



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica

Evaluación y emoción en el discurso autobiográfico de adolescentes: análisis desde la

Teoría de la Valoración

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

P R E S E N T A:

Zyanya Aguirre Hernández

DIRECTORA DE TESIS:

DOCTORA KAREN MILADYS CÁRDENAS ALMANZA

Primavera 2022

Resumen	4
1. Introducción	6
2. Marco Teórico	17
2. 1 Discurso Narrativo.....	18
2.1.1 Propuesta de Werlich.....	20
2.1.2 Propuesta de Adam.....	21
o Secuencia narrativa.....	22
o Elementos de la secuencia narrativa.....	24
2.2 Discurso autobiográfico.....	26
2.3 Teoría de la Valoración	30
2.3.1 El dominio semántico-discursivo: La actitud	32
2.3.2 El dominio semántico-discursivo: La gradación	37
2.3.3 El dominio semántico-discursivo: El compromiso.....	39
2.4 La emoción	40
2.5 Análisis de las emociones.....	45
o 2.5.1 Emociones y su empleo en la construcción del discurso.....	49
2.6 Identidad y Memoria	52
2.7 Objeto de Afecto.....	56
3. Metodología.....	58
3.1 Tipo de Investigación	61
3.2 Método Biográfico-Narrativo	63
3.3 Diseño de la investigación	65
3.4 Participantes.....	66

3.5 Instrumento.....	67
3.6 Corpus.....	69
3.7 Procedimiento.....	72
4. Resultados.....	75
4.1 Análisis de los elementos valorativos de los discursos autobiográficos adolescentes. ..	79
4.1.1 Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado	80
4.1.2 Entrevista 2. Objeto de afecto: libro <i>Yo Robot</i>	90
4.1.3 Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león.....	98
4.1.4 Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica.....	104
4.1.5 Entrevista 5. Objeto de afecto: violín	112
4.1.6 Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche	119
4.2 Cómo se caracteriza el compromiso en el discurso	127
4.2.1 Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado	130
4.2.2 Entrevista 2. Objeto de afecto: libro <i>Yo Robot</i>	132
4.2.3 Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león.....	134
4.2.4 Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica.....	135
4.2.5 Entrevista 5. Objeto de afecto: violín	136
4.2.6 Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche	137
5. Conclusiones.....	138
Trabajos citados	148

Resumen

El presente estudio tiene como objetivos: analizar el uso de recursos valorativos como apreciaciones, juicios, afectos, etc. Para configurar las emociones predominantes en la construcción del discurso autobiográfico adolescente, así como identificar los recursos que les permiten a los narradores posicionarse ideológicamente al momento de contar las historias proporcionadas por la descripción de un objeto de afecto (entendiéndolo como un objeto significativo y especial para el sujeto) en la construcción del mismo. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el relato de vida de seis adolescentes; tres varones y tres mujeres de entre 15 y 17 años de edad estudiantes de una preparatoria pública urbana durante el ciclo escolar 2018-2019.

Los resultados obtenidos en este estudio nos muestran que en los relatos de vida preponderan los sistemas de afecto y juicio en las evaluaciones realizadas, donde expresan los estados emocionales ligados a dichas valoraciones que permiten no solo crear empatía y catalizar recuerdos sino también constituir parte de su identidad.

A través de la narración es posible dilucidar no solo el proceso emocional que un hecho o suceso desencadena en los sujetos, sino el posicionamiento que realiza frente a estos hechos. En este estudio se descubrió que prepondera un compromiso monoglósico, en términos de la *Teoría de la Valoración*, no porque se niegue la presencia o existencia de otras voces partícipes del evento, pero porque dichas voces se ignoran en el momento de la enunciación.

Sin embargo, se presentan casos de inclusión minoritaria y estratégica de enunciados heteroglosos, que en conjunto con las valoraciones terminan por presentar de manera indirecta su bagaje cultural, situación contextual y aspectos identitarios que los definen como sujetos únicos.

Algunos antecedentes han comprobado como través del discurso, se logra expresar y construir la identidad personal del sujeto, reflejando el papel del lenguaje y la emoción como herramientas para conformarla al momento de enunciar e informar sobre algún evento significativo en su vida. En los relatos que comprenden el corpus de esta investigación, la emoción juega una parte crucial en la construcción del relato de vida a partir de la presencia de un objeto de afecto (en este estudio específico) que permite una mayor expresión emotiva en el discurso, evocando y orientando elementos importantes del suceso, denotando la relación entre la memoria y el relato como elementos clave en la construcción de la narración.

Para el proceso analítico de este trabajo se utiliza la *Teoría de la Valoración* de Martin y White (2005) que obedece a la *Lingüística Sistémica Funcional* de Halliday (2014), con el objetivo de analizar cómo los elementos valorativos, configuran el discurso autobiográfico de adolescentes entre 15 y 17 años de edad, todos estudiantes de preparatoria.

Palabras clave: relato de vida de adolescentes, *Teoría de la Valoración*, objeto de afecto.

1. Introducción

Nada permanece estático, el lenguaje junto con su constante cambio y evolución es un reflejo de cómo las formas, costumbres y maneras de interacción entre los seres humanos nunca permanece igual. Particularmente este estudio nos ha permitido analizar de cerca el testimonio de sujetos adolescentes cuyas vidas se han visto modificadas por los tipos de prácticas, comportamientos y formas de interacción surgidas en su desarrollo, e identificar cuáles son los vínculos emergentes entre los miembros de su familia, cómo se asignan las tareas, sanciones, recompensas, castigos, y quién los otorga en la actualidad. Es decir, las situaciones y contexto que conforman una parte de la identidad de estos sujetos y cuyo desarrollo se relató de manera implícita y espontánea, tras un breve ejercicio de narración.

Como hablantes recurrimos al discurso narrativo para formar parte del mundo social, dar cuenta de las interacciones con los demás en la vida cotidiana y acercarnos unos con otros. Es posible mediante estos discursos, conocer y transmitir las costumbres, tradiciones e ideas de los diferentes grupos sociales que nos muestran las pautas de comportamiento social para relacionarse entre sí y con los otros. Por eso importante estudiar el lenguaje en uso, analizar los discursos que circulan en nuestra sociedad y que permiten una valoración del lenguaje para comprender sus procesos de composición y estructuración.

Para analizar el lenguaje en uso, se emplea el análisis del discurso, disciplina que estudia el uso de la lengua por parte de los hablantes en situaciones determinadas, considerando el lenguaje más allá de la oración. Toma en cuenta cómo actúan los participantes, la toma de turnos, el uso de atenuadores o las implicaciones que se forman en su discurso, ya que el lenguaje no es transparente, en muchas ocasiones lo que se expresa no refleja directamente lo que se piensa, sino solo un indicio sutil o ligero. Los signos son connotativos y a la vez que demuestran, visualizan y clarifican también pueden distorsionar u ocultar.

El carácter subjetivo del discurso autobiográfico y la función creativa o generativa del mismo, revela la capacidad e injerencia del discurso en la constitución de la realidad social, donde radica el conocimiento del mundo, de esa manera se entiende el discurso como una práctica social, una forma de acción social.

El *Análisis Crítico del Discurso* de acuerdo con Calsamiglia & Tusón (2012) no se centra solamente en los problemas teóricos o académicos, sino en los problemas sociales y hace énfasis en las relaciones de poder, en los grupos hegemónicos y la manera en que éstos determinan las condiciones históricas, políticas y económicas para seguir manteniendo el control y la potestad sobre el resto de la población a través del lenguaje, el cual es considerado como una práctica social.

Dado que el análisis de discurso retomará distintos niveles de interpretación, se aclara que son entendidos como categorías descriptivas de la organización del discurso, y no como una jerarquía entre niveles. Entre los que se encuentra la interpretación biográfica, basada en los conocimientos y entendimientos ya sean subjetivos e intersubjetivos de las experiencias de los adolescentes con sus objetos de afecto y cómo nos conducen dentro de la vida emocional del otro. Dentro de la interpretación biográfica, en la que se centra nuestra atención, las convenciones sociales para construir relatos son la parte medular del proyecto biográfico, cuya intención es cubrir la estructura social, económica, cultural y las fuerzas históricas que forman, distorsionan o alteran las experiencias problemáticas vividas y narradas.

El *Análisis Crítico del Discurso* se ocupa de dos aspectos del mismo: como instrumento de poder y como medio de construcción social de la realidad, razón por lo cual considera el contexto como una parte crucial de la construcción discursiva. Es en el segundo punto donde se hará mayor énfasis en este trabajo, es decir cómo el grupo de adolescentes

elaboran la construcción de su realidad. En cuanto al discurso autobiográfico analizado, se debe tener en cuenta que la narración es el recuento de eventos que se suceden en el tiempo, según Adam (1992), sucede cuando se da un cambio de estados y predicados, es decir, a partir de una situación inicial se llega a otra mediante una transformación. Diana Pessoa en su revisión de Greimas, especifica que el eje principal del relato o narración es la evaluación, pues la búsqueda de valores simula la historia de la acción del hombre en el mundo que transforma y a través de ésta se destacan los acontecimientos más importantes que se están contando.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que el narrador evalúa de acuerdo al objeto de afecto lo que es válido contar o no, mientras le permite al sujeto integrarse en su propia historia y señalar los propósitos del desarrollo de la misma. Carlos Piña en *La construcción del sí mismo en el relato autobiográfico* al respecto explica:

Una narración autobiográfica está muy distante de parecerse a un monólogo desinteresado que realiza una persona frente a sí. Toda narración cuya motivación inicial es una supuesta reconstrucción de la propia vida, es en realidad una construcción discursiva de tipo interpretativo, confeccionada para un público particular (1988, p.11).

Al respecto del discurso autobiográfico Piña refiere que “el contenido mismo del texto está más referido a lo que rodea al sujeto que a la dimensión estrictamente autobiográfica, centrada en su versión de lo que fue su propia trayectoria temporal” (1988, p.9).

Dicho lo anterior, se puede afirmar que al elaborar un discurso autobiográfico también se realizan evaluaciones sobre las emociones y los enunciados que las describen, en un sistema dinámico donde diferentes dominios evaluativos se superponen como resultado de la interacción. Por consiguiente, el narrador asume una postura con relación a sus declaraciones

que puede ser de involucramiento o distanciamiento y, de esa manera, cumplir el objetivo principal: mantener la atención de sus interlocutores con respecto a los sucesos relatados. Al respecto Thompson y Geoff en Alba-Juez, Laura en *Evaluation in context* (2014), explican que la evaluación es un fenómeno dinámico que involucra e incluye aún de manera subsecuente la evaluación del oyente. En dicho proceso se busca conmover al público mediante la dramatización emocional como dispositivo de persuasión que logre conturbar al oyente. Este objetivo justifica el posicionamiento de la emoción como un proceso en el discurso junto con su respectiva narración.

En este estudio nos acercamos a la estrecha relación entre memoria, narración y emoción en un discurso autobiográfico que a partir del posicionamiento adoptado por el narrador junto con sus evaluaciones permite desvelar su identidad. Al tomar en cuenta que la identidad de este sujeto narrador ha sido conformada en ese instante por el relato de su vida total o parcial por sí mismo (desde un yo narrativo) se constituye la intención de esta investigación al desear aproximarnos al papel de las emociones en la construcción del discurso de experiencias autobiográficas con el objetivo de analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico. Tomando en cuenta que en este caso el discurso se despliega y cumple un propósito; una acción en el interlocutor que complementa su exposición: el de construir un relato de vida para conformar su identidad ante su grupo de pares.

La forma de discurso narrativo autobiográfico analizado en este trabajo es el relato de vida, donde el protagonista se proyecta a sí mismo en su historia, se asume en el relato anunciado y conforma su identidad. Dicha narración se puede entender en palabras de Piña (1988) como la versión que el individuo le otorga a su propia vida o un fragmento de ella. Así el auditorio, en este caso sus compañeros y docente, asumen y conocen solo lo que el

personaje expresa porque él mismo lo ha contado, se sabe lo que hizo y piensa porque él lo ha dicho, pero ninguno lo ha visto actuar ni tiene acceso a su comportamiento pasado. Es a través de este discurso autobiográfico que la persona recuerda y cuenta; convirtiendo un instante de su vida en un compendio de palabras y rememoraciones que lo conforma.

Cornejo, Mendoza y Rojas afirman que “es necesario tomar en cuenta que la biografía no es ni social, ni física, ni subjetiva, sino que es todo al mismo tiempo, unido en una totalidad compleja y original. El relato de vida es considerado en cuanto al modo en que un fenómeno se constituye biográficamente en la forma del individuo” (2008, p. 2). En este sentido lo que vincula a la memoria y la identidad es precisamente la narrativa en la que nos definimos y ubicamos de forma existencial. La esencia de una persona está dirigida o influenciada por los múltiples discursos que lo envuelven y ante los cuales el sujeto habrá de inclinarse, declarándose competente para mediar las prácticas que dichos discursos condicionan desarrollándolas gracias a los dispositivos creados convenientes para ese fin.

Para aproximarse mejor al relato de vida y analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico se define la emoción a partir de las propuestas de Patrick Charaudeau (2011) y la nueva percepción que la *Teoría de la Valoración* introduce. Por lo tanto, se le considera como un proceso, es decir como una respuesta adaptativa e intencional que refleja las evaluaciones del entorno. Aclarando que se toma en cuenta su relación intrínseca con los saberes de creencia del sujeto y la situación en la que se desarrolla, posicionándose como un componente importante del estado del sujeto y su comportamiento.

Se presenta como una estrategia discursiva para la construcción del discurso autobiográfico con la finalidad de establecer una relación entre memoria y narración. Toma un papel crucial en la construcción del discurso autobiográfico y a partir de la presencia de un objeto de afecto, concepción recuperada de Maffesoli (2007) que lo posiciona como el

espacio que fundamenta las relaciones y los destinos compartidos que se desempeña como un puente para la convivencia. Permite una mayor expresión emotiva en el discurso, generando empatía en su interlocutor.

Cabe resaltar que el vínculo entre el objeto, dador y receptor no se ciñe solamente a esta triada, sino a todo el contexto de la vida del adolescente: su situación de desamparo (físico o emocional), su búsqueda de reconocimiento y aceptación, al igual que la de afecto (que le permitan sentirse integrado a un mundo que ya de suyo sienten hostil); su situación familiar, así como clase social, género, el lugar que ocupan en este orden social, etc. Es decir, todo aquello que les permita hacerse de una identidad.

Esta aproximación nos permitió revelar la estructura, la fuerza del vínculo emocional con el discurso y sobre quién recae en la actualidad este vínculo (teniendo en cuenta que el ser humano necesita de un rol modelo que le sirva de orientación y guía, para el mejor desempeño de su vida) todo expresado a través de un relato y su análisis con las herramientas de la *Teoría de la Valoración*.

También se ha destacado la poderosa empatía que se despierta en las personas cuando se comparte un relato íntimo que tiene como detonador un objeto afectivo o de afecto. Como pudimos constatar, (sin ser el propósito específico) es una dinámica muy eficaz para romper el hielo y generar empatía, que, a fin de cuentas, es lo ideal para conjuntar un grupo homogéneo y cohesionado a efectos de una mayor calidad, en el ámbito educativo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante la elaboración de este proyecto de investigación se han encontrado diversos estudios y análisis discursivos empleados como antecedentes de investigación para el análisis de discursos adolescentes centrados en la identidad, tal es el caso del trabajo realizado por Chaves (2003), *Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones*

discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. En el cual analiza las distintas percepciones que se tienen en diversos tipos de discursos culturales sobre la sociedad, tomando en cuenta que si se pretende hacer un análisis de la identidad debería ser iniciado por los mismos miembros de la comunidad.

En el artículo *Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos: discursos y conflictos emocionales* (2010) de Rebollo y Hornillo, se analiza la construcción narrativa de la identidad asociada a experiencias de fracaso escolar. Tomando en cuenta la concepción de agencialidad, donde el desarrollo de creencias, valores y formas de actuar se ven influenciadas por los contextos sociales y las herramientas culturales. Así las emociones son consideradas como mediadores de la identidad cultural ya que favorecen la negociación y creación de significados.

Con respecto al trabajo *Chapter 1 Emotion processes in discourse* de Laura Alba-Juez y Lachlan Mackenzie (2019), se presenta el estudio de las emociones en el discurso a partir de cómo se aborda en la lingüística funcional, cognitiva y social basándose en *La Teoría de la Valoración*, identificando el componente de la evaluación en las diversas formas de discurso. Resulta interesante este trabajo para el curso de la investigación por la identificación del componente evaluativo presente en muchas de las formas de discurso, un interés propio de ya mencionada teoría, junto con la visión interdisciplinaria, la consideración del lenguaje, los procesos psicológicos que actúan en los individuos y las interacciones sociales necesarias para identificar el papel de la emoción en el discurso.

En *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico* de Marcela Cornejo, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas (2008) se presentan diversos enfoques desde los que se puede analizar un discurso y como éste repercute en varias esferas sociales y en la conformación de la cultura e identidad de un grupo o comunidad.

Finalmente, en *La construcción del “sí mismo” en el relato autobiográfico* de Carlos Piña de 1988, se plantea la historia de vida como un recorrido biográfico de un sujeto en la cual se utiliza una diversidad amplia de materiales y herramientas para relatarla por lo que se propone que los estudios de los relatos de vida se basen en un modelo que describa y explique los procedimientos de articulación del personaje que compone este tipo de narración. En los capítulos siguientes se expone el sustento teórico de este estudio, iniciando por el discurso narrativo, su estructura y cómo se constituye.

Los estudios anteriores recalcan el papel del lenguaje y su capacidad de conformar una identidad. Aclarando que el lenguaje en su modalidad de relato autobiográfico nos permite, como seres humanos, ser a través de los vínculos que se forman en el proceso de informar sobre algún elemento externo y expresar el desarrollo de una identidad. Una participación valorada y registrada por el oyente quien interpreta el mensaje: se conforma la identidad a partir de lo que informa el hablante al momento de narrar y contar las acciones, objetos o hechos relacionados con su vida.

Por lo anterior, se ha detallado en el breve esbozo de esta introducción algunos antecedentes, fundamentos y conceptos claves dentro de la investigación como discurso autobiográfico, relato de vida, identidad, emociones y objeto de afecto, que permitieron estructurar el proceso.

También es importante mencionar que esta esta investigación se apoya metodológicamente en la *Lingüística Sistémico Funcional* (en adelante *LSF*) de Michael Halliday que da paso al desarrollo de *La Teoría de la Valoración* de Martin y White (2005), proporcionando las herramientas vitales que permiten analizar cómo los elementos

valorativos configuran el discurso autobiográfico, mismos que se evidencian en la metafunción interpersonal 1.

En estos discursos autobiográficos, como se verá más adelante, la emoción se presenta como una estrategia discursiva estableciendo una relación entre memoria y narración. Presenta un papel crucial en la construcción del discurso, a partir de la presencia de un objeto de afecto que permite una mayor expresión emotiva en el discurso, exponiendo la relación entre la memoria con la narración permitiéndole compartir los juicios, afectos y apreciaciones de los eventos más significativos de su vida.

Antes de examinar a fondo el sustento teórico, es importante considerar que el alcance de este trabajo se circunscribe a una mínima muestra de una generación de personas en edad adolescente que buscan el reconocimiento e identidad que el mundo social les exige, que viven en condiciones diversas, pero se enfrentan a situaciones donde la exigencia por ser y pertenecer es latente y en algunos casos parecida. Surge de este modo el objetivo general: analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria, aclarando que estos discursos autobiográficos se desarrollan en relación con su objeto de afecto y su posicionamiento en la narración como se expone en los apartados siguientes.

1 1. Esta metafunción se refiere a las elecciones y actitudes que le permite al hablante desarrollar complejas y diversas relaciones interpersonales. Esta metafunción engloba aspectos conativos, expresivos y sociales de la lengua, manifestando la actitud de los participantes en una situación determinada, es decir cuál es su relación con el oyente. Por medio de esta función, el hablante se incluye en el contexto de situación y expresa las relaciones que se asocian con esa situación.

Para tal fin desarrollaremos el trabajo en dos partes de acuerdo a los objetivos específicos:

1. Determinar cómo se va construyendo el discurso autobiográfico en los adolescentes basados en un objeto del afecto/recuerdo.

2. Analizar las diferencias discursivas introducidas por elementos propios del recuerdo en un contexto interactivo.

Para a cumplir los objetivos, se definió la pregunta de investigación de la siguiente forma: ¿Cómo se conforman los discursos autobiográficos en los adolescentes en relación con su objeto del afecto y su posicionamiento en la narración?

La organización del discurso y el rol de las emociones en la construcción de este se aborda desde los aportes de Martin y White (2005) con la *Teoría de la Valoración* considerando elementos como marcadores temporales, expresión de acciones y convenciones referidas en los relatos. Para analizar cómo los adolescentes, de esta muestra cualitativa, exponen en su relato de vida la construcción de la realidad circundante desde su perspectiva haciendo uso de las emociones como estrategia de construcción de un discurso en interacción constante con su auditorio y el contexto en el que están inscritos.

Para cumplir y responder ante tales objetivos, la presente investigación presenta en el capítulo 2 Marco Teórico, los principales aportes teóricos y metodológicos recurridos por esta investigación. Por otro lado, en el apartado 3 se expone la metodología empleada en el desarrollo de este trabajo. Para finalmente presentar los resultados y conclusiones obtenidas, en los capítulos 4 y 5 respectivamente.

2. Marco Teórico

2. 1 Discurso Narrativo

De acuerdo con Elsa Blair Trujillo “La cuestión de las realidades construidas a través del discurso, y los acontecimientos reales que parecen anteceder a la simbolización o representación” (2002, p. 23), es una discusión entre la memoria y la relación que existe entre ésta y el lenguaje.

Como ya se mencionó anteriormente, la remembranza o los relatos de vida tienen una importante carga pragmática en la que destaca la cualidad performativa del lenguaje y su relación con la construcción de realidades percibidas por el sujeto, a través de la forma como éstas se nombran. En este caso el lenguaje no cumple una función de representación sino de transformación y creación de realidades.

Como Trujillo afirma, para algunos, estas realidades son lingüísticas mientras que para otros la cualidad performativa tendría tanto peso que estas realidades no sólo tendrían efectos en el lenguaje, sino que crearían y transformarían una cierta realidad concebida como un afuera. La memoria entonces no es una bodega o almacén de recuerdos donde los sucesos del pasado se quedan fijos e inalterados para luego ser rememorados, “Es una construcción que se elabora desde el presente y, fundamentalmente, desde el lenguaje. La memoria es así, una memoria narrada”. (Ibídem).

El discurso es la forma de aparición básica y fundamental del recuerdo, el relato es la única manera de recurrir a la memoria y exteriorizarla. La narración, funciona como un lugar de la memoria en la medida en que es allí donde tienen nacimiento los acontecimientos. Para que aparezcan y tengan sentido deben ser narrados, contados, descritos para después materializarse en la identidad, lo cual remarca la relevancia de la relación inherente y necesaria entre memoria y lenguaje.

Por otra parte, “el recurso narrativo, eventualmente, permite que la memoria quede integrada dentro de la práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato” (Ibídem, p.25); es decir permite que los sujetos también se otorguen a partir de la memoria, una identidad, un lugar en el mundo.

La memoria es un recurso de interpretación y reinterpretación de la realidad donde están en constante negociación las diferentes versiones del pasado. Se recurre a la narración de la memoria porque sólo es posible la existencia de la memoria en tanto esté mediada por el lenguaje, es decir por su narración. A continuación, se incluyen algunas propuestas de estudio para el análisis del discurso narrativo, si bien no es la pretensión de esta investigación aplicar alguna en particular resulta importante mostrar su caracterización al retomar la evaluación en la superestructura narrativa.

Al respecto de discurso narrativo Calsamiglia y Tusón (2012) hacen ciertos señalamientos en los propósitos de la Lingüística del Texto para clasificar los textos según sus tipos respectivos, conformando una preocupación común en muchos estudiosos del texto. Sin embargo, mencionan el riesgo en el establecimiento de las tipologías textuales por los distintos parámetros en los que se apoyan las teorías para confeccionar dicha tipología, un ejemplo puede ser el aporte de Isenberg (en Calsamiglia & Tusón 2012), quien establece las condiciones para su definición, pero no desarrolla una tipología textual de acuerdo con los principios propuestos, se constituye como una teoría que no posee una aplicabilidad práctica.

Para Paul Ricoeur (1999) el texto-relato es un montaje de acciones realizadas desde una puesta en intriga seleccionando hechos y acciones que son puestas a disposición en la historia para que esta se sienta completa y entera, con inicio, desarrollo y fin. Básicamente se propone que la narración es válida en tanto se realice una transformación de predicados,

es decir que se realice un proceso abandonando la noción más tradicionalista que considera solo la sucesión temporal de hechos en la narración.

En cuanto a las estructuras textuales, Halliday hace una revisión de las macroestructuras que definen la naturaleza específica y global de cada una de ellas, mientras que Van Dijk (en Adam 1992) también habla de superestructuras como estructuras globales que se parecen a un esquema, sin embargo, las macroestructuras no van a determinar el contenido sino la forma general del discurso. De esta manera las reflexiones en torno a estas estructuras se construyen en función de esquemas prototípicos con cierta amplitud en su definición.

Continuando con las nociones de superestructuras y propuestas para categorizarlas destaca la de J.M. Adam (1992) quien ofrece un esquema de cinco tipos de estructuras secuenciales de base: narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y dialogal. A su vez también propone que se debe dejar de lado el estudio reducido de tipologías de texto, con un modelo de análisis textual que se basa en la reflexión sobre las relaciones organizativas del texto, su diversidad y consideración como tipos distintos de prácticas socio-discursivas. Sin embargo, resulta importante revisar antes un antecedente importante para Adam en el análisis de los esquemas prototípicos de la estructura secuencial de los textos.

- **2.1.1 Propuesta de Werlich**

Su propuesta se constituye como uno de los primeros intentos de tipología textual, donde Werlich (en Adam 1992) realiza un modelo tipológico textual basado en dos criterios fundamentales: los datos o información del contexto (elementos extralingüísticos) y las estructuras de las oraciones que denomina base textual.

La idea de base textual propuesta, se define como la unidad o tema del texto que forma el comienzo del texto, aunque no de forma lineal. Así establece seis tipos de bases textuales

que se corresponden a la vez con seis tipos de textos organizados en secuencias, idea que será retomada más adelante por Adam (1992). Los textos planteados son:

1. Base textual descriptiva (textos descriptivos).
2. Base textual narrativa (textos narrativos).
3. Base textual sintética (textos sintéticos).
4. Base textual analítica (textos analíticos).
5. Base textual argumentativa (textos argumentativos).
6. Base textual instructiva -o directiva- (textos instruccionales o directivos).

