

# GBV

Gerardo Balcázar Victoria

Análisis e influencia de su obra en la arquitectura contemporánea de la ciudad de Puebla (1992-2004)



Tesis para obtener el título de Maestro en Diseño Arquitectónico  
Arq. Sergio Gallardo Rivera

Dirección de Tesis: Dra. Maria Cristina Valerdi Nochebuena



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Facultad de Arquitectura

2014

# GBV

Gerardo Balcázar Victoria

Análisis e influencia de su obra en la arquitectura contemporánea de la ciudad de Puebla (1992-2004)



Tesis para obtener el título de Maestro en Diseño Arquitectónico  
Arq. Sergio Gallardo Rivera

Dirección de Tesis: Dra. Maria Cristina Valerdi Nochebuena

**Directora de Tesis:**

Dra. Cristina Valerdi Nochebuena ID:

**Aspirante:**

Arq. Sergio Gallardo Rivera

Matrícula: 214701183

**Asesores:**

Mtro. Jorge Sosa Oliver

Mtra. Nelly Ruiz Vázquez

Dr. Carlos Montero Pantoja

**Apoyo Gráfico:**

Jessica Alcántara Rivera



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Facultad de Arquitectura

2014

## ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- Planteamiento del Problema
- Justificación
- Pregunta de Investigación
- Objetivo General y Específicos
- Hipótesis
- Metodología para el análisis de la obra
  - Diagrama Conceptual
  - Diagrama de Análisis General
- **CAPITULO 1: Formación Académica e Influencias**
  - Formación Académica*
  - Influencias Locales*
  - Influencias Externas (internacionales)*
  - Conclusiones*
- **CAPITULO 2: Análisis gráfico de sus primeros trabajos (primera etapa de su producción arquitectónica)**
  - Interacciones-Casa de Bolsa*
  - Restaurante-Bar Milla Milán*
  - Casa Feldmann*
  - Casa Bernat*
  - Conclusiones*
- **CAPITULO 3: Su formación en la Harvard Graduate School of Design (HGSD)**
- **CAPITULO 4: Análisis gráfico de su segunda etapa de producción arquitectónica**
  - Casa Flores*
  - Casa Pellico*
  - Centro Comercial Dekormall*
  - Conclusiones*

## CAPITULO 5: Análisis gráfico de su última etapa de producción arquitectónica

*Dos Concursos*

*Centro de Aprendizaje de Lenguas para la Universidad de las Américas (UDLAP)*

*Conclusiones*

- **CONCLUSIONES GENERALES**
- **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las diferentes formas de plasmar la arquitectura en México y principalmente hablando de la ciudad de Puebla, han sido definidas e identificadas por los grandes edificios que conforman el Centro Histórico considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es a través de estos monumentos que podemos identificar los distintos periodos históricos que no reducen sólo a entender “el pasado por el pasado mismo” por el contrario, en base a estos se establecen juicios sobre el presente que dan cuenta de procesos distantes en el tiempo en los que fueron construidos, desde la época colonial hasta el siglo XIX, XX y minoritariamente del siglo XXI.

La arquitectura de Puebla siempre ha sido considerada como una de las más representativas de nuestro país, los edificios y viejas casonas dentro del Centro Histórico le dieron en 1988 el nombramiento como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Fuera de este contexto físico la arquitectura no ha dado mucho de qué hablar, el crecimiento urbano y la especulación inmobiliaria han sido más notorios dejando a un lado la calidad de la obra arquitectónica, sumado a esto, los proyectos de gobierno han recaído en manos de constructores impulsados por políticos con poca visión de ciudad y dejando ir enormes oportunidades para el desarrollo de la arquitectura.

Las primeras expansiones urbanas dieron origen a una “nueva ciudad” como un espacio de comprensión de tiempo que derivó a la modernidad buscada. La nueva arquitectura en la ciudad de Puebla fue adaptándose a esta innovación y los primeros ejemplos aparecieron en la urbanización de la colonia San Francisco, posterior a esto y con la influencia del movimiento moderno promovido por Le Corbusier, el racionalismo y el posterior funcionalismo tuvieron sus ejemplos en las colonias El Carmen, Humboldt y Santa María entre otras.

Varios son los discursos urbanos que comenzaron a reflexionar sobre la ciudad moderna en el contexto mexicano. Con la urbanización en la década de los noventas y el primer lustro del nuevo siglo surge en el estado de Puebla, un nuevo lenguaje arquitectónico encabezado por un joven arquitecto de nombre Gerardo Balcázar Victoria, es en esta época donde se marca un antes y un después en la arquitectura poblana contemporánea.

Gerardo Balcázar Victoria (Puebla 1965-2004) egresó de la Universidad Iberoamericana plantel Santa Fe en 1990 e inició su práctica profesional en su despacho “Tectónica, Taller de Arquitectura”, su trabajo estuvo fuertemente influenciado en ese momento por un movimiento encabezado por algunos arquitectos nacionales, como Enrique Norton, Isaac Broid, Alberto Kalach etc. Quienes a su vez seguían las nuevas propuestas de Thom Mayne y Michael Rotondi que lideraban el grupo MORPHOSIS<sup>1</sup> de los Ángeles, California y de Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky y Michael Holzer de COOP HIMMELBLAU<sup>2</sup> de Viena Austria.

Esta investigación se centra en el análisis de la obra del arquitecto Gerardo Balcázar, cuyo trabajo fue breve e

<sup>1</sup> MORPHOSIS es la firma de arquitectura ubicada en Los Ángeles California y fundada en 1972 por Tom Mayne, Livio Santini, James Stafford y Michael Brickler; Michael Rotondi se unió a la firma en 1975.

<sup>2</sup> COOP HIMMELBLAU fue creada por Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky y Michael Holzer en Viena, Austria en 1968.

interrumpido al perder la batalla ante una enfermedad, sin embargo; constituye un legado de enorme trascendencia que permitirá conocer el proceso de desarrollo de la arquitectura moderna en Puebla. Se trata de la primera revisión de la trayectoria profesional de este arquitecto, su actividad como docente y su influencia en las nuevas generaciones de arquitectos poblanos, para los que su obra es desconocida.

Resulta oportuno mencionar que el trabajo llevado a cabo para realizar esta tesis consistió en la recopilación de material bibliográfico, hemerográfico, fotográfico así como trabajo de campo y entrevistas.

Mencionadas las consideraciones anteriores, a continuación se describe cada uno de los cuatro capítulos que conforman esta tesis.

**El primer capítulo**, presenta un acercamiento a su historia y formación académica en los que se destaca la fuerte influencia de una nueva generación de arquitectos encabezada principalmente por Enrique Nortén (TEN Arquitectos) y Alberto Kalach (TAX Taller de Arquitectura X) quienes a su vez estaban influenciados por la arquitectura de Morphosis y Coop Himmelblau.

Los nuevos lenguajes arquitectónicos utilizados por TEN y TAX rompieron con otra generación de grandes arquitectos mexicanos como Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky, Ricardo Legorreta, y Agustín Hernández entre otros.

Las rupturas abren el paso a nuevas generaciones, a nuevas influencias y a una nueva arquitectura en la que el uso constante de materiales aparentes como el concreto y el acero serán utilizados en la mayoría de las obras de estos arquitectos.

Dos proyectos dejan clara su postura y propuesta formal; su proyecto final de carrera y el proyecto desarrollado al obtener la beca del FONCA<sup>3</sup> en el área de Diseño Arquitectónico (1994-1995).

Su primera etapa productiva fortalece lo anterior en la que los proyectos de vivienda como la casa Bernat, la casa Feldmann, la casa de bolsa Interacciones o el restaurante Milla Milán muestran un lenguaje cargado de elementos arquitectónicos y estructurales expuestos.

**El segundo capítulo** presenta su primera etapa de producción arquitectónica en la que se analizan los proyectos de vivienda como la casa Bernat y la casa Feldmann, Interacciones Casa de Bolsa y el restaurante Milla Milán. Estos proyectos muestran un lenguaje cargado de elementos arquitectónicos y estructurales expuestos, los cuales serían el lenguaje común en esta primera etapa.

**El tercer capítulo** habla de uno de los momentos claves en su formación, su estancia en la Harvard Graduate School of Design (HGSD), donde cursó la maestría y que marca un nuevo lenguaje en sus propuestas arquitectónicas a través de una postura contemporánea.

Este es el momento clave, el que marca un antes y un después en su arquitectura; es el parteaguas de su producción arquitectónica en la que también aparece una actividad empresarial mucho más ambiciosa.

**En el cuarto capítulo** se analizarán 3 de los encargos posteriores a su regreso de la HGSD, su segunda etapa de producción arquitectónica en la que se verá una arquitectura limpia, ordenada y clara en su función.

La Casa Flores, la Casa Pellico y el Centro Comercial Dekor-Mall son los proyectos de esta etapa y en los que continua con la utilización de materiales aparentes los cuales dejan ver a un nuevo arquitecto en constante búsqueda de la calidad en el espacio y la sencillez constructiva.

Por último el **capítulo cinco** analiza su proyecto construido más importante, La Escuela de Lenguas de la Universidad de las Américas, este proyecto es el que le permitió manifestarse y consolidarse como un referente en la arquitectura contemporánea de Puebla.

La tesis formula los principios e intereses que sustentaron la obra del arquitecto Gerardo Balcázar, a través de su producción arquitectónica, expresada en su lenguaje claro, honesto y racional. Así mismo, la aportación de este análisis puede servir para enriquecer el estudio y difusión de la arquitectura contemporánea de la ciudad de Puebla, destacando la importancia de su trabajo como legado a la disciplina y a la ciudad.

### **Planteamiento del Problema**

La obra del arquitecto Gerardo Balcázar Victoria es total o parcialmente desconocida por los arquitectos menores de 35 años y por algunas generaciones anteriores a éstas.

### **Propuesta**

Se requiere recopilar y analizar la obra del arquitecto Gerardo Balcázar Victoria por la importancia del legado que dejó a la disciplina a través de sus propuestas, las cuales que marcaron una nueva tendencia en la estructura arquitectónica de la Ciudad de Puebla. Así mismo, esta tesis será un referente para que no se pierdan en el tiempo las destacadas aportaciones que realizó a la disciplina, así como, que futuras generaciones puedan tener acceso a la vida y obra de éste destacado arquitecto poblaro.

### **Título**

“Gerardo Balcázar Victoria, Análisis e Influencia de su obra en la Arquitectura Contemporánea de la ciudad Puebla (1992-2004)”.

### **Justificación**

Es importante realizar una recopilación y análisis de la obra del arquitecto Gerardo Balcázar Victoria (GBV), porque no se cuenta con el registro de un trabajo similar que permita a futuras generaciones conocer las aportaciones de este joven arquitecto, que innovó en la disciplina.

Conocer sus antecedentes nos permite entender, cuáles fueron las tendencias arquitectónicas que influyeron en la formación de su perfil profesional, mismas que marcaron el desarrollo de la Ciudad de Puebla a través de sus innovadoras propuestas para el diseño arquitectónico y urbano.

Su vida fue muy corta pero fructífera dejando evidencia a través de su trabajo.

Su obra muestra los inicios y consolidación de una breve pero importante trayectoria que es digna de estudio, por la importancia de la misma, dentro de un contexto y momento específico en la cultura arquitectónica en Puebla.

El tener un trabajo de investigación que nos permita analizar la obra del arquitecto Balcázar es importante, sobre todo por la influencia que puede tener en las nuevas generaciones de arquitectos poblanos, que pueden hacer un seguimiento de su obra y dar continuidad a su legado.

### Pregunta de Investigación

¿Qué importancia tiene analizar la obra arquitectónica de GBV en Puebla?

### Objetivo General

Analizar la obra arquitectónica de GBV.

### Objetivos específicos

Recopilar los primeros trabajos, formación académica e influencia de Morphosis y de otros despachos Mexicanos como parte de la biografía del arquitecto GBV.

Conocer la influencia de su formación en la HGSD en su trabajo.

Analizar la trayectoria arquitectónica a través de la obra del arquitecto GBV y la importancia de reconocerla.

### Hipótesis

Analizar la obra de GBV es importante para entender su papel en la arquitectura contemporánea de la ciudad de Puebla y para que futuras generaciones en el área del diseño urbano y arquitectónico conozcan su trabajo.

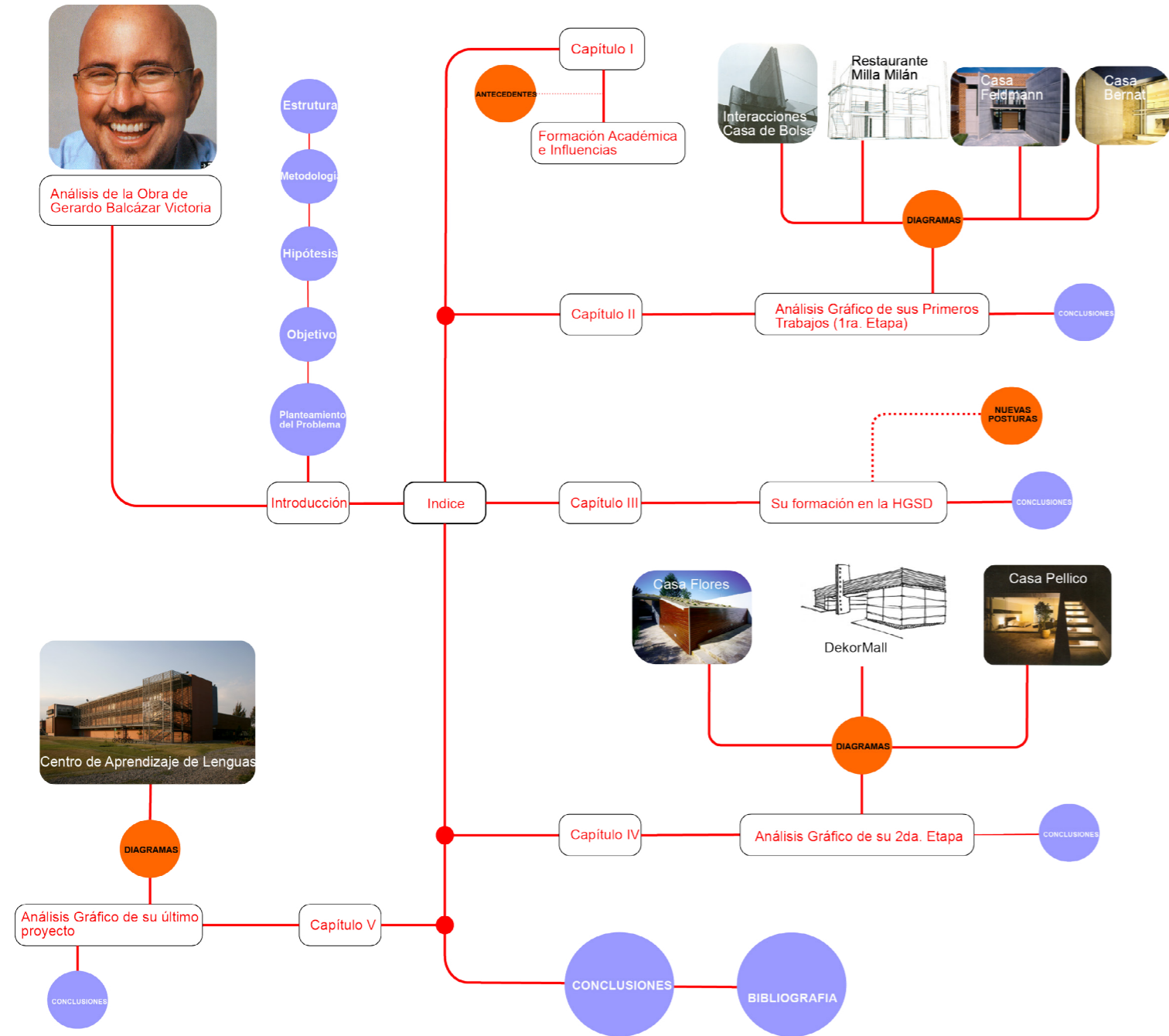
### Metodología para el análisis de la obra

- A. Para poder analizar la obra del Arq. Balcázar se ha recurrido en primer lugar a la recuperación y documentación de su archivo personal del cual se han extraído 8 obras comprendidas entre 1991 y 2003, tomando como punto intermedio o decisivo en su lenguaje arquitectónico las 4 construidas antes de 1996 y las 4 posteriores al mismo año.
- B. Cada una de las obras será analizada bajo las siguientes variables de diseño:
  - Emplazamiento
  - Composición Formal:
    1. Forma Básica
    2. Ejes de Composición
    3. Forma Básica Resultante
  - Circulaciones y Recorridos
  - Sistemas Estructurales
  - Expresividad Material
- C. El análisis de cada proyecto y de cada una de sus variables de diseño se hará utilizando como herramienta principal El DIAGRAMA<sup>4</sup>, el cual estará representado en las plantas, secciones e imágenes y permitirá entender el funcionamiento de cada proyecto.
- D. Cronología y Selección de Proyectos analizados en esta investigación.

1°	Proyecto Año Tipología	Interacciones Casa de Bolsa 1992 Comercio
2°	Proyecto Año Tipología	Milla Milán 1994 Restaurante-Bar
3°	Proyecto Año Tipología	Casa Feldmann 1996 Vivienda
4°	Proyecto Año Tipología	Casa Bernat 1996 Vivienda
5°	Proyecto Año Tipología	Dekor Mall 2001 Comercio
6°	Proyecto Año Tipología	Casa Flores 2001 Vivienda
7°	Proyecto Año Tipología	Casa Pellico 2002 Vivienda
8°	Proyecto Año Tipología	Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003 Educación

<sup>4</sup> Es una representación gráfica de la sucesión de pasos que se realizan para obtener un cierto resultado. Describe que operaciones y en que secuencias para solucionar un problema dado. Es una forma esquemática de representar ideas y conceptos en relación.

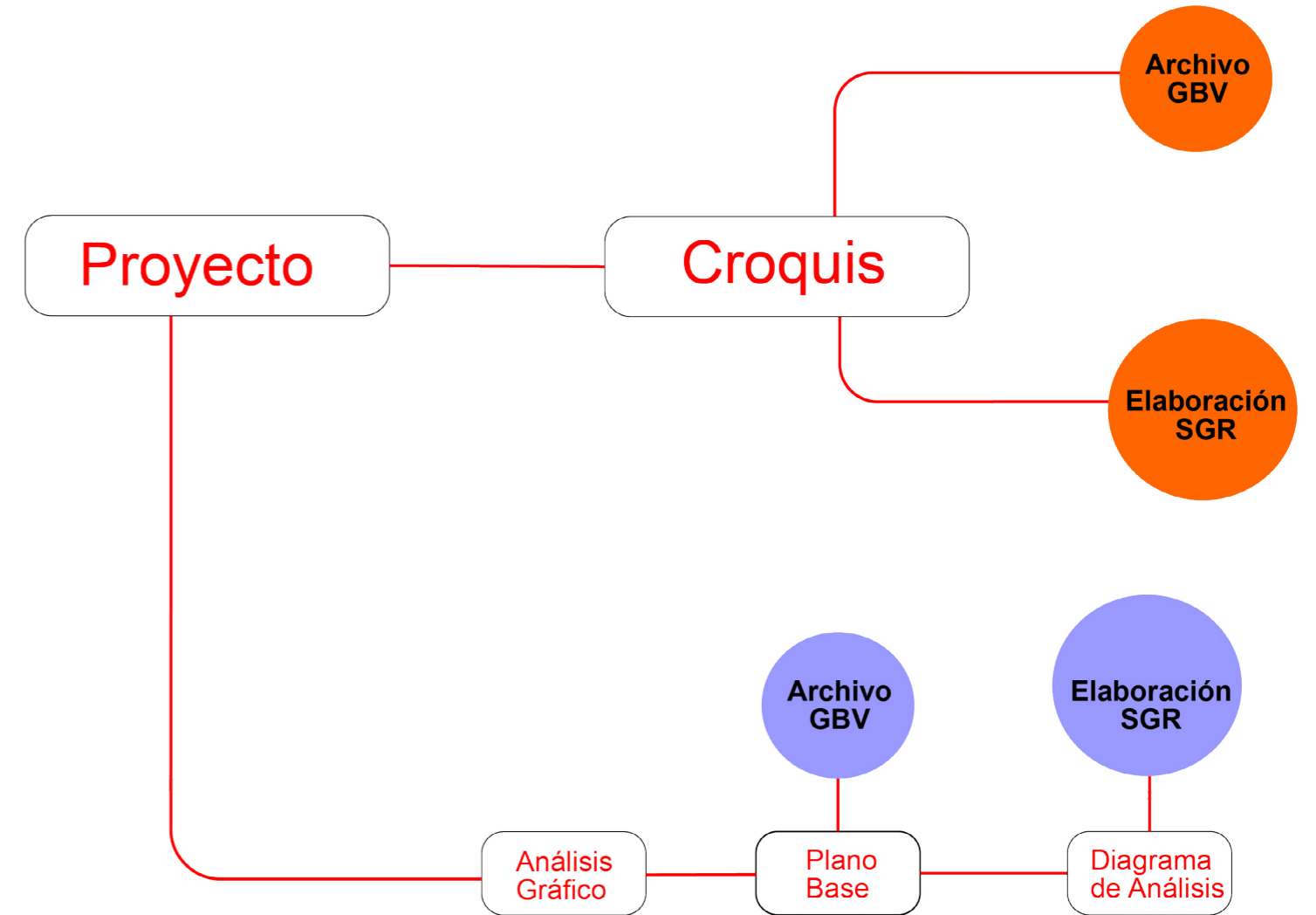
## Estructura general de la investigación



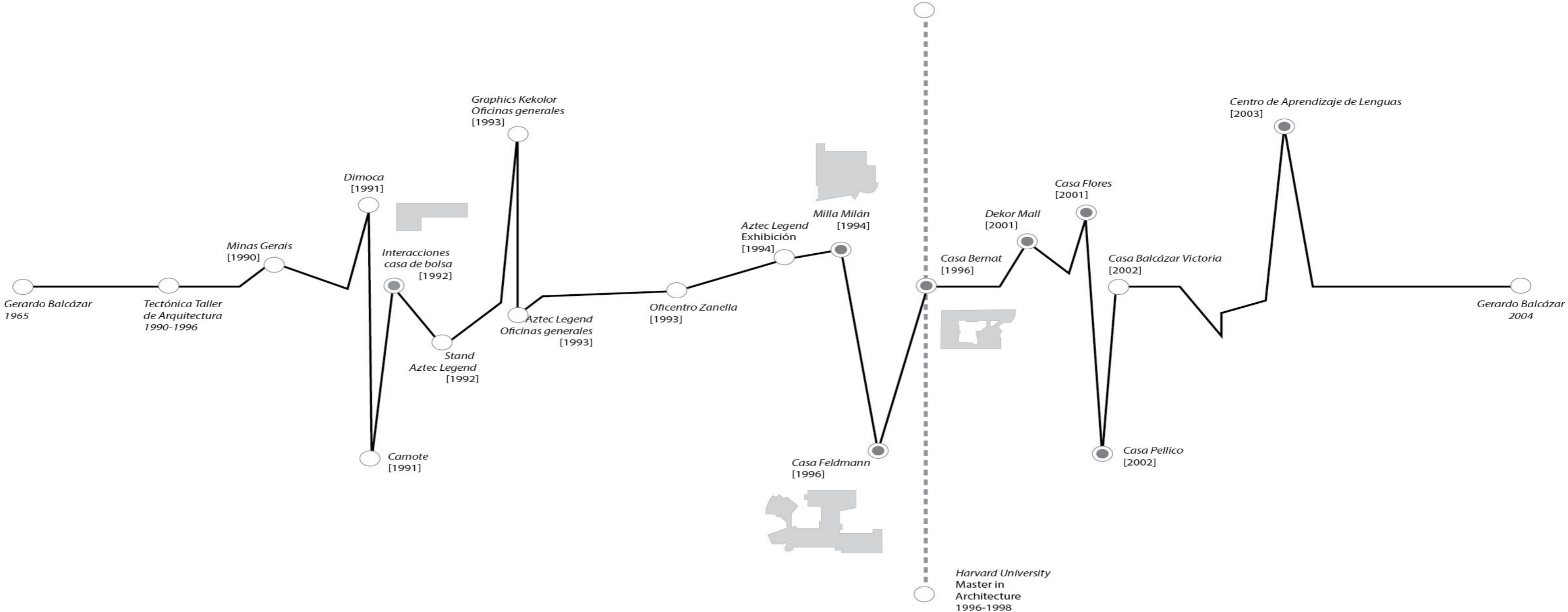
## Metodología para el análisis de los proyectos

**Todos los proyectos se analizaron bajo la siguiente metodología:**

Del archivo original de GBV (planos base) el autor de la investigación procedió a realizar los diagramas correspondientes a cada caso. (Diagrama de análisis)



# Cronología de proyectos



## Capítulo 1: Formación Académica e Influencias.

### Formación Académica

Seguramente hablar de la arquitectura de Gerardo Balcázar hoy, a casi 10 años de su muerte no es tan relevante como lo fue su obra en su momento, pero también resulta difícil y tal vez imposible encontrar otro arquitecto cuyo trabajo haya tenido la importancia que tuvo en la arquitectura contemporánea de Puebla.

Gerardo Balcázar nació en 1965 en la ciudad de Puebla, hijo del Dr. Alfredo Balcázar Sdoia y Dolores Victoria Iragorri, fue el tercero de cuatro hermanos.

Sus primeros estudios fueron dentro de la licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP) donde cursó algunos semestres, aquí tuvo contacto con el Arq. Federico Bautista quien al ver sus habilidades lo cautivó para estudiar Arquitectura, Balcázar se trasladó a la ciudad de México a la Universidad Iberoamericana -le tocó estar el último semestre en el campus de Churubusco y le tocó inaugurar el plantel de la Ibero Santa Fe, cuando todavía olía a basura porque eran los antiguos basureros de la Ciudad de México, no había nada, nada alrededor, me tocó ir algunas veces al principio-.

En 1990 durante su proyecto final de carrera, tuvo contacto con Enrique Nortén quien en aquellos años era profesor de proyectos y a quien Balcázar escogió como asesor de dicho trabajo, sin embargo los diferentes encargos que ya desarrollaba a nivel profesional le impidieron terminar su tesis desarrollando un proyecto arquitectónico como académica y administrativamente lo requieren las universidades, por lo que logró su titulación gracias a su desempeño profesional y desarrollando una serie de ensayos con el nombre “Practicando la Arquitectura” en donde aborda los temas más recurrentes con los que se encuentra un profesional de la Arquitectura al iniciar su práctica profesional.

*“El siguiente ensayo, es una recapitulación basada en una práctica profesional de seis años, en la cual tuve la oportunidad de involucrarme en el proceso creativo y de ejecución de diversos tipos de proyectos y obras. Estos fueron desarrollados siempre bajo un contexto de profesionalismo. Debido a esto, siento la necesidad de describir lo que se entiende como una profesión, de tal forma que se pueda obtener una clara visión de bajo qué términos trabajamos como arquitectos. A la vez, he de mencionar las diferentes condiciones que afectan el proceso del quehacer arquitectónico y que oscilan entre los campos éticos, legales y administrativos.*

*Este ensayo es, por un lado, una reflexión de la dinámicas creadas en este quehacer entre los diferentes jugadores que han participado de este proceso, mi intención es destacar cuales son los factores que intervienen dentro de este marco y cómo se han enfrentado y resuelto los problemas que han aparecido a lo largo de esta práctica”.*<sup>5</sup>

En el contexto de los años noventa la arquitectura en Puebla estaba sumergida en un lenguaje que si bien intentaba renovarse no terminaba por resurgir, y las obras de esos años se mantenían con un lenguaje estancado y apegado más que nada a tradiciones locales, que si bien siempre han sido representativas de la arquitectura Poblana, no mostraban la modernidad buscada.

Los nuevos protagonistas, casi todos pertenecientes a una misma generación pero con diferente formación; actuaban bajo dos líneas o corrientes: los que apostaban por un nuevo lenguaje sin lograrlo y los que se mantenían bajo los conceptos tradicionales de la arquitectura local y regional.

Entre los principales arquitectos de esos años figuraban Pedro del Cerro, Federico Bautista, José Robredo y Elías Adam ellos, que con obras como Audi Center Puebla (fig. N,O), La Casa Margarita (fig. M), La Casa Saxi (fig. A,K) el restaurante Entre Gozos (fig. B,L) La Casa Ramírez (fig. C, J) La Casa Sorteo de la UDLAP de 1997 (fig. E,F), El Banco Bilbao Vizcaya de Las Ánimas (fig. G,H), y la Casa A+A (fig. D,I), buscaban un nuevo lenguaje a través de espacios y materiales.

Dentro de ése grupo de arquitectos surge la figura de Gerardo Balcázar Victoria quién rápidamente, por medio de su trabajo; se incorpora al grupo protagónico aún siendo más joven que sus colegas.

Protagonista indiscutible de la reorientación de la arquitectura de su estado, mostró siempre sus ideales no sólo a través de su propio trabajo sino en las aulas, de las que salieron muchos de sus colaboradores. Sus innovadoras propuestas siempre estuvieron argumentadas y sustentadas, y evidentemente buscaban darle un nuevo carácter a su trabajo, deslindándose por completo de sus contemporáneos locales, quienes por esas fechas ya tenían camino recorrido, sin embargo el lenguaje arquitectónico utilizado en esos años era monótono, estaba estancado, sin propuesta y con el uso de elementos y materiales locales demasiado tradicionalistas; como a la sociedad y generación a la que pertenecían en aquellas fechas.

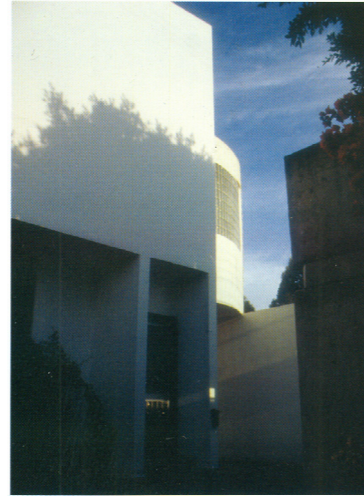


Fig.A Casa Saxi  
Arq. Pedro del Cerro, 1998.  
Fotografía:  
Axel Rosales



Fig.B  
Restaurante  
Entre Gozos  
Grupo Taller de  
Arquitectura Arq.  
José Robredo  
Arq. Elías Adam  
1998.  
Fotografía:  
Rolando White



Fig.C Casa  
Ramírez.  
Grupo Taller de  
Arquitectura Arq.  
José Robredo  
Arq. Elías Adam  
1997.  
Fotografía:  
Rolando White

Fig.D Casa  
A+A. Estudio  
Arquitectura  
Arq. Federico  
Bautista  
Arq. Armando  
Mauleón  
1996-1997  
Fotografía:  
Luis Gordo



Fig.E Casa  
Sorteo UDLAP  
Grupo Taller  
de Arquitectura  
Arq. José  
Robredo Arq.  
Elías Adam  
1997.  
Fotografía:  
Rolando White

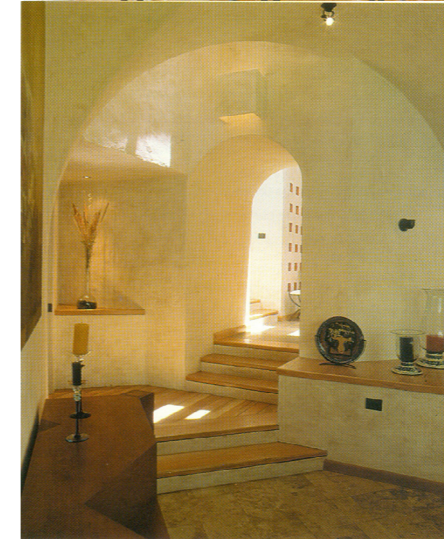


Fig.F Casa  
Sorteo UDLAP  
Grupo Taller  
de Arquitectura  
Arq. José  
Robredo Arq.  
Elías Adam  
1997.  
Fotografía:  
Rolando White



Fig.G Banco BBV  
Grupo Taller de  
Arquitectura Arq.  
José Robredo  
Arq. Elías Adam  
1994.  
Fotografía:  
Rolando White



Fig.H Banco BBV  
Grupo Taller de  
Arquitectura Arq.  
José Robredo  
Arq. Elías Adam  
1994.  
Fotografía:  
Rolando White



Fig.I Casa  
A+A. Estudio  
Arquitectura  
Arq. Federico  
Bautista  
Arq. Armando  
Mauleón  
1996-1997  
Fotografía:  
Luis Gordo





Fig.J Casa Ramírez.  
Grupo Taller de Arquitectura Arq. José Robredo Arq. Elías Adam 1997.  
Fotografía: Rolando White



Fig.K Casa Saxi Arq. Pedro del Cerro, 1998.  
Fotografía: Axel Rosales



Fig.L Restaurante Entre Gozos Grupo Taller de Arquitectura Arq. José Robredo Arq. Elías Adam 1998.  
Fotografía: Rolando White



Fig.M Casa Margarita Arq. Pedro del Cerro, 1996.  
Fotografía: Luis Gordo



Fig.N Audi Center Arq. Pedro del Cerro, 1997.  
Fotografía: Luis Gordo



Fig.O Audi Center Arq. Pedro del Cerro, 1997.  
Fotografía: Luis Gordo

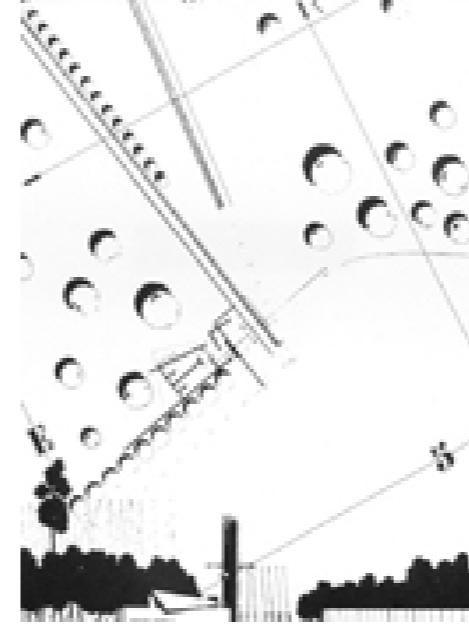


Fig.1 Parque Tarango 1988 acceso, planta y alzado



Fig.2 Parque de los olivos 1989 TEN Taller Enrique Norten y Asociados Promenade

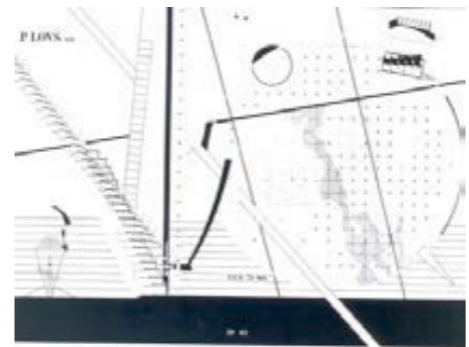


Fig.3 Parque de los olivos 1989 TEN Taller Enrique Norten y Asociados Acceso, planta y alzados

### Influencias Locales TEN-TAX

Fue en ese momento y a través de la nueva arquitectura que se estaba desarrollando en México, principalmente en el DF; y con obras como La Alianza Francesa (fig.1), El Centro de Iluminación (fig.2), y La Casa O (fig.3), todas ellas de TEN Arquitectos (Enrique Norten-Bernardo Gómez Pimienta), o el Edificio Rodin (fig.4), La Unidad Habitacional Tláloc en la Colonia Guerrero (fig.5), El Edificio de Servicios Públicos y Estación del Metro sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas (fig.6), La Casa en Valle de Bravo (fig. 7) y el Jardín de Niños Monte Sinaí (fig.8), de TAX (Alberto Kalach-Daniel Alvarez-Axel Arañó), en el que Gerardo se sintió atraído y seducido por este nuevo lenguaje, que no sólo se caracterizaba por la utilización de materiales y elementos estructurales expuestos (sin recubrimiento) sino por la misma representación gráfica de los proyectos, el dibujo se transformó no sólo en un documento técnico para su construcción, se transformó en una herramienta y medio de comunicación gráfica en el que cada despacho era fácilmente identificable por medio de la representación gráfica de sus proyectos,

La maqueta arquitectónica que siempre ha sido parte fundamental en el desarrollo o investigación de cualquier proyecto, esta herramienta fue utilizada por esta nueva generación también como estrategia mercadológica y publicitaria, modelos construidos a enormes escalas fueron sumamente atractivos para las nuevas generaciones.

En ésta misma época Gerardo Balcázar fundó "Tectónica Taller de Arquitectura" estando asociado los primeros años con el arquitecto Raoul Costes; juntos iniciaron con sus primeras obras, un lenguaje nuevo, fresco, atrevido y contemporáneo que pronto dio de qué hablar.



Fig.7 Casa en Valle de Bravo TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo, Daniel Nierman.



Fig.8 Jardín de Niños Monte Sinaí. TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1990-1992)  
Fotografía: Luis Gordo.



Fig.6 Edificio de servicios públicos y estación del metro. TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo.



Fig.4 Edificio Rodin TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1991-1993)  
Fotografía: Luis Gordo.



Fig.4 Edificio Rodin TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1991-1993)  
Fotografía: Luis Gordo.



Fig.2 Centro de iluminación. Ten Arquitectos, Arq. Enrique Norten, Arq. Bernardo Gómez Pimienta. (1988-1989)  
Fotografía: Luis Gordo



Fig.5 Unidad Habitacional Tláloc. TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo, Paul Czitrom

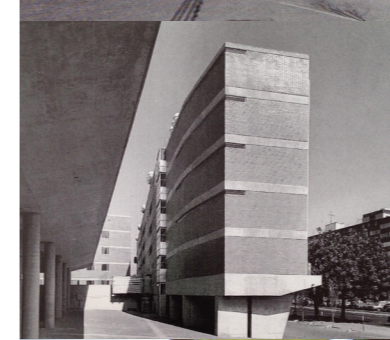


Fig.5 Unidad Habitacional Tláloc. TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo, Paul Czitrom



Fig.7 Casa en Valle de Bravo TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo, Daniel Nierman.



Fig.1 Alianza Francesa. Ten Arquitectos, Arq. Enrique Norten, Arq. Bernardo Gómez Pimienta. (1990-1992)  
Fotografía: Luis Gordo



Fig.3 Casa O. Ten Arquitectos, Arq. Enrique Norten, Arq. Bernardo Gómez Pimienta. (1990-1991)  
Fotografía: Luis Gordo



Fig.7 Casa en Valle de Bravo TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1992-1994)  
Fotografía: Luis Gordo, Daniel Nierman.



Fig.8 Jardín de Niños Monte Sinaí. TAX Taller de Arquitectura X.  
Arq. Alberto Kalach, Arq. Daniel Álvarez. (1990-1992)  
Fotografía: Luis Gordo.

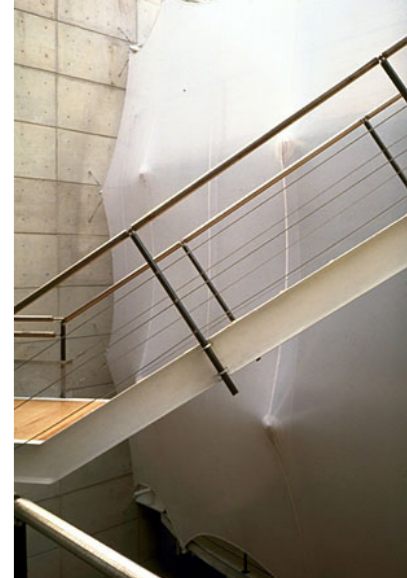


Fig.1 Alianza Francesa. Ten Arquitectos, Arq. Enrique Norten, Arq. Bernardo Gómez Pimienta. (1990-1992)  
Fotografía: Luis Gordo

Sus primeras obras fueron de lo más representativo dentro de un contexto circunscrito y acostumbrado a las mismas propuestas. Sus influencias y nuevas ideas hicieron de su arquitectura un nuevo lenguaje para percibir la ciudad en el horizonte de una nueva comprensión que no estatizó el tiempo lineal, contrariamente fue creando una conciencia en el presente y brindando genialidad y originalidad a la arquitectura de la Ciudad de Puebla. La racionalidad en la utilización de los materiales expuestos hizo notar la manera de conjuntar sus influencias contemporáneas y el sentido común en la fugacidad de los elementos curvos que aparecieron en sus obras.

### Influencias Internacionales Morphosis-Coop Himmelblau

En la década de los noventas, en Los Ángeles California el estudio Morphosis y casi al mismo tiempo pero al otro lado del mundo Coop Himmelblau ya formaban parte de la élite de la arquitectura a nivel mundial, sus líderes Thom Mayne, Michael Rotondi y Wolf D. Prix y Helmut Swiczinsky habían roto los estereotipos para producir una arquitectura rica en formas y materiales, sustentando su trabajo en una nueva teoría basada en el movimiento, la contradicción, la descomposición de las formas geométricas básicas sobreponiéndolas unas contra otras, el cambio, el dinamismo y el caos. Adaptándose siempre al sitio o en muchos casos manipulándolo siempre con la intención programática de satisfacer una necesidad específica, utilizando un lenguaje mucho más dinámico pero sobre todo adaptándose a una cultura y sociedad en constante transformación.

