



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

MARÍA FERNANDA ARENAS GONZÁLEZ 201634163

MARIO FAUSTINO GONZÁLEZ 201627179

MARÍA DEL ROCIO MORELOS GALICIA 201661840

DIRECTOR DE TESIS:

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS ID 100405611

ASESORES DE TESIS:

MTRA. IVONNE VERÓNICA ANGERS PLATA ID 100377322

MTRA. NAHEL Y MALDONADO CASTRO ID 100518251

PUEBLA, PUE.

OCTUBRE 2021

DEDICATORIA

MARIO FAUSTINO GONZÁLEZ

Culminando este proyecto de Tesis donde se indagó en dura investigación y planeación arquitectónica, quiero dar las gracias a todas las personas que durante este trayecto se fueron vinculando de cierta manera con el mismo, comenzando por agradecer a mis tutores de evaluación de Tesis, Mtra. Ma. De los Ángeles López Pais y Mtra. Ivonne Verónica Angers Plata, sin su constancia y paciencia este proyecto no hubiera sido posible, porque con cada revisión, corrección y consejos, nos preparaban día a día cada vez más para los futuros arquitectos que nos estamos por convertir. Ustedes formaron parte importante con cada uno de sus aportes con esa experiencia profesional que las caracteriza, de igual manera muchas gracias por las palabras de aliento cuando surgía algún tipo de problema y se tenía que continuar con las horas de trabajo intenso.

Quiero también agradecer a mis compañeras de trabajo Ma. Fernanda Arenas González y Ma. Del Rocio Morelos Galicia, por ser con quienes compartí esta experiencia de elaboración de tesis, por todos estos meses que pasamos de duro trabajo de día y noche, y hoy puedo decir con orgullo que lo hemos logrado. Gracias por siempre aportar sus excelentes ideas, sin su apoyo y colaboración este proyecto no sería el mismo, por no rendirse en los momentos más difíciles y

sacar nuestras mayores virtudes de cada uno de nosotros, estaré siempre agradecido con ustedes, me llevo conmigo lindos recuerdos de una amistad que se formó durante este trayecto y nos hizo mucho más fácil esta labor, y aunque nuestros caminos se separen, estoy seguro que su destino será el éxito, les desearé siempre lo mejor en sus vidas y podrán contar con mi apoyo cuando lo necesiten.

Al mismo tiempo, quiero dar las gracias a mi familia, a mis padres por todo el apoyo que me han otorgado, a mi madre por estar siempre conmigo y brindarme su total confianza en todas mis metas, sin ti mi camino que decidí tomar no lo vería con los mismos ojos, siempre has sido para mí el claro ejemplo de esfuerzo, trabajo duro, y de no rendirme jamás ante cualquier situación, seguiré motivado siempre buscando crecer con cada día, nada me hace más feliz que estés orgullosa de mí.

Quiero dar gracias también a mis hermanos, por ser mi ejemplo de superación y perseverancia desde que era pequeño, hemos sabido estar juntos en las peores situaciones y estoy seguro que seguiremos creciendo de la misma manera, apoyándonos el uno al otro cuando más lo necesitamos.

MARÍA DEL ROCÍO MORELOS GALICIA

Después de un largo tiempo de estudio y preparación, quiero agradecer a las personas que estuvieron conmigo colaborando en este proyecto y durante toda mi carrera universitaria.

Principalmente, agradecerle a mi familia, a mis padres por todo el apoyo, el amor y la confianza que me han dado desde que comencé la Universidad, por creer en mí y en lo que puedo llegar a lograr, demostrándome lo orgullosos que están de mí día a día y que sin ellos no estaría aquí, cumpliendo una meta más. A mi madre, por estar siempre a mi lado, dándome toda la fuerza para seguir adelante, sin dejarme rendir en ningún momento, siempre será mi pilar y mi motor de vida, mi claro ejemplo de dedicación en lo que uno se proponga. A mi padre, por ser mi maestro de clases y mi maestro de vida, la persona que con todo su amor me ha preparado y me ha ayudado a crecer cada vez más en todos los ámbitos, siempre será mi modelo a seguir y mi mayor ejemplo de empeño, de esfuerzo y de mucha inteligencia.

A mi hermana menor, gracias por siempre confiar en mí y en cada paso que doy, por demostrarme lo orgullosa que está de su hermana y recordarme que voy por buen camino, buscaré siempre ser la mejor persona para llegar a ser su ejemplo a seguir.

Agradezco a todos los profesores Arquitectos e Ingenieros que, a lo largo de toda la carrera, con su conocimiento y dedicación, nos fueron formando clase con clase, para poder ser buenos futuros profesionistas, tal como ustedes lo son. Especialmente, a nuestras tutoras de Tesis, la Mtra. Ivonne Verónica Angers Plata y la Mtra. María de los Ángeles López Pais que, a lo largo de tres semestres nos supieron llevar de la mano, para poder realizar cada fase de este proyecto y que sin su apoyo no hubiera sido lo mismo.

De igual manera, quiero agradecer a mis compañeros de tesis María Fernanda Arenas González y Mario Faustino González, por la confianza que me dieron para compartir conmigo este proyecto, por el buen equipo que formamos y por el compañerismo que mantuvimos durante todos estos meses, gracias por todo el trabajo y el empeño que le pusieron al proyecto, por la dedicación que le dieron a cada revisión o entrega y las ideas tan únicas que aportaron cada uno de ustedes. Gracias por haber estado conmigo en la última etapa de nuestra carrera, por la bonita amistad que formamos y por las risas que nunca faltaron y que hicieron que el proyecto fuera más ameno, les deseo lo mejor en lo que venga para ustedes, estoy segura que serán exitosos Arquitectos.

Finalmente agradecerles a mis amigos, en especial uno de ellos, por haber estado conmigo durante esta etapa, apoyándome y complementándome en cada materia, por ser buen compañero de

equipo y una persona especial en mi vida, estoy segura de que serás un excelente profesionista.

Para todos los que estuvieron acompañándome durante casi 5 años, gracias por su cariño, su apoyo y principalmente su amistad. Me llevaré los mejores recuerdos de cada uno de ustedes.

MARÍA FERNANDA ARENAS GONZÁLEZ

Una vez una persona me dijo: “Tener una carrera no es fácil, si fuese fácil todos tendrían una”. Hoy me doy cuenta que efectivamente no es fácil, pues se requiere de dedicación, trabajo, paciencia y esfuerzo.

Quiero dar gracias a Dios por poner en mi camino a las personas indicadas, pues cada una de ellas ha contribuido a la realización de este proyecto, porque cuando carecía de motivación me alentaron con palabras, cuando tuve dudas, me ayudaron a resolverlas, cuando me sentía triste, preguntaron cómo estaba y se preocuparon por mí, porque cuando estaba cansada y hambrienta, me prepararon café y comida, y cuando me desvelaba, se desvelaron conmigo, no hace falta mencionar algún nombre, puesto que cada una de estas personas sabrá de lo que hablo.

Familia, profesores, compañeros y amigos, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

PROTOCOLO DE TESIS

Planteamiento del Problema 8

Justificación del Proyecto 9

Objetivo General..... 10

Objetivos Específicos..... 10

Hipótesis 10

Alcances y Limitaciones 10

Metodología y Técnicas de Investigación..... 11

Marco Teórico Conceptual 11

Bibliografía 13

CAPITULO I..... 14

1.1 Antecedentes de Tochtepec, Puebla, testigo de la cultura Tolteca-Chichimeca 15

1.1.1 Tochtepec y Tecamachalco alrededor de 1910 15

1.1.1.1 Epidemias y enfermedades en 1920 16

1.2 Antecedentes y origen de Centro Cultural 19

1.2.1 Antecedentes de Centro Cultural en México 19

1.2.2 Antecedentes de Centro Cultural en Puebla..... 20

Bibliografía 20

1.3 Origen de los Museos..... 22

1.3.1 Historia de los Museos en México 23

1.3.2 Historia de los Museos en Puebla 25

CAPITULO II 27

2.1 Datos Físicos Geográficos y Estadísticos 28

2.1.1 Topografía 29

2.1.2 Geología 30

2.1.3 Climatología 31

2.1.4 Hidrografía 31

2.1.5 Vegetación y Uso de Suelo 32

2.1.6 Fauna 33

2.1.7 Tenencia de la tierra 33

2.2 Ámbito Sociodemográfico y Económico 33

2.2.1 Estructura de la Población..... 33

2.2.2 Características Sociales 34

2.2.2.1 Educación 34

2.2.2.2 Salud 35

2.2.3 Características Económicas..... 35

2.2.4 Características Políticas 35

2.2.5 Características Culturales y Turismo 36

2.3 Ámbito Urbano 36

2.3.1 Vivienda 37

2.3.2 Infraestructura 37

2.3.3 Equipamiento Urbano 37

2.4 Conclusión 38

Bibliografía 38

CAPITULO III..... 40

3.1 Ámbito Natural 41

3.1.1 Localización del terreno 41

3.1.2 Medidas del Terreno..... 42

3.1.3 Topografía 43

3.1.4 Clima 44

3.1.5 Asoleamiento y Vientos Dominantes 44

3.1.6 Vegetación y Uso de suelo 45

3.2 Encuestas..... 45

3.3 Ámbito socio-económico 46

3.3.1 Densidad de Población 46

3.3.2 Actividad Económica 46

3.3.3 Desarrollo Humano 46

Educación 47

Salud..... 48

Cultura y Tradiciones 48

3.4 Ámbito Urbano 48

3.4.1 Infraestructura del sitio..... 48

Instalación Hidrosanitaria.....	49
Instalación Eléctrica	49
Telefonía e Internet	49
3.4.2 Infraestructura del transporte	50
3.4.3 Equipamiento Urbano	50
3.4.4 Tipología del entorno	51
3.4.5 Mobiliario Urbano.....	52
3.5 Conclusión	52
Normatividad	52
Normas Técnicas Complementarias.....	52
Normatividad SEDESOL	53
Código Reglamentario para el Municipio de Puebla	59
CAPITULO IV	64
4.1 Analogías	65
4.1.1 Analogía Internacional	65
4.1.2 Analogía Nacional.....	66
4.1.3 Analogia Local	68
4.2 Programa Arquitectónico	70
4.3 Diagramas de Funcionamiento	71
4.4 Matrices de Relación.....	73
4.4.1 Matriz de Relación	74
4.5 Concepto de diseño	75
4.6 Conclusión	75

Bibliografía	75
--------------------	----

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ARQ01 Planta de conjunto.....	76
ARQ02 Planta arquitectónica baja.....	77
ARQ03 Planta arquitectónica alta.....	78
ARQ04 Fachadas.....	79
ARQ05 Fachadas.....	80
ARQ06 Cortes arquitectónicos.....	81

PLANOS ESTRUCTURALES

CIM01 Cimentación.....	82
CIM02 Cimentación Detalles.....	83
EST01 Plano Estructural Losa de Entrepiso.....	84
EST02 Plano Estructural Losa de Azotea.....	85

PLANOS DE INSTALACIONES

IHI01 Instalación Hidráulica Planta de Conjunto.....	86
IHI02 Instalación Hidráulica Planta Baja.....	87
IHI03 Instalación Hidráulica Planta Alta.....	88
IHI04 Instalación Hidráulica Isométrico.....	89
IHI05 Instalación Hidráulica Isométrico 2.....	90
ISA01 Instalación Sanitaria Planta de Conjunto.....	91
ISA02 Instalación Sanitaria Planta Baja.....	92
ISA03 Instalación Sanitaria Planta Alta.....	93
ISA04 Instalación Sanitaria Isométrico.....	94

IE01 Instalación Eléctrica Planta Baja.....	95
---	----

IE02 Instalación Eléctrica Planta Alta.....	96
---	----

IE03 Instalación Eléctrica Planta Baja Contactos.....	97
---	----

IE04 Instalación Eléctrica Planta Alta Contactos.....	98
---	----

IE05 Instalación Eléctrica Planta de Conjunto.....	99
--	----

PLANOS DE INSTALACIONES ESPECIALES

INE01 Aire Acondicionado Planta Baja.....	100
---	-----

INE02 Aire Acondicionado Planta Alta.....	101
---	-----

INE03 Aire Acondicionado Planta de Azotea.....	102
--	-----

INE04 CCTV Planta Baja.....	103
-----------------------------	-----

INE05 CCTV Planta Alta.....	104
-----------------------------	-----

INE06 CCTV Planta de Conjunto.....	105
------------------------------------	-----

INE07 Sistema Contra Incendios Conjunto.....	106
--	-----

INE08 Sistema Contra Incendios Planta Baja.....	107
---	-----

INE09 Sistema Contra Incendios Planta Alta.....	108
---	-----

INE10 Elevador y Montacargas 1.....	109
-------------------------------------	-----

INE11 Elevador y Montacargas 2.....	110
-------------------------------------	-----

INE12 Elevador y Montacargas 3.....	111
-------------------------------------	-----

INE13 Gas Planta de Conjunto.....	112
-----------------------------------	-----

INE14 Gas Planta Baja.....	113
----------------------------	-----

INE15 Sistema de Riego Isométrico.....	114
--	-----

INE16 Sistema de Riego Conjunto.....	115
--------------------------------------	-----

INE17 Sistema de Riego Especificaciones.....	116
--	-----

INE18 Voz y Datos Planta Baja.....117

INE19 Voz y Datos Planta Alta.....118

PLANOS DE ACABADOS

AF01 Acabados Fachadas.....119

AF02 Acabados Fachadas.....120

AP03 Acabados Pisos Interiores.....121

AP04 Acabados Pisos Interiores.....122

AP05 Acabados Pisos Interiores.....123

AP06 Acabados Pisos Exteriores.....124

AP07 Acabados Pisos Exteriores.....125

AP08 Acabados Pisos Exteriores.....126

AP09 Acabados Pisos Exteriores.....127

AP10 Acabados Pisos Exteriores.....128

AM11 Acabados Muros.....129

AM12 Acabados Muros.....130

AM13 Acabados Muros.....131

AM14 Acabados Muros.....132

APL15 Acabados Plafones.....133

APL16 Acabados Plafones.....134

APL17 Acabados Plafones.....135

APL18 Acabados Plafones.....136

APL19 Acabados Plafones.....137

AU01 Acabados Auditorio.....138

AU02 Acabados Auditorio.....139

AU03 Acabados Auditorio.....140

PLANOS DE ALBAÑILERÍA

ALB01 Albañilería Planta Baja.....141

ALB02 Albañilería Planta Alta.....142

PLANOS DE HERRERÍA

HER01 Escalera Principal Lobby.....143

HER02 Escalera de Emergencias.....144

HER03 Fachada Retícula para anclaje de aluminio.....145

HER04 Fachada Retícula para anclaje de aluminio.....146

PLANOS DE CANCELERÍA

CAN01 Cancelería Planta Baja.....147

CAN02 Cancelería Planta Alta.....148

CAN03 Cancelería Detalles.....149

CAN04 Cancelería Detalles.....150

CAN05 Cancelería Detalles.....151

PLANOS DE CARPINTERÍA

CAR01 Carpintería 1.....152

CAR02 Carpintería 2.....153

PLANOS DE JARDINERÍA

JAR01 Jardinería Planta de Conjunto.....154

JAR02 Jardinería Árboles y Arbustos 1.....155

JAR03 Jardinería Árboles y Arbustos 2.....156

JAR04 Jardinería Árboles y Arbustos 3.....157

JAR05 Jardinería Árboles y Arbustos 4.....158

JAR06 Vegetación.....159

JAR07 Vegetación.....160

PLANOS DE MOBILIARIO URBANO

MUR01 Mobiliario Urbano Conjunto.....161

MUR02 Mobiliario Urbano 1.....162

MUR03 Mobiliario Urbano 2.....163

MUR04 Mobiliario Urbano 3.....164

MUR05 Mobiliario Urbano 4.....165

MUR06 Mobiliario Urbano 5.....166

PLANOS DE SEÑALÉTICA

SEÑ01 Señalética Planta de Conjunto.....167

SEÑ02 Señalética Detalles.....168

SEÑ02.1 Señalética Detalles.....169

SEÑ03 Señalética Detalles.....170

SEÑ04 Señalética Detalles.....171

SEÑ05 Señalética Simbología.....172

SEÑ06 Señalética Acceso Vehicular.....173

SEÑ07 Señalética Cruce Peatonal.....174

SEÑ08 Señalética Planta Baja.....175

SEÑ09 Señalética Planta Alta.....176

SEÑ10 Señalética Fachada.....177

VISUALIZACIONES

Fachada Principal.....178

Zonas Exteriores.....179

Biblioteca Infantil.....180

Área de Juegos.....181

Sala de Proyección.....182

Museo.....183

Planteamiento del Problema

Tochtepec es uno de los 217 municipios del estado de Puebla que destaca en la región IV (Angelópolis) por el hallazgo y conservación actual por parte de los habitantes de piezas prehispánicas de la cultura Tolteca Chichimeca, que se remontan al año 1179 donde sometieron y conquistaron el actual municipio del estado.

(Desarrollo Institucional Municipal, 2016, Recuperado de:

<http://www.tochtepec.puebla.gob.mx/>)

En la actualidad este tipo de piezas prehispánicas son consideradas patrimonio cultural por su riqueza arqueológica, resguardándose una gran cantidad de ellas en distintos museos de la República Mexicana.

A través de los años los habitantes de la población fueron hacia la búsqueda de piezas en zonas específicas logrando con éxito la recolección de un gran número de estas, de las cuales actualmente sólo una mínima cantidad se encuentran resguardadas en el interior de la Presidencia Municipal teniendo libre su visita al público en general, a su vez la mayor parte restante de estas piezas son conservadas en los interiores de sus hogares como un recuerdo de lo que en su momento se significó un logro en su búsqueda de la huella que dejó la cultura Tolteca Chichimeca.

Al día de hoy estas riquezas arqueológicas se encuentran en peligro de desaparecer llegando a la desintegración debido a su incorrecto cuidado, preservación y valor que se les otorga dentro de sus hogares, lo que va más allá de una pérdida material, la pérdida de historia de la

cultura que en su momento tuvo lugar y otorgó crecimiento al municipio de Tochtepec.



Imagen 1

Faustino M. Morelos R. Arenas M. 2019. Pieza prehispánica de la cultura Tolteca-Chichimeca. Figura. Fotografía tomada por tesistas



Imagen 2

Faustino M. Morelos R. Arenas M. 2019. Pieza prehispánica de la cultura Tolteca-Chichimeca. Figura. Fotografía tomada por tesistas

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Así como la comunidad destaca por su historia también se distingue por sus tradiciones, costumbres, y el legado que les han dejado sus antepasados, caracterizado por ser un sitio donde las creencias religiosas son muy fuertes, tomando una gran importancia en los habitantes.

Para realizar parte de estos eventos por motivo de las festividades, la comunidad optó por la implementación de una carpa abierta de estructura metálica de 50 m de largo en el interior del Zócalo, llevando consigo varias consecuencias al ser un espacio limitado, como lo es el daño hacia las áreas verdes del parque del municipio por parte de los habitantes al adentrarse en ellos al tratar de buscar una buena visualización del evento.

Un acontecimiento de gran importancia a mencionar es el sismo del 19 de Septiembre del 2017, situación que afectó de manera importante construcciones del municipio, dentro de ellas la Biblioteca de la comunidad que había permanecido durante décadas abierta al público en general, destacada por contener libros que relatan la historia del municipio, que al día de hoy se vieron en la necesidad de cerrarla por un tiempo indefinido, dejando así a un lado el hábito de la lectura e interés por sus orígenes, todas estas diversas situaciones que deben atenderse a la brevedad.

Justificación del Proyecto

Con base a la información antes mencionada con respecto a la carencia de espacios históricos y recreativos dentro del Municipio de Tochtepec, es necesario establecer un espacio arquitectónico que además de cumplir la función de espacio público, se enfoque al rescate de la historia y cultura de la localidad, beneficiando a los habitantes con mejores lugares para el desarrollo de actividades recreativas y de aprendizaje, al mismo tiempo que, genere atracción turística al sitio que favorezca su imagen urbana y su crecimiento comercial y económico.

Se propone un “Centro de Cultura e Historia”, que asegure una mejor solución ante los problemas generados.

Dentro del ámbito histórico, el Centro de Cultura e Historia, comprenderá como lugar principal, un museo de sitio, donde se puedan albergar y exhibir piezas de origen prehispánico que conservan los habitantes, con el fin de garantizar la protección y el cuidado adecuado que merecen.

Por ello, se realizaron encuestas el día sábado 31 de agosto del 2019, a 40 personas dentro del Municipio de Tochtepec, en donde la mayoría de los usuarios no tienen conocimiento de la historia del lugar donde viven (figura 1), pero saben que las piezas que conservan en sus hogares son provenientes de la cultura Tolteca – Chichimeca (figura

2), estando interesados en un lugar exclusivo para la exposición y visita de ellas.

Número de personas que conocen la historia del Tochtepec.

Mucho – 0 personas.
Medio – 9 personas
Poco – 31 personas



Figura 1. Encuesta realizada el 31 de agosto de 2019.

Número de personas que saben a qué cultura pertenecen las piezas prehispánicas encontradas en el Municipio.

Si – 37 personas
No – 3 personas

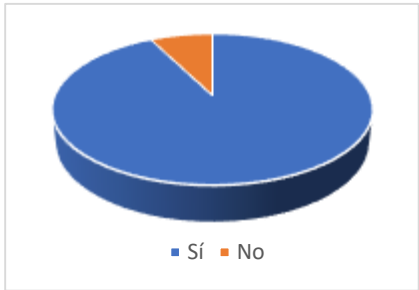


Figura 2. Encuesta realizada el 31 de agosto de 2019.

Con este museo se pretende mantener viva la historia de la cultura del Municipio promoviendo la difusión y enseñanza de la misma, además de atraer al turismo, dando a conocer las raíces de los habitantes junto con sus costumbres y tradiciones que los distinguen.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Este Centro de Cultura e Historia también contará con una nueva biblioteca que pueda albergar los libros de la biblioteca Municipal, dañada por el pasado sismo del 2017, fomentando el hábito de lectura que proporcione información necesaria para que los niños, jóvenes y adultos que pertenezcan al Municipio de Tochtepec y sus alrededores conozcan el origen de su cultura.

Es necesario también, un auditorio, donde la gente tenga la comodidad de disfrutar eventos sociales y culturales, así mismo, se contemplan talleres para actividades recreativas que despierten el interés por el aprendizaje y desarrollo de la cultura, contribuyendo a la convivencia sana entre los usuarios.

De acuerdo a los resultados de las encuestas antes mencionadas, el mayor número de personas están dispuestas a participar en talleres culturales para poder desarrollar sus talentos y habilidades (figura 3) además de sugerir opciones de talleres que les gustaría realizar, tales como: danza folklórica - contemporánea, pintura, música, teatro, etc.

Número de personas que están dispuestas a participar en talleres.

Si – 38 personas
No – 2 personas

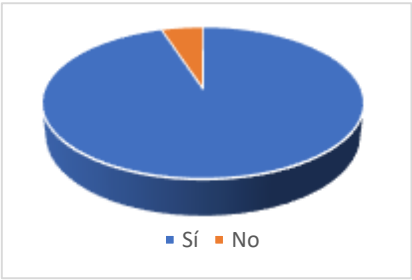


Figura 3. Encuesta realizada el 31 de agosto de 2019.

Objetivo General

Desarrollar el proyecto arquitectónico de un Centro de Cultura e Historia, para el Municipio de Tochtepec en el Estado de Puebla, que sirva como un espacio público para el fomento y aprendizaje de la cultura e historia, mediante espacios adecuados que faciliten a la comunidad a desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, al igual que, sirva de interés turístico para el aprovechamiento de las instalaciones dentro del lugar que ayude a mejorar la imagen urbana junto con la integración entre habitantes y visitantes.

Objetivos Específicos

- Establecer un área destinada a la conservación y exposición de restos arqueológicos encontrados en la región a través de un museo de sitio.
- Diseñar un auditorio, destinado a eventos de la comunidad de carácter social y cultural, que sea atractivo y funcional para la población.
- Promover el desarrollo recreativo y de ocio de los habitantes mediante talleres e impulsar sus habilidades.
- Conservar y preservar los libros abandonados de la antigua biblioteca creando una nueva, con el fin de rescatar la práctica y el interés de la lectura.

- Adaptar el diseño exterior del complejo mediante espacios de convivencia, descanso y áreas naturales que se integren a él, para obtener una interacción con el entorno urbano del sitio.
- Implementar medidas para reducir el impacto ambiental dentro del complejo con la ayuda de ecotecnias.

Hipótesis

El Estado de Puebla posee una gran manifestación cultural, cada uno de sus municipios cuenta con patrimonios tangibles, intangibles y/o naturales; la preservación de éstos es importante ya que su objetivo es dar a conocer y valorar las riquezas culturales que nos brinda el Estado.

Con la propuesta de Centro de Cultura e Historia, dedicado a la conservación de la cultura misma del Municipio de Tochtepec, ofrecerá una visión transformadora a los miembros de la comunidad, brindando oportunidad de desarrollo, bienestar y convivencia de los mismos, dichos espacios van dirigidos a cualquier persona sin importar el rango de edad o clase social, lo cual permitirá una interacción entre sus habitantes y visitantes.

Éste “Centro de Cultura e Historia”, comprenderá de un museo de sitio, exhibiendo la historia y sus piezas prehispánicas encontradas en este lugar, lo cual, hará que las personas se interesen más en sus raíces e historia del Municipio.

Además, con la inserción de un auditorio se obtendrán mejores eventos de la comunidad de carácter social y cultural, así como también la implementación de talleres extraescolares, los cuales ayudarán a que los habitantes del lugar puedan desarrollar sus capacidades y habilidades artísticas, que además servirá como espacios para fomentar el ocio y la recreación, logrando una integración social.

Lo que ofrecerá este proyecto, serán grandes oportunidades para sus habitantes y visitantes tanto en el ámbito cultural, como en el desarrollo de una estrategia para atraer más turistas y que éstos permanezcan más tiempo en él, y puedan brindar a más gente una buena opinión o reseña de su visita, esto ayudará a los comerciantes y a la comunidad en general.

Con el desarrollo del municipio se obtendrán beneficios como mayor infraestructura, difusión de la cultura, turismo y así mismo una economía próspera.

Alcances y Limitaciones

Limitaciones

- Convencer a los habitantes del lugar a donar las piezas de origen prehispánico que han ido encontrando a través del tiempo.
- Reubicación de comerciantes del segundo mercado municipal, que será el terreno propuesto.
- Falta de educación y preservación de la cultura por parte de los habitantes y presidencia municipal.

- La gestión de recursos por parte del Ayuntamiento para llevar a cabo un proyecto de este tipo.

Alcances

- Que el proyecto se apegue a una realidad, logrando así el interés por parte de la presidencia municipal y apoyo de los habitantes.
- Crear un espacio lúdico e interactivo de acuerdo a las necesidades de la comunidad, logrando una mejor convivencia y desarrollo de habilidades artísticas y culturales.
- Que el Centro de Cultura e Historia sea un espacio público y atractivo turístico, impulsando la preservación cultural, costumbres y tradiciones del lugar.

Metodología y Técnicas de Investigación

Para la elaboración de este proyecto fue necesario realizar una investigación, la cual requiere llevar a cabo distintas acciones y estrategias, con el fin de resolver nuestras dudas y problemáticas con respecto al tema y la situación en la que se encuentra el municipio.

Para ello se utilizó las siguientes metodologías y técnicas de investigación:

Cuantitativa

En el centro del Municipio de Tochtepec se realizaron encuestas a un cierto porcentaje de la población, así como también se investigó censos de población, educación y cultura.

Cualitativa- exploratoria

Para el desarrollo y evidencias de este proyecto se utilizó la observación, visitas de campo, fotografías del terreno, piezas históricas, entrevistas, etc. Que nos ayuden a una descripción detallada de la problemática y la solución que se propone.

Descriptiva

Este tipo de investigación nos ayudó a establecer una información más detallada y completa posible, nos permitió analizar las características y configuración de las diferentes situaciones en que se encuentra el municipio.

Método inductivo

Nos basamos en este método para generar hipótesis y obtener conclusiones a partir de la información analizada.

Analítica

Con la información obtenida, se estudió y comparó los datos, esto nos permitió desarrollar un proyecto viable y realista que tenga un impacto positivo en la realización del Centro de Cultura e Historia del Municipio.

Marco Teórico Conceptual

Dado que este proyecto se centra en la construcción de un Centro de Cultura e Historia para el Municipio de Tochtepec, Puebla, resulta fundamental dar cuenta de la definición que aquí se les atribuye a distintos conceptos, con la utilización de variedad lingüística para mayor entendimiento del lector.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Nuestro **Patrimonio** cultural e histórico sigue estando presente representado por nuestras tradiciones y creencias de relevancia que forman parte de la identidad de personas que los hacen únicos y orgullosos a su región perteneciente.

Los grandes patrimonios formaron alguna vez parte de cierta **cultura** que se encargó de desarrollarlos, dejando como huella construcciones y piezas prehispánicas invaluable, es así que nosotros como sociedad tenemos la obligación de **preservar** dichos orígenes que forman un fuerte legado histórico, esto involucra investigar métodos para mantenerlo lo más cercano a su estado original y dejar un bien para las futuras generaciones.

Dando así origen a la edificación de un **Centro de Cultura e Historia** que comprende un espacio destinado a la creación, producción, difusión de las artes y la cultura, clasificado por **Centralidad** que marca un hito visual y simbólico dentro de una ciudad, al igual que, tiene por objetivo ser centro clave para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

Como principal lugar un **Museo** de categoría **Arqueológico**, museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones, una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, donde se conserven, investiguen y expongan aquellas piezas

prehispánicas encontradas años atrás pertenecientes a estas culturas, así como difundir el patrimonio mediante el mismo, esto para impulsar el turismo como un bien económico en la comunidad, promoviendo el movimiento de personas en zonas urbanas e incrementar el número de visitantes apoyando al comercio basado en bienes y servicios.

Las funciones principales de un museo son:

Coleccionar; Consiste en reunir y conservar piezas que no comúnmente se pueden obtener o necesitan de un cuidado especial por su gran importancia o de impacto histórico.

Conservar; Cuidar y preservar los conjuntos de objetos de la degradación, destrucción o robo de piezas importantes. Cada pieza debe tener un cuidado especial, esto engloba su restauración, seguridad, inventario, catalogación y recolección.

Investigar; Averiguar datos e información acerca de las piezas a exhibir, su origen, sus autores, su época etc, esto ayuda a que los visitantes tengan una mejor comprensión hacia lo que observan.

Educar; Los museos suelen comportarse como un espacio de cultura, actúa como depósito de conocimiento al ser espacios de educación dirigidos a cualquier persona, estudiantes en su mayoría. Esto ha implicado transferir todo un conjunto de conocimientos a través de las investigaciones de manera que facilite un aprendizaje cultural que todo habitante debería obtener.

Difundir; Tienen como propósito proteger y divulgar la cultura, promover el valor cultural y social de los objetos expuestos a los visitantes.

