



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

“CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL
SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA”

CLAVE: ARQ2019-1/02C-04

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN **MATRÍCULA:** 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA **MATRÍCULA:** 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO **MATRÍCULA:** 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO **MATRÍCULA:** 201415334

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA **ID:**100377322

ASESORAS DE TESIS:

MTRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAÍS **ID:**100405611
MTRA. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ **ID:** 100518106

ÍNDICE		
INTRODUCCIÓN	3	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4	
JUSTIFICACIÓN	4	
OBJETIVO GENERAL	5	
OBJETIVOS PARTICULARES	5	
HIPÓTESIS	5	
ALCANCES	6	
LIMITACIONES	6	
MARCO CONCEPTUAL	6	
CONCLUSIÓN	¡Error! Marcador no definido.	
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	8	
CAPÍTULO I ANTECEDENTES:	9	
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS PUEBLA, PUE.....	10	
1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SAN JOSÉ XILOTZINGO	10	
1.1.1 LÍNEA DE TIEMPO DEL ESTADO DE PUEBLA.....	12	
.....	12	
1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL	13	
1.3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES	13	
1.3.3 BABILONIA Y ASIRIA	13	
1.3.4 GRECIA.....	14	
1.3.5 ROMA.....	14	
1.3.6 EDAD MEDIA	14	
1.3.7 RENACIMIENTO	14	
1.3.8 EN MÉXICO	15	
1.3.9 LÍNEA DE TIEMPO DE CENTRO CULTURAL.....	16	
1.4 ANTECEDENTES DE OFICIOS, ARTESANÍA Y EDUCACIÓN BÁSICA.	17	
1.5 ANTECEDENTES DE LUDOTECAS.	17	
1.6 ANTECEDENTES DE CASA DE CULTURA.....	18	
1.7 ANTECEDENTES CENTROS DEPORTIVOS.....	18	
CONCLUSIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.	
CAPÍTULO II ANÁLISIS DEL SITIO:	20	
2.1 MUNICIPIO DE PUEBLA	21	
2.1.1 DATOS FÍSICO-GEOGRÁFICOS.....	21	
2.1.1.1. HISTORIA DEMOGRÁFICA Y SU EXPANSIÓN	21	
2.1.1.2 RELIEVE.....	23	
2.1.1.4 HIDROGRAFÍA	24	
2.1.1.5 FLORA Y FAUNA	25	
2.1.1.5.1 Flora	25	
2.1.1.5.2 Fauna.....	25	
2.1.1.6 SUBDIVISIÓN ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE PUEBLA.....	25	
2.2.1 POBLACIÓN.....	26	
2.2.3 EDUCACIÓN	27	
2.2.4 SALUD.....	28	
2.2.5 SERVICIOS BÁSICOS EN VIVIENDAS	28	
2.2.6 TURISMO	29	
2.2.7 RELIGIÓN	29	
2.2.8 POLÍTICA.....	30	
2.2.9 ECONOMÍA.....	30	
2.3 ÁMBITO URBANO	31	
2.3.1 COMUNICACIONES	31	
2.3.2 ARQUITECTURA	32	
2.3.3 PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO	32	
2.1.3.4 MUSEOS.....	35	
2.3.4 TEATROS.....	35	
2.3.5 CENTROS CULTURALES	36	
2.3.6 GASTRONOMÍA	38	
2.3.7 ESPACIOS RECREATIVOS.....	39	
CONCLUSIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.	
CAPÍTULO III ANÁLISIS DEL SITIO	41	
3.1 UBICACIÓN	41	
3.2 ÁMBITO NATURAL.....	42	
3.2.1 GEOMORFOLOGÍA Y RELIEVE.....	42	
3.1.1.3 CLIMA.....	44	
3.1.1.3.1 Vientos dominantes.....	45	
3.1.1.4 FLORA Y FAUNA	45	
3.1 ÁMBITO SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO.....	46	
3.1.1 DINÁMICA DEMOGRÁFICA.....	46	
3.1.2 EQUIPAMIENTO URBANO	47	
3.2.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES	48	
3.2.3 CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS.....	48	
3.2.4 DIAGNÓSTICO SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO	48	
3.2.4.1 TIPOLOGÍA.....	48	
3.3 ÁMBITO URBANO	48	
3.3.1 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	48	
CONCLUSIÓN	50	
3.4 NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS	51	
CAPÍTULO IV.....	63	
4.1 ANALOGÍAS	63	
4.1.1 TABLA SISTEMATIZADA CON LA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS RETOMADOS DE CADA CASO ANÁLOGO.....	71	
4.2 INTEGRACIÓN DE PROYECTO AL CONTEXTO.....	75	
4.2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO RESPECTO A LA ADAPTABILIDAD O INTEGRACIÓN DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO CON RESPECTO A LA ACCESIBILIDAD.	75	
4.3 ANÁLISIS FUNCIÓN/GENERO.....	76	
4.3.1 ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS.....	76	
4.3.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.....	77	
4.3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES Y ARQUITECTÓNICO CON ANÁLISIS DE ÁREAS.....	80	
4.4 IDEA RECTORA / CONCEPTUAL	84	
REFERENCIAS.....	85	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo generar un proyecto arquitectónico que fomente la participación de la comunidad mediante actividades culturales, deportivas y de esparcimiento, promover la empatía entre los vecinos, mediante la creación de un centro recreativo y cultural, que promueva el desarrollo integral de la población.

El Objeto de estudio en el cual se desarrolló la siguiente tesis es la Junta Auxiliar de San José Xilotzingo, donde se van a desarrollar tres objetivos específicos que son:

- Diseñar y proyectar la infraestructura que se utilizará para la creación del Centro Recreativo y Cultural San José Xilotzingo, a través de un análisis de la zona para ver los requerimientos del lugar.
- Desarrollar espacios que promuevan la salud, recreación, cultura, integración y aprendizaje, tales como auditorio, canchas deportivas, aula de cómputo, talleres, salones de usos múltiples y módulo de orientación, entre otros.
- Implementar al proyecto arquitectónico las ecotecnias disponibles para contribuir con el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, surgen preguntas que se deberán atender para poder llevar a cabo el desarrollo de los objetivos, ¿Cuál es la finalidad de un centro recreativo y cultural?, ¿Hacia qué sector de la población va dirigido? y ¿Qué resultados se esperan del centro recreativo y cultural?

El documento se desarrolla de la siguiente manera;

En el capítulo 1 se abordará el marco teórico, en el cual se incluirán de manera breve los aspectos históricos del Estado de Puebla, así como los antecedentes históricos de los centros culturales y espacios dedicados al desarrollo y promoción de la cultura y el deporte, en Puebla y en el mundo.

En el capítulo 2 se abordarán temas relacionados con el análisis del municipio donde está el objeto de estudio a fin de analizar y comprender el estatus actual del objeto de estudio en relación con su entorno.

En el capítulo 3 se analizarán los datos más específicos del objeto de estudio, como ubicación, y ámbitos como son el natural, socioeconómico y urbano. Así como el conocimiento de normas y leyes que rigen el lugar para el mejor análisis y generación del proyecto arquitectónico.

En el capítulo 4 se va a desarrollar la propuesta de proyecto arquitectónico, tomado en cuenta el previo análisis y datos obtenidos de la investigación y un muestreo de encuestas dirigidas a la población de la zona para conocer las necesidades, como también aplicar los conocimientos y pasos de diseño que darán como resultado el proyecto de centro recreativo y cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Junta Auxiliar San José Xilotzingo y sus alrededores del municipio de Puebla se llevó a cabo un recorrido el día 7 de julio del 2018 y se pudo percibir la falta de un espacio destinado a la integración social de los habitantes de la zona, donde se puedan realizar actividades recreativas, culturales y educativas para cada sector poblacional. Actualmente cuentan con áreas verdes pero que no son utilizadas con fines recreativos o de espacio público, además de que los pocos parques se encuentran dentro de fraccionamientos privados.

Se pudo percibir el aislamiento ciudadano y la poca comunicación entre habitantes de la zona, dado que las únicas interacciones son meramente institucionales y comerciales ya que por sí mismas son escasas, excluyendo de su círculo social al resto de la comunidad.

Esto podría provocar que los habitantes que suelen quedarse en su casa desarrollen sedentarismo que va acompañado de problemas a la salud como la obesidad, estados emocionales bajos, enfermedades cardiovasculares, muerte súbita, agravamiento de la menopausia, cáncer, vaguedad, problemas para dormir, osteoporosis, lumbalgia y envejecimiento. Además de que los jóvenes no utilicen su tiempo en actividades sanas o que promuevan su desarrollo social. Todo en conjunto provoca una gran problemática y la disgregación del tejido social tal como se ve actualmente en el país.

Además de acuerdo con el INEGI en una taza de incidencia delictiva por cada cien mil habitantes por entidad ubica al estado de Puebla con un incremento de 23,946 a 31,331 en el periodo de 2010-2016, y de acuerdo con un artículo publicado por e-consulta.com del martes 21 de febrero de 2017 hubo un incremento en el robo con

violencia de un 38% en el mismo periodo de tiempo, a su vez la percepción de inseguridad en el estado con un 3.4%.

En resumen, esta zona de la ciudad de Puebla no cuenta con espacios destinados a actividades culturales, deportivas, de recreación, sano esparcimiento y de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

Como parte del Plan de Desarrollo Municipal de Zaragoza, Puebla 2014-2018 hace mención de cuatro ejes de gobierno donde el Eje Tercero: **Desarrollo Social Incluyente** es tomado como punto de partida para la realización del proyecto, considerando lo siguiente:

- Favorecer la igualdad y generando un ambiente adecuado para el desarrollo de las personas, mediante espacios públicos que promuevan un nivel de vida digno y bienestar duradero.
- Fomentar el desarrollo integral de la población de la junta Auxiliar San José Xilotzingo atendiendo las necesidades comunitarias, logrando la participación y diálogo, entre autoridades y ciudadanos.
- Trabajar en talleres para promover actividades culturales y mecanismos de participación ciudadana que permitan una integración y desarrollo de la comunidad.

Con lo cual tenemos como problemática la falta de espacios públicos dedicados a la integración social propuesta por el Plan de Desarrollo Municipal de Zaragoza, Puebla 2014-2018.

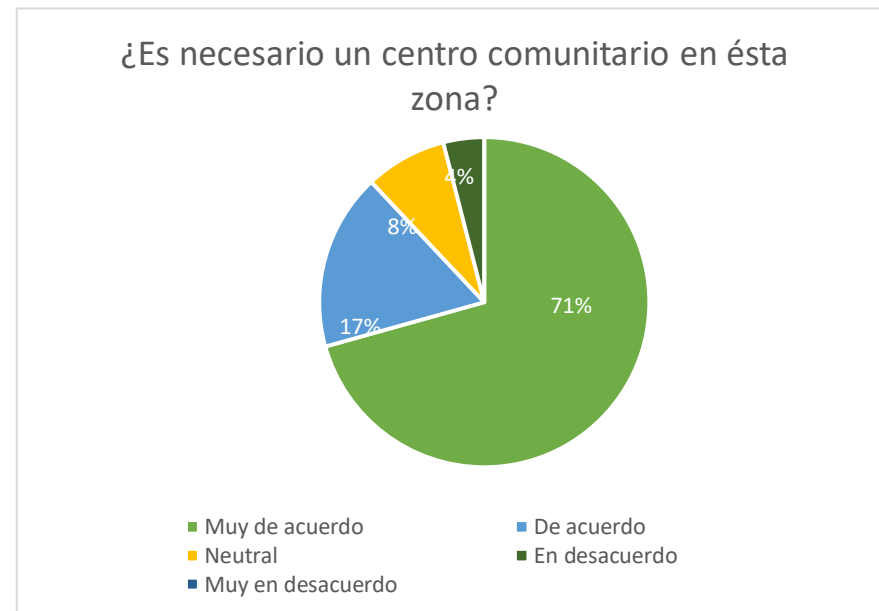
Con la problemática mencionada anteriormente se determina que en la junta auxiliar es necesario realizar un proyecto de Centro Recreativo y Cultural para San José Xilotzingo que concentre a las zonas habitacionales de los alrededores creando espacios para la

impartición de talleres de aprendizaje, actividades deportivas, culturales y de esparcimiento. Las actividades estarán enfocadas a todos los sectores, además de actividades en conjunto, con la finalidad de promover una comunidad sana, segura, solidaria y participativa, desarrollando actividades que podrían dar pie a la erradicación de la violencia e inseguridad y que proporcionen una mejor calidad de vida de la población.

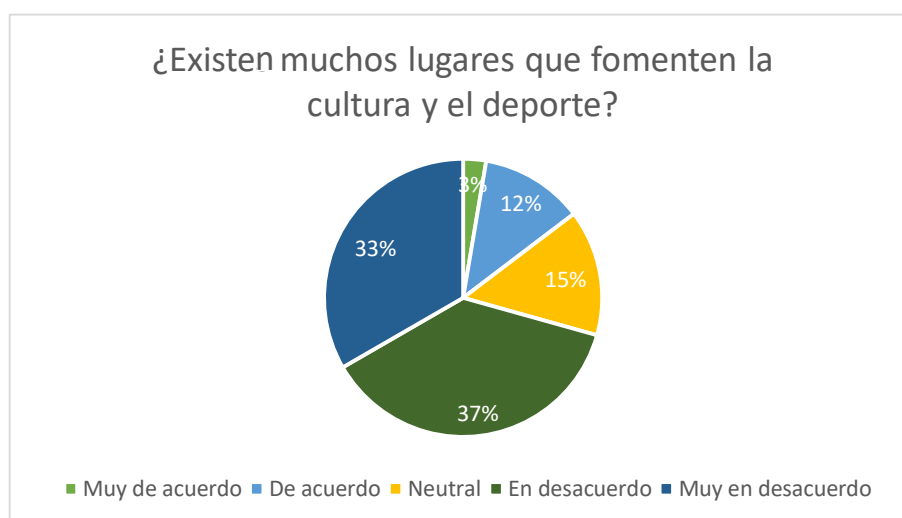
Para ello se requiere de un lugar adecuado para satisfacer la necesidad de un espacio de esparcimiento y que además esté ubicado estratégicamente en un punto común o bien que sea de fácil acceso para la población de la zona, de esta manera se busca incentivar la vida al aire libre y el encuentro social del poblado en el entorno.

Este espacio irá dirigido a toda la población, ya que actualmente no cuentan con espacios apropiados para actividades recreativas a comparación de los fraccionamientos alrededor que se encuentran bien equipados y habitados por una clase socioeconómica un poco más alta. Se espera que, por medio del aprendizaje, la recreación y la cultura, se desarrollen actividades que promuevan su espíritu emprendedor. Además, aminorar de esta forma todos los posibles problemas de salud, físicos y mentales, fomentando actividades deportivas y recreativas. Así como la creación de nuevos parques como puntos de reunión e integración social y que a su vez formen parte de un mejor entorno ambiental que logre un impacto positivo en la zona.

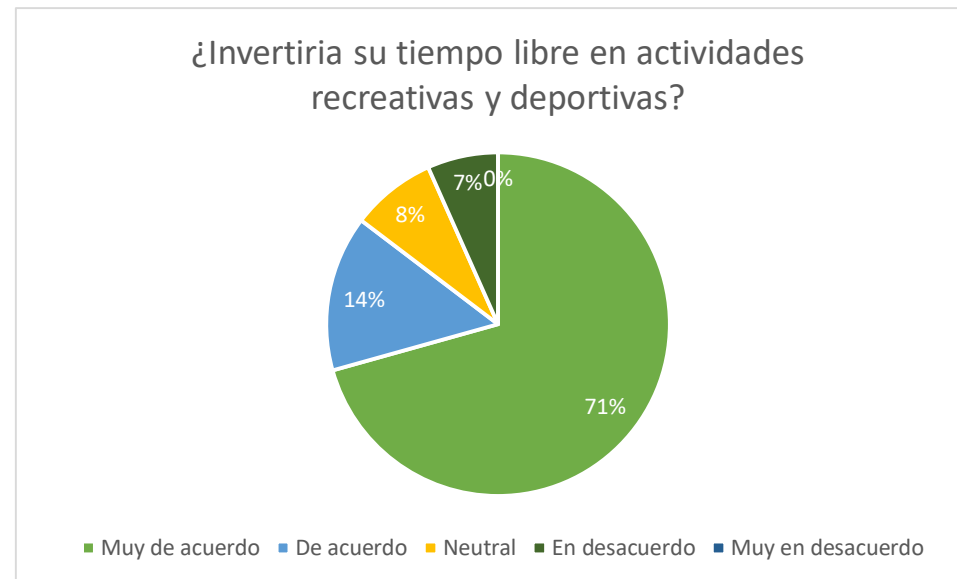
Para completar la investigación, se llevaron a cabo encuestas, con la finalidad de conocer las necesidades de la población. Con base en los resultados obtenidos y tomando en cuenta las cuestiones más relevantes se determinó lo siguiente:



Gráfica 1. Obtenida de los resultados arrojados en encuestas hechas en la zona. Realizada por tesistas.



Gráfica 2. Obtenida de los resultados arrojados en encuestas hechas en la zona. Realizada por tesistas.



Gráfica 3. Obtenida de los resultados arrojados en encuestas hechas en la zona. Realizada por tesistas.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto arquitectónico que fomente la integración de la comunidad mediante actividades y talleres culturales, deportivas y recreativas, promoviendo la convivencia y cultura entre los vecinos, mediante la creación del Centro Recreativo y Cultural San José Xilotzingo, el cual promueva el desarrollo integral de la población.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Analizaremos la zona de estudio en San José Xilotzingo para saber los requerimientos necesarios para poder proponer los talleres y los edificios que sean necesarios según las necesidades de los colonos para poder así integrar un centro recreativo y cultural para la comunidad.
- Definir los espacios que promuevan la salud, recreación, cultura, integración y aprendizaje, tales como auditorio,

canchas deportivas, aula de cómputo, talleres, salones de usos múltiples y módulo de orientación, entre otros.

- Diseñar y proyectar el espacio arquitectónico, implementando las ecotecnias disponibles para contribuir con el cuidado del medio ambiente, las cuales serán un punto muy importante en nuestro proyecto, ya que trataremos que sea sustentable y sostenible.

HIPÓTESIS

Con la creación del proyecto “Centro Recreativo y Cultural San José Xilotzingo”, se logrará que los habitantes de esta colonia y zonas aledañas se interesen por la cultura, las actividades recreativas y educativas. Gracias a esto podrán invertir su tiempo libre en labores más productivas que les dejarán un conocimiento, el cual podrán emplear en su vida diaria.

El centro será destinado para que personas de cualquier edad lo puedan utilizar, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores tendrán un espacio adecuadamente equipado para las diversas actividades que se llevarán a cabo, haciendo que cada individuo ocupe de manera fructífera sus horas de ocio.

Los usuarios, al hacer uso del lugar, empezarán a relacionarse entre ellos, dando como resultado la integración de los vecinos y una mejor comunicación dentro de su comunidad, fruto de esto será la creación de un ambiente más empático, armonioso y primordialmente respetuoso hacia los habitantes y sus bienes.

La realización de este proyecto se sumará a la lista de espacios públicos que los habitantes podrán utilizar en su vida diaria,

como resultado se podrá apreciar un aumento en la calidad de vida y plusvalía en la zona.

ALCANCES

Trataremos de que este proyecto busque un impacto cultural, recreativo, educacional y deportivo en la zona de San José Xilotzingo.

Puede contribuir a que la zona tenga actividades y que ofrecer a sus habitantes, teniendo un punto de encuentro.

Se pretende que con estos espacios los habitantes de la zona y colonias cercanas al asistir a ellos se fomente el compañerismo, solidaridad y respeto, así mismo favorecer la igualdad y desarrollo de las personas.

Que las actividades y cursos, que se puedan impartir propicien una vida digna y saludable para los colonos.

Se busca que en los diversos espacios del Centro Recreativo y Cultural San José Xilotzingo se impartan diversas actividades logrando la asistencia de los habitantes, de la misma forma el incremento de interés y audiencia.

LIMITACIONES

De acuerdo con las necesidades del lugar serán propuestos los talleres de aprendizaje, actividades deportivas y de recreación.

Los pocos predios disponibles para la realización del proyecto, así como su superficie.

Adecuarse al predio propuesto debido a sus dimensiones y posibles desventajas que ofreciera para el desarrollo del proyecto.

El espacio estará enfocado principalmente en el sector de la junta auxiliar San José Xilotzingo, por lo cual no tendrá un alcance más allá de las zonas aledañas.

MARCO CONCEPTUAL

Para una adecuada comprensión del proyecto, se definirán algunos conceptos por considerarse muy importantes para abordar este tema de tesis.

En el presente trabajo se habla sobre la importancia que le debemos de dar a un **centro**, hace referencia a un punto o zona la cual donde las personas la utilizan como un punto de reunión y que a su vez podríamos intervenir para el mejoramiento de nuestra **comunidad**.

La **comunidad** de San José Xilotzingo y sus alrededores tienen las mismas tradiciones, costumbres y varios intereses semejantes, pero también todos ellos tienen el mismo problema como comunidad, la cual es el vandalismo, y la falta de espacios recreativos, y no tiene ningún espacio **comunitario** o centro donde se puedan reunir.

Ayudaría mucho a la comunidad tener un espacio **comunitario** porque es un grupo o edificación con un fin relacionado, sería pertenencia de la sociedad, y para ello haremos un **centro comunitario** donde las personas convivirán

El **centro comunitario** nos ayudaría a la integración de la sociedad mediante actividades diversas ya sean culturales,

deportivas, educativas en un espacio destinado para toda la comunidad y sus alrededores.

Una de las principales actividades en el centro comunitario sería la **recreación**, donde las personas podrán estimular la convivencia, la relajación de la vida cotidiana, el aprendizaje, fomentar la **cultura** y practicar algún deporte.

Ya que para la comunidad es muy importante la **cultura** con la que van adquiriendo a través de los años, de nuestras familias y de nuestro lugar donde vivimos que nos hacen distinguir de otras personas o grupos, por ello nosotros queremos fortificar y ampliar dicha cultura en nuestra **sociedad** con un centro destinado a ello.

Nuestra **sociedad** está conformada por un grupo de personas que se rigen por reglas dentro de un determinado lugar, que en nuestro caso sería San Baltazar, Xilotzingo y sus alrededores, también con nuestro centro estaremos apoyando el **deporte**.

Ayudará a la comunidad a la realización de actividades en forma de juego o competencia, la cual tendrán reglas para el buen uso de esta, la cual nos servirá de **esparcimiento**.

Con las actividades realizadas en nuestro centro comunitario aparte de fomentar nuestra cultura, nos ayudará a tener un lugar de **esparcimiento** que tiene como objetivo el llenar el tiempo libre o alejarse de las preocupaciones de la vida cotidiana, y no solo como suele pasar en todas las ciudades de que nuestro único lugar para relajarnos es nuestra misma casa encerrados, si no que al tener nuestro dicho centro tendremos un lugar donde saldremos de la monotonía y con ello ayudarnos a la **integración**.

Es la unión o acercamiento de las personas para una buena convivencia entre ellos y nos serviría, ya que uno de los problemas de los que queremos reducir es el hecho de que las gentes de la misma

comunidad no se conocen y algunas ni si quiera se saluda, para ello buscamos la **integración social**.

Con lo cual buscaremos facilitar que las personas desarrollen sus capacidades personales y sociales, para así poder minimizar el **vandalismo** en dicha zona.

Que se caracteriza por el acto de la destrucción voluntaria total y parcial, en la propiedad pública y privada, y al tener un centro comunitario estaríamos aportando a la sociedad un mejor camino enfocado hacia la buena conducta social, para que los adolescentes no se inclinan hacia la **delincuencia**.

Ya que en dicha comunidad se tiene varios reportes por la **delincuencia**, que se cometen debido a la acción de quebrantar las reglas o normas estimuladas por el país o por la comunidad, y con estas acciones se da un mal aspecto a nuestro **contexto urbano**, ocasionando que haya mucha inseguridad entre la misma gente y que las calles se encuentren solas en determinadas horas.

Es uno de los aspectos más importantes del proyecto, el de mejorar el **contexto urbano** ya que representa el ambiente externo que rodea la zona y en el cual se lleva a cabo la interacción social de los individuos, donde cada uno reconoce su **identidad social**, que es cuando reconocen su papel dentro de la sociedad, reconociendo sus valores, creencias, gustos, grupo social y demás aspectos que los define dando como resultado la integración de la comunidad y una buena imagen urbana.

Además de promover el uso de las **ecotecnias**, que hacen uso de los recursos de la naturaleza lo máximo posible y **las** cuales favorecen al ambiente y promueven una educación ambiental importante en la sociedad.

Podemos concluir que en la comunidad de San José Xilotzingo es necesario un espacio dedicado a la integración de la comunidad, dado que el resultado de la investigación cuantitativa dio un resultado favorable para el desarrollo de un proyecto integral y viable como tema de tesis.

METODOLOGÍA

¿Qué es metodología?

Se define como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo o serie de objetivos que dirige una investigación. General, M. (2014)

¿Qué es un método?

La palabra método hace referencia a ese conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen. Educación M. (2015)

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a desarrollar en el capítulo uno son: Cuantitativo con la realización de encuestas y que a su vez nos permite hacer una investigación de tipo Exploratorio, así como Explicativo que nos permitan saber las problemáticas del lugar.

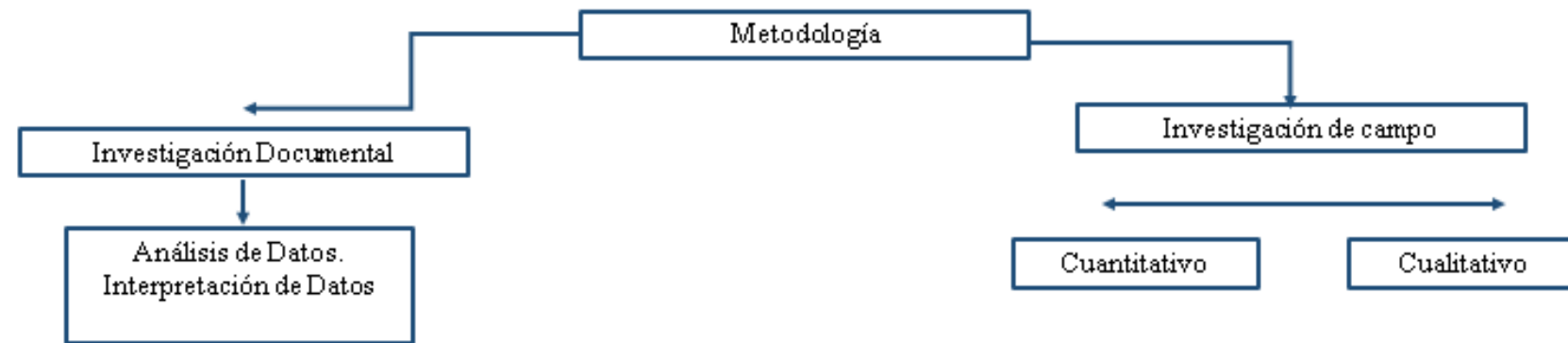
En el capítulo dos realizaremos investigaciones como Explicativo en el cual sabremos las características y posibles causas de la problemática en el municipio.

En el capítulo tres realizaremos una investigación Descriptiva que nos permita saber las características sociales y económicas en la que se encuentra nuestro objeto de estudio.

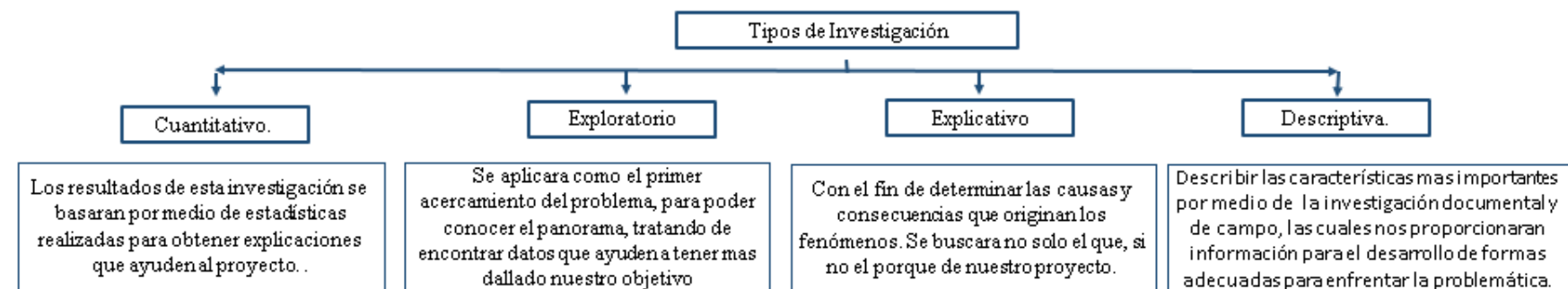
En el capítulo cuatro se llevarán a cabo investigaciones Cuantitativas en las que podamos determinar el área y número de espacios que requerirá nuestro proyecto para satisfacer las necesidades de la población.

En el capítulo cinco se llevarán a cabo investigaciones cualitativas las cuales nos permitirán determinar las relaciones y calidad de los espacios, para saber si cumplen correctamente con su función de acuerdo a su propuesta de diseño.

METODOLOGIA APLICADA



INVESTIGACIONES APLICADOS



Diagramas obtenidos de los resultados de las metodologías y tipos de investigación aplicados sobre la tesis. Realizado por tesistas.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

MARCO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA, LA COLONIA SAN JOSÉ XILOTZINGO Y ANTECEDENTES DE CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL

Contenido:

Antecedentes históricos Puebla, Pue.

Antecedentes históricos de San José Xilotzingo.

Antecedentes históricos de centro recreativo y cultural.

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se abordará información histórica acerca del municipio de Puebla, desde los primeros asentamientos hasta su fundación. Información acerca de Xilotzingo, cuándo se empezó a construir, sus primeros habitantes y el origen de su nombre. También se hablará de los antecedentes de centro recreativo y cultural, la forma en la que se estructuran, y cómo eran en la antigüedad.



CAPÍTULO I ANTECEDENTES:

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS PUEBLA, PUE.

La ciudad de Puebla tiene como antecedentes las civilizaciones prehispánicas entre las cuales destacan por habitar el territorio la cultura de los Olmecas y los Xicalancas, ya que se asentaron en las orillas del río Zahuapan y del río Atoyac. Posteriormente con la colonización de América en el año 1741 en un informe pedido por el Rey de España Don Felipe V donde se le informaba que los españoles habían levantado la Puebla de los Ángeles sobre las ruinas de las antiguas civilizaciones.

Dando como fecha de fundación el 13 de abril de 1531, en Domingo de Pascua de Resurrección comprobado de un archivo del ayuntamiento de la misma ciudad. Ese mismo año el 2 de mayo se repartieron tierras a varios conquistadores siendo los primeros pobladores.

Con el paso del tiempo la ciudad de Puebla cambió de nombre constantemente entre los cuales podemos mencionar: Ciudad de Puebla de los Ángeles (1561c.C.), Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Puebla de los Ángeles (1576d.C.), y debido a la batalla del 5 de mayo de 1862 cuando el ejército comandado por Ignacio Zaragoza derrotó a la armada francesa y por decreto del entonces presidente Benito Juárez se designó a la ciudad Puebla de Zaragoza.

Un hecho que marco la historicidad del estado fue el 18 de noviembre de 1910 con los hermanos Serdán que encabezaron la conspiración en contra del régimen porfirista, dando inicio a la Revolución Mexicana, siendo asesinados en su casa y que actualmente es un museo emblemático de la ciudad.¹

¹Carta al 11 de diciembre de 1987, la Unesco declara a Puebla como Patrimonio Cultural de la Humanidad.¹

(Ver “Línea de tiempo del Estado de Puebla” 1.1.1 en página 9)

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SAN JOSÉ

XILOTZINGO

San José Xilotzingo era una zona llena de cultivos de maíz que se fue transformando en unidades habitacionales comenzando en el año de 1981 la primera Unidad Habitacional San José Xilotzingo, la cual contó con 1464 viviendas para una población de 7759 habitantes, destinada a trabajadores de empresas y dependencias públicas y en 1982 la segunda Unidad Habitacional Magisterial San José Xilotzingo que contó con 696 viviendas para una población de 3689 habitantes, destinada a profesores del estado.

A su alrededor se encontraban solamente las colonias Tres Cruces y San Baltazar Campeche, de donde los nuevos habitantes se proveían de sus recursos básicos como el agua para su uso y consumo diario.

De acuerdo con los testimonios de la Sra. Concepción Hernández y el Sr. Odilón Guzmán, que son habitantes de la zona desde hace 34 años, el lugar fue nombrado así porque la zona era un cultivo de maíz donde se encontraban los Xilotes, que es el maíz tierno, y San José debido a que un hombre devoto llevó la imagen de San José y la colocó en un altar. Con el tiempo la comunidad fue aportando recursos mediante actividades como rifas para la construcción de una iglesia a la cual pudieran acudir los habitantes y debido al patrono se le nombro así a la unidad habitacional siendo su fiesta patronal el 19 marzo.

ENTREVISTA AL SR. ODILÓN GUZMÁN HABITANTE DE LA COLONIA DESDE HACE 34 AÑOS, EL 20 DE FEBRERO DE 2018

-Hola, buenas tardes, queríamos saber si ¿podría ayudarnos a una investigación que estamos realizando de la zona?

-Claro, ¿qué necesitan saber?

-¿Usted tiene mucho tiempo viviendo aquí?

-Pues aquí llevamos viviendo... yo creo que más de 30 años, ¿no? (A su hija)

-Y de casualidad ¿Sabe por qué se llama San José Xilotzingo o qué había antes de los edificios?

- ¡Híjole! No sabría decirles, cuando llegamos el nombre ya estaba... (Lo interrumpe su hija)

-(Hija) Yo recuerdo que me dijeron que éstos eran terrenos donde se cultivaba mucho el maíz y que había muchos xilotes... yo medio me acuerdo, pero no recuerdo dónde me lo dijeron.

-Eso del xilote tiene mucho sentido, pero igual no sabemos a quién preguntarle.

-Deberían ir a ver a Concepción, pero quien sabe si esté. Ella es de las que más ha vivido aquí, ha de tener como treinta y tantos años, vive por donde está la talachería.

-(Hija) Sí, ella se debe de acordar, porque cuando llegamos aquí ya no había nada

-Porque por ahí por donde vive, donde está el fraccionamiento, no había nada, parecía puro rancharío. Lo usaban de canchas de fútbol, ahí donde está ahora casas Geo.

-(Hija) Pero creo que sí me lo dijeron en la secundaria. Nos dijeron el origen de acá, pero ni me acuerdo.

-Sí, ella todavía entro acá (Refiriéndose a la escuela).

-Y ni para preguntarle a los maestros, ¿verdad? Ya no debe ser los mismos.

-(Hija) No, ya no. Ya se cambiaron muchos y lo que quedan ya se fueron, ya son dos y media.

-Pero vayan con la señora Concepción, vive ahí en la talachería. Díganle que los mandó Odilón y es para que les diga si sabe algo de la historia de aquí.

-Okey, entonces iremos a buscarla. ¡Muchas gracias!

**ENTREVISTA A LA SRA. CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ
HABITANTE DE LA COLONIA DESDE HACE 34 AÑOS, EL
20 DE FEBRERO DE 2018**

-Hola, buenas tardes. ¿Es usted la Sra. Concepción?

-Sí, díganme.

-Venimos por el Señor Odilón, que trabaja por la primaria. Estamos haciendo una investigación de San José Xilotzingo y queríamos saber si usted podría ayudarnos.

-Sí, ¿Qué les gustaría saber?

- ¿Cuánto tiempo tiene usted viviendo aquí?

-Pues desde el ochenta y... ¿ochenta y qué? Perame... 79... mi hijo tenía 3 años, ahorita tiene 35... 33 años, ¿no? Pues no sé qué más quieran saber.

-Bueno, prácticamente ¿Cómo era aquí antes de todo esto?

-Pues es que todo esto nomás era construcción. De hecho, nomás estos edificios que están en la fila. Cuando llegamos con nuestras cosas namas eran todos éstos, los de la entrada y éstos. Luego ya construyeron los de atrás y luego construyeron todo, pero no me acuerdo en qué año. Todo eso era puro terreno (Refiriéndose a

Magisterial Xilotzingo) y ahora ya está muy poblado, pero no sé qué más quieran saber.

- ¿No sabe por qué se llama San José Xilotzingo? Nos dijeron que era porque había campos de xilotes y que había una hacienda.

-No, eso si no. Lo que pasa es que mira, bueno, nosotros cuando vinimos decían que eran unos campos así, efectivamente todo esto eran campos, todo, todo, todo, todo. Ahorita ya está todo poblado, pero cuando nosotros llegamos casi todo alrededor era puro campo, no había casas, incluso 3 Cruces, en la colonia de 3 Cruces tampoco, había solo unas casitas, unas por acá y otras por allá. Cuando llegamos acá nosotros no teníamos agua, bueno, ya había el agua, pero a nosotros no llegaba, o sea casi no teníamos mucha agua y teníamos que ir a acarrear agua hasta allá. Hay un pozo hasta allá y allá íbamos a traer el agua, en 3 Cruces y hasta aquí en CU, en Ciudad Universitaria, que hay una bomba, ahí también íbamos a traer el agua, cuando llegamos y se fue poblando poco a poco hasta que ya se hizo más grande, pero realmente solo sabíamos que eran unos terrenos muy grandísimos y sí, efectivamente. La bodega Aurrera tampoco estaba, de todo eso no había nada, solo eran los puros edificios.

-Y en esa parte (Refiriéndose a Magisterial Xilotzingo) se ponían los circos, ¿verdad?

-Ponían los circos, sí, aquí en frente ponían los circos. Pero realmente de porqué le pusieron Xilotzingo, no, no sé. Cuando nosotros llegamos ya era “Infonavit Xilotzingo”, y fijate, yo tengo como 34 años viviendo acá, pero no había nada. Todo estaba en terracería, todo estaba muy feo y los carros pues antes llegaban y venían muy llenos de trabajadores. A todos nos traían, no había mucho transporte.

-Pero entonces ¿éstos fueron los primeros edificios que construyeron?

-Los primeros fueron los de allá (Refiriéndose a unos edificios que se encuentran al principio de la calle), fueron los primeros, pero no los entregaron porque dicen que no los habían hecho bien, no sé qué, no estaban bien contruidos y no los pudieron entregar, que porque el Infonavit no... o sea, los demandaron y no los entregaron y solamente entregaron estos edificios y después toda la gente empezó a vivir en todos los de acá y la esos (Los primeros edificios) los dieron muy tarde.

-Y ¿no hay fiesta aquí?, ¿hay fiesta del lugar?

-Sí, el 19 de marzo es el día de San José, que aquí se llama San José, se celebra el 19 de marzo, porque otra historia no, que tengamos aquí... tenemos el salón social que está aquí atrás y construyeron... ya estaba la escuela, la primaria, la secundaria fue mucho después, pero los edificios ya estaban, bueno, todos éstos edificios y pues nada más es todo lo que les puedo informar, porque ¿qué otra cosa?

-Y ¿todo esto pertenece a San Francisco (Totimehuacán) o a San Baltazar (Campeche)?

-Pues según decía que, a San Baltazar, a San Francisco no. Todo eso de allá (Cruzando la calle) pertenece a San Francisco y de acá para atrás, o sea de la banqueta hacía allá le Pertenece a Puebla... pues es lo mismo no.

-Pues si fue de mucha ayuda, para saber más o menos cómo estaba antes la zona. Muchas gracias, buenas tardes.

1.1.1 LÍNEA DE TIEMPO DEL ESTADO DE PUEBLA.

Línea del tiempo de acontecimientos más relevantes de Puebla

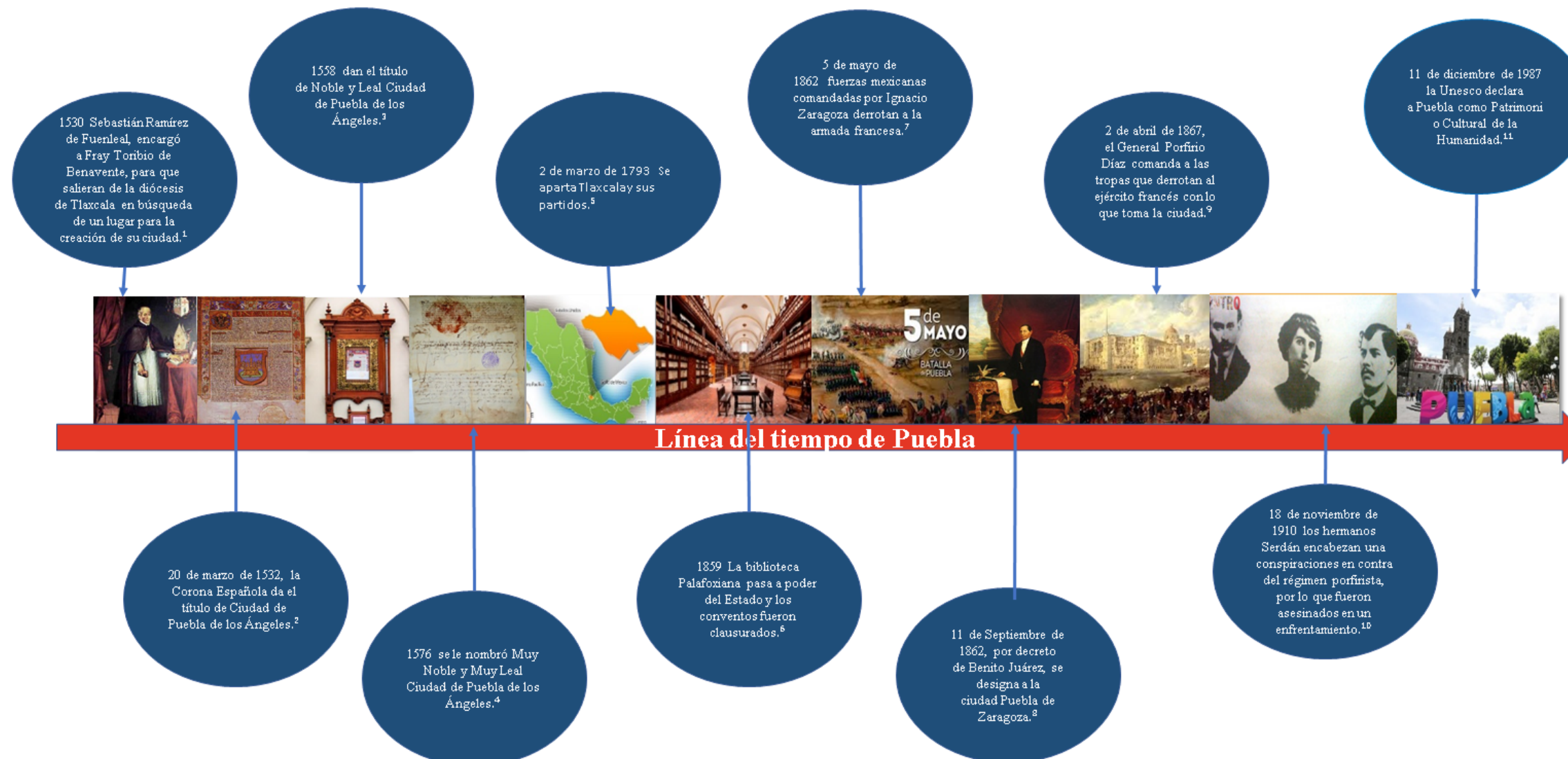


Imagen 1 Fotografía de Sebastián Ramírez
 Imagen 2 Escudo de Puebla de principios del siglo XX, extraída de Fundación de Puebla#/media/File:EscudodePuebla,Cordero_y_Torres. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 3 Cédula de Puebla, extraída de: <http://puebla.poblanerías.com/cedulas-de-la-ciudad-de-puebla/>. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 4 Títulos que ennoblecieron la heroica ciudad de Puebla. Extraída de: <http://archivo.pueblacapital.gob.mx>. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 5 Estado de Tlaxcala. Extraído de: <http://tlaxcala.gob.mx> El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 6 Biblioteca Palafoxiana <http://www.mexicoescultura.com/recinto/64698/biblioteca-palafoxiana-puebla>. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 7 Batalla de Puebla. Extraído de: <http://www.ngenespanol.com/el-mundo/culturas/17/05/5/datos-importantes-batalla-de-puebla>. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 8 Fotografía Benito Juárez EXTRAÍDO DE: <http://www.milenio.com/cultura/benito-juarez-el-respeto-al-derecho-ajeno-es-la-paz>. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 9 Sitio de Puebla. Extraído de: http://Sitio_de_Puebla. El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 10 Fotografía de Los Hermanos Serdán. Extraído de: <https://culturacolectiva.com/historia/el-inicio-de-la-revolucion-con-los-hermanos-serdan> El día 1 de marzo de 2018
 Imagen 11 Postal de Puebla Capital. Extraído de: <https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/puebla/puebla>. El día 1 de marzo de 2018

1.1.1.1 Línea de tiempo realizada por tesista Diana Laura López Martínez con datos obtenidos de la investigación. (marzo 2018).

1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTRO

RECREATIVO Y CULTURAL

Los centros culturales surgieron a partir de la necesidad de lugares para albergar áreas de conocimiento como la ciencia, tecnología, actividades recreativas, culturales y artísticas.

Estos espacios ayudan a que el nivel educativo de la población aumente, llamando la atención de diferentes grupos socioeconómicos que se interesan en mejorar sus habilidades mentales, físicas, laborales e inclusive valores morales.

Se organiza a partir del conjunto de varios edificios, o bien, puede ser un solo edificio que pueda albergar los diferentes espacios requeridos para sus diversas actividades.

Generalmente los centros culturales se van adaptando a las nuevas tecnologías y crean sus espacios tomando en cuenta éstas, haciendo que el ejercicio de enseñar a los usuarios sea mucho más fácil.

El sector público y el privado tiene la posibilidad de crear estos lugares y comúnmente dentro de ellos podemos encontrar espacios como:

- Galerías
- Bibliotecas
- Museos
- Salas de concierto
- Parques
- Plazas Públicas
- Deportivos

La principal diferencia entre Centros Culturales y Casas de Cultura es que esta última es creada y mantenida por el Estado. El

tamaño entre ellas es variable, las Casas de Cultura, al ser del Estado, pueden estar anexas a un edificio perteneciente éste y finalmente su ubicación puede ser regional, delegacional o municipal.

1.3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES

El origen de los Centros culturales, como los conocemos en la actualidad, surge a partir del siglo XX como edificios especializados en la divulgación y enseñanza del conocimiento, sin embargo, las primeras manifestaciones artísticas datan de la época de la prehistoria (8,000-9,000 a.C), donde los primeros hombres tallaban las piedras para crear herramientas útiles para su vida diaria, posteriormente crearon monumentos megalíticos, dando origen a la escultura. Más tarde empezaron con la creación de figuras y vasijas de cerámica para el uso doméstico y por supuesto, la pintura rupestre también funge un papel importante al ser su medio de expresión sin palabras.

Las primeras construcciones relacionadas a los Centros Culturales no eran precisamente utilizadas para la enseñanza y el aprendizaje de alguna ciencia o actividad, eran centros enfocados a la política, la administración o la religión, su objetivo principal fue el de ser admiradas por sus gobernantes, el pueblo y cualquier persona que se encontrara con estos lugares. Se construían de acuerdo con las nuevas tecnologías de la época, eran adornados con pinturas y esculturas, dándole un aspecto más estético y expresivo.

1.3.2 EGIPTO

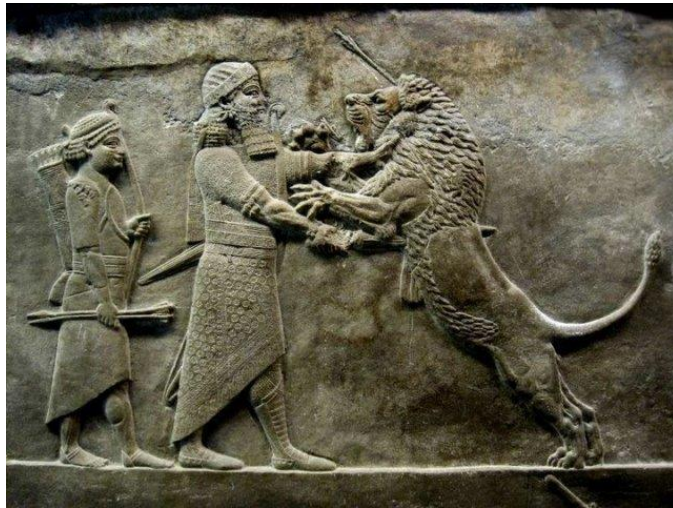
En el antiguo Egipto, durante el Imperio Antiguo (3400-2475 a.C.) las manifestaciones artísticas se centraban en los monumentos funerarios, la cerámica y la escultura. Durante el Imperio Medio (2160-1788 a.C.) al Imperio Nuevo (1580-1090 a.C), los artistas debían enfocarse en lograr la originalidad en sus obras, basándose en el desarrollo de nuevos conocimientos, según las reglas del faraón.



1.3.2.1 Bajo relieve egipcio. Recuperado de <https://goo.gl/images/u6xHGc>

1.3.3 BABILONIA Y ASIRIA

Tenían un concepto similar a los egipcios en cuanto a las manifestaciones artísticas. El canto, las danzas, representaciones religiosas y el diálogo eran los medios para comunicar los acontecimientos cotidianos. Los acontecimientos históricos eran transmitidos de generación en generación para que se diera fe de algún hecho ocurrido.



1.3.3.1 Arte Asirio en el Museo Británico de Londres. Recuperado de <https://goo.gl/images/ePMAoy>

1.3.4 GRECIA

La cuna de la actividad teatral se manifiesta en la antigua Grecia con el comienzo de los dramas y las tragedias representadas en los teatros. En las ciudades más importantes podían encontrarse complejos culturales cercanos al foro ciudadano. Grupos selectos contaban con su propia área cubierta, con habitaciones recreativas, esculturas y murales.

El público recurría a estos lugares para informarse acerca de hechos políticos y sociales, además de que la educación en las escuelas de arte era muy importante para ellos, pues éstas estaban formadas por maestros muy sabios.



1.3.4.1 Representación del Drama Griego. Recuperado de <https://goo.gl/images/aYlmcY>

1.3.5 ROMA

Los romanos toman gran parte de la cultura de los griegos, hablando de la expresión artística es muy similar como la desarrollan, la única diferencia es que ellos deciden hacer una modificación en cuanto los espacios y la estructura de éstos, pues ellos eran amantes de la cultura y querían que cada uno de sus ciudadanos estuviera bien educado de lo que sucedía a su alrededor.



1.3.5.1 Teatro Romano de Orange, Francia. Recuperado de <https://goo.gl/images/g17G7D>

1.3.6 EDAD MEDIA

Las representaciones teatrales se realizaban al aire libre, en los mercados y las plazas por artistas ambulantes. Posteriormente, al incrementar la riqueza de los reyes y del feudo, se construyeron grandes salones dentro de los palacios y castillos, llamándolos salones de usos múltiples. En estos lugares se centraban las actividades artísticas y eran adornados con las obras de los más famosos artistas de la época. Con la desaparición del clero y los reyes, los grandes salones se convirtieron en los museos que conocemos hoy en día.



1.3.6.1 Representación Infantil Medieval. Recuperado de <https://goo.gl/images/Rs5wUw>

1.3.7 RENACIMIENTO

Durante este periodo, la dramaturgia volvió a tener bastante importancia, es por esta razón que se empezaron a construir los teatros como ahora los conocemos. Las técnicas empleadas para su realización resolvieron los problemas acústicos, isópticos y estructurales. Las plateas eran utilizadas por el público en general, mientras que los palcos eran utilizados por las personas más acaudaladas. Su estructura permanece hasta hoy en día.



1.3.7.1 Teatro Renacentista en Italia. Recuperado de <https://goo.gl/images/DCit6f>

1.3.8 EN MÉXICO

La sociedad del periodo prehispánico se caracterizaba por tener una especialización en actividades culturales acorde a la jerarquía social en que se posicionaba la ciudadanía.

La difusión artística se daba al aire libre, las plazas y plataformas ayudaban a los espectadores a mirar a los músicos, los artistas y actores que se presentaban. La pintura y escultura eran complemento de los edificios y los gobernantes apoyaban a grupos de artistas que a su vez ayudaban a difundir y conservar los ideales de los grupos más privilegiados.²



1.3.8.1 Música Maya. Recuperado de <https://goo.gl/images/Viimxb>

(Ver “Línea de tiempo de centro cultural” 1.3.9 en página 14)

²Plazola C., A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol.3. México. Plazola Editores y Noriega Editores.

1.3.9 LÍNEA DE TIEMPO DE CENTRO CULTURAL.

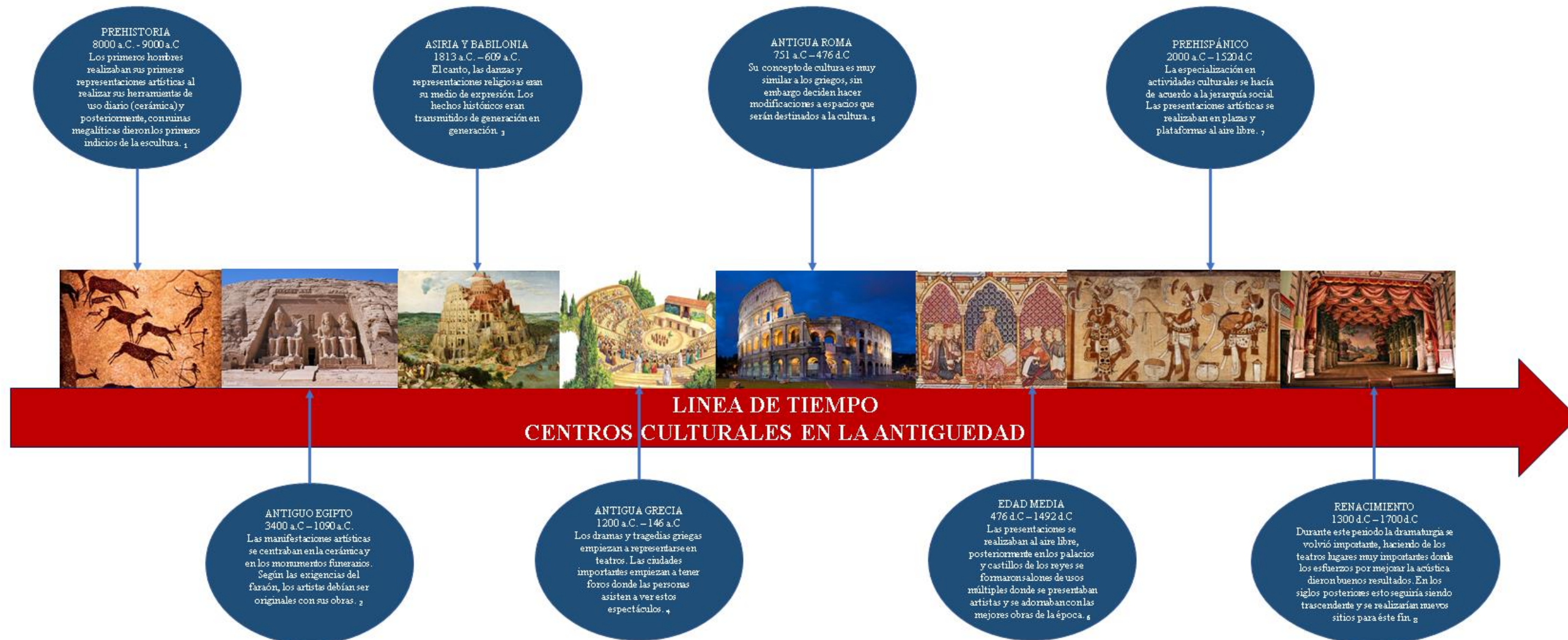


Imagen 1 Pinturas Rupestres, extraída de <https://sobrehistoria.com/la-prehistoria-trabajo-de-lo-de-eso/> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 2 Templo de Abú Simbel, Egipto. Extraída de <https://magazin.travelportal.cz/2017/08/22/abu-simbel-chrany-egypt/> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 3 "La Torre de Babel", autor Pieter Bruegel el Viejo, 1563. Extraída de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_torre_de_Babel_\(Bruegel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_torre_de_Babel_(Bruegel)) el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 4 Antiguo teatro griego, extraída de <http://entrelibrosyliteratura.blogspot.mx/2016/11/el-teatro-griego.html> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 5 Coliseo Romano, Siglo I d.C. Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Coliseo> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 6 Representación de la Iglesia en la Edad Media, extraído de <https://sobrehistoria.com/la-iglesia-en-la-edad-media/galeria-fotos/8> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 7 Representación de artistas mayas, extraído de <https://unavidænolosaromos.blogspot.mx/2018/02/arg-de-la-cultura-maya-9-arte.html> el día 14 de marzo de 2018
 Imagen 8 Teatro del Renacimiento Italiano, extraído de <https://mmimundoartístico.files.wordpress.com/2014/10/fotos-palacio-litomyisl-teatro-barroco-001.jpg> el día 14 de marzo de 2018

1.3.9.1 Línea de tiempo de realizada por tesista Barrera, G. con datos obtenidos de la investigación (marzo 2018).

1.4 ANTECEDENTES DE OFICIOS, ARTESANÍA Y EDUCACIÓN BÁSICA.

Después de la guerra de la independencia, México quedó en decadencia en lo político, social y económico, ya que la economía había quedado paralizada por lo ocurrido, gracias a ello, los españoles que allí radicaban regresaron a su país y la mayoría de ellos eran inversionistas, lo cual perjudicó radicalmente al país.

La nación en su intento de levantarse, buscó apoyo con el país español, pero España no reconoció la independencia, por lo tanto, los políticos mexicanos buscaron apoyos con los franceses y rápidamente se notó la cultura francesa y uno de los franceses propuso una escuela para los artesanos y oficios, para promover la economía de México, pero por no crear un plan detallado, los políticos comentaron que no sería factible debido a la economía y no se llevó a cabo el proyecto.

La educación estaba vinculada con la economía, por el cual los políticos estaban muy interesados en ello.

Y otro francés preocupado por la economía creó una empresa dedicada a la minería, y llegaron mineros extranjeros, pero al ver que uno de los principales problemas era la falta de inversión en las ramas de la producción, se creó uno de los primeros bancos (Banco de Avío) el cual promovió el crédito y la adquisición de maquinarias, con el que fomentaron la economía.

El proyecto era muy bueno, ya que trajo a extranjero y ellos le enseñaron a dar mantenimiento a las maquinarias y también los extranjeros llevaron a México maquinaria nueva y también financiaron las mismas.

Lo más notable en esos años fue en la educación, con la ley que se declaró, que fuera gratuita y obligatoria de la primaria en el año de 1842 y la creación de la escuela de artes y agricultura.



1.4.1 Fachada de la Escuela Industrial de Artes y Oficios, 1857. Imagen de la Biblioteca, Jesús Flores Palafox, recuperado el día 13/03/2018 de la página: www.repositoriodigital.ipn.mx

Sin embargo, cabe mencionar que en varias partes de

En México ya había artesanos, los cuales no resaltaban tanto, ya que ellos creaban sus propias artesanías para ellos mismos o para intercambio, una de estas era la cerámica que fue entre 1550 y 1585 que llegó a México y esparcida en diversas ciudades durante la época de la colonia, y la única ciudad que aún mantiene este oficio hasta este tiempo es la ciudad de Puebla.

La talavera poblana, se utiliza para cerámica, jarrones, decoraciones de algunas partes de casa, porcelana, entre otras.

Cabe mencionar que la cerámica fue inventada en el continente asiático y se dispersó por toda Europa, y especialmente España fue uno de los mayores influenciados y nuestros conquistadores la trajeron a México.³



1.4.2 Taller de cerámica y talavera, fotografía sin autor, recuperada el día 13/03/2018 de la página <http://guanarte.com.mx/index.php/antecedentes/>

1.5 ANTECEDENTES DE LUDOTECAS.

Las ludotecas surgen en Estados Unidos en 1934, con el motivo de ayudar a los barrios o lugares más afectados por la guerra mundial, como escuelas recreativas pensadas especialmente para el desarrollo de los niños, para guiar su personalidad mediante instalaciones donde ellos encontrarán juegos infantiles o juguetes, los cuales se les prestarán para que se diviertan y aprendan con ellos. Todos estos estarán acompañados de un ludotecario el cual les ayudará y facilitará su correcta manipulación.

En diferentes países del mundo las ludotecas fueron creadas para la ayuda y la integración de niños con discapacidades o con problemas de adaptación, y darles a los padres consejos sobre cómo actuar adecuadamente con sus hijos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura es un organismo especializado de las Naciones Unidas, en 1960 incita la idea de las ludotecas a nivel internacional, para que con ello se favorezca la recreación y el derecho al juego de

³ Calvillo Velasco, M. & Ramírez Palacios, L. R. (2006). Setenta años de historia del Instituto Politécnico Nacional, Tomo 1.

los niños. El cual tuvo una gran aceptación y se empezaron a construir en varios países del mundo.

1.6 ANTECEDENTES DE CASA DE CULTURA.

En 1947 los programas de difusión artísticas eran muy escasos y los únicos que había se encontraban en unas cuantas ciudades y principalmente en la capital de México.

En los 50's el Instituto Nacional de Bellas Artes abre algunos centros regionales, los cuales su función principal es la iniciación artística, conocidos como CRIA, los primeros surgen en San Luis Potosí, Veracruz, Aguascalientes y Mazatlán.

La inauguración de la primera casa de cultura se da en Guadalajara, Jalisco en 1954, la cual fue basada en los modelos franceses creados por André Malraux.



1.6.1 Imagen de la casa de la cultura Jalisciense, fotografía sin autor, recuperada el día 13/03/2018 de la página <https://www.yelp.ie/biz/casa-de-la-cultura-jalisciense-guadalajara>



1.6.2 Imagen de la casa de la cultura Jalisciense, fotografía sin autor, recuperada el día 13/03/2018 de la página <https://www.yelp.ie/biz/casa-de-la-cultura-jalisciense-guadalajara>

En 1977, se crea el Programa Nacional de Casas de Cultura por el INBA, el cual conto con apoyo de la federación y los estados, convenios con maestros y congresos. Con ayuda de todo lo dicho anteriormente son creadas más de 50 casas de la cultura en el país, con el paso del tiempo algunas de ellas fueron tomando mucha importancia y se convirtieron en secretarías estatales, institutos y consejos de cultura. En el 2010 se contaba con más de 700 mil casas de cultura y centros culturales.⁴

1.7 ANTECEDENTES CENTROS DEPORTIVOS.

Los gimnasios deportivos se remontan en la antigua Grecia, los cuales tenían la finalidad de ejercer y practicar algún deporte y rendirles culto a sus dioses, estos terrenos cercados estaban divididos en áreas diferentes para así poder desempeñar los diferentes tipos de ejercicios, estas estaban ubicadas en las afueras de las ciudades ya que se necesitaban de amplios espacios y que fueran rodeados de vegetación.

A lo largo del tiempo estos espacios se han ido planificando para un mejor aprovechamiento dando paso al uso de reuniones entre filósofos e intelectuales.



1.7.1 Fotografía del gimnasio Samnita, ubicado en la Ciudad de Pompeya fotografía sin autor, recuperada el día 13/03/2018 de la página <http://portalclasico.com/abre-de-nuevo-al-publico-el-gimnasio-de-pompeya>

A través de los años los gimnasios llegaron a ser lugares con la

Con la finalidad de instruir a los niños y para la mejor relación entre deporte y cultura.

En Roma existían espacios que se utilizaban para llevar a cabo espectáculos, juegos y luchas.

En México prehispánico contaban con espacios circulares al aire libre que tenían como función principal llevar a cabo actividades teatrales, recibir clases o información, de igual manera para rendir

⁴ Montilla, Rúgeles, A. C. (Primera edición.). (2007). Diagnóstico de infraestructura cultura.

⁵ Guzmán Contreras, A. G. (2009). Diseño Arquitectónico de un Centro Integral para el Fomento Deportivo y Cultural, en la Ciudad de Tlaxiaco (Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de la Mixteca).

culto a sus dioses principalmente con el famoso juego de pelota.⁵



1.7.2 Fotografía del Juego de Pelota en Chinen-itza. Fotografía sin autor, recuperada el día 13/03/2018 de la página <http://paginawebleon.mx/wp/las-maravillas-de-chichen-itza/>

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto se tienen en cuenta los antecedentes de diferentes espacios que darán las pautas para su diseño y características, los cuales son parte del proyecto, y con su integración darán como resultado la creación del centro recreativo y cultural.

CAPÍTULO II: ANALISIS DE SITIO

ANALISIS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA

Contenido:

Datos Físicos geográficos

Datos Socioeconómicos

Datos Culturales

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se hace un análisis general del municipio de Puebla, una descripción del entorno de la región, como el clima, la hidrografía, flora y fauna, etc., también se presentan algunos datos estadísticos en cuestión de población, educación, salud, etc.

La finalidad es conocer mejor el municipio de Puebla e interesarnos por la información estadística para poder adentrarnos en aspectos importantes de los fenómenos económicos, sociales y culturales.



CAPÍTULO II ANÁLISIS DEL SITIO:

2.1 MUNICIPIO DE PUEBLA

2.1.1 DATOS FÍSICO-GEOGRÁFICOS

El municipio de Puebla se encuentra localizado en el valle de Puebla-Tlaxcala en la zona central del estado e inmediatamente al sur del límite con el estado de Tlaxcala, sus coordenadas extremas son 18° 50' - 19° 14' de latitud norte y 98° 01' - 98° 18' de longitud oeste y su extensión territorial es de 524.31 kilómetros cuadrados que lo convierten en el quinto municipio más extenso del estado de Puebla.

Colinda al norte con el municipio de Cuautlancingo, el estado de Tlaxcala y el municipio de Tepatlaxco de Hidalgo; al este con los municipios de Tepatlaxco de Hidalgo, Amozoc y Cuatinchán; al sur con los municipios de Cuatinchán, Tizcatlacoyan, Huehuetlán el Grande y Teopantlán; al oeste con los municipios de Teopantlán, Ocoyucan, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula y Cuautlancingo.

2.1.1.1. HISTORIA DEMOGRÁFICA Y SU EXPANSIÓN

Existe una gran relación entre el crecimiento de las ciudades y el desarrollo económico de la misma. Desde hace más de 30 años, varios científicos sociales y economistas infieren que la relación se lleva a cabo gracias al conjunto factores, tales como las diferencias en el ingreso regional, la distribución y tamaño de las ciudades, modelos de localización industrial y la primicia urbana.

Para que una ciudad pueda empezar a florecer y/o siga en ese camino, se debe recordar que son necesarios varios cambios, principalmente en la localización de la población y los empleos, sin embargo, no debe dejarse de lado la situación del país en el que la ciudad se encuentra. El desarrollo de ésta debe ser congruente con la



Mapa de macro a micro localización de la ciudad de Puebla. Realizado por tesistas.

evolución a su alrededor y tomando esto en cuenta, los futuros cambios pueden llegar a ser predecibles e incluso comunes con ciudades que ya han pasado por ese proceso.

Observando las experiencias que han tenido varias ciudades occidentales durante ese periodo es posible enlistar algunos

“cambios predecibles” que podrían sufrir las ciudades que apenas empezarán con esa fase.

1.- Se extiende el perímetro de la tierra urbanizable. El crecimiento de la población es el principal factor, cada miembro de

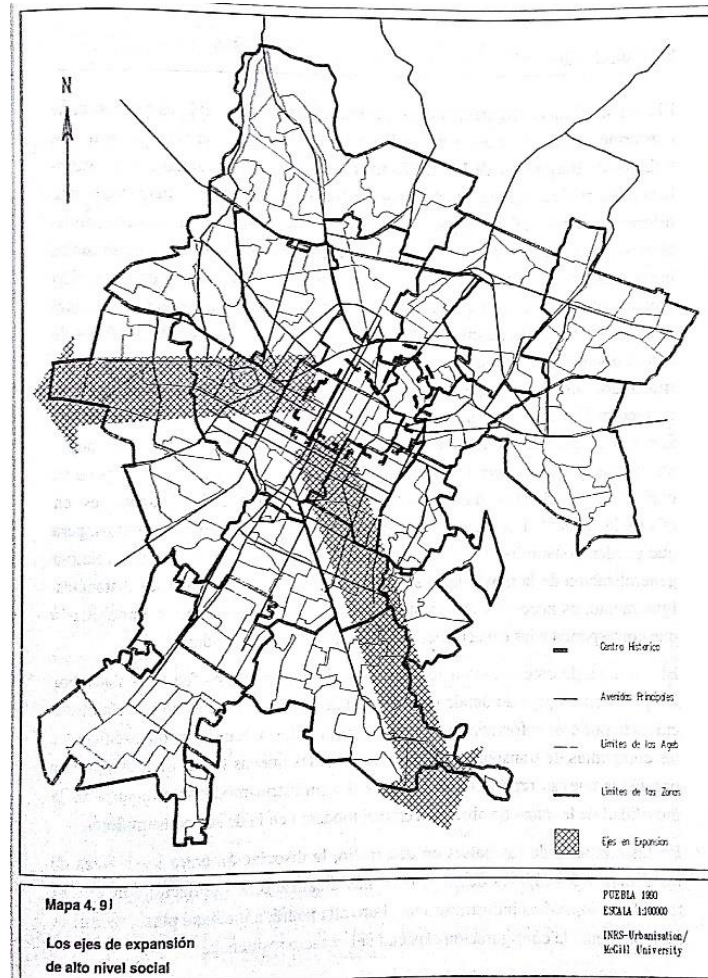
una familia tiene un “consumo” de tierra y mientras más ingresos tenga la familia, más porción de tierra adquirirá.

2.- Tomando en cuenta el punto anterior, el aumento de ingresos permitirá la movilidad eficiente de un lugar a otro por medio de automóviles o transporte público. Gracias a esto, las nuevas familias están dispuestas a vivir más alejadas de los centros de las ciudades y recorrer distancias más largas a cambio de un mayor espacio para residir.

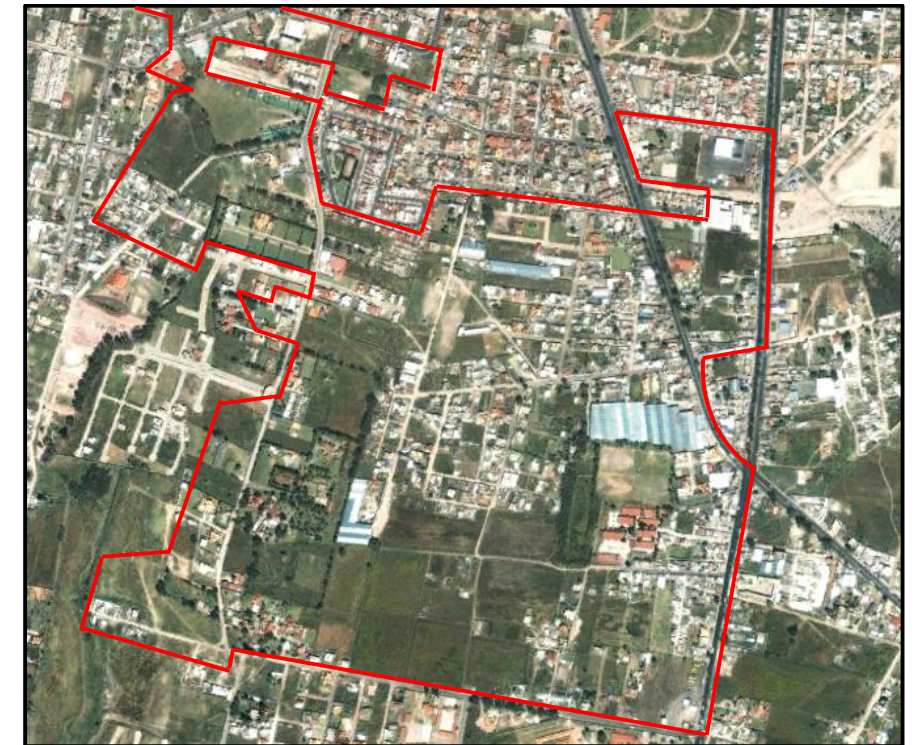
3.- La expansión de residencias al exterior de los centros será seguida por la migración de actividades comerciales y servicios asociados a las necesidades de los residentes vecinos.

4.- La metamorfosis de la estructura económica implica cambios en la ciudad, específicamente en los denominados “servicios modernos” como servicios en general y financieros y sus funciones en oficinas administrativas y matrices. La distribución de estos servicios tiene una relación directa a la jerarquía que mantiene en el mercado. Estos servicios buscarán una localización más central o con mayor flujo de clientes, en estos casos que las áreas de suelo urbano serán usadas intensivamente y por lo tanto sus precios serán elevados.

5.- En relación con lo antes mencionado, las fabricas seguirán estos pasos al desplazarse de sus locaciones céntricas tradicionales a lugares que puedan ofrecerles más espacio a menor costo, asentándose en zonas industriales que les permitan un mejor desarrollo económico y áreas más amplias para una mejor calidad laboral de sus trabajadores.



2.1.1.1.2 Mapa de expansión de la ciudad de Puebla. Pérez Salvador y Polése Mario (1996), “Modelos de Análisis y de Planificación Urbana, Estudio Sobre la Evolución y Tendencias de la Ciudad de Puebla”. Puebla, Puebla: Editorial Plaza y Valdés.



2.1.1.1.3 Vista Aérea de San José Xilotzingo. 21 de noviembre de 2005. Recuperado de Google Earth



2.1.1.1.4 Vista Aérea de San José Xilotzingo. 04 de enero 2013. Recuperado de Google Earth



2.1.1.1.5 Vista Aérea de San José Xilotzingo. 10 de noviembre 2017. Recuperado de Google Earth

ESTUDIO DE CASO.

La ciudad de Puebla es una vieja ciudad colonial. Tiene un centro definido y muy bien organizado que se encuentra alrededor de una plaza central llamada “Zócalo”. Esta antigua ciudad continua intacta y ha sido designada “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO por sus siglas en inglés). La imagen de ésta tiene parecido con la de los centros de ciudades francesas e italianas, sin embargo, la ciudad crece velozmente, creando los primeros establecimientos suburbanos para la construcción de fraccionamientos destinados a la clase media fuera de los confines de la vieja ciudad española.

Los cambios en la estructura interna de Puebla con respecto a la localización de las empresas y consecuentemente empleos, siguen

los patrones de las ciudades industrializadas. Las funciones de la industria manufacturera y el comercio al mayoreo se están trasladando hacia localizaciones suburbanas haciendo que los centros de estas regiones pierdan su función industrial, lo que implica un mayor número de familias que empiezan a asentarse en la periferia de la ciudad.

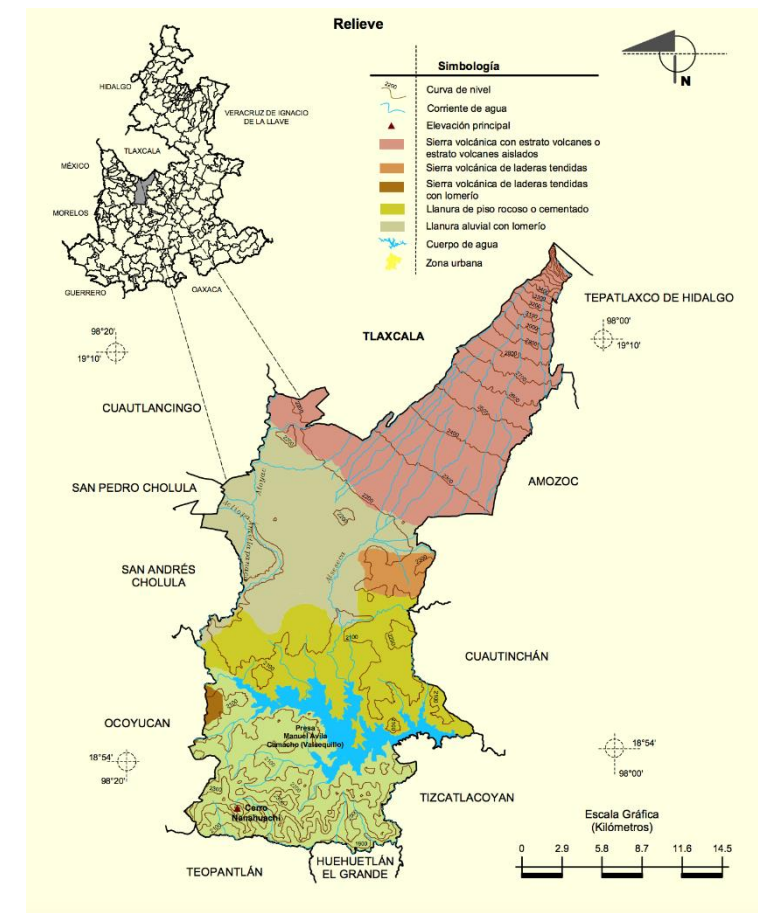
AMBITO NATURAL

2.1.1.2 RELIEVE

El territorio municipal de Puebla es muy mixto en su relieve y se encuentra denominado como el Valle de Puebla, tanto por la elevación importante, donde se asienta la mayor parte de habitantes; la altitud del terreno va desde 1, 980 metros sobre el nivel del mar en el sector más bajo del valle hasta alcanzar los 4, 420 metros sobre el nivel en la cima del Volcán Malintzi, también conocido como La Malinche.

La Malinche es la mayor elevación del municipio la cual está localizada al extremo noreste, compartida con el municipio de Tepatlaxco de Hidalgo y con el estado de Tlaxcala. Al este del territorio se encuentran las pequeñas elevaciones que dan inicio a la Sierra de Amozoc y que tienen un sentido noroeste-sureste, después es la Sierra del Tenzo que forma el límite sur del municipio, al pie de la Sierra del Tenzo se encuentra la cuenca del Valsequillo, la zona más baja de todo el territorio y a través de la cual corre el río Atoyac.

Al centro y noroeste del municipio se encuentra localizado el Valle de Puebla-Tlaxcala cuya altitud promedio es de 2, 140 metros sobre el nivel del mar y en el cual se encuentra ubicado en su mayor parte la ciudad de Puebla de Zaragoza.

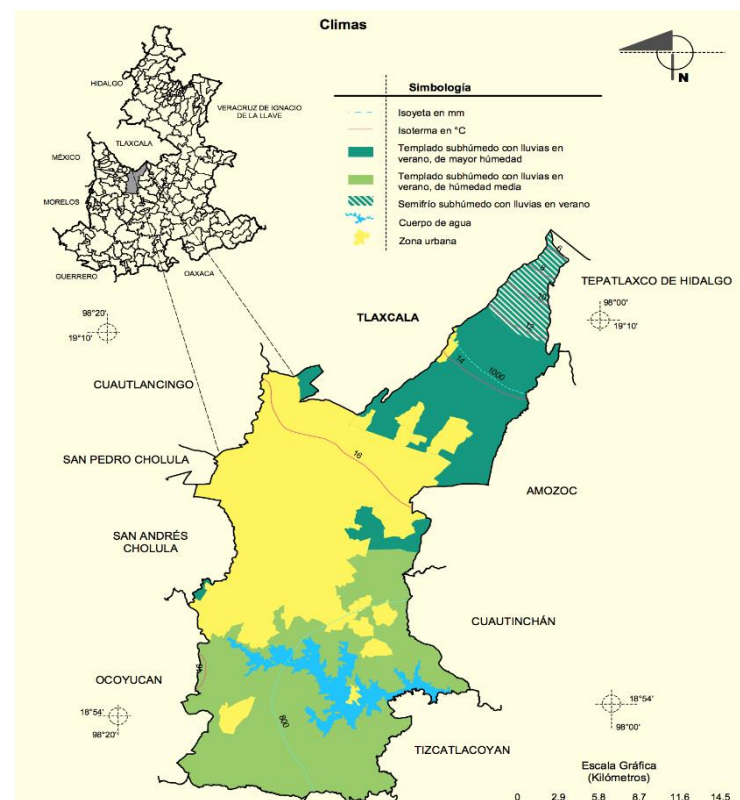


2.1.1.2.1 Fotografía del relieve en diferentes regiones del municipio de Puebla. Recuperado de: *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*.

industrias de la zona San Martín Texmelucan, Huejotzingo, Cholula, Puebla y Tlaxcala (SOAPAP, 2004).

2.1.1.3 CLIMA

El territorio municipal de Puebla se encuentran tres tipos de clima, definidos principalmente por la altura, el extremo noreste en las alturas del Volcán Malintzi, el clima es Semifrío subhúmedo con lluvias en verano, en la mitad norte del valle de Puebla, abarcando en su mayor parte de la cabecera municipal el clima es Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad y en el resto del territorio formado por la mitad sur del valle y sus elevaciones al sur de la Presa Valsequillo el clima es Templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media; la temperatura media anual registrada en la zona del valle es de 16 a 18 °C y el rango de precipitación va de los 600 a los 800mm.



2.1.1.3.1 Fotografía del clima en diferentes regiones del municipio de Puebla. Recuperado de: *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*

2.1.1.4 HIDROGRAFÍA

El Municipio de Puebla se sitúa en la parte baja del valle poblano-tlaxcalteca donde tienden a concentrarse los escurrimientos superficiales y subterráneos provenientes de los volcanes Iztaccíhuatl, La Malinche y Popocatepetl; el desarrollo de la capital del Estado poblano está vinculado principalmente a sus recursos hidráulicos. El paisaje natural hidráulico del Municipio de Puebla se describe por los escurrimientos que descienden de La Malinche, el Río Atoyac que lo limita por el lado Poniente, por la depresión orográfica de Valsequillo y los escurrimientos efímeros de la parte Sur correspondientes a la barranca Sol Pintado. Las modificaciones de este paisaje han sido causadas por el crecimiento urbano del Municipio de Puebla y la construcción de la presa Manuel Ávila Camacho.

Existen arroyos que descienden desde las laderas del Volcan Malintzi y tras atravesar a Puebla de Zaragoza desaguan en la presa de Valsequillo, la mayoría de ellos han formado barrancas y han sido en muchos casos urbanizadas o presentan grave deterioro ecológico; el principal de estos es el Arroyo Alseseca y al noroeste del territorio el Arroyo Actiopa-Ametlapaneca.

La totalidad del municipio de Puebla pertenece a la Región hidrológica Balsas y a la Cuenca del río Atoyac.

Cuerpos de agua.

En el municipio de Puebla se encuentran los ríos Atoyac y Alseseca que descargan a la presa Manuel Ávila Camacho (Valsequillo), localizada al sur de la ciudad; sin embargo, estas aguas no son adecuadas para consumo humano por ser aguas de desecho de una población aproximada de un millón de habitantes y de diez mil

De acuerdo con la CNA, de los 22 cuerpos de agua que se tienen registrados en el Municipio, únicamente se encuentran funcionando seis, estos son:

- Presa Manuel A. Camacho (Valsequillo)
- Laguna de Chapulco
- Laguna de San Baltazar
- Laguna del Parque Ecológico Revolución Mexicana
- Laguna de Ciudad Universitaria
- Laguna de Amaluquilla



2.1.1.4.1 Collage de la presa Manuel Ávila Camacho y lagunas del municipio de Puebla, elaborado por el tesista Nava, J. E. con fotos obtenidas de internet.

2.1.1.5 FLORA Y FAUNA

2.1.1.5.1 Flora

La mayor parte del territorio, más específicamente el 42% está cubierto por zona urbana, el 25% se destina a la agricultura, el 15% está cubierta por pastizal y un 12% por bosques en los cuales se encuentran arboles como pinos, oyameles, ocote blanco, palo amarillo guapinol; y el resto como no aplicable a definición, además podemos encontrar magueyes, árboles frutales (ciruelo, chabacano, chirimoya, durazno, guayaba, higo, lima, limón, manzana, naranjo, nogal, pera, perón, tejocote), uva y xoconostle.

2.1.1.5.2 Fauna

La fauna que podemos encontrar dentro del municipio esta conformada por:

Fauna doméstica: Ganado vacuno, ovino, caprino, porcino, asnal, caballar, aves de corral, perros y gatos.

Fauna silvestre: conejo, zorrillo, comadreja, cacomiztle, paloma, zopilote, búho, tlacuache, pato, víbora de cascabel, ardilla, liebre, tuza, escorpión, urraca, gavilán, murciélago, garza, gallareta, coralillo y diversas especies de aves.



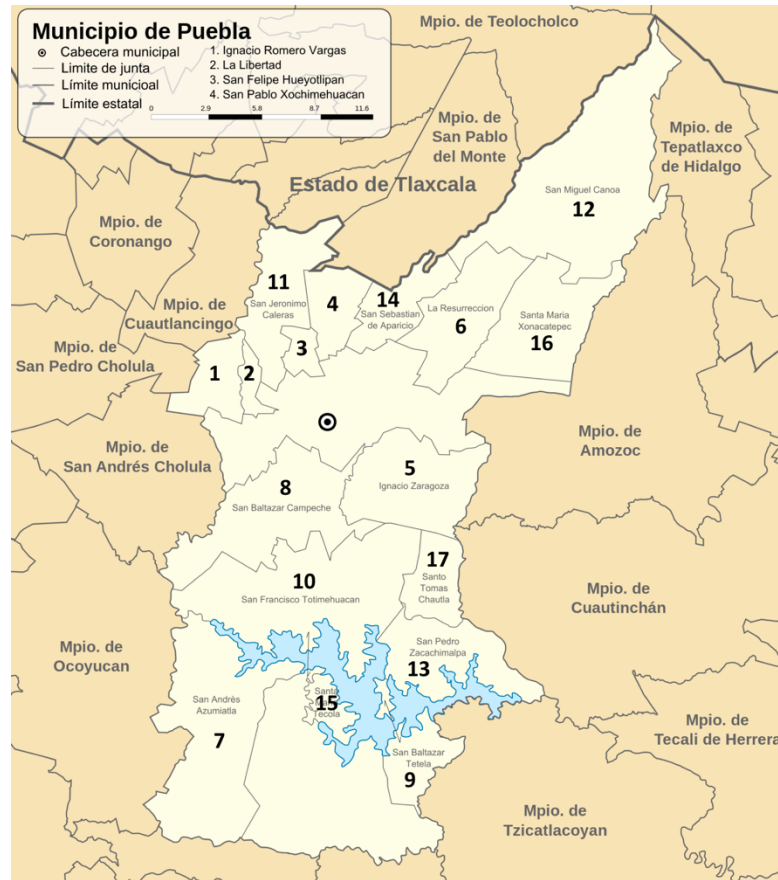
2.1.1.5.1.1 Collage de especies animales del municipio de Puebla, elaborado por el tesista Nava, J. E. con fotos de obtenidas de internet.

Las diecisiete juntas auxiliares del municipio de Puebla son las siguientes:

1. Ignacio Romero Vargas
2. La Libertad
3. San Felipe Hueyotlipan
4. San Pablo Xochimehuacan
5. Ignacio Zaragoza
6. La Resurrección
7. San Andrés Azumiatla
8. San Baltazar Campeche
9. San Baltazar Tetela
10. San Francisco Totimehuacan
11. San Jerónimo Caleras
12. San Miguel Canoa
13. San Pedro Zacachimalpa
14. San Sebastián de Aparicio
15. Santa María Tecola
16. Santa María Xonacatepec
17. Santo Tomás Chautla

2.1.1.6 SUBDIVISIÓN ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE PUEBLA

El municipio de Puebla se divide para su administración interior, además de la cabecera municipal, en 17 juntas auxiliares, conformadas por un Presidente Auxiliar y cuatro regidores, todos para un periodo de tres años y que asumen sus cargos el día 15 de abril siguiente a su elección.



2.1.1.6.1 Foto de las juntas auxiliares del municipio de Puebla. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Puebla#/media/File:Mexico_Puebla_Puebla_subdivision_map.svg

2.2 ÁMBITO SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO

2.2.1 POBLACIÓN

Según los datos del Censo de Población y Vivienda 2015, el municipio de Puebla es el más poblado del estado, con el 26,2% de la población estatal. En el municipio de Puebla se localizan un total de 137 localidades.

Población total: 1, 576, 259 habitantes

Hombres: 751, 875 habitantes

Mujeres: 824, 384 habitantes

Población en San José Xilotzingo

Población total: 8, 076 habitantes

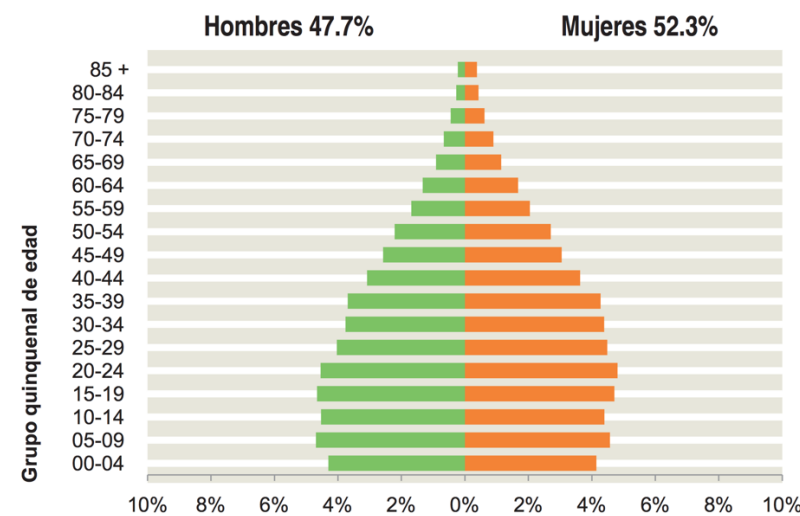
Hombres: 3, 756 habitantes

Mujeres: 4, 315 habitantes

0 a 14 años: 1, 822 habitantes

15 a 65 años: 5, 817 habitantes

65 años y más: 280 habitantes



2.2.1.1 Gráfica de la población por edades del municipio de Puebla. Recuperado de: INEGI (2015)

2.2.2 VIVIENDA

Total, de viviendas: 430, 542

Ocupantes: 1, 576, 049

Clases de vivienda:

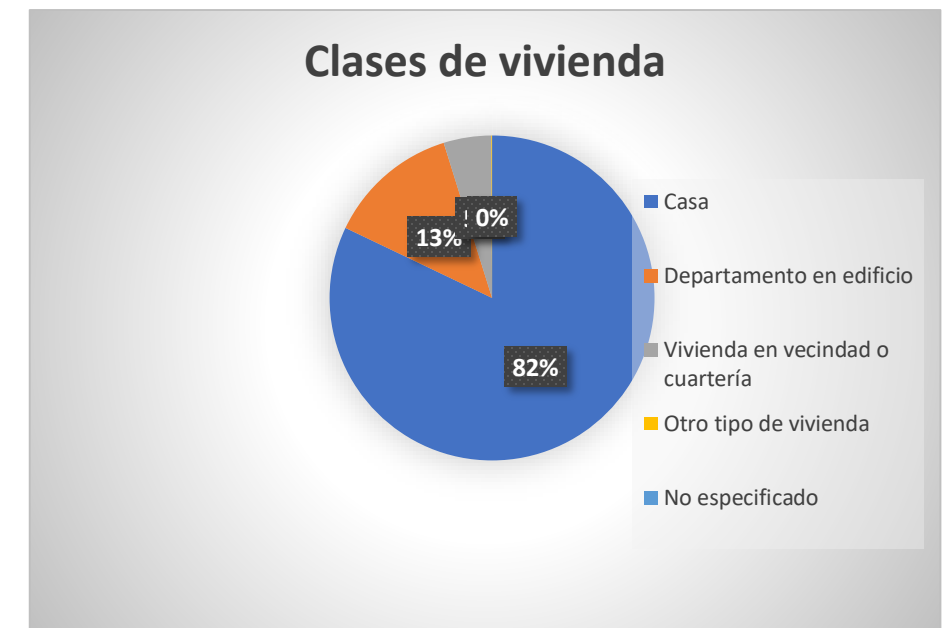
Casa: 81.39%

Departamento en edificio: 12.98%

Vivienda en vecindad o cuartería: 4.70%

Otro tipo de vivienda: 0.07%

No especificado: 0.85%



2.2.2.1 Gráfica de vivienda en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesisistas.

Tenencia:

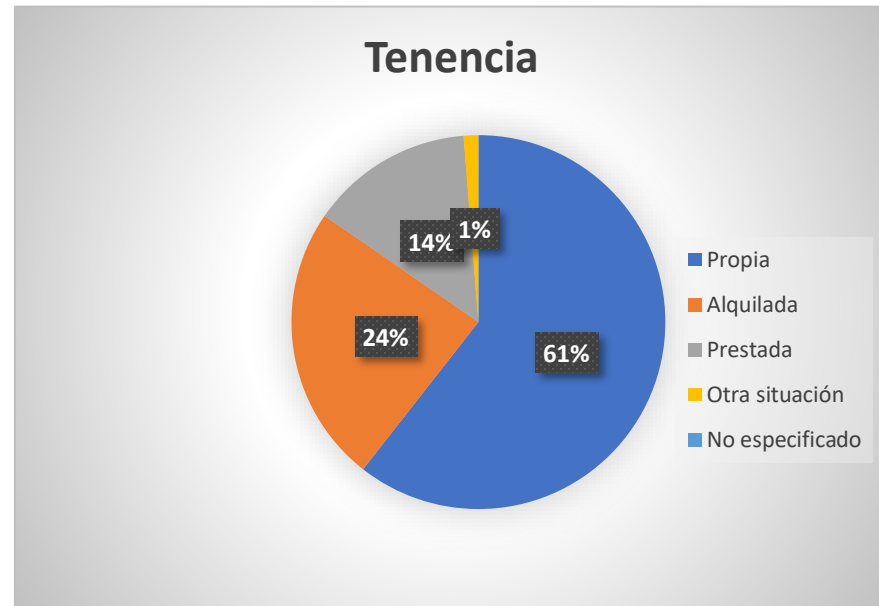
Propia: 60.30%

Alquilada: 23.94%

Prestada: 14.04%

Otra situación: 1.26%

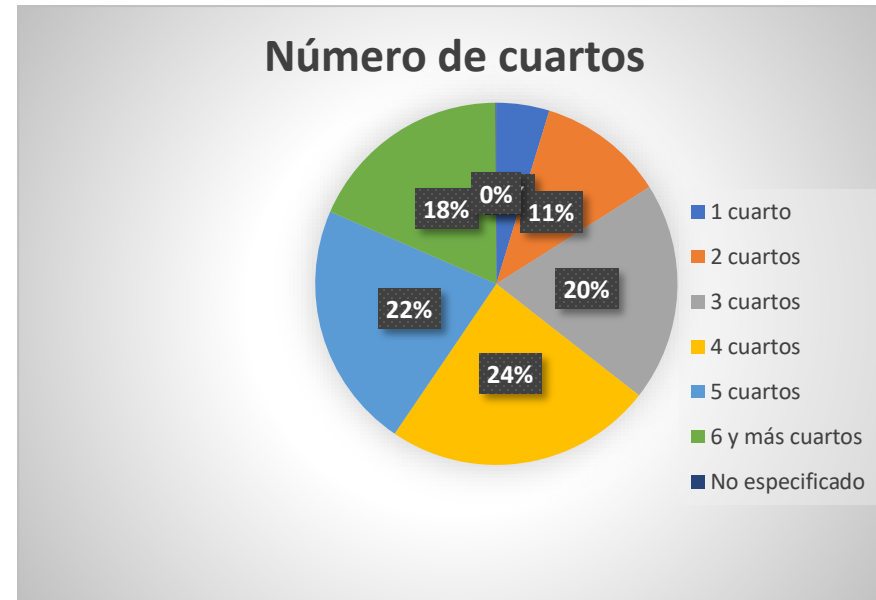
No especificado: 0.47%



2.2.2.2 Gráfica de vivienda en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

Número de cuartos:

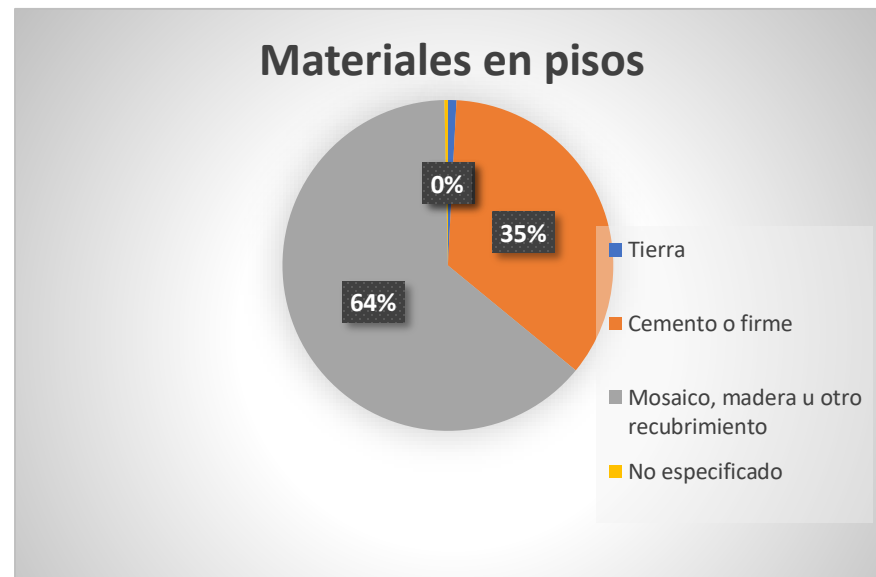
- 1 cuarto: 4.73%
- 2 cuartos: 11.30%
- 3 cuartos: 19.53%
- 4 cuartos: 23.93%
- 5 cuartos: 22.04%
- 6 y más cuartos: 18.39%
- No especificado: 0.08%



2.2.2.3 Gráfica de números de cuartos en viviendas en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

Material en pisos:

- Tierra: 0.83%
- Cemento o firme: 35.11%
- Mosaico, madera u otro recubrimiento: 63.72%
- No especificado: 0.34%



2.2.2.4 Gráfica de tipo de piso en las viviendas en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

2.2.3 EDUCACIÓN

Población de 3 y más años según condición de asistencia escolar y sexo

Población total: 1, 507, 095

Asiste

Total: 31.48%

Hombres: 50.13%

Mujeres: 49.87%



2.2.3.1 Gráfica de tipo de piso en las viviendas en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

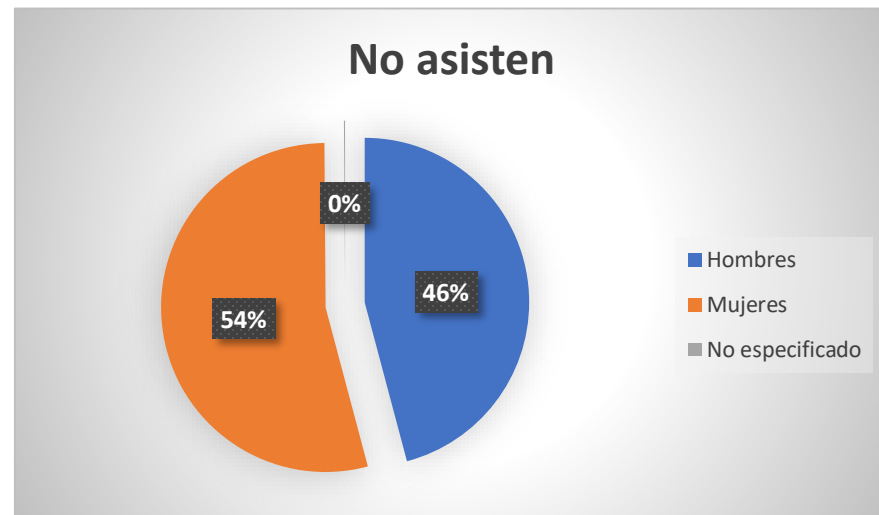
No asiste

Total: 68.41%

Hombres: 45.91%

Mujeres: 54.09%

No especificado: 0.11%



2.2.3.2 Gráfica de ausencia escolar en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

2.2.4 SALUD

Población total: 1, 576, 259

Total: 78.56%

IMSS: 49.84%

ISSSTE O ISSSTE estatal: 9.29%

Pemex, Defensa o Marina: 0.87%

Seguro Popular o para una Nueva Generación: 37.23%

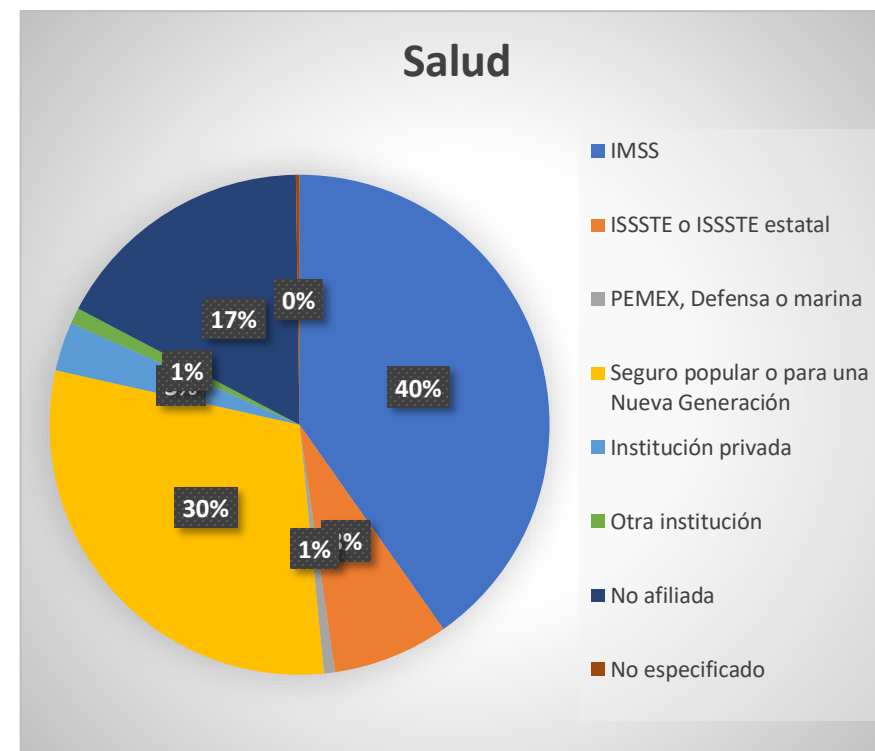
Institución privada: 3.91%

Otra institución: 1.28%

No afiliada: 21.15%

No especificado: 0.29%

2.2.5 SERVICIOS BÁSICOS EN VIVIENDAS



2.2.4.1 Gráfica de afiliaciones al sector salud en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

Disponibilidad de agua

Población total: 1, 576, 049

Entubada

Total: 96.62%

Dentro de la vivienda: 84.42%

Fuera de la vivienda, pero dentro del terreno: 15.58%

Por acarreo

Total: 3.22%

De llave comunitaria: 4.69%

De otra vivienda: 14.70%



2.2.5.1 Gráfica de abastecimiento de agua en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

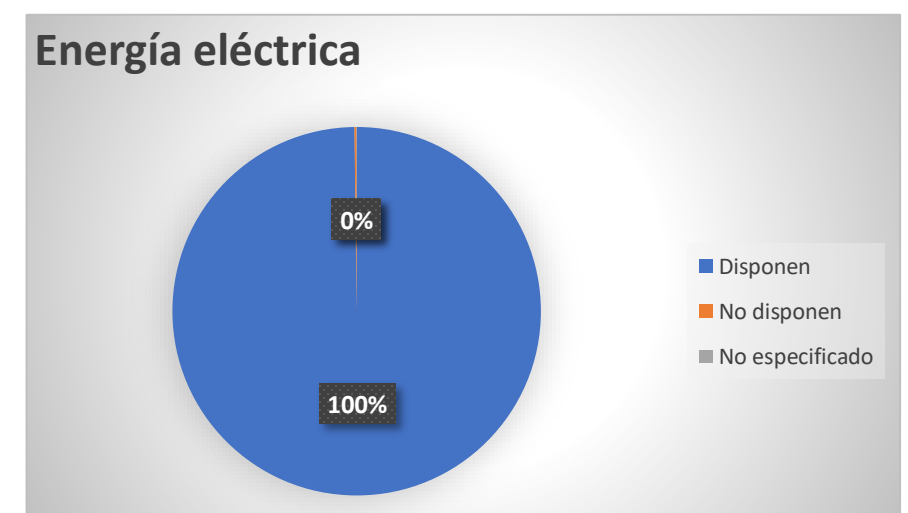
Disponibilidad de energía eléctrica

Población total: 430, 444

Disponen: 99.81%

No disponen: 0.17%

No especificado: 0.02%



2.2.5.2 Gráfica de disponibilidad de luz eléctrica en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

Disponibilidad de drenaje

Población total: 1, 576, 049

Total: 98.32%

Red pública: 96.70%

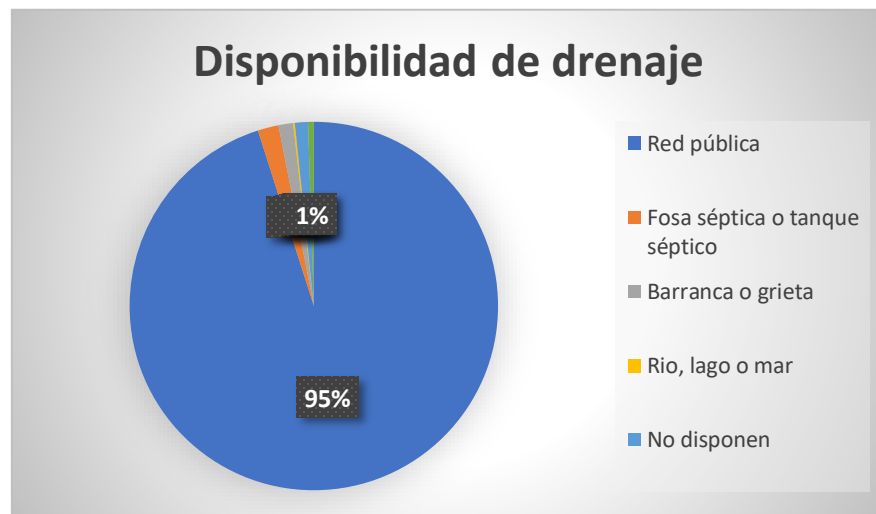
Fosa séptica o tanque séptico: 1.86%

Barranca o grieta: 1.30%

Río, lago o mar: 0.15%

No disponen: 1.17%

No especificado: 0.51%



2.2.5.3 Gráfica de disponibilidad de drenaje en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

2.2.6 TURISMO

Cuartos y unidades de hospedaje registrados

Total: 10, 575

Hoteles: 8, 751

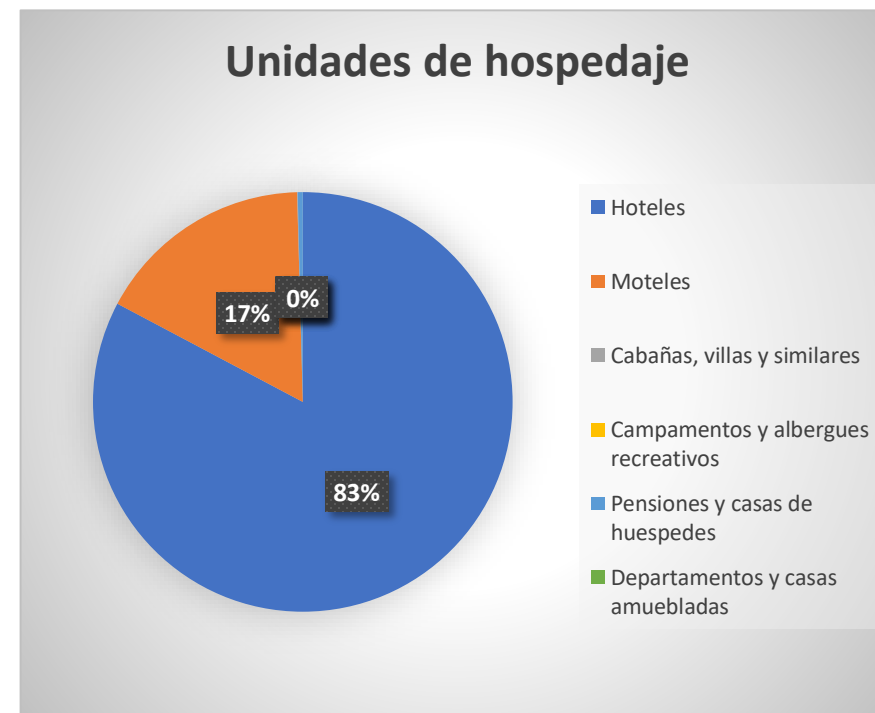
Moteles: 1, 778

Cabañas, villas y similares: 5

Campamentos y albergues recreativos: 0

Pensiones y casas de huéspedes: 41

Departamentos y casas amuebladas con servicio de hotelería: 0



2.2.6.1 Gráfica de unidades de hospedaje en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

Cuartos y unidades de hospedaje registrados según categoría

Total: 10, 575

Cinco estrellas: 2, 187

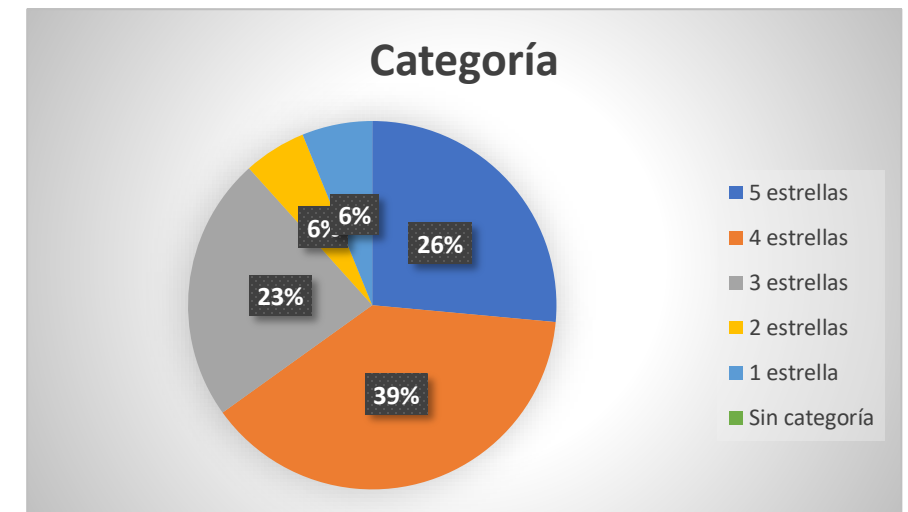
Cuatro estrellas: 3, 193

Tres estrellas: 1, 921

Dos estrellas: 454

Una estrella: 510

Sin categoría: 2, 310



2.2.6.2 Gráfica de categoría de hoteles en el municipio de Puebla. Obtenida de los resultados de INEGI 2012. Realizada por tesistas.

