



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

**Estrategias y dinámicas en el fomento a la lectura
en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons
de la comunidad de santa Ana Xalmimilulco.**

Informe laboral
para obtener el grado de
Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica

PRESENTA:
Eduardo Ramírez Juárez
Matrícula 200329217

Directora de Informe:
Dra. Cecilia Concepción Cuan Rojas

Puebla, Puebla
Octubre 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	5
1.1 Santa Ana Xalmimilulco: Educación y cultura.....	5
1.2 Antecedentes de la biblioteca pública Elsie Clews Parsons	8
2. SERVICIO BIBLIOTECARIO.....	10
2.1 Consulta de información.....	15
2.2 Catalogación del acervo.....	16
2.3 Servicio de préstamo bibliotecario.....	19
2.4 Visita guiada.....	21
2.5 la biblioteca ambulante.....	24
2.6 Liberación de servicio social y prácticas profesionales.....	26
3. PROGRAMA FEDERAL “MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA”.....	30
3.1 El manual.....	32
3.2 El curso “Mis vacaciones en la biblioteca” en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons.....	35
4. PROYECTO: EXPOSICIONES TEMPORALES ITINERANTES.....	48
4.1 Premio Nacional de Fomento a la Lectura.....	54
5. PROGRAMA DE FOMENTO CULTURAL Y RESCATE DE LA MEMORIA.....	57
5.1 Cuentacuentos.....	58
5.2 Altares de Dolores y Día de Muertos.....	59
5.3 Rescate de la memoria histórica del Capitán de Caballería Macario Pérez.....	61
5.4 Torneo de ajedrez.....	62
5.5 Taller de conversación en inglés.....	62
5.6 Taller de Danza.....	63
5.7 Taller de guitarra.....	64
5.8 Feria del libro.....	66
5.9 Programa de radio: Radiobiblioteca.....	69
5.10 Muestra cultural de las artes tradicionales.....	71
6. PANDEMIA.....	74
6.1 Acompañamiento escolar.....	74
6.2 Programa de regularización.....	75
CONCLUSIONES.....	77
Bibliografía.....	82

INTRODUCCIÓN.

El presente informe de experiencia profesional se enfoca en mi quehacer profesional dentro de la biblioteca pública Elsie Clews Parsons ubicada en la comunidad de Santa Ana Xalmimilulco en el municipio de Huejotzingo, Puebla, por lo que, el documento se divide en tres aspectos fundamentales: servicios bibliotecarios; gestión cultural y docencia. Estos aspectos parecieran que están separados, sin embargo, las estrategias, habilidades y conocimientos adquiridos en la carrera de Lingüística y Literatura Hispánica no distan de los quehaceres de la cultura y la educación.

El objetivo de este informe es detallar mi experiencia laboral al frente de una biblioteca pública, partiendo de cuatro aspectos fundamentales: organización de actividades, programas y proyectos enfocados en los servicios bibliotecarios, gestión cultural, fomento de la lecto-escritura y docencia, con la finalidad de reducir la marginalidad y el analfabetismo en la comunidad, así como dar cumplimiento a los derechos culturales que tiene los habitantes del lugar, además de ilustrar dichos aspectos con acciones que se fueron planeando y ejecutando en un periodo que comprende del 2015 al 2022.

La primera parte de este documento se define de manera muy breve la situación socioeducativa y cultural de la localidad detallando en las instituciones educativas de todos los niveles en los que la biblioteca pública ha trabajado con algún programa o actividad que impactó en la población estudiantil y que esta haya generado evidencias de relevancia en la mejora y complemento del programa educativo. También se atiende a una descripción etnográfica de las festividades civiles, paganas y religiosas de manera cronológica como lo hiciera en su momento Elsie Clews Parsons para entender la dinámica cultura de la localidad que da lugar al diseño de un programa de eventos culturales que contribuyeran al

mejoramiento o al acceso a la apreciación de las diferentes manifestaciones del arte como la música y la danza, pero sin que rompa con las costumbres y tradiciones establecidas.

Posteriormente se conoce la historia de la biblioteca pública con la finalidad de poder comprender los mecanismos administrativos y gubernamentales en el manejo de estos espacios y hasta qué punto son decisivos en la toma de decisiones en el acceso a la información y así replantear el trabajo de las bibliotecas en una comunidad con índices de marginalidad como lo es Xalmimilulco.

En el segundo capítulo se hace recuento de todos los procesos bibliotecológicos y administrativos de una biblioteca pública como los dispone la Secretaria de Cultura a nivel federal para el manejo de la información, mantenimiento del acervo y las disposiciones que deben realizar los usuarios para la consulta de los materiales, pues a las bibliotecas públicas comúnmente se les considera organismos en apariencia más sencillos en el control de la documentación, sin embargo, en la estructura de funcionamiento es compleja y similar como las bibliotecas universitarias. Se describen los programas de capacitación y tratamiento técnico de los libros tanto de mantenimiento que manda el gobierno federal como aquellos que proceden de donación, además de clasificarlos bajo los lineamientos del sistema Dewey. Así como se conocen los programas de fomento a la lectura internos y externos que tienen el propósito de dar cumplimiento a la ley general de bibliotecas y como apoyo en la liberación de servicio social y practicas a estudiantes de bachillerato o universitarios.

El capítulo tres es una radiografía de uno de los programas más importantes de las bibliotecas públicas a nivel nacional: “Mis vacaciones en la biblioteca” implementado desde el 2017 en la biblioteca Elsie Clews Parsons en el que se puede apreciar un poco de la historia de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, cómo se crea y planea el manual de actividades,

así como su desarrollo en la biblioteca de Xalmimilulco y qué apoyos cuenta para la ejecución del programa.

El cuarto capítulo es una exposición de un proyecto cultural de intervención al interior de las escuelas con la finalidad de llevar el arte a las escuelas o la experiencia de la contemplación estética de las artes plásticas tanto de temas del pasado prehispánico como de acontecimientos históricos de diferentes épocas, así como contemporáneos, se expone de manera íntegra el proyecto con el que se aplicó para el premio nacional de fomento a la lectura y escritura del año 2018, por lo que se detalla los propósitos, la metodología, el fundamento teórico, resultados del impacto y de las propuestas realizadas que van del 2017 al 2019.

En el quinto capítulo se expone el programa de fomento cultural que realiza el Centro Cultural Xalmimilulco como un complemento a la estrategia de fomento a la lectura y sobre todo de los servicios culturales y artísticos que se llevan a cabo, además de complementar lo que se realiza en la comunidad en materia de eventos culturales en las fiestas más representativas del calendario de tradiciones y costumbres de la comunidad, este programa se enfoca en la presentación de actividades artísticas dentro de festivales o en el rastreo de información para el rescate de la memoria de personajes históricos como es el caso del capitán de caballería Macario Pérez. Así mismo se enfoca en la educación y formación de estudiantes interesados en las bellas artes como la música, las artes plásticas y la danza.

En el último capítulo dedicado a las actividades de acompañamiento escolar y regularización que se implementaron durante la pandemia covid-19, además los retos y riesgos que conllevaron el mantener abierto un espacio que debería mantenerse cerrado ante una contingencia sanitaria, pero que era necesario para comunidad ante la necesidad de un apoyo metodológico en la nueva modalidad de educación a distancia para la que no estaban

preparados los padres de familia y la biblioteca pública Elsie Clews Parsons representó un faro de esperanza, soporte educativo y de recuperación a una pronta normalidad.

1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

1.1 Santa Ana Xalmimilulco: Educación y cultura.

La biblioteca pública Elsie Clews Parsons se encuentra en la localidad de Santa Ana Xalmimilulco, cuya población se encuentra enclavada en el kilómetro 91 de la carretera México-Puebla y a 5 km de la cabecera municipal de San Miguel Huejotzingo.

La junta auxiliar principalmente se desarrolló en los años de la colonia como una zona triguera de alta calidad por la presencia de las haciendas, como por ejemplo, la hacienda de Santa Ana de Arriba y Santa Ana de Abajo, que perviven actualmente, a finales del siglo XIX se convirtió en un sector agrícola de maíz, frijol y forrajes que motivaron la introducción de la ganadería, tras la instalación de la migración italiana, comienza su camino hacia la industria de los lácteos y la producción textil.

Para principios del siglo XX Santa Ana Xalmimilulco se convirtió en uno de los proveedores de quesillo o llamado también queso Oaxaca y leche en la región de Huejotzingo reportando en el censo de población más de 20 queserías dedicadas a tres tipos de quesos y algunos de tipo gourmet.

El nivel socioeconómico de la población es medio, la gran mayoría se dedica a la maquila de pantalón de mezclilla y a la elaboración de productos lácteos, por lo que la gran mayoría deja los estudios en el bachillerato o la secundaria para integrarse a la fuerza de trabajo. El INEGI, en el último censo poblacional del 2015, cataloga a la población como una comunidad marginal con un 15% de analfabetismo, pero a pesar de sus índices altos de marginalidad y pobreza en materia educativa, existen en la localidad un jardín de niños federal; cuatro privados: El instituto Cuauhtémoc, el Anne Sullivan, instituto Fernandina y

el kínder Margarita Maza de Juárez; cinco escuelas primarias: Dr. Rafael Serrano que fue construida en e1930, Juan Escutia, Alfredo de Bonfil, Vicente Ferrer y Emiliano Zapata; dos escuelas privadas: el Instituto Cuauhtémoc y el Instituto México; dos secundarias públicas: la secundaria Gabriela Mistral y la reciente Secundaria Técnica #143; dos bachilleratos: un Colegio de Bachilleres y el nuevo Bachillerato Digital, además de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo.

Santa Ana Xalmimilulco fue un enclave colonial muy importante en Puebla del virreinato por la presencia de sus haciendas convirtiéndose en punto de posta de correspondencia y circulación de mercancías ubicándose las antiguas casas de diligencia en la zona centro.

La iglesia se terminó de construir en 1788 con un estilo barroco conservado sólo en su revestimiento de pilares y la bóveda de la nave, pues para 1824 la capilla llamada el sagrario adquirió un estilo neoclasicismo francés único en Latinoamérica y las pinturas que adornan la cúpula son de la época victoriana.

La pintura que se encuentra en la iglesia va del estilo barroco apreciable en las pinturas de la virgen de Guadalupe, la anunciación y el martirio de Cristo, hasta el impresionismo que se observar en las escenas relacionadas con la vida de la santa patrona y la cúpula principal de la iglesia.

La vida cultural de la comunidad se centra sobre todo en la vida ritual de las celebraciones religiosas de acuerdo con el calendario litúrgico. Elsie Clews Parsons en 1932 publica un estudio etnográfico muy corto titulado “Folklore from Santa Ana Xalmimilulco” donde destaca tres tipos de celebraciones que le dan cuerpo festivo a la localidad: paganas, religiosas y civiles. Además de recopilar leyendas sobre seres sobrenaturales como las brujas,

hallazgos de tesoros en haciendas y cuentos infantiles de corte fantástico; algunas coplas de canciones y poemas.

Las celebraciones religiosas están enmarcadas por las fiestas patronales que son el 26 de julio y cuarto viernes de cuaresma (febrero-marzo) donde se tiene la oportunidad de poder tener acceso a la música académica de corte romántico como boleros, baladas, nocturnos y sinfonías gracias a la llegada de bandas sinfónicas que son contratadas por la comisión de música.

Para la realización de las ferias patronales tanto la presidencia como la iglesia comisionan a los diferentes gremios, entre ellos el de profesionistas, encargarse de la recolección de los fondos necesarios para la contratación de los diferentes servicios profesionales de bandas sinfónicas como agrupaciones de música popular, el enflorado y la salva (productos con pólvora) y En raras ocasiones grupos de danza folklórica.

En la festividad de cuarto viernes de cuaresma se realiza la puesta en escena de los “moros y cristianos” cuya particularidad en la representación se conservan la puesta en escena como en la época colonial, de ser un teatro por jornadas, recitado en verso los parlamentos y música.

Otra de las actividades culturales de Xalmimilulco son los desfiles cívicos del 21 de marzo que conmemora el natalicio de Benito Juárez y festeja el equinoccio de la primavera donde la mayoría de las escuelas públicas y privadas participa; también este acto se realiza el 16 de septiembre, pero en este evento participa el comité de fiestas patrias con carros alegóricos.

En octubre y noviembre se lleva a cabo las fiestas que anteceden al Día de Muertos con ofrendas dedicadas a las personas fallecidas aderezadas con fruta, flores de cempaxochitl, dulces y ceras escamadas, de la cual, la comunidad se dedica a ese tipo de artesanías. El día

1 de noviembre se realiza la misa correspondiente y la visita a las primeras ofrendas donde se les da comida y el 2 de noviembre se visita la tumba de los familiares fallecidos.

Diciembre es uno de los meses con más actividades religiosas y que algunas veces realizan actividades culturales como las típicas posadas, pastorelas, la peregrinación de la basílica de la virgen de Guadalupe el 12, la natividad y la festividad de año nuevo.

1.2 Antecedentes de la biblioteca pública Elsie Clews Parsons

La instalación de la biblioteca de Xalmimilulco inició en los años 60 en los arcos de la presidencia auxiliar y teniendo el nombre de Griselda Álvarez Ponce en reconocimiento a la lucha de los derechos de las mujeres de esos años. Era una biblioteca rudimentaria con poco acervo que habían donado los habitantes y no se encontraba conectada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (de ahora en adelante RNBP), pero para la década de los noventa durante el sexenio de Mariano Piña Olalla se comenzaron las gestiones para la instalación de manera oficial de la biblioteca pública.

En 1988 el presidente municipal de Huejotzingo, Gregorio Méndez Deolarte, expropia un predio que se ubica a un costado de la presidencia auxiliar, por lo que el congreso del estado de Puebla aprueba el 16 de diciembre mediante decreto dicho procedimiento predial bajo la leyenda “por Utilidad Pública” para ahí instalar la biblioteca que se encontraba en los arcos de la presidencia y en 1989 sale publicado en el periódico oficial del gobierno estatal, sin embargo por querellas con los propietarios que resultaron de la propiedad no se procedió a la expropiación.

En 1990 se integra la biblioteca pública se integra a la RNBP con el número de colección 6262 con el nombre de biblioteca pública municipal, recibiendo sus materiales de

consulta. Tras el trámite correspondiente de su asentamiento funciona con normalidad y fue en el 2011 cuando no se tienen estadísticas o datos sobre las actividades, programas y proyectos que se hayan implementado, así como las colecciones que se incorporaron al ya existente acervo.

Para el 2015 la biblioteca pública estuvo en riesgo de desaparecer por el programa de México, ya que el mobiliario y el espacio designado para la misma fue ocupado para convertirse en el comedor comunitario, esto fue después de mi gestión en la presidencia auxiliar para realizar mi proyecto de abrir un espacio lector, pero mi sorpresa fue que me dieron en donación el acervo de la biblioteca pública, posteriormente se contactan conmigo las autoridades de la Red y se firmó el acta de convenio para custodiar la biblioteca pública y la renombré en honor a alguien representativo históricamente o hubiera hecho una aportación significativa a la comunidad, fue entonces que recordé el nombre de la antropóloga norteamericana Elsie Clews Parsons destacando por su labor de investigación antropológica y por haber publicado un estudio etnográfico de la comunidad en 1932, bajo el título *Folklore from Santa Ana Xalmimilulco*¹, en el que se detalla las costumbres y tradiciones de la localidad. Esta designación no fue al azar, pues durante mi investigación sobre los trajes del carnaval de mi pueblo, su estudio lo encontré en una biblioteca.

Desde entonces la biblioteca pública Elsie Clews Parsons de Santa Ana Xalmimilulco se ha convertido en un espacio democrático, de entretenimiento cultural, de acceso a la información, refugio de vidas en peligro por la violencia y un espacio libre comunitario que protege la memoria colectiva de la comunidad.

¹ El texto aparece en *The journal of American folklore*, vol. 45 , Número 177, Publicado por la Sociedad Norteamericana de Folklor el 30 de junio de 1932.

