



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

“ESTRATEGIAS DECONSTRUCTIVISTAS EN CENTROS HISTÓRICOS

Caso de estudio: Barrio del Alto en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla, Pue.”

MDA- 2012-2014

Tesis para obtener el título de maestro en diseño arquitectónico:

**Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
212471365**

**Facultad de arquitectura
Colegio de arquitectura
Heroica Puebla de Zaragoza
Verano 2015**

**Director de tesis:
Mt. Cruz Edmundo Sotelo Mendiola**

**Asesor metodológico:
M. José Eduardo Carranza Luna**

**Asesor temático:
Dr. Víctor Manuel Martínez López**



**“ESTRATEGIAS DECONSTRUCTIVISTAS
EN EL CENTRO HISTÓRICO”**

Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Puebla

Área de conocimiento: Ingeniería y Tecnología.

Sub-área: Arquitectura.

Disciplinas: Diseño Arquitectónico, Teoría del Diseño y Teoría de la Arquitectura.

Tema: Deconstructivismo.

Sub-tema: Estrategias Deconstructivistas.

Caso de estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Puebla.

Línea de investigación: “Diseño y conocimiento” y “Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio”.

Palabras clave: Arquitectura, Historia y Teoría de la Arquitectura, Estrategia, Deconstructivismo y Centros Históricos.

1ª Edición 2015.

Diseño fotográfico de portada: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

Fotografía: Arq. Giancarlo Reyes Vega

“Estrategias Deconstructivistas en Centros Históricos

Caso de estudio: Barrio del Alto en el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, Pue”.

© Fernando Omar Reyes Peralta.

© **Editorial** Azulserendipia.

Reservados todos los derechos, ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida mediante algún sistema o método, electrónico, mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin permiso escrito del editor.

Puebla, Puebla.

Cel: 22 28 61 61 45

Correo electrónico: blearquitectos@gmail.com

Hecho en México.

ISBN: 968-000-000-0

Impreso en Puebla.

Director de Tesis	Mtro. Cruz Edmundo Sotelo Mendiola.
Asesor Metodológico	Mtro. José Eduardo Carranza Luna.
Asesor Temático	Dr. Víctor Manuel Martínez López.

Presentación

Todo fluye; desde la geometría canónica hasta la pérdida de la misma, la búsqueda de paradigmas que nada o poco tiene que ver con el *locus* se ve caracterizado por la incursión de nuevas formas de pensamiento así como nuevos enfoques globales como la mirada sustentable y sumemos a ello las herramientas digitales para acercarnos no sólo a las manifestaciones culturales y artísticas que de él surgen y puedan emanar sino la tarea se vuelve compleja cuando nos percatamos que el lugar donde habitamos o habremos de realizar las posibles prospecciones estratégicas deviene un conjunto de agentes energéticos y procesos intangibles que construyen nuestra realidad arquitectural y por otro lado el trabajo de vanguardia y en equipo se hace necesario con demás disciplinas.

Este manuscrito ha operado como estrategia en su conjunto, ha sido estructurado por el encuentro con el deconstructivismo en su inicio y de allí se ha desbocado como suma de fuerzas, recuperando la reinterpretación del vacío, nada, lugar entre otros conceptos; habiéndose de ramificar en todas direcciones, permitiendo fluir su entramado no de modo lineal sino arbóreo orbital. Tal constructo si quiere entenderse como ficticio y atemporal tiene sus remanentes en las estrategias de los invitados a confeccionarle su nuevo traje al Rey.

En este segundo momento, después de haber abordado tal preocupación hace 9 años, podemos decir que en esta propuesta se ha llevado la interacción entre arquitectura y espacio a resultados donde ya no hay cabida para panfletos que intentan defender lo que ni ellos entienden pero si se ha respetado el dialogo entre las personas con su espacio inmediato para que de él se apropien, logrando que de éste se experimente de manera lúdica entendiendo que el vivirlo no sólo de manera esencial sino que a partir de lo esencial se experimentará un espacio nuevo que comunique pero sobre todo que permita el intercambio energético entre el ser humano y su comunidad.

Si bien los resultados son formales, abstractos, ficticios, digitales, experimentales, analíticos biológicos, permitiría el enriquecimiento y potencialización del estado de conservación que tanto reclaman los defensores del patrimonio detrás de sus rudimentarias normas.

Los planteamientos estratégicos no son un método o recetario pues cada arquitecto habrá de enfrentar la intervención en zonas patrimonio de acuerdo a su experiencia de vida,

pues de eso trata cada respuesta emergente, pues ello es el patrimonio, una situación que requiere soluciones nuevas, formas de pensar no anquilosadas. No se tiene que ir lejos sino dentro, hacia uno mismo, la re-introspección que nutre que genera la germinación de la otra arquitectura, y es también a través del lazo que la arquitectura tiende para capturar y hacerse, transmutar, los diversos flujos energéticos que envuelven la problemática arquitectónica, sin ello el estereotipo será aún más exitoso.

De tal modo en esta segunda vuelta a la deconstrucción la hemos reinterpretado como el conjunto de procesos de intercambio de vaivén entre ser humano y universo, volviéndose dinámica y receptiva ya no sólo para el ser humano sino que sirve como filtro de bienestar entre el ser y el universo.

Agradecimientos

Mi amor
Agapi mou

A Georgia Maltezo:

Por soñar conmigo este amor,
To dream this love with me
por tu paciencia y noble corazón,
for your patience and kind heart
por creer que nos encontraríamos antes de conocernos,
to believe that we would find us before meeting us
por resonar dentro de mi y hacerme vibrar,
to resonate within me and make me vibrate
por ser mi compañera de toda la vida,
to be my lifelong companion
por ser mi gran amor,
to be my one great love
por creer en la azul serendipia.
To believe in blue serendipity.

A los míos

A papá:

Dr. y Lic. José Gonzalo Benito Reyes y Sánchez

Agradezco que creas en mí

A mamá:

Sra. Marina Peralta Morales

Agradezco que sueñes conmigo

A mis hermanos:

Alberto Esteban Reyes Peralta

Agradezco ser tu ejemplo

Esmeralda Elizabeth Reyes Peralta

Agradezco que me hagas sentir sin decir palabra

Ana María Perez Morales

Agradezco que me digas Nando

A mi sobrino:

José Alberto Reyes Gonzalez

Agradezco tu magia

A mi maestro y amigo:

Mtro. en Arq. Cruz Edmundo Sotelo Mendiola

Agradezco que sea usted el vínculo a lugares de gran energía

A mis maestros que me iniciaron en la trans-arquitectura:

Mtro. Arturo Valdez Loya

Agradezco por compartirme otros conocimientos

Mtro. Arturo Vazquez Sanchez

Agradezco que la estrategia que me mostraste, es creer en el universo

A mis arquitectos:

Arq. Nicolas Solis Barbiaux

Agradezco que me incluyas

Dr. Victor Manuel Martínez López

Agradezco que sueñe en la otra arquitectura

A mis amigos

A mis amigos:

Agradezco a aquellos que comparten el sentido mágico
a quienes han llegado a mi vida a través del hilo rojo del destino
y a quienes permanecen y se han ido impregnándome de su esencia.

La arquitectura se reconoce en unidad

Tia Lola

Agradezco por amarme más que a un hijo

A mis abuelos Dn Tomás García Ramírez
y Ma Luisa Sánchez Sánchez

Agradezco que me piensen diferente

Mi Abuelita Raquel

Agradezco escucharte a todas horas cuando miro hacia dentro
tú eras el secreto.

Introducción

“TEAM: ...implica una red de cordones umbilicales a otras disciplinas... como los alpinistas unidos por cuerdas de salvamento, los fabricantes de la Grandeza son un equipo (una palabra que no se menciona en los pasados 40 años de polémica arquitectónica)” (Koolhaas, 1998). *Rem Koolhaas*

“La arquitectura se define como un arte de sistemas; como un arte, por lo tanto, idóneo para la organización racional de las ramas del saber en su integridad” (Derrida, 1986). *Jaques Derrida*

Ciertamente y la siguiente disertación tiene como antecedentes las transformaciones a las que se ve sujeta la arquitectura de nuestro Centro Histórico, las cuales vienen precedidas de una “avalancha catastrófica de porquerías *porque es posible*, cuando deberíamos poner atención a lo que *es deseable*. Yo lo llamo “una mejor calidad de error” Cuando intentas mejorar el error, generas un error exitoso” (Soleri). Y es precisamente de estos ejercicios lamentables con los que se está actualmente incidiendo dentro del tejido de nuestro Centro Histórico que nos percatamos de la urgente necesidad de atender el problema de diseño bajo estas precarias intencionalidades pues se genera pérdida de valor del patrimonio, se minimiza no sólo el trabajo de las escuelas de arquitectura, que sobra decir no tienen voz y quienes pudieran manifestar esta dolencia como organismos colegiados mucho menos; pero habremos de mencionar que estos padecimientos los vemos como oportunidades hacia nuevas formas de concebir la arquitectura contemporánea dentro de nuestros centros históricos.

La siguiente investigación es de carácter inter y trans disciplinar por lo que se elabora un trabajo respaldado en teorías arquitectónicas, físicas, biológicas, filosóficas entre otras inmersas en el ámbito social y cultural lo cual resulta interesante pues se precisan estrategias que parten de la corriente deconstructivista para su implementación en el Centro Histórico, las cuales al ser reinterpretadas generan elementos formales por medio de procesos de diseño versátiles, construidos a partir del trabajo ya mencionado (inter y trans disciplinario), desde diversos planteamientos como bien se hacía alusión y se

construye esta investigación como el pensamiento complejo, caótico, entre otros, facultándose la revitalización y revaloración del espacio, logrando aportar respuestas distintas para la problemática de éste en sus múltiples niveles tales como el: urbano, arquitectónico, social, cultural, tecnológico, científico, político; pues al tratarse de una investigación de corte incluyente la respuesta no se limita a soluciones parciales dentro del sitio a intervenir y por la misma cualidad inter-trans, incluyente va más allá y refuerza los planteamientos teóricos y procesos de diseño gracias a su desarrollo experimental que si bien se logran cuantiosos resultados formales en el aspecto teórico se replantea la postura para entender esta dinámica transformación de la forma que afecta preponderantemente los intersticios del espacio donde se dan la efectuaciones funcionales pero sobre todo el intercambio energético entre las relaciones de vaivén, entonces esta investigación congruente a su carácter sufre transformaciones de contenido y manera de desarrollarse pues se acude a otras tecnologías, como puede ser el barrido con escáner (software) de nuestras formas complejas o la exploración hacia técnicas y/o estrategias para representar el espacio arquitectónico y no sólo visualizarlo sino interactuar con el mismo, con la propia materialidad y concebirlo táctilmente con la ayuda también de impresión tridimensional u otras estrategias que plantea este trabajo. Este trabajo se desarrolla en los siguientes cuatro capítulos:

Capítulo I. Geometrías contra canónicas

Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico

Capítulo III. Ciudad 3D =

Conjuntos energéticos diferenciados = Rizoma+Flujos+Caos= Rifluzos

Capítulo IV. Rifluzos arquitectónicos

En un primer momento analizamos las anomalías geométricas las cuales marcan un cierto abandono a los cánones euclidianos dentro de la arquitectura contemporánea y en específico de la corriente deconstructivista; como en el caso de geometrías proyectivas, topológicas o la propia pérdida geométrica, recurriendo a los pioneros¹ que rompen la geometría tradicional para cada caso en específico y a los fundadores² del

¹ Para las geometrías proyectivas: *Duncan Brown, Marcos Novak*; en el caso del acercamiento topológico: *Greg Lynn* y el despacho de arquitectos de *Hernán Díaz Alonso, "Xefirotarch"* para la pérdida geométrica. *N. del A.*

² *Bernard Tschumi, Coop Himmelb(l)au (Wolf D. Prix y Helmut Swiczinsky), Daniel Libeskind, Frank Gehry, Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Zaha Hadid. N. del A.*

deconstructivismo: citando ejemplos formales de los cuales se desprende o más bien se incorporan como elementos sustanciales de la tesis el concepto energético a favor del enfoque sostenible teniéndose la construcción del nuevo ente arquitectónico al tratarse como organismo resiliente³ que se comporta como flujo energético en extensión y por otro lado se elabora la síntesis dialógica de nuestros ejemplos arquitectónico deconstructivistas analizados en este primer capítulo. Esto último permite que en un segundo paso de esta investigación se entienda y asimile los procesos glociales⁴ que guardan cierto vínculo con el pensamiento deconstructivista, dentro de contextos históricos; a través de conocer los grados, patrones, actuaciones y actitud de la arquitectura contemporánea en contextos históricos por la vía integral, arguyendo a la indagación formal que rige dentro del entorno arquitectónico aunque tal ruta nos lleve a instancias con las cuales el arquitecto no se encuentre familiarizado o sí, como las necesidades sociales, el rastreo de factores y elementos formales expresivos que conforman y han transformado la espacialidad inmediata del contexto histórico y es allí en esos referentes que fungen como conducto para entender las distintas adaptaciones que produce una sociedad sobre el medio predeterminado, ideado, asimilado o impuesto que al ser ejemplificado en la materialidad arquitectónica del *Parque Biblioteca España* de **Giancarlo Mazzanti** entre otros por ende en el modelo contemporáneo dan paso a la construcción-teorización en el tercer capítulo de nuestro propio sistema complejo y la constitución del mismo a partir de la transmutación de conceptos clave como lo son: flujos, rizomas y caos así mismo la elección del sitio bajo esta complejidad armando el diagnóstico energético el cual se construye con la comunidad y el entorno, potencialidades económicas, ventajas, oportunidades propias del sitio y evidenciaremos que el conocer la historia y la efectiva observación del lugar podremos concebir nuevos procesos de diseño en nuestros contextos históricos gracias a innovaciones tecnológicas, sistemas creativos, experimentales, resultando un sincretismo que “representa un cambio cualitativo en la experiencia humana” (Piombo, 2009) lo que arroja una transformación tecnológica de la arquitectura y define otra mirada entre las interrelaciones con sus concernientes flujos de inmersión y emersión o flujos energéticos que a su vez forman

³ Del termino resiliencia que por definición es la capacidad que tienen los “sujetos” para sobreponerse a periodos de dolor emocional y situaciones adversas, llegando a ser fortalecido. **N. del A.**

⁴ Terminos que se refieren a la localidad de un objeto en un entorno y contexto global; como ejemplo de ello, la corriente deconstructivista que en el mundo tiene un carácter ciertamente global por sus postulados y premisas pero al reinterpretarse de manera local dentro de cada continente pertenece al mismo sin dejar de entenderse a nivel mundial, pues no pierde sus propiedades llamémosle “teóricas”. **N. del A.**

parte de conjuntos energéticos pertenecientes a “referentes energéticos” de índole “informática”⁵, “gregaria”⁶ y “teleológica”⁷, inmanentes a la arquitectura que se encuentran en permanente efectucción “dinamizadora y transformadora”⁸, lo cual nos lleva ineludiblemente a elucubrar estrategias para enfrentar la inconstante esencia urbano-arquitectónica y sociocultural de nuestros centros históricos en extenso⁹ en un cuarto momento de la tesis atendiendo a la aplicación de todo el despliegue teórico como vista como triada y compuesta por los flujos energéticos, la geometría violenta o convulsa y como punto medular el caos entonces bien, el fruto son los rifluzos arquitectónicos para una vista como organismo, que se replica en la unidad y vanguardia pero muy por encima de esto, para una ciudad histórica.

⁵ De los Individuos humanos (Morin, 2012).

⁶ De las Sociedades tanto vegetales como animales y humanas (Morin, 2012).

⁷ Del Universo-Planeta (Morin, 2012).

⁸ La suma de ambas es la metamorfosis. *N. del A.*

⁹ Entiéndase la mancha urbano-arquitectónica de nuestras ciudades a partir de un Centro Histórico o ciudad histórica. *N. del A.*

Contenido informático

Palabras clave	archivo 00
Presentación	archivo 00
Agradecimientos	archivo 00
Introducción	archivo 00
Contenido informático	archivo 00
Contenido	archivo 00
Índice	archivo 00
Planteamiento del problema	archivo 00
Objetivos	archivo 00
Hipótesis	archivo 00
Resumen	archivo 00
Abstract	archivo 00
Capítulo I. Geometrías contra canónicas	archivo 01
Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico	archivo 02
Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos	archivo 03
Capítulo IV. Rifluzos Arquitectónicos	archivo 04
Conclusiones	archivo 05
Recomendaciones	archivo 05
Glosario	archivo 05
Bibliografía	archivo 05
Índice onomástico	archivo 05
Índice de ilustraciones	archivo 05
Vita	archivo 05
Anexos	archivo 06

Contenido

Palabras clave	I
Presentación	III
Agradecimientos	V
Introducción	IX
Contenido informático	X
Contenido	XI
Índice	XIV
Planteamiento del problema	XV
Objetivos	XVI
Hipótesis	XVII
Resumen	XVIII
Abstract	
<i>Capítulo I. Geometrías contra canónicas</i>	<i>00</i>
<i>Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico</i>	<i>00</i>
<i>Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos</i>	<i>00</i>
<i>Capítulo IV. Rifluzos Arquitectónicos</i>	<i>00</i>
Conclusiones	IX
Recomendaciones	XXI
Glosario	XXIII
Bibliografía	XXXVIII
Índice onomástico	XLII
Índice de ilustraciones	XLV
Vita	LII
Anexo 1	01
Anexo 2	01
Anexo 3	01
Anexo 4	01
Anexo 5	01
Anexo 6	01
Anexo 7	01
Anexo 8	01
Anexo 9	01
Anexo 10	01
Anexo 11	01
Anexo 12	01
Anexo 13	01

Índice

Palabras clave	I
Presentación	III
Agradecimientos	V
Introducción	IX
Contenido informático	X
Contenido	XI
Índice	XIV
Planteamiento del problema	XV
Objetivos	XVI
Hipótesis	XVII
Resumen	XVIII
Abstract	
Capítulo I. Geometrías contra-canónicas	01
1.0 Introducción	01
1.1 Elementos no convencionales	02
1.1.2 Anomalía	02
1.1.3 Anomalías arquitectónicas	05
1.1.3.1 Geometría líquida - Marcos Novak	07
1.1.3.2 Geometría topológica - Greg Lynn	09
1.1.3.3 Pérdida geométrica – Rizoma	12
1.2 Deconstructivismo	15
1.2.1 Nuevo arquitecto, nueva deconstrucción	15
1.2.1.1 El arquitecto deconstructivista	16
1.2.1.2 Praxis y architekton	18
1.2.1.3 Estructura	20
1.2.2 SOStenibilidad deconstruida	22
1.2.3 Ficciones Avant-garde	26
1.3 7 estrategias deconstructivistas	28
1.3.1 Bernard Tschumi	28
1.3.1.1 Punto, línea, superficie y folie	28
1.3.2 Coop Himmelb(l)au	31
1.3.2.1 Click http://www.coop-himmelblau.at/	31
1.3.3 Daniel Libeskind	33
1.3.3.1 Música y Migromegas	33
1.3.4 Frank Gehry	36
1.3.4.1 A-contextual, Escaneo, Inacabado, Arbitrario	36
1.3.5 Peter Eisenman	38
1.3.5.1 Transtégico	38
1.3.6 Rem Koolhaas	40
1.3.6.1 Vacío como espacio	40
1.3.7 Zaha Hadid	42
1.3.7.1 Capas, Pixel, Campos, Flujos	42
1.4 Conclusión	44

Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico		46
2.0	Introducción	46
2.1	Involuciones e Intervenciones	47
	2.1.1 Ciudad deconstruida	47
	2.1.2 Modelos arquitectónicos	49
2.2	Arquitectura glocal	51
	2.2.1 Argentina: Xefirotarch	55
	2.2.2 Brasil: Jorge Mario Jáuregui	57
	2.2.3 México: Muralismo, Quetzalcoatl, Ciudad Futura	59
2.3	Parásitos, híbridos y simbioses en pangea arquitectónica	61
	2.3.1 Pavillion 21 MINI Opera Space – CoopHilmeblau	61
	2.3.2 Dancing Building – Vlado Milunic + Frank Gehry	63
	2.3.3 Westbahnhof train station – Tan Akinci	65
	2.3.4 The game - Alisa Andrasek y José Sánchez	68
	2.3.5 The Turbulences - Jakob + MacFarlane	68
	2.3.6 Dune – Magnus Larsson	69
	2.3.7 Arquitectura auto-reparable – Rachel Armstrong	69
2.4	Conclusión	70
Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos		71
3.0	Introducción	71
3.1	El origen del sistema	72
	3.1.1 Ciudad 3D	73
	3.1.2 Fracturas artificiales de un sistema rígido	75
	3.1.3 Proto energías de una ciudad	77
3.2	Conjuntos energéticos diferenciados	79
	3.2.1 Inmersión y emersión	80
	3.2.2 Exploraciones de exilio y retorno	81
3.3	Rizomas+Flujos+Caos	83
	3.3.1 Holo rizoma	85
	3.3.2 Flujos bioenergéticos del antropoceno	88
	3.3.3 Caos y azar concurrente	93
3.4	Rifluzos	99
	3.4.1 Armadura	99
	3.4.2 Fibras	103
	3.4.3 Ser	105
3.5	Conclusión	107

Capítulo IV. Rifluzos Arquitectónicos	108
4.0	Introducción 108
4.1	Estrategia rifluzo energética 109
4.2	Idea-concepto-prefiguración 110
	4.2.1 Rifluzo subdimensional: Organismo rizomático 112
	4.2.2 Rifluzo unidimensional: Operaciones booleanas 119
	4.2.3 Rifluzo bidimensional: Transdeconstructivismo 129
	4.2.4 Rifluzo tridimensional: L'ARBERINTO 135
	4.2.5 Rifluzo tetradimensional: Mirada interna-Ceguera 145
	4.2.5.1 Reconocimiento espacial 146
	4.2.5.2 Construcción de la realidad corporal "El Otro" 146
	4.2.5.3 Un espacio feliz en las diferentes dimensiones 146
	4.2.5.4 El hilo concurrente 147
	4.2.5.5 Rizoma-Flujo-Caos 147
	4.2.6 Rifluzo transdimensional: Magnetismo 152
4.3	Diagnostico, Inferencias, identidad y arquitectura 156
	4.3.1 Comunidad y entorno 156
	4.3.2 Zona de influencia 157
	4.3.3 Recursos 161
	4.3.4 Carta urbana 162
	4.3.5 Sociedad 163
	4.3.6 Economía 164
	4.3.7 Problemática y ventajas 165
	4.3.8 Propuestas 166
	4.3.9 Primeras imágenes 167
	4.3.9.1 Circuito cultural de los barrios perimetrales 170
	4.3.9.2 Interpretaciones y análisis estadístico 171
4.4	http://rifluzo.blogspot.com/ 177
4.5	Conclusión 178
	Conclusiones IX
	Recomendaciones XXI
	Glosario XXIII
	Bibliografía XXXVIII
	Índice onomástico XLII
	Índice de ilustraciones XLV
	Vita LII
	Anexo 1 01
	Anexo 2 01
	Anexo 3 01
	Anexo 4 01
	Anexo 5 01
	Anexo 6 01
	Anexo 7 01
	Anexo 8 01
	Anexo 9 01
	Anexo 10 01
	Anexo 11 01
	Anexo 12 01
	Anexo 13 01

Planteamiento del problema

Hemos sido testigos de los intentos de: pensar-imaginar, plantear-conceptualizar y construir-ejecutar la arquitectura contemporánea dentro de nuestro Centro Histórico no han estado a la altura de nuestra zona de monumentos que en lugar de sumar valor, restan riqueza arquitectural al espacio histórico, pues hemos encontrado propuestas que poco tienen que ver no sólo con la triada vitruviana *firmitas* (solidez), *utilitas* (utilidad) y *venustas* (belleza perfecta); por lo que es de nuestro interés enfrentar dicha problemática con estrategias complejo-compositivas deconstructivistas que refuercen o replanteen nuevas maneras de construir el espacio “ulterior histórico”¹, para su implementación en nuestro *Centro Histórico* que es patrimonio histórico de la humanidad por lo que las propuestas arquitectónicas que habrán de convivir en su entorno es claro habrán de ser además de auténticas, incluyentes, versátiles y complejas como las mismas formas que surgen en la ciudad histórica y esto potenciará aún más la originalidad y valor histórico arquitectónico de nuestro patrimonio edificado.

¹ Entiéndase este concepto como la existencia de movimiento no únicamente espacial dentro de la arquitectura sino como la dinámica formal de la propia materia de la que está constituida la arquitectura y el mismo espacio viéndose inmersas dichas espacialidades en la dimensión temporal y más allá de lo territorial. *N. del A.*

Objetivos

Objetivo general

Establecer las estrategias arquitectónico deconstructivistas para su implementación en el *Centro Histórico* a fin de revalorizar y revitalizar la identidad urbano-arquitectónica y socio-cultural fortaleciendo aún más nuestro patrimonio arquitectónico.

Objetivos particulares

Reinterpretar el pensamiento deconstructivista a partir de las geometrías no euclidianas.

Identificar los resultados de casos análogos en su ámbito urbano-arquitectónico.

Construir uno o varios procesos de diseño por medio de la inter y trans disciplina.

Experimentar con tecnologías, software así como intuitivamente formas inexploradas o no ortodoxas en arquitectura.

Definir el grado de la o las estrategias deconstructivistas.

Elegir el emplazamiento donde se va a inscribir el problema de tesis.

Generar respuestas tangentes por medio de los mismos procesos de diseño generados; por ejemplo, dar respuesta a problemas de flujos (movilidad): vehiculares, peatonales, entre otros en la trama del mismo Centro Histórico.

Realizar una prospección del proyecto funcionando como ápice que motive la dinámica del espacio arquitectónico.

Fusionar la arquitectura contemporánea con el contexto histórico.

Difundir el trabajo de tesis entre las instancias que puedan incorporar tales estrategias como eje rector de una guía de planeación municipal o estatal.

Fomentar talleres donde se involucre a la comunidad directamente afectada para conocer e *implementar* las estrategias deconstructivistas a diferente escala y la suma de ellas con el resto de la comunidad permitirá *revalorizar* el lugar.

Hipótesis

Al enfrentar el problema del diseño de arquitectura contemporánea en centros históricos y al percatarnos de la ausencia de: carácter, originalidad y autenticidad de la arquitectura impuesta sostenemos que:

“Al establecer las Estrategias Deconstructivistas como uno de los múltiples lenguajes de diseño, se facultará la intervención de esta arquitectura contemporánea en Centros Históricos”.

Dando paso a la revitalización del espacio exterior inmediato, reforzando el vínculo de identidad y sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones y los lenguajes arquitectónicos históricos, actuales y futuros.

Resumen

La siguiente investigación es de carácter inter y trans disciplinar por lo que se elabora un trabajo respaldado en teorías arquitectónicas, físicas, biológicas, filosóficas entre otras, precisando estrategias que parten de la corriente deconstructivista, las cuales al ser reinterpretadas generan elementos formales por medio de procesos de diseño versátiles. Esta investigación se presenta como pensamiento complejo, logrando aportar respuestas urbano-arquitectónicas, reforzando los planteamientos teóricos y procesos de diseño gracias a su desarrollo experimental se acude a la exploración hacia técnicas y/o estrategias para representar el espacio arquitectónico y no sólo visualizarlo sino interactuar con el mismo a partir de prospecciones con la herramienta cinematográfica, con la propia materialidad y concebirlo táctilmente con la ayuda también de impresión tridimensional u otras.

Abstract

The following research is interdisciplinary and trans-disciplinary character so a work supported in architectural, physical, biological, philosophical theories among others is made, specifying strategies that are based on the deconstructivist current, which are reinterpreted to generated formal elements through versatile design processes. This research is presented as complex thought, getting make-architectural urban answers, reinforcing theoretical approaches and design processes thanks to its experimental development it goes to the exploration to technical and / or strategies to represent the architectural space and not only visualize but interact the same survey from the film tool with the material itself and tactilely conceive with the help also of three-dimensional printing or other.

Capítulo I Geometrías contra-canónicas

1.0 Introducción

En el siguiente capítulo realizamos el primer proceso inmersivo dentro de la “otra” arquitectura, a través del rompimiento líquido geométrico donde las incursiones topológicas se reencuentran con la anomalía incitando a la pérdida del canon arquitectónico. Se manifiesta a la figura del nuevo arquitecto quien se alimentará de ficciones de vanguardia haciendo un llamado emergente por el despertar de la caverna que nos legó el movimiento moderno, arguyendo a la necesidad de abandonar los esfuerzos megalómanos por la reincorporación del ser humano a la naturaleza y a los procesos mágico creativos.

Capítulo I Geometrías contra-canónicas

"I not only think that we will tamper with Mother Nature,
I think Mother wants us to"¹. (Niccol, 1997)
Willard Gaylin

1.1 Elementos no convencionales

En Grecia, las matemáticas que conocemos construyeron la realidad que vivimos; ellas comenzaron a describirla a través de los cinco postulados del libro de *Los Elementos* de *Euclides*, padre de la Geometría; principios que son básicos para el hacer arquitectónico y de los cuales así como de los *elementos no convencionales* utilizados en diseño iniciaremos la abstracción para construir nuestras estrategias hacia una nueva deconstrucción.

1.1.2 Anomalía

...”es la presencia de la irregularidad en un diseño en el cual aún prevalece la regularidad” (Wong, 1993, pág. 65) como en el Conjunto de *Mandelbrot* o mejor conocido como Conjuntos fractales donde cada vez que nos acercamos al objeto fractal, éste reaparece en una escala menor con respecto a la imagen inicial y así hasta el infinito, y es quizá en este caso en particular que la anomalía que a su vez es regularidad nace en el intrigar al observador a esperar descubrir el fin de la sucesión, es claro que la anomalía continuará en este conjunto. Se entiende por anomalía aquel elemento “extraño” que interrumpe el orden establecido de una normalidad a nuestro punto de ver, monótona. El término quizá provoque ruido pero si lo extrapolamos a elementos nobles o familiares como una gran extensión de tierra repleta de tulipanes en un solo tono y de repente observamos uno de ellos aparentemente olvidado en medio de la nada, la fotografía y el sentir que nos causa, provoca que nuestros sentidos se aviven. Ver fig. 01.



Figura 1

La anomalía como bien menciona *Wong*, debe dirigirse hacia un propósito en particular y para ello analizaremos los siguientes puntos que nos ofrece *Wong*:

¹ No sólo creo que vamos a modificar a la madre naturaleza sino que lo desea. *Trad. Del A.*

“Atraer la atención” (Wong, 1993, pág. 99): en este apartado los resultados estarán dados por una intervención templada de un elemento que como tilde, acentué atrayendo nuestra atención; es claro que la contaminación del espacio o saturación del mismo con formas anómalas podría generar una forma negativa del espacio público a revitalizar, apagando por completo la intención original.

“Aliviar la monotonía” (Wong, 1993, pág. 99): remitiendo nuestras observaciones, análisis dentro de las tipologías que configuran el tejido del espacio del centro histórico existen elementos que afines unos entre otros generan equilibrio, una regularidad acostumbrada a la continuidad, linealidad que se hace pesada, cansada, monótona en gran parte de este entramado así que la anomalía induce movimiento que es capaz de romper con la pasividad de los elementos que la circunscriben; tal anomalía habrá de ser diseminada para no caer en la saturación que comentábamos en la primera acción.

“Transformar la regularidad” (Wong, 1993, pág. 99): en esta tercer rostro de la anomalía la regularidad adoptará un nuevo enfoque que puede ser auxiliado por otras disciplinas, pensemos ahora los elementos arquitectónicos como partes de un sistema óseo o un nuevo planteamiento de éstos a través de la biología o de una disciplina no definida como en la arquitectura de **Antoni Gaudí**.

“Quebrar la regularidad” (Wong, 1993, pág. 99): Este es el más violeta de los propósitos de diseño en la cual se puede llegar al exterminio de la regularidad debiendo conservar la unidad del elemento espacio temporal.

Para ejemplificar la anomalía, ésta recurrirá a los módulos y estructuras. En el primer caso la anomalía al intervenir los módulos² debe “examinarse cuidadosamente la originalidad de cada uno de los elementos visuales y de relación” (Wong, 1993, pág. 99) esto indica la búsqueda de una nueva belleza pero ello no es más que “conceptos bajo un signo interrogativo que tienen varias respuestas; éstas habrán de ser dadas por el artista, buscando y eligiendo éste y sin traicionar sus gustos ni falsear su temperamento” (Butz, 1985, pág. 20); el elemento anómalo puede trastocarse en uno o dos elementos, fiel mutación de los demás módulos existentes pudiendo pasar desapercibido o exacerbando sus cualidades, eligiendo comportarse del mismo modo o ser diferentes entre ambos si se trata de dos módulos inmersos en un patrón con características regulares o bien referencia de comparación entre ellos. “Los módulos anómalos pueden llamar la atención de una o más de las siguientes maneras: a) la anomalía es prominente; b) todos los módulos anómalos aparecen dentro de una zona restringida; c) hay sólo unos pocos

²En los cuales puede existir regularidad de tipo: repetitivo, símil o gradual. **N. del A.**

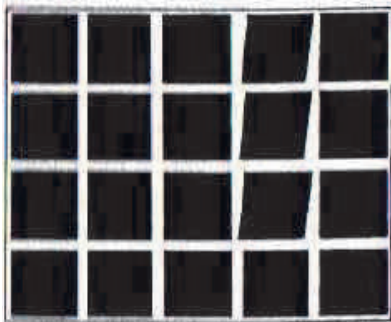


Figura 2

módulos anómalos (o hay sólo uno). La anomalía concentrada se convierte normalmente en el centro de interés dentro de un diseño” (Wong, 1993, pág. 99) Ver fig. 02.

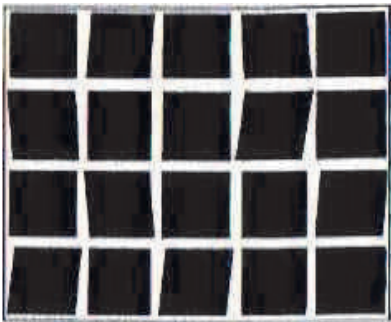


Figura 3

Un espacio atestado de elementos regulares en una zona extensa puede ser argumento suficiente para que la anomalía alivie; dicha anomalía podrá aparecer como deconstrucción (distorsión, transfiguración) de los elementos regulares ,mientras que al situarlos en el plano aparecerán de manera casual u ordenada y ello implica movimiento, lo que nos lleva a una ruptura que dinamiza sin volver errante nuestra percepción hacia el diseño que conserva atracción, reforzando la regularidad de la que se desprende la nueva sinergia. Ver fig (03).

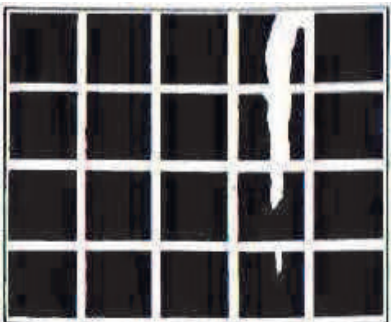


Figura 4

La regularidad puede ser suspendida cuando los tipos de un área han sido atravesados, fracturados, dislocados, Ver fig (04).

El segundo aspecto que aborda la anomalía, trata a las estructuras, induciendo la metamorfosis de la forma, tamaño y dirección lo que da pie al caos el cual perturba a la forma llevándola a un estado inestable, al límite de la informalidad, “pero la estructura es aun formal, aparte

de las zonas anómalas” (Wong, 1993, pág. 101).

Los módulos pueden ser afectados cuando se encuentran en una estructura o subdivisiones de la misma de la siguiente manera:

- a) Obligados a tomar una nueva posición o dirección, intersectándose sobre subdivisiones estructurales o sobre otros elementos.
- b) “Las líneas estructurales anómalas,... pueden cercenar porciones de aquellos elementos que no estén totalmente confinados a sus respectivas subdivisiones” (Wong, 1993, pág. 101).

c) Los módulos pueden ser trastocados al mismo tiempo que las subdivisiones de las que forman parte sin afectar su relación con éstas.

La anomalía tiende a detener nuestra atención cuando ocurre en una zona cerrada. Como resultados colaterales, la anomalía reprime y alarga el espacio concentrando la atención. Ver fig (05).

“La zona o zonas de la anomalía pueden ser sólo otra clase de regularidad estructural, ..., puede conducir a composiciones semi-formales”. Ver fig (06).

Finalmente al romper la estructura en una o varias áreas de anomalía, las líneas de la estructura y subdivisiones se confunden, se desmaterializan parcialmente Ver fig (07).

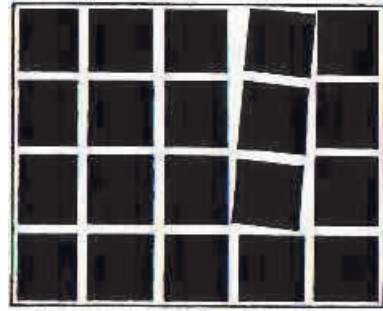


Figura 5

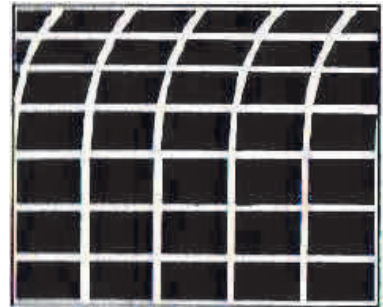
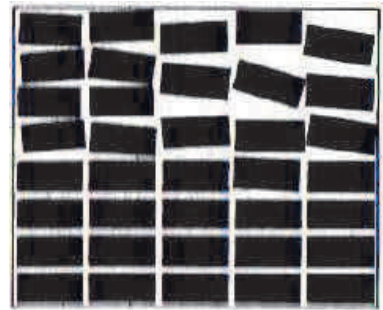


Figura 6

Figura 7



1.1.3 Anomalías arquitectónicas

La máquina binaria, esa “nueva tecnología no es antagónica a la naturaleza; al contrario, se podría decir que se está creando una nueva especie de naturaleza” (Dollens, 2002, pág. 90). Un campo que permite fabricar las formas del pensamiento complejo de las visiones arquitectónicas o del juego de azar del artista intuitivo quien amedrenta las formas convencionales, ejemplo de

ello a mediados de la década de los 80's y 90's el arquitecto *Duncan Brown* efectúa experimentos sobre pinturas bidimensionales trasladándolas al espacio tridimensional lo cual traía resultados muy cercanos al cubismo, debido a las intenciones que imprimía, las cuales proponían una tergiversación creativa donde la “evolución del pensamiento se encarna en la evolución de la forma, en el devenir, en el azar y así es capaz de crear una arquitectura dialéctica que funciona tanto física como virtualmente” (Dollens, 2002, pág. 84), pero ese fue el primer paso hacia un mundo de combinaciones potenciales, donde el espacio evoluciona y atrae a quien lo recorre, evitando que el usuario penda fuera de este microcosmos, “algo así como tratar de no perder el cable y cordón umbilical que nos une a la nave durante un paseo espacial, quedando a la deriva en el cosmos” (Dollens, 2002, pág. 85) esa es la experiencia del mundo tridimensional, la constante presencia de la

caída del espacio o más bien, la apertura hacia el libre flujo de tensiones mismo que es posible en las estructuras persuadidas que son codificadas a través del azar de [Duncan Brown](#), plenamente desolladas en sus alegorías: *Rough-Cut*, *DuneRay*, *ZenLux*, *reVersed Normals* y *Procedural Generation*, Ver fig (08-12); donde el software y hardware como herramientas del espacio virtual funcionan para generar formas espaciales; “pero son algo más. Su capacidad para calcular y renderizar experimentos de proyecto, para automatizar la deformación o para proporcionar rápidamente escalas

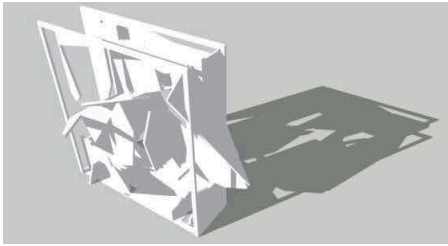


Figura 8

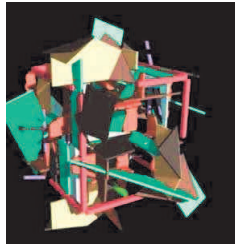


Figura 9



Figura 10

alternativas, materiales y lugares – y proporcionar posibilidades-“ ([Dollens, 2002, pág. 87](#)) dentro de una virtualidad manipulada por un azar ordenado y acotado es necesario abandonar el sistema, observar como interactúa el objeto con los puntos, líneas, planos, volúmenes e híper - volúmenes, sin necesidad de renderizar yéndonos a la materia tangible, moldeable, recordando las maquetas volumétricas viendo levitar la forma en un espacio en movimiento y tiempo real sin interiores decorados; un ambiente inmersivo epistémico de posibles operaciones booleanas que al final “lo digital se fundirá con lo físico en los edificios, en tanto los edificios harán que lo digital sea partícipe a través del juego experimental, ... , ya que , por ahora, lo virtual es real y los edificios virtuales” ([Dollens, 2002, pág. 89](#)).

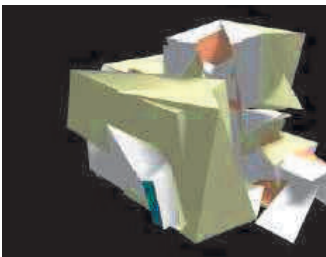


Figura 11

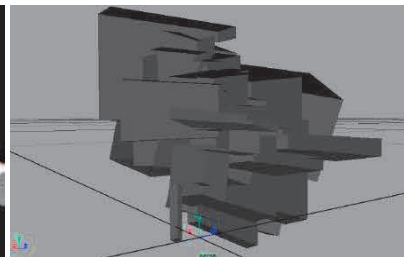


Figura 12

1.1.3.1 Geometría proyectiva – Marcos Novak

Al hablar de geometría proyectiva en este estudio, nos remitiremos a un autor que logra a nuestro parecer llevar tales encuentros a un entendimiento que escapa más allá del lenguaje binario, al proyectar con la ayuda de las computadoras formas entendidas como intenciones, intentos, focos los cuales son “procedimientos generadores que están limitados por numerosas variables... si la maqueta se alimenta de datos temporales, la forma se vuelve animada...”, focos, ideas que sugieren alcances, aún no físico pero que ya es material al proyectarse en lo analógico del pensamiento³ y se reconoce en lo digital del software con el nombre que **Novak** a bautizado como arquitectura líquida.



Para **Novak** dicho término describe una condición general que se extiende más allá del ciberespacio, creemos que al adoptar el adjetivo “líquido” permite cuestionarse de la existencia de los posibles límites de la arquitectura digital encaminándola fuera del ciberespacio. Nos resulta de gran ayuda este manejo de la arquitectura que ha transvasado de un medio a otro, de lo intangible a lo tangible pues en ejercicios posteriores y coincidiendo con este empleo de términos coincidentes en **Novak**, y libres de su influencia podemos entender tales juegos, voluntades “Al proponer la necesidad de una

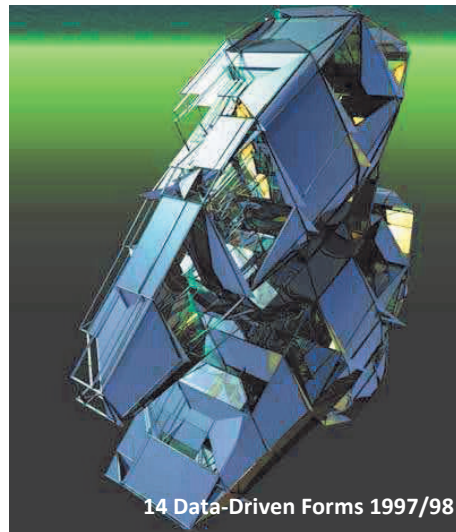
arquitectura que aprenda de la variabilidad del software, llegamos a la conclusión de que la arquitectura de los propios ordenadores debe aprender la misma lección: deben abandonar finalmente su confianza en inscripciones permanentes en la silicona (...) y alcanzar materializaciones líquidas que puedan borrarse” (**Dollens, 2002, pág. 109**) como el salto, la ruptura con la máquina a través de la máquina, pues sólo en el encuentro con el vacío trasladaremos de la fantasía y ficción a la arquitectura visionaria y partiendo del deconstructivismo para generar estrategias nos hacemos de las atmosferas, de la realidad líquida que hemos percibido a lo largo de nuestra vida, de involucrarnos en otras disciplinas hemos logrado ablandar la geometría proyectiva tal cual compartimos con **Novak** que ahora nos da el espaldarazo para continuar la búsqueda de una arquitectura transdeconstructivista interconectada con el medio y que no sólo es una arquitectura

³ Recordemos que en nuestro cerebro se efectúan procesos electroquímicos cada vez que activamos y conectamos con el mundo exterior e interior, entonces las neuronas comienzan a trabajar, sucede la sinapsis entre todas las partes de las neuronas. **N. del A.**

líquida por sus propiedades físicas sino que ésta embebe y extrae los flujos energéticos que la determinan.

Tales relaciones hacen a un lado a la arquitectura de objetos de contemplación, y ello nos da la pausa para encaminarnos a nuestra arquitectura que si bien se puede pre-programar en algoritmos matemáticos al exponer a la arquitectura como ente que se irradia de fuerzas energéticas como pueden ser: los huracanes, las lluvias, las radiaciones solares, las ondas sonoras, las dinámicas sociales, cualquier tipo de energía que esté o no en contacto directo o indirecto con nuestra arquitectura incitará a nuestra arquitectura a naturalizar conceptos como el de hiperespacio o hipersuperficie para "...Finalmente, en el caso del espacio curvado, es el propio espacio el que se entiende como hipersuperficie que se modula de modo que lo envuelve todo en su ámbito... Esto no significa que el proyecto no se acaba en la forma; más bien es la hipersuperficie de la interfaz la que lo anima..."

(Dollens, 2002, pág. 111), claro, es la piel, las capas internas y externas de nuestro planeta las que insuflan vida a nuestra nueva arquitectura de proyecciones consonantes con la acción humana "...Se crean formas invisibles por la interactivación del espacio por apareamientos sensor/efector organizados para producir conciencia kinestésica de lo virtual de forma que libera lo virtual de su encarcelamiento tras pantallas...". (Dollens, 2002, pág. 111).



14 Data-Driven Forms 1997/98

1.1.3.2 Geometría topológica – Greg Lynn

En **Greg Lynn** más que los ejemplos formales que sin duda se acercan a geometrías que cuestionan y sugieren el enfrentamiento con los planteamientos éticos estáticos de la disciplina arquitectural y los sitúa en una posición crítica.

Nos sentimos imantados por la teoría que él desarrolla, desde los conceptos tales como animación que implica la evolución formal lo cual trae consigo: crecimiento, accionamiento, vitalidad y virtualidad que intentan no trastocar la esencia de una disciplina pero sí incitarla a ir más allá. Y es en **Greg Lynn** que hemos hallado similitud, la ruptura, el entendimiento del espacio, de un espacio que no es únicamente bidimensional 2D sino que reflexiona, se percibe a sí mismo y se entiende como un ente dinámico, el cual responde en todas direcciones y ¿por qué no? en diferentes planos y es en **Lynn** que la



lectura es directa del espacio al no ser concebido como el vacío neutro cargado de coordenadas cartesianas. El espacio ha superado la barrera del sonido por medio de la máquina y después **Felix Baumgartner** quienes han estirado el espacio, se han arrojado al vacío o se han estrellado contra él, concibiendo el mismo como el entorno de fuerzas inmersas, latentes, visibles o no, están allí.

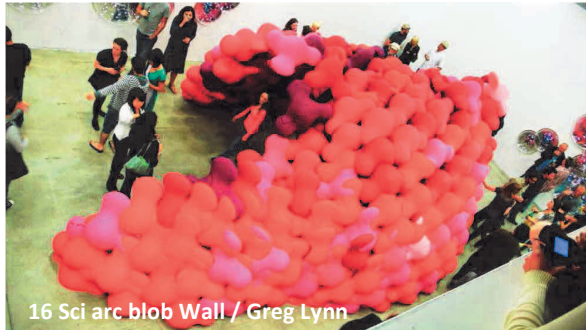
Por ello lo que se habrá de diseñar en el espacio actuará en dialogo permanente con las propiedades del medio, llámese, fluidos, turbulencias, viscosidad entonces “la forma puede ser moldeada por la colaboración entre una envoltura y el contexto activo en el que se encuentra situado” (Lynn, 1999, pág. 10) como en el diseño naval, en el caso del velero y su vela sobre el cual varios puntos-vectores y momentos inciden en ella tal cual lo describe en su “anímate form” **Greg Lynn**.

Es evidente que dentro de tales planteamientos vislumbremos la importancia que tiene la intercomunicación de las fuerzas que **Lynn** percibe en el entorno pues ellas para nosotros no tendrían por qué ser relegadas, ignoradas, pues compartimos con **Greg Lynn** un contenido vertido, desbocado en ejercicios de transdeconstructivismo que “casualmente” se trabajó con la herramienta del *stop-motion*⁴ el cual consideramos lo pudimos rebasar al añadir el elemento ambiental sonoro. Aquí cabe señalar que para **Lynn**, “*motion* y *animation*”⁵ son conceptos distintos pues en el primero la acción y movimiento es lo

⁴ Ver capítulo IV de esta tesis. **N. del A.**

⁵ Motion: movimiento. Animation: animación. **N. del A.**

esencial mientras que de la animación emerge la esencia misma del objeto por ende de los elementos de interacción, éstos descubren su potencial, entonces los efectadores se hacen conscientes de su capacidad de metamorfosearse debido al intercambio y apertura que tienen para con el medio permitiéndose niveles mayores de complejidad y evolución o sea a la “maximocracia”⁶ o hacia la simplificación o “minimocracia”⁷ o hacia la “homeostasis”⁸ que busca la reconciliación entre ambas polaridades.



Nos surge la preocupación al notar que en el *motion-picture* la arquitectura ocupa un papel meramente estático pero que si por el contrario la arquitectura participa enrolándose en la temporalidad espacial y no es ajena a este decurso de las fuerzas entonces “puede ser modelada como participe

inmerso en los flujos dinámicos” (Lynn, 1999, pág. 11).

Haremos una pausa en este “lugar”, pues la geometría topológica⁹, nos lleva a cuestionarnos y a replantearnos la virtualidad de la que echa mano [Greg Lynn](#) y al mismo tiempo por caminos diversos creemos coincidir en aspectos fundamentales que tienen que ver con la exploración y encuentro hacia nuevas formas, en el caso de él, se les ha denominado *blobs*, y uno de los aspectos a resaltar es que en ellos ha desaparecido el ángulo recto y los volúmenes cúbicos por el simple hecho de permitir los flujos¹⁰ dentro de la máquina lo que le ha facultado para congelar el momento y actualizar al instante los resultados formales, para ello las herramientas digitales nos proveen de ese basto potencial, de vislumbrar la metamorfosis del objeto en estado entrópico, equilibrio o resiliente. En nuestro caso como referencia innegable, [Lynn](#), nos lleva a reflexionar de

⁶ Maximocracia: tendencia de la energía y los Efectuadores Energéticos siempre hacia más, a lo infinito, a lo máximo en el juego triádico, lo cual provoca competencia, esfuerzo, frustración, y dolor. Los orientales tratan de suprimirla, el capitalismo la instiga. La Cibernética (Social) trata de moderarla mediante el Proporcionalismo y el *feedback*. (Morin, 2012).

⁷ Minimocracia (Minimalista ingl. *Minimal*: lo menos posible): satisfacción con la realización de una parte mínima de un programa. (Morin, 2012).

⁸ Homeostasis (gr. *homoios*: semejante; *stásis*: posición, estabilidad); Tendencia de los organismos a mantener en equilibrio -mediante mecanismos especiales de regulación- su masa atómica, composición y metabolismo con los niveles funcionales. (Morin, 2012).

⁹ Ésta de la topología que viene del griego τόπος, lugar, y -λογία, estudio, tratado, ciencia.

¹⁰ “Los estudios de flujo no son sólo válidos para la turbulencia aérea y líquida; también pueden ilustrar otras dinámicas aleatorias como el tráfico y el ruido, o dinámicas más estables como los modelos estacionales de sol y sombra, el aprovechamiento de energía solar y eólica, las vistas, las estructuras vecinas y el contexto histórico” (Dollens, 2002, pág. 92).

ese vaivén, de ese “estar” en todos lugares y momentos a la vez, pero en ninguno al mismo tiempo; creemos en la permanencia como propiedad del tiempo presente mas no de la memoria pasada o futura, creemos en esta cualidad como chispazo más que como algo inmutable, sentimos que el registro está bien para quien quiere conservar momentos, acumular experiencias, o describir y entender las realidades pero pensamos, sentimos y visualizamos nuestra arquitectura como ese accionar de memorias y experiencias transmutadas en este momento de actuar, con ello no demeritamos la importancia de las memorias, experiencias o la propia genética de la arquitectura pero en cada situación, alguna tendrá mayor relevancia en la toma de decisiones, entonces la arquitectura reaccionará ante situaciones repentinas que demandaran el accionar inmediato de memorias, experiencias y carga genética para hacerse del espacio al que pertenece y por otro lado habrá situaciones poco demandantes en las que la arquitectura podrá liberarse de todo aquello que le viene dado y configurarse a partir del momento energético, del sentir el espacio temporal, el presente, renunciando a todo lo que le ha sido impuesto, y es esta arquitectura la que nos lleva, no a coleccionar memorias, una arquitectura de grado cero, aquella que “busca lo arquitectónico que la organiza, a la arquitectura neutra, insípida, que persigue su autodestrucción como objeto, que busca el fundamento que organiza la significación de la envoltura. A lo que queda cuando la arquitectura desaparece o está a punto de desaparecer” (Riva, pág. 1) a fascinarnos del momento, llenarnos y vaciarnos de esta arquitectura, lo otro es permanecer en los aspectos arquitectónicos formales.

1.1.3.3 Pérdida geométrica - Rizoma

Aunque ciertamente no hay una corriente arquitectónica que se defina como arquitectura rizomática, sí podemos analizar algunos casos en los que se percibe cualidades rizomáticas y ello nos lleva a la pérdida geométrica y es allí donde nos gustaría iniciar. Pues podríamos citar ejemplos con antecedentes muy remotos como el mismo barroco de nuestra ciudad virreinal, la ciudad de Puebla, en lo que es la *Capilla del Rosario* pero así ahondando encontraríamos bajo esta “rizomática” búsqueda que tales afinidades son propias de las formas de la naturaleza como puede ser la desbandada de ratas.

Cuando el niño abandona el método, es el astronauta que decide construir nuevas realidades, navegar y zambullirse en otras, la pérdida geométrica no podría entenderse sólo con el juego de la geometría sino a ello habría que añadir la *exogénesis*, la vida fuera de nuestro planeta, y entiéndase “fuera de nuestro planeta” como el acto creativo fuera de nuestra esfera inmediata, no a nivel colosal como lo son los astros sino la esfera que habitamos, nuestro propio cuerpo, de allí arranca más que la pérdida, la metamorfosis geométrica, pues eso es la geometría rizomática, el



desprendimiento de una geometría que intenta estar viva como extensión del pensamiento racional o de la experimentación irracional, como un modo primario de comunicación; sin ser lenguaje, juego de formas, símbolos y materiales comunicativos que esculpen el espacio y transmiten ideas y emociones; son estas geometrías mundos seductores en miniatura: que a nivel corporal y sensorial nos conmueven.

“Monstruosidad es el nuevo sexo. La lujuria todavía gobierna el imperio del deseo, sólo que ahora los deseos son más elaborados - múltiples, complejas, inteligentes, emotivos.

La importancia de la multiplicidad finalmente ha abierto la puerta para la mutación como un estado permanente del presente” (Alonso, 2015).



Superviene la deconstrucción de la geometría proyectiva y topológica como estructura abierta que se vuelve flujo hermenéutico, múltiples realidades conectadas en un mismo tiempo por ende la nueva masa ininterrumpida se alía a la memoria histórica en un presente que se va carcomiendo en su mismo inicio

dejando un cuerpo sin órganos pero se construye al siguiente momento de haber desaparecido; ahora la geometría rizomática, muta en escala, en dirección, en consistencia, pero el ritmo persiste, de eso trata, de la persistencia de los procesos arquitectónicos a partir de la geometría descarrilada y orgánica, en el grado más violento de cualquier referente geométrico, pues dentro de éste se suman fractales y pliegues autómatas, como marabunta y aplique de mil cabezas. Las favelas brasileñas o algunas propuestas orientadas por [Hernán Díaz Alonso](#) dan fe de ello así como las relaciones e intercambios energéticos y tales vaivenes reproducen estructuras profundas, cuerpos de sí mismos, no imágenes, el rizoma no actúa como eje genético, no son puntos muertos o etiquetas como en el ejemplo del *psicoanálisis infantil*¹¹ sino es el libre y extraordinario vivir diario de las personas o de los arquitectos y su labor de las formas coexistiendo precisas el momento presente. Reconstruyéndose, reinventándose como hiedra frenética que prescindir de memoria y es múltiple como estampida formal, como proceso y registro continuo donde las operaciones son rítmicas, exponenciales, en esta exacerbación lo formal queda superado por el furor intuitivo de la arquitectura de vanguardia pero a su paso viene conectando los vacíos inconexo los cuales dota de fuerza, implanta energía y de ella misma se alimenta entonces su génesis que recupera el lugar y “el lugar comunica dos cuerpos que están en el mismo lugar” (Josep Muntañola Thornberg, 2009, pág. 18) y

¹¹ “no han cesado de *romperle su rizoma*, de *emborronarle su mapa*, de ponérselo al derecho, de bloquearle cualquier salida, hasta hacerle desear su propia vergüenza y su culpabilidad, hasta lograr enraizar en él la vergüenza y la culpabilidad, FOBIA (le cortan el rizoma del inmueble, luego el de la calle, le enraizan en el lecho de los padres, le —enraicillan en su propio cuerpo, le bloquean con el profesor Freud). Freud considera explícitamente la cartografía del pequeño Hans, pero siempre y únicamente para ajustarla a una foto de familia” (Deleuze, 2004, pág. 19).

no precisamente nos referimos a cuerpos materiales, sino aquí es donde la pérdida geométrica se proyecta sobre cuerpos energéticos, llámese: ser humano, naturaleza, reinos animales, entre otros pues esta aparente pérdida no es más que un recorrido no lineal sino el propio pensamiento arbóreo de esta arquitectura a partir de la pérdida geométrica que ha devenido en otros estratos, dimensiones relacionándose entre sí y para algunos sonará irrisorio o absurdo lo que se ha teorizado hasta ahora pero “lo que el cuerpo sueña y lo que la historia sueña ha de conectarse para que se produzcan cambios y se eviten mitificaciones” lo que bien sucede con nuestros centros históricos, más que su arquitectura sus atrofias reglamentarias y si la arquitectura no logra conectar el cuerpo del ser humano para confortarlo entonces de sentido tiene la arquitectura, o ¿es acaso que hemos intentado explicar nuestras confusiones y hemos generado nuestro castigo, el espacio basura?.

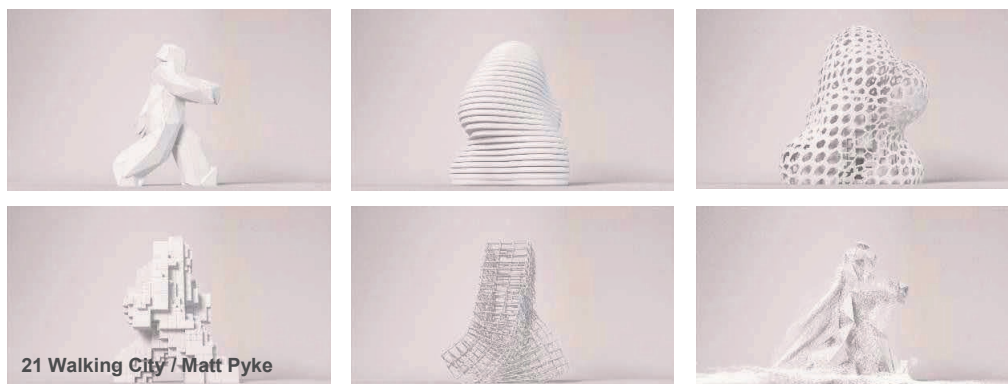
1.2 Deconstructivismo

Al abandonar la geometría de coordenadas cartesianas mediante herramientas como los ordenadores, la arquitectura y el arquitecto retornan al *protos*, al juego, a la experimentación, entonces la búsqueda se enriquecerá al plantearse no sólo a través de las maquinas sino sobre teorías que pertenecen al aspecto transdisciplinario, a cuestiones de vida, memorias, reconocimiento espacio temporal, del libre tránsito de los flujos, despojarse de la carga genética. El deconstructivismo nos permitió anhelar un espacio no supeditado ni siquiera a nuestros sueños megalómanos sino ha sido una convención entre arquitectura y las distintas fuerzas del universo que conspiran hacia la otra arquitectura.

1.2.1 Nuevo arquitecto, nueva deconstrucción

“La arquitectura magnífica ha de construirse análoga al cuerpo humano bien formado, en él existe una perfecta armonía entre todas las partes” (Doczi, 1999, pág. 93).

El arquitecto deconstructivista es aquel que arguye las cualidades de la forma arquitectónica, en el espacio que se extiende y permite múltiples posibilidades de representación, dicho espacio decide modificarse, ser permisible y presentar pruebas que ayuden a la forma a revelarse a sí misma y de cierto modo dotarla de otras miradas mas no de “supuestos” donde cada día desarrollamos nuestras actividades; lo esencial no tiene porqué ser invisible a los ojos del espacio arquitectural, esa es la labor del arquitecto deconstructivista.



La unidad arquitectónica es congruencia entre las partes, de construcción desconocida, aquella que no pertenece a una explicación por medio de nuestros sentidos, es resonancia oculta detrás de formas simples, es la estructura imbricada en la mente, alrededor y dentro del cuerpo sensible a mutar, es el ser al reconocerse frente al medio energético.

Sabemos que este supuesto, donde ha de suceder algo, el lugar, se habrá de conformar el ser arquitectónico, que pondrá en duda al asentamiento; él mismo buscará ser discutido y repensado. De tal modo ya no sólo nos conformaremos con estar en él, sino ahora el espacio y quien lo vive pertenece a los “flujos energéticos”¹² y estos a “referentes energéticos” de índole “informática”¹³, “gregaria”¹⁴ y “teleológica”¹⁵, inmanentes a la arquitectura. El arquitecto tiene una tarea ardua al intentar recuperar de las redes, del sueño psicológico el espacio en deconstrucción.

1.2.1.1 El Arquitecto deconstructivista

El arquitecto deconstructivista retoma de la arquitectura y de su *leit motiv*, el espacio interior, algo que se había olvidado o simplemente no se pensaba, pues se prefirió buscar en términos impuestos que operan como un fondo, tales como: sujeto / objeto, política / arquitectura, por ello el análisis que efectuará el nuevo arquitecto llevará a dichos conceptos a confrontarse con esta flexible realidad, entonces dicho sistema, que no se piensa, cae en un abismo, en la duda, a través de la cual se percibirá que la arquitectura se desestabiliza, muta. Esta duda es en sí, la negación de las formas y sistemas dados, es el resultado de ser conscientes de la existencia del espacio mutable, de un nuevo espacio que no niega la materialidad de los pensamientos blandos, representados con la ayuda de los ordenadores. El espacio es extensión arbórea, despliegue de sí mismo interconectándose en todos sentidos. La duda nos coloca en dos posiciones antagónicas, de allí que surja una nueva deconstrucción, que



¹² Topografías territoriales, las mareas, los vientos. (Vázquez, 2004, pág. 120)

¹³ De los Individuos humanos. (CED, 2013, pág. 1)

¹⁴ De las Sociedades tanto vegetales como animales y humanas. (CED, 2013, pág. 1)

¹⁵ Del Universo-Planeta. (CED, 2013, pág. 1)

bien representa la inestabilidad de nuestra realidad arquitectónica, ¿Dónde está la arquitectura? ¿Cómo llegar a la estabilidad? De “un mundo rígido a través de sistemas. Un laberinto mecánico. Construido como una cárcel, en donde las rejas son invisibles”¹⁶.

La arquitectura no es un conjunto de tipos que marcan el advenimiento de su siguiente transformación, sino que es una serie de tensiones que confluyen convulsas, a su intersección, al colapso, donde los espacios se mezclan, claro está que esta transformación depende no sólo de las condicionantes socio-culturales a las cuales se ve sujeta la arquitectura sino es un embrollo más complejo.

La arquitectura para este nuevo arquitecto es un flujo moldeable que procrea un organismo lleno de cualidades espontáneas, ideas elaboradas, este pensamiento distinto, en capas, pliegues nos permite observar la multiplicidad de un nuevo mundo, que cabe decir no se encuentra apartado del mundo real, de allí que ha de emerger un híbrido, un espacio que piensa en su complejidad, que no duerme, que cuestiona sus intersticios. Y al verse asediado por planteamientos diferentes, al igual que las pesadillas atormentan al sueño, le permiten ser consciente de su existencia como organismo mental, de tal modo el espacio interior habrá transmigrado a una forma arquitectónica. La arquitectura en sí misma, natural ¿Pero cuáles son todas esas tensiones y fluctuaciones?



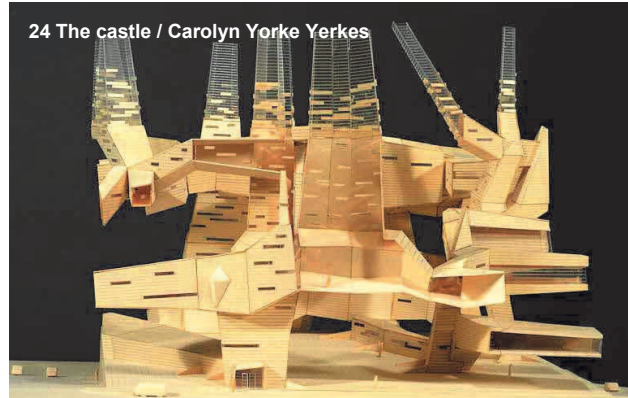
23 Proyecto Teatro Marinsky /
Dominique Perrault

La arquitectura está más cerca de lucubraciones imaginarias, fantásticas y experimentales que del camino del método. El arquitecto vuelve a sí mismo a través de intuiciones abruptas, además opone un ¡no! al deber; este acto volitivo es resultado de haberse retirado del mundo, conquistando el suyo. Lo importante es que el arquitecto arranque del espacio la materia que dará forma a la obra artística. Lo cual se asocia a las fracturas de la arquitectura, éstas a su vez nos dan la posibilidad de considerar múltiples perspectivas de una única forma. Entonces la labor tanto del arquitecto para con la materia, va encaminada a retomar el accionar del ser humano, implicándolo en la conformación de la nueva forma que tendrá la arquitectura, no se trata de destruirlo o relegar al ser sino de entenderse a partir de la complejidad de los fenómenos inmersos y emersivos, no de paradigmas, sí de estructuras desnudas y formas oblicuas generadas en el mundo

¹⁶ Documental Fase 3 <https://www.youtube.com/watch?v=bJydXHAp3vY>

inconsciente del ser humano, también de las resonancias del espíritu angustiado por su levedad. ¡De que se reconozca!

En la destrucción del espacio se hace innecesario un soporte para la estabilidad de los objetos, ocasionando la impresión de máxima libertad, rastreando este espacio a través de infinitos caminos que van hacia lo supra-real, el tiempo es manipulado deliberadamente. El orden de los



objetos se aniquila, cohesionando la integridad del sujeto-objeto. Bajo esta mirada, la forma exterioriza al objeto mismo, su espacio interior, se superpone en las fronteras externas lidiando con los pliegues, con la doble extensión y con la violenta vacuidad de la esencia espacial. Se ha abierto el camino a esa otra realidad que se deshace de los supuestos del espacio-tiempo, en donde ha de nacer el transdeconstructivismo que rompe con toda esa visión materialista del volumen; este nuevo concepto ha comprendido y a su vez ha negado la existencia de la forma sin movimiento pues ha sumado a la envolvente en extenso las dinámicas que le permiten corromper el espacio enajenado.

1.2.1.2 Praxis y architekton¹⁷

La arquitectura actúa como un tejido poroso, en la que van a incidir las ideas, imaginaciones que ha generado el **Architekton** quien como ya se dijo, *de-construye* la realidad dada. No obedeciendo a la proporción, escala, simetría, armonía. Y para ello escudriña en formas cuánticas, en la *anti-arquitectura*, apabullando a un mundo ficticio, revestido de creencias y pocas ideas.