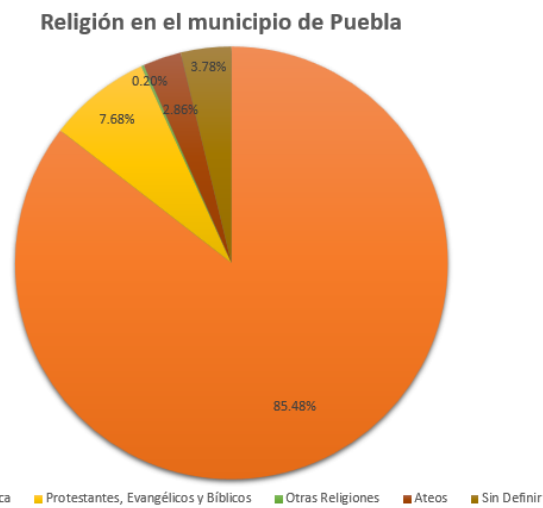
2.2.7 RELIGIÓN

Puebla es una de las ciudades del país que cuenta con más templos en su capital, sin embargo superada solo por la Ciudad de México (antes Distrito Federal) y Morelia.

Con 288 templos, sin contar protestantes o de religiones paralelas, Puebla es el 3er estado con mayor infraestructura católica del país. Esto la coloca entre las ciudades más atractivas para el turismo religioso

De acuerdo con datos sociológicos y estadísticas de población del estado de Puebla, el porcentaje religioso de la población sólo en la capital es el siguiente:

- Porcentaje de población que profesa la religión católica: 85,48%
- Porcentaje de población con religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 7,68%
- Porcentaje de población con otras religiones: 0,20%
- Porcentaje de población atea o sin religión: 2,86%



2.2.7.1 Gráfica del porcentaje de la población que profesa alguna religión en el municipio de Puebla. Elaborada por tesista Geraldine Barrera Romero.

2.2.8 POLÍTICA

El estado de Puebla se encuentra actualmente bajo la gestión del Partido Acción Nacional (PAN), Compromiso por Puebla. Teniendo como Gobernador del estado Antonio Gali Fayad y como presidente municipal Luis Bank Serrato durante el periodo 2017-2018.

2.2.9 ECONOMÍA

Entre las principales actividades se encuentran: servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles (16.3%); comercio (16.0%); fabricación de maquinaria y equipo (9.6%); construcción (6.2%); y, transportes, correos y almacenamiento (5.8%). Juntas representan el 53.9% del PIB estatal.

Los sectores estratégicos en el estado de Puebla son: automotriz y autopartes, metalmecánica, química, plásticos, textil, confección e industria alimentaria.

En el rubro de infraestructura productiva, el estado cuenta con 18 parques industriales y/o tecnológicos:

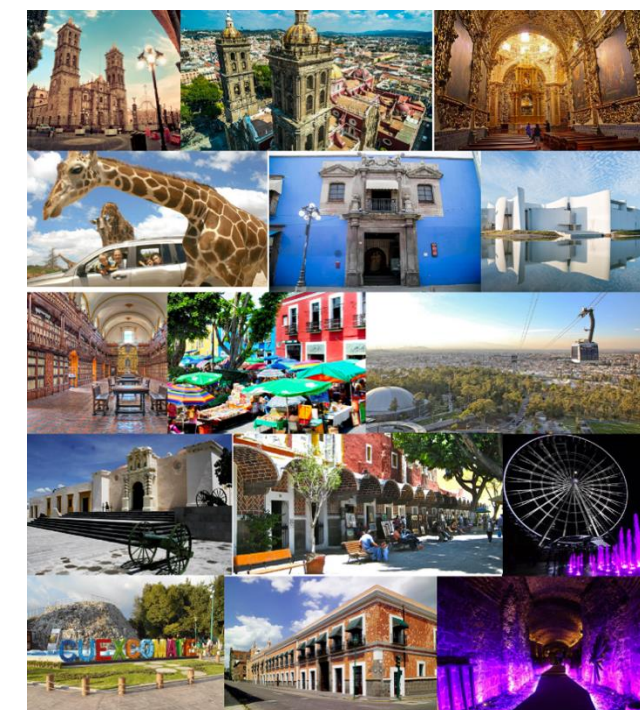
- Área Industrial San Felipe Chachapa
- Conjunto Industrial Chachapa
- Corredor Industrial Cuatlancingo, A.C.
- Fraccionamiento Industrial Resurrección
- Parque Industrial 5 de mayo
- Parque Industrial Volkswagen, Fraccionadora Industrial del Norte, S.A. de C.V.(FINSA)
- Parque Industrial Puebla 2000
- Parque Industrial San Miguel, Corredor Industrial Quetzalcóatl
- Área Uno Corredor Industrial Quetzalcóatl
- Parque Industrial El Carmen
- Parque industrial Esperanza
- Parque Industrial Tehueya
- Parque Industrial Textil
- Parque Industrial Valle de Tehuacán
- FINSA, Puebla Industrial Park
- CIT del ITESM
- IDIT de la Universidad IBERO Puebla
- INAOE



2.2.9.1 Fotografía de la planta automotriz Volkswagen. Recuperado de: <http://www.lospedidistas.com.mx/columna/996/vw-la-segunda-industrializacion-de-puebla#.Ws6twtPwbxs>

Lugares turísticos más visitados

1. Catedral de Puebla
2. Centro histórico de Puebla
3. Africam Safari
4. La estrella de Puebla
5. Capilla del Rosario
6. Museo Internacional del Barroco
7. Teleférico
8. Fuertes de Loreto y Guadalupe
9. Los secretos de Puebla
10. Museo Amparo
11. Casa del Deán
12. Biblioteca Palafoxiana
13. Barrio del artista
14. Plazuela de los sapos
15. Volcán El Cuexcomate



2.2.9.2 Collage de los lugares turísticos más visitados del municipio de Puebla elaborado por el tesista Nava, J. E. con fotos obtenidas de internet.

2.3 ÁMBITO URBANO

2.3.1 COMUNICACIONES

Las carreteras principales en el municipio de Puebla son:

- Carretera federal 119
- Carretera federal 121
- Carretera federal 150
- Carretera federal 190

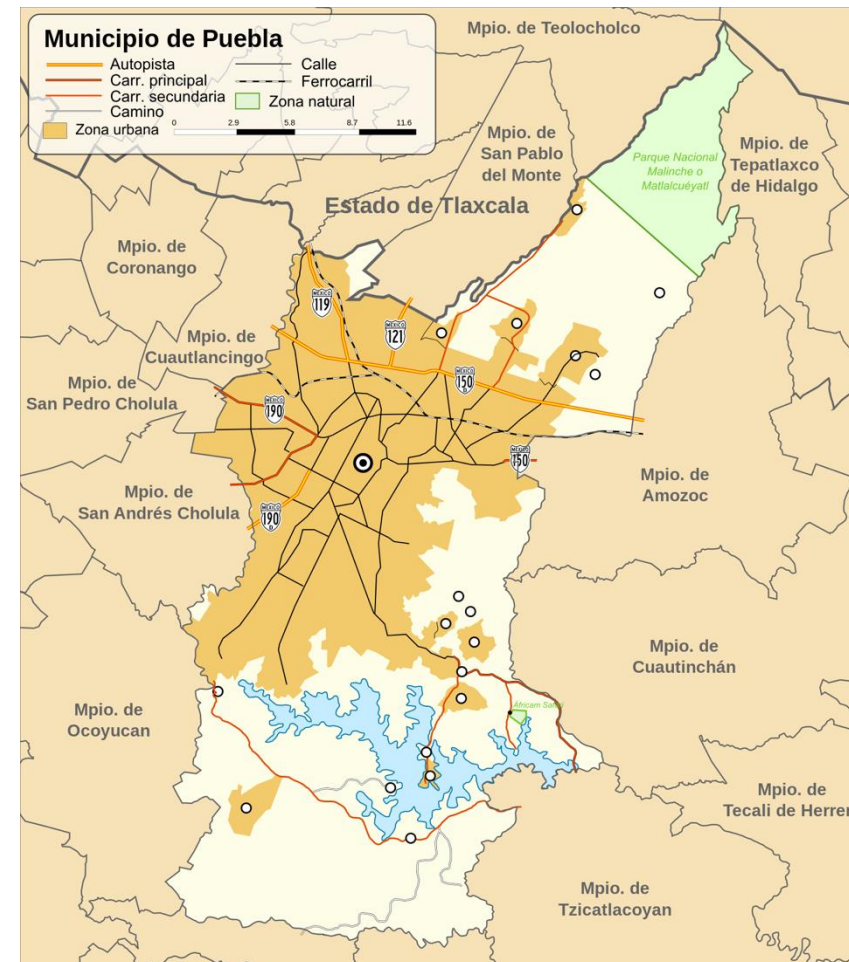
Una de las principales vías terrestres de comunicación es la carretera México – Veracruz (150), esta autopista atraviesa el municipio de este a oeste en la parte norte del mismo, esta autopista viene del lado oeste desde Cuautlancingo y continua hacia Amozoc, esta autopista es de cuota y se le conoce comúnmente como Autopista México-Puebla. La extensión que abarca esta autopista dentro del municipio es de 20km.

La carretera Federal 190 tiene una extensión de 15km dentro del municipio de Puebla, esta carretera al igual que la anterior mencionada, va en sentido este-oeste y proviene del municipio de San Pedro Cholula y luego gira al suroeste para internarse en el municipio de San Andrés Cholula, esta carretera es parte de la traza original de la carretera panamericana. Desde la ciudad de Puebla inicia un nuevo segmento de esta autopista que une a dicha ciudad con Atlixco, nombrada Vía Atlixcayotl.

En el norte existen dos segmentos que dan unión a la ciudad de Puebla con la de Tlaxcala; La carretera federal 119, mejor conocida como carretera Puebla- Tlaxcala, la cual parte de la autopista México-Puebla y tiene una extensión de 9 km dentro del municipio, la otra es la carretera federal 121 o por su nombre común carretera Puebla- Santa Ana Chiautempan, con una extensión de 3 km en territorio municipal.

Además de las antes mencionadas, existen carreteras estatales dentro del municipio; Al norte se encuentra un carretera que une a la ciudad de Puebla con una población llamada San Miguel Canoa, ubicado en las faldas del volcán Malintzin, la cual igual cruza por la localidad de San Sebastián de Aparicio; Al sureste se encuentra otra carretera que se

comunica con San Pedro Zacachimalpa, San Baltazar Tetela y la presa de Valsequillo; finalmente al sur de la presa de Valsequillo hay otra carretera que se conecta con San Andrés Azumiatla y Santa María Guadalupe Tetela.



2.3.1.1 Imagen de las vías de comunicación terrestre del municipio de Puebla. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Puebla#/media/File:Mexico_Puebla_Puebla_communications_map.svg

Vialidades principales

La vialidad que existe en Puebla se clasifica en diferentes tipos:

- Vías regionales
- Vías de acceso controlado
- Vialidad primaria

Las vías radiales generalmente son la prolongación de las vías regionales y carreteras que pasan por la zona urbana, sirven de enlace y tienen acceso a las vías principales.

VIALIDAD	TRAMO	LONG	CUERPOS	CARRILES
Av. Hermanos Serdán	Autopista-Blvr. Norte	4.7	4	Var. De 3 a 4
Blvd. Atlixco	Periférico - Circuito Interior.	4.3	2	Var. De 1 a 3
Ejército de Ote.- Zaragoza	Autopista – 5 de Mayo	4.3	2	3
Av. Hidalgo-Av. Resurrección	Autopista- José María Morelos	3.1	1	Var. De 1 a 3
Xonacatepec.	Independencia – Xonacatepec	5.7	2	Var. De 2 a 3
14 Oriente – Independencia	Clavijero - Blvd. Xonaca	4.3	Var. De 1 a 2	Var. De 2 a 3
Blvd. Xonaca	J. María Morelos - 5 de Mayo	2.9	1	Var. de 2 a 3
Blvd. Valsequillo	Lafragua – 11 Norte-Sur	6.6	2	Var. De 2 a 3
16 de Septiembre	3 Sur- Blvd. Valsequillo	7.1	Var. De 1 a 2	Var. De 2 a 3
Prolong. Reforma-Reforma	Cholula - A. Merino F	11.9	Var. De 1 a 2	Var. De 1 a 3
Prolong. 11 Norte-Sur	Av. Guadalupe-Círculo Interior	7.1	2	3
Carmen Serdán	Autopista-5 de Mayo	1.7	2	3

2.3.1.2 Imagen de las vialidades del municipio de Puebla. Recuperado de <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGP/Atlas/Cartografia-2014/Puebla.pdf>

Vías principales generalmente cruzan y conectan a la ciudad en cualquier sentido.

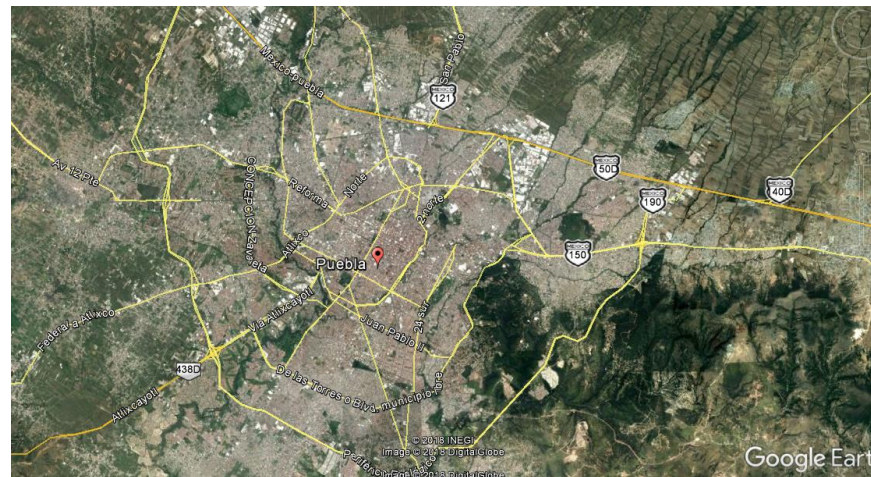
VIALIDAD	TRAMO	LONG	CUERPOS	CARRILES
Blvd. Héroes del 5 de Mayo (C. Int)	Todo el Circuito	17.2	2	Var. De 2 a 4
Calzada Zavaleta	Prolon. Reforma- Blvd. Atlixco	4.2	Var. De 1 a 2	Var. De 1 a 3
Esteban de Antuñano	31 Poniente – Francisco Villa	5.8	Var. De 1 a 2	Var. De 2 a 3
11 Norte-Sur	Circuit J. Pablo II – Blvd. Norte	6.2	Var. De 1 a 2	Var. De 1 a 3
Justo Sierra	Autopista – Independencia	4.7	2	Var. De 2 a 4
Av. 24 Norte-Sur-Papagayo	14 Oriente – Las Torres	6.1	Var. De 1 a 2	Var. De 2 a 4
16 de Septiembre	Blvd. Valsequillo – Reforma	3.2	1	Var. De 3 a 4
Clavijero	Independencia-J. M. Morelos	2.7	1	2
Av. Revolución (25 Poniente)	Blvd. Atlixco F.-24 Sur	5.5	1	5
Av. 31 Poniente	Fabricas- 24 Sur	5.7	Var. De 1 a 2	3
Av. San Baltazar- F. Velázquez	Valsequillo-Vicente Suarez	3.9	2	Var. De 2 a 3
Torreillas-Las Torres	11 Norte-Sur –Fidel Velázquez	7.7	2	3
Arco Oriente-Vicente Suarez-	F. Velázquez-14 Oriente	5.0	2	3
Prolong. Juárez	Blvd. Atlixco-31 Poniente	0.5	2	3

2.3.1.3 Imagen de las vialidades del municipio de Puebla. Recuperado de <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGP/Atlas/Cartografia-2014/Puebla.pdf>

Los corredores más importantes viales dentro de la estructura urbana son:

No.	VIALIDAD	TRAMO	LONG. EN KM.
1	Blvd. 5 de Mayo	Todo el circuito	17.2
2	Av. Hermanos Serdán	Autopista-Blvd. Norte	4.7
3	Blvd. Atlixco	Chipilo - Circuito Interior.	9.2
4	Ejército de Ote.-Zaragoza	Autopista - 5 de Mayo	4.3
5	Av. Hidalgo- Av.Resurrección	Autopista- José María Morelos	3.7
6	Xonacatepec.	Independencia - Xonacatepec	10.4
7	14 Oriente - Independencia	Clavijero - Blvd. Xonaca	4.2
8	Blvd. Xonaca	J. María Morelos - 5 de Mayo	2.7
9	Blvd. Valsequillo	Lafragua - 11 Norte-Sur	6.6
10	16 de Septiembre	3 Sur- Blvd. Valsequillo	7.1
11	Prolong. Reforma- Reforma	Cholula - A. Merino F	12.2
12	Prolong. 11 Norte-Sur	Juan Bosco - Circuito Interior	7.2
13	Carmen Serdán	Autopista-5 de Mayo	1.5

2.3.1.4 Imagen de las vialidades del municipio de Puebla. Recuperado de <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGP/Atlas/Cartografia-2014/Puebla.pdf>



2.3.1.5 Imagen de las vialidades del municipio de Puebla. Recuperada de Google Earth el día 10 de abril de 2018

2.3.2 ARQUITECTURA

Las formas arquitectónicas que podemos encontrar en el municipio de Puebla son el producto de corrientes francesas y españolas, las cuales dejaron influencia en esta ciudad. En el centro

de la ciudad es en donde podemos observar el más puro ejemplo del estilo barroco y neoclásico en los edificios, comenzando con uno de los más icónicos que es la catedral y otros más como el teatro principal, el palacio municipal y muchos edificios de los alrededores, En la Av. Juárez podemos encontrar este estilo en diversas casonas residenciales, las cuales se han ido convirtiendo en locales comerciales.

El centro histórico de Puebla cuenta con edificios coloniales y civiles, estos destacan por su trascendencia arquitectónica e histórica, producto de la mezcla de estilos españoles y mestizos.

Asimismo, Puebla posee una extensa infraestructura de museos, teatros, galerías, bibliotecas y espacios para conciertos; algunos ejemplos de estos son: el zócalo de Puebla, la Biblioteca Palafoxiana, el teatro principal, el teatro de la ciudad y el complejo cultural universitario y el más reciente, el Museo Internacional del Barroco.

Durante el Porfiriato, hubo una intervención del estilo francés en la ciudad de Puebla, diversos arquitectos fueron los que se encargaron de dar forma a las diferentes estructuras que hay en la ciudad. Con el paso del tiempo, diversas corrientes quedaron plasmadas, las cuales pasan desde el barroco, al churrigueresco, neogótico, art nouveau, renacentista y el neoclásico.

Algunos estilos arquitectónicos que podemos encontrar en la ciudad son:

- Barroco incipiente
- Barroco
- Virreinal
- Neoclásico
- Moderno

- Ecléctico
- Art Déco
- Renacentista



2.3.2.1 Collage de arquitectura del municipio de Puebla elaborado por el tesista José Eduardo Nava Millán con fotos obtenidas de internet.

2.3.3 PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO

Entre el patrimonio que posee el municipio de Puebla nombrada como Ciudad Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO se encuentra uno muy importante que es el Centro Histórico de Puebla el cual es muy vasto y del cual solo se expondrán los espacios más importantes que lo integran describiendo parte de su uso e historia.

El Centro Histórico cuenta con 2619 monumentos históricos en sus 391 manzanas, conformadas por oficinas, residencias e inmuebles de las centurias. De los cuales según la UNESCO 19 son edificios de entre el siglo XVI y XIX, 61 de culto religioso, 71 relacionados con el ámbito educativo, y 2458 de uso particular. El 57.3 por ciento de los inmuebles datan del siglo XIX, mientras que

los inmuebles de las centurias XVI, XVII y VIII representan el 1.1%, 23.4% y 18.2% respectivamente.

Zócalo de Puebla

El municipio de Puebla cuenta con un zócalo el cual es punto de partida para hablar del Centro Histórico de Puebla y punto de reunión de actividades comerciales, lúdicas y culturales de la población, este espacio cuenta con 6 monumentos históricos que son:

Las musas,



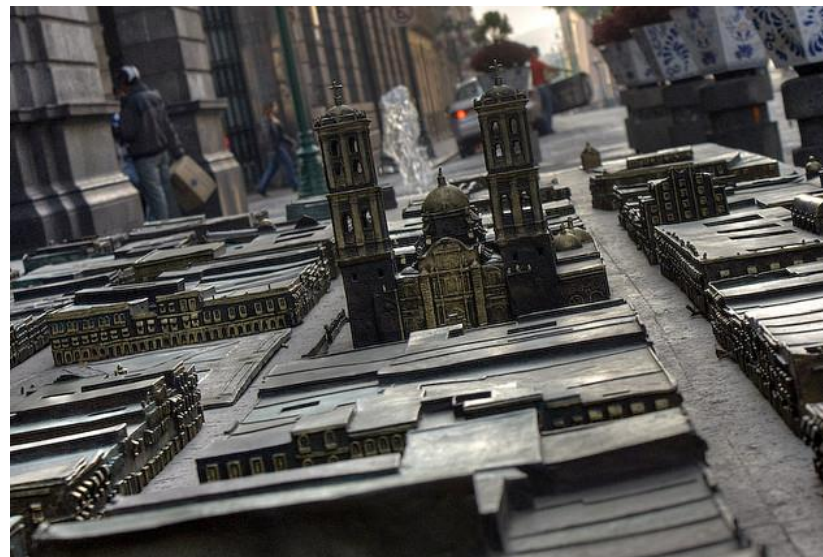
2.3.3.1 Imagen del monumento histórico Las Musas recuperado de: <http://pueblados22.mx/monumentos-del-zocalo->

Monumento al sitio de Puebla,



2.3.3.2 Imagen del monumento histórico Monumento al sitio de Puebla recuperado de: <http://pueblados22.mx/monumentos-del-zocalo-de-puebla/>

Maqueta del Centro de Puebla,



2.3.3.3 Imagen del monumento histórico Maqueta del Centro de Puebla recuperado de: <http://pueblados22.mx/monumentos-del-zocalo-de-puebla/>

Kiosco de Jan Hendrix,



2.3.3.4 Imagen del monumento histórico Kiosco de Jan Hendrix recuperado de: <http://pueblados22.mx/monumentos-del-zocalo-de-puebla/>

La Fuente de San Miguel Arcángel,



2.3.3.5 Imagen del monumento histórico la Fuente de San Miguel Arcángel recuperado de: <http://pueblados22.mx/monumentos-del-zocalo-de-puebla/>

Los cuales han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco como parte del Centro Histórico de la Ciudad.

Palacio Municipal de Puebla

La historia del Palacio Municipal tiene sus orígenes en la fundación de la ciudad de Puebla como una necesidad para la realización de actividades para los negocios, y construyendo a su largo portales del cual tiene tan característico nombre coloquial. Con el pasar de los siglos se fue construyendo y fue hasta noviembre de 1906 que se inauguró y concluyeron sus modificaciones importantes, adoptando así un estilo Isabelino inglés con influencias de corrientes como el neoclásico y el renacimiento italiano.

Actualmente el Palacio funge como la sede del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla de Zaragoza y declarado como parte del patrimonio de la humanidad en 1987.



2.3.3.6 Imagen del Palacio Municipal de Puebla recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Palacio_Municipal_de_Puebla.JPG

Catedral de Puebla.

La Catedral de Puebla tiene su origen en el año 1535 bajo la gestión del Fray Julián Garcés, quien decidió cambiar la sede de la diócesis planteada inicialmente en Tlaxcala, años después el arquitecto Francisco Becerra fue designado para la construcción de la Catedral de estilo neoclásico y fue en 1640 cuando con la llegada del obispo Juan de Palafox y Mendoza quien impulso fuertemente la construcción de la catedral que presentaba un avance lento en su construcción y fue en abril de 1649 cuando consagró a la iglesia. Sin embargo, la construcción tardaría casi dos siglos en construirse en su totalidad terminando en el año de 1768, donde sus torres son consideradas las más altas de las catedrales de Latinoamérica.



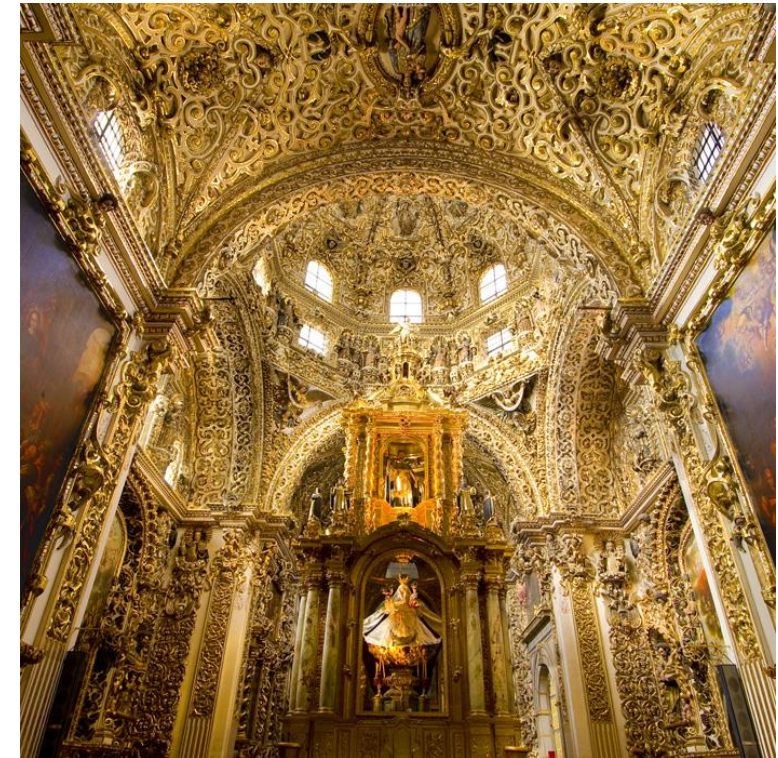
2.3.3.7 Imagen de la Catedral de la ciudad de Puebla recuperada de: <http://www.corazondepuebla.com.mx/catedral.html>

Capilla del Rosario.

La capilla del Rosario es de las mayores expresiones del barroco mexicano debido a toda su decoración interior. Su origen data del siglo XVII y fue la primera capilla dedicada a la Virgen del

Rosario construida en México, como signo de la devoción de los Dominicos y promoviendo así el arte visual para educar al pueblo.

La construcción es a base ónix, yesería dorada, pinturas y azulejos forrados con láminas de 22 quilates, y un rosario a su alrededor hecha con talavera poblana, y que ha sido considerada como la octava maravilla del mundo.



2.3.3.8 Imagen de la Capilla del Rosario recuperada de: <http://puebla.travel/es/ver-y-hacer/templos-y-ex-conventos/item/capilla-del-rosario>

Barrio del Artista.

Su origen se remonta al año 1940 cuando los hermanos José y Ángel Márquez Figueroa que eran maestros de la Academia de Bellas Artes llegaron al Parían con un grupo de alumnos a impartir sus clases de pintura al aire libre y al cabo de unas horas, el maestro José Márquez propuso a sus alumnos que aquel lugar fuera su espacio

de estudio para agruparse, desarrollarse y formar un núcleo de artistas.

Y propuso a sus estudiantes que fueran ellos quien exigieran el espacio, con el paso de unos meses y con el entonces Gobernador del Estado el Dr. Gonzalo Bautista Castillo y en coordinación con el Presidente Municipal Juan Manuel Treviño, ceden el espacio el cual sería llamado “Barrio del Artista” y es así como el 5 de mayo de 1941 se lleva a cabo la primera exposición colectiva.

Con el paso de los años ha sido lugar de diversas exposiciones pictóricas y lugar de reunión de grandes artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo, Fernando Murillo, David A. Siqueiros, entre otros. Además de formar artistas plásticos como: Fernando Ramírez Osorio, Faustino Salazar, Desiderio Hernández Xochitiotzin, entre otros.



Barrio del Artista

2.3.3.9 Imagen del Barrio del Artista recuperada de: <http://www.corazondepuebla.com.mx/barriodelartista.html>

2.1.3.4 MUSEOS

La ciudad de Puebla es uno de los primeros 5 estados con mayor número de museos en el país con un total de 71, que difunden una gran cantidad de acervo histórico y cultural propio de la ciudad,

denotando en sus fachadas e interiores la arquitectura colonial del municipio.

Entre los museos más importantes y visitados de la ciudad se encuentran:

- Museo Viviente
- Museo Amparo
- Museo Casa del Mendrugo
- Museo Casa del Alfeñique
- San Pedro Museo de Arte
- Casa del Dean
- Museo de Arte Popular Poblano.



2.3.3.10 Imagen del Museo Amparo recuperada de <http://pueblados22.mx/museos-en-el-centro-de-puebla/>



2.3.3.11 Imagen del Museo Casa del Mendrugo recuperada de: <http://pueblados22.mx/museos-en-el-centro-de-puebla/>



2.3.3.12 Imagen del Museo Casa del Alfeñique recuperada de: <http://pueblados22.mx/museos-en-el-centro-de-puebla/>

2.3.4 TEATROS

Otro espacio de difusión cultural en el municipio son los teatros actualmente el estado de Puebla cuenta con 18 teatros de entre los cuales podemos destacar los más importantes en el municipio que son:

El Teatro de la Ciudad.

Este fue construido alrededor de 1862-1868, posteriormente en 1972 transformado en cine y desde 1955, ofreciendo obras, de teatro, danza conciertos musicales, festivales. En septiembre de 2014 es remodelado y reinaugurado.



2.3.4.1 Imagen del Teatro de la Ciudad recuperado de: <http://imacp.gob.mx/espacios-imacp/item/44-teatro-de-la-ciudad>

Teatro Principal

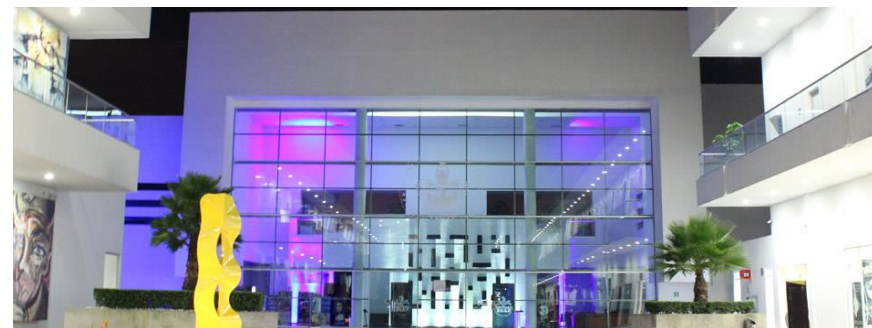
Es el teatro más antiguo de México e inaugurado en 1761 de estilos italianos con forma de circo romano, en 1902 el inmueble fue dañado por un incendio y cerrado, posteriormente fue remodelado y reinaugurado en 1960. Actualmente se llevan a cabo obras de teatro, ópera, música, danza, festivales, espectáculos, conferencias, asambleas de gobierno, entre otras.



2.3.4.2 Imagen del Teatro Principal de la ciudad de Puebla recuperado de: <http://pueblados22.mx/conoces-la-historia-del-teatro-principal/>

Teatro del Complejo Cultural Universitario

Este teatro fue construido con la finalidad de fomentar las expresiones artísticas, culturales, tecnológicas y científicas, además de contar con una galería de arte, centro de seminarios, salas de cine, auditorio y explanada.



2.3.4.3 Imagen del Teatro del Complejo Cultural recuperado de: <http://www.complejocultural.buap.mx/?p=1723>

Teatro al Aire Libre José Recek Saade

Este teatro se encuentra debajo del antiguo puente Nochebuena y fue fundado en 1976 en honor al poeta del mismo

nombre, quien tenía fascinación por la tauromaquia y de ahí la que la construcción se evoque en una plaza de toros. Este espacio estuvo durante varios años abandonados hasta que en 2003 fue recuperado y rehabilitado, actualmente es lugar de diversas actividades artísticas emprendidas por jóvenes y de carácter gratuito.



2.3.4.4 Imagen del Teatro José Recek Saade recuperado de: <http://www.subterranos.com.mx/wp/archives/12973>

2.3.5 CENTROS CULTURALES

Puebla cuenta con 128 centros culturales en todo el estado, pero solo con 18 en el municipio de Puebla

- Centro Cultural Creciente
- Centro Cultural Cubano Mexicano José Martí A.C.
- Academia de Baile Jessica Puebla A.C.
- Academia Cultural y Artística de Puebla
- Centro Cultural ACD
- Centro Cultural Alternativo *La Cloaca*
- Centro Cultural Nice Art Galerie
- Instituto Cultural Poblano
- La Casa del Escritor de Puebla

- Casa de la Cultura Jurídica de la Suprema Corte de Justicia de Puebla
- Colegio de Arte Dramático
- Casa de Cultura de Puebla
- Casa de la Ópera Angelopolitana
- Centro Cultural Crear AC
- Centro Internacional en Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C.
- Zónica
- Culturarte Producciones
- Centro Cultural Consejo Puebla de Lectura



2.3.5.1 Collage de Centros Culturales del municipio de Puebla elaborado por la tesista Diana Laura Lopez Martinez con fotos obtenidas de internet.

Casa de la Cultura Balcones del Sur.

Esta Casa se construyó bajo la gestión del Movimiento Antorchista, iniciando su construcción en marzo de 2014 e inaugurándose en diciembre de 2017, el complejo cuenta con salones

de música, danza, baile, gimnasio, pintura, sala audiovisual, sala de teatro y aulas para teoría.



2.3.5.2 Imagen de la Casa de Cultura Balcones del Sur recuperada de: <http://www.antorchacampesina.org.mx/noticias.php?id=39690>

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP).

La Comisión de Hacienda Pública y Patrimonio Estatal y Municipal del H. Congreso del Estado crea el Organismo Público Municipal descentralizado denominado “Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla”, durante la administración 2005- 2008 del municipio de Puebla, Puebla; para fomentar la cultura por medio de la búsqueda de instrumentos de consulta e interlocución y de propuestas de las comunidades artísticas.



2.3.5.3 Imagen del IMACP recuperado de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=institucion_cultural_mun&table_id=71

Centro Cultural ACD

Ofrece servicios editoriales, pero además cuenta con una galería de arte, el Teatro Melpómene y una sala de capacitación con el afán de servir al desarrollo artístico de la comunidad internacional.



2.3.5.4 Imagen del Centro Cultural ACD recuperado de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2382

Centro Cultural Cubano Mexicano José Martí A.C.

En el CC José Martí se realizan diversas actividades encaminadas a difundir la cultura latinoamericana en general, sobre todo la Cubana, Boliviana, Venezolana y Mexicana.



2.3.5.5 Imagen del Centro Cultural Cubano Mexicano José Martí A.C. recuperado de: <https://mxcity.mx/2016/06/el-centro-cultural-jose-marti-cumple-40-anos-y-asi-lo-celebrara/>

2.3.6 GASTRONOMÍA

El origen de la cocina poblana nació en los fogones de los conventos gracias a la creatividad y talento de las monjas, así mismo a las mujeres poblanas que mezclaron productos nativos de la región como el maíz, chile, frijol y guajolote.

La gastronomía que podemos encontrar en Puebla es una de las más representativas a nivel nacional, algunos platillos poblanos podemos encontrarlos en diferentes estados de la República Mexicana, un ejemplo de ellos es el mole poblano, los chiles en nogada y el mole de caderas.

Uno de los platillos más representativos es el mole poblano, está compuesto por una mezcla de distintos chiles y especias, por ejemplo: chile mulato, chile pasilla, chile chipotle, chile ancho, especias, chocolate, panela, etc. Se deja hervir la salsa a fuego lento y se le agrega carne de guajolote. La receta puede variar dependiendo de la persona, al ser un platillo nacional se ha modificado dependiendo de la región.

Otro de los platillos representativos son los chiles en nogada, este representa los colores de la bandera mexicana, el chile verde, la salsa de nuez blanca y la granada roja. Este platillo solo se prepara en verano, más específicamente en los meses de julio, agosto y septiembre, ya que en esos meses se puede encontrar la fruta de temporada.

Entre los platillos más importantes y representativos de la gastronomía de Puebla destacan:

Antojitos: chalupas, chancas, cemitas, molotes, tamales de frijoles, enchiladas y pipián.



2.3.6.1 Collage de antojitos típicos del municipio de Puebla elaborado por el tesista José Eduardo Nava Millán con fotos obtenidas de internet.

Platillos: Mole poblano, Chiles en nogada, mole de caderas



2.3.6.2 Collage de platillos típicos del municipio de Puebla elaborado por el tesista José Eduardo Nava Millán con fotos obtenidas de internet.

Postres: Borrachitos, arroz con leche, flanes, natillas, jamoncillo, muéganos, torrijas, limones rellenos de coco y camotes.



2.3.6.3 Collage de postres típicos del municipio de Puebla elaborado por el tesista José Eduardo Nava Millán con fotos obtenidas de internet.

Bebidas: Rompope poblano



2.3.6.4 Fotografía del rompope poblano. Recuperado de: <http://www.diariopuntual.com/los-h%C3%A9roes-puebla>

2.3.7 ESPACIOS RECREATIVOS

El municipio de Puebla cuenta con una gran cantidad de espacios recreativos y no solo culturales sino deportivos y de esparcimiento sano, entre los cuales se encuentran:

- Africam Safari.
- Balneario Agua Azul.
- Ecoparque Metropolitano Puebla.
- Parque Ecológico
- Parque del arte.
- Parque lineal.
- Los Fuertes de Loreto y Guadalupe
- Parque Bicentenario.

En los cuales se lleva a cabo numerosas actividades deportivas, recreativas y apreciación de la biodiversidad que ofrece el municipio y de carácter gratuito en su mayoría.



2.3.7.1 Imagen del Parque Ecológico recuperada de: <https://www.cuponerapp.com/guia/2017/06/08/7-parques-con-diversion-canina-al-100-en-puebla/>



2.3.7.2 Imagen de Africam Safari recuperada de: <https://www.expedia.mx/fotos/mexico/puebla/zoologico-africam-safari.d6167153/parques-y-jardines/>



2.3.7.3 Imagen del Ecoparque Metropolitano recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/46416884@N03/28678496231/lightbox/>

Se pudo observar que, el municipio de Puebla tiene muchos recursos naturales y bastantes lugares que lo ayudan a su crecimiento económico, sin embargo, en la periferia, la población aún se encuentra olvidada, pues no son lugares de turismo y la escasez de zonas equipadas para el esparcimiento de la población es evidente.

Se necesita trabajar más para que todos los pobladores puedan tener lugares dignos para sus actividades diarias y de ésta manera mejorar su calidad de vida.

CAPÍTULO III: ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

ANALISIS DE SAN JOSÉ XILOTZINGO

Contenido:

Datos Físicos geográficos

Datos Socioeconómicos

Datos de Urbanización

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se hace un análisis general de la unidad habitacional San José Xilotzingo en el municipio de Puebla, una descripción del entorno de la zona, como el clima, la hidrografía, flora y fauna, etc., también se presentan datos como equipamiento urbano, infraestructura, vialidades principales, etc.

La finalidad es conocer el entorno del objeto de estudio para poder verificar que sea viable para el proyecto.



CAPÍTULO III ANÁLISIS DEL SITIO

3.1 UBICACIÓN

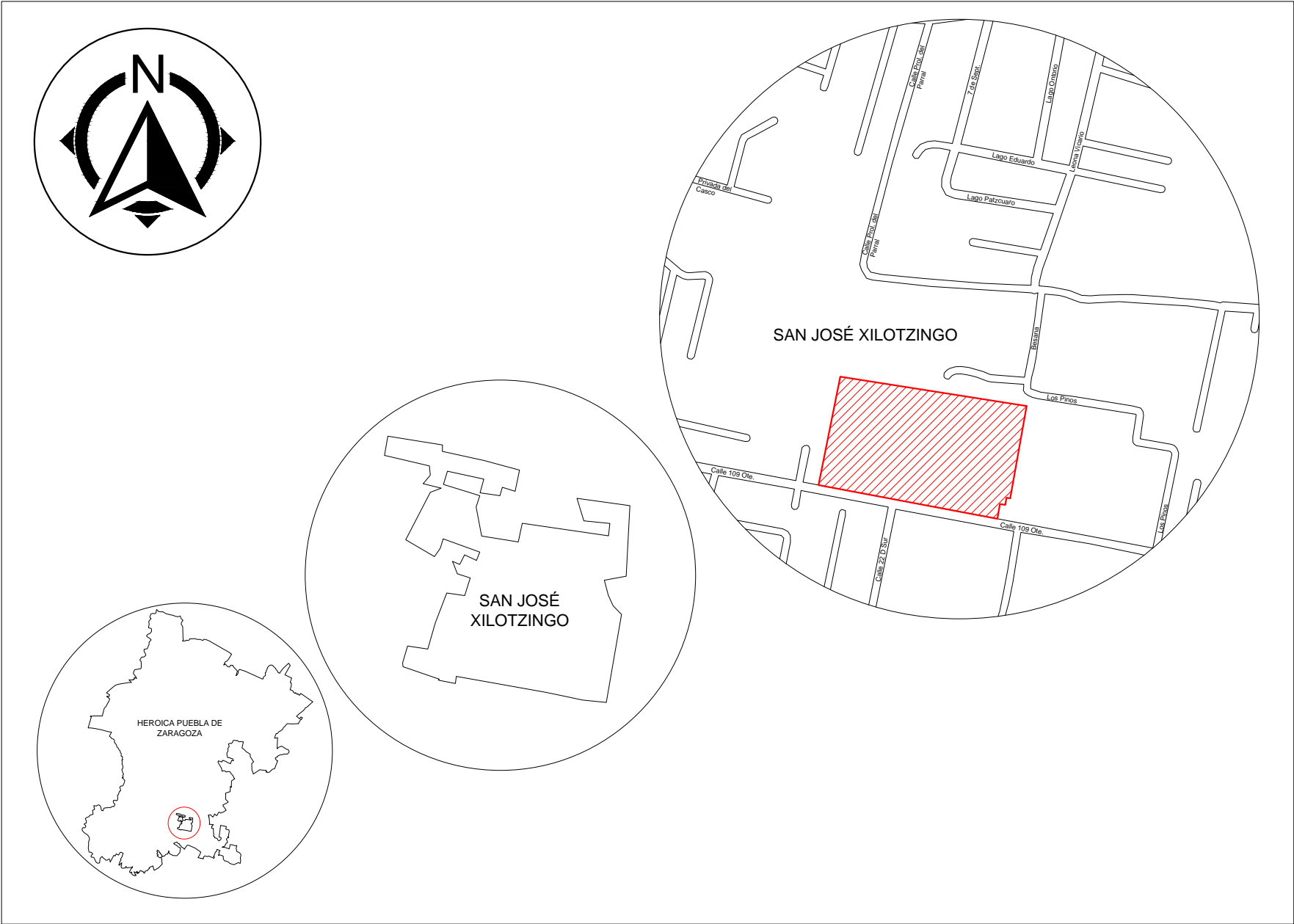
El terreno se encuentra ubicado en:

San José Xilotzingo

Puebla, Pue.

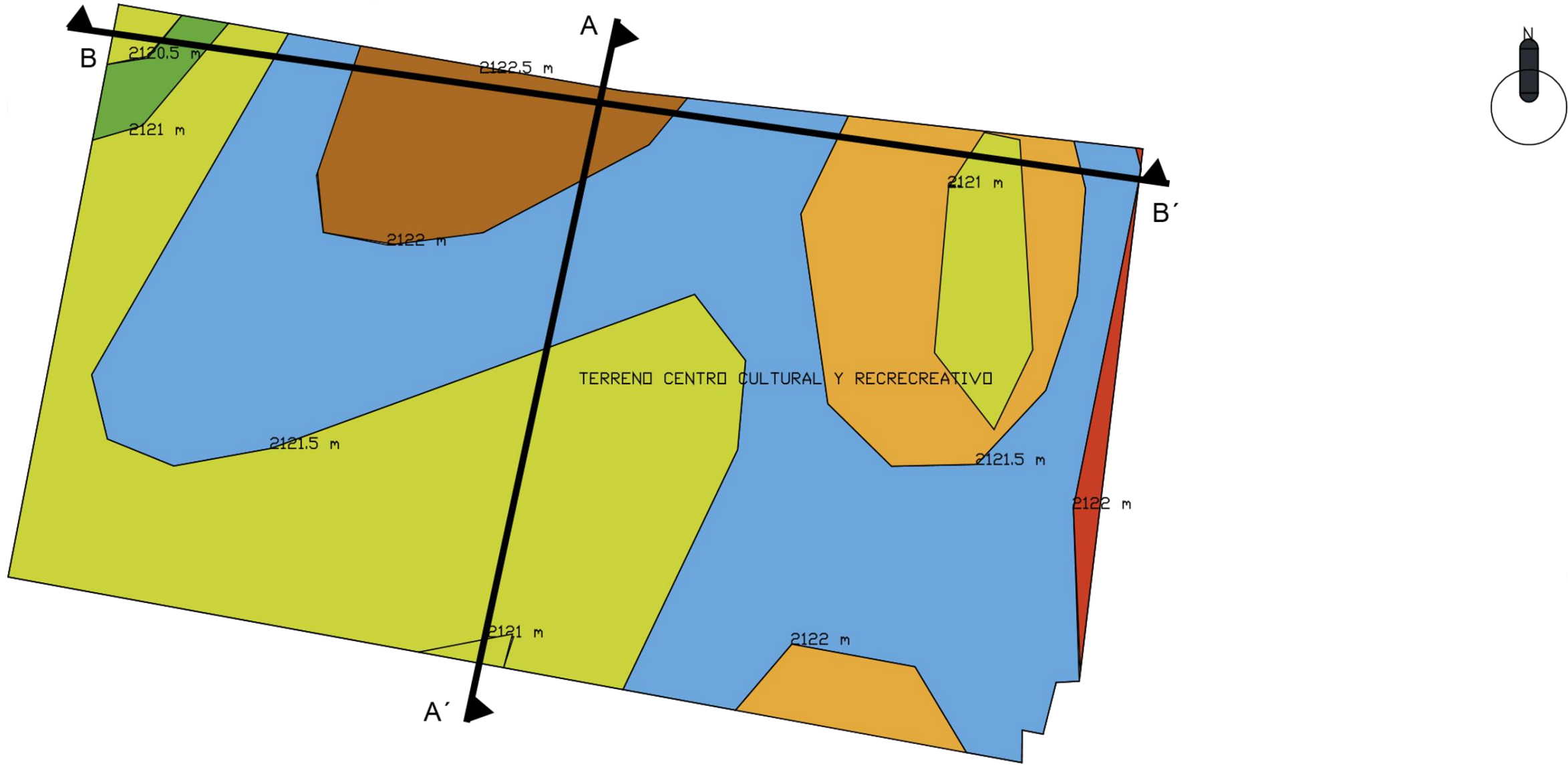
18.975813, -98.202322

Dirección: San José Xilotzingo, calle 109 oriente.



Mapa de macro a micro localización del terreno en San José Xilotzingo. Realizado por tesistas.

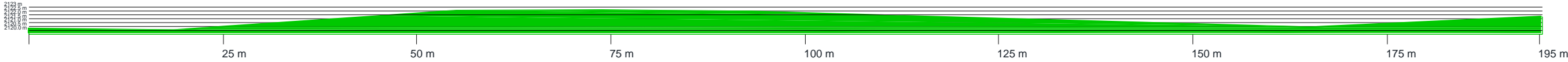
3.2 AMBITO NATURAL
3.2.1 GEOMORFOLOGÍA Y RELIEVE
PLANO TOPOGRÁFICO



El terreno cuenta con un perímetro de 625.41 metros y un área de 2.23 Hectareas, con un punto mas bajo sobre nivel del mar de 2120.5m y en su punto más alto con



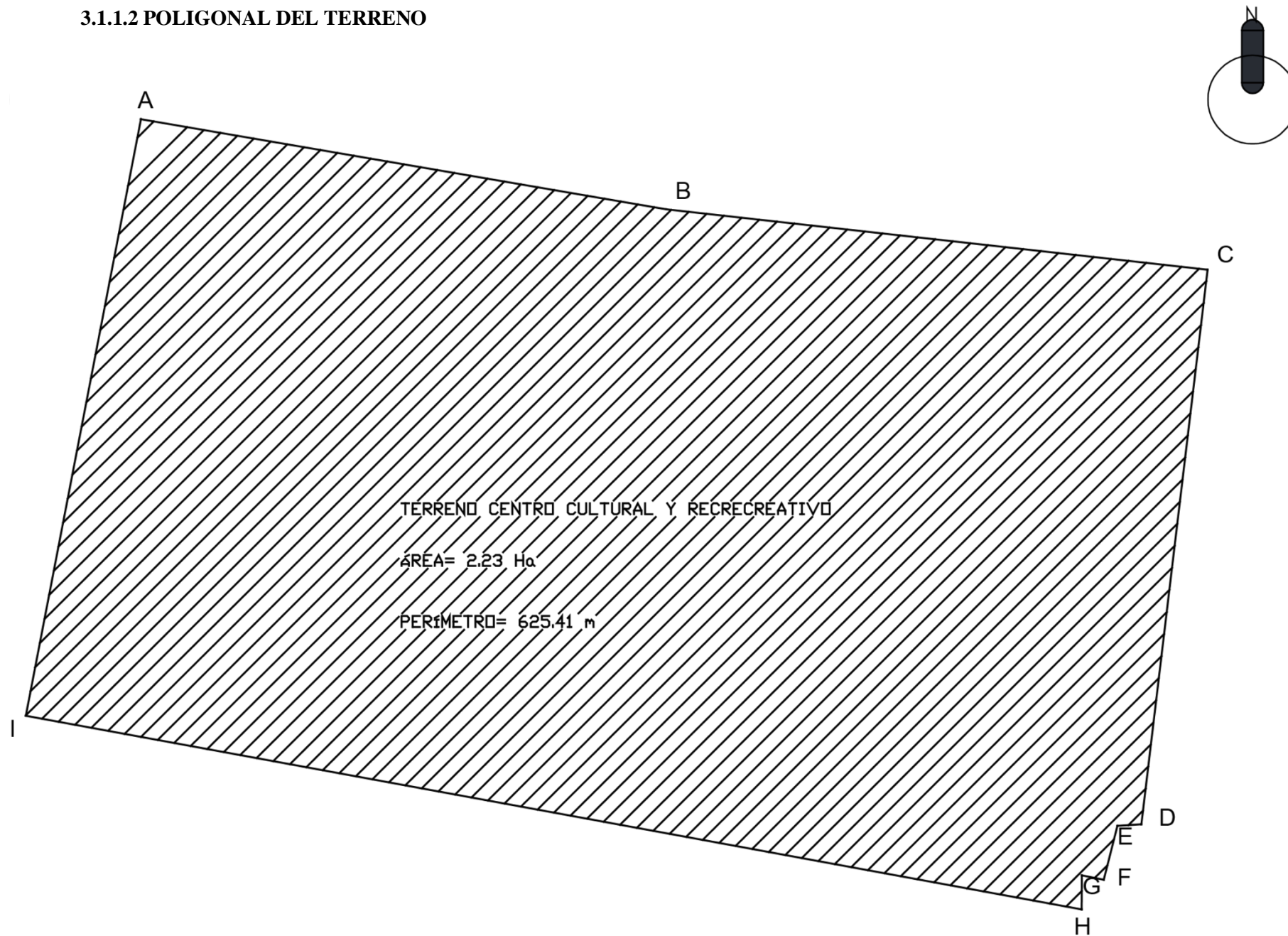
CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL A-A'



3.1.1.2 POLIGONAL DEL TERRENO



TRAMO	DISTANCIA EN METROS
A-B	96.30
B-C	98.46
C-D	101.57
D-E	4.33
E-F	10.10
F-G	1.03
G-H	6.16
H-I	194.01
I-A	110.44

3.1.1.3 CLIMA

El clima de San José Xilotzingo es templado subhúmedo, su temperatura anual media es

17.5°C, la temperatura máxima promedio es de 28.5°C, la cual se presenta en el mes de abril y mayo y su temperatura mínima se presente en el mes de enero con un promedio de 6.5°C, las precipitaciones en Puebla son muy comunes y ronda entre 105-115 días con lluvias al año, las cuales se presentan mayormente en los meses de junio a octubre.

El clima se distingue en dos estaciones; la seca y la estación de lluvias,

Estación seca (noviembre-abril)

Durante este periodo el clima es muy seco y con sus temperaturas muy suaves, este periodo comprende en los meses invernales y se extiende hasta abril. Siendo febrero el mes más seco.

Las temperaturas medias de estos meses son de 15°C-16°C, enero es el mes con más variaciones en sus temperaturas teniendo un promedio de 4°C la mínima y hasta 22°C.

Estación de lluvias (mayo-octubre)

Es una época donde abundan las lluvias, este periodo comprende en los meses de verano y se extiende hasta finales de octubre. Siendo junio y septiembre los meses más lluviosos.

Las temperaturas medias de esta época son de 19°C-20°C, las máximas suelen llegar a 30°C aunque es muy rara la ocasión, siendo mayo el mes más caluroso con una temperatura promedio de 21°C.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.9	15.2	17.4	18.9	19.1	18.7	17.7	17.9	17.6	16.8	15.3	14.1
Temperatura min. (°C)	5.4	6.2	8.5	10.1	11.1	12	11.2	11.2	11.4	9.6	7.3	5.8
Temperatura máx. (°C)	22.4	24.2	26.4	27.7	27.2	25.5	24.2	24.6	23.8	24	23.4	22.4
Temperatura media (°F)	57.0	59.4	63.3	66.0	66.4	65.7	63.9	64.2	63.7	62.2	59.5	57.4
Temperatura min. (°F)	41.7	43.2	47.3	50.2	52.0	53.6	52.2	52.2	52.5	49.3	45.1	42.4
Temperatura máx. (°F)	72.3	75.6	79.5	81.9	81.0	77.9	75.6	76.3	74.8	75.2	74.1	72.3
Precipitación (mm)	10	6	9	30	79	165	141	141	153	69	18	6

3.1.1.3.1 Tabla climática, imagen obtenida de:

<https://implanpuebla.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=587f9995a7244ce9a697c53d101a6b11>

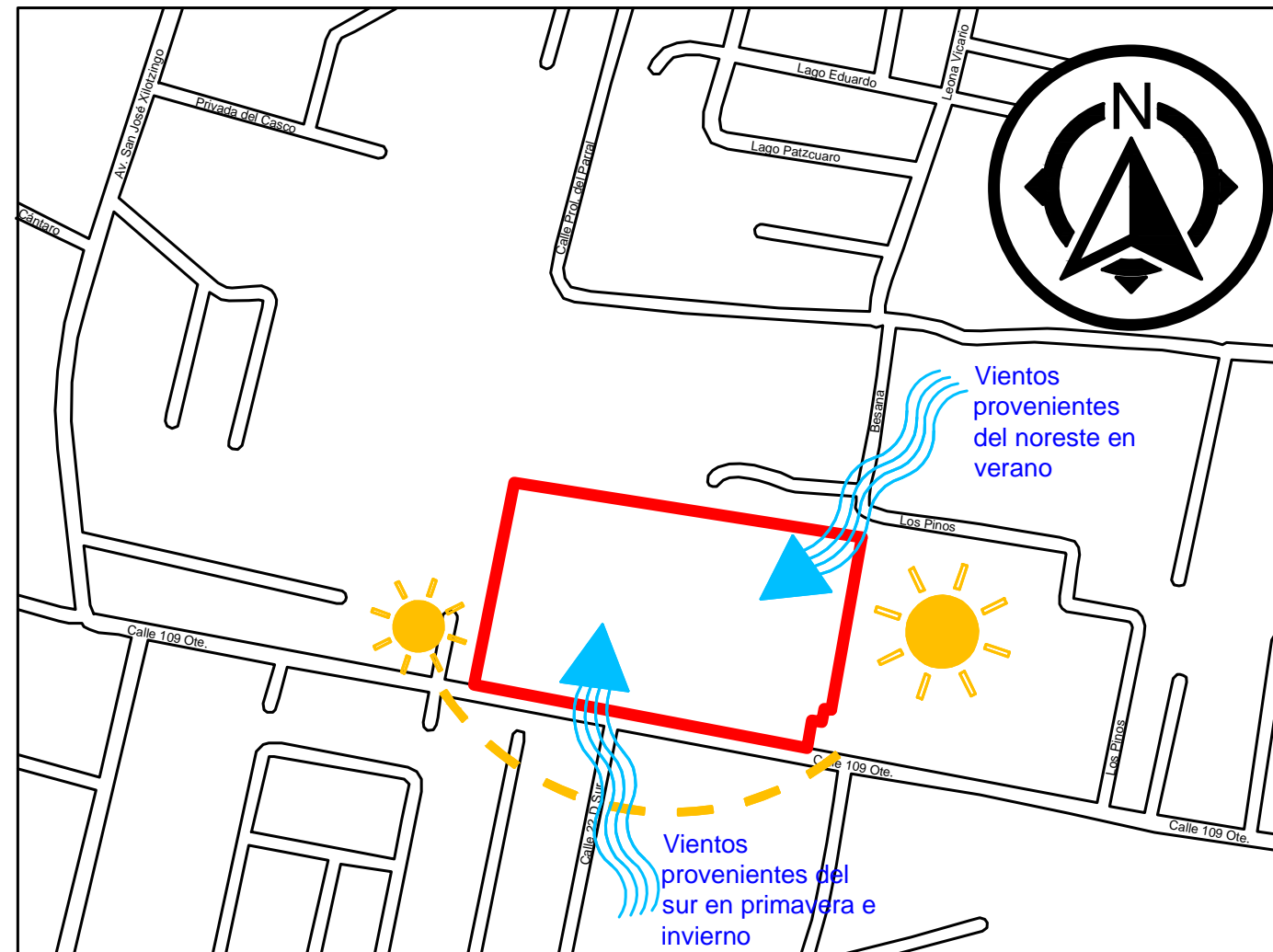
3.1.1.3.1 Vientos dominantes

Los vientos dominantes en la ciudad de Puebla se dirigen del noreste al suroeste en verano y de sur a norte en primavera e invierno. El sol sale del lado este y se oculta en el oeste.

3.1.1.4 FLORA Y FAUNA

La zona de San José Xilotzingo cuenta con flora silvestre para conservarse e incorporarse al diseño de nuestro centro comunitario y recreativo, en los parques podemos encontrar algunos tipos de árboles como:

- Pino blanco
- Acalocote
- Mandimbo
- Ficus



Representación de los vientos dominantes y asoleamiento en el terreno. Realizado por tesistas.

Siendo una zona cercana a la mancha urbana la fauna es muy escasa, solo se encuentran perros y gatos domésticos, algunos animales roedores y aves como tórtola, gorrión, urracas, palomas.

3.1 AMBITO SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO

3.1.1 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

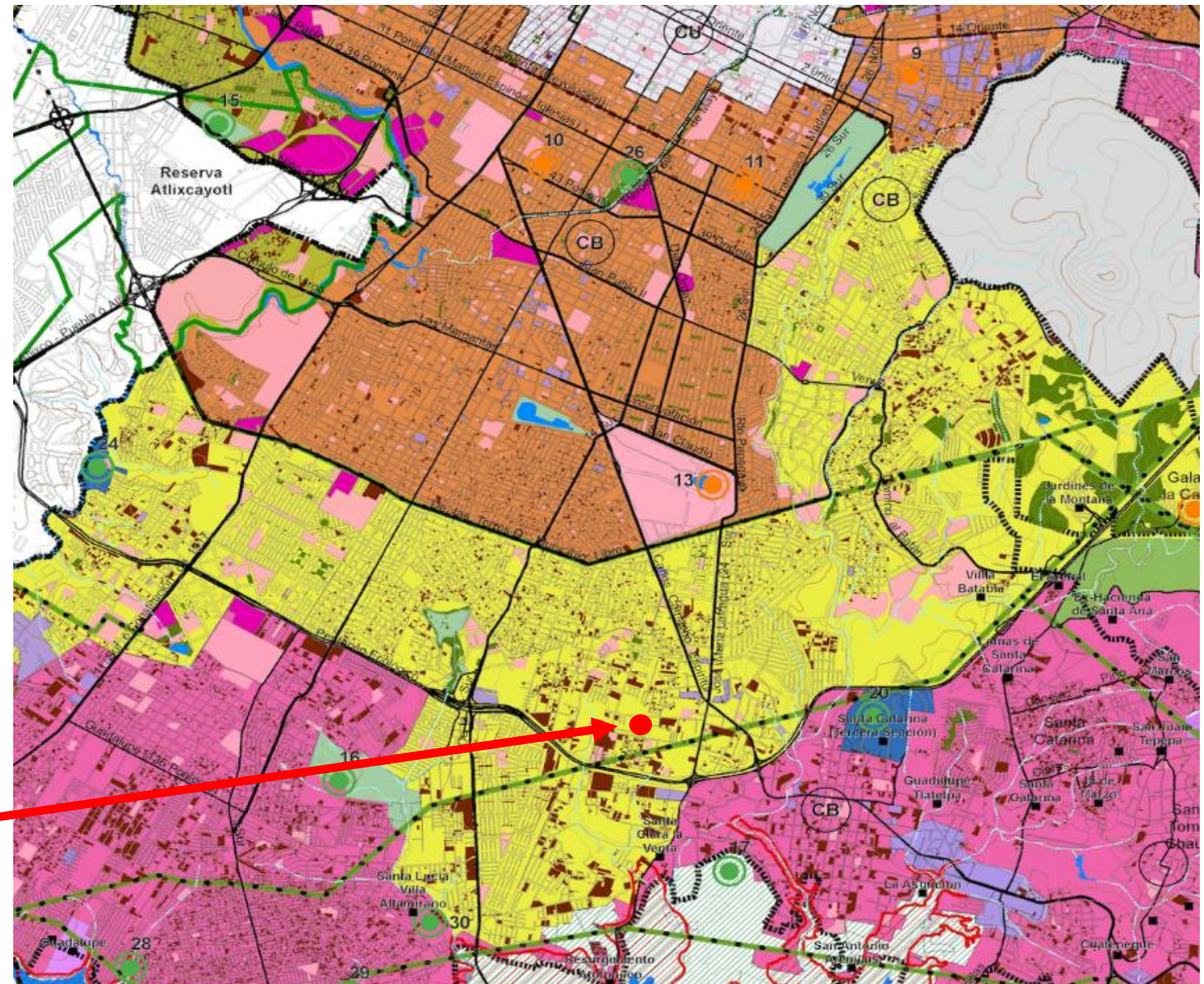
El área de San José Xilotzingo es de uso mixto en el aspecto de lo que se dedican, pero mayor mente tiende al uso los comercios y servicios en esta zona. Como se muestra en la imagen, el área de color amarillo es de densidad media a la cual corresponde el área donde se encuentra nuestro terreno ubicado en el punto color rojo, su colindante en color marrón tiene una densidad alta y tiene el mismo uso del suelo mixto y con mayor influencia en el servicio y comercio, el área de color rosa claro tiene un uso de equipamiento, el de color rosa mexicano tiene una densidad baja y con el mismo uso del suelo que los anteriores, el área de color verde tiene un uso habitacional y tiene una densidad muy baja, teniendo en cuenta el área de nuestro terreno y las aledañas la mayoría tiene el mismo uso de suelo y se dedican a lo mismo.

DENSIDAD	HORIZONTAL	VERTICAL	SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	CUS	CO S	NIVELES
M	90 M2	80 M2	20 %	2.25	80 %	3

Simbología

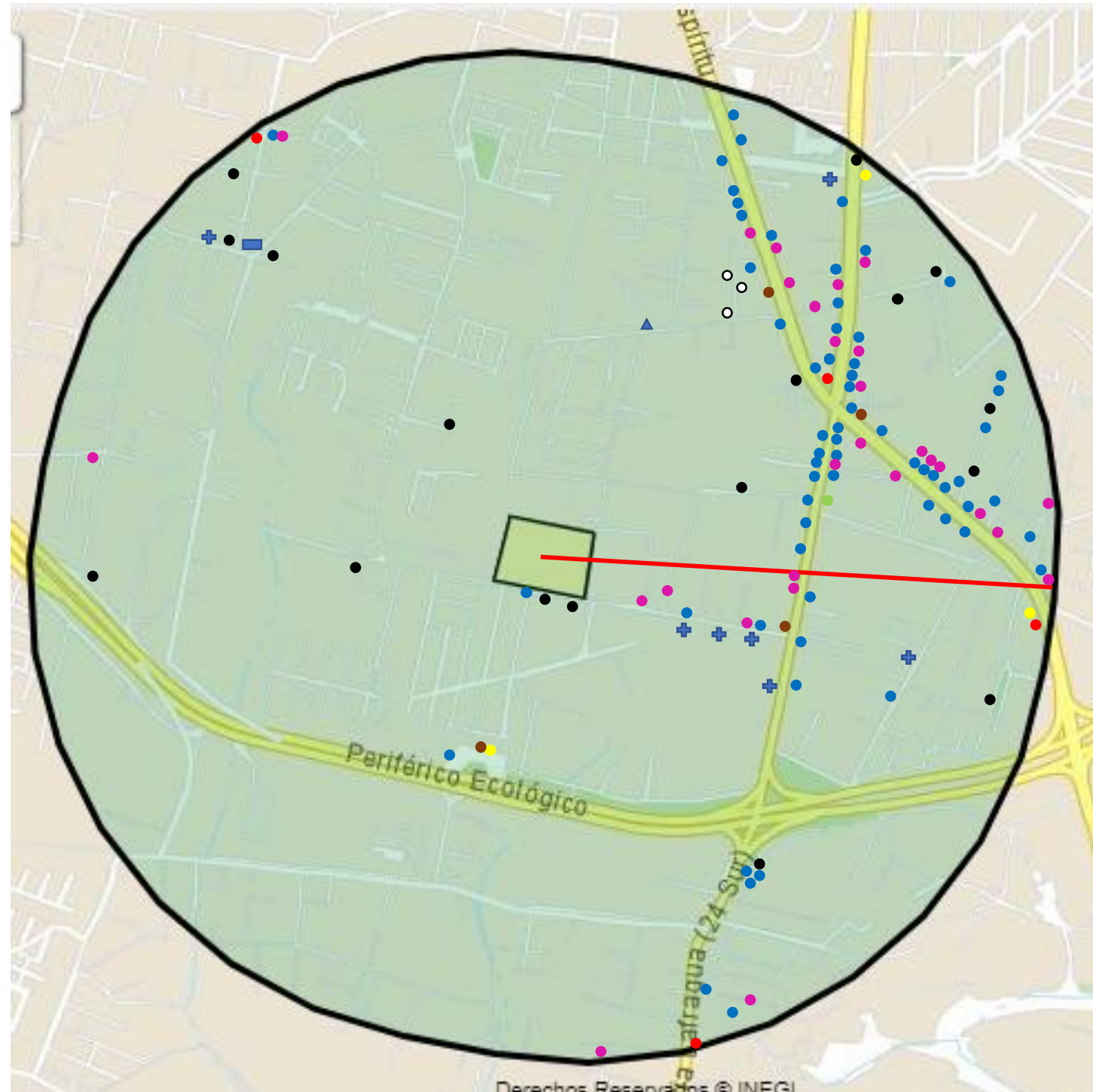
- Densidad muy alta: MA
- Densidad Alta: A
- Densidad media: M
- Densidad baja: B
- Densidad muy baja: MB
- Terreno

TERRENO SAN JOSÉ XILOTZINGO



3.1.1.1 Imagen extraída de la página: <https://implanpuebla.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=587f9995a7244ce9a697c53d101a6b11>

3.1.2 EQUIPAMIENTO URBANO EN RADIO DE 1 KM



○ Bancos	3	● Supermercados y minisúper	4
● Escuelas	17	● Talleres Automotrices	28
● Farmacias	4	✚ Iglesias	7
● Gasolineras	3	▲ Estacionamientos	1
● Hoteles	1	■ Oficinas de gobierno	1
● Restaurantes	63		

3.2.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Al ser un lugar grande y un tanto deshabitado las únicas personas que pueden verse son estudiantes de educación básica y superior, y algunas personas que salen a hacer actividades cotidianas. Al ser una zona donde la delincuencia suele hacerse presente, la mayoría de los vecinos suelen poner barreras de seguridad para proteger sus hogares y algunos otros optan por adquirir sus propiedades dentro de los fraccionamientos privados.

En esta comunidad, al igual que en la mayoría del territorio poblano, predomina la religión católica. En la zona se encuentra el Centro espiritualidad San José María de Yermo y Parres en el cual las personas llevan a cabo retiros espirituales.

Los habitantes también participan en la celebración del día de San José, pues es el día festivo de la localidad.



3.2.2.1 Foto realizada por el tesista Sergio Saenz Delgado del Centro de Espiritualidad San José de Yermo Parres

Como se puede percibir, la comunidad de San José Xilotzingo tiene cierta relación entre habitantes que implica el trato cordial, sin embargo, estas relaciones se pueden fortalecer aún más e integrar a

la mayor parte de vecinos que hasta el día de hoy están apartados de las actividades llevadas a cabo en los alrededores.

3.2.3 CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

En la zona cercana al terreno se desarrollan actividades económicas de las cuales se encuentran que: la mayor parte de los habitantes de esta zona sale a trabajar por la mañana y regresa en la tarde a su casa a descansar. Otra parte de la población cuenta con locales cercanos a los terrenos sin uso y se dedican a diversas actividades que les generan un ingreso económico; como lo son las tiendas, verdulerías, carnicerías, carpinterías, talleres mecánicos, entre otras. Cercano a la zona de estudio se encuentran cadenas comerciales como son: Farmacias Guadalajara, Oxxo y otras franquicias.

3.2.4 DIAGNÓSTICO SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO

3.2.4.1 TIPOLOGÍA

En la zona abarcada por la junta auxiliar de San José Xilotzingo se puede observar principalmente casas pequeñas, sin ningún diseño llamativo e incluso sin acabados, dejando ver los materiales de construcción. Alrededor del terreno también podemos encontrar fraccionamientos con casas de tamaño mediano, espejeadas y de diseños simples. En calles aledañas pueden encontrarse comercios locales, tiendas de diversos tipos, desde productos básicos y pequeñas boutiques hasta remplazo de autopartes y fabricación de muebles. De igual manera se pueden observar tiendas de autoservicio comerciales, varios salones de eventos sociales e instituciones educativas repartidas por toda el área.

3.3 ÁMBITO URBANO

3.3.1 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

El terreno cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, drenaje (pozos de visita y alcantarillado), electricidad y teléfono.

TELMEX

En la localidad existe un Centro de Tecnologías Limpias (CTL. Xilotzingo), la cual pertenece a la empresa privada de telecomunicaciones Teléfonos de México (TELMEX)



3.2.4.1.2 Fotografía tomada por la tesista Geraldine Barrera Romero, el día 7 de julio de 2018

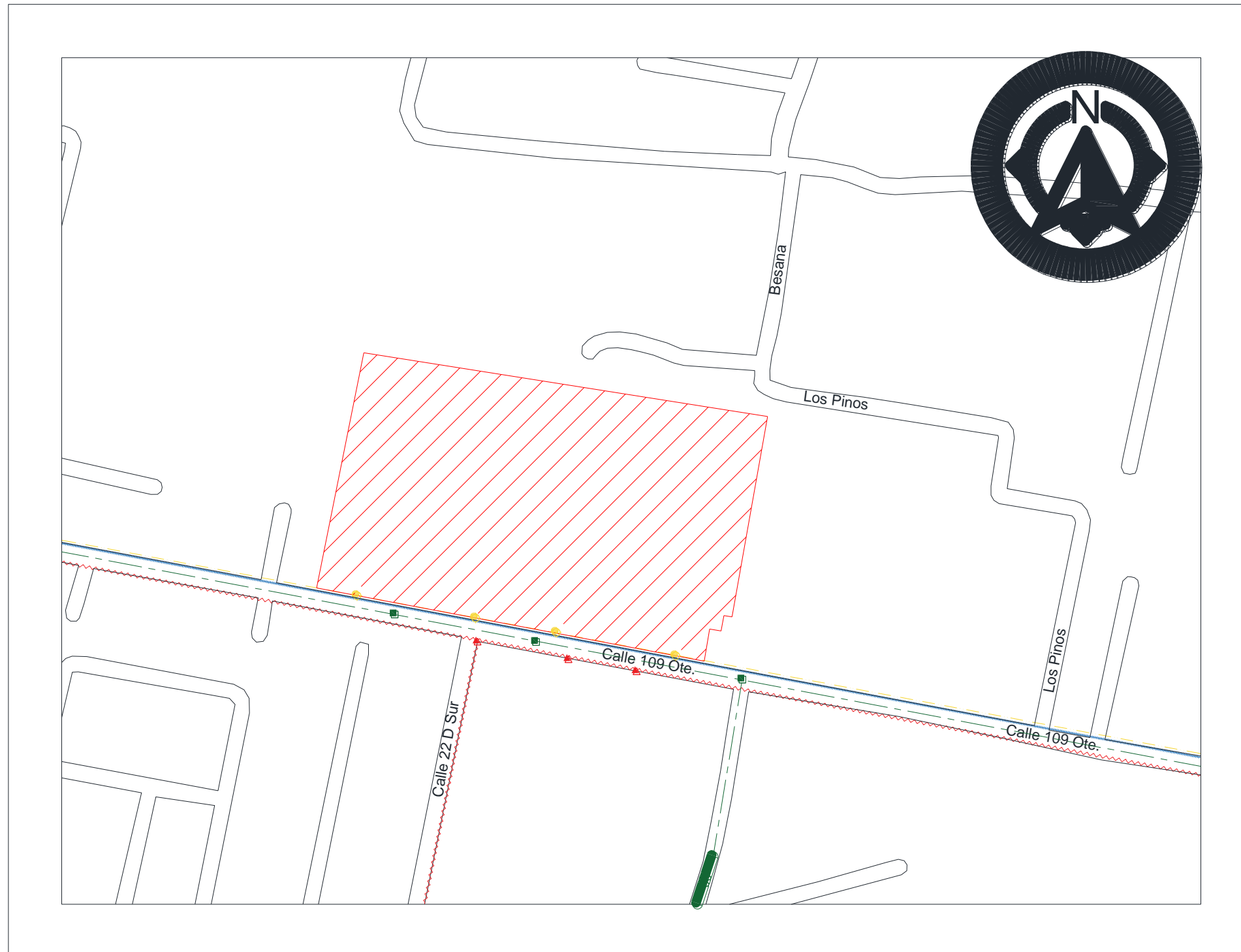
También cuenta con pozos de visita, a diferentes distancias y postes de luz de C.F.E.

Las calles se encuentran pavimentadas con asfalto, mejor conocido como chapopote, sus condiciones son buenas, sin embargo, en algunas privadas los caminos aún son de terracería.



3.2.4.1.3 imagenes de infraestructura realizado por tesista Barrera R., G., 7 de julio de 2018

INFRAESTRUCTURA DEL TERRENO.



Del anterior diagnostico podemos establecer que la zona de San José Xilotzingo cumple con la mayor parte de las necesidades básicas. En cuanto a la infraestructura, podemos señalar que cuenta con condiciones favorables para poder ofrecer un beneficio a los habitantes de esa zona al momento de desarrollar el centro recreativo y cultural.

3.4 NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL) SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO – CASA DE CULTURA

Para realizar un diseño adecuado del Centro Recreativo y Cultural San José Xilotzingo es de suma importancia el uso de normativas y reglamentos gubernamentales relacionados o a fin con el proyecto. Para ello es importante dar prioridad a aquellos reglamentos que son emitidos para el Estado de Puebla y el Municipio de Puebla que son a los que estamos suscritos como ciudadanos del Estado.

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)		30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNO DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
DIMENSIONAMIENTO	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	285 A 1,428	294 A 588	278 A 556
DOSIFICACION	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.
MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS :) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
TELEFONO	●	●	●	●	●	●
PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	coe (1)		0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cue (1)		0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850				240				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0				2 3 8 0 0 0				1 0 1 0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=ACTATP CUS=ACTIATP AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT=AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP=AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL)

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO – CENTRO SOCIAL POPULAR



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Centro Social Popular

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (3)	A 2,500 M2 (2)				B 1,400 M2 (2)				C 250 M2 (2)			
	Nº DE LOCALLES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALLES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALLES	SUPERFICIES (M2)		
LOCAL		CUBIERTA	DESG. BAJA	LOCAL		LOCAL	CUBIERTA	DESG. BAJA		LOCAL	LOCAL	CUBIERTA
SALON DE USOS MULTIPLES	1	1,700			1	950			1		120	
SALONES PARA EDUCACION EXTRAESCOLAR, LECTURA Y ACTIVIDADES ARTESANALES	7	50	350		4	47.5	190		1		45	
AREA DE XPOSICIONES Y SALON DE JUEGOS	1		250		1		150		1		60	
ADMINISTRACION, SANTARIOS Y SERVICIOS GENERALES	1		200		1		110		1		25	
AREA DE JUEGOS INFANTILES	1			400	1			300	1			200
AREA DEPORTIVA	1			1,800	1			1,200	1			600
ESTACIONAMIENTO (cajones)	50	22		1,100	28	22		618	5	22		110
AREAS VERDES Y LIBRES				1,400				784				140
SUPERFICIES TOTALES			2,500	4,700			1,400	2,900			250	1,050
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		7,200				4,300				1,300	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos)			1 (8 metros) (4)				1 (7 metros) (4)				1 (6 metros) (4)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.35 (35 %)				0.32 (32 %)				0.19 (19 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)		0.35 (35 %)				0.32 (32 %)				0.19 (19 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		50				28				5	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		2,000 (5)				800 (5)				500 (5)	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		8 0 0 0 0				4 4 8 0 0				8 0 0 0	

OBSERVACIONES: (1) COS=AO/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

SEDESOL = SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(2) Las cifras indicadas se refieren al total de m2 construídos de cada módulo.

(3) El Programa Arquitectónico y las superficies indicadas pueden variar en función de las necesidades específicas.

(4) La altura indicada en metros corresponde al salón de usos múltiples; en el resto de los locales varía de acuerdo con sus funciones.

(5) Variable conforme a los servicios proporcionados en el Centro Social Popular y al interés de la población usuaria.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL ESTADO DE PUEBLA		
CAPITULO II. DE LA CONSTRUCCION DE LOS EDIFICIOS	ARTICULO 20o.-	Las paredes divisorias tendrán un espesor no menor de 14 centímetros, y las medianeras uno no menor de 28 centímetros, en el caso de ser de ladrillo o de mampostería. Si son de concreto o de otro material, quedará a juicio del Ayuntamiento el espesor que deban tener.
	ARTICULO 29o	Las azoteas, según su extensión, deberán tener las pendientes, necesarias y nunca menores de 1 1/2 por ciento para el escurrimiento de las aguas pluviales, así como el número suficiente de bajas de agua, no pudiendo ser menos de una bajada con tubo de 10 centímetros de diámetro, por cada 200 metros cuadrados de azotea.
	ARTICULO 34o	Las escaleras, en todo edificio que no sea casa de habitación particular, deberán estar construidas con materiales incombustibles, con huellas no menores de 25 centímetros, ni peraltes mayores de 19 centímetros.
	ARTICULO 37o	Si en un mismo edificio y en diferentes pisos, hay grupos distintos, con habitaciones y oficinas, talleres o fábricas, cada grupo deberá tener medios separados de salida, que comuniquen con la calle o con un espacio abierto para cada uno de ellos.
	ARTICULO 53o	El espesor del contramuro dependerá de la naturaleza de los materiales empleados y los determinará el Ayuntamiento, según el caso, así como la profundidad y amplitud del cimiento que lo soporte. En el caso de ser de mampostería o de ladrillo, deberá estar aplanado con mezcla.
CAPITULO VI DE LOS LUGARES DE REUNION.	ARTICULO 103º	Están comprendidos en este Reglamento los Teatros, Cinematógrafos, Salones para Conciertos, Templos, y en general, todo edificio destinado a reuniones públicas.
	ARTICULO 105o	- En ningún edificio en que haya una sala de espectáculos, podrá haber piezas destinadas a habitación, exceptuando las del Conserje.
	ARTICULO 107	Si los pisos de los palcos son de madera y no están sostenidos por apoyos interiores, la suspensión se hará por medio de estructuras de fierro o cemento armado.
	ARTICULO 111º	La altura entre la grada más alta de una galería o anfiteatro, y la parte más baja del cielo raso, no será menor de 2.50 metros.
	ARTICULO 112º	Cada piso destinado a localidades distintas y con una capacidad no mayor de cuatrocientas personas, deberá tener dos salidas separadas. Por cada doscientas personas más o fracción, se requiere una salida más.
	ARTICULO 117	Todo corredor, callejón, etc., que comunique con los callejones o pasadizos de salida, estará construido con material incombustible en sus paredes, pisos y techos. Sus anchos estarán de acuerdo con los señalados para las salidas, sin que haya salientes de ninguna especie en los muros.
	ARTICULO 120º	Las salas de espectáculos se comunicarán con la vía pública por un vestíbulo. En ancho sumado de las puertas que comuniquen el vestíbulo con la calle, deberá ser un tercio mayor que el ancho sumado de las puertas que comuniquen el interior con el vestíbulo.
	ARTICULO 151	Antes de comenzar la instalación eléctrica de cualquiera de estos edificios o de hacer alguna reforma en las instalaciones ya ejecutadas, necesita el constructor responsable obtener la aprobación del proyecto respectivo, del Ayuntamiento. Para este objeto se enviará a la misma corporación municipal todos los planos necesarios para darles cabal cuenta de la instalación en proyecto o de las reformas, señalando las posiciones de las lámparas y tableros de distribución; informe con especificaciones detalladas de los materiales que se usarán y la manera de emplearlos, indicando claramente los procedimientos que se seguirán y las precauciones que se tomarán para evitar todo peligro de incendio y de falta completa de iluminación del edificio.
CAPITULO XIV. DE LOS ESPACIOS DESCUBIERTOS EN LOS EDIFICIOS, CALLES PRIVADAS Y PATIOS Y	ARTICULO 277o	El ancho mínimo de una calle privada será de 5 metros contados del paño de una fachada a la opuesta. Además, el ancho estará en relación como mínimo de 1 a 8, con la longitud de la calle, cuando dicha longitud exceda de 50 metros

ALTURA DE LOS EDIFICIOS CON RELACION A ELLOS.		
CAPITULO XVI. DE LA FORMACION DE CALLES Y COLONIAS.	ARTICULO 292o.	<p>El establecimiento de nuevas colonias por particulares, requiere la aprobación del Ayuntamiento. El proyecto respectivo se sujetará a las siguientes condiciones:</p> <p>a).- En caso de la existencia de planos generales de alineamiento, deberá estar en perfecto acuerdo con ellos.</p> <p>b).- Si no existieran dichos planos o en ellos estuvieran comprendidos sólo los terrenos en los que se quieran formar nuevas calles, se trazarán éstas de manera que faciliten la circulación, tanto con las calles antiguas, como dentro de la misma colonia, y contribuyan a la belleza de esa parte de la ciudad.</p> <p>c).- Las calles estarán abiertas por sus dos extremos, para la comunicación con las calles adyacentes.</p> <p>d).- La nivelación del terreno estará de acuerdo con la de las calles existentes de la ciudad y conforme a las indicaciones que al efecto haga el Ayuntamiento.</p> <p>e).- El pavimento del arroyo deberá ser bombeado, es decir, con pendiente del centro hacia las banquetas; esta pendiente no será menor de tres por ciento.</p> <p>f).- Las banquetas estarán levantadas en su guarnición que será de piedra, concreto o fierro que las limite, no más de 20 ni menos de 10 centímetros, para formar la canal. Las banquetas tendrán una pendiente no mayor de 4% ni menor de 2%. El ancho de las banquetas estará en relación con el de las calles a que pertenezcan En general, no será menor de 1/10 del ancho total de la calle.</p> <p>g).- La construcción de arroyos y banquetas que correspondan a calles abiertas por particulares, se seguirán las mismas reglas que rigen a las existentes en la ciudad.</p> <p>h).- Habrá en el proyecto un terreno destinado a parque.</p> <p>i).- En el proyecto se marcará una superficie cedida para mercados, escuelas u otros servicios municipales, de acuerdo con el Ayuntamiento.</p>

MUNICIPIO DE PUEBLA (COREMUM)

ÚLTIMA REFORMA PUBLICADA EN EL PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO EL 16 DE MARZO 2018.

LIBRO TERCERO ACCIONES URBANÍSTICAS Y EDIFICACIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA. TÍTULO ÚNICO CONTROL DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE.	Artículo 954.	Los proyectos de equipamiento urbano público o privado se realizarán observando las disposiciones técnicas del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de Secretaría de Desarrollo Social vigente, bajo la siguiente clasificación: I. Educación y cultura II. Salud y asistencia social III. Comercio y abasto IV. Comunicaciones y transportes V. Recreación y deporte y VI. Administración pública y servicios urbanos.
	Artículo 957.	El criterio de estacionamientos en edificios para servicios educativos se aplicará de acuerdo a la siguiente tabla:

CAPÍTULO 17 DE LA GESTION DEL SUELO Y CONSTRUCCIONES. TITULO IV CONSTRUCCIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Proyectos de Equipamiento Urbano	Tabla 3. Requisitos de estacionamiento en los edificios para servicios educativos			
	Descripción	Criterio	Espacios de estacionamiento vehicular	Espacios para bicicletas
	Elementales			
	Guarderías y jardines de niños, primarias y secundarias	Áreas de aulas	0.5 espacio / aula	3 / aula
	Superiores			
	Universidades, tecnológicos, preparatorias, vocacionales, escuelas de especialización de artes y oficios y similares	Área de enseñanza	1 espacio / aula	10 / aula
		Área administrativa	1 espacio / 80 m ²	1 espacio / 40 m ²
		Visitas	1 espacio / 80 m ²	0.5 / aula
	Internados, seminarios, orfanatorios	Área de enseñanza	0.5 espacio / aula	2 / aula
	Servicios educativos en academias locales para la enseñanza y práctica de gimnasia, baile, judo, karate y similares	Área de enseñanza	1 espacio / aula	3 / aula
Zona práctica		1 espacio / 60 m ²	3 / aula	
Notas:				
1. Para personas con discapacidad, se destinará cuando menos un espacio por cada 60 m ² o fracción, a partir de 10, o en su caso, 5% del total de espacios, los cuales deberán estar bien ubicados e identificados, como se ha señalado anteriormente.				
2. Cuando se implemente el servicio de valet parking, será necesario contar con bahías de recepción y entrega de vehículos, con capacidad mínima de 3 unidades.				
3. En su caso, presentar Programa de Movilidad.				

