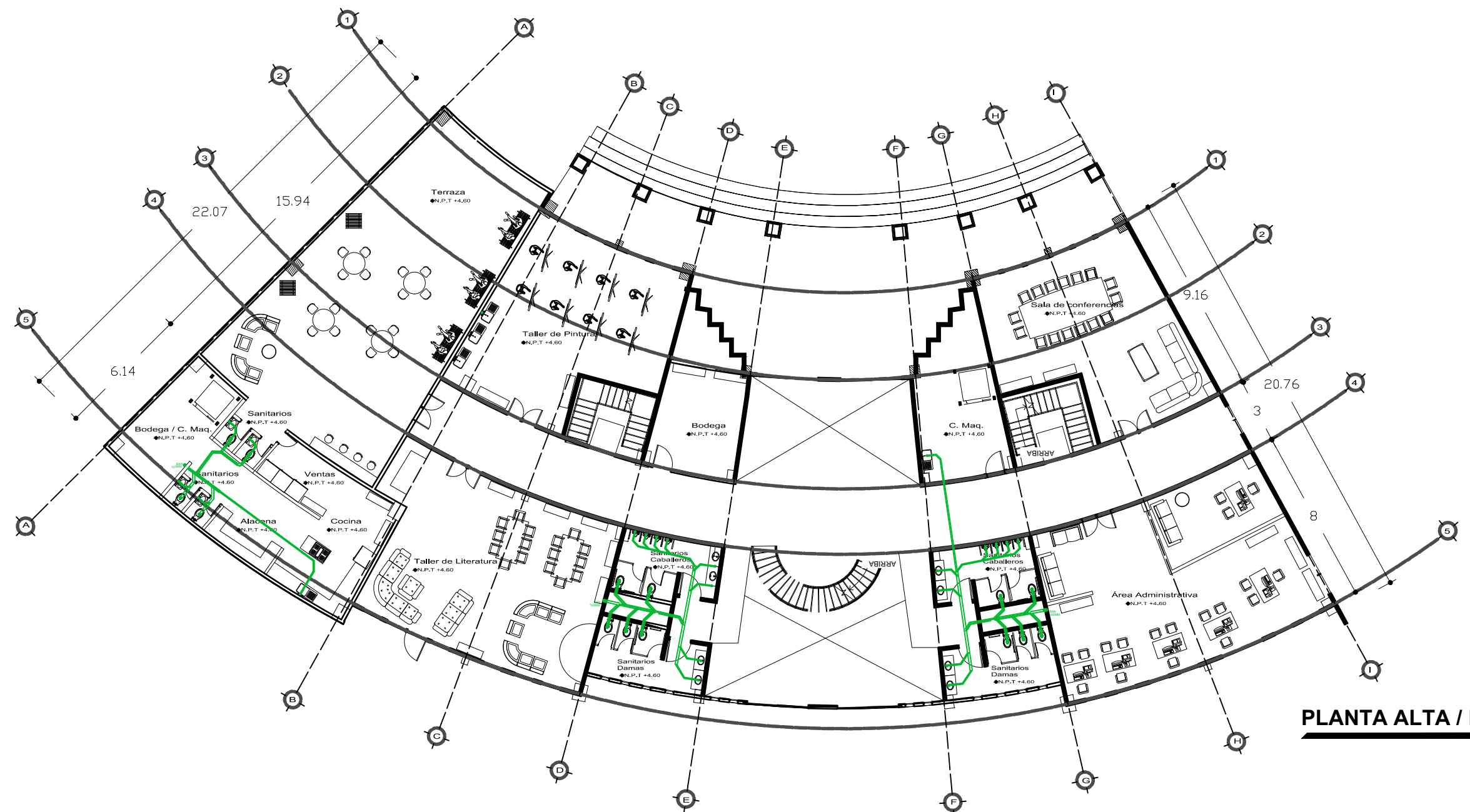
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

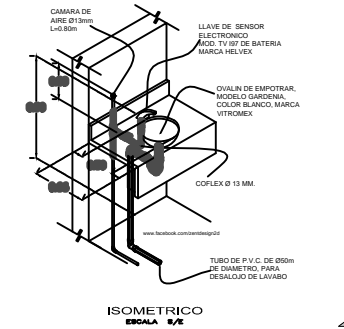
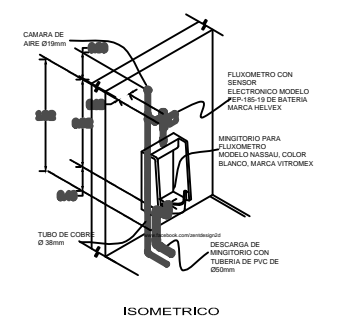
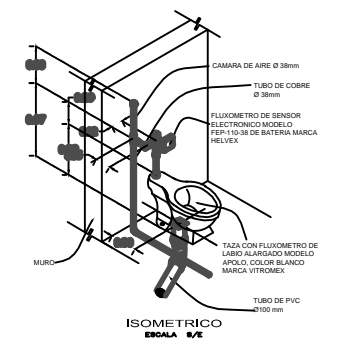
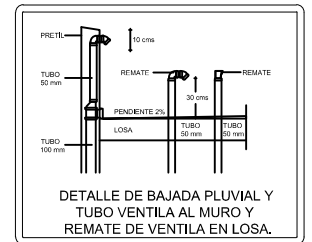
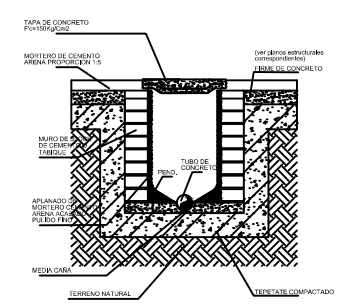
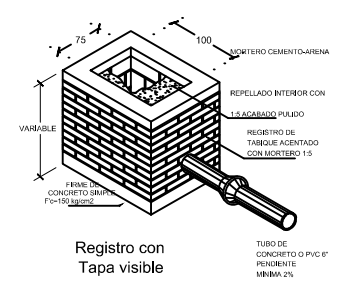
Plano :
Sanitario y Pluvial

