







---

---

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILISOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

RESCATE, ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DE LA OBRA DE JACINTO  
HERNÁNDEZ. LITERATURA POBLANA CONTEMPORÁNEA

TESIS

Para obtener el título de

LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA

SARAY HERNÁNDEZ BAUTISTA

201722670

DIRECTORA DE TESIS

DRA. ALMA GUADALUPE CORONA PÉREZ



2021



A la memoria de Caridad Jacinto Hernández Hernández,  
hombre sabio, sencillo y poeta de corazón.



## Agradecimientos

En primer lugar, gracias a **Dios** porque sin su ayuda no hubiera podido terminar los estudios ni realizar este trabajo de investigación; con él lo puedo todo, sin él no hubiera podido hacer nada. Gracias a él terminé los trabajos finales de cada semestre cuando yo no veía cómo iba a terminar todo en tan poco tiempo y gracias a él terminé esta tesis cuando tampoco entendía cómo iba a terminarla aun dedicándome de lleno a ella.

Gracias a mi mamá, **Roxana Bautista Suárez**, por su apoyo incondicional e impulso, por no dejarme tirar la toalla y alentarme a seguir adelante, por aguantar mi mal humor por estrés durante estos cuatro años de carrera, por cuidarme siempre y, ahora, por cuidar de mi hija también. No sé dónde estaría sin ella.

A mi hija, **Samara Hernández Bautista**, porque su mirada llena de ilusión fue mi motor para terminar la carrera y concluir este proyecto, por toda su comprensión cuando no podía pasar suficiente tiempo con ella por estar ocupada con tareas, por acompañarme cada noche, durmiendo a mi lado, mientras terminaba mis pendientes. Lo hago por ella y porque tenga un futuro mejor.

A mi hermana, **Noemí Hernández Bautista**, por acompañarme desde que tengo memoria y escucharme, aunque casi siempre no tiene idea de lo que estoy hablando, por ser mi cómplice y estar conmigo en las buenas y en las malas.

A mi abuela, **Elfidia Suárez Gómez**, porque gracias a su apoyo hacia mi familia hemos podido salir adelante.

Agradezco, con mucho cariño, a **la familia Hernández Navarro**: a mi tía Adriana Hernández, a mi tío Abel Pérez, a mi abuelita Manuela Navarro y a mi padre Víctor Manuel

Hernández, por haberme brindado la información necesaria para realizar este proyecto, por haber estado al pendiente de mis avances y no perder la fe en mí.

A mi asesora, **Alma Corona Pérez**, por guiarme, apoyarme, darme ideas y, sobre todo, por tenerme paciencia a lo largo de todo este recorrido, gracias por no dejar que me perdiera y por ayudarme a hilar mis ideas.

Gracias, también, a todos los profesores a los que les llegué a hablar de mi objeto de estudio, por darme ideas, por ponerme los pies en la tierra, por ayudarme a delimitar mi trabajo y hacerme ver cuándo dejaba de tener sentido lo que planteaba. Gracias a todas sus enseñanzas yo tuve las herramientas para realizar este trabajo.

A mis compañeras, Flor de la Luz Vázquez, Michell Cervantes López y Julie Rosales Ríos, por haber hecho equipo conmigo en todas las materias en las que llegamos a coincidir y entre todas nos hicimos más ameno el paso por la carrera, gracias por escucharme hasta el cansancio cuando yo sola me confundía con lo que teníamos pendiente.

## Índice

0. Introducción	13
1. Contexto sociohistórico	17
1.1 Contexto histórico	17
1.1.1 Etapa de formación: sexenios de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz	17
1.1.1.1 Acontecimientos literarios	22
1.1.2 Etapa activa: sexenio de Miguel de la Madrid	24
1.1.2.1 Acontecimientos literarios	28
1.1.3 Etapa de decadencia: sexenio de Carlos Salinas de Gortari	29
1.1.3.1 Acontecimientos literarios	36
1.2 Vida del autor	37
1.2.1 Primeros años	37
1.2.2 Etapa como escritor	39
1.2.2.1 Concurso artístico de ofrendas	42
1.2.2.2 Orden masónica	43
1.2.3 Últimos años	43
1.2.3.1 <i>Sabersinfin.com</i>	44
1.2.3.2 Fallecimiento	45
2 Marco teórico	47
2.1 Canon literario	47
2.1.1 Canon literario desde América Latina	49
2.1.2 Canon y corpus	53

2.1.3	Canon literario desde México	53
2.2	Datos de la obra	55
2.3	Acercamiento metodológico a la obra	57
3	Análisis	59
3.1	“Mujer” (mayo de 1962, México D. F.)	59
3.2	“Tragedia y encuentro” (8 de mayo de 1966, Amaxac de Guerrero, Tlaxcala)	60
3.2.1	“Una nave” (9 de mayo de 1966, México D. F.)	61
3.3	“Estirpe humana” (1968)	62
3.4	“Descaso en la loma” (1970)	63
3.5	“Sello de amor” (1976)	65
3.6	“Aquí tienen un hijo” (11 de junio de 1978)	65
3.6.1	“Mensaje filial” (11 de junio de 1978)	67
3.6.2	“Anhelo natural” (2 de septiembre de 1978)	68
3.7	“El globo más lindo (Mi bella canción)” (Limhatla, enero de 1979)	68
3.8	“Alborada” (21 de marzo de 1982)	70
3.9	“Almuerzo tardío” (1 de agosto de 1983)	71
3.10	“Don Berna” (27 de febrero de 1984, Amaxac, Tlaxcala)	73
3.10.1	“El insecto” (7 de marzo de 1984)	74
3.10.2	“El cenxontli” (7 de marzo de 1984)	75
3.10.3	“La serpiente” (7 de marzo de 1984)	76
3.10.4	“Aúuuuuu Aúuuuuu” (6 de junio de 1984)	77
3.10.5	“Chas chas chas” (6 de junio de 1984)	78
3.10.6	“Santo Job” (10 de agosto de 1984)	78
3.10.7	“La lombriz” (1984, México)	80

3.11	<i>Tradiciones mexicanas: “Día de muertos”</i>	81
3.11.1	“Mestizaje de las ofrendas”	81
3.11.2	“Ofrendas prehispánicas”	83
3.11.2.1	“Reproche y oración”	85
3.11.3	“La piedra” (s. f.)	88
3.12	“Llegada sublime” (11 de marzo de 1985)	89
3.12.1	“Mensaje del cosmos” (11 de marzo de 1985)	90
3.13	“Marathón” (abril de 1986)	91
3.13.1	“Oración fúnebre a Don Jorge Murad Macluf” (noviembre de 1986)	93
3.14	“Un sonido nuevo” (enero de 2001)	94
3.15	“Sobre la educación” (s. f.)	95
4	Conclusiones	97
	Bibliografía	103
	Anexos	109



## 0. Introducción

Caridad Jacinto Hernández nació en Amaxac de Guerrero, Tlaxcala, el 15 de agosto de 1936, fue el quinto hijo de Julia Hernández y de Bernabé Hernández García. Estudió latinidad y filosofía en el Seminario Conciliar Palafoxiano, más tarde se inclinó por el arte y la filosofía. Fue vocal de Artistas Unidos de Puebla, miembro fundador del Grupo Encuentro de escritores y poetas, y director de Teatro de México. Falleció el 7 de julio de 2018 en la ciudad de Puebla.

Sus obras teatrales, “Mestizaje de ofrendas” y “Ofrendas prehispánicas”, se llegaron a poner en escena en la Casa de la Cultura de Puebla y en la de Tlaxcala, y el grupo Teatro de México llegó a ganar varios reconocimientos en el Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales a cargo de la Secretaría de Cultura en Puebla. Sin embargo, su actividad se detuvo ahí, Jacinto Hernández tiene varios poemas que no publicó y que están siendo difundidos por su familia en el canal de radio *Sabersinfin.com*.

Este proyecto de investigación nace porque la obra de Hernández fue poco reproducida y recibida por el público. Su único libro, titulado *Tradiciones mexicanas: “Día de muertos”* (s.f.) es una recopilación de dos obras de teatro, un conjunto de epitafios a personajes mexicanos importantes y un par de poemas. Sus obras teatrales hacen un rescate de las tradiciones indígenas de lo que hoy conocemos como Día de Muertos, una de ellas, “Mestizaje de ofrendas”, resalta el choque cultural producido entre los indígenas y los colonizadores, y lo que resultó de él. Sus poemas hablan sobre la naturaleza, la religión, la familia, la infancia, el pensamiento y la filosofía; desarrolló sus propias ideas dentro de su escritura y muy pocos de sus poemas son reconocidos.

Por esta razón, se pretende rescatar la obra contenida en el libro *Tradiciones mexicanas. “Día de muertos”* (s. f.), así como los poemas de este autor con el objetivo de ofrecer una

revaloración crítica de lo que él expone dentro de los mismos. Para ello se analizará el rescate que hace a las tradiciones indígenas en sus dos obras de teatro y los temas que aborda en sus poemas. Así como la manera en la cual este tipo de escritura se inserta dentro del canon de la literatura poblana contemporánea, para plantear que Hernández es un autor que no debe ser olvidado porque su obra contiene elementos dignos de ser analizados y estudiados por la teoría literaria.

Partimos de la hipótesis de que el trabajo literario de Jacinto Hernández, a pesar de haber sido poco difundido, se apega a un canon considerado marginado, debido a que no era lo que se trabajaba en su época, y merece ser estudiado por la crítica literaria. Seguimos los objetivos de explicar la manera en la cual Hernández, no siguiendo el canon establecido por el boom, escribió sobre su propio canon, siguiendo líneas temáticas que también han seguido otros escritores que no son aclamados dentro del canon latinoamericano.

Jacinto Hernández, al hacer teatro costumbrista a finales del siglo XX, no puede encasillarse dentro de lo que se considera canónico en Latinoamérica en el siglo XX. De ahí parte la importancia de esta investigación, además de que no empleó un costumbrismo que buscara representar la identidad nacional como lo hizo el costumbrismo mexicano, sino que buscaba rescatar la tradición del Día de Muertos desde sus raíces indígenas, pone como personajes principales a los campesinos y defiende sus costumbres.

La relevancia de la investigación radica en que Jacinto Hernández no fue muy reconocido en vida, a pesar de haber fundado varios grupos artísticos y haber participado en eventos culturales en varios estados de la República Mexicana, por lo cual hay muy escasos estudios sobre él. Se desconoce la cantidad de copias que vendió de su obra, pero se infiere que no fueron las suficientes como para hacer de ella un trabajo reconocido.

De los guiones “Mestizaje de ofrendas” y “Ofrendas prehispánicas”, encontrados en *Tradiciones mexicanas* (s. f.) se considera importante la temática del Día de muertos porque a pesar de que existen diferentes obras que tratan acerca de esta festividad, son meros estudios sociales, históricos y antropológicos, tal es el caso de *La idea de la muerte en México* de Claudio Lomnitz, *La muerte en los mexicas* de Eduardo Matos Moctezuma o *La festividad indígena dedicada a los muertos en México: obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad* publicado por la UNESCO; mientras que “Mestizaje de ofrendas” tiene una trama que se desarrolla en torno al Día de muertos y la forma en la cual lo celebran los personajes.

Se siguió la siguiente metodología: se realizaron entrevistas a los familiares del autor para conocer sobre su vida y su forma de pensar, así como para tener acceso a la obra publicada y no publicada. Con esta información hicimos un acercamiento a la biografía de Hernández y pudimos definir qué acontecimientos históricos o ideologías influenciaron su obra. Del mismo modo ubicamos a los escritores que escribieron al mismo tiempo que él para establecer un panorama sobre los temas más usados por ellos y descubrir si Hernández se apegaba o no a ellos.

Se analizó la obra recopilada, su temática y la manera en la cual fue abordada, comparándola con las ideas y temáticas que se trabajaban en la época, para establecer cuan similares o diferentes son. De este modo descubrimos si Hernández estaba o no siguiendo las ideologías de ese entonces. Se explicó si son las diferencias las que hicieron que el autor se ubicara dentro de un sub-canon marginado o, en caso de hallar más similitudes, si fue falta de respaldo ante el sistema cultural de la época.

Lo anterior nos ayudó a descubrir las posibilidades de estudio sobre un escritor como Jacinto Hernández, quien fue ignorado en vida, aunque su estilo de escritura y las temáticas abordadas por él sean similares a lo que se trabajaba en su tiempo, o porque no lo eran y en su

atreimiento a ser diferente fue ignorado por el sistema cultural o no recibió el respaldo necesario para hacer crecer su trabajo.

Esta investigación se organizará de la siguiente manera: en el primer capítulo se expondrá un marco sociohistórico sobre México durante el siglo XX, del mismo modo se hará un recuento biográfico de la vida del autor. El segundo capítulo planteará un marco teórico sobre el canon literario y la necesidad de establecer sub-cánones, para poder explicar cómo el autor se desarrolló en un sub-canon marginado. Con lo anterior se analizará la obra en el tercer capítulo. En el capítulo final se concluirá con una breve recapitulación para explicar la importancia de la obra y por qué debería estudiarse el trabajo de Jacinto Hernández.

## **1. Marco sociohistórico**

### **1.1 Contexto histórico**

Para fines de este trabajo se dividirá la historia nacional en sexenios presidenciales y la vida del autor, en tres etapas: la primera abordará su formación educativa que conllevará desde que Jacinto Hernández abandonó el Seminario Conciliar Palafoxiano hasta 1970, dos años después de haber contraído matrimonio; una segunda etapa será su vida activa como escritor, cuando tuvo mayor actividad, para la cual se tomará la década de 1980. Una última etapa abordará los años posteriores hasta el final del siglo XX.

#### **1.1.1 Etapa de formación: sexenios de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz (1958-1970)**

Antes de abordar los sexenios presidenciales que corresponden a la etapa de formación de Jacinto Hernández, haremos una breve mención de acontecimientos importantes que repercutieron en los periodos presidenciales de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. Comenzaremos con la crisis de otoño en 1929, la cual se refiere a la caída de la bolsa de valores de Nueva York, esto significó una depresión a nivel global en la que los precios subieron y el comercio internacional disminuyó drásticamente; ante ella, México se las arregló apoyando la producción nacional.

Como segundo acontecimiento importante mencionaremos la expropiación petrolera el 18 de marzo de 1938, este evento significó el comienzo de una era de producción nacional libre del imperialismo extranjero. Al año siguiente dio inicio la Segunda Guerra Mundial, de la cual México formó parte hasta 1941, uniéndose a los países Aliados; muy al contrario de lo que se pensaba, el país se vio favorecido de la guerra, al grado de que en 1943 se comenzó a industrializar y urbanizar al país, y mejoró su relación con Estados Unidos. Cabe mencionar que la guerra terminó en 1945

y entre 1947 y 1991 aconteció la Guerra Fría, cuyas ideas influyeron mucho en el pensamiento nacional.

Entre 1940 y 1970 tuvo lugar el conocido como “milagro económico” o “milagro mexicano” debido a que en estos años el Producto Interno Bruto creció 6%, en su mayoría con recursos nacionales. Símbolo de este crecimiento fue la Torre Latinoamericana, inaugurada en 1950. A partir de 1946 comenzó la inestabilidad: México tenía muchos recursos, pero poco orden, los estados estables no acataban las indicaciones y los municipios pequeños iban en decadencia; el pueblo de Jacinto Hernández fue un ejemplo de los municipios que poco a poco iban perdiendo recursos y atención.

En 1958, entró a la presidencia Adolfo López Mateos, muy contento puso a su gabinete en los puestos importantes. Durante su sexenio hubo un gran crecimiento económico, buscaba limitar y sustituir las importaciones, dando como resultado el inicio del denominado “desarrollo estabilizador” en el cual los precios se estabilizaron y bajó la inflación, duró hasta 1970. También se transformó la sociedad urbana, pero se rezagó al campo, lo cual ocasionó que grupos inconformes de campesinos, obreros y electricistas se manifestaran en 1958, pero fueron reprimidos y encarcelaron a los líderes, y los ferrocarrileros hicieron lo mismo 1959, fueron reprimidos por el ejército.

Esta tensión social se vio alimentada por la Revolución cubana, cuando en 1959, Fidel Castro tomó el poder. México vio como resultado la huelga de Ferrocarriles Nacionales, los ferrocarrileros recibían los salarios más bajos, para poderlos equilibrar a los de los obreros era necesario subir las tarifas del ferrocarril, lo cual era objeto de controversia porque interfería con los intereses de diversos sectores. Con el objetivo de desmitificar la Revolución cubana, se

nacionalizó la compañía de luz eléctrica y para neutralizar las demandas de los obreros se creó el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado.

En 1961 se establecieron los libros de texto gratuitos para primarias, los cuales trataban de estar al día en los conocimientos y disciplinas más contemporáneas y de ser un producto accesible, relativamente objetivo en partes e idílico en otras, para propiciar en el niño la identificación de patria y gobierno, y la subordinación acrítica de los niños al sistema político-social que para entonces se hallaba en claro proceso de rigidización (Agustín vol. 1 203)

como era de esperarse, el grupo de derecha se opuso de inmediato, lo veían como un medio más para ejercer presión. La Iglesia se opuso completamente al comunismo, agravando la tensión política ya existente. Ejemplo de ello, fueron las manifestaciones contra la Universidad Autónoma de Puebla, ya que acusaban a sus autoridades de ser comunistas y ateas.

Para seguir tensando la situación, en este mismo año fracasó la invasión estadounidense a la Bahía de Cochinos en Cuba, una derrota a la que el país norteamericano no se había enfrentado nunca. Como consecuencia, el apoyo a la Revolución creció y el gobierno tuvo que recurrir a medidas de represión para mantener el orden, este autoritarismo le trajo ventajas al gobierno, ya que el sector privado volvió a invertir en el país, sus inversiones eran prácticamente nulas desde 1960, y aumentó la inversión extranjera.

Estados Unidos comenzó a ejercer presión entre 1962 y 1964 para aislar económicamente a Cuba y con ello contrarrestar las simpatías que sus ideas estaban creando en el sur del continente. En la reunión de la Organización de Estados Unidos, de 1963, muchos países latinoamericanos

cedieron, México fue el único país que se resistió a la presión estadounidense y se mantuvo firme contra la OEA, lo anterior le valió prestigio internacional.

En 1964 comenzó el sexenio del poblano Gustavo Díaz Ordaz, tomó el país en una aparente estabilidad económica, política y social, pero en realidad todos los montajes se fueron cayendo. Inició, como todo nuevo presidente, poniendo a su gabinete en los puestos importantes. El sexenio comenzó con mal pie debido a que los grupos descontentos “influidos por la experiencia cubana, intentaron transformar el país por la vía violenta” (Aboites 508), lo cual se vio en los muchos levantamientos que el gobierno tuvo que reprimir.

Para 1965 estados como México, Monterrey y Guadalajara eran los más prósperos, mientras que Hidalgo, Puebla y Yucatán estaban perdiendo su importancia de antaño. El país se sumió en un ambiente tenso en el que se hablaba de revolución por las calles. Además, se destapó que las grandes empresas eran manejadas con personas y capital extranjero, lo que propiciaba que la riqueza se acumulara en muy pocas personas. La UNAM comenzó a darle problemas al gobierno porque los estudiantes protestaban por el bajo nivel educativo de la universidad pública, en comparación con las universidades privadas, quedaba claro que sólo tendrían buen nivel los que tuvieran el dinero para pagarlo.

1966 se caracterizó por la conciencia juvenil. Para los jóvenes, libros como *De perfil* de José Agustín, *Cada cosa es Babel* de Eduardo Lizalde y *El reposo del fuego* de José Emilio Pacheco “representaron una ‘educación sentimental’, una seña de identidad, expresión de sí mismos y la conciencia de que debían ser protagonistas y no meros espectadores; los jóvenes empezaron a darse cuenta de que la vida en México les quedaba chica” (Agustín vol. 1 264). Además, es este año, se le prestó interés a las plantas y hongos alucinógenos, y se sintetizaron sus componentes para comercialarlos. Ambas cuestiones resultaron en el surgimiento de los jipis.

Los jipis se caracterizaban por usar el rock como medio de expresión, producían canciones con mensajes para crear conciencia, convirtieron la marihuana en la droga más común, buscaban alejarse de las grandes ciudades aunque siempre iban cargados de tecnología, los hombres llevaban el cabello largo, vestían de forma desaliñada y buscaban hongos y plantas alucinógenas para entrar en “comuni3n con la naturaleza”, apreciaban la cultura indígena, buscaban la libertad en todas sus formas, terminaron creando su propio lenguaje para expresar ideas que el español no podía expresar.

“Se buscaba el cambio de la sociedad a través de la expansi3n de la conciencia y la ampliación de la percepci3n; el cambio era por dentro, individual, pero tambi3n social porque el jipiteca buscaba ‘prender’ otras individualidades, lo que daría el cambio social” (Agustín 267), desde luego su ideología nunca se concretó y jamás llegó a verse ese mundo utópico que ellos profesaban. Se convirtieron en un escándalo nacional, en medio de todo el conservadurismo mexicano ellos desentonaban con sus largas cabelleras, sus viajes astrales y su música de rock.

Llegamos al ańo de 1967, el gobierno se pavoneaba porque México había obtenido ser sede de las Olimpiadas de 1968. En la rama religiosa, el Vaticano y toda la curia mexicana se ofendieron porque Gregorio Lemercier y todos sus monjes se sometieron al psicoanálisis; lo anterior demostraba que al catolicismo se le estaba cambiando el panorama, el protestantismo estaba ganando fuerza y aparecieron los testigos de Jehová y los mormones, estos últimos estaban muy presentes en Puebla, Morelos y Oaxaca.

Algo que sin duda marcó este sexenio fue la conocida como “Masacre de Tlatelolco”, “Matanza del 2 de octubre” o simplemente “Tlatelolco 68”, en la cual asesinaron a estudiantes que se manifestaban en la Plaza de las Tres Culturas contra el autoritarismo del gobierno. En 1968, en plenos preparativos para las Olimpiadas se dieron varios enfrentamientos entre estudiantes

inconformes y la fuerza del gobierno. El presidente declaró que todos esos jóvenes estaban atentando contra los derechos y la libertad, que eran libertinos, y advirtió con recurrir a las fuerzas armadas. Díaz Ordaz vio en ese movimiento amenaza comunista para la patria y que el país fuera sede de las olimpiadas le complicó las cosas, se dijo que hubo 30 de muertos y 87 de heridos y 500 detenidos, entre ellos José Revueltas.

El acontecimiento dejó claro que el gobierno mexicano era incapaz de dialogar y llegar a soluciones diplomáticas. Se dijo también que los estudiantes dispararon primero, que cayeron más soldados, que tenían intereses políticos y que los estaban controlando desde el extranjero, todos los medios le aplaudían al gobierno. Un año después, Luis Echeverría declaró que esos jóvenes no representaban amenaza real para el país. Se haya dicho lo que se haya dicho, lo cierto es que fue un parteaguas porque

implicó un proceso paulatino de tomas de conciencia para el país: se había crecido en estabilidad y relativa paz social a expensas del abuso y la explotación del pueblo; a cambio de la abundancia de unos pocos se atajó y obstaculizó el desarrollo natural de las grandes mayorías (Agustín vol. 1 285)

los nuevos gobiernos tuvieron que empezar a atender las causas populares, el desarrollo ecológico, las empresas se negaron a apoyar presidentes que de declararan de izquierda, lo cual originó una crisis devastadora.

#### **1.1.1.1 Acontecimientos literarios**

“El fenómeno urbano, la televisión, las facilidades para la transportación aérea y la comunicación telefónica, junto con la cada vez más clara moderación gubernamental nutrieron las ideas de intelectuales y artistas” (Aboites 497), fruto de estos acontecimientos fueron *El laberinto*

*de la soledad* de Octavio Paz en 1940, *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo en 1953 y 1955 respectivamente, y *La región más transparente* de Carlos Fuentes en 1958. Además de los anteriores, también tenían una gran popularidad Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Par Lagerqvist y los partidarios del existencialismo.

La difusión de la cultura cada vez se encontraba entre menos gente, el sector intelectual y conservador de los escritores lo conformó Fernando Benítez, Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Juan Vicente Melo, Tomás Segovia, Salvador Elizondo, José de la Colina y Sergio Pitol. Mientras que el sector popular se encontraba Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Emilio Carballo, Luis Guillermo Piazza y María Luisa Mendoza. También eran conocidos escritores exiliados como Tito Monterroso, Luis Cardoza y Aragón, y Gabriel García Márquez.

Poco a poco se fue formando una mafia cultural, la cual “mostró hasta qué punto había llegado el país mismo en su desligamiento de las raíces populares y en la consiguiente admiración acrítica a lo nuevo que venía del extranjero” (Agustín vol. 1 242), los grandes intelectuales defendían lo que llegaba de Estados Unidos y Europa, se sentían muy cómodos en la zona rosa y eran lo moderno de México, lo más alto culturalmente.

En la poesía destacaron Tomás Segovia, Marco Antonio Montes de Oca, Rosario Castellanos, Oscar Oliva, Juan Buñuelos, Eraclio Zepeda, Jaime Augusto Shelley, Jaime Labastida, Rubén Bonifaz Nuño y Carlos Pellicer; poetas como Jaime Sabines, Jaime García Terrés, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Homero Aridjis y Efraín Huerta no entraban en la zona rosa de la mafia literaria. Por el lado de la dramaturgia destacó Emilio Carballido, Sergio Magaña y Hugo Argüelles, y en la dirección, Juan José Gurrola, Juan Ibáñez, Alejandro Jodorowsky y Carlos Ancina.

Para ese entonces ya era una realidad entusiasmante lo que se conocía como el *boom* de la literatura latinoamericana y que, a fin de cuentas, consistía en que el público internacional al fin reconocía la formidable literatura que los latinoamericanos hacían desde los años cincuenta (Agustín vol. 1 237)

obras como *La región más transparente*, *Aura* y *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, *Rayuela* de Julio Cortázar, *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante, *Paradiso* de Jorge Lezama Lima y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez fueron características de esta corriente, y al apoyar abiertamente la Revolución cubana, contribuyó a crear conciencia de la necesidad de unión entre los países latinoamericanos.

La temática de la literatura se fue volviendo creadora de conciencia, obras de Gustavo Sainz, Salvador Elizondo, Vicente Leñero y Ricardo Garibay, además de los ya mencionados Agustín, Lizalde y Pacheco. Para 1967, la mafia cultural que se había formado al principio de la década comenzaba a perder poder. Cabe destacar que las obras publicadas en 1969 estuvieron muy relacionadas con los sucesos del 2 de octubre, como *Cien años de soledad: Posdata* de Octavio Paz, *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska o *El apando*, escrito desde Lecumberri por José Revueltas.

### **1.1.2 Etapa activa: sexenio de Miguel de la Madrid (1982-1988)**

Comenzaremos este apartado, igual que el anterior, mencionando acontecimientos importantes que ocurrieron antes del comienzo del sexenio a considerar y que repercutieron en él de alguna manera. Como primer punto tenemos el fin de la época de oro de la posguerra y el inicio de la crisis generalizada en 1973, significó el fin del crecimiento que se estaba viendo a nivel

mundial para entrar en un periodo de crisis que afectó a varios países del mundo, entre ellos a México.

En 1979 Margaret Thatcher fue nombrada primera ministra de Gran Bretaña y en 1980 Ronald Reagan tomó la presidencia de los Estados Unidos, lo anterior se considera como una reacción conservadora ante la crisis mundial; buscaban reducir el gasto público y afianzar el gasto de las empresas privadas. El papa Juan Pablo II se involucró de manera activa en el escenario mundial, cuando visitó México en 1979 la Iglesia volvió a ganar peso en el ámbito nacional.