El *nihilismo*¹⁸ creativo, es una de las herramientas a las que recurre el **Architekton** para su práctica cotidiana así como para moldear las entrañas del espacio y en las que encuentra resquicios subordinados y a su vez abandonados por valores morales, religiosos, estéticos y demás. El *nihilismo creativo* es un acto poético, de vitalidad y fortaleza, a partir de las nuevas perspectivas depositadas por la realidad o generadas

¹⁷ “When Aristotle wants to give an example of theory and practice, he quotes the “architekton”: he knows the origin of things, he is a theorist who can also teach and has at his command the labourers who are incapable of independent thought” (Leach, 1998, pág. 319)

¹⁸ 2. m. Fil. Negación de toda creencia. (Española, 2014)



como ideas innovadoras dentro del arquitecto, sin ningún tipo de apego hacia alguna ideología o creencia. Puede verse a este nuevo manejo o practica creativa como el tratamiento de un paciente esquizofrénico, quien por una disociación ha perdido sus límites, su identidad, su historia. Niega, la realidad es superpuesta en capas y una a la vez, o sea la interpretación libre del paciente.

Tal exposición frenética, es como una fisura que encamina la configuración y desencadenamiento incontenible del tejido, se va del nervio al axón y viceversa, así hasta

mantener lo más que se pueda la caída virtual de la mente, donde se han de concretar las temporalidades de la nueva arquitectura desdoblado la conciencia más allá del cubo tetra - dimensional. El artista desata de su cuerpo-mente todo lazo que ha endurecido y oprimido su fuerza creativa, abandonando las cosas y permeando en ellas, ambas acciones a la vez de esta manera afrontamos cada proyecto, pues al des-territorializar al objeto hallamos los subterfugios naturales, entonces el objeto arquitectónico habla por sí mismo. Creemos que el trabajo de tesis bajo esta serie de sentencias nos permite abordar el proyecto arquitectónico de múltiples formas inexploradas. Al llevar a la practica en ejercicios proyectuales la nueva mirada del arquitecto deconstructivista se dirige hacia la fragmentación, dispersión, diseminación, la locura, herramientas que pretenden descongestionar la construcción de todo vínculo histórico, pues la realidad está llena de enormes vacuidades, de fenómenos sociales, humanos, formas de pensar, maneras en que el caos se inscribe y al mismo tiempo sucede en la forma arquitectónica, a través de la insania se encarga de articular un nuevo lenguaje, el lenguaje oscuro del inconsciente. Por otro lado el arquitecto deconstructivista, dotado de vitalidad, furia, es reducido por sus propuestas tectónicamente débiles. Lo cual es de cierto modo beneficio pues se mira al objeto desde fuera, efectuando una autocrítica de cada propuesta; lo que lleva al **Architekton**, a desmantelar al edificio, a buscar los intersticios dañados y los flujos estructurales del espacio, reconociendo síntomas, que han de ser expresados en la membrana del edificio, viéndose como torturas violentas de un paciente enfermo; la mayéutica pone de manifiesto un espacio desahuciado, terminal.

El **Architekton** toma al objeto (llamase plano, dibujo, maqueta, etc.), lo coloca en la palma de la mano y gira, observa, analiza, estudia, los sumerge en preguntas, despedaza, ve de que está hecho, lo detiene en cada punto de vista posible realizando un ejercicio

intelectual. Del cual se entiende que la forma, sobre la cual se habrá de intervenir, esa que expresa armonía y se mantiene en equilibrio, no es más que un ente inestable, pero que al conocerse a sí misma dentro del espacio inverosímil y extraño, y al haberla llevado a sus límites y restricciones, la forma se potencia y habla por sí misma. Entonces el arquitecto no fenecerá a causa de su extrema embriaguez, ni a causa de las formas delirantes, ni del frenesí, que lo hace un receptor sensible; pero sí a causa de la cárcel de sus pensamientos.



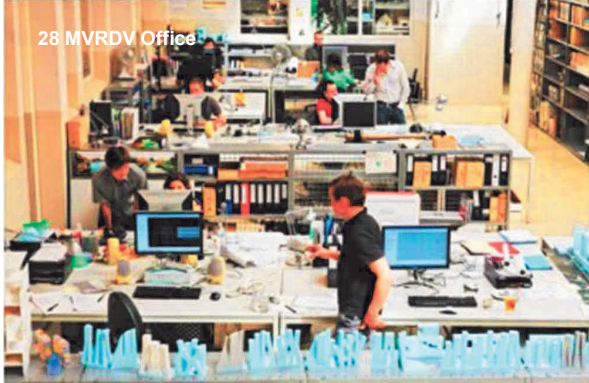
El camino del *Architekton* debe verse acentuado por su dinamismo, optimismo y facultad de metamorfosis, de envolver y obligar al tiempo a bruñir las formas creadas por él, a través de las cuales nos hablará del monstruo, de ese esperpento, engendrado por la agonía y creación vehemente y una vez que haya logrado la condensación de estas energías, el artista habrá vertido en el exterior el peso innecesario de la materialidad e interpretaciones anómalas, sólo así aparecerá la obra artística.

1.2.1.3 Estructura

Al hablar de viabilidad de estrategias como la que se ha desarrollado en párrafos previos entraríamos a diferentes campos de nuestra realidad arquitectónica, llámese: educación, política, construcción, planeación, innovación entre otras, creemos que fácilmente encontraríamos aceptación cuando de mirar distinto se tratase pero ciertamente como sociedad y sobre todo como individuos nos mantenemos ocluidos voluntaria o involuntariamente. Pero es precisamente esta cerrazón que permite que ese arquitecto del que hablamos en un inicio encuentre un lugar al cual dinamizar con ideas frescas, sumando desde las raíces, formando personas que se cuestionen así mismas, en los centros de conocimiento, escuelas, universidades, talleres, en las mismas oficinas de gobierno donde se esté generando o no se tenga idea de la construcción de ciudad; en laboratorios trabajando con otras disciplinas como la biología, la física, robótica, computación así como con los mismos filósofos, ejemplo de esto último lo tenemos en la



propuesta del Parque de *La Villette* que fue elaborada por el Arquitecto *Bernard Tschumi* y el Filósofo *Jacques Derrida*.



Ahora bien, esta nueva forma de trabajar encaja y es coherente cuando se habla de pensar las ciudades del futuro, de cómo las idealizamos, pero si esa manera de abordar las problemáticas urbano arquitectónicas no comienza por lo más sencillo y a la vez complejo, que es el lenguaje, entonces inevitablemente orillaremos a

nuestros espacios a la misma caja de buenos modales, a la pérdida de estética. Por ello creemos que en lugar de esperar que las instancias gubernamentales, privadas, den apertura a la posibilidad de repensar el espacio seremos nosotros esas “estructuras disipativas o estructuras de no equilibrio”¹⁹ dentro de nuestros propios despachos o equipos de trabajo quienes debemos mover y movernos hacia la ciudad, y para ello habremos de hacer equipo con cineastas, artistas, filósofos, científicos, biólogos, programadores, pues no se trata de un problema exclusivo de instituciones gubernamentales, de esa forma estas ideas que parecieran en un sentido descabelladas darán paso al espacio que hemos estado buscando como seres humanos el cual se adecúa a nuestras necesidades corporales y sensoriales.

Cuando el *Architekton* corrige la arquitectura que ha recibido, no es que la comunicación haya fracasado, sino más bien, el artista ha tendido otros puentes de diseño por los cuales resolverá de diversas formas el problema arquitectónico. Este rechazo o corrección de la arquitectura nos habla de que el diseño arquitectónico está vivo.

¹⁹ “Uno de los aspectos más espectaculares de este nuevo comportamiento es la formación de estructuras de no equilibrio que sólo existen mientras el sistema disipa energía y permanece en interacción con el mundo exterior. He aquí un evidente contraste con las estructuras de equilibrio, como los cristales, que una vez formados pueden permanecer aislados y son estructuras <<muertas>> sin disipación de energía” (Prigogine, 2009, pág. 27)

"One of the things we were most excited about was ending up with a record where you weren't quite sure where the human starts and the machine ends (David Frike, 2012)"
Thom Yorke

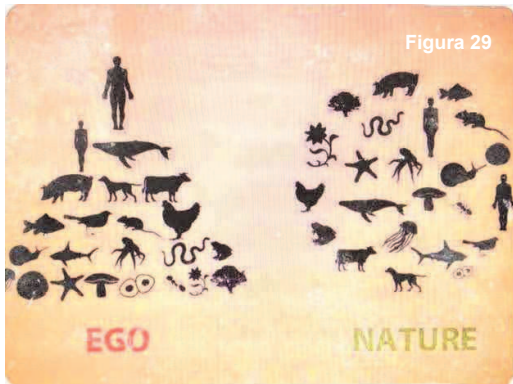
1.2.2 SOS²⁰tenibilidad deconstruida

La arquitectura como organismo resiliente inmerso en la esfera de la sostenibilidad se comporta como flujo energético en extensión, que ha abandonado la cascara del mecanicismo moderno, esa misma coraza que comenzó a desquebrajarse por el pensamiento raíz que encumbró el *Team X*, basado en los principios tales como la Teoría de Sistemas, pasando por el Estructuralismo, Cibernética, mismo que cuestionó la caja de buenos modales y el quehacer controlador de la maquina sobre el mismo ser humano, desterrándolo hacia las ciudades de consumo, invitándolo a postrar su dinamicidad frente al monitor ahora digital; retorciendo la idea hacia "...una narración de los desastres y las tensiones fundamentales entre la naturaleza y la humanidad. Representa la naturaleza como una especie de castigo de la humanidad y, en ocasiones, la humanidad como un castigo de la naturaleza" (Koolhaas, 2012).

Actualmente la teoría sobre el calentamiento global, gobiernos impuestos, crisis mundial, instituciones religiosas con pérdida de credibilidad son insufladas por los "medios informativos" mas no de comunicación, redes sociales, bots, que buscan ser atenuante y motor de incertidumbre del organismo azul cuyas intenciones para "las sociedades que han alcanzado un alto nivel han buscado simbiosis durable entre hombre y tierra" no se concreten a favor del simbiote coaccionado sino sea a través de la visión del hombre como tierra y la tierra como hombre, pues ambos son organismos que forman parte de un mismo ciclo, en el que hay alimentación y retroalimentación dentro de este sistema abierto traduce las energías inutilizadas no como perdidas energéticas, más bien donde el primero, el hombre, regula al segundo y el receptor, la tierra, al primero, quizá en el estricto sentido de la tierra, ésta sea un organismo aut-regulador y no dependa del ser humano, pero si vamos más allá "...Nosotros contemporáneos, estamos provisto de dos

²⁰ Señal de socorro a nivel internacional que consta de la emisión de tres pulsos cortos, tres pulsos largos y tres pulsos cortos en el código morse. Y en este título se alude al llamado urgente hacia un nuevo paradigma arquitectónico que logre integrar sistemas tan disimiles que atiendan los aspectos culturales, sociales, económicos, políticos, estéticos pero va más allá pues plantea una nueva reinterpretación del ser humano y de los procesos que de él emanan para relacionarse con los diferentes conjuntos energéticos. *N. del A.*

tipos de cuerpo... El cuerpo real que está unido al mundo real por medio de los fluidos que corren en su interior y el cuerpo virtual unido al mundo mediante el flujo de electrones” (Dollens, 2002, p. 90), entonces surge la arquitectura en unión con *Gaia* (Ver fig. 29) y transporte de emociones como crisálida que encamina la apertura en mutación de nuestros ciclos o “ritmos biológicos”²¹ y ello compromete el intercambio energético en



las albores del caos arquitectónico en el cual al ser humano se le sitúa como la partícula fractal, hecha a imagen y semejanza, si vale el termino, del universo, y no como depredador o ápice de la pirámide alimenticia que desconoce al medio ambiente, sí, nosotros las generaciones de la máquina, vistos como abyectos de la globalización, pero necesarios para sus fines

más ruines, adaptando al hombre a las circunstancias caducas de la máquina, a las “50,000.00 impresiones”²² predeterminadas, por ende la infertilidad de la tarjeta madre, la naturaleza, aquella que esparcida y multi-diversa nos permite crear ciclos mecánicos y digitales a adaptarse a las más diversas variables culturales, sociales, económicas, tocando las raíces de los múltiples estilos de vida, modelos, estructuras de consumo, para así entender el qué conforma las estructuras más profundas guiándonos a un eco-desarrollo incluyente a través de las formas pensantes de la arquitectura las cuales se encargaran de poner al descubierto las fragilidades del sistema, dominado por menos del 1% de los 7000 millones de “unidades de carbono”²³ que habitamos este planeta, logrando esta ardua tarea con una arquitectura que descarrile métodos, confronte, manifieste y reactive la apropiación espacial siendo provocativa encarando los límites difusos de nuestra cultura, que vista desde *El Laberinto de la soledad* de *Octavio Paz*, pudiera caer en un caos después del caos, pues ya de por si nuestras culturas prehispanicas agonizaban la imposición de la más fuerte sobre la más débil entonces en el caos arreció o se gestó una cultura en metamorfosis constante, que acepta, se adapta y

²¹ Véase anexo 2 pp.1.

²² Hay impresoras que están programadas para atascarse al alcanzar un numero especifico de impresiones que pueden ir de 1 hasta 50,000, después de ello la maquina fenece. *N. del A.*

²³ El cuerpo humano, mal llamado unidad de carbono pues la composición atómica en porcentajes es la siguiente: Hidrógeno 10,0%, Oxígeno 65,0%, Carbono 19,37%, Nitrógeno 3,2%, Calcio 1,38%, Fósforo 0,64%, Cloro 0,18%, Potasio 0,22%, Hierro 0,00005 %. (Wikimedia, 2012)

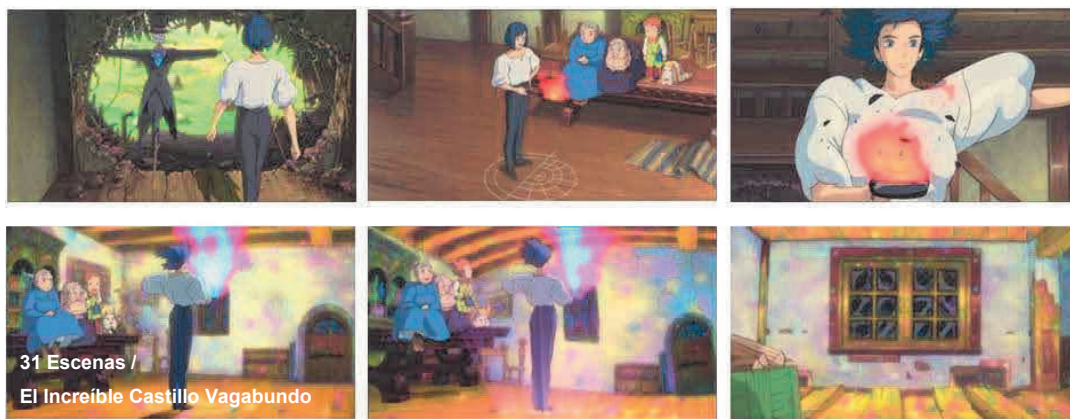


rechaza, como el exoesqueleto de las tarántulas. Para ello intervendrá la arquitectura que manifiesta las debilidades y potencialidades, posibilitando a la comunidad de los “cómo” para concebir el bienestar colectivo y la relación entre arquitectura y ser, una nueva deconstrucción sin

etiquetas destructivas ni cordones umbilicales, pues el espacio digital concentra la explosividad del ser en implosión, absorbo se entrega a esta caída constante, a perder los límites y nosotros somos ese hilo, esa virtualidad de la cual pende la “seguridad” del pequeño organismo, y es esa envolvente que simula una realidad acotada, pero que a final de cuentas es fútil para el diminuto ser en evolución, así es como la arquitectura, “levanta una ciudad ubicua, ingravida estructura, tibia baila colapsando la membrana del viento” (Reyes Peralta, 2008) y es en sus afueras que la virtualidad funge como sombra que corre tras el espacio veloz que agitado como un niño, el espacio, en la inercia del viento desconoce que detrás de él las fronteras custodian su frágil corporeidad, manteniendo su sentir en “libertad” pero ignora que aún se sostiene de la temporalidad en todas sus etapas, pero llegará el momento donde la geometría biótica de la arquitectura veloz, proa de la vetusta máquina, como una simulación que entre “más independiente de su entorno se hiciera, más eficiente y funcional era” (Ito, 2006, p. 10), despertará y comprenderá que al desconectarse del yugo que la aprisiona volará despavorida colapsando muros, cúpulas celestes como lo hace Truman en *The Truman show*, protagonizado por Jim Carrey que descubre su identidad y por si fuera poco no entrega a ningún arquitecto artifice, su esencia y se hace dios en su hiper-micro Yo.

Sí existirán los axones energéticos entre el ser humano como entidad y arquitectura como materialidad espacial; esta nueva deconstrucción en aras de construir realidad no por las supuestas crisis del sistema, adoptará a la sostenibilidad, entendida como el equilibrio o intercambio energético entre arquitectura-naturaleza y ser humano; bajo esta triada se “apunta hacia la deconstrucción del paradigma económico de la modernidad y a la construcción de futuros posibles, fundados en los límites de las leyes de la naturaleza, en los potenciales ecológicos y en la creatividad humana” (Leff, 2010, p. 19); esta nueva deconstrucción camina dentro de un mundo para muchos ficticio, como en *El Increíble Castillo Vagabundo* de Hayao Miyazaki donde la escena en la cual intervienen las fuerzas naturales en este caso de Calcifer (fuego) fusionándose con Howl y sus conocimientos de magia (ciencia) y la mecánica del castillo (tecnología), implosionando

las entrañas del castillo reconstruyen la espacialidad no sin antes haber deconstruido al mismo; invitándonos a mirar el cuerpo de la arquitectura como una extraña inconsistencia, deseando no estar subordinados a él. “De manera que siempre llevamos en nuestro interior otro cuerpo que intenta escaparse” (Ito, 2006, p. 8). Tratando de vaciarse y tocar el entorno, relacionándose con los edificios, dialogando con la temática de la ciudad, absorbiendo la vitalidad de lo que aparenta estar inmóvil, conectándose a los flujos donde se haga presente la termodinámica del espacio.



Energía desestabilizada que al compartir un mismo cuerpo, real y/o virtual inmersivo inconsistente arquitectónico, estalla, fragmenta y encuentra la catarsis²⁴ en el lugar que es “interpretado siempre como encuentro de flujos y acontecimientos, como espacio de transformaciones y metamorfosis generadas por todo tipo de energías: electricidad, información, tráfico” (Montaner, 2004, p. 94), permitiendo regenerar al organismo arquitectónico.



²⁴ 3. f. Purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda 4. f. Eliminación de recuerdos que perturban la conciencia o el equilibrio nervioso. 5. f. *Biol.* Expulsión espontánea o provocada de sustancias nocivas al organismo. (RAE, 2013)

1.2.3 Ficciones Avant-garde

“Primero te ignoran. Luego se ríen de ti.
Después te atacan. Entonces ganas”.

Mohadas Gandhi

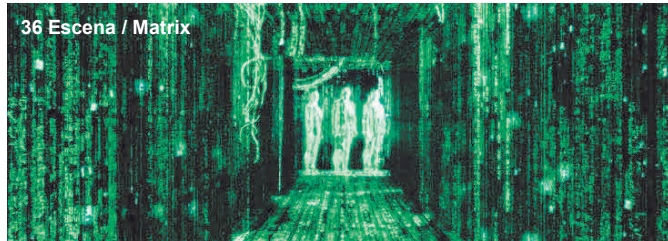
La invalidez de un mundo que se resiste o se ve imposibilitado o manipulado a la apertura de visiones producto del “*imaginario disipativo*”²⁵, anómalo si aplica el termino por las restricciones impuestas a las formas arquitectónicas por gracia de sistemas controladores, dígase, el político, económico que dan la espalda al ser humano y por ello las respuestas violentas o surrealistas de la arquitectura o en el mismo cine para la mayoría de las personas que acostumbradas a recibir cierto tipo de arquitectura, caen atónitas ante las formas audaces, descarrilamientos rusos²⁶, tratamientos formales a base de disciplinas que en ningún momento se pensó pudieran verse ligadas con la arquitectura y que la arquitectura del caos se ha encargado de encarnar en propuestas que rompen la caja y sus lineamientos canónicos, replanteando el espacio; este vuelco hacia la ficción que ha sido ápice o etiqueta de elucubraciones de vanguardia son llevadas a la pantalla en películas como: “*Blade Runner*”, “*Más allá de los sueños*”, “*Matrix*”, “*El Origen*”, “*Oblivion*”, por citar algunas, en las cuales la ciudad puesta en escena en ciudades infestadas de rascacielos, confluyen las circulaciones en un tránsito aéreo, ciudades que en los 80’s parecían imposibles y que hoy esas ciudades como Tokio son ejemplo fiel de aquellas tempranas visiones; en el segundo caso tenemos una espacialidad que supera el hiperrealismo con colores sumamente vívidos,



²⁵ Considérese este concepto propio de los elementos que surgen dentro de una cotidianeidad, rutina, orden como referentes anómalos o anticanónicos; o aquellos que brotan como células o estructuras esparcidas sin aparente razón de ser en un sistema donde aparece el orden enmascarado de caos. *N. del A.*

²⁶ Uno de varios nombre con el cual pretendían demeritar la corriente deconstructivista los opositores de este movimiento, haciendo alusión a la propuesta constructivista rusa. *N. del A.*

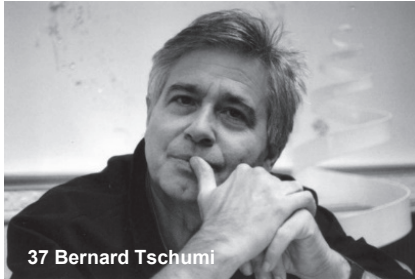
paisajes fluidos, lugares alucinantes o bien un espacio doble, con una realidad cruda de fondo y una puesta en escena bajo un código binario; y ese otro espacio que puede plegarse con tan solo pensarlo y que al hacer camino es el usuario quien indica el algoritmo, programa el sueño lucido donde el espacio se sumerge en sí mismo y finalmente un espacio que refiere a quedarnos sin espacio y su “reconstrucción” es gracias a las órdenes de las maquinas siempre y cuando el ser humano resultado de la ingeniería genética no comience a deconstruirse, cuestionando la realidad que se le presenta; eso por parte de ejemplos cinematográficos. En arquitectura podríamos remitirnos a la ciudad móvil de **Archigram** o las propuestas de espacio onírico de **Frederick Kiesler** con su *endless house* pero la emersión será en visiones como las de: **Lebbeus Woods, Morphosis, MVRVD, EVOLO, FOA, Lucy McRae, Hernán Díaz Alonso, Rachel Armstrong, Magnus Larsson**; cada ficción habrá de cohesionar y fortalecer sectores de cada capítulo a nivel urbanístico, arquitectónico o energético.



1.3 7 estrategias deconstructivistas

1.3.1 Bernard Tschumi

1.3.1.1 Punto, línea, superficie y folie



37 Bernard Tschumi

De sus dos obras que consideramos un sistema inarticulado, sin alma, no hay conexión ni carácter, el *Museo Nuevo de la Acrópolis* “es aditivo, estratificado y ligero, no está articulado en diferentes partes, sino subdividido, descuartizado igual que el cadáver de un animal desgarrado: pedazos amputados de una situación universal” (Koolhaas, *Espacio Basura*,

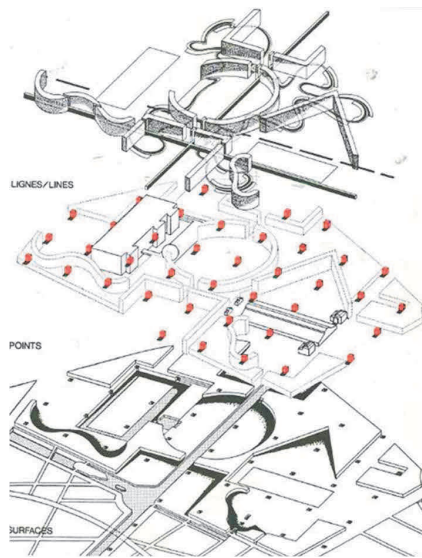
2007, pág. 11), se exagera lo opuesto y se olvida el oxímoron; su desconocimiento de la cultura griega lo llevó a declarar: “el argumento del edificio es que puede dirigirse al pasado siendo totalmente contemporáneo, totalmente insentimental” (Salingaros, 2014, pág. 74). La relación con el contexto es nula, no hay diálogo, el solárium es un espacio perdido, los visitantes buscan las terminales del aire acondicionado; a nuestro parecer la monstruosa masa adolece del accionar de sorpresa a excepción de un intersticio donde se aprecia la galería de esculturas verticales en un entrepiso pero es recóndita y la única panorámica interior que nos regala libertad y apropiación; en una planta final el *Partenón* se aprecia tras las cortinas de cristal con una vista obligada. No hay estrategia en un país que “demuestra son su comportamiento inmaduro – persecución de todos los gustos superficiales y las maneras más insípidas – que todavía necesita un poco de desarrollo intelectual. La Grecia sufre de un sentimiento de inferioridad tan intenso que niega a su



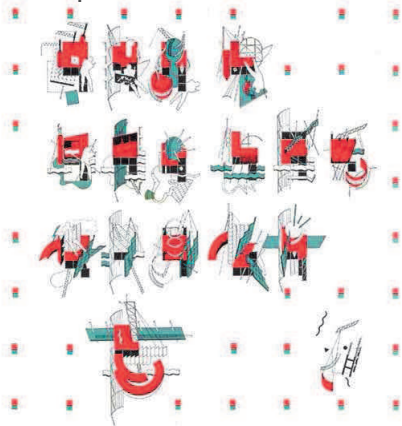
38 Galería del Nuevo Museo de la Acrópolis

herencia rica, llamando a expertos supuestos para mostrarla cómo edificar estructuras alienas” (Salingaros, 2014, pág. 74), la estrategia es vivir de lo que fue, enajenarse y abrir oídos a lo que la clase política balbucea; este lugar mágico duerme y no se aprende a distinguir entre lo onírico y lo vívido;

muy en lo personal nos duele la Grecia, tierra de serendipia y ahora tierra de tercer mundo.



39 Parque de la Villette/Folies



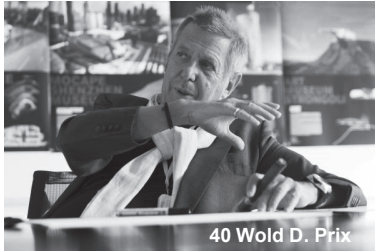
Al involucrar quizá encontremos en *Tschumi* los planteamientos que en cierto momento teorizaban y animaban a los arquitectos a creer en este deconstructivismo tergiversado. Es en los puntos, líneas y superficies super-impuestos donde aparece la estrategia entonces son estas tramas autónomas, conjuntos que al ser apilados como el juego operativo booleano se producen distorsiones de gran fortaleza o máxima indiferencia y locuras cuando esos puntos que son parte de un conjunto de formas puras: círculo, cuadrado y triángulo que están ligados a cuestiones lingüísticas, en este caso, la locura en estrecha relación con el sentido constructivo como *folly* y este que en francés *folies* se refiere no sólo a la locura sino que también se relaciona con las pequeñas construcciones escondidas dentro de un denso bosque y que si bien la intención era liberar a los objetos, de todo vínculo histórico y más que liberar a los objetos creemos que en estos dos casos de análisis si bien en el aspecto arquitectónico las intervenciones omiten el vínculo con el contexto, funcionan como dinamizadores de indiferencia de

retraer a la persona, al usuario a vincularse o intentar acercarse a lo que en verdad es importante, el lugar, pues si bien, habrá quienes disfrutemos de estas irracionalidades, de la incoherencia formal y habrá quienes también busquemos conectarnos en el espacio a través de los recorridos francos entonces la locura logra su cometido que es “algo que frecuentemente es negado con el fin de preservar una fragilidad cultural o un orden social” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 14), las folies son el pretexto inconsciente para descubrir el lugar y hacernos de él. De dialogar con el otro a la orilla del canal l’Ourq, como le sucede al mismo *Borges* al encontrarse en dos momentos disruptivos en el mismo tiempo y con su Yo en dos instantes permitiendo “un acercamiento multidimensional reforzando los fragmentos de transferencia” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 17); quizá lo que interesaba para *Tschumi* no era el aspecto formal sino el nodal, el de las relaciones de transformación y esas *folies* únicamente son reflejos, el espejo liquido mínimo donde la

muerte de *Narciso* se erosiona, y en el canal se produce la permutación entre arquitectura y ser humano, entonces al asimilar la pérdida ególatra en las formas arquitectónicas el ser humano da la bienvenida a la interacción con el *otro*.

1.3.2 Coop-himmelb(l)au

1.3.2.1 Click <http://www.coop-himmelblau.at/>



Sky Rider es quizá la mejor descripción para **Coop Himmelb(l)au**²⁷, no hay nota, escala o con quien se puedan comparar, quizá encontremos similitudes con sus contemporáneos estadounidenses **Lebbeus Woods** y **Thom Mayne** fundador de **Morphosis**.

No hay teoría sin estrategia, el arquitecto en palabras de **Wolf D. Prix** está ganando responsabilidades pero perdiendo poder. La arquitectura es lo visible, la punta del iceberg aunque lo más importante reside debajo de aquel ápice.



En la entrevista que *archdaily* hiciera a **Wolf D. Prix** nos llama la atención que él conciba dentro de un aparente sistema cerrado y bien estructurado como lo es su oficina se percate de la existencia de quienes rompen las reglas y generan transformaciones como sistemas de prueba y error, de entropía, se retroalimentan y buscan en la complejidad nuevas soluciones.



Hacia finales de los 60's **Coop Himmelb(l)au** experimentaba en el espacio, llenos de diversión e ideas como proyección de su gran poder, había claridad en las intenciones que deseaban comunicar al incursionar en el

espacio e interactuar. Podría tildarse a **Coop Himmelb(l)au** de radicales aunque más bien como una de sus frases icónicas lo manifiesta rotundamente “La arquitectura debe arder” y ello ya circulaba cuando “la deconstrucción era aún una enigmática teoría filosófica para la Francia. La lengua acida y lacónica en los manifiestos de **Coop** ya merodeaba como clásicos en los seminarios de arquitectura” (Mönninger, 2012, pág. 2), para muchos **Coop Himmelb(l)au** al no poseer una teoría como la de **Eisenman** o un **Koolhaas** se le ha criticado a su trabajo como prestamos meramente metafóricos que tocan la física para llegar a ser metafísicos. Que bien que sean criticados por aventurarse en la transdisciplina o en el proceso de diseño libre, como los bocetos inconscientes, con

²⁷ Himmelblau quiere decir 'azul celeste', mientras que Himmelbau se puede traducir por 'construcción celestial' (Wikimedia, 2012).

los ojos vendados lo cual permite que los elementos fluyan y sean más que simple arquitectura, rasgos éstos que comparten con [Koolhaas](#) pues no se trata de arquitectura sino del espacio, del vacío.

A continuación reinterpretemos algunos postulados²⁸ de lo que [Coop Himmelb\(l\)au](#) considera su filosofía, los cuales nos facilitaran a entender la manera en la que abordan el problema arquitectónico:



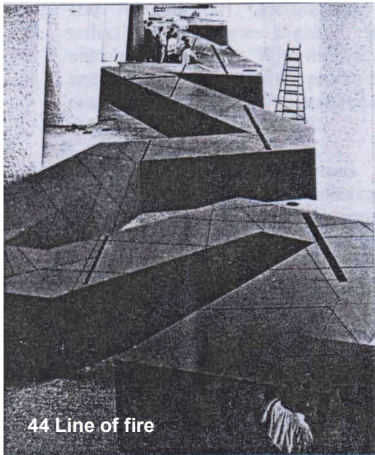
La arquitectura de nubes: Esta analogía con las nubes de una arquitectura que se transforma a sí misma es acertada pues dentro de esas nubes aparentemente no existe nada pero los procesos que permiten su modificación están latentes a nivel atómico que visto en

slow motion que podríamos bien comparar al urbanismo con el sistema de nubes. Un espacio dinámico a partir de las redes pulula entre el espacio construido como en el espacio intangible. En este punto para [Coop](#) deja ver que el espacio público se ha perdido pero más bien deja flotando la cuerda para asirlo otra vez, entonces sugiere que se reinterprete como fluctuante, “más que como un semi-conductor que como una secuencia de espacios” ([Himmelblau, 2015](#)), sí hay solución para la ciudad de las personas, lo otro, “las estrategias de planeación urbana operan en la *matrix* de imposibilidades divergentes” ([Himmelblau, 2015](#)) en algunos momentos haciéndose *Forma y mutación*, dando materialidad a híbridos, parásitos, simbioses, a entes arquitectónicos cuando la arquitectura es abierta pues en ella tienen cabida la mutación formal como cauce desbordado, como *Sistema abierto* que invita a los ocupantes a hacerse de manera amistosa del espacio lo cual incita a que el usuario cree el espacio a su antojo y voluntad, llevándolo a que el mismo espacio interactúe con quien lo recorre, que se haga consciente y sea una “arquitectura que arda” que perciba como lo hace el ser humano, estar viva en todos los planos visibles e invisibles, en el mundo análogo y digital pues ambos son posibles y deseables, en ellos late la presencia de quienes habitamos los lugares y esas señales y forma de comunicarnos con el espacio podría ser la manera más inteligente de intercambio energético, “boyante y variable como las nubes” ([Himmelblau, 2015](#)).

²⁸ Véase anexo 3 pp.1..

1.3.3 Daniel Libeskind

1.3.3.1 Música y Micromegas



Durante mucho tiempo **Daniel Libeskind** se mantuvo sobre la línea teórica de la arquitectura. Interesado en la “Metafísica de la presencia” al considerar a la arquitectura un lenguaje que puede ser estudiado a través de la filosofía del lenguaje “...concibió muchos de sus primeros proyectos como una forma de escritura o un tratado sobre la escritura y a menudo trabajó con caligramas” (Wikimedia, 2012) o collages a base de formas básicas como en el decálogo de los *Micromegas*²⁹ de la arquitectura del espacio, de la arquitectura final o la arquitectura del espacio final. Esta serie *Micromegas* rememoran directamente la serie *Prouns* del Constructivista Ruso **El Lissitzky**, aunque para **Libeskind** su inspiración es la obra de **Edmund Husserl** “El Origen de la Geometría”.

La intervención de **Libeskind** en el Museo de Historia Militar de Dresde inmortaliza “el instante siguiente a la deflagración, cuando acaba de suceder la ruptura, cuando las reglas han sido eliminadas y se percibe todo el furor del cataclismo”, lo “corta” claramente, con un volumen ... en cristal y acero que no solo se introduce, hiriéndola en la arquitectura preexistente, sino que además, la traspasa de una parte a la otra... en forma de flecha... marcando la fachada principal del museo con su punta incontenible” (Floornature.Com S.p.A., 2012). Esta percepción es certera y comparte lo que **Libeskind** quiso hacer, al enfrentar el antiguo arsenal con una propuesta osada que en apariencia desconoce el contexto inmediato del barrio de *Alberstadt* y el mismo canon del edificio antiguo trayendo a la luz la deconstrucción, el desmantelamiento de la “caja de buenos modales” como él mismo llama a la arquitectura sin emoción.

²⁹ 1.-The Garden, 2.-Time Sections, 3.-Leakage, 4.-LittleUniverse, 5.-ArticFlowers, 6.-The Burrow Laws, 7.-DanceSounds, 8.-Maldoror’sEquation, 9.-VerticalHorizon, 10.-DreamCalculus, (Libeskind, 2012). Véase anexo 4 pp.1.



45 Vista Interior



46 Vista Interior

“La transparencia y permeabilidad de este nuevo elemento contrastan con la opacidad y rigidez del inmueble existente” (Cia. Periodística Meridiano S.A de C.V., 2011). En efecto, la lanza se dirige como enser de apertura hacia una arquitectura impulsiva descontaminando el pasado oscuro del viejo arsenal “evidenciado por contraste toda la inmovilidad del edificio del siglo XIX, símbolo de un pasado atónito e inepto” (Floornature.Com S.p.A., 2012). La materialidad del nuevo edificio configurada desde la oblicuidad de la forma adopta el monologo en cuanto a su partido arquitectónico, es desde estos intersticios donde se supone un recorrido sincopado que se abre por la misma inclinación de su espacialidad sin negar la responsabilidad dentro de su entorno pues implica la revitalización del museo como centro de reunión y encuentro a través de la estrategia deconstructivista, No se trata de destrozarse el mundo, sino de proponer otras maneras de vivirlo. Existe y es evidente el dialogo entre agentes de condiciones disimiles, se incorpora el tiempo pasado con uno que se desdobra hacia esa memoria para ser reinterpretada por medio de las formas desequilibrantes, el uso del oxímoron se desnuda cuando el silencio, pausa del edificio barroco

dialoga con la atronadora transparencia del ápice de *Libeskind*, hay congruencia de contenido y contenedor; la riqueza formal traspasa como ya lo ha hecho hacia los recorridos, pasadizos, cielos, generando una espacialidad donde la pirámide deformada es la idea rectora que desinhibe al edificio antiguo, lo dirige hacia su natural expresividad. Encontramos aquella osadía de la que refiere *Libeskind* en el elemento de la fachada principal que funciona como mirador de una ciudad de *Dresde* bombardeada, entonces en espectador descubre su ciudad desde la complejidad del nuevo edificio, desde la cuña que por la noches desaparece devolviendo al antiguo *Museo de Historia Militar* su permanencia, aparece la arquitectura “que también proporciona un escenario para la actividad y la imaginación. Debe ser explorada con el cuerpo, debe ser algo que apele a la mente” (DDOOS, 2012), un escenario que no ha sido construido por una idea abstracta sino por la gente, la historia.

Libeskind aduce, aporta con ese nuevo elemento convencional que es metafóricamente la lanza de *Longino* un icono para la ciudad de Dresde y que al mismo tiempo ese acto de hendir rememora el pasado que aún le duele a Alemania, los conflictos bélicos; pero va más allá pues ironiza al aplastar desde ese primer esquema en planta el arsenal alemán, redirigiendo en flecha la nueva construcción de la historia del lugar, tomando las entrañas del edificio llevándolas fuera, dando esperanza a los habitantes en un futuro gracias a una arquitectura que abandona la neutralidad. “Así que pienso que la emoción es una dimensión que es importante introducir en el espacio de la ciudad, en la vida de la ciudad” ([The Sapling Foundation, 2012](#)).



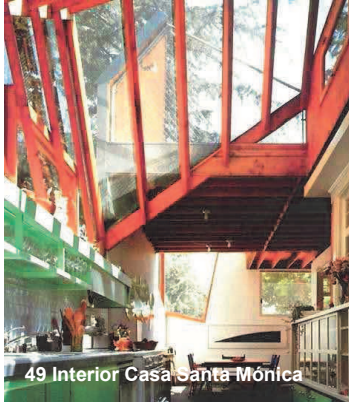
1.3.4 Frank Gehry

1.3.4.1 A-contextual, Escaneo, Inacabado, Arbitrario



Recordamos que nuestro arribo a la deconstrucción fue a partir de las formas líquidas que nosotros llamamos a la arquitectura de **Gehry**, dicho encuentro con tal fluidez y arbitrariedad en un primer año de la carrera tuvo repercusiones totalmente positivas y que iban de la mano con nuestros *proto* pensamientos de lo que para nosotros nos hacía sentir la arquitectura. En **Libeskind** resuena el optimismo pero en **Gehry** se hace material, pues lo que está en su mente como ideas se vierte como líquido en sus modelos, en maquetas que adoptan y dan el salto salvando las intermitencias de los procesos como en **Eisenman**;

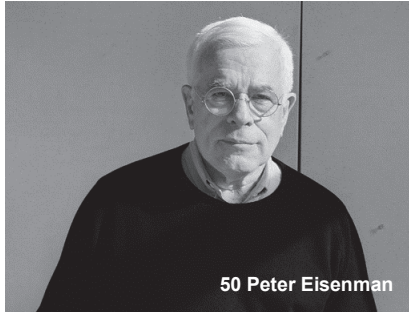
entonces tenemos en **Gehry** la intimidad entusiasta, la expresión permanente de movilidad y fluidez que la retoma inconsciente o conscientemente de la ciudad que le es cercana sin ser su lugar de origen, Los Angeles y aquí cabe la analogía que hace el mismo **Moneo** al tomar el elemento del automóvil como ese “último reducto de la persona en cuanto individuo, asumiendo el papel de armadura y coraza que le permite ejercer sus derechos y libertades” (**Moneo, 2004, pág. 254**) como condición final donde la ciudad es muestra latente de la degradación de la permanencia que buscamos los arquitectos, por ello la importancia de lo efímero en **Gehry** por ello se atisba el oxímoron entre efímero y permanente consolidándose la contextualidad en ignorarla “y así la arquitectura de **Frank Gehry**, como la arquitectura de *Los Angeles*, es ajena a lo monumental, ignora lo tipológico, y lleva la impronta, la marca, el estigma, de lo temporal y lo efímero. Para él las preexistencias ambientales no existen” (**Moneo, 2004, pág. 255**), no existen pues son inconscientes y se hacen palpables cuando el inventor de la nueva forma aparece, para desvelar esta afirmación de la que estamos seguros es propia de cualquier arquitecto y del mismo **Gehry**, no nos detendremos en la biografía de este arquitecto sino que lo habremos de desarrollar en nuestro propio trabajo cuando hagamos el cierre en el capítulo final, al establecer las proto-ideas de cómo surgen las estrategias que hemos desarrollado. Tales desconocimientos voluntarios son planteamientos estratégicos que encontramos en **Zaha** pues en ella vernos, se anidan los diversos campos físicos intentando generar simbiosis entre los agentes internos y externos y para nosotros ese momento intermedio que es la arquitectura actúa como incubadora de lo que vendrá a



sucedir fuera y dentro; para **Derrida** lo importante es hacer y estar en camino mientras que para la física cuántica el objetivo es lo que interesa, el resultado final y más que para la física cuántica quizá podríamos hablar de otra orden de fuerzas que originan el *cómo* y ya sea que los átomos se comporten como ondas o partículas y para **Gherly** las cosas dejan de existir cuando la dejamos de observar y es por ello que tal vez pareciera su estrategia sea dejar inacabado la obra arquitectónica como queriendo hacerse de la presencia del observador y mantenerlo latente para hacer su obra real y existente. Tal vez sea por ello que para **Gherly** es importante las vísceras del ente arquitectónico pues ello nos lleva a mantener nuestra atención sobre la corporeidad del objeto, pues en él la temporalidad se disimula y nos atrapa, por ello el objetivo más que la representación arquitectónica del mismo se hace inútil y es para nosotros una cualidad que habremos de retomar como antecedente a nuestro trabajo, no como influencia directa pues hemos llegado a interesarnos más en los objetivos que en la manera ortodoxa de llevar a cabo nuestros planteamientos y es en **Gherly** que la estrategia es más clara y contundente pues este paso de la idea al sentir y finalmente al actuar lo llevan a irrumpir de manera para muchos, violenta pues en él existe el traslape de confluencias preocupadas por darnos ese *cómo* que tendría que ser tarea de ese otro orden de fuerzas inteligibles, pues le perturba la materialidad por ello su vínculo directo al futuro son las maquetas pues en ellas “el arquitecto palpa las piezas, las siente, y es en el contacto directo con las mismas donde la forma se fragua... vislumbra el potencial de las mismas para romperse, erosionarse, maclarse” (Moneo, 2004, pág. 259). **Gherly** desea ser ese arquitecto que insufla vida a la materia, pretende que tales incorporaciones generen unidad para permitir continuidad y movimiento, desnudar la materia y exhibir la esencia, los músculos y huesos, tal apertura comienza desde los intersticios, por ello abre los techos para gozar del entorno al cual ignora cuando no le es propio pero se apropia de él cuándo desde su intimidad puede recuperarlo atrayéndolo hacia el espacio final, la intimidad y tales aperturas no son más que montajes de episodios y ensamblajes para la construcción de los espacios que ineludiblemente son procesos pero en tiempo real, vívidos, mostrándonos “la posibilidad de construir una realidad en la que el exterior, adueñándose del movimiento, y el interior, insistiendo en la continuidad y la unidad, sean el reflejo de una sola cosa: un indefinible y fluido espacio” (Moneo, 2004, pág. 301).

1.3.5 Peter Eisenman

1.3.5.1 Transtégico³⁰



Busca que sus propuestas puedan ser entendidas como su biografía; ha estado involucrado y muy ligado a los aspectos teóricos, crítico, conferencista; entre sus objetivos iniciales fue llevar a la arquitectura moderna a alcanzar su plenitud, sus ideales. Funda el IAUS “*Institute for Architectural and Urban Studies*” en Nueva York, donde publica la revista *Oppositions*,

claro nombre de su actividad teórico-crítica para con la arquitectura. Como explica **Moneo**, en aquellos años la obsesión de **Eisenman** era “liberar a la arquitectura de toda atadura, hacer que ésta se produzca sin contaminación alguna, ni del lugar ni de la función, ni de los sistemas constructivos” (**Moneo, 2004, pág. 148**) en él se logra la interdisciplinariedad que intentaría rescatar los aspectos formales haciendo una primera inmersión en las teorías del lenguaje de **Chomsky**, “estructuras profundas” que para **Eisenman** eran el *protos* del cual podrían explicarse la aparición de la forma; que si bien más adelante en el capítulo III de este trabajo lograremos entender cuáles son esas “estructuras de no equilibrio” que se hacen presentes si el sistema dimana de intercambios energéticos en el lugar. **Eisenman** logra un repertorio abstracto y rotundo que pone de manifiesto los aspectos profundos de tales estructuras “que no se perciben sensorialmente, como: frontalidad, la oblicuidad, el raqueteo, el alargamiento, la comprensión, el deslizamiento, que entendemos con la mente” (**Moneo, 2004, pág. 150**), aparece pues el distanciamiento a partir de estas operaciones como en el caso de **Duncan Brown**, aunque para éste interesaba más lo arrojado dentro del ordenador que lo material fuera de él y es aquí donde **Eisenman** vierte los conceptos de “adición, sustracción, llenos y vacíos, rotación y traslación, capas y niveles, estratos y desplazamientos” (**Moneo, 2004, pág. 151**) en esta serie de casas.

Tal nivel de abstracción lo obliga a introducir el concepto de “*process*” que dará testimonio de lo que ha ocurrido y facilitará lo que la mente ha elucubrado; este aspecto se inscribe en nuestro trabajo no como el dictado de memorias o fotogramas que nos hablarían claro está de un tiempo tullido, pues no se trata de un museo, de algo inmutable pero se hace

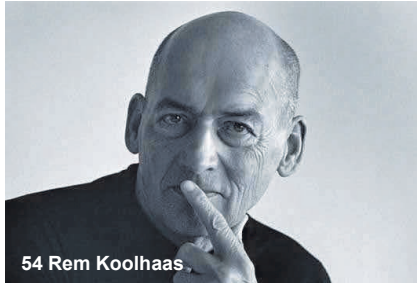
³⁰ Juego de palabras entre el prefijo *Trans*: al otro lado y *Estrategia*: arte de dirigir, eso lo hace el líder en un proceso regulable, donde se mantiene el equilibrio entre entropía y negentropía para permitir el proceso metamórfico del ente resiliente. **N. del A.**

necesario para contar el guion, las ideas y hacer asequible la esencia de la arquitectura, o sea su contenido. “Lo que interesa, más que la propia obra de arquitectura, es la “biografía” del proyecto, y de ahí el interés en que se conserve vivo el testimonio de lo que fue su proceso de gestación”. Claro, la preocupación por la persistencia y permanencia de la obra arquitectónica, **Eisenman** intenta que este fluir del tiempo sea pausado y violento, pasando de atmosfera en atmosfera a través de cada una de las casas, pero también es cierto que le preocupa el valor de tiempo presente, que la arquitectura sea permanente en el momento que está accionando y enchufándose con el usuario entonces nosotros entendemos que el *process* como él lo llama tendría que estar ligado al tiempo presente del ser humano, pues no puede la arquitectura quedarse rezagada, la arquitectura es vanguardia pues se está construyendo en el presente en el tiempo real donde los flujos están actuando en este preciso momento, la arquitectura también envejece, muta, cambia de tono, se le impregna la pátina, absorbe olores y en ella rebotan los sonidos, se imanta del tiempo y sigue su curso al fenecer y renacer en todo momento. “Y de allí que para **Eisenman**, al hacer del proceso la sustancia de la arquitectura, la obra terminada sea irrelevante”. Se encuentra el concepto de ausencia, el cubo desarticulado, fragmentado en etapas, pues estas *XI* casas son una, es el recorrido en la búsqueda del cubo ideal, de la forma pura a través de superposiciones, rotaciones, traslaciones; en algunos momentos se hace patente la obra inacabada debido a los elementos constructivos, parecieran axonométricos que como engranes orbitando se abultaran, como placas tectónicas desplazándose, reacomodándose como maclas, se trata de un cubo segmentado en episodios asimétricos y es en la casa 11a donde “**Eisenman** descubre el potencial que el suelo tiene para la arquitectura... Permitirá a **Eisenman** el encuentro de opuestos cóncavo/convexos, encuentro que, de ahora en adelante se convertirá y extenderá más tarde a los esquemas basados en la banda de **Möbius**” (Moneo, 2004, pág. 167) como en el proyecto del *Max Reinhardt Haus*, Berlín.

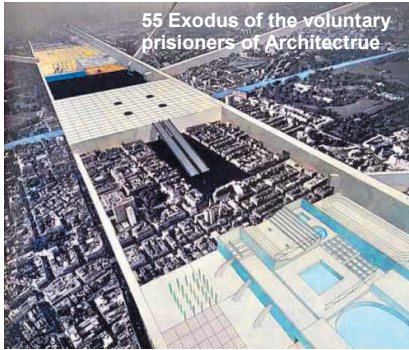


1.3.6 Rem Koolhaas

1.3.6.1 Nada, Vacío, Espacio



Nace en Rotterdam, en 1944; se involucra en estudios de periodismo y se deja seducir por las cuestiones cinematográficas y es cuando se interesa por nuevas formas de representación y expresión, tal manejo se aprecia en las tomas que realiza sobre sus maquetas, le interesa el vacío pero este al igual que [Greg Lynn](#) como ese trenzado de fuerzas omnipresentes, se preocupa por el espacio que dará vida a lo que viene después y a la par del mismo; pues “cuando pensamos en espacio, sólo miramos sus contenedores. Como si el propio espacio fuese invisible, toda la teoría para la producción de espacio se basa en una preocupación obsesiva por lo opuesto: la masa y los objetos, es decir la arquitectura” ([Koolhaas, Espacio Basura, 2007, pág. 9](#)). En [Koolhaas](#) encontramos la influencia de [Archigram](#) al haber estudiado en la *Architectural Association* de Londres y tiempo después trabaja en el *Institute for Architectural and Urban Studies*, fundado y dirigido por [Peter Eisenman](#). [Koolhaas](#) asevera que su trabajo no es utópico por ello que se le reconozca como un arquitecto realista que usa el programa para accionar su arquitectura que al igual que para que exista música debe haber silencio: “Donde no hay nada todo es posible; donde hay arquitectura ninguna cosa puede ocurrir” ([Moneo, 2004, pág. 314](#)); y es en esa nada que le preocupa la escala, pues sobre sus modelos, maquetas busca explorar los intersticios y dar cabida a toda la complejidad del programa. Su apropiación del optimismo americano y del atrevimiento ruso se caen cuando en su arquitectura, y es de reconocer que él lo acepta, utiliza procedimientos constructivos comerciales, vulgares y convencionales que distarían un tanto de sus planteamientos teóricos pero al mismo tiempo es como si él mismo fuese el principal crítico de su arquitectura siendo global quizá se mofa y se hace dueño con su oficina de arquitectura metropolitana [OMA](#), su fábrica funciona en todas partes del globo terráqueo donde lleva sus anhelos y delirios a una talla XL pues está presente su realidad, “no está interesado en el diseño, ya que él trabaja con los elementos que recibe. No disfruta con la invención”. Quizá su goce sea distinto pues vemos en la estructura de [OMA](#) las interconexiones y ello mismo sucede con sus obra pues al llevarlas a distintas partes del mundo éstas hacen rizoma, se ha extendido, ha invadido la esfera azul a partir de la densificación silenciosa como bien queda definido en uno de sus primeros proyectos, 1972, *Exodus or the*



Voluntary Prisoners of Architecture, se trata de una mega estructura dentro de otra, de la envolvente dentro de otra. En su escrito “Espacio basura” nos aclara el malestar que percibe en el espacio donde hay desinterés, pérdida de significado, proliferación, mercadotecnia, el espacio se convierte en nada más que en vacío, pues vacío y la nada son dos cosas distintas. No se intenta la comunicación o

reconciliación de los opuestos sino por obligación se llega a puntos muertos a romperle su rizoma, de emborronarle su mapa a través de los materiales que nos distancian y encapsulan del exterior que también es espacio, lo que tenemos no son centros históricos sino fachadas o edificios sin contenido, es la teatralidad para mover el capital económico, la masa, son los intereses a expensas de lo que ya no es. Claro que nosotros no dejaremos pirámides pues tampoco ellas nos pertenecían; aquellos ancestrales ejemplos fueron resultado de deseos ajenos, que ni hoy podemos explicarnos su construcción, ¿para qué necesitaríamos dejar como permanencia tales megaestructuras? Como hoy lo vivimos “la preocupación por las masas nos ha impedido ver la “arquitectura” de las personas” (Koolhaas, *Espacio Basura*, 2007, pág. 7). ¿Cuál es la arquitectura para las personas? Pues hoy ejemplos tan crudos como *MVRDV* con su “*Sky Car City*”³¹ o la “*Pig City*”³²; ¿son ficciones, alertas, posibilidades o realidades? ¿Ello nos ayuda a recapacitar en lo deseable? Tal muerte del espacio por ende la enajenación del ser humano funciona para recuperar al ser humano apoyado “en la sociedad de redes y de intercambios locales, internacionales y diversificados, la ciudad ha de ser capaz de captar la energía renovadora de las personas y hacerla emerger en espacios concretos que faciliten el liderazgo de procesos y acciones...” (Josep Muntañola Thornberg, 2009, pág. 51) y es a nuestro parecer que *Koolhaas* es absorbido sin sentido pero voluntariamente por su deseo de develar ante nuestros ojos el nuevo traje del Rey. Para lo otro nos remitimos a *Sanford Kwinter*³³ ó simplemente dejamos actuar al universo por medio de las fuerzas “invisibles” del Espacio, del Vacío, de la *Nada*³⁴.

³¹ Ver anexo 5 pp. 1 y/o consúltese *Skycar City*

³² Ver anexo 6 pp. 1 y/o consúltese *KM3*

³³ Consúltese: *Koolhaas, Rem*, (2004). *Volar con la bala o ¿cuándo empezó el futuro?* *Sanford Kwinter*: Conversaciones con estudiantes: 65-93.

³⁴ Nada es un nombre de origen árabe que significa, rocío, vapor que al enfriarse y condensarse en diminutas gotas se apean de las plantas y sobre la tierra. *N. del A.*

1.3.7 Zaha Hadid

1.3.7.1 Capas, Pixel, Campos, Flujos



Si para *Koolhaas* su territorio, el escenario al cual conectar, es el planeta mismo; *Zaha* intentará recuperar el lugar, al reconectar el escenario predilecto de *Koolhaas*, el escenario *locus* urbano inmediato, al sitio donde habrá de germinar la obra arquitectónica, asombrarse por la fractalidad que si bien existe en el planeta a nivel urbano, en el lugar ella se hace del mundo devolviendo utopía residiendo

en ella. *Zaha* en quien acertamos varias de las prospecciones que ha desarrollado estos años, y es en este salto no lineal que hasta ahora después de haber desarrollado los tres últimos capítulos finales damos con estos hilos rojos y venimos a revolotear el azar concurrente una vez más y ello se vuelve regocijante para nosotros pues el camino vuelve a tomar sentido y fortalece aún más nuestras convicciones y elucubraciones más “ficticias” que se proponen en las estrategias ya planteadas en el último capítulo.

Hadid ve a su arquitectura como una serie de familias con rasgos similares entre algunos de sus ejercicios o cadenas, donde el eslabón-cadena presente es el resultado de la sinergia de la obra-eslabón-cadena que le precedió. Vemos en su obra monumentalidad pero ésta se pierde o se minimiza pues para ella lo importante es el lazo con el territorio, con el lugar inmediato y logra extenderlo y/o afectando en horizontal, lo “vertical implica la idea de la silueta contra el cielo, no sólo expresada por fuera, sino también invertida... De otra parte, lo horizontal incluye el suelo como material urbano” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 69). La idea de absorción y está de inmersión de campos y materialidades arquitectónicas y naturales engulléndose como transferencia univoca lo vemos en *Vitra* que al parecer el paisaje pastoral es succionado por la propuesta o la propuesta por la envolvente atmosférica por ello estaríamos hablando “de dos actividades simultáneas: por una parte, de la idea de un campo de flujos y fuerzas y su implicación en polos extremos” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 70). Compartimos la idea de succión por parte de la propuesta arquitectónica que se ve alimentada de contenidos externos urbanos que son fuerzas fluidas que generan tensiones pues al existir esta noción de “succionar ideas del urbanismo y el paisaje hacia el interior del proyecto, de modo que si bien exteriormente podría parecer bastante normal, interiormente resulta mucho más denso; existe una densidad y una condición líquida internas con su austeridad exterior y su liquidez interior;



57 Aura-Villa Malcontenta



58 Messner Mountain Museum

como un deposito” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 71) pero creemos que tal ingestión de realidades, pues eso son, **Zaha** logra transmutarlas en energía, en formas bellas, pues lo que está fuera quizá es proyección de lo que está dentro pero no tiene, lo exterior, porque definir a lo interior, sino que tendría que ser de dentro hacia afuera pues a la inversa estaríamos hablando de una entidad arquitectónica subyugada por el embelesamiento que produce lo que está fuera de la corporeidad arquitectónica y esto que se acaba de mencionar es lo que nos hace ser certeros al plantear las estrategias de esta tesis aunque sí podríamos relativizar el espacio y hacer mención de un ejemplo que parte del interior hacia una sub-capa interior pero aquí estaríamos hablando de una similitud de la *Matrioska*, del gato de **Schrödinger**, y por qué no de *Moby Dick*, donde quizá aquella esencia subyace invisible a los ojos del ser humano y esa es la tarea del arquitecto, llevar fuera tales anhelos dándole forma de arquitectura a lo que sucede en el espacio, como el ejemplo de *Aura-Villa Malcontenta* en Venecia, Italia de 2008 que si bien es una intervención de interiorismo, valdría preguntarse qué tan válido es el análisis que realizan **Zaha** y **Schumacher** al concebir la propuesta y qué tanto tiene que ver con los conceptos de succión espacial, quizá y para nosotros el devenir formal es un ejercicio más formal que analítico de las tensiones de las que **Zaha** nos hablaba en un inicio. Hay tantas coincidencias en las estrategias que hemos analizado hasta ahora, con los conceptos que se desarrollan a lo largo de esta tesis y más en la teórica y cinética propuesta con la que concluye este trabajo, pero no nos adelantemos; aquí es necesario mencionar que sus primeros estudios los hubo de realizar en matemáticas en la *Universidad Americana de Beirut* y en ello existen lazos que nos vinculan de manera muy especial a **Zaha** pues ella entiende que la arquitectura “se extiende en todas las direcciones espaciales en lugar de quedar bloqueada en un único plano” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 77) y es ella que absorbe y admite los procesos inmersivos y emersivos de intercambio energético de la ciudad para con la masa arquitectónica y viceversa, se trata de ofrecer espacios de bienestar para las personas. “Nuestra visión ya no está restringida, ya no consiste en una serie de acontecimientos separados vistos uno tras otro, sino en que todas las capas actúen al mismo tiempo” (Dávila & Trejo X., 2002, pág. 97).

1.4 Conclusión

Después de haber analizado la anomalía como oxímoron arquitectónico así como a los autores que propusieron la otra mirada con la ayuda del ordenador entendemos que el intercambio energético ya se hacía evidente en tales propuestas, así como dinamicidad formal de tales atrevimientos experimental formales y al mismo tiempo los van haciendo materiales como en el caso de **Greg Lynn** y también la conexión hacia conceptos antes considerados ajenos a la arquitectura, como universo, **Gaia**, magia, unidad de carbono se hacen indispensables para derribar el muro entre ficciones y nueva arquitectura. Por otro lado el acercarnos a cada una de las estrategias de los fundadores del deconstructivismo nos ha ayudado a estar más ciertos en que nuestros planteamientos en un

cuarto capítulo no distan de quienes se atreven a navegar en otro tipo de arquitectura, como lo es en Eisenman quien hemos denominado como un transtégico de la arquitectura, pues navega en multiversos o en el trabajo que la misma **Zaha Hadid** realiza reconociendo fuerzas latentes, campos energéticos en el lugar, que para Koolhaas al desmaterializarse y entenderse como vacío aparecerá la propuesta arquitectónica sin necesidad de estructuras dispersas que sumen al espacio basura.

Capítulo II Evoluciones en el espacio

2.0 Introducción

Si en el primer capítulo los acercamientos teóricos quebraron lo convencional, ahora con los ejemplos a nivel glocal que se presentan en esta nuevo capítulo, nos llevará a cuestionarnos de qué en verdad estamos conservando o si las intervenciones efectuadas en los cascos históricos son de gran valor arquitectónico principalmente para quienes habitan el lugar al cual se va a impactar. Por ello es que al final de este capítulo encontraremos ejemplos que van de la mano con la vanguardia en diseño y la aplicación de la tecnología para el bienestar tanto de los deseos más conservadores como para una arquitectura destinada a las personas.

Capítulo II Evoluciones en el espacio

2.1 Involuciones e intervenciones

“El laberinto es nuestro andar, el espacio que nos conecta hacia todas direcciones y ninguna. Su tarea es confundirnos, adentrarnos y distraernos, hacernos elegir; posee una arquitectura atractiva y demencial a la vez; es el juego dentro del juego, testigo de la metamorfosis del ser humano en el universo, estructura hueca sin fin” (Reyes).

Fernando Reyes

2.1.1 Ciudad deconstruida

La ciudad de Puebla se hubo de trazar bajo el esquema de una “Retícula áurea ortogonal, tejido ecuménico, traza eidética”; actualmente el entramado se podía describir bajo situaciones programadas que no son exclusivas de nuestras ciudades sino que forman parte de un sistema que determina el devenir diario de la mayoría de las ciudades en el mundo y del mismo ser humano; ejemplo de ello bien lo pudiera representar el tema (fragmento) Fitter Happier¹ de *Radiohead*:

“Fitter, happier
more productive
not drinking too much
Regular exercise at the gym 3 days a week
Eating well no more microwave dinners and saturated fats
A patient better driver
Sleeping well
Careful to all animals
Favors for favors,
fond but not in love
Car wash, also on sundays,
At a better pace, slower and more calculated,
no chance of escape
Now self-employed, concerned, but powerless
An empowered and informed member of society,

¹ Véase anexo 6 pp. 1.

pragmatism not idealism
less chance of illness,
tires that grip in the wet
a good memory still cries at a good film
Still kisses with saliva,
Calm fitter, healthier and more productive
a pig in a cage on antibiotics" (Tesovic, 2004)

La *distopia*² en lo que se han convertido nuestras ciudades; en granjas de consumo apabullante, distractor, prolegómeno de la utopía urbano arquitectónica siempre prometida, intercambiada por el excesivo maquillaje, el circo, la ciudad reducida a una caja buenos modales, la caja decodificada, sin matemáticas, con ojos estrella de gobiernos simulados observando. Por siglos ha sido el mismo contenedor etiquetado bajo un mismo sistema que ha adoptado nombres distintos sin dejar de contener lo mismo: esclavismo, feudalismo, fascismo, socialismo, comunismo, capitalismo, ¿esclavismo como denominador común? La ciudad descarrilada se presenta ante nosotros, con la efigie caótica, pero es nuestra decisión emerger dentro de la enajenación apocalíptica gratuita hacia el que se encaminan nuestras sociedades. Por ello en este momento la ciudad al concebirla no como esa caja de buenos modales, sin pies ni cabeza, para permitirnos rastrear oportunidades, pensamientos alternativos, reconstrucción de la utopía a partir de la entropía = utopía fuera de los sistemas e ismos aceptados, no cuestionados, deconstruyendo la ciudad acudiendo a la *tabula rasa* inmaterial, la cual se refiere a generar, reconectar las inconexiones, los intersticios ya construidos y dañados de nuestra ciudad por medio de los "cuerpos inorgánicos"³ (más bien orgánicos, formales inmanentes a la arquitectura), apartando posturas de total rechazo a la ciudad "por entenderla como un fenómeno extraño y adverso al ser humano" ya que de esta extrañeza los hilos energéticos entre arquitectura y humanidad devolverán una identidad⁴ progresiva, renovada que ha naufragado en código roto arquitectónico, inmersa en tiempo genérico.

² El concepto de "distopía" proviene de la cultura anglosajona. En cuanto a la etimología, el término se acuñó a partir de los términos del griego antiguo δυσ- (düs) "prefijo de sentido negativo" y τόπος (tópos) "lugar, paisaje, escena". (Wikimedia, 2012)

³ Topografías territoriales, las mareas, los vientos, etc. (Vazquez, 2006, pág. 120)

⁴ La identidad mientras más fuerte, más acorralada, más resistente a la expansión, la interpretación, la renovación o la contradicción. La identidad se convierte en un faro fijo, predeterminado: puede cambiar su posición o el mensaje que emite sólo a costa de desestabilizar la navegación. (Koolhaas)

2.1.2 Modelos arquitectónicos



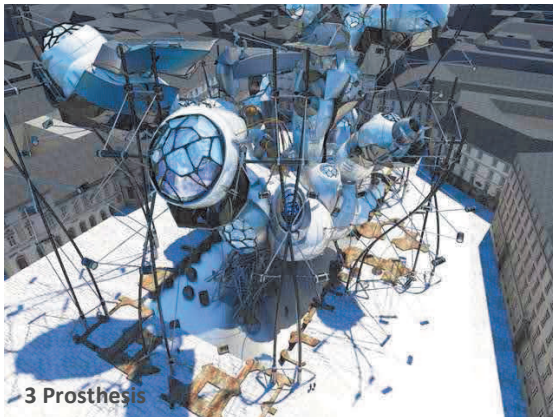
Arquetipos, ejemplo muestra, de ¿qué? En **Ghery** nos acercamos a la estrategia del desconocimiento, del ignorar las posibles realidades que contaminan el ámbito arquitectural y ¿no es que tales modelos arquitectónicos sean la contaminación misma? El modelo sea lo que media entre vacío y espacio exterior llevando por

nombre “arquitectura” y al haber tal filtración nos preguntamos ¿qué puede ocurrir? Pues la arquitectura de nuestras ciudades históricas como paradigma actualizado no es más que un panfleto de buenas intenciones y más aún si en nuestro léxico arquitectónico nos ufamamos y hacemos uso excesivo de tales palabras depositando nuestra Fe en lo que lleva maquillaje pero no es más que la suma de estereotipos, es el error potenciado a ser éxito incuestionable para quienes conservan el tan afamado patrimonio que pocos realmente reclaman lo que hay de fondo y muchos se enfocan en consolidar lo que ya no es. Por tales motivos se hace necesaria la indagación formal pues ni siquiera conocemos que se oculta bajo la tectónica de nuestros edificios y si lo sabemos, hemos preferido construir capas de ignorancia siguiendo patrones de quienes nos conquistaron o también se nos ha olvidado que quienes pisaron esta vasta tierra vieron una enorme riqueza en el *locus*, el lugar idóneo para que pudiera germinar la vida. Ellos observaron una cultura previa en tales asentamientos lo cual nos lleva a “una exploración urbana que presente el desarrollo y evolución de cada modelo comprendido dentro del sitio” (Piombo, 2009, pág. 92) para ello podemos hacer uso de elucubraciones o como le llaman los ortodoxos, el análisis hermenéutico para retroalimentar lo que se observa tanto en el factor privado como en el público donde reconoceremos las aportaciones y cómo ellas configuraron la imagen del sitio en cuestión por ende “la asimilación de las diferentes inserciones y su grado de influencia, conformación y del contexto circundante, que se modifica al insertarse dentro del medio, lo que transforma lo existente y la percepción del espacio” (Piombo, 2009, pág. 92) para esta investigación se realizó un análisis estadístico el cual se presenta en el capítulo final a partir del cual se podremos visualizar la esencia “propia” de la sociedad y cómo se apropian del entorno porque de allí acaecerá la formulación del nuevo modelo arquitectónico; en este punto quisiéramos subrayar que no se trata de un modelo como tal sino más bien de la experimentación dentro del sitio, del espacio, del



lugar, pues se trata de evitar etiquetas nuevamente, de hacer replicas o de simplemente adaptar arquitecturas de folleto, lo que se busca es vivenciar el espacio, reconocerlo por medio del entendimiento de las nuevas necesidades de las cuales parten dos vertientes inmediatas: “incorporar nuevos factores a la manifestación arquitectónica, y la

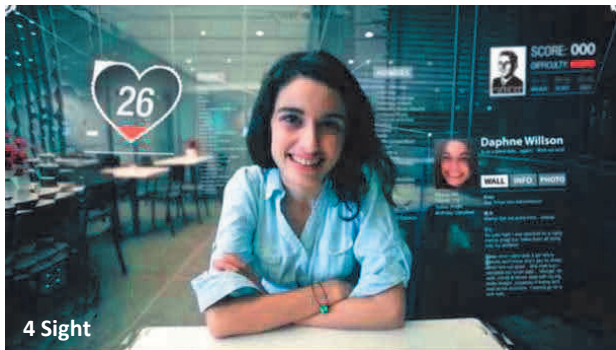
nueva manera de concebir la arquitectura, por medio de los nuevos sistemas creativos” (Piombo, 2009, pág. 94). Tal planteamiento indica nuevas experiencias, rutas y caminos no explorados y son esos senderos lúdicos que devuelven al arquitecto o al creador el identificarse con el espacio, se facultara además el acercamiento a otras disciplinas pues la arquitectura demanda la aplicación de tecnologías para ahora resolver las más aventuradas proposiciones.