2. SERVICIO BIBLIOTECARIO.

Mi contacto con la biblioteca fue en la adolescencia y no ha cambiado desde entonces el modo de operar, sin embargo, desde hace años que la biblioteca se mantenía cerrada debido a que las autoridades argumentaban que no se podía mantener, pues no contaban con el espacio y los recursos económicos para solventar el sueldo de un bibliotecario, así que decidí tomar los riesgos que eso implicaba, ya que mi familia no aprobaba que me hiciera cargo, tanto de atenderla como de su manutención, por ello se trasladó a mi casa, porque el presidente instalaría un comedor comunitario en donde estaba la biblioteca. Eso ocurrió a finales del 2014.

En los primeros meses del 2015 tomó la decisión de comenzar mi proyecto cultural de instalar una biblioteca en mi comunidad en un local de mi casa y una de las primeras acciones fue la gestión de libros para armar las colecciones que integrarían la biblioteca.

La respuesta por parte de la presidencia auxiliar es favorable y ante el pronóstico de que me diera libros nuevos, lo que recibo es el acervo de la biblioteca que llevaba años en estar sin servicio.

Tras el traslado del acervo a la nueva ubicación de la biblioteca, no se ofreció el servicio bibliotecario, pues el material de consulta estaba en malas condiciones, había materiales con hongos, varios estaban inservibles y otros roídos por las ratas, por lo que se procedió a la selección de los libros, luego a limpiarlos y colocarlos en los estantes que había conseguido de una donación.

Lamentablemente gran parte del acervo estaba compuesto de materiales de alfabetización del programa del INEA, también del CONAFE, ediciones atrasadas de los

libros de texto gratuito de la SEP, revistas emprendimiento y economía, la revista PROCESO y ESTE PAIS, pero había tres constantes:

- El acervo estaba desactualizado.
- La exposición a factores ambientales dañó con hongos o humedad los materiales.
- Colecciones de enciclopedias y volúmenes de libros de ciencia estaban incompletas.

Para realizar la labor de limpieza de los libros, tuve que invitar a varios amigos de la universidad para que fuera más acelerado el proceso de apertura. Una vez que se restauró el acervo, comienza a catalogarse de manera improvisada y a semejanza a la biblioteca universitaria. Posteriormente se enlonó para guardar del polvo el acervo limpió, mientras se acondicionaba el nuevo espacio donde actualmente reside.

Para abrir del año 2016, la Coordinación Estatal de Bibliotecas Públicas del estado de Puebla (de ahora en adelante CEBP-PUE) establece contacto conmigo para saber lo qué ha sucedido con la biblioteca, así que me entrevisto con la licenciada Aurora Azomosa Palacios que era coordinadora durante la administración del gobernador Rafael Moreno Valle, donde detallo los procedimientos y la forma en que todo se gestionó, por lo cual, se solicita hacer nuevas gestiones para tener la custodia de la misma y expresó mi compromiso de pertenecer a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (que de ahora en adelante será RNBP).

En esa entrevista la coordinadora me proporciona el número de colección de la biblioteca, mismo que le fue asignado cuando se hizo la gestión en 1987 de la que ya se habló en el apartado anterior. Me encomienda que se expida un oficio de custodia de la biblioteca,

firmada por el presidente auxiliar a nombre del Consejo Cultural Xalmimilulco A. C., bajo la institución física de Centro Cultural Xalmimilulco que alberga la biblioteca para establecer el convenio con la RNBP y reanudar el servicio bibliotecario lo antes posible. Cuando se me solicita nuevamente en la CEBP-PUE para entregar la documentación requerida, me hacen entrega del formato de estadística que se entrega cada mes, así como el material para hacer el procesamiento físico de los libros (esquineros, papeletas de devolución, fichas de signatura topográfica), las fichas de registro de usuarios y las credenciales.

Una vez instituido nuevamente el convenio de la biblioteca, se reanudan todas las actividades de la misma, que hasta ese momento desconocía, sin embargo, uno de los más apremiantes era el servicio bibliotecario. Hasta ese entonces sólo sabía que el servicio bibliotecario consistía en esperar a que el usuario llegara y tomara los libros para su consulta, que en las primeras semanas no sucedió. Después fui indagando más al respecto y en la página de Youtube encontré una serie de videos pertenecientes a la RNBP donde se da una capacitación para el personal bibliotecario, por lo que, comprendo que el servicio bibliotecario es una cadena de acciones, programas y proyectos que se desarrollan dentro de la institución como son:

- a) Consulta de información.
- b) Catalogación del acervo.
- c) Mantenimiento de la sala de consulta.
- d) Préstamo de libros a domicilio.
- e) Visitas guiadas a escuelas.
- f) Programas de donación.
- g) Procesamiento técnico y físico de libros donados.

- h) Armar el archivo administrativo.
- i) Instalación del buzón de sugerencias.
- j) Programas de fomento a la lectura.
- k) Inventariar los materiales de consulta.
- l) Reparación de libros.
- m) Credencialización.

Primeramente, en el servicio bibliotecario una de las actividades primordiales es orientar al usuario de la biblioteca, sobre todo aquellos que por primera vez van a esta institución, pues al momento de ir en busca de la información muchas veces no se conoce cómo están ordenados o qué temas se encuentran contenidos en los materiales bibliográficos pues como dice el manual de la Dirección General de Bibliotecas (ahora en adelante: DGB):

“Uno de los factores que impiden a una persona a acercarse a una biblioteca es la falta de información, es decir, el desconocimiento de lo que le pueden brindar los servicios bibliotecarios y la facilidad con que se puede hacer uso de ellos” (DGB, 2005; 14).

Esto implica que, para la adecuada orientación dentro de la biblioteca es necesario la etiquetación de las estanterías por áreas del conocimiento bajo la guía de la clasificación Dewey, por ejemplo, 000 corresponde a materiales de consulta, diccionarios y enciclopedias. También debe hacerse los señalamientos de las áreas comunes como sala de consulta y estancia de lectura, la estantería de revistas y sala especializada en usuarios con discapacidad.

Para una mayor experiencia y que los usuarios regresen a la biblioteca existen los medios de orientación que consiste en una serie de acciones gráficas y performáticas para proyectar la imagen de la biblioteca al público que son las siguientes:

- Señalamientos de ubicación.
- Carteles de instrucción.
- Letreros de comportamiento.
- Folletos y trípticos de la biblioteca.
- Visita guiada.
- Atención personal de bibliotecario.

La experiencia de la biblioteca en cuanto a la orientación es proveer de herramientas visuales, presenciales y actitudinales de manera oportuna a los usuarios, ya que de no hacerse esta labor se convierte en obstáculos que impiden se tenga acceso de manera clara, fundamental, precisa y cómoda a la información, además de conocer todos los servicios bibliotecarios a los que tiene derecho el ciudadano de la comunidad donde está instalada la biblioteca pública.

La imagen de una biblioteca independientemente del mantenimiento de pulcritud y ordenamiento, que es otra de las tareas que realizo con frecuencia, debe ser de manera amable y con toda la disposición para ayudar a los usuarios, hasta que este sea capaz de manejarse por sí solo en el espacio de la biblioteca y la consulta de información sea de manera fluida y sin intermediarios entre el lector y el libro.

2.1 Consulta de información.

Una de las responsabilidades de mi trabajo como bibliotecario es brindar el servicio de consulta de información, para ello es fundamental es dejarle en claro al usuario de que puede acercarse al bibliotecario para proporcionarle toda la ayuda directa y personal en su búsqueda de información y usarla en su máximo provecho, por ello:

En este servicio requiere de la interacción entre el lector, el bibliotecario y las fuentes de información que van más allá de la localización de los materiales, ya que implica conocerlos y saberlos utilizarlos para un mayor aprovechamiento de los recursos informativos (DGB, 2005; 13)

En esta parte es primordial el acompañamiento en el momento de la consulta de los materiales que los usuarios conozcan los materiales. A menudo me encuentro a personas, sobre todo los de edad escolar, que no saben cómo usar las fuentes que se encuentran en el acervo, sobre todo si tienen una necesidad muy concreta de información, por eso una de las formas de poder ayudarlo es la entrevista.

Esta estrategia de mediación lectora consiste responder a todas las preguntas que el usuario tenga con respecto a, qué materiales puede usar en la búsqueda de una información en concreto, por lo que, el bibliotecario, en mi caso, es conocer muy bien el acervo que le puede servir, entonces les doy un pequeño recorrido por el acervo y les señalo los materiales que les pueden ser útiles en su investigación.

En esta mini visita guiada les muestro los diversos diccionarios, enciclopedias, mapas, revistas, libros de fotografía, libros especializados de medicina, obras temáticas, colecciones

dedicadas al arte, diccionarios especializados, informes estadísticos de gobernadores y ciertos códigos civiles.

En mis siete años de experiencia laboral es primordial el servicio de consulta ha sido cordial, eficaz, atento, creativo y positivo, pues me ven como una persona en la que pueden confiar para resolver sus dudas y orientarlos en la búsqueda de su información, además de generar un clima de confianza que siempre es agradable que el bibliotecario pueda involucrarse en la búsqueda y ser un aliado.

En mis años en la universidad el servicio de consulta era frío y los bibliotecarios pocas veces, o casi nunca, se involucraban en instruirme sobre los materiales de consulta, sin embargo, eso cambió cuando fui a la biblioteca Lafragua donde los bibliotecarios son atentos, conocen los materiales que tienen, me orientaban en los servicios bibliotecarios y la búsqueda de la información fue sin obstáculos, y siempre de la mano de los bibliotecarios en resolver mis dudas.

2.2 Catalogación del acervo.

Otro de los servicios bibliotecarios que realizo constantemente en la biblioteca es la catalogación del acervo, esta ocurre en dos momentos fundamentales de la biblioteca: al recibir las dotaciones de mantenimiento y las donaciones de libros, ya sea en una campaña o voluntaria:

Las dotaciones de mantenimiento están integradas por materiales seleccionados tomando en consideración la diversidad de condiciones educativas y culturales de la población, con el fin de incrementar, enriquecer y actualizar las colecciones de la biblioteca y ampliar, de

esta manera, las posibilidades de dar respuesta a las necesidades básicas de lectura de la población (DGB, 2005; 13).

Cuando se recibe la dotación de mantenimiento debe llevarse a cabo un proceso muy sencillo. Lo primero que debe verificarse es si los materiales están etiquetados para la biblioteca revisando el número de colección, luego se separan las tarjetas catalográficas: de autor, de título, de materia y topográfico.

Se sacan los libros de la caja se acomodan en el orden que sugiere la lista de remisión, verificando la existencia del libro, si aparece se coloca una paloma o un asterisco cuando el libro no esté, si es el caso debe reportarse a la CEBP-PUE. Una vez hecho esto se hace su procesamiento físico de colocar sellos en los cantos de los libros, pegarse el esquinero, colocar la ficha de signatura topográfica y su tarjeta de devolución.

Anteriormente el proceso técnico de los libros era más complicado pues debía de asignársele el número de adquisición de acuerdo con el último registro de inventario del acervo, se etiquetaba el lomo, la tarjeta de signatura topográfica y el esquinero de manera manual (en máquina de escribir) para que la identificación del libro fuera más completa. Actualmente la DGB ha implementado un sistema más práctico, realizando ese procedimiento en el área de apoyo bibliotecológico donde ya cuentan con la tecnología y las herramientas para hacer el etiquetado más rápido, además ya están dando el salto al código de barras dando paso a la digitalización del acervo.

El segundo mecanismo para procesar un libro que ingresa a la biblioteca de manera distinta, ya sea por medio de una donación, compra directa o reposición del material por perdida en el préstamo bibliotecario, requiere de mucha más atención, pues no tienen un

procesamiento como el que la DGB hace y si no se hace de la manera adecuada puede dificultar su localización, utilización, control e ingreso al acervo de la propia biblioteca.

El procedimiento de estos materiales es más meticuloso pues se debe tener las herramientas adecuadas como: sello de cantos y el sello oficial de la biblioteca, lapicero, tiras adhesivas blancas, pegamento, esquinero, papeleta de devolución, tarjeta de signatura topográfica y la clasificación Dewey. Se debe examinar el libro de manera física para observar que no tenga humedad, hongos o bacterias que dañe el libro y que no se propague a los demás, luego se pegan el esquinero y la papeleta, se busca en la clasificación el número que le corresponde y llenar la tarjeta de signatura, se les asigna un número de adquisición seriado.

La colocación de sellos en la página 25 si el libro es muy corto, y en cada 25 y 69, en los cantos y en el reverso de la portada, páginas si el libro es voluminoso, esto hace que el libro ya pertenezca a la biblioteca, pero no puede estar en los mismos estantes de la colección de la DBG, sino que se ponen de manera separada utilizando los mismos criterios de la clasificación Dewey que es la siguiente:

- 000 Libros de consulta.
- 100 Filosofía y psicología.
- 200 Religión.
- 300 Ciencias sociales.
- 400 Lengua y comunicación o sin clasificar (criterio a discreción del bibliotecario).
- 500 Ciencias naturales y exactas.
- 600 Ciencias aplicadas y tecnologías.

- 700 Artes.
- 800 Literatura.
- 900 Biografías, Geografía e Historia.

La utilización de esta clasificación, para que sea eficaz, es imprescindible, que se lea el libro para averiguar el tema y sacar los datos para elaborar las fichas de autor y hacer una correcta catalogación de área, además de que facilita el inventario del acervo. Esta misma clasificación aplica para la colección infantil y los materiales para personas con capacidades diferentes. Una vez que se ha terminado de clasificar se procede a ponerlo a consulta del usuario.

2.3 Servicio de Préstamo bibliotecario.

Uno de los servicios bibliotecarios que distingue a las bibliotecas públicas es el préstamo a domicilio que puede derivarse de las visitas guiadas, de la orientación al usuario, de la consulta de información, de las actividades de animación a la lectura o del programa “Mis vacaciones en la biblioteca”.

Como toda institución gubernamental para facilitar el uso de sus servicios, la biblioteca debe realizar el trámite de credencialización para validar al ciudadano como usuario de la biblioteca, puesto que:

La existencia de la biblioteca pública va más allá de contar con un local, muebles y libros. Su existencia como tal, se refiere a la importancia que tenga para la comunidad donde se ubica y al uso que sus habitantes hagan de ella.

Cuando las actividades cotidianas y las responsabilidades impiden a los usuarios hacer uso de los servicios bibliotecarios en el local mismo de la biblioteca, el préstamo a domicilio se convierte en la mejor opción (DGB, 2005; 11)

Para efectuar el préstamo a domicilio del acervo es necesario credencializar al usuario, para ello en su visita a la biblioteca cuando pregunta sobre la forma de llevarse materiales a casa, se le dice que hay un trámite que de hacer, es decir, llevar documentos de información personal como: credencial de elector del fiador (en caso de ser adulto, si es menor debe llevar el curp), comprobante de domicilio, dos fotografías tamaño infantil y un formato que se le entrega llamado ficha de registro donde se concentra toda la información del lector.

Lleno los formatos se elabora la credencial de biblioteca al usuario y se le hace lectura en voz alta de los derechos y obligaciones sobre el acervo y espacios de la biblioteca, por ejemplo, el número de libros que puede llevarse, la renovación del préstamo, conservar en óptimas condiciones el material prestado y su devolución.

En mi experiencia de siete años de bibliotecario hay diversos problemas en esta parte del servicio, porque al tener una credencial distinta a la escolar o a la identificación electoral no entregan los materiales a tiempo, incluso no vuelven más hasta que se recoge los materiales en la casa de los usuarios, por lo que, se implementó el uso de la identificación electoral (INE) o la credencial de la escuela en el caso de los estudiantes de los bachilleratos o preparatoria, esto motiva a que la devolución oportuna de los materiales. Así evitamos el burocratismo y el acceso a la información es mucho más

2.4 Visita guiada.

Dentro de los medios de orientación, la visita guiada es uno de las estrategias más usuales para la promoción de la imagen de la biblioteca, no sólo en la población, sino en las instituciones con las que más colabora en la búsqueda de la información, ya que:

La visita guiada consiste en... una invitación a los visitantes a que concurren asiduamente a la biblioteca pública, se integren en sus actividades culturales y recreativas, y se unan a las acciones de fomento a la lectura que se realizan de manera constante.