Dentro de este escenario, Miguel de la Madrid tomó la presidencia en 1982, su predecesor, José López Portillo, había dejado el país en una crisis económica: el peso se había devaluado, los precios habían subido dando como resultado escasez de productos, los políticos tenían salarios cada vez más altos, el Producto Interno Bruto no dejaba de bajar, el precio del petróleo no subía y la deuda externa seguía aumentando. El nuevo presidente comenzó su plan de acción poniendo en puestos importantes a su equipo de tecnócratas, hombres

orgullosos de sus maestrías y doctorados en universidades estadounidenses, el circuito de Ivy League de Harvard, Yale y Princeton; varios de ellos eran economistas que habían pasado por el sector financiero y favorecían el libre mercado, el adelgazamiento del estado, las privatizaciones y la globalización (Agustín vol. 3 17).

En 1983 se culpó a la corrupción de los problemas del país, se crearon leyes para combatirla que no se siguieron y sólo cayeron los chivos expiatorios que servirían de tapadera al problema que cada día se hacía más grande. Para evitar la hiperinflación se tomaron medidas tales como el aumento del precio de la gasolina, de la luz, correo, telégrafo y demás servicios; se privatizaban

empresas que estaban terriblemente endeudadas, el gobierno absorbía la deuda y luego las vendía a bajos precios.

Por otro lado, México luchaba contra la invasión norteamericana, Estados Unidos trataba de inmiscuirse en las decisiones de varios países de Latinoamérica con el fin de poder aprovechar los recursos que estas poseían, las deudas externas y la precaria economía nacional no ayudaban mucho a esta resistencia, por lo que el país se unió al Grupo Contadora, formado por Venezuela, Colombia y Panamá, tenían como objetivo resistirse al dominio norteamericano.

Para 1984 se creó un Plan Nacional de Seguridad Pública, el objetivo era moralizar y modernizar al cuerpo de policía, sin embargo el proyecto no prosperó, en su lugar se presentaron las redadas, las cuales “se hacían sin orden judicial y se caracterizaban por las golpizas y la brutalidad deliberada de la autoridad, por los atracos viles y por las detenciones arbitrarias que después dejaban buenas mordidas en los juzgados” (Agustín vol. 3 53), Puebla fue una de las ciudades donde estas redadas eran comunes.

1985 fue un año difícil para el país: comenzó con el caso de Rafael Caro Quintero, el cual le permitió a Estados Unidos lo que tanto estaba buscando, involucrarse en el país. El narcotráfico se hizo un negocio común debido al aumento de consumo en Estados Unidos, “este mercado hizo posible el fortalecimiento de alianzas entre productores colombianos, traficantes mexicanos y distribuidores norteamericanos” (Aboites 525); como consecuencia se tuvieron los sobornos a las autoridades y el “lavado” de dinero.

El 19 de septiembre tuvo lugar el conocido como terremoto del 85, fue a las 7:19 de la mañana con 7.8 grados en la escala de Richter, las cifras oficiales arrojaron 3500 muertos, miles de heridos, desaparecidos y damnificados, 250 construcciones cayeron, 50 estaban a punto de caer

y más de 100 tenían serios daños. De la Madrid se declaró autosuficiente ante la prensa negando ayuda del extranjero, sin embargo, los militares no fueron de gran ayuda. La respuesta de la gente fue masiva, los conocidos “topos” se unieron para rescatar personas atrapadas. El temblor dejó claro que el gobierno mexicano carecía de capacidad de respuesta y de acción.

El desastre destapó fraudes y crímenes, y el gobierno no supo cómo afrontar la situación. Se creó la sociedad civil mexicana. Para fin de año, el peso volvió a caer, aumentó la deuda externa y finalmente México cedió a la presión norteamericana, firmando el Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio. México entró oficialmente a la globalización, permitiendo que Estados Unidos controlara la producción de la mayoría de los productos, así como la introducción de música, videojuegos, historietas, juguetes, alcohol, cigarros, comida, ropa, entre otras cosas extranjeras.

En 1986, México dio mucho de qué hablar. Fue sede del Mundial de Fútbol, sin recursos para mantenerlo, se valió del pueblo y aumentó la deuda para poder financiarlo, durante la inauguración el público mexicano abucheó e insultó al presidente De la Madrid en televisión internacional, no permitiendo que este diera su discurso. Luego vino el “Fraude patriótico” en el cual se le arrebató la gobernatura de Chihuahua a Francisco Barrio con el objetivo de impedir que el PAN siguiera ganando terreno y popularidad. El partido exigió una anulación de las elecciones, la iglesia y Estados Unidos atacaron a presidente, pero este se zafó del asunto acusando al PAN de traidor.

En 1988, tuvieron lugar las elecciones para cambio de presidente, durante la campaña pudo verse que la popularidad del PRI, con Carlos Salinas de Gortari, había caído a pique mientras que la de Cuauhtémoc Cárdenas, del FDN iba creciendo poco a poco, entonces se comenzó a preparar

el fraude electoral. Después del conocido apagón del sistema, el PRI ganó las elecciones después de que Cárdenas fuera a la cabeza en votos.

El fraude desencadenó protestas en el zócalo capitalino, el FDN y el PAN desconocieron los resultados, pero no lograron ponerse de acuerdo en un plan de acción; los periódicos internacionales señalaban el fraude, el gobierno recurrió a la censura y a la mala publicidad, así como a negociaciones poco éticas. En el senado las discusiones empezaron a subir de tono. Sin cambiar los resultados ni escuchar al pueblo, Carlos Salinas de Gortari fue declarado presidente legal de México.

### **1.1.2.1 Acontecimientos literarios**

Es estos años se publicaron libros de poesía de Eduardo Lizalde, José Emilio Pacheco, Elsa Cross, Alejandro Aura, Efraín Bartolomé, Tomás Segovia y David Huerta, en la narrativa encontramos a Héctor Manjarrez, María Luisa Puga, Juan Villoro, Elena Garro, José Agustín, Luis Zapata, Carlos Fuentes, Sergio Galindo, Leonardo da Jandra, Salvador Elizondo, Carmen Boullosa, Alberto Ruy Sánchez, Rafael Martínez Hereida, Héctor Aguilar Carmín, Ángeles Mastretta, Guadalupe Loeza y Laura Esquivel.

Surgieron escritoras como Elena Poniatowska, Laura Esquivel, Silvia Molina, Ethel Krauze, Aline Peterson y Malú Huacuja. También prosperó la novela histórica con Fernando del Paso y la novela negra o policiaca con Ignacio Taibo II, este último frecuentaba las reuniones de Jacinto Hernández, las cuales veremos más adelante. En el teatro encontramos a Jesús González Dávila con su obra *De la calle*, a Emilio Carballido con *Rosa de dos aromas*, y Hugo Argüelles con *Los gallos salvajes*. También destacaron dramaturgos como Juan Tovar, Alejandro Aura, Víctor Hugo Rascón Banda, Carmen Boullosa, Vicente Leñero, Héctor Mendoza y Abraham

Oceransky. También se reconocen directores como Luis de Tavira, José Caballero y Jesusa Rodríguez.

### **1.1.3 Etapa de decadencia: sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)**

Este sexenio se caracterizó por reformas constitucionales que permitieron la privatización de empresas gubernamentales, la enajenación de tierras y ejidos, y la libertad de culto, con esta última tuvieron que renegociarse las relaciones con el Vaticano. En 1989 se volvió a tratar la deuda externa y se obtuvo un saldo positivo para México, sin embargo, la economía no mejoró.

Salinas no perdió el tiempo, en ese mismo mes de diciembre de 1988 declaró que los tres acuerdos nacionales eran: la ampliación de la vida democrática, la recuperación de la economía y el bienestar popular; puso a su gente en los altos cargos y no tardó en ser calificado de “duro e inmaduro” ya que estaba dispuesto a hacer lo que fuera necesario para afianzarse en el poder. Del mismo modo, creó el Programa Nacional de Solidaridad y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Por otro lado, se renegó la deuda externa, argumentando que, para poder pagar, había que crecer; esto trajo como resultado que subieran los precios, el costo de los servicios, el desempleo y que bajara el salario; los países acreedores tenían una moratoria, por lo que se llegó a un acuerdo, disminuyó el saldo acreedor y se concedieron 2000 millones de dólares para que el gobierno respirara,

El experto del MIT Rudiger Dornbusch consideró: “El nuevo acuerdo, más que una real reducción, se parece a una reestructuración de la deuda, en la que se alargan los periodos de pago, se bajan las tasas de interés y se ofrecen nuevos préstamos”. Esos nuevos préstamos, por otra parte, significaban mayor endeudamiento (Agustín vol. 3 170).

en pocas palabras, el país seguía en el hoyo, pero cavando en diferente dirección.

En ese mismo año se inició un proyecto de creación de carreteras, la más conocida es la Autopista del Sol, sin embargo, el peaje era demasiado caro y los transportistas preferían seguir usando las carreteras federales. Tuvo lugar también una huelga en la Compañía Minera de Cananea, la cual trajo consigo recuerdos de la huelga de 1906, la diferencia fue que el gobierno se zafó más fácil del asunto, declaró la empresa en quiebra y la cerró. Cerrar empresas fue muy habitual en el salinismo.

Del mismo modo, aconteció la venta de Teléfonos de México, a pesar de que se decía que la venderían al mejor postor, se la vendieron a Carlos Slim por una cifra inferior a la que otros podían ofrecer. Y se privatizó la banca: Banorte fue vendido a los poblanos Marcelo y Ricardo Magaín, y Manuel Espinosa Yglesias perdió Bancomer, cabe mencionar que se vendieron los bancos a un costo muy por debajo del precio de sus acciones y las ganancias de los compradores fueron mucho mayores.

En 1990 se inició la creación del Tratado de Libre Comercio, al cual muchos sectores se opusieron debido a que México no estaba preparado para comerciar en tal magnitud, principalmente por el ámbito ecológico: el ambiente de ciudades como Puebla, México, Monterrey, Guadalajara, Juárez, Tijuana, Acapulco y León se deterioraba con rapidez. Por otro lado, se creó el Instituto Federal Electoral, con el objetivo de evitar fraudes electorales, sin embargo, la organización estaba fuertemente ligada al gobierno.

En el ámbito religioso, la relación con la Iglesia Católica se volvía más estable: el 6 de mayo el papa Juan Pablo II volvió a México, la gente no mostró tanta efusividad como en su primera visita, y beatificó a Juan Diego y a los tres niños mártires de Tlaxcala. Este hecho dio paso

al inicio de una nueva evangelización, cuyo primer paso fue reformar la Constitución. Y del lado humanista, se creó la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, la cual también estaba subordinada al gobierno y tenía corto alcance, por lo que surgieron Organizaciones No Gubernamentales sobre derechos humanos, así como de protección ambiental.

De 1992 es importante destacar que las relaciones diplomáticas con el Vaticano quedaron a cargo del embajador Enrique Olivares Santana, de quien se sabía que era masón grado 33. El TLC quedó pactado, pero el nuevo presidente de Estados Unidos, William Clinton, no estaba muy contento con él, poco a poco le fue gustando la idea. Dentro del país, el desempleo trajo como resultado el aumento de la delincuencia, aumentaron los secuestros por rescate y se supo que la policía se involucraba y ganaba buen botín.

Ocurrieron explosiones en Guadalajara por fugas de gasolina que PEMEX ignoró, las cifras oficiales arrojaron 13 kilómetros de calles destruidos, 20 manzanas devastadas, 200 muertos, 1800 heridos y muchos desaparecidos, este suceso le costó al PRI su popularidad en Jalisco, además de pruebas de que no se contaba con la infraestructura para solventar un tratado de libre comercio. Poco después, en Tabasco, tuvieron lugar manifestaciones encabezadas por Andrés Manuel López Obrador contra el gobernador impuesto por el PRI.

Para cerrar este año, se cambiaron los libros de historia para cuarto, quinto y sexto grado de primaria, los cuales

fueron considerados “una vasta operación de revisión ideológica” [...] desapareció el Pípila [...] se rebajaron los Niños Héroe, Zapata y Villa, Juárez resultó un abogado de tiempos de la Reforma. En cambio, revaloraron a Agustín de Iturbide; Antonio López de Santa Anna; con mucho, mucho cariño a Porfirio Díaz. [...] Además cantaban glorias a Salinas

por su proyecto económico, el Programa de Solidaridad, y Tratado de Libre Comercio y porque estaba guapísimo (Agustín vol. 3 239)

Las protestas no se hicieron de esperar y en muchos lugares los profesores se negaron a usarlos, el descontento incluso llegó al ejército a quien se le culpaba de la matanza de Tlatelolco.

1993 fue el año de la privatización de los canales de televisión, ahora se dedicaban a alabar al gobierno y tapar lo que a los políticos no les convenía que se supiera, en respuesta nació Televisión Azteca, la cual tuvo una buena recepción por transmitir novelas brasileñas, las cuales innovaban a las que se producían en el país. Por otro lado, se creó el Sistema Nacional de Creadores, que pretendía dar becas a escritores y poetas, pero en realidad significó más dinero para los escritores ya consagrados y reconocidos.

La situación del país volvió a tensarse cuando fue asesinado Jesús Posadas Ocampo, presidente del episcopado, la versión oficial de los hechos dijo que se le había confundido con el Chapo Guzmán, aunque la gente no lo creyó. “La fuerza y la impunidad de los narcotraficantes, que podían matarse a balazos en sitios concurridos, controlar la salida de vuelos y huir tan campantes; era un símbolo avante de la descomposición del sistema” (Agustín vol. 3 266), se empezaba a caer la fachada de que todo estaba bien en México.

Para apresurar el desenmascaramiento de que todo estaba bien, se encontraron guerrilleros en Chiapas bajo el nombre de Ejército Zapatista de Liberación Nacional, el presidente trató de esconderlos del público y negociar con ellos, cosa que no le salió muy bien. Por otra parte, finalmente quedó aprobado el TLC, a costa de humillaciones nacionales y ventajas extranjeras, Salinas de Gortari movió a su gente para reformar la constitución y hacer el proceso más rápido.

1994 fue un año lleno de sorpresas, la primera fue el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas, el 1 de enero, tenían demandas sociales y pedían el fortalecimiento de los derechos de los indios. El presidente no podía digerir la noticia, cuando se decidió a reaccionar lo hizo por la vía armada, grave error, comenzaron a llover denuncias de violación a los derechos humanos y todo el mundo volteó a ver el asunto. No sólo se terminó de caer la máscara de “todo va bien” a nivel nacional, sino que los extranjeros se dieron cuenta de que la situación en México no era lo que aparentaba.

El presidente declaró al EZLN un grupo de terroristas profesionales, pero la presión por hacer un alto al fuego y las marchas que se organizaron por la paz, fueron tales que se les terminó ordenando a las fuerzas armadas que se retiraran, a éstos no les hizo gracia y tampoco se retiraron. Se nombró a Manuel Camacho Solís comisionado para la Paz y la Reconciliación en Chiapas, la gente lo reconoce como “interlocutor verdadero”, se dieron las negociaciones y se redactaron los *32 compromisos para una paz digna en Chiapas*. Aunque la guerra duró 11 días tuvo un gran impacto en los grupos indígenas del país.

Otro acontecimiento importante fue el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia por parte del PRI. En el margen del levantamiento del EZLN, Colosio inició su campaña electoral, pero nadie le hacía caso, el PRI le pide que renuncie a la candidatura, él se niega y además decide separarse del partido y declarar que se hará una división entre gobierno y partido. El 23 de marzo, después de un evento de su campaña en Tijuana, Colosio fue interceptado y asesinado en medio de toda la gente que lo seguía y transmitido en televisión nacional.

Declararon culpable a Mario Aburto, pero la gente no estaba convencida. Se especuló que el Mario Aburto que habían encerrado no era el mismo que había disparado al candidato; cuatro investigadores tomaron el caso y ninguno pudo concluirlo, y la gente no iba a dejar que el asunto

cayera en el olvido. La popularidad del PRI cayó en picada, se decía que el partido había orquestado el asesinato y frenaba las investigaciones, Colosio no iba con los intereses del partido y lo habían quitado de en medio.

El nuevo candidato fue Ernesto Zedillo, su campaña no era la mejor, pero el gobierno empleó el miedo para desacreditar la oposición. Durante el debate en mayo, el PAN se colocó en la cabeza, el PRD cayó y no pudo volver a levantarse. Los medios de comunicación bombardeaban con discursos que le metían miedo a la gente, los otros partidos no eran la solución. Después de esto, Ernesto Zedillo ganó las elecciones sin problemas, pero como la gente no se conformó con eso, se hicieron investigaciones y se descubrieron irregularidades.

Para seguir con las sorpresas, el 27 de septiembre fue asesinado José Francisco Ruíz Massieu, quien era bien sabido que estaba en contra de los ideales del PRI. Se declaró culpable a Daniel Aguilar Treviño y luego se destapó que todo fue orquestado por Manuel Muñoz Rocha, ambos eran altos funcionarios del Partido, por lo que se armó un escándalo nacional. Con este suceso, Salinas de Gortari cerró su sexenio con broche de oro.

Ahora haremos una breve mención de los hechos que ocurrieron hasta el final del siglo, durante el sexenio de Zedillo. Su periodo presidencial se caracterizó por la devaluación del peso en casi un 100%, hubo más desempleo, menos salario y las tasas de interés hicieron impagable la deuda. 1995 fue un año de crisis: muchos mexicanos en edad productiva migraban a Estados Unidos, sin embargo, las remesas fueron un sustento económico insospechado; había más gente en la ciudad que en el campo, las familias tenían menos hijos, disminuyó la tasa de analfabetismo y aumentaron los divorcios.

El Ejército Zapatista volvió a levantarse y el ejército nacional seguía ocupando Chiapas. El presidente, para quitar la atención de ese asunto, lanzó el Plan Arcoíris, detendrían al líder del EZLN y aniquilarían a los rebeldes, el cual no le salió bien debido a que el pueblo se manifestó contra el Plan. Entonces decidió encarcelar a Raúl Salinas de Gortari, hermano del expresidente, por el asesinato de Massieu, con esto se destaparon fraudes y cuentas millonarias en Suiza; Carlos Salinas protestó porque con el arresto de su hermano se le acusaba a él del caso Colosio, negoció con Zedillo: abandonó el país y su hermano se quedaría.

El activismo ciudadano se vio reflejado en las Organizaciones No Gubernamentales, se le dio importancia a lo que se decía en los medios de comunicación y sus repercusiones en la opinión pública. En 1996 el IFE comenzó a controlar completamente las elecciones por lo que volvió la esperanza en la democracia y el PRI empezó a perder terreno. Las elecciones del 2000 estuvieron envueltas en un ambiente de inseguridad con rumores de fraude, para gran sorpresa nacional Vicente Fox ganó las elecciones, el pueblo tenía esperanza en el cambio de partido aunado al cambio de siglo.

De acuerdo con Aboites (535), para fin de siglo México tenía una población de 97.5 millones de habitantes, siendo el undécimo país más poblado del mundo, la esperanza de vida subió a los 76 años, se redujo la natalidad infantil lo cual sustentaba la tendencia hacia el envejecimiento de la población. A partir de 1994 la desigualdad social era más notable, el rico se hacía cada vez más rico y casi dos cuatros del país eran considerados como pobres; las regiones del centro, norte y occidente eran las más ricas, en contraste con el sur que eran las más pobres.

### 1.1.3.1 Acontecimientos literarios

Durante el sexenio se publicaron libros de Elena Poniatowska, Carmen Boullosa, Sara Sefchovich, Sergio Pitol, Eusebio Ruvalcaba, Ignacio Solares, Gerardo de la Torre, Leonardo da Jandra, Jorge López Páez, Carlos Fuentes, Mario Moya Palencia, Paco Ignacio Taibo II, Jorge Portilla, René Avilés Fabila, Luis Zapata, José Agustín, Luis Alberto Crosthwaite, Héctor Aguilar Camín, Hugo Hiriart, Juan García Ponce, Rafael Pérez Gay, Juan Villoro y Enrique Serna.

En la poesía, destacaron libros de Efraín Bartolomé, Alejandro Aura, Elsa Cross, José Emilio Pacheco, Antonio Deltoro, Ricardo Yáñez, Francisco Hernández, Silvia Tomasa Rivera, Eduardo Langagne, Fabio Morábito, Juan Domingo Argüelles y Jorge Esquinca. Mientras que en el teatro destacaron Emilio Carballido, Hugo Agüelles, Héctor Mendoza, Vicente Leñero, Juan Tovar, Víctor Hugo Rascón Banda, Carlos Olmos, Sabina Berman, Hugo Hiriart e Ignacio Solares; de mismo modo se lamentó la pérdida de Rafael Solana, Luis G. Basurto, Jesús Sotelo Inclán, Oscar Liera y Sergio Magaña.

Cabe destacar que en marzo de 1989 se creó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, cuya misión consistía en repartir becas anuales y de tres millones de pesos al mes, a escritores y artistas. Autores como Octavio Paz estaban muy contentos con el programa ya que él le había pedido a Salinas que se creara un estímulo a nuevos artistas otorgándoles becas por parte de los mismos artistas. Las primeras becas se dieron a Marco Antonio Montes de Oca, Salvador Elizondo, Inés Arredondo, Gerardo Deniz, Fabio Morábito, José María Pérez Gay, entre otros 24 artistas más.

Las protestas no se hicieron de esperar, ya que las becas se dieron a artistas ya reconocidos, por lo que

poco después el Fonca decidió que, además de las becas a los artistas ya reconocidos, las cuales fueron bautizadas como de “pantalón largo”, se darían 50 más a jóvenes creadores y también ocho a grupos artísticos y 25 a intérpretes, ejecutantes y realizadores de teatro, danza y música (Agustín vol. 3 241).

con el paso de los años, el Fonca se sacó otras becas de la manga y multiplicó su capital.

En el mismo rumbo, en 1993 se creó el Sistema Nacional de Creadores, en este nuevo programa las becas se aumentaron a tres años y podían extenderse por tiempo indefinido, además de que los escritores que declararan eméritos tendrían una beca de 3 mil dólares de por vida. Fue un programa muy criticado debido a que las becas se otorgaron a quienes ya tenían dinero en abundancia: Pedro Ramírez Vázquez, Ricardo Legorreta, Teodoro Gonzáles, Abraham Zabludovsky, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, José Luis Cuevas o Francisco Toledo.

## **1.2. Jacinto Hernández<sup>1</sup>**

### **1.2.1 Primeros años**

Tránsito Caridad Jacinto Hernández Hernández nació en Amaxac de Guerrero, Tlaxcala, el 15 de agosto de 1936, su madre fue doña Julia Hernández, a quien rindió amoroso homenaje en su poema “Una nave”, y su padre fue el señor Bernabé Hernández García. Tuvo cuatro hermanas

---

<sup>1</sup> La información expuesta en esta sección fue recabada por medio de entrevistas a Adriana Hernández y Víctor Manuel Hernández, hijos del autor, así como a Manuela Navarro, su esposa, y Abel Pérez, su yerno. Debido a la contingencia provocada por la pandemia de Covid-19, las entrevistas se realizaron mediante llamada telefónica y no se cuenta con grabación de estas.

Elvira, Rita, Rafaela, y Sofía, siendo él el menor de los cinco. Su familia se dedicó al campo en la casa que poseían en Amaxac, producían y comerciaban los productos de su tierra, así como guajolotes y gallinas. Sus padres hablaban náhuatl y él lo fue aprendiendo conforme le hablaban. Durante la Segunda Guerra Mundial, Hernández vivió una gran austeridad, el pueblo de Amaxac no se vio beneficiado por la guerra como otras partes de país. Debido a la guerra era muy difícil conseguir productos básicos en el pueblo y era necesario ir a las ciudades vecinas; del mismo modo escaseaban médicos, luz eléctrica y agua potable.

En 1947, cuando tenía once años, su madre lo metió al Seminario Conciliar Palafoxiano, buscaba protegerlo de la mala situación que se vivía en el campo y quería que se convirtiera en sacerdote. Ahí cubrió su educación básica, también estudió latinidad y filosofía, sin embargo, su vocación no era la de ser sacerdote y a los 23 años (1959) lo dejó. Fue enviado a la Escuela Normal Superior de México para ser profesor, dos años después se salió para estudiar Abogacía en la Escuela Libre de Derecho en la hoy Ciudad de México, no se tituló, pero ejerció como abogado alrededor tres años en esa ciudad. Aunque disfrutaba la política, era lector de la revista *Impacto*, partidario del capitalismo y no apoyaba la Revolución Cubana, nunca ejerció dentro de este ámbito y más tarde se inclinó por el arte y la filosofía.

En 1966 se casó con María Manuela Navarro Rojas, con quien tuvo cuatro hijos: Adriana, Víctor Manuel, Moisés y Jacinto. Instruyó a sus hijos en las artes desde temprana edad, su hija Adriana se inclinó por la danza tradicional, además de ella ninguno se decantó por otras artes ni escribió; les enseñó a declamar y la oratoria, ellos recuerdan haber leído a Amado Nervo bajo su supervisión, era muy estricto con ellos cuando se trataba de participar en festivales escolares y en ocasiones él mismo escribía los poemas que declamarían.

No le agradaba la tecnología y siempre estuvo apegado a su máquina de escribir manual. Un par de años después de casarse comenzó a trabajar en su taller de serigrafía, en la casa que vivía en Puebla, y vendía papelería eclesiástica a sus excompañeros del seminario. Cabe mencionar que, aunque nunca se identificó con los jipis, Hernández siempre estaba bien vestido y no era partidario del rock, compartía ciertas ideas como el ir contra el sistema, el aprecio de la cultura indígena, se consideraba libre pensador y pensaba que con su obra podía ayudar a expandir la conciencia de las personas, hacerlas mejor para cambiar al mundo.

Estuvo presente en la manifestación de Tlatelolco 68', no como protestante, sino como mero espectador de los sucesos, en ese año Hernández ya no ejercía como abogado en Ciudad de México. Cuando inició el ataque a los estudiantes, salió corriendo como todos los que estaban en la Plaza de las Tres Culturas y alcanzó a refugiarse en una casa cercana. Les contó a sus hijos que las cicatrices que tuvo en su pie las obtuvo ese día, al meterlo para evitar que le cerraran la puerta de la casa donde trataba de esconderse. La crisis económica que se vivió durante la década de los setenta no le afectó mucho, él se las arregló en su taller de serigrafía para ver por su familia.

### **1.2.2 Etapa como escritor**

Él buscaba conocer la verdad de todo, en ciencia, filosofía y artes, leía todo el día libros de todo tipo, no tenía un género específico, buscando saciar su sed de conocimiento. Se enfrascó en la filosofía. Con la llegada del internet sus hijos intentaron ayudarlo a usarlo, pero él se negó y siguió con sus libros, lo consideraba una pérdida de tiempo y para él carecía de valor, lo único que de verdad contaba era la comunicación frente a frente.

Con su poesía quería dar a conocer lo que pensaba, tenía ideas liberales y ateas. Primero escribió por gusto, salió de forma espontánea, más tarde, cuando se introdujo en la filosofía, quiso

dar a conocer la suya propia, su pensamiento, lo que sabía. También fue una persona muy soberbia, se aferró mucho a la educación que había adquirido de niño en el pueblo de Amaxac, además de su interés en la astrología y la cosmología, se negó a adentrarse a las nuevas tecnologías y extranjerismos que trajo el final del siglo XX.

