



BUAP

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
HISPÁNICA**

**Taller para fomentar la lectura y desarrollar la
comprensión lectora con estudiantes de primer semestre
de preparatoria**

TESIS

Que para obtener el grado de:
Licenciado en
Lingüística y Literatura Hispánica

PRESENTA:

José Alberto Guzmán Romero
201765822

DIRECTORA DE TESIS:

Dr. Cecilia Concepción Cuan Rojas

Puebla, Puebla
Noviembre 2023

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I SOBRE EL RELATO FANTÁSTICO.....	15
1.1 Generalidades sobre lo fantástico	15
1.2 El miedo y lo imposible	19
1.3 Lo fantástico en la posmodernidad	25
CAPÍTULO II SOBRE LA MEDIACIÓN DE LECTURA.....	32
2.1 El acto de leer	32
2.2 Mediar la lectura a partir del relato fantástico	36
2.3 El papel de quien enseña y de quien lee	40
CAPÍTULO III: TALLER DE LITERATURA FANTÁSTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA Y DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA CON ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE PREPARATORIA	45
Planeación 1	49
Planeación 2	51
Planeación 3	56
Planeación 4	61
Planeación 5	66
Planeación 6	71
Planeación 7	76
Planeación 8	80
Planeación 9	85
Planeación 10	91
Planeación 11	96
Planeación 12	101
Planeación 13	105
Planeación 14	110
Planeación 15	115
Planeación 16	119
Planeación 17	124
CONCLUSIÓN	127
BIBLIOGRAFÍA	130

INTRODUCCIÓN

Este trabajo plantea que, a través de la exploración de la evolución histórica del relato fantástico y el análisis de sus características frecuentes, el estudiantado adquirirá un conocimiento más profundo sobre este género literario. Mediante la lectura de algunos relatos fundacionales y el estudio de cómo los autores se basaban en los miedos colectivos de su época, hasta la actualidad posmoderna, donde se requiere la renovación de recursos y la búsqueda de nuevas formas de generar impacto, se identificará una comprensión más completa de la naturaleza y evolución del género. Además, se examinará la ideología impregnada en cada relato y las posibilidades de crítica social que ofrecen, lo que permitirá una apreciación más crítica y reflexiva. En última instancia, se espera que el estudiantado desarrolle una perspectiva integral del relato, siendo capaz de reconocer los elementos estructurales y trascender la mera narrativa, lo que promoverá una mayor conexión emocional con el género y fomentará el gusto por la lectura.

Los siguientes objetivos desglosados orientarán la investigación y el desarrollo del taller, con el fin de lograr un enfoque integral en la mediación del gusto por la lectura, la comprensión de las características del relato fantástico y la exploración de las posibilidades de reflexión que brinda este género literario.

1. Mediar el gusto por la lectura a través de la literatura fantástica. El objetivo principal de este trabajo es promover el gusto por la lectura mediante el análisis y la apreciación de la literatura fantástica. Se buscará despertar el interés y la conexión emocional del estudiantado por el género, fomentando así su hábito de lectura y su disfrute por las narrativas fantásticas.
2. Conocer las características esenciales del género para analizar y escribir un relato fantástico. Se pretende proporcionar al estudiantado una comprensión profunda de las características esenciales que definen y distinguen al relato fantástico. A través del estudio de los elementos estructurales, los recursos literarios y las técnicas narrativas propias del género, se dotará al estudiantado de las herramientas necesarias para analizar y escribir relatos fantásticos de manera efectiva.
3. Promover la reflexión a través de la lectura y el análisis de un relato fantástico. Este objetivo se centra en mostrar las diferentes posibilidades de reflexión y análisis que se derivan de la lectura de un relato fantástico. Se examinarán las temáticas, las

metáforas y los mensajes subyacentes en las narrativas fantásticas, con el propósito de desarrollar en el estudiantado una perspectiva crítica y una mayor capacidad de reflexión sobre diversos aspectos de la realidad, la sociedad y la condición humana.

La importancia del trabajo responde a que, en la actualidad, la literatura se encuentra enfrentando un desafío significativo debido al surgimiento y crecimiento exponencial de nuevas formas de arte, especialmente aquellas que se desarrollan a través de las pantallas. El cine, en particular, ha experimentado un avance gigantesco, permitiendo la creación de escenarios que antes solo existían en la imaginación, y cautivando al público con impactantes efectos especiales que generan emociones intensas en un corto período de tiempo. Frente a este escenario, la literatura, que requiere mayor tiempo y dedicación para su disfrute, se enfrenta a dificultades para competir por la atención y el interés del público. Sin embargo, a pesar de lo que se podría suponer, el cine no debe ser considerado únicamente como una competencia para la literatura, sino también como una oportunidad para su revitalización y exploración conjunta.

En este contexto, surge la necesidad de indagar en la literatura fantástica como un enfoque potencial para contrarrestar los desafíos que enfrenta la literatura tradicional. La literatura fantástica se caracteriza por su capacidad de impactar al lector a través de emociones como el miedo, la incertidumbre y la participación activa que genera la duda constante. De manera similar al cine, la literatura fantástica puede brindar una experiencia envolvente, que se inicia desde una narrativa realista y se transforma en una inmersión total. La confrontación con lo imposible en estos relatos provoca un giro emocional necesario para cautivar al lector y mantener su atención.

Ante este panorama, es crucial investigar y analizar cómo la literatura fantástica puede aprovechar las fortalezas del cine y utilizarlas a su favor. Se requiere comprender cómo esta forma de literatura puede ofrecer una experiencia emocionalmente impactante y envolvente, que se equipare a la experiencia cinematográfica, para así atraer y mantener el interés del público lector. De esta manera, será posible explorar nuevas posibilidades para la literatura en el contexto actual, donde las pantallas y las formas audiovisuales dominan el panorama cultural.

Para este proyecto se realizó la revisión de relatos fantásticos de diferentes épocas, países y autores, principalmente de habla hispana (tomando en cuenta que fue necesario recurrir a

autores extranjeros, sobre todo en cuanto a los relatos fundacionales), con el objetivo de seleccionar un acervo compuesto por los 15 cuentos más representativos de las características primordiales de la literatura fantástica. Dicha selección se contrastó con los postulados hechos por David Roas sobre las características de la literatura fantástica, para asegurarnos de que se estaban abarcando los conceptos y los ejemplos adecuados.

En primer lugar, se buscó que entre todos los relatos existiera una correlación en cuanto a estilo y temática, para que el paso de uno otro fuera más orgánico, al mismo tiempo, que el lenguaje empleado estuviera adecuado al nivel educativo del estudiantado y que las historias relatadas pudiera ser de su interés. Para esto último se recurrió a hacer una revisión del relato fantástico actual en el cine, los videojuegos, las redes sociales y la literatura, paso que fue de ayuda posteriormente, en la selección de materiales dentro de la posmodernidad y en decidir qué tópicos de reflexión y crítica social debían abordarse en los espacios de diálogo.

En segundo lugar, que en cada uno de los relatos fuera posible identificar uno o más de los conceptos seleccionados para el temario, dicha identificación debía poder hacerse desde una primera exploración, para que una persona que no fuera asidua a esta literatura lo lograra sin necesitar de un conocimiento especializado. Los conceptos que se decidieron abordar, a partir del texto *Tras los límites de lo real (2011)* de David Roas, son los siguientes:

1. El deleite del horror y el miedo a la muerte

En esta parte del taller se busca hacer una revisión de algunos relatos fundacionales del género fantástico, los tópicos a los que los autores recurrían y las características generales que posteriormente se renovaron y repensaron a lo largo de su evolución histórica.

2. Lo fantásticos en la vida real

La primera característica general para notar en el relato fantástico es su profundo apego a la realidad, es decir, las narraciones altamente descriptivas cuyo objetivo es convencer al lector de que está presenciando un universo ficcional que es exactamente igual al universo donde habita. Esto para, posteriormente, poder transgredirlo a través de un evento imposible y que dicha transgresión suponga una desestabilización del orden de la realidad, rompiendo con lo cotidiano y con todas reglas naturales que rigen al mundo, creando incertidumbre.

3. La transgresión de la realidad

El elemento central de la literatura fantástica es la transgresión de la realidad, mediante la cual un evento imposible rompe con la certeza que tenemos de que el mundo se rige por reglas sólidas e inamovibles, confrontándonos a una realidad que es fluctuante y frágil.

4. Literatura maravillosa

Si bien, la literatura fantástica, en algunos casos, cuenta con la presencia de seres sobrenaturales tales como hadas, vampiros, monstruos, etc., esto no es la única característica que debe estar presente para que el relato pertenezca al género. Esto es el caso de obras literarias que retoman dichos elementos, pero donde no existen una verdadera transgresión a las reglas de la realidad. En esas obras es necesario hacer una distinción entre lo que es fantástico (por los dos elementos anteriores y por los elementos que se verán más adelante) y lo que es literatura maravillosa (donde solo se retoman a los seres sobrenaturales dándoles una explicación racional o conviviendo sin conflictos con el mundo). Dicha distinción no tiene por qué demeritar el valor artístico de una u otra obra, el objetivo es solo poder englobar cada obra dentro del género que les corresponde según sus características.

5. Explicitar el conflicto

En algunos relatos fantásticos, contrario a lo que comúnmente se hace, las primeras líneas están destinadas a avisar al lector que, aunque está en un mundo que se rige bajo sus mismas leyes naturales, hay algo en concreto que lo hace distinto, algo que tiene al personaje en una situación de incertidumbre, miedo o estrés. No obstante, esto no limita las emociones que se provocará en el lector, pues posteriormente se suele retomar la narración realista e inmersiva.

6. El monstruo y la retórica de lo indecible

Entre la amplia lista de autores del género fantástico hay algunos que destacan por las aportaciones que sus obras hicieron a la literatura y lo mucho que estas marcaron a sus posteriores colegas. Este es el caso de H. P. Lovecraft, quien recurría a mezclar sustantivos y adjetivos que no se correspondían, logrando una descripción mucho más imposible y visceral, transgrediendo la realidad desde un nivel lingüístico.

7. Miedo físico y metafísico

En esta forma de literatura hay dos tipos de miedo que es importante distinguir: el primero es el miedo físico, que surge del daño que nuestro cuerpo puede sufrir ante la presencia de un peligro inminente; el segundo es el miedo metafísico, que es el daño que nuestra vida misma puede sufrir ante un peligro que nos es desconocido.

8. Lo fantástico en el cine

El discurso literario y el discurso cinematográfico son muy distintos entre sí, por los recursos narrativos con los que cuentan. Dado que la literatura fantástica plantea eventos imposibles de existir en nuestra realidad, en muchos casos ha sido difícil y hasta inlogable poder traducir esos discursos a un lenguaje visual. El cine ha tenido que encontrar estrategias particulares para lograr el mismo sentimiento de incertidumbre y desestabilidad logrado en el texto escrito. Poder comparar dichas estrategias es necesario para comprender la riqueza de cada discurso.

9. Lo neofantástico

Si bien, David Roas expresa abiertamente su disertación frente al postulado de Jaime Alazraki sobre la evolución de la literatura fantástica a una literatura neofantástica, en este trabajo creemos que retomar esta distinción es necesaria y plantea la posibilidad de estudiar las nuevas obras culturales desde otra visión. Por esto mismo es que analizar la existencia de una realidad segunda que no se ve directamente en el relato, pero que se intenta explicar con la realidad que se nos plantea, resulta indispensable para reflexionar sobre cuál es el futuro del relato fantástico ante los nuevos miedos.

10. El realismo: autenticación y objetividad

Entrados más en la modernidad y teniendo en mente una amplia variedad de recursos y relatos ya leídos dentro de la literatura fantástico, es posible abordar elementos mucho más particulares y específicos. Dentro de las características realista del género fantástico hay cuatro que destacan. Con autenticación y objetividad nos referimos a estos relatos que a veces pueden hasta parecer estudios científicos serios, por la cantidad de pruebas e información que ofrecen al lector y la cercanía que estos tienen con la realidad, haciendo que el relato sea mucho más creíble. Incluso provocando que sea imposible discernir si se trata de una historia ficticia o real, dando origen a que el sentimiento de incertidumbre perdure más allá del periodo en que se leyó.

11. El realismo: polifonía y ambigüedad

Un poco yendo al otro extremo de la moneda, con polifonía y ambigüedad nos referimos a estos relatos que no hablan a profundidad de las cosas, más bien su información es tan vaga o el acceso al objetivo del discurso es tan hermético (por el uso de metáforas y otros recursos

poéticos), que termina convenciendo al lector de que todos esos datos inconexos tienen cierta correlación que los hace reales.

12. Lo fantástico en la posmodernidad: la yuxtaposición conflictiva de órdenes de la realidad

En estos puntos comenzamos la literatura más reciente, la de autores a los que aún podemos encontrar vivos y produciendo obras (en su mayoría). Ante los avances científicos actuales, a veces ya es más difícil saber cuáles son las reglas que rigen nuestra realidad, o son tan complejas que pareciera que vivimos en un relato fantástico. Así es como las realidades paralelas, las dimensiones alternas, los seres que habitan más allá de nuestro mundo, se vuelven tópicos en lo fantástico.

13. Lo fantástico en la posmodernidad: alteraciones de la identidad

Entre esta evolución del género se nota un interés particular por los efectos que el encuentro con lo imposible provoca en los personajes que lo viven. Algunos se reconocen incapaces de seguir habitando en sus mismas realidades, cayendo en la locura o recurriendo a la muerte.

14. Lo fantástico en la posmodernidad: el recurso de dar voz al otro

Mientras que en los inicios del género fantástico la otredad era la razón central del miedo, en la posmodernidad se retoma la voz de los otros como origen del relato; hay un interés por saber qué es lo que las entidades que están del otro lado tienen por contar.

15. Lo fantástico en la posmodernidad: la combinación de lo fantástico y el humor

Por cierre, es interesante ver una combinación que resultaría imposible dando las cualidades de cada género. Mientras que el humor se vale del distanciamiento con el personaje principal para poder mofarse de sus desgracias, lo fantástico recurre a la empatía para poder compartir las mismas emociones con el lector. Ante esto, ¿cómo es que los autores logran sinergia entre ambos polos tan opuestos?

Finalmente, como tercer momento, con toda esta información recabada, se procedió a realizar las planeaciones correspondientes, contemplando: que cada sesión durara un tiempo de 100 minutos; que los conceptos estuvieran distribuidos de manera que las secuencias se correspondieran y no saturaran de información al estudiantado; que cada sesión estuviera contextualizada a través de preguntas generadoras del diálogo que permitieran lograr una

reflexión a partir de cada texto; y que en cada sesión se realizara una actividad creativa que motivara la producción artísticas del estudiando y les dotara de un producto final.

En cuanto a la teoría, lo que respecta al género fantástico es dominado en su mayoría por David Roas, con una pequeña mención a algunos postulados de Jaime Alazraki; sobre la didáctica destaca Daniel Pennac, sobre todo en cuanto a la postura que se tiene de la identidad del lector, pero también se retoman definiciones más generales hechas por Pedro Cerrillo, Alma Carrasco, Josefina Prado, Juan Mata y Hamza Boulahzalate.

La relevancia de tener en cuenta los postulados de David Roas radica en su destacada contribución al campo de la literatura fantástica. Roas, reconocido académico y crítico literario, ha abordado este género desde diversas perspectivas, lo que ha enriquecido nuestro entendimiento sobre sus características y su impacto en el lector. Sus estudios y reflexiones han sido fundamentales para comprender la naturaleza y las posibilidades de la literatura fantástica, y han servido de base teórica para numerosas investigaciones en el área.

En su obra *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico (2011)*, Roas plantea que el género fantástico establece un diálogo entre lo real y lo imposible, desafiando los límites de la realidad y permitiendo la exploración de mundos posibles. Esta perspectiva es esencial para comprender la forma en que la literatura fantástica impacta en la experiencia lectora y cómo construye significado a través de la interacción entre lo verosímil y lo inverosímil.

Además, Roas ha abordado la importancia de la percepción y la ambigüedad en el género fantástico, explorando cómo la percepción del lector se ve desafiada y transformada por los elementos fantásticos presentes en la narrativa. Destaca la relevancia de la ambigüedad y la incertidumbre como recursos literarios que generan una mayor implicación y participación por parte del lector, incitando a la reflexión y a la interpretación.

En relación con la participación activa del lector en la experiencia de lectura, Roas argumenta que la literatura fantástica desestabiliza las certezas y desafía las convenciones narrativas establecidas, provocando una continua duda en el lector sobre la veracidad de los acontecimientos y la existencia de lo fantástico. Esta mención de la duda tiene implicaciones significativas para el análisis de la literatura fantástica, ya que enfatiza la necesidad de considerar la respuesta activa y la implicación del lector en la construcción del sentido.

En resumen, los postulados de David Roas sobre literatura fantástica son indispensables para la realización del presente trabajo debido a su contribución teórica y crítica en el campo. Sus reflexiones sobre la relación entre lo real y lo imposible, la percepción y la ambigüedad, y la participación activa del lector, proporcionan un marco conceptual sólido para comprender y analizar la literatura fantástica. Al considerar y aplicar los planteamientos de Roas, se enriquecerá la investigación y se logrará una comprensión más profunda de este género literario fascinante y su impacto en la experiencia de lectura.

Dentro de la teoría de lo fantástico, también resulta importante retomar los postulados que ha hecho Jaime Alazaraki y su definición sobre literatura neofantástica descrita en su texto *¿Qué es lo neofantástico?*, presente en el compilado *Teorías de lo fantástico (2001)* realizado por David Roas. Es imposible ignorar que la literatura fantástica se enfrenta al reto de responder a los nuevos miedos que existen en la actualidad; ya no puede seguir sosteniéndose en los seres sobrenaturales que antes eran capaces de causar gritos con el mero hecho de ser nombrados. Ahora, algunos autores, buscan centrarse en miedos más metafísicos y existenciales.

Por eso propone el análisis de un nuevo género, teniendo como precursor a Julio Cortázar, que se distingue por tres características esenciales. En primer lugar, el evento imposible se presenta como algo prosaico, no tiene ninguna relevancia para los personajes, que habitualmente reaccionan como si fuera algo cotidiano, acomodando la situación a su vida diaria. En segundo lugar, dado que el evento imposible no genera incertidumbre en el personaje, el lector se encuentra extrañado, no es capaz de comprender la poca importancia que se le da a la situación, debido a que éste sí es capaz de reconocer la irrupción en lo real. Si bien, no se le busca una explicación racional, las narraciones siguen manteniendo sus características realistas, convenciendo al lector de que se encuentra en una mimesis de su mundo.

Todo lo anterior nos lleva al tercer momento, donde encuentra sentido la razón por la que Alazaraki busca hacer un análisis particular de este género. Pues la duda plantada en el lector desemboca en la sospecha de que quizás dicho evento fantástico no es como tal, sino que se trata de una metáfora de algo más, algo que no se puede ver, que no se puede nombrar, de lo que no se puede escapar, como si estuviéramos amarrados a ese algo que nos sobrepasa

y la única manera de representarlo es a través del evento imposible que, por más increíble que sea, resulta menos imposible que nuestra condición.

A esto lo llama la realidad segunda. Existe una primera, que es ese mundo racional con explicaciones lógicas, pero que es asaltado por lo imposible; y una segunda, que habita y da sentido a lo fantástico, a la que solo se puede acceder a través de nuestras propias reflexiones e interpretaciones, logrando el mismo objetivo que lo fantástico clásico: provocar miedo e incertidumbre.

Los conceptos literarios no pueden dar solos el sentido y la forma a este taller, por eso es necesario entrar en la rama de la didáctica, específicamente hablando de lo que rodea a la literatura misma.

Iniciamos definiendo el acto de leer. Para esto recurrimos a Josefina Prado en su texto *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* (2004) donde nos dice que leer es un acto de significar, no solo el código escrito, descifrar los sonidos que las letras en conjunto forman, sino también el mensaje que dicho código nos transmite y su relevancia en nuestras vidas. Aprovechando el mismo y como complemento, retomamos cómo define el acto de escribir; al igual que leer, esto no se limita simplemente a representar mediante códigos gráficos el lenguaje acústico, es ampliar la capacidad comunicativa de las personas a través de las posibilidades que el texto escrito y su diversidad ofrecen.

Ambos conceptos abren paso a hablar sobre qué es la literatura. Pedro Cerrillo da varios puntos importantes que nos permiten definirla mediante su obra *El lector literario* (2016).

Nos dice que, la literatura es un arte que usa la lengua con una finalidad estética a partir de aplicar ciertas convenciones discursivas. Permite registrar nuestra identidad cultural y cómo interpretamos el mundo a través del tiempo, permitiendo contrastar las formas de pensamiento que existieron en diferentes momentos, contextos y mentes. Dando la posibilidad de saber de dónde venimos, cómo llegamos aquí y hacia dónde vamos.

Por esto afirma que la literatura es socializadora, hace posible conectar íntimamente con la otredad, a partir del encuentro entre lector y escritor, conociendo su visión del mundo y la manera en que la plasma en el texto, pero también entre lector y lector, compartiendo las impresiones y reflexiones que una obra nos deja.

Y ya que se menciona, a todo esto ¿qué es un lector? Para responderlo acudimos a Alma Carrasco en *Leer, leyendo, lectura* (2000), donde habla del lector activo. Un lector activo es una persona que se hace preguntas, que genera hipótesis, que conecta sus lecturas con otros textos, que anticipan finales; en general, cualquier actividad que vaya más allá del texto escrito, tomando la información ofrecida y enriqueciéndola con todo aquello que lo rodea.

Como es objeto de este taller, todos estos conceptos se hablan en torno a un mismo tema: la mediación de la lectura. Juan Mata, a través de *10 ideas clave. Animación a la lectura* (2014), expresa que la mediación es la tarea mediante la cual un lector activo hace un trabajo de persuasión sobre otra persona no lectora. Esta tarea no requiere de un conocimiento especializado, ni siquiera de conocer el concepto mismo, solo basta con poseer el amor a la lectura y el deseo de compartirlo con el resto de las personas. Así es que, cualquier persona puede ser mediadora de lectura. No obstante, hace la anotación de que en contextos escolarizados debe pensarse en planes bien estructurados, ambiciosos y permanentes para motivar la lectura, dándole la importancia que merece el libro.

En torno a estas, hay ciertos paradigmas que la escuela ha perpetuado y que es necesario cuestionar para poder realizarlas desde otro enfoque, Daniel Pennac en el último capítulo de su libro *Como una novela* (2001) propone los derechos lectores, que son una forma de cuestionar la manera en que se nos ha inculcado la lectura hasta ahora. Son reconocer que cada persona vivencia de una manera distinta el libro y que no existe una sola forma de disfrutarlos, puede hacerse en cualquier lugar o momento, puede concluirse o no un texto, incluso hojearlo ya es leerlo. No se debe esperar la misma reacción de todas las personas, hay quienes disfrutan el libro tanto que no pueden evitar hablar en todo momento de su contenido, mientras hay otras que prefieren guardar las emociones que les provocan y no hablar de ellas nunca. Todas las formas son válidas y debe haber espacio para ellas. Por eso estos derechos no son un simple decálogo que pegar en la pared, son una invitación a la reflexión sobre las formas de tratar al lector y a la lectura.

Para conectar ambos campos teóricos, que por su cercanía resulta en una tarea sencilla, terminamos haciendo una pequeña mención sobre *Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos* (2014) de Hamza Boulaghzalate, donde afirma que los mundos virtuales son comparables con los mundos posibles existentes

en la literatura y el cine. En ellos se vivencia el mismo traslado de un mundo real a un mundo con reglas que se asemejan a las nuestras, pero que evidentemente son distintos.

Aunque no profundizaremos en este momento acerca de lo anterior, es necesario para acallar la preocupación que expondremos sobre el crecimiento de las artes en las pantallas y el desplazamiento que provocan en el texto escrito. Ayudándonos a comprender que no son enemigos, tienen la posibilidad de ser artes complementarias, recurriendo a la literatura fantásticas, donde se puede notar el mismo fenómeno de visitar mundos alternos donde lo imposible irrumpe en nuestra cotidianidad. La mediación lectora, en este taller, puede aprovecharse de esa relación que existe entre el cine y la literatura para motivar el acercamiento del estudiantado a convertirse en lectores activos.

Como visión general de la estructura del trabajo, el primer capítulo está destinado a hablar a profundidad de cada uno de los conceptos sobre literatura fantástica que se abordarán a lo largo del taller, está dividido según el orden que se sigue en las planeaciones presentes en el capítulo tercero y retoma ejemplos sacados de los textos seleccionados en cada sesión; es indispensable para saber los conocimientos que se espera compartir con el estudiantado además de la reflexión en cada relato. No obstante, se recomienda hacer una investigación y análisis más exhaustivo de cada tópico para poder estar preparados ante cualquier inquietud que el estudiantado pueda tener, así como para ofrecer muchas más herramientas en su desarrollo. Aunado a esto, es importante reconocer que no siempre se tendrán las respuestas a todo y que se puede construir en el proceso.

El segundo capítulo busca dar mayor perspectiva sobre lo que comprendemos como mediación de la lectura y cómo esto modifica la manera en que el educador debe acercar el libro al estudiantado. Creemos que el proceso debe ser respetuoso con cada uno de los intereses y la manera en que el gusto por la lectura va evolucionando en cada persona.

Es sabido que, en muchos casos, la escuela y la educación informal han aportado a que las personas generen una aversión por la lectura, por lo que este taller debe establecer una alternativa más amigable de acercarse al texto escrito, para que no se vea como una obligación académica y pueda encontrarse en el acto de leer un placer estético y recreativo.

Por último, en el tercer capítulo se encuentran organizadas las planeaciones a través de tablas que resumen la información, dicha información se enriquece con explicaciones más detalladas de cada uno de los momentos que deben seguirse en las sesiones para lograr que

se adquieran los objetivos particulares de aprendizaje y los objetivos generales del taller. Las tablas son propuestas abiertas que pueden y deben ser enriquecidas con los conocimientos y las metodologías particulares de cada docente. Sin embargo, se recomienda no dejar de lado el apartado de Preguntas Generadoras, que es indispensable para lograr una reflexión real y contextualizada en cada una de las sesiones.

Cerramos este trabajo con las conclusiones, donde invitamos a una reflexión sobre la importancia de la lectura, los retos que tiene la literatura en la posmodernidad y lo necesario que es reconocer a la mediación de la lectura como una estrategia indispensable en la labor de cada docente para lograr que el libro siga siendo considerado por el estudiantado como una herramienta indispensable para su desarrollo académico y humano.

CAPÍTULO I SOBRE EL RELATO FANTÁSTICO

Este capítulo estará destinado a definir los conceptos de literatura fantástica que servirán de detonante para el proceso de mediación lectora del presente taller. Se retomarán los postulados hechos por David Roas en su libro *Tras los límites de lo real (2011)* y la relación que estos tienen con los objetos culturales propuestos a lo largo de las sesiones.

Se ha escogido a David Roas como fuente primaria debido a que recoge la evolución histórica del género, así como sus características actuales, y las define de manera muy precisa y directa, convirtiéndolo en referente obligado para quienes gustan de estudiar dicho género.

Esperamos que sirva como guía inicial para aquellas personas interesadas en retomar el presente taller, así mismo que dé mayor perspectiva sobre cómo trabajar los conceptos a partir de las obras literarias enlistadas en el tercer capítulo.

Antes de comenzar dejamos una breve definición del género fantástico, entre reflexiones propias y paráfrasis de las ideas expuestas por Roas, que sirva como guía para las siguientes secciones.

Entendemos como literatura fantástica aquella que inicia en la más profunda cotidianeidad, describiendo un mundo que podemos reconocer como propio al mantener una alta fidelidad con las reglas que rigen nuestra realidad, no obstante, en algún punto de la historia es asaltado por un evento que podemos tachar de imposible, al no poder explicarse con ningún tipo de razonamiento o lógica conocida, simplemente existe y es incomprensible, se asume como real, aunque esté más allá de nuestra mente.

1.1 Generalidades sobre lo fantástico

Para definirse como tal, la literatura fantástica tiene un primer momento, necesario y presente en todas las obras dentro del género, que es una construcción realista del relato. Tomando como ejemplo el cuento *El gran dios Pan (1894)* escrito por Arthur Machen observamos que se caracteriza por las amplias descripciones de los espacios en cada una de sus partes, todas narrando un ambiente cotidiano y haciendo énfasis en las vidas comunes de los personajes, incluso el que será el evento fantástico comienza describiéndose como un experimento.

[...] una ligera incisión en la materia gris, eso es todo; un ajuste banal de ciertas células, una alteración microscópica que escaparía a la atención del noventa y nueve

por cien de los especialistas del cerebro. No quiero soltarte un rollo médico, Clarke; podría darte una multitud de detalles técnicos que te sonarían algo imponentes y que te dejarían a oscuras como ahora estás. (Llopis, 2016, pp. 91).