De acuerdo con las temáticas de esta investigación, nos centraremos en la base textual narrativa y la extensión realizada por Adam, que se define como aquella relacionada con los cambios en el tiempo y eventos que ocurren en el desarrollo temporal o causal de las acciones, cuya principal operación cognitiva es la estructuración del tiempo.

Finalmente, Werlich caracteriza estas bases mediante una estructura oracional específica que atiende las características textuales de cada tipología. Es decir, son textos que poseen una misma caracterización pero que contienen diversas posibilidades de realización. Sin embargo, esta propuesta no utiliza los mismos parámetros para caracterizar los textos y se centra en cuestiones relacionadas con las unidades o secuencias informativas sin atender la forma ni el contenido, configurando una gran limitante para la teoría.

- **2.1.2 Propuesta de Adam**

Como se menciona anteriormente, Adam recoge e incorpora algunas ideas de teóricos como Werlich (expuesto anteriormente), Bajtín y sus ideas de género, así como las superestructuras de Van Dijk, para elaborar el modelo secuencial proponiendo la definición del texto desde su carácter secuencial, su composición heterogénea y conceptualizándolo como una unidad

de sentido, una sucesión orientada y compleja con una cantidad diversa e indefinida de secuencias progresivas orientadas hacia un fin u objetivo.

En resumen, el texto es el producto conexo, coherente y cohesionado de actos enunciativos, es un conjunto de secuencias homogéneas que responden a un propósito. Adam propone la definición de un tipo de secuencia textual prototípica que proporciona los instrumentos y herramientas que adscriban determinado texto a una tipología por las secuencias ya presentes en él.

Recupera las bases textuales de Werlich (en Adam 1992), para definir las propias resultando en las siguientes: descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo, instructivo, productivo, conversacional y retórico. Es importante mencionar que los tipos se clasifican mediante los parámetros de definición, función comunicativa, características lingüísticas, estructura y manifestaciones.

Sintéticamente estos tipos se reducen a cinco elementales: narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y dialogal, pero en este apartado solo referiremos el primero por ser de nuestro interés para la investigación.

- **Secuencia narrativa**

Adam (Ibdem) la reconoce como una de las formas de expresión más utilizadas, definida como una secuencia envolvente y dominante, porque recurrimos a ella cuando se explica el origen de un grupo, a sí mismo o a los otros. Aunque de forma secundaria también puede ser muy enriquecedora para tipos como el diálogo, la explicación, argumentación e incluso descripción.

Esta secuencia resulta básica y vital para la transmisión cultural, de ahí que también sea tan versátil y adaptable a los distintos medios de difusión. De acuerdo a la propuesta de

Adam (Ibdem) la estructura interna de la secuencia narrativa tiene seis partes o constituyentes básicos que establecen cierto esquema canónico narrativo, estos son:

1. Temporalidad: sucesión de acontecimientos.
2. Unidad temática: siempre existe un sujeto-actor que guía la narración, este puede ser animado o inanimado
3. Transformación: hay un cambio de estados y predicados. A partir de una situación inicial se llega a una final a través del proceso de transformación.
4. Unidad de acción: se lleva a cabo un proceso con inicio y cierre.
5. Causalidad: se crea intriga a través de las relaciones causales entre los acontecimientos.

Resultando en el siguiente esquema de superestructura narrativa:

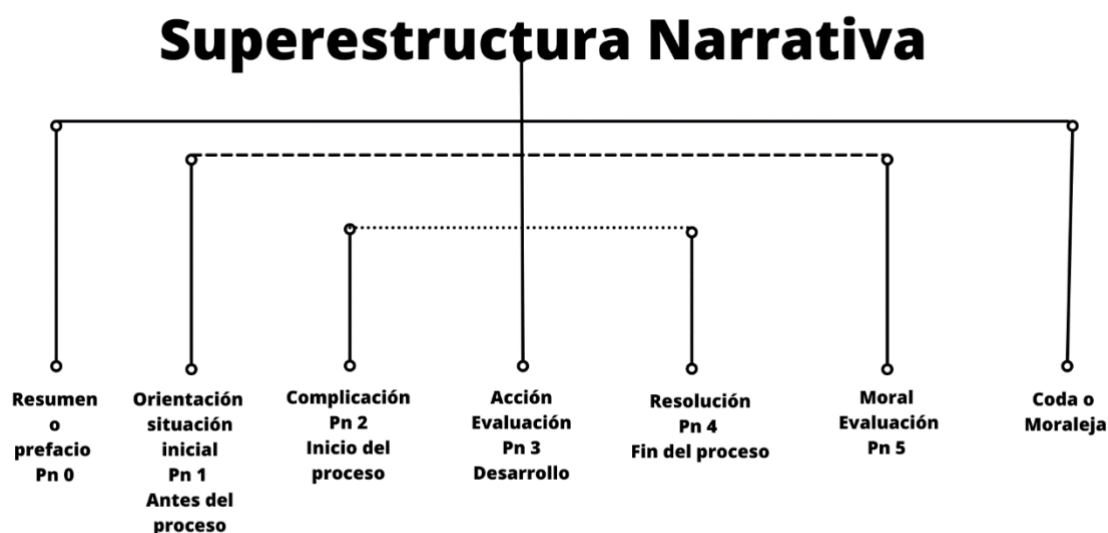


Figura 1. Elaboración propia basándose en Calsamiglia & Tusón (2012).

Con el siguiente orden jerárquico:

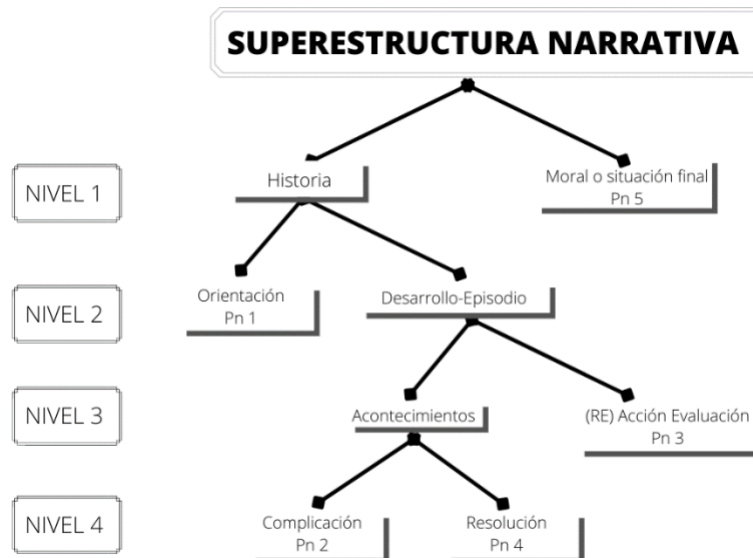


Figura 2. Elaboración propia basándose en Calsamiglia & Tusón (2012).

○ Elementos de la secuencia narrativa

Entre los elementos morfosintácticos y discursivos típicos de esta secuencia destacan los tiempos verbales en pasado como el pretérito indefinido, pretérito anterior y pluscuamperfecto para la acción. El pretérito imperfecto para las descripciones y presentaciones, así como el uso del presente en la conversación para dar aspectos de realidad a la narración al relatar un aspecto histórico.

En cuanto a los marcadores discursivos destacan los temporales, causales y consecutivos en la acción, los marcadores espaciales y los organizadores discursivos que expresan orden para las partes descriptivas, y el uso de marcadores de tipo lineal y de tema constante para que la progresión temática presente unidad conforme avanza la acción con nuevos elementos.

Finalmente, también es importante considerar el punto de vista en la narración (1º, 2º o 3º persona), lo que implica el uso específico de las marcas morfológicas de los referentes de persona o deícticos.

A partir de los breves esbozos presentados de las propuestas de análisis del discurso narrativo, surge la necesidad de ampliarlas con recursos más precisos que los propuestos por la *Teoría de la Valoración*, para identificar cómo los sujetos en este estudio evalúan los elementos y afectos circundantes a los objetos, personas y situaciones en su vida, considerando las emociones que se vinculan con las evaluaciones realizadas.

Por lo que es necesario tener en cuenta que al realizar las evaluaciones, los sujetos también adquieren una postura ideológica empleando las emociones como reflejo de dichas evaluaciones. Cabe aclarar que en este estudio se entiende la emoción en términos de Alba-Juez y Mackenzie² (2014), como reflejo de las valoraciones que hacen los adolescentes de los eventos, objetos y personas involucrados. En otras palabras, la emoción es un proceso que enlaza los elementos narrativos y posicionamientos del narrador que lo colocan en la escena como un agente que expone indirectamente gran parte de su bagaje cultural y situación contextual.

² Se sugiere ver el apartado 2.8 Análisis de las emociones

-Emociones y su empleo en la construcción del discurso

2.2 Discurso autobiográfico

Al respecto del discurso autobiográfico y las diversas formas en las que este se puede presentar (como relato de vida, testimonio, autobiografía, etc.) se debe especificar que se trata generalmente de un discurso autónomo que no necesariamente es la consecuencia verbal directa y discursiva del acontecer de un sujeto durante su vida de forma total o parcial.

Carlos Piña (1988) explica y define ciertas distinciones entre los discursos autobiográficos que se presentan como historia de vida, relato de vida y testimonio. Recalca la potencialidad del discurso como una forma de otorgar sentido a la vida del hablante al constituirse a sí mismo, como una representación de su propia identidad.

En cuanto a la tipología del discurso autobiográfico, se entenderá la historia de vida y el testimonio a partir de su caracterización, es decir por el proceso de investigación extenuante del recorrido de un sujeto y sus vivencias personales. Particularmente en el caso del testimonio, el foco de la recolección del discurso autobiográfico se hará referente a algún suceso histórico o hecho social del que fue testigo, manteniendo dicho evento como eje de la narración. Mientras en el caso de la historia de vida, se retoma la reconstrucción histórica y biográfica en plenitud del sujeto.

Considerando las distinciones anteriores, el discurso autobiográfico analizado en este estudio retomará la percepción del relato de vida definido por Piña como “concepto reservado solo para la versión (oral o escrita en sus diferentes modalidad y grados de estructuración) que un individuo da de su propia vida”. (1988, p.4). Distinguiendo entre el sí mismo objeto, proyectado en el discurso y el sí mismo narrador, quien cuenta la historia o relato de vida. Remarcando la posibilidad del sí mismo narrador de recrear, reflejar, reproducir y revivir, con cierta lógica interpretativa la vida propia y su identidad siempre en retrospectiva, dotando al discurso de dos elementos importantes: la interpretación y la interacción.

Por lo tanto, los relatos de vida comprendidos en este estudio se considerarán, además, como un discurso interpretativo e interactivo al ser dirigido y construido en función de la situación de enunciación: en este caso la descripción de un objeto de afecto y la narración de cómo lo obtuvieron. Por eso es necesario analizar el papel del narratorio a través de su escucha y sus intervenciones, como “aspectos que forman parte de la dinámica transferencia-contratransferencia” (Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008, p. 5).

Se debe tener en cuenta que los relatos de vida, como cualquier discurso, están siempre dirigidos a alguien en determinadas circunstancias, por lo que es vital tener el registro y análisis de las condiciones en que se produce este encuentro, pues dichas condiciones nunca son neutras, al contrario, siempre tendrán una influencia en el contenido de lo enunciado.

Con respecto a los fenómenos sociales, consideremos que estos no existen por sí mismos separados de los individuos quienes los viven, producen, sufren y gozan. Por lo tanto, la subjetividad cobra un valor central como vía de acceso a las dimensiones de las ciencias sociales y humanas. En estos fenómenos la subjetividad es nuclear, es una vía de acceso al conocimiento y dimensiones de las ciencias sociales y humanidades. En este sentido lo social tiene la particularidad de integrarse en la singularidad de cada relato, desde la particularidad del narrador, quien intrínsecamente brinda conocimientos de un determinado momento, lugar y tiempo.

De acuerdo con Mendoza, quien analiza a Bruner, la cultura coloca la actuación humana dentro de un marco interpretativo, la dota de significado, con la implementación o imposición de “patrones inherentes a los sistemas simbólicos de la cultura: sus modalidades de lenguaje y discurso, las formas de explicación lógica y narrativa, y los patrones de vida comunitaria mutuamente interdependientes” (2004, p. 2).

La memoria colectiva, como lo enuncian Gómez y Reyes (2003) es un proceso social de reconstrucción del pasado vivido o significado por el grupo o sociedad al que se pertenece, contenido en marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y el lenguaje; sostenido por significados en la cultura:

La capacidad que tienen las colectividades para narrar sus experiencias, es un instrumento para proporcionar significados que domina gran parte de la vida en una cultura, desde los soliloquios a la hora de dormir hasta los testimonios de los testigos en un sistema legal (Mendoza, 2004, p. 8).

Lingüísticamente se construyen una enorme cantidad de discursos en torno al pasado, y por eso están intrínsecamente relacionados con el contexto en el que surgen y se utilizan, tal como lo advierte Mendoza: “la multiplicidad narrativa es importante primeramente a causa de sus consecuencias sociales, la multiplicidad se ve favorecida por la variada gama de relaciones en las que las personas están enredadas y las diferentes demandas de contextos relacionales diversos” (2004, p. 9). Por eso como afirma Vázquez, “recurrimos a la demostración argumental y justificativa utilizando recursos retóricos que permiten conferir verosimilitud a nuestras declaraciones e invitan a que sean aceptadas” (2001, pp. 92-93).

La forma de hablar, la utilización de ciertas palabras y no de otras, de ciertos discursos en lugar de otros, solo es posible en una cultura que nos dota de significados usados en ciertas situaciones y evitados o hasta censurados en algunas otras, conformadas por las propias palabras y la forma de hablar; por eso se reconoce que “una narración modela no sólo un mundo, sino también las mentes que intentan darle sus significados” (Mendoza, 2004, p. 12).

Es importante resaltar que cuando se narra un discurso autobiográfico no sólo se pronuncia una vivencia, también se ponen de manifiesto las formas que caracterizan al propio grupo, se le “da orden, estabilidad, coherencia a la experiencia, se le lleva al terreno de lo

conocido, de las palabras de los signos, de las reglas, es una forma de ordenar, de dar significado a lo ocurrido en una colectividad” (Mendoza, 2004, p. 13). Aunado a lo anterior se remarca que las experiencias emocionales se configuran por mediación de los elementos narrativos de un relato de vida, como parte de una secuencia de doble pliegue que implica el microrrelato de la situación presente adquiriendo mayor significación emocional a través del contexto narrativo total en el que este se desarrolla.

2.3 Teoría de la Valoración

Se recurrirá a *La Teoría de la Valoración*, en adelante *LTV*, para detectar las emociones en el discurso, el papel que desempeñan y su aparición en el mismo. Dicha teoría, como se explica más adelante, se ocupa de analizar los recursos lingüísticos usados por los hablantes en los textos que expresan, naturalizan y negocian sus posiciones tanto subjetivas como ideológicas. Esta teoría nos permitirá identificar la valoración, actitud y emoción junto con los recursos que posicionan las proposiciones textuales.

LTV, propuesta por Martin y White en 2005 centra su atención en la construcción de textos de ciertas comunidades con valores y sentimientos comunes a partir de mecanismos lingüísticos a efecto de compartir emociones, afectos, gustos y normas, evaluando sus posturas actitudinales, dialógicas y hacia la heteroglosia del contexto. El análisis de estas posturas nos permite, por un lado, explorar cómo los emisores construyen para ellos mismos identidades particulares y, por otra parte; analizar las identidades construidas de los adolescentes, a partir de los mecanismos lingüísticos que usan para reportar su historia de vida a través de su objeto de afecto.

Dado que lo que se analiza es la lengua en contexto, importa esclarecer el significado de las palabras empleadas por los individuos, su valor en la escala evaluativa, los valores actitudinales enfocados en los sentimientos (incluyendo las reacciones emotivas), los juicios acerca del comportamiento tanto propio como el de los escuchas y la evaluación de las cosas, ya que estos variarán dependiendo del contexto en el que se encuentren.

Este sistema incluye tres regiones semánticas que cubren la emoción, la ética y la estética. La posición actitudinal está vinculada a aquellos significados mediante los cuales los emisores indican su valoración positiva o negativa respecto a personas, lugares, objetos, hechos y circunstancias. Se relaciona con las nociones de aprobación o, por el contrario, de

“asignación de culpa o de responsabilidad” (Kaplan, 2004). Esta evaluación de las actitudes es relevante porque revela los sentimientos y valores de los adolescentes y la identidad que han conformado.

Martin y White (2005) ubican la valoración como una de las tres herramientas semánticas discursivas, junto con la negociación y el involucramiento, que se usan para negociar la identidad de un grupo y para construir el significado interpersonal. A su vez, la evaluación se divide en tres dominios que interactúan constantemente entre sí: actitud, posicionamiento y gradación. A continuación, en la figura 1 se presenta el esquema de la valoración del sistema de *LTV*:

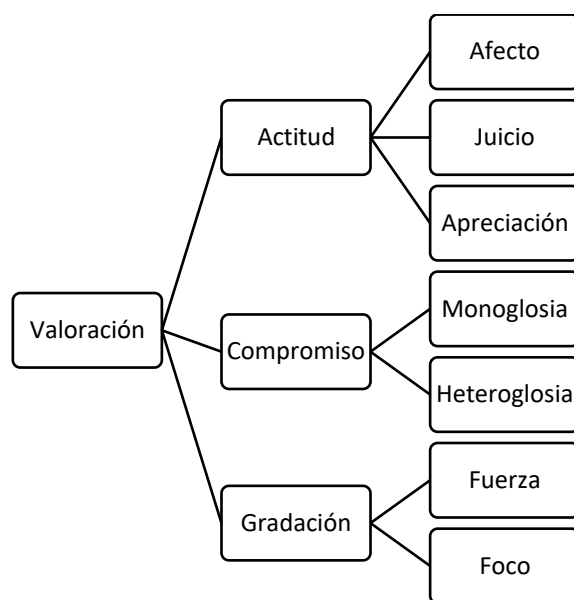


Figura 3. Elaboración propia basándose en Kaplan (2004).

LTV se ocupa de los recursos lingüísticos a través de los cuales los emisores del discurso expresan posiciones intersubjetivas con especial interés en la actitud, la emoción y en el conjunto de recursos que de manera explícita puntualizan de forma interpersonal las propuestas y posiciones textuales. También se ocupa de las propiedades que varían o modifican los términos del compromiso del emisor en la relación interpersonal, tanto de las

emisiones individuales como lo que se va acumulando a medida que el texto va siendo analizado.

Como ya se mencionó anteriormente los recursos evaluativos dentro de *LTV* se dividen en tres dominios semánticos: actitud, gradación y compromiso. El primero, la actitud, está relacionado con las respuestas emocionales y los sistemas de valores determinados por la cultura (occidental primordialmente).

Por su parte, la gradación se interesa en como los emisores intensifican o disminuyen la fuerza de sus enunciados y agudizan o desdibujan el foco de sus categorizaciones semánticas. Por último, el compromiso se refiere a los recursos lingüísticos que pueden utilizarse para posicionar la voz de los hablantes o emisores. A continuación, se describen de forma resumida cada uno de estos dominios semántico-discursivos.

- **2.3.1 El dominio semántico-discursivo: La actitud**

La actitud se enfoca en los valores comunicados por los hablantes o emisores en sus juicios y opiniones, junto con las respuestas emocionales y afectivas que se asocian con los participantes en el dialogo. La actitud se divide a su vez, como se aprecia en la figura 1, en tres subsistemas: afecto, juicio y apreciación.

Dentro del dominio de la actitud, Martin y White (2005) señalan que el subsistema de afecto puede considerarse como actitudinal básico, mientras que el juicio y la apreciación constituyen formas derivadas que surgen de la necesidad de asociar las emociones a la descripción de situaciones, eventos u objetos, permitiendo la evaluación y el eventual control del comportamiento de las personas, y la valoración de los logros humanos y de los fenómenos naturales.

Una de las características más importantes de la actitud es que puede ser explícita o implícita. En la actitud explícita se transmiten significados o sentimientos actitudinales positivos o negativos de forma evidente y directa.

En cuanto a la actitud implícita el análisis se vuelve más complejo ya que se plantea la hipótesis de que los receptores aportan sus creencias y expectativas a la interpretación de los textos para deducir la evaluación. Se toma como base la idea de que la evaluación, (así como los significados o sentimientos interpersonales) no están delimitados por fronteras precisas pues tienden a propagarse a lo largo de segmentos o partes del texto.

En dicha propagación, tanto los valores de actitud directos e implícitos tienden a acumularse y solaparse, reforzándose mutuamente, aunque también pueden producirse cambios en la postura actitudinal. Estos denominados patrones prosódicos son los que contribuyen a darle una entonación evaluativa a los textos. A continuación, se explican brevemente los tres subsistemas de la actitud: el afecto, el juicio y la apreciación.

- **El subsistema de afecto**

A la dimensión del significado que se encarga de la caracterización de los fenómenos relacionados con las emociones, Martin y White (2005) le llaman afecto, y se caracteriza por registrar sentimientos en un rango positivo o negativo. El afecto se refiere a un estado de emoción hacia las personas, las cosas, las situaciones o los eventos; pero también pueden dar a conocer la respuesta emocional de terceros.

Se describe mediante atributos de afecto como: feliz, enojado, triste, etc., además los atributos de afecto pueden categorizarse como negativos o positivos, como amor vs odio, agradar vs irritar, etc.

En primer lugar, en el corpus encontramos en la entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado:

1) (...) me trae *buenos recuerdos* que cuando iba en la primaria

Como segundo ejemplo, tomado de la entrevista 5. Objeto de afecto: violín, la siguiente cláusula:

8) o sea realmente pues era algo que llamaba la atención porque *me recordaba algo bonito*

En el afecto los significados o palabras se ubican dentro de una escala de fuerza o de intensidad. Suele expresarse de una manera congruente o correctamente establecida como una cualidad, un atributo, una circunstancia, como un proceso afectivo mental o afectivo conductual.

Este subsistema también puede clasificarse en autoral refiriéndose a la primera persona de la enunciación y no autoral para las segunda y tercera persona respectivamente. En el caso autoral los emisores dan a conocer como han respondido emocionalmente a la persona, situación, objeto o evento que se valora asumiendo la responsabilidad de esta evaluación. En el segundo caso, son los sentimientos de otros individuos los que se describen, y no los del emisor, cabe aclarar brevemente que en este caso predominan principalmente los casos autorales.

Al hablar del afecto como parte de un sistema semántico discursivo, se puede esperar que su realización tenga lugar en diversas estructuras gramaticales. Como lo propuso Halliday (1994), estas realizaciones abarcan algunas modificaciones de los participantes y de los procesos, en específico se destaca el uso de procesos mentales y conductuales, así como de adverbios de modo. De esta forma se puede identificar el afecto como cualidad, como proceso o como adverbio.

- **El subsistema de juicio**

La segunda dimensión que conforma el sistema de actitud corresponde al juicio. Este tiene que ver con el significado y su construcción mediante la actitud hacia el comportamiento de la gente y la institucionalidad de las emociones (Kaplan, 2004). El juicio se conforma por los significados útiles para evaluar de forma positiva o negativa el comportamiento humano en relación con un conjunto de normas socialmente aceptadas, de forma que el juicio se ve involucrado cuando se evalúa a un participante en relación con sus actos.

El comportamiento humano puede ser según Kaplan (2004) evaluado lingüísticamente como moral o inmoral, legal o ilegal, socialmente aceptable o inaceptable, normal o anormal, entre otras. En el corpus encontramos como ejemplo en la entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica, las siguientes cláusulas:

6) (...) yo no sentía que estuviera haciendo algo bien (...)

8) (...) no hice nada por ella (...)

Dicho conjunto de normas adopta la forma de expectativas sociales o de regulaciones. El juicio se clasifica en dos categorías: por un lado, los juicios de estima social, subdivididos a su vez, en los concernientes a la normalidad, la capacidad o la tenacidad demostrada en la conducta evaluando qué tan comunes, competentes y decididas son las personas. Por otra parte, están los juicios de sanción social relacionados con la veracidad y la integridad que evalúan la conducta sincera y ética de las personas.

En *LTV*, el juicio está delimitado por la situación particular e ideológica dentro de la que opera, de manera que el modo en que las personas evalúan la moralidad, la capacidad, o cualquier otro aspecto de la conducta humana, está siempre delimitado por la cultura en la que viven, así como por sus experiencias y creencias individuales. Por lo que existe la

posibilidad de que un mismo comportamiento sea evaluado de maneras distintas, dependiendo la posición ideológica de quien emite el valor de juicio.

El juicio se divide, a su vez, en estima y sanción social: los juicios de estima social evalúan la normalidad, la tenacidad y la capacidad. En la cultura oral los juicios de estima se controlan por medio de rumores, bromas e historias de cualquier tipo, sin embargo, el compartir valores en esta área es crucial para la formación de redes sociales.

En cambio, los juicios de sanción social evalúan la veracidad y la propiedad y se ven reflejados en el discurso escrito como decretos, reglas y regulaciones. Martin y White dicen que los parámetros para identificar el juicio reflejan las distinciones gramaticales en el sistema de modalidad propuesto por Halliday (1994) de la siguiente forma: la normalidad equivale a la cotidianidad, la capacidad a la habilidad, la tenacidad a la inclinación, la veracidad a la probabilidad y la propiedad a la obligación.

○ **El subsistema de apreciación**

La apreciación es el subsistema que evalúa productos o procesos; objetos naturales, textos o conceptos abstractos como planes o la política. Aunque también se pueden evaluar personas, pero estas solo se percibirán como entidades y no sujetos con conductas y responsabilidades. Es decir, la apreciación consiste en una evaluación en relación con los principios estéticos y una evaluación social.

La apreciación se clasifica dentro de tres dimensiones: reacción; es decir cuanta atención atrae el objeto y el impacto generado, composición relacionada con la percepción de la proporción y el detalle y valuación, relacionada con la importancia social de lo evaluado y su estimación. En el corpus encontramos como ejemplos las siguientes cláusulas retomadas de la entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado

4) y pues *ese programa era muy padre* (...)

12) (...) aquí en su corazoncito *ya tiene un hoyo por aquí tiene un hoyo* y pues este *es el único peluche que tiene significado para mi* (...)

- **2.3.2 El dominio semántico-discursivo: La gradación**

Se refiere al medio por el cual los emisores intensifican o disminuyen la fuerza de su enunciación, así como graduar el foco de las categorizaciones semánticas, describiendo la intensidad de la valoración en dos términos: foco y fuerza.

En cuanto a la fuerza, esta se va a ubicar en una escala de valores de baja a alta, a partir del uso de modificadores, intensificadores o enfáticos. Esta gradación dependerá de todo el sistema de valoración, pues se puede presentar de forma explícita como implícita en el discurso.