Se desconocen los motivos que lo llevaron a escribir teatro, entre 1982 y 1985 estudió a la cultura mexicana y luego escribió su obra *Tradiciones mexicanas Día de Muertos*. Fue entonces cuando se unió al grupo Artistas Unidos de Puebla, el cual estaba conformado por pintores, escultores, músicos, poetas y dramaturgos, entre los cuales se encontraban Servanda Magdalena Flores Heredia, Rogelio Morales Espinoza, Jacinto Romero Álvarez, José Manuel Campos, Francisco Escobedo, María Teresa León de Campos, Antonio Espinosa Limón, Arturo Sánchez, Jaime de Lira y Calderón, Lorenzo Conde y José Cisneros.

Se juntaba más con los dramaturgos y ensayaban en la Casa de la Cultura. Como miembro de Artistas Unidos se presentó con sus poemas en varios lugares de la República mexicana, como Puebla, Tabasco, Michoacán, Morelia, Tlaxcala, entre otros estados. El terremoto de 1985 no fue impedimento para que él siguiera con su obra.

Fue director de la compañía Teatro de México, con la cual presentaba teatro libre y participaban sus hijos y familia. Sus obras teatrales, “Mestizaje de ofrendas” y “Ofrendas prehispánicas”, se llegaron a poner en escena en la Casa de la Cultura de Puebla y en la de Tlaxcala, y el grupo Teatro de México llegó a ganar varios reconocimientos en el Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales a cargo de la Secretaría de Cultura en Puebla.

También fue miembro fundador del Grupo Encuentro de escritores y poetas. En este grupo conoció a Faustino Salazar, a su hijo Fausto Salazar, Miko Viya, José Cisneros, Ariel Azuara,

Silverto Castellanos, Víctor Manuel Ayala L., Octavio List Navarro, Paco Ignacio Taibo II, Rafael Aluni, Pedro Ángel Palou Pérez entre otros. Con ellos realizaba las llamadas “Noches Bohemias” los viernes en la noche en su casa, en estas reuniones leían por turnos poemas de propia autoría o representaban piezas musicales, contaban anécdotas y declamaban para luego retroalimentarse entre ellos.

Posteriormente, en 1987, fundó, con varios de sus compañeros de Artistas Unidos, su propia asociación: Pensamiento de México, A. C., su objetivo era formar una escuela de artes y filosofía en una casa que le habían heredado en Amaxac, Tlaxcala. Redactaron planes, reglamentos, programas, sin embargo, no funcionó y sólo quedó como proyecto. Cabe mencionar también que Hernández criticaba mucho a Octavio Paz, él prefería autores como Amado Nervo, Oscar Wilde, y sus contemporáneos, Pablo Neruda y Paco Ignacio Taibo I.

Durante su etapa activa de escritura recibió varios reconocimientos y premios: reconocimiento por parte de El Club Rotario de Tepeaca por su participación en la Noche Bohemia del 24 de marzo de 1980, premio y mención especial en el concurso literario “Puebla 1984”, reconocimiento por haber sido jurado de declamación en los XI Juegos Nacionales Culturales de los Trabajadores “Ricardo Flores Magón” en septiembre de 1987, reconocimiento por parte del Grupo Literario “Encuentro” por la presentación de “Que salgan las voces” el 23 de enero de 1992.

Del mismo modo, la compañía de teatro que fundó recibió reconocimientos como: diploma por la participación en el XIII Concurso Artístico de Ofrendas en Noviembre de 1984, premio en expresión libre del XV Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales 1985, reconocimiento por parte de El Grupo de Arte “T” por la colaboración con los programas del Grupo el 7 de diciembre de 1985, diploma por parte de La Escuela Militar de Clases de las Armas “General Mariano

Matamoros” por la participación de Teatro de México en el plantel el 10 de mayo de 1986, reconocimiento por participación en el XVI Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales 86.

### **1.2.2.1 Concurso artístico de ofrendas tradicionales de 1985 y 1986**

El 14 de agosto de 1985 se puso en escena su obra “México prehispánico” para el 1º Festival Artístico Cultural Huixcolotla “85”. Esta misma obra se presentó en el XV Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales, organizado por la Secretaría de Cultura y la Casa de la Cultura de Puebla, en ese mismo año, y tanto Jacinto Hernández como Teatro de México ganaron el premio único en expresión libre.

Presentaba una ofrenda viviente de la vida mexicana, buscaba revivir la cultura de este pueblo indígena, la obra se montó con ayuda de amigos y familiares del escritor, quienes se vistieron, bailaron y representaron a los personajes en los diferentes caminos del Mictlán.

En 1986 participó de nuevo en el Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales, presentando en esta ocasión una ofrenda al mestizaje. Teatro de México montó una ofrenda titulada “Padres del Mestizaje”, se colocaron palos en perspectiva acompañados de flores de cempasúchil y cada uno tenía el nombre de un personaje histórico mexicano, quienes, según Hernández, fueron personas que sumaron fuerzas evolutivas para renovar la vida, el tiempo y el espacio universal.

Sobre esta ofrenda se dijo que era una manera de conocer el pasado para evitar que las nuevas costumbres extranjeras se infiltraran en nuestras tradiciones, fue una manera de rescatar las tradiciones prehispánicas y no permitir que elementos ajenos a nuestra cultura se infiltren y aplasten nuestras raíces.

La Secretaría de Cultura le otorgó un reconocimiento por participación, y el periódico el Sol de Puebla la reconoció entre una de las ofrendas con más ingenio en la presentación de ese año.

### **1.2.2.2 Orden masónica**

En 1985 se unió a una orden masónica y ahí comenzó a disminuir su actividad como escritor, perdió mucho tiempo de su vida metiéndose en la actividad política dentro de la orden y dejó de lado sus escritos. Su soberbia lo detuvo mucho, se negó a aceptar que no hay obra perfecta y se enfrascó en alcanzar la perfección, de modo que sus escritos dejaron de ser redactados pensando en el público, pensaba que sus ideas eran muy doctas y no se le iba a entender.

Sus últimos poemas antes de ingresar a la orden fueron influidos y modificados por las ideas propias de la masonería, tales como los vínculos del hombre con la naturaleza y la manera en la que los hombres cambian su pensamiento. Aún con ello, él siempre se arraigó a lo que ya era, no sabía aceptar las cosas nuevas, “lo nuevo no sirve” solía decir. Mezcló su formación de la infancia con sus nuevos conocimientos. Poco a poco dejó de escribir poesía y comenzó a escribir ensayos filosóficos para la orden.

Cuando ya tenía grado 33 en la orden, quiso formar su propia logia en su propiedad de Amaxac, a la cual nombró Limhatla. Construyó un templo en la parte trasera de su casa, y unió gente del pueblo, sin embargo, no prosperó.

### **1.2.3 Últimos años**

Después de esto siguió escribiendo poesía filosófica y escritos para la orden masónica, de estos últimos no se cuenta con copia. Le ofrecieron publicar un libro con sus poemas, pero él se negó. Siguió escribiendo poesía hasta el 2000 o 2005, luego hizo ensayos en los que plasmaba su forma de representar el mundo e interpretarlo.

### 1.2.3.1 Sabersinfin.com

El 8 de julio de 2018, un día después de su muerte, se publicó en la página web de *Sabersinfin.com* una pequeña nota con el título “Falleció Jacinto Hernández Hernández, uno de los fundadores de Sabersinfin.com”, sin embargo, él no participó activamente en esta asociación.

El 12 de octubre de 2006, su yerno y amigo, Abel Pérez, inició un portal en internet llamado Sabersinfin, el cual estaba pensado como un portal para compartir saber, publicar artículos, investigaciones y poemas. Debido a que a Jacinto Hernández no le agradaba la tecnología se opuso al proyecto, fue esta oposición la que impulsó a Pérez a sacar adelante su idea.

Seis años después *Sabersinfin.com* se convirtió en una asociación civil, Hernández siguió negándose a participar por lo que Pérez compartía escritos propios y de sus colegas. Años después cooperó y permitió que poemas como “Ofrendas prehispánicas”, “Llegada sublime”, “Estirpe humana”, “La piedra”, “Mensaje del cosmos” y otros más fueran publicados en la página web.

Con el tiempo, dijo que estos poemas fueron publicados sin su consentimiento. No aprobaba que se publicaran, decía que, si se tenía talento, lo mejor era esconderlo. Además de que consideraba que los errores de sus poemas no podían ser corregidos, él escribía y no se actualizaba en su lenguaje: “la Academia se equivoca” decía cuando se le hacía notar algún arcaísmo que hubiese empleado.

En septiembre de 2007, se le realizó una entrevista para el portal, en la cual habló acerca del pensamiento y su importancia, para él era un tema trascendental, el cual no se ha discutido como se lo merece, consideraba que eran muy pocos los que sabían qué es en realidad. Lo anterior lo atribuía a que en ningún nivel educativo se enseña qué es el pensamiento, sólo sabemos copiar los pensamientos de los demás.

Después de su fallecimiento, el artículo publicado en *Sabersinfin.com* lo hace figurar como miembro fundador de la asociación debido al cariño y lazo familiar que tenía con Abel Pérez.

### **1.2.3.2 Fallecimiento**

En los últimos años de su vida se dedicó a la serigrafía en un taller que tenía en su propia casa y les vendía micas a las iglesias, a sacerdotes que fueron sus compañeros mientras estuvo en el Seminario. Falleció el 7 de julio de 2018 en la ciudad de Puebla, de un infarto al corazón. Los poemas que no publicó están siendo difundidos por su familia en *Sabersinfin.com*.

Se hizo un homenaje post mortem en su honor por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y de Sabersinfin el día 11 de agosto de 2018 a las 17:00 horas en Espacio Catorce, en la ciudad de Puebla. Participaron poetas y escritores de Puebla y del Círculo de Escritores de Sabersinfin, tales como Nicolás Gutiérrez Pulido, Kostas Kamaki, Guillermo Ortega, Macedonio Vidal, Moisés Gómez Maldonado, Christian Escamilla Carrasco, entre otros; así como dos de los hijos del difunto escritor: Moisés y Adriana Hernández.

En su honor se han escrito dos poemas: “Poema a Caridad Jacinto Hernández” de Leobardo Cruz Magariño y “Borrón y cuenta nueva” de Abel Pérez, su yerno. En ellos se le recuerda con cariño y respeto:

Así eras tú Jacinto Hernández,  
en tu familia estuviste  
hasta el final de tus días  
al lado de tus hijos y de tu esposa amada...  
  
Entre tus hermanos ocupaste dignamente  
un lugar importante por ser un hombre,

de conocimiento en el manejo

de las ciencias y de las artes... (Cruz, párr. 12 y 13)

## 2. Marco teórico

### 2.1 Canon literario

Hablar del canon literario, de cierta forma remite a hablar del *Canon occidental* de Harold Bloom (2006), y es que este crítico, a pesar de haber sido muy señalado de elitista y clasista, aportó ciertas bases para lo que se debería considerar a la hora de conformar dicho canon. En esta primera parte del capítulo definiremos qué es el canon y las condiciones que plantea Bloom para que una obra de cualquier autor forme parte de él, posteriormente abordaremos la posibilidad de hablar de un canon desde América Latina y desde México.

El canon “significaba la elección de libros por parte de nuestras instituciones de enseñanza” (Bloom 32), es decir que dentro de este se van a encontrar las obras que las instituciones educativas y culturales consideran deben ser leídas, estudiadas y transmitidas a las nuevas generaciones. Sin embargo, desde esta definición Bloom difiere, ya que esos libros canónicos no reflejan la cultura de quien los lee; para él no importa tanto lo que puede aprenderse de la obra, como lo que puede apreciarse estéticamente de la obra. Los buenos libros no están hechos para convertirnos en mejores ciudadanos, “la estética es, bajo mi punto de vista un asunto individual más que social” (Bloom 26), leemos para nosotros mismos, no para los demás.

Para poder entender lo anterior, es necesario definir qué entendía Bloom por la estética. El valor estético es engendrado por la interacción de los artistas y sólo se percibe en el yo individual (35), no puede ser transmitido ni enseñado; Bloom estableció cinco elementos que debía tener una obra para ser considerada estética: dominio del lenguaje metafórico, originalidad, poder cognitivo, sabiduría y exuberancia en la dicción. En ningún momento toma en cuenta los valores morales que pretende tomar en cuenta la institución educativa a la hora de conformar el canon, ya que el

principal objetivo de leer debe ser conocernos a nosotros mismos, y el de la literatura es el crecimiento del yo interior.

Bloom también menciona que el canon nace de la incertidumbre ante el porvenir, del miedo a la mortalidad y del deseo de permanecer en la memoria de la sociedad.

El canon se ha convertido en una elección entre textos que compiten para sobrevivir, ya se interprete esta elección realizada por grupos sociales dominantes, instituciones educativas, tradiciones críticas o, como lo hago yo, por autores de apreciación posterior que se sienten elegidos por figuras anteriores concretas (Bloom 32)

Lo anterior es la razón por la cual el valor estético no puede residir en los valores morales, porque un escritor que busca ser canonizado saldrá de su zona de confort, de los valores preestablecidos, perseguirá sus propios intereses y buscará superar y someter la tradición.

En resumen, para Bloom, el canon literario no es una lista de obras dignas de estudio, no está compuesto de virtudes morales, no es un programa de salvación social; es, como lo definió Carlos Gamerro en *Harold Bloom y el canon literario* (2003), un “conjunto orgánico de libros que deben ser leídos por su valor estético” (52), libros que nunca terminarán de decir lo que tienen que decir, que siempre exigirán una relectura y que además remiten en otros autores, ya que plantean las reglas de cómo escribir y cómo leer, engendrando nuevos libros. Nunca debería tomarse en cuenta el poder político y financiero o, lo que Bloom llama, la escuela del resentimiento, porque ambos sacrificaran la estética por la justicia social.

Si bien, Bloom hace una lista de 26 autores que él considera canónicos: Dante, Chaucer, Montaigne, Shakespeare, Cervantes, Moliere, Milton, Samuel Johnson, Wordsworth, Jane Austen, Walt Whitman, Emily Dickinson, Dickens, George Eliot, Tolstói, Ibsen, Freud, Proust, Joyce,

Virginia Wolf, Kafka, Neruda, Borges, Pessoa y Beckett, y es criticado por lo mismo, también menciona que es inevitable que él, un escritor norteamericano, tome más autores de habla inglesa que de otro tipo. Lo anterior se debe a que el canon tiende a lo local, muestra preferencia por los compatriotas y por los escritores contemporáneos.

Citando a Alastair Fowler, Bloom habla del canon provisional, el cual se conforma cada determinado tiempo por autores importantes de cada época, y cada nueva época elimina autores del repertorio. Gamero menciona que deben pasar al menos dos generaciones para confirmar a un autor como canónico. Es entonces cuando entramos a hablar de la posibilidad de más de un canon, dependiendo de la nacionalidad, lengua, grado escolar, universidad, editorial, etc., “el canon funciona como una lista que nosotros hacemos en el presente con obras del pasado que consideramos dignas de recordar” (Gamerro 63).

Ante la pregunta ¿quién conforma el canon?, Gamero ha dado tres posibles respuestas (60): las instituciones ideológicas, los aparatos ideológicos del estado-escuela, el mercado, editoriales, medios de comunicación; los lectores comunes, las preferencias del lector individual; y como planteaba Bloom, otros escritores que elegían ser influenciados y seguir ciertos modos de escritura. Es cierto que las instituciones le confieren valor a las obras, pero van a ser las interpretaciones de los lectores las que las mantengan con vida; “y quien mejor que los escritores para escoger, compendiar e invitar a la lectura” (Fernández 78). Por lo tanto, el canon es un proceso inconcluso, vinculado a la cultura de cada sociedad, por lo tanto, es inestable y cambiante.

### **2.1.1 Canon literario desde América Latina**

Bloom, en su *Canon occidental*, mencionó que la literatura hispanoamericana tiene tres fundadores (473): Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Alejo Carpentier, de ellos se derivan autores

como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, César Vallejo, Octavio Paz, Nicolás Guillén y Fernando Pessoa. Sin embargo, los aborda desde la manera en la cual asimilaron a los escritores canónicos europeos: centrándose en Borges, Neruda y Pessoa, pone al primero como influenciado por Walt Whitman, Edgar Allan Poe y Franz Kafka; al segundo como heredero de Whitman y al tercero como influenciado por Alberto Caeiro.

Lo anterior ha llegado a ofender a muchos críticos y autores de este lado del continente, desde luego, podemos afirmar que no son los únicos escritores rescatables nacidos en Latinoamérica, podríamos enlistar a los que consideramos deberían estar dentro del canon literario; pero no podemos negar que Bloom le dio luz a Latinoamérica, al usar el valor estético para introducir a estos autores en su listado, abrió la posibilidad de hablar de un canon latino propio. Conformar un canon literario desde Latinoamérica se ha considerado una necesidad y, sin embargo, es aquí donde nos podemos encontrar con la mayor cantidad de subdivisiones del canon por la multiplicidad de voces que surgen y que han sido opacadas u olvidadas.

Autores como Dante Liano (2013), consideran que el error de Bloom fue no incluir a Rubén Darío en la lista, ya que este poeta fue un parteaguas en la literatura latina: antes de él siempre se habían seguido los modelos españoles, posteriormente los años treinta fueron marcados por el criollismo y el indigenismo, los cuarenta y cincuenta cambiaron el rumbo de la tradición literaria, pero no llegaron a alcanzar el carácter internacional. La nueva novela aparece con el Boom e incluyó a la literatura latinoamericana en la modernidad.

Mientras la modernidad material no cuajó, al menos para la mayoría de la población, la modernidad cultural no solo colocó a la literatura latinoamericana al centro de las letras hispánicas sino que generó, además, los grupos vanguardistas que se expresaron en los centros culturales del continente (Liano párr. 5)

La corriente más difundida fue el realismo mágico: con el cual se buscaba descubrir lo que no se había dicho, lo desconocido de América, y le dio reconocimiento a nivel mundial a nuestra literatura, debido a que hizo evidente que en América se seguía una sólida tradición literaria.

Con lo anterior nos damos cuenta de que se ha ido conformando un canon con autores urbanos que alcanzaron la internacionalización y que se fueron olvidando los autores rurales que eran asociados con el pasado. Lo anterior se debe a que “las ‘esencias’ culturales no están representadas por el canon, sino que son ‘creadas’ y mantenidas por él” (Pulido 105), es el canon quien ha establecido lo que debe resaltarse y lo que no, deben resaltarse aquellos autores cuyas obras alcanzaron el nivel internacional gracias a su valor estético, mientras las culturas marginadas no son tomadas en cuenta.

Esto deja más clara la necesidad de varios cánones, Genara Pulido dice “hay tantos cánones como comunidades” (105), se debe rescatar y estudiar la novela nacional y escrita en comunidades, tomar en cuenta la cultura, pero no olvidar los factores estéticos y literarios. El Boom fue el continente que encontró el origen de su voz, pero “si Latinoamérica es el producto de diversos encuentros entre el colonizador y una multiplicidad de sujetos colonizados, el concepto de origen se pulveriza: habrá tantos orígenes cuantos fueren los encuentros coloniales” (Avelar 210), nuestra literatura no nace de la Conquista prueba de ello son las prácticas discursivas marginadas las cuales no siguen las mismas corrientes que el Boom.

Un canon regional evitaría proyectar valores del primer mundo sobre el tercer mundo, disminuyendo a este último. Hemos visto ya que existen las culturas centrales o urbanas y las culturas periféricas o rurales, y que el primero se impone sobre el segundo. Walter Mignolo (1998) establece que esto ocurre en dos planos (242) el plano vocacional, el cual consiste en asimilar “sus” prácticas discursivas a “nuestros” valores literarios, y el plano epistémico el cual describe y explica

la función canónica de distintos textos en distintas culturas, siendo el segundo el que deberíamos tomar en cuenta porque no nos hace medir la literatura latina con la europea.

Cabe mencionar que Pedro Henríquez Ureña trabajó para articular un canon propio de Latinoamérica. En una carta que le escribió a Alfonso Reyes en 1925, enlistó libros clásicos que deberían leer los alumnos de tercer año:

*El cazador* del mismo Reyes, [...] *La gloria de Don Ramiro* de Larreta, *Los Caranchos de la Florida* de Benito Lynch, *Raza de bronce* de Alcides Arguedas, *Barranca abajo* de Florencio Sánchez, *Juvenilia* de Miguel Cané y *Mis montañas* de Joaquín V. González (Henríquez en Zanetti 100).

En 1930, editó los Clásicos de América con Pedro Sáinz y, aunque muchas de esas obras ya no cumplen con los requisitos que se consideran necesarios para estar dentro del canon literario, el cual, como vimos antes, es cambiante y variable dependiendo de la época, no cabe duda de que Henríquez Ureña es un hito en la fundación del canon latinoamericano.

En resumen, “el canon es estabilizador del pasado, adaptación del presente y proyección del futuro” (Mignolo b 251), incluir la literatura periférica nos permitirá conocer nuestra cultura, no sólo lo que se dice de nuestra cultura, entender las diferencias culturales es más importante que incluir las minorías en el canon escolar, cada comunidad tiene sus propios textos representativos para los cuales el canon europeo carece de sentido. Hay textos representativos para cada comunidad y muchos de ellos no son conocidos fuera de esa comunidad, pero el valor que tienen esas obras no puede ser comparado con lo considerado como canónico porque sigue valores y tradiciones distintas.

### **2.1.1.1 Canon y Corpus**

Estos conceptos son importantes porque, ya vimos la necesidad de cánones regionales, ahora procederemos a explicar dónde se encuentran estas obras marginadas de las que hablamos antes. Idelber Avelar (1993) define al canon como el “conjunto de textos de los cuales nos ocupamos con cierta regularidad en las escuelas, universidades, periódicos, en el ámbito de mercado, etc.” (198) y al corpus como “conjunto de textos pasibles de ocupar la atención de una disciplina, en este caso de la teoría literaria” (198). En otras palabras, el corpus son los textos que leemos y el canon los que valoramos por la manera en la cual superan lo local para pasar a lo universal y conquistan el mercado europeo.

Otro autor que abordó estos conceptos fue Walter Mignolo (1995), él establece que canonizar no es tomar en cuenta las obras para los estudios literarios, esto le corresponde al corpus. Citando a Ramchand (25) dice que el corpus está conformado por el folklore literario, la literatura latina es más que la América Hispana y Portuguesa, incluye el Caribe, las literaturas fronterizas con Estados Unidos; y todas estas variantes el canon no las considera por estar vinculado a las fuerzas de dominación y poder. Pero el canon sí es parte del corpus; abrir el canon al corpus significaría la apertura “a la diversidad de prácticas discursivas involucradas en el corpus y a la diversidad lingüística de América Latina y a la movilidad social que produjo zonas fronterizas y productos lingüística y culturalmente híbridos” (Mignolo a 29).

### **2.1.2 Canon literario desde México**

México es un ejemplo claro de que son los autores urbanos quienes llegan al canon literario, como vimos en el capítulo anterior, escritores como Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Tomás Segovia, Salvador Elizondo, Rosario Castellanos, Eraclio Zepeda, Rubén Bonifaz Nuño, Carlos

Pellicer, entre muchos otros, defendieron la modernidad y se adentraron en ella para alcanzar la internacionalización, son ahora los que se estudian y reconocen como canónicos, mientras que poetas como Jaime Sabines, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Efraín Huerta, y varios más no entraron en el círculo de canónico por mucho tiempo debido a que se adentraban en el pasado y en la vida nacional.

La creación de un canon propio de México comenzó desde el siglo XIX, con Ignacio Ramírez Galván con su revista *El recreo de las familias*, y con Ignacio Manuel Altamirano con su revista *El renacimiento*. Ambos rescataban autores que consideraban merecedores de reconocimiento, y buscaban hacer a un lado las influencias francesas que en ese entonces prevalecían en México y enaltecer lo nacional. Fue un proceso complicado debido a las problemáticas políticas y sociales en las cuales se encontraba el país en ese momento.

Nuestro país ha tenido expresiones literarias propias que van más allá de las influencias coloniales, estudios como el de Fabio Jurado (2016) enlistan los hitos de la literatura mexicana: desde la poesía prehispánica con Nezahualcóyotl como poeta mayor, pasando por las crónicas con Bernal Díaz del Castillo como cronista mayor, el Barroco del siglo XVII, el siglo XIX con Altamirano, Amado Nervo, Manuel Acuña; hasta el siglo XX con Alfonso Reyes, José Revueltas, Juan Rulfo, Juan José Arreola y Carlos Fuentes. Lo anterior muestra la gran variedad de tipos de escritura que se han generado y no podríamos medirlos a todos con la misma regla debido a que lo que rescatan algunos carece de sentido para otros; de nuevo nos enfrentamos a la necesidad de subdividir el canon según épocas históricas y aun así podría resultar insuficiente.

Otros autores, como Frank Dauste (1989), han enlistado los autores de una época específica. En este caso, Dauste enlistó a los autores nacidos de 1920 a 1940; para fines de este trabajo enlistaremos a quienes comparten ideas o tipos de escritura con Jacinto Hernández: Rubén Bonifaz

Nuño, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Jaime García Terrés, Tomás Segovia, quienes mostraron interés por el pasado, principalmente por nuestras raíces prehispánicas, Antonio Montes de Oca, José Emilio Pacheco, quienes se mostraban perfeccionistas con su poesía por considerarla mejorable, y Miguel Ángel Flores por “captar en poemas muy breves un instante, pero también vierte los temas típicos en formas más duraderas, al desarrollar una poesía controlada que lucha con el tiempo” (Dauste 1174).

## 2.2 Datos sobre la obra

La obra impresa de Jacinto Hernández se tituló *Tradiciones mexicanas “Día de Muertos”*, fue publicada sin editorial, financiada por el propio autor, alrededor del año 1985. Se desconoce el tiraje exacto, Víctor Manuel (hijo del autor) recuerda que fue aproximadamente de cinco mil ejemplares, mientras Adriana (hija del autor) calcula que han de haber sido mil; fue vendida después de cada presentación por los hijos del autor, en ese entonces en treinta pesos, y coinciden en que tenían buenas ventas, también fue obsequiada a amigos y conocidos; la familia aún conserva un aproximado de treinta copias de la obra.

La portada fue ilustrada por el maestro Fausto Salazar, padre del muralista poblano y fundador del Barrio del Artista, Faustino Salazar. Contiene sus guiones de teatro “Mestizaje de ofrendas: comedia costumbrista en un acto”, y “Ofrendas prehispánicas: obra histórica costumbrista para Teatro de México”, esta última ganó el Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales de 1985, también tiene el listado de epitafios a las personas a quienes se les conmemoró en la ofrenda que puso ese mismo año el grupo Teatro de México en la Casa de la Cultura, y los poemas “Una nave”, “La piedra” y “Estirpe humana”.

Se sabe que publicó otro libro de poesía en colaboración con otros autores de Artistas Unidos de Puebla, el cual se tituló *Alborada*, también publicado en el año 1985<sup>2</sup>. Y con el Grupo Encuentro de Escritores y Poetas publicó una revista titulada *Tiempo de encuentro*<sup>3</sup>, en la cual llegó a publicar algunos de sus poemas: “La muerte del lobo” (Aúuuuuuu Aúuuuuuu), “La hormiguita” (Chas Chas Chas) y “La lombriz”.

Su poesía fue difundida por medio de presentaciones que realizó como miembro de Artistas Unidos y con el grupo Teatro de México, principalmente en la Casa de la Cultura de Puebla, aunque también hizo giras en los estados de Tlaxcala, Morelia, Michoacán, Tabasco, San Luis Potosí, Guerrero, Estado de México. Del mismo modo se conservan poemas que publicó en el periódico *El Sol de Puebla*, como “Marathón” (1986), y en *El Herald de Puebla*, como “Oración fúnebre a Don Jorge Murad Macluf” (1986), en el cual rinde homenaje al expresidente municipal de Puebla, quien ha sido considerado de los mejores alcaldes que ha tenido la ciudad.