Causar emociones; Un museo es un espacio el cual es diseñado para transmitir no solo información y valor cultural, todo el conjunto está diseñado para causar emociones a los espectadores tanto en su edificación como en las piezas que se exponen dentro de este espacio.

(La función de los museos, centros culturales y sitios arqueológicos. PDF)

Clasificación y tipos de museos

Tipos de museos

- Existen categorías de museos con sus correspondientes subcategorías:
- Contemplativos;** Los temas expuestos resultan desconocidos para los visitantes, resultando así la contemplación de los mismos.
- Informativos;** Transmiten y facilitan la comprensión de los temas expuestos, permitiendo al visitante complementar sus conocimientos.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

- Didácticos;** Se basa en el aprendizaje kinestésico, brinda al visitante herramientas y recursos para con ellos lograr un mejor aprendizaje y una nueva enseñanza a través de objetos.
- Antropológico:** Sus piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.
- Arqueológico:** Se dedican a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.
- De arquitectura:** Sus contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías, etc.).
- De arte contemporáneo:** Cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
- De artes decorativas:** Se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.
- De bellas artes:** Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

- **Ciencias Naturales:** Son dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran muestras de flora, de fauna y geológicas.
- **Científico-tecnológico:** Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad.
- **Etnográfico:** Tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.
- **Histórico:** Se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.
- **Marítimo y naval:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.
- **Militar:** Están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.
- **Musical:** Se asocian a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc.

Además de una **biblioteca pública**, una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales que nos ayudara a las necesidades de los habitantes en cuanto a la información, investigación y educación recibida por el

lugar, contribuyendo a la educación de los usuarios, ofertando un servicio de información gratuito y sin restricciones de acceso.

Bibliografía

- Albelo J. (2016), Croma cultura. ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?, Madrid, España. Recuperado de: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Mireles Juan. (2015), Ruiz Healy Times. La importancia de preservar nuestra cultura, México, México. Recuperado de: <http://www.ruizhealytimes.com>.
- Egaña, M., Gumucio, C., Lacalle H. (2011). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Recuperado de: <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>.



Fotografía de Mario Faustino González, Tecamachalco, Puebla. 2017. Ex Convento Franciscano de Tecamachalco del siglo XVI.

CAPITULO I

MARCO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO Y ANTECEDENTES HISTÓRIOS DE UN CENTRO CULTURAL Y MUSEO.

Contenido

- Antecedentes históricos del municipio de Tochtepec y Tecamachalco.
- Antecedentes y orígenes de un Centro Cultural
- Antecedentes históricos de un museo

Introducción:

En este primer capítulo se presenta una investigación acerca de los antecedentes históricos del municipio de Tochtepec, Puebla, así como de la ciudad de Tecamachalco que tuvo una gran importancia en la formación de este.

De la misma manera se incluye una serie de investigaciones acerca de la cultura Tolteca-Chichimeca que tuvo presencia dentro del municipio, así como los antecedentes nacionales e internacionales de los Centros de Cultura y distintos tipos y clasificación de Museos.

**1.1 Antecedentes de Tochtepec, Puebla, testigo de la cultura
Tolteca-Chichimeca**

La historia de Tochtepec se remonta a los tiempos precoloniales, ya desde finales del año 1179 Tochtepec junto con otros pueblos de la región son conquistados y sometidos por la cultura Tolteca-Chichimeca, documentos indican que existía ya como comunidad bien establecida y con un grado de cultura desarrollado por lo menos desde el año 1000.

Desde esos tiempos remotos surge con el nombre de Tochtepec (Origen Nahuatl: Tochtli, Tepetl, “En el cerro de los conejos”), a sus pobladores se les conocía como Tochtepeuas, que en sus orígenes estuvo asentado al pie del cerro actualmente llamado cerro de Cristo Rey. (2018) Tochtepec Gobierno Municipal. Puebla, Puebla. Tochtepec Gobierno Municipal 2018-2021. Recuperado de <http://www.tochtepec.gob.mx>

1.1.1 Tochtepec y Tecamachalco alrededor de 1910

A mitad del siglo XIX Tochtepec formaba parte de la comunidad de Tecamachalco, que con la llegada de los franciscanos el dominio de estas provincias fue prioritario para los conquistadores españoles, en el año 1551 es consagrada la iglesia del convento de Tecamachalco, sólo hasta el año de 1557 es terminada dicha obra religiosa. Al transcurrir de los años la joven villa de Tecamachalco fue adquiriendo importancia y a pesar de lo árido del lugar la gente se adaptó al clima y al terreno, hasta que el día 6 de septiembre del año 1887 el Congreso

del Estado de Puebla otorga el título de ciudad a Tecamachalco haciendo independiente a Tochtepec y convirtiendolo en Municipio.

Para fines del siglo XIX en Tecamachalco había varias haciendas como las de Santa Inés, Tlacomulco, San Bartolo Coscomaya, San Isidro, Santa Clara, San Miguel Jonetla, San Juan la Portilla y San Francisco Cuahtla, la principal actividad de estas haciendas era la agricultura, por lo que contrataban a los indígenas para que cultivaran el maíz y el pulque, además de que este último servía de pago. Cada hacienda tenía una capilla dedicada a un santo en especial, y el día del santo era una de las fiestas más importantes en el pueblo.

Tecamachalco funcionaba como la cabecera municipal que conectaba y estaba comunicada con Tochtepec así como también los pueblos de Palmar, Quecholac, Tlacotepec, Xochitlan y Yehualtepec, los caminos recibían constante mantenimiento y eran reparados, en el caso de algunas comunidades, los campesinos se vieron en la necesidad de construir puentes, ya que en épocas de lluvia las barrancas se anegaban y dejaban incomunicados a los pueblos con la cabecera municipal.

No sólo la comunicación era por vía terrestre (caminos), desde 1900 la línea telefónica quedó instalada en los pueblos de Tochtepec, Quecholac, San Pablo, San Simón, San Mateo Tlaixpan, Tecamachalco, Alseseca, Yehualtepec, Tlacotepec, Xochitlán, El Palmar, Xaltepec, Cuanopalan, Cuestablanca y Tlanepantla.

La llegada del ferrocarril fue de suma importancia en la región, la comunicación era crucial pues los ferrocarriles permitieron a los productores terminar con las limitaciones de los mercados locales y responder a la demanda regional, una vez que la vía del tren se terminó de instalar en el territorio poblano se empezaron a construir otros caminos de hierro, uno de estos fue el ramal Tehuacán-Esperanza, conectando los distritos agrícolas de Tecamachalco y Tepeaca entre otros.

La línea del Ferrocarril Mexicano del sur que pasaba en Tecamachalco, le permitía a este distrito tener contacto directo con el estado de Oaxaca, al tener acceso de las mercancías que provenían no sólo de Oaxaca sino de la mixteca y Veracruz.



Imagen 3. Inauguración de la estación del ferrocarril en Tecamachalco. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.

Sin embargo, el beneficio del paso del ferrocarril para el campo fue relativo, en primer lugar, a principios del siglo XX en Tochtepec y Tecamachalco se cultivaba el maíz, maguey, fibra de textil, chiles, cebollas y frijol, estos productos muy pronto fueron sustituidos, las

cosechas comerciales favorecieron a nuevos productos agrícolas como el algodón, el azúcar, el café, el hule, el henequén y las frutas tropicales.

Así mismo la llegada del ferrocarril tuvo importantes consecuencias en las comunidades que conformaban a Tecamachalco, por ejemplo, alrededor de cada una de las estaciones se construían hoteles, fondas, pulquerías y viviendas como se muestra en la imagen 4, además de que cada vez las tierras cercanas a las vías iban en aumento de su valor.

Otra consecuencia de vital importancia fue el hecho de que los dueños de las tierras (En su mayoría indígenas) fueron despojados de sus terrenos por las compañías ferrocarrileras que llegaban por donde pasaría la vía del tren el cuál fue justificado en aras de la modernidad, a lo cual a los concesionarios el Estado les permitió la utilización del trabajo obligatorio a las comunidades a cambio de salarios bajos.



Imagen 4. Estación Tecamachalco. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.

La ubicación geográfica de Tecamachaco y sus comunidades, entre ellas Tochtepec, no favorecía el abastecimiento de agua, agregado a que la mayor parte de las tierras eran de condiciones áridas y la temporada de lluvias escasa. Debido a esto a partir del año 1900 el Ayuntamiento optó por la compra de tubería de hierro, con la intención de conducir el agua potable a la cabecera municipal, lamentablemente los objetivos del proyecto avanzaban con lentitud debido a la falta de dinero.

Una de las primeras medidas para abastecer de agua fue la de construir jagüeyes en los pueblos, en Tochtepec desde el año 1903 había tres pozos que ayudaban a la población, Tlacotepec contaba con una presa y Xochitlán y Tlanepantla con un pozo cada uno. A pesar de todas estas medidas que se tomaban por retener y cuidar el agua de lluvias, el problema seguía persistiendo al grado que las madres preferían dar a sus hijos pulque espeso como bebida en lugar de agua, se decía que el pulque espeso no contenía alcohol y era más nutritivo, ya que el agua de consumo estaba mal filtrada y en consecuencia las personas padecían enfermedades intestinales muy seguido.

Rodríguez D., (2016), *¡Ahí vienen los revolucionarios!, Puebla, México; ISBN. Pág.11-17.*

1.1.1.1 Epidemias y enfermedades en 1920

Un problema más en la región era la falta de pavimentación de sus calles, en el año de 1910 las calles estaban en su mayoría empedradas, y sus banquetas cubiertas con ladrillos, toda la basura que generaba la

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

población se sacaba en un carro para llevarla a los campos donde de siembra. Tanto el agua de Tecamachalco y Tochtepec así como las de la capital del Estado se encontraban contaminadas, los sistemas de drenaje de aquellos tiempos se encontraban cubiertos de basura, lo que poco a poco fue ocasionando epidemias y enfermedades más frecuentes, a principios del año 1900 el sarampión y la viruela fueron causantes de un alto índice de fallecimientos, así como el tifo que era un mal constante, esta última ocasionada por la falta de agua potable.

A inicios del siglo XX Tecamachalco y sus comunidades eran muy pobres, la luz llegó desde el año de 1905, donde el Ayuntamiento de Tecamachalco firmó un contrato para la instalación de una planta de luz eléctrica, a lo que anteriormente se utilizaban las lámparas de alcohol. Tochtepec y Tecamachalco poseían sus propios centros educativos, de lo que se tiene dato que sólo el 42% de los niños asistían a la escuela, y las niñas un 24%, dado el caso de la escuela “Vicente Guerrero” en Tecamachalco (Imagen 5).

Al transcurrir la primera década del siglo XX, y entre más fuerte y sangrienta se tornaba la revolución, la deserción escolar aumentó, para el año de 1914 muy pocas personas asistían ya a la escuela. A gran parte de las niñas se les decía que su labor era ser el ama de casa, estar encerrada y criando a sus hijos, moliendo el maíz y seguir enseñando ese ejemplo a sus hijas.



Imagen 5. Escuela “Vicente Guerrero tomada del libro Bicentenario del natalicio del benemérito de las américas Lic. Benito Juárez. Nuestros orígenes crónica de la cd. De Tecamachalco de Gro. Puebla, 1441-2006

Rodríguez D. (2016) ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Puebla, México; ISBN. Pág.18-58

Cultura Tolteca-Chichimeca, recuperado de: (<https://www.cultura10.org/tolteca/organizacion-politica/>, marzo, 2018)



Tochtepec es conquistado y sometido por la cultura Tolteca-Chichimeca.

1179

Fotografía de Mario Faustino González, Tecamachalco, Puebla. 2017. Ex Convento Franciscano de Tecamachalco.



Se termina de construir el Ex-Convento Franciscano de Tecamachalco.

1557

La viruela en México, recuperado de: (https://elpais.com/elpais/2017/08/24/ciencia/1503587279_312148.html Diciembre, 2002)



El sarampión y la viruela son causantes de un alto índice de fallecimientos.

1900

Zócalo de Tecamachalco en 1905. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.



La luz llega a Tecamachalco al firmar un contrato para la instalación de una planta de luz eléctrica.

1905

Escuela “Vicente Guerrero” tomada del libro Bicentenario del natalicio del benemérito de las américas Lic. Benito Juárez. Nuestros orígenes crónica de la cd. De Tecamachalco de Gro. Puebla, 1441-2006.



Deserción escolar en Tecamachalco y sus comunidades.

1914

1551

Llegada de los franciscanos a Tecamachalco y consagración de la Iglesia del convento de Tecamachalco.



San Francisco de Asis, recuperado de: (<http://www.franciscanos.org/joergensen/juanjoergensen12.html> Abril, 2006)

1887

6 de septiembre de 1887, el Congreso del estado de Puebla le da el título de ciudad a Tecamachalco.



Calle del zócalo de Tecamachalco. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.

1903

Se construyen jagüeyes en los pueblos para abastecer de agua.



Población de Tecamachalco en 1903. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.

1910

La población en Tecamachalco apenas alcanzaba la cifra de 46,314.



Construcción de monumento a Benito Juárez en Tecamachalco. Fotografía recuperada de: ¡Ahí vienen los revolucionarios!, Daniel Rodríguez, 2018.

1.2 Antecedentes y origen de Centro Cultural

Un centro cultural surge por la necesidad de englobar diferentes espacios de cultura bajo disciplinas de música, teatro, danza, artes visuales y talleres de carácter educativo.

En Europa, el más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

Dentro de Europa occidental, las casas de cultura fueron dadas en Francia, dentro de la política de André Malraux, el ministro de Cultura de Charles de Gaulle.

Las casas de cultura francesas cobraron desde sus inicios por la presentación de sus actividades más relevantes. Por ello adquirieron un carácter más elitista que en España, donde los servicios prestados eran gratuitos, a causa de esto, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales.

Posteriormente, en la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como medio de conexión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, etc.

En 1951, durante la dictadura franquista, se crearon las Casas de Cultura, las cuales pasaron a ser provinciales en 1956, llegando a

constituir una red de más de 50 equipamientos en 1971; en 1962 se fundaron los Teleclubes, centros comunitarios donde la recientemente creada televisión se utilizaba con fines educativos y culturales; en 1974 se crearon las Aulas de Cultura, Centros de Convivencia y de Difusión Cultural en que participaba el Estado.

Entre 1988 y 1995 se produjo el mayor número de construcciones de espacios destinados a la cultura en España, llegando a inaugurarse 97 nuevos centros culturales.

1.2.1 Antecedentes de Centro Cultural en México

En México, antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país.

La primera casa de cultura del país fue inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, tomando como referencia el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux.



Imagen 6. Casa de la cultura de Guadalajara, recuperado de: (<https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/1671>, mayo, 2014.)

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

En el año de 1977, el INBA creó el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inició con apoyos de la federación y los estados, al igual que se realizaron convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época fueron creadas más de 50 casas de cultura en el país.

Actualmente, las casas de cultura y los centros culturales dependen de gobiernos estatales y municipales, algunos ejemplos que cuentan con grandes dimensiones son:

- Centro Cultural Tijuana, Baja California: Es un centro cultural, en la frontera, fundado el 20 de octubre de 1982. Es la institución que concentra la oferta cultural más amplia y diversa de la región noroeste.
- Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato: Inaugurado en noviembre de 2002, incorporado al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas: El Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, fue fundado en 1986, ofrece espectáculos de danza y música, exposiciones de artes plásticas y visuales, eventos literarios y obras teatrales.
- Centro Dramático de Michoacán, Pátzcuaro: Dedicado a la formación de actores y productores de teatro, pero su objetivo principal es instruir artísticamente al público en general.

1.2.2 Antecedentes de Centro Cultural en Puebla

El estado de Puebla es conocido por ser uno de los estados más ricos en variedad de distintos climas que van desde fríos hasta cálidos, así como su diversidad en las manifestaciones culturales, ya que cada uno de los 217 municipios cuenta con magnificas e innumerables manifestaciones del patrimonio tangible, intangible, y natural.

El edificio que alberga la Casa de cultura en Puebla data del siglo XVI, fachada que destaca por la utilización de ladrillo rojo y talavera poblana (Imagen 7), donde en su interior alrededor de su patio principal se encuentran actualmente oficinas.



Imagen 7. Casa de la cultura de Puebla, recuperado de:(https://paseopormexico.com/lugares/780/casa_de_la_cultura_de_puebla, 2009)

Es normal que este resalte no únicamente por los espectáculos y eventos culturales, ya que este lugar es también la colección personal del obispo Juan de Palafox y Mendoza, uno de los personajes más importantes para Puebla en la época Virreinal, encontrando más de 40

mil libros antiguos de diversos temas inclusive en otras lenguas e idiomas como el francés. Sin duda alguna un tesoro histórico que también alberga una verdadera obra de arte barroco, que el público puede visitar por una mínima cantidad de entrada.

Bibliografía

- Montilla, A. (2007). *Diagnóstico de infraestructura cultural de México*. Recuperado de https://sic.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf.
- Zayas, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, Gto.* Recuperado de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/261/2ENG039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Morales, P., Moreno J., y Aguilera, J. (2011). *Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Recuperado de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>.

CREACIÓN DE LOS CENTROS DE CULTURA

Universidad en Dinamarca, recuperado de:
(<https://topunis.org/es/universidades-en-dinamarca>,
2017)



Se crean en Dinamarca las primeras Universidades populares derivación de la revolución industrial.

1844

Televisores para teleclubes, recuperado de:
(<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lugo/2015/12/30/televisores>, 2011)



Se fundaron los Teleclubes.

1962

INBA, recuperado de
(<https://mr.travelbymexico.com/3849-significa-acronimo-inba-en-mexico/>, 2017)



El INBA crea el programa Nacional de Casas de Cultura.

1977

1951

Se crearon las casas de cultura en el Reino



Casa de cultura Inglesa, recuperado de:
(<https://www.todocuba.org/casa-de-la-cultura-de-velasco>, 2008)

1974

Se crean las aulas de cultura.



Aula de cultura Fac. de Bellas Artes, recuperado de:
(<https://bellasartes.us.es/galeria-de-imagenes/aula-de-cultura-y-deportes>, 2012)

1988-1995

Se construyen el mayor número de centros de cultura en España.



Centro cultural de Córdoba España, recuperado de: (<http://www.xn--hitosdiseocordoba-nxb.com.ar/hito/centro-cultural-espana-cordoba>, 2010)

1.3 Origen de los Museos

La palabra Museo se deriva del término griego *museum*.

Museum era el nombre del antiguo templo de Atenas dedicado a las musas, eran las protectoras de las Artes y de las Ciencias, de ahí el nombre.

La creación del museo data desde la Antigüedad, “Museiom” y “Pinakothéke” fueron los nombres otorgados por los griegos y egipcios a los espacios destinados a la acumulación y colección de los conocimientos u objetos de la humanidad, las primeras obras artísticas u objetos de valor cultural se exponían en templos y tumbas.

Durante el siglo III el término era utilizado en algunos edificios diseñados por Ptolomeo Filadelfo como observatorios, salas de trabajo y la biblioteca del palacio de Alejandría.

1.2 Historia de los Museos Internacionales

Los primeros museos se originaron en Alejandría por el rey Tolomeo Filadelfo en el siglo III a. C. consagró un edificio y dio paso a grandes artistas filósofos y sabios de esa época.



Imagen 8. Musas y poetas, el Museo de Alejandría pretendía atraer a los mejores poetas y científicos, por eso el nombre.

Posteriormente en los Templos de Grecia se reunieron grandes obras, pinturas, esculturas, piezas de plata, oro y bronce dedicadas a los Dioses. En Roma no solo se exhibían las piezas de arte en estos sitios, también se usaban todos los espacios posibles como parques jardines, plazas, foros etc. Los gabinetes, las colecciones y las galerías privadas sólo eran visitadas ocasionalmente por intelectuales, eruditos, científicos o amigos de los propietarios, se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. Esta institución ha ido desarrollando progresivamente su conciencia de servicio a los demás, y por ello va evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

En Babilonia, el palacio del rey Nabucodonosor II (605-562 a. de C.) fue llamado “gabinete de maravillas de la humanidad”, producto de los botines de guerra.

Vitrubio da unas orientaciones para el emplazamiento en la casa romana: la pinacoteca estaría orientada al norte, la biblioteca al este. Plinio el Viejo coleccionaba objetos y seres vivos de la naturaleza para su estudio (Historia Natural). Surgen entonces nuevos conceptos: la colección artística como inversión de capital; la idea de que prestigio político y coleccionismo deben ir unidos; la protección pública de las obras de arte: por consejo del militar y político Marco Agripa (6342 a. de C.), el emperador Octavio Augusto (63 a. de C.-14 d. de C.) reagrupa colecciones particulares para el disfrute público y dicta leyes para la protección del patrimonio. La difusión cultural se lleva a cabo mediante exposiciones itinerantes con pinturas de las hazañas de los grandes estrategas

Durante el siglo III en Egipto se reunieron en las pirámides los objetos cotidianos de los faraones para facilitar su supervivencia en el más allá. En la ciudad de Alejandría estuvo el primer *museo* organizado por Ptolomeo I Soter (h. 367-283 a. de C.) y su hijo Ptolomeo II Filadelfo (308-246 a. de C.), unido a la célebre Biblioteca, hoy reconstruida, creada por iniciativa del Estado para constituirse en servicio al ciudadano, era lugar de encuentro de poetas, artistas, sabios, en torno a salas de reunión, laboratorio, observatorio, jardines

zoológicos y botánicos, al modo de las escuelas atenienses, como La Academia de Platón o el Liceo de Aristóteles.

En Grecia, en los peristilos y pórticos de los templos se exponían conjuntos de obras de arte que, (Pinacoteca de los Propileos con paneles Polignoto, Acrópolis de Atenas, siglo V a, de C.), También se construyeron cerca de estos templos monumentos thesaurus dónde se recibían los exvotos (Tesoro de los Atenienses, Delfos, en la misma época). Los sacerdotes eran sus guardianes y quienes lo inventariaban. Por lo cual, los museos de los templos griegos fueron los primeros museos públicos, accesibles a cualquier ciudadano.

En Roma se formaron colecciones privadas producto del botín de guerra, como las del cónsul Lúculo o el Emperador Adriano, que decoraban sus palacios y jardines, aunque terminaron por exponerse a público. Roma era un “museo al aire libre”, con mercado de arte, falsificaciones y restauraciones incluidas.

Desde la segunda mitad del siglo XVIII algunas colecciones pasan a ser patrimonio nacional, constituyendo el inicio de la apertura de los grandes museos. Los más prematuros fueron el British Museum de Londres (1753), la Galería de Kassel, abierta al público por Guillermo IV en 1760.

En la época del renacimiento surge un gran cambio, el redescubrimiento de nuevas culturas e interpretaciones, esto provocó un auge del coleccionismo de piezas de arte con un gran valor cultural.

<https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

A partir de estas fechas, y a todo lo largo del siglo XIX, se van abriendo paulatinamente las más importantes colecciones, para que puedan ser visitadas públicamente y constituir el patrimonio público coleccionado: National Gallery de Londres, Tate Gallery, Kunsthistorisches Museum de Viena, Pinacoteca de Munich, Galería Nacional de Praga, Museo del Ermitage de Leningrado, Museo Uffizi de Florencia, Museos Vaticanos, Museo del Prado, Metropolitan de Nueva York, Museo Canario en Las Palmas, etc

http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/coleccio/mus-orig.htm

1.3.1 Historia de los Museos en México

El museo, fue un movimiento cultural en México, preservando la tradición e historia de nuestra cultura, incorpora colecciones de pinturas, esculturas, objetos refinados o curiosos, armas, sellos, vidrios, metales, monedas, medallas, animales, carruajes, mapas, libros raros, vestidos, vasijas y tantas otras cosas pudieran ser gozadas sólo por los altos mandatarios.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Hasta entonces el goce, el análisis y aun el acceso a objetos bellos o exóticos estaba reservado para las personas de la alta sociedad. Comienza luego una nueva posibilidad de aprendizaje y valoración de las colecciones, se trataba de abrir las puertas al público y dejar que muchos vieran lo que antes pocos habían visto.

Cuando el museísmo se convirtió en un auge universal, fue ahí cuando surgió el primer museo en México, “El Museo Nacional” (Imagen 9), éste surge del acuerdo firmado por el primer presidente del México independiente, Guadalupe Victoria, el 18 de marzo de 1825. Posteriormente Lucas Alemán funda en 1822 el conservatorio de antigüedades, quien confió las colecciones existentes al presbítero y doctor Isidro Ignacio de Icaza, el cual recibió nombramiento oficial de conservador.



Imagen 9. Fachada del Museo Nacional de México 1825.

En 1910 Maximiliano de Habsburgo dispuso ponerle casa al Museo y destinó para ello la antigua Casa de Moneda (Imagen 10) ahí el Museo habitó y se desarrolló durante 98 años, comenzó su funcionamiento como Museo de Arqueología, Historia Natural e Historia Nacional, el desarrollo cultural y científico del país hizo crecer las colecciones y obligó en 1910 a efectuar la primera división, entonces, se levantó en las calles de Chopo el primer edificio destinado a museo, fue el de Historia Natural, con material zoológico, botánico y geológico, el segundo desmembramiento se produjo durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas; entonces el Museo de Historia fue trasladado al Castillo de Chapultepec, donde quedaron instaladas las colecciones correspondientes al virreinato, luchas de independencia, historia y piezas prehispánicas.



Imagen 10. Antigua Casa de Moneda, Actualmente Fachada del Museo de Historia Natural.

Debe hacerse una especial consideración histórica sobre las colecciones de pintura y escultura. La primera que tuvo una embrionaria organización museográfica fue la correspondiente a las Galerías de Pintura y Escultura de la Academia de San Carlos, que se inició como conjunto de modelos ejemplares que debían ser copiados por los alumnos de esa escuela de arte.

La pinacoteca de San Carlos creció en 1831, cuando las pinturas de los conventos que se habían clausurado fueron trasladadas allí, y creció grandemente, con creaciones coloniales y modernas, después de la reorganización decretada por Santa Anna en 1843. Después de la Revolución de 1910, origen de tantos y tan importantes impulsos culturales, comienza a exigirse del museo una función más dinámica, más viva. Este es el verdadero museo de las pasiones humanas, donde cada cual, a fuerza de ensayos, descubra las dos o tres leyes de su conducta.

Por su parte José Juan Tablada, en su Historia del arte en México, editada en 1927, decía: “Debemos armar y conservar las obras de nuestros pintores como defendemos nuestras instituciones y nuestro suelo y mantener al conservarlas nuestra integridad espiritual, con la misma intransigencia con que defenderíamos nuestra integridad geográfica.

Para impedir que los museos parecieran panteones, se inventó un lenguaje-ciencia, un lenguaje-cultura, una elocuencia expresiva, una

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

especialidad que fue tomando cuerpo autónomo: la museografía, aceptada como eso después de la Segunda Guerra Mundial Rápido y temprano fue el desarrollo de la museografía en México. En la museografía la pedagogía y el arte se casan teniendo como testigos a la sociología y la publicidad, gracias a la museografía los museos dejaron de ser almacenes, cementerios, bodegas o joyerías para convertirse definitivamente en organismos vivos de cultura como todo cuerpo vivo la museografía de frutos, estos frutos son las síntesis culturales estructuradas sobre las tendencias y lineamientos histórico-filosóficos museográficamente hablando, cada sección de museo sea de arqueología, de arte, de historia, de ciencia, de técnica debe ser la ilustración corporizada de concepciones medulares de la filosofía de la historia.

<https://www.proceso.com.mx/133136/para-la-historia-de-los-museos-en-mexico>

México es un país de museos. En el ámbito de la cultura y las artes y entre la población se comparte, en general, esta percepción, sin duda a ello han contribuido las visitas escolares que la mayoría de los mexicanos residentes en zonas urbanas realizamos durante la infancia a uno o más museos de nuestra ciudad natal lo refrenda el hecho de que varios de ellos sean referencia emblemática a nivel local, estatal, nacional e internacional.

Hoy en día se encuentran en México todo tipo de museos, siendo un país que apoya la cultura y la preservación de la misma.

1.3.2 Historia de los Museos en Puebla

La riqueza histórica y cultural del Estado de Puebla se muestra al público en una amplia variedad de museos y espacios culturales.

El Museo Regional Casa de Alfeñique (Imagen 11) fue el primer museo del estado, el cual debe su nombre a su fachada que parece decorada por el tradicional dulce de alfeñique, que por muchos años se elaboró en las cocinas poblanas, un dulce con azúcar, clara de huevo y almendras.



Imagen 11. Museo del alfeñique, Puebla 2013.

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/65377/>

Dentro de la modernidad y las obras recientemente inauguradas destacan el Museo de la Evolución, Museo Barroco y Casa de la Música de Viena.

Museo de Arte Popular Religioso Poblano de la UPAEP, ubicado en el centro de la ciudad en la 3 norte 1203. El museo se encuentra en el Exconvento de Santa Rosa, fue creado con el objeto de difundir y preservar el Patrimonio Cultural del Estado. Cuenta con 7 salas de exposición permanente en las que presentan una exhaustiva muestra de artesanías, elaboradas en la entidad.

<https://prezi.com/udrxysct074e/la-historia-de-los-museos-de-puebla/>

Museo San Pedro de Arte, en sus inicios fue un hospital (1545) para hombres y luego mixto. En el siglo XVIII quedó a cargo de la orden de los hospitalarios de San Juan de Dios. Esta construcción data del siglo XVII y es uno de los más bellos en su género. Lo que más llama la atención en este conjunto es su cúpula con gajos curvos. El edificio tuvo múltiples funciones a lo largo de su historia, por algún tiempo el patio se techó y sirvió de cancha deportiva. Fue restaurado posteriormente y albergó durante algunos años al Archivo General de Puebla. Actualmente alberga al Museo de Arte Virreynal considerado como el mejor museo de Arte Sacro en el país.

Museo Universitario "Casa de los Muñecos" tiene una fachada del siglo diecisiete, azulejos de talavera hechos a mano combinado con ladrillo rojo, un estilo de decoración típicamente poblano. Las caricaturas ("muñecos") pintadas en los azulejos burlan a los enemigos políticos del dueño original, Agustín Ovando de Villavicencio.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Museo Bello y González fundado gracias a la iniciativa de don José Luis Bello y González, nace a partir de una actitud cultural especialmente decimonónica. Los Bello, al igual que otros destacados poblanos de la época, dedicaron parte importante de su vida y fortunas a conformar colecciones de pinturas y objetos europeos y mexicanos de gran valor por su calidad artística y por su antigüedad. Una parte importante de esas colecciones se originó en la adquisición de infinidad de objetos sacros y artísticos provenientes de conventos de mujeres suprimidos durante el periodo juarista.

En la planta baja hay salas que contienen importantes muestras de artesanía local, cerámica y loza de Talavera poblana. En la planta alta cuenta con objetos artísticos, así como colecciones de porcelana china y europea además de antiguos instrumentos musicales, alberga obras de Arrieta pintor costumbrista poblano-tlaxcalteca de gran calidad.