Susan Hood y J. R. Martin en *Invocación de actitudes: El juego de la gradación de la valoración en el discurso* construyen un sistema reticular para la gradación que incluye tres sistemas complementarios: la intensidad de la cualidad, la cantidad de una cosa y el realce de un proceso, como opciones para la gradación en forma de fuerza. Como ejemplo en el corpus, tenemos en la entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado, la siguiente cláusula:

1) (...) me trae *buenos recuerdos* que cuando iba en la primaria

El foco es considerado como la aplicación de la escala de intensidad a categorías que no pueden o no son susceptibles, pretendiendo graduar un elemento que inherentemente no lo es.

La graduación se realiza mediante el uso de atenuantes (casi, algo así como, etc.), lenguaje ambiguo o valores que agudizan el foco, por ejemplo: verdadero, literalmente, etc.

Hood y Martin lo dividen en términos de completitud y valor, este último a su vez en autenticidad y especificidad. Un caso de foco presente en el corpus se da en la entrevista 2.

Objeto de afecto: libro Yo Robot:

7) saltar a lo que **realmente** me gusta

A continuación, se presentan los esquemas del dominio de gradación donde se muestra el esquema de organización de la fuerza y el foco.

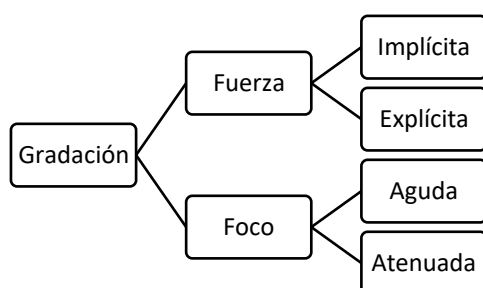


Figura 4. Dominio de gradación. Elaboración propia basándose en Kaplan (2004).

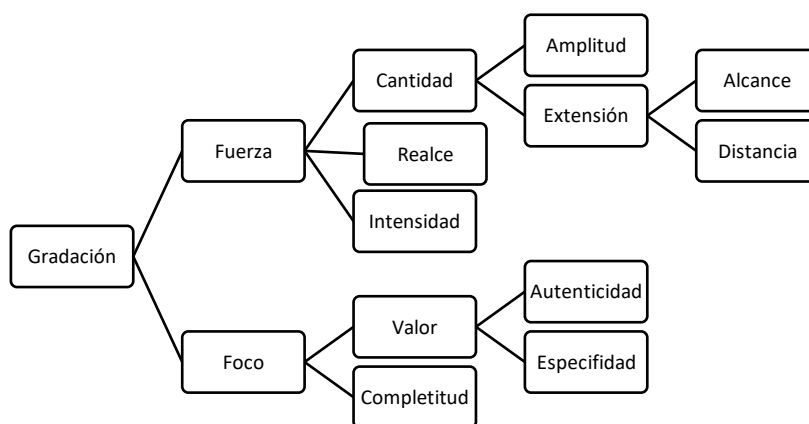


Figura 5. Sistemas complementarios del sistema de *gradación*. Elaboración propia basándose en Hood y Martin (2005).

- **2.3.3 El dominio semántico-discursivo: El compromiso**

Este dominio se refiere a los recursos lingüísticos que utiliza el emisor al adoptar una postura, incluye los valores de actitud que se detonan en el texto como los relacionados a los receptores a quienes está dirigido el discurso. Por lo anterior se afirma que existe una relación de compromiso entre este dominio y el de actitud y gradación, pues cada que el emisor dice o afirma algo, su punto de vista se encuentra codificado en el discurso.

Algunos de los recursos utilizados para detonar el compromiso son los modalizadores: de probabilidad, de fase o etapa de realidad, de atribución, de proclamación o manifestación, de anticipación o expectativa, de contra-expectativa, por decir algunos. Tomado del corpus como ejemplo del compromiso se retoman algunas cláusulas de la entrevista 5. Objeto de afecto: violín:

21) y me dijo que ella sabía que iba a **llegar a cosas muy grandes** que sabía que llegaría **a ser muy buen violinista**

Por otro lado, el posicionamiento trata con el juego de voces en torno a las opiniones dentro de un discurso y con las formas en las que herramientas tales como la proyección, la modalidad, la polaridad y la concesión, entre otras, posicionan al emisor dentro del discurso, a continuación, se presentan algunos ejemplos extraídos de la misma entrevista:

27) y **me dijo** que pues **lamento no haber ido conmigo**

Este trabajo de investigación hará uso de *LTV*, así como de las herramientas propuestas para analizar las entrevistas que conforman el corpus esperando identificar las emociones y juicios que los adolescentes tienen en la conformación de su identidad a través de su relación con el objeto de afecto y su posicionamiento en la narración.

2.4 La emoción

En apartados anteriores se ha mencionado la estrecha relación entre la evaluación y la emoción en la enunciación elaborada por el hablante o narrador. Para analizar cómo se constituye dicho sistema es necesario explicar la concepción de las emociones para esta investigación.

La emoción y su estudio ha sido un tema académico a lo largo de los siglos abordado desde Darwin (1872, en Alba-Juez, Laura en *Evaluation in context*, 2014) sin embargo, es hasta la década de 1980 donde, a partir de *LTV*, adquirió un nuevo vigor. Se considera a las emociones como respuestas adaptativas que reflejan evaluaciones de las características del entorno importantes para el bienestar del organismo, actualmente se les define como procesos, en lugar de estados.

El término emoción a menudo se usa como sinónimo de un episodio emocional. Esta relación también requiere entender que un episodio emocional implica cambios en una serie de subsistemas que incluyen una serie de componentes que influyen en la respuesta del sujeto. El episodio se conforma de un componente de evaluación o valoración con respecto al entorno, de la interacción persona-ambiente; además de un componente motivacional con tendencias de acción u otras formas de preparación para la acción; un componente somático con respuestas fisiológicas periféricas; un componente motor con comportamiento expresivo e instrumental; y un componente de sentimiento con experiencia subjetiva o emocional.

Se considerará, por los componentes anteriores, que el proceso es continuo y recursivo y concordando con Durkheim, descarta la concepción de que las emociones solamente conciernen a la pulsión, a lo irracional, destacando el carácter social de este proceso.

El análisis del discurso retomará a las emociones como un signo socialmente codificado portado por el lenguaje y que permite como propone Patrick Charaudeau (2011) analizar los efectos de emoción presentes en el discurso. Sin detenerse a tratar de explicar la sinceridad de la sensación o sentimiento experimentado y expresado, pues no se trata de indagar sobre la autenticidad de la expresión sentimental en el discurso sino de la expresión y evaluación del mismo.

Charaudeau (2011) propone, para llevar a cabo un tratamiento discursivo de la emoción, considerar tres características esenciales para enmarcar los efectos de emoción del discurso que se retomaran a continuación. En primer lugar, se afirma que las emociones son de tipo intencional, se propone que las emociones no conciernen solo a una pulsión irracional e incontrolable y a su vez está vinculada a la representación de un objeto al que se dirige el sujeto:

De esta manera, las emociones se inscriben en un marco de racionalidad por el hecho de que ‘contienen en sí mismas una orientación hacia un objeto’ del cual toman su propiedad de intencionalidad. Es porque las emociones se manifiestan en un sujeto ‘en función’ de alguna cosa que él se imagina que ellas pueden denominarse intencionales. (Charaudeau, p. 3).

Ampliando la conceptualización de los estados e intenciones como exógenos y endógenos a la vez, dado que se reenvía la orientación del objeto exterior y a la representación de ese objeto en la mente del propio emisor y el auditorio. En este estudio se puede observar esta relación entre el sujeto y el objeto representado al guiar la narración mediante la presentación de su objeto de afecto.

La segunda característica propuesta es la relación entre las emociones y los saberes de creencia. Se explica que las creencias se constituyen por un saber polarizado en torno a los valores sociales. Al desencadenarse un estado emocional en el sujeto este moviliza varias redes inferenciales en torno a los saberes de creencia ligados a la situación en la que se encuentra. Así el estado emocional o su ausencia implica una posible sanción social o juicio psicológico o moral.

Las emociones se encuentran, en el origen de un ‘comportamiento’ en tanto que se manifiestan mediante las disposiciones de un sujeto, pero al mismo tiempo están controladas (incluso, sancionadas) por las normas sociales que provienen de sus creencias.

Según María Ángeles Rebollo (2005) las emociones surgen de la actitud hacia los valores sociales integrados en lo que ella denomina modos de mediación (Ideales culturales, valores sociales transmisores de creencias y formas de acción sociales) y el papel social que su uso le otorga a cada persona. Es a partir de esta característica que se puede retomar el valor de la agencialidad como elemento característico en la configuración de la identidad, en el efecto del discurso y la formación de identidad.

Si se consideran las emociones como acciones intencionales y racionales, pero además como un modo de mediación en los contextos socioculturales para generar y constituir significados sociales, entonces, como Rebollo (2005) afirma, la actitud subjetiva evaluada desde lo emocional se constituye como un componente de la identidad, al reflejar la postura individual en cierta situación concreta de comunicación, así como los significados particulares construidos en dicha situación compartida.

Como tercer y último punto en la propuesta de Charaudeau (2011), las emociones se inscriben en una problemática de la representación, se resume esta característica a partir del estado cualitativo afectivo con el que se define a las emociones, la persona experimenta estados eufóricos o disfóricos relacionados con sus pulsiones y fisiología pero al pertenecer a un estado mental intencional y racional, como se define en el orden intencional de las emociones, estas se constituyen en saberes de creencia en universos o “ imaginarios sociodiscursivos” (Charaudeau, 2011), que pueden volverse un generador del estado cualitativo del sujeto y resultar en una relación comportamental.

Las emociones pertenecen a un ‘estado mental intencional’ de tipo racional, dado que apuntan hacia un objeto que es figurado por un sujeto que tiene una visión del mundo, que juzga ese mundo por medio de valores que constituyen un consenso social, constituyen saberes de creencia en imaginarios sociodiscursivos que sirven como soporte disparador de un cierto estado cualitativo del sujeto y de una reacción comportamental (Charaudeau, 2011, p. 5).

Finalmente en torno a la emoción resulta interesante considerar las ideas propuestas por Campbell (en Rebollo 2005) sobre el marco de análisis de las expresiones emocionales, al señalar que dicha expresión siempre está implicada en una construcción e interpretación de significados, como todos los actos de comunicación, siendo vital el registro adecuado de los recursos sociales (como los gestos, la acción y la lengua) que permitan la interpretación de las emociones y un acuerdo entre los participantes sobre sus implicaciones posibles.

Peter White en la traducción de Elsa Ghio define el rol de la emoción de la siguiente manera:

Los Valores de afecto proporcionan uno de los modos posiblemente más obvios en que el hablante puede adoptar una postura o una posición frente a determinado fenómeno (...) proporcionan los recursos por medio de los cuales el hablante puede indicar el modo en que ese fenómeno lo afectó emocionalmente, o para apreciar el fenómeno en términos afectivos (p.12).

Denotación importante pues considera el papel significativo que tiene la expresión de las emociones, cuya interpretación es posible realizar a través del sistema de afecto de *LTV*, centrado en identificar los recursos lingüísticos que responden de manera emocional ante la situación, es decir explica cómo es afectado emocionalmente el hablante y la apreciación afectiva del fenómeno en un marco social.

2.5 Análisis de las emociones

Cuando hablamos de emociones no nos referimos a fenómenos simples, sino modificaciones de la autoconciencia con muchas dimensiones que incluyen por supuesto un determinado estado de ánimo, reacciones fisiológicas, conductas, deseos, etc. Tales dimensiones dificultan el caracterizar la emoción como una experiencia mental definible por sí misma, pues el sujeto experimenta la emoción como un proceso que se desarrolla conforme se describe o explica lo sentido.

Para Larsson (en *La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales*, Simone Belli, 2009) la expresión de emociones requiere compartir algo con los demás, supone entrar en la vida de los otros a través de concurrir en los mismos escenarios y momentos. Se vuelve constante la redefinición de las emociones en la articulación del discurso, a partir de su desarrollo como proceso iterativo a través del lenguaje.

Por otro lado, Belli (2009) recupera la concepción de Wittgenstein recalando que la emoción solo puede ser expresada, no podemos conocerlas de manera natural sino a través de articulaciones lingüísticas espontáneas. Especificando que no son solo productos mentales sino procesos identitarios ya que nos revelan la manera en que juzgamos los eventos y cómo reaccionamos a ellos.

De acuerdo a Belli para que una emoción pueda ser expresada requiere establecer un puente entre el hablante y su auditorio, necesita haber comunicación: poner algo en común a nivel de experiencias, conocimientos, saberes, etc. En el análisis del discurso se toma como punto de partida teórico que las experiencias humanas tienen una decisiva dimensión narrativa, y se afirma que la naturaleza de las emociones es narrativa y, por lo tanto, que las narraciones

son emocionales. “Las emociones, se estructuran como eventos, pensamientos y sentimientos dentro de las cuales las emociones mismas son incorporadas” (Goldie, 2000, p. 13).

Se entiende entonces que las emociones se configuran por mediación de los elementos narrativos de un relato, como parte de una secuencia de doble pliegue (Goldie, 2000) implicando que el microrrelato de la situación sea incorporado y que gane mayor significación emocional a través del contexto narrativo total, así las emociones funcionan como motivadores e instrumentos de cultura según Antonio Damasio (2018, en Alba-Juez & Mackenzie).

La evaluación se vuelve un proceso en el discurso que suele incluir la valoración de la situación, así como las expectativas o experiencias afectivas en relación con las emociones sentidas por el hablante e identificadas por el oyente. Alba-Juez y Thompson (2014) incluyen la expresión de la emoción como un subsistema que involucra no solo todos los niveles lingüísticos, sino también la postura del hablante acerca del ente del que se está hablando. Esta postura con respecto a la emoción en el discurso, permite dejar de lado totalmente la concepción de la emoción como un significado conceptual y retomar; en primer lugar, su percepción como un proceso y ya no como un estado. La emoción se vuelve una función constituida en un sistema dinámico, que incluye todos los rasgos y variables de la expresión de la misma.

En segundo lugar, se debe reconocer que tanto la función evaluativa como la expresiva pueden desarrollarse al mismo tiempo en las mismas proposiciones, reconociendo la estrecha relación entre la evaluación y la emoción, al dotar de sentido al relato que se desarrolla por el hablante.

Para esta investigación se retomará, la remembranza entendida de manera similar al relato de vida, como una narración relatada de la vida de una persona basada y

dirigida por el objeto del afecto que expresa una vida o un segmento de ella, reportado por el individuo de la narración. Como Titon (1980) sugiere, es el relato de una persona, de él o ella, y de lo que piensan acerca de una parte o suceso significativo.

En el análisis del discurso es importante considerar que toda interacción en curso y, también en toda conversación en curso e incluso durante la lectura, los participantes mantienen un modelo dinámico que cambia y que les permite disponer de un plan flexible que entiende, memoriza y adapta su discurso a los otros participantes junto con otros aspectos del evento que se esté desarrollando (Van Dijk, 2001, p. 17). Incluso la acción que se está desarrollando, los roles desempeñados por los participantes, las intenciones y otras creencias pueden cambiar durante la interacción.

Como se ha mencionado el discurso autobiográfico interactivo, se compone de distintos niveles. Por lo tanto para explicar el rol de las emociones en el relato de vida en la construcción de este discurso es importante considerar el contexto así como algunos aspectos propios de la narración como: marcadores temporales, expresión de acciones, sentimientos así como la consideración de ciertas convenciones referidas en los relatos, permitiendo analizar cómo los elementos valorativos, configuran el discurso autobiográfico de adolescentes entre 15 y 17 años de edad, resultando en un discurso interactivo y dinámico en relación con el contexto y su auditorio.

Los factores de la estructura-objetiva, que han sido formulados en el relato de vida de una persona, son identificados en ocho rasgos convencionales los cuales se presentan a continuación:

1. El Otro: los textos biográficos son narrados con la presencia de un sujeto en mente.

Ese otro, presente en dichos textos, significa que estos son elaborados con al menos una doble perspectiva: el ojo del otro dirige el ojo del narrador (Elbaz, 1987).

2. Género y clase: los textos son producciones de clase, es decir que reflejan los prejuicios y valores del sistema de patriarcado o de la clase social del cual emergen. Son declaraciones ideológicas, mismas que frecuentemente representan y defienden la clase o el género del autor del relato.
3. Inicio familiar: las producciones biográfico-narrativas generalmente se fundamentan en la historia familiar, en el punto cero del origen de ésta que es, asimismo, el punto de partida de la mayor parte de los relatos de vida.
4. Puntos de cambio textuales: en toda narración existen puntos de cambio (desencadenantes) que orientan o reorientan la vida de las personas.
5. Conociendo autores: estos textos biográficos presumen la presencia de un autor u observador exterior, quien puede registrar y darle sentido a la vida en cuestión.
6. Marcas objetivas: la vida de cualquier persona que se expresa a través del relato muestra marcas objetivas y subjetivas, mismas que reflejan la clave, el punto crítico acerca de la vida narrada. Las marcas objetivas, se refieren a hechos sociales confirmados por documentos oficiales; en tanto que las subjetivas, están enunciadas por las evaluaciones, los sentimientos y pensamientos.
7. Acontecimientos clave: se basan en la creencia de que toda vida está conformada por momentos sobresalientes, que dejan huellas permanentes. En otras palabras, que la vida se circunda alrededor de acontecimientos significativos que Denzin (1987), llama epifanías, y que están profundamente engarzadas en el pensamiento Occidental, al menos desde san Agustín. La idea de lo anterior es la transformación y ha sido una parte central de las formas biográficas. Como Bruner (1986) observa, las experiencias refieren a cómo la realidad de una vida se presenta a sí misma a la consciencia. Las experiencias pueden ser difíciles, extraordinarias o asumir las formas de rutinas,

rituales. Las experiencias problemáticas son llamadas epifanías o momentos de revelación en la vida de una persona.

8. Verdad: una verdadera ficción (narrativa) es fiel a la facticidad y a los hechos. Crea verosimilitud, o lo que es para el lector: experiencias creíbles. El postulado central del método biográfico, es que existe una persona real quien ha vivido una vida y esa vida puede ser escrita. Esta persona real nació, ha dejado marcas en otra gente y tuvo probablemente profundas emociones humanas como lástima, vergüenza, amor, odio, culpa, ira, desesperación y cariño por otros. Estos sentimientos, pensamientos, vivencias, son el sujeto real del método biográfico.

En resumen, se presupone que el discurso autobiográfico se conforma como un discurso interactivo que se definirá a partir de su relación con el contexto, al que debemos considerar como una estructura dinámica y no solamente como un conjunto de representaciones estáticas. Si el contexto elabora, actualiza y reelabora su estructura entonces también producirá cambios en el discurso y la interpretación, que incidirá en el conocimiento que los participantes tienen sobre el otro.

○ **2.5.1 Emociones y su empleo en la construcción del discurso**

En cuanto al discurso con notable carga emocional existen diversos mecanismos en la expresión y la interpretación de las emociones Alba-Juez y Mackenzie (2014), exponen el papel de las expectativas en situaciones con cierta carga emocional, así como las reduplicaciones o repeticiones de palabras, la referencia, entre otras. Son estrategias que permiten al hablante evaluar todo tipo de situaciones, desde el reflejo del sistema de valores y su verbalización. La evaluación se conforma socialmente con la función predominante de

establecer solidaridad con los oyentes, a través de la percepción de los mismos como negociables, dependientes y a la vez un reflejo del contexto en el que se desarrollan.

Las situaciones evaluadas también incluyen las emociones y considera en primer lugar a los hablantes como agentes de la escena, que traen consigo todo su bagaje cultural y conocimiento del mundo incluida su identidad, pero también distingue el uso de la expresión al desplegarse a partir de un sistema de valores, proporcionando no solo la perspectiva del hablante sino el reflejo de una colectividad social o cultural.

Denotando los recursos y estrategias semánticas que permiten relacionarnos con otros, expresar juicios, afectos, adoptar posiciones y hacer evaluaciones, como afirman Martín y White (2005) expresar lingüística y discursivamente la actitud del hablante. Los recursos a partir de los cuales se analizará la evaluación discursiva se organizan, de acuerdo a la propuesta de Martín y White (2005), en tres dominios de interacción: actitud, compromiso y gradación.

En relación con lo anterior surge la necesidad de aclarar que la localización de la emoción en el discurso cumple funciones expresivas, pero también emotivas, en muchos casos ambas se muestran en las mismas declaraciones, siendo necesario distinguir los casos en que su uso es evaluativo o expresivo. No obstante Alba-Juez y Thompson reconocen la importante e íntima relación entre las emociones y la evaluación, al darnos información acerca de lo experimentado por el hablante y la relación con el contexto, “Todas esas caras de significado están relacionadas e interactuando con, y son afectados por los posibles contextos diferentes, alrededor del acto evaluativo en una situación discursiva dada” (2014, p.6)., conformando dicho proceso como un fenómeno múltiple, multifacético y variable de acuerdo con el medio en el que se usa.

Este tipo de discurso se constituye como la interpretación de la vida de un hablante, la representación que hace de sí y de su identidad, de la riqueza e importancia del individuo que no radica en la certeza o veracidad del ser, sino en la riqueza de expresión del ‘sí mismo’ que se elabora en ese preciso momento y que pretende de manera intencional conmover y generar una respuesta en el oyente utilizando la emoción como estrategia, para configurar el discurso autobiográfico.

En este apartado se ha hablado de la estrecha relación entre la narración, la evaluación y la emoción; para definir el uso de esta última dentro de la investigación. Así se entenderá la emoción como un proceso identitario, reflejo de las valoraciones de los eventos que hace el narrador. Es una respuesta adaptativa que funciona como motivador, mediador y enlace entre los elementos de la narración y los posicionamientos que realiza el sujeto, configurando el discurso autobiográfico.

Se considera la emoción como una respuesta adaptativa e intencional que refleja las evaluaciones del entorno, aclarando que se toma en cuenta su relación intrínseca con los saberes de creencia del sujeto y la situación en la que se desarrolla, posicionándose como un componente importante del estado del sujeto y su comportamiento. Una estrategia discursiva para la construcción del discurso autobiográfico que denota la relación entre memoria y narración al momento de enunciar un relato de vida.

2.6 Identidad y Memoria

Se ha mencionado como el discurso autobiográfico y el relato de vida permiten al narrador moldear su identidad al momento de recordar e interpretar sus experiencias, por lo anterior es pertinente definir el concepto de identidad.

Éste surge, como una conformación que involucra lo genético, es decir al individuo, lo cultural (como grupos de pertenencia y referencia, discurso y formas de interacción, etc.), y lo social: expectativas, roles asignados o asumidos.

También se incluye la forma física de este individuo que se presenta a los demás a través de su apariencia física, características de raza, complexión atlética, etc., pero también portando ciertos rasgos culturales definitorios como la vestimenta, léxico, rituales, rutinas, hábitos, creencias y comportamientos que en gran medida son idiosincráticos. Aunado a todo lo anterior también se hace acompañar de valores, ideas, ideologías y acciones que le son comunes con los grupos de referencia o pertenencia, pero sobre todo en las acciones para participar de forma activa en la creación de significados y prácticas culturales. Sintéticamente podemos afirmar que la identidad se conforma de elementos genéticos, culturales, sociales idiosincráticos.

Considerando que el individuo vive en una sociedad y por lo tanto debe cumplir con los patrones de comportamiento, los lineamientos culturales y las acciones que de él se esperan como parte constitutiva del ente social, se infiere que el individuo ya porta ciertos rasgos que lo hacen común a la masa social, pero al mismo tiempo lo dotan de ciertas características propias que lo diferencian de los demás, determinando lo que en términos generales se denomina identidad.

La identidad se ha tratado de explicar de diversas formas, tomándola como un yo distribuido para Bruner (1996), a partir del reconocimiento público del sujeto en la cultura en la que se encuentra inscrito para Taylor (1996) o como un diálogo polifónico en un mundo imaginario personal que conforma el yo dialógico para Hermans (2002).

Ángeles Rebollo (2005) propone que la necesidad de autodefinición en el sujeto surge de la participación en escenarios y prácticas sociales, donde existe una confrontación entre creencias, valores, grupos, culturas y sobre todo mediadores culturales y juicios.

La manera más usual y eficaz de práctica social, autodefinición y de interacción con los otros es la mediación del lenguaje y, si de construcción de identidad se trata, el discurso autobiográfico, sin duda alguna logra ese fin. Las narraciones autobiográficas como los relatos de vida son construcciones arbitrarias, definidas por prácticas culturales de escritura en el tiempo que permiten la invención e influencia de lo generado, del conocimiento de los otros que pueden situar a los sujetos dentro de espacios sociales y familiares, en donde sus vidas han comenzado, tienen puntos de cambio e intentan clarificar el final del relato.

Ricoeur (1999) lo pone en estos términos: “el tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (en Vázquez, 2001, p. 109). Asimismo, la narración posibilita de alguna forma que la memoria se integre en la “práctica constructiva humana y las personas adquieran sentido y protagonismo al incluirse en el relato” (Vázquez, 2001, p. 109), o al menos de construirlas y manifestarlas.

Vygotsky (1931), en sus trabajos con infantes comprobó que los niños interiorizaban los signos externos como fichas o palabras escritas a signos internos (pensamientos) los cuales terminaban por mediar la memoria. Pero no sólo eso, sino que resaltó la manera como los infantes recordaban. Así, ante la palabra “muerte” el niño tomaba una carta con la imagen

de un camello, y al preguntársele el por qué, explicaba que el camello se encontraba en un desierto y el jinete moría de sed: para recordar construían pequeños relatos, remarcando así la relación entre la memoria y la narración.

Vygotsky propone que la “estructura de la memoria mediatizada debe verse como narrativa, ofreciendo sus resultados en virtud del significado de los factores mediacionales empleados.” (En Mendoza, 2004, p.7) De acuerdo con lo anterior recordamos a medida que vamos construyendo narraciones que requieren la evocación de hechos pasados para su conclusión inteligible.

En este sentido el discurso autobiográfico es de alta importancia en los asuntos del análisis y altamente frecuente en la vida cotidiana; por lo tanto, es algo que re-incluye la narrativa. Apoyando esta idea, si cuestionamos a alguien sobre quién es, es muy probable que inicie contando un relato.

Es en esta parte donde entra el relato de vida como huella o evidencia, de que algo sucedió y existió según Ricoeur (1999), cuando se dice relato se plantean tres cuestiones: 1) la presencia en el suceso del que narra; 2) se solicita credibilidad sobre lo que narra y confianza, entonces la memoria se comparte: “el recuerdo de uno es ofrecido al otro, y el otro lo recibe” (1999), pero de acuerdo con *LTV* y la percepción de la emoción también lo evalúa. 3) si no hay credibilidad en lo narrado, a partir de dicha evaluación, se puede recurrir a otro testimonio o narración.