Tabla 6. Requisitos de estacionamiento en hospitales, restaurantes y otros servicios y sitios de reunión		
Descripción	Número de espacios de estacionamiento vehicular	Espacios para bicicletas
I. Hospitales y clínicas		
a) Encamados generales	1 espacio / 4 camas	2 / 4 camas
b) Cuartos de distinción	0.5 espacio / cuarto	1 / cuarto
c) Área administrativa	1 espacio / 60 m ² construidos	1 / 60 m ²
d) Proveedores y servicios	1 espacio (3.50 m x 10.0 m) / las primeras 10 camas y uno adicional / 30 camas siguientes	0
e) Personas con discapacidad	Por lo menos 5% del total de los espacios de estacionamiento. Las medidas mínimas serán 3.6 m x 6.2 m de longitud	0
II. Restaurantes		
a) Sin venta de bebidas alcohólicas, cafeterías y salones de fiesta con cupo superior a 40 personas	1 espacio / 6 personas	0.5 / 6 personas
b) Cabarets, cantinas, restaurantes con venta de bebidas alcohólicas	1 espacio / 20 m ²	1 / 40 m ²
III. Culturales		
a) Museos, bibliotecas, hemerotecas y galerías de arte	1 espacio / 50 m ²	2 / 50 m ²
Artículo 963.	En los proyectos que contemplen diferentes tipos de los usos descritos en las tablas del artículo 955 al 960, podrán acumularse los requerimientos para cajones de estacionamientos, siempre y cuando se presente un estudio de movilidad que justifique los horarios de mayor concentración de usuarios.	
De la Seguridad Estructural de las Construcciones	Artículo 968.	Este subtítulo se refiere al proyecto estructural de los edificios comunes. Los procedimientos de revisión de la seguridad estructural para construcciones como puentes, túneles, torres, chimeneas y estructuras no convencionales deben ser aprobados por la Dirección con la consideración de la CAADROC. Artículo 969. Los proyectos estructurales deberán considerar las normas técnicas complementarias que forman parte del presente Capítulo, siendo las que a continuación se mencionan: I. NTC para diseño por sismo del Municipio de Puebla II. NTC para diseño y construcción de cimentaciones del Municipio de Puebla, y 81

		<p>III. NTC para la evaluación de la seguridad estructural de estructuras existentes del Municipio de Puebla. Asimismo, deberán tomarse en cuenta las siguientes normas vigentes en la Ciudad de México:</p> <p>I. NTC sobre criterios y acciones para el diseño estructural de las edificaciones</p> <p>II. NTC para diseño y construcción de estructuras de concreto</p> <p>III. NTC para diseño y construcción de estructuras metálicas</p> <p>IV. NTC para diseño y construcción de estructuras de mampostería, y</p> <p>V. NTC para diseño y construcción de estructuras de madera.</p>
	Artículo 972.	Toda edificación debe separarse de sus linderos con predios vecinos la distancia que señala la NTC correspondiente, la que regirá también las separaciones que deben dejarse en juntas de construcción entre cuerpos distintos de una misma edificación. Las separaciones que deben dejarse en colindancias y juntas de construcción se indicarán claramente en los planos arquitectónicos y en los estructurales. Los espacios entre edificaciones colindantes y entre cuerpos de un mismo edificio deben quedar libres de todo material, debiendo usar tapajuntas que permitan el libre movimiento entre ellos.
Constancia de Alineamiento y Asignación de Número Oficial.	Artículo 1042.	Artículo 1044. En las esquinas de las manzanas, en los predios se marcará pancoupe de tres por tres m, en donde no se autorizará construcción en planta baja, y en las plantas superiores, según el caso, se estará a lo señalado en los alineamientos de las vías que forman la esquina, pero en ningún caso, en su unión esta construcción rebasará el límite de la banquetta.
	Artículo 1045.	Asimismo, una vez determinado el alineamiento, procede la asignación del número oficial que corresponde a cada predio, de acuerdo a su ubicación en el contexto de la manzana en que se encuentre.
Constancia de uso de suelo	Artículo 1054.	La Dirección emitirá la constancia de uso de suelo en la que se indicará el uso o destino, los coeficientes de ocupación y utilización determinados en la Carta Urbana que forma parte del PMDUS vigente. El propietario o poseedor de un inmueble podrá solicitar a la Dirección la Constancia de uso de suelo, para su conocimiento o para realizar trámites en otras Dependencias de los órdenes de gobierno.
Factibilidad de Uso de Suelo	Artículo 1056.	Los usos y destinos de suelo permitidos son los que se encuentran determinados en la Carta Urbana y su aplicación específica se autorizará de conformidad con la Tabla de Compatibilidades que forman parte del PMDUS vigente, el cual puede ser consultado por cualquier persona en su publicación en el Periódico Oficial del Estado, no obstante, la Dirección emitirá la factibilidad de uso de suelo sobre los proyectos específicos que pretendan ejecutar.
	Artículo 1057.	También se expedirá factibilidad de uso de suelo para escuelas de cualquier nivel y para viviendas hasta cuatro unidades y cambio de régimen.
LIBRO QUINTO ECOLOGÍA CAPÍTULO 26 DE DESARROLLO SUSTENTABLE EN MATERIA ECOLÓGICA Y	Artículo 1721.-	<p>Para la formulación y conducción de la política ambiental en el Municipio, se observarán los siguientes criterios:</p> <p>I. Toda persona tiene derecho a disfrutar de un ambiente adecuado para el desarrollo, salud y bienestar. El Gobierno Municipal en los términos de éste Capítulo y otras leyes aplicables, tomará las medidas para preservar este derecho;</p> <p>II. Los que realicen obras o actividades, que afecten o puedan afectar directa o indirectamente el ambiente y la salud de la población, están obligados a evitar, prevenir, minimizar y reparar los daños que causen, así como a garantizar y asumir los costos que dicha afectación implique;</p> <p>III. Se incentivarán las obras o actividades que tengan por objeto proteger el ambiente natural y la salud de los habitantes manejado (sic) de manera sustentable</p>

<p>PROTECCIÓN AL AMBIENTE NATURAL DEL MUNICIPIO DE PUEBLA ACCIONES CONCURRENTES DEL MUNICIPIO CON LA FEDERACIÓN, EL ESTADO Y SECTORES SOCIAL Y PRIVADO POLÍTICA AMBIENTAL DEL MUNICIPIO</p>		<p>los recursos naturales;</p> <p>IV. Corresponde a las autoridades como a los ciudadanos en general, la protección de los ecosistemas, así como la prevención y corrección de los desequilibrios que en ellos se pudieran presentar, con el fin de preservar, restaurar y mejorar las condiciones presentes en el ambiente;</p> <p>V. El cuidado y protección al medio ambiente comprenden tanto las condiciones actuales como las que determinan la calidad de vida de las generaciones futuras de la población;</p> <p>VI. El aprovechamiento de los recursos naturales y no renovables debe evitar su agotamiento y asegurar su renovabilidad a través de su reuso, recuperación y reciclaje;</p> <p>VII. La participación efectiva de las comunidades, en la protección, preservación, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos naturales;</p> <p>VIII. La preservación y restauración de los ecosistemas, la protección al ambiente y el desarrollo sustentable se apoyará de políticas sociales encaminadas a combatir la pobreza;</p> <p>IX. La política y acciones municipales en materia ambiental serán aplicadas dentro del contexto regional que se presentan, de manera coherente con las políticas y acciones federales y estatales de una manera sostenible, de tal forma que se asegure el equilibrio e integridad de los ecosistemas existentes en el territorio municipal;</p> <p>X. La preservación del entorno ambiental, el control de la contaminación, el adecuado aprovechamiento de los recursos naturales y el mejoramiento del entorno natural en el Municipio, son elementos fundamentales para elevar la calidad de vida de la población; y 368</p> <p>XI. El H. Ayuntamiento promoverá la preservación y conservación del equilibrio de los ecosistemas municipales, mediante orientación, capacitación y formulación de planes y cualquier tipo de normas jurídicas.</p>
--	--	---

CONACULTA	
De acuerdo con el Diario Oficial de la Federación publicado el 7 de diciembre de 1988, el Consejo Nacional para la Cultura Y las Artes. (CONACULTA) expidió un decreto por el que se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación, que ejerce las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes, destacándose los siguientes artículos y secciones:	
ARTICULO 2°	El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tendrá las siguientes atribuciones: V.-Organizar la educación artística, bibliotecas públicas y museos, exposiciones artísticas, y otros eventos de interés cultural.
ARTICULO 3°	Para la realización de sus fines, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes contará con los siguientes recursos: I.-Los bienes destinados o utilizados por la Secretaría de Educación Pública a la promoción y difusión de la cultura y las artes. II.-El presupuesto anual que se le autorice, dentro del presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.
ACUERDO número 151, por el que se delegan facultades en el Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Diario Oficial de la Federación, 29 de marzo de 1989). ARTICULO 2°	Se faculta al Presidente del Consejo para administrar los bienes, así como para programar y ejercer los recursos a que se refiere el Artículo 3° del mencionado Decreto.

CAPÍTULO IV: PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Contenido:
ANALOGÍAS
PLANOS

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se ven algunas analogías, tanto internacionales como locales, de centros comunitarios que se adecuan más con el proyecto a realizar.

Se muestran los parámetros necesarios para comenzar el diseño del centro recreativo y cultural, tales como el programa de necesidades y el programa arquitectónico y los diagramas de funcionamiento, los cuales son necesarios para poder diseñar los diferentes espacios y que tengan una buena relación.



CAPÍTULO IV

4.1 ANALOGÍAS

Analogía_1_Centro Comunitario Kastelli, Finlandia



4.1.1 Imagen del Centro comunitario Kastelli, recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto de 2018.

Arquitectos	Lahdelma & Mahlamäki
Ubicación	Oulu, Finlandia
Área	24,650 m2
Año del proyecto	2014

El Centro Comunitario Kastelli es un lugar para el aprendizaje, la educación, el deporte y la cultura.



4.1.2 Imagen del Centro comunitario Kastelli, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

Los muchos usuarios del Centro incluyen la escuela secundaria para jóvenes y adultos y una biblioteca. También hay instalaciones para la educación de adultos y un centro juvenil. Una variedad de halls deportivos de diferentes tamaños sirve como clubes deportivos después de días de escuela. El pabellón de deportes más grande y con 800 asientos se utiliza también para la golf, baloncesto y voleibol juegos al nivel de la liga.



4.1.3 Imagen del Centro comunitario Kastelli, recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto de 2018.

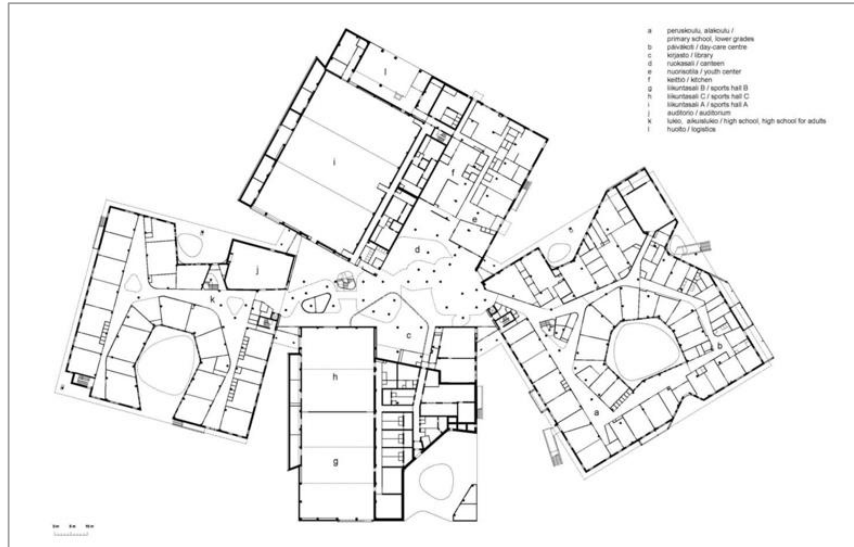
Los espacios con los que cuenta el centro comunitario son:

- Escuela primaria
- Guardería
- Biblioteca
- Cantina
- Centro juvenil
- Cocina
- Pabellón de deportes
- Auditorio

-Escuela secundaria



4.1.4 Imagen de planta del Centro comunitario Kastelli, recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto de 2018.



4.1.5 Imagen de planta del Centro comunitario Kastelli, recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto de 2018.

Kastelli Community Center tiene el nivel de certificación dorado LEED, siendo la primera escuela en obtenerlo en los países nórdicos.

Diseño

Los puntos esenciales para el diseño de este edificio fueron claros: la ciudad requería de instalaciones seguras, que tuvieran una larga vida útil y que fueran versátiles para las necesidades de los distintos residentes de todas las edades, tanto ahora como en el futuro.

¿Qué retomamos?

Los colores que causan una sensación de limpieza en el edificio, la adaptación de las piezas de construcción para los niños y la forma de los elementos constructivos de sus diferentes espacios

Analogía 2. UVA (Unidad de vida articulada) El Paraíso, ubicada en San Antonio de Prado, Medellín, Antioquia, Colombia.

Arquitectos	EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín y colaboradores
Ubicación	Cra. 6 #4c-107 a 4c-289, San Antonio de Prado, Medellín, Antioquia, Colombia
Área	3879.0 m ²
Año Proyecto	2015



4.1.6 Vista área de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.

Las Unidades de Vida Articulada, son transformaciones urbanas en los barrios de Medellín, destinadas para el encuentro ciudadano, el fomento del deporte, la recreación, la cultura y la participación comunitaria.



4.1.7 Perspectiva de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.

La UVA El Paraíso, es un centro de actividades deportivas, recreativas y culturales, es concebida como un club barrial inmerso en uno de los corregimientos de más alto desarrollo de Medellín.



4.1.8 Vista de una de las zonas de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.

Este edificio es un ejercicio riguroso de emplazamiento donde el programa arquitectónico se fracciona en cuatro volúmenes que giran alrededor de una cancha existente que se transformó, la cual es el centro integrador que articula todos los programas.

La uva busca la recuperación y el buen aprovechamiento de los espacios públicos de las comunidades, para poder darle o regresarle un lugar donde puedan convivir, recrear y ser un buen punto para la inclusión social.



4.1.9 Vista área de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.

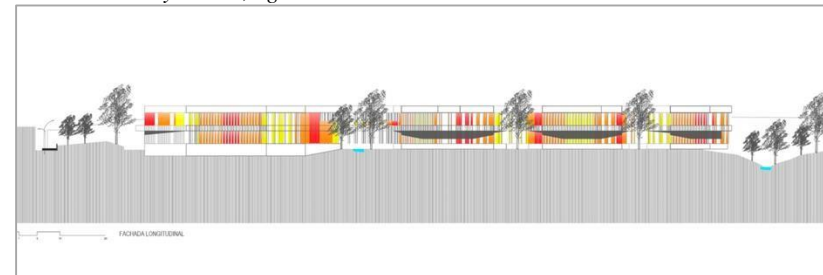
Los espacios con los que cuenta la UVA El Paraíso son:

- Parque de Skate
- Patio de Juegos
- Parque cubierto
- Gimnasio público al aire libre
- Terraza de eventos
- Arena Multiusos
- Aulas públicas
- Salón de baile
- Campo de futbol
- Propulsores de agua
- Cuarto de juegos para niños

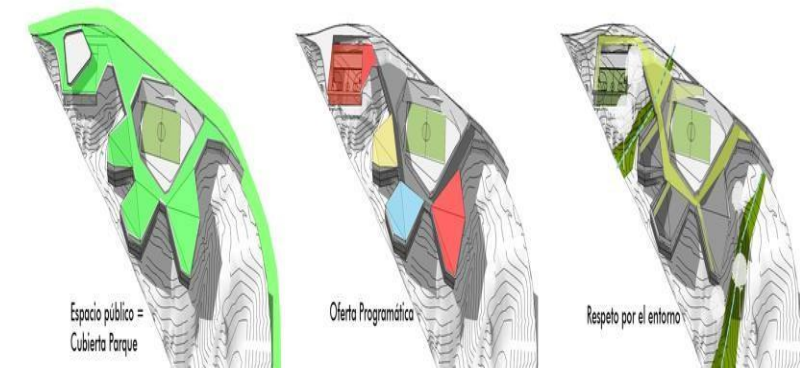
Con estos espacios arquitectónicos y con el diseño que se tiene proporcionan el disfrute de todos los sentidos; olores, sabores, experiencia olfativa, táctiles y visiones, lo que lo hace un lugar muy agradable para visitar.



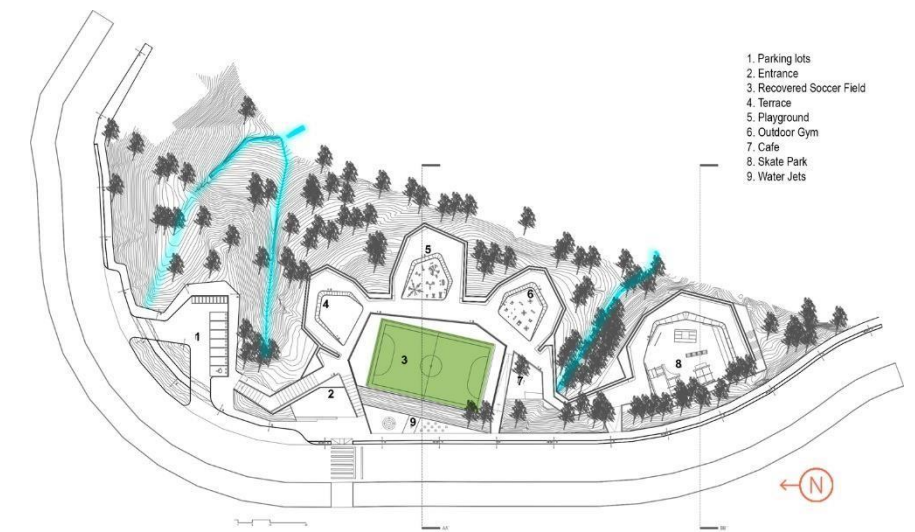
4.1.10 Imagen de planta de conjunto de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.



4.1.11 Corte de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.



4.1.12 Zonificación de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.



4.1.13 Imagen del conjunto de la UVA, El Paraíso, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx>, agosto del 2018.

¿Qué retomamos?

Se retomarán los aspectos más importantes de las variables del diseño, en cuanto al análisis funcional, las áreas óptimas de los espacios con los que cuenta, su circulación, ya que están pensadas para que recorras el centro de buena manera, y también los accesos ya que se planea tener una buena circulación vial.

En tanto a lo ambiental se tomará en cuenta el aspecto del asoleamiento, las orientaciones, la iluminación natural y la precipitación ambiental para poder así reducir la utilización de las instalaciones.

Y en lo expresivo se retomará la tipología y morfología para poder realizar un proyecto que se adecue con el entorno.

Analogía 3. Centro Comunitario Independencia, Monterrey, Nuevo León.



4.1.14 Imagen del Centro comunitario Independencia, recuperado de: <https://www.google.com.mx>, agosto de 2018

Arquitectos	Agustín Landa y Catedra Blanca Workshop
Ubicación	Monterrey, Nuevo León, México
Área	7,100 m ²
Año del proyecto	2011

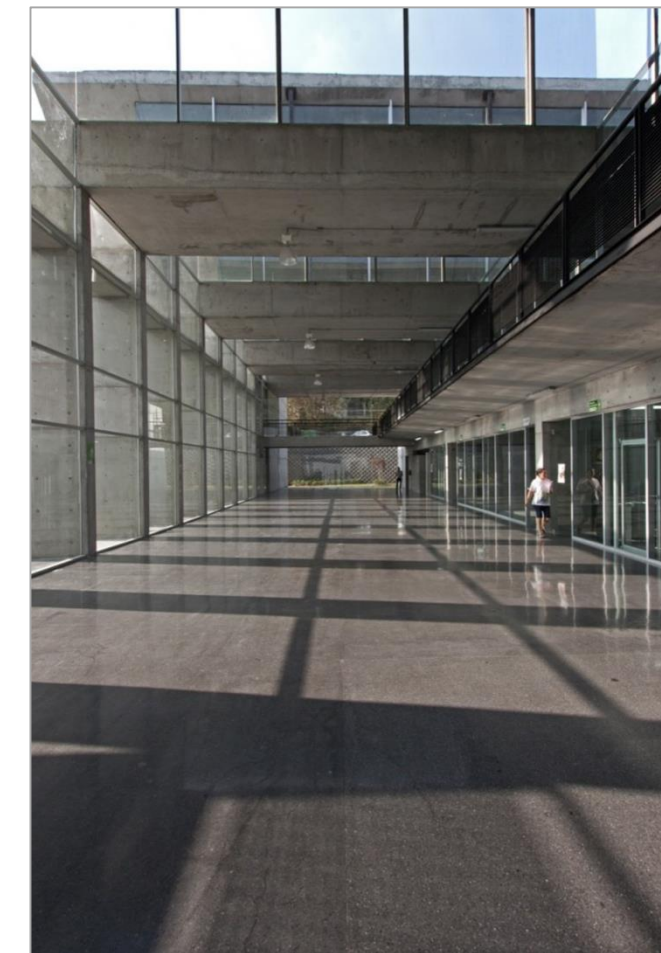
El edificio fue construido en una de las colonias más tradicionales y con alta incidencia delictiva de Monterrey. En él se ofrecen servicios a los habitantes de la zona, los cuales ayudan a promover el desarrollo social.



4.1.15 Imagen del Centro comunitario Independencia, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

El edificio se encuentra organizado en cuatro volúmenes ortogonales en torno a un jardín, articulados por módulos de servicios y circulaciones verticales.

El acceso principal se encuentra en el volumen poniente del edificio. Desde el volumen poniente se puede acceder a los volúmenes norte y sur del edificio por medio de corredores al aire libre los cuales están techados por lozas voladas de 4.80 metros, lo cual permite que se ocupen como extensiones de las aulas que los rodean.



4.1.16 Imagen del Centro comunitario Independencia, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

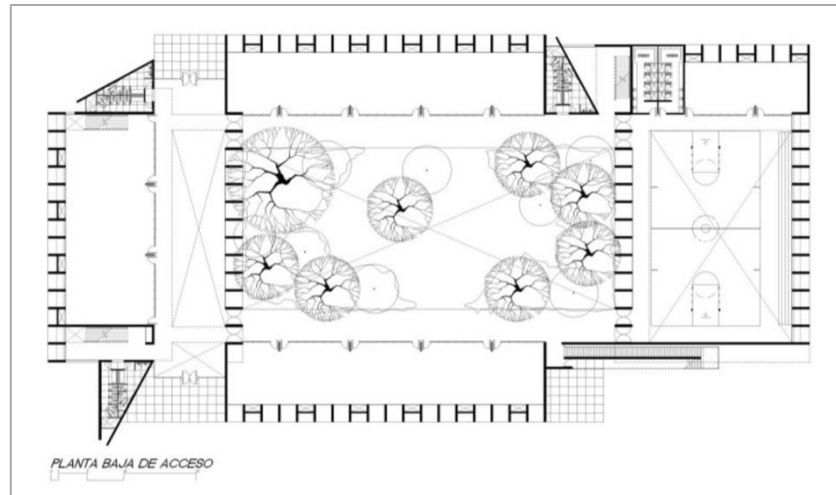
Las azoteas de los volúmenes norte y sur del complejo están acondicionadas como terrazas, desde ellas se aprecian vistas espectaculares del centro de Monterrey.

Los espacios con los que cuenta el centro comunitario son:

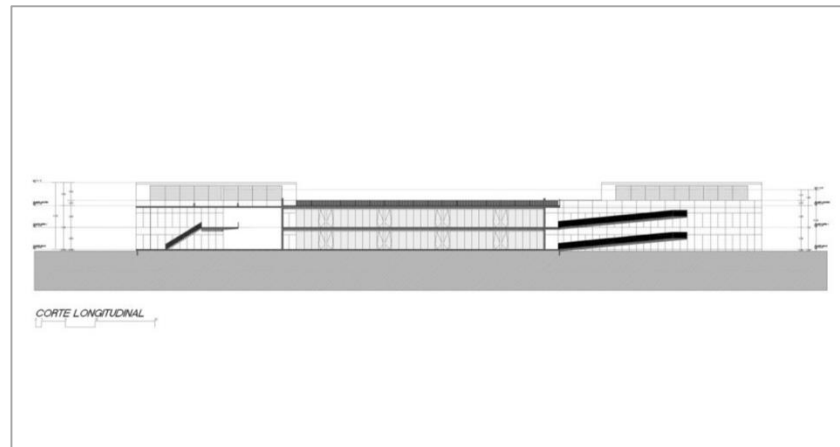
- Salas de cine
- Aulas
- Talleres de arte
- Salones interactivos
- Gimnasio de usos múltiples

-Jardines

-Canchas



4.1.17 Imagen de la planta baja del Centro comunitario Independencia, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018



4.1.18 Imagen del corte longitudinal del Centro comunitario Independencia, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

¿Qué retomamos?

La iluminación natural indirecta de los espacios interiores, los colores originales de los materiales sin ningún acabado, sus andadores curvos que causan una sensación más placentera al caminar por el exterior y la integración de los diferentes volúmenes.

Analogía 4. Centro Comunitario Vistas de Cerro, Chihuahua, México.



4.1.19 Imagen del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

Especificaciones.

Arquitectos	Arquitectura en Proceso
Ubicación	Chihuahua, México
Arquitecto a Cargo	Arquitectura en Proceso
Área	693.0 m2
Año	Proyecto:2011

Descripción.

Vistas de Cerro grande se ubica en la periferia al sureste de la ciudad de Chihuahua y es un asentamiento irregular. Carecía de servicios e infraestructura urbana. Este barrio se convirtió en una zona conflictiva y peligrosa, causado por la inseguridad en la ciudad y la falta de espacios públicos.



4.1.20 Imagen del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

En respuesta a la situación existente, el gobierno construyó 3 proyectos comunitarios para que apoyaran el desarrollo de la zona para promover la seguridad y el bienestar de los habitantes. Se construyeron un centro comunitario, un centro de salud y un centro deportivo.



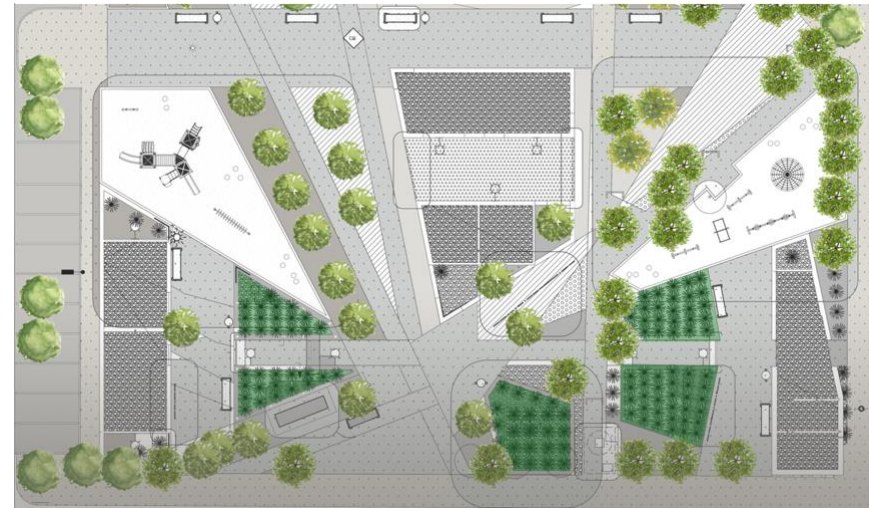
4.1.21 Imagen del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.



4.1.22 Imagen del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018

Los espacios con los que cuenta el centro comunitario son:

- Parque de juegos
- Talleres
- Cancha
- Salón Jurídico
- Servicio social
- Servicio medico
- Salón de usos múltiples
- Ludoteca

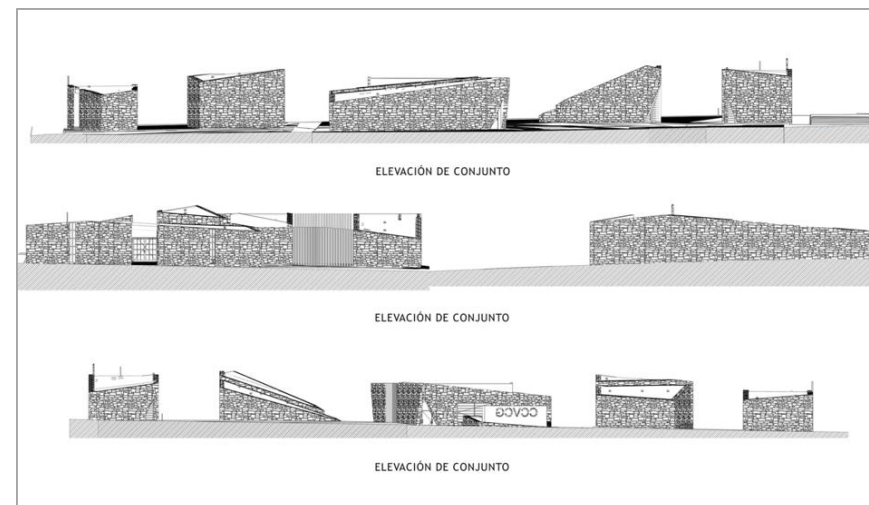


4.1.23 Imagen del conjunto del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

Diseño.

Para el diseño de este espacio se tomaron en cuenta 3 puntos importantes que fueron: el usuario, el programa y su localización.

El complejo se encuentra rodeado por montañas, desde cualquier punto que se mire, esto sirvió para el proceso de diseño, buscando que los edificios simulen o representen las mismas montañas, provocando con su orientación una relación entre ellas mediante los recorridos visuales, el recorrido del sol a través del año.



4.1.24 Imagen del alzado de conjunto del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://www.archdaily.mx>, agosto de 2018.

Estructura

Acercas de cómo fue construido el lugar no hay datos fidedignos por lo que se puede intuir que el método de construcción fue mediante el uso del acero para dar las formas poligonales de los volúmenes del complejo a especie de marcos rígidos, y que estos a su vez fueron complementados con muros de mampostería y con acabados de estos y que en algunos se puede apreciar el uso de láminas corrugadas y hasta podría verse el uso de madera. Además, en las cubiertas se adaptaron terrazas donde se puede observar que crecen en ellas plantas.



4.1.25 Imagen de vista de conjunto del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://images.adsttc.com/media>, agosto de 2018.



4.1.26 Imagen de la vista de cubiertas de conjunto del Centro comunitario Vistas de Cerro Grande, recuperado de: <https://images.adsttc.com>, agosto de 2018.

¿Qué retomamos?

La integración de los volúmenes con su entorno, el uso de materiales pragmáticos, la correcta representación de las áreas verdes que no sacan de contexto al centro, el uso de las alturas de los edificios para acondicionar el exterior, en sí el cómo supieron aprovechar las condiciones geográficas del lugar para beneficiarse de ellas y hacer del espacio un lugar atractivo y agradable para el usuario.

Analogía 5. Complejo Cultural Universitario de la BUAP, ubicado en la Heroica Puebla de Zaragoza, Puebla, México.

Obra:	Complejo Cultural Universitario Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
-------	--

Autor:	Doctor en Arquitectura Manuel Sandoval Delgado y equipos de arquitectos
Ubicación:	Puebla, México.
Fecha de proyecto:	2008



4.1.27 Imagen del exterior del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://www.complejocultural.buap.mx>, agosto de 2018

Representa la obra más importante y de mayor trascendencia construida por la universidad. Surge con la intención de crear un espacio que permita la realización de manifestaciones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas.



4.1.28 Imagen del exterior del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com>, agosto de 2018.

El conjunto cuenta con seis edificios que albergan múltiples espacios en los cuales poder realizar diversas actividades con las cuales los individuos podrán tener una formación humanista integral.



4.1.29 Imagen del exterior del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://www.complejocultural.buap.mx>, agosto de 2018.

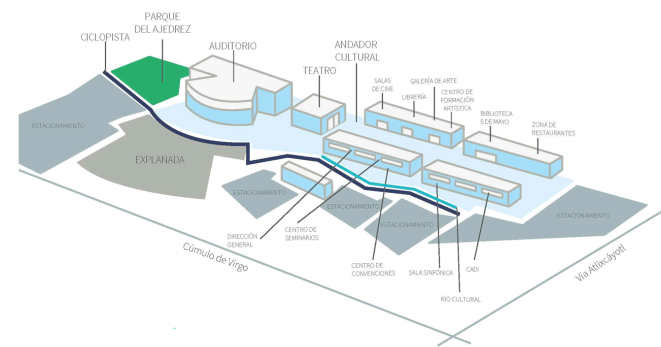
En esta arquitectura se aplicaron conceptos compositivos como la síntesis, el orden, la repetición de elementos y pureza del material, utilizando una geometría elemental de las formas, destacándose en ella la rectilínea y figuras como el cubo y el rectángulo que provoca espacios claros y limpios.

El color predominante es el blanco y se manejó la luz tanto natural como artificial para lograr una serie de variantes cromáticas.

Un dato interesante acerca de este Complejo es que no existe uno igual del Rio Bravo a la Patagonia, con este concepto integrador de diversas áreas destinadas al arte, la cultura y lo académico y mucho menos hecho por una universidad pública.

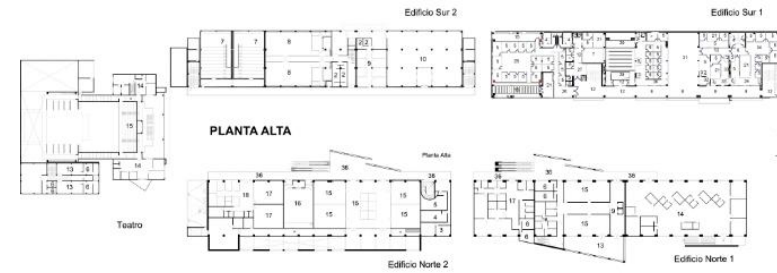
Algunos de los espacios con los que cuenta este Complejo son los siguientes:

- Auditorio
- Teatro
- Salas de cine
- Parque
- Landing empresarial
- Librería
- Aula virtual
- Centro de seminarios

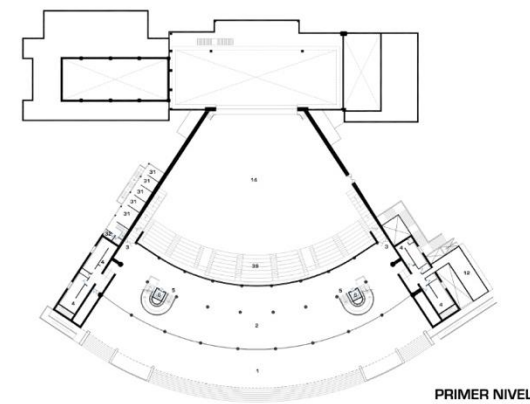


4.1.30 Imagen de planta de conjunto del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://www.complejocultural.buap.mx>, agosto de 2018.

El estilo arquitectónico retomado en esta obra es de estilo minimalista con lo que logro las sensaciones que querían expresar, teniendo construcciones con vanos y elementos de pureza, repetición de elementos, geometría, figuras como rectángulos y cubos provocando espacios limpios y claros provocando la máxima expresión del estilo.



4.1.31 Imagen de planta arquitectónica del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://www.arquitecturapanamericana.com>, agosto 2018.



4.1.32 Imagen de planta arquitectónica del auditorio del Complejo Cultural Universitario de la BUAP, recuperado de: <http://www.arquitecturapanamericana.com>, agosto de 2018.

¿Qué retomamos?

Variables del diseño

De este proyecto se retoman los aspectos más importantes de las variables del diseño en cuanto al análisis funcional, las áreas óptimas de los espacios con los que cuenta, su circulación.

En tanto a lo ambiental, el aspecto del asoleamiento, las orientaciones, la iluminación natural y la precipitación ambiental para poder reducir la utilización de las instalaciones.

En el aspecto estructural se tomará en cuenta su tipo de cimentación y sus materiales ya que este proyecto se encuentra construido en la misma ciudad en la que pensamos hacer el proyecto.

4.1.1 TABLA SISTEMATIZADA CON LA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS RETOMADOS DE CADA CASO ANÁLOGO.

VARIABLE DE DISEÑO	ANALOGÍA 1	ANALOGÍA 2	ANALOGÍA 3	ANALOGÍA 4	ANALOGÍA 5
Análisis Funcional	<p>Las funciones del centro se dividen en unidades más pequeñas según grupos de edad, las cuales sirven para una mejor orientación. Las rutas dentro y fuera del edificio, así como los patios escolares también están diseñados especialmente para cada grado.</p> <p>La escala de las piezas de construcción se ajustó para que se adapte a los niños.</p>	<p>En tanto en lo funcional esta analogía cuenta con muy buena interacción entre las zonas ya que utilizan de muy buena manera el desnivel del terreno y eso les ayuda mucho, por lo tanto, son áreas óptimas y muy buenas vialidades dentro del centro.</p>	<p>El edificio está conformado por 5 niveles de estacionamiento en sótano y 7 niveles de oficina.</p> <p>Está organizado en cuatro volúmenes ortogonales en torno a un jardín, articulados por módulos de servicios y circulaciones verticales.</p> <p>Cuenta con acceso peatonal y vehicular solo para servicios.</p> <p>Colinda con una escuela secundaria, lo cual propicia a que los jóvenes puedan acudir con facilidad a las actividades que se ofrecen.</p>	<p>Las áreas con las que cuenta están adaptadas adecuadamente para el uso de la población, el mobiliario con el que cuenta es fijo y básico que cumple bien con su función y se integra con su entorno y el estilo de los volúmenes. En cuanto a los interiores se limitan a ser para un uso reducido de usuarios o específicos como lo son los niños. Si embargo las demás áreas con las que cuenta logran complementar el uso a demás usuarios. Debido al diseño en base al sol las vialidades horizontales son agradables para la gente la cual no se ve afectada por el sol y el recorrido es agradable a la vista y la experiencia espacial del usuario.</p>	<p>En lo funcional esta analogía cuenta buenas vialidades internas y una buena circulación.</p>
Análisis Ambiental	<p>Como la mayor parte del edificio es utilizada para la educación, el diseño espacial se basó en la idea de un entorno físico para el aprendizaje que ofrezca diversas oportunidades para actividades,</p>	<p>En cuanto lo ambiental es una de las mejores referencias en cuanto este tema, ya que por la disposición de su lugar y su topografía se aprovecha perfectamente casi todos los puntos de este análisis cuenta</p>	<p>Los marcos de concreto de los volúmenes orienten y poniente rematan en forma de “Y”. Así, el sol se filtra entre ellas e ilumina los espacios interiores de manera indirecta.</p>	<p>La idea del diseño comprende el uso del sol como técnica de acondicionamiento exterior en cuanto a los interiores obtienen una buena iluminación debido a los vanos con protección que se</p>	<p>En lo ambiental cuenta con buena ventilación natural, buena captación de aguas pluviales.</p>

	<p>estimule y posibilite a estudiar, tanto en soledad como en grupo, utilizando equipamiento de última tecnología, además de brindar un ambiente flexible, adaptable a futuros métodos de enseñanza, pero también agradando a la vista y creando una sensación de seguridad.</p>	<p>con muy buena orientación y muy buena iluminación natural, y por la altura donde se encuentra cuenta con unas maravillosas vistas.</p>	<p>Los espacios vacíos de las Y's, funcionan como jardineras, lo cual contribuye a regular la temperatura del edificio.</p>	<p>les dieron además del uso de la energía eléctrica, además de servir los vanos como medio de ventilación natural de los edificios, algunos de los edificios del centro no son aptos para enfrentar situaciones atmosféricas como una lluvia o tormenta con usuarios dentro debido a que no están cerrados los espacios en su totalidad, la vegetación que se encuentra alrededor es un poco escasa pero correspondiente a la zona geográfica en la que se encuentra e integrada.</p>	
Análisis Expresivo	<p>El vestíbulo central del complejo arquitectónico se une a todas las funciones y le da al edificio su propio carácter visual con su diseño escultural, materiales y colores. El comedor y la biblioteca se encuentran en el rico ambiente espacial del vestíbulo. El vestíbulo también se utiliza como recibidor durante grandes eventos públicos y deportivos. Los espacios de esparcimiento de forma libre en el vestíbulo conectan la escuela</p>	<p>En cuanto el análisis expresivo utiliza bien la morfología y la tipología del lugar, en cuanto a los espacios juegan con la geometría y recrean edificios estéticos, y tienen muy buena vista del exterior hacia el interior y viceversa.</p>	<p>No se utilizó ningún tipo de acabado, se mantiene expuesto el concreto con su color original. En el exterior cuenta con andadores de forma curva</p>	<p>En cuanto a los materiales más usados lo son la mampostería que dan la integración con su entorno, el uso de herrería para protección de los vanos en los edificios, una repetición en las cubiertas de los volúmenes donde se adaptaron terrazas que contienen plantas a especie de áreas verdes representativas de la zona. En su conjunto el volumen simula su entorno en forma de montañas con diferentes alturas y</p>	<p>En lo expresivo cuenta con hitos que representan muy buenas zonas en el lugar y cuneta con buenos ejes visuales.</p>

	integral y los centros de secundaria en el primero piso.			orientaciones como un conjunto visual agradable a la vista.	
Análisis Estructural	Los materiales más utilizados son el acero y el concreto.	En cuanto el análisis estructural cuenta con muy buena relación con el entorno.	Formalmente, los cuatro volúmenes están compuestos por marcos de concreto que funcionan como parteluces y constituyen la estructura. Los materiales más utilizados son: el concreto como se mencionó anteriormente y el vidrio. Cuenta con una losa reticular aligerada de concreto con casetones de poliestireno.	Debido a la escasa o bien nula información solo se puede intuir que el los materiales usados en estos edificios son el acero, el concreto armado y la mampostería como complementos del acero. Su cimentación o es fácil de distinguir, pero al ser edificios de poca altura podría ser de mampostería o zapatas corridas. Las cubiertas de los edificios no dan una muestra en sí de que material sean, debido a las inclinaciones y uso del acero probablemente sean de losacero.	En lo estructural se utiliza el marco rígido, con cimentación de zapatas y con adecuación de crecimiento.
Análisis Constructivo	La durabilidad de los materiales y el mantener los costos de mantenimiento bajos fueron importantes consideraciones a tener en cuenta en todas las decisiones.	En cuanto el análisis constructivo cuenta con un sistema constructivo modulo ya que todos los edificios son similares.	Muros de concreto y grandes ventanales Instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, climatización. Terreno con una superficie aproximada de 44,917.81 m2.	Su sistema constructivo más probable es a base de marcos rígidos y estructuras de acero que se complementarían con la mampostería. Sus instalaciones son básicas y en su mayoría son únicamente eléctricas a excepción de espacios que ameritan las instalaciones sanitarias e hidráulicas. El tamaño del centro no es muy	En cuanto el análisis constructivo cuenta con un sistema constructivo modulo ya que todos los edificios son similares.

				grande, pero con el diseño se pudo aprovechar al máximo y dar a su vez movilidad libre al usuario, el terreno al ser un llano no tuvo gran problema con el adecuamiento de desplazamiento y la ubicación y proyección de edificios fue sencilla.	
--	--	--	--	--	--

4.2 INTEGRACIÓN DE PROYECTO AL CONTEXTO

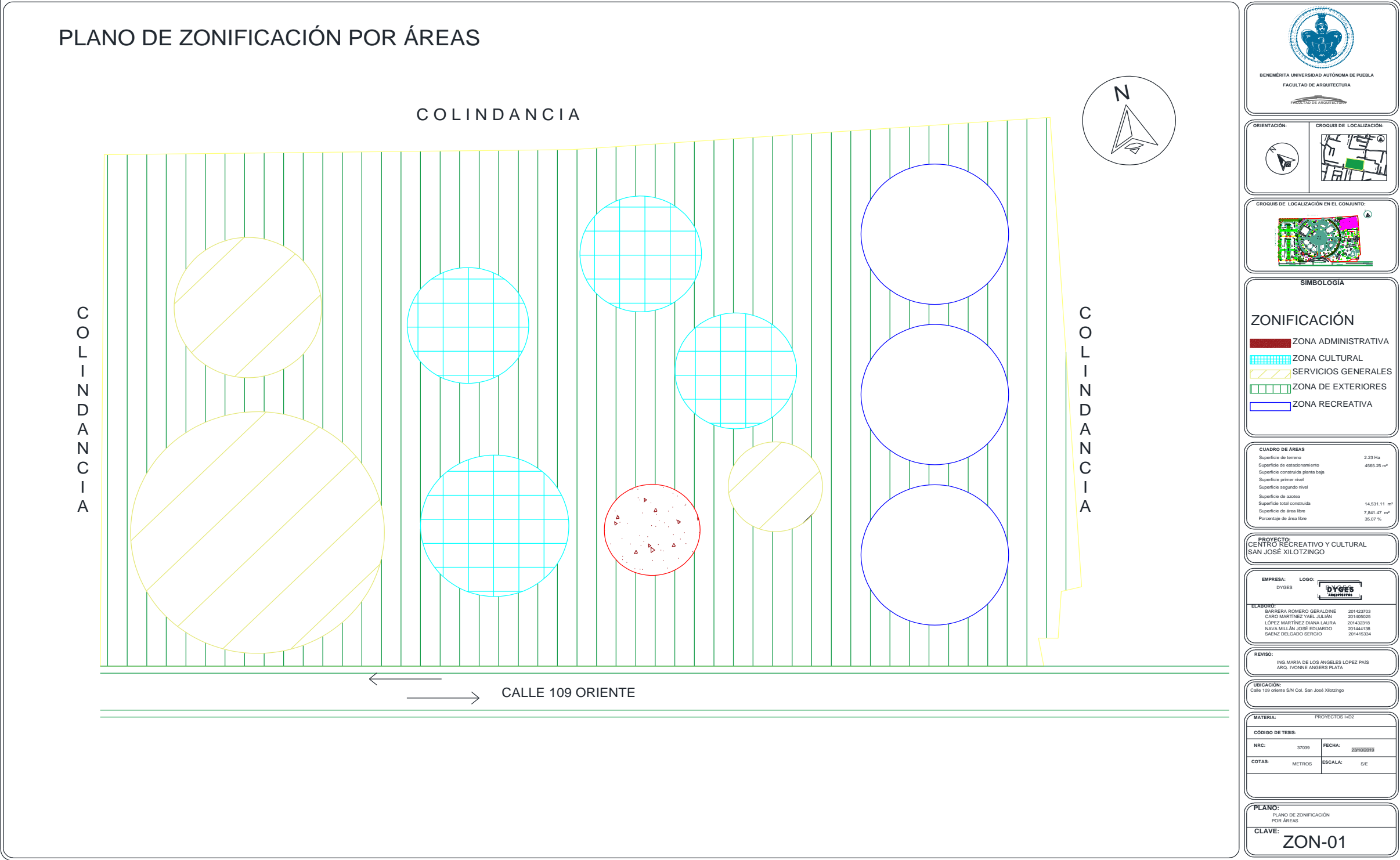
4.2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO RESPECTO A LA ADAPTABILIDAD O INTEGRACIÓN DEL PROYECTO Y DEL CONTEXTO CON RESPECTO A LA ACCESIBILIDAD.

La tipología del lugar no presenta un estilo de arquitectura propio por lo que la integración de este proyecto cuenta con facilidades para diseñar, a su alrededor se encuentran casas en obra negra, algunos fraccionamientos, una escuela primaria y un centro religioso.



4.3 ANÁLISIS FUNCIÓN/GENERO

4.3.1 ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

ZONIFICACIÓN

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA CULTURAL
- SERVICIOS GENERALES
- ZONA DE EXTERIORES
- ZONA RECREATIVA

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4562.25 m²
Superficie construida planta baja	
Superficie primer nivel	
Superficie segundo nivel	
Superficie de aceras	
Superficie total construida	14,531.11 m²
Superficie de área libre	7,841.47 m²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:

SARREIRA ROMERO GERALDINE	2014220703
CARDO MARTINEZ YAEL JULIÁN	2014092025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	2014222116
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	2014441138
SAENZ DELGADO BERGIO	2014153304

REVISÓ:
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARG. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS 1402

CÓDIGO DE TESIS:

NRC:	37039	FECHA:	28/02/2019
COTAS:	METROS	ESCALA:	1:50

PLANO:
PLANO DE ZONIFICACIÓN POR ÁREAS

CLAVE:
ZON-01

4.3.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

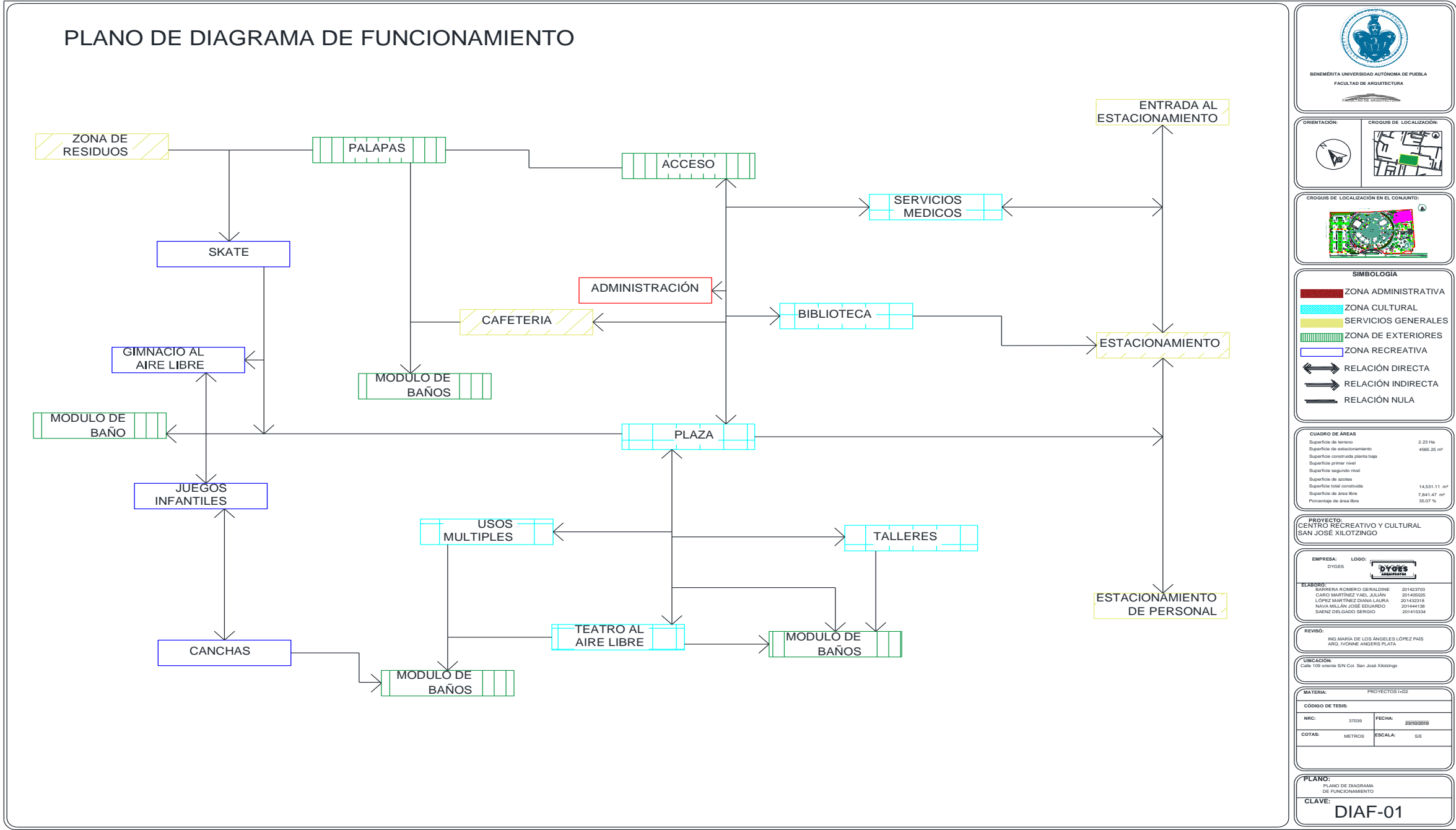


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ADMINISTRACIÓN

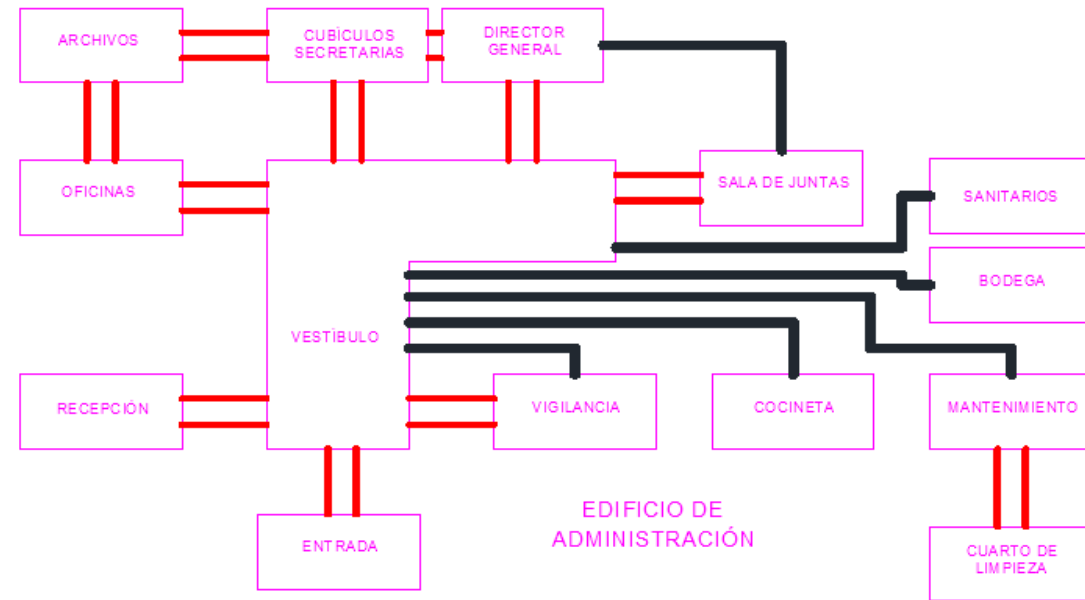


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO TALLERES

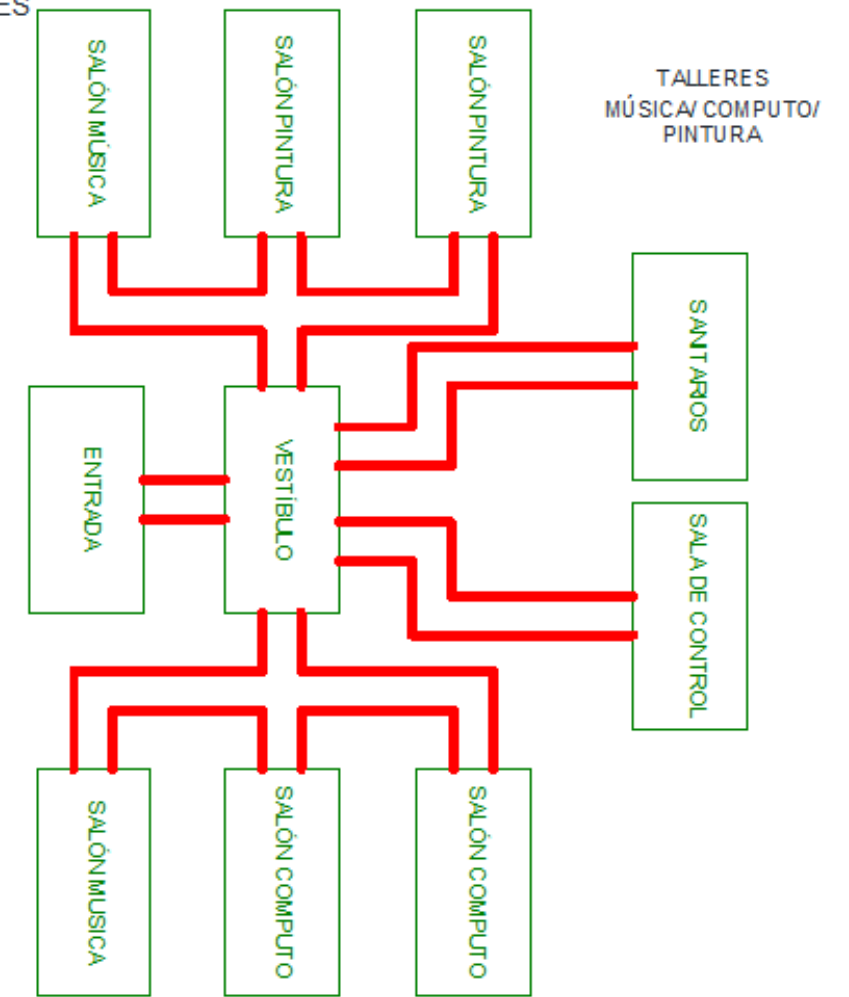


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA Y LUDOTECA

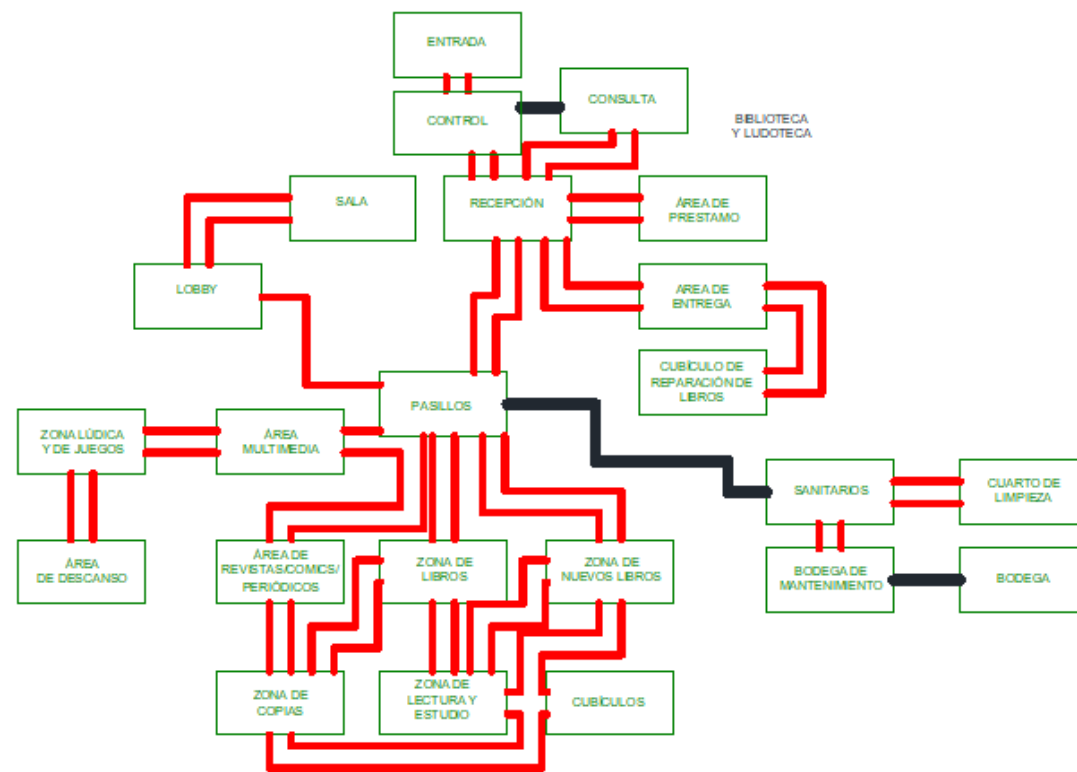


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE MODULO DE BAÑOS

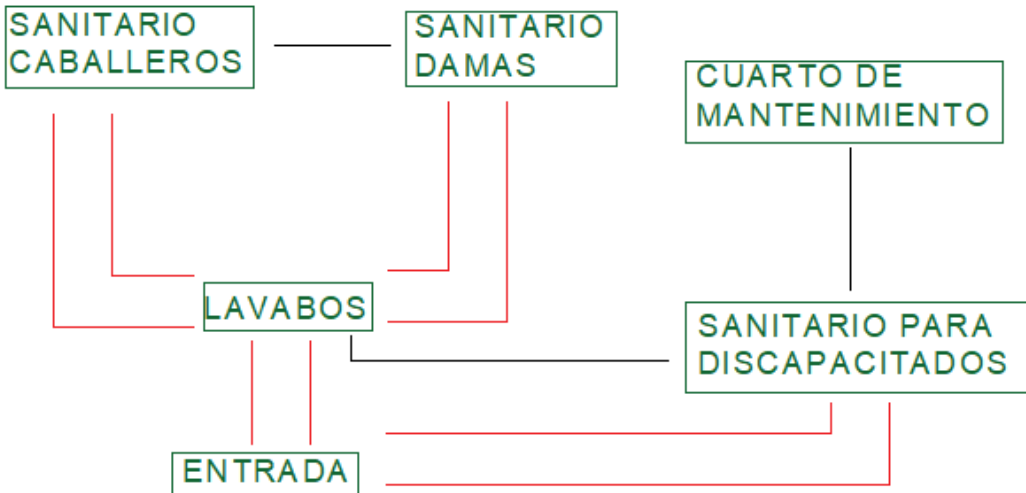


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE CAFETERIA

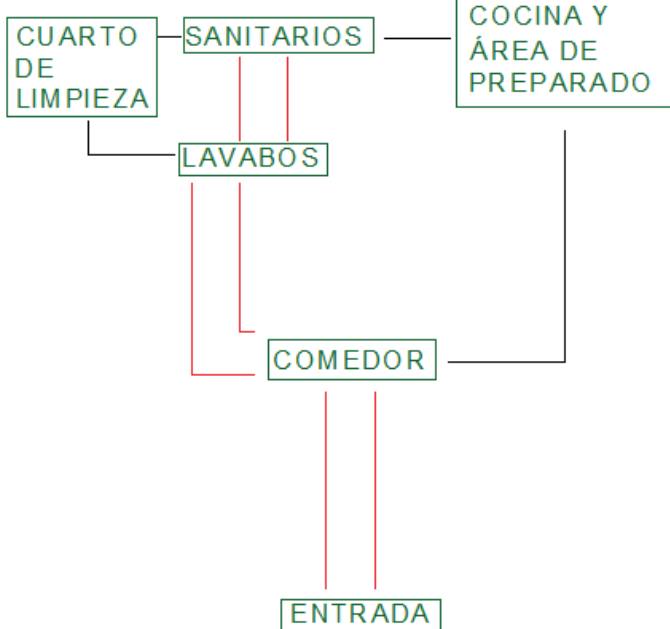


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE SERVICIOS MEDICOS

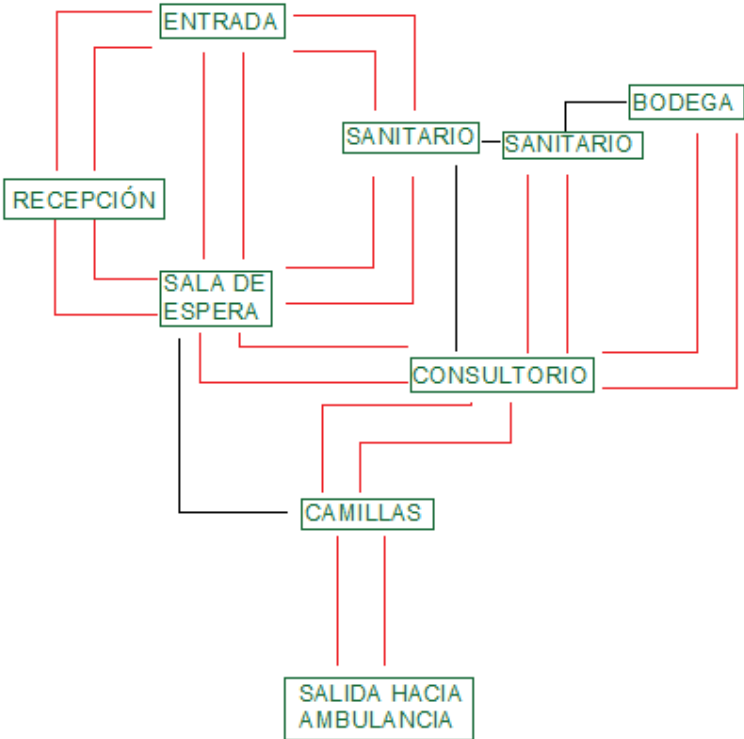
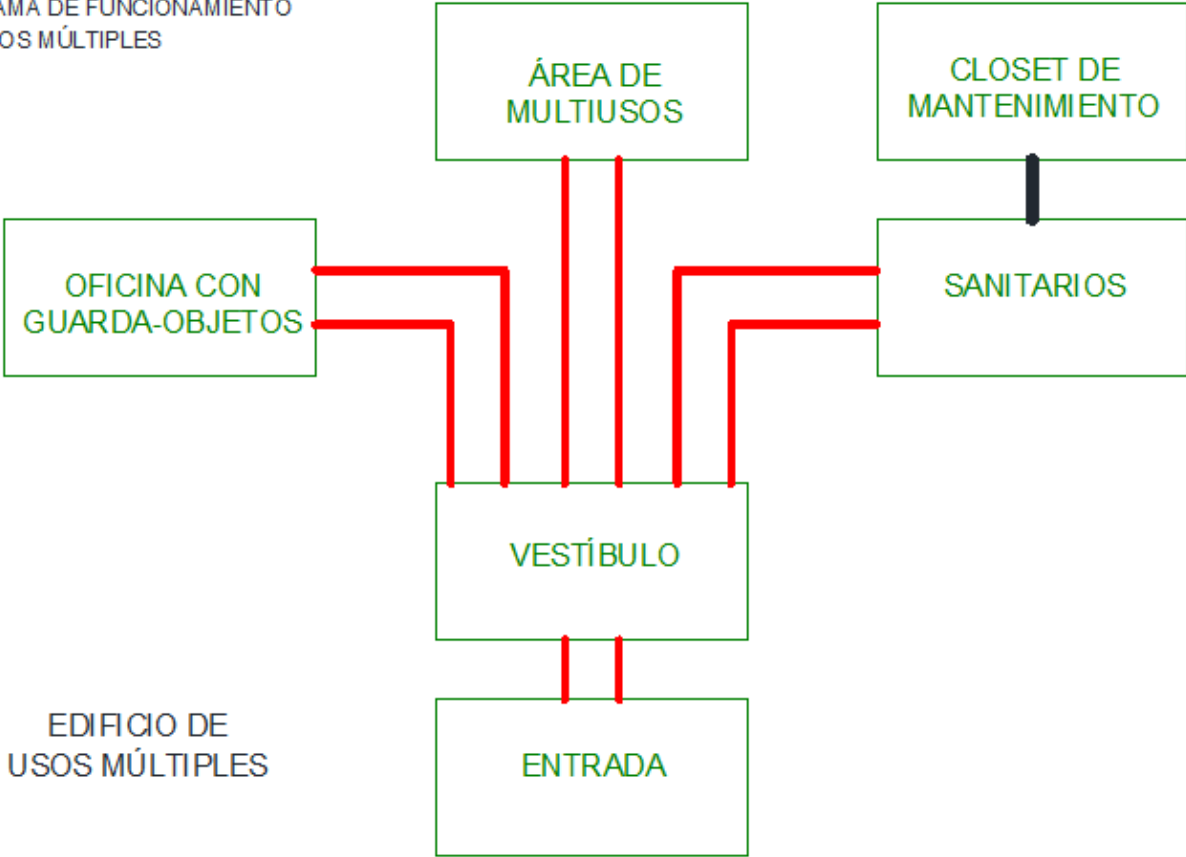


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE USOS MÚLTIPLES



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES

4.3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES Y ARQUITECTÓNICO CON ANÁLISIS DE ÁREAS.

ZONA	SUBSECTOR	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ALTO	M2	M3	CANTIDAD	TOTAL	USUARIOS
A D M I N I S T R A C I Ó N	ADMINISTRACIÓN										
	RECEPCIÓN	ATENDER, INFORMAR, RECIBIR	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO	5	4	3	20	60	1	20	10
	VESTIBULO	ESPERAR	SILLONES, SALA, MESA	5	4	3	20	60	1	20	20
	VIGILANCIA	VIGILAR	MESA, SILLA, COMPUTADORA,	5	5	3	25	75	1	25	5
	SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	W.C. LAVAMANOS, TARJA, BASURERO	4	4	3	16	48	1	16	6
	MANTENIMIENTO	GUARDAR COSAS DE ASEO	ESTANTERIAS, ART. VARIOS	3	2	3	6	18	1	6	5
	OFICINA DE DIRECTOR GENERAL CON SANITARIOS INDIVIDUAL	TRABAJAR, DIRIGIR, ATENDER	ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS	5	4	3	20	60	1	20	10
	OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	TRABAJAR, DIRIGIR, ATENDER	ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS	5	4	3	20	60	1	20	10
	OFICINA DE RECURSOS FINANCIEROS	TRABAJAR, DIRIGIR, ATENDER	ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS	5	4	3	20	60	1	20	10
	SALA DE JUNTAS	EXPONER, ACORDAR	CAÑON, MESA, SILLAS, PANTALLA	6	4	3	24	72	1	24	12
	CUBICULOS DE SECRETARIAS	INFORMAR, TRABAJAR, CAPTURAR	ESCRITORIOS, SILLAS, COMPUTADORAS	4	3	3	12	36	6	72	12
	OFICINAS DE TALLERES	CAPTURAR, RECIBIR, COMUNICAR	ESCRITORIOS, SILLAS, COMPUTADORAS	5	4	3	20	60	3	60	10
	COCINETA	COMER, PREPARAR	MICROONDAS, CAFETERA, MESAS, SILLAS	5	4	3	20	60	1	20	10
	ARCHIVO	GUARDAR, ARCHIVAR	ESTANTES, ARCHIVEROS	4	3	3	12	36	1	12	3
	MANTENIMIENTO	GUARDAR, ARREGLAR	ESTANTES, ARCHIVEROS	4	3	3	12	36	1	12	3
CUARTO DE LIMPIEZA	GUARDAR, LIMPIAR,	ESCOBAS, ESTANTES	4	3	3	12	36	1	12	3	
SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABO, W.C., MINGITORIOS	8	3	3	24	72	1	24	12	
									TOTAL POR ZONA	383	141

ZONA	SUBSECTOR	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ALTO	M2	M3	CANTIDAD	TOTAL	USUARIOS
TALLERES DE MUSICA, COMPUTO Y PINTURA											
	OFICINA DE CONTROL	CONTRALAR LA SALIDA Y ENTRADA DE LOS MATERIALES	MESAS, SILLAS, LOCKERS TRIPIE	5	4	3	20	60	1	20	10
	LOBBY	RECIBIR, GUARDAR, INFORMAR	SILLONES, ARCHIVERO, LOCKERS	6	3	3	18	54	1	18	15
	SALONES DE TALLERES	IMPARTIR, ENSEÑAR, APRENDER,	MESAS, SILLAS	10	8	3	80	240	6	480	240
	MONTACARGAS	TRANSPORTAR		6	3.5	3	21	63	1	21	1
	ELEVADOR	TRANSPORTAR		3	3	3	9	27	1	9	6
USOS MULTIPLES											

VESTIBULO	ESPERAR	SILLONES	5	3	3	15	45	1	15	10
OFICINA CON GUARDA OBJETOS	ALMACENAR, RECIBIR	LOCKERS, REPIZAS	3	3	3	9	27	2	18	20
SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	W.C. LAVABOS, TARJA	6	4	3	24	72	2	48	24
CLOSET DE MANTENIMIENTO/ ASEO	GUARDAR COSAS DE ASEO	ESTANTES	4	3	3	12	36	1	12	5
AREA DE MULTIUSOS	ACTIVIDADES VARIAS	MESAS, SILLAS, MAMPARAS,	15	12	3	180	540	1	180	100
BODEGA	GUARDAR	ESTANTES, REPIZAS, MAMPARAS	4	3	3	12	36	1	12	4
BIBLIOTECA										
RECEPCIÓN	ATENDER E INFORMARSE	ESCRITORIO, ESTANTES, SILLAS, ARCHIVEROS	4	4	3	16	48	1	16	12
ÁREA DE ENTREGA	RECIBIR, CAPTURAR	ESCRITORIO, COMPUTADORA, SILLAS	3	3	3	9	27	1	9	3
ÁREA DE PRESTAMO	CAPTURAR, ENTREGAR, INFORMAR	ESCRITORIO, COMPUTADORA, SILLAS	3	3	3	9	27	1	9	3
ÁREA DE REVISTAS Y COMICS PERIODICOS	LEER, CONOCER, ENTRETENERSE	SILLONES, MESAS	8	6	3	48	144	1	48	45
ÁREA DE LIBROS NUEVOS	REVISAR, LEER	ESTANTES, SILLAS	6	4	3	24	72	1	24	25
ÁREA DE ESTUDIO	ESTUDIAR, CAPTURAR, LEER	MESAS, SILLAS,	6	6	3	36	108	1	36	30
ÁREA DE CONSULTA	LEER, INFORMAR, CONSULTAR	SILLAS, MESAS, ESTANTES	5	5	3	25	75	1	25	20
ÁREA DE LECTURA	LEER EN SILENCIO	SILLONES, MESAS	10	8	3	80	240	1	80	35
ÁREA DE MULTIMEDIA	LEER, APRENDER,	COMPUTADORAS, SILLAS, MESAS	10	8	3	80	240	1	80	35
ZONA DE ESTANTES	MOSTRAR LIBROS	ESTANTES	4	4	3	16	48	1	16	8
ÁREA DE CLASIFICACIÓN DE LIBROS	CLASIFICAR, ACOMODAR, RECIBIR	ESTANTES	5	4	3	20	60	1	20	20
COPIADORA	RECIBIR, ENTREGAR, COBRAR, FOTOCOPIAR	COPIADORA, ESCRITORIO, SILLA	4	3	3	12	36	1	12	6
TERRAZA	LEER, PLATICAR, CONVIVIR	MESAS, SILLAS, SOMBRILLAS	6	5		30	0	1	30	25
AREA DE DESCANSO/ AJEDREZ	DESCANSAR, JUGAR, RELAJAR	MESAS, SILLAS, PUFF, COLCHONETAS	8	6	3	48	144	1	48	30
CUBICULO PARA REPARAR LIBROS/ RESTAURACION	RESTAURAR, ARREGLAR	MESAS, LAMPARAS, ARCHIVERO	5	4	3	20	60	1	20	10
ZONA DE JUEGOS VIRTUALES	JUGAR, DIVERTIRSE, RELAJARSE, CONVIVIR	SILLONES, PANTALLAS, XBOX, PUFF	6	5	3	30	90	1	30	20
CUBICULOS	INTERACTUAR, IMPARTIR,	SILLAS, MESAS	4	4	3	16	48	3	48	20
SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	W.C. LAVABOS, TARJA	6	3	3	18	54	2	36	12
BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR, MANTENER, ALMACENAR, ORDENAR	ESTANTES, ARCHIVEROS	5	4	3	20	60	1	20	6
CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAR, ORDENAR	ESTANTES	4	4	3	16	48	1	16	10
LUDETECA										

RECEPCIÓN /VESTIBULO	REGISTRAR, CAPTURAR	ESCRITORIO, COMPUTADORA, SILLONES	5	4	3	20	60	1	20	15
SALA	JUGAR, RECREAR, SOCIALIZR, APRENDER	MESAS, SILLAS	12	10	3	120	360	2	240	90
LOBBY	RECIBIR, GUARDAR, INFORMAR	SILLONES, ARCHIVERO, LOCKERS	6	3	3	18	54	1	18	15
AREA DE JUEGOS PARA NIÑO	JUGAR, CONVIVIR, COMPARTIR	JUEGOS DE MESA, MESAS, SILLAS,ESTANTES	8	6	3	48	144	1	48	35
TOTAL POR ZONA									1782	965

ZONA	SUBSECTOR	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ALTO	M2	M3	CANTIDAD	TOTAL	USUARIOS
SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS										
	CUARTO DE MAQUINAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ZONA DE TRANSFORMADORES	TRANSFORMADORES	3	2		6	0	1	6	4
	CUARTO DE MAQUINAS INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS	ZONA HIDRAULICA	BOMBAS	3	3	3	9	27	2	18	4
	CUARTO DE MAQUINAS INSTALACIONES ESPECIALES	ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES	EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO	4	3	3	12	36	1	12	4
	CISTERNAS										
	CISTERNA PARA AGUA POTABE	ALMACENAMIENTO DE AGUA		3	2	1.5	6	9	1	6	2
	CISTERNA PARA AGUA PLUVIAL	ALMACENAMIENTO DE AGUA		3	2	1.5	6	9	1	6	2
	CISTERNA CONTRA INCENDIOS	ALMACENAMIENTO DE AGUA		3	2	1.5	6	9	1	6	2
	AREA DE DESECHOS										
	RECICLAJE DE BASURA	RECICLAR, SEPARAR, AGRUPAR	CONTENEDORES, MESAS, ESTANTES	3	6	3	18	54	5	90	4
	CONTENEDORES DE BASURA	DESECHAR	CONTENEDORES	2	3		6		2	12	
	ESTACIONAMIENTO										
	PÚBLICO	RESGUARDAR, ESTACIONAR		5	2.5		12.5	0	61	762.5	60
	SERVICIOS	ESTACIONAR		6	3.5		21	0	32	672	32
	BICICLETAS	ESTACIONAR	APARCADERO	6	2.5		15	0	20	300	100
	MOTOCICLETAS	ESTACIONAR		6	2.5		15	0	2	30	10
	SEVICIOS MÉDICOS	ATENDER, CURAR	SILLAS, MESAS	5	6	3	30	90	1	30	10

TOTAL POR ZONA	1950.5	234
-----------------------	---------------	------------

ZONA	SUBSECTOR	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ALTO	M2	M3	CANTIDAD	TOTAL	USUARIOS
E X T E R I O R E S	PAISAJISMO										
	ANDADORES RODEADOS DE AREAS VERDES	RECCORRER EL PARQUE	BANCAS		3		0	0		0	300
	AREA CUBIERTA (MULTIUSOS, PALAPAS)	DESCANSAR CONVIVIR	PAPALAS, BANCAS	25	20		500	0	1	500	120
	TEATRO AL AIRE LIBRE	EXPRESAR, DIFUNDIR, RECREAR		28	12		336	0	1	336	100
	JUEGOS INFANTILES	JUGAR, CONVIVIR	JUEGOS INFANTILES	20	20		400	0	1	400	120
	APARATOS DE EJERCICIO	EJERCITARSE	APARATOS DE EJERCICIOI	15	10		150	0	1	150	150
	CANCHAS MULTIUSOS CON CUBIERTA	REALIZAR DEPORTE, RECREAR, EJERCITARSE,	BANCAS	28	12		336	0	2	672	150
	TROTOPISTA	CORRER					400	0	1	400	100
	SKATE BOARD	INTEGRAR	BANCAS	30	30		900	0	1	900	50
	CICLOPISTA	EJERCITARSE					400	0		400	
	CAFETERIA	COMER, PLATICAR, REUNIRSE	SILLAS, MESAS,	14	12	3	168	504	1	168	80
	MODULOS DE SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	W.C. LAVABOS, TARJA	6	3	3	18	54	6	108	50
CASETA DE VIGILANCIA	VIGILAR, CONTROLAR,	W.C., LAVABO, ESCRITORIO, SILLON, SILLA	3	3	3	9	27	2	18	4	
									TOTAL POR ZONA	4052	1224

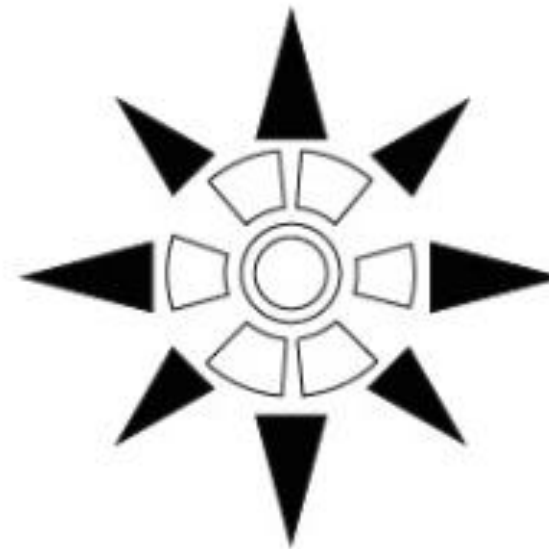
TOTAL:	8167.5	2564
---------------	---------------	-------------

4.4 IDEA RECTORA / CONCEPTUAL

Símbolo Maya Familia



Continuidad-Union-Relación

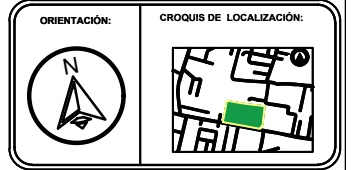
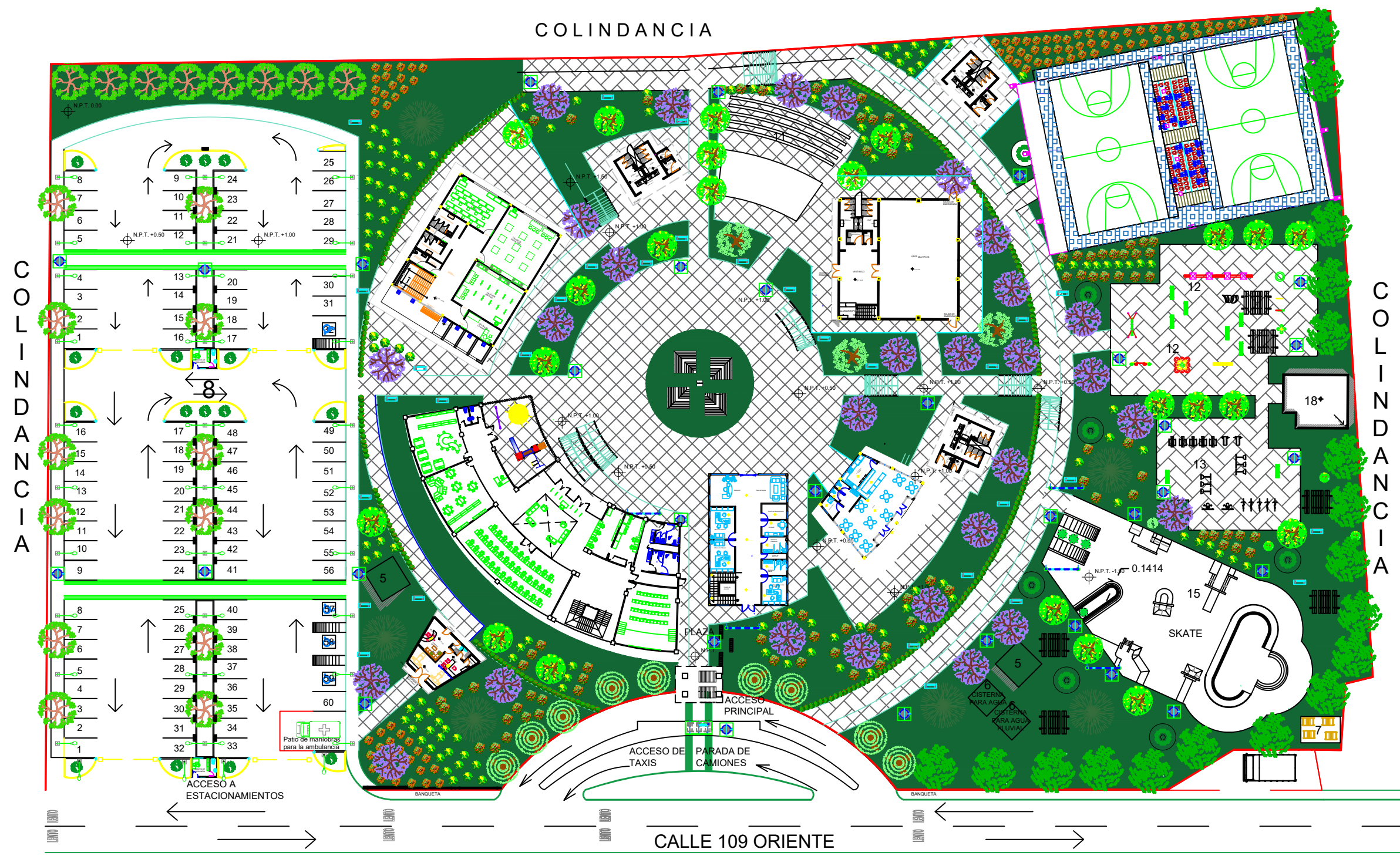


Geometrización



Explosión de objetos

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGÍA

1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CAJETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m²
Superficie construida p.u.	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	240 m²
Superficie de azotea	240 m²
Superficie total construida	14531.11 m²
Superficie de área libre	7841.47 m²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

ESCALA: PROYECTOS H02
CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04
NRC: 37039 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: METROS **ESCALA:** S/E

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO
CLAVE: PCA-01

PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CAJETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida p.u.	240 m ²
Superficie primer nivel	240 m ²
Superficie de azotea	240 m ²
Superficie total construida	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

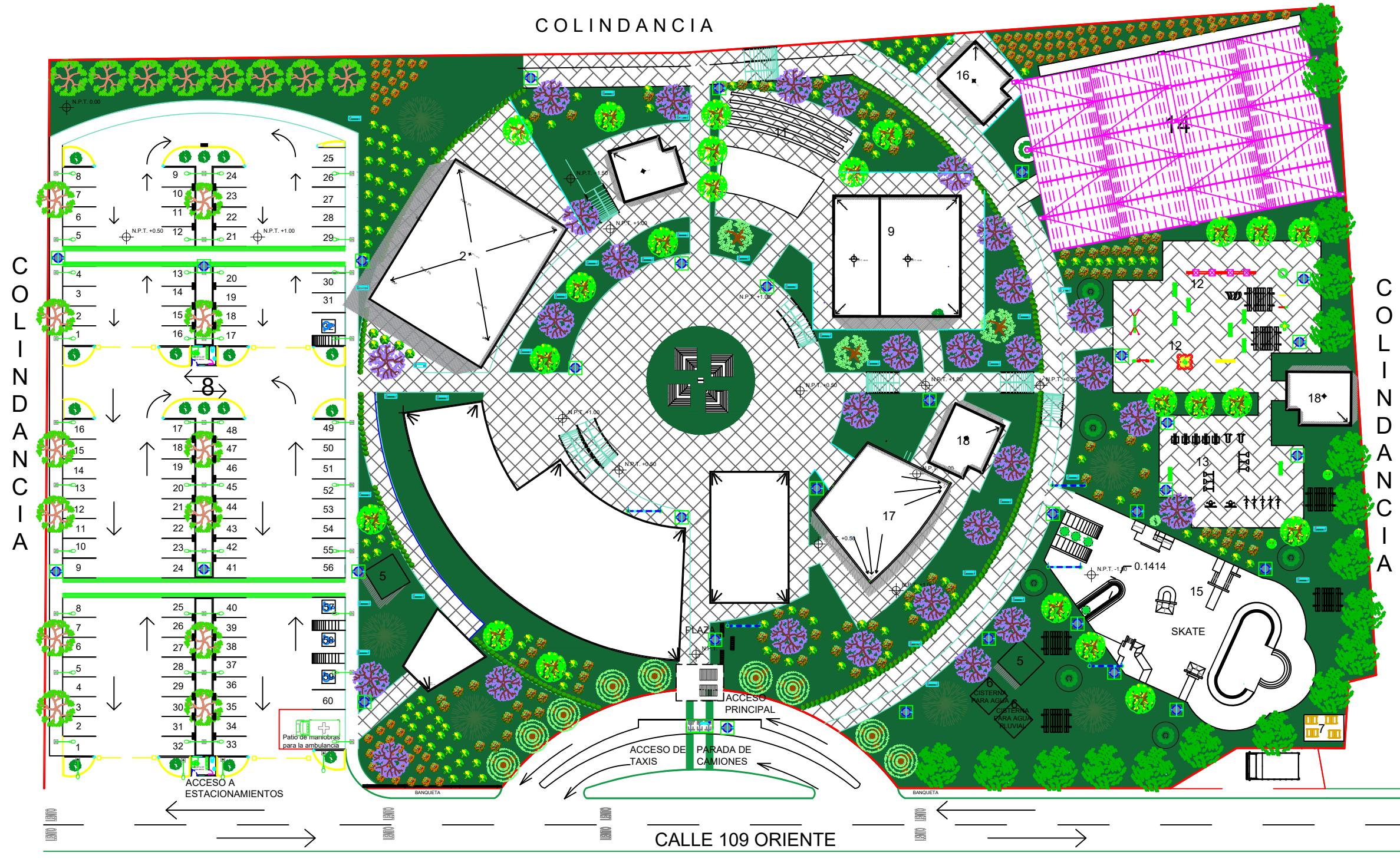
EMPRESA: LOGO:
ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

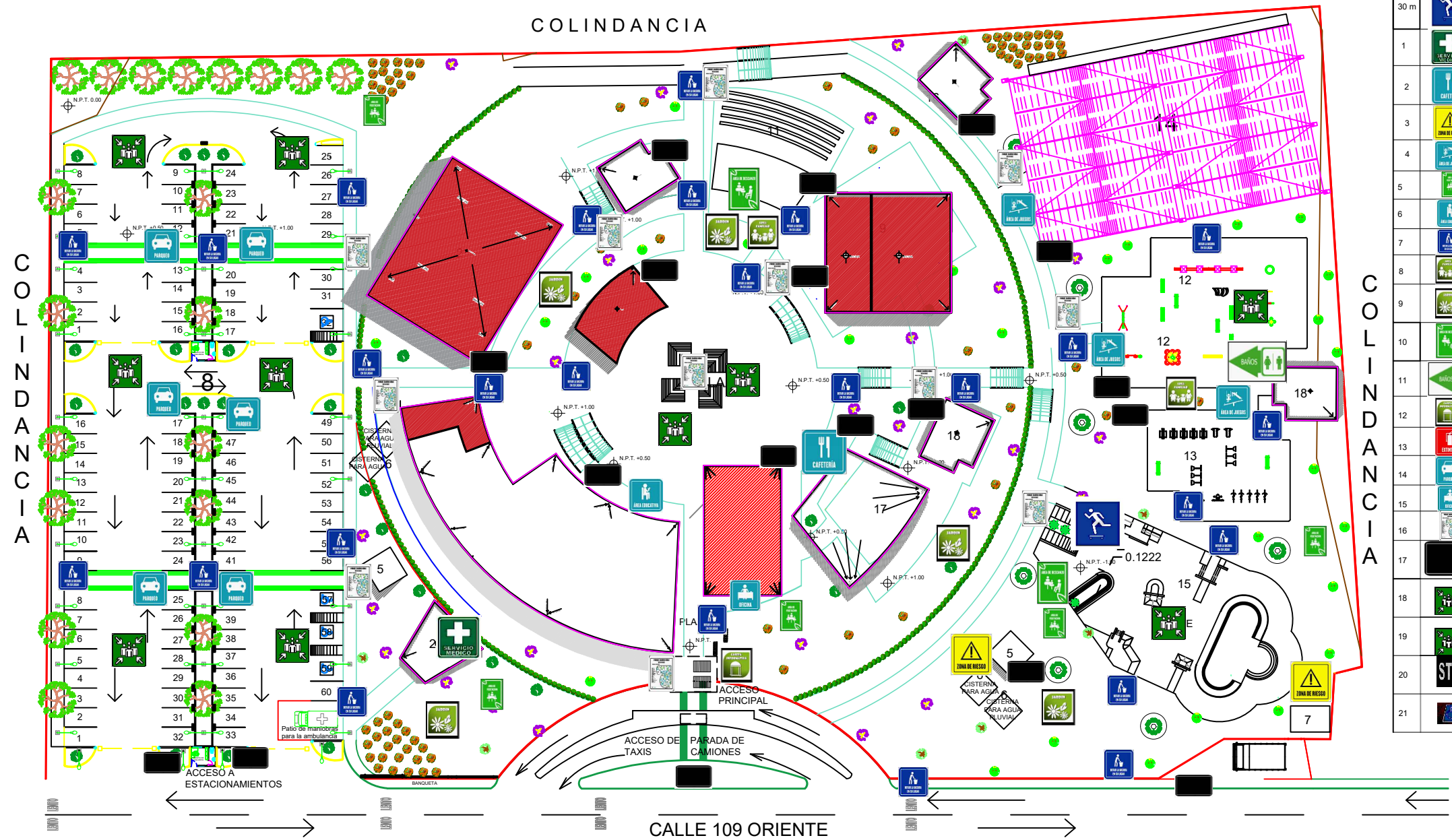
ÁRTERIA: PROYECTOS H02
CÓDIGO DE TÍTULO: ARO 2019-102C-04
NRC: 37039 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: METROS **ESCALA:** S/E

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS
CLAVE: PCDA-01

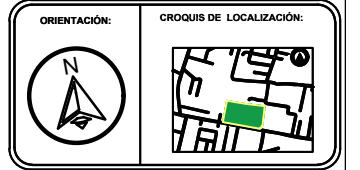


CALLE 109 ORIENTE

PLANTA DE CONJUNTO DE SEÑALETICA



NO.	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMEN.	CLASIFI.	CANTIDAD
30 m		ZONA SKATEBOARD	50X50CM	INDICATIVA	1
1		SERVICIOS MEDICOS	50X50 CM	INDICATIVA	1
2		CAFETERIA	50X50CM	INDICATIVA	1
3		ZONA PROHIBIDA	50X50CM	REGULADORA	10
4		AREAS DE RECREACION	50X50CM	INDICATIVA	6
5		ZONAS VERDES	50X50CM	INDICATIVA	20
6		ÁREA EDUCATIVA	50X50CM	INDICATIVA	5
7		BOTAR BASURA	50X50CM	INFORMATIVA	60
8		ZONA RECREATIVA	50X50CM	INDICATIVA	3
9		ÁREA VERDE	50X50CM	REGULADORA	60
10		DISPERCIÓN	50X50CM	INDICATIVA	3
11		SANITARIOS	50X75CM	DIRECCIONAL	5
12		CASSETAS	50X50CM	INDICATIVA	1
13		EXTINTORES	50X50CM	REGULADORA	1X/D 25M2
14		ESTACIONAMIENTO	50X50CM	INDICATIVA	9
15		OFICINAS	50X50CM	INDICATIVA	1
16		CROQUIS DE UBICACIÓN	50X80CM	ORIENTADORA	10
17		TITULO ÁREA	50X75CM	INDICATIVA	30
18		PUNTO	50X75CM	INDICATIVA	15
19		PUNTO SUELO	2 X 2 M	INDICATIVA	15
20		STOP SUELO	2 X 2 M	INDICATIVA	15
21		ESTACIONAMIENTO	3,5 X 5 M	INDICATIVA	4



SIMBOLOGÍA	
1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERIA
18	SANITARIOS
19	CASSETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MEDICOS

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m²
Superficie construida p.o.	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	240 m²
Superficie total construida	14531.11 m²
Superficie de área libre	7841.47 m²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS
ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

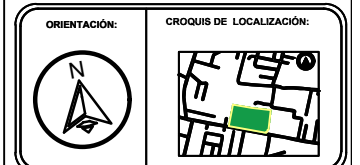
REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

INSTRUMENTO: PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO: ARO 2019-102C-04
NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020
COTAS: METROS ESCALA: S/E

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO DE SEÑALETICA
CLAVE:
PCS-01

PLANO DE SEÑALETICA DESCRIPCIÓN



SIMBOLOGÍA	
1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CASSETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida p.b.	240 m ²
Superficie primer nivel	240 m ²
Superficie segundo nivel	240 m ²
Superficie total construida	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
ELABORÓ:
 CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201422318
 NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
 ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
 Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

ÁMBITO: PROYECTOS H02
CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04
NRC: 37039 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: METROS **ESCALA:** S/E

PLANO: PLANTA DE SEÑALETICA DESCRIPCIÓN
CLAVE: PCS-02

NO.	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMEN.	CLASIFI.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD						
11		SANITARIOS	50X75CM	DIRECCIONAL	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	5						
30 m		ZONA SKATEBORD	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1						
1		SERVICIOS MEDICOS	50X50 CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1						
2		CAFETERIA	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1						
3		ZONA PROHIBIDA	50X50CM	REGULADORA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	10						
4		AREAS DE RECREACIÓN	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	6						
5		ZONAS VERDES	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	20						
6		ÁREA EDUCATIVA	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	5						
7		BOTAR BASURA	50X50CM	INFORMATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	60						
8		ZONA RECREATIVA	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	3						
9		ÁREA VERDE	50X50CM	REGULADORA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	60						
10		DISPERCIÓN	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	3						
12		CASSETAS	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1						
13		EXTINTORES	50X50CM	REGULADORA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1XC/D 25M2						
14		ESTACIONAMIENTO	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	9						
15		OFICINAS	50X50CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	1						
16		CROQUIS DE UBICACIÓN	50X80CM	ORIENTADORA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	10						
17		TITULO ÁREA	50X75CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	30						
18		PUNTO	50X75CM	INDICATIVA	LAMINA DE HIERRO GALVANIZADO CALIBRE 26 CON BASE DE TUBO ESTRUCTURAL CALIBRE 16 DE 1"X1" PULGADA, A UN METRO DE ALTURA, DIMENSIONES INDICADAS EN TABLA TIPOGRAFIA SIN SERIFA, FUENTE "H.H. SAMUEL", ANCLADO CON PLACAS DE ACERO CON TUERCAS Y PERNOS DE 15/8". BASE DE CONCRETO PÓBRE 100 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 30X50 CM.	15						
19		PUNTO SUELO	2 X 2 M	INDICATIVA	PUNTO DE REUNION DE 2 X2 M. PINTADO SOBRE LOSA DE CONCRETO PÓBRE 100KG/CM2. PINTURA DE ACEITE MARCA COMEX COLORES INDICADOS EN REPRESENTACION GRAFICA.	15						
20		STOP SUELO	2 X 2 M	INDICATIVA	PUNTO DE STOP DE 2 X2 M. PINTADO SOBRE LOSA DE CONCRETO PÓBRE 100KG/CM2. PINTURA DE ACEITE MARCA COMEX COLORES INDICADOS EN REPRESENTACION GRAFICA.	15						
21		ESTACIONAMIENTO	3.5 X 5 M	INDICATIVA	ESTACIONAMIENTO INDISCAPACITADOS DE 3.5 X5 M. PINTADO SOBRE LOSA DE CONCRETO PÓBRE 100KG/CM2. PINTURA DE ACEITE MARCA COMEX COLORES INDICADOS EN REPRESENTACION GRAFICA.	4						

PLANTA DE CONJUNTO DE JARDINERIA Y MOBILIARIO URBANO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CASSETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida p.u.	240 m ²
Superficie primer nivel	240 m ²
Superficie segundo nivel	240 m ²
Superficie de azotea	240 m ²
Superficie total construida	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

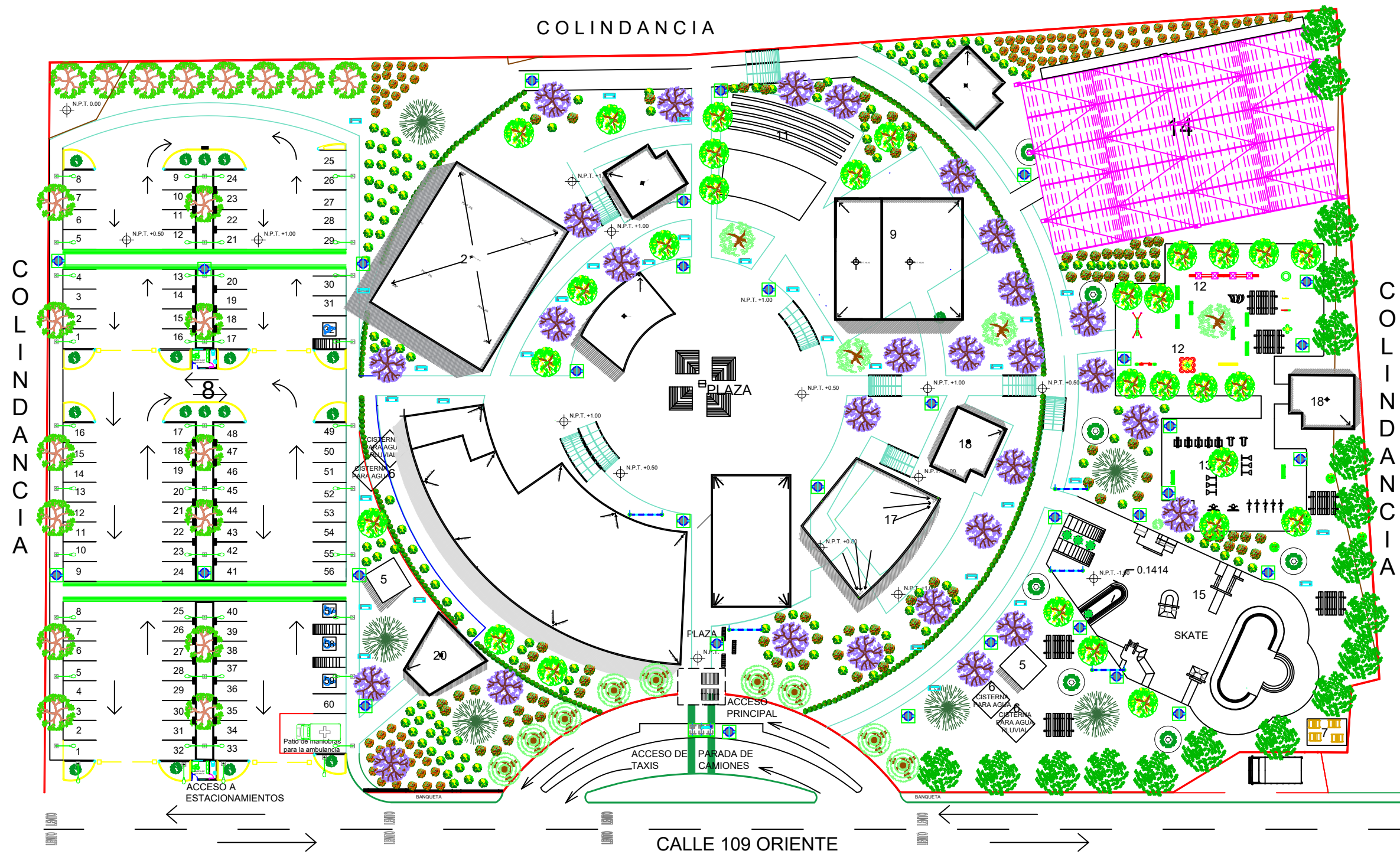
EMPRESA: LOGO:
ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

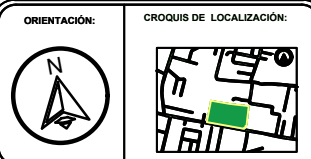
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

ÁBETERA: PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04
NRC: 37039 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: METROS **ESCALA:** S/E

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO DE JARDINERIA Y MOBILIARIO URBANO
CLAVE: PCJM-01



PLANTA DE CONJUNTO DE JARDINERIA Y MOBILIARIO URBANO DETALLES



PALETA VEGETAL					
FOTO	SIMBOLOGÍA		ALTURA	DIAMETRO	CANTIDAD
		CEDRO BLANCO	1 m	0.60 m	20
		CIPRES	1.5 m	0.70 m	15
		FRESNO	1.5 m	7 m	30
		PIRUL	1 m	0.50m	10
		PALO DULCE	.50 m	0.30 m	20
		AHUEHUETE	1.5 m	0.60m	5
		JACARANDA	1 m	0.60 m	30
		IXORA	0.50m	0.30 m	200
		RUSELIA	0.50 m	0.30 m	200
		CALENDULA	0.30 m	0.20 m	200
		CESPED	0.03 m	-	5,000 m2