“Estoy interesado en la producción de un trabajo con un sentido que sólo puede entenderse mediante la absorción y la comprensión de la cultura para la cual se hizo, ya que la cultura particularmente la de finales del siglo XX se encuentra en constante cambio, la arquitectura está también permanentemente en un proceso de cambio”<sup>6</sup>

Así, con proyectos como The Crawford House, The Chiba Golf Club, The Blades House, The Rooftop Remodeling, y The Open House, ambas firmas llevaron la arquitectura hacia nuevos caminos.

Entre los muchos aportes que estas dos firmas le dieron a la Arquitectura, la representación gráfica de sus proyectos era de lo más característico e identificable lo que los hacía mucho más atractivos y visuales. La combinación de las técnicas usadas en el dibujo eran sumamente atractivas y diseñadas para mostrar todas las virtudes del proyecto, la selección de la tipografía ayudaba no solo a entender la información sino a hacerla mucho más gráfica. Plantas inclinadas con diferentes ejes de composición, axonométricos



explotados, cortes fugados y maquetas a gran escala del proyecto o de algún detalle constructivo importante, hicieron de estas dos firmas las más representativas de la escena arquitectónica mundial en los 90's. Es importante remarcar que estamos hablando de la década de los 90's en la que las tecnologías de la información, los equipos de cómputo y programas de dibujo, no eran las herramientas que son ahora, por lo que éstos trabajos eran desarrollados casi artesanalmente, lo que implicaba un enorme esfuerzo físico, largas horas de trabajo y una enorme pasión y dedicación por la arquitectura. Hasta la fecha las dos firmas continúan activas, el camino que fueron marcando a las nuevas generaciones ha dado incontables seguidores y discípulos, los avances en la tecnología han generado nuevas herramientas para el desarrollo y la representación de los proyectos de arquitectura, reduciendo los tiempos pero rompiendo cualquier esquema formal establecido, la arquitectura actual no tiene límites formales o estructurales y mucho se le debemos a estas dos firmas que con su audacia y rebeldía abrieron un nuevo horizonte para la arquitectura.

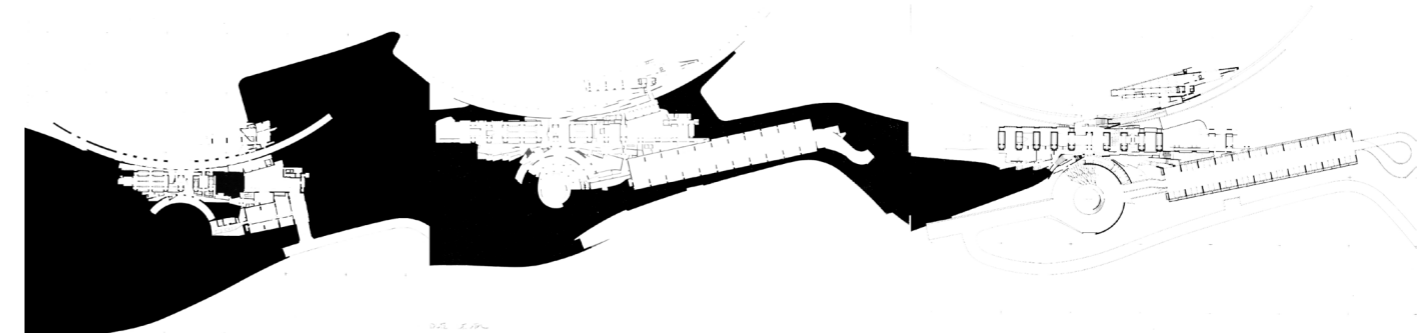


Fig. 4 Chiba Golf Club 1991  
Morphosis  
Planta, Chiba.  
Japan

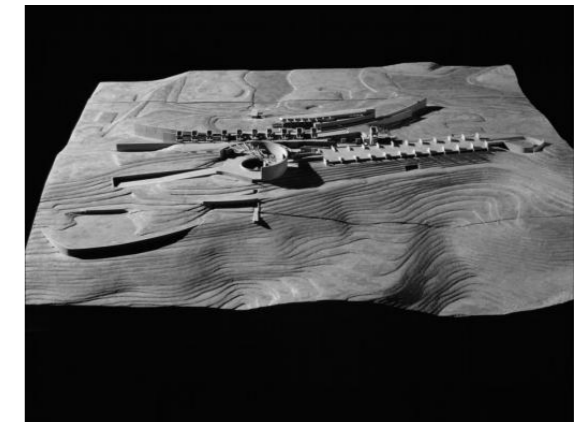
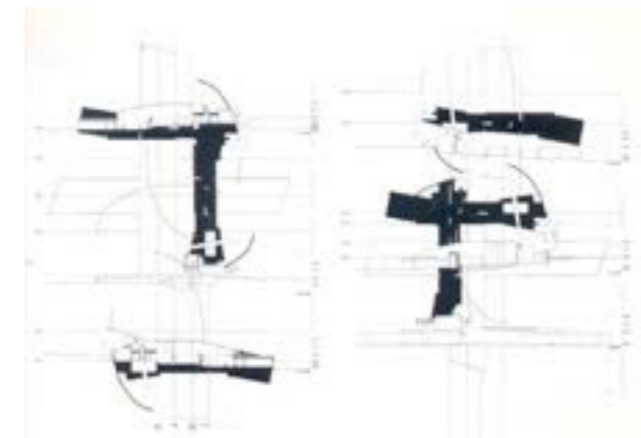


Fig. 5 Chiba Golf Club 1991  
Morphosis  
Maqueta, Chiba.  
Japan

### ***Conclusiones al Capítulo I***

GBV aprovechó su formación académica, su ingreso a la Universidad Iberoamericana y el contacto directo con los principales protagonistas de la arquitectura mexicana de ese tiempo hicieron despertar su pasión por la profesión, misma que se verá reflejada en su obra.

Las importantes influencias recibidas y el interés extra académico que siempre mostró hacia los acontecimientos más importantes que le rodeaban, lo fueron consolidando desde su etapa de estudiante con un futuro sumamente prometedor que fué consolidando con el transcurso de los años en los que la experiencia adquirida se verá reflejada en su obra.

## **Capítulo 2: Análisis gráfico de sus primeros trabajos (Primera etapa de su producción arquitectónica)**

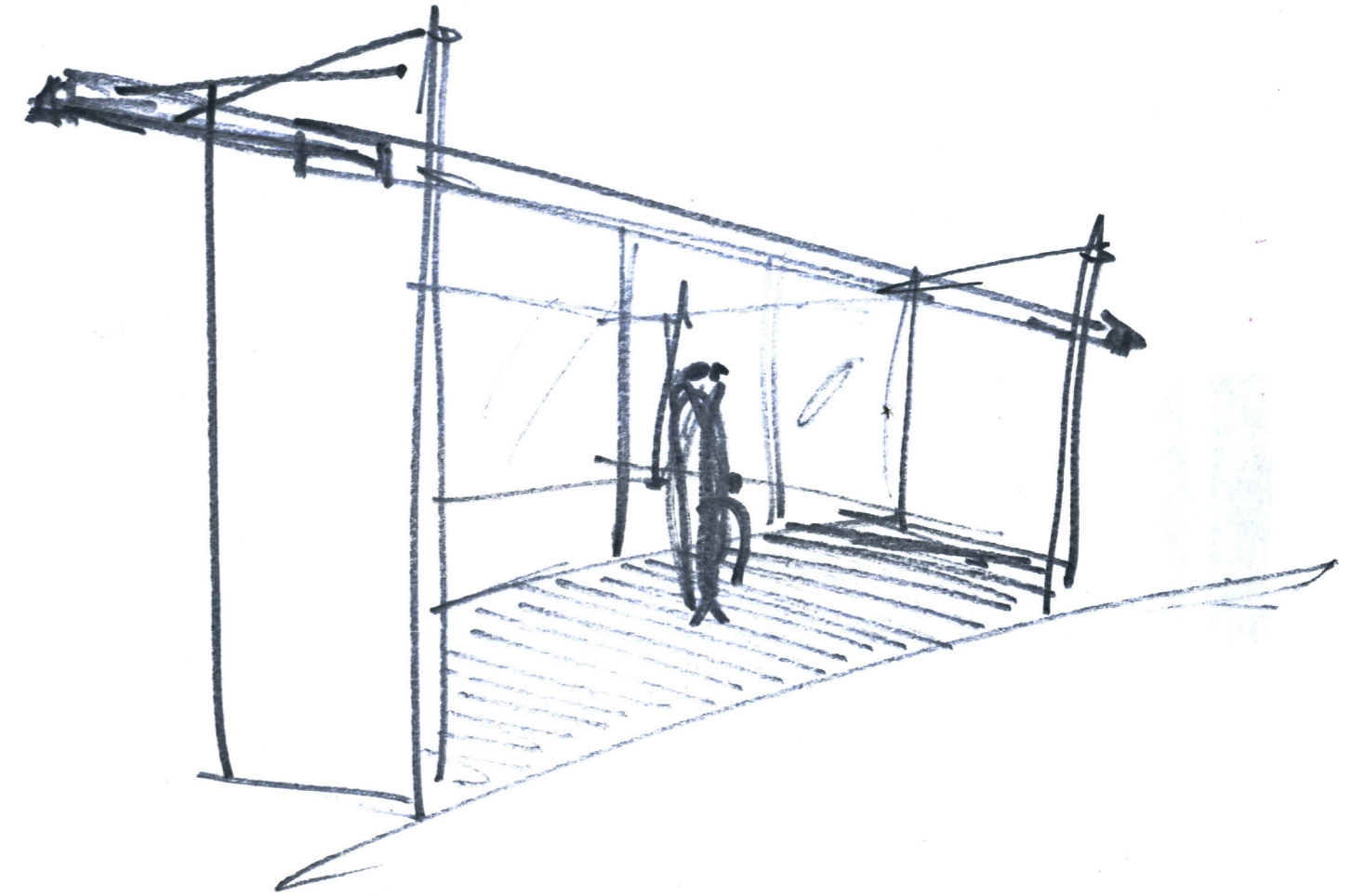
### **INTRODUCCIÓN.**

Gerado Balcázar consigue sus primeros encargos antes de terminar sus estudios profesionales y tomando como base las influencias mencionadas plasma su lenguaje en sus primeras obras, El Restaurante Las Espadas (1990), la Boutique Dimoca (1991) y el Camote Bar (1991), ver revista Arquitectura, primavera 1992, pp 32,33. fueron las primeras obras importantes y en las que ya aparecen algunos elementos que rompen con la arquitectura tradicional poblana sin embargo, fue con Interacciones casa de Bolsa (1992) y con el Restaurante Milla Milán (1994) con el que marca un nuevo lenguaje y propuesta en la Arquitectura contemporánea de Puebla.

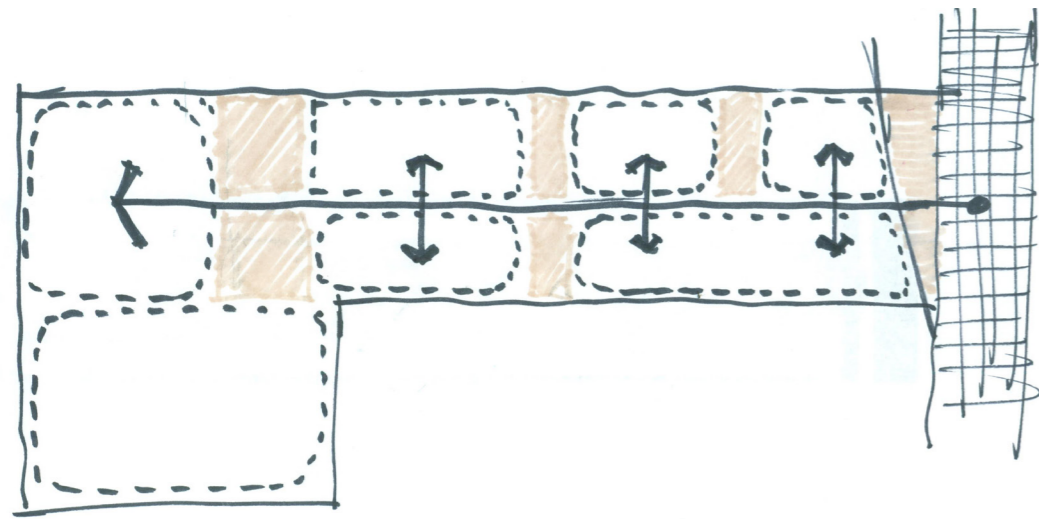
Le siguen a este primer análisis la Casa Feldmann y la Casa Bernat, ambas de 1996 y con las que deja una primera etapa y un lenguaje arquitectónico que pronto evolucionaría.

## I. Interacciones, Casa de bolsa Puebla, Puebla [1992]

El proyecto está ubicado sobre la Avenida Juárez una de las más importantes de la ciudad y con alta vocación comercial.  
El terreno tiene forma rectangular con un solo frente y tres colindancias en sus lados restantes.  
El programa se resolvió en un solo nivel a través de un eje longitudinal que funciona como la circulación principal (diagrama 1.1) y va conectando a todos los espacios (diagrama 1.2), una serie de patios interiores a lo largo de este eje permiten la entrada de luz y ventilación natural (diagrama 1.3), sirviendo también como remates visuales (diagrama 1.4).  
El acceso remetido funciona como una pequeña plaza que vestibula y hace más generoso la conexión entre lo público y lo privado.  
La composición arquitectónica de los elementos verticales y horizontales como vigas de acero suspendidas con tensores y muros de cemento pulido en la fachada, le dan la expresividad necesaria a través de su misma materialidad.



Interacciones Casa de Bolsa  
Croquis elaboración SGR-2013



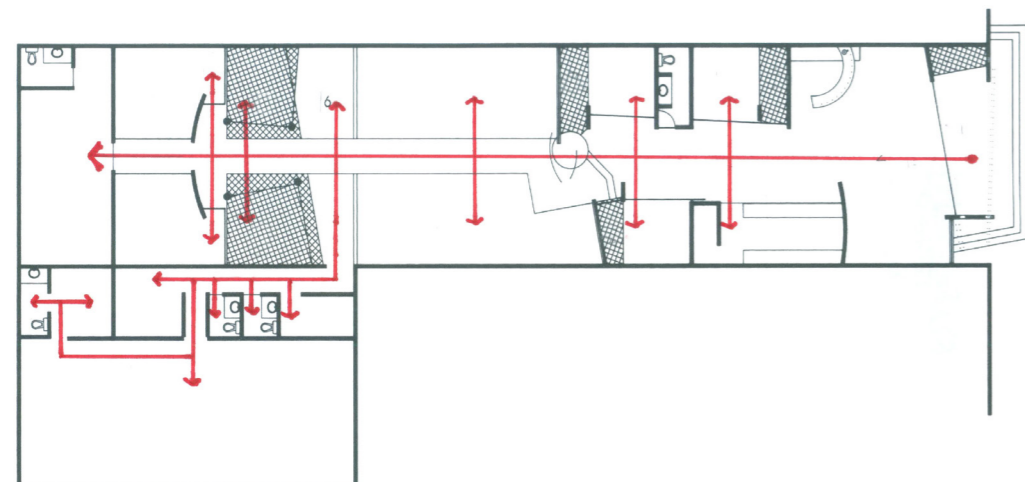
Simbología

- Pacios 
- Espacios interiores 
- Acceso 

Diagrama 1.1  
Interacciones, casa de bolsa 1992  
Eje longitudinal desde el que se conectan todos los espacios.  
*Elaboración SGR-2013*



Interacciones, Casa de Bolsa  
1992  
Fotografía SGR



Simbología



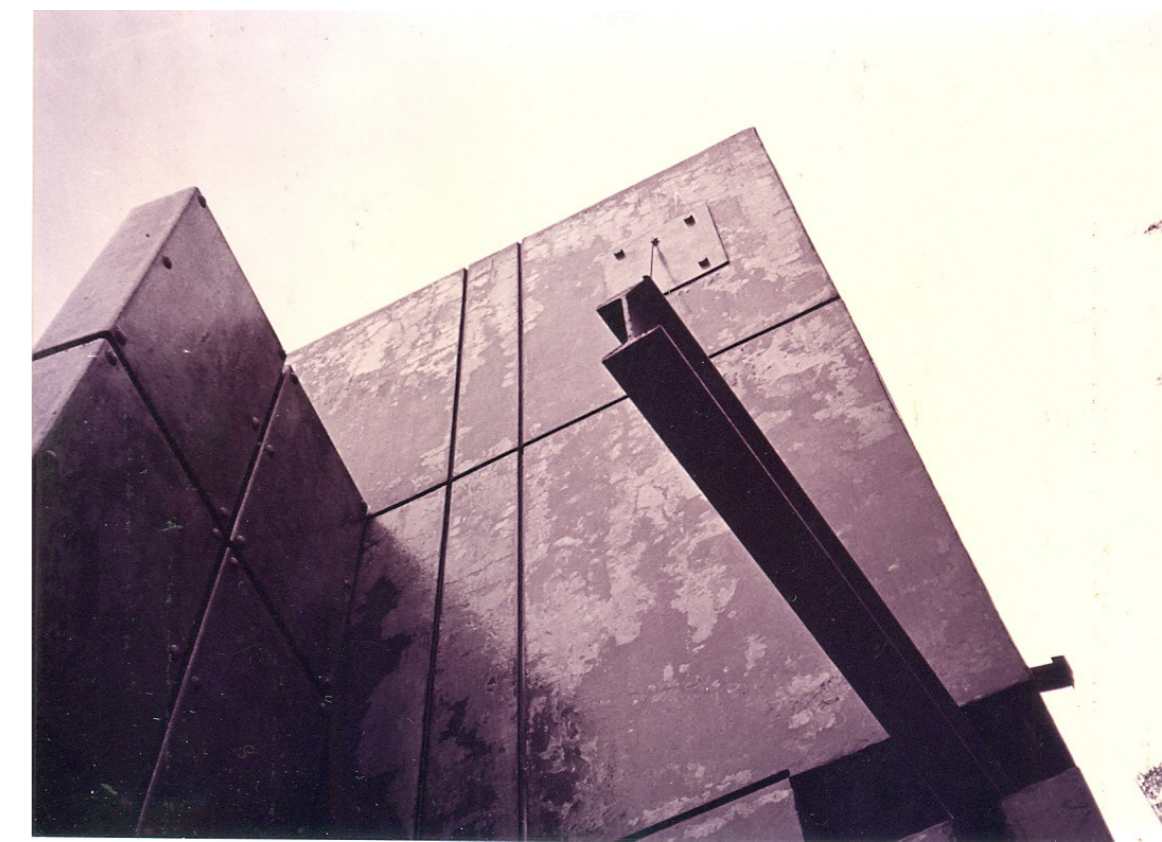
- Circulaciones 
- Pacios 

Diagrama 1.2  
Interacciones, casa de bolsa 1992  
Circulaciones horizontales,  
Conexión de los espacios a partir del eje principal.  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*



Interacciones, Casa de Bolsa  
1992  
Fotografía SGR

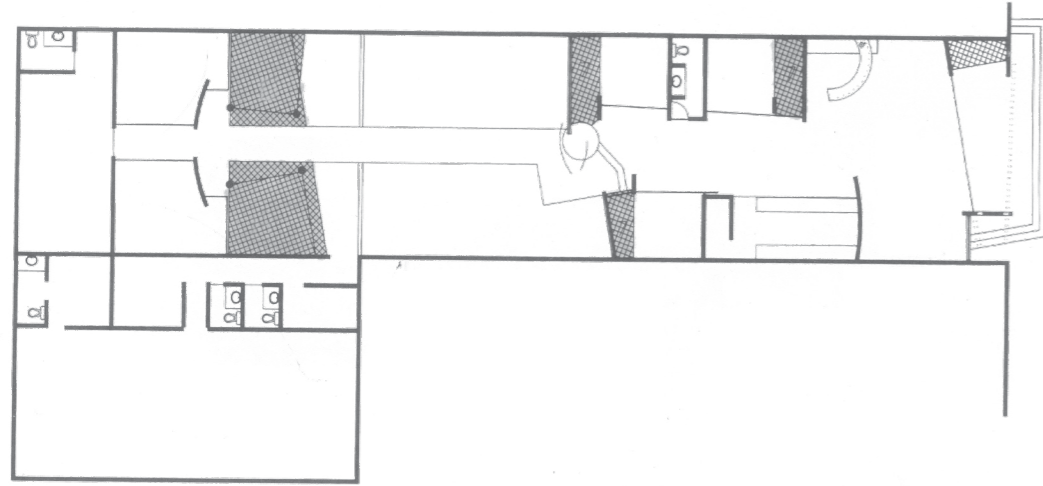


Diagrama 1.3  
Interacciones, casa de bolsa 1992  
Pacios interiores que permiten la entrada de luz y ventilación natural.  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

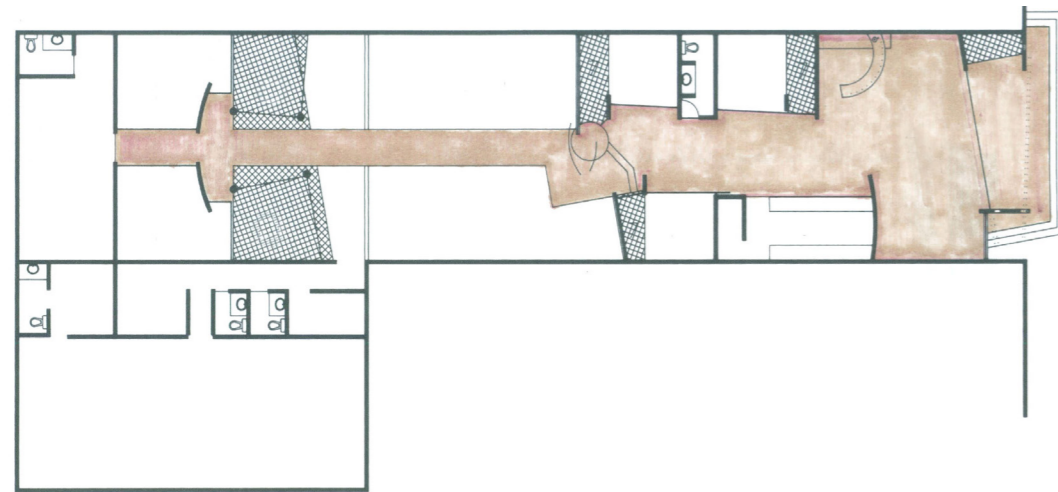




Diagrama 1.4  
Interacciones, casa de bolsa 1992  
Pacios como remates visuales del recorrido principal.  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Pacios interiores 

Simbología

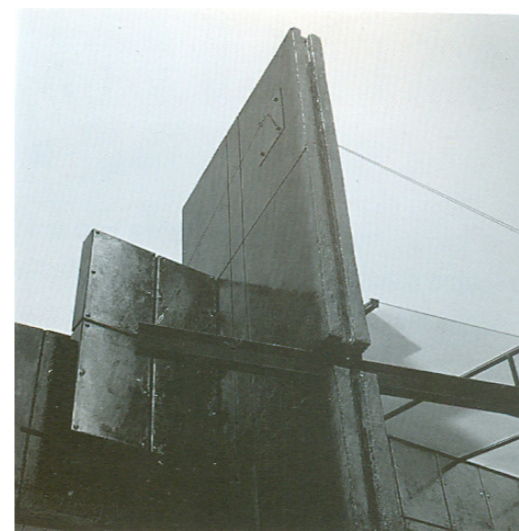
Recorrido con remates visuales 



Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa



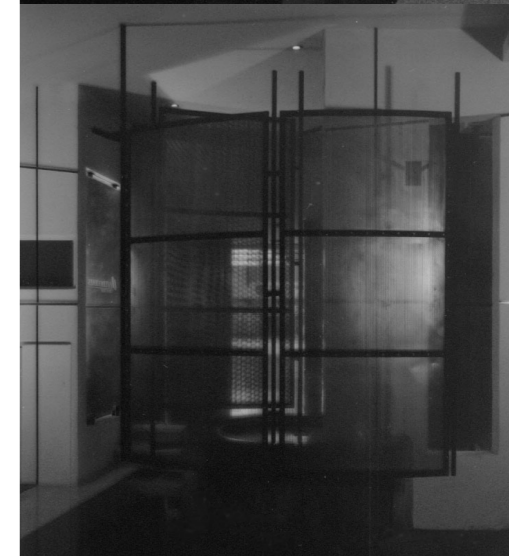
Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa



Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa



Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa



Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa

Interacciones, 1992  
Fotografía Luis Gordoa

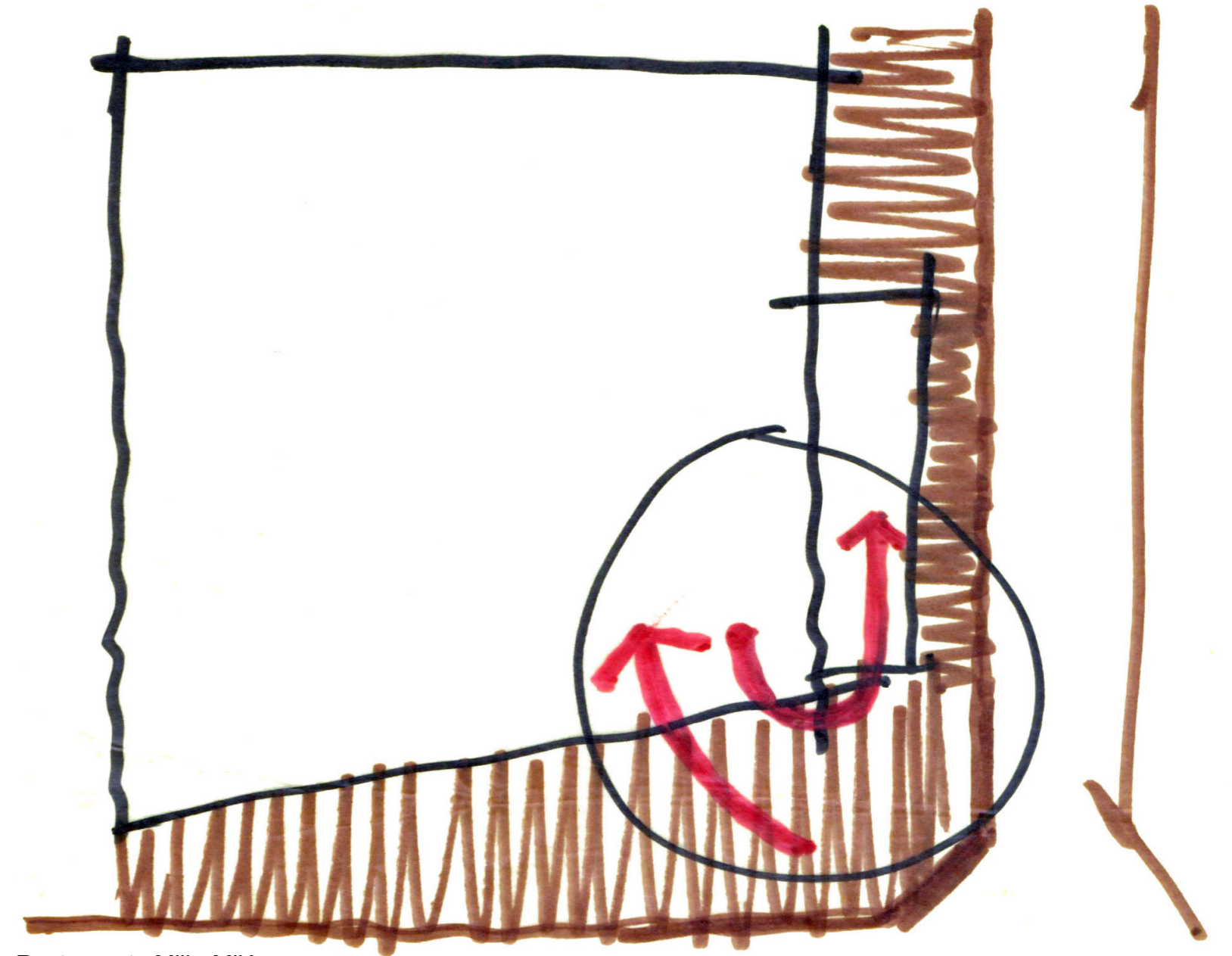
## II. Restaurante Milla Milán Puebla, Puebla [1994]

Este proyecto es una remodelación y ampliación de una galería de arte a restaurante-bar, está ubicado en la esquina de una colonia importante y de vocación comercial y habitacional. Su localización en esquina fue clave para la solución arquitectónica de la que resultan elementos aislados y de forma curva añadiéndose al volumen existente y que enfatizan y jerarquizan el acceso y que funcionan como remate de las vialidades, la composición arquitectónica es resultado de la integración al contexto urbano y en la búsqueda de un contraste con el contexto arquitectónico, un eje diagonal y los ejes de los elementos curvos rompen con a arquitectura existente (diagramas 2.1 al 2.4).

Las circulaciones verticales se dispusieron en el exterior a través de un volumen transparente que conecta con el mezzanine donde se ubica el bar. Las circulaciones horizontales están resueltas de una manera clara y directa evitando los recorridos largos tanto para el usuario como para el personal de servicio (diagramas 2.5, 2.6, 2.7 y 2.8)

El manejo de dobles alturas permitió darle amplitud a los diferentes espacios, de tal forma que espacios reducidos resultaran óptimos y agradables para los usuarios (diagramas 2.9 y 2.10).

Los elementos clave del proyecto son los muros curvos forrados con lámina oxidada que enmarcan el acceso así como el muro de tabique aparente de la fachada principal, ambas fachadas son resueltas con una clara intención formal y compositiva manejando diferentes alturas, planos y materiales con la firme idea de contrastar con la arquitectura existente (diagramas 2.11 a 2.17)



Restaurante Milla-Milán  
Croquis elaboración SGR-2013



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo



Restaurante Milla Milán, 1994  
Fotografía Luis Gordo

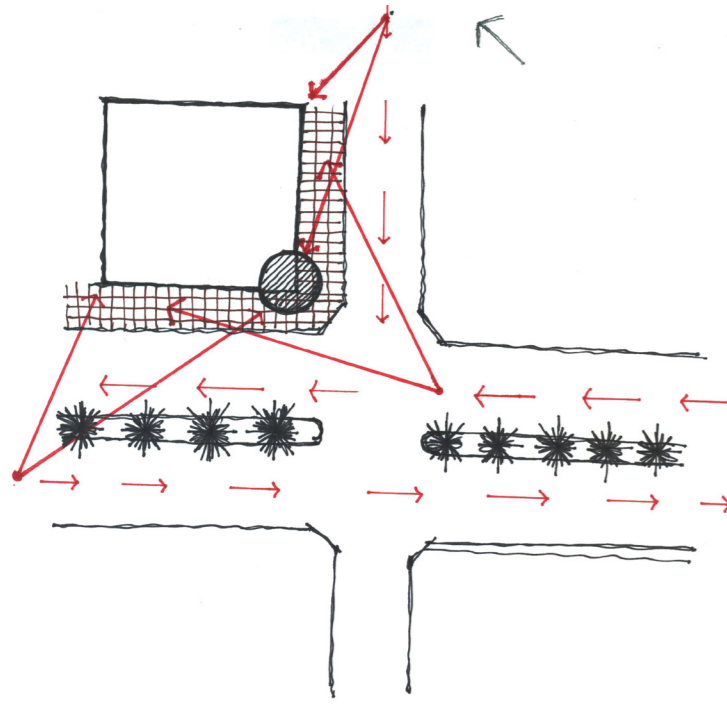


Diagrama 2.1  
Restaurante Milla Milán 1994  
Relación con el contexto,  
visuales.  
*Elaboración SGR-2013*

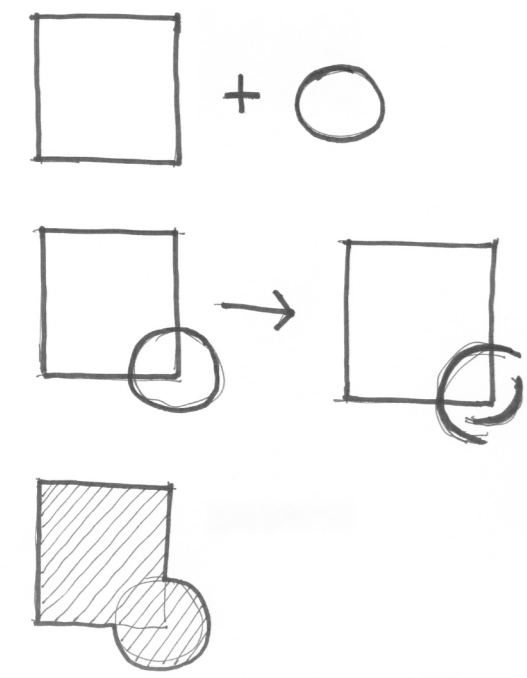


Diagrama 2.2  
Restaurante Milla Milán 1994  
Intersección formal.  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Sentido de circulación ←

Dirección de visuales ↙

Origen de visuales •

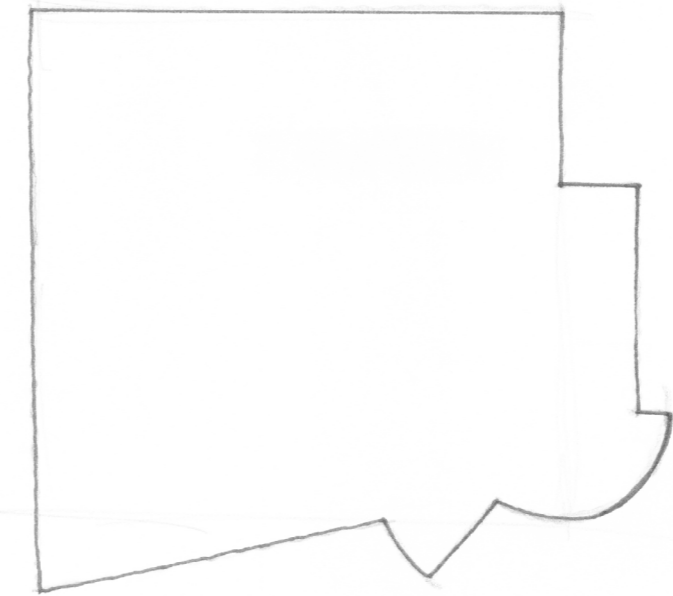


Diagrama 2.3  
Restaurante Milla Milán 1994  
Esquema.  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Contorno —

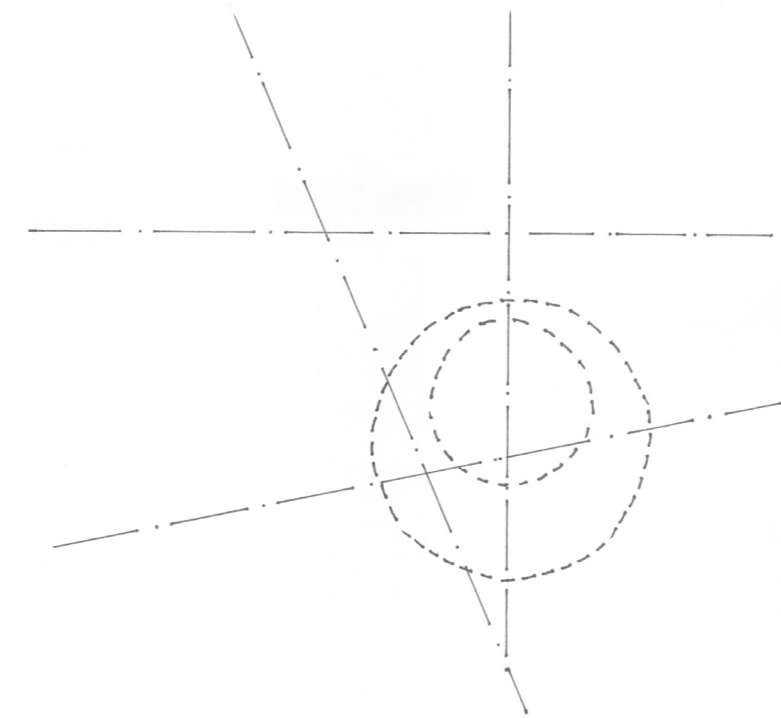


Diagrama 2.4  
Restaurante Milla Milán 1994  
Ejes de composición.  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Ejes - - -

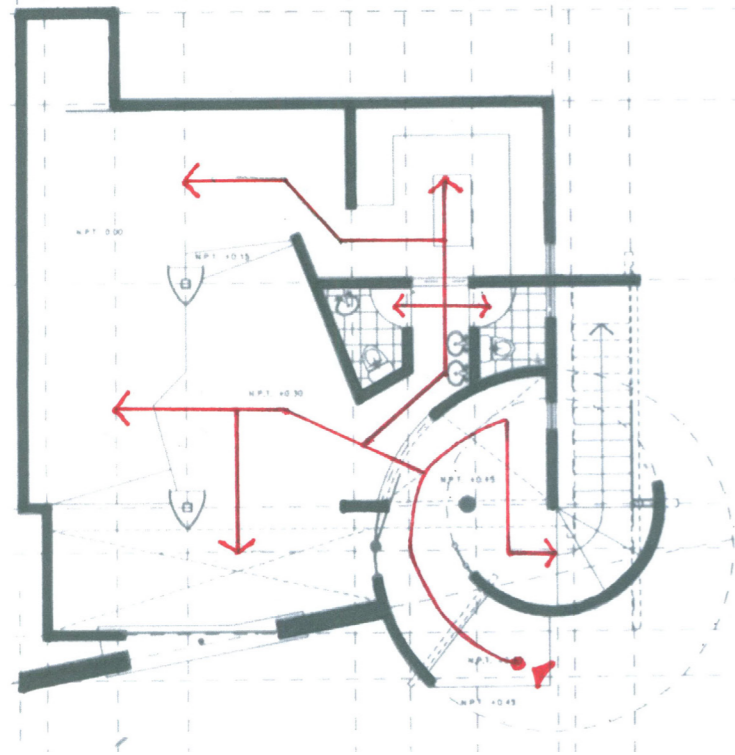


Diagrama 2.5  
Restaurante Milla Milán 1994  
Circulaciones.  
Planta Baja  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Circulación ←

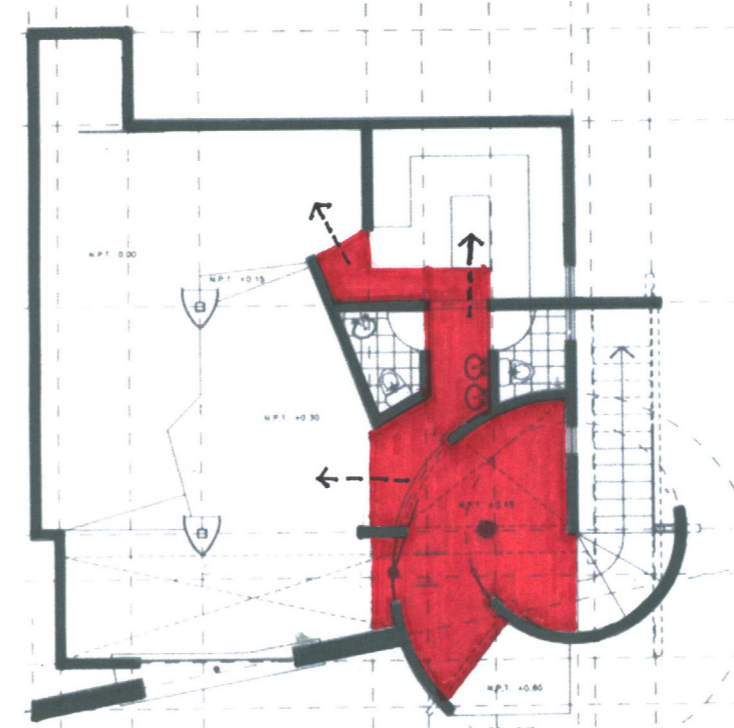


Diagrama 2.7  
Restaurante Milla Milán 1994  
Circulaciones horizontales y verticales  
Planta Baja  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Accesos desde circulación ←

Circulación horizontal

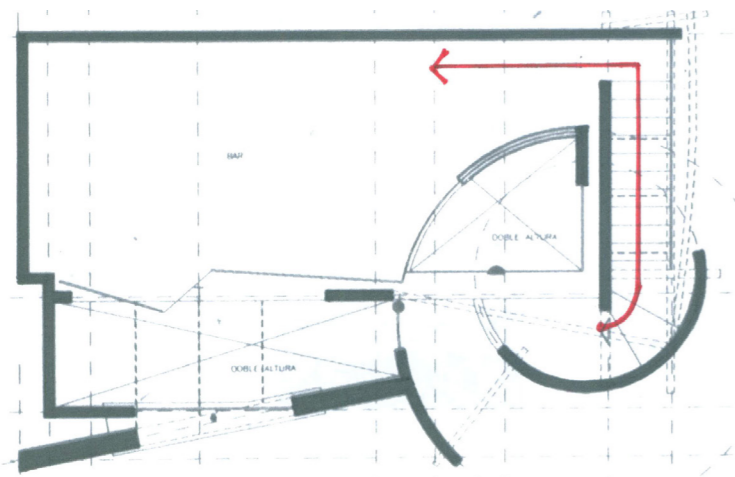


Diagrama 2.6  
Restaurante Milla Milán 1994  
Circulaciones.  
Planta alta  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Circulación ←