Museo Nacional de los Ferrocarriles Nacionales (Imagen 12), éste se encuentra en lo que fue la estación del Ferrocarril Mexicano, la cual fue construida bajo la asesoría de una compañía británica e inaugurada el 15 de septiembre de 1869 por el presidente Juárez. Para fines del siglo XIX tal establecimiento de la red ferroviaria significó para el Estado de Puebla una importante zona de intercambio económico.



Imagen 12. Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (2015)
<https://www.mexicoescultura.com/recinto/65377/museo-nacional-de-los-ferrocarriles-mexicanos.html>

Este museo constituido no sólo por el edificio decimonónico sino también por la considerable colección de máquinas ferroviarias, reflejan el desarrollo de la ciencia y la tecnología desde que se inició la era del ferrocarril en México. Su museo data de 1988 y en su sala principal se ofrecen diversas exposiciones periódicas, además cuenta con una biblioteca especializada y alberga un importante fondo documental para investigaciones.

Su exhibición consta de nueve locomotoras construidas entre 1875 y 1956, cinco de ellas son de vapor, una es eléctrica y las tres

restantes son de diesel, además se puede admirar una autovía de 1967, un carro cabús de 1910 y un carro express de 1925.

Museo del Automóvil Antiguo, en este museo se han presentado vehículos que van desde el legendario Ford "T" 1912, el Oldr Curred Dash 1904, la Limosina Cadillac 1941, el Papa Móvil (usado por el Papa Juan Pablo II en su primera visita a México), el Opel, Kapitan Cabriolet 1939 (Art-Deco, pieza única en el mundo), el Roll Royce "Comiche" y un carro inglés marca Reley, acabado totalmente a mano.

Museo de Guerra o de la no Intervención en forma general relata los sucesos más importantes de la no Intervención Francesa en Puebla, como la Batalla del 5 de mayo, el Sitio de la Ciudad y el asunto final del 2 de abril de 1867 por las Tropas Mexicanas. Tiene una excelente estructura del siglo XVII; se encuentra en muy buenas condiciones.

Museo y Biblioteca General Ignacio Zaragoza es un recinto que expone la vida y los tiempos de este héroe militar mexicano. Su victoria más grande fue la Batalla del 5 de mayo de 1862 contra las tropas francesas, invasoras del Emperador Maximiliano.

Museo Interactivo Imagina es un espacio de libre elección que te permite conocer, experimentar, explicar y sentir. Su temática se centra en la Vida, posteriormente se tocan temas como la diversidad biológica, el desarrollo y plenitud del hombre y finalmente se buscará explorar la relación del hombre con su entorno.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

El Planetario es una institución científico-cultural orientada a la difusión de la astronomía y de las ciencias naturales. Abrió sus puertas al público en febrero de 1985. De entonces a la fecha es uno de los lugares más visitados del conjunto de monumentos y museos de los Fuertes de Loreto y Guadalupe.

Cuenta con la sala de proyecciones donde se realizan simulaciones del Universo que se complementa con la proyección de películas sobre un domo parabólico y se finaliza con la exhibición de documentales de carácter científico-cultural, accesibles a todo el público. En las instalaciones del Planetario, durante todo el año se llevan a cabo diversas actividades que incluyen además del programa cotidiano, ciclos de conferencias, simposios, talleres infantiles, exposiciones y cursos, lo que convierte a esta institución en un centro generador de cultura.

http://www.elclima.com.mx/museos_en_la_ciudad_de_puebla.htm



Fotografía de Mario Faustino González, Tochtepec, Puebla. 2019. Atardecer en parque de Tochtepec, Puebla.

CAPITULO II

ANÁLISIS DEL SITIO

Contenido:

- Datos Físicos Geográficos y Estadísticos
- Ámbito Sociodemográfico y Económico
- Ámbito Urbano

Introducción

En este capítulo se muestra un análisis general del Municipio de Tochtepec, ubicado en el Estado de Puebla.

Se indican aspectos naturales estadísticos y geográficos de la parte territorial del Municipio, tales como, ubicación geográfica, topografía, climatología, hidrología, geología, vegetación y uso de suelo, entre otras.

Al igual que, se presentan datos sociodemográficos y económicos, que contienen las características de la población nativa y por ultimo datos urbanos del sitio, que nos llevaran a conocer el entorno de manera más precisa.

2.1 Datos Físicos Geográficos y Estadísticos

Puebla es una de las 32 entidades federativas de la República Mexicana, se localiza al Centro - Este del país, colinda al Norte con Hidalgo y Veracruz, al Sur con Oaxaca y Guerrero, al Oeste con Guerrero, Morelos, Estado de México, Tlaxcala e Hidalgo y al Este con Veracruz y Oaxaca. (Imagen 1). Sus coordenadas son “longitud 99°4'13.8"W a 96°43'28.92"W, latitud 17°51'39.24"N a 20°50'24"N” (INEGI, 2015).

Hasta el año 2015, Puebla cuenta con una población de 6, 183, 320 habitantes y comprende alrededor de 217 Municipios los cuales uno de ellos es Tochtepec.

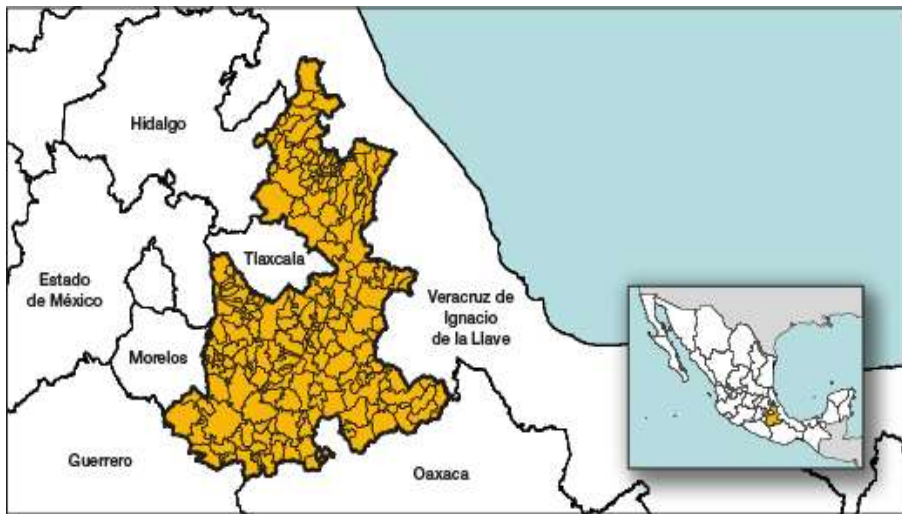


Imagen 13. Estado de Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2015).

El Municipio de Tochtepec, cuenta con el lugar 117 con respecto a los demás. Se localiza en la IV región Angelópolis, en la parte Centro

del Estado. Colinda al Norte con los Municipios de Santo Tomás Hueyotlipan, Cuapiaxtla de Madero y Tecamachalco, al Sur con Xochitlán Todo Santos y Huitziltepec, al Este con Tecamachalco y al Oeste con Huitziltepec y Tepeyahualco de Cuauhtémoc (INEGI, 2009).

Posee una superficie de 102.10 kilómetros cuadrados, ocupando el 0.30% de la superficie del Estado de Puebla. Con respecto a su posición, está situado “entre los paralelos 18° 44’ y 18° 55’ de latitud norte; los meridianos 97° 46’ y 97° 53’ de longitud oeste; altitud entre 1 900 y 2 300 m” (INEGI, 2009).

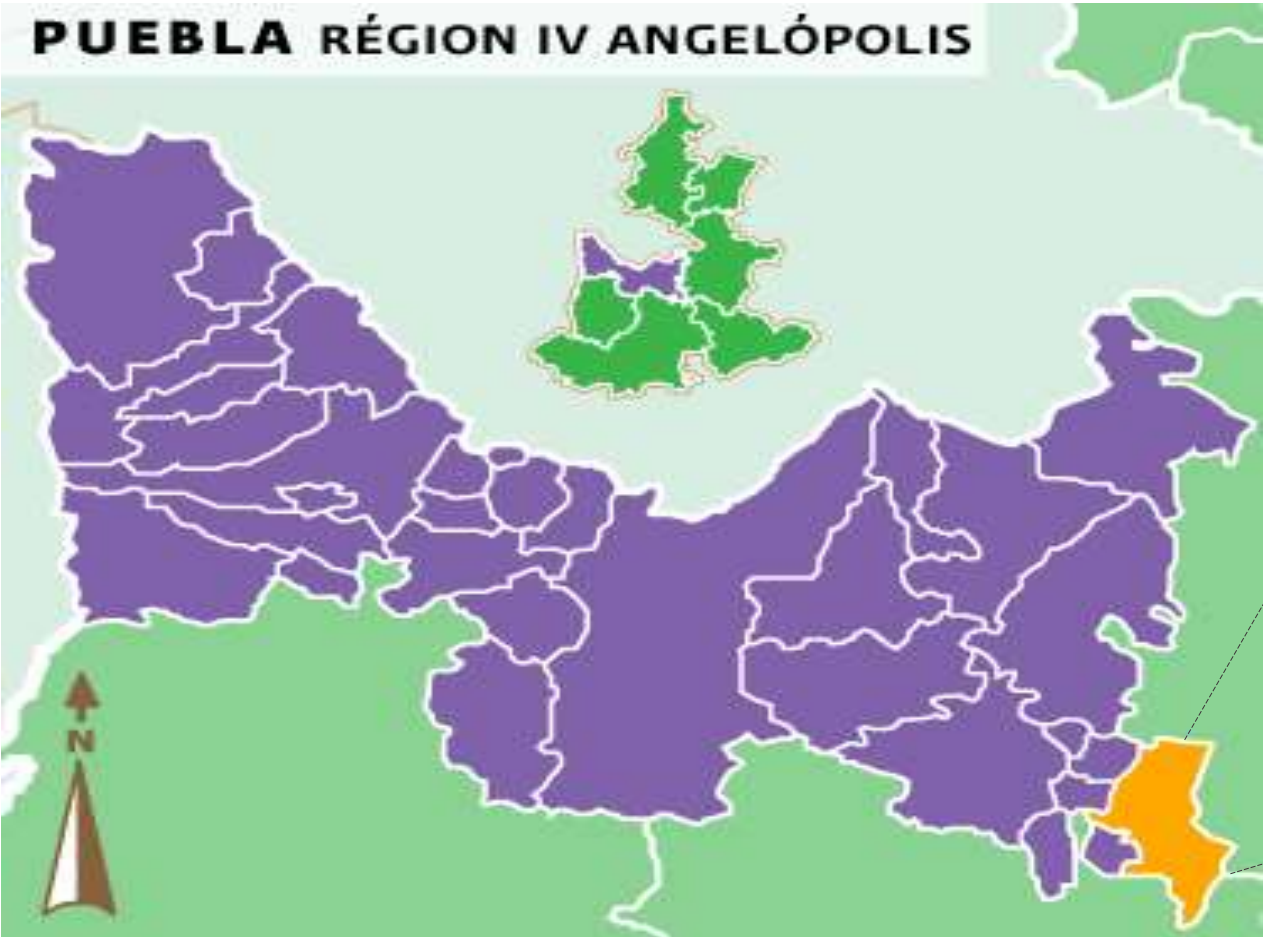


Imagen 14. Región IV Angelópolis. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda (INEGI) del año 2010, el Municipio cuenta con 64 localidades, destacándose Chipiltepec, San Bartolomé Tepetlalcaltchco, San Lorenzo Ometepec y San Martín Caltenco como principales localidades, al igual que, Tochtepec como Cabecera Municipal. (INEGI, 2010).

Municipio de Tochtepec, Puebla.

2.1.1 Topografía

Tochtepec en general es plano, tiene una altura promedio de 1850 m sobre el nivel del mar. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>). Contiene dos cerros cercanos: Zapotlán a 1966 metros de altitud que se encuentra al Sur – Oeste del Municipio y Cristo Rey a 1965 metros de altitud localizado en la parte Sur – Este. (Imagen 15).

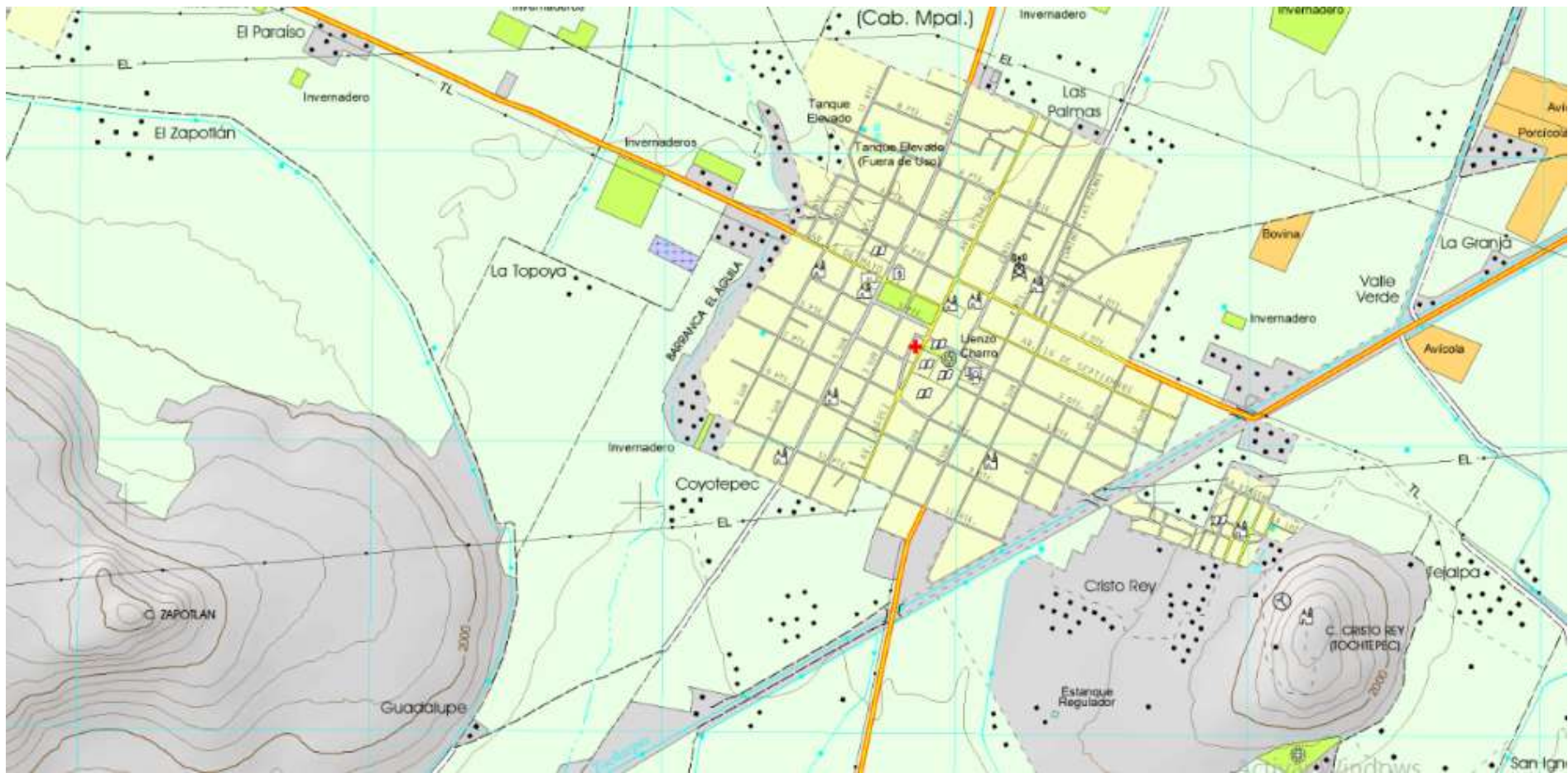


Imagen 15. Carta Topográfica. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2015).

“Se ubica en el lado sur del Valle de Tepeaca sobre una planicie que se extiende al centro de la meseta poblana y que se caracteriza por su suelo calizo y por los yacimientos de mármol.

Limita al sur con las estribaciones septentrionales de la Sierra de Tetzoyoacan que marca el límite con los llanos de Tepexi” (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>).

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

En cuanto a su relieve, posee 4 tipos de topoformas tales como; lomerío de tobas, que se encuentra en la parte Centro - Sur del Municipio; llanura de piso rocoso o cementado en el Norte; llanura aluvial con lomerío en la parte Este y valle de laderas tendidas en el Oeste y Sur. (INEGI, 2009) (Imagen 16).

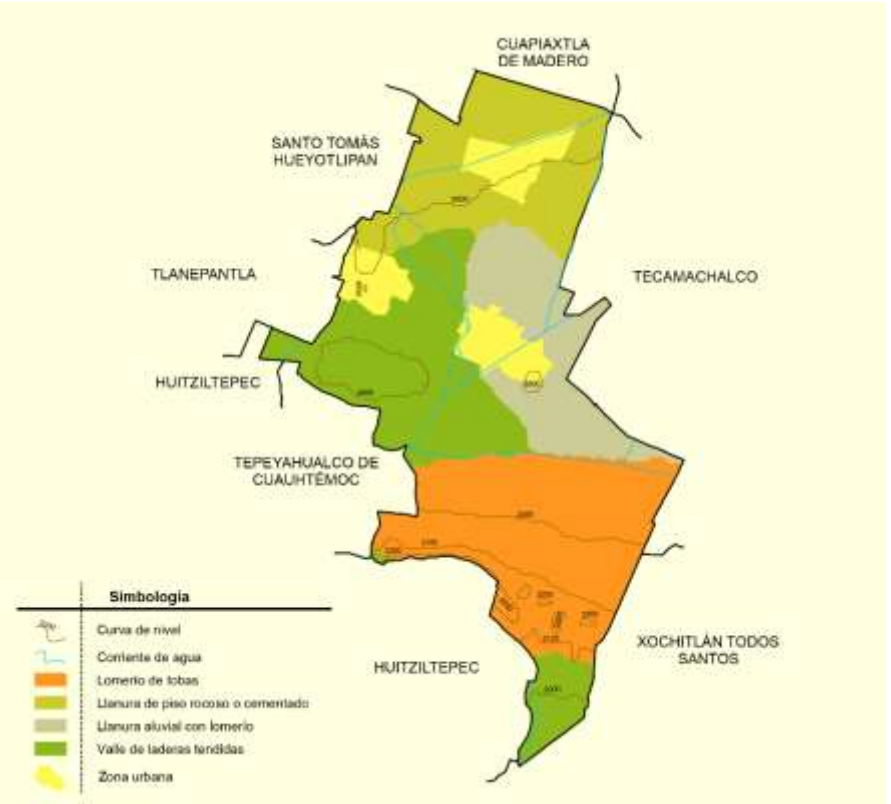


Imagen 16. Relieve de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2009).

2.1.2 Geología

Este Municipio se caracteriza por tener un suelo calizo, esto quiere decir que, son suelos en zonas áridas con apariencia de ser secos y duros, en pequeñas veces dificultando las actividades de cultivo.

La mayoría del territorio de Tochtepec abarca suelo y aproximadamente una cuarta parte de este, se divide en dos clases de rocas pertenecientes al periodo Cuaternario de la era Cenozoica. (Imagen 17).

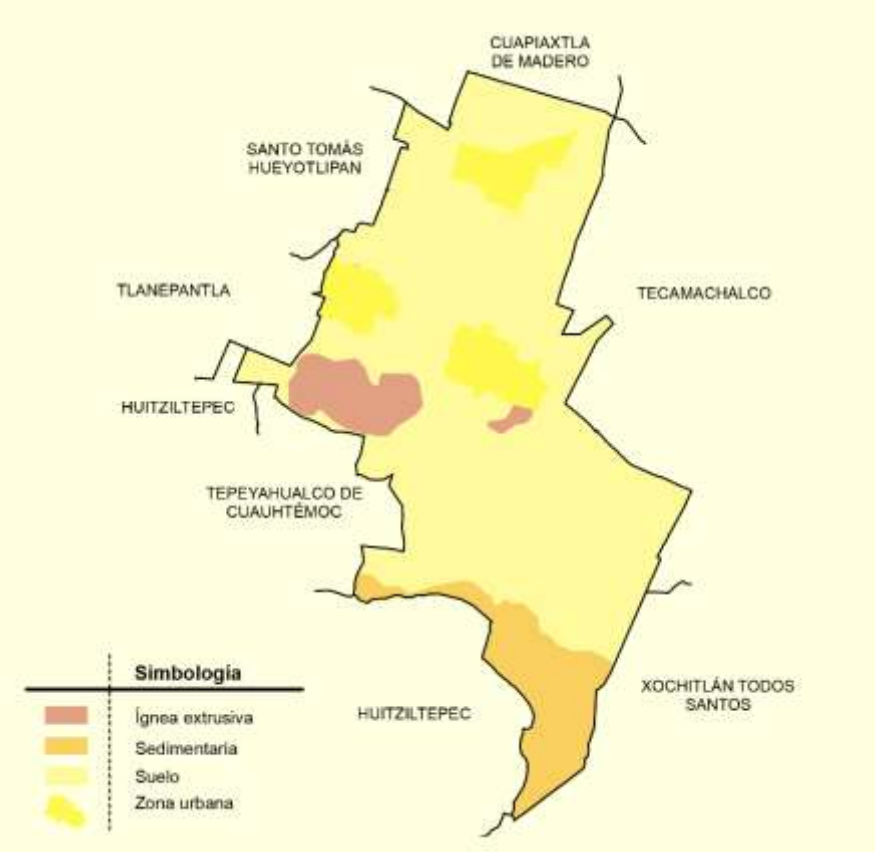


Imagen 17. Geología de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2009).

Tales rocas, de tipo sedimentaria como, por ejemplo, la piedra caliza que “es un aglomerante, neutralizante, escorificante y fundente, contiene por lo menos 50% de minerales de calcita (CaCO_3) y dolomita ($\text{Ca,Mg}(\text{CO}_3)$), predominando la calcita” (Coordinación General de Minería. Dirección General de Desarrollo Minero. (2014). Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/5566/pm_caliza_2014.pdf) se localiza en gran parte del Sur del Municipio y la roca ígnea extrusiva que “es formada por el rápido enfriamiento de la lava y de fragmentos piroclásticos, producto de las erupciones volcánicas explosivas, contienen fragmentos de roca de diferentes orígenes, pueden ser de muchas formas y tamaños” (Imagen 18) (Servicio Geológico Mexicano, (2017). Recuperado de <https://www.sgm.gob.mx/Web/MuseoVirtual/Rocas/Rocas-igneas.html>) y se encuentra dentro del Centro y parte del Este del territorio.

Existe variedad de tipos de suelos dominantes dentro de Tochtepec, que pertenecen al tipo de suelo Xerosol por estar en una zona seca o árida, estos se identifican como:

- Phaeozem: Ocupa la mayor parte del territorio de Tochtepec, de color oscuro, rico en materia orgánica.
- Leptosol: Abarca toda la parte Sur y parte del extremo Oeste. Comprende las zonas altas y medias del Municipio.
- Regosol: Con solo una pequeña parte, se encuentra en el Oeste de la región.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

- Chernozem: Se ubica en el Norte en sitio más plano del territorio, siendo un excelente suelo de cultivo.
- Calcisol: Posee el centro y el Oeste del lugar.

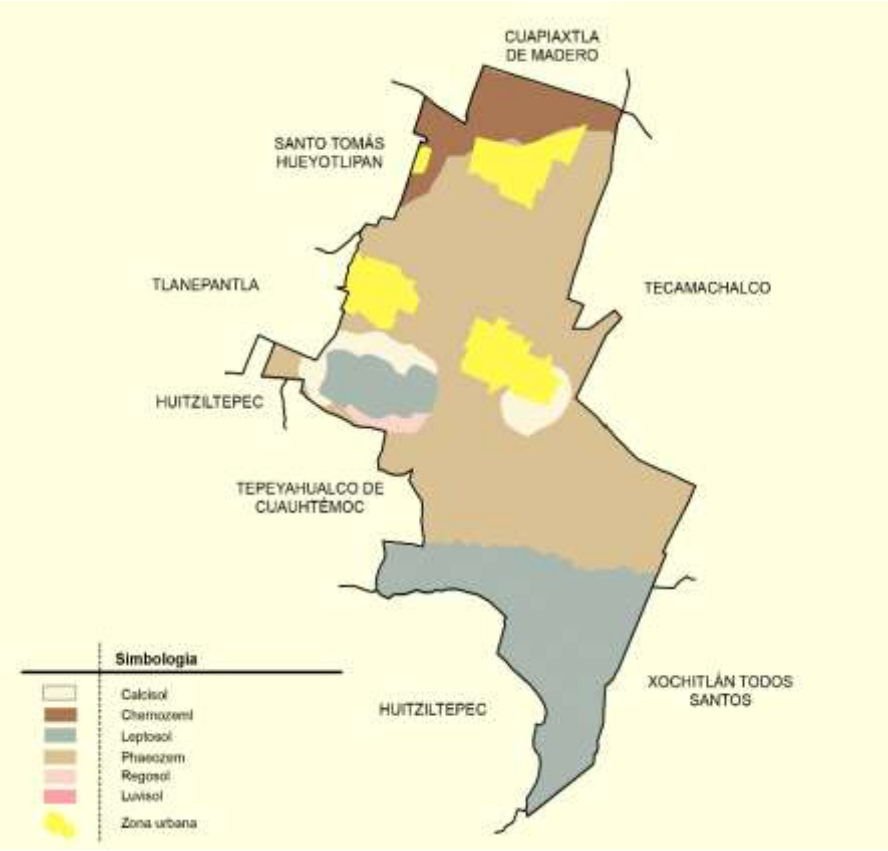


Imagen 18. Suelos dominantes de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2009).

2.1.3 Climatología

En base a datos de INEGI, el Municipio de Tochtepec, representa solo un tipo de clima: templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media, dentro de los climas templados de Puebla y el Valle de Tepeaca. El rango de temperatura media anual es entre 16° y 18°C, con una precipitación de 600 – 700 mm y una temperatura del mes más frío entre -3 y 18°C. (INEGI, 2009) (Imagen 19).

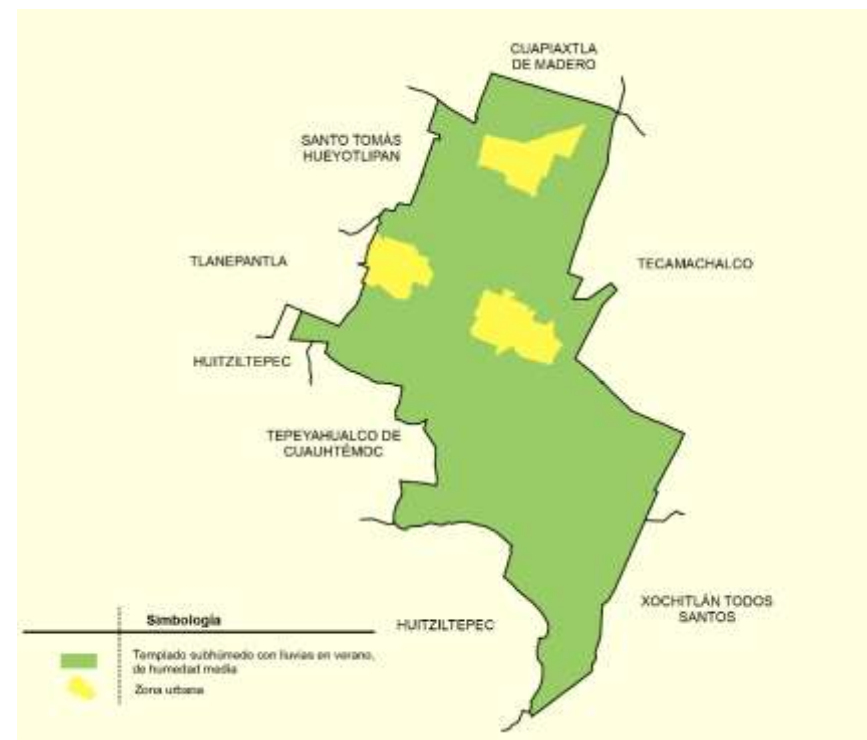


Imagen 19. Clima de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2009).

2.1.4 Hidrografía

Tochtepec pertenece a la región hidrológica RH – 18 del río Balsas donde se encuentra la cuenca del río Atoyac y subdividida en la subcuenca del Balcón del Diablo, no cuenta con ríos importantes, pero si con arroyos intermitentes de los cerros del sur, donde se localiza el más importante que proviene del Norte y recorre toda la región formando la barranca el Águila hasta desembocar en el Río Atoyac. Posee una red de canales y/o presas que forman parte del Valle de Tepeaca. (*Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. INAFED.*

Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>)

- Canal Águila Arenal
- Canal Principal
- Canal de Tochtepec
- Bordo Gómez
- Bordo Blanco

(Imagen 20).

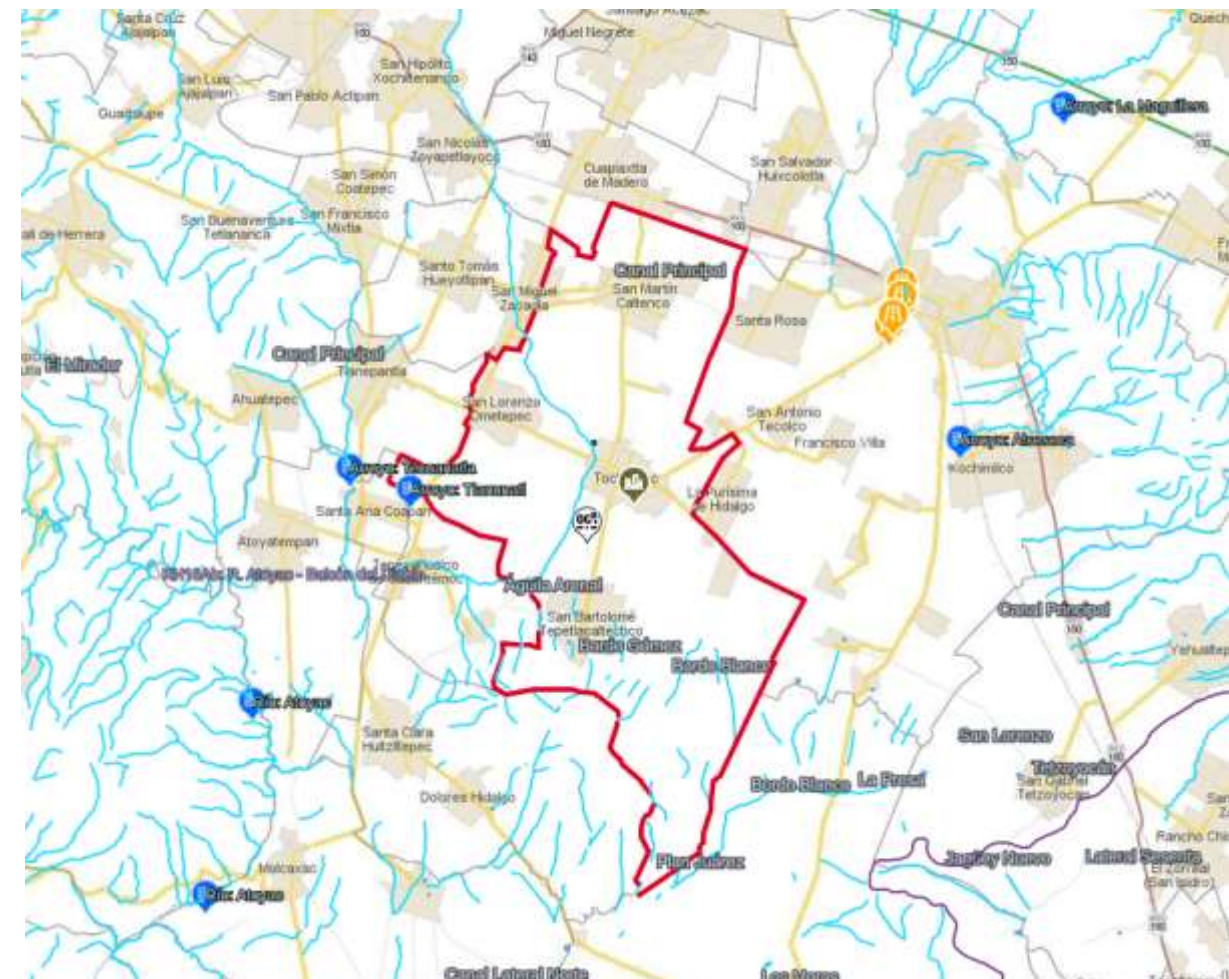


Imagen 20. Hidrografía de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx>.

