



Facultad de Ciencias de la Comunicación

Las representaciones sociales de las figuras marianistas en *Máma Elena y Gertrudis*, personajes femeninos de la película “Como agua para Chocolate” (Araú, Alfonso 1992)”

Tesis para obtener el título de Licenciada en Comunicación

Presenta

Leslie Natalia Quintero Babines

Asesora

Mtra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas

Co-asesor

Mtro. Alejandro Jiménez Arrazquito

H. Puebla de Z. Noviembre 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
MARCO TEÓRICO	5
MARIANISMO	13
MARCO METODOLÓGICO	23
RESULTADOS	29
DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES	29
SECUENCIAS Y ESCENAS	33
REPRESENTACIONES SOCIALES	47
TABLA DESCRIPTIVAS DE SECUENCIAS	49
TRAS EL ANÁLISIS DE PERSONAJES	70
MODELO	77
CONCLUSIONES	80
GLOSARIO	82
BIBLIOGRAFÍA:	84

INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio son las representaciones sociales expresadas en la cinematografía nacional. Se abordan específicamente las identidades de lo femenino y lo masculino en la película *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992) para responder a la pregunta ¿Cómo se representan los personajes femeninos de Mamá Elena y Gertrudis en la película “Como agua para chocolate” (Alfonso Arau, 1992) considerando las concepciones marianistas?

Todo surgió ante la reciente ola de feminicidios registrados únicamente en la capital del estado de Puebla, con más exactitud el caso de la joven estudiante Mara Fernanda Castilla Miranda, quien luego de una noche de diversión con sus amigos, fue raptada, y violada sexualmente por Ricardo Alexis “N”, quien a casi un año de los hechos, se encuentra encarcelado y sentenciado por la privación ilegal de la libertad y el asesinato de la joven. El interés aumentó al momento de escuchar a conocidos y compañeros de la universidad, referirse a la estudiante como la culpable de lo sucedido, afirmando que era muy tarde para que un chica estuviera en la calle, o señalándola por haberse quedado dormida en el asiento trasero del taxi que la trasladaba, con supuesta seguridad a su casa; peor aún, me sorprendí cuando los comentarios eran provenientes de mujeres, ni siquiera de edad adulta, si no jóvenes incluso de la edad de Mara Fernanda.

Sin embargo pensé que el tema no iba a prosperar porque sería muy difícil encontrar este tipo de actitudes en personajes de películas, mucho menos en las actuales donde figura mucho el feminismo y la lucha por la equidad; hasta que me recomendaron “Como agua para chocolate” una película producida por Alfonso Arau en 1992, pero con historia

desarrollada en la revolución mexicana. Los personajes, en su mayoría mujeres, interpretaban lo que buscaba: féminas señalando a otras féminas por su forma de ser, sus actitudes, sus gustos y preferencias

Luego de ver la película pude detectar a dos de los personajes principales quienes poseían características del marianismo, tema en el que baso mi tesis y del cual hablaré más adelante, por lo que busqué información sobre las investigaciones más relevantes respecto al mismo tema y el filme, las cuales estarán localizadas en el marco teórico de este documento.

Por supuesto no se conoce tanto esta faceta del género femenino, la marianista, aunque ya se ha tratado el término por parte de sociólogos, sin embargo sigue sin ser tan llamativo como el machismo. De igual forma el tema no ha salido a flote pues, aunque no se busque, se rompe con el estereotipo¹ pacífico que se tiene sobre la mujer, sobre todo en países como México, donde cumplen con un rol en la sociedad.

Por otra parte, seleccioné, y describí ocho secuencias en las que se podrán observar actitudes, así como diálogos que muestran la otra cara del machismo en México aplicado por las mismas mujeres, la cual tiene como finalidad poner ejemplos, así como los efectos que podrían tener en ellas, las críticas de ambos géneros.

1

Según Hall (2010) el estereotipo reduce a la gente a unas cuantas características simples, esenciales que son representadas como fijas por parte de la naturaleza humana.

Luego del análisis de las secuencias, plantee un modelo en el que las mujeres podrán detectar si cuentan con características del marianismo, abusando de la superioridad que tienen ante un hombre o simplemente no cuentan con las peculiaridades de este concepto sociológico.

Por último y no menos importante saqué algunas conclusiones respecto al análisis hecho en algunas escenas y las consecuencias que traen para la sociedad el hecho de que las mismas mujeres juzguen a otras y utilicen su superioridad de forma equivocada.

MARCO TEÓRICO

Al momento de elegir una película para analizar realmente no había ninguna que me llamara la atención, vi varias por recomendación de amigos y me decidí por “Como agua para chocolate” por la presencia de tantas mujeres en sus papeles principales, quienes se adecuaban por completo al tema que tenía decidido.

Como agua para chocolate estuvo a cargo de Alfonso Arau como director y productor. Se transmitió en salas de cine en México en el año 1992, con una duración de 105 minutos en su formato extendido.

Por supuesto el guion estuvo a cargo de su escritora original Laura Esquivel; con música y sonido de Leo Brouwer, Annette Fradera Juan Carlos Prieto. Fotografía a cargo del actualmente ganador del Oscar, Emmanuel Lubezki, además de Steven Bernstein.

El maquillaje de los personajes por Sergio Espinoza, asimismo el montaje es de Carlos Bolado y Francisco Chiu. Igualmente la escenografía y vestuario corrieron a cargo de Ricardo M. Kaplan, Carlos Brown.

Por otro lado Regina Torné, Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Mario Iván Martínez, Ada Carrasco, David Ostrosky, Yareli Arizmendi, Claudette Maillé, Joaquín Garrido, Pilar Aranda, Margarita Isabel, Farnesio de Bernal, Arcelia Ramírez, Farnesio de Bernal, Sandra Arau, Andrés García, Jr. Fueron los encargados de dar vida a las personas de esta historia.

Volviendo al tema, el machismo en mujeres o marianismo se ve reflejado en diversas escenas y situaciones dentro de la película por lo que me parece indicado analizarla desde este punto.

Respecto a las investigaciones previamente registradas respecto a la película “Como agua para chocolate” se obtuvieron temáticas a resaltar las cuales se irán mencionando a continuación, una de ellas: la Intertextualidad e Interdiscursividad en el contexto posmoderno

La relación de estos conceptos con la película, encontrados por los autores Gastón Lillo y Monique Sarfati Arnaud de la investigación: “Como agua para chocolate: determinaciones de la lectura en el contexto posmoderno” (1994) buscan que las personas se cuestionen sobre cómo el hecho de cambiar de un texto a una película provoca distorsiones semánticas; y debido a que la película se distribuye a otros países, esta debe cambiar su idioma, detectando esto como un problema importante ya que los diálogos pierden significado; incluso hacen mención del título que fue sacado de un dicho tradicional mexicano y que en su traducción no tiene sentido y se desvincula del dicho popular.

Es decir, se trata de un estudio sobre la intertextualidad, definida como las similitudes que tiene algún texto con otro ya sea de forma oral o escrita, y la interdiscursividad la relación semiológica entre diversas artes como lo son la pintura, la música, cine, entre otros.

Otro punto que recalcan en su investigación es que debido a estos cambios no se eliminan atribuciones ni prestigios si no que solo las desplaza y las modifica. En el libro se hace mención de algunos dichos mexicanos que trataron de ser representados en la puesta en escena como lo es “A la mesa, como a la cama, solo se llama una vez” y que no pudo ser excluido debido a la importancia como elemento que funcionaría como indicio para la película.

También habla del cambio que tiene la película a comparación del libro en el cual se presentaba al lector una historia de amor dividida en capítulos de mes por mes y en el que en la película se dividía por alguna escena dramática, un corte y otro nuevo relato equivalente a un episodio.

Algo beneficioso que ofrece el cine es la representación gráfica del realismo mágico con el que cuenta la historia como lo es la escena en la que todas las mujeres y Pedro están a la mesa; Tita llega para servir el platillo que ha preparado con los pétalos de las rosas que Pedro le regaló y esto provoca cambios en Gertrudis que pueden ser vistos inmediatamente después de levantarse de la mesa y que se interpretan como fuerzas naturales en los que en ella nace el instinto del placer. Finalmente los autores declaran que resulta armónica la manera en que la historia se desenvuelve tanto en la literatura como en el filme.

Por otro lado se hizo un estudio sobre afirmaciones del sujeto femenino ¿Parodia o cliché? (1995) donde Claudine Potvin retrata en su investigación cómo es que el filme niega desde un principio alguna posibilidad de que con el contenido se busque “dar la idea de la mujer como abierta, dinámica y capaz de transformar el orden patriarcal establecido” si no que por el contrario se establece con éste la representación del género que prevalecía en ese entonces y de cómo la literatura retrataba a la mujer en su rol tradicional. Lo que propone en dicha investigación es examinar si en el filme se consigue una versión diferente sobre los valores patriarcales y también el discurso fílmico.

La autora menciona que desde el título del libro se hace una referencia al lugar y realidad de las mujeres, estar en una cocina, práctica considerada como femenina y que forma parte del día a día de algunas mujeres.

Incluso menciona que en México el libro se vendió paralelamente en la sección de *bestsellers* y de los libros de cocina; no obstante menciona que en la actualidad las jerarquizaciones y los tipos de categorización están ligados a discursos autoritarios y denigrantes para la mujer.

Hace un análisis también de los componentes de una escena y las tomas de la película, “desde la cocina, el paso lento de las cámaras sobre los platos servidos, la manera en cómo llega el alimento a sus bocas, el detalle en las comidas, la gente tiene la sensación de estar viendo un programa de cocina” (Potvin, Claudine 1995)

Algo que hay que resaltar de la investigación es el hecho de que interpreta elementos de la escena, tales como el momento en el que Tita es delegada para estar en la cocina y hacer la comida para su familia, representando que la cocina entonces es un lugar donde es castigada y alejada de los demás; un lugar sin valor, y que incluso fue solo para la sirvienta Nacha. Pese a esto Tita logra encontrar en la cocina un lugar donde producirá alimento delicioso para así seducir a Pedro. Manejando también la relación entre la comida con el sexo.

Esta investigación define más los elementos y los interpreta pero concluye afirmando que tanto el libro como la película están llenos de cliché: “la liberación de la mujer, rechazo de la tradición, afán romántico e historia de amor imposible” (Potvin, 1955, p.55).

En cuanto a la relación Madre – Hija; Jeanine Lino Pérez autora de la investigación “Mother-Daughter Relationship in Laura Esquivel's *Como agua para chocolate* (2009) relata que pese a que la película y el libro pueden ser estudiados de diversas maneras, entre ellos la semiótica y el uso de recetas y cocina como medio para expresar los sentimientos

de los personajes, entre otras cosas; le parece prioritario saber la relación que Tita tenía con Mamá Elena pues cree que la relación que tienen los hijos con los padres son elementales al momento de analizar a una persona, ella se basa en algunos críticos y teóricos sobre la cuestión de la maternidad, además señala la importancia de la sociedad dentro de las familias pues hay tradiciones que entran en juego con lo que se vive, estas expectativas que tienen la familia sobre las personas y que en muchas ocasiones no están en relación con lo que planeamos para nuestra propia vida.

Jeanine se fundamenta en la psicología pues habla específicamente sobre las expectativas que uno tiene como persona y lo que la sociedad espera de nosotros, sobre la misión de la vida y como es importante escucharnos para descubrirnos.

Hace mucha relación de este tema con Tita, quien la autora reconoce como persona valiente quien supo luchar por algo que quería. También menciona la relación que tiene la cultura latina, ya que en otros países no es tan “común” que una hija cumpla los deseos de su madre.

Además sobre historiadores mexicanos quienes saben que para la cultura mexicana la imagen de la madre es muy fuerte y es representada en la religión como la Virgen María Madre. El artículo que ella redacta hace hincapié en que pese a todo lo mala que pudo ser Mamá Elena, Tita debió sentir compasión por ella cuando supo el secreto que había guardado hasta el día de su muerte: el amorío que había tenido con otro hombre que no era su esposo y que de esta relación había tenido como hija a Gertrudis.