Después de su fallecimiento en 2018, su familia ha difundido sus poemas en la página web de *Sabersinfin.com*, tal es el caso de “Mujer” (1960), “Una nave” (1966), “Tragedia y encuentro” (1966), “Estirpe humana” (1968), “Descanso en la loma” (1970), “Sello de amor” (1976), “Aquí tienen un hijo” (1978), “Anhelos naturales” (1978), “El globo más lindo” (1979), “Alborada” (1982), “Almuerzo tardío” (1983), “Don Berna” (1984), “El insecto” (1984), “El cenizal” (1984), “Aúuuuuuu Aúuuuuuu” (1984), “Chas Chas Chas” (1984), “La lombriz” (1984), “La serpiente”

---

<sup>2</sup> No se cuenta con copia de este libro. Se sabe de su existencia por una nota publicada en el periódico *La Voz de Michoacán* en 1985. Los hijos del autor han corroborado el dato.

<sup>3</sup> El único número que se tiene de la revista es de diciembre de 1984 y se desconocen más datos de esta.

(1984), “El insecto” (1984), “Santo Job” (1984), “Reproche y oración” (1985), “Llegada sublime” (1985), “Mensaje del cosmos” (1985) y “Mensaje filial” (s. f.)

La mayoría de estos también se encuentran en el canal de YouTube *Sabersinfin TV*, disertados por la hija y nietas del autor. Las visitas a estos vídeos oscilan entre las 30 y las 89 reproducciones; mientras que los poemas en la página web han sido visitados desde 428 hasta por 214, 908 personas, siendo su obra “Ofrendas prehispánicas” la más visitada. Cabe mencionar que no todos los poemas fueron publicados el mismo año y son los más antiguos los que tienen más visitas.

### **2.2.1 Acercamiento metodológico a la obra**

Ya hemos visto los acontecimientos históricos que ocurrieron durante el transcurso de vida del autor y las pocas implicaciones que tuvieron en su vida, del mismo modo se mencionaron las ideologías y los escritores que estaban en apogeo en ese momento. Ahora analizaremos cómo se reflejan estas ideas o acontecimientos en su obra, o si no lo hacen y, en su caso, describiremos los temas e ideas que este autor manejó.

También hemos definido el canon y la manera en la cual un autor se vuelve canónico, así como la necesidad de establecer diferentes niveles de cánones para adaptarnos a las formas literarias de un continente tan diverso como Latinoamérica. Esto se utilizará para entender dentro de cuál sub-canon podemos ubicar la obra de Hernández, ya que se considera que los temas que abordó no fueron muy distintos a los de otros autores, sólo que no fueron los autores que se consideran canónicos de la literatura mexicana.

Para este trabajo se analizará la parte de la obra a la que se ha tenido acceso, ya sea porque fue publicada en la página web de *Sabersinfin.com*, porque está en su libro y revista, o porque se

tuvo acceso gracias a la familia del autor; se revisará la métrica, la rima, el mensaje, la temática y la forma de abordarla. Una por una y en orden cronológico, se ubicarán sus poesías, guiones y ensayos dentro del contexto en el cual fueron escritas, retomando todo lo expuesto con anterioridad, posteriormente se propondrán posibles formas de abordar la obra de Jacinto Hernández, partiendo de su forma de escribir, la manera en la que explicó sus ideas, su lenguaje literario, o su pensamiento filosófico, con el fin de ponerlo dentro del corpus definido por Idelber (1993), en decir, a la vista de los estudios literarios.

### 3. Análisis

#### 3.1 “Mujer” (mayo de 1962, México D. F.)

Ordenando de manera cronológica los poemas, ensayos y demás textos de Jacinto Hernández a los que se tuvo acceso, este es el primero. Fue escrito en 1962, cuando el autor tenía aproximadamente 25 años, es posible que acabara de dejar la Escuela Normal para estudiar Abogacía en la hoy Ciudad de México. El país se encontraba influenciado por la Revolución cubana, misma que el gobierno de Adolfo López Mateos trataba de reprimir por la fuerza; mientras que Estados Unidos presionaba a México para aislar económicamente a Cuba.

En el ámbito literario, nos encontrábamos en pleno Boom latinoamericano, y se buscaba que el resto del mundo escuchara la voz propia de los latinoamericanos, plasmando temas como los conflictos sociales, la violencia, la represión o el racismo. Dentro del país se comenzó a formar la mafia literaria en la cual los escritores intelectuales se desligaban de sus raíces populares para defender lo que venía de Europa y Estados Unidos; quienes no se apegaban a esto no eran tan reconocidos ni aclamados por la élite social.

Fue publicado en *Sabersinfin.com* y en *YouTube* en 2019. Está escrito en verso libre, el cual, siguiendo a Helena Beristáin en su *Diccionario de retórica y poética* (1995), es el “no sometido a esquema métrico ni rimado” (494) y fue predominante a finales del siglo XIX; en él el poeta nos habla sobre la mujer como creadora de las artes y la ciencia, poseedora de la belleza y reina de la naturaleza. El poeta le da voz a un hombre, quien le habla a la mujer y le dice que cuando sonrío la vida es más alegre, cuando camina el arte se perfecciona; personifica a la naturaleza para decirle que las flores, la luna, la estrellas y el viento la reconocen como su reina.

Mensaje parecido al de este poema lo podemos encontrar en el canto dos del poema *Altazor* (1931) de Vicente Huidobro, ya que en él se nos plantea a la mujer como la clave para la vida eterna y el equilibrio universal:

Si tú murieras

Las estrellas a pesar de su lámpara encendida

Perderían el camino

¿Qué sería del universo? (Huidobro 52)

mientras que en el poema de Hernández podemos percibir a la mujer como creadora y perfeccionadora de la ciencia y las artes, las cuales, de acuerdo con el escritor, eran las que regían el universo como veremos más adelante.

### **3.2 “Tragedia y encuentro” (8 de mayo de 1966, Amaxac de Guerrero, Tlaxcala)**

El segundo poema al que se tuvo acceso está fechado cuatro años después que el anterior, y se desconoce si el autor escribió poemas en ese lapso y se perdieron. En el año de 1966, con 29 años, Jacinto Hernández se casó con Manuela Navarro. En el país fue el año de la conciencia juvenil, de despertó en los jóvenes la necesidad de actuar y no ser meros espectadores, también se les prestó atención a las plantas alucinógenas y surgieron los jipis. Lo anterior desembocó en que la literatura se volviera un medio para crear conciencia y cambiar a la sociedad.

Fue publicado en *Sabersinfin.com* en el año 2020 y el *YouTube* en 2019. Emplea versos amétricos y estrofas polimétricas, así como el encabalgamiento de ciertos versos. En él, el poeta relata el entierro de su madre, quien se estima que falleció ese mismo año, cuenta que la entierran en el pueblo y que todos los habitantes asisten a la ceremonia, sin embargo, nadie se acerca para consolarlo, frente a su tumba, él le promete encontrar a Dios para poder estar con ella.

### 3.2.1 “Una nave” (9 de mayo de 1966, México D. F.)

Este poema, al igual que el anterior, tiene como objeto lírico a la madre del poeta. En esta ocasión le habla a ella directamente para decirle que su muerte lo hizo más sabio y fuerte, pero la extraña, la ve en todas partes, siente que lo inspira y lo acompaña, y espera encontrarla en el más allá. Publicado originalmente en el libro *Tradiciones mexicanas: Día de Muertos*, también puede encontrarse en la página web de *Sabersinfin.com* desde 2021 y en *YouTube* desde 2019.

El poeta continúa manejando el verso libre, con versos amétricos y sin rima, con predominio de versos menores de ocho sílabas, sin embargo, en esta ocasión encontramos 3 estrofas de 17 versos cada una. El poema es una metáfora en sí mismo, donde la nave representa el recuerdo y la imaginación con la cual el poeta navega para encontrar a su madre o lugares desconocidos:

Madre, tu muerte...  
 sí, tu muerte  
 me hizo grande y valiente  
 y me regaló una nave de oro y amor  
 con ella al infinito navego  
 o hasta el misterio desciendo  
 para buscarte... (Hernández “Una nave” párr. 1)

Poemas con mensaje sobre la muerte de los padres los podemos encontrar en autores, que como ya vimos, no formaron parte de la mafia cultural que se formó con el Boom latinoamericano, tal es el caso de “Algo sobre la muerte del mayor Sabines” de Jaime Sabines, o “Muerte de mi madre” de Gabriela Mistral, teniendo como parecido además, que Sabines relata la enfermedad, muerte y entierro de su padre, mientras Hernández también relata, aunque sólo el entierro; y que

Benedetti le habla a su madre y le dice que espera el día en que puedan unirse en la eternidad, igual que Hernández lo esperaba con su madre.

### 3.3 “Estirpe humana” (1968)

Un año antes de que fuera escrito este poema, en México, ya había una libertad religiosa patente en la cual aparecieron nuevas religiones y el catolicismo estaba comenzando a perder poder. Y 1968 es recordado por la masacre de Tlatelolco, en la cual asesinaron estudiantes que se manifestaban por las injusticias sociales en la Plaza de las Tres Culturas; cabe recordar que Jacinto Hernández estuvo presente en la Plaza ese día y presencié lo sucedido, se desconoce si este poema fue escrito antes o después del acontecimiento, pero llama al despertar de conciencia contra la fe religiosa como explicaremos más adelante.

Para este año, Hernández ya tenía a su primera hija y había comenzado a trabajar en su taller de serigrafía en su casa ubicada en el centro de la ciudad de Puebla, mantenía a su familia vendiendo papelería eclesiástica a sus excompañeros del Seminario Palafoxiano que sí llegaron a convertirse en sacerdotes. Como ya se mencionó anteriormente, Hernández buscaba crear conciencia con su trabajo, mejorar al mundo por medio de sus escritos, algo que ya empezaba a verse en el ámbito cultural desde principios de la década y que los jipis manifestaban desde 1966.

Fue publicado primero en su libro *Tradiciones mexicanas* y posteriormente en *YouTube* en 2019 y luego en *Sabersinfin.com* en 2021. Emplea el verso libre, con estrofas polimétricas y sin rima, argumenta que las ciencias y las artes son el medio para llegar a la Verdad Absoluta, concepto que para él era sinónimo de Perfección o de Dios; crítica el hecho de que los teólogos ponen la fe ciega como el único medio de alcanzar la salvación, para Hernández, la inteligencia era un regalo divino, había que ejercerla y eso nos llevaría a Dios.

En este poema vemos las ideas escépticas de Hernández, cree que existe un ente divino, pero no acepta los preceptos impuestos por la teología. También vemos ciertas características propias del creacionismo, tales como que el autor se compara con un dios y con sus ideas se pone a sí mismo como una deidad:

¿Quién puede negarme que en este universo  
soy rey evidente?  
El aire y el fuego,  
galaxias y astros  
y todo elemento con fuerzas o rayos  
están a mis pies (Hernández “Estirpe” párr. 2)

como podemos ver, Hernández se pone como rey del universo y más adelante dice que por encima de él sólo está la Verdad Absoluta. A diferencia de otros autores creacionistas, como César Vallejo, Hernández no cuestiona a Dios, por el contrario, parece tener un mensaje bastante claro de lo que Dios espera de él, sino que cuestiona la religión y sus dogmas.

### **3.4 “Descaso en la loma” (1970)**

En este año Hernández ya esperaba a su segundo hijo, se estima que el poema fue escrito en el mes de junio, porque el autor estaba muy apegado a su pueblo de nacimiento y la fecha del santo patrono, San Bernabé Apóstol, es el 11 de junio. Continúa manejando los versos amétricos, con predominio de versos mayores de ocho sílabas y las estrofas polimétricas, nos da el mensaje de la belleza de la celebración del santo patrono del pueblo. Lo anterior podría encontrarse dentro del realismo mágico que, como ya se mencionó antes, fue la corriente más difundida en Hispanoamérica y con ella se busca dar luz a América, contar lo desconocido del continente.

En este poema, Hernández describe la manera en la cual el pueblo de Amaxac de Guerrero celebra el día de San Bernabé Apóstol, la comida, bebidas, cohetes, misas, procesión, pero también describe el paisaje, el verde pasto, las nubes en el cielo, y además invita al receptor del poema a disfrutar de lo que él está contando:

¡Allí está mi tierra compadres!

Escuchen murmullos y su algarabía,

vean esas nubes preciosas...

decoran el cielo azul cual velos de novia

sobre el azul infinito y sin techo

que cubre cuanto hay (Hernández “Descanso” párr. 1)

recordando que “la visión mágicorrealista suele ser una alegre percepción de los aspectos inesperadamente bellos de la vida” (Menton 19), podemos tener claro que este poema puede incluirse dentro de esta corriente porque nos está hablando de la manera inesperada en que una fiesta patronal puede resultar bella.

Recordemos también que, en estos años, se resaltaba a los autores que aspiraban la internacionalización, los que miraban al futuro, mientras que los que seguían volteando a lo rural, eran asociados con el pasado y olvidados por el canon literario. Sin embargo, rescatar la belleza de un pueblo de Tlaxcala cuando nadie se fijaba en ella es un acto que permitía poner en el mapa al lugar, darle luz a un poblado al que nadie le hubiera escrito un poema, voltear a las raíces populares con las que esas personas se identifican más que con otras obras de la misma corriente.

### 3.5 “Sello de amor” (1976)

En este año, Jacinto Hernández ya tenía a sus cuatro hijos, por lo que creemos que este poema fue pensado para que alguno de ellos lo declamara, ya que, como ya se mencionó, Hernández solía escribir los poemas que declamarían sus hijos en los festivales escolares. Escrito en su mayoría en versos de arte menor, el autor le da voz a un niño que se da cuenta de que con su mal comportamiento hiera a su madre, pero es un niño: juega, no le gusta estudiar y molesta a sus hermanos.

Y al mismo tiempo es un reproche a los padres porque el niño no estudia porque nadie le enseña y los adultos no lo hacen: “pues nunca veo que estudien algo y... / hacen cada cosa...” (Hernández “Sello” párr. 4), no obedece porque no lo mandan con amor, molesta a otros porque se siente incomprendido, dice groserías porque observa que los adultos se entienden con ellas. Del mismo modo, el autor plasma la inocencia del niño que, afligido, trata de disculparse con su madre, no quiere verla triste y menos por su causa, busca consuelo en ella y le pide que lo moldee para ser mejor. Este mismo modo de escritura, en el cual el hablante lírico es un niño, es común encontrarlo en poemas de Gabriela Mistral, tal es el caso de “Dulzura” o “Caricia”.

### 3.6 “Aquí tienen un hijo” (11 de junio de 1978)

Estamos, de nuevo, frente a un poema en el cual el autor le da voz a un niño: “yo soy Moisés / y seis años tengo ya” (Hernández “Aquí” párr. 1), el nombre del tercer hijo del autor es Moisés y nació en 1972, podría tratarse de un poema hecho para un festival escolar. Seguimos viendo el empleo del verso libre, con predominio de versos octosílabos o menores, nos habla sobre los malos tratos que dan los padres a los hijos: su madre lo regaña, pero también lo apapacha, mientras su padre no le da muestras de afecto y siempre está bebiendo alcohol, él sólo quiere dar y recibir amor,

y sufre porque no se siente libre de hacerlo y siente contradicción cuando primero lo abrazan y luego lo regañan.

Vemos también que el autor se dirige a la audiencia:

Si entre ustedes hay algunos

que a sus hijos sí los quiera

y que no los traten mal;

aquí tienen un hijo que se pueden ya llevar. (Héandez “Aquí” párr. 6)

busca entre la audiencia a la que le está contando lo que le sucede a alguien que lo trate mejor. Podríamos considerarlo como un reproche a los padres que no le ponen atención a sus hijos y que no los tratan con el amor debido, cabe resaltar que durante el siglo XX comenzaron los debates en torno a los derechos de los niños y estos comenzaron a ganar fuerza; de acuerdo con la página web del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia desde 1959 se firmó la Declaración de los Derechos del Niño y para 1978 “la Comisión de Derechos Humanos somete un proyecto de convención sobre los Derechos del Niño a la consideración de un grupo de trabajo conformado por Estados Miembros, agencias, y organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales” (párr. 11).

Por otro lado, podríamos pensar que es un llamado a la educación por la cual abogaba el poeta, educar el intelecto con amor, y los tratos que Moisés dice recibir no sólo lo hacen sufrir a él, sino que no educan el intelecto con amor. Lo anterior lo vemos plasmado en el poema anterior, “Sello de amor”, cuando dice:

Soy muy desobediente...

porque me mandan por la fuerza o

el castigo;  
nunca por amor  
o raciocinio (Hernández “Sello” párr. 4)

Entonces si los padres dan mal ejemplo, amenazan, castigan o fuerzan a sus hijos a obedecer, el niño padece y no aprende a usar el intelecto o la mente.

### **3.6.1 “Mensaje filial” (11 de junio de 1978)**

A diferencia de los demás poemas del autor, cuyos hablantes líricos son niños, en este nos está hablando una niña, y seguimos en la misma línea sobre qué piensan o dicen los niños acerca de la forma de educarlos que tienen sus padres hacia ellos. Un detalle que cabe resaltar es que el poema está escrito en formato parecido al de una carta, debido a que tiene lugar y destinatario: “Caliteja / Muy queridos papacitos” (párr. 1), contenido de la carta en el cuerpo del poema y una posible despedida:

Muchas gracias papacitos  
para ustedes es mi amor  
y para ti mamá querida  
mi ardiente corazón (párr. 5)

El mensaje sigue siendo la necesidad de ser educado con amor, a diferencia del anterior, en este no solo se trata de recibir puro amor, en este caso, la niña ya entiende que a veces son necesarios los castigos, pero la educación con el ejemplo y trato con cariño y con bondad son la base esencial de la educación que Hernández ha plasmado en sus poemas.

### **3.6.2 “Anhelos naturales” (2 de septiembre de 1978)**

Igual de 1978 es el poema “Anhelos naturales” del cual podría considerarse que el hablante lírico también es un niño por la inocencia que transmite el anhelo de vivir en la libertad del campo, jugar “sin corbata ni oropel, mojado y sin zapatos” (Hernández “Anhelos” párr. 1). Recordemos que Hernández nació y creció en un pueblo de Tlaxcala y que, al ser sus padres campesinos, él vivió en el campo, rodeado de la naturaleza que él describe en este poema, por lo que podría tratarse de cómo le hubiera gustado que sus hijos vivieran en ese lugar o el mismo anhelo de sus hijos de salir de las normas ciudadanas.

Estamos ante un caso que podría encontrarse dentro del realismo mágico porque vemos cómo nos describe un día de niño en el campo, viendo las maravillas de algo tan normal como el canto de los pájaros o el soplar del viento. Comienza a introducir onomatopeyas, las cuales se vuelven más frecuentes en poemas que veremos más adelante, para el perro o el eco. Entre los poetas que han abordado también el campo y su belleza encontramos a Antonio Machado y a Gabriela Mistral, sin embargo, Hernández no sólo describe la belleza del campo, sino que lo hace desde la voz de un niño.

### **3.7 “El globo más lindo (Mi bella canción)” (Limhatla, enero de 1979)**

Con 87 versos de arte menor, distribuidos en nueve estrofas amétricas, tenemos este poema fechado en 1979 y escrito en Limhatla, que como ya se mencionó fue el nombre que el autor le dio a su propiedad en Amaxac de Guerrero. Nos habla sobre el camino del niño, guiado por los adultos hacia el bien, para alcanzar la perfección, la verdad y un bien mayor para la Tierra, es decir que, con niños bien encaminados en el intelecto, el planeta pueda ser un lugar mejor, o en palabras del

poeta “el globo más lindo / del Universo Total” (Hernández “El globo” párr. 6). Podríamos decir también que el poema tiene un hablante lírico que se identifica como niño.

Nos ubicamos de nuevo en el creacionismo para entender este poema: en primer lugar, el poeta pone al narrador como “reyecito de todo lo creado” (párr. 4), con sus ideas se pone a sí mismo arriba de todo lo demás. Como segundo punto el creacionismo, de acuerdo con Vicente Huidobro (2003), “se compone de imágenes creadas, de situaciones creadas, de conceptos creados [...] sin preocuparse, en absoluto de la realidad ni de la veracidad anteriores al acto de realización” (3), y eso es lo que hace Hernández en este poema, pone a la Tierra como una nave que vuela por el espacio orgullosa de los hijos que lleva, pero también es la nave del niño, que los adultos deben encaminarle hacia el bien; la Tierra también es un globo y una pelota, y poco importa si eso es real o no.

Siguiendo con la educación que profesaba Hernández, puede tratarse de un llamado a educar a los niños con amor, buen ejemplo, mimos y cuidados:

Los sabios consejos  
y vida ejemplar  
de ustedes los grandes,  
harán que mi vida  
prosiga en el bien,  
hasta que enseñe a mis hijos  
la misma canción (Hernández “El globo” párr. 5)

Es decir, hacer niños alegres, que sepan razonar para que se conviertan en hombres de bien y hagan de este mundo un lugar mejor.

### 3.8 “Alborada” (21 de marzo de 1982)

Para la fecha en la que este poema está fechado, era el último año del sexenio de José López Portillo, por lo que el país se encontraba en el comienzo de una gran crisis económica: se devaluó el peso, escaseaban productos, el petróleo no subía de precio y la deuda seguía creciendo, a lo cual, como mencionamos antes, Miguel de la Madrid le hizo frente subiendo los precios. Los hijos del poeta recuerdan que, para este año, Hernández ya había decidido adentrarse en la cultura mexicana y en las antiguas tradiciones mesoamericanas.

Maneja 32 versos, en su mayoría eneasílabos y decasílabos, repartidos de forma desigual en cuatro estrofas polimétricas; ocupa metáfora en la cual representa a la ciencia, la inteligencia o el conocimiento con la luz; alborada significa, de acuerdo con la Real Academia Española, “tiempo de amanecer o rayar el día”, es decir el momento en el cual el sol comienza a salir y poco a poco va iluminando la tierra, entonces la metáfora de Hernández hace referencia a la manera en la cual el conocimiento va iluminando la ignorancia.

Nuevas luces nos iluminan  
del Sol naciente que asoma,  
vienen borrando tinieblas  
de la ignorancia y misterio  
con rayos claros de ciencia  
y vientos de libertad. (Hernández “Alborada” párr. 1)

También es una crítica contra la fe ciega, la acusa de ser la razón de las tinieblas y al esparcir su forma de pensar no permiten que pase la luz a iluminar completamente la tierra:

Y aquellos que sigan en brumas  
de misterios revertidos de fe  
y creencias de absurdos divinos  
con la duda de negras quimeras  
que producen las mentes sin luz. (Hernández “Alborada” párr. 3)

Aquí nos están mostrando las ideas ateas del poeta, vemos cómo defiende la ciencia y el conocimiento, y desdeña la fe, ya que para él eran los dos primeros lo que permitirían cambiar al mundo, hacerlo mejor y harían llegar al hombre a la perfección y a aquello para lo cual fue creado.

### **3.9 “Almuerzo tardío” (1 de agosto de 1983)**

En este año, como ya vimos, estaba en la presidencia Miguel de la Madrid, quien tomó como medidas, para estabilizar la economía, alzar los precios de los productos básicos, así como de los servicios públicos; también se creó el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, y el país se unió al Grupo Contadora para resistir la presión norteamericana. En el ámbito literario comenzaba a destacar la novela policiaca con Benito Taibo II, quien fue conocido de Hernández, frecuentaba las Noches Bohemias que el poeta hacía en su casa.

Para estos años, el autor ya había comenzado a estudiar por su cuenta la cultura mexicana y es posible que ya hubiera comenzado a trabajar en sus obras publicadas en *Tradiciones mexicanas*, ya participaba en círculos literarios, como lo demuestra su reconocimiento por parte de El Club Rotario de Tepeaca por su participación en la Noche Bohemia del 24 de marzo de 1980.

Este poema, al igual que el anterior, no fue publicado en *Sabersinfin.com* y tampoco cuenta con video en *YouTube*, nos fue entregada una transcripción por la hija del poeta. Cuenta con 26 versos libres, distribuidos de forma desigual en cuatro estrofas, predominan los versos mayores de

ocho sílabas y carece de rima; es una invitación a entrar en la casa del autor y disfrutar de lo que puede ofrecer, desde luego habla de una manera muy humilde, como vemos desde en los primeros versos:

Y esta es su casa, muy pobre y humilde,  
de teja y adobe, con botes y ollas en vez de macetas  
pero floreada, tranquila y honrada  
porque reina el amor  
quiero que pasen a descansar y comer. (Hernández “Almuerzo” párr. 1)

Vemos el orgullo del poeta por su casa, la cual, a pesar de ser pobre, está llena de amor y, como buen anfitrión, tiene mucho que ofrecer. Sigue la corriente del realismo mágico en la cual nos describe y detalla los alimentos y parte de su casa, voltea a lo cotidiano y rural para darle luz y un nuevo enfoque en el cual deja de ser algo cotidiano y pasa a ser al nuevo e inesperadamente bello. Se mantiene apegado a sus raíces y su pueblo natal, orgulloso de la belleza que posee y el deseo de llevarlo al conocimiento del lector.

Nos podemos dar cuenta que a pesar de la crisis que se vivía en el país desde comienzos de año, el autor se mantiene alegre, mientras que poemas publicados en ese mismo año, como por ejemplo el libro de poemas *Los trabajos del mar* de José Emilio Pacheco, muestran “la bitácora de un naufrago de la tempestad que fue el siglo XX” (“Los trabajos del mar” párr. 1). Como mencionamos, las crisis no parecieron afectar mucho a Hernández y se mantuvo firme en sus convicciones, ofrecía lo que tenía y se mantuvo alegre ante los problemas económicos.

### 3.10 “Don Berna” (27 de febrero de 1984, Amaxac, Tlaxcala)

En este año, se creó el Plan Nacional de Seguridad Pública que trajo como resultado las redadas, las cuales fueron muy comunes en la ciudad de Puebla. Hernández en ese año participó en el concurso literario “Puebla 1984” y en el XIII Concurso Artístico de Ofrendas en noviembre de 1984, poco a poco se fue adentrando en la cultura y, más específico, en la literatura.

Este poema está dedicado a su padre, quien se llamó Bernabé Hernández, está conformado por 28 versos amétricos, predominado los de arte mayor, y en una sola ocasión, en la segunda estrofa, encontramos una rima asonante. El autor le habla a su padre, que en ese año aún vivía, alaga su sabiduría, le dice que alegra el lugar donde está, a pesar de que en el pueblo se digan muchas cosas sobre él, Hernpandez y la gente del pueblo le tienen mucho cariño.

Maneja un lenguaje coloquial, desenfadado, un poco menos rebuscado que los poemas a su madre, los cuales dejan ver que mantenía una relación más estrecha con ella, ya que de ella espera encontrarla en el Más Allá con la Absoluta Verdad o con Dios, pero a su padre simplemente le dice:

Óyeme viejo, astuto y cabrón y de experiencia sin par:

el pueblo te quiere y te dice por mí

que ojalá cuando mueras...

tus restos abonen el centenario jardín,

al que alegras con pícaros cuentos

y comentarios abiertos al sol,

y que por las noches espantes

a los que olviden...

las enseñanzas de ti. (Hernández “Don Berna” párr. 4)

Aprécia las enseñanzas que le dejó su padre, es posible que hayan compartido ideas sobre la religión porque le reprocha que los jóvenes no van a misa por su culpa (párr. 3), pero fue su madre quien lo apoyó para ser poeta, como menciona en el poema “Una nave”: “...y me hace poeta / como tú lo quisiste, / como tú lo soñaste” (Hernández “Una nave” párr. 2)

Podemos encontrar poemas de autores le dedicaron a sus padres, tales como “A mi padre” de Pablo Neruda y “Mi padre” de Juan de Dios Peza, donde hablan de las enseñanzas de sus padres y cómo los guiaron por el buen camino, o “A mi padre” de Ramón López Velarde y el ya mencionado “Algo sobre la muerte del mayor Sabines” de Jaime Sabines donde hablan de la muerte de su padre, sus últimos momentos, su entierro y lo mucho que duelen sus partidas, aun con estas diferencias, en todos el padre figura como cabeza fuerte y apoyo incondicional de la familia, mientras que Hernández reconoce más el apoyo de su madre que el de su padre.