El principal objetivo es atraer a más usuarios mostrando las ventajas de que tiene el uso habitual de la biblioteca, despertar en ellos el interés por los libros y la lectura destacando su utilidad para el estudio, la recreación y la solución de problemas cotidianos (DGB, 2005; 13).

Es por ello que esta actividad presencial que fue hasta el 2019 una de las más empleadas en la biblioteca Elsie Clews Parsons, por lo regular las visitas guiadas se dan en las primeras semanas de septiembre pues la planeación de los programas escolares SEP marcan entre sus contenidos la visita a la biblioteca, conocer sus características, cómo funcionan los servicios bibliotecarios y su reglamento. Para la correcta implementación de esta estrategia de marketing, si lo queremos ver así, debe realizar un protocolo colaborativo tanto la biblioteca como la institución educativa que esté interesada en hacer la visita.

Este protocolo consiste:

- Planeación.

- Carta de presentación.
- Entrevista y coordinación.
- Programas de la visita.
- Estrategias de la visita.
- Confirmación de la visita.

En un principio cuando no tenía el contacto con la CEBP-PUE las visitas guiadas no las planificaba y pensaba en sólo hablar de que hay libros sin que tuviera en cuenta la clasificación, pero gradualmente fui instruyéndome más en la forma de hacer de este medio una experiencia que pudiera motiva la visita nuevamente a la biblioteca.

Una de las experiencias motivadora de lectura que he tenido en la vida y recuerdo vívidamente es mi visita a la biblioteca nacional Vasconcelos y observar la enorme ballena, las pinturas y demás elementos decorativos hacía que el sentarme ahí a leer fuese agradable, como si fuera mi casa. Retomando esta memoria me dio una idea de transformar la biblioteca en un espacio acogedor y agradable, que no se notará una dependencia fría y sin vida, sino que el encuentro con los libros fuera inolvidable.

Así que se decoró el techo con ramas de flores de cerezo, se colocaron pinturas de diversos estilos pictóricos de artistas famosos en los espacios vacíos y se acondicionó con unos sillones, que nos donaron, para que la biblioteca tuviera más espacios cómodos para leer. Listo el espacio se estableció contacto con los directivos de las escuelas primarias para: primero presentarme como el responsable de la biblioteca pública y segundo pactar visitas guiadas con los diferentes grupos.

El proceso de una visita guiada en la biblioteca Elsie Clews Parsons tiene una serie de pasos a seguir para que la experiencia sea inolvidable: primero se acompaña al profesor que desea visitarnos, el recorrido comienza desde la escuela a la biblioteca, tomando las precauciones pertinentes para la salida, luego se introduce al grupo en el recinto, luego se da la bienvenida, se da una explicación breve de su historia, del porqué lleva el nombre que tiene, se proporciona el reglamento de lo que pueden hacer y no dentro de la biblioteca, se nombra los distintas áreas que compone la biblioteca y la clasificación del acervo, posteriormente se les menciona los distintos servicios bibliotecarios a los que tienen derecho y los talleres o cursos culturales que hay.

Las actividades lectoras que se usan al final de la visita son:

- Cuentacuentos.
- Búsqueda de información.
- Dibujar la biblioteca.
- Lectura en voz alta.

Al terminar la actividad se agradece la visita y se les reparte fichas de registro para aquellos que estén interesados en obtener una credencial para el préstamo domiciliario. Finalmente se acompaña de regreso al grupo para apoyar al profesor en el control de grupo en las calles para que los chicos regresen a sus aulas sin contratiempos y sin incidentes.

En el 2019 a raíz de la pandemia de covid-19, todas las actividades industriales y económicas cesaron y comenzaron a migrar a la modalidad virtual, las relacionadas con la cultura y bibliotecas se vieron afectadas porque no estaban preparadas para el salto digital,

por tanto, la visita guiada de manera presencial en la biblioteca que dirijo se vio afectada por la falta de alumnos que pudieran asistir y por las medidas de encierro.

2.5 la biblioteca ambulante.

La biblioteca ambulante como programa y medio de orientación se planeó, diseñó e implementó basado en las condiciones que se establecieron en las instituciones educativas ante la contingencia de covid-19, además de continuar con el fomento de visitar la biblioteca y contribuir al programa de SEP sobre el tema de conocer la biblioteca y su funcionamiento social. Por otra parte, a la comunidad estudiantil se conmociona ante la llegada de los, pues:

La llegada de los libros genera todo tipo de reacciones, incluso el desconcierto (para qué llegan, qué hacer con ellos, cómo cuidarlos, se deben incorporar al programa o son algo añadido, etc.). en tanto es un hecho que afecta a los docentes, directores y alumnos, y que potencialmente puede afectar las relaciones entre ellos, abriendo o cerrando posibilidades de interacción (Bonilla et all; 2008).

El propósito de este programa, creado en septiembre del 2022, es visualizar nuevamente la biblioteca como un espacio en el que pueden sentirse a gusto, en donde está el personal dispuesto a orientar a las personas a que conozcan y tengan acceso a los libros.

El diseño de este proyecto debía ser fácil de transportar, económico, de larga duración y que contuviera las mismas actividades que simularan la visita guiada. Así que se usaron caja de cartón que cumplieran la función de estantería para los libros, se etiqueto conforma la clasificación Dewey. Para recrear el espacio de la biblioteca con sus mesas y sillas se

utilizó el mobiliario de la biblioteca escolar de la escuela Alfredo de Bonfil solicitado con anterioridad en director y ponerla en el patio, pues montar y desmontar las cajas en los diversos salones implica pérdida de tiempo a pesar de ser fáciles de armar.

La escuela Rafael Serrano y Alfredo de Bonfil fueron las beneficiadas con el programa piloto como resultado de las gestiones pertinentes con estas dos escuelas, siendo del agrado de los directivos y facilitando todo lo necesario para su implementación. El tiempo estimado para la ejecución de la actividad es de veinte minutos para evitar la pérdida de clases y optimizar el tiempo para pasar la mayor cantidad de grupos, ya que las escuelas tienen entre 12 a 18 grupos de los diferentes grados con una población de veinticinco alumnos. El recorrido es el mismo que se implementa en las visitas guiadas, por tanto, las recomendaciones de seguridad para cruzar las calles siguen impartándose aun saliendo del aula al patio de la escuela. Se les comenta que es una representación de la biblioteca por lo que deben imaginar los elementos que faltan, pero se describen con precisión los espacios que la componen, se les explica la disposición catalográfica de los libros y razón de ser de la clasificación Dewey, se establece el primer contacto con los libros y pasan a desarrollar la actividad de lectura.

Como los alumnos tienen distintos niveles de retención memorística y de formación intelectual, se desarrollaron distintas actividades de comprensión lectora, por ejemplo, los niños de primer grado se les pide un dibujo de la biblioteca como la observan e imaginan, a los de segundo lo mismo; a los de tercero se les puede dibujar el libro que tiene en sus manos, escriben el reglamento que se les dicta y sacar al menos tres bibliografías de “la estantería”; a los de cuarto se les solicita una lectura rápida y resumen del libro que tiene en sus manos; en quinto se les pide buscar información sobre un tema en específico; y sexto contestan un

cuestionario sobre las características del libro y la explicación que se dio y proceden a la búsqueda de información sobre un tema que están estudiando en ese momento en sus clases.

Al finalizar la actividad se les agradece y regresan a sus actividades con sus maestros, hubo maestros que manejaron el tema en concreto de la visita a la biblioteca, por lo que, se les dejó trabajar con el grupo, limitándome a auxiliarles en la organización y proporcionándoles la información que necesitan.

Una vez terminado el proyecto se agradeció a los directivos y programaron para las demás escuelas primarias y planeando para el siguiente año algunas mejores para hacer de la experiencia algo inolvidable.

2.6 Liberación de servicio social y prácticas profesionales.

Para la realización de todas las actividades de la biblioteca es necesario contar con personal que pueda auxiliar en la preparación y ejecución de trabajos, actividades, programas y proyectos, sin embargo, en una biblioteca a cargo de una asociación en la que no hay fondos para contratación y que decir del voluntariado es difícil de encontrar personas comprometidas con apoyar las labores de lectura y culturales, sin embargo, hay soluciones adecuadas para este problema.

Por ello fue indispensable hacer convenios con las diferentes instituciones educativas de nivel medio y superior para poder apoyo en el desarrollo de todo el plan de trabajo de la biblioteca y del Centro Cultural Xalmimilulco, así que en el 2016 se realiza el convenio con la Dirección de Servicio Social de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (de ahora en adelante DSS-BUAP) para ofrecer los programas sociales y de prácticas profesionales a

los universitarios y apoyarlos en la liberación de ambos y al mismo tiempo se subsana la escases de personal.

Actualmente se tiene registrados los siguientes programas:

- Asesoría, acompañamiento y regularización escolar.
- Rescate de la memoria histórica del capitán Macario Pérez
- Asistencia para los servicios y procedimientos bibliotecarios.
- Taller de conversación en inglés.
- La ruta del queso.
- Taller de guitarra clásica y popular.
- Taller de danza folklórica.

Estos programas de servicio social actualmente se registran cada año para poder complementar la oferta de opciones de acceso a la información y remediar las necesidades de la población en temas de ciencia, arte y cultura. Incluso en tiempos de pandemia covid-19 se siguieron ejecutando de manera presencial, tomando todas las precauciones sanitarias para seguir operando si poner en riesgo tanto al personal de servicio social como a los usuarios frecuentes de la biblioteca.

En el 2018 se establece un acuerdo de colaboración en la liberación de servicio social con la Universidad Tecnológica de Huejotzingo mediante el programa “servicio comunitario” en el que los chicos realizaban diversas actividades administrativas de la biblioteca y colaboraron en la creación de Radiobiblioteca.

En el 2020 El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Puebla, plantel Huejotzingo firmó un convenio de liberación de servicio social y prácticas

profesionales, para los alumnos de preparatoria y en esta etapa se formalizan la creación de las áreas de trabajo de la asociación para que los chicos hagan sus actividades y son:

- Comunicación.
- Gestión.
- Biblioteca.
- Didáctica.
- Patrimonio.

El área de comunicación se encarga de la imagen, publicidad, promoción y difusión de las actividades, proyectos y programas de fomento a la lectura. tanto de la página de Facebook como de Radiobiblioteca.

Gestión es un área donde se planifica y organiza todo el trabajo relacionado con las demás áreas, es la encargada de supervisar su buen funcionamiento en toda la organización, además es la encargada de la recaudación de recursos para la implementación del proyecto. Esta área se encarga, adicionalmente, de organizar los eventos de gran impacto social.

La biblioteca por supuesto, es el área principal que justifica las demás, ya que todas las actividades, proyectos y programas deben girar en torno a promocionar el hábito de la lectura. Además de ser la institución que da acceso a las personas a la información.

Didáctica es el área referente a las actividades de enseñanza de los talleres y cursos culturales, además de ser el apoyo alfabetizador de biblioteca. Diseña el plan de trabajo de promoción de la cultura.

El área de patrimonio se encarga de hacer investigación de campo y documental sobre la historia de la comunidad, también suministra y administra información sobre tradiciones y costumbres del municipio, estado y nacional que ayuda a complementar la justificación teórica de un proyecto cultural.

Los programas de servicio social y prácticas posibilitan la continuidad del trabajo de fomento lecto-escritor y cultural de la comunidad, aunque esto también con lleva sus retos y desafíos en la gestión y administración de personal.

3. PROGRAMA FEDERAL “MIS VACACIONES EN LA BIBLIOTECA”.

Una de las misiones apremiantes de una biblioteca sea pública o privada suscrita a la RNBP es realizar acciones que promuevan el fomento a la lectura organizando actividades que involucren tanto la lectura en voz alta hasta eventos públicos masivos donde se incluya la transversalidad de conocimientos de las ciencias, la literatura y las artes que motiven la asimilación de la lectura como hábito y que dicha capacidad el usuario, asistente a estas sesiones, le encuentre significado vivencial, pues los talleres de la DGB no buscan aportar conocimientos nuevos, puesto que eso ya es una añadidura, puede reforzarlos, mas no es su meta, ya que el propósito del porqué fueron creados es para hacer una conexión entre lo que se lee, se vive y se aprende, estableciéndose así puentes que ayuden a conectar: los conocimientos académicos, los gustos literarios, la cultura popular, las nuevas redes de acceso a la tecnología de la información, los medios de comunicación, las costumbres y tradiciones de un lugar, la memoria colectiva de los pueblos, y la lengua que se usa para comunicarse.

Así es como nace el programa, de manera teórica y metodológica, de “Mis Vacaciones en la Biblioteca” (que abreviaremos de ahora en adelante como MVB) para crear el hábito a través de cursos con temas tan diversos pero tan cercanos y cotidianos para los usuarios frecuentes de las bibliotecas públicas que estos ayuden a que los usuarios frecuentes de la biblioteca encuentre nuevas formas de poder acercarse a los libros y comprender el mensaje que quisieron transmitir los escritores en sus obras y a convertir a las bibliotecas en recintos culturales para los habituales y nuevos usuarios y que puedan ver que la lectura no es un hábito sólo de intelectuales, sino que es una capacidad inherente en el ser humano y por tanto

deben ejercitar cotidianamente para que tengan acceso a la información, la cultura, la ciencia y el arte.

“MVB” se convierte en uno de los programas más relevantes y emblema de la DGB que hasta la fecha ha sido referente en todos los proyectos de fomento de la lectura en el país, que se implementa en la época de más larga de vacaciones, es decir, julio-agosto de cada año, durante los cuarenta años de existencia que lleva la RNB, donde se ofrecen diversos cursos para toda la familia, volviendo a la lectura en una actividad abarcadora de intereses diversos y beneficiosa en todos los sentidos independientemente de su estrato social a la población a la que va dirigida.

El programa de MVB fue un proyecto de fomento a la lectura promovido durante la gestión del presidente Miguel de la Madrid en 1983, una vez que se consolidó la Red Nacional de Bibliotecas, tras la promulgación de la Ley General de Bibliotecas en ese mismo año. Los programas que se diseñaban antes de la implementación del programa para ese tiempo fueron sobre manualidades o talleres de oficios diversos, tiempo después se idearon otros enfocados a la promoción de la lectura que actualmente siguen vigentes como:

1. La hora del cuento.
2. La tertulia literaria.
3. Teatro en atril.
4. La hora del poema.

El programa de MVB se inició el 2 de agosto de ese mismo año, con el objetivo de atraer a más lectores de diversas edades y condiciones, de los que habitualmente asistían a las salas de lectura para dar cumplimiento a al propósito con el cual fueron creadas las bibliotecas: “ofrecer a la comunidad diversas actividades culturales encaminadas a promover la lectura” (SEP, 1988, 46).

Desde entonces se ha convertido en el programa emblemático de la DGB en el que se ha atendido a más de un millón de personas, por ejemplo, en el año 2022 cuando se retomaron los cursos de manera presencial se atendieron a más de 731,283 beneficiados reportado por el departamento de Fomento, Normatividad e Información de la DGB. Este balance contempla los municipios participantes (954), bibliotecas que lo implementaron (2,956), talleres realizados 24.201, niños asistentes (661,254), jóvenes (40,070), adultos (29,634) y personas con discapacidad (325)².

La biblioteca pública Elsie Clews Parsons como institución gubernamental afiliada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, lleva a cabo el programa todos los años desde el año 2016 realizando todas las actividades de fomento lector que la DGB diseña para cumplir con el propósito social para el que fue creada.

3.1 El manual.

El curso de MVB tiene una preparación que la DGB toma de un diagnóstico solicitado a las Coordinaciones Estatales de Bibliotecas Públicas donde se exponen las preocupaciones lectoras de toda la república. Se encarga a un grupo de asesores especializados en mediación y fomento a la lectura para el diseño del manual, que es una de las herramientas indispensables para la ejecución del programa.