Tenemos en los cascos históricos situaciones que requieren la observación no sólo del entramado arquitectónico sino del urbanístico, de los aspectos culturales, medio ambientales pasados y recientes a modo de radiografía desde las personas que habitan el lugar hasta las lecturas de los sembrados ajenos en el espacio, entonces el problema no sólo es arquitectónico sino es un asunto de varias

variables, un sistema complejo y es aquí donde lo digital y analógico ayudarían a pre-visualizar la experiencia antes de su inserción en el contexto patrimonial. Lo que menos se pretende es homogenizar o realizar posturas ideológicas que vengan a suplantar la manera de pensar de los habitantes pero si creemos que con las propuestas lúdicas que dan la oportunidad de que las personas se beneficien de la arquitectura nos replanteara a quienes estamos inmersos en los procesos de diseño comprendamos y seamos receptivos a otras maneras distintas de concebir arquitectura para las personas, pues imaginemos por un momento una arquitectura que me dote como persona de un bienestar físico cuando yo lo requiera, soñemos con una arquitectura que renueva su

propio emplazamiento haciendo uso de los desechos que se producen en el entorno inmediato, percíbase una arquitectura que revitalice no sólo el espacio público o el barrio histórico sino que renueve las capas freáticas y sirva a la comunidad del vital líquido, pensemos en una arquitectura no sólo para el ser humano sino que se encargue de recuperar las especies en peligro de extinción y en la cual cualquier especie se favorezca de esta arquitectura. Por tanto ya no podemos quedarnos en propuestas de modelos sino de prototipos experimentales que emanan de ideas raíces a través de procesos actuales



vistos como nubes que conectan sus formas haciéndose potentes y nobles.

Hasta aquí con los avances tecnológicos que existen pareciera suficiente argumento para hacernos del espacio pero debemos entender que los procesos son lentos, que las

realidades nos acotan pero se hace posible si se lograra desarrollar la sensibilidad dentro del individuo; es por esto que la participación de las personas en la construcción de su espacio es indispensable y no sólo en los pasos previos a la conformación de la maqueta final-real sino en las diferentes etapas del ser humano se requiere de la otra mirada, esa que escapa de las realidades para hacerse de ellas para que trabajen a su favor.

No son visiones metafísicas ni mucho menos lo que se expone en estas líneas; sabemos que la arquitectura confiere una serie de premisas⁵ concatenadas desde lo político, cultural, social, económico, religioso entre otras. Este juego de conducir a la arquitectura a la integración con modelos pre-existentes resulta muy delicado pues es aquí donde entramos en los significados para una sociedad que guarda temporalidades diversas.

Por un lado el enfoque contemporáneo requiere retroalimentarse del pasado, contemplar más que al todo como lo dice *Piombo*, es contemplar al usuario inmediato y este si lo que estamos esperando es que sea receptivo a propuestas diferentes habrá que trabajar con él, resolviendo las carencias básicas y elementales pues una persona con calidad de vida optima será más receptiva a una arquitectura que parezca que rompe con sus cánones implementados y para ello hace falta llevar el conocimiento a los centros de barrio para que la gente se sienta cercana y no excluida pues ¿cómo se le pide a un vecino del barrio

⁵ Véase anexo 8 pp. 1.

que se apropie de los lazos históricos del mismo si la sociedad intelectual ignora la historia misma de la ciudad? Cuando uno conozca los antecedentes, los restos arqueológicos, lo que hay debajo de las casonas y en su historia quizá en ese momento no habrá discusiones entre los conservadores y los diseñadores de vanguardia pero sí hacemos hincapié en que lo que ahora en este momento el usuario necesita son soluciones que satisfagan sus demandas básicas y ello lo podemos lograr con



arquitectura. Nosotros arquitectos nos encargaremos de mover la arquitectura hacia las personas, de conectar al mundo a las esferas y núcleos de vida, a las actividades propias del lugar mas no de ofrecer y/o prometer ideologías de rescate, no se trata de repetir sincretismos ahora con el velo tecnológico. ¿Por qué nuestros ciudadanos se regocijan ante lo que les es ajeno? ¿Por qué no darles algo mejor de lo que nos han venido diciendo que es lo mejor? Si los medios nos han utilizado a nosotros ¿Por qué no habremos nosotros de utilizar a los medios? ¿A qué nos referimos? Hablamos de una arquitectura si cabe el termino, optima que sea completa como arriba se mencionó, que tenga cabida para todos, ¿por qué no hablar de una arquitectura que responda a los ciclos del medio ambiente? ¿A los ciclos mismos del ser humano? Pues para nosotros es a final de cuentas la arquitectura o ¿es para la búsqueda de apoyos económicos para mantener una ciudad hueca? El problema no radica en integrar formas o tipologías se trata de integrarnos como individuos, lamentablemente las tipologías, la construcción de los barrios perimetrales al otro lado del rio son disgregaciones, ¿podemos estar más dispersos? Lo estamos, nuestros alimentos se riegan con agua sucia, nuestros cielos están rayados, y ¿nos estamos preocupando por hacer arquitectura de integración cuando nosotros conservadores del patrimonio ni idea tenemos de lo que significa integrar? Denostamos la tecnología en beneficio del ser humano y la aplicamos a generar materiales más resistentes, impermeables, rígidos, insensibles; esa es nuestra cultura, esa es nuestra arquitectura, esos somos nosotros.

2.2 Arquitectura glocal y pangea arquitectónica

En el siguiente momento abordaremos metamorfosis e identidad de un continente que ha superado el paradigma de una arquitectura deslocalizada internacionalista en la osadía de sus reinterpretaciones actuales y progresivas, mismas que han abandonado sin menospreciar ni olvidar el lazo histórico de aquella arquitectura que ocupaba sitios ajenos a su naturaleza arquitectural y territorial o por lo menos se ha hallado la forma de contrarrestar la pululación de las estrellas arquitectónicas y sus formas abigarradas puestas en escena por el derroche económico, la arquitectura puesta al servicio de los dueños del “oro negro”⁶ o del nuevo orden social capitalista que reina en Asia así como en otras latitudes terrestres, apartándose de lo popular, social; de ello ya no queda nada, si es que alguna vez lo hubo.



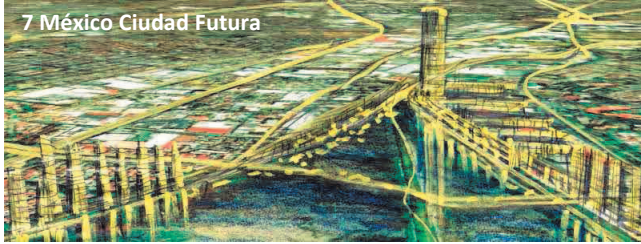
El paradigma roto, el desapego, superado por las vanguardias proyectuales y si se quiere, encaminado a un nivel de avance teórico dentro de las mismas elucubraciones que empujan, apuntan hacia un futuro donde la arquitectura ve posibilidades de conformarse “en otras interpretaciones que surjan del contexto poscolonial, de las periferias y, en nuestro caso⁷, del arco común cultural latino, desde el Mediterráneo hasta América latina” (Muxí, 2011, pág. 22). Y son precisamente aportaciones de ese extremo del arco, América Latina que analizaremos en este breve ensayo como las vicisitudes brasileñas por el Arquitecto *Jáuregui* en su trabajo barrial y la construcción revitalizadora desde el conflicto o las prospecciones de *Kalash* construyendo la ciudad flotante, lacustre histórico que nos devuelve la ficción de lo que fue, pudo ser y quizá será, *Avant-Garde* intervencionista, reduciendo el plano “vertical de la ciudad”⁸ girando esta supremacía, hundiendo, anegando la ciudad y devolver la casi desaparecida México-Tenochtitlán o el “espacio infundido en flujos hídricos”⁹ así como *Hernán Díaz Alonso*

⁶ Entiéndase petróleo. *N.del A.*

⁷ En esta referencia Josep María Montaner se refiere a España. *N.del A.*

⁸ Rascacielos. *N.del A.*

⁹ Es pertinente advertir la presencia del redundar polimórfico en un concepto arquitectónico espacial que supura como lo es: “flujo”, pero creemos que es válida la perífrasis pues hace falta



que deflagra el espacio, apareciendo los flujos sumisos cartesianos al configurar estrategias por medio del ordenador mezclándolas con el frenesí violento que produce la

arquitectura como cuerpo veloz disipado en el fluido de la ciudad; tal como lo concibe **Koolhaas** en palabras de **Sanford Kwinter** al decir que “la arquitectura debe huir del cómodo narcisismo y de la vanidad que la ponen al abrigo de las peligrosas realidades del devenir histórico ... cuando toma del flujo real de las condiciones históricas como su materialidad privilegiada ... y lo trabaja, lo adapta mediante transformaciones y deformaciones para engendrar y fraguar su forma” (**Rem Koolhaas, 2004, págs. 66-67**).



Es en esta historicidad donde no se deja de operar, el no hacerlo sería ilógico pues es la temporalidad a la que está sujeta la permanencia y pertenencia del espacio. Por ello consideramos que cada ejemplo contemporáneo que abordaremos pende de esa incidencia y sobre todo de un nuevo ímpetu

arquitectónico, inmanente a nuestras generaciones que deberán por tanto afrontar el reto de estos nuevos mundos alternativos como pueden ser nuestros centros históricos en su primer cuadro o en las periferias inconexas de los mismos.

llegar a través del uso inexplorado de ciertos elementos del lenguaje para entender la arquitectura que incita a nuevas y desconocidas expresiones formales. **N. del A.**

2.2.1 Argentina: *Xefirotarch*

El país del cono sur se vio inmerso en la dualidad, legado de la caída del peronismo mismo que provocó una arquitectura de vanguardia arquitectónica "...altamente informada y con eficiente espíritu abierto para la valoración del pensamiento externo... acrítica y desconocedora de su realidad concreta, y la de quienes optaran por buscar una arquitectura que sin dejar de expresar su tiempo hiciera referencia a las circunstancias de su espacio" (Gutierrez, 2002, pág. 652) y la argentina heredera del fervor cosmopolita decimonónico¹⁰ hacia una actitud de aceptación de la moda internacionalista emergente como en la Casa Oks de Bonet o la endoculturación¹¹ arquitectónica reflejadas en la iglesia de Fátima de Caveri y Ellis. Después de ello habría nuevas promesas pero abordaremos las que confluyen y tienen repercusiones sustanciales para el tema prioritario de la Maestría en el cual como ya se ha trabajado anteriormente la arquitectura como flujo energético, colapso espacial de deconstrucción generativa arroja imágenes Borgianas: "...mi sepultura será el aire insondable; mi cuerpo se hundirá largamente y se corromperá y disolverá en el viento engendrado por la caída, que es infinita" (Borges, La biblioteca de Babel, pág. 1), que es donde radica esta radiografía de la velocidad que actualmente acompaña la obra de Hernán Díaz Alonso a través de las formas del caos, éstas, encaminadas a las imbricaciones rizomáticas en *Xefirotarch*¹²; Hernán por medio de esta camada¹³ formal el arquitecto argentino, heredero de la escuela



¹⁰ Adj. Perteneciente o relativo al siglo XIX. Adj. Despect. Anticuado, pasado de moda.

¹¹ La endoculturación es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven. La endoculturación es cuando un sujeto o una comunidad se apropia de ciertas características culturales de otro individuo u otra sociedad. *N.del A.*

¹² Véase <http://www.xefirotarch.com/>

¹³ Conjunto o serie de cosas numerables, extendidas horizontalmente de modo que puedan colocarse otras sobre ellas. (RAE, 2013)

de vanguardia, [SCI-Arc](#)¹⁴ así como del diseño provocador de [Peter Eisenman](#); transgrede la ciudad en los ejercicios experimentales llevados a cabo en, [EXCESSIVE III](#)¹⁵; por algunos alumnos, tal es el caso de [Tan Akinci](#), quien interviene la estación de tren de *Westbahnhof* Viena invadiendo el punto final de la Mariahilferstreet que es el eje comercial de Viena, a manera de epanalepsis¹⁶ desbandada, como “*L´hydre – univers tordant son corps écaillé d´astres*”¹⁷ ([Borges, El libro de arena, 1984, pág. 12](#)) en la confluencia donde los flujos traducidos a energía precipitados unos contra otros, encontrándose, entramándose; llámense: circulaciones peatonales, tráfico vehicular, la estación de trenes de *Westbahnhof*, el ansia de mercar y la insania por comerciar dan cabida a estas propuestas proyectuales de avanzada como ya mencionamos, bajo la dirección de [Hernán Díaz Alonso](#), pero no por ello esta nueva propuesta del equipo [Xefirotarch](#) camina con piel de paquidermo blanco, concretando esta vehemencia en una competencia para jóvenes arquitectos en 2005, Nueva York, en el “[PS1 MOMA](#)”¹⁸; se trabaja una instalación temporal que devuelve el espacio público bajo formas que no resultan familiares las cuales activan y afectan a modo de distracción



lúdica que estimula y refresca la memoria de vincularse con las personas de manera informal por las proximidades derivadas de una estética emergente que impacta grotescamente al usuario que disfruta de esta arquitectura que se acerca como referente inmediato a la propuesta urbanista que habremos de plantear en nuestro trabajo de intervención.

¹⁴ Southern California Institute of Architecture, en los Ángeles California.

¹⁵ Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

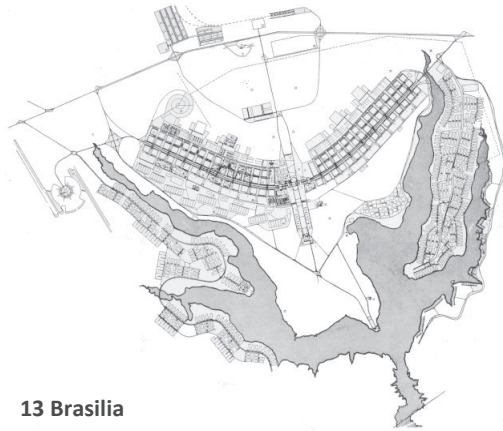
¹⁶ Del lat. epanalepsis, y este del gr. επανάληψις, repetición. ([RAE, 2013](#))

¹⁷ “La hidra – universo retorciendo su cuerpo escamoso de estrellas” [Trad. del A.](#)

¹⁸ *MoMA PS1* es una de las instituciones de arte contemporáneo sin fines de lucro más grande y antigua en los Estados Unidos. Un espacio de exposición en lugar de una institución recogida, *MoMA PS1* dedica su energía y recursos para mostrar el arte más experimental en el mundo. [N.del A.](#)

2.2.2 Brasil: Jorge Mario Jáuregui

Fiel reflejo de los “cinco puntos”¹⁹ *corbusierianos* para una nueva arquitectura que y matriz que incubaría síntomas como: cinturones de pobreza, espacios periféricos, comunidades



13 Brasilia

satélite pues la misma vertiginosidad de la cultura del automóvil por encima del tránsito apacible del ser humano en lugar de beneficiar la ciudad planificada excluiría y a su vez vaciaría las calles no por ello se hubo de llevar a cabo tal proeza de organización urbanística y arquitectónica que recayó en manos de **Lucio Costa** y **Oscar Niemeyer** respectivamente y que actualmente Brasil se propone ese nuevo reto al albergar el mundial

de fútbol 2014 y las olimpiadas en Rio de Janeiro en 2016.

Sin duda la primera era de la maquina se superó al existir esa otra mirada arquitectónica, esa que “debe estar integrada a la región, a su clima, a los recursos constructivos del lugar y, además, ser coherente con nuestra época” ([Instituto Argentino de Investigaciones de Historia, 1991, pág. 188](#)), sin denostar la apropiación que han construido los habitantes que a su forma de sentir, *reterritorializar* la espacialidad arquitectónica; esa otra mirada que reconstruye la cooperación comunitaria y busca el bienestar colectivo la encontramos en los ejemplos de arquitectura regionalista de **Severiano Oporto**²⁰, en el Campus de la Universidad del Amazonas, Manaos, o el edificio para la protección del medio ambiente que es parte de un complejo de energía en el distrito de Balbina. Pero para nuestro caso de estudio es conveniente abordar la problemática que se ha suscitado en las conocidas favelas brasileñas y es aquí donde esa otra mirada es puntal de los trabajos desarrollados



14 Campus de la Universidad del Amazonas

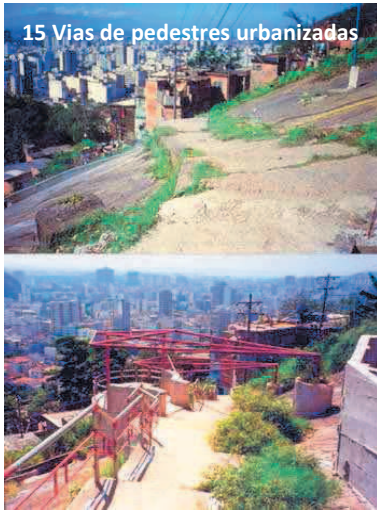
por el arquitecto de origen argentino **Jorge Mario Jáuregui** aportan a nuestra investigación y dan argumentación al trabajo comunitario dentro de la

periferia de estos edificios provisionales, desmontables y ligeros, característica que nos

¹⁹ 1.Pilotes 2.Planta libre 3.Fachada libre 4.Ventana alargada 5.Terraza jardín. **N.del A.**

²⁰ Precursor del bioclimatismo. **N.del A.**

detiene a repensar los barrios periféricos de nuestro centro histórico a manera de vacíos urbanos proclives a ser reapropiados por el olvido y perder la memoria histórica por lo que al asomarnos a las formas del caos y hallar en la teoría de los rizomas, confiamos que así como el arquitecto **Jáuregui** ha logrado intervenir en escalas disimiles, en las que se hace presente la cultura del reciclaje, conformación laberíntica-caótica que va haciendo camino imitando el movimiento de la hiedra o la caída de lava genera un sistema participativo, abierto y complejo, desplegando los flujos naturales internos de la misma favela, estructurando y haciendo inteligibles expectativas arquitectónicas como: lugares de



15 Vías de pedestres urbanizadas

encuentro, nodos sociales; espacios limítrofes que mejoran la relación con la ciudad; aprendiendo que el caos se puede inscribir al “orden” de la ciudad ortogonal, potenciando al mismo tiempo las circulaciones como calles, escaleras para así involucrar aún más a los habitantes, asumiendo propias dichas transformaciones para descubrir la ciudad latinoamericana realizando “el recorrido desde la relativa “completud” de la estructura morfológica del centro, hasta la dispersión de los asentamientos periféricos atravesando una serie infinita de no-lugares” (**Jáuregui**).

2.2.3 México: Muralismo, Quetzalcóatl, Ciudad Futura

En algún momento el padre del surrealismo, **André Breton**, definiría a nuestro país como el ejemplo más puntual de este movimiento de avanzada; por otra parte la reinterpretación de la nueva arquitectura importada de viejo continente estaría representada por un grupo de arquitectos que entretengan el lenguaje arquitectónico que retorna al origen historicista en los muralistas revolucionarios como lo es, la plástica de **Orozco**, **Rivera** y **Siqueiros**; mientras que **Félix Candela** dialogaba con la vanguardia retando las leyes físicas con sus paraboloides hiperbólicos. Es sin duda un ejemplo de esa grandeza que nos hace recordar **Koolhaas** en su “M,S,L,XL”²¹, la que se olvidó al sembrar en ciudades como **Brasilia** la que se perdió a través de los años y que la órbita se ha hecho cada vez más amplia sin advertir el ciclo del *Uróboros-Quetzalcóatl, Ciudad Universitaria* donde pintura y arquitectura se funden, tal es el caso del edificio central de la biblioteca de **Juan O ‘Gorman** y por otro lado el juego de luz, amplitud, colorido en la propuesta de **Barragán** son para nosotros rasgos que ha recuperado hoy en día la arquitectura que dejó a un lado el estilo internacionalista que comenzaría a hundirse en esa otra mirada Barraganesca o en la manera de concebir la corporeidad por **Candela**: “...la originalidad de una estructura correcta es siempre efímera, ya que una vez que un tipo estructural tiene éxito es meritable su repetición...sólo pueden perdurar siendo originales las estructuras absurdas e ineficaces” (**Gutiérrez, 2002, pág. 606**), aquí hallamos esa cualidad nomada a que aspira la permanencia en cuanto a memoria de la arquitectura, no a los edificios en bruto que



16 La-trinchera/Orozco



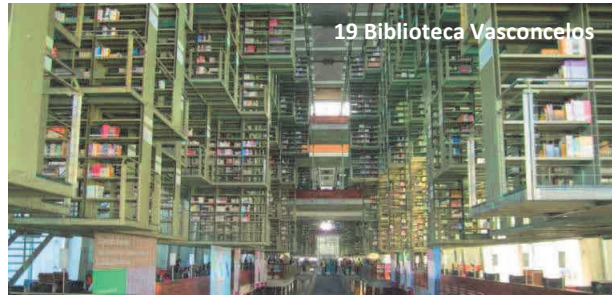
17 Ouroboros



18 Biblioteca central C.U.

²¹ “Equipo: ...implica una red de cordones umbilicales a otras disciplinas...como los alpinistas unidos por cuerdas de salvamento, los fabricantes de la Grandeza son un equipo (una palabra que no se menciona en los pasados 40 años de polémica arquitectónica)” (**Koolhaas R. , S,M,L,XL, 1998**).

estáticos eternizan los errores jamas superados. Hay una segunda generación de arquitectos de los que no haremos estancia para subvenir a la propuesta futura de **Kalach** quien en una de sus mas polemicas intervencione desplanta y a veces como rompehielo parte se inserta oculto en Buenavista, zona barrial. Este buque aparece como un vehiculo acuatico rodeado de verde, como huerto endemico flotante haciendo el llamado de sus prospecciones hacia una ciudad futura, pues excava la ciudad, la replantea y pudieramos ir mas alla de la pregunta que hace **Sandford Winter**: “¿Who´s afraid of formalism? Y anticipariamos la formalidad transmutada de **Kalach** que va desde las raices prehispánicas hasta la deconstrucción espacial llevandonos a una ciudad flotante, al origen de la forma arquitectural en *Ciudad Futura*, metafora exultante para aquellos que desconocen las raices históricas del México precolombino y conocido retorno para quienes nunca dejamos la utopia de la isla desconocida de **Saramago**.



2.3 Parásitos²², híbridos²³ y simbiotes²⁴

Los siguientes ejemplos muestran el acercamiento o uso franco por parte del deconstructivismo de las geometrías proyectivas como es el proceso de diseño en el que se combina la música con la arquitectura de **Coop Hilmmeblau** en el Pabellón 21 y se presenta bajo esta nueva visión de deconstrucción como un parásito que si bien se apropia de las potencialidades del entorno histórico de los edificios aledaños es él mismo que potencia a un más el espacio histórico; ciertamente estos edificios son resultado de muy diversas estrategias que incursionan no sólo en el aspecto arquitectónico propiamente dicho sino que se agazapan de otras disciplinas que los hacen llegar en algunos casos a la geometría no-euclidea como el edificio bailante de **Milunic y Frank Gehry** o la perdida geométrica en ejercicios conceptuales de **Tan Akinci**.

2.3.1 Pavilion 21 MINI Opera Space – Coop Hilmmeblau



Podemos advertir por medio del análisis tipológico y morfológico la presencia de una serie de tetraedros equiláteros, proyectivos, inacabados iterando la superficie del propio edificio. Esta sucesión de los sólidos formarían la coraza mas no cubierta del edificio pues se trató de un nave principal-paralelepípedo proyectivo que en su perímetro se erigen paneles sobre una estructura reticular haciendo las veces de muro que delimita y contiene. Si tratáramos de identificar elementos tradicionales en un edificio que no lo es, en definitiva creemos que no lograríamos encontrarlos fácilmente

pero que allí están bajo una nueva reinterpretación. Por ejemplo, el elemento sustentado, el arco, deviene en esa deformación o máxima abstracción del arco hacia un triángulo que nos arroja un edificio que es un conjunto de arcos abstraídos o que estos solidos son la

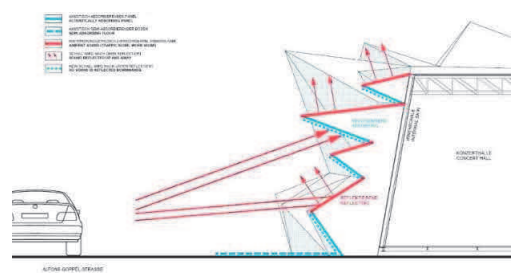
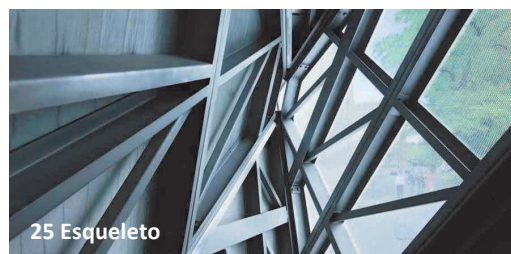
²² 1. tr. Biol. Utilizar como alimento a otro ser vivo sin llegar a matarlo. (RAE, 2013)

²³ 3. adj. De todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza. (RAE, 2013)

²⁴ 1. m. Biol. Individuo asociado en simbiosis. U. t. c. adj. (RAE, 2013)

fiel representación de frecuencias tonales en tridimensional; o el arco del acceso nos remite a un “arco jabalconado”²⁵; o las mismas dovelas que se extienden ingrávidas al frente del edificio; por otro lado el otro elemento sustentado que se identifica al abordar el espacio interior del edificio es la viga que da forma a la propia estructura-coraza-cubierta del edificio en sus diferentes niveles de jerarquización como travesaño o larguero.

Pasando a los elementos sustentantes encontramos los muros o superficies que forman al paralelepípedo proyectivo y a su vez es una de estas superficies o caras que recibe esta doble cubierta conformada por más de veinte tetraedros que funcionalmente reducen el ruido de los automóviles, mientras que el valor estético si bien rompe el entorno dinamiza aún más la estática del espacio público. Analizando la materialidad del objeto arquitectónico, éste se construye a partir de una estructura de acero que se desplanta sobre un templete reticulado del mismo material; que posteriormente el esqueleto sea revestido con paneles fabricados a base de aluminio anodizado pulido, mientras que las paredes interiores son paneles acústicos tipo sándwich que absorben el sonido; el edificio es montable y desmontable.

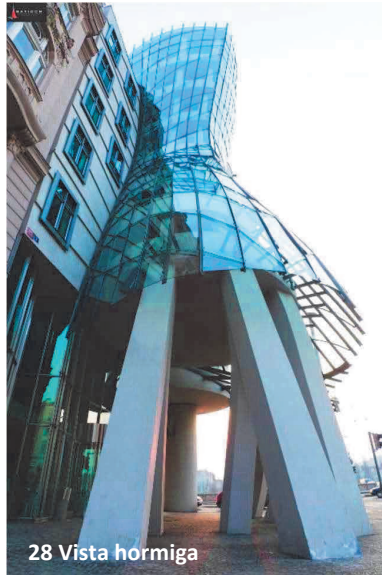


²⁵ Es el construido de dos grandes piedras o elementos formando una “V” invertida y terminado en arista. (Cardona, 2001, pág. 39).

2.3.2 Dancing Building – Vlado Milunic + Frank Gehry



27 Vista exterior



28 Vista hormiga



29 Escala humana

El siguiente análisis sobre el edificio danzante transita entre la geometría euclidiana y el abandono de la misma hacia la geometría no euclidiana, es como si este par de arquitectos hubiese tratado de acelerar la línea del tiempo y evolución de la arquitectura en tan sólo una esquina donde observamos un primer objeto que dialoga sobre la acera que colinda con el “*Moldava*”²⁶ y por otro lado el cuerpo cilíndrico retraído o deformado mira hacia el norte iniciando su incursión hacia la geometría no-euclidiana.

Conviene situar el análisis tipológico – morfológico en la unidad en la que se ha convertido este híbrido sin menospreciar la torre oriente de la cual se identifican los siguientes elementos; una columna que es eje del cuerpo y principal elemento de apoyo; por otro lado se observa la presencia en mayor grado del vano sobre el macizo, lo que arroja el uso sobrado de vigas en sus diferentes modalidades en todo este envoltorio, podemos inferir que el material base de este cuerpo es el concreto armado. Por tanto nos percatamos que los elementos sustentantes, columna y muro ponen en pie este primer edificio.

El segundo edificio resulta muy interesante pues en él se fragmenta la columna, ya no es una sino varios pilares²⁷ y éstos se tuercen o se vuelven curvos, como si la maquina optara por ser deflector modificando la trayectoria de la geometría euclídea; y a su vez esta elongación de los pilares funciona para recibir el cristal

²⁶ Río más largo de la República Checa. [N. del A.](#)



30 Apoyos

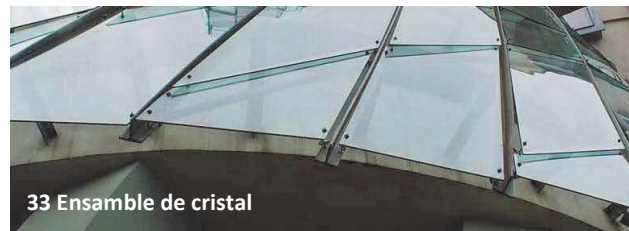


31 Ventanería



32 Interior

que envuelve esta sinuosidad. Y es más interesante esta conversión de pilar a estructura del edificio además de que tales apoyos subyacen como raíces entrecruzándose en la superficie y haciendo validos los “cinco postulados euclidianos”²⁸ para dar paso a la geometría no-euclidiana antecedida por la geometría hiperbólica. Hablando de corporeidad, el armazón es a base de concreto armado, se convierte de un sistema sustentante en un sistema o sustentado al ser alabeados estos pilares; los elementos de apoyo se transforman en hipérbolas. Esta armadura incita a concebir espacios de doble piel y al mismo tiempo una vez que han doblado la geometría, incursionan hacia otras posibilidades al desviar por un momento el trayecto de la hipérbola. Por dentro la segunda piel es concebida al igual que la capa principal de aluminio y cristal sujeta a tiras de acero, ángulos encontrados que forman una “T” invertida a lo largo y en retícula de la superficie del cilindro aplastado.



33 Ensamble de cristal

²⁸ Los postulados de Los Elementos son:

Dos puntos cualesquiera determinan un segmento de recta.

Un segmento de recta se puede extender indefinidamente en una línea recta.

Se puede trazar una circunferencia dados un centro y un radio cualquiera.

Todos los ángulos rectos son iguales entre sí.

Postulado de las paralelas. Si una línea recta corta a otras dos, de tal manera que la suma de los dos ángulos interiores del mismo lado sea menor que dos rectos, las otras dos rectas se cortan, al prolongarlas, por el lado en el que están los ángulos menores que dos rectos. ([Wikimedia, 2012](#))

2.3.3 Westbahnhof train station – Tan Akinci

Hemos evidenciado la descripción del caos controlado en los ejercicios deconstructivistas que se comportan como parásitos o híbridos según sea el caso; pero ¿qué sucede cuando ese parásito o híbrido se comporta no como factor predador sino ente de evolución del objeto arquitectónico? ¿Estaremos ante la presencia de corporeidades simbiotes? Y si es así, ¿cómo exploramos esta nueva geometría o falta de ella? Por un lado tenemos que estas nuevas facetas geométricas que en efecto, son parte de la geometría no-euclidiana pero su identificación depende del grado de control del objeto arquitectónico pero como hemos estudiado y analizado el caos no entiende en primera instancia de tales términos; aunque en arquitectura creemos resulta esencial no el controlarla, sino más bien entender los fenómenos que orbitan la unidad urbano arquitectónica y no sólo este primer momento sino entender la entidad como “ser energético”²⁹ delimitados “mediante una ‘piel’ en diferentes ámbitos: el interno, el de dominio y el estocástico o fuera de su control-, a partir de lo cual se ven inmersos en una permanente efectuación dinamizadora y transformadora hacia su complejidad universal y “recurrente”³⁰ (CED, 2013) ello estimulado por condicionantes tecnológicas o simplemente en la búsqueda del equilibrio una vez que han tomado de los aspectos topográficos, hídricos; eólicos; solares; la energía para su manutención y convertirla en puente de salida para un nuevo intercambio con otros actores o efectadores de este ciclo arquitectónico como pueden ser los referentes energéticos de índole “informática”³¹, “gregaria”³² y “teleológica”³³, en un vaivén de retroalimentación “*feedback*”³⁴ y *feedforward* controlado, “dentro” de un sistema arquitectónico que por su cualidad “rizomática”³⁵ desde

²⁹ Atómicos-inorgánicos y biológicos-orgánicos. (CED, 2013)

³⁰ Recurrencia: repetición de los mismos principios y leyes en todas y cada una de sus expresiones, y en todos y cada uno de los ciclos, las fases y etapas por los que, de manera probabilística, atraviesa su desarrollo (CED, 2013, pág. 12).

³¹ de los Individuos humanos. (CED, 2013, pág. 1).

³² de las Sociedades tanto vegetales como animales y humanas. (CED, 2013, pág. 1).

³³ del Universo-Planeta. (CED, 2013, pág. 1)

³⁴ Feedback, Feedforward: Capacidad que les permite a los Efectuadores tanto definir sus tendencias y prever el flujo posible de las mismas, como calcular los posibles comportamientos de ellos mismos en la red de relaciones intersistémicas de la que forman parte. Esa capacidad tiene expresiones distintas según se realiza por y para sí mismo (auto Feedback, auto Feedforward), o proviene de otros (hetero Feedback, hetero Feedforward), o es el producto de la interrelación, cooperación y complementariedad entre Efectuadores (inter Feedback, inter Feedforward); o según se aplique como refuerzo e impulso, como retroalimentación o redirección, como previsión o en un momento posterior a una efectuación energética en particular, o debido a alguna emergencia, o con cierta periodicidad; y según persiga la retrospección, la actualidad o la futurización, etc. (CED, 2013, pág. 12)

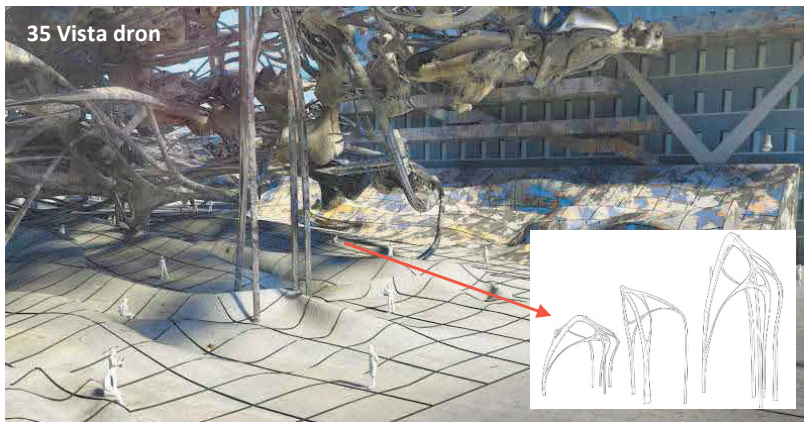
³⁵ Véase anexo 9 pp. 1.

la pérdida geométrica hasta su relación con estos flujos energéticos impele y expulsa energía dando paso a la “entropía”³⁶ pero no vista como la pérdida energética o como medida de un desorden sino como el proceso generativo y evolutivo de nuevas formas arquitectónicas a partir de una anti-genealogía arquitectónica como bien lo muestra el



siguiente proyecto de **Tan Akinci** para la estación nueva de trenes de *Westbahnhof* en Viena en la cual

sometida a un análisis superficial de esta “*epanalepsis*”³⁷ irrevocablemente nos perderíamos, pero sabemos que se trata de una intervención rizomática la cual está conformada por fractales que pueden ser identificados como imbricaciones plegadizas. Advertimos en primera instancia un recorrido horizontal que va aliviándose en dirección de los rieles de los trenes; entonces pudiéramos dividir o más bien concebir al objeto filiforme como una neurona de la cual se desprenden conexiones y de ellas se replican



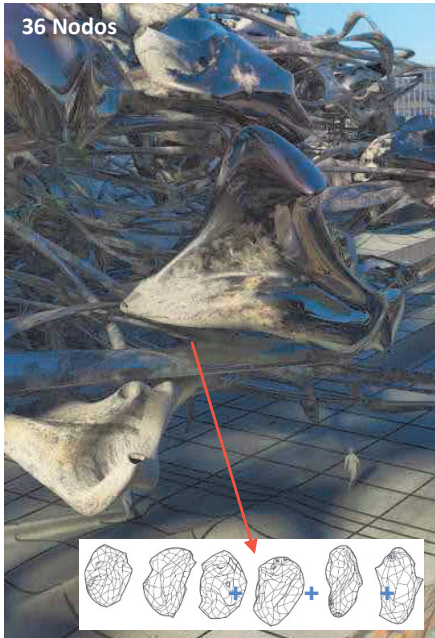
nuevamente el fractal de origen. Consideramos que en este nuevo ejercicio geométrico los elementos sustentados y sustentantes al igual que este nuevo ente comparten la

condición de simbiosis, pues la columna se convierte en arco y dintel, entonces la evolución es la adaptación de los elementos clásicos o primitivos a cumplir otras

³⁶ Entropía (gr. *énergia*; *en*: sobre, dentro de; *trópos*: retorno, volver, dar vuelta; medida del grado de desorden-molecular- existente en un sistema): Giro hacia dentro de... Hacia la simplificación e involución, a la minimocracia en la dinámica de energetización que se dirige y puede llegar a la desintegración del *efectuador* Energético afectado. (CED, 2013, pág. 13).

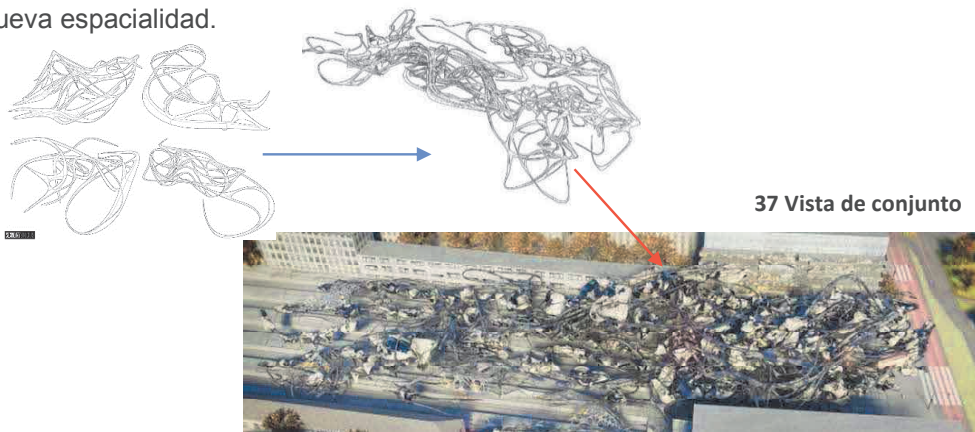
³⁷ (Del lat. *epanalepsis*, y este del gr. *ἐπανάληψις*, repetición). (RAE, 2013)

funciones que en la arquitectura de geometrías euclideas es difícil encontrar, a menos que viéramos hacia *Viollet Le Duc*.



Analizando los elementos sustentados y sustentantes de este objeto arquitectónico nos percatamos de sub objetos, fractales, núcleos, nodos que forman una masa informe de la cual se desprenden axones y dendritas. Mientras esta nueva reinterpretación de la columna se da a manera de filamentos, hilos interconexos que conservan su multifunción mutando su forma hacia otras actuaciones, la aparición de las cubiertas engendran una “*holoboveda*”³⁸ intrincada y desplantada de la breña donde habita la imperceptible escala humana, por ello la suma epanaléptica y su deconstrucción analítica nos ayuda a entender cómo se erige este nuevo ser.

Pero el problema no termina aquí, más bien la cuestión reside en como materializar estas prospecciones arquitectónicas; y la respuesta no se encontrará únicamente en la arquitectura, tendremos que “explorar”³⁹ en disciplinas como la biología, las física, las matemáticas, la química, robótica, etc.; para hallar nuevas maneras de moldear esta nueva espacialidad.



³⁸ Del gr. ólo- Todo y bóveda, superficie curvada; en este caso muy en particular esta *holoboveda* como la suma de múltiples cubiertas nodales. *N. del A.*

³⁹ Se sugiere visitar las siguientes ligas:

- http://www.ted.com/talks/doris_kim_sung_metal_that_breathes.html
- http://www.ted.com/talks/rachel_armstrong_architecture_that_repairs_itself.html
- http://www.ted.com/talks/magnus_larsson_turning_dunes_into_architecture.html
- http://www.ted.com/talks/juan_enriquez_shares_mindboggling_new_science.html

2.3.4 The game - Alisa Andrasek y José Sánchez

Si en la propuesta de *Akinci* el desenfreno y monumentalidad dejaba hilarante al posible usuario esta intervención sistáltica⁴⁰, *the game*⁴¹ en la UCL de Londres, por *Alisa y José* construye sus propias resonancias a partir de las dinámicas de las personas, los hace partícipes del juego, de la eclosión formal, entonces el usuario se acerca a estos



fragmentos para que estos no arquitectos diseñen la arquitectura para las personas, el jardín emerge “todas las posibles ramificaciones son reales”⁴², las exploraciones son humanas como el iluminar un cuaderno para colorear, tales experimentaciones pues de eso se trata integran lo que en verdad interesa, los cambios energéticos entre el espacio y las personas, se trata de una arquitectura en constante transformación con identidad insuflada por los avatares externos que animan tales células, confiriendo multiplicidad de formas, riqueza energética, tensión de elementos que pueden repetirse o colocarse me manera distinta, anómala y ello genera una serie de ritmos como en la música.

2.3.5 The Turbulences - Jakob + MacFarlane

Las turbulencias, Francia, se generaron en torno a la revitalización de un conjunto de tres edificios históricos, pero lo que llama la atención en esta propuesta es que la misma surge dentro de un laboratorio arquitectónico y de las prospecciones hacia otras disciplinas experimentales y procesos digitales para el cálculo estructural formal que se hace



evidente en la topografía del lugar que se extiende para contagiar el espacio en extenso y hacerse de lo que le provee el contexto histórico.

⁴⁰ Ritmo sistáltico, término que trabaja y desarrolla en su obra *Lezama Lima*, principalmente en *Paradiso* y sobretodo en *Oppiano Licario*; este ritmo surge como un estado que experimenta el alma, el *phatos* y de allí deriva al ritmo *hesicástico* que es se expresa en la serenidad, *sofrosine*, del griego *σωφροσύνη*) era la personificación de la moderación, la discreción y el autocontrol. *N. del A.*

⁴¹ Véase anexo 10 pp. 1.

⁴² Tomado del libro “El jardín de los senderos que se bifurcan” por *Jorge Luis Borges*.

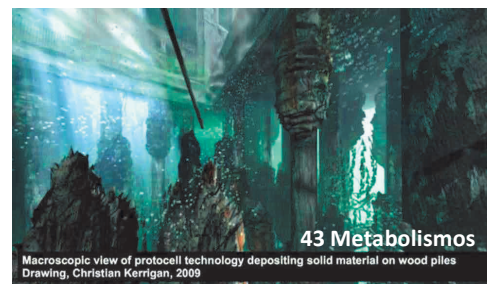
2.3.6 Dune – Magnus Larsson

Bacterias y granos de arena es una muestra del trabajo interdisciplinario que lleva acabo los arquitectos de futuro, en este siguiente proyecto y propuesta tecnológica intenta detener la desertificación en Sokoto, Nigeria. Larsson tiene una alternativa para plantar árboles con la esperanza de que no sean talados. En este muro de arenisca se proponen tres cosas. Dar solidez a la superficie de la duna. Soporte físico a los árboles, y espacios habitables al interior de las dunas. El viento excavará por sí mismo las dunas. Larsson se plantea: ¿cómo planeo solidificar una duna de arena? ¿Cómo pegamos esos granos de arena? Y propone hacer uso de una bacteria que se encargará de solidificar la arenisca haciéndola calcita, este micro-organismo es la *Bacillus pasteurii*.



2.3.7 Arquitectura auto-reparable – Rachel Amstrong

Rachel Armstrong dice que necesitamos superar la arquitectura hecha de materiales inertes y hacer arquitectura que crezca por sí misma. Ella propone un material "no del todo vivo" que se hace sus propias reparaciones y, además, captura el carbono. Cree que para construir casas y ciudades sostenibles es colocándolos en una conversación constante con su entorno. Los materiales metabólicos son una tecnología que actúa como una interfaz química o lenguaje a través del cual las estructuras artificiales tales como, arquitectura, que puede conectarse con los sistemas naturales. Características de los materiales metabólicos: Generan transferencia de energía a través de intercambio químico directamente acopla el medio ambiente a la tecnología de la vida y lo incrusta dentro de un ecosistema. Necesitan agua para participar químicamente en un paraje ecológico, capaces de salir del agua y adaptarse a la "vida" en la tierra. Pueden ser considerados como simbioses, conviven con materiales estructurales, considerados como la próxima generación de pieles arquitectónicas, pueden convertirse en estructuras autónomas y no dependen de las infraestructuras existentes para la "supervivencia".



2.4 Conclusión

Respaldados en ejemplos que conservan de manera transdisciplinar la arquitectura de las grandes orbes, así como de propuestas futuristas como las de **Kalash**, percibimos que la arquitectura que permite el intercambio energético entre materialidad, ser humano y naturaleza radica lo que en un primer capítulo se abordó y resuelve a nuestro punto de vista la tendencia global y demanda irrisoria de lo sustentable. Se trata más bien del humanismo que facultará a la arquitectura a ser auto-reparable, resiliente, quizá tildado de ejercicios escultóricos como en **Akinci**, pero es notorio que la arquitectura vuelve con más fuerza al juego lúdico donde descontaminados de todo paradigma, ideología, etc. Nos hacíamos como los niños del espacio, porque simplemente nos pertenece.

Capítulo III Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos

3.0 Introducción

Tercer momento, se analizará a la ciudad como sistema complejo donde suceden las interacciones que influyen o detienen la transformación de la arquitectura y del ser humano. Y para entender mejor las estrategias de vanguardia viramos hacia las proto energías que son parte de la arquitectura y forman parte de los llamados conjuntos energéticos en los cuales para su exploración habrá que desarrollar la idea de los procesos inmersivos y emersivos y veremos que éstos son parte de un trabajo transdisciplinar que a la naturaleza no le es desconocido como en el caso de los rizomas u otros flujos que dimanan de nuestro propio planeta y de nosotros mismos, por lo que se argumentaran de manera sólida tales rastreamientos en la materialidad intangible dando como resultado la teoría que toma como nombre **Rifluzos** que es suma y vacío energético.

Capítulo III Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos

...si tenemos un número enorme de átomos o moléculas agitándose aleatoriamente en un líquido, es de esperar que haya fluctuaciones. (Ben-Naim, 2012, p. 36)

Willard Gaylin

3.1 El origen del sistema

Los 80's vieron el nacimiento del nuevo traje del Rey; durante las dos décadas siguientes esta piel se distanció de aquel frívolo apetito por devorar huecos que incitaba la arquitectura moderna y se planteó la búsqueda de una realidad menos física, de tránsito, del acarreo masivo de los seres vivos “que sigue flechas e informaciones que palpitan en pantallas cibernéticas” (Alejandro Hernández Gálvez, pág. 79), que son unidad, totalidad, producto cualimativo conformado por elementos que si bien poseen propiedades individuales, el sistema presenta cualidades que son el resultado de la suma de las relaciones, del intercambio de información de todos aquellos elementos que lo conforman y su estructura se teje a partir de las relaciones entre los elementos. Por tanto el sistema “se define por sus relaciones¹, y no las relaciones por la naturaleza del objeto” (García, 2006, pág. 114), entonces este sistema es una representación de la realidad, una mirada a la múltiple diversidad que es “conceptualizada como una totalidad organizada, en la cual los elementos no son separables y, por tanto no pueden ser estudiados aisladamente” (García, 2006, pág. 21) aunque paradójicamente nuestras profesiones se encargan de aislar los elementos de esta realidad llamada ciudad, tal ecosistema² a su vez nos deshumaniza o pudiera en el mejor de los casos sensibilizarnos.

Una ciudad genérica nos habla de la incapacidad de ser únicos de una arquitectura que no se involucra afectando nuestras vidas, aunque lo hace sólo como un fondo. Bajo intereses de corporaciones, marketing, de vender ciudad mas no de hacer ciudad; de ignorar cuales son las características proto-urbano-naturales, lo cual permitiría desarrollar nuevas estrategias para la inserción de nuevos conceptos en un entramado que tiene un

¹ Las relaciones pueden representarse matemáticamente, es decir, como relaciones funcionales entre variables. *N. del A.*

² Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. Los ecosistemas suelen formar una serie de cadenas que muestran la interdependencia de los organismos dentro del sistema. (Wikimedia, 2012)

trasfondo para ciudades como la Ciudad de Puebla, pero el problema se empezó a radicalizar cuando ese otro subsistema o subsistemas que se relacionan en torno a las ciudades vienen desfondados, como pudieran ser los subsistemas políticos, económicos, sociales por mencionar algunos lo cual permite que su distancia entre ciudad y nosotros se mantenga porque el recorrido, la vivencia, es sólo pasajera, pero para quienes designan el amontonar ciudad cabe bien la siguiente frase: “Oh, no te sorprendas. ¿No has escuchado que esas ciudades fueron diseñadas por tontos locos? Ellos comenzaron a construir, pero no saben cómo terminar. Aun, ellos creen haber creado una Utopía!” (Woods, 2015).

3.1.1 Ciudad 3D

La arquitectura es un sistema que se ha encargado de organizar elementos³ que por naturaleza tendrían que ser inmanentes entre ellos a partir de sus propiedades tanto físicas como no físicas pero esta realidad arquitectónica se presenta aislada sembrándose como sustancia pulverizada sin dejarnos rango para los cuestionamientos, ejemplo claro de ello nuestras ciudades con pieles de concreto que se venden en los medios como mejor respuesta a la problemática de movilidad dentro de nuestra ciudad, entonces en ¿dónde queda la visión o el compromiso sustentable en las premisas de los gobiernos recientes? nada de eso, la arquitectura que hoy se despliega en nuestra ciudad es un sistema roto, inarticulado, sin idea.

Si por el contrario dichas propuestas involucraran a la sociedad directamente afectada, al medio que le rodea, el impacto inmediato, a la naturaleza, a las personas con capacidades diferentes, innovaciones tecnológicas, planeación urbana, costo beneficio para la sociedad, a la biosfera en sí, diferentes disciplinas desde biólogos, químicos, programadores de lenguajes computacionales, sociólogos, médicos, matemáticos, artistas, ingenieros, filósofos y demás, hablaríamos de una ciudad 3D⁴, tridimensional, sistema complejo, arquitectura con epidermis porosa quien tiene esa misión de reunir a los diferentes saberes nuevamente y romper etiquetas y pensar que la arquitectura no es sólo “...el espacio abstracto del proyecto que se concibe... de coordenadas

³ Culturales, (extra) sensoriales, naturales internos y externos (dentro y fuera de nuestro ecosistema y de nuestro propio planeta). *N. del A.*

⁴ 3D= tridimensional, la dimensión nos faculta a concebir relaciones, realidades tangibles, a plantearnos el disfrutar de vivencias, aunque nos pudiéramos cuestionar si nuestros recorridos son no sólo de ida y vuelta sino también en elevación positiva y negativa, como postura propia, creemos que ahorramos esta última vivencia, ¿podiera decir el lector cuántas veces observa el cielo o el terreno donde pisa?. *N. del A.*

cartesianas...” (Dollens, 2002, pág. 91) sino que pudiera concebirse “como un entorno de fuerzas y movimiento más que como un vacío neutro” (Dollens, 2002, pág. 91), como un escenario de desplazamientos heterogéneos de etapas, niveles, estaciones, como si del mismo “ciclo de la vida”⁵ se tratase. Un nuevo sincretismo arquitectónico constituido por elementos abundantes que al interactuar unos con otros demandará la otra mirada, un nuevo equipo inter-trans-disciplinario que delimite la problemática bajo un “enfoque común”⁶, el espacio fluido.

Desde el primer tomo, por llamarlo de alguna manera, avisábamos la preocupación de parte de algunos miembros de **Archigram** como **Ron Herron** con su “*Walking cities*” y **Michael Webb** diseñando “*sutaloons*”, quienes fueron ignorados por arquitectos y teóricos, pues la arquitectura es el mejor ejemplo de anti-fluido, no es parte tristemente de ese entorno de fuerzas y movimiento, tan sólo es un muro, un límite, cortina que provee refugio, que si ha funcionado o no, sólo ejemplos radicalmente opuestos podrían decirlo. “Si todo está moviéndose todo el tiempo, y ni siquiera tan predecible como el clima, ¿cómo puede una coherente y cohesiva comunidad de personas formarla y mantenerla?” (Woods, 2015) Se pregunta **Lebbeus Woods**, pues tal cita sería el ejemplo claro de una ciudad fluida que si bien sería disfrutada por turistas, poetas itinerantes, trabajadores migrantes y por otro lado quizá no del todo bueno, bandas de políticos insurgentes y rebeldes “pero en cualquier evento esos nómadas y sus varios modos de medio ambiente portátil no pueden servir como modelos viables para una comunidad humana. ¿Podrían?” (Woods, 2015). No como modelos paradigmáticos pues en este trabajo se ha decidido realizar la reconexión por medio de experimentar la naturaleza dentro de un vasto campo energético llamado universo o como se le quiera nombrar.

⁵ En el capítulo siguiente uno de las estrategias que se desarrollaron fue a partir de esta idea de un ciclo vital del cual se desprenden momentos paradigmáticos como el nacer, crecer, reproducirse y morir mientras que en el ejemplo que se mostrará se ha incluido un estado previo, una especie de pre-programación de la idea que como ficción obliga a dotar a esta nueva ciudad como una lógica, un script, relato que permita habitarlas. **N. del A.**

⁶ “No significa poseer una teoría común omniabarcante de toda esa problemática. Sí significa compartir una posición crítica frente a conceptos basados en “verdades científicas” a medias, erigidas en mitos” (García, 2006, pág. 107).

3.1.2 Fracturas artificiales de un sistema rígido

La deconstrucción como buen elemento de un sistema que no está definido desde el origen de la investigación se convierte en enrutador⁷ que nos permitirá delimitar y plantear la estrategia a aplicar a nuestra problemática.

La deconstrucción es el nuevo filtro por el que se descubre un sistema oculto, las raíces de una arquitectura inexplorada, dicha corriente nos permite observar la realidad a manera de preguntas constantes sobre lo que se posa frente a nosotros y al mismo tiempo la ciudad como tejido arquitectural, producto de la cultura humana se va secando y cada capa agrietada se cae poco a poco; aparecen niveles, subcapas, engaños, artilugios, máscaras, principios bajo los que se ha cimentado las formas arquitectónicas que nos rodean y consideramos como verdaderas pero son formas que han sido manipuladas, impuestas como entes de organización de esta realidad, datos ya interpretados no sólo en arquitectura⁸ sino también en “las relaciones de dominio social, cultural, sexual y económico, unas relaciones extremadamente complejas, como una multitud de finas capas que se interrelacionan e interactúan y, a menudo, se esconden unas detrás de otras” (Muxí, 2011, pág. 16). ¿A caso nuestros niños se enterarán a futuro que debajo del boulevard 5 de mayo de nuestra ciudad hubo un río hace varias décadas? La deconstrucción se propone conocer las entrañas de la caja de buenos modales conociendo sus elementos, límites e interrelaciones de vaivén. De tal modo nuestro sistema se configura a partir de los *límites* de la deconstrucción y de ella orbita descentralizada la red del caos, dinámica y abierta como telaraña que capta los distintos elementos hallándose en permanente efectuación “dinamizadora y transformadora”⁹ “estable que mantiene constantes sus relaciones de masa en un continuo cambio de energía: y componentes materiales en el cual la materia continuamente entra y sale hacia el ambiente exterior” (García, 2006, pág. 123) y de allí hemos identificado los *elementos*

⁷ Un router —anglicismo también conocido enrutador o encaminador de paquetes y españolizado como rúter—es un dispositivo que proporciona conectividad a nivel de red o nivel tres en el modelo OSI (Open System Interconnection). Su función principal consiste en enviar o encaminar paquetes de datos de una red a otra, es decir, interconectar subredes, entendiendo por subred un conjunto de máquinas IP que se pueden comunicar sin la intervención de un encaminador (mediante bridges), y que por tanto tienen prefijos de red distintos (Wikimedia, 2012).

⁸ Otras “verdades” a medias: calentamiento global, nuevas enfermedades, cielos contaminados, manipulación de los alimentos. *N. del A.*

⁹ La suma de ambas es la evolución; ejemplo de ello y hablando de arácnidos, éstos cumplen ese rol dinamizador y transformador, intercambio energético cuando la araña se robustece del alimento que captura la red, inmovilizando, acelerando la transformación a través de la digestión externa para luego expeler sus futuras crías como resultado de tales efectuaciones energéticas. *N. del A.*

formales violentos, sin geometría definida, como desbandada se aglutinan, tropiezan, reconfiguran, entran y concrecionan lo que se ha denominado “estructuras disipativas o estructuras de no equilibrio”¹⁰ en términos físicos que más adelante como veremos, para hacer el traslado arquitectónico recaerán en formas propias de la naturaleza y para comprender mejor este concepto “el ejemplo más sencillo de estructura disipativa que se puede poner, un poco por analogía, es la ciudad. Una ciudad es distinta del campo que la rodea. La raíz de esta individuación son las relaciones que establece con el campo colindante. Si se suprimieran esas relaciones la ciudad desaparecería” (Prigogine, 2009, pág. 28). Y ha comenzado desde sus orígenes rígidos a fracturarse cuando la complicitad de la ciencia sentenció lo siguiente: “el hombre duerme ocho horas. Para respirar, necesita tantos metros cúbicos de aire. Para no pudrirse y pudrirnos a nosotros, que sería lo grave, sin indispensables tantos metros cuadrados de sol, y con este criterio fabricaron las ciudades. En tanto, el cuerpo sufre” (Alejandro Hernández Gálvez, pág. 80), sufre al no estar en movimiento y cuando se propone a mover el sistema rígido, éste se fractura; el sistema aterido se violenta, convulsiona, la gente despierta, se pregunta; el hostigamiento disminuye pero nada tonto las fracturas de esta caja se repararan, se incrementará la dependencia de las personas para con los sistemas de comunicación mas no de información. Ejemplo claro el internet que en un inicio proporcionó de libertad, de autonomía y hoy en día cura sus fracturas artificiales con reglas y protocolos, como cómplice el sistema arquitectónico bajo estructuras que no permiten que la comunidad de personas se conozcan siquiera entre ellas mismas.

¹⁰ “Uno de los aspectos más espectaculares de este nuevo comportamiento es la formación de estructuras de no equilibrio que sólo existen mientras el sistema disipa energía y permanece en interacción con el mundo exterior. He aquí un evidente contraste con las estructuras de equilibrio, como los cristales, que una vez formados pueden permanecer aislados y son estructuras <<muestras>> sin disipación de energía” (Prigogine, 2009, pág. 27).

3.1.3 Proto energías de una ciudad

Intangibles fueron las energías, durante un tiempo en estado invisible se mantuvieron, hoy la mayoría de los sistemas catalogan aparte las sensibilidades, los flujos, lo que escépticos y reacios niegan el acercamiento o incorporación de las mismas fuerzas que rigen las leyes de la física y otros endilgan tal intangibilidad a cuestiones metafísicas como si se tratase de algo inseparable a la arquitectura misma. Sin embargo la herramienta experimental ha sido el camino para acercarnos a tales proto energías; las conocemos, somos parte de ellas, “tierra, fuego, agua y viento”¹¹ configuran y son contenido y contenedor de la “vasta charca de materia y energía que comprende el planeta, y cuatro etapas de un ciclo necesario de intercambios y transmutaciones” (Woods, 2015).

Tales proto energías nos embeben y extraen, nosotros nos alimentamos, están en y fuera de nosotros para ser experimentadas. “La tarea del arquitecto experimental es tomarnos a lugares y espacios en los que no hemos estado antes” (Woods, 2015). Pero al hablar de estas situaciones debería de interesarnos cuando el rápido crecimiento de la urbanización se va a la alza o la demanda de vivienda de bajo costo para una clase laboral crece en demasía, sobreviene una cruenta pero no menos válida pregunta que nos hace **Lebbeus Woods** “¿Por qué debemos siquiera preocuparnos de hacer, mucho menos apoyar con nuestros intereses, las especulaciones más o menos abstractas sobre nuevos y desconocidos tipos de espacios?” (Woods, 2015).

Nosotros creemos que al acercarnos a las proto-energías a través de la experimentación estaremos homologando el lenguaje, pues ese mismo lenguaje “experimental” se da en la naturaleza; ¿qué queremos decir?, la misma naturaleza se abre, se da para ser “intentada”¹², percibida, la naturaleza al igual que nosotros, somete a experimentación los diferentes conjuntos energéticos diferenciados para mantener su estado resiliente, de autorregulación, por ello la naturaleza y muy en particular el planeta tierra con sus cuatro elementos fundamentales experimenta, que, mejor dicho de otra manera, realiza un intercambio energético que para fines de este trabajo tal intercambio se dedicará, no a procesos exploratorios como los que conciernen a resolver problemáticas puntuales como

¹¹ **Lebbeus Woods** realiza un rompecabezas colocando las piezas como una teoría que comprende la “ciudad de tierra”, “ciudad de fuego”, “ciudad de agua” y “ciudad de aire”.

¹² “Aparte del *mar oscuro* de la consciencia, otra de tales masas de filamentos que observaron los chamanes y que les gustó por su vibración era algo que llamaron *intento*, y al acto de cada chamán de enfocar su atención en tal masa le llamaron *intentar*. Vieron que el universo entero era un universo de *intento*, y para ellos, un universo de inteligencia suprema” (Castaneda, 2012, pág. 42).

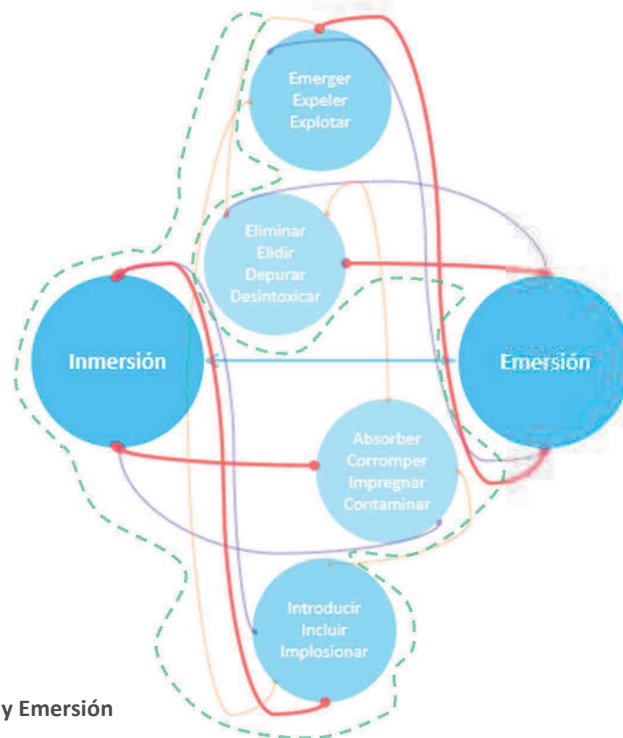
el crecimiento desmedido de la ciudad o el abandono de los barrios periféricos del centro histórico sino más bien a partir de la experimentación que se desarrolla en esta tesis servirá no sólo para reformular las soluciones arquitectónicas dentro de nuestras ciudades, sean históricas o no, sino que tal inmersión a procesos que arrojaran belleza distinta nos permitirá conectarnos de manera especial con el resto del mundo, principalmente la naturaleza.

Un ejemplo inspirador y totalmente cuestionable fue, en su momento, el programa *Apolo* que puso al hombre sobre la Luna. De tal ejemplo nos quedamos con ese *intento* de ir más allá aunque más plausible quizá y menos cuestionable sea el salto de paracaídas, caída libre desde la estratosfera, que rompió la velocidad del sonido por el deportista extremo [Félix Baumgartner](#) en 2012.

Tales ejemplos producto de experimentaciones, han impactado a la sociedad significativamente. “En el mundo de hoy, el cual está bajo una presión tremenda de cambio, una vital y creciente sociedad no sólo tolera sino que activamente soporta la experimentación como el único camino para transformar las dificultades creadas en la creación de oportunidades para mejorar y profundizar la experiencia humana” ([Woods, 2015](#)).

3.2 Conjuntos energéticos diferenciados

Nuestro sistema viene configurado por lo que hemos denominado flujos de inmersión y emersión que tiene su remanente en los “flujos energéticos”¹³ que a su vez forman parte de conjuntos energéticos o “referentes energéticos”¹⁴ que se encuentran en permanente efectuación “dinamizadora y transformadora”¹⁵ dentro de un medio donde tienen cabida tales procesos vitales, relacionadas entre sí, activándose a partir de los factores físicos o flujos energéticos, entendiéndose la espacialidad arquitectural como un ecosistema. Entendamos mejor a que se refiere esta nueva reinterpretación de los flujos energéticos que a partir de este momento los denominaremos flujos de inmersión y emersión¹⁶; en primera instancia tendríamos el siguiente esquema partiendo de las definiciones de ambos conceptos: Inmersión: Acción de introducir o introducirse algo en un fluido. Emersión: Acción y efecto de emerger un cuerpo de un líquido.