En lo que respecta a la representación verbal y visual de la mujer: María Elena de Valdés en su análisis: “Verbal and visual representation of women: 'Como agua para

chocolate'/Like Water for Chocolate." Habla acerca de cómo este libro y película retrata en forma de parodia la realidad mexicana de aquél entonces, donde se representaba a la mujer por medio de la cocina, las recetas, los remedios caseros. Menciona que en la época de la Revolución Mexicana lugares como el hogar y la iglesia eran los sitios en donde siempre se veía a la mujer y que hasta la fecha las representa en el contexto social.

Hace comentarios acerca de eventos representativos de algunos años del siglo pasado como las primeras veces en donde la mujer pudo escribir un libro y que pese a esto no se podía considerar literatura por el drama y sentimentalismo tan abierto que tenían los textos, sin embargo muchas mujeres habían leído libros de este tipo. Se vuelve a señalar cómo la cocina era espacio para mujeres, además del hogar que en ese entonces no hacía referencia a los hombres.

Recalca que eran pocas las mujeres sin restricciones, pues la mayoría no tenía individualidad, debían cuidar de su matrimonio y de servir a los hijos o hijas. La cocina, el bordado, la costura eran actividades habituales de las mujeres.

La autora se refiere a *Como agua para chocolate* como una parodia de lo que antes era la mujer del siglo XIX definiendo parodia como: "representación de una realidad modelada, que ya es una representación particular de una realidad original." (p. 15) Hace una comparación sobre el contenido de la novela y el filme y de cómo ciertos elementos reafirman la imagen de la mujer como alguien de un cuento de hadas tal como "La Cenicienta" donde se ve la opresión de su protagonista y lo mágico que le rodea.

Finalmente retoma la idea de otra autora, pues menciona que muchas mujeres de diferentes culturas pueden sentirse identificadas con Tita pero sobre todo los mexicanos y los

latinoamericanos pues son parte de un código cultural formado por sus madres, esposas e hijas.

Una de las cosas que es debido resaltar es que debido a que en Latinoamérica somos muy abiertos al momento de expresar nuestros sentimientos, el hecho de abrazar, besar, tocar frente a la gente en cualquier momento no nos genera pena; por lo que se cree que el machismo puede ser exclusivo de estos países; debido a que en otros la manera desigual de expresarse provoca más recato.

Por otro lado William Roberto Daros (2014) en su investigación sobre la mujer posmoderna y el machismo toma como punto principal el papel de la mujer dentro de la sociedad actual desde diferentes perspectivas sobre la forma de atenderlas dentro del nuevo contexto y algunas ideas sobre la masculinidad, pero únicamente de apoyo ideológico por lo que la investigación no cubre con los aspectos a tratar en esta investigación.

En lo que respecta al machismo y el hombre México-americano desde una perspectiva homosexual un grupo de jóvenes de la Universidad Estatal de Arizona (2008) han hecho ya investigaciones, las cuales no se han publicado por completo, por lo que simplemente se da una introducción del contenido del proyecto. Este hace relación a una investigación sobre las dimensiones psicológicas y de comportamiento que los hombres mexicoamericanos tienen sobre el machismo, todo esto basado en una muestra de 152 hombres homosexuales de origen étnico similar. El propósito de la investigación es saber si el modelo de machismo creado por heterosexuales era similar al de homosexuales. Se analizó también las relaciones entre el machismo y el riesgo sexual; los resultados arrojaron que el machismo era precedente de la homofobia.

Respecto al tema a investigar, se encuentran archivos sobre el machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos este siendo un análisis acerca de que tan machistas son los hombres y la victimización de las mujeres, además de cuáles son los factores que detonan esto. La principal pregunta que José Moral de la Rubia y Sandra Ramos Basurto quieren resolver es qué efecto y direccionalidad tiene el machismo, qué se busca con ello.

Los autores quieren determinar la consistencia interna del machismo, estudiarlo en relación a la victimización y contrastar modelos de violencia. Como resultado se obtuvieron que la hay mayor perpetración por parte de los hombres, siendo obviamente victimizadas las mujeres.

Para finalizar y ya acercándose más al tema de esta investigación se encontró una tesis de estudiantes de Bolivia donde se analiza al femichismo como reproducción de conductas machistas en mujeres de Cochabamba / *From habitus to femichismo: The reproduction of Machismo in Cochabambinian Women* (Méndez Cruz 2012)

Esta investigación es similar a lo que se planea investigar dentro de la película pues habla acerca de acciones que las mujeres tienen en los espacios familiar y laboral, qué prácticas son las que más se reproducen, todo esto hallando los diversos roles que interpreta una mujer y mediante qué prácticas sociales se trasladan: discursos y conductas arraigadas que se transmiten naturalmente, etc.

MARIANISMO

Respecto al marianismo, el tema principal en el cual se basa esta investigación, se tiene varias definiciones, pero en este trabajo se hará referencia al término como “El culto de la superioridad espiritual femenina, que considera las mujeres semi divinas, moralmente superiores y espiritualmente más fuertes que los hombres. Esta fuerza espiritual engendra la abnegación, es decir, la capacidad infinita de humildad y de sacrificio.” (P. Stevens, 1974)

En consecuencia los hombres defienden su postura con frases aún machistas en las que cuestionan la forma de ser de la mujer “Hace mucho perdieron la vergüenza en la forma de vestir o de actuar y luego quieren que las respeten.” “Dicen que pueden ser independientes y hacer cosas por sí mismas, pero también que les paguemos la cena y les demos el lugar en el transporte público” comentó un usuario en una red social conocida luego de una noticia

sobre una mujer denunciando el grito de un taxista llamándole “guapa”

Las mujeres también nos señalamos entre nosotras juzgando cómo no se debe de portar una dama, aunque otras tantas defiendan que podemos actuar como nos plazca; si una mujer se viste de falda, decimos que es fácil, o si la han ofendido pensamos “Se lo merece, esa no es forma de vestirse” Muchas señalan que las mujeres deben ser sumisas, estar siempre bajo el mando de su esposo para atender labores domésticas mientras este se encuentra trabajando.

Por otro lado hay mujeres marianistas que rechazan por completo esta idea y juzgan a las mujeres que se comportan de esa manera.

Luego de haber leído ciertos análisis sobre el machismo y las mujeres así como la formación de arquetipos y la importancia de su descubrimiento, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo se representan los personajes femeninos de Mamá Elena y Gertrudis en la película “*Como agua para chocolate*” (Arau Alfonso, 1992) considerando las concepciones marianistas?.

Ahora bien, mediante un análisis de ciertas investigaciones previas en las que se maneja el término “Marianismo” se busca relacionar situaciones y diálogos de la película con lo que se vive en la realidad, así como el contexto en el que se fue desarrollando la historia.

En diversas ocasiones se ha observado que las mujeres son quienes más señalan a otras mujeres al realizar ciertas acciones que a su parecer difieren mucho del concepto que se tiene sobre la feminidad. Y que muchas otras señalan que las mujeres no necesitamos a nadie porque somos lo suficientemente autónomas para tomar decisiones.

A partir de este análisis de representaciones sociales, se busca comprender cómo se manifiesta en la imagen femenina de los personajes en la película “Como agua para chocolate” específicamente en Mamá Elena y Gertrudis el término marianismo y qué provoca tanto individualmente como en la sociedad que se formen estos arquetipos de mujeres; todo esto considerando el estudio de escenas y secuencias de la película anteriormente mencionada.

El propósito es mostrar cómo ciertas normas impuestas por la sociedad se van reproduciendo al momento de criar nuevas generaciones, además de demostrar que el marianismo resulta limitante para la vida de otras mujeres.

Me parece importante justificar porque tocaré este tema pues es muy comentado en la época actual, sobre todo por los casos y noticias que rodean el machismo y feminismo juntos o separados. Esta investigación prevé aportar mejores conceptos y dejarlas en claro para los próximos análisis, un ejemplo: “Marianismo” que se ha utilizado muy pocas veces pero que en realidad puede englobar situaciones de machismo hecho por mujeres. Así

mismo, este tipo de investigaciones puede provocar que se cuestione el machismo en las películas y en la vida diaria, y sobre todo la interiorización del mismo en las mujeres.

Por otro lado sería adecuado crear algún documental sobre este tipo de acciones para así comprobar o corroborar que es verdad que se siguen tomando estos juicios hacia las mujeres tanto de los hombres como de las mismas mujeres

La película *Como agua para chocolate* se encuentra catalogada dentro de los géneros drama y romance, ya que cuenta la historia de dos jóvenes enamorados quienes no pueden disfrutar su amor por culpa de diversos factores que se van dando a lo largo de su vida. El género romance se caracteriza por presentar una historia a partir de un momento, puede ser un encuentro, una mirada, un suceso que detone un romance dulce o destructivo, sexual, erótico, entre otros. De esta manera la película cuenta con situaciones que ejemplifican el romance entre los protagonistas Tita y Pedro desde que se conocen y como el amor a primer a vista surge y los problemas que atraviesan por el mismo. Por otra parte maneja la concepción que la mayoría tenemos sobre el amor donde normalmente hay obstáculos, infidelidades, enfermedades y diversos factores que mantienen en problemas a los protagonistas.

Por otro lado, el drama es abordado en un contexto serio, muestra giros súbditos de perspectivas o acciones de los personajes en los que mayormente este debe tomar decisiones que definen el final de la historia. (Sánchez Noriega, 2002)

En la actualidad, donde los movimientos sociales exigen poner nombres y respetar las acciones que realiza cada individuo, nos vemos bombardeados por categorías tanto para hombres como para mujeres, tales como:

Machismo: Movimiento o expresión la cual sostiene que un hombre es superior a una mujer.

y Feminismo: En su origen es un movimiento que busca la equidad en el trato entre hombres y mujeres.

Igualmente por representaciones sociales de género, las cuales entendimiento a este tipo de fenómenos e inclusive contextualizar al momento de investigar a las mujeres y saber la razón de sus posturas en cualquier tema.

Algunos de las preferencias más conocidas son:

Homosexual: Atracción o prácticas de relaciones sexuales con personas del mismo sexo.

Heterosexual: Gusto o preferencia por personas del sexo opuesto.

Lesbiana: Atracción entre mujeres

Gay: Atracción entre hombres.

Transexual: Personas que no se identifican con la identidad sexual con la que ha nacido.

Tras muchos años de solo dos categorizaciones respecto al género, ha surgido un término cuyo fin es el de conjuntar dos de estas categorías, nombrada ahora como: Marianismo. Ya mencionada anteriormente

Este nuevo concepto causa críticas debido a que actualmente se busca la liberación de la mujer en diferentes aspectos, tanto el trabajo, como en el hogar, como en diversas áreas. Pero tampoco encasillarlas como semi divinas o superiores.