N° Plano :
**EDIF-4
SYP-2**

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

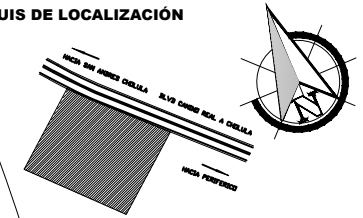
Acotación :
Metros



Detalles / Sanitario

Detalles / Sanitario Muebles

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
Complejo Cultural
en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matrícula : 200938704

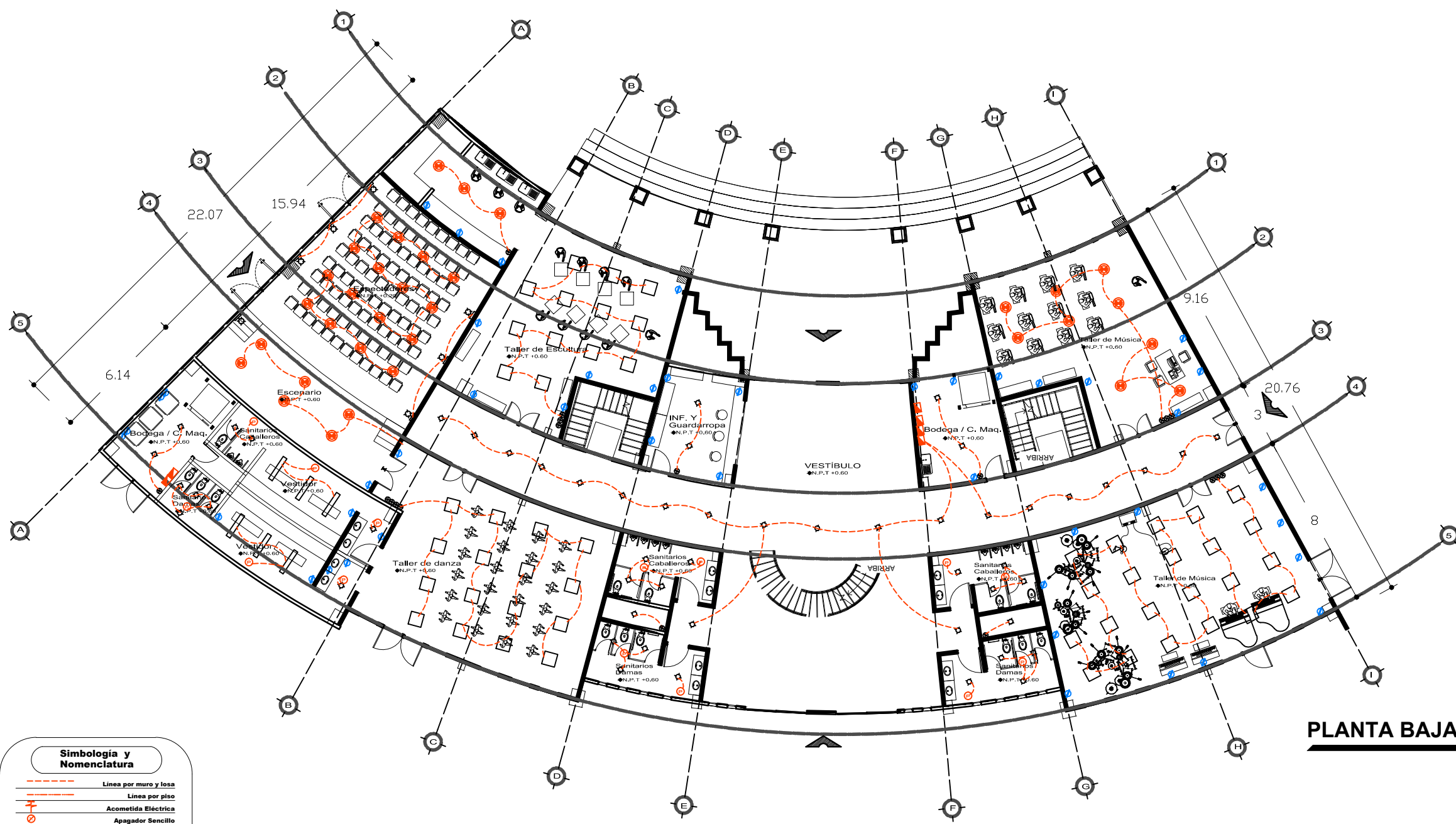
N° Plano :
**EDIF-4
ELE-1**

Plano :
Eléctrico

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros



PLANTA BAJA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

- Línea por muro y losa
- Línea por piso
- Acometida Eléctrica
- Apagador Sencillo
- Apagador de Escalera 3 vías
- Apagador de Escalera
- Apagador de 4 Vías
- Contacto Normal
- Luminaria de plafón
- Salida Luminaria arbotante
- Luminaria dirigible piso o plafón
- Luminaria LED 10w
- Luminaria LED Empotrada 20w
- Luminaria LED piso 10w
- Luminaria Colgante
- Tubo LED Slim 20w
- Medidor
- Centro de Cargas
- Interruptor General
- Interruptor Bomba
- Bomba
- Interruptor Timbre
- Video portero
- Salida Televisión
- Salida Teléfono
- Lámpara al piso o nicho
- Tierra
- Contacto Regulado
- Sensor de Presencia
- Luminaria Gabinete 60 x60
- Luminaria tipo Reflector 50w