Este por tomar un fragmento del relato, que en sí mismo tiene muchos otros párrafos que nos podrían ayudar a ejemplificar lo que se pretende explicar, pero éste en específico también sirve para dar cuenta de la “lógica”¹ en el evento fantástico: por más irreal que parezca sigue las reglas “naturales” hasta ahora descubiertas por la comunidad científica.

Esta construcción realista responde a un solo objetivo, que ante la presencia del evento imposible el espectador sienta la transgresión que supone a las reglas con las que se ordena el mundo. El autor busca introducir a quien lee en una copia exacta del mundo extratextual, para que lo extraño cause intriga no solo en el relato, sino también en la realidad misma.

En este caso se recurre a dar una explicación científica del evento, que paulatinamente va perdiendo sentido hasta hacer incapaces a los personajes (y, por ende, al lector) de darle una explicación “lógica”, llegando, como en el siguiente fragmento, a tacharlo de innombrable, a describirlo solo como el mayor horror posible.

Fue una mala cosa hacer lo que hice aquella noche, lo que tú presenciaste; abrí de par en par las puertas de su alma sin saber ni preocuparme qué podría rondar junta a ellas y también entrar por ellas. [...] Y también olvidé, como acabo de decir, que cuando las puertas del alma se abren de ese modo puede entrar por ellas aquello para lo cual no tenemos nombre; y entonces la carne humana puede convertirse en escondrijo y morada de un horror que no me atrevo a expresar. (Llopis, 2016, pp. 161).

No obstante, hay otros recursos que buscan cumplir el mismo objetivo; un ejemplo ideal para verlos es el relato *La noche de Jezabel* (1983) de Cristina Fernández Cuevas, que narra el encuentro de un grupo de amigos para contar historias de fantasmas, por lo que encontramos varias narraciones con tópicos distintos. En este caso, uno de los nuevos recursos se hace evidente desde el primer párrafo.

“Los hechos, según Arganza, ocurrieron hace unos veinte años en una población del interior de no más de mil almas” (Fernández, pp. 1).

¹ A lo largo del texto recurriré a entrecomillar algunas palabras, haciendo referencia a lo difícil que es establecer una realidad objetiva e inmutable, más tratándose de relatos que, si bien recurren a explicaciones científicas, éstas se mezclan con la ficción.

La parte más reveladora de la oración anterior es: “según Arganza”, pues establece distancia entre el narrador y la historia: no es él quien lo vivió, sin embargo, refiere que una persona a la que conoce lo presencié y, por lo tanto, debe ser real, o no, no importa, pues su única tarea es enlistar los hechos, más no dar cuenta de su veracidad.

Más adelante el propio Arganza aparece para continuar el relato y confirmar por voz propia que todo lo narrado es completamente real. Este recurso también es visible en la famosa obra *La llamada de Cthulhu* (1928) de H. P. Lovecraft, cuando Francis encuentra la bitácora escrita por el marinero Johansen, donde relata detalladamente lo que vio en aquella ciudad de pesadilla donde habitan los primigenios. Encontramos de nuevo el mismo recurso; alguien confirma la veracidad de un evento al narrarlo desde su propia experiencia, aun sabiendo que será sometido al juicio ajeno y que éste puede tacharlo de loco o mentiroso.

Un recurso un poco diferente a los anteriores es la ambigüedad, presente el relato *Primer amor* de Mauricio Molina, que nos narra el encuentro después de muchos años (aparentemente) de una pareja de enamorados, dentro de la emoción deciden engañar a sus parejas actuales e irse a un hotel que al parecer conocieron tiempo atrás. El relato avanza entre recuerdos de otros momentos donde se reencontraron, paulatinamente nos damos cuenta de que no puede tratarse de una misma vida: “-Imposible saberlo, en una fosa común –respondí-. He buscado rastros de nuestras vidas anteriores, pero hasta ahora sólo he dado con esto. Hace ya sesenta años.” (Boone, 2013, pp.74), dice el protagonista respondiendo a la inquietud de su amante sobre dónde habrán enterrado sus cuerpos anteriores y, al mismo tiempo, confirmando nuestra sospecha de que se trataba de seres reencarnados.

Comenzar explicitando la imposibilidad del evento narrado es también una forma de construir un escenario realista: el personaje reconoce que los sucesos vividos son imposibles, porque no hay nada en su realidad que los explique y así es como lo expone al lector, quien empatizará con ese sentimiento de angustia. Un ejemplo es el texto *El espejo* (1959) de Amparo Dávila que inicia así: “Cuando mi madre me contó lo que sucedía, se apoderó de mí una tremenda duda y una preocupación que iba en aumento, aun cuando yo trataba de no pensar en ello” (Dávila, pp. 71); en ese primer párrafo externa los sentimientos que le provoca lo que relatará a continuación y más adelante va recorriendo los eventos que acontecieron hasta llegar al encuentro con lo imposible, pero la oración inicial estableció un precedente que condicionará la manera en que es percibido todo el relato.

Todo lo anterior por separado, mezclado e incluso recurriendo a otras estrategias o variaciones de ellas con el mismo objetivo ya mencionado: que la irrupción de imposible sea percibida como tal y no como algo que puede ser explicado bajo las reglas de ese universo ficcional (como pasa en la literatura maravillosa, que veremos más adelante).

Como paso a la siguiente sección donde hablaré más a fondo sobre lo imposible en el relato fantástico, después de haber visto la importancia de la narración realista, podemos revisar el relato *La hora meridiana de Pan* (2020) de Bernardo Esquinca, en el que dos voces distintas van construyendo una misma historia.

Por un lado, está Maya, a quien podemos identificar como la parte imposible del relato, narra que ha tenido sueños extraños, todos conectados por una presencia femenina que al principio le resulta desconocida; tiene constantes visitas con un terapeuta que intenta relacionar esos sueños con la situación de su relación amorosa actual. Ella termina dándoles su propio significado, ya no los ve como sueños sino como mensajes, identifica a quién pertenece esa figura femenina y decide buscarla: es Nerea, la exnovia de su pareja actual, que lleva bastante tiempo desaparecida. Cuando Maya desaparece es porque se ha entregado por completo a la idea de que sus sueños son reales, evidenciado en la parte final de su diario de sueños.

...ya no necesito el papel para plasmar mis pensamientos. Las palabras viajan por el aire, realizan trazos en el agua. Puedo tener un cuerpo si lo requiero, aunque ahora elijo mi forma inmaterial. He vuelto al origen, a la fuente de la que manan todas las historias. Al fin reunida con mis iguales... El mundo insiste en olvidarnos; las personas apenas nos recuerdan, sin sospechar el influjo que ejercemos sobre ellas [...] (Esquinca, 2020, pp. 191).

Por otro lado, está Arturo, quien se ve envuelto en un caso probablemente relacionado con un grupo radical de defensores del bosque al que pertenecía su exnovia Nerea, esto lo lleva a preguntarse sobre ella, de quien nadie ha sabido hacía muchos años. Adentrándose más en sus investigaciones descubre que se trata de un extraño culto con la tradición de realizar sacrificios humanos.

Se ve clara la diferencia, una mujer que confía en las señales de sus sueños y un hombre que prefiere los resultados de sus investigaciones, aunque ambos casos quieren lo mismo: encontrar a Nerea.

Al final los dos escenarios convergen de manera conflictiva, a través de la intercesión de una deidad antigua, el gran dios Pan, que ha llamado a sus exnovias para que le sirvan como ninfas y ha matado al único oficial que podría haber confirmado los descubrimientos de Arturo, el cual termina huyendo del encuentro, presa del miedo y, probablemente, de la locura.

Lo real no puede existir sin lo imposible, pues entonces no haría falta definirlo; así es como los autores de literatura fantástica necesitan convencer al lector de que el mundo construido en el relato no es más que un reflejo del propio mundo que habitan y lograr que empaticen y se relacionen con los personajes/historia, para que ante la irrupción de lo imposible sientan que las mismas columnas que sostienen su mundo han sido derrumbadas.

1.2 El miedo y lo imposible

Según Roas, en su obra *Tras los límites de lo real* (2011), la presencia de lo imposible es la segunda característica imprescindible en la literatura fantástica, pero con esto no nos referimos únicamente a la aparición de criaturas o seres imposibles en nuestra realidad conocida, sino a la transgresión de la realidad.

[...] debemos tener claro que cuando lo imposible [...] no entra en conflicto con el contexto en el que suceden los hechos, no se produce lo fantástico: ni los seres divinos [...], ni los genios, hadas y demás criaturas que aparecen en los cuentos populares, pueden ser considerados fantásticos, en la medida en que dichos relatos *no hacen intervenir nuestra idea de realidad* en las historias narradas. (Roas, pp. 46) (el subrayado es del autor).

Por lo anterior es que se hace necesario establecer una distinción entre lo maravilloso (que es lo que se conoce popularmente como fantástico) y lo fantástico que entendemos dentro de este trabajo, para entender las particularidades de los textos con los que trabajamos y poder analizar con mayor precisión sus características.

Hasta ahora se han mencionado variados textos de literatura fantástica, así que partiremos de un relato maravilloso popular para diferenciarlos. En los famosos libros de Harry Potter escritos por J.K. Rowling conocemos a un niño que vive como cualquier otro niño de su época, quizás con más sufrimiento debido a que es huérfano y sus tíos no le tienen mucho cariño. Pocos días antes de que cumpla los 11 años acontecimientos inexplicables empiezan

a rodear a su familia: hombres con trajes extraños en la ciudad, personas de actitud cuestionable en las calles cercanas a su casa, lechuzas como plaga en las chimeneas y cartas incesantes dirigidas al niño, provenientes de un desconocido lugar llamado Hogwarts. El día de su cumpleaños un presumible gigante irrumpe en la casa en medio de la nada que sus tíos habían rentado para alejarse del ajetreo de la ciudad, este le entrega la carta que su familia tanto había intentado alejarle y le revela que Harry es singular, no es como los demás seres humanos, él es un mago y ha sido admitido en la escuela de magia y hechicería.

Después los acontecimientos se van entrelazando dentro de un mundo habitado por brujas y magos, varitas, escobas voladoras, sauces boxeadores, dragones, elfos, hombres lobos, pócimas y demás cosas imposibles en nuestra realidad. Podemos ubicar esta historia, según Westman, en su texto *Blending Genres and Crossing Audiences: Harry Potter and the Future of Literary Fiction* (2011), dentro de la baja fantasía, pues mezcla el mundo real que conocemos con un mundo maravilloso al que no tenemos acceso y es completamente ficcional.

Nos obstante, a pesar de que dicha historia sí se desarrolla en una realidad cotidiana y que los fenómenos imposibles sí tiene contacto con nuestro mundo, esto no implica que lo transgredan; habitualmente, por sus leyes, el mundo mágico no se mezcla con el mundo muggle² y la presencia de lo maravilloso no causa intriga, desconcierto, miedo o nada parecido en el protagonista Harry Potter, más bien lo acepta y termina integrándose a esa nueva realidad, que se vuelve cotidiana.

El mundo maravilloso es un lugar totalmente inventado en el que las confrontaciones básicas que generan lo fantástico [...] no se plantean [...], todo es posible dentro de los parámetros físicos de ese espacio maravilloso, lo que justifica que los personajes –y el narrador- asuman lo que ocurre sin cuestionarlo. (Roas, pp. 47).

Harry Potter se inserta perfectamente en el caso descrito por la cita anterior, por lo que el sentimiento que se experimenta al leerlo (o ver las películas) es completamente distinto al que podríamos experimentar al leer la obra *El cuervo* de Edgar Allan Poe (o ver la versión animada hecha por la caricatura The Simpsons³).

² Entiéndase, dentro del universo de Harry Potter, como una persona que no nació con habilidades mágicas.

³ Treehouse of horror (Temporada 2, Episodio 3)

Otra comparación que nos permitirá ingresar en el terreno de lo fantástico comprendido por este trabajo es la que se puede establecer entre dos relatos que tratan sobre el mismo tópico: los deseos.

Por un lado, está la historia conocida popularmente como “los tres deseos”, que ha sido retomada en diversos productos culturales, en este caso tomaremos como referencia el texto original titulado *Los deseos ridículos* (1697) escrito por Charles Perrault; un leñador muy desdichado de su vida es asaltado por la aparición de Júpiter quien le dice que le concederá los siguientes tres deseos que formule, ya con su esposa le cuenta el acontecimiento y festejan, pero gastan los deseos en tres cosas absurdas: una salchicha que vuele del fuego a sus manos, en medio de una pelea que la salchicha sustituya la nariz de su esposa y, finalmente, que su esposa vuelva a tener la nariz que tenía antes.

En el relato anterior el foco está dentro de las decisiones que toma el protagonista y el desperdicio que hace de sus deseos, si bien pudo haber tenido cualquier cosa en el mundo, sin hacer caso a las limitaciones que normalmente ponen los genios, terminó sin nada a causa de sus malas decisiones. Sin embargo, jamás se pone duda la presencia de Júpiter, tampoco la de la naturaleza mágica con la que se cumplieron los deseos o la generación espontánea de la salchicha en medio del fuego.

En el relato *La pata del mono* (1902) de William W. Jacobs nos encontramos con una familia, hasta cierto punto feliz, cómoda, que podría estar mejor, pero de todas formas no se queja ni sufre su existencia. Un militar retirado llega a su casa y les expone un objeto mágico extraño: una pequeña pata de mono con tres dedos alzados, aparentemente conjurada por un mago para tener la capacidad de conceder tres deseos a tres hombres. Dos veces ha sido ocupada, no obstante, la describe con miedo, con aberración, deseoso de destruirla, aunque termina cediendo a la petición del padre de familia por poseerla.

El primer deseo es tener el dinero exacto para pagar sus deudas, ni más ni menos, las circunstancias llevan a la pata al suelo, cuando la levantan notan que uno de los dedos se ha bajado, pero, como no le prestaron mucha atención antes, no se atreven a asegurarlo. Al otro día un hombre de traje negro llega a la casa para informar a los padres que su hijo ha muerto en un accidente en la fábrica, la empresa se deslinda de toda responsabilidad, pero los indemniza con la cantidad exacta que necesitaban para pagar sus deudas.

Una coincidencia, aparentemente, una muy retorcida y que les trae un profundo dolor, que al principio no relacionan con la pata. Unos días después, la madre cae en cuenta de lo que acaba de suceder, y sin poder confirmar que la pata tenga algo que ver le exige a su esposo que la traiga y desee tener a su hijo de vuelta, así se hace. En la noche el miedo los embarga, un dedo más de la pata se ha bajado, pero nada más pasó. Los sonidos de la oscuridad los sobrecogen y la tristeza solo es cortada por el sonido de unos quejidos y golpes en la puerta principal. La esposa, después de meditarlo un segundo, concluye que se trata de su hijo, que ha vuelto gracias al deseo. El esposo se horroriza, porque han pasado días, el cementerio estaba lejos y el accidente fue terrible, si se trata de su hijo, lo que sea que esté del otro lado de la puerta es lo menos cercano al hombre que recuerda, probablemente la más terrible masa amorfa de carne humana putrefacta y cubierta de gusanos. Desesperadamente busca la pata y desea que desaparezca, cuando baja a la estancia y ve a su esposa abrir la puerta, solo se encuentran con el frío helado del exterior.

Si mi narración le hace justicia, el sentimiento al leer ese texto es completamente distinto al que se tiene después de conocer el anterior. Aquí se plantean muchas más dudas que respuestas: ¿es real la capacidad de la pata del mono? ¿Qué desearon las personas antes? ¿Todo se trata solo de coincidencias? ¿Los sonidos nocturnos era producto del miedo a la oscuridad? ¿Su hijo salió de la tumba para volver a su casa? ¿Desapareció antes de que abrieran la puerta o jamás existió?

La diferencia es clara, una nos puede llevar incluso a la risa por lo bizarro del acontecimiento, mientras que otra nos estremece al imaginar que aquella criatura pueda estar tocando nuestra puerta si llegáramos a desearlo, nos causa miedo, pero ¿qué clase de miedo?

Es preciso definir el miedo de dos formas: el miedo físico, que es aquel provocado por lo material, que amenaza nuestra existencia física, nuestros cuerpos y nuestra vida, muy habitual en las películas de horror donde, a través de los sonidos y las imágenes repletas de sangre, tonalidades oscuras, o monstruos grotescos, nos hacen saltar sorprendidos o estremecernos; del otro lado está el miedo metafísico, que Roas adjudica específicamente a lo fantástico, pues es un sentimiento que surge de ver nuestra realidad vulnerada al encontrarnos frente a algo que no podemos explicar y que difícilmente llegaremos a comprender o aceptar, pero que sin embargo existe, por lo menos en el espacio del relato.

En el cuento *La señorita Julia* (1959) escrito por Amparo Dávila se nos presenta a una mujer en todos los rasgos respetable, moralmente intachable (en cuanto al contexto histórico en que fue escrita la obra), trabajadora y con cualidades admirables. Una noche los ruidos en el techo y las paredes de su casa hacen pensar que sufre de una infestación de ratas, cosa extraña pues simple ha presumido de su pulcritud, y temerosa de la mala imagen que podría dar se pone a trabajar para eliminarlas.

Coloca venenos, trampas, tapa cada agujero, limpia hasta el más apartado rincón, incluso contrata a un profesional, pero no desaparecen, siguen atormentando sus noches. Por los desvelos su salud se va deteriorando, ya no rinde igual en el trabajo, no tiene fuerzas para arreglarse, se le ve agotada, su familia se preocupa, la gente empieza a murmurar a sus espaldas, el hombre con el que había estado saliendo la abandona debido a los rumores y ella cae en la desesperación. Su vida, que hasta ese momento había sido perfecta, se derrumba por un evento que se escapa de sus manos, incluso se escapa de la realidad misma.

Finalmente logra encontrarse con la criatura causante de sus desvelos y de su perdición, aquellas ratas que hicieron de sus noches un infierno, capturadas entre sus brazos, sin embargo, a la vista de otro personaje, no se trata más que de una bufanda de piel.

Sabemos el horror que vivió la señorita Julia porque estuvimos con ella, la acompañamos desde la primera noche en que los sonidos extraños interrumpieron su sueño, vimos cómo colocaba el veneno, escuchamos a sus compañeras murmurando en los pasillos, compartimos la desesperación por no dar una mala imagen frente a la gente y especialmente su amado, caímos impotentes a su lado, por lo que la simple idea de que pudiese ser una alucinación nos resulta absurda, no pudo haberlo sido, sin embargo, el final sugiere eso o, tal vez, el mismo evento la hizo caer en la locura y la criaturas desconocidas pasaron de habitar su casa a habitar su mente.

El miedo en lo fantástico no es hacia la criaturas terribles e indescritibles que llegan a poblar los párrafos, aun incluso si se trata del ominoso Cthulhu con sus proporciones impensables, es hacia su presencia en nuestra realidad, una realidad que no los admite pues los códigos bajo los que se rige los catalogan como imposibles, a veces incluso tal anomalía a lo real no puede ser descrita con el acervo lingüístico disponible y se hace necesario recurrir a una retórico que solo se admite dentro de estos eventos.

Johansen y sus hombres desembarcaron en un empinado banco de lodo de esa monstruosa acrópolis, y treparon a trompicones por titánicos bloques viscosos que de ningún modo podían estar hechos para seres humanos. El mismo sol en el cielo parecía distorsionado cuando era visto a través del miasma polarizado que emanaba de aquella perversión submarina; tras cada elusivo y desquiciante ángulo de la roca tallada, donde lo que a primera vista era cóncavo al mirarse con detenimiento resultaba convexo, parecía acechar una suerte de amenaza que lo inundaba todo de un suspenso mórbido. (Lovecraft, 2022 pp. 54).

Sería más preciso citar entera una de las tres partes que componen *La llama de Cthulhu* (1928) de Lovecraft para poder mostrar verdaderamente esa retórica a la que se hace referencia, misma que es nombrada por Roas como la retórica de lo indecible porque surge de eso mismo, de la incapacidad del ser humano (y del lenguaje mismo) por describir aquello que existe más allá de nuestra comprensión.

Esto mismo se ha evidenciado con los infructuosos intentos de adaptar los relatos de Lovecraft al lenguaje cinematográfico, representar en imágenes lo que hizo caer en la locura a las personas que llegaron a presenciarlo. En el caso de Cthulhu y otra selección de relatos el problema es que ese monstruo y lo que lo rodea personifica específicamente a lo indescriptible; no es el caso con el relato *El extraño*, que aun siendo poseedor de estas descripciones características del autor, lo que personifica es a la otredad, la perspectiva que nunca es tomada en cuenta dentro de lo fantástico (por lo menos hasta la posmodernidad, cosa que veremos más a fondo en la parte final de este capítulo), la mirada del monstruo mismo. Por esto es tan bien logrado el cortometraje con el mismo título dirigido por Pablo Allende.

Así es como el miedo juega un papel crucial en la construcción del relato fantástico, pero específicamente el miedo provocado por la irrupción de lo imposible en la realidad, como vimos en la primera parte del capítulo, es necesario una construcción verosímil del relato, que pueda empatizar al lector con la historia y sus personajes, así, al presentarse lo imposible, sentirá a la par del personaje lo que esto provoca en todos sus niveles.

1.3 Lo fantástico en la posmodernidad

La literatura fantástica, al igual que cualquier género literario, ha evolucionado con la finalidad de seguir causando miedo en los lectores, que cada vez son más escépticos, con los avances en la pantalla grande y los descubrimientos de la ciencia, es más difícil causar un impacto significativo, por lo que han reinventado recursos viejos y creado nuevos.

En esta última parte del capítulo veremos cinco de esos cambios experimentados, así como ejemplos en relatos.

En primer lugar, está lo que Roas denomina como la yuxtaposición conflictiva de órdenes de la realidad, donde el personaje descubre cambios casi insignificantes en el mundo que habita, cambios que podría parecer que no afectan la manera como ha vivo hasta ahora, sin embargo, revelan que la realidad donde se encuentra no es más la realidad en la que nació y ahora deberá vivir con el miedo constante de que algo mucho más grande haya sido modificado y deba adaptarse a lo desconocido.

Es el caso de *Venco a la molinera* (1998), un texto escrito por Félix J. Palma, donde nos presenta a un personaje que después de experimentar turbulencias en su vuelo llega a casa, está contento ya que esa noche tiene una cita y ha pedido a su vecina que le dé una receta apropiado para la velada, ésta amablemente pegó una hoja de papel en su refrigerador titulada “Venco a la molinera”; en principio puede sonar solo como una receta exótica, quizás de algún pescado desconocido, eso es justo lo que piensa Ernesto, el personaje, y sin más decide ir a la tienda para conseguir el animal y poner manos a la obra; ahí descubre que el venco no es tan exótico como esperaba, en realidad se parece mucho al pollo, con algunas diferencias, quizás algún pariente lejano.

Ya en la cena su invitada no parece muy sorprendida, e incluso tiene expresión de que esperaba algo más impresionante, ante tal reacción Ernesto le dice que hubiera preferido cocinar pollo, como intentando suavizar el ambiente, y Mónica, la invitada, pregunta perpleja a qué se refiere con pollo, si se trata de algún tipo de pescado, así es, exactamente la misma reacción que tuvo él cuando descubrió la palabra venco.

Durante la noche, con la pasión muerta por el sentimiento de intriga ante su desconocimiento del venco, Ernesto decide mostrárselo en una enciclopedia que, para su sorpresa, no lo tiene entre su lista de palabras, no hay definición alguna y las páginas se saltan el espacio donde perfectamente debía haber estado la palabra “pollo”. Cuando Mónica se va,

desencantada por completo de la noche, él busca entonces el nombre “venco” y da con la precisa definición donde habría entrado el pollo, salvo la diferencia del color de plumas, que en este caso son azules. El pollo ha desaparecido, o quizás jamás existió en la realidad que ahora habita, en su lugar está el venco.

Cualquiera podría pensar que es sencillo, solo se trata de acostumbrarse a ese pequeño cambio, que de todas formas no hará tanta diferencia en su vida, también puede abstenerse de volver a consumir venco, comer cualquier otro tipo de carne y, finalmente, olvidar para siempre que existe el pollo. Pero no es tan fácil, como lo revela el último párrafo de la obra:

Me senté junto al teléfono, recordando a la anciana que me había acompañado durante el vuelo, a la que no me costaba imaginar ahora abocada a la senectud por la crueldad de un mundo sin pollos, a las curvilíneas azafatas a las que pronto me atarían lazos indestructibles. Nos imaginé encontrándonos en mi casa con lágrimas en los ojos [...]. Nos imaginé ayudándonos a sobrevivir [...], manteniendo vivo el recuerdo del pollo. Todo eso y más imaginé sentado junto al teléfono, esperando la primera llamada, mirando fijamente al pescador chino de madera colocado sobre el televisor y rogando porque aquella figura, que no recordaba haber comprado, no anunciase el principio del fin. (Palma, 2009, pp. 245-246).

Un cambio, por más mínimo que sea, en la realidad que hasta ahora habíamos comprendido como inmutable, significa la destrucción por completo de la certeza de que mañana despertaremos en el mismo lugar donde nos fuimos a dormir y que no seremos una Wanda⁴, recobrando la consciencia con las manos cubiertas de sangre sin saber qué pasó.

Siguiendo la lista tenemos las alteraciones de la identidad, personajes completamente perdidos en un mundo que les resulta ajeno, indescifrable, como si existieran en él porque sus cuerpos lo habitan, pero en realidad, más allá de eso, no están.

Adela Fernández, en su cuento *Vago espinazo de la noche* (1996), nos narra la vida de un grupo de huérfanos, que han sufrido constantemente por los maltratos a manos del prefecto y que deciden suicidarse, con la esperanza primera de que eso destruya la consciencia de quien les hizo tanto daño, pero al mismo tiempo recorrer en la muerte, a través de magia antigua, el espinazo del universo hasta llegar a la consciencia de Dios y habitarla.

⁴ Referencia Wanda Maximoff, personaje de Marvel, mejor conocida como la Bruja Escarlata.

El plan resulta como esperaban, después de días de hechizos y rituales antiguos la muerte los acoge y recorren cada vertebra en medio de la oscuridad de la noche, pero una ráfaga de viento empuja al protagonista y lo regresa a la vida contra su voluntad, aunque no lo regresa completo, una parte de él se queda amarrado en ese lugar desconocido. A partir de ese momento se vuelve loco, a la vista del mundo, anhelando alcanzar a sus compañeros en la consciencia de Dios.

Nadie se imagina cuánto sufro y lo mucho que me esfuerzo por salir de esa concavidad estelar. Con una mezcla de compasión y repudio me llaman Bobo y me han destinado a barrer los patios. Cumplo con la rutina de sol a sol mientras mi espíritu instalado en el Vago Espinazo de la Noche lucha contra las miserias, esperando que estas desaparezcan algún día; sé que cuando yo ordene mi propio caos saldré de la cola y... vértebra por vértebra subiré, tendré acceso a la zona de polvo de luz y, como lo hicieron mis amigos, podré penetrar en el divino cerebro sideral del Bien y de la Inteligencia cósmica. Éste es mi único anhelo: llegar a Dios. (Fernández, 2009, 170-171).

Se trata de un ser que ha traspasado la barrera de la realidad y que, como pago, ha dejado una parte de su alma del otro lado, por lo que no puede seguir siendo parte de este mundo, pero su cuerpo lo ata sin remedio. No sabemos si todo lo que vivió fue real o solo fruto de los narcóticos y la sugestión, de lo único que tenemos certeza es de que mientras viva jamás volverá a ser el mismo.

El tercer elemento es el dar voz al otro, nombrado por Roas como *voces del Otro lado*, que ofrece la perspectiva de aquellos que hasta ahora se habían mantenido como lo incomprensible, lo indescriptible y lo execrable. Sobre esto Roas dice:

[Los Otros] generan un doble efecto impensable [...]: por un lado, darle voz al Otro supone acercarlo al lector, humanizarlo, atenuar su «otredad»; y, por otro, algo mucho más inquietante: «Este cambio de punto de vista nos permite situarnos al otro lado, en la dimensión de lo oculto. Lo fantástico somos nosotros». (Roas, pp. 170).

La extensión me permitirá citar por completo el microrelato *Del apócrifo evangelio de San Pedro (IV, 1-3)* escrito por Fernando Iwasaki, en su obra *Ajuar funerario (2004)*, que ejemplifica este recurso.

«Salió de Betania el Señor en dirección a Jerusalén, víspera de Pascua, mientras una multitud de judíos rodeaba la casa de Marta y María por ver a Lázaro, a quien Jesús resucitó de entre los muertos. Pero Lázaro sufría en silencio y nunca habló de lo que vio durante los cuatro días y cuatro noches que estuvo con Abraham en su seno, aunque sus hermanas sabían que no dormía ni comía. Y estando Judas Iscariote recogiendo la esencia de nardos que quedó después de ungir los pies del Señor, fue llamado por Lázaro, quien le dio treinta monedas de oro. Y entonces Judas partió a Jerusalén.» (Iwasaki, 2004, pp. 46).