### **3.10.1 “El insecto” (7 de marzo de 1984)**

Con este poema, Hernández comienza una serie de poemas donde le da voz a animales y habla desde el punto de vista de ellos, siempre poniéndose por encima de lo demás; ya hemos visto poemas donde se pone a sí mismo como rey de la creación, en éste pone al insecto como rey de su pequeño mundo:

Soy un vil insecto para ti;

pero rey feliz en mis dominios,

entre capullos perfumados vivo

y derrocho manjares y riquezas. (Hernández “El insecto” párr. 1)

Incluso pone al insecto en un punto superior al hombre, porque él es capaz de ser feliz, y goza de lo que hombre debería tener por derecho natural:

Envíame si no quieres amarme, hermano hombre;  
y por si ya se te olvidó  
me nutre y gozo el paraíso,  
que tú deberías tener, como señor del intelecto  
del ideal, de la belleza y de la razón. (Hernández “El insecto” párr. 6)

Podemos interpretarlo como un reproche hacia las personas, por no ver lo bello de la naturaleza, que los animales sí miran y disfrutan; para el poeta, el hombre es quien debería disfrutar de todo lo que lo rodea por ser un ser pensante y con capacidad de razonar, sin embargo, no hemos desarrollado el intelecto lo suficiente para ser felices con lo que la naturaleza nos da.

En poemas anteriores, hemos visto que el poeta o los niños le dan lecciones al hombre sobre cómo debería vivir, libre y con amor, desarrollando la inteligencia y alejándose de las creencias, ahora es un insecto quien da ese mismo mensaje, esa misma enseñanza a la cual el autor se apegó a lo largo de toda su carrera literaria, como seguiremos viendo en los poemas siguientes.

### **3.10.2 “El cenxontli” (7 de marzo de 1984)**

En este poema, el autor le da voz al cenxontle, el pequeño pájaro conocido por su canto. En quince versos, que podrían tomarse como los primeros acercamientos del poeta a la poesía en prosa por la longitud de estos, empiezan a ser de 20 sílabas, el cenxontle le ruega al hombre que no use la música para enaltecerse a sí mismo, que aprenda de él y la utilice para alabar la vida universal.

Cabe resaltar que la última estrofa es un quinteto hexasílabo en el cual sintetiza su consejo:

Sigue mi consejo,  
no seas presumido,  
canta con el alma  
y solo por amor  
y a Dios te vas a aunar. (Hernández “El cenxontli” párr. 3)

Es un poema cuyo propósito es aconsejar al lector, cambiar su actitud. Recordemos que Hernández buscaba cambiar el mundo con sus escritos, consideraba sus poemas un medio para mejorar a la humanidad, “El cenxontli” es un claro ejemplo de lo anterior porque abiertamente le dice al lector que no presuma ni busque enaltecerse a sí mismo.

### **3.10.3 “La serpiente” (7 de marzo de 1984)**

En palabras del poeta este poema, es una “reflexión sobre la relación entre la serpiente y el hombre”, basándose en el mito del creacionismo cristiano, en el cual la serpiente engañó a la mujer y tanto ella como el hombre perdieron el paraíso, siendo este el motivo por el cual este reptil es repudiado por el hombre. Le da voz a la serpiente y le permite defenderse de estas creencias, diciéndole al hombre que son capaces de vivir como hermanos:

Tú me odias por ignorante o por canalla,  
y en mi defensa te ataco por igual;  
mas si quieres que vivamos en fiel tranquilidad  
como dos hijos de Dios; hagamos hoy las paces  
quitando de tus mitos tan ruin difamación  
y entonces, nuestra mutua repugnancia,  
pronto concluirá (Hernández “La serpiente” párr 2)

Vemos de nuevo cómo el poeta cree que hay un Dios que creó el mundo y todo ser viviente bajo el cielo es hijo de Dios, pero no cree en muchas de las enseñanzas de la iglesia o de la Biblia.

### 3.10.4 “Aúuuuuu Aúuuuuu” (6 de junio de 1984)

Publicado primero en la revista *Tiempo de encuentro* fechada en diciembre de 1984, con el título “La muerte del lobo”, este poema de 18 versos de arte menor, sin rima y con onomatopeyas del aullido del lobo, nos cuenta la aventura de un niño que se enfrenta al lobo que acecha a los niños del bosque. De acuerdo con el *Diccionario de Símbolos* de Juan Eduardo Cirlot, el lobo era símbolo de valor entre los egipcios y los romanos, mientras que en la cosmología nórdica suponía el principio del mal (279) y podemos ver ambos representados en el poema:

Cuando escucho al lobo

me lleno de valor

aúuuuuuu aúuuuuuu (Hernández “Aúuuuuuu” párr. 1)

En la cita anterior vemos que el lobo le da valor al niño, quien toma su lanza y su perro para enfrentarlo.

Y en la siguiente cita podemos ver cómo representaba el mal porque acechaba en el bosque:

Ha muerto el lobo para siempre,

el pueblo vivirá feliz

y los niños de este bosque

dormiremos sin temor. (Hernández “Aúuuuuuu” párr. 2)

y ahora que se ha ido, se acabó el mal. También nos encontramos con el momento en el cual es un niño quien se enfrenta al lobo y no un hombre “los niños de este bosque dormiremos”, se incluye

dentro de los niños. Podríamos plantear el poema como dirigido a los niños para ayudarlos a ser valientes.

### **3.10.5 “Chas chas chas” (6 de junio de 1984)**

También publicado en la revista *Tiempo de encuentro*, es un poema que, al igual que el anterior, le da voz a un niño y cuenta la manera en la cual la hormiga lleva su carga a su hormiguero. Usa onomatopeyas para referirse al sonido que hace la hormiga al caminar, lo cual lo hace atractivo para los niños; podemos pensar que este poema, así como “Aúuuuuuuu aúuuuuuuu” fueron hechos para que los hijos del poeta los disertaran en algún evento escolar. Predominan los versos de arte menor y el uso de palabras en diminutivo.

De otros autores también podemos encontrar poemas dirigidos a los niños como la antología *Federico García Lorca para niños*, algunos poemas de Rubén Darío o de la ya mencionada Gabriela Mistral, por lo que podemos decir que no fueron estilos aislados, sino que ya se manejaban cuando Hernández les escribió estos poemas a sus hijos. Sin embargo, los poemas de Hernández se apegan a su vida sencilla, como el lobo de un bosque o las maravillas de lo cotidiano, como las hormigas yendo a su hormiguero.

### **3.10.6 “Santo Job” (10 de agosto de 1984)**

Job es un personaje de la Biblia, aparece en el libro de Job del Antiguo Testamento, a quien Dios pone a prueba dejando que el diablo lo llene de desgracias, pero él lo acepta todo por amor a Dios, desde enfermedades, pérdida de su fortuna, el repudio de su mujer hasta la muerte de todos sus hijos, al final Dios lo recompensa; en la cristiandad este hombre es enaltecido y puesto como ejemplo para que las personas, a pesar de todas las adversidades, no pierdan su fe ni amor a Dios.

Iniciando con una fe de erratas en la que el autor pide al lector que se lea con criterio este libro de la Biblia, Hernández crítica el comportamiento de este santo y mártir, así como a la teología por enaltecer sus actitudes:

Cuando te cristianizaron  
como ejemplo Santo Job,  
nos quitaron las virtudes propias del humano  
y masoquistas nos hicieron  
para el yugo explotador,  
alejados de la lucha y el vigor  
cual fanáticos devotos, sin uso de razón. (Hernández “Santo” párr. 2)

El poeta no está de acuerdo en que este hombre sea considerado santo porque incita al sufrimiento, al masoquismo, y no a la valentía, la fuerza y la grandeza. Recordemos que para Hernández la fe ciega era la razón de la perdición humana, lo que debía triunfar era la ciencia, el arte y la hermandad humanas.

Destaca que la tarea del hombre en este mundo es vivir feliz, no sufrir como Job lo hizo, aceptando la burla, la enfermedad y la desgracia; el autor no concibe la idea de que estos sufrimientos hayan sido de agrado a Dios. Ya en otros de sus poemas, Hernández ha planteado que el camino a la perfección son las artes, el intelecto y la ciencia, la fe ciega sólo era para los fanáticos que buscan frenar la luz de la ciencia y la evolución.

Santo Job, mi pensamiento es natural,  
firme instinto de conservación  
que brega en pos de lo supremo,

fuerte y lo inmoral, está contra la débil,  
contra el yugo explotador  
y la soberbia vana y señorial que ostenta el abusivo, el imbécil y el traidor. (Hernández  
“Santo” párr. 5)

Maneja un patrón de estrofas de once, seis y cinco versos que repite en dos ocasiones, siendo este su segundo poema que maneja una estructura concreta, ya analizamos el poema “Una nave” donde acomodó sus versos en tres estrofas de 17 versos, sigue usando versos amétricos y estrofas polimétricas. Podemos ver, de nuevo, los pensamientos escépticos del poeta, su rechazo a las enseñanzas de la iglesia a pesar de creer que existe un ente divino al que la humanidad debe llegar.

### 3.10.7 “La lombriz” (1984, México)

Esta, en palabras del poeta, es una “poesía que aborda la riqueza de la vida sencilla”. Fue publicado primero en la revista *Tiempo de encuentro* y hoy puede encontrarse en la página web de *Sabersinfin.com*. Está conformado por doce versos, predominan los de arte mayor, y podemos encontrar una secuencia de rima asonante en la segunda estrofa:

No veo, ni oigo, ni hablo ¿para qué?  
Así errores no cometo ni percibo la maldad,  
mas con mi mente huyo del peligro  
sumiéndome en la tierra, mi heredad.  
¿Por qué no tú, superdotado, eres más feliz como yo? (Hernández “La lombriz” párr. 2)

En este poema, al igual que en “El insecto”, podemos ver que Hernández le da voz a la lombriz para hablarle al hombre, decirle que ella, siendo un animal que vive dentro de la tierra y con lo que una persona vería como muchas limitaciones, es feliz y cuestionar al hombre, sin tantas

limitaciones, por qué no puede él ser feliz. Ambos poemas podrían considerarse como una invitación a reflexionar sobre todo lo que se tiene y si somos felices como lo es el insecto o la lombriz.

### **3.11 Tradiciones mexicanas: “Día de muertos”**

Esta es la primera y, hasta donde se conoce, la última obra publicada por el autor que es completamente de su autoría, se estima que fue impresa a finales de 1985, se desconoce la fecha exacta y el tiraje, financiada por el poeta y vendida con ayuda de sus hijos. Recopila los guiones de sus dos obras teatrales, la lista de epitafios a quienes fue dedicada la ofrenda de 1986, personas a las que Hernández siempre reconoció porque dieron la vida en favor de la patria y la humanidad; así como los poemas “Una nave”, “La piedra” y “Estirpe humana”.

Recordemos que 1985 fue un año difícil para México, el terremoto del 19 de septiembre fue un desastre que no sólo ocasionó pérdidas materiales y humanas, también destapó fraudes y la falta de eficiencia del gobierno provocó que el país entrara oficialmente en la globalización. A pesar de la tragedia, este año fue uno de los más activos en la carrera de Hernández: ya era miembro del grupo Artistas Unidos de Puebla, director de la compañía Teatro de México, uno de los fundadores del Grupo Encuentro de Escritores y Poetas, y miembro activo de una orden masónica.

#### **3.11.1 “Mestizaje de las ofrendas”**

El poeta la define como “comedia costumbrista en un acto” (1), ambientada en 1924, con doce personajes y un narrador. En ella podemos encontrar elementos como el sincretismo entre la cultura mesoamericana y la española, una crítica a los vicios de la evangelización: el malgaste del diezmo por parte de la Iglesia, así como su enriquecimiento, junto con el del gobierno, a costa de

la creencia popular; y finalmente una imposición de la cultura española y la religión como entes superiores debido a la diferencia del lenguaje.

En la introducción a la obra se menciona que “es nuestro deber, por mandamiento divino,...quitarles sus paganismos, ofrendas y supersticiones y también depurar las creencias cristianas que los españoles nos traen” (Hernández *Tradiciones* 1), se puede entender la crítica al vicio español que llegó con la conquista, incluso el texto hace referencia a la cuarta Carta de Relación de Hernán Cortés en la que se pide al rey que tenga cuidado al enviar frailes porque los indígenas se están dando cuenta de que malgastan el dinero.

Podemos apreciar el sincretismo a lo largo de toda la trama ya que durante las primeras cinco escenas la gente del pueblo va y viene, charlando entre ellos sobre cómo van sus preparativos para recibir a los difuntos, qué van a comprar, qué elementos son de sus raíces y cuales trajeron los españoles, así como cuál consideran mejor. En este choque cultural, hay personajes que quieren recuperar lo que conocen, sus raíces, y hay otros que pretenden adaptarse a la cultura impuesta y aceptar lo que la nueva religión ofrece.

Siguiendo todo lo que hemos dicho sobre el pensamiento del poeta, así como del contexto sociocultural que atravesaba el país es esos años, suponemos que la intención de la obra fue un intento por recuperar lo nacional en medio del caos que generó la introducción de nuevas ideas y modas, y la incertidumbre que provocaron los sucesos de la década. Trató de comparar la colonización y la imposición con la manera en la que estaban llegando nuevos patrones, modelos y estereotipos, y cómo la gente los estaba acatando dócilmente porque pensaba que lo que venía de fuera la haría ser superior a como estaba con lo que ya tenía.

### 3.11.2 “Ofrendas prehispánicas”

Esta obra fue ganadora en la categoría de expresión libre en el XV Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales, organizado por la Secretaría de Cultura y la Casa de la Cultura de Puebla, presentaba una ofrenda viviente de la vida mexicana, buscaba revivir la cultura de este pueblo indígena, la obra se montó con ayuda de amigos y familiares del poeta, quienes se vistieron, bailaron y representaron a los personajes en los diferentes caminos del Mictlán.

Está conformada por poesías, cantos y plegarias que escribió el autor, inspirado por el estudio de la cultura mexicana que venía haciendo desde 1982, usa palabras en náhuatl, tales como los nombres de los dioses y los instrumentos musicales, así como para ciertos elementos de las ofrendas como la comida o bebidas. Son poemas donde el personaje le habla a los dioses, para que acepte su ofrenda, para dar gracias o para pedirles que dejen volver a aquellos seres queridos que se han ido.

El primero canto es “Canto Macehualistli”, es decir que es una danza ritual, en él se da gracias por la cosecha, la vida y la caza, para ello se baila al ritmo de los instrumentos, esperando contagiar a los demás en el pueblo, para que de este modo el Dios pueda verlos y entienda su sentir agradecido y lleno de júbilo. En este poema, a pesar de que Hernández emplea la palabra Tloquenahuaque<sup>4</sup> o Ipalmenohuanni, para referirse al dios, hace énfasis en un solo dios poderoso y no en todos los dioses que tenían los mexicanos:

---

<sup>4</sup> Significa “en quien está el ser de todas las cosas, conservándolas y sustentándolas”, era el dios principal náhuatl (tomado del Gran Diccionario Náhuatl de la UNAM).

Y que el Dios poderoso, Ipalmenohuani<sup>5</sup>  
escuche y contemple mi danza amorosa  
entendiendo las cruces que marcan mis pies  
y los rituales que siguen mis pasos  
pues van descifrando mi reverente sentir (Hernández *Tradiciones* 22)

El segundo canto se titula “Ofrenda de miel”, en él, el poeta vuelve a darle voz a un niño para dirigirse a Chalchiutlicue<sup>6</sup>, a quien le pide que deje volver a su hermanita que falleció tiempo atrás por la nevada; transmite el dolor del niño al perder a su compañera de juegos y la esperanza de que la pequeña regrese a tomar de la ofrenda de miel que el niño le preparó.

El tercer canto se titula “Cempoalxochilt”, está formado por ocho oraciones o plegarias a los dioses y ancestros por el Día de muertos, en las acotaciones el poeta especifica que deben hacerlas toda la familia y amigos, empezando por el padre hasta el más pequeño (24). En la primera piden la intercesión de Xiutecuhtli<sup>7</sup> y Tlaloc para que incienso no se apague ni prenda toda la maleza, en la segunda se les pide a las mujeres del Mictlán que lo vistán para que los dioses puedan encontrar su ofrenda.

---

<sup>5</sup> Traducido significa “Aquel por quien se vive” (tomado del Gran Diccionario Náhuat de la UNAM).

<sup>6</sup> Significa “la que tiene una falda de jade”, era la compañera de Tlaloc, diosa de las aguas terrestres (tomado del Gran Diccionario Náhuat de la UNAM).

<sup>7</sup> Significa “señor de la hierba”, era considerado el espíritu del fuego y el calor. (tomado del Gran Diccionario Náhuat de la UNAM).

La tercera oración está dirigida a los ancestros, los invita a disfrutar de los platillos y bebidas que preparó especialmente para ellos; la cuarta oración está dirigida a un niño, le pide que baje a sentir las caricias de su madre, aunque no puedan compararse con lo que él tiene en el Tonaca cuahtitlán, que era a donde llegaban los niños. La quinta oración va dirigida a un esposo que está en el Tonatihuichan, que era el lugar a donde llegaban los héroes, a él no sólo le ofrenda comida, sino que la mujer le ofrenda también su cuerpo.

En la sexta oración les habla a los padres fallecidos, les ofrece los platillos que puso con amor y gratitud; en la misma línea, en la séptima oración les ofrece esos mismos alimentos a los hermanos de sus padres. La última oración va dirigida a “hermanos, amigos y enemigos” (26) para que coman hasta saciarse, les pide que lo bendigan y que lo esperen, pronto irá a reunirse con ellos.

### 3.11.2.1 “Reproche y oración”

Este poema forma parte de la misma obra, “Ofrendas prehispánicas”, sin embargo, se desvía un poco del tema central, que es el Día de muertos, también tiene una entrada aparte en la página web de *Sabersinfin.com* por lo cual consideramos pertinente analizarlo de forma individual y no como parte de la obra. Está fechado en el año de 1985, tiene 63 versos distribuidos en 13 estrofas polimétricas, en su mayoría cuartetos, y con escaso uso de rimas.

En este poema, el autor da voz a un indígena, en el momento de la Conquista, es una oración desesperada a los dioses para que acudan en su ayuda. Recordemos que, durante el proceso de la Conquista, murieron muchos indígenas, ya fuera peleando contra los españoles o por las enfermedades que estos últimos trajeron consigo. El hablante lírico cuestiona al dios para entender por qué permite que los extranjeros acaben con su gente y se apoderen de sus tierras, logra transmitir

ese sentimiento de angustia hacia el porvenir, esa confusión de no entender en qué momento ofendieron a los dioses para que los castiguen de esa manera.

¿Tú trajiste a esta caterva de ladrones y asesinos?

¿Tú eres capaz de permitir sus infamias y masacres?

¿Quieres con ellos acabarnos como hormigas?

¿Quieres que nos maten con crueldad y sin defensa?

Tú bien sabes que ellos no tienen derecho

de estar aquí, ni de opinar, ni menos de mandar,

pero en cambio mira, cómo a nuestras doncellas las infaman

y a nuestros hijos acuchillan sin piedad. (Hernández “Reproche” párr. 6-7)

Un detalle que hay que resaltar, es la manera en la cual, Hernández no se dirige a un dios de los mexicas o náhuatl en específico, o a la gran cantidad de dioses que existían en las culturas mesoamericanas, sino que se refiere a un dios único, aquel que creó todo el universo y es padre de todo ser viviente:

¡Tloquenahuaque!

Sí, a ti mi señor, mi gran señor

por quien existe todo y por quien vivo

y se encuentran las verdades,

en ti descargo mis dudas y zozobras

para que me muestres tus designios

ante este caos de sangre y destrucción (Hernández “Reproche” párr. 4-5)

La cita anterior deja ver, de nuevo, las ideas del poeta. La idea de que existe un ser divino que creó el mundo, de quien somos hijos y a quien debemos llegar, pero no bajo el yugo de otras personas, mucho menos extranjeros, sino siendo felices con lo que se tiene.

Critica la religión católica y al dios impuesto, las supuestas palabras de amor que predicán, siempre cuestionando porqué el dios permite que pasen las masacres de la conquista:

¿Y por qué nos abandonas en desgracia?

¿Y por qué permites sus absurdas enseñanzas?

Adoran a un dios muerto que sufre vil dolor

y no entienden que los dioses jamás podrán sufrir

y predicán con palabras el amor a todo hombre

pero sólo es estrategia militar

y maniobra de invasión

pues el incauto que creyó, le pusieron la soga al cuello

y, con el tlaxixtle<sup>8</sup> lo hacen trabajar.

¡Oh gran sol, que vivificas todo ser!

Si tú no los detienes, harán de éste tu imperio

una multitud esclavizada que jamás levante a cerviz

y humillada vivirá por cualquier blanco que llegue.

¡Socórrenos señor, socórrenos señor! (Hernández “Reproche” párr. 12-13)

---

<sup>8</sup> Traducido significa: “arbustos y rollos delgados y compactos de madera” (tomado del Gran Diccionario Náhuat de la UNAM).

Podemos incluso pensar que está siguiendo la misma línea de “Mestizaje de ofrendas”, comparar la Conquista española con la “conquista norteamericana” que se fue haciendo más patente conforme pasaba el siglo XX, cuestionar cómo es posible que se estuviera permitiendo que “cualquier blanco que llegue” nos oprima, mande y dirija el estilo de vida del mexicano.

### 3.11.3 “La piedra” (s. f.)

Este poema podemos encontrarlo en el libro *Tradiciones mexicanas: Día de Muertos* y se desconoce la fecha en la cual fue escrito; es el único poema en prosa al que se tuvo acceso y se desconoce si el autor escribió más poemas de este tipo. En él, el autor comienza a plasmar ideas que ya había manejado en poemas anteriores, pero ahora lo hace con más convicción y detalle; lo anterior nos permite inferir que el poema es de 1985, porque ese fue el año en el cual Hernández se unió a la masonería y ellos manejan temas como la evolución y la naturaleza.

El poema nos habla, como el nombre lo indica, de una piedra que, aunque parece simple, no lo es:

Su existencia se remonta, a millones de siglos imposibles de contar, pero antes ya fue agua, ceniza o dúctil gas, ser pensante, hierro, estrella o tierna luz, testigo fiel de las generaciones humanas que se han ido o piedra de honda, del troglodita que regresa (Hernández *Tradiciones* 31)

Vemos que sigue con sus ideas sobre la evolución y la Verdad universal, pero ahora muestra una mayor madurez y se las atribuye a un objeto inanimado, y ve en ella el equilibrio cósmico, acusando de necios creyentes y miopes a los que sólo pueden ver escombros o algo material sin valor.

### 3.12 “Llegada sublime” (11 de marzo de 1985)

Este poema y el que sigue van de la mano y contienen, en esencia, el mismo mensaje: el arte y la ciencia como medios para evolucionar. “Llegada sublime” está conformado de 58 versos amétricos distribuidos en ocho estrofas, seguimos ante poemas de verso libre, sin rima ni medida métrica constante; también estamos ante un caso que podríamos definir como creacionista, debido a que el poeta plantea una nueva era de la cual no puede decirse a ciencia cierta si entramos en ella o no.

Yo escuchó del Cosmos la gran vibración,  
 mi ser la percibe con claro sonar,  
 mis ojos contemplan los pasos del cambio,  
 su aroma y bondad se anticipan con luz  
 y siento que el cambio muy pronto será (Hernández “Llegada” párr. 1).

Para Hernández, este cambio de era tiene que ver con abandonar las creencias y el miedo, porque esa era ya está perdida, no consiguió llegar al bien; entonces habrá un cambio donde triunfe la ciencia, el arte y el amor, donde el hombre se vea a sí mismo como hijo del cosmos. A diferencia de otros de sus poemas, como “Estirpe humana”, en este no se pone como hijo predilecto de la creación, sino como un simple hijo más que espera ese cambio de era en el cual triunfe la ciencia:

Sí, espero confiado, la llegada sublime  
 de la Era de la Ciencia que extinga la de hoy (Hernández “Llegada” párr. 2)

Del mismo modo hace un llamado a artistas y científicos para ayudar a que este cambio de era sea posible, mismo que analizaremos en el siguiente poema.

### 3.12.1 “Mensaje del cosmos” (11 de marzo de 1985)

Como ya se mencionó, este poema y el anterior van de la mano, no sólo por estar fechados en el mismo día, sino porque varias de las estrofas de “Llegada sublime” se repiten en este poema para hacer un llamado a artistas e investigadores para que transmitan el mensaje del cosmos. Con 82 versos, en su mayoría endecasílabos, dodecasílabos y tridecasílabos, el poeta vuelve a ponerse a sí mismo en un plano superior.

Artistas amados, amigos de ciencia,  
con privilegio anterior al nacer  
para entenderme y verme cual soy,  
sin los mitos de ayer, etapa de creencia y de fe;  
yo soy el cosmos, la energía universal  
que se transforma por siempre y sin fin (Hernández “Mensaje del cosmos” párr. 9)

Mientras en “Llegada sublime”, le pide a los artistas y poetas que ayuden a permitir el cambio de era con lo que saben hacer, en este poema, pide que se transmita el mensaje que él tiene que dar; si bien no menciona el contenido del mensaje de manera específica, podríamos inferir que se trata del cambio de era, por el vínculo que guardan ambos poemas.

Se dirige a cada tipo de arte de forma personal: a pintores “sí, a ti que diseñas y pintas beldad...” (Hernández “Mensaje del cosmos” párr. 3), a músicos “y...escúchame tú, que en éxtasis oyes / del Cosmos la sinfonía universal, / y te apropias sus ritmos y notas” (párr. 4), a bailarines “y tú, que embelesas con pasos, / gestos y giros graciosos” (párr. 5), a actores, oradores, escritores e investigadores “y tú, descubridor de la ciencia” (párr. 10). A cada uno le dice que tome de él (el

Cosmos) lo que necesite para hacer su trabajo, pero sin deformarlo ni cambiarlo, sólo dejándose inspirar.

### 3.13 “Marathón” (abril de 1986)

Este poema fue publicado en el periódico *El Sol de Puebla*, en el número del 20 de abril de 1986. Para esta fecha, el país seguía bajo el mandato de Miguel de la Madrid y es muy probable que se estuvieran alistando los preparativos para el Mundial de Fútbol, el cual sería inaugurado el 31 de mayo. Hernández estaba en los años más productivos de su carrera, hacía giras literarias como miembro de Artistas Unidos, participaba en eventos culturales y presentaba sus obras con el grupo Teatro de México.

Es un poema que combina verso y prosa, se cree que lo escribió basándose en el Maratón Internacional de Ciudad de México, el cual es una carrera de más de 42 kilómetros y se corrió por primera vez el 25 de septiembre de 1983. Debido al terremoto de 1985, la carrera se corrió en el mes de diciembre y no en septiembre, como se había acordado, por lo cual, dado que acababa de pasar el Maratón de 1985 y se aproximaba el de 1986, se piensa que el hecho de que Hernández haya usado un maratón para su poema deriva del Maratón Internacional.