El manual que cada año renueva sus talleres, lecturas y dinámicas basado en los diagnósticos que se dan en las capacitaciones a todos los bibliotecarios, por lo que, son los propios bibliotecarios quienes mediante sus opiniones y comentarios durante las sesiones de

² Datos estadísticos pertenecientes al Depto. de Fomento, Normatividad e Información de la DGB, ya que dicha dependencia es la encargada de planear, capacitar y registrar todo lo relacionado con el programa "Mis vacaciones en la biblioteca" de cada año.

trabajo van armando el manual del año que viene, con la finalidad de cubrir las necesidades lectoras de los usuarios. Este tiene una estructura que se configura en relación a la edad de los usuarios/beneficiarios: primera infancia; infantil; juvenil; adultos mayores y, ahora, para personas con discapacidad, por lo que los temas pueden concentrar bajo la manera siguiente:

- Literatura.
- Medioambiente y resguardo de la naturaleza.
- Rescate de costumbres y memoria histórica.
- Contacto con el arte.
- Teatro en atril.
- En memoria de un autor.
- Tecnología.
- Conciencia en temas sociales y libertad de expresión.
- Prevención y reconocimiento de enfermedades y discapacidades.
- Diversidad sexual.
- Reconocimiento de la lengua y los pueblos indígenas.
- Defensa y fomento de los derechos civiles.

A lo largo de su corta pero fructífera vida del curso, estos temas no son todos y no se tocan en su totalidad, pero es una guía pedagógica-metodológica para la elaboración de planes de trabajo, además de que se los temas se van ampliando y diversificando acorde a los tiempos, como por ejemplo los relacionados con la pandemia.

Los temas son elegidos mediante una justificación teórica, por lo que, una vez elegido se diseñan objetivos que posibilitaran las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales que se esperan alcanzar con todas las lecturas seleccionadas, las técnicas del

arte o de búsqueda de información que se emplearán, la contextualización histórica del tema en los asistentes al curso.

El manual del programa de mis vacaciones en la biblioteca tiene una metodología y marco teórico definido basado en el aprendizaje en las relaciones sociales de Vygotsky y el constructivismo de Piaget para que los usuarios tengan una madurez cognitiva e intelectual para desarrollar su hábito de lectura como un constructo gracias a la interacción social de su ambiente. Además de otros teóricos que consideran a la lectura como soporte y reconstrucción del tejido social como Michael Petit que teoriza sobre la cultura y lectura, Judy Kalman investiga como la lectura va aminorando su marginalidad o Graciela Montes que considera que la lectura no sólo intelectualiza al individuo sino lo hace ciudadano.

La contextualización de los temas ayuda a reforzar o a conocer nuevas aristas de un conocimiento ya aprendido, esta contextualización regularmente va un más allá de lo que se aprende en la escuela, sin embargo, es paralela, pero se enfoca en el aspecto que se desea resaltar del tema.

Después de esto vienen las tareas integradoras que conjuntan actividades lúdicas, de lectura en grupo, escenificaciones en atril, de aprendizaje, de aplicación de técnicas artísticas, de escritura y recuperación de recuerdos. La planeación de los cursos se debe organizarse como una clase, si es que el personal tiene nociones de docencia o pedagogía, si no la tiene en el manual viene establecido el tiempo, los materiales, además de poner en todo por secuencias didácticas.

En mi experiencia y conocimientos de la licenciatura, sobre todo, los que están relacionados con Introducción a las Ciencias de la Educación, Didáctica General y Didaxis de la Lecto-escritura ayudaron a entender cómo funciona el manual de MVB para realizar el programa de manera adecuada, además de que pude adaptar los textos al acervo que tiene la

biblioteca de la comunidad, con el propósito de que aquellos que participen en el curso puedan volver a las lecturas.

3.2 El curso “Mis vacaciones en la biblioteca” en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons.

En el año del 2015 no se llevó a cabo debido a que la biblioteca se trasladó a su dirección actual en el mes de julio y comenzaron los trabajos de limpieza y restauración del acervo, además se estaban planeando cursos y talleres culturales que pudieran cubrir las “horas muertas” cuando no hubiera consulta de información.

En 2016, por mi desconocimiento del programa nacional MVB implementé unos cursos de verano, que iniciaría una semana después de la clausura del ciclo escolar y para animar al en específico en donde se dieron los talleres de pintura, danza folklórica y guitarra teniendo una participación de 15 niños en cada uno de los talleres.

Una estrategia que ejecuté fue visitar las distintas escuelas primarias de la población llevando libros infantiles del acervo con la finalidad de que comenzarán a conocerlo, pero también para promocionar los talleres artísticos, generando un gran impacto en la inscripción en todos los talleres.

El arranque de los cursos comenzó el 15 de agosto y concluyó el 7 de agosto en la sala de lectura de nuestra biblioteca en diferentes horarios. En el taller de pintura se les dio conocimientos básicos de manejo de acuarelas y perspectiva para crear paisajes, ya que muchos niños no tenían conocimientos previos de la disciplina artística, por lo que requerí de la ayuda de una maestra que tenía más dominio para encargarse de las clases.

La primera semana se les enseñó el espectro cromático al observar cómo se mezclan los colores para obtener nuevas gamas y tonalidades, además adquirieron técnicas de colorear

con acuarelas, también se les enseñó a manipular eficientemente los materiales como las pastillas de color, la utilidad que tenían los distintos pinceles y manipular el agua para producir diversos efectos pictóricos. Se les mostró de manera breve la historia del arte para que apreciaran las distintas etapas y desarrollos que ha tenido el dibujo y la pintura a lo largo del tiempo. Conocieron los distintos soportes donde podía aplicarse la pintura desde una hoja de papel hasta el papel cascarón (cartoncillo) por lo que el producto final fue la creación del círculo cromático en una hoja de papel.

Para la segunda semana la profesora se ausentó por complicaciones familiares y continúe con la enseñanza de algunas técnicas de dibujo a mano alzada, por lo que, realizaron ejercicios básicos de caligrafía y de soldadura de mano para realizar figuras geométricas con la necesidad de un instrumento de medición. Comprendieron las distintas graduaciones de los lápices de dibujo, al menos los tres básicos: HB, B y H, además de saber el significado de las letras para mayor asimilación del conocimiento, complementaron este aprendizaje con la utilización adecuada del juego de geométrico para comprender la técnica de la *perspectiva figurativa*, descubriendo el punto de fuga, el punto focal, punto de horizonte. Una vez asimilados estos conocimientos se procedió a dibujar una ciudad y una carretera en medio del desierto como producto final de la semana.

En la tercera semana se reafirmaron los conocimientos sobre la perspectiva y realizaron su trabajo final, para ello se les mostró una limitada cantidad de paisajes para que no tuvieran un bloqueo creativo y la imaginación fuera más prolífica. De todas las fotografías se eligió una para que todos dibujaran lo mismo copiando rasgos similares, pero adaptándolo a sus gustos e intereses artísticos, por ejemplo: algunos hicieron montañas en medio de un bosque y otros en medio de un lago aplicando lo aprendido y usando el juego geométrico. Una vez obtenido el boceto inicial se procedió a colocar los colores de fondo y se les impartió

la clase de luz y sombras para que pudieran darle volumen a los objetos que componían el paisaje. El producto final de esa semana fue el boceto en su soporte de papel cascarón y la primera capa de pintura donde se visualice su creación.

Para la cuarta semana aplicaron las técnicas ya impartidas en para finalizar su obra de arte, también se aleccionaron varias técnicas para crear de follaje de distintos tipos de árboles para se pudiera distinguir la variada vegetación de los lugares que eligieron en sus pinturas, creación de diferentes flores y creación de atmosferas con las luces y las sombras en los objetos, se aplicaron detalles que hicieron más realista el paisaje dando como resultados muy asombrosos y al finalizar hicimos una exposición como producto final del curso de pintura.

En el taller de danza en la primera semana las alumnas aprendieron movimientos de coordinación y ejercicios para la memoria kinestésica, ya que la danza folklórica requiere de una serie de desplazamientos repetitivos para elaborar una rutina de baile. Aquí tuve el apoyo de un profesor de la ciudad de Puebla que nos apoyó con los ensayos y los bailes que se programaron como producto final en la presentación al público al concluir el curso.

En la segunda semana comenzaron los ensayos con los pasos de los bailes de arcos y tejedores que procede del municipio de Huachinango, pues estos saraos contienen pasos muy fáciles de aprender y elaborar coreografías sencillas que las niñas pueden recordar, por lo que en esta semana se enfocaron en que se aprendieran la secuencia de los pasos para después montar una previa coreografía y diseñar los vestuarios y accesorios que acompañan la danza.

Para la tercera semana, se montó el baile completo al compás de la música para completar el cuadro de la estampa a presentar y se ultimaron detalles en la presentación dancística.

En el taller de guitarra también fue impartido por un profesor de la comunidad que colaboró de manera voluntaria se necesitó el apoyo de un profesor en la primera semana se

impartió las partes físicas del instrumento musical para que una mayor comprensión de cómo se ejecutan las piezas y ejercicios de conciencia musical como producto final fue que los alumnos pudieran identificar los distintos elementos de la guitarra y recordar la notación musical.

En la segunda semana aprendieron como leer una partitura de manera básica y conocieron tanto la nomenclatura clásica como la norteamericana, esta última es la que utilizarían más por el tipo de partituras que el profesor manejara para el taller, además aprender los primeros círculos en específico el de Do y Sol. Como producto final fue la ejecución de a manera de examen sobre dichas progresiones.

En la tercera semana comenzaron a planearse alguna presentación como resultado del curso, sin embargo, el profesor comentó que una presentación en dos semanas es muy apresurada, ya que para dicha actividad se requiere de un mes, por lo que apenas está dándole progresiones básicas y ritmo, por lo que, el taller de guitarra no se presentaría, pero que él daría una presentación individual para acrecentar el interés de las personas para sumarse al taller.

El día 7 de agosto se realizó la exhibición de los trabajos finales de los talleres de danza y pintura. Para ello se instaló un tendedero con todos los trabajos realizados y como fueron progresando los chicos en sus técnicas y su habilidad para el dibujo, observándose un avance significativo.

El taller de danza folklórica presentó una estampa de la región de Huachinango que duró aproximadamente unos 15 minutos y en los intervalos de cada baile explicaba el significado de la danza; primero se presentó arcos y después tejedores con movimientos muy rítmicos, además durante las intervenciones del maestro se anunciaba la convocatoria para inscribirse a los talleres y a visitar el acervo de la biblioteca.

En el año 2017 al establecerse el contacto con la Coordinación Estatal de Bibliotecas del Estado de Puebla, esta dependencia me convoca a la capacitación del curso “Mis vacaciones en la biblioteca” en el mes de mayo que fue del 15 al 19 donde pude aprender la metodología de cómo llevar ese programa federal de fomento a la lectura en la biblioteca. La capacitación la organiza el departamento de Fomento, Normatividad e Información de la DGB en las bibliotecas centrales de cada estado, en este caso, en Puebla se dan en la biblioteca Miguel de la Madrid, por lo que había que llevar el manual; hubo dos razones por las cuales no llevé el manual: uno por mis limitaciones económicas y; dos no se me había mandado el documento a mi correo electrónico, así que me compartieron el manual y al final de la capacitación me lo enviaron para tener la guía de trabajo.

Para tener asistentes al curso fue necesario una campaña de mercadotecnia en las escuelas públicas y privadas de los niveles primaria y secundaria mediante la técnica del cuentacuentos para animarlos a participar y describirles brevemente los temas que se desarrollaran, al igual que las actividades creativas para acrecentar el interés.

Los temas que se impartieron en el 2017 fueron los siguientes:

- Cuando salga la luna.
- Ecotimismo.
- El gran gigante bonachón.
- Soñarte
- El universo expansivo de Isaac Asimov.
- Leer tu deporte favorito.
- Aterrarte.

El curso de MVB se implementó del 11 de julio al 5 de agosto de ese mismo año, tomando los temas: Ecotumismo, Aterrarte, El gigante bonachón y el universo expansivo de Isaac Asimov cuyos tópicos se basa en literatura, ciencias naturales, tecnología y arte, además dos de ellos eran conmemorativos: los 120 años de la publicación de la novela “Dracula” de Bram Stoker y el centenario del nacimiento de Roald Dahl.

Las sesiones de trabajo al planearse se dividieron para dar espacio a cada una de las actividades: introducción del tema, lectura en voz, actividad de comprensión lectora, receso, creación artística, esparcimiento al aire libre y material audiovisual (películas o canciones) para las sesiones.

El tema de *Aterrarte* se divide en cinco sesiones divididas en conceptualización del contenido que en este caso dedicado al 120 aniversario de la publicación de la novela “Drácula” de Bram Stoker que se hizo en 1897, se conoció al autor y la vida del conde Vlad Tepes, se leyó en voz alta fragmentos de los primeros capítulos de la novela y se elaboró uñas de papel con la técnica de origami, además se solicitó los materiales para la siguiente sesión. En la segunda se conocieron mitos y característica de los vampiros, se leyeron otros fragmentos que le dieran continuidad a la historia y se creó sangre falsa. En la tercera se conocieron otros relatos relacionados con los vampiros, sus debilidades y las armas que pueden eliminarlo, se leyeron los capítulos relacionados con el Dr. Van Helsing y como actividad creativa se elaboró un botiquín antivampiros. En la cuarta sesión se leyó los capítulos preliminares al final de la novela y se habló de la forma de escritura como las cartas, se elaboró una carta contando un hecho sobrenatural que les haya sucedido a los niños. En la última sesión se proyectó una película de vampiros para niños para cerrar el tema de la semana.

Al iniciar el nuevo tema: *El gigante bonachón* donde se hizo una revisión de la obra de Roald Dahl, al menos la más conocida por el cine, como son: el gran gigante bonachón, Charlie y la fábrica de chocolates, Brujas, Cuentos en verso para niños perversos y Matilda.

Como son sesiones de lectura en voz alta y sin actividades creativas o artísticas, lo que fue más ilustrativo fue poner las películas y comentar las características fantásticas de la narrativa cinematográfica y procedimos a leer los fragmentos sugeridos en el manual y fueron encontrando las diferencias y similitudes de ambos textos y al final los niños hicieron un cuento que englobara a todos los personajes y que interactuaran en el mismo universo.

Para las actividades del tema de *Ecoturismo* era necesario un espacio más amplio que la biblioteca, además de ponerlos en contacto con la naturaleza, así que se hizo la gestión con la Universidad Tecnológica de Huejotzingo y como el tema está relacionado con el turismo de los pueblos mágicos. Además de conocer lugares turísticos, también se profundizó en los temas del cuidado del medio ambiente en el desarrollo de pueblos mágicos o rutas de senderismo. Las actividades creativas estuvieron orientadas en los temas de la ecología y de las experiencias de viajes que tuvieron los niños.

La última sesión también se desarrolló en la Universidad Tecnológica de Huejotzingo (de ahora en adelante UTH), pues en esa semana la dirección de Vinculación Social preparó una serie de actividades con el propósito de ser una inspiración para su orientación vocacional y como el tema de la sesión se relacionaba con la tecnología estas disposiciones académicas fueron un complemento idóneo para redondear el tema: *El universo expansivo de Isaac Asimov*. Algunos catedráticos me apoyaron en explicar algunos temas interesantes sobre las nuevas tecnologías y aportaron ideas para las actividades creativas dando como resultado la creación de un brazo hidráulico de cartón usando principios científicos, físicos y literarios. Se hizo una exposición con todas las actividades creativas fue la actividad que se hizo del

programa federal MBP y las autoridades de la universidad nos otorgaron constancias de participación.

A continuación, mencionaré por año los temas que se vieron hasta el 2020 recalando que en todos cursos el apoyo de la UTH fue fundamental en la realización del mismo durante esos años.

En el 2018 los temas fueron:

Apasionarte.

Cuántos cuentos y desastres.

El último juglar.

Quiroga y sus mágicos relatos.

Riesgolandia.

El bestiario de Arreola.

De los cuales se seleccionaron: Apasionarte, Quiroga y sus mágicos relatos, cuántos cuentos y desastres y el último juglar.

Para el 2019 los temas fueron:

Sustentarte.

Reinventando historias.

Plantas vs plagas.

Escritoras mexicanas.

El amor, las mujeres y la vida de Benedetti.

Borrón y cuento nuevo.

Se desarrollaron los temas: Plantas vs plantas, borrón y cuento nuevo, escritoras mexicanas y reinventando historias.