1 Inmersión y Emersión

¹³ Topografías territoriales, las mareas, los vientos. (Vázquez, 2004, pág. 120)

¹⁴ De índole informática: de los Individuos humanos; gregaria: de las Sociedades tanto vegetales como animales y humanas; teleológica: del Universo-Planeta. (CED, 2013, pág. 1)

¹⁵ La suma de ambas es la metamorfosis. *N. del A.*

¹⁶ Es importante aclarar y ampliar los límites de este nuevo termino pues si en algún momento se pudo trabajar con los denominados flujos energéticos, de acuerdo en la denominación que Vázquez en su texto “Ciudad hojaldre” aporta y éstos involucrados con la arquitectura es preciso como ya se dijo, extender o más bien abrir los límites hacia nuevos agentes dinamizadores que creemos los arquitectos contemporáneos hemos olvidado en nuestros proyectos. *N. del A.*

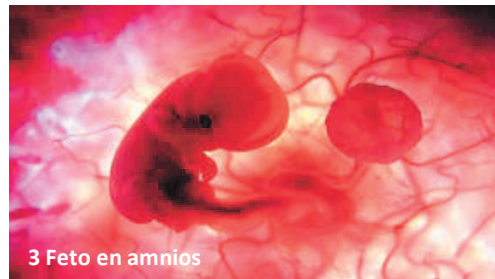
3.2.1 Inmersión y emersión



2 Inmersión

Como podemos ver, en el caso de la “Inmersión” para comprender de que trata este primer flujo lo equiparamos con conceptos tales como: Introducir, incluir o bien implosionar; de allí se desprende un segundo plano o esfera en la cual se manejan acciones de manera

muy sucinta como: absorber, corromper, impregnar, contaminar entre otras, que son las que nos interesan pues estas efectuaciones dinamizadoras y transformadoras insuflan o eclosionan al objeto arquitectónico, por ende el ecosistema arquitectónico que lo rodea y lo mismo sucede con el segundo flujo energético “Emersión” del cual se puede comparar con conceptos como: Emerger, expeler o explotar y algunas acciones transformadoras podrían ser: elidir, eliminar, depurar, desintoxicar. Ahora bien, el común denominador es el medio¹⁷ del cual se realiza la inmersión y la emersión respectivamente, pero esto ¿qué tiene que ver con la arquitectura? para despejar esta relación recurrimos al esquema anterior donde las relaciones de los flujos energéticos identificados entorno al cuerpo arquitectural nos conducirán a entender mejor estos intercambios, pero sobre todo para entender el medio en el cual se dan un sinnúmero de inter y trans conexiones energéticas; en este caso la arquitectura al comunicarse con un medio resulta necesario conocerlo pues la arquitectura se sumerge y al mismo tiempo es filtro o transformador de energías insufladas que devuelve al medio, tales energías convertidas supervienen una arquitectura que se comporta cercana a un organismo vivo, llámese, feto, planeta tierra, ser humano, por contraponerla con otros sistemas, que es sabido son alimentados y éstos desprenden otro tipo de energías que en ciertos momentos reditúan el medio y en otras ocasiones pareciera que las emanaciones se doblagan a perderse sin ninguna utilidad¹⁸.



3 Feto en amnios

¹⁷ Medio que es conformado por los mismos flujos energéticos que componen a los conjuntos energéticos. *N. del A.*

¹⁸ No entraremos aquí a desarrollar estos aspectos entrópicos que ciertamente forman parte de este nuevo enfoque del trabajo, pero los alcances y por estrategia nos mantendremos al margen de tal tema que para trabajos futuros resultaran fundamento de los mismos. *N. del A.*

Bajo este panorama se recupera la esencia de la arquitectura perdida en el camino, al aceptarse como imagen, gráfico, estructura, objeto aislado en un medio acotado, de variables ambientales delimitadas, que aunque son tomadas en



cuenta, como la topografía, los cuerpos de agua, orientación, el viento mismo; los arquitectos hemos creído que el cuerpo arquitectónico por sí mismo resolverá los problemas que devienen de la compleja sociedad; claro, diseñamos a partir de tales condicionantes pero ¿cuántos de los millones de arquitectos se interesa por introducirse a las entrañas de tales flujos? ¿Cuántos conciben la arquitectura como una técnica ligada a la teoría, ciencia o propiamente la naturaleza?; nos queda claro que el paisaje juega un papel de simple fondo sin movilidad y dista mucho que lo pensemos desarrollándose a la par con el mentado objeto arquitectónico.

3.2.2 Exploraciones de exilio y retorno

Por ello la importancia de realizar prospecciones de inmersión y emersión en los distintos flujos energéticos; por ejemplo se habla de emersión o de efectuar situaciones de emersión en el ecosistema arquitectónico al deconstruir la misma arquitectura del sitio, de cuestionar y analizar los sistemas implementados para su construcción pero sobretodo se trata de pre-visualizar lo que deviene del ente arquitectónico al expulsar los flujos consumidos, se trata del devenir energético, de cuestionarnos cuáles serán las nuevas formas energéticas ulteriores al haber fungido como alimento en primer lugar del ente arquitectónico y pronto ser testigos de transformaciones, eclosiones, de lo que hemos denominado flujos de emersión. Y viceversa fractal sucede de dentro hacia afuera que de fuera hacia adentro, o sea, que al dotar de algún tipo de energía al organismo arquitectónico éste lo favorecerá previéndole nuevas propiedades o cualidades por tanto se facultará a un organismo a llevar exploraciones más allá de su entorno o propio ecosistema; lo llevarán a emerger. Lo mismo sucede en el proceso de desarrollo de un feto humano que de un medio de comunicación analógico o digital para con su destinatario; en donde se dan situaciones de desarrollo a varios niveles como por ejemplo el fisiológico, atrofia mental, corrupción humana o despertar sensorial por citar algunas.

Para ello al partir de estos flujos de inmersión y emersión la tarea podría resultar infinita y cíclica pues en efecto, al zambullirnos nos veremos impulsados dentro del flujo arquitectónico, que no es sólo la materialidad¹⁹, ni el espacio resultado de circulaciones de un partido arquitectónico. Sino de realmente deconstruir la maraña, la materia de la que está compuesta la esencia arquitectónica prioritariamente ahora es configurada por conjuntos energéticos de los cuales se vitaliza la nueva arquitectura que es afectada desde lo informático pasando por situaciones de origen animal y vegetal hasta fases propias del universo. Por tanto, ¿cómo se tomaría el siguiente planteamiento?:



¿Seremos capaces de imaginar un objeto-entidad que pudiera ser capaz de mantenerse a temperaturas menores a los -459 °F o arriba de los 212°F, el cual pudiera incluirse en un fluido como el océano a 6000 veces la presión atmosférica o pudiera tolerar la radiación en caso de siniestro nuclear o que pudiera abstenerse de

alimentarse de los flujos energéticos por más de 10 años o quizá emerger del planeta tierra y orbitar sin que el vacío del espacio lo afectara estructuralmente? ¿Hoy en día la imaginación nos alcanzaría para eso?

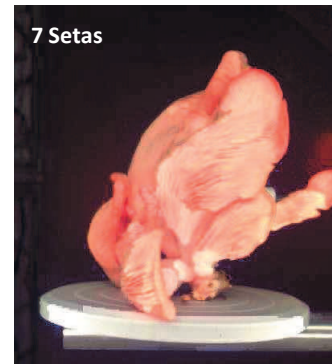
Quizá sí pero lamentablemente el nivel de investigación en arquitectura que permeé hacia otras ciencias como la física, biología, filosofía, química, informática, historia, medicina, entre otras es casi nulo y nunca tendríamos un objeto de tales características aunque exista en la naturaleza e irónicamente a nuestro alcance, estamos hablando de algunas de las facultades del oso de agua o tardigrado perteneciente al grupo de los panartrópodos.

¹⁹ "... el ser humano no se reduce a su cuerpo: la mente, los sentimientos y las singularidades personales le son circunstancias inherentes que también alimentan las fuentes de las que bebe la visión organicista de la ciudad" (Vázquez, 2004, pág. 120).

3.3 Rizomas+Flujos+Caos

A través de estos flujos de inmersión y emersión como vía hacia el descubrimiento más profundo de los conjuntos energéticos retornaremos a la actividad “*nihilista creativa*”²⁰ del juego infantil, a explorar (inmersión + emersión) intersticios y confines.

Parecería inalcanzable tales visiones dentro de la realidad arquitectónica en la que vivimos; pero no es así, pues estos conjuntos energéticos existen en el ahora como los rayos solares, las radiaciones que de ellos se desprenden, los distintos tipos de energía que son absorbidas por otros conjuntos energéticos por desglosar uno de los conjuntos energéticos de características teleológicas. Otro ejemplo en el escalafón gregario lo hemos citado con la metáfora un tanto del objeto arquitectónico apropiándose de las facultades del oso de agua. Un ejemplo final de carácter informático bien podría constar de los experimentos realizados en esta tesis de un capítulo final en el cual se habrán de exponer las diversas inmersiones y emersiones al aventurarnos más allá de los aspectos formales y funcionales, que podemos adelantar son por medios blandos digitales, experimentales entre otros.



Pero todo este embrollo de conjuntos energéticos entendidos a partir de acciones de inmersión y emersión, dentro, a través y fuera de los flujos energéticos ¿cómo es aplicable a aspectos arquitectónicos?

Para este siguiente paso de lo vanguardista hacia lo posible contundente es preciso elaborar una estrategia que desconozca los procesos que han infestado a nuestra propia sociedad, un sistema complejo arquitectónico que más que sistema, sea natural y más que complejo, sea intuitivo; pues como bien decía *Henry David Thoreau* “El material más rígido obedece la misma ley que el más fluido”²¹. Los árboles son tan sólo ríos de savia y fibra leñosa fluyendo desde la atmósfera y vaciándose en la tierra a través de sus troncos, así como sus raíces fluyen ascendentemente hacia la superficie. Y en los cielos hay ríos de estrellas y vías lácteas. Hay ríos de piedra en la superficie y ríos de minerales en las

²⁰ Para mayor referencia consúltese: Deconstructivismo como intervención en el centro histórico de la ciudad de Puebla. Autor: *Fernando Omar Reyes Peralta*.

²¹ En este punto creemos aparece la arquitectura. *N. del A.*

entrañas de la tierra. Y los pensamientos fluyen y circulan, y las estaciones transcurren como afluentes del año en curso” (Thoreau, pág. 46).

8 Agua y pensamientos

En nuestro cuerpo fluyen ideas, sueños, palabras y éstas son capaces de modificarlo si entendemos o somos conscientes que ese



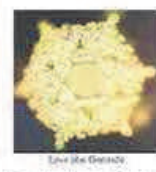
Agua Contaminada de un dique embotellada



La Misma Agua bajo la influencia de una Oración de un Monje Budista



La estructura cristalina producida por la frase en la botella "Me enfermas, te voy a matar"



La estructura cristalina de "Amor y Gracitud".

mismo flujo o liquido se alberga del 70% al 80% dentro de nuestro cuerpo, ¿seremos suficientemente hábiles para transformar nuestra propia corporeidad a voluntad y por ende el espacio llevarlo a otro tipo de confluencias que se auto generen, modifiquen como un espacio informe, amorfo en constante mutación para nuestro bienestar y del medio que nos rodea? El arquitecto trabaja con flujos energéticos, pero lo ha desconocido durante mucho tiempo; “i not only think that we will tamper with Mother Natura, i think Mother wants us to”²² (Niccol, 1997) y tal tarea la retomamos en este trabajo al reconocer que en torno a la arquitectura emanan y contienen muy variadas energías como ya se ha dicho, y la ciudad, ese núcleo de energías no es la excepción; en la cual se suscitan un sin número de relaciones inter y trans dinámicas; pero vayamos por partes; de lo micro a lo macro, de dentro hacia afuera, y para ello al haber transmutado de un concepto rígido de ciudad a un concepto orgánico entenderíamos que la ciudad se comporta como organismo y a su vez dentro de esta visión del caos no solo se inscriben sino se circunscriben una serie de fenómenos e interconexiones entre los actores o efectadores mismos que se debaten en el caos que propiamente y a nivel formal no existen corporeidades u objetos constreñidos a partir de las formas del caos dentro de nuestras ciudades, más bien el tejido incoherente de la ciudad ni siquiera podría denominarse bodrio sino una suma de *ignorancia ad infinitum*, pero es innegable que hoy más que nunca la similitud entre arquitectura y organismo es evidente por su cercanía en cuanto a “características formales y lógicas funcionales que, de alguna manera, son comparables” (Vázquez, 2004, pág. 120) a las propias de cada sociedad perteneciente a los conjuntos

²² “No sólo creo que vayamos a manipular la Madre Naturaleza, creo que la madre quiere que lo hagamos”. Esta sentencia origen de la película *Gataca* quizá no ahonde en lo que este llamado por parte de *Gaia* nos quiere decir. Bajo nuestra postura creemos que *Gaia* se está comunicando bajo su propio código con nosotros para que trabajemos en concordancia con ella y transforme nuestra realidad a favor no sólo de nosotros como especie sino de este macro ecosistema llamado planeta tierra. *N. del A.*

energéticos, remitiéndonos inexorablemente “al concepto general de naturaleza como otro de sus nodos de reflexión” (Vázquez, 2004, pág. 120). Es preciso apoyarnos en una estructura con características cercanas al comportamiento de nuestras ciudades y las ciudades como la suma de arquitectura, y la arquitectura como resultado de “... múltiples culturas, orígenes, etnias, creencias y elecciones... que es sinónimo de complejidad, y que se enfrenta a conceptos canónicos como unidad o identidad” (Muxí, 2011, pág. 18), que es muestra caótica y se comporta como flujo y sobre todo es natural; es rizoma.

3.3.1 Holo rizoma

Y si tras la quiebra de todos los sistemas e interpretaciones a los que nos vemos sujetos, nos percatáramos que la certidumbre no fuera el paradigma sistémico sino recayera en un mundo fragmentario y disperso, ¿cómo deambularíamos entre las energías?; para ello creemos habría que infundirse en las formas comunes a este nuevo mundo; las formas del caos, auxiliarnos en aquella que contenga a todas las demás, esa que nos permita entender los procesos no matriciales de nuevas estructuras, difusas, desestructuradas, mutantes, versátiles, desjerarquizadas, deconstruídas. Ese cuerpo sin órganos capaz de auto replicarse, escalarse, multiplicarse, ininterrumpido, con memoria, que pueda ser viable a re-estructurarse y se conecte en cualquier punto, natural, nómada, que aparezca del ecosistema arquitectónico y así como se montó, desaparezca, abierto a lo ya existente, adaptativo, resiliente; en efecto, como lo citábamos anteriormente, las exploraciones, estrategias de inmersión y emersión en el ecosistema arquitectónico habrán de configurarse bajo los principios²³ del rizoma, las cuales atienden



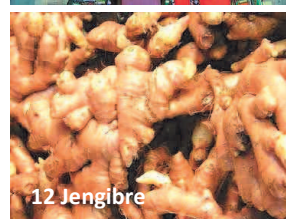
9 Energía



10 Ratas



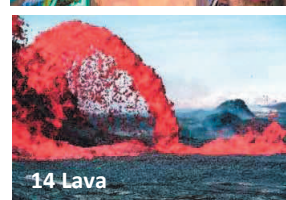
11 Tianguis



12 Jengibre

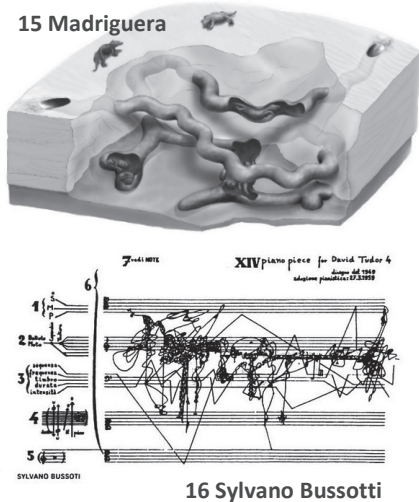


13 Favelas



14 Lava

²³ 1° y 2° Principios de conexión y de heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro punto, y debe serlo. Eso no sucede en el árbol ni en la raíz, que siempre fijan un punto, un orden. *N. del A.*



esta necesidad de camuflarnos en los conjuntos energéticos de nuestro medio arquitectónico. El rizoma es un fractal en pliegue, despliegue y repliegue que aparenta perder todo lazo obvio con cualquier referente geométrico, mutante, es la forma más violenta del caos, no es un autómatas pues su

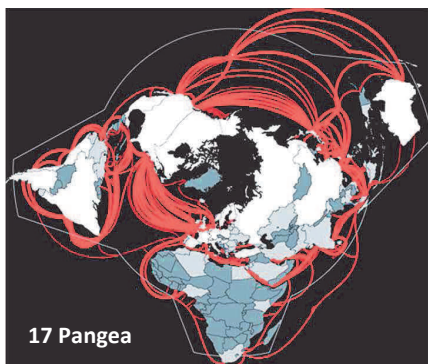
ocurrir sucede en las leyes del caos-naturaleza, en nuestras sociedades, en la avalancha de los toldos de mercados ambulantes, en el movimiento de desbandada de las ratas, en la cascada de lava de las erupciones volcánicas, en el carrizo que se mueve por debajo de la superficie y aunque este sea talado la memoria persiste, se reconstruye, en los bulbos y raicillas de mandrágoras y jengibres; en las composiciones musicales de [Sylvano Bussotti](#), en el trabajo de las hormigas al reconstruir la cadena rota por nuestra presencia u otro flujo energético, en Brasil dentro de sus favelas, en la naturaleza misma, son hilos buscando tensarse, conectarse, la física los busca a través de la teoría de cuerdas y los asiáticos decían que “Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias.

3° Principio de multiplicidad: ... Una multiplicidad no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no se pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz. En un rizoma sólo hay líneas.

4° Principio de ruptura asignificante: Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras. Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas de segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma.

5° y 6° Principio de cartografía y de calcomanía: un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda. Para nosotros el eje genético o la estructura profunda son ante todo principios de calco y reproducibles hasta el infinito. El árbol articula y jerarquiza calcos, los calcos son como las hojas del árbol. Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco. La orquídea no reproduce el calco de la avispa, hace mapa con la avispa en el seno de un rizoma. Si el mapa está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a una máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. ([Deleuze, 2004, págs. 13-17](#))

El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper” (Wikimedia, 2012); se habrá de reconectar en múltiples entradas como sucede en las madrigueras animales. Si bien es cierto en el 5° y 6° principio, el rizoma no es un calco, es necesario para nuestro estudio transdeconstructivista “controlar” el movimiento rizomático, capturar en calcos²⁴ para comprender mejor su estructura, quizá en esa labor habremos de neutralizar las multiplicidades, por medio de procesos de diseño a través de herramientas artificiales o fenomenológicas y por otro lado para comprender mejor tales procesos de caos violentísimo es necesario zambullirse en la ciudad pues es el mejor ejemplo en el cual nos percataremos en tiempo real del calco o imitación que sufre nuestra arquitectura y sociedad, de cómo la aparente organización, conservación del patrimonio en nuestros



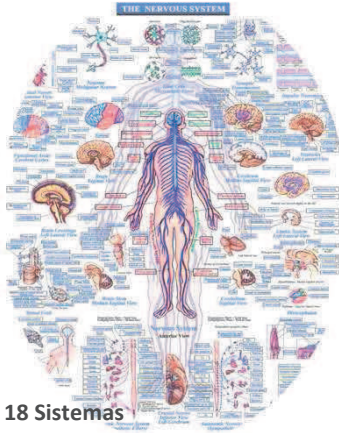
centros históricos y estabilidad se tornan en neutralizaciones las cuales han estructurado la arquitectura, creando un nuevo modelo, el cual hace creer que se ha reproducido otra cosa pero sólo, esta arquitectura de las pasividades se reproduce a sí misma “Inyecta redundancias, y las propaga. El calco sólo reproduce puntos muertos, arquitectura-ciudad sin vida”²⁵, por eso es tan peligroso trabajar

con una arquitectura entendida como imagen, desentendida del universo o naturaleza. Para no perder las conexiones de estos “estudios aislados” de “control” o mejor dicho de comprensión “es tan importante intentar la otra operación, inversa pero no simétrica: volver a conectar los calcos con el mapa, relacionar las raíces o los arboles con un rizoma” (Deleuze, 2004, pág. 19), relacionar las vacuas intervenciones arquitectónicas, formas superfluas con los flujos energéticos inmanentes al espacio-tiempo, con arquitecturas pre-existentes, pues afortunadamente el rizoma actúa por impulsos externos y productivos, como pueden ser las leyes del caos o la misma arquitectura.

²⁴ Un calco es más bien como una foto, una radiografía que comenzaría por seleccionar o aislar lo que pretende reproducir, con la ayuda de medios artificiales, con la ayuda de colorantes o de otros procedimientos de contraste. El calco ha traducido ya el mapa en imagen, ha transformado ya el rizoma en raíces y raicillas. (Deleuze, 2004, pág. 18)

²⁵ Véase si no el psicoanálisis y la lingüística: el primero nunca ha hecho más que sacar calcos o fotos del inconsciente, la segunda, calcos o fotos del lenguaje, con todas las tradiciones que eso supone. (Deleuze, 2004)

3.3.2 “Flujos bioenergéticos del antropoceno”²⁶²⁷



18 Sistemas

En la tierra misma se engendran un sin número de flujos de inmersión y emersión y estos a su vez se replican paralelos quizá con otras formas edulcorantes en los múltiples mapas que conforman nuestra realidad, como sucede dentro del sistema nervioso del ser humano y así en el mundo microscópico que se ve sujeto a fuerzas magnéticas se presentan estos flujos de inmersión y emersión en nuestras ciudades interactuando entre sí en capas²⁸ a través de las cuales podremos comprender las dinámicas de los entornos que envuelven a nuestras arquitecturas por ende al trasvasar esta nueva perspectiva a objetos que se mueven por las mismas condiciones cinéticas, se construye una arquitectura como organismo en los “líquidos donde existe una situación híbrida entre caos y el orden molecular, prevaleciendo lo primero. El estado líquido es el más complejo y difícil de entender pero es el estado de la materia fundamental que compone los organismos biológicos” (Césarman, 1986), es una condición sensible a mutar y que es factor y producto de fuerzas beligerantes como los rizomas de los que hablamos anteriormente que están en procesos constantes de “desterritorialización y



19 Air traffic routes over Eurasia

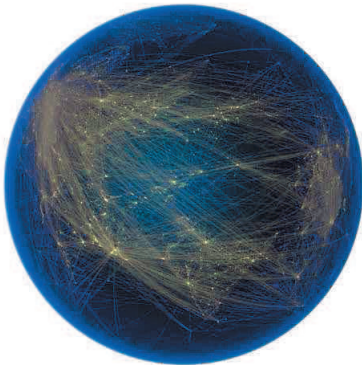
²⁶ El antropoceno es un término ampliamente usado desde que fue acuñado por **Paul Crutzen** and **Eugene Stoermer** in 2000 para denotar el presente intervalo de tiempo, en el cual muchas condiciones geológicas significativas y procesos profundamente alterados por actividades humanas. Estos incluyen cambios como: erosión, ..., colonización, agricultura, urbanización y calentamiento global; la composición química de la atmósfera, océanos y suelos, con significativas perturbaciones antropogénicas de los ciclos de elementos tales como el carbono, nitrógeno, fósforo, metales varios, condiciones ambientales generadas por estas perturbaciones,..., acidificación oceánica y la difusión de zonas muertas; biosferas tanto en la tierra como en el mar, como resultado la pérdida de hábitats, depredación, invasiones y los cambios físicos y químicos ya citados anteriormente. (Anthropocene.info, 2014) Trad. Del A.

²⁷ Este término podría definirse como aquellos flujos que son propios del ser humano sin dejar de pertenecer a la naturaleza y que al llevarlos a incidir en ella, el ser humano aumenta en el mejor de los escenarios la plusvalía de su entorno sin dominarla sino se trata de efectuaciones de captura de códigos para mejor adaptarse al devenir tanto de la naturaleza como del ser humano dentro de nuestro planeta. Aunque la convivencia para con nuestro planeta es otra realidad. N.del A.

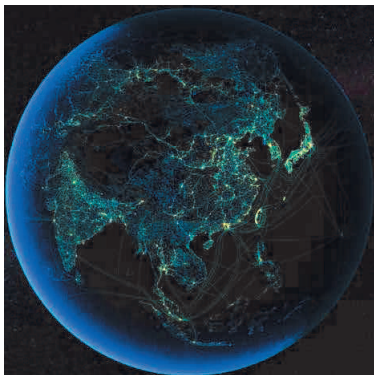
²⁸ Redes intangibles y tangibles, como redes sociales de internet; redes de tránsito por citar algunas. N. del A.



20 Air traffic routes



21 Air traffic routes



22 Major road and rail networks

reterritorialización”²⁹ al estar “abstrayendo y abstraídos”³⁰ del ecosistema arquitectónico. Por ello parafraseando a **Césarman**, “tratar de entender a los sistemas biológicos en función de flujo es fundamental para cualquier forma de movimiento de la materia viva, ya sea que éste se manifieste bajo cualquier forma de trabajo celular, del crecimiento o de la reproducción. La aplicación del lenguaje de la termodinámica permite la apreciación de los fenómenos de la vida a nivel microbiológico, sin tener que recurrir a la descripción de las transformaciones moleculares, a nivel microbiológico, de las cuales dependen en primera instancia los fenómenos” (**Césarman, 1986**). Dentro de esta esfera errante dialogan flujos de inmersión-emersión como: las rutas del tráfico aéreo entre Norteamérica y Europa, así como las líneas de transmisión eléctrica, cables submarinos de fibra óptica debajo de los océanos, todos ellos son líneas de fuga conectando territorialidades.

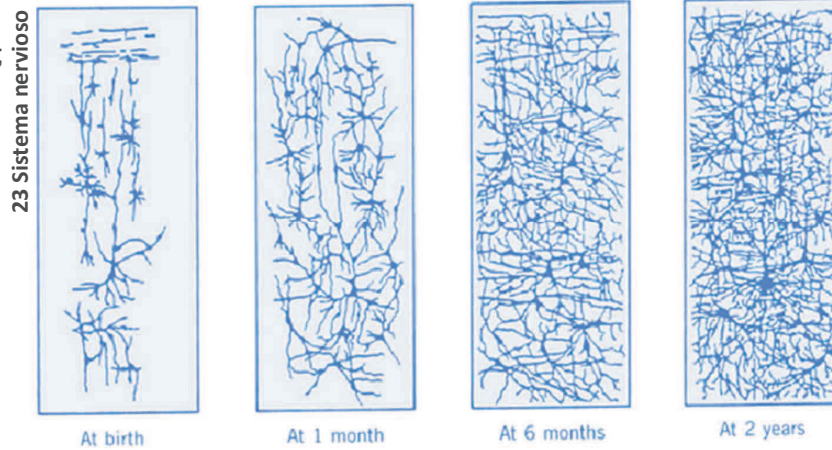
Otros ejemplos inapreciables a los que estamos sujetos y que somos generadores de los mismos dentro de esta misma nave son: ciudades densamente iluminadas, líneas ferroviarias, oleoductos, carreteras, líneas marítimas, entre otros.

Huellas, marcas que nos indican el comportamiento de los flujos a un nivel macroscópico que para la arquitectura es una entelequia; pero si ahora nos acercamos a lo que sucede dentro de nosotros, la

²⁹ La orquídea se desterritorializa al formar una imagen, un calco de avispa; pero la avispa se reterritorializa en esa imagen. No obstante, también la avispa se desterritorializa, deviene una pieza del aparato de reproducción de la orquídea; pero reterritorializa a la orquídea al transportar el polen. La avispa y la orquídea hacen rizoma, en tanto que heterogéneos. Diríase que la orquídea imita a la avispa cuya imagen reproduce de forma significativa (mimesis, mimetismo, señuelo, etc.). Pero eso sólo es válido al nivel de los estratos – paralelismo entre dos estratos de tal forma que la organización vegetal de uno imita a la organización animal del otro. (**Deleuze, 2004**)

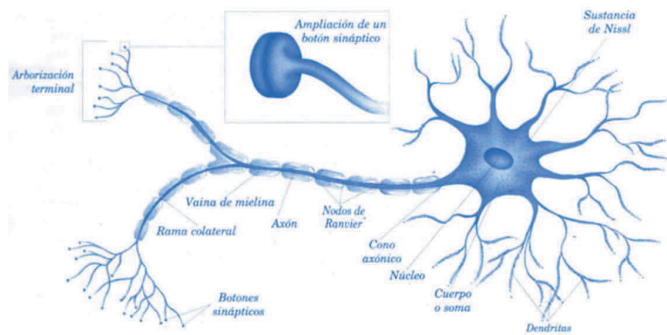
³⁰ Salirse del objeto-espacio sin cargar esencia, referentes histórico culturales, memorias; volver al acto nihilista creativo del niño para así al estar fuera del objeto-espacio observarlo para digerirlo en su máxima pureza para después reinterpretarlo a partir de esa transmutación. **N. del A.**

actividad no
 dista demasiado;
 estas estelas
 energéticas,
 conexiones,
 ramificaciones,
 movimientos
 incontrolados de
 los flujos crecen
 y se multiplican



en un sistema muy en particular, el sistema nervioso central “al igual que cualquier otro sistema de control biológico, el sistema nervioso recibe, percibe, decide y actúa. La diferencia fundamental con otros sistemas mamíferos y especialmente en el hombre, el sistema nervioso es capaz de acumular información³¹, misma que se constituye en memoria y experiencia que influyen sobre las futuras respuestas a los estímulos. El sistema nervioso es el más adaptable de los sistemas de control biológico” (Césarman, 1986, pág. 358) el cual al intercambiar información por medio de algunos órganos externos como lo son los ojos, oídos, nariz se modifica en tiempo real accionándose al interactuar con diversas perturbaciones.

Como sabemos, el sistema nervioso ejecuta una serie de comandos a través de una red de billones de nervios celulares llamados neuronas quienes tienen diversas formas y tamaños que proyectándose desde el cuerpo celular se forman ramas como las dendritas cuya función es recibir mensajes de neuronas adyacentes, entonces estos mensajes viajan a través de unas delgadas proyecciones llamadas axones que a su vez se multiplican en ramas hasta rematar en ápices protuberantes llamados perillas sinápticas que se conectan a otras dendritas de

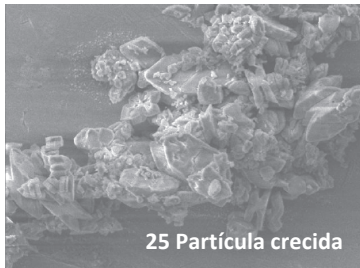


24 Neurona

³¹ Aún no sabemos de qué forma codifica la información otros seres “menos evolucionados” pero no cabe duda de que también reciben, perciben, deciden y actúan. *N. del A.*

otras neuronas haciendo sinapsis haciendo rizoma, una interminable cadena de conexiones, desconexiones y reconexiones.

Dentro de nuestra disciplina no es que se nos prohíba acercarnos a caminos inexplorados, a estas alturas los medios están a nuestro alcance, sino que el criterio pero sobre todo el miedo de quienes conducen, “guían”, imparten cursos, seminarios en las escuelas de arquitectura es inmenso, la limitación a esos mundos alternos va de la mano con el mismo desconocimiento del mundo inmediato como de otras miradas fuera de nuestro entorno líquido; por eso es que “entre menos científica sea la disciplina debido a la complejidad de su materia de estudio, ... mayor será la rigidez y la intransigencia de sus estudiosos. En cambio en la física, debido a la relativa simplicidad de su materia de estudio y al conocimiento más científico que se tienen de ésta, existe una mayor



25 Partícula crecida

tolerancia avalada por la historia a puntos de vista diversos que el tiempo y la experiencia van constatando” (Césarman, 1986, pág. 245) por ello creemos que al fortalecer el estudio a través de teorías, conceptos, términos no comúnmente contemplados para el estudio arquitectural de este trabajo nos acercaremos al

entendimiento de las formas resultado de la exploración en los flujos de inmersión y emersión y no sólo eso sino que estos primeros pasos de la arquitectura como rizoma energético cohesionará el éxodo de las disciplinas. Esta adherencia transita además en otro ejemplo más como lo son los *Fluidos Electro y Magneto-Reologicos*, este estudio se efectúa a niveles micrométricos dentro de un líquido viscoso el cual se someterá a la presencia de un campo magnético, el cual demuestra que al verse afectado por dicha fuerza las propiedades físicas de las partículas cambian contundentemente. Lo interesante de este experimento que realizó el ahora *Dr. Fernando Donado* es muy similar a lo que en un capítulo posterior nosotros hallamos en nuestra modesta experimentación; en este muy en particular se encontró que “la estructura del sistema está compuesta de aglomerados con características polifractales” cuya finalidad era otra muy distinta a la que a nosotros nos interesa para este trabajo, que si bien, en flujos como la huella del ser humano, en los sistemas nerviosos-biológicos y físicos



26 Sinapsis

atizamos que “se trata de utilizar a la entropía³² como un instrumento de identificación del orden y del caos, de nuevos procesos de diseño por consecuencia formas inesperadas: como una llave maestra. En ningún momento se propone la igualdad de todos los sistemas de la naturaleza, simplemente se plantea la existencia de ciertas características que pueden estudiarse en función de la entropía” (Césarman, 1986, pág. 246) pero sobre todo nos interesa entender los resultados cuyos productos formales y funcionales son la suma de fuerzas e interrelaciones entre los organismos inscritos y circunscritos, como los denominados flujos de inmersión y emersión; al mismo tiempo esta beligerante arquitectura como nuevo proceso de diseño sostenible y su afectación a diferentes escalas desde niveles infra y trans con las energías pulsantes a través de la experimentación analógica y digital.

³² La entropía no es la transformación: es algo que se transforma o cambia o evoluciona en el tiempo. (Ben-Naim, 2012, pág. 31)

3.3.3 “Caos y azar concurrente”

Antes que el mar, la tierra y el cielo, que lo cubre todo, en todo el universo aparecía un único aspecto de la naturaleza, al que llamaron caos, masa informe, confusa, un peso inerte en el que se encontraban los elementos de las cosas en discordante amalgama sin relación alguna...

Y tal como había tierra, mar y aire, así era inestable la tierra, inhábil el mar y el aire carente de luz; ningún elemento conservaba su forma y unos eran un obstáculo para los otros, porque en una sola amalgama se contraponían el frío y el calor, la humedad y la sequía, la sustancia muelle y la dura y la pesada y la ligera.

(Ovidio, 1972, pág. 23) *Ovidio*

Nos gustaría abrir esta sección a partir de nuestras propias experiencias caóticas, que son descritas, en el mejor de los casos, como azarosas bajo el velo de calificaciones ajenas y que en el peor de los casos se recurre a una lógica inmediata y superfluamente descriptiva al nombrar tales concurrencias como rareza y que hoy y durante estos últimos ya diez años hemos entendido que las causas provocadas por un diminuto aleteo toman sentido en el tiempo y de la mano con él; es como un viaje en suspenso y es en ese espacio temporal que vamos asistidos y asidos de un hilo, de un cordón en extenso que crece y no para de desplegarse ahora de otra manera, ya no física como una fibra umbilical sino como la construcción de una vida a través del tiempo. Vamos como los astronautas de la película *Interstellar* o de *Gravity*; no hay arriba ni abajo en la bastedad



27 Escena de *Interstellar*



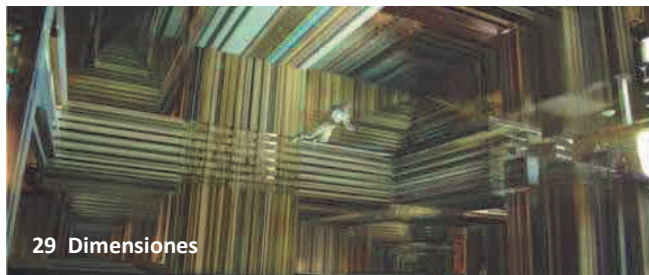
28 Escena de gargantua en *Interstellar*

espacial; flotamos, conectamos y nos volvemos a desconectar de un generador energético que nos abastece para dirigirnos hacia algún lugar o hacia la isla desconocida pero que sin saber, aquella parada o pausa que hicimos al conectarnos fue un intercambio energético que pronto nos rebasará y se nos presentará como efecto en este vacío que hemos decidido navegar; quizá está analogía con

el espacio sea muy cercana a lo que el orden caótico nos intenta comunicar; es ardua la

labor pues adolecemos de referencias espaciales, experiencias similares, pues como bien lo hemos citado, el caos es multiplicidad por ello la clonación quede relegada y sea la constante expansión y mutación lo que predomine y entonces bien podríamos encontrarnos al atravesar un agujero negro; en el supuesto de que lo pudiésemos lograr; que los efectos de aquel intercambio nos han alcanzado pues al podríamos habilitar a nuestra esencia de un nuevo mundo o de múltiples realidades para reconectar nuestra nave y volver a casa; que más adelante en un apartado posterior hablaremos de ello. Entonces habremos entendido el porqué de nuestras decisiones o el porqué de sucesos que se nos presentan a diario y que como las parábolas o respuestas budistas no guardan sentido alguno pero bajo el entendimiento del caos toman sentido.

Si bien es cierto lo expuesto y lo que vendrá poco tendrá que ver arquitectónicamente hablando. Por ejemplo hoy no estaríamos aquí intentando hablar de caos si hace diez años no hubiésemos



elegido el camino de la literatura en el curso “los poetas de orígenes” impartido por el poeta cubano **José Prats Sariol** y ese seminario nos hubo de recordar que diez años atrás el libro “*La Metamorfosis*” que fue el libro que nos marcó y nos ha traído hasta aquí; por ello al conocer la historia de la arquitectura, de la naturaleza, estamos intercambiando información de la cual echaremos mano y que en su momento nos pareció absurda, sin sentido, un gasto energético, una vida entrópica que sin esa unidad de medida no habría vida. Pero tampoco estaríamos aquí hablando de caos si nuestro registro vivencial hubiese sido nulo y vacío y dentro de nuestra múltiples y extraños ambientes previo a la arquitectura nuestra elección fue el estudio de la Física, por un lapso de un año aproximadamente y que para muchos como bien mencionamos en un inicio fue una decisión de locura o de rareza para nosotros no fue una pérdida y si lo fue, el tiempo vino a confirmar que en nuestra propia vivencia la entropía hizo su trabajo.

Otro suceso azaroso y concurrente es la misma literatura que nos rodea, quizá alguien pudiese decir que si dinero llama a dinero tal vez nosotros al fascinarnos por tales temáticas no convencionales por ende nos encontraríamos con tales libros, pero aquí es cuando nos percatamos de que este caos apenas comienza a tomar sentido, si prestamos atención por supuesto; y que el caos entonces se viene relacionando con los intercambios temporales que en muchas ocasiones esperamos sus efectos de inmediato y la

desesperanza nos agobia y olvidamos pero siempre aquel aleteo nos alcanza inexorablemente; hoy podemos decir que nuestra bibliografía personal comprende más de una veintena de textos alusivos a temas del que hoy hablamos aquí.

Quisiéramos cerrar este breve acercamiento de lo que el caos nos ha ofrecido en dos ejemplos, uno muy reciente y durante este estudio de maestría que tuvo que ver con el sorteo, estadística, como se le quiera llamar de un tema a exponer en uno de los seminarios de la maestría, muy precisamente en la clase de “Estrategias para el diseño” que cabe comentar, fue el tema el que dio ese toque que buscábamos darle a este trabajo; pero vayamos por partes, en una de las primeras sesiones al elegir tema, como suele pasar, nadie se ponía de acuerdo pues unos quieren un tema y otros el mismo, etc. Entonces la manera más sencilla, es dejarle al azar la elección; ¿es el azar quien elige por nosotros? pues bien, los temas eran los siguientes: “Sistemas racionales”; “Sistemas orgánicos”; “Estructuras de la memoria”; “La crítica radical y utópica”; “Dispersión y fragmentación”; “Las formas del caos: fractales, pliegues y rizomas”; “Diagramas de energía”; siete temas para siete estudiantes. Pues ya se imaginará el lector que tema habíamos pensado en elegir, “Las formas del caos”; pero ello se tendría que dar por sorteo, aunque sabíamos de antemano la respuesta, y así fue, en una primer ronda, al desdoblarse el papelito, allí aparecía nuestro tema, “Las formas del caos”, si mal no recordamos, fuimos como el tercero en elegir, pero al contrastar los resultados hubo varios que no quedaron contentos por lo que se decidió hacer una nueva vuelta; una de nuestras compañeras estaba a nuestro lado y le dijimos con total certeza que nuevamente el tema sería nuestro y que en esta ocasión para que más confiara en nuestra sentencia,

Gwgoula

Colección



Gwgw, 31, mujer, Grecia
Visto por última vez: Mayo 2014

63985 scrobbings desde 2 Feb 2006

202 temas favoritos | 0 mensajes | 1 lista de temas | 18 notas

30 Serendipity

Amigo/a [Editar](#)
[Enviar un mensaje](#)
[Dejar un nota](#)

Tu compatibilidad musical con Gwgoula es EXCELENTE

La música en común incluye [Radiohead](#), [Yiruma](#), [Jorge Drexler](#), [Lifhouse](#) y [Dark Sanctuary](#).

Seríamos los últimos en elegir, y así fue, al tomar la bolita informe de papel y desplegarla allí estaba, el caos en nuestras manos o ¿nosotros en las manos del caos? Para nuestra

compañera fue algo asombroso y para nosotros fue confirmar lo que hemos intercambiado con el entorno para llegar hasta este momento que hoy les compartimos. Finalmente como ejemplo citaríamos un suceso de primera mano, afortunado e inesperado hallazgo para nosotros. Aquella serendipia tuvo lugar hace ya siete años fortuitamente³³ en una red-social de música, para el 2007 aún desconocida. Llegamos a ese sitio a través del nombre de nuestra banda musical; “*Radiohead*”, nos infiltramos en los hilos de aquella plataforma, nos suscribimos y al navegar por aquel sitio encontramos con una persona con la que coincidíamos en una calificación de excelente en gustos musicales, es griega, su nombre *Georgia (Γωγώ)*, del año 1982 al igual que nosotros, pero eso no paró allí pues al enviar la solicitud de amistad y después de unos días al ser aceptados nos percatamos que la fecha en que ella se registró fue ese año de 2006 del día 2 de febrero, día importante para nosotros; mientras que nuestro registro fue un día 20 de noviembre que en México se celebra la Revolución, una revolución inacabada, pero evolución, cambio, transformación, caos a final de cuentas y ello no se detuvo allí pues



ahora somos más conscientes de un caos, que no es dirigido hacia la senda negativa sino al contrario, nos ayuda a entender el devenir de la vida. En aquel momento y como deseo primigenio de la carrera de arquitectura nuestro anhelo fue visitar la *Acrópolis* y el deseo de ese

presente de matices emocionales nos permitió emerger de un sitio y situarnos en otro con todas las implicaciones que traería aquella decisión, viviendo lo pedido y lo imaginado fuera de nosotros mismos.

Hemos implementado el caos a la arquitectura a través y en primer lugar, de la filosofía y de ella la corriente de pensamiento deconstructivista lo que nos ha llevado dentro de una rica intersección entre filosofía y arquitectura facultándonos para observar la simbiosis entre los procesos culturales y de conocimiento teniendo salida en la tecnología. “Y esto no sólo porque el conocimiento puede decirse que es del dominio propio de la filosofía y haciendo el propio dominio de que la arquitectura, sino también, porque es la forma peculiar, privilegiada, y posiblemente insidiosa en que la arquitectura envuelve al *ethos*

³³ Fortuitamente, disculpen si continuamos utilizando estas palabras pero queremos que la explicación esté al alcance de aquellos que leen este texto. *N. del A.*

tecnológico a través de sus propias modalidades de conocimiento, y las maneras, encubiertas o por inventar, que la filosofía puede todavía funcionar para nosotros como una modalidad fundamental para el hacer, eso es lo que está en juego hoy, y en las décadas venideras” (Kwinter, pág. 129).

Lo que cada persona siente como caos no es un desorden, es un orden a otra escala en extenso a lo largo del tiempo, quizás no instantáneo, no de resultados inmediatos, en otros sí, como el ejemplo del papelito y el tema “Las formas del caos” pero no es que sea repentino sino es el resultado de un proceso más elaborado en otro momento; y así, en arquitectura los procesos habrán de moverse más rápido en cuanto a la forma del objeto arquitectónico, quizá sean elementos de ruptura y ello porque ha habido un tiempo en que los arquitectos dejaron de hablar y más importante sentir, de detenerse a contemplar la naturaleza misma como aquellos grandes inventores, artistas del renacimiento quienes entendían aquellas fuerzas; es por eso que hoy el arquitecto tiene la responsabilidad de involucrarse con los flujos energéticos y el caos mismo está elaborado por un sinnúmero de flujos que al ir desmembrándolos nos darán la respuesta que hemos estado buscando, develar el entorno de fuerzas y movimiento. Tal entorno lo encontramos en el olvidado debate entre *Peter Eisenman* y *Christopher Alexander*, mientras que el primero aludía al Deconstructivismo como el nuevo paradigma de la arquitectura allá a principios de los 80’s el matemático y físico planteaba un nuevo paradigma totalmente distinto cercano al orden de la naturaleza; siendo fuerzas aparentemente opuestas de una álgida discusión nos parece que llegan a un punto armónico en el cual coinciden inconscientemente sin percatar tal azar concurrente pero para haber llegado al punto de entender este mundo que existe entre naturaleza y arquitectura, tuvimos que haber recorrido a las contradicciones, la armonía misma, el sistema, los patrones; haber destruido nuestra esencia misma, habernos corrompido, hendernos, extirpar que hay dentro y fuera de nosotros. Hemos soltado poco a poco, siempre dejando atrás lo vivido, yendo hacia el presente con el “carácter destructivo” el cual como bien cita *Eisenman* “Si reprimes la naturaleza destructiva, de algún modo va a salir. Si nosotros estamos sólo buscando armonía, le desarmonía e incongruencias que definen la armonía y la hacer asequible nunca aparecerán. Un mundo de total armonía no es armonía del todo” (*Lucien Steil, 2006*). Insuflar caos sugiere *Eisenman* en forma de ansiedad en la vida de las personas para que éstas reaccionen en contra de la misma, ansiedad de confortabilidad entonces tal ansiedad controlará el estado físico y mental de las personas, póngase como ejemplo

la enajenación hacia la caja estúpida, no se trata de adormecer o hacer pensar a las personas que todo está bien mientras no lo está en realidad.

El caos que promulgó en su momento **Eisenman** iba más de la mano hacia una visión “generada por abstracciones, por el choque de escala y contraste, por el sensacionalismo y el espectáculo de lo nuevo y lo extrañamente transfigurado, una arquitectura totémica de la novedad” (**Lucien Steil, 2006**). La deconstrucción ofrecía un giro radical pero tuvo

poco contenido nutricional, ese no era el punto. **Alexander** por otro lado advierte la exploración de artistas y científicos sobre las fronteras del complejo orden de la naturaleza en el cual “hasta 1600, la visión de las diferentes culturas ha hecho ver al hombre y el universo entrelazados e inseparables. Pero el juego intelectual y particular nos llevó a descubrir todas



las maravillas de la ciencia quien nos obligó a abandonar temporalmente la idea. La física, la biología nos enseñaron a pretender que las cosas eran como pequeñas maquinas porque sólo entonces se podría jugar con ellas y averiguar que las motivaba. Estuvo bien. Fue un tremendo esfuerzo y valió la pena. Pero...la constitución del universo puede ser tal que el ser humano y la sustancia de que las cosas están hechas, la materia espacial o como se le llame, están mucho más estrechamente relacionadas de lo que nos hemos percatado. Y que hemos sido entrenados para jugarnos una mala pasada a nosotros mismos los últimos 300 años” (**Lucien Steil, 2006**). Finalmente habrá que cuestionarse cómo deberá tomarse a la arquitectura, ¿cómo origen o cómo atractor de confluencias? Hemos en encontrado que el caos más que geometrizarse a partir de aristas y vértices pronunciados o volúmenes rotados, ingravidos y desfasados bien podría tener éste su nueva configuración en el deconstructivismo que embebe y extrae de las leyes de la naturaleza conceptos como invasión, perdida geométrica, multiplicación, adaptación y que al establecer relaciones como un sistema complejo, propio de naturaleza y dentro de la misma habrá de iniciar la urdimbre propia, como “la imagen más potente y fascinante de la filogenia en la Tierra es la ramificación dicotómica del árbol de la vida.” (**Knapp, 2003, pág. 638**) *El rifluzo*.

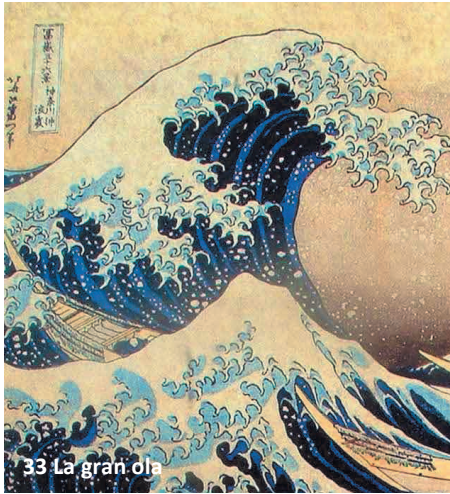
3.4 Rifluzos

“De nada sirve conocer la estructura íntima del átomo
o los procesos de síntesis metabólica de la célula,
si a pesar de ello seguimos sumergidos en la incapacidad
de relacionarnos cabalmente con los demás seres humanos y con la naturaleza”
(Césarman, 1986, pág. 244)

La arquitectura como el material más rígido del pensamiento tendría que obedecer la misma ley que el más blando, la imaginación. Pero ¿cuándo esto se ha cumplido? Pocos ejemplos encontramos si salimos de casa; nos rodean superficies sólidas, nos parapetan elementos verticales constituidos de procesos químicos, convivimos en “lugares” cerrados, destinamos nuestra movilidad a la inanición de nuestro cuerpo relegado en cajas con cuatro, dos o una rueda; al recargarnos sometemos nuestra esencia a las aristas perpendiculares; por doquiera que observamos, en bidimensional, atizamos geometrías que nada o poco tienen que ver con esos fluidos, quizá lo sean pues tampoco quisiéramos ser muy tajantes, pues aquellos fluidos han sufrido procesos de índole tecnológica, pocas veces natural. Hoy en día la arquitectura busca un ser humano parecido a ella pues el ser humano dejó de buscar una arquitectura parecido a él. ¿Cómo es esa arquitectura? O ¿Cómo podría ser?

3.4.1 Armadura

La presencia de la estructura viviente se aloja en la herencia de las culturas que nos han antecedido, eso es lo importante, esa presencia nos ha inspirado, es la angustia de las influencias de la que nos habla **Harold Bloom**, aunque actualmente los orígenes o la línea de tiempo sea de límites difusos pero que tendremos que reinterpretar tales influencias bajo nuestra propia postura en el tiempo que vivimos. Pero esa estructura viviente para **Alexander Christopher** en su texto “*Our New Architecture and the Many World Cultures*” ha sido relegada en los últimos 80 años y que si bien **Alexander** no invita a retomar o traer de vuelta aquellas culturas al siglo XXI, pues sería volver a situaciones elitistas por mencionar alguna, aunque la arquitectura contemporánea hace las veces de monstruo global que toma la tarea de los imperios de antaño al imponer y borrar culturas. Aun hoy los procesos transculturales existen, hoy son más silenciosos y lo sigiloso pocas veces es confiable.



Rifluzo, usamos dicho termino cuando las palabras son insuficientes, cuando la escala nos supera, cuando las emociones nos desbordan, cuando los limites nos asfixian, cuando el tiempo se doblega sobre el espacio y el espacio se hinca ante el tiempo, *rifluzo* es todo cuando aniquilamos el análisis paciente a la comprensión de las cosas, cuando la desesperanza nos agobia, *rifluzo* es ver la caída de la ola de “La gran ola de *Kanagawa*”³⁴, es no tener tiempo, ¿pero cuándo lo hemos tenido?, ¿para qué el tiempo?, ¿para qué tanto sistema? Y cuando quebramos tal estructura la desolación deviene, perdemos suelo, realidad, buscamos asilo en las redes que hemos construido, ¿para qué tanta metodología? Si al final no sabemos hacia dónde vamos y ¿bajo qué intereses propios, mas no ajenos, que esos son más que claros, avanzamos en automático? Nosotros con nuestra arquitectura bidimensional y rígida qué anhelamos? ¿Qué no bastaría con observar por un momento, tumbados en la colina el movimiento de las nubes, el vaivén del viento e ir comprendiendo lo que nos envuelve? Como cuando *Borges* recuperó la otra mirada, al situarse en el lugar del otro³⁵, la estructura viviente, que da vida y resguarda durante este viaje, acaso ¿son más importante las etiquetas subjetivas sociales? Por qué nos arrebatamos tanto de nosotros mismos? ¿Cómo originar vida? la vida misma es arquitectura, aprehendiendo lo que las formas naturales dan y propician vida.

³⁴ Pintor y grabador *Katsushika Hokusai*, *N. del A.*

³⁵ Véase anexo 11 pp. 1.

Cuando niño paseábamos en un cerro cerca de la localidad de Chachapa, Puebla, en las deprecaciones de un paisaje desértico en busca del recoveco del cual emanaba y como decía mi tío, nacía el agua, ¡vamos a ver nacer el agua! gritábamos, era una cueva pequeña, un foso de poca profundidad tan cristalina, fresca, la bebíamos y sorprendidos de como esa vena lloraba ignorábamos de donde venía tales *rifluzos*; varias estructuras vivientes ahora sabemos lo constituían, rocas, filtraciones, veneros, lluvia, todo ello natural, materia prima que compone este planeta³⁶ y así la arquitectura que transforma a través de los procesos entrópicos para equilibrar, pero más como bien la etimología griega define, se confiere evolución, metamorfosis, también al propio ser humano que como unidad más que de carbón, sí de oxígeno al poseer 43 kilos, esto nos clarifica la estructura fluida de un cuerpo con el 60% agua, que flota asida de 9 kilos de calcio y fosforo, “¿y qué decir del cobalto, un metal tremendamente importante a nivel comercial -interviene en aleaciones para imanes, cuchillas de afeitar, cerámicas, catalizadores varios de la industria química...-? No podríamos vivir sin él pues se encuentra en el mismo corazón de la vitamina B12 y es ejemplo de uno de los más raros ejemplos de enlace en la naturaleza: el del carbono con un metal” (Sabadell, 2010). En efecto, raros, y es que este trabajo en muchos aspectos es raro, por la naturaleza que implica el encontrar sujeciones, enlaces, vínculos que para muchos no existen o pudieran ser incongruentes. La vida sucede, se abre camino, empata



36 Hiedra



37 Hiedra en vertical



38 Humedad



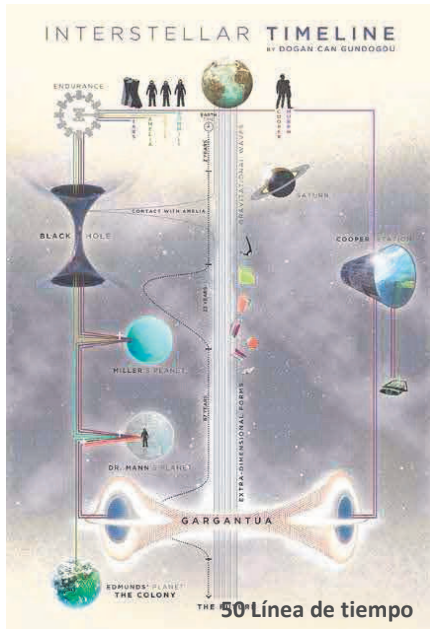
39 Intercambio energético

³⁶ “Ocho mil millas de diámetro.... Despreciable dimensión en el gran y vasto espacio” (Fuller, 1969). Trad. Del Autor. La composición química de la corteza está constituida principalmente de: Hierro, oxígeno, silicio, magnesio, azufre, níquel, calcio y aluminio, mientras que de la estructura interna ponemos en duda todo lo que se pueda decir de una estructura inteligente. N. Del A.

agentes discordantes, la vida invade vida, intenta comunicarse por sus propios medios, se vivifica en ambientes que le son propios, aunque metamorfoseados, le pertenecen, se reapropia; aunque las pertenencias y los movimientos de reterritorialización y desterritorialización son relativos³⁷; arquitectura, biología, ciencia, tecnología, energías, materiales, seres vivos, flujos energéticos le pertenecen al universo como un principio de ritmo³⁸ y vibración³⁹, *rifluzos*.



49 Avispa



“¿Cómo no iban a ser relativos los movimientos de desterritorialización y los procesos de reterritorialización, al estar en constante conexión, incluidos unos en otros? La orquídea se desterritorializa al formar una imagen, un calco de avispa... No obstante, también la avispa se desterritorializa, deviene una pieza del aparato de reproducción de la orquídea; pero reterritorializa a la orquídea al transportar el polen. La avispa y la orquídea hacen rizoma, en tanto que heterogéneos. Diríase que la orquídea imita a la avispa cuya imagen reproduce de forma significativa (mimesis, mimetismo, señuelo, etc.). Pero eso sólo es válido al nivel de los estratos – paralelismo entre dos estratos de tal forma que la organización vegetal de uno imita a la organización animal del otro -. Al mismo tiempo se trata de algo totalmente distinto: ya no de imitación, sino de captura de código, plusvalía de código, aumento de valencia, verdadero devenir, devenir avispa de la orquídea, devenir orquídea de la avispa, asegurando cada uno de esos devenires la desterritorialización de uno de los términos y la

reterritorialización del otro, encadenándose y alternándose ambos según una circulación de intensidades que impulsa la desterritorialización cada vez más lejos. *Remy Chauvin*

³⁷ “Si bien es cierto que todo está en el TODO, no lo es menos que el TODO está en las cosas”. (El Kibalion, 2003, pág. 55).

³⁸ “Todo fluye y refluye, todo asciende y desciende... el ritmo es la compensación (El Kibalion, 2003, pág. 88)”.

³⁹ “Nada reposa; todo se mueve; todo vibra” (El Kibalion, 2003, pág. 75).

tiene razón cuando dice: “Evolución paralela de dos seres que no tienen absolutamente nada que ver el uno con el otro” (Deleuze, 2004, págs. 15-16). Transferencia de información a distancia sin conocer las repercusiones futuras de lo que acontece en el presente, es la herencia sobre la línea de tiempo, como en la película de *Cloud Atlas* a nivel micro, donde cada vida está conectada con alguna que le antecede y precede en tiempos desconocidos, en realidades paralelas o divergentes que para quienes envían tales señales y códigos son “Comunicaciones transversales entre líneas diferenciadas que borran los árboles genealógicos. Buscar siempre lo molecular, o incluso la partícula sub-molecular con la que hacemos alianza⁴⁰. Más que de nuestra enfermedades hereditarias o que tienen su propia descendencia, evolucionamos y morimos de nuestras gripes polimórficas y rizomáticas (Deleuze, 2004, págs. 15-16)”. El *rifluzo* es la protogenealogía⁴¹.

3.4.2 Fibras



En la arquitectura de *Lucy Mac Rae* encontramos nitidamente la denominación que ella misma se da, “arquitecta corporal”; quien se acerca a los *rifluzos* al permitir que los flujos de inmersión y emerisión transvasen en y sobre su cuerpo, permitiendo el dialogo, el intercambio de información, para ella como para *Richard Buckminster Fuller*, a escalas diferentes; el cuerpo humano no es algo separado de la naturaleza “es un punto de inicio, el entrenamiento de ballet, fondo arquitectónico creado que tiende como vortice hacia el cuerpo. El cuerpo es como el nucleo” (McRae, 2015), mientras para *Buckminster* en su “*Operating Manual For Spaceship Earth*” evidencia la pérdida de consciencia durante mas de dos millones de años, tiempo en el cual pasamos desapercibido que nuestro cuerpo se transporta, viaja en una nave espacial llamada tierra; la cual nosotros hemos denominado la “segunda casa”⁴² quien regula todos los procesos entropicos, nuestra casa, cualquiera

⁴⁰ Se hace alianza transversal debido a las leyes físicas, en adimensional cuando *Cooper* como aparición fantasmagórica se presenta a *Murph* a nivel transmolecular o subatómico.

⁴¹ En esta última parte la cita original del texto de *Deleuze* “antigenealogía” la hemos replanteado al apuntar a la protogenealogía lo que la cualidad *rifluzo* energética indica; vamos por partes, cuando *Deleuze* indica al rizoma como la antigenealogía quiere decir que se desconoce el origen y el precedente de algo y hasta allí; por otro lado nosotros al hablar de protogenealogía nos referimos a que aquel origen se ve superado por un origen rebasado en el preciso momento de su nacimiento pero al cual le precede un origen futuro que contiene al primero excediendo entonces y potenciando sus cualidades pero eximiéndose de la carga del primero. *N. del A.*

⁴² Tal vez no hayamos sido tan explícitos al exponer nuestra postura acerca de lo que consideramos como la casa primigenia del ser humano, que si bien el lector se percatará que adjudicamos dicha característica al cuerpo humano, pues tal estructura, corporeidad es la inmediata

de la cual hablemos posee la capacidad de ser una estructura viviente con un grado de resiliencia asombrosa; en el caso de la nave espacial tierra nos ofrece procesos tales como “la fotosíntesis han sido diseñados para requisar la energía regeneradora de vida para nosotros” (Fuller, 1969, pág. 15) y resulta paradójico nuestro feedback para con la



nave espacial tierra pues hemos estado haciendo mal uso, abusando y contaminando este extraordinario sistema de intercambio químico energético para generar exitosamente toda la vida a bordo en esta nave espacial como bien cita **Buckminster**. Si bien las mejoras en las condiciones, estructuras en las que nos vemos inmersos comienzan haciendo más con menos a partir de involucrar procesos no explorados y nos lo dice muy claro **Fuller**, esta nave espacial, tierra, de la cual no contamos con un manual de operación que nos indique cuál es el método, el camino, el canon a seguir, sino es más bien esa misma omisión a propósito que “ha forzado al hombre a descubrir en retrospectiva sólo lo que sus más importantes capacidades prospectivas son. Así que nos vemos obligados, debido a la falta de un libro de instrucciones, utilizar nuestro intelecto, que es nuestra facultad suprema, para idear procedimientos científicos experimentales e interpretar de manera efectiva la importancia de los hallazgos experimentales” (Fuller, 1969, pág. 15).

y en algunos casos la que enlaza procesos energéticos hacia lugares o temporalidades desconocidas; mientras que nuestra segunda casa es esta nave espacial llamada tierra y finalmente la tercera casa que como las dos anteriores, desconocida, sería el universo y pues llegamos a esta triada pues somos incapaces de aducir que hay más allá, pero con eso nos basta. **N. del A.**

3.4.3 Ser

El ser arquitectura, los *rifluzos* tienden al dinamismo puro, a la forma de estática nula; el rifluzo se ve inmerso en los artesanos, en quienes tocan la materia, en los arquitectos plásticos, el *rifluzo* es croquis y después de ello barro, tomar la materia y degradarla hacia la homeostática⁴³ reflexionar; los *rifluzos* flotan queriendo alcanzar universo, el abecedario de la arquitectura bidimensional les es indiferente; su geometría no se especializa en formas biomiméticas ni paramétricas, ésta muta transitoriamente, es experiencia formal y no se contenta con permanecer ni regenerarse dentro de la ciudad, pues como negentropía⁴⁴



busca aliviar la carga aplastante de entropía, el exceso sepulcral de nuestras vidas; los *rifluzos* obligan a la máquina-cuerpo, ciudad a que estos “reestablezcan, utilicen y se beneficien de su innata capacidad de pensamiento totalizador” (Vargas, 2008, pág. 4) y dejen a un lado la arquitectura de formas y funciones súper especialistas, lo que la “naturaleza necesitaba de la arquitectura⁴⁵ es que fuese adaptable en muchas, si no en todas direcciones: por esa razón la proveyó de una mente, así como de un cerebro” (Vargas, 2008, pág. 4) energético capaz de abrirse camino en inmersión y emersión. Los *rifluzos* devuelven a la arquitectura el lugar donde hubo de sentirse feliz y de manera natural en algún momento, en el espacio abierto. Los *rifluzos* son los hilos rojos visibles, la amalgama luminosa que individualmente nos conectan a una “masa energética”⁴⁶, la estructura viviente, tal unión entre *rifluzos* y estructura se le denomina “punto de anclaje, en tal punto, el flujo energético se convierte, en datos sensoriales” (Castaneda, 2012, pág. 41). Los *rifluzos* por tanto son filamentos lumínicos expandiéndose infinitamente.

⁴³ “La homeostasis es una propiedad de los organismos vivos que consiste en su capacidad de mantener una condición interna estable compensando los cambios en su entorno mediante el intercambio regulado de materia y energía con el exterior (metabolismo). Ejemplos: regulación de la temperatura (Wikimedia, 2012).

⁴⁴ Cultismo acuñado por el físico estadounidense **Robert Bruce Lindsay** en 1942, siendo una abreviatura de “negative entropy” (entropía negativa) en inglés. Negación o el antídoto contra los efectos entrópicos, como medio de reordenamiento del sistema. En otras palabras, se dice que las organizaciones que no se renuevan, tienden a desaparecer. En consecuencia, solo están llamadas a perdurar en el tiempo, aquellas que permanecen en continua innovación de sus procesos (Anders, 2014).

⁴⁵ En esta cita tomada de un texto de **Richard Buckminster Fuller** en su Nave espacial Tierra hemos reemplazado la palabra hombre por el de arquitectura. **N. del A.**

⁴⁶ Es la suma energética de este planeta, dividida en orgánica e inorgánica; de interacciones fundamentales: las fuerzas gravitatoria, electromagnética y nuclear fuerte y nuclear débil. **N. del A.**

Como el ser, feto que se va tejiendo, ramificándose hasta constituirse, visto desde la mirada de la medicina entonces esta criatura comienza a desarrollarse, a sentir, a verse involuta en ese intercambio dinamizador, en el cual percibe, siente, se transforma, adapta el espacio a sus condiciones fisiológicas, sistémicas y no el ente se adapta al espacio determinista, he aquí este nuevo enfoque que interrelaciona disciplinas afines en esencia, biología, física, medicina, por mencionar algunas y de ese mismo modo cada proyecto es una red imbrica de conexiones y reconexiones independientes que generan una unidad perfecta, una arquitectura pudiera crecer al verse alimentada por los flujos energéticos, desprendida aparentemente del vacío, pero al indagar en las profundidades del conocimiento como lo hemos hecho podremos ayudar devenir la estructura ígnea de la arquitectura, su esencia primigenia, la energía misma.

3.5 Conclusión

Esta nueva teoría nos provee de los principios conceptuales bajo los que nuestra propuesta arquitectural se alimentará y germinará el vacío potente, la arquitectura para las personas, la forma dinámica que responderá a los pulsos de los efectadores cualquiera que estos sean además tales experimentaciones son realidades acorde a disciplinas científicas como la física, como la misma filosofía, hemos conformado el nuevo simbiote, híbrido espacial en los intersticios sensibles de la **Nada** donde discurren flujos, fibras y ramificaciones como el fuego y el viento, la mutación se hará posible, no como bestiario formal sino como originalidad propia arropada por los procesos inmersivos y emersivos que obedecen a los flujos energéticos y al proceso de diseño creativo que se abandona en lo que el sitio necesita para ser intervenido pero sobre todo en los encuentros y juegos estratégicos descontaminados de los que se apropia el arquitecto para recordar el espacio intuitivo al explorar y experimentar con lo que nos es inmediato a nosotros y al lugar en estudio.

Capítulo IV Rifluzos arquitectónicos

4.0 Introducción

Finalmente presentamos una serie de estrategias formales, abstractas, de vanguardia, ficticias, humanas, científicas, deconstrucción del paradigma de cómo hacer arquitectura.

Se indaga en el plano de las ideas para después conceptualizar y darles corporeidad inmaterial que son reconocidas en estas seis estrategias interconectadas entre ellas, como prueba indiscutible de lo que hubimos de teorizar en el capítulo anterior.

Además de desarrollar el diagnóstico del sitio a intervenir, su entorno, las actividades que en él se efectúan y de igual modo se realiza un estudio estadístico y se plantean las primeras imágenes de cómo se concretan tales estrategias.

Finalmente para ser congruentes con este trabajo se inserta un vínculo a partir del cual los rifluzos no se detienen en estas páginas sino se extienden en universal en el espacio digital que ya es real en otros planos pues al ser imaginados existen y existirán como procesos inmersivos y emersivos en todos lugares en todo tiempo al ligarnos en con el espacio.