Aquí se nos presenta a Lázaro, pero un Lázaro muy distinto al personaje bíblico, uno que ha estado más allá de las puertas de la muerte y que, por intercesión de Jesús, ha regresado para tener que vivir una vida sabiendo que en algún momento tendrá que volver ese lugar. Se da a entender que quizás no es como lo imaginó, y tal ha sido el horror que lo lleva a desear venganza, la venganza de un ser que se levantó de entre los muertos.

Aunque esta historia sigue siendo narrada desde una persona que no lo vivió en carne propia, otra cosa sería si fuera el evangelio de Lázaro y él mismo nos relatara lo que vio. Esto sí se puede observar en otro relato del mismo autor y libro, *Última Escena*, donde un hombre cuenta que la aldea por fin ha decidido ir a matar al monstruo que se comió a sus ovejas y asesino a varios niños, ya en medio del bosque, listos para la batalla, se revela que la persona que narra es el mismo monstruo, quien los convenció de ir para poder darse un banquete.

La Otredad siempre ha dado miedo, pero por verla como algo lejano a nosotros, algo completamente distinto e incomprensible. Podríamos creer que la cercanía a través de ser ella quien nos narra elimina el efecto fantástico que pueda causar, pero es la sorpresa la que mantiene el efecto, el hecho de descubrir que a pesar de parecer una historia narrada desde un personaje igual a nosotros, pero terminar descubriendo que no es así, es exactamente la confrontación de la realidad con lo imposible.

El último recurso definido por Roas es la mezcla entre lo fantástico y el humor, que desde el principio describe como conflictiva; por un lado, está lo fantástico que, como ya vimos “[...] se basa en la confrontación entre lo real y lo imposible, y para que ello se produzca, las historias se ambientan en un mundo que funciona como el del lector. [...] Ello provoca la empatía [...] del receptor respecto a los personajes [...]”; por otro lado, “[...] el humor descansa en un proceso inverso al descrito: el que ríe necesita distanciarse del objeto

de su risa para poder reír [...], necesita que se atenúe o incluso desaparezca su adhesión emocional [...].” Por esto es que “[...] muchos de los nuevos autores fantásticos [recurren] a la ironía y a la parodia, y no a la pura comicidad, puesto que son [...] recursos humorísticos cuyo objetivo es cuestionar el supuesto orden de las convenciones en que se funda la realidad.” (Roas, pp. 172-174).

En el relato *La cosa del otro milenio* (2013) de Jesús de León, se describe el encuentro entre un viajero del tiempo y un hombre que por trasnochar intenta dormir durante el día, tienen una larga discusión sobre las cosas que han cambiado y las que cambiarán ahora que está iniciando un nuevo milenio, para la sorpresa del viajero el hombre resulta ser muy docto en conocimiento sobre la humanidad, cuando se despiden el viajero le pide su nombre como parte del registro, cuando se va logra escuchar sus quejas porque la gente lo toma como tonto y creen que pueden inventarse nombres. La narración termina con las reflexiones del protagonista:

Meditando en esas tristes cosas, y tratando de que no me pegara el sol, me dirigí a mi ataúd. Antes de quedarme dormido, pensé: “¿Para qué le dije que soy el Conde Drácula? ¿Por qué mejor no le dije que era Brad Pitt?” (Boone, pp. 126).

Es inevitable, por lo menos para quienes hemos leído el relato entero, terminar riéndonos de lo bizarro del evento, pero eso no quita que hemos presenciado un evento fantástico, doble al tener el encuentro con un viajero del tiempo y después descubrir que su encuentro fue con el Conde Drácula (cayendo en el recurso descrito anteriormente).

Para finalizar retomaré la idea propuesta por Alasraki sobre la literatura neofantástica, para él habría que hablar de este género como evolución de lo fantástico (cosa de lo que Roas difiere⁵), una evolución natural y necesaria que surge a partir del cambio en los miedos modernos.

En su definición enlista tres características primordiales del género: 1) contrario a lo fantástico que hemos visto hasta ahora, en lo neofantástico el evento imposible se presenta sin ninguna notoriedad, como algo irrelevante y cotidiano, a lo que no hay motivo para prestar especial atención, producto de un universo donde la realidad no es inmutable, tiene recovecos y agujeros inexplorados; 2) ante esta presentación de lo imposible, los personajes

⁵ Comparto la idea de Roas, no obstante, en esta definición lo trabajaré bajo la misma idea de Alasraki de tomarlo como un género nuevo, entendiendo que servirá para complementar la idea que se tiene de lo fantástico en la posmodernidad.

no le buscan una explicación racional, simplemente acomodan la situación a su vida diaria, aunque la literatura fantástica tiene el objetivo de causar miedo en el espectador, la neofantástica lo que quiere es provocar intriga ante lo insólito de las situaciones (cosa que, como en párrafos anteriores pudimos constatar, también pasa en lo fantástico), particularmente a las reacciones que hay ante estos eventos; y 3) entonces la intriga radica específicamente en los lectores, quienes son capaces de reconocer la irrupción de un evento imposible en un mundo racional, pero que se encuentran frente a un personaje que parece no tener ninguna reacción, desembocando en la idea de que quizás nos encontramos frente a una metáfora de algo más, algo que no puede ser nombrado y que es mucho más difícil de explicar que el mismo evento imposible con el que se representa.

En *Cartas a una señorita en París (1951)*, cuento de Cortázar (autor por excelencia de lo neofantástico) vemos a un hombre que se está mudando de residencia, hay cierto estrés en el evento pues supone un cambio completo de su rutina, rutina que nos expone a través de un evento fantástico: cada cierto tiempo vomita conejitos más pequeños que su palma. Él no parece nada consternado al respecto, su mayor preocupación es que ahora no podrá actuar ante la presencia de los conejitos como ya estaba acostumbrado en su otra casa, y también resulta que el estrés ha disminuido el tiempo que pasa entre la aparición de cada animal.

Ese es el único problema, no el hecho de que vomite conejitos, eso no es más que otra de tantas condiciones de la vida, por lo menos ante los ojos del personaje. Conforme pasa el tiempo el estrés se apodera del protagonista: no se siente capaz de matar a los conejitos que cada vez aumentan en número y le resulta más complicado ocultar el secreto a su compañera de piso. Por eso escribe la carta a la dueña, como una forma de liberarse y enlistar las cosas que han hecho los conejitos y merecen una disculpa para con ella. Finalmente decide suicidarse, al ser incapaz de controlar el evento.

Aunque el evento es naturalizado por el personaje, eso no significa que quienes leemos el relato lo hagamos también, sigue causándonos intriga: ¿Por qué vomitaba conejitos? ¿Qué pasó con los conejitos que dejó? ¿Salieron más conejitos de su cuerpo? ¿Qué hizo la señorita en París cuando se enteró de la muerte? Y más aún ¿Qué hizo cuando leyó la carta y descubrió que, en efecto, murió rodeado de conejitos? O ¿Los conejitos representaban algo más en la vida del protagonista que no fue capaz de relatarnos? El evento sigue siendo

subversivo a la realidad, aunque se cuente de manera distinta a lo acostumbrado en lo fantástico.

Como último producto cultural me gustaría dedicar unas líneas al análisis del video musical *Can't you see me?* de la banda Tomorrow by together⁶. Comienza con un grupo de amigos que se reúnen un fin de semana para pasar el rato comiendo y viendo películas, conforme el día va avanzando, en momentos clave la cámara empieza a enfocarlos y ellos a romper la cuarta pared, como intentando transmitirnos un mensaje.

Lentamente el rojo va tomando protagonismo en la paleta de colores, a través de bebidas y frutas, y una especie de juego sin sentido donde se lanzan restos de comida entre ellos; ese rojo jamás deja de ser el juego de tomates o fresas, pero la manera en que su presencia va convirtiéndose en un juego de lanzarse cosas y empaparse de aquel producto gelatinoso comenzamos a preguntarnos si realmente solo están jugando o es acaso la metáfora de algo, quizás de un homicidio, por la manera en que su ropa queda manchada (como se revela en una de las imágenes, cuando uno de los personajes intenta asfixiar a otro con las cobijas de la cama).

Así la realidad se ve derrumbada, nuestra interpretación del video no es clara, no puede tener una sola respuesta, por supuesto suponemos que se trata de un homicidio, pero nada nos lo confirma, solo lo que habita en nuestra mente, y los ojos de los personajes clavados directo en la cámara terminan por provocarnos un sentimiento de intriga y miedo.

Como conclusión, lo fantástico tiene muchas facetas y ha evolucionado según procesos históricos y demandas de quienes la consumen (o escriben), no obstante, sigue un mismo hilo conductor, el de subvertir la realidad para hacernos saber que no todo es tan estable como aparenta, y que nuestra cotidianidad está siempre en constante amenaza.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=cMFHUTJ13Ys>

CAPÍTULO II SOBRE LA MEDIACIÓN DE LECTURA

Toda esta propuesta didáctica es, en sí misma, mediación de lectura. No se busca otra cosa que no sea la de poder compartir el gusto por los libros al estudiantado, a partir de un proceso que sea respetuoso, que les permita conocer otra forma de relacionarse con el mundo y que les ayude a limar las asperezas que sus propias historias lectoras pudieran haberles creado con la lectura.

Por lo tanto, el siguiente capítulo lo dedicaremos a dar una breve definición de lo que entendemos por mediación de lectura, cómo y quién debería realizar este trabajo y cuál es la importancia de aplicarlo en todos los niveles educativos (específicamente preparatoria).

Antes de eso, daremos algunas generalidades sobre el significado de la lectura como concepto, específicamente del significado que tiene dicha acción cuando se pone de por medio a la literatura y al gozo estético.

Finalizaremos resumiendo algunas características que creemos indispensables para la persona que realiza mediación de lectura, del mismo modo los derechos que sería indispensable entregar al estudiantado, para que sean conscientes de que la dinámica será distinta a las lecturas obligatorias que les han sido asignadas en su recorrido académico.

Como agregado, se hablará de los motivos que nos hicieron considerar a la literatura fantástica como la herramienta más adecuada para llevar a cabo este proceso.

2.1 El acto de leer

Partiendo de la premisa de que a través del presente taller se pretende fomentar la lectura, y de paso la escritura, utilizando la literatura fantástica como pretexto, por supuesto que es necesario comenzar dando una breve perspectiva sobre la lectura misma.

Para esta tarea retomaremos las ideas de Josefina Prado expuestas en su libro *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (2004)*.

Nos ofrece tres definiciones que consideramos íntimamente relacionadas y necesarias para comprender el concepto de lectura de manera íntegra. En primer lugar, es un proceso cognitivo mediante el cual la persona es capaz de relacionar códigos gráficos con sonidos, no obstante, este es apenas el paso inicial. Para la lectura como la entendemos, también es necesaria la capacidad de extraer significados de ese desciframiento y comprender su intención comunicativa. Esta acción se ve complementada por la persona que la realiza, pues

no se trata de recibir pasivamente la información, más bien de contrastar con la experiencias y conocimientos de quien lee.

Así es como la lectura incluye el objeto que está siendo descifrado, la información que dicho objeto ofrece y la información que la persona lectora posee previo al encuentro con el texto. Dentro de todo esto también influye el contexto, las motivaciones, las necesidades, las capacidades, entre otras tantas características que nos llevan al texto y nos permiten extraer y comprender la información que catalogamos como significativa.

En resumen, el acto de leer es un acto de significar, no solo los códigos escritos, sino también la información que dicho código nos ofrece y la relevancia que ésta tiene para nuestras vidas (personales, académicas, comunitarias, etc.).

Tenemos claro, también, que hay muchas más definiciones con respecto a la lectura, incluso podríamos hablar de la lectura que precede a la palabra escrita, no obstante, no es motivo de este trabajo establecer un diálogo acerca de sus significados y formas, por lo que nos limitaremos a esta página y se buscará hacer las adhesiones necesarias como el tema principal lo requiere: la mediación de la lectura.

Y, aunque no es parte central del taller, de igual forma hay lugar para hablar acerca de la escritura, particularmente la escritura creativa, en cuyo caso la definición pasa por el mismo fenómeno que la lectura.

El aprendizaje de la lengua escrita no puede ser entendido como la mera adquisición de un código gráfico que se relaciona con un código acústico, sino que se trata de ampliar la capacidad comunicativa del hablante mediante la utilización de la lengua escrita, código gráfico, en distintas situaciones y con distintas finalidades comunicativas. (Prado, 2004, pp.190)

Si bien en los ámbitos académicos la escritura suele ocuparse para resumir información de grandes enciclopedias, portales de internet, cátedras, etcétera, también es ocupado como parte de un quehacer artístico y como forma de expresar aquello en lo que el lenguaje oral nos limita. Como ya lo comienza a expresar la cita anterior, ocupar el código escrito con diversos propósitos enriquece el lenguaje, desarrolla habilidades discursivas y otorga al estudiantado una forma de expresar lo que su mente construye.

En conjunto, estas dos características, aunadas al lenguaje oral y a la escucha, componen las capacidades comunicativas, y sobre esto Prado nos dice que “[...] el desarrollo

de las capacidades comunicativas de los estudiantes, especialmente las verbales, son imprescindibles para que estos se representen el mundo y organicen su propio pensamiento. Mediante la lengua los escolares planifican, sistematizan, razonan, emiten y reciben constantemente mensajes.” (Prado, 2004, pp. 84)

La lectura nos permite ver y vivir más allá de lo que nuestros límites físicos y mortales nos dejan, imaginar e incluso recorrer otros mundos posibles. Entonces la escritura funciona como registro de nuestro paso por la tierra y los pensamientos que nuestro actuar diario engendran; por lo que, todo esto resulta en una necesidad y en un derecho inalienable del ser humano.

Particularmente, más allá de todas las artes que son objeto de la lectura, es necesario hacer un intento por definir lo que entendemos como literatura, que es el recurso principal de aquellas personas que realiza la mediación lectora.

Sobre esto, Cerrillo nos menciona en su texto *El lector literario* (2016) que “La literatura es un producto de la creación [humana] que usa la lengua (lenguaje literario) con una finalidad estética y como resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo.” (Cerrillo, 2016, pp. 13)

Y, aunque esta definición nos parece muy certera, no abarca por completo lo que un libro representa en nuestra realidad. La literatura es contenedora de emociones y posibilidades, de historia e imaginación, de todo aquello que es e incluso de todo lo que puede ser. Es un vehículo que usa quien escribe como medio para transmitir las imágenes en su mente y quien lee como medio para ir más allá de su cuerpo físico.

La literatura es la respuesta a una necesidad humana básica: la de imaginar. La persona que escribe imagina situaciones peculiares en infinitos mundos, mientras que la persona que lee los explora con libertad. Ambas figuras se permiten descubrir nuevas ideas y experiencias, aprender de aquello que no vivencian en carne propia, e incluso enfrentarse con lo imposible para tomar distancia de su realidad.

Al mismo tiempo, la literatura permite ejercer el derecho y responder a otra necesidad: la de registrar.

[...] la literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o leyendas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando –

además— la interpretación que la sociedad ha hecho del mundo, permitiéndonos conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sueños, los sufrimientos, las emociones o los gustos de las personas en las diferentes épocas. (Cerrillo, 2016, pp. 14)

Cumpliendo, de esta forma, la función de saber de dónde venimos y suponer hacia dónde vamos; darle voz a quienes ya no están y confirmar que alguna vez existieron; permitir que los saberes ancestrales traspasen las barreras del tiempo y la mortalidad; abonar a que nuestra evolución sea constante y continua; conectar, a través del espacio, a quienes nunca se han visto pero se saben habitantes de un mismo planeta.

Como forma de concluir este apartado, a sabiendas de que aún queda mucho por decir, quisiéramos dar una breve definición de quién es la persona que lee y quién es la persona que motiva la lectura, dos conceptos que se complementarán en el último apartado donde nos dedicaremos a estudiar cuáles serán sus roles dentro del taller.

No está de más volver a aclarar que no se debe comprender a la persona lectora como receptora pasiva de la información contenido en un texto, con mucha precisión Alma Carrasco, en su texto *Leer, leyendo, lectura (2000)*, agrega algunas características que necesita un lector activo, nos dice que es “Una persona que participa al leer, que le hace preguntas al texto, que lleva información, que elabora hipótesis sobre el contenido, que adelanta finales, que relaciona lo que lee con otros textos, es una persona que participa activamente en el acto de leer.” (Carrasco, 2000, pp. 3)

Es decir, que reconoce al libro y al acto de leer no como un simple contenedor de información y un proceso de extracción, sino como una posibilidad: posibilidad de crecer como persona, de descubrir aquello que habita más allá de lo posible, de dialogar con personas a través de épocas y dimensiones, de adquirir experiencias de vida entre las páginas, de sentir emociones antes desconocidas, de embarcarse en un viaje del que jamás se regresa siendo la misma persona.

Sabiendo esto, hay que decir que la persona mediadora de lectura es, a su vez, lectora, con todo lo que implica. No puede ser de otra forma, pues la tarea de mediar requiere amar el objeto que está siendo entregado. ¿Cómo se podría convencer a alguien de disfrutar algo que tú mismo no disfrutas?

La mediación de lectura se hace en diferentes momentos: en la más tierna infancia con los cuentos que se leen antes de dormir, en el trabajo cuando muestras una noticia interesante en el periódico, en la cena navideña cuando recomiendas un libro recientemente leído, en el dentista cuando dejan libros en la sala de espera. Todo espacio es propicio para fomentar el amor por los libros y la lectura; por lo que, la escuela es un espacio aún más adecuado, y quien enseña tiene, nos atrevemos a decir, la tarea de mediar la lectura.

2.2 Mediar la lectura a partir del relato fantástico

Ahora que hemos adjudicado a quien enseña la tarea de mediar la lectura hay que definir a qué nos referimos cuando hablamos de mediación de la lectura. Y después, porqué creemos que la literatura fantástica puede ser una buena herramienta para realizarla.

Juan Mata al final de su libro *10 ideas clave. Animación a la lectura (2014)* nos presenta un glosario con una definición muy precisa y actualizada sobre la mediación.

[La mediación es una] Labor de enlace y persuasión que unos lectores realizan hacia otros lectores, sobre todo los incipientes y desganados. Esa labor no es necesariamente la consecuencia de una profesión, no requiere más técnica que la pasión por la lectura y el deseo de inculcarla a otros. La pueden ejercer, y de hecho la ejercen, personas cuyos oficios difieren sustancialmente, pero que coinciden con algo elemental: les gusta leer y considera que ese gusto puede ser transmitido. (Mata, 2014, pp. 204)

Lo anterior conecta con lo que ya veníamos mencionando sobre que la mediación de lectura se hace en diferentes espacios, momentos y por una amplia diversidad de personas, y que la característica principal de la persona mediadora es, a su vez, la de ser lectora.

Permite que una persona que, por cualquier motivo, haya tenido la oportunidad de descubrir en los libros un profundo e íntimo amor, transmita ese sentimiento a las demás, a través solo de la palabra y del diálogo. A veces, incluso, no hace falta ni siquiera la presencia del libro en el momento en que se realiza, puede hacerse como un chisme en barrio pequeño, con cotilleos, un poco de información seleccionada con una precisión casi artística, la emoción bien enraizada en el tono de voz y la seguridad de que lo que estás compartiendo es merecedor de ser compartido.

Es la motivación la que mueve a lectores y mediadores de lectura, esa chispa en nuestro interior que nos llevó a escoger un libro de entre los cientos apilados dentro de una estantería, y que fue acrecentándose con nuestro tacto sobre las páginas, con nuestros ojos recorriendo las letras de manera voraz, devorando cada oración y construyendo con ese fuego imágenes en nuestra mente. Viajando sin cinturón de seguridad y tan emocionados que no somos capaces de contener el deseo de llevar a alguien a que nos acompañe en dicho viaje sin retorno.

Mata, al principio de su libro, nos habla de la animación cultural, precursora de la mediación lectora, y que aun ahora se mantiene bien conectada con la misma: “La animación cultural haría posible la utopía del encuentro entre seres humanos aislados y alienados, entre los artistas y los ciudadanos, entre el arte y la vida.” (Mata, 2014, pp. 24)

En la sociedad moderna, cada vez más desconectada de sus cuerpos y más conectada a sus extensiones tecnológicas, que privilegia la interacción virtual por sobre la interacción humana, es necesario un espacio donde podamos redescubrirnos como personas a través del diálogo y la escucha, mediados por la palabra y motivados por el deseo del encuentro.

No obstante, la literatura se enfrenta a un gran problema, especialmente en este taller, siendo que la provocadora de ese problema es la misma institución donde se pretende ingresar: la escuela.

Muchas veces, y solo hace falta volver a nuestra propia historia académica para comprobarlo, se impone a la lectura como una obligación escolar, como una necesidad cuyo único objetivo es el de obtener una nota aprobatoria o ganar puntos para mejorar la nota que ya se tiene. Se le extirpa al proceso de mediación la motivación, el amor y el deseo por leer, y se le sustituye por la idea de que la cantidad es mejor que la calidad.

En la novela *El gato que amaba los libros* (2022) de Sosuke Natsukawa, cuando Rintaro (el protagonista) entra en el primer laberinto se encuentra con un hombre que ha recolectado miles de libros, todos bien acomodados en sus estanterías, pero custodiados por barrotes de metal y candados; al conocer al dueño, descubre que es un hombre orgulloso de la cantidad de libros que ha leído en su vida y que piensa que lo importante no es qué has leído, sino cuánto has leído. En el segundo laberinto, se encuentra con un académico que ha dedicado su vida a diseñar un método perfecto para que la gente pueda leer una gran cantidad de obras en el mínimo tiempo posible. En el tercer laberinto, platica con el dueño de una gran

editorial, cuya visión es la de ofrecer al público solo los libros que se venden, y los produce a gran escala, dando vida a nuevos de forma casi mecánica, a la misma velocidad con la que los viejos pasan a formar parte de una gran montaña de basura.

En los tres casos se ve al libro y a la lectura como una simple herramienta para obtener prestigio y acumular conocimientos, no hay significado en sus contenidos, no hay amor en el acto de leer. Lo mismo pasa en las escuelas, la lectura se ha transformado en una obligación y, por lo mismo, se ha llenado de odio.

No pretendemos afirmar que todas las motivaciones por las que un docente decide poner en su plan de trabajo una lectura obligatoria carecen de significado, por supuesto que hay un deseo por fomentar la lectura, no obstante, lo que cuestionaríamos aquí son los métodos: ¿por qué queremos que el estudiantado lea? ¿Cómo es que una lectura obligatoria va a otorgarles el amor por la lectura? ¿Bajo qué parámetros se están seleccionando los textos propuestos? ¿Por qué se prefiere preguntar “¿Qué entendiste del texto?” en lugar de “¿Qué te gustó del texto?”?

Mata también nos habla al respecto:

La lectura tendría otra consideración si los libros que llegaran a las manos de los alumnos estuviesen guiados por programas ambiciosos y permanentes. Sé de sus dificultades, pero eso no evita reclamar la elaboración de planes de lectura en cada colegio e instituto como el instrumento que mejor podría asegurar el incremento de lectores. (Mata, 2014, pp. 149)

Volviendo al motivo que inicio el anterior soliloquio, y tomando como referencia la cita anterior, creemos que debe comenzarse a pensar en talleres bien estructurados y justificados para animar a la lectura, propuestos y aplicados por personas lectoras que están convencidas del poder transformador de los libros.

Dichos programas deben hacerse a lo largo de toda la historia académica, aunque pudiera creerse que en preparatoria el estudiantado ya debe haber adquirida esta cualidad lectora, en realidad es el momento en el que más alejados se encuentran del libro. Ya mencionamos que la sociedad actual está siendo absorbida por las tecnologías emergentes y las distintas formas de relacionarse que proponen. Ahora se habla más de las nuevas series

que compiten en las grandes plataformas de streaming⁷, mientras que los pocos lectores prefieren ocultar su amor y mimetizarse con el resto.

Entre tanto, se comete el gran error de menospreciar a los videojuegos, a los cómics, a las novelas gráficas, a las mismas series de televisión, tachándolas de contenido carente de significado, de contenido que jamás podría ofrecer a las personas la misma experiencia que un libro, cuando en realidad pueden ser motores que impulsen el gusto por la lectura.

Así que sí, hay que preocuparse por seguir motivando la lectura que compite contra las grandes pantallas, pero debe ser una preocupación que busque transformar esta competencia en una alianza conectada por el mismo deseo: democratizar la cultura. Debemos encontrar cuál es el lugar del libro en estas nuevas maneras de relacionarse. Porque no es un espacio que lo excluya, más bien es un espacio que aguarda por recibirlo.

Pasando la página para hablar de cómo la literatura fantástica entra como respuesta a dicha necesidad, quisiéramos enlistar los motivos que llevaron a su selección, a la vez que exponer sus posibilidades de acción.

En primera, y como razón más importante, por gusto personal de quien diseña la presente propuesta didáctica, porque cualquier persona que promueva el fomento a la lectura debe partir de sus propios intereses, solo así es que se puede compartir el gusto por los libros, de lo contrario se caería en la práctica de leer por obligación, justo lo contrario al objetivo de este trabajo.

En segunda, cuando ya se habita la virtualidad, ya se ha dado el primer paso, también, a explorar otros mundos posibles, una de las características elementales de la literatura fantástica. Mundos que, aunque asemejan y casi se rigen por las mismas reglas de nuestra realidad, no lo son, son más allá de ella. Hamza Boulaghzalate afirma en su tesis doctoral *Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos (2014)* que:

[...] los «mundos virtuales» pueden traducirse como mundos posibles. Ser transportado a la realidad virtual de un texto de orden literario o fílmico no es sino abrirse, trasladarse y vivir en un mundo o mundos posibles. Existen indudablemente numerosas afinidades entre los mundos virtuales y los mundos posibles de los lógicos. (Boulaghzalate, 2014, pp. 54)

⁷ Refiriéndonos a plataformas como Netflix, HBO, Disney+, etc.

Así que, qué mejor que intentar contagiar el gusto por la lectura a través de un tipo particular de literatura que atraviesa por un proceso cognitivo parecido a uno que ya se realiza y que, además, es ampliamente disfrutado. Son dos lenguajes distintos íntimamente conectados por el mismo proceso de enajenación de la realidad que provocan en sus usuarios.

Por último, en tercer lugar, la posmodernidad tiene cada vez menos certeza de los límites que hay entre lo real y lo imposible; la ciencia ha llegado a un avance tal que es difícil seguirla de cerca y preferimos asumir como verdad las afirmaciones lanzadas por especialistas que complicarnos intentando comprenderlas en su totalidad; los fenómenos que nos rodean se han vuelto más fantásticos, ahora se habla de: agujeros negros, realidad virtual, inteligencia artificial, física cuántica, incluso se dice que “la realidad no es localmente real”; es la misma literatura fantástica traída a la vida.

2.3 El papel de quien enseña y de quien lee

Dos actores son indispensables para concretar el proceso de mediación de lectura: la persona lectora y la persona no lectora; en este caso, la persona que enseña y el estudiantado. Aunque ambas tendrán tareas particulares, se espera que pueda establecerse una relación de horizontalidad, para poder compartir las opiniones sobre el texto de manera libre.

El o la docente deberá tener una lista de conocimientos y habilidades para poder mediar la lectura:

1. **Gusto por leer.** No hace falta volver aclararlo, pero debe amar los libros y la lectura, sobretodo la literatura fantástica, para poder convencer al resto de disfrutarla.
2. **Conocimiento sobre la literatura fantástica.** Al necesitar compartir con la clase las características generales del género, es de esperarse que las domine.
3. **Conocimiento de sus materiales.** Debe haber leído un par de veces los cuentos propuestos para cada sesión, haber identificado las partes que le parecen más significativas, desentrañado los secretos ocultos por quienes escribieron a través de su retórica e identificado las características relevantes de acuerdo a la sesión.
4. **Escucha.** Como el diálogo será un elemento central en las sesiones, debe atender a todo lo que el estudiantado exprese: ya sea que algún texto les conmovió, o que algún otro les provocó sueño; así mismo, aunque haya ciertos tópicos propuestos para

conversar, la literatura es detonante de muchas más cosas y el contexto puede presentar necesidades distintas.

5. **Apertura.** Lo anterior da lugar a esto: se debe tener disposición para cambiar las lecturas si alguna no llega a gustarles, o de modificar las sesiones si la dinámica no está funcionando, o extenderlas si algún tema en particular es de su interés. Es probable que en el proceso algunos lectores mimetizados salgan a la luz y decidan proponer sus propios trabajos o colecciones, de igual forma deben ser revisados y considerados, incluso deben tener un lugar privilegiado por sobre los materiales antes seleccionados/propuestos.
6. **Resiliencia.** No siempre nos encontraremos que las personas están encantadas con la propuesta (ya sea la institución o quienes toman el taller). Habrá que seguir intentando y modificando las acciones hasta encontrar aquella que sea bien recibida.
7. **Creatividad.** En este proceso de buscar nuevas formas, será necesario imaginar cómo podemos motivar la lectura: quizás decoramos el salón según el texto que se haya leído, o incluso personificamos a la protagonista de la obra.