Cabe destacar que, dentro de la Hidrología subterránea, Tochtepec es uno de los 27 Municipios que abarca una parte del acuífero del Valle de Tecamachalco que “es explotado para fines agrícolas en 81%, para el uso público urbano 17.40%, uso industrial 0.40% y otros fines en 1.20%, el acuífero es alimentado por la precipitación pluvial y por flujos subterráneos horizontales que en parte tienen su origen en el agua de lluvia que se infiltra en las partes altas de la zona de estudio y posiblemente por agua subterránea que se “fuga” por la parte sur del acuífero denominado “Oriental”, básicamente a través de la sierra de Soltepec”. (*Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco, Puebla. CUPREDER, BUAP. (2011). Recuperado de http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2011/vr_21154_AR_TECAMACHALCO.pdf*).

“El acuífero de Tecamachalco está formado en su parte superior por depósitos aluviales no consolidados como arenas, limos y arcillas. La permeabilidad general de los materiales varía de media a media-alta. En su parte inferior existen calizas arrecifales de alta permeabilidad secundaria” (*Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). 2011. La Biodiversidad en Puebla: Estudio de Estado. México*).

2.1.5 Vegetación y Uso de Suelo

De acuerdo a datos recientes de INEGI del 2017, el Municipio posee gran parte de su territorio destinada para la agricultura y una pequeña parte de vegetación de tipo matorral.

En la imagen 21, se muestra un mapa del Municipio de Tochtepec con zonas que comprenden vegetación de matorrales en zonas áridas

en la parte Sur y Centro – Oeste de la región. También, se muestran dos tipos de agricultura, la más importante que es agricultura de riego, esta se ubica en la mayor parte de la región principalmente en la zona Norte y Centro y la segunda de temporal lluvioso, que se ubica en pequeñas áreas en el Norte, Sur y Centro de este, ambas actividades cuentan con suelo comúnmente húmedo.

“La Sierra de Tetzoyoacan y el cerro de Zapotlán están cubiertos por matorral crasicaule asociado a vegetación secundaria arbustiva y nopaleras”. (*Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>*)

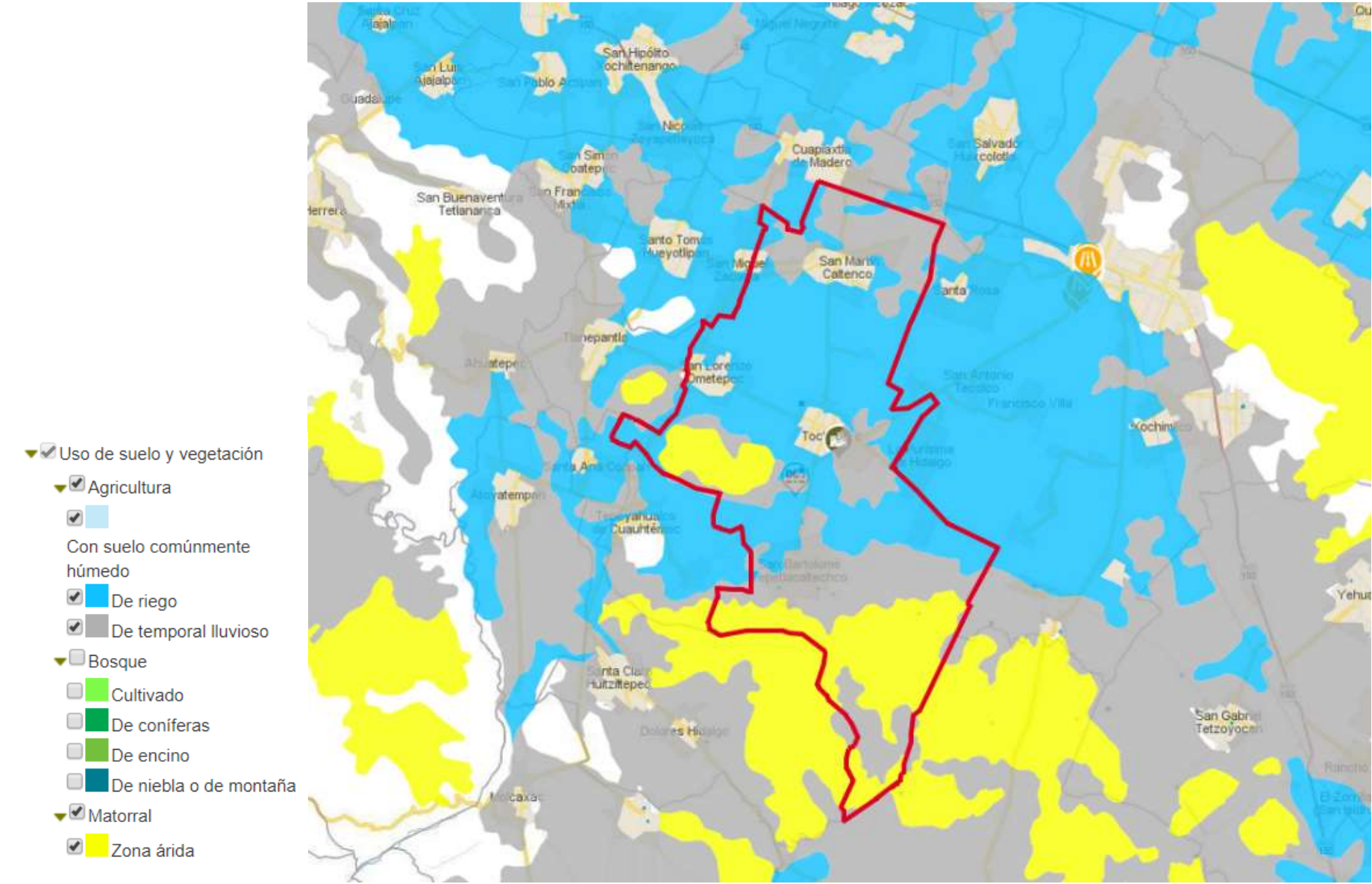


Imagen 21. Vegetación y Uso de Suelo de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx>.

2.2 Ámbito Sociodemográfico y Económico

El ámbito sociodemográfico y económico consta de diversas estadísticas que engloban la situación social, económica, cultural y política del Municipio de Tochtepec, ayudando a entender mejor la calidad de vida de la población.

2.2.1 Estructura de la Población

En base a la Encuesta Intercensal del INEGI, 2015: Tochtepec cuenta con un total de 21, 229 habitantes, de los cuales, 11, 079 son mujeres, abarcando el 52.19% con respecto a la población del Municipio y 10, 150 hombres con el 47. 81%, respectivamente. En base a estos datos, Tochtepec ocupa el 0.34% de la población total del Estado de Puebla. (Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>) (Tabla 1).

Datos de población, 2015			
	Población del Municipio	% con respecto a la población del municipio	% con respecto a la población total del municipio
Hombres	10,150	47.81	0.34
Mujeres	11,079	52.19	0.34
Total	21,229	100	0.34

Tabla 1. Población Total del Municipio de Tochtepec, Puebla. (2015). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

Dentro de la población que habla lengua indígena, según datos del 2010, la tasa total de población es de 105 habitantes, que comprende 58 hombres y 47 mujeres. Donde se subdividen en, habitantes que

Los matorrales crasicaule o xerófilo son de tallos carnosos, “dominados por arbustos y típicos de las zonas áridas y semiáridas. Debido a la escasez de agua y a que los suelos son pobres y someros, la agricultura se practica en pequeña escala” (Ecosistemas terrestres. (2012). Recuperado de <https://semarnat.gob.mx>)

2.1.6 Fauna

Tomando en cuenta el tipo de vegetación y la cuenca donde se encuentra del territorio de Tochtepec, según la CONABIO dice que: “Los matorrales desérticos al sur de la entidad, que forman parte de la cuenca del Río Balsas y que corresponden básicamente a climas secos” (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). 2011. La Biodiversidad en Puebla: Estudio de Estado. México) son uno de los ecosistemas más ricos en la diversidad de aves en Puebla, junto con la región del norte que corresponde a climas templados y semicálidos.

Algunas “aves que viven en matorrales son: guacamaya, búho cornudo, aguililla cola roja, el halcón mexicano, el gavilán palomero, la lechuza llanera y el águila real además el pájaro carpintero y otras aves”. (CONABIO. (2013). La Biodiversidad Mexicana. Recuperado de <https://www.biodiversidad.gob.mx>).

“Entre los reptiles que habitan en matorrales están: coralillo, culebra, lagartijas, lagartija de las dunas, víboras o serpientes de cascabel”, entre otros. (CONABIO. (2013). La Biodiversidad Mexicana. Recuperado de <https://www.biodiversidad.gob.mx>).

En cuanto a variedad de fauna silvestre, algunas son: conejo, ardilla, mapache, rata de campo, ratón, tlacuache, zorrillo, etc., y animales domésticos.

2.1.7 Tenencia de la tierra

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el año 2016 en la Actualización del Número de Terrenos y Superficie Total según Tenencia de la Tierra por Entidad Federativa y Municipio muestra un total de terrenos con los que cuenta el Municipio de Tochtepec es de 4286 terrenos, contando una superficie total de 8964.02 hectáreas, el cual 1964 de ellos pertenecen a tenencia Ejidal, abarcando una superficie total de 3636.05 ha de superficie, 15 terrenos a Comunal con una superficie de 16.68 ha, 2301 a Propiedad Privada con 5303.94 ha de superficie, 3 terrenos a Colonia Agrícola con 3.17 ha y 3 a Propiedad Pública con superficie total de 4.18 ha.

Tal como lo muestra la figura 4:

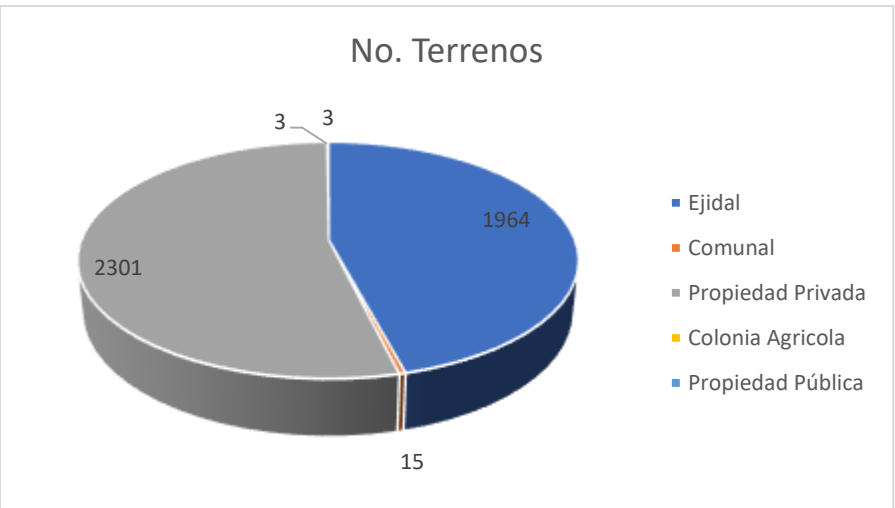


Figura 4. Grafica elaborada por tesistas incluyendo los datos del número de terrenos según tenencia de la tierra del Municipio de Tochtepec, Puebla. (2016). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

hablan español con un total de 81 personas y que hablan una lengua indígena no especificada con un total de 24 personas.

También, es importante tomar cuenta que, 18, 217 habitantes, de los cuales 8, 656 son hombres y 9, 561 mujeres, no hablan ninguna lengua indígena. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>) (Tabla 2).*

Distribución de la población de 3 años y más, según condición de habla indígena y español, 2010			
Indicador	Total	Hombres	Mujeres
Población que habla lengua indígena	105	58	47
Habla español	81	49	32
No habla español	0	0	0
No especificado	24	9	15
Población que no habla lengua indígena	18,217	8,656	9,561
No especificado	103	48	55

Tabla 2. Población que habla Lengua Indígena del Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

Las lenguas indígenas más habladas en el Municipio son: Náhuatl, siendo la más popular con un total de 60 hablantes, en segundo lugar, lengua indígena no especificada con 18 hablantes, Zapoteco con 14 hablantes, entre otras, tales como Otomí, Popoloca, Totonaca, Amuzgo, Mazateco y Maya que solo comprenden entre 1 y 2 hablantes. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>) (Tabla 3).*

Lenguas indígenas habladas en el municipio, 2010			
Lengua indígena	Número de hablantes		
	Total	Hombres	Mujeres
Náhuatl	60	32	28
Lengua indígena No Especificada	18	6	12
Zapoteco	14	12	2
Otomí	2	1	1
Popoloca	2	2	0
Totonaca	2	2	0
Amuzgo	1	0	1
Mazateco	1	0	1
Maya	1	1	0

Tabla 3. Lenguas Indígenas habladas en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

2.2.2 Características Sociales

2.2.2.1 Educación

Población según condición de asistencia escolar por grupos de edad y sexo, 2010												
Grupos de edad	Población			Asiste			No asiste			No especificado		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
3 a 5 años	1,311	680	631	613	307	306	671	360	311	27	13	14
6 a 14 años	3,963	1,986	1,977	3,684	1,843	1,841	248	129	119	31	14	17
15 a 17 años	1,468	730	738	886	428	458	576	299	277	6	3	3
18 a 24 años	2,595	1,199	1,396	488	225	263	2,085	964	1,121	22	10	12
25 a 29 años	1,432	629	803	50	23	27	1,365	600	765	17	6	11
30 años y más	7,656	3,538	4,118	66	15	51	7,505	3,496	4,009	85	27	58

Tabla 4. Población según condición de asistencia escolar por grupos de edad y sexo en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

Dentro de la educación del Municipio, en base al Censo de Población y Vivienda del año 2010, el rango de edad de mayor asistencia escolar es de 6 a 14 años, con un total de 3,684 habitantes, donde 1,843 son hombres y 1,841 son mujeres, por otro lado, el rango de edad en el que no asisten a la escuela mayormente es de 18 a 24 años con 2,085 habitantes totales, comprendiendo 964 hombres y 1,121 mujeres, junto con habitantes mayores de 30 años con 7,505 totales. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>) (Tabla 4).*

“En 2010, el municipio contaba con 13 escuelas preescolares (0.3% del total estatal), diez primarias (0.2% del total) y cuatro secundarias (0.2%). Además, el municipio contaba con tres bachilleratos (0.2%) y una escuela de formación para el trabajo. (0.4%). El municipio no contaba con ninguna primaria indígena”. *(Informe Anual sobre la*

Situación de Pobreza y Rezago Social, SEDESOL. Recuperado de <https://www.gob.mx>).

En la tabla 5, muestra el nivel de escolaridad de la población de 15 años y más, con el mayor número de personas en el grado de primaria completa, abarcando 1,408 hombres y 1,612 mujeres, con un total de 3,020 habitantes, seguida de la secundaria completa con 2,838 y 1,002 sin escolaridad. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>).*

Otro indicador importante es la Población no Económicamente Activa que es mayor que el total de PEA, con 7,506 habitantes, dentro de estos, 1,563 son hombres y 5,943 son mujeres. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>)* (Tabla 8).

Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo, 2010					
Indicadores de participación económica	Total	Hombres	Mujeres	% Hombres	% Mujeres
Población económicamente activa (PEA)	6,878	5,123	1,755	74.48	25.52
Ocupada	6,708	4,969	1,739	74	26
Desocupada	170	154	16	90.59	9.41
Población no económicamente activa	7,506	1,563	5,943	20.82	79.18

Tabla 8. Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

“El 47.27% de la PEA se dedica a la agricultura y la ganadería; 20.86% a la construcción y manufactura, el 29.97% al comercio y 1.9% no especificó”. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>)*

2.2.4 Características Políticas

“El Ayuntamiento de Tochtepec está conformado por:

- Presidente Municipal
- Un Síndico
- 6 Regidores de mayoría relativa
- 2 Regidores de representación proporcional”

(Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>).

Población de 15 años y más, por nivel de escolaridad según sexo, 2010						
Nivel de escolaridad	Total	Hombres	Mujeres	Representa de la población de 15 años y más		
				Total	Hombres	Mujeres
Sin escolaridad	1,002	369	633	7.62%	6.05%	8.97%
Primaria completa	3,020	1,408	1,612	22.96%	23.10%	22.85%
Secundaria completa	2,838	1,333	1,505	21.58%	21.87%	21.33%

Tabla 5. Población de 15 años y más, por nivel de escolaridad según sexo en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

En cuanto a la población analfabeta del Municipio de Tochtepec, este consta de 1,130 personas, con 399 hombres y 731 mujeres, pertenecen al rango de edad de 15 años en adelante, dando como resultado el 8.59% de la población total. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>)* (Tabla 6).

Población de 15 años y más, analfabeta según sexo, 2010			
	Total	Analfabeta	%
Hombres	6,096	399	6.55
Mujeres	7,055	731	10.36
Total	13,151	1,130	8.59

Tabla 6. Población de 15 años y más, analfabeta según sexo en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

2.2.2.2 Salud

Estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía del año 2010, dice que: “el personal médico era de seis personas (0.1% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 1.5, frente a la razón de 7.5 en todo el estado. Las unidades médicas en el municipio eran cuatro (0.3% del total de unidades médicas del estado)”. *(Informe Anual sobre la Situación de Pobreza y Rezago Social, SEDESOL. Recuperado de <https://www.gob.mx>).*

Los servicios de salud con los que cuenta la población de Tochtepec en el año 2010, son varios, tales como: IMSS, ISSSTE, Pemex, Seguro Popular e Instituciones Privadas.

En la tabla 7, muestra la población total según derechohabiencia a servicios de salud del 2010, marcando la suma de derechohabientes en las diferentes instituciones de salud. *(Sistema Nacional de Información Municipal, SNIM. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx>)* (Tabla 7).

SNIM Población total según derechohabiencia a servicios de salud por sexo, 2010											
Condiciones de derechohabiente											
	Población total	Total	IMSS	ISSSTE	ISSSTE estatal	Pemex Defensa o Marina	Seguro popular o para una nueva generación	Institución privada	Otra Institución	No derechohabiente	No especificado
Hombres	9,639	3,266	489	186	53	2,499	8	15	55	6,112	43
Mujeres	10,262	3,829	482	236	85	1,010	7	22	89	6,381	52
Total	19,901	7,095	971	422	138	3,509	15	37	144	12,513	95

Tabla 7. Población total según derechohabiencia a servicios de salud por sexo en el Municipio de Tochtepec, Puebla. (2010). Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

2.2.3 Características Económicas

En base al Sistema Nacional de Información Municipal, (SNIM) del 2010. La Población Económicamente Activa (PEA) es de 6,878 habitantes en total, abarcando 5,123 hombres y 1,755 mujeres. Dentro de esta estadística 1,820 de habitantes reciben menos de un salario mínimo y 2,162 hasta dos salarios mínimos.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

Conforme al Sistema de Información Cultural (SIC), el Municipio cuenta con dos festividades más importantes, la feria patronal en honor a la Virgen de Guadalupe y la feria patronal en honor a la Virgen de la Natividad.

Ambas festividades son del ámbito religioso:

La feria patronal en honor a la Virgen de Guadalupe, se festeja en el mes de diciembre, se llevan a cabo diferentes actividades como misas, procesiones, danzas tradicionales, bailes populares, etc.

La feria patronal en honor a la Virgen de la Natividad, es la feria más importante del Municipio, celebrada en el mes de septiembre, se realizan actividades artísticas, torneos deportivos, coronación de la reina de la feria, bailes masivos, antojitos mexicanos, etc. (Sistema de Información Cultural, SIC México. Recuperado de <http://sic.gob.mx>).

En su gastronomía, se elaboran variedad de platillos típicos del Estado, como el mole poblano, pipián, tamales de frijol y de masa de elote y mixiotes de carnero, también algunas conservas de manzana, pera, tejocote y durazno y bebidas como el pulque, aguamiel, chocolate, atole de granillo de sabores, etc. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>).

2.3 Ámbito Urbano

El ámbito urbano consta de diversos factores que pertenecen al Municipio de Tochtepec para el buen funcionamiento del mismo,

De acuerdo a la información recibida del Sistema Nacional de Información Municipal (SNIM), la integración del ayuntamiento del Municipio de Tochtepec, en el periodo de gobierno del 16 de septiembre de 2018 al 15 de septiembre de 2021, del partido político PRI, es integrada por el Presidente Municipal C. José Gregorio Julio Aguilar Andrade, el Síndico primero C. Olga Lidia Hernández Flores. Los regidores y regidoras de mayoría relativa y los de representación proporcional, tal como lo muestran las tablas 9 y 10.

Regidores y regidoras de mayoría relativa	
Nombre	Partido
C. GABRIELA CAMPOS RODRIGUEZ	PRI
C. JUAN TELLEZ VALENCIA	PRI
C. ERIKA DE LA LUZ FLORES	PRI
C. ISMAEL BENITEZ CAMACHO	PRI
C. MARGARITA LUNA ORONoz	PRI
C. JOSE ISABEL VILLAVERDE BARRIENTOS	PRI

Tabla 9. Regidores y regidoras de mayoría relativa del Municipio de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Gobiernos Estatales y Locales, Consejos e Institutos Estatales Electorales.

Regidores y regidoras de representación proporcional	
Nombre	Partido
C. JOSE LUIS PEREZ SANCHEZ	C.C. (PAN-PRD-PCPP)
C. CAROLINA SUAREZ CASIANO	COAL.(MORENA-PT-PES)

Tabla 10. Regidores y regidoras de representación proporcional del Municipio de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Gobiernos Estatales y Locales, Consejos e Institutos Estatales Electorales.

“El municipio pertenece a la región socioeconómica número "7", con cabecera en la Ciudad de Tehuacán, Puebla, además pertenece al Distrito Local Electoral 17 con cabecera en el Municipio de Tecamachalco y al Distrito Federal Electoral 7 con cabecera en el

municipio de Tepeaca; además pertenece a la Jurisdicción Sanitaria (SSA) 09 de Tepexi de Rodríguez. A la Corde (SEP) 09 con cabecera en Tepeaca y al Distrito Judicial de Tecamachalco”. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>).

2.2.5 Características Culturales y Turismo

Tochtepec no cuenta con lugares de interés turístico, pero si con monumentos históricos, como lo es el templo parroquial a Santa María de la Natividad, es una construcción que perteneciente al siglo XVIII. El templo se encuentra en la cabecera municipal del sitio. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>) (Imagen 22).



Imagen 22. Templo parroquial a Santa María de la Natividad. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>.

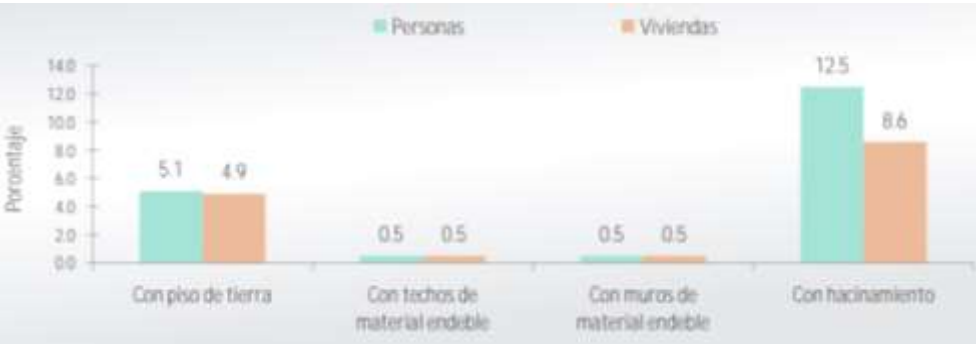
como lo es que la vivienda, la infraestructura, los servicios y el equipamiento urbano.

2.3.1 Vivienda

En el año 2015, el Municipio de Tochtepec cuenta con 5,123 viviendas particulares habitadas, equivalente al 0.33%, del porcentaje con respecto al total de la entidad federativa.

El número de viviendas con carencia por calidad y espacios en la vivienda es de, 648 viviendas con respecto al total, englobando a 3,416 personas que habitan en ellas. Esto equivale al 12.9% del total de las viviendas. (Informe Anual sobre la Situación de Pobreza y Rezago Social, SEDESOL. (2016). Recuperado de <https://www.gob.mx>).

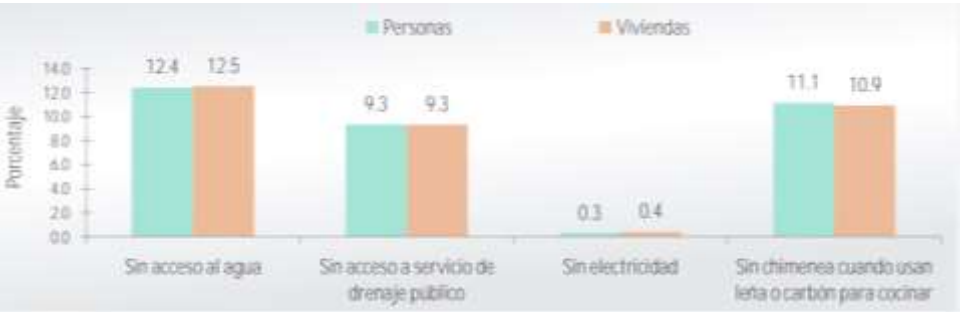
En la gráfica 1, se muestran porcentajes de carencia por calidad y espacios en la vivienda, en personas como en vivienda.



Gráfica 1. Carencia por calidad y espacios en la vivienda del Municipio de Tochtepec, Puebla. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2016, SEDESOL. Recuperado de la Encuesta Intercensal 2015, INEGI.

El número de viviendas con carencia por servicios básicos en la vivienda es de, 1,375 viviendas con 5,788 personas, esto equivalente al 27.9% respecto al total de viviendas.

En la gráfica 2, se indica el porcentaje de carencia por servicios básicos en la vivienda, incluyendo el acceso al agua potable, al servicio de drenaje público, a la electricidad y chimeneas para cocinar.



Gráfica 2. Carencia por servicios básicos en la vivienda del Municipio de Tochtepec, Puebla. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2016, SEDESOL. Recuperado de la Encuesta Intercensal 2015, INEGI.



Gráfica 3. Principales rezagos en las viviendas del Municipio de Tochtepec, Puebla. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2016, SEDESOL. Recuperado de la Encuesta Intercensal 2015, INEGI.

2.3.2 Infraestructura

En la infraestructura del transporte principal para ingresar al Municipio, está integrada por carreteras de dos carriles que conectan a

Tochtepec con otras localidades y municipios de Puebla. Las más principales son:

- Avenida Juárez que conecta a Tochtepec con San Lorenzo Ometepec.
- La calle 5 norte que une con San Martín Caltenco
- La carretera Federal a Tochtepec, que une con el Municipio de Tecamachalco. (Imagen 23)



Imagen 23. Infraestructura y equipo urbano de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI.

2.3.3 Equipamiento Urbano

El Municipio tiene una extensión territorial de 102.10 kilómetros cuadrados con 64 localidades, lo cual lo convierte en un sitio con un equipamiento urbano extenso.

Centrándonos en la localidad de Tochtepec, la cabecera municipal del Municipio, se muestran servicios variados que ayuda a la gente al mejor acceso a los servicios de su propia comunidad sin tener que buscar en otras localidades.

2.4 Conclusión

En el análisis del sitio se obtuvieron datos estadísticos y geográficos de la zona de estudio, al igual que datos de diferentes ámbitos como sociales, culturales, económicos, políticos y urbanos que nos ayudaran a conocer el lugar de una forma más clara y específica.

La recopilación de la información del lugar nos ayudará con más precisión saber, de qué manera podemos desarrollar nuestro proyecto arquitectónico propuesto, para planificar y elaborar en base a el estudio del Municipio.

Bibliografía

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2015). *Población de Puebla*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=21>.
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, INAFED. (S/A). *Tochtepec*. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Tochtepec, Puebla*. Recuperado de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21189.pdf.

Las siguientes imágenes muestran el equipamiento urbano básico de la localidad de Tochtepec:



Imagen 24. Escuelas y Centros educativos de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Google Maps.



Imagen 25. Centros de Salud y hospitales de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Google Maps.

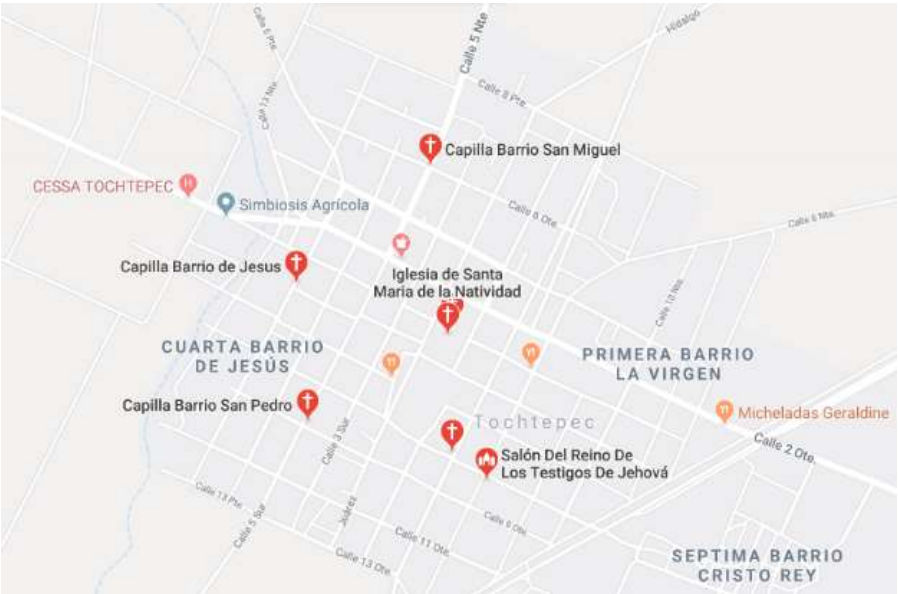


Imagen 26. Iglesias de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Google Maps.