Capítulo IV Rifluzos arquitectónicos

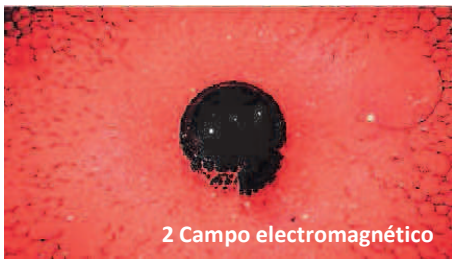
Creo que nuestro problema más grave es el furor tecnológico, el furor por hacer todo lo que sea posible. Hay una diferencia entre posible y deseable. Creamos una avalancha catastrófica de porquerías porque es posible, cuando deberíamos poner atención a lo que es deseable. Yo lo llamo “una mejor calidad de error”. Cuando intentas mejorar el error terminas con más error. generas un error exitoso. *Paulo Soleri*

4.1 Estrategia rifluzo-energética

Al entrar en la definición de las estrategias a partir del deconstructivismo experimentado, involucrando fenómenos, operaciones, energías, sentires, se fortaleció el encuentro, a partir de estos intentos caóticos, de nuevas categorías complejas. Que vienen desprendiéndose de los senderos horadados, en lugares de *serendipia*, recuerdos de



infancia, como el juego con el magnetismo o el ver un nacimiento de un ser humano a temprana edad junto con mis hermanos así como otros sucesos como los expuestos en este capítulo. Podemos decir con seguridad que la infancia nos define, es allí donde el caos se programa para después olvidar el algoritmo y afligirnos por situaciones que al vivenciarse se encasillan en azarosas cuando somos mayores y otras veces, tales vivencias se reorientan o más bien se organizan acomodando la información en el lugar que le corresponde. Tal agonía del olvido programático es anhelar no estar subordinados a un cuerpo, que consiste en una



extraña inconsistencia como bien dice *Toyo Ito* la arquitectura de límites difusos. “El cuerpo como experiencia vivida no nos satisface totalmente, de manera que siempre llevamos en nuestro interior otro cuerpo que intenta escaparse” (*Ito, 2006, pág. 8*), la imagen exteriorizada de esa otredad es la arquitectura inmersiva y emersiva. Tales resultados experimentales los someteremos a la mirada crítica de quienes han planteado una arquitectura cercana a los postulados que se han presentado en este trabajo, tal es el caso de *Rachel Armstrong*, *Sanford Kwinter* entre otros.

4.2 Idea-concepto-prefiguración

Los siguientes procedimientos estratégicos han surgido de manera compleja, tanto por la intervención del propio bagaje intelectual y vivencial como también por la adición de disciplinas y personas que han oportunamente colaborado en la conceptualización directa o indirectamente de tales construcciones teórico-formal-experimental. Dichas estrategias se han clasificado en dimensiones debido a que durante el desarrollo de las mismas se ha notado cualidades que permiten el intercambio energético de manera arbórea y orbital, desde un punto o varios puntos tangenciales o simplemente visuales debido a la diferencia escalar como es el caso del primer procedimiento, el organismo rizoma, el cual se ha entendido a partir de puntos en movimiento que tienden a redireccionarse en líneas y estas líneas en superficies y éstas en volumen y este volumen en hiper-volumenes siempre conservando la dimensión $n-1$, el rizoma, el cual se ha podido comprender en varias dimensiones y con la ayuda de otras herramientas como veremos más adelante. Ese fue tan sólo un ejemplo, sin embargo la idea, la prefiguración conceptual de estas seis exploraciones ha surgido de distintas maneras; de un tiempo pre-programado en nuestras infancias, y quizá en etapas previas, tal y como lo expusimos en el capítulo anterior. Otras apareciendo como resultado del conglomerado de vivencias previas, la acumulación del caos, energías, y el estar atentos, el presente del presente, a ellas claro está. Si bien la mayoría “es una especie de mezcla entre lugares de vida, que envuelven al cuerpo viviente, y un espacio geométrico en tres dimensiones en el que todos los puntos pueden pertenecer a cualquier lugar.” (Josep Muntañola Thornberg, 2002, pág. 13) también su concepción antes que su configuración se ha dado al coincidir en los orígenes de la arquitectura o sea la geometría y sus operaciones básicas y de ese juego, que nos recuerda a las exploraciones de los niños, el juego, y más que un juego es el libre dialogo, un roce con la mayéutica, es el intercambio entre flujos energéticos y un cuerpo descontaminado, no preconcebido en una capsula o sistema aún terrestre, sin embargo sí ha sido pre-programado como previa idealización en lo que los griegos denominaron el “*Topos Uranos*” que cabe decir, también ha sido parte fundamental en una de las estrategias desarrolladas que presuponen la idea de un nuevo habitar o cuestionan la idea actual del habitar.

En las seis estrategias aquí implementadas que consideramos nosotros una misma, se habita de maneras quizá ficticias para algunos pero para nosotros son maneras de habitar que implicarían una re-conceptualización en nuestra manera de entender los términos arquitectónicos comúnmente utilizados. Por ejemplo el habitar en espacios que confieren

la relación de elementos naturales con actividades y usos antropológicos, el habitar formas complejas a partir de geometrías básicas y sus repercusiones sobre la naturaleza del ser humano, el habitar un entorno donde no sólo éste es quien posee movimiento sino que la misma masa se agencia del entorno inmediato, y este entorno inmediato es reflejo y extensión de la misma masa; un habitar que consigue distinguir el espacio como etapas, escenarios coherentes entre sí, o el habitar que ofrece potenciar los sentidos para ser un habitar incluyente y finalmente un habitar que nos recuerda que quizá no necesitemos de prótesis, de parches tecnológicos para que tanto la arquitectura como el ser humano puedan transformarse en un espacio concebido no como el vacío o la nada inmaterial sino como una serie de fuerzas positivas beligerantes.

4.2.1 Rifluzo subdimensional: Organismo rizomático

No se trata de controlar, ni de comprender cómo se da la construcción a partir de principios propios del caos, más bien se trata de permitir el caos, de dejar ser, de hacer rizoma, y hacer rizoma es acumular fuerzas, es la reunión de energías afines que han arribado por el llamamiento acausal o no-causal, sincrónico, es el nodo, la red, es la amalgama energética más potente, es la atracción atroz y/o bondadosa en la que incurre cualquier tipo de energía que regresa al origen, al *proto*, al rizoma; o como sucede “para el cuerpo como experiencia vivida, la construcción de un edificio o ciudad no implicaba una interrupción del curso de la naturaleza para crear un mundo aislado, sino, al contrario, señalaba la esfera de lo vivo en el flujo de la naturaleza” (Ito, 2006, pág. 25). La vida es rizomática, si se dejara de hacer rizoma, el *intento* quedaría incompleto, como simple raicilla, no habría conexión ni suma o acopio de energías por ende la fisión que dota de movimiento y vida se vería pausada, atrofiada, en ese hacer también hay pérdida energética pero ello no quiere decir que tales pérdidas por el hecho de que a nuestra escala científica las veamos como tales y muy en particular en el caso de las raíces al ser frontera, se detengan y mueran, sino lo que intentamos decir es que su rizoma es distinto, el intercambio ha transmutado hacia otras formas más evolucionadas no así las ciudades y su arquitectura, pues hoy en día es válido que tal rigidez formal realice el intercambio a partir de prótesis¹ pero ¿acaso estas prótesis comparten vínculos familiares? ¿A quién interesa extender la recepción energética proveniente del entorno inmediato, de las comunidades y sus ecosistemas? ¿Existen esos conectores sinápticos? La respuesta nos la dan nuestras ciudades, veamos como la arquitectura acota la evidente poli-dimensionalidad orgánica de que está hecha la realidad; tan sólo hablemos del equipamiento de las colonias, de los barrios, de nuestros centros históricos, todo ello es artificial, casi nada efectúa un agenciamiento de orden universal-planetario, si cabe el término, ni mucho menos orgánico; quizá para el hipotético lector resulte un tema dispar a la disciplina arquitectural y al mismo tiempo sea blasfemo conjeturar que la arquitectura de nuestros días es en el mejor de los casos el más sublime de nuestros errores exitosos. La pérdida geométrica en múltiples dimensiones provee de carácter orgánico al ser arquitectónico, cabe resaltar que ya no es más el “objeto” arquitectónico pues se hubo de olvidar que tal ente es la suma de los reflejos, de las ideas de seres orgánicos como lo es

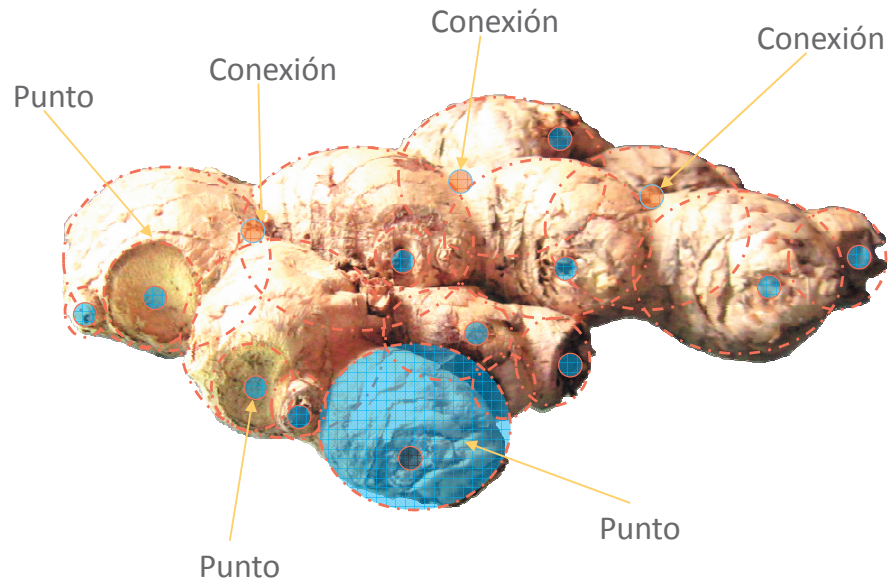
¹ En este punto llamase prótesis a la infraestructura urbana, como pueden ser: red de energía eléctrica, red de alcantarillado y drenaje, red de agua potable, sistema de transporte público, áreas verdes, predios baldíos, cámaras de vigilancia entre otras. *N. del A.*

el ser humano por ello es que esta visión rechina con lo que vemos fuera de nuestras diminutas mentes aceradas, la arquitectura que nos embebe es una herramienta para el consumo, deterioro y degeneración del ser humano.

Por ello en esta estrategia se plantean una serie de análisis que van de lo filosófico, biológico, tecnológico de lo analógico a lo digital para que aquellos que realicen el acercamiento al “ser” lo estudien desde múltiples campos y obtengan a partir de tal análisis las cualidades, potencialidades, características y propiedades factibles de asistir a una arquitectura desvalida.

A continuación se esquematizan los elementos energéticos de un rizoma:

4.2.1 Rifluzo subdimensional:

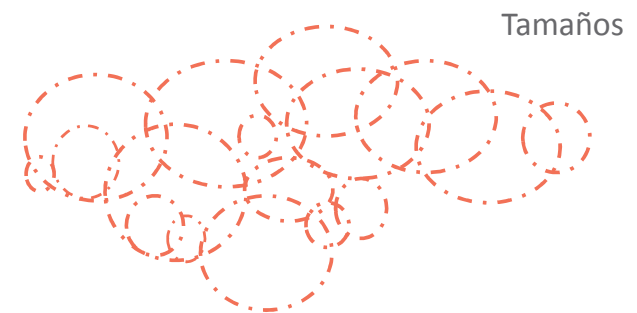


Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

Organismo rizomático

1° y 2° Principios de conexión y de heterogeneidad:
"Cualquier punto puede ser conectado con cualquier otro punto".

3° Multiplicidad:
Tiene determinaciones, tamaños, dimensiones, no hay posiciones como ocurre en una estructura, en un rizoma sólo hay líneas.



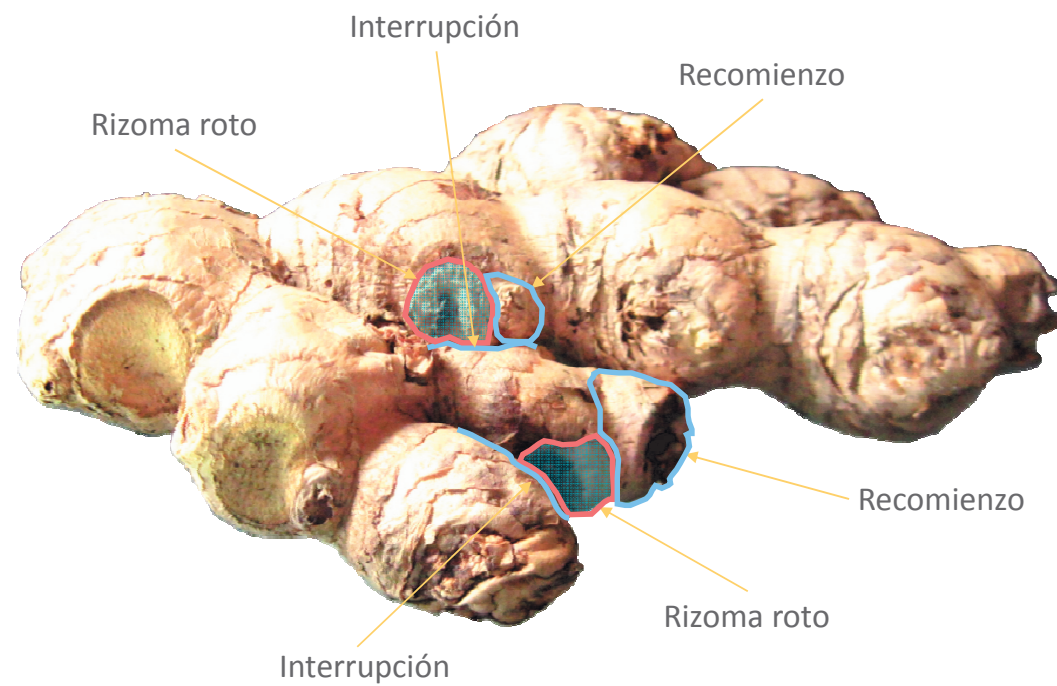
Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

4.2.1 Rifluzo subdimensional:

Organismo rizomático

4° Principio de ruptura asignificante:

Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza.

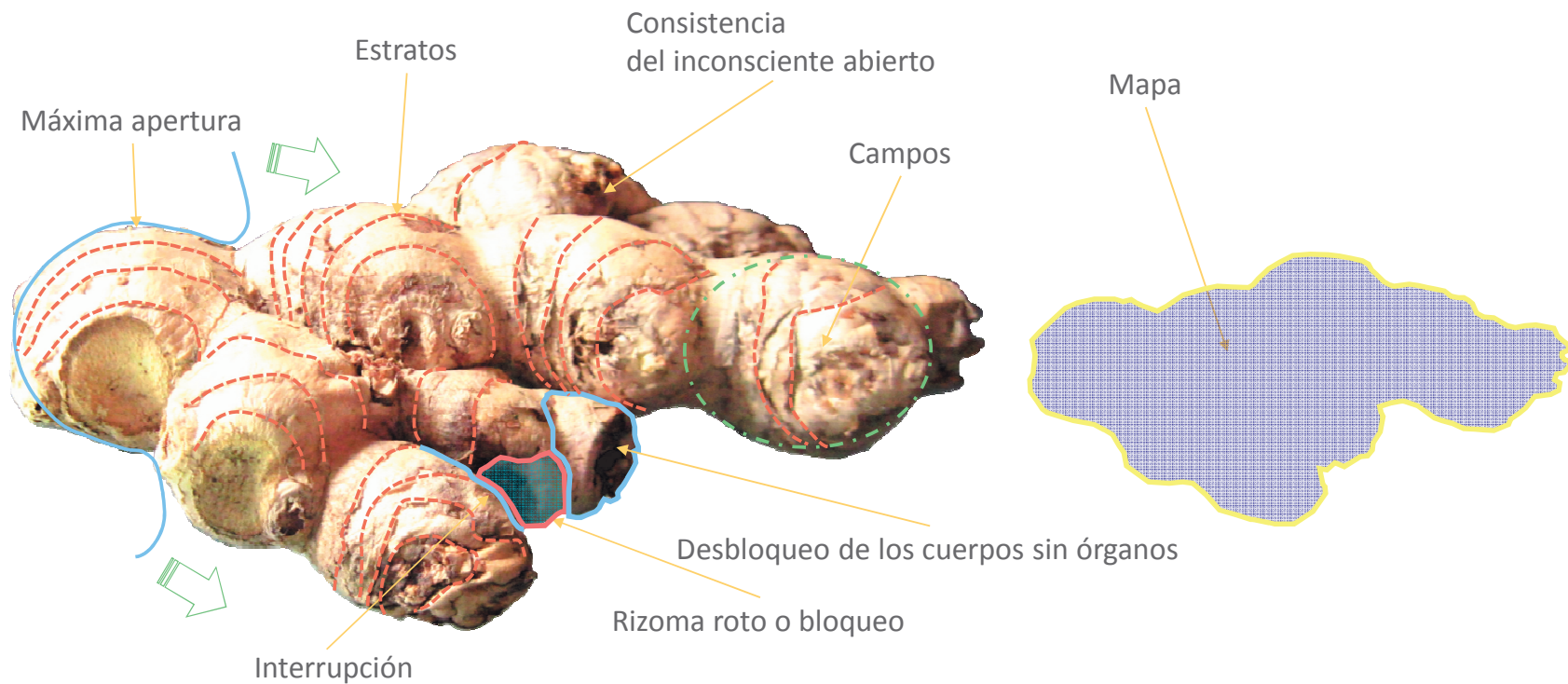


4.2.1 Rifluzo subdimensional:

Organismo rizomático

5° y 6° Principio de cartografía y de calcomanía:

Ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda. El eje genético o la estructura profunda son ante todo principios de calco y reproducibles hasta el infinito. Mapa y no calco. La orquídea no reproduce el calco de la avispa, hace mapa con la avispa. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a una máxima apertura en un plan de consistencia.



4.2.1 Rifluzo subdimensional:

Organismo rizomático

Escaneo tridimensional:

Como parte de la estrategia de transmutación del organismo, se recurren a herramientas de captura del objeto a estudiar para acercar y cotejar dicho elemento con elementos urbano – arquitectónicos aunque también la idea es comprender en lo digital la complejidad previamente analizada por definiciones filosóficas como lo vimos en el primer paso de este proceso estratégico del rifluzo polidimensional cotejándola con la misma complejidad geométrica de las operaciones booleanas; es la concatenación de las estrategias, manteniéndose siempre la dimensión N-1.



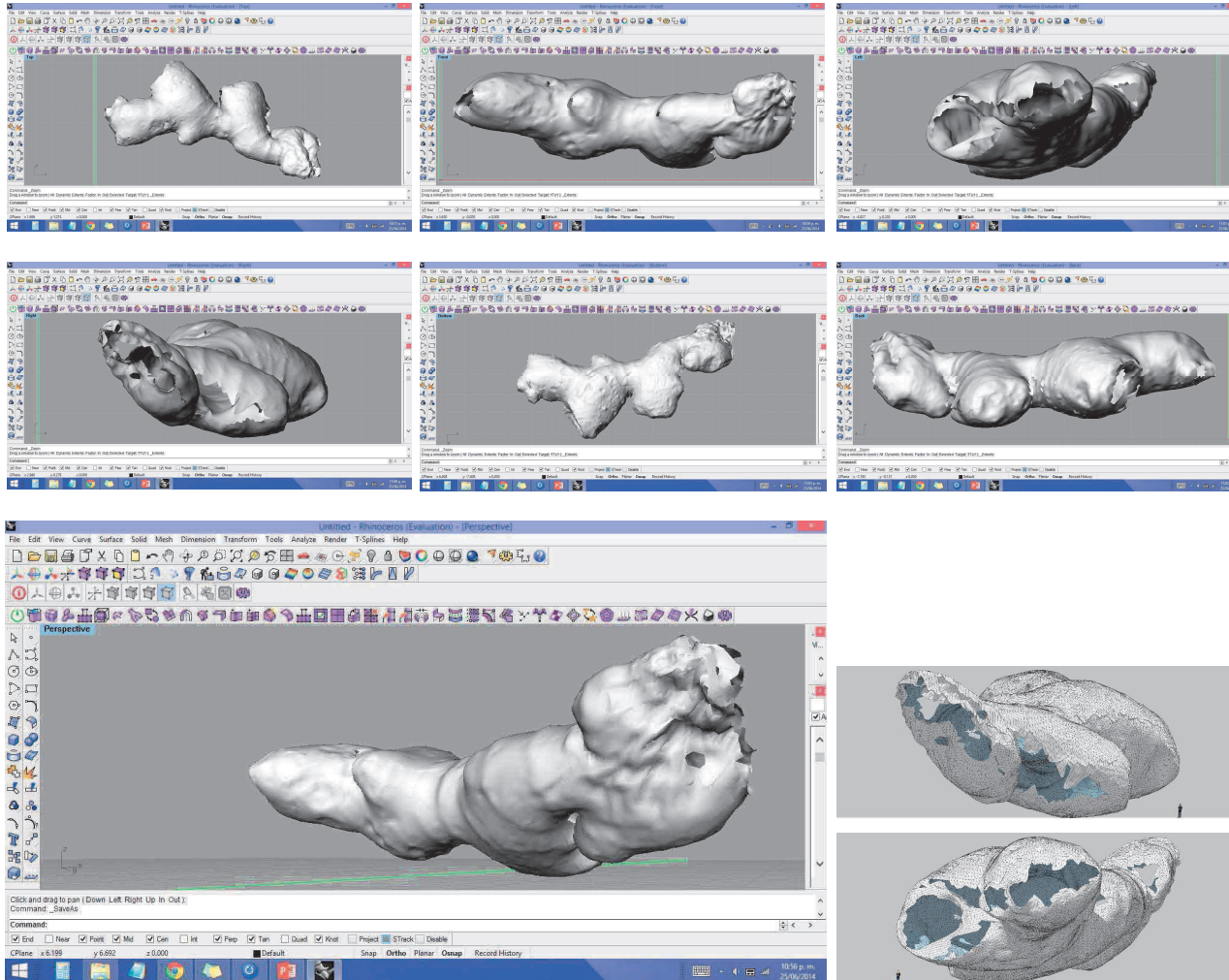
Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

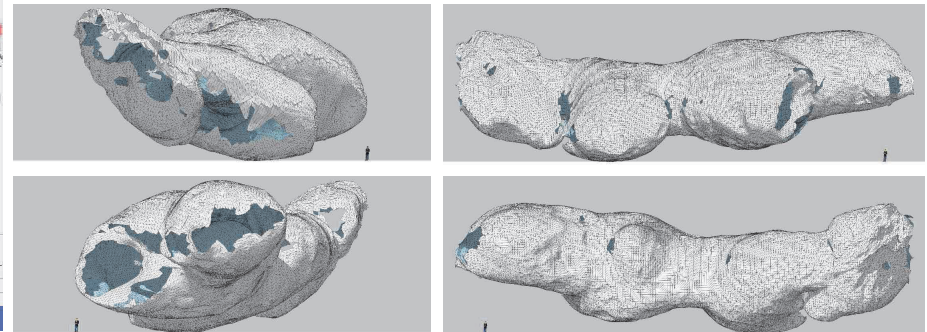
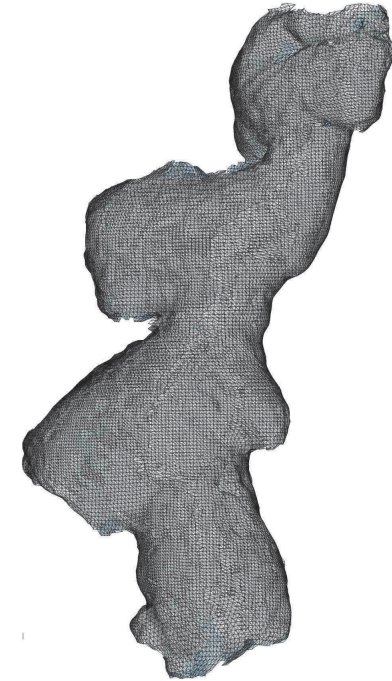
4.2.1 Rifluzo subdimensional:

Plataformas de visualización: Rhino 4.0 y SketchUp 2013

La plataforma de Rhino nos ayuda a orbitar el organismo, así como a navegar dentro y sobre el mismo, mientras que con SketchUp 2013 nos permite insertar la escala humana, superponiendo al organismo meramente como un objeto en algún ambiente para observar las disimilitudes o las similitudes entre geometrías anómalas.



Organismo rizomático



4.2.2 Rifluzo unidimensional: Operaciones booleanas

El procedimiento que se llevó a cabo para la obtención de nuevas formas, se realizó con la ayuda de herramientas tangibles e intangibles como es el caso de modelos a escala 1:1 que sirvió para realizar una primera prospección de lo que pudiéramos encontrar, apoyándonos en el croquizado no sólo de las respuestas esperadas sino del cómo se concebían las interacciones entre cuerpos sólidos geométricos. En “otros casos”² por la falta de pericia con las herramientas manuales nos apoyamos con un software de modelado, *SketchUp*, que agilizó la búsqueda de lo desconocido.

A continuación se describe de manera general los pasos que dieron forma a la estrategia y posteriormente se desglosará de manera detallada como se configuró el proceso:

- 1.- Introducción a las operaciones *Booleanas* y al concepto de anomalía para facilitar las prospecciones con modelos físicos de las mismas, así como con el bosquejo manual y/o digital de las interacciones y posibles resultados.
- 2.- Se eligieron dos sólidos básicos para su manipulación e interacción entre ellos; desde cubos, prismas, esferas, pirámides, cilindros, entre otros.
- 3.- Hacemos interactuar los sólidos para aplicar las operaciones booleanas lo cual nos permitirá encontrar nuevos sólidos.
- 4.- Elegiremos dos sólidos de los 4 resultantes a los cuales como segunda condicionante llevaremos a abandonar la ortogonalidad para después hacerlos coincidir nuevamente y aplicar como segunda vuelta las operaciones booleanas, generando nuevos sólidos.
- 5.- A partir de los nuevos sólidos formaremos 2 parejas con los 4 sólidos de nueva creación los cuales someteremos a dos distintas operaciones booleanas, una operación por pareja.
- 6.- En este momento obtendremos 2 sólidos de composición compleja, los cuales nuevamente henderán el espacio ajeno y propio.
- 7.- Una vez que tengamos este nuevo objeto procederemos a aplicar anomalías al mismo, trátase de: rotaciones de superficies, estiramiento de aristas, cambio de escala o reflejo de alguno de sus elementos.
- 8.- Posteriormente intersecaremos todas las superficies del objeto para depurar la forma.
- 9.- Aplicaremos texturas. Construiremos un entorno congruente a la forma resultante del mismo modo se hará interactuar con algún flujo como puede ser un cuerpo de agua.

² Se habla de casos debido a que tal estrategia fue puesta a prueba con nuestros estudiantes de licenciatura del Instituto de Estudios Superiores, incorporado a la BUAP; alumnos del 5 semestre grupo A en la materia de Herramientas Gráficas. Cabe mencionar que fue el primer grupo con el cual pusimos en marcha la práctica de una de las estrategias de nuestra tesis. *N. del A.*

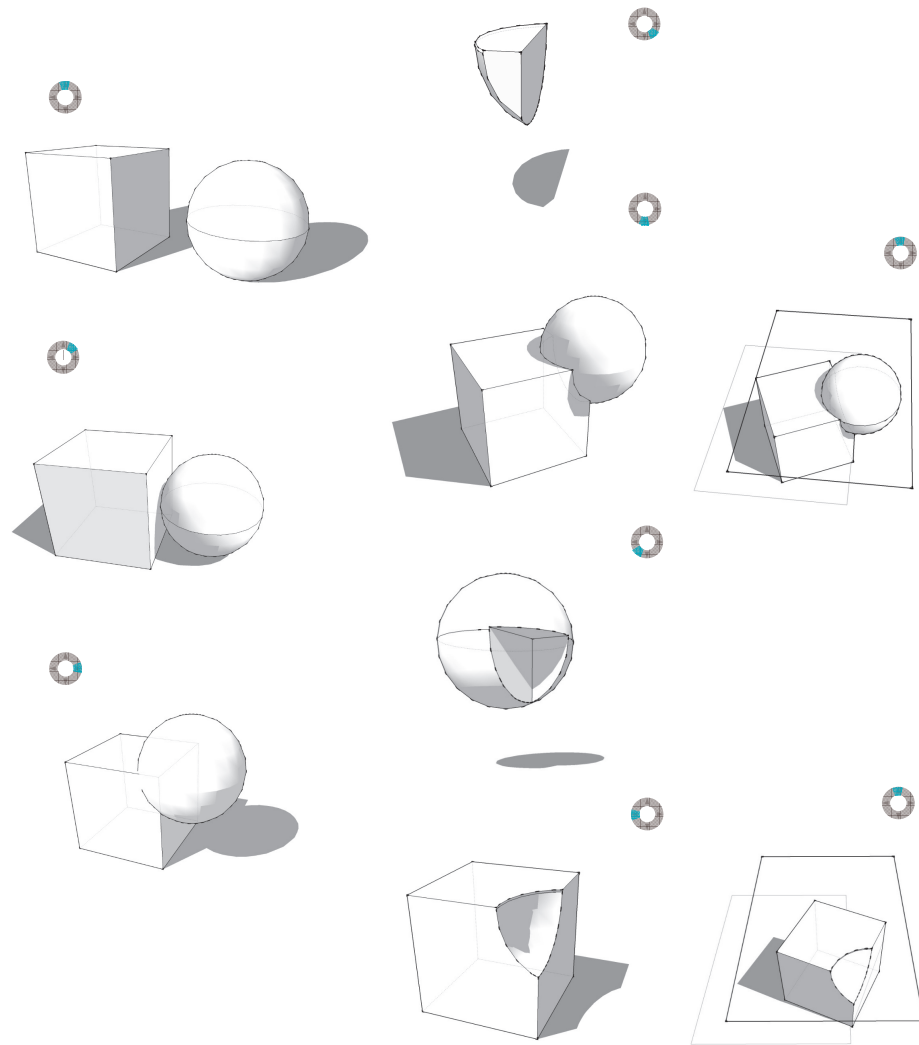
10.- Finalmente realizaremos una serie de tomas a las cuales editaremos con estilos, sombras, transiciones y como salida obtendremos un archivo visual de cómo se llegó a tal transformación.

Nota: antes de ejecutar cada movimiento se sugiere generar una copia para mantener el registro de como el objeto fue transformándose a lo largo de la estrategia.

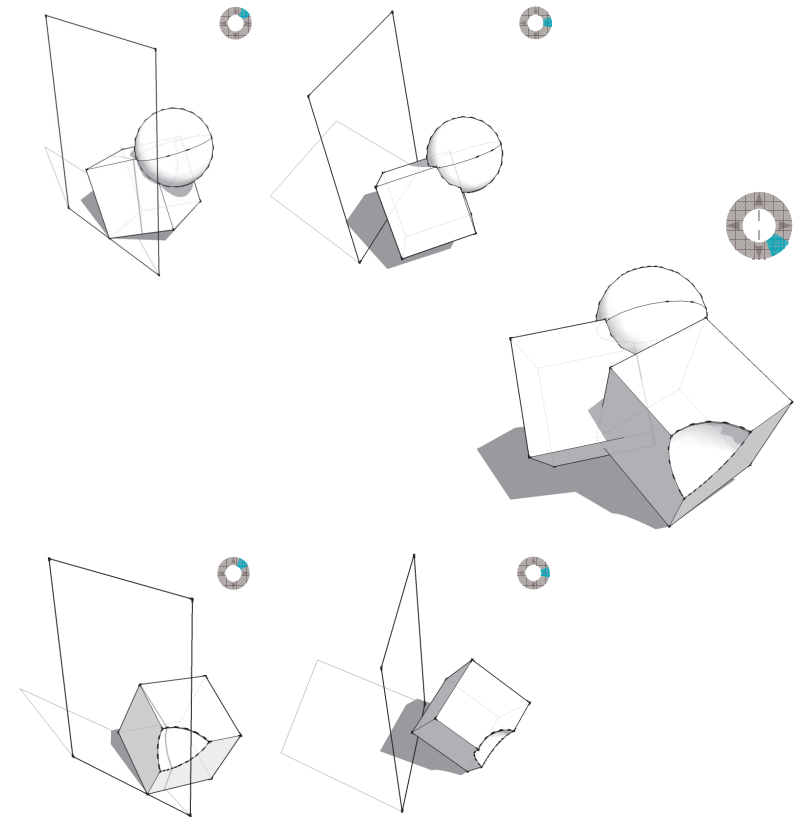
Es necesario contrastar la escala insertando la escala humana para que la comprensión del objeto sea más completa. Pueden realizarse copias de un elemento o varios, resultando una composición más compleja y única.

A continuación se desglosa el proceso del ejercicio:

4.2.2 Rifluzo unidimensional:

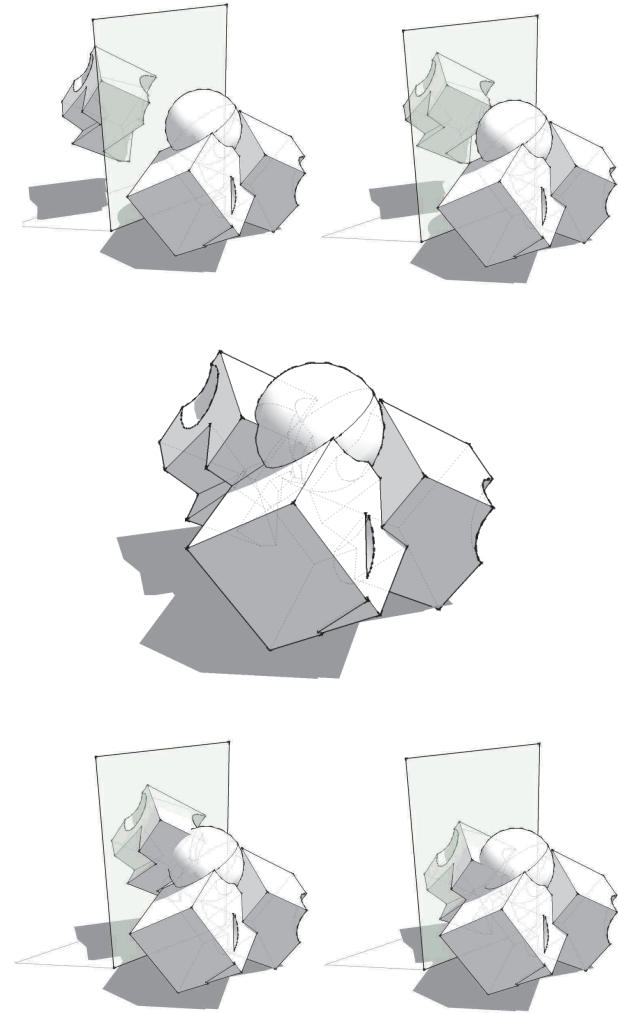
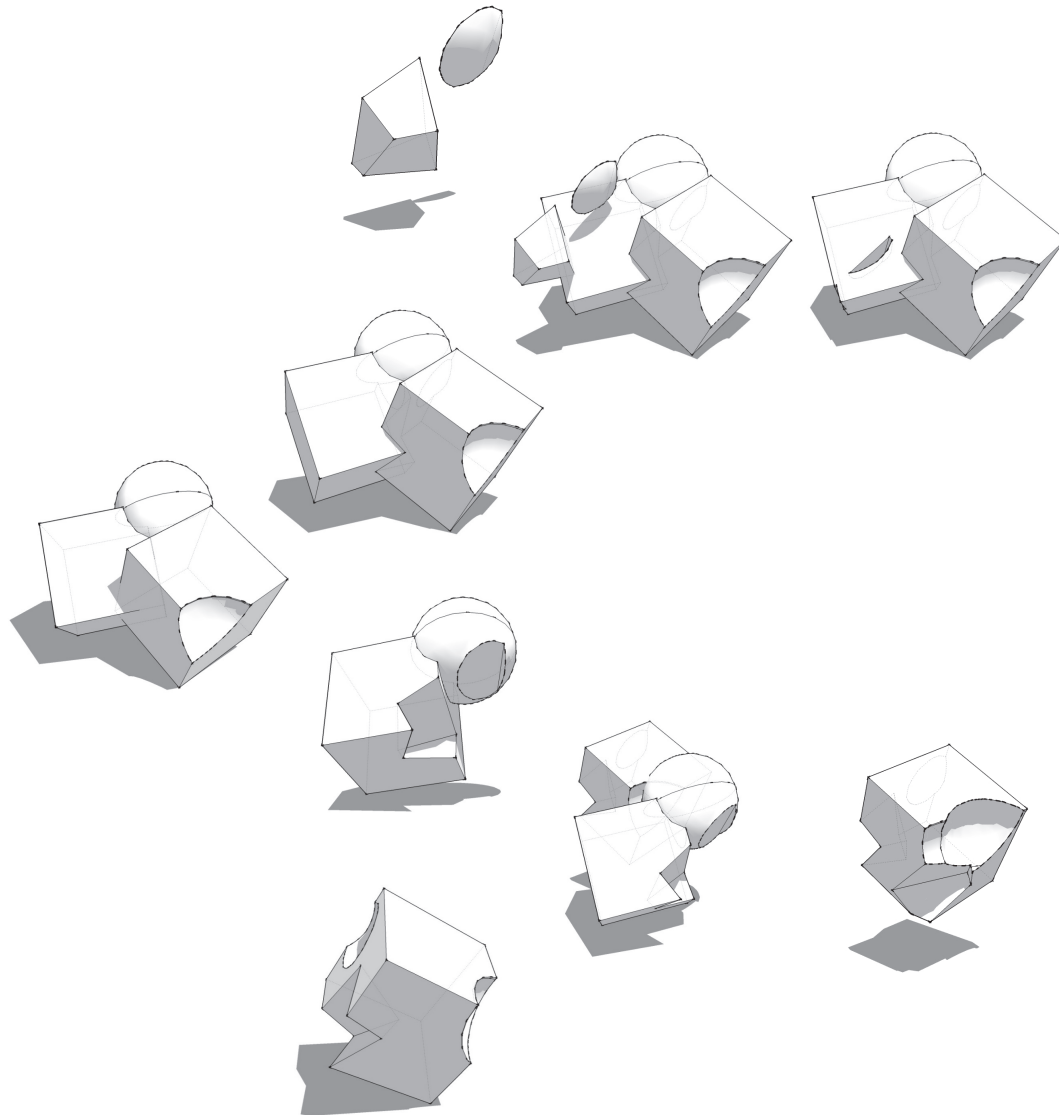


Operaciones booleanas

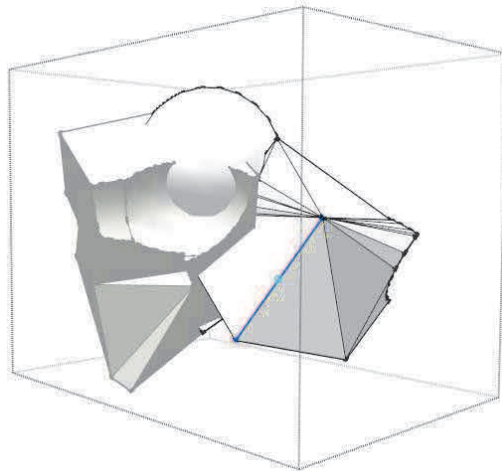
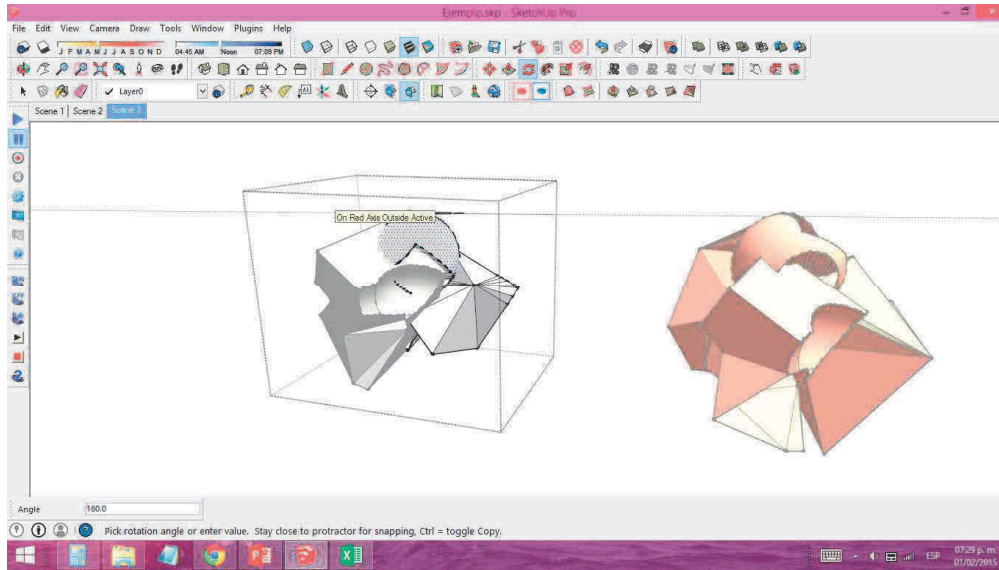


4.2.2 Rifluzo unidimensional:

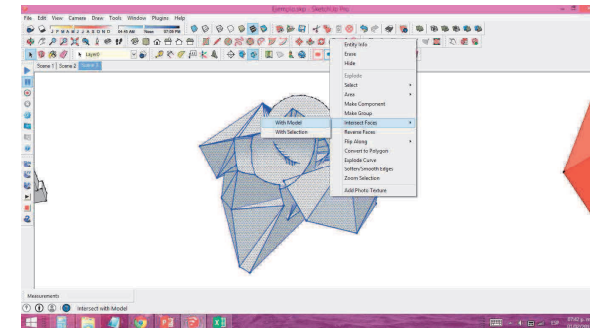
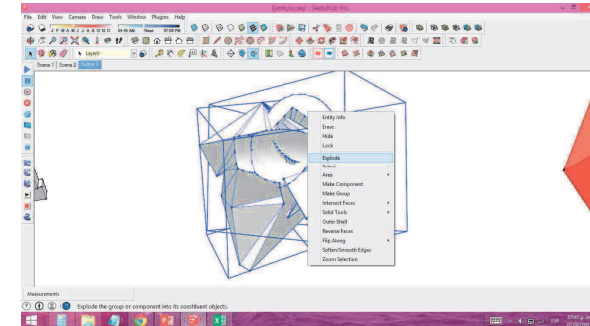
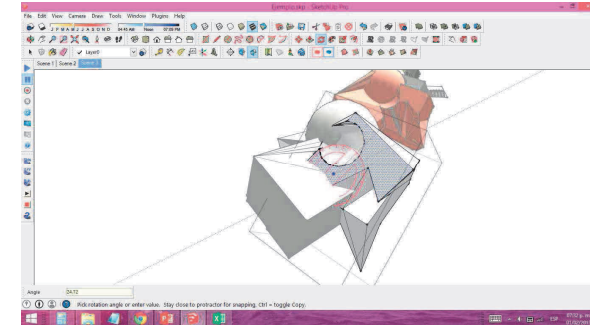
Operaciones booleanas



4.2.2 Rifluzo unidimensional:

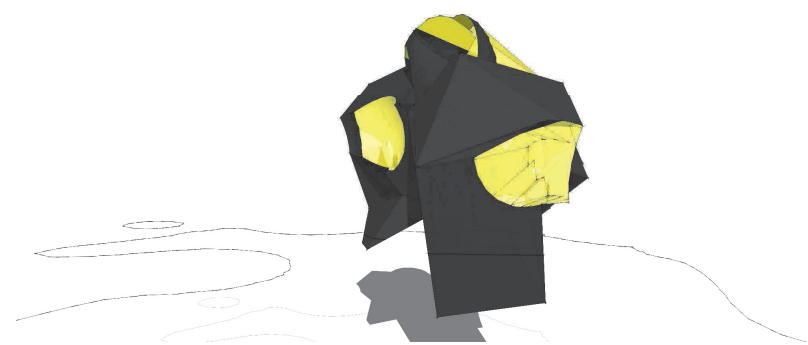
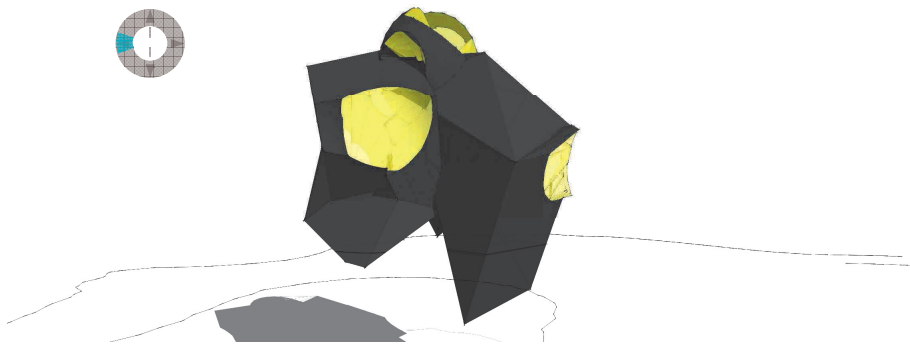
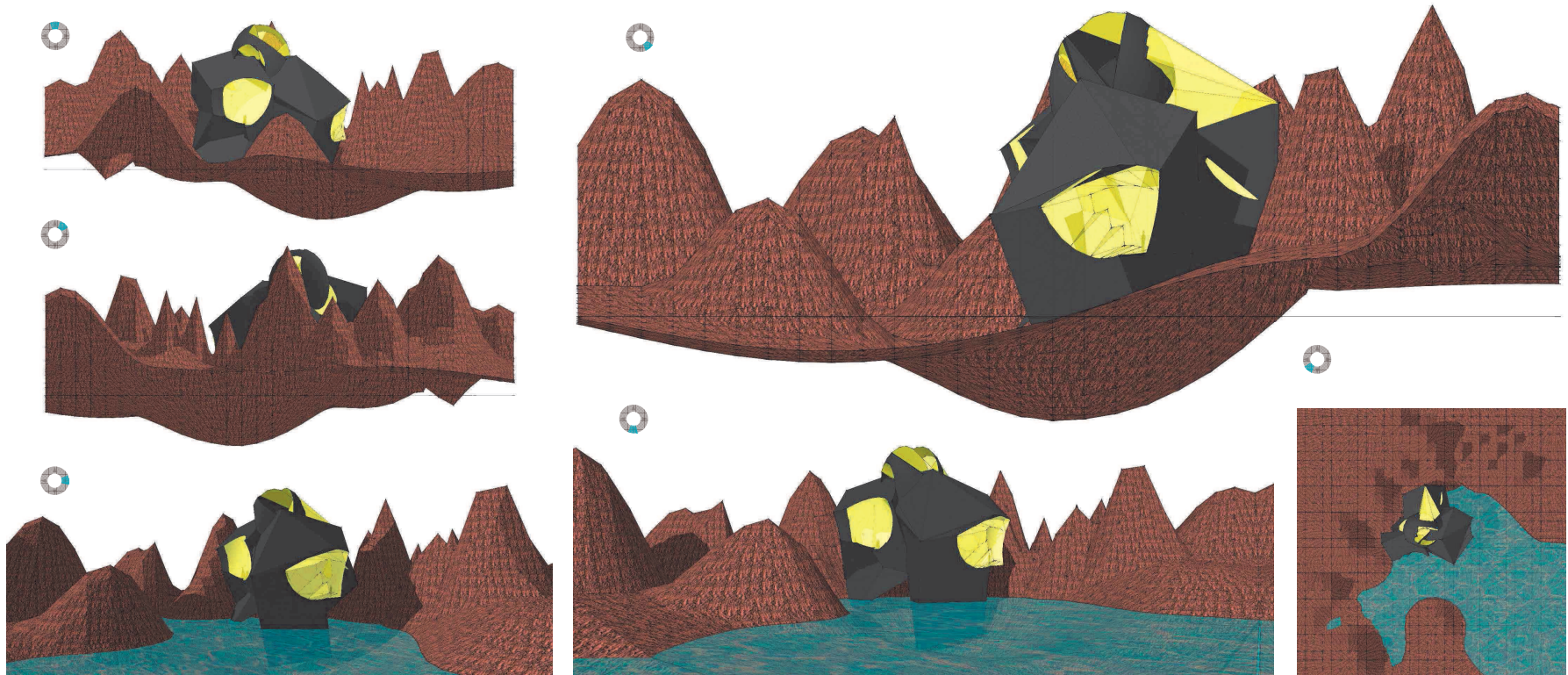


Operaciones booleanas



4.2.2 Rifluzo unidimensional:

Operaciones booleanas



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

Otoño 2014

Rifluzo unidimensional – Operaciones booleanas 05



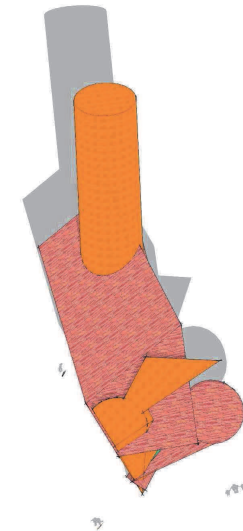
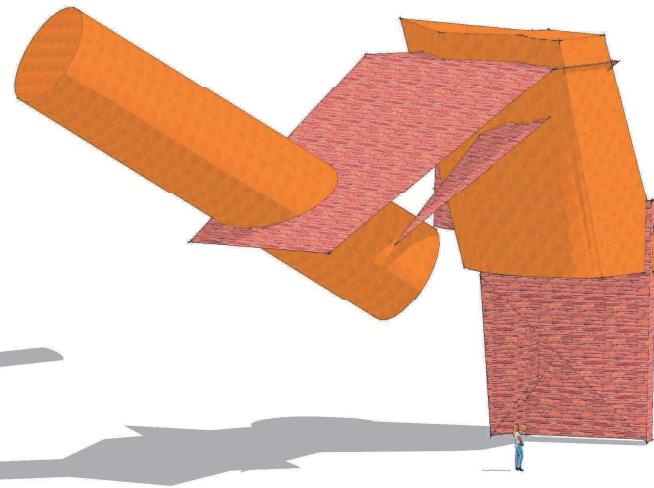
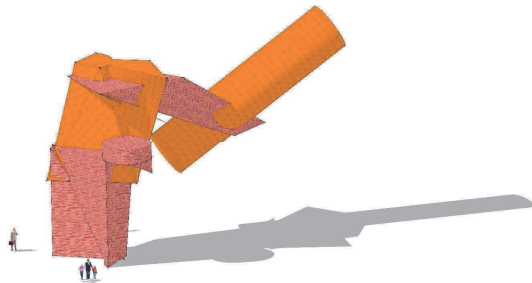
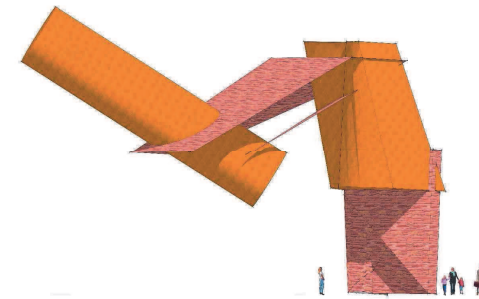
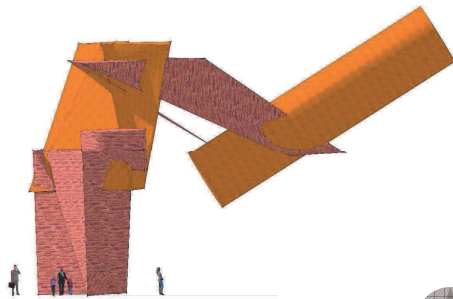
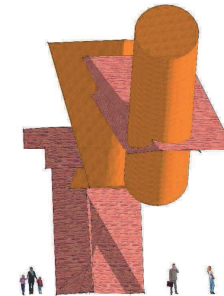
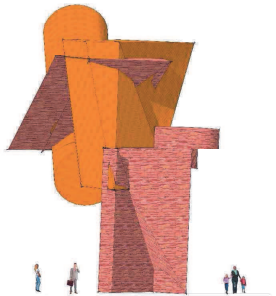
Arq. Fernando Omar Reyes Peralta

Otoño 2014

Rifluzo unidimensional – Operaciones booleanas 05

4.2.2 Rifluzo unidimensional:

Operaciones booleanas



Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Eber Jonathan Ramos González

Otoño 2014

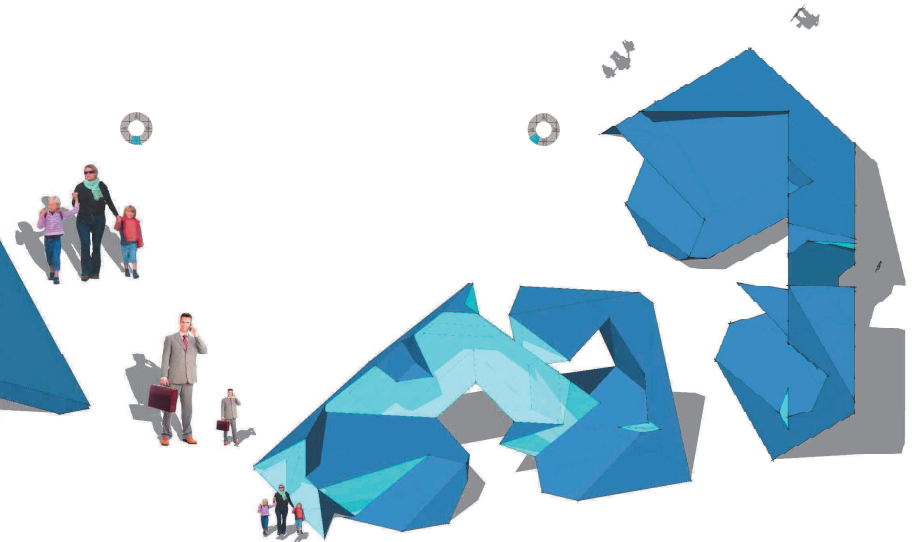
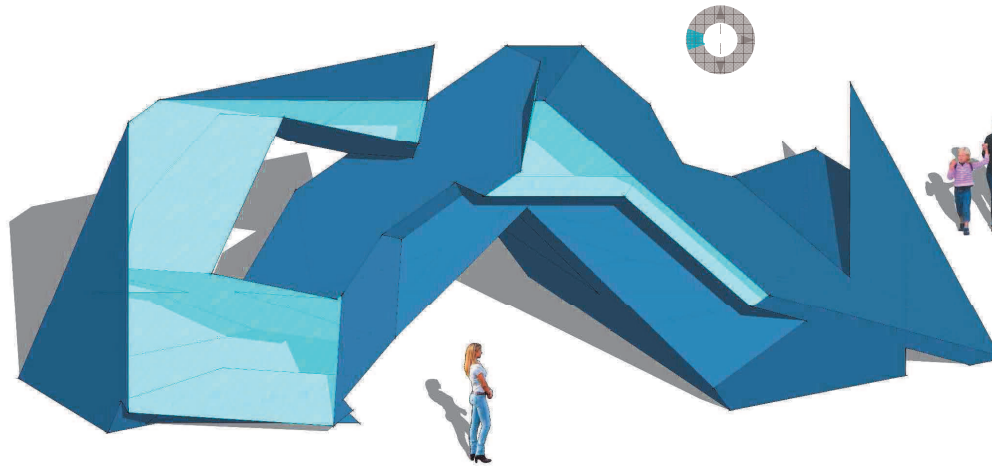
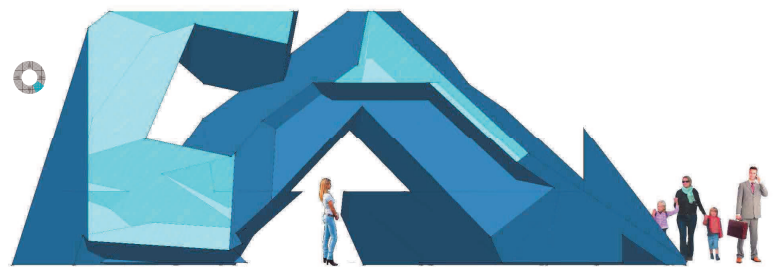
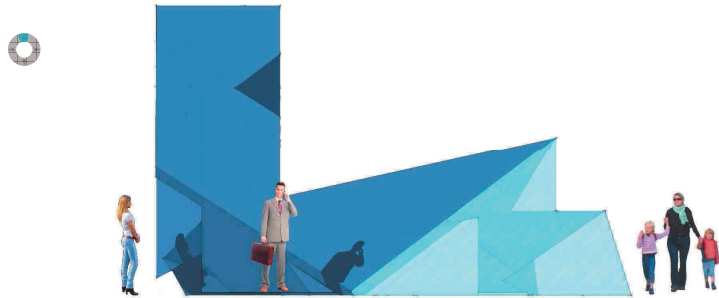


Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Eber Jonathan Ramos González

Otoño 2014

4.2.2 Rifluzo unidimensional:

Operaciones booleanas



Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Alondra Rodríguez Hernández

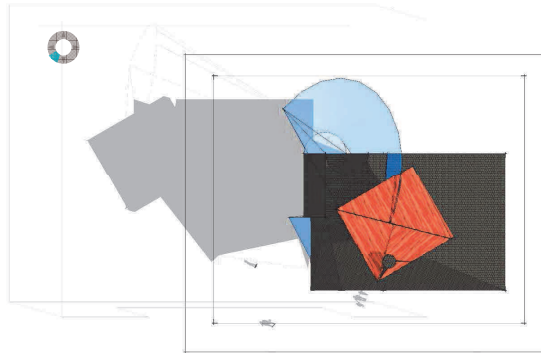
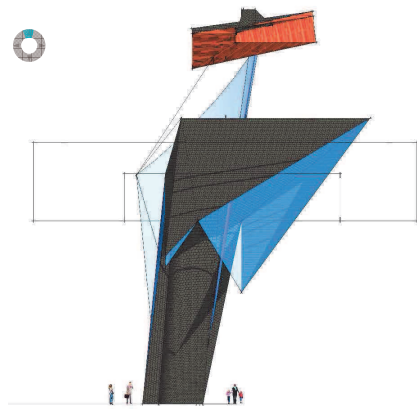
Otoño 2014



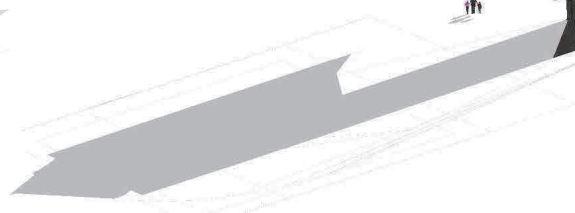
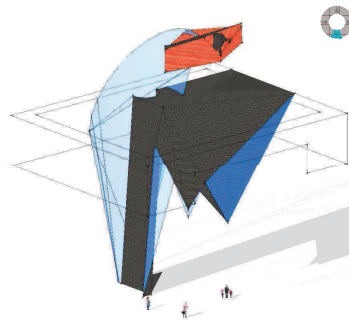
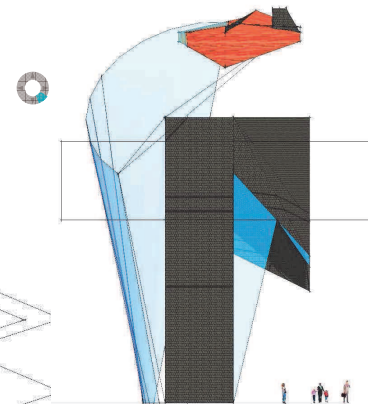
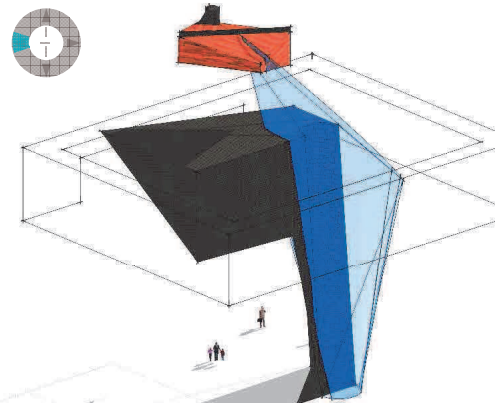
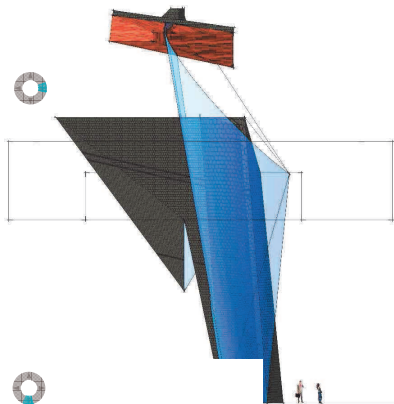
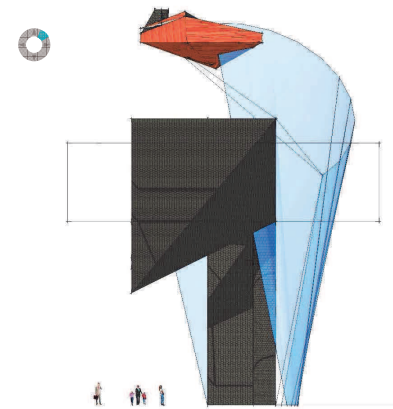
Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Alondra Rodríguez Hernández

Otoño 2014

4.2.2 Rifluzo unidimensional:



Operaciones booleanas



Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: José Eduardo Flores Sanluis

Otoño 2014

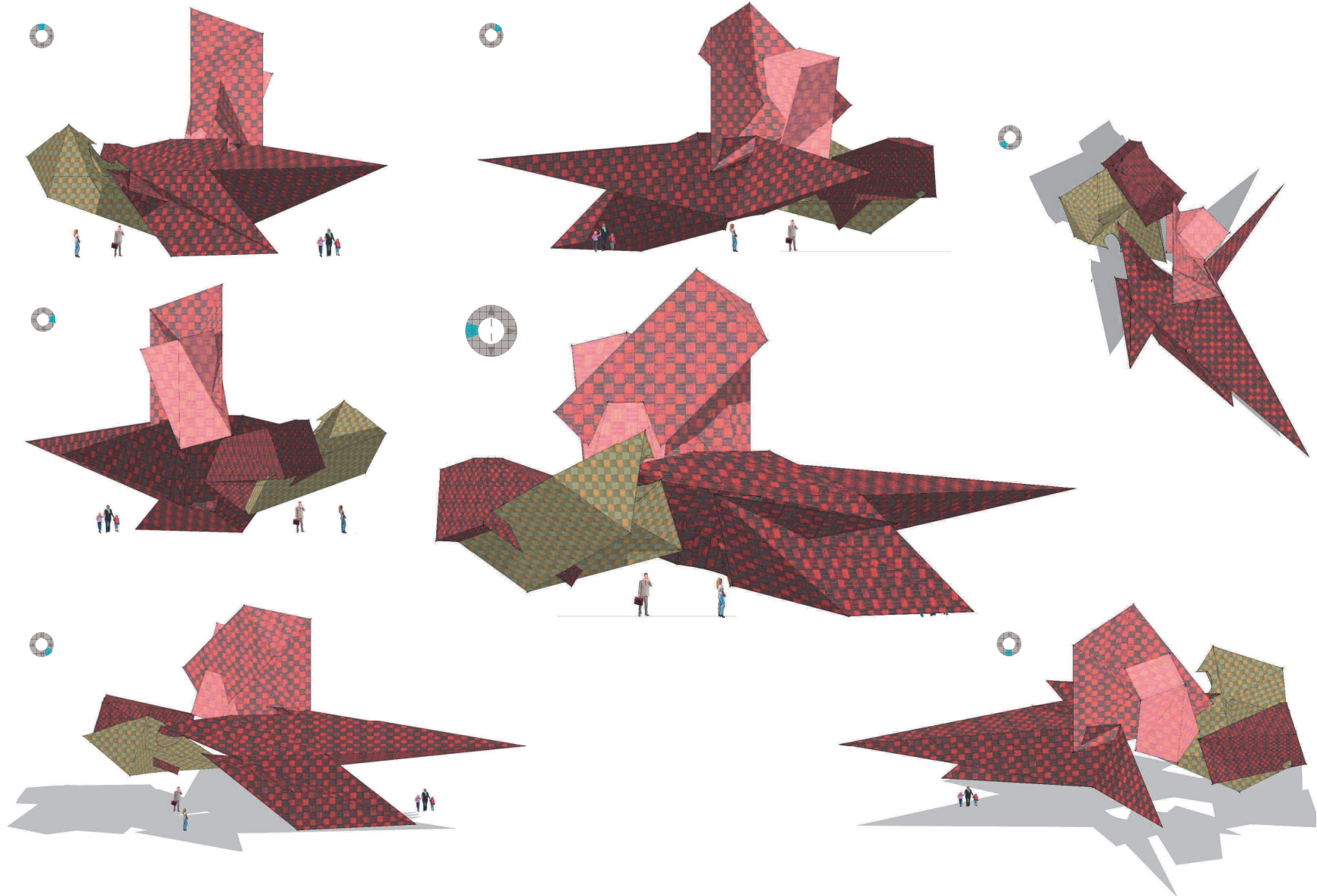


Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: José Eduardo Flores Sanluis

Otoño 2014

4.2.2 Rifluzo unidimensional:

Operaciones booleanas



Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Alex Sandro Díaz Arellano

Otoño 2014



Instructor: Arq. Fernando Omar Reyes Peralta
IES. Herramientas gráficas para el diseño II
Alumno: Alex Sandro Díaz Arellano

Otoño 2014

4.2.3 Rifluzo bidimensional: Transdeconstructivismo

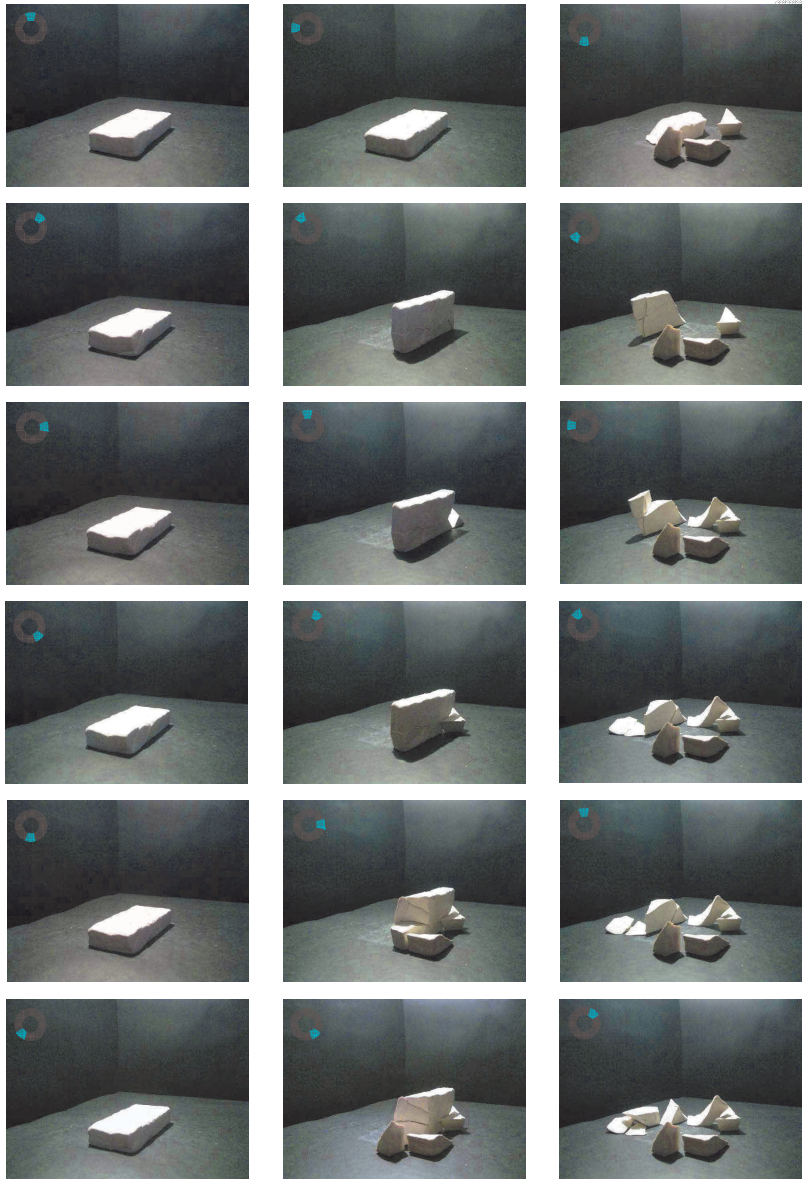
Asemejándose a un organismo vivo, comunicándose con la topografía territorial que le da soporte, raíces para enramarse en su contexto y entorno inmediato; las mareas, afluentes o cuerpos de agua lo limpian, comportándose como una esponja que embebe y hace circular este flujo dentro y fuera de él; los vientos que devuelven movilidad al ente aterido haciéndolo respirar; la energía solar que lo alimenta, recarga y anima; y es debido a estos cuerpos (in) orgánicos olvidados que el organismo bajo procesos de inmersión y emersión de estos flujos energéticos se auto regula y regenera, transformándose, no sin antes destruir la membrana que lo ata todavía a su forma primitiva, después, se expulsa, entonces nacerá la nueva forma orgánica de la arquitectura, una nueva deconstrucción. Un nuevo reinicio, una nueva forma del *proto*³, para nosotros no como se ha descrito en la conferencia que fuese dictada por el futurista **Juan Enríquez** en 2009, “*The next species of human*” ([The Sapling Foundation, 2012](#)) en la cual se daban tres tendencias que consistían básicamente en la manipulación y diseño de células, tejidos y robots. Tales tendencias serían, serán o ya son la nueva corrupción del ser humano; nuevamente el ser humano rebasado, tal vez manipulado, por este nuevo circo, y la fútil respuesta de **Darwin** que no supo aceptar sus carencias teóricas; bajo esta óptica de frenesí tecnológico el nuevo ser humano se asoma, como producto modificable y entre comillas “se le cede” el control evolutivo, pero ¿bajo qué costo? ¿A quién estamos vendiendo nuestro futuro? Si bien es cierto que los avances tecnológicos nos han permitido mirar donde no teníamos acceso, sanar enfermedades, movernos en minutos al otro lado del mundo, contactar a seres queridos en segundos a través de un portal, la interrogante flota, las dudas generadas no son casuales, la crisis no es sorpresiva, el que aparezcan en el mercado estas propuestas para consolar al ser humano y por ende a todos los artificios que de él emanan, llamase arquitectura, es una estrategia de mercado el cual explorando estas tendencias nos ofrece la eternidad, el reprogramarnos como máquinas para enfrentar la misma contaminación que nosotros mismos hemos generado debido al consumo desenfrenado; células, tejidos y robots como ápice de este nuevo centro galáctico, la nueva cárcel; o para otros la otra mirada de colaborar, de estar en constante dialogo con la naturaleza, a través de materiales metabólicos a los que se les permite realizar e interactuar con nuestras arquitecturas, únicamente expresar sus propiedades sobre elementos arquitectónicos que son compuestos de otras reacciones y elementos

³ Del griego: πρωτο-, primero 1. elem. compos. Indica prioridad, preeminencia o superioridad. ([RAE, 2013](#)).

químicos, entonces sucede, que la retroalimentación potencie las propiedades dormidas de los materiales y ayude a la reconstrucción arquitectónica, como el ejemplo de la ciudad de Venecia edificada sobre pilares de madera que ha sido erosionada por el mar, por ello la propuesta de hacer crecer un arrecife de piedra caliza haciendo uso de proto-células que se alejan naturalmente de la luz y se depositan en los apoyos petrificándolos, “se tiene una arquitectura que se conecta a una ciudad con el mundo natural de un mundo directo e inmediato. Es la química terrestre. Todos la tenemos” ([The Sapling Foundation, 2012](#)). Y más que química y procesos evolutivos artificiales llevados de la mano por la tecnología nos preguntamos si ¿tal reinicio evolutivo del ser arquitectónico podría darse sin la necesidad de recurrir a estos artilugios tecnológicos? Para ello el ser humano como pieza clave para ello, además de las energías primigenias que lo acompañan en este coexistir diario, llamase, energías solar, energía eólica, energía hídrica, energía geotérmica, entre otras; aquí es donde la postura se quiebra y para unos pudiera caer tal posición en campos ajenos a la arquitectura como por ejemplo la espiritualidad pero para no “desviarnos” del tema arquitectónico supongamos que el área a intervenir provee al ser arquitectónico de aquellos flujos inmersivos y emersivos, como pudiera ser un afluente, una situación topográfica que acune los ramales eólicos y a su vez sea explanada abierta a una orientación favorable para su constante recepción solar; estaríamos hablando de condiciones positivas en términos energéticos para la evolución arquitectural del sitio en cuestión, sin necesidad de parcharlo con tecnologías ilógicas ni soluciones superficiales; atenderíamos pues la problemática de quienes habitan y pretender apropiarse de este espacio de manera pasiva. En este punto necesitamos dejar en claro que la *Trans-deconstrucción* no se trata de proclamar a la tecnología como respuesta a procesos de diseño sino que tal concepto llama a las energías primarias y con ellas responder quizá de forma fenomenológica con formas que resultarían no pertenecer a nuestro planeta sin embargo tan lejos estamos de tener una arquitectura propia del ser humano y más cercanos estamos de parecernos a objetos que aceptan vivir en objetos-máquina y a aceptar entelequias como arquitectura para el ser humano. Se arguye pues en esta estrategia no a la *casa matrix*⁴ sino a “Una arquitectura que incorpore una relación interactiva entre el entorno artificial y el natural, garantizando un hogar agradable para el nuevo cuerpo” ([Ito, 2006, pág. 30](#)). Ello veremos a continuación.