En el caso del estudiantado, más que esperar ciertas características o conocimientos, habrá qué cosas se le otorgarán o con qué visión se les verá para poder hacer que el proceso les resulte atractivo, que puedan dejar atrás sus experiencias y le den una nueva oportunidad a la lectura.

Para esto retomaremos los derechos lectores propuestos por Daniel Pennac en el último capítulo de su libro *Como una novela* (2001).

1. **El derecho a no leer.** Quizás pueda resultar uno de los más difíciles de cumplir, dado que se realizará dentro de un espacio académico. Pero debe comprenderse que hacer de esta labor una tarea obligatoria no hará más que aumentar el odio por la literatura. Habrá veces en que algún estudiante decide no leer el texto propuesto, en esos casos no necesita ni siquiera ofrecer una excusa, al contrario, la docente deberá propiciar que alguien más le cuente los pormenores de la obra o hacerlo ella misma, e incluirle en todas las actividades como si hubiera leído. Tal vez en las próximas se sienta motivado a hacerlo en verdad o no y habrá que seguirlo intentando. Nunca se debe señalar a nadie por su decisión.

2. **El derecho a saltarse páginas.** Si en algún momento alguien, por su propia cuenta, decide admitir que no leyó por falta de tiempo, se pueden establecer algunas páginas en específico para leer, o entregar al momento el texto y dar un periodo de tiempo para hojearlo. Al mismo tiempo, jamás se debe esperar que hayan leído la obra de la primera a la última página, como hayan decidido acercarse al texto será una decisión personal.
3. **El derecho a no terminar un libro.** Puede que un día lleguen a decirnos que el texto no les gustó y por eso lo dejaron a la mitad. Eso es igual de válido que admitir haberlo leído más de una vez por lo emocionante. Es más, debería explicitarse desde la primera sesión que nadie se verá obligado a terminar todos los textos o a leerlos todos.
4. **El derecho a releer.** Compartirlos al momento fragmentos del texto leídos en voz alta, solo por el placer de ver la reacción del resto o sentir de nuevo lo que nos provocó también es válido. Querer seguir hablando de una misma obra lo es igual. Incluso recibir peticiones por seguir recorriendo los trabajos de una misma autora o un mismo cuento serán señal de que el trabajo mediador se está logrando.
5. **El derecho a leer cualquier cosa.** Aunque en este caso particular el hilo conductor será la literatura fantástica, no hay motivos para rechazar el visitar otros géneros en el camino, y leer (o ver) otros productos culturales que surjan de las obras tratadas, incluso si no surgen directamente de ellas y la única motivación es un gusto personal. Siempre será mejor enriquecer el bagaje cultural a querer cumplir el plan de trabajo.
6. **El derecho a leer lo que me gusta.** Cada uno de los autores seleccionados en este taller ha hecho uso de las características propias de la literatura fantástica. Si alguien se enamora de alguna retórica específica, no hará falta que siga junto con el resto la lista de obras propuestas, es más, si decide reconocer las características en otras obras podrá abonar al mismo taller. Incluso obras de personas que no han sido jamás mencionadas en estas páginas. Hasta en género más allá de lo fantástico.
7. **El derecho a leer en cualquier parte.** Muchas veces leer en el mismo espacio y en la misma posición hará del proceso agotador e incómodo para las personas. Habrá que intentar nuevas formas: quizás sentarnos en el piso, o salir al patio o la biblioteca, hacer una pequeña excursión a un parque cercano, lo que sea necesario para asegurar

una experiencia agradable. No importa que las anteriores no sean posible: pedirles que lleven una almohada, poner música, cambiar la iluminación, llevar un ventilador.

8. **El derecho a guardar silencio.** Participar de la conversación no deberá presentarse como una obligación, es voluntaria. Claro, habrá que propiciar que las personas participen en algún momento, incluso señalarlas directamente, pero se debe aceptar un “no tengo nada que decir” como respuesta.

Durante todo el proceso debe reconocerse que la mediación de la lectura es un proceso dialógico, que cada persona tiene y desarrolla su historia lectora a partir de diferentes experiencias y que no podemos esperar recibir siempre reacciones específicas.

Las características enlistadas que debe tener la persona docente son para ampliar las posibilidades de que la lectura sea recibida de manera grata y se disfrute. Los derechos expuestos para el estudiantado propician desmitificar al libro como un objeto sagrado y a la lectura como una acción sólida y que solo puede vivenciarse de una manera.

Hay que recordar que durante cada una de las secuencias didácticas también habrá momentos para mezclar con la lectura de la palabra la siempre presente lectura del mundo, de los acontecimientos que nos rodean y nos tocan; entonces, el diálogo será el elemento catalizador para conocer cómo otras personas perciben y experimentan la realidad, buscando crear una conciencia más humana y comunitaria; a su vez, la horizontalidad permitirá que este encuentro entre pensares y sentires, a veces conflictivo, sea, al contrario, creador.

Sobre esto, es oportuno traer una idea concluyente de Cerrillo:

En todos los momentos de la historia de la humanidad, la literatura ha cumplido una función socializadora, hablando y reflexionando sobre el mundo [...] y sobre las personas [...], haciendo posible que el lector percibiera, por medio de los ojos del escritor, es decir de “otro”, formas diferentes de expresar estados de ánimos comunes a todas las personas, sin diferencias de condición, raza, cultura, lengua o ideología. (Cerrillo, 2016, pp. 19)

Reconocer y comprender la otredad es un regalo de la literatura siempre necesario para reconocernos como entidades sociales que no viven aisladas del resto, sino que necesitan de la interacción para construirse y para vivir en colectividad.

Por último, para no dejar de lado otra parte importante de las secuencias didácticas, cabe aclarar que conocer las características formales de la literatura fantásticas es solo una excusa

para acercarnos a la literatura. Servirá para que el estudiantado tenga una mayor comprensión sobre los recursos poéticos y la retórica que se emplea en la construcción del relato, también le permitirá comprender de manera más amplia otros discursos y emplearlos para su propio quehacer como escritor. Sin embargo, pueden pasar a segundo plano en beneficio de gozo estético o de discutir sobre los mensajes que cada texto nos deja, de las emociones que nos provocan y de las posibilidades que enuncian.

CAPÍTULO III: TALLER DE LITERATURA FANTÁSTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA Y DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA CON ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE PREPARATORIA

A lo largo del siguiente capítulo se desarrollan las 17 planeaciones que componen el presente taller. La cantidad fue seleccionada pensando en que solo sea impartido los días viernes; las sesiones se distribuirán a lo largo del semestre y cada una contará con 100 minutos, tomando como referencia el calendario de actividades de preparatorias de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Esperamos que esta breve introducción pueda servir para dar mayor perspectiva sobre el diseño general de las secuencias didácticas, recordando que esta es una propuesta inicial y se espera que pueda ser enriquecida por los propios intereses, ideas y planes de estudio de cada docente e institución, para convertirlo en un taller adaptado a sus necesidades particulares.

Cada secuencia didáctica comienza con el tema que se abordará en la sesión, dichos temas fueron seleccionados a partir de las afirmaciones hechas por David Roas en *Tras los límites de lo real* (2011) y definidos en los capítulos anteriores. El orden sigue la evolución histórica de la literatura fantástica, no obstante, de tener menos tiempo se pueden omitir alguno u agregar otros, esto a consideración. Los títulos son una propuesta creativa para hacer más llamativas las sesiones al estudiantado.

Como mencioné en párrafos anteriores, el taller está pensado para ser impartido a nivel preparatoria o bachillerato, en nuestro caso particular pensamos en primer semestre de preparatoria, sin embargo, esto dependerá de cada plan de estudio. Al mismo tiempo, los planes de estudio que consultamos contemplan dos sesiones juntas de 50 minutos, dando un total de 100 minutos, esto también tendrá que ser adaptado según el tiempo con el que se cuente en cada plantel.

En los objetivos de cada sesión se enlistan los conocimientos esperados, las habilidades que se desarrollarán y/o las reflexiones deseadas a lograr a través de cada actividad y lectura. Y en la justificación los motivos por los que se seleccionó dicha actividad y/o lectura.

Las sesiones, en general, tienen cuatro momentos clave indispensables, a través de conocerlos y comprender su importancia dentro del taller es como podrá adaptarse incluso a otros géneros literarios.

Primer momento

Se comienza con una breve introducción al tema del que tratará la sesión, esto puede hacerse a partir de una infografía, de una lluvia de ideas, de un video, de una explicación oral. El objetivo principal es que el estudiantado se enfrente al texto con una idea preestablecida, para así ser capaz de identificar los conceptos en el texto. Por supuesto, dichos conceptos serán enriquecidos una vez que hayan revisado el texto y a través de las discusiones que se vayan teniendo.

Segundo momento

Entre las observaciones de alguna sesión se menciona que se pedirá, con ciertos textos, que el estudiantado haga una lectura previa en sus casas. Sin embargo, es preferible trabajar con la idea de que todas las lecturas se harán en el salón de clases, pensando en que no conocemos los contextos sociales en que se desarrolla cada estudiante y que, tal vez, algunos no tengan la oportunidad de hacerlo en casa.

Aunque las primeras lecturas son bastante extensas, en muchas de ellas se puede comenzar a trabajar cuando hayan leído la mitad, o hacer una selección previa de los fragmentos que nos interesa compartir.

Vemos en la idea de que solo comiencen la lectura en el salón como una gran posibilidad para promover la lectura, por eso es que también recomendamos que los textos sean modificados de acuerdo a los intereses de quien imparte el taller, debido a que existe la posibilidad de que, a través de transmitir el gusto por el texto y de la intriga que éste despierte en las pocas páginas que se alcancen a leer, el estudiantado termine investigándolo por su cuenta, lo siga leyendo en espacios fuera de clase e incluso busque más acerca de quien lo escribió, logrando así uno de los principales objetivos de este trabajo.

Tercer momento

El espacio de diálogo está inspirado en los círculos de cultura propuestos por la pedagogía de Paulo Freire. Si bien, se puede apreciar el texto por nada más que su belleza artística, consideramos ésta una gran oportunidad para el crecimiento personal y de la colectividad, más teniendo en cuenta la labor formadora de la escuela.

Las primeras preguntas están orientadas únicamente a analizar el texto, su contenido, sus características e identificar los conceptos previamente vistos, después se enlistan por separado preguntas bajo el nombre de *crítica social*, estas preguntas pretenden hacer una lectura del mundo a partir del relato fantástico, para así problematizarlo e identificar cosas que necesiten ser cambiadas en cada contexto, entendido como el contexto inmediato o el contexto global. Por supuesto, no se espera que se logre hacer un cambio global inmediato, pero quizás sí que se tome la iniciativa de hacer cambios pequeños, incluso internos.

Cuarto momento

En cada sesión se propone una actividad artística o cuestionario, con el objetivo de poner en práctica los conocimientos adquiridos, corroborar que se hayan comprendido y fomentar la creatividad, buscando una praxis (reflexión y acción) en todo momento.

A continuación, enlisto y justifico de manera general los ejercicios propuestos:

- a) Análisis. Se presentan de diferentes maneras: como cuestionarios, comentarios críticos o análisis de los elementos fantásticos del texto. Esto requiere que el estudiantado vuelva al relato, identifique y contraste en él los conceptos expuestos a lo largo de las sesiones, argumente las razones por las que los identifica en el texto y redacte de manera coherente una respuesta.
- b) Dibujo. Todos los ejercicios de dibujo propuestos requieren de una estructura narrativa. Creemos que la lectura tiene diferentes formas más allá del discurso escrito, en este caso el dibujo requiere que representen de manera abstracta los conceptos vistos, llevándoles a un análisis profundo y a la apropiación de los conocimientos.
- c) Reescritura. Esta actividad está un paso antes de la creación de un texto completamente nuevo, parte de la idea de crear un producto narrativo basado en un fragmento o un relato entero, cambiando al narrador, los personajes, el contexto, la época o solo retomando una palabra o conjunto de palabras, que inspiren una nueva historia. Al mismo tiempo propicia que imiten el estilo de otros escritores en busca de su propio estilo y temáticas.
- d) Narración oral. Antes de las letras el texto comenzó compartiéndose de manera oral, desarrollando una mayor complejidad del pensamiento al tener que

estructurar un relato mentalmente al mismo tiempo que lo narran. Esto también requiere habilidades de entonación, oratorio y un amplio repertorio lingüístico.

- e) Escritura creativa. En estos ejercicios se requiere completa independencia del estudiantado en la creación de un texto totalmente nuevo que presente los conceptos vistos en la clase. Por supuesto, se darán detonantes como el mismo relato leído, frases para iniciar, pretextos, etc. Los resultados deberán ser coherentes y hacer gala de sus habilidades creativas.

Estos ejercicios pueden ser modificados según se vaya viendo cuáles resultan más llamativos y fructíferos para el aprendizaje, aunque no se recomienda omitirlos en su totalidad, quizás hacerlos más sencillos o complejos, dependiendo de qué se necesite. Tampoco debe limitarse la creatividad más allá de pedir que se utilicen los conceptos aprendidos.

El apartado donde se definen los elementos fantásticos presentes en el relato es algo que el docente debe hacer en cada relato previo a las sesiones, también es lo mínimo que se espera que el estudiantado reconozca a partir de los espacios de diálogo y bajo orientación, aunque conforme avance el taller se buscará que tengan mayor independencia. Por supuesto, pueden identificarse muchos más, no obstante, siendo un taller de literatura fantástica, esos serán suficientes.

Finalmente están los ejercicios de evaluación, no todas las sesiones cuentan con uno pues su funcionalidad será solo para el docente, quien con ellos podrá corroborar que los conocimientos se hayan adquirido o, en su defecto, plantear sesiones para repasarlos. Tampoco se busca que a través de estos se condicione una calificación, ya que de esa manera contaminaríamos la lectura por gusto con la obligación de leer.

Esperamos que lo definido en los párrafos anteriores faciliten el acercamiento a las tablas y que den las facilidades para repensar todas las sesiones.

Planeación 1

Tema: Apertura del taller	
Nombre: Conociendo al monstruo	
Nivel: Preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el plan de estudio del taller. - Presentar al grupo. 	
Justificación:	
A través de la presentación de quienes integra al grupo se generará confianza en el espacio, al mismo tiempo, conocer los objetivos y los temas que se tratarán a lo largo del curso será un primer paso para hacerles responsables de su propio aprendizaje.	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Gafetes para nombres. - Ovillo de estambre o saco con monedas (opcional). 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del docente. 10' - Presentación del plan de estudio. 30' - Actividad de presentación. 60' 	
Preguntas generadoras:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué espero del curso? (deberá responderse durante la presentación). 	
Elementos fantásticos:	
No habrá lectura asignada.	
Ejercicio de evaluación:	
No habrá evaluación.	

Descripción detallada de la sesión

Para empezar el curso el o la docente deberá presentarse, exponiendo su trayectoria, las razones por las que diseñó el curso y su interés por la literatura fantástica. Después se entregará una copia del plan de estudios resumido y relatar, a grandes rasgos, lo que se verá y hará en cada sesión, respondiendo a cualquier inquietud del estudiantado.

Para la presentación grupal se proponen tres actividades, solo debe realizarse una:

1. Red de personas: el o la docente tomará el ovillo de estambre, repitiendo su nombre y agrando sus expectativas del curso y algún objeto cultural que le guste (película, música, libro, etc.), después lo lanzará a algún estudiante al azar, quien hará lo mismo y volverá a lanzar el ovillo, cuando pasen todos los estudiantes enredarán el ovillo lanzándolo de manera inversa, al mismo tiempo que repiten el nombre del compañero o compañera.
2. Saco de historias: cada integrante del grupo tomará una moneda del saco, cuando todos tengan una al azar deberán relatar un evento personal o mundial que haya acontecido en el año que fue impresa dicha moneda, agregando su nombre y expectativas del curso.
3. Mi historia lectora: cada integrante del grupo tendrá que relatar brevemente tres libros que hayan impactado en su vida, así como el motivo, agregando su nombre y expectativas del curso.

La sesión termina cuando todo el grupo se haya presentado.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca al docente y el plan de estudios y resuelva todas sus dudas al respecto.
2. Se conozcan entre sí y comiencen a genera confianza.

Algunas observaciones

- Las actividades de presentación son solo propuestas, pueden cambiarse por cualquier otra.
- Durante la presentación del plan de estudios deberá también detallarse la dinámica de los espacios de diálogo y su objetivo.

Planeación 2

Tema: Introducción a lo fantástico: el deleite del horror y el miedo a lo desconocido	
Nombre: El horror de Pan	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la historia y las características generales de la literatura fantástica • Tener un acercamiento guiado a un relato de literatura fantástica • Identificar las características principales de un relato fantástico 	
Justificación:	
<p>A través del relato “El gran dios Pan” escrito por Arthur Machen podemos tener un acercamiento a lo que fue la literatura fantástica en sus inicios y las estrategias discursivas a las que recurrían los escritores para lograr miedo en el lector. Al mismo tiempo, este relato nos permite identificar una narración realista, varias elipsis y descripciones de eventos sobrenaturales.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “El gran dios Pan” Arthur Machen • Pizarrón, plumones y borrador • Computadora y proyector • Infografías sobre la historia de la literatura fantástica y sus características 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas a partir de la pregunta: ¿qué es la literatura fantástica? 10’ • Exposición mediante una infografía sobre la historia de la literatura fantástica y sus características 15’ • Entrega de fotocopias de texto y lectura individual 30’ • Acomodar las bancas en forma de círculo 2’ • Discutir sobre el relato a partir de las preguntas generadoras 30’ • Redactar un comentario crítico sobre el relato respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cuál fue mi impresión del relato? ¿por qué es literatura fantástica? 10’ • Regresar las bancas a su lugar 2’ 	
Preguntas generadoras:	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hace el autor para causar miedo a pesar de que jamás enuncia lo que pasa en el evento fantástico? (discutir sobre el recurso de la elipsis y cómo es manejada para construir un escenario intrigante) • ¿Cómo es la evolución de un relato que inicia justificando el fenómeno de manera científica y termina viéndolo como inexplicable? (hablar de la división en capítulos, el cambio de escenarios, de personajes, la evolución) <p>Crítica social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el autor ubica el evento fantástico en la figura femenina? (hablar de la relación entre la mujer y lo demoniaco, hablar sobre la ideología de género y la figura femenina en la literatura de la época)
Elementos fantásticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Elipsis: el autor recurre a no narrar ciertos eventos, solo mencionarlos, causando una intriga en el lector por saber qué es lo que pasa en todos esos espacios que no llegan a ver. • Paso de lo lógico a lo imposible: a través de los diferentes personajes vemos cómo el relato pasa de ser explicado como un experimento científico a un evento completamente fantástico.
Ejercicio de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Foto de la lluvia de ideas sobre qué es la literatura fantástica, que servirá como diagnóstico sobre la percepción colectiva del género. • Comentario crítico del texto, que permitirá saber cómo cambió su percepción sobre la literatura fantástica después de leer el relato y haber discutido a partir de él.
Bibliografía
Machen, A. (2015). El gran dios Pan. En R. Llopis (Ed.), <i>Antología de cuentos de terror</i> , 2 (pp. 89-162). Alianza.

Descripción detallada de la sesión

Al comienzo de la sesión necesitaremos saber los conocimientos previos que tiene el estudiantado respecto a la definición de literatura fantástica, por lo que se propone realizar una lluvia de ideas con todo lo que les venga a la mente al escuchar la pregunta: ¿Qué es la

literatura fantástica? Su definición puede construirse a partir de cursos pasados, visitas a bibliotecas o librerías, el gusto particular, etc. Se recomienda enlistar características y materiales (libros, cuentos, textos).

Una vez reconocidos sus conocimientos previos será hora de contrastarlos con la definición formal, para esto recurriremos a una infografía construida a partir de la información dada por David Roas en *Tras los límites de lo real* (2011). Se hará un recorrido histórico por la evolución de la literatura fantástica para darle sentido a su definición, que llegará al final de la exposición, logrando una comprensión con argumentos del concepto.

Después de esto se entregarán las copias y se les darán 30 minutos para leer el texto *El gran dios Pan* (2015) de Arthur Machen, si el o la docente lo considera apropiado puede acompañarse con música.

Pasados los 30 minutos se pedirá que abandonen la lectura y acomoden sus bancas en forma de círculo, el objetivo de esto es: 1) permitir que se estiren y despejen su mente, y 2) crear un espacio donde se pueda entablar un diálogo horizontal. Hecho esto se dará paso al diálogo.

Se proponen las siguientes preguntas generadoras con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Cómo hace el autor para causar miedo a pesar de que jamás enuncia lo que pasa en el evento fantástico?

En el relato hay presentes diferentes personajes y por cada uno hay una narración distinta, esto permite dar saltos históricos relacionándolos con un solo fenómeno. El autor recurre a la elipsis para dar final a cada parte, cuando el personaje está por presenciar el fenómeno fantástico lo narra como indescriptible y aterrador, pero jamás lo enuncia. Esto ocasiona intriga en el lector, que conforme avanza en el texto va esperando el augurado momento donde lleguen a ver de frente el fenómeno.

2. ¿Cómo es la evolución de un relato que empieza justificando el fenómeno de manera científica y termina viéndolo como inexplicable?

Al comienzo el relato nos sitúa en un experimento científico, que por más descabellado e ilógico que suene parece tener bases sólidas y racionales. Conforme se dan los saltos históricos y cambios de personajes el fenómeno se vuelve más inexplicable hasta llegar a ser

fantástico. Cada uno de los saltos ofrece al lector pequeñas descripciones o información que le permiten construir en su mente un posible escenario de qué es lo que cada personaje experimentó así, aunque jamás lo enunció, sí ofrece una idea general.

3. ¿Por qué el autor ubica el elemento fantástico en la figura femenina?

En la literatura a la figura femenina se le han atribuido características demoniacas, desde que fue quien comió el fruto prohibido en el paraíso y tentó a su compañero a seguirla. Así es como la brujería se convierte en una práctica de mujeres, una práctica que, al mismo tiempo, es inexplicable y profana, por lo que debe ser perseguida y castigada. Ubicar el evento fantástico en la figura femenina le da una cualidad de desconocido, sobrenatural y malicioso, haciendo que la narración se mueva dentro de estereotipos misóginos y normas de género vigentes en la época.

El diálogo concluirá una vez pasados 30 minutos o cuando el o la docente considere apropiado.

Para finalizar la sesión se pedirá al estudiantado que realice, de manera individual un comentario crítico a partir de las preguntas: ¿Cuál fue mi impresión del relato? ¿Por qué es literatura fantástica? Se debe dejar como referencia la infografía presentada para que puedan construir sus argumentos.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca la evolución histórica que ha tenido la literatura fantástica hasta llegar a la definición formal actual.
2. Conozca las características generales de la literatura fantástica y sea capaz de reconocerlas dentro de un texto.
3. Tenga un acercamiento a los inicios de la literatura fantástica y los recursos poéticos que empleaban los escritores.
4. Problematice acerca de la ideología misógina que perpetuaban los escritores de la época y su vigencia en nuestros tiempos.

Algunas observaciones

- Dada la extensión del relato se debe pedir con anterioridad que lo lean, ya sea completo o solo una parte. En el espacio de la sesión dedicado a la lectura deberán

retomarlos donde los dejaron (o comenzarlos, si no tuvieron oportunidad de leerlos). Al finalizar el espacio de lectura se les pedirá que abandonen hasta donde hayan llegado, haciendo la invitación a que los continúen en otro momento. Plantearlos de esta manera permitirá que el estudiantado se responsabilice de su aprendizaje, al mismo tiempo que servirá como invitación para que investiguen por su cuenta al autor y su obra.

- La infografía puede proyectarse, imprimirse, realizarse en papel o escribirse directamente en el pizarrón, esto a consideración del docente. No obstante, debe dejarse como referencia para que el estudiantado pueda consultarlos a lo largo de la sesión en cualquier momento, de ser necesario, incluso, llevarlos en sesiones posteriores o entregarlos como material de estudio.

Planeación 3

Tema: La transgresión de la realidad	
Nombre: La fragilidad de lo real	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir lo real y lo imposible en el relato fantástico 	
Justificación:	
<p>La transgresión de la realidad es un tópico universal dentro de la literatura fantástica, el texto “La hora meridiana de Pan” escrito por Bernardo Esquinca permite identificarlo con facilidad debido a que divide su relato en dos narraciones paralelas, una donde se desarrolla un espacio completamente fantástico y otra donde se intenta encontrarle una explicación racional.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La hora meridiana de Pan” Bernardo Esquinca • Pizarrón, plumones y borrador • Cinta adhesiva • Impresión de dos fotografías exactamente iguales de algún espacio cercano • Colores, plumones y crayolas • Dos rotafolios, cartulinas o papel bond 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que escojan una de las fotografías y la intervengan con un evento imposible, es decir, que con sus materiales (colores, plumones o crayolas) dibujen sobre el espacio fotografiado una invasión, la aparición de un monstruo, la transformación de algo, etc. No hay límites en lo que puedan imaginar 15’ • Dividir el pizarrón en dos, en un lado escribir “lo real” y en el otro “lo imposible”, pegar las fotografías en su espacio correspondiente y dar tiempo para que pasen a verlas 10’ • Hacer una breve explicación sobre cómo lo imposible transgrede el espacio real en los relatos fantásticos 5’ • Entregar las fotocopias del texto y lectura individual 25’ 	

<ul style="list-style-type: none"> • Acomodar las bancas en forma de círculo 2' • Discutir sobre el relato a partir de las preguntas generadoras 20' • Dividir el grupo en dos y hacer dos dibujos colectivos, uno representando a cada protagonista y todo lo que les rodeaba en el relato, haciendo énfasis en lo real y lo imposible 20' • Regresar las bancas a su lugar y limpiar el espacio 2'
<p>Preguntas generadoras:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la diferencia que hay entre los dos escenarios narrados? (hablar de cómo el autor decide dividir el evento fantástico del evento real, pero que al final ambos terminan convergiendo de forma conflictiva) <p>Crítica social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La reacción inicial del grupo que defendía el bosque era justificable? (puede aprovecharse para hacer conciencia sobre las luchas sociales, hablar sobre cómo han sido históricamente y la situación actual del medio ambiente contra las grandes empresas)
<p>Elementos fantásticos:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Arturo: representa el lado racional del relato, en sus narraciones se busca encontrarles una explicación lógica a los acontecimientos. • Maya: representa el lado fantástico del relato, sus narraciones están plagas de sueños y eventos que van más allá de una explicación racional. • Pan: el encuentro con el dios Pan es al mismo tiempo el choque entre lo real y lo imposible, su presencia rompe con cualquier explicación racional y nos inserta en un espacio fantástico.
<p>Ejercicio de evaluación:</p>
<p>Los dibujos colectivos resultantes al final de la sesión permitirán saber si el estudiantado fue capaz de identificar las características que identifican a ambos discursos en el relato.</p>
<p>Bibliografía</p>
<p>Esquinca, B. (2020). <i>El libro de los dioses</i>. Almadía.</p>

Descripción detallada de la sesión

El relato fantástico parte de escenarios profundamente apegados a la realidad que conocemos, en todos se nos describe con lujo de detalles un mundo que sigue nuestras mismas reglas, todo esto es necesario para que cuando irrumpa el evento fantástico no pueda catalogarse como algo propio de esa realidad, sino como algo que transgrede las reglas naturales, algo imposible.

Una actividad para ejemplificar esta narrativa más allá del discurso es la que se plantea para esta sesión. Se necesitan dos fotografías exactamente iguales, una de ellas deberá ser intervenida con un evento fantástico, dicho evento puede ser ampliamente visible como ligeramente perceptible, así es que podemos dibujar un monstruo destruyendo la ciudad, un reflejo que ve al lado contrario de su portador, nubes en forma de dragones sobrevolando la escuela, una fantasma en la ventana, una sombra con alas, etc. La otra fotografía quedará exactamente igual que como se imprimió, sirve que sean fotografías tomadas por la misma persona para que pueda imaginar cómo podría ser transgredido su propio entorno. Este ejercicio exige que hagan uso de su imaginación, de sus habilidades de dibujo y de sus habilidades narrativas pues, aunque sea una imagen, también necesita contar una historia.

Una vez que la intervención se concluyó se invitará al estudiantado a que peguen las dos fotografías en el pizarrón: de un lado se escribirá “lo real” y allí deberán poner la foto original; del otro lado se escribirá “lo imposible” y allí deberán poner las fotos intervenidas.

Con esto como material de exposición se dará una explicación sobre cómo los eventos imposibles transgreden la realidad en el relato fantástico, esta explicación también se puede dar antes de realizar el ejercicio e incluso durante la realización del ejercicio, todo a consideración del tiempo.

Después de esto se entregarán las copias y se les darán 25 minutos para leer el texto (revisar *algunas observaciones*), si el o la docente lo considera apropiado puede acompañarse con música. Pasados los 25 minutos se pedirá que abandonen la lectura y acomoden sus bancas en forma de círculo.

Para esta sesión se propone un espacio de diálogo más corto compuesto por dos preguntas generadoras con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Cuál es la diferencia que hay entre los dos escenarios narrados?