En el año 2020 comenzó la pandemia, por lo que, los programas y actividades presenciales se suspendieron y muchas bibliotecas públicas cerraron, para el año 2021 con la implementación de las nuevas tecnologías el programa se realizó de manera virtual, sin embargo, en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons se suspendió el curso por razones que se expondrán en el capítulo Pandemia.

En el 2022 con el pronunciamiento del gobierno del Estado de Puebla para la reactivación de las actividades de todas las dependencias, las bibliotecas reabrieron nuevamente con diversas actividades de reinaguración como ferias del libro, cuentacuentos y la reapertura del curso de MBP en casi todas las bibliotecas, así que comencé las gestiones pertinentes nuevamente con la UTH para realizar la última de las sesiones del curso.

Por tanto, la promoción del curso debía hacerla nuevamente con la técnica del cuentacuentos para llamar la atención del público cuyos temas fueron:

Cuéntamelo otra vez

Mi vuelo junto a tus alas.

Reconecta con la naturaleza y ¡Exprésate!

Dibujilibridos cuentiformes

Cuentos inquietos para traviesos.

El curso de MVB se desarrolló del 1 al 26 de agosto acorde de las vacaciones escolares, por lo que los últimos temas fueron los que se seleccionaron para trabajar con los inscritos al curso que se promocionó en las escuelas, en espacios públicos y programas de radio de la localidad. Desarrollaremos la secuencia didáctica, llamaremos plan de trabajo, de este curso para darnos una idea de cómo se planea, organiza y ejecuta una semana de 5 sesiones.

Plan de trabajo proyecto: mis vacaciones en la biblioteca 2022.

Objetivo: fomentar el hábito a la lectura a través de actividades lúdico-creativas las cuales están organizadas en momentos y temas relacionados con la naturaleza, la literatura, la ciencia y la tecnología.

Objetivo Especifico: Promocionar el acervo de la biblioteca mediante las actividades del curso de “Mis vacaciones en la biblioteca 2022” que involucran el reconocimiento del medio ambiente, el acercamiento a la ciencia, la apreciación del arte y la lectura de textos que pueden ayudar a reafirmar valores universales y humanos para alcanzar una vida plena y sustentable.

El curso cuyo lema fue “disfruta la vida, la naturaleza y las palabras” se divide en cuatro módulos de cinco sesiones con actividades de introducción a los servicios bibliotecarios, de apertura al tema general del curso y poniendo énfasis en el tópico del módulo, se procede a la creación del gafete de ese momento temático.

Para la preparación del curso se planean tres actividades que darán continuidad y conectividad a los ejes de contenido que son llamados: *Desarrollo de habilidades:*

Conceptuales: actividades de inicio que plantearan conceptos sobre el tema a desarrollar, también puede conocer procesos que no suelen ver en sus escuelas, comprender funciones fundamentales de mecanismos tecnológicos o de ciertos comportamientos animales y humanos, observara materiales audiovisuales y reflexionar sobre la importancia de realizar acciones que puedan hacer consciente a los usuarios sobre temas que le afectan de manera directa o indirectamente.

Procedimentales: es la ejecución de actividades que involucran su vinculación con el texto propuesto, reunirán información sobre un aspecto del tema en particular y compartirá

sus experiencias, averiguaciones e inquietudes sobre el contenido del tema, además de crear soportes que le ayuden a retener la información, transformarla y usarla en su provecho, podrá intercambiar opiniones e información para complementar lo aprendido en cada una de las sesiones.

Actitudinales: serie de acciones que motivan la expresión personal y grupal de manera que pueda apegarse a valores universales y humanos que le ayuden a crear entornos saludables y armónicos, fomentan la formulación de inquietudes que puedan enriquecer los nuevos aprendizajes o reforzar aquellos que se han obtenido de manera previa, para que sus ideas tengan un cimiento sólido y desarrollarlas con plena libertad.

Lugar: Santa Ana Xalmimilulco		Área designada: Biblioteca Elsie Clews Parsons	
Fecha: 1 al 5 de agosto de 2022			
Tema o contenido	Desarrollo de habilidades	Tiempo requerido	Materiales
<p>MI VUELO JUNTO A TUS ALAS.</p> <p>Sesión 1 Con ojos de ave.</p>	<p>Lunes 1</p> <p>APERTURA: Harán un recorrido guiado por las instalaciones de la biblioteca.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenderá de manera sucinta el tema y el objetivo del taller dedicado a las aves migratorias. - Observará el video: la migración de las aves: un viaje peligroso. - Reflexionará sobre las problemáticas de las aves migratorias en México. - Se muestran las tarjetas de las aves migratorias y se realiza un juego “adivina el ave” a través de su canto. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizarán un caligrama relacionado con los ojos de las aves. 	180 minutos.	<p>Video</p> <p>Tarjetas de aves migratorias.</p> <p>Lápices y colores.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Internet.</p> <p>Bocinas.</p> <p>Laptop.</p> <p>Proyector.</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Cartón reciclado.</p> <p>Cubre bocas.</p> <p>Barritas de silicón.</p> <p>Pistola de silicón.</p> <p>Pegamento.</p> <p>Libros de poemas.</p> <p>Libros de cuentos.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Cúter o exacto.</p>
<p>Sesión 2 Picos que descubren secretos.</p>	<p>Martes 2</p> <p>APERTURA: Se hace repaso sobre lo visto anteriormente sobre la ubicación de los hábitats de las aves migratorias.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se introduce el tema sobre la importancia de los picos de las aves y su uso. - Observan un video sobre la formación de los picos de las aves y su funcionalidad para su sobre vivencia. -Se lee poesía sobre las aves y algunos cuentos y mitos relacionados con ellas. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan su pico, con el cubrebocas, dependiendo del ave que más les gusta de las tarjetas que utilizaron para el juego. 		
<p>Sesión 3 Alas y plumas para volar.</p>	<p>Miércoles 3</p> <p>APERTURA: Se hace recordatorio de las sesiones anteriores de los cantos y picos de las aves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica sobre la cooperación en el vuelo de las aves. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver el video “las plumas de las aves” para comprender como se constituyen y sus funciones para la migración. - Observan una serie de plumas de las aves que eligieron para tomarlas como modelos para su ave migratoria. -Al recrear las alas de su ave verán el video “volando con aves” para reflexionar sobre lo difícil y complejo que es volar de un lugar a otro. 		

<p>Sesión 4 Patas y colas, el timón.</p>	<p>CIERRE - Leerán la leyenda persa del ave sigmurgh. - Realizarán el modelo para su ave migratoria.</p> <p>Jueves 4 APERTURA: Enfatizaran en lo visto de las sesiones anteriores sobre la migración de las aves - Dinámica del juego tradicional del “El ángel y el diablo”. DESARROLLO - Observarán el video “Cómo vuelan las aves” las plumas de las aves” para vislumbrar este fenómeno físico y explicar la migración de las aves. - Lectura del cuento “Las medias de los flamencos” para reforzar el tema de las patas y la cola de las aves. -Terminarán su trabajo de la sesión anterior. CIERRE - Realizarán la casita refugio para aves migratorias con materiales reciclados.</p>		
<p>Sesión 5 Historias que llevan alas.</p>	<p>APERTURA: Se revisa todas las actividades creativas para protegerlas y tenerlas preparadas para la clausura. DESARROLLO - Se hace un recuento de todo lo expuesto sobre el tema de las aves migratorias. - Lectura del cuento “Pájaros” donde se plantea la relación de las aves con el mundo moderno de los seres humanos. - Apreciación de la película “Zambezia”. CIERRE - Convivencia y reflexión sobre todo lo visto en el módulo. - Recordar los servicios bibliotecarios tanto de préstamo como los talleres y cursos culturales.</p>		
<p>Responsable</p>	<p>Eduardo Ramírez Juárez</p>		

Tabla 1: Plan de trabajo presentado a la Universidad Tecnológica de Huejotzingo durante el curso de “Mis Vacaciones en la Biblioteca Pública” 2022”.

4. PROYECTO: EXPOSICIONES TEMPORALES ITINERANTES.

Una de las principales preocupaciones en la biblioteca es la difusión y acceso al arte, dado que apreciar, contemplar, disfrutar y reflexionar sobre la cultura y el arte, sobre todo el figurativo, involucra ir a donde está, es decir, al museo, pero hay diversas circunstancias que limitan al público que van desde la distancia como lo económico. Ante esto la asociación y la biblioteca diseñaron un proyecto que pusieran al arte como un bien cultural, ya que:

Un bien cultural es aquel que genera, contiene y expande valores culturales. Por ejemplo, las ruinas arqueológicas, una catedral colonial, un cuadro impresionista, una obra de teatro, un concierto o un libro... puede afirmarse que los valores culturales inherentes a este tipo de bienes, ayuda a quienes lo consumen a comprender los significados, propósitos y formas que se manifiestan en su sociedad y a la vez provocan la creación de nuevos significados (Rascón; 2009, 25).

Por ello una de las cosas que pude observar en el momento de hacer la limpieza del acervo es que la gran parte de los libros tiene una imaginería sorprendente y cartografía estimulante, así que debía sacar el mayor provecho a todo ese material, entonces planifiqué el proyecto de acuerdo con algún tema relacionado con el mapa curricular educativo, y como se acercaban las fechas de las fiestas patrias ideé una exposición sobre unos mapas que encontré en el libro *Morelos: Siervo de la Nación* de Ubaldo Vargas Martínez que habla sobre la campaña militar de Morelos en Puebla, cuyo nombre la llamé ***La otra ruta de la Independencia*** con la particularidad de que pudiera ser una exposición Itinerante para poder recorrer dependencias y escuelas públicas de la comunidad. Me acerque al comité de

fiestas patrias y al presidente para pedir su apoyo en la realización de esta actividad, les explique en qué consistía el proyecto que al parecer les interesó por lo que me dieron una fecha para poder entregarme algún recurso, sin embargo, esa fecha se fue postergando hasta que llegó el 15 de septiembre y me dijeron que no podían apoyarme, ya que el recurso que me iban a destinar lo habían empleado “mejor” en otra actividad. Me desanimé mucho al ver que no hay apoyo, pero esto me hizo trabajar con más entusiasmo.

El proyecto tuvo los siguientes objetivos:

- Fomentar la lectura mediante la utilización y la reproducción del acervo iconográfico que tiene la biblioteca pública en un formato museográfico de exposiciones temporales itinerantes que recorra todas las instituciones educativas de la comunidad escuelas.
- Planificar el tema y el material de la exposición conforme a la currícula educativa para promover la escritura tanto literaria como de investigación en las instituciones educativas públicas como privadas.
- Promover la visita a la biblioteca mediante estas exposiciones y otras actividades fuera de la biblioteca, para dar a conocer el acervo que tiene.
- Estimular la apreciación artística en los niños para poder iniciarlos en la experiencia estética del goce pictórico, a través de los diversos materiales visuales como la pintura, el dibujo, la fotografía y los mapas.

- Acercar el arte y la cultura a las comunidades que por diversas razones no tienen derecho a la contemplación, producción y promoción de la cultura, mediante el desarrollo de estas actividades expositivas de carácter museográfico.
- Establecer lazos de cooperación entre las bibliotecas públicas y las que se encuentran en las instituciones educativas mediante la visita de la exposición.

Para el 2017, contemplé la iniciativa de volver a la planificación de una nueva exposición temporal alusiva a los cien años de la promulgación de la constitución en 1917. Entonces seleccione del libro, *La constitución mexicana para niños y jóvenes de edad y de espíritu* de Jaime Miguel Moreno Garavilla, cuarenta artículos que todo mexicano sabe o debería saber, el criterio que seguí fue el propuesto por el propio libro, partiendo de los derechos humanos fundamentales de los mexicanos, la vida, la educación, la salud; hasta los que se refieren a su ámbito político como: la soberanía nacional, la ciudadanía y la división de poderes. Luego revisé todo el acervo iconográfico en libros de historia, revistas y materiales que pudiera para ejemplificar dicho contenido temático de la exposición, redacté un resumen sobre los artículos y de los acontecimientos históricos que dieron lugar a estas leyes, la exposición se llamó ***Imaginerías de la Constitución: 100 años de leyes*** bajo la temática de cuarenta leyes, cuarentas sucesos históricos. El formato que se adoptaría era el de una exposición fotográfica, sobre mamparas de madera, a manera de biombos para su fácil transportación.

Al iniciar la temporada de exposición visité a los directivos de las escuelas para: primero, gestionar los espacios que albergaran los materiales y; segundo agendar fechas de recorridos guiados dependiendo del número de alumnos y poder explicar el contenido mismo

de las ilustraciones para después complementar el recorrido con ejercicios de comprensión lectora como cuestionarios o dibujos alusivos a la exposición de acuerdo al entendimiento intelectual de cada grado escolar y así complementar algún contenido del mapa curricular escolar de la SEP en la materia de formación cívica y ética. Pues así:

Las bibliotecas públicas apoyan y extienden el contenido de los programas de educación... cualquiera que sea su área. En muchas ocasiones es el personal de la biblioteca pública (o el de la biblioteca escolar cuando existe) el que enseña a los pequeños estudiantes a encontrar e interpretar la información (Salaberria; 2008, 448).

Una vez que, se tiene listo el proyecto, se le presenta a los directivos de las escuelas públicas de todos los niveles para determinar las fechas de visita de la exposición y dependiendo del número de alumnos se establecía los días de permanencia en la institución, se buscaba que la exposición estuviera en la biblioteca de las escuelas, pero algunas no tenían así que se adaptaron espacios abiertos, entradas y salones para su estancia. Una vez pactado el calendario de la exposición, se buscó el apoyo económico con la presidencia y otras instituciones privadas para llevarla a cabo, logrando su financiamiento y ejecución el 7 de febrero y finalizó el 7 de marzo que por la demanda se quedó un plazo de una semana más en la presidencia.

En abril, del 2018, comencé a planear y organizar la segunda exposición itinerante con un tema de corte histórico, para ello revisé el contenido temático del programa educativo de la SEP, para ver qué tema era propicio en las fechas que pensaba montarla. El estudio del mundo prehispánico estaba en tiempo, así que una de las fuentes ilustrativas más abundantes

de la biblioteca son las revistas que llegan, entre ellas, la revista *Arqueología Mexicana*. Seleccioné el número dedicado a *La Casa Mesoamericana* por ser un tema muy accesible a cualquier público, además de complementar un aspecto que no se ven en las planeaciones didácticas en la materia de Historia: la vida cotidiana de las culturas mesoamericanas, por lo tanto, las imágenes y fotografías eran muy propicias para hacer un montaje museográfico.

Realice el mismo procedimiento de la anterior exposición sobre la Constitución y esta vez se pactó con escuelas privadas. Para llevar la exposición a las instituciones privadas debía de hacerse otro convenio con la supervisión escolar de zona 018 de Huejotzingo, por lo que, la supervisora me invita a un consejo técnico de directores de todas las escuelas privadas la zona para platicarles en que consiste el proyecto. Esta reunión se realizó en el municipio de San Lorenzo Chiautzingo, así que me puse en contacto con la biblioteca de esa localidad para que la bibliotecaria me acompañara y, aparte de dar a conocer la exposición, era visibilizar la existencia de la biblioteca pública con los directores de ese municipio y juntas auxiliares aledañas. Tuvimos un tiempo estimado de 20 minutos para exponer tanto el acervo de la biblioteca de Chiautzingo, como la exposición de “La Casa Mesoamericana” de la biblioteca de Xalmimilulco (Elsie Clews Parsons). Tras esta reunión la exposición trascendía los límites de la comunidad y se trasladó a dos municipios Huejotzingo y San Lorenzo Chiautzingo, además de prolongar el tiempo de exposición.

Durante la estancia en la secundaria Gabriela Mistral de Xalmimilulco y la escuela primaria Rafael Ávila Camacho de Huejotzingo, me involucre con la explicación del material expuesto, primeramente a los profesores para que pudieran desarrollar actividades complementarias en sus rutas de mejoras y los alumnos aprovecharon esta información para implementar el proyecto “El Pueblo Mesoamericano” que consistió en el rastreo de información de los elementos más representativos de un pueblo rural, contenidos en el

número de la Revista Arqueología Mexicana, esto les sirvió para construir una maqueta de un pueblo, además de escribir ensayos científicos con relación al tema, por lo que las visitas a la biblioteca fueron constantes.