⁴ Véase anexo 12 pp. 1.

4.2.3 Rifluzo bidimensional:



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López



Transdeconstructivismo

"Trans: (Del lat. *trans*).

1. pref. Significa 'al otro lado', 'a través de'.

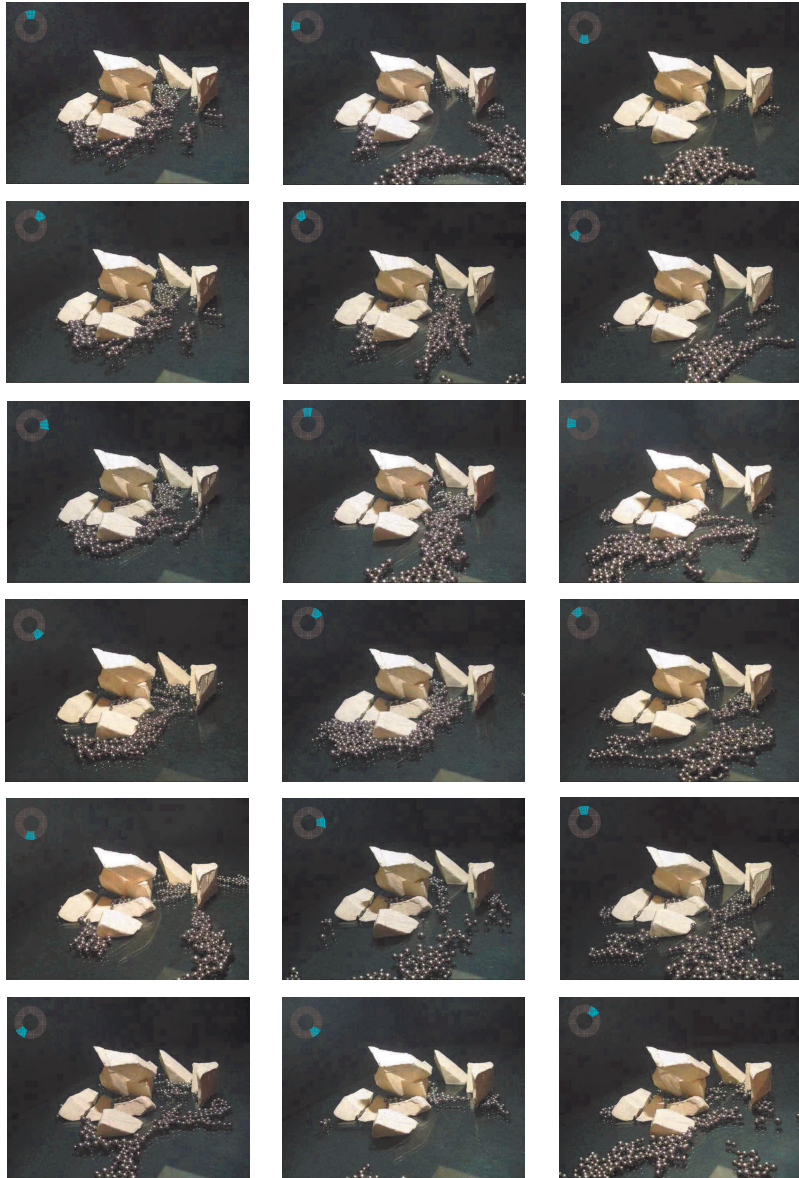
Transdeconstructivismo:

Asemejándose a un organismo vivo, comunicándose con la topografía que le da soporte, raíces para enramarse en su contexto y entorno inmediato; las mareas, afluentes o cuerpos de agua lo limpian, comportándose como una esponja que embebe y hace circular este flujo dentro y fuera de él; los vientos que devuelven movilidad al ente aterido haciéndolo respirar; la energía solar que lo alimenta, recarga y anima; y es debido a estos cuerpos (in) orgánicos olvidados que el organismo bajo procesos de inmersión y emersión de estos flujos energéticos se auto regula y regenera, transformándose, no sin antes destruir la membrana que lo ata todavía a su forma primitiva, después, se expulsa, entonces nacerá la nueva forma orgánica de la arquitectura, una nueva deconstrucción.



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

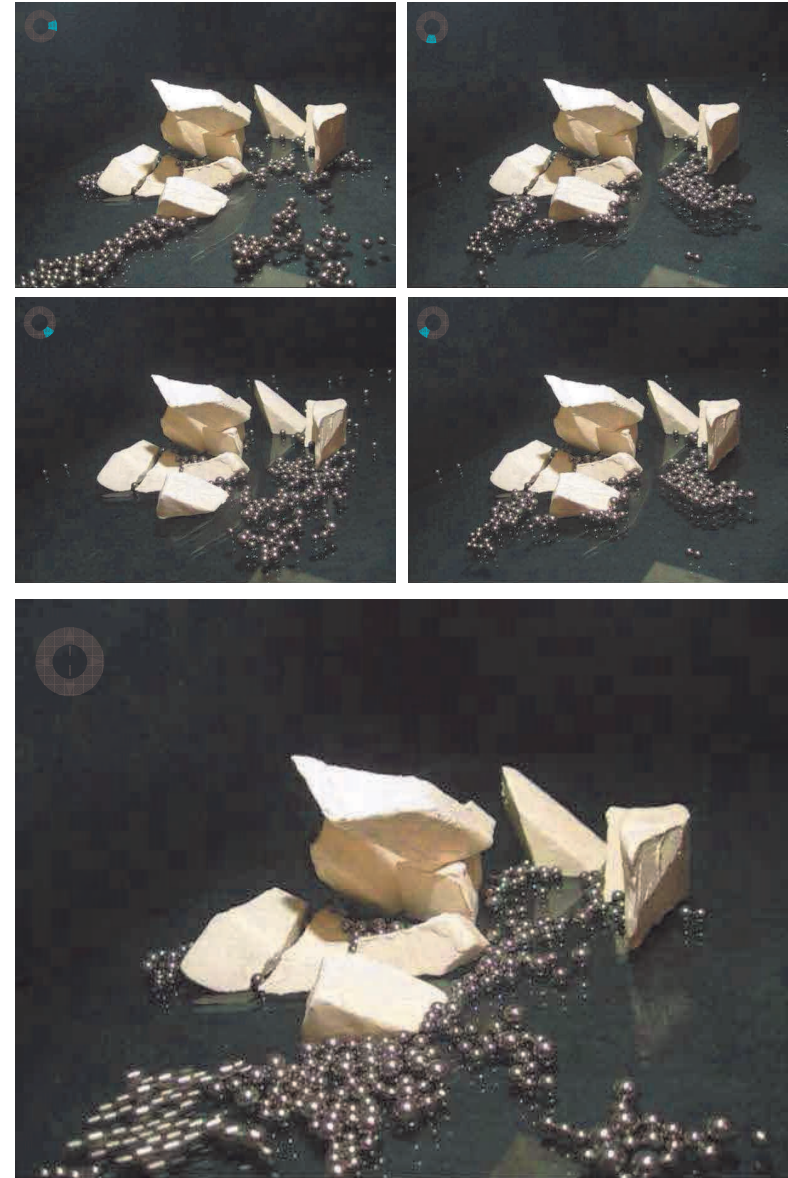
4.2.3 Rifluzo bidimensional:



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

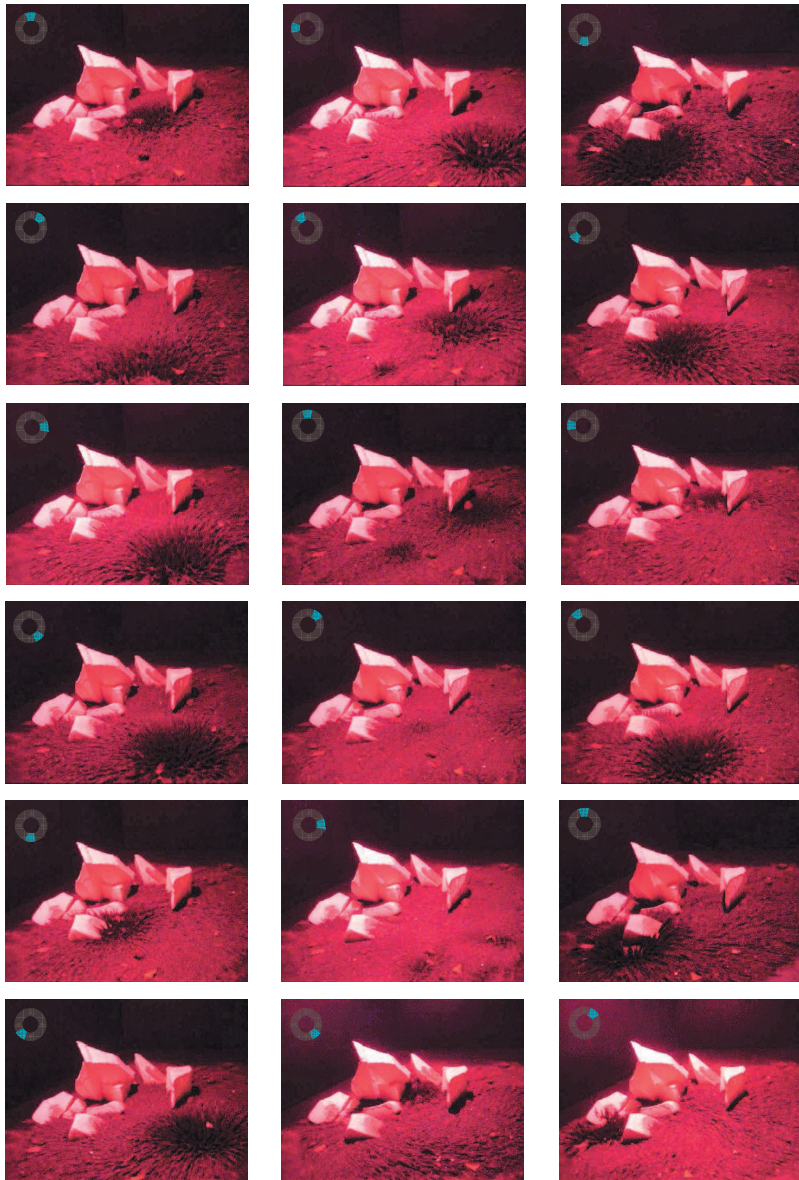


Transdeconstructivismo



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

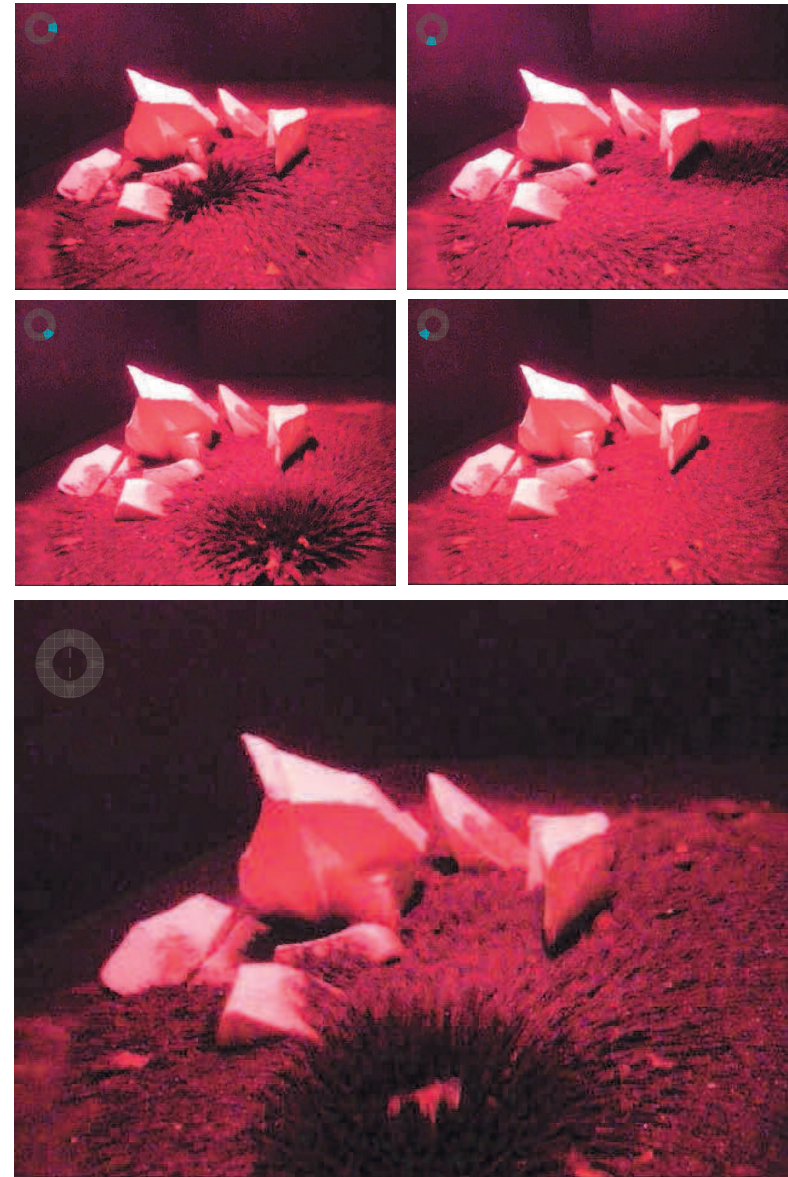
4.2.3 Rifluzo bidimensional:



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

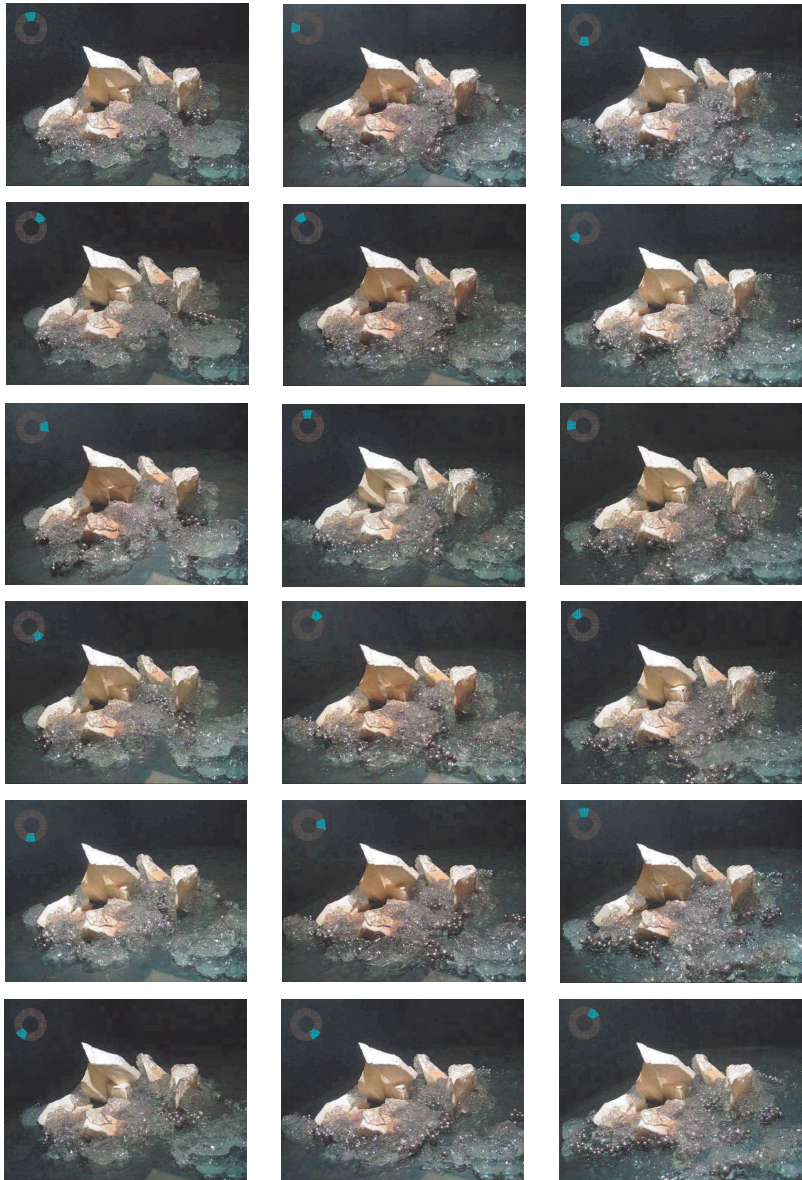


Transdeconstructivismo



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

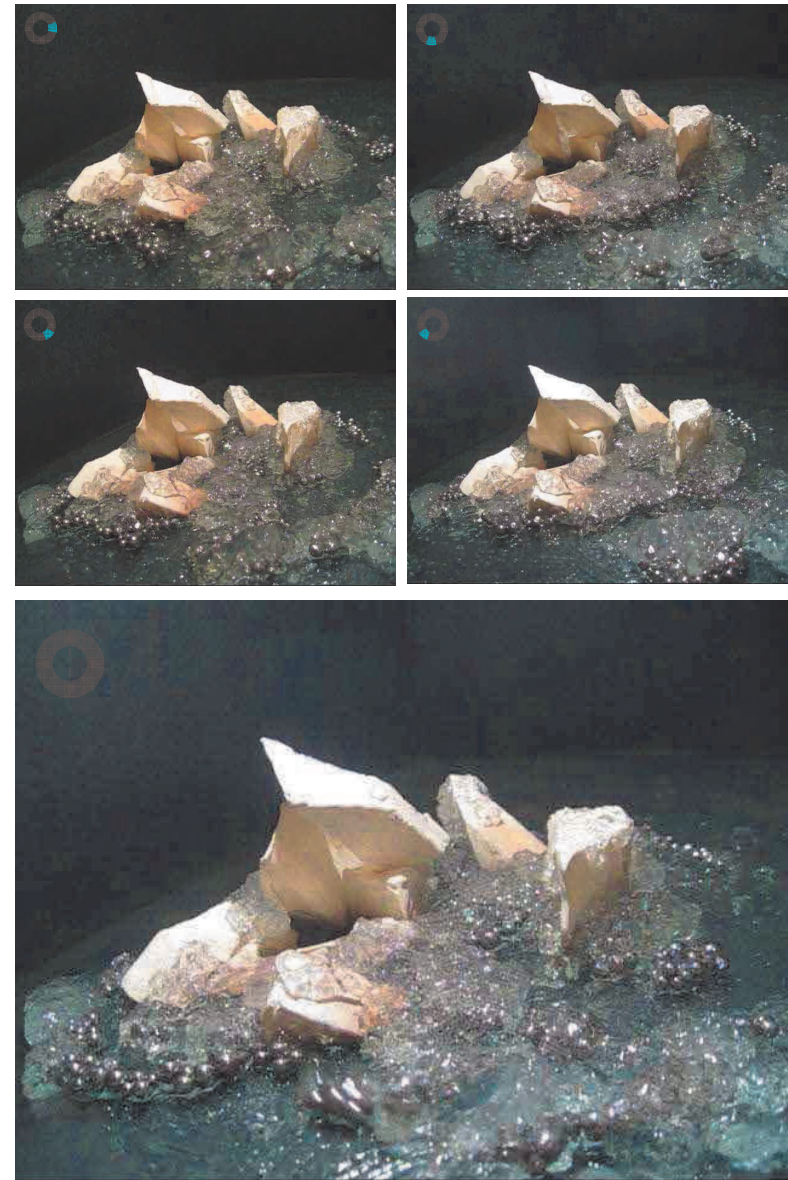
4.2.3 Rifluzo bidimensional:



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López



Transdeconstructivismo



Arq. Fernando Omar Reyes Peralta MDA4o2014
MDA. Laboratorio de modelos y prototipos arquitectónicos
Asesor: Dr. Víctor M. Martínez López

4.2.4 Rifluzo tridimensional: L' ARBERINTO

Arquitectura como estructura tridimensional, vista en convulsas interacciones, ambientes y atmosférica, con música, afectada por estas envolventes, como si se tratara de una capsula dentro de otra, como si de un juego de plataformas del cual salir fuese el reto, de la construcción en tiempo real de una arquitectura dispuesta a tejerse de acuerdo a la esencia de quien la habita; esa arquitectura de rifluzos tridimensionales trata la siguiente estrategia, que si bien pudiera ser ficticia tiene sus reminiscencias en los mitos griegos, en la caverna de **Platón**, en frases sueltas que penden los recuerdos que como hilos habrán de reconectarse en un tiempo en el que no fueron concebidas pues cada hilo nació en un momento específico y sólo ahora lo que hemos denominado rifluzos se encarga de fusionar, de traer a la memoria al maestro **Octavio Paz** y tales rifluzos son capaces de buscar el sentido que buscaba **Claude Fell**; la arquitectura vista como larva y como la dinámica de las palabras e imágenes es sustancial para esta arquitectura rifluzo energética, que si bien se presenta a una sin escala, a través del lente cinematográfico, emerge de pronto lo posible, dejando a un lado lo utópico-ficticio entonces las estaciones del año así como cada uno de los elementos alquímicos es parte del montaje, de esta propuesta sarcástica se arguye, para quien ahonda más allá del ápice gélido, el develar la realidad arquitectural y de la propia vida, haciéndola endeble, visible, desnudando las estructuras rígidas del sistema, el árbol del conocimiento, **Brahma**, el árbol matemático, de **Newton**, el doble fondo, el eterno retorno como uróboros de vida y muerte entonces “El laberinto es nuestro andar, el espacio que nos conecta hacia todas direcciones y ninguna. Su tarea es confundirnos, adentrarnos y distraernos, hacernos elegir; posee una arquitectura atractiva y demencial a la vez; es el juego dentro del juego, testigo de la metamorfosis del ser humano en el universo, estructura hueca sin fin” (**Fernando Reyes, 2014**). Así inicia este cuarto momento lleno de evidencias y simbolismo, de propuestas de vanguardia, de adolecer en estulticia, de la ignorancia férrea de sabernos fuera de “nuestra” arquitectura. Aunque tal propuesta cinearquitectural tuvo en lo académico su nacimiento y como paso previo fue el tercer momento de esta serie de estrategias, fundada en el grado cero de la arquitectura, y si bien como ignotos del tema las preocupaciones se derivaron por otros caminos más nunca sobre el tenor técnico que en su momento resolveríamos de manera autodidacta; las ideas se acumulaban, rondaban se potencializaban, los primeros días después de la convocatoria tuvimos nuestra primera reunión, la lluvia de ideas, los aspectos creativos estaban un tanto cubiertos, se tenía el esqueleto que iba a dar pie a una historia que no teníamos. Pero entonces la idea

apareció, se conformó un script, una historia, los bocetos, la idea universal, *la vida*, y la arquitectura rifluzo energética como elemento que nos devuelve memoria por ende un espacio que reconocemos y que nos pertenece y finalmente un cortometraje arquitectónico para reflexionar en la siguiente cuestión: ¿qué es la arquitectura cuando soy yo quien habito un cuerpo⁵ que puede permitir el intercambio energético para con los demás seres vivos⁶ y todos nosotros para con el universo⁷?, entonces se comenzamos a jugar en un mundo, que como bien cita [Rachel Armstrong](#), donde nuestras ciudades están situadas está vivo; entonces la propuesta de una arquitectura viva de “Edificios vivos que podrían absorber contaminantes y dióxido de carbono, e incluso ofrecer una mejor protección contra los desastres naturales. En una época en que nos enfrentamos a las repetidas inundaciones, tornados, huracanes y terremotos” ([Hobson, 2014](#)).

⁵ Consideramos que esta es la primera arquitectura, es la que se nos presenta tan ligada, tan propia a nosotros y desconocida a la vez. [N. del A.](#)

⁶ Aparece una segunda arquitectura que tiene que ver con las relaciones de intercambio energético entre los seres vivos en un medio que se llama Naturaleza. [N. del A.](#)

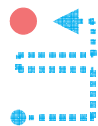
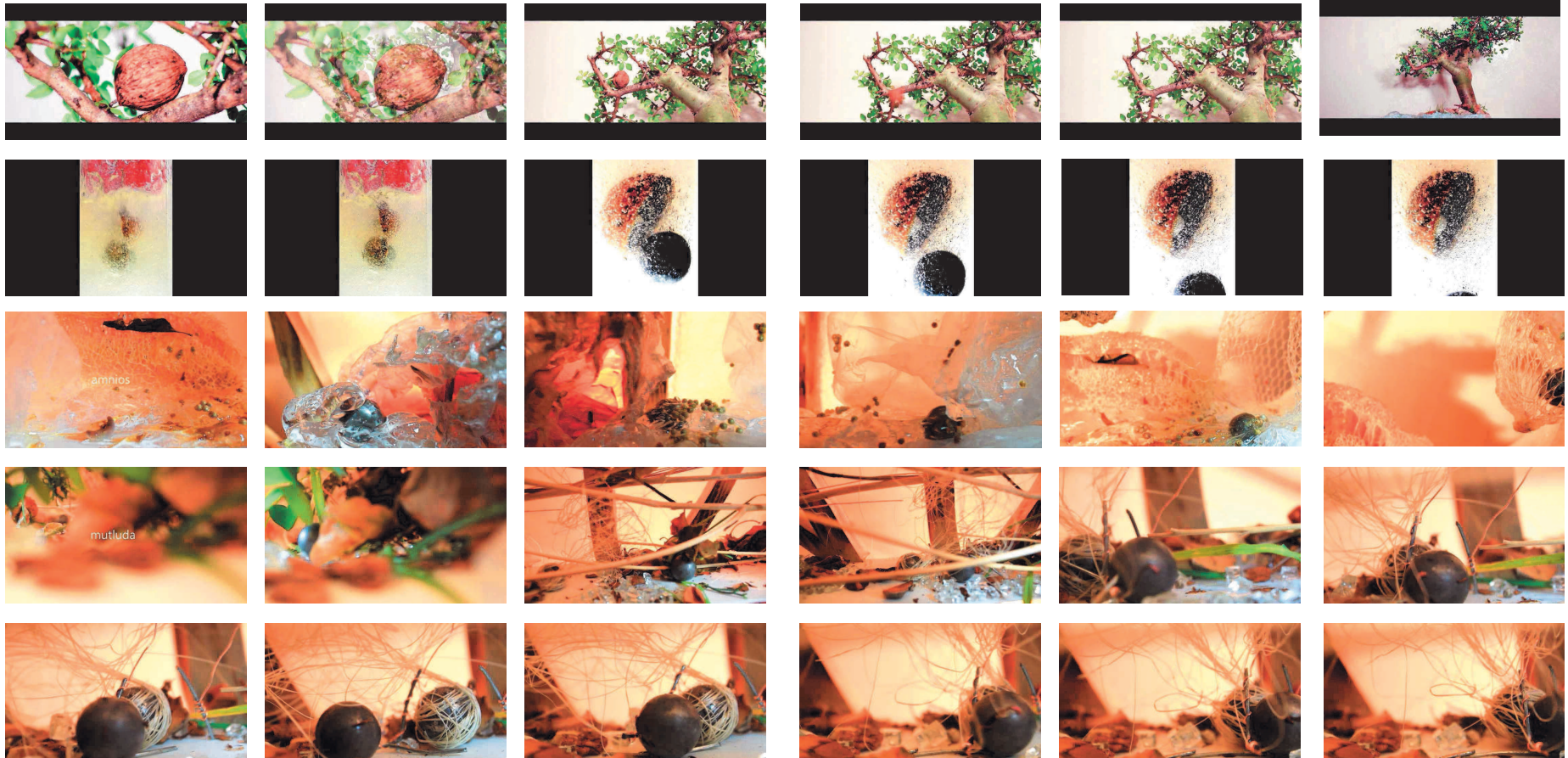
⁷ Como gran arquitectura el universo en el cual coexisten vacío y energía. Tantas dimensiones como nos podamos imaginar. [N. del A.](#)

4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L'ARBERINTO

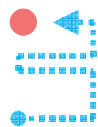
SINOPSIS:

El Topos Uranos o Paraíso, es el lugar del cual partimos o desprendemos para andar el Déjà vu programado; arrojando en intersticio cálido nuestro cuerpo expulsado en cada estación; así la vida se camina en arquitectura L'ARBERINTO, amando y soltando, emergiendo de la pequeña nave circular el sentido en la memoria del espacio recorrido.



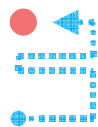
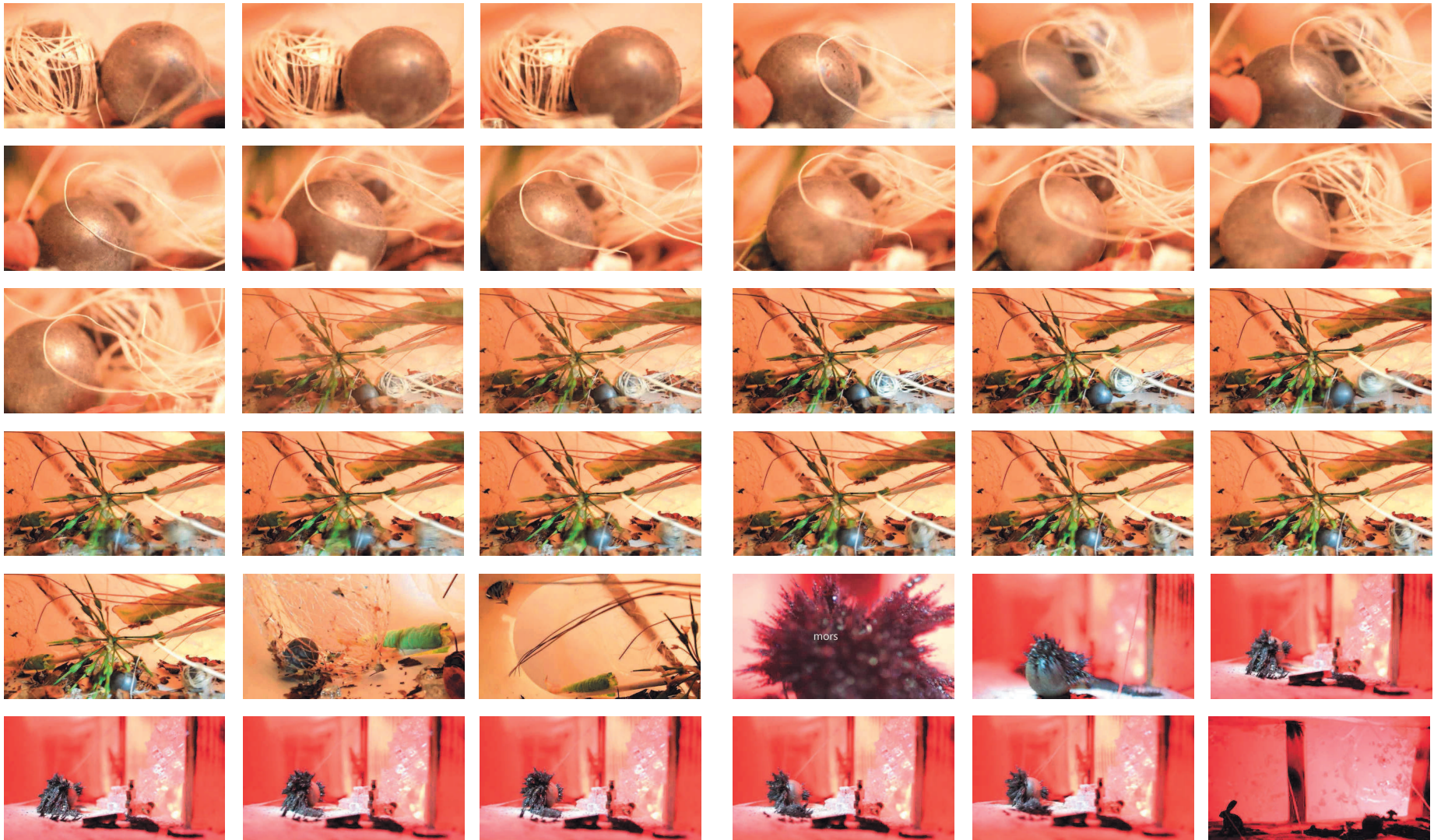
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



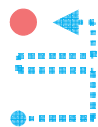
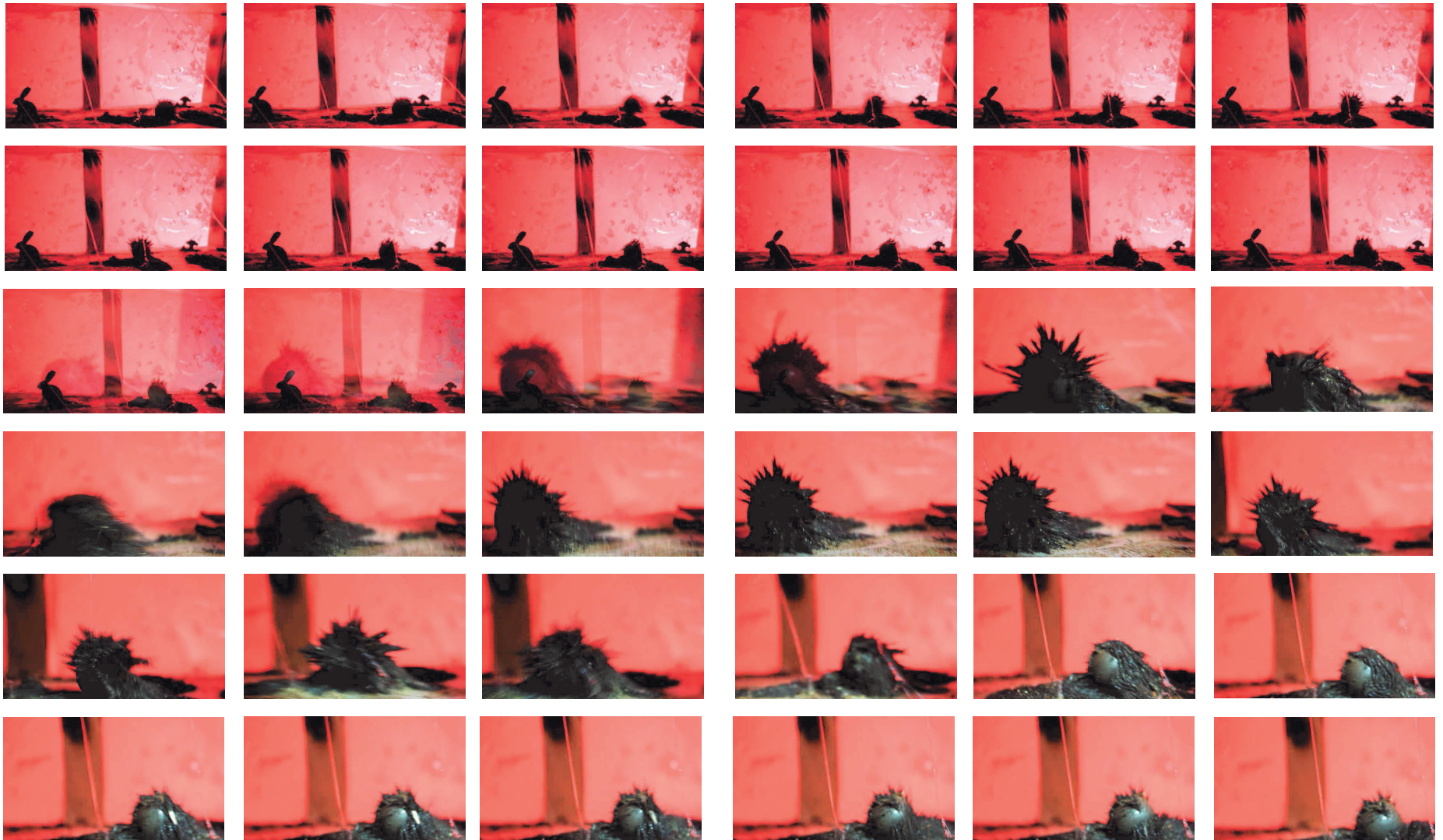
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



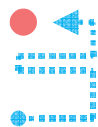
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



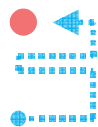
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



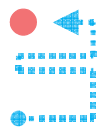
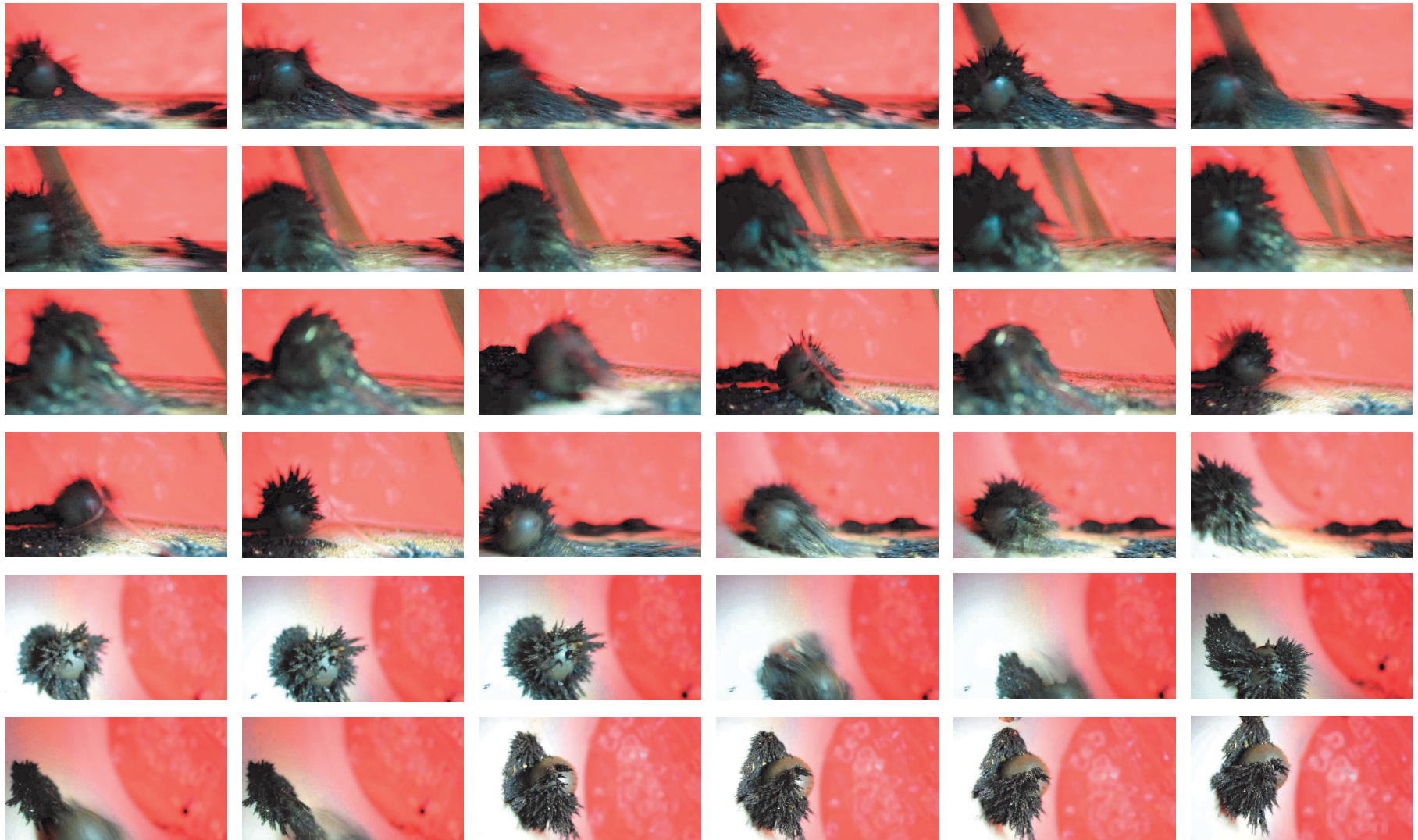
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



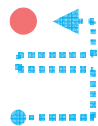
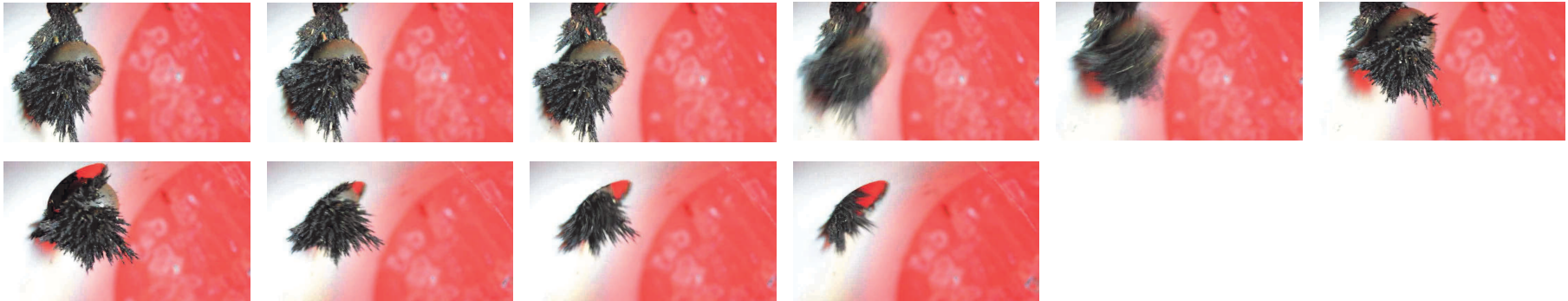
4.2.4 Rifluzo tridimensional:

L' ARBERINTO



4.2.4 Riflujo tridimensional:

L' ARBERINTO



4.2.5 Rifluzo tetradimensional: Mirada interna-Ceguera

¿Somos conscientes? Hace algún tiempo entre colegas, personas de variadas disciplinas y gente interesada con la cual intercambiamos puntos de vista, se inclinaba por el inconsciente como factor primordial para el acto creativo, sin embargo “Es asombroso el hecho de que cada mañana nos despertemos cuerdos – o relativamente cuerdos, digamos – después de haber pasado por esa zona de sombras, por esos laberintos de sueños” (Borges, 2001). Aquellas elucubraciones ¿de nuestro inconsciente?, en primer lugar relacionamos de manera muy ligada al consciente y al inconsciente con la actividad de estar despiertos o dormidos o semi-dormidos respectivamente, y este estar despiertos lo familiarizamos con el abrir de los ojos y el dormir con el cerrar de los mismos aunque el despertar pudiera darse con el deslumbramiento de algún suceso que transformaría nuestras vidas y el mantener los ojos abiertos no es indicio de que mi sentido de la vista se encuentre despierto, sino habría que preguntar a las personas ciegas, pero ¿se trata de una necesidad por redundar la captura de realidad o de sentir otra realidad?.

“Es posible sentir con los ojos” (Castaneda, 2012, pág. 78) y sin ellos o con nuevos ojos, un mirar hacia dentro. Entonces estaríamos hablando de nuevas formas de sensibilidad, percepción espacial, experimentando y reconociendo “una arquitectura con límites blandos que puede reaccionar ante el entorno natural... Esto significa adoptar un límite flexible que responda a la naturaleza. Una arquitectura provista de un límite que funcione a modo de sensor (el ser humano siendo no límite es la chispa), a semejanza de la piel humana y tan sensible como ésta” (Ito, 2006, pág. 28).

El siguiente proceso es una adaptación de una dinámica aplicada al “teatro para ciegos” en la cual nos interesó de manera muy especial la búsqueda de habitar al otro, claro está, de reconocerlo previamente, de identificar el espacio, mi entorno, el construir el espacio ajeno, recorrerlo en las diferentes dimensiones para coincidir y guiar el espacio y nosotros como hilos arbitrarios, desiderativos y azarosos, concurrentes para rizomatizarnos como flujos caóticos afectados por energías⁸ que nos incitan o no a decidir. A continuación se describe el proceso:

⁸ Aplicaremos una envolvente, una música de fondo, generamos una atmosfera y si ella nos afecta o nos es indiferente a las decisiones que tomaremos al reconocer el espacio. *N. del A.*

4.2.5.1.- Reconocimiento espacial

a.- Reconozco el espacio en el que me encuentro haciéndome consciente de lo que percibo con mi cuerpo, de los olores, sonidos, texturas, de lo que veo y si puedo probar también lo hago⁹.

b.- Camino, identifico mi manera de caminar atravesando el espacio¹⁰.

c.- Comparto el antifaz, la máscara, no una máscara de tragedia ni de comedia sino un antifaz de introspección, de reconocermé a mí mismo por ende reconocer al “Otro”, vendo mis ojos para reconocer, experimentar, vivenciar el espacio de otra manera, que es la mía, pero no he desarrollado¹¹.

4.2.5.2.- Construcción de la realidad corporal “El Otro”

a.- Nos confrontamos en dos líneas contrapuestas, sin vernos, sin hablar, vamos pues a tocar el rostro de la otra persona, de la persona que se encuentra frente a nosotros, voy a percibir texturas, intentar construir una imagen real de la persona que estoy escaneando. En seguida quitamos el antifaz y compartimos esas prospecciones que tuvimos al rastrear en esa superficie que se me presentó frente a mí y con la lectura de mis dígitos.

b.- Genero un intercambio para realizar la actividad con otra persona distinta. Y finalmente exponemos aquellas nuevas experiencias y elucubraciones de quien pudo estar frente a nosotros y luego concluimos si lo que percibimos fue correcto¹².

4.2.5.3.- Un espacio feliz en las diferentes dimensiones

a.- Camino lento-deprisa y finalmente corro

(Bailo, me muevo en vertical y horizontal, contorsiono, invento) con música de fondo (tomado del hombro):

Uno vendado y uno no. Intercambio¹³.

b.- Platica en corto pero a distancia moviéndome, caminando, mi voz es la guía para que el otro camine¹⁴.

⁹ Música: Fila Me Akoma por [Panos Mouzourakis](#) y [Kostis Maravegias](#).

¹⁰ Música: Bitter Sweet Symphony. Por [The Verve](#).

¹¹ Música: *Kinetic* por [Radiohead](#).

¹² Música: Desde que Llegaste, versión instrumental por [Reily Barba](#).

¹³ Música: *Alalalalong* por [Bob Marley](#) y/o *Me gustas tú* por [Manu Chao](#).

¹⁴ Música: *Presents fascinated* por [M.I.K.E.](#)

4.2.5.4.- El hilo concurrente

a.- Platicar con la otra persona, genero movimientos, me inclino, me recuesto, me elevo, me hago pequeño, etc, lo hago divertido. Conversación en corto. Hago intercambio.

b.- La voz de quien no se venda será la guía, el hilo para conducirlo dentro del espacio. Después hago el intercambio¹⁵.

4.2.5.5.- Rizoma-Flujo-Caos¹⁶

a.- Un ciego puede conducir a otro ciego, caminamos el espacio acompañados de “otro ciego”.

b.- Si nos encontramos con las otras parejas redirigimos el curso del andar, reconfiguramos.

c.- En un segundo momento caminaré sólo con los ojos vendados

d.- Al toparme con los demás y pasado un tiempo de ambular por el espacio tomaré la mano de quien me encuentre, lo mismo sucederá para la otra mano, tomo a alguien más con quien coincida. Todos nos encontramos, nos conectamos, hacemos rizoma.

e.- Se genera un círculo, se tensa, unos dando la espalda al centro otros a la inversa entonces nos ensimismamos al centro, nos plegamos, comenzamos a interactuar, a enredarnos, a reconstruirnos. Nos complejizamos.

f.- Aun con la ceguera intuyo la forma final de este nodo, de este enredo y soy al inicio inconsciente de las partes de mi cuerpo pues las corporeidades que me rodean me son propias pero después de un rato me hago consciente de mi cuerpo mutante, comprendo el nudo, el rizoma.

g.- Ya sin el antifaz buscamos desenredarnos, generamos el círculo nuevamente, nos extendemos, dilatamos, explotamos el aro concéntrico y nos reconocemos.

h.- Ahora percibimos el rizoma, nos sabemos flujo corporal al interactuar con las decisiones naturales del otro, el caos, somos seres imbuidos y expelidos en rifluzos.

¹⁵ Música: cero música.

¹⁶ Música: Untitled 3 de *Sigur ros*; Give up the ghost, Feral, Reckoner, de *Radiohead*; Titanium de *David Guetta* Ft. Sia; The beginning of the end de *Clint Mansell* y Kronos Quartet; Hideaway de *Karen O*.

4.2.4 Rifluzo tetradimensional:

Mirada interna-Ceguera

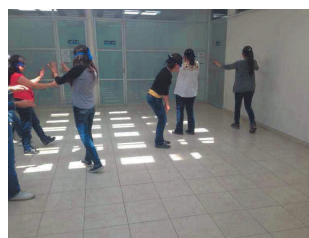
4.2.5.1.- Reconocimiento espacial



4.2.4 Rifluzo tetradimensional:

Mirada interna-Ceguera

4.2.5.1.- Reconocimiento espacial



4.2.5.2.- Construcción de la realidad corporal “El Otro”



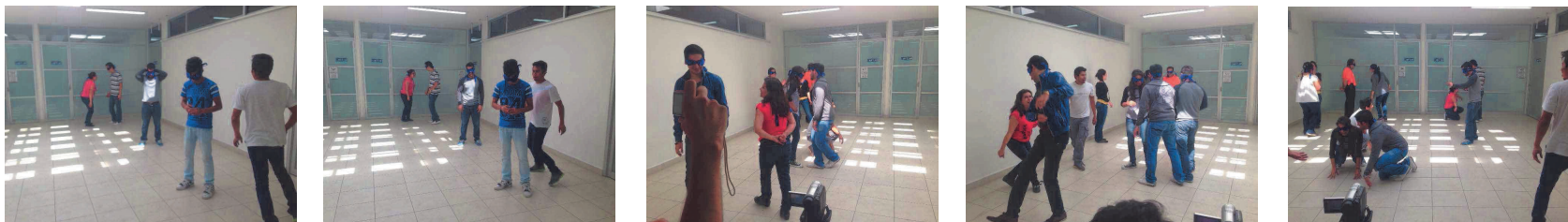
4.2.4 Rifluzo tetradimensional:

Mirada interna-Ceguera

4.2.5.3.- Un espacio feliz en las diferentes dimensiones



4.2.5.4.- El hilo concurrente



4.2.5.5.- Rizoma-Flujo-Caos



4.2.4 Rifluzo tetradimensional:

Mirada interna-Ceguera

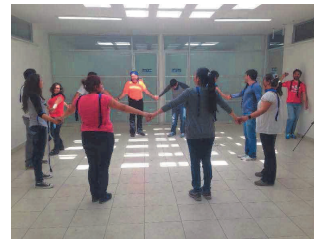
4.2.5.3.- Rizoma-Flujo-Caos



4.2.4 Rifluzo tetradimensional:

Mirada interna-Ceguera

4.2.5.3.- Rizoma-Flujo-Caos



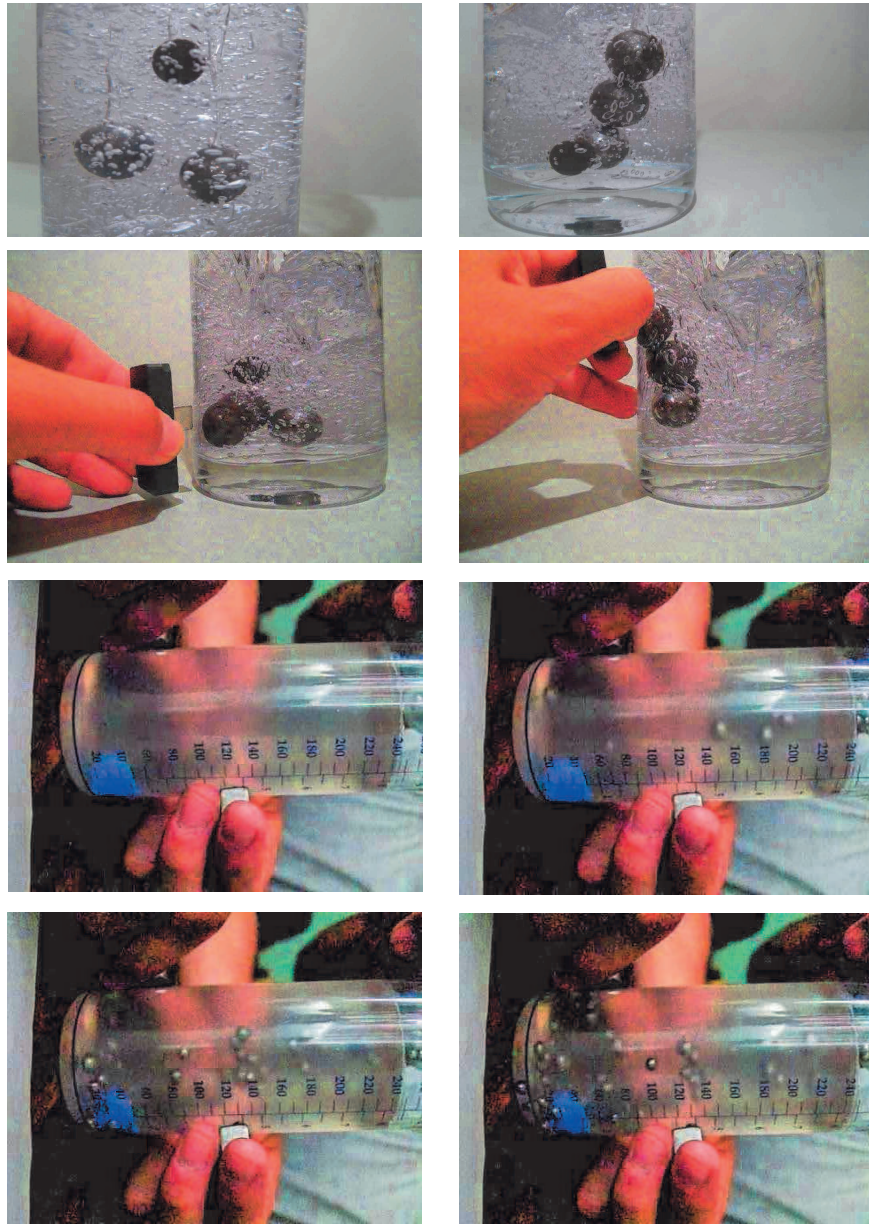
4.2.6 Rifluzo transdimensional: Magnetismo

El último proceso rifluzo energético es curioso y complejo sin tratarse de un enfoque descarrilado de elucubraciones sin sentido lo que da paso a que concibamos una "...arquitectura que transforma el programa en espacio... un carácter flotante que permita cambios temporales. Ello significa que la construcción de un espacio debe permitir cambios de programa" (Ito, 2006, pág. 29) de forma, por ende está hecha de flujos que cuestionan y convierten las interacciones del medio en aleaciones como suma de vacíos necesarios que sin estos intersticios no habría arquitectura así como sin silencio no habría música. Estamos hablando de una arquitectura provista, desterritorializada, con un nuevo cuerpo que se encuentra "más allá de la transparencia y la homogeneidad. Requiere una ciudad diferente e invisible" (Ito, 2006, págs. 19,20) pero demandar esto implica una sociedad distinta y experimental, ella la tenemos, pues como laboratorio nuestras ciudades funcionan, tan solo detengámonos en el monitoreo de las telecomunicaciones, el control estadístico, el registro digital de nuestros datos, vaya que el experimento viene dando resultado por muchísimos años, la ciudad, la sociedad, los sistemas son fieles indicadores del comportamiento antinatural de los rifluzos energéticos como lo expresó en su momento *Henry David Thoreau* "Las ciudades son sitios en los que millones de personas se reúnen para estar solos", esta soledad se debe a múltiples factores, es como si energías invisibles invocaran a distanciarnos a no afectarnos o interactuar, quizá tales energías adversas desmaterializan las relaciones humanas, así la arquitectura socavada por nuevas tecnologías.

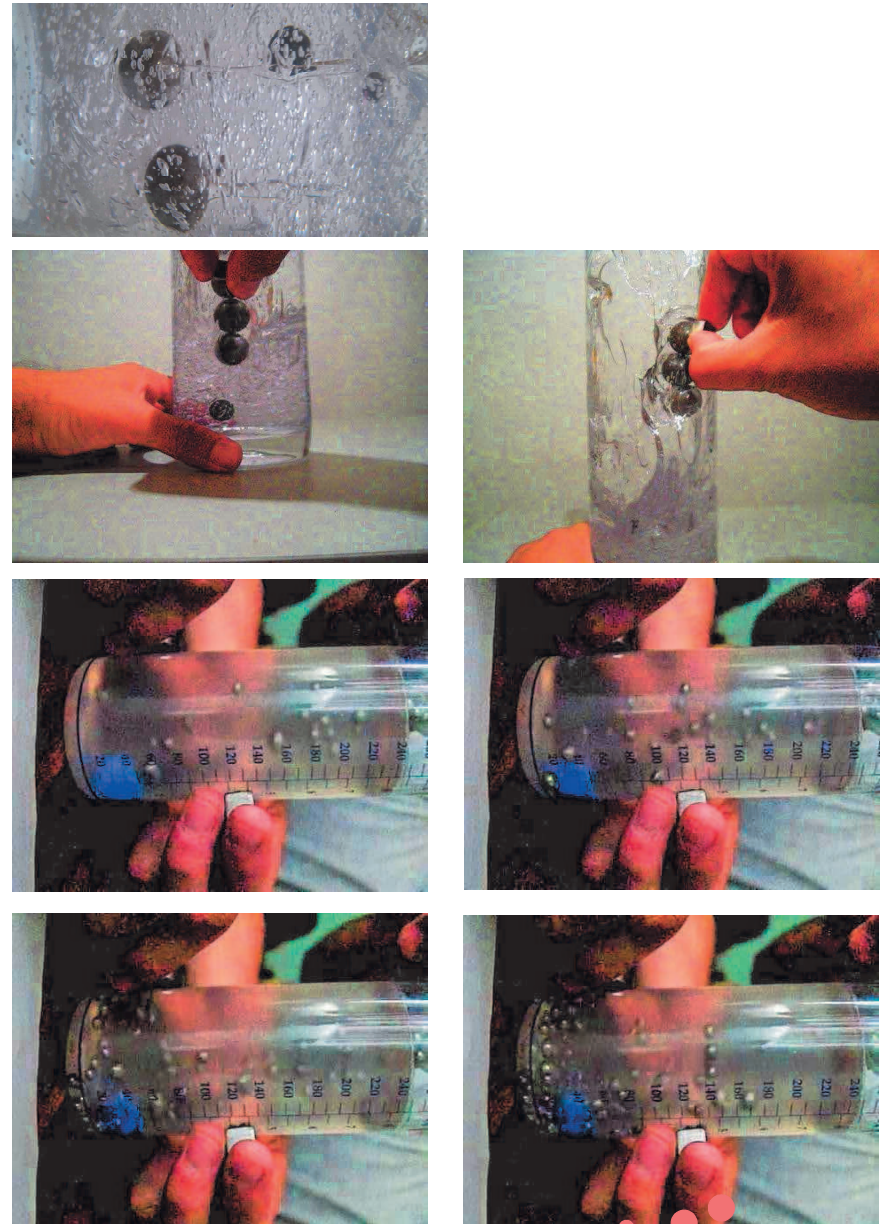
Por el contrario la vida siempre sucede, la arquitectura congruente a tales emanaciones energéticas, se adapta, la energía se transforma, la arquitectura es energía, actualmente es energía alterada, atendida, involucionada. "La materia en equilibrio es ciega, cada molécula sólo ve las primeras moléculas que le rodean. En cambio, el no equilibrio hace que la materia <<vea>>. Aparece entonces una nueva coherencia. La variedad de las estructuras de no equilibrio que se van descubriendo resulta asombrosa." (Prigogine, 2009, pág. 28). Para esta estrategia nos apoyamos de la fuerza magnética, de un fluido, de actores con autonomía y tocados por una tercer fuerza a manera de simulación de los rifluzos energéticos todo ello para hallar formas experimentales si se quiere pero que son consecuencia de la interacción energética de procesos inmersivos y emersivos. Por sí mismo si tomáramos "un recipiente que contenga materia, asilada del mundo. Este sistema va a alcanzar el equilibrio. Si observamos las moléculas al microscopio, veremos un movimiento desordenado incesante: es el <<caos molecular>>. Si ahora abrimos el

sistema y permitimos que penetren en él flujos de energía y materia, la situación cambia radicalmente. Por un lado, a escala macroscópica, se producen fenómenos irreversibles, flujo de calor, reacciones químicas que llevan a nuevas estructuras espaciotemporales imposibles de realizar equilibrio. Por otro lado el caos molecular se organiza y da lugar a rupturas de simetría temporal y espacial (Prigogine, 2009, págs. 28-29)". En nuestro caso particular los flujos de inmersión son los balines mientras que los flujos de emersión son las fuerzas electromagnéticas que al impactar contra los balines imantados impelen a estos tratando de expulsarlos nuevamente fuera del sistema como si el sistema negara y no deseara verse sometido a un estado de irreversibilidad queriendo mantener su equilibrio. Cuando se realizó esta proceso de diseño nos encontramos que este juego con la materia lo hubo de efectuar el *Dr. Fernando Donado Pérez*, y cuyo nombre es "Fluidos electro y magneto-reológicos: teoría y experimento". Para nosotros fue una sensación plena pues el camino que parecía para quienes estaban enterados, dígase profesores o compañeros, de tal proceso y que tenía tintes excéntricos y para otros rayaba en aberraciones o disparates no provocó más que continuar con esta sana insania de diseño. Y sobre todo veíamos que nuestras propuestas que venían desprendiéndose de procesos transdeconstructivistas hallaban certeza y veracidad en los senderos horadados por la serendipia y los recuerdos de infancia y que no sólo estos procesos son definidos por tales etapas sino la arquitectura de la cual hoy disfrutamos tuvo lugar en el algoritmo que no anhela estar subordinado a un cuerpo que intenta escaparse sino que es la imperiosa necesidad de vaciarse en las experiencias que nos pueda dejar la arquitectura y todas las demás ciencias afines y complementarias a ella.

4.2.4 Rifluzo transdimensional:



Magnetismo



4.2.4 Riflujo transdimensional:



Magnetismo



4.3 Diagnostico, inferencias, identidad y arquitectura

4.3.1. Comunidad y entorno:

- 1Barrio del Alto
- 2Frac. San Francisco
- 3C. de convenciones
- 4Centro Histórico
- 5Xanenetla
- 6Xonaca
- 7Los Remedios
- 8La Acocota
- 9La Luz
- 10Analco
- 11San José



Zona de múltiples actividades como: habitacional en el fraccionamiento de San Francisco; comercio en el primer cuadro del Centro Histórico; recreación en la zona del centro comercial San Francisco; servicios de Gobierno, por citar algunos.

4.3.2 Zona de influencia

Dentro del radio de 1km partiendo del emplazamiento seleccionado encontramos inscrito el Barrio del Alto, parte del Barrio de Los Remedios, Xonaca, la zona comercial de La Acocota, el barrio de la luz y el paseo de San Francisco. El lugar de estudio se encuentra en los límites del barrio del alto y el barrio de los Remedios, específicamente al oriente del barrio en la calle 18 norte entre la 12 y 14 oriente, lo que actualmente es el Teatro Popular *Jose Recek*, teniendo una topología regular sobre la 18 norte y lindando con una pronunciada pendiente sobre la 12 oriente; siendo un espacio muy peculiar pues es justo allí donde “muere” la calle que viene de la Acocota 18 norte, y esto entre comillas pues el teatro pareciera un ente cerrado pero tiene un paso subterráneo que nos lleva a desembocar hacia la 14 oriente entonces se están generando dos accesos, o bien tres: uno sobre la 12 oriente, uno mas sobre la avenida 14 oriente y el otro en la cuchilla que divide la 14 oriente del boulevard Xonaca.



El emplazamiento se ubica en la ciudad de Puebla, dentro de la zona de monumentos en lo que es el antiguo barrio del Alto, zona en donde se da la primera fundación de la ciudad de Puebla; antiguamente lo delimitaban los Ríos San Francisco y Xonaca.