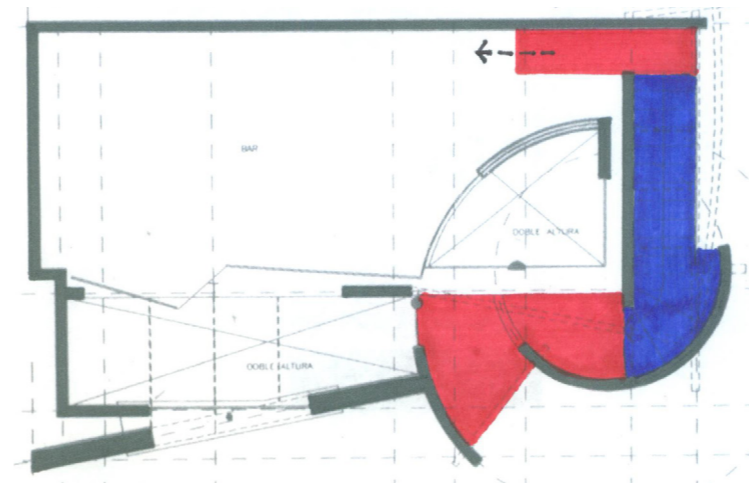


Diagrama 2.8  
Restaurante Milla Milán 1994  
Circulaciones horizontales y verticales  
Planta Alta  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Accesos desde circulación ←

Circulación horizontal

Circulación vertical

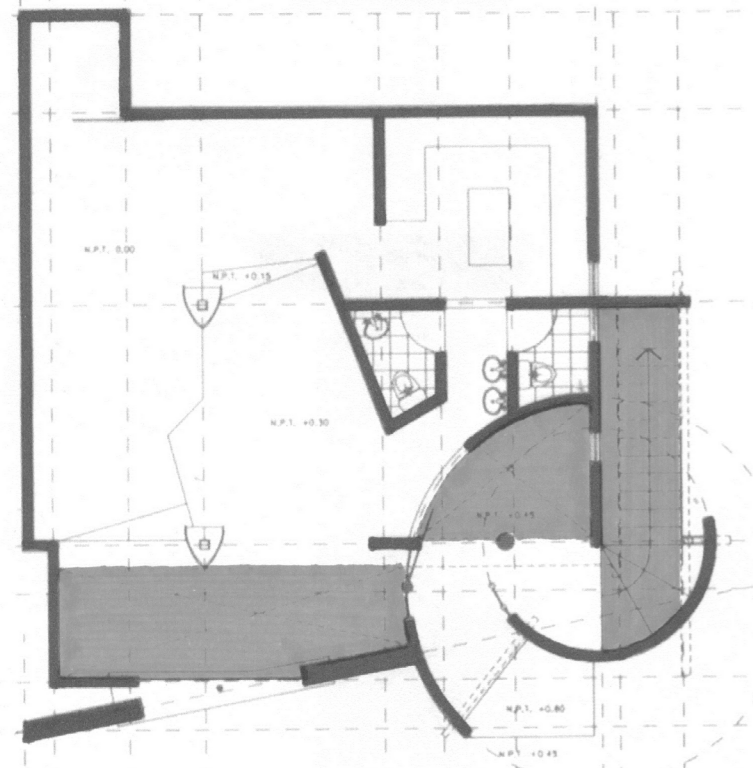



Diagrama 2.9  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Dobles alturas  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Doble altura 

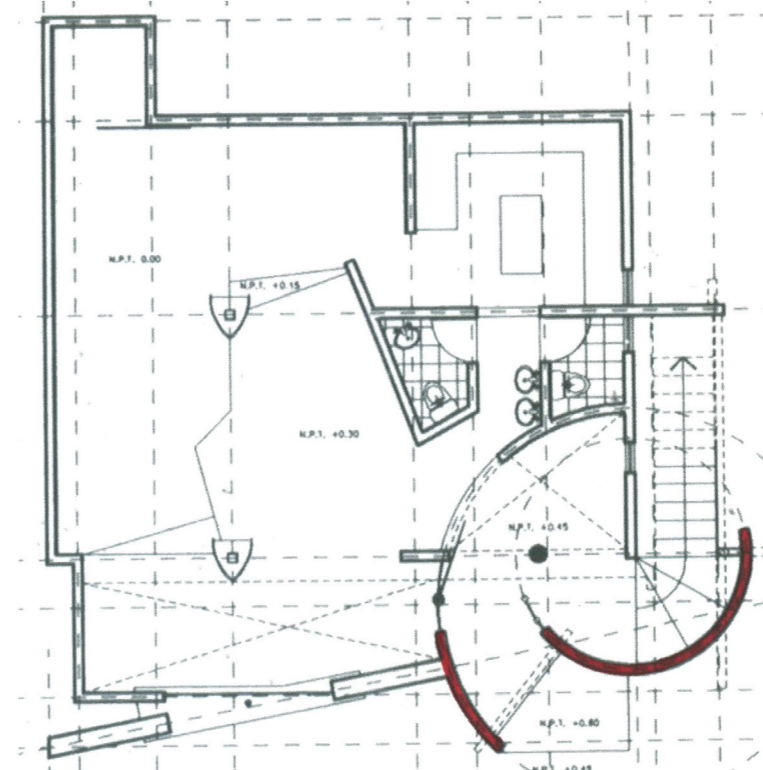



Diagrama 2.11  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Muros de lámina oxidada  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Muro de lámina oxidada 

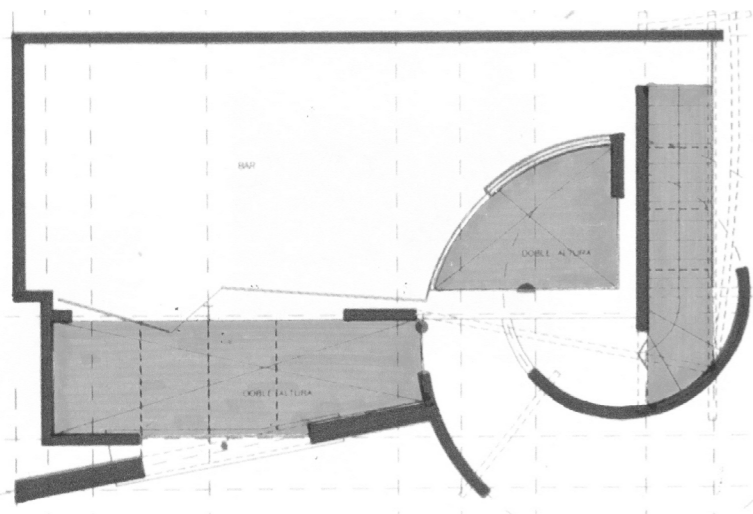



Diagrama 2.10  
 Restaurante Milla Milán 1994 Dobles alturas  
 Planta alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Doble altura 

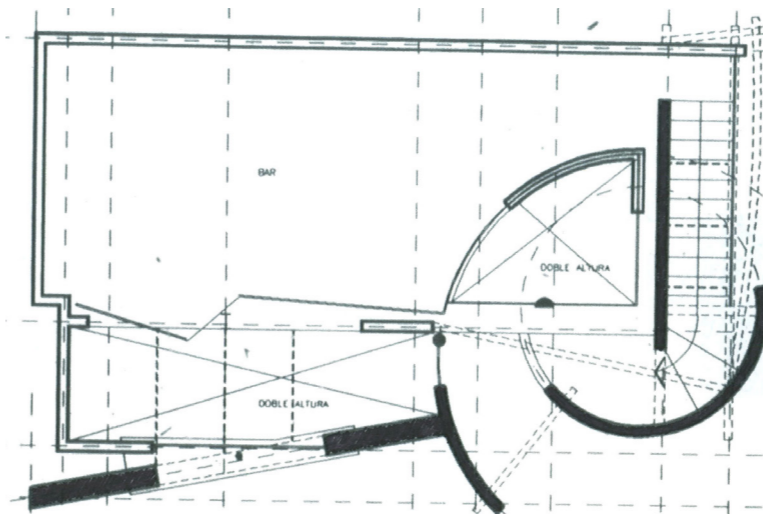



Diagrama 2.12  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Materiales aparentes  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Muro de lámina oxidada 

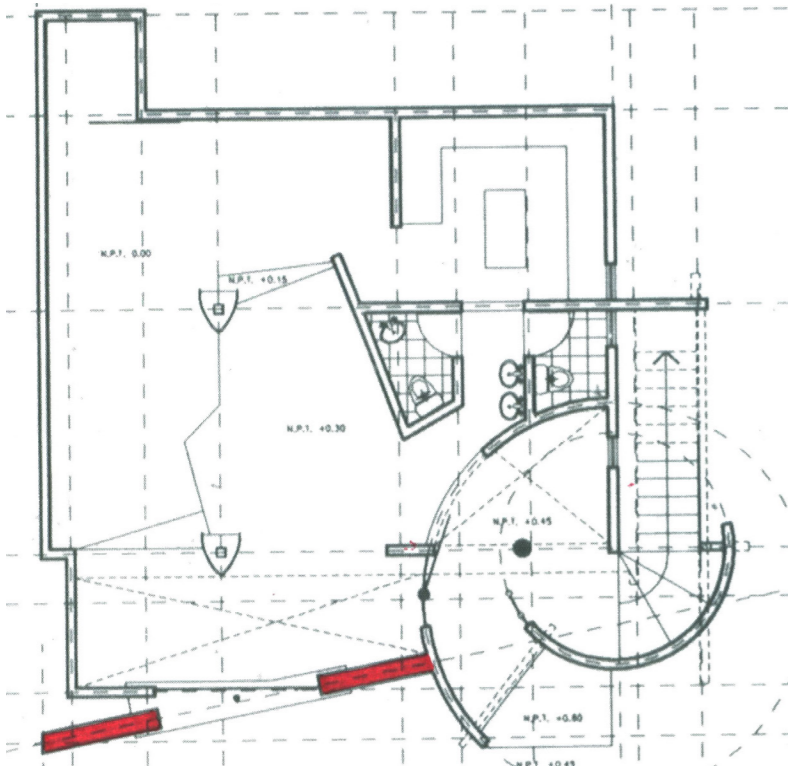



Diagrama 2.13  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Muros de tabique aparente  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Tabique aparente 

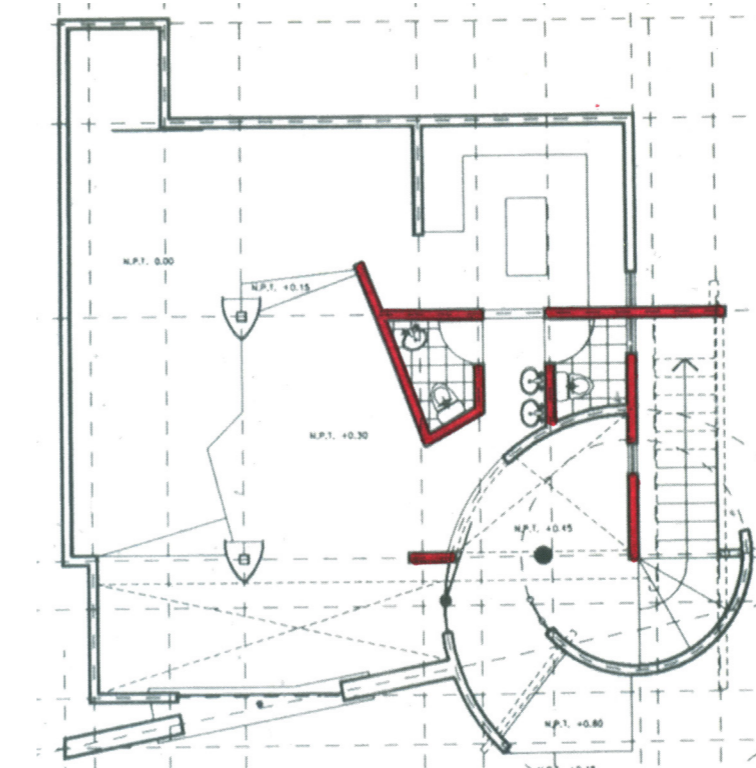



Diagrama 2.15  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Muros de cemento pulido  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Cemento pulido 

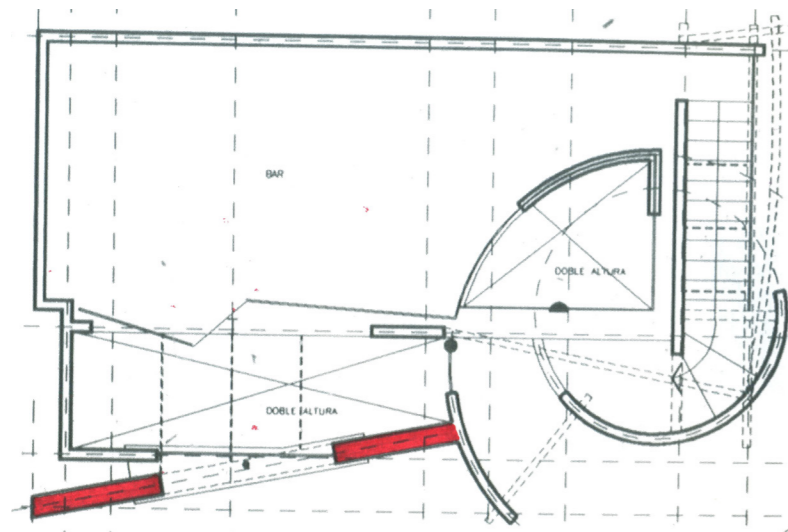



Diagrama 2.14  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Muros de tabique aparente  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Tabique aparente 

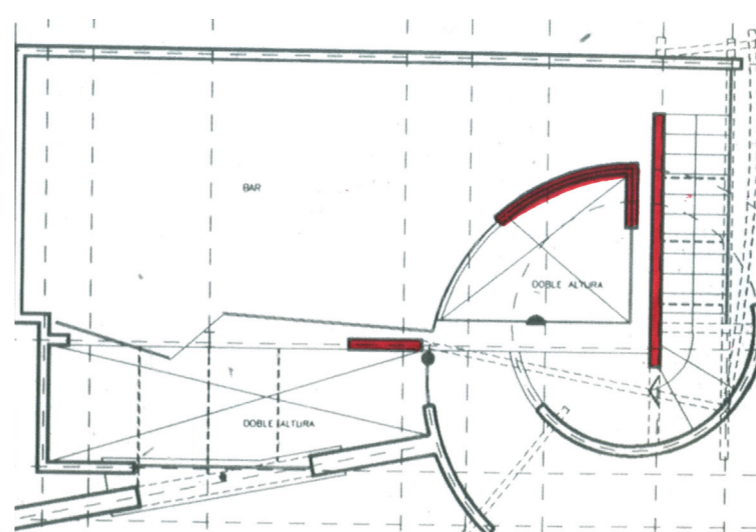



Diagrama 2.16  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Muros de cemento pulido  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Cemento pulido 

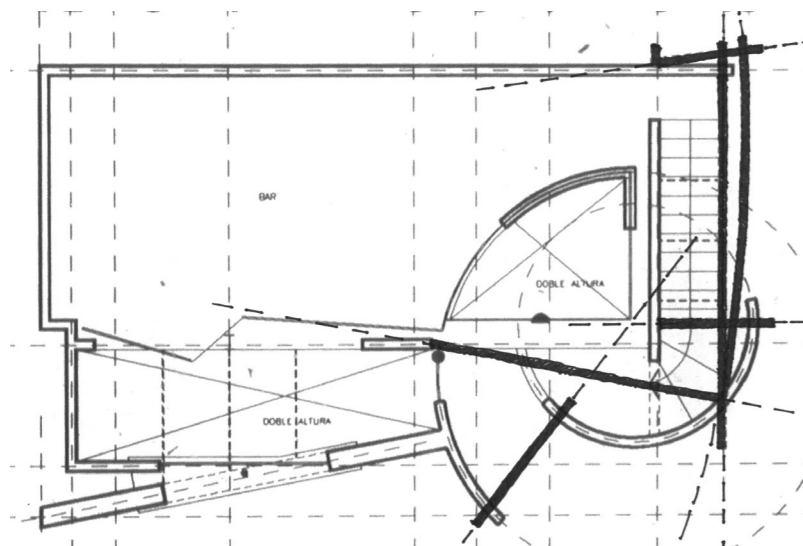


Diagrama 2.17  
 Restaurante Milla Milán 1994 Elementos  
 estructurales aparentes  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Elemento  
 estructural  
 aparente

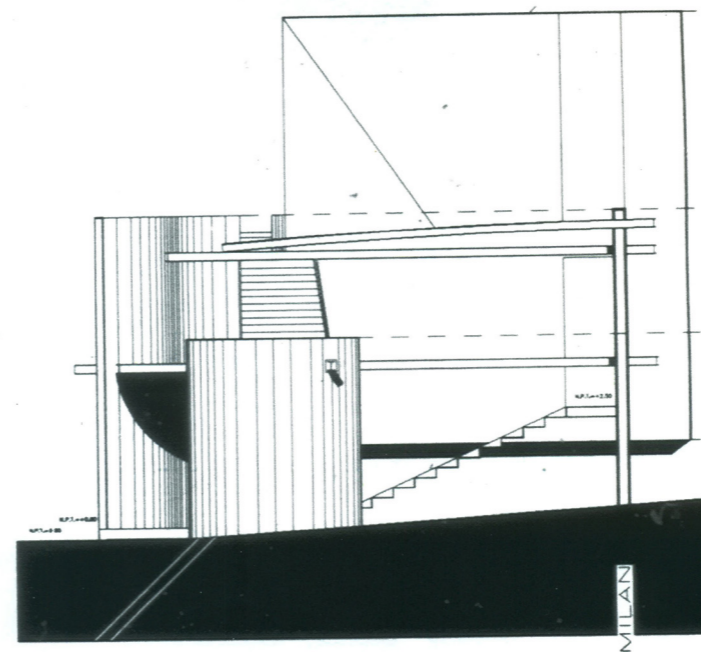


Diagrama 2.18  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Plano Base Archivo GBV

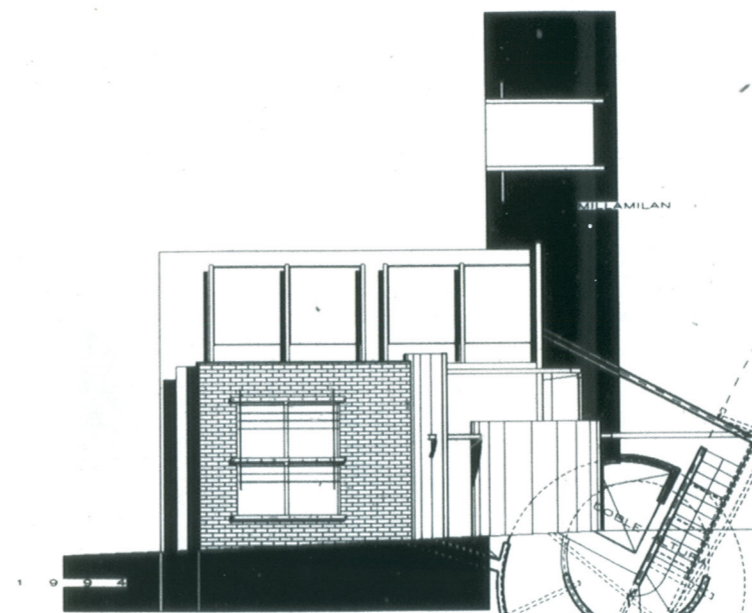


Diagrama 2.19  
 Restaurante Milla Milán 1994  
 Plano Base Archivo GBV

### III. Casa Feldmann Puebla, Puebla [1996]

La Casa Feldmann se construyó en la colonia El Cerrito dentro de un contexto urbano bien consolidado pero sin vistas predominantes, en un terreno de forma regular y rectangular de aproximadamente 700 m<sup>2</sup> con un solo frente y tres colindancias rodeándolo.

El proyecto se resolvió hacia adentro (diagramas 3.5 y 3.6) sirviendo únicamente como remate al contexto exterior (diagramas 3.1 y 3.2)

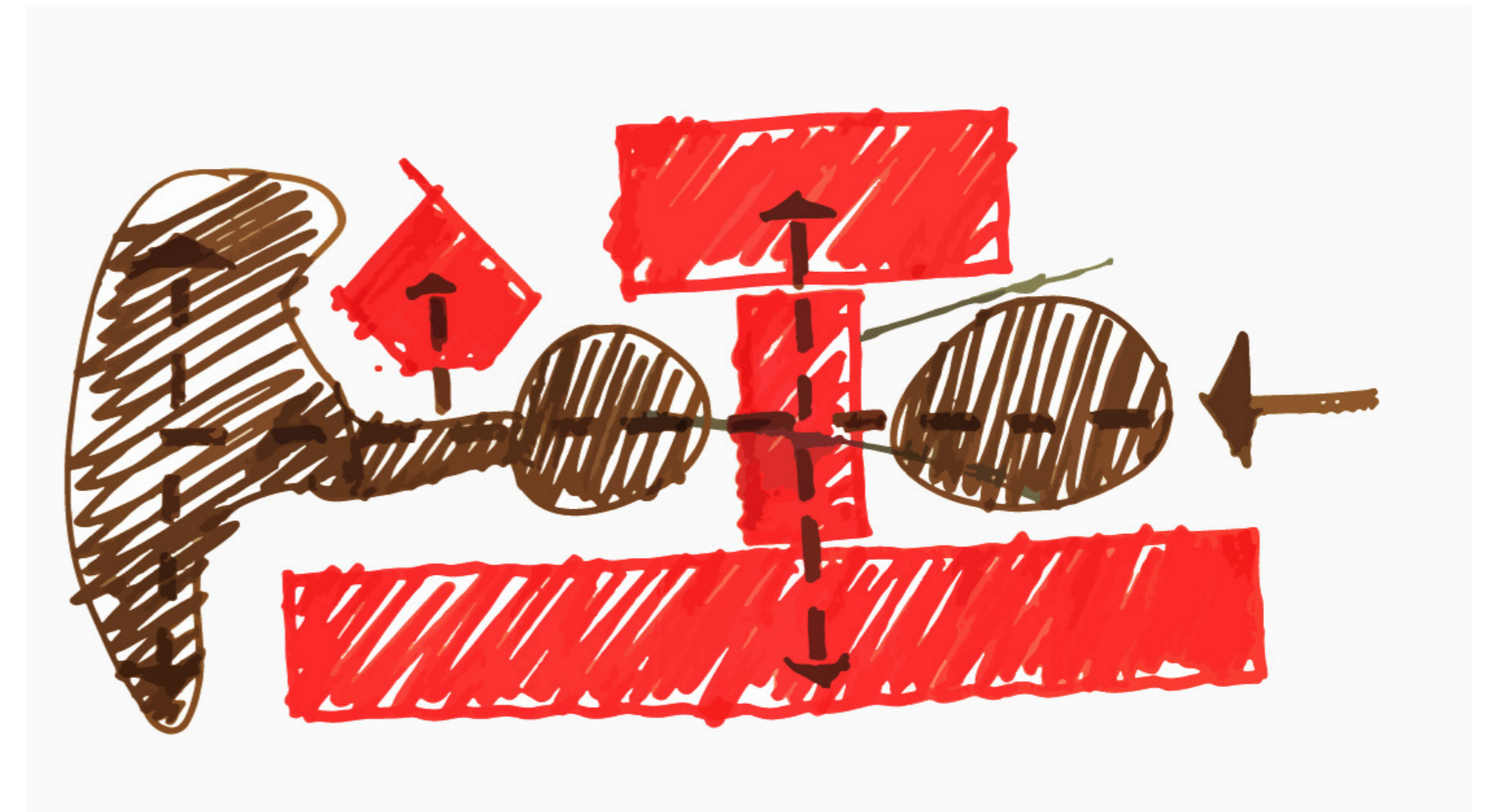
Cuatro volúmenes en forma de H en posición horizontal resuelven el programa desarrollado en dos niveles (diagramas 3.3 y 3.4), los espacios vacíos generados por la forma en H del proyecto son utilizados como patios que tienen la función de iluminar y ventilar todos los espacios y al mismo tiempo generan las vistas hacia los jardines con la intención de vivir la casa hacia su interior y aislándose por completo del exterior (diagramas 3.9, 3.10, 3.17 y 3.18), los patios semejan a aquellos coloniales rodeados de grandes columnas con la diferencia de que en la Casa Feldmann estos elementos verticales son de concreto aparente, material utilizado de forma recurrente tanto en los elementos estructurales verticales como horizontales (diagramas 3.21 y 3.22) y en los dos muros que enmarcan el acceso a la casa, estos 2 muros son los que rompen con los ejes ortogonales del proyecto (diagrama 3.7) dándole dinamismo y enfatizan el acceso principal.

Las circulaciones horizontales están resueltas de tal forma que el esquema es claro, directo y por lo tanto; funcional. Están separadas de tal forma que las circulaciones principales y las de servicio no se tocan más que en puntos estratégicos, y se resolvieron alrededor de los patios exactamente como en los esquemas coloniales. (diagramas 3.9, 3.10, 3.11, 3.12)

Por su parte las circulaciones verticales están conformadas por 4 módulos: dos de servicio, las principales y un módulo más en el interior de la biblioteca resuelta en dos niveles. (diagramas 3.13 y 3.14).

Entre los elementos más recurrentes del proyecto están los espacios a doble altura, los cuales jerarquizan cada una de las zonas en donde se han planteado, jerarquizándolos y dándoles la importancia de acuerdo a la intención del autor (diagramas 3.15 y 3.16).

El sistema constructivo utilizado es a base de losas de vigueta y bovedilla en entre pisos y losas planas en la azotea, sin embargo en algunos espacios su utilizaron losas de concreto armado de sección curva. Todos los elementos estructurales horizontales son aparentes, y todo el proyecto se resolvió con 4 materiales: concreto y tabique aparente y aplanados (diagramas 3.19, 3.20, 3.21 y 3.22).



Casa Feldmann  
Croquis elaboración SGR-2013



Casa  
Feldmann  
1996  
Fotografía Luis  
Gordoa



Casa  
Feldmann  
1996  
Fotografía Luis  
Gordoa



Diagrama 3.1  
Casa Feldman 1996  
Ubicación  
*Elaboración SGR-2013*



Casa  
Feldmann  
1996  
Fotografía Luis  
Gordoa



Casa  
Feldmann  
1996  
Fotografía Luis  
Gordoa

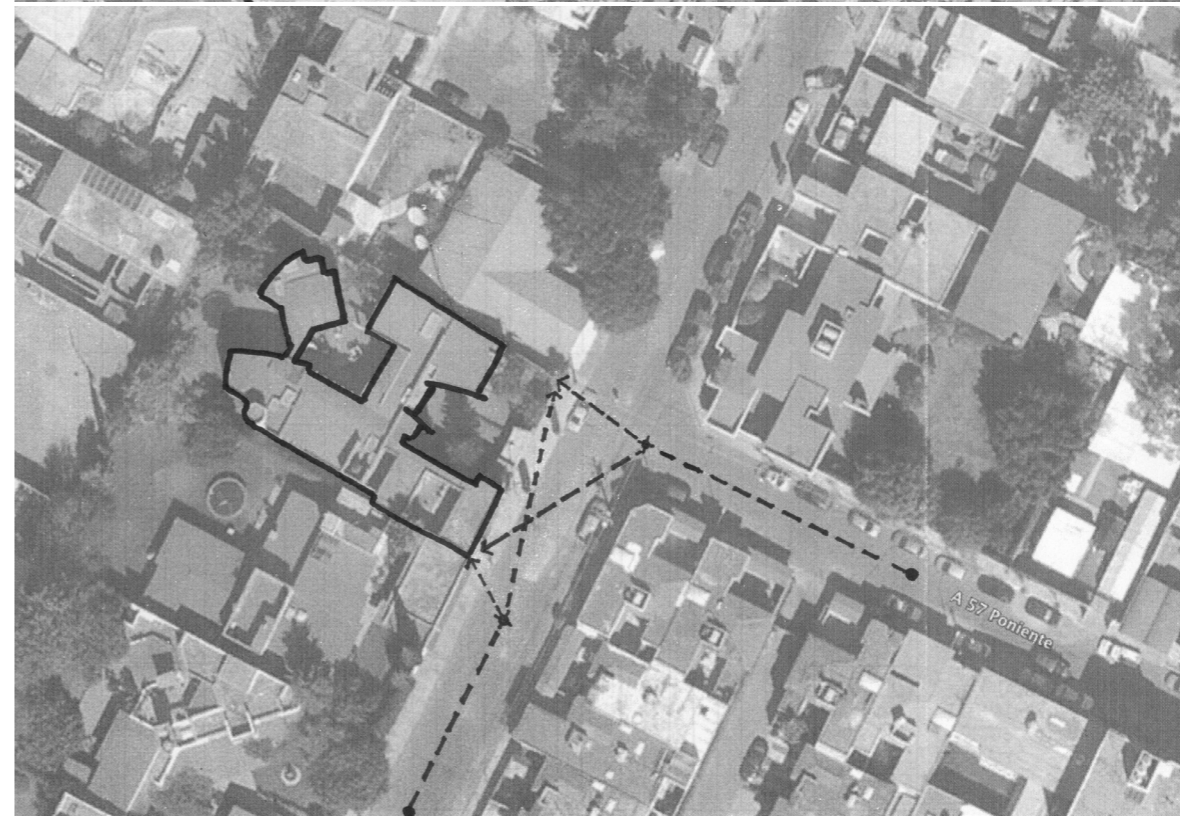


Diagrama 3.2  
Casa Feldman 1996  
Emplazamiento,  
remates visuales  
*Elaboración SGR-2013*

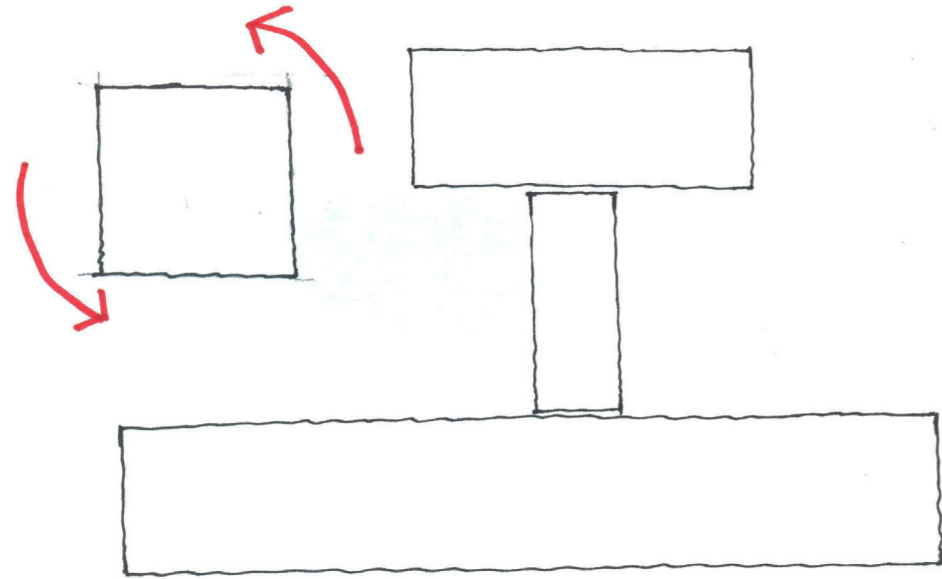


Diagrama 3.3  
 Casa Feldman 1996  
 Esquema inicial  
 Elaboración SGR-2013

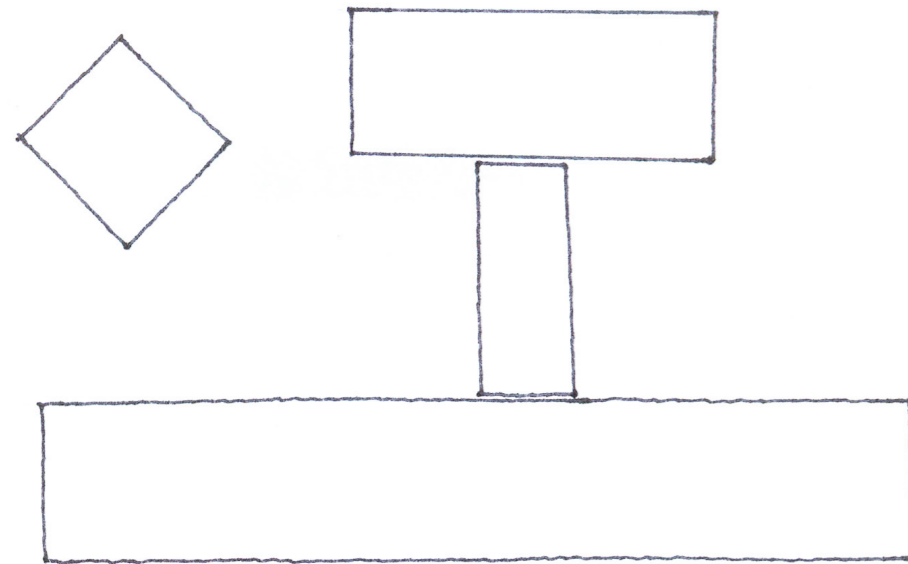


Diagrama 3.4  
 Casa Feldman 1996  
 Esquema final  
 Elaboración SGR-2013



Casa  
 Feldmann  
 1996  
 Fotografía Luis  
 Gordo

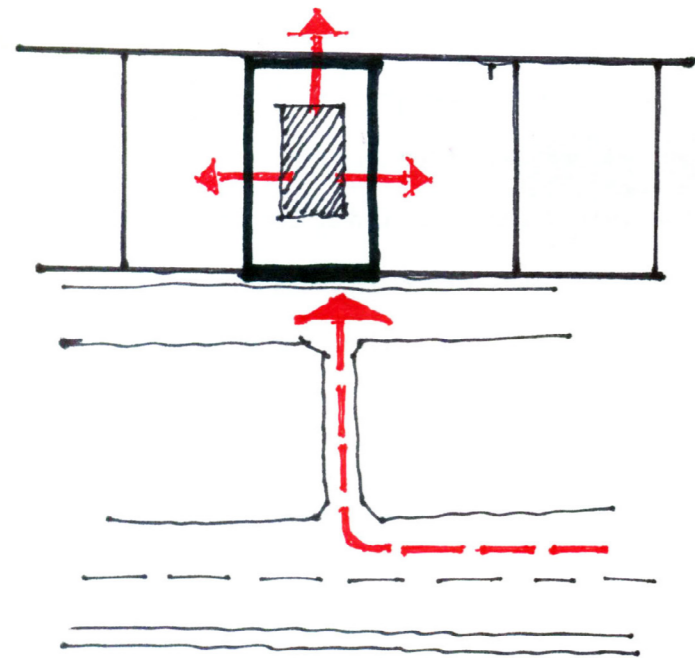


Diagrama 3.5  
Casa Feldman 1996  
Acceso frontal y colindancias  
Elaboración SGR-2013

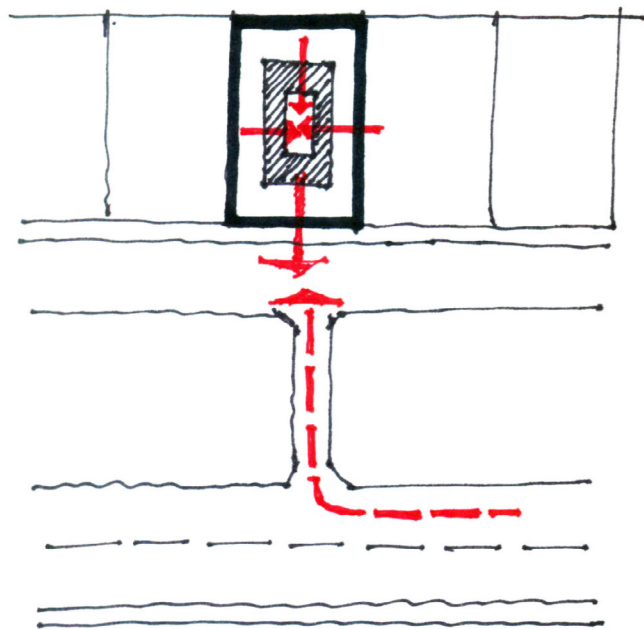


Diagrama 3.6  
Casa Feldman 1996  
La casa se resuelve al interior  
Elaboración SGR-2013

- Simbología
- Límites terrenos colindantes —
  - Límite del terreno —
  - Acceso frontal —→
  - Límite por colindancia —→

- Simbología
- Límites terrenos colindantes —
  - Límite del terreno —
  - Acceso frontal —→
  - Límite por colindancia —→

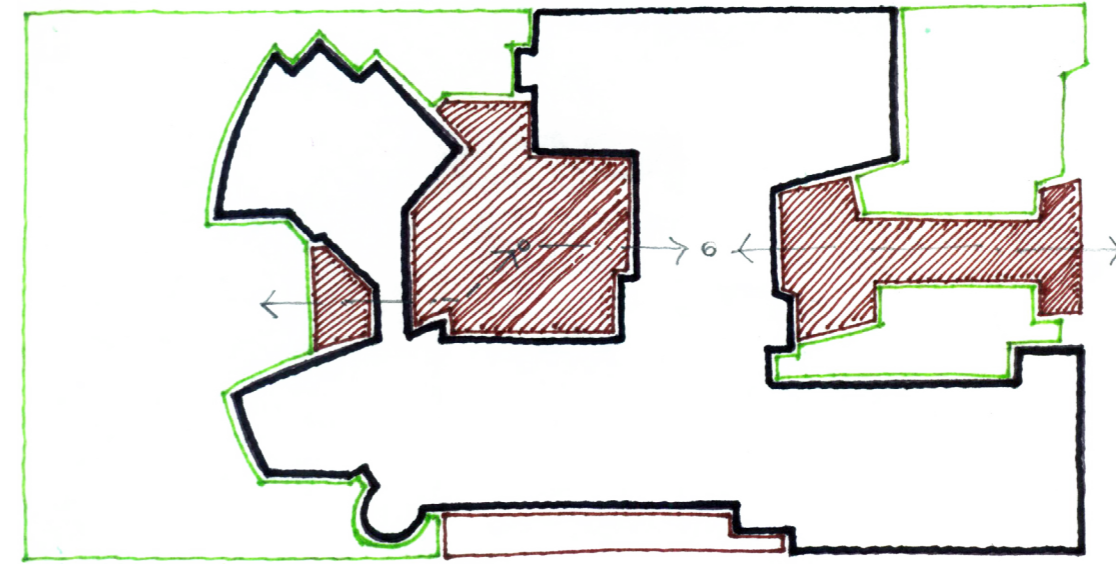


Diagrama 3.7  
Casa Feldman 1996  
Muros que enmarcan accesos  
Elaboración SGR-2013