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

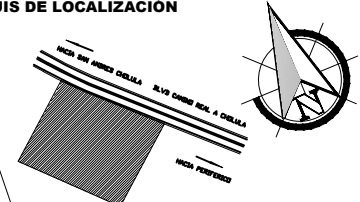
- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE QUIMAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 18 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AEREA O SUBTERRÁNEA, SI ES SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO LZT EN LUGAR DE LA MUFA
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	puig.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	76	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

Ⓐ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
Ⓑ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
Ⓒ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
Ⓓ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
Ⓔ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

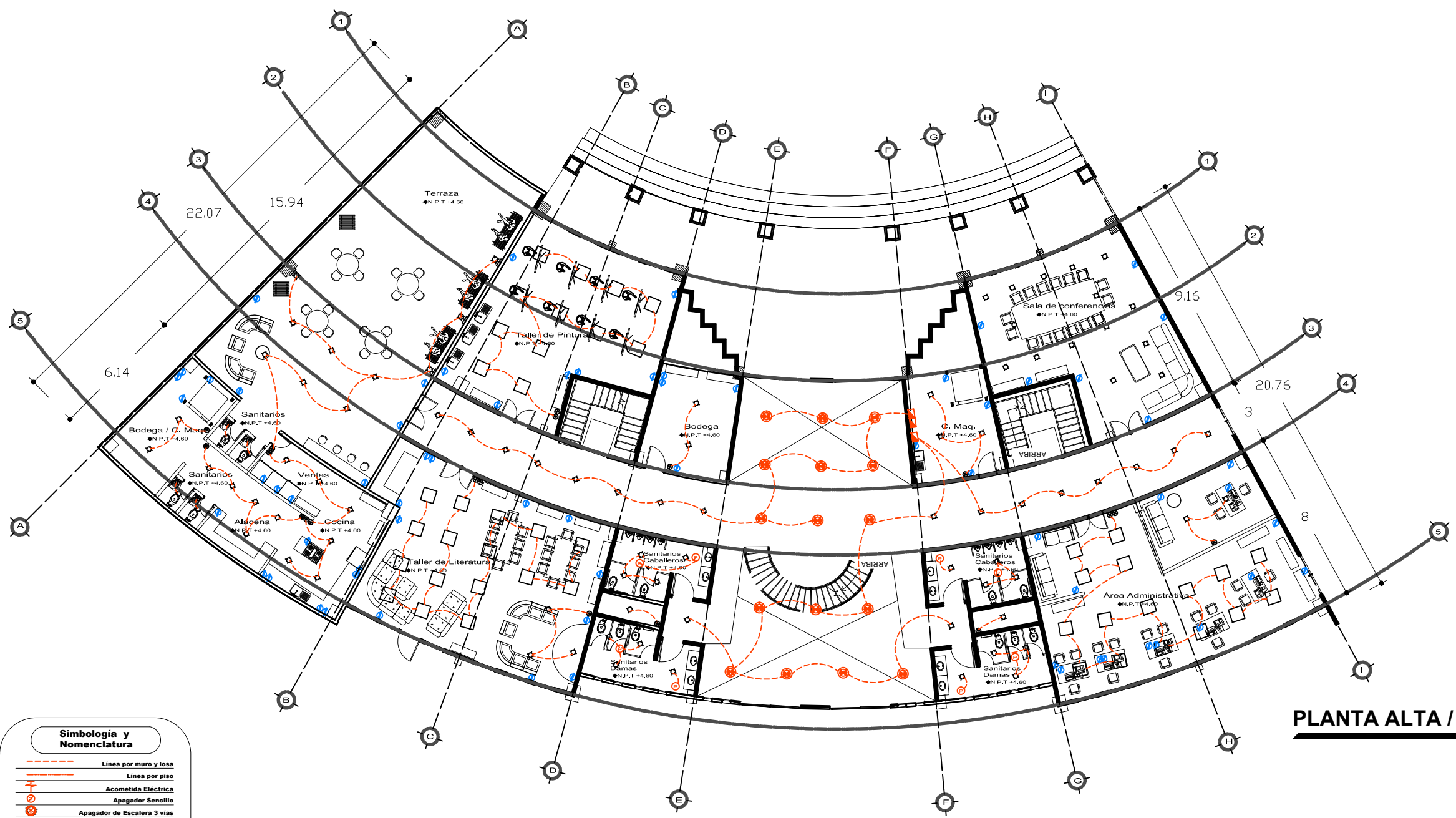
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



PLANTA ALTA / ESC: 1:100

Simbología y Nomenclatura

	Linea por muro y losa
	Linea por piso
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Apagador de Escalera 3 vías
	Apagador de Escalera
	Apagador de 4 Vías
	Contacto Normal
	Luminaria de plafón
	Salida Luminaria arbotante
	Luminaria dirijible piso o plafón
	Luminaria LED 10w
	Luminaria LED Empotrada 20w
	Luminaria LED piso 10w
	Luminaria Colgante
	Tubo LED Slim 20w
	Medidor
	Centro de Cargas
	Interruptor General
	Interruptor Bomba
	Bomba
	Interruptor Timbre
	Video portero
	Salida Televisión
	Salida Teléfono
	lmpara al piso o nicho
	Tierra
	Contacto Regulado
	Sensor de Presencia
	Luminaria Gabinete 60 x60
	Luminaria tipo Reflector 50w