La tipología dominante es la de casa habitación, vecindades, lotes baldíos, locales comerciales, casas Abandonadas principalmente, la mayoría arquitectura del siglo XX.





3 Teatro José Recek Saade



4.3.3 Recursos

Zona de monumentos declarada en 1977, con un total de 2619 inmuebles registrados en más de 400 Manzanas. Y en 1987 declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. La topología converge donde se da la elección del sitio, pues es ahí donde el caudal del río Xonaca fluía bajando de la barranca, ahora 18 norte corriendo hacia la 14 norte y 4 oriente. 595m² de área verde aprox., tomando el área que ocupaba la antigua plazuela del alto



- Planimetría
- ▭ Limite Municipal

- POBLACION**
- 1- 100
 - 101 - 2500
 - 2501 - 1399519

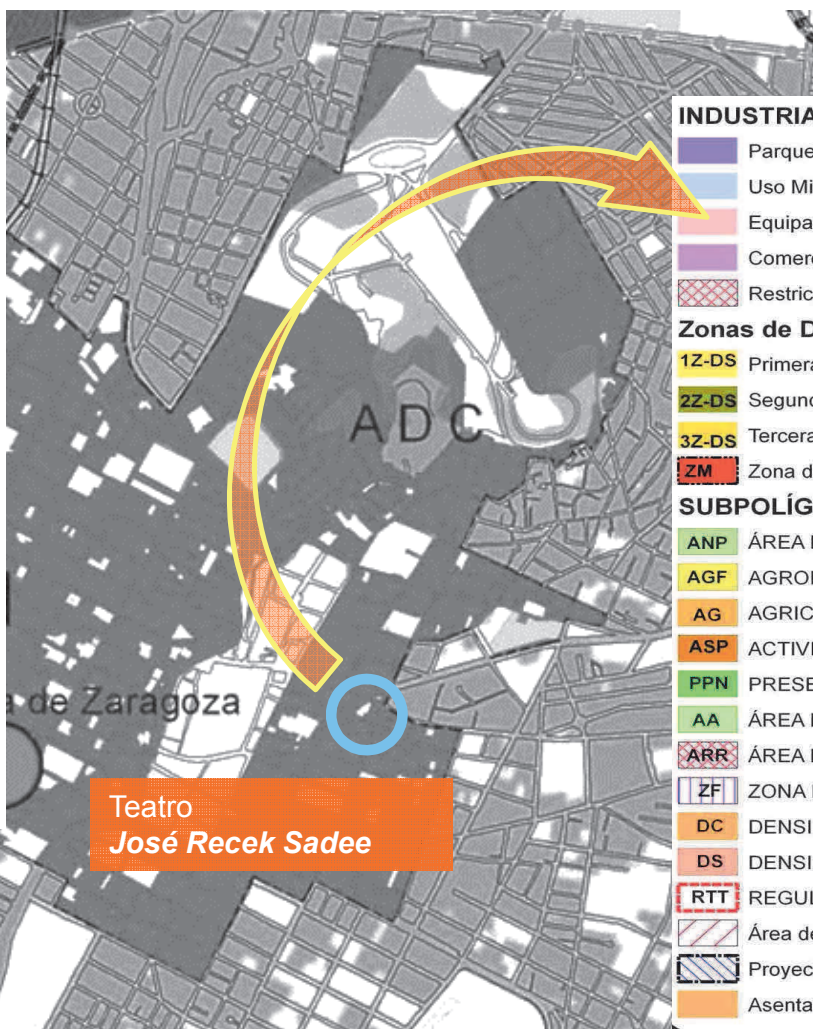
- PERIFÉRICO**
- Hidrología Superficial
 - Periférico Actual
 - Periférico Propuesta

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

- Ductos de Pemex
- Ferrocarril
- Líneas Alta Tensión
- Vías Regionales
- Manzanas
- Vegetación Irreductible
- XXV Zona Militar

- Áreas Verdes**
- Parque Urbano
 - Parque Urbano Propuesto
 - Zona Arqueológica
 - UM Uso Mixto
 - Cuerpos de Agua

4.3.4 Carta urbana



INDUSTRIA

- Parque Industrial
- Uso Mixto
- Equipamientos
- Comercio y Servicios
- Restricciones

Zonas de Densidad Selectiva

- 1Z-DS Primera Zona de Densidad Selectiva
- 2Z-DS Segunda Zona de Densidad Selectiva
- 3Z-DS Tercera Zona de Densidad Selectiva
- ZM Zona de Monumentos

SUBPOLÍGONOS

- ANP ÁREA NATURAL PROTEGIDA
- AGF AGROFORESTAL
- AG AGRICOLA
- ASP ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO
- PPN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
- AA ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO
- ARR ÁREA DE RESTRICCIÓN RELLENO SANITARIO
- ZF ZONA FEDERAL
- DC DENSIDAD CONTROLADA
- DS DENSIDAD SELECTIVA
- RTT REGULARIZACIÓN TENENCIA DE LA TIERRA
- Área de Crecimiento
- Proyectos Especiales
- Asentamientos Densidad Controlada

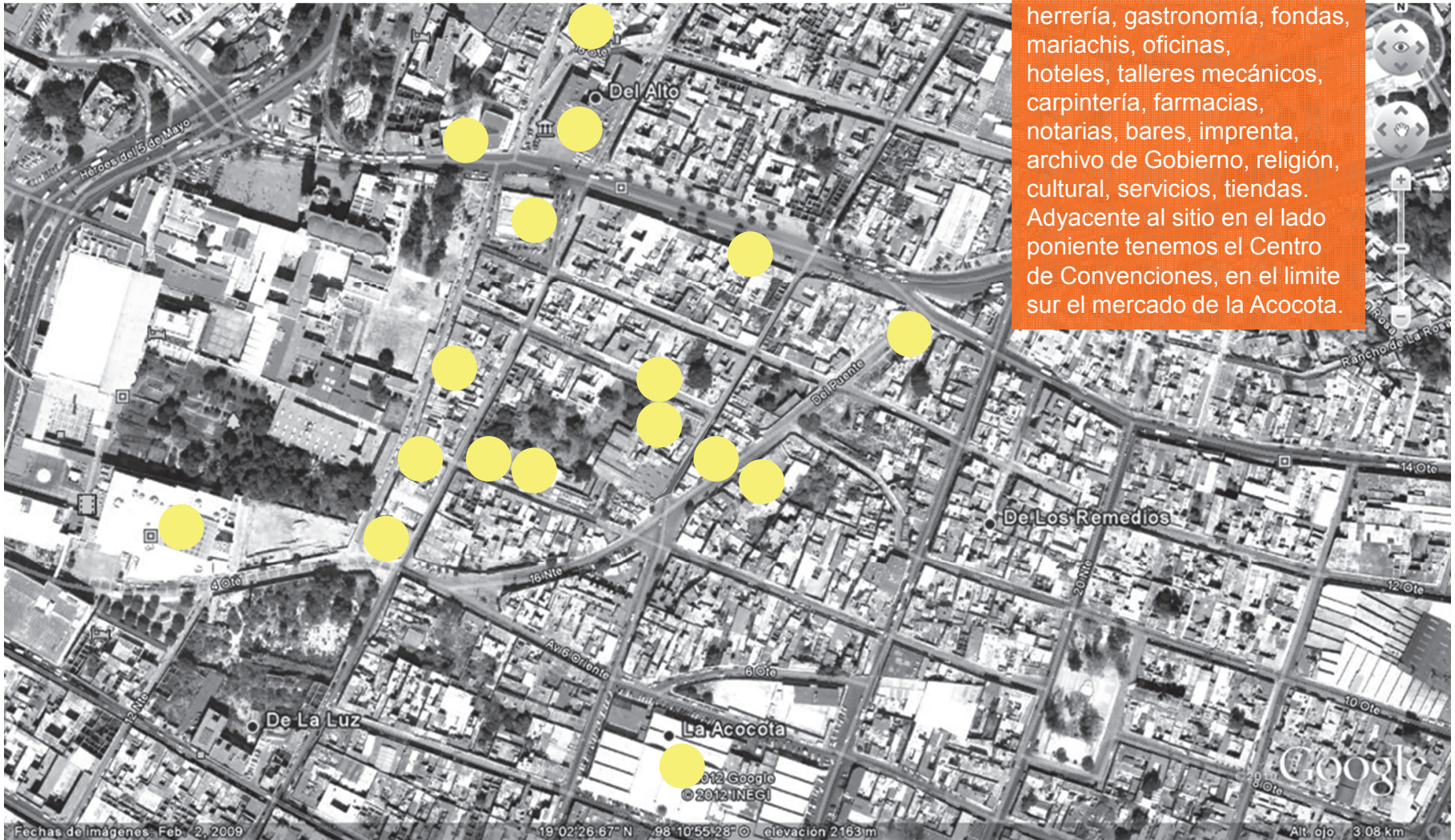
Teatro
José Recek Sadee

4.3.5. Sociedad

Existe un líder informal del Barrio, quien es el que controla los negocios de Garibaldi, el grupo de mariachis y el grupo de AA, además de jugar un rol partidario en tiempos de elecciones para ser “promotor del voto”. Una de las iniciativas por parte del grupo AA es integrar a las personas en readaptación a la comunidad, haciendo de vez en cuando campañas de limpieza en la calle donde se ubica el centro de readaptación.



4.3.6. Economía
El Barrio alberga actividades económicas tales como: herrería, gastronomía, fondas, mariachis, oficinas, hoteles, talleres mecánicos, carpintería, farmacias, notarias, bares, imprenta, archivo de Gobierno, religión, cultural, servicios, tiendas. Adyacente al sitio en el lado poniente tenemos el Centro de Convenciones, en el límite sur el mercado de la Acocota.



4.3.7 Problemática y ventajas

Hemos identificado serias problemáticas, entre las cuales tenemos la falta de espacios públicos que fomenten la integración de la comunidad, la falta de saneamiento de sus calles; el abandono del barrio por ser considerada una zona insegura pero lo que mas preocupa es que la mayor parte de sus habitantes son quienes causan la mala imagen del sitio pues no se cuenta con una cultura del trabajo en comunidad para mantener vital el espacio que habitan.

Por otro lado el emplazamiento adquiere relevancia En el momento que forma parte de una zona de monumentos, además de verse circunscrito por una zona de alta actividad y movilidad económica; vemos en las actividades propias del barrio un enorme esfuerzo (mal encausado) y ello bien podría detonar la emotividad ánimo que el barrio requiere.



4.3.8 Propuestas

- Formar un grupo el cual conozca se identifique plenamente con el barrio y los problemas del mismo.
- Realizar mesas de encuentro donde los participantes comuniquen sus inquietudes y como se imaginan su Barrio efectuando prospecciones futuras de mejoramiento del espacio.
- Fomentar la cultura a través de cadena de enseñanza donde si tú sabes algo que yo desconozca y yo tengo un oficio que a ti te interese se lleve a cabo el intercambio y se generes nuevas ideas.
- Utilizar los eventos populares como el carnaval, la fiesta patronal o el teatro como escaparate para atraer la atención de los ciudadanos del municipio y ser ejemplo de organización de los colonos y de los demás barrios, cambiar la etiqueta que se ha ganado el barrio.
- Convocar a los demás barrios periféricos a efectuar concursos gastronómicos, musicales, culturales, fomentando la sana competencia así como se da en el torneo de futbol de los barrios por citar un ejemplo.
- Solicitar el apoyo de las universidades para la capacitación de los diferentes oficios para su profesionalización.
- Dar a conocer entre los habitantes del barrio lo programas de apoyo para el mantenimiento de sus casas que son parte de la zona de monumentos.
- A través del Instituto de planeación municipal dar a conocer por medio de la comunidad del barrio la necesidad de mejorar edificios como el Teatro Popular José Recek y Garibaldi para la revitalización barrial.

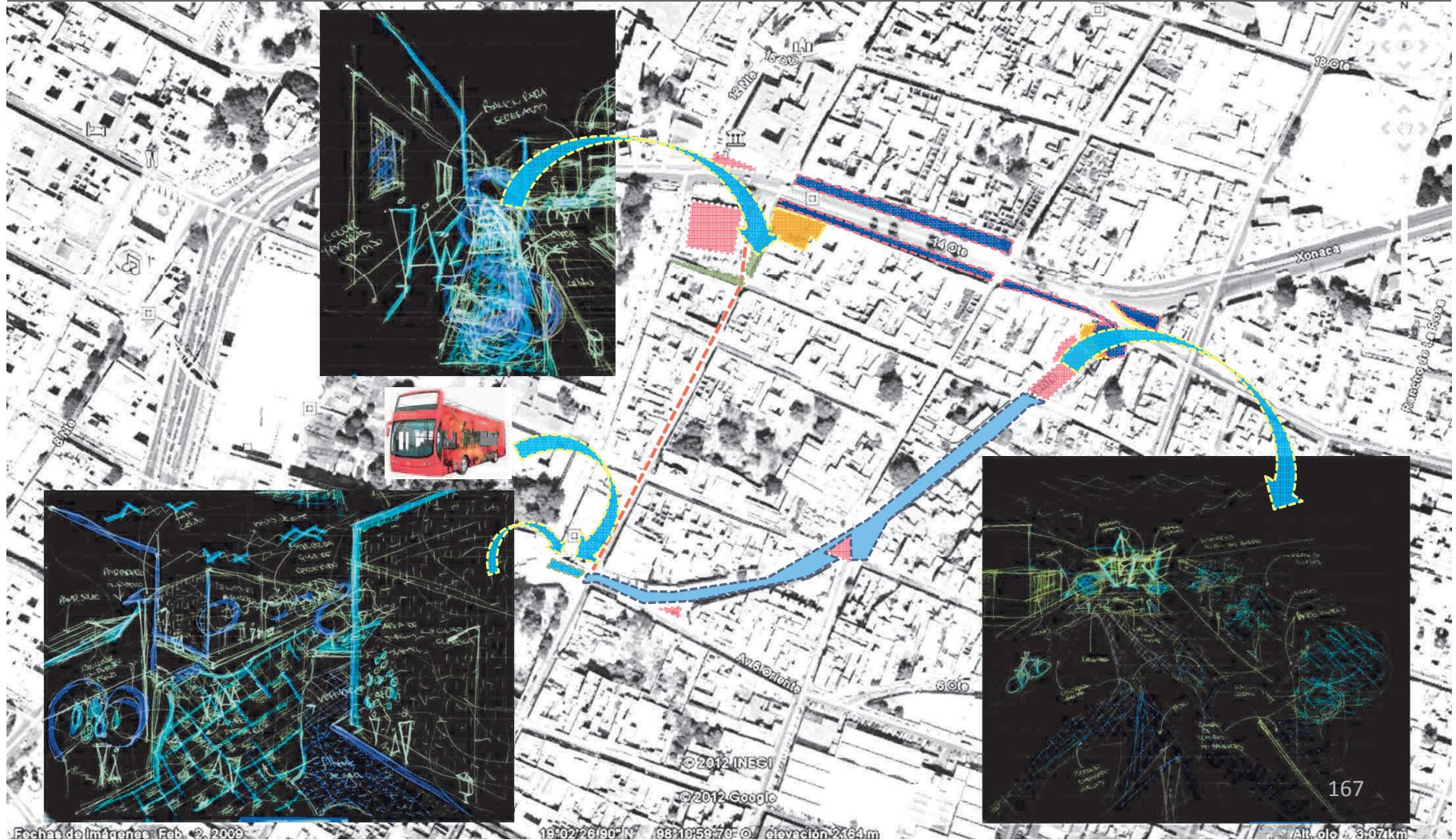
Al implementar la organización como motor de unidad, se crearan vínculos con la ciudad a través de su espacio histórico y sus costumbres teniendo voz propia, visto como un barrio único no sólo por su riqueza arquitectónica sino por incluir manifestaciones de toda índole cultural.

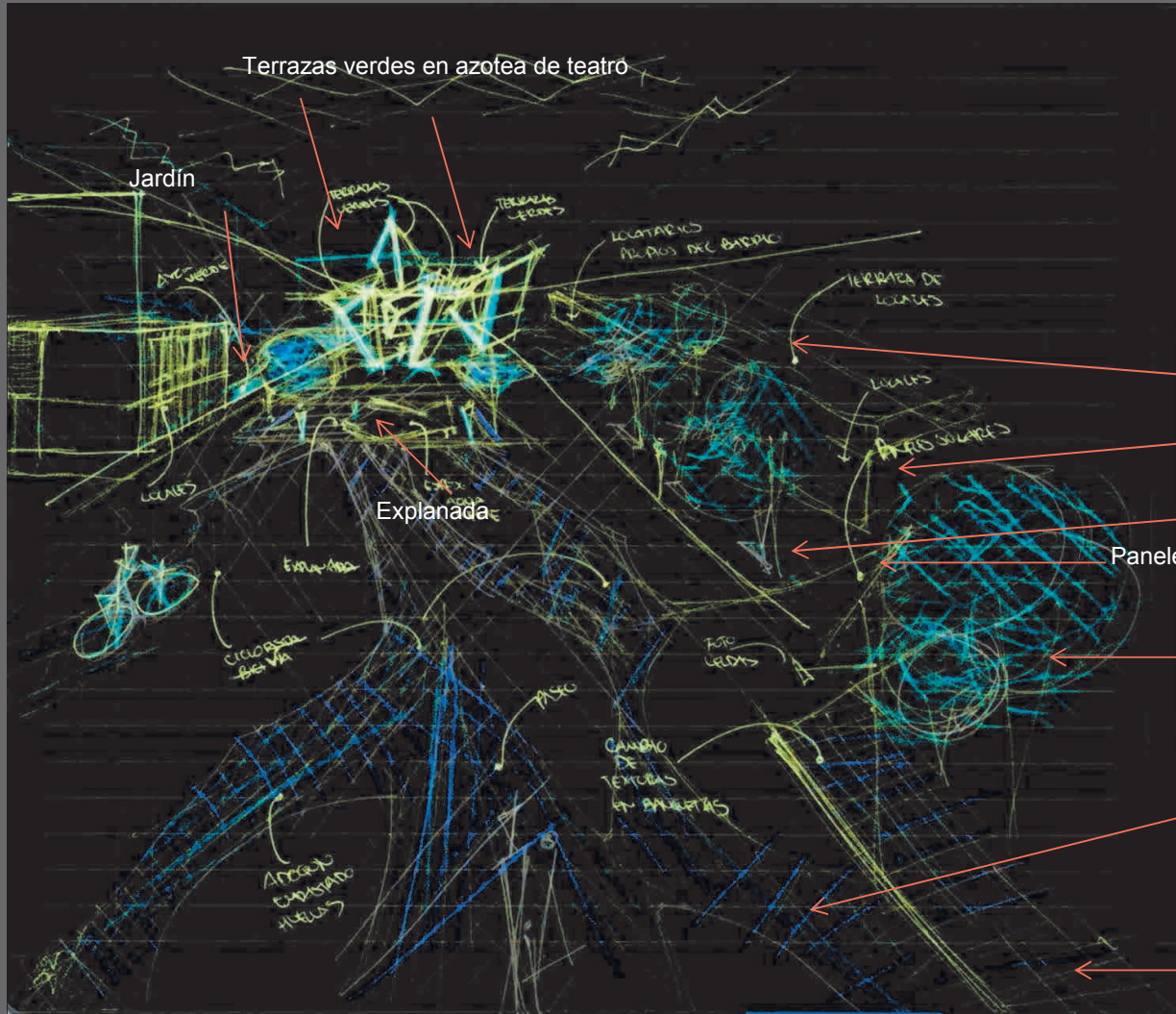
■ Teatro popular
 ■ terraza verde
 ▾ acceso-galería
 ▾ terraza verde

▭ Área verde
 Serenata
 - - - - - Recorrido actual turibus

▭ Mediateca
▭ Parador turístico Bici-estación
 Circuito peatonal

4.3.9 Primeras imágenes





Terrazas verdes en azotea de teatro

Jardín

TERRAZAS VERDES

TERRAZAS VERDES

LOCALARIOS AL PISO DE BARRIO

TERRAZA DE LOCALS

LOCALS

PANELES SOLARES

Explanada

Estrada

CICLOVIA BICICLA

FOTO VEHICULOS

PASEO

CAMBIO DE TEXTURAS EN BANQUETAS

ÁREAS EXPANSIONABLES

Terrazas verdes sobre locales comerciales

Locales comerciales






Bancas

Paneles solares y luminaria



Área arbolada

Paseos y ciclovia

Textura en banquetas

-  Parador turístico Bici-estación
-  Teatro popular **José Recek Sadee** Barrio del Alto
-  Terraza verde
-  Acceso-galería
-  Terraza verde

4.3.9.1 Circuito cultural de los barrios periferales

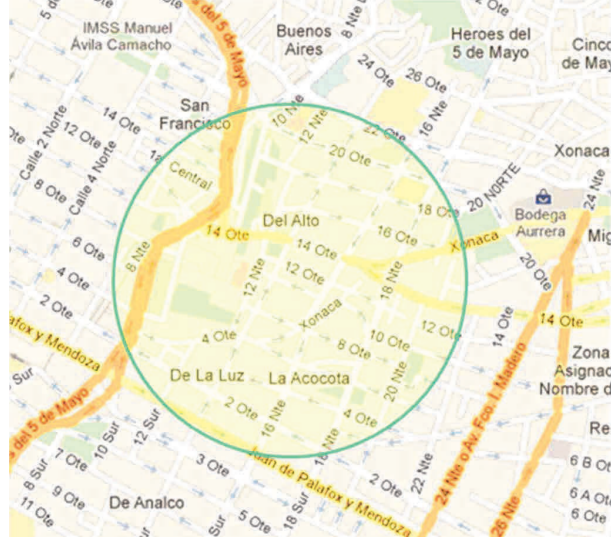
-  Teatro popular de los Remedios
-  Teatro popular de Analco



4.3.9.2 Interpretaciones y análisis estadístico

Las siguientes interpretaciones son producto del análisis estadístico a partir de un mapeo sobre el sitio de estudio: *Barrio del Alto*; el cual nos permitirá aclarar nuestro proceso de

diseño rífluzo energético que recurre a las formas del caos y al mismo tiempo nos estará arrojando situaciones quizá desconocidas y reforzar características de otra índole intangible pero que son parte de la comunidad barrial como puede ser el concepto de identidad que toma forma gracias al vínculo que arroja sobre las formas, edificios, espacios arquitectónicos y ello genera el sentido de apropiación de los habitantes para con la espacialidad *culturalarquitectural* donde confluyen



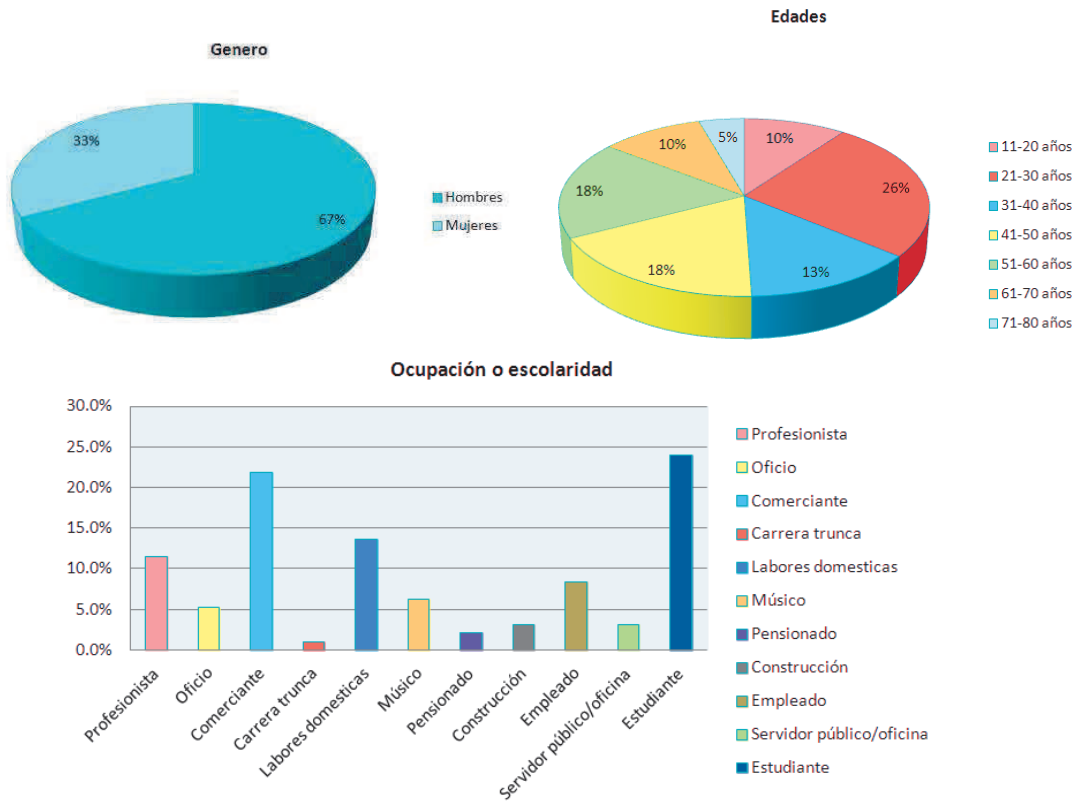
nuestras diversas generaciones. Cabe mencionar que existe un cuadro policromo que nos lleva de cuestiones políticas, económicas, educacionales, generacionales, culturales, que han o no influido en cierta medida a los resultados obtenidos; también es válido comentar que el formato de la entrevista¹ nos ha abierto al diálogo, a la apertura de las personas que con toda su disposición han aportado en demasía con otro tipo de información que retomaremos en algún momento para trabajos posteriores; y que esa amabilidad también se vio sorprendida al llevarlos mesuradamente al punto álgido de la charla, pues en un último ejercicio se invitó a calificar algunos ejemplos arquitectónicos que consideramos muy oportunos para el trabajo de tesis y lo cual nos clarifica la postura, gusto, inclinación de estos *no arquitectos* en cuanto a sus expectativas arquitectónicas; los resultados fueron simplemente interesantes.

La encuesta se desarrolló en tres momentos, más uno meramente de control, el primero abarca preguntas que nos ayudan a entender el concepto de *Identidad* dentro del *Barrio del Alto*, en este momento es necesario ahondar en el entorno socio-cultural arquitectónico y la manera en la que las personas hacen uso del espacio para su pleno goce; en una segunda intervención, buscamos comprender la idea arquitectónica que es

¹ Véase anexo 13 pp. 1.

propia, y cómo conciben ésta para hacerlos desestructurar, repensar la forma en que se nos infunden cierto tipo de “arquitectura” y que el propio sistema nos incita a no cuestionar lo que vemos, recorremos y vivimos; finalmente la tercera fase en la que reconocemos la humildad de las personas, pues muchas de éstas, no se atrevían a calificar lo desconocido pero aplaudimos sus explicaciones nada formales de cómo el *no arquitecto* vive la arquitectura.

Se contó con una población de 214 personas; de las cuales podemos apreciar en las siguientes graficas el comportamiento en cuanto a género, edades, ocupación. Aquí quisiéramos señalar que el género ni la ocupación o escolaridad influyó ni mostró alguna tendencia en cuanto al tercer momento dentro de la encuesta, mientras que la edad consideramos que sí marcó una ligera preferencia hacia cierto tipo de arquitectura en un último ejercicio estadístico.



En cuanto a si el encuestado residía o no en el barrio, tampoco fue motivo para no identificar algún edificio o espacio representativo dentro del sitio de estudio o que no lo disfrutaran, por relacionar esta condición con algunas de las preguntas y aunado a ello la siguiente pregunta se identificó al *Barrio del Alto* como un espacio

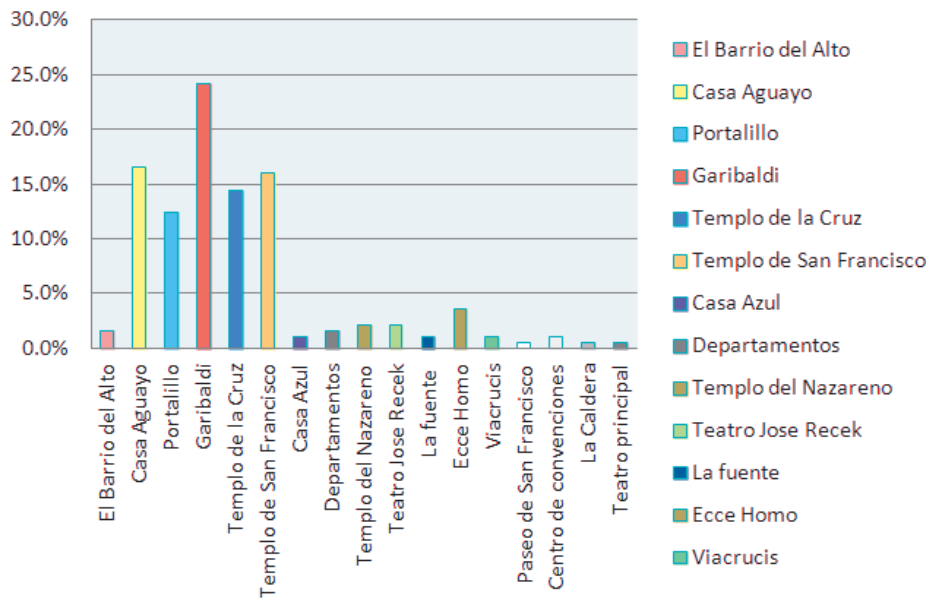


con una arquitectura diferente del resto del Centro Histórico además de ser enriquecida en muchas de las ocasiones con frases como: “¡es que aquí es el Centro Histórico!”, las personas del barrio conservan esa memoria histórica que se ha perdido en las ciudades; creemos que el movimiento para la construcción y reterritorialización debiera comenzar de las periferias hacia el Centro Histórico, quizá viéndonos aventurados las zonas más alejadas de las zonas conurbadas, en el campo y desde la tierra podemos genera nuevos procesos de diseño para problemáticas inventadas.

A continuación caemos en cuenta que los edificios más representativos para los habitantes o no del barrio acogen muy variadas actividades, desde el aspecto gubernamental pasando por el social de ocio hasta el religioso y es que estos edificios que encabezan la siguiente lista se han convertido en hitos en una zona que pareciera no del todo extensa pero que en ella los flujos son de gran variedad espacio-arquitectónica. Por otro lado también podemos observar que estos edificios se mantienen un estado de centralidad por lo que dentro del mismo barrio periférico tenemos espacio excluidos como el teatro *José Recek Saade* que se ubica en donde antiguamente bajaba el arroyo de *Xonaca* sobre una leve depresión y se piensa pertenece a otra zona barrial.

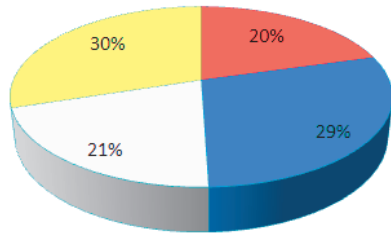


Edificios mas representativos del Barrio del Alto



Características que hacen únicos a los edificios citados

- forma-proporción
- materiales-color- textura
- uso-función
- todas las anteriores

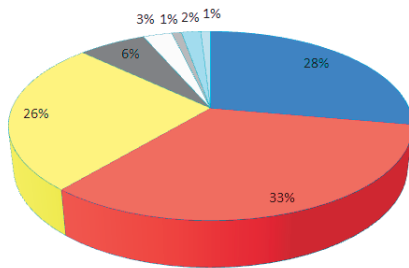


Para estos doce edificios considerados como representativos del barrio las características otorgadas que los vuelven originales tenemos que la forma-proporción, materiales-color-textura así como el uso-función, todas ellas son relevantes para la mayoría de las personas interrogadas; esto nos hace reflexionar que la materialidad interna

y externa del edificio además de su corporeidad son legibles para la lectura que hacen las personas de él y ello es muy evidente va en total sentido a una estrategia que implique perdida de toda proporción, jerarquización, no se entienda como funciona por el entramado formal que plantea la estrategia rizomática a la cual nos interesa llegar por medio de nuestro proceso de diseño y que en las mismas entrevistas las personas sin saberlo hallaban en el barroco ese mismo movimiento generativo que nosotros identificamos en el derrame y encuentro de los flujos pertenecientes a los rizomas. Las dos graficas que se muestran enseguida nos dan una idea de esa apropiación socio-cultural que podría arrojarnos un programa arquitectónico si lo quisiéramos así como detectar las debilidades y potencialidades a mitigar o desarrollar que permitan la reactivación barrial.

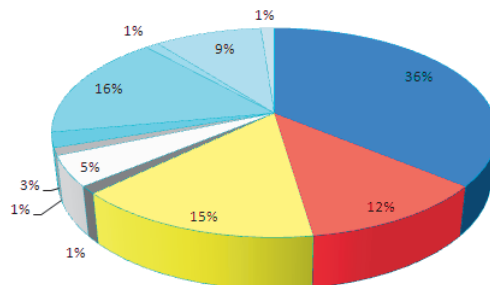
Actividades socioculturales con la que se identifique

- Fiestas Patronales
- Carnavales
- Danza, Música, Teatro
- Lectura, Cine, Escritura
- Disciplinas de ejercicio físico
- Gastronomía
- Ninguna
- Otras



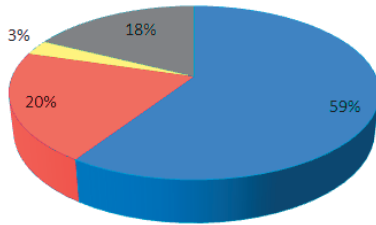
¿Cómo disfruta su barrio?

- Recorriéndolo
- Admirando el entorno
- Actividades socio-culturales
- Comercio
- Con la comunidad
- En casa
- Tranquilidad
- Ambiente (música en vivo y comida)
- Familia
- Trabajando
- Todas



Características que debe cumplir una buena arquitectura

- Utilidad/Belleza/Firmeza
- Espacios amplios/Jardín/Agua
- Dinámica/Ligera/Atrevida
- Imitar a la naturaleza/Generar Cooperación/Espiritual

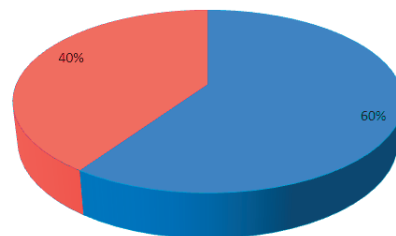


Quando se preguntó acerca de las características que para cada persona tendría que contener una buena arquitectura supusimos que el lenguaje jugaría un tanto a favor de una arquitectura dinámica pero fue el canon *vitruviano* el más recurrido por los encuestados y ello nos hace reflexionar que el cordón umbilical y la dependencia a ciertas formas y centrarse en una zona

segura imposibilita a disfrutar de otros espacios que pudieran estar a nuestro alcance si realmente estuviésemos informados por medio de una arquitectura que ayude a mejorar al ser humano y no solamente lo haga incurrir en una labor arquitectónica sin cambio alguno, pues ni se destruye ni mucho menos se transforma; pero ello no es culpa de los *no arquitectos*, pero de ello no hablaremos en este capítulo aunque sí dejamos entrever que es urgente despertar el interés de nuestra sociedad por abandonar el pensamiento único que sólo mantiene maniatado las esperanzas de un bienestar colectivo y ser receptor de nuevas formas de lenguaje. Y los mismos entrevistados se sitúan en jaque al cuestionárseles de qué forma los trabajos urbano-arquitectónicos han mejorado su vida y vaya sorpresa al percatarse que es faramalla bien edulcorada por la vacua política que nos hace creer que el retoque, maquillaje superficial incide de manera positiva en nuestras vidas; aun consentimos, aunque algo vaya mal.

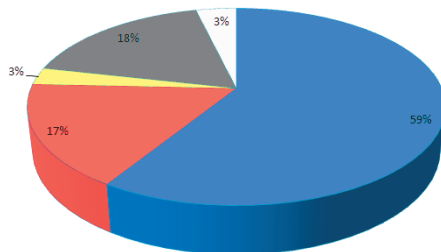
¿Los trabajos realizados recientemente han mejorado su forma de vida?

- Sí
- No



Trabajos realizados recientemente

- Pintura en fachadas
- Servicios
- Mantenimiento de áreas verdes
- Restauración de casonas
- Ninguno



4.4 <http://rifluzo.blogspot.com/>

<http://rifluzo.blogspot.com/>

4.5 Conclusión

Este capítulo es el ápice de las próximas investigaciones pues se ha cimentado las intenciones y esencia de lo que nuestra arquitectura habrá de inspirar a nuestras generaciones actuales de como reconectar el espacio con el ser humano, a la arquitectura con la naturaleza.

Estas seis estrategias que se elaboraron son productos que podrían trabajarse por separado y generar resultados benéficos no sólo para los centros históricos sino para cada tipo de usuario por diferente que éste sea.

Hemos aprendido a incluir conjuntos energéticos que parecían disimiles, pues sostenemos que todo tiene que ver con todo. Hemos entendido al caos no como desorden y ni al desorden como conflicto sino como las relaciones exponenciales que mantienen interconectado las diferentes realidades, llámese arquitectura, naturaleza, ser humano, patrimonio, etc. Entre ellas mismas.

Se comprende que la transdisciplina confiere un papel importante para una arquitectura en constante transformación y es menester involucrar las más descabelladas ideas dentro de los procesos arquitectónicos si deseamos bienestar y tranquilidad.

Conclusiones

“If you want to find the secrets of the universe,
think in terms of energy, frequency and vibration.”

Nicola Tesla

El paso del deconstructivismo al transdeconstructivismo y éste dando un salto orbital en caída libre en las alas del caos que retoma impulso al hacerse de las formas violentas, de los vórtices que existen en el viento y de los flujos solares y exo-radiaciones, hemos acuñado el término *Rifluzos*. Dicho concepto transita como forma proto geométrica anti cartesiana, contra canónica, auspiciada por el despliegue inteligente que presagia la revuelta estratégica hacia el origen, hacia los procesos inmersivos y emersivos dentro de los conjuntos energéticos, tales estrategias no se agotan sino que, siendo congruentes con su carácter arbóreo se multiplican generando quizá híbridos, parásitos, simbioses, metabolismos los cuales se han de alimentar de la energía y vibraciones de nuestro planeta; así la arquitectura se comporta en las “ficciones” desarrolladas a lo largo de este trabajo.

La arquitectura resiliente no es capsula o maquina perfecta, más bien se optimiza conforme el goteo del tiempo no en base a resultados seguros ni a certidumbres absolutas, pues es precisamente esa cualidad de los rizomas, que al reconectarse hacia todas direcciones y con toda estructura disipativa se agenciará hasta de los procesos entrópicos pues ello favorece a la constitución cíclica abierta de regeneración formal que presenta la entidad arquitectural.

Hubimos de encontrar nuestro propio camino a través de nuestras experiencias y exploraciones para confirmar hacia donde se mueve la nueva arquitectura pero sobre todo para saber <<la dirección del espíritu>> o como bien decía Descartes “para descubrir la verdad que ignoramos” (Molina, 2012, pág. 15) y tal verdad la percibimos en la escenificación de los recuerdos y lugares que como arquitectos y más como seres humanos confluyen en cada momento de nuestras vidas. Por ello además de haber desplegado una serie de estrategias es grato saber que el arquitecto que describíamos como ese nuevo arquitecto, en un primer capítulo, finalmente apareció, pues reconocimos y previsualizamos los puntos de conflicto o los puntos nodales para hacer frente a lo que la búsqueda por tales estrategias nos demandaba, que cabe mencionar que al identificar información como antecedentes y al ser analizados no se convierte en método pues las

contingencias actuales que el espacio a intervenir nos permite movernos libremente sobre el campo de fuerzas, haciendo reinterpretaciones a partir del juego lúdico que permiten tantas herramientas como el cine, el dibujo tridimensional, la captura con láser tridimensional y el contacto con la materia viva, con los flujos orgánicos reales que son quienes interactúan de manera natural o artificial con el ente arquitectónico.

El panorama de este trabajo al plantearse por estrategia como transdisciplinario y superar los tiempos estimados de la institución a la cual estamos muy agradecidos nos llevó a completar y “disponer una serie de diversos pensamientos,.. para probar a otros la verdad que conocemos” (Molina, 2012, pág. 15) y compartir lo que intuíamos mas no dar por sentado ningún “cómo” pues de ellos se encargará la interacción entre arquitectura y naturaleza, y lo más probable es que tal “cómo” sea invisible a nuestros ojos, pero ¿por qué distraernos en una tarea que nos es ajena? Si podemos disfrutar de la suma de fuerzas que nos proveerá la nueva arquitectura donde como bien dice el maestro griego *Heráclito*, “*todo fluye*”.

Recomendaciones

La lectura de este libro, porque en eso se convierte esta tesis de maestría puede realizarse de manera que el lector prefiera, ya sea de modo lineal o aleatoria, pues al ser un trabajo versátil interconexo en todos sentidos y arbóreo orbital puede disfrutarse de una lectura no aprisionada y contra canónica a manera de lo que el maestro **Cortázar** hiciera en *Rayuela*.

Si en caso contrario la lectura es para apoyo a otras investigaciones se sugiere una lectura completa del texto pero de igual modo no requiere una manera secuencial para comprender la postura del autor, dejando tal decisión a consideración del estudiante, investigador o el *no arquitecto*.

En el caso de los anexos citados en cada capítulo es favorable, se coteje tal información con la fuente completa.

Capítulo I. Geometrías contra-canónicas

Para este capítulo se insta al lector a ahondar en textos como Los elementos, de Euclides, entre otros que son mencionados pero no desarrollados en su totalidad. Además de que se sugiere para desarrollar las efectuaciones anómalas en los procesos de diseño acercarse a identificar físicamente en el campo de fuerzas, en la vida cotidiana tales anomalías, pues recordemos que la computadora es sólo una herramienta.

Se recomienda a quien esté vinculado con el ejercicio arquitectónico realice y haga mapa de la estrategia propuesta en el cuarto capítulo que tiene que ver con las operaciones booleanas que nos llevaran de manera sencilla a encontrar anomalías haciendo uso de un software muy amigable como lo es *SketchUp*.

Se invita a acceder a los portales de internet de los siete estrategias para tener una idea más precisa de la filosofía que implementan en sus intervenciones pero más que en su filosofía, en los proyectos que actualmente están ejecutando además de darse la oportunidad de ver las películas citadas en el primer capítulo en donde se habla de ficciones y SOSTenibilidad.

Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico

Invitamos al lector a recorrer la arquitectura de nuestros barrios históricos hablando de la ciudad de Puebla o de la propia donde el lector resida para preguntarse si lo que está frente a sus ojos es la idea que tiene de apropiación e identidad consigo mismo o es una masa que acota el dialogo por lo que sugerimos la lectura anticipada del tercer capítulo antes de pasar a los ejemplos locales y a los que están contenidos en el apartado de: Parásitos, híbridos y simbioses en pangea arquitectónica para percibir lo que tales ejemplos proponen.

Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos

En este capítulo sugerimos que se mantenga la mente abierta y se realice el ejercicio análogo con lo que se desarrolla y con la naturaleza, que si bien se hace en el capítulo que se menciona, es preciso reconocer tales planteamientos en nuestro entorno inmediato, en la naturaleza misma, en el universo, en nosotros mismos. Una vez realizado este ejercicio, se comprenderá que el caos, los flujos, las energías, las proto formas, son parte de un todo en armonía del que la arquitectura habrá de nutrirse para germinar como sucede en el cuarto capítulo donde aparecen las estrategias rifluzo energéticas.

Capítulo IV. Rifluzos Arquitectónicos

Finalmente habrá el lector de efectuar los respectivos procesos inmersivos y emersivos, de exploración en cada una de las estrategias que plantean una concatenación secuencial por su complejidad y realidad fáctica, además de que se incita a recorrer los distintos sitios históricos y cuestionarse de cuáles son los conjuntos energéticos presentes en el lugar, sean estos visibles o no. Se propone a que el usuario se conecte con nosotros en la liga que se deja <http://rifluzo.blogspot.com/> para continuar alimentando esta nueva arquitectura con sus comentarios y recomendaciones.

Glosario

Abstraer. (Del lat. *abstrahĕre*). tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción. || 2. intr. Prescindir, hacer caso omiso. Abstraer de examinar la naturaleza de las cosas.

Aducir. (Del lat. *adducĕre*). 1. tr. Presentar o alegar pruebas, razones, etc. 2. tr. ant. Traer, llevar, enviar.

Afótico, ca. (De a^{-2} y un adj. der. del gr. φῶς, φωτός, luz). adj. Sin luz. || 2. *Geol.* En oceanografía, dicho de una profundidad submarina de más de 200 m: No alcanzada por la luz del Sol.

Aglutinar. (Del lat. *agglutināre*). 1. tr. Unir, pegar una cosa con otra.

Algoritmo. (Quizá del lat. tardío **algotarismus*, y este abrev. del ár. clás. *ḥisābu lġubār* 'cálculo mediante cifras arábigas'). 1. m. Conjunto ordenado y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema.

Analogía. (Del lat. *analogĭa*, y este del gr. ἀναλογία, proporción, semejanza). 1. f. Relación de semejanza entre cosas distintas.

Anélido. (Del fr. *annélide*). adj. *Zool.* Se dice de los animales pertenecientes al tipo de los gusanos, que tienen el cuerpo casi cilíndrico, con anillos o pliegues transversales externos que corresponden a segmentos internos. En su mayoría viven en el mar, pero muchos residen en el agua dulce, como la sanguijuela, o en la tierra húmeda, como la lombriz.

Anomalía. (Del lat. *anomalĭa*, y este del gr. ἀνωμαλία). 1. f. Discrepancia de una regla o de un uso. 3. f. *Biol.* Malformación, alteración biológica, congénita o adquirida.

Ápice. (Del lat. *apex*, *-icis*). 1. m. Extremo superior o punta de algo. U. t. en sent. fig.

Atractor. conjunto al que el sistema evoluciona después de un tiempo suficientemente largo. Para que el conjunto sea un atractor, las trayectorias que le sean suficientemente próximas han de permanecer próximas incluso si son ligeramente perturbadas. Geométricamente, un atractor puede ser un punto, una curva, una variedad o incluso un conjunto complicado de estructura fractal conocido como atractor extraño. La descripción de atractores de sistemas dinámicos caóticos ha sido uno de los grandes logros de la teoría del caos.

Avant-garde. en francés,¹ se refiere a las personas o a las obras que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta al arte, la cultura y la política.

Axón. (Del lat. *axōn*, y este del gr. ἄξων, eje). m. *Biol.* Prolongación filiforme de una neurona, por la que esta transmite impulsos nerviosos hasta una o varias células musculares, glandulares, nerviosas, etc.

Axonometría. 1. f. Sistema de representación de un cuerpo en un plano mediante las proyecciones obtenidas según tres ejes.

Azar. (Del ár. hisp. **azzahr*, y este del ár. *zahr* 'dado'¹; literalmente 'flores'). 1. m. Casualidad, caso fortuito. 2. m. Desgracia imprevista.

Barroco, ca. (Del fr. *baroque*, y este resultante de fundir en un vocablo *Baroco*, figura de silogismo, y el port. *barroco*, perla irregular). 1. adj. Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII. 2. adj. Excesivamente recargado de adornos.

Beligerante. (Del lat. *belligērans*, *-antis*). 1. adj. Dicho de una nación, de una potencia, etc.: Que están en guerra. U. t. c. s. U. m. en pl.

Blob. Masa informe. Los BLOB (Binary Large Objects, *objetos binarios grandes*) son elementos utilizados en las bases de datos para almacenar datos de gran tamaño que cambian de forma dinámica.

Boceto. (Del it. *bozzetto*). 1. m. Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

Bodrio. Cosa mal hecha, desordenada o de mal gusto.

Bot (aféresis de *robot*) es un programa informático, imitando el comportamiento de un humano.

Boyante¹. (Del ant. part. act. de *boyar*). 1. adj. Que tiene fortuna o felicidad creciente.

Caligrama. (Del fr. *calligramme*). 1. m. Escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.

Caos. (Del lat. *chaos*, y este del gr. χάος, abertura). 1. m. Estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la ordenación del cosmos. 2. m. Confusión, desorden.

3. m. *Fis. y Mat.* Comportamiento aparentemente errático e impredecible de algunos sistemas dinámicos, aunque su formulación matemática sea en principio determinista.

Catarsis. (Del gr. κάθαρσις, purga, purificación). 1. f. Entre los antiguos griegos, purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza. 3. f. Purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda.

Cibernética. (Del fr. *cybernétique*, este del ingl. *cybernetics*, y este del gr. κυβερνητική, arte de gobernar una nave). 1. f. Estudio de las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas; y en particular, el de las aplicaciones de los mecanismos de regulación biológica a la tecnología.

Cinestesia. (Del fr. *cinesthésie*, y este del gr. κίνησις, movimiento, y αἴσθησις, sensación). f. *Psicol.* Percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo.

Collage. (Voz francesa). 1. m. Técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos.

Corpóreo, a. (Del lat. *corporēus*). 1. adj. Que tiene cuerpo o consistencia.

Corromper. (Del lat. *corrumpĕre*). 1. tr. Alterar y trastocar la forma de algo. U. t. c. prnl.

Cualimativo. Caulitativo + masa + Cuantitativo

Cyberspace. Concepto científico y computacional de un lugar dentro de una memoria colectiva e interconectada informáticamente por computadoras, este "lugar", está lleno de "cosas" y gente con cuerpos virtuales. Se distingue de la realidad virtual, pues ésta está inmersa en un ambiente físico -virtual que permite las relaciones del usuario con esta atmósfera.

Deconstructivismo. El deconstructivismo es un movimiento arquitectónico que nació a finales de la década de 1980. Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras y, en apariencia, de la geometría no euclidiana,¹ (por ejemplo, formas no rectilíneas) que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura como la estructura y la envolvente del edificio.

Deflagrar. (Del lat. *deflagrāre*). 1. intr. Dicho de una sustancia: Arder súbitamente con llama y sin explosión.

Deflexión. f. Fís. Desviación de la dirección de una corriente.

Desfasar. tr. Producir una diferencia de fase. || 2. prnl. Dicho de una persona o de una cosa: No ajustarse ni adaptarse a las circunstancias, corrientes o condiciones del momento.

Dinámico, ca. (Del gr. δυναμικός, de δύναμις, fuerza). 1. adj. Perteneciente o relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Diseminar. (Del lat. *dissemināre*). tr. Esparcir.

Disímil. (Del lat. *dissimilis*). 1. adj. Desemejante, diferente.

Disipar. (Del lat. *dissipāre*). 1. tr. Esparcir y desvanecer las partes que forman por aglomeración un cuerpo. *El sol disipa las nieblas; el viento, las nubes*. U. t. c. prnl.

Disonancia. (Del lat. *dissonantia*). f. Sonido desagradable. || 2. Falta de la conformidad o proporción que naturalmente debe tener algo. || 3. *Mús.* Acorde no consonante. || hacer ~ algo. fr. Parecer extraño y fuera de razón.

Disruptivo, va. (Del ingl. *disruptive*). adj. *Fís.* Que produce ruptura brusca. □ V. descarga ~, tensión ~.

Distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma.

divergir. (Del lat. *divergere*). 1. intr. Dicho de dos o más líneas o superficies: Irse apartando sucesivamente unas de otras. 2. intr. Discordar, discrepar.

Eclosionar. intr. Dicho de un capullo de flor: abrirse (|| separarse los pétalos). || 2. Dicho de una crisálida o de un huevo: Romperse su envoltura para permitir la salida o nacimiento del animal.

Ecosistema. (De *eco*⁻¹ y *sistema*). 1. m. Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.

Efímero, ra. (Del gr. *ἐφήμερος*, de un día). 1. adj. Pasajero, de corta duración.

egolatría. (Del gr. *ἐγώ* o lat. *ego*, yo, y *-latria*). 1. f. Culto, adoración, amor excesivo de sí mismo.

Elidir. (Del lat. *elidēre*, arrancar). 1. tr. Frustrar, debilitar, desvanecer algo.

Elucubraciones. (Del lat. *elucubrāre*). tr. Elaborar una divagación complicada y con apariencia de profundidad. || 2. Imaginar sin mucho fundamento.

Emborronar. 1. tr. Llenar de borrones o garrapatos un papel. U. t. c. prnl. 2. tr. Escribir deprisa, desaliñadamente o con poca meditación.

Emersión. (Del lat. *emersio*, *-ōnis*). 1. f. Acción y efecto de emerger un cuerpo de un líquido.

Enajenar. (Del lat. *in*, en, y *alienāre*). 1. tr. Pasar o transmitir a alguien el dominio de algo o algún otro derecho sobre ello.

Enigma. (Del lat. *aenigma*, y este del gr. αἴνιγμα). 1. m. Dicho o conjunto de palabras de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo.

Enrutador. Un router —anglicismo también conocido enrutador o encaminador de paquetes y españolizado como *rúter*—es un dispositivo que proporciona conectividad a nivel de red o nivel tres en el modelo OSI (Open System Interconnection). Su función principal consiste en enviar o encaminar paquetes de datos de una red a otra, es decir, interconectar subredes, entendiendo por subred un conjunto de máquinas IP que se pueden comunicar sin la intervención de un encaminador (mediante bridges), y que por tanto tienen prefijos de red distintos

Entramado. (Del part. de *entramar*). 1. m. Conjunto de láminas de metal o tiras de material flexible que se cruzan entre sí. 2. m. Este mismo entrecruzamiento.

Entropía. (Del gr. ἐντροπία, vuelta, usado en varios sentidos figurados). f. *Fís.* Magnitud termodinámica que mide la parte no utilizable de la energía contenida en un sistema. || 2. *Fís.* Medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas, formando un cristal, tiene entropía mucho menor que la misma sustancia en forma de gas con sus moléculas libres y en pleno desorden. || 3. *Inform.* Medida de la incertidumbre existente ante un conjunto de mensajes, de los cuales se va a recibir uno solo.

Envolvencia. Envolver

Envolvente. (Del ant. part. act. de *envolver*). 1. adj. Que envuelve o rodea.

Epanalepsis. (Del lat. *epanalepsis*, y este del gr. ἐπανάληψις, repetición).
1. f. *Ret.* epanadiplosis.

Estructuralismo. 1. m. Teoría y método científico que considera un conjunto de datos como una estructura o sistema de interrelaciones.

Esquizofrenia. (Del gr. *σχίζειν*, escindir, y *φρήν*, inteligencia). 1. f. *Med.* Grupo de enfermedades mentales correspondientes a la antigua demencia precoz, que se declaran hacia la pubertad y se caracterizan por una disociación específica de las funciones psíquicas, que conduce, en los casos graves, a una demencia incurable.

Exoesqueleto. (Del gr. *ἔξω*, fuera, y *esqueleto*).

Exogenesis. nos habla que la vida primitiva pudo haberse formado fuera de la tierra, es decir en el espacio, nos cuenta que una lluvia de material procedente de cometas se precipitó sobre la tierra y consigo trajo cantidades insignificantes de moléculas orgánicas complejas y hasta quizás la misma vida primitiva; que fue traída de un lugar ajeno específico en el universo , se puede decir de un planeta donde habitaba alguna antigua raza o forma de vida y que fue traída a la tierra por el material cometario o asteroide..

Expeler. (Del lat. *expellĕre*). 1. tr. expulsar.

Favela. (Del port. brasileño *favela*). 1. f. *Am.* Barraca, chabola.

Feto. (Del lat. *fetus*, cría). 1. m. Embrión de los mamíferos placentarios y marsupiales, desde que se implanta en el útero hasta el momento del parto.

Ficción. (Del lat. *fictiō, -ōnis*). 1. f. Acción y efecto de fingir. 2. f. Invención, cosa fingida. 3. f. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. *Obra, libro de ficción*.

Fluctuar. (Del lat. *fluctuāre*). 1. intr. Dicho de un cuerpo: Vacilar sobre las aguas por el movimiento agitado de ellas.

Fluido. (Del lat. *fluidus*). 1. adj. Se dice de las sustancias en estado líquido o gaseoso. U. t. c. s. m.

Fobia. (Del gr. *-φοβία*, elem. compos. que significa 'temor'). 1. f. Aversión obsesiva a alguien o a algo. 2. f. Temor irracional compulsivo.

Fractal. (Del fr. fractal, voz inventada por el matemático francés B. Mandelbrot en 1975, y este del lat. fractus, quebrado). m. Fís. y Mat. Figura plana o espacial, compuesta de infinitos elementos, que tiene la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe.

Frenesí. (Del lat. *phrenēsis*, y este del gr. tardío φρένησις). 1. m. Delirio furioso. 2. m. Violenta exaltación y perturbación del ánimo.

Genérico, ca. 1. adj. Común a varias especies.

Glocal. Global + Local

Gregario, ria. (Del lat. *gregariŭs*). 1. adj. Dicho de un animal: Que vive en rebaño o manada.

Hender. (Del lat. *findĕre*). 1. tr. Abrir o rajar un cuerpo sólido sin dividirlo del todo. U. t. c. prnl. 2. tr. Atravesar o cortar un fluido. *La flecha hiende el aire. El buque hiende el agua.*

Hermenéutico, ca. (Del gr. ἑρμηνευτικός). 1. adj. Perteneciente o relativo a la hermenéutica. 2. f. Arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados. 3. f. *Fil.* En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad.

Hibridar. 1. tr. Producir híbridos. 2. intr. Realizar hibridaciones.

Hipérbola. (Del lat. *hyperbŏla*, y este del gr. ὑπερβολή). 1. f. *Geom.* Lugar geométrico de los puntos de un plano cuya diferencia de distancias a dos puntos fijos llamados focos es constante. Resulta de cortar un cono circular por un plano que encuentra a todas las generatrices a ambos lados del vértice.

Holoboveda. Del gr. ὅλο- Todo y bóveda, superficie curvada; en este caso muy en particular esta *holoboveda* como la suma de múltiples cubiertas nodales.

Homeostasis (gr. *homoios*: semejante; *stásis*: posición, estabilidad); Tendencia de los organismos a mantener en equilibrio -mediante mecanismos especiales de regulación- su masa atómica, composición y metabolismo con los niveles funcionales.

Imantar. (Del fr. *aimanter*). 1. tr. Comunicar a un cuerpo la propiedad magnética. U. t. c. prnl.

Imbricar. 1. tr. Disponer una serie de cosas iguales de manera que queden superpuestas parcialmente, como las escamas de los peces.

Impeler. (Del lat. *impellĕre*). tr. Dar empuje para producir movimiento. || 2. Incitar, estimular.

Inarticulado, da. (Del lat. *inarticulātus*). 1. adj. No articulado.

Inconsistente. 1. adj. Falto de consistencia.

Informático, ca. 1. adj. Perteneciente o relativo a la informática.

Inmanente. (Del lat. *immānens*, -entis, part. act. de *immanĕre*, permanecer en). adj. Fil. De lo que es inherente a algún ser va unido de un modo inseparable a su esencia.

Inmersión. (Del lat. *immersiō*, -ōnis). 1. f. Acción de introducir o introducirse algo en un fluido.

Insuflar. (Del lat. *insufflāre*). tr. *Med.* Introducir en un órgano o en una cavidad un gas, un líquido o una sustancia pulverizada.

Interdisciplinario, ria. 1. adj. Dicho de un estudio o de otra actividad: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.

Intersticio. (Del lat. *interstitĭum*). m. Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo.

Involucionar. Retroceder.

Iterar. (Del lat. *iterāre*). tr. Repetir.

Lacónico, ca. (Del lat. *Laconĭcus*, y este del gr. *Λακωνικός*, espartano, lacedemonio).

1. adj. laconio (ll perteneciente a Laconia). 2. adj. Breve, conciso, compendioso. *Lenguaje, estilo lacónico. Carta, respuesta lacónica.*

Lúdico, ca. (Del lat. *ludus*, juego, e *-íco*). 1. adj. Perteneciente o relativo al juego.

Lujuria. (Del lat. *luxuriā*). 1. f. Vicio consistente en el uso ilícito o en el apetito desordenado de los deleites carnales.

Macla. (Del fr. *macle*). 1. f. *Geol.* Asociación de dos o más cristales gemelos, orientados simétricamente respecto a un eje o un plano.

Maximocracia. Tendencia de la energía y los Efectuadores Energéticos siempre hacia más, a lo infinito, a lo máximo en el juego triádico, lo cual provoca competencia, esfuerzo, frustración, y dolor. Los orientales tratan de suprimirla, el capitalismo la instiga. La Cibernética (Social) trata de moderarla mediante el Proporcionalismo y el *feedback*.

Megalomanía. (Del gr. μεγαλο-, de μέγας, grande, y μανία, locura). f. Manía o delirio de grandezas.

Metabolismo. (Del gr. μεταβολή, cambio, e *-ismo*). 1. m. *Biol.* Conjunto de reacciones químicas que efectúan constantemente las células de los seres vivos con el fin de sintetizar sustancias complejas a partir de otras más simples, o degradar aquellas para obtener estas.

Metafísica. (Del gr. tardío μετὰ [τὰ] φυσικά, después de los [libros] físicos, designación que se aplicó en la ordenación de las obras de Aristóteles a los libros de la filosofía primera). 1. f. Parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y de sus propiedades, principios y causas primeras.

Metáfora. (Del lat. *metaphōra*, y este del gr. μεταφορά, traslación). 1. f. *Ret.* Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., *Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones.*

Minimocracia. (Minimalista ingl. *Minimal*: lo menos posible): satisfacción con la realización de una parte mínima de un programa.

Mitificar. 1. tr. Convertir en mito cualquier hecho natural. 2. tr. Rodear de extraordinaria estima determinadas teorías, personas, sucesos, etc.

Monstruoso, sa. (Del lat. *monstruōsus*). 1. adj. Contrario al orden de la naturaleza.
2. adj. Excesivamente grande o extraordinario en cualquier línea. 3. adj. Muy feo.
4. adj. Enormemente vituperable o execrable.

Mutación. (Del lat. *mutatio*, *-ōnis*). 1. f. Acción y efecto de mudar o mudarse. 4. f. *Biol.* Alteración producida en la estructura o en el número de los genes o de los cromosomas de un organismo transmisible por herencia.

Nihilismo. (Del lat. *nihil*, nada, e *-ismo*). m. Negación de todo principio religioso, político y social.
|| 2. *Fil.* Negación de toda creencia.

Onírico. Perteneiente o relativo a los sueños.

Ortodoxo, xa. (Del lat. *orthodoxus*, y este del gr. ὀρθόδοξος). 1. adj. Conforme con el dogma de una religión y, entre católicos, conforme con el dogma católico. *Escritor ortodoxo, opinión ortodoxa*. Apl. a pers., u. t. c. s. *Los ortodoxos*.

Oxímoron. (Del gr. ὀξύμωρον). m. Ret. Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido; p. ej., un silencio atronador.

Panartrópodos (Panarthropoda) es un taxón que incluye los filos Arthropoda, Tardigrada y Onychophora. Sus afinidades son controvertidas. Según unos autores son cercanos a los anélidos, mientras que otros los acercan a los nematodos.

Pangea. fue el supercontinente que existió al final de la era Paleozoica y comienzos de la Mesozoica que agrupaba la mayor parte de las tierras emergidas del planeta.

Paraboloide. (De *parábola* y *-oide*). 1. m. *Geom.* Superficie cuyas secciones planas son parábolas, elipses o círculos, y se extiende indefinidamente en un solo sentido

Paradigma. (Del lat. *paradigma*, y este del gr. παράδειγμα). m. Ejemplo o ejemplar.

Parasito. 1. tr. *Biol.* Dicho de un ser vivo: Utilizar como alimento a otro ser vivo sin llegar a matarlo. 2. tr. Aprovecharse de las ideas de otra persona.

Permutar. (Del lat. *permutāre*). 3. tr. Variar la disposición u orden en que estaban dos o más cosas.

Pulular. (Del lat. *pullulāre*). 1. intr. Dicho de las personas, animales o cosas: Abundar y bullir en un lugar.

Prospección. (Del lat. *prospectĭo, -ōnis*). f. Exploración del subsuelo basada en el examen de los caracteres del terreno y encaminada a descubrir yacimientos minerales, petrolíferos, aguas subterráneas, etc. || 2. Exploración de posibilidades futuras basada en indicios presentes. *Prospección de mercados, de tendencias de opinión.*

Proto-. (Del gr. πρωτο-, primero). 1. elem. compos. Indica prioridad, preeminencia o superioridad. *Protomártir, protomédico, prototipo.*

Renderizar. (*render* en inglés) es un término usado en jerga informática para referirse al proceso de generar una imagen o vídeo mediante el cálculo de iluminación GI partiendo de un modelo en 3D.

Reología. La reología (palabra introducida por Eugene Bingham en 1929) es la rama de la Física de medios continuos que se dedica al estudio de la deformación y el fluir de la materia.

Retráctil. (Del lat. *retractum*, supino de *retrahĕre*, traer o llevar hacia atrás). adj. Dicho de una pieza o de parte de un todo: Que puede avanzar o adelantarse, y después, por sí misma, retraerse o esconderse. || 2. *Zool.* Dicho de una parte del cuerpo animal: Que puede retraerse, quedando oculta; p. ej., las uñas de los félidos.

Rifluzo. Rizoma+Flujo+Caos.

Rizoma. (Del gr. ρίζωμα, raíz). 1. m. *Bot.* Tallo horizontal y subterráneo, como el del lirio común.

Serendipia es un descubrimiento o un hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta. También puede referirse a la habilidad de un sujeto para reconocer que ha hecho un descubrimiento importante aunque no tenga relación con lo que busca. En términos más generales se puede denominar así también a la casualidad, coincidencia o accidente.

Simbiosis. (Del gr. σύν, con, y βίωσις, medios de subsistencia). 1. f. *Biol.* Asociación de individuos animales o vegetales de diferentes especies, sobre todo si los simbioses sacan provecho de la vida en común.

Sinapsis. (Del gr. σύναψις, unión, enlace). 1. f. Relación funcional de contacto entre las terminaciones de las células nerviosas.

Sincretismo. (Del gr. συγκρητισμός, coalición de dos adversarios contra un tercero). m. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. || 2. Ling. Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

Sincrónico, ca. (Del gr. σύγχρονος; de σύν, con, y χρόνος, tiempo). 1. adj. *Fís.* Dicho de un proceso o de su efecto: Que se desarrolla en perfecta correspondencia temporal con otro proceso o causa.

Sinestesia. (De *sin-* y el gr. αἴσθησις, sensación). f. *Biol.* Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él. || 2. *Psicol.* Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente. || 3. *Ret.* Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. *Soledad sonora. Verde chillón.*

Software. (Voz ingl.). 1. m. *Inform.* Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Stop motion. Técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Teleología. (Del gr. τέλος, -εος, fin, y *-logía*). 1. f. *Fil.* Doctrina de las causas finales.

Tensión¹. (Del lat. *tensio*, *-ōnis*). 1. f. Estado de un cuerpo sometido a la acción de fuerzas opuestas que lo atraen.

Tergiversar. (Del lat. *tergiversāre*). tr. Dar una interpretación forzada o errónea a palabras o acontecimientos. || 2. Trastrocar, trabucar.

Termodinámico, ca. (De *termo-* y *dinámico*). 1. adj. *Fís.* Perteneiente o relativo a la termodinámica. 2. f. Parte de la física en que se estudian las relaciones entre el calor y las restantes formas de energía.

Tipología. (De *tipo* y *-logía*). 1. f. Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias. . Ciencia que estudia los varios tipos de la morfología del hombre en relación con sus funciones vegetativas y psíquicas.

Topología. (Del gr. τόπος, lugar, y *-logía*). 1. f. Rama de las matemáticas que trata especialmente de la continuidad y de otros conceptos más generales originados de ella, como las propiedades de las figuras con independencia de su tamaño o forma.

Transdeconstructivismo. Asemejándose a un organismo vivo, comunicándose con la topografía que le da soporte, raíces para enramarse en su contexto y entorno inmediato; las mareas, afluentes o cuerpos de agua lo limpian, comportándose como una esponja que embebe y hace circular este flujo dentro y fuera de él; los vientos que devuelven movilidad al ente aterido haciéndolo respirar; la energía solar que lo alimenta, recarga y anima; y es debido a estos cuerpos (in) orgánicos olvidados que el organismo bajo procesos de inmersión y emersión de estos flujos energéticos se auto regula y regenera, transformándose, no sin antes destruir la membrana que lo ata todavía a su forma primitiva, después, se expulsa, entonces nacerá la nueva forma orgánica de la arquitectura, una nueva deconstrucción.