- Simbología
- Exterior —
  - Dirección acceso —↑
  - Punto de encuentro —○

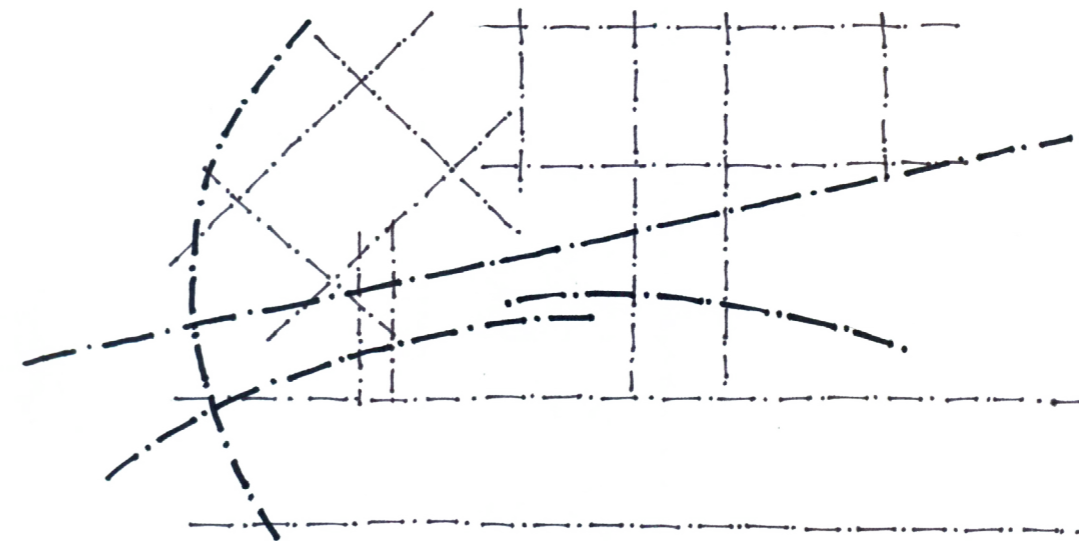
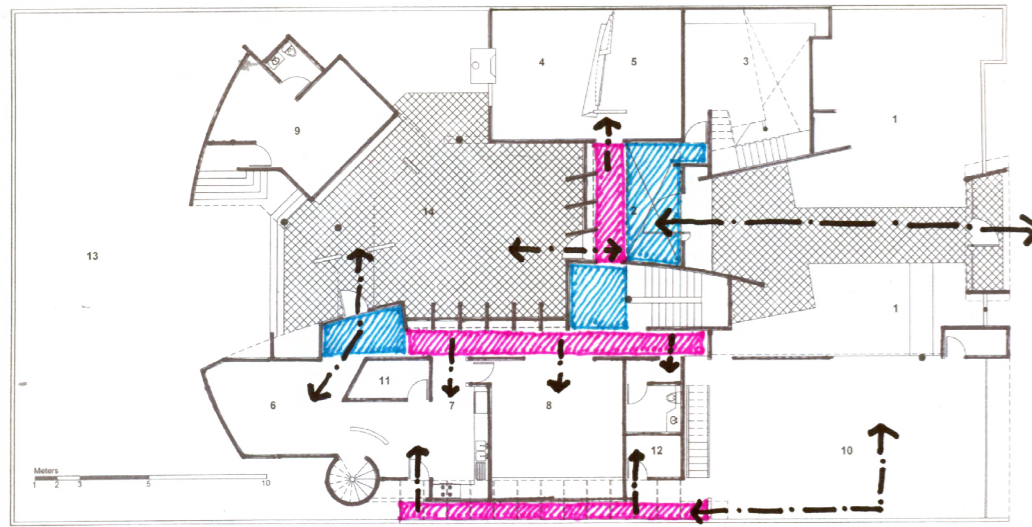


Diagrama 3.8  
Casa Feldman 1996  
Ejes de composición  
Elaboración SGR-2013

- Simbología
- Eje ortogonal —
  - Eje curvo —






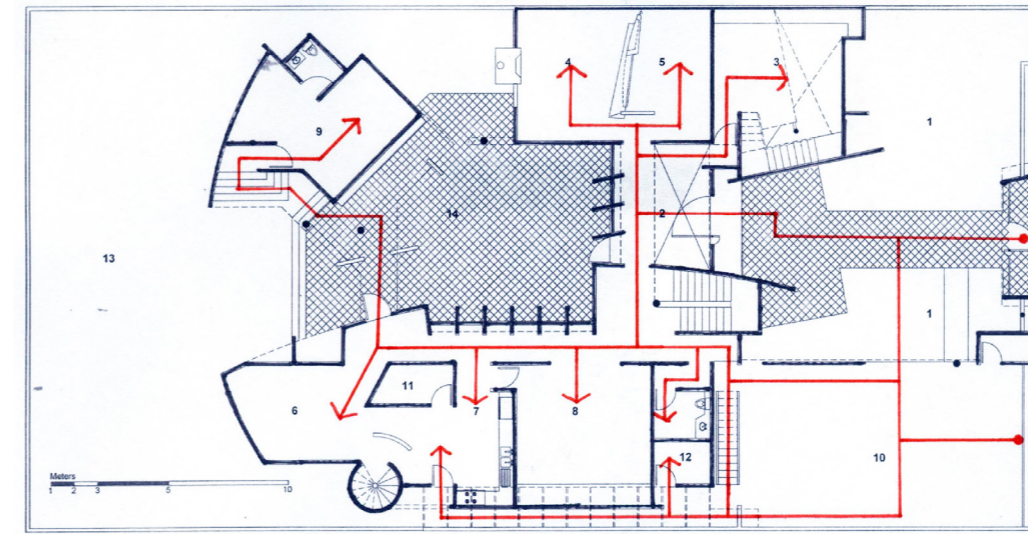
Simbología  
 Circulaciones principales   
 Circulaciones de servicio   
 Accesos desde circulación 

Diagrama 3.9  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones principales y de servicio.  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013





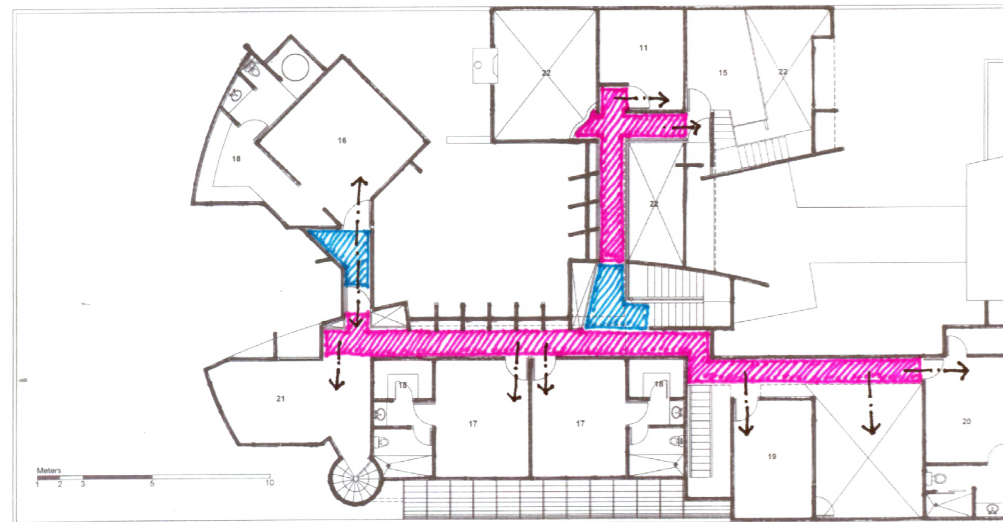
Simbología  
 Circulaciones horizontales   
 Acceso principal 

Diagrama 3.11  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones interiores  
 Planta baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV2013






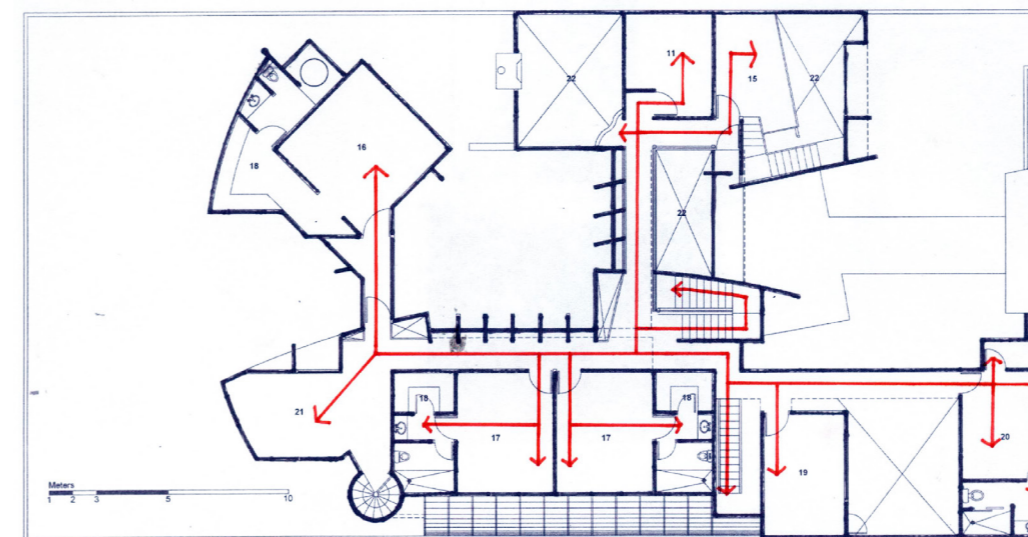
Simbología  
 Circulaciones principales   
 Circulaciones de servicio   
 Accesos desde circulación 

Diagrama 3.10  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones principales y de servicio.  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013





Simbología  
 Circulaciones horizontales   
 Acceso principal 

Diagrama 3.12  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones interiores  
 Planta alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

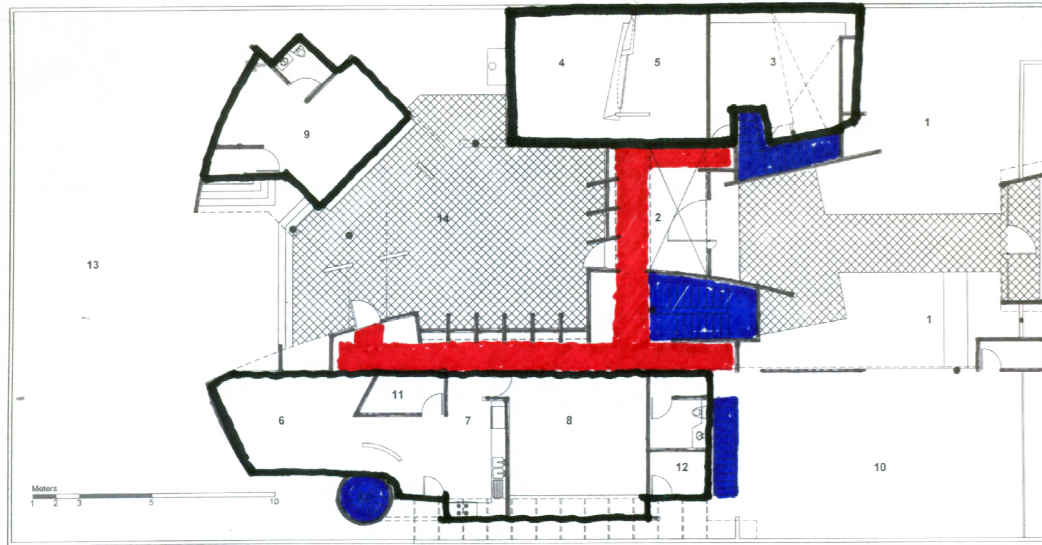


Diagrama 3.13  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones verticales y horizontales, planta baja.  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal ■
- Circulación vertical ■

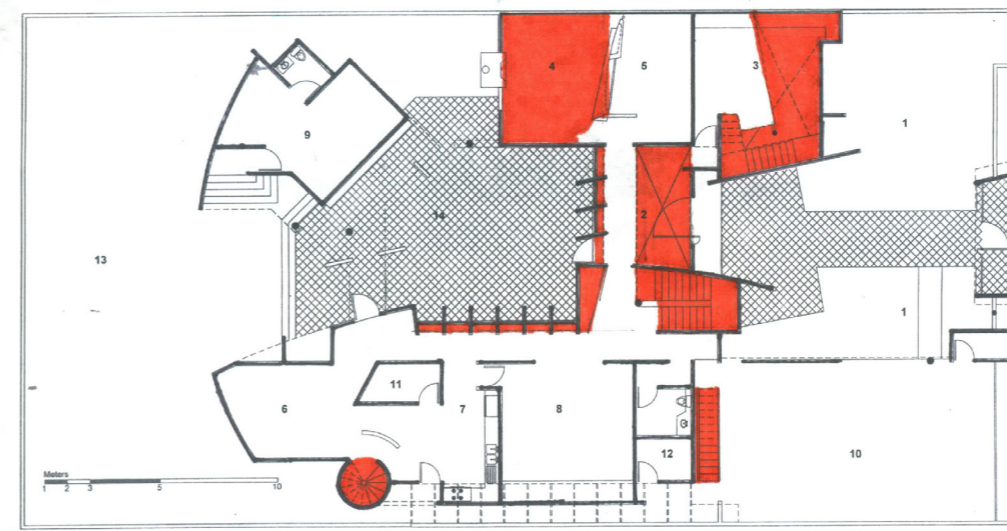


Diagrama 3.15  
 Casa Feldman 1996  
 Dobles alturas,  
 Planta baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Doble altura ■

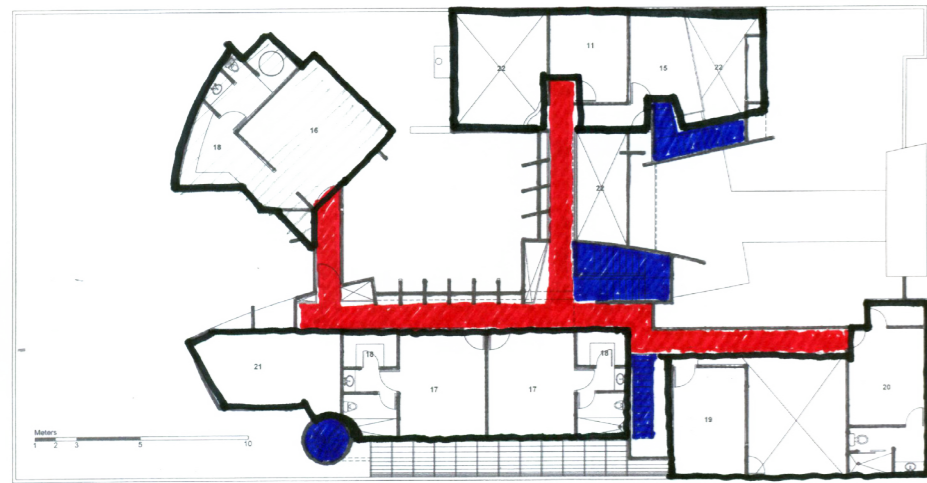


Diagrama 3.14  
 Casa Feldman 1996  
 Circulaciones verticales y horizontales, planta alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal ■
- Circulación vertical ■



Diagrama 3.16  
 Casa Feldman 1996  
 Dobles alturas  
 Planta alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Doble altura ■

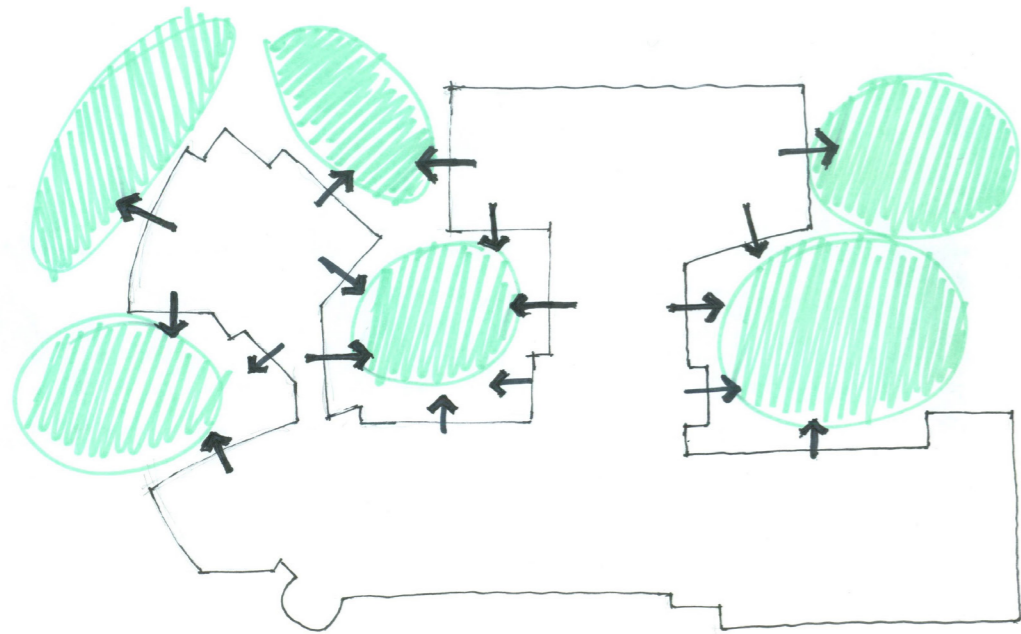



Diagrama 3.17  
 Casa Feldman 1996  
 Vistas hacia patios  
 Elaboración SGR-2013

Simbología

Patios 

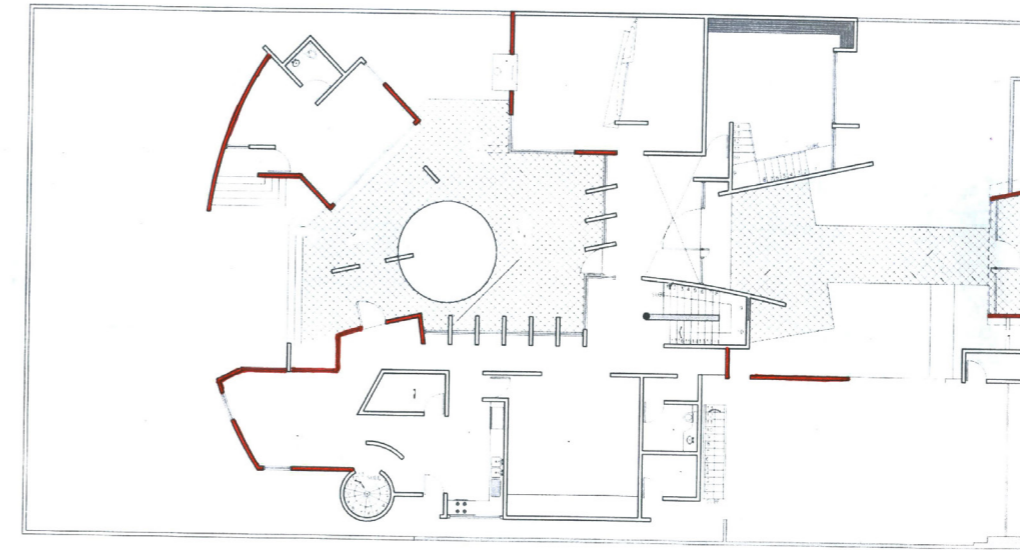



Diagrama 3.19  
 Casa Feldman 1996  
 Muros de tabique aparente  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Tabique aparente 

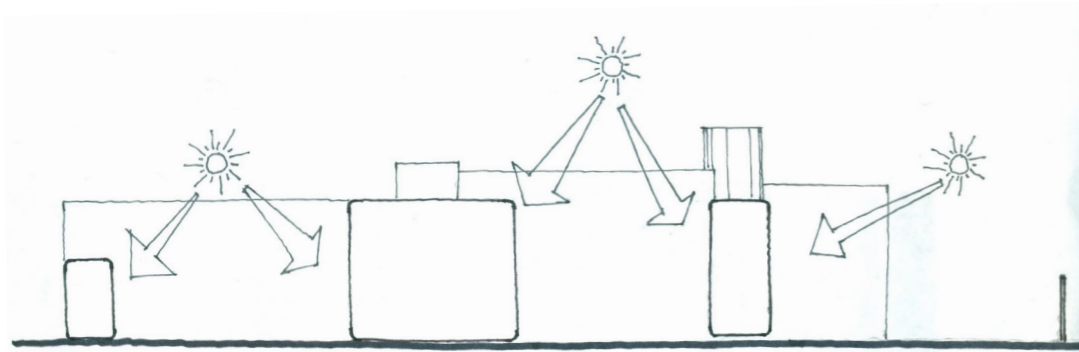


Diagrama 3.18  
 Casa Feldman 1996  
 Iluminación, patios  
 Elaboración SGR-2013

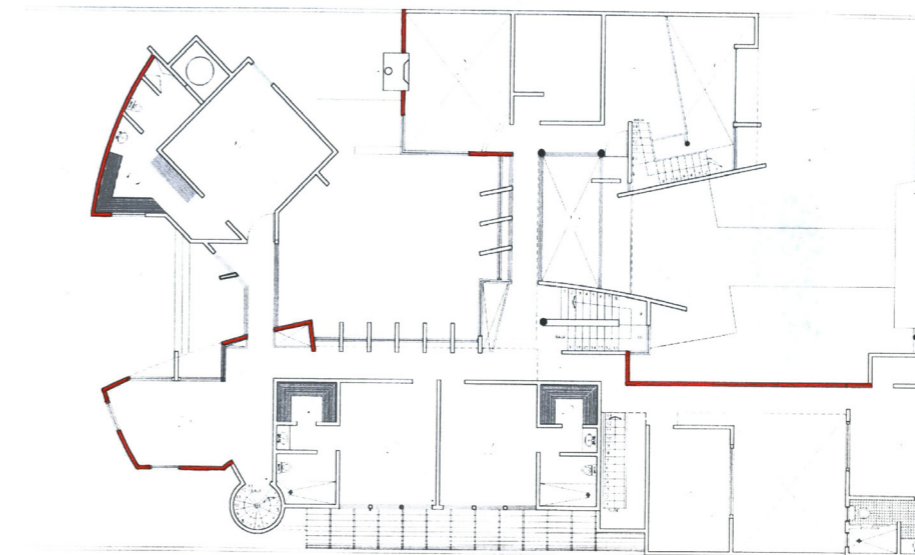

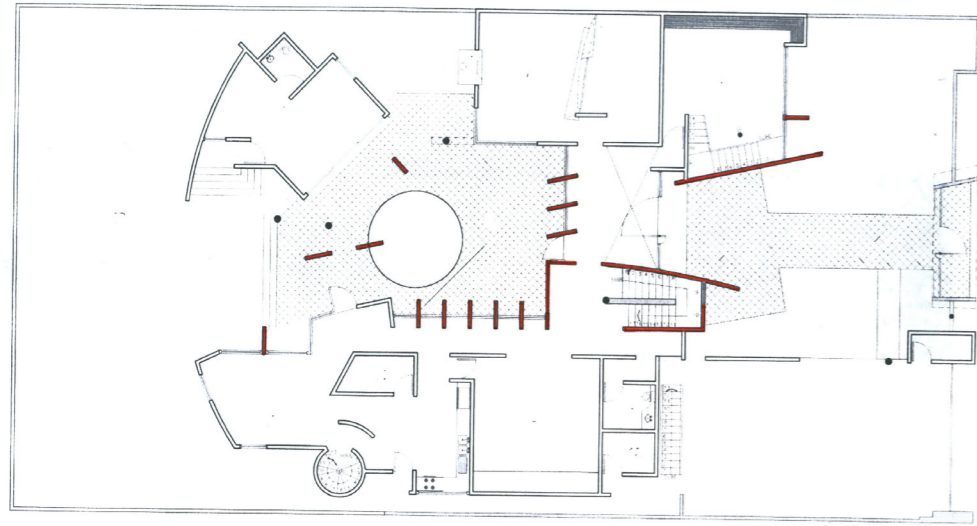


Diagrama 3.20  
 Casa Feldman 1996  
 Muros de tabique aparente  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

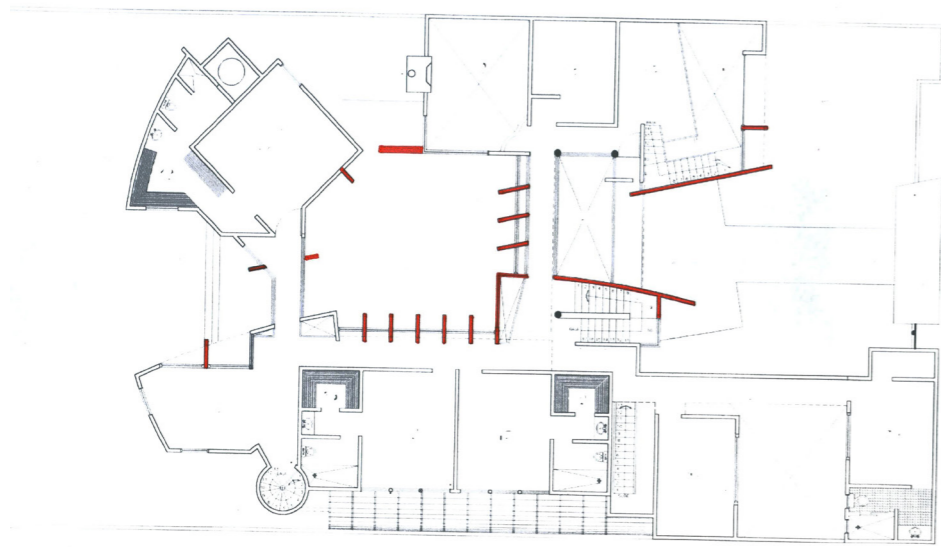
Simbología

Tabique aparente 



Simbología  
 Muro de concreto —

Diagrama 3.21  
 Casa Feldman 1996  
 Muros de concreto  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología  
 Muro de concreto —

Diagrama 3.22  
 Casa Feldman 1996  
 Muros de concreto  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



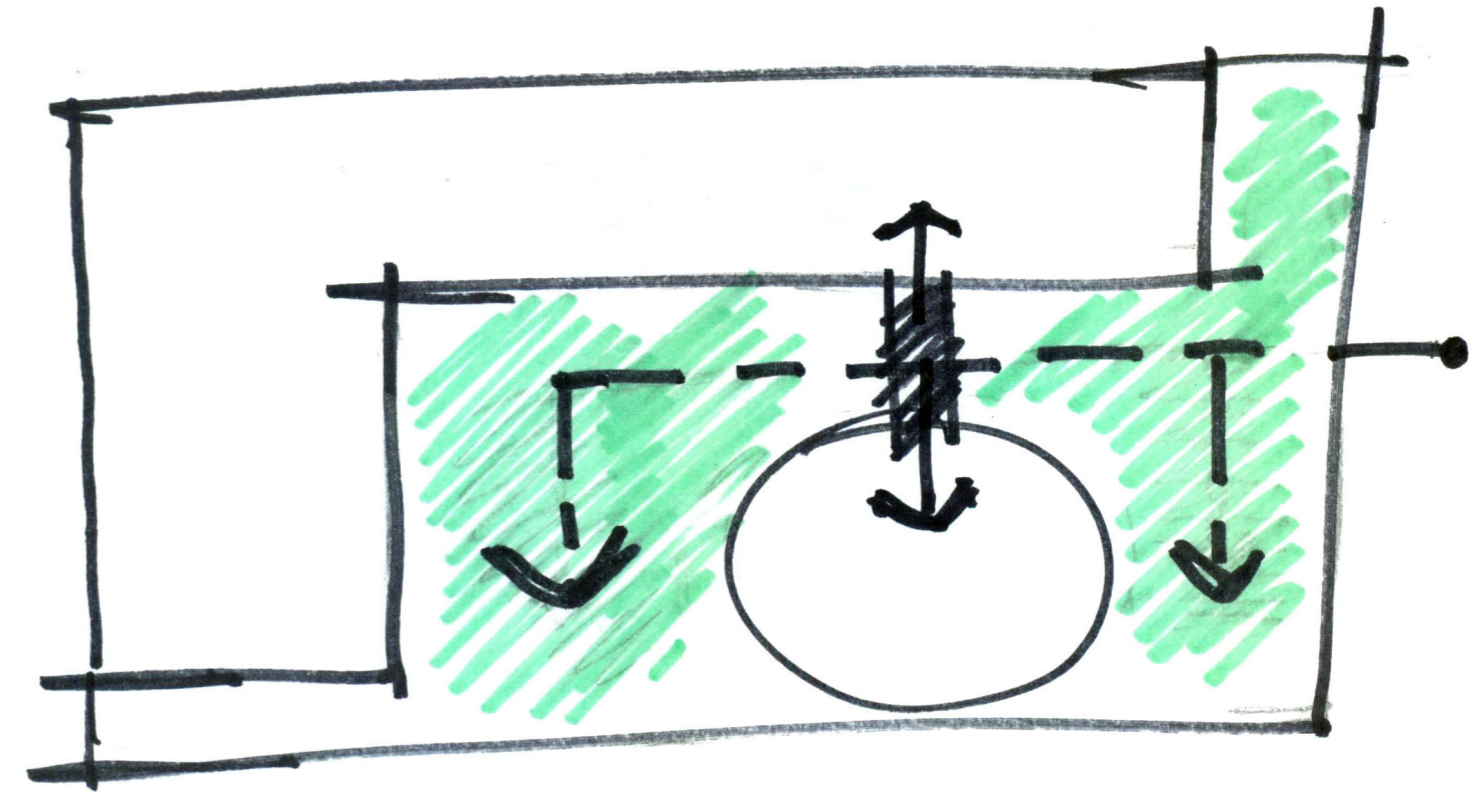
#### IV.Casa Bernat Puebla, Puebla [1996]

La Casa Bernat está dentro del Fraccionamiento Club de Golf Las Fuentes, en un terreno regular y de forma rectangular con tres colindancias y un solo frente, el proyecto sigue las mismas estrategias de diseño que la Casa Feldmann, ambas se resuelven hacia el interior aislándose por completo del exterior. (diagrama 4.1).

El esquema compositivo está basado en 4 ejes principales ortogonales y dos ejes de forma circular que completan la propuesta (diagrama 4.2). La forma resultante es una "O" ubicada en la parte posterior del terreno dejando un jardín al frente, esta solución a través de vacíos que se generan por la forma resultan en patios los cuales sirven para iluminar y ventilar de forma natural los espacios del proyecto (diagramas 4.18, 4.19 y 4.20). A diferencia de un programa convencional, la Casa Bernat se resolvió ubicando los servicios y espacios públicos o sociales como cocina, desayunador, sala-comedor, medio baño y vestibulo principal en la planta alta. Con esta solución del programa se generan siempre recorridos desde el acceso principal en planta baja hacia la planta alta por medio de las escaleras exteriores obligando siempre al usuario a hacer este recorrido (diagramas 4.15, 4.16 y 4.17)

La Recámara principal cuenta con gimnasio, baño completo y vestidores y se solucionó también en dos niveles. A diferencia de la Casa Feldmann, las circulaciones horizontales no son directas, al contrario; son largas, haciendo recorridos a través de pasillos los cuales algunos fueron utilizados como "Galería", 4 núcleos de circulaciones verticales comunican los dos niveles: las escaleras principales en el exterior y un núcleo más al interior, las de servicio comunican la cochera en planta baja con la cocina en planta alta y por ultimo las escaleras de la recámara principal que conectan el gimnasio y vestidores de su nivel inferior y la recámara en el superior (diagramas 4.7, 4.8, 4.9 y 4.10).

Los materiales del proyecto se muestran aparentes, tanto los muros de concreto como los muros de tepetate, dejando siempre ver los elementos estructurales horizontales de tal forma que se entiende su racionalidad (diagramas 4.13 y 4.14).



Casa Bernat  
Croquis elaboración SGR-2013



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo



Casa Bernat 1996  
Fotografía Luis Gordo

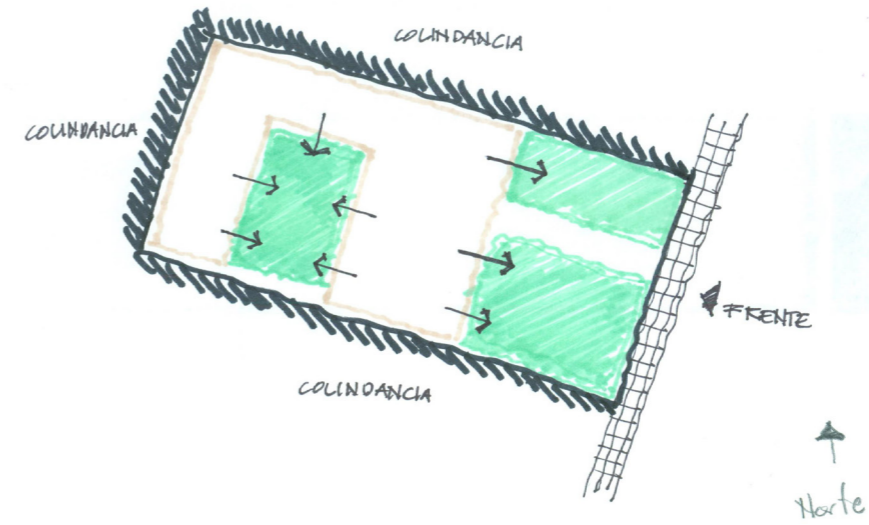







Diagrama 4.1  
Casa Bernat 1996  
Colindancias y frente  
Elaboración SGR-2013

Simbología

- Patio 
- Colindancia 
- Conexión patio 
- Banqueta 

Simbología

- Eje 

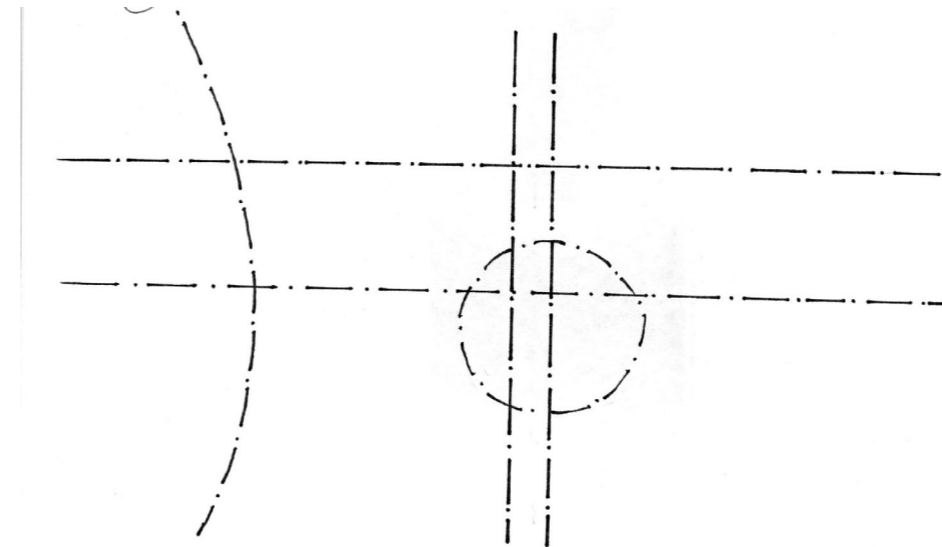


Diagrama 4.2  
Casa Bernat 1996  
Esquema compositivo  
Elaboración SGR-2013

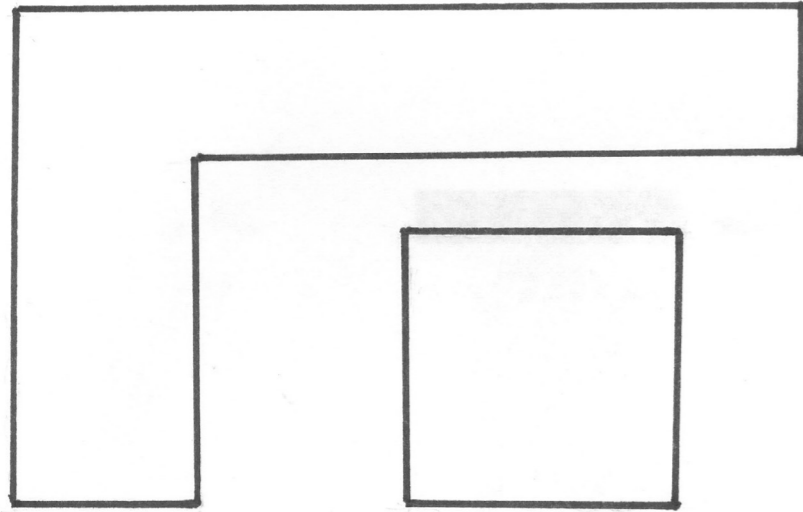

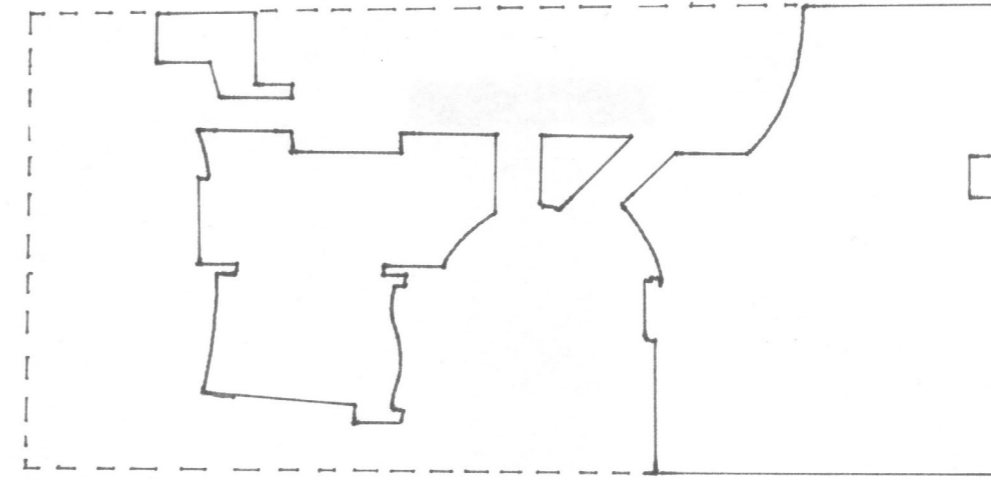


Diagrama 4.3  
Casa Bernat 1996  
Forma inicial  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Borde 



Simbología



Colindancia   
Vacíos 

Diagrama 4.5  
Casa Bernat 1996  
Vacíos  
*Elaboración SGR-2013*

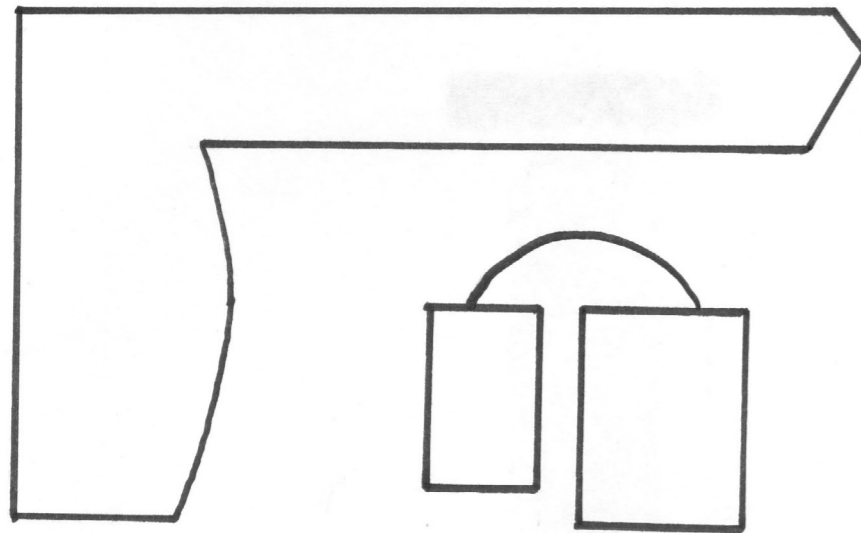
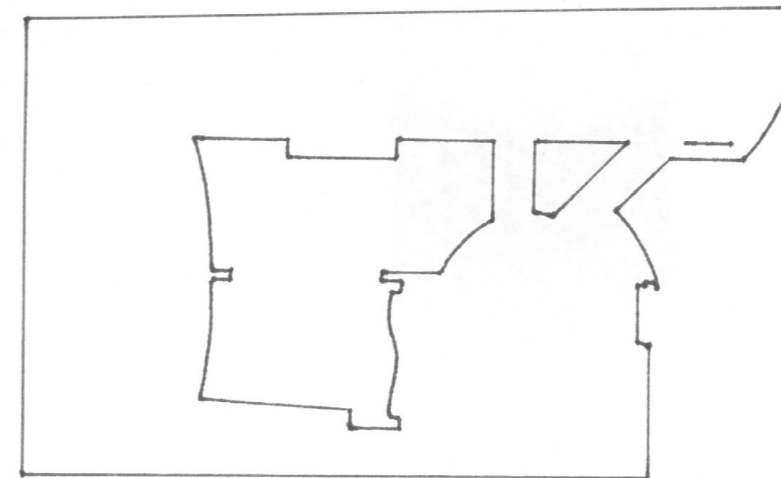


Diagrama 4.4  
Casa Bernat 1996  
Forma final  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Borde 