Rebollo defiende la importante relación entre la agencialidad y la construcción de la identidad, pues considera las emociones como formas de acción más o menos intencionales y voluntarias que realizan las personas como modo de mediación en escenarios socioculturales con el fin de ganar capacidad y poder en la constitución de significados

sociales, en las que se encuentran presentes las tres cuestiones de Ricoeur (1999), mencionadas anteriormente.

El relato de vida en términos de Ricoeur “traslada las cosas vistas a las cosas dichas, a las cosas colocadas bajo la confianza que el uno tiene en la palabra del otro” (1999 p. 27). Se incorpora la memoria en el relato, discurso y finalmente en las narrativas colectivas.

Siguiendo a Vygotsky (en Mendoza, 2004, p.7), las internalizaciones de signos median en la memoria formando una estructura narrativa, sin importar si son niños o adultos, todos narran lo que les ha acontecido o lo que algo significa para ellos, en el caso de este análisis el objeto de su afecto, más adelante explicado. En el fondo de todas estas dimensiones de la narrativa y la memoria se encuentra el sentido, lo significativo de los eventos del pasado, de lo que se conoce o puede conocerse vinculado muchas veces a la emoción.

Finalmente cabe recalcar la importancia del componente de identidad, mencionado por Rebollo (2005) que proporciona desde el punto de vista emocional, la acción que refleja la postura individual del sujeto en una situación específica de comunicación, así como los juicios y significados particulares construidos en la situación compartida.

2.7 Objeto de Afecto

Para la definición del objeto del afecto se ha recurrido a Maffesoli quien lo define como “el espacio, que otrora fundamentaba el campo de las relaciones y de los destinos compartidos, ahora se ha acotado en el objeto” (en Gómez y Reyes, 2011, p. 163). Este funciona, durante la practica en comunidad, como el puente para la convivencia, la reescritura del mundo y su intuición del mundo social que conforman un grupo.

Gómez y Reyes (2011) expresan que el objeto se considera como portador de un aura que emana una fuerza coagulante que aporta en la configuración del ethos³ y otorga el sentido de la existencia colectiva. Es decir, crea una dimensión estética de la ética o existencia en el colectivo (2007: 220), el objeto otorga un sentido de comunalidad en tanto este emana del conjunto que forma con otros objetos y no de su particularidad, lo que Maffesoli denomina un “efecto de sentido solidificado” (en Gómez y Reyes, 2011, p.164).

Marc Augé (en Trujillo, 2002, p.24) establece una diferenciación entre el recuerdo y la memoria. El recuerdo está asociado a eso que él llama huella mnémica, una impresión. Pero la memoria acude al relato para dar una posición, una historia y una identidad al sujeto, pero necesariamente en relación con los otros, conformando una identidad y un deseo de hacer sentir al otro, en el caso de esta investigación, a través, de un objeto de afecto.

³ Recuperando la noción aristotélica del ethos que se manifiesta en quien enuncia el discurso, en la posición que éste adopta para argumentar y convencer de acuerdo a la intención del discurso. Recordando que se configura desde la forma de hablar, gestos, presentación, timbre de voz y elementos exógenos que permitan convencer y generar respuestas favorables en el auditorio.

Bartlett (en Trujillo, 2002, p. 25) señalaba que cuando intentamos recordar algo, lo primero que llega no es el recuerdo como tal, sino un afecto o una actitud cargada de acuerdo con Mendoza (2004), para posteriormente relatar, o construir una narración.

Por otro lado, los relatos son narrados en todo momento desde alguna perspectiva en particular, en este caso los adolescentes cuando realizan su narración también van determinando qué consideran memorable y qué no en función de la orientación de su objeto de memoria. Vázquez, afirma: “cuando las personas *hacemos memoria*, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia (también) las relaciones” (2001, p. 115).

Para el desarrollo del Marco Teórico de esta investigación se ha hecho la revisión de los apartados anteriores que proporcionan las herramientas necesarias para identificar los recursos lingüísticos usados por los adolescentes al construir su discurso autobiográfico y analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria.

3. Metodología

En este capítulo se explica de manera detallada el procedimiento seguido en esta investigación, orientado por los objetivos del estudio y la pregunta de investigación expuestos a continuación. La investigación se llevó a cabo considerando como Objetivo General: analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria. Por otro lado, como objetivos específicos se consideró:

1. Determinar cómo se va construyendo el discurso autobiográfico en los adolescentes basados en un objeto del afecto/recuerdo.

2. Analizar las diferencias discursivas introducidas por elementos propios del recuerdo en un contexto interactivo.

Con el firme propósito de cumplir totalmente con los objetivos, se definió la pregunta que guiaría el estudio de esta investigación de la siguiente manera: ¿Cómo se conforman los discursos autobiográficos en los adolescentes en relación con su objeto del afecto y su posicionamiento en la narración?

Para tal fin se recopilaron diferentes muestras del discurso autobiográfico en adolescentes mediante la exposición de un objeto de afecto y el relato de la historia y origen del ya mencionado objeto. Para responder la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos la investigación se desarrolló de la siguiente manera, cabe aclarar que en los apartados siguientes se explica más a detalle el proceso de recolección y análisis de los datos:

1. Recolección de la información. Realización y grabación de las entrevistas que formaron parte del corpus de la investigación
2. Proceso de transcripción de las entrevistas seleccionadas.
3. División de cada entrevista del corpus en cláusulas gramaticales
4. Análisis de la primera parte: los elementos valorativos en el discurso.

- Identificación del uso de los sistemas de actitud, compromiso y gradación en el discurso en las cláusulas que conforman las entrevistas.
- Identificación del uso del sistema de gradación (fuerza y foco) en las cláusulas

5. Análisis de la segunda parte: identificación del uso del sistema de compromiso

Como ya se mencionó esta investigación se desarrolló en dos partes; primero se determinó la organización del discurso de estos sujetos, la explicación de los elementos valorativos en la construcción de este discurso empleando los aportes de Martín y White (2005) con la *LTV*. Considerando elementos como marcadores temporales, expresión de acciones y convenciones referidas en los relatos permitiendo describir el uso de las emociones, así como los rasgos contextuales en los relatos autobiográficos. Dando pie al desarrollo de la segunda parte, el análisis del posicionamiento de los adolescentes que participan en esta muestra.

3.1 Tipo de Investigación

Debido a los objetivos planteados para la investigación, así como el análisis y estudio de la valoración como una estrategia discursiva para el desarrollo de este tipo de relatos, se ha seleccionado para el cumplimiento favorable de este trabajo el enfoque cualitativo de investigación, debido a que el análisis del discurso se enmarca en este tipo de estudios, ya que se toman en cuenta los significados de las acciones dentro de la vida social y los actos humanos.

Como se ha expuesto anteriormente, el objetivo general de este trabajo es analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria. A través de la construcción del discurso autobiográfico de los sujetos (basado en un objeto de afecto) y la identificación de las diferencias discursivas introducidas por elementos propios del recuerdo en un contexto interactivo.

Este enfoque permitirá explorar cómo estos individuos perciben y experimentan su realidad a medida que construyen un relato identitario motivado por un objeto de afecto en un contexto interactivo, examinar a detalle el relato de los adolescentes y la configuración discursiva de sus puntos de vista e interpretaciones, así como los significados relacionados con el sistema de valores y el contexto de la situación. Esta orientación tomará en cuenta los fenómenos discursivos de esta interacción considerando las diversas modalidades del discurso autobiográfico de los seis adolescentes que conforman este corpus.

En este sentido se recurrirá al enfoque metodológico propuesto por la LSF donde se inscribe *LTV*, que permitirá incorporar las herramientas metodológicas de análisis para el estudio de este corpus, integrado por una muestra de población conformada por seis entrevistas a tres adolescentes femeninos y tres masculinos entre 16 y 17 años estudiantes del segundo grado de preparatoria durante el ciclo escolar 2018-2019.

Es importante mencionar que la guía de esta investigación corresponde al método cualitativo definido por Sampieri (2014), como el método que permite examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, permitiéndonos explorar el tema respecto al grupo social estudiado y darnos cuenta de los elementos valorativos (como categorías analíticas) que conforman estrategias para la construcción del discurso autobiográfico.

3.2 Método Biográfico-Narrativo

Recapitulando de manera breve, esta investigación toma en cuenta los aspectos de los actos comunicativos en un contexto interactivo, se cuenta con el fundamento teórico metodológico de la *LSF* que busca los significados funcionales del lenguaje y sus aspectos socio-semióticos, principalmente los significados interpersonales.

Por lo tanto, este estudio se realizará determinando la organización del discurso, el rol de las valoraciones en la construcción de este discurso, empleando los aportes de Martin y White (2005) a través de *LTV*, y el uso de los sistemas de gradación y actitud junto con sus tres categorías: afecto, juicio y apreciación, analizando los recursos lingüísticos empleados en el relato de vida de los seis adolescentes. Y en un segundo momento analizar cómo se posicionan los sujetos durante la enunciación mediante el uso del sistema de compromiso también perteneciente a *LTV*.

Los aspectos sociolingüísticos, del enfoque de la *LSF* y de *LTV* que se abordan en esta investigación también conllevan un enfoque crítico tomando estos recursos y las herramientas teórico-metodológicas, ya mencionadas anteriormente para definir un contexto en el que los discursos son significativos de acuerdo con las características que lo rodean.

En este sentido, basados en *LTV* se propone que el posicionamiento reflejado por el hablante respecto a sus sentimientos, emociones y la institucionalización de los mismos, que refiere una semántica en cuanto al afecto, conforma un instrumento central de este trabajo, en la que se señalan las partes que conforman la realidad para establecer las relaciones e interrelaciones entre los elementos sociales y discursivos de los adolescentes estudiantes de una preparatoria pública.

Así, el análisis del discurso en la *LSF* y específicamente *LTV* permite ahondar en el entendimiento de los textos y, en un grado más complejo, su significación por medio de la evaluación que realiza el hablante a partir de la identificación de sus recursos lingüísticos.

Dentro de los principales rasgos de las investigaciones cualitativas se encuentra la recolección y análisis de los discursos de los sujetos que, a partir del estudio de los mismos, permite interpretar las relaciones de significado que se producen en los contextos interactivos, en este caso en particular el de seis adolescentes estudiantes de preparatoria en la ciudad de Puebla. Permitiendo ampliar y construir el conocimiento de estos sujetos en interacción constante con su entorno.

Este enfoque interpretativo es multimetódico, debido al uso de las herramientas analíticas de la Sociolingüística, el enfoque de la *LSF* y los recursos utilizados. Con esto se busca presentar el estudio de una parte de la realidad en su contexto natural. Teniendo en cuenta que los significados interpersonales son los que dan sentido a estos discursos y es a partir de la evaluación del fenómeno de la actitud en el estudio del lenguaje de las personas implicadas, que se pueden obtener e interpretar.

En resumen, esta investigación se ha conformado bajo un enfoque analítico, descriptivo y por tanto cualitativo; basada en el enfoque de la *LSF* y la metodología de *LTV* que analiza los hechos que ocurren en situaciones reales y concretas, enfocándose en la realidad de forma integral, con procedimientos descriptivos y de comprensión.

3.3 Diseño de la investigación

Con respecto al diseño de investigación dado que se pretende obtener un análisis de la reacción y actitud de un tipo de sujetos en particular en una situación específica, se ha seleccionado el diseño de investigación transeccional exploratorio definido por Sampieri (2014), como aquel que se basa en la observación de los fenómenos tal y cómo se desarrollan en su contexto natural. En apartados posteriores se expondrá la forma de recolección y análisis de datos.

A esta investigación le corresponde un diseño no experimental que como ya se mencionó se basa en la observación de un fenómeno en su contexto, y se realiza un análisis de hechos y variables que ya ocurrieron en su contexto de forma natural. La elección del diseño transeccional por otro lado, se debe al tiempo de recolección de datos que se llevó a cabo en un solo momento, en un tiempo único y determinado.

En cuanto al alcance de esta investigación, debido al corte cualitativo seleccionado, este trabajo se ha centrado en la descripción y comprensión de un fenómeno interactivo complejo, es decir se pretende entender las variables de dicho fenómeno mas no medirlas.

En este caso se pretende comprender el proceso; analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria, en un discurso que relaciona memoria y narración ante la presencia de un objeto de afecto que guíe el relato de vida. Estudiando cómo la evaluación presente en este tipo de relato de vida condiciona el discurso narrativo cuando se presenta dicho objeto de afecto que enlace la memoria con el relato, permitiéndole al hablante compartir los juicios y emociones de los eventos más significativos de su vida.

3.4 Participantes

Para el desarrollo de esta investigación es necesario definir los participantes que proporcionaron de forma voluntaria los datos que conforman esta investigación. Con ese fin en este apartado se exponen las consideraciones de población y muestra utilizadas en esta investigación.

Se retoma para definir la población de este estudio la concepción otorgada por Sampieri (2014), quien la define como el conjunto de individuos que poseen características comunes observables en un lugar y momento determinado. Considerando a su vez las características esenciales como homogeneidad, tiempo, espacio y cantidad, se considera que la población se conforma por 83 adolescentes de entre 15 y 17 años de edad, miembros del grupo matutino denominado A y el grupo vespertino denominado B, con un tiempo de radicación en la ciudad de Puebla de por lo menos cinco años (al momento de realizar la recolección de datos), todos estudiantes de una escuela pública.

Por otro lado, para determinar la muestra de esta investigación también se tomará en cuenta la definición de Sampieri (Ibídem), entendiendo la muestra como el subconjunto representativo de la población. Y se retoma el criterio de selección de muestra para la investigación cualitativa y no probabilística de Sampieri (Ibídem), como la recolección de una muestra de casos importantes homogéneos dentro de la población analizada.

En este caso la muestra de población se compone de la participación y grabación de la narración de tres adolescentes de sexo masculino y tres de sexo femenino de entre 15 y 17 años de edad, con un tiempo de establecimiento en la ciudad de Puebla por un período mayor a 5 años al momento de realizar la recolección de datos, estudiantes de una preparatoria pública urbana.

3.5 Instrumento

Este estudio se realizó con el propósito de analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de los adolescentes que conforman la muestra de análisis, determinar cómo se construye este discurso y el uso de los elementos valorativos en el mismo, así como el posicionamiento del sujeto durante la narración.

Por los objetivos descritos anteriormente al inicio de este capítulo, el material de la entrevista gira en torno a la información proporcionada por los entrevistados al momento de presentar el objeto de afecto (explicado como un objeto muy valioso y significativo para ellos) así como las especificaciones sobre su origen, historia, características y valor emotivo.

Una explicación que de manera implícita estructura la elaboración de un relato autobiográfico ya que, al explicar el porqué de su valor, el narrador brinda el contexto y situación en la que se desarrolló tal evento y la actualización del mismo, donde el ya mencionado objeto aún es significativo e importante.

El instrumento para el desarrollo de esta investigación se ha tomado en cuenta como el mecanismo usado para recolectar y registrar la información. Dado que se trata de cualquier recurso válido para extraer la información, de acuerdo a Sampieri (2014), y por el carácter cualitativo transeccional de este estudio, el instrumento sigue un formato de entrevista semiestructurada.

Específicamente esta entrevista era realizada frente al grupo escolar, que funciona como auditorio e interlocutor en la mayoría de los casos expuestos. Para el desarrollo de esta misma solo se le solicitaba al narrador contestar dos preguntas de manera extensa: ¿cuál es el origen de ese objeto de afecto, es decir quién se los dio, por qué y cuándo? Y en segundo lugar ¿por qué es significativo para él o ella, ¿qué significa dicho objeto?

En cada caso el sujeto tenía total libertad de tiempo para narrar la historia, para desviarse del tema, preguntar o contestar algo a sus compañeros de clase o profesor. Incluso podía llegar a hacer pausas entre la narración si en algún momento se sentía abrumado por las emociones o sentimientos (ya que la mayoría exponen en su discurso la construcción de la realidad circundante desde su perspectiva y experiencias).

3.6 Corpus

El material de la entrevista gira en torno a la información proporcionada por los entrevistados al momento de presentar el objeto de afecto y las especificaciones de su origen, su historia, sus características y su valor emotivo, y de manera implícita la elaboración de un relato autobiográfico.

Metodológicamente, se realizará un análisis cualitativo de ejemplos representativos de su discurso, divididos por cláusulas entendiéndolas de acuerdo con Lope Blanch (1990) desde el punto gramatical como como unidad de manifestación, de expresión autónoma sin forma gramatical propia definida solo por su autonomía dentro del acto de comunicación. Y desde el punto de vista de la *LSF* de Halliday (2004) como un mensaje que se origina con la selección de posibilidades que le brinda el sistema para presentar el enunciado como un discurso relevante.

Para identificar las estrategias utilizadas para la construcción de este relato autobiográfico, y si el objeto de afecto permite a su vez una mayor expresión emotiva en el discurso (exponiendo la relación existente entre la memoria y la narración). Con el propósito de analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes de 15 a 17 años, estudiantes de preparatoria. Los recursos que utilizan para describirse, expresar sus emociones, juicios y marcar su identidad como sujetos, al mismo tiempo que refieren las actitudes con respecto a ellos.

Para analizar cómo configuran el discurso autobiográfico se recurrió a los mecanismos teórico-metodológicos provenientes de *LTV* de Martin y White (2005), específicamente los que conciernen a la gradación y actitud, así como sus respectivos tres niveles de interacción: afecto, juicio y apreciación. Para la segunda parte y explicar el

posicionamiento de los narradores se recurre al sistema de compromiso también perteneciente a *LTV*.

Para llevar a cabo el análisis de componentes los elementos valorativos, se propone la implementación de una tabla (figura 1) presentada a continuación, con cuatro columnas principales, constituyendo una versión que combina las categorías de análisis propuestas por Martin & White (2005) adaptándolas y simplificándolas según los objetivos del presente trabajo.

El corpus finalmente se compone de seis entrevistas que abarcan entre 9 y 31 enunciados valorativos generalmente, analizando un total de 98 cláusulas. Las columnas en la tabla de análisis se corresponden con los componentes a continuación expuestos:

1. El enunciado del discurso (cláusula) y a su vez la expresión que contiene el componente valorativo.
2. Tipo de actitud (de acuerdo con *LTV*). Remarcando si se trata de un juicio, afecto o apreciación.
3. Gradación. Remarcando si se trata del caso de foco o fuerza respectivamente.
4. Compromiso. Recalcando si se trata de un caso de heteroglosia con recursos de extravocalización.

En lo que concierne al elemento evaluativo se ha remarcado en negritas y en colores en concordancia con el sistema al que pertenecen en su respectivo apartado de análisis (más adelante expuestos). Así como la especificación de la entidad evaluada o evaluadora en cada enunciado que lo presenta, al respecto cabe resaltar que en su mayoría el adolescente toma el rol de entidad evaluadora.

Se analizaron los rasgos distintivos del contexto donde el discurso está inscrito, así como el uso particular de las emociones como estrategias en cada relato de vida y algunos usos recurrentes de las mismas en las narraciones de estos seis participantes.

Finalmente, en cuanto a la entidad evaluada, es recurrente en los seis casos la evaluación del desempeño de sus padres durante su crianza, el origen del objeto y en su menor frecuencia de actos perpetuados por ellos mismos, organizando la tabla de la siguiente manera:

Nº Enunciado		Actitud			Gradación		Compromiso	
		Afecto	Juicio	Apreciación	Fuerza	Foco	Monoglosia	Heteroglosia
1	Bueno yo traje este oso de peluche ay no esperen de llorar bueno yo traje este oso de peluche porque me trae bueno me trae buenos recuerdos que cuando iba en la primaria	✓			cantidad: buenos			
2	este bueno para empezar cuando iba en la primera cuando salí de sexto fui el promedio más alto en mi generación bueno ya perdonen es que me pongo nerviosa bueno fui el promedio más alto de mi generación porque por así decirlo era una alumna como muy destacada	✓	✓	✓	realce			
3	entonces en ese tiempo el estaba el gobierno bueno la gobernatura municipal de Eduardo Rivera entonces su esposa era como que la encargada del DIF entonces ella creo un programa de protección de los derechos de los niños entonces como iban niños de varias escuelas y pues yo fui elegida en mi escuela para ir							
4	y pues ese programa era muy padre porque a parte conocí a muchísimas personas pues también hacíamos muchas actividades	✓		✓	intensidad			
5	fuimos a museos fuimos a kidzania			✓	realce: kidzania			
6	también en ese aspecto pues como que nos hizo valorar mucho porque como era un programa del dif pues veíamos como muchas personas que carecían y te hacía valorar un poquito las cosas		✓	✓	cantidad			
7	y también bueno hace rato les estaba contando a mis amigas que pues bueno la regué un poquito porque pues gracias a ese programa a lo mejor yo pude haber tenido la oportunidad de irme a viajar a Argentina por un congreso que hubo sobre la convención de los derechos de los niños	✓	✓		cantidad			
8	pero pues en vez de pensar en votar por mi voté por la otra niña y la otra niña me ganó por ese voto		✓					
9	bueno pero al final de cuentas pues estaba chiquita y pues no sentía rencor	✓						
10	entonces dije pues si gano fue porque a lo mejor se lo mereció no?		✓					
11	entonces al final de ese programa este nos regalaban a todos un peluche y pues el mío es morado porque mi color favorito es el morado y pues me dijeron que que color quería y pues yo dije morado	✓						
12	entonces ya tiene como cinco años este peluche yo tengo 16 fui ahí cuando yo tenía como 11 o 12 años y pues de hecho aquí en su corazoncito ya tiene un hoyo por aquí tiene un hoyo y pues este es el único peluche que tiene significado para mi porque pues le contaba también a mis amigas hace rato que pues muchas personas me han regalado peluches antes y como pues dejan de ser importantes para mi se los regalo a mi primo			✓	intensidad	especificidad el único		

Figura 6. Tabla de análisis. Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, se cambia el color de la frase o palabra que denota el uso de algún dominio. Los elementos del dominio de actitud están organizados de la siguiente manera: en color azul marino los elementos de afecto, en morado los de juicio y de azul cielo las apreciaciones. Con respecto a la gradación, de color naranja se remarcan los elementos de fuerza y de amarillo los del foco.

Finalmente debido a que la mayoría de las cláusulas de este corpus se realizan desde un compromiso monoglosico solo se remarcaron de verde los elementos del uso heteroglosico si se llegaban a utilizar en los discursos.

3.7 Procedimiento

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo de la siguiente forma; previamente a la sesión indicada para la actividad, se le solicitó al tutor⁴ disponer del horario de tutorías los días viernes del mes de abril de 2019 en el horario de 9:40 a 10:30 para el grupo A y 4:30 a 5:20 con el grupo B, respectivamente.

Las muestras recolectadas corresponden a la selección de cada participación de los grupos A y B en estas fechas y horarios. Previo a la actividad de recolección, se les solicitó a los alumnos traer para la clase su objeto de afecto; entendido para esta investigación y la actividad a realizar con la población, como un objeto portador de significado, un objeto que fuera muy especial para ellos ya sea porque se los regaló alguien importante, les recuerda algo simbólico o es su objeto máspreciado por todo lo que engloba.

Dicho objeto configura un ethos (en el sentido retórico ya antes definido), y se desempeña como un facilitador para la convivencia, la conformación de la realidad y explicación sobre su interpretación. Gofres (2000) define dicho objeto como una forma de presentar la reescritura del mundo y su intuición del mundo social que conforman la visión y sentido de un grupo en particular.

4 Se retoma la consideración escolar del tutor, como el docente que realiza un acompañamiento escolar y pedagógico del grupo de manera particular para brindarle apoyo a los miembros de este grupo escolar. Es la figura que funge como mediador entre los directivos, padres de familia, otros miembros de la planta docente y alumnos.

Cabe mencionar que la explicación del objeto de afecto a los grupos fue más concreta: es un objeto valioso porque le tuvieron mucho cariño o afecto, ya sea porque significa mucho para ellos, los ha acompañado en momentos difíciles de su vida o es su objeto máspreciado por la gran carga simbólica que este tiene en general, podía ser cualquier cosa, una foto, un juguete, un libro, etc.

Al principio de la sesión de recolección de datos la investigadora junto con su objeto de afecto, se presentó y explicó la importancia del objeto de su afecto, su historia, cómo lo obtuvo y la permanencia que ha tenido en su vida; ejemplificando de esta manera cómo se debía realizar la actividad.

Posteriormente se le solicitó al tutor hacer lo mismo para romper el hielo con los estudiantes, y finalmente se les solicitó a los alumnos comenzar con sus participaciones, pasando en orden de acuerdo a las filas de los asientos del salón, utilizando dos sesiones con cada grupo para finalizar la participación total de los miembros del grupo.

Durante la revisión y transcripción de las grabaciones se seleccionó la muestra de los casos más representativos y homogéneos de ambos grupos. Se seleccionaron seis narraciones de seis estudiantes, tres de género masculino y tres de género femenino, pertenecientes a los turnos matutino y vespertino de los grupos participantes.

Finalmente, después de la selección de las seis narraciones se transcribieron los videos de dichas participaciones conformando finalmente el corpus del presente trabajo; seis entrevistas que abarcan entre 9 y 31 enunciados valorativos generalmente. Por motivos de protección de datos a cada participación voluntaria se le ha puesto como título el número de entrevista y el objeto de afecto presentado por los participantes de este corpus.

Cómo se explicó al inicio de este capítulo, posterior a la transcripción de las narraciones, se recurrió a las herramientas analíticas de categorías léxico-gramaticales enfocadas en la evaluación de la actitud y en un menor grado la gradación, sistemas pertenecientes a *LTV*, para entender la organización de su discurso, el rol de las emociones como reflejo de las evaluaciones y los elementos evaluadores y evaluados tales como personas, cosas, eventos, experiencias, etc.

Elementos que por otro lado permiten analizar el uso del sistema de compromiso (de esta misma teoría) observando el posicionamiento de los sujetos al realizar sus narraciones, ya que cada uno de los elementos del sistema establecen las relaciones de significados que entran en acción al enunciar los relatos de vida y producen la serie de significaciones relevantes para esta investigación y el cumplimiento de sus objetivos.

4. Resultados

Como se explicó en la introducción de este trabajo, esta investigación se llevó a cabo con la intención de recopilar diferentes muestras del discurso autobiográfico en adolescentes realizadas al exponer un objeto de afecto propio y el relato de la historia de su origen. El presente capítulo retoma los objetivos propuestos en el desarrollo del estudio para responder a la pregunta de investigación, con el propósito de sugerir áreas de oportunidad para futuras investigaciones sobre el análisis de discursos narrativos autobiográficos.

Para exponer los hallazgos encontrados es prudente primero recordar que la investigación tiene como Objetivo General analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico de adolescentes entre 15 y 17 años de edad, todos estudiantes de preparatoria. En el caso de los objetivos específicos se estableció:

1. Determinar cómo se va construyendo el discurso autobiográfico en los adolescentes basados en un objeto de afecto.
2. Analizar las diferencias discursivas introducidas por elementos propios del recuerdo en un contexto interactivo.