Desde luego, Hernández no le escribió un poema al deporte, sino que plasmó sus ideas de superación, evolución y avanzar hacia el bien, equiparando la carrera de la vida con el maratón más grande de América Latina:

¡Esta es la carrera!

El gran marathón va a comenzar

la salida del trueno muy pronto se oirá

El destino del hombre es el triunfo:

triunfar en la vida, en la lucha hacia el bien, en la empresa más grande que es la perfección

El ideal es la meta, el esfuerzo, la lucha y la entrega de los contendientes son los nutrientes de palmas y honras que iluminan con sólida fe al que quiere alcanzar su destino, al que quiere bregar y subir. (Hernández “Marathón” párr. 1)

los corredores del maratón son las personas que vamos por el camino de la vida buscando superarse, la meta son los ideales de perfección y evolución que plasmó el poeta en varios de sus escritos, y al llegar a ella, el campeón “merece la gloria, es el orgullo del pueblo por su entrega total” (Hernández “Marathón” párr. 6).

Es un poema en el cual Hernández hace un interesante uso del lenguaje, desde el título mismo: marathón, usando la grafía “th”, en lugar de solo “t”; la palabra “maratón”, de acuerdo con el Diccionario Panhispánico de Dudas de la RAE, “comenzó a circular en el primer tercio del siglo XX” y “no debe usarse la grafía ‘marathón’”, la cual podría considerarse una adaptación del inglés “marathon”, solo que se acentúa la última sílaba como en la palabra en español.

Del mismo modo, a lo largo del poema hace uso de palabras más rebuscadas de las que había empleado con anterioridad, por lo que podríamos pensar que el autor entró en la fase de perfeccionamiento del lenguaje en la búsqueda de alcanzar el poema perfecto, lo cual como ya vimos fue una de las principales razones que impidieron a Hernández publicar su obra:

¡Esta es la carrera, el gran marathón, la lucha, el honor. [sic] Grande emoción, las almas desbordan sublimes ideales, coraje y valor, se yergue el orgullo, se erige el pendón y el palpitar impetuoso del corazón en borrasca, alza valientes y altivos a los contingentes que esperan de pie para lanzarse a la lid. (Hernández “Marathón” párr. 2)

Vemos que ya no es el lenguaje sencillo que manejó a lo largo de sus primeros poemas, se volvió más culto, pudo también deberse a las relaciones que mantenía con otros escritores y poetas, ya que durante las Noches Bohemias retroalimentaban sus trabajos.

### **3.13.1 “Oración fúnebre a Don Jorge Murad Macluf” (2 de noviembre de 1986)**

Jorge Murad Macluf fue presidente municipal de Puebla, en el trienio que comenzó en 1984 y debió terminar en 1987, sin embargo, el presidente murió el 9 de agosto de 1986. En la ceremonia de su 35 aniversario luctuoso, la expresidenta municipal Claudia Rivera Vivanco reconoció que Murad Macluf cimentó las bases de la Puebla de hoy; el abogado José Martínez Escobar dijo en el discurso de la ceremonia que Murad Macluf

mantuvo siempre un diálogo directo ininterrumpido con sus gobernados a los cuales escuchaba lo mismo en audiencias públicas o privadas o bien en las giras que realizaba a lo largo y a lo ancho del Municipio, recibía las peticiones de los ciudadanos teniendo siempre para ellos, una respuesta amable y palabras de aliento (Martínez en Torres párr. 7).

Fue un presidente querido por el pueblo, y Hernández no fue la excepción, en este poema le recuerda con mucho cariño y respeto, además de que los ideales con los que Murad Macluf estaba dirigiendo Puebla coincidían con los ideales que, de acuerdo con Hernández, debían tener las personas:

Entristecida Puebla siente  
el deceso inesperado de Don Jorge  
el hombre que se adelantara en la contienda  
para crear la nueva era  
en la administración municipal.

Era nueva en el trabajo y honradez,  
seguridad, justicia y gran celeridad (Hernández “Oración” párr. 2)

Vemos de nuevo la nueva era que Hernández comenzó a predicar un par de años antes, pero en este caso no sólo se limita a lo artístico, al triunfo de las ciencias sobre la fe o de los valores sobre el miedo, ahora entra en el ámbito político, donde el poeta espera una era de honradez, seguridad y justicia, muy por el contrario de ambiente de corrupción que reinaba en el país, como ya vimos anteriormente.

### 3.14 “Un sonido nuevo” (enero de 2001)

Este es el último de los poemas a los cuales se tuvo acceso, no fue publicado por el autor y todavía no se encuentra en la página web de *Sabersinfin.com*; se desconoce la existencia de más trabajos del autor entre 1986 al 2000<sup>9</sup>. Recupera la estructura versificada del poema, aunque se mantiene dentro del verso libre porque sus versos son amétricos y sin rima; Hernández nos vuelve a hablar del camino hacia la luz, añade el silencio como la manera que tuvo de encontrarse con la luz:

Ssh... silencio... en silencio al maestro  
un sonido nuevo le escuché  
en él me fui flotando en las tinieblas  
las penumbras, el azul y la bondad,

---

<sup>9</sup> Se sabe que escribió ensayos y poemas para la orden masónica de la que fue miembro, sin embargo, no se tuvo acceso a esos escritos porque pertenecen a la orden.

llegué al añil, a la verdad, la luz

y un sorbo le di (Hernández “Un sonido” párr. 1).

Vemos de nuevo las ideas de Hernández, pero más profundizadas, cambió la búsqueda de la Verdad Absoluta por la búsqueda de la luz, la cual sigue estando relacionada con lo alto, con lo superior; del mismo modo cambió un poco su idea del ascenso individual o de algunos, como vimos en “Mensaje del cosmos” o “Marathón”, y ahora habla sobre el ascenso de la mano con los hermanos:

Tenderé mis brazos...

uno

para asir tu mano y

otro

para eslabonarme con mi hermano (Hernández “Un sonido” párr. 2)

Cabe destacar que, para este año, Hernández ya tenía un grado importante dentro de la orden masónica a la que perteneció, le decía a su hijo que era Comendador, por lo que podemos decir que al hablar del “maestro” está hablando de sus compañeros, ya había comenzado los estudios filosóficos, por lo cual sus poemas adquirieron profundidad.

### **3.15 “Sobre la educación” (s. f.)**

Este fue el único artículo al que se tuvo acceso, está publicado en *Sabersinfin.com* y se estima que fue de los primeros escritos que Hernández le permitió a su yerno, Abel Pérez, que publicara. Es un artículo corto que trata sobre cómo la educación es el camino para llegar al fin último del ser humano: la dignidad; en este texto no sólo aborda a la educación y al conocimiento cómo lo hizo en varios de sus poemas, sino que también aborda la práctica de los conocimientos que se poseen.

Pues entonces si la educación primigenia es inobjetable y si el hombre tiene evidentemente muchas cualidades y facultades, mediante el trabajo de esta natural educación, individual y social; pues por naturaleza, el hombre es individuo y socio de su comunidad para ayudarse mutuamente en los cómo físicos y en los cómo filosofar. (Hernández “Sobre educación” párr. 9)

Por la cita anterior, podemos pensar que este artículo fue escrito después de 1985, cuando Hernández ya era miembro de la orden, por la manera en que pone al hombre como parte de una comunidad, ya no sólo le atribuye la capacidad de pensar y usar el intelecto, ahora también tiene la capacidad de transmitir conocimiento, de aplicarlo y “filosofar”. Como se dijo cuando se revisó el poema anterior, el autor comenzó a volverse más profundo en los temas que tocaba, muy probablemente enriquecido con lo que aprendía dentro de la orden.

#### 4. Conclusiones

Como hemos podido observar a lo largo del capítulo anterior, Hernández fue un escritor que no podía, ni puede, considerarse como parte del canon oficial de la literatura mexicana, porque sus ideas, preceptos y mensajes dentro de su obra no se asemejaban con las de los escritores que resaltaron en su tiempo, por el contrario, se llegaron a asemejar con autores que no formaban parte del círculo culto de la literatura mexicana del siglo XX, o incluso con autores del siglo XIX; de modo que Hernández fue un escritor de la periferia, lo cual podría considerarse como escritor dentro de un sub-canon dentro del canon mexicano.

Jacinto Hernández no fue un poeta que se viera afectado por la situación política, económica o social del país, fue testigo del movimiento de 1968 y le tocó vivir el terremoto de 1985, sólo ante su familia llegó a expresar sus opiniones y le gustaba estar informado sobre la política, pero esas opiniones nunca se vieron reflejadas en sus escritos, como fue el caso de muchos escritores que escribieron sobre la masacre de Tlatelolco, sus poemas van más encaminados a la belleza de su pueblo natal, a la supremacía de la humanidad, la importancia de las artes y la ciencia, y a cuestiones filosóficas sobre la educación, el intelecto y la conciencia.

Sin embargo llegó a compartir ciertas tendencias con otros autores, como por ejemplo el ya mencionado suceso de 1968, en 1969 fueron publicadas muchos escritos al respecto, novelistas y poetas escribieron sobre lo que había sucedido, y llamaban a la toma de conciencia, a darse cuenta de que los años de paz que se habían vivido fueron fruto de la explotación y el silencio del pueblo; Hernández también llamó a un despertar de conciencia, la mayoría de sus poemas giran en torno a ello, pero no dentro del ámbito social y político, sino dentro del lado espiritual y moral, y al igual que los jipis, buscaba con su poesía el cambio individual para mejorar a la sociedad.

También llegó a seguir la corriente creacionista, una de las vanguardias de principios del siglo XX, lo anterior se ve en todos aquellos poemas en los que se ponía a sí mismo como “rey de la creación”, “hijo del cosmos” o “el cosmos” mismo, su poesía le permitió generar ideas utópicas que no eran muy viables a la hora de poner en práctica y ponerse a sí mismo como una divinidad. Del mismo modo compartió la corriente del realismo mágico, la cual, como ya se mencionó, fue muy popular durante el Boom latinoamericano, resaltando la belleza cotidiana de su pueblo natal, la vida plena y satisfactoria de un insecto, o incluso la alegría de un niño durante un día de campo.

La invasión tecnológica de los años cincuenta tampoco fue algo que le importara a Hernández, él nunca fue partidario de la tecnología, no le gustaban los nuevos aparatos que se estaban introduciendo en el país, para él no tenían utilidad y eran innecesarios. Algo que podríamos decir que sí influyó en muchos de sus poemas fue el hecho de que la Iglesia católica comenzó a perder fuerza dentro del ámbito político desde la década de los sesenta, comenzaron a aparecer nuevas religiones y Hernández nunca dudo en manifestar que estaba en contra de las enseñanzas de los católicos, como podemos ver muy notoriamente en “Santo Job”.

Hernández no se decantó por las múltiples religiones que comenzaron a aparecer en esos años, sino que consideró a la ciencia, al conocimiento científico y a las artes como la manera de salir de la oscuridad en la cual la Iglesia había puesto a la humanidad. Tampoco siguió a la mafia cultural que comenzó a formarse en ese tiempo, como ya vimos en sus poemas como “Descanso en la loma”, “Anhelos naturales” o “Almuerzo tardío”, Hernández prefirió seguir apegado a sus raíces, a su tierra natal, y hablar sobre las bellezas cotidianas que posee, así como de lo simple que resulta la vida en un pueblo pequeño.

Hernández defendió sus raíces, no sólo las de su pueblo, también las de las civilizaciones mesoamericanas. Sus guiones teatrales “Mestizaje de las ofrendas” y “Ofrendas prehispánicas”, así

como su poema “Reproche y oración”, son un rescate de las raíces ancestrales de la festividad de Día de Muertos y un reproche a la introducción de la religión en la Conquista, lo cual provocó que muchos elementos clave se perdieran o se cambiaran por otros, y se aprendieron los vicios que los nativos no tenían.

Como ya se mencionó, la etapa más activa del escritor fue la década de 1980, donde comenzó a presentarse, participar en eventos culturales, relacionarse con otros escritores y artistas, la mayor parte de sus escritos están fechados en esos años, ya fueran poemas para sus hijos o poemas sobre su propio pensamiento, Hernández trabajó duro en esos años para hacerse notar, sin embargo, sabemos que muchos de sus proyectos no pudieron concretarse y no publicó más que *Tradiciones mexicanas: Día de Muertos*.

Sabemos también que la masonería tuvo mucho que ver en el abandono de su carrera literaria. Si bien Hernández ya tenía ideas liberales y ateas, así como interés por lo prehispánico, la naturaleza y el cosmos, la orden le dio nuevos conocimientos que enriquecieron lo que él ya sabía. Tratar de ascender dentro de la jerarquía de la orden le costó seguir con sus poemas, porque ya no sólo era plasmar su pensamiento como lo hizo en “El insecto”, “El cenxontli” o “La serpiente”, sino crear un poema perfecto.

Retomemos lo que se planteó en el segundo capítulo de este trabajo: el canon literario lo conforman aquellas obras que se consideran dignas de ser leídas, estudiadas y transmitidas a las generaciones futuras, pero eso no significa que reflejen la cultura de donde salieron; de acuerdo con Bloom, un escritor que desee entrar al canon pasará por alto las cuestiones tradicionales y morales para salirse de su zona de confort y ser reconocido internacionalmente; esto es lo opuesto a lo que Hernández hizo en su trabajo: él se aferró a sus raíces, a su educación y lo que ya conocía para mejorar el pensamiento de los demás.

Podemos afirmar que Hernández no buscaba la canonización, porque nunca aceptó las corrientes que comenzaron a finales de siglo, nunca se interesó por los efectos de la globalización, siempre estuvo apegado a lo que ya sabía. Al mismo tiempo, él escribía pensando en cambiar a la sociedad, no directamente, cambiar al mundo uno a la vez; sin embargo, sabemos que el objetivo de la literatura no es ese, como ya se mencionó, sino alimentar al yo y conocernos a nosotros mismos.

Ahora bien, Bloom sugiere, y otros autores retoman, la idea de que el canon es subjetivo y cambiará dependiendo de la cultura en la cual se plantee porque siempre se tenderá a lo coloquial y a lo de la época que se esté viviendo. Es por ello que el canon que sugiere Bloom ofende a los latinos, y ya abordamos la necesidad de tener un canon propio de Latinoamérica, mismo en el que entrarían los autores que alcanzaron la internacionalización antes, durante y después del Boom latinoamericano.

Pero ¿dónde entraría Jacinto Hernández?, él no buscó la internacionalización y se negó a separarse de sus raíces mientras otros se adaptaban a la globalización, y eso no quiere decir que Hernández no merezca un lugar dentro de algún sub-canon. Pulido hace énfasis en la necesidad de más de un canon cuando se habla de Latinoamérica porque se poseen demasiadas voces diferentes y no es posible afirmar una como la oficial, y tampoco podemos proyectar la voz de autores como Octavio Paz, Gabriel García Márquez o Carlos Fuentes sobre la voz de Jacinto Hernández y juzgarla con los mismos parámetros.

La obra de Hernández representa a su pueblo, Amaxac de Guerrero, su vida sencilla, las enseñanzas que fue acumulando a lo largo de la vida, su poesía será más entendida por la gente de su pueblo que por la juventud moderna de la ciudad, su voz tendrá más sentido para el pueblo mexicano que ve la Conquista como una masacre que para el pueblo europeo que se da palmadas

en la espalda por la Conquista. Él no podría formar parte del canon oficial latinoamericano, pero sí de un canon poblano-tlaxcalteca, de un corpus literario.

De acuerdo con Avelar, el corpus son aquellos libros que merecen ser considerados por la crítica literaria, y no necesariamente deben estar dentro de las planeaciones curriculares de las escuelas o en las listas de libros indispensables para leer, es decir en el canon literario. Mignolo dice que en el corpus se encuentran todas las minorías ignoradas por el canon, y es por la diversidad de las mismas no deben excluirse de los estudios literarios. Hernández forma parte de estas minorías, no podría entrar en el canon porque su obra no alcanzó la internacionalización, pero entra dentro del corpus y puede ser objeto de estudio en la crítica literaria.

También vimos que la obra de Hernández fue difundida, mas no respaldada. En su etapa activa, él siempre expuso su trabajo, en giras con Artistas Unidos, en presentaciones con Teatro de México, con el apoyo de su familia en la venta de su obra, incluso con la publicación de varios de sus poemas en los inicios de *Sabersinfin.com*, nunca encontró el respaldo dentro del sistema literario que le permitiera avanzar en su carrera, como sí lo encontraron aquellos que recibieron, sin necesitar, las becas de Conaculta en 1989.

En conclusión, la obra de Jacinto Hernández debe estar dentro del corpus literario y ser considerada para estudios literarios, por ser la obra de un autor que voluntariamente decidió permanecer en la periferia, que no buscó la internacionalización y, aunque tomó de los movimientos literarios que había en su momento, se aferró a expresar sus propias ideas e ideales, no dejándose llevar por las ideologías palpables en ese tiempo. Su obra merece ser considerada por los estudios literarios y formar parte del corpus literario.

Estamos frente a un autor poblano, con raíces tlaxcaltecas, orgulloso de su pasado, de la vida que vivió, feliz con lo que le tocó y que quiere transmitir esa felicidad con sus poesías. Es un autor del cual en este trabajo sólo se ha llegado a arañar la superficie de sus escritos, pero aún no ha terminado de decir lo que tiene que decir, aún hay más que decir sobre Jacinto Hernández y se ha cumplido el objetivo de ponerlo en el mapa y decirle a la comunidad que existió este autor y merece ser estudiado.

Es cierto que no puede compararse con los autores canónicos, pero ya vimos que no fue único en su especie, hubo autores que llegaron a tratar temas parecidos a los suyos, tal fue el caso de Jaime Sabines, Gabriela Mistral, César Vallejo o Federico García Lorca. Estos parecidos lo ubican en un sub-canon dentro de la literatura mexicana, el sub-canon de los que no formaron parte de la mafia cultural de principios de los sesenta, un sub-canon de quienes no fueron reconocidos durante el Boom latinoamericano o un sub-canon poblano-tlaxcalteca en el cual habría que rescatar autores poblanos, contemporáneos de Hernández.

Jacinto Hernández aún tiene mucho que decirle al mundo de la literatura poblana, no puede ser olvidado después de todo su trabajo, su obra debe ser difundida y tomada en cuenta, mantenerse dentro de un corpus literario que permita que se estudie a profundidad; tomando este trabajo de investigación como la apertura de un panorama de estudio hacia su obra.

## Bibliografía

- “Alborada” Def. 1. *Diccionario de la Lengua Española*. Ed. Del Tricentenario. 2020. Consultado el 29 de septiembre de 2021. Web.
- “Falleció Jacinto Hernández Hernández, uno de los fundadores de Sabersinfin.com” *Sabersinfin.com* 2018. Consultado el 31 de marzo de 2020. Web.
- “Historia de los derechos del niño” *UNICEF* s. f. Consultado el 25 de septiembre de 2021. Web.
- “Los trabajos del mar” *Enciclopedia de la literatura en México*. 2014. Consultado el 29 de septiembre de 2021. Web.
- “Maratón” *Diccionario Panhispánico de Dudas*. 2005. Consultado el 11 de octubre de 2021. Web.
- “Maratón de la Ciudad de México: una historia de más de 30 años”. *Medio tiempo*. 2019. Consultado el 12 de octubre de 2021. Web.
- Aboites, Luis. “El último tramo, 1929-2000” *Nueva historia mínima de México ilustrada*. Ed. Gerardo Jaramillo y Francisco Gómez. México: Colegio de México, 2008. 469-538. Impreso.
- Agustín, José. *Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. México: Debolsillo, 2013. Impreso.
- Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994*. México: Debolsillo, 2013. Impreso.
- Avelar, Idelber. “De Macondo a Huarochirí: el canon literario ltinoamericano ante prácticas discursivas emergentes” *Dispositio*. 18.44 (1993): 193-214. PDF.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 7° ed. México: 1995, Porrúa. Impreso.
- Biblia de Jerusalén en letra grande*. Dir. José Ángel Ubieta. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1999. Impreso.
- Bloom, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Trad. Damián Alou. 5° ed. Barcelona: Anagrama, 2006. Impreso.
- Cirlot, Juan. *Diccionario de símbolos*. 9° ed. Barcelona: Labor, 1992. PDF.

Cruz, Leobardo. "Poema a Caridad Jacinto Hernández" *Sabersinfin.com* 2018. Consultado el 25 de febrero de 2021. Web.

Dauste, Frank. "Poetas mexicanos nacidos en las décadas de 1920, 1930 y 1940". *Revista Iberoamericana*. 51.148 (1989): 1161-1175. PDF.

Escamilla, Christian. "El hombre que en vida desafió a la muerte, para venerarla en la eternidad. Homenaje a Caridad Jacinto Hernández". *Sabersinfin.com* 2018. Consultado el 31 de marzo de 2020. Web.

---"Homenaje post mortem en honor al escritor Caridad Jacinto Hernández" *Sabersinfin.com*. 2018. Consultado el 31 de marzo de 2020. Web.

Fernández, Nazaret. "El canon literario: un debate abierto" *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*. 7 (2008): 61-82. PDF.

Gamerro, Carlos. *Harold Bloom y el canon literario*. Madrid: Campo de ideas, 2003. PDF.

García, Federico. Eutimio Martín. Ed. *Federico García Lorca para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998. PDF.

García, Idelfonso (Ed.). *La festividad indígena dedicada a los muertos en México*. UNESCO: México, 2006. PDF.

*Gran Diccionario Náhuatl*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2012. Consultado el 1 de octubre de 2021. Web

Hernández, Adriana. Entrevista telefónica. 15 Ene. 2021

Hernández, Jacinto. *Tradiciones mexicanas. Día de muertos*. México: s.f. Impreso.

---"Mujer" *Sabersinfin.com* 2019. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.

---"Tragedia y encuentro" *Sabersinfin.com* 2019. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.

---"Una nave" *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.

---"Estirpe humana" *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.

---"Descanso en la loma" *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.

- “Sello de amor” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Aquí tienen un hijo” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Anhelo natural” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “El globo más lindo (Mi bella canción)” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Mensaje filial”. *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Alborada” Poema. s. l., 1982
- “Almuerzo tardío”. Poema. s. l., 1983
- “Don Berna” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “El insecto” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “El ceniztli” Poema. s. l. 1984
- “La serpiente” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web
- “Aúuuuuuu Aúuuuuuu” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Chas Chas Chas” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Santo Job” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “La lombriz” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “Ofrendas prehispánicas” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “Reproche y oración” *Sabersinfin.com* 2020. Consultado el 29 de julio de 2021. Web.
- “Llegada sublime” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “Mensaje del cosmos” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.
- “Marathón”. *El Sol de Puebla*. 20 abr. 1986: 7. Impreso.
- “Oración fúnebre a Don Jorge Murad Macluf”. *El Heraldo*. [Puebla, México] 2 nov. 1986. Impreso.

--- “Un sonido nuevo” Poema. s. l. 2001

--- “Sobre la educación” *Sabersinfin.com* s. f. Consultado el 2 de agosto de 2021. Web.

Hernández, Víctor. Entrevista telefónica. 18 Ene. 2021

Huidobro, Vicente. “Canto II” *Altazor*. Barcelona: Compañía iberoamericana de publicaciones, 1931. Impreso.

---*El creacionismo*. Biblioteca Virtual Universal, 2003. PDF.

Jurado, Fabio. “Los hitos de la literatura mexicana”. *Literatura: teoría, historia, crítica*. 18.2 (2016): 17-52. PDF.

Kurs, Andreas. “A la búsqueda de un canon literario mexicano: de *El recreo de las familias* a *El renacimiento*”. *Valenciana*. 4 (2016): 87-100. PDF.

Liano, Dante. “Occidente, canon y literatura hispanoamericana” *Caravelle*. 100 (2013): 81-99. PDF.

Lomnitz, Claudio. *Idea de la muerte en México*. Fondo de Cultura Económica: México, 2013. PDF.

López, Ramón. “A mi padre” *Poemas del alma*. s.f. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

Matos, Eudardo. *La muerte entre los mexicas*. Tusquets editores: México, 2010. PDF.

Menton, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. S.L: Fondo de cultura, s.f. PDF.

Mignolo, Walter D. "Entre el canon y el corpus: Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina." *Nuevo Texto Crítico*. 7.1 (1994): 23-36. PDF.

--- “Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)” *El canon literario*. Ed. Enric Sullá. Madrid: Arco Libros, 1998. Impreso.

Mistral, Gabriela. “Muerte de mi madre”. *Poeticous*. s. f. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

---“Dulzura”. *Poemas del alma*. s.f. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

---“Caricia” *Poemas del alma*. s.f. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

Navarro, Manuela. Entrevista telefónica. 30 Ene. 2021

Neruda, Pablo. "A mi padre". *Antología de poemas*. 2016. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

Pérez, Abel. "Caridad Jacinto Hernández, el escritor descubierto". *e-consulta*. 2018. Consultado el 31 de marzo de 2020. Web.

--- "Caridad Jacinto Hernández, el escritor que después de muerto será descubierto" *Sabersinfin.com* 2018. Consultado del 31 de marzo de 2020. Web.

--- "Borrón y cuenta nueva" *Sabersinfin.com* 2018. Consultado el 25 de febrero de 2021. Web.

Pérez, Abel. Entrevista telefónica. 22 Feb. 2021

Peza, Juan de Dios. "Mi padre" *Poemas del alma*. s.f. Consultado el 15 de octubre de 2021. Web.

Pulido, Genara. "El canon literario en América Latina" *Revista Signa*. 18 (2009): 99-114. PDF.

Sabersinfin. "Sabersinfin.com Entrevista a Jacinto Hernández Hernández" *Youtube*, 3 sep. 2007, <https://www.youtube.com/watch?v=Lzk83ubYTL0>

Sabines, Jaime. *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*. México: UNAM, 2007. PDF.

Torres, Raúl. "Murad cimentó las bases de Puebla Capital". *Diario de Puebla*. 9 ago. 2021: s. p. Consultado el 18 de octubre de 2021. Web.

Zanetti, Susana. "Apuntes acerca del canon latinoamericano". *Dominios de la literatura: acerca del canon*. Comp. Susana Cella. Buenos Aires: Losada, 1998. Impreso.