Durante el relato se van alternando las narraciones de Maya y Arturo, ambos personajes pasan por problemas distintos, aunque ambos se conectan por una cosa: la exnovia de Arturo. Al mismo tiempo ambos escenarios se sostienen de distintas explicaciones a lo que les pasa, por un lado Arturo está preocupado por el paradero de su exnovia y las acciones en defensa del bosque que se relacionan mucho con el motivo por el que su exnovia llegó a la cárcel, en una tarea propia de un detective tratará de dar con ella reuniendo y relacionando pistas; por otro lado Maya, a partir de un ejercicio con su psicólogo, descubre que sus sueños están tratando de transmitirle algún mensaje, después de haber creído que todo el problema era ocasionado por su decadente relación con Arturo descubre que en realidad se trata de la exnovia de Arturo llamándola, igual que su pareja intenta encontrarla, no obstante sus acontecimientos están rodeados de más misticismo.

Finalmente, ambos escenarios convergen, dos perspectivas, una sustentada en la realidad y otra en nada más que sueños, gracias a la intervención de una deidad antigua que existía más allá de sus problemas y planes mundanos.

2. ¿La reacción inicial del grupo que defendía el bosque es justificable?

En la actualidad los gobiernos y las empresas transnacionales expropián territorio y explotan recursos de manera desmedida, llegando a destruir flora y fauna y obligando a la población a migrar, quitándoles su fuente de ingresos e incluso sus hogares. Muchos grupos, periodistas y ambientalistas han comenzado luchas para detener este despojo y destrucción, no obstante, se ha vuelto cotidiano escuchar noticias de cómo mueren o simplemente desaparecen. Las luchas son variadas, hay quienes realizan acciones pacíficas como quienes realizan acciones más radicales. Ante la situación medioambiental del mundo y quienes defienden los territorios es prudente comenzar a problematizar sobre qué acciones encuentra la población adecuada para defenderse y porqué.

El diálogo concluirá una vez pasados 25 minutos o cuando el o la docente considere apropiado.

Para finalizar se dividirá al grupo en dos (o más, si se ve apropiado). A cada grupo se le asignará un personaje (Arturo o Maya), dibujarán su silueta en un papel bond y la rodearán de todo lo que representa al personaje y lo que incidió en sus acciones dentro del relato, esto

permitirá que comiencen a reconocer los símbolos a los que recurrió el autor para construir la historia, al mismo tiempo que distinguir las características propias de lo imposible y lo fantástico. Al final se expondrán los dibujos frente al grupo.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Reconozca las características particulares en el relato de lo real y lo imposible.
2. Conozca la importancia de las narraciones realistas en el relato fantástico.
3. Identifique el choque que hay entre lo real y lo imposible.
4. Identifique algunos de los símbolos empleados por quienes escriben para sus historias.
5. Problematice acerca de la importancia de las luchas sociales por el medio ambiente.

Algunas observaciones

- Dada la extensión del relato se debe pedir con anterioridad que lo lean, ya sea completo o solo una parte. En el espacio de la sesión dedicado a la lectura deberán retomarlo donde lo dejaron (o comenzarlo, si no tuvieron oportunidad de leerlo). Al finalizar el espacio de lectura se les pedirá que abandonen hasta donde hayan llegado, haciendo la invitación a que lo continúen en otro momento. Plantearlo de esta manera permitirá que el estudiantado se responsabilice de su aprendizaje, al mismo tiempo que servirá como invitación para que investiguen por su cuenta al autor y su obra.
- Las fotografías para el ejercicio deberán pedirse en la sesión anterior.

Planeación 4

Tema: Literatura maravillosa vs literatura fantástica	
Nombre: Harry Potter y los secretos de Cthulhu	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la diferencia que hay entre la literatura fantástica y la literatura maravillosa • Recordar la importancia del conflicto entre lo real y lo imposible en la literatura fantástica • Reconocer la normalización de los eventos fantásticos en la literatura maravillosa 	
Justificación:	
<p>Es importante conocer la distinción que hay entre la literatura fantástica y la literatura maravillosa para identificar sus potencialidades de análisis. “La pata del mono” escrito por William W. Jacobs y “Los deseos ridículos” escrito por Charles Perrault plantean dos miradas distintas de un mismo evento fantástico, en el primero lo real y lo imposible se encuentran de manera conflictiva, mientras que en el segundo se ve como algo natural.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La pata del mono” William W. Jacobs • “Los deseos ridículos” Charles Perrault • Pizarrón, plumones y borrador 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar una discusión con la pregunta: después de las dos sesiones anteriores ¿podemos seguir diciendo que la literatura que antes consideraban fantástica lo es? ¿debería recibir otro nombre? 10’ • Entregar las fotocopias del primer texto y lectura libre 15’ • Hacer una recapitulación de los eventos más importantes en el relato escribiéndolos en el pizarrón 10’ • Entregar las fotocopias del segundo texto y lectura libre 5’ • Hacer una recapitulación de los eventos más importantes en el relato escribiéndolos en el pizarrón 5’ 	

- Discutir a partir de la primera pregunta generadora y hacer una tabla comparativa con las características de cada relato y los eventos escritos en el pizarrón **20'**
- Acomodar las bancas en forma de círculo **2'**
- Discutir a partir de la segunda pregunta generadora, buscando que el estudiantado de ejemplos de sus propias experiencias de lectura de literatura fantástica **20'**
- Responder individualmente por escrito a la pregunta: ¿por qué es importante la literatura fantástica? **10'**
- Regresar las bancas a su lugar **2'**

Preguntas generadoras:

- ¿Cómo podemos diferenciar la literatura maravillosa de la literatura fantástica? (se deberán enunciar las características de cada uno de los relatos y el efecto que buscan causar en quien lee)
- ¿Cuál de las dos formas de literatura es mejor? (es importante concientizar sobre que ambas formas de literatura son igual de válidas y que ambas ofrecen diferentes potencialidades de análisis)

Elementos fantásticos:

- La pata del mono: es el objeto mágico sobre el cual giran todos los eventos fantásticos en el relato, después de ser entregada planta la duda sobre si sus cualidades sobrenaturales serán reales o no, su presencia inicia el conflicto entre las reglas naturales del mundo narrado y lo que está más allá.
- La noche: es el espacio donde alcanza su punto máximo el evento fantástico, donde la realidad se ve completamente transgredida y los personajes pierden el control, jamás llega a verse a criatura fruto de sus deseos, pero sigue causando miedo la posibilidad de que un evento así sea posible.
- La moraleja: en el segundo cuento uno de los elementos que más los distinguen del relato fantástico es el carácter aleccionador con que se presenta el relato, enunciado en la reflexión final.

Ejercicio de evaluación:

La pregunta: ¿por qué es importante la literatura fantástica?, nos permite saber cómo ha cambiado la percepción del estudiantado desde la primera sesión y si el conocimiento de

la distinción entre literatura fantástica y literatura maravillosa le permitió distinguir otras potencialidades en la primera.

Bibliografía

Jacobs, W. (2011). *La pata de mono* [Archivo PDF].

<https://mrpoecrafthyde.files.wordpress.com/2011/06/jacobs-william-w.-la-pata-de-mono.pdf>

Perrault, C. (2010). *Los deseos ridículos* [Archivo PDF].

<https://biblioteca.org.ar/libros/155845.pdf>

Descripción detallada de la sesión

Esta sesión se iniciará con las siguientes preguntas generadoras: ¿Podemos seguir diciendo que la literatura que antes consideraban fantástica lo es? ¿Debería recibir otro nombre? En la discusión se debe promover que el estudiantado haga acopio de conceptos vistos en las sesiones anteriores, vistos en cursos pasados y de su experiencia lectora para contrastarlos y cuestionarlos, al mismo tiempo se deberán buscar referencias bibliográficas que permitan sustentar los argumentos dados. El o la docente fungirá como mediador y resolverá las dudas que vayan surgiendo en el proceso.

Pasados 10 minutos se dará por concluida la discusión para comenzar con la lectura del primer texto, una vez terminado este espacio de lectura se hará en el pizarrón un listado de los eventos más importantes del relato, así como sus características particulares. Esta acción se repetirá con el segundo texto.

Cuando ambos textos hayan sido leídos se pasará al primer espacio de diálogo con la siguiente pregunta generadora, incluyo su explicación y recomendaciones:

1. ¿Cómo podemos diferenciar la literatura maravillosa de la literatura fantástica?

Haciendo uso de las características particulares enlistadas de cada relato se realizará una tabla comparativa, donde puedan contrastarse sus recursos poéticos, el público al que se dirigen, el tratamiento que le dan al evento fantástico, la reacción que se espera de quien lee y el objetivo final del texto, también podrá agregarse nueva información que se vaya descubriendo a partir de la comparación de ambos textos.

Una vez concluida la tabla comparativa y resultas todas las dudas se pasará al segundo espacio de diálogo siguiendo la dinámica de acomodar sus bancas en círculo. Comenzará con la segunda pregunta generadora, incluyo su explicación y recomendaciones:

2. ¿Cuál de las dos formas de literatura es mejor?

Dentro del escenario de quienes disfrutan y/o estudian la literatura siempre ha existido una amplia discusión respecto a qué tipo de literatura es válida, o incluso qué tipo de literatura es digna de considerarse literaria. En dichas pláticas se pone sobre la mesa la existencia de la fanfiction⁸, la creepypasta⁹, el microrrelato¹⁰, la literatura clásica, los best sellers, los autores consagrados, la literatura infantil y juvenil, entre otros géneros existentes. Es importante problematizar acerca de la validez de cualquier forma de literatura y sus potencialidades de análisis. En la discusión no se deberá dar por sentada ninguna opinión, en todas se buscarán argumentos.

Pasados 20 minutos, o cuando el o la docente lo considere apropiado, se dará final al diálogo con una conclusión general de manera oral, que puede ser dada por quien coordina el grupo o por algún estudiante.

Para finalizar la sesión se les pedirá que, de manera escrita e individual, respondan a la pregunta: ¿Por qué es importante la literatura fantástica? Dicho trabajo servirá para conocer en qué medida se han cumplido los objetivos de las sesiones, cómo ha cambiado la percepción del estudiantado a partir de la información vista y de qué nuevos argumentos hace uso al redactar su opinión.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca la diferencia entre literatura fantástica y literatura maravillosa.
2. Enuncie las características particulares de la literatura fantástica.
3. Reconozca, valore y respete cada forma de literatura.

⁸ Fanfiction: es una obra literaria escrita y publicada de forma digital por fanáticos a partir de otra obra literaria popular (habitualmente best seller y con versión cinematográfica) o de algún artista famoso.

⁹ Creepypasta: es una obra literaria corta del género terror compartida a través de internet, destacan por su popularidad aquellas que hablan sobre leyendas urbanas, personajes de televisión (como caricaturas) o personajes creados en la colectividad (como Slenderman o Jeff the killer), por su estructura algunas entran más en la categoría que definimos como género fantástico.

¹⁰ Microrrelato: también llamada minificción, es un relato corto, habitualmente no sobrepasa las 300 palabras que, apoyándose de las elipsis, narra una historia que pretende, en su brevedad, impactar a quien lee.

Algunas observaciones

- Para esta sesión no se pedirá ninguna lectura previa o material especial.

Planeación 5

Tema: Explicitar el conflicto	
Nombre: Sé que me observan	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los efectos que causa en quien lee cuando el autor decide explicitar el conflicto al comenzar su relato. • Identificar algunos de los símbolos recurrentes en los relatos fantásticos. 	
Justificación:	
<p>Una estrategia recurrente en la literatura fantástica es la de explicitar el conflicto en el primer párrafo del relato, para avisar al lector que será parte de un evento inexplicable y provocar empatía con el personaje, el texto de Amparo Dávila recurre a esto en su relato, al mismo tiempo abrirá la puerta a conocer a una de las mayores representantes en nuestro país del género.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “El espejo” Amparo Dávila • Infografía sobre la vida y obra de Amparo Dávila • Pizarrón, borrador y plumones 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la infografía sobre la vida y obra de Amparo Dávila 10’ • Entregar las fotocopias del texto y lectura libre 20’ • Acomodar las bancas en forma de círculo 2’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras 20’ • Ejercicio de escritura creativa: deberán escribir un relato fantástico de extensión libre iniciando una de las siguientes frases <ul style="list-style-type: none"> ○ “La primera vez que vi al monstruo estaba en una sala de cine...” ○ “Desde que compré esa caja mi vida ha caído en picada...” ○ “Un día desperté sin recordar mi nombre...” 20’ • Compartir los textos en plenaria 20’ • Regresar las bancas a su lugar 2’ 	

Preguntas generadoras:

- ¿Nos causó algún efecto el primer párrafo del texto? ¿Percibimos el cuento de manera distinta? (discutir sobre la forma en que la autora hace evidente el conflicto al iniciar el relato, compararlo con los relatos leídos en las otras sesiones)
- ¿Por qué el espíritu aparece en un espejo a esa hora específicamente? (hablar sobre los símbolos recurrentes en los relatos fantásticos, descubrir qué otros símbolos se ocupan en los relatos anteriores)

Crítica social:

- ¿Habían leído antes a Amparo Dávila o a alguna otra autora? (discutir sobre la visibilidad de la literatura de mujeres y la importancia de buscar más allá de las lecturas escolares)

Elementos fantásticos:

- Inicio: el primer párrafo del texto nos informa que algo extraño está pasando y que la vida de algún personaje ha cambiado radicalmente debido a ese evento, al cual no logra encontrarle una explicación
- El espejo: a lo largo de la historia el símbolo del espejo ha tenido muchas connotaciones espirituales, una de ellas es su capacidad de comunicar con otras dimensiones y de atrapar espíritus, por eso el ser fantástico se encuentra atrapado dentro y clama por ayuda.
- Las 12AM: esta hora es una de las dos aceptadas como la hora de las brujas, el momento del día en que los espíritus tiene permitido vagar por el mundo y acechar a quienes permanecen con vida, por eso los eventos se dan a esta hora.
- Aceptación: después de haber analizado los acontecimientos que les perturban, e incluso después de intentar detenerlos, terminan aceptando el fenómeno y sufriendo un cambio permanente en sus vidas.

Ejercicio de evaluación:

El ejercicio de escritura creativa nos permitirá conocer su capacidad de síntesis, coherencia y cohesión al escribir un texto, además de cuántos de los conocimientos vistos hasta ahora han sido apropiados y pueden ser aplicados.

Bibliografía
Dávila, A. 2012. Cuentos reunidos. México (D.F.): Fondo de Cultura Económica.

Descripción detallada de la sesión

Es común ver que los escritores más reconocidos son hombres, a pesar de que muchas mujeres han trabajado arduamente pocas son las que pasan a la cultura general. En este escenario es trabajo de la escuela meter en sus bibliografías textos escritos por mujeres. Por esto es oportuno presentar a Amparo Dávila, una de las escritoras mexicanas más importantes de la literatura fantástica, buscando que el estudiantado se interese por su trabajo y que en ese interés encuentren una puerta a otras tantas escritoras en nuestro país. Esto se hará a través de una infografía que resuma su vida y obra.

Después de esto se entregarán las copias y se les darán 25 minutos para leer el texto *El Espejo (2012)* de Amparo Dávila, si el o la docente lo considera apropiado puede acompañarse con música. Pasados los 25 minutos se pedirá que abandonen la lectura y acomoden sus bancas en forma de círculo.

Para el diálogo de esta sesión se proponen las siguientes preguntas generadoras con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Nos causó algún efecto el primer párrafo del texto?

Uno de los elementos recurrentes en la literatura fantástica es el de explicitar el conflicto, informar al lector desde el primer párrafo de que algo inexplicable o perturbador está sucediendo y que el relato hará un recuento histórico de cómo se llegó al descubrimiento de lo anormal. Hacer esto planta en el lector desde el primer momento la intriga por saber qué es aquello que está provocando inquietud en el personaje.

2. ¿Por qué el espíritu aparece en un espejo a esa hora específicamente?

Para este punto el estudiantado ya será capaz de reconocer algunos símbolos empleados en historias por quienes escriben y sus respectivos significados, no obstante, aún no se reconoce que dichos símbolos son recurrentes y que pueden encontrarse los mismo en diferentes obras artísticas. El espejo y la media noche son dos recursos que se pueden ver en películas, series, pinturas y textos con la misma carga semántica, además de que cada uno

tiene también su propio significado histórico. Iniciar con estos hará que en los siguientes textos presten más atención por otros símbolos.

3. ¿Habían leído antes a Amparo Dávila o a alguna otra autora?

Incluso en el ámbito académico la mayor parte de textos literarios que se leen son escritos por hombres, son pocas las mujeres que llegan a ingresar a las referencias bibliográficas del curso y mucho menos son latinoamericanas, por lo que es necesario tener más acercamientos a ellas y sus trabajos para poder contar también con perspectivas y narrativas femeninas en nuestra cultura general. Al mismo tiempo, en este proceso de promoción, es importante problematizar acerca de las razones por las que las mujeres han encontrada más difícil ganar el reconocimiento que históricamente se les ha dado a los hombres, en esto, por supuesto, cabe hablar sobre violencia y roles de género, así como las luchas que se han dado para cambiar las condiciones de desigualdad.

Una vez pasados 20 minutos, o cuando quien coordina el grupo considere apropiado, se detendrá el espacio de diálogo para pasar a la siguiente actividad.

Se invitará al estudiantado a realizar un microrelato (no más de 300 palabras) iniciando con las siguientes frases detonantes: 1) la primera vez que vi al monstruo estaba en una sala de cine, 2) desde que compré esa caja mi vida ha caído en picada, y 3) un día desperté sin recordar mi nombre. Podrán escoger la que más les guste, cada una de estas servirá como motivación de la imaginación para que puedan imaginar su propia historia, también cada una ofrece diferentes posibilidades narrativas, definidas a continuación: 1) la frase plantea la presencia de un monstruo, que puede ser aterrador e indescriptible o jamás aparecer, 2) la frase comienza enunciando un objeto mágico cuya existencia perturba la vida del personaje, y 3) en la frase no hay objeto mágico ni monstruo, todo pasa en la mente del personaje.

Para finalizar se compartirán de manera voluntaria y en plenaria lo microrelatos resultantes, se puede proponer al estudiantado seguirlos trabajando en las sesiones posteriores e incentivarlos a seguir escribiendo.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca a una de las representantes latinoamericanas más importantes de la literatura fantástica.
2. Identifique algunos símbolos recurrentes en el relato fantástico.

3. Ponga en práctica sus habilidades narrativas.
4. Haga uso de algunos recursos poéticos estudiados a lo largo de las sesiones y de su imaginación para escribir un relato.
5. Reconozca su capacidad para narrar historias.

Algunas observaciones

- Para esta sesión no se pedirá ninguna lectura previa o material especial.
- La infografía puede proyectarse, imprimirse, realizarse en papel o escribirse directamente en el pizarrón, esto a consideración del docente.

Planeación 6

Tema: El monstruo y la retórica de lo indecible	
Nombre: Relatos virulentos	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el uso de la retórica de lo indecible, principalmente en Lovecraft, para crear un ambiente imposible desde un nivel lingüístico en los relatos fantásticos. • Discutir sobre las interpretaciones que se le pueden dar al monstruo más allá de su cualidad sobrenatural. 	
Justificación:	
<p>H. P. Lovecraft es reconocido por ser precursor de la retórica de lo indecible, donde desde un nivel lingüístico se crean construcciones imposibles uniendo adjetivos y sujetos que en principio no parecen corresponderse, pero que permiten un discurso potenciador para el evento fantástico. Al mismo tiempo, dada la época en que vivió el autor, sus relatos manifiestan una profunda ideología racista que puede permitir ver al monstruo y los elementos que lo rodean desde una perspectiva más crítica.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La llamada de Cthulhu” H. P. Lovecraft • Video “Que es el horror cósmico” • Hojas, colores y plumones • Proyector, computadora y bocina • Pizarrón y cinta adhesiva 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar las fotocopias y lectura libre (aprovechar el tiempo para conectar el proyector, la computadora y las bocinas) 30’ • Proyección del video “Que es el horror cósmico” 15’ • Actividad: dibuja al monstruo Cthulhu o la escena del ritual descritos en el relato de Lovecraft como lo hayas imaginado 10’ • Pegar los dibujos en el pizarrón y dar tiempo para explorarlos 10’ • Acomodar las bancas en círculo 2’ 	

<ul style="list-style-type: none"> • Discusión a partir de las preguntas generadoras 30' • Regresar las bancas a su lugar 2'
<p>Preguntas generadoras:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto que logran las descripciones imposibles que hace Lovecraft alrededor del relato? ¿Es imposible para la imaginación construir dichas criaturas? ¿Esa misma incapacidad aporta algo al relato? (hablar sobre la retórica de lo indecible, poner en juego sus dibujos y lo complicado que fue la representación. <p><i>Crítica social:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos evidencian la ideología racista del autor y cómo estos potencian el miedo que se pudo llegar a sentir por el monstruo en la época? • ¿Qué otras entidades sobrenaturales pueden analizarse como metáforas discriminatorias? (hablar del vampiro, el fantasma y la figura femenina en el relato fantástico).
<p>Elementos fantásticos:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cthulhu: el monstruo es el principal elemento fantástico del relato, es una entidad que habita más allá de nuestro plano y que se remonta a una época que somos incapaces de recordar, además de que su presencia desata horrores inimaginables. • El culto: en su mayoría está constituido por personas racializadas, acentuado esto por las descripciones de religiones no hegemónicas que son repudiadas. • El científico: el elemento racional del relato recae en el protagonista, quien bajo todos los medios intenta encontrar una explicación lógica a los acontecimientos, aunque paulatinamente va entregándose a la sinrazón de la que está siendo víctima. • Los sueños: los monstruos encuentran en los sueños la única puerta para comunicarse con las personas, pues es el espacio donde las reglas de la naturaleza pueden romperse con facilidad, además de que resulta complicado saber si se trata de eventos reales o simples especulaciones. • Retórica de lo indecible: el autor recurre a construir descripciones imposibles para acentuar la cualidad impensable de las criaturas que habitan en su universo.

Ejercicio de evaluación:
Bibliografía
Lovecraft, H. (1928). <i>La llamada de Cthulhu</i> [Archivo PDF]. https://mrpoecrafthyde.files.wordpress.com/2010/07/h-p-lovecraft-la-llamada-de-cthulhu.pdf CthulhuTV. (23 de marzo de 2020). <i>Que es Horror Cosmico</i> [Archivo de Video]. Youtube. https://youtu.be/2e6z0M8qoBA

Descripción detallada de la sesión

Esta sesión se iniciará con el espacio de lectura para aprovechar ese tiempo en colocar los materiales necesarios para proyectar el video, una vez pasados 30 minutos, o cuando el o la docente considere apropiado, se pasará directamente a la proyección del video.

El video explica los objetivos que persigue el horror cósmico, lo difícil que es su adaptación en el cine, sus mayores representantes y las características generales del género. Servirá para que comiencen a relacionar los conceptos con el texto que acaban de leer.

Una vez visto el video se les pedirá que intenten representar en un dibujo la criatura (Cthulhu) o el ritual descritos en el relato, con la mayor cantidad de detalles posibles. Esto hará que tengan que volver al relato y reimaginen el escenario traduciendo las construcciones lingüísticas del autor a lo más representable posible. Cuando hayan terminado los dibujos se pegarán en el pizarrón y se dará tiempo para que los exploren contrastando las diferentes imágenes que les evocaron. Después se pedirá que acomoden las bancas en forma de círculo.

Para el diálogo de esta sesión se proponen las siguientes preguntas generadoras con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Cuál es el efecto que logran las descripciones imposibles que hace Lovecraft alrededor del relato? ¿Es imposible para la imaginación construir dichas criaturas? ¿Esa misma incapacidad aporta algo al relato?

Estas preguntas están orientadas a analizar la retórica de lo indecible y los efectos que tienen en el espectador, pueden acompañarse con ejemplos directos del texto e incluso de otros textos, para presentar mayor variedad y motivar que sigan leyendo al autor.

2. ¿Qué elementos evidencian la ideología racista del autor y cómo estos potencian el miedo que se pudo llegar a sentir por el monstruo en la época?

La literatura fantástica se ha valido a través del tiempo de recurrir a los miedos generales de la sociedad para poder causar mayor impacto en los espectadores, al mismo tiempo quien escribe una obra la inviste de su propia ideología, sin importa cuál sea. Ambas características se ven presentes en el relato, aunado a que el texto fu escrito y publicado muchos años antes de que se promulgarán varias de las leyes más importantes contra la discriminación racial, podemos analizar el texto con una perspectiva crítica, buscando evidenciar la ideología de la época.

3. ¿Qué otras entidades sobrenaturales pueden analizarse como metáforas discriminatorias?

Así como pasa con los textos de Lovecraft, otros relatos también emplean a los monstruos como metáforas de algo más, sus miedos más arraigados, que siempre están cargados de cierta ideología, a veces con el objetivo inconsciente de perpetuar un discurso de odio y otras con el objetivo consciente de cuestionarlo. Analizarlos con esa visión aportará al desarrollo del pensamiento crítico y la consciencia social.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca las características y a los representantes del horror cósmico.
2. Identifique la función de la retórica de lo indecible en el relato fantástico.
3. Analice de manera crítica ciertos elementos del relato.
4. Desarrollo del pensamiento crítico y la consciencia social.

Algunas observaciones

- Dada la extensión del relato se debe pedir con anterioridad que lo lean, ya sea completo o solo una parte. En el espacio de la sesión dedicado a la lectura deberán retomarlo donde lo dejaron (o comenzarlo, si no tuvieron oportunidad de leerlo). Al finalizar el espacio de lectura se les pedirá que abandonen hasta donde hayan llegado, haciendo la invitación a que lo continúen en otro momento. Plantearlo de esta manera permitirá que el estudiantado se responsabilice de su aprendizaje, al mismo tiempo que servirá como invitación para que investiguen por su cuenta al autor y su obra.

- Los materiales para realizar la actividad de la sesión deberán pedirse en la sesión anterior.

Planeación 7

Tema: Miedo físico y metafísico	
Nombre: ¿A qué le temes?	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la diferencia entre el miedo físico y metafísico • Identificar cuando un relato está recurriendo al miedo físico o al metafísico o los dos • Reconocer las posibilidades que ofrece cada uno en el relato y cómo pueden ocuparse 	
Justificación:	
<p>El relato de Amparo Dávila tiene como ser fantástico algo que jamás llega a describir, solo narra lo que su presencia causa en la protagonista y cómo su vida se va deteriorando paulatinamente, la interpretación del ser que la acosa queda en manos de quien lee, pudiendo darle diferentes formas.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La señorita Julia” Amparo Dávila • Hojas y lápices o lapiceros • Computadora y cañón 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición sobre la definición del miedo físico y metafísico 10’ • Entregar fotocopias y lectura libre 30’ • Actividad: imagina tus mayores miedos, aquellos que te provocan náuseas, temblores y ansiedad, mézclalos todos hasta convertirlos en una masa amorfa y sin nombre, describe ese dibujo mental en los párrafos que te sean necesarios, sin contar una historia 15’ • Lectura en plenaria de los textos resultantes 20’ • Acomodar las bancas en círculo 2’ • Discusión a partir de las preguntas generadoras 20’ • Regresar las bancas a su lugar 2’ 	

Preguntas generadoras:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo logra la escritora causar miedo a pesar de que jamás aparece directamente el monstruo dentro del relato? (hablar sobre la empatía que causa en el lector ver el deterioro paulatino que va sufriendo la protagonista) <p><i>Crítica social:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mandatos sociales aportan al deterioro físico y mental de la protagonista? (hablar sobre la necesidad que tiene de mantener su imagen “de bien” frente a la sociedad y cómo ese peso provoca sus males) • ¿Alguna de esos mandatos siguen vigentes u otros se han renovado en la actualidad? (hablar sobre los roles y las normas de género)
Elementos fantásticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Las ratas: jamás se llega a saber si en verdad son ratas o no, o si existen, pero esa misma cualidad de desconocido es lo que provoca incertidumbre en quien lee. • La noche: las ratas solo aparecen durante las noches, provocando que la protagonista no pueda dormir, y haciendo de la oscuridad, cuando no es posible que haya alguien más como para encontrarle otra explicación o que ese alguien más sea testigo de las apariciones, su momento de residencia. • La sociedad: la gente que rodea a la protagonista resulta imprescindible, pues al saberse obligada a mantener una imagen correcta frente a los demás es que oculta su secreto y acentúa el deterioro físico y mental. • La locura: finalmente la aparición de las ratas junto con los esfuerzos de la protagonista por mantenerlo en secreto termina por volverla loca.
Ejercicio de evaluación:
El texto resultante de la actividad permitirá conocer las nuevas estrategias discursivas que el estudiantado emplea al momento de describir un ser fantástico, además de su habilidad para ocupar diversos recursos poéticos.
Bibliografía
Lazcano, A. (Ed.) 2010. <i>Amparo Dávila. Material de Lectura</i> . México. Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Descripción detallada de la sesión

Será necesario comenzar la sesión explicando brevemente la diferencia entre miedo físico (a cosas tangibles, que pueden dañar nuestro cuerpo o pertenencias) y metafísico (a lo intangible, aquello que habita en la mente y pone en riesgo nuestra estabilidad mental), incluso se puede invitar al estudiantado a que hagan una tabla comparativa en el pizarrón a partir de sus miedos personales.