Es por ello que se busca que esta investigación no señale, ni a hombres, ni mucho menos a mujeres en ciertas actitudes, si no que muestre dos puntos de vista diferentes sobre este término, uno erróneo y uno que profesa el marianismo sin discriminar a los hombres

Por tal motivo se tomará como función principal definir a ambas mujeres seleccionadas: Mamá Elena, personaje principal, mujer seria y fría; y a Gertrudis su hija mayor, rebelde y liberal que siempre buscó alejarse de la represión de su madre.

objeto sobre la mesa y se recuesta sobre ella; Nacha la mujer que ayuda en la casa se acerca a ayudar acompañada de un hombre quien es el esposo de la mujer embarazada. Todos esperan a la partera, pero debido a que Mamá Elena no logra aguantar tiene al bebé sobre la mesa, bebé que más tarde recibe el nombre de Tita. El padre de la bebé hace una reunión donde recibe la noticia de que una de sus amadas hijas, Gertrudis, en realidad no es suya, provocándole así un paro cardíaco que le quita la vida; más tarde se realiza un funeral donde Mamá Elena recibe el pésame por parte de sus conocidos y debido al shock y preocupación se queda sin leche en los senos para alimentar a la pequeña Tita. Nacha se la quita de los brazos y comienza a cuidarla, la arrulla y platica con ella, diciéndole que su papá ha muerto pero que ella se encargará de criarla de una buena manera para que en un futuro un buen hombre llegue a su vida y se casara con ella. Mamá Elena escucha esto e inmediatamente reprende a la mujer, diciéndole que en su familia, desde hace tiempo la última hija no se casaba pues debía cuidar de su madre hasta su muerte. Después de esto se representa como Tita va creciendo, cuidada por Nacha, siempre en la cocina, rodeada de ingredientes y feliz mientras aprende a cocinar. En algunas ocasiones acompañada por sus hermanas. Una tarde, mientras hay un banquete en su casa, Tita conoce al pequeño Pedro, quien años más tarde y al ser hijo de un amigo cercano de Mamá Elena acude a otra reunión, donde al comprobar que Tita está enamorada de la misma manera que él, este le declara su amor y le pide matrimonio. Al siguiente día Tita le dice a su madre que Pedro quiere platicar con ella de un asunto importante, Mamá Elena se molesta inmediatamente y le recuerda a su hija que ella no podrá casarse nunca pues debe cuidarla hasta su muerte por ser mujer y sobre todo la más

pequeña. Tita reclama la injusticia que es para ella pero su madre la reprende diciendo que es una costumbre en la familia, que ninguna mujer protesta por esto y que no será su hija quien lo haga. Gertrudis una de sus hermanas mayores parece también estar en contra pues se nota que ama a su hermana y quiere lo mejor para ella. Pedro y su padre van a hablar con Mamá Elena pero esta niega la mano de Tita y por el contrario ofrece en matrimonio a Rosaura su hija mayor, inesperadamente Pedro acepta poniendo así muy triste a Tita. Mamá Elena aún molesta con ella, la castiga diciendo que ella debe hacer los preparativos de la boda y la comida de ése día. Ya el día de la boda, Tita desconsolada llora mientras preparan la comida para la ceremonia, al felicitar a los novios Pedro le dice a Tita que lo ha hecho para estar cerca de ella y al probar la comida todos los invitados comienzan a llorar debido a una intoxicación o hechizo. Tristemente esa misma noche, Nacha quien fuera la imagen materna de Tita, muere.

Al pasar el tiempo Rosaura quiere tener relaciones sexuales con Pedro, pero este se niega en repetidas ocasiones; al final termina cediendo, provocando así también que Pedro utilice a Rosaura para saciar sus necesidades y provoca así un embarazo. Pese a esto Pedro sigue pretendiendo a Tita, quien no le ve problema y acepta con gusto sus obsequios, uno de ellos unas rosas con las que después prepara un platillo llamado “Codorniz en pétalos de rosas” el platillo lo hace con tanta emoción y amor que todos quedan extasiados por el sabor; además de lo que parece tener efectos eróticos y excitantes en los comensales. Gertrudis fue la más afectada, quien tiene que huir y entrar a darse una ducha de agua caliente, para luego correr desnuda por el campo; un general la tomó y subió a su caballo

para llevársela; tiempo después se enteran que está trabajando en un burdel. Tiempo después llegada la hora de que nazca el hijo de Rosaura y Pedro, Tita tiene que hacerse cargo pues el Doctor John Brown no puede llegar a tiempo; debido a esto hay una conexión muy fuerte entre el pequeño y ella; Mamá Elena al ver esto, decide enviar al niño junto con sus padres a San Antonio Texas para que no estén cerca de Tita. Cuando ellos se van, inesperadamente muere el niño debido al descuido de una enfermedad; causando así que Tita entre en shock y huya de su casa para irse a refugiar con el Doctor John, su madre e hijo quienes se vuelven sus amigos y confidentes, entre Tita y el Doctor nace el amor, aunque no más fuerte del que Tita le tiene a Pedro. Meses después, estando encerrada Tita se entera de que hubo un atraco en su casa y que su madre muere, además de que Chenchu otra ayudante en el hogar y también su confidente es violada por los ladrones. Luego de esto, Tita regresa a su casa tras haberse comprometido con el Doctor Brown, días después Rosaura, Pedro y su nueva y pequeña hija regresan a vivir con ella, el pequeño hijo del doctor anuncia que quiere que casarse con la bebé cuando sea grande, pero Rosaura dice que no lo hará pues su hija por ser mujer y la única debe de cuidarla hasta que muere, tal cual lo decía su madre provocando en Tita una molestia. Pedro se entera que Tita se casará y molesto acepta, demostrando frente a los prometidos su enfado. También luego de enterarse comienza a pretender a Tita y logra que dude de su decisión de casarse; además de que tienen relaciones sexuales y causa que Tita comienza a imaginarse a su madre por todos lados, reprendiéndola. Meses después Gertrudis, su hermana, vuelve a casa, pero ahora como una mujer diferente, una generala de la Revolución, ya casada y líder entre sus conocidos; creando un concepto

de mujer muy diferente al que tenían en su casa. Debido a que Tita cree estar embarazada cancela su boda, más tarde se entera que no es así pero sigue en pie su decisión, rompiendo el corazón de John quien acepta su decisión. Rosaura debido a un mal estomacal y de indigestión muere, rompiendo como tal con todas las prohibiciones que tenían Pedro y Tita de casarse pero no lo hacen, al final la hija de Rosaura y Pedro se casa con el hijo del Doctor John. Esa misma noche, cuando los novios se van de luna de miel, Tita y Pedro logran quedarse solos al fin, estos tienen relaciones sexuales y justo cuando se declaran su amor por siempre Pedro muere al parecer de un paro cardíaco, minutos después Tita lo hace de formas inexplicables. Dando final al amor prohibido y dando paso al amor eterno.

MARCO METODOLÓGICO

Respecto a cómo interpretar este producto audiovisual me basé en la metodología de análisis de Francesco Casetti y Federico Di Chio, la cual señala la observación y estudio de la composición de un filme: la escenografía, la narrativa, sonido, los símbolos, códigos y encuadres, es decir todo lo que compone la producción, esto como una forma de encontrar un nexo entre ellos y nos lleve a encontrarle significado a lo plasmado.

Así pues comenzaremos con la delimitación de secuencias para demostrar cómo esta película aborda nuestro tema principal. Así que primero definiremos secuencia como el conjunto de diversos elementos cinematográficos unidos en orden, con los cuales se lleva un argumento lineal y se trata de contar una historia con inicio, desarrollo y final. (Thomson y Bordwell, 1981) En este caso la película cuenta con 51 secuencias en total, todas con un argumento que complementa la historia y nos ayuda a demostrar con ellas cómo se cumple con las características del pensamiento Marianista.

Las Secuencias son las siguientes:

1. Relatando la Historia.
2. Mamá Elena da a luz en la cocina
3. Juan muere
4. Mamá Elena regaña a Nacha “Tita no se casará”
5. Pedro y Tita se conocen
6. Declaración de amor.
7. Mamá Elena niega dar en matrimonio a Tita.
8. La decepción de Tita

9. Mamá Elena prohíbe a Tita llorar.
10. Preparando el banquete
11. Rosaura y Pedro ceremonia y banquete.
12. Los invitados se enferman
13. Muerte de Nacha
14. Rosaura insiste en tener relaciones con Pedro
15. Rosaura cocina con mal sabor
16. Tita cocina exquisito provocando reacciones extrañas
17. Gertrudis huye de la casa
18. Nace el bebé de Pedro y Rosaura
19. John Brown
20. Tita cría a su sobrino
21. Bautizo
22. Mamá Elena no necesita un hombre
23. No hay que dar motivos
24. La fuerza de Mamá Elena
25. Pedro y Tita se besan
26. Pedro, Rosaura y el niño se van de la casa
27. Mamá Elena tomando un baño
28. Mamá Elena y Tita se enteran de la muerte del hijo de Pedro y Rosaura.
29. Tita pierde la cabeza
30. Tita es internada
31. John ayuda a Tita

32. Chenchu visita a Tita
33. Propuesta de matrimonio
34. Asalto a la casa
35. Mamá Elena muere
36. Una nueva sobrina
37. John pide la mano de Tita
38. Tita y Pedro tienen relaciones.
39. Tita cree estar embarazada
40. Gertrudis vuelve a casa
41. Pedro se entera de las sospechas
42. Gertrudis ordena a un sargento para cocinar
43. Una fiesta que se sale de control
44. Recuperación de Pedro
45. Pedro y Tita pelean
46. Rosaura quiere respeto por su matrimonio
47. Tita confiesa que no se quiere casar
48. La boda de los chicos
49. Rosaura muere
50. Tita y Pedro mueren
51. Final de la narración

De entre estas secuencias se han elegido ocho, en las cuales se pueden observar claramente a ambas mujeres y sus personalidades contrarias pese a sus contextos similares; a continuación la descripción de cada una:

7. Mamá Elena niega dar en matrimonio a Tita: Luego de la declaración de amor que hace Pedro a Tita, este acude a su casa a hablar con Mamá Elena y exponer ante ella sus deseos de casarse con su hija menor. Mamá Elena quien desde que Tita nació decretó que por ser la más pequeña debe de cuidar de su madre hasta que muera, niega rotundamente la petición del joven y a cambio ofrece a su hija dos años mayor para comprometerse.

9. Mamá Elena prohíbe a Tita llorar: Luego de saber que Pedro y Rosaura se casarán, Tita se niega a estar presente en la pedida de mano de su hermana, por lo que se refugia en la cocina con Nacha. Su madre al darse cuenta la regaña por no haber estado en la reunión pese a que sabe el dolor que le causa a su hija. Tita comienza a llorar y Mamá Elena la regaña diciendo que debe ser más comprensiva y menos terca ante sus modales.

17. Gertrudis huye de la casa: Luego de haber comido un platillo afrodisiaco hecho por Tita, Gertrudis huye de la casa con un General, esto debido a sus ganas de libertad y para no seguir siendo sumisa como sus hermanas frente a su madre.

22. Mamá Elena no necesita un hombre: En el bautizo del hijo de Pedro y Rosaura, Mamá Elena se encuentra platicando con un padre sobre la preocupación que tiene sobre los pocos servicios de salud con los que cuentan y cómo sería mejor que su hija y sus esposo se fueran a Texas por su bien, un sacerdote a su costado opina que

opina lo contrario pues él cree que tener un hombre cerca es mejor para su familia, por la seguridad que les trae. Mamá Elena contesta con burla que nunca ha necesitado un hombre.

24. La fuerza de Mamá Elena: Una tarde Mamá Elena se encuentra cortando una sandía con sus propias manos, Chenchá le dice a Tita que aquello era sorprendente y que jamás había podido hacer algo igual a lo que Tita habla de la fuerza de su madre y que nadie podía igualarla.

28. Mamá Elena y Tita se enteran de la muerte del hijo de Pedro y Rosaura: Mamá Elena y Tita se encuentran trabajando cuando Chenchá llega a decirles la trágica noticia de la muerte de su nieto y sobrino, respectivamente. Tita comienza a llorar, mientras que Mamá Elena se muestra seria y fría ante la situación. Incluso llega a gritar y golpear a Tita por su llanto.

40. Gertrudis vuelve a casa: Luego de muchos años y tiempo después de la muerte de Mamá Elena, Gertrudis vuelve a casa con una nueva imagen y como una mujer renovada, tras ella llega su esposo un general y una tropa de la cuál ella está a cargo, rompiendo así con lo que su madre consideraba que era una mujer.

42. Gertrudis ordena a un Sargento: Luego de hacer que Tita y Pedro vuelvan a conversar, Gertrudis se encuentra en la cocina sin saber cómo hacer su platillo favorito razón por la que

Como se ha explicado, el tema que se busca abordar en esta investigación es la representación del marianismo en dos personajes de la película “Como agua para Chocolate”: Mamá Elena y Gertrudis, quienes aunque diferentes cumplen con el estereotipo del tema a tratar, por lo que se eligió entre sus muchas secuencias, ocho en específico en los que se refleja actos y lenguaje, considerando que se trata de un discurso audiovisual, es decir, que alude con elementos propios de la cinematografía como los diálogos, las personas, los narradores, la caracterización, el vestuario o movimientos; es decir la construcción ficcional de este tema que ha estado desde hace muchos años.