NOTAS GENERALES DEL PROYECTO:

- 1.-TODA LA TUBERÍA DEBERÁ INSTALARSE A UNA ALTURA DE 0,25m.COMO MÍNIMO SOBRE EL PLAFÓN DONDE EXISTA.
- 2.-TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN ENTREGARSE GUIADAS CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL CALIBRE No. 16 U.S.G.
- 3.-SE DEBERÁ ENTREGAR UN PLANO CON LAS TRAYECTORIAS REALES DE LA TUBERÍA RADIAL AL FINALIZAR LA INSTALACIÓN DE ESTA.
- 4.-LA TUBERÍA DE ACOMETIDA INTERNA TELEFÓNICA LA INSTALARÁ UNA COMPAÑÍA FILIAL A TELMEX.
- 5.-TODOS LOS REGISTROS TELEFÓNICOS DEBERÁN SER INSTALADOS A UNA ALTURA DE 0,40 m.S.N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA.
- 6.- LAS TUBERÍAS METÁLICAS TIPO P.G.G. DEBERÁN SOPORTARSE COMO MÁXIMO A CADA 2 m Y A MENOS DE 1m DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y/O GABINETES. (NOM-001-SEDE 2012 SECCIÓN 348-12).
- 7.-TODA LA TUBERÍA UTILIZADA PARA DATOS Y TELEFONÍA SERÁ PARED GRUESA GALVANIZADA.
- 8.-LAS SALIDAS TELEFÓNICAS DEBERÁN TENER UN CLARO DE NO MENOS DE 5 cm. DE CADA LADO DE LA PLACA DE MONTAJE. LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN TELEFÓNICA DEBE MANTENER UN CLARO DE 10 cm. DE LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS.
- 9.-SE COORDINARÁN LAS ALTURAS DE LAS SALIDAS CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO A LAS ZONAS O ÁREAS DE SERVICIOS.
- 10.-LAS SALIDAS DE DATOS Y TELEFONÍA SERÁN TERMINADAS EN UN CONDULET TIPO FS SEGÚN DIÁMETRO DE LA TUBERÍA INSTALADA.
- 11.- NO SE PERMITE UTILIZAR NINGÚN TIPO DE ALAMBRE PARA SOPORTAR TUBERÍAS Y/O EQUIPOS.
- 12.-TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ PROTEGERSE CONTRA LA CORROSIÓN.
- 13.- LOS CLAROS ALREDEDOR DE LAS TUBERÍAS QUE PASAN A TRAVÉS DE PAREDES O TECHOS, DEBEN SELLARSE CON UN COMPUESTO A PRUEBA DE FUEGO.
- 14.-TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACIÓN DEBERÁN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE U ORGANISMO CERTIFICADOR.
- 15.-SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA SU DISPONIBILIDAD DE ACOMETER DE FORMA AEREA O SUBTERRÁNEA. SI SE SUBTERRÁNEA SE DEBERÁ CONSIDERAR UN REGISTRO DEL TIPO LZT EN LUGAR DE LA MUFA.
- 16.-ESTE PLANO CUMPLE CON LA NORMA NOM-001-SEDE-2012
- 17.-LA DESIGNACIÓN DEL TUBO CONDUIT NO TIENE UNIDADES.
- 18.- LOS VALORES DE IDENTIFICACIÓN SON LOS CORRESPONDIENTES A LA DESIGNACIÓN.
- 18.- ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DE INSTALACIONES QUE LA SOPORTERÍA QUEDE SOLIDAMENTE FIJA.

DIÁMETRO NORMAL	DIÁMETRO COMERCIAL	SISTEMA INGLÉS
mm	mm	pułg.
16	13	1/2"
21	19	3/4"
27	25	1"
35	32	1 1/4"
41	38	1 1/2"
53	51	2"
63	63	2 1/2"
78	76	3"
103	102	4"

CÉDULA DE CABLEADO

Ⓢ 21 mm	DE 1 A 3 UTP CAT 6
Ⓢ 27 mm	DE 1 A 6 UTP CAT 6
Ⓢ 35 mm	DE 1 A 10 UTP CAT 6
Ⓢ 41 mm	DE 1 A 15 UTP CAT 6
Ⓢ 53 mm	DE 1 A 20 UTP CAT 6