Después de esto se entregarán las copias y se les darán 30 minutos para leer el texto, si el o la docente lo considera apropiado puede acompañarse con música.

Una vez que se concluya el espacio de lectura se les pedirá realizar la siguiente actividad: evoca en tu mente todas aquellas cosas, reales o ficticias, que te causan miedo, que son capaces de revolverte el estómago, hacer que te tiemblen las manos y te sude la frente, velas cara a cara e imagina cómo se van mezclando, uniendo sus extremidades y sus cuerpos hasta convertirse en una masa amorfa, única y terrible, fruto de la más execrable mente, habitando la más repugnante pesadilla. Descríbela con lujo de detalle, incluso si parece innombrable, puedes recurrir a diccionarios hasta encontrar la manera de plasmarla en el discurso. No necesitas narrar el encuentro ni contar una historia, solo detallar a la bestia.

Pasados 15 minutos se hará una lectura en plenaria de los textos resultantes, sin preguntas o comentarios, solo por el placer de escuchar al otro. 20 minutos después se pedirá que acomoden sus bancas en forma de círculo.

Para el espacio de diálogo en esta sesión se proponen las siguientes preguntas, con sus respectivas descripciones y recomendaciones:

1. ¿Cómo logra la escritora causar miedo a pesar de que jamás aparece directamente el monstruo dentro del relato?

Aquí se buscará hablar sobre la empatía que causa en quien lee ver a la protagonista sufrir un deterioro mental y físico paulatino, cómo a partir de su propia experiencia y los datos de personajes externos que nos va dando la narradora nos vamos imaginando su situación y nos provoca lástima e intriga de saber qué es aquello que la está torturando. También se puede señalar directamente en el relato qué descripciones aportan a lo anterior. Del mismo modo, hay ciertos elementos sociales que podemos identificar en nuestra actualidad por haberlos vivenciado y que, al igual que a la protagonista, dañan nuestra estabilidad.

2. ¿Qué mandatos sociales aportan al deterioro físico y mental de la protagonista?

Aunque el elemento causante del deterioro de la señorita Julia es la criatura que la perturba durante las noches, en el desarrollo de la historia se hace evidente que también aporta el entorno en el que se encuentra. Desde un inicio, su necesidad de desaparecer a las posibles ratas, nace de la preocupación por el qué dirán sus vecinas, incluso el hombre con el que ha estado creando un vínculo romántico. Al ser incapaz de eliminarlas va sumergiéndose en una lucha diaria contra ellas, mientras que su falta de sueño se refleja en su cuerpo, en su mente y en sus costumbres, la gente a la que frecuenta comienza a notarlo y le dan diferentes interpretaciones, todas poniendo en juego su reputación por los mandatos sociales que ella debe acatar, nadie preocupándose por su versión, que también siente incapaz de externar por no acentuar las críticas.

3. ¿Alguna de esos mandatos siguen vigentes u otros se han renovado en la actualidad?

Como mencioné al final de la primera pregunta, muchos de los mandatos sociales que afectan a la señorita Julia siguen vigentes en la época, otros se han renovado y otros más han surgido, dañando la vida de muchas personas, principalmente las mujeres, al exigirles de forma arbitraria ciertos comportamientos y prohibirle otros, coartando el libre desarrollo de la personalidad. Reconocerlos, señalarlos y cambiarlos es un paso necesario para transitar hacia una sociedad donde quepan todas las identidades.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca la diferencia entre el miedo físico y metafísico.
2. Reconozca cuando un relato está recurriendo al miedo físico o metafísico.
3. Reconocer las posibilidades que ofrecen los dos tipos de miedo al escribir un relato.
4. Emplear la retórica de lo increíble vista en la sesión anterior para describir un monstruo.
5. Identificar los mandatos sociales de género reflejados en el relato y su vigencia en nuestra época.
6. Criticar los mandatos sociales de género que influyen en la construcción de la personalidad.

Algunas observaciones

- No hay para esta sesión.

Planeación 8

Tema: Lo fantástico en el cine	
Nombre: El horror en la negrura del espejo	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los recursos que ocupa el discurso cinematográfico para causar miedo en el espectador. • Recordar e identificar en cortometrajes los conceptos sobre literatura fantástica vistos en las sesiones anteriores. • Discutir sobre las posibles interpretaciones que se le pueden dar a los elementos fantásticos empleados en el relato. 	
Justificación:	
<p>Los cortometrajes seleccionados narran cuatro elementos distintos presentes en el relato fantástico: el objeto mágico, el escenario realista, la presencia del monstruo y la perspectiva del Otro. Dichos elementos han sido abordados a lo largo de las sesiones anteriores, por lo que el estudiantado será capaz de analizarlos</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cortometraje “Alma” • Vídeo “El cuervo – Los Simpson” • Cortometraje “Behind” • Cortometraje “El extraño” • Proyector, computadora y bocinas 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conectar proyector, computadora y bocinas 5’ • Proyectar video “Alma” 6’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras 10’ • Proyectar video “El cuervo – Los Simpson” 6’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras 10’ • Proyectar video “Behind” 15’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras y la crítica social 15’ 	

<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar video “El extraño” 15’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras 15’
<p>Preguntas generadoras:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos fantásticos presentes en el cortometraje? (incentivar que el estudiantado mismo los identifique y discuta) • ¿Qué elementos cinematográficos sustituyen los recursos poéticos en el relato? (contrastar la experiencia que ha tenido leyendo textos con la experiencia viendo los vídeos) <p>Crítica social:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué interpretaciones podemos darles a los elementos fantásticos presentes? (hablar sobre si ciertos elementos pueden ser metáforas de la realidad)
<p>Elementos fantásticos:</p>
<p>Alma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muñecos de porcelana: el relato gira en torno a los muñecos de porcelana en la tienda, el niño siente curiosidad al ver un juguete igual a él, lo que lo lleva a entrar a la tienda para descubrir que en realidad los muñecos son contenedores de almas capturadas. <p>El cuervo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noche: todos los eventos se dan durante la noche, estando el personaje en completa soledad y oscuridad, el lugar propicio para lo desconocido. • El fantasma: el personaje principal tiene recuerdos sobre su esposa muerta, acto seguido empieza a escuchar ruidos y las cortinas se mueven, llevándolo a pensar que es el espíritu de su esposa haciéndose presente. • El cuervo: el cuerpo ingresa a la habitación y repite constantemente “nunca más”, su presencia altera al personaje principal quien intenta correrlo, aquí comienza una guerra entre los dos que es ganado por el cuerpo al posarse inalcanzable en el dintel de la puerta, y el personaje principal resignándose a su presencia torturadora.

Behind

- La anciana: funge como el vehículo mediante el cual la protagonista se hace consciente de una entidad que la persigue, más tarde descubre que en realidad persigue a su hija, desatando todos los eventos del final.
- La entidad: su presencia viene a destruir por completo la vida de la protagonista, pudiendo interpretarse como el miedo que tiene a que su ex-esposo le quite a su hija, convirtiéndose en la personificación de sus miedos.

El extraño

- La oscuridad: el relato se da en la más profunda oscuridad, donde todo es incierto, incluso la propia existencia del protagonista, que desconoce por completo su origen y el mundo exterior.
- Lo desconocido: cuando por fin logra salir de su encierro se encuentra con un mundo por completo desconocido, del que solo había llegado a saber por las ilustraciones de sus libros y por el que siente una profunda curiosidad.
- El extraño: al final nos es revelado que el protagonista es en realidad la criatura sobrenatural del relato, que inconsciente de su propia realidad llega a un mundo donde no pertenece.

Ejercicio de evaluación:

La discusión que se construya entre el estudiantado nos permitirá saber si son capaces de identificar y analizar de manera crítica los elementos empleados en el relato fantástico.

Bibliografía

Allende, P. (2014). *El extraño* [Cortometraje]. Topo FX.

Archer, W. (Director), Moore, R. (Director), Silverman, D. (Director), Swartzwelder, J. (Guionista), Kogen, J. (Guionista), Simon, S. (Guionista), Wolodarsky, W. (Guionista) y Allan, P. (Guionista). (25 de octubre de 1990). Treehouse of horror (Temporada 2, Episodio 3) [Episodio de serie de televisión]. En Groening, M., Brooks, J. y Simon, S. (Productores ejecutivo), *The Simpsons*. Gracie Films; 20th Television.

Blaas, R. (Director). (2009). *Alma* [Cortometraje]. Keytoon.

Gómez, A. (2017). *Behind* [Cortometraje]. Estudio V.

Descripción detallada de la sesión

La colocación del proyector y la computadora debe hacerse con la mayor brevedad posible, para poder aprovechar todo el tiempo de la sesión. La sesión tendrá la dinámica de poner un cortometraje y después pasar al espacio de diálogo, buscando que la mayor parte de las participaciones vengan del estudiantado. A continuación, presento una explicación general de las preguntas generadoras, con sus respectivas recomendaciones:

1. ¿Cuáles son los elementos fantásticos presentes en el cortometraje?

Los cortometrajes seleccionados recurren a ciertos elementos que se han trabajado a lo largo de las sesiones, por lo que para el estudiantado será sencillo identificarlos, aunque se estén traduciendo al lenguaje cinematográfico. Se pueden ver en el apartado de *elementos fantásticos*.

2. ¿Qué elementos cinematográficos sustituyen los recursos poéticos en el relato?

El discurso cinematográfico y el escrito son distintos, por lo que emplean diferentes recursos para causar las emociones que buscan; en el caso de los cortometrajes que son adaptaciones de textos, algunos de los recursos poéticos se adaptan al nuevo discurso. Entre ellos están la música, la iluminación, los enfoques y la perspectiva de la cámara, las transiciones entre escenas, las zonas que no se ven en pantalla, el maquillaje, la vestimenta, los tonos de voz, las expresiones de los personajes, los sonidos que no tienen un referente directo en la pantalla, la escenografía, entre otros que pueden irse descubriendo. Se recomienda que esta pregunta sea más guiada, por lo menos enunciando los elementos que pueden estar presentes en cada cortometraje, pero permitiendo que el estudiantado los desglose.

3. ¿Qué interpretaciones podemos darles a los elementos fantásticos presentes?

Esta pregunta solo se recomienda para el cortometraje “Behind” (2017), pero puede ocuparse para los demás si el o la docente lo considera apropiado o si llegara a modificar los cortometrajes seleccionados. La criatura presente en dicho filme representa un miedo metafísico (la posibilidad de que el exesposo de la protagonista pueda quitarle a su hija y alejarla de ella) que se transforma en un miedo físico (una criatura que acecha a su hija y finalmente se apodera de ella). Analizarlo de esta manera nos puede permitir cambiar la

perspectiva con que se ha visto al monstruo en las sesiones anteriores y cómo se verá en las sesiones próximas.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Se capaz de identificar de manera autónoma los elementos fantásticos presentes en el discurso cinematográfico y contrastarlos con los mismos en el discurso escrito.
2. Identifique formas de traducir los recursos poéticos del relato a un discurso cinematográfico.
3. Analice de manera crítica la construcción del monstruo en el discurso.

Algunas observaciones

- Lo que se diga en los espacios de diálogo permitirá al docente identificar en qué nivel se ha apropiado el estudiantado de los conocimientos presentados a lo largo de las sesiones, no obstante, de necesitarlo, puede pedirles que escriban un breve comentario crítico al final de cada cortometraje.

Planeación 9

Tema: Lo neofantástico	
Nombre: ¿Qué hay más allá?	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el concepto propuesto por Alazraki de lo “neofantástico”. • Identificar las características de lo neofantástico en un relato. 	
Justificación:	
<p>Aunque para David Roas puede resultar un poco polémico la propuesta del concepto de lo neofantástico es posible identificar una propuesta literaria fantástica que va más allá de recurrir a la confrontación entre lo real y lo imposible, propone una segunda realidad que viene a desestabilizar la ya subvertida por el evento fantástico. En el texto “carta a una señorita en París” escrito por Julio Cortázar se nos presenta un personaje que es víctima de un evento inexplicable, vomita conejitos cada cierto tiempo, nos obstante, después de haberse acostumbrado a dicha situación algo en su vida acentúa la periodicidad de sus vómitos, llevando su desesperación hasta el suicidio.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “Cartas a una señorita en París” Julio Cortázar. • Pizarrón, plumones y borrador. • Proyector, computadora y bocinas. • Video “Can’t you see me?” de Tomorrow by together 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer en el pizarrón una lluvia de ideas recopilando todas las características sobre la literatura fantástica que se han visto hasta el momento. 10’ • Explicar, a partir de una infografía, el concepto de lo “neofantástico”. 5’ • Repartir las copias del texto y leer en voz alta. 30’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras. 30’ • Regresar las bancas a su lugar. 2’ • Proyectar video “Can’t you see me?” de Tomorrow by together. 5’ 	

- Hacer un comentario crítico respondiendo a la pregunta: ¿el video proyectado es una obra neofantástica? ¿Por qué? **15'**

Preguntas generadoras:

- ¿Cuál es el evento fantástico presente en el relato? (discutir acerca del personaje vomitando conejitos con cierta periodicidad).
- ¿Qué pudo desembocar en que vomitara conejitos con mayor frecuencia? (discutir sobre su cambio de residencia, la renuencia que tenía a hacerlo y el estrés por el que estaba pasando).
- ¿Por qué decide ocultarlo de su compañera de casa? (hablar del miedo a ser señalado, de su incapacidad para explicarlo y de la soledad).

Crítica social:

- ¿Puede verse al texto como una metáfora de aquellas personas que deben vivir ocultando su realidad al resto del mundo? (hablar sobre porqué oculta a los conejitos en un “clóset”, sobre la orientación sexual y la identidad y expresión de género).
- ¿La gente en la actualidad sigue batallando con conejitos? (hablar sobre la realidad que viven las personas de la comunidad LGBTQ+ en nuestros tiempos).

Elementos fantásticos:

- **Conejitos:** desde el comienzo se nos cuenta el evento fantástico, el personaje suele vomitar conejitos cada dos meses. Dado que es un evento recurrente en su vida lo ha convertido en parte de su rutina y ha creado mecanismos para poder combatirlo, no obstante, el haber cambiado de residencia hace que se complique el control de los conejitos y, quizás el estrés ocasionado por esto, ocasiona un aumento en la periodicidad de los conejitos.
- **Periodicidad:** aunque el personaje ya tenía absoluto control del evento, cuando los conejitos aumentan sus apariciones y viéndose desprovisto de sus mecanismos de defensa, lentamente va perdiendo el control sobre su propia vida, viéndose obligado a ocultarlos en un armario, a ser muy precavido con su compañera de casa y a rechazar cualquier propuesta de salida.

<ul style="list-style-type: none"> • La noche: al ser un espacio ausente de vida, es solo ahí donde puede hacerse cargo de su problema sin importunar a nadie y manteniéndolo en completo secreto, pero sacrifica sus horas de sueño al hacerlo.
Ejercicio de evaluación:
Comentario crítico.
Bibliografía
<p>Cortázar, J. (2014). <i>Carta a una señorita en París</i> [Archivo PDF]. https://bibliotecas.unileon.es/tUlectura/files/2014/03/Carta-a-una-se%C3%B1orita-en-Par%C3%ADs.pdf</p> <p>Kim, O. [HYBE LABELS] (18 de mayo de 2020). <i>TXT (투모로우바이투게더) '세계가 불타버린 밤, 우린... (Can't You See Me?)' Official MV</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=cMFHUTJ13Ys</p>

Descripción detallada de la sesión

A partir de esta sesión se comenzará a ver las características de la literatura fantástica en la posmodernidad, por lo que algunas se irán renovando y otras agregando. Una forma de hacer evidente esta transición es recopilando los conocimientos que se han adquirido hasta el momento sobre la literatura fantástica.

Inmediatamente después se explicará el concepto de lo neofantástico propuesto por Alazraki recurriendo a las características previamente enlistadas por el estudiantado y contrastándolo con lo que ha dicho David Roas al respecto.

En el espacio de lectura para esta sesión se propone una lectura en voz alta, hacerlo de esta manera permitirá que el estudiantado viva una forma distinta de acercamiento a la lectura, pues quien se encargue de narrar la historia la investirá de sus propias emociones y su percepción particular del discurso. Se recomienda entregarles una copia a cada estudiante para que puedan seguir de cerca las palabras. Es mejor que lo haga alguien que conozca el cuento y haya tenido la oportunidad de practicarlo, dado que en este ejercicio no evaluaremos las habilidades de lectura en voz alta, más bien ofreceremos la experiencia de escuchar y es necesario evitar los errores y leerlo con fluidez.

Una vez concluida la lectura se pasará al espacio de diálogo, para esto se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Cuál es el evento fantástico presente en el relato?

Al igual que con textos anterior este comienza explicitando el conflicto, pero a diferencia del resto parece que el protagonista ya lo ha asumido, sin necesidad de encontrarle o darle una explicación, solo metiéndolo en su rutina para poder seguir viviendo tranquilo a pesar de su existencia. Sin embargo, cuando ya nos ha narrado el fenómeno con amplios detalles algo externo a él y aún más inexplicable provoca que su rutina perfectamente dominada se vea destruida, desprovoyéndolo de las herramientas que tenía para controlarlo y finalmente obligándolo a decidir acabar con su vida. Por lo que son dos fenómenos que conviven dentro del relato, uno evidente y otro que es mucho más profundo.

2. ¿Qué pudo desembocar en que vomitara conejitos con mayor frecuencia?

El control que tenía sobre el fenómeno dependía del espacio donde se desenvolvía: la existencia de macetas donde plantar tréboles, el balcón, la mujer a quien regalar los conejitos. No se nos cuenta el motivo que lo llevó a cambiar de residencia, no obstante, sí nos relata lo estresado que se siente al respecto y esto nos lleva a intuir que el hecho de haber perdido esos mecanismos de control al fenómeno provocase la acentuación del mismo.

3. ¿Por qué decide ocultarlo de su compañera de casa?

Son muchas las razones que pueden atribuírsele a su decisión de ocultar el fenómeno, la más simple puede ser que no es sencillo contar algo tan inexplicable, también que no quería importunar a las demás personas con sus malestares, o que tenía miedo de ser señalado y rechazado cuando se enterarán, aquí será interesante poder discutir las diferentes perspectivas hasta poder dar con un motivo.

4. ¿Puede verse al texto como una metáfora de aquellas personas que deben vivir ocultando su realidad al resto del mundo?

La discusión anterior podrá permitir perfectamente hilar esta siguiente pregunta, en el relato vemos cómo el personaje debe crear muchos mecanismos que le permitan mantener en secreto su condición y al mismo tiempo cuidar de los conejitos como o había estado haciendo antes, el problema es que vivir dos vidas distintas le resulta imposible, no tiene el tiempo suficiente para atender lo que hay dentro de su armario y al mismo tiempo sus quehaceres

laborales. Una termina por sabotear la otra y el estrés que le provoca una demanda tan compleja termina por destruir su estabilidad emocional y física al no encontrar una salida.

5. ¿La gente en la actualidad sigue batallando con conejitos?

Las normas sociales de género obligan a muchas personas a ocultar quiénes son en realidad para poder encajar en el statu quo, el estrés que implica tener que llevar dos vidas ha provocado que muchas y muchos tengan que abandonar sus hogares, no puedan vivir en plenitud o incluso recurran al suicidio. Es primordial concientizar sobre la importancia de crear espacios seguros donde cada persona se sienta libre de expresar su orientación sexual, vivir su identidad de género y mostrar su expresión de género sin miedo a que se les señale o rechace.

Finalmente se proyectará el video propuesto para esta sesión y se pedirá que el estudiantado haga de manera individual un comentario crítico respondiendo a la pregunta: ¿el video proyectado es una obra neofantástica? ¿Por qué? Buscando que puedan hacer uso de los conocimientos adquiridos y creen argumentos para sustentar su postura.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca las características propuestas por Alazraki para el concepto de lo “neofantástico”.
2. Identifique en un relato las particulares de lo neofantástico que ha reconocido Alazraki.
3. Argumente si un producto cultural es o no neofantástico recurriendo a los conocimientos que ha adquirido a lo largo de la sesión.
4. Reconozca la importancia de crear espacios incluyentes en su entorno para que todas las identidades se puedan sentir seguras y libres de discriminación.

Algunas observaciones

- El video propuesto para esta sesión, así como todas las obras literarias y cinematográficas listadas a lo largo de las sesiones, es opcional; se recomienda que sea modificado según los intereses particulares de quien impartirá el taller.

- Durante el espacio de diálogo quien imparta el taller deberá darse a la tarea de colocar el proyector, computadora y bocinas, para poder aprovechar al máximo el tiempo de la sesión.

Planeación 10

Tema: El realismo: autenticación y objetividad	
Nombre: Velas a la luz del sol	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la diferencia en la recepción de un relato escrito y un relato oral. • Reconocer la autenticación con que es investido un relato oral cuando es contado por una persona cercana. • Practicar las habilidades de narración oral. 	
Justificación:	
<p>El relato “La noche de Jezabel” de Cristina Fernández nos presenta a un grupo de personas que se juntan para relatar cuentos de terror, después de concluida dicha reunión se dan cuenta que una de las personas presentes siempre fue un fantasma. El hecho de que varias personas atestiguaran el fenómeno, y teniendo como precedente los relatos que estuvieron compartiendo, así como la percepción de la narradora, da cierto aire de auténtico al evento, que termina por ser ignorado, dada la imposibilidad de explicarlo. Siguiendo el ambiente del relato, invitar al estudiantado a relatar sus propias experiencias en un espacio acondicionado para causar terror les hará conscientes de su propia condición como creadores de historias y relacionarse de otra manera con la lectura.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La noche de Jezabel” Cristina Fernández Cuba • Cinta adhesiva • Bolsas negras de basura o cartulinas negras • Velas y cerillo/encendedores • Bocina • Música ambientadora (de lluvia, casa abandonada, panteón, etc.) 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Arrinconar las bancas y cubrir todas las ventanas con las bolsas o cartulinas 10’ • Encender una veladora frente a cada estudiante y colocar música ambientadora 5’ • Relatar en voz alta el texto 15’ 	

- Invitar al estudiantado a que comparta sus propias experiencias paranormales **50'**
- Responder en una hoja blanca: ¿cuál es la diferencia entre los relatos escuchados durante la sesión y los relatos leídos con anterioridad? **5'**
- Devolver las bancas a su lugar, descubrir las ventanas y limpiar el salón **15'**

Preguntas generadoras:

- ¿Cuál es la diferencia entre los relatos escuchados durante la sesión y los relatos leídos con anterioridad?

Elementos fantásticos:

- **Reanimado:** en el comienzo del relato se nos cuenta una historia sobre un cadáver que inexplicablemente se movió del lugar donde fue encontrado en los escasos minutos que el guardia y el doctor lo abandonaron, a raíz de esto la comunidad creó un conjunto de especulaciones intentando explicarlo, culpando a una chica que posiblemente tuvo amoríos con el hombre antes de que muriera, esto ocasionó que la chica tuviera que abandonar el pueblo, no obstante, el fenómeno jamás se resolvió.
- **Poltergeist:** durante la reunión el último invitado en intervenir cuenta que los fenómenos paranormales pueden ser explicados por la energía de las personas, en este caso, el hecho de que los electrodomésticos de la casa estén fallando puede deberse a que la hospedadora no se siente cómoda con la presencia de tantas personas. No se llega a saber si lo dice en serio o solo lo inventa valiéndose de las condiciones.
- **Fantasma:** justo al final de la reunión, la primera en irse es una chica que al parecer causó incomodidad en todo el grupo por arruinar el ambiente tétrico de las historias con su incesante risa. Desde el principio hay algo extraño en la narración con es personajes, pues no llega con el resto, más bien aparece repentinamente en el cuarto de la protagonista, aunque esta ni siquiera se da cuenta, creyendo que es la prima de su amiga Jezabel. Una vez que encara a Jezabel sobre la indeseable invitada ésta le responde que no la conocía y que su prima no había asistido por estar enferma. Nadie más se hace responsable de haberla invitado o de conocerla antes.

<ul style="list-style-type: none"> • Vestido: debido a que el clima era lluvioso la protagonista se vio obligada a dar ropa a sus invitados para que no siguieran mojados y pudieran enfermarse, Laura (el fantasma) toma un kimono viejo, después de que se descubriera que nadie la conocía encuentran el kimono colgado en la reja fuera de la casa. • Nunca: cuando salen al patio para despedirse en el suelo de la entrada leen un mensaje de Laura agradeciendo la reunión y prometiendo que nunca la olvidará, dichas letras son borradas por el viento; más adelante los personajes decidirán fingir que ese evento jamás existió y nunca volverán a encontrarse.
Ejercicio de evaluación:
La respuesta a la pregunta permitirá saber si comprendieron la autenticación que hay en el relato oral.
Bibliografía
Fernández Cubas, C., y Valls, F. (2018). Todos los cuentos. Barcelona: Tusquets Editores.

Descripción detallada de la sesión

Una vez más se ofrecerá una forma distinta de acercarse al relato fantástico, a partir de imitar en la vida real el escenario planteado por el relato y después invitar al estudiantado a contar (o inventar) sus propias experiencias paranormales.

Comenzaremos acomodando el espacio de forma colaborativa para que se puedan sentar en el suelo a manera de círculo. Después se cubrirán las ventanas para aparentar la noche, debe buscarse que la cantidad de luz que se cuele del exterior sea mínima. Cuando este trabajo se concluya se les invitará a sentarse donde sientan mayor comodidad, pero sin apartarse del grupo. Las velas deberán encenderse delante de cada estudiante o cada pareja de estudiantes, como el docente considere más apropiado, haciéndose mucho hincapié en la importancia de cuidarse, cuidar al grupo y cuidar el espacio, para así evitar que alguien se quemara o la cera se derrame en el suelo. Al mismo tiempo se pondrá la música de ambientación.

En cuanto las condiciones del espacio se cumplan y todo el grupo esté consciente de los acuerdos de convivencia que deberán respetarse se comenzará con la lectura en voz alta del relato propuesto para la sesión, modulando la voz de acuerdo al ambiente. Una vez

terminado se invitará al estudiantado a relatar sus propias experiencias paranormales, experiencias que les hayan relatado o incluso alguna que puedan inventar, pero jamás afirmando su veracidad o falsedad, buscando respetar la experiencia de cada persona.

Cuando los ánimos comiencen a bajar o pasados 50 minutos se detendrá la actividad, invitando al estudiantado a escribir en una hoja la respuesta a la pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre los relatos escuchados durante la sesión y los relatos leídos con anterioridad? Cuyo objetivo es comprobar que el estudiantado haya comprendido cómo los relatos orales son tomados como reales al venir de una persona que afirma haberlos vivido, mientras que los relatos escritos solo pueden fingir dicha veracidad a través del lenguaje.

Para entregar los trabajos se recomienda que las velas se apaguen y las luces se prendan, así se evita la posibilidad de algún accidente. Así como se hizo al principio, al final deberán acomodar todo en su lugar y limpiar el salón de forma colaborativa.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Identifique la diferencia que hay entre la recepción del relato oral y relato escrito.
2. Reconozca la veracidad con que es investido el relato oral cuando viene de una persona conocida.
3. Tenga un acercamiento distinto al relato fantástico.
4. Reconozca su capacidad para inventar y narra historias.
5. Ejercite sus habilidades como narrador oral.

Algunas observaciones

- Los acuerdos de convivencia pueden decirse antes de comenzar a acondicionar el espacio o cuando se enciendan las velas, es importante no omitirlos para evitar cualquier posible accidente, serán los siguiente:
 - Me cuido a mí mismo: entendido como procurar no hacerme daño con las velas, poner atención a mi espacio y a mi cuerpo.
 - Cuido a mis compañeros: entendido como cuidar no hacer daño a mis compañeros con las velas, no golpearlos cuando me muevo, no invadir su espacio y no jugar bromas pesadas.
 - Cuido el espacio: entendido como procurar no regar la cera sobre el suelo, no rayar las ventanas, no golpear las bancas y no quemar nada del mobiliario.

- Las veladoras se pedirán una sesión anterior, puede ser individual o por parejas, considerando la cantidad de estudiantes y el espacio. De ser necesario, se deberá informar a la dirección sobre la actividad y entregar al estudiantado un documento con la misma información detallada para que sus tutores también estén al tanto. Es preferible que los cerillos/encendedores sean llevados por el docente para evitar que se ocupen con otros fines fuera de la sesión.
- Las bancas no deben obstruir la entrada o el camino, en caso de cualquier emergencia.