En estas ocho secuencias se observa como Mamá Elena siempre ha sido rígida, jamás muestra su dolor o tristeza y muestra una imagen autoritaria sobre su familia; en varias ocasiones hace comentarios en los que se demuestra que para este personaje los hombres no son importantes ni necesarios. Pese a que en repetidas ocasiones llegue a tener críticas o pensamientos como uno, por ejemplo: prohíbe a sus hijas llorar, señala en varias ocasiones que una mujer debe comportarse de manera recatada, seria, dueña de sus actos e inclusive que los hijos únicamente deben ser vistos por sus madres, no por sus padres. Por otro lado el personaje de Gertrudis es liberal y rompe con los estereotipos de la mujer e incluso del hombre, todo esto reflejado en su actitud, su forma de hablar, de hacer gestos y de referirse a las personas, aunque sin quererlo sigue teniendo pensamientos machistas que se ven reflejados en sus órdenes.

RESULTADOS

A continuación se hará una descripción de puesta en escena sobre los personajes principales que actúan en las secuencias, así como sus actitudes en general durante la película para contextualizar mejor las secuencias que se estudiarán.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Comenzaremos con Mamá Elena, cuyo personaje es principal en la historia, ella es una mujer de 50 años aproximadamente, alta y delgada, cuerpo promedio, facciones duras y marcadas en el rostro, cabello café siempre recogido en un peinado abombado, es estricta y dura con todos con quienes convive, totalitaria y rígida, educada con valores pasados por lo que no permite a sus hijas hacer muchas cosas, su forma de actuar demuestra su fuerza y autoridad antes los demás. Viste de manera muy propia, con vestidos largos que no dejan ver sus piernas, mayormente de colores oscuros como negro y azul.

También Tita, la protagonista de la historia de amor cuenta con 20 años aproximadamente quien tiene cuerpo delgado y alto, facciones del rostro finas, cabello café largo y ondulado, demuestra delicadeza al actuar, cocina la mayoría del tiempo y disfruta hacerlo, razón por la que es muy buena. Su carácter es noble y centrado, es sensible a los comentarios que le da su madre. Su atuendo son vestidos largos hasta el tobillo.

Pedro, el protagonista masculino de esta historia de amor es un joven de 20 años aproximadamente, alto y corpulento, facciones del rostro definidas y duras, cabello café, ligeramente largo el cual se encuentra peinado y despeinado dependiendo del momento. Su

carácter es noble, pero cambia a dureza cuando se siente amenazado, es romántico con Tita y duro con Rosaura.

John Brown, quien se ve involucrado en una relación romántica con Tita a mediados de la película, es un joven estadounidense de 25 años aproximadamente, de complexión alta y delgada, su cabello es corto y rubio; su vestimenta siempre es formal pues es doctor, es amable y bueno con todos, pese a esto Tita no lo ama del todo.

Rosaura, hermana de Tita y esposa de Pedro, es una mujer alta y delgada, su rostro tiene facciones fuertes, nariz aguileña, la edad aproximada de este personaje es de 25 años, su actitud es de prepotencia y burla, razón por la que es apegada a Mamá Elena. A media película y por una enfermedad, engorda, tiene problemas gastrointestinales y su aliento apesta, razón por la que termina siendo un personaje repulsivo.

La hermana mayor y una de las analizadas en esta investigación es Gertrudis, mujer de aproximadamente 25 años, delgada y alta, su cara es redonda, su cabello es pelirrojo, largo y ondulado normalmente despeinado, su actitud es completamente diferente al de su madre, pues le gusta la libertad, no se comporta frente a invitados y apoya a su hermana en situaciones difíciles por lo que se muestra su nobleza. Casi al final de la película se muestra a una Gertrudis liberada, pues al inicio siempre viste como sus hermanas y madre, pero luego cambia a pantalones y playeras, monta a caballo y da órdenes a hombres pues es capitana de una tropa.

El personaje de Nacha de 70 años aproximadamente, tiene el cabello cano recogido siempre en un moño en la nuca de la cabeza, es de baja estatura y complexión delgada, su forma de

ser es humilde y buena, es comprensible con todos, su vestimenta es sencilla, vestidos largo y mandiles que la cubrían mientras cocinaba.

Finalmente Chenchá, una mujer de 25 años aproximadamente, es de baja estatura y complexión corpulenta, es morena con facciones fuertes, su atuendo son vestidos sencillos y mandiles debido a que limpia la casa, su cabello largo pero siempre está recogido en dos trenzas que enmarcan su rostro.

Algunos datos que podemos deducir viendo la película completa, es que en el personaje de Mamá Elena, se puede detectar que siempre actuó de forma cruel debido a su pasado; por lo poco que se supo de él en la película, sufrió al tener un amor imposible con un mulato que trabajaba en su casa, de esa relación nació Gertrudis.

Por otro lado, Tita tiene una forma de actuar comprensible debido a que fue criada la mayor parte del tiempo por Nacha, quien le fomentó los valores que tenía. De igual manera, Nacha la mayoría del tiempo luce triste pues parece sentir el dolor de Tita. Le molesta saber que es regañada por su madre, así que siempre la consuela.

El tema del que trata la película en general es sobre amor prohibido. Luego de que Pedro se ve obligado a casarse con Rosaura para mantenerse cerca de Tita, surgen acontecimientos en los que se muestra que luego de años, su amor sigue en pie.

Otro tema que se observa en la película es sobre la cocina y su realismo mágico, pues en algunas escenas muestran cómo gracias a la preparación de ciertos alimentos y la forma de traspasar sentimientos a platillos, los personajes sufren de misteriosos e incluso cómicas reacciones al ingerirlos.

Pongamos por primer caso la Secuencia número 7. Llamada Mamá Elena niega dar en matrimonio a Tita.

Esta secuencia es una de las más importantes dentro de la película, en esta se desarrolla una de las declaraciones que da pie al inicio del amor imposible de Tita y Pedro.

Mamá Elena y sus tres hijas se encuentran en su elegante sala, adornada con pequeñas estatuas, un centro de mesa rodeado de sillones y en las paredes de madera ventanales que permiten entre la luz trabajando en sus costuras. Mamá Elena, quien viste formal como siempre, se muestra tranquila enseñando a su hija Rosaura a coser; Tita quien lleva un atuendo rosa con encajes, además de un moño adornando su peinado, luce nerviosa mientras comienza a charlar sobre Pedro y la posibilidad de que los visite pronto, Mamá Elena nota con extrañeza a su hija y comienza a molestarse al pensar en la razón de la visita, amenazando que si es por pedir su mano en matrimonio, la respuesta será negativa, la situación desata una pelea entre ellas, de las cuales Rosaura y Gertrudis son observadoras escépticas, notándose a la primera más molesta de lo normal.

Al siguiente día mientras se encuentran en su cocina tradicional y Gertrudis trata de animar a su hermana menor; Nacha la muchacha de limpieza llega anunciando la visita de Pedro y su padre, Mamá Elena de inmediato se pone a la defensiva y sale a recibirlos mientras Gertrudis y Tita se envían miradas de alegría y complicidad disimulada pues su hermana Rosaura las mira con enojo.

Pedro y su padre quienes visten de traje y moño platican en el comedor sobre la razón de su visita recibiendo un rotundo no a la petición de matrimonio, en ese momento Mamá Elena

da una solución a los visitantes arreglando así un matrimonio entre Rosaura y Pedro, este rendido acepta pues mira la situación como una oportunidad para estar cerca de Tita.

La situación en esta escena es clara, luego de la declaración de amor que hace Pedro a Tita, este acude a su casa a hablar con Mamá Elena y exponer ante ella sus deseos de casarse con su hija menor. Mamá Elena quien desde que Tita nació decretó que por ser la más pequeña debe de cuidar de su madre hasta que muera, niega rotundamente la petición del joven y a cambio ofrece a su hija dos años mayor para comprometerse.

SECUENCIAS Y ESCENAS

La puesta en escena de esta secuencia y escenas son compuestas por planos medios cortos y primer plano en los que los personajes son tomados desde la mitad del torso hasta arriba de la cabeza (plano medio corto) y de los hombros hacia arriba (primer plano), esto con la intención de fijar por completo la atención en ellos y entender mejor sus reacciones como se muestra en el fotograma 1. También utilizan planos medios para observar a varios personajes en la misma toma.



Fotograma 1. Primer plano, plano medio corto y plano medio. (Arau, 1992, 8'44")

Referente a la puesta en serie, se utilizan algunos nexos como record en donde se corta una escena para pasar a otra.

A continuación en la Secuencia 9 llamada Mamá Elena prohíbe a Tita llorar se observa a una Tita arreglada normalmente con una blusa blanca y falda larga color marfil además de un mandil ya que se encuentra cocinando, su cabello se encuentra suelto recogido en media coleta, su actitud es letárgica y triste pues acaba de sufrir un dolor amoroso. Nacha lleva un vestido de flores tras otro mandil, su cabello está amarrado en un moño en lo alto de su cabeza, no habla y se muestra enfadada con Mamá Elena y comprensible con Tita. Finalmente Mamá Elena lleva una blusa a cuadros blanca con negro y una falda larga de color negro, con cabello recogido en un peinado abombado, entra a la cocina para regañar a Tita, le grita y se muestra enojada. Un hombre, al parecer un trabajador, se encuentra viendo todo tras una ventana, pero no se hace mención de él, ni de su nombre.

Los tres personajes se encuentran en esta secuencia en una cocina tradicional hecha de madera y barro, cocinan con leña por lo que el lugar tiene ventanas hacia su patio haciéndolo un lugar agradable y fresco para estar tal como se ve en el fotograma 2; algunas hoyas y trastes cuelgan de las paredes e incluso encima de su larga estufa.



Fotograma 2. Cocina tradicional (Arau, 1992, 13'25")

La situación de esta escena se describe a continuación, pues luego de saber que Pedro y Rosaura se casarán, Tita se niega a estar presente en la pedida de mano de su hermana, por lo que se refugia en la cocina con Nacha. Su madre al darse cuenta, la regaña por no haber estado en la reunión pese a que sabe el dolor que le causa a su hija. Tita comienza a llorar y Mamá Elena la regaña diciendo que debe ser más comprensiva y menos terca ante sus modales.

La puesta en cuadro de estas escenas son en su mayoría planos medio (Medium Shot) el campo visual es reducido y enmarca a las tres mujeres que participan en la escena, tomándolas de la cintura para arriba. Es estable y natural por lo que no busca demostrar algo en específico más que la conversación de los personajes como se ve en el fotograma 3.



Fotograma 3. Medium Shot y Medium Close Up (Arau, 1992, 14'12")

Plano Medio Corto (Medium Close Up) En esta escena mostrada en el mismo fotograma parte inferior se busca ser más cercano al personaje de Tita y así identificar emocionalmente al espectador con ella. Su pecho, cara y cabeza quedan con el límite de la toma, para dar más detalle al momento. Es estable y natural pues no hay ningún movimiento en ella.

Respecto a la puerta en serie, el nexa ocupado antes de iniciar la secuencia es con ayuda de la toma de un gallo en una barda, dando a entender que ha amanecido y es otro día. Al finalizar la escena simplemente se colocó otra imagen en otra estancia y con diferentes personajes.

Algo a detallar en esta escena es como observa un hombre desde la ventana, jamás se hizo una referencia a quién era o por qué estaba ahí, pero al final puede representar la mirada vigilante de un hombre, es decir que la mujer pese a todo es observada por un hombre, en este caso la pelea que tiene con su hija.

Probablemente también el hombre sea un personaje importante en el libro y por la misma razón no lo pudieron quitar de su representación cinematográfica.

Para la secuencia 17: Gertrudis huye de la casa. En esta escena luego de que les hiciera efecto el platillo que preparó Tita con rosas que Pedro le regaló, Gertrudis sale de su casa desvistiéndose, mientras se dirige a tomar una ducha de agua caliente; bastante lejos de ahí, un jefe de la revolución llamado Juan Alejandrez alto, con bigote y sombrero va en su búsqueda al olerla montado en su caballo

Gertrudis sale corriendo del baño completamente desnuda mientras corre por el campo al encuentro del hombre, quien al verla detiene al caballo para de un brinco subirla y llevársela lejos.