La exposición del 2019 se orientó con base en el rastreo de información del capitán de caballería Macario Pérez realizado en el 2018, prerevolucionario originario de la comunidad y de la revista *Relatos e historias en México* de la editorial Raíces en su número 90 que trata de un memorial fotográfico sobre los acontecimientos ocurridos durante ese periodo de la Historia de México y retomamos el mismo título para nombrar la exposición que se planeó en noviembre de 2018.

La exposición *Memoria fotográfica de la Revolución Mexicana* se comenzó a gestionar la autorización de la reproducción del material con la editorial, la misma redireccionó la petición con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, pues el material le pertenece a la Fototeca Nacional, entonces se procedió a solicitar el apoyo a la dependencia.

En enero del 2019 la Fototeca había respondido favorablemente a la reproducción del material, por lo que, acondicioné las mamparas. La Fototeca Nacional al ver el impacto de la exposición nos manda archivos digitales en resolución muy alta para que las fotografías tuvieran una nitidez que pudiera impactar a los visitantes de la exposición, les dí el mismo tratamiento para las cédulas que en la exposición anterior y tener todo listo el 7 de febrero.

El procedimiento con las escuelas fue de la misma manera, pero en esta ocasión la exposición se trasladaría hasta a dos lugares: el municipio de San Martín Texmelucan y la ciudad de Puebla en las preparatorias Emiliano Zapata de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ya que esta institución quería celebrar el aniversario luctuoso de este caudillo de la revolución.

Las visitas guiadas fueron muy concurridas donde se explicaba cada una de las fotografías a los alumnos y como se había establecido el convenio de colaboración, la producción literaria, científica e informes históricos fue abundante, incluso haciéndose de cuento y poesía que giraron en torno a la exposición.

4.1 Premio Nacional de Fomento a la Lectura.

En el 2018 el proyecto de Exposiciones temporales e itinerantes fue galardonado con el Premio Nacional de Fomento a la Lectura y Escritura que otorga la Secretaría de Cultura Federal, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), la Asociación de Librerías de México (ALMAC) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), durante la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) donde se me reconoció mi trayectoria como bibliotecario y como promotor de la lectura y la escritura con una estrategia innovadora.

El presente proyecto intenta, por una parte, que la biblioteca tenga presencia en la comunidad, en especial, en la estudiantil, posibilitando dentro del ámbito educativo ser una herramienta de apoyo a los docentes en todos los niveles educativos y ser un auténtico depósito de la memoria cultural de la población.

Por otra parte, trata de detectar necesidades reales de los lectores en materiales de formación, información y entretenimiento. De esta manera, diseñar futuras actividades y proyectos encaminados a construir una sociedad lectora.

Una de las estrategias que se usaron para poder hacer posibles el proyecto fue llevar la actividad de la hora del cuento en las instituciones educativas, así como los convenios

realizados con la SEP y la para difusión de todas las exposiciones se utilizó la página de Facebook del Centro Cultural Xalmimilulco.

En las tablas podemos observar el impacto social que tuvieron en su momento las exposiciones.

Actividades de fomento a la lectura 2016					
Nombre de la actividad	Fecha	Tipo de población	Hombres	Mujeres	Total
Exposición de catrinas.	28 al 2 de noviembre.	Infantil	320	370	690
		Juvenil	500	590	1090
		Adulto	150	680	730

Tabla 1. Estadística mensual de octubre y noviembre.

Actividades de fomento a la lectura 2017					
Nombre de la actividad	Fecha	Tipo de población	Hombres	Mujeres	Total
Exposición: Imaginerías de la Constitución: 100 años de leyes.	7 de febrero al 7 de marzo	Infantil	2456	2418	4784
		Juvenil	624	667	1291

Tabla 2. Estadística anual de proyectos de 2017.

Actividades de fomento a la lectura 2018					
Nombre de la actividad	Fecha	Tipo de población	Hombres	Mujeres	Total
Exposición: La casa mesoamericana.	7 de febrero al 7 de marzo	Infantil juvenil	2456 624	2418 667	4784 1291

Tabla 3. Estadística anual de actividades de 2018

Actividades de fomento a la lectura 2019					
Nombre de la actividad	Fecha	Tipo de población	Hombres	Mujeres	Total

Exposición: Memoria fotográfica de la Revolución.	7 de febrero al 20 de abril	Infantil juvenil	3456 752	3418 812	6874 1564
---------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------	-------------	-------------	--------------

Tabla 4. Reporte anual de actividades 2019

Este proyecto se inhabilitó en el 2022, 2021 y 2022 por la pandemia covid-19, ya que los protocolos de sanidad impiden tener aglomeraciones en las escuelas, sin embargo, para el 2023 retomaré este proyecto para cumplir con nuestro programa anual de lectura y cultura.

Ya gestioné ante la editorial Raíces la autorización de reproducción de las imágenes de la revista *Arqueología Mexicana* de número 80 relacionado con los pigmentos y simbolismo del color rojo en las culturas prehispánicas. Llevará por título ***Rojo, color de la vida*** en celebración de nuestro reencuentro con los usuarios de manera presencial.

5. PROGRAMA DE FOMENTO CULTURAL Y RESCATE DE LA MEMORIA.

Al iniciar las actividades del Consejo Cultural Xalmimilulco A. C., en el 2015 una de las tareas más apremiantes fue visibilizar la biblioteca pública mediante actividades que contribuyeran a difundir y promover la cultura mediante acciones que impactaran, en primera instancia, a baja escala pero con objetivos significativos y atrayentes, es decir, trabajar en la formación de públicos y el lugar ideal para implementar esta tarea son las escuelas públicas y privadas tratando de generar un cambio.

En segunda instancia, a gran escala: es complementar la oferta cultural de la comunidad en tiempos propicios donde se concentre la gente de manera masiva, como las fiestas patronales, para abrir un abanico de posibilidades y, sobre todo, conocer aquellos talentos que pueden aportar para ampliar el consumo cultural.

Una de las experiencias que me proporcionó la carrera de lingüística y literatura Hispánica fue la de tener acceso al arte, independientemente de la literatura, estar en contacto con diversas manifestaciones artísticas y también de poder apoyarlas. Una de las experiencias que más impacto me causó fue el encuentro interno de estudiantes e lingüística y literatura durante mi estancia fui delegado de la Red Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura donde aprendí a gestionar recursos para realizar las actividades de los congresos internos y nacionales en los cuales mis compañeros que se dedican a la investigación y la creación podían participar; a redactar documentos oficiales y a usar de manera responsable espacios universitarios para discusión y difusión de las ideas.

Al emprender mi proyecto de acercar a mi comunidad a la cultura, la ciencia y el arte planeé una serie de pasos a seguir para lograr la visibilidad de la biblioteca que no fuera como algo invasivo o de intromisión, sino que fuese el refuerzo que los docentes necesitan para

complementar sus planes y programas. Uno de estos movimientos fue utilizar el recurso del cuentacuentos para llevar los libros hasta las aulas, al menos de manera oral.

5.1 Cuentacuentos.

El programa de cuentacuentos es la carta de presentación de cada uno de los proyectos y actividades que se planeen tanto en la biblioteca como la asociación porque permite el contacto directo con los beneficiarios, en este caso, los niños y adolescentes de las escuelas de la comunidad. Desde el año 2015 este recurso lo utilice para mantener la atención de mi público, acercarlos a la lectura y darles a conocer un espacio que pueden hacer uso para su estudio y recreación, pues:

“A un niño o un adolescente le contamos una historia, le interesa dónde se encuentra guardada; de dónde salió, y le podremos facilitar el libro para que lo lea; estaremos fomentando, de paso, el amor a la lectura de placer y no solamente de deber” (Robles, 2015).

Esta estrategia de fomento la implementaba sobre todo en niños de primaria baja (1, 2 y 3ro) empleando elementos peluches a manera de títeres que ayudaran a concentrar la atención además de dar a conocer el libro que teníamos en el acervo de la biblioteca, posteriormente se convirtió en la actividad por excelencia para algunos festivales de público abierto como

el de la cultura china, leyendas de la comunidad que había rescatado de la oralidad, empleando técnicas japonesas como el kamishibai³, entre otros.

Durante Pandemia del 2020 este recurso lo pasé a plataformas y redes sociales para poder apoyar a los centenares de niños que siempre disfrutaban de este recurso en sus escuelas, por lo que, la trasmisión en vivo por la página de Facebook “Xalmimilulco oficial” abrió una posibilidad de seguir fomentando la lectura desde la biblioteca a las casas convirtiéndose en un programa permanente de la biblioteca Elsie Clews Parsons que se mantiene hasta hoy en día, con la modalidad virtual fue posible llegar a más escuelas, por ejemplo en la época de navidad fui invitado por el Instituto Aparicio de la cd. de Puebla a leerles el cuento de “la niña de los fósforos” de Christian Andersen a los chicos de bachillerato.

5.2 Altares de Dolores y Día de Muertos.

El Centro Cultural Xalmimilulco (de ahora en adelante CCX) dentro de sus preocupaciones de preservación de la memoria colectiva de la comunidad está la instalación de eventos de rescate de fomento cultural, pues a partir de la adquisición del manuscrito de la antropóloga Elsie Clews Parsons en el año 2019 tras muchos esfuerzos y gestiones con la Asociación americana de Folklore con sede en la Universidad de Michigan en los Estados Unidos.

³ Técnica de oralidad para contar historias que se traduce como “teatro de papel” usado por los monjes budistas en el siglo XII para poder transmitir las enseñanzas de Buda. En los años 20 del siglo XX fue retomado como una forma de llamar la atención para generar una fuente de ingresos por los desahuciados, estos usaban unas tablas a manera de claves (instrumento musical) con los que se anunciaban y llevaban en una bicicleta un escenario de metal llamado “Butai” con ilustraciones de cuentos tradicionales japoneses.

La colocación del altar a la Virgen de los Dolores es una de las tradiciones que se olvidaron en la comunidad por más de 30 años, por lo que el CCX a partir de la exploración del texto de Parsons y la investigación documental tomó la decisión de retomar dicha tradición y fomentarla por lo que dicho proyecto fue contemplado para el 2020 y se instaló el altar con todos los elementos que conlleva. Para el 2021 la agrupación de Alabalarderos y la familia Hernández se unieron para hacer del proyecto algo ya arraigado en la comunidad y así recuperar algunas de las festividades de cuaresma, en especial atención la del altar de Dolores que tiene una historicidad desde la época colonial.

Día de Muertos.

Fomentar la celebración relacionada con el Día de Muertos también es una preocupación del CCX desde que inició sus trabajos en la comunidad, de hecho, fue la primera actividad en el año 2015 con una exposición de catrinas en el centro de la comunidad y año con año se ha llevado a cabo la instalación de la ofrenda de día de muertos, la cual se le han agregado diversas actividades como lectura de leyendas en voz alta, torneos de ajedrez y bailes para complementar la fiesta de Día de muertos.

Para el año 2021 la celebración se transformó en el “Mercado de los Muertos” donde los artesanos de la cera escamada, dulces cristalizados, papel picado y panaderos se unieron para que la celebración durara más tiempo. El apoyo y colaboración de la UTH ha sido importante para el desarrollo de la celebración de Día de Muertos pues eso hace que todos niveles sociales de la comunidad están apropiándose nuevamente de sus raíces.

5.3 Rescate de la memoria histórica del Capitán de Caballería Macario Pérez.

El CCX desde el año 2019 emprendió una investigación relacionada con el movimiento Antirreleccionista de la comunidad debido a que hice un hallazgo de un reconocimiento que le otorgaron a una persona de mi comunidad cuando solicité unos trabajos de carpintería, así que fui preguntando sobre el nombre de la persona y me pareció sumamente importante rescatar su memoria porque es una parte desconocida sobre el movimiento revolucionario de Puebla y abre la posibilidad sobre nuevos estudios para comprender el rol de los hermanos Serdán.

En el 2021 con la ayuda de los prestadores de servicio social se realizó la captura y digitalización de los documentos de la Familia Pérez con la finalidad de crear una memoria digital donde se detallan algunos de los hechos más sobresalientes del capitán de caballería Macario Pérez y rastrear su trayectoria militar, la agrupación a la que pertenecía y aspectos de su vida personal.

En octubre de ese mismo año se le dedicó a este ilustre personaje la ofrenda de Día de Muertos que se instala todos los años en la plaza pública, por lo que, la familia agradeció el reconocimiento a la memoria y la contribución histórica que hizo en el movimiento revolucionario en su etapa inicial.

Debido a la contingencia del coronavirus la investigación se suspendió por el cierre de los fondos de investigación, pero seguimos rastreando información en dependencias como el archivo municipal de Texmelucan y en fondos digitales como Jstor.org para obtener cualquier información relacionada con este personaje histórico de la comunidad.

5.4 Torneo de ajedrez.

En el año 2018 realicé el primer torneo de ajedrez dentro de un evento más grande que se llamó “Muestra tradicional de las artes tradicionales” donde difundimos el trabajo de artistas, bailarines y deportistas de la comunidad en la fiesta patronal del 26 de julio, pero como el espacio está ocupado lo reagendamos dos días después.

En este evento lo realizo con el apoyo de los empresarios y comerciantes de la comunidad con la finalidad de poder alentar a los ajedrecistas, además de reafirmar sus capacidades analíticas y sus estrategias de juego. La convocatoria es publicada en el mes de mayo para que los participantes se inscriban y cada fin de semana del mes de junio se realizan las eliminatorias hasta la final que se juega en la plaza pública. Se ha registrado una gran participación tanto de ajedrecistas locales como de otras partes de la región.

En los años de pandemia se suspendió el torneo, pero al reactivarse las actividades culturales y deportivas por parte del gobierno estatal que fue en el 2021 retomamos el torneo teniendo poca afluencia por las medidas de sanidad, pero para este 2023 se espera una cantidad considerable de participantes.

5.5 Taller de conversación en inglés.

En el 2017 se firma uno de los más importantes convenios para poder apoyarme en el servicio de la biblioteca, sobre todo, en las áreas de los talleres. El convenio con la DSS-BUAP se enfocó en aquellos programas que contribuyeran al fortalecimiento del CCX en cuestión de brindar talleres y cursos culturales para establecer una oferta de educación

artística. Uno de ellos, es el taller de conversación en inglés cubriendo una necesidad de la población en la actualización e interacción del idioma inglés.

Desde agosto del 2017 han colaborado en el taller tres prestadores de prácticas profesionales de la Escuela de Lenguas de la BUAP que han permitido la permanencia del taller de manera ininterrumpida y se ha buscado la colaboración de extranjeros para poner en acción lo aprendido en las sesiones como ocurrió en el 2018 al colaborar una pareja de extranjeros del estado de Colorado que se encontraban realizando una estadía de intercambio en la UTH lo que ayudó mucho a los alumnos inscritos en el taller para acrecentar sus competencias lingüísticas y comprensión del idioma inglés.

Durante pandemia se suspendió el taller por las medidas sanitarias y garantizar la salud de nuestros estudiantes, para el 2022 se volvió a retomar las actividades con un enfoque basado en el teatro para que las habilidades, competencias comunicativas y desempeño idiomático se afiancen, por lo que, en diciembre del 2022 realizaron los alumnos una pequeña pieza teatral basada en uno de los cuentos clásicos “Los tres cochinitos” y para julio presentar una obra más compleja en su argumento.

5.6 Taller de Danza.

A inicios de las actividades culturales de la asociación el taller de danza fue uno de los cursos más emblemáticos del CCX pues le dio una representatividad no sólo de la institución sino de la comunidad, ya que un ballet folklórico siempre es la carta de presentación no sólo en cuestiones de imagen sino del sistema de enseñanza de un grupo cultural.