Planeación 11

Tema: El realismo: polifonía y ambigüedad	
Nombre: Amores fantásticos	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer otra propuesta de literatura fantástica que no necesita recurrir al miedo para desarrollar un evento imposible. • Identificar cómo la ambigüedad en el discurso contribuye a la construcción del evento fantástico. 	
Justificación:	
<p>Uno de los elementos más comunes en la literatura fantástica es el miedo, debido a que el encuentro con el evento fantástico, al ser incomprensible e inexplicable, causa una sensación de intriga y rechazo; no obstante, en el texto “Primer amor” de Mauricio Molina se nos plantea una situación imposible que no necesariamente provoca miedo, cumpliendo con el resto de las características propias de la literatura fantástica.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “Primer amor” Mauricio Molina. • Láminas de la técnica de Rorschach. • Computadora y proyector. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Repartir las copias del texto y lectura individual. 20’ • Presentar tres láminas de la técnica de Rorschach en una misma diapositiva y dejar que las observen. 2’ • Actividad: a partir de las imágenes crea una historia, puedes seleccionar una o todas e incluso cambiar el orden, pero la historia deberá contener lo que tu interpretas de los dibujos. 20’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Compartir en plenaria las historias resultantes. 20’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras. 30’ • Devolver las bancas a su lugar. 2’ 	

Preguntas generadoras:

- ¿Qué tan difícil fue crear la historia? ¿Por qué? (hablar de que cada persona interpretó de manera distinta las imágenes y así es como fueron creando sus historias, además de que las imágenes son ambiguas y pueden sugerir distintas cosas).
- ¿Por qué hubo tanta diferencia entre las historias creadas? (hablar de que cada persona tiene su propia historia y personalidad, por lo que las cosas que vieron en las láminas fue distinto y lo que quisieron comunicar en el relato lo fue del mismo modo).
- ¿Cómo se sirve el autor de la ambigüedad para crear el relato? (hablar de lo difícil que era imaginar que el protagonista estuviera relatando sus vidas pasadas al comienzo del relato, fue necesario que lo hiciera explícito para lograrlo).

Crítica social:

- ¿El texto puede existir libre de la ideología de quien lo escribió? (aquí se pueden retomar discusiones pasadas sobre las ideologías discriminatorias que hay en los relatos y cómo se puede analizarlos desde ese punto)

Elementos fantásticos:

- **Ambigüedad:** el autor comienza relatando un encuentro repentino, después de eso nos va dando datos de los encuentros pasados que tuvo con la misma persona, las condiciones y espacios en los que se dieron, así como los acontecimientos que detonaron, podemos imaginar que tuvo una vida bastante interesante al comparar los cientos de lugares que ha visitado, incluso comenzar a preguntarnos en qué época es que está viviendo, no obstante, es imposible imaginar que está relatando vidas pasadas hasta que lo enuncia directamente, pues con anterioridad los datos eran generales, no daba fechas ni nada que lo sugiriera.
- **Vidas pasadas:** en los últimos párrafos del texto nos cuenta que los encuentros narrados acontecieron en vidas pasadas y que en cada una de estas han intentado reencontrarse, no se explica cómo es que logran recordar todo ni qué hacen para reencarnar, solo pasa.

Ejercicio de evaluación:

No habrá ejercicio de evaluación.
Bibliografía
Molina, M. (2013). Primer amor. En L. Boone (Ed.), <i>Tierra insólitas. Antología de cuento fantástico</i> (pp. 65-75). Almadía.

Bibliografía
Molina, M. (2013). Primer amor. En L. Boone (Ed.), <i>Tierra insólitas. Antología de cuento fantástico</i> (pp. 65-75). Almadía.

Molina, M. (2013). Primer amor. En L. Boone (Ed.), <i>Tierra insólitas. Antología de cuento fantástico</i> (pp. 65-75). Almadía.
--

Descripción detallada de la sesión

Esta sesión comenzará directamente con la lectura del texto, ese tiempo deberá aprovecharse para poder instalar la computadora y el proyector. Una vez que el tiempo haya transcurrido se proyectarán las imágenes juntas en una misma diapositiva, sin ninguna explicación más que la de observarlas detenidamente; después de un breve periodo se les invitará a escribir una historia a partir de las imágenes vistas (que se dejarán como referencia), pueden escoger las que prefieran e incluso cambiarles el orden, la única regla es que se basen en la primera interpretación que les dieron; tampoco hay características para el relato, puede ser corto o largo, como prefieran.

Se escogieron las láminas de la técnica de Rorschach por ser ambiguas, están hechas para tener diferentes interpretaciones de acuerdo a la personalidad de quien las observa, de esta manera cada estudiante podrá escribir cosas distintas y hacer uso de su imaginación para poder conectar los diferentes conceptos visuales. En una variación de la actividad se puede recurrir a cartas del tarot, que están cargadas de diversos simbolismos.

Cuando transcurra el tiempo asignado se pedirá que acomoden sus bancas en círculo para después leer en voz alta y de manera voluntaria los relatos que surgieron, siempre debe buscarse motivar a los estudiantes que no participan a compartir sus trabajos, pero sin ejercer ningún tipo de presión sobre ellos; para esto servirá no hacer ningún juicio de valor sobre los textos, solo disfrutarlos y agradecer después de que alguien lea. Ya que varios textos se hayan leído pasarán al espacio de diálogo.

Para esta sesión se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Qué tan difícil fue crear la historia? ¿Por qué?

Puedes surgir comentarios como “me faltó creatividad”, “no se me da escribir”, etc. No obstante, el objetivo de esta pregunta será contrastar los procesos creativos; cada persona interpretó cosas distintas a partir de las imágenes propuestas, al mismo tiempo recurrió a

estrategias diversas en el momento de cohesionar las ideas que iban surgiendo, todo esto permitió la existencia de diferentes relatos.

2. ¿Por qué hubo tanta diferencia entre las historias creadas?

Así como cada persona interpretó cosas distintas de las imágenes, también buscaron transmitir sus propios mensajes y emociones, invistieron al texto de sus experiencias e ideologías. Los tópicos que hay en la literatura varían de acuerdo con la época, no se escribirá lo mismo en tiempos de guerra como en tiempos en enfermedad, en la ciudad como en el campo. Lo que hay fuera del texto incluye directamente en lo que habrá dentro del mismo.

3. ¿Cómo se sirve el autor de la ambigüedad para crear el relato?

Hay una evolución clara en el relato, el autor jamás nos mintió, pero tampoco nos mencionó fechas o nombres, iba soltando datos como los recordaba, omitiendo de manera voluntaria la revelación final de que todo se trataba de narraciones acontecidas en vidas pasadas. Decidió no hacerlo al comienzo para primer sumergir al lector en los acontecimientos, empatizarlo con las emociones que se estaban viviendo y que lo vieron como algo cotidiano, cuando por fin es revelado ese dato obliga a la memoria a regresar a todo lo que nos relató antes, resignificándolo e incluso dándole sentido a cosas que al principio pudieron hacernos ruido.

4. ¿El texto puede existir libre de la ideología de quien lo escribió?

Como se discutió al principio, y como ya se ha hecho en sesiones anteriores, los textos pueden revelarnos mucho sobre la ideología de quien lo escribió, el monstruo mismo es una representación de los miedos que se tuvieron en épocas distintas, a veces era literalmente a esas criaturas y otras éstas servían como metáforas de algo más. Es ahí donde radica la importancia de conocer a las personas que escribieron lo que estamos leyendo, así como no rechazar textos que tocan temas que nos resultan incómodos o molestos, más bien intentar abordarlos de manera crítica y así poder contrastar diferentes ideologías. No obstante, esto no significa solapar discursos de odio.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca que hay otras formas de literatura fantástica que no recurren al miedo, pero que de todas formas se valen de los mismos recursos y narran eventos inexplicables.

2. Identifique cómo el escritor omite cierta información de manera consciente, para que al revelar esos datos el impacto en quien está leyendo sea mayor.
3. Reconozca que no se puede separar a quien escribe de la obra, es importante conocer la condiciones en que fue escrito para analizarlo de manera crítica.

Algunas observaciones

- Como se menciona en el desarrollo, el tarot también puede ser una estrategia funcional para realizar esta actividad, más cuando la cantidad de estudiantes es pequeña, se les puede ofrecer una o varias cartas, darles una pequeña explicación de lo que cada una representa e invitarles descifrar el simbolismo con el que cada dibujo es hecho. Al mismo tiempo, esto le da mucho mayor misticismo y, por lo mismo, es más llamativo.

Planeación 12

Tema: Fantástico en la posmodernidad: la yuxtaposición conflictiva de órdenes de la realidad	
Nombre: Multiverso	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cómo una pequeña alteración en lo que consideramos real puede provocar un evento fantástico. • Conocer que la posmodernidad ha traído nuevas formas de literatura fantástica. 	
Justificación:	
<p>Así como la sociedad, los miedos evolucionan, por lo que el relato fantástico tiene que encontrar nuevas formas de causar intriga o miedo. Son cuatro las características que se verán en el curso, la primera es la yuxtaposición conflictiva de órdenes de la realidad; el relato “Venco a la molinera” de Félix J. Palma no muestra un pequeño cambio en la realidad que podría parecer insignificante, pero que modifica por completo la vida del personaje, llegando a cuestionarse qué otras cosas podrían haber cambiado en la nueva realidad que habita.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “Venco a la molinera” Félix J. Palma. • Saco de tela, bolsa de plástico o bote pequeño. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral sobre la literatura fantástica en la posmodernidad. 15’ • Repartir copias y lectura individual. 30’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Dialogar a partir de las preguntas generadoras. 20’ • Propuesta de escritura creativa. 30’ • Lectura en plenaria. 15’ • Devolver las bancas a su lugar. 2’ 	
Preguntas generadoras:	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la desaparición del pollo supone un giro de 360° en la vida del protagonista? (hablar de que una alteración repentina en la cotidianeidad puede desembocar una destabilización en la vida entera) • ¿Podrá vivir tranquilo en su nueva realidad, aunque el pollo sea la única cosa que cambió? (hablar de la pregunta final del texto, sobre qué otras cosas pudieron cambiar en el mundo) • ¿Cómo reaccionarían ustedes ante un cambio repentino de ese tipo en sus vidas? (servirá como introducción para la actividad de escritura creativa)
Elementos fantásticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Viaje: así como el periodo de sueño en otros relatos, en este caso el viaje que efectuó hacia su apartamento pudo haber sido ese momento en el que algo lo movió de realidad, llegando a un apartamento que es suyo, pero en otra realidad. • Venco: la receta desconocida es el primer indicio de que algo extraño pasa, cuando no logra reconocer ese ingrediente, después comienza a buscarlo en la tienda, lo que lo lleva a descubrir que se trata de un pollo que nunca antes había visto y finalmente a la revelación de que el pollo ya no existe. • Aceptación: al encontrarse frente a un fenómeno que aparentemente es común en ese mundo, debe fingir que siempre fue así para que el resto de las personas no lo tomen como un loco, lo que puede desequilibrarlo a lo tener con quien conversar sobre el tema.
Ejercicio de evaluación:
No habrá evaluación.
Bibliografía
Palma, F. (2009). Venco a la molinera. En J. Muñoz (Ed.), <i>Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual</i> (pp. 229-246). Salto de página.

Descripción detallada de la sesión

Como introducción a las últimas sesiones del taller se dará una explicación sobre la evolución que ha experimentado la literatura fantástica en los últimos años, buscando nuevas ideas para escribir relatos que sigan causando miedo o intriga antes espectadores que son cada vez

menos impresionables. Se puede hacer a través de cualquier recurso, por tiempo se recomienda limitarlo solo a una explicación oral, que se irá retroalimentando posteriormente.

Después se dará tiempo para que lean el texto asignado en esta sesión. Una vez terminado se comenzará con el espacio de diálogo.

Para esta sesión se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Por qué la desaparición del pollo supone un giro de 360° en la vida del protagonista?

Todo el relato gira en torno al descubrimiento de que el pollo dejó de existir y en su lugar ha aparecido una criatura extraña llamada venco. Dicho evento supone la idea de que no solo eso ha cambiado, sino que ahora se habita en una realidad donde cualquier cosa puede ser distinta. Esto mantendrá al personaje en eterna alerta.

2. ¿Podrá vivir tranquilo en su nueva realidad, aunque el pollo sea la única cosa que cambió?

La respuesta clara es que no, pues jamás se tendrá certeza de que eso es lo único que cambió, e incluso aunque así lo fuera el personaje necesitaría encontrar una explicación al fenómeno y saber si hay una forma de regresar a la realidad de la que proviene, por todo esto su vida jamás volverá a ser como antes.

3. ¿Cómo reaccionarían ustedes ante un cambio repentino de ese tipo en sus vidas?

Esta pregunta podrá servir como introducción a la actividad creativa, se buscará hablar sobre cuáles habrían sido sus reacciones e incluso qué harían después de los eventos narrados, esto permitirá que comiencen a imaginar su propia historia.

El espacio de diálogo será muy corto, lo que permitirá darles el resto del tiempo para que puedan escribir su propio relato, la actividad consistirá en lo siguiente.

1. Cada estudiante deberá escribir en un cuarto de papel una modificación a la realidad, como la que pasa en el relato (los pollos son sustituidos con vencos, algo parecido al pollo, pero de color azul) y su nombre.
2. Los papeles se doblarán y depositarán en el recipiente que se tenga disponible, después cada quien pasará a escoger uno al azar.
3. El ejercicio consistirá en escribir un relato, teniendo como protagonista a la persona escrita en el papel, que descubre el cambio descrito en su vida diaria.

Los relatos resultantes se le entregarán a la persona nombrada en ellos, después se leerán en plenaria de manera voluntario todos los que el tiempo permita. Este ejercicio será interesante para el estudiantado pues, a diferencia de los otros, ahora tendrán como protagonistas a personas reales, que conocen de tiempo atrás, permitiendo incluso que los resultados les causen gracia y mucho interés.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Reconozca cómo una pequeña modificación en la cotidianeidad puede desembocar en un relato fantástico entero.
2. Conozca que la literatura fantástica ha tenido que adaptarse a las nuevas demandas de los lectores ante una realidad que parece cada vez más incomprensible.
3. Ejercite su creatividad motivado por realizar un relato protagonizado por una persona que conoce.

Algunas observaciones

- Se puede permitir que el estudiantado elija con quien intercambiar su papel, esto considerando de la dinámica que hay en el grupo: si hay estudiantes tímidos, es mejor hacerlo al azar; si hay muchos conflictos internos, es mejor hacerlo consciente.

Planeación 13

Tema: Fantástico en la posmodernidad: las alteraciones de la identidad	
Nombre: Reconstruyendo la vida	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer cómo el evento fantástico puede alterar a un personaje al ser incapaz de explicarlo con las reglas de la realidad en la que habita. 	
Justificación:	
<p>El segundo tópico de la literatura fantástica en la posmodernidad es la alteración de la identidad, reflejado por el relato “Vago espinazo de la noche” de Adela Fernández en el cual un personaje queda trastornado después de sobrevivir a un suicidio colectivo donde pretendían llegar al cerebro de dios a través de la magia.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “Vago espinazo de la noche” Adela Fernández. • Hojas blancas, lápices, colores, crayolas y plumones. • Pegamento líquido o en barra y cinta adhesiva transparente o decorada. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar brevemente el recurso de alterar la identidad del personaje a través de un evento fantástico. 5’ • Entregar copias y lectura individual. 10’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Dialogar a partir de las preguntas generadoras. 15’ • Actividad creativa (primer momento). 20’ • Compartir en plenaria sus trabajos. 15’ • Actividad creativa (segundo momento). 15’ • Actividad creativa (tercer momento). 15’ • Devolver las bancas a su lugar. 2’ 	
Preguntas generadoras:	

- ¿Por qué el personaje no puede llevar una vida normal después del evento? (hablar de su necesidad por alcanza a sus amigos, el trauma que generó la muerte de éstos y el pedazo de su alma que quedó atrapado)
- ¿Sería capaz de explicarle a alguien lo que pasó? (hablar de cómo la realidad no puede aceptar este evento como real, por lo que contarle terminaría en que lo tomaran como un loco)
- ¿Hay posibilidades de que el personaje sane y pueda continuar su vida? (hablar de la importancia de la terapia, los espacios seguros y el trato digno a todas las personas)

Crítica social:

- ¿Qué provocó la decisión del grupo de amigos por suicidarse? (hablar de las experiencias traumáticas que vivían los niños al no recibir un trato humano en el orfanato)
- ¿Algo así puede pasar en la vida real? (hablar de las personas que pueden vivir en situaciones de violencia en diferentes partes del mundo y lo importante que es luchar porque todos reciban un trato digno y cuenten con las condiciones necesarias para recibir ayuda en caso de necesitarlo)

Elementos fantásticos:

- **Magia:** los personajes confían plenamente en la magia, en su capacidad de hacer que sus almas de eleven a través del universo y les dé una vida más allá de la muerte.
- **Muerte:** la muerte en un mundo lógica significa el final de la actividad cerebral en el cuerpo, no obstante, en el cueto solo significa un paso hacia otro mundo desconocido, es a través de ella que pueden liberarse de las ataduras mortales y descubrir los secretos del universo.
- **Vago Espinazo de la Noche:** es el lugar a donde un cuerpo no puede acceder, solo la muerte abre las puertas, allí yace una existencia que resguarda todos los secretos del universo y la vida eterna, pero también los horrores de lo desconocido.

<ul style="list-style-type: none"> • Locura: cuando el personaje es incapaz de explicar de forma lógica su realidad se ve sumergido en la locura, no solo dentro de su ser, sino también desde la mirada externa.
Ejercicio de evaluación:
No habrá evaluación.
Bibliografía
Fernández, A. (2009). Cuentos de Adela Fernández. New York: Editorial Campana.

Descripción detallada de la sesión

La sesión anterior se explicó a grandes rasgos los que se vería en las últimas cuatro, ahora tocará hablar más detalladamente sobre las alteraciones de la identidad en la literatura fantástica, donde un personaje trata infructuosamente de insertar sus ideas sobre la realidad en las reglas de la realidad donde vive. Esto con el objetivo de que puedan identificarlo con mayor facilidad en el relato.

Después de esto pasaran al espacio de lectura. Cuando hayan terminado se pedirá que acomoden sus bancas en forma de círculo y se comenzará con el espacio de diálogo.

Para esta sesión se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Por qué el personaje no puede llevar una vida normal después del evento?

En el relato se nos plantea que una parte del personaje quedó atrapada en el vago espinazo de la noche, por lo que es incapaz de vivir con normalidad, torturado por todo lo que habita en ese lugar desconocido. Al mismo tiempo, podemos imaginar que la muerte de sus amigos le generó un trauma y que el contacto con el veneno dañó su cuerpo. Todo esto, aunado a su condición de huérfano, le impide poder instalarse en su realidad.

2. ¿Sería capaz de explicarle a alguien lo que pasó?

Para que un evento sea creíble debe poder explicarse con las reglas científicas comprobadas, todo aquello que no tenga “lógica” dentro de ese imaginario se considera falso y la persona que defiende dichas ideas es tratada de loca, por lo que, a menos que pueda quitarle la explicación mágica al evento, nadie le creería.

3. ¿Hay posibilidades de que el personaje sane y pueda continuar su vida?

Las condiciones en las que vive no le permitieron sanar, no recibió la atención médica adecuada, el mundo empezó a llamarlo bobo, no hubo asistencia psiquiátrica o psicológica y se vio obligado a trabajar en el lugar donde se había criado, con la persona que lo maltrataba y reviviendo constantemente el trauma de la muerte de sus amigos.

4. ¿Qué provocó la decisión del grupo de amigos por suicidarse?

Los primeros párrafos del relato nos relatan las situaciones precarias y violentas en que vivían los niños, esto nos puede llevar a imaginar que no eran las únicas ocasiones en que los golpeaba y que probablemente habían crecido pensando que ese tipo de cosas eran normales. Todo esto los llevó a odiar sus vidas y desear acabar con ella.

5. ¿Algo así puede pasar en la vida real?

Hay muchos orfanatos, cárceles, hospitales psiquiátricos, escuelas o ciudades en condiciones de pobreza, que por dicho motivo viven en situaciones precarias, con pocas oportunidades de mejorar sus instalaciones, de contratar a personal capacitado, de acceder a atención médica digna, entre otras tantas cosas. Esto les expone a tener que trabajar a temprana edad, sufrir violencia intrafamiliar, violencia en la escuela, en las calles, en las instituciones, detonando en traumas psicológicos y enfermedades físicas.

En esta ocasión deberá procurarse que el espacio de diálogo dure el tiempo establecido, sin dejar ningún comentario al aire o sin ser expresado. Posteriormente se pasará a la actividad que contará con tres momentos.

Primer momento

Se pedirá al estudiantado que, en las hojas blancas y haciendo uso de los colores, crayolas y plumones, dibujen con lujo de detalle el mejor momento de sus vidas. Pasado el tiempo relatarán frente al grupo qué dibujaron.

Segundo momento

Después de que hayan relatado sus historias se les pedirá que rompan el dibujo en todos los pedazos que quieran, una vez roto intentarán reconstruirlo con cualquier recurso (las cintas, el pegamento), solo uniendo las piezas, de cualquier forma que imaginen posible.

Tercer momento

Cuando hayan terminado escribirán cómo fue su experiencia, qué sintieron al romperlo, qué forma encontraron para reconstruirlo, qué pensaron mientras lo hacían, qué tanto les costó.

El objetivo es que reflexionen sobre lo difícil que es devolver las cosas a su lugar cuando un evento lo destruye, más cuando no se tienen los recursos para lograrlo o no se tiene una idea de cómo hacerlo y el sufrimiento que esto puede conllevar.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca cómo un evento fantástico puede alterar por completo la personalidad del personaje y que dicho recurso causa impacto en el lector.
2. Reconozca que muchas personas en el mundo viven en condiciones precarias, sin los privilegios que otras tienen para recuperarse o mejorar sus vidas, por eso es importante luchar por mejorar las condiciones de cada persona.
3. Reconozca que recuperarse de un trauma es un trabajo difícil y que se necesita ayuda.

Algunas observaciones

- Los materiales empleados durante esta sesión deberán pedirse en la sesión anterior.
- Como en otras sesiones, pero especialmente en esta, la actividad puede desembocar en reavivar eventos traumáticos, el docente debe prepararse para poder ofrecer apoyo o guiar al estudiantado a un espacio donde pueda conseguir ayuda.

Planeación 14

Tema: Fantástico en la posmodernidad: el recurso de dar voz al otro	
Nombre: Sonidos guturales	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las voces de la Otredad en el relato fantástico. • Reflexionar sobre las voces que son ignoradas en los diversos discursos sociales. 	
Justificación:	
<p>El tercer tópico en la literatura fantástica de la posmodernidad es el de dar voz al Otro, utilizado en los tres relatos seleccionados de Fernando Iwasaki. Al mismo tiempo que se habla sobre el doble efecto impensable que provocan este tipo de relatos, podemos hablar de todas aquellas voces que han sido ignoradas o silenciadas en los diversos discursos sociales: la voz de las mujeres, la voz de las disidencias sexuales, la voz del proletariado, la voz de las personas indígenas, etc.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “Última escena” Fernando Iwasaki. • “Monsieur Le Revenant” Fernando Iwasaki. • “Del evangelio apócrifo de San Pedro (IV, 1-3)” Fernando Iwasaki. • Proyector y computadora. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar brevemente el recurso de dar voz al Otro en la literatura fantástica. 10’ • Proyectar y leer en voz alta los microrelatos de Fernando Iwasaki. 15’ • Exponer las características principales del microrelato. 10’ • Ejercicio de escritura creativa. 15’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras. 30’ • Compartir en plenaria los textos. 15’ • Regresar las bancas a su lugar. 2’ 	
Preguntas generadoras:	

- ¿Cuál es la diferencia entre los relatos que hablan desde alguien que experimenta el evento fantástico y estos que hablan desde la voz del Otro? (hablar sobre cómo este nuevo tipo de relatos permite conocer íntimamente a quienes están del otro lado y, al mismo tiempo, nos sitúa en ese otro lado, volviéndonos parte directa del evento fantástico).
- ¿Qué posibilidades ofrece esta nueva narrativa? (hablar sobre conocer la perspectiva de las personas que habitan del otro lado, ver nuevas realidades y buscar lo fantástico en nuestra propia realidad).

Crítica social:

- ¿Es importante escuchar las voces de la Otreidad? (retomar los comentarios hechos en la pregunta anterior, hablar sobre el crecimiento de la sociedad al contrastar diferentes ideas y la necesidad de atender las demandas de todos).
- ¿Qué voces han sido ignoradas? (enlistar todas aquellas voces que no han sido escuchadas o nombradas, en el discurso político, histórico, médico, legal, lingüístico, etc.).
- ¿Qué tienen esas voces para contar? (hablar sobre las luchas sociales que ha buscado dar los mismos derechos a todas las personas, las luchas sociales actuales que exigen tratamientos médicos dignos, reconocimiento de las identidades disidentes, detener el despojo de territorio, la sobreexplotación de recursos, etc.).
- ¿Cómo podemos hacer que sean escuchadas? (reflexionar sobre la importancia de leer discursos más allá de los validados por las instituciones oficiales, contrastar ideas y crearse un punto de vista objetivo).

Elementos fantásticos:

- Hombre lobo: el primer relato nos muestra la perspectiva de un hombre lobo, que tiene que vivir camuflado en la aldea y convencer a los residentes de adentrarse en el bosque para poder comer y sobrevivir.
- Vampiro: el segundo relato nos narra la experiencia de un vampiro transitando de su vida mortal a su vida como chupasangre, descubriendo qué en el folklore era un mito y adaptándose a su condición.

<ul style="list-style-type: none"> • Resucitado: el tercer relato nos muestra una nueva perspectiva de un relato bíblico, donde Lázaro es atormentado por lo que vio después de la muerte y ahora tiene que volver a vivir en espera del momento en que regrese al mundo más allá de la vida, por eso decide vengarse de quien lo obligó a experimentarlo.
Ejercicio de evaluación:
No habrá evaluación.
Bibliografía
Iwasaki, F. (2012). Ajuar funerario. España: Páginas de espuma.

Descripción detallada de la sesión

Como en las sesiones anteriores, comenzaremos explicando el tópico de dar voz al Otro en la literatura fantástica y el doble efecto impensable que provoca, al provocar empatía con quienes se encuentran del otro lado y hacernos actores del evento fantástico. Mientras se explica es recomendable ir instalando los materiales visuales, los tres cuentos deberán poder verse en una misma diapositiva, para que a lo largo de la sesión puedan consultarlos.

Se pedirá estudiantes voluntarios para leer en voz alta los relatos, también pueden leerse más de una vez. Después de haberlos escuchado se explicarán las características de los microrelatos (brevedad, elipsis, carácter proteico, intertextualidad, lenguaje preciso, ruptura de expectativas, final inesperado, doble sentido, ambigüedad e individualismo).

La actividad consistirá en seleccionar uno de los tres microrelatos y hacer un ejercicio de reescritura creando su propio microrelato, pueden reescribir todo el texto o retomar ciertas partes y crear algo completamente nuevo.

Cuando hayan terminado se pasará al espacio de diálogo. Para esta sesión se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Cuál es la diferencia entre los relatos que hablan desde alguien que experimenta el evento fantástico y estos que hablan desde la voz del Otro?

Este tipo de relatos narran la experiencia de quienes comúnmente están del otro lado, puede tratarse de monstruos, fantasmas, vampiros, extraterrestres, etc. Permitiéndonos conocer cómo es la realidad donde habitan e incluso mostrándonos que el verdadero terror habita en nuestra realidad, a través de la alteridad.

2. ¿Qué posibilidades ofrece esta nueva narrativa?

Hablar desde la voz del Otro crea dos eventos impensables, el primero al relacionarnos directamente con aquel que crea el evento fantástico, la creatura desconocida; el segundo al ubicarnos en el terreno de lo fantástico, volviéndonos parte de éste e incluso actores de éste. Es una perspectiva completamente diferente, una puerta a nuevas posibilidades narrativas.

3. ¿Es importante escuchar las voces de la Otredad?

La literatura fantástica ha tenido como escenario principal la realidad descrita con lujo de detalles, protagonizada por personas viviendo en la cotidianeidad, escuchar a aquellas creaturas que pueblan lo desconocido nos plantea al universo como algo mucho más complejo, que debe ser comprendido y admirado desde todas sus aristas.

4. ¿Qué voces han sido ignoradas?

Gran parte de la historia oficial ha sido escrito por quienes ganan las guerras, haciéndoles verse como quienes hicieron el bien; en la actualidad los nuevos datos nos permiten tener una perspectiva objetiva, con los hechos tal cual acontecieron. Conocerla de esta manera permite comprender muchos de los problemas en nuestra sociedad moderna, por eso es importante escuchar otras voces, las voces de quienes fueron sometidos a regímenes que les eran ajenos, las voces de quienes jamás vieron la posibilidad de registrar su propia historia, las voces de quienes han luchado por ser nombrados en los libros de texto, las voces de quienes aún hoy siguen luchando por reconocimiento y derechos.

5. ¿Qué tienen esas voces para contar?