Imagen 27. Parques de Tochtepec, Puebla. Recuperado de Google Maps.

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (S/A). *Hidrografía, Tochtepec*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/hidrografia/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (S/A). *Vegetación y uso de suelo, Tochtepec*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/usosuelo/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2015). *Carta Topográfica E14B54 e, Puebla*. Recuperado de www.inegi.org.mx.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2016). *Numero de terrenos y superficie total según tenencia de la tierra por entidad federativa y municipio*. Recuperado de www.beta.inegi.org.mx › programas › amca › tabulados › amca_2016_01.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). *Encuesta Intercensal 2015. Población de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Población que habla Lengua Indígena de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Lenguas Indígenas habladas de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Población según condición de asistencia escolar por grupos de edad y sexo de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Población de 15 años y más, por nivel de escolaridad según sexo de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Población de 15 años y más, analfabeta según sexo de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Población total según derechohabiencia a servicios de salud por sexo de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). *Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo de Tochtepec, Puebla*. Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Consejos e Institutos Estatales Electorales. (2018). *Integración del ayuntamiento. Regidores y regidoras de representación*

- CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.**
- proporcional de Tochtepec, Puebla.* Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
- Consejos e Institutos Estatales Electorales. (2018). *Integración del ayuntamiento. Regidores y regidoras de representación proporcional del Municipio de Tochtepec, Puebla.* Recuperado de <http://www.snim.rami.gob.mx/>.
 - Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL. (2016). *Carencia por calidad y espacios en la vivienda de Tochtepec, Puebla. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.* Recuperado de http://diariooficial.gob.mx/SEDESOL/2016/Puebla_189.pdf.
 - Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL. (2016). *Principales rezagos en las viviendas de Tochtepec, Puebla. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.* Recuperado de http://diariooficial.gob.mx/SEDESOL/2016/Puebla_189.pdf.



Fotografía de Mario Faustino González, Tochtepec, Puebla. 2017. Capilla de la luz, primer templo en Tochtepec.

CAPITULO III

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

Contenido:

- Ámbito Natural
- Ámbito socio económico
- Ámbito Urbano

Introducción

En este tercer capítulo se hace una investigación de campo al terreno elegido para la construcción del Centro de Cultura e Historia de Tochtepec, donde se explica la infraestructura, los servicios con los que cuenta, así como un análisis de equipamiento urbano con radio de 1km de longitud, sus condiciones actuales, asoleamiento y demás factores de vital importancia.

3.1 Ámbito Natural

3.1.1 Localización del terreno

El terreno propuesto se ubica en una de las 64 localidades del Municipio de Tochtepec, que es la Cabecera Municipal llamado “Tochtepec”, en el Estado de Puebla.

Tochtepec ya es una localidad urbanizada, cuenta con un Centro Histórico desarrollado, por lo cual, para determinar un terreno céntrico es imposible, ya que son nulos los espacios donde sean terrenos baldíos o de siembra. La única zona donde es posible encontrar y se ejercen hasta la fecha actividades agrícolas es a las afueras de la localidad.

Dado que el centro histórico del mismo ya cuenta con varias construcciones, se propuso un terreno que con base a la carta urbana se permita llevar a cabo la construcción del Centro de Cultura e Historia.

Debido a las circunstancias antes descritas, se decidió por un terreno ubicado en la entrada del lugar, sobre las carreteras principales de acceso a la localidad y que estuviera cerca de Tochtepec y poblados cercanos a él.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.
Se trata de un terreno que se encuentra a la vista de los usuarios, por localizarse en la entrada de la localidad, al igual que, se ubica a 2 minutos caminando del Centro Histórico de Tochtepec.

El terreno elegido se encuentra ubicado en Calle a San Lorenzo, S/N, Cuarta Barrio de Jesús, C.P. 75610, Tochtepec, Puebla.

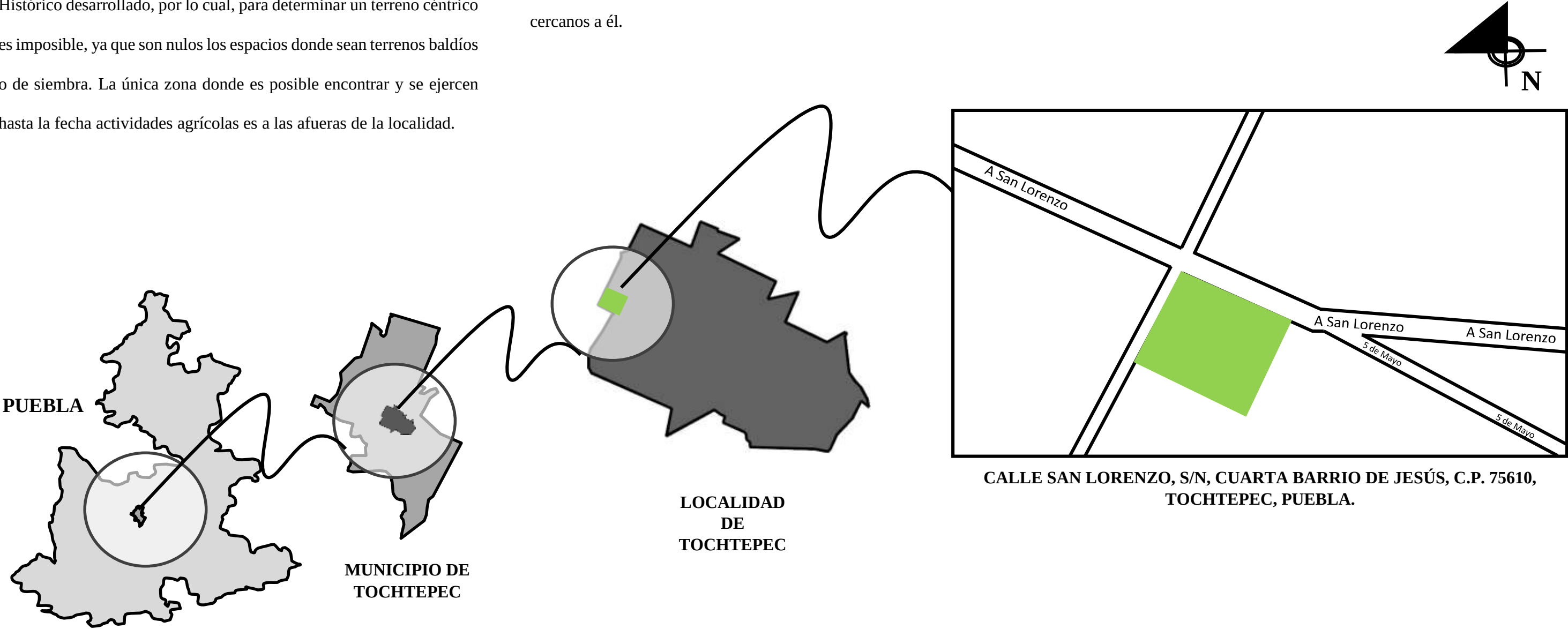


Imagen 28. Localización del terreno de Tochtepec, Puebla. Elaborado por Morelos, R. (2019).

3.1.2 Medidas del Terreno

Cuenta con:

Perímetro: 220 m

Área: 3,000 m²

TRAMO	MEDIDA
A – B	59.10 m
B – C	47.90 m
C – D	63.40 m
D – A	49.70 m

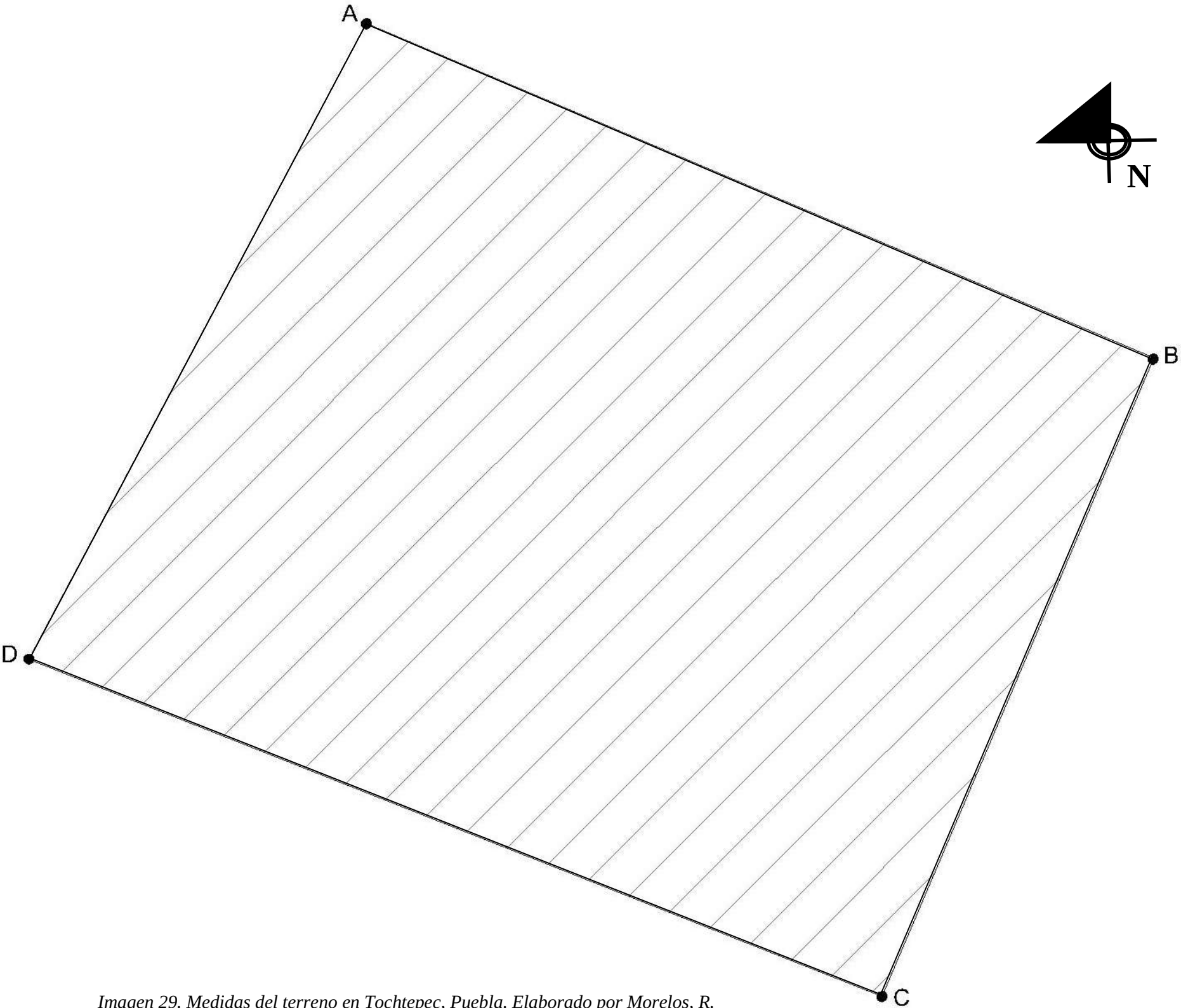


Imagen 29. Medidas del terreno en Tochtepec, Puebla. Elaborado por Morelos, R. (2019).

3.1.3 Topografía

La mayoría del territorio del Municipio de Tochtepec es plano, este se encuentra a 1850 m, sobre el nivel del mar. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del México. INAFED. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21189a.html>).

Como ya se había escrito anteriormente, el terreno propuesto cuenta con un área de 3,000 m² y un perímetro de 220 m. posee en su lado más largo 63.40 m y el más corto de 47.90 m.

Por otro lado, el terreno ubicado en las afueras y parte alta del Municipio, se trata de un espacio generalmente plano, que se encuentra a 1970 m sobre el nivel del mar y que contiene un pequeño desnivel de 2 m de la parte más baja que es el lado este del terreno a la parte más alta que es el noroeste del mismo.

La principal razón de tener un pequeño desnivel en el terreno propuesto y su alrededor, es la actividad agrícola en la temporada de verano, aproximadamente entre los meses de febrero y julio.

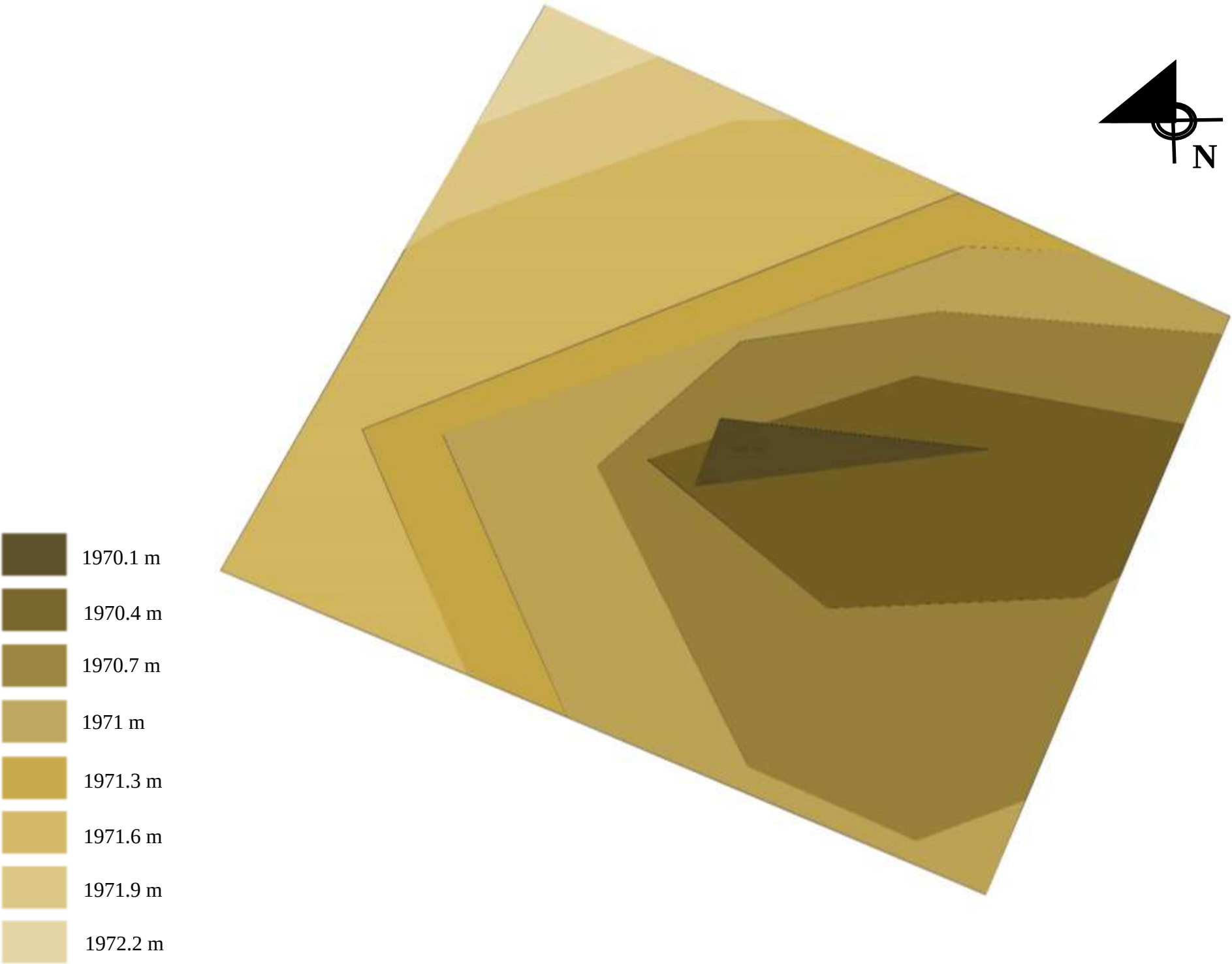


Imagen 30. Topografía del terreno en Tochtepec, Puebla. Elaborado por Morelos, R. (2019).

3.1.4 Clima

Como ya se había mencionado en el capítulo 2, el Municipio de Tochtepec, representa solo un tipo de clima: templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media, dentro de los climas templados de Puebla y el Valle de Tepeaca. El rango de temperatura media anual es entre 16° y 18°C, rara vez baja a menos de 3 °C o sube a más de 29 °C. con una precipitación de 600 – 700 mm y una temperatura del mes más frío entre -3 y 18°C. (INEGI, 2009)

3.1.5 Asoleamiento y Vientos Dominantes

El movimiento del sol con respecto a la rotación de la tierra, va desde el este al oeste y varía dependiendo la temporada del año.

Los vientos dominantes provenientes del Estado de Puebla, dependen de la zona y durante el transcurso del año. Mayormente la dirección del viento va del noreste al suroeste.

La velocidad del viento en promedio es de 20 km/h. Sin embargo, puede llegar a alcanzar los 50 km/hr.

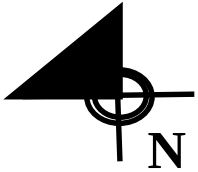


Imagen 31. Asoleamiento y vientos dominantes del terreno en Tochtepec, Puebla. (2019). Imagen recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla.

3.1.6 Vegetación y Uso de suelo

El uso de suelo del Municipio de Tochtepec es mayormente para la agricultura de riego y de temporal lluvioso; dentro de la Cabecera Municipal, donde se situará el terreno propuesto, abarca en las afueras de la comunidad, agricultura de temporal lluvioso que dependen totalmente de las lluvias en ciertas temporadas.

La flora que se encuentra en el entorno cerca al terreno seleccionado, posee en su gran mayoría matorral de tipo desértico y césped.



Imagen 32. Vegetación del terreno en Tochtepec, Puebla. (2019). Imagen tomada por Faustino, M.

La fauna silvestre cercana, proveniente de terrenos baldíos o que son usados solo para actividades agrícolas, se encuentran el conejo, ardilla, mapache, rata de campo, ratón, tlacuache, zorrillo, etc., y animales domésticos.



Imagen 33. Vegetación del terreno en Tochtepec, Puebla. (2019). Imagen tomada por Faustino, M.

3.2 Encuestas

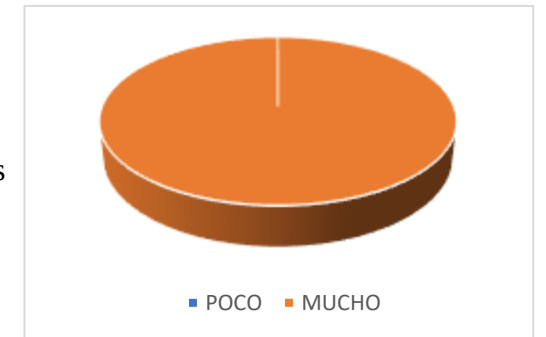
El día sábado 31 de agosto de 2019, en el Municipio de Tochtepec, se realizaron 6 encuestas a 100 personas nativas de la comunidad, con motivo de la implementación de un Centro Cultural, que beneficie a los usuarios para el rescate de la historia y cultura del lugar. Estas encuestas se enfocan a la importancia que le dan las personas a la conservación de las costumbres, tradiciones y cultura de Tochtepec, al igual que, el conocimiento que tienen acerca de su historia del Municipio y el descubrimiento de piezas prehispánicas pertenecientes a los antepasados de la zona.

Por otro lado, encuestas sobre espacios que son necesarios para la comunidad debido al abandono o inexistencia de estos, para el desarrollo de actividades culturales y sociales, tomando en cuenta, espacios exclusivos para eventos de la comunidad, para la protección y exposición de las piezas prehispánicas del lugar y para talleres culturales, donde las personas estén interesadas en participar en cada uno de los espacios mencionados.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

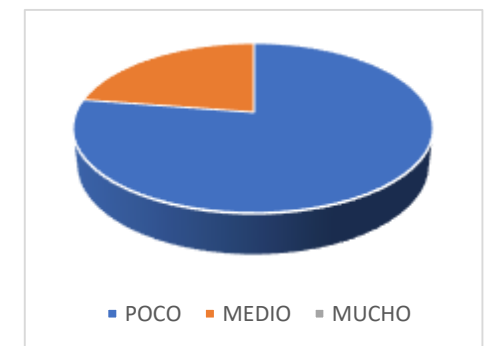
1. ¿Qué tan importante consideras la conservación de costumbres, tradiciones y cultura de Tochtepec?

- Poca – 0 personas
- Mucha – 100 personas



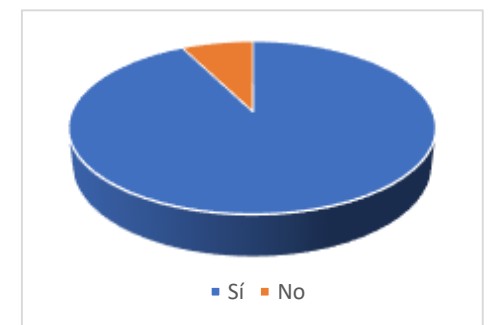
2. ¿Cuánto sabes acerca de la historia de Tochtepec?

- Poco – 78 personas
- Medio – 22 personas
- Mucho – 0 personas



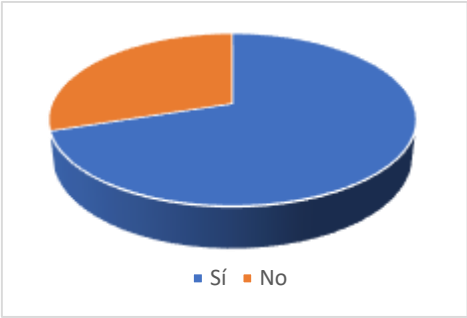
3. ¿Sabías que en el Municipio de Tochtepec se han encontrado piezas prehispánicas de la cultura Tolteca – Chichimeca?

- Sí – 93 personas
- No – 7 personas



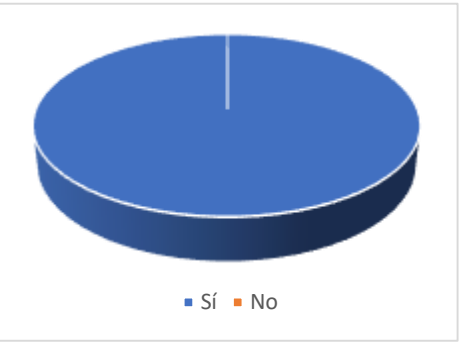
4. ¿Consideras que existe la necesidad de crear un espacio exclusivo para eventos de la comunidad?

- Sí – 70 personas
- No – 30 personas



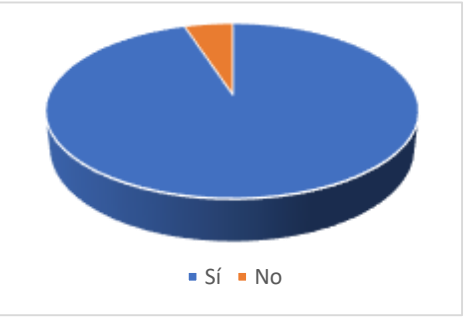
5. ¿Te gustaría que existiera un lugar donde se pudieran exponer y visitar las distintas piezas prehispánicas encontradas en el Municipio?

- Sí – 100 personas
- No – 0 personas



6. ¿Te gustaría tener la oportunidad de participar en diversos talleres que te ayuden a desarrollar talentos y habilidades dentro de la comunidad?

- Sí – 95 personas
- No – 5 personas



Con respecto a la información que nos dan las encuestas, se puede observar que la mayoría de las personas tienen el conocimiento de la historia del Municipio y del descubrimiento y existencia de piezas prehispánicas, considerando la necesidad de crear un espacio donde la historia que contienen las piezas pueda ser expuesta al público en general, relacionándolo con la atracción del turismo, como una excelente idea para que Tochtepec sea un Municipio conocido.

También se logra entender que las personas no cuentan con espacios culturales donde se puedan realizar actividades que los beneficie pero que, les gustaría participar en algunos donde puedan ayudar a desarrollarse mejor en sus talentos y habilidades.

3.3 Ámbito socio-económico

3.3.1 Densidad de Población

En base a los datos del INEGI, 2015: Tochtepec cuenta con un total de 21, 229 habitantes. En la siguiente imagen (32) se trazó un radio de 1 kilómetro con respecto al terreno propuesto con el fin de contabilizar la densidad de población dentro de este radio; el resultado fue de 7,076.3 personas, tomando en cuenta que dentro de este radio se localiza aproximadamente una tercera parte del municipio.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

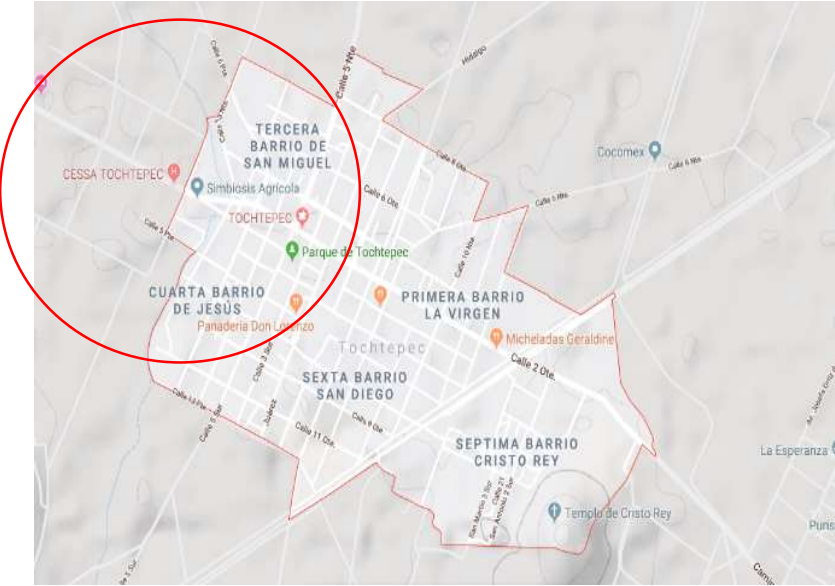


Imagen 34. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

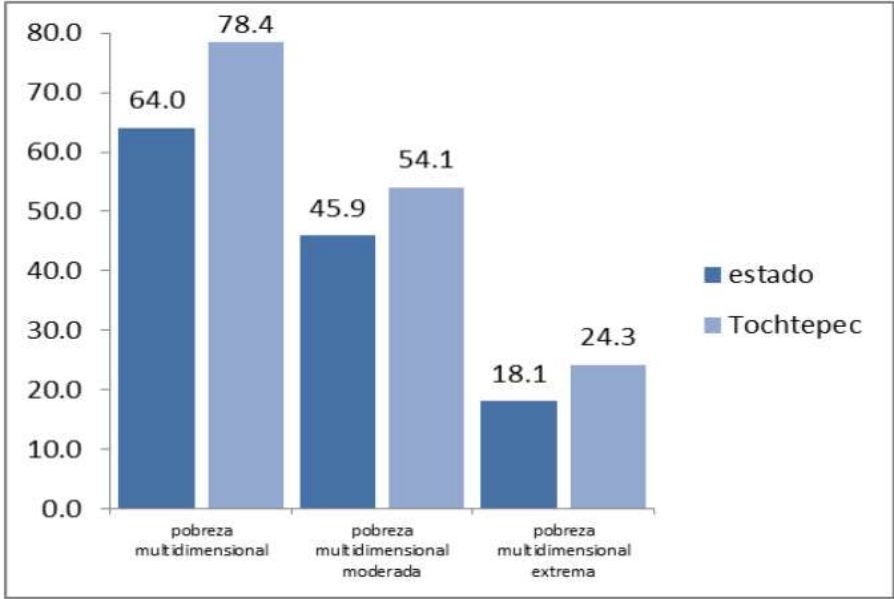
3.3.2 Actividad Económica

Sus principales actividades económicas son la Agricultura, ganadería y comercio.

3.3.3 Desarrollo Humano

El Municipio de Tochtepec enfrenta altos niveles de pobreza, marginación, servicios, educación, salud, sobre todo inequidad social. Los principales indicadores según la información de la Oficina Nacional de Desarrollo Humano, PNUD-México, determinan el grado de marginación de las comunidades, se refieren a que el 8.62% de la población mayor a 15 años es analfabeta y el 28.24% no ha terminado la educación primaria; el 6.3% de la población menor a 14 años no acude a la escuela. El 63.5% de la población no es derechohabiente de servicios médicos y para su atención deben trasladarse a Tepeaca o

Tecamachalco. El 78.4% de la población está en situación de pobreza, de ella, 24.3% en pobreza extrema; esto es, casi 5 mil personas viven en pobreza extrema y el 36.8% carece de una alimentación adecuada, colocándose sus indicadores por encima de los del Estado como se muestra en la siguiente gráfica 4.



Gráfica 4. Índices de pobreza en Tochtepac. Gráfica tomada de la Oficina Nacional de Desarrollo Humano, PNUD-México 2018

Las zonas alrededor del terreno, no se encuentran en la zona urbana del municipio, es decir, se localizan en un área la cual carece más de algunos servicios, infraestructura y equipamiento urbano, no obstante, la proyección del “Plan de Desarrollo Municipal de Tochtepec, Puebla” ha diseñado y aplicará soluciones viables para disminuir la pobreza y la desigualdad, así como su desarrollo urbano.

Educación

Según datos de INEGI 2015, en el Municipio de Tochtepec solo el 4.53% de la población presenta analfabetismo. El gobierno municipal debe establecer mecanismos efectivos de coordinación a fin de disminuir este indicador.

En materia de infraestructura educativa, particularmente en relación al número de escuelas de nivel básico y medio superior, en el Municipio de Tochtepec existe un total de 35, dividido de la siguiente manera: 13 preescolares, 11 primarias, 4 secundarias, ningún profesional técnico y 5 bachilleratos. Véase en la tabla 11.

Escuelas en el Municipio de Tochtepec por nivel educativo.

Escuelas	Número de Planteles
Escuelas totales	35
Preescolar	13
Primaria	11
Secundaria	4
Bachillerato	5
Profesional técnico	0

Tabla 11. Escuelas en el Municipio de Tochtepec por nivel educativo. Tabla tomada de las fichas municipales del CEIGEP.2019

Es importante que dentro del radio (1km), se localizaran escuelas, esto, con el fin de que más estudiantes puedan acceder al Centro de Cultura y Museo que se está proponiendo.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

En la imagen (33) se muestran 10 escuelas que se encuentran cerca del terreno y dentro del radio de 1 km.



Imagen 35. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado, Instituciones Educativas. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

Listado de Escuelas que se encuentran dentro del radio de 1km.

- Escuela Primaria Lic. Benito Juárez
- Escuela Martínez De La Enseñanza
- Martínez De La Esperanza
- Yoshua Ramelis School
- Instituto Leona Vicario
- Estancia Infantil Karol Wojtyla
- Secundaria Pte. Guadalupe Victoria

- Jardín de Niños Ramon López Velarde
- Centro de Asistencia Infantil Comunitaria
- Bachillerato Oficial Solidarid

Salud

Los servicios de salud con los que cuenta la población de Tochtepec en el año 2010, son varios, tales como: IMSS, ISSSTE, Pemex, Seguro Popular e Instituciones Privadas.