En esta escena se muestra como Mamá Elena por primera vez cae enferma y triste al no saber dónde está su hija mayor, unos días después se entera por un sacerdote, que está trabajando en un burdel “de mala muerte” por lo que la tristeza es disimulada con enojo por lo que hace quemar sus cosas y se prohíbe hablar de Gertrudis, pese a que llora y sufre escondidas por perder a su hija.

En estas escenas en resumen: Luego de haber comido un platillo afrodisíaco hecho por Tita, Gertrudis huye de la casa con un General, esto debido a sus ganas de libertad y para no seguir siendo sumisa como sus hermanas frente a su madre.



Fotograma 4. Planos generales, medios y cortos (Arau, 1992, 32'25")

La puesta en cuadro en esta secuencia prácticamente son todas planos generales en donde se muestra el entorno y todo lo que rodea al personaje. Se da relevancia al contexto. También se usan planos conjuntos para seguir viendo al sujeto principal pero el contenido cercano a él.

Y finalmente planos medios y planos cortos para mostrar las expresiones de los personajes, en este caso Gertrudis y el General.

Lo anterior mencionado se puede observar en el fotograma número 4

Los nexos y transiciones usadas son el corte de la toma y la entrada de otra inmediatamente después. En el siguiente

fotograma 5 se observa las dos diferentes escenas, una en la cual Tita está acostada bajo la cama y el inicio de otra con Tita platicando con un trabajador.



Fotograma 5. Nexos (Arau , 1992, 34')

En particular en la secuencia 22: Mamá Elena no necesita un hombre, se nota en el diálogo y la manera de actuar de Mamá Elena a una persona relajada y tranquila, todos los personajes se encuentran vestidos formalmente pues es una fiesta, Pedro con traje y moño, Tita con un vestido de encajes y cabello recogido, siempre cargando a su pequeño sobrino; Mamá Elena sería pero feliz, con un vestido azul largo y el cabello arreglado como siempre. Se nota relajada y tranquila mientras comparte mesa con sus invitados, en especial un sacerdote con el que tiene una charla muy amena en la cual ríe y brinda.

La razón de su alegría es la separación de Pedro y Tita pues quiere enviar lejos a Rosaura, su hijo y a él para “mayor seguridad” El sacerdote le recuerda que es peligroso vivir sola, sobre todo porque son mujeres, a lo que Mamá Elena responde burlescamente “Nunca lo he necesitado para nada, sola he podido con el rancho y con mis hijas, además los hombres no son tan importantes para vivir padre, ni la revolución es tan peligrosa como la pintan, peor es el Chile y el agua lejos” (Arau, 1992, 39’30”)

La situación en general se desarrolla en el bautizo del hijo de Pedro y Rosaura, Mamá Elena se encuentra platicando con un padre sobre la preocupación que tiene sobre los pocos servicios de salud con los que cuentan y como sería mejor que su hija y su esposo se fueran a Texas por su bien, un sacerdote a su costado opina que opina lo contrario pues él cree que tener un hombre cerca es mejor para su familia, por la seguridad que les trae. Mamá Elena contesta con burla que nunca ha necesitado un hombre.

Respecto a los encuadres se observan planos medios cortos para observar la reacción de los personajes en el caso del siguiente fotograma superior número 6 se muestra a Mamá Elena, mientras que en el inferior el plano americano en donde se muestra de las rodillas para

arriba, en este caso para mostrar la mesa donde están los invitados y como Tita observa desde la parte trasera.

Se utilizan también planos medios que cubren desde la cintura hasta la cabeza, normalmente ayudan a mostrar la distancia entre dos o más sujetos, mostrados en el fotograma 7.



Fotograma 7 (Arau, 1992, 39'35")

au, 1992, 39'30")

En los nexos para finalizar la escena simplemente se muestra a Tita caminando para dar paso al siguiente en el que se encuentra sentada en un cuarto oscuro mientras alimenta a su sobrino. (Fotograma 8.)



Fotograma 8. Nexos utilizados para la transición de secuencias (Arau, 1992, 39'50")

En esta secuencia podemos hacer alusión a que la mujer y la religión están siempre cercanas, o cómo la misma iglesia impuso que el hombre debía estar para protegernos. Así mismo se muestra la distancia entre Mamá Elena y el Sacerdote, con el cual podemos entender la influencia que siempre ha tenido en las acciones de la sociedad mexicana sobre todo en esa época.

Así como también la imagen de Tita cargando un bebé, que al final no pudo ser madre pero no se quedó sin transmitir su instinto y sentido maternal a otros niños, “como debería ser una mujer” según pensamientos de las épocas pasadas.

Con relación a la secuencia 24: La fuerza de Mamá Elena. Esta se desarrolla en una tarde de calor en el patio de la casa, Mamá Elena se muestra ligera con un vestido de tela delgada, subió las mangas hasta sus codos por lo que se pueden ver sus brazos mientras rompe con fuerza una sandía, en la parte de atrás se ve como colgaron sábanas blancas e incluso sacaron las camas para dormir afuera. Rosaura y Pedro están sentados, dejaron los trajes gruesos para vestir informalmente mientras arreglan el lugar y le echan un poco de aire al pequeño en sus brazos.

Nacha y Tita caminan, la empleada se sorprende al ver la fuerza de Mamá Elena y comienzan a platicar sobre que es la única mujer que lo puede hacer.

La situación en general es: Una tarde Mamá Elena se encuentra cortando una sandía con sus propias manos, Chenchá le dice a Tita que aquello era sorprendente y que jamás había podido hacer algo igual a lo que Tita habla de la fuerza de su madre y que nadie podía igualarla.

En esta secuencia para mostrar como Mamá Elena parte la sandía se utiliza el plano detalle ya que es importante que el espectador se dé cuenta de lo que está ocurriendo. Imagen superior fotograma 9.



Fotograma 9. Plano detalle y Plano general (Arau, 1992, 41')

También utilizan el plano general mientras Tita y Nacha caminan, para contextualizar que la escena ocurre en el exterior de la casa.

Respecto a los nexos que se observan en el fotograma número 10 se observa la transición de tiempo pues pasan del día a la noche



Fotograma 10. Arau, 1992, 41'08")

En cuanto a la secuencia 28. Mamá Elena y Tita se enteran de la muerte del hijo de Pedro y Rosaura.

Mamá Elena y Tita se encuentran en la cocina preparando la comida cuando llega Chenchá a decir una noticia que provoca que detengan todo, Mamá Elena deja de picar los ingredientes cuando escucha que su nieto falleció, se le ve afligida pero tratando de guardar la compostura, fría y dura frente a la situación. Mientras Tita se sorprende y comienza a llorar siendo regañada por su madre, al sentirse harta le grita al fin sacando lo que tantos años llevaba guardado. Mamá Elena entra en cólera y sorprendida la abofetea.

La situación en concreto es Mamá Elena y Tita se encuentran trabajando cuando Chenchá llega a decirles la trágica noticia de la muerte de su nieto y sobrino, respectivamente. Tita comienza a llorar, mientras que Mamá Elena se muestra seria y fría ante la situación. Incluso llega a gritar y golpear a Tita por su llanto.



Fotograma 11. Plano General y Plano Medio (Arau, 1992, 48'30")

Los planos utilizados son Plano General para observar la cocina y a las tres mujeres en ella, fotograma 11 inferior, además del plano medio para definir las y además poder ver sus reacciones ante la noticia tal como se ve en las imágenes superiores.

Los nexos son de tiempo pues se muestra a lo lejos como comienza a anochecer mientras Tita se va de la casa

Secuencia 40: Gertrudis vuelve a casa.

La situación en esta secuencia es que luego de muchos años y tiempo después de la muerte de Mamá Elena, Gertrudis vuelve a casa con una nueva imagen y como una mujer renovada, tras ella llega su esposo un general y una tropa de la cuál ella está a cargo, rompiendo así con lo que su madre consideraba que era una mujer.

En esta escena se aprecia un gran cambio en Gertrudis que deja los vestidos atrás para vestir de pantalón, saco y sombrero, su actitud es fuerte, sigue siendo sonriente y diferente a sus hermanas, sonriente e impropia, la acompaña su esposo Juan Alejandrez quien la subió a su caballo en secuencias pasadas, vistiendo como siempre. Llega a cargo de una tropa militar de la que es general. De igual manera Tita se alegra de inmediato al ver a su hermana, y la invita a pasar a cenar junto con toda su gente.

Las tomas son con planos generales y planos medio como se muestran en el fotograma 12. El plano general ayuda a mostrar cuando llega Gertrudis y poder ver a la gente con la que viene, los planos medio para observar la relación entre dos sujetos, en este caso las dos



Fotograma 12. Plano general y plano medio (Arau, 1992, 1:13:00)

hermanas quienes no se han visto en mucho tiempo.

El nexos en esta escena es de continuidad, Tita invita a su hermana y a su gente a pasar a la casa y se ve cuando entran caminando, la siguiente escena muestra a todos adentro mientras bailan.

Secuencia 42: Gertrudis ordena a un sargento.

La situación en esta corta secuencia, pero que ayuda a la construcción de esta investigación, es la siguiente: Luego de hacer que Tita y Pedro vuelvan a conversar, Gertrudis se encuentra en la cocina sin saber cómo hacer su platillo favorito razón por la que le grita a su sargento que si sabe hacerlo, él le contesta que no pero que lo intentaría para no defraudarla.

En esta secuencia se ve a una Gertrudis fuerte pero liberal, en la que entre broma manda a un hombre para hacer de comer, situación que en ese tiempo es difícil de creer.

Los planos utilizados en esta secuencia son plano general para señalar dónde se encuentra el sargento y con quien.

Mientras el siguiente es un plano medio en el que Gertrudis observa y da mandatos.



Fotograma 14. Plano general en imagen superior, plano medio en inferior (Arau, 1992, 1:15:45)

Para terminar la secuencia simplemente cambiaron de escena y de personajes.

REPRESENTACIONES SOCIALES

Referente a las representaciones sociales estudiadas por Stuart Hall podemos hacer referencia a cómo no se cumple con los estereotipos que hay sobre una madre o sobre una hija e incluso surgen algunos otros y se fuerzan los ya normalizados sobre una mujer.

En el imaginario colectivo mexicano se ha construido con el tiempo la idea de la madre protectora con sus hijos, claro ejemplos son películas como “Los Gavilanes” (1956), “Acá las tortas” (1951), “Cuando los hijos se van” (1941). “Azahares para tu boda” (1950), entre otras películas en las que Sara García personifica una madre fuerte en un contexto rural pero con algunos guiños o cualidades de la madre abnegada. Además, en la cultura mexicana, la religión recalca que la Virgen María sufrió con y por su hijo y es lo que una mujer debe hacer; sin embargo esta película se rompe con lo que se ha señalado, pues Mamá Elena es dura, jamás utilizó caricias ni palabras dulces con sus hijas, sino que incluso fue la más estricta con ellas.

Por otro lado, se rompe con la idea de que las mujeres debemos ser afeminadas, sensibles y rodeadas de tranquilidad, pues Gertrudis rompe con esto al volverse generala y jefa de un grupo de hombres. La película pese a su época de producción e incluso del año ficticio en el que se desenvuelve la historia rompe con los estereotipos de mujer al presentar a Mamá Elena y Gertrudis con su marianismo. Una como mujer dura y con sentimiento de poder, mientras que la otra con el mismo poder pero para la libertad; cambiando el lenguaje y actitud que se supone una mujer debe portar.

Pese a que nuestra cultura siempre ha tenido una masculinidad de tipo machista y mucho más en ese tiempo, la película fue un rompe de ideas creadas con anterioridad, sobre todo

en un país en donde la Virgen María y la iglesia tienen un papel importante en la forma de actuar y pensar de su gente.

En la película se muestran varias imágenes en donde con otros personajes femeninos se cumplen estas representaciones que ya tenemos incrustadas en nuestro pensamiento. A lo largo de la historia se van enfrentando a diversos problemas en los que el personaje de Tita cumple con la idea que se tiene de una mujer: siempre limpia, delicada, sensible, trabajando en la cocina para preparar los alimentos de toda la familia, así como el sentimiento materno que tiene con sus sobrinos.