La historia ha borrado a minorías en pro de un discurso donde solo las personalidades hegemónicas tienen espacio, eso evita la identificación de las personas que no se consideran correctas dentro de la moral de cada época. Mucho sufrimiento, muchas experiencias, muchos saberes ancestrales, muchas perspectivas filosóficas y tantos etcéteras siguen a la espera de un lugar para expresarse, para transmitirse al mundo, para enriquecer el conocimiento colectivo del mundo.

Para finalizar se leerán, de manera voluntaria, los relatos que resultaron del ejercicio creativo.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca las voces de la Otredad en el relato fantástico.

2. Reflexione sobre las voces que han sido y siguen siendo ignoradas en los diferentes discursos sociales.
3. Se interese por escuchar todas esas voces que aún desconocemos, con el objetivo de tener un conocimiento integral del mundo y crearse una consciencia crítica y una opinión objetiva.
4. Se preocupe por promover que se enseñe la realidad global desde diferentes miradas, más allá del discurso hegemónico.

Algunas observaciones

- A estas alturas del curso, teniendo en cuenta las conversaciones que se han tenido, es posible que el estudiantado tenga la iniciativa de crear proyectos encaminados a cambiar su entorno inmediato; es bueno estar en disposición para guiarles y apoyarles, siempre teniendo en cuenta las posibilidades y herramientas con las que se cuenta.

Planeación 15

Tema: Fantástico en la posmodernidad: la combinación de lo fantástico y el humor	
Nombre: Risas nocturnas	
Nivel: 1 Semestre preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relación conflictiva entre el humor y lo fantástico. 	
Justificación:	
<p>El cuarto tópico de la literatura fantástica en la posmodernidad es la mezcla conflictiva entre el humor y lo fantástico, que se puede identificar en el texto “La cosa del otro milenio” de Jesús de León, donde se plantea el encuentro entre el Conde Drácula y un viajero del tiempo para una entrevista sobre el fin del siglo XX; también en el cortometraje “Tanatría” de Sergio Manuel Sánchez, que nos expone la disciplina médica que se encarga de estudiar y atender los padecimientos post-mortem.</p>	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • “La cosa del otro milenio” Jesús de León. • “Tanatría” Sergio Manuel Sánchez. • Proyector, computadora y bocinas. • Foto de su personaje ficticio favorito. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar brevemente el recurso de mezclar el humor con lo fantástico en la literatura fantástica. 10’ • Entregar las copias y lectura libre. 20’ • Proyección del cortometraje “Tanatría”. 15’ • Actividad de escritura creativa. 15’ • Acomodar las bancas en círculo. 2’ • Discutir a partir de las preguntas generadoras. 20’ • Compartir en plenaria los textos resultantes. 15’ • Devolver las bancas a su lugar. 2’ 	
Preguntas generadoras:	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es posible mezclar un evento fantástico con el humor? (hablar de la risa como efecto que distancia al lector del personaje que sufre la transgresión de su realidad) • ¿Qué posibilidades ofrece este tópico en la literatura? (contrastar con los tres tópicos anteriores, viendo cómo está evolucionando la literatura fantástica y por qué recurren a estos recursos) • ¿Qué otras opciones tiene la literatura fantástica en las posmodernidad? (buscar que propongan nuevos tópicos, temáticas o pretextos para escribir literatura fantástica)
Elementos fantásticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Vampiro: des el primer párrafo se nos informa que el protagonista es un vampiro, no obstante, no se dice directamente, por lo que hay que ir captando las señales. Es hasta el párrafo final que se hace directamente, agregando más confusión a la ya impensable escena planteada. • Viajero del tiempo: llega a irrumpir en la casa del protagonista, rompiendo con su rutina, aunque éste no se cuestiona su condición como viajero del tiempo, más bien lo recibe como a un invitado indeseable, esperando el momento de su partida. • Fantasma: hay tantos fantasmas alrededor del cortometraje que incluso pareciera que el verdadero evento inusual es la existencia de una ciencia que se encargue de tratar los padecimientos post-mortem.
Ejercicio de evaluación:
No habrá evaluación.
Bibliografía
De León, J. (2013). La cosa del otro milenio. En L. Boone (Ed.), <i>Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico</i> (pp. 117-126). Almadía.

Descripción detallada de la sesión

Esta última sesión comenzará dando una breve explicación de la mezcla entre el humor y el evento fantástico, que puede parecer imposible, dado que el relato fantástico requiere que el lector se identifique con el protagonista, en un espacio apegado a su realidad, para causar

impacto, mientras que la risa es un mecanismo que ocupamos para distanciarnos de algo que nos inquieta.

Inmediatamente después se pasará a la lectura individual del texto, aprovechando ese tiempo para preparar los materiales audiovisuales. Cuando hayan terminado de leer se proyectará el cortometraje sin hacer pausa para comentar el texto, y posteriormente tampoco para comentar el video.

La actividad creativa de esta sesión consistirá en imaginar que van de camino a la escuela y repentinamente se encuentran con el personaje ficticio del que trajeron la foto, ¿qué le preguntarían? ¿Cómo reaccionarían? ¿Qué motivos son los que provocarían ese encuentro? ¿Es un encuentro al azar o el personaje les pedirá ir a alguna parte? Esas son algunas preguntas guías, pero pueden inventar nuevas o contar algo completamente distinto, la única condición es que ellos y ellas mismas sean protagonistas del relato.

Después se pasará al espacio de diálogo acomodando las bancas en forma de círculo. Para esta sesión se proponen las siguientes preguntas con sus respectivas explicaciones y recomendaciones:

1. ¿Es posible mezclar un evento fantástico con el humor?

El recurso principal de la literatura fantástica es el encuentro conflictivo entre la realidad y lo imposible, este encuentro conflictivo es capaz de intrigar y amenazar al lector, quien se conecta con la historia debido a las narraciones apegadas a su propia realidad. No obstante, como se puede constatar con el cine de terror actual, la risa es un mecanismo humano que establece distancia entre nosotros y el evento amenazante, por lo que podría pensarse que mezclar lo fantástico y el humor es algo imposible, en la ruptura de esa idea es que nacen estas propuestas.

2. ¿Qué posibilidades ofrece este tópico en la literatura?

Como las características vistas en las sesiones anteriores, estas nuevas perspectivas de literatura fantástica surgen para satisfacer a un público cada vez más escéptico, que ahora puede ver la propia realidad, e incluso realidades impensables, reflejadas en grandes pantallas con alto lujo de detalles y poco espacio a la duda. Aunque son apenas unas cuantas características, son las más recurrentes, pero la literatura seguirá evolucionando según se presenten nuevas demandas.

3. ¿Qué otras opciones tienen la literatura fantástica en la posmodernidad?

Al ser la última sesión en que se verá un concepto sobre la literatura fantástica, buscaremos saber qué tanto ha evolucionado la creatividad del estudiantado, haciendo que propongan nuevos tópicos para el relato, o incluso saber qué tanto se ha interesado por el género, proponiendo que citen ejemplos y qué características particulares tiene.

Una vez que el espacio de diálogo haya terminado se invitará a que compartan sus textos, como en otras sesiones buscaremos que la mayor cantidad de textos sean leídos.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Conozca la relación conflictiva entre el humor y lo fantástico.
2. Reflexione sobre los retos que tiene la literatura fantástica en la posmodernidad.
3. Ejercite su creatividad en busca de crear nuevas propuestas de literatura fantástica.

Algunas observaciones

- La fotografía del personaje ficticio se pedirá la clase anterior, las medidas pueden ser tamaño monografía o de una hoja entera, para que puedan pegarla sobre el relato o escribir el relato detrás de la hoja.

Planeación 16

Tema: Organización de la feria de literatura fantástica	
Nombre: Feria Fantástica I	
Nivel: Preparatoria	Tiempo: 100 minutos
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y organizar una feria de literatura fantástica en la escuela. • Proponer actividades para la feria. • Asignar responsables de las actividades para la feria. • Gestionar los espacios necesarios para la actividad. 	
Justificación:	
A través de la feria de literatura fantástica el estudiantado podrá organizarse y colaborar para el diseño de una actividad que promueva la literatura y la cultura, desarrollando el trabajo en equipo, el diálogo, la autogestión y la acción encaminada al logro de un objetivo.	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel y lapiceros. • Pizarrón, plumones y borrador. • Computadora, proyector y bocinas. • “Drama” Tomorrow By Together 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyectar el video “Drama” de Tomorrow By Together. 5’ • Presentar el cuestionario final del curso. 5’ • Definir el objetivo de la feria de literatura fantástica. 10’ • Lluvia de ideas para actividades de la feria. 15’ • Delegar responsables. 10’ • Organización y diseño de la feria. 50’ 	
Preguntas generadoras:	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objetivo perseguirá la feria de literatura fantástica? (se hablará de la importancia de promover la literatura y la lectura en diferentes espacios) 	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades pueden incluirse en la feria de literatura fantástica? (se promoverá que propongan actividades creativas) • ¿Quiénes y cómo realizarán estas actividades? (se buscará que el estudiantado tome el control completo de la actividad, el docente fungirá solo como un medio para la concreción de tareas que no puedan realizar de forma independiente) • ¿Qué espacios y permisos debemos gestionar para realizarlo? (aquí es donde el docente participará de forma más activa, pidiendo los permisos necesarios, pero siempre acompañado del estudiantado)
<p>Elementos fantásticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realidad: el video presenta muchas imágenes cotidianas de un grupo de amigos en diferentes contextos, ya sea jugando, platicando, paseando en bicicleta, todo en una aparente normalidad. • Ilusión: conforme la historia va avanzando se plantea la duda de si el protagonista en verdad está viviendo los acontecimientos que se narran o estos solo pasan en su mente. • Caída: en momento del discurso el protagonista sufre una caída, después de estos es que las imágenes de una amistad estrecha cambian a mostrarlo como alguien externo, que jamás fue parte del grupo, como si solo los siguiera de cerca o deseara estar cerca del resto. • Enfoques de cámara: la cámara se enfoca mucho en los rostros, dándonos señales de que el grupo en realidad no reconocer al protagonista, y que el protagonista siente algún tipo de tristeza y anhelo de estar con ellos.
<p>Ejercicio de evaluación</p>
<p>Cuestionario sobre el video.</p>

Descripción detallada de la sesión

Se iniciará proyectando un video, posteriormente el docente contestará al cuestionario, que posteriormente se entregará al estudiantado como ejercicio, tomando como referencia el video; el cuestionario tendrá como objetivos: 1) corroborar los conocimientos que han adquirido a lo largo de las sesiones y, 2) conocer en qué medida ha evolucionado su capacidad para analizar un relato fantástico. La indicación será que seleccionen un objeto cultural

(puede ser texto, video, película, etc.) y a partir de éste respondan las preguntas. A continuación, se enlistan las preguntas que se proponen para el cuestionario con sus explicaciones.

1. ¿Por qué es un relato fantástico?

En esta pregunta deberán argumentar qué motivos encuentran para afirmar que el objeto cultural seleccionado es fantástico.

2. ¿De qué trata el relato?

A través de esta pregunta el estudiantado podrá ofrecer una interpretación sobre los acontecimientos presentados en el relato y le servirá como primer desglose de sus características.

3. ¿Qué elementos fantásticos hay en el relato?

Con esta pregunta se buscará que recurran a los elementos vistos a lo largo de las sesiones y que describan detalladamente cómo estos están presentes en el objeto cultural.

4. ¿Qué preguntas harías para dialogar a partir del objeto cultural?

A partir de esta última pregunta el estudiantado deberá relacionar el objeto cultural con problemáticas sociales actuales, traspasando las metáforas a su realidad y viéndola de manera crítica.

El cuestionario puede responderse en la misma sesión, mientras hacen otras actividades, y entregarse al final. No obstante, es más recomendable que tengan la oportunidad de entregarlo durante la siguiente sesión, para que puedan analizarlo con detenimiento.

A continuación, se comenzará con la organización de la feria de literatura fantástica, en un primer momento se deberá definir el objetivo que perseguirá la actividad y el nombre de la misma, una primera propuesta puede ser:

- Fomentar el gusto por la literatura fantástica en la institución a través de la realización de actividades lúdicas enfocadas a compartir obras literarias pertenecientes género.

Cuando hayan acordado el objetivo se pasará a una lluvia de ideas sobre las actividades necesarias antes y durante la feria. Aquí presento algunas propuestas con sus explicaciones.

1. Gestión de espacio: será imprescindible que la dirección de la escuela esté informada de la actividad, así como seleccionar los espacios y el momento adecuados para su realización.
2. Preparación del espacio: previo a su realización el estudiantado debe acomodar el espacio que se va a emplear con los materiales necesarios.
3. Cosplay: a través de esta actividad el estudiantado podrá disfrazarse de personajes de obras literarias para hacer más llamativo el evento.
4. Micrófono abierto: esta actividad requiere de un micrófono y una bocina, el objetivo es que el estudiantado pase a compartir en voz alta textos propios o de otros artistas.
5. Proyección de cine: puede hacerse a través de cortometrajes breves, no se recomienda una película por su extensión.
6. Exposición artística: durante las sesiones se realizaron diferentes productos artísticos, se puede aprovechar la feria para exponerlos, no solo pegándolo en alguna parte, también incluyendo una explicación.
7. Biblioteca humana: en esta actividad el estudiantado se disfrazará de escritores o personajes ficticios de literatura fantástica e invitará al público a conocerlos, personificándolos.
8. Susurradores: con largos tubos de papel decorados, el estudiantado lo acercará al oído del público y les relatará en susurros algún microrelato.
9. Match literario: en una mesa el público pasará con algún estudiante, éste le hará algunas preguntas sobre sus gustos e intereses personales y, a través de esto, se le recomendará una obra literaria. Pueden imprimirse y regalarse.

Una vez que todas las ideas se hayan expuesto, se formarán equipos para encargarse de cada una de las actividades, sus tareas serán organizar y preparar los materiales para su realización. Se les dará el resto de la sesión para organizarlo y presentar el plan de acción al docente, quien les ofrecerá retroalimentación.

¿Qué quiero lograr?

A través de las actividades de esta sesión se buscará que el estudiantado:

1. Plasme los conocimientos adquiridos durante el curso en un cuestionario.
2. Se organice y autogestione para el diseño y organización de una feria de literatura fantástica en la institución.

3. Ponga en práctica su creatividad en la propuesta de actividades llamativas para la comunidad estudiantil.
4. Conozca los procesos institucionales de gestión.

Algunas observaciones

- Durante la sesión el docente fungirá el papel de facilitador, deberá participar de forma activa en todos los equipos, no obstante, no será coordinador de ninguno, su única tarea es asegurarse de que todo se esté organizando correctamente y ofrecer retroalimentación a las ideas propuestas.

Planeación 17

Tema: Feria de literatura fantástica	
Nombre: Feria fantástica II	
Nivel: Preparatoria	Tiempo: Indefinido
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una feria de literatura fantástica en la institución. 	
Justificación:	
La feria de literatura fantástica permitirá que el estudiantado se organice para la concreción de un objetivo, al mismo tiempo expondrá los conocimientos adquiridos durante el curso y fomentará el gusto por la lectura.	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> Espacio de la escuela. Los recursos que el estudiantado haya definido para las actividades. 	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> Inauguración. Realización de la feria. Cierre. 	
Preguntas generadoras:	
No habrá preguntas generadoras.	
Elementos fantásticos:	
No habrá lectura definida.	
Ejercicio de evaluación	
Fotografías del evento.	

Descripción detallada de la sesión

Deberá comenzarse con una inauguración, esta puede hacerse por parte de algún estudiante o del docente, presentando el objetivo de la actividad al público en un pequeño discurso de apertura.

Todas las actividades se realizarán simultáneamente o a través de un cronograma, como se haya organizado, el docente deberá estar pendiente de todas, tomar fotografías,

apoyar al estudiantado y resolver los inconvenientes que se presenten, en ningún momento podrá alejarse del evento.

Para dar cierre a la actividad se podrá leer un texto en voz alta y dar un pequeño discurso de agradecimiento al estudiantado por su participación en el taller, al público por su asistencia al evento y a las autoridades de la institución por su disposición al realizarlo. Se puede invitar al estudiantado, al público y las autoridades a dar algunas palabras de cierre.

Conclusiones

La lectura obligatoria en la escuela es una de las razones por las que se tiene cierta aversión a la lectura en general y mucho menos se alcanza la lectura por placer. Este taller no tiene como objetivo abonar a esa lamentable situación, su visión es permitir que el estudiantado tenga acercamientos significativos al texto y pueda experimentar nuevas formas de leer.

Por eso es que, este trabajo es en su totalidad una labor diseñada para mediadores de lectura, esto establece la condición de que quien lo imparta debe enamorarse de la lectura y participar como un integrante más del grupo, cuya labor no es solo facilitar, también lo es trabajar de manera activa ofreciendo su propia perspectiva, compartiendo sus intereses personales, haciendo las mismas actividades que se proponen y disfrutando en plenitud.

Sería también muy extraño que al replicar estas planeaciones se hagan exactamente iguales, principalmente con las mismas lecturas, pues eso podría ser un indicador de que no se está comprometiendo completamente con la labor. El ejercicio que se hizo de selección de los textos debe rehacerse cuando se planteen aplicarlo, y hacerse una vez más si quieren repetir la experiencia, y seguirlo haciendo incluso después de esto, porque los gustos, las obras, los temas y los intereses evolucionan como la vida misma.

El gusto particular de quien realiza este trabajo es hacia la literatura fantástica, no obstante, se cree que toda la literatura tiene sus propias potencialidades y que los gustos son tan variados como distintos son los rostros que se observan al entrar a una escuela. El amor por la lectura surge de un evento muy espontáneo, impredecible, que exige condiciones específicas y que son imposibles de identificar para crear la receta secreta, hay que estar en eterna alerta para cuando un ligero brillo en la mirada nos de la señal de que el momento llegó.

Como aquellos que esperan la llegada del ominoso Cthulhu, debemos esperar en la acción, crear espacios de fomento a la lectura, reflexionar a partir del texto escrito, abrir libros

en cualquier espacio, dibujar historias en las esquinas del pizarrón, pero sobretodo seguir leyendo.

CONCLUSIÓN

La literatura fantástica posee un rol vital en fomentar la lectura al amalgamar elementos inverosímiles con la realidad, avivando la curiosidad e imaginación del lector. La ambigüedad y la incertidumbre inherentes a este género invitan a los lectores a participar activamente en la interpretación de la trama, generando mayor compromiso y análisis. Este tipo de literatura tiene el poder de atraer a variados públicos y enriquecer la vivencia lectora, lo que contribuye a promover la lectura en distintos grupos. Aunque se pueda suponer que, a ciertas edades, ya se ha cultivado el gusto por la lectura o que la mediación no es necesaria, la realidad es que sigue siendo esencial a lo largo de toda la vida.

Cada individuo tuvo un encuentro diferente con los libros, por lo que proponer nuevas oportunidades de análisis puede ampliar las perspectivas y ofrecer nuevas dimensiones de apreciación de la lectura. La mediación, entonces, no solo es valiosa al inicio del proceso de lectura, sino que perdura como un recurso fundamental para enriquecer la comprensión y el disfrute de la lectura en cada etapa de la vida.

En relación con la mediación de la lectura, este trabajo invita a reflexionar sobre la importancia de abordar la literatura fantástica dentro del ámbito didáctico. Se resalta la necesidad imperante de concebir estrategias pedagógicas que integren estos géneros literarios de manera efectiva, reconociendo su potencial para estimular la imaginación y cultivar la reflexión crítica en los lectores.

Simultáneamente, se enfatiza la urgencia de dirigir un esfuerzo más específico hacia esta esfera, superando la percepción del libro como una herramienta secundaria y otorgándole el papel protagónico que requiere en la educación formal. Esto se lograría a través de planes de trabajo meticulosamente estructurados y continuos, que se adapten según los intereses y las necesidades de los estudiantes, contextualizados a la época y las circunstancias actuales. Dichos planes deben esforzarse en permitir que los estudiantes vean en el libro una posibilidad de crecimiento individual y colectivo, impulsando así el trabajo comunitario en la transformación del entorno.

Este enfoque proactivo en la mediación de la lectura no solo engrandece la relación entre los estudiantes y los libros, sino que también fomenta un pensamiento crítico activo y la participación colaborativa, fortaleciendo así la base educativa y promoviendo una sociedad más informada y empoderada.

Durante la realización del presente taller, se pueden enfrentar diversos retos. Uno de los desafíos es la diversidad de interpretaciones que surgen debido a la ambigüedad intrínseca de la literatura fantástica. La facilitación de la comprensión y la discusión en un entorno grupal puede requerir un equilibrio entre guiar la interpretación y permitir la libertad creativa de los participantes.

Como se ha mencionado en secciones previas, las preguntas generadoras propuestas y las que puedan surgir de los docentes al aplicar este taller deben considerarse como puntos de referencia para guiar el diálogo y establecer una coherencia y sentido en las discusiones. Sin embargo, dado que este taller implica un contacto plenamente humano y reconoce la diversidad de reflexiones y experiencias, es evidente que los temas y las percepciones serán amplios y variados. Por tanto, es fundamental que el docente esté preparado para abordar nuevas perspectivas y mantener una mentalidad abierta para ampliar los horizontes que surjan durante las interacciones.

Esta flexibilidad no implica abandonar la guía proporcionada; más bien, implica estar abierto a las diversas posibilidades de análisis y crítica que la literatura puede ofrecer. A pesar de que el texto pueda parecer estático, dando la impresión de que no puede ser modificado, está en constante evolución en la interacción con el lector. La lectura que cada individuo tiene del mundo transforma la palabra y, por ende, el texto, demostrando así que la interpretación de la obra literaria es una experiencia dinámica y enriquecedora.

Hablar sobre las acotaciones que se hacen en este trabajo acerca del cine es relevante. Considero indispensable mencionar, a grandes rasgos, una obra literaria que ha sido reinterpretada en varios formatos como un ejemplo de los desafíos y las oportunidades que la literatura fantástica tiene ante la pantalla grande.

En la novela *Otra vuelta de tuerca* (1898) de Henry James sumerge al lector en la corrupción de la inocencia infantil, desencadenada por las pulsiones no materializadas de espíritus atrapados en un espacio y por los horrores que yacen en las sombras. Esta dualidad proporciona una plataforma para interpretaciones más profundas y complejas del fenómeno sobrenatural. La aclamada adaptación cinematográfica, *The Innocents* (1961) dirigida por Jack Clayton, se centra de manera más específica en las presencias desencarnadas y en el terror que emana de ellas, ahondando en la psique humana y sus miedos más profundos.

Por otro lado, la adaptación contemporánea, *The Turning* (2020) dirigida por Floria Sigismondi, indirectamente retoma la interpretación presentada por Virginia Woolf en su ensayo *The supernatural in fiction* (1921), al hablar sobre los horrores que residen en la mente humana, más allá de los fenómenos sobrenaturales. En esta evolución de enfoques a lo largo del tiempo, se evidencia una transición del miedo exterior al miedo interior, explorando los traumas y tormentos que se reflejan en fantasmas y obsesiones.

La comparación entre estas obras y adaptaciones revela una evolución en el discurso a lo largo de distintas épocas, contrastando sus enfoques y su intención de generar miedo. En lugar de competir por la audiencia, se puede apreciar cómo estas interpretaciones pueden complementarse, explorando juntas la complejidad de los miedos humanos a lo largo del tiempo y cómo estos se manifiestan en la literatura y el cine. Es esta colaboración entre formas artísticas y enfoques lo que enriquece la comprensión y apreciación de este tema, ampliando así la experiencia para el público.

En resumen, este trabajo resalta la relevancia de la literatura fantástica para fomentar la lectura, estimular la imaginación y promover la reflexión crítica. Argumenta que la mediación de la lectura es esencial tanto en la educación formal como informal, proponiendo abordar los desafíos de manera creativa para garantizar una experiencia enriquecedora y una mayor difusión de estos géneros literarios. Este enfoque es fundamental para cultivar el pensamiento crítico y el aprecio por la lectura. Asimismo, subraya la importancia de la colaboración y adaptación en un entorno cultural donde el cine tiene un gran impacto, reconociendo que ambas formas de expresión artística pueden ser complementarias. Esta adaptación y colaboración estratégica se visualizan como medios efectivos para la promoción de la lectura y la difusión exitosa de la literatura fantástica en la sociedad contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

- Alazraki, J. (2001). ¿Qué es lo neofantástico? En D. Roas (Ed.), *Teorías de lo fantástico*. España (Madrid): ARCO/LIBROS, S.L.
- Allende, P. (2014). *El extraño* [Cortometraje]. Argentina: Topo FX.
- Archer, W. (Director), Moore, R. (Director), Silverman, D. (Director), Swartzwelder, J. (Guionista), Kogen, J. (Guionista), Simon, S. (Guionista), Wolodarsky, W. (Guionista) y Allan, P. (Guionista). (25 de octubre de 1990). Treehouse of horror (Temporada 2, Episodio 3) [Episodio de serie de televisión]. En Groening, M., Brooks, J. y Simon, S. (Productores ejecutivo), *The Simpsons*. Gracie Films; 20th Television.
- Blaas, R. (Director). (2009). *Alma* [Cortometraje]. Keytoon.
- Boulaghzalate, H. (2014) Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos. [PDF]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10803/285123>
- Carrasco, A. (2000). Leer, leyendo lectura. [PDF]. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-mexicana-de-investigacion-educativa/articulo/leer-leyendo-lectura>
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Clayton, J. (Director). (1961). *The Innocents* [Película]. 20th Century Fox.
- Cortázar, J. (2014). *Carta a una señorita en París* [PDF]. Recuperado de: <https://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2014/03/Carta-a-una-se%C3%B1orita-en-Par%C3%ADs.pdf>
- CthulhuTV. (23 de marzo de 2020). *Que es Horror Cosmico* [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/2e6z0M8qoBA>
- Dávila, A. (2012). *Cuentos reunidos*. México (D.F.): Fondo de Cultura Económica.
- De León, J. (2013). La cosa del otro milenio. En L. Boone (Ed.), *Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico* (pp. 117-126). México: Almadía.
- Esquinca, B. (2020). *El libro de los dioses*. México: Almadía.
- Fernández Cubas, C., y Valls, F. (2018). *Todos los cuentos*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Fernández, A. (2009). *Cuentos de Adela Fernández*. New York: Editorial Campana.
- Gómez, A. (2017). *Behind* [Cortometraje]. Estudio V.

- Iwasaki, F. (2012). *Ajuar funerario*. España: Páginas de espuma.
- Jacobs, W. (2011). *La pata de mono* [PDF]. Recuperado de:
<https://mrpoecrafthyde.files.wordpress.com/2011/06/jacobs-william-w.-la-pata-de-mono.pdf>
- James, H. (2001). *Otra vuelta de tuerca*. España: Anaya.
- Kim, O. [HYBE LABELS] (18 de mayo de 2020). *TXT (투모로우바이투게더) '세계가
 불타버린 밤, 우린...' (Can't You See Me?)' Official MV* [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cMFHUTJ13Ys>
- Lazcano, A. (Ed.) 2010. *Amparo Dávila. Material de Lectura*. México: Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- Lovecraft, H. (1928). *La llamada de Cthulhu* [PDF]. Recuperado de:
<https://mrpoecrafthyde.files.wordpress.com/2010/07/h-p-lovecraft-la-llamada-de-cthulhu.pdf>
- Machen, A. (2015). El gran dios Pan. En R. Llopis (Ed.), *Antología de cuentos de terror*, 2 (pp. 89-162). España: Alianza.
- Mata, J. (2014). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. México (D.F.): GRAÓ.
- Molina, M. (2013). Primer amor. En L. Boone (Ed.), *Tierra insólitas. Antología de cuento fantástico* (pp. 65-75). Almadía.
- Natsukawa, S. (2022). *El gato que amaba los libros*. México: Grijalbo.
- Palma, F. (2009). Venco a la molinera. En J. Muñoz (Ed.), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (pp. 229-246). Salto de página.
- Pennac, D. (2001). Como una novela. [PDF]. Recuperado de:
https://prepa.unimatehuala.edu.mx/pluginfile.php/7362/mod_glossary/attachment/273/Como%20una%20novela%20-%20Daniel%20Pennac.pdf
- Perrault, C. (2010). *Los deseos ridículos* [PDF]. Recuperado de:
<https://biblioteca.org.ar/libros/155845.pdf>
- Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. España (Madrid): La Muralla.
- Roas, D. (2011). *Tras los límites de lo real*. España: Páginas de espuma.
- Sigismondi, F. (Director). (2020). *The Turning* [Película]. Universal Pictures.

Westman, Karin E. (2011). Blending Genres and Crossing Audiences: Harry Potter and the Future of Literary Fiction. En Mickenberg, Julia; Vallone, Lynne (Eds.) *The Oxford Handbook of Children's Literature*. Oxford University Press.

Woolf, V. (1958). The Supernatural in Fiction. *Granite and Rainbow*. pp. 63-65.
<https://archive.org/details/graniterainbow0000unse/page/62/mode/2up>