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero

Matricula : 200938704

Plano :
Eléctrico

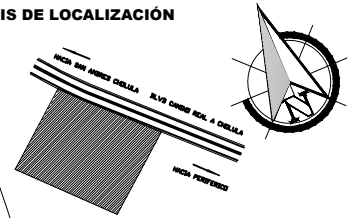
N° Plano :
EDIF-4 ELE-2

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/100

Acotación :
Metros

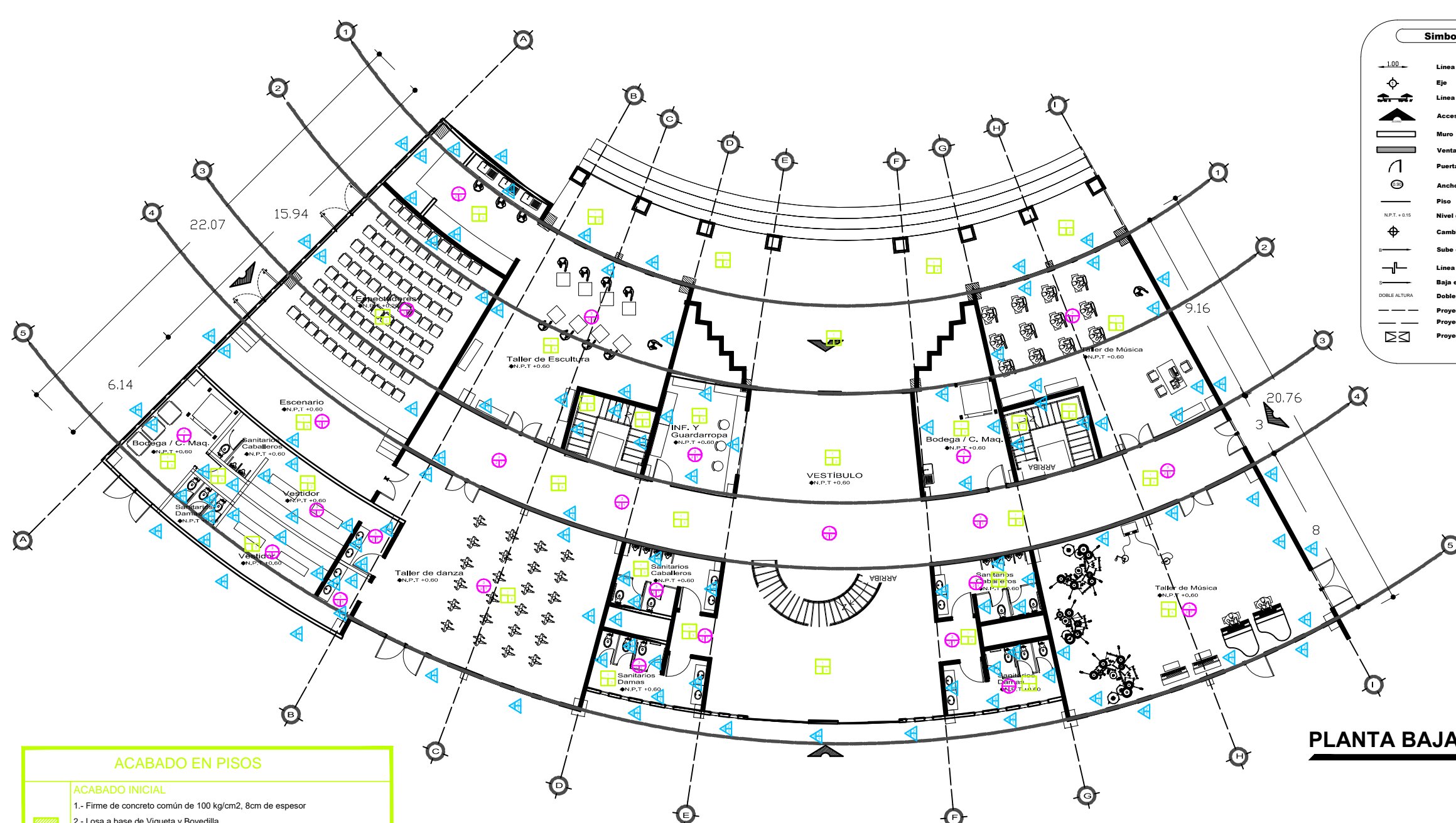
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA



Simbología

	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío

PLANTA BAJA / ESC: 1:100

ACABADO EN PISOS

	ACABADO INICIAL 1.- Firme de concreto común de 100 kg/cm ² , 8cm de espesor 2.- Losa a base de Vigueta y Bovedilla 3.- Losa maciza de concreto armado f _c =150kg/cm ² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano. 4.- Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.
	ACABADO INTERMEDIO 1.- Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme 2.- Entortotado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme 3.- Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso
	ACABADO FINAL 1.- Cemento pulido color natural aparente 2.- Canteras gris 40 x 60 asentado con cemento arena 3.- Loseta cerámica 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico. 4.- Piso Laminado pegado con adhesivo. 5.- Piso de Madera, a base de duela de madera de pino. 6.- Alfombra de algodón de rizo de 9mm, marca limex, color café, tránsito alto 7.- Adoquín prefabricado, forma según diseño, color , espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntado con arena fina. 8.- Pasto Italiano de rápido crecimiento

ACABADO EN MUROS

	ACABADO INICIAL 1.- Block blanco 12 x24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm ² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2.- Muro a base de panel tabla roca con un espesor max. de 20cm 3.- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm ² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.
	ACABADO INTERMEDIO 1.- Repellido a plomo y regla en cemento 2cm 2.- Repellido a plomo y regla en yeso 2cm 3.- Concreto aparente con textura natural de cimbra. 4.- Repellido a plomo y regla en ReadyMix.
	ACABADO FINAL 1.- Pintura vinilica marca Comex, línea Vinimex interiores color Blanco. 2.- Pntura vinilica marca Comex, línea Vinimex exteriores color Blanco. 3.- Concreto aparente natural 4.- Lambrin cerámico 45 x 45 cm , interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.