Dentro del radio se encuentra solo un centro de salud, como lo muestra la imagen (34) se trata del Centro de Salud “CESSA” inaugurado por Rafael Moreno Valle durante su gubernatura en Puebla.

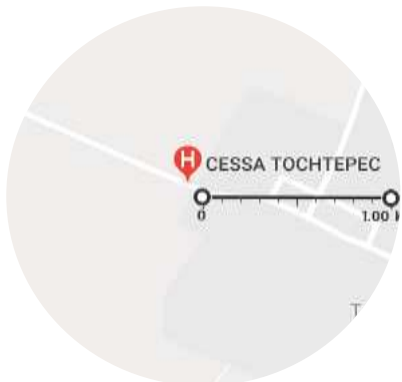


Imagen 36. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado, Centros de Salud. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

Cultura y Tradiciones

Tochtepec cuenta con tradiciones, como las festividades de los distintos barrios que tiene el municipio, dentro de este radio (véase en la imagen 35) se encuentra el Barrio de San Miguel y el Barrio de

Jesús, donde sus festividades van de acuerdo al Santo Patrón de su Iglesia. La celebración consta de la santa misa, feria, quema de fuegos artificiales, baile, actividades culturales, entre otras.



Imagen 37. Iglesia de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

A 700mts del terreno propuesto se encuentra la Dirección de Cultura y el Deporte, un espacio donde los habitantes pueden realizar actividades deportivas.



Imagen 38. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado, lugares culturales. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

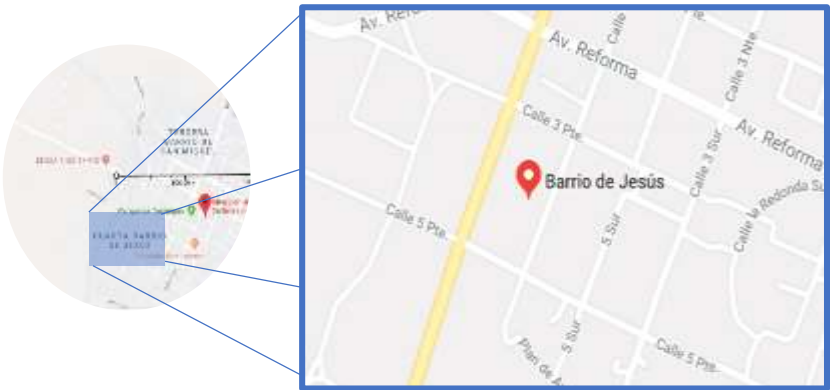


Imagen 39. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado, Barrio de Jesús. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019



Imagen 40. Radio de 1 km alrededor del terreno seleccionado,Barrio de San Miguel. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

3.4 Ámbito Urbano

3.4.1 Infraestructura del sitio

La infraestructura es de vital importancia para el proyecto del Centro Cultural de Tochtepec Puebla, debido a esto se realizó una

visita de sitio obligatoria para percatarse de los servicios con los que el terreno elegido cuenta.

Al estar presentes en el mismo, se observaron las instalaciones que nos ofrece, entre sus principales se encuentran la instalación hidrosanitaria, eléctrica para una instalación privada, así como pública al estar sobre la carretera federal hacia la ciudad de Puebla, red telefónica e internet.

Instalación Hidrosanitaria



Imagen 41. Carretera Federal San Lorenzo-Tochtepec. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

Sobre la carretera principal que pasa frente al terreno destinado a trabajar al igual que las calles que lo rodean cuentan con pozos de visita a cada 60 m.

Instalación Eléctrica



Imagen 42. Hospital CESSA de Tochtepec. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019.

Al estar nuestro terreno justo a un costado del Hospital CESSA del municipio, cuenta con una buena cantidad de postes de luz eléctrica que funcionan para él y así como también para las viviendas cercanas.



Imagen 43. Desviación Tochtepec-Tecamachalco. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

El alumbrado público está instalado con postes tradicionales y lámparas led para iluminar la carretera federal que lleva a la desviación para Tecamachalco, Puebla.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.



Imagen 44. Mapa en vista aérea con marcación de luminarias (amarillo) y pozos de visita (azules) alrededor del terreno destinado para el Centro de Cultura e Historia de Tochtepec, Puebla.

Telefonía e Internet



Imagen 45. Fotografía de Mario Faustino González, Tochtepec, Puebla. 2019. Carretera federal.

En la actualidad cualquier zona del municipio de Tochtepec puede contar con el servicio de telefonía e internet, lo que beneficia de manera importante a toda su población.

3.4.2 Infraestructura del transporte

Tochtepec cuenta con una excelente accesibilidad a través de distintas rutas que conducen las más importantes desde Puebla capital, entre las más importantes la carretera federal Puebla – Tecamachalco con desviación hacia la comunidad y la carretera federal Puebla – San Lorenzo Ometepec con desviación hacia la misma.

La infraestructura vía interna con la que cuenta permite que tenga un tránsito fluido para recorrerla.



Imagen 46. Principales carreteras federales hacia Tochtepec, Puebla. Imagen recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

 Terreno elegido para proyecto Centro Cultural de Tochtepec, Puebla.

 Carretera federal Tecamachalco – Tochtepec.

 Carretera federal San Lorenzo Ometepec – Tochtepec.

3.4.3 Equipamiento Urbano

La comunicación en Tochtepec no es un problema, está muy bien comunicado y ofrece los principales servicios desde décadas atrás, registra sitios de comercio, centros de salud, educación, fábricas textiles, hotelería propio del sitio, entre otros, este último nos habla de la capacidad que tiene la comunidad para recibir visitas externas.

Se realizó un registro de los sitios de mayor importancia con un radio de 1 km de longitud alrededor del terreno elegido para la construcción del Centro Cultural de Tochtepec, esto para ver los alcances y sitios de servicios más cercanos con los que cuenta.

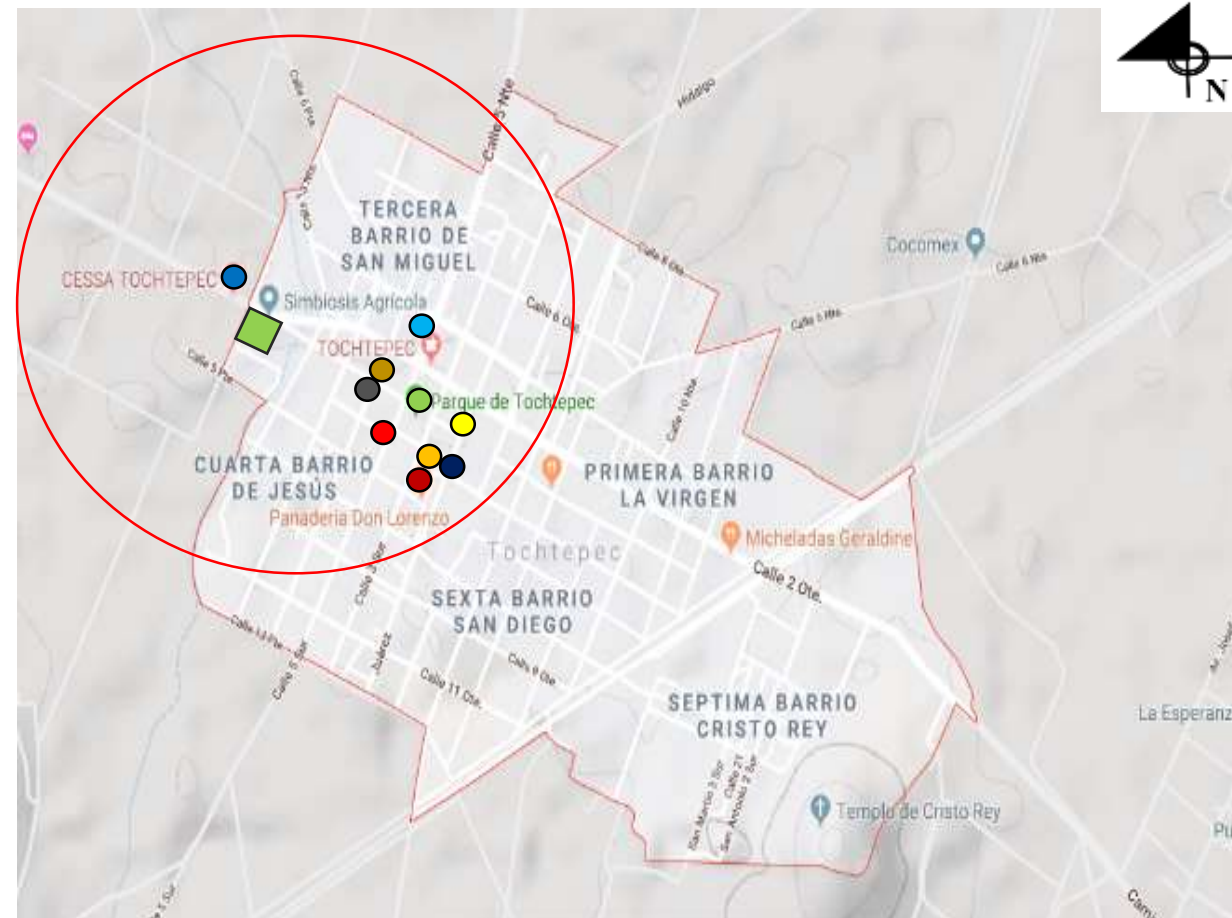


Imagen 47. Radio de 1 km alrededor del terreno elegido. Imagen de mapa recuperada de Google Maps. Tochtepec, Puebla. 2019

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

 CESSA Tochtepec



Imagen 48. CESSA de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

 Primaria Lic. Benito Juárez



Imagen 49. Primaria Lic. Benito Juárez. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

 Parque de Tochtepec, Puebla.



Imagen 50. Parque de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



Imagen 51. Centro de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

 Centro de Salud de Tochtepec, Puebla.



Imagen 52. Clínica de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

● Iglesia de Tochtepec, Puebla.

Imagen 53. Iglesia de Tochtepec, Puebla. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



● Secundaria Pte. Guadalupe Victoria

Imagen 54. Secundaria Pte Guadalupe Victoria. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



● Jardín de niños Ramón López Velarde

Imagen 55. Jardín de niños Ramón López Velarde. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



● Jardín de niños C.A.I.C

Imagen 56. Jardín de niños C.A.I.C. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



● Presidencia Municipal de Tochtepec.

Imagen 57. Presidencia Municipal. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



● Capilla de la Luz



Imagen 58 Capilla de la luz. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

3.4.4 Tipología del entorno

La zona de estudio (Terreno para Centro Cultural), es un lugar donde actualmente inicia el municipio de Tochtepec llegando mediante la carretera federal que comunica con la comunidad de San Lorenzo Ometepec, las edificaciones a su alrededor son construcciones de tabique, en su mayoría se clasifican como casa habitación con comercio en planta baja al estar frente a la carretera principal que comunica de igual manera con Tecamachalco, Puebla.

Sus calles son angostas con cupo para dos carriles de automóvil, pavimentadas, aunque con falta de señaléticas, en las siguientes imágenes se muestra el entorno, viviendas, colores y diseño para un mayor entendimiento del ambiente. (Imágenes 56, 57, 58)

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.



Imagen 59. Desviación en carretera Tochtepec-Tecamachalco. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



Imagen 60. Señalética de desviación de carretera Tochtepec Centro - Tecamachalco. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



Imagen 61. Viviendas cercanas a la entrada de Tochtepec. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

3.4.5 Mobiliario Urbano

Si se habla de mobiliario urbano alrededor del terreno para el Centro Cultural de Tochtepec, la comunidad se queda demasiada corta en este ámbito debido a que no existe la presencia de botes de basura al ser carreteras federales, únicamente teniendo la disponibilidad de este mobiliario dentro del parque del zócalo y alrededor de este, como se muestra en las imágenes 48 y 49.

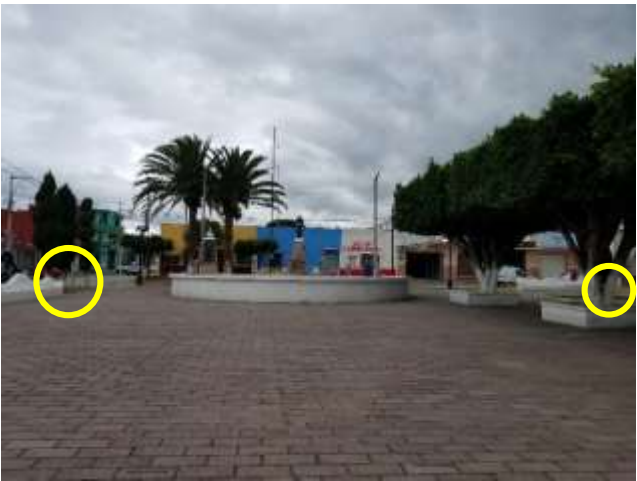


Imagen 62. Centro de Tochtepec monumento a Miguel Hidalgo, contenedores de basura. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019



Imagen 63. Quiosco del centro de Tochtepec, contenedores de basura. Fotografía de Faustino M. Tochtepec, Puebla. 2019

3.5 Conclusión

Como conclusión del tercer capítulo en el análisis del objeto de estudio, se obtuvieron datos más específicos del Municipio y del lugar que se presenta como el terreno propuesto para la construcción del Centro de Cultura e Historia de Tochtepec, tales como análisis físico, socioeconómico y urbano, que nos ayudará de manera más completa para el desarrollo y la elaboración del Centro de Cultura e Historia.

Normatividad

Normas Técnicas Complementarias

NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS		
CENTROS DE CULTURA - MUSEOS		
1.1.1 FACHADAS	Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada exterior, tales como pilastras, sardineles,marcos de puertas, y ventanas situados a una altura menor de 2.50 m sobre el nivel de la banquetta, podrán sobresalir del alineamiento hasta 0.10 m.	
1.2 ESTACIONAMIENTOS	Centros culturales: 1 por cada 40m2 construidos.	
2.1 ACCESIBILIDAD	Local: Auditorio más de 250 personas Área mínima: 0.70 m2/persona Lado mínimo: 0.50 m Altura mínima: 3.0	
2.3.2 CIRCULACIÓN PEATONAL EN ESPACIOS EXTERIORES	A) Rutas accesibles que garantizen el desplazamiento continuo sin barreras para las personas con discapacidad.	
	B) En el caso de que existan construcciones o entornos urbanos con una sola ruta, ésta será la accesible.	
	C) Las rutas pueden ser cubiertas como no cubiertas.	
HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL		
3.1 PROVISIÓN MINIMA DE AGUA POTABLE	Dotación mínima (litros): Centros culturales - 25 L/asistente/día	
3.2 SERVICIOS SANITARIOS		
3.2.1 MUEBLES SANITARIOS	Museos: Mágnitud: De 101 a 400 W.C: 4 Lavabos: 4	
	Cada 200 adicionales o fracción: W.C: 1 Lavabos: 1	
3.4.2 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURALES		
3.4.2.1 VENTANAS	1.- El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complemetarios donde este porcentaje no será inferior al 15%.	
	VII.- Los vidrios o cristales de las ventanas de piso a techo en cualquier edificación deben cumplir	
3.4.3 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la tabla 3.5		
Tabla 3.5		
Tipo de edificación	Local	Nivel de iluminación
Exhibiciones: Galerías de arte, museos, centros de exposiciones.	Salas de exposición, vestíbulos, ciculaciones.	250 luxes / 150 luxes / 100 luxes
Centros de información	Salas de lectura	250 luxes
Transportes: Estacionamientos privados y públicos	Entrada y salida	300 luxes
	Espacio de circulación, pasillos, rampas.	100 luxes
	Cajones	50 luxes
	Caseta de control	200 luxes
	Zona de espera	50 luxes
Espacios abiertos		
Plazas y explanadas	Circulaciones	75 luxes
Parques y jardines	Estacionamientos	30 luxes

Tabla 12. Normatividad. Tabla realizada con información tomada de las Normas Técnicas Complementarias, 2018.

Normatividad SEDESOL

Un subsistema cultural está integrado por un conjunto de inmuebles que le proporciona a la población la oportunidad de acceder a un aprendizaje intelectual con un fin cultural.

Estos elementos se distinguen por reunir todas las condiciones necesarias para fomentar la cultura y el ocio, así mismo, satisfacer las necesidades del usuario, tiene la característica de apoyar al sector educativo y ayuda a incrementar la capacidad intelectual y de acervo de los habitantes.

El Centro de Cultura e Historia de Tochtepec contará con lo siguiente;

- Biblioteca Pública Municipal
- Museo de Sitio
- Auditorio
- Centro Cultural

Por ello es importante mencionar las normas que se tomaran en cuenta para llevar a cabo el diseño del mismo.

Biblioteca Pública Municipal

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano TOMO 1 de SEDESOL recomienda ubicar dicho inmueble en localidades de 2,500 habitantes en adelante, para lo cual se establecen módulos de 24, 48 y 72 sillas en la sala de lectura, se tomará a consideración el porcentaje de población.

Debe contar con un acervo mínimo aproximado de 1,500 volúmenes debidamente clasificados y ordenados para su fácil manejo y control.



SEDESOL

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Municipal

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA- CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	●
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	(no se considera por ser fundamentalmente de servicio local)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1.5 KILOMETROS (15 minutos)					

DIMENSION- NAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	4.2 (m2 contruidos por cada silla en sala de lectura)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	11.25 (m2 de terreno por cada silla en sala de lectura)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 POR CADA 24 SILLAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (sillas) (1)	500 A (+)	125 A 625	83 A 167	21 A 105		11 A 22
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: Sillas) (2)	72	72	48	48	24	24
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (3)	7 A (+)	2 A 9	2 A 4	1 A 3	1 A 2	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	57,600	57,600	22,800	22,800	5,400	5,400

Tabla 13. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de una Biblioteca Pública Municipal. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA- CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: sillas) (1	72	72	48	48	24	24
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	308	308	202	202	100	100
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	560	560	420	420	270	270
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	20	20	17	17	15	15
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	1 A 2	1 A 2	1 A 2	1 A 2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	ESQUINA	ESQUINA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA

Tabla 14. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de una Biblioteca Pública Municipal. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

Museo de Sitio

Es un inmueble destinado a representar e interpretar los valores culturales que existen en zonas arqueológicas y elementos históricos de donde se localiza.

Generalmente los museos cuentan con espacios arquitectónicos como; áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas etc. Sin embargo, el programa arquitectónico de los museos de Sitio podrá adecuarse a las características y limitaciones de la zona arqueológica como lo establece El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano TOMO 1 de SEDESOL.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo de Sitio

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS (1)	■	■	■	■	■	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (2)	←	←	←	←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	VARIABLE (2)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	NO APLICABLE					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (1,400 m2) (m2 de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	160 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (3) (0.114 visitantes por m2 de área de exhibición)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	160	160	160	160	160	160
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS (5)	1.50 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)					
	M2 DE TERRENO POR UBS (5)	2.5 (m2 de terreno por m2 de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	40 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (mínimo) (1 cajón por cada 50 m2 construidos)					

Tabla 15. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de Museo de Sitio. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (6)	1,400	1,400	1,400	1,400	1,400	1,400
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (1)	NO APLICABLE					
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	1,400	1,400	1,400	1,400	1,400	1,400
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,025	2,025	2,025	2,025	2,025	2,025
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2	2	2	2	2	2
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)

Tabla 16. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de Museo de Sitio. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

Auditorio

En este lugar se llevan a cabo eventos de carácter cívico, político cultural, entre otros. Su servicio es recomendable en localidades mayores a 50 mil habitantes.

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano TOMO 1 de SEDESOL establece que estos equipamientos son atribución específica de los gobiernos municipales por ello, se tomarán en cuenta los criterios de apoyo para la Planeación del Desarrollo Urbano.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES					←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 2,340 METROS (1)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 USUARIO POR CADA BUTACA POR EVENTO					
	TURNOS DE OPERACION	(2)	(2)	(2)	(2)		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios/evento)	1	1	1	1		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	140	140	140	140		
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.70 (m2 contruidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	6.0 m2 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 15 BUTACAS					

Tabla 17. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de Auditorio Municipal. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Auditorio Municipal 3. SELECCION DEL PREDIO					
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,720	1,360 o 2,720	1,360	425		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,600	4,800 o 9,600	4,800	1,500		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1.5 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	70	50 o 70	50	25		
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	2 A 3	1 A 2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA (1)		

Tabla 18. Selección del Predio para el diseño de Auditorio Municipal. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

Centro Cultural

La función de este espacio es integrar a la comunidad para disfrutar de bienes y servicios que ofrece el ámbito cultural. Se debe contar con aulas y salones de danza, teatro, pintura, sala de conciertos, entre otros.



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL			
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.			
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■			
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←			
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)								
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)								
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES								
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO					
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas			
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2					
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9			
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)								
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)								
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)								

Tabla 19. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de Casa de Cultura.. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

Tabla 20. Localización y dotación Regional y Urbana para el diseño de Casa de Cultura.. Tabla tomada del Sistema normativo de Equipamiento. SEDESOL 2018

Código Reglamentario para el Municipio de Puebla

1 de agosto de 2016

CÓDIGO REGLAMENTARIO PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA
Última reforma publicada en el periódico oficial del estado el 1 de agosto de 2016

LIBRO TERCERO ACCIONES URBANÍSTICAS Y ESDIFICACIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA CAPITULO 17 CONSTRUCCIONES	USOS Y DESTINOS DEL SUELO	Artículo 707 Bus. Toda acción de urbanización tales como apertura, ampliación, o prolongación de calles, cualquier forma de lotificación, división, subdivisión, fraccionamiento, fusión, o cualquier acto de construcción de inmuebles, incluso solares de ejidatarios o comuneros, se sujetará a lo dispuesto por la Ley Agraria de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Asentamientos Humanos, la Ley de Fraccionamientos y Acciones Urbanísticas del Estado de Puebla, el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla, el presente ordenamiento y demás ordenamientos aplicables. En términos de lo dispuesto por la Ley Agraria de los Estados Unidos Mexicanos, queda prohibida la urbanización de las tierras ejidales que se ubiquen en áreas naturales protegidas, incluyendo las zonas de preservación ecológica de los centros de población, cuando se contraponga a lo previsto en la declaratoria respectiva.
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	Artículo 761.- En los géneros de edificios a tratar en los apartados subsecuentes, se mencionan elementos del diseño arquitectónico como lo son: circulaciones, anchos de escaleras, iluminación, ventilación, accesos, asoleamientos, acústica, isópticas entre otros. Todos estos elementos deberán cumplir con las normas del diseño arquitectónico correspondiente de acuerdo a cada género de edificio, debiéndolos fundamentar el proyectista en todo caso, mediante breve memoria descriptiva del proyecto arquitectónico, sujetándose, en los aspectos relacionados a personas con discapacidad a la norma contenida en el Manual Técnico de Accesibilidad Aplicable a Construcciones en el Municipio de Puebla. Artículo 764.- VOLADIZOS Y SALIENTES: Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada, tales como columnas, pilastras, sardineles, podrán sobresalir de la misma hasta 30 centímetros y los voladizos deben estar colocados a una altura mayor de 2.50 metros con respecto al nivel de la banqueta. Artículo 765.- Los balcones abiertos y marquesinas situados a una altura de dos metros cincuenta centímetros, podrán sobresalir del alineamiento hasta el límite de la guarnición de la vialidad, pero al igual que todos los elementos arquitectónicos, deberán ajustarse a las restricciones sobre distancia a líneas de transmisión que señala el Reglamento de Obras e instalaciones Eléctricas de la CFE o el ordenamiento que lo sustituya.

	Artículo 813.-Debe dotarse de lugares para personas con discapacidad, los cuales estarán ubicados siempre junto a un pasillo debiendo ser lo suficientemente amplio para alojar una silla de ruedas; el número de espacios destinados a personas con discapacidad, será de dos por cada cien butacas. Artículo 816.- Cada piso o tipo de localidad con cupo superior de 100 personas, deberá tener al menos además de las puertas especificadas en el artículo anterior, una salida de emergencia que comunique directamente a la calle, o por medio de pasajes independientes la anchura de la salida de emergencia y la de los pasajes, serán tales que permitan el desalojo de la sala en tres minutos, siendo la anchura mínima de 1.80 m.
CENTROS DE REUNIÓN	Artículo 823.- Los edificios que se destinen total o parcialmente para cabaret, restaurantes, cafeterías, salas de baile o cualquier otro uso semejante deberán tener una altura libre no menor de 3.00 metros. La capacidad del inmueble para uso público se calculará en proporción del número de asientos por mesa y el número de asientos en barra. Del total de asientos disponibles para el público, como máximo se autorizará un 30% Adicional. Artículo 825.- Los centros de reunión deberán contar con suficiente ventilación natural, cuyo claro de ventilación no será inferior al 10% del área del local, o bien se ventilará con medios artificiales que garanticen durante los periodos de uso 25 cambios por hora del aire del local. Artículo 826.- Los centros de reunión contarán al menos con dos núcleos de sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres y se calcularán en el área de hombres a razón de tres inodoros, cinco mingitorios y un lavabo por cada 200 concurrentes y en el área de mujeres a razón de seis inodoros y dos lavabos por la misma cantidad de asistentes. Por cada núcleo sanitario para el público como mínimo se destinará un inodoro para uso de personas con capacidades diferentes, considerando un área libre para permitir el giro de la silla de ruedas, debiendo ser ésta de 1.50 x 1.50 mts. sin incluir el área del mueble y así mismo deberá acondicionarse la colocación de barras de apoyo y los demás accesorios. Artículo 828.- Los centros de reunión, estarán equipados con un sistema contra incendios de acuerdo a las especificaciones vigentes. Artículo 829.- ESTACIONAMIENTOS: La previsión de estacionamientos para los centros de reunión, se aplicará de acuerdo a la capacidad del inmueble previamente especificado en el artículo 822.

		ESTACIONAMIENTOS	
		Restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas, cafeterías, salones de fiestas, con cupo superior de 40 personas	1 por cada 6 personas
		Culturales: Museos, bibliotecas, hemerotecas, galerías de arte	1 por cada 20 m²
LIBRO TERCERO ACCIONES URBANÍSTICAS Y ESDIFICACIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA CAPITULO 17 CONSTRUCCIONES	ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS	Artículo 843.- Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de vehículos, con una sección mínima de 2.50 m de ancho por cada carril y una pendiente máxima de 12%, además las entradas y salidas deben proporcionar un flujo seguro y continuo del tránsito. Deben minimizar cualquier impacto del tránsito causado por el área de estacionamiento, sobre la calle adyacente, por lo tanto, las entradas y salidas deberán estar localizadas a una distancia mínima de 15.00 m de las intersecciones. Artículo 845.- CASETA DE CONTROL: Los estacionamientos deberán contar con una caseta de control anexa al área de espera para el público, situada a una distancia mínima de 4.50 m del alineamiento del inmueble y con una superficie mínima de 2.00 m². Artículo 846.- En los estacionamientos se marcarán cajones cuyas dimensiones podrán ser de 2.50 x 5.00 m. se podrá destinar como máximo el 50% del cupo a los cajones para autos compactos. Los estacionamientos deberán contar con topes de 15 cm. de peralte en todos los cajones colindantes con los muros, colocados a una distancia de 1.20 m. de éstos. Los estacionamientos públicos y privados deberán destinar por lo menos un cajón de cada 25 o fracción, a partir de 12, para uso exclusivo de personas con capacidades diferentes, ubicando lo más cerca posible su acceso. En estos casos las medidas del cajón serán de 3.60 x 6.20 metros. Artículo 847.- Además de los requisitos señalados, los estacionamientos deberán cumplir con los siguientes ordenamientos: a). Altura libre mínima: Las construcciones destinadas a estacionamientos tendrán una altura mínima de 2.10 m. b). Protecciones: Se deberá contar con protecciones adecuadas en rampas, colindancias, fachadas, así como de los elementos estructurales con dispositivos capaces de resistir los posibles impactos de los automóviles. En los muros y columnas que limiten la circulación de vehículos, se contará con una banqueta de 15 cm. de peralte y una anchura de 30 cm. con los ángulos redondeados.	

		c). Circulaciones para vehículos: Las circulaciones para vehículos en los estacionamientos deberán estar separadas de las de peatones. Las rampas tendrán una pendiente máxima de 12%, anchura mínima en circulaciones rectas de 2.50 m y en curvas de 3.50 m, el radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa, será de 7.50 m. d). Servicios sanitarios: Los estacionamientos públicos, tendrán sanitarios independientes para hombres y para mujeres, los cuales se deberán encontrar siempre ascados y de fácil acceso para el público usuario. e). Drenaje: Los estacionamientos deberán tener las superficies de piso debidamente drenadas y el sistema de drenaje debe tener la capacidad adecuada para dar salida al agua sin encharcamientos durante las lluvias normales, el agua debe desalojarse de las áreas peatonales y drenarse hacia el centro del carril de tránsito.
	DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA AGUA POTABLE	Artículo 862.- Todos los desarrollos urbanos deberán dotarse con la infraestructura de distribución de agua potable y de desalojo de aguas residuales y pluviales, éstas últimas en sistemas separados que tendrá que ser proyectado y ejecutado bajo las normas y especificaciones que al efecto señale el Organismo Operador de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado correspondiente. Artículo 868.- Las tuberías para agua potable serán de dos tipos: maestras o de abastecimiento y distribuidoras, considerándose las primeras aquellas cuyo diámetro sea igual o mayor que veinte centímetros y las segundas aquellas que tengan un diámetro menor. Artículo 869.- Las tuberías de distribución deberán ser cuando menos de 10 cm. de diámetro.
	SISTEMA DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO	Artículo 888.- Se denomina albañal o descarga predial el tubo de polietileno de alta densidad, de p.v.c, concreto, asbesto-cemento, barro vitrificado o fierro fundido que une a un edificio con el ramal o colector secundario municipal. El diámetro de este tubo será de 15 cm. y solamente podrá ser mayor si se justifica por el caudal que conduce, siempre y cuando el ramal que lo reciba tenga un diámetro mayor al del predial que se trate. Queda prohibida la construcción de registros terminales del drenaje domiciliario en la vía pública. De la misma manera queda prohibido verter aguas pluviales sobre las banquetas, áreas peatonales, andadores y plazas. Artículo 891.- Las tuberías que se empleen para drenaje no sujetas a presión interna podrán ser de polietileno de alta densidad, de P.V.C, de concreto Ecológico con junta hermética Grado III o IV para resistir ataques químicos y físicos que cotidianamente reciben los

		sistemas para drenaje. Los acabados internos deberán ser lisos, compactos, sin grietas (sic) ni deformaciones y el sistema de acoplamiento de espiga (macho) y campana deberá estar en perfecto estado. Artículo 896.- Serán inadmisibles tuberías con menos de 30 cm. (12 ") de diámetro en un sistema de colectores de aguas negras. Artículo 898.- En las calles de menos de 20 mts. de anchura, los colectores se instalarán bajo la línea del eje de la calle y en las vías públicas de mayor anchura que la antes indicada, se construirá doble línea de colectores ubicada cada una a dos metros hacia el interior del arroyo a partir de las guarniciones.
	GUARNICIONES Y BANQUETAS	GUARNICIONES Artículo 945.- La construcción de guarniciones deberá incluir acceso para personas con capacidades diferentes. Las guarniciones de Tipo Integral, deberán ser de 65 cm. de ancho, de los cuales 50 cm. corresponden a la losa; el machuelo medirá 15 cm. en la base, 12 cm. en la corona y altura de 15 cm. Las secciones de las guarniciones de Tipo Recto deberán tener 15 cm. de base, 12 de corona y 35 cm. de altura, debiendo invariablemente sobresalir 15 cm. del pavimento. Artículo 947.- Las guarniciones en esquina deberán prever la elaboración de una rampa común o dos rampas, una para cada cruce peatonal, en las que la altura de la guarnición deberá estar al mismo nivel del arroyo vehicular. Si se elabora una sola rampa, el ancho tendrá un mínimo de 1.40 metros. Si se elaboran dos rampas el ancho mínimo será de un metro. BANQUETAS Artículo 949.- En calles con arroyo vehicular de 12 mts. de ancho o más, las banquetas deberán tener un andador mínimo de 1.60 mts., suficiente para alojar a un peatón y a una silla de ruedas. Además, la banqueta deberá contar con un área verde de un ancho mínimo de 80 cm. El ancho del área verde no podrá ser menor del 25% del ancho total de la banqueta. En las banquetas y/o cruces peatonales, la banqueta deberá alojar como mínimo una rampa con ancho mínimo de 1.40 metros. En el caso de optar por alojar dos rampas, una para cada cruce, éstas tendrán ancho mínimo de un metro, respetando una pendiente mínima del 8%. Las rampas deberán tener una superficie con material o textura antiderrapante, firme y uniforme, y en el caso de que no cuenten con una limitante o tope, deberá incluirse un bordo o cordón guía a todo lo largo de la rampa.