MOBILIARIO URBANO					
FOTO	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	ALTURA	DIMENSIONES	CANTIDAD
		PAPELERO	0.80 m	0.50X0.50m	30
		BANCA	0.80 m	1.80X0.70 m	60
		BICICLETERO	0.60m	2.20x0.20 m	5
		LÁMPARA SOLAR	6 m	1.20x0.20m	10
		MESAS	1.2 m	1.5x2 m	20
		CONTENEDORES	1.40 m	2.4x1.76 m	4
		PARADERO	2.76 m	5.60x2.80 m	1

SIMBOLOGÍA	
1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CASETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m²
Superficie construida p.a	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	
Superficie de azotea	240 m²
Superficie total construida	14531.11 m²
Superficie de área libre	7841.47 m²
Potencial de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

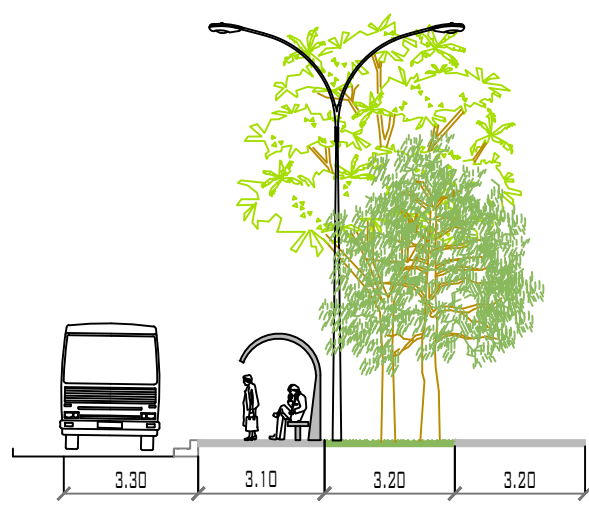
EMPRESA: **DYGES** ARQUITECTOS
 ELABORÓ:
 CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
 NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
 ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

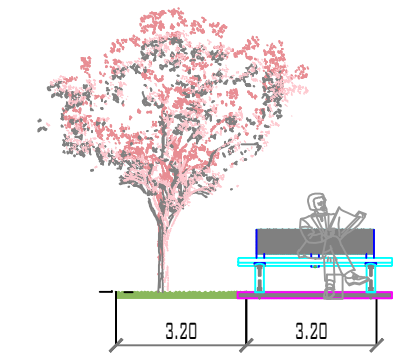
UBICACIÓN:
 Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

ÁMBITO: PROYECTOS H-02
 CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04
 NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020
 COTAS: METROS ESCALA: S/E

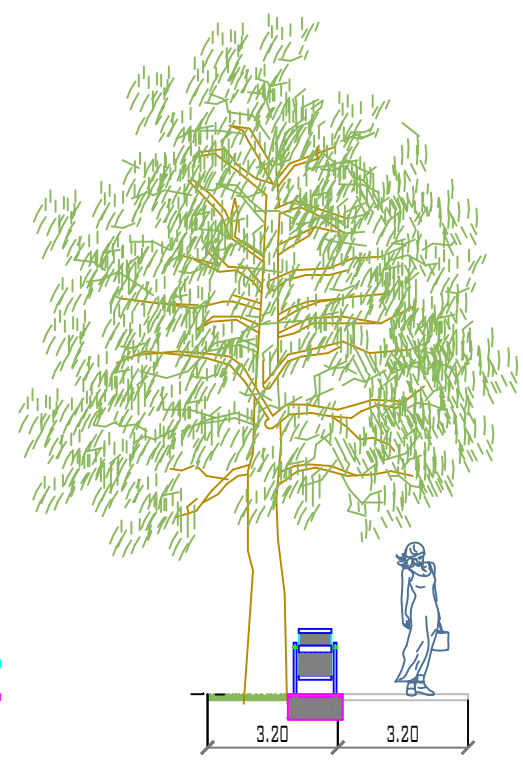
PLANO:
 JARDINERIA Y MOBILIARIO URBANO DETALLES
 CLAVE:
PCJM-02



PARADAS DE AUTOBUSES
ESC: 1/200



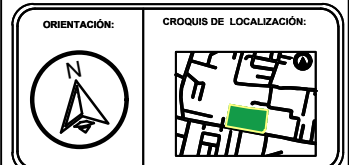
BANCA
ESC: 1/200



PASILLO
ESC: 1/200

PALETA VEGETAL DESCRIPCIÓN

FOTO	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	ALTURA	DIAMETRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
		CEDRO BLANCO	1 m	0.60 m	Árbol de hasta 30 m de alto, con tronco recto de corteza gris clara muy agrietada. Copa piramidal y follaje permanente. Hojas diminutas, son escamas de 2 mm intercaladas en grupos de 4, puntagudas y verde azules. Conos verdes a café los femeninos de hasta 2 cm y con 10 escamas gruesas y rugosas que se abren al madurar, los masculinos de 3 a 4 amarillentos. Los masculinos y femeninos se producen en el mismo árbol. Polinizado por el viento. Los conos masculinos aparecen de febrero a abril y los femeninos son permanentes y maduran al siguiente año. Semillas diminutas triangulares café rojizo. Originario de México, Honduras y Guatemala. Habita en bosques templados y bosque nublado. Se usa como barrera rompe vientos y medicinal.	20
		CIPRES	1.5 m	0.70 m	Esta especie de conífera es un árbol de hoja perenne que alcanza una altura de hasta 35 metros. Posee hojas pequeñas de 2 a 5 milímetros de longitud, color verde oscuro y textura escamosa, que crecen en brotes redondeados. Cuando se apastan, despiden un agradable aroma. Desarrolla flores unisexuales que se agrupan en conos masculinos y femeninos. Los primeros miden entre 3 y 5 milímetros, y los segundos pueden ser ligeramente más pequeños. Generalmente, la forma del árbol es cónica, y aquellos de mayor edad pueden tener un follaje más amplio. Los cipreses del grupo <i>Strobus</i> son exclusivamente de forma columnar. En realidad, aquellos cipreses con forma de columna son cultivados o provienen de árboles de cultivo; aquellos que crecen de forma natural tienden a ser un poco más anchos e incluso muestran varios tallos y ramas.	15
		FRESNO	1.5 m	7 m	Árbol generalmente entre 15 a 20 metros de alto, con corteza color gris claro; presenta manchas blancas, cuando joven, y canales a lo largo de la corteza de color gris oscuro, cuando maduro. Las hojas son compuestas, con 5 a 9 folíolos, ligeramente alargados con el borde marcadamente serrado y fino cuando son nuevos; en conjunto, cada hoja compuesta mide entre 7 a 15 cm de largo. Tiran las hojas durante la época fría del año; cuando emergen las hojas nuevas en la primavera, son de color verde claro, brillantes y luminosas. Las flores en largos racimos algunas veces llegan a medir hasta de 20 cm de largo, de color crema verdoso, poco visibles. El fruto es redondo y ligeramente aplastado, bordeado por un ala, con una sola semilla de 2.5 a 4 cm de largo.	30
		PIRUL	1 m	0.50m	El árbol de pirul es una variedad de crecimiento acelerado, que mantiene su follaje verde sin importar la época. Posee una copa dilatada que alcanza los tres metros de ancho. Sus ramas cuelgan como si se tratase de lágrimas "haciéndola" por el viento. Por ello, es altamente decorativo. Su corteza destila una resina muy fragante. En cuanto a sus folios, hay que decir que son paripinnados con una extensión de 25 a 30 cm. Estos se subdividen de 14 a 30 folíolos, semejantes a una lanza. Sus bordes son serrados. Los botánicos que cultivan el árbol pirul tendrán que esperar una década para que florezca por primera vez. Después lo hará cada año. Esta especie suele dar frutos de tonos rosas, desde junio hasta septiembre. Sus semillas son pequeñas esferas recubiertas en una película carmesí y fina.	10
		PALO DULCE	.50 m	0.30 m	Es un arbusto de 1 a 3 m de alto, algunas veces de 5 a 6 m, con un tronco mayor de 25 cm de diámetro, moderada a densamente puberulenta; hojas de 5 a 8 cm de largo, folíolos 15 a 30 pares de 3 a 6 (raramente 12) mm de largo, delgados, comúnmente revolutos o arqueados al secarse, la superficie superior pubescente, con venación lateral primaria débil y venas libres inconspicuas, cáliz de casi 3 mm de largo, abaxialmente no partido pero raramente sí, corola de 5 a 5.5 mm largo, frutos rectos o ligeramente curvado, de 10 a 15 mm de largo, de 3 a 4 mm de ancho, glabros, agudos en ambos extremos, por lo general inconspicuamente glandular-puntado en la porción distal, ligeramente reflexos después de la caída de los pétalos y fuertemente reflexos en la madurez.	20
		AHUEHUETE	1.5 m	0.60m	También conocido como <i>Taxodium mucronatum</i> , el ciprés Mictzauam, es una especie arbórea, que proviene de la lengua náhuatl <i>ahuehuatl</i> , así "agua" y <i>huehuatl</i> , "viejo" cuyo significado es "árbol viejo de agua". Estos árboles son muy longevos, pueden superar los 30 metros de altura, pero su principal característica es el grosor de su tronco. En 1921, el ahuehuete recibió la condecoración de "Árbol Nacional de México" debido a su amplia distribución en la geografía del país y su importancia cultural desde las épocas prehispánicas. (Anónimo, Ecu Red, 2016)	5
		JACARANDA	1 m	0.60 m	Árbol de crecimiento relativamente rápido, que resiste tanto fríos transitorios como días de calor; florece abundantemente si crece en lugares soleados. Es muy utilizado como ornamental, de forma aislada o en grupo. Se adapta perfectamente al clima de Canarias, con sus extremos térmicos ocasionales, donde crece desde el nivel del mar hasta los 1000 m de altitud.	30
		IXORA	0.50m	0.30 m	La ixora es un arbusto originario de Asia que pertenece a la familia Rubiaceae. Se ha propagado por todo el planeta porque es bastante adaptable, pero que prefiriendo los climas cálidos y húmedos para lograr un óptimo desarrollo. Necesita ubicaciones con mucho sol o, en su defecto, muy bien iluminadas. Sus pequeñas flores de cuatro pétalos se reúnen en inflorescencia terminales de tipo umbelosa, son de distintos colores dependiendo de la variedad, las más comunes son rojas o amarillentas, pero las hay también blancas y amarillas, las que se van marchitando hay que quitarlas para favorecer la floración siguiente, puesto que florece la mayor parte del año.	200
		RUSELIA	0.50 m	0.30 m	Pertenece a la familia de las Scrophulariaceae y al género <i>Russelia</i> , que incluye unas 70 especies. La <i>Russelia equisetiformis</i> es un arbusto originario de México. Vulgarmente recibe los nombres de Russelia, Lágrimas de amor, Lágrimas de Cupido, Planta coral, Lágrimas de Júpiter o Lluvia de coral. La <i>Russelia</i> es un arbusto de cultivo bastante fácil, de ramas colgantes y hojas escamosas, pequeñas, opuestas y ovado-lanceoladas. Sus abundantes flores rojas son colgantes y tienen forma de tubo, apareciendo en verano. Se utiliza en muros y en macetas, teniendo en cuenta su carácter colgante. Necesita una ubicación muy soleada y no resiste las heladas pero sí el clima marítimo.	200
		CALENDULA	0.30 m	0.20 m	La Calendula, <i>Calendula officinalis</i> , también conocida popularmente por otros nombres como flor de difunto, maravilla o flamenguilla. Esta planta con flores muy vistosas en tonos naranjas y amarillos es originaria del sur de Europa y actualmente su cultivo está extendido por muchas otras zonas del mundo debido a sus excelentes propiedades medicinales para cuidar la salud de forma natural.	200
		CESPED	0.03 m	-	Gramínea brasileña, es un césped rastroso de crecimiento normal, forma una especie de cojín tupido, gracias a su textura gruesa y espesa, lo que impide el crecimiento de la maleza, de hecho es el césped más agresivo a las malezas, aunque es poco resistente a la sequía, por lo que el riego debe ser abundante. Soporta el tránsito intenso y tiene una buena recuperación ante algún deterioro que haya sufrido, se adapta a climas cálidos, también al sol como a la media sombra, y a zonas arenosas. En cuanto a la fumigación requiere de niveles bajos, para evitar que contraiga enfermedades o que se quemé.	5,000 m2



1	ADMINISTRACIÓN
2	TALLERES
3	CENTRO DE CÓMPUTO
4	BIBLIOTECA Y LUDOTECA
5	CUARTO DE MÁQUINAS
6	CISTERNAS
7	ÁREA DE DESECHOS
8	ESTACIONAMIENTO
9	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
10	ZONA DE PALAPAS
11	TEATRO AL AIRE LIBRE
12	JUEGOS INFANTILES
13	GINNASIO AL AIRE LIBRE
14	CANCHAS
15	SKATEPARK
16	CICLOPISTA
17	CAFETERÍA
18	SANITARIOS
19	CASETAS DE VIGILANCIA
20	SERVICIOS MÉDICOS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de edificación	4565.25 m²
Superficie construida p.b	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	240 m²
Superficie total construida	14531.11 m²
Superficie de área libre	7841.47 m²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Y AEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

LETTERA: PROYECTOS H02

CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04

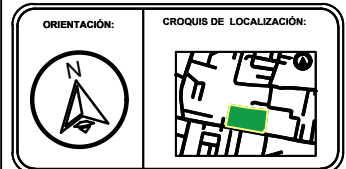
NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020

COTAS: METROS ESCALA: S/E

PLANO:
PALETA VEGETAL DESCRIPCIÓN

CLAVE:
PCV-02

PLANTA DE CONJUNTO, ACONDICIONAMIENTO NATURAL



SIMBOLOGÍA

1	CELDA FOTOVOLTAICAS
2	TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
3	GENERACION DE ENERGIA MIXTA
4	BARRERA NATURAL
5	COMPOSTA
6	AISLANTE TERMICO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m²
Superficie construida p.b	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	240 m²
Superficie de azotea	240 m²
Superficie total construida	14531.11 m²
Superficie de area libre	7841.47 m²
Porcentaje de area libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

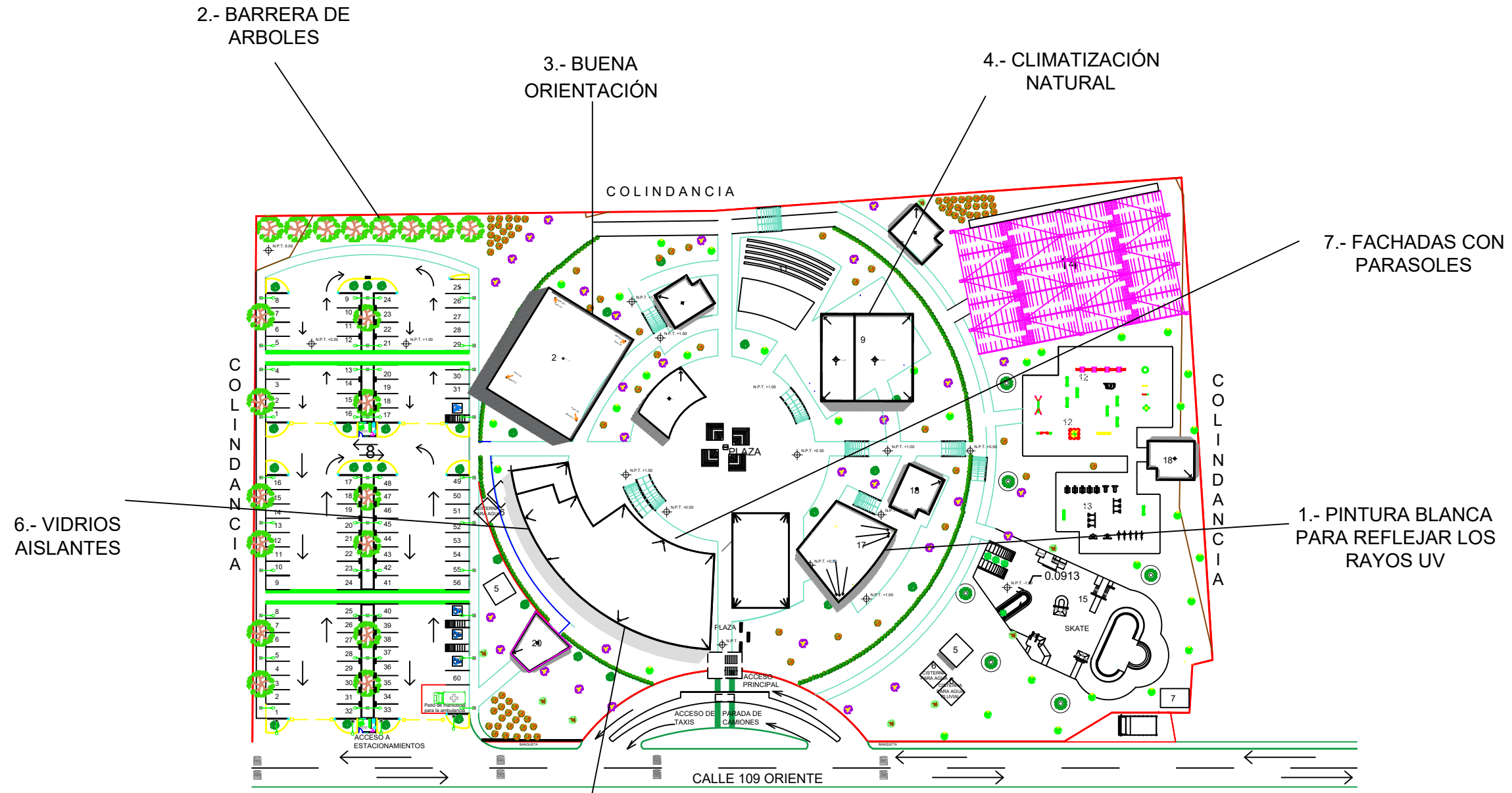
REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

ÁMBITO:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARO 2019-102C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	S/E

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO, ACONDICIONAMIENTO NATURAL

CLAVE:
PCE-02



2.- BARRERA DE ARBOLES

3.- BUENA ORIENTACIÓN

4.- CLIMATIZACIÓN NATURAL

7.- FACHADAS CON PARASOLES

6.- VIDRIOS AISLANTES

1.- PINTURA BLANCA PARA REFLEJAR LOS RAYOS UV

5.- ALTURAS DE LOS EDIFICIOS

COLINDANCIA

COLINDANCIA

COLINDANCIA

CALLE 109 ORIENTE

PLAZA

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO DE TAXIS

PARADA DE CAMIONES

ACCESO A ESTACIONAMIENTOS

PLAZA

SKATE

0.0913

N.P.T. +0.50

N.P.T. +1.00

N.P.T. +1.50

N.P.T. +2.00

N.P.T. +2.50

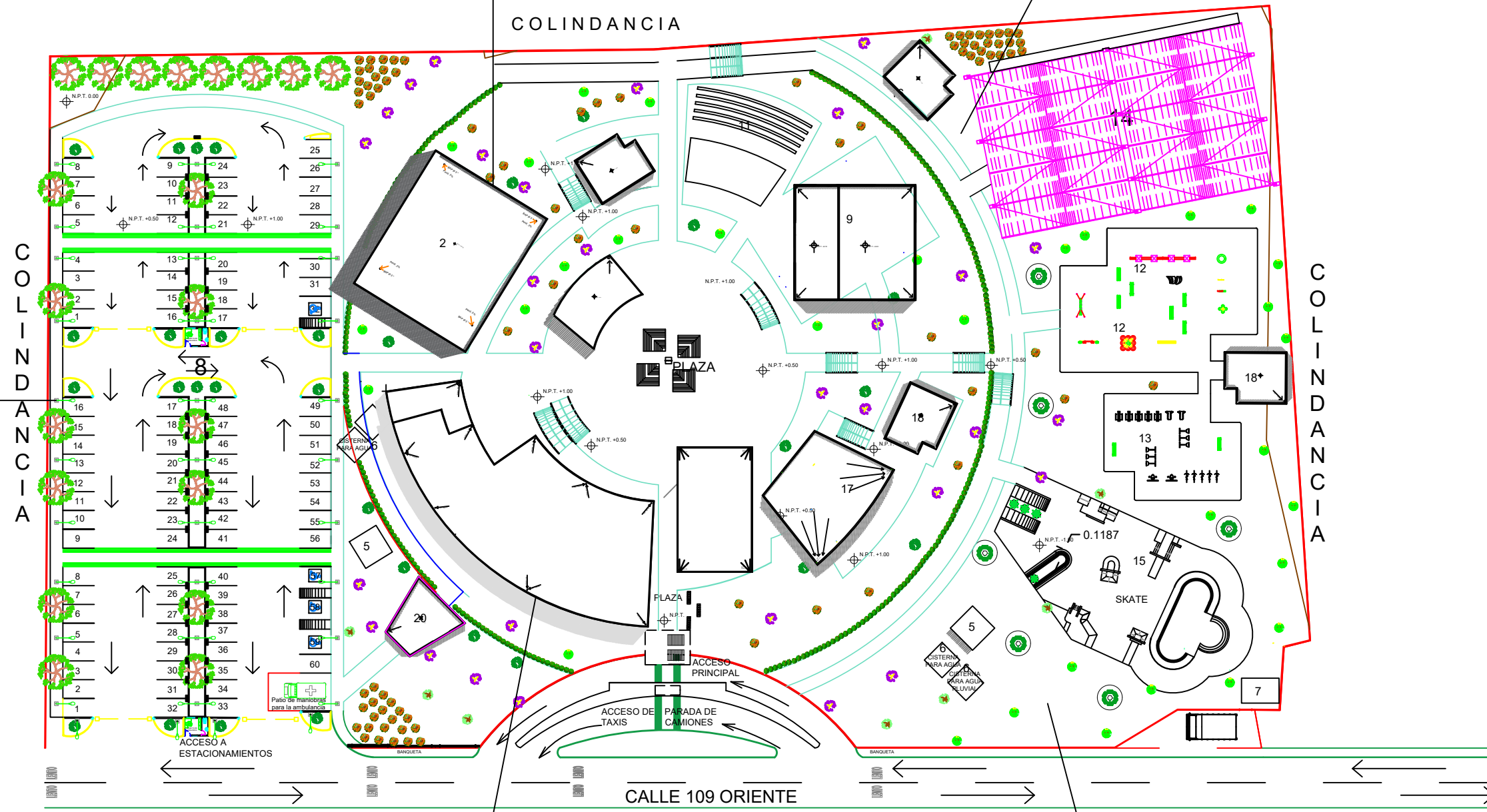
PLANTA DE CONJUNTO, ECOTECNIAS

3.- GENERACIÓN DE ENERGÍA MIXTA

2.- TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES

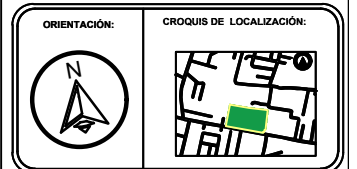
COLINDANCIA

1.- LAMPARAS SOLARES



5.- AISLAMIENTO TÉRMICO

4.- COMPOSTA



SIMBOLOGÍA

1	CELDA FOTOVOLTAICAS
2	TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
3	GENERACION DE ENERGIA MIXTA
4	BARRERA NATURAL
5	COMPOSTA
6	AISLANTE TERMICO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m²
Superficie construida p.d	240 m²
Superficie primer nivel	240 m²
Superficie segundo nivel	240 m²
Superficie de azotea	14531.11 m²
Superficie total construida	7841.47 m²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

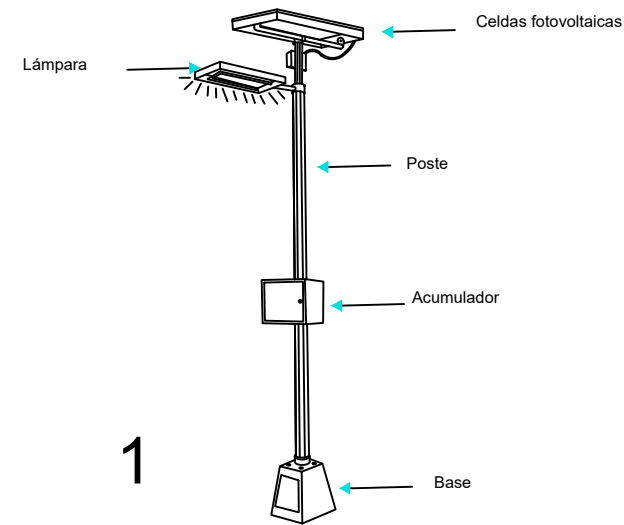
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

MEMORIA:	PROYECTOS H02
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARO 2019-102C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1/50

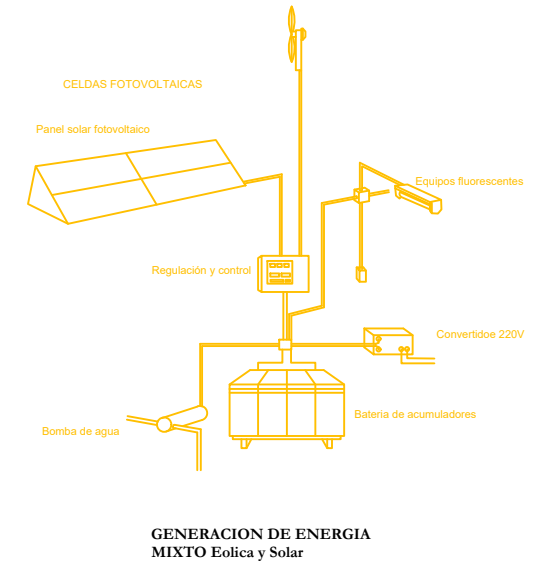
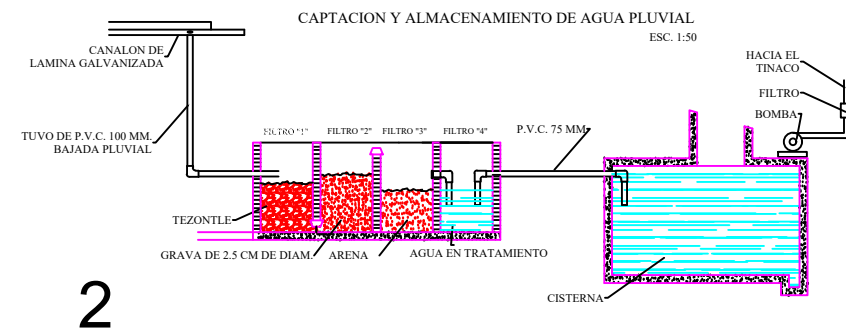
PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO, ECOTECNIAS

CLAVE:
PCE-01

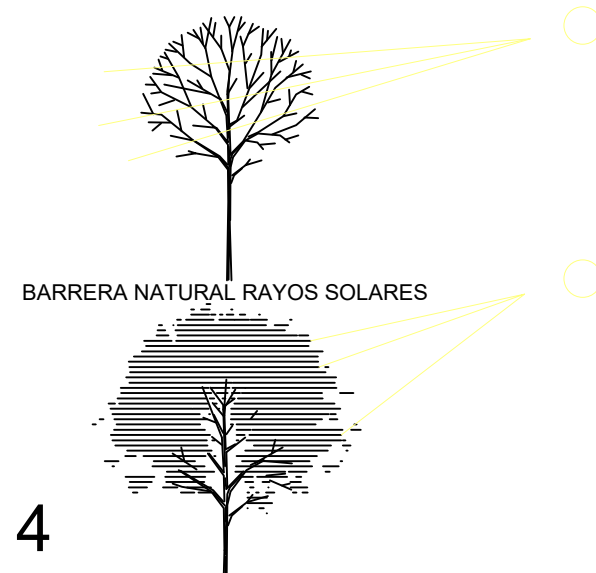
DETALLES DE ECOTECNIAS



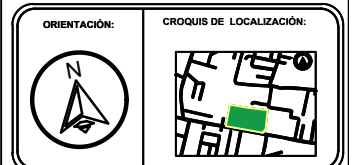
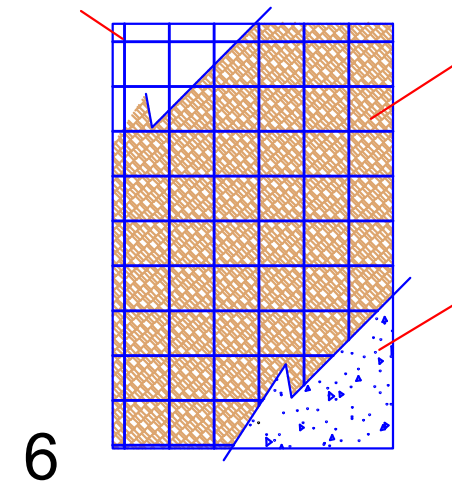
DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES POR DECANTACION.



La energía que se genere por medio de estos dos sistemas se va a dirigir a el cuarto de carga que es donde se encontraran instalados el regulador, control, los acumuladores, los convertidores y los interruptores automaticos para hacer cambios de energia entre la publica y la generada en casa.



COMPOSTA



SIMBOLOGÍA

1	CELDAS FOTOVOLTAICAS
2	TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES
3	GENERACION DE ENERGIA MIXTA
4	BARRERA NATURAL
5	COMPOSTA
6	AISLANTE TERMICO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de establecimiento	4565.25 m ²
Superficie construída p.b	240 m ²
Superficie primer nivel	240 m ²
Superficie segundo nivel	240 m ²
Superficie de azotea	240 m ²
Superficie total construída	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

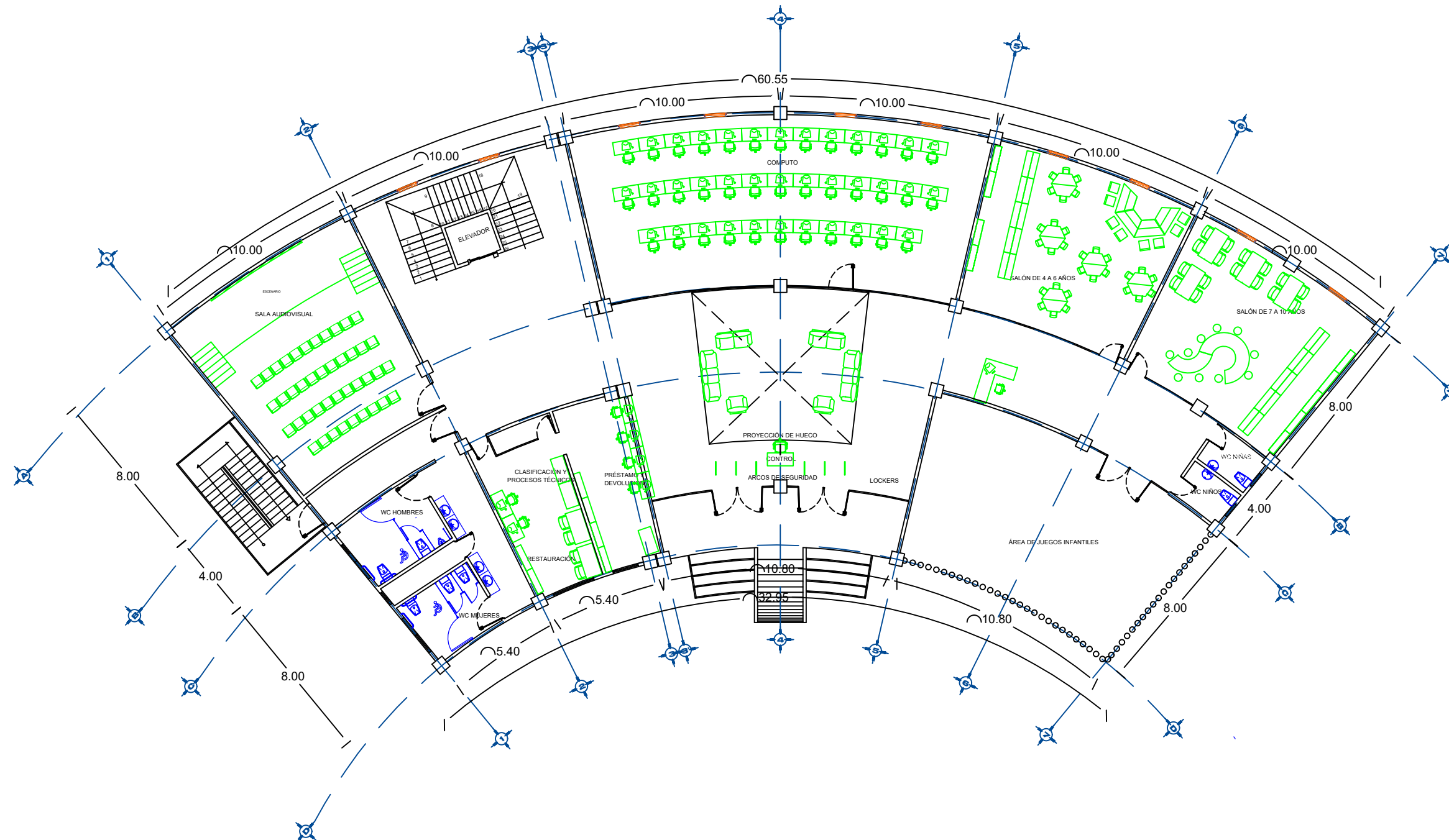
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

INSTRUMENTACIÓN: PROYECTOS HD2

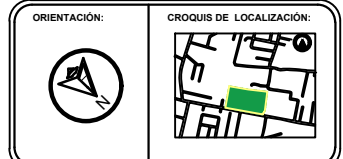
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARO 2019-102C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:50

PLANO:
DETALLES DE ECOTECNIAS
CLAVE:
PCE-03

PLANO ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4665.25 m ²
Superficie construida planta baja	841.34 m ²
Superficie primer nivel	839.34 m ²
Superficie segundo nivel	839.34 m ²
Superficie de azotea	771.49 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAÍS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

INSTRUMENTACIÓN: PROYECTOS HD2

CÓDIGO DE TÍTULO: ARQ2019-01/02C-04

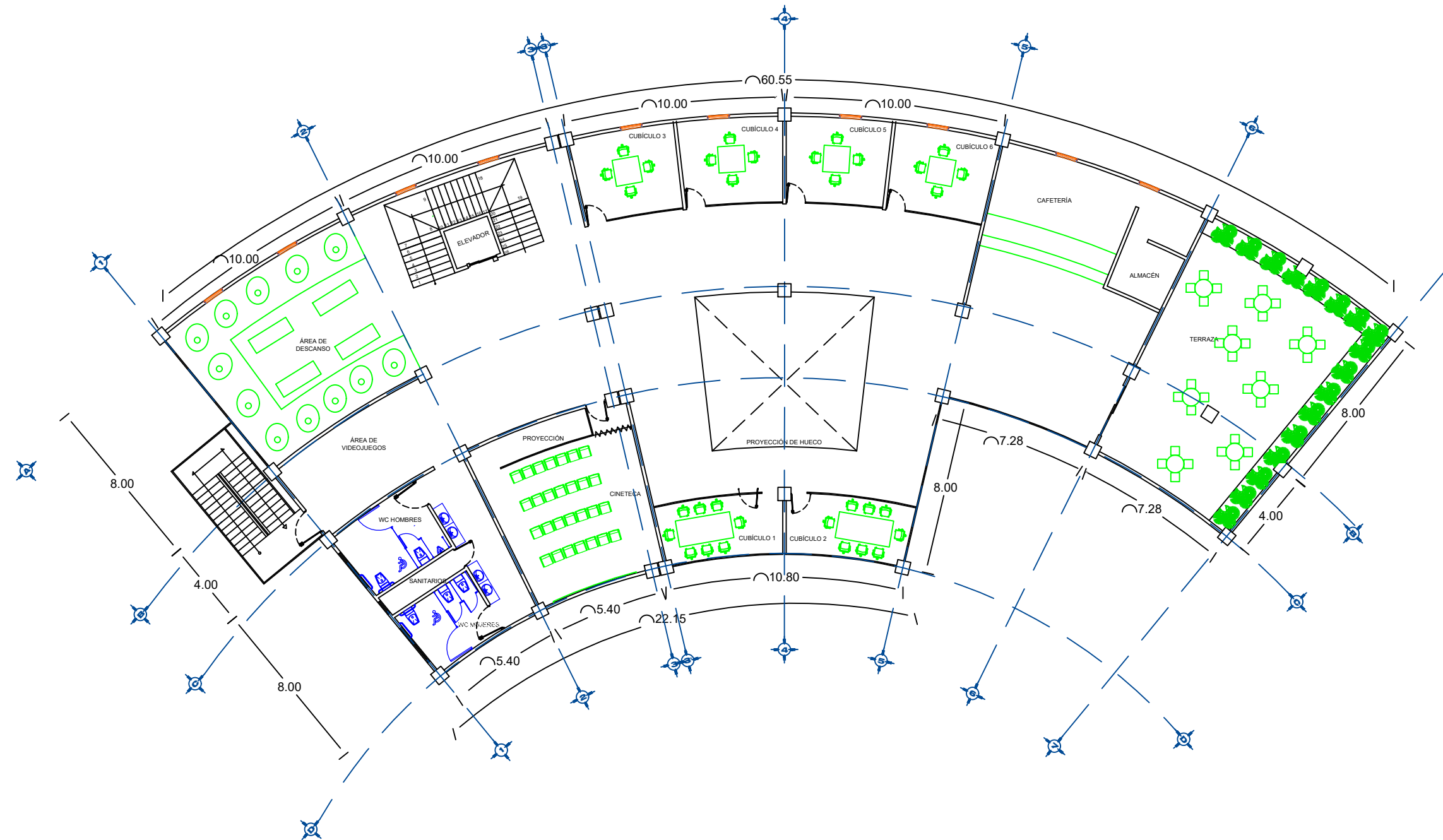
NRC: 37039	FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA 1:200

PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
TALLERES P.B.

CLAVE:
ARQB-01

PLANO ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA PRIMER NIVEL



BENIGNA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	841.34 m ²
Superficie construida planta baja	839.34 m ²
Superficie segundo nivel	839.34 m ²
Superficie de azotea	771.49 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ: APO. YONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

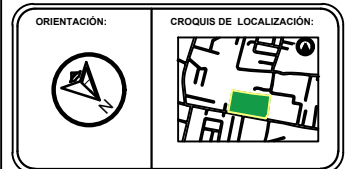
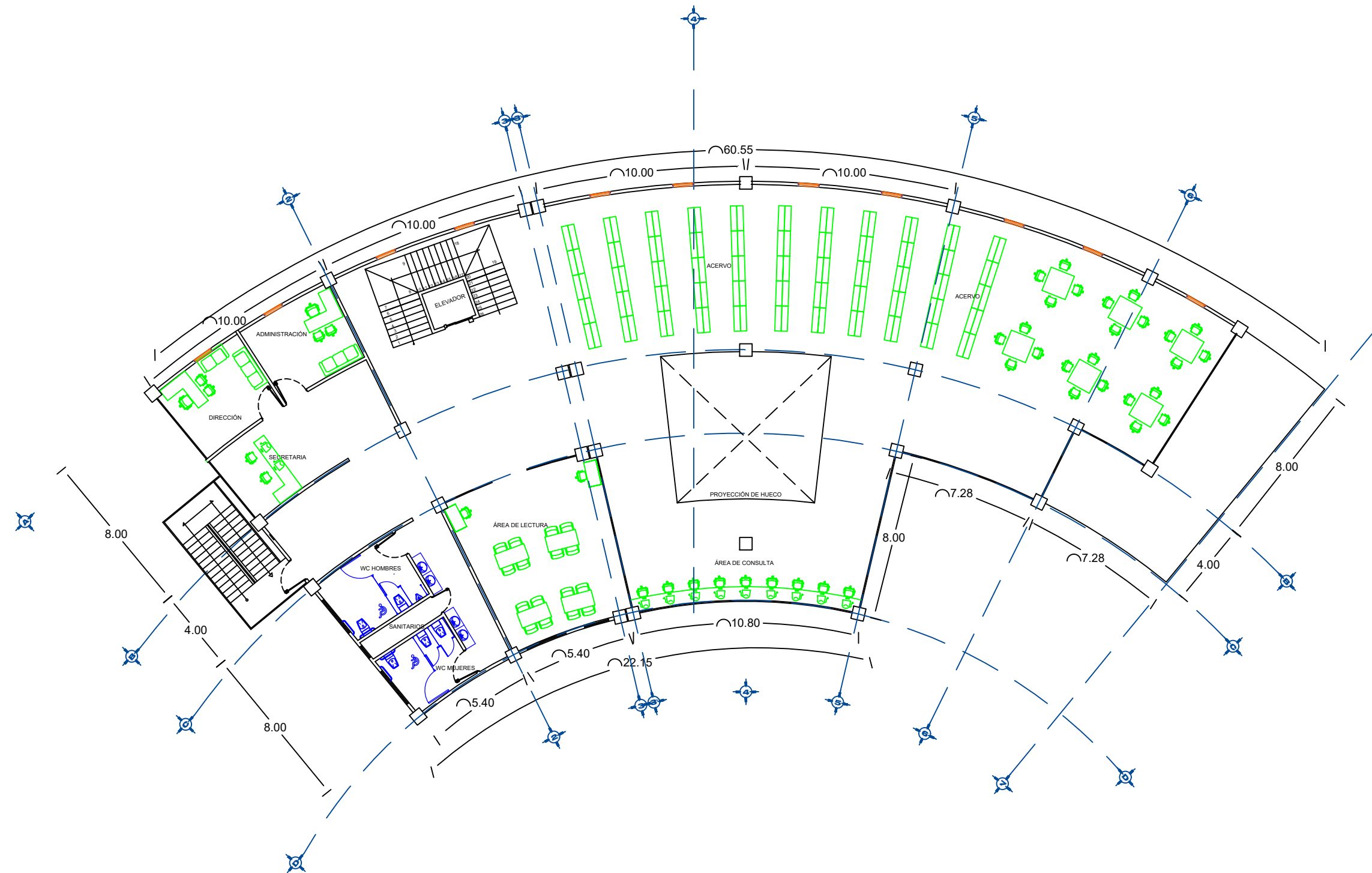
ÁBETERA:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

ESCALA 1:200

PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
TALLERES 1N

CLAVE:
ARQB-02

PLANO ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4665.25 m ²
Superficie construida planta baja	841.34 m ²
Superficie primer nivel	839.34 m ²
Superficie segundo nivel	839.34 m ²
Superficie de azotea	771.49 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILÁN José Eduardo	201444158
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANKERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

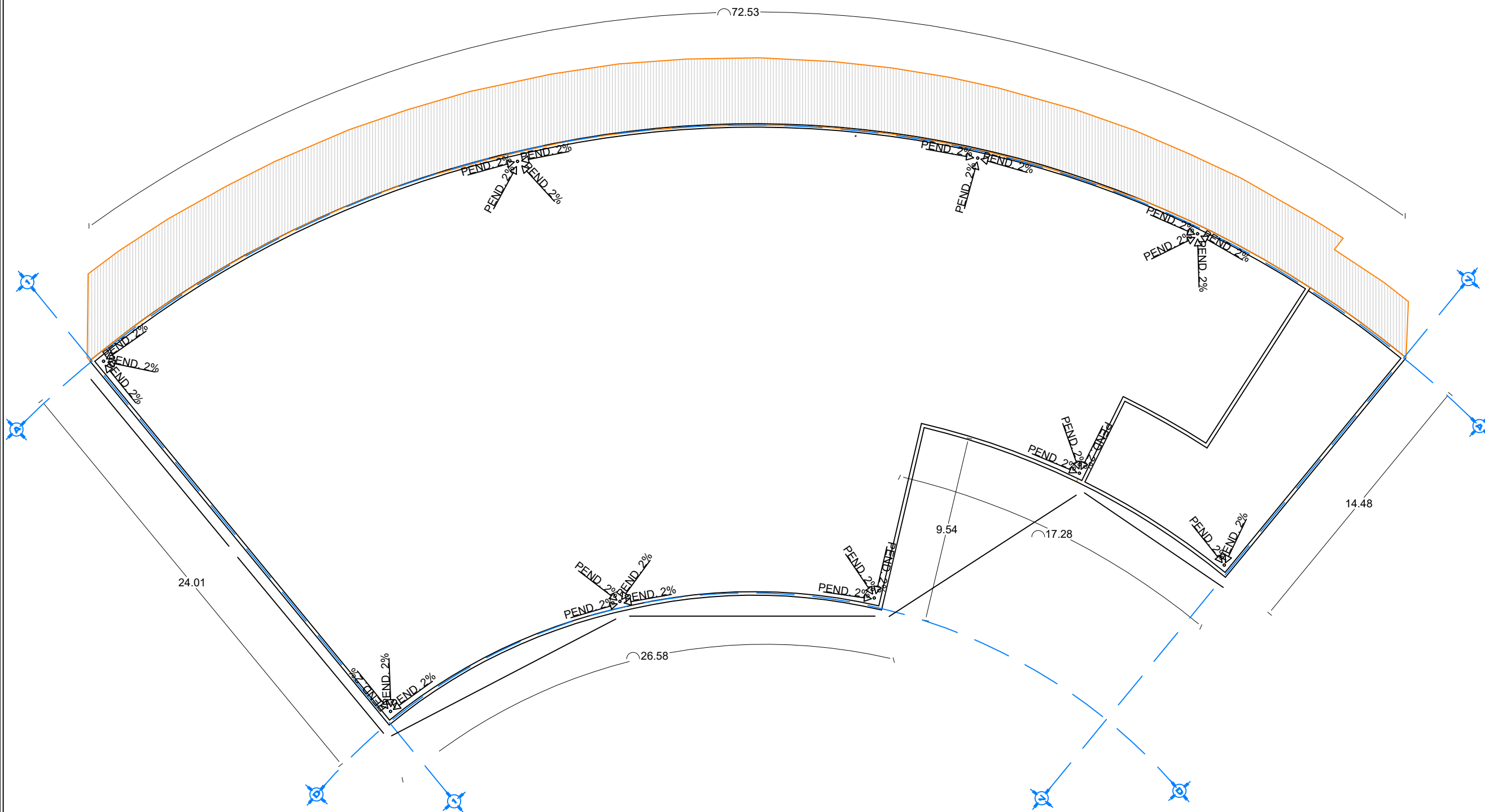
ÁBETERA:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
TALLERES 2N

CLAVE:
ARQB-03

PLANO ARQUITECTÓNICO AZOTEA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4665.25 m ²
Superficie construida planta baja	841.34 m ²
Superficie primer nivel	839.34 m ²
Superficie segundo nivel	839.34 m ²
Superficie de azotea	771.49 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILÁN José Eduardo 201441158
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

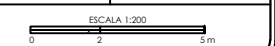
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

LETTERA: PROYECTOS H02

CÓDIGO DE TÍTULO: ARQ2019-01/02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** febrero 2020

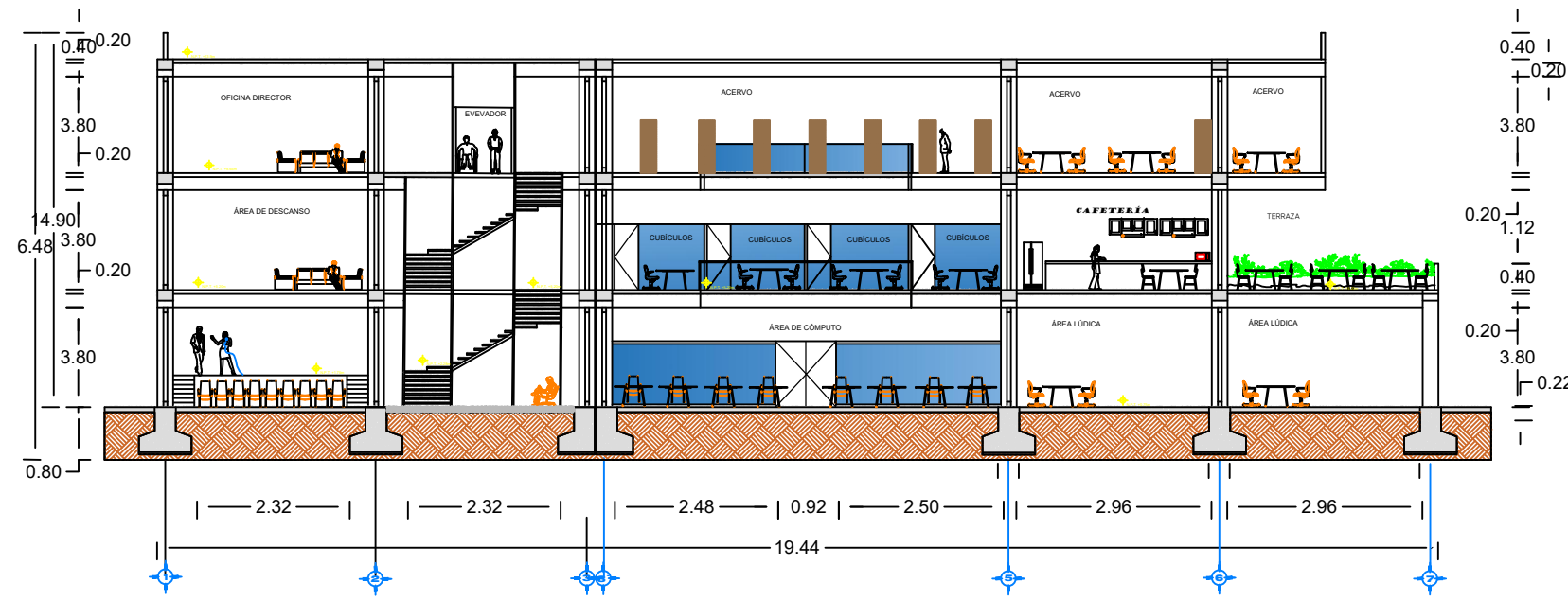
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200



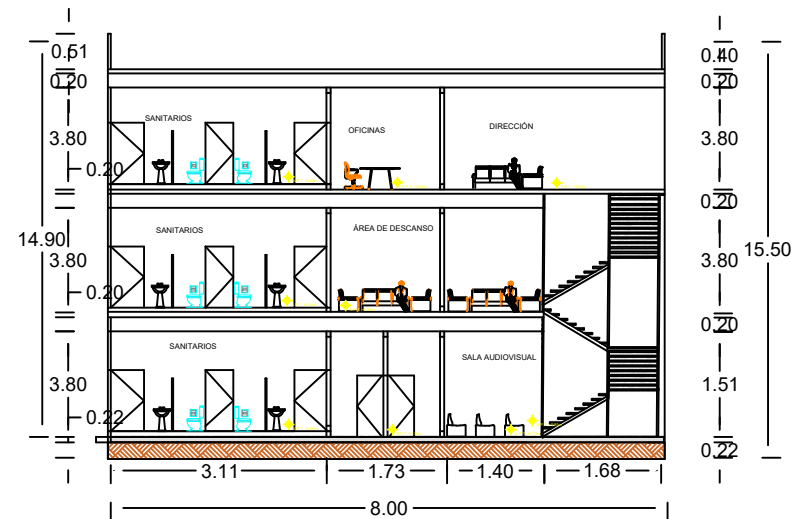
PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
AZOTEA

CLAVE:
ARQB-04

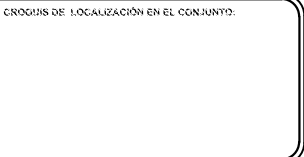
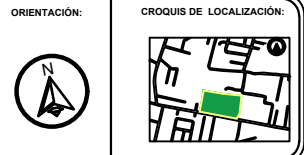
PLANO DE CORTES BIBLIOTECA



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201413216
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilutzingo

MEMORIA:	PROYECTOS-H02
CÓDIGO DE TÍTULO:	
NRC:	27035
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200
ESCALA 1:200	

PLANO:
CORTES BIBLIOTECA
CORTES

CLAVE:
ARQB-05

PLANO ARQUITECTÓNICO DE FACHADAS BIBLIOTECA



BENIGNA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	841.34 m ²
Superficie primer nivel	839.34 m ²
Superficie segundo nivel	839.34 m ²
Superficie de azotea	771.49 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:

CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

DYGES	
ELABORÓ:	
CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

LEGENDA:

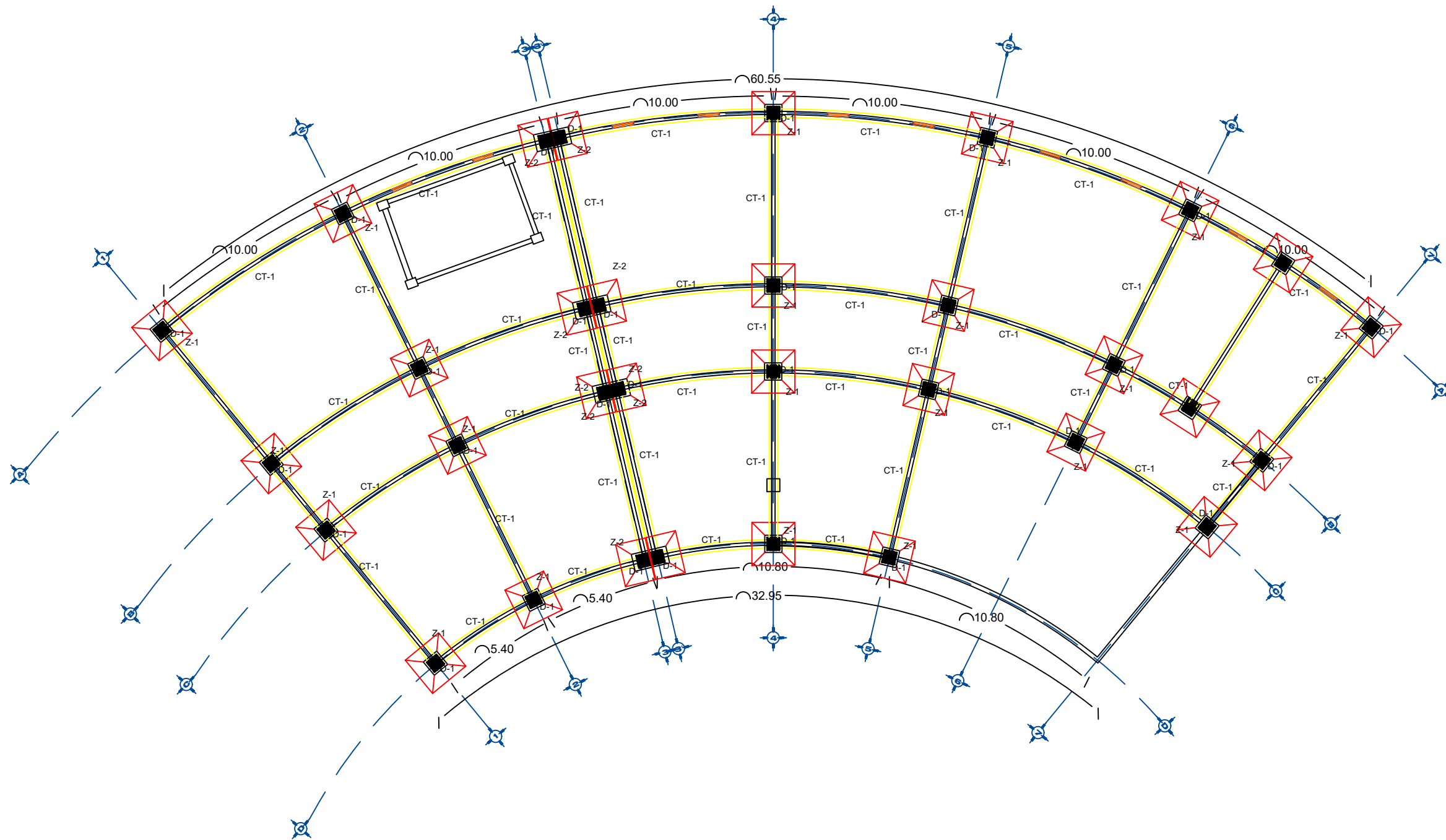
PROYECTOS H02	
CÓDIGO DE TEXTO: ARG2019-01/02C-04	
NRC: 37039	FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5m

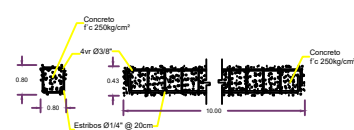
PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
FACHADAS

CLAVE:
ARQB-05

PLANO DE CIMENTACIÓN BIBLIOTECA

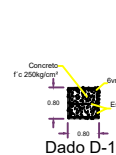


Detalle de Contratabes

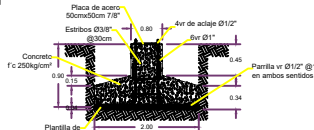


Contratabe CT-1

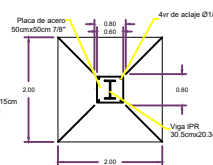
Detalles de Zapatas



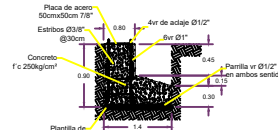
Dado D-1



Zapata Z-1



Zapata Z-2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432316
NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

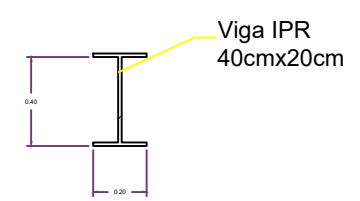
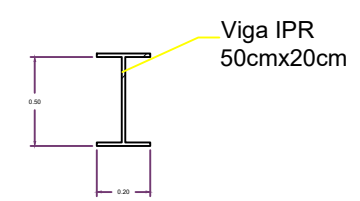
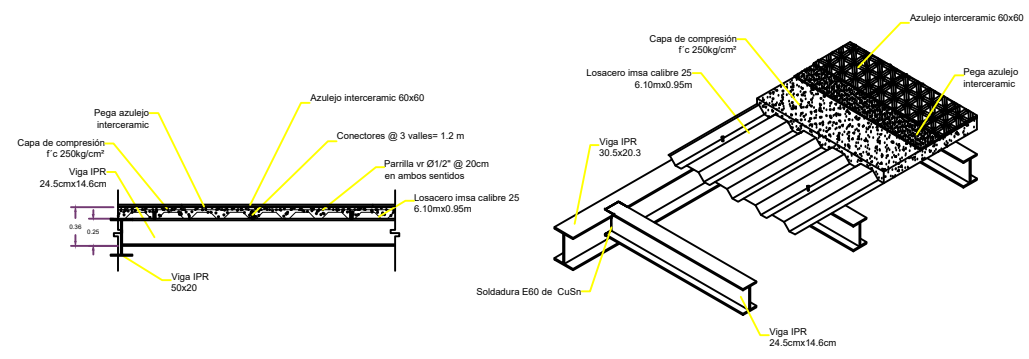
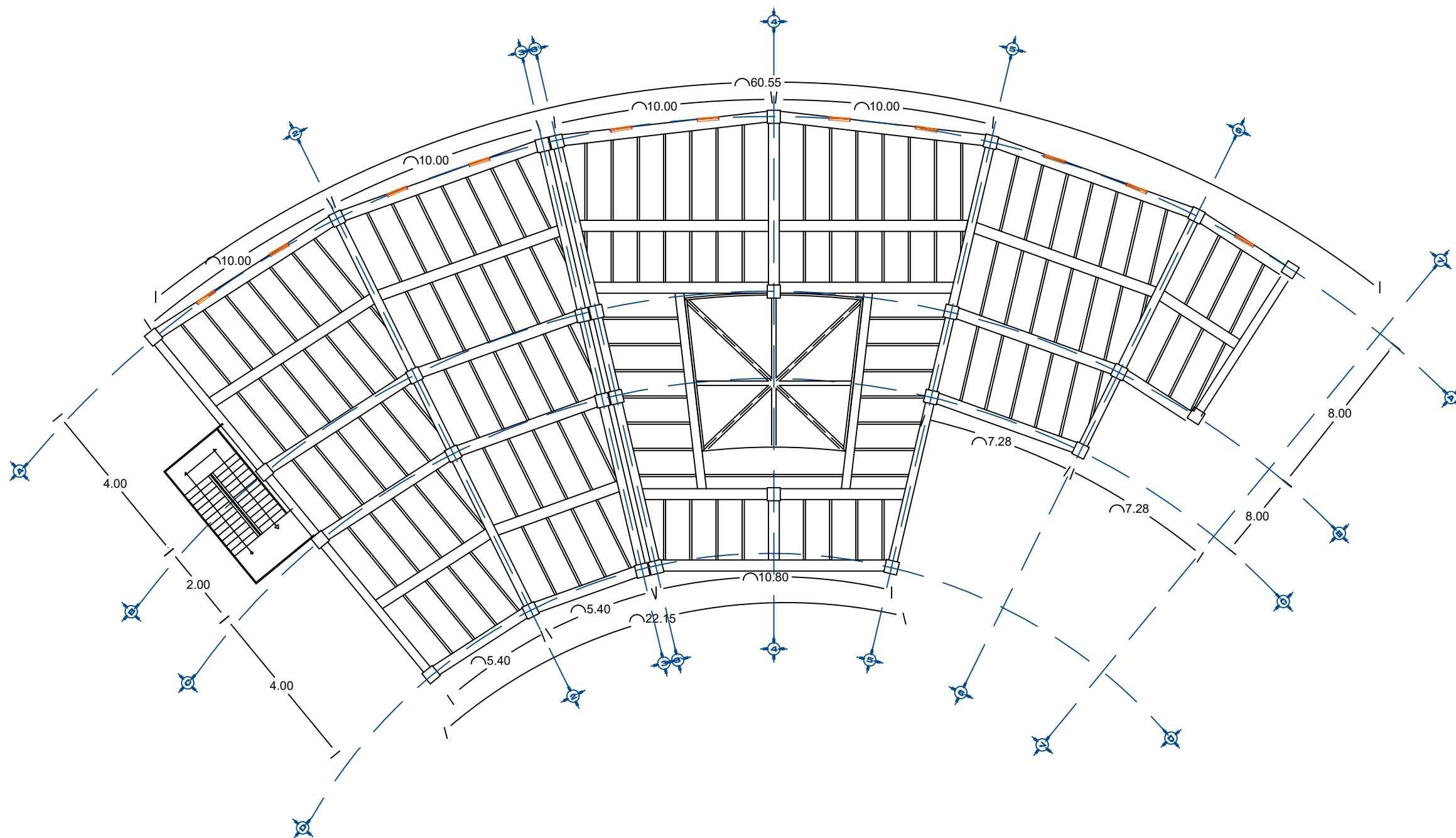
UBICACIÓN:
Calle 100 número 5/N Col. San José Xilozingo


AGENCIA: PROYECTOS H2O
CÓDIGO DE TEXTO: ANO2013-01/02/04
NRC: 37035 FECHA: FEBRERO 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m


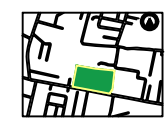
PLANO:
BIBLIOTECA
CIMENTACIÓN
CLAVE:
ESTB-02


PLANO ESTRUCTURAL BIBLIOTECA AZOTEA






BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:  **CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:** 

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO: 

SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: 
DYGES

ELABORÓ:

CARRO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN	201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201413216
NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO	201441158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

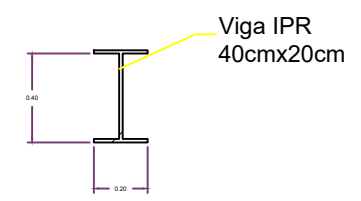
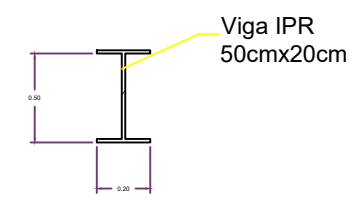
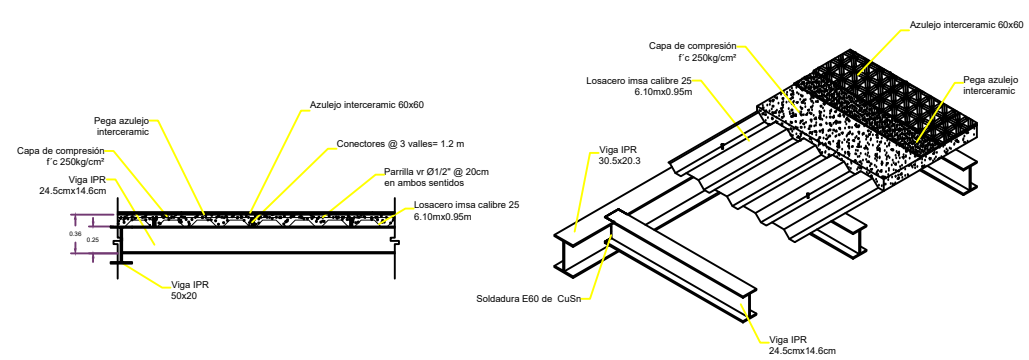
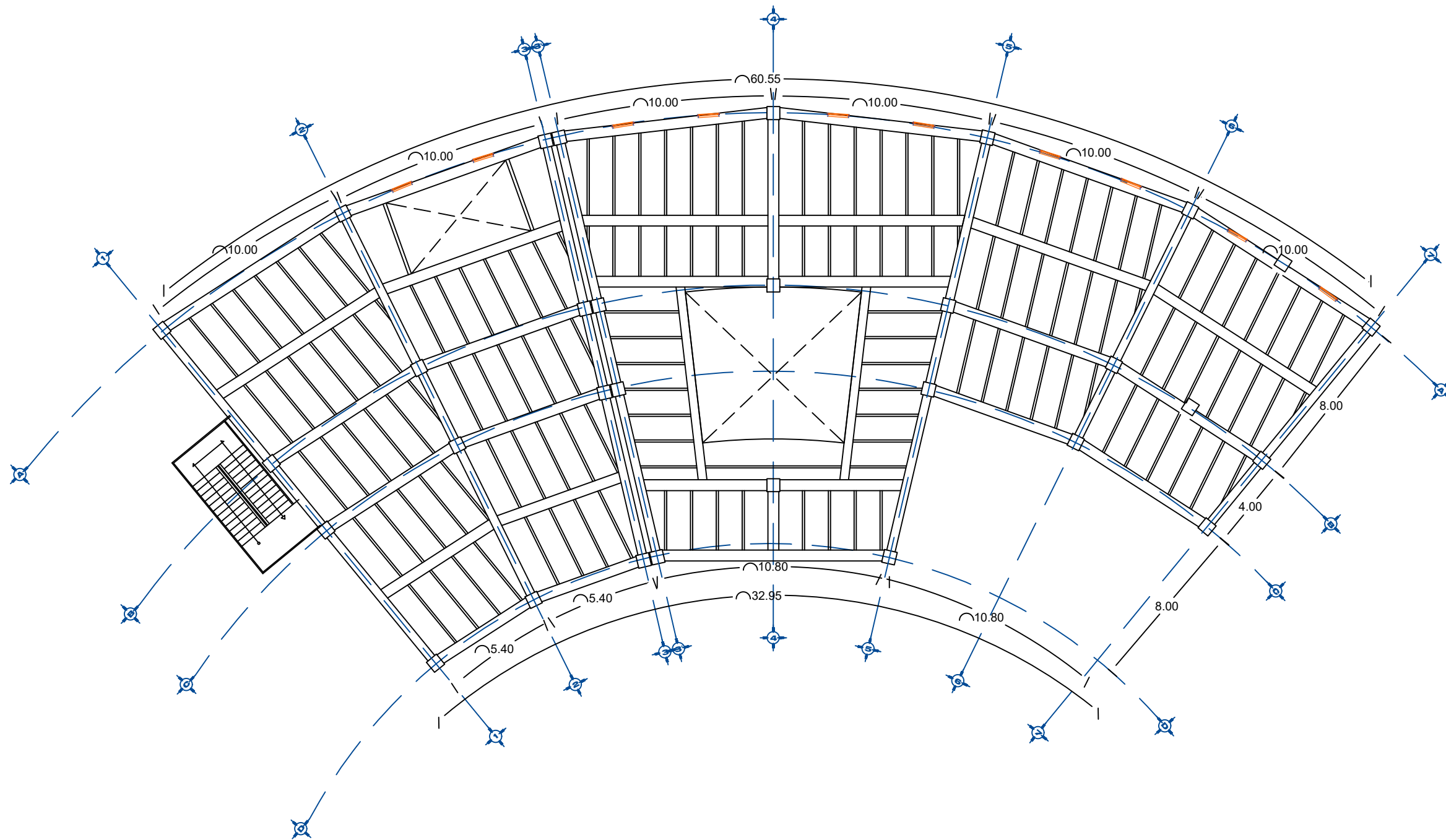
UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilozingo

BIBLIOTECA: PROYECTOS H-02
CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-01/02/G-4
NRC: 37035 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: MÉTRICOS **ESCALA:** 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
ESTRUCTURAL BIBLIOTECA
AZOTEA
CLAVE:
ESTB-05

PLANO ESTRUCTURAL BIBLIOTECA PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201413216
NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO 201441158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

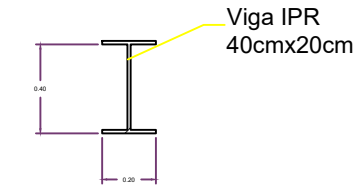
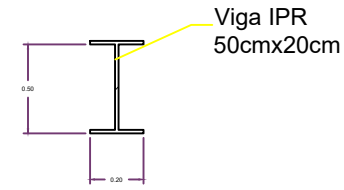
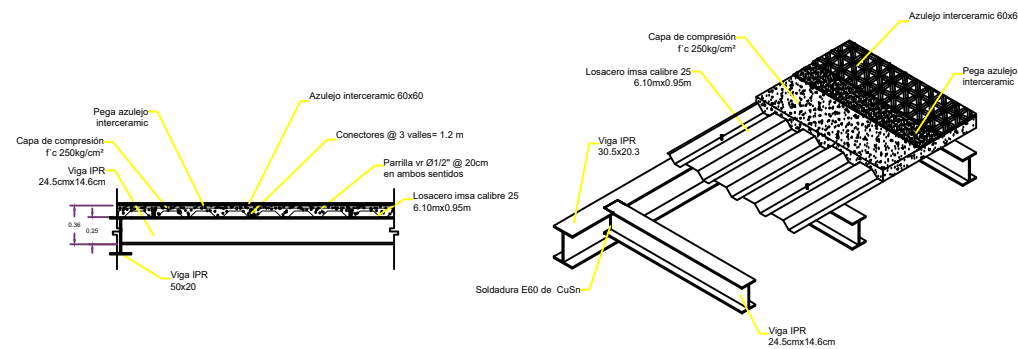
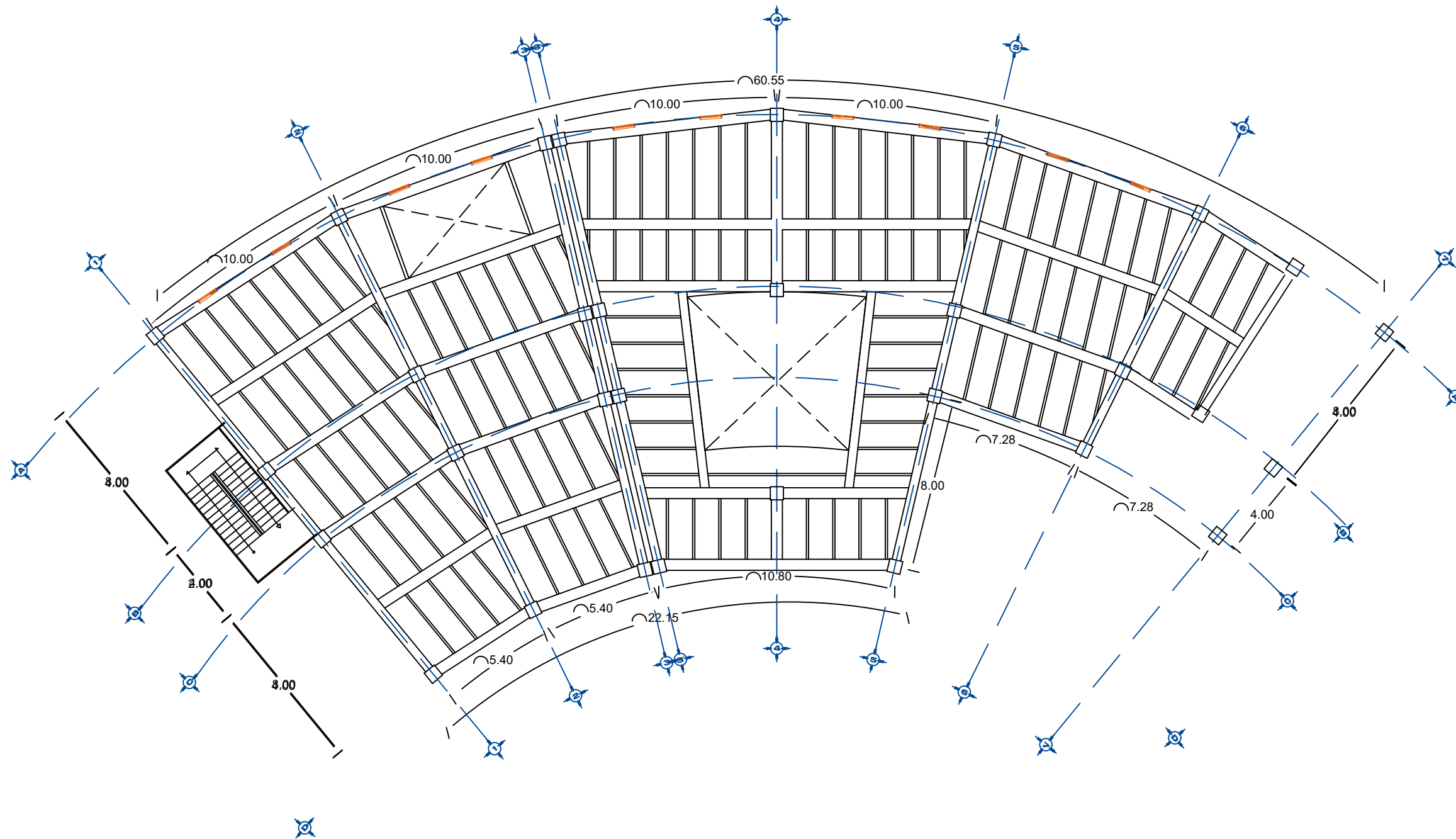
UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilozingo

BIBLIOTECA: PROYECTOS H-02
CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-01/02/04
NRC: 37035 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: MÉTRICOS **ESCALA:** 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL
PRIMER NIVEL
CLAVE:
ESTB-03

PLANO ESTRUCTURAL BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA:	LOGO:
DYGES	
ELABORÓ:	
CARRO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN	201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	2014132116
NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO	2014441158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

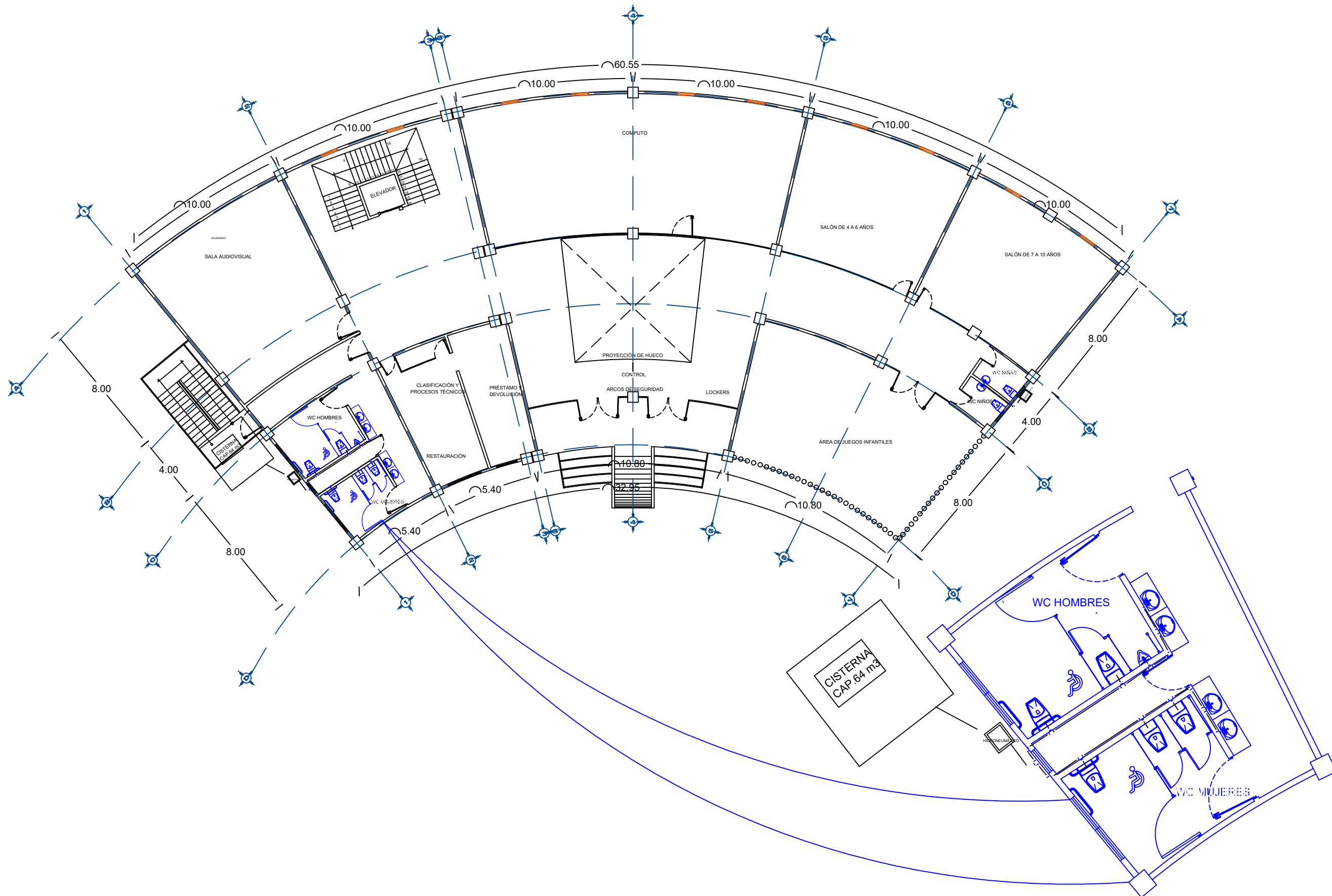
REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilotingo

BIBLIOTECA:	PROYECTOS H-02
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARQ2019-01/02/04
NRC:	37035
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	MÉTRICOS
ESCALA:	1:200

PLANO:
ESTRUCTURAL BIBLIOTECA
SEGUNDO NIVEL
CLAVE:
ESTB-04

PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS BIBLIOTECA PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- Válvula de compuerta
- Válvula de globo
- Tuercas de unión
- Válvula de retención
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS
SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRADO L, DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-C-199-SCFI).

CONEXIONES
LAS CONEXIONES (COPIES, TEE, CODOS, REDUCCIONES CONCÉNTRICAS Y EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

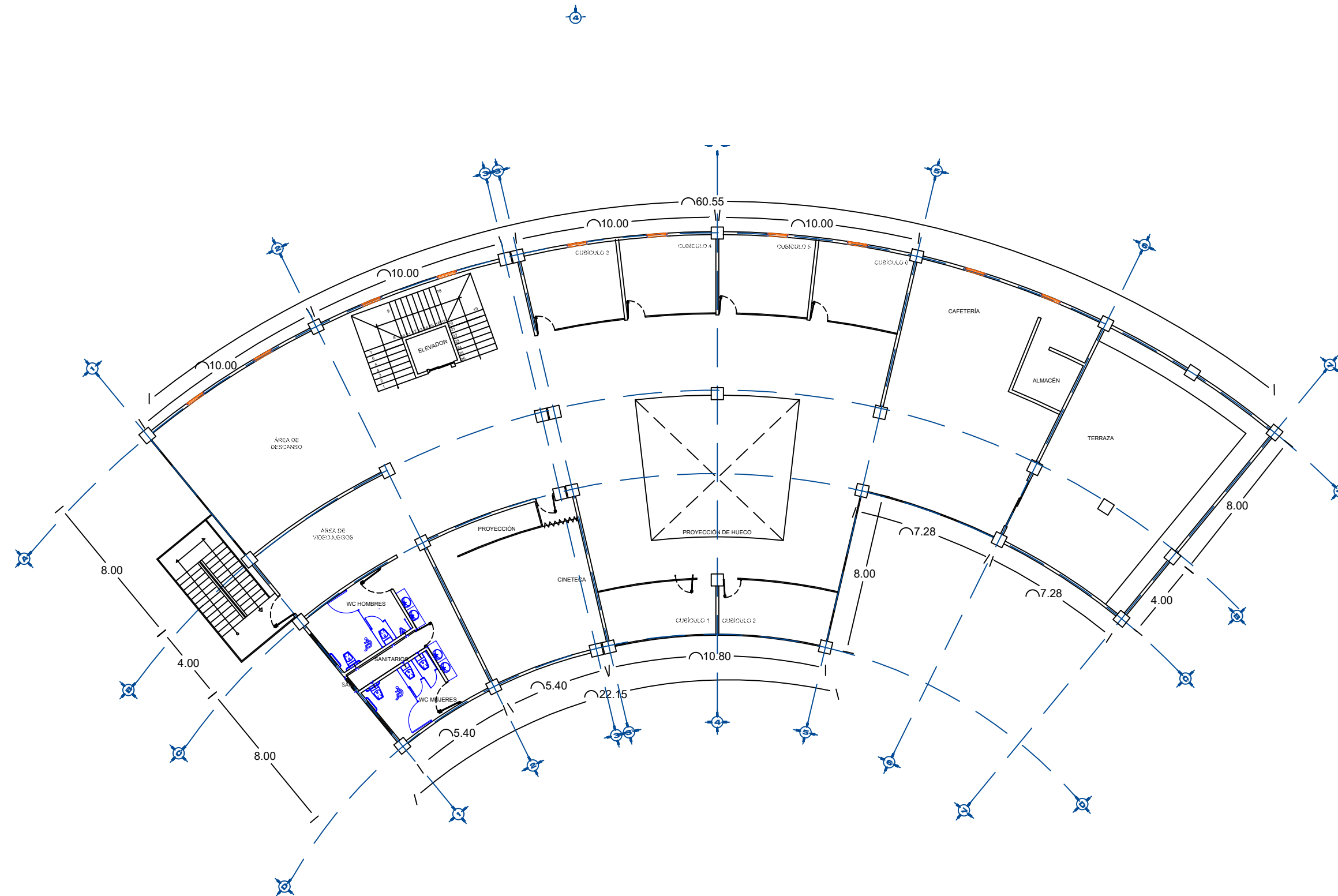
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

BIBLIOTECA: PROYECTOS HD2	
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

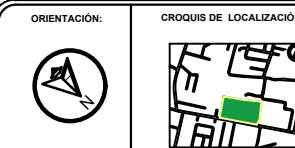
PLANO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA

CLAVE:
IHB-01

PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS BIBLIOTECA PRIMER NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



- SIMBOLOGÍA**
- Suministro de agua fría
 - Suministro de agua caliente
 - Válvula de compuerta
 - Válvula de globo
 - Tuerca de unión
 - Válvula de retención
 - Codo 90°
 - Codo 45°
 - Tee
 - Flecha de Flujo
 - M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS
SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L GRADO L DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-C-199-SCFI).

CONEXIONES
LAS CONEXIONES (COPLER, TES, CODOS, REDUCCIONES CONCÉNTRICAS Y EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

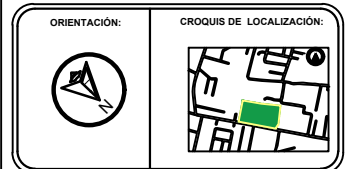
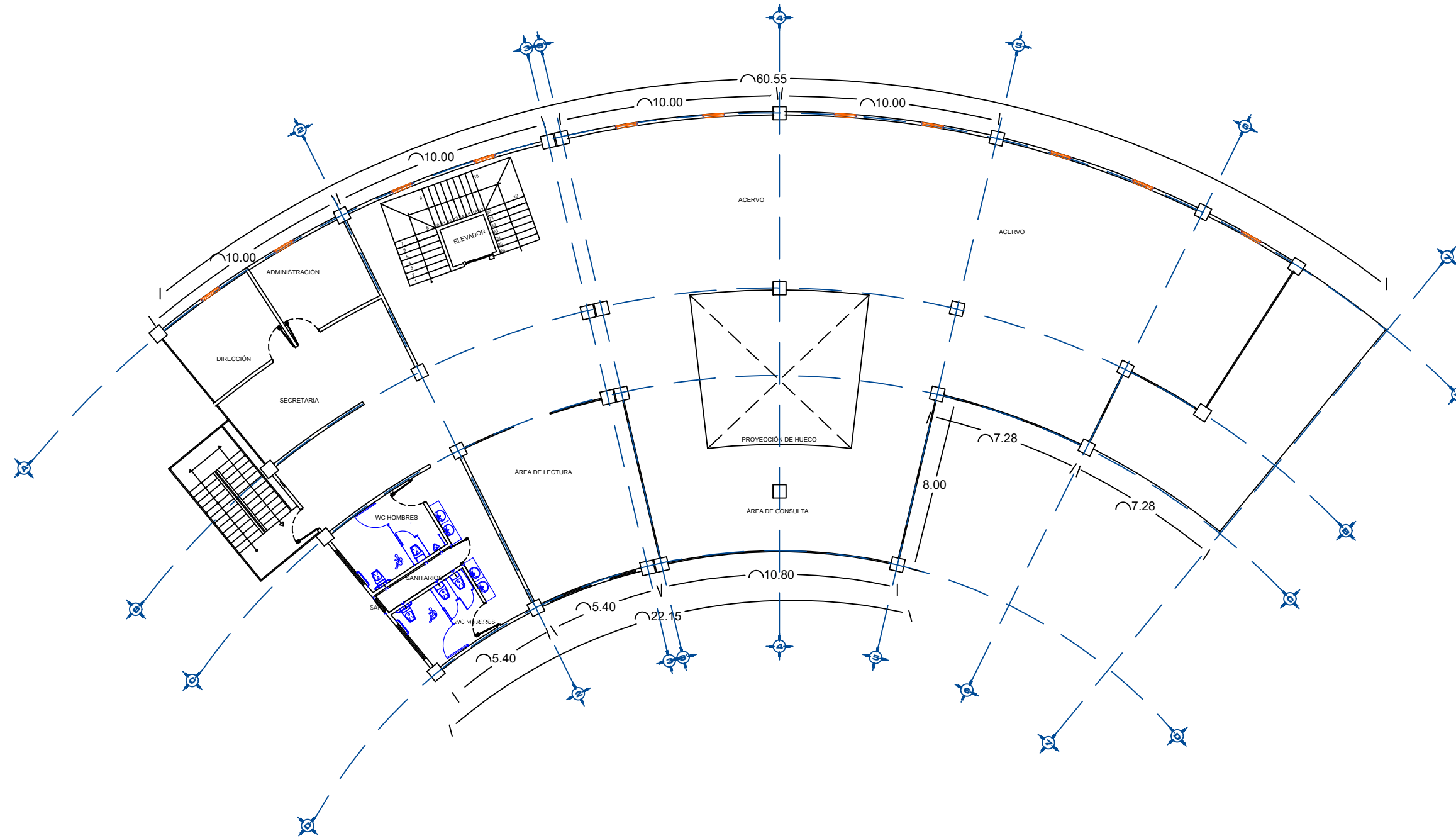
BIBLIOTECA: PROYECTOS HD2	
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS PRIMER NIVEL

CLAVE:
IHB-02

PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊗ Válvula de globo
- ⊕ Tuerca de unión
- ⊕ Válvula de retención
- ↷ Codo 90°
- ↷ Codo 45°
- ⊕ Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES

TUBERÍAS
SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR
CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L
GRADO L
DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL
MEXICANA
[NMX-C-195-SCFI-18]

CONEXIONES
LAS CONEXIONES (COPIES, TES, CODOS, REDUCCIONES
CONCÉNTRICAS Y
EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD,
QUE CUMPLAN
CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

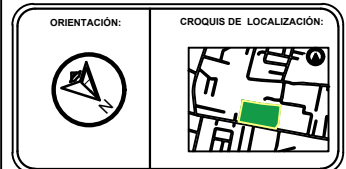
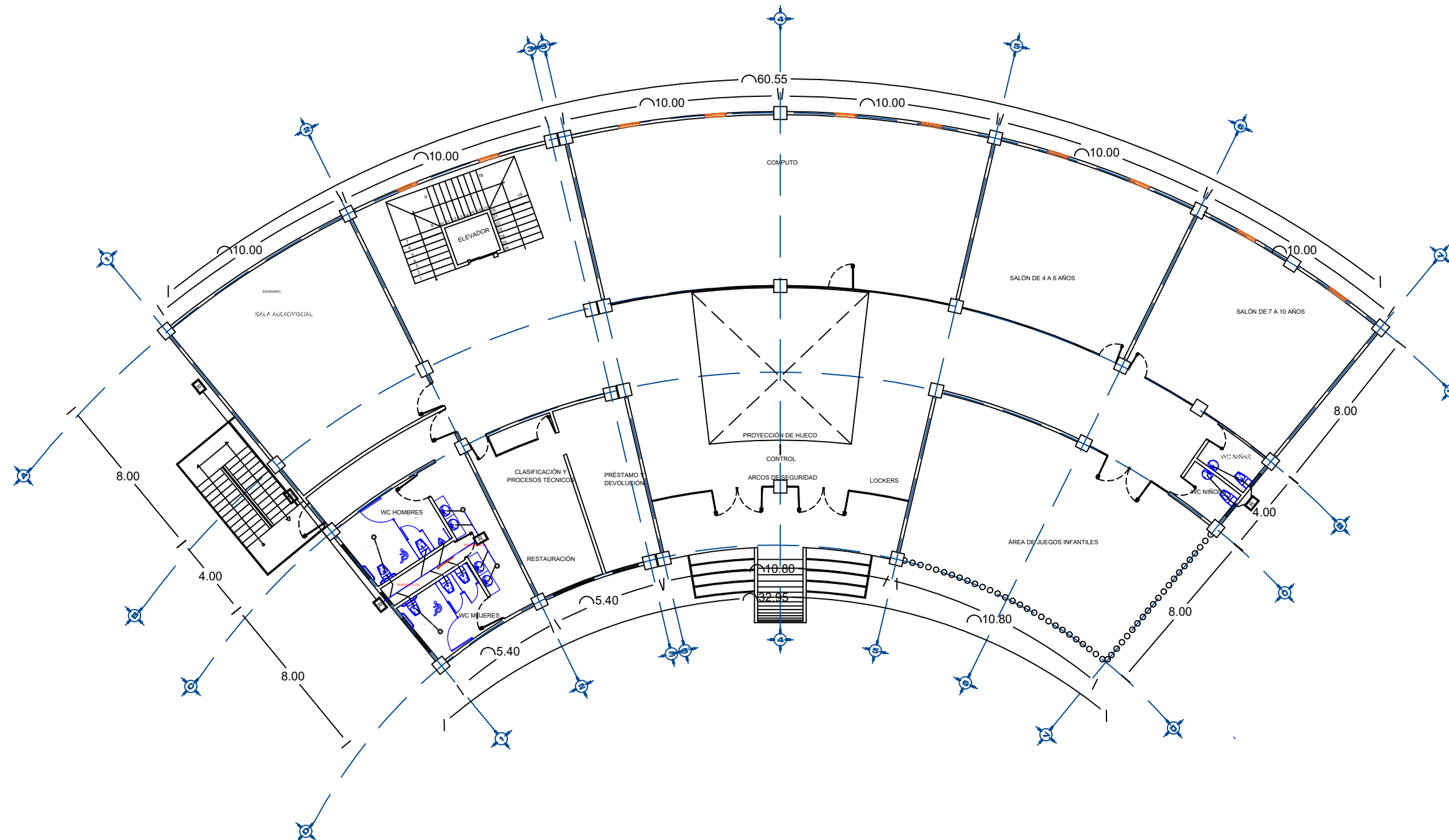
MEMORIA:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
SEGUNDO NIVEL

CLAVE:
IHB-03

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

- Tubo de PVC pluvial Ø"
- Tubo de PVC sanitario Ø"
- Registro Sanitario 60 x 40 cm
- Registro Pluvial 60 x 40 cm
- BAN** Bapante de Aguas Negras
- BAP** Bapante de Agua Pluvial
- SCV** Sube Columna de Ventilación
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Ficha de Flujo
- 2% Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS:
SERIAS DE PVC EXTERIORS: BAJOS DE CONECTORES
CUBIERTOS PROTEGIDOS FÍSICAMENTE Y QUE SEAN DEL 180° L. (GRADOS)
DE RESERVA CALIDAD QUE COINCIDA CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (UNIMEX-INDUSTRIAL)

CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (COPLER, TEE, CODO, REDUCCIONES, CONECTORIA Y ENCONTRERAS ETC.) DEBE SER TAMBIÉN DE RESERVA CALIDAD, CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

VALVULAS DE UNIÓN:
EL TIPO DE ADOPLAMIENTO PARA LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE PVC SANITARIO DEBE CON UNIÓN CONECTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444158
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

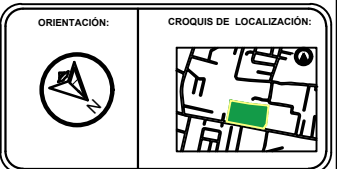
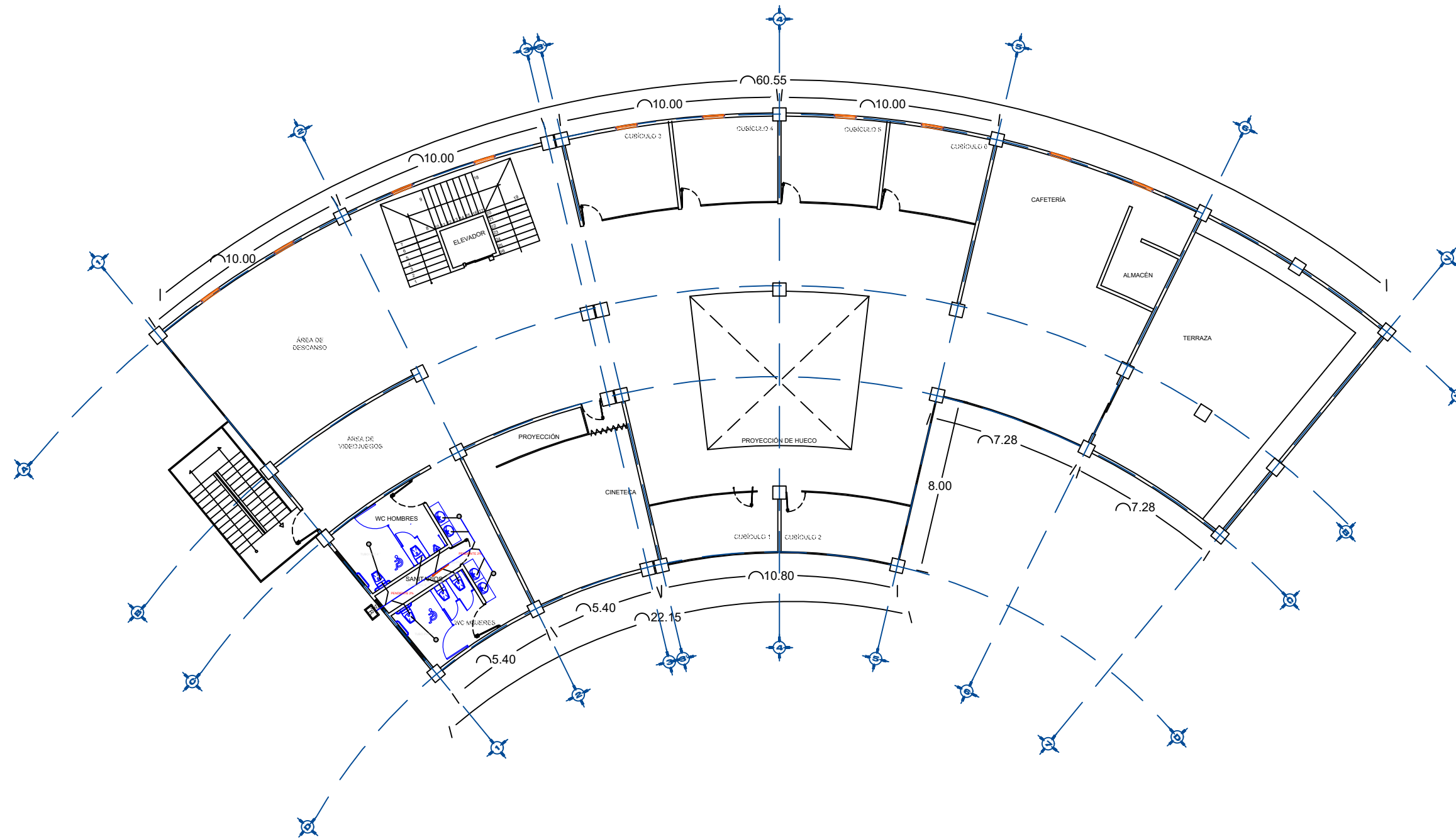
ÁBETERA:	PROYECTOS HD2	
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04	
NRC:	37039	FECHA: FEBRERO 2020
COTAS:	METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA

CLAVE:
ISB-01

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Tubo de PVC pluvial Ø"
- Tubo de PVC sanitario Ø"
- Registro Sanitario 60 x 40 cm
- Registro Pluvial 60 x 40 cm
- BAN** Bapante de Aguas Negras
- BAP** Bapante de Agua Pluvial
- SCV** Sube Columna de Ventilación
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Ficha de Flujo
- 2% Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS:
SERIAS DE PVC EXTERIORS: BAJOS DE CONEXIONES
CUBOS PROYECTADOS: PISOS Y QUEBRAS SIN DEL. 180 x L. GRADOS
DE REJERÍA CALIBRO QUE COPIAN CON LA NORMA OFICIAL
SERIES: UNIBLOC-UNIBLOC

CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (COPIES, TEE, CODO, REDUCCIONES, CONEXIONES Y
PROYECTOS ETC.) ESTÁN TAMBIÉN DE REJERÍA CALIBRO
CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

VALORES DE UNIÓN:
EL TIPO DE ADOPLAMIENTO PARA LAS TUBERÍAS Y
CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERÁ CON UNIÓN CONECTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAÍS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

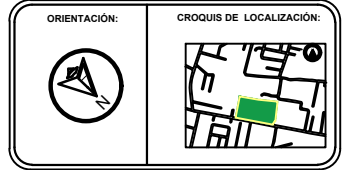
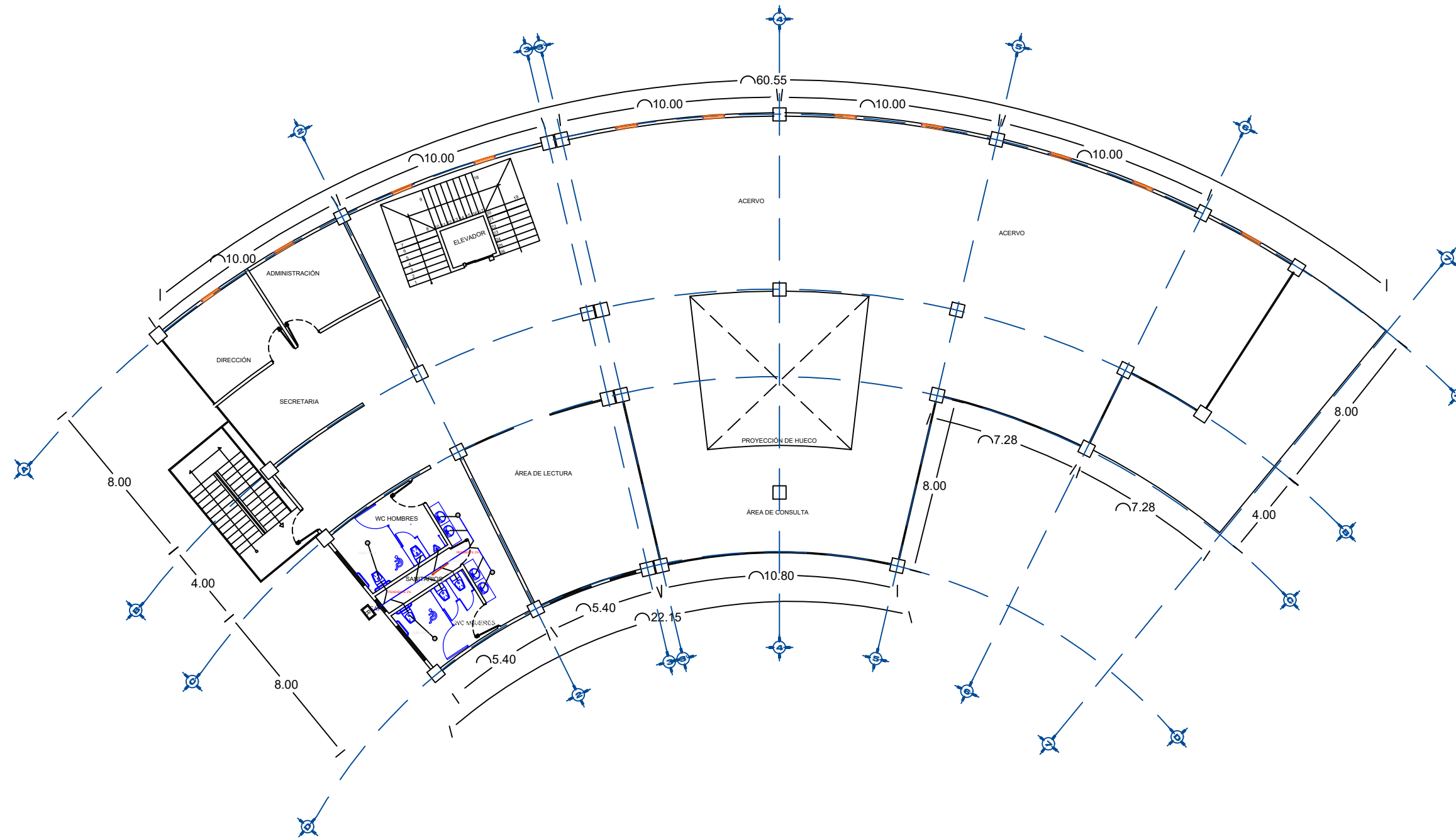
ÁRTERIA:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200

ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
PRIMER NIVEL

CLAVE:
ISB-02

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Tubo de PVC pluvial Ø"
- Tubo de PVC sanitario Ø"
- Registro Sanitario 60 x 40 cm
- Registro Pluvial 60 x 40 cm
- BAN** Bafante de Aguas Negras
- BAP** Bafante de Agua Pluvial
- SCV** Sube Columna de Ventilación
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Ficha de Flujo
- 2% Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERIAS:
SERIAS DE PVC EXTREMOS BROS DE CONECTAR
CUBOS PROTECTOROS FISICOS Y QUIMICOS SERIA DEL 180x1.80x1.80 (CM)
DE RESERVA CALIDAD QUE COPIAR CON LA NORMA ORIGINAL
SERIA UNIBIC-INDUSTRIAL

CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (COPLER, TES, CODO, REDUCCIONES, CONEXIONES Y ENCONTROS ETC) SERIA TAMBIEN DE RESERVA CALIDAD, CON LA NORMA ORIGINAL SERIA.