De hecho el papel de madre lo tienen todos los personajes femeninos, una como una madre dura (Mamá Elena), otra como una madre sustituta que siente la responsabilidad de cuidar de sus sobrinos (Tita), una madre que no puede cuidar de sus pequeños por enfermedad pero que lo intenta en ocasiones (Rosaura) y una madre que rompe con la idea de lo delicada que debe ser una mujer (Gertrudis) quien pese a todo lo que enfrenta y lucha por su independencia y salir del régimen con su madre, no evita serlo al final la película.

Hay muchos códigos compartidos en esta película que todos entendemos al hablar de la mujer o de una madre e inclusive de un hombre pues todos ellos son pertenecientes a la cultura en donde nos desarrollamos. Siempre para dar una idea de algo o alguien utilizaremos estos códigos que se pueden descifrar con la finalidad de comunicarnos y para demostrar la importancia de las ideas que llevamos en nuestra mente.

TABLA DESCRIPTIVAS DE SECUENCIAS

No de secuencia	No. De Escenas	Timen in	Time out	Imagen	Tipo de plano	Actores/ Personajes	Acciones	Diálogo	Sonido
7	3	00:08:44	00:12:16	Interior día 1: Sala de la casa.	Primer Plano medio	Mamá Elena. Tita. Gertrudis.	Mamá Elena se encuentra revisando la costura de sus hijas, ellas se encuentran a su alrededor sentadas en la sala, Tita le comenta que Don Pascual y Pedro, su	Mamá Elena (enojada): “Más vale que le digas a ese señor que si viene para pedir tu mano, que no lo haga; perdería su tiempo y me haría perder el mío. Sabes bien que por ser la más	Sonido ambiente. Música instrumental.
				Interior día 2: Cocina típica hecha de barro.	Plano general	Rosaura. Pedro. Don Pascual.			

				Interior día 2: Sala de la casa			hijo, quieren ir a la casa a hablar con ella; Mamá Elena sentencia diciendo que si es sobre pedir su mano, ella no permitirá que se case pues es su hija menor y debe de cuidarla hasta el día de su muerte. Al siguiente día en la cocina, todas se encuentran en la mesa cortando los	pequeña de mis hijas, a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte” Tita (Triste) : “Pues yo opino que no es justo” Mamá Elena (Enojada) : “Tú no opinas nada y se acabó, nunca, por generaciones, nadie en mi familia ha	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>ingredientes para la comida, cuando reciben la visita de los hombres mencionados;</p> <p>Mamá Elena le dirige una mirada de advertencia a Tita y va a recibir a los invitados, su hermana Gertrudis parece emocionada y le dirige una mirada cómplice a Tita, mientras</p>	<p>protestado por esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga”</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>Rosaura mira con molestia a sus hermanas.</p> <p>Mamá Elena vuelve a insistir sobre no apoyar el matrimonio de su hija Tita frente a Don Pascual y Pedro, pero ofrece a su hija Rosaura para casarse con él.</p> <p>Finalmente Mamá Elena vuelve a entrar a la cocina</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>pidiéndoles a sus hijas que salgan para celebrar el matrimonio de su hija Rosaura y Pedro, provocando tristeza en Tita, alegría en Rosaura y molestia e indignación en Gertrudis, la mayor.</p>		
9	1	00:13:25	00:14:12	Interior día 1 Cocina	Plano general Plano	Mamá Elena Nacha	<p>Nacha y Tita se encuentran en la cocina, Mamá</p>	<p>Mamá Elena (Enojada): “Tenías que estar presente en</p>	<p>Sonido ambiente.</p>

					medio	Tita	<p>Elena llega al lugar para regañar a su hija por no asistir a la petición de mano de su hermana, muestra una vez más su temperamento y carencia de comprensión hacia los sentimientos de su hija y en forma de castigo la pone a cargo del banquete de la ceremonia.</p>	<p>la petición de mano. No voy a permitir tus desmandadas ni que le echas a perder la boda a tu hermana con tu actitud de víctima”</p> <p>“Y como veo tu gran interés por ayudar a Nacha, desde ahora te vas a hacer cargo del banquete, y cuidadito te vea una mala cara o una lágrima, ¿Me oíste?”</p>	
--	--	--	--	--	-------	------	--	--	--

							Mostrando así la dureza de sus actos.		
17	6	00:30:00	00:34:00	Interior día 1: Comedor Exterior día 1: Campo Interior día 1: Baño al aire libre. Exterior	Gran Plano General Plano General Plano medio	Gertrudis General Tita Mamá Elena Rosaura Pedro Chencha	Secuencia donde por primera vez se muestra a la hija mayor, Gertrudis; como una mujer liberada. Esto luego de ingerir un platillo elaborado por su hermana Tita el cual provocó que en todos brotara un	Voz en off: “Mamá Elena se creyó toda la historia y enfermó de la pena, pero estuvo a punto de morir cuando supo por boca del Padre Ignacio, que quién sabe cómo se enteró, que Gertrudis estaba trabajando en un burdel de la	Música instrumental.

				<p>día 1: Patio de la casa.</p> <p>Interior</p> <p>día 2: Habitaciones</p>			<p>placer inigualable. Gertrudis salió corriendo de su casa a tomarse un baño para aliviar el calor de su cuerpo y al no lograrlo salió desnuda encontrándose así con un hombre montado a caballo, un jefe Villista que la cargó y montó en su caballo para luego llevársela sin</p>	<p>frontera” “Prohibió mencionar jamás el nombre de su hija y mandó quemar sus fotos y su acta de nacimiento” Mamá Elena (Llorando / Enojada) “Mi Gertrudis”... “Tita, ¿Dónde demonios estás?”</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>que su familia supiera donde. Esto provocó que Mamá Elena enfermara de pesar para más tarde convertir el sentimiento en odio y molestia en contra de su hija mayor Un día Tita encuentra fotos de Gertrudis bajo la cama de su</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							hermana, luego de escuchar pasos se da cuenta que su madre está a punto de entrar al cuarto, por lo que se esconde bajo la cama para no ser vista. Mamá Elena se sienta en la cama de su hija y solloza su nombre con tristeza al pensar que está sola, inmediatamente		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							vuelve a cubrir esa faceta para mostrar rudeza gritando “Tita, ¿¿Dónde demonios estás?!”		
22.	1	00:39:00	00:39:50	Exterior, día 1: Patio de la casa.	Plano Medio	Mamá Elena. Tita. Invitados	Tita se encuentra escuchando como Mamá Elena habla ci los invitados acerca de que su hija, nieto y esposo deban irse para mayor seguridad médica. El sacerdote invitado	Mamá Tita (contenta): Me preocupa que un día mi hija Rosalba necesite un médico y no lo pueda traer, como el día en que dio a luz, creo que lo más conveniente sería que en cuanto	Sonido Ambiente.

							<p>la contradice diciendo que por el contrario deberían quedarse porque necesitan un hombre para que las cuide, Mamá Elena se burla diciendo que no lo necesita.</p>	<p>tenga más fuerzas se vaya junto con su esposo y su hijito a vivir a San Antonio Texas, con mi primo, ahí tendrá mejor atención médica”</p> <p>Sacerdote (Preocupado): “No opino lo mismo Doña Elena, precisamente por cómo está la situación política, usted necesita un</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>hombre en casa que las defienda”</p> <p>Mamá Elena</p> <p>(Sorprendida y riendo): “Nunca lo he necesitado para nada, sola he podido con el rancho y con mis hijas, además los hombres no son tan importantes para vivir padre, ni la revolución es tan peligrosa como la pintan, peor es el</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								chile y el agua lejos”	
24.	1	00:40:38	00:41:08	Exterior día 1: Patio de la casa.	Gran Plano General . Plano General	Mamá Elena Chencha Tita Pedro Rosaura	Mamá Elena rompe una sandía con sus manos, Chencha se sorprende y dice que nunca ha podido partirla así e incluso Tita dice que sólo su madre puede.	Chencha (Cansada): “Yo nunca he podido partir la sandía como su “ama”” Tita (Relajada): “No te preocupes, nadie puede hacerlo más que ella” Chencha (Riendo): “No cabe duda que tratándose de desmadrar algo, tu	Sonido Ambiente

								amá es una maestra”	
28.	2	00:47:12	00:50:21	Interior Día 1: Cocina Exterior día 1: Fachada de la casa.	Plano General Plano Medio	Tita Chencha Mamá Elena	Mamá Elena y Tita se encuentran en la cocina preparando los alimentos cuando llega Chencha la ayudante de servicio llorando, Mamá Elena extrañamente y pese a sus palabras duras le pregunta	Mamá Elena (Enojada y triste): “Siéntate a trabajar y no quiero lágrimas. Pobre criatura, espero que el señor lo tenga en su Santa Gloría. Pero no podemos dejar que la pena nos gane, hay mucho trabajo. Primero terminas y	Sonido Ambiente Música Instrumental

							<p>qué es lo que ocurre, a lo que las muchacha contesta que su nieta, el hijo de Pedro y Rosaura murió. Tita comienza a llorar a lo que Mamá Elena le grita. Tita molesta ante las palabras de su madre le grita que está harta de sus mandatos.</p> <p>Finalmente Mamá</p>	<p>después haces lo que quieras, menos llorar, ¿me oíste?”</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							Elena le da una bofetada; notablemente afectada también por la noticia pero siempre reprimiendo la tristeza frente a los demás. La secuencia termina cuando Tita sube al gallinero y finalmente es llevada al manicomio al		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							perder la cabeza ante la muerte de su sobrino.		
40.	2	01:10:40	01:15:00	Exterior noche 1: Entrada de la casa. Interior noche 1:	Plano General Plano Medio	Gertrudis Tita Rosaura Pedro Esposo de Gertrudis Invitados	Luego de muchos años Gertrudis regresa a su casa, vuelve como una mujer cambiada, dando órdenes a los hombres y siendo llamada Generala. Lleva con ella a su esposo; luce como alguien feliz pues incluso baila en la	Gertrudis (Contenta / Baja del caballo): “Vine a partir la rosca y a tomarme una taza de chocolate” Tita (Emocionada y feliz): Bienvenida. Gertrudis: Sargento Treviño, acomode a los hombres en el patio trasero, ahí los	Sonido Ambiente Música con acordeón.

							<p>sala de la casa rodeada de los invitados. Rosaura menciona que es extraño que ella baile tan bien pues ni su madre ni su padre lo hacían. Tita sabía la razón, Mamá Elena había concebido a Gertrudis con otro hombre que no era su esposo. Gertrudis toma el</p>	<p>atenderán. Sargento: (Gritando firme) Sí mi general.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							papel de hermana mayor cuando consuela a Tita, menciona el descaro de su hermana mayor; todo esto mientras Tita cocina.		
42.	1	01:15:45		Exterior día 1: Patio de la casa	Plano General	Gertrudis Sargento Treviño	Gertrudis acaba de dejar que su hermana y Pedro se fueron a platicar, mientras ella espera a que sus torrijas estén preparadas,	Gertrudis (Gritando): ¡Sargento Treviño! Sargento (Gritando): ¡A sus órdenes mi generala! Gertrudis (Gritando): ¿Sabe hacer torrijas	Sonido Ambiente Música cómica.

							<p>ya que no sabe prepararlas le grita al Sargento que entre a prepararle uno.</p>	<p>de nata?</p> <p>Sargento (Gritando): Pos la mera verdad... no. Pero pus si quiere le hago la lucha.</p> <p>Gertrudis (Gritando): Si quiero, acuérdate que nunca me has fallado y espero no sea esta la primera vez.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TRAS EL ANÁLISIS DE PERSONAJES

En estas ocho secuencias se observa como el personaje de Mamá Elena mantiene una postura rígida, no se muestra débil o triste pues representa la imagen autoritaria de su familia; en varias ocasiones hace comentarios en los que deja claro que para este personaje los hombres no son importantes ni necesarios como en la secuencia 22 donde dialoga con un sacerdote quien le recomienda tener a Pedro en la casa para que cuide de ella y de sus hijas, inmediatamente Mamá Elena aclara que no es necesario, ella sola ha podido con sus hijas por lo que no necesita a un varón a su lado. Otra forma de externar estos pensamientos son con órdenes que da a sus hijas a quienes prohíbe llorar, también dice que una mujer debe comportarse de manera recatada, seria, dueña de sus actos; además pese a que Tita no puede casarse logra que su hija Rosaura se case y tenga hijos.