Para explicar la conformación de los discursos autobiográficos en los adolescentes en relación con su objeto del afecto y su posicionamiento en la narración; se desarrolló el análisis de los relatos de vida en dos partes. En primer lugar, se presentan los elementos valorativos empleados en las narrativas y en segundo lugar se explica el posicionamiento de los sujetos en cuanto a sus narraciones. Para el análisis de ambas partes se emplearon los aportes de la *LTV* de Martin y White (2005) y la identificación de los dominios que componen el proceso de evaluación propia de dicha teoría.

También es importante aclarar que entre las características del contexto donde dicho relato se inscribe, destacan las marcas objetivas, subjetivas, el inicio familiar, así como las epifanías y los puntos de cambio textuales, las cuales se han considerado de manera general

y breve, en la introducción de cada entrevista para aproximarnos al análisis de las evaluaciones. Cabe señalar que en el caso de la concepción del otro y la verdad (conceptualizada como un valor verosímil más que veraz, por la falta de evidencia objetiva en el momento de la enunciación) de dichos discursos, se toman como condiciones sin grandes variaciones en todos los relatos.

Estos discursos, presentan las características distintivas de lo que se considera una narración por Adam, como una sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre, donde los estados o predicados cambian y sufren un proceso de transformación. Los relatos de vida y el proceso emocional que comprenden, resaltan particularmente aspectos o sucesos que el narrador considera de principal valía. Por medio de las emociones y sus valoraciones se asume o se desmarca de los eventos que está contando. Por lo anterior al interpretar la dimensión biográfica de los discursos, se consideraron las siguientes características distintivas en su organización:

- Los relatos siempre llegan en múltiples versiones y nunca tienen bien establecido el comienzo o final.
- Los relatos surgen en una cultura de grupo, donde los criterios de veracidad son establecidos.
- Los relatos contados nunca son los mismos que los escuchados, tomando en cuenta que existe pérdida de información entre lo dicho por el narrador y lo que el escucha capta, a lo que se debe sumar los entredichos, las inferencias, etc.
- Los relatos son conformados por largas fuerzas ideológicas que presionan a la persona para establecer su individualidad (y autocontrol) en los relatos que ellos construyen.

- El relato requiere que el sujeto tome una postura en la enunciación (aspecto analizado por el sistema de compromiso más adelante).

De acuerdo con las características anteriores, se asume que los relatos están sujetos a convenciones sociales que establecen la manera en que se estructurarán para ser narrados. En donde las categorías y los segmentos narrativos de estos son aislados y aparecen como modelos de significados y experiencias que son la forma en que la biografía individual es reconstruida. Para explicar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico, primera parte de estos resultados, se presenta el análisis de los elementos valorativos mediante la exposición del uso de los dominios de *LTV*: Actitud y Gradación.

A partir de las herramientas proporcionadas por estos dominios se puede analizar cómo el grupo de adolescentes elabora la construcción de su relato. Al exponer el resultado de cada entrevista también se presenta el esquema de valoración de cada una, y se explican los hallazgos encontrados correspondientes a estos dominios.

Cabe aclarar que las cláusulas usadas como ejemplos tanto en los esquemas como en la presentación del análisis realizado mantienen su señalética de acuerdo a la tabla utilizada para analizar el corpus, cuya organización se ha expuesto en el capítulo de Metodología en el apartado 3.6 Corpus. Donde se organizan los elementos, cambiando el color de la frase o palabra para denotar el uso del dominio correspondiente. Los elementos del dominio de actitud están organizados de la siguiente manera: en color azul marino los elementos de afecto, en morado los de juicio y en azul cielo las apreciaciones. Con respecto a la gradación, de color naranja se remarcan los elementos de fuerza y de amarillo los de foco.

4.1 Análisis de los elementos valorativos de los discursos autobiográficos adolescentes.

En este primer apartado se explica cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico adolescente al determinar su construcción basados en la presencia, descripción y exposición de un objeto de afecto que termina por denotar el vínculo entre memoria, narración y emoción en las estructuras narrativas, que permiten un mejor desarrollo del relato y generan una respuesta empática por parte de quién las escucha.

Al inicio de cada entrevista se introduce brevemente el desarrollo y características contextuales y el sujeto narrador de cada una, para en un segundo lugar exponer el esquema de valoración y el uso específico que se hace de los dominios de Actitud y Gradación junto con los sistemas que los conforman, para acercarnos a las valoraciones realizadas y analizar las diferencias discursivas introducidas por los elementos valorativos, así como su configuración. Finalmente se logra esbozar brevemente algunas recurrencias de los seis relatos de vida y características distintivas presentes en todas las entrevistas que conforman este corpus de investigación.

4.1.1 Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado

Esta primera participación es realizada por una integrante del grupo A, quien expone en 4 minutos con 24 segundos un oso de peluche morado que le ha sido regalado como muestra de agradecimiento por participar en un programa social, que homologaba algunas de las funciones de la ONU, organizado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia denominado DIF por sus siglas. Descripción que conlleva a explicar cómo este programa influye en su modo de percibir las ventajas que su nivel económico le proporcionan, la diferencia social que provocan y no había visualizado previamente. Para finalizar contando la narración del fracaso de una relación amorosa que constituye su primer corazón roto y los efectos que dicho evento tuvo en el desenvolvimiento de su personalidad.

En el primer relato, la narradora justo al comienzo de su participación hace una petición de pausa en su narración para calmarse y no proseguir llorando, situación altamente emocional visible y audible, lo que despierta la empatía en la audiencia, haciendo notoria la interactividad del discurso y la valoración inicial afectiva del relato entre la narradora y su auditorio.

En la continuación de su relato califica de altamente significativo su objeto de afecto (expuesto a detalle en el apartado de apreciación más adelante), aludiendo a lo querido y significativo, reconociendo su valor asociado como símbolo de añoranza.

1) Bueno yo traje este oso de peluche [ay no esperen deo de llorar](#). Entonces el único peluche que no deo que nadie toque o que mi primito agarre y que tampoco le regalaría bueno [tiene un valor muy significativo para mí y pues ese es el recuerdo](#).

En los extractos de las narraciones podemos apreciar, por una parte, el sistema social al que pertenecen los narradores y por otro, las prácticas culturales en las que los individuos están inmersos, dirigidas por un orden patriarcal implícito.

En el caso entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado, se muestra la clase social de pertenencia, una clase media, que puede observarse por la participación de la narradora en un programa gubernamental de asistencia social y por la valoración de las carencias de personas en un nivel económico inferior:

6) también en ese aspecto **pues como que nos hizo valorar mucho** porque como era un programa del DIF pues **veíamos como muchas personas que carecían y te hacia valorar un poquito las cosas.**

Otro de los elementos valorativos del discurso se da casi al final de su relato, donde la participante narra una de sus primeras decepciones amorosas, que sintetiza con una metáfora del dolor del desamor:

17) **rompiendo mi corazoncito.**

De esta desafortunada experiencia ella es capaz de desarrollar cierta empatía por los otros y finalmente abrirse a sus sentimientos, dejando de ser, como ella misma expresa en la cláusula 17: **“una piedra”**.

Dicha metáfora indica el uso del cierre emocional como mecanismo de protección, ante uno de los miedos más comunes y ancestrales del ser humano: el ser vulnerable ante otro.

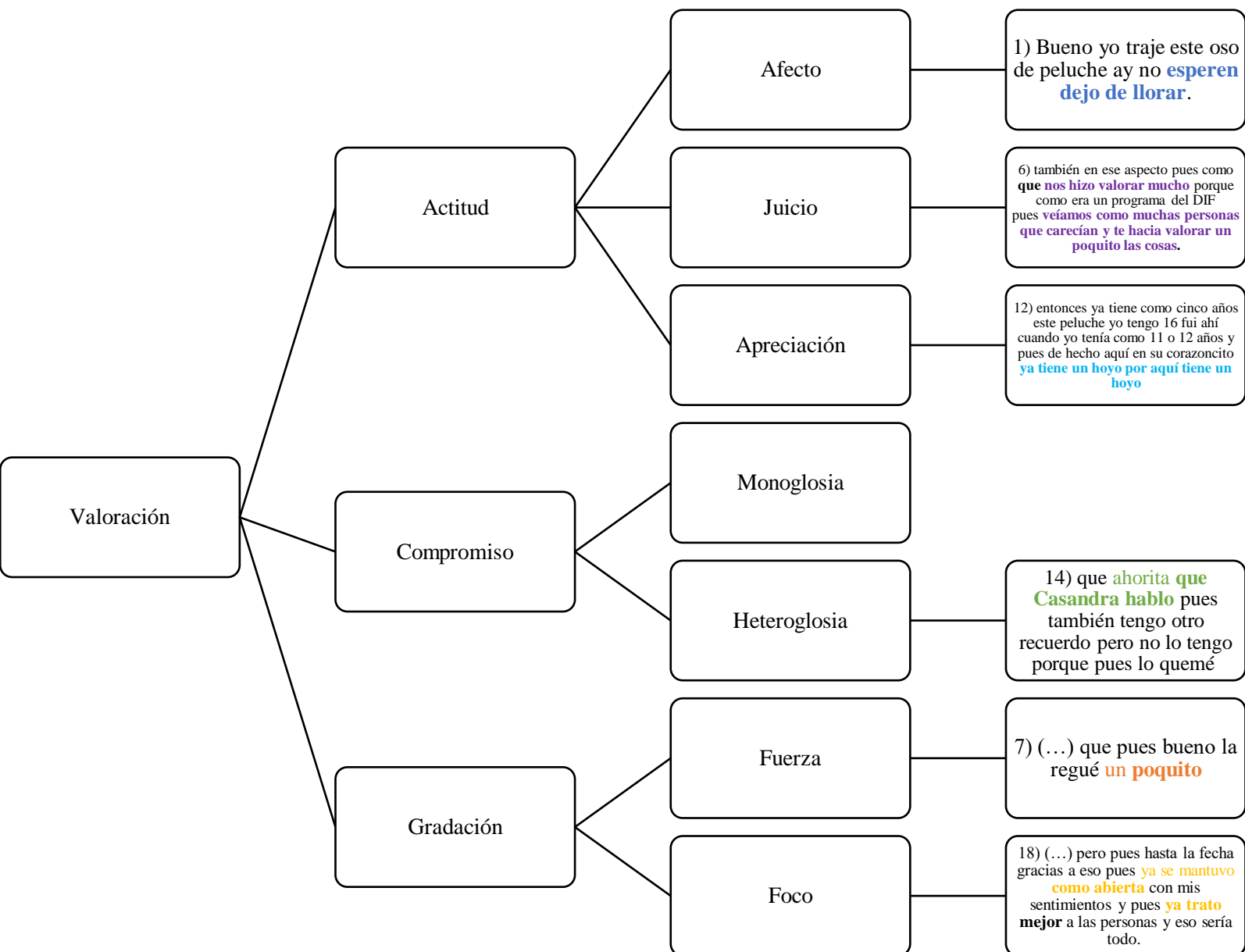
17) y pues bueno a pesar de que **terminó rompiendo mi corazoncito** pues **le doy gracias a esa persona** porque yo antes **era una persona muy fría era muy bueno era muy fría con las personas** o sea no **literal era como una piedra no tenía sentimientos** hasta que conocí a esa persona como que **me empecé a abrir más hacia mis sentimientos.**

En el caso de esta participación podemos mostrar las marcas de objetividad como de subjetividad que aparecen en los relatos, las primeras refieren a datos que pueden ser

corroborados porque hay evidencia documental o física. Las subjetivas están señaladas en el relato por enunciados de estado. Las marcas subjetivas están enunciadas por las evaluaciones, los sentimientos y pensamientos. En tanto que las objetivas, refieren a hechos sociales confirmados por documentos oficiales; coincidiendo con lo que en análisis del discurso se conoce como evidencialidad.

3) entonces en ese tiempo él estaba el gobierno bueno la gubernatura municipal de Eduardo Rivera entonces su esposa era como que la encargada del DIF entonces ella creo un programa de protección de los derechos de los niños entonces como iban niños de varias escuelas y pues yo fui elegida en mi escuela para ir.

Esta narración hace referencia a un periodo de administración civil (presidencia municipal) encabezada por el síndico Eduardo Rivera, y a una instancia de asistencia social DIF, que pueden ser corroboradas. A continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que esta participante realiza y el análisis de dichos dominios:



Esquema 1. Elaboración propia.

Actitud

En este apartado se analizaron los valores que esta narradora comunica en sus respuestas emocionales, juicios y apreciaciones sobre los sucesos más relevantes de su vida recordados por un oso de peluche morado y el recuerdo de los boletos de un concierto.

- **Afecto**

Con respecto al subsistema de afecto, en esta participación compuesta por 18 cláusulas, en 8 prepondera este subsistema. Como se mencionó anteriormente, estas cláusulas están desde el inicio cargadas con un elemento intersubjetivo que pone en juego la solidaridad y empatía entre el hablante y su auditorio. Por ejemplo, en la cláusula:

1) Bueno yo traje este oso de peluche ay no **esperen** **dejo de llorar**.

La narradora expresa de manera gestual su apego y sentimiento por el objeto de afecto: el oso de peluche, mientras invita al otro en la expresión 1) ay no **esperen**, a ser pacientes por el desbordamiento de emoción y abrirse para entender su valor.

Si las respuestas emocionales generan una evaluación social y una respuesta favorable o desfavorable por parte de su oyente, el objetivo en este discurso se puede considerar alcanzado al recibir varias muestras de apoyo por parte de sus interlocutores en forma de risas y expresiones o interjecciones de ternura, evidenciando la conexión empática entre la participante y sus compañeros. Por ejemplo, en la enunciación de la siguiente cláusula el auditorio muestra su apoyo al reírse con ella al momento de expresar '**me pongo nerviosa**'.

2) este bueno para empezar cuando iba en la primera cuando salí de sexto fui el promedio más alto en mi generación **bueno ya perdonen**_es que **me pongo nerviosa** bueno fui el promedio más alto de mi generación porque por así decirlo era una alumna como **muy destacada**.

En este caso la narradora expone e invita a los interlocutores a compartir sus respuestas emocionales o al menos entenderlas con respecto a su posicionamiento frente a tres sucesos: su participación en un programa social, su fallida participación en un congreso internacional y un fracaso amoroso.

- **Juicio**

Anteriormente se ha mencionado que el sistema de juicio incluye aquellos significados que evalúan de manera positiva y negativamente el comportamiento humano, con parámetros establecidos por normas institucionalizadas. Este dominio también es el más recurrente en esta participación. En la mayoría de los casos las normas sociales participan en el juicio como reglas o sistemas de valores sociales más o menos precisos, calificando el comportamiento como moral, legal, socialmente aceptable, normal o también en términos contrarios.

En este caso la mayoría de las 8 cláusulas con juicios, los presentan de manera implícitos del tipo estimación social, sobre su niñez; evaluando la calidad de su infancia por las atenciones y recursos con los que contó en dicha edad de formación.

6) también en ese aspecto **pues como que nos hizo valorar mucho** porque como era un programa del DIF pues **veíamos como muchas personas que carecían y te hacia valorar un poquito las cosas.**

Otro suceso sometido a este proceso de juicio es la decisión sobre la determinación de su participación en un congreso internacional mediante una votación, evaluando su actuar y el de la otra contendiente:

8) pero pues en **vez de pensar en votar por mi voté por la otra niña** y la otra niña me ganó por ese voto.

Su participación en un programa de una institución de asistencia social, le permite tomar nota de otros aspectos de la realidad circundante que no había contemplado: la carencia económica de grupos desfavorecidos. Asimismo, se enfrenta de golpe con la cuestión del antagonismo entre solidaridad y egoísmo que le impide asistir a un congreso en otro país.

- **Apreciación**

Como se expuso anteriormente el dominio apreciación incluye valores estéticos y también algunos valores no estéticos que sí incluyen valores de evaluación social sobre todo hacia elementos como productos, objetos artísticos, procesos y entes más abstractos como textos, planes, políticas, etc. La apreciación está presente sobre todo en las cláusulas que se encargan de la descripción del objeto de afecto presente en la enunciación que en este caso corresponde al oso de peluche, que se puede observar en los siguientes ejemplos:

12) entonces ya tiene como cinco años este peluche yo tengo 16 fui ahí cuando yo tenía como 11 o 12 años y pues de hecho aquí en su corazoncito **ya tiene un hoyo por aquí tiene un hoyo** y pues este **es el único peluche que tiene significado** para mí porque pues le contaba también a mis amigas hace rato que pues **muchas personas** me han regalado peluches antes y como **pues dejan de ser importantes para mí** se los regalo a mi primito

13) entonces el único peluche que no dejo que nadie toque o que mi primito agarre y que tampoco le regalaría bueno **tiene un valor muy significativo para mí** y pues ese es el recuerdo.

También se presenta cuando describe algunos sucesos divertidos o interesantes:

4) y pues **ese programa era muy padre** porque aparte conocí a **muchísimas** personas pues también hacíamos **muchas** actividades.

Incluso de manera implícita en la siguiente cláusula cuando eleva el tono de voz al pronunciar kidzania:

5) fuimos a museos **fuimos a kidzania**

Finalmente, cuando se presenta una autoconsciencia de la forma de ser de la narradora a partir de una decepción amorosa:

16) entonces ese día yo fui con alguien a quien quise mucho y pues bueno fui ese día con alguien a quien quise mucho y de hecho fue la primera vez como que amor verdadero.

Que le deja una enseñanza que transforma su manera de comportarse para con los demás, inicia dicha explicación con la apreciación del sentimiento.

Gradación

La gradación es una herramienta que fortalece la comunicación de las evaluaciones y permite el desarrollo de una presentación que logre una respuesta favorable y despierte la empatía en la audiencia. A continuación, se explica el uso en este relato de la fuerza y foco, estrategias propias de este dominio.

- **Fuerza**

En este relato predomina el uso de la fuerza en la descripción de las emociones y el valor significativo del objeto. Retomando el esquema de Susan Hood y J. R. Martin de 2005⁵, se utiliza un sistema complementario de cantidad al expresar el valor sentimental del objeto en el sistema de afecto y degradar el juicio de sus decisiones con respecto a la votación en la que pierde su pase para el congreso en Argentina:

7) ...que pues bueno **la regué un poquito** porque pues gracias a ese programa **a lo mejor** yo pude haber tenido la oportunidad de irme a viajar a Argentina por un congreso que hubo sobre la convención de los derechos de los niños

El segundo sistema predominante en esta narración es el de intensidad para expresar y describir el alto impacto de algunos sucesos en su vida:

13) bueno tiene un valor **muy significativo** para mi

⁵ Ver página 38

- **Foco**

El uso del foco en este relato se puede observar notoriamente en la descripción del último suceso importante: la ruptura amorosa y el cambio que significó en su personalidad e interacción con los demás. Se hace uso del sistema complementario de autenticidad para describir el sentimiento amoroso y el sistema de completitud para explicar el proceso de cambio al que fue sometida por este evento.

16) entonces ese día yo fui con alguien a quien quise mucho y pues bueno fui ese día con alguien a quien quise mucho y de hecho **fue la primera vez como que amor verdadero**

18) (...) **me empecé a abrir más hacia mis sentimientos.**

19) (...) pero pues hasta la fecha gracias a eso pues ya **se mantuvo como abierta** con mis sentimientos y pues **ya trato mejor a las personas** y eso sería todo.

En la participación de la narradora se denota el carácter interactivo del discurso al solicitar paciencia para continuar con la narración en variadas ocasiones y reaccionar favorablemente a la muestra de empatía de su auditorio cuando revela los puntos de cambio y epifanías que han conformado su identidad. Para exponer que el sufrimiento de una decepción amorosa le deja como aprendizaje, un cambio de actitud en su interacción con otras personas. Así la construcción en términos de valoraciones emocionales establece cierta empatía por parte del auditorio; permite el desarrollo de un sentimiento de experiencias compartidas estableciendo un posicionamiento de la narradora legítimo, verosímil y con el que el auditorio se pudo identificar favorablemente.

4.1.2 Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*

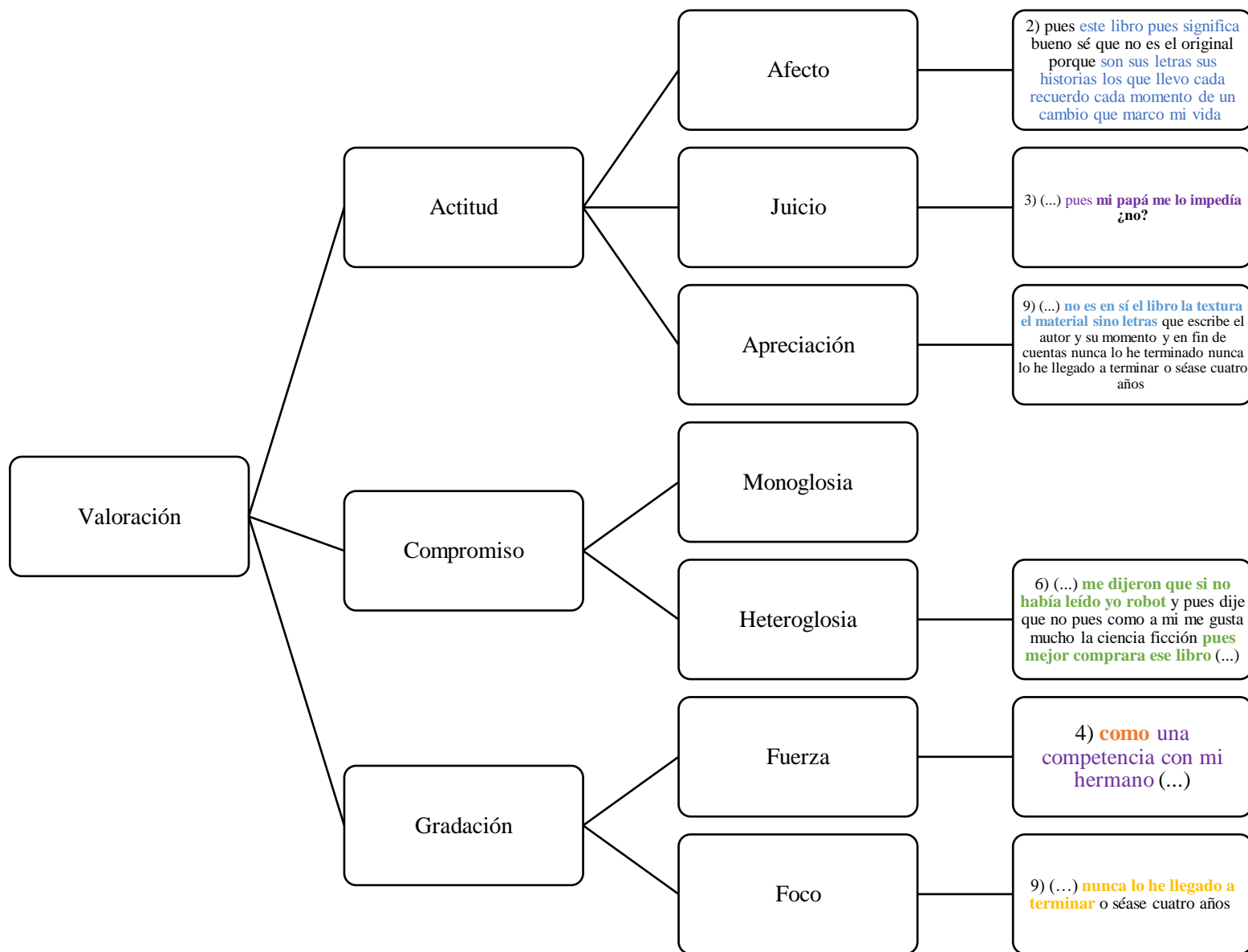
Esta segunda participación es realizada por un integrante del grupo A, quien expone en 2 minutos con 36 segundos el libro titulado *Yo Robot*, objeto regalado por una de sus tías al reconocer que a él también le gustaba leer. Esta exposición le permite explicar al narrador cómo el hábito de la lectura desarrolla en él una pasión por la ciencia ficción a tal grado que renuncia al fútbol, otro pasatiempo que solía realizar y apreciar por las conexiones familiares que representaba.

En esta narración se revela cómo la imposición del pasatiempo familiar lo coloca en una encrucijada que finalmente resuelve al enfrentarse a su progenitor, y con la que logra hacer las paces después de la muerte del padre; al entender que le pueden gustar las dos actividades, aunque una le apasione más que la otra.

En este segundo relato, el narrador expresa su gusto por la ciencia ficción y en particular la fascinación que siente por un libro que, cada que lo lee, despierta los recuerdos nostálgicos asociados a un tiempo y situaciones específicos: los cursos de escritura que tomó en lugar de las prácticas de fútbol, junto con los recuerdos del padre y su hermano jugando fútbol. De igual manera, expresa el especial aprecio por los recuerdos que están asociados al tiempo que compartió con estos.

En este caso, se aprecian especialmente los familiares que el narrador tiene en mente al evocar ciertos sucesos significativos. Se presenta específicamente la controversia entre seguir sus propios deseos e inclinaciones o cumplir con las exigencias paternas que asumen la forma de una costumbre: la competencia deportiva entre hermanos. Pero finalmente, el narrador se decanta por seguir sus gustos, contraviniendo las disposiciones del orden patriarcal instaurado.

Para iniciar la explicación de estas valoraciones a continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que este participante realiza y el análisis de dichos dominios:



Esquema 2. Elaboración propia.

Actitud

Este dominio presenta la descripción de las evaluaciones que este participante realiza sobre sus respuestas emocionales junto con los juicios y apreciaciones sobre la inevitable elección de un pasatiempo sobre otro en la que permean dos sucesos importantes: el fallecimiento de su padre y la elección de un pasatiempo frente a las disposiciones de su padre.

- **Afecto**

En la narración todo gira en torno a la elección con relación a una actividad que, como afirma el narrador, cambió su vida ya que a la par de la elección contraviene un impedimento paterno. Centrándose en las emociones que le produce el enfrentamiento entre ambos gustos, la tradición y presión familiar que siente (incluso después de la muerte del padre) y el gozo de encontrar algo que le apasiona.