VALVULAS DE UNION:
EL TIPO DE ADOPCION PARA LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERA CON UNION CONECTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

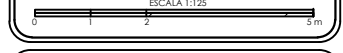
EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente SIN Col. San José Xilotzingo

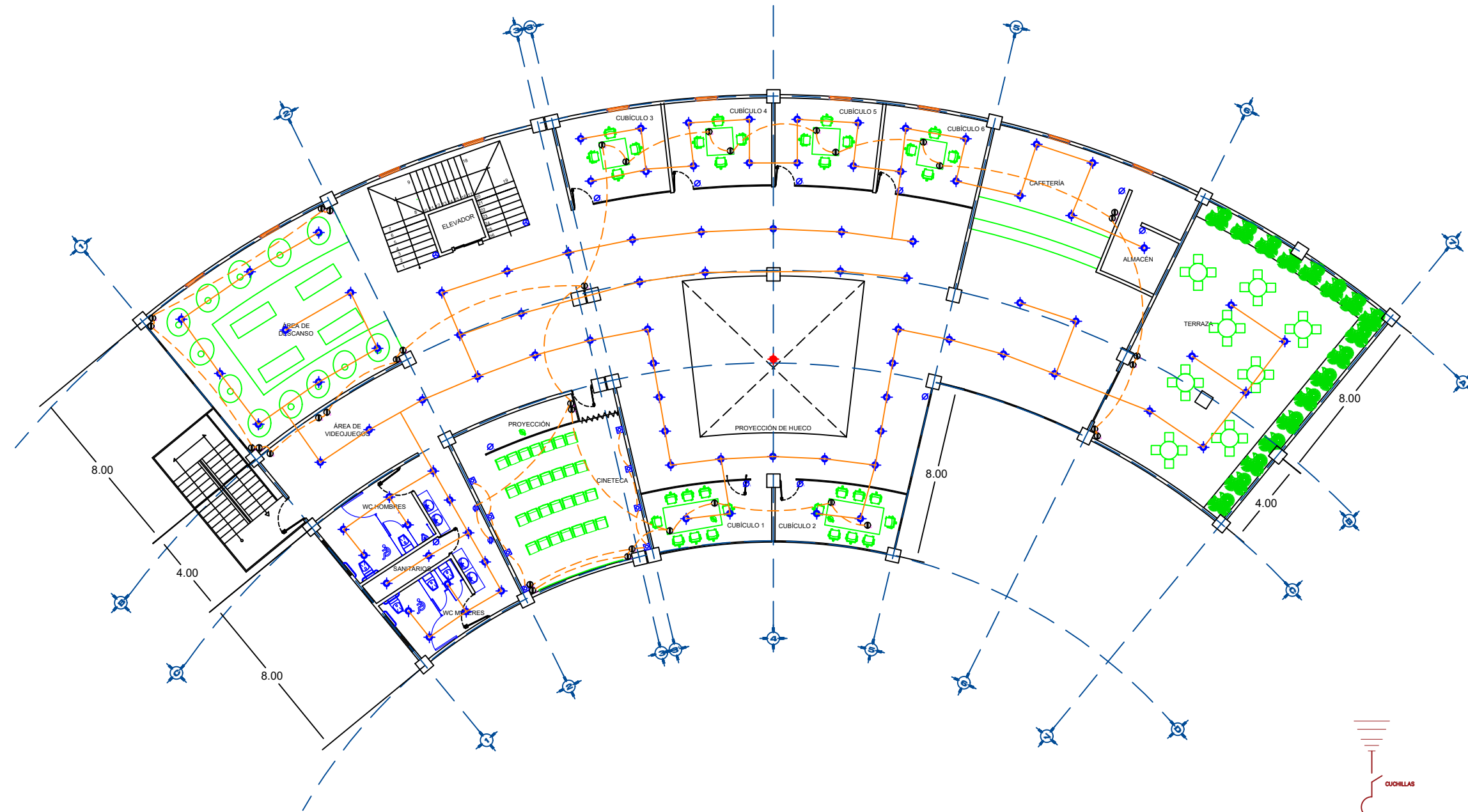
ÁBETERA:	PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARG2019-01/02C-04
NRC:	37039
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:200



PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO NIVEL

CLAVE:
ISB-03

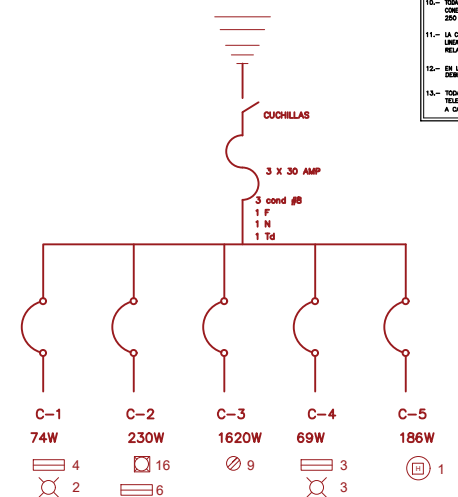
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE BIBLIOTECA PRIMER NIVEL




- ESPECIFICACIONES**
- 1.- TODA LA INSTALACIÓN DE CONTACTOS SERÁ OCULTA EN PISO Y LOSA O PLAFÓN.
 - 2.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE DE CONTACTOS SERÁ DE 30cm. S.A.P.T.
 - 3.- LOS CONDUCTORES AISLADOS DEBERÁN SER DEL TIPO THW-LS 75 ° C, 90 ° Y 105 °, SEGÚN CORRIENTE.
 - 4.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE DE MÓDULOS DE DISTRIBUCIÓN SERÁ DE LOS 80 CM. S.A.P.T. TOMANDO COMO REFERENCIA EL CENTRO DEL MÓDULO.
 - 5.- EL TIPO DE CANALIZACIÓN A UTILIZAR PARA LA RED DE ALIMENTACIÓN DEBEN SER TIPO PROFLEX EMERSON EN USO.
 - 6.- LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AL TABLERO ELÉCTRICO, SERÁ EMERSON EN PISO.
 - 7.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CANALIZACIÓN DE ALIMENTACIÓN SERÁ TIPO PROFLEX EMERSON EN USO.
 - 8.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CANALIZACIÓN DE CONTACTOS SERÁ TIPO PROFLEX EMERSON EN PISO.
 - 9.- PARA CUMPLIR LOS REQUISITOS DE LA NOM-001-SESSE-2005, SECCIÓN 310-A, LOS CONDUCTORES EN PARALELO DE FASE, NEUTRO O PUESTOS A TIERRA EN CADA CIRCUITO, DEBERÁN SER:
 - 1) DE LA MISMA LONGITUD.
 - 2) DEL MISMO MATERIAL CONDUCTOR.
 - 3) DEL MISMO TAMAÑO NOMINAL.
 - 4) CON EL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - 5) CON TERMINALES DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.
 - 10.- TODAS LAS PARTES NO CONDUCTIVAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA DEBERÁN CONECTARSE A TIERRA DE FORMA CORRECTA, TODO LO HECHO EL MISMO 250 DE LA NOM-001-SESSE-2005.
 - 11.- LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PROYECTO, DEBERÁ AFINARSE A TODOS LOS LINEAMIENTOS QUE HAYA LA NOM 004, SEGÚN SER-001-SESSE-2005 RELATIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
 - 12.- EN LAS PARTES DONDE HAYA ACUMULACIÓN DE MUEBLES O EQUIPOS SE DEBERÁN INSTALAR CONTACTOS CON SISTEMA DE FALSA A TIERRA.
 - 13.- TODAS LAS INSTALACIONES ESPECIALES, TALES COMO: TV, AUDIO, TELEFONO E INTERNET, DEBERÁN COORDINARSE CON EL PERSONAL A CARGO.


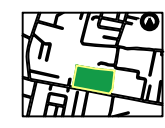
CUADRO DE CARGAS


	117 W	150 W	180 W	210 W	240 W	TOTAL
C-1	56					504 W
C-2	43			8	1	439 W
C-3		10				1800 W
C-4		10				1800 W
C-5		15				2700 W
						TOTAL 7243 W

















BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA


ORIENTACIÓN: 
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: 

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO: 

SIMBOLOGÍA

-  TABLERO ELÉCTRICO
-  CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
-  CIRCUITO CABLEADO POR PISO
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLARDCA
-  ARBOTANTE
-  LUMINARIA SUSPENDIDA EN TECHO
-  LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
-  APAGADOR DE 1, 2, 3 Y 4 MÓDULOS
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  INDICA TUBERÍA QUE BAJA
-  INDICA TUBERÍA QUE SUBE
-  LÁMPARA DE EMERGENCIA

PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
 XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: 
 ELABORÓ:
 CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201403016
 NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO 201404158
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

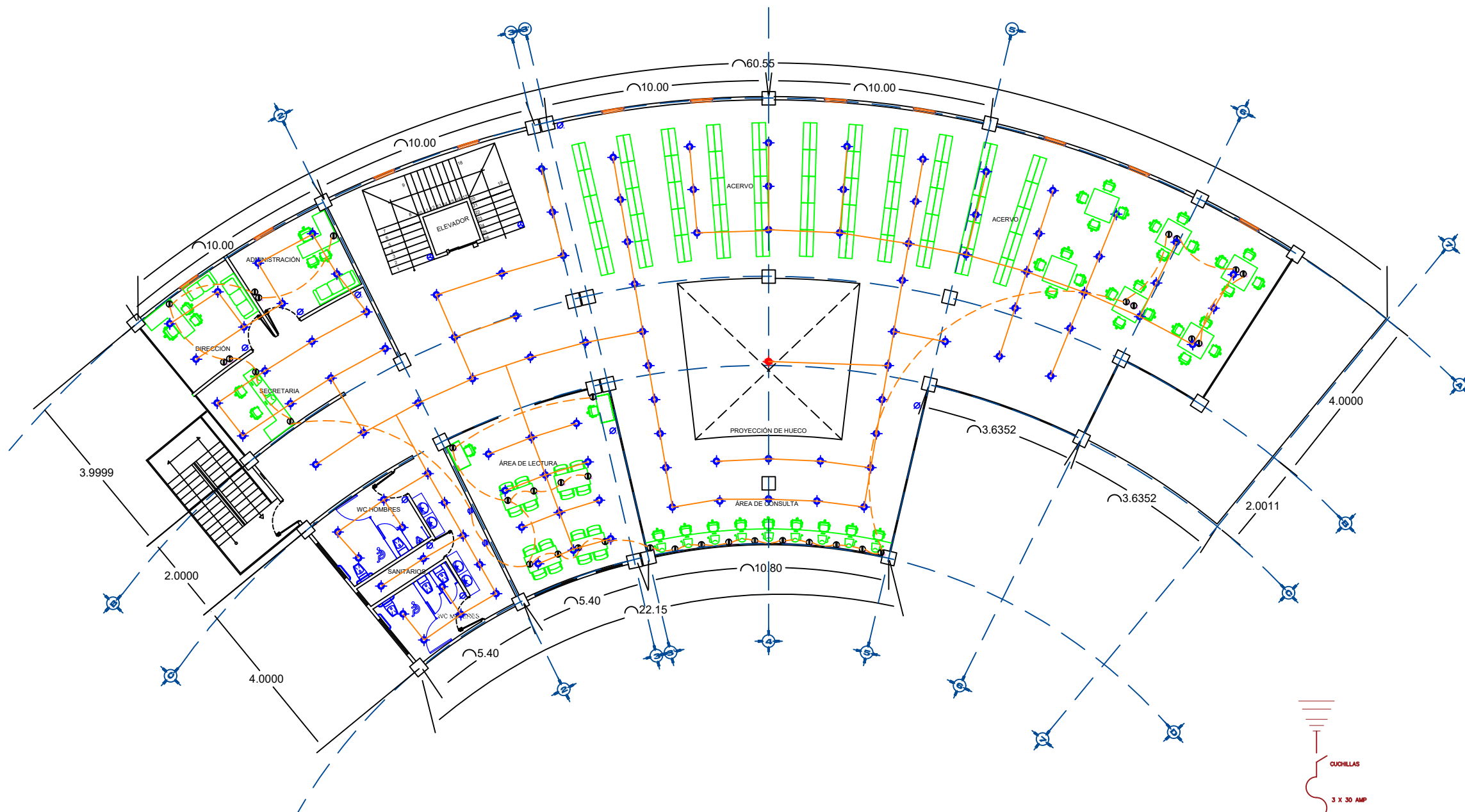
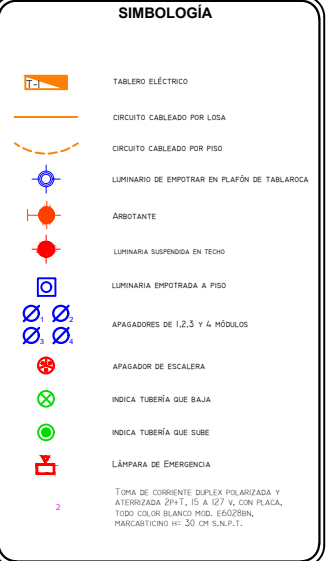
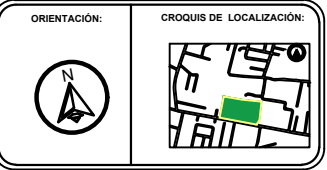
REVISÓ:
 ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 INO MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
 ARO NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓNEZ

UBICACIÓN:
 Calle 100 número 51N Col. San José Xilozingo

REFERENCIA: PROYECTOS H-02
CÓDIGO DE TEXTO: ANO2019-1520-04
NRC: 27035 **FECHA:** FEBRERO 2020
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200

PLANO:
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE
 PRIMER NIVEL DE BIBLIOTECA
CLAVE:
IEBPN-01

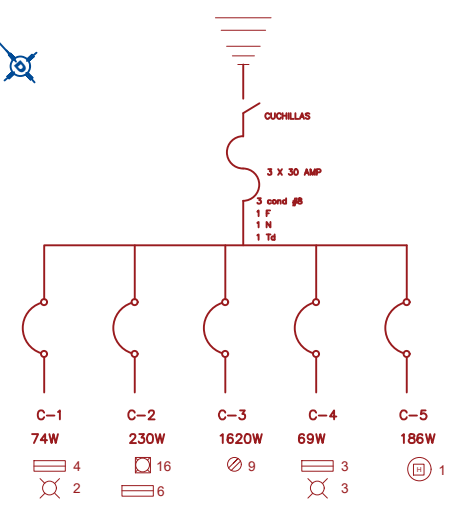
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL



- ESPECIFICACIONES**
- TODA LA INSTALACION DE CONTACTOS SERA OCULTA EN PISO Y LOSA O PLAFON.
 - LA ALTURA DE MONTAJE DE CONTACTOS SERA DE 30cm. S.N.P.T.
 - LOS CONDUCTORES AISLADOS DEBERAN SER DEL TIPO THP-LS 75 C. 90 Y 100A CONFORME.
 - LA ALTURA DE MONTAJE DE MANDOS DE INTERRUPTOR SERA DE 130 CM. S.N.P.T. TOMANDO COMO REFERENCIA EL CENTRO DEL MANDADO.
 - EL TIPO DE CABLEADO A UTILIZAR PARA LA RED DE ALIMENTACION TIENE CONDUIT Y CONTACTOS SERA TIPO POLYGLAS.
 - LA ALIMENTACION PRINCIPAL AL TABLERO ELECTRICO, SERA EMERSON EN PISO.
 - EL TIPO DE TUBERIA A UTILIZARSE PARA LA CABLEADO DE ALIMENTACION SERA TIPO POLYGLAS EMERSON EN PISO.
 - EL TIPO DE TUBERIA A UTILIZARSE PARA LA CABLEADO DE CONTACTOS SERA TIPO POLYGLAS EMERSON EN PISO.
 - PARA CUMPLIR LOS REQUERIMIENTOS DE LA NOM-001-SENE-2006, SECCION 07-4, LOS CONDUCTORES DE FASES DE FIBRA, NEUTRO O PUESTOS A TIERRA EN CADA CIRCUITO, DEBERAN SER:
 - DE LA MISMA LONGITUD.
 - DEL MISMO MATERIAL CONDUCTOR.
 - DEL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - CON EL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - CON TERMINALES DE LOS MISMOS CARACTERISTICAS.
 - TODAS LAS PAREDES DE CONDUCTORES DE CORRIENTE ELECTRICA, DEBERAN CONECTARSE AL SISTEMA DE TIERRA GENERAL, COMO LA BARRA O ARREDOLO 250 DE LA NOM-001-SENE-2006.
 - LA CONSTRUCCION DE ESTE PROYECTO, DEBERA INCLUIR A TODOS LOS ELEMENTOS DE REDA LA NOMA OFICIAL SECCION NOM-001-SENE-2006 RELATIVA A LA CONSTRUCCION DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
 - EN LAS AREAS DONDE HAYA ACUMULACION DE HIEGOS O LUGARES SE DEBERAN INSTALAR CONTACTOS CON SISTEMA DE FALLA A TIERRA.
 - TODAS LAS INSTALACIONES ESPECIALES, TALES COMO TV, AUDIO, TELEFONO E INTERNET, DEBERAN COORDINARSE CON EL PERSONAL A CARGO.

CUADRO DE CARGAS

							TOTAL
C-1	56						504W
C-2	55						495 W
C-3		12			1		2172 W
C-4		13					2340 W
C-5		13					2340 W
TOTAL							7851 W



PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
 DYGES
 ELABORÓ: CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 2014132316
 NAVA NOLÁN JOSÉ EDUARDO 201441158
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

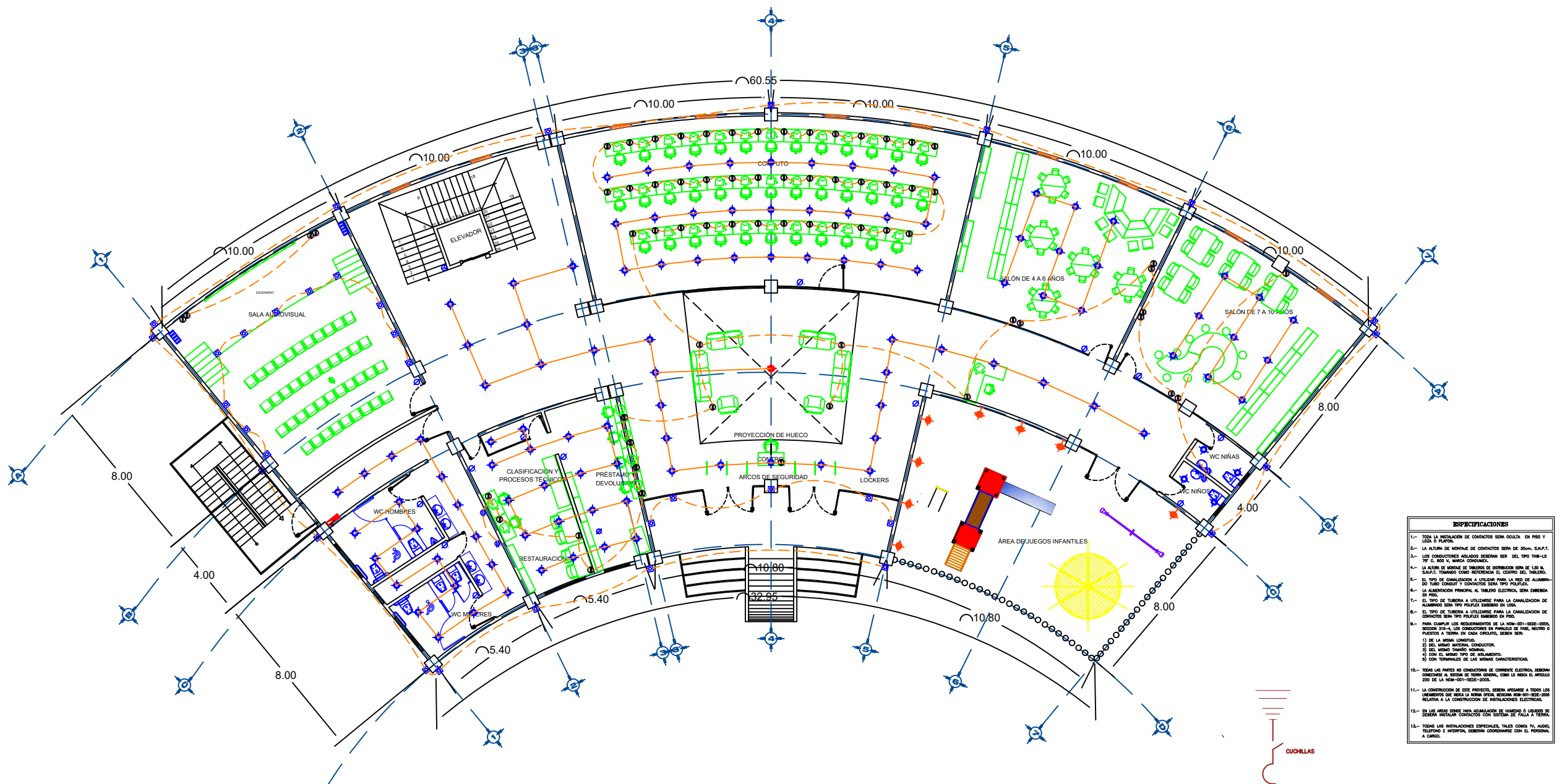
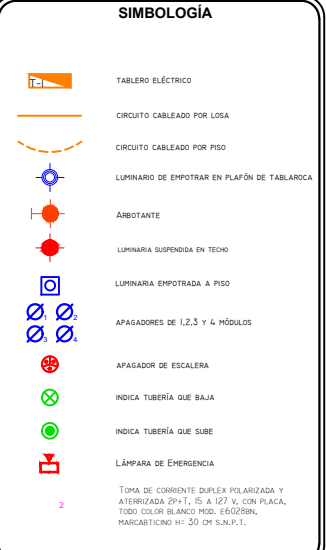
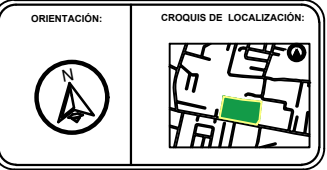
REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
 ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓNEZ

UBICACIÓN: Calle 100 número 51N Col. San José Xilotzingo

FECHA: PROYECTOS H-02
 CÓDIGO DE TEXTO: ARO2013-1320-04
 NRC: 37035 FECHA: FEBRERO 2020
 COTAS: METROS ESCALA: 1:200
 ESCALA 1:200

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE SEGUNDO NIVEL DE BIBLIOTECA
 CLAVE: **IEBSN-01**

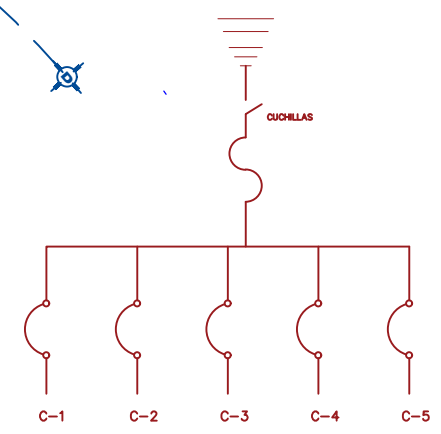
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE BIBLIOTECA PLANTA BAJA



- ESPECIFICACIONES**
- 1.- TODA LA INSTALACIÓN DE CONTACTOS SERÁ OCULTA EN PISO Y LEÓN O PLAFÓN.
 - 2.- LA ALTIMA DE MONTAJE DE CONTACTOS SERÁ DE 20mm. S.A.P.F.T.
 - 3.- LOS CONDUCTORES ANILADOS DEBERÁN SER DEL TIPO THW-L5 107 O 105 Y, SINVA CONDANSE.
 - 4.- LA ALTIMA DE MONTAJE DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN SERÁ DE 120x60 S.A.P.F.T. TIENIENDO COMO REFERENCIA EL CÓDIGO DEL TABLERO.
 - 5.- EL TIPO DE CABLEADO A UTILIZAR PARA LA RED DE ALIMENTACIÓN PUNTO CONSUMO Y CONTACTOS SERÁ TIPO POLIFILAR.
 - 6.- LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AL TABLERO ELÉCTRICO SERÁ EMERGENCIA EN PISO.
 - 7.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CABLEADO DE CONTACTOS SERÁ TIPO POLIFILAR EMPOTRADO EN PISO.
 - 8.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CABLEADO DE CONTACTOS SERÁ TIPO POLIFILAR EMPOTRADO EN PISO.
 - 9.- PARA CUALQUIER MEDIDOR DE LA NOM-001-SEDE-2008 SECCION 210-4, LOS CONDUCTORES EN PARALELO DE FASE, NEUTRO O PUESTOS A TIERRA EN CADA GRUPO, DEBERÁN SER:
 - 1) DE LA MISMA LONGITUD.
 - 2) DEL MISMO MATERIAL.
 - 3) DEL MISMO TAMAÑO NOMINAL.
 - 4) CON EL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - 5) CON TERMINALES DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.
 - 10.- TODAS LAS PARTES NO CONDUCTORES DE CORRIENTE ELÉCTRICA, DEBERÁN CONDUCIR AL SISTEMA DE TIERRA GENERAL, USANDO LA RED DE LA NFCA 200 DE LA NOM-001-SEDE-2008.
 - 11.- LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PROYECTO, DEBERÁ ADECUARSE A TODOS LOS REQUISITOS QUE HAGA LA NOM-001-SEDE-2008 RELATIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
 - 12.- EN LAS ÁREAS DONDE HAYA ALIMENTACIÓN DE ALIMENTACIÓN O EQUIPOS DE SERVIDOR, DEBERÁN INSTALAR CONTACTOS CON SISTEMA DE FALLA A TIERRA.
 - 13.- TODAS LAS INSTALACIONES ESPECIALES, TALES COMO TV, AUDIO, TELEFONO E INTERNET, DEBERÁN COORDINARSE CON EL PERSONAL A CARGO.

CUADRO DE CARGAS

							TOTAL
C-1		62					558 W
C-2		50					450 W
C-3	8		10		33	1	2073 W
C-4			30				5400 W
C-5			30				5400 W
TOTAL							13881 W



PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201413216
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilotingo

FECHA: PROYECTOS H-02

CÓDIGO DE TEXTO: ANO2013-1520-04

NRC: 27035 **FECHA:** FEBRERO 2020

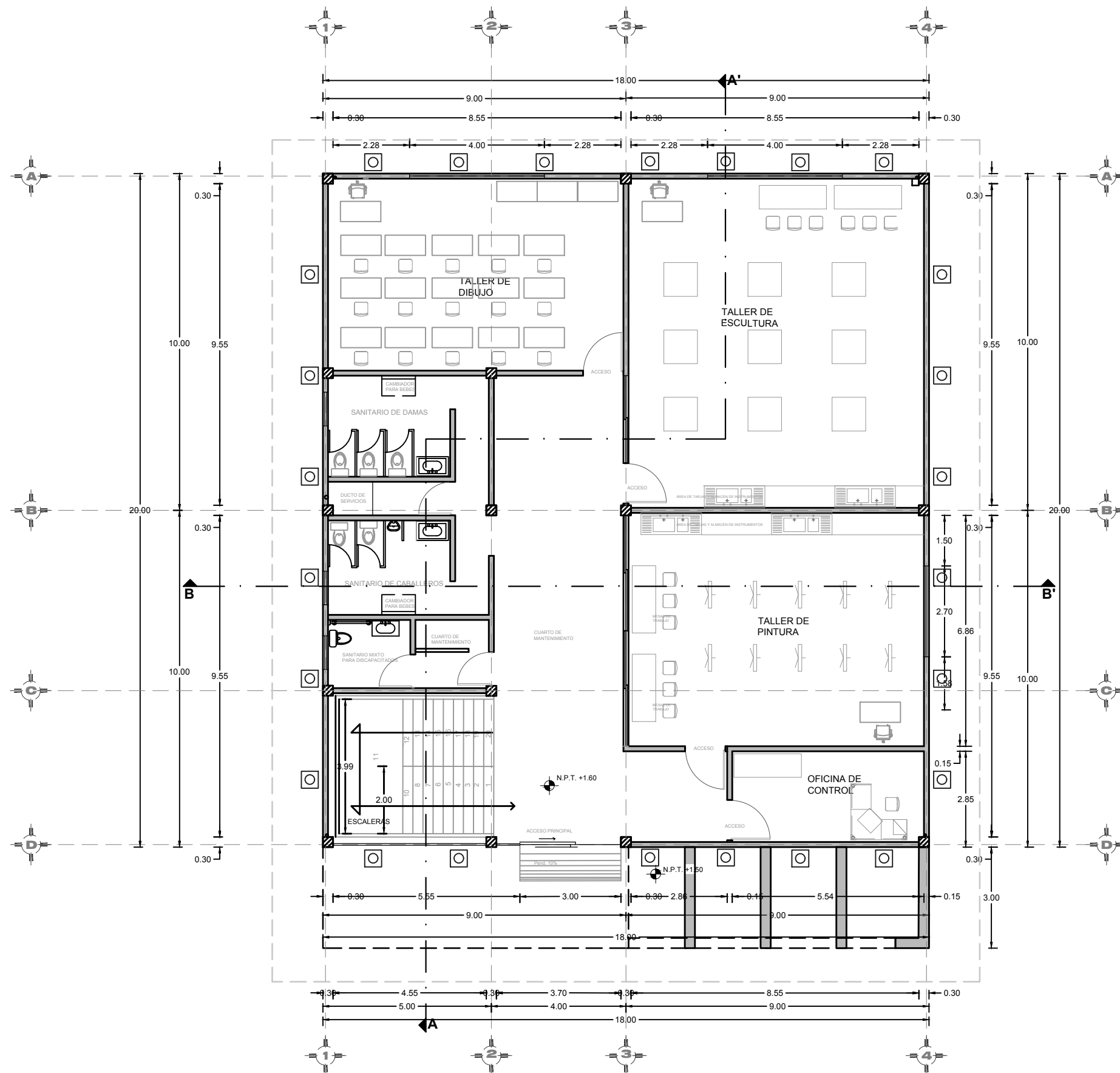
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200

ESCALA 1:200

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE
PLANTA BAJA DE BIBLIOTECA

CLAVE:
IEBPB-01

PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.70 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:

CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:



ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ:

ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA GÓMEZ VÁZQUEZ

UBICACIÓN:

Calle 109 oriente S/N Col. San José Xiloztingo

MATERIA:

PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS:

ARQ2019-01.02C-04

NRC:

37039

FECHA:

febrero 2020

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:125

ESCALA 1:125

5m

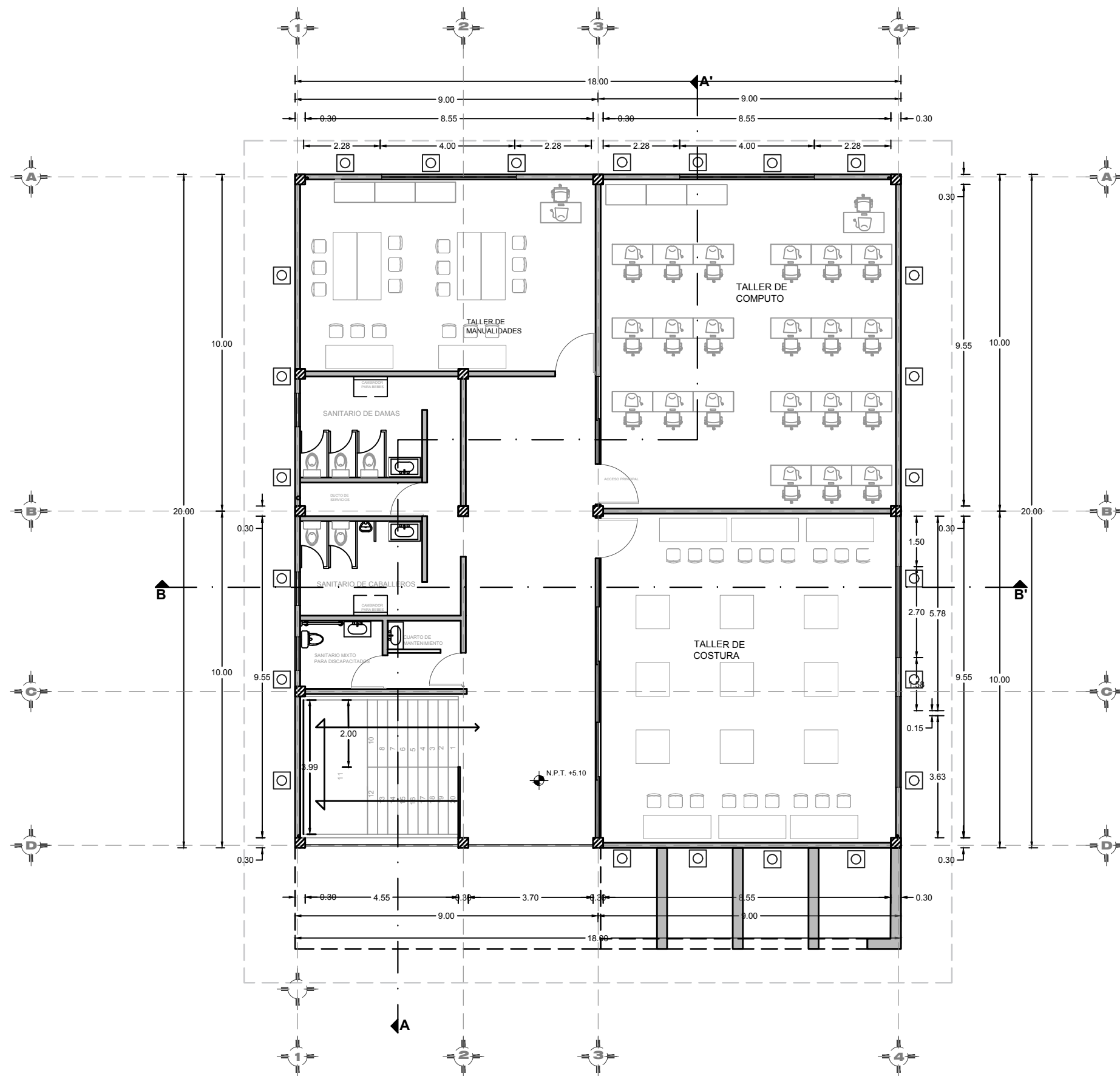
PLANO:

PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES P.B.

CLAVE:

ARQT-01

PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES PRIMER NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.7 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES

LOGO:

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VAZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01-02C-04

NR: 37039 **FECHA:** 09/02/2020

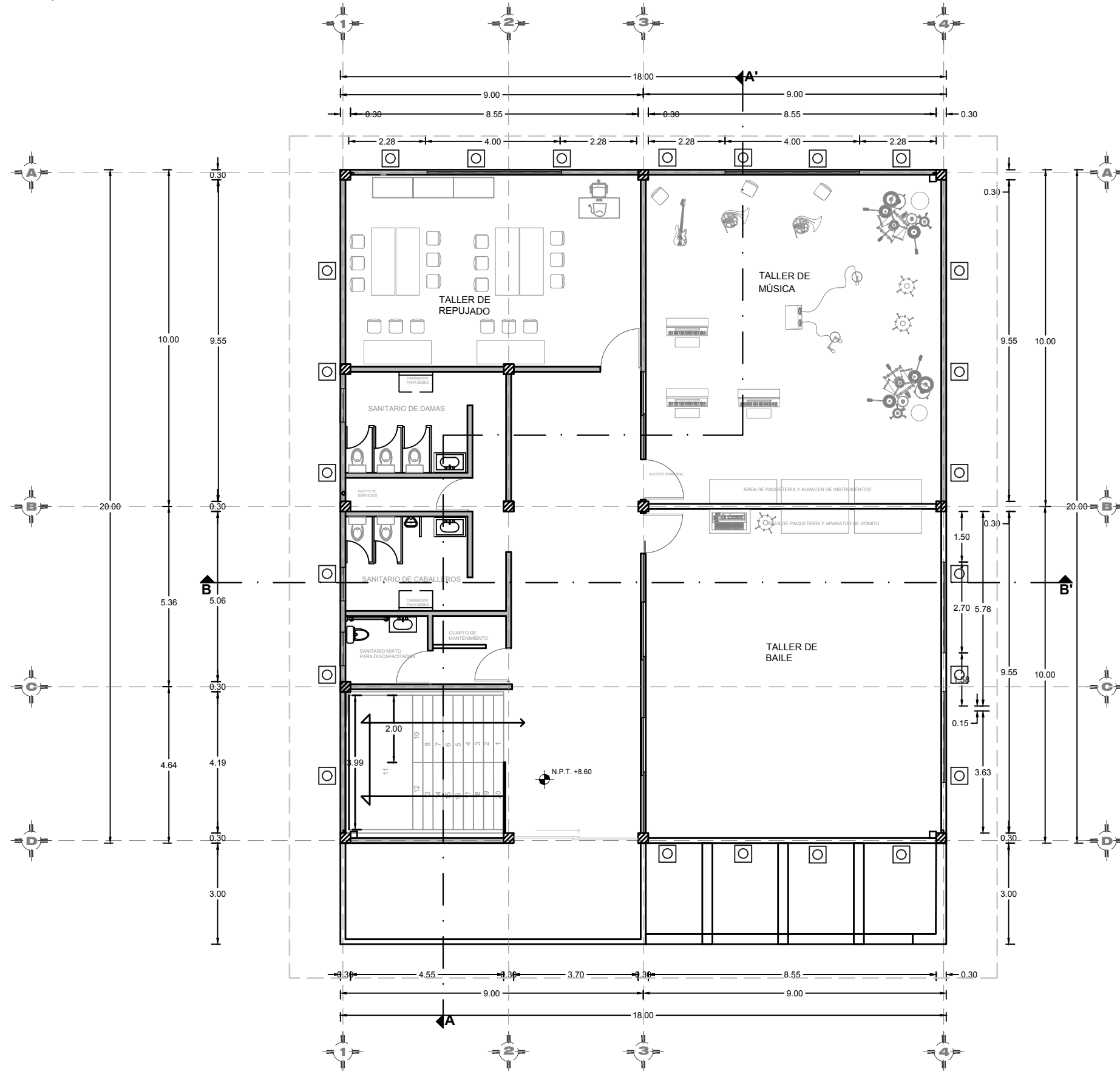
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:125

ESCALA 1:125

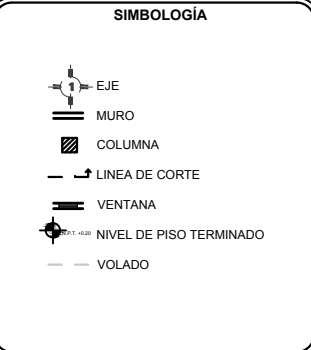
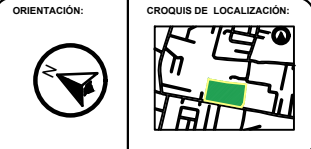
PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES 1N

CLAVE: ARQT-02

PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES SEGUNDO NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.70 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES

LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01/02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** febrero 2020

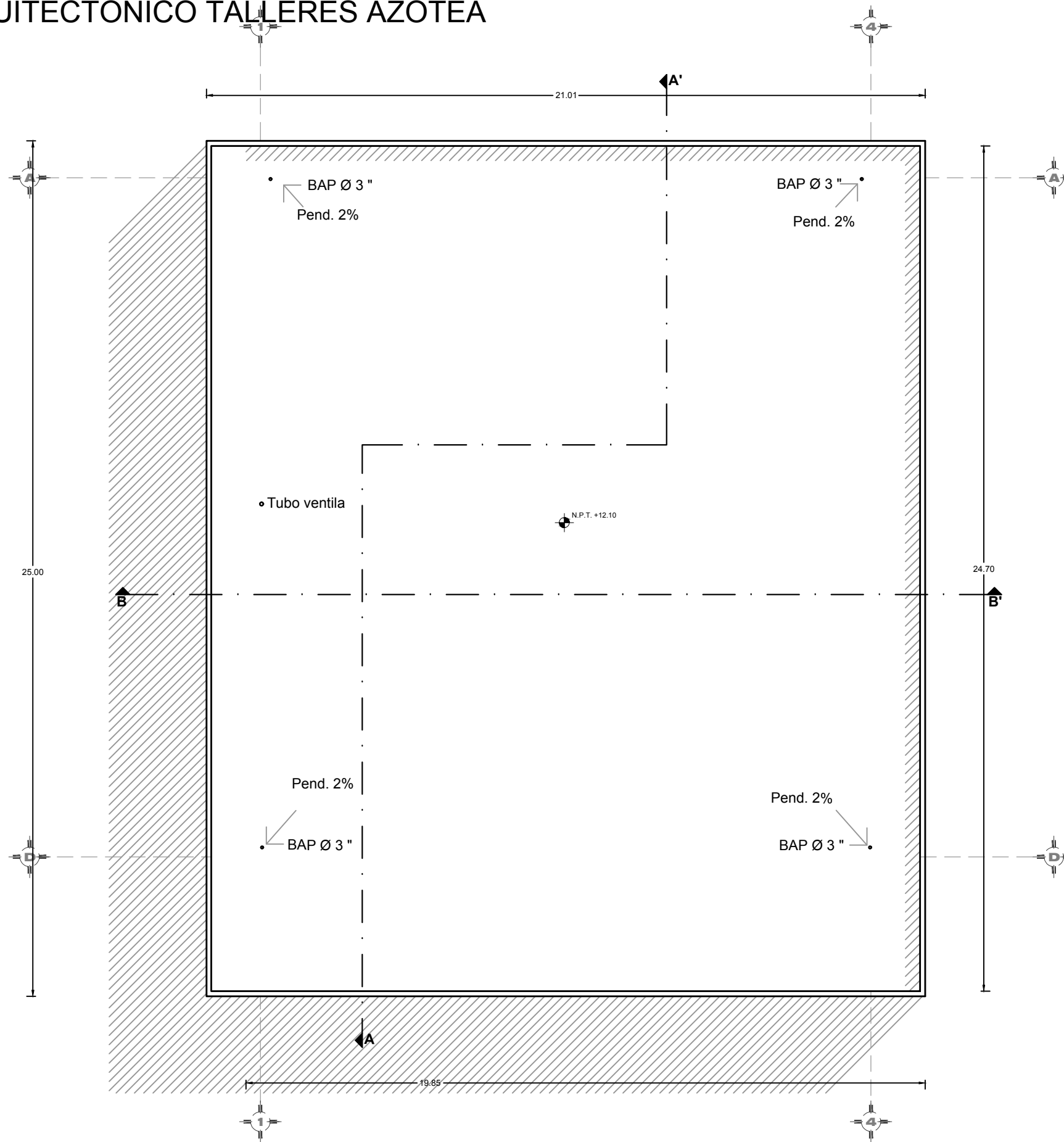
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:125

ESCALA 1:125

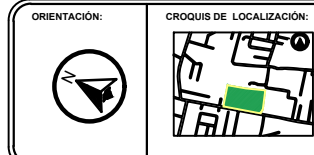
PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES 2N

CLAVE: ARQT-03

PLANO ARQUITECTÓNICO TALLERES AZOTEA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.70 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA:	LOGO:
DYGES	

ELABORO:		
CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025	
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318	
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138	
SAENZ DELGADO Sergio	201415334	

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

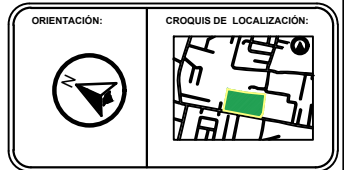
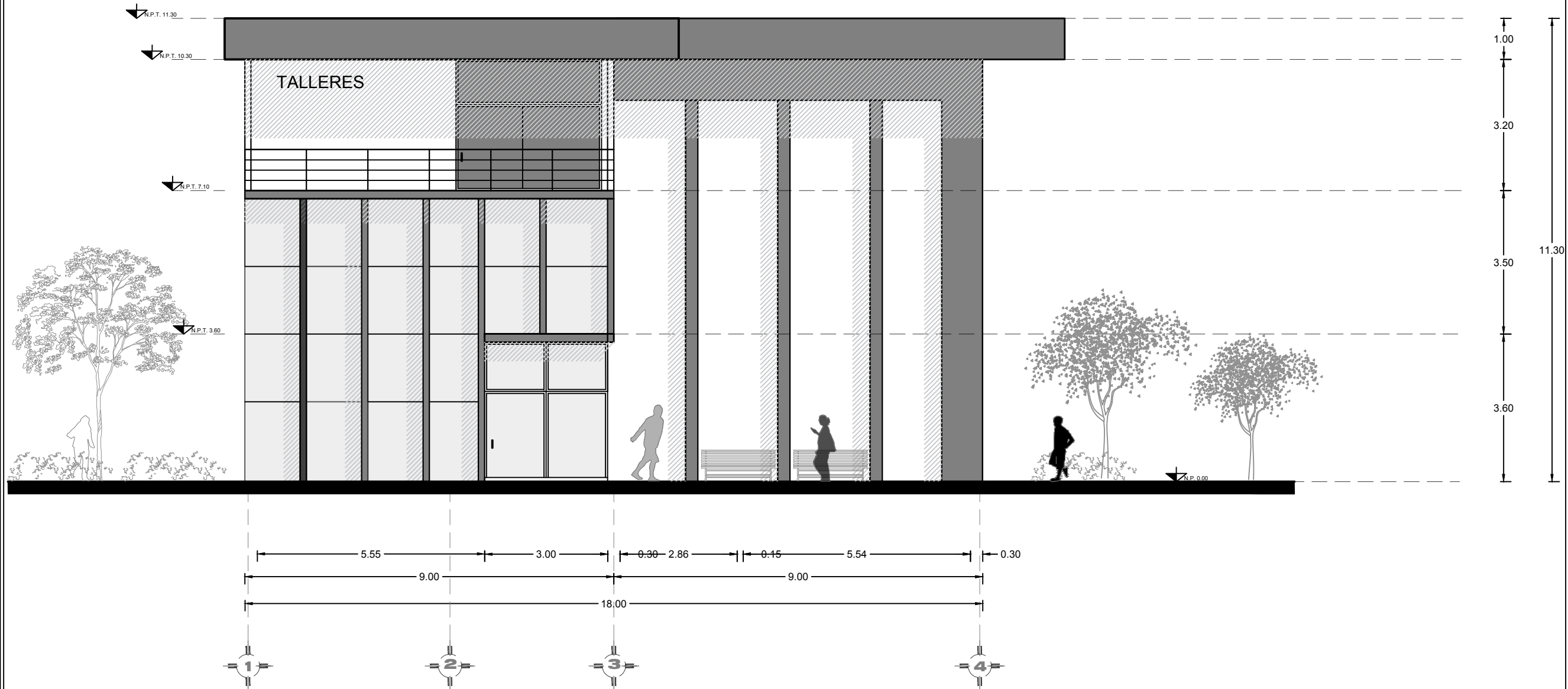
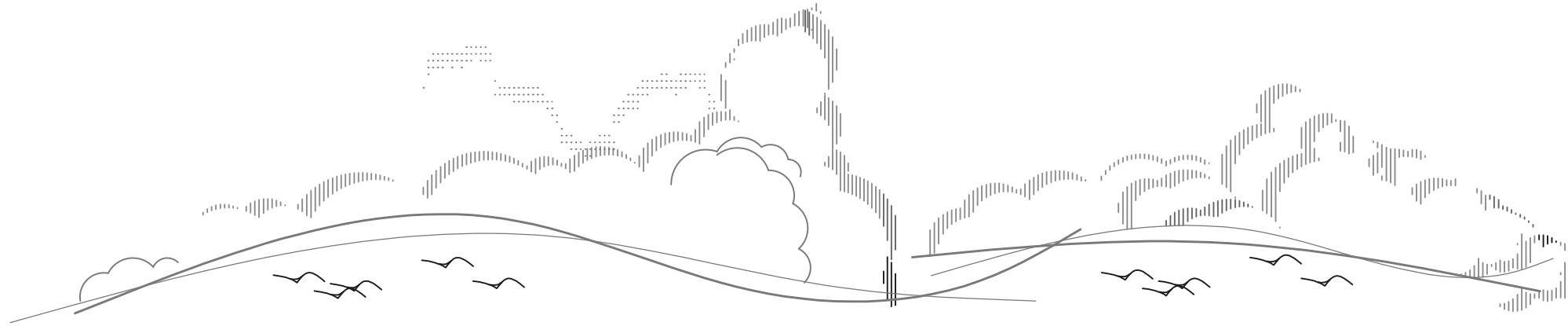
MATERIA:	PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS:	ARQ2019-01.02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:125

ESCALA 1:125

PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
TALLERES AZOTEA

CLAVE:
ARQT-04

FACHADA PRINCIPAL TALLERES



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.70 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** febrero 2020

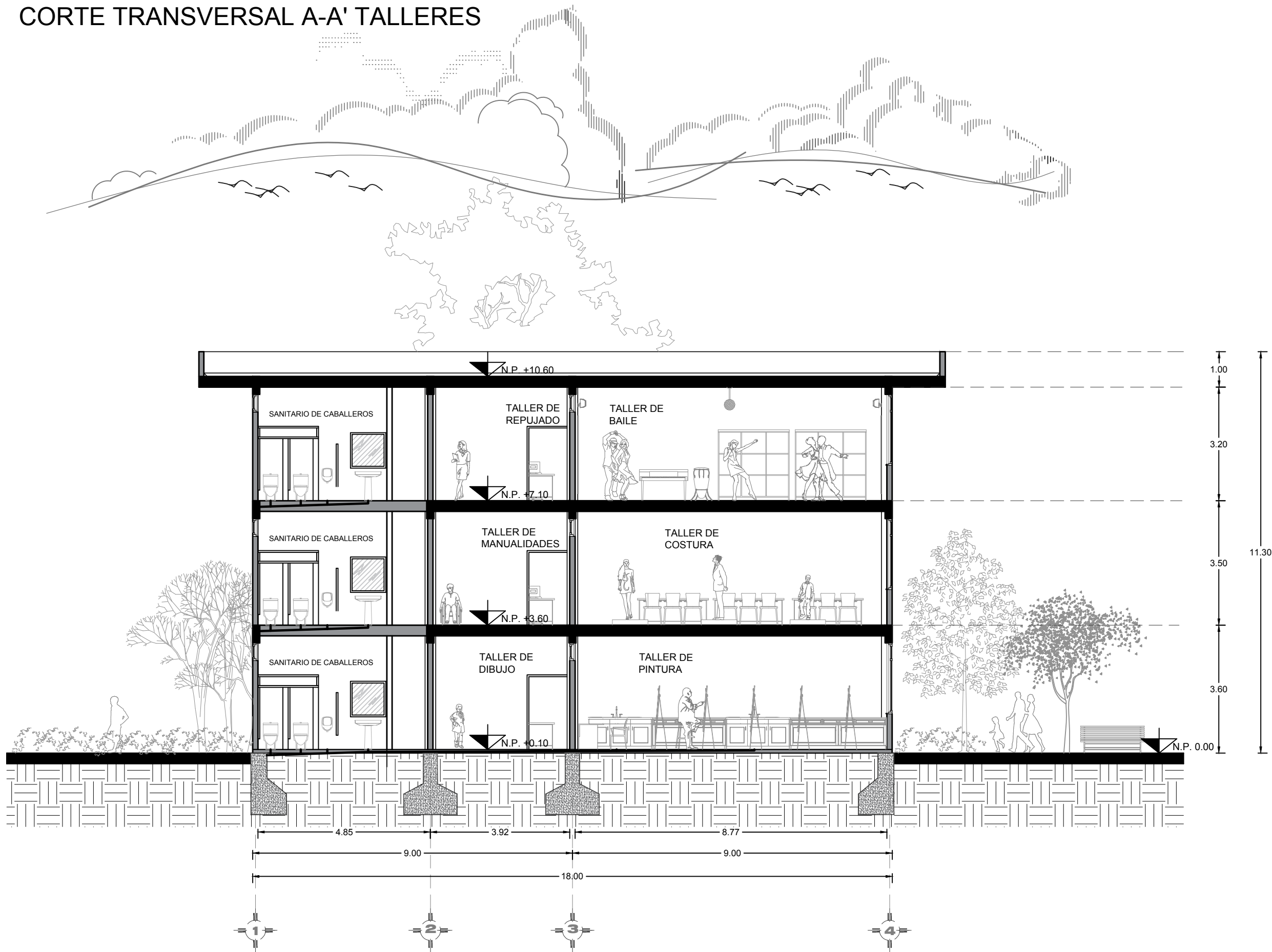
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:100


ESCALA 1:100

PLANO:
FACHADA PRINCIPAL
TALLERES

CLAVE:
ARQT-05


CORTE TRANSVERSAL A-A' TALLERES



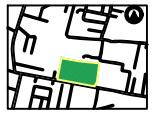


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA


ORIENTACIÓN:










CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:




SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  MURO
-  COLUMNA
-  LINEA DE CORTE
-  VENTANA
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	360 m ²
Superficie primer nivel	360 m ²
Superficie segundo nivel	387.225 m ²
Superficie de azotea	518.70 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: 

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo


MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRG: 37039 **FECHA:** febrero 2020

COTAS: METROS **ESCALA:** 1:100

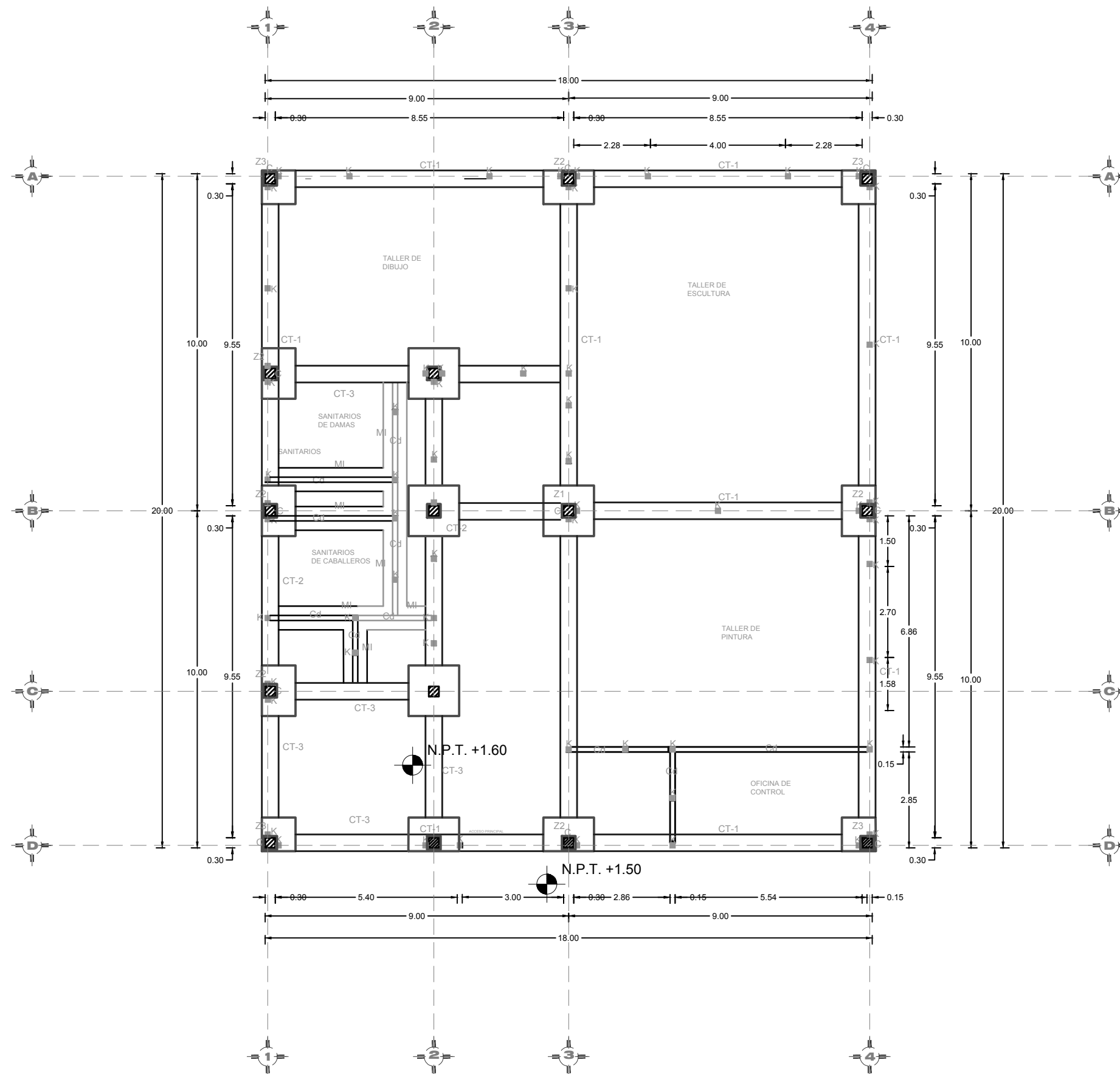
ESCALA 1:100



PLANO:
CORTE TRANSVERSAL
A-A' TALLERES

CLAVE: ARQT-06

PLANO ESTRUCTURAL TALLERES PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA

- COLUMNA
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CONTRATRABE
- ZAPATA
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES



ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

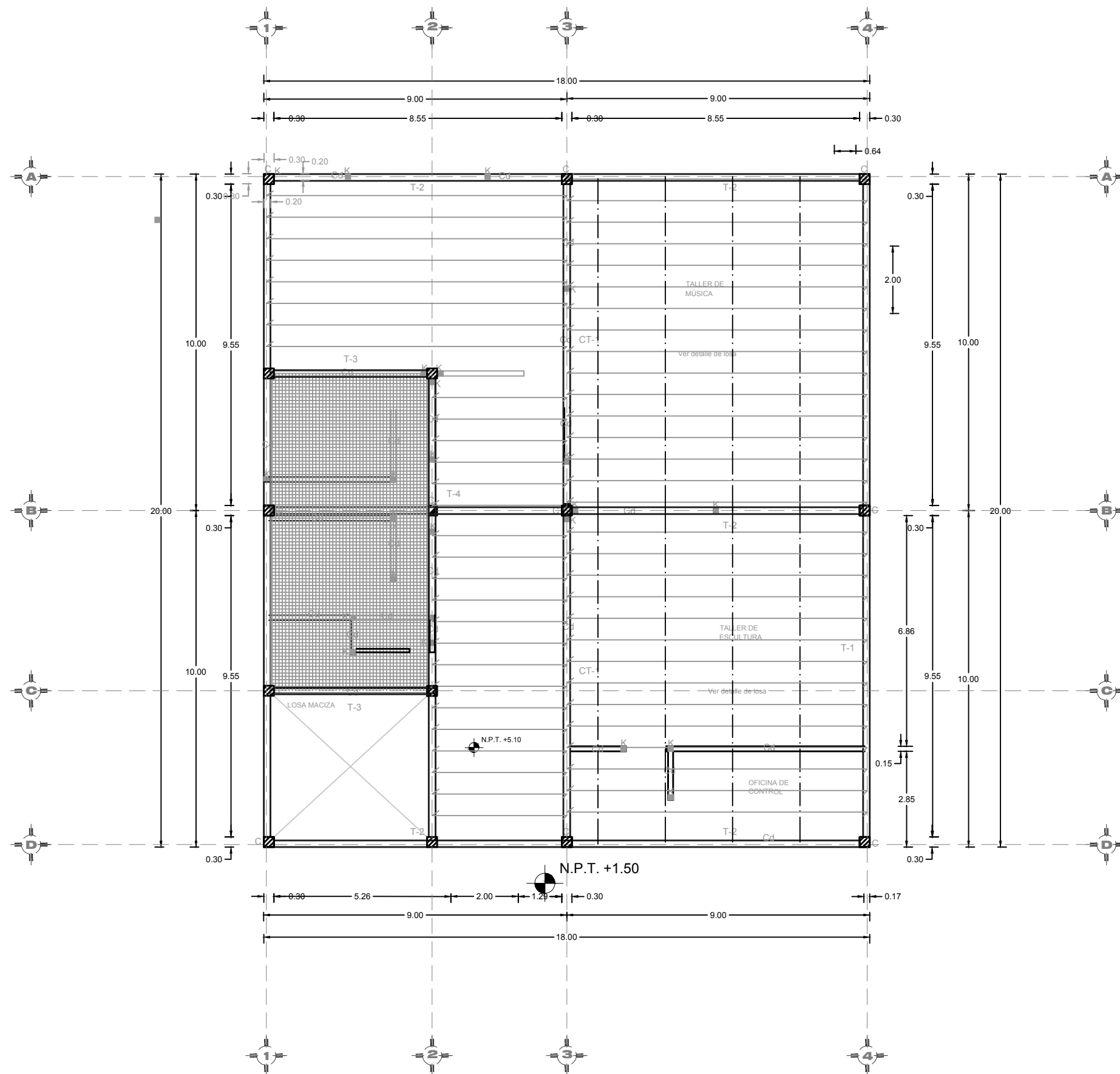
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
ESTRUCTURAL TALLERES
PB

CLAVE:
ESTT-01

PLANO DE LOSA TALLERES PRIMER NIVEL

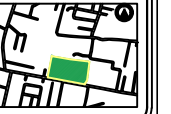


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA

- COLUMNA
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CONTRATRABE
- ZAPATA
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

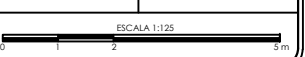
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

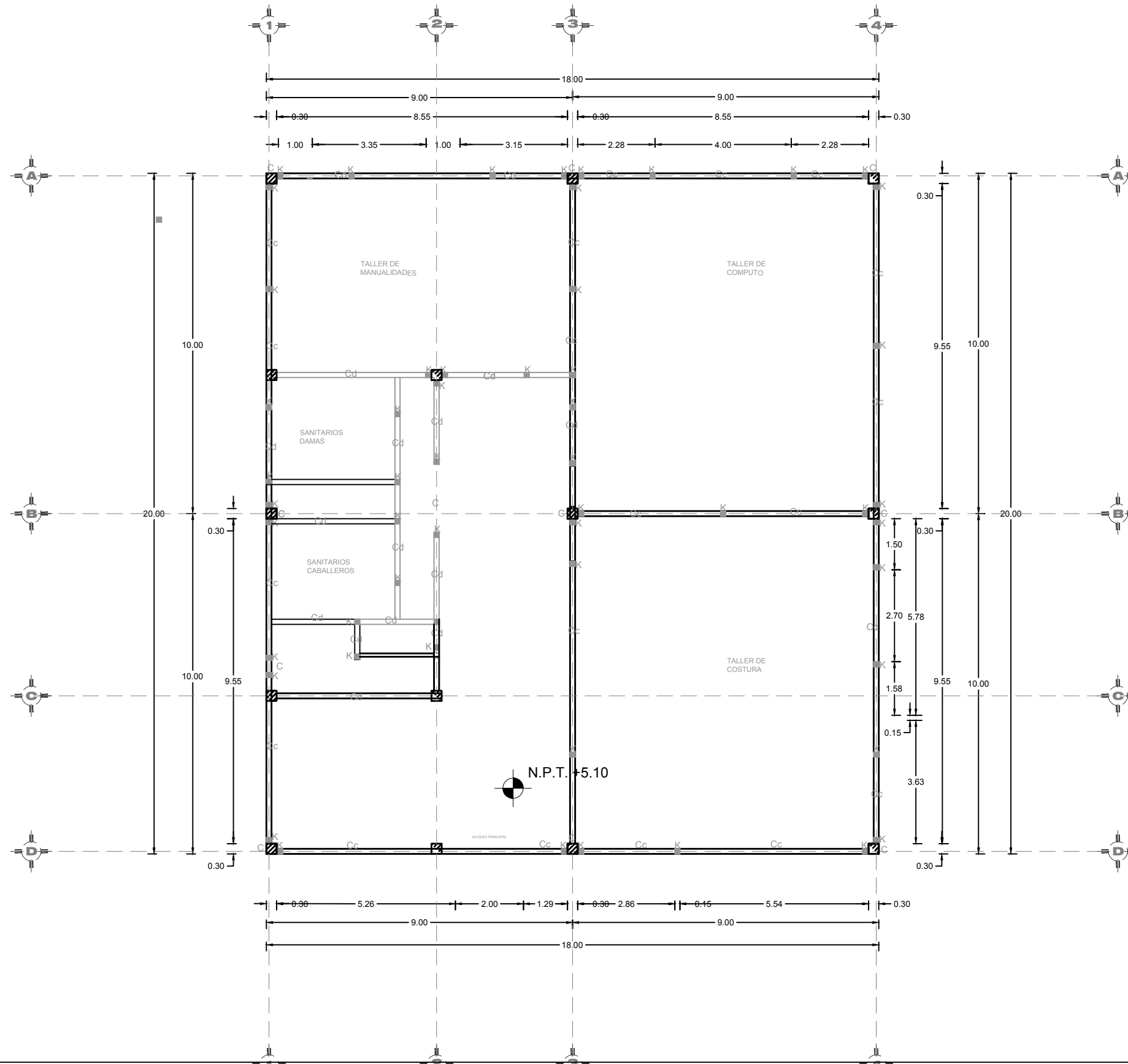
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
LOSA TALLERES
1N

CLAVE:
ESTT-02

PLANO ESTRUCTURAL TALLERES PRIMER NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA

- C COLUMNA
- K CASTILLO
- Cd CADENA DE DESPLANTE
- CT CONTRATRABE
- Z ZAPATA
- MI MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES



ELABORO:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

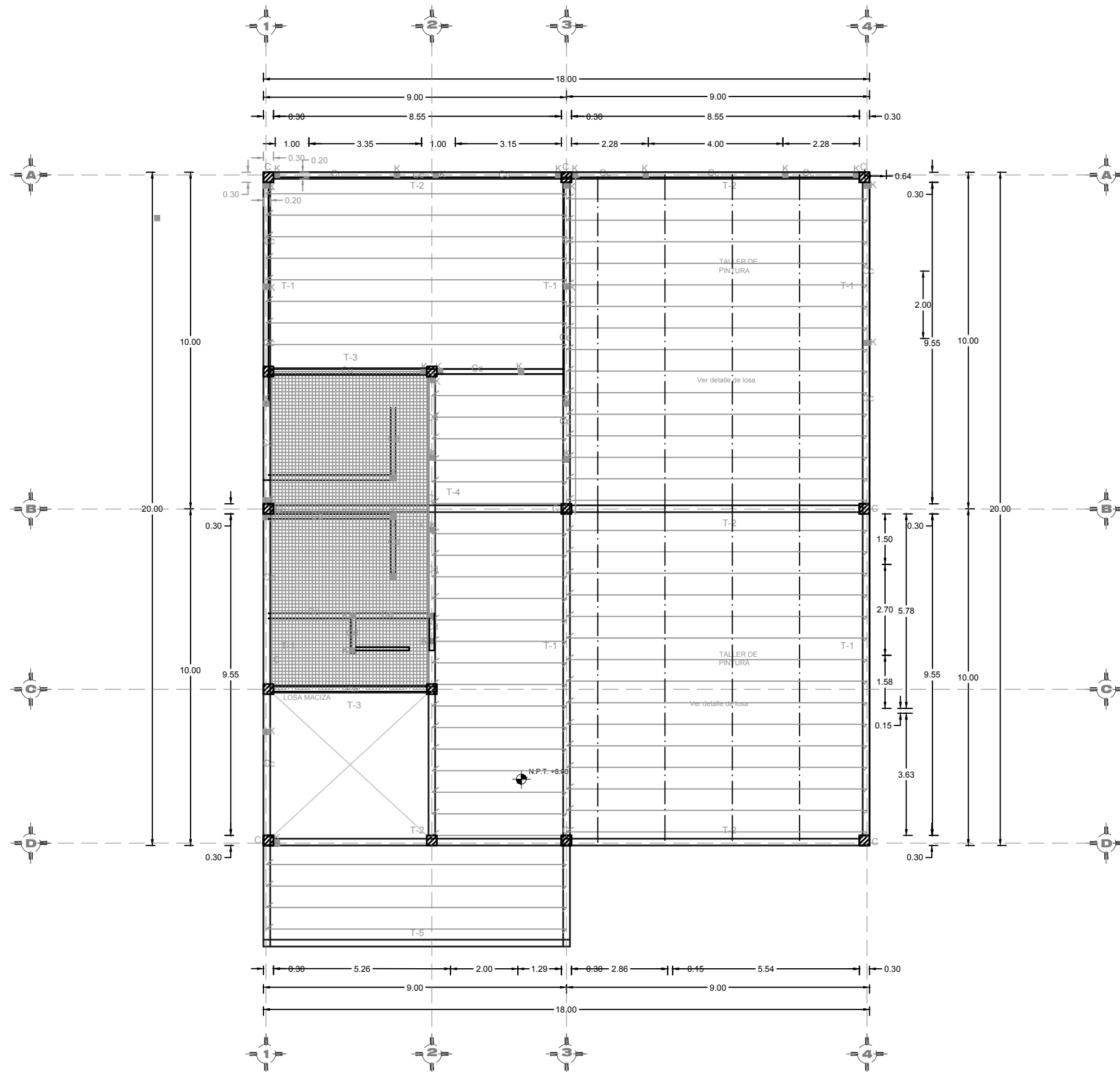
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
ESTRUCTURAL TALLERES
1N

CLAVE:
ESTT-03

PLANO DE LOSA TALLERES SEGUNDO NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN: CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- COLUMNA
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CONTRATRABE
- ZAPATA
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VAZQUEZ GÓMEZ

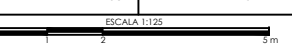
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

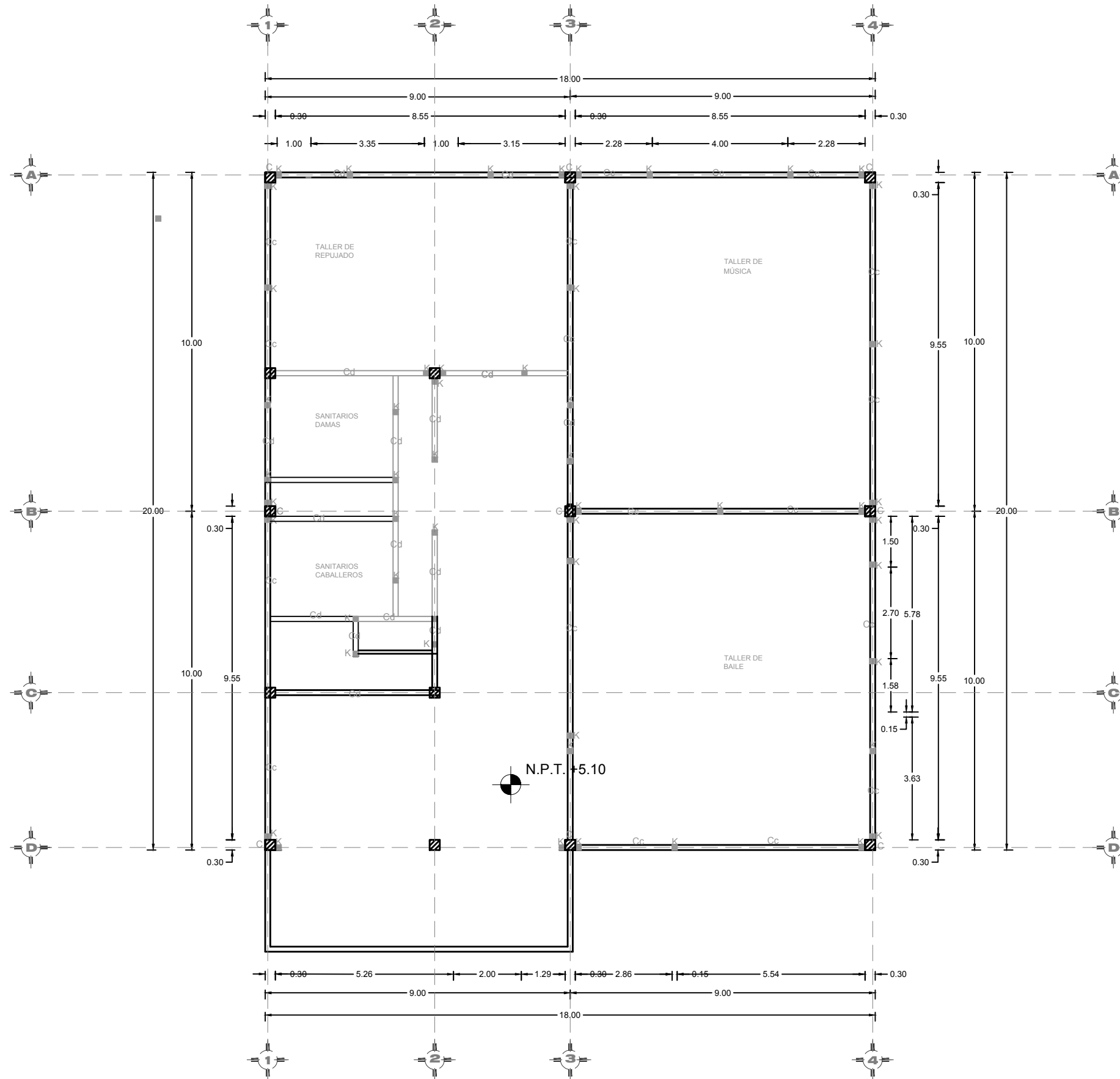
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
LOSAS TALLERES
2N

CLAVE:
ESTT-04

PLANO DE ESTRUCTURAL TALLERES SEGUNDO NIVEL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA

- C COLUMNA
- K CASTILLO
- Cd CADENA DE DESPLANTE
- CT CONTRATRABE
- Z ZAPATA
- M MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

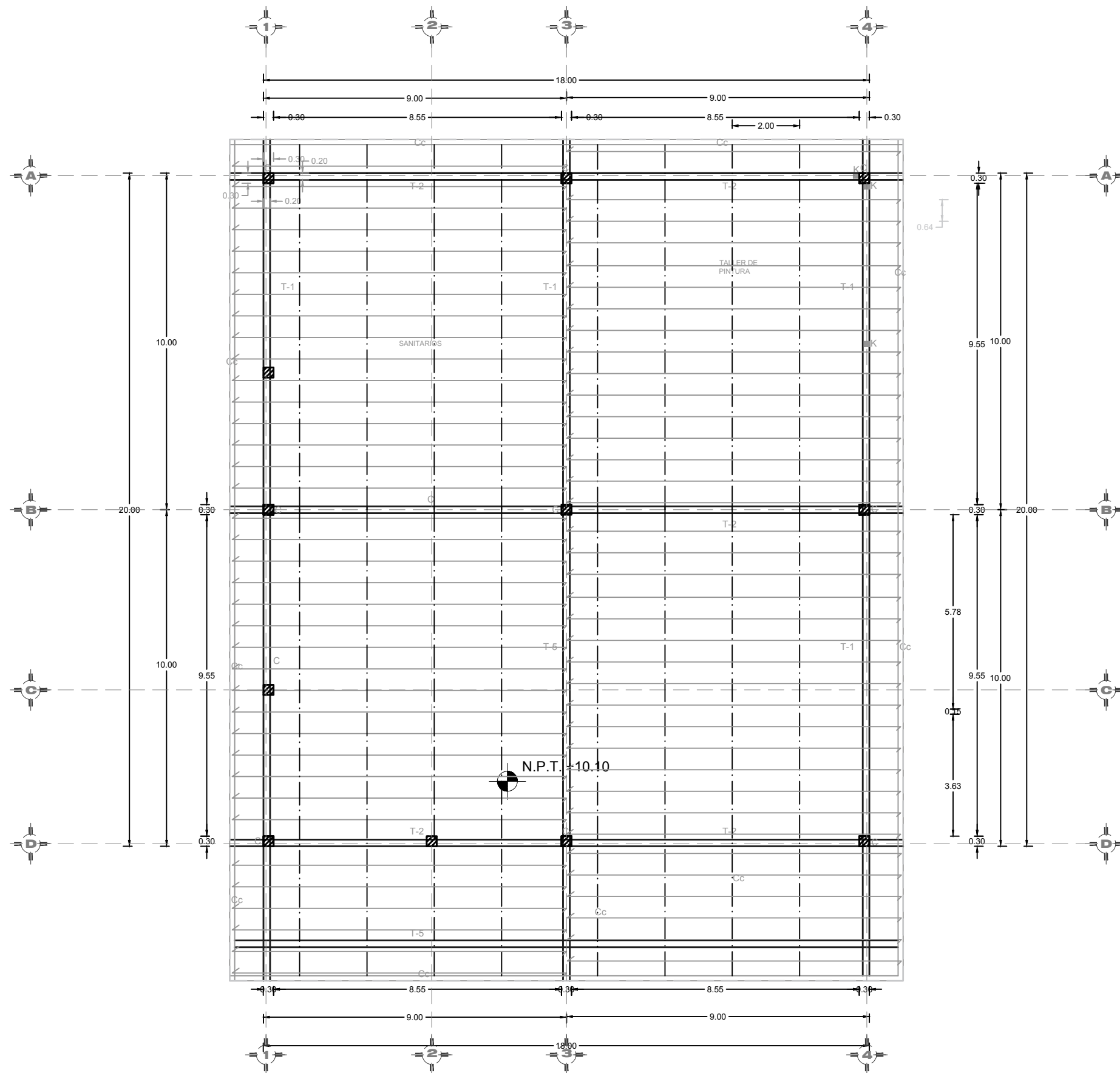
COTAS: METROS ESCALA: 1:125

ESCALA 1:125

PLANO:
ESTRUCTURAL TALLERES
2N

CLAVE:
ESTT-05

PLANO DE LOSA AZOTEA TALLERES



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA

- C COLUMNA
- K CASTILLO
- Cd CADENA DE DESPLANTE
- CT CONTRATRABE
- Z ZAPATA
- MI MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

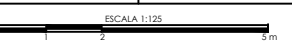
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I-D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

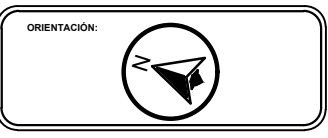
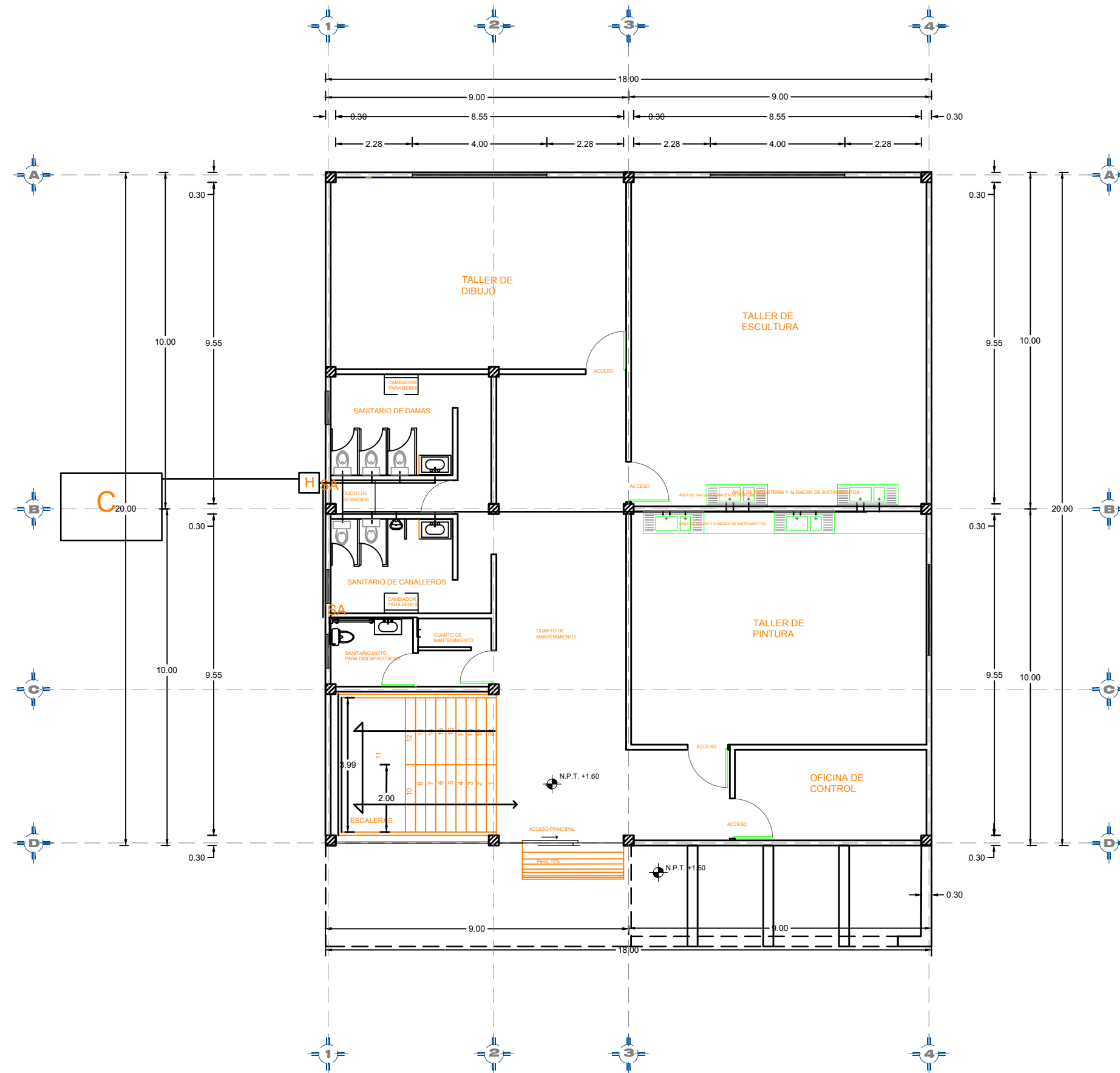
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
LOSA TALLERES
AZOTEA

CLAVE:
ESTT-06

INSTALACIONES HIDRÁULICAS TALLERES PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

	Suministro de agua fría
	Suministro de agua caliente
	Válvula de compuerta
	Válvula de globo
	Tuerca de unión
	Válvula de retención
	Codo 90°
	Codo 45°
	Tee
	Fecha de Flujo
	M Medidor

ESPECIFICACIONES

TUBERÍAS
SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR. CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRADO L, DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-E-199-SC78).

CONEXIONES
LAS CONEXIONES (COPLÉS, TES, CODOOS, REDUCCIONES CONCENTRICAS Y EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ:
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** 09/02/2020

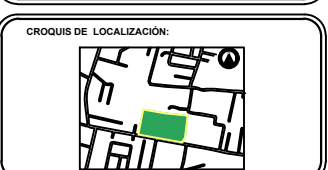
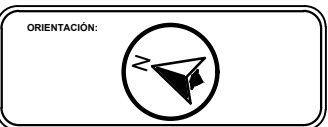
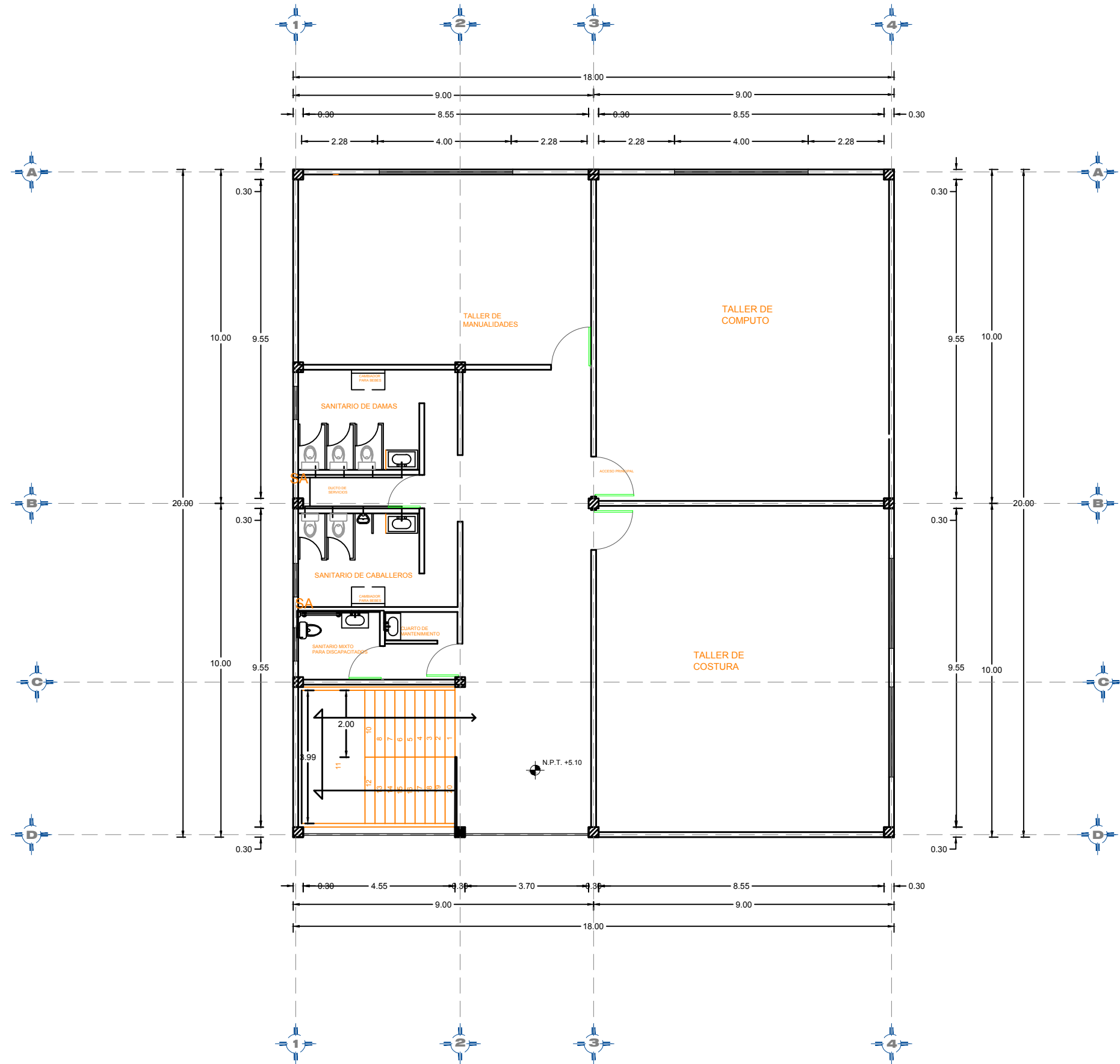
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:100

ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
TALLERES PB

CLAVE:
IHT-01

INSTALACIONES HIDRÁULICAS TALLERES PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- Válvula de compuerta
- Válvula de globo
- Tuerca de unión
- Válvula de retención
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flecha de Flujo
- Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS
 SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR, CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRADO L, DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMXE-199-SC78).

CONEXIONES
 LAS CONEXIONES (COPLER, TES, CODOOS, REDUCCIONES CONCENTRICAS Y EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES

LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ:
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARQ. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
 CALLE 109 ORIENTE SIN

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** 09/02/2020

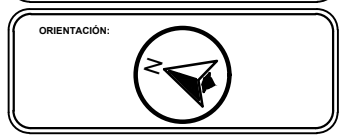
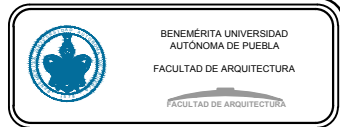
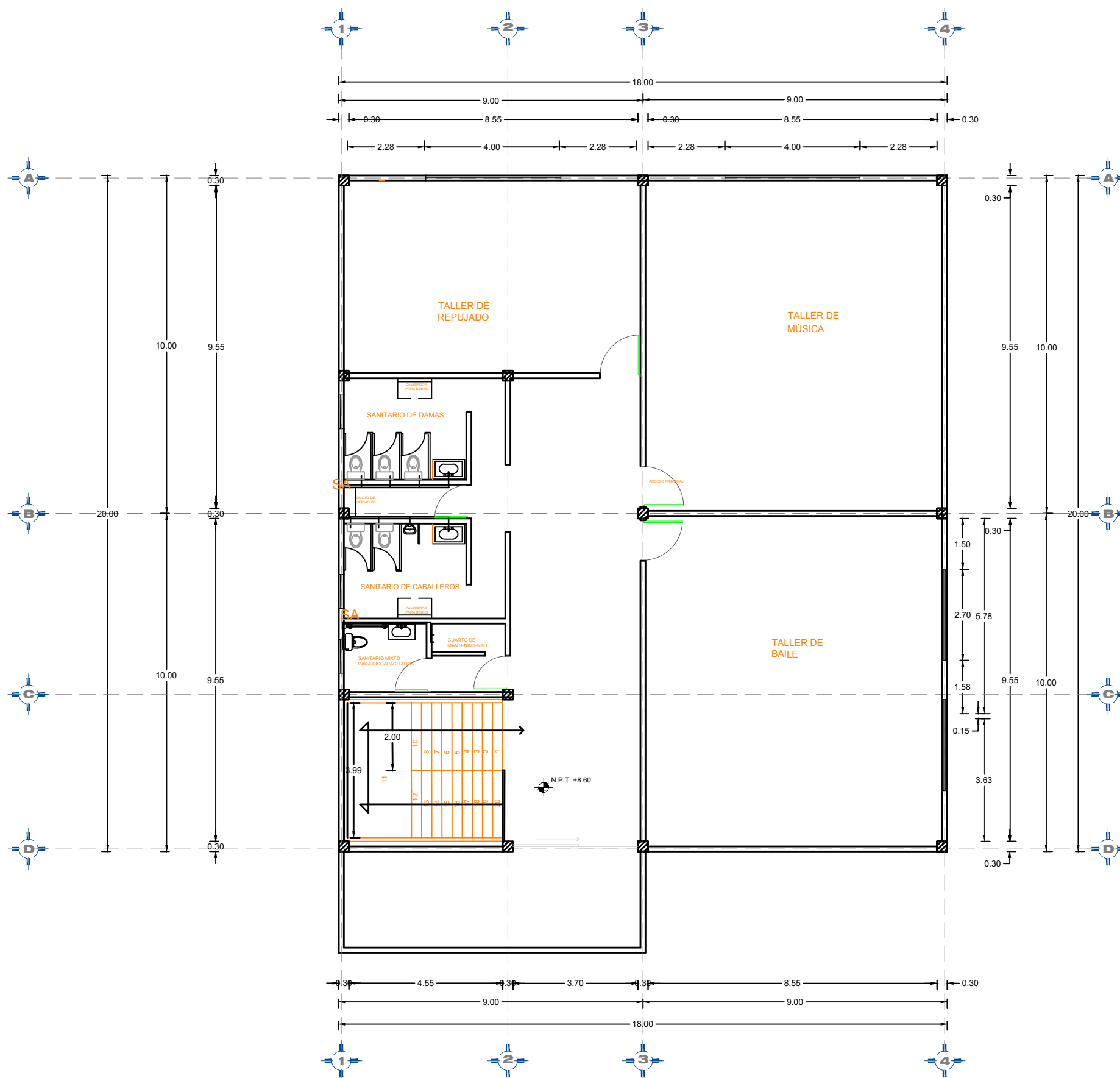
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:125

ESCALA: 1:125

PLANO:
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS TALLERES 1N

CLAVE:
 IHT-02

INSTALACIONES HIDRÁULICAS TALLERES SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊗ Válvula de globo
- ⊗ Tuerca de unión
- ⊗ Válvula de retención
- ↘ Codo 90°
- ↘ Codo 45°
- ⊕ Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS
 SERÁN DE COBRE USOS DE CEMENTAR. CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRADO L, DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-E-199-SC78).

CONEXIONES
 LAS CONEXIONES (COPLÉS, TES, CODOOS, REDUCCIONES CONCENTRICAS Y EXCENTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
 XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES

LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ:
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARQ. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
 CALLE 109 ORIENTE SIN

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** 09/02/2020

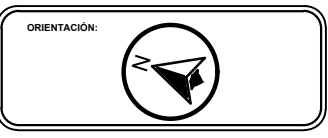
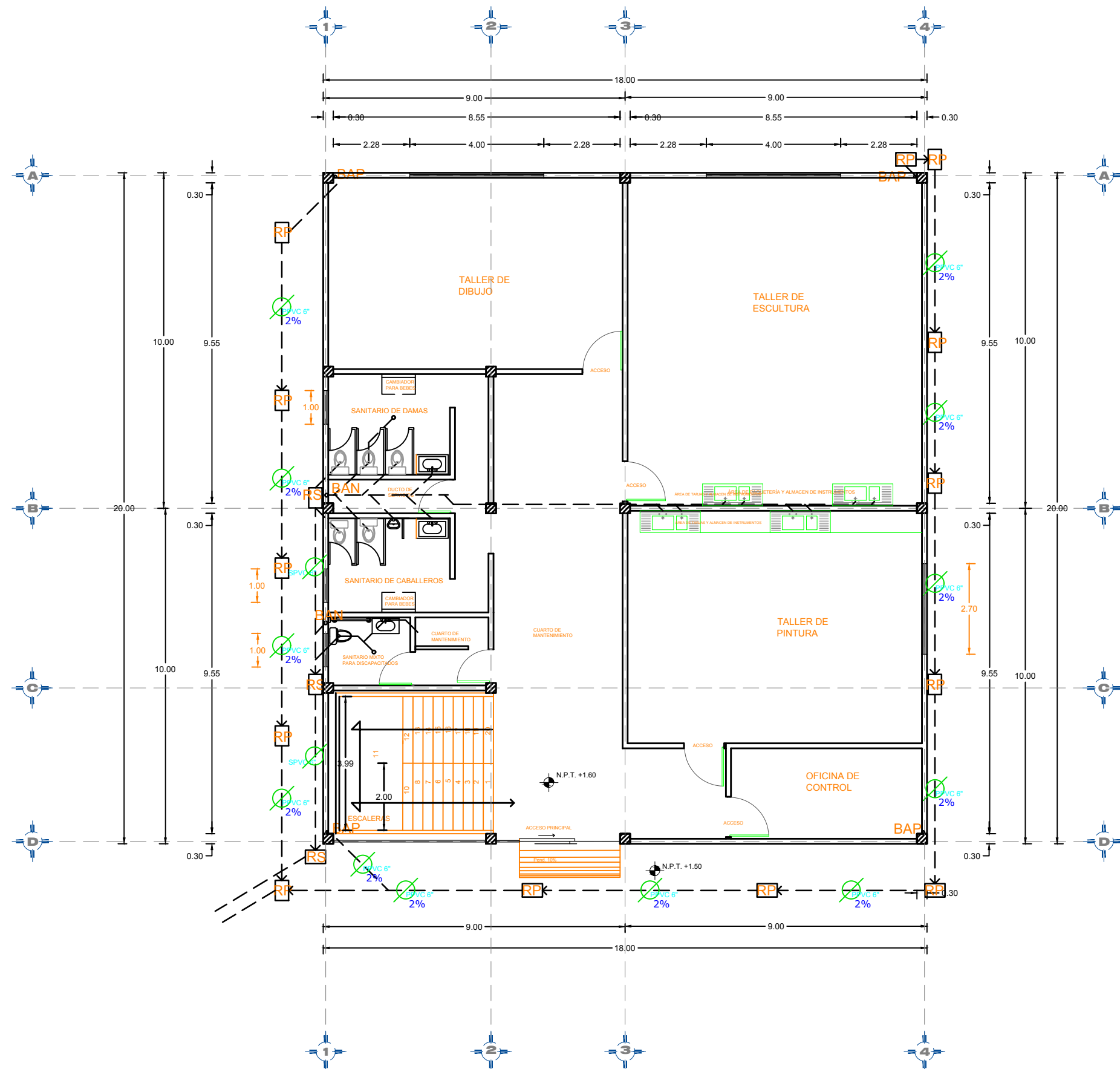
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:125

ESCALA 1:125

PLANO:
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS
 TALLERES 2N

CLAVE:
 IHT-03

INSTALACIONES SANITARIAS TALLERES PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

	Tubo de PVC pluvial 6"
	Tubo de PVC sanitario 5"
	Registo Sanitario 60 x 40 cm
	Registo Pluvial 60 x 40 cm
	Bajante de Agua Negra
	Bajante de Agua Pluvial
	Sube Columna de Ventilación
	Codo 90°
	Codo 45°
	Tee
	Fluctuación de Flujos
	Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERIAS:
SERIAL DE PVC EXTREMOS LIBRO DE COVENIO
CUAL PROTECCIONES FISICAS Y QUIMICAS SEAN DEL TIPO L
SERIAL DE PVC SANITARIO QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL
MEXICANA NMX-C-117-2012.

CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (COPIES, TEE, CODOS, REDUCCIONES
CONCENTRICAS Y EXCENTRICAS, ETC.) SERAN TAMBIEN DE PIEDRA CALIZA
QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

MATERIALES DE UNION:
EL TIPO DE ACOPLAMIENTO PARA LAS TUBERIAS Y
CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERA CON UNION ORIENTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

DYGES	
-------	--

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01-02C-04

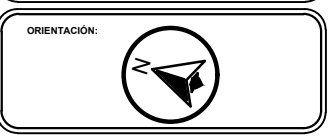
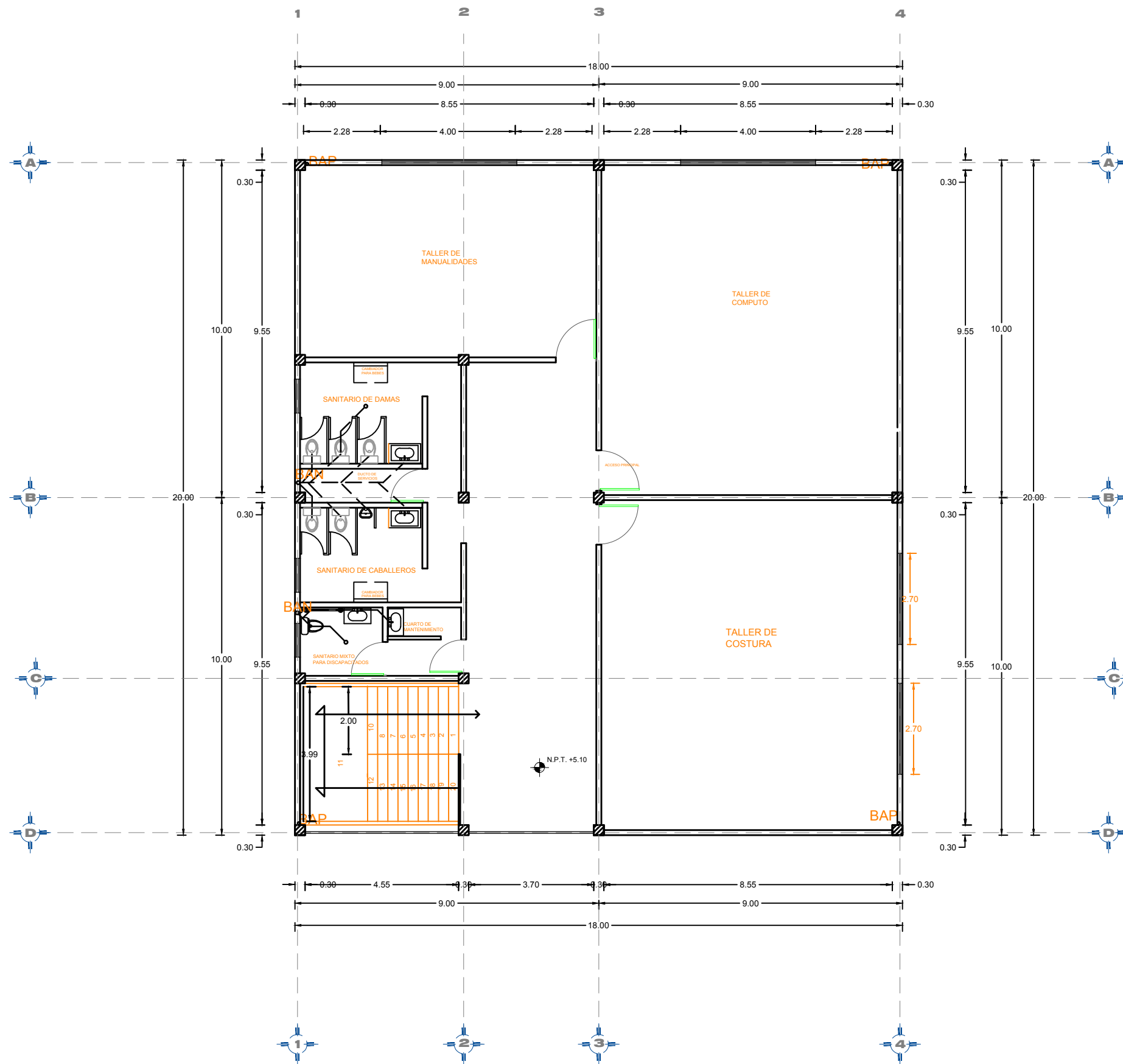
NRC: 37039	FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS	ESCALA: 1:125

ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
TALLERES PB

CLAVE:
IST-01

INSTALACIONES SANITARIAS TALLERES PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA

	Tubo de PVC pluvial Ø"
	Tubo de PVC sanitario Ø"
	Registo Sanitario 60 x 40 cm
	Registo Pluvial 60 x 40 cm
	BAN Siguiente de Aguas Negras
	BAP Siguiente de Agua Pluvial
	SCV Sube Columna de Ventilación
	Codo 45°
	Tee
	Flecha de Flujo
	2% Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERIAS:
SERIAL DE PVC EXTREMOS LIBRO DE COVENIO
CUAL PROTECCIONES FISICAS Y QUIMICAS SEAN DE TIPO L
SERIAL DE PEBRA UNICREDA QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL
MEXICANA NMX-C-113-2012

CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (CORRES, TEES, CODOS, REDUCCIONES
CONCENTRICAS Y EXCENTRICAS, ETC.) SERAN TAMBIEN DE PEBRA CALIBRO
QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

MATERIALES DE UNION:
EL TIPO DE ACOPLAMIENTO PARA LAS TUBERIAS Y
CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERA CON UNION ORIENTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

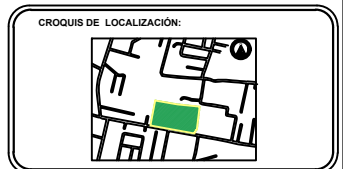
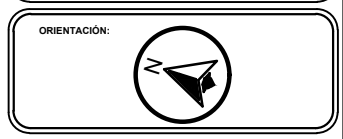
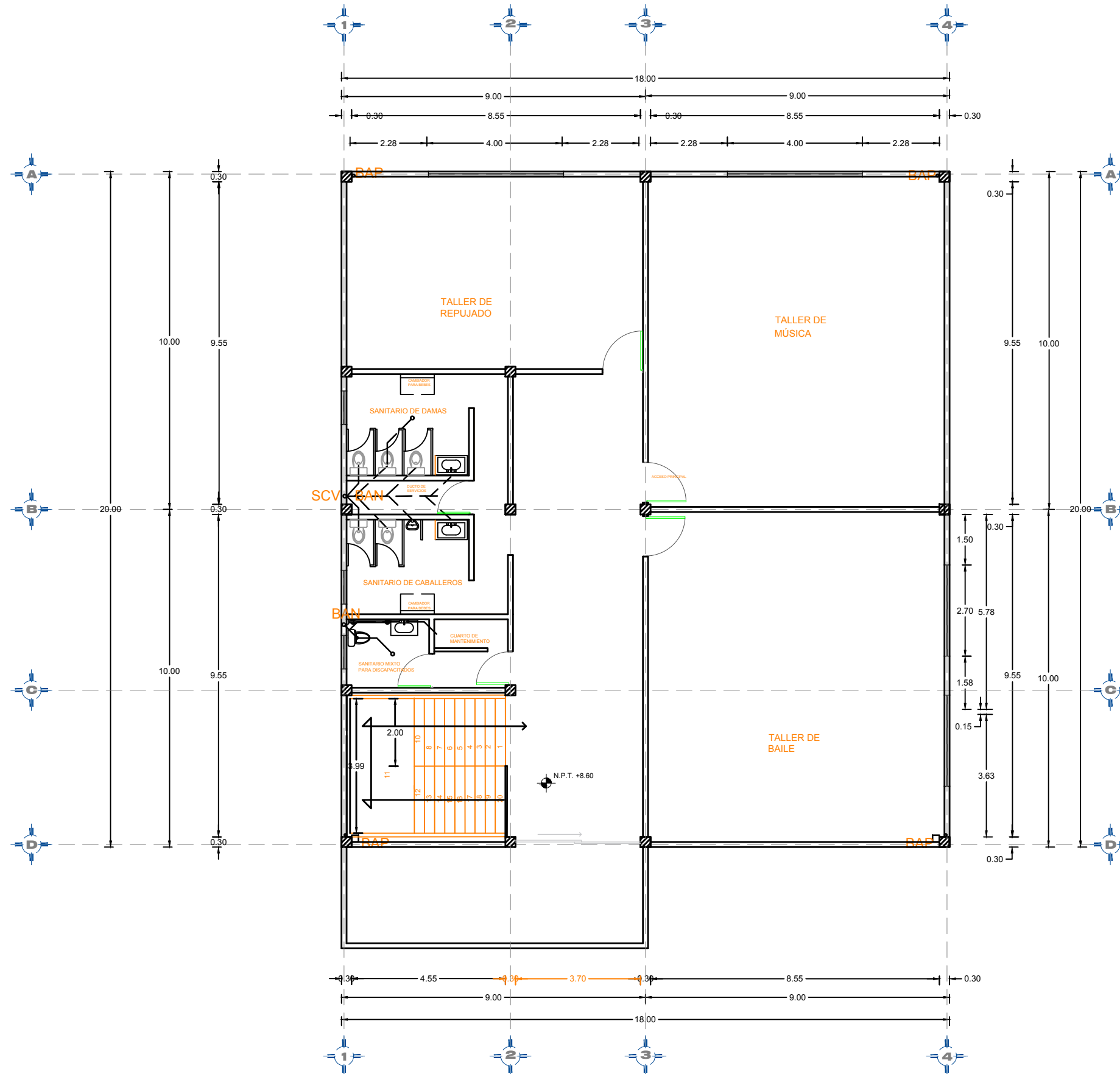
REVISÓ:
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

MATERIA: PROYECTOS I-D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01-02C-04
NRC: 37039 FECHA: 09/02/2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:125
ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
TALLERES 1N
CLAVE:
IST-02

INSTALACIONES SANITARIAS TALLERES SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA

- Tubo de PVC pluvial Ø"
- Tubo de PVC sanitario Ø"
- Registo Sanitario 60 x 40 cm
- Registo Pluvial 60 x 40 cm
- BAN** Baño de Agua Negra
- BAP** Baño de Agua Pluvial
- SCV** Sube Columna de Ventilación
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flecha de Flujo
- Pendiente 2%

ESPECIFICACIONES
TUBERÍAS:
SERÁN DE PVC EXTENSIBLES (BORNES DE COUPLER, CUNAS, PROFUNDIDADES FISICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, S, O, P, Y) DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL NMX-A-001-SCOTT .
CONEXIONES:
LAS CONEXIONES (COPLER, TEE, CODOS, REDUCCIONES, CONCENTRICOS Y EXCENTRICOS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL NMX-A-001-SCOTT.
MATERIALES DE UNIÓN:
EL TIPO DE ACORPAMIENTO PARA LAS TUBERÍAS Y CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERÁN CON UNIÓN ORIENTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. IVONNE ANGERS PLATA

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

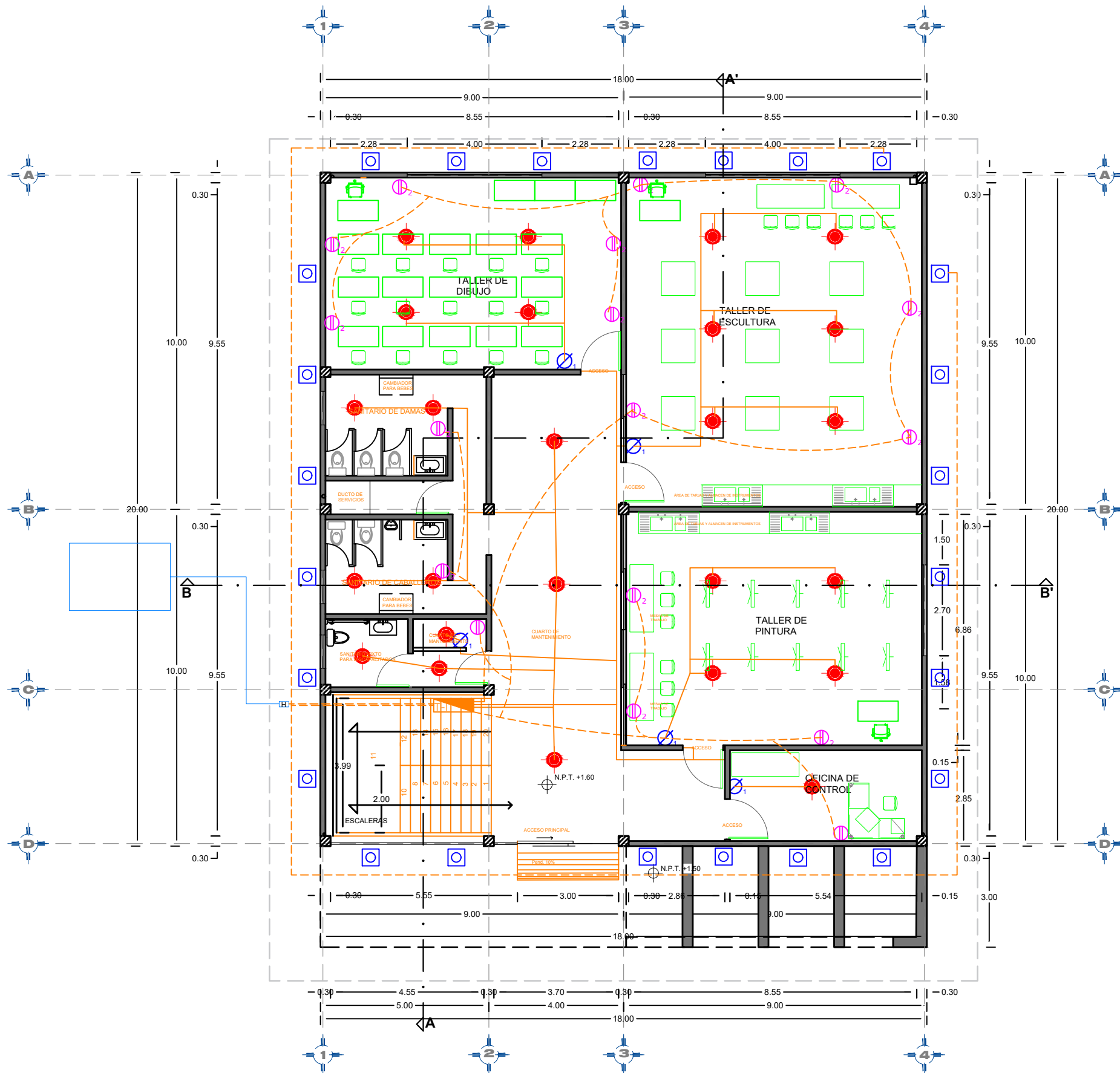
MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-01.02C-04
NRC: 37039 FECHA: 09/02/2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:125
ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
TALLERES 2N
CLAVE:
IST-03

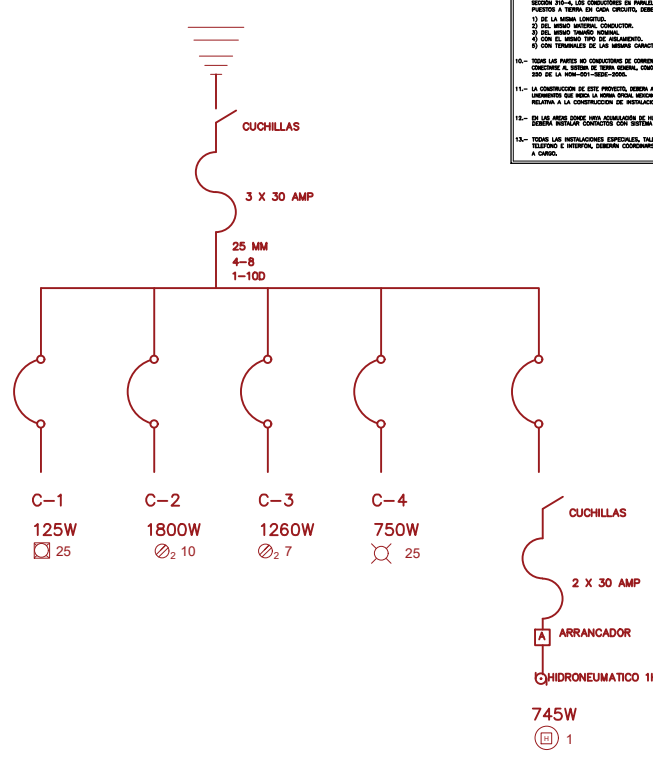
INSTALACIONES ELÉCTRICAS TALLERES PLANTA BAJA



CUADRO DE CARGAS						
	≡	⊗	⊙	⊚	⊛	TOTAL
	200 W	50 W	10 W	10 W	25 W	
C-1					25	125 W
C-2				10		1800 W
C-3				7		1260 W
C-4	25					750 W
C-5					1	745 W
TOTAL						4680 W



- ESPECIFICACIONES**
- 1.- Toda la instalación de conductos será hecha en PVC y con el tipo de conductos apropiados.
 - 2.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 3.- Los conductores serán de tipo T.M.B. y de tipo T.M.B. 15/2.
 - 4.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 5.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 6.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 7.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 8.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 9.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 10.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 11.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 12.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 13.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 14.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 15.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 16.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 17.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 18.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.
 - 19.- El tipo de conductos a utilizar será el tipo de aluminio.
 - 20.- La altura de montaje de conductos será de 20cm. S.A.P.T.



SIMBOLOGÍA

- TABLERO ELÉCTRICO
- CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
- CIRCUITO CABLEADO POR PISO
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLERO
- ABOTANTE
- LUMINARIA SUSPENDIDA EN TECTO
- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
- APAGADORES DE 1,2,3 Y 4 MÓDULOS
- APAGADOR DE ESCALERA
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- LÁMPARA DE EMERGENCIA
- TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA 2P+T, 15 A 127 V, CON PLACA, TONO COLOR BLANCO MSO, 66652086, MARCABITCINO H= 30 CM S.N.P.T.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201441138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAÍS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

ÁBITERA: PROYECTOS HD2

CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-0102C-04

NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020

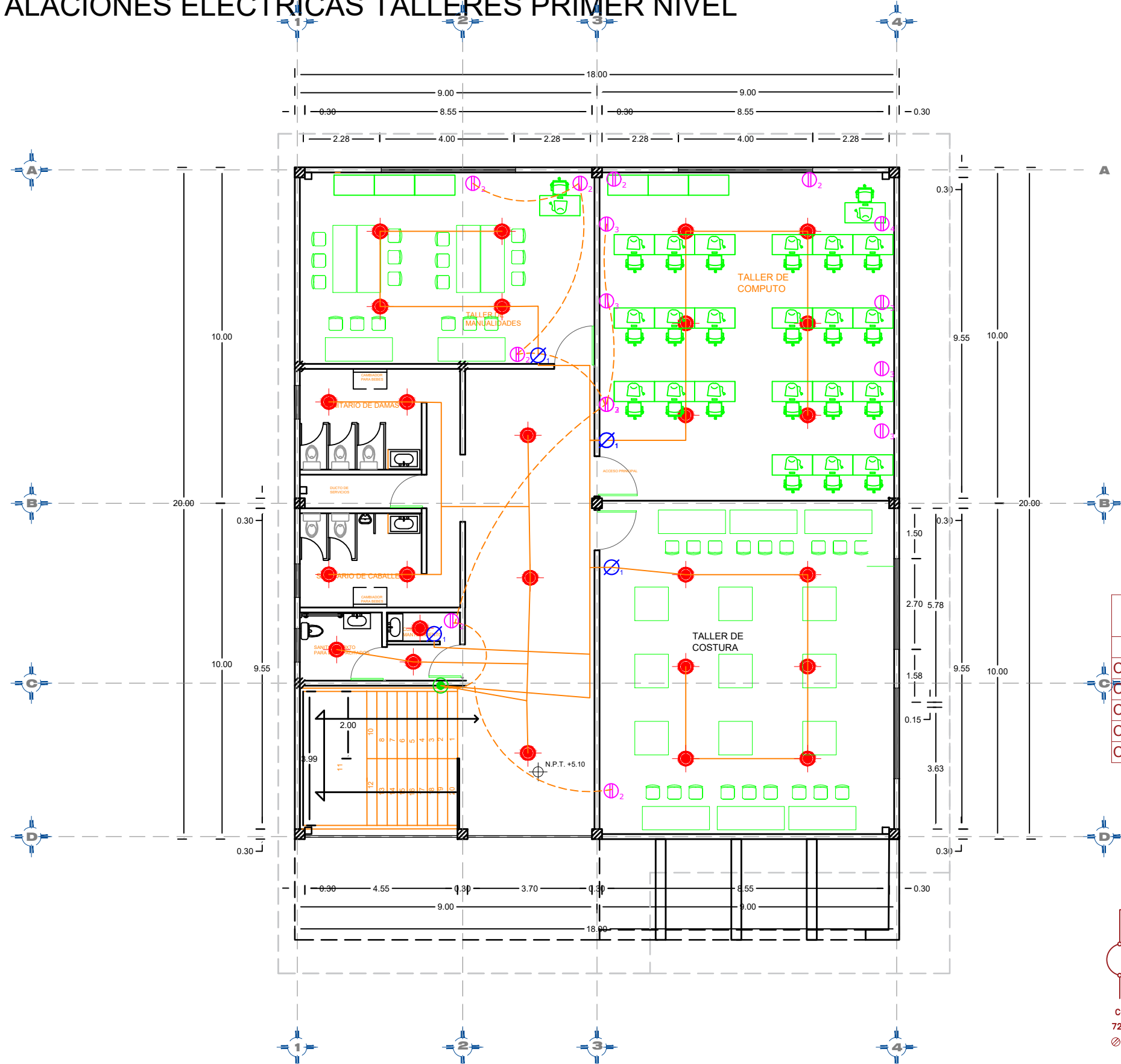
COTAS: METROS ESCALA: 1:125

ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS TALLERES PB

CLAVE:
IET-01

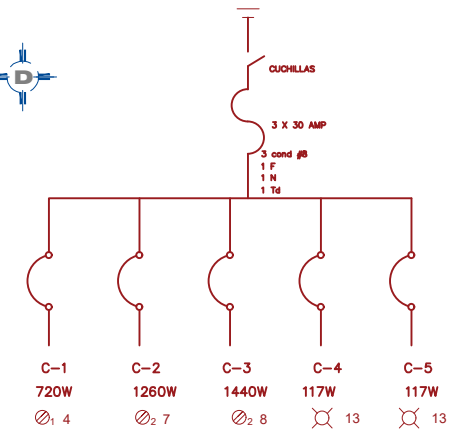
INSTALACIONES ELÉCTRICAS TALLERES PRIMER NIVEL



- ESPECIFICACIONES**
- 1.- Toda la instalación de conductos será oculta, en piso y con 2" de espesor.
 - 2.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, S.A.P.A.T.
 - 3.- Los conductores serán del tipo THW-LS, 15 A, 120°C, con aislamiento de PVC, con 2" de espesor.
 - 4.- La altura de montaje de conductos será de 1.50 m, S.A.P.A.T., con 2" de espesor.
 - 5.- Los conductores serán del tipo THW-LS, 15 A, 120°C, con aislamiento de PVC, con 2" de espesor.
 - 6.- La instalación eléctrica, a menos que se indique lo contrario, será en piso.
 - 7.- El tipo de tubería a utilizar será la especificada en el plano de tuberías.
 - 8.- El tipo de tubería a utilizar será la especificada en el plano de tuberías.
 - 9.- Para cumplir los requerimientos de la NOM-001-SEDE-2004, sección 3.4.1.1, los conductores en paralelo de fase, neutro y tierra, a menos que se indique lo contrario, serán de 1.50 m, S.A.P.A.T., con 2" de espesor.
 - 10.- Para cumplir los requerimientos de la NOM-001-SEDE-2004, sección 3.4.1.2, los conductores en paralelo de fase, neutro y tierra, a menos que se indique lo contrario, serán de 1.50 m, S.A.P.A.T., con 2" de espesor.
 - 11.- La distribución de este proyecto, deberá ajustarse a todos los requerimientos de la NOM-001-SEDE-2004, sección 3.4.1.1 y 3.4.1.2, con placa, todo color blanco, 100x100mm, MARCA TITANIO H=30 CM S.N.P.T.
 - 12.- En las áreas donde existan tuberías de agua o drenaje, se deberá utilizar tubería de PVC, con 2" de espesor.
 - 13.- Todas las instalaciones especiales, tales como: PL, A.S.D., TUBERÍA Y MONTAJE, deberán coordinarse con el personal a cargo.

CUADRO DE CARGAS

	14W	5W	30.0W	100.0W	25.0W	3.0W	200.0W	TOTAL
C-1				4				720 W
C-2			7					1260 W
C-3			8					1440 W
C-4	13							117 W
C-5	13							117 W
TOTAL								3654 W



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

- TABLERO ELÉCTRICO
- CIRCUITO CABLEADO POR PISO
- CIRCUITO CABLEADO POR TECTO
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLERO
- LUMINARIO SUSENDA EN TECTO
- LUMINARIO EMPOTRADA A PISO
- APAGADORES DE 1, 2, 3 Y 4 MÓDULOS
- APAGADOR DE ESCALERA
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- LÁMPARA DE EMERGENCIA
- TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZAJE 2P+T, 15 A 127 V, CON PLACA, TODO COLOR BLANCO, 100x100MM, MARCA TITANIO H=30 CM S.N.P.T.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

FECHA: FEBRERO 2020

PROYECTOS HD2

CÓDIGO DE TÍTULO: ARG2019-0102C-04

NRC: 37039

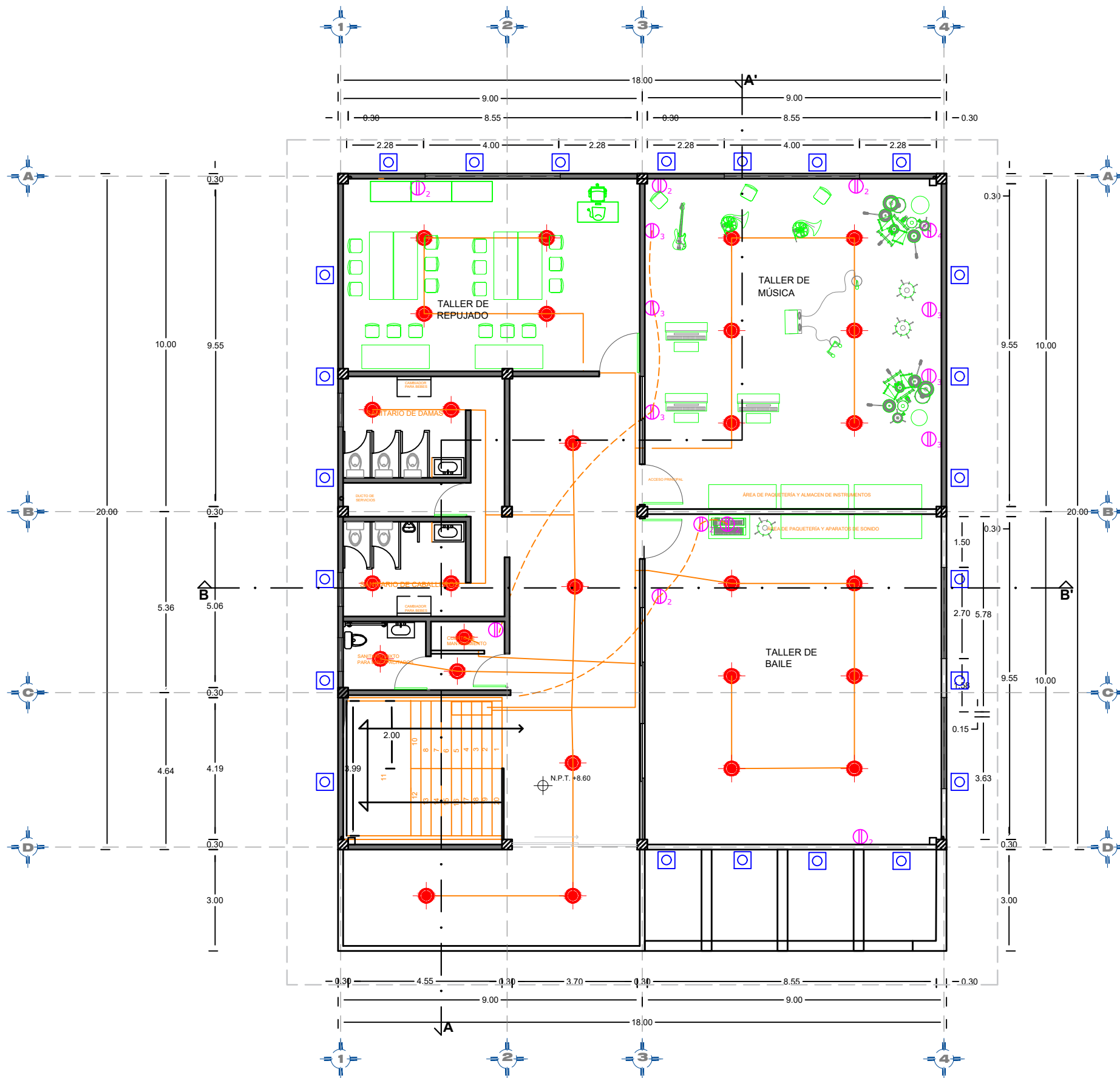
COTAS: METROS

ESCALA: 1:125

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TALLERES IN

CLAVE:
IET-02

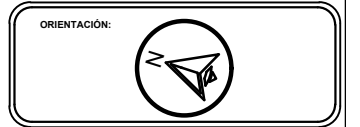
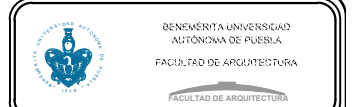
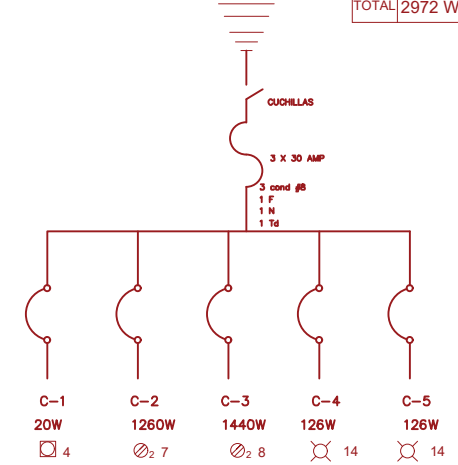
INSTALACIONES ELÉCTRICAS TALLERES SEGUNDO NIVEL



- ESPECIFICACIONES**
- 1.- Toda la instalación de conductos será oculta, en piso y en pared.
 - 2.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 3.- Los conductores serán de tipo THW-LS (PVC) o THW-LS (PVC) o THW-LS (PVC) o THW-LS (PVC).
 - 4.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 5.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 6.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 7.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 8.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 9.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 10.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 11.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 12.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 13.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 14.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 15.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 16.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 17.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 18.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 19.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.
 - 20.- La altura de montaje de conductos será de 30cm, salvo lo que se indique en contrario.

CUADRO DE CARGAS

	14 W	9 W	180 W	180 W	25 W	9 W	180 W	TOTAL
C-1						4		20 W
C-2			7					1260 W
C-3			8					1440 W
C-4	14							126 W
C-5	14							126 W
								TOTAL 2972 W



- SIMBOLOGÍA**
- TABLERO ELÉCTRICO
 - CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
 - CIRCUITO CABLEADO POR PISO
 - LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLERO
 - ABOTANTE
 - LUMINARIA SUSENDA EN TECTO
 - LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
 - APAGADORES DE 1,2,3 Y 4 MÓDULOS
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - INDICA TUBERÍA QUE BAJA
 - INDICA TUBERÍA QUE SUBE
 - LÁMPARA DE EMERGENCIA
 - TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA 2P+T, 15 A 127 V, CON PLACA, 1000 COLOR BLANCO MSO, 6665298, MARCBASTINO H= 30 CM S.N.P.T.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

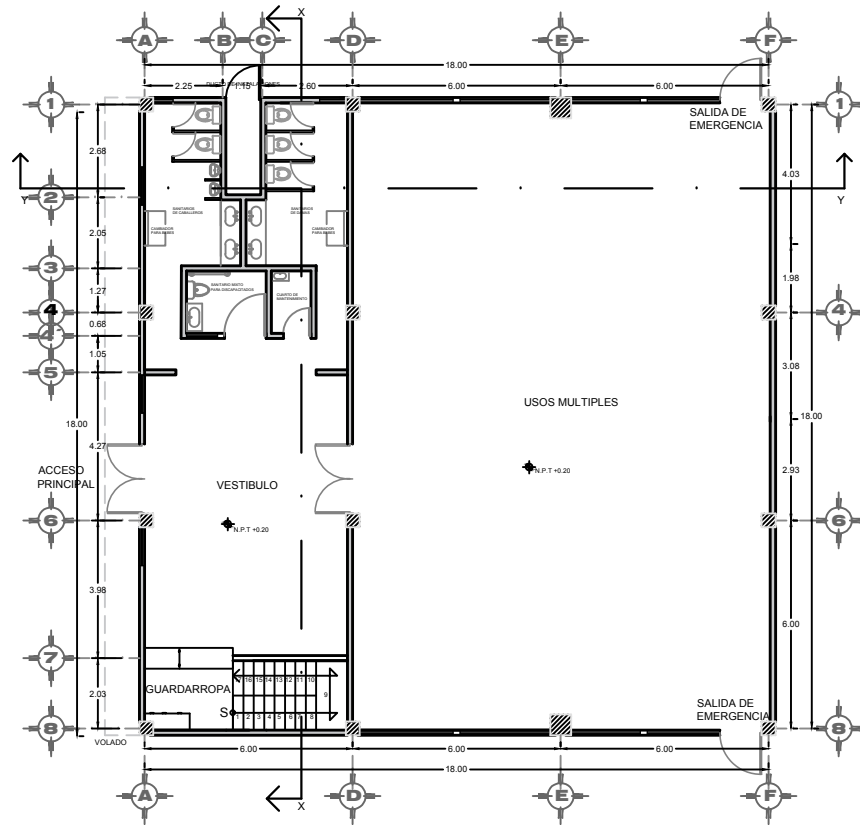
UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN

HETERIA: PROYECTOS HD2
CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-0102C-04
NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:125

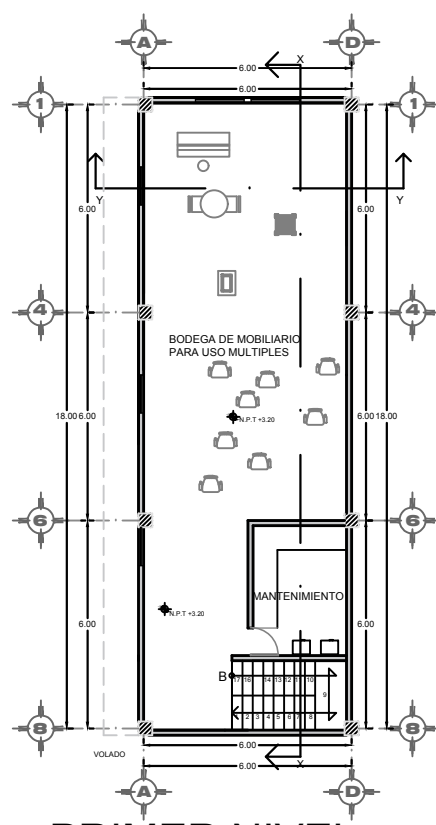
ESCALA 1:125

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TALLERES 2N
CLAVE:
IET-03

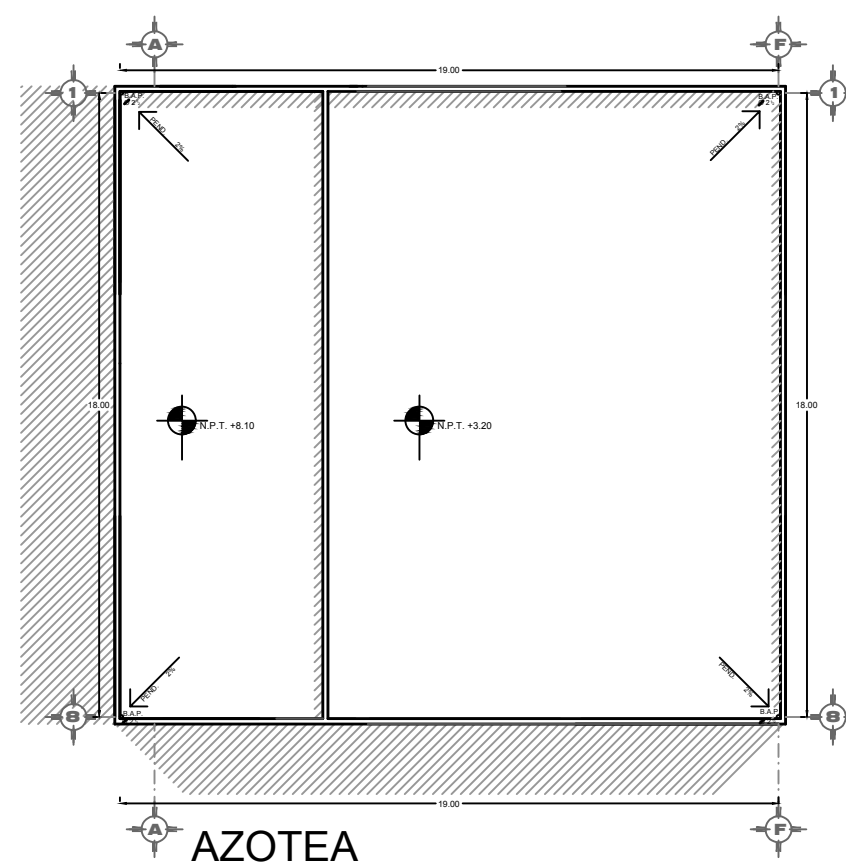
ARQUITECTÓNICO DE AZOTEA, CORTES Y FACHADAS DE USOS MÚLTIPLES



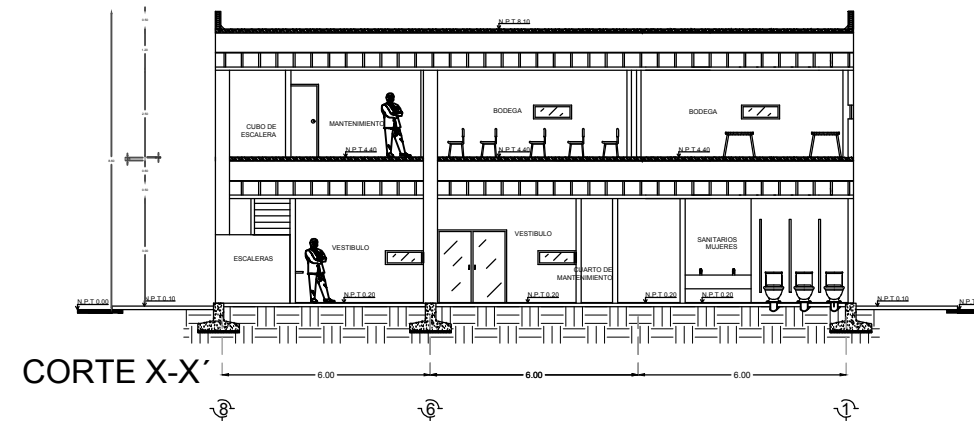
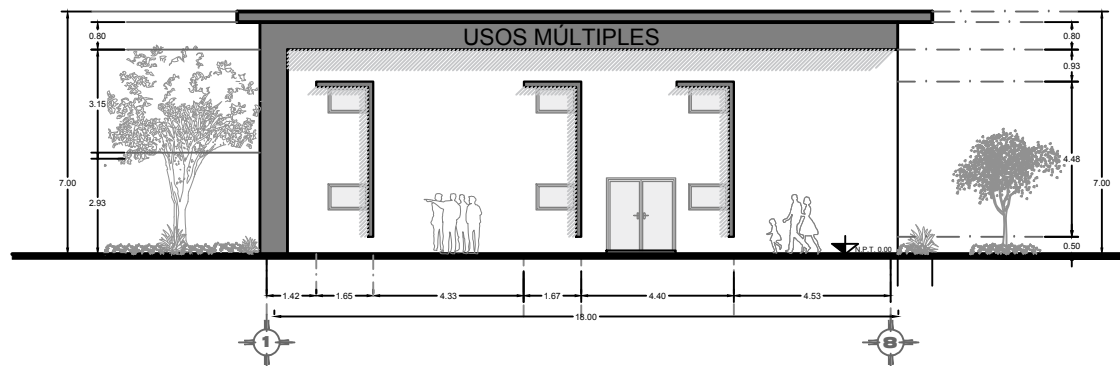
PLANTA BAJA



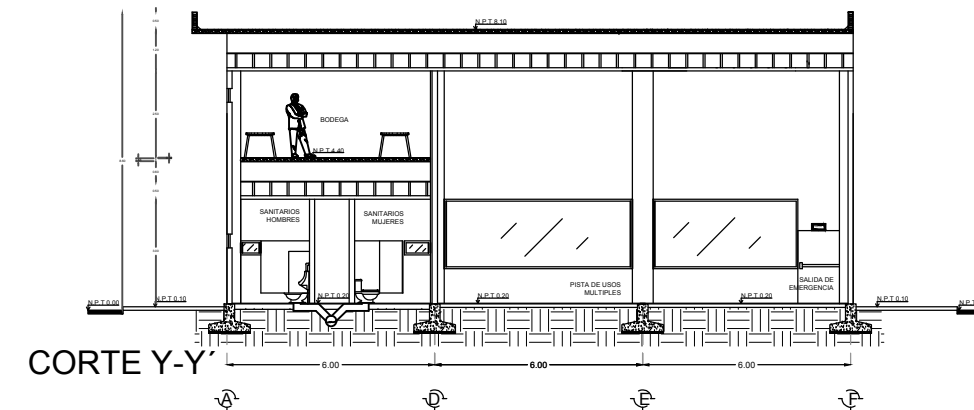
PRIMER NIVEL



AZOTEA



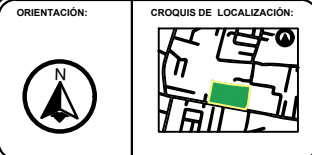
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO
- PRETIL
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE
- PEND. 2%
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIVEL DE PISO TERMINADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	324 m ²
Superficie primer nivel	108 m ²
Superficie segundo nivel	
Superficie de azotea	356 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO:

CARO MARTÍNEZ Yael Julián	201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura	201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo	201444138
SAENZ DELGADO Sergio	201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

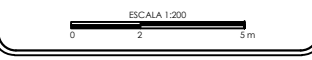
UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xiloztingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-1/02C-04

NRG: 37039 **FECHA:** febrero 2020

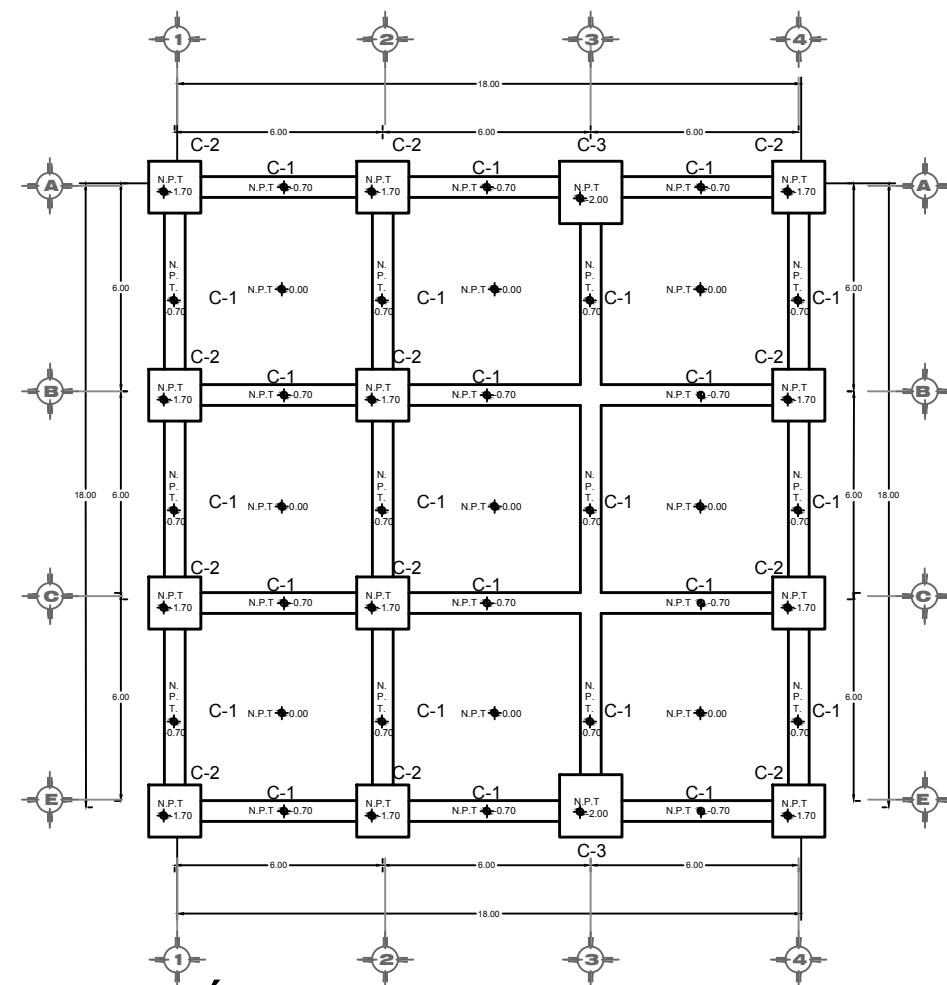
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200



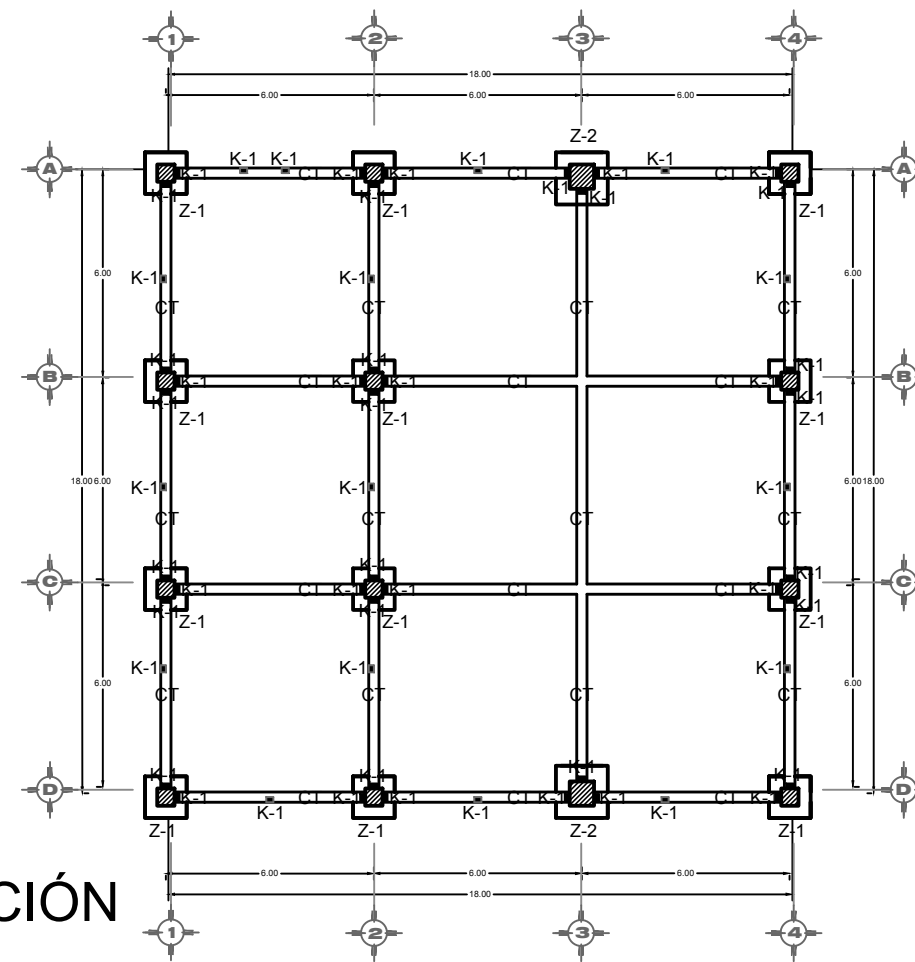
PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO, AZOTEA, CORTES
Y FACHADAS DE USOS MÚLTIPLES

CLAVE: ARQUM-01

PLANO DE EXCAVACIÓN DE CEPAS Y CIMENTACIÓN DE USOS MÚLTIPLES

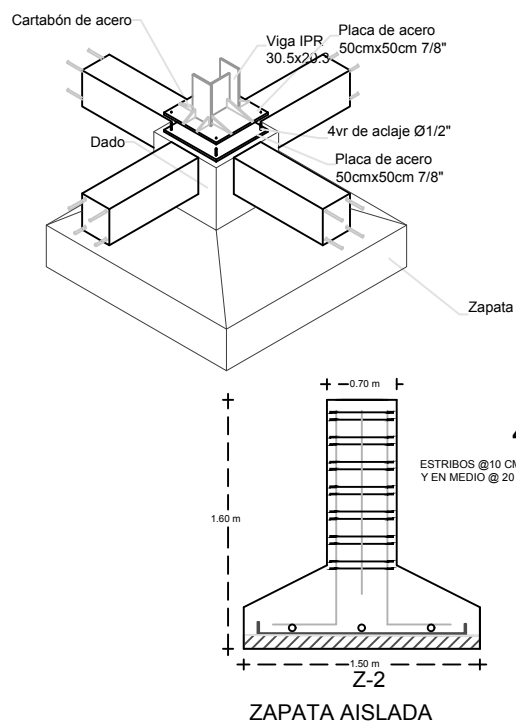
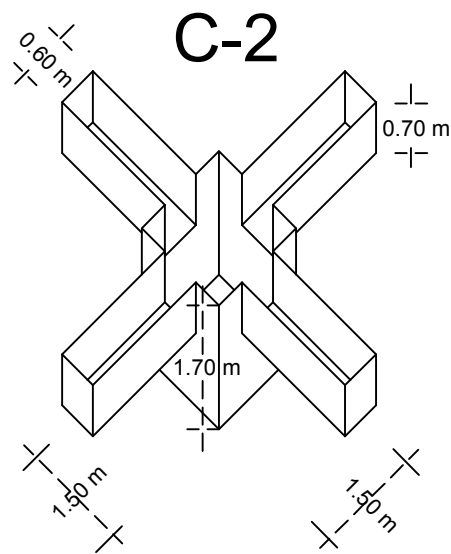
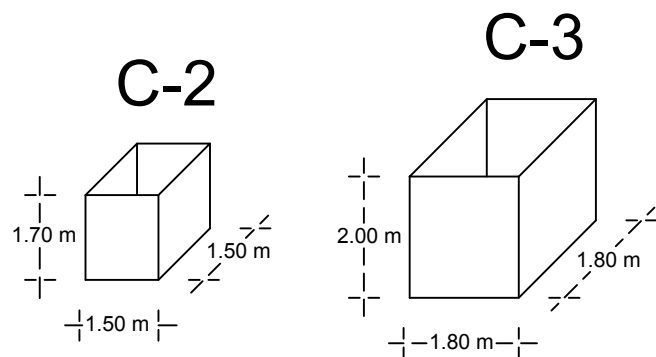
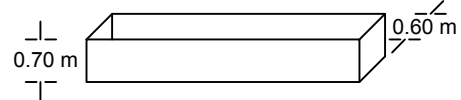


- TRAZO DE CEPA
- ⊕ EJE
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- M-1 CEPA PARA LA MAMPOSTERÍA DE 0.80 m DE ALTO Y 1.00 m DE ANCHO

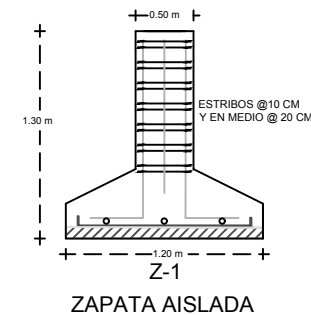
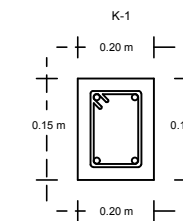


CIMENTACIÓN

EXCAVACIÓN DE CEPAS C-1

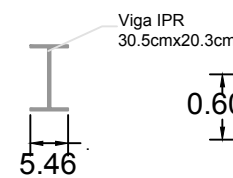


Detalles

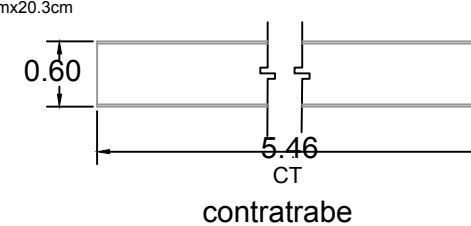


CASTILLO

4 Ø # 4 @ 0.20



Detalle de contratabe viga i CT



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN: CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- C Columna
- K-1 CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CADENA DE CERRAMIENTO
- CT CONTRATRABE
- Z-1 ZAPATA AISLADA 1.2 X 1.2
- Z-2 ZAPATA AISLADA 1.5 X 1.5 m
- MC MAMPOSTERÍA COLINDANTE
- Mi MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: DYGES

ELABORO: CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

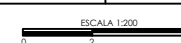
UBICACIÓN: Calle 109 oriente S/N San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I-D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-1/02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

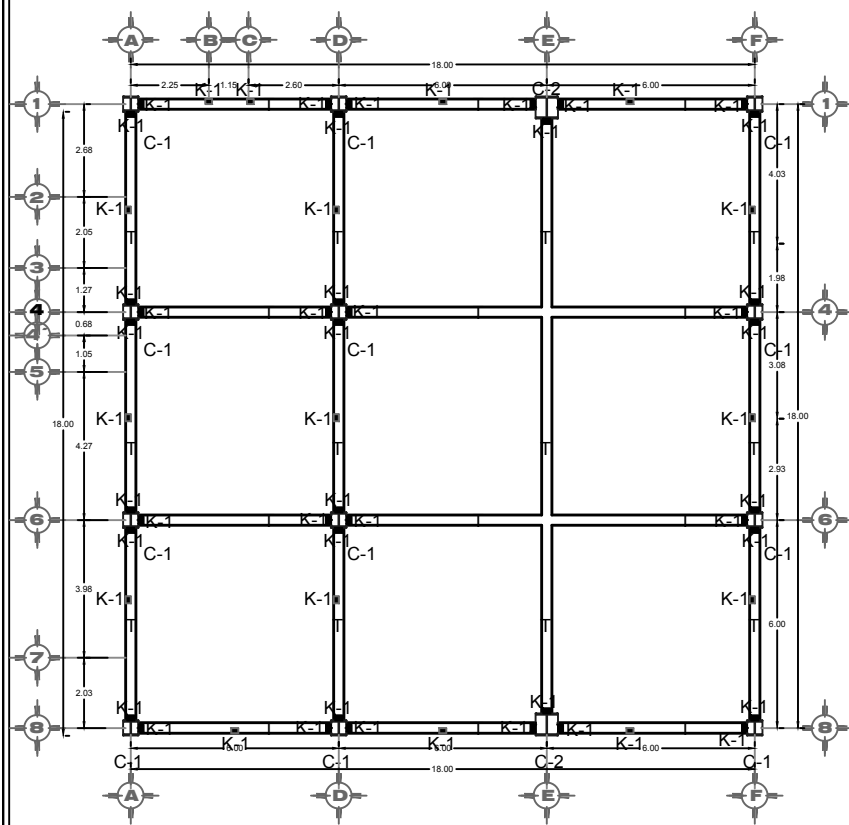
COTAS: METROS ESCALA: 1:200



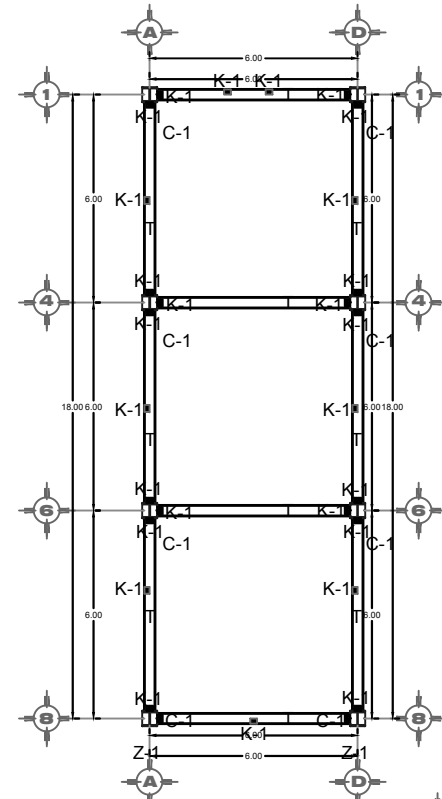
PLANO: EXCAVACIÓN DE CEPAS Y CIMENTACIÓN DE USOS MÚLTIPLES

CLAVE: EXC, CIM UM-01

PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE USOS MÚLTIPLES

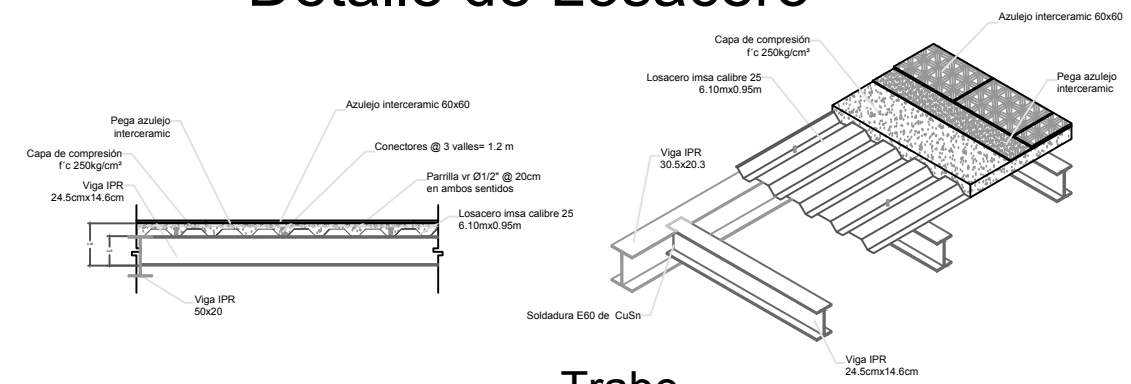


PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

Detalle de Losacero

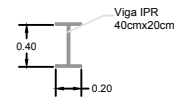


Trabe T

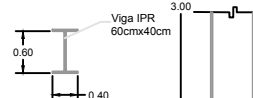
Viga IPR 60cmx30cm

Detalle de columnas viga IPR

C-1

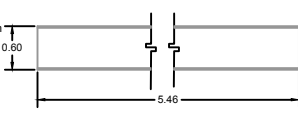


C-2



Detalle de Traves T

T Trabe

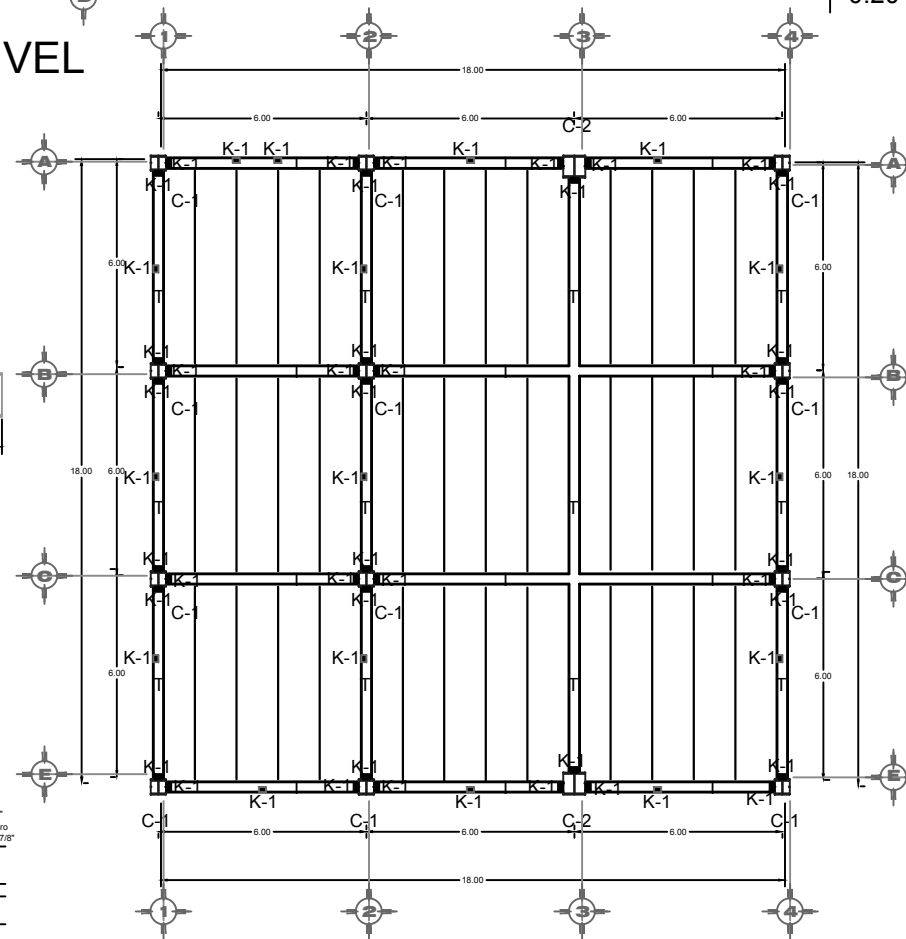
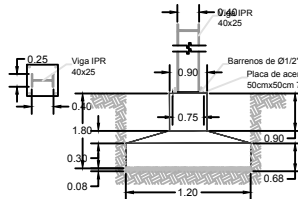
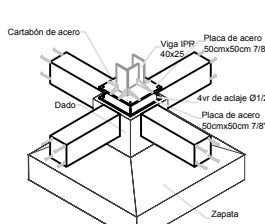
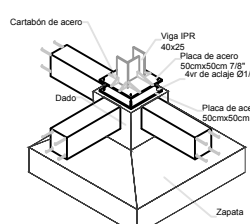
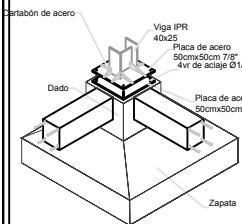


COLUMNA-1

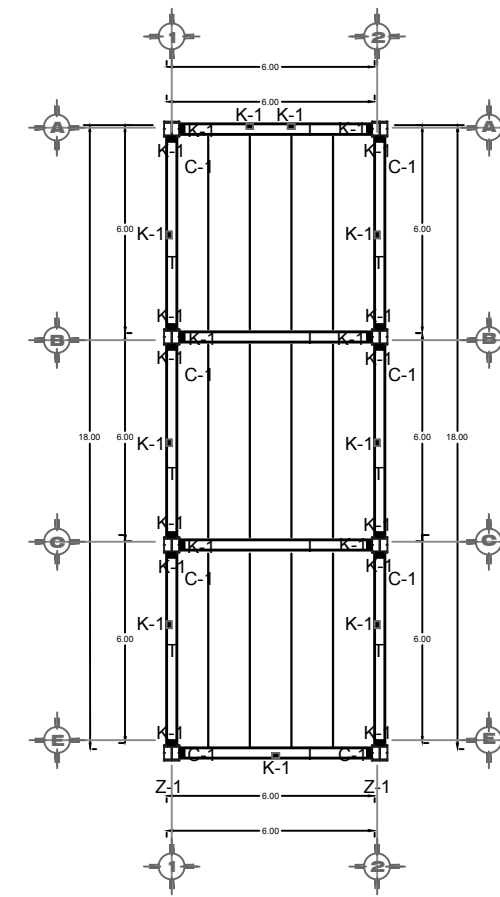
COLUMNA-2

Detalle de unión entre Columna y Zapata

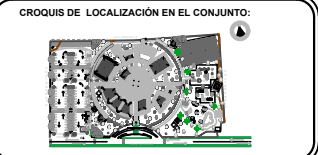
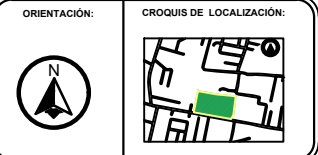
Detalles



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA

T	TRABE
■ K-1	CASTILLO
— CC —	CADENA DE CERRAMIENTO
CT	CONTRATRABE
C-1	COLUMNA IPR DE 0.40 m X 0.20 m
C-2	COLUMNA IPR DE 0.60 m X 0.40 m
←	DIRECCIÓN VIGUETAS
— —	TERVIO DE TEMPERATURA

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES

LOGO:

ELABORA:	BARRERA ROMERO GERALDINE	201423703
	CARO MARTÍNEZ YANEL JULIÁN	201450225
	LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201432318
	NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201444138
	SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

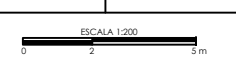
UBICACIÓN: Calle 109 oriente S/N San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-1/02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

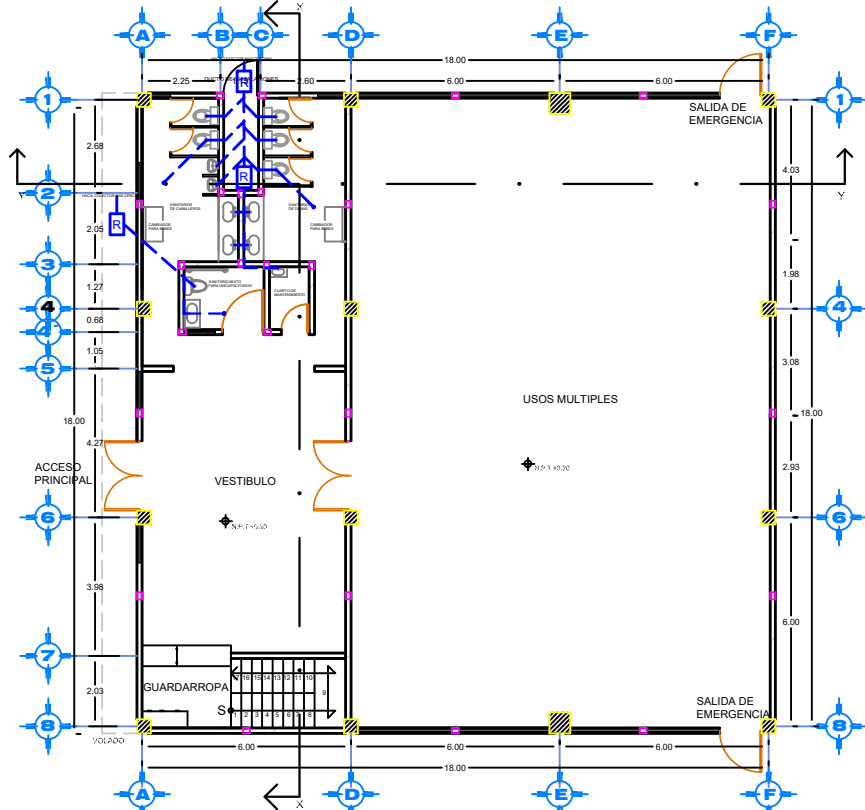
COTAS: METROS ESCALA: 1:200



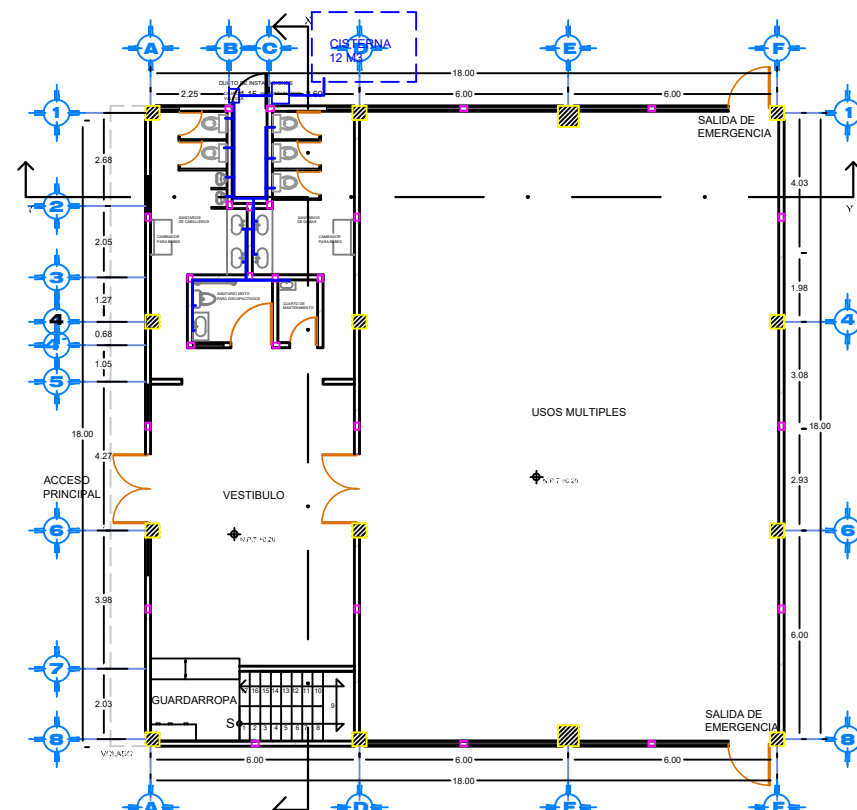
PLANO: PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE USOS MÚLTIPLES

CLAVE: ESTUM-01

PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA, HIDRÁULICA Y ELECTRICA DE USOS MULTIPLES

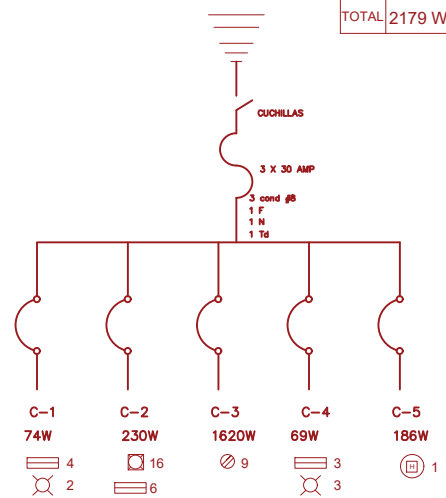


PLANTA BAJA INSTALACIÓN SANITARIA

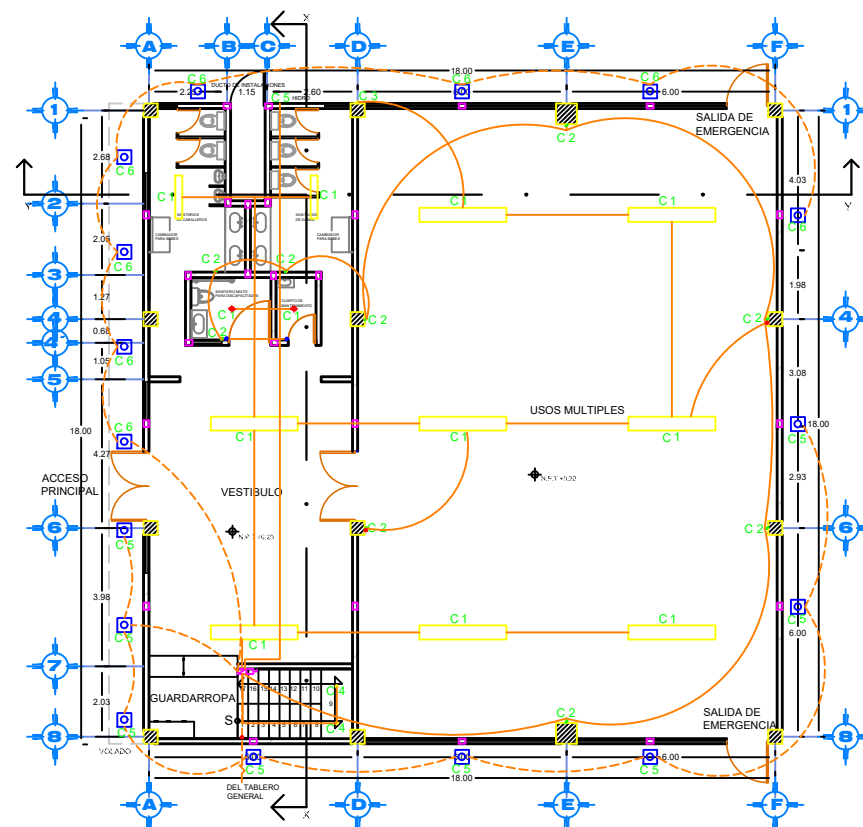


PLANTA BAJA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

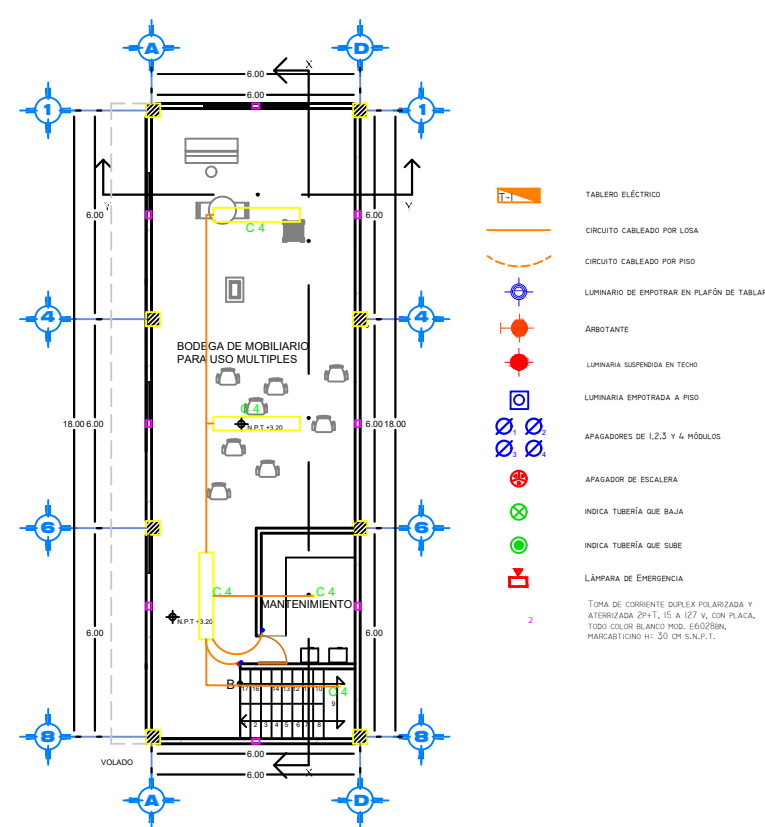
CUADRO DE CARGAS					
	≡	⊗	⊙	⊕	TOTAL
C-1	4	2			74 W
C-2			6	16	230 W
C-3			9		1620 W
C-4	3	3			69 W
C-5				1	186 W
TOTAL					2179 W



INSTALACIÓN ELECTRICA



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- ⊗ Válvula de compuertas
- ⊙ Válvula de globo
- ⊕ Tuerca de unión
- ⊖ Válvula de retención
- ⊘ Codo 90°
- ⊘ Codo 45°
- ⊕ Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES
Tuberías:
Serán de Cobre Baco de cañerías
cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo L, grado I,
de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana
(NOM-E-199-SCFI).

Conexiones:
Las conexiones (codos, tes, codos, reducciones conónicas y
espirales, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan
con la Norma Oficial Mexicana.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201413216
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441958
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARO IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

SUBCACIÓN:
Calle 100 número 50N Col. San José XIlotzingo

SECRETARÍA: PROYECTOS-H02

CÓDIGO DE TEXTO:

NRC: 27035 **FECHA:** FEBRERO 2020

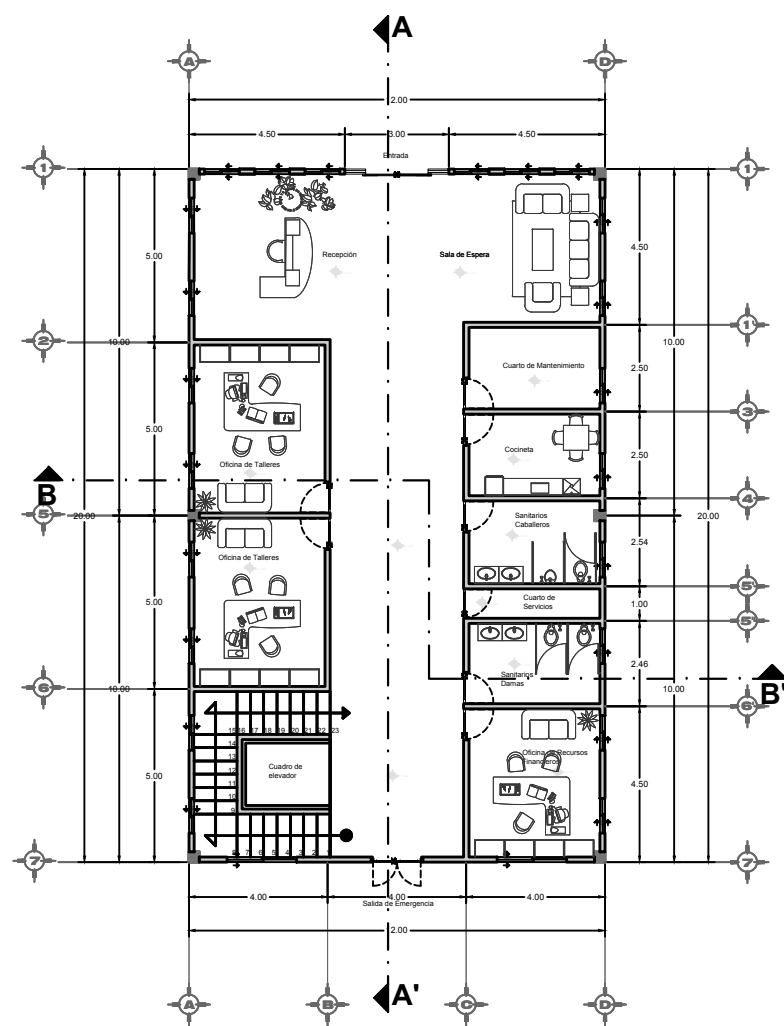
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200

ESCALA 1:200

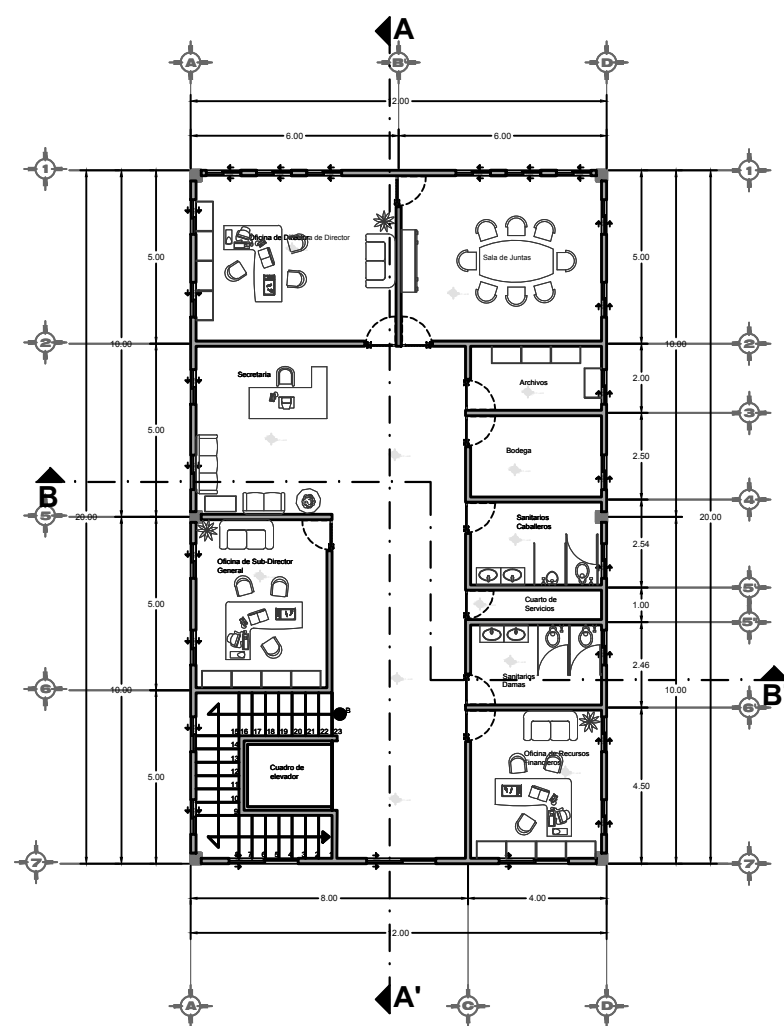
PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA, HIDRÁULICA
Y ELECTRICA DE USOS MULTIPLES

CLAVE:
INSUM-01

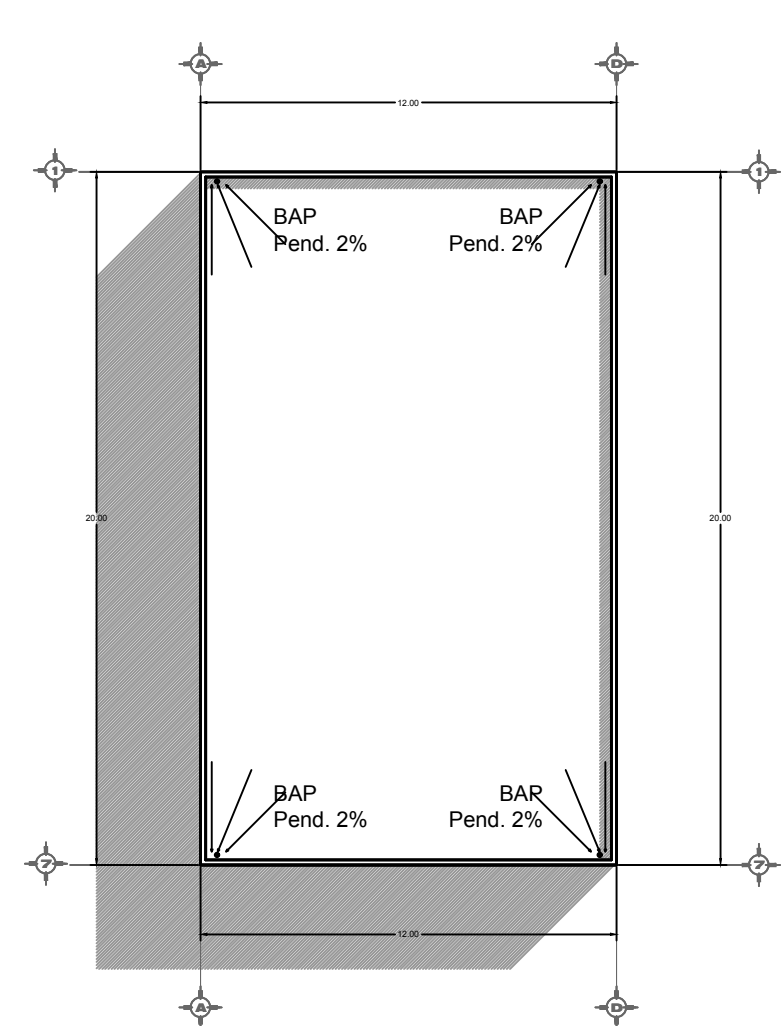
PLANTA ARQUITECTÓNICA Y AZOTEA ADMINISTRACIÓN



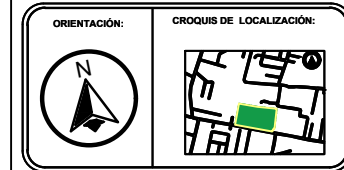
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida p.l.	240 m ²
Superficie primer nivel	240 m ²
Superficie segundo nivel	240 m ²
Superficie de azotea	240 m ²
Superficie total construida	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VAZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04

NRC: 37039 **FECHA:** febrero 2020

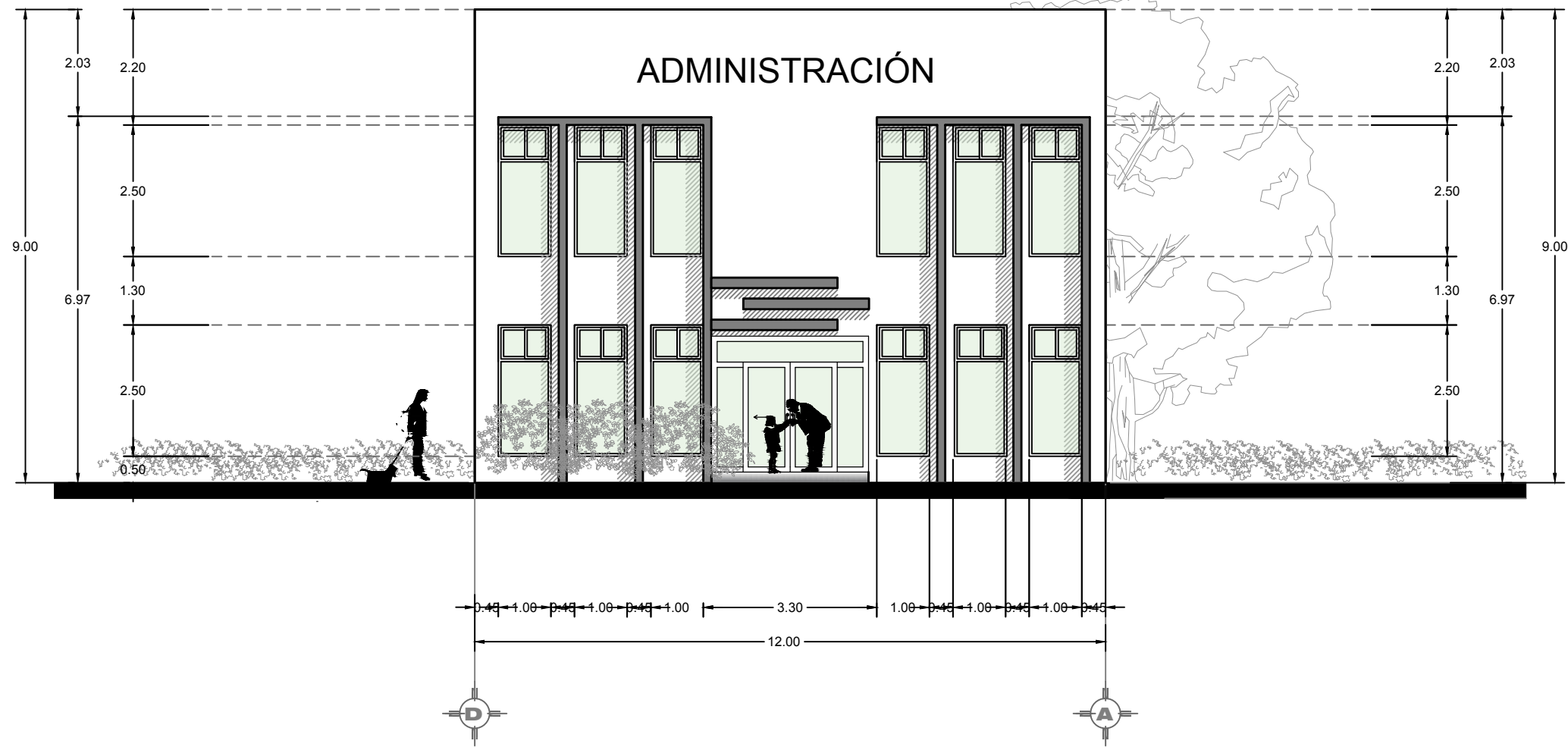
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:200

ESCALA 1:200
0 2 5 m

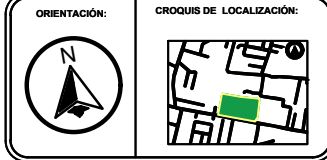
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA Y AZOTEA ADMINISTRACIÓN

CLAVE: ARQA-01

FACHADA NORTE (PRINCIPAL) ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

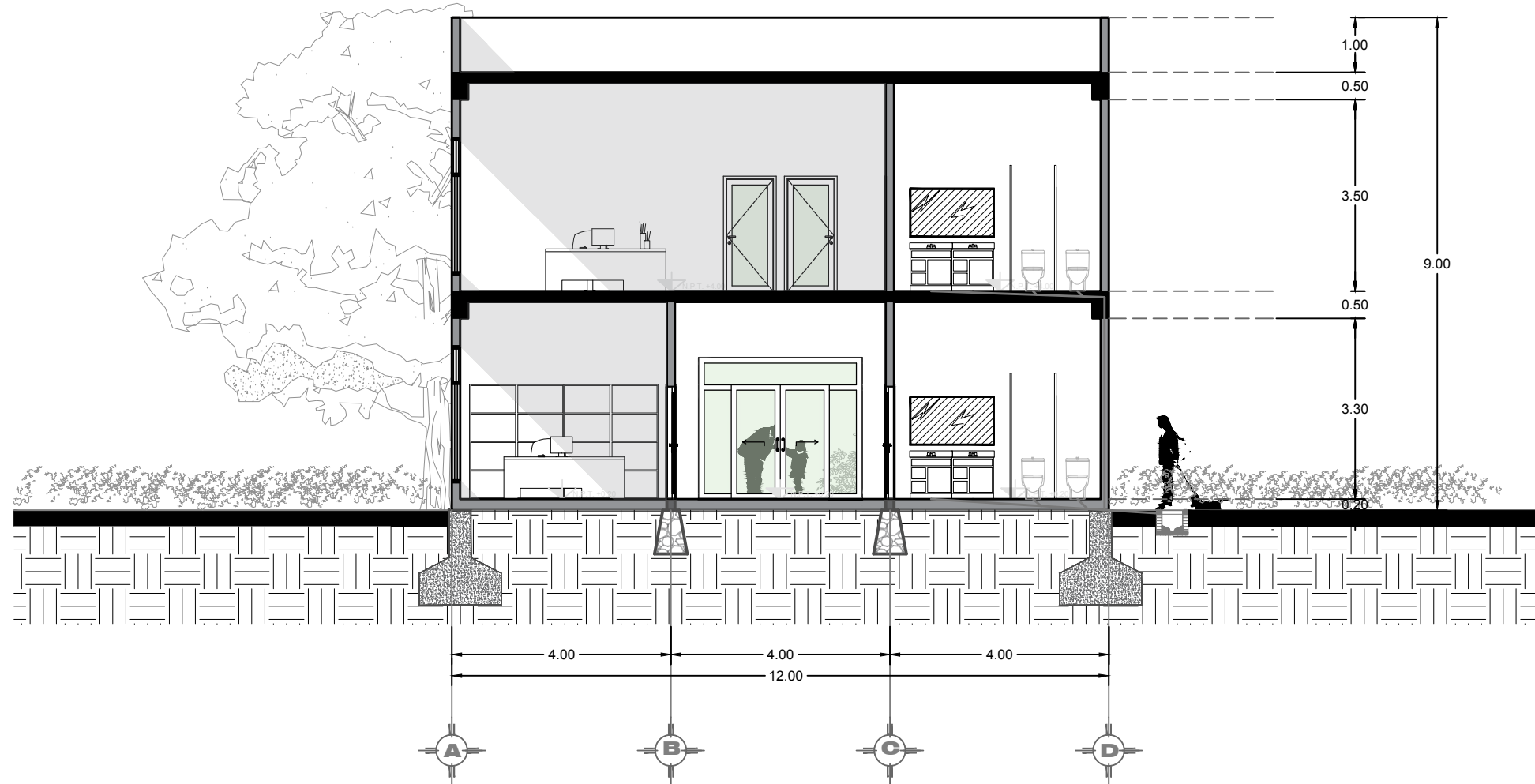
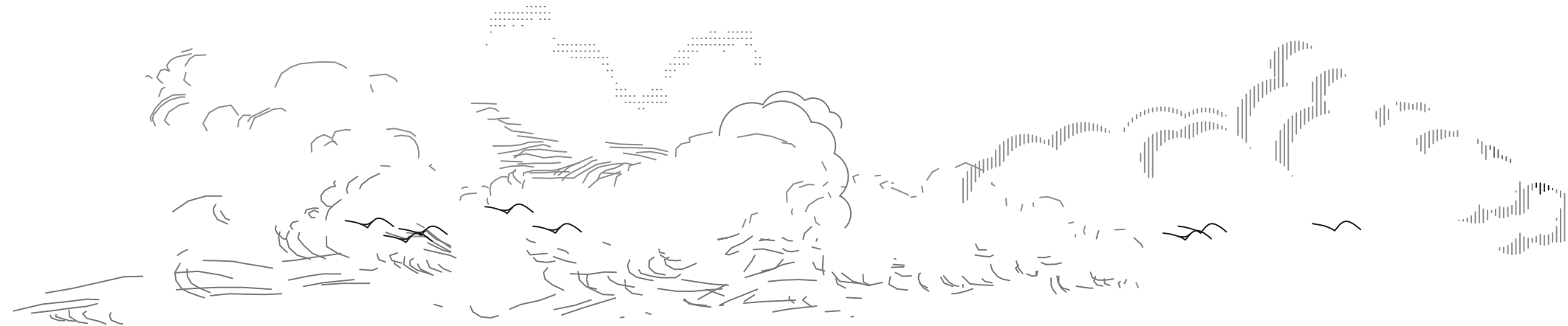
REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

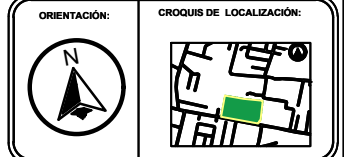
MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100
ESCALA 1:100

PLANO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS ADMINISTRACIÓN
CLAVE: **ARQA-02**

CORTES ARQUITECTÓNICOS ADMINISTRACIÓN



CORTE TRANSVERSAL B-B'



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

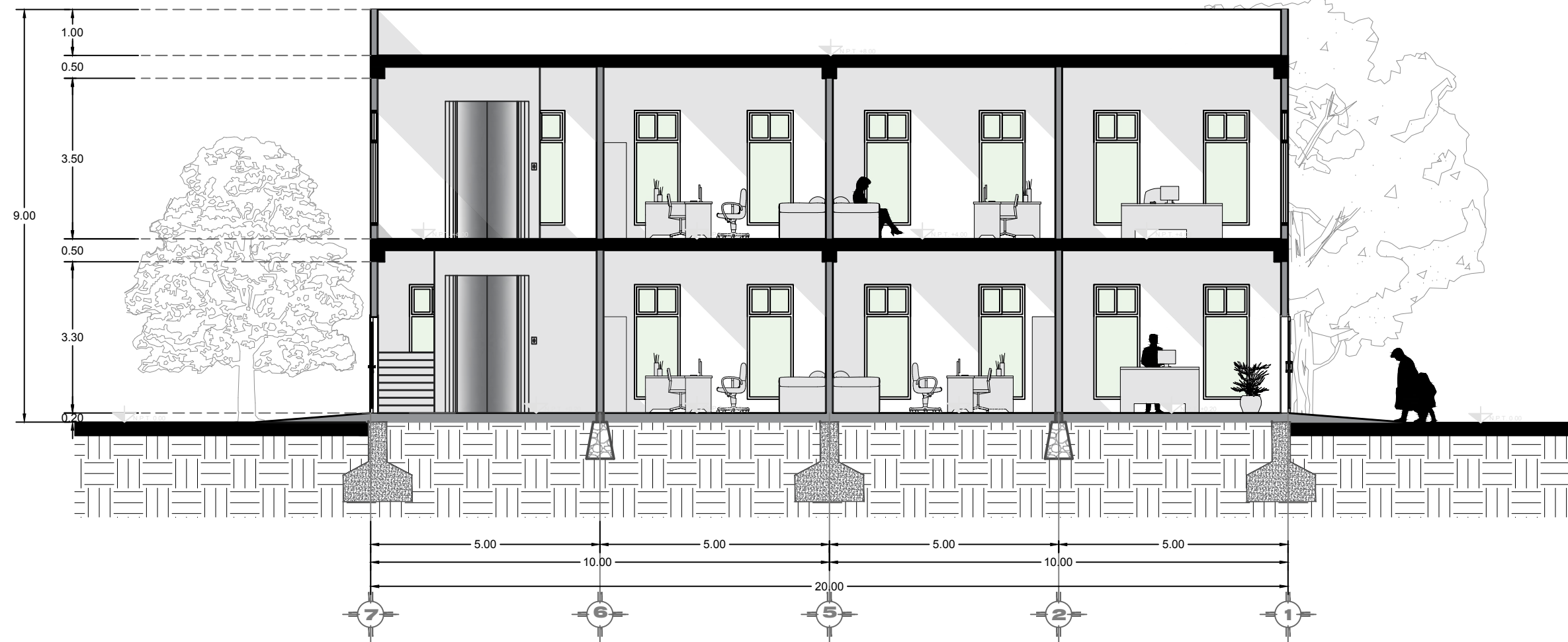
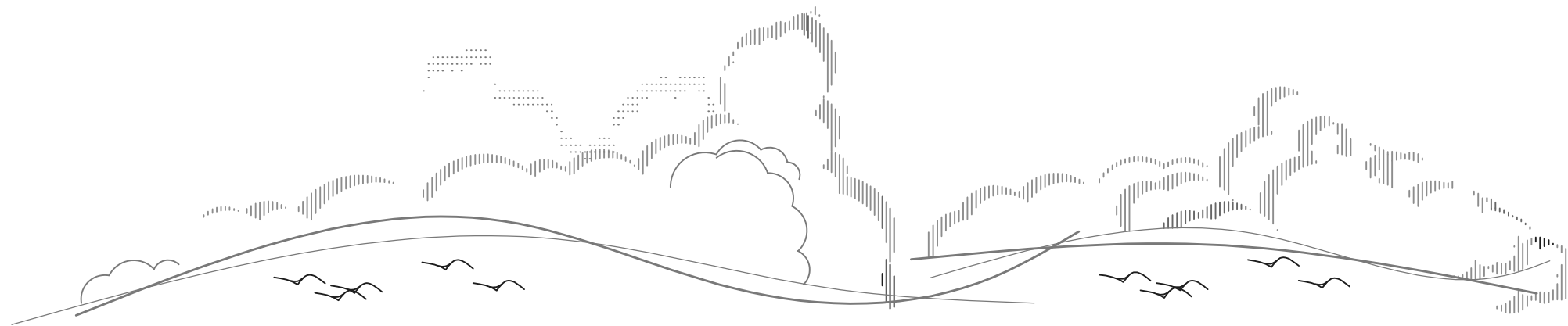
REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100
ESCALA 1:100

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ADMINISTRACIÓN
CLAVE:
ARQA-04

CORTES ARQUITECTÓNICOS ADMINISTRACIÓN



CORTE LONGITUDINAL A-A'



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

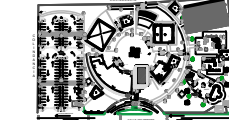
ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