Centro Cultural Miguel, fotografía recuperada de <http://www.archdaily.mx>. Valladolid, España, 2007.

CAPITULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

Contenido:

- Analogías de Centros de Cultura
- Programa Arquitectónico

Introducción

En este cuarto capítulo se muestran una serie de analogías de Centros Culturales tanto internacional como nacional, donde después de un análisis se rescatan elementos y estrategias que podemos seguir para el desarrollo del Centro Cultural de Tochtepec, Puebla, así como el programa arquitectónico para la elaboración del mismo.

4.1 Analogías

4.1.1 Analogía Internacional

Centro Cultural Miguel Delibes

Arquitecto: Ricardo Bofill

Año: 2007

Área: 4000 m2

Ubicación:

Valladolid, España.



Imagen 64. Centro cultural Miguel Delibes. Fotografía recuperada de <http://www.archdaily.mx>. Valladolid, España, 2007.

El Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, España, fue creado con espacios aptos para conciertos musicales de orquestas sinfónicas con una capacidad de 2080 personas, que también a su vez incluye salones para conciertos menores de capacidad de 450 personas, conservatorios, y una escuela de Artes.



Imagen 65. Centro cultural Miguel Delibes – Sala de conciertos. Fotografía recuperada de <http://www.archdaily.mx>. Valladolid, España, 2007.

Dentro de las técnicas de diseño de los espacios que podemos rescatar de este proyecto para aplicarlas en el nuestro es la conexión que existe y permite unir distintos sectores con el hecho de tener una plaza cubierta, esta plaza es concebida en como un atrio interactivo que permite a los estudiantes de distintas disciplinas relacionarse con los demás, así como el público en general.

Con este proyecto se pretendió ser un lugar de encuentro e intercambio de cultura en la ciudad de Valladolid, lo que nos resulta atractivo debido a que nosotros buscamos con nuestro Centro Cultural los visitantes que este tenga se lleven una mayor noción visual y teórica acerca de una de las culturas de importancia en nuestro México prehispánico, la cultura Tolteca-Chichimeca, esto gracias al apartado de Museo dentro de este mismo.



Imagen 66. Centro cultural Miguel Delibes – Fachada de noche. Fotografía recuperada de <http://www.archdaily.mx>. Valladolid, España, 2007.



Imagen 67. Centro cultural Miguel Delibes – Fachada durante el día. Fotografía recuperada de <http://www.archdaily.mx>. Valladolid, España, 2007.

Que se puede retomar:

De igual forma podemos rescatar elementos arquitectónicos implementados en este centro cultural, resulta atractivo al tener una forma geométrica simple y limpia que no satura a la vista y maneja conceptos de antigravedad y penetración en sus volúmenes, pero al adentrarte cambia de manera radical la percepción que uno tiene, así como el manejo de luz que permite entrar durante el día con ayuda de los grandes ventanales y sus alturas, que por la noche con luz artificial dan como resultado un verdadero espectáculo de Arquitectura.

4.1.2 Analogía Nacional

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Ubicación: Teotitlán del Valle Oaxaca, México.

Arquitectos: PRODUCTORA/ Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Abel Perles, Víctor Jaime.

Área: 1700 m²

Año: 2017.



Imagen 68. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>.

El Centro Cultural Comunitario, está ubicado en un pequeño pueblo llamado Teotitlán del Valle, perteneciente al Estado de Oaxaca. Se encuentra a 30 km de la Ciudad de Oaxaca.

El Centro de Cultura muestra una arquitectura de geometría ortogonal que se adapta a la topografía del terreno, donde se conjugan

dos volúmenes, que se integran al entorno de una plaza central del pueblo mediante el uso de materiales de elaboración local como el concreto pigmentado, madera, baldosas de barro y ladrillo. Al igual que, la relación entre espacios cívicos con el dialogo de plazas pertenecientes al centro cultural y al centro principal del sitio.



Imagen 69. Plaza principal de Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>.

Se trata de un conjunto compuesto por dos volúmenes con fachadas neutras y muros de concreto de 30 cm de espesor, de tres niveles, localizado en la plaza central de Teotitlán.

En el volumen principal se encuentra un Museo que contienen colecciones del anterior Museo Histórico de Teotitlán. (Imagen 3. Volumen derecho)

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

El volumen secundario alberga una Biblioteca Municipal y una zona de servicios para la comunidad. (Imagen 3. Volumen izquierdo)



Imagen 70. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>.

En cuanto a la forma, los volúmenes cuentan con dobles y triples alturas, techos inclinados y aberturas, que ayudan a mejorar las condiciones lumínicas y climáticas para albergar espacios únicos de diferentes actividades y exhibiciones.

El área construida del Centro Cultural ocupa solo el 18% del total de la superficie, ya que contiene grandes espacios abiertos como una plaza y jardines.

Los espacios que contiene son:

- Museo. Para la exposición de piezas arqueológicas y textiles de la comunidad Zapoteca.

- Biblioteca Municipal. Que anteriormente se encontraba en el centro, pero ahora se incluye en el Centro.
- Sala de Usos Múltiples
- Talleres
- Bodegas
- Tienda.
- Zona de servicios adicionales
- Plaza y jardines

Variables de Diseño

Funcional

El Centro Cultural Comunitario Teotitlán de Valle tiene una conexión principal entre espacios cívicos, de la plaza central de la comunidad a la plaza del acceso del Centro, mediante un desnivel y una gran escalinata techada peatonal, que tiene como prioridad apartarse al entorno.

La escalinata de acceso es exterior y techada que une ambos volúmenes que comprenden, el volumen del Museo, cuenta con el acceso y recepción en el tercer nivel, antes de bajar las escaleras a la entrada de la plaza del Centro y a su vez la primera sala de exposiciones.

En volumen que pertenece a la Biblioteca Municipal se encuentra a un lado de la plaza de acceso.



Imagen 71. Escalinata de Acceso al Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.arquine.com/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>.

Constructivo

Dos volúmenes rectangulares de 2 y 3 niveles, hechos a base de muros de concreto de 30 cm de espesor, con techos inclinados de doble losa.

Contienen acabados a base de baldosas de barro y de ladrillo, concreto pigmentado en fachadas, elementos de cristal y madera para el marco de ventanas y puertas.



Imagen 72. Museo del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.arquine.com/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>.

Ambiental

El uso de las dobles o triples alturas en el Museo y la Biblioteca Municipal que alberga el Centro Cultural Comunitario genera ambientes cómodos y flexibles para actividades a realizar en el lugar.

El interior de cada volumen se beneficia con el control de la ubicación de ventanas en condiciones lumínicas y climáticas, ya que regula la temperatura para brindar espacios de confort para los usuarios, beneficiando al ambiente sin la necesidad de instalaciones de aire acondicionado.



Imagen 73. Sala de Lectura Infantil del Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Oaxaca, México. (2019). Recuperado de <https://www.arquine.com/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>.

Expresivo

Las dos figuras ortogonales regulares que cumplen con la aceptación en la integración con el contexto urbano que los rodea, estableciendo la comunicación entre el usuario y el Centro.

El uso honesto de materiales de elaboración local, muestra una excelente combinación con lo exterior y la topografía del terreno.

La paleta de colores de los materiales utilizados en fachadas y acabados tanto interiores como exteriores, generan sensaciones de confort y comodidad a las personas al realizar actividades de lectura y culturales.

Pequeños espacios abiertos dentro de los niveles superiores de los volúmenes que conectan un espacio con otro.

Que se puede retomar:

Para el proyecto del Centro de Cultura e Historia propuesto para el Municipio de Tochtepec, se retoma de esta analogía, en cuanto al diseño del edificio con el entorno, que exista una combinación de espacios, sin sentir el cambio de un edificio a otro.

Otro punto, importante es la utilización de materiales de la región que no rompa con la gama de colores y materiales utilizados en contexto.

4.1.3 Analogía Local

Complejo Cultural Universitario Puebla, Pue.

Arquitecto: Manuel Sandoval Delgado

Ubicación: Puebla, México

Área: 87,877 m2



Imagen 74. Complejo Cultural Universitario, Puebla, pue. Imagen tomada de <https://www.wegow.com/es-mx/recintos/complejo-cultural-universitario-puebla> Puebla, 2019

El Complejo Cultural Universitario es un conjunto de espacios arquitectónicos y plazuelas interactivas, responden a las necesidades de la sociedad, especialmente de los estudiantes.

Fue diseñado y construido para promover las expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas, que la Benemérita Universidad de Puebla genera, también funciona como sede de

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

expresiones culturales de los convenios con otras instituciones del país y el resto del mundo.

Los espacios con los que cuenta son:

- Auditorio
- Teatro
- Explanada
- Centro de Seminarios
- Galería de Arte
- Salas de Cine de Arte
- Estudio de Radio y Televisión
- Andador Cultural
- Sala Sinfónica
- Centro de Formación Artística
- Centro de Talleres Artísticos
- Centro de Aprendizaje, Desarrollo e Innovación
- Librería
- Restaurant Casa de los Muñecos
- La Route des Vins

Diseño

El diseño de la edificación está basado en los principios de la arquitectura minimalista, logra generar diversas sensaciones en el

espacio con los mínimos elementos, provocando con ellos una serie de expresiones y sensaciones a los usuarios.

Los elementos como muros, vanos entre otros están diseñados lo más puro y limpios posibles con el fin de alcanzar una simplicidad en su diseño, aplicando conceptos compositivos como orden, repetición de elementos, materiales aparentes etc.

El color predominante es el blanco y un elemento fundamental utilizado fue el manejo de la luz natural, el cual provoca claros – oscuros y sombras en algunos de los espacios arquitectónicos.

En cuanto a la distribución de los espacios, el Complejo Cultural Universitario logra cumplir con su objetivo, satisfacer las necesidades de los usuarios, con la implementación de espacios libres, como plazas, áreas jardinadas y andadores.



Imagen 75. Complejo Cultural Universitario, Puebla, pue. Imagen tomada de <https://www.buap.mx/content/complejo-cultural-universitario>. Puebla. 2019



Imagen 76. Complejo Cultural Universitario, Puebla, pue. Imagen tomada de <https://www.buap.mx/content/complejo-cultural-universitario>. Puebla. 2019

Que se puede retomar:

- Uso de materiales aparentes. En el municipio de Tochtepec y sus alrededores, algunos de los materiales más usados en sus construcciones es la piedra natural, esto nos ayuda a implementar el uso de piedra natural en acabados y uso de materiales aparentes en el diseño del Centro de Cultura e Historia de Tochtepec.
- Uso predominante del color blanco, ya que el clima del Municipio es árido, implementaremos el uso del color blanco con el fin de diseñar espacios más frescos y confortables para los usuarios.

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC PUEBLA.

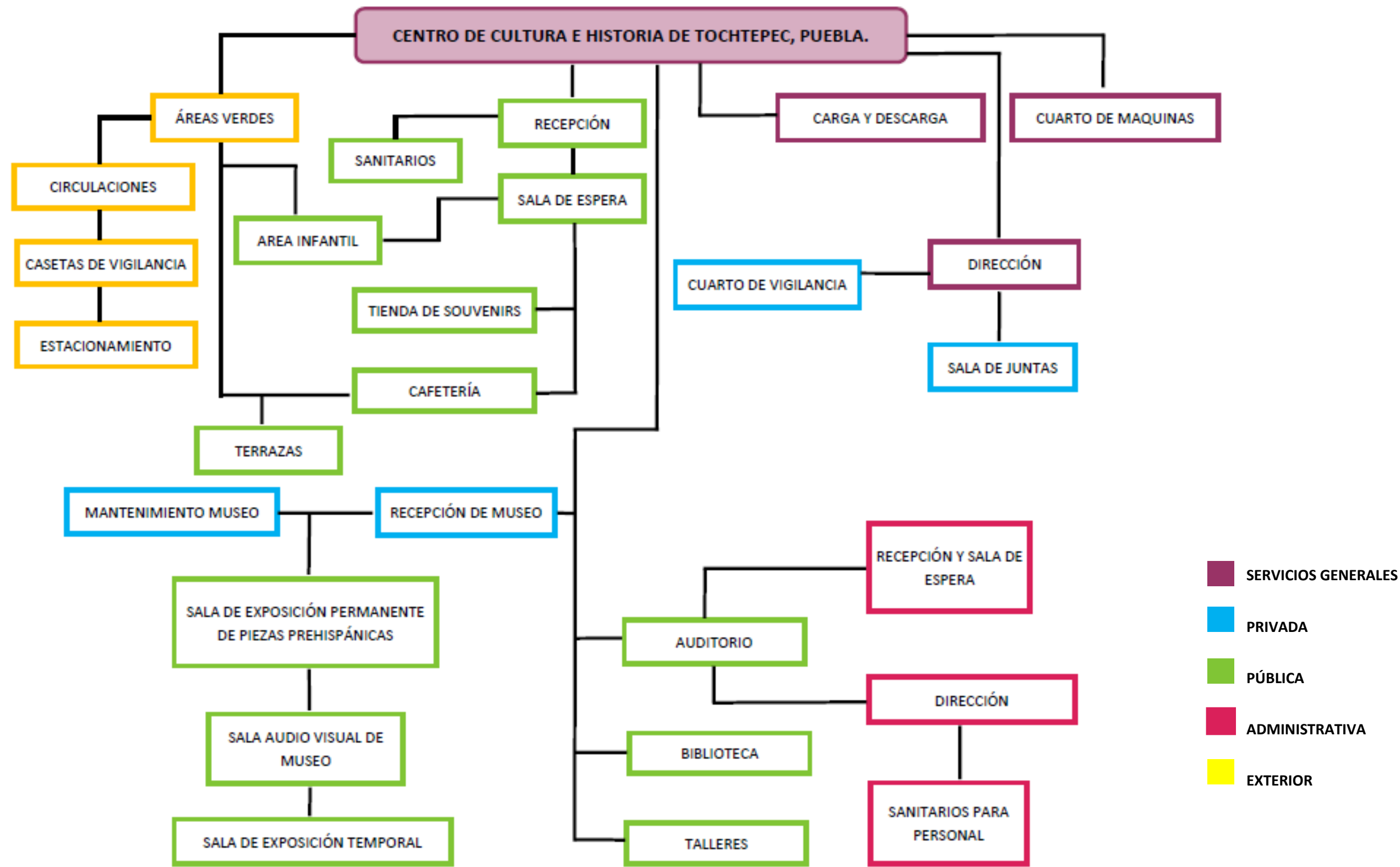
- Manejo de luz natural y artificial. El manejo de la luz es sumamente importante para un buen diseño, es por ello que estudiaremos y aplicaremos el diseño tanto de luz natural como artificial, el Complejo Cultural Universitario es un buen ejemplo de ello.

Pretende ser un espacio de vanguardia y excelencia en la cultura y las artes; manteniendo siempre posición de liderazgo en todo lo que refiere a las expresiones culturales, logrando crear valores que propicien el desarrollo del entorno Universitario y la sociedad en general. Brindando con calidad y calidez el fomento a la cultura, esparcimiento y recreación.

4.2 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA.			
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD / ACTIVIDAD	ÁREA
Exterior	Áreas verdes	Recreación	750 m2
Exterior	Casetas de vigilancia con 1/2 baño	Seguridad	6 m2
Exterior	Estacionamiento (80 cajones)	Resguardar autos	600 m2
Exterior	Circulaciones	Transición de personas.	366 m2
Pública	Recepción	Consultar, informar, registrar.	9 m2
Pública	Sala de espera	Espera de personas a ser atendidos.	20 m2
Pública	Tienda de Souvenirs	Venta de recuerdos y artículos del centro cultural y museo.	60 m2
Pública	Cafetería	Venta de comida del sitio.	30 m2
Pública	Sanitarios	Necesidades fisiológicas, aseo del personal administrativo.	96 m2
Pública	Biblioteca	Leer, consultar, investigar.	300 m2
Pública	Talleres (4)	Enseñanza y practica de actividades al público en general.	64 m2 {CU}= 256 m2
Pública	Auditorio (150 personas)	Escuchar, exponer, espectaculos.	300 m2
Pública	Área infantil	Interactuar, resguardar a niños.	36 m2
Pública	Sala de exposición permanente de piezas prehispánicas	Exponer, mostrar, exhibir.	80 m2
Pública	Sala de exposición temporal	Exponer, mostrar, exhibir.	40 m2
Pública	Sala audiovisual de Museo	Proyectar para mayor entendimiento.	35 m2
Pública	Terrazas	Espacio de descanso, convivencia y admiración del entorno.	100 m2
Privada	Cuarto de vigilancia (CCTV)	Cuarto con equipos para la vigilancia y seguridad.	16 m2
Privada	Recepción de Museo	Auxiliar administrativo, registrar, recibir.	9 m2
Privada	Almacén de Museo	Guardar	12 m2
Privada	Sala de juntas	Espacio de reunión para debatir, acordar, planear.	20 m2
Privada	Mantenimiento (cuarto de máquinas)	Resguarde de maquinaria de mantenimiento.	6 m2
Administrativa	Dirección	Administrar y controlar	16 m2
Administrativa	Recepción y sala de espera	Recibir, atender, registrar.	20 M2
Administrativa	Sanitarios para personal	Necesidades fisiológicas, aseo del personal administrativo.	3 m2
Servicios Generales	Cuarto de mantenimiento (Centro cultural)	Guardar utensilios de limpieza.	4 m2
Servicios Generales	Cuarto de mantenimiento (Museo)	Guardar utensilios de limpieza.	4 m2
Servicios Generales	Cuarto de máquinas	Controlar instalaciones.	4 m2
Servicios Generales	Carga y descarga	Área de manlabras	40 m2
SUMATORIA:			3238 m2

4.3 Diagramas de Funcionamiento





4.4 Matrices de Relación

EXTERIOR	Áreas verdes	
	Casetas de vigilancia con 1/2 baño	
	Estacionamiento	
	Circulaciones	

ADM	Dirección	
	Recepción y sala de espera	
	Sanitarios para personal	

PRIVADA	Cuarto de vigilancia	
	Recepción de Museo	
	Almacén de Museo	
	Sala de juntas	
	Mantenimiento (cuarto de maquinas)	

PÚBLICA	Recepción	
	Sala de espera	
	Tienda de souvenirs	
	Cafetería	
	Sanitarios	
	Biblioteca	
	Talleres	
	Auditorio	
	Área infantil	
	Sala de exposición permanente de pp	
	Sala de exposición temporal	
	Sala audiovisual de Museo	
	Terrazas	

SERV. G	Cuarto de mantenimiento (centro c)	
	Cuarto de mantenimiento (Museo)	
	Cuarto de maquinas	
	Carga y descarga	

RELACIÓN	
DIRECTO	D
INDIRECTO	I
NULO	N

4.4.1 Matriz de Relación

EXTERIOR	Áreas verdes		
	Casetas de vigilancia con 1/2 baño	D	
	Estacionamiento	D D I	
	Circulaciones	D N N I	
PÚBLICA	Recepción	N N N N N I	
	Sala de espera	D I N N N N N	
	Tienda de souvenirs	D I D N N N N D	
	Cafetería	D I I I N N N N N	
	Sanitarios	I N N N N I N N N N D	
	Biblioteca	N N N N D N N N N I N	
	Talleres	D I N N N I N N N N N	
	Auditorio	D N N N I N N N N N N	
	Área infantil	N N N N I N N N N N N	
	Sala de exposición permanente de pp	N N N N N I N N N N N N N	
	Sala de exposición temporal	I D N N N D D N I N N N N D D D	
	Sala audiovisual de Museo	D N N D D N I N N N N N N D D D	
	Terrazas	N D D D N N N N N N N N N	
	PRIVADA	Cuarto de vigilancia	N D D N I N N D D N N D
		Recepción de Museo	N D N I N N N D N I N
Almacén de Museo		I N I N N N N N N D I	
Sala de juntas		N I N D N N N N N D	
Mantenimiento (cuarto de máquinas)		N D N N N I N N N N	
ADM	Dirección	N N D N N I N	
	Recepción y sala de espera	D N I N N N	
	Sanitarios para personal	D N N N I N	
SERV. G	Cuarto de mantenimiento (centro c)	N N N N N	
	Cuarto de mantenimiento (Museo)	I D I	
	Cuarto de maquinas	D I	
	Carga y descarga	I	

RELACIÓN	
DIRECTO	D
INDIRECTO	I
NULO	N

4.5 Concepto de diseño

Preservación es el concepto de diseño establecido para el Centro de Cultura e Historia de Tochtepec, Puebla, debido a que dentro del mismo su fundación del municipio y de la región se debió al asentamiento de la Cultura Tolteca-Chichimeca como se relata en el capítulo número 1, debido a que se pretende que con el Centro de cultura e Historia se preserve permanentemente la historia de la cultura y sobre todo sus evidencias físicas al preservar las piezas prehispánicas que sus habitantes conservan en sus hogares hasta hoy en día. Así como también se pretendió dar un aspecto de una volumetría inspirada en la cultura Tolteca-Chichimeca mediante el diseño arquitectónico del edificio.

4.6 Conclusión

Finalizado este cuarto capítulo se tiene una mayor noción en el momento de dar una propuesta de diseño de un Centro cultural, gracias en parte al análisis de las distintas analogías y la idea rectora que se pretende llevar a cabo.

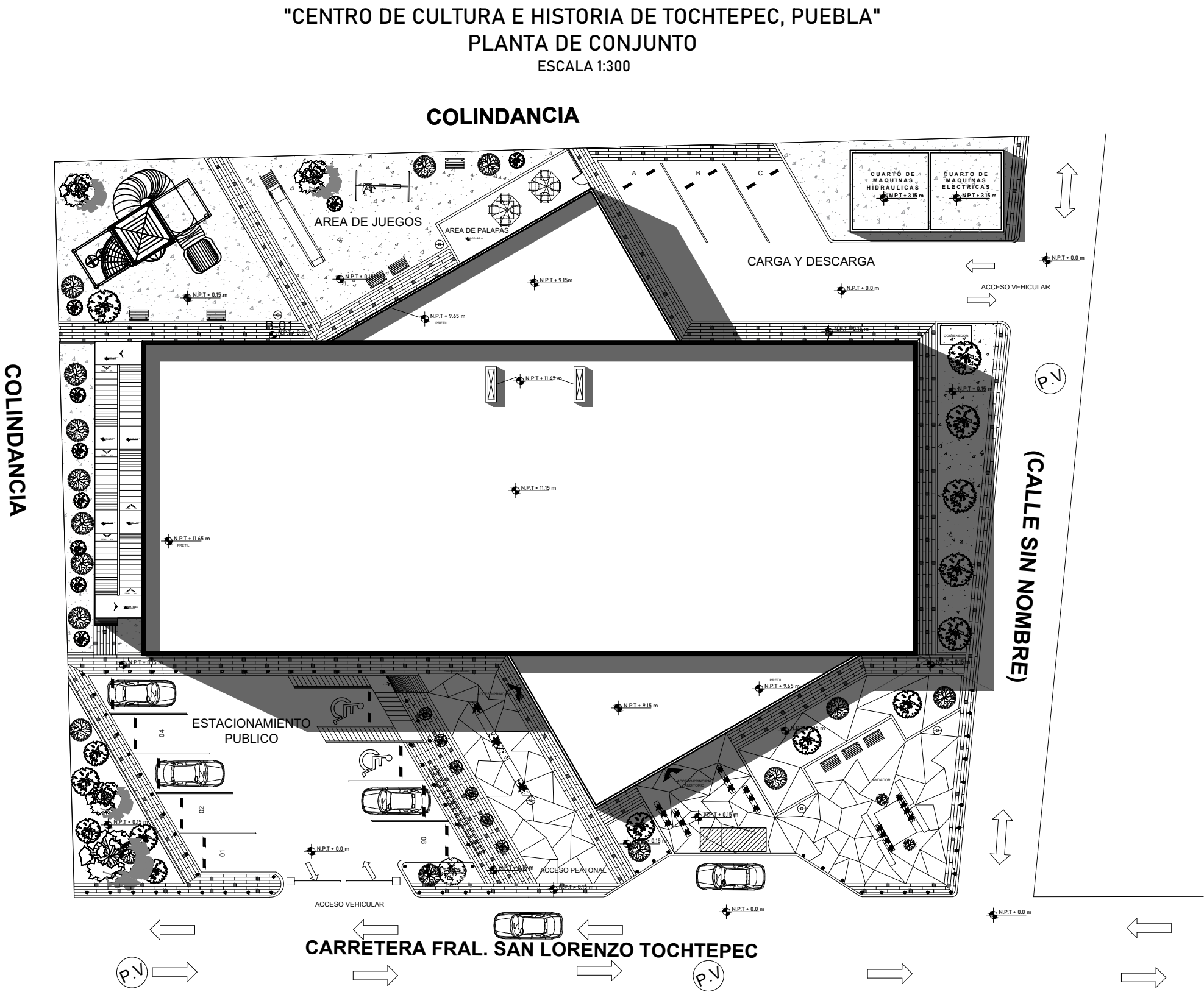
Se tiene la finalidad de considerar cada relación entre los distintos espacios considerados en el programa arquitectónico llevados a las matrices, para lograr un mayor entendimiento del objetivo que se tiene siempre presente con el Centro de Cultura e Historia de Tochtepec, Puebla.

Bibliografía

Griborio, A. (2018). Diseñar (con) el entorno: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. Recuperado de <https://www.arquine.com/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>.

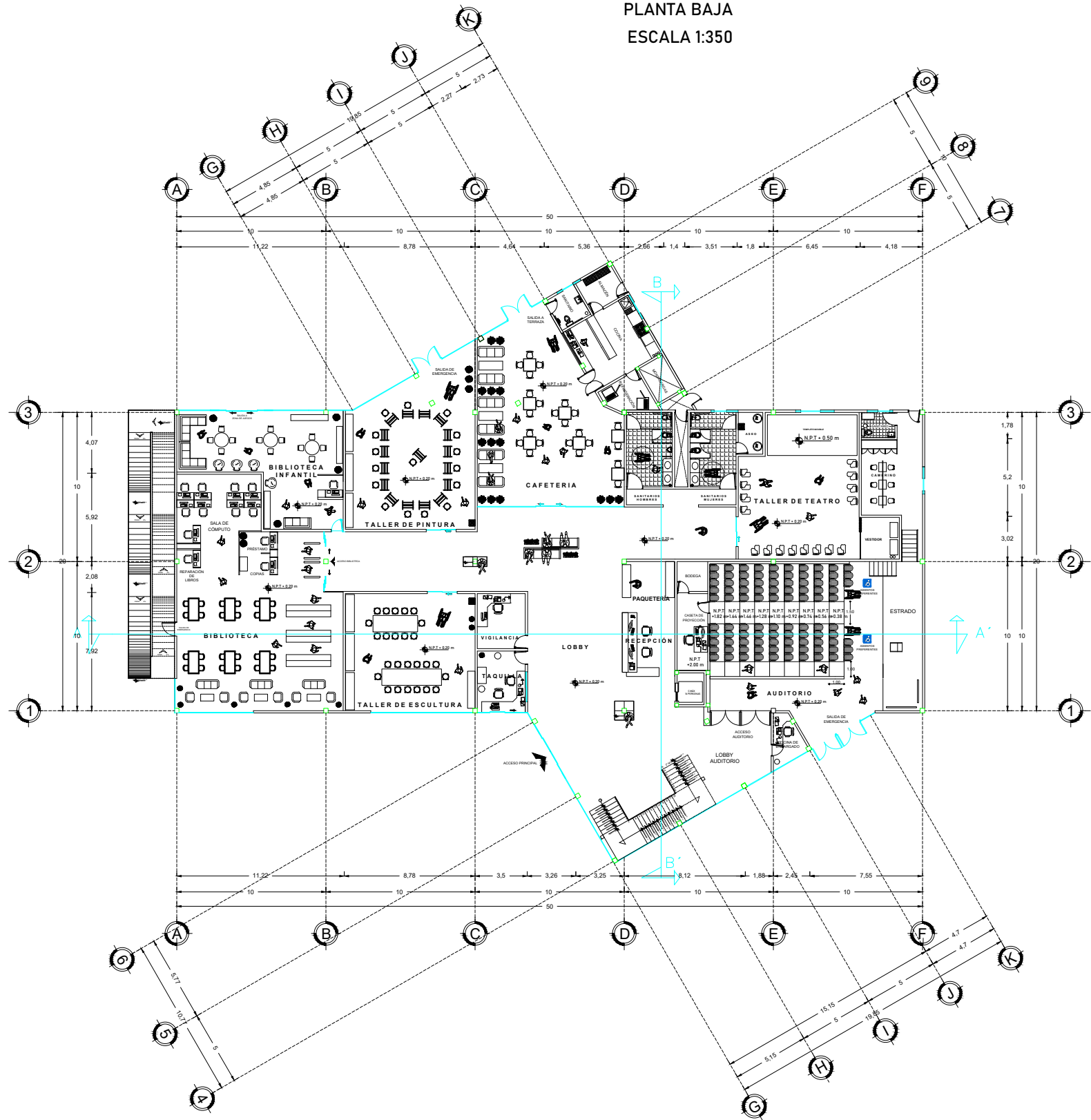
ArchDaily México. (2017). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>.