Anexos


  
**angel**  
**D' MARQUEZ**  
 RESTAURADOR

# acervo pictórico

## DE PUEBLA

### y su conservación


**BLA**

TITULOS	AUTORES
1.—San José	Agustín Arrieta
2.—Alegoría a la Guerra	Julián Ordoñez
3.—Arca de Noé	Joaquín Ramírez
4.—San José	Cristóbal de Villalpando
5.—Paisaje abierto con lluvia	José Arpa y Perea
6.—Cristo Dominico	Anónimo
7.—León X	Escuela de José de Ibarra
8.—San José	Anónimo
9.—Escena Romántica	Escudero y Espronceda
10.—Virgen del Refugio	Anónimo
11.—Coleadero de un toro bravo	Atribuido a Serrano
12.—San Francisco	Juan de Villalobos
13.— Sor Coleta	Miguel Correa
14.—Arcángel San Gabriel	Anónimo
15.—Paisaje Nevado Americano	Wildens
16.—Retrato de Dama con Rosas	Germán Gedovius
17.—San Antonio	Xavier de Santander
18.—El niño muerto	José Arpa y Perea
19.—Piedad	Escuela de Santiago Rebull

**DEL 18 AL 30 DE JUNIO**

**Sala: JOSE MANZO**  
**Casa de Cultura**  
**5 Ote. No. 5**  
**Puebla, México.**

CORTESIA CALZADO **nasa,s.a.**

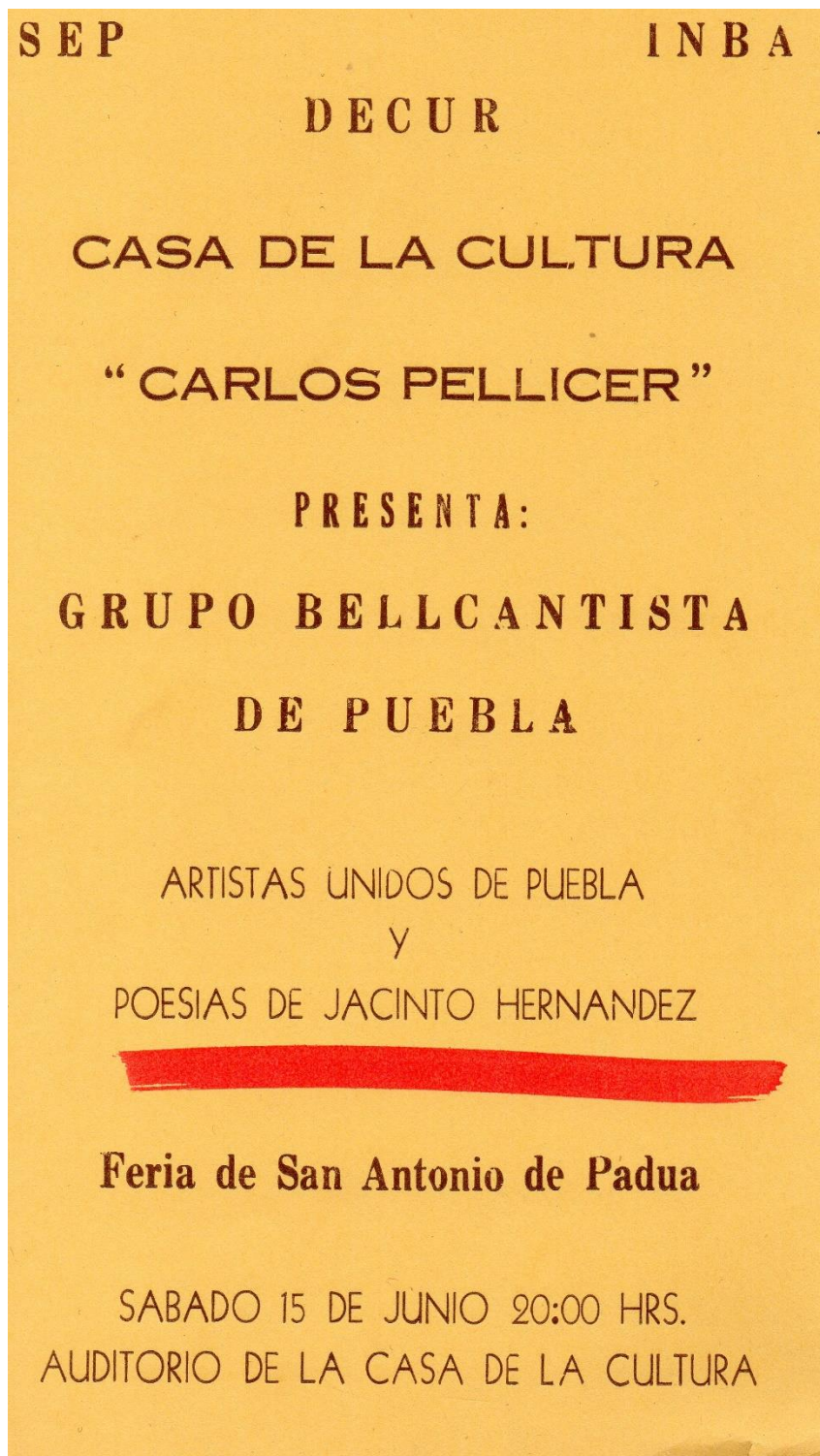


## ARTISTAS UNIDOS PUE

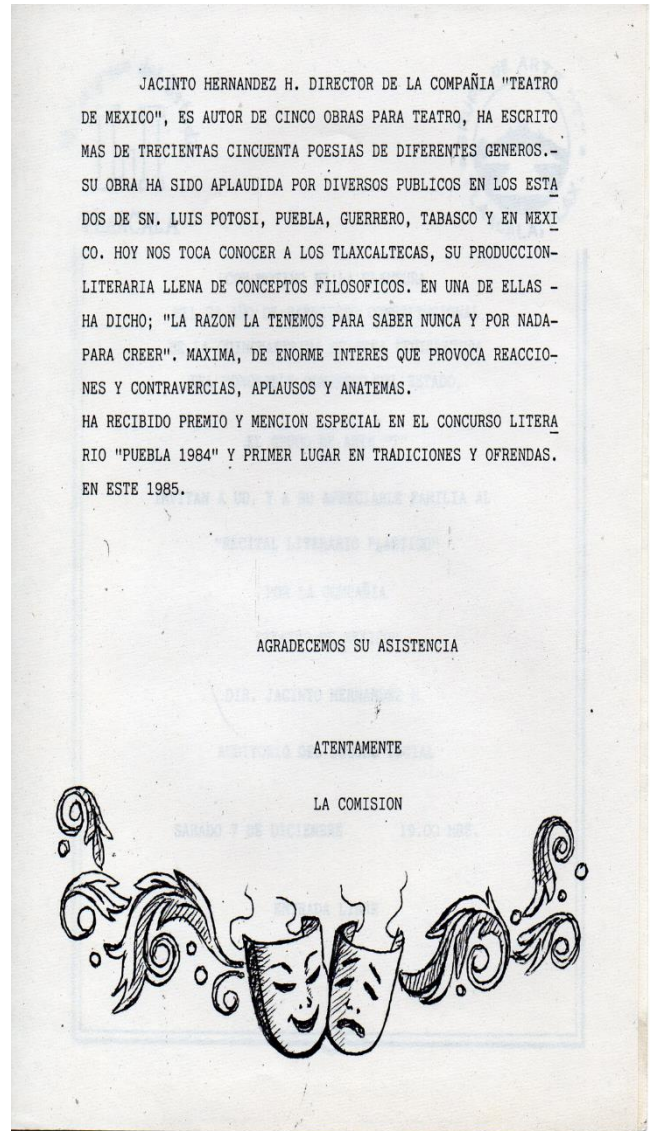
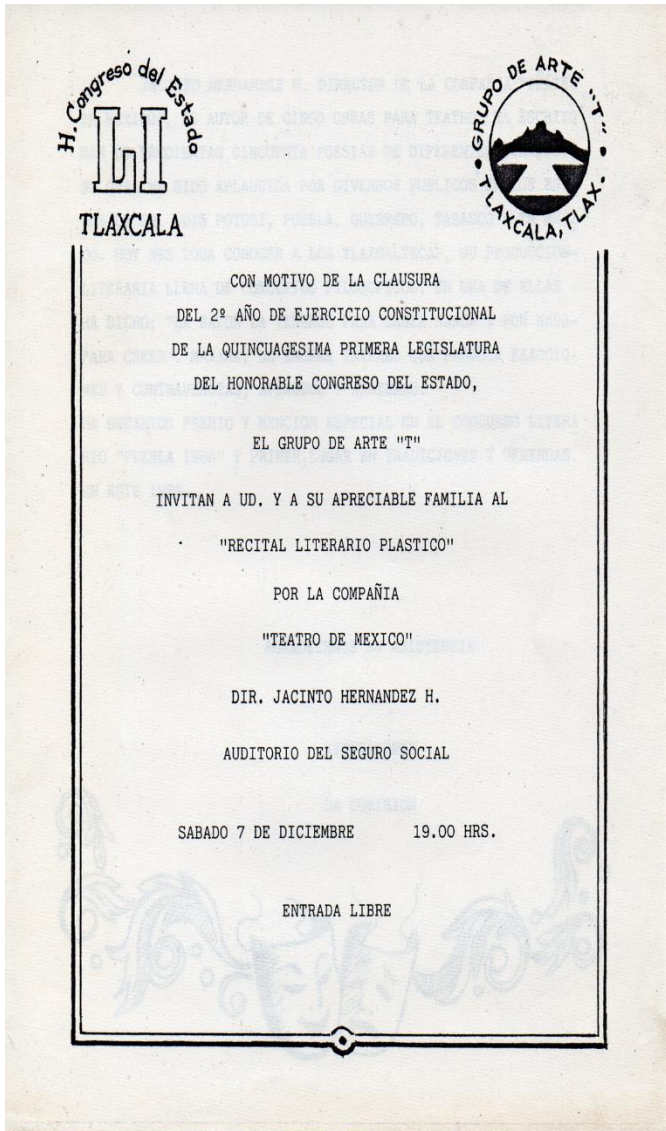
Directorio	
Presidente	Fausto L. Salazar
Vice-presidente	Fernando Castellanos
Prensa, Propaganda y Relaciones Públicas	Alfredo Amaro V.
Tesorera	Graciela Cordero de B.
Pro-Tesorera	Luz Rivas Ruiz
Secretario	José Cisneros E.
Subsecretario	Octavio List N.
Vocales	Luis Angel Infanzon Javier Martínez Arellano Jacinto Hernández Alberto Mendoza López

**"POR UN ARTE LIBRE Y DE UNIFICACION"**

Anexo 1. Participación de Artistas Unidos de Puebla en exposición de la Casa de la Cultura de Puebla (s. f.)



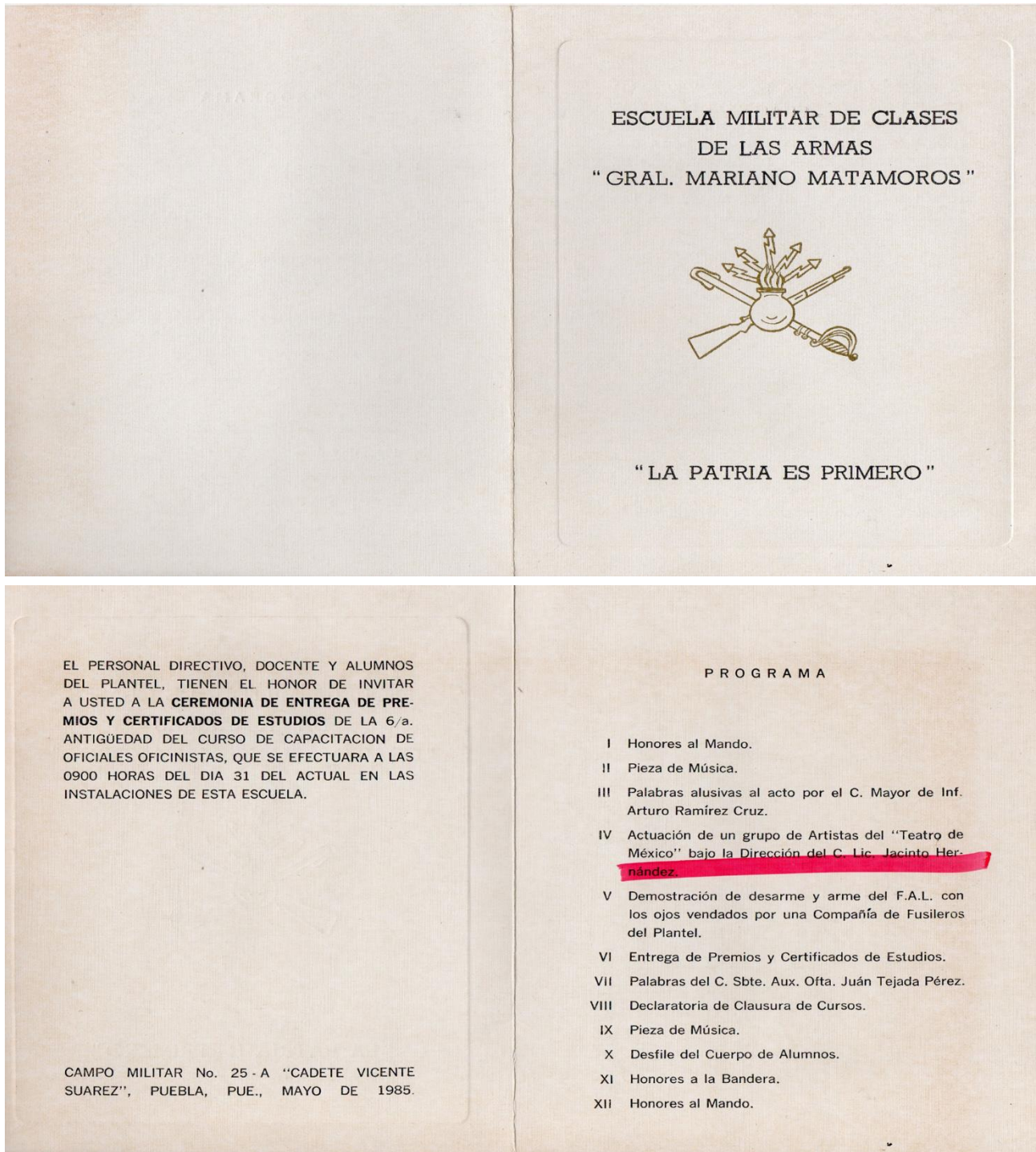
Anexo 2. Presentación de Artistas Unidos de Puebla y de Jacinto Hernández en la Casa de la Cultura de Ciudad de México (s. f)



Anexo 3. Recital literario plástico de Teatro de México en el Auditorio del Seguro Social de Tlaxcala (1980)



Anexo 4. Diploma de participación de Teatro de México en el XIII Concurso Artístico de Ofrendas (1984).



Anexo 5. Participación de Teatro de México en la Ceremonia de entrega de premios y certificados en la Escuela Militar de Clases de las Armas "Gral. Mariano Matamoros" (1985).

COMITE DE LA FERIA

PRESIDENTE  
ERNESTO VIVANCO R.  
GILBERTO PEREZ V.

SECRETARIO  
VICTOR CRUZ R.  
ISAAC CRUZ R.

TESORERO  
HERMENEGILDO VIVANCO R.  
ISIDORO VIVANCO M.

DIFUSION CULTURA Y ARTE  
RAFAEL GONZALEZ M.  
ALVARO FLORES F.  
ISAAC FLORES F.

PROXIMO  
BALLET FOLKLORICO

CORTESIA  
LORENZO CRUZ FLORES  
Introduccion de Frutas de Temporada.

1er. FESTIVAL ARTISTICO CULTURAL  
Huixcolotla '85''  
Su Feria  
COMPANIA ARTISTICA CULTURAL DE  
ARTISTAS UNIDOS PUEBLA  
PRESENTA  
La Obra de Teatro  
MEXICO PREHISPANICO  
MIERCOLES 14 DE AGOSTO DE 1985  
18 HORAS

COMPANIA ARTISTICA CULTURAL  
PRESENTA  
MEXICO PREHISPANICO  
Con elenco artistico de talla nacional

SERGIO ENRIQUE OLIMAN	FLAUTA Y CANTO
MANUEL DEL CASTILLO	NARRADOR
ACTRICES Y BAILARINAS	ACTORES Y DANZANTES
ALICIA	HUGO
LETICIA	CARLOS
MARIA	DANIEL
ADRIANA	ALEJANDRO
LUPITA	ANGEL
IRMA	VICTOR
CLAUDIA	MOY
PILAR	JACI
LAURA	ROY
DORALI	

DIRECTOR  
JACINTO HERNANDEZ HDEZ  
EFFECTOS DE LUZ Y SONIDO  
JACINTO ROMERO

CONOZCAMOS, AMEMOS Y APLAUDAMOS NUESTRO ORIGEN  
PARA QUE NOS SUPEREMOS FIRMEMENTE.

Anexo 6. Presentación de la obra “México Prehispánico”, por parte de Artistas Unidos de Puebla, en el Festival Artístico Cultural de Huixcolotla, Puebla (1985)

...a dónde irán estos materiales arqueológicos? a las bodegas del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Distrito Federal, como que ya es tiempo de descentralizarlos, y que en cada región exista un pequeño museo didáctico, con el Patriarcado de la región en donde fueron encontrados; además parece que la Presidencia Municipal de Cuicuteo y los lugareños están dispuestos a colaborar en este plan... **Oscar Tapia** se perfila como uno de los talleristas brillantes de la Casa de la Cultura, lo que falta es promoción para que se dé a conocer la obra de estos jóvenes, porque como dijo **Elias Nandino**, "un poeta nace, cuando es publicado, cuando lo conocen los demás".

Y volviendo a un tema, que es mi eterna pelea, el que den oportunidad a los michoacanos de que expresen en todos los órdenes la cultura. Acaba de aparecer una Edición del libro "Máscaras, Danzas y Fiestas de Michoacán" auspiciado por la Casa de las Artesanías del Gobierno de Michoacán, con magnífica presentación, pero con contenido superfluo de lo que son las ricas tradiciones populares de estas tierras michoacanas. El texto está a cargo de **Néstor García Canclini** y **Amparo Sevilla Villalobos** y esto va, porque en nuestro medio hay gente capaz de hacer mejores trabajos de investigación, hasta cuando la provincia dejara de ser el patito feo... El organista moreliano **Alfonso Vega Núñez** se encuentra de gira artística por la Argentina en donde participará en un festival de los grandes. Otros viajeros por el extranjero son: **Francisco Rodríguez Oñate** y **Gilberto Ramírez**, quienes presentarán una exposición pictórica costumbrista michoacana, en la Galería "Kimo" de Alburquerque Nuevo México. Y calladito que se lo tenía, el **Prof. Tomás Rieo Cano**, quien estuvo en Rusia donde produjo poemas que todavía no salen a la luz, sería interesante conocerlos en un recital especial. ¿No creen?...

... Durante el tercer concierto de temporada de la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM), será interpretado el Concierto para Contrabajo y Orquesta de Dragonetti, en el teatro Ocampo mañana viernes a las ocho y media de la noche.

En el programa de interpretaciones figura también Obertura de La Forza del Destino de Verdi, Adagio para Cuerdas de Barber, Preludio de amor Tristan e Isolda y Maestros Cantores, ambas de Wagner.

Participará esta vez como solista **André Kalarus** y dirigirá la orquesta el adjunto maestro **David Flores González**.

Kalarus es originario de Polonia, donde recibió de su padre la iniciación en la música, y realiza sus estudios profesionales de contrabajo en el Liceo de Música de Katowicw, los que termina luego en Varsovia. Después de varios años en orquestas y de audiciones como solista en Europa, es invitado, en 1975, para integrarse como contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, ciudad donde además tiene a su cargo la formación de los estudiantes de contrabajo en la Universidad Veracruzana.

Después de la fecha de mañana, en los siguientes viernes la OSIDEM contará con la participación como solistas de **Román Revueltas** (violín), **Gordon Campbell** (corno), **Jesús Guadarrama** (percusionista) y **Alfonso Vega Núñez** (órgano), así como dirigirá la orquesta también como invitados los maestros **Antonio Tormero** y **Benjamín Juárez Echenique**.

**"Canto Nuevo" hoy en Concierto Benéfico a los Damnificados**

En el Teatro José María Morelos, hoy se llevará a cabo un concierto a beneficio de los damnificados del 19 de Septiembre, con la participación del cantautor **Julio Solórzano**, quien presentará un programa diverso, en lo que ha dado en llamarse "Canto Nuevo" en funciones de 19 y 21 Hrs.

El Frente Michoacano de Solidaridad con los pueblos y el DIF agradecerán su asistencia al público, para tan nobles fines.

**Recital de Jacinto Hernández en el Café de la Librería**

El poeta de Puebla, **Jacinto Hernández**, se presenta esta noche en los Cafés Literarios de La Librería de la Calzada Fray Antonio de San Miguel, con un recital de su creación poética, con entrada libre para todo público, a partir de las 19:00 horas.

El maestro Hernández cuenta con una vasta producción poética que le ha valido premios a nivel nacional, como el que recibió recientemente en Tabasco con la edición de su libro "Alborada", donde se contiene parte de su producción literaria y que ahora presenta en Morelia.

El evento es parte del intercambio que se ha establecido entre el Estado de Michoacán y Artistas Unidos Puebla, del que es un miembro distinguido el maestro Hernández, de quien se han expresado elogiosamente los comentaristas que lo han escuchado en sus recitales.

**Fiestas de Michoacán**

Por Yolanda SERENO AYALA

"Máscaras, Danzas y Fiestas de Michoacán" es el libro que acaba de salir a luz, publicado por el Comité Editorial del Gobierno de Michoacán a través de la dirección de la Casa de las Artesanías, cuyos textos estuvieron a cargo de **Néstor García Canclini** y **Amparo Sevilla Villalobos**.

La edición de magnífica presentación y un tiraje de dos mil ejemplares, contiene fotos a todo color de **Lourdes Grobet**. El libro en sí tiene como objeto contribuir en la explicación del significado de las danzas, máscaras y fiestas michoacanas en relación con el desarrollo de las sociedades de la cultura purépecha, mediante investigaciones de observación directa y entrevistas realizadas por la dirección de Cultura Populares y la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

El libro de 77 páginas contiene, a manera de introducción ¿Qué es Michoacán? Las fiestas indígenas en una sociedad industrial, feria y artesanías. Luego "Máscaras", ¿Por qué se hacen máscaras? Orígenes de (Sigue en la Pág. 17)

**MEXICANA ANTIGUA CON ABACUC**

Tras obligadas posiciones para su presentación, estará hoy jueves en el Museo de Arte Colonial de Morelia el joven cantante y compositor moreliano **Abacuc**, que ofrecerá un programa de interpretaciones de "Música Antigua Mexicana" a partir de las ocho de la noche.

Sus interpretaciones se referirán a canciones que corresponden a tres etapas por él investigadas: Pre-nacionalismo (antes de 1910), Revolución (1910-1928) y Nacionalismo (1928-1950). **Abacuc** está trabajando en la investigación sobre el canto popular en el país y en la región, ya que considera necesario el conocimiento de las raíces para el desarrollo que como compositor de lo que como compositor de ha propuesto.

**Museo Regional Michoacano RECITAL DEL GRUPO "LOS GUITARREROS"**

En el auditorio del Museo Regional Michoacano, a las ocho de la noche el Grupo "Los Guitarreros" ofrecerá un recital con canciones latinoamericanas, en una presentación de Servicios Culturales SEP y el propio museo.

Anexo 7. Nota en el periódico *La voz de Michoacán*, en el número del 14 de noviembre de 1985, sección de Culturales, página 12-A.

12-A "La Voz de Michoacán" CULTURALES Morelia, Mich., Sábado 16 de Noviembre de 1985

**Salió a la luz el No. 127 de la Revista Cultural "El Centavo"**

Mi alma es cuerda que vibra eternamente / que vibra con la angustia, y el perenne vibrar / es como un canto sordo monótono y doliente, incesante y solemne como el ruido del mar. / Es parte de un poema de Enrique González Rojo, lleno de lirismo juvenil con ideas sobre diversas temas y sobre sus actividades artísticas.

Hernández canta al país, al infinito, a la religión, al campo y a las nuevas generaciones, en prosa poética, que él llama poemas, donde se manifiesta la preocupación por un estado de cosas, que continuamente hieren nuestra vida y la hacen sangrar en un continuo ajeteo de una sociedad actual desahogada y maquiavélica.

El trabajo literario es una de las ocupaciones de Hernández, quien además pinta y actúa o enseña teatro al grupo experimental de Teatro de Puebla, con el que ha realizado algunas giras de presentaciones escénicas.

Los temas y formas utilizados por este poeta están divididos desde los infantiles, políticos y religiosos, hasta los filosóficos y cómicos, preocupación continua del autor, lo que le ha valido algunas condecoraciones en algunos lugares de la república, donde ha presentado su producción.

**Con Temas de su Inspiración se Presentó Jacinto Hernández**

El grupo de pintores del Jardín del Arte de Morelia, en Madero Ote. y Nigromante, apoyado por la Federación de Colegios y Asociaciones Profesionales de Michoacán A.C. -FEDECAP- hacen una invitación a todo el público moreliano, para que el día de hoy, a partir de las 11:00 horas, asista a la inauguración de su exposición de aniversario, en el inicio de una nueva etapa de actividades.

La FEDECAP, en su afán de apoyar las actividades culturales que se manifiestan en nuestra ciudad, invita en esta ocasión a que disfruten de las creaciones de los jóvenes pintores: **Efraín Vargas**, **Jesús Palafox**, **Fernando Luna Ceja**, **Pilar Ramírez**, **Sanromán**, **Alma** de la Barra **Holm**, **Luis Enrique Rendón**, **Marcela Ramírez**, **Gerardo Pérez Lozada**, **Dolores Sosa**, **Eugenio Altamirano** y **Alberto Mancilla**, con temas morelianos, donde estará especialmente una colección de miniaturas de óleo, de rincones y paisajes regionales de **Fernando Luna**.

En este lugar, los jóvenes participantes se han mantenido por espacio de varios años con sus obras, tratando de acreditar el lugar con una galería abierta para mostrar un trabajo artístico que desmenuje con inspiración y belleza, donde se integran diversos temas y técnicas, y donde se pueden encontrar sábado a sábado de las 9:00 a las 14:00 horas.

**El Jardín del Arte de Morelia con una Exposición de Aniversario**

Por **Alberto RENDON GUILLEN**

**Nombran a Javier Bautista Como Concertino de la Sinfónica**

El violinista **Javier Bautista** acaba de recibir el nombramiento del Instituto Michoacano de Cultura, como concertino de la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

**Javier Bautista** nació en la población de Paracho, Michoacán inició sus estudios de violín al lado de su hermano **Francisco**. Posteriormente prosiguió en el Conservatorio Nacional de Música y de especialización en París. Desde muy joven, junto con sus hermanos y su padre formaron el grupo de música autóctona purépecha denominado "Erandi" con el que recorrieron los Estados Unidos, Europa y la China Comunista, así mismo se han presentado en varios escenarios de la República Mexicana.

En la ciudad de México **Javier Bautista**, formó parte de la Orquesta de las Juventudes y concertino de la Orquesta del Conservatorio Nacional. Actualmente da clases de violín en la Casa de la Cultura de Morelia, al mismo tiempo de presentarse en recitales como solista y ahora se desempeñará como concertino de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, es decir como violín primero.