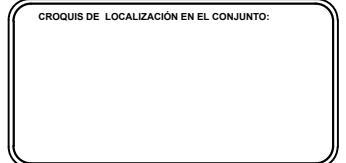
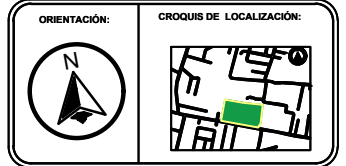
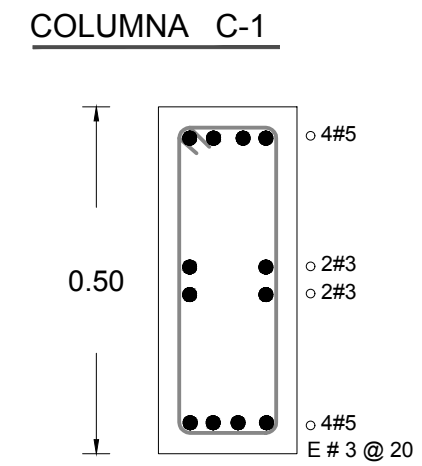
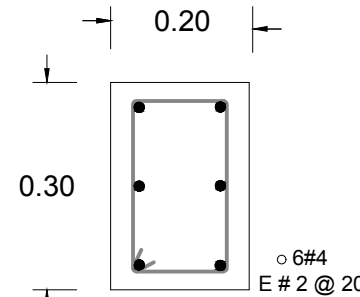
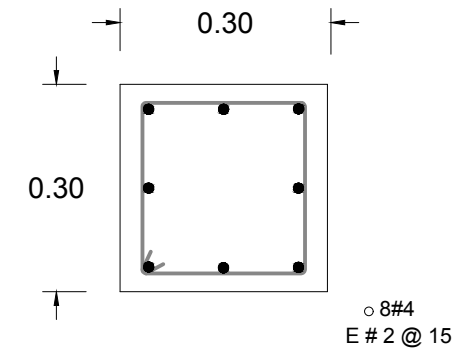
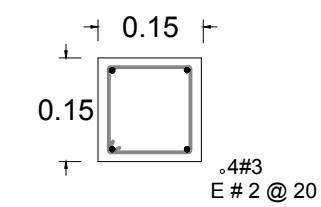
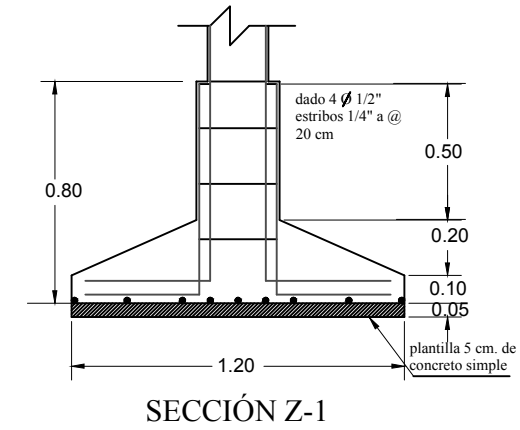
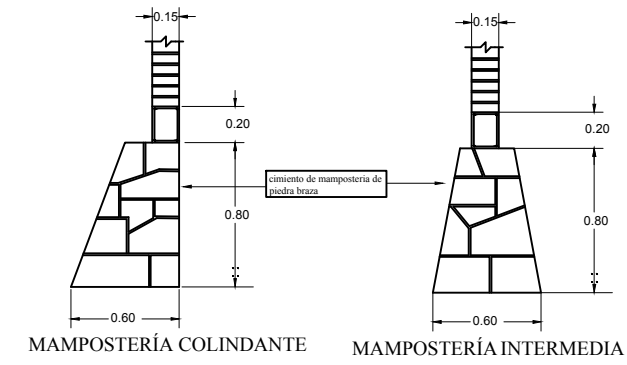
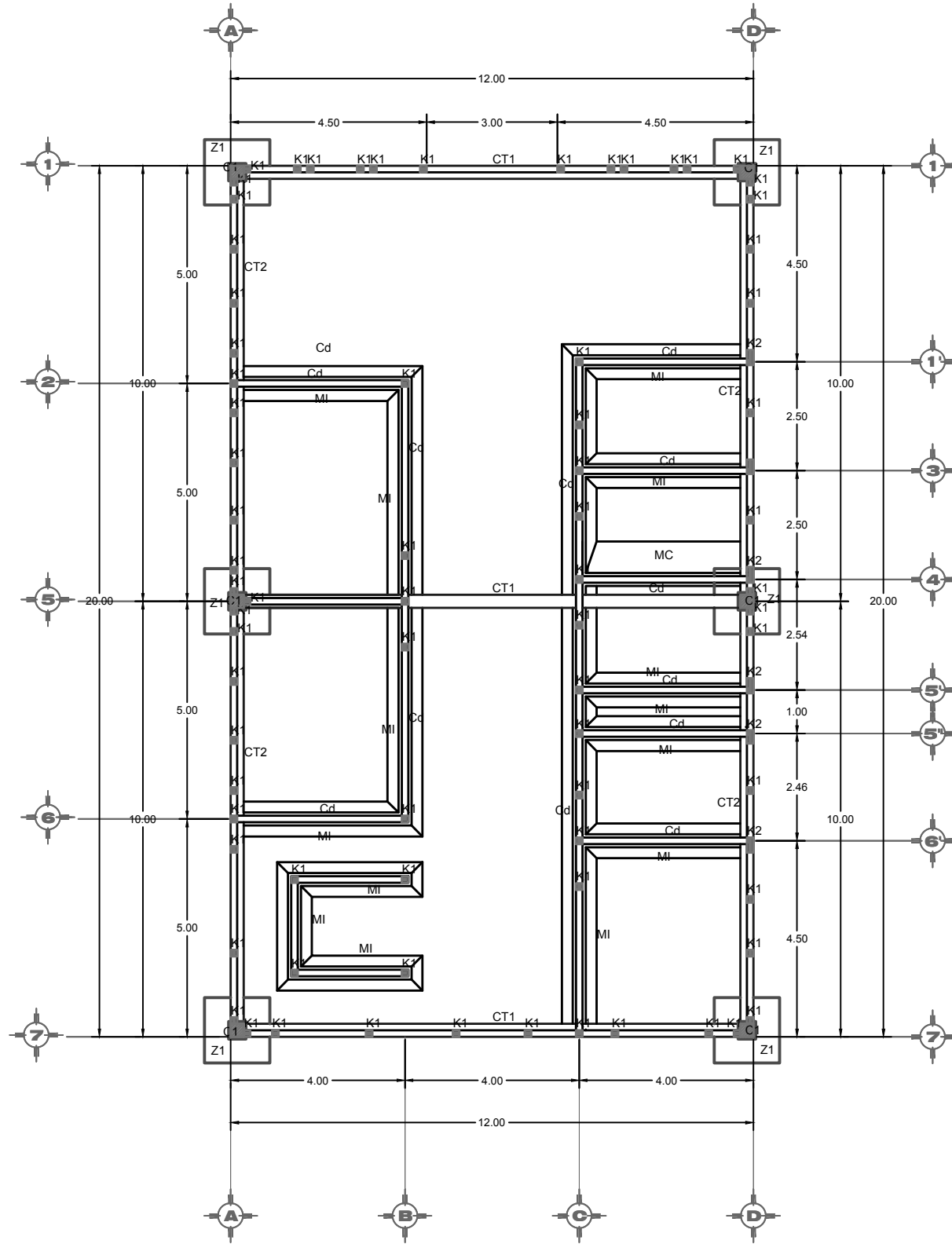
COTAS: METROS ESCALA: 1:100

ESCALA 1:100

PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS ADMINISTRACIÓN

CLAVE:
ARQA-05

PLANO DE CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN



SIMBOLOGÍA

	COLUMNA
	CASTILLO
	CADENA DE DESPLANTE
	CONTRATRABE
	ZAPATA
	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
	MAMPOSTERÍA COLINDANTE

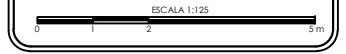
PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES
 LOGO:
 ELABORO: CARO MARTÍNEZ Y AEL JULIÁN 201405025, LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318, NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138, SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA, ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS, ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

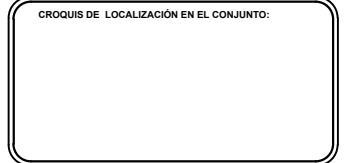
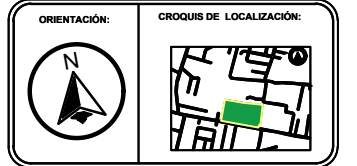
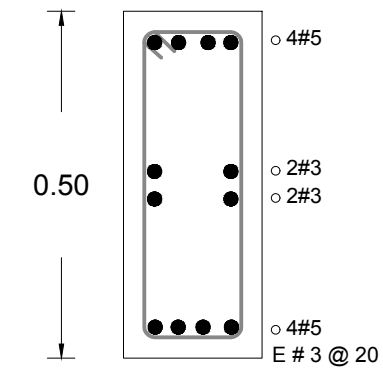
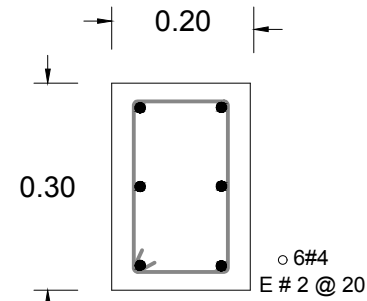
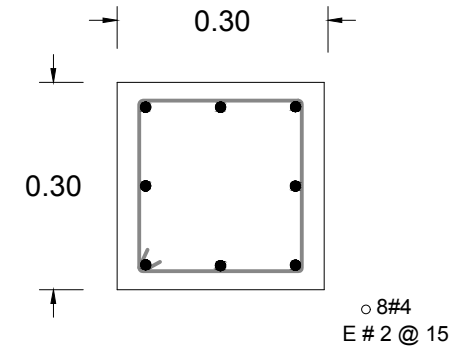
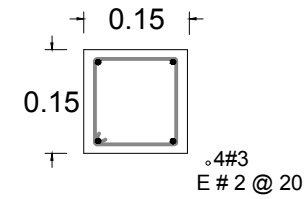
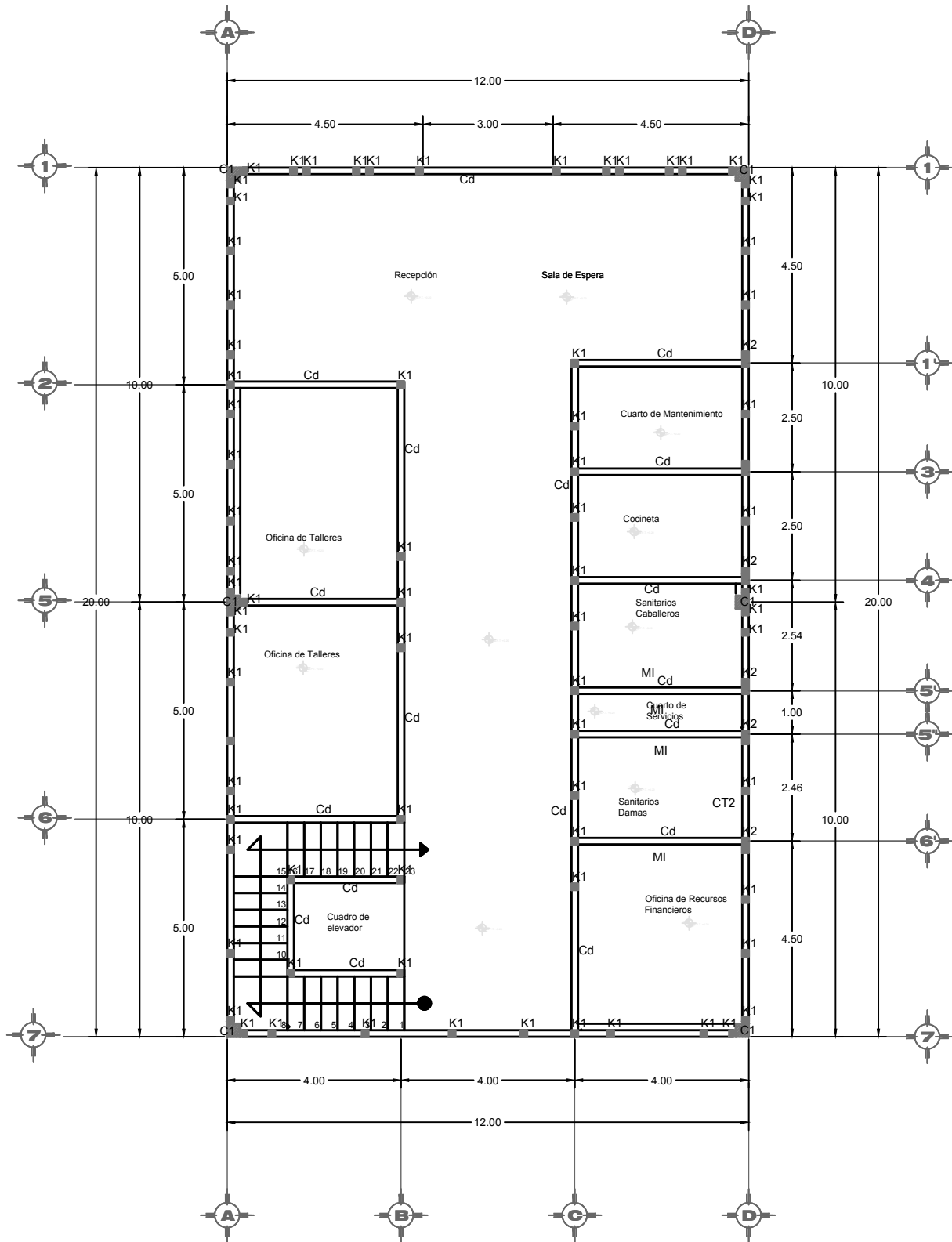
UBICACIÓN: CALLE 109 ORIENTE SIN, COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
 CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
 NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
 COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO: PLANO DE CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN
 CLAVE: CIMA-01

PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

	COLUMNA
	CASTILLO
	CADENA DE DESPLANTE
	CONTRATRABE
	ZAPATA
	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
	MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES
 LOGO:
 ELABORO: CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025, LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318, NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138, SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISO: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA, ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS, ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

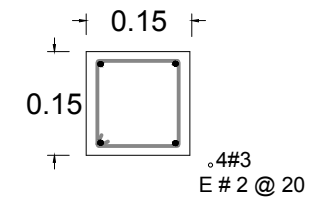
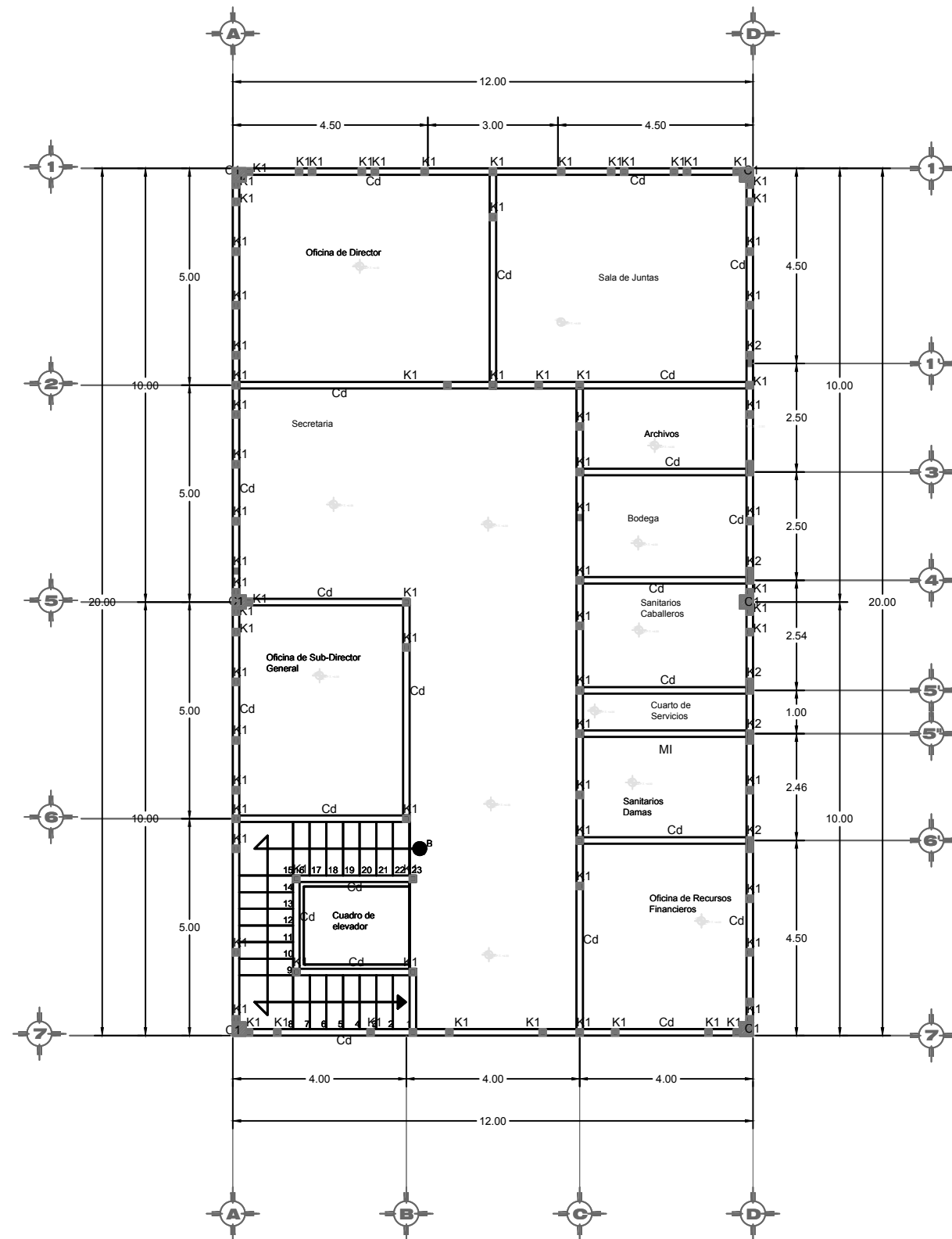
UBICACIÓN: CALLE 109 ORIENTE SIN, COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA:	PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS:	ARQ 2019-1.02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:125

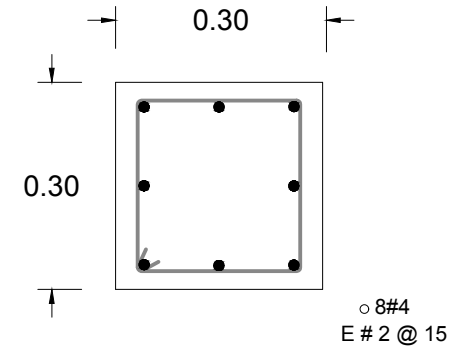
ESCALA 1:125

PLANO: PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN PLANTA BAJA
 CLAVE: **ESTA-01**

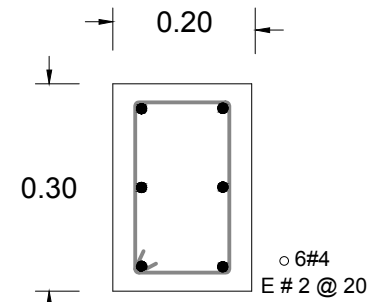
PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN PLANTA ALTA



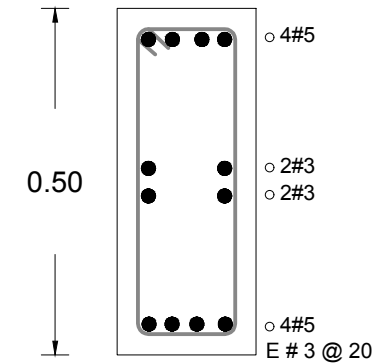
CASTILLO K-1



COLUMNA C-1



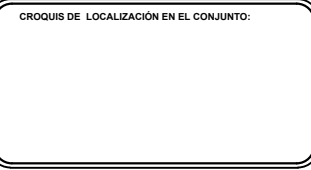
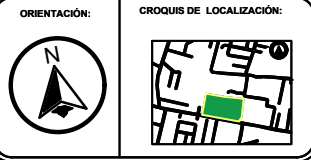
CERRAMIENTO C-C



CONTRATRABE CT-1



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

	COLUMNA
	CASTILLO
	CADENA DE DESPLANTE
	CONTRATRABE
	ZAPATA
	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
	MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

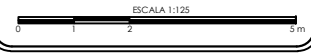
EMPRESA: DYGES
LOGO:

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

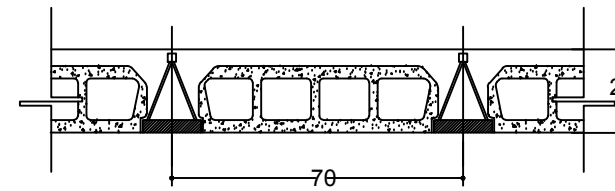
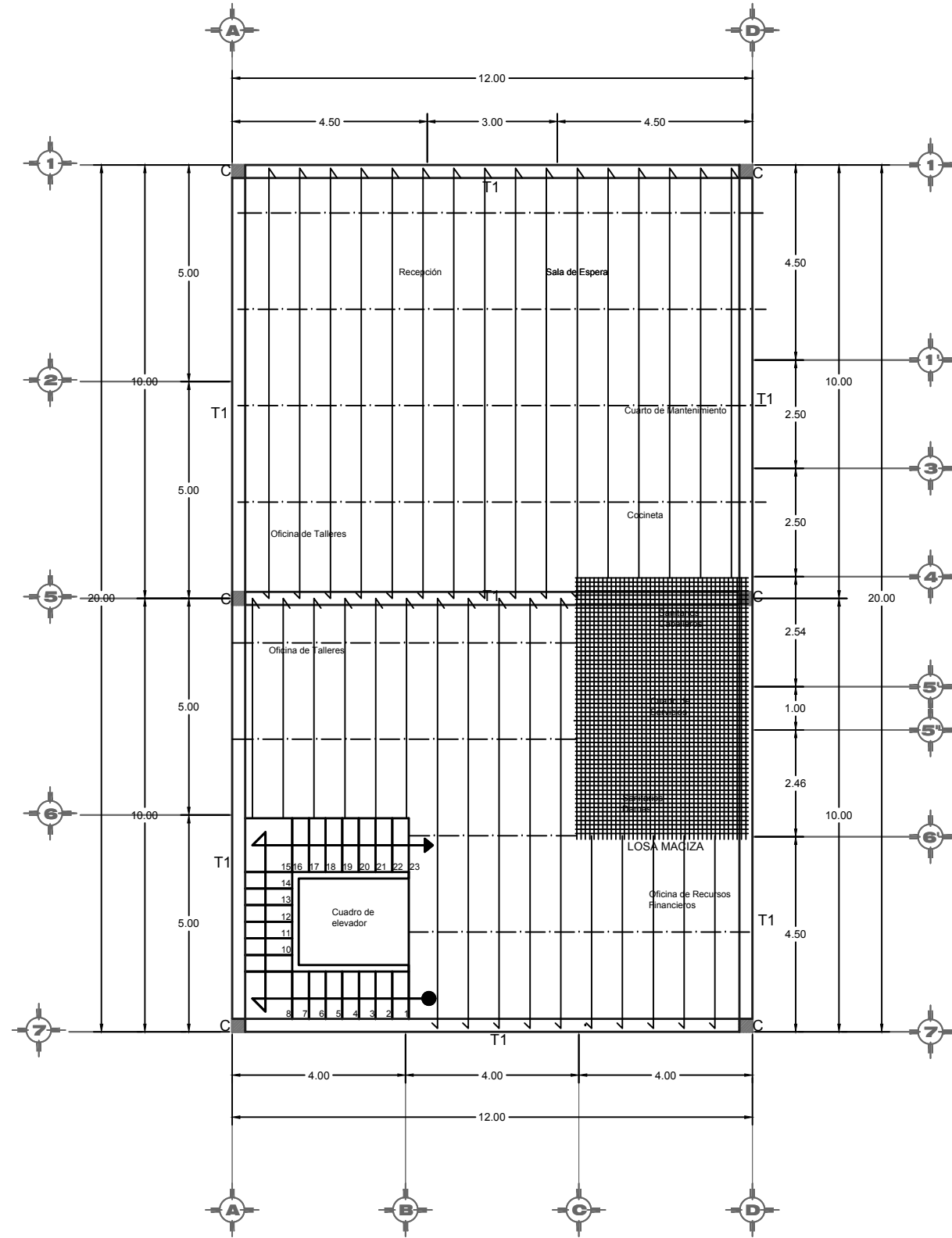
UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I-D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:125

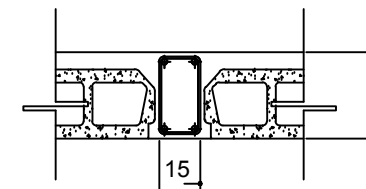


PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN PLANTA ALTA
CLAVE:
ESTA-02

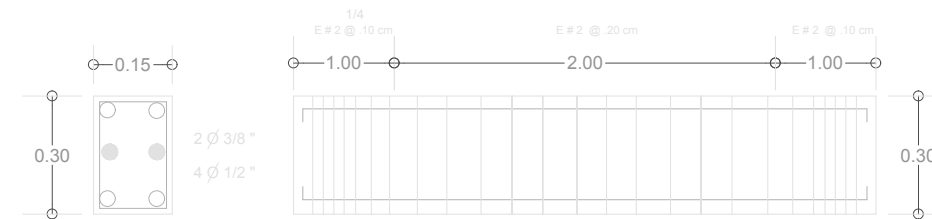
PLANO DE LOSA ENTREPISO ADMINISTRACIÓN



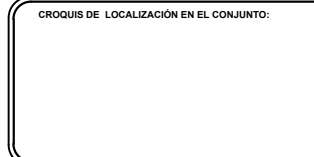
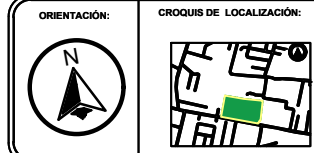
CORTE TÍPICO DE LOSA



DETALLE UNIÓN LOSA-CERRAMIENTO



T1
DETALLE DE TRABE 1



SIMBOLOGÍA

	C	COLUMNA
	K	CASTILLO
	Ca	CADENA DE DESPLANTE
	CT	CONTRABEAM
	Z	ZAPATA
	MI	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
	MC	MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

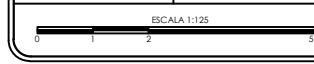
EMPRESA: DYGES
LOGO:

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

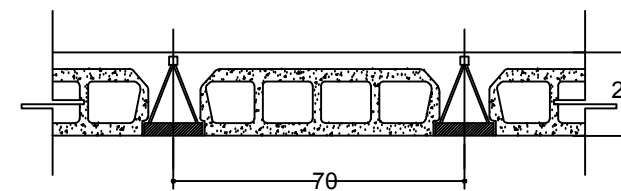
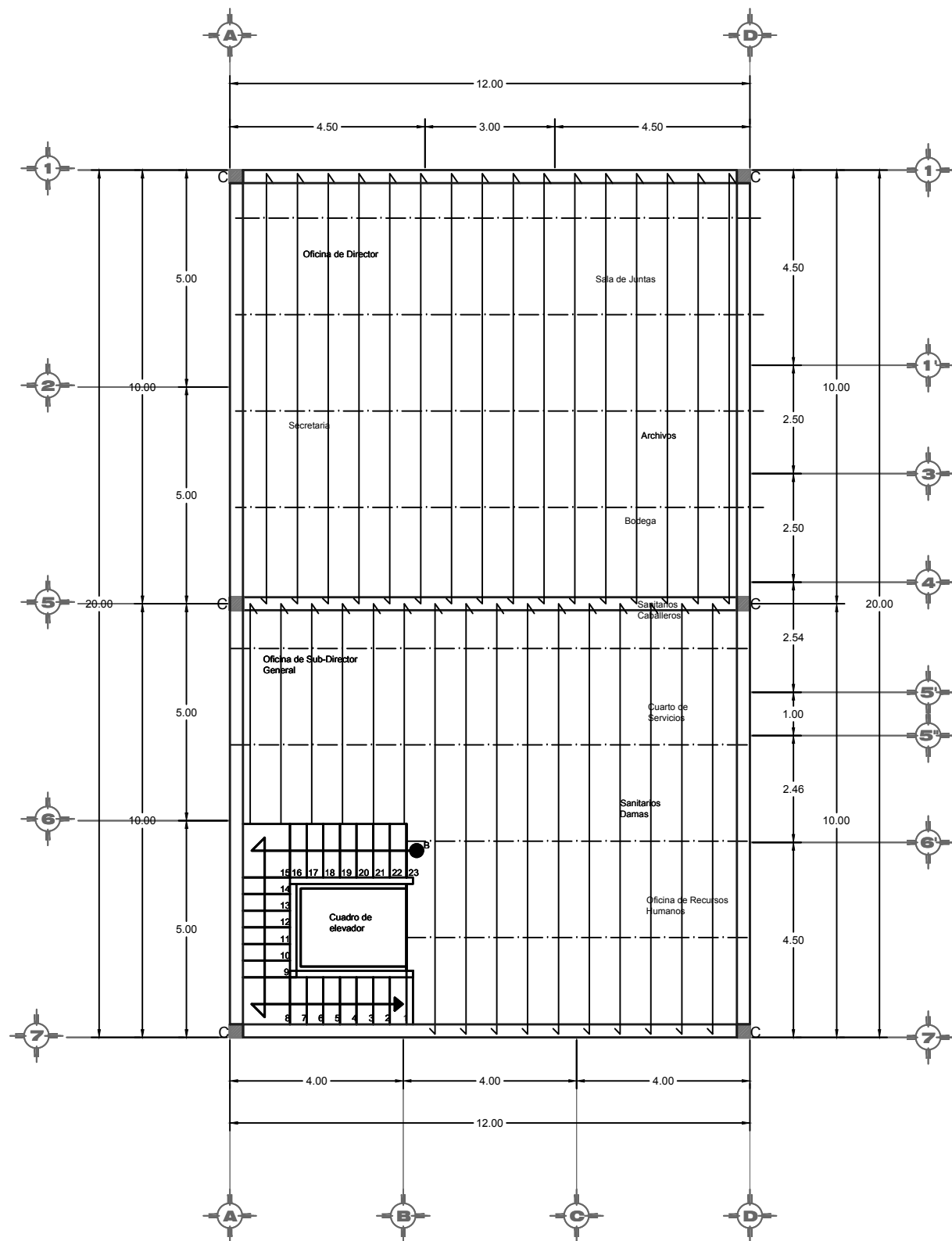
UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:125

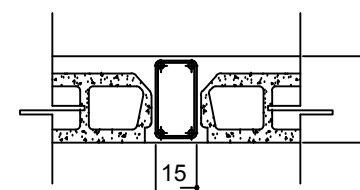


PLANO:
PLANO DE LOSA ADMINISTRACIÓN PLANTA BAJA
CLAVE:
ESTA-03

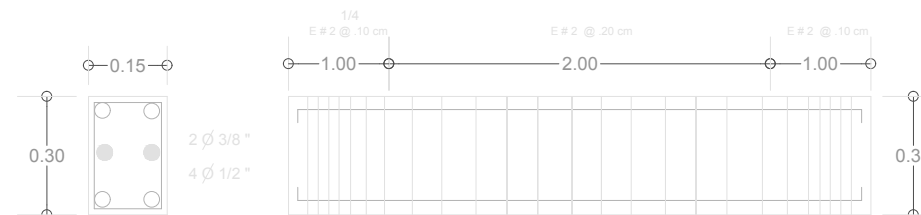
PLANO DE LOSA ADMINISTRACIÓN



CORTE TÍPICO DE LOSA



DETALLE UNIÓN LOSA-CERRAMIENTO



T1
DETALLE DE TRABE 1



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

- C COLUMNA
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CT CONTRATRABE
- Z ZAPATA
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
- MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

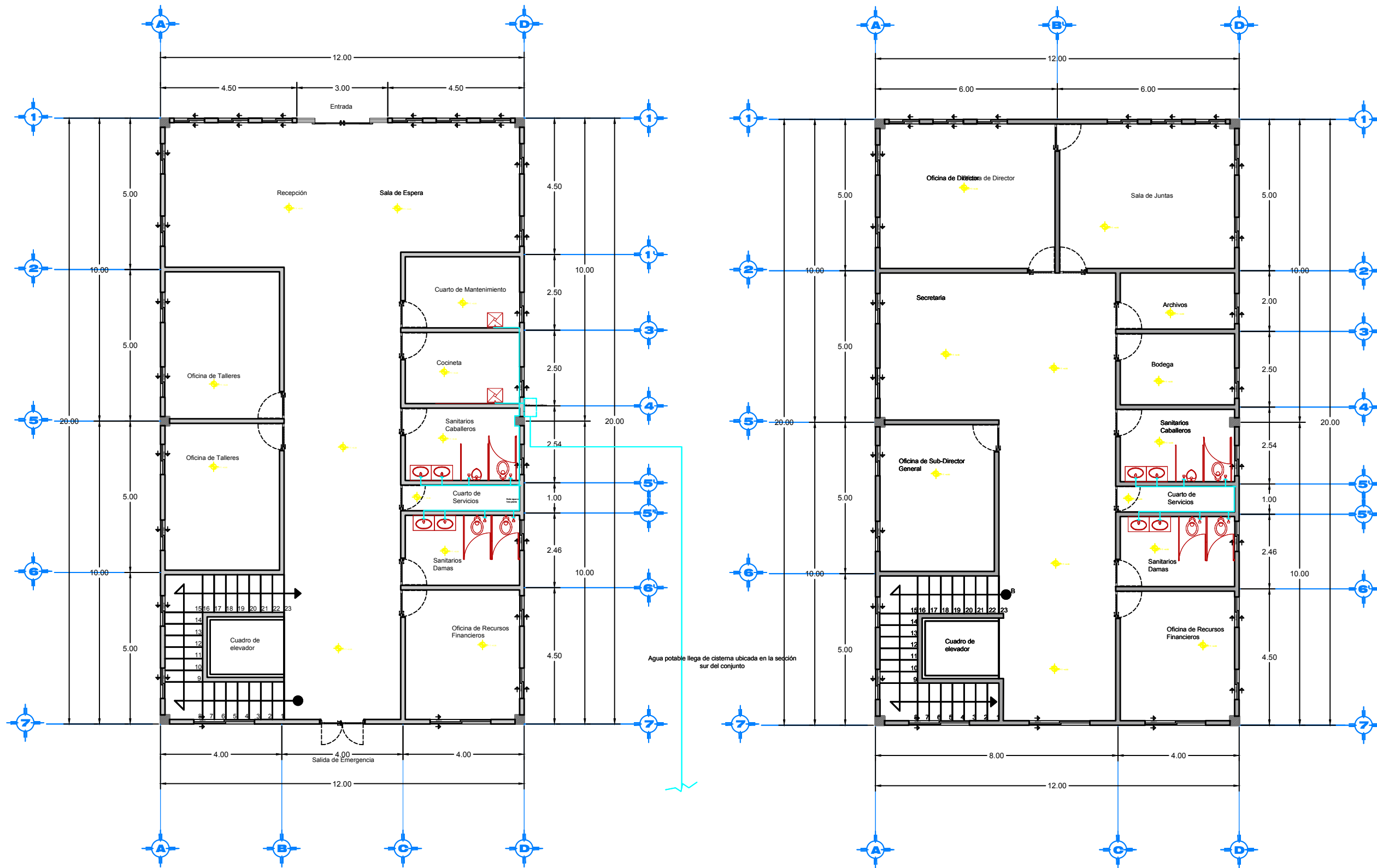
COTAS: METROS ESCALA: 1:125



PLANO:
PLANO DE LOSA ADMINISTRACIÓN PLANTA ALTA

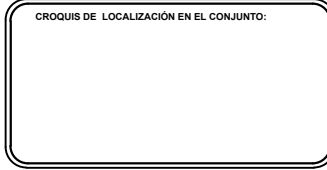
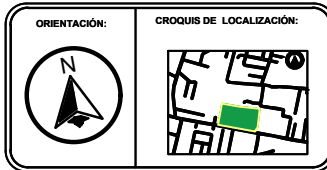
CLAVE:
ESTA-04

PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS ADMINISTRACIÓN



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- Válvula de compuerta
- Válvula de globo
- Tuerca de unión
- Válvula de retención
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS
SERÁN DE COBRE LIBRO DE CEMENTAR, CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRUPO L, DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-E-199-SCE).

CONEXIONES
LAS CONEXIONES (COPLÉS, TES, CODOS, REDUCCIONES CONCÉNTRICAS Y EXCÉNTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO: CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VAZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN: CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:200
ESCALA 1:200

PLANO: PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS ADMINISTRACIÓN
CLAVE: INSA-01

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADMINISTRACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- TABLERO ELÉCTRICO
- CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
- CIRCUITO CABLEADO POR PISO
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLARCA
- INTERRUPTOR
- LUMINARIA SUSPENDIDA EN TECHO
- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
- APAGADORES DE 1, 2, 3 Y 4 MÓDULOS
- APAGADOR DE ESCALERA
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- LÁMPARA DE EMERGENCIA

TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA 2P+T, IS A 127 V, CON PLACA, TODOS COLOR BLANCO PISO: 650/800MM, MARCATICNO H= 30 CM S.N.P.T.

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ: CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN: CALLE 109 ORIENTE S/N
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

ESCALA: PROYECTOS H2D

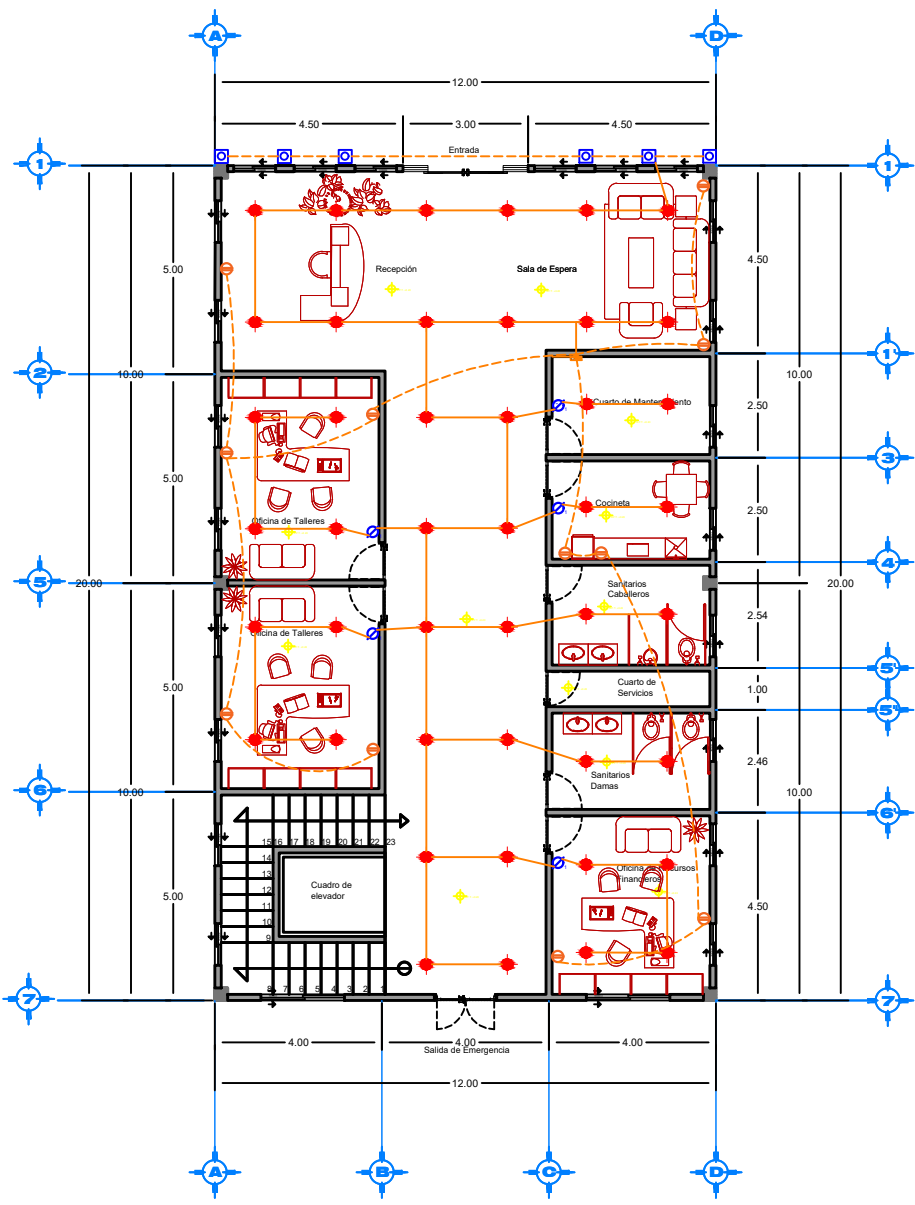
CÓDIGO DE TEXTO: ARO 2019-102C-04

NRC: 37039 **FECHA:** FEBRERO 2020

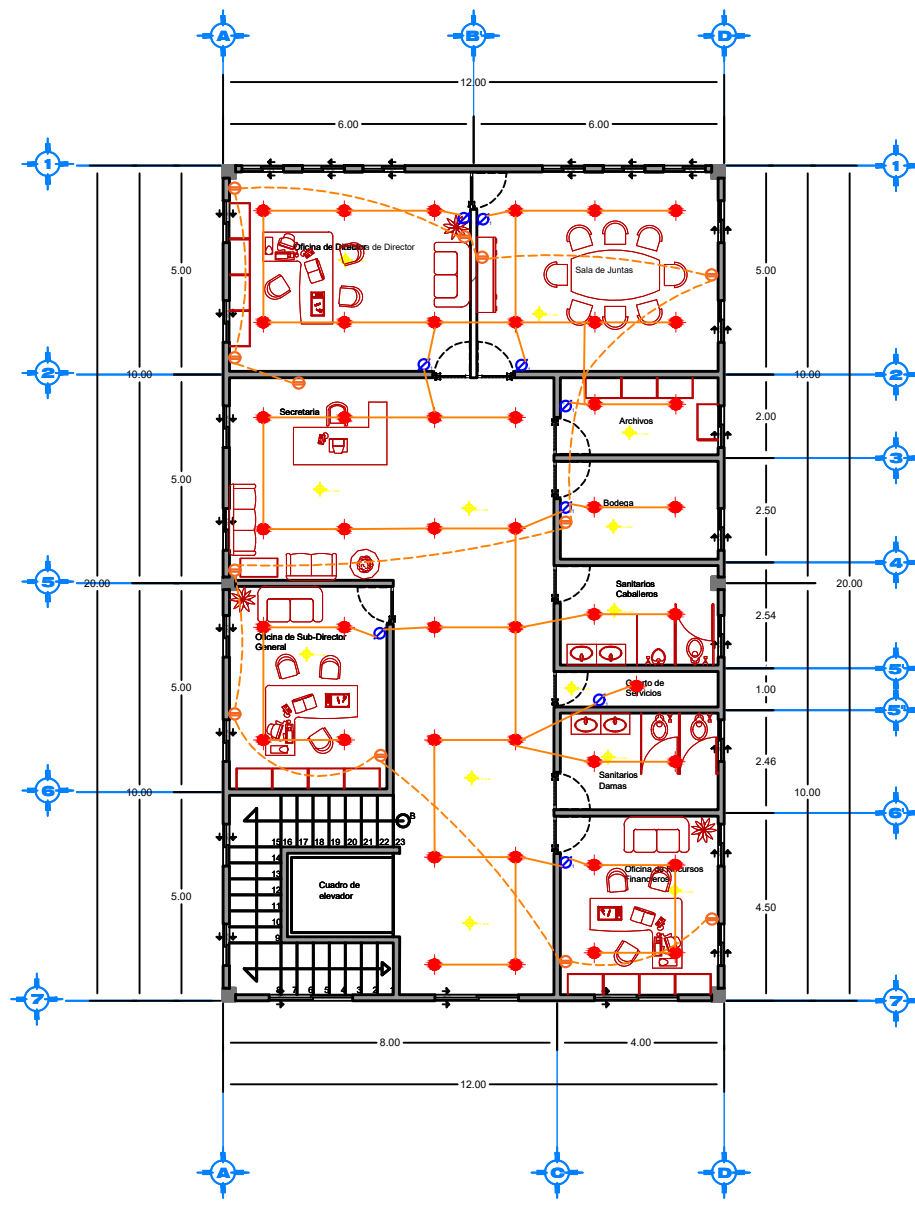
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:300

PLANO: PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADMINISTRACIÓN

CLAVE: INSA-03



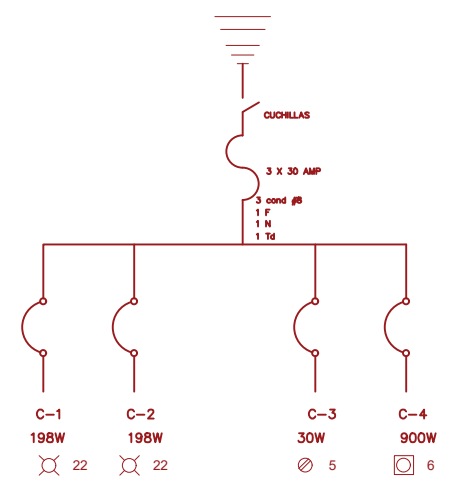
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

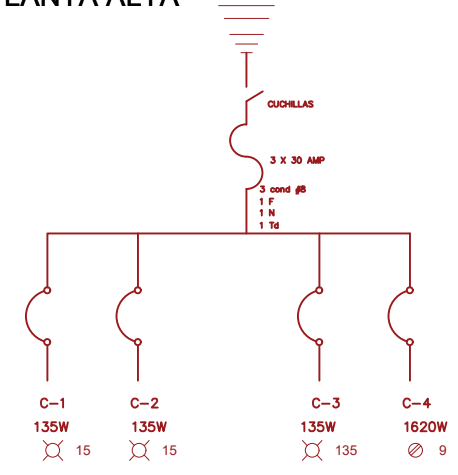
CUADRO DE CARGAS

					TOTAL
C-1	22				198 W
C-2	22				198 W
C-3			6		30 W
C-4				5	900 W
TOTAL					1326 W



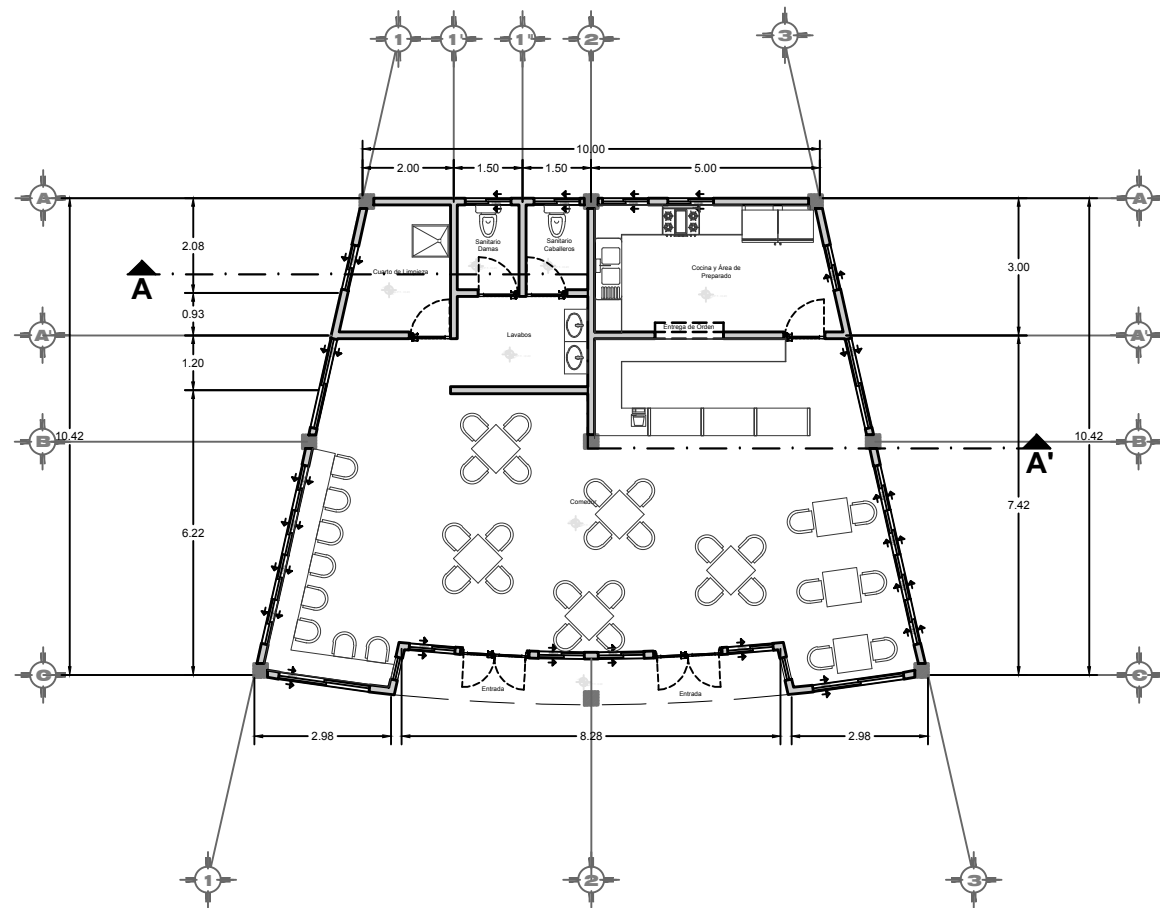
CUADRO DE CARGAS

					TOTAL
C-1	15				135 W
C-2	15				135 W
C-3	15				135 W
C-4			9		1620 W
TOTAL					2025 W

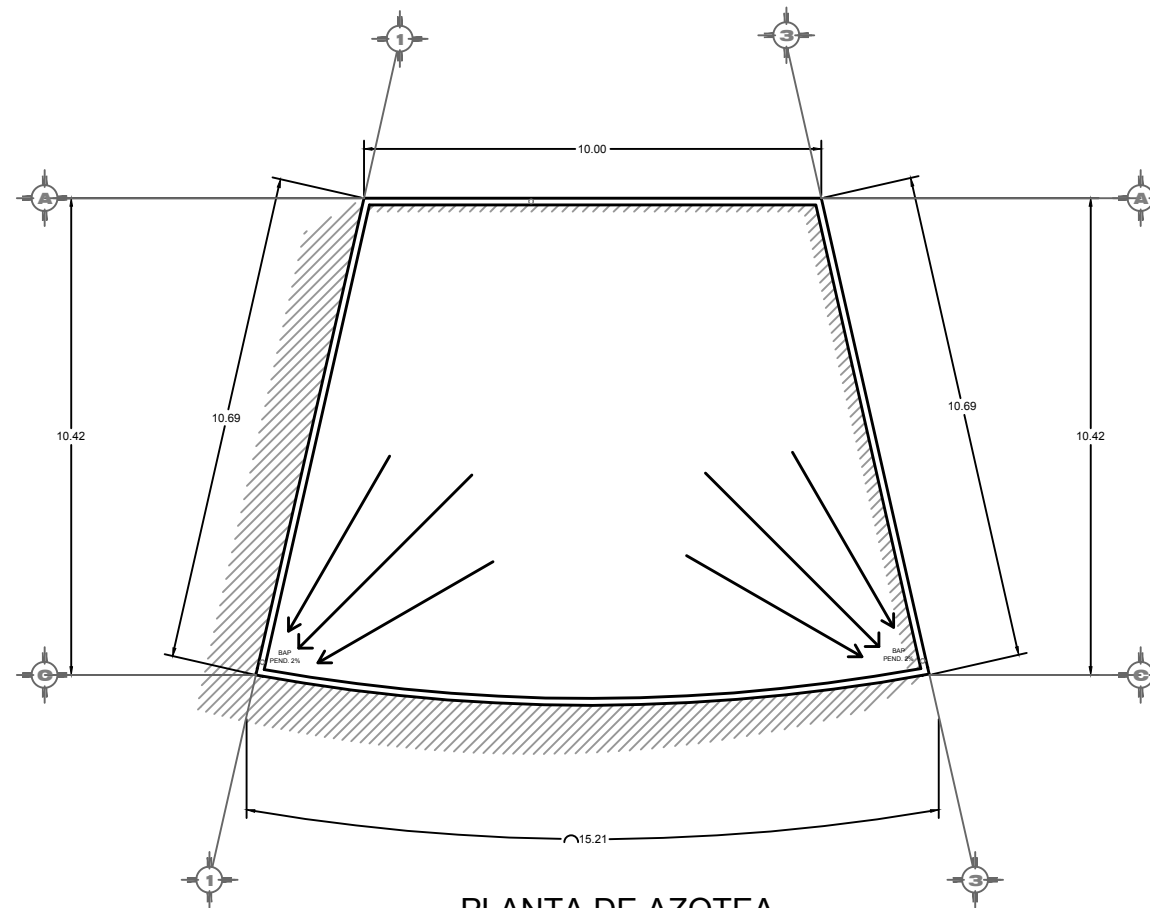


- ESPECIFICACIONES**
- 1.- TODA LA INSTALACIÓN DE CONDUCTOS SERÁ HECHA EN PISO Y TECHO Y PLAFÓN.
 - 2.- LA ALTIMETRIA DE LOS CONDUCTOS SERÁ DE 20MM, 40MM, 60MM.
 - 3.- LOS CONDUCTOS ANILAS DEBERÁN SER DEL TIPO 100-100-100.
 - 4.- LA ALTIMETRIA DE LOS CONDUCTOS DE SERVIDORES SERÁ DE 100-100-100.
 - 5.- LOS CONDUCTOS DE SERVIDORES SERÁN DE 100-100-100.
 - 6.- EL TIPO DE CABLEADO A UTILIZAR PARA LA RED DE ALUMENADO SERÁ DE TIPO FLEXIBLE Y CONDUCTOR SERÁ TIPO PUNTA.
 - 7.- LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AL TABLERO ELÉCTRICO, SERÁ DAMEBA DE 100.
 - 8.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZAR PARA LA CANTALIZACIÓN DE ALUMENADO SERÁ DE 100-100-100.
 - 9.- PARA CUMPLIR LOS REQUISITOS DE LA NOM-001-SEDE-2004, SEDE EN LA CUAL SE ENCUENTRA EL SERVIDOR, SE DEBE USAR TUBERÍA DE 100-100-100.
 - 10.- SE DEBE USAR TUBERÍA DE 100-100-100.
 - 11.- SE DEBE USAR TUBERÍA DE 100-100-100.
 - 12.- SE DEBE USAR TUBERÍA DE 100-100-100.
 - 13.- SE DEBE USAR TUBERÍA DE 100-100-100.

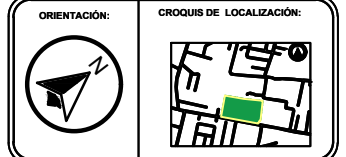
PLANTA ARQUITECTÓNICA Y AZOTEA CAFETERÍA



PLANTA BAJA



PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida p.l.b.	135 m ²
Superficie primer nivel	
Superficie segundo nivel	
Superficie de azotea	135 m ²
Superficie total construida	14531.11 m ²
Superficie de área libre	7841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07%

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

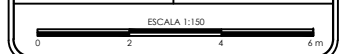
EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VAZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

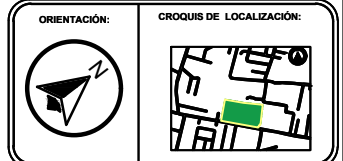
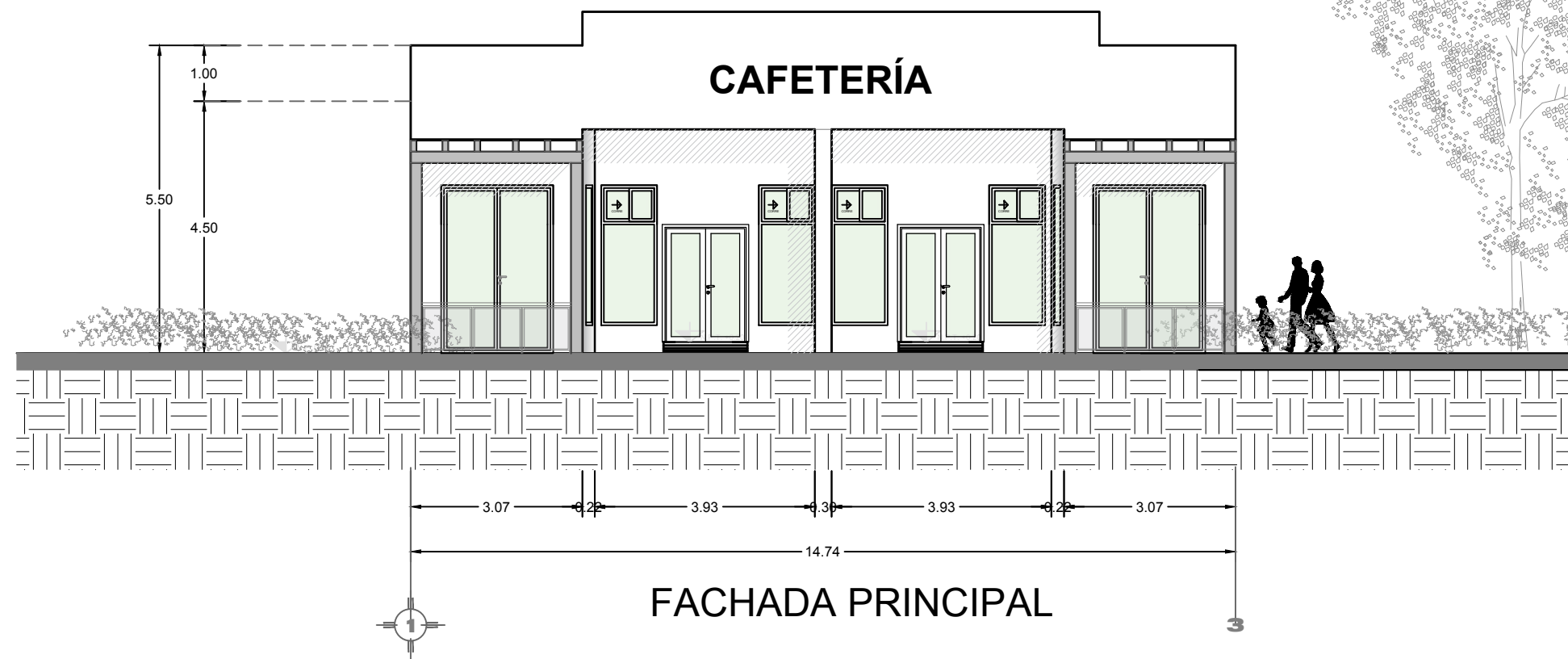
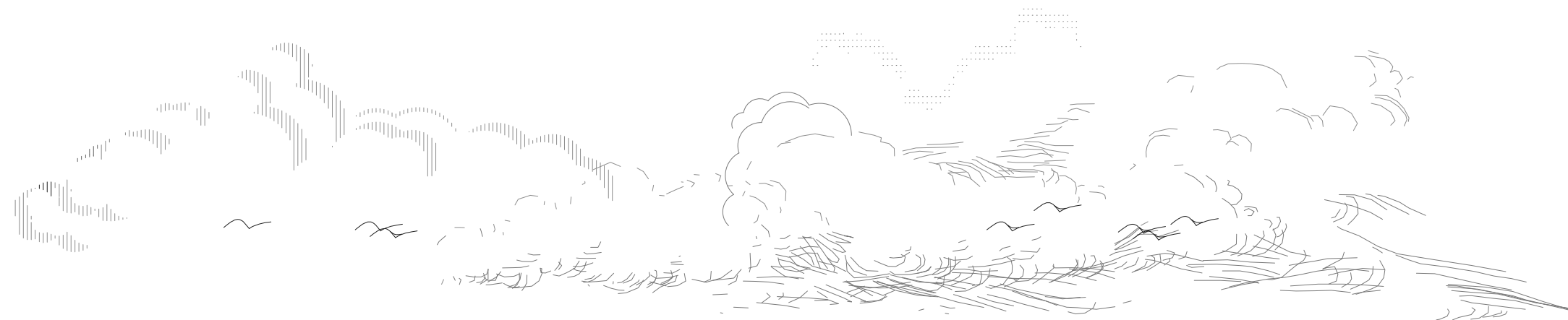
MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:150



PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA Y AZOTEA CAFETERÍA

CLAVE:
ARQC-01

PLANO DE FACHADA SUR (PRINCIPAL) CAFETERÍA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

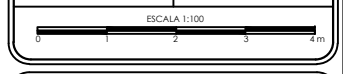
EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

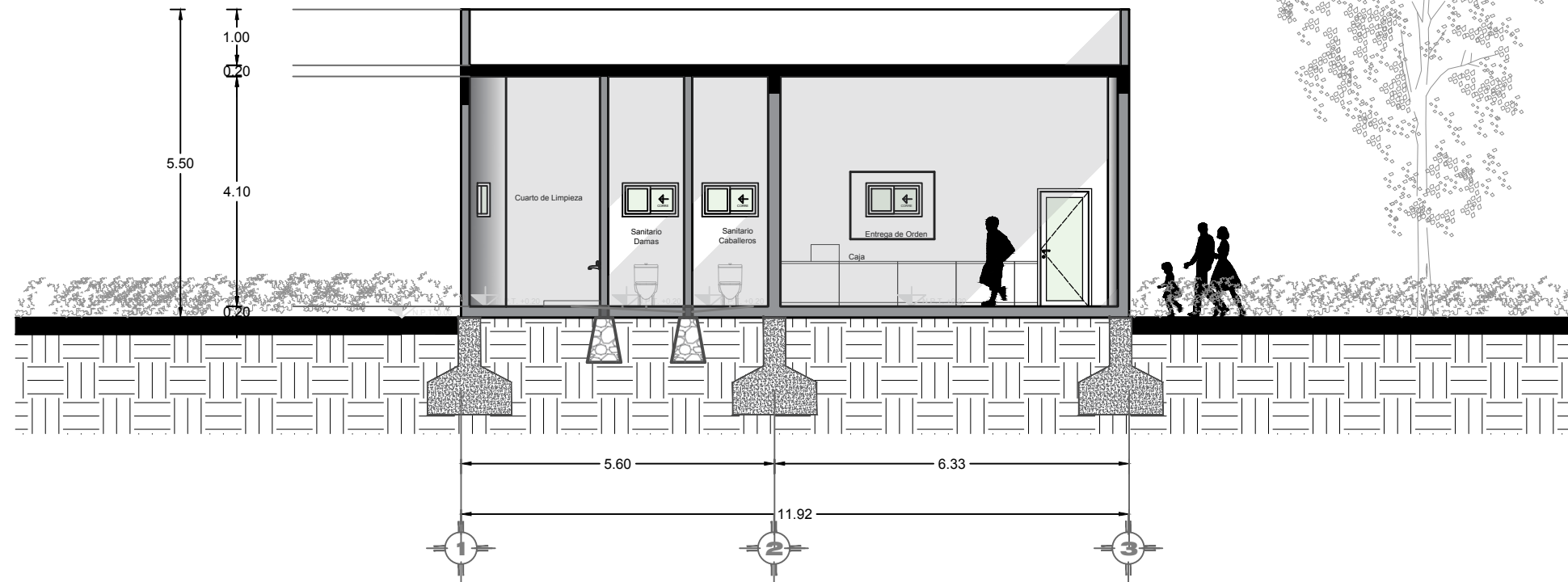
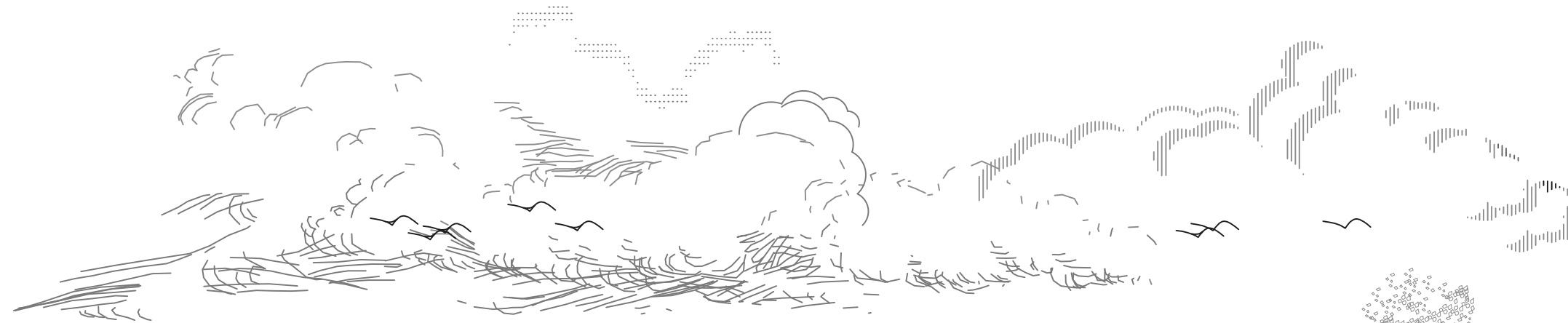
UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100

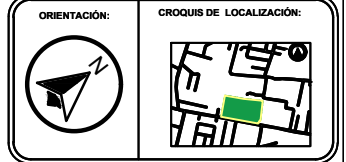


PLANO:
PLANO DE FACHADAS
CAFETERÍA
CLAVE:
ARQC-02

PLANO DE CORTES CAFETERÍA



CORTE TRANSVERSAL A-A'



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Y AEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

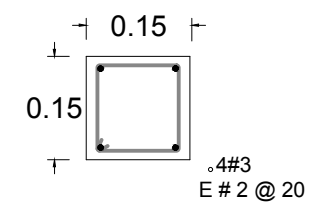
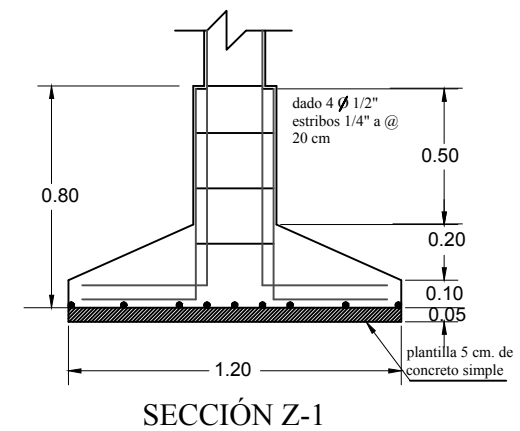
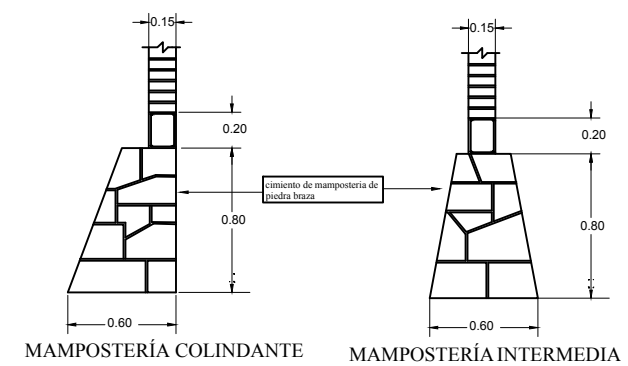
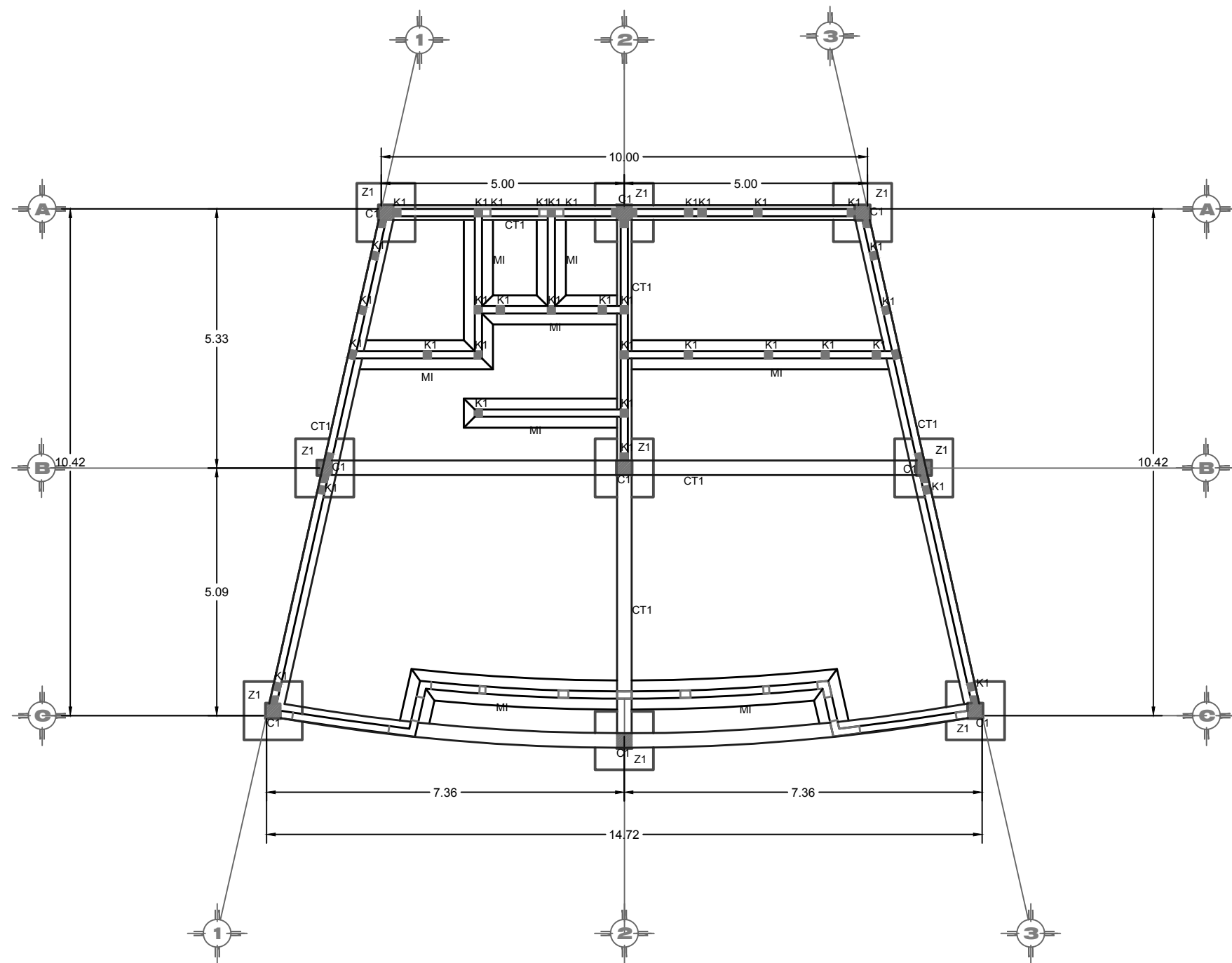
REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

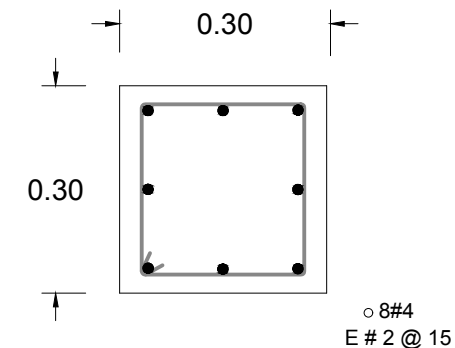
MATERIA: PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100
ESCALA 1:100
0 1 2 3 4m

PLANO:
PLANO DE CORTES CAFETERÍA
CLAVE:
ARQC-03

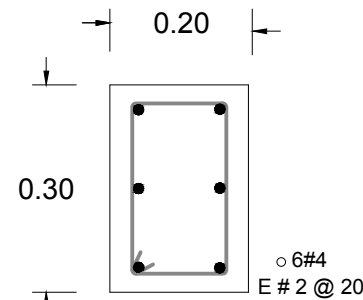
PLANO DE CIMENTACIÓN CAFETERÍA



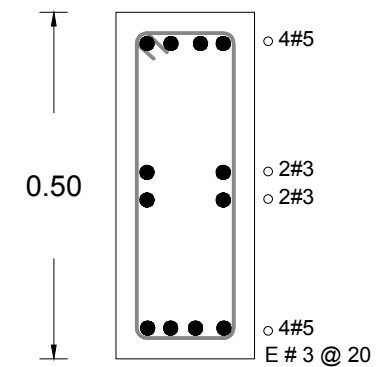
CASTILLO K-1



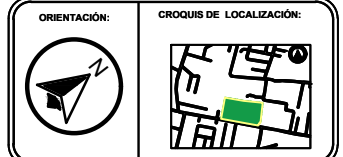
COLUMNA C-1



CERRAMIENTO C-C



CONTRATRABE CT-1



SIMBOLOGÍA

- COLUMNA
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CONTRATRABE
- ZAPATA
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
- MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES
 ELABORO: CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 2014 32318
 NAVIA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441138
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

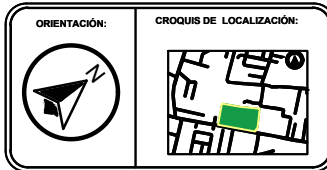
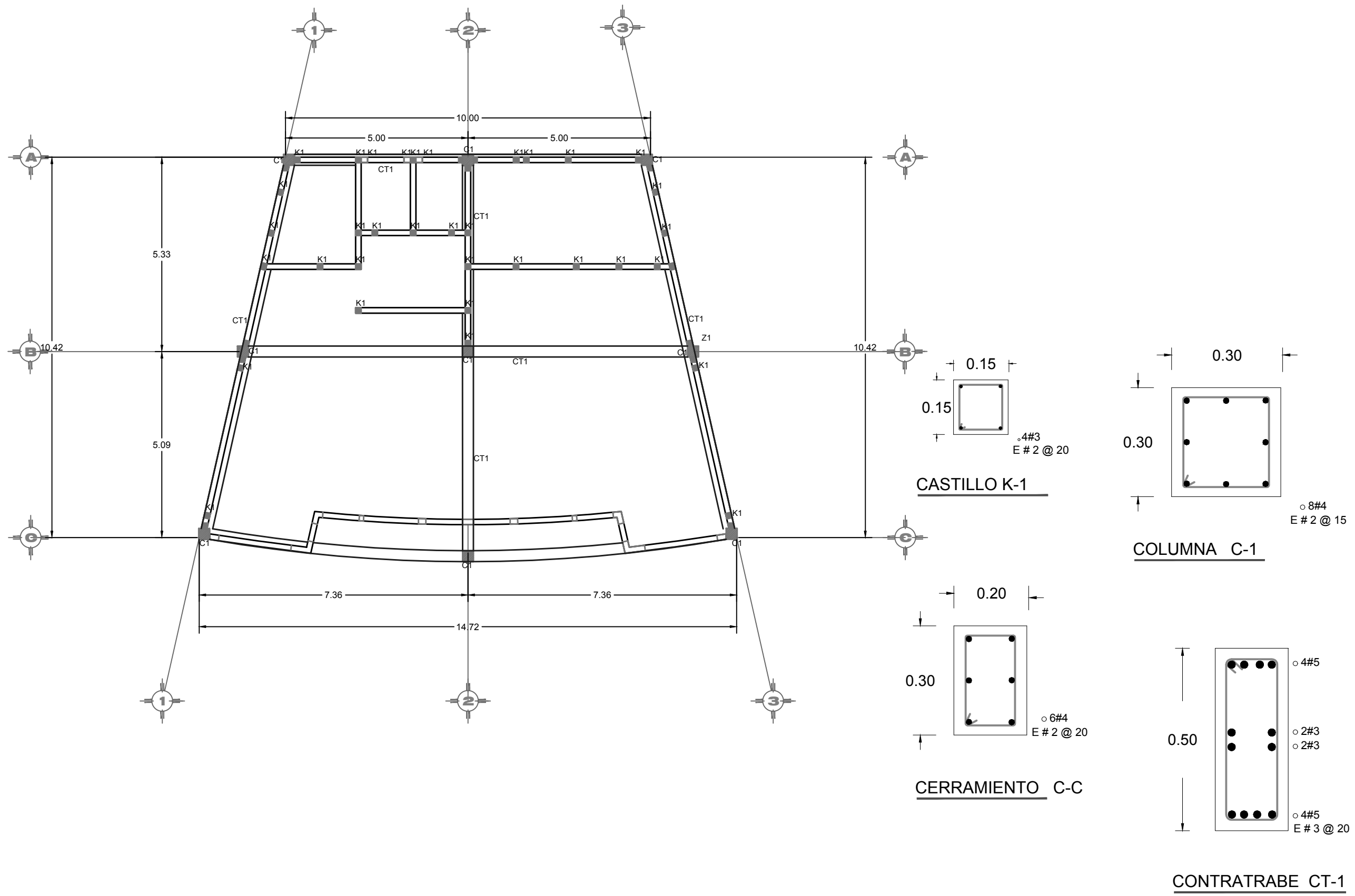
UBICACIÓN: CALLE 109 ORIENTE SIN
 COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2
 CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04
 NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
 COTAS: METROS ESCALA: 1:100



PLANO: PLANO DE CIMENTACIÓN CAFETERÍA
 CLAVE: CIMC-01

PLANO ESTRUCTURAL CAFETERÍA



SIMBOLOGÍA

	COLUMNA
	CASTILLO
	CADENA DE DESPLANTE
	CONTRATRABE
	ZAPATA
	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
	MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES
 LOGO:

ELABORÓ:
 CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
 LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
 NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
 SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISÓ:
 ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
 ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

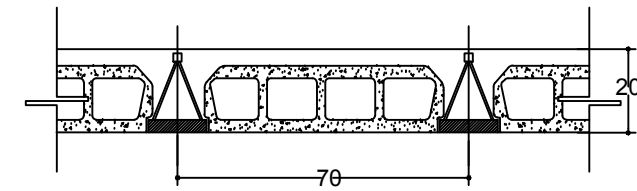
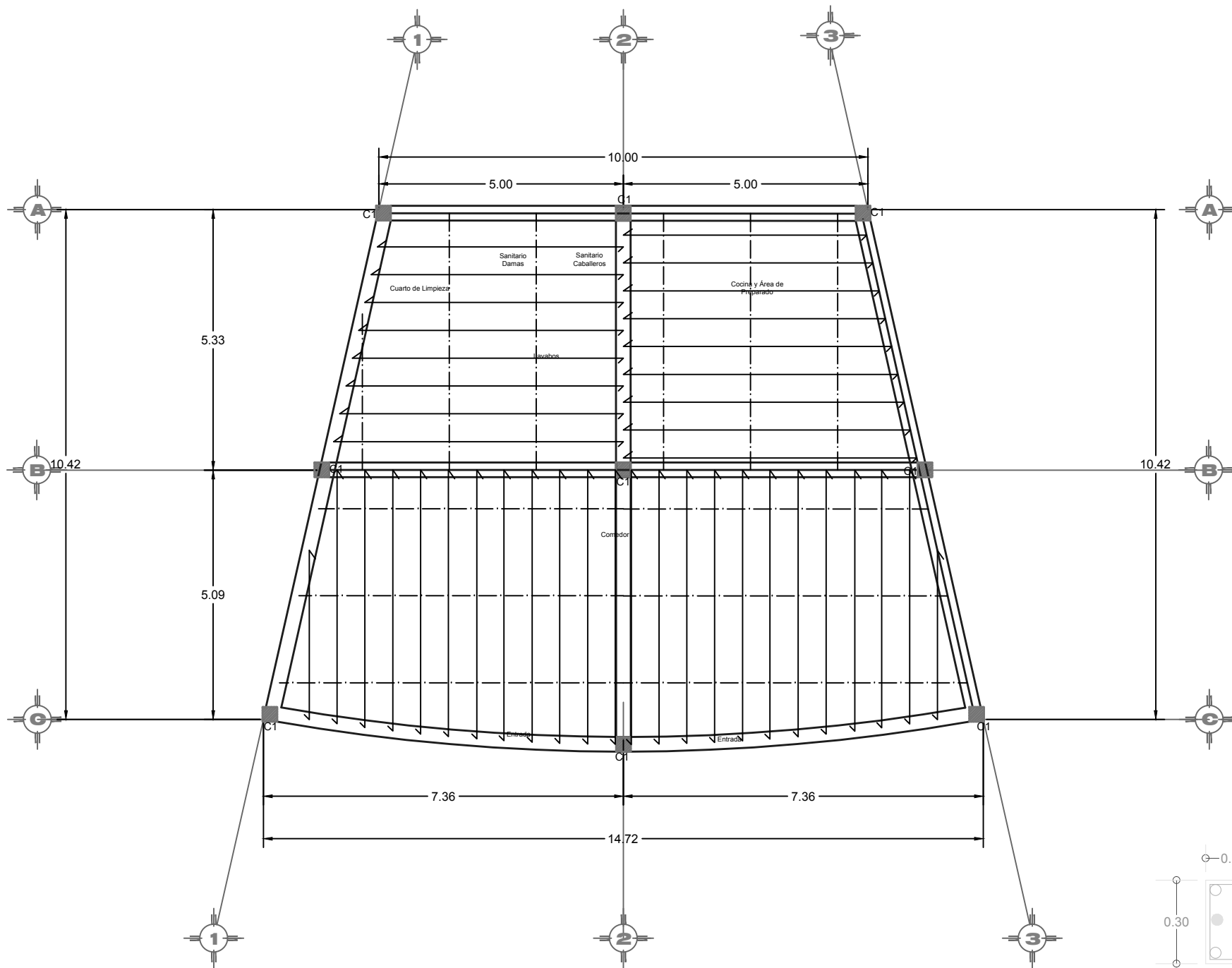
UBICACIÓN:
 CALLE 109 ORIENTE SIN
 COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA:	PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS:	ARQ 2019-1.02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:100
ESCALA 1:100	

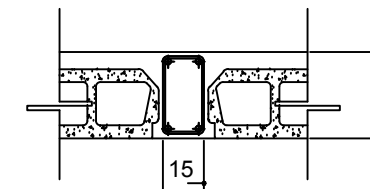
PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL CAFETERÍA

CLAVE:
ESTC-01

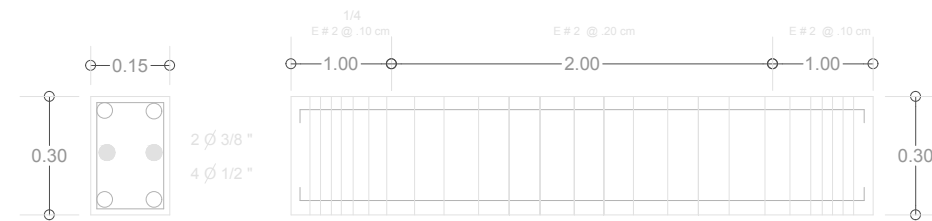
PLANO DE LOSA CAFETERÍA



CORTE TÍPICO DE LOSA



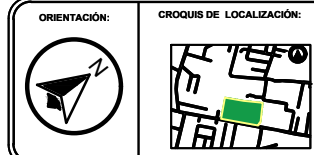
DETALLE UNIÓN LOSA-CERRAMIENTO



T1
DETALLE DE TRABE 1



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- C COLUMNA
- K CASTILLO
- Cd CADENA DE DESPLANTE
- CT CONTRATRABE
- Z ZAPATA
- Mi MAMPOSTERÍA INTERMEDIA
- MC MAMPOSTERÍA COLINDANTE

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ Y AEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ 2019-1.02C-04

NRC: 37039 FECHA: febrero 2020

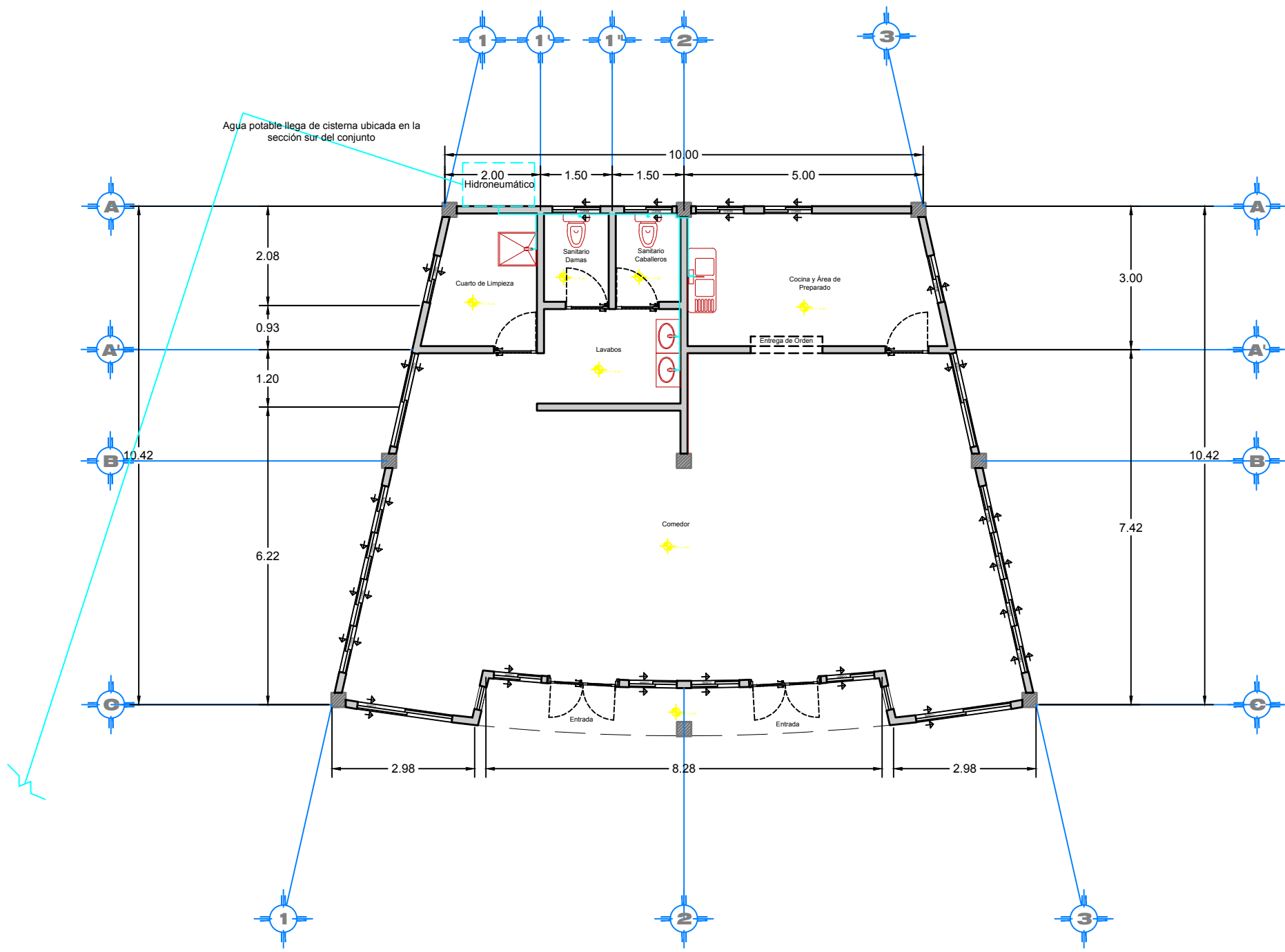
COTAS: METROS ESCALA: 1:100



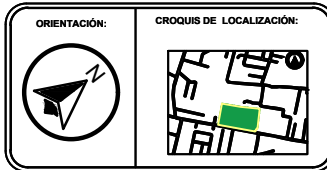
PLANO:
PLANO DE LOSA CAFETERÍA

CLAVE:
ESTC-02

PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICAS CAFETERÍA



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- ⊗ Válvula de compuerta
- ⊕ Válvula de globo
- ⊙ Tuerca de unión
- ⊚ Válvula de retención
- ⊘ Codo 90°
- ⊘ Codo 45°
- ⊘ Tee
- Flecha de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERÍAS

SERÁN DE COBRE LISOS DE CEMENTAR CUYAS PROPIEDADES FÍSICAS Y QUÍMICAS SEAN DEL TIPO L, GRUPO L DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMXE-198-SCF).

CONEXIONES

LAS CONEXIONES (COPLÉS, TES, CODOS, REDUCCIONES CONCENTRICAS Y EXCENTRICAS, ETC.) SERÁN TAMBIÉN DE PRIMERA CALIDAD, QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

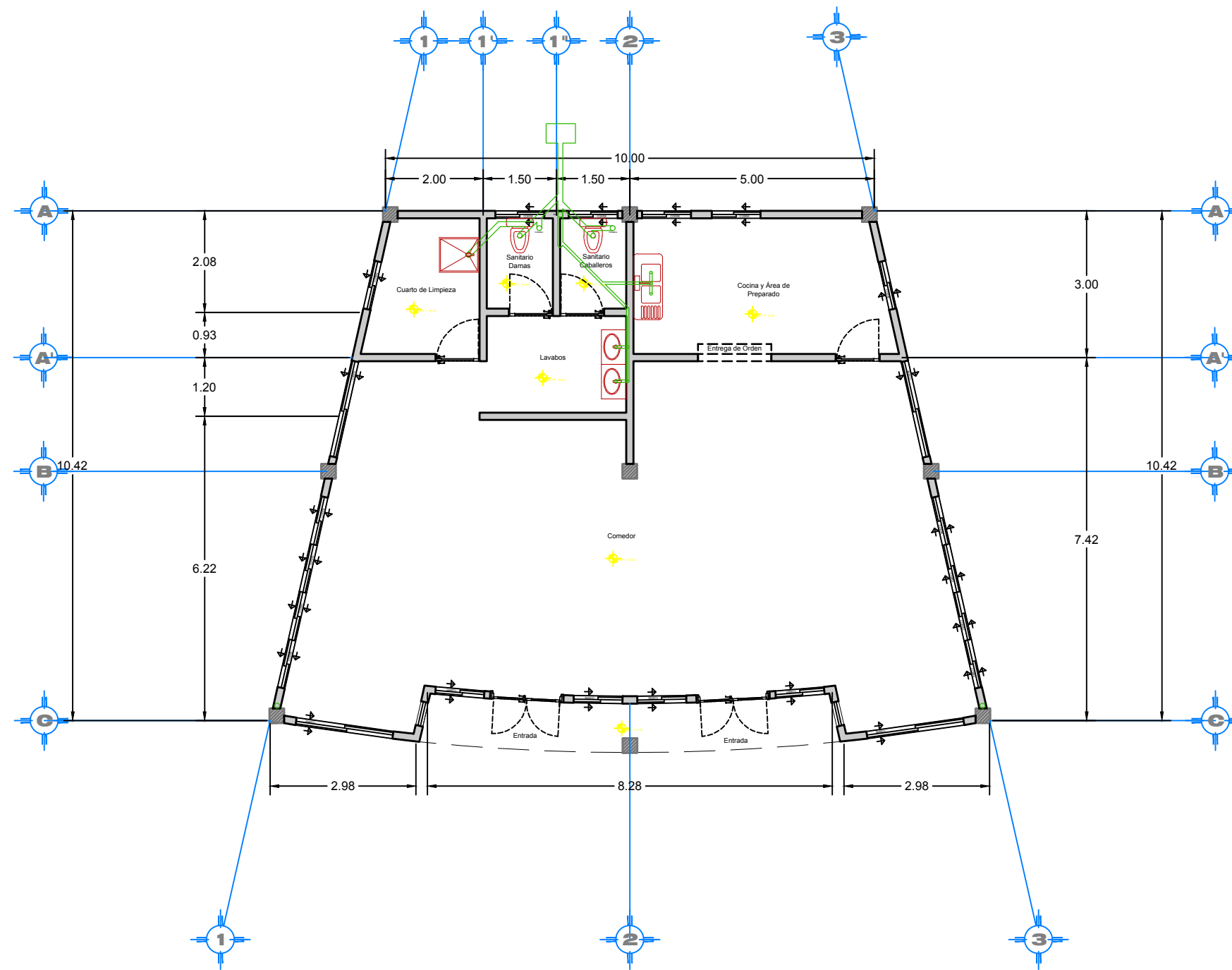
MATERIA:	PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS:	ARQ 2019-1.02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:100

ESCALA 1:100

PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS CAFETERÍA

CLAVE:
INSC-01

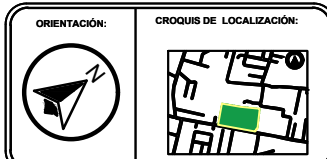
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS CAFETERÍA



PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

	Tubo de PVC pluvial Ø"
	Tubo de PVC sanitario Ø"
	Registro Sanitario 60 x 40 cm
	Registro Pluvial 60 x 40 cm
	Bajante de Aguas Negras
	Bajante de Agua Pluvial
	Sube Columna de Ventilación
	Codo 90°
	Codo 45°
	Tee
	Flujo de Fluido
	2% Pendiente

ESPECIFICACIONES
TUBERIAS
SERÁN DE PVC EXTRUÍDO DE CASEROS
CUALQUIER TIPO DE TUBERIAS DE PLASTICO
DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SCFI-2005)
CONEXIONES
LAS CONEXIONES (CORNER, TEE, CODON, REDUCCIONES, CONCENTRICAS Y DIVERGENCIAS) SERÁN DE PRIMERA CALIDAD QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SCFI-2005)
MATERIALES DE UNIÓN
EL TIPO DE ACABLAMIENTOS PARA LAS TUBERIAS Y CONEXIONES DE PVC SANITARIO SERÁN CON UNIÓN CEMENTADA.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Y AEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÍ ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

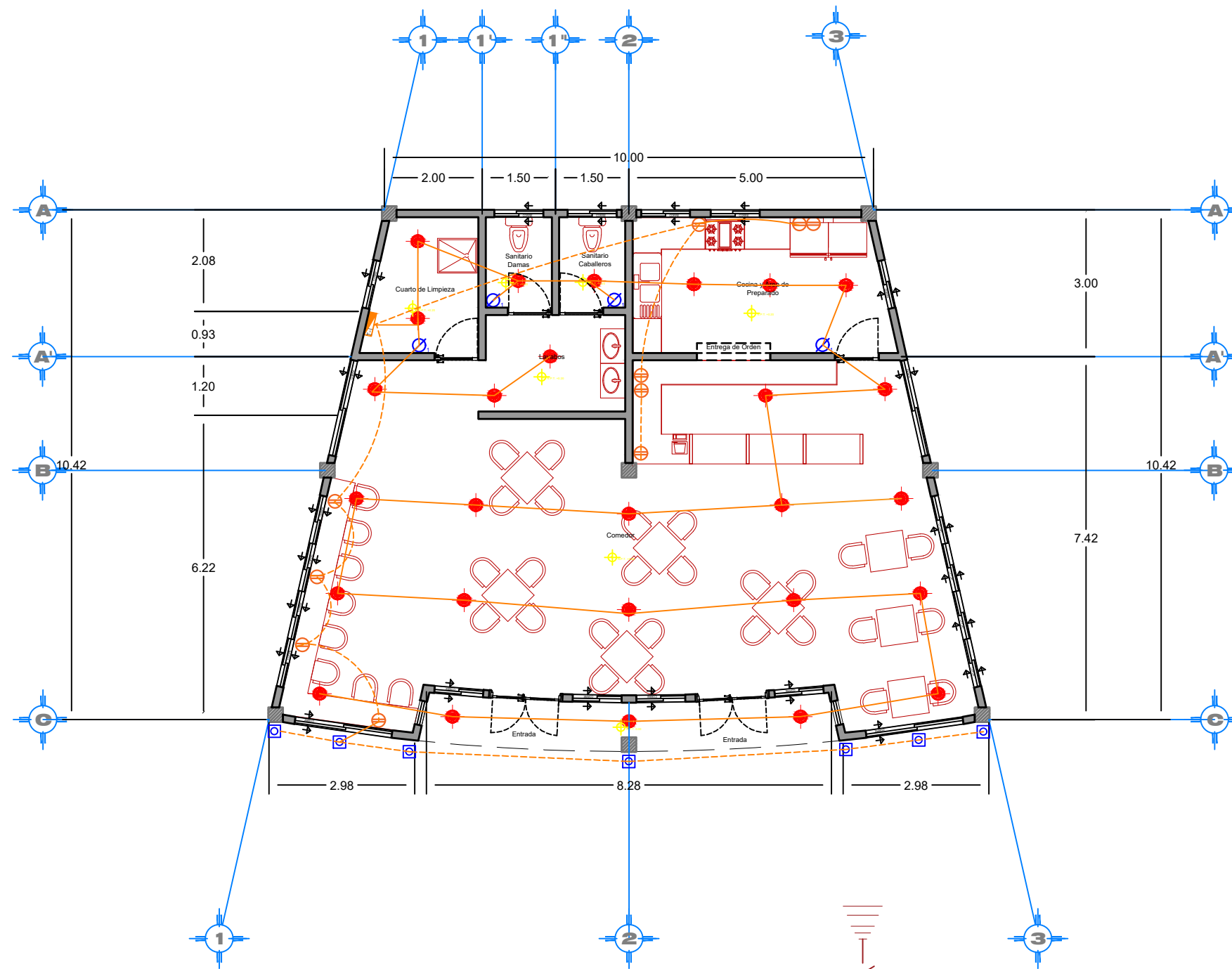
UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

MATERIA:	PROYECTOS I+D2
CÓDIGO DE TESIS:	ARQ 2019-1-02C-04
NRC:	37039
FECHA:	febrero 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:100

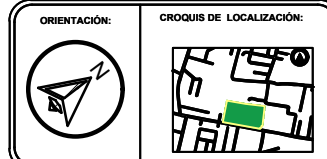
ESCALA 1:100

PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS CAFETERÍA
CLAVE:
INSC-02

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS CAFETERÍA



- ESPECIFICACIONES**
- 1.- TODA LA INSTALACIÓN DE CONTACTOS SERÁ OCULTA EN PISO Y LADO O PARED.
 - 2.- LA ALTURA DE MONTAJE DE CONTACTOS SERÁ DE 30cm. S.N.P.T.
 - 3.- LOS CONDUCTORES ABALADOS DEBERÁN SER DEL TIPO THW-L5 75°C 600 V, SERÁN CONDUCORES.
 - 4.- LA ALTURA DE MONTAJE DE TUBERÍAS DE DISTRIBUCIÓN SERÁ DE 1.20 M. S.N.P.T. TOMANDO COMO REFERENCIA EL CENTRO DEL TABLERO.
 - 5.- EL TIPO DE CABLEADO A UTILIZAR PARA LA RED DE ALAMBREADO SERÁ TIPO PUNTEO Y CONTACTOS SERÁN TIPO PUNTEO.
 - 6.- LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AL TABLERO ELÉCTRICO, SERÁ EMERGENCIA DE PISO.
 - 7.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CABLEACIÓN DE ALAMBREADO SERÁ TIPO PUNTEO EMERGENCIA DE PISO.
 - 8.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CABLEACIÓN DE CONTACTOS SERÁ TIPO PUNTEO EMERGENCIA DE PISO.
 - 9.- PARA CUMPLIR LOS REQUISITOS DE LA NOM-001-SEDE-2004, SECCIÓN 310-4, LOS CONDUCTORES EN PARALELO DE FASE, NEUTRO O PUESTOS A TIERRA EN CADA CIRCUITO, DEBERÁN SER:
 - 1) DE LA MISMA LONGITUD.
 - 2) DEL MISMO MATERIAL CONDUCTOR.
 - 3) DEL MISMO TAMAÑO NOMINAL.
 - 4) CON EL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - 5) CON TERMINALES DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.
 - 10.- TODAS LAS PARTES NO CONEXIONES DE CORRIENTE ELÉCTRICA, DEBERÁN CONFORMAR A: SISTEMA DE TIERRA GENERAL, COMO LO INDICA EL ARTÍCULO 200 DE LA NOM-001-SEDE-2004.
 - 11.- LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PROYECTO, DEBERÁ APLICARSE A TODOS LOS NIVELES DE LA MISMA ETAPA, SEGÚN NOM-001-SEDE-2004 RELATIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
 - 12.- EN LAS ÁREAS DONDE HAYA ACUMULACIÓN DE PUNTEO O CONTACTOS SE DEBERÁN INSTALAR CONTACTOS CON SISTEMA DE FALLA A TIERRA.
 - 13.- TODAS LAS INSTALACIONES ESPECIALES, TALES COMO: TV, AUDIO, TELEFONO E INTERNET, DEBERÁN COORDINARSE CON EL PERSONAL A CARGO.



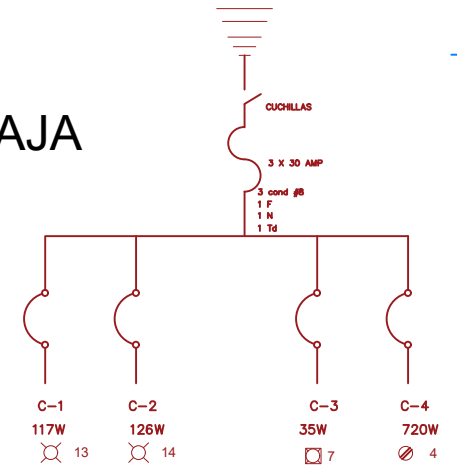
SIMBOLOGÍA

- TABLERO ELÉCTRICO
- CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
- CIRCUITO CABLEADO POR PISO
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLARCOA
- ABOTANTE
- LUMINARIA SUSPENDIDA EN TECHO
- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
- APAGADORES DE 1,2,3 Y 4 MÓDULOS
- APAGADOR DE ESCALERA
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- LÁMPARA DE EMERGENCIA
- TOMA DE CORRIENTE DUPLEX POLARIZADA Y ATERRIZADA 2P+T, 15 A 127 V, CON PLACA. TODOS COLORES BLANCO PISO: 650/080mm. MARCACIONES H: 30 CM S.N.P.T.