En el 2016 el grupo de danza se conformó del primer curso de MVB compuesto mayoritariamente por niñas y un niño los cuales aprendieron de un profesor invitado danzas de la región norte de Puebla, para ser más específicos, “Arcos y tejedores”, cuyos pasos complejos fueron impartidos durante las vacaciones de julio y la presentación del grupo se realizó el 5 de agosto de ese mismo año con motivo del cierre del curso de todos los talleres de verano y el de MVB, teniendo como escenario el atrio de la iglesia de la comunidad, previamente solicitado con los fiscales de la parroquia.

En el 2017 en la celebración de Día de Muertos participaron con dos danzas: la danza de llorona y Sandunga y el son jarocho de la morena, en la plaza de la comunidad como parte del programa de presentaciones-evaluaciones del taller.

Durante la planeación y preparación de la muestra cultural de las artes tradicionales del año 2018, el grupo de danza creció y trabajaron bailes de Veracruz y Yucatán que a mi consideración son bailes y pasos sencillos, para presentarse en la muestra siguiente. La pandemia hizo que el grupo se dispersara, pero para el 2022 se considera retomar el taller para continuar con el fomento cultural, sobre todo, porque he rescatado tres danzas propias de la comunidad para darlas a conocer en la próxima muestra cultural.

5.7 Taller de guitarra.

Al igual que el taller de danza folklórica, el taller de guitarra comenzó al crearse el programa de educación artística, con un grupo de 12 chicos entre niños y adolescentes iniciaron su aprendizaje de manera “lirica”, es decir sin un método académico, sino con la formación empírica del profesor, debido a las labores del profesor se interrumpió abruptamente por lo que el grupo se disolvió.

A falta de un profesor el taller se retrasó su reapertura durante dos años, así que, en el 2018, con la llegada de los practicantes de la carrera técnica en música de la BUAP comenzaron nuevamente las clases y se realizó nuestro primer recital en Día de muertos ejecutando piezas relacionadas con la festividad y acompañaron a la cuentacuentos.

En el 2019 se formalizó la enseñanza al incorporarse una maestra del Benemérito Conservatorio de Música, pues la nueva maestra implementó un programa de formación más metódico y disciplinario de acuerdo a un plan de trabajo y estudio más académico por lo que los alumnos ya podían leer partituras y se les dio la técnica de solfeo, había dos grupos uno de niños y otro de adolescentes en horarios distintos con programas acorde a su edad; el primer grupo ensaya aparte de su programa de enseñanza un recital navideño el cual fue ejecutado el día 24 de diciembre del 2020 tocando un repertorio de villancicos navideños y piezas infantiles. El concierto fue realizado de manera virtual, ya que aún se encontraban las medidas restrictivas y sanitarias por la pandemia por covid-19, dicho concierto se transmitió por la página de Facebook del CCX y en las redes sociales de la población como: Chismimilandia y Xalmimilulco-oficial

Para el 2021, en el marco de la reactivación de las actividades culturales por parte del gobierno estatal, los señores fiscales de la iglesia de la comunidad solicitaron el apoyo para amenizar su evento del día de las madres, por lo que el grupo de los adolescentes prepararon un recital con temas y piezas icónicas que hacen referencia a los sentimientos de las madres, a su vez fue una evaluación que hizo la profesora del avance que tenía los chicos.

En el 2020 ambos grupos participan en un concierto de música barroca que se realizó en el interior de la iglesia en el que se conjunto un recital de poesía con motivo del 6to viernes de cuaresma dedicado a la virgen de los Dolores.

Para el 2023 preparan un recital de música popular y piezas de música del renacimiento para la muestra cultural de las artes tradicionales.

5.8 Feria del libro.

En el 2016 desarrollé un proyecto de mayor impacto que pudiera visibilizar el acervo de la biblioteca, independientemente de la visita a la sala de consulta y el programa de cuentacuentos que había implementado. Teniendo en cuenta mi experiencia en las ferias del libro me cuestioné la forma de llevar algo similar, pero había algo del cual no me cuadraba del todo que era la venta de los libros, pues entendía muy bien la dinámica de la Feria Nacional del Libro que organizaba la BUAP, pero en una escuela primaria esa dinámica es improcedente, ya que llevar algo así a niños donde el dinero sólo es para su desayuno, además de que la biblioteca tampoco tiene fondos o un presupuesto, tuve que diseñar estrategias para que la feria del libro funcionara y fuera una plataforma de fomento lector, así como de la exposición de libros de la biblioteca.

Planeo tres momentos para desarrollar la actividad: una ronda de cuentacuentos de dos historias con sus ejercicios de comprensión lectora; presentación de nuevas adquisiciones editoriales que llegan cada medio año; y la elaboración de dinámicas lúdicas o experimentos para motivar aún más la visita a la biblioteca, además de una actividad que involucre a los profesores para capacitarlos en el fomento lector. Finalmente, la convivencia de los niños con el acervo para despertar el interés de los infantes.

La ronda de cuenta cuentos debía durar entre 10 y 15 minutos pues toda la actividad de la feria del libro debía durar sólo dos horas y que no representara una interrupción de las labores educativas. Los cuentos seleccionados para todas las rondas tenían que estar

apegadas a los temas que estaban trabajando para que así los profesores aprovecharan los materiales y tomarlos como evidencias de sus planeaciones, por lo que era importante desarrollar instrumentos que evaluaran la comprensión lectora por niveles, por ejemplo a los niños de 1ero y 2do años se les pedía un dibujo de su escena favorita de los cuentos; a los de 3ro y 4to se les pide cambiar el final o ser parte de la historia; y a los de 5to y 6to se les suministraba un cuestionario. Para poder sobre llevar el show de cuentacuentos fue necesario convocar a varios amigos y compañeros de la universidad para que actuaran como narradores orales y facilitarles las

La presentación de libros tenía la misma consigna de tiempo para no abrumar a los niños, puesto que el contacto que tendría el estudiante con el libro iba ser durante el receso. Se mostraba el libro y se hablaba un poco de él y del autor; y se pasaba a los alumnos para que lo conocieran de manera muy breve, así debía hacerse con los tres libros y las tres revistas que forman parte del acervo y los estudiantes se interesara en leerlos durante la convivencia.

La actividad lúdica también se preparó para diferentes audiencias: primaria baja (1ero, 2do y 3ro) y primaria alta (4to, 5to y 6to) entonces se trabajó con juegos tradicionales y busqué experimentos sencillos que se pueden elaborar con elementos cotidianos y que no requirieran de mucho tiempo, pero con resultados que sorprendieran a los niños. La actividad duró 30 minutos por la complejidad de las instrucciones y la supervisión de la ejecución adecuada de cada estrategia debía relacionarse con los libros de ciencias y rodas que tenemos en el acervo. Sobre los experimentos y juegos tradicionales debían de empatar con las planeaciones y temas de cada grado para que actividad no fuera impertinente.

Para que la feria del libro fuera no sólo para los estudiantes, me surgió la idea de darles un taller sobre fomento a la lectura en el aula para que los profesores cumplieran con

su plan y programa de lectura, las estrategias que escogí fueron aquellas adaptadas a su entorno y materiales que emplean todos los días, por ejemplo, los cuentos-cartel, lectura en voz alta de lecturas cortas con distintas emociones y entonaciones, frases de poema, entre otras dinámicas lectoras que pueden implementar en sus planeaciones y actividades de clase. Estas capacitaciones se pactaron y desarrollaron por parte de los alumnos de procesos educativos de la facultad de filosofía y letras de la BUAP con la finalidad de actualizar en estrategias, dinámicas y actividades a la animación de la lectura, los alumnos de la facultad aceptaron de manera voluntaria.

Teniendo ya una estructura de la actividad, la presento al director de la primaria Rafael Serrano y le explico la dinámica a desplegar, los recursos materiales que se necesitan, el espacio que se va a ocupar, la distribución de los grupos y el tiempo que va a requerir para el desarrollo, así que el director da su consentimiento, pero debo solicitar, mediante oficio, el permiso correspondiente con la supervisión escolar 014 que se encuentra en la escuela primaria Miguel Hidalgo en Huejotzingo. Una vez obtenida la respuesta favorable de las autoridades educativas, así que platiqué con el director toda la actividad junto con los profesores y hacer la promoción correspondiente.

El evento se desarrolló durante una semana, para ser exactos del 10 al 17 de octubre de ese mismo año atendiendo a tres grupos de un mismo grado, mientras los alumnos estaban con los cuentacuentos y colaboradores, los chicos de la BUAP capacitaban a los profesores y a las 11 de la mañana debíamos de terminar para que en la hora del receso los niños pudieran tener una convivencia con los libros y los juguetes lúdicos que tenemos en la biblioteca.

El 17 de septiembre del 2017 en el estado de Oaxaca ocurre un terremoto y tal es su magnitud que llega a la ciudad de México y Puebla, dado los daños en las estructuras de las

escuelas primarias, una de ellas era la primaria Emiliano Zapata donde ya habíamos pactado la presentación de la 2da. Feria del libro, por lo que, se tuvo que suspender por dos años.

En el 2019 se volvió a implementar en la escuela Juan Escutia llevando el programa de la Feria del libro con temática centrada en Drácula, entonces todas las actividades, lecturas y experimentos debían enfocarse en los vampiros y los murciélagos, así mismo los cuentacuentos contaron algunas leyendas, mitos y lecturas para niños con esa temática, se hicieron experimentos enfocadas en las habilidades de los murciélagos y se capacitaban a los profesores sobre la importancia de la poesía y los relatos orales, finalizando con la convivencia con los libros del acervo.

La feria del libro se suspendió durante la pandemia por el cierre de las escuelas ante la contingencia sanitaria. Fue hasta el 2021 cuando se reanudo el programa de la Feria del libro en la Escuela Vicente Suarez Ferrer, turno vespertino, con el tema de la astronomía, llevando el mismo programa, pero algunas modificaciones en cuanto a la inauguración. Con la ayuda de los chicos del servicio social se pudo ya trabajar con los grupos de manera separada en sus salones, ya que la escuela no contaba con el domo y trabajar al aire libre y con calor podríamos en riesgo la salud de los alumnos.

Para el 2023 se tiene ya contemplado la Feria del libro con la escuela Alfredo de Bonfil con el tema de los fenómenos matemáticos con dinámicas nuevas y reforzando aquellas que me han permitido llevarla a cabo.

5.9 Programa de radio: Radiobiblioteca.

En el 2016 estuve colaborando en una radio difusora que operaba de manera irregular llamada Xalmimilulco Radio, cuya frecuencia era 93.7 fm y en ella desarrollé tres programas

dirigidos para distintas audiencias: “los mimis” programa para niños que era a las 8 de la mañana; “Aceite de perro” programa de fomento a la lectura de cuentos de terror y leyendas para adultos, todos los viernes a las 10 de la noche y “el burdel poético para adolescentes y jóvenes todos los miércoles a las 10 de la noche.

Cada programa tenía características muy definidas, sin embargo, una de las premisas importantes para mí era la promoción de los eventos y actividades que organizaba la biblioteca y fomentar el hábito de la lectura. Esta actividad la realicé durante medio año y después por la saturación de trabajo tuve que renunciar, pero la dinámica fue favorable e inicié un proyecto independiente en el horario que pudiera manejar a mis necesidades y desde mi propio lugar de trabajo.

El estar en boga la utilización de las redes sociales en internet fue el comienzo para que naciera Radiobiblioteca en el 2017 durante los trabajos del XVIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas⁴ organizados por la CEBP-PUE del 23 al 27 de octubre, donde asistí y pude apreciar el trabajo de otros bibliotecarios y mediadores de lectura, además conocí las diferentes instancias ayudan a la difusión de la cultura y el fomento a la lectura como Programa Nacional de Salas de Lectura, Alas y Raíces, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), entre otras.

Al acercarme al estante de IMCINE para saber sobre programas y proyectos de cine para bibliotecas públicas, me dieron a conocer Cinema México Digital, cuya plataforma digital contenía diferentes contenidos como películas, cortometrajes, entrevistas y programas

⁴ El Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas es un evento anual organizado por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura en conjunto con el gobierno estatal donde se reúnen los bibliotecarios de todo el país, donde se capacitan en ciertas áreas de la administración bibliotecaria, se imparten conferencias sobre la lectura, se instruyen estrategias y habilidades creativas para fomentar la lectura y se conoce el trabajo de las bibliotecas estatales. Se monta una pequeña feria del libro para conocer las nuevas novedades editoriales y se presentan otras dependencias de la secretaría que auxilian el trabajo de bibliotecas.

de televisión, además de otras aplicaciones de streaming similares al de Cinema como Retina Latina, DOCs/MX y otras, así que me anoté para obtener la acreditación del programa.

Para el 17 de septiembre se me da acceso al programa de Cinema México Digital para implementarlo en mi biblioteca, pero había un pequeño problema, que en ese momento no contaba con el proyector, así que ideé llevar este sistema a la página de Facebook del CCX y con el paso de tres meses de funcionamiento creé otra nueva con el nombre de Radiobiblioteca, bajo el lema: “lo mejor de las bibliotecas públicas en la web”, transmitiendo en vivo una serie del Canal Once, una serie animada y finalmente un película en cualquiera de sus formatos. Actualmente sigue el programa, pero ahora como una propuesta de la biblioteca, debido a que, en el 2019, tras el cambio de administración, Cinema México desapareció y se migró a las nuevas plataformas de streaming, creando propuestas de cine, como mis propios festivales de selección de cinematográfica como: “El Festival de cine de terror”, “México a través de su cine” y el “Festival de cine para niños y no tan niños” los cuales tienes muy buena aceptación.

5.10 Muestra cultural de las artes tradicionales.

Otro de los grandes programas de proyección y promoción del acervo bibliotecario que ideé hace siete años es la “Muestra cultural” cuyo objetivo es la promoción y difusión del trabajo artístico que se realiza en la comunidad por parte de las diferentes agrupaciones culturales y deportivas, así como visibilizar de manera masiva el acervo que tenemos en la biblioteca.

La primera de estas muestras culturales la organicé en coordinación de los señores fiscales en marzo del 2017 para aprovechar la fiesta patronal del 4to viernes de Cuaresma,

había preparado una serie de eventos que involucraron la danza, la música, el arte circense y el arte pictórico figurativo, por lo que, solicité al Instituto de la Juventud del estado de Puebla la participación del ballet folklórico que ensaya en sus instalaciones; para la parte de la música hubo un chelista del Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla al que logré contactar mediante las redes sociales de Facebook, al igual que los actores de clown para una presentación de danza área; también se contó con la participación de algunos estudiantes de la Escuela de Artes visuales del Estado de Puebla para montar una exposición de obras referentes al erotismo y la religiosidad; y en la parte deportiva uno de los colaboradores de la biblioteca, en ese entonces, contactó con un maestro de la disciplina de kendo para darnos una demostración de katas.

La muestra se programó para el 17 de marzo en el atrio de la iglesia y en la plaza pública de la comunidad durante la celebración de la fiesta de cuaresma iniciando a las cuatro de la tarde con una inauguración del evento en compañía de los señores fiscales y el párroco de la iglesia, así con la participación del Ballet infantil “Quetzalli” de San Miguel Canoa, terminando todos los eventos a las ocho de la noche con la presentación de las diferentes estampas dancísticas del ballet folklórico en conjunto con la banda sinfónica contratada por los señores fiscales.

En la segunda muestra que se realizó en julio, específicamente el 28, dos días después de la fiesta patronal para no traslapar trabajos de las comisiones. Contamos con la presencia del ballet folklórico del ayuntamiento de Huejotzingo, el taller de teatro de la dirección de publicaciones de la BUAP, el Trio Ranchero (músicos de la comunidad), se montó una exposición de fotografía de la fotógrafa Gabriela Guevara con temática del mundo de la tauromaquia, además de realizarse la final de torneo de ajedrez con un tablero gigante. En el mismo horario de la anterior muestra.

Desde la segunda muestra determiné que sólo los 28 de julio se implementaría esa actividad por lo complejo y costoso que representa, así que en el 2018 se preparó todo lo necesario para la 3ra. Muestra Cultural de las artes tradicionales, pactando nuevamente la presencia del Ballet infantil “Quetzalli” de San Miguel Canoa con un espectáculo de Veracruz, la academia de defensa de artes marciales Jeong Shin Moo con una demostración de catas y de combate de competencia y el taller de guitarra del CCX presentó su primer recital dirigidos por la maestra y para cerrar las participaciones culturales se mostró el trabajo del Ballet folklórico municipal de San Martín Texmelucan.