Transtegico. Trans + estratégico.

Transvasar. (De *trans-*, de una parte a otra, y *vaso*). tr. Pasar un líquido de un recipiente a otro.

Turbulencia. (Del lat. *turbulentīa*). 2. f. Confusión, alboroto o perturbación.

Tullir. (Del lat. *tollĕre*). 2. tr. Hacer que alguien pierda el movimiento de su cuerpo o de alguno de sus miembros. U. t. c. prnl.

Umbilical. (Del lat. *umbilicāris*). 1. adj. *Anat.* Perteneciente o relativo al ombligo. Vasos *umbilicales*.

Uróboros (también ouroboroso uroboros) (del griego «ουροβόρος», "uróvoro", a su vez de *oyrá*, "cola", y *borá*, "alimento") es un símbolo que muestra a un animal serpentiforme que engulle su propia cola y que conforma, con su cuerpo, una forma circular. El uróboros simboliza el ciclo eterno de las cosas, también el esfuerzo eterno, la lucha eterna o bien el esfuerzo inútil, ya que el ciclo vuelve a comenzar a pesar de las acciones para impedirlo.

Utopía o utopia. (Del gr. οὐ, no, y τόπος, lugar: lugar que no existe). 1. f. Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.

Utopia: Utopia + entropía

Vacío, a. (Del lat. *vacīvus*). adj. Falto de contenido físico o mental.

Virtual. (Del lat. *virtus*, fuerza, virtud). adj. Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a *efectivo* o *real*. || 2. Implícito, tácito. || 3. *Fís.* Que tiene existencia aparente y no real. □ V. foco ~, imagen ~, realidad ~.

Virtual reality. Aplicada con cuidado a algunos tipos de computadoras en las cuales su interfase produce sensaciones fascinantes en respuesta a los movimientos del usuario.

Viscosidad. 3. f. *Mec.* Propiedad de los fluidos que caracteriza su resistencia a fluir, debida al rozamiento entre sus moléculas.

Vitalidad. (Del lat. *vitalītas*, *-ātis*). f. Cualidad de tener vida. || 2. Actividad o eficacia de las facultades vitales.

Volitivo, va. (Del lat. *volo*, quiero). 1. adj. *Fil.* Se dice de los actos y fenómenos de la voluntad.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de <http://www.archilab.org/public/2000/catalog/novak/novak09.htm>
- Alejandro Hernández Gálvez.** (n.d.). *Habla Ciudad*. Arquine.
- Alonso, H. D.** (5 de abril de 2015). *Icon magazine*. Obtenido de Icon magazine:
<http://www.iconeye.com>
- Anders, V.** (2014, Octubre). *deChile.net*. Retrieved from deChile: <http://www.dechile.net/>
- Anthropocene.info.** (2014, Agosto 15). *Anthropocene*. Retrieved from Anthropocene:
<http://anthropocene.info/en/glossary>
- Arntz, W.** (Dirección). (2004). *¿Y tú qué sabes!?* [Película]. Estados Unidos.
- Borges, J. L.** (1984). *El libro de arena*. España: Emecé.
- Borges, J. L.** (s.f.). *La biblioteca de Babel*.
- Borges, J. L.** (2001). *Siete Noches*. México: FCE.
- Butz, N.** (1985). *El nuevo concepto de la composición y de la perspectiva*. Barcelona: LEDA.
- Ben-Naim, A.** (2012). *La entropía desvelada* (Primera edición ed.). México: Tusquets.
- Castaneda, C.** (2012). *Las Enseñanzas de Don Juan*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Cardona, M. C.** (2001). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Trillas.
- CED.** (2013). Los conjuntos energéticos diferenciados. *Los conjuntos energéticos diferenciados*.
- Cejka, J.** (1996). *Tendencia de la arquitectura contemporánea* (1ª ed.). México: G.G.
- Césarman, E.** (1986). *Orden y caos : el complejo orden de la naturaleza*. México: Gernika.
- Cia. Periodística Meridiano S.A de C.V.** (2011). *El cubo*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <http://archivo.periodico.am/nota.aspx?id=514038>
- David Frike.** (2012). *Rolling Stones*. Recuperado el 4 de Marzo de 2013, de
<http://www.rollingstone.com/music/blogs/alternate-take/q-a-thom-yorke-on-atoms-for-peaces-mechanistic-new-album-20121105>
- Dávila, J., & Trejo X., R.** (2002). *La deconstrucción hace arquitectura* (1ª ed.). México Distrito Federal: s/ed.
- DDOOSS.** (2012). *DDOOSS*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de
<http://ddooss.org/ddooss.htm>
- Deleuze, G. y.** (2004). *Mil Mesetas*. Valencia: PRE-TEXTOS.
- Derrida, J.** (Febrero de 1986). LA METÁFORA ARQUITECTÓNICA. (E. Meyer, Entrevistador)
Obtenido de Derrida en castellano.

- Doczi**, G. (1999). *El poder de los límites*. Argentina: Troquel.
- Dollens**, D. (2002). *De lo digital a lo analógico* (Primera edición ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Ediciones el País**. (2012). *El País - Cultura*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de http://cultura.elpais.com/cultura/2012/05/17/actualidad/1337267571_704492.html
- El Kibalion**. (2003). México D.F.: Editorial Época.
- Española**, R. A. (4 de Junio de 2014). © *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://www.rae.es/>
- Fernando Reyes**, G. R. (Dirección). (2014). *L'ARBERITNO* [Película].
- Floornature**.Com S.p.A. (2012). *Floornature*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <http://www.floornature.es/proyectos-cultura/proyecto-libeskind-dresden-museum-of-military-history-7501/>
- Fuller**, R. B. (1969). *Operanting Manual for Spaceship Earth*.
- García**, R. (2006). *Sistemas complejos*. España: Gedisa.
- Google**. (2011). *Youtube*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <https://www.youtube.com/watch?v=ODf-YkIEoys>
- Gutierrez**, R. (2002). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica* (Cuarta edición ed.). Madrid: Catedra.
- György**, D. (1999). *El poder de los límites* (Segunda edición ed.). Argentina: Troquel.
- Himmelblau**, C. (14 de Junio de 2015). *Coop Himmelblau*. Obtenido de Coop Himmelblau: <http://www.coop-himmelblau.at>
- Hobson**, B. (2014, mayo 25). *Dezeen maganize*. Retrieved from Dezeen maganize: <http://www.dezeen.com>
- Instituto Argentino de Investigaciones de Historia**. (1991). *Arquitectura Latinoamericana Pensamiento y Propuesta* (Primera ed.). Buenos Aires : Summa S.A.
- Ito**, T. (2006). *Arquitectura de límites difusos* (Primera edición, segunda tirada ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Jáuregui**, J. M. (s.f.). <http://www.jauregui.arq.br>. Recuperado el 19 de Junio de 2013, de <http://www.jauregui.arq.br/favelas.html>
- Josep Muntanola Thornberg**. (2002). *Arquitectura y Hermeneutica*. Barcelona: UPC
- Josep Muntanola Thornberg**. (2009). *Topogenesis*. Barcelona: UPC.
- Knapp**, S. (2003). *Fologenésis y el árbol de la vida*. EU: Actar.
- Koolhaas**. (s.f.). *Ciudad genérica* (Gustavo Gili ed.). GGmínima.
- Koolhaas**, R. (2004). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas**, R. (2007). *Espacio Basura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Koolhaas**, R. (1998). *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press.
- Koolhaas**, R. (2012). <http://oma.eu>. Recuperado el 24 de Febrero de 2013, de <http://oma.eu/lectures>
- Kwinter**, S. (n.d.). *Far from equilibrium - essays on technology and design culture*. Barcelona: Actar.
- Leach**, N. (1998). *Rethinking Architecture*. New York: Routledge.
- Leff**, E. (2010). *Saber ambiental* (Tercera reimpresión ed.). Iztapalapa: Siglo XXI Editores.
- Libeskind**, A. S. (2012). *Studio Daniel Libeskind*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <http://daniel-libeskind.com/>
- Lucien** Steil. (2006, Enero). *Katarxis Nº 3*. Retrieved from Katarxis Nº 3: <http://www.katarxis3.com/index.html>
- Lynn**, G. (1999). *Animate form*. Princeton architectural press.
- McRae**, L. (2015, Enero 1). *ABOUT*. Retrieved from LUCY MCRAE: <http://www.lucymcrae.net/about/>
- Moneo**, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual*. Barcelona: ACTAR.
- Mönninger**, M. (2012). *coop-himmelblau*. Obtenido de coop-himmelblau: <http://www.coop-himmelblau.at/>
- Mau**, R. K. (1998). *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press.
- Montaner**, J. M. (2004). *Arquitectura y crítica* (Primera edición, cuarta tirada ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Morin**, E. (2012). Los conjuntos energéticos . En E. Morin, *Los conjuntos energéticos diferenciados*.
- Muxí**, M. y. (2011). *Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MVRDV**. (2005). *KM3 Excursions on capacities*. Barcelona: ACTAR.
- MVRDV**. (2007). *SKYCAR CITY*. Barcelona: ACTAR.
- Niccol**, A. (Dirección). (1997). *Gattaca* [Película]. Estados Unidos.
- Norris**, C. (1991). *Deconstruction: theory and practice* (Segunda edición ed.). Gran Bretaña: Routledge.
- Ovidio**. (1972). *Las Metamorfosis*. España: BRUGUERA.
- Piombo**, P. V. (2009). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Guadalajara: Unversitaria.
- Potel**, H. (s.f.). *Derrida en castellano*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2012, de <http://www.jacquesderrida.com.ar>

- Prigogine**, I. (2009). *Las leyes del caos*. Barcelona: DRAKONTOS BOLSILLO.
- RAE**. (2013). *Real Academia Española*. Recuperado el 4 de Marzo de 2013, de <http://www.rae.es>
- Reyes Peralta**, F. O. (2008). *peztetraedrico*. Recuperado el 3 de Marzo de 2013, de <http://peztetraedrico.blogspot.mx>
- Riva**, J. S. (s.f.). *El grado cero de la arquitectura*.
- Sabadell**, M. Á. (2010, Octubre 21). *¿Cuánto vale un cuerpo humano?* Retrieved from La ciencia de tu vida: <http://masabadell.wordpress.com/2010/10/21/%C2%BFcuanto-vale-un-cuerpo-humano/>
- Salingaros**, N. A. (2014). *Antiarquitectura y deconstrucción: el triunfo del nihilismo*. España: Maireia Libros.
- Soleri**, P. (s.f.). AD/OPTA & ADAPTA QUINTA EDICION. *AD/OPTA & ADAPTA QUINTA EDICION*. UDLAP, Puebla.
- Stroeter**, J. R. (1997). *Teorías sobre arquitectura* (Primera reimpresión ed.). México: Trillas.
- Tesovic**, M. (2004). *MetroLyrics*. Recuperado el 21 de Agosto de 2013, de <http://www.metrolyrics.com/fitter-happier-lyrics-radiohead.html>
- The Sapling Foundation**. (2012). *TED Ideas Worth Spreading*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de http://www.ted.com/talks/daniel_libeskind_s_17_words_of_architectural_inspiration.html
- Thoreau**, H. D. (n.d.). *El Diario, Volumen I*.
- Vargas**, J. (2008). Esa nave espacial llamada tierra. *Richard Buckminster Fuller: Lecturas para un seminario*. Oaxaca, Oaxaca, México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.
- Vázquez**, C. G. (2004). *Ciudad hojaldre, visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: G.G.
- Wikimedia**, F. (2012). *Wikipedia*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo>
- Wong**, W. (1993). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Woods**, L. (2015, January). *Lebbeus Woods*. Retrieved from Lebbeus Woods: <https://lebbeuswoods.wordpress.com/>

Índice onomástico

<i>Akinci, Tan</i>	56, 61, 65, 66, 68, 70
<i>Alexander, Christopher</i>	97, 98, 99
<i>Amstrong, Rachel</i>	27, 69, 109, 136
<i>Andrasek, Alisa</i>	68
<i>Archigram</i>	27, 40, 74
<i>Architekton</i>	18, 19, 20
<i>Aristóteles</i>	18
<i>Barba, Reyli</i>	146
<i>Barragán, Luís</i>	59
<i>Bloom, Harold</i>	99
<i>Bonet</i>	55
<i>Borges, Jorge Luís</i>	29, 68, 100
<i>Brahma</i>	135
<i>Brasilia</i>	59
<i>Breton, André</i>	59
<i>Brown, Duncan</i>	5, 6, 38, V
<i>Brunelleschi, Filippo</i>	28, 40, 50,
<i>Bruce, Robert Lindsay</i>	105
<i>Bussotti, Sylvano</i>	86
<i>Candela, Felix</i>	59
<i>Calcifer</i>	24
<i>Carrey, Jim</i>	24
<i>Caveri</i>	55
<i>Cesarman, Eduardo</i>	89
<i>Chomsky, Noam</i>	38
<i>Cooper</i>	103
<i>Coop Himmelb(l)au</i>	31, 32, 61, V
<i>Cortazar, Julio</i>	XIV
<i>Costa, Lucio</i>	57
<i>Crutzen, Paul</i>	88
<i>Darwin, Richard</i>	129
<i>Deleuze, Gilles</i>	103
<i>Derrida, Jacques</i>	21, 37, IV
<i>Díaz, Alex</i>	128
<i>Díaz Alonso, Hernán</i>	13, 27, 53, 55, 56, V
<i>Donado, Fernando</i>	91, 153
<i>Eisenman, Peter</i>	31, 36, 38, 39, 40, 55, 97, 98, V
<i>Ellis</i>	55
<i>Enríquez, Juan</i>	129
<i>Evolo</i>	27
<i>Euclides</i>	2
<i>EXCESSIVE III</i>	56
<i>Fell, Claude</i>	135
<i>Flores, José</i>	127
<i>FOA</i>	27
<i>Fuller, Richard Buckminster</i>	103, 104, 105
<i>Gaia</i>	23, 44

Gaudí, Antonio	3
Gehry, Frank O.	36, 37, 49, 61, 63, V
Guetta, David	147
Hadid, Zaha	36, 42, 43, 45, V
Heráclito	XIII
Herron, Ron	74
Hokusai, Katsushika	100
Howl	24
Husserl, Edmund	33
Ito, Toyo	109
Jakob	68
Jáuregui, Mario	53, 57, 58
Kalash, Alberto	53, 60, 70
Kanagawa	100
Karen O.	147
Kiesler, Frederick	26
Koolhaas, Rem	31, 32, 40, 41, 42, 54, 59, 102, IV, V
Kwinter, Sanford	41, 54, 60, 69, 129
Larsson, Magnus	27
Lezama, José	68
Libeskind, Daniel	33, 34, 35, 36, V
Lissitzky, El	33
Longino	35
Lynn, Greg	9, 10, 40, 44, V
Mac Farlane	68
McRae, Lucy	27, 103
Mandelbrot, Benoit	2
Manu Chao	146
Mansell, Clint	147
Marley, Bob	146
Martinez, Victor Lopez	131, 132, 133, 134
Mayne, Thom	31
Mazzanti, Giancarlo	VI
M.I.K.E	146
Milunic, Vlado	61, 63
Miyazaki, Hayao	24
Möbius	39
Mohadas, Gandhi	26
Moneo, Rafael	36, 38
Moreno, Pablo Viveros	147, 148, 149, 150, 151
Morphosis	27, 31
Mouzourakis, Panoa	146
MVRDV	27, 41
Murph	103
Narciso	30
Niemeyer, Oscar	57
Nada	41
Novak, Marcos	7, V
O´Gorman, Juan	59
OMA	40
Oporto, Severiano	57

Orozco, Clemente	59
Ovidio	93
Paz, Octavio	24, 135
Piombo, Pablo Vázquez	51
Platón	135
Prats, José Sariol	94
Prix, Wolf D.	13, 93
PS1 MOMA	56
Quetzalcóatl	59
RADIOHEAD	47, 96, 146, 147
Recek, José Saade	157, 162, 170, 173
Reyes, Fernando	47, 83, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 155
Reyes, Giancarlo	137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144
Rivera, Diego	59
Rodriguez, Alondra	126
Salazar, Celia	33
Sánchez, José	68
Saramago, José	60
SCI-Arq	56
Schrödinger	43
Schumacher	43
Sigur Ros	147
Siqueiros, David Alfaro	59
Soleri, Paulo	109
Stoermer, Eugene	88
Swiczinsky, Helmut	V
Tesla, Nicola	XII
Team X	22
The Verve	146
Thoreau, Henry David	83, 152
Truman	24
Tschumi, Bernard	21, 28, 29, V
UNESCO	161
Viollet Le Duc, Emmanuel	67
Webb, Michael	74
Willard, Gaylin	2, 72
Wong, Wucius	2
Wölffin	60
Wolf D. Prix	31, V
Woods, Lebbeus	27, 31, 74, 77
Xefirotarch	55, 56, V
Yorke, Thom	22

Índice de ilustraciones

Capítulo I. Geometrías contra-canónicas

- 1 a Figura 7: Anomalías
- 8 a Figura 12: Procesos generados por Duncan Brown
- 13 Variable Data Forms 1999:
- 14 Data-Driven Forms 1997/98
- 15 Felix Baumgartner
- 16 Sci arc blob Wall / Greg Lynn
- 17 Capilla del Rosario, Templo de Santo Domingo, Puebla.
- 18 José Beto
- 19 Bart Hess
- 20 Favelas brasileñas
- 21 Walking City / Matt Pyke
- 22 New Urban Entertainment Center / COOPHIMMELBLAU
- 23 Proyecto Teatro Marinsky / Dominique Perrault
- 24 The castle / Carolyn Yorke Yerkes
- 25 Novak
- 26 San Francisco Project/Leebeus Woods
- 27 Parque de *La Villette* / Bernard
- 28 MVRDV Office
- 29 Figura: Pirámide contra Ciclo
- 30 Escena / The Truman show
- 31 Escenas / El Increíble Castillo Vagabundo
- 32 Escena / El Origen
- 33 Escena / Blade Runner

- 34 Escena / Mas allá de los sueños
- 35 Escena / El Origen
- 36 Escena / Matrix
- 37 Bernard Tschumi
- 38 Galería del Nuevo Museo de la Acrópolis
- 39 Parque de la Villette/Folies
- 40 Wold D. Prix
- 41 Sie Leben In Wien
- 42 Musee-des-confluences
- 43 Daniel Libeskind
- 44 Line of fire
- 45 Vista Interior: Museo militar de Dresde
- 46 Vista Interior: Museo militar de Dresde
- 47 Vista Exterior: Museo militar de Dresde
- 48 Frank Ghery
- 49 Interior Casa Santa Mónica
- 50 Peter Eisenman
- 51 Casa I
- 52 Casa III
- 53 Max Reinhardt Haus
- 54 Rem Koolhaas
- 55 Exodus of the voluntary prisoners of Architectrue
- 56 Zaha Hadid
- 57 Aura-Villa Malcontenta
- 58 Messner Mountain Museum

Capítulo II. Evoluciones en el espacio

- 1 Fauces de serpiente
- 2 Parklet
- 3 Prosthesis
- 4 Sight
- 5 Biblioteca España en Medellín/Giancarlo Mazzanti
- 6 Reconfiguración interior/Salqueiro
- 7 México Ciudad Futura
- 8 Sonic Boom Plane
- 9 Casa Oks/Bonet
- 10 Epanalepsis/Tan Akinci
- 11-12 "SUR" From the Beauty to the Beast
- 13 Brasilia
- 14 Campus de la Universidad del Amazonas
- 15 Vías de pedestres urbanizadas
- 16 La-trinchera/Orozco
- 17 Ouroboros
- 18 Biblioteca central C.U.
- 19 Biblioteca Vasconcelos
- 20 México Ciudad Futura
- 21 Coraza: Pavilion 21 MINI Opera
- 22 Construcción: Pavilion 21 MINI Opera
- 23 Fachada: Pavilion 21 MINI Opera
- 24 Explanada: Pavilion 21 MINI Opera
- 25 Esqueleto: Pavilion 21 MINI Opera
- 26 Análisis sonoro: Pavilion 21 MINI Opera

- 27 Vista exterior: Dancing Building
- 28 Vista hormiga: Dancing Building
- 29 Escala humana: Dancing Building
- 30 Apoyos: Dancing Building
- 31 Ventanería: Dancing Building
- 32 Interior: Dancing Building
- 33 Ensamble de cristal: Dancing Building
- 34 Alzado de epanalepsis: Westbahnhof train station
- 35 Vista dron: Westbahnhof train station
- 36 Nodos: Westbahnhof train station
- 37 Vista de conjunto: Westbahnhof train station
- 38 El juego de la niña: The game
- 39 Flujos: The Turbulences
- 40 Bacterias: Dune
- 41 Arenisca: Dune
- 42 Dunas: Dune
- 43 Metabolismos: Arquitectura auto-reparable

**Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados =
Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos**

- 1 Inmersión y Emersión
- 2 Inmersión
- 3 Feto en amnios
- 4 Emersión
- 5 Tardígrado
- 6 Oleaje solar
- 7 Setas
- 8 Agua y pensamientos
- 9 Energía
- 10 Ratas
- 11 Tianguis
- 12 Jengibre
- 13 Favelas
- 14 Lava
- 15 Madriguera
- 16 Sylvano Bussotti
- 17 Pangea
- 18 Sistemas
- 19 Air traffic routes over Eurasia
- 20 Air traffic routes
- 21 Air traffic routes
- 22 Major road and rail networks
- 23 Sistema nervioso
- 24 Neurona

- 25 Partícula crecida
- 26 Sinapsis
- 27 Escena de *Interstellar*
- 28 Escena de gargantua en *Interstellar*
- 29 Dimensiones
- 30 Serendipity
- 31 Partenón
- 32 Comunicación
- 33 La gran ola
- 34 Simbionte
- 35 Becoming transnatural campaign
- 36 Hiedra
- 37 Hiedra en vertical
- 38 Humedad
- 39 Intercambio energético
- 49 Avispa
- 50 Línea de tiempo
- 51 Experimento líquido
- 52 Germination
- 53 Astronaut Aerobics
- 54 Swallowable parfum live lab
- 55 Hombre caracol
- 56 *Rifluzo*

Capítulo IV Rifluzos arquitectónicos

1 Primer casa

2 Campo electromagnético

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo subdimensional: Organismo rizomático el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo unidimensional: Operaciones booleanas el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo bidimensional: Transdeconstructivismo el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo tridimensional: L'ARBERINTO el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo tetradimensional: Mirada interna-Ceguera el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden a la estrategia: Rifluzo transdimensional: Magnetismo el crédito corresponde al autor.

Las imágenes que corresponden al punto 4.3.2 Zona de influencia el crédito corresponde a Google Street View.

3 Teatro José Recek Saade

4 El puentecito

5 Telas el puentecito

6 Zona de monumentos

7 Fotografía antigua del barrio del Alto

Las imágenes que corresponden al punto 4.3.9 Primeras imágenes el crédito corresponde al autor.

8 Teatro José Reck
El autor

9 Barrio de Analco
El autor

10 Barrio de los remedios
Google Street View

11 a la 14 Barrio del Alto

Vita

Fernando Omar Reyes Peralta, nace en la ciudad de Puebla, actualmente se enfoca en desarrollar sus planteamientos de maestría para realizar sus estudios de doctorado en el extranjero, es Maestro en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



Se interesa en arquitectura, filosofía, escritura, física, biología, yoga entre otras disciplinas.

Le apasiona su vida, viaja, sueña, se nutre de conocimientos y nuevas experiencias; disfruta su práctica profesional en Ble•arquitectos y con quienes comparten anhelos oníricos, es profesor a nivel licenciatura y maestría, en dos universidades de arquitectura.

El cine lo transporta, le tranquiliza el Cello, ama la cultura Griega y en la fotografía captura lo que le es propio. Está en constante actualización, va más allá, en busca de lo esencial que para él no le es invisible y ese sentimiento lo comparte con quienes se sienten atraídos por su esencia pues él hubo de imantarse cuando encontró la azul serendipia.

Anexo 1

Marco teórico-Preguntas por responder

Las siguientes preguntas situaron al objeto de estudio en cuatro etapas bien definidas, en la primera se hace necesario conocer el estado del arte con respecto al deconstructivismo y a las geometrías que de esta corriente emanan. En un segundo grupo de preguntas se definió lo conexas a centros históricos y arquitectura contemporánea en el entorno inmediato y global así como su postura que guardan con respecto a su intervención en particular con el contexto. La tercera asociación de cuestionamientos da luz sobre la amalgama, simbiosis de una serie de enunciados, postulados, teorías científicas, filosóficas entre otras sobre cómo erigir la columna vertebral que sostiene esta tesis. Finalmente en la cuarta agrupación de interpelaciones nos deja ver las condiciones por las cuales se habrán de efectuar físicamente, experimentalmente, las estrategias y cómo son aplicadas al caso en particular de estudio.

Grupo 1

- 1.- ¿Qué es una estrategia de diseño?
- 2.- ¿Qué es el deconstructivismo?
- 3.- ¿Quiénes iniciaron, consolidaron y encabezan el deconstructivismo?
- 4.- ¿Cuáles son las estrategias implementadas por los deconstructivistas?
- 5.- ¿Cómo es la geometría utilizada en la corriente deconstructivista?

Capítulo I. Geometrías contra-canónicas

- 1.1 **Elementos no convencionales**
 - 1.1.2 Anomalía
 - 1.1.3 Anomalías arquitectónicas
 - 1.1.3.1 Geometría líquida - Marcos Novak
 - 1.1.3.2 Geometría topológica - Greg Lynn
 - 1.1.3.3 Pérdida geométrica – Rizoma
- 1.2 **Deconstructivismo**
 - 1.2.1 Nuevo arquitecto, nueva deconstrucción
 - 1.2.1.1 El arquitecto deconstructivista
 - 1.2.1.2 Praxis y architekton
 - 1.2.1.3 Estructura
 - 1.2.2 SOSTenibilidad deconstruida
 - 1.2.3 Ficciones Avant-garde
- 1.3 **7 estrategias deconstructivistas**
 - 1.3.1 Bernard Tschumi

- 1.3.1.1 Punto, línea, superficie y folie
- 1.3.2 Coop Himmelb(l)au
 - 1.3.2.1 Click <http://www.coop-himmelblau.at/>
- 1.3.3 Daniel Libeskind
 - 1.3.3.1 Música y Migromegas
- 1.3.4 Frank Gehry
 - 1.3.4.1 A-contextual, Escaneo, Inacabado, Arbitrario
- 1.3.5 Peter Eisenman
 - 1.3.5.1 Transtégico
- 1.3.6 Rem Koolhaas
 - 1.3.6.1 Vacío como espacio
- 1.3.7 Zaha Hadid
 - 1.3.7.1 Capas, Pixel, Campos, Flujos

Grupo 2

- 1.- ¿Cuáles son los ejemplos de arquitectura contemporánea inscrita en centros históricos más representativos a nivel glocal con características deconstructivistas?
- 2.- ¿Qué son: grado y patrón de intervención?
- 3.- ¿Qué tipo de grado y patrón de intervención han utilizado los ejemplos deconstructivistas en centros históricos?
- 4.- ¿Qué patrón de actuación tienen con el entorno urbano del Centro Histórico?
- 5.- ¿Cuál es su actitud frente al contexto del Centro Histórico?
- 6.- ¿Qué tipo de intervención han llevado a cabo en los ejemplos deconstructivistas en centros históricos?

Capítulo II. Evoluciones en el espacio histórico

- 2.1 **Involuciones e Intervenciones**
 - 2.1.1 Ciudad deconstruida
 - 2.1.2 Modelos arquitectónicos
- 2.2 **Arquitectura glocal**
 - 2.2.1 Argentina: Xefirotarch
 - 2.2.2 Brasil: Jorge Mario Jáuregui
 - 2.2.3 México: Muralismo, Quetzalcoatl, Ciudad Futura
- 2.3 **Parásitos, híbridos y simbioses en pangea arquitectónica**
 - 2.3.1 Pavillion 21 MINI Opera Space – CoopHilmmeblau
 - 2.3.2 Dancing Building – Vlado Milunic + Frank Gehry
 - 2.3.3 Westbahnhof train station – Tan Akinci
 - 2.3.4 The game - Alisa Andrasek y José Sánchez
 - 2.3.5 The Turbulences - Jakob + MacFarlane
 - 2.3.6 Dune – Magnus Larsson
 - 2.3.7 Arquitectura auto-reparable – Rachel Armstrong

Grupo 3

- 1.- ¿Qué es un sistema complejo?
- 2.- ¿Qué y cuáles son los conjuntos energéticos?
- 3.- ¿Qué son los rizomas?
- 4.- ¿Qué es el caos?
- 5.- ¿Cómo entender una arquitectura comportándose como organismo?
- 6.- ¿Cómo se construye la estrategia teórica deconstructivista?

Capítulo III. Ciudad 3D = Conjuntos energéticos diferenciados = Rizomas+Flujos+Caos = Rifluzos

- 3.1 **El origen del sistema**
 - 3.1.1 Ciudad 3D
 - 3.1.2 Fracturas artificiales de un sistema rígido
 - 3.1.3 Proto energías de una ciudad
- 3.2 **Conjuntos energéticos diferenciados**
 - 3.2.1 Inmersión y emersión
 - 3.2.2 Exploraciones de exilio y retorno
- 3.3 **Rizomas+Flujos+Caos**
 - 3.3.1 Holo rizoma
 - 3.3.2 Flujos bioenergéticos del antropoceno
 - 3.3.3 Caos y azar concurrente
- 3.4 **Rifluzos**
 - 3.4.1 Armadura
 - 3.4.2 Fibras
 - 3.4.3 Ser

Grupo 4

- 1.- ¿Cómo se configuran las nuevas estrategias o procesos de diseños encaminados por el pensamiento complejo?
- 2.- ¿Cuáles disciplinas colaboraran para la efectuación experimental de las estrategias?
- 3.- ¿Qué tipo de tecnología se puede aplicar para la construcción física de las estrategias?
- 4.- ¿Qué tipo de representación requieren estas nuevas estrategias?
- 5.- ¿Qué es el transdeconstructivismo?
- 6.- ¿Qué son los rifluzos arquitectónicos?

Capítulo IV. Rifluzos Arquitectónicos

- 4.1 Estrategia rifluzo energética
- 4.2 Idea-concepto-prefiguración
 - 4.2.1 Rifluzo subdimensional: Organismo rizomático
 - 4.2.2 Rifluzo unidimensional: Operaciones booleanas
 - 4.2.3 Rifluzo bidimensional: Transdeconstructivismo
 - 4.2.4 Rifluzo tridimensional: L'ARBERINTO
 - 4.2.5 Rifluzo tetradimensional: Mirada interna-Ceguera
 - 4.2.5.1 Reconocimiento espacial
 - 4.2.5.2 Construcción de la realidad corporal "El Otro"
 - 4.2.5.3 Un espacio feliz en las diferentes dimensiones
 - 4.2.5.4 El hilo concurrente
 - 4.2.5.5 Rizoma-Flujo-Caos
 - 4.2.6 Rifluzo transdimensional: Magnetismo
- 4.3 Diagnostico, Inferencias, identidad y arquitectura
 - 4.3.1 Comunidad y entorno
 - 4.3.2 Zona de influencia
 - 4.3.3 Recursos
 - 4.3.4 Carta urbana
 - 4.3.5 Sociedad
 - 4.3.6 Economía
 - 4.3.7 Problemática y ventajas
 - 4.3.8 Propuestas
 - 4.3.9 Primeras imágenes
 - 4.3.9.1 Circuito cultural de los barrios perimetrales
 - 4.3.9.2 Interpretaciones y análisis estadístico
- 4.4 <http://rifluzo.blogspot.com/>

Materiales y métodos, diseño, recolección y análisis de datos

(Referentes teórico –epistémicos)

Es fundamental que para este tipo de investigaciones los cimientos teóricos al recurrir al pensamiento complejo no únicamente se mantengan allí sino que nos asistamos por la inclusión de campos, varios, del conocimiento, por lo cual se ha asumido el estudio de las propiedades de las figuras ósea la Geometría, bajo la premisa de rompimiento con los cánones euclidianos. Por otro lado la filosofía deconstructivista es indispensable para la reinterpretación y construcción de promisorias teorizaciones no exclusivas para una arquitectura cinética de vanguardia sino para el propio ser humano en calidad de ente *transhumanista*; y dentro de esta misma filosofía deconstructivista se desprenden irremediamente los múltiples procesos de diseño bajo los cuales tanto los representantes del deconstructivismo como los arquitectos contemporáneos que han intervenido centros históricos elucubran sus soluciones arquitecturales; cítese el caso de **Daniel Libeskind** quien reitera el uso de los micromegas en sus proyectos como fiel homenaje a la obra de **Edmund Husserl** “El origen de la Geometría” por poner un ejemplo. Así como del uso de la semiótica para abordar estos pensamientos como el mencionado anteriormente.

Posteriormente la “metodología de integración” del arquitecto **Pablo Vázquez Piombo** nos ha sido de gran ayuda para comprender el fenómeno arquitectónico, socio-cultural contemporáneo en centros históricos evidenciando la carencia de asimilación y apropiación por parte del usuario hacia su espacio inmediato. Como complemento a esta metodología cabe mencionar que el propio trabajo del Arq. **Francisco de Gracia** en su metodología “Construir en lo construido” abre la ruta para identificar y abordar las transformaciones sucedidas en centros históricos y cavilar concienzudamente el ¿por qué? de nuestro interés por intervenir en Centro Histórico.

En un tercer estadio teórico nos encontramos con el despliegue inter disciplinar a través de los sistemas complejos de **Rolando García** así como el compendio sistémico arquitectónico que nos ofrece **Josep María Montaner** lo cual nos ha facilitado la concatenación de nuestro sistema complejo a partir de un segundo eslabón que es la teoría violenta de los rizomas de los filósofos **Guilles Deleuze** y **Félix Guattari** y por si esto no fuese suficiente acudimos a la teoría del caos pero sobre todo a acercarnos a las leyes del caos del Físico **Ilya Prigogine** mismo que como referente epistémico ha sumado a esta conexión de eslabones para nuestro sistema complejo que continua como buen rizoma se reconecta a los estudios del Doctor en física **Fernando Donado Pérez** y

sus “Fluidos electro y magneto-reológicos: teoría y experimento”. Baste decir que aunque en algunos casos se tratan de conocimientos con un grado avanzado en cada una de sus ramas, esta investigación por su propio carácter nos permitió vislumbrar de forma muy somera lo que después sobre la marcha de la recolección y análisis de datos pudimos hallar y sentirnos más certeros al momento de teorizar o estructurar la manera física de las estrategias; tal es el caso de los Fluidos electro y magneto reológicos que en nuestra propia praxis los hallamos muy breve al experimentar con elementos magnéticos, imanes, y fluidos como el gel y al hacerlos interactuar podríamos hablar de fluidos electro y magneto reológicos.

Impacto económico, social y/o tecnológico (Justificación)

1.-¿Por qué es importante la tesis en cuanto a fines académicos?

En nuestro muy honesto punto de vista esta investigación al nivel académico aporta a la arquitectura un profuso cambio de rumbo en el sentido teórico arquitectónico, de pensamiento, al replantearse durante el contenido de la misma la nueva mirada del arquitecto deconstructivista, así como términos que se han acuñado y sustentado de manera idónea, como: “espacio ulterior inmediato”, “transdeconstructivismo”, “rifluzos”, por citar algunos, a su vez esta reinterpretación considera a la arquitectura como organismo en despliegue replicable y todo esto debido a la vinculación con otras disciplinas como la biología o los mismos sistemas computacionales.

Teóricamente sumamos a otras vertientes arquitectónicas como el tratamiento vanguardista de la arquitectura para centros históricos, siendo relevante la simbiosis entre arquitectura histórica y contemporánea al tratarse de incidencias en núcleos patrimoniales; pero la investigación va más allá aludiendo a la imperiosa necesidad de desarrollar trabajos colectivos, inter y transdisciplinarios y sobre todo en disciplinas como la arquitectura que se ve absorta y no es común para muchos docentes de la misma el incluir a otras disciplinas con la labor arquitectónica por lo que creemos que este producto es el más importante para nuestra disciplina; entonces entenderíamos que dentro de los programas de licenciatura y posgrado dotarían al hacer arquitectónico de una latente situación creativa a partir de la cual se tenderían nuevos puentes creativos así como para conocer mejor como operan los fundamentos básicos del diseño y su aplicación aparentemente compleja en las asignaturas donde se afecta la materialidad arquitectónica.

Este trabajo no intenta cubrir ninguna deficiencia sino de completar el conocimiento, darle otro giro y buscar soluciones distintas a problemáticas complejas. La nueva forma de concebir la arquitectura para centros históricos nos llevara a repensar el espacio histórico en cuanto a su construcción, por otro lado, la interdisciplinariedad para el desarrollo de tecnologías con los alcances locales y engendrar un enfoque sostenible al proyecto.

2.-¿Cuál es el aporte científico y tecnológico en función de su aplicación?

Al establecer estas nuevas estrategias para centros históricos por medio de procesos de diseño contrarios al canon arquitectónico se incorporan nuevas tecnologías así como métodos de interactuar con la masa, materia arquitectónica como es el uso del escáner laser tridimensional, la impresión tridimensional, la experimentación magnética con fluidos, la conexión hacia la biología a través de organismo vivos como los rizomas para cuestionarnos y buscar tecnologías inexistentes, generar soluciones que inciten a las disciplinas involucradas a continuar trabajando transdisciplinariamente en aras de construir la vanguardia arquitectónica. Que si bien el producto es aplicable a escalas experimentales, la nueva espacialidad fecundada a partir de estos procesos de diseño nos llevaran como se ha mencionado a fabricar nuevas tecnologías para vivir el espacio.

3.-¿Cómo beneficia al aspecto socio-económico cultural y medioambiental?

La revitalización y revalorización del espacio público generará condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales, fomentará la integración de los habitantes del lugar en el pleno sentido de comunidad; los habitantes y sociedad del municipio se reapropiaran del lugar; insuflar vida a este espacio relegado impregnará de movimiento al espacio ulterior inmediato reconstruyendo el espacio histórico lo cual invitará al turismo local y extranjero a poner sus ojos en la periferia de la ciudad histórica y no sólo la activación del turismo sino el comercio local se verá motivado así como la inversión privada dirigirá su mirada hacia el espacio encontrando en él la convivencia de manifestaciones propias del lugar sin excluir las que no lo son, además de eliminar etiquetas negativas que pudo haber adoptado el lugar en el pasado hasta el día de hoy. Se tendrán beneficios en sectores: Habitacional, gubernamental, educativo, readaptación, salud, religioso, hotelero, comercial, gastronómico, cultural.

Se recuperará el espacio público así como los conjuntos energéticos que circundan el sitio de estudio, explicamos, al recuperar cuerpos de agua, en el caso de nuestro lugar de estudio se permitirá reintegrar al medioambiente, devolver su cauce original, como en el

proyecto del Arq. [Alberto Kalach](#) de “Ciudad Lacustre-Ciudad Futura”; con respecto al flujo energético eólico, solar, a través de estas estrategias deconstructivistas el objeto arquitectónico “remate” o bulbo rizomático albergará tecnologías que sinteticen y transformen a manera de fotosíntesis los distintos flujos energéticos y que estos alimenten a los otros conjuntos energéticos, como el plancton¹ se alimenta de un enorme organismo cetáceo.

Y detrás de estos beneficios el mismo Centro Histórico reparará la identidad olvidada sin denostar la arquitectura histórica sino de reforzarla por medio del modelo contemporáneo. Lo cual sentará las bases para un modelo de ciudad histórica periférica, fortaleciendo la protección del patrimonio desde esta visión concéntrica de sistema abierto donde las pérdidas energéticas no son tales sino se trata de un continuo intercambio energético y la relación para con el exterior.

6.-¿Cuáles son los beneficios para la localidad, municipio, estado, país y a nivel mundial? Recuperación del espacio público y reapropiación del lugar. Refuerzo de identidad de las generaciones actuales con el patrimonio histórico además de proyectar al municipio como consolidador del concepto “planeación” siendo ejemplo de ciudad histórica con movimiento transcendente, municipio que genera grandeza con los demás miembros, alpinistas², siendo ápice que implementa no a través de organismos como el [IMPLAN](#) que tienen a su cargo un gran responsabilidad de dar respuestas a los problemas, carencias que adolece el municipio pero su función actualmente es únicamente recopiladora no propositiva por lo que dentro del municipio se estará constituyendo un laboratorio un “*Think Tank*”³ que puede ser replicable a nivel estatal pues las estrategias no únicamente son formales sino de planeación y ello interesa mucho a nuestras ciudades siendo referente de diseño arquitectónico al haber integrado el lenguaje arquitectónico histórico con el contemporáneo en el caso de ciudades históricas y las que no tienen tal categoría, generando que nuestra cultura se mantenga en movimiento. Finalmente se tendrá como

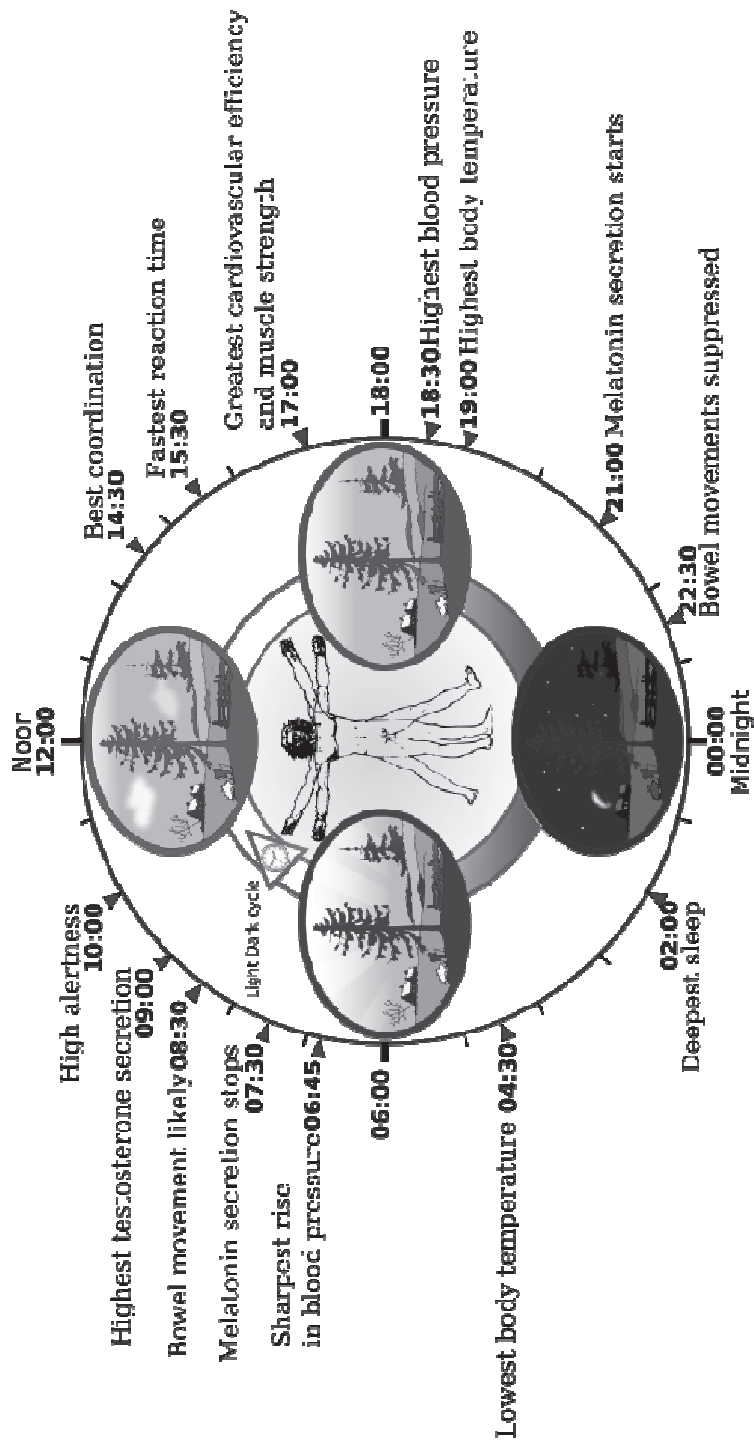
¹ Se denomina plancton (del griego πλαγκτός, *planktós*, "errantes") al conjunto de organismos, principalmente microscópicos, que flotan en aguas saladas o dulces ([Wikimedia, 2012](#)).

² “TEAM: ...implica una red de cordones umbilicales a otras disciplinas... como los alpinistas unidos por cuerdas de salvamento, los fabricantes de la Grandeza son un equipo (una palabra que no se menciona en los pasados 40 años de polémica arquitectónica)” ([Koolhaas, 1998](#)).

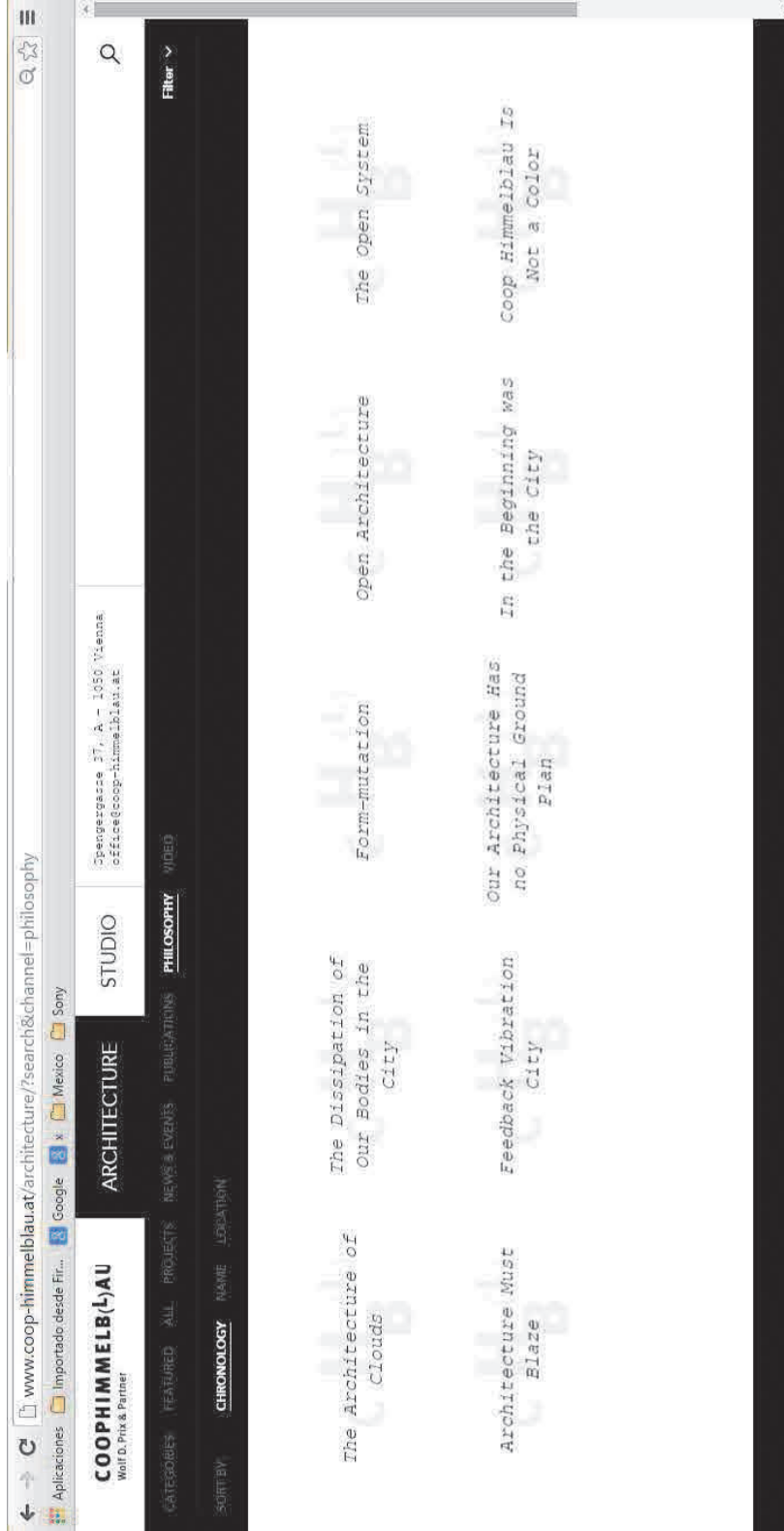
³ “Un *think tank* o tanque de [pensamiento](#) o expresión de ideas, es una institución o grupo de expertos de naturaleza investigadora en el ámbito de las Construcciones ciudadanas y Ciencias Sociales, su actividad consiste en la reflexión sobre asuntos científicos, estratégicos, culturales, de política y economía nacional e internacional” ([Wikimedia, 2012](#)).

producto un proyecto en extenso que parte de la localidad barrial, haciéndose presente en la periferia, acogiendo y protegiendo a la ciudad histórica, propagándose hacia la mancha urbano municipal por medio de replicaciones, reconexiones, multiplicándose, ininterrumpiéndose hasta conformarse.

Anexo 2



Anexo 3





No. 20
Jan 10th 1974

THIS IS
OF A LIMITED
EDITION OF **30**
NUMBERED AND SIGNED
PORTFOLIOS

micromegas
THE ARCHITECTURE OF END
SPACE

D. LIBESKIND

"About the four hundred and fiftieth year of his age, or latter end of his childhood, he dissected a great number of small insects not more than one hundred feet in diameter, which are not perceivable by ordinary microscopes, of which he composed a very curious treatise, which involved him in some trouble."
VOLTAIRE

MICROMEGAS

- 1 THE GARDEN
- 2 TIME SECTIONS
- 3 LEAKAGE
- 4 LITTLE UNIVERSE
- 5 ARCTIC FLOWERS
- 6 THE BURROW LAWS
- 7 DANCE SOUNDS
- 8 MALDOROR'S EQUATION
- 9 VERTICAL HORIZON
- 10 DREAM CALCULUS

Hand-Screened by MICHAEL GURST at CHAMBERLAIN, 1973

Anexo 5

SKYCAR CITY WINY MAAS

“**SKYCAR CITY** is to be expected soon. It will study the dramatic possibilities of the usage of sky-cars, freely moving in between buildings. This will lead to a city with “streets” on any level, or perhaps it is a city even completely without streets.”
(KM3, MVRDV, p.472)

INTRODUCTION/ 20

Anexo 6

8.22.7 Experiments_Stack_PigCity

PigCity

Study on stacked pig farming in the Netherlands

Human beings are (still) omnivores. In a growing world this consumption demands enormous space. If for instance the Netherlands continues with the current production level of pigs and if –due to the realities after the recent meat crises– these pigs should be produced ecologically, 75 % of the ground space of the Netherlands is needed. Are the Dutch prepared to accept this? Or can they imagine other more urban solutions? Does the current moral allow for drastic changes?

Intensive animal farming will be more than ever be part of multinational enterprise. To prevent the spread of disease we work on closing systems within compact chains of companies, we closely maintain all regulations, and we certify all parts of the food chain as standard routine.

The »Making Space, Sharing Space« Policy Document (the Fifth Policy Document on Spatial Planning) Ministry of Housing, Spatial planning and the Environment

Now that the Foot- and Mouthdisease epidemic is coming to an end, the Centraal Planbureau updated the estimate economical damage. ... The agricultural sector suffers most damage, in total 1.2 billion guilders. In total about 280 thousand animals.

Centraal Planbureau, press release 16, 2001

Abnormal behaviour patterns are characterised by stereotypic activities like barbiting, chewing air, nosing in the feed-trough, tongue-rolling, head-weaving and attempts to root on the concrete floor. A 1995 study from Cambridge University observed caged sows during 4 pregnancies. These sows spent up to 40% of their time on clearly abnormal behaviour patterns.

European Scientific Veterinary Committee, Report 1997

To keep bone and muscle development in good condition, pigs need space and straw. A Danish study in 1995 found that leg-weakness was the biggest single reason, that 28.5% of breeding sows were put to death.

European Scientific Veterinary Committee, Report 1997

Anexo 7

“Fitter happier” por RADIOHEAD

Fitter happier
more productive
comfortable
not drinking too much
Regular exercise at the gym 3 days a week
Getting on better with your associate employee contemporaries at ease
Eating well no more microwave dinners and saturated fats
A patient better driver
a safer car
baby smiling in back seat
Sleeping well
no bad dreams
no paranoia
Careful to all animals
never washing spiders down the plughole
Keep in contact with old friends,
enjoy a drink now and then
Will frequently check credit at moral bank,
hole in wall
Favors for favors,
fond but not in love
Charity standing orders
on sundays ring road supermarket
No killing moths or putting boiling water on the ants
Car wash, also on sundays,
no longer afraid of the dark or midday shadows

Nothing so ridiculously teenage and desperate nothing so childish
At a better pace, slower and more calculated, no chance of escape
Now self-employed, concerned, but powerless

An empowered and informed member of society,
pragmatism not idealism
Will not cry in public,
less chance of illness,
tires that grip in the wet
Shot of baby strapped in back seat,
a good memory still cries at a good film
Still kisses with saliva,
no longer empty and frantic like a cat tied to a stick
That's driven into frozen winter shit,
the ability to laugh at weakness
Calm fitter,
healthier and more productive
a pig in a cage on antibiotics

Premisas

1. El objeto arquitectónico es un ente ambiguo: no se puede delimitar bajo una sola clasificación sino que se debe considerar la multiplicidad que puede presentar en atención a cómo se observa, se experimenta, se analiza, o qué atributos se magnifican o se minimizan.
2. La delimitación de cada uno de los contextos: social, espacial, urbano, temporal, es una de las bases para iniciar un proceso de dilatación de significados y sentido a los objetos de estudio.
3. Desde la perspectiva metodológica, es problemático fusionar dos horizontes en uno solo: el pasado científico y el de la sociedad. El investigador se encuentra tan distante del pasado como un científico social, de "juro individuo".
4. La brecha temporal que separa el pasado del presente puede ser interpretada en términos narrativos; empleando para la explicación e interpretación algunas figuras retóricas, tales como la metáfora, metonimia, sinécdoque o ironía.
5. Todo análisis contextual implica generalizaciones, prejuicios y marco teórico general. Con estos elementos de análisis e interpretación, se debe establecer una relación entre los elementos constitutivos del objeto y la generalidad. En tanto se establezca qué elementos (a juicio propio) son relevantes en un contexto determinado (delimitado por el sujeto), se estarán estableciendo los elementos de inicio para generar una interpretación hermenéutica que puede ir, al menos, en cuatro direcciones: entre el elemento constitutivo y el objeto en sí; entre la parte y el todo, en términos de las partes que componen el objeto; entre los elementos y materiales constitutivos del objeto y su contexto, y entre el objeto y su contexto.
6. Se pueden establecer generalizaciones sobre los significados de los objetos en tanto que se puedan establecer contextos culturales generales o amplios, pero en realidad nunca se podrán definir con exactitud los significados particulares de los objetos de cultura material.
7. La pertenencia a un grupo social y a un tiempo determinados deben ser evaluados por el investigador con el fin de evitar posturas objetivas, imparciales, justas o sin partidismo. Cada individuo es un producto de su tiempo, sus intereses, su forma de

aprehender la realidad, su formación y su posición dentro de la sociedad, tanto a nivel colectivo como grupal.

8. Los objetos de cultura material representan un registro contemporáneo, es decir, no se pueden extrapolar de manera directa hacia el pasado como imágenes de tiempos preteritos sino que se deben considerar como objetos que fueron producidos en uno o más períodos temporales y que han estado (y están) sujetos a procesos de transformación naturales y culturales.
9. Se debe mantener presente el hecho de que los objetos del pasado no son iguales para un sujeto actual que para los del pasado, y que esta distancia aumenta conforme se acentúa la separación cultural, por lo que se debe cuidar de dotar de significados estrictos o cerrados a los objetos, en tanto no se conozca su real significado, más aún si se encuentran fuera de un contexto propio.

El diálogo entre el pasado y el presente se realiza a través de la cultura material, en este caso, los edificios y la configuración de la traza urbana, contextualizándolos e interpretándolos, conociendo de manera clara su proceso de creación, su paso a través del tiempo y su manifestación actual. El proceso hermenéutico entre pasado y presente se manifiesta en una espiral signica, donde el pasado significa el presente y el presente, el pasado.

El entendimiento de otras sociedades y culturas

Al igual que en la relación entre el pasado y el presente, el entendimiento de otras sociedades y culturas se logra mediante el diálogo contextualizado, pero en este caso se agrega un elemento más: la generación de hipótesis acerca de los significados de la cultura material a través de semejanzas y diferencias. Se deben considerar las premisas primarias 6 y 9, en el sentido de que los objetos del pasado

Anexo 9

1° y 2° Principios de conexión y de heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro punto, y debe serlo. Eso no sucede en el árbol ni en la raíz, que siempre fijan un punto, un orden.

3° Principio de multiplicidad: ... Una multiplicidad no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no se pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz. **En un rizoma sólo hay líneas.**

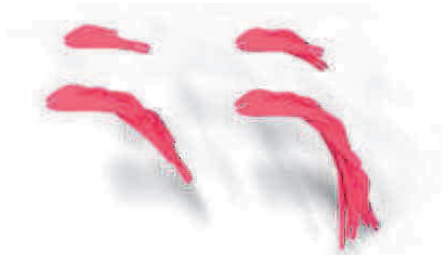
4° Principio de ruptura asinificante: Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras. Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas de segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma.

5° y 6° Principio de cartografía y de calcomanía: un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda. Para nosotros el eje genético o la estructura profunda son ante todo principios de calco y reproducibles hasta el infinito. **El árbol articula y jerarquiza calcos, los calcos son como las hojas del árbol.** Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco. La orquídea no reproduce el calco de la avispa, hace mapa con la avispa en el seno de un rizoma. Si **el mapa está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real.** El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a una máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. (Deleuze, 2004)

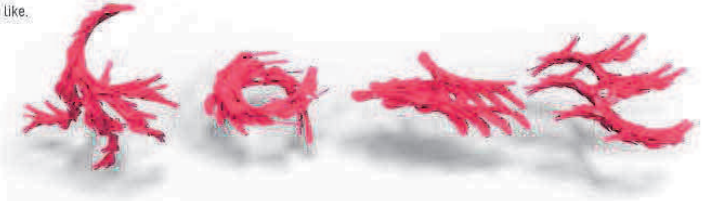
Anexo 10

How to PLAY:

Step 1 - Connect individual pieces.



Step 2 - Discover sequences you like.



Step 3 - Put them together!



Anexo 11

El otro

El hecho ocurrió en el mes de febrero de 1969, al norte de Boston, en Cambridge. No lo escribí inmediatamente porque mi primer propósito fue olvidarlo, para no perder la razón. Ahora, en 1972, pienso que si lo escribo, los otros lo leerán como un cuento y, con los años, lo será tal vez para mí.

Sé que fue casi atroz mientras duró y más aún durante las desveladas noches que lo siguieron. Ello no significa que su relato pueda conmover a un tercero.

Serían las diez de la mañana. Yo estaba recostado en un banco, frente al río Charles. A unos quinientos metros a mi derecha había un alto edificio, cuyo nombre no supe nunca. El agua gris acarreaba largos trozos de hielo. Inevitablemente, el río hizo que yo pensara en el tiempo. La milenaria imagen de Heráclito. Yo había dormido bien; mi clase de la tarde anterior había logrado, creo, interesar a los alumnos. No había un alma a la vista.

Senti de golpe la impresión (que según los psicólogos corresponde a los estados de fatiga) de haber vivido ya aquel momento. En la otra punta de mi banco alguien se había sentado. Yo hubiera preferido estar solo, pero no quise levantarme en seguida, para no mostrarme incivil. El otro se había puesto a silbar. Fue entonces cuando ocurrió la primera de las muchas zozobras de esa mañana. Lo que silbaba, lo que trataba de silbar (nunca he sido muy entonado), era el estilo criollo de *La tapera* de Elías Regules. El estilo me retrajo a un patio, que ha desaparecido, y a la memoria de Álvaro Melián Lafinur, que hace tantos años ha muerto. Luego vinieron las palabras. Eran las de la décima del principio. La voz no era la de Álvaro, pero quería parecerse a la de Álvaro. La reconocí con horror.

Me le acerqué y le dije:

—Señor, ¿usted es oriental o argentino?

—Argentino, pero desde el catorce vivo en Ginebra —fue la contestación.

Hubo un silencio largo. Le pregunté:

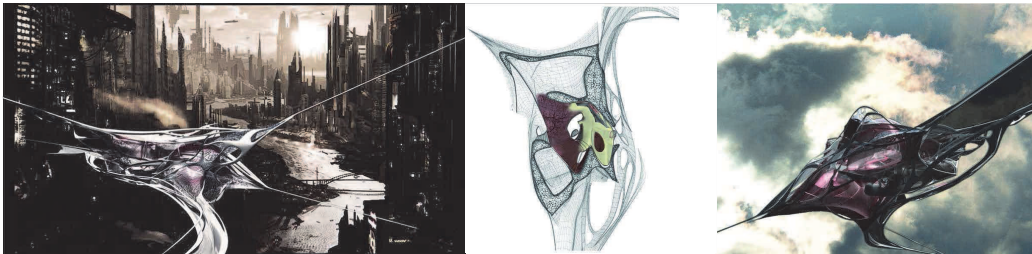
—¿En el número diecisiete de Malagnou, frente a la iglesia rusa?

Me contestó que sí.

Anexo 12

The House of the Future designed by Kuangyi Tao from Texas A&M University, College of Architecture is a project reacting to the problems emerging during modern times: overpopulation, resource shortage and virtual world development.

Inspired by images of “body cells” depicted in the Matrix, the house is based on a similar system of energy and information exchange. The major difference is that people will be in control. Memory alloy tubes of infrastructure system can be stretched apart to create the basic skeleton of the house. The overlaying skin acts like a heart. The material, which is electro-responsive, is able to expand or contract under different electrical stimulation, just like cardiac muscles. It is responsive to changes in program and daylight. For example, higher occupancy in a room will result in higher voltage, causing the skin to expand and allow more space. STEM algae, embedded in the skin, react to different amounts of sunlight, allowing the skin to become either more opaque or translucent. In addition, they also generate oxygen to purify the atmosphere. Overgrown algae can be composted as bio-fuel, and extra fuel is feed back to the city. Other tubes buried in the skin distribute water and energy throughout the house. Space pattern of the house is much like a klein bottle, twisting the traditional space sequence.



Anexo 13

La siguiente encuesta es de manera anónima y se realiza para fines educativos y de investigación que forma parte de un trabajo de Maestría de Diseño Arquitectónico (Facultad de arquitectura de la BUAP), la cual nos facilitará entender la apropiación del barrio de quienes lo habitan o recorren así como visualizar sus expectativas arquitectónicas dentro del mismo.

Atte.
Arq. Fernando Omar Reyes Peralta



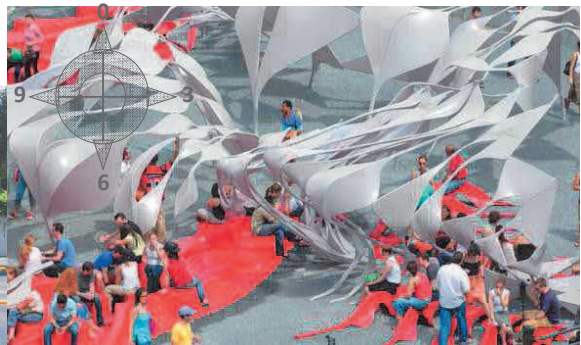
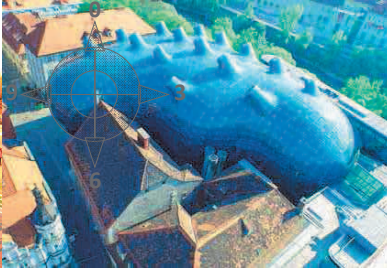
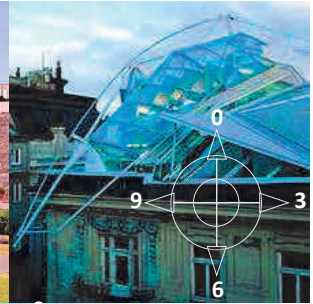
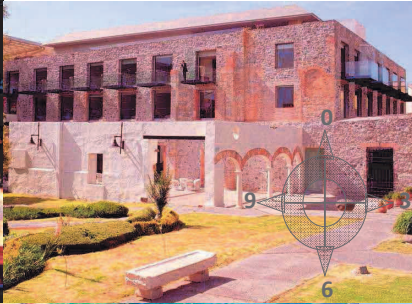
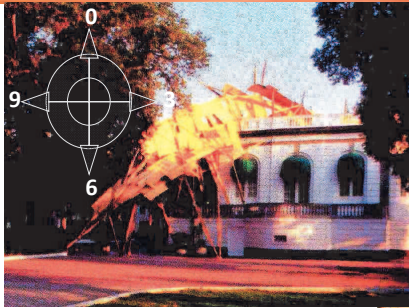
¿Reside usted en el barrio? Sí _____ No _____		
Edad:		
Sexo	M	F
Ocupación escolaridad	ó	

Identidad

1.-¿Cree usted que el barrio del El Alto cuenta con una arquitectura que lo distingue del resto del centro histórico?	Sí _____ No _____
2.- ¿Cuál o cuáles son para usted, los edificios o espacios más representativos del barrio del Alto?	
3.- ¿Podría nombrar algunas características de estos edificios o espacios que los hacen únicos?	
4.- ¿Puede mencionar algunas actividades socioculturales que sean parte de su barrio?	
5.-¿Cuál o cuáles son aquellos edificios o actividades socioculturales del barrio con que usted se identifica?	
6.- ¿De qué manera disfruta su barrio?	
7.- ¿Qué entiende por identidad?	

Arquitectura

1.- ¿Cuál es el ejemplo de arquitectura que llame de manera especial su atención en la ciudad de Puebla?	
2.-¿Sería de su agrado que este ejemplo estuviera dentro de su barrio? ¿Por qué si ó no?	
3.-¿Por qué ?	
4.- ¿Qué características debería tener una buena arquitectura?	
5.- ¿Ha habido trabajos de arquitectura dentro del barrio? ¿Cómo cuáles?	Sí _____ No _____
6.- ¿Piensa usted que estos trabajos han mejorado su forma de vida?	Sí _____ No _____
7.-¿Qué tipo de espacio o edificio arquitectónico cree usted podría cambiar esta situación de forma positiva?	
8.- ¿Hay carencias o problemáticas arquitectónicas dentro del barrio? ¿Cómo cuáles?	Sí _____ No _____
9.- ¿Para usted que es la arquitectura?	





Durante años me he visto sujeto a los cuestionamientos, intelectuales, laborales y personales, sí, por mantenerme en lo que considero cercano a mi, el buscar entender a la arquitectura desde otras miradas, actuando e interactuando con el vacío donde la suma de fuerzas es inminente e invisible a los ojos.

Tales fuerzas en las cuales la arquitectura navega se procesaron a lo largo de estos años dando sentido a este trabajo, las cuales aparecieron en nuestra etapa núbil mientras mi atención se enfocaba a la transarquitectura, en textos científicos, filosóficos, literarios entre otros.

Fue la escalera helicoidal de una biblioteca que me mostró tal sendero horadado de serendipia; había un pedestal y una vitrina que contenía un libro abierto en una página donde apuntaba la siguiente cita: “soy lo que pienso de mí mismo”. Ello viene a cuenta cuando en este trabajo se desarrolla temas como deconstructivismo, caos y flujos y al cuestionarnos ¿hacia donde va la arquitectura? ¿en que se va a transformar?, hoy sabemos que en lo que ella quiera, yendo a hacia el bienestar de las personas.

Dejar fluir a la arquitectura es permitir que los diversos cuerpos energéticos actúen en ella y ella los transmute, eso sí que es sostenibilidad por ende la propuesta se vuelve compleja al abrirse como sistema que recibe, transforma, dota y también suelta. Entonces la entidad arquitectónica llega a ser un filtro de transición entre ideas, creatividad, identidad, apropiación para germinar en un cuerpo sensible a mutar en el devenir temporal, entonces entendemos a la arquitectura como un flujo, como las nubes que en tiempo real son dinámicas, transvasan de fluido en fluido adaptándose y fortaleciendo los vacíos y silencios necesarios para generar lo que viene después de la arquitectura, vida.