ACABADO EN PLAFONES

	ACABADO INICIAL 1.- Losa de entepiso prefabricada a base de vigueta y bovedilla. 2.- Losa maciza de concreto armado f _c =150kg/cm ² de 20 cms. de espesor 3.- Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f _c =250kg/cm ² de 20 cms.
	ACABADO INTERMEDIO 1.- Repellido con mortero cemento-arena prop. 1:5 2.- Plafon falso de yeso marca tablaroca. 3.- Plafon falso suspendido. de papel mojado marca RIHO
	ACABADO FINAL 1.- Pintura vinilica para interior color blanco. 2.- Pintura vinilica para exterior en color blanco. 3.- Pintura de esmalte en color blanco

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

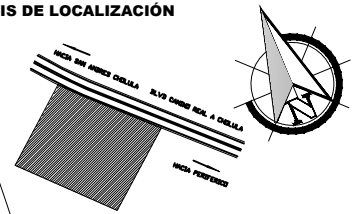
Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

Plano :
Acabados

N° Plano :
EDIF-4
AC-1

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

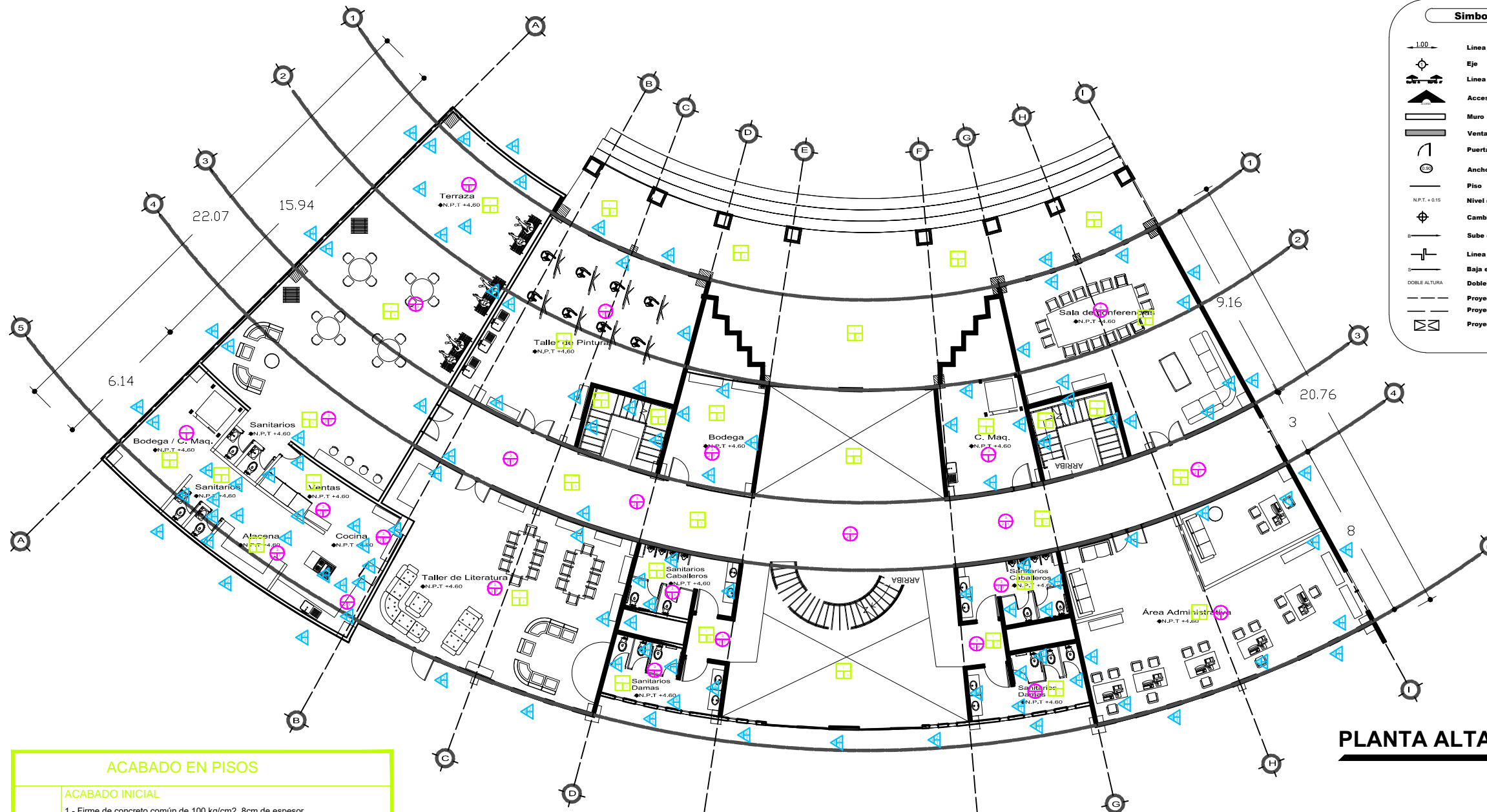


Boulevard de Camino Real a Cholula S/N, San Andrés Cholula, Puebla.



COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

PLANTA ALTA / ESC: 1:100



Simbología	
	Línea de acotamiento
	Eje
	Línea de corte
	Acceso
	Muro
	Ventana
	Puerta
	Ancho de puerta
	Piso
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube escalera
	Línea de corte
	Baja escalera
	Doble altura
	Proyección de volado
	Proyección de losa
	Proyección de vacío

ACABADO EN PISOS	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Firme de concreto común de 100 kg/cm², 8cm de espesor Losa a base de Vigueta y Bovedilla Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms de espesor según especificaciones estructurales en plano. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Mortero cemento-arena prop. 1:5, aplanado para nivelación de firme Entortortado Terciado con cacahuatillo-cemento-arena, acabado aplanado para nivelación de firme Firme de concreto correctamente nivelado para recibir piso
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Cemento pulido color natural aparente Cantera gris 40 x 60 asentado con cemento arena Loseta cerámica 45 x 45 cm, interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico. Piso Laminado pegado con adhesivo. Piso de Madera, a baser de duela de madera de pino. Alfonbra de algodón de riso de 9mm, marca limex, color café, transito alto Adoquín prefabricado, forma según diseño, color, espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, junteado con arena fina. Pasto Italiano de rapido crecimiento

ACABADO EN MUROS	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Block blanco 12 x24 x 48, con una resistencia mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. Muro a base de panel tabla roca con un esperos max. de 20cm Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Repellado a plomo y regla en cemento 2cm Repellado a plomo y regla en yeso 2cm Concreto aparente con textura natural de cimbra. Repellado a plomo y regla en ReadyMix.
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Pintura vinilica marca Comex, línea Vinimex interiores color Blanco. Pntura vinilica marca Comex, línea Vinimex exteriores color Blanco. Concreto aparente natural Lambrin cerámico 45 x 45 cm, interceramic pegado con adhesivo blanco cerámico.