PLANTA BAJA

CUADRO DE CARGAS

	14 W	9 W	180 W	25 W	9 W	180 W	TOTAL
C-1		13					117 W
C-2		14					126 W
C-3				7			35 W
C-4		4					720 W
TOTAL							998 W



PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES ARQUITECTOS**

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
CALLE 109 ORIENTE SIN
COL. SAN JOSÉ XILOTZINGO

ACTUARIA: PROYECTOS HD2

CÓDIGO DE TÍTULO: ARO 2019-102C-04

NRC: 37039 FECHA: FEBRERO 2020

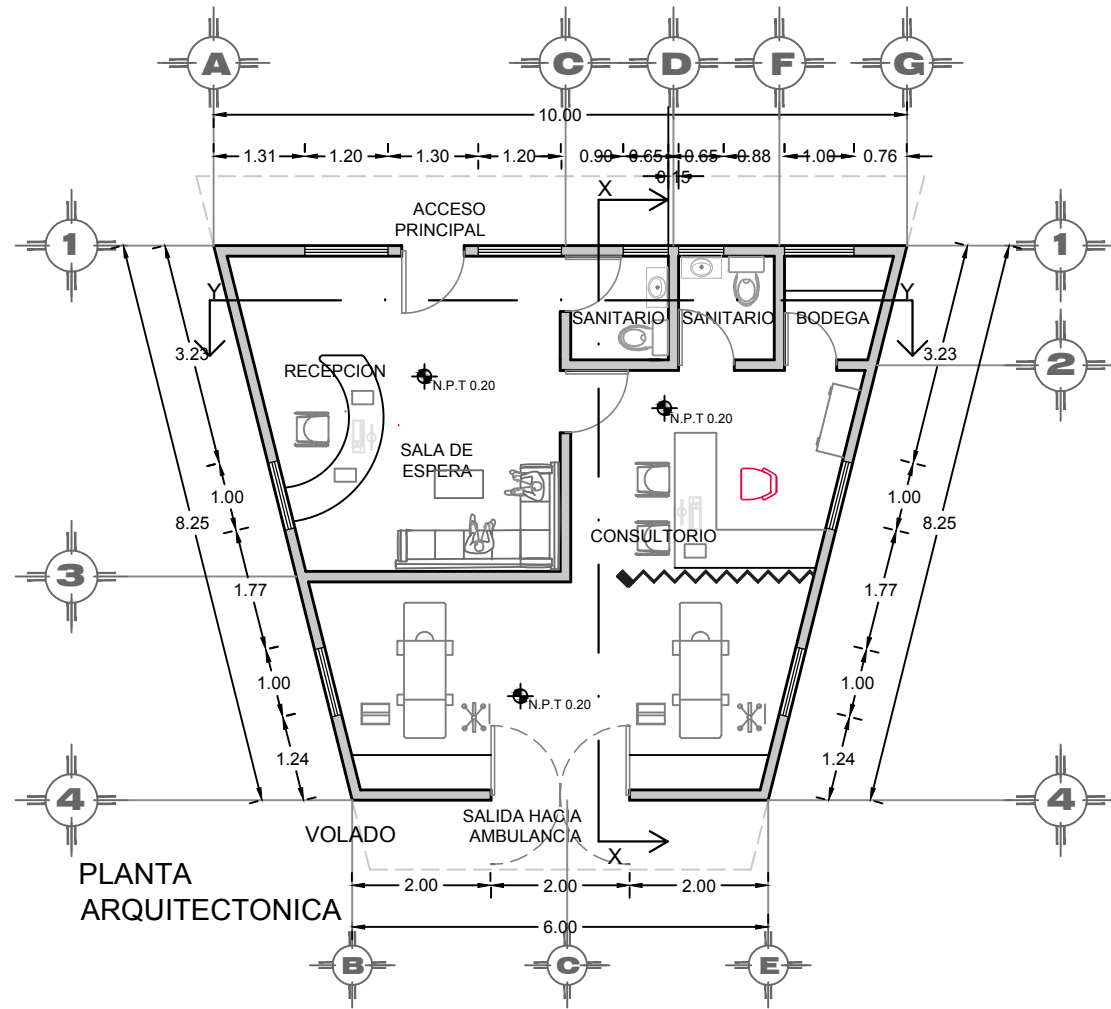
COTAS: METROS ESCALA: 1:100

ESCALA 1:100

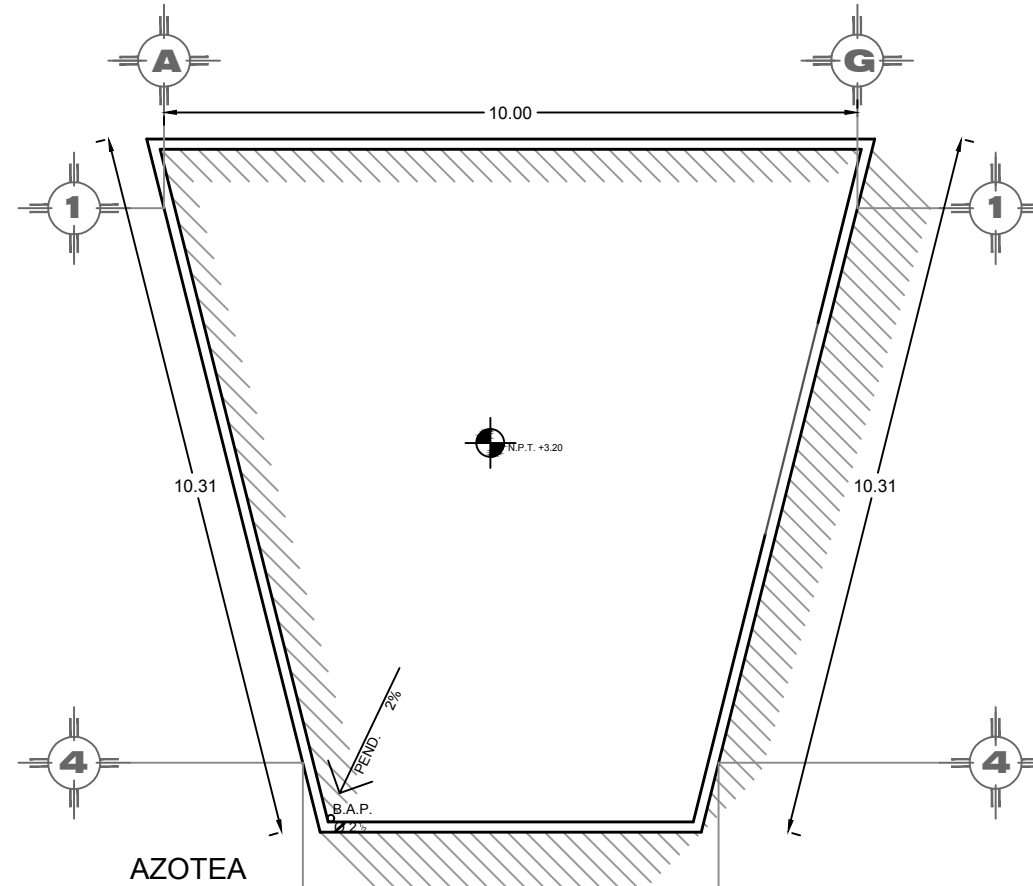
PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS CAFETERÍA

CLAVE:
INSC-03

PLANO ARQUITECTÓNICO, DE AZOTEA, CORTES Y FACHADA DE SERVICIOS MÉDICOS

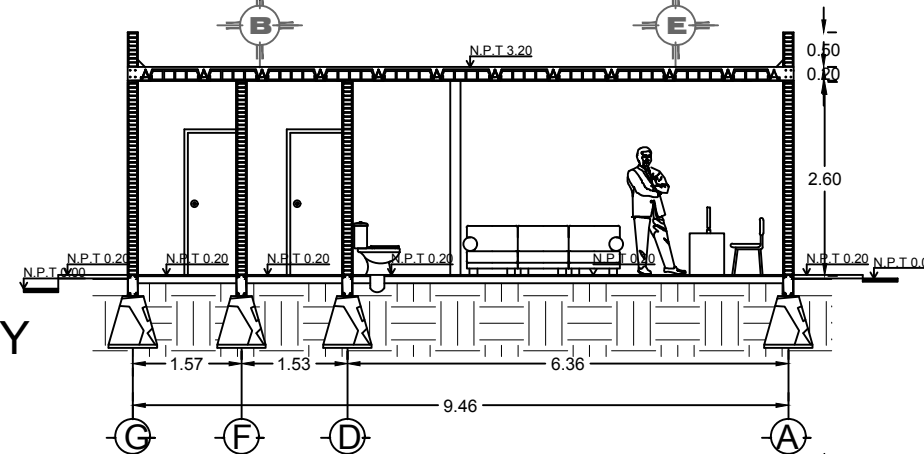


PLANTA ARQUITECTONICA

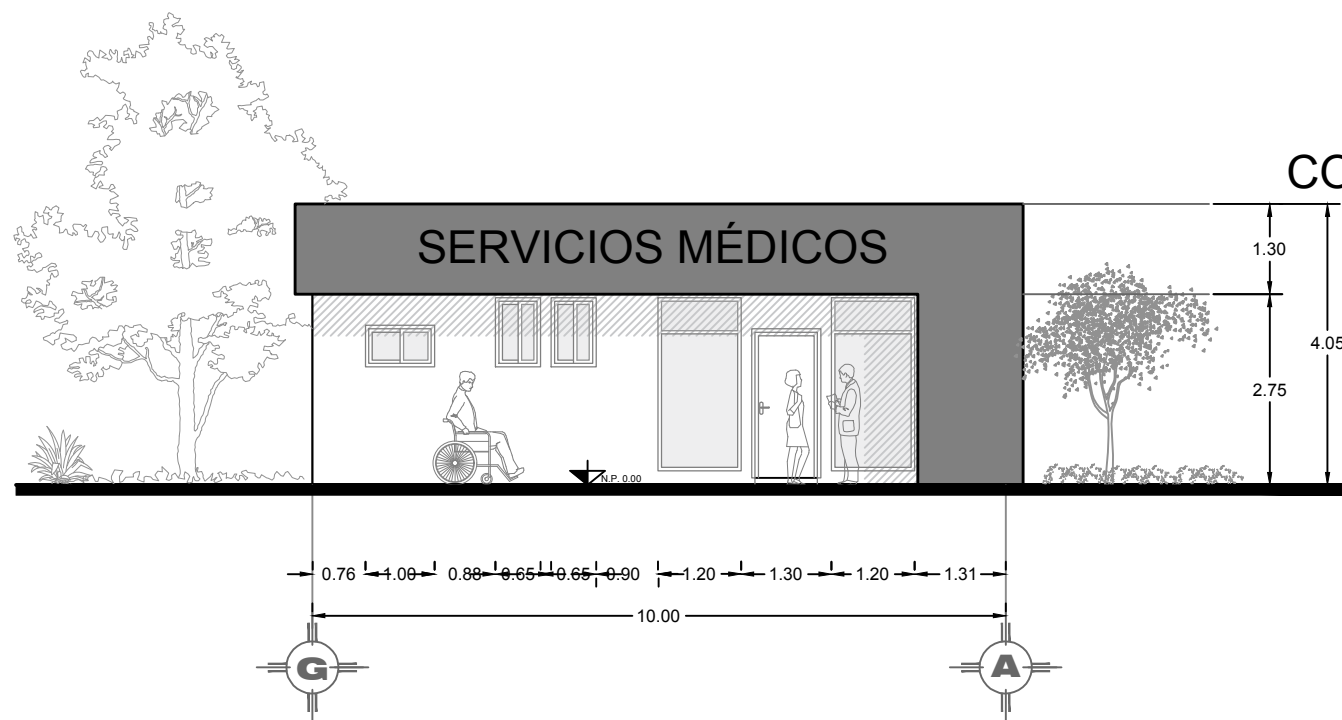
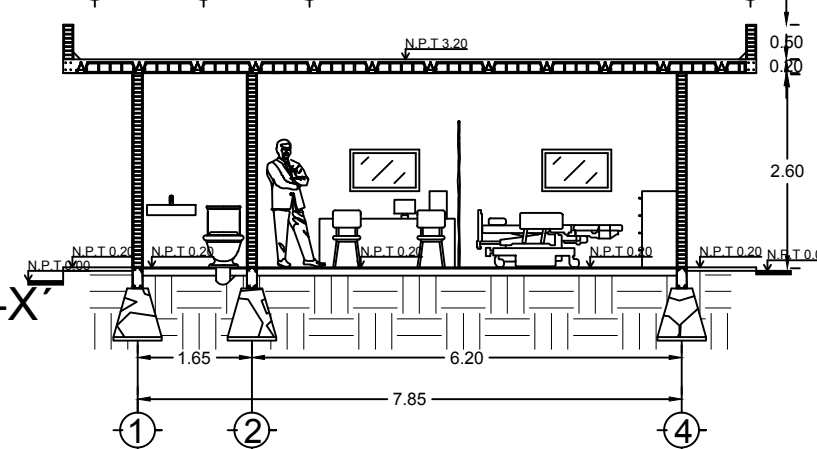


AZOTEA

CORTE Y'-Y



CORTE X-X



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LINEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO
- PRETIL
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE
- PEND. 2%
- B.A.P.
- NIVEL DE PISO TERMINADO

CUADRO DE ÁREAS	
Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	64 m ²
Superficie primer nivel	
Superficie segundo nivel	
Superficie de azotea	80 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:
DYGES

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ YAEL JULIÁN 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432318
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444138
SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xiloztingo

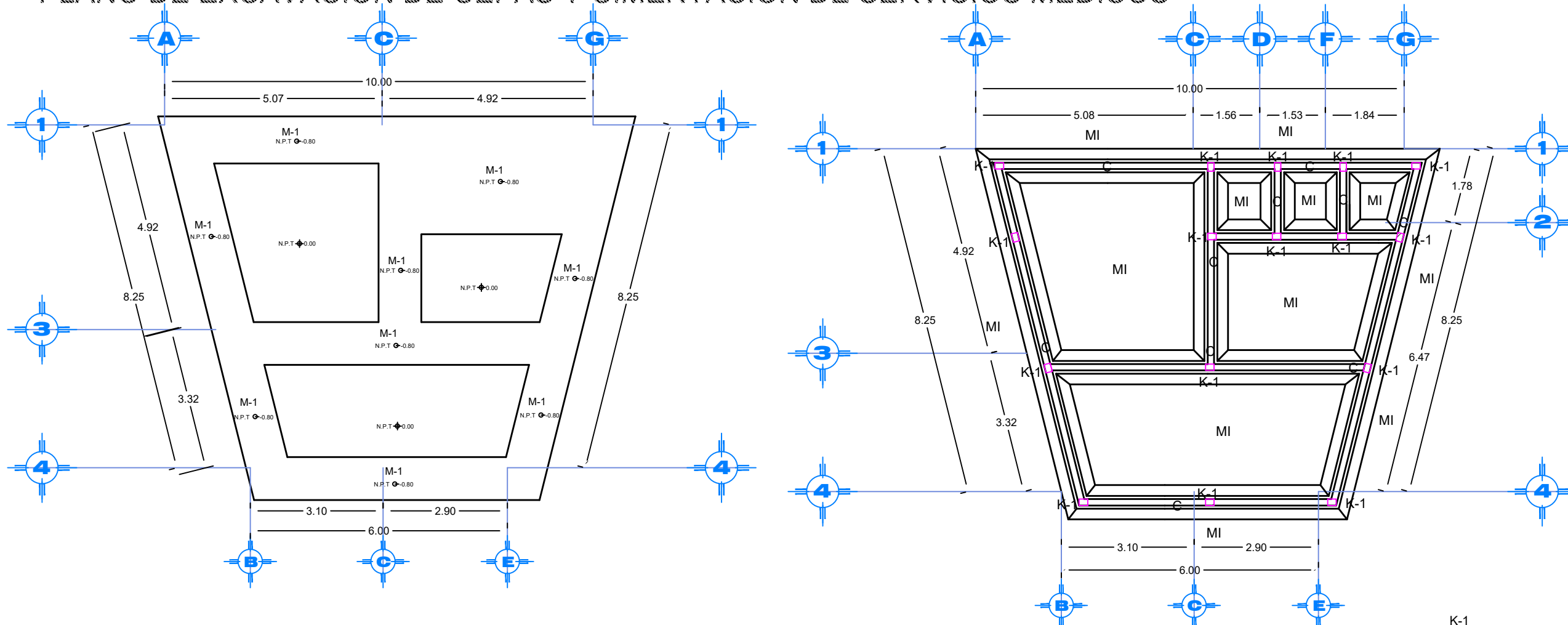
MATERIA: PROYECTOS I-D2
CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-1/02C-04
NRC: 37039 FECHA: febrero 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100

ESCALA 1:100

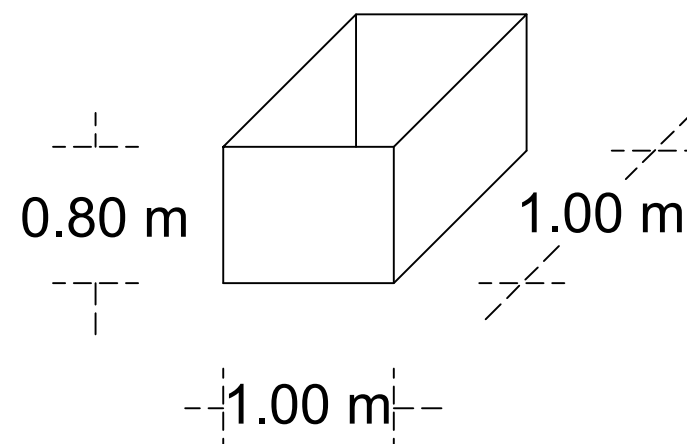
PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO, DE AZOTEA,
Y CORTES DE SERVICIOS MÉDICOS

CLAVE:
ARQSM-01

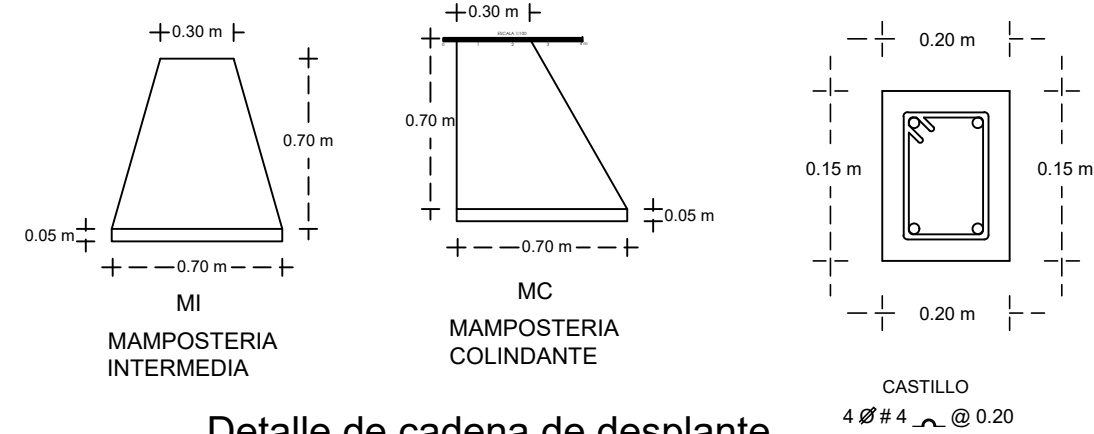
PLANO DE EXCAVACIÓN DE CEPAS Y CIMENTACIÓN DE SERVICIOS MEDICOS



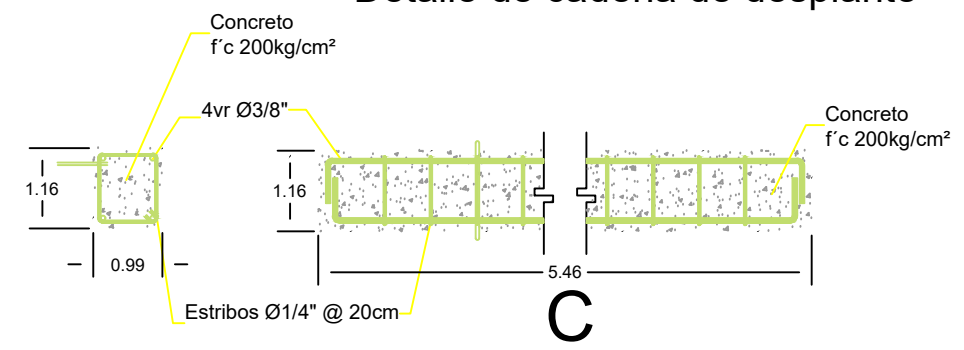
M-1



- TRAZO DE CEPA
- EJE
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- M-1**
CEPA PARA LA MAMPOSTERIA DE 0.80 m DE ALTO Y 1.00 m DE ANCHO



Detalle de cadena de desplante



ORIENTACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO:

SIMBOLOGÍA

- Columna
- CASTILLO
- CADENA DE DESPLANTE
- CADENA DE CERRAMIENTO
- CONTRATRABE
- ZAPATA AISLADA 1.2 X 1.2
- ZAPATA AISLADA 1.5 X 1.5 m
- MAMPOSTERÍA COLINDANTE
- MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO:

ELABORÓ:

CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN	201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201413216
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO	201441158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N San José Xilotzingo

FECHA: PROYECTOS H-02

CÓDIGO DE TEXTO: ARO2019-1520-04

NRC: 27035 **FECHA:** FEBRERO 2020

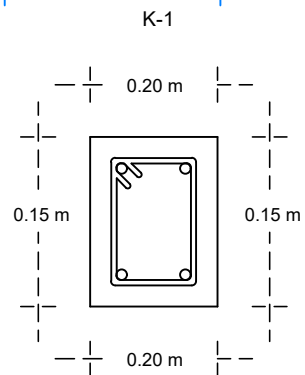
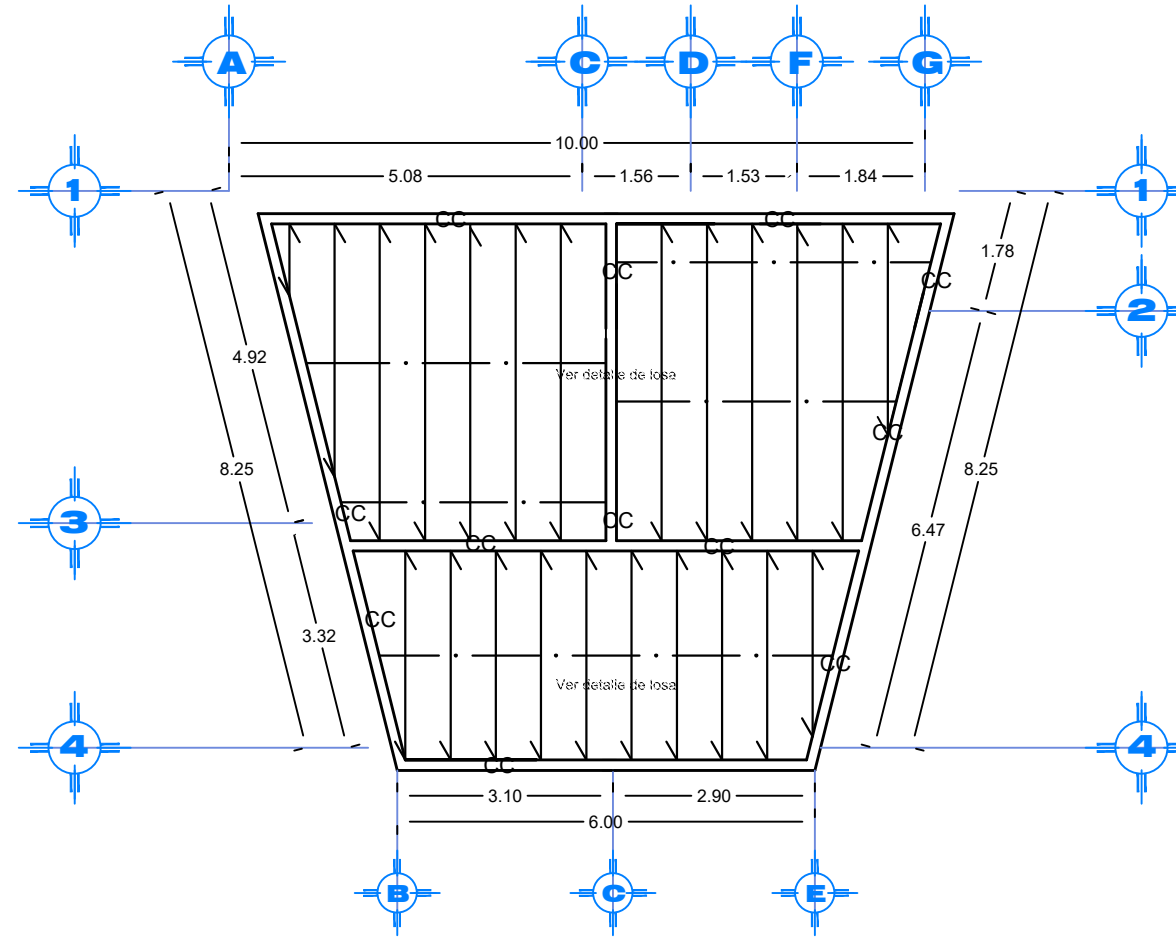
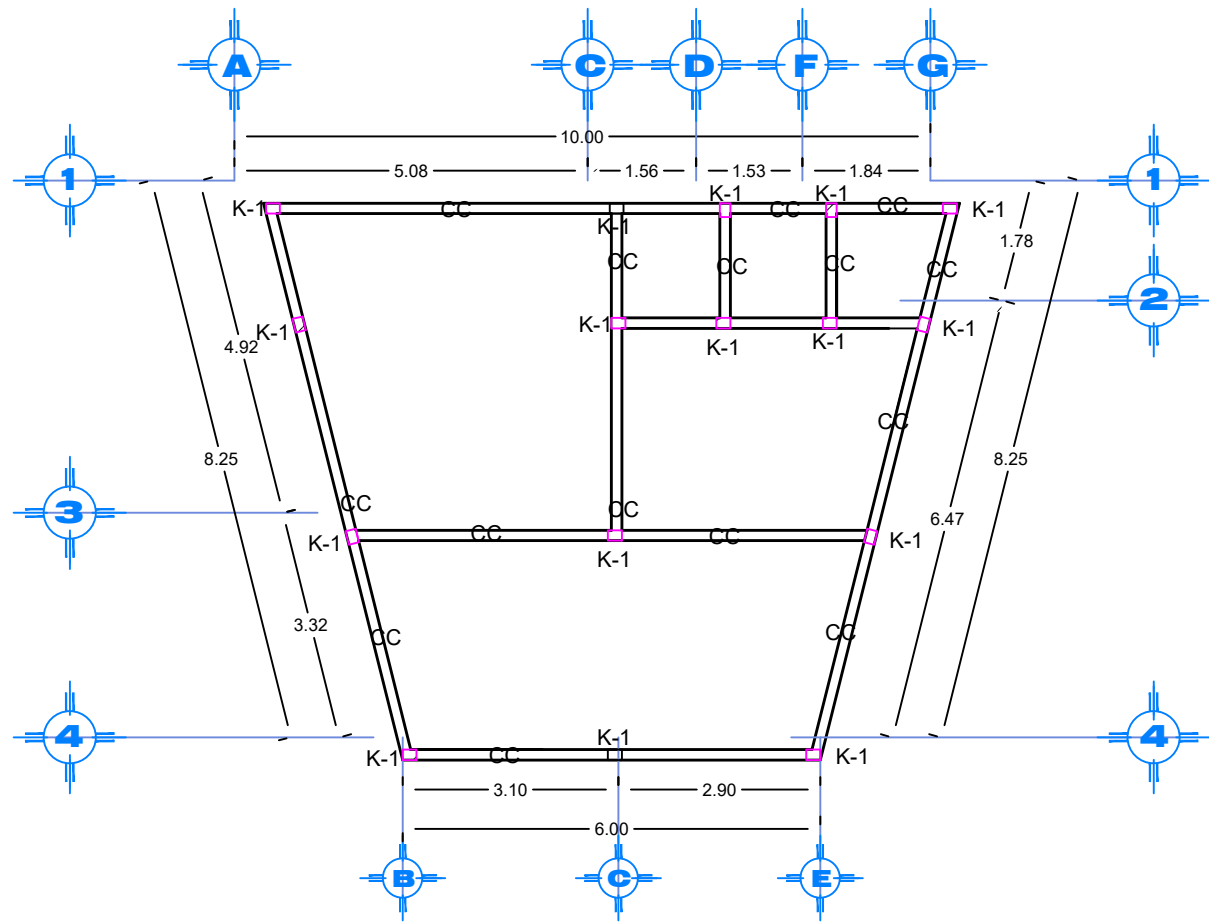
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:100

ESCALA 1:100

PLANO:
EXCAVACIÓN DE CEPAS Y CIMENTACIÓN DE SERVICIOS MEDICOS

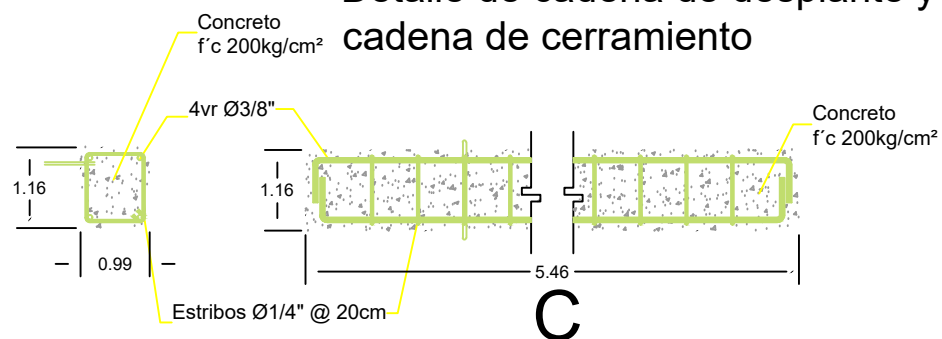
CLAVE:
EXC, CIM SM-01

PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE SERVICIOS MEDICOS

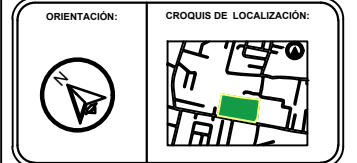
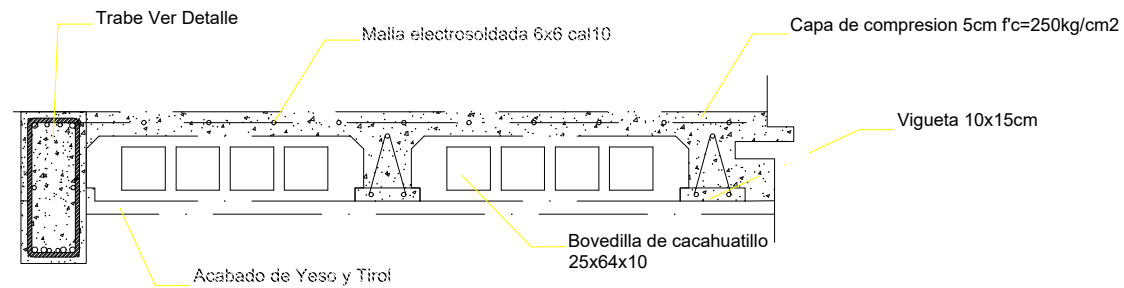


CASTILLO
4 # 4 @ 0.20

Detalle de cadena de desplante y cadena de cerramiento



DETALLE DE LOSA



SIMBOLOGÍA	
T	TRABE
□K-1	CASTILLO
CC	CADENA DE CERRAMIENTO
CT	CONTRABE
C-1	COLUMNA IPR DE 0.40 m X 0.20 m
C-2	COLUMNA IPR DE 0.60 m X 0.40 m
←	DIRECCIÓN VIGUETAS
— —	TERVIO DE TEMPERATURA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:
CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432116
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

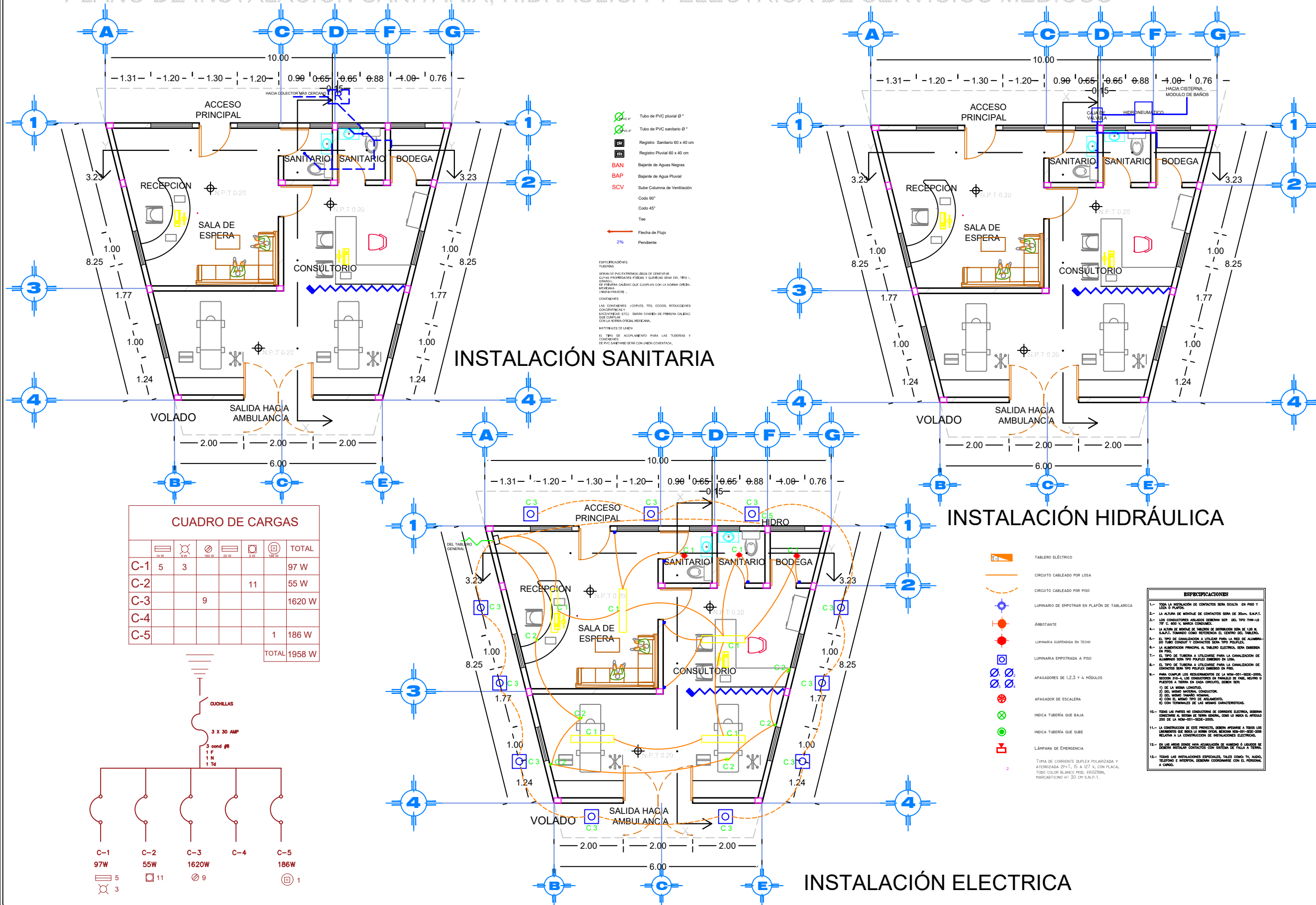
REVISÓ:
ARD. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAÍS
ARD. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilotzingo

HETEREA: PROYECTOS-H02
CÓDIGO DE TEXTO: ARO2019-1320-04
NRC: 37035 FECHA: FEBRERO 2020
COTAS: METROS ESCALA: 1:100
ESCALA 1:100

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE SERVICIOS MEDICOS
CLAVE:
EST, LOS SM-01

PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA, HIDRÁULICA Y ELECTRICA DE SERVICIOS MEDICOS



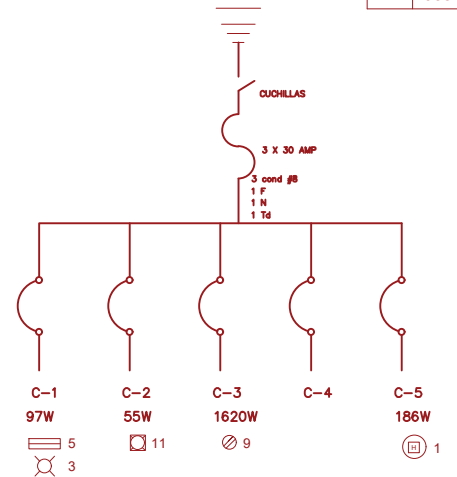
- Tubo de PVC pluvial Ø"
- Tubo de PVC sanitario Ø"
- Registro Sanitario 60 x 40 cm
- Registro Pluvial 60 x 40 cm
- Bajante de Aguas Negras
- Bajante de Agua Pluvial
- Sube Columna de Ventilación
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flecha de Flujo
- 2% Pendiente

ESPECIFICACIONES TUBERIAS
 SERÁN DE PVC ENTUBADO (BODEGA CONSERVAR CUALS PROPIEDADES FISICAS Y QUIMICAS DEL TIPO L, SERÁN DE FIBRA CALADO QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NMX-159-SCE).

CONEXIONES
 LAS CONEXIONES (Codos, TES, CODOS, REDUCCIONES CONCENTRICAS Y EXCENTRICAS, ETC.) SERÁN FABRICAS DE FIBRA CALADO QUE CUMPLAN CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.

MATERIALES DE UNION
 EL TIPO DE ACOPLAMIENTO PARA LAS TUBERIAS Y FONDONES DE PVC SANITARIO SERÁ CON UNION CONENTRAL.

CUADRO DE CARGAS						
						TOTAL
C-1	5	3				97 W
C-2				11		55 W
C-3			9			1620 W
C-4						
C-5					1	186 W
TOTAL						1958 W

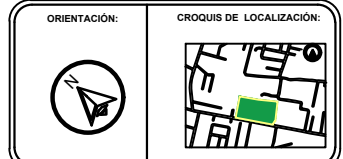


INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- TABLERO ELÉCTRICO
- CIRCUITO CABLEADO POR LOSA
- CIRCUITO CABLEADO POR PISO
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN DE TABLADERA
- AMBIOTANTE
- LUMINARIA Suspendida EN TECHO
- LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
- APAGADORES DE 1,2,3 Y 4 MÓDULOS
- APAGADOR DE ESCALERA
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- LÁMPARA DE EMERGENCIA

ESPECIFICACIONES

- 1.- TODA LA INSTALACIÓN DE CONTACTOS SERÁ OBLATA EN PISO Y CON 3 PLAFÓN.
- 2.- LA ALTIMA DE MONTAJE DE CONTACTOS SERÁ DE 30mm. S.N.P.T.
- 3.- LOS CONDUCTORES ANILADOS DEBERÁN SER DEL TIPO THW-L3 75° C. 100% Y SERÁN CONDUCENTE.
- 4.- LA ALTIMA DE MONTAJE DE INTERRUPTORES SERÁ DE 100 W. S.N.P.T. DEBEN SER REFERENCIADOS EL CENTRO DEL TABLERO.
- 5.- EL TIPO DE CONDUCCIÓN A UTILIZARSE PARA LA RED DE ALUMBRADO SERÁ TIPO POLIFILAR Y CONTACTOS SERÁN TIPO POLIFILAR.
- 6.- LA ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AL TABLERO ELÉCTRICO SERÁ AMBIFASE EN PISO.
- 7.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CANALIZACIÓN DE ALUMBRADO SERÁ TIPO POLIFILAR ENTUBADO EN LOSA.
- 8.- EL TIPO DE TUBERÍA A UTILIZARSE PARA LA CANALIZACIÓN DE CONTACTOS SERÁ TIPO POLIFILAR ENTUBADO EN LOSA.
- 9.- PARA CUMPLIR LOS REQUISITOS DE LA NOM-001-SEDE-2008, SECCIÓN 310-4, LOS CONDUCTORES EN PARALELO DE FASE, NEUTRO O PUESTOS A TIERRA EN CADA CIRCUITO, DEBEN SER:
 - 1) DE LA MISMA LONGITUD.
 - 2) DEL MISMO MATERIAL.
 - 3) DEL MISMO TIPO DE AISLAMIENTO.
 - 4) CON TERMINALES DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.
- 10.- TODOS LOS PUNOS NO CONDUCTORES DE CORRIENTE ELÉCTRICA, DEBERÁN CONECTARSE AL SISTEMA DE TIERRA GENERAL, COMO LO INDICA EL ARTÍCULO 200 DE LA NOM-001-SEDE-2008.
- 11.- LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE PROYECTO, DEBERÁ APLICARSE A TODOS LOS ELEMENTOS QUE NO SE HAYAN SEÑALADO EN ESTE PROYECTO RELATIVA A LA CONSTRUCCIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- 12.- EN LAS ÁREAS DONDE HAYA ADQUISICIÓN DE HUMEDAD O UNIDADES DE SERVICIOS SANITARIOS CON SISTEMA DE PISO Y TEJADO.
- 13.- TODAS LAS INSTALACIONES ESPECIALES, TALES COMO: TV, AUDIO, VÍDEO E INTERNET, DEBERÁN COORDINARSE CON EL PERSONAL A CARGO.



- SIMBOLOGÍA**
- Suministro de agua fría
 - Suministro de agua caliente
 - Válvula de compuerta
 - Válvula de globo
 - Fuente de lavado
 - Válvula de retención
 - Codo 90°
 - Codo 45°
 - Tee
 - Flecha de Flujo
 - M Medidor

ESPECIFICACIONES TUBERIAS
 Serán de Cebra tipo de cemento cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo I, grado I, de primer calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NMX-159-SCE).

CONEXIONES
 Las conexiones (codos, tes, codos, reducciones concéntricas y excentricas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

PROYECTO:
 CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS

ELABORADO:
 CARO MARTINEZ (PEL. JULIÁN) 2014/05/25
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 2014/03/18
 NAJIB VILLALBA JOSÉ EDUARDO 2014/04/18
 SAENZ DELGADO SERGIO 2014/03/28

REVISÓ:
 ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
 ARO. NOEMÍ ZAHARRA VALDERRAMA

UBICACIÓN:
 Calle 109 entre 5ª y 6ª San José Xilotingo

MATERIA: PROYECTO DE PISO

CÓDIGO DE TEXTO:

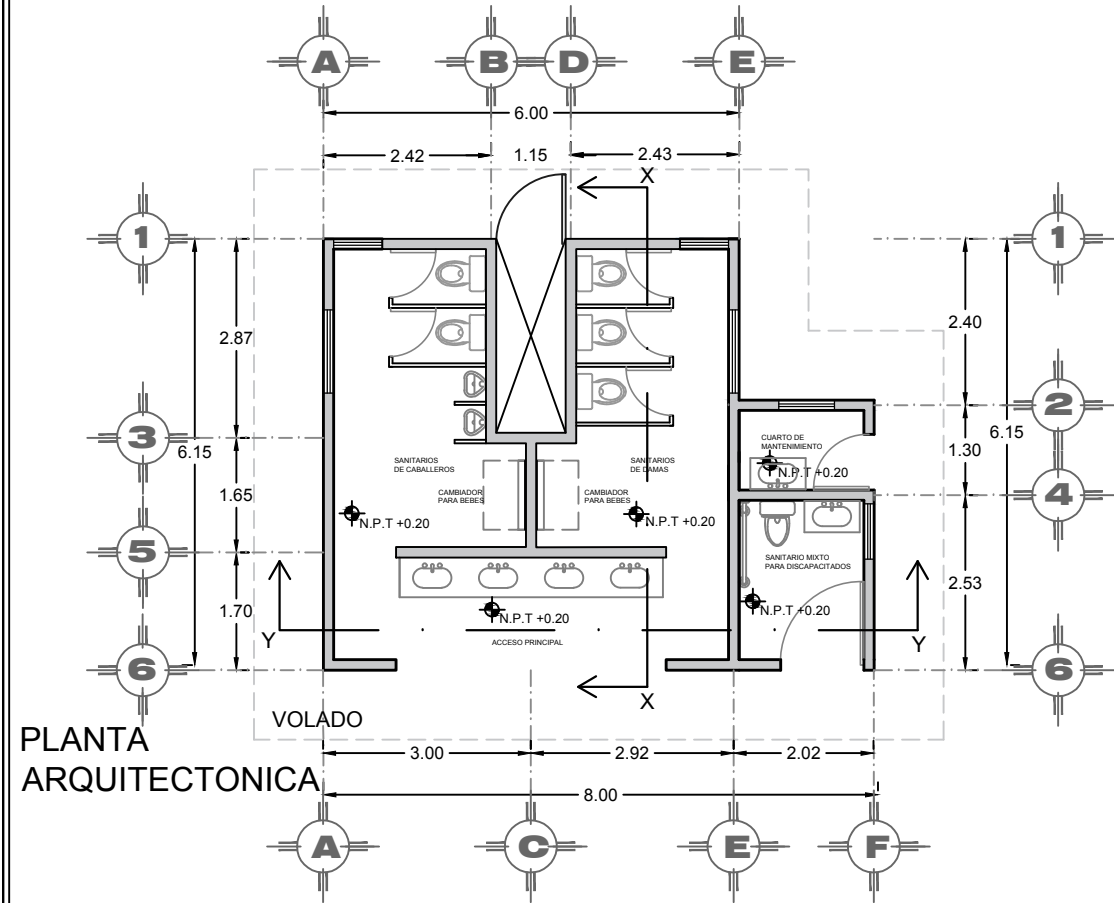
NRC:	17025	FECHA:	FEBRERO 2020
DOTAS:	MÉTRIC	ESCALA:	1:100

ESCALA 1:100

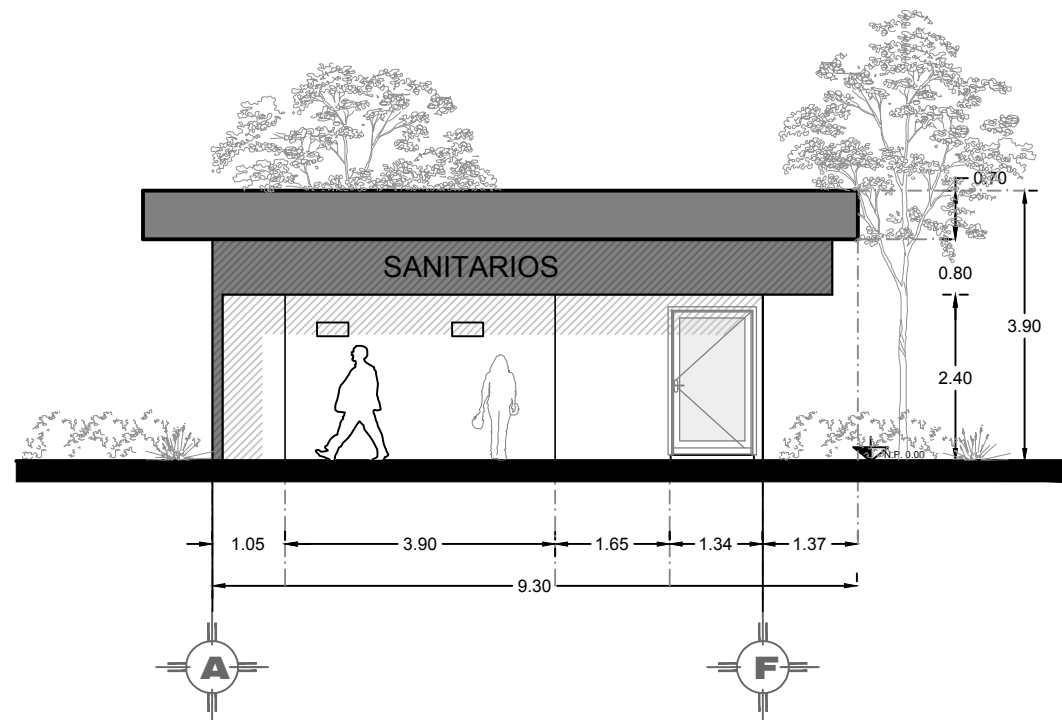
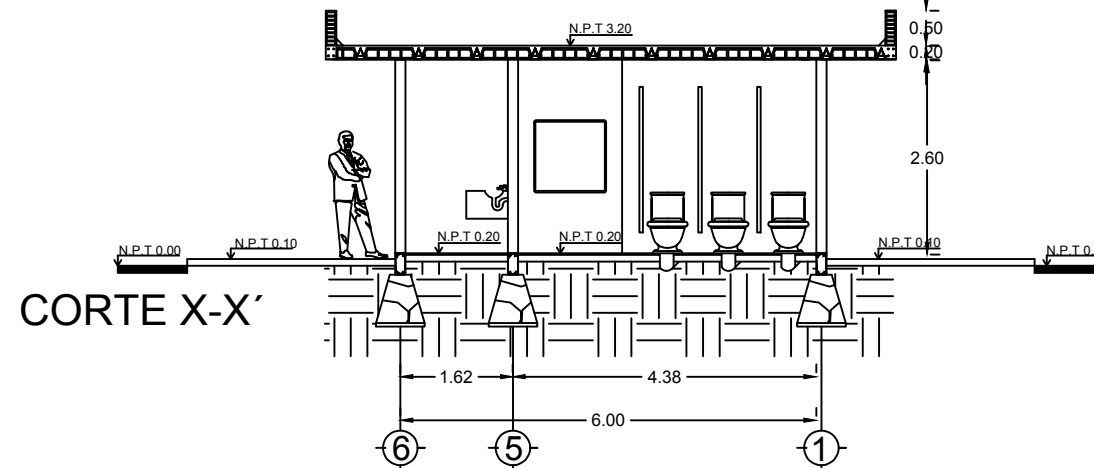
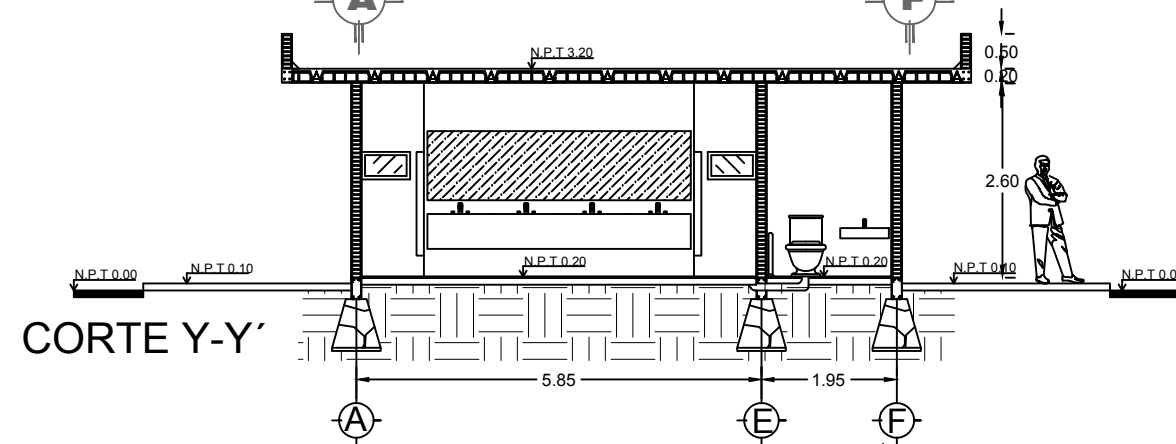
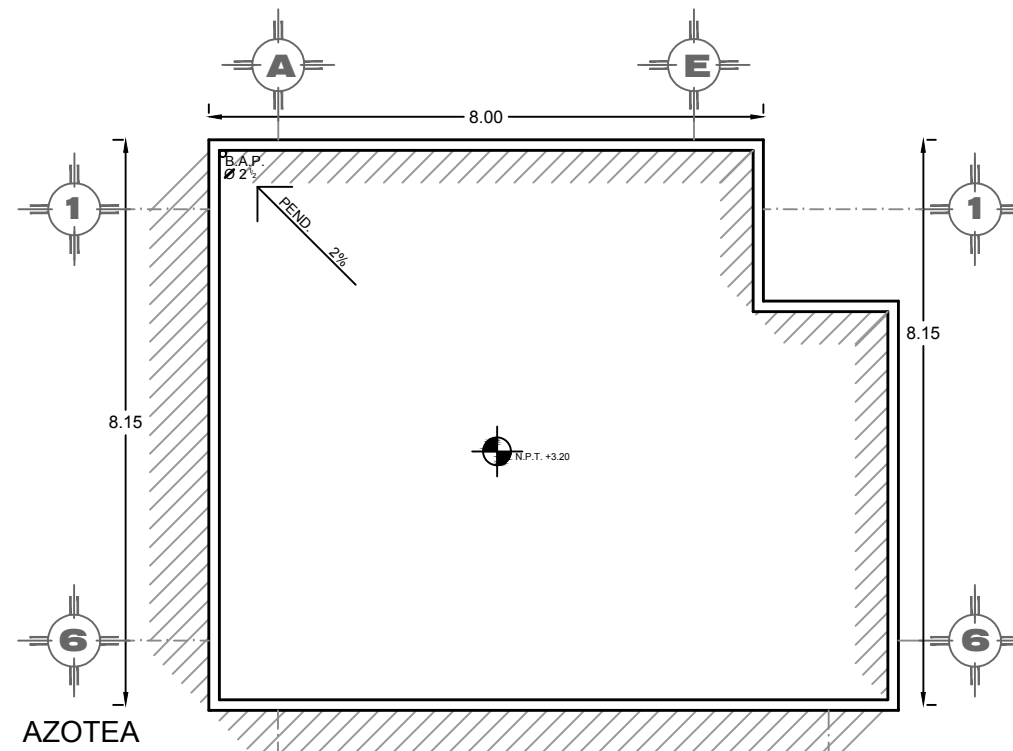
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIAS, HIDRÁULICA Y ELÉCTRICA DE SERVICIOS MEDICOS

CLAVE:
 INSSM-01

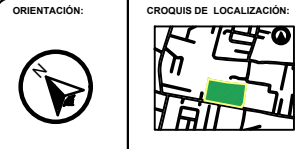
PLANO ARQUITECTÓNICO, DE AZOTEA, CORTES Y FACHADA DE MÓDULO DE SANITARIOS



PLANTA ARQUITECTONICA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- EJE
- MURO
- COLUMNA
- LÍNEA DE CORTE
- VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- VOLADO
- PRETIL
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE
- PEND. 2% PENDIENTE DEL 2%
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIVEL DE PISO TERMINADO

CUADRO DE ÁREAS

Superficie de terreno	2.23 Ha
Superficie de estacionamiento	4565.25 m ²
Superficie construida planta baja	44.9 m ²
Superficie primer nivel	
Superficie segundo nivel	
Superficie de azotea	77.3 m ²
Superficie total construida	14,531.11 m ²
Superficie de área libre	7,841.47 m ²
Porcentaje de área libre	35.07 %

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES

ELABORO:
CARO MARTÍNEZ Yael Julián 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ Diana Laura 201432318
NAVA MILLÁN José Eduardo 201444138
SAENZ DELGADO Sergio 201415334

REVISO:
ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 oriente S/N Col. San José Xilotzingo

MATERIA: PROYECTOS I+D2

CÓDIGO DE TESIS: ARQ2019-1/02C-04

NRG: 37039 **FECHA:** febrero 2020

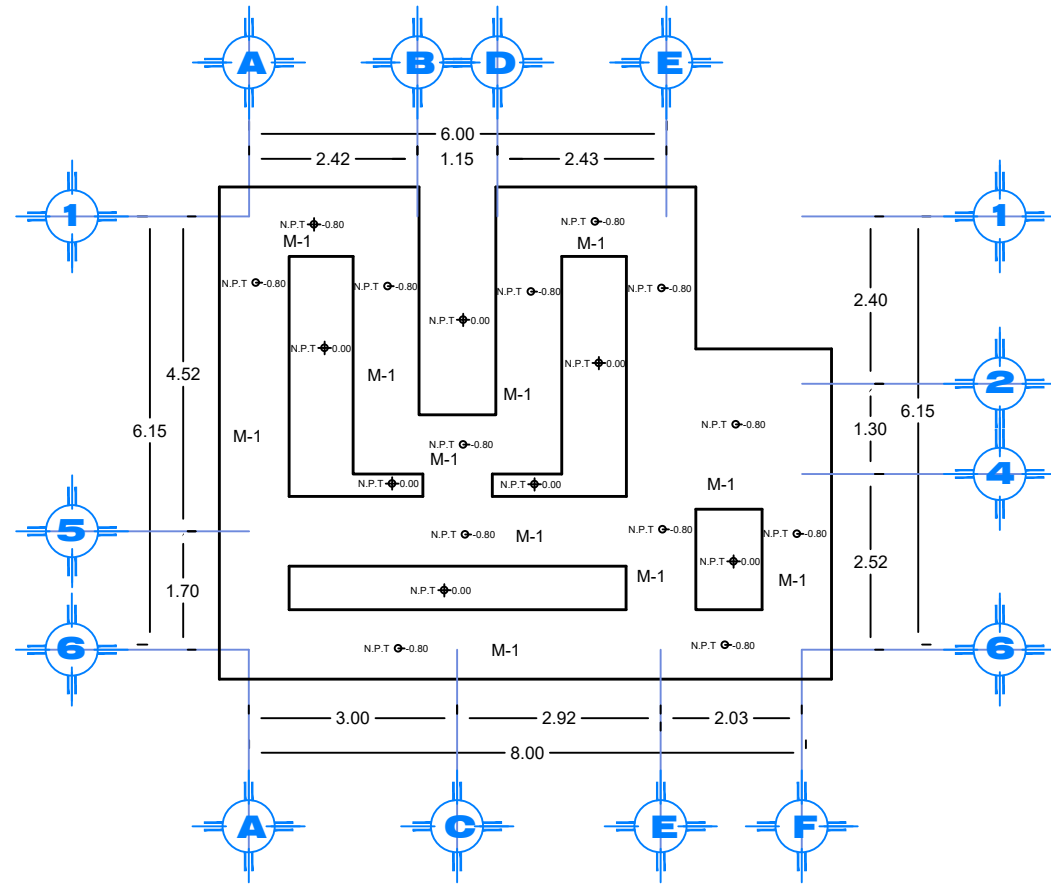
COTAS: METROS **ESCALA:** 1:100

ESCALA 1:100

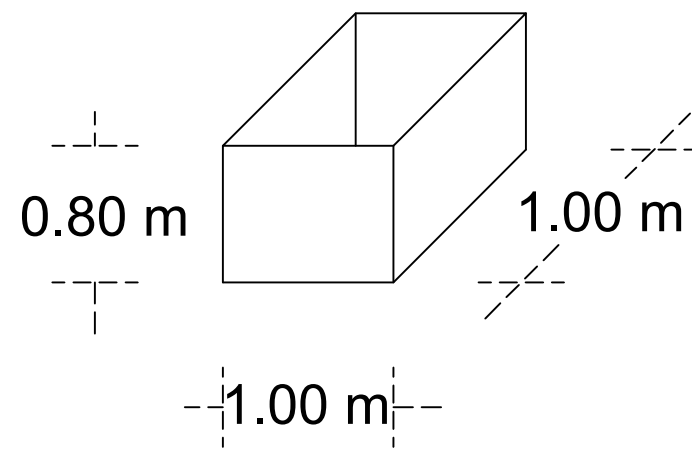
PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO, AZOTEA, CORTES Y FACHADAS DE MÓDULO DE SANITARIOS

CLAVE:
ARQMS-01

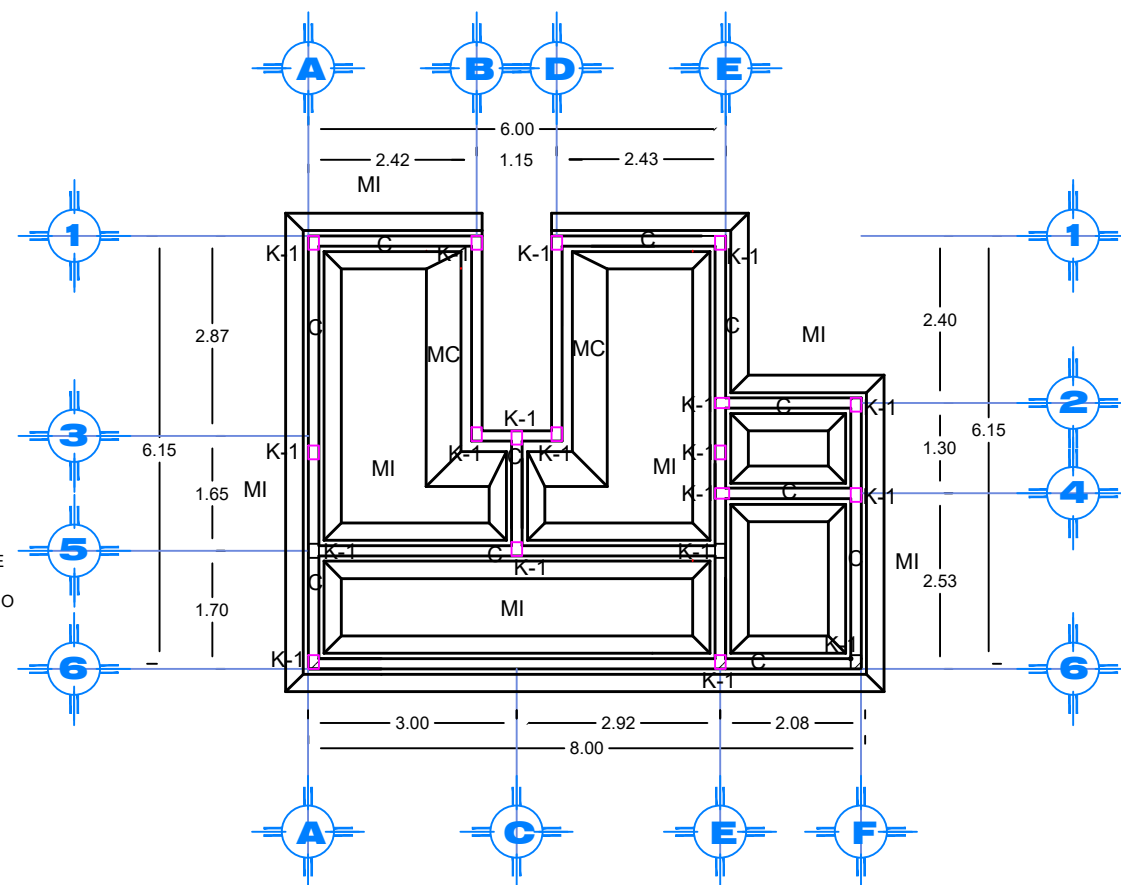
PLANO DE EXCAVACIÓN DE CEPAS Y CIMENTACIÓN DE MODULO DE SANITARIOS



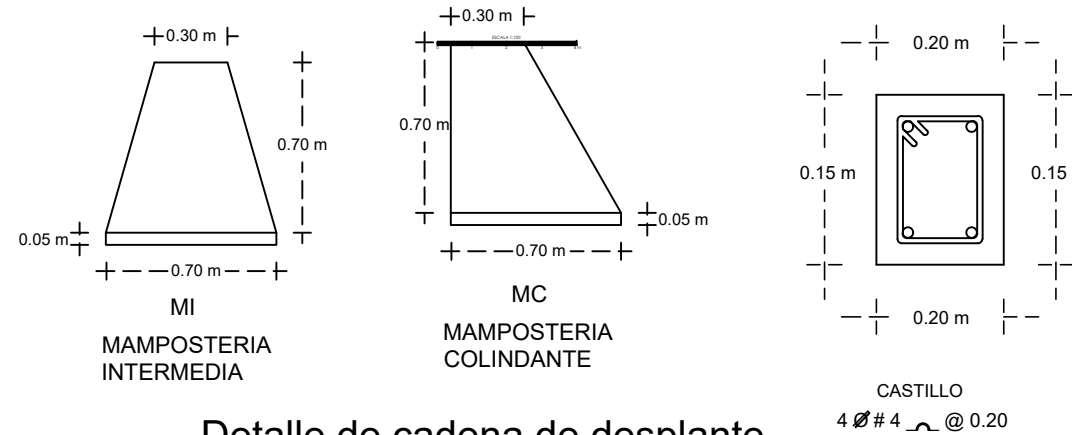
M-1



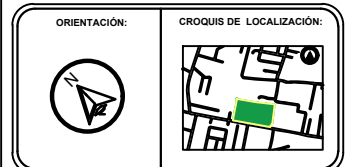
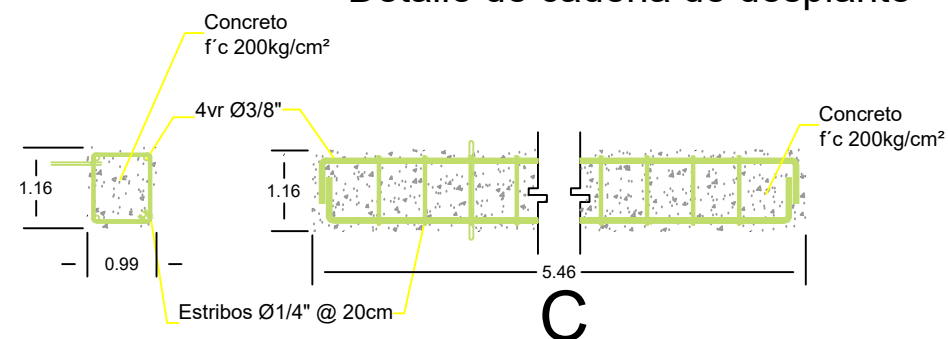
- TRAZO DE CEPA
- EJE
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CEPA PARA LA MAMPOSTERIA DE 0.80 m DE ALTO Y 1.00 m DE ANCHO



Detalles



Detalle de cadena de desplante



SIMBOLOGÍA

	Columna
	CASTILLO
	CADENA DE DESPLANTE
	CADENA DE CERRAMIENTO
	CONTRATRABE
	ZAPATA AISLADA 1.2 X 1.2
	ZAPATA AISLADA 1.5 X 1.5 m
	MAMPOSTERÍA COLINDANTE
	MAMPOSTERÍA INTERMEDIA

PROYECTO: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES ARQUITECTA**

ELABORÓ: CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201413216
NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201441158
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

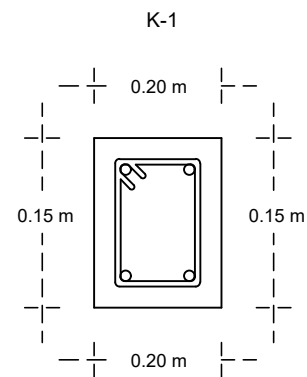
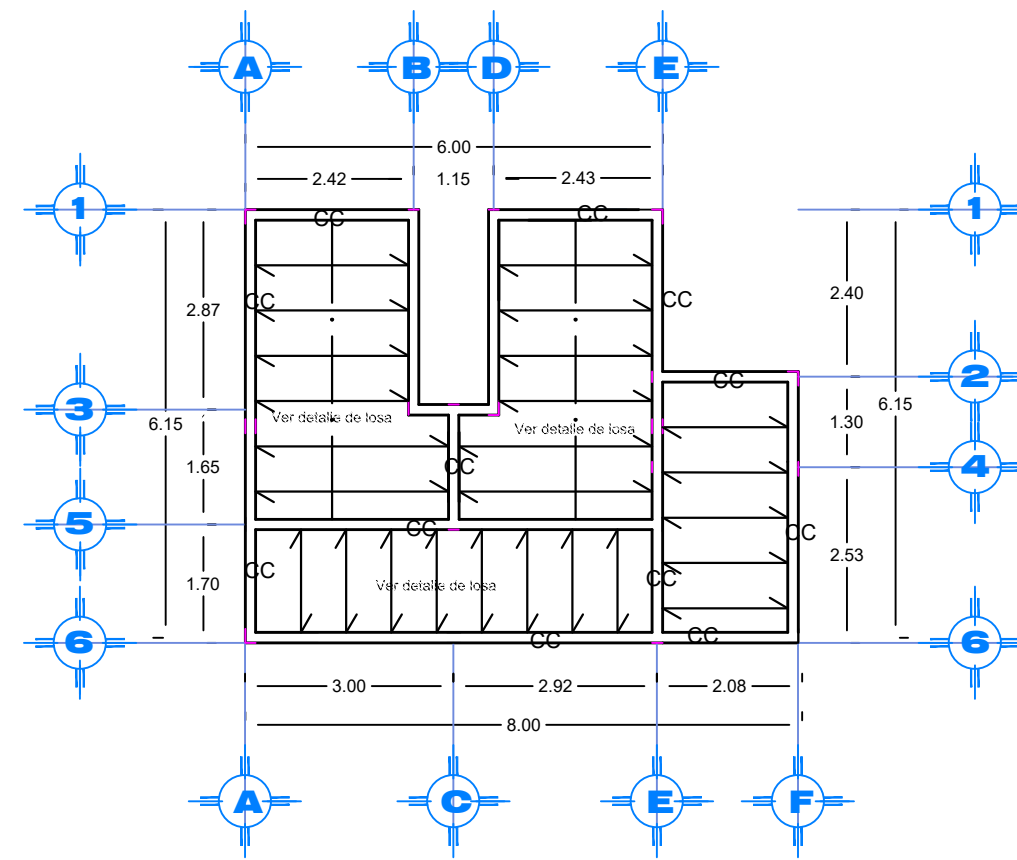
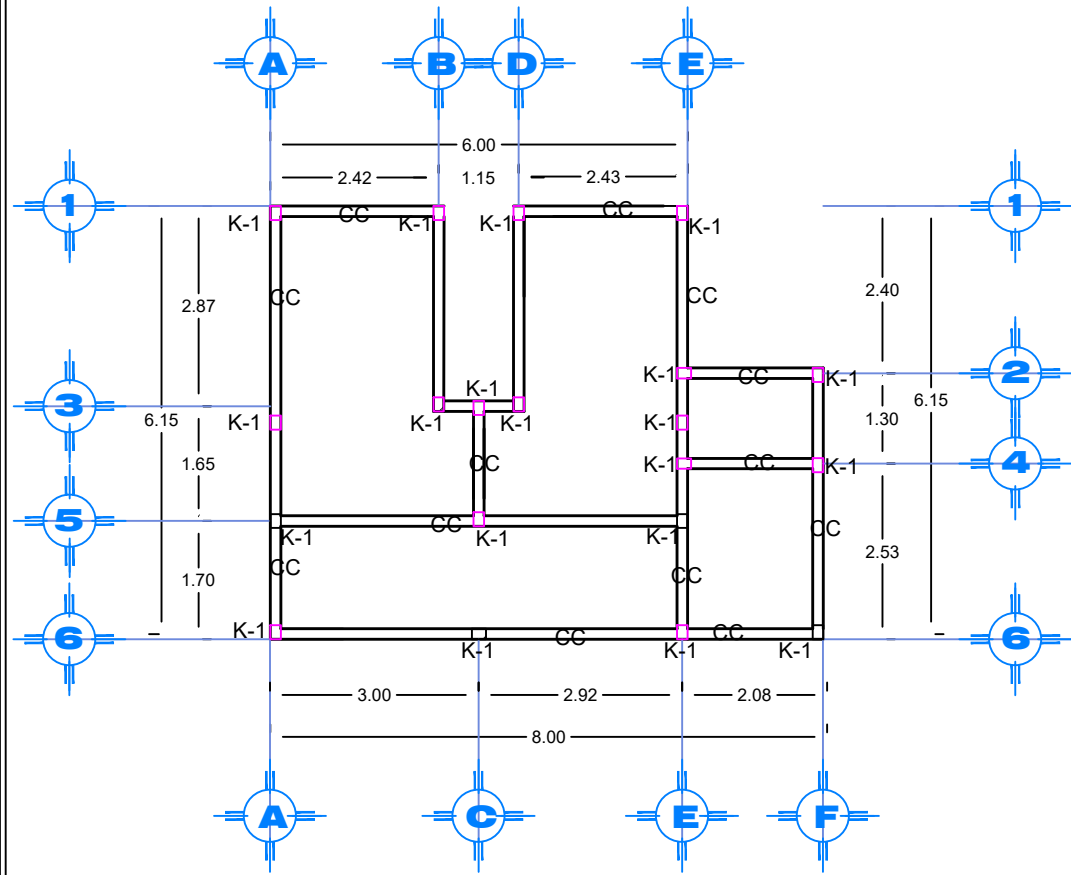
UBICACIÓN: Calle 100 número 5N San José Xilotzingo

ÁBETERA:	PROYECTOS H-02
CÓDIGO DE TEXO:	ARQ2019-1520-04
NRC:	27035
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	1:100
ESCALA 1:100	

PLANO: CEPAS Y CIMENTACIÓN DE MODULO DE SANITARIOS

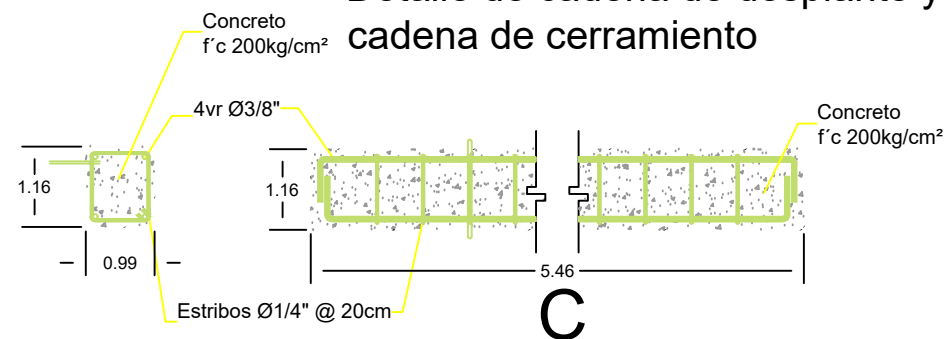
CLAVE: EXC,CIM MS-01

PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE MODULO DE SANITARIOS

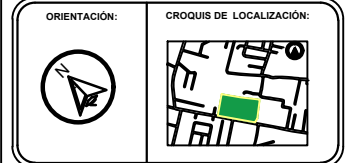
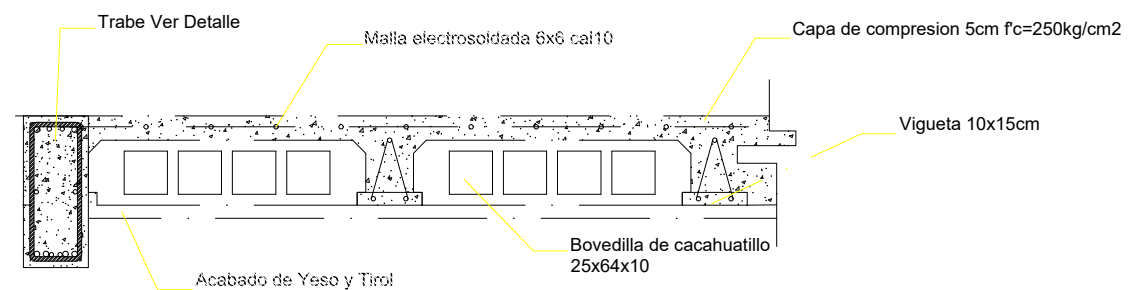


K-1
CASTILLO
4 #4 @ 0.20

Detalle de cadena de desplante y cadena de cerramiento



DETALLE DE LOSA



SIMBOLOGÍA	
T	TRABE
□K-1	CASTILLO
CC	CADENA DE CERRAMIENTO
CT	CONTRABE
C-1	COLUMNA IPR DE 0.40 m X 0.20 m
C-2	COLUMNA IPR DE 0.60 m X 0.40 m
←	DIRECCIÓN VIGUETAS
---	TERVIO DE TEMPERATURA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES** ARQUITECTOS
 ELABORÓ:
 CARO MARTÍNEZ YPEL JULIÁN 201408025
 LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432319
 NAVA SILLÁN JOSÉ EDUARDO 201444158
 SAENZ DELGADO SERGIO 201415334

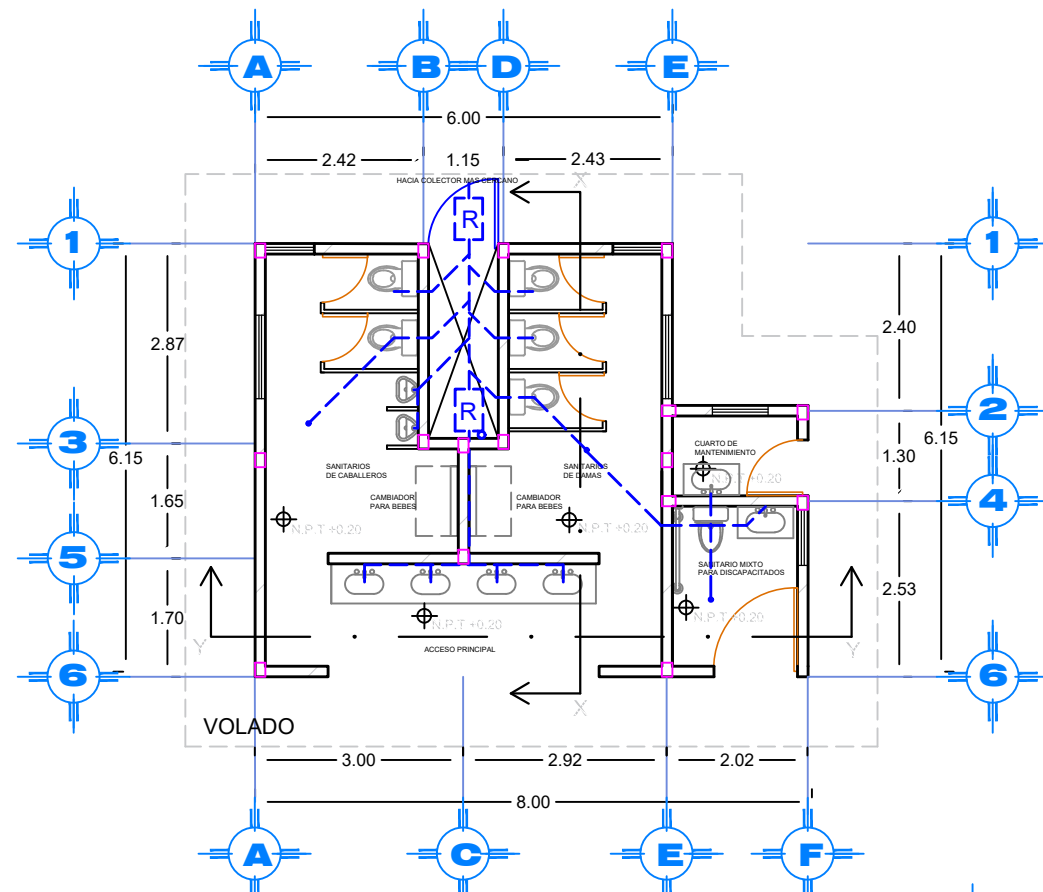
REVISÓ:
 ARO. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
 ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
 ARO. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

UBICACIÓN:
 Calle 100 número 51N

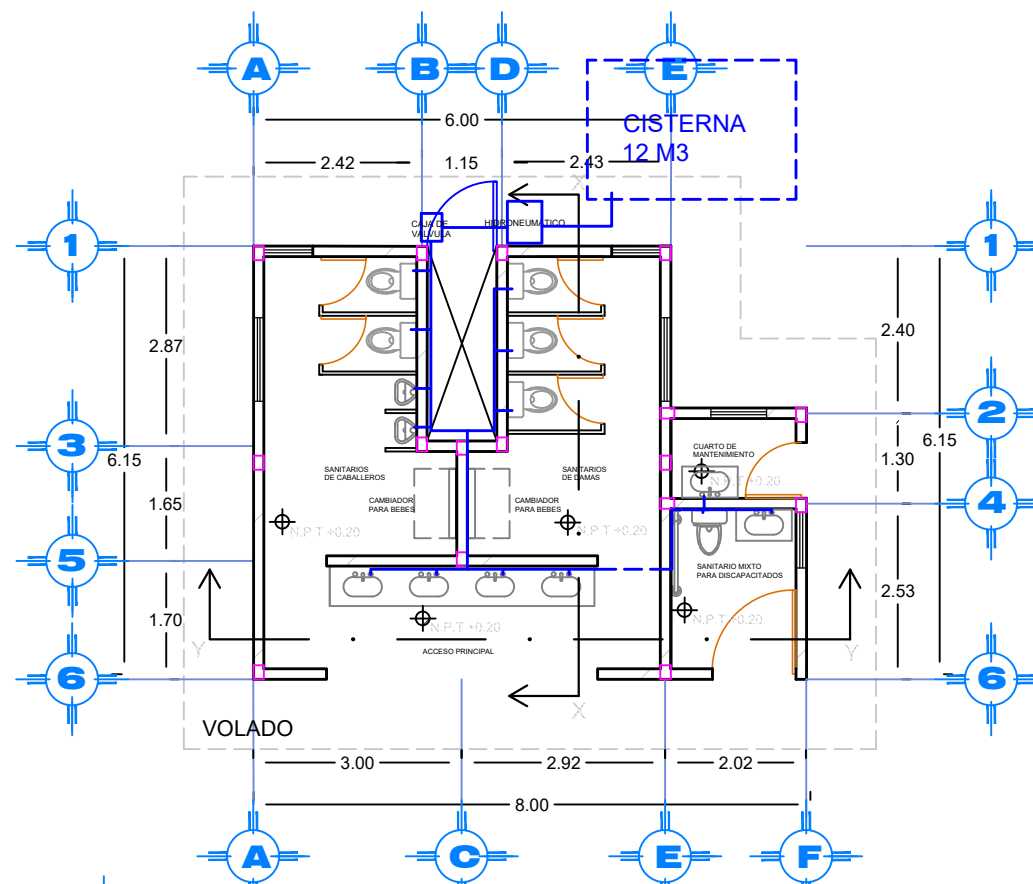
HETEREA: PROYECTOS-H02
 CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-1520-04
 NRC: 27035 FECHA: FEBRERO 2020
 COTAS: METROS ESCALA: 1:100
 ESCALA 1:100

PLANO:
 PLANO ESTRUCTURAL Y DE LOSAS DE MODULO DE SANITARIOS
 CLAVE:
ESTMS-01

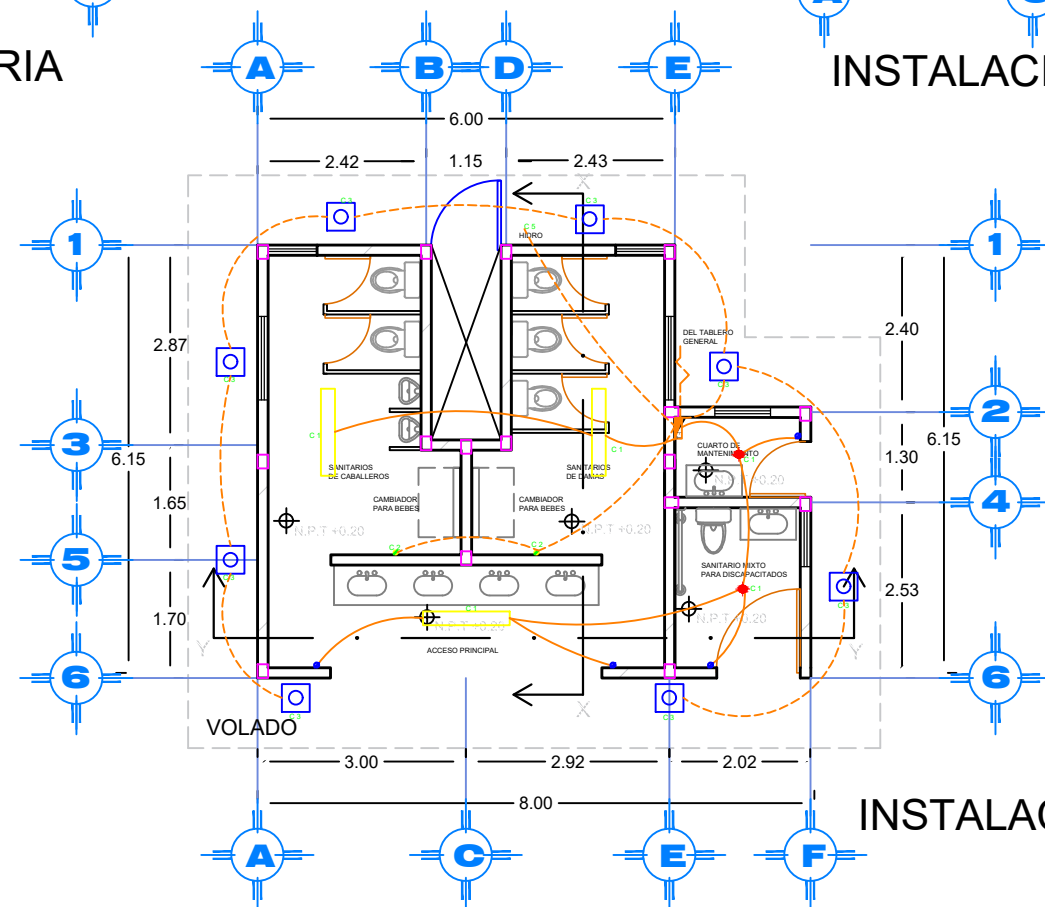
PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA, HIDRÁULICA Y ELECTRICA DE MODULO DE SANITARIOS



INSTALACIÓN SANITARIA

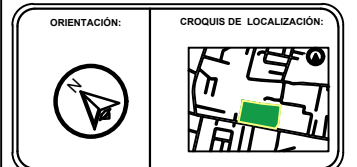
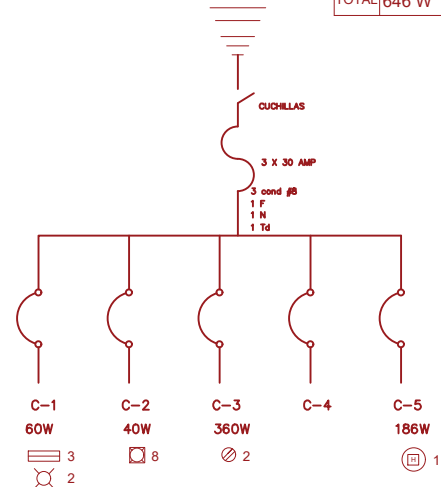


INSTALACIÓN HIDRÁULICA



INSTALACIÓN ELECTRICA

	30 W	60 W	100 W	20 W	30 W	30 W	TOTAL
C-1	3	2					60 W
C-2					8		40 W
C-3			2				360 W
C-4							
C-5						1	186 W
TOTAL							646 W



SIMBOLOGÍA

- Suministro de agua fría
- Suministro de agua caliente
- Válvula de compuerta
- Válvula de globo
- Tubo de unión
- Válvula de retención
- Codo 90°
- Codo 45°
- Tee
- Flèche de Flujo
- M Medidor

ESPECIFICACIONES

Tuberías:
Serdn de Cobre Baco de cemento
cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo L, grado I, de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NOM-001-SEDE-2004).

Conexiones:
Las conexiones (codos, tes, codos, reducciones conónicas y esbeltas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
ARQUITECTA

ELABORADO:
CARO MARTINEZ (PEL. JULIÁN) 201405025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA 201432316
NAVA VILLALBA JOSÉ EDUARDO 201441438
SÁENZ DELGADO SERGIO 201415338

REVISÓ: ARQ. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMÉ ZARHRA VAZQUEZ GONZALEZ

UBICACIÓN:
Calle 109 entre 5ª y 6ª Cal. San José Xilotingo

MATERIA: PROYECTO DE PISO

CÓDIGO DE TEXTO:

NRC: 17025 BDDHA: FEBRERO 2020

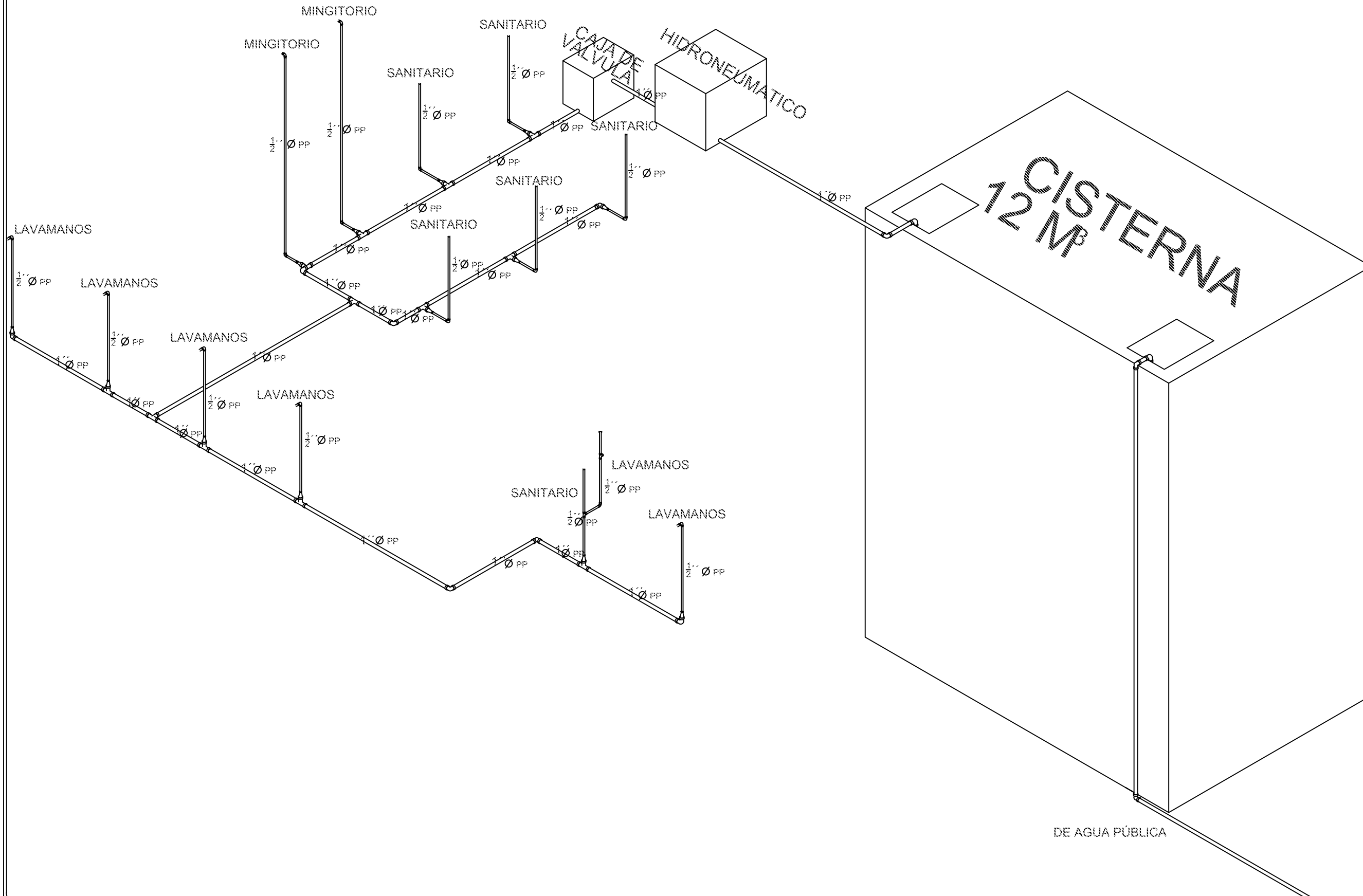
DOTAS: METRICA ESCALA: 1:100

ESCALA 1:100

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA, HIDRÁULICA
Y ELECTRICA DE MODULO DE SANITARIOS

CLAVE:
INSMS-01

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE MODULO DE SANITARIOS



SIMBOLOGÍA

Table for symbols and legend, currently blank.

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILITZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: DYGES	LOGO:
ELABORÓ:	
CARD MARTÍNEZ YVEL JULIÁN	201408025
LÓPEZ MARTÍNEZ DIANA LAURA	201413216
NAVA MILLÁN JOSÉ EDUARDO	201441158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ:
ARQ. ROJINE VERÓNICA AJIGERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
ARQ. NOEMI ZAHIRA VÁZQUEZ GÓMEZ

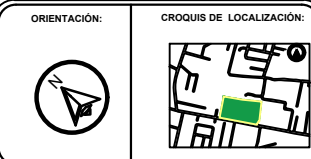
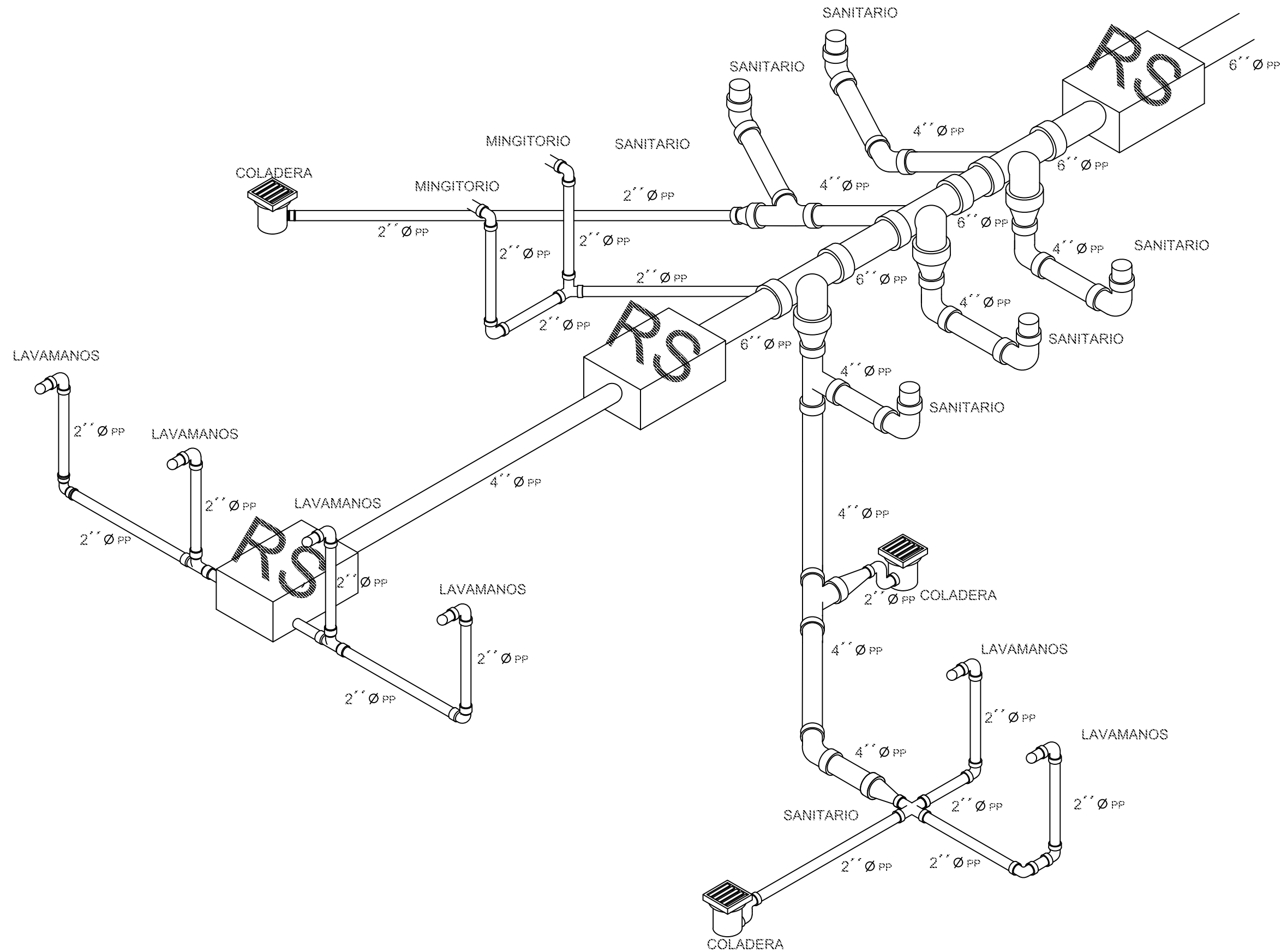
UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilitzingo

MEMORIA:	PROYECTOS-H02
CÓDIGO DE TÍTULO:	ARQ2019-1520-04
NRC:	37035
FECHA:	FEBRERO 2020
COTAS:	METROS
ESCALA:	S/E

PLANO:
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN
HIDRÁULICA DE MODULO DE SANITARIOS

CLAVE:
ISOMS-01

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE MODULO DE SANITARIOS



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL SAN JOSÉ
XILOTZINGO EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

EMPRESA: LOGO: **DYGES**
DYGES ARQUITECTOS

ELABORÓ:

CARD MARTINEZ YVEL JULIÁN	201408025
LÓPEZ MARTINEZ DIANA LAURA	2014132116
NAVA MULLÁN JOSÉ EDUARDO	2014441158
SAENZ DELGADO SERGIO	201415334

REVISÓ: ARO. IVONNE VERONICA ANDERS PLATA
ING. MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ PAIS
ARO. NOEMI ZAHIRA VAZQUEZ GÓNEZ

UBICACIÓN:
Calle 100 número 51N Col. San José Xilotingo

REFERENCIA: PROYECTOS H-02

CÓDIGO DE TÍTULO: ARO2019-1520-04

NRC: 37035 **FECHA:** FEBRERO 2020

COTAS: METROS **ESCALA:** S/E

S/E

PLANO:
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN
SANITARIA DE MODULO DE SANITARIOS

CLAVE:
ISOMS-02

REFERENCIAS

Libros

Carrón A. (1897). Historia de la Ciudad de Puebla de los Ángeles. Tomo primero. Edic. de la Vda. De Dávalos e Hijos.

De Gortari, E. (1978). La Metodología: una discusión y otros ensayos sobre el método. México DF.: Editorial Grijalva S.A.

Plazola C., A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol.3. México. Plazola Editores y Noriega Editores.

Pérez Salvador y Polése Mario (1996), “Modelos de Análisis y de Planificación Urbana, Estudio Sobre la Evolución y Tendencias de la Ciudad de Puebla”. Puebla, Puebla: Editorial Plaza y Valdés.

Libro digital

Calvillo Velasco, M. & Ramírez Palacios, L. R. (2006). Setenta años de historia del Instituto Politécnico Nacional, Tomo 1. Recuperado de www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/.../5359/1/Setenta%20años%20tomo%20I.pdf

Guzmán Contreras, A. G. (2009). Diseño Arquitectónico de un Centro Integral para el Fomento Deportivo y Cultural, en la Ciudad de Tlaxiaco (Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de la Mixteca). Recuperado de http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/10730.pdf

Montilla, Rúgeles, A. C. (Primera edición.). (2007). Diagnóstico de infraestructura cultural. Recuperado de https://sic.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf

Sáenz López, N. (2014). Ludoteca infantil jugando aprendo (Tesis de Licenciatura, Universidad de Rafael Landívar). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Saenz-Nancy.pdf>

Tesis Digital

Ruiz T., J. L. et. Al. Centro Comunitario y de Capacitación “Puebla”. Para obtener el título de licenciatura. Recuperado de <http://benem-mt.iii.com/iii/cpro/DigitalItemPdfViewerPage.external?id=7577120238353315&itemId=1004478&lang=spi&file=%2Fiii%2Fpro%2Fapp%3Fid%3D7577120238353315%26itemId%3D1004478%26lang%3Dspi%26nopassword%3Dtrue%26service%3Dblob%26suite%3Ddef#locale=spi&gridView=true>

Materiales Legales

Plan de Desarrollo Municipal de Zaragoza, Puebla 2014-2018

Sitios web

<http://conceptodefinición.de/metodologia/>

<http://conceptodefinición.de/metodo/>

<http://www.beta.inegi.org.mx/temas/incidencia/>

<http://pueblacapital.gob.mx/archivo-municipal/item/2024-antecedentes-historicos>

<https://www.uv.mx/daduv/antecedentes/>

<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22652/Capitulo1.pdf>

<http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>

<http://www.mailxmail.com/curso-todo-sobre-ludotecas/historia>

http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21114.pdf

https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Puebla

http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/recursos_naturales.aspx?tema=me&e=21

<https://www.gob.mx/se/articulos/puebla-y-sus-principales-sectores-productivos-y-estrategicos>

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/85638/puebla.pdf>

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/pue/Panorama_Pue_T2.pdf

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2013/rjlz/acuifero.html>

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094973.pdf

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/puebla/puebla>

<http://www.elfinanciero.com.mx/sociedad/puebla-una-de-las-ciudades-con-mas-iglesias>

http://www.milenio.com/region/Puebla-cumple-anos-Patrimonio-Humanidad_0_205180030.html

<http://puebla.travel/es/ver-y-hacer/templos-y-ex-conventos/item/capilla-del-rosario>

<http://pueblados22.mx/capilla-del-rosario/>

https://sic.gob.mx/lista.php?table=museo&estado_id=21&municipio_id=-1

<http://pueblados22.mx/museos-en-el-centro-de-puebla/>

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=645

<https://implanpuebla.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=587f9995a7244ce9a697c53d101a6b11>

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/clima.aspx?tema=me&e=21>