3) bueno todo comenzó porque yo bueno yo entrenaba mucho futbol y pues fue **si un cambio en mi vida al futbol a la literatura bueno a los libros** porque en el fútbol pues **mi papá me lo impedía ¿no?**

También predomina la respuesta emocional por las historias contenidas en el libro y el género de ciencia ficción, que configuran el objeto de afecto del narrador:

2) pues **este libro pues significa** bueno sé que **no es el original** porque **son sus letras sus historias los que llevo cada recuerdo cada momento de un cambio que marco mi vida**

6) fui a unos cursos de escritura y **me dijeron que si no había leído** yo robot y pues dije que no pues como a **mí me gusta mucho la ciencia ficción** pues **mejor comprara ese libro** tener ese libro para poderlo leer después esto pues cada lectura **cuando lo vuelvo a leer pues me recuerda esos momentos ¿no?**

Finalmente, como tercer caso el afecto también se puede observar en la descripción de las relaciones familiares del narrador:

1) bueno este es mi libro de yo robot **no es el original** porque bueno fue hace como no sé cuándo yo iba en **segundo año de secundaria** pues fui a México pues el **original me lo compro mi tía que compartimos muchas cosas como el cine los libros** y me lo compró

7) en los momentos en que **tuve que salir de mi circulo de confort del futbol** y saltar a lo que **realmente me gusta** y pues en sí pues **me llevan esos recuerdos que tengo sobre mi papá con mi hermano** y **sí sí me sigue gustando el futbol porque pues es algo que compartí con él**

- **Juicio**

El primer caso de valoración recurrente presente en este relato refiere juicios implícitos de estimación social sobre su niñez, evaluando la calidad de su infancia por el cuidado de los adultos responsables de su crianza y particularmente la imposición de un gusto:

3) bueno todo comenzó porque yo bueno yo entrenaba mucho futbol y pues fue **si un cambio en mi vida al futbol a la literatura bueno a los libros** porque en el fútbol pues **mi papá me lo impedía ¿no?**

Dicha imposición de autoridad del padre para que el hijo dedique su tiempo a una actividad, no de gusto personal, sino de la estima del padre, al fallecer este adquiere mucho más peso para el narrador de asumir.

4) como una competencia con mi hermano y pues era una competencia el fútbol con mi hermano al igual que le pasó a mi tío que le pasó con mi papá igual me contó que competía con su hermano

Finalmente, en este dominio también se presenta un juicio de estima social implícito ante la lectura sin finalizar por parte de la amiga. Y otro de sanción social ante la pérdida del objeto original, frente a esta amistad, aunque típicamente se califica como una acción ilegal, en esta cláusula se refleja el uso del juicio graduado por el tono de voz de resignación usado por el narrador:

8) pero sí avance a algo nuevo que en sí que no quería dejar el fútbol y pues este libro pues me lo robaron una amiga que tengo desde muchos años que igual es parte de mi papá y pues me lo robó y se lo quedó leyendo

- **Apreciación**

En este relato predomina el uso del dominio de apreciación en la explicación y descripción del objeto de afecto, que se ejemplifican en las siguientes cláusulas:

1) bueno este es mi libro de yo robot no es el original porque bueno fue hace como no sé cuando yo iba en segundo año de secundaria pues fui a México pues el original me lo compro mi tía que compartimos muchas cosas como el cine los libros y me lo compró

2) pues este libro pues significa bueno sé que **no es el original** porque **son sus letras sus historias** los que llevo cada recuerdo cada momento de un cambio que marco mi vida

También el uso de la apreciación se percibe en la explicación de su renuncia al futbol como pasatiempo principal, mientras explica el afecto que aún le guarda a dicha actividad:

7) en los momentos en que **tuve que salir de mi circulo de confort del futbol** y saltar a lo que **realmente me gusta** y pues en sí pues **me llevan esos recuerdos que tengo sobre mi papá con mi hermano** y **sí sí me sigue gustando el futbol** porque pues es algo que compartí con él

8) pero sí avance a **algo nuevo** que en **sí que no quería dejar el futbol** y pues este libro pues **me lo robaron** una amiga que tengo **desde muchos años** que igual es parte de mi papá y pues **me lo robó** y se lo **quedó leyendo**

Gradación

Para la descripción del uso del dominio de gradación también se recurrirá a los sistemas complementarios que Hood y Martin proponen ya usados en el relato anterior: 4.2 Entrevista

1. Objeto de afecto: oso de peluche morado.

- **Fuerza**

El relato del libro de yo robot presenta en la mayoría de los casos es el uso del sistema complementario de cantidad y extensión (este último incluido en el sistema de cantidad) al explicar el origen y permanencia del objeto, así como de la amistad que obliga al sujeto a adquirir otra copia del libro.

1) bueno este es mi libro de yo robot **no es el original** porque bueno fue hace como no sé cuando yo iba en **segundo año de secundaria** pues fui a México pues el **original me lo compro mi tía que compartimos muchas cosas como el cine los libros** y me lo compró

8) pero sí avance a **algo nuevo** que en **sí que no quería dejar el futbol** y pues este libro pues **me lo robaron** una amiga que tengo **desde muchos años** que igual es parte de mi papá y pues **me lo robó** y se lo **quedó leyendo**

9) y ya me tuve que comprar este aquí en Puebla y pues **sus historias son los que me recuerdan esos momentos** porque **no es en sí el libro la textura el material** sino **letras que escribe el autor y su momento** y en fin de cuentas **nunca lo he terminado** **nunca lo he llegado a terminar o séase cuatro años**

- **Foco**

En cuanto al foco el narrador lo utiliza para demostrar la ilegitimidad del origen del libro presente en la enunciación en el caso de 1) y la autenticidad del gusto por la literatura en 7) que se puede observar a continuación:

1) bueno este es mi libro de yo robot **no es el original** porque bueno fue hace como no sé cuando yo iba en **segundo año de secundaria** pues fui a México pues el **original me lo compro mi tía que compartimos muchas cosas como el cine los libros** y me lo compró

7) en los momentos en que **tuve que salir de mi circulo de confort del futbol** y saltar a lo que **realmente me gusta** y pues en sí pues **me llevan esos recuerdos que tengo sobre mi papá con mi hermano** y **sí sí me sigue gustando el futbol** porque pues es **algo que compartí con él**

Se observa el uso de la especificidad al evaluar el nuevo gusto adquirido:

3) bueno todo comenzó porque yo bueno yo entrenaba mucho futbol y pues fue **si un cambio en mi vida al futbol a la literatura** **bueno a los libros** porque en el fútbol pues **mi papá me lo impedía ¿no?**

Finalmente, el narrador conforma un discurso que evalúa sus gustos, afectos y pasatiempos pasados, con respecto a las expectativas familiares puestas en él y sus elecciones finales. El discurso presenta sobretodo la evaluación que se hace sobre el aprecio y apego a una actividad, explicando el resultado de la predilección de uno sobre otro, afirmando el posicionamiento conforme y en paz del sujeto con el abandono de una actividad frente otra a pesar del vínculo familiar tan fuerte que la permeaba.

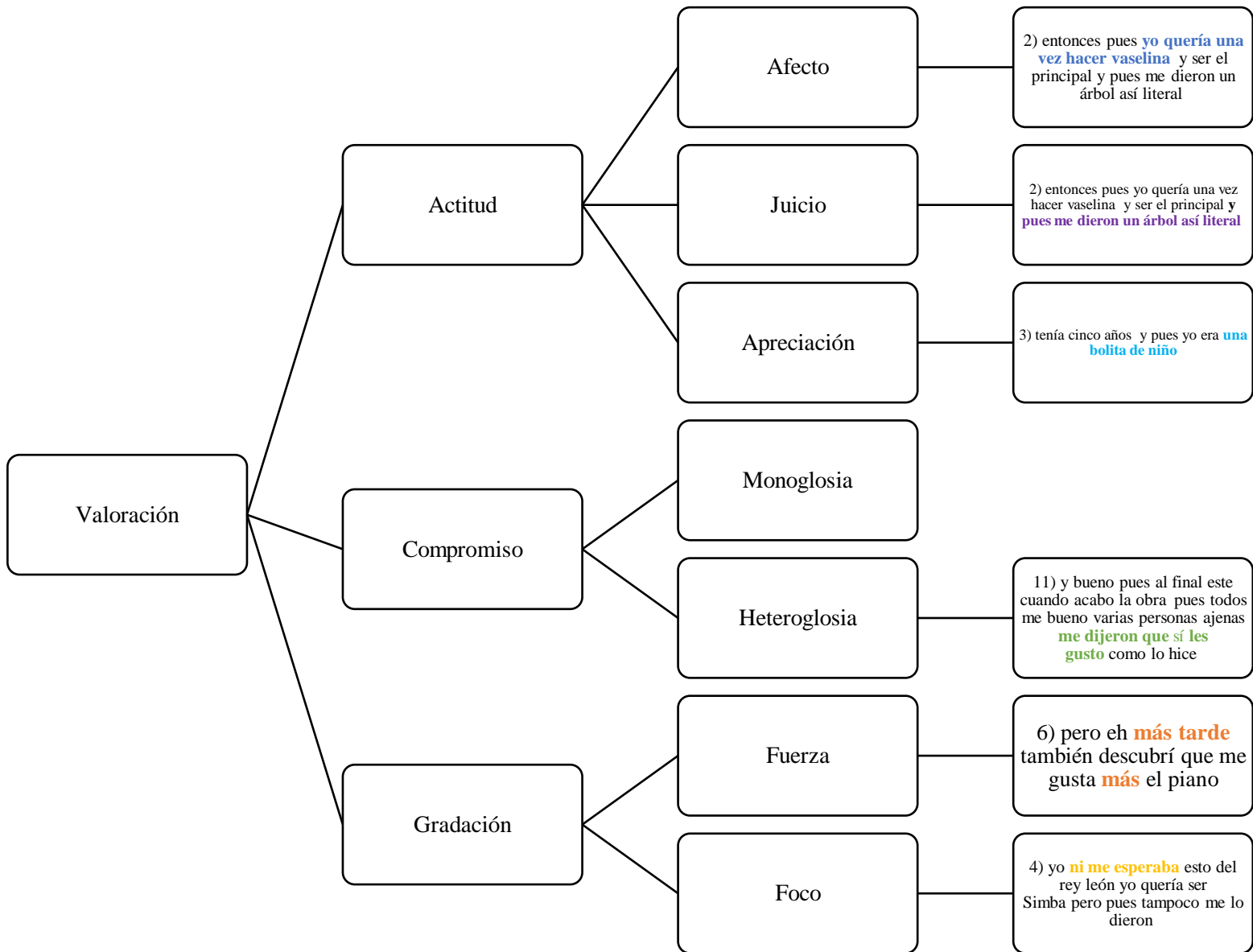
4.1.3 Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león

Este relato narra el miembro del grupo B, en un minuto con dos segundos la dificultad que presentó en dos ocasiones para destacar en la actividad que más le gustaba: el teatro. En esta participación relata el rechazo al que se enfrentó cuando quiso participar en producciones escolares y el esfuerzo que para él requirió obtener un buen papel en la puesta en escena del musical *El Rey León* del último curso de verano al que se inscribió.

En el tercer relato, el más cortos de los seis, el narrador explícitamente declara su contrariedad, léase disgusto, por no permitirle escenificar un papel que fuera de su agrado, en el grupo de teatro al que pertenecía y, por otra parte, muestra su preferencia por el piano como instrumento de música al finalizar la experiencia de participar como Scar en dicho musical.

Podemos apreciar como se expuso anteriormente en los extractos de las narraciones, por una parte, el sistema social al que pertenecen los narradores y por otro, las prácticas culturales en las que los individuos están inmersos. En este caso se advierte la adscripción social y artística, pues el narrador señala su pertenencia a una institución de educación pública y el grupo de artes escénicas.

A continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que este participante realiza y el análisis de dichos dominios:



Esquema 3. Elaboración propia.

Actitud

En este relato, se encuentra presente una constante correspondiente a los juicios implícitos sobre su niñez, y evalúa en el sistema de afecto la calidad de su infancia en relación con la calidad de atenciones, cuidados o recursos. Finalmente, también realiza algunas

apreciaciones relacionadas con las capacidades desarrolladas y su aspecto físico durante este proceso de cambio.

- **Afecto**

Este relato que tiene que ver con involucrarse en la actividad que más le gusta, y la explicación del cambio de la actuación hacia la ampliación de su horizonte con el canto, como parte complementaria de esa misma actividad, en relación con todos los obstáculos que tuvo que superar para alcanzar un logro teatral importante o significativo para él:

5) yo **ni me esperaba** esto del rey león **yo quería ser Simba**, pero **pues tampoco me lo dieron**

6) pero eh **más tarde también** descubrí que **me gusta más el piano**

La decisión de estudiar actuación le lleva a descubrir el piano y el gusto que este instrumento músico despierta en él. Estas evaluaciones cumplen un importante papel en las enunciaciones del discurso, pues permiten generar empatía por el narrador, entender su frustración y comprender el cambio de actividad al escuchar todos los obstáculos y limitantes a las que se enfrentó para obtener un papel protagónico:

12) y cuando yo veo **esta cosa** es como **un trofeo por dedicación más que nada**

- **Juicio**

Como segundo caso recurrente, se usa en este discurso el aspecto de juicios, que se presenta en el caso de expresiones referidas a los sentimientos o emociones producidas por la falta de apreciación a su capacidad para desarrollar cierta actividad:

2) entonces pues **yo quería una vez hacer vaselina** y ser el principal y pues **me dieron un árbol así literal**

7) bueno **también no me querían dar el papel de Scar**

En este relato pese a su brevedad, muestra un predominio de juicios del narrador por el trato recibido a partir del despliegue de dichas habilidades y la falta de oportunidades brindadas durante el ejercicio de las mismas a pesar del esfuerzo desplegado que este remarca al realizar los ejercicios actorales:

3) entonces **nunca me daban un papel que me gustaba**

- **Apreciación**

De acuerdo a la previa revisión teórica que se ha hecho sobre *LTV* en este trabajo, la apreciación es el sistema que evalúa típicamente productos y procesos, aunque también puede evaluar aspectos de los seres humanos cuando estos son considerados como entidades y no como participantes. En el caso de este relato se presenta dicho caso en la evaluación cuando el participante describe su aspecto infantil:

1) **tenía cinco años** y pues yo era una **bolita de niño**

Además de esta valoración del participante como entidad, también realiza una serie de evaluaciones hacía sus capacidades cantorales y musicales junto con las evaluaciones afectivas de las emociones que se vinculan a dichos eventos:

9) y **nunca se me había dado bien el canto** y **pues ya**

Para finalmente expresar la conformidad con su performance, introducida por las voces del público, en dicha obra decisiva y su dedicación, remitiendo al cambio final que realiza de actividad. Más adelante en el análisis del Compromiso dicha cláusula se retoma para entender el posicionamiento y el uso de voces externas realizadas por el narrador, con el objetivo de apoyar la idea de que su trabajo y esfuerzo merecían un reconocimiento y

distinción, objetivo principal de esta narración: generar empatía en el auditorio y que se le reconociera como alguien capaz de actuar, cantar y tocar el piano.

Gradación

Cabe recalcar que el sujeto en este dominio despliega muchos recursos para enfatizar el sentimiento de frustración causada por la falta de reconocimiento y enfatizar el aprecio por el objeto de afecto, permitiéndole al auditorio reaccionar empáticamente con el narrador.

- **Fuerza**

El uso más recurrente de fuerza en este discurso se utiliza con respecto a la descripción del paso del tiempo y el proceso de pulir ciertas habilidades artísticas. Así como numerar los rechazos sufridos al querer obtener un papel protagónico:

4) **hace dos años** me metí aquí a la buap a estudiar en un curso de verano y **pues iban a hacer la obra de teatro del rey león**

5) yo **ni me esperaba** esto del rey león **yo quería ser Simba**, pero **pues tampoco me lo dieron**

Por último, gradúa la cantidad de reseñas recibidas por su última actuación:

11) y bueno pues al final este cuando acabo la obra pues **todos me bueno varias personas** ajenas **me dijeron que sí les gusto** como lo hice

- **Foco**

Como se menciona anteriormente, el foco pone la atención en ciertos elementos del discurso que permiten una reacción comprometida con el posicionamiento del narrador. El primer caso de este relato de vida se encuentra en el sistema complementario de especificidad, donde el objeto de afecto es apreciado por el esfuerzo que representa:

12) y cuando yo veo **esta cosa** es como **un trofeo por dedicación más que nada**

En el siguiente caso recurrente se remarca la completitud de la acción y el despliegue de la capacidad actoral y musical:

9) y **nunca se me había dado bien el canto** y **pues ya**

Finalmente, la autenticidad del menosprecio sufrido en la puesta en escena de una obra previa:

2) entonces pues **yo quería una vez hacer vaselina** y ser el principal y pues **me dieron un árbol así literal**

También se utiliza para remarcar y coincidir con su posicionamiento desde el principio.

4.1.4 Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica

En este cuarto relato de vida, la narradora del grupo A, relata en tres minutos exactos el proceso de aceptación y duelo sufrido antes de ingresar a la preparatoria, al enterarse que una compañera y amiga de clase tiene cáncer y debe iniciar un difícil y doloroso tratamiento mientras la narradora y sus compañeros poco pueden hacer por salvarla.

En el relato identificado como trenza para peluca oncológica, la protagonista relata la sorpresa y conmoción sentida por la enfermedad de su amiga. Esta comienza explicando el origen de la trenza, contando cómo se ve sujeta primero a las restricciones maternas que le condicionan, en este caso, la forma en que debe cuidar su cabello y la negación al derecho de cortarlo, en una práctica más de sujeción como en el caso de Entrevista 2. Objeto de afecto: libro Yo Robot bajo la forma de la tradición, ya que el largo del cabello sea significado en su contexto familiar como una ofrenda a dos tías muertas que tenían el cabello largo.

En un segundo momento, la narradora hace mención a una etapa propia de la pubertad y adolescencia; el cuestionarse sobre la propia existencia y la función personal en la sociedad, y aún en este mundo, así como el deseo de reflejar ese proceso en la apariencia del cabello.

Finalmente, ambos factores la llevan a tomar la decisión de cortar una parte de su cabello con el propósito de donarlo para realizarle una peluca a esta amiga, pero como desafortunadamente termina por explicar, al fallecer esta la acción queda incompleta dejando un largo pesar para la narradora. Por lo que la exposición del objeto ante el auditorio también le sirve a la narradora como una acción catalizadora de su duelo personal, como ella misma lo expresa al final de su participación.

A continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que esta participante realiza y el análisis de dichos dominios:

- **Afecto**

La narración de este caso, confronta a la narradora con una realidad que hasta ese momento no había contemplado, las enfermedades y la fragilidad de la vida de un ser querido, así como la impotencia y frustración que se siente por no poder solucionar dicha aflicción:

5) entonces paso a segundo de secundaria si, y a finales de ese año una de mis mejores amigas enfermas de cáncer y **todos pues nos preocupamos muchísimo jamás había pasado**

En el relato, la narradora advierte un sentimiento negativo, una frustración y tristeza por no llevar a cabo lo que considera tenía que hacer en favor de una amiga enferma.

6) y cuando cumplí 15 años pues el cabello **el arreglo todo**, pero **yo no sentía** que estuviera haciendo algo bien **me sentía mal** porque pues **nadie** estaba prestando **atención a lo que realmente pasaba**

La protagonista en su afán por realizar algo decide cortarse el cabello en el entendido de confeccionar una peluca para su amiga. Sin embargo, la amiga muere y al final del relato, expresa, sin lugar a dudas, que lo trae como objeto de afecto con el propósito explícito de hacer catarsis de la penosa y fatal experiencia de la enfermedad y muerte de su amiga, como ella misma lo explica en la cláusula nueve y diez:

9) entonces **me corte el cabello me dieron permiso no me dejaron cortármelo hasta donde yo quería**, pero **me corte todo el cabello que pude**

10) lo conservo y lo traje hace unos días porque hace unos días falleció entonces **yo quería sacarlo** para **pues como despejar como ese recuerdo** como de pues **ya no está** y por eso lo traigo y por eso es especial para mí.

- **Juicio**

La situación anterior le lleva a evaluar su atención y actuar para con la amiga y la enfermedad, sintiendo malestar porque considera que el apoyo brindado no fue suficiente por diversas limitantes:

8) pero yo dije **yo no quiero quedarme así** porque **no hice nada por ella más que** acompañarla **unas cuantas veces** y **era difícil que me dejaran entrar a un hospital** **obvio**

En el caso de este relato se muestra el predominio del juicio de estima social que refiere en este caso, la carencia de libertad explícita o implícita para llevar a cabo una acción que permita el desarrollo óptimo de su libertad o identidad, por elementos externos e internos, que en este caso se abarca desde impedirle entrar a las instituciones médicas hasta decidir sobre un aspecto corporal propio:

4)entonces cuando cumplí 14 **yo empecé con eso de buscar quien soy la jalada y** **media** entonces este le pregunte a mi mamá que si me podía cortar el cabello y **ella me dijo** **que no** porque **le recordaba también a su hermana que había fallecido** y **en las dos** partes de mi familia dos mujeres fueron las que tuvieron **el cabello muy largo** y las **dos murieron entonces** **le recordaba mucho a esa persona** a esas dos personas y **no** **dejaban cortarme el cabello**

6) y cuando cumplí 15 años pues el cabello **el arreglo, todo,** pero **yo no sentía** que **estuviera haciendo algo bien me sentía mal** porque pues **nadie estaba prestando** **atención a lo que realmente pasaba**

En los extractos de las narraciones podemos apreciar el cuidado dado, por los padres, al cabello ajeno, que compone una forma sutil de control que se complementa con una prohibición de cortárselo para seguir con una tradición familiar, haciéndose sumamente

presente el inicio familiar en esta narración que se refleja en los juicios y las apreciaciones que realiza:

3) entonces **siempre me cuidaron en esa manera siempre** tuve el cabello **muy largo siempre muy cuidado de trenza etc etc.**

9) entonces **me corte el cabello me dieron permiso no me dejaron cortármelo hasta donde yo quería,** pero me corte todo el cabello que pude

- **Apreciación**

Como en el caso 4.4 Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león, la narradora también realiza ciertas apreciaciones por elementos de su físico retomándose como una entidad más que como un sujeto en la acción:

2) y eso **porque mis papas como que de herencia tengo el tener el cabello muy negro mucho y la ceja igual** ya me conocen

3) entonces **siempre me cuidaron en esa manera** siempre tuve el cabello **muy largo siempre muy cuidado de trenza etc etc.**

Al remitirse a sí misma como ente y no como participante, se enfoca principalmente en los rasgos que caracterizan su cabello y conforman una parte distintiva e identitaria en ella, como se muestra al final de la cláusula dos al decir: ‘ya me conocen’.

Gradación

El uso del dominio gradación en este discurso le permite como estrategia, a la participante presentar su sentir con respecto al sentimiento de insuficiencia frente a una situación en la que su apoyo no resulta lo suficientemente significativo en su percepción y opinión. En conjunto con las estrategias brindadas por los dominios restantes, se conforma un relato emotivo que conmociona al auditorio al empatizar con la frustración y sentimiento de impotencia de la narradora frente a la enfermedad de su amistad.

- **Fuerza**

El uso de la fuerza en este relato permite recalcar la intensidad del cuidado y los atributos del cabello, un rasgo sumamente importante en su ambiente familiar como ella misma explica y enfatiza en el uso de los sistemas y dominios anteriores:

1) hola bueno yo traje esto **este es mi cabello** bueno lo traje **no porque me recuerde a mi en realidad**, sino que **nunca me había cortado el cabello o sea nada más era como un despunte**

3) entonces **siempre me cuidaron en esa manera** siempre tuve el cabello **muy largo siempre muy cuidado de trenza etc etc.**

10) lo conservo y lo traje hace unos días porque hace unos días falleció entonces **yo quería sacarlo para pues como despejar como ese recuerdo como de pues ya no está y por eso lo traigo y por eso es especial para mí.**

Más adelante en la cláusula diez, como se puede apreciar, también hace notoria la incapacidad de apoyar en esta situación a su amiga por las normas y convenciones dentro de la institución médica, que terminan por frustrar su intención de apoyarla.

Foco

El uso del foco en este relato de vida, sirve para brindarle atención a la frustración que este suceso provoca en la narradora, permitiendo el desarrollo de cierta empatía no solo por la amistad enferma sino por la narradora quién sufre por no poder apoyar de forma sustancial, como explica en el proceso emocional desplegado en este discurso. En el caso del foco con el sistema complementario de especificidad, recalca la urgencia de resolver el problema de su amiga:

6) y cuando cumplí 15 años pues el cabello **el arreglo, todo**, pero **yo no sentía** que **estuviera haciendo algo bien me sentía mal** porque pues **nadie** estaba prestando **atención a lo que realmente pasaba**

Finalmente, el uso de este sistema denota que el proceso de duelo aún se encuentra incompleto, pues la narradora aún no ha terminado de procesar el dolor del recuerdo que la trenza le brinda:

10) lo conservo y lo traje hace unos días porque hace unos días falleció entonces **yo quería sacarlo** para pues **como despejar como ese recuerdo** como de pues **ya no está y por eso lo traigo y por eso es especial para mí.**

En este discurso denotan dos procesos del desarrollo social, físico y emocional de los adolescentes. Es de notar en un primer lugar la asignación de roles y su relación en la asignación de tareas: el cuidado del cabello de la narradora recae sobre la madre en tanto que, en el relato del caso: Entrevista 2. Objeto de afecto: libro Yo Robot la asignación de tareas deportivas de los hijos es competencia del padre.

En un segundo caso se hace evidente el cuestionamiento y búsqueda propia de identidad que realizan los adolescentes al crecer y cuestionar los elementos e ideologías que poco a poco van conformando quiénes son dentro de su contexto social.

La narradora en este caso conforma un discurso donde se evalúa la conformación de identidad, además de las posturas y decisiones tomadas al enfrentarse a la repentina mortalidad de un ser querido. El relato de vida presenta la valoración que se hace sobre el aprecio y apego a las tradiciones, normas y convenciones sociales a las que hacen frente los adolescentes y el sentimiento que la carencia de libertad le genera la imposición de las mismas.