Así mismo afirma que los hijos deben ser criados por sus madres, lo deja claro en la secuencia 20 llamada “Tita cría a su sobrino” donde este personaje se encuentra amamantando a su pequeño sobrino, a Pedro haciéndole compañía, unos segundos después Mamá Elena entra a preguntar si el bebé ya ha tomado alimento a lo que se tranquiliza cuando le confirman que sí; Mamá Elena gira la vista a Pedro y le dice “¿Y usted Pedro? ¿Qué espera para llevarle el niño a su mujer? Los niños no deben estar lejos de su madre” (Araú, 1992) causando que su yerno se lo lleve a su mujer.

Por otro lado el personaje de Gertrudis, la hija mayor, es divergente de la imagen que tiene del resto de personajes femeninos, rompe con las acciones que creemos debe tener tradicionalmente un hombre y una mujer, todo esto reflejado en su actitud, su forma de

hablar, de hacer gestos y referirse a las personas; dos de las secuencias donde se puede observar claramente esto es en la 5 donde todos los personajes se encuentran en una fiesta en su casa y todas las mujeres están arregladas formalmente con excepción de Gertrudis quien se encuentra despeinada, además que está tocando el piano de manera desgarbada causando que Mamá Elena se moleste, pase cerca de ella y le da un pellizco para que se controle.

Otra secuencia en la que se puede observar el comportamiento de Gertrudis es en la 42 pues luego de muchos años de no ver a su familia, regresa a casa con otra forma de sociabilizar, en específico da órdenes a sus subordinados para que estos le preparen la comida.

A continuación con las secuencias que se eligieron, se demostrará más de este tipo de actitudes en las que se observarán acciones y diálogos que indican la vinculación de los personajes con el término conocido como marianismo al que se refiere esta investigación.

Una de las principales razones por las que la película aborda este concepto desde el inicio, es desde la secuencia 7 donde luego de la declaración de amor que hace Pedro a Tita, este acude a su casa a hablar con Mamá Elena y exponer ante ella sus deseos de casarse con su hija menor. Mamá Elena, quien desde que Tita nació, decretó que por ser la más pequeña debe de cuidar de ella hasta que muera; por lo tanto esta niega rotundamente la petición del joven y a cambio ofrece a su hija mayor para comprometerse. Esta secuencia demuestra claramente la nula sensibilidad de Mamá Elena y el egoísmo en su decisión de no dejar casar a Tita, obligándola a tener una vida en la que jamás podrá tomar sus propias decisiones, todo esto basado en tradiciones familiares. Podemos interpretar que Mamá Elena ve como un objeto que regalar a su conveniencia a Rosaura pues la ofrece como opción a Pedro para ser su esposa. Ella sostiene que una mujer no debe estar soltera y

mucho menos si ya es mayor de edad, todas estas son claro ejemplos de los estereotipos marianistas que posee.

En otro momento Mamá Elena prohíbe a Tita llorar luego de saber que Pedro y Rosaura se casarán. Su madre al darse cuenta de su debilidad la regaña por no haber estado en un momento importante de la vida de su hermana. En esta secuencia número 9 hay dos puntos de vista de una misma situación, la película rodea en sí a la cocina, mostrando que es un lugar cómodo y tranquilo para las mujeres, en este caso para Tita quien siempre se refugia ahí y por otro lado un lugar de castigo si se observa desde el punto de vista de Mamá Elena, quien al ver la tristeza y molestia de su hija decide dejar a su cargo el banquete de la boda. De igual manera Mamá Elena se molesta al ver a su hija triste pues lo toma como una debilidad.

Por otro lado cuando Gertrudis huye de la casa luego de que les hiciera efecto un platillo que preparó Tita con rosas que Pedro le regaló, Gertrudis sale de su casa desvistiéndose, mientras se dirige a tomar una ducha de agua caliente; lejos de ahí, un jefe de la revolución, alto, con bigote y sombrero va en su búsqueda, la encuentra, la sube a su caballo y se la lleva de casa. En esta secuencia 17 Gertrudis la hija mayor demuestra lo liberal que siempre fue, apoyando a sus hermanas en las travesuras, siendo regañada por vestirse desalineada o por comportarse de manera extravagante en eventos contrario a lo que su mamá siempre les inculcó. Pero llegado el momento en el que quiso liberarse corrió a los brazos de un hombre que no conocía, razón por la cual su mamá mandó quemar sus fotos, su acta de nacimiento y ordenó que jamás se le nombrara en la casa pues aquello era una deshonra para la familia.

Me parece importante recalcar la siguiente secuencia donde Mamá Elena dice explícitamente que no necesita un hombre. En esta secuencia 22 se puede observar tanto en

la forma de actuar como en los diálogos cómo está presente este término. Todo se desarrolla en una fiesta, el bautizo del hijo de Pedro y Rosaura, ahí Mamá Elena expresa que para brindarles “mayor seguridad” enviará al bebé y a sus padres a Texas. El sacerdote que se encuentra a un costado de ella le recuerda que es peligroso vivir sola, sobre todo porque son mujeres, a lo que Mamá Elena responde burlonamente “Nunca lo he necesitado para nada, sola he podido con el rancho y con mis hijas, además los hombres no son tan importantes para vivir padre, ni la revolución es tan peligrosa como la pintan, peor es el chile y el agua lejos” (Arau, 1992, 39’30’)

En estas escenas podemos hacer alusión a que la mujer y la religión están siempre cercanas, y de hecho, cómo la misma iglesia impuso que el hombre debía estar para protegernos. Así mismo podemos entender la influencia que siempre ha tenido en las acciones de la sociedad mexicana sobre todo en esa época. Al fondo tenemos la imagen de Tita cargando un bebé, el de su hermana y Pedro, su enamorado, porque en toda la película no tuvo un hijo o hija propio pero no se quedó sin cumplir ese rol, “como debería ser una mujer” según pensamientos de las épocas pasadas. De hecho ninguna mujer de la película se quedó sin cumplir esa representación social

En relación a la fuerza física hay escenas en específico donde Mamá Elena se encuentra cortando una sandía con sus propias manos, Chenchá le dice a Tita que aquello era sorprendente y que jamás había podido hacer algo igual a lo que Tita habla de la fuerza de su madre y que nadie podía igualarla. En estas escenas se narra con una simple toma cómo el personaje de Mamá Elena siempre fue fuerte, como lo aseguró en la secuencia 22, ya que al momento de cortar una fruta en ningún momento se acerca a Pedro, el único hombre de

la casa, para pedir su ayuda, por el contrario considero que la escena busca demostrar que el persona es intenso y refuerza que no necesita a una imagen masculina.

Respecto a la fuerza interna es en la secuencia 28 en la que Mamá Elena y Tita se enteran de la muerte del hijo de Pedro y Rosaura; esto mientras se encuentran en la cocina preparando la comida. Mamá Elena deja de picar los ingredientes cuando escucha que su nieto falleció, se le ve afligida pero tratando de guardar la compostura, fría y dura frente a la situación. Incluso dice “Pobre criatura, que en paz descanse, hay que continuar” Mientras Tita se sorprende y comienza a llorar siendo regañada por su madre; Mamá Elena entra en cólera y sorprendida la abofetea, cambiando el sentimiento de dolor por coraje.

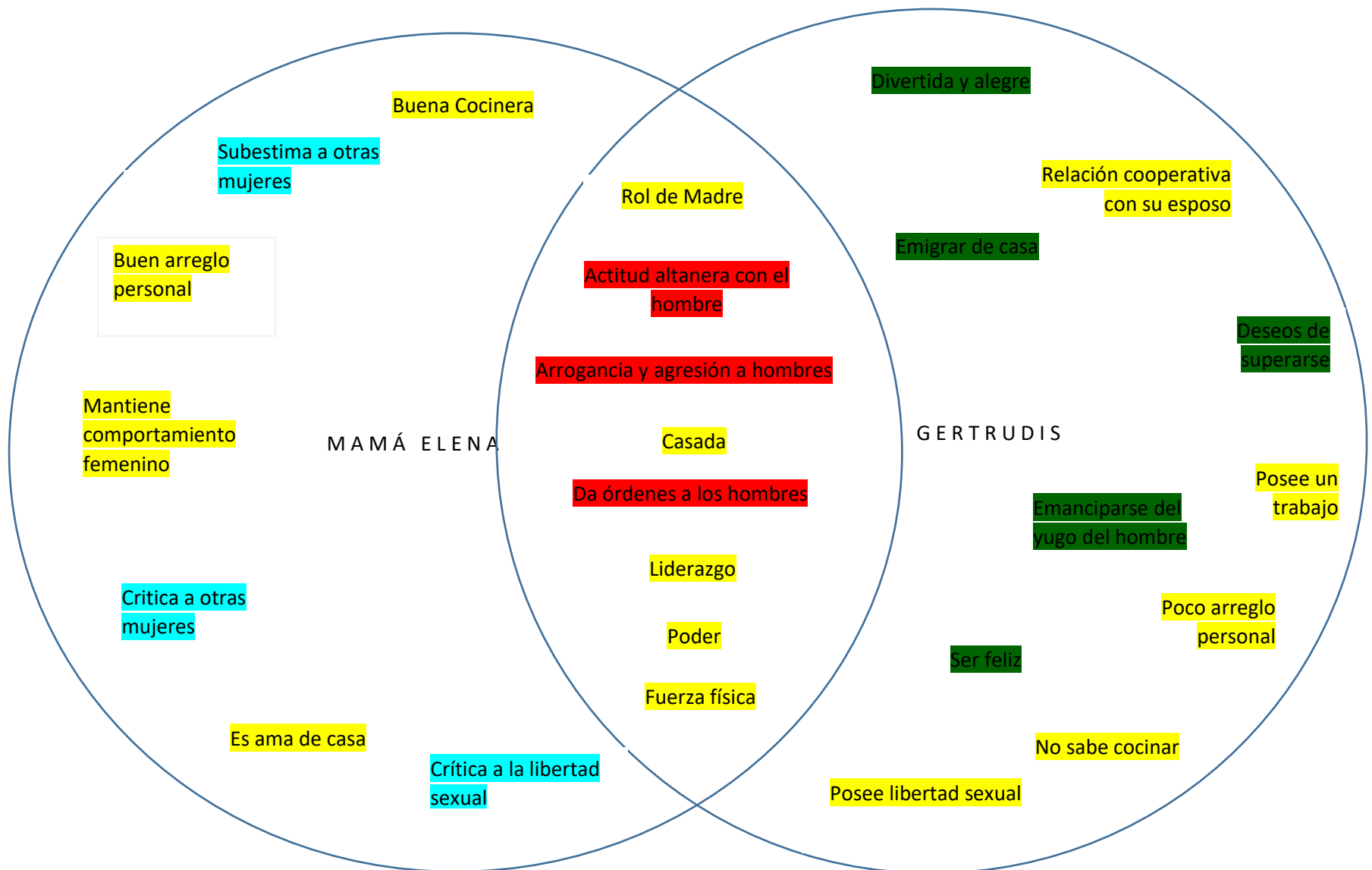
En toda la película solo hubo dos momentos en los que Mamá Elena estuvo a punto de mostrar sus sentimientos pero fue frenada por ella misma, Uno de ellos la muerte de su nieto la secuencia 28 y en otro momento, la secuencia 17 cuando su hija mayor, Gertrudis y de quien también hago el análisis, se va de la casa. En ambos momentos ella refleja que quiere llorar pero al verse frágil vuelve a tomar la compostura y convierte el sentimiento en enojo.

Por otro lado cuando Gertrudis vuelve a casa luego de muchos años y tiempo después de la muerte de Mamá Elena, regresa con una nueva imagen y como una mujer renovada, tras ella llega su esposo un general y una tropa de la cual ella está a cargo, rompiendo así con lo que su madre consideraba que era una mujer. En esta secuencia 40 Gertrudis regresa a casa completamente cambiada, es una mujer que viste de pantalones y lleva el cabello desarreglado; rompe con el estereotipo de mujer débil y regresa como una generala que de

igual manera, no necesita un hombre, pues aunque esté enamorada de su esposo, continúa dando órdenes a los demás miembros masculinos de su tropa. Por alguna razón la historia de amor de Gertrudis no es transmitida en la película pero sí por medio del libro en el que está basada.