Simbología


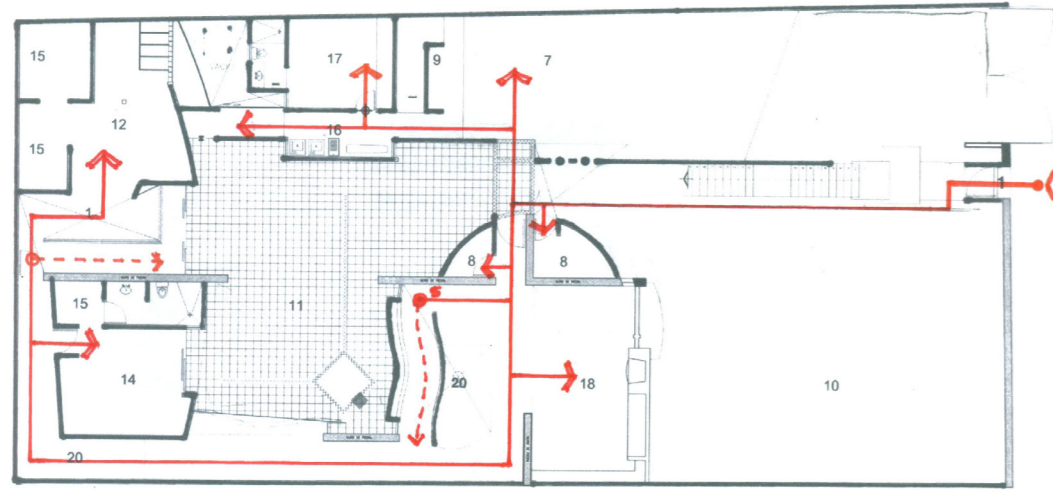
Masa  
construida 

Diagrama 4.6  
Casa Bernat 1996  
Masa construida  
*Elaboración SGR-2013*



Simbología



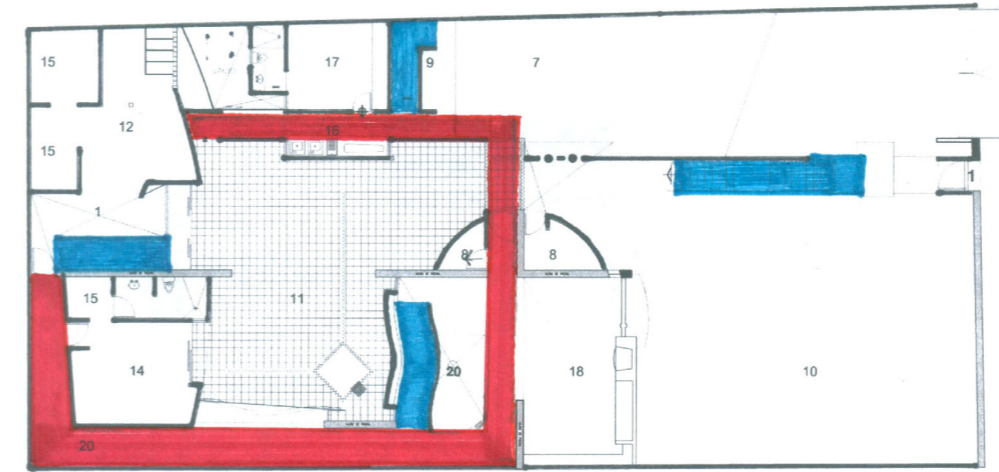
Circulaciones horizontales   
 Acceso principal 

Diagrama 4.7  
 Casa Bernat 1996  
 Recorridos PB  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología



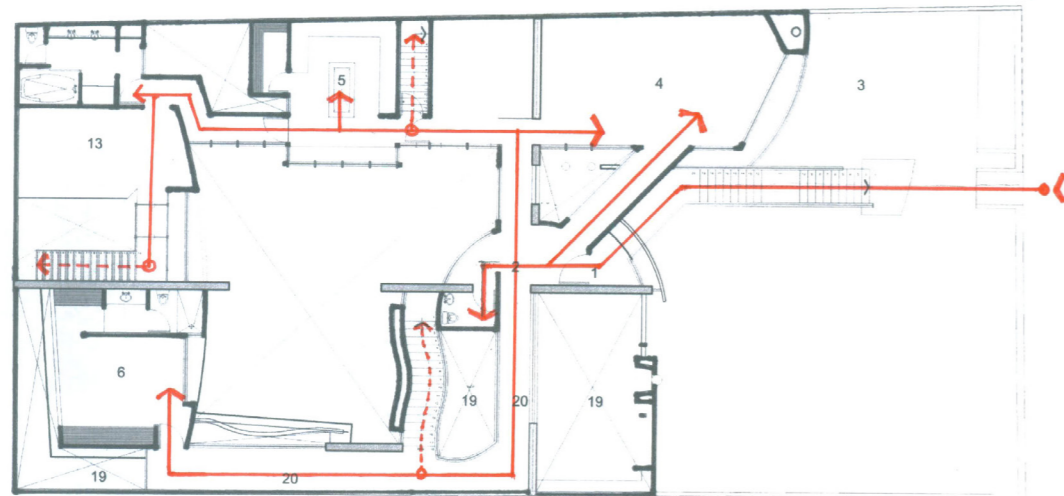
Circulación horizontal   
 Circulación vertical 

Diagrama 4.9  
 Casa Bernat 1996  
 Circulaciones verticales y horizontales PB  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología



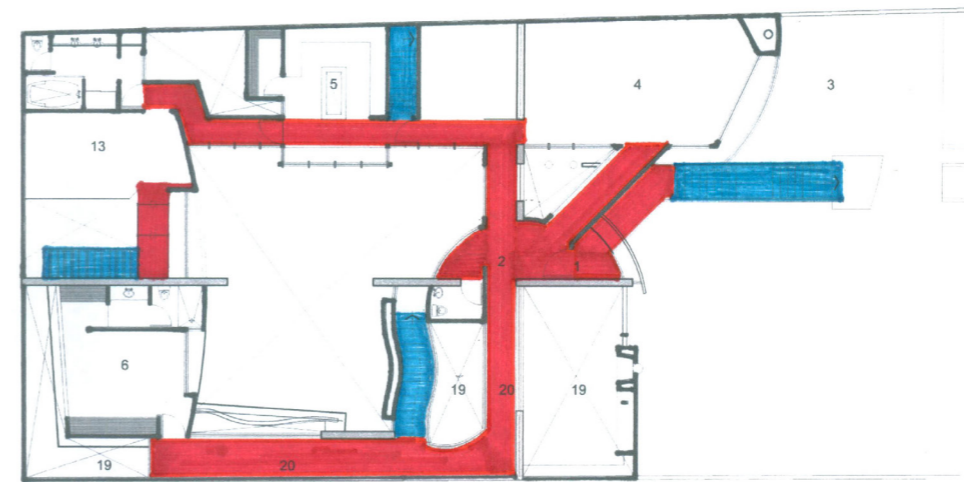
Circulaciones horizontales   
 Acceso principal 

Diagrama 4.8  
 Casa Bernat 1996  
 Recorridos PA  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología



Circulación horizontal   
 Circulación vertical 

Diagrama 4.10  
 Casa Bernat 1996  
 Circulaciones verticales y horizontales PA  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

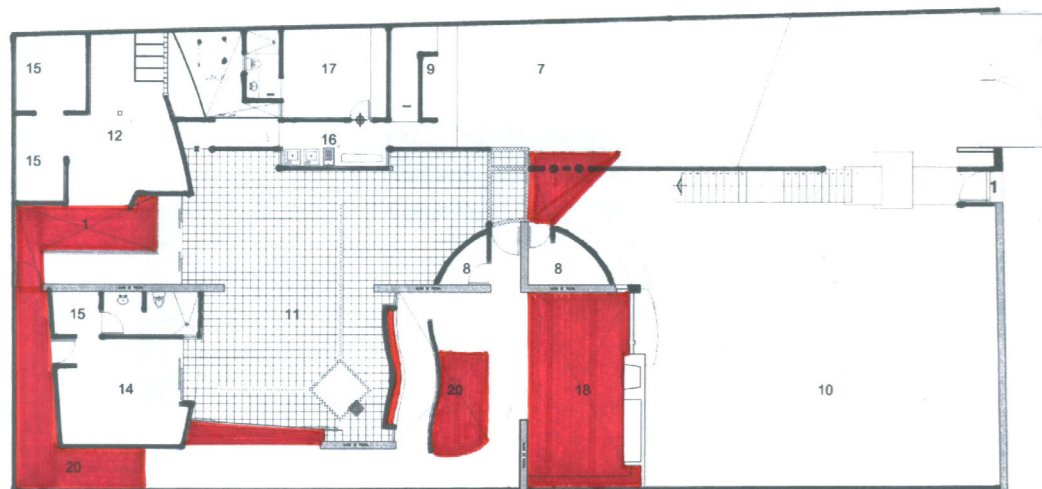



Diagrama 4.11  
 Casa Bernat 1996  
 Dobles alturas PB  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Doble altura 

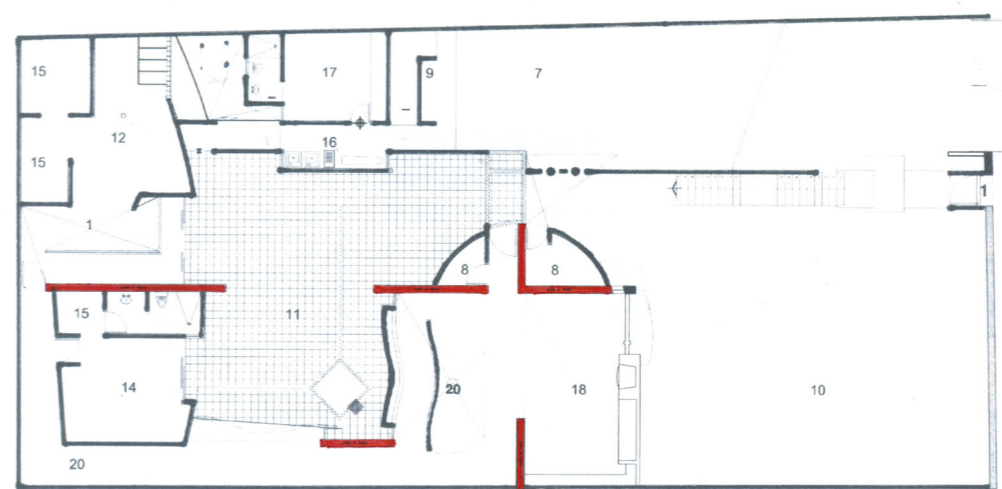



Diagrama 4.13  
 Casa Bernat 1996  
 Muros de tepetate PB  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Muro de tepetate 

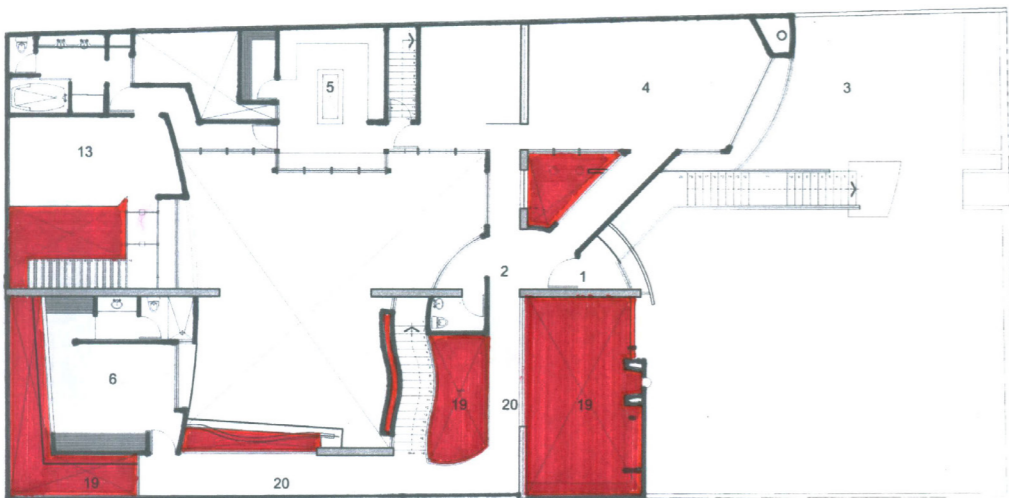



Diagrama 4.12  
 Casa Bernat 1996  
 Dobles alturas PA  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Doble altura 

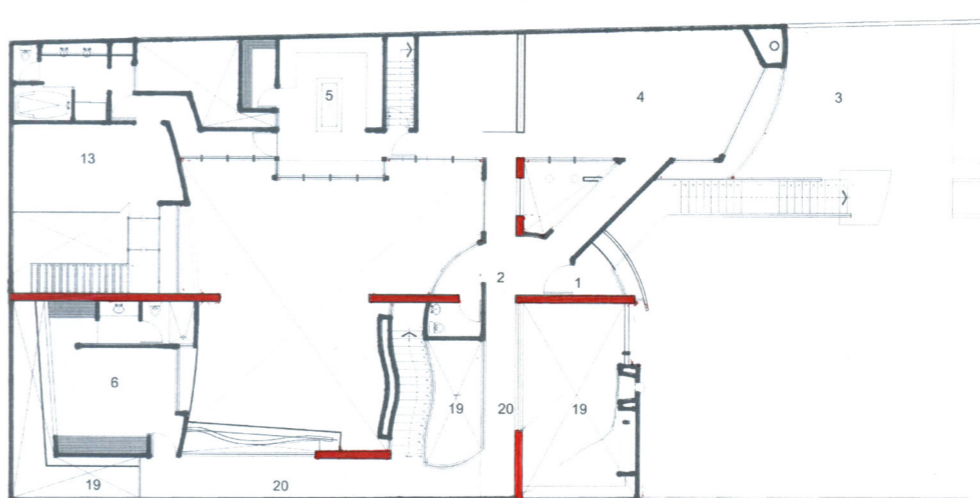

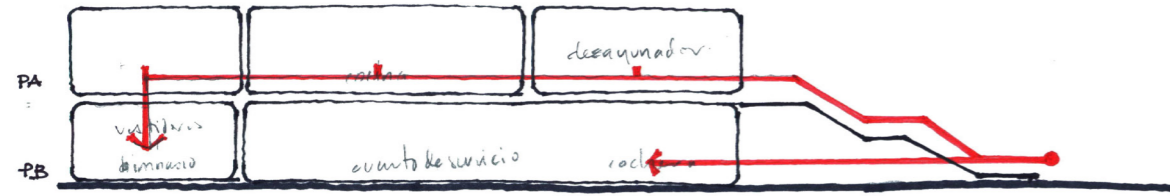


Diagrama 4.14  
 Casa Bernat 1996  
 Muros de tepetate PA  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

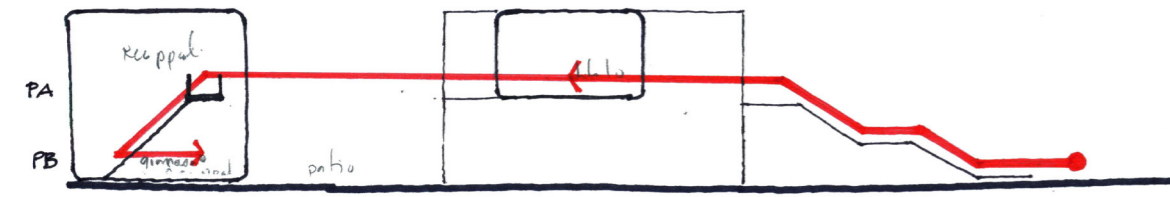
Simbología

Muro de tepetate 



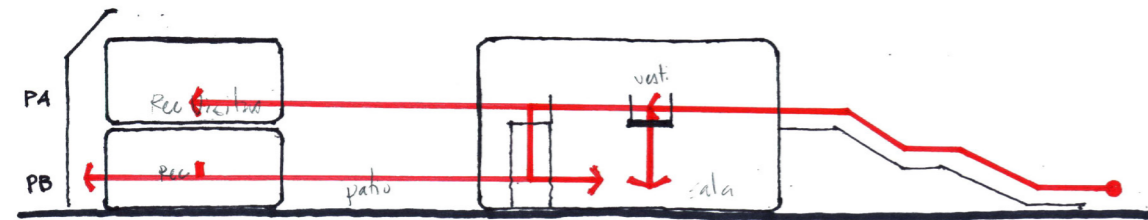
Simbología  
 Recorrido →  
 Inicio ●

Diagrama 4.15  
 Casa Bernat 1996  
 Diagrama en sección  
 recorridos  
 Elaboración SGR-2013



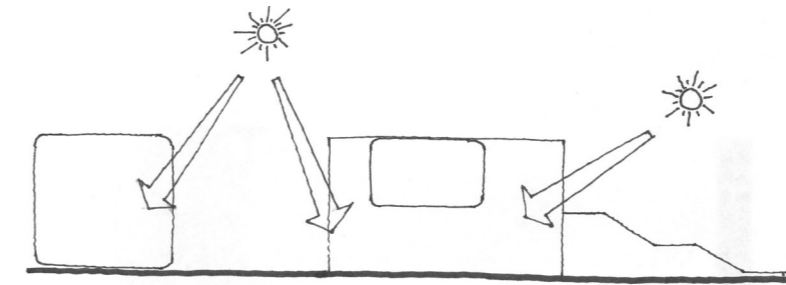
Simbología  
 Recorrido →  
 Inicio ●

Diagrama 4.16  
 Casa Bernat 1996  
 Diagrama en sección  
 recorridos  
 Elaboración SGR-2013



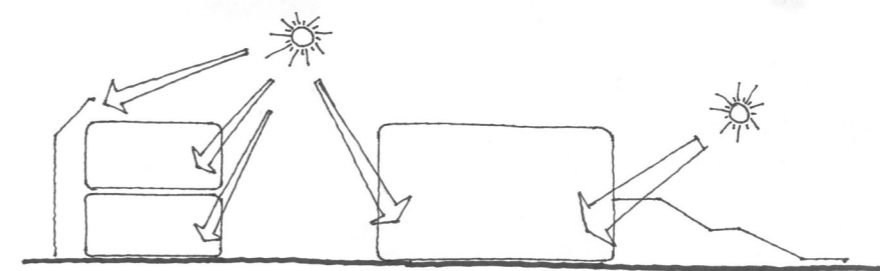
Simbología  
 Recorrido →  
 Inicio ●

Diagrama 4.17  
 Casa Bernat 1996  
 Diagrama en sección  
 recorridos  
 Elaboración SGR-2013



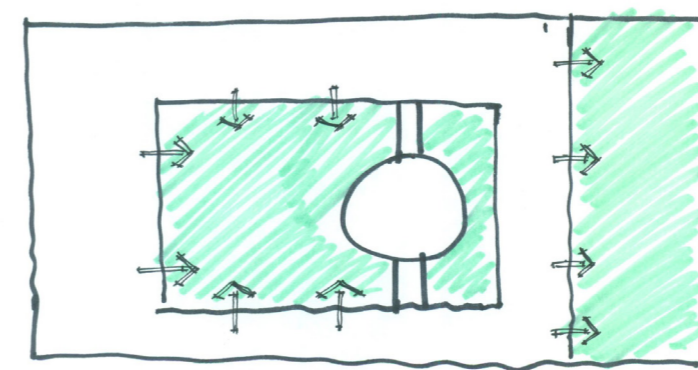
Simbología  
 Fuente de radiación e  
 iluminación ☀  
 Incidencia solar ←

Diagrama 4.18  
 Casa Bernat 1996  
 Diagrama en sección  
 iluminación  
 Elaboración SGR-2013



Simbología  
 Fuente de radiación e  
 iluminación ☀  
 Incidencia solar ←

Diagrama 4.19  
 Casa Bernat 1996  
 Diagrama en sección  
 iluminación  
 Elaboración SGR-2013



Simbología  
 Patios ■

Diagrama 4.20  
 Casa Bernat 1996  
 Patios  
 Elaboración SGR-2013

## ***Conclusiones al Capítulo II***

Los primeros cuatro trabajos analizados muestran una serie de características en las que se refleja la búsqueda de una arquitectura basada en la honestidad tectónica de su trabajo a través de la utilización y dominio de los sistemas de construcción tradicionales, el uso de materiales aparentes y en la repetición de algunas estrategias de diseño como las dobles alturas.

El lenguaje resultante de ésta búsqueda, es una arquitectura propositiva que no oculta su proceso constructivo, al contrario; lo expone de tal manera que forma parte de la expresividad de su arquitectura. La utilización de los elementos estructurales horizontales y verticales de forma aparente son tratados como hornamento sin serlo, las losas armadas en los volados de la Casa Feldmann o Bernat resaltan también, la calidad de la mano de obra.

Las diferentes y mezcladas formas utilizadas en estos proyectos como los muros rectos combinados con inclinados, curvos o formas circulares etc. reflejan diversidad, autonomía y libertad en el diseño y al mismo tiempo, una arquitectura barroca que en algunos casos se pudiera pensar que “sobrediseñada” mejor dicho; interpretada de forma contemporánea, como se muestra en los patios centrales y la herrería de las Casas Bernat y Feldmann que hacen clara referencia a la arquitectura Poblana del siglo XVIII y XIX y en las fuertes raíces de su ciudad natal.

Los casos del Restaurante Milla Milán e Interacciones Casa de Bolsa están, o estuvieron localizados en sitios con altos flujos vehiculares y peatonales y al ser de carácter comercial permitieron una mayor proyección a su autor.

Los materiales utilizados en estos dos proyectos fueron el acero oxidado o esmerilado, el cemento pulido y en el caso del Milla Milán el tabique aparente. Sin embargo fueron los elementos estructurales, específicamente las vigas IPR sujetadas con tensores de cable de acero las que le dieron un lenguaje absolutamente contemporáneo y atrevido para su tiempo. En estos dos últimos proyectos retoma los mismos elementos y materiaes que en el Camote Bar y en el Restaurante Las Espadas había experimentado y en los que se nota de una forma más clara la fuerte influencia de TAX y TEN Arquitectos.

### Capítulo 3: Su formación en Harvard Graduate School of Design (HGSD)

1996 es un año fundamental en la formación profesional de Gerardo Balcázar, con una amplia y reconocida trayectoria en el medio profesional y académico y después de haber obtenido en 1995 la beca en la rama de arquitectura del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) en la categoría “Jóvenes Creadores”; decide continuar su preparación cursando una maestría en el extranjero, la labor no iba a ser fácil, México estaba atravesando por una más de sus crisis económicas y políticas más severas.

A finales de diciembre de 1994, Ernesto Zedillo había anunciado en aquel “error de diciembre” la devaluación del peso frente al dólar y meses antes Luis Donald Colosio, candidato del PRI a la presidencia de la república era asesinado en Tijuana al ritmo de “La Culebra”.

Esta incertidumbre que penetra inmediatamente en el sector de la construcción y por ende de la Arquitectura, fue tomada por Gerardo Balcázar como una oportunidad para continuar con su formación solicitando el ingreso a varias de las más prestigiadas universidades en los Estados Unidos y del Reino Unido y siendo aceptado en todas ellas decide por consejo de su profesor el Arq. Humberto Ricalde, inscribirse en el verano de 1996 en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (HGSD por sus siglas en inglés) en el Máster in Architecture II post professional degree (Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado).

El curso tuvo una duración de año y medio y en ese momento aún se estaba trabajando en los detalles finales de las Casas Bernat y Feldmann, para no perder la continuidad de estos trabajos y los venideros, el despacho quedó a cargo de su compañero de la Universidad y también becario del FONCA, el Arquitecto Gustavo Espitia.

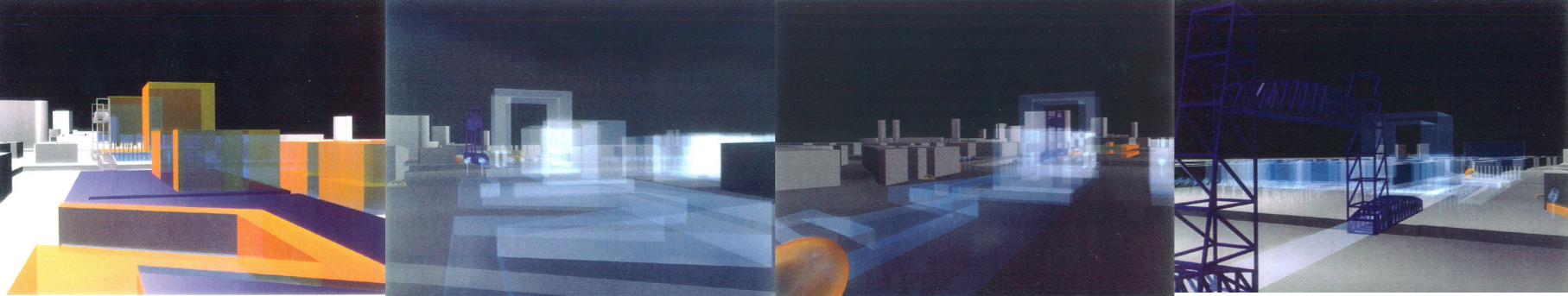
La oportunidad de regresar a la vida académica como alumno lo pone en la posibilidad de experimentar con diferentes formas y materiales, y al mismo tiempo investigar a base de ensayo tras ensayo sus argumentos teóricos con respecto a la arquitectura. El estar en contacto con colegas de distintos países, los constantes viajes de estudios y ser alumno de Arquitectos de gran prestigio y renombre le dieron una visión mucho más clara de la arquitectura mundial y lo más importante, le permitieron configurar un nuevo lenguaje en su arquitectura, al mismo tiempo tuvo a su alcance las nuevas tecnologías aplicadas para el diseño y con estas herramientas desarrolló entre otros proyectos académicos:

Rotterdam Waterfront Redevelopment  
Singapore Entertainment District  
New York Art Gallery

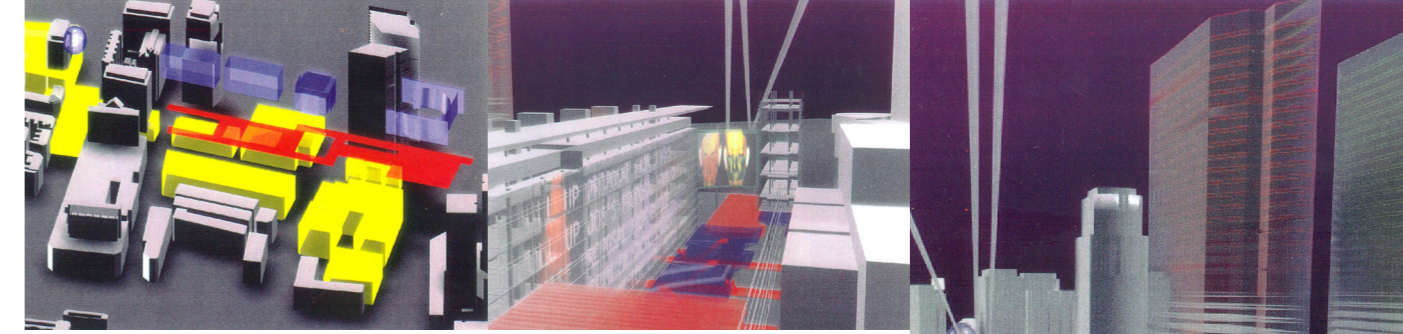
Harvard también le dio la oportunidad de difundir su trabajo, en 1997 se presentó una exposición individual de su obra hasta esa fecha construida en Tectónica, Taller de Arquitectura y posteriormente regresar en el año 2000 para el simposium: Building, Teaching and Thinking, Latin Architecture, al lado de grandes arquitectos como Enrique Browne, Alejandro Aravena, Mathias Klotz y Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

El último año de su estancia fue complicado, los recursos económicos con los que disponía estaban agotados y aún faltaba un semestre, sumado a esto los trabajos en su despacho venían a la baja por lo que tuvo que cerrarlo temporalmente.

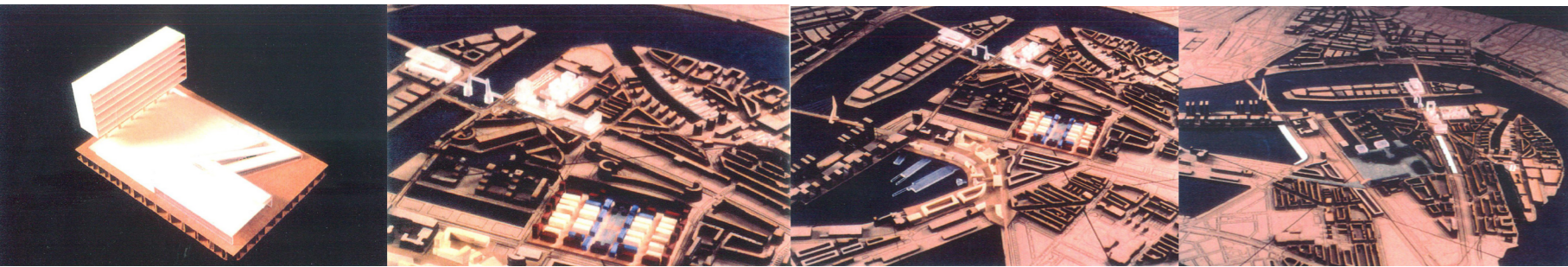
Estas condiciones adversas lo hicieron recurrir, a través de cartas, a diferentes organismos culturales y de gobierno solicitando el apoyo necesario. El 5 de septiembre de 1997 recibe, por parte de la fundación Mary Street Jenkins de Puebla, el soporte económico que le permitió terminar su posgrado. Con el problema económico resuelto y con la tranquilidad obtenida, Gerardo Balcázar se gradúa en 1998.



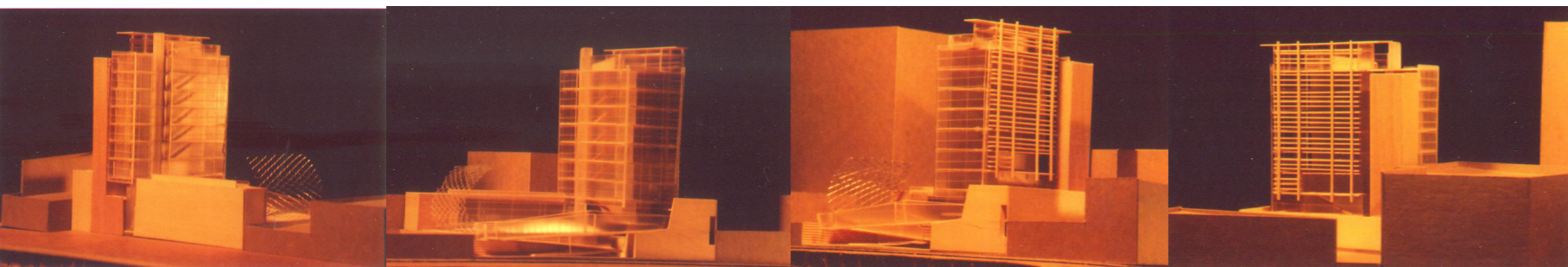
Rotterdam Waterfront  
Redevelopment, 1997  
Archivo Personal GBV



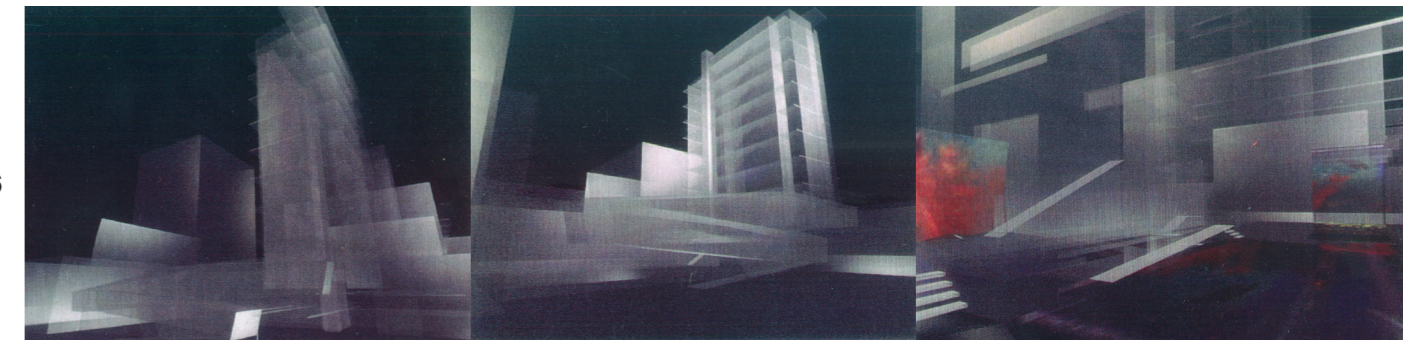
Singapore Entertainment  
District, Spring 1997  
Archivo Personal GBV



Rotterdam Waterfront  
Redevelopment, 1997  
Archivo Personal GBV



Rotterdam Waterfront  
Redevelopment, 1997  
Archivo Personal GBV



New York Art Gallery 1996  
Archivo Personal GBV

#### Capítulo 4: Análisis gráfico de su segunda etapa de producción arquitectónica

En 1998, y con la economía apenas recuperándose Gerardo Balcázar se establece compartiendo temporalmente una nueva oficina con el Arq, Pablo Balderas y recibe su primer proyecto de un antiguo amigo y cliente, Sergio Banegas le encarga una vez más el diseño de sus oficinas Aztec Legend.

Este es el primer proyecto que construye después de su regreso de HGSD y en el que plasma su nuevo lenguaje el cual estaría basado en el manejo de formas simples y sencillas y en la utilización (una constante en su obra), de los materiales naturales y aparentes; Aztec Legend le abrió las puertas para regresar a su anterior despacho ubicado en Av. Juárez 1905-12 y reincorporarse al medio de la Arquitectura e inmediatamente convertirse en un referente.

Ya instalado y con nuevos objetivos decide cambiar su imagen corporativa dejando atrás Tectónica, Taller de Arquitectura y dar paso a OGB Arquitectos, Oficina de Gerardo Balcázar.

#### Nuevas Posturas

La nueva arquitectura que plantea Balcázar al regresar, es una arquitectura limpia, y más clara en su funcionamiento, la utilización del acero oxidado, esmerilado, los tensores y el cemento pulido son elementos y materiales del pasado, de su anterior producción arquitectónica y quedan en el olvido. Mientras continúa experimentando con materiales naturales como la madera y el tabique aparente.

Una de las influencias más importantes en la nueva arquitectura de Balcázar es la arquitectura minimalista, en particular se siente atraído por la arquitectura de Carlos Ferrater a través del libro: Carlos Ferrater Works and Projects de Massimo Preziosi, editado por Phaidon Press, en él encuentra una serie de proyectos solucionados por el arquitecto catalán a través de volúmenes rectangulares y cuadrados de distintos tamaños. El manejo de éstos volúmenes independientes o intersectados conectados por medio de las circulaciones horizontales o verticales logrando con esto mayor funcionalidad, y la utilización de materiales aparentes como el tabique serán las características más importantes en la nueva arquitectura de Gerardo Balcázar.

Durante esta nueva etapa productiva, con un nuevo equipo de colaboradores y una visión mucho más empresarial se desarrollan proyectos de mayor escala, específicamente para el grupo Inmobiliario INVER, paralelo a estos desarrollos proyecta 2 casas: La Casa Flores, La Casa Pérez, La Casa Bari (Balcazar-Rios) y La Casa Pellico.

#### Casa Flores, Casa Pellico y Centro Comercial Dekor-Mall

En 1999 se desarrolla el proyecto de la Casa Flores. Sobre un terreno de forma triangular y un sólo frente de 10 mts. el proyecto se solucionó mediante dos bloques: el primero sobre la colindancia norte, es decir; la más larga, el cual albergaría la zona habitable. El segundo bloque se desplantó sobre al frente, sobre la colindancia más estrecha, hacia la calle.

Poco a poco se va reafirmando y a la vez consolidando este nuevo lenguaje a través de las formas básicas y sencillas, la arquitectura sigue siendo protagonista y la función del programa solicitado se expresa en ella. La singularidad propuesta formal de La casa Flores se transmite por el jardín sobre la azotea del bloque de servicios que contiene entre otros, la cochera y por el manejo de los volúmenes y prismas rectangulares de algunos elementos como la cocina, este último tratado como un elemento independiente insertado en la fachada, despegado de sus planos horizontales (losa y piso) de tal forma que aparece como si estuviera flotando, casi levitando.

Las marquesinas de concreto aparente con agregado cromático en ocre, y que protegen la transparencia de la fachada sur, enfatizan y enmarcan los planos horizontales de los dos niveles.

La Casa Pellico es un proyecto del 2002, a diferencia de sus otros proyectos de vivienda unifamiliar esta es la más chica con apenas...m2 construidos sobre un terreno de ...m2 dentro del fraccionamiento Puerta de Hierro. El proyecto ocupa únicamente el % de la superficie del terreno, el resto se proyectó como área verde. El programa arquitectónico es muy básico incluye en planta baja: sala, comedor, cocina, área de servicios y un taller de costura, y en la planta alta se proyectó la única recámara principal con baño. En este proyecto vuelve a utilizar las formas básicas y simples, una planta libre en forma rectangular alberga los espacios públicos y sociales, una de las caras de éste rectángulo se abre transparente hacia el jardín permitiendo las vistas más importantes, la materialidad del proyecto vuelve a ser una constante en toda la arquitectura de Balcázar al utilizar cintilla de barro aparente en los muros de la fachada, enfatizando y dándole una expresividad singular al proyecto, recurre también a ciertos elementos utilizados en la Casa Flores, los volúmenes aislados y separados de sus planos horizontales convirtiéndolos en elementos individuales que realzan su arquitectura.

#### El Centro Comercial Dekormall.

En el 2001 la situación había mejorado considerablemente, por esas fechas recibe el encargo de Grupo Inver para desarrollar el proyecto de un centro comercial de tiendas de decoración, el proyecto se desarrolló asociado con el Arquitecto Fernando Michell en uno de los terrenos de la recién creada, en aquel entonces reserva territorial Atlíxcáyotl, la zona de mayor plusvalía en la ciudad.

Si bien la tipología del proyecto se tenía que adaptar a los costos de inversión, la racionalidad del sistema constructivo y la sencillez de la propuesta hizo que se cumpliera esta condición solicitada por el cliente. Una vez más el resultado fue a través de formas simples y sencillas, que aún estando sobre una vía de alta velocidad permiten su identificación de forma inmediata como hito y referencia urbana.

El proyecto fue un éxito desde el punto de vista comercial, se lograron rentar y vender los locales comerciales estando aún los trabajos de construcción.

Las alianzas de colaboración entre Balcázar, Fernando Michel y el grupo Inver fueron de muy productivas durante varios años, llegando a desarrollar diferentes tipologías como bancos, mueblerías, mercerías, edificios corporativos etc.

Estos no son todos los proyectos desarrollados durante éste año pero sí los más característicos dentro de la arquitectura habitacional y comercial y que permiten entender el nuevo lenguaje arquitectónico que Balcázar plantea, ya para estos años su arquitectura es publicada en las principales revistas especializadas en el tema y su despacho es un constante laboratorio de ideas concretadas y el único con propuestas de vanguardia, al mismo tiempo paralelo a su práctica profesional, el contacto con la academia le permite formar una nueva generación de arquitectos.

V.Casa Flores  
Puebla,Puebla[2001]

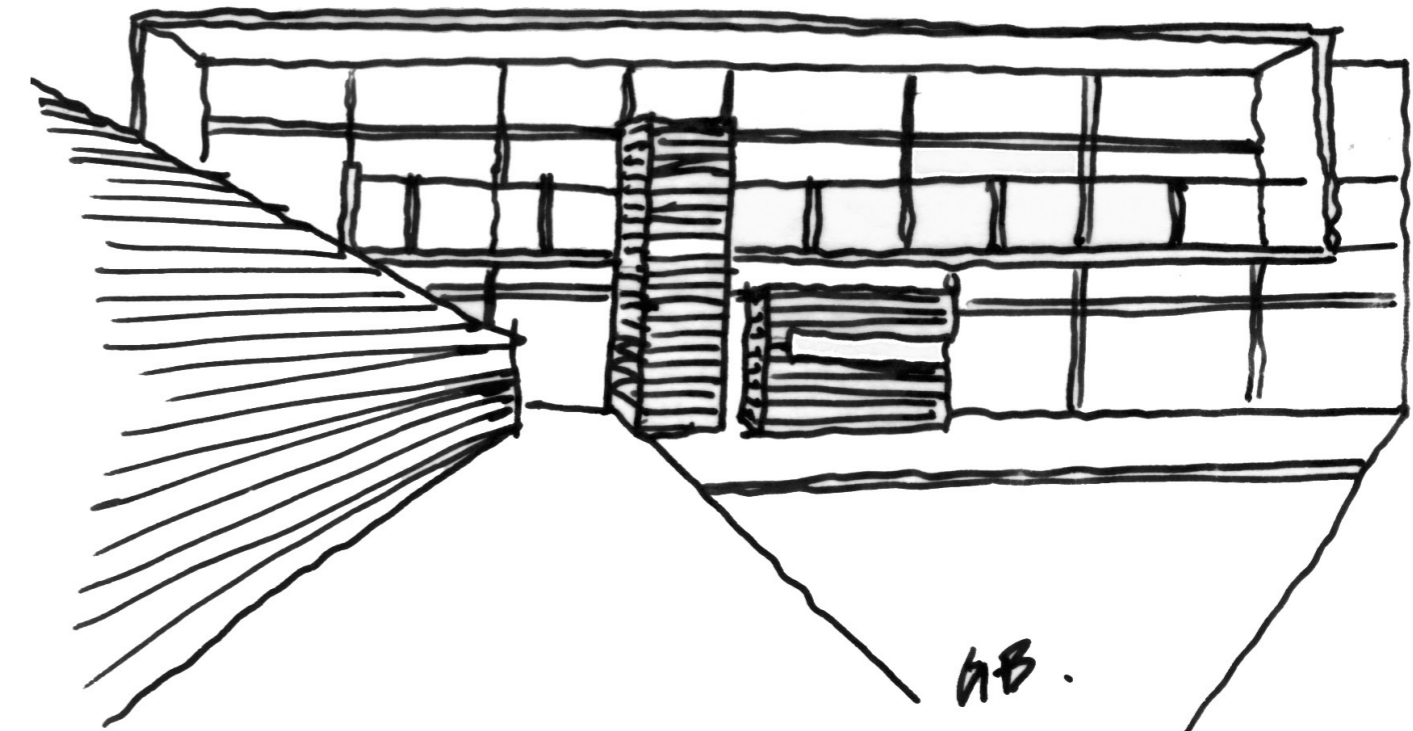
Este proyecto se desarrolló sobre un terreno trapezoidal, con el lado más corto hacia la calle, a partir de los diagramas de formas básicas (5.2 y 5.3), se puede ver que la solución del programa parte de un rectángulo ubicado en la parte posterior y más larga del terreno y otro similar y perpendicular al primero ubicado al frente de la calle.