ACABADO EN PLAFONES	
	<p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Losa de entrepiso prefabricada a base de vigueta y bovedilla. Losa maciza de concreto armado f_c=150kg/cm² de 20 cms. de espesor Losa a Base de lamina Losacero cubierta con concreto f_c=250kg/cm² de 20 cms.
	<p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Repellado con mortero cemento-arena prop. 1:5 Plafon falso de yeso marca tablaroca. Plafon falso suspendido. de papel mojado marca RIHO
	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> Pintura vinilica para interior color blanco. Pintura vinilica para exterior en color blanco. Pintura de esmalte en color blanco

Proyecto :
Complejo Cultural en San Andrés Cholula

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

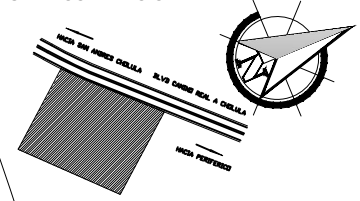
Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704
Plano :
Acabados

N° Plano :
EDIF-4
AC-2

Fecha :
Enero 2018
Escala :
1/100
Acotación :
Metros

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Boulevard de Camino Real a Cholula
S/N, San Andrés Cholula, Puebla.


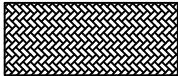
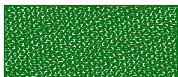




COMPLEJO CULTURAL EN SAN ANDRÉS CHOLULA

Proyecto :
**Complejo Cultural
en San Andrés Cholula**

Clave de Tesis :
ARQ/2018-2/CT/10

Director de Tesis :
Nahely Maldonado Castro
Asesores de Tesis :
**Alejandra García Sánchez
José Luis Eugenio Casillas Morales**

-  Asfalto
-  Concreto Estampado
-  Área Verde/ Pasto Natural
-  Adoquín de color Matices Grises
-  Adoquín de color Matices Rojos