4.1.5 Entrevista 5. Objeto de afecto: violín

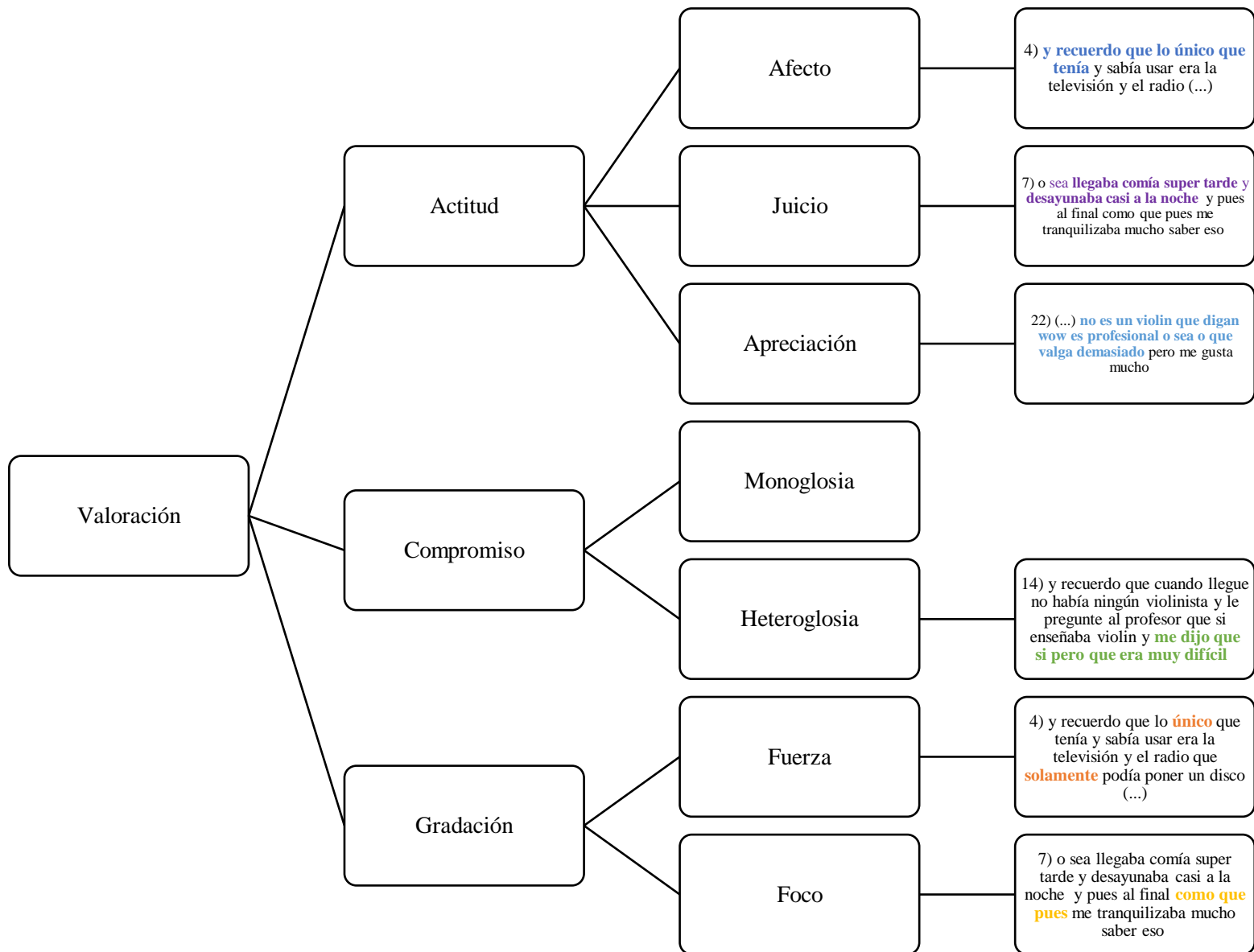
En este relato de 4 minutos y 56 segundos, el narrador adscrito al grupo A, narra la soledad e incertidumbre a la que se enfrentó en los primeros años de su infancia al desarrollarse en un contexto familiar donde las figuras paternas estaban la mayoría del tiempo ausentes.

El sujeto describe como en sus momentos de soledad se refugiaba al escuchar un disco de Paganini en el estéreo, gusto que se refleja en la elección de instrumento musical que realiza posteriormente cuando en sus primeros años de adolescencia le es ofrecida una beca para estudiar en una escuela de música.

Posteriormente revela que la elección del violín como instrumento le genera cierta dificultad al no contar con ese instrumento en casa lo que resulta en la dificultad para practicar. Sin embargo, conforme su destreza mejora, relata que su abuela es quien le regala un instrumento para que siga desarrollando dicha habilidad, denotando el incremento del apoyo familiar que recibe por parte de sus familiares al momento de contar este relato de vida.

En esta narración se muestra que las emociones integradas son desencadenadas por los gustos del narrador por un músico y su interpretación del violín (Paganini), por su propio violín (regalo de su abuela) y la nostalgia asociada a los recuerdos, propio de ese estado sentimental, ligada al obsequio del violín por una persona a quien el narrador confiesa querer mucho, para finalmente resaltarlo como objeto sentimental que simboliza la presencia de sus seres queridos y enfáticamente recuerdos bonitos, pero también difíciles de su vida.

A continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que este participante realiza y el análisis de dichos dominios:



Esquema 5. Elaboración propia.

Actitud

En este apartado se analizan las cláusulas que describen el duro proceso que el narrador tuvo que sufrir para afrontar el sentimiento de abandono que desarrolló durante su infancia y las problemáticas surgidas al elegir un pasatiempo poco reconocido por sus padres.

- **Afecto**

En esta narración el narrador describe la triste emoción desplegada de manera graduada que desencadenan los recuerdos de su infancia y explica que el reconocer al intérprete de una melodía ejecutada con un violín que le gustaba mucho, le alegra los días y le lleva a querer aprender a tocar dicho instrumento.

1) bueno todo empieza porque **yo era muy pequeño** y este y **o sea no digo que no haya jugado mucho de niño y haya disfrutado** pues **parte de mi infancia**, pero **no veía mucho a mi papá lo veía cada mes si tenía suerte**

3) entonces pues **la mayoría de veces** de pequeño pasaba como que pues en la casa **estaba solo y o sea no tenía a nadie con quien jugar**

6) porque pues era lo o sea eso **era lo único como** que **me hacía olvidar que mis papás no estaban conmigo en sus momentos**

En este caso también se cuenta el proceso de obtención de una beca para estudiar música que reorienta la actuación del narrador que le lleva a aprender a tocar el violín.

10) Recuerdo que un día en secundaria **me llamó la profesora** y me dijo que tenía algo para mí y **me dijo** que **me había ganado una beca a una escuela de música del cien por ciento** y **me dijo** que **podía aprender a tocar un instrumento**

Finalmente denota el aprecio que siente por aquellos que lo apoyaron en sus primeras experiencias musicales como su amiga y su abuela

20) pero pues **una gran amiga llegó y me regaló esta torre Eiffel** que **fue pues la primera persona que me escucho tocar violín fuera de la escuela**

22) y como vieron **que empecé a avanzar mucho mi abuela este un día me regalo un violín** con todo lo que tengo y pues realmente **no es un violín que digan wow es profesional o sea o que valga demasiado**, pero **me gusta mucho porque sé que realmente me lo regaló con todo el corazón y pues por eso lo disfruto mucho**

- **Juicio**

Al principio del discurso el sujeto realiza una serie de evaluaciones sobre la calidad de esta misma por la cantidad de juego, atenciones o cuidado de los adultos responsables de su crianza, que permiten la exposición y organización de la sucesión de los temas: en este relato es la rememoración de una melodía tranquilizadora que inspira, al obtener la beca de música, la selección de un instrumento musical y el desarrollo de la habilidad para tocarlo:

6) porque pues era lo o sea eso **era lo único como** que **me hacía olvidar que mis papás no estaban conmigo en sus momentos**

7) **o sea** llegaba **comía súper tarde y desayunaba casi a la noche** y pues al final **como que** pues **me tranquilizaba mucho saber eso**

9) y pues **en primaria intentaba echarle ganas** porque era **la única forma en la que a veces mis papás me decían que me querían o que era algo grande para mí.**

El tercer caso que referente a este sistema, es el realizado durante el despliegue de capacidades y habilidades del protagonista y el efecto en sus seres queridos al observar su avance:

16) y pues **mi papá no me apoyo y mi mamá pues no es como que tenga mucho dinero**

28) y pues es la canción saque primero por ella porque pues yo realmente no es que sea muy buen violinista, pero ella siempre ha creído en mí y pues fue la primera canción que yo quise sacar para ella

29) pues la quiero mucho y ella sí me ha apoyado

30) y pues bueno actualmente pues ya mis papás me apoyan un poco más en el violín

Cabe recalcar que en este relato se hacen presentes dos de los juicios recurrentes en las seis entrevistas al realizar: juicios implícitos sobre su niñez (el más utilizado en este caso), y la ausencia notoria de uno o dos de los padres como segundo.

- **Apreciación**

En este discurso el protagonista realiza una serie de valoraciones sobre la calidad y estima de su instrumento en el que recae un gran apego emocional, por los sucesos ya mencionados anteriormente.

14) y recuerdo que cuando llegue no había ningún violinista y le pregunte al profesor que si enseñaba violín y me dijo que si pero que era muy difícil

Dicha valoración ubica al objeto de afecto o al violín como un instrumento carente de un gran valor económico, pero de suma importancia emotiva para el narrador:

22) (...) y pues realmente no es un violín que digan wow es profesional o sea o que valga demasiado, pero me gusta mucho porque sé que realmente me lo regaló con todo el corazón y pues por eso lo disfruto mucho

23) o sea sé que, pues tal vez no es muy pequeño este objeto, pero me gusta

Gradación

Este dominio es utilizado ampliamente por este informante al intentar mediar la respuesta del auditorio ante los juicios que realiza sobre su niñez, si bien expresa mucho pesar por el actuar de las personas a cargo de su cuidado también denota afecto por su familia. También destaca el uso del sistema complementario de realce, al narrar las dificultades enfrentadas el empezar este proceso de aprendizaje.

- **Fuerza**

El uso de fuerza en este relato recae en las marcas que hace de intensidad y cantidad en algunas de sus valoraciones actitudinales para enfatizar los sentimientos de abandono y soledad que condena al principio de su narración:

1) (...) y **o sea no digo que no** haya jugado mucho de niño y haya disfrutado pues **parte de mi infancia**, pero **no** veía mucho a mi papá lo **veía cada mes si tenía suerte**

3) entonces pues **la mayoría de veces** de pequeño pasaba como que pues en la casa **estaba solo y o sea no tenía a nadie** con quien jugar

4) y recuerdo que **lo único** que tenía y sabía usar era la televisión y el radio que **solamente** podía poner un disco y ese disco recuerdo que tenía un violín que no sabía quién tocaba

Por otro lado, el siguiente uso recurrente en este dominio, es el realce al proceso de convertir en un violinista:

17) le echaba **muchas ganas y todo**

21) y me dijo que **ella sabía que iba a llegar a cosas muy grandes que sabía que llegaría a ser muy buen violinista**

Proceso que en el proceso emocional le resulta gratificante y placentero por los obstáculos superados y el cariño y aprecio que surge en él, al sentirse apoyado y valorado por sus seres queridos.

- **Foco**

Aunque de forma menos recurrente, es utilizado por el informante para centrar la atención en la completitud de su estudio básico para tocar dicho instrumento musical (cláusula 17), la autenticidad del apoyo recibido por parte de su amiga (cláusula 29) y la especificidad del apoyo recibo en la actualidad por parte de su familia (cláusula 30).

17) le echaba muchas ganas y todo

29) pues la quiero mucho y ella sí me ha apoyado

30) y pues bueno actualmente pues ya mis papás me apoyan un poco más en el violín

De manera implícita la narración de la entrevista 5. Objeto de afecto: violín, también da cuenta de varias problemáticas sociales que configuran parte de su desarrollo individual. Por un lado, se enfrenta a la condición compleja de las familias nucleares, su organización y difícil convivencia en ciertos escenarios, junto con la imposición patriarcal al que los hijos se deben someter, así como la importancia del apoyo simbólico, en este caso propiciado por la madre al escoger continuar con la música y la abuela por comprarle el instrumento.

4.1.6 Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche

En este último relato de vida, la participante narra cómo llegaron a su vida dos de los juguetes más significativos de su vida; el peluche de Stich (personaje de una película infantil) y un gatito negro de peluche. Esta narración pertenece a la segunda integrante del grupo B, quien le describe a su auditorio durante dos minutos y 54 segundos el origen de estos peluches, a la vez que expone la situación familiar en la que se desarrolla y las implicaciones que su disfunción en términos sociales, presenta. Situación que ella misma califica como complicada al no contar con un papá y solo contar de manera próxima con su abuelo materno, quien intentaba sustituir este rol hasta su fallecimiento.

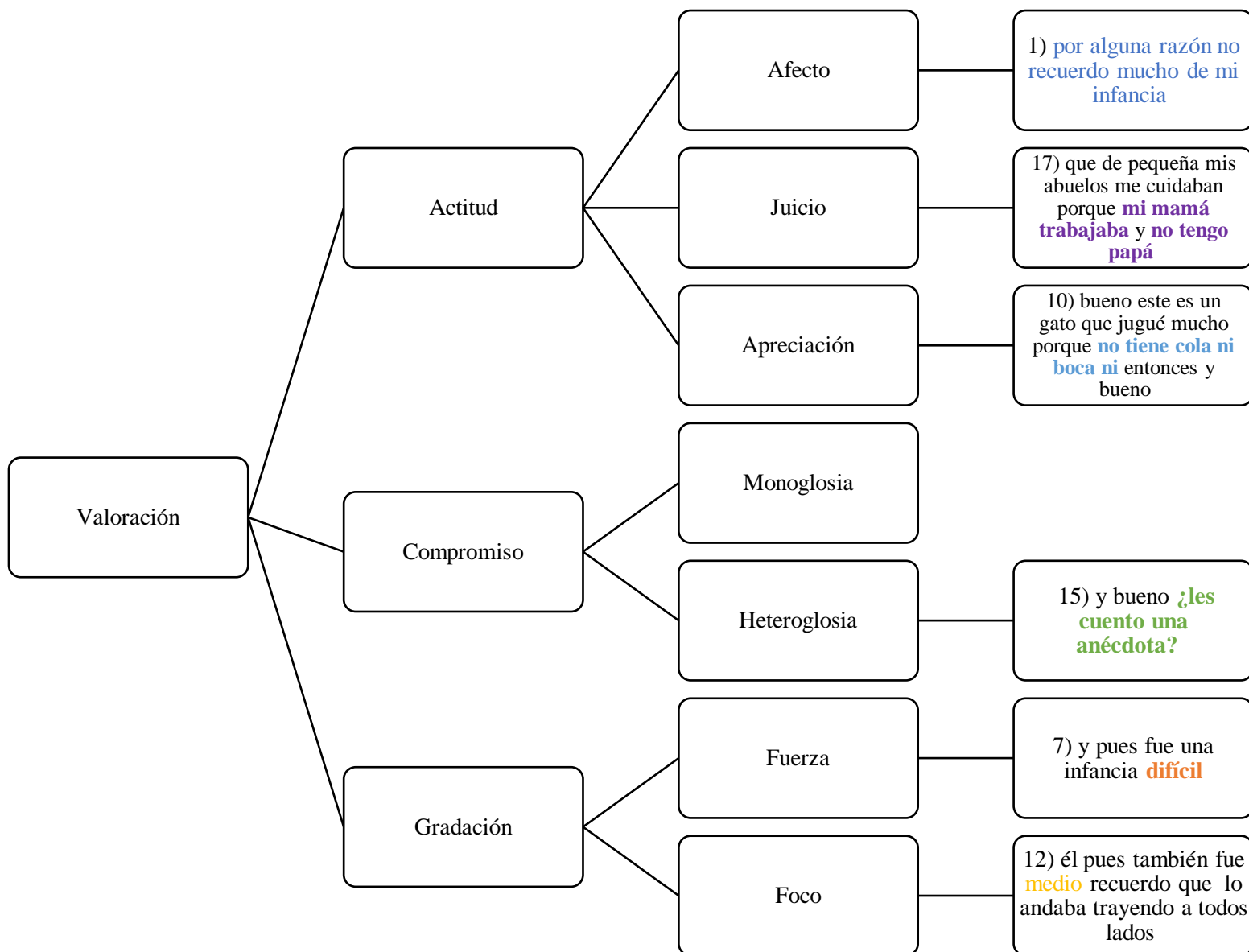
La informante en este relato utiliza de forma implícita la disfunción familiar producida por la falta de apego a un rol convencional; expresadas en la ausencia de un padre, en la falta constante de su madre por tener que trabajar y el rol de cuidadores que adoptan sus abuelos maternos para sustituir los roles paternos, como causantes de la carencia de recuerdos que tiene de su infancia y como factores que han influido ampliamente en su desarrollo.

La narradora explica que el gatito negro de peluche se lo regaló su abuelo cuando era aún un bebé siendo un elemento constante en su infancia, y explica que el nombre otorgado a dicho peluche es Lucifer en referencia a otra película influyente en su infancia: *La Cenicienta*.

Finaliza su participación, preguntándole al auditorio si quieren escuchar una historia graciosa, para mediar el efecto que la exposición de su familia ha causado. Para acto seguido narrar una anécdota vivida con su abuelo (antes de fallecer este), el gato y ella cuando esta era pequeña. Cuenta que al encontrarse inquieta es cargada por su abuelo mientras salen de

una iglesia, ella accidentalmente tira el peluche en plena misa por lo que comienza a gritar el nombre del gato: Lucifer, para recuperarlo y termina por conmocionar a todos los presentes.

A partir del análisis de los rasgos valorativos de su relato, se determinó como se hace uso de los estados emocionales y justifica su objeto de afecto generando una fuerte respuesta empática, así como una dinámica de interacción amplia con el auditorio en comparación con los relatos anteriores. A continuación, se presenta el esquema del sistema de la valoración que esta participante realiza y el análisis de dichos dominios:



Esquema 6. Elaboración propia.

Actitud

Esta última narración, muestra una práctica recurrente en las familias donde los padres trabajan y los abuelos tienen que hacerse cargo de la educación y cuidados de los nietos realizando de forma implícita una valoración del inicio familiar, la referencia y énfasis en los roles y actos de los abuelos maternos y su madre específicamente, tal como podemos apreciar en los siguientes apartados.

- **Afecto**

Esta narración inicia de forma interesante con un juicio y una valoración afectiva sobre su infancia, al afirmar que no recuerda mucho de ella por razones al parecer desconocidas, pero que al explicar la situación familiar se pueden inferir rápidamente por el auditorio. Características en el relato que facilitan el desarrollo de una respuesta empática por parte del auditorio que se termina por fortalecer hasta el final de dicha narración.

1) por alguna razón **no recuerdo mucho de mi infancia**

Al referirse al peluche de Stich (personaje cinematográfico) se expone en este relato la expresión de la narradora del gusto que raya en la adoración de este objeto que tiene desde su etapa infantil:

4) y pues ya **me gusta mucho, lo adoro**, le hacía cortes de cabello

5) y pues es **muy significativo para mi**

8) **pero sí me gusta mucho este peluche y duerme en la cama de mi mamá así que se lo robe**

Posteriormente a la presentación del peluche cuando la narradora intenta contar elementos importantes de su historia con este peluche, refleja la valoración hacia los recuerdos de su infancia y cómo la dificultad de esta le genera cierta tristeza:

6) **no recuerdo muchas cosas con mis peluches por alguna razón mi infancia creo que no recuerdo muchas cosas de ella**

En esta última narración, también se invoca más de un objeto de afecto. A partir de la cláusula once, presenta el segundo peluche un gatito negro:

11) bueno este **me lo compro mi abuelo él falleció hace como cuatro años**

12) él pues también fue **medio recuerdo que lo andaba trayendo a todos lados**

En el discurso se expresa lo significativo que es para ella este peluche ya que fue un regalo que le hizo su abuelo antes de morir. En este relato, la narradora refiere la muerte de un ser querido para ella, quien además era el encargado de cuidarla y por ende el dolor que esto genera en ella.

- **Juicio**

En esta narración se presentan algunos juicios breves sobre la forma de actuar de la participante, las actitudes propias de la infancia, pero especialmente sobre su familia y las situaciones que definieron los cuidados básicos recibidos durante esta edad en formación, un caso recurrente en varias entrevistas:

2) **este es mi gato tenía una cunita y todo, pero pues tengo primas ¿no?**

17) que **de pequeña mis abuelos me cuidaban porque mi mamá trabajaba y no tengo papá**

En este relato resultan relevantes los juicios implícitos sobre su niñez, como en la cláusula uno y siete, al realizar evaluaciones sobre el rol de cuidador y proveedor en su familia que, al no ser convencional, representa para ella un conflicto aún sin resolver en su totalidad al momento de realizar la enunciación:

1) por alguna razón **no recuerdo mucho de mi infancia**

7) **y pues fue una infancia difícil**

- **Apreciación**

Los casos de apreciación que se pueden observar en este relato se refieren a las valoraciones que hace sobre su aspecto infantil en un principio, otra vez retomándose como una entidad y no como un sujeto en la acción:

13) **además está pequeño y yo era pequeña chido ¿no?**

Seguido por las valoraciones realizadas por la dificultad de explicar el objeto sin sentirse apenada como en el caso de la tercera cláusula:

3) **ya ay ya valió madres perdón**

Y de la infancia como proceso complejo y de los peluches que representan el objeto de afecto de esta participante:

7) **y pues fue una infancia difícil**

10) bueno este **es un gato que jugué mucho porque no tiene cola ni boca ni**
entonces y bueno

Gradación

Finalmente se presenta a continuación el último análisis del dominio de gradación y sus subsistemas, que conforman la primera parte de este apartado.

- **Fuerza**

La fuerza en este discurso se utiliza primero para enfatizar los daños característicos que por el paso del tiempo y la gran cantidad de juego presenta el peluche:

7) y pues fue una infancia difícil

10) bueno este es un gato que jugué mucho porque no tiene cola ni boca ni entonces y bueno

12) él pues también fue medio recuerdo que lo andaba trayendo a todos lados

Así como para recalcar la cantidad de factores adversos que afectaron su niñez, destacando el uso del realce en la dificultad de recordar más anécdotas y contarlas sin sentirse apenada.

3) ya ay ya valió madres perdón

6) no recuerdo muchas cosas con mis peluches por alguna razón mi infancia creo que no recuerdo muchas cosas de ella

- **Foco**

El uso del foco en este relato es limitado, utilizándose solo para demostrar la completitud del relato al finalizar este, y la autenticidad cuando refiere la poca cantidad de memorias que conserva de la niñez centrando la atención en el recuerdo materno que lo registra como una historia familiar:

16) y bueno este a ver pérense no me acuerdo bien, pero me contó mi mamá esa es su historia favorita

18) y entonces un día fuimos mis abuelos fueron padrinos de bautizo y yo llevaba mi gato y en esto que pues se me cae mi gato en la misa y mi mamá no se paró y me llevaba cargando y entonces no llevaba mi gato y que empecé a gritar Lucifer Lucifer y ya

Como se puede apreciar la narradora califica como difícil su infancia y confirma su gusto por este objeto al evocar memorias gratas para la familia que con gusto y apertura comparte con el auditorio generando empatía, además de un interés marcado en sus interlocutores que se denota por las interacciones que suceden durante el relato. Utilizando el objeto de afecto como herramienta para guiar y orientar el discurso autobiográfico espontáneo de los participantes enriqueciendo la interacción y respuesta entre la narradora y su público.

4.2 Cómo se caracteriza el compromiso en el discurso

Como se explicó al inicio de este capítulo para explicar la construcción y constitución de estos relatos de vida adolescentes se desarrolló el análisis en dos partes, en un primer momento se expusieron los elementos valorativos empleados en la narrativa en el apartado 4.1 Análisis de los elementos valorativos que configuran los discursos autobiográficos adolescentes. Ahora en este segundo apartado se explica el posicionamiento que toman los sujetos en cuanto a las valoraciones realizadas en su discurso.

Para explicar cómo se lleva a cabo el posicionamiento se han empleado los aportes de *LTV*, específicamente el dominio semántico de compromiso. Al respecto es importante considerar que los emisores se vinculan a significados capaces de transmitir valoraciones con respecto a diversos elementos contextuales y situacionales, así como personas, hechos y objetos, de sus experiencias y percepciones. Por lo que es importante tomar en cuenta su postura dialógica, que particularmente en este caso, expone la expectativa y preparación previa del informante para los cuestionamientos y objeciones que su narración pueda tener en contra o a favor de sus valoraciones.

Por lo tanto, se deduce que su posicionamiento será dialógico, actitudinal y sobre todo emocional durante toda la enunciación, modos primarios para el posicionamiento valorativo. De esta manera el hablante indica que todos los elementos usados y atribuidos a sus aseveraciones, según Kaplan “(...) indican su valoración positiva o negativa respecto a personas, lugares, objetos, hechos y circunstancias” (2004, p.9), asignando nociones de responsabilidad, culpa o aprobación.

Para el posicionamiento dialógico y emocional se toma en cuenta que el dominio de compromiso, se relaciona con los recursos lingüísticos del hablante, estableciendo una conexión entre la negociación del espacio, los significados otorgados por el hablante para sus posturas, y por supuesto con los interlocutores.

En esta investigación se ha identificado que los informantes en este dominio realizan una negociación constante del espacio, para colocar sus significados y posturas respecto a las acciones y sentimientos expresados, conformando un posicionamiento principalmente monoglósico pues, aunque son declaraciones que no niegan la existencia de otras voces, al momento de enunciar el relato de vida se ignora la diversidad heteroglósica que rodea al evento y lo narrado se interpreta como un valor absoluto por parte del auditorio.

que, en momentos estratégicos de la enunciación, presenta algunos enunciados heteroglósicos, con recursos de extravocalización mayoritariamente. Al respecto se puede identificar en algunas entrevistas la inclusión de voces externas mediante la atribución o distanciamiento) de acuerdo a la evaluación presente en la cláusula. Por ejemplo, el caso de la entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica se presenta el siguiente enunciado que le otorga voz a la figura materna, recalando la prohibición ante la narradora de disponer de sí misma:

(...) le pregunte a mi mamá que si me podía cortar el cabello y ella me dijo que no porque le recordaba también a su hermana que había fallecido (...)

Estos discursos autobiográficos son constructos convencionalizados, expresiones narrativas de experiencias de vida, convenios que definen el método biográfico como una aproximación destacada para el estudio de las experiencias humanas. Además, las convenciones conforman la estructura que dirige cómo las vidas han de ser contadas, creando el marco subjetivo de la aproximación biográfica. Dicho de otra forma, son los métodos por

los cuales la real apariencia de los sujetos es creada, pues determinan cómo es narrada la experiencia desde la declaración de quién la vive.

Debido a que la mayoría de las cláusulas de este corpus se realizan desde un compromiso monoglósico solo se remarcaron de verde los elementos del uso heteroglósico si se llegaban a utilizar en los discursos. A continuación, de manera similar con el apartado anterior, se expone el uso del dominio semántico particular de cada entrevista, denotando principalmente los casos en los que el hablante recurre a una heteroglosia, y usa voces para citar o evocar a otros permitiéndoles apoyar la configuración del discurso y vincularse con otros agentes importantes en el suceso, en la conformación de su identidad y en el desarrollo del proceso emocional que dicho suceso desencadena.

4.2.1 Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado

Este dominio se relaciona con los recursos que se utilizan para posicionar la voz del hablante en relación con sus enunciados. Se define según Kaplan (2004) por la idea de otorgarle un papel más relevante a los interlocutores y la forma en que los significados son negociados. En este apartado se explica el posicionamiento que realiza la narradora en su discurso autobiográfico.

Este y los demás relatos se conforman por cláusulas declarativas entendiéndolas como la enunciación de los hechos y vivencias del narrador, que permearon de cierto valor sentimental al objeto de afecto expuesto, que dirige la narración. No obstante, al ser un relato de vida espontáneo, el término de verdad aquí se ha utilizado en el sentido de que lo dicho por los narradores se atiene a la calidad de ser verosímil más que veraz. Es decir, lo narrado por cada uno de ellos no puede ser negado racionalmente de manera inmediata, pero sí resulta verosímil para el auditorio por no poder comprobarse inmediata ni objetivamente la relación de estos significados con la realidad.