Debido a los primeros brotes en el 2019 y cierre de actividades de toda índole a causa de la pandemia covid-19, en el 2020 suspendí de manera temporal la muestra cultural por razones de seguridad sanitaria, ante la apertura nuevamente de las actividades culturales volveré a retomar el programa, mejorando algunas cosas e implementando otras dinámicas que puedan ser atractivas para continuar esta labor. Para el 2023 ya se tiene contemplado nuevamente a los grupos que participaran en la 4ta Muestra de las Artes Tradicionales, pues el proyecto de la ruta el queso posibilitará el crecimiento de las actividades y de agenda.

6. PANDEMIA.

El 2019 fue un año complicado debido al surgimiento de una pandemia que dificultó la planeación, desarrollo y ejecución de muchas actividades, proyectos y programas en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons a tal punto que se temió el cierre total, sin embargo, pese a las dificultades las puertas del recinto nunca se cerraron pues el espacio se hizo más indispensable que nunca.

6.1 Acompañamiento escolar

Durante la pandemia se crearon nuevos requerimientos y aprendizajes en la educación, prácticamente todo tuvo que trasladarse a las plataformas digitales y los padres debía de supervisar las actividades y verificar que todo estuviera correcto en las respuestas, sin embargo, la pandemia reveló el enorme rezago educativo y asesoramiento y el acompañamiento escolar se hizo más difícil en cuanto la explicación de procesos tanto de la lecto-escritura como del pensamiento matemático pues los padres de familia no tiene, independientemente de los conocimientos necesarios, las herramientas pedagógicas y didácticas para auxiliar a los pequeños en la interpretación de los planes de trabajo de los profesores.

Por ello la biblioteca pública Elsie Clews Parsons implementó su programa de acompañamiento escolar para solventar la ayuda de algunos padres de familia que no pueden apoyar a sus niños, ya sea por falta saberes fundamentales como de tiempo, pues muchos de ellos trabajan, pues en una comunidad maquilera como Santa Ana Xalmimilulco, se estudia o se trabaja, porque no se pueden hacer las dos cosas.

Este programa se enfocó en la orientación metodológica del trabajo escolar donde se tradujera a un lenguaje más sencillo la planeación didáctica y se ejecutaran las actividades de todas las materias, agrupándose en 3 contingentes en el horario matutino del servicio bibliotecario y 1 en el vespertino adoptándose todas las medidas sanitarias para no poner en riesgo la salud de los niños como: lavado de manos, aplicación de sanitizante, uso de guantes y cubrebocas, sanitización de la sala de consulta, grupos de 8 niños por sesión.

Durante los dos años de pandemia se ayudó a dos generaciones a concluir sus estudios y orientar a los niños en la elaboración de sus tareas y actividades, pero independientemente de lo formativo, también se contribuyó a la interacción social que es tan fundamental para su desarrollo integral y en el año 2021 cuando se reabrieron las clases en las escuelas no tuvieron problemas para reintegrarse a la dinámica escolar.

6.2 Programa de regularización.

Tras la contingencia sanitaria el programa federal de MVB fue suspendido o se trasladó a una modalidad virtual, ante esa situación decidí implementar el programa de regularización en los periodos de vacaciones: julio y agosto durante el periodo de pandemia covid-19 para los niños que no pudieron entrar en nuestro programa de acompañamiento escolar y designé se encargaron de la atención como de las asesorías los chicos del servicio social tanto de la BUAP como del CECITEP.

El objetivo de este programa fue la alfabetización de niños de primaria alta que habían llegado a esos grados superiores con problemas de lectura, pensamiento matemático, caligrafía y desconocimiento de las estructuras básicas del lenguaje escrito, además de temas de otras materias como geografía o formación cívica y ética. A los prestadores del servicio

social para atender a esta población infantil con rezago se les capacitó con 4 lecciones de pedagogía y didáctica de la lecto-escritura y para no abrumar a los prestadores de servicios se organizaron grupos de 4 niños por cada asesor que fueron 3.

El programa se transformó en curso educación continua y actualmente se sigue atendiendo a aquellas personas que tienen de dificultades para comprender los conocimientos impartidos en las escuelas.

CONCLUSIONES.

Las conclusiones a las que puedo llegar con respecto a mi experiencia laboral en la biblioteca pública Elsie Clews Parsons en la comunidad de Santa Ana Xalmimilulco pueden dividirse en tres aspectos: servicio bibliotecario, formación universitaria y docencia.

Trabajar en una biblioteca pública como egresado de la carrera de Lingüística y Literatura es un reto desafiante al no contar con los conocimientos en biblioteconomía o bibliotecología que proporcione herramientas para el manejo de la información y el tratamiento físico del acervo, además de las escasas estrategias de fomento lector y eso que todo el tiempo estamos en contacto continuamente con la lectura.

Sin embargo, las actitudes y habilidades que se desarrollan a lo largo de la formación en la carrera posibilitan la comprensión del acto de leer como uno de los vehículos para generar cambios sociales en una población, pues las personas al tener el acceso a la información de manera pronta gratuita y actualizada va transformando no sólo su mente, sino también sus actitudes y su entorno, y estos cambios no son radicales, pero de una significancia que permite ser constante para lograr que se apropie de los espacios públicos como los son las bibliotecas y otras instituciones con la finalidad de encontrar, más allá de información, inspiración, motivación para el emprendimiento, posibilidades de crecimiento personal, acrecentar su bagaje cultural y tener un acercamiento más íntimo al arte y la ciencia.

Por lo que, mi labor dentro de la una biblioteca pública, me queda claro, va más allá del servicio de préstamo de libros, acomodar libros y esperar al usuario, pues en ellas se halla un espacio libre y democrático a pesar estar politizado como ocurre en otros espacios gubernamentales con la diferencia de que la información no está al servicio del clientelismo

ni el acarreo del voto, sino al desarrollo del pensamiento crítico, la observación científica y la contemplación de la experiencia estética.

El trabajo que realizo en la biblioteca Elsie Clews Parsons tras un periodo de inactividad es reformular su quehacer social que va de ser un espacio lleno de libros, a transformarlo en un espacio comunitario donde la información pueda ser un factor de cambio social y contribuya a rehacer el tejido social para lograr una transformación orientada hacia la de convivencia pacífica y, en determinados momentos, un refugio de una vida libre de violencia, para ello contaré una historia que puede ilustrar este punto:

En el 2018, la comunidad pasó por una de las peores crisis de violencia debido al saqueo de combustible, pues existen ductos de gasolina de Pemex que comunican al complejo petroquímico Independencia ubicado en Texmelucan, por lo que, se había convertido en un lugar inseguro por las balaceras en las noches.

Días antes tras ser notificado para el recibir el premio nacional de fomento a la lectura en el mes de septiembre, todo trascurría con normalidad en la biblioteca, hasta que el 7 de noviembre a las 4:00 de la tarde todos los niños que se encontraban jugando en la calle donde se ubica la biblioteca entraban y se pusieron a leer, fue raro porque no entran todos; algunos leían, otros jugaban con los juguetes didácticos y otros platicaban conmigo, de repente sonaron detonaciones, uno de los niños comentó que podían ser cuetes e intentaban ir a la puerta, por lo que les indiqué que no se movieran de sus lugares, cuando abrí la puerta y averiguar qué pasaba, justo en ese momento se detuvo un carro frente a la puerta de la biblioteca, el conductor saco una pistola, les dije a los niños “¡abajo!” y disparó hacia el cielo.

Cerré la cortina para impedir que alguien pudiera hacernos daño o tomarnos de rehenes para asegurar la vida de esos niños. Ante el miedo los niños comenzaron a llorar y para consolarlos y que olvidaran esa situación les relaté una historia, paradójicamente, de

terror, por increíble que parezca eso les ayudó a olvidarse de lo sucedido y entrar a una realidad ajena y que les brindaba el valor suficiente para superar una situación difícil como la que vivieron.

Esta experiencia resumen mucho lo que el quehacer nuevo de la biblioteca que dirijo. Muchos de los conocimientos relacionados con el ordenamiento y administración tuvieron que ser de manera autodidacta, pues la universidad al ver la limitación del ejercicio del egresado en el campo laboral ni siquiera contempla como una opción de ejercer la carrera en esos espacios públicos aunque eso está cambiando, por lo que debería de reformarse los planes educativos de la carrera de Lingüística y Literatura Hispánica al igual que el perfil de egreso y agregar materias al programa educativo enfocados en el quehacer bibliotecario y al desarrollo de estrategias al fomento lector para que el acto de leer sea un verdadero factor de cambio en la comunidad.

Los servicios bibliotecarios han venido modificándose con el acceso a la internet por lo que, muchos de los libros pueden leerse ahora de manera digital, esto ha llevado al personal de bibliotecas a transformar sus dinámicas de operación y replantear la razón social de su implementación en 1983: de ser recintos llenos de libros a la espera de su consulta, a convertirse en gestores de la información y ser semilleros de la ciencia, el arte y la cultura y custodios de la memoria colectiva de los pueblos.

Sin embargo internet ha sido unos de los mayores recursos que me ha permitido llevar el fomento a otros espacios y conectar con los usuarios con contenidos afines a sus intereses y experiencias lectoras de manera directa en la que se puede interactuar y ofrecer una gran cantidad de opciones de información que requieren o de recreación cultural como es el caso de Radiobiblioteca, además de ser un medio de comunicación más efectivo que sabiendo manejar adecuadamente las redes sociales se puede potencializar el impacto social del trabajo

bibliotecario, además de tener acceso a las actualizaciones del sistema de clasificación Dewey.

Pues uno de los mayores retos que enfrentan las bibliotecas públicas relacionado con los servicios bibliotecarios son el abandono, la desactualización y la falta de interés de parte de las administraciones municipales para el buen funcionamiento de las bibliotecas públicas, ya que al estar sometidas al pago de favores políticos mucho de su personal no tiene las herramientas ni los conocimientos que se requieren para su administración, por lo que no conocen los mecanismo y canales adecuados para la gestión de materiales de mantenimiento y obtener nuevos o actualizados materiales bibliográficos. Estos inconvenientes no sólo tienen que ver con el ejercicio de atención al usuario, sino también lo ponen en riesgo al estar en contacto con materiales contaminados al no saber tratar, manejar y gestionar materiales en mal estado.

Por ello es imprescindible, además del acompañamiento de las instituciones federales y estatales, contar con iniciativa para solventar la escases de información sobre la administración, manejo de materiales y la creación de actividades, programas y proyectos de fomento lector, al igual en la planificación y desarrollo de públicos para actividades culturales, entendiendo el oficio, sin dejar ser un profesional especializado, de bibliotecario como un actor que va a convivir con su comunidad lectora que podrá la información a su alcance para que de manera autónoma modifique su entorno.

He entendido que para el desarrollo de estrategias, programas, actividades y proyectos involucra una planificación que contempla varios aspectos como las experiencias lectoras, sus intereses y gustos, información que pueda ayudarle en su contexto escolar y el medio en el que se desenvuelve, pues la lectura ya no la vera como un pasatiempo que le entretenga, sino que puede ayudarle a aprender algo a lo largo de su vida. Es por ello que el plan de

fomento lector esté encaminado por un objetivo claro y acorde a las necesidades culturales de la comunidad y acercando aquellas que son ajenas, además de que no se debe atender sólo el acto de leer que involucra libros, sino todas aquellas en las que haya un flujo de información y haya una experiencia estética, por ejemplo, el proyecto de exposiciones temporales itinerantes.

Los conocimientos y habilidades adquiridos en la carrera de Lingüística y Literatura Hispánica proporcionan los conocimientos, capacidades y herramientas que pueden adaptarse al desempeño óptimo en la administración de una biblioteca pública, pues tener contacto directo con los materiales bibliográficos como actividad rutinaria en la carrera contribuye a dimensionar la importancia que tiene el acceso a la información y cómo ésta puede beneficiar de manera individual y comunitaria, pero también podría ampliarse el perfil de egreso para que la formación en la licenciatura pueda ser complementaria para que un experto en la lengua y literatura hispánica también pueda contribuir con el mejoramiento no sólo del funcionamiento de la biblioteca, sino también de poder impactar de manera directa con la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA.

Ortega y Gasset, Jose. (2005) La misión del bibliotecario. Dirección General de Bibliotecas. Mexico.

Dirección General de Bibliotecas. (2004) La lectura: claves del aprendizaje permanente. CONACULTA. México.

_____. (2005). La promoción de la biblioteca pública. CONACULTA. México.

_____. (2004). El archivo vertical. CONACULTA. México.

_____. (2005). Las dotaciones de mantenimiento. CONACULTA. México.

_____. (2005). Libros sin proceso técnico. CONACULTA. México.

_____. (2005). Las publicaciones periódicas. CONACULTA. México.

_____. (2006). Guía para el personal de nuevo ingreso. CONACULTA. México.

_____. (2005). La orientación a los usuarios. CONACULTA. México.

_____. (2005). El servicio de consulta. CONACULTA. México.

_____. (2005). La asociación pro biblioteca pública. CONACULTA. México.

_____. (2005). El archivo administrativo. CONACULTA. México.

_____. (1992). La reparación de libros. CONACULTA. México.

_____. (2006). La biblioteca pública. CONACULTA. México.

_____. (2002). Conoce tu biblioteca pública. CONACULTA. México.

_____. (2005). El buzón de sugerencias. CONACULTA. México.

_____. (2007). La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación. CONACULTA. México.

- _____. (2005). Los catálogos de la biblioteca pública. CONACULTA. México.
- _____. (2006). La visita guiada. CONACULTA. México.
- _____. (2005). El ordenamiento y el cuidado del acervo. CONACULTA. México.
- _____. (2005). Reglamento general de los servicios bibliotecarios. CONACULTA. México.
- _____. (2005). El servicio de préstamo a domicilio. CONACULTA. México.
- _____. (2006). Leer con los más pequeños. CONACULTA. México.
- Barthes, Roland. (1990). El grado cero de la escritura. Ed. Siglo XXI. México.
- Bayod, Carles. (2021). ¡Juguemos a sentir!. Ed. RGS libros. México.
- Wiseman, Rosalind. (2021). Aprendizaje a distancia en casa: guía para padres. Ed. Trillas. México.
- Peña Muñoz, Manuel. (2021). Precursores de la literatura infantil y juvenil latinoamericana. Ed. Lugar. México.
- Figuerola, Jesús. (2021). Educar en la lectura. Ed. Colofón. México.
- Kaufman, Ana María. (2021). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Ed. Hiperlibro. México.
- Arrebillaga, Lorena. (2021). El desafío de aprender a leer. Ed. Hiperlibro. México.
- Borda Crespo, M. Isable. (2021). Cómo iniciar a la lectura. Ed. SEP. México.
- Francesc Cánovas, Joan. (2021). El lenguaje no verbal en la comunicación online. Ed. Amat. México.
- Novaro, Gabriela. (2021) La interculturalidad en debate. Ed. SEP. México.
- Palacios Sierra, Margarita. (2021). Leer para pensar: búsqueda e análisis de la información. Ed. Fineo. México.
- Rotenberg, Eva. (2021). Familia y escuela: límites, borde y desbordes. Ed. Lugar. México.
- Bertoni, Federico. (2021). La escuela vaciada: la enseñanza en la época pospandémica. Ed. SEP. México.
- Bonilla, Elisa et all. (2008) Bibliotecas y escuelas: retos y desafíos en la sociedad del conocimiento. Ed. Océano. México.

Lavín, Monica (2001). Leo, luego escribo. Ed. Lectorum. México.

Lerner, Delia (2003). Leer y escribir en la escuela. FCE. México.

Todorov, Tzvetan (2009). Introducción a la literatura fantástica. Ed. Coyoacan. México.

Parodi, Giovanni (2010). Saber leer. Ed. Aguilar. México.

Cardona, Giorgio Raimondo (1994). Antropología de la escritura. Ed. Gedisa. Barcelona, España.

Cansinos Asséns, Rafael (2011). Las mil y una noches. Tomo 1. Ed. CONACULTA. México.