Integrantes :
Giovanni Rojas Romero
Matricula : 200938704

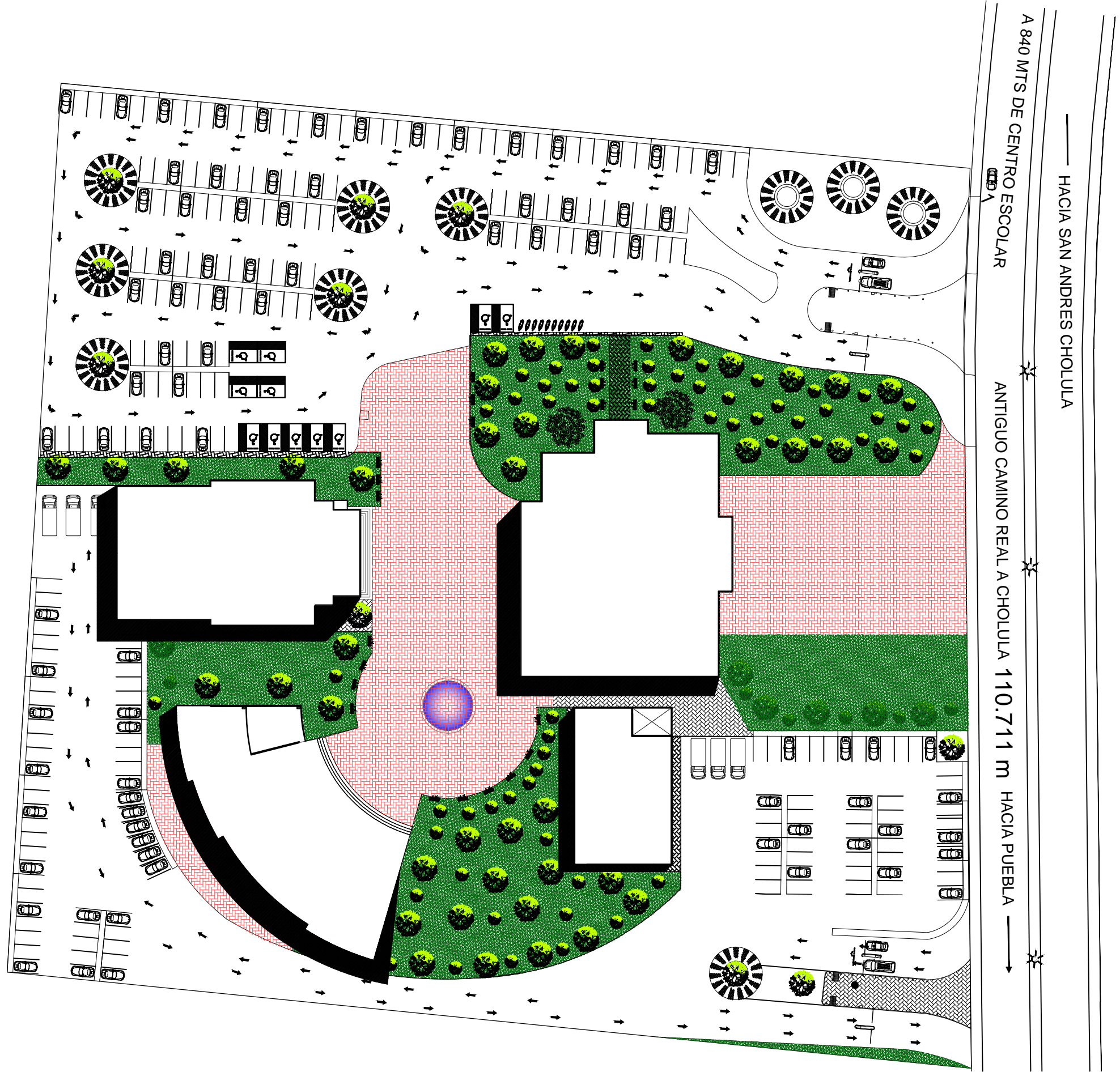
Plano :
Conjunto

N° Plano :
CJ-1

Fecha :
Enero 2018

Escala :
1/350

Acotación :
Metros



A 840 MTS DE CENTRO ESCOLAR

HACIA SAN ANDRÉS CHOLULA

ANTIGUO CAMINO REAL A CHOLULA 110.711 m HACIA PUEBLA

HACIA PUEBLA



Edificio 1 Perspectiva

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Edificio 1 Fachada Posterior Perspectiva

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Edificio 1 Fachada Lateral Perspectiva



Edificio 2 Perspectiva

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Edificio 3 Perspectiva

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Edificio 4 Fachada Principal



Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Perspectiva 1

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.



Perspectiva 3

Complejo Cultural en San Andrés Cholula, Puebla, Puebla.

Anexos

Definiciones

Cultura: Puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2001).

Centro Cultural: El concepto de centro tiene su origen en la palabra latina *centrum* y puede discutir varios temas. Una de las acepciones se refiere al lugar donde se reúnen personas para un propósito determinado.

Cultural, mientras tanto, es un adjetivo que significa perteneciente o que se refiere a la cultura. Esta noción de la *cultus* de Latina del término, está vinculada a las facultades intelectuales del hombre y la cultura del espíritu humano.

Un centro cultural es así espacio para participar en actividades culturales. Estos centros tienen como objetivo promover la cultura entre las personas de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Principales centros incluyen audiencias con scripts, bibliotecas, salas de cómputo y otros espacios con la infraestructura necesaria para proporcionar

cursos o talleres y conciertos, juegos, películas etc..

El centro cultural es a menudo un punto de encuentro en pequeñas comunidades donde la gente viene juntos para preservar las tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Como regla general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy asequibles, para que nadie sea despedido por razones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, debido a las instituciones generalmente sin fines de lucro. (Enciclopedia Culturalia, 2015).

La Educación es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. La Educación es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. La Educación de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantara en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro. (Conceptodefinicion.de, 2014)

Superación Personal La superación personal es un interesante proceso de crecimiento en todos los ámbitos o áreas de la vida de una persona. Superación personal implica mejoras en la salud física y mental, relaciones humanas (pareja, hijos, familiares, amigos, compañeros de trabajo, colaboradores, etc), campo profesional, formación intelectual, desarrollo espiritual, participación social, cuidado del medio ambiente y cualquier otro aspecto relacionado con la vida de una persona. La superación personal no es algo que ocurre de manera espontánea, por el contrario, el proceso de superarse a sí mismo implica una gran cantidad de trabajo, esfuerzo, disciplina, coraje, persistencia, honestidad, respeto, determinación, amor y una gran responsabilidad.

Algunos aspectos íntimamente relacionados con la superación personal son la transformación constante, la búsqueda de una visión y misión personal, el desarrollo de nuevos hábitos y capacidades, el control de los

pensamientos, la actitud optimista, la consciencia de uno mismo, la valoración de la vida, la creación de nuevos paradigmas más eficientes, las relaciones interpersonales y el servicio a los demás. (Floreliis)

El arte (del latín ars) Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Merino, 2008).

Bibliografía

- Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación Los Municipios de Puebla. 1ª edición 1988
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática Anuario Estadístico del Estado de Puebla, edición 1996.
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, XI Censo General de Población y Vivienda 1990.
- Resultados Preliminares, INEGI, Conteo de Población y Vivienda 1995.
- Centro Estatal de Desarrollo Municipal, Semblanza de las Siete Regiones Socioeconómicas del Estado de Puebla. 1991.
- Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal de Población Distribución Espacial de la Población 1995
- Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal de Población, Síntesis Sociodemográfica 1970-1992.
- Secretaría de Turismo del Estado de Puebla. Estadística de Inicio de Curso 1996-1997.
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla.
- Olvera Mercedes "Los Barrios de San Andrés Cholula" en estudios y documentos de la Región Puebla-Tlaxcala, volumen III, Puebla, Instituto de Antropología e Historia 1971 p.p.89-150.
- Rubial García Antonio "Santa María Tonanzintla, Un pueblo, un Templo", Comisión Puebla y Centenario. México Universidad Iberoamericana 1991.
- De la Maza Francisco "Ciudad de Cholula y sus Iglesias". México, Imprenta Universitaria. 1959.
- Walles Morales, Luz María Josefina. "Cholula, Puebla", Editorial José María Cajica, Jr. S.A. 1971
- Alvarez Andrés (Coord) "A la Sombra de la Pirámide". Un Estudio Socioeconómico de San Andrés Cholula, México UDLA-P. 1992.
- Ruiz Moreno Luisa "Santa María Tonantzintla, El relato en Imagen". México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1993.
- Los Municipios de Puebla Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación, 1ª Edición 1988.