**Los Guitarreros Recital de**

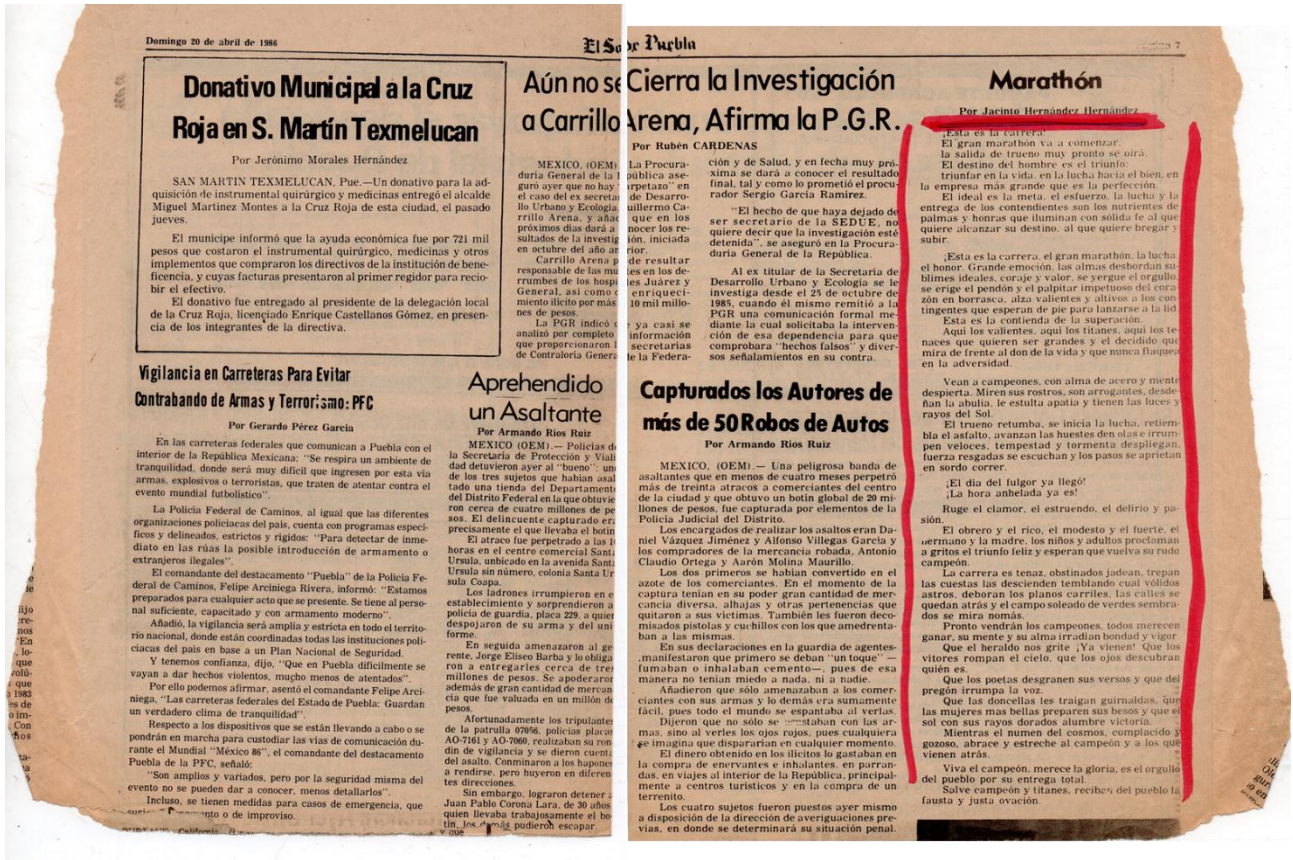


**Javier Bautista Ramírez, nuevo concertino de la Orquesta Sinfónica de Michoacán.**

Anexo 8. Nota en el periódico *La voz de Michoacán* (1985).



Anexo 9. Reconocimientos a Jacinto Hernández y a Teatro de México por colaborar en programas del Grupo de Arte "T" (1985).



Domingo 20 de abril de 1986

El Sol de Puebla

### Donativo Municipal a la Cruz Roja en S. Martín Texmelucan

Por Jerónimo Morales Hernández

SAN MARTÍN TEXMELUCAN. Pue.—Un donativo para la adquisición de instrumental quirúrgico y medicinas entregó el alcalde Miguel Martínez Montes a la Cruz Roja de esta ciudad, el pasado jueves.

El municipio informó que la ayuda económica fue por 721 mil pesos que costaron el instrumental quirúrgico, medicinas y otros implementos que compraron los directivos de la institución de beneficencia, y cuyas facturas presentaron al primer regidor para recibir el efectivo.

El donativo fue entregado al presidente de la delegación local de la Cruz Roja, licenciado Enrique Castellanos Gómez, en presencia de los integrantes de la directiva.

### Vigilancia en Carreteras Para Evitar Contrabando de Armas y Terrorismo: PFC

Por Gerardo Pérez García

En las carreteras federales que comunican a Puebla con el interior de la República Mexicana: "Se respira un ambiente de tranquilidad, donde será muy difícil que ingresen por esta vía armas, explosivos o terroristas, que traten de atentar contra el evento mundial futbolístico".

La Policía Federal de Caminos, al igual que las diferentes organizaciones policíacas del país, cuenta con programas específicos y delineados, estrictos y rígidos: "Para detectar de inmediato en las rutas la posible introducción de armamento o extranjeros ilegales".

El comandante del destacamento "Puebla" de la Policía Federal de Caminos, Felipe Arciniega Rivera, informó: "Estamos preparados para cualquier acto que se presente. Se tiene al personal suficiente, capacitado y con armamento moderno".

Añadió, la vigilancia será amplia y estricta en todo el territorio nacional, donde están coordinadas todas las instituciones policíacas del país en base a un Plan Nacional de Seguridad.

Y tenemos confianza, dijo, "Que en Puebla difícilmente se vayan a dar hechos violentos, mucho menos atentados".

Por ello podemos afirmar, asintió el comandante Felipe Arciniega, "Las carreteras federales del Estado de Puebla: Guardan un verdadero clima de tranquilidad".

Respecto a los dispositivos que se están llevando a cabo o se pondrán en marcha para custodiar las vías de comunicación durante el Mundial "México 86", el comandante del destacamento Puebla de la PFC, señaló:

"Son amplias y variados, pero por la seguridad misma del evento no se pueden dar a conocer, menos detallarlos".

Incluso, se tienen medidas para casos de emergencia, que surjan de improviso.

### Aún no se Cierra la Investigación a Carrillo Arena, Afirma la P.G.R.

Por Rubén CARDENAS

MEXICO. (OEM).— La Procuraduría General de la República asevera que el caso del ex secretario de Desarrollo Urbano y Ecología, Carrillo Arena, y años próximos días dará a conocer los resultados de la investigación, iniciada en octubre del año anterior.

La PGR indicó que ya casi se terminó el análisis por completo que proporcionaron los de Contraloría General

de Procuración y de Salud, y en fecha muy próxima se dará a conocer el resultado final, tal y como lo prometió el procurador Sergio García Ramírez.

"El hecho de que haya dejado de ser secretario de la SEDUE, no quiere decir que la investigación esté detenida", se aseguró en la Procuraduría General de la República.

Al ex titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología se le investiga desde el 25 de octubre de 1985, cuando el mismo remitió a la PGR una comunicación formal mediante la cual solicitaba la intervención de esa dependencia para que comprobara "hechos falsos" y diversos señalamientos en su contra.

### Aprehendido un Asaltante

Por Armando Ríos Ruiz

MEXICO (OEM).— Policias de la Secretaría de Protección y Malos de los sujetos que habían asaltado una tienda del Departamento del Distrito Federal en la que obtuvieron cerca de cuatro millones de pesos. El delincuente capturado era precisamente el que llevaba el botín.

El atraco fue perpetrado a las 11 horas en el centro comercial Santi Ursula, ubicado en la avenida Santi Ursula sin número, colonia Santa Ursula Coapa.

Los ladrones irrumpieron en el establecimiento y sorprendieron a un policía de guardia, plaza 229, a quien despojaron de su arma y del uniforme.

En seguida amenazaron al gerente, Jorge Eliseo Barba y lo obligaron a entregarles cerca de tres millones de pesos. Se apoderaron además de gran cantidad de mercancía que fue valuada en un millón de pesos.

Afortunadamente los tripulantes de la patrulla 07096, policíacas placas A07161 y A07069, realizaban su ronda de vigilancia y se dieron cuenta del asalto. Comenzaron a los hombres a rendirse, pero hoyeron en diferentes direcciones.

Sin embargo, lograron detener a Juan Pablo Corona Lara, de 30 años quien llevaba trabajosamente el botín. Los otros pudieron escapar.

### Capturados los Autores de más de 50 Robos de Autos

Por Armando Ríos Ruiz

MEXICO. (OEM).— Una peligrosa banda de asaltantes que en menos de cuatro meses perpetró más de treinta atracos a comerciantes del centro de la ciudad y que obtuvo un botín global de 20 millones de pesos, fue capturada por elementos de la Policía Judicial del Distrito.

Los encargados de realizar los asaltos eran Daniel Vázquez Jiménez y Alfonso Villegas García y los compradores de la mercancía robada, Antonio Claudio Ortega y Aarón Molina Maurillo.

Los dos primeros se habían convertido en el asote de los comerciantes. En el momento de la captura tenían en su poder gran cantidad de mercancía diversa, alhajas y otras pertenencias que quitaron a sus víctimas. También les fueron decomisadas pistolas y cuchillos con los que amedrentaban a las mismas.

En sus declaraciones en la guardia de agentes, manifestaron que primero se deban "un toque" — fumaban o inhalaban cemento—, pues de esa manera no tenían miedo a nada, ni a nadie.

Añadieron que sólo amenazaban a los comerciantes con sus armas y lo demás era sumamente fácil, pues todo el mundo se espantaba al verlos.

Dijeron que no sólo se amedrentaban con las armas, sino al verles los ojos rojos, pues cualquiera se imagina que disparaban en cualquier momento. El dinero obtenido en los ilícitos lo gastaban en la compra de enervantes e inhalantes, en parrandas, en viajes al interior de la República, principalmente a centros turísticos y en la compra de un terreno.

Los cuatro sujetos fueron puestos ayer mismo a disposición de la dirección de averiguaciones previas, en donde se determinará su situación penal.

### Marathón

Por Jacinto Hernández Hernández

Esta es la carrera. El gran marathón va a comenzar. La salida de trueno muy pronto se oirá.

El destino del hombre es el triunfo. Triunfar en la vida, en la lucha hacia el bien, en la empresa más grande que es la perfección. El ideal es la meta, el esfuerzo, la lucha y la entrega de los contendientes son los nutrientes de palmas y honras que iluminan con solida fe al que quiere alcanzar su destino, al que quiere bragar y subir.

Esta es la carrera, el gran marathón, la lucha el honor. Grande emoción, las almas desbordán sus blines ideales, coraje y valor, se erige el orgullo, se erige el pendón y el palpitar impetuoso del corazón en borrasca, alza valientes y altivos a los contingentes que esperan de pie para lanzarse a la lid. Esta es la contienda de la superación.

Aquí los valientes, aquí los titanes, aquí los leñes que quieren ser grandes y el decidido que mira de frente al don de la vida y que nunca flaquea en la adversidad.

Veán a campeones, con alma de acero y mente despierta. Miren sus rostros, son arrogantes, desdeñan la abulia, se estalla apatía y llenan las luces y rayos del Sol.

El trueno retumba, se inicia la lucha, retiembla el asfalto, avanzan las huellas den olas e irrumpen veloces, tempestad y tormenta despliegan, fuerza resgadas se escuchan y los pasos se aprietan en sordo correr.

El día del fulgor ya llegó! La hora anhelada ya es!

Ruge el clamor, el estruendo, el delirio y pasión. El obrero y el rico, el modesto y el fuerte, el hermano y la madre, los niños y adultos proclaman a gritos el triunfo feliz y esperan que vuelva su rudo campeon.

La carrera es tenaz, obstinados jodean, trepan las cuestas las descienden temblando cual vóvidos astros, deboran los planos curviles, las calles se quedan atrás y el campo soleado de verdes sembrados se mira nomás.

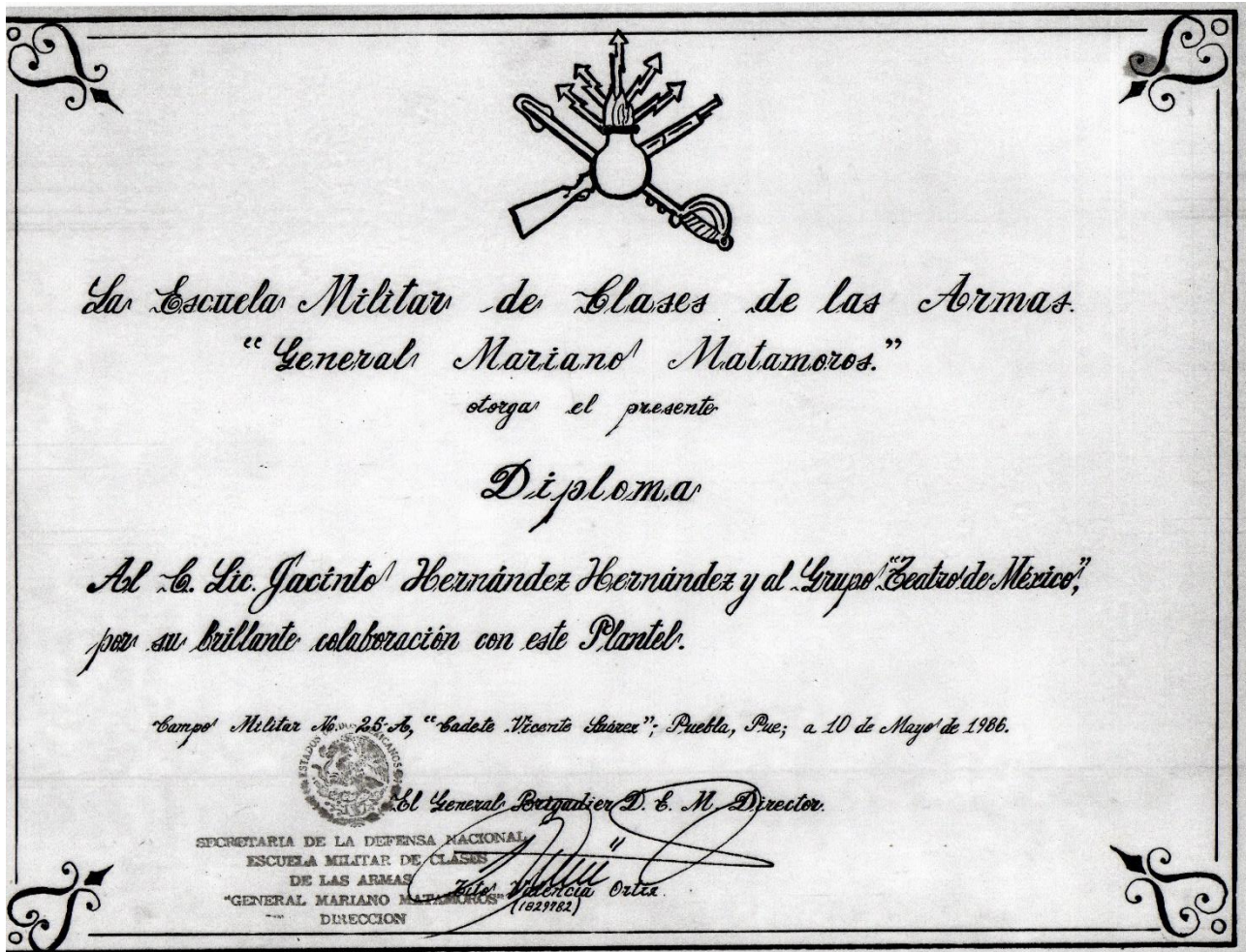
Pronto vendrán los campeones, todos merecen ganar, su mente y su alma irradian bondad y vigor. Que el heraldo nos grite ¡Ya vienen! Que los vitorios rompan el cielo, que los ojos descubran quién es.

Que los poetas desgranen sus versos y que del pregón irrumpa la voz. Que las doncellas les traigan guirnaldas, que las mujeres más bellas preparen sus besos y que el sol con sus rayos dorados alumbré victorias.

Mientras el nimen del cosmos, complicado y gonoso, abraza y estrecha al campeón y a los que vienen atrás.

Viva el campeón, merece la gloria, es el orgullo del pueblo por su entrega total. Salve campeón y titanes, recibid del pueblo la fausta y justa ovación.

Anexo 10. Poema "Marathon", publicado en el periódico *El Sol de Puebla*, el 20 de abril de 1986.




Anexo 11. Dipoloma a Jacinto Hernández y a Teatro de México por colaboración con la Escuela Militar de Clases de las Armas “Gral. Mariano Matamoros” (1986).

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA

SECRETARIA DE CULTURA

*casa Cultura*

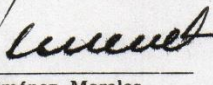


A TEATRO DE MEXICO, JACINTO HERNANDEZ


*Por* HABER OBTENIDO EL PREMIO UNICO EN EXPRESION LIBRE *en el*

**XV** *Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales 1985*

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

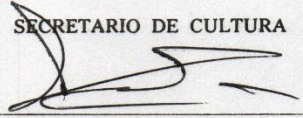


Lic. Guillermo Jiménez Morales



CASA DE LA CULTURA  
5 ORIENTE 5  
PUEBLA, PUE.

SECRETARIO DE CULTURA



Profr. Pedro Angel Palou

Anexo 12. Premio a Teatro de México y Jacinto Hernández en el XV Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales en 1985.

El Sol de Puebla Domingo 2 de noviembre de 1986

Página 8



EL GRUPO de Teatro de México, en su ofrenda colocada en uno de los pasillos de la Casa de Cultura, rememora a "Los Padres del Mestizaje", título de este conjunto, en el que se encuentran los nombres de Hernán Cortés y la Malinzi, así como una gran cantidad de descendientes.



A UNIVERSIDAD del Valle de Puebla, representada por alumnos del 7o. Semestre de Turismo participa en el Concurso de Ofrendas organizado por la Casa de Cultura. "Agencia de Viajes", es el título de esta composición que puede ser admirada en el transcurso de este día, así como mañana.

### Ingenio y Calidad de las Ofrendas Poblanas; Tradición que se Renueva



EN TURISMO, la Escuela Comercial Inglesa en su exposición de ofrendas, elaboró una muy especial en memoria del desaparecido alcalde de la ciudad, profesor Jorge Murrad, cuyo fotografía aparece en esta pared que lleva el nombre de su muy amada Puebla.



EL COLEGIO de Bachilleres de Puebla, Plantel U-15, montó en su ofrenda un altar, en un lugar donde se desarrolla el concurso de Ofrendas, mismo que comenzó a desarrollarse el día 3 de noviembre.

### Pensamientos Sobre la Muerte

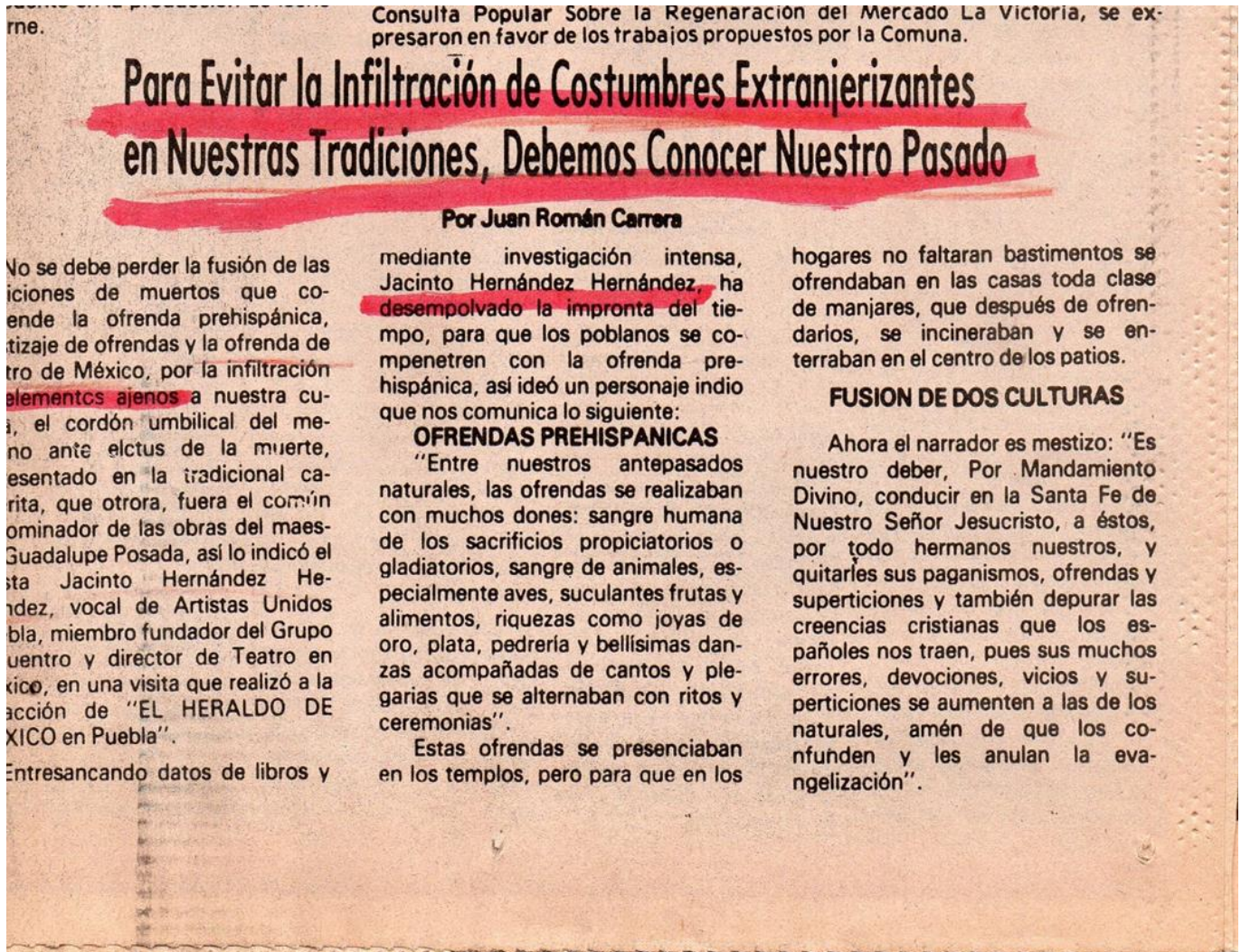
(Texto colectivo del Primer Año A del Instituto Normal, "Juan Crisóstomo Bonilla"; Profesor Gilberto Castellanos)

- 1 La muerte es el descansar profundo de las almas perdidas y flotantes en el vasto mar del cielo.
- 2 ¿Qué distancia hay entre la vida y la muerte que es noche y día?
- 3 Los manteles blancos y amarillos decoran las mesas con ofrendas esperando a las almas para que disfruten del banquete del mundo.
- 4 La flor de cempasúchil es la decoración de las criptas de la vida.
- 5 El verde campo de nuestra existencia iluminado por el sol de la alegría, se oscurece cuando los dedos de la luna, inspirada por la muerte, van cubriendo poco a poco nuestra vida.
- 6 Estamos solos en el universo y solos moriremos como una estrella que nace y se desintegra.
- 7 Los pétalos de la flor de cempasúchil son como los rayos de luz que caen sobre los valles de la tierra.
- 8 Al nacer empieza una vida, al crecer una historia, y el morir un recuerdo.
- 9 La muerte se encuentra a la vuelta de la esquina como la caída de un atardecer.
- 10 La flor de cempasúchil es la decoración de la vida y la muerte.
- 11 En la noche nebulosa se ven pasar las sombras de almas que recuerdan a la vida tan pequeña y a la muerte tan extensa.
- 12 Si tú quisieras pasar ese túnel de separación de la vida y ver las hojaldras bailar para dejar caer su ajonjolí sobre la alfombra de sol que te he puesto, verán a las cañas exprimir su jugo de la alegría que aquí nos embarga al saber que te festejamos a ti y quizás volverías a vivir.
- 13 Las flores de cempasúchil son retoños de vida para la muerte.
- 14 La vida, rosa que al marchitarse es muerte.
- 15 El aroma de la flor de cempasúchil nos hace sentir que estamos a solas y aunque no veamos a nadie hay almas que vagan lentamente como velos blancos.
- 16 La vida se parece a la neblina que luce activa y fragante, pero cuando el

Anexo 13. Nota en el periódico *El Sol de Puebla*, el 2 de noviembre de 1986, reconociendo la originalidad de la ofrenda del grupo Teatro de México.



Anexo14. Poema “Oración fúnebre a Don Jorge Murad Macluf” publicado en *El Heraldo de Puebla* el 2 de noviembre de 1986, en el número 7127, del año XXI.




Anexo 15. Nota en el periódico *El Heraldo de Puebla*, el 2 de noviembre de 1986, donde se reconoce el trabajo de rescate de tradiciones hecho por Jacinto Hernández.

# XI JUEGOS NACIONALES CULTURALES DE LOS TRABAJADORES "RICARDO FLORES MAGON"

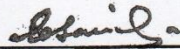
## OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO

A Lic. Jacinto Hernández Hernández  
POR HABER PARTICIPADO DESTACADAMENTE  
COMO MIEMBRO DEL JURADO EN LA  
DISCIPLINA DE Declamación EN EL CERTAMEN  
ESTATAL CELEBRADO EN EL ESTADO.

  
Lic. Benita Villa Huerta  
Delegada Federal del Trabajo  
en el Estado de Puebla

  
C. Constantino Sánchez Romano  
Delegado del Congreso  
del Trabajo en el Estado.  
Delegación Federal  
del Trabajo  
Puebla, Pue.

PUEBLA, PUE., SEPTIEMBRE DE 1987





Anexo 16. Reconocimiento a Jacinto Hernández por haber sido jurado en los XI Juegos Nacionales Culturales de los Trabajadores "Ricardo Flores Magón" (1987).



Anexo 17. Reconocimiento a la “Ofrenda al mestizaje”, a Teatro de México y a Jacinto Hernández por participar en el XVI Concurso Artístico de Ofrendas Tradicionales (1986).



DISTRITO 418

# El Club Rotario de Tepeaca, A. C.

Otorga el presente

## Reconocimiento

A: *Jacinto Hernández*  
*por su brillante participación*  
*artística en la Noche Bohemia.*

Tepeaca, Pue., *24 de Marzo de* 1980

El Presidente:

*Nabuto Centeno*


El Secretario:

*México*

Anexo 18. Reconocimiento a Jacinto Hernández por su participación en la “Noche Bohemia” del Club Rotario de Tepeaca (1990).



Anexo 19. Reconocimiento a Jacinto Hernández por ser miembro activo del Grupo Literario "Encuentro" (1992).



**Pensamiento de México, A. C.**

**CONSEJO DIRECTIVO**

Sra. LAURA DE OLIVER  
Lic. JACINTO HDEZ. HDEZ.  
Profr. VICTOR M. AYALA L.  
Ing. OCTAVIO LIST NAVARRO  
Sr. FRANCISCO ARIZMENDI V.  
ASESOR JURIDICO  
Lic. ANGEL DIAZ DOMINGUEZ

DOMICILIO, 25 Poniente 720. C. P. 72000 Teléfonos 40-14-52 40-77-95 42-29-06 46-27-65 Puebla, Pue.

**Pensamiento de México, A. C.**

Consciente de su primordial y esencial deber, lanza su

**P R O C L A M A .**

- 1.- Por naturaleza, el hombre tiene la razón para saber, nunca y por nada para creer. Con ella resolveremos los problemas y fincaremos los cimientos del futuro.
- 2.- Con el uso correcto de la razón, realizaremos el adecuado cambio de mentalidad y encontraremos los nuevos medios correctores del falso camino predominante, engendro del creer.
- 3.- Para este cambio trascendental, requerimos el esfuerzo de todos, fincado en la ciencia y sabiduría, únicas productoras de la superación.
4. Con ellas, nos haremos solidarios de los valores eternos y férreos combatientes para no seguir viviendo en el desatino filosófico de la presente era.
- 5.- Por tanto, nos comprometemos con la ciencia, el arte y la sabiduría ayudándonos en fraternal competencia, rescatando valores, aportando experiencias, desarrollando las artes y su reconocimiento, hasta forjar las conciencias en la natural perfección.
- 6.- Y ya forjados en la ciencia y sabiduría, medios ciertos para encontrar la verdad, descubriremos la guía evolutiva de los trabajos e ideales humanos.
- 7.- Realicemos estos deberes del hombre, la niñez nos lo exige, la evolución general lo proyecta; de nuestros razonamientos y casta depende la decisión, para trabajar y vivir en LA ARMONIA UNIVERSAL.

PUEBLA, PUE., AGOSTO DE 1987.

Anexo 20. Proclamación de la asociación Pensamiento de México (1987).