Los dos volúmenes se mantienen separados pero se unen a partir del acceso de servicio y hasta el vestíbulo principal, por medio de un eje longitudinal exterior y con este, otro eje transversal conecta todos los espacios interiores (diagrama 5.4). En planta alta, el eje transversal funciona como la circulación horizontal principal y es paralelo al volumen mas largo, siendo este el que alberga la parte habitacional de la casa (diagrama 5.5).

Al mismo tiempo que el eje longitudinal funciona como circulación principal para acceder a la casa, es también la circulación de servicio manejada de forma exterior e independiente, evitando así que personal de mantenimiento pueda ingresar a la casa, los servicios de la casa están contenidos en tres bloques independientes logrando una volumetría interesante en el proyecto (diagrama 5.8).

Toda la casa está resuelta en dos plantas dentro del volumen más largo, y éste se abre con la transparencia de la fachada principal hacia el sur logrando generar al interior de la vivienda las vistas, iluminación y ventilación naturales (5.6 y 5.7)

El volumen más corto es el que contiene la cochera y el cuarto de servicio, este volumen rompe con la ortogonalidad de los planos horizontales y verticales formando uno inclinado, sirviendo como jardín sobre la azotea, remate y vista desde la sala y la recámara principal (diagramas 5.10 al 5.12)



Casa Flores  
Croquis  
Archivo Personal-GBV



Casa Flores 2001  
Acceso Garage  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Fachada sur-poniente  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Escalera  
Fotografía Luis Gordo

Casa Flores 2001  
Fachada sur  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Conjunto oriente  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores  
2001  
Vista nocturna  
Fotografía Luis  
Gordo

Casa Flores 2001  
Comedor  
Fotografía Luis Gordo



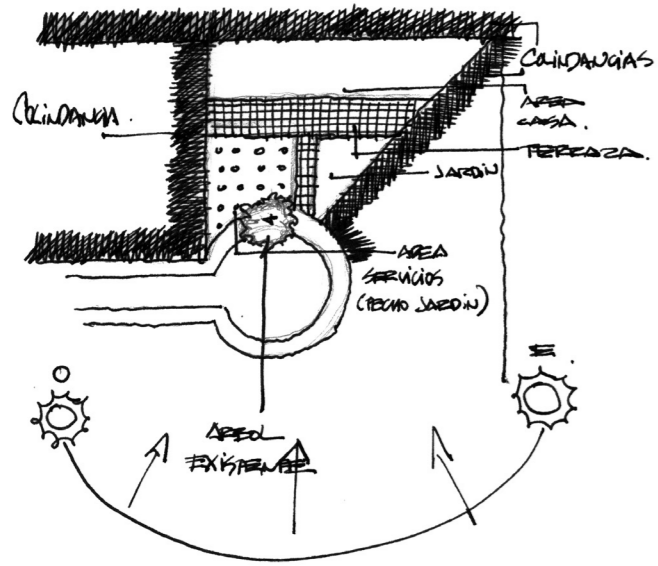


Diagrama 5.1  
Casa Flores 2001  
Iluminación natural  
Archivo Personal GBV

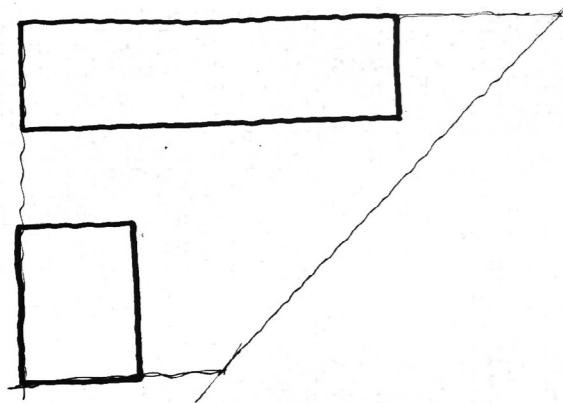


Diagrama 5.2  
Casa Flores 2001  
Forma básica 1  
Elaboración SGR-2013

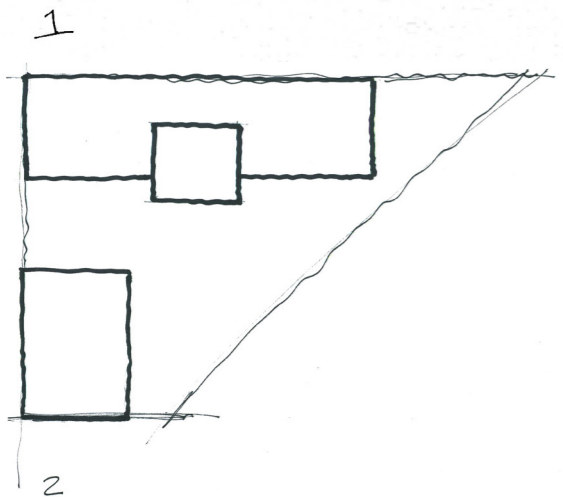


Diagrama 5.3  
Casa Flores 2001  
Forma básica 2  
Elaboración SGR-2013

Simbología

Circulaciones horizontales ↑



Diagrama 5.4  
Casa Flores 2001  
Circulaciones horizontales  
Planta Baja  
Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Circulaciones horizontales ↑

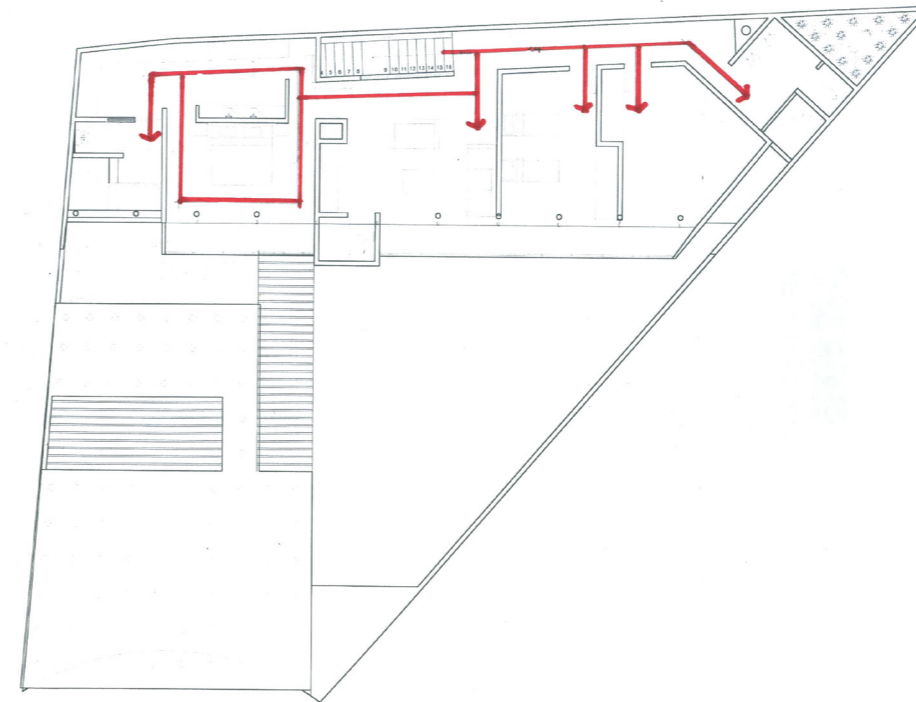
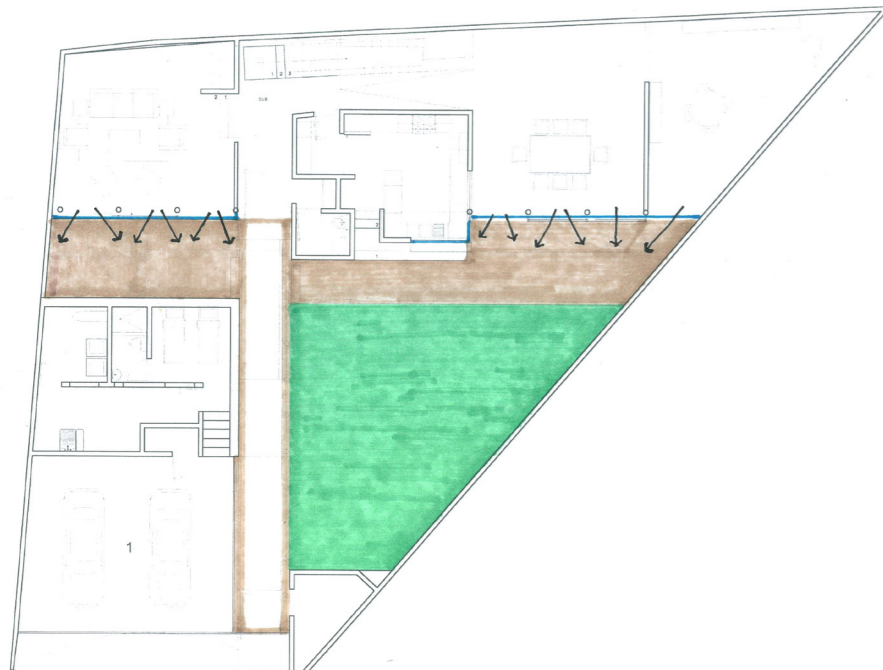


Diagrama 5.5  
Casa Flores 2001  
Circulaciones horizontales  
Planta Alta  
Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



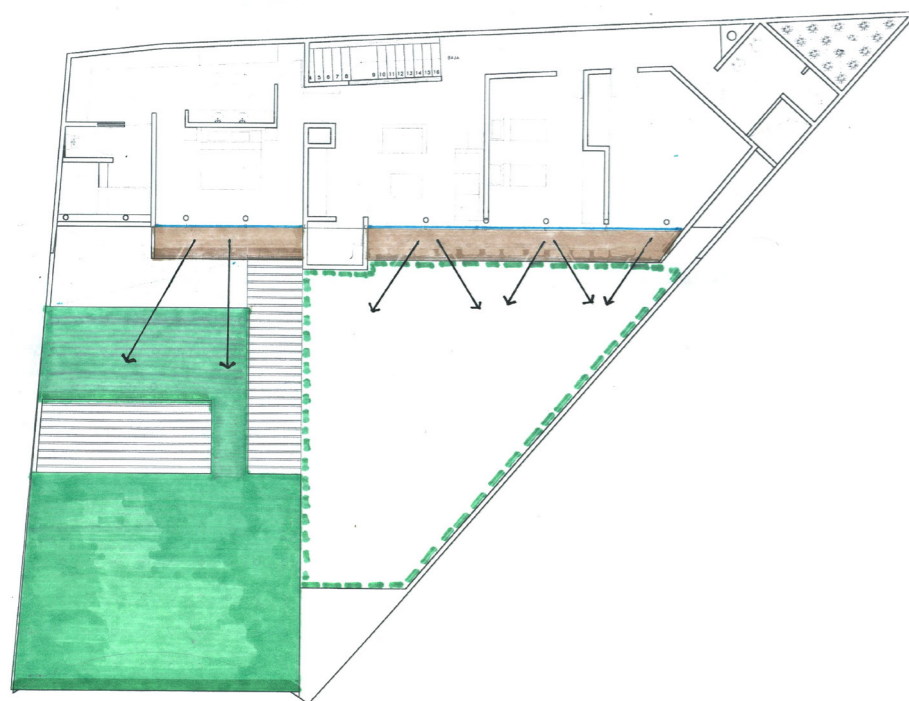
- Simbología**
- Terraza
  - Circulación exterior
  - Jardín

Diagrama 5.6  
 Casa Flores 2001  
 Vistas hacia el exterior Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



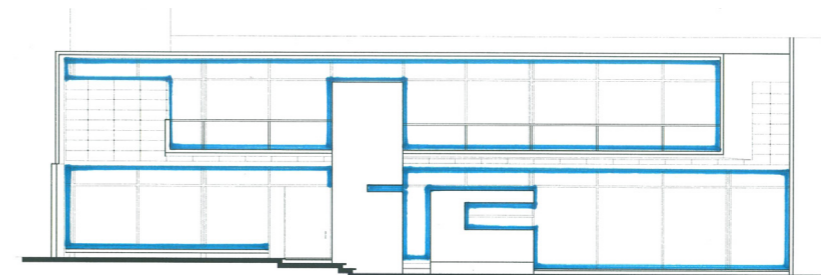
- Simbología**
- Núcleo de servicios

Diagrama 5.8  
 Casa Flores 2001  
 Núcleo de servicios  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



- Simbología**
- Terraza
  - Proyección jardín PB
  - Jardín

Diagrama 5.7  
 Casa Flores 2001  
 Vistas hacia el exterior  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



- Simbología**
- Superficie translúcida

Diagrama 5.9  
 Casa Flores 2001  
 Superficie translúcida  
 de cristal  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

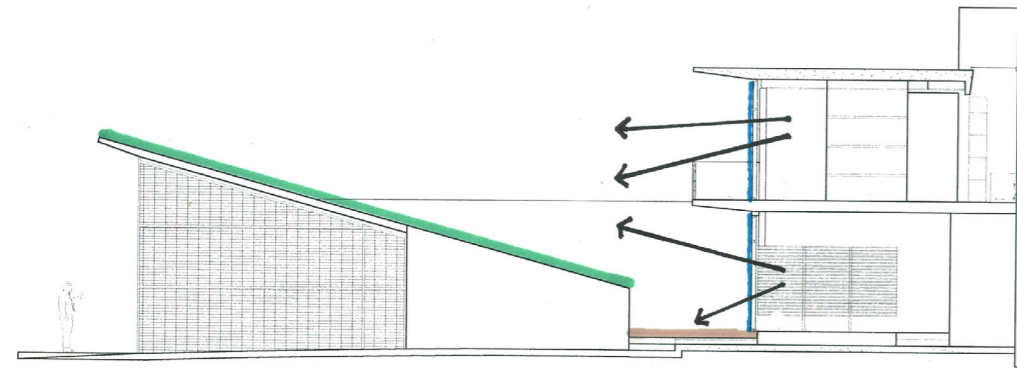





Diagrama 5.10  
 Casa Flores 2001  
 Corte transversal  
 Vistas hacia el jardín y la terraza  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Superficie translúcida 
- Circulación exterior 
- Jardín 

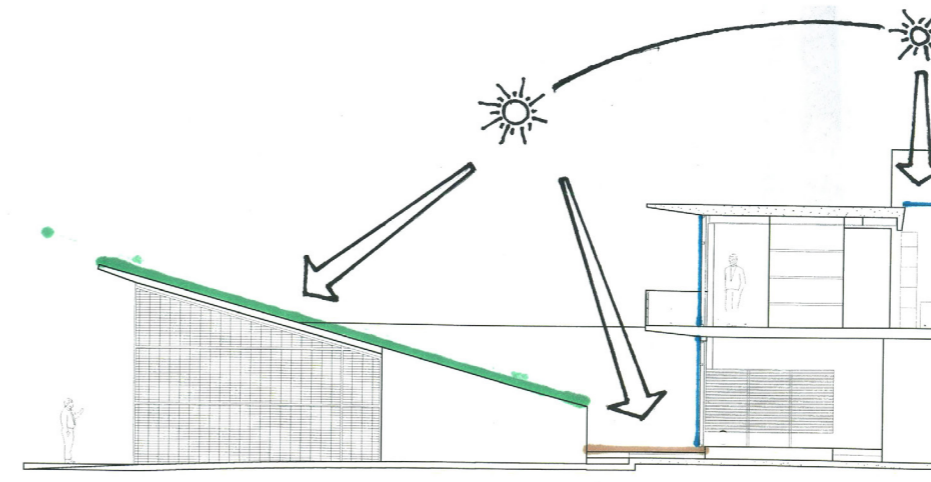





Diagrama 5.12  
 Casa Flores 2001  
 Corte transversal  
 Iluminación natural  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Superficie translúcida 
- Circulación exterior 
- Jardín 

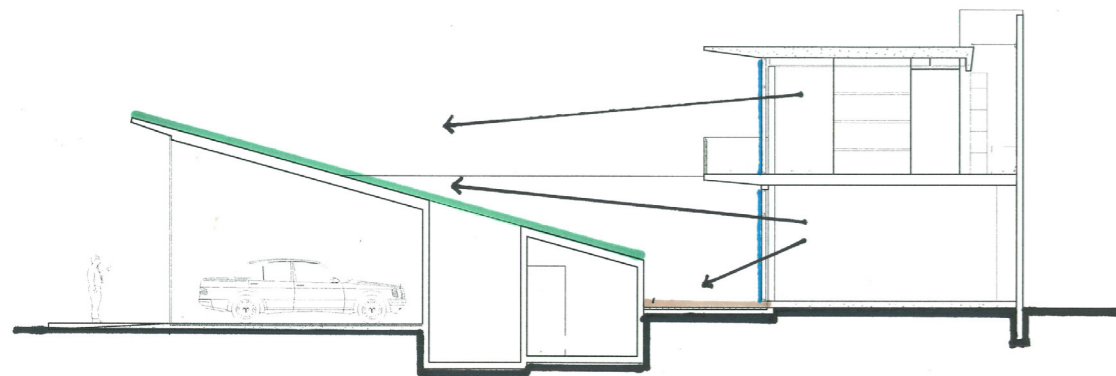





Diagrama 5.11  
 Casa Flores 2001  
 Corte transversal  
 Vistas hacia el jardín y la terraza  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Superficie translúcida 
- Circulación exterior 
- Jardín 

Casa Flores 2001  
Losa-Jardín  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Sala Cactus  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Acceso  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Fachada sur-oriente  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Vista hacia sala  
Fotografía Luis Gordo



Casa Flores 2001  
Fachada sur-poniente  
Fotografía Luis Gordo

VI.Casa Pellico  
Puebla,Puebla[2002]

El programa de esta casa está resuelto a partir del diagrama de formas básicas en el cual se pueden observar dos volúmenes rectangulares, el primero es largo y perpendicular a la calle y el segundo más pequeño (diagramas 7.1 y 7.2)

El volumen largo contiene las áreas públicas y sociales y el volumen pequeño y estrecho los servicios (diagrama 7.3)

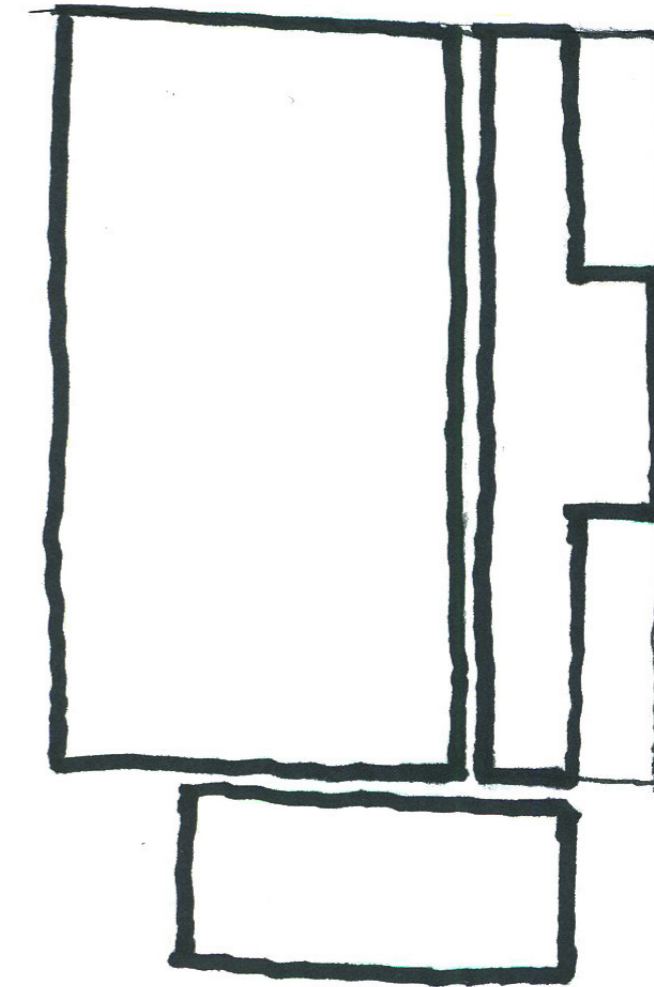
Las circulaciones horizontales de la casa están separados por el volumen más pequeño, el acceso principal del lado derecho y el de servicio del lado izquierdo.

La planta baja es libre, en la cual se localizan las áreas públicas, sala, comedor y una sala de usos múltiples (diagrama 7.4) estructuralmente la planta libre está resuelta a partir de 3 columnas metálicas de sección redonda, formando marcos rígidos que soportan la planta alta (diagrama 7.5).

El programa de la casa es relativamente pequeño en comparación a otros proyectos habitacionales mucho más grandes, en este el requerimiento fue una sola recámara ubicada en la planta alta con una terraza, por la cual se puede acceder a un tercer nivel que funciona como mirador (diagrama 7.7).

A diferencia de la planta alta que se abre por completo a su propia terraza, la planta baja se abre hacia el jardín a partir de su fachada transparente, lo que genera las vistas más importantes desde la sala, comedor y el salón de usos múltiples (diagrama 7.6)

La volumetría de la fachada principal de la casa se resuelve por medio de una gran ventana colocada en la parte superior, y con una losa inclinada que permite la iluminación natural indirecta a la cocina, al mismo tiempo la sección inclinada del volumen de las escaleras es translúcido y también permite la entrada de luz natural a las escaleras (diagrama 7.10).



Casa Pellico  
Croquis elaboración SGR-2013



Casa Pellico 2002  
Fotografía Luis Gordo



Casa Pellico 2002  
Fotografía Luis Gordo



Casa Pellico 2002  
Fotografía Luis Gordo



Casa Pellico 2002  
Fotografía Luis Gordo



Casa Pellico 2002  
Fotografía Luis Gordo

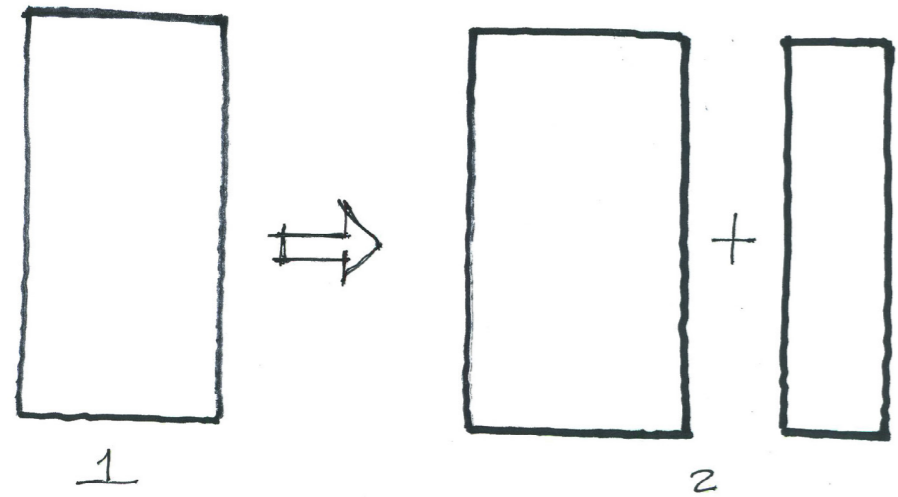


Diagrama 6.1  
Casa Pellico 2002  
Formas básicas  
Elaboración SGR-2013

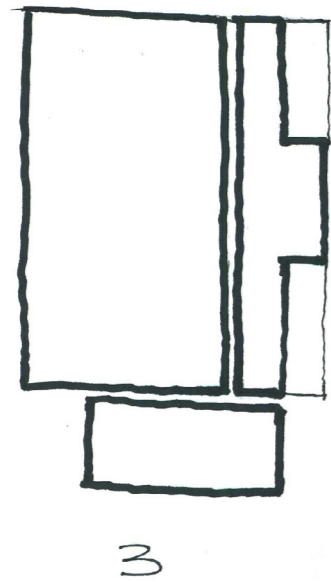
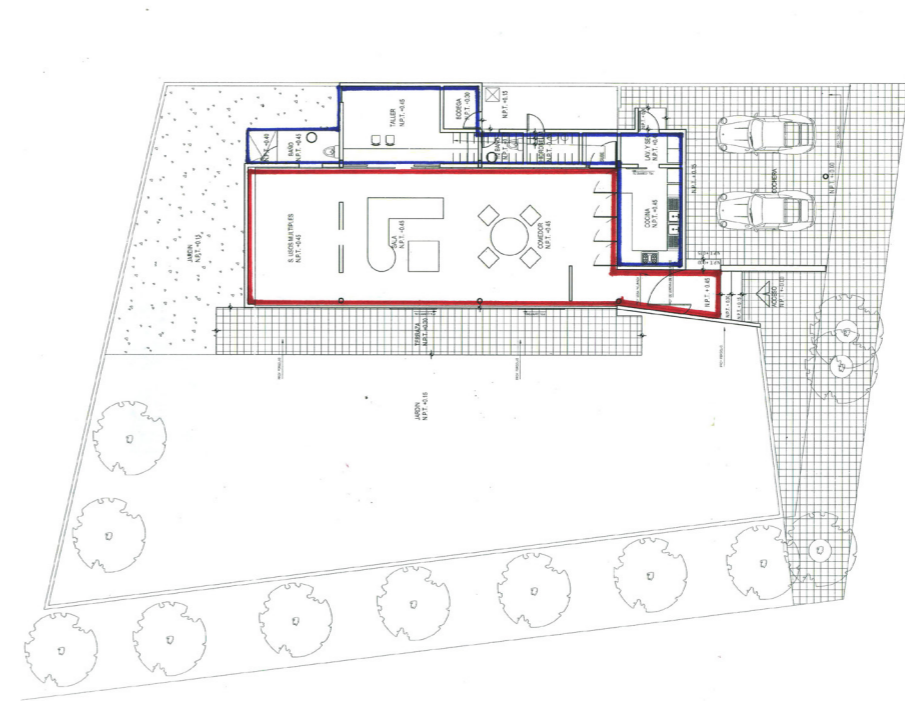


Diagrama 6.2  
Casa Pellico 2002  
Formas básicas  
Elaboración SGR-2013

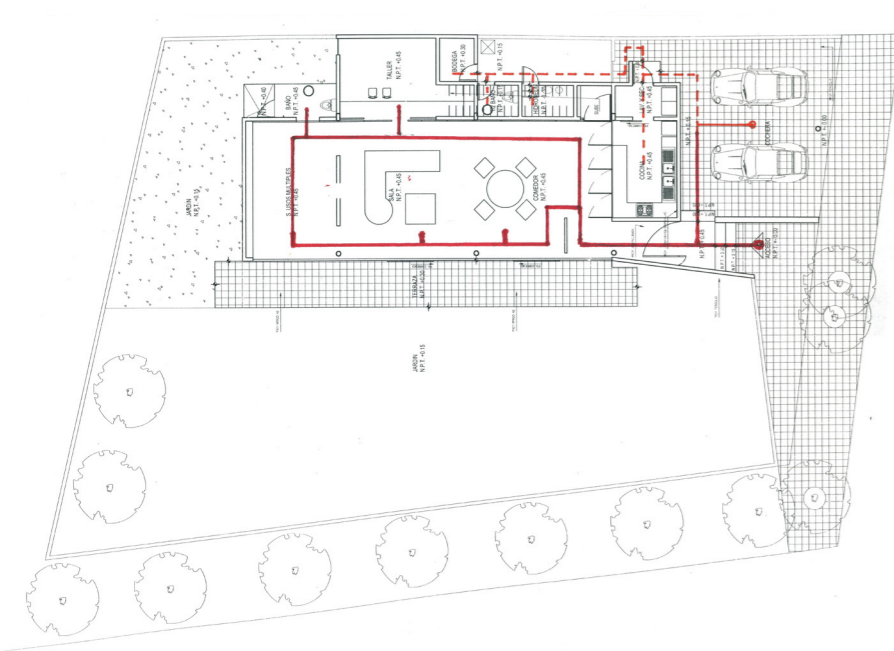


Simbología

Área social █

Bloque de servicios █

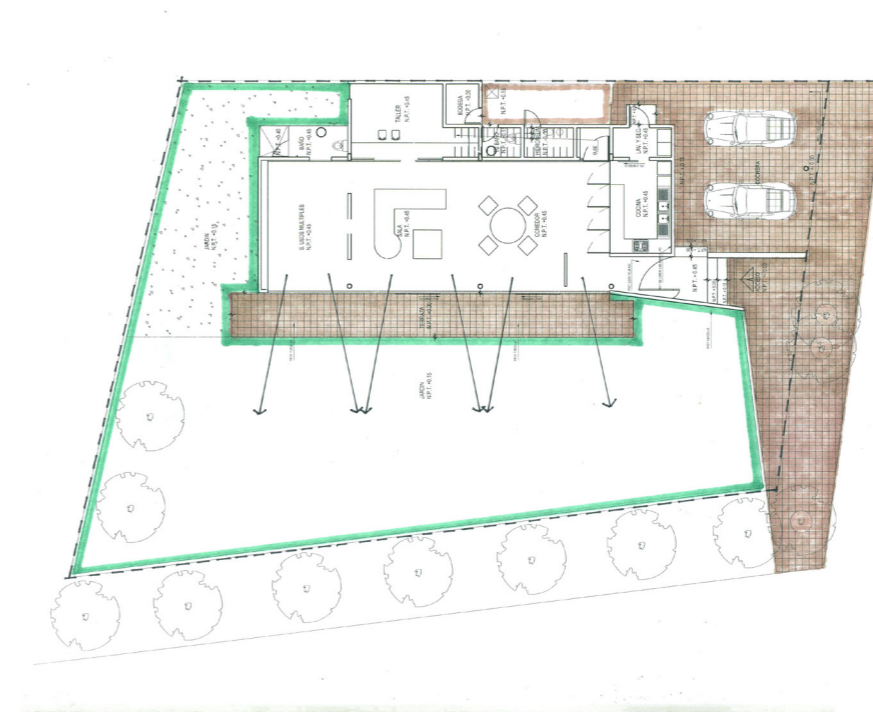
Diagrama 6.3  
Casa Pellico 2002  
Área social y bloque de servicios  
Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología

Circulaciones primarias  
 Circulaciones de servicios

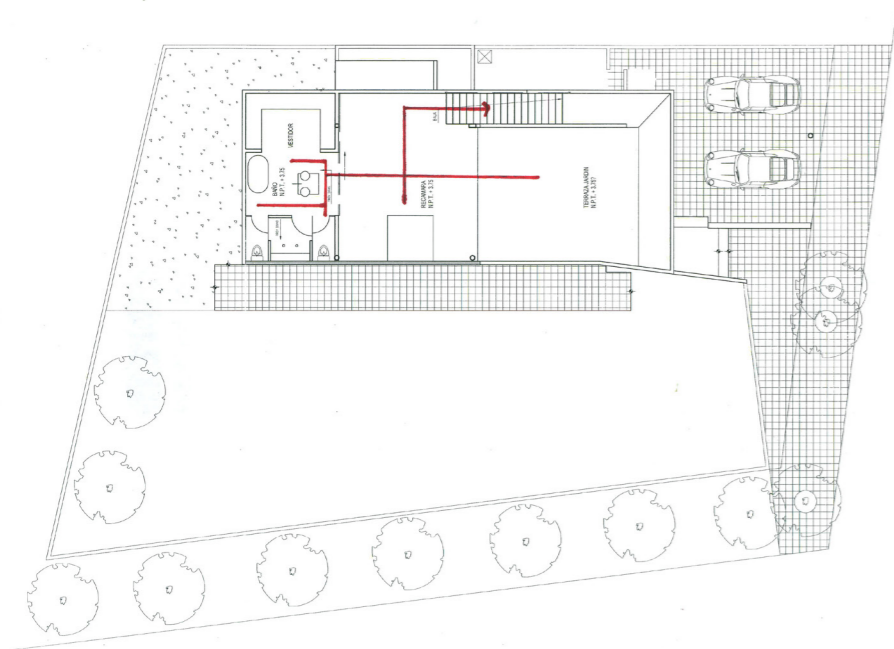
Diagrama 6.4  
 Casa Pellico 2002  
 Circulaciones primarias y de servicios  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología

Terraza  
 Jardín

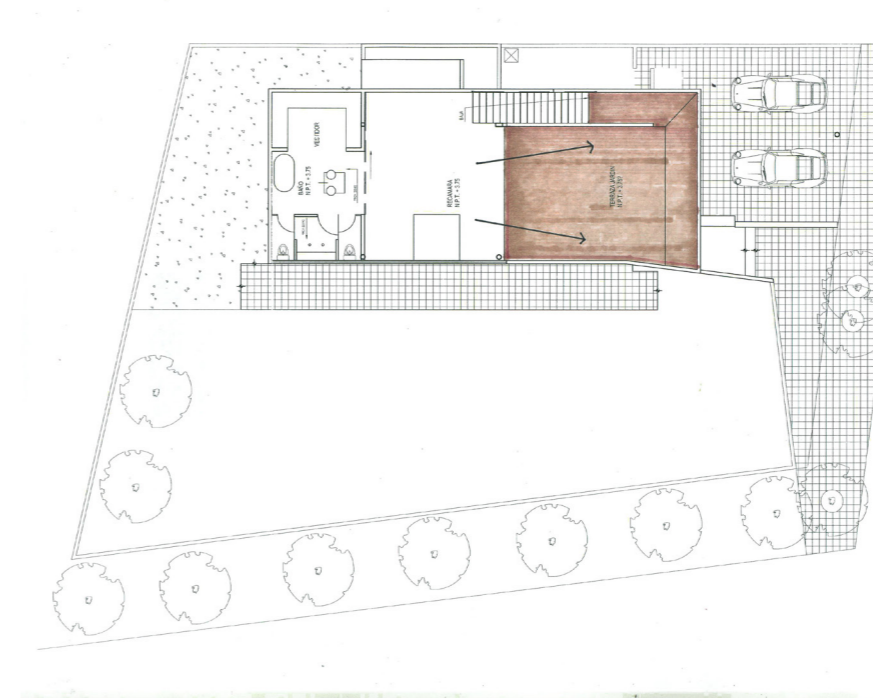
Diagrama 6.6  
 Casa Pellico 2002  
 Vistas en relación a espacios interior-exterior  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología

Circulaciones primarias  
 Circulaciones de servicios

Diagrama 6.5  
 Casa Pellico 2002  
 Circulaciones primarias  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología

Terraza

Diagrama 6.7  
 Casa Pellico 2002  
 Vistas en relación a espacios interior-exterior  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

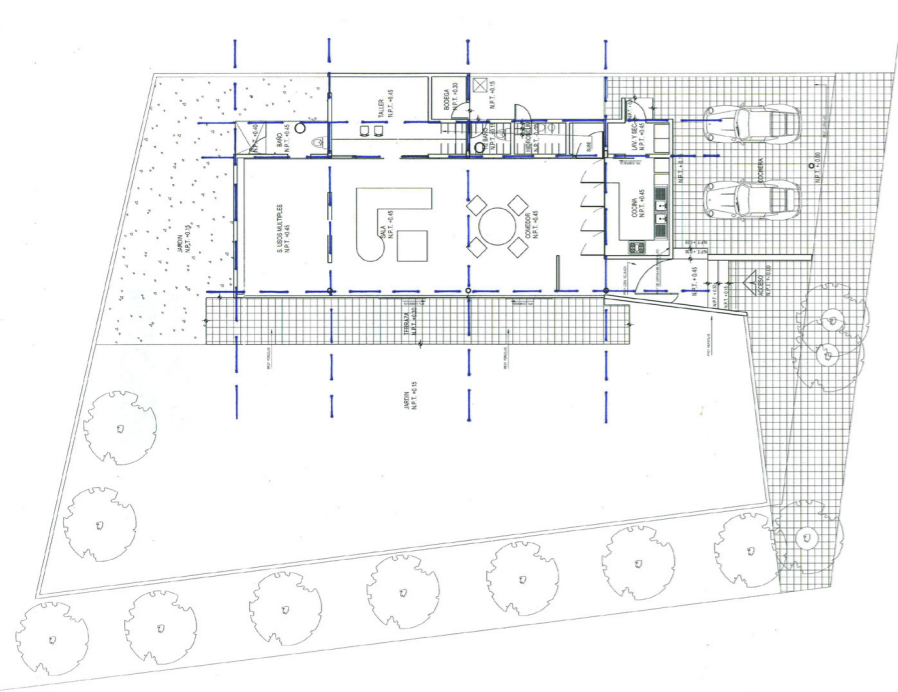


Diagrama 6.8  
 Casa Pellico 2002  
 Ejes estructurales  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Eje estructural — —

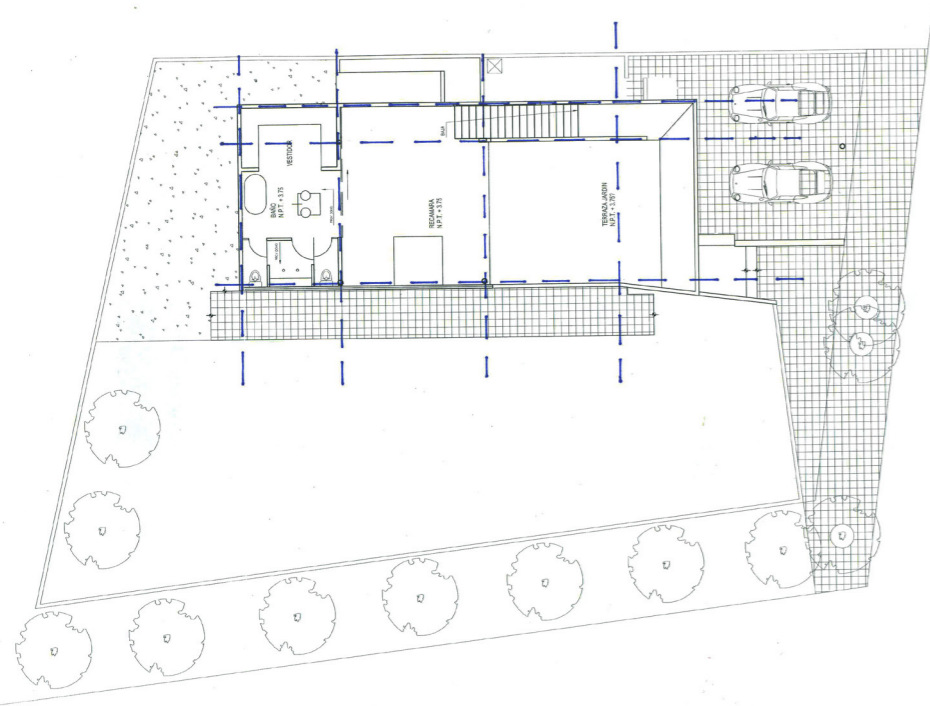


Diagrama 6.9  
 Casa Pellico 2002  
 Ejes estructurales  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología  
 Eje estructural — —

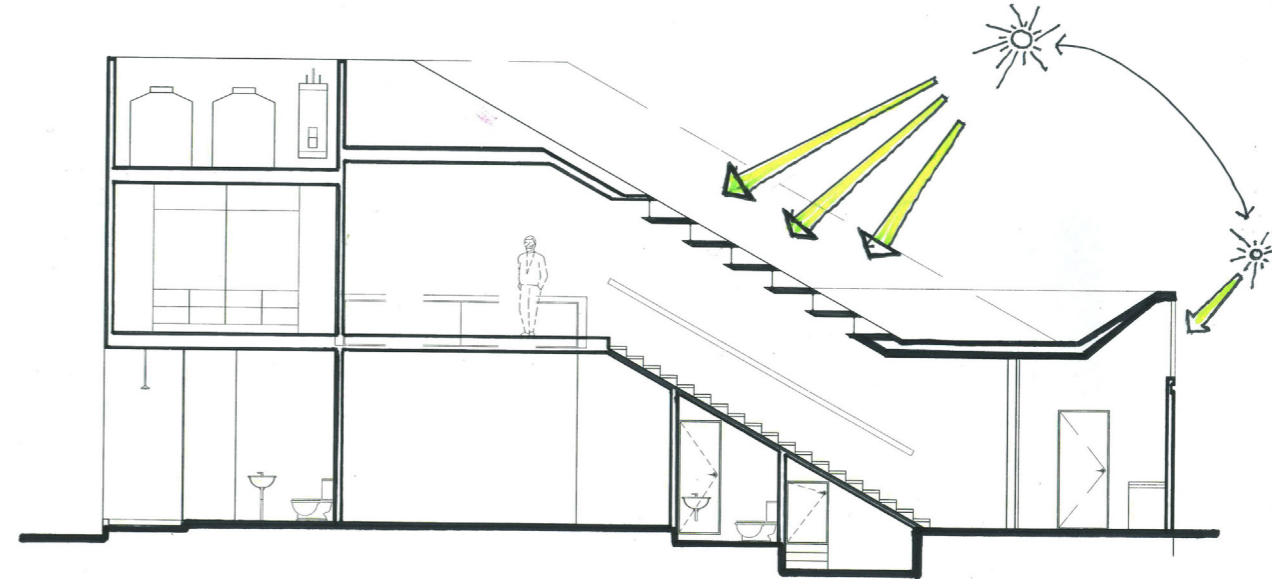


Diagrama 6.10  
 Casa Pellico 2002  
 Corte  
 Iluminación natural  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

## VII.Dekor Mall Puebla,Puebla[2001]

La forma del terreno condicionó el resultado del planteamiento general. A partir de los diagramas básicos se observa un primer diagrama (7.1) en el que la circulación vehicular interior es paralela a la forma del terreno, en el segundo y diagrama final se observa que los locales comerciales fueron los que se ubicaron siguiendo la forma del terreno, logrando con esto una calle interior que conecta con la calle exterior (7.2).