Finalmente la Secuencia 42, Gertrudis ordena a un sargento. La situación en esta corta secuencia, pero que ayuda a la construcción de esta investigación, es la siguiente: Gertrudis se encuentra en la cocina sin saber cómo hacer su platillo favorito razón por la que le pregunta a su sargento que si sabe hacerlo, él le contesta que no pero que lo intentaría para no defraudarla. Incluso cuando ella grita, el hombre deja de hacer lo que estaba haciendo porque ella es su generala y lo está mandando, además para que lo haga bien ella le dice “Acuérdese que nunca me ha fallado, espero que esta no sea la primera vez” En esta secuencia se ve a una Gertrudis fuerte pero liberal, en la que entre broma manda a un hombre para hacer de comer, situación que en ese tiempo no era común.

La película pese a su época de producción e incluso del año ficticio en el que se desenvuelve la historia rompe con los estereotipos de mujer al presentar a Mamá Elena y Gertrudis con su marianismo. Una como mujer dura y con sentimiento de poder, mientras que la otra con el mismo poder pero para la libertad; cambiando el lenguaje y actitud que se supone una mujer debe portar.



Características principales del Marianismo expuestas en los dos personajes femeninos de la película “Como agua para chocolate” (Arau, 1992)

MODELO

Características principales del Marianismo:

Superioridad sobre los hombres

Juicio sobre las mismas mujeres

Superación personal

Estereotipo Marianista

Pese a que ambas mujeres tienen personalidad distinta; como Mamá Elena que trata de cumplir el rol femenino y Gertrudis quien rompe varios esquemas, las dos comparten el mismo trato con el hombre. Como se puede observar en ambos modelos donde se comparan a estos personajes femeninos, la relación entre ellas es bastante, poseen las mismas características propias del Marianismo como lo son las actitudes de superioridad frente a los hombres.

Según la metodología de Casetti Di Chio, en el último paso del proceso de análisis, debe construirse un modelo que ayude a formar una síntesis de los elementos recabados en la investigación. Entre los hallazgos de este análisis sobre las representaciones sociales, específicamente de los personajes femeninos de la película “Como agua para Chocolate” (Arau, 1992) encontramos que hay una serie de elementos que los conforman y tienen relación con el marianismo desde la conceptualización de la autora Evelyn P. Stevens en su ensayo “Marianismo; The Other Face of Machismo” donde expone que pese a no estar tan difundido como el machismo, el marianismo forma parte de los latinoamericanos mismos al

entenderse como el culto a la superación femenina, enseñando a las mujeres a creerse semidivinas y moralmente superiores a los hombres.

En el primer modelo diseñado, semejante al diagrama de Venn, se han colocado dos núcleos, cada uno correspondiente a las mujeres que se eligieron para analizar y se categorizan elementos con diversos colores, en donde cada uno de ellos se relaciona con las características de los personajes y las que comparten; más adelante se incorporarán en una sola tipología.

Las dimensiones cromáticas son cinco: amarilla, roja rosa, azul y verde. La amarilla son los aspectos que se cumplen en relación con el estereotipo femenino. La roja son las actitudes y acciones donde se demuestra la superioridad que tienen frente a los hombres. La rosa son las contradicciones sobre las peculiaridades que en la época no formaban parte de la construcción femenina. Color azul aqua es interpretado como los juicios sobre las actitudes de las mismas mujeres. Finalmente, el verde es la superioridad moral de la mujer que no era muy común ver en 1910.

Respecto a los estereotipos, en términos de los estudios culturales, así como hay mujeres sumisas y masculinidad machista, también hay una relación con el marianismo no importando su personalidad, como se puede observar en el diagrama, pues aunque diferentes comparten características de esta ideología marianistas.

Los puntos que reflejan el estereotipo de marianista, colocados en amarillo se dividen a comportamientos realizados a hombre, otros destinados a mujeres e inclusive a ellas mismas.

<p>GERTRUDIS</p>	<p>Superioridad sobre los ✓ hombres ✓</p>	<p>MAMÁ ELENA</p>
	<p>✓ Estereotipo marianista ✓</p>	
	<p>✓ Superación personal X</p>	
	<p>X Juicio sobre las mismas ✓ mujeres</p>	

CONCLUSIONES

La intención de este trabajo es el análisis de las representaciones femeninas de la película *Como agua para chocolate*, en las que también se tuvo que discutir la representación de la figura masculina que explica en la relación con el otro, las diferencias que se muestran entre los géneros. La equidad entre estos es difícil de conseguir en nuestra sociedad ya que no solo la postura de poder que se muestra en una sociedad patriarcal conlleva a tal prejuicio, sino que también, en muchas ocasiones son las propias concepciones que surgen desde las voces femeninas quienes estereotipan a su propio género, en términos de los estudios culturales son las representaciones sociales que ya se encuentran en la mente las que dictan cierta postura, que en algunos casos conciben un ideal de empoderamiento sobre los hombres.

En este corpus se pudo observar desde diversos personajes femeninos, cómo se estereotipa al hombre, cómo se habla de la mujer entre las mismas mujeres y cómo el contexto y diversas situaciones tienen como resultado un pensamiento en el que se perjudica a terceras personas, como fue el caso de la tradición de dejar a la hija más chica con la responsabilidad de cuidar a la madre, robando por completo la libertad y decisiones de su vida.

Por el contrario creo que no debemos ocupar esta otra parte del machismo entre nosotras, si no exponerlo para así darnos cuenta que la lucha por el respeto a la mujer depende también de nosotras, de nuestra forma de juzgar a la gente.

Espero que este estudio pueda ser más amplio en el futuro pues en la actualidad no hay muchos autores que toquen este tema; incluso propongo de ser necesario, definir como tal el término marianismo, en lugar de tener diversas definiciones sobre este, ya que en ocasiones se llega a utilizar en otros casos que no están relacionados con lo que se debería analizar, además de tratar temas que no tienen relación con el empoderamiento de la mujer, por el contrario, señala como adecuado el ser sumisa.

Además debemos demostrar que las mujeres usamos el marianismo no para desprestigiarnos, sino para darnos cuenta que la situación que estamos viviendo no solo depende del cambio de pensamiento del hombre, también de la mujer por igual.

Que debemos tener un pensamiento neutral tomando como ejemplo esta película y observar el daño que nos podemos provocar entre nosotras por seguir proyectando ideas erróneas, tanto de ser líder como de sumisión ante otro género.

Respecto a otras películas que aborden el tema del marianismo directamente no hay, pero hay personajes en el cine mexicano que representan este término, tal es el caso de María Félix mujer cuya belleza y talento la hicieron debutar en el cine y ser considerada como “La Diva del Cine Mexicano” en la Época de Oro, Sara García o Marga López quienes han representado papeles que dan cuenta de los imaginarios de lo que simbólicamente la filmografía nacional ha expresado como maneras de valorar la figura de la madre y de la mujer.

Algunos críticos del cine mexicano se expresan peculiarmente de las nuevas creaciones, Jorge Ayala Blanco historiador y crítico menciona que “No existen buenas o malas películas, existen casos y cada uno de ellos es delicioso desmontarlo tanto sociológica

como psicológicamente, a veces hasta estéticamente. En el cine mexicano hay películas interesantes pero fallidas y fallidas pero interesantes.” (2015) Siendo así que afirma que ve todas las películas con gran gusto pues muchas veces es una forma de manifestarse de lo que comúnmente vivimos. El cine es pues un escaparate de representaciones sociales que al ser estudiadas permiten, en primera instancia identificar y discutir sus peculiaridades para que nos podamos dar cuenta de las identidades que se van reformulando y entonces hablar de nosotros mismo, nuestras preocupaciones y nuestros intereses.

De igual forma espero que esto se pueda observar y representar en algún material audiovisual, como un documental para tener ejemplos claros de este tipo de pensamientos y actitudes en la sociedad, entrevistando a personas quienes lo aplican, hasta las que lo han padecido.

GLOSARIO

Respecto a los elementos del lenguaje audiovisual y para una mejor comprensión de los términos utilizados en este trabajo de investigación, se definirán algunos de ellos en el glosario a continuación:

Escena: Unidad en la que se divide la narración cinematográfica marcada por la entrada y salida de actores en el cuadro

Secuencia: Es una serie de elementos que conforman una historia entre sí, normalmente buscan relatar alguna narración.

Gran Plano General: El gran Plano General o Plano General Largo es un plano cinematográfico en el cual se busca mostrar un gran escenario y su contenido, normalmente los personajes no son percibidos y mucho menos son el centro de atención, si no que complementan un todo.

Plano General: También denominado “Long Shot” o toma larga, es aquella que muestra en su totalidad el escenario en el que se desarrolla una escena. Normalmente sirve para mostrar al personaje y su contexto. Es utilizada en ocasiones para transmitir sentimientos de soledad o infinitud, así como mostrar la naturaleza de la toma.

Plano Medio: En el plano medio se busca mostrar a un personaje desde la cabeza a la cintura, normalmente es con la finalidad de mostrar la distancia entre dos cuerpos u objetos.

Plano Medio Corto: En el plano medio corto se encuadra de manera más cercana al personaje pues es desde la cabeza hasta la mitad del torso o pecho, normalmente es para centrar la atención en lo que está realizando.

Primer plano: El primer plano o “Close up” es una toma en la que se muestra de forma cercana un objeto determinado. Puede ser el rostro de un personaje y lo que se logra es eliminar el entorno y centrarse únicamente en lo que muestra la pantalla.

Plano Detalle: El plano detalle o primerísimo primer plano, se utiliza para destacar algún elemento en la escena, darle importancia y que el espectador pueda interpretar correctamente la razón del acto.

Arau, Alfonso (productor y director). (1992). Como agua para chocolate [Cinta cinematográfica]. México: Miramax

BIBLIOGRAFÍA:

Daros William Roberto, La mujer posmoderna y el machismo, Universidad de San Buenaventura, Franciscanum, Vol LVI, Iss 162, Pp 107-129 (2014) Recuperado de: <https://doaj.org/article/1c47141bb8ff46b7a08b0b993e5f38f2>

Estrada Fernando, Rigali- Oiler, Marybeth, et al., Journal of Counseling Psychology. Julio 2011, Vol. 58 p358-367. 10p. Recuperado de: <http://psycnet.apa.org/journals/cou/58/3/358/>

Felitti, Karina, Rizzotti Andrea, El “machismo latinoamericano” y sus derivas en la educación internacional: reflexiones de estudiantes estadounidenses en Buenos Aires, Revista Internacional de Investigación en Educación, Vol 9, Iss 18, Pp 13-28 (2016) Recuperado de: <https://doaj.org/article/16fd934cca6a433eaaa26200a4ccec37>

Lillo Gastón, Sarfati-arnaud Monique, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* Vol. 18, No. 3, Los dos nuevos mundos hoy: construcciones de la realidad en España y latinoamérica (Primavera 1994), pp. 479-490 Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/27763142>

Potvin, Claudine *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* Vol. 20, No. 1, Mundos contemporáneos en el cine español e hispanoamericano (Otoño 1995), pp. 55-67

Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/27763265>

Perez, Jeanine Lino, Como agua para chocolate Mothers and daughters in literature.

Romance Notes. Vol. 49 Issue 2. 2009, p191-202. 12p 2009 Recuperado de:

<https://muse.jhu.edu/article/471960>

De Valdes, Maria Elena, Verbal and visual representation of women: 'Como agua para chocolate'/Like Water for Chocolate.', *World Literature Today*. Wntr, 1995, Vol. 69 Issue

1, p78, 5 p. Recuperado de:

<http://www.bibliocatalogo.buap.mx:3403/eds/detail/detail?sid=8c65a0b6-7ed3-4727-ba47-cc4bf8d648a5%40sessionmgr103&vid=0&hid=103&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZH MtbG12ZQ%3d%3d#>