Son cláusulas declarativas que no necesariamente ignoran el contexto interactivo o el diálogo de la enunciación, tampoco se puede afirmar que se renuncie a la diversidad heteroglósica, pero se escoge por parte de la narradora asumir un posicionamiento homogéneo (como estrategia retórica) ante los hechos y valoraciones subjetivas que hace de los sucesos relevantes de su vida, por lo que en este relato predomina el compromiso monoglósico por el desconocimiento de la diversidad heteroglósica.

Sin embargo, en esta participación se presenta la interacción e introducción de las voces del auditorio para reforzar la valoración en términos de actitud de ciertos eventos con una intra-vocalización cerrada:

10) entonces dije pues si gano fue porque a lo mejor se lo mereció ¿no?

Natalia Mora en *Annotating Expressions of Engagement in online book reviews: A contrastive (English-Spanish) corpus study for computational processing* explica que la negación “involves that the speaker disagrees or rejects contrary positions from other voices. In turn, it can take the form of Deny and Counter” (2011, p.22). Por otro lado, también se da el caso de recurrir a un relato previo:

14) que ahorita que **Casandra hablo** pues también tengo otro recuerdo, pero no lo tengo porque pues lo quemé.

Así la narradora utiliza el relato de su compañera para introducir el último suceso relevante de su vida y el segundo objeto de afecto, en este caso figurativo.

Con este recurso la narradora pudo involucrar al auditorio, y compartir de manera indirecta la evaluación realizada con respecto al merecimiento de cierto logro (viajar a Argentina para el congreso) y en un segundo momento, interesar al auditorio en la historia del segundo objeto para seguir contando su relato de vida.

4.2.2 Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*

En la mayoría de las cláusulas se considera el uso de un compromiso monoglósico veraz, que niega, en la mayoría de las ocasiones, las otras voces que se pueden posicionar en el discurso. Es por lo anterior que en la mayoría de casos el hablante se responsabiliza de lo dicho, utilizando el yo.

7) en los momentos en que **tuve que salir de mi círculo de confort del futbol** y saltar a lo que **realmente me gusta** y pues en sí pues **me llevan esos recuerdos que tengo sobre mi papá con mi hermano** y **sí, sí me sigue gustando el futbol porque pues es algo que compartí con él**

Sin embargo, como se puede observar en la cláusula anterior y en los siguientes ejemplos, en este relato el narrador abre varios espacios discursivos con el auditorio que lo escucha, al utilizar preguntas retóricas como en 3) y 5) o en el caso de la cláusula 7) al responder a una interrogante no explícita por parte del auditorio sobre su aprecio por el futbol remarcada en negritas:

3) bueno todo comenzó porque yo bueno yo entrenaba mucho futbol y pues fue **si un cambio en mi vida al futbol a la literatura bueno a los libros** porque en el fútbol pues **mi papá me lo impedía ¿no?**

5) y **pues mi papá murió**, pero antes de que muriera pues me salí del futbol y encontré la literatura **¿no?**

En esta entrevista también se dan dos casos de compromiso heteroglósico, el primero al introducir la voz del tío que relata el suceso de la competencia entre hermanos apreciable en el siguiente fragmento:

4) como una competencia con mi hermano y pues era una competencia el fútbol con mi hermano al igual que le pasó a mi tío que le pasó con mi papá igual me contó que competía con su hermano

Por otro lado, el segundo caso de compromiso heteroglósico se da cuando se le presenta el libro al narrador:

6) fui a unos cursos de escritura y me dijeron que si no había leído yo robot y pues dije que no pues como a mí me gusta mucho la ciencia ficción pues mejor comprara ese libro tener ese libro para poderlo leer después esto pues cada lectura cuando lo vuelvo a leer pues me recuerda esos momentos ¿no?

Con el uso de este dominio el narrador comparte la postura y evaluaciones realizadas en torno a la imposición paterna inicial por desarrollar su identidad, a la vez que incluye voces que apoyan el desarrollo de otra vertiente de su personalidad y termina por justificar ante el auditorio la distancia que toma entre de los deseos e imposiciones ajenas y los propios. Permitiendo que el auditorio entienda el porqué de sus cambios y aprecio por el objeto.

4.2.3 Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león

Si bien en estas entrevistas hemos tenido que dejar de lado aspectos del lenguaje no verbal presentes en el discurso como la interacción y reconocimiento en los gestos y ademanes, sí se nota el reconocimiento de los sujetos que el narrador tiene en mente, como la audiencia y aquellos asociados al objeto.

El participante en este caso también adquiere un compromiso monoglósico, y no deja claro el posicionamiento de las autoridades encargadas de evaluar su competencia artística y actoral. Sin embargo, al final de la narración introduce una cláusula donde se puede apreciar la voz del público de aquella obra, que sirve para reforzar la conformidad del narrador con su actuación:

11) y bueno pues al final este cuando acabo la obra pues todos me bueno varias personas ajenas me dijeron que sí les gusto como lo hice

Al otorgarle voz al público y no a los docentes o responsables académicos de estas puestas en escena referidas por la narración, el sujeto estratégicamente apoya la valoración que hace de su desempeño y la actitud de los responsables que no le dieron las oportunidades previas para desarrollarse.

4.2.4 Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica

En este relato se muestran varias emociones asociadas a los recuerdos y acontecimientos narrados: la enfermedad de una amiga y la preocupación que despierta, no sólo en ella, sino en su familia y compañeros de escuela. Sin embargo, la mayoría de las cláusulas se atienen a un compromiso monoglósico:

10) **lo conservo y lo traje** hace unos días porque hace unos días falleció entonces **yo quería sacarlo** para **pues como despejar como ese recuerdo** como de **pues ya no está** y **por eso lo traigo** y **por eso es especial para mí.**

En esta entrevista sí se presentan casos donde el posicionamiento no se da desde una primera persona singular sino plural, reconociendo la conmoción de las personas a su alrededor, además de la introducción de la voz materna que le impide cortarse el cabello:

4) entonces cuando cumplí 14 **yo empecé con eso de buscar quien soy la jalada y media** entonces este le pregunte a mi mamá que si me podía cortar el cabello y **ella me dijo que no porque le recordaba también a su hermana que había fallecido** y en las dos partes de mi familia dos mujeres fueron las que tuvieron **el cabello muy largo** y las dos murieron entonces **les recordaba mucho a esa persona** a esas dos personas y **no dejaban cortarme el cabello**

5) entonces paso a segundo de secundaria si, y a finales de ese año una de mis mejores amigas enferma de cáncer y **todos pues nos preocupamos muchísimo jamás había pasado**

Este relato utiliza por tanto las voces externas para enfatizar el impacto no solo personal, sino comunitario de la enfermedad y el latente riesgo y también para expresar la prohibición y su razón de experimentar con uno de sus rasgos físicos.

4.2.5 Entrevista 5. Objeto de afecto: violín

En esta entrevista el narrador también inicia, como los casos anteriores, haciendo referencia al objeto de afecto, mostrándolo a la audiencia y evocando la experiencia que le confirió el significado afectivo asociado, asumiendo un compromiso mayoritariamente monoglósico.

Sin embargo, incluye algunas voces clave para comprender la adversidad inicial para aprender a tocar su instrumento y el tan importante apoyo recibido por parte de su amiga. La primera voz que se aprecia en el relato es la petición de reflexión del profesor al elegir un instrumento:

14) y recuerdo que **cuando llegue no había ningún violinista** y le pregunte al profesor que si enseñaba violín y **me dijo que si** pero que **era muy difícil**

15) **que pensara primero si era lo que realmente quería** y pues **sí fue lo que yo quise**

El segundo caso se da con el comentario de apoyo de su gran amiga y la justificación de su ausencia:

26) (...) **me dijo que haría lo posible por ir**, pero se puso mal su abuelita **y dijo que y me llamó después de que termino y me dijo** que pues **lamento no haber ido conmigo**

En este relato si bien el discurso presenta un posicionamiento desde el yo mayoritariamente, en un compromiso monoglósico. La inclusión de otras voces le permite al auditorio entender mejor la dificultad de aprender dicho instrumento y la soledad experimentada al inicio de su aprendizaje por parte del protagonista.

4.2.6 Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche

Las alusiones que expresan los narradores en estos casos, se dirigen particularmente, a sus compañeros de salón, al profesor, mayoritariamente desde un compromiso monoglósico. Con respecto a este rasgo se puede volver a afirmar que al hacer referencia a la audiencia y mostrar los objetos se evocan las experiencias que les confirieron significado y relevancia, junto con las asociaciones de personas y circunstancias relacionadas a ellas.

Sin embargo y en esta narración en particular, se hace evidente el reconocimiento del otro, del interlocutor. Aunque la narración se posiciona desde una sola perspectiva, se reconoce la importancia de aquellos que la escuchan:

13) además está pequeño y yo era pequeña chido ¿no?

14) y bueno mi gato se llama lucifer, es que no sé si recuerdan, ¿recuerdan la película de la cenicienta? bueno por eso se llama Lucifer

15) y bueno ¿les cuento una anécdota?

16) y bueno este a ver pérense no me acuerdo bien, pero me contó mi mamá esa es su historia favorita

En este relato se recalca por parte de la narradora la verosimilitud del relato, sobre todo al recurrir a la contextualización y referencia de productos culturales reconocidos por el auditorio y el desarrollo de la anécdota final del peluche para explicar el grado de aprecio y afecto que siente por dicho objeto en particular, en una constante interacción y reconocimiento del auditorio.

5. Conclusiones

A continuación, en este capítulo final se enunciarán los descubrimientos y conclusiones que esta investigación generó respecto al objetivo propuesto. En primer lugar, entre los aspectos característicos de estas narraciones se encontró el uso de marcadores y elementos propios de la narración (como algunos tiempos verbales; pretérito indefinido, anterior, pretérito imperfecto, así como deícticos, marcadores temporales, causales, consecutivos, etc.) que sustentan y caracterizan a los relatos, remarcando la importancia de aquellos recuerdos en la formación de su identidad. Las acciones que se integran en estas narraciones tienen una consecución en el tiempo con efectos que los determinan hasta el momento de enunciarlas, por lo general son remarcados con el uso de verbos conjugados, pero también en marcadores textuales temporales como: hace rato, hasta la fecha, más tarde, a finales de ese año, etc.

Por otra parte, el segmento de vida narrado por los hablantes en todos los casos está dirigido o sustentado por el objeto de afecto que han traído y que les sirve de leit motiv, en su relato. Así, entre los principales resultados obtenidos durante el análisis de este corpus utilizando la *LTV* de Martin y White (2005), se destaca que prevalecen los enunciados referidos a una actitud de afecto relacionadas con el objeto de afecto, y con aspectos relevantes de su vida, narrados al explicar las memorias que conforman la historia del ya mencionado objeto.

Cabe mencionar que muchas de las cláusulas presentan evaluaciones tanto de afecto como de aprecio o juicio al mismo tiempo. Es consecuente la aparición de ambas evaluaciones en un mismo enunciado, pues dichas experiencias se relacionan con un proceso emocional al tiempo que son descritas por sus características físicas o valoradas por el posicionamiento del narrador, quien las puede considerar correctas, morales o inmorales.

La segunda recurrencia en los relatos de vida con respecto al análisis; son los enunciados que presentan casos de juicio (la mayoría superpuestos con los casos de afecto),

introducidos principalmente al relatar las características o historia del objeto importantes para el hablante, que a la vez se relacionan con eventos particularmente importantes en la vida de estos. Los sujetos terminan por narrar y describir su situación, cuando explican el origen de dicho objeto de afecto y se expresan en los elementos necesarios para entenderlos.

El hablante desea que el auditorio sea capaz de comprender la importancia del objeto de afecto, para justificar la narración y elección del objeto, por lo que se abre a relatar muchos aspectos de su vida. Dentro del sistema de actitud se encontraron algunas constantes en el subsistema de juicio en las seis entrevistas, explicadas en el apartado de resultados en el análisis de cada narración. A continuación, se expone la síntesis de la recurrencia de estos casos:

El primer caso recurrente refiere a juicios implícitos sobre su niñez, evaluando la calidad de su infancia por la cantidad de juego, atenciones o cuidado de los adultos responsables de su crianza.

○ Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado:

6) también en ese aspecto **pues como que nos hizo valorar mucho** porque como era un programa del DIF pues **veíamos como muchas personas que carecían y te hacia valorar un poquito las cosas.**

○ Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*:

3) bueno todo comenzó porque yo bueno yo entrenaba mucho futbol y pues fue **si un cambio en mi vida al futbol a la literatura bueno a los libros** porque en el fútbol pues **mi papá me lo impedía ¿no?**

○ Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león:

2) entonces pues **yo quería una vez hacer vaselina** y ser el principal y pues **me dieron un árbol así literal**

o Entrevista 5. Objeto de afecto: violín:

1) bueno todo empieza **porque yo era muy pequeño** y este y **o sea no digo que no haya jugado mucho de niño y haya disfrutado** pues **parte de mi infancia**, pero **no veía mucho a mi papá lo veía cada mes si tenía suerte**

o Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche:

1) **por alguna razón** no recuerdo mucho de mi infancia

7) **y pues fue una infancia difícil**

El segundo caso recurrente en los discursos refiere la falta de presencia de uno o ambos padres en su vida por cuestiones diversas:

o Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*:

5) **y pues mi papá murió**, pero antes de que muriera pues me salí del futbol y encontré la literatura **¿no?**

o Entrevista 5. Objeto de afecto: violín:

6) porque pues era lo o sea eso **era lo único como** que **me hacía olvidar que mis papás no estaban conmigo en sus momentos**

7) **o sea** llegaba **comía súper tarde y desayunaba casi a la noche** y pues al final **como que** pues **me tranquilizaba mucho saber eso**

9) y pues **en primaria intentaba echarle ganas** porque era **la única forma en la que a veces mis papás me decían que me querían o que era algo grande para mí.**

o Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche:

17) que **de pequeña mis abuelos me cuidaban porque mi mamá trabajaba y no tengo papá**

El tercer caso en el dominio de juicio, refiere la carencia de libertad explícita o implícita para llevar a cabo una acción que permita el desarrollo óptimo de su libertad o identidad, ya sea por elementos externos o internos:

o Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*:

7) **en los momentos en que tuve que salir de mi círculo de confort del futbol** y saltar a lo que **realmente me gusta** y pues en sí pues **me llevan esos recuerdos que tengo sobre mi papá con mi hermano y sí sí me sigue gustando el futbol porque pues es algo que compartí con él**

o Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica:

4) entonces cuando cumplí 14 **yo empecé con eso de buscar quien soy la jalada y media** entonces este le pregunte a mi mamá que **si me podía cortar el cabello y ella me dijo que no** porque le recordaba también a su hermana que había fallecido y en las dos partes de mi familia dos mujeres fueron las que tuvieron el **cabello muy largo** y las dos murieron entonces **les recordaba mucho a esa persona** a esas dos personas y **no dejaban cortarme el cabello**

9) entonces **me corte el cabello me dieron permiso no me dejaron cortármelo hasta donde yo quería,** pero me corte todo el cabello que pude

o Entrevista 5. Objeto de afecto: violín:

12) y pues mi papá la primera vez me dijo que **no me apoyó o sea mi papá no quería que fuera a estudiar música**

13) **mi mamá fue la única que me dijo que tenía su apoyo**

16) y pues **mi papá no me apoyo y mi mamá pues no es como que tenga mucho dinero**

30) y pues bueno **actualmente pues ya mis papás me apoyan un poco más en el violín**

Finalmente, el último caso en este sistema son las expresiones referidas a los sentimientos o emociones producidas por el juicio a su valor como personas aptas o capaces para desarrollar cierta actividad. Si bien son casos recurrentes en las seis entrevistas cabe recalcar que cada caso se presenta de forma particular, en algunos siendo más extensos que otros y en algunos implícitos o explícitos. No obstante, el identificar las situaciones comunes en estos casos, mediante las categorías de análisis de *LTV*, nos permitieron identificar las emociones y recursos empleados por los participantes al momento de relatar su discurso autobiográfico, así como el efecto que el cuestionamiento y desarrollo de sus capacidades, habilidades e incluso rasgos identitarios produce en ellos.

Por otro lado, el proceso de análisis ha permitido identificar que los informantes realizan una negociación constante del espacio, colocando sus significados y posturas respecto a las acciones, sentimientos expresados, así como el éxito o fracaso en el apego y cumplimiento de ciertas convenciones sociales, familiares o personales, de los protagonistas y sus familiares. Para comprender estas diferencias discursivas se ha utilizado el sistema de compromiso perteneciente a *LTV*, que se centra en la presencia en el discurso de otras voces y puntos de vista distintos al del autor (heteroglosia) en oposición de aquellos que carecen de estas referencias (monoglosia).

El sistema de compromiso analiza la presencia o ausencia de voces distintas al del hablante, que también implica la postura del narrador con respecto a ellas (si está de acuerdo o se opone), que en algunos casos llega a conformar una respuesta hipotética. En otras palabras, este posicionamiento brinda al narrador los recursos necesarios para construir su punto de vista y defender o contrariar la opinión de otros.

Si bien se podría considerar que los enunciados monoglósicos ignoran la diversidad de voces en el acto de habla por su posible carga intersubjetiva al suprimir o negar la pluralidad de voces, en este estudio se considera que predomina el compromiso monoglósico por el desconocimiento de la diversidad heteroglósica y no por la negación de otras posturas o voces.

Por lo anterior se destaca que los informantes conforman algunos enunciados heteroglósicos, mayoritariamente con recursos de extravocalización, que se pueden identificar en la mayoría de las entrevistas, con la inclusión de voces externas mediante la atribución, distanciamiento o respaldo como se observa en los siguientes casos.

En los siguientes fragmentos las narradoras utilizan las voces del auditorio como respaldo para la valoración del juicio realizado en el primer caso y para interesar al auditorio con respecto a la narración que otorga de valor al objeto de segundo caso:

○ Entrevista 1. Objeto de afecto: oso de peluche morado

10) entonces dije pues si gano fue porque **a lo mejor** se lo mereció **¿no?**

○ Entrevista 6. Objeto de afecto: gatito de peluche:

14) y bueno **mi gato se llama lucifer**, es que **no sé** si recuerdan, **¿recuerdan la película de la cenicienta? bueno por eso se llama Lucifer**

15) y bueno **¿les cuento una anécdota?**

Por otro lado, en los siguientes ejemplos se recurre a la atribución de otros personajes de la narración para exponer y apoyar las valoraciones realizadas:

○ Entrevista 2. Objeto de afecto: libro *Yo Robot*:

4) **como una competencia con mi hermano** y pues era una competencia el fútbol con mi hermano al igual que le pasó a **mi tío que le pasó con mi papá igual me contó que competía con su hermano**

○ Entrevista 3. Objeto de afecto: máscara de león:

11) y bueno pues al final este cuando acabo la obra pues **todos me bueno varias personas** ajenas **me dijeron que sí les gusto** como lo hice

○ Entrevista 4. Objeto de afecto: trenza para peluca oncológica:

4) entonces cuando cumplí 14 **yo empecé con eso de buscar quien soy la jalada y media** entonces este le pregunte a mi mamá que **si me podía cortar el cabello y ella me dijo que no** porque le recordaba también a su hermana que había fallecido y en las dos partes de mi familia dos mujeres fueron las que tuvieron el cabello **muy largo** y las dos murieron entonces **les recordaba mucho a esa persona** a esas dos personas y **no dejaban cortarme el cabello**

○ Entrevista 5. Objeto de afecto: violín:

14) y recuerdo que **cuando llegue no había ningún violinista** y le pregunte al profesor que si enseñaba violín y **me dijo que si** pero que **era muy difícil**

Estas estrategias de posicionamiento y atribución o respaldo, permiten denotar el uso de otros dominios de la actitud como el juicio o la apreciación a fin de mantener la atención del auditorio y generar empatía en el mismo (por la gran carga emotiva presente en los relatos), un objetivo que cada narración logra cumplir satisfactoriamente en un modo particular y único al hacer uso de todos los recursos disponibles.

Al respecto del uso de las emociones, se resalta la forma en que los narradores hacen uso de estados emocionales a fin de, por un lado, justificar su objeto de afecto y por otro, involucrar emocionalmente a los escuchas de su relato, generando una gran respuesta empática, destacando el carácter interactivo de este tipo de discursos.

Así mismo se ha de contemplar cómo se estructuran los relatos de vida de los informantes, que toman en cuenta las convenciones referidas como: el otro, el género y clase, el inicio familiar, acontecimiento clave, reconocimiento del narrador y el sentido de veracidad proporcionado al relato por el informante; que permiten a la vez resaltar la forma en que los sujetos usan las emociones, justifican su objeto afectivo por un lado e involucran a los oyentes emocionalmente por el otro.

Como hemos podido observar en todos y cada uno de los relatos, los narradores expresan estado emocionales que van ligando con su hacer narrativo cumpliendo la afirmación de que las emociones tienen una crucial dimensión narrativa y sirven para varios propósitos entre los que destacan: propiciar empatía en los escuchas, servir como evaluaciones, actuar como catarsis de experiencias difíciles o dolorosas, y fungir como catalizadoras de recuerdos, sentimientos y personas ligadas a los objetos de afecto, lo cuales, a través de los relatos se explica su relevancia emocional.

Después de la revisión analítica de los relatos transcritos se confirma lo dicho en el Marco Teórico sobre la naturaleza de las emociones esencialmente narrativa, donde cada microrrelato de las emociones gana mayor significación emocional en el contexto total del relato, tal como ha dicho Goldie (2000).

Finalmente se puede observar como un sujeto emerge del relato a través de la valoración de pensamientos, sentimientos, vivencias y experiencias, conformando la narración como una constancia existencial basada en conocimientos subjetivos e intersubjetivos que le otorgan veracidad. Esa coincidencia de saberes culturales y socialmente compartidos nos permite la interpretación de la vida del otro y acceder a su universo emocional el cual puede ser estudiado, construido, reconstruido y escrito. Por medio del relato los narradores crean las condiciones para comprender su vida, y permitir que los escuchas o lectores sean capaces de comprender los significados de lo narrado, dotando de sentido sus experiencias al compartir y observar el proceso de evaluación que realizan de todos los factores que ellos consideran importantes al relatar una parte de su vida.

Trabajos citados

Adam, Jean Michel. *Los textos. Tipos y prototipos*. Paris: Nathan, 1992.

Alba-Juez, Laura y Lachlan Mackenzie. "Chapter 1. Emotion processes in discourse".

Research Gate, marzo de 2019, www.researchgate.net/publication/331789471.

Accedido el 30 de agosto de 2019.

Belli, Simoné. "La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales". *Theoria*, vol. 18, 2009, págs. 15-42 <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/194/v/v18-2/03.pdf>

Calsamiglia, Helena. & Tusón, Amparo. "*Las cosas del decir*". *Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2012.

Charaudeau, Patrick. "Las emociones como efectos de discurso." *Revista Versión* junio 2011, págs. 97-118.

Chaves, Mariana. "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". *Última Década*, vol. 13, 2005, págs. 9-32.

Cornejo, Marcela., Mendoza, Francisca., & Rojas, Rodrigo. "La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico". *Psykhe*, vol. 17, 2008, págs. 29-39.

Denzin, Norman. *The Research Act*. Chicago: Aldine, 1970.

De Zan, Julio. "Memoria e identidad". *Tópicos*, vol.16, 2008, págs. 41-67.

Goldie, Peter. *Las emociones: una exploración filosófica*. Estados Unidos: Oxford University Press, 2000.

Gómez, Pablo. & Reyes, Leonardo. "Memoria y narración: urdimbre de las identidades colectivas". *Hallazgos*, vol. 17, 2011, págs. 161-180.

- González, Carlos., Meneses, Alejandra. y Unda, Viviana. “Análisis de la relación entre estructuras sintácticas y marcadores discursivos en la conversación semiespontánea de adolescentes santiaguinos. Formulación de un proyecto de investigación”. *Onomazien*, vol. 5, 2000, págs.333-346.
- Hernández, Deysi. “Una Aproximación a La Teoría De La Valoración.” *Cinzontle*, no. 2, 27 junio 2018, pp. 35–40., revistas.ujat.mx/index.php/Cinzontle/article/view/2214.
- Hood, Susan, y Martin J. R. “Invocación De Actitudes: El Juego De La Gradación De La Valoración En El Discurso”. *Revista Signos*, vol. 38, no. 58, 2005, pp. 195–220.
- Hornillo, Inmaculada y Rebollo, Ángeles. "Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos: discursos y conflictos emocionales." *Revista de Educación*, diciembre 2010, pp. 235-263.
- Kaplan, Nora. "Nuevos desarrollos en el estudio de la evaluación en el lenguaje: La Teoría de la Valoración." *Boletín de Lingüística*, Julio-diciembre 2004: 52-78.
- Labov, William. & Waletzky, Joshua. “Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience”. *Essays on the Verbal and Visual Arts*. Seattle: University of Washington Press, 1967, págs. 12–44.
- Linde, Charlotte. *Life Stories. The creation of Coherence*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Martin, J.R. and White, P. R. R. *The Language of Evaluation*. New York: Palgrave, Macmillan, 2005.
- Mendoza, Jorge. “Las formas del recuerdo. La memoria narrada”. *Athenea Digital*, vol. 6, 2004, págs. 1-16.

- Natalia, Mora. *Annotating Expressions of Engagement in Online Book Reviews: A Contrastive (English-Spanish) Corpus Study for Computational Processing*. España: Faculty of English Philology I, UCM, septiembre, 2011.
- Piña, Carlos. *La construcción del “sí mismo” en el relato autobiográfico**. Chile: Flacso, 1988.
- Pessoa, Diana. “La Narratividad En Semiótica.” *Tópicos Del Seminario*, no. 37, June 2017, pp. 25–47., http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002017000100025#B17
- Ricoeur, Paul. *¿Por qué recordar?* Barcelona: Granica, 1999.
- Sampieri Roberto Hernández, and Mendoza Torres Christian Paulina. *Metodología de la investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGraw-Hill Education, 2018.
- Thompson, Geoff. *Introducing Functional Grammar*. Gran Bretaña: Hodder Education, 2004.
- Titon, Jeff. “The Life Story”. *Journal of American Folklore*, vol. 93, 1980, págs. 276-92.
- Trujillo, Blair. “Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública*.” *Estudios Políticos*”, vol. 21, 2002, págs. 9-28.
- Van Dijk, Teun. “Texto y contexto de los debates parlamentarios”. *Discurso Parlamentario*. TONOS digital, 2001, págs. 1-47.
- Vázquez, Félix. *La memoria como Acción Social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona: Paidós, 2001.
- White, Peter. “Un recorrido por la teoría de la valoración (Teoría de la valoración)”. Traducido por Ghio, Elsa. UK: University de Birmingham, año desconocido.