Las circulaciones peatonales horizontales se resuelven paralelas a la calle vehicular interior dando acceso a cada local comercial. (7.4)

Un sólo módulo de circulaciones verticales comunican las dos plantas, aunque en la planta alta sólo hay 9 locales comerciales.(7.5)

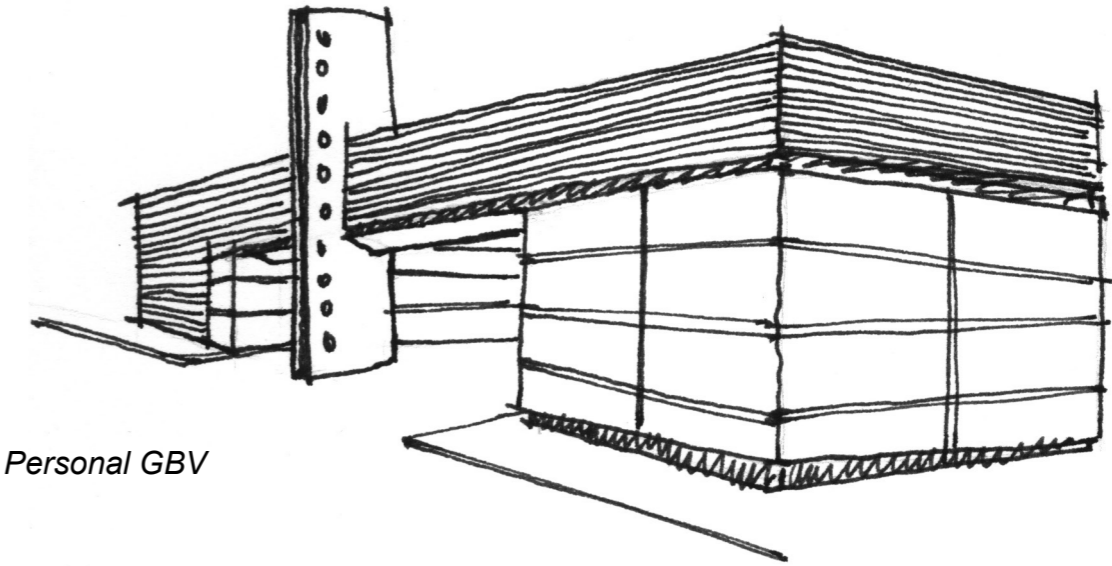
El resto de los locales tiene la posibilidad de generar un segundo nivel o tapanco, para lo cual se proyectó únicamente la localización de las escaleras dejando la construcción al propietario.(7.4)

Esta solución generó un espacio previamente utilizado y explotado: las dobles alturas (diagrama 7.8)

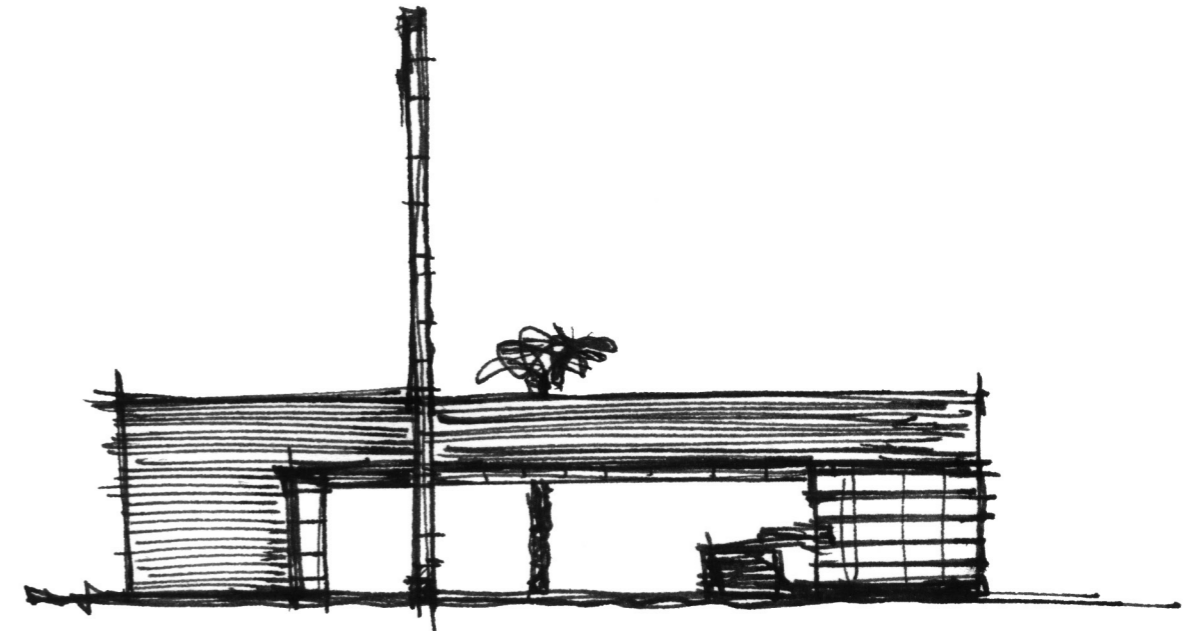
Todos los locales se conectan hacia la calle interior generando un vínculo comercial necesario para el proyecto, las fachadas hacia esta calle son completamente transparentes excepto por los detalles esmerilados para ocultar la estructura.

Dos volúmenes completan la fachada principal: el primero es largo, horizontal, de escala mediana y casi opaco, el segundo es vertical, alto y el que rompe con la horizontalidad del resto del proyecto (diagrama 7.13)

El sistema constructivo y la estructura del proyecto, a pesar de su escala es muy simple: módulos estructurales regulares en planta y sección, columnas y travesaños de concreto, losas de vigueta y bovedilla en entrepiso y cubierta de lámina en azotea (diagramas 7.9 a 7.11)



DekorMall  
*Croquis Archivo Personal GBV*



DekorMall  
*Croquis Archivo Personal GBV*



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo



Dekor Mall 2001  
Fotografía Luis Gordo

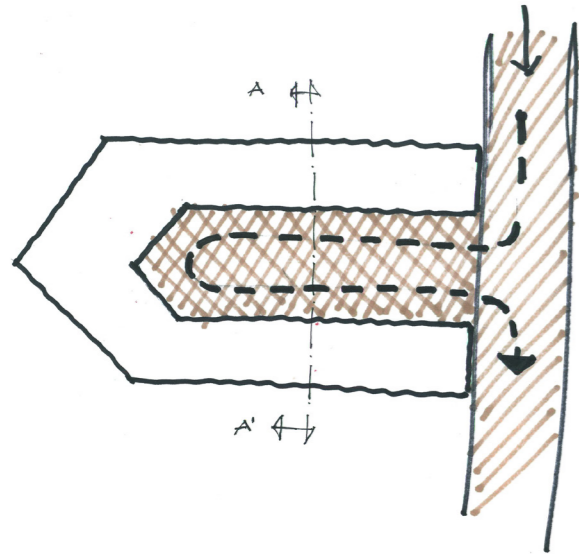





Diagrama 7.1  
Dekor Mall  
Circulación vehicular interior paralela al terrano  
Elaboración SGR-2013

- Simbología
- Calle vehicular interior 
  - Calle vehicular exterior 
  - Circulación vehicular 

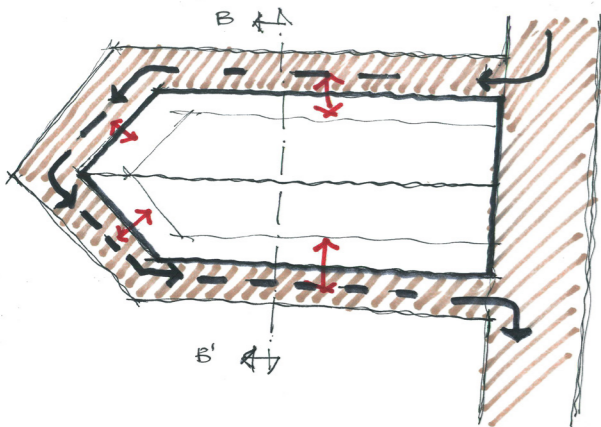


Diagrama 7.2  
Dekor Mall  
Conexión calle interior con calle exterior  
Elaboración SGR-2013




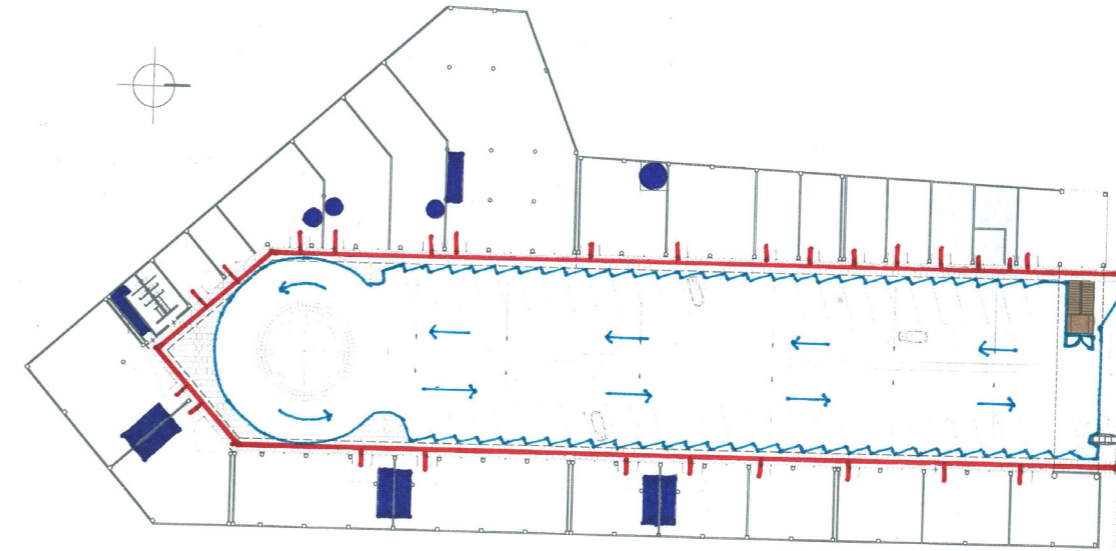
- Simbología
- Calle vehicular 
  - Circulación vehicular 
  - Conexión interior-exterio 



Diagrama 7.3  
Dekor Mall  
Secciones esquemáticas  
Elaboración SGR-2013



Simbología





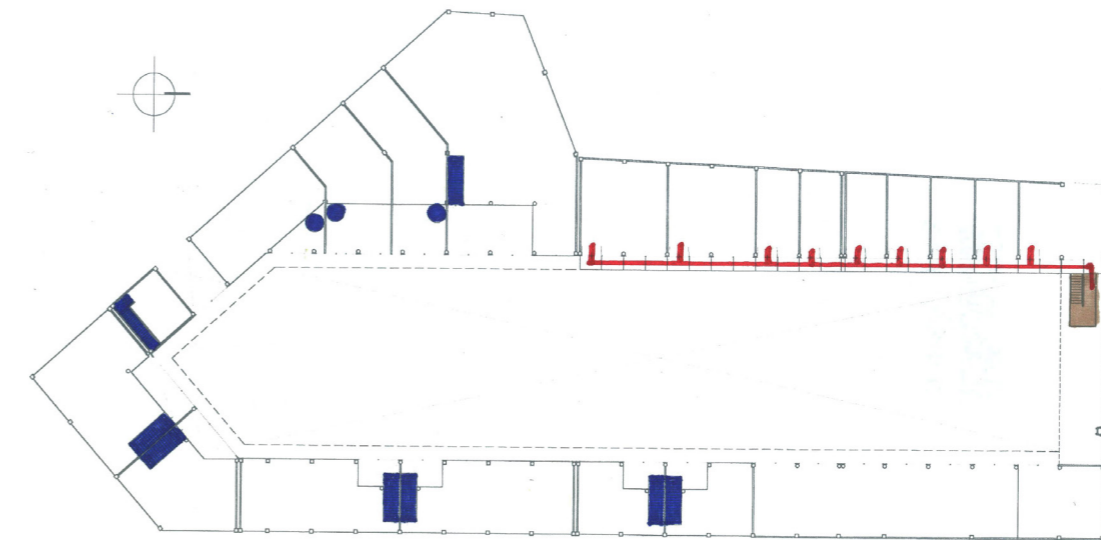
- Circulación horizontal peatonal 
- Circulación vertical interior 
- Circulación vertical exterior 
- Circulación horizontal vehicular 

Diagrama 7.4  
Dekor Mall  
Circulaciones verticales y horizontales  
Planta Baja  
Elaboración SGR con archivo base GBV-2013



Simbología




- Circulación horizontal peatonal 
- Circulación vertical interior 
- Circulación vertical exterior 

Diagrama 7.5  
Dekor Mall  
Circulaciones verticales y horizontales  
Planta Alta  
Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

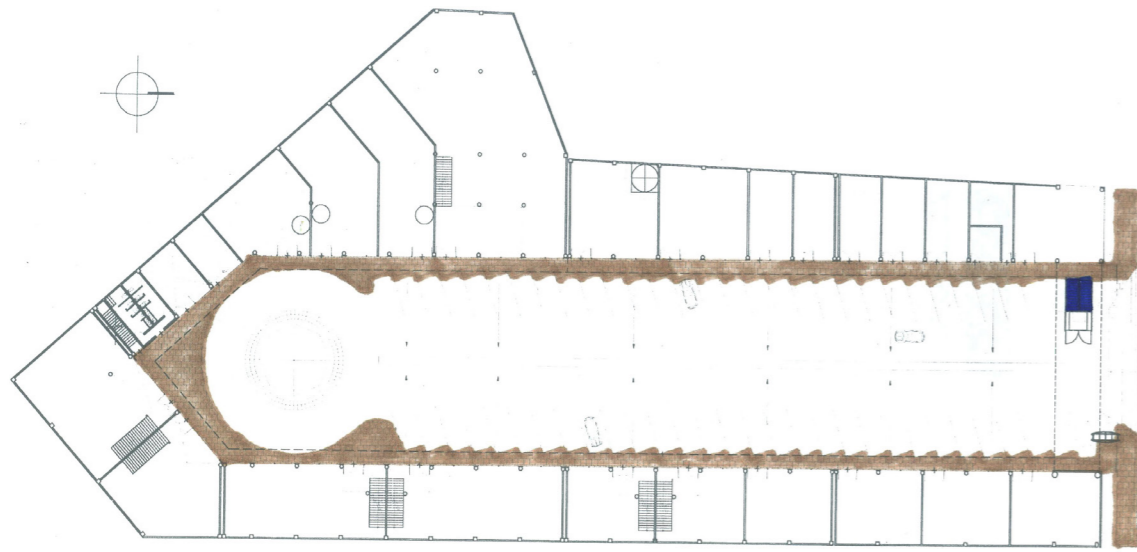


Diagrama 7.6  
Dekor Mall  
Calle peatonal  
Planta Baja  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

- Calle peatonal interior
- Circulación vertical

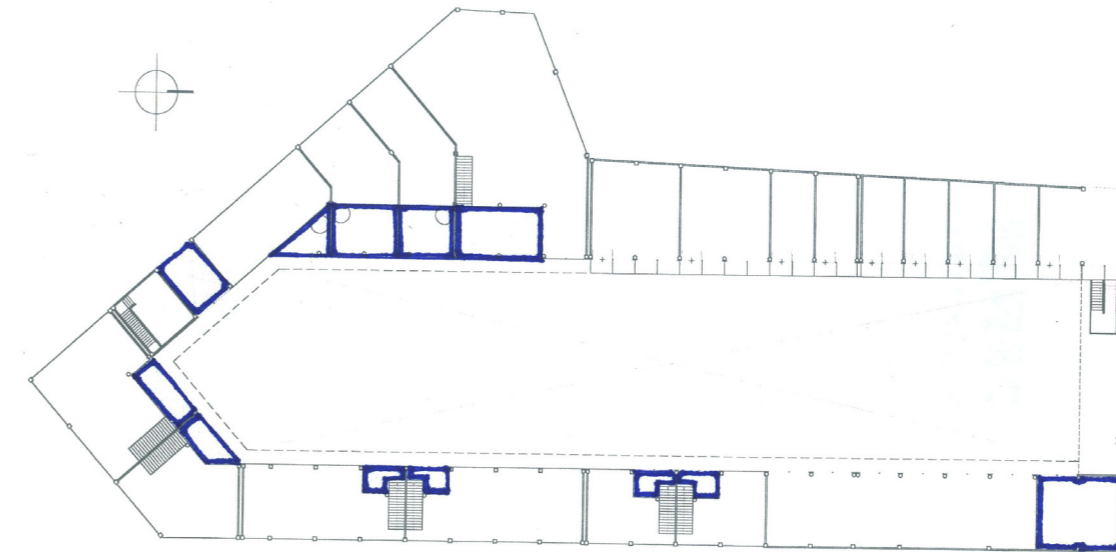


Diagrama 7.8  
Dekor Mall  
Dobles alturas  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

- Doble altura

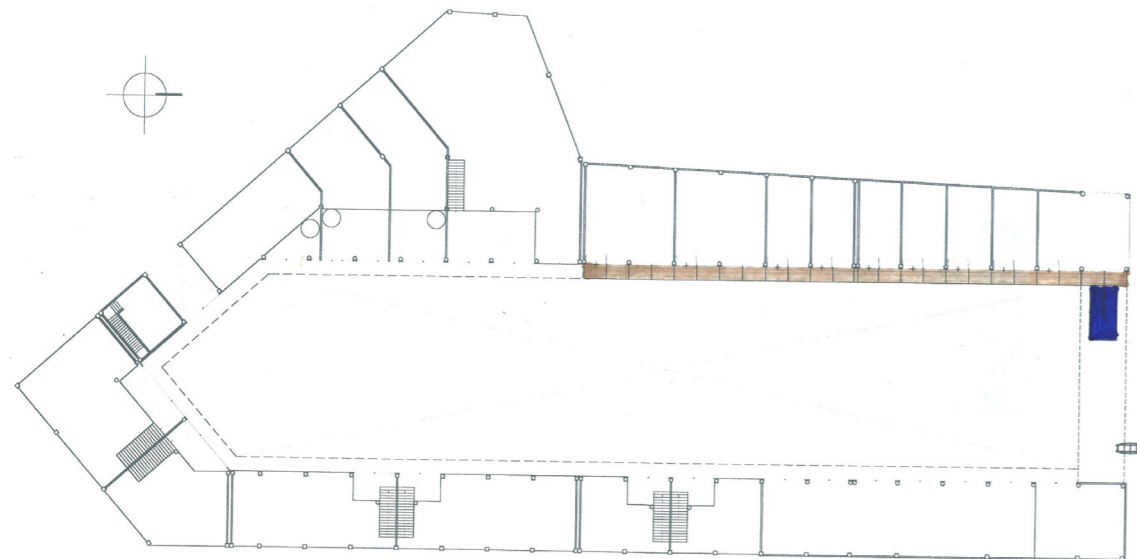


Diagrama 7.7  
Dekor Mall  
Calle peatonal  
Planta Alta  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

- Calle peatonal
- Circulación vertical

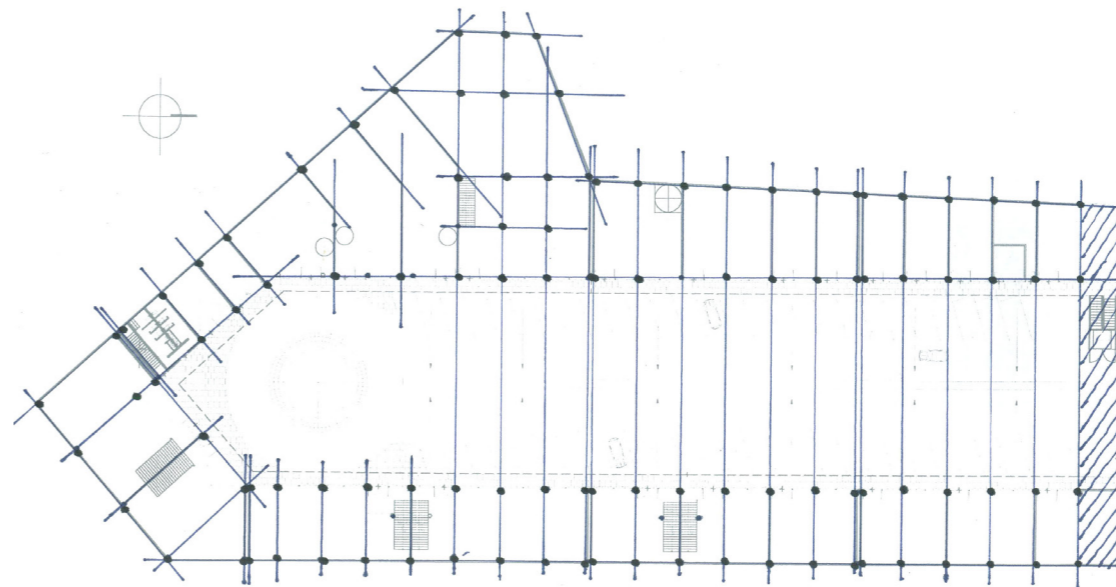


Diagrama 7.9  
Dekor Mall  
Módulos estructurales  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

- Módulos estructurales

Diagrama 7.10  
 Dekor Mall  
 Corte por fachada  
 Archivo Particular GBV

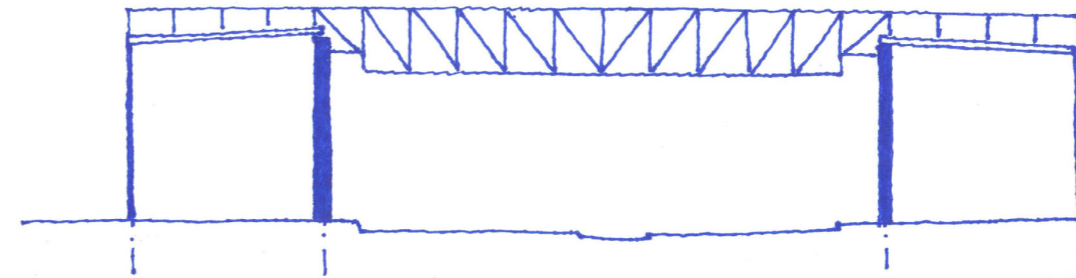
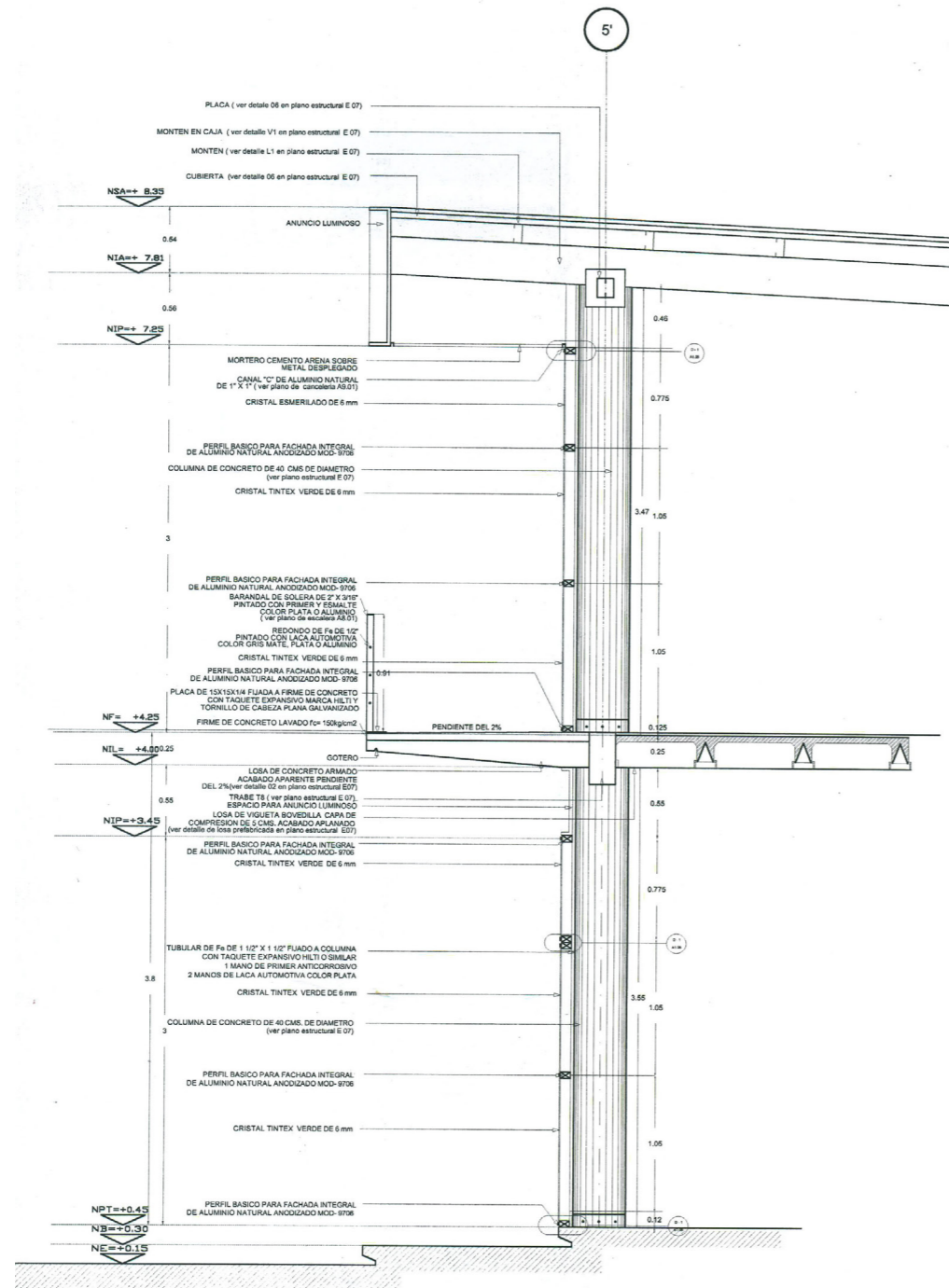


Diagrama 7.11  
 Dekor Mall  
 Estructura  
 Elaboración SGR-2013

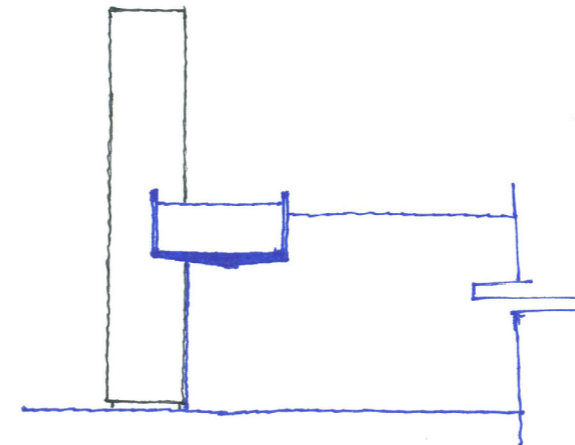


Diagrama 7.12  
 Dekor Mall  
 Sección  
 Elaboración SGR-2013

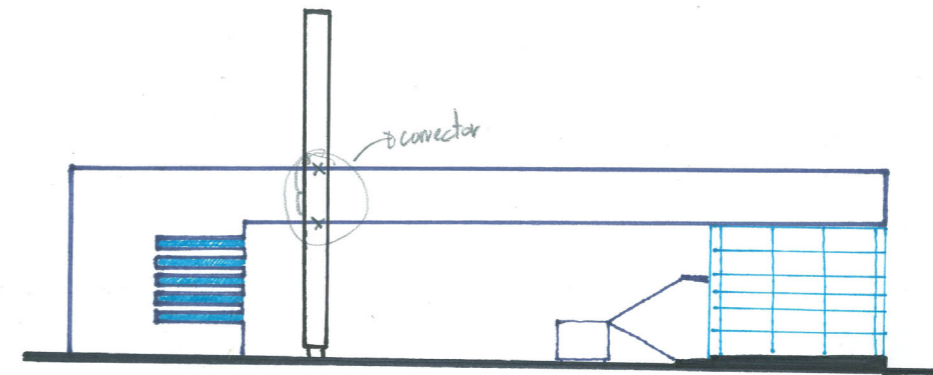


Diagrama 7.13  
 Dekor Mall  
 Fachada principal  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Dekor Mall  
2001  
Fotografía Luis  
Gordoa



Dekor Mall  
2001  
Fotografía Luis  
Gordoa



#### ***Conclusiones al Capítulo IV***

En esta segunda etapa y de acuerdo al análisis mostrado en los 3 proyectos anteriores se podrá notar una nueva postura y por lo tanto, un nuevo lenguaje que contrasta con su primera etapa mostrada en el capítulo I.

Esta nueva etapa, aunque mantiene algunos elementos de la primera; es más limpia y racional, los elementos arquitectónicos y espacios cumplen con una función mucho más clara a través de recorridos más directos, si bien esto se debe a la diferencia de escalas en relación a la Casa Feldmann y Bernat, en la Casa Flores y Pellico desaparecen los monumentales elementos estructurales utilizados con anterioridad, logrando superficies acristaladas transparentes, dándole mucho más amplitud al proyecto.

La azotea de la cochera de la Casa Flores utilizada como jardín, tal vez sea el elemento o solución más interesante de este proyecto, es un espacio resuelto como remate visual para las áreas sociales y al mismo tiempo rompe con la horizontalidad de la casa. Una propuesta mucho más atrevida y dinámica que la propuesta en la Casa Pellico en la que utiliza un lenguaje más sutil y elegante tanto en el exterior como en el diseño de los espacios interiores.

La Casa Pellico es el proyecto de vivienda de una escala mucho menor que todos los desarrollados, esto le permitió invertir más tiempo en el diseño y al mismo tiempo mejor control de los detalles, por ejemplo las soluciones y propuestas para los baños y para el muro exterior de tabique aparente muestran un enorme compromiso y pasión por el diseño.

## CAPITULO 5: Análisis gráfico de su última etapa de producción arquitectónica

Del año 2000 al 2004 la producción arquitectónica de Gerardo Balcázar es la más importante y ya es ampliamente conocida y reconocida en el gremio y en la sociedad en general. Sus nuevos objetivos planteados, la difusión de su obra y la enorme e incansable pasión a su trabajo fueron determinantes en estos años, los encargos cada vez eran más, no sólo en número sino también en escala.

Durante estos cuatro años y con la experiencia de los ejercicios a nivel urbano desarrollados en la HGSD, le dieron la oportunidad de entender y ver a la ciudad como un enorme sitio para experimentar nuevas ideas y soluciones igualmente contemporáneas a su arquitectura.

### Dos Concursos

Los concursos siempre fueron un tema importante para Balcázar, sin embargo en esos años había pocos o ninguno, y los que había carecían de certeza. Las propuestas para el Jardín del Arte y el Zócalo del D.F. el primero un concurso por invitación y el segundo a través de una convocatoria abierta a nivel nacional, son los dos únicos proyectos a nivel urbano que desarrolló en esos años, ambas propuestas lo consolidan como un referente en la arquitectura contemporánea de Puebla.

Durante la gestión del gobierno de Melquiades Morales la hoy Secretaría de Infraestructura y en aquellos años Secretaría de Desarrollo Urbano Ecología y Obra Pública del estado, tuvo como secretario por un muy breve periodo al Arquitecto Federico Bautista, quien por medio de esta secretaría convoca a un concurso por invitación para presentar las propuestas para el Jardín del Arte. El proyecto representó una enorme oportunidad para crear un espacio público de gran escala tanto física como a nivel social, pero sobre todo para presentar una idea contemporánea fuera del centro histórico y dentro de una de las zonas con mayor desarrollo.

La propuesta era sensible al contexto e innovadora en su diseño, varios subsistemas solucionaban los requerimientos y los problemas del sitio, taludes, plataformas y elementos lumínicos verticales conformaban el nuevo lenguaje urbano de la propuesta.

“Creemos firmemente en un proyecto que se aleje de cualquier protagonismo. Asimismo, rechazamos cualquier planteamiento que tenga lazos con nostalgias históricas que no respondan a las actuales necesidades de este parque y sus usuarios. Entendemos la ciudad como un organismo vivo el cual tiene su propia naturaleza y sus propias funciones; nuestra propuesta no pretende dictar cómo debe ser usado el parque, por el contrario, potencializará sus usos y dotará e intensificará sus espacios con una adecuada infraestructura. de igual manera, buscamos que el parque tenga carácter propio, el cual pueda crear un espacio dentro de nuestra ciudad que sea lo suficientemente importante como para poder activar un núcleo turístico y un modelo a seguir en la consecuente ejecución de parques dentro de nuestro país”.<sup>1</sup>

Durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, en 1997 es la primera vez en nuestro país que el Gobierno del Distrito Federal encabezado en aquel entonces por Cuauhtémoc Cárdenas no es designado por el presidente, sino es electo por los capitalinos. En 1999 el Ingeniero Cárdenas lanza la convocatoria a nivel nacional a presentar la propuesta para la remodelación del Zócalo de la capital, entre los quince equipos finalistas estaban el de Teodoro González de León, Alberto Kalach y el de Gerardo Balcázar, la propuesta ganadora, y que nunca se construyó fue la del equipo de Ernesto Betancourt.

En esta propuesta también recurre al manejo y manipulación del terreno y su topografía, en algunas zonas de la gran plaza aparecen unas depresiones por debajo de la cota cero, funcionando como pequeñas plazas dentro otra. Ambos propuestas urbanas y de ciudad, le dieron a Balcázar una enorme reputación ya conseguida con proyectos anteriores siendo la escala del concurso del zócalo a nivel nacional la que lo pone ante una vitrina de enormes posibilidades de competir con los grandes despachos de arquitectos de México.

Entre los años 2001 y 2003 la producción arquitectónica de Gerardo Balcázar parece estar en el punto más alto, su obra siempre propositiva, adquiere cada vez más elogios e interés por parte del gremio y la sociedad en general. Otro de sus más importantes intereses y prioridades fue combinar la práctica profesional con la academia, en la Universidad Iberoamericana tuvo siempre la oportunidad de formar nuevas generaciones de arquitectos.

Entre esos años proyecta y construye los que serían sus dos últimos proyectos habitacionales, la Casa Bari (Balcázar-Ríos, su propia casa) y la casa Balcázar Victoria, la casa de sus padres.

En la primera, su casa, recurre a un elemento característico de su primera etapa, la doble altura. La solución formal es a base de volúmenes blancos, rectangulares, cerrados en las áreas privadas y abiertos en las públicas. La casa de sus padres responde a un programa muy singular pero resuelto en todos los aspectos desde el punto de vista funcional, sin embargo, es la volumetría y los materiales utilizados los que caracterizan esta obra, todos los muros exteriores se recubrieron con cintilla de tabique extruido, y las ventanas están contenidas en grandes volúmenes de concreto aparente, estos dos elementos hacen de sin esta obra la más significativa de su segunda etapa y producción habitacional.

### Centro de Aprendizaje de Lenguas

A principios del 2003 participa en un concurso por invitación organizado por la Universidad de las Américas a través de la escuela de arquitectura dirigida por José Blas Ocejó, entre los participantes estaba Isaac Broid, un arquitecto con amplia y reconocida trayectoria, dicho concurso consistía en diseñar el nuevo Centro de Aprendizaje de Lenguas de la universidad.

Para este concurso invita y se asocia con Betancourt Arquitectos, un despacho joven conformado por Enrique y José Antonio Betancourt y Rodrigo Jaspeado, con quienes ya había trabajado en el concurso también por invitación para el Hotel NH.

La propuesta ganadora del nuevo Centro de Aprendizaje de Lenguas se dio a conocer en abril del mismo año, siendo la de Balcázar la seleccionada como el primer lugar.

Este es el proyecto más importante que había tenido en su trayectoria, no sólo por la escala del proyecto sino por la importancia de la institución a la que pertenecía, el proceso de diseño, una vez asignado el proyecto, fue largo pero rindió sus frutos, el resultado una vez construido, refleja una arquitectura que contrasta con el resto de los edificios del campus, no sólo en sus materiales sino en el ya característico lenguaje que venía experimentando en menor escala, como en la casa de sus padres; los grandes volúmenes prismáticos que contienen el área académica envuelven perfectamente la caja, libre y aislada que contiene la biblioteca.

Tal vez lo más importante de esta obra, desde el punto de vista arquitectónico sea, una vez más y ya como una herramienta constante en su obra, la manipulación de la topografía existente, las rampas y taludes que conforman los nuevos espacios de circulación y que se conectan entre sí en diferentes niveles hacen de este proyecto uno de los más importantes en la escena de la arquitectura contemporánea de Puebla.

## VIII. Centro de aprendizaje de lenguas Puebla, Puebla[2003]

El programa se resuelve con dos volúmenes rectangulares en forma de L y uno más, un cuadrado suelto e independiente envuelto por los dos primeros (diagramas 8.1 y 8.2), los 3 volúmenes están unidos y conectados por una plaza, la cual está delimitada y contenida por una serie de taludes verdes que absorben las diferencias de niveles propuestos (diagrama 8.3).

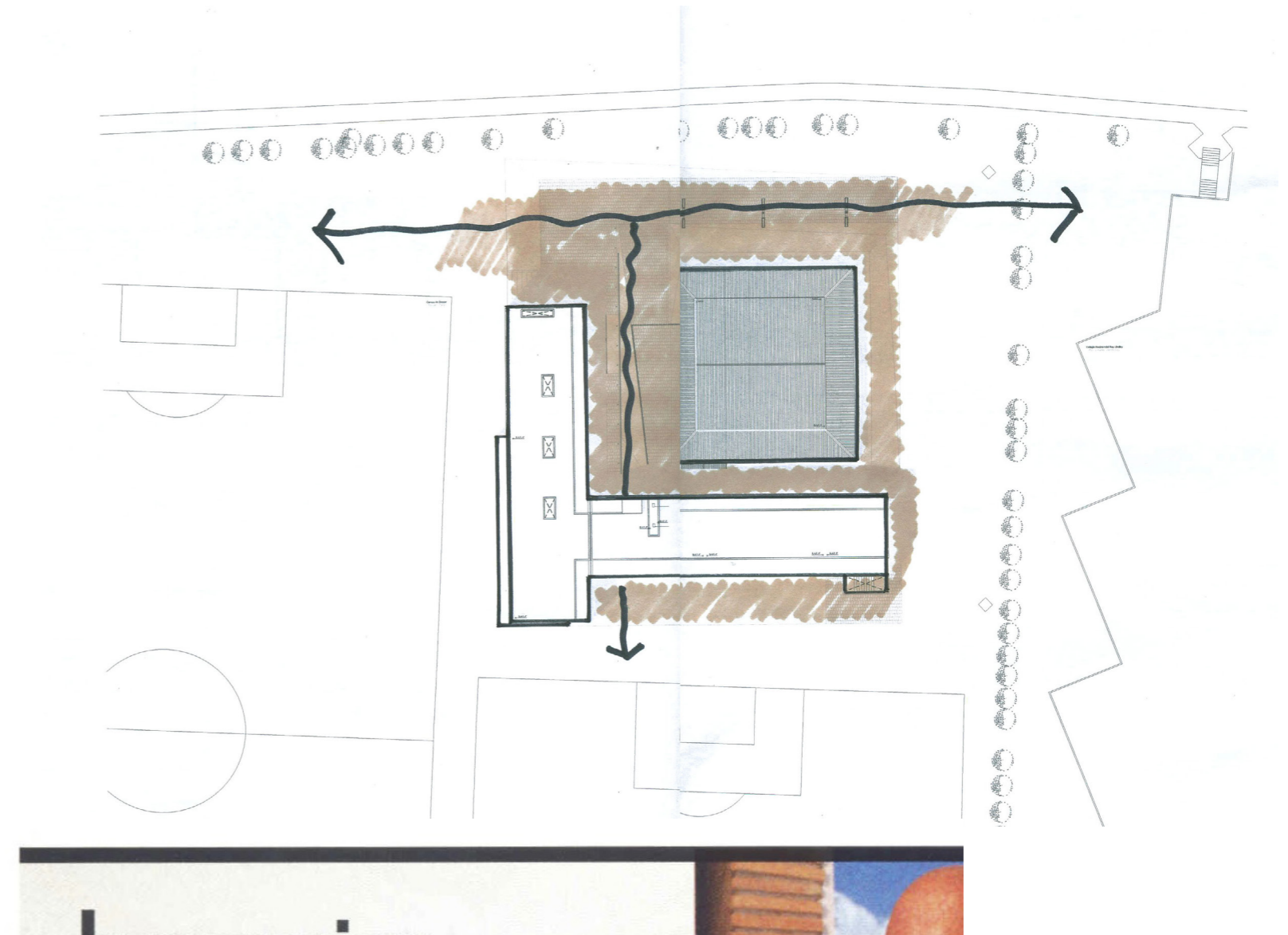
Los sistemas de circulaciones horizontales están resueltos por los lados más largos de los rectángulos excepto en el tercer nivel en el que se dispuso al centro de los espacios (diagrama 8.4 al 8.6), la disposición de las circulaciones horizontales permite tener conexiones directas a los distintos espacios, evitando recorridos sin sentido y dándole al edificio la funcionalidad requerida, los módulos sanitarios, al igual que el elevador forman un solo bloque vertical conectado en los tres niveles a las circulaciones horizontales (diagramas 8.7 al 8.9).

El volumen de forma cuadrada que alberga la biblioteca, se desplanta a -1.5 mts sobre el nivel del terreno natural, la manipulación de la topografía a partir de excavaciones y rellenos y las diferencias de niveles logradas con esta estrategia generaron los diferentes taludes, resolviéndose por medio de rampas, los flujos en sección son dinámicos y no se mantienen horizontales, generando con esto recorridos más interesantes (diagramas 8.14 y 8.15).

Los tres volúmenes tienen iluminación y ventilación natural, ya sea por medio de ventanas perfectamente moduladas o de forma cenital (diagramas 8.16 y 8.17).

Tres diferentes módulos estructurales resuelven el proyecto tomando como base 7.5 mts (diagramas 8.10 al 8.13).

La biblioteca contenida dentro del volumen cuadrado, esta resuelta en un solo nivel, sin embargo la utilización de los materiales la hace ver más grande, una primera sección transparente conectada con la zona pública de la plaza y una sección superior completamente cerrada y que contiene las instalaciones del edificio.





Centro de aprendizaje  
de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje  
de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo



Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Fotografía Luis Gordo

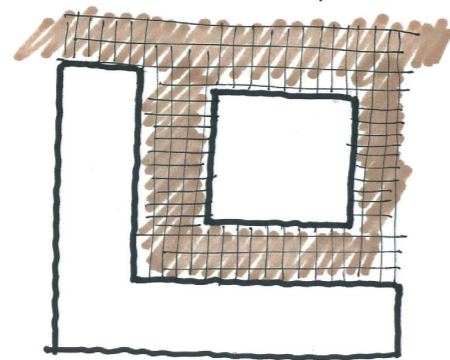
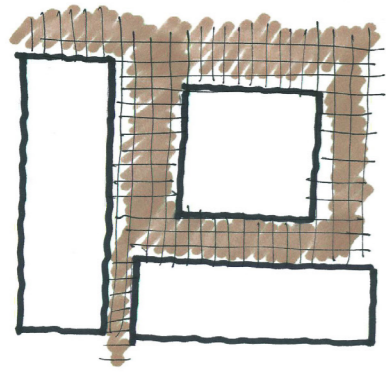


Diagrama 8.0  
Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Formas básicas  
*Elaboración SGR-2013*

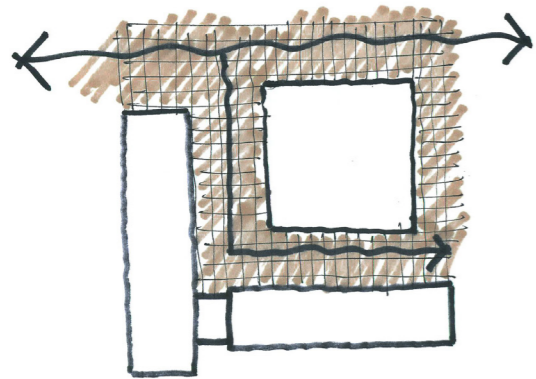



Diagrama 8.1  
Centro de aprendizaje de lenguas 2003  
Formas básicas  
*Elaboración SGR-2013*

Simbología

Terraza 

Simbología

Exterior   
Flujos 

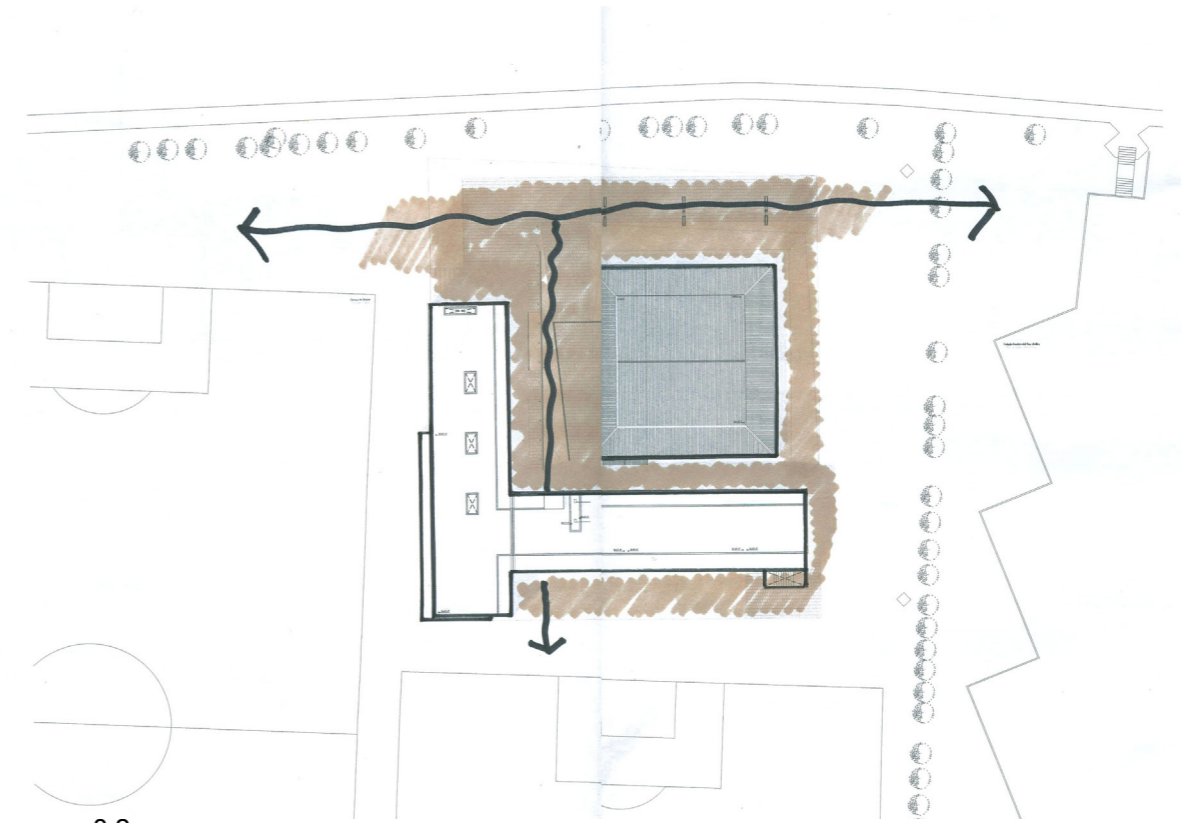


Diagrama 8.2  
Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
Flujos horizontales  
Planta de conjunto  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

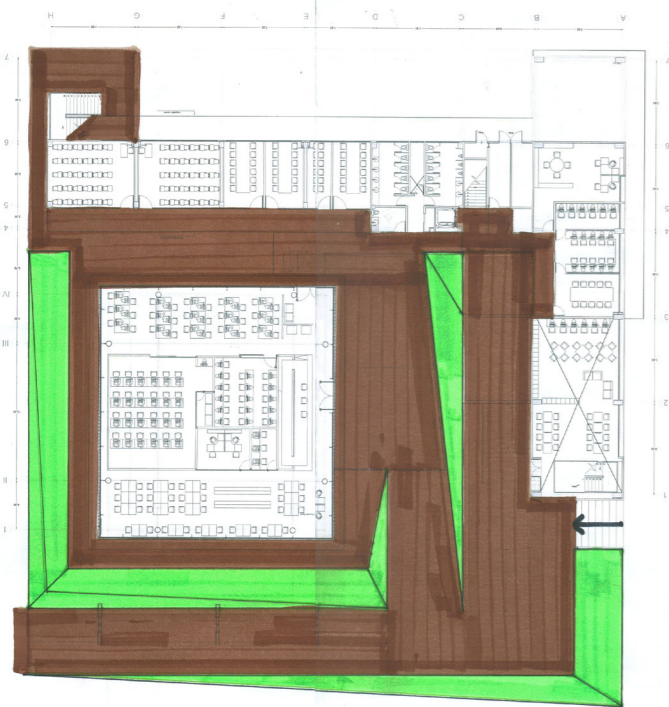


Diagrama 8.3  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Accesos, taludes, plazas  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Plaza ■
- Talud ■

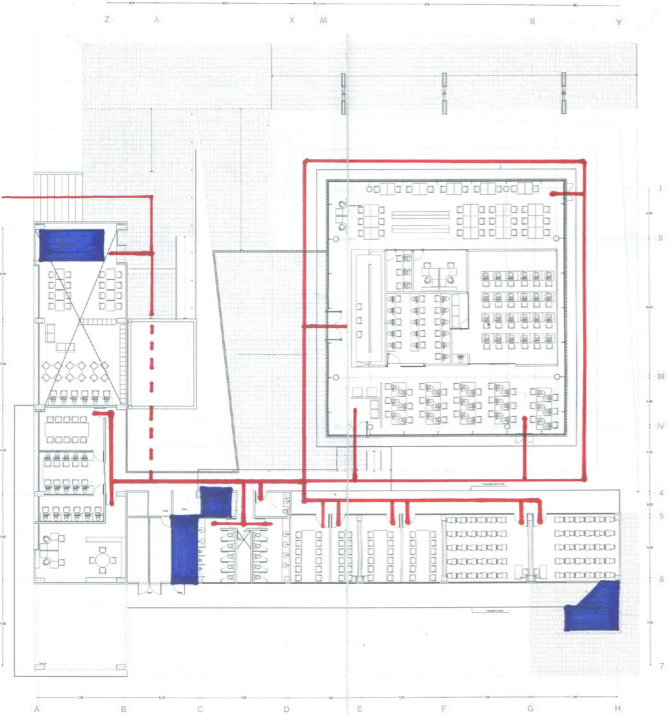


Diagrama 8.4  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Circulaciones horizontales y verticales  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal ■
- Circulación vertical ■

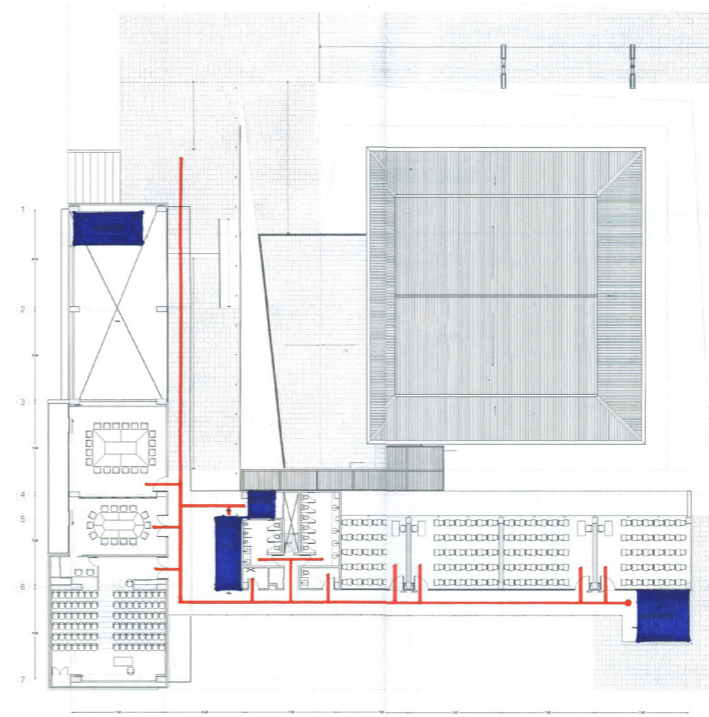


Diagrama 8.5  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Circulaciones horizontales y verticales  
 Primer Nivel  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal ■
- Circulación vertical ■

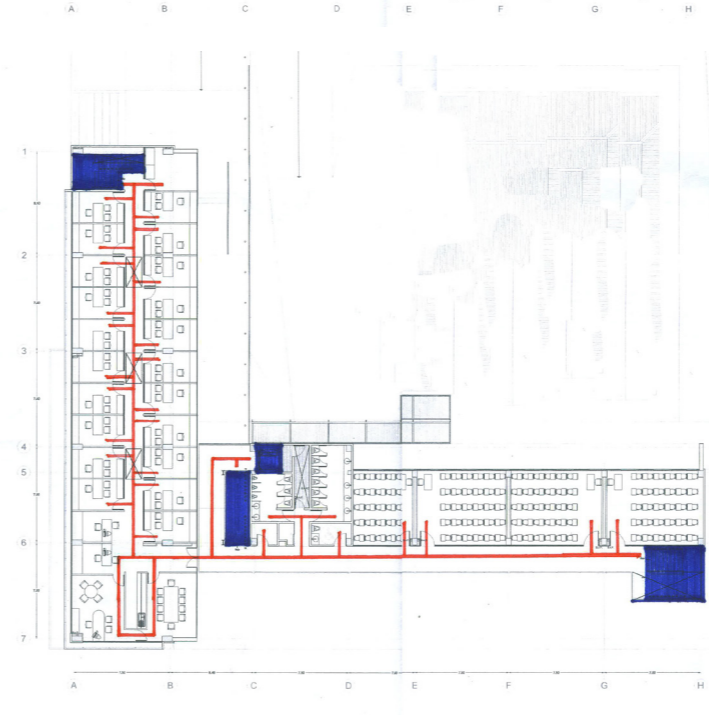


Diagrama 8.6  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Circulaciones horizontales y verticales  
 Segundo Nivel  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal ■
- Circulación vertical ■

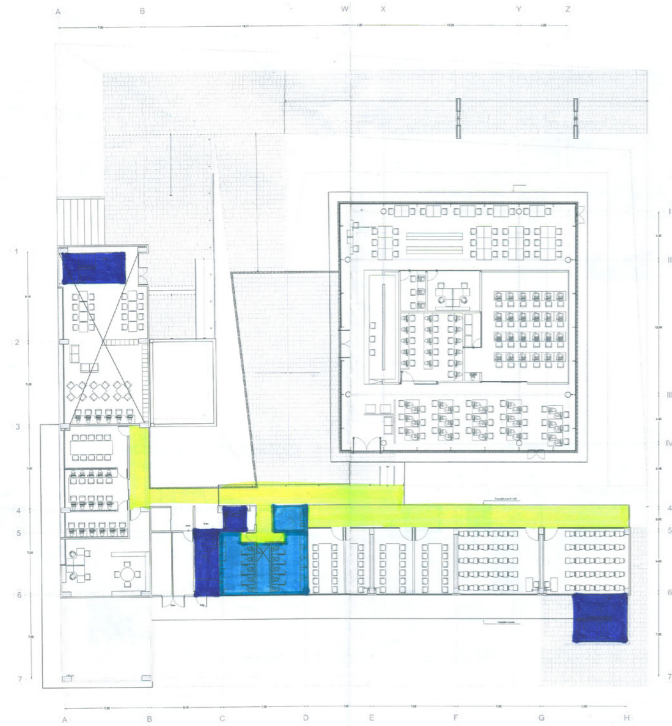


Diagrama 8.7  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Núcleo sanitario  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal
- Circulación vertical
- Núcleo sanitario

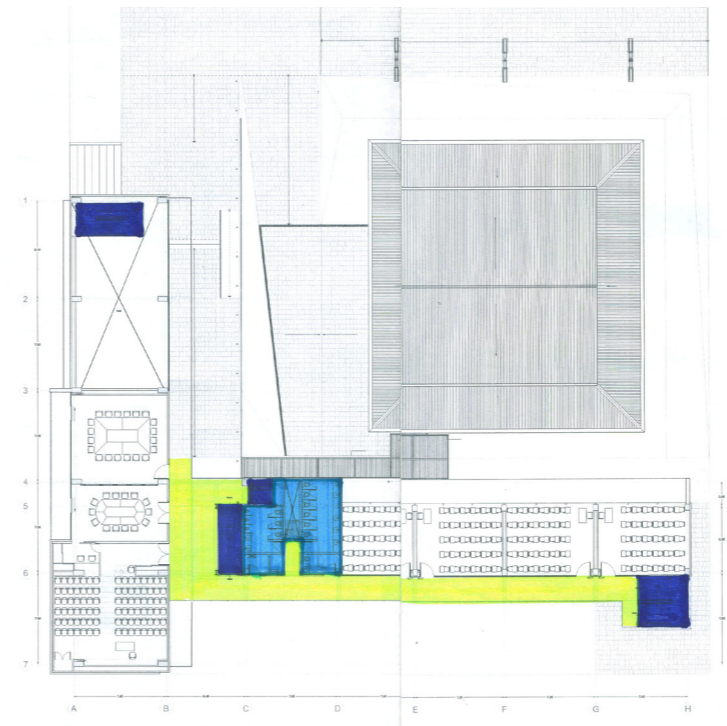


Diagrama 8.8  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Núcleo sanitario  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal
- Circulación vertical
- Núcleo sanitario

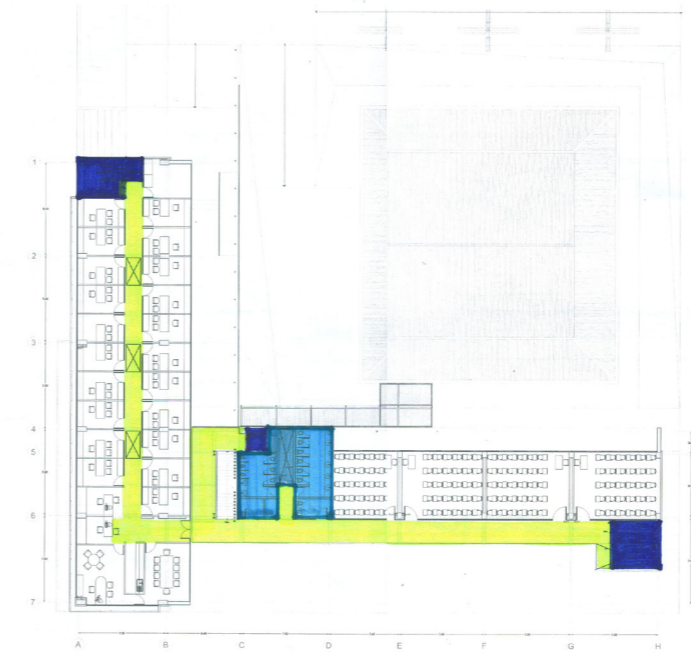


Diagrama 8.9  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Núcleo sanitario  
 Planta Alta  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

- Circulación horizontal
- Circulación vertical
- Núcleo sanitario



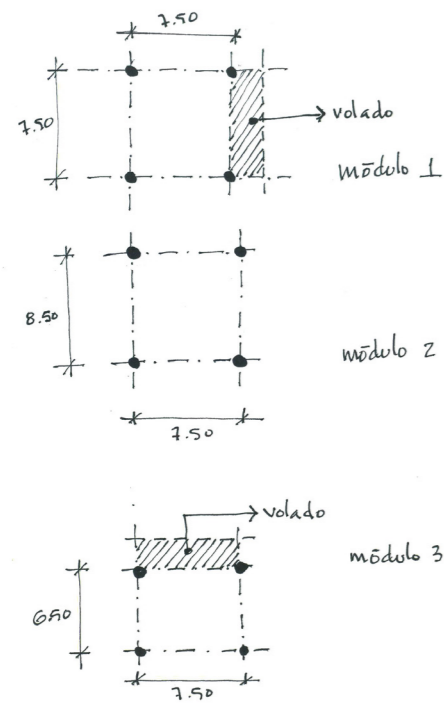


Diagrama 8.10  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Módulo estructural  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

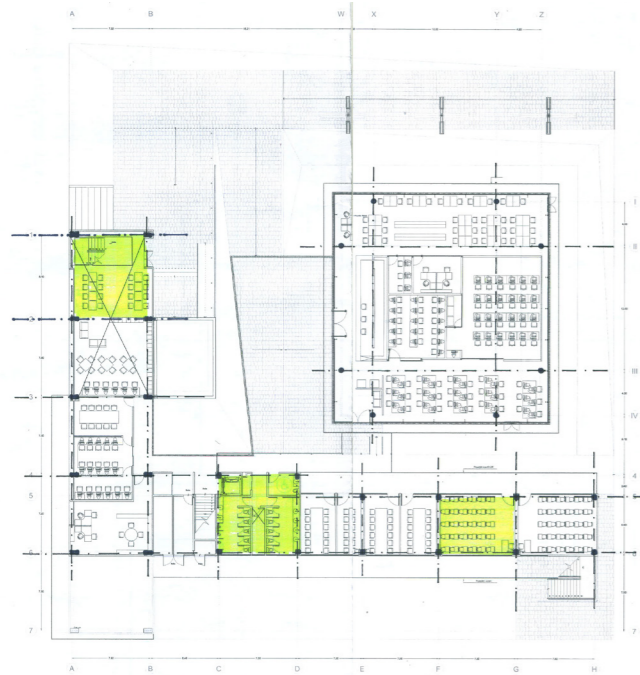



Diagrama 8.11  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Estructura  
 Planta Baja  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Estructura 

Simbología

Estructura 

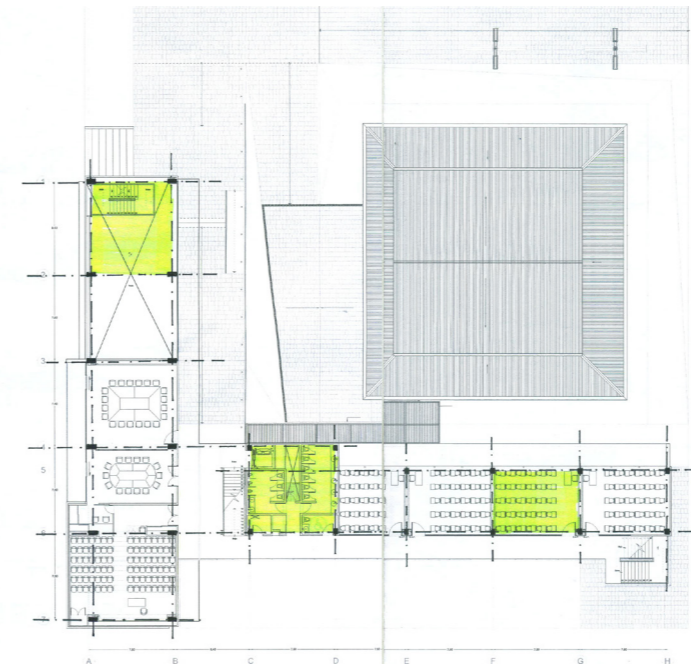


Diagrama 8.12  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Estructura  
 Primer Nivel  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Estructura 

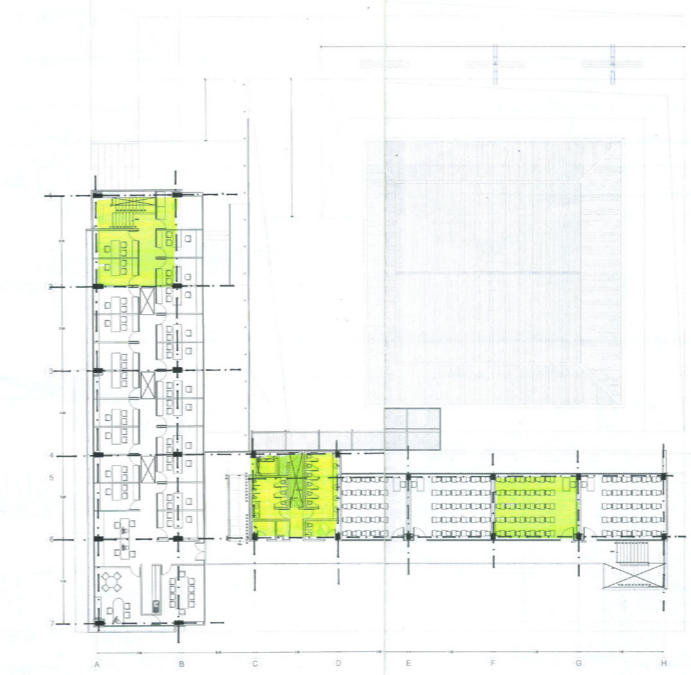


Diagrama 8.13  
 Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
 Estructura  
 Segundo Nivel  
 Elaboración SGR con archivo base GBV-2013

Simbología

Recorrido →  
Inicio ●

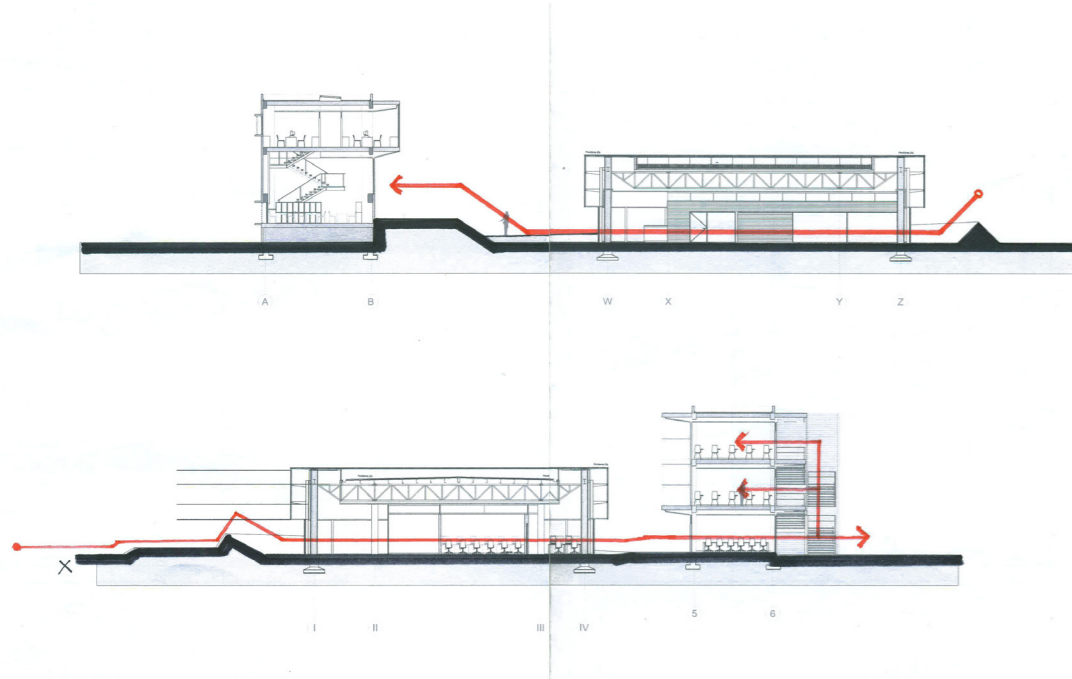


Diagrama 8.14  
Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
Flujos, sección  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

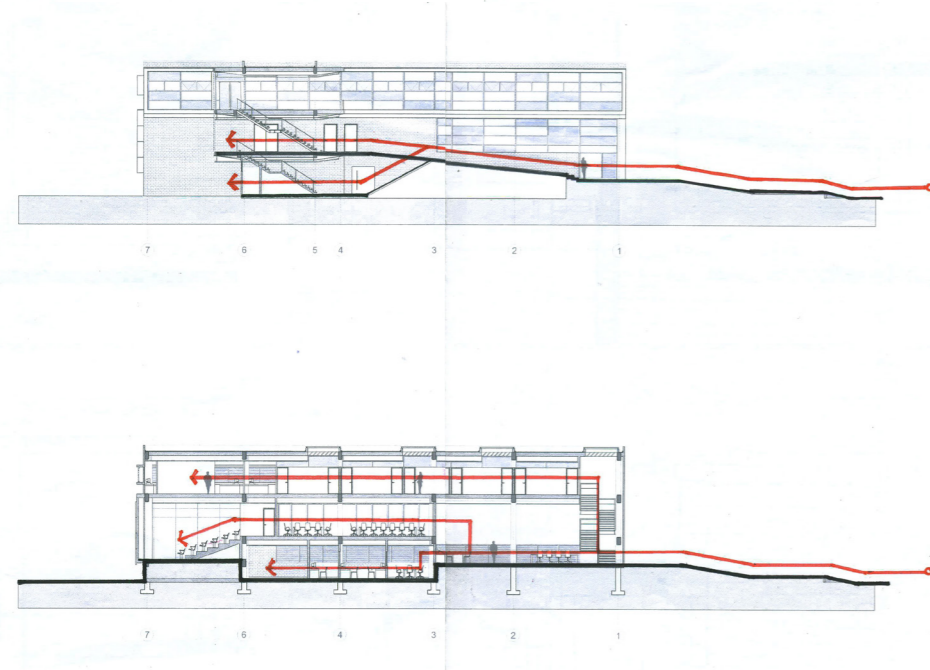


Diagrama 8.15  
Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
Flujos, sección  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Iluminación natural ■

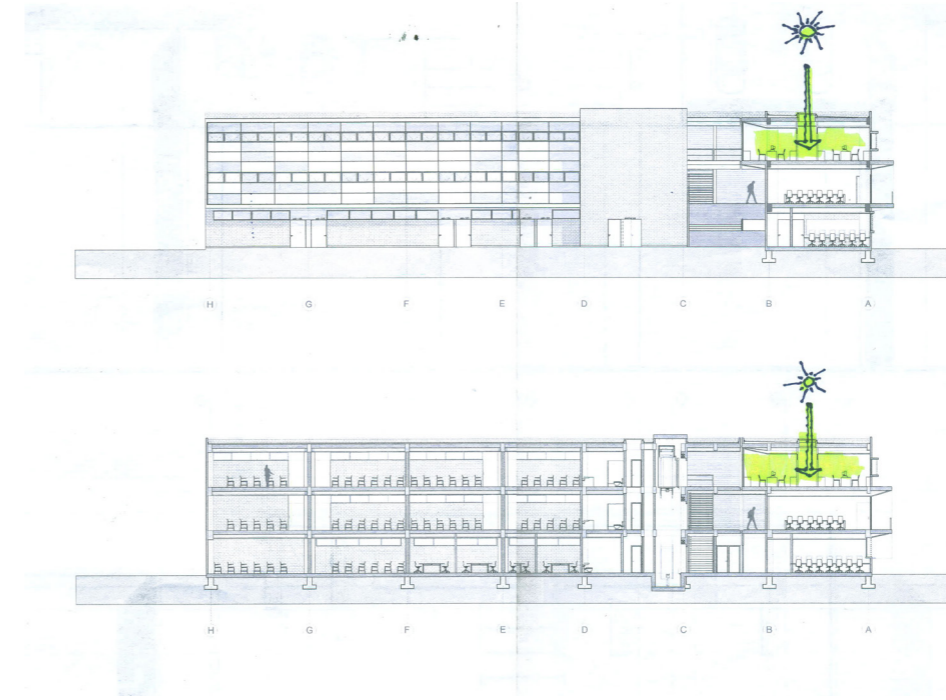


Diagrama 8.16  
Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
Sección  
Iluminación natural  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

Simbología

Iluminación natural ■

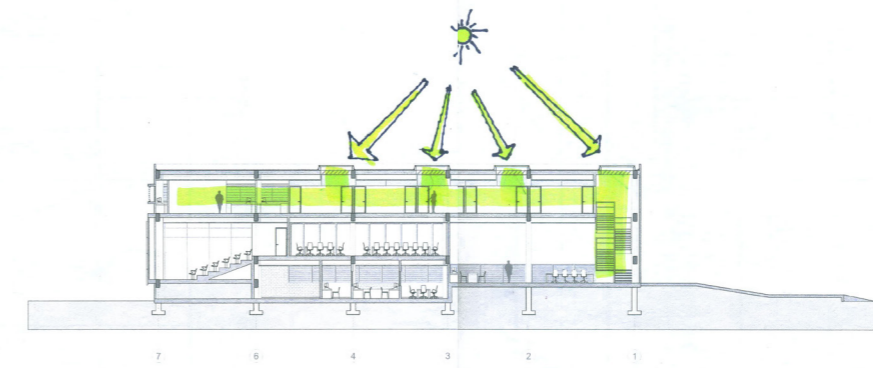


Diagrama 8.17  
Centro de Aprendizaje de Lenguas 2003  
Sección  
Iluminación natural  
*Elaboración SGR con archivo base GBV-2013*

### ***Conclusiones al Capítulo V***

El Centro de Aprendizaje de Lenguas es el proyecto construido más grande, es tal vez la síntesis de su arquitectura y en el que se plasman todas sus ideas y principios, como la utilización de una volumetría sencilla pero fuerte y materiales aparentes, en particular el concreto y el tabique. La transformación del terreno a base de taludes, rampas y desniveles le dieron a las áreas exteriores del proyecto una íntima vinculación con el exterior.

## Conclusiones

Los primeros cuatro trabajos seleccionados para analizar la producción arquitectónica de Gerardo Balcázar, muestran una serie de características en las que se refleja la búsqueda de una arquitectura basada en la honestidad tectónica de su trabajo a través de la utilización y dominio de los sistemas de construcción tradicionales y en las fuertes raíces de su ciudad natal.

El lenguaje resultante de ésta búsqueda es una arquitectura propositiva que deja ver su proceso constructivo, utilizando los elementos estructurales horizontales y verticales de forma expuesta y tratados como hornamento sin serlo, las losas armadas en los volados de la Casa Feldmann o Bernat resaltan la calidad de la mano de obra. Las diferentes y mezcladas formas utilizadas en estos proyectos como los muros rectos, inclinados, curvos, círculos, etc. reflejan diversidad, autonomía y libertad en el diseño y al mismo tiempo reflejan una arquitectura barroca, en algunos casos o elementos se pudiera pensar que hasta “sobrediseñada” pero interpretada con estos elementos contemporáneos, como en los patios centrales y la herrería de las Casas Bernat y Feldmann que hacen clara referencia a la arquitectura Poblana del siglo XVIII y XIX.

Los casos del Restaurante Milla Milán e Interacciones Casa de Bolsa, en los que ambos proyectos están o estuvieron localizados en sitios con altos flujos vehiculares y peatonales y al ser de carácter comercial, el flujo de usuarios permitió una mayor proyección a su autor, si bien algunos elementos utilizados en estos dos proyectos como el acero oxidado y expuesto, el cemento pulido o los tensores a base de cables de acero; fué en el Camote Bar y en el Restaurante Las Espadas dónde inicia la experimentación con éstos materiales, y en los que se nota de una forma más clara la fuerte influencia de TAX y TEN Arquitectos.

“La arquitectura es testigo insobornable de la historia”  
Octavio Paz

A 10 años de su muerte

La importancia que tiene la arquitectura en la historia de las ciudades y de la sociedad queda plasmada en la cita anterior. Esa fue una de las razones de mayor peso para hacer esta investigación y poder reconocer y difundir el trabajo de uno de los arquitectos más importantes de Puebla, o tal vez el más importante en un periodo de 14 años, entre 1990 y 2004.

A 10 años de su muerte y situándonos en este periodo de la arquitectura de la Puebla contemporánea y del análisis de cada uno de los trabajos seleccionados en esta investigación, se ha podido entender la importancia mencionada y su aportación a la arquitectura de Puebla. El mismo análisis también nos llevó a identificar dos momentos de su trayectoria, el antes y después de su estancia en HGDS, es decir; las soluciones formales, constructivas y funcionales, son completamente distintas en cada uno de los momentos citados, esto no quiere decir que una arquitectura sea mejor que la otra, simplemente responden a programas, necesidades y momentos diferentes, sin embargo existen elementos que están presentes en ambas etapas: La calidad en la ejecución de los trabajos y el lenguaje arquitectónico siempre propositivo, y que rompió con lo hecho con anterioridad e inclusive en el mismo momento.

La investigación nos muestra también, su visión contemporánea de la ciudad y de la arquitectura como argumentos que adoptó (sin darse cuenta) para encabezar una renovación arquitectónica en Puebla, alejado de cualquier dogma o sentimentalismo histórico y tradicionalista, demostrando siempre su postura y la evolución

como una constante en su obra, desde aquel primer proyecto para el Restaurante Las Espadas y El Camote Bar, hasta El Centro de Aprendizaje de Lenguas.

A 10 años de su muerte Gerardo Balcázar estaría viendo con cierta decepción el crecimiento desordenado de su ciudad y cómo la especulación inmobiliaria se ha apoderado de este crecimiento, pero sin duda estaría haciendo algo, tal vez proponiendo nuevos y mejores edificios y seguramente planteando nuevas formas de hacer ciudad a través del urbanismo.

A 10 años de su muerte no sería posible entender la arquitectura contemporánea de Puebla sin conocer el papel fundamental que tuvo en ese breve lapso de tiempo, ese papel está plasmado en esta investigación haciéndolo un protagonista indiscutible en la historia de la arquitectura de Puebla.

A 10 años de su muerte la arquitectura de Gerardo Balcázar abrió las puertas para una nueva generación de arquitectos, una generación igualmente propositiva, que a su vez está abriendo las puertas a la siguiente generación, ésta a la siguiente y así sucesivamente.

A 10 años de su muerte y sin ninguna difusión o reconocimiento, la obra de Gerardo Balcázar es desconocida por las nuevas generaciones de arquitectos, una razón más de esta investigación y que servirá para el análisis de la misma.

A 10 años de su muerte este trabajo no es sólo el reconocimiento al arquitecto y su obra, es un sincero agradecimiento por las enseñanzas transmitidas, entre otras cosas: el entusiasmo, la pasión a la profesión y la responsabilidad del arquitecto en la sociedad.

En abril del 2003, ya habiendo ganado el concurso para el Centro de Aprendizaje de Lenguas y una vez asignado el proyecto ejecutivo, su salud empieza a poco a poco a deteriorarse y cada vez en mayor grado, al punto de que el desarrollo del proyecto ejecutivo y la consecuente supervisión arquitectónica de la obra quedo en manos de Betancourt Arquitectos.

Tras un largo y doloroso tratamiento de aproximadamente un año, Gerardo Balcázar falleció en su ciudad, Puebla, en marzo del 2004, curiosamente en el mismo mes que había nacido, tenía 38 años, su trayectoria era ampliamente reconocida y su futuro más que prometedor, ya no pudo ver terminado El Centro de Aprendizaje de Lenguas, su obra más importante.

La Revista Obras en su número de octubre del 2003 lo consideró al lado de arquitectos como Mauricio Rocha, Fernanda Canales, Julio Amezcuca y Francisco Pardo, como una de las Promesas de la Arquitectura, cuando tal vez ya era una realidad.

Descanse en paz.

## ***Bibliografía***

### ***Libros:***

Mayne, Tom. (1994). *Morphosis Building and Projects*. New York: Rizzoli.

Montero, Carlos; Mayer, Silvina. (2006). *Arquitectos e Ingenieros Poblanos del Siglo XX*. Buap.

Anda, Enrique. (1995). *Historia de la Arquitectura Mexicana*. México: GG

Praxis, *Journal of Writing+Building*. Issue 2 Volume 1. "Mexico City".

Toca, Antonio. Figueroa, Aníbal. (1991) *México Nueva Arquitectura*. México GG.

López, Rafael. (1989). *La Modernidad Arquitectónica Mexicana-Antecedentes y Vanguardias 1900-1940*. Cuadernos Temporales 15. UAM-Azcapotzalco.

León, Adriana. (1998). *Kalach+Alvarez. Contemporary World Architects*. México GG

Hernández, Alejandro. (2012). *Ten Arquitectos, Los Límites de la Forma*. México. Arquine.

### ***Revistas:***

Revista Enlace, Número 96, Agosto 1999. pp. 60-67

Revista Enlace, Número 125, Enero 2002. pp. 70-77

Revista Arquine, Número 1, Otoño 1997, pp. 6

Revista Arquitectura, Anuario 1992-1993, pp. 22-26

Revista Arquitectura, Primavera 1992, pp. 32-33

Arquine+RM. (2005). *Lo mejor del Siglo XXI Arquitectura Mexicana 2001-2004*. Arquine. pp. 174-177

Revista Obras, octubre (2003) Número 370, pp. 62, 69-70