ArchDaily México (2017) Centro Cultural Miguel Delibes. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA BAJA
ESCALA 1:350



BUAP

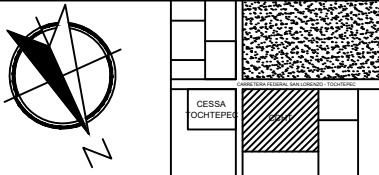


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

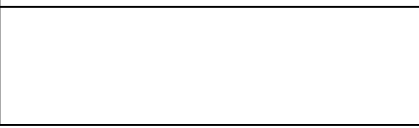


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

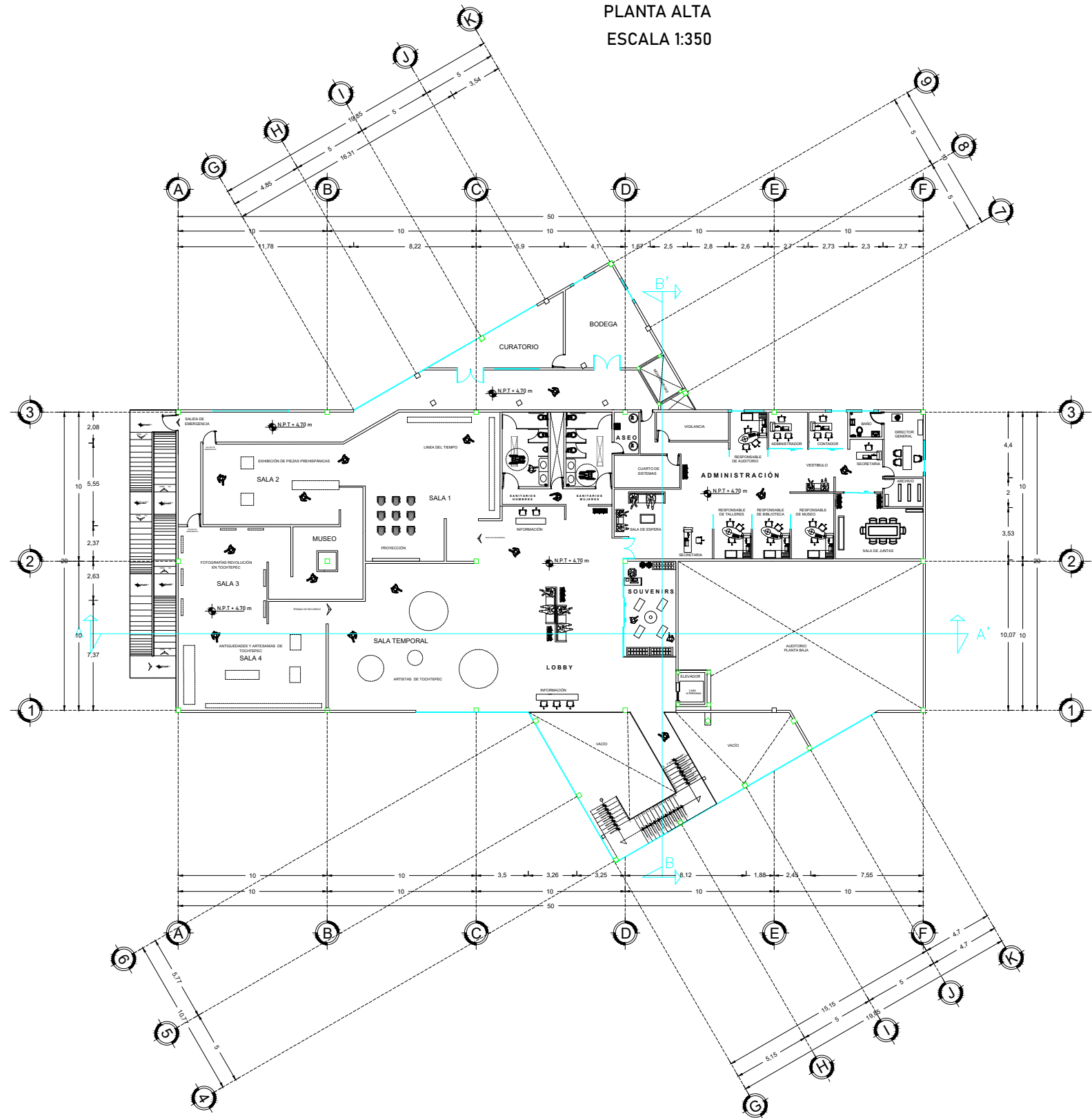
**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	ARQ02
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:350
ESCALA GRÁFICA:	

**PLANTA
ARQUITECTÓNICA**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA ALTA
ESCALA 1:350

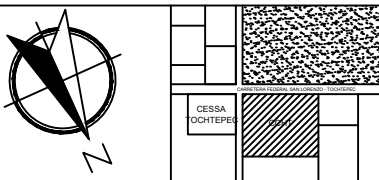


BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

ARQ03

FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

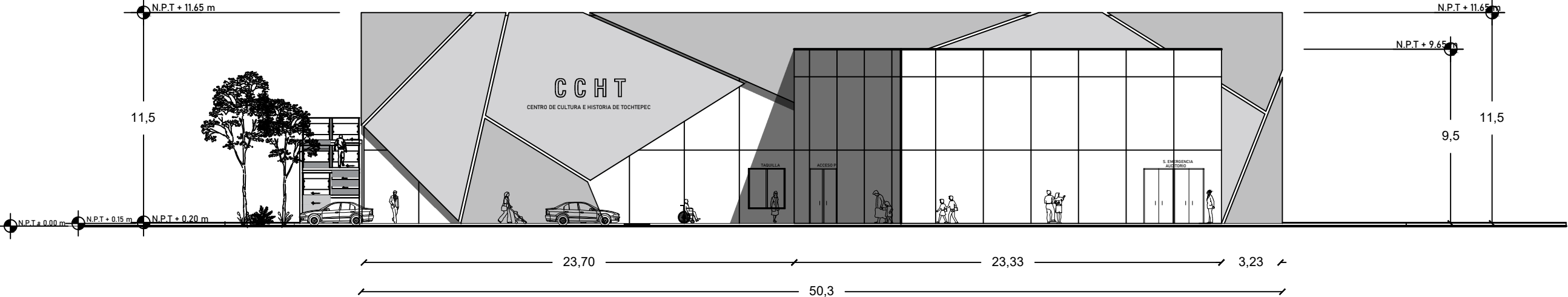
1:350

ESCALA GRÁFICA:

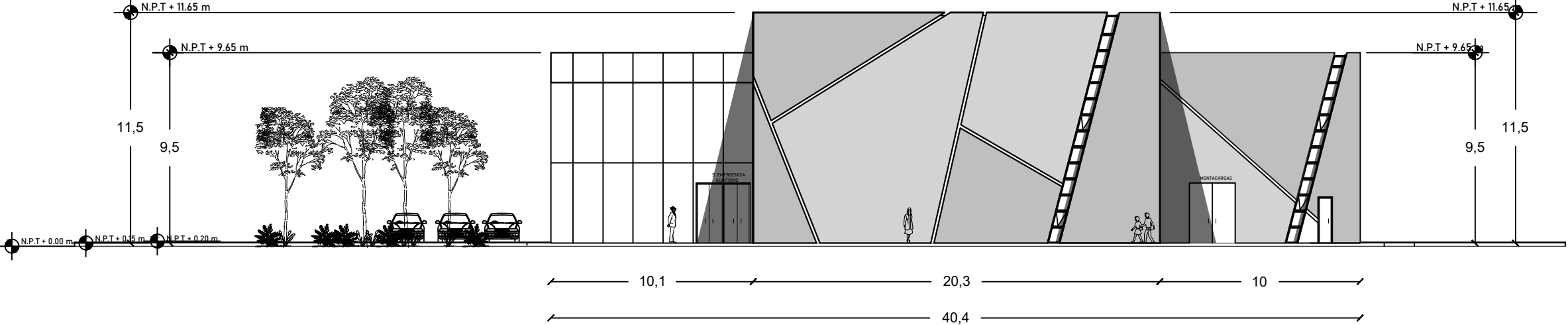


**PLANTA
ARQUITECTÓNICA**

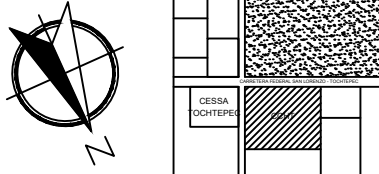
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
FACHADA PRINCIPAL / NORTE
ESCALA 1:250



FACHADA LATERAL / OESTE
ESCALA 1:250



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

ARQ04

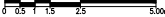
FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

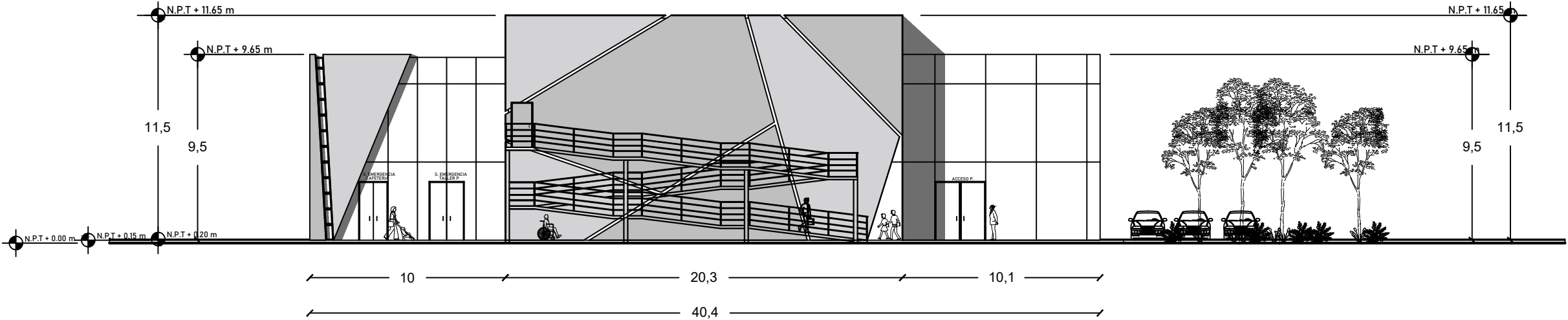
1:250

ESCALA GRÁFICA:

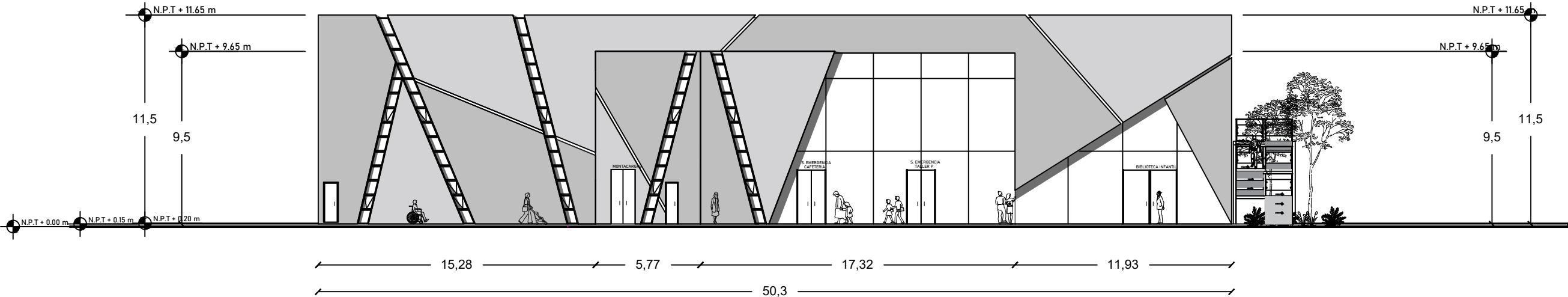


FACHADAS

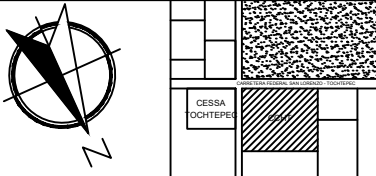
FACHADA LATERAL / ESTE
ESCALA 1:250



FACHADA SUPERIOR / SUR
ESCALA 1:250



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

ARQ05

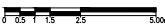
FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

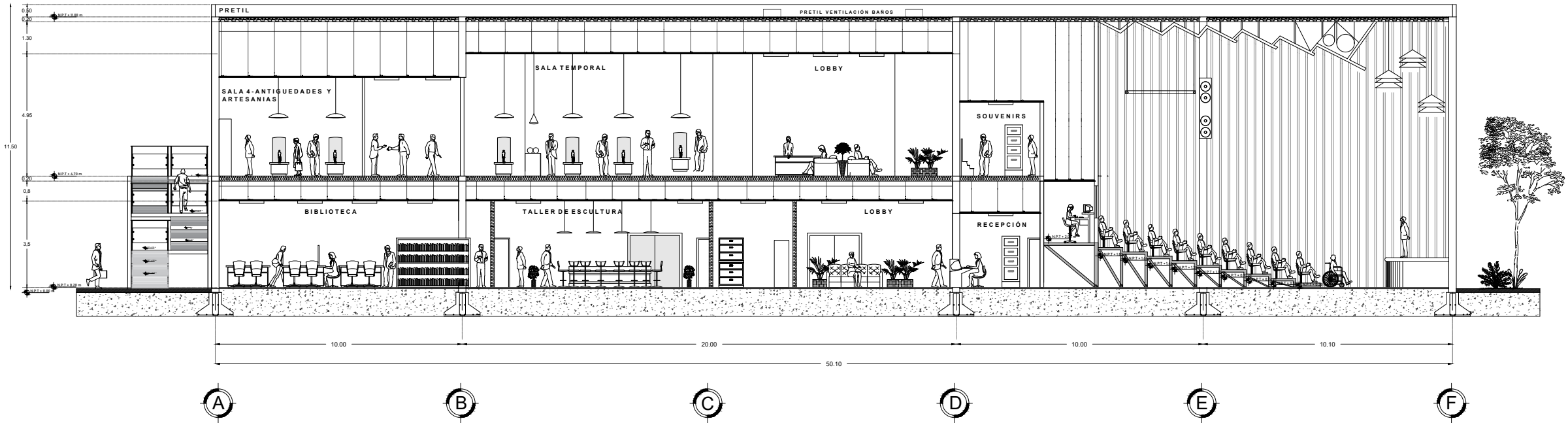
1:250

ESCALA GRÁFICA:

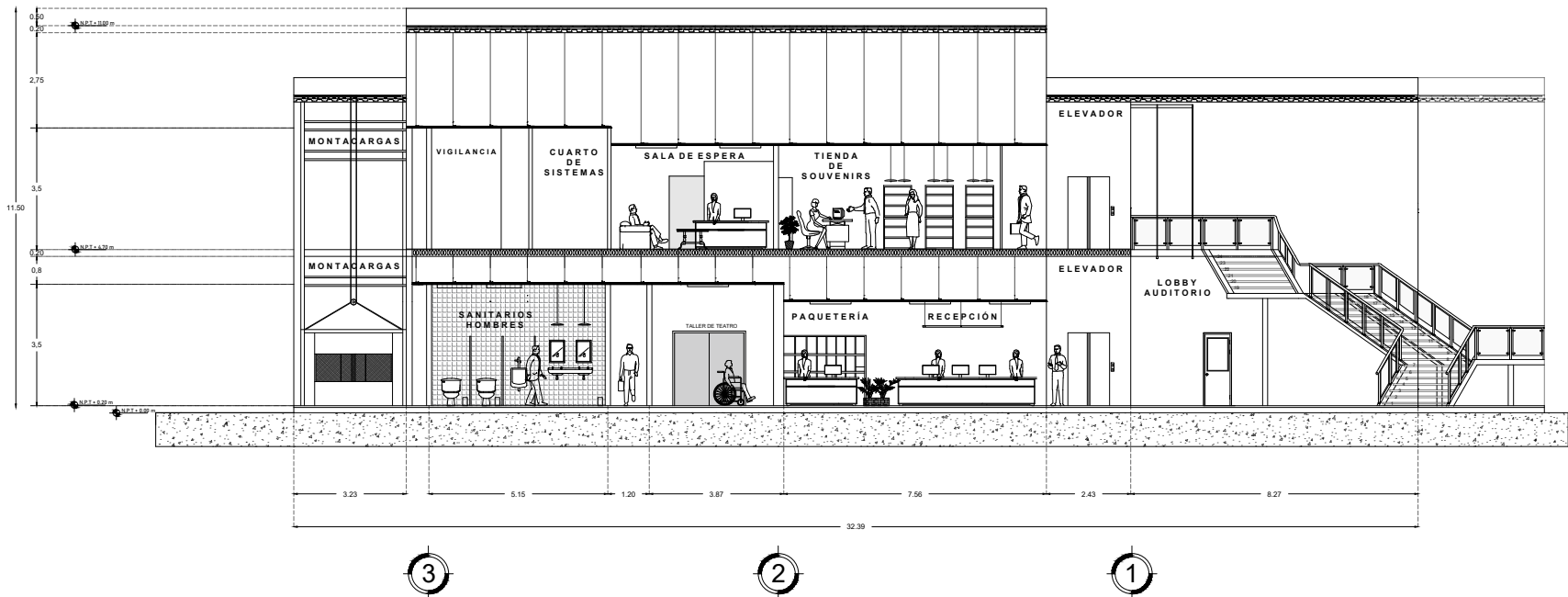


FACHADAS

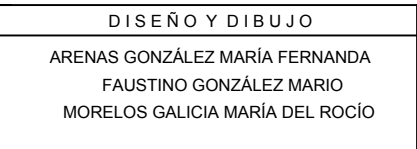
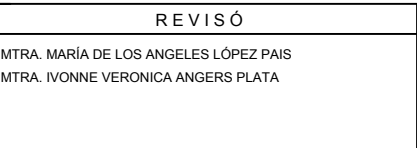
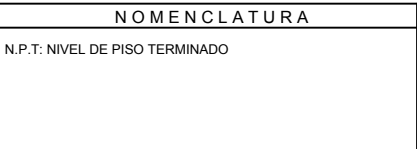
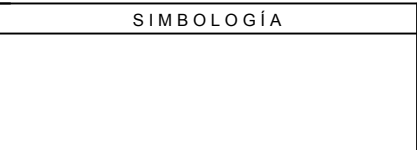
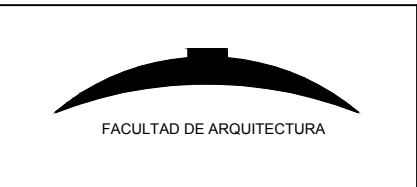
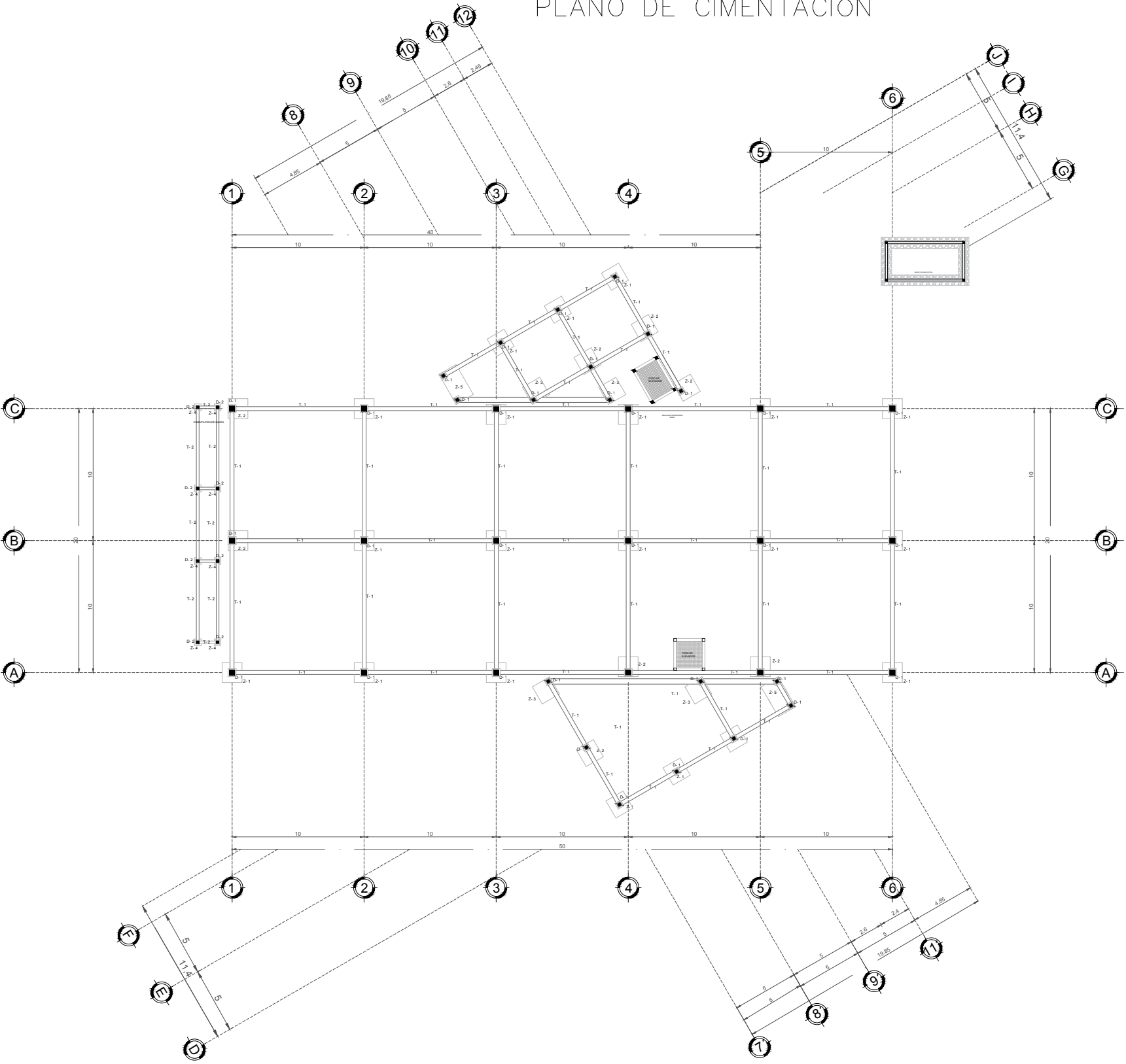
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
CORTE LONGITUDINAL A - A'
CTS: MTS



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
CORTE TRANSVERSAL B - B'
CTS: MTS



CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA
PLANO DE CIMENTACIÓN



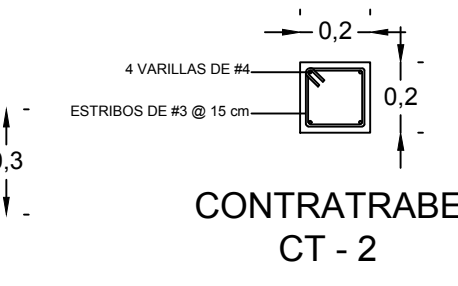
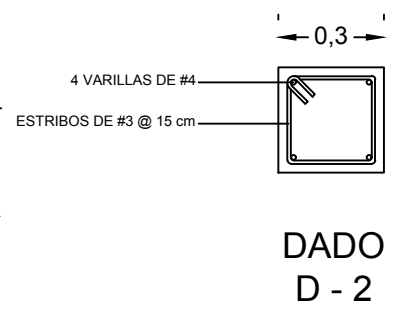
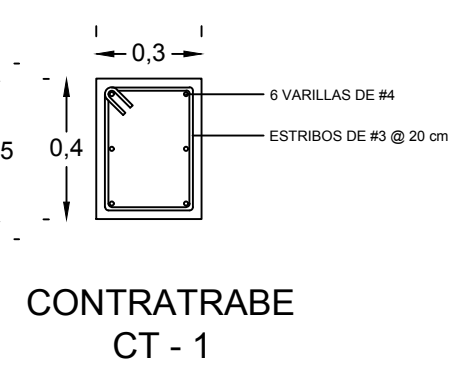
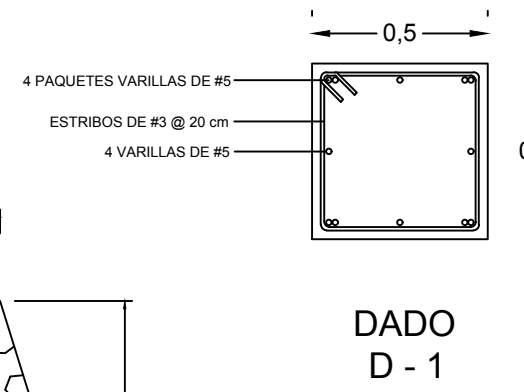
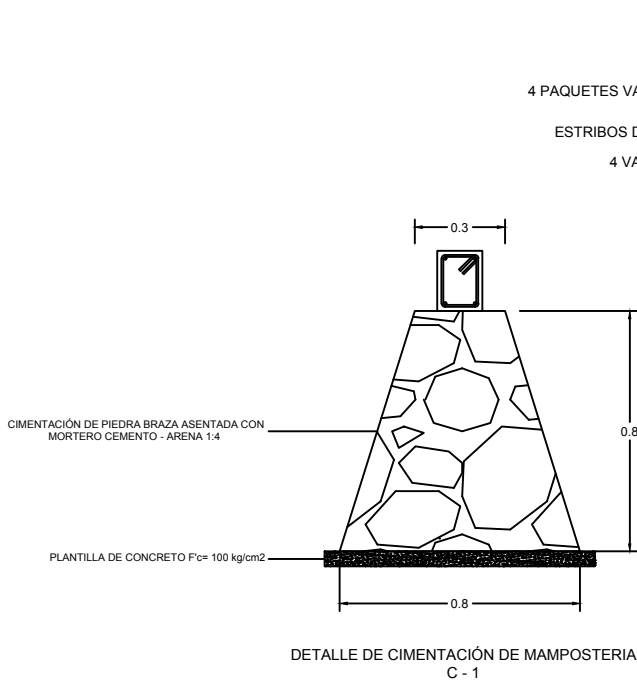
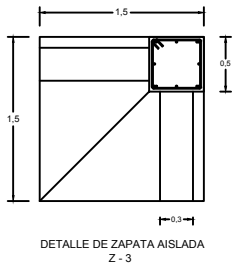
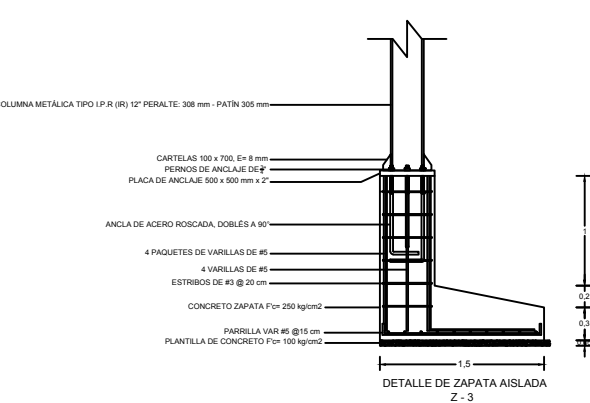
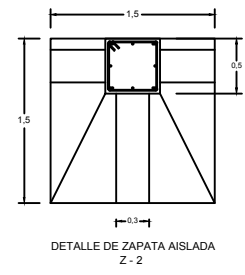
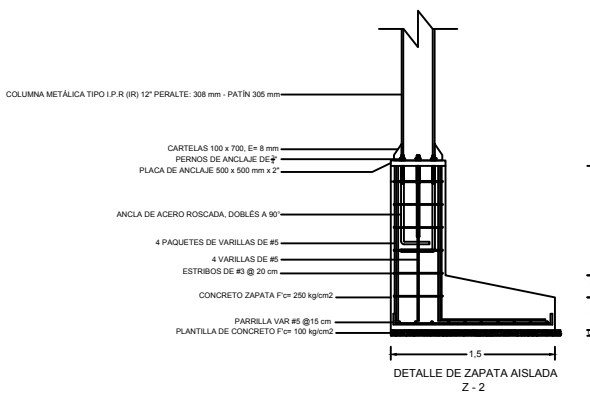
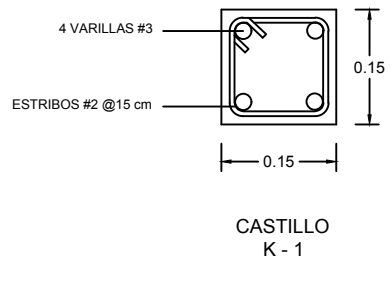
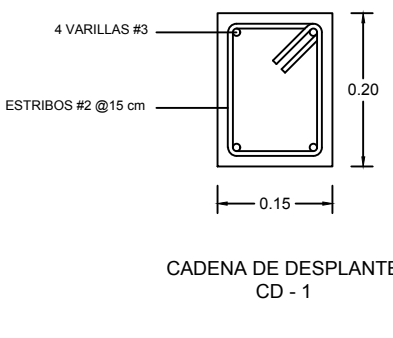
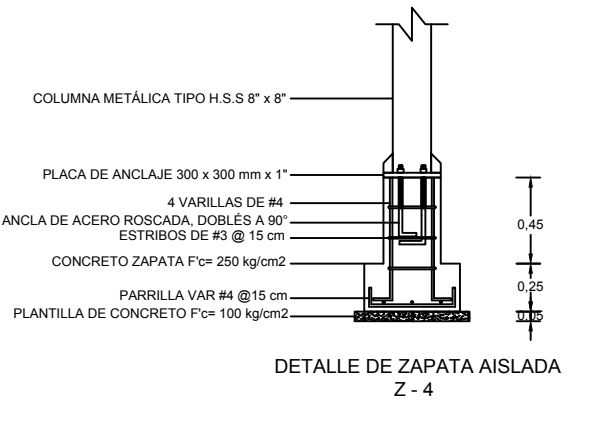
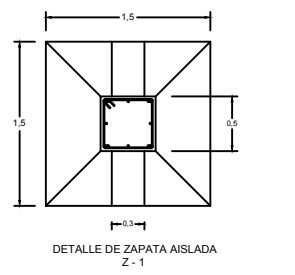
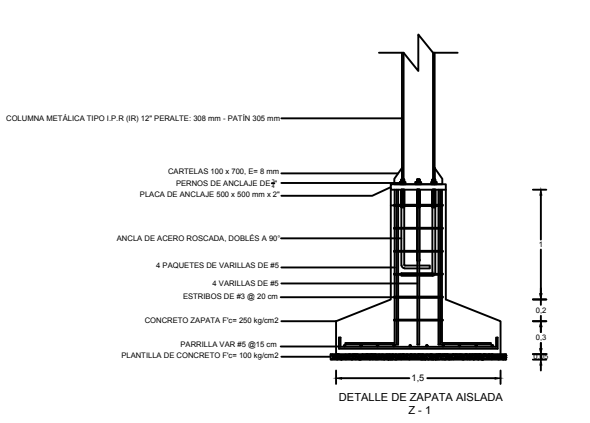
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	CIM01
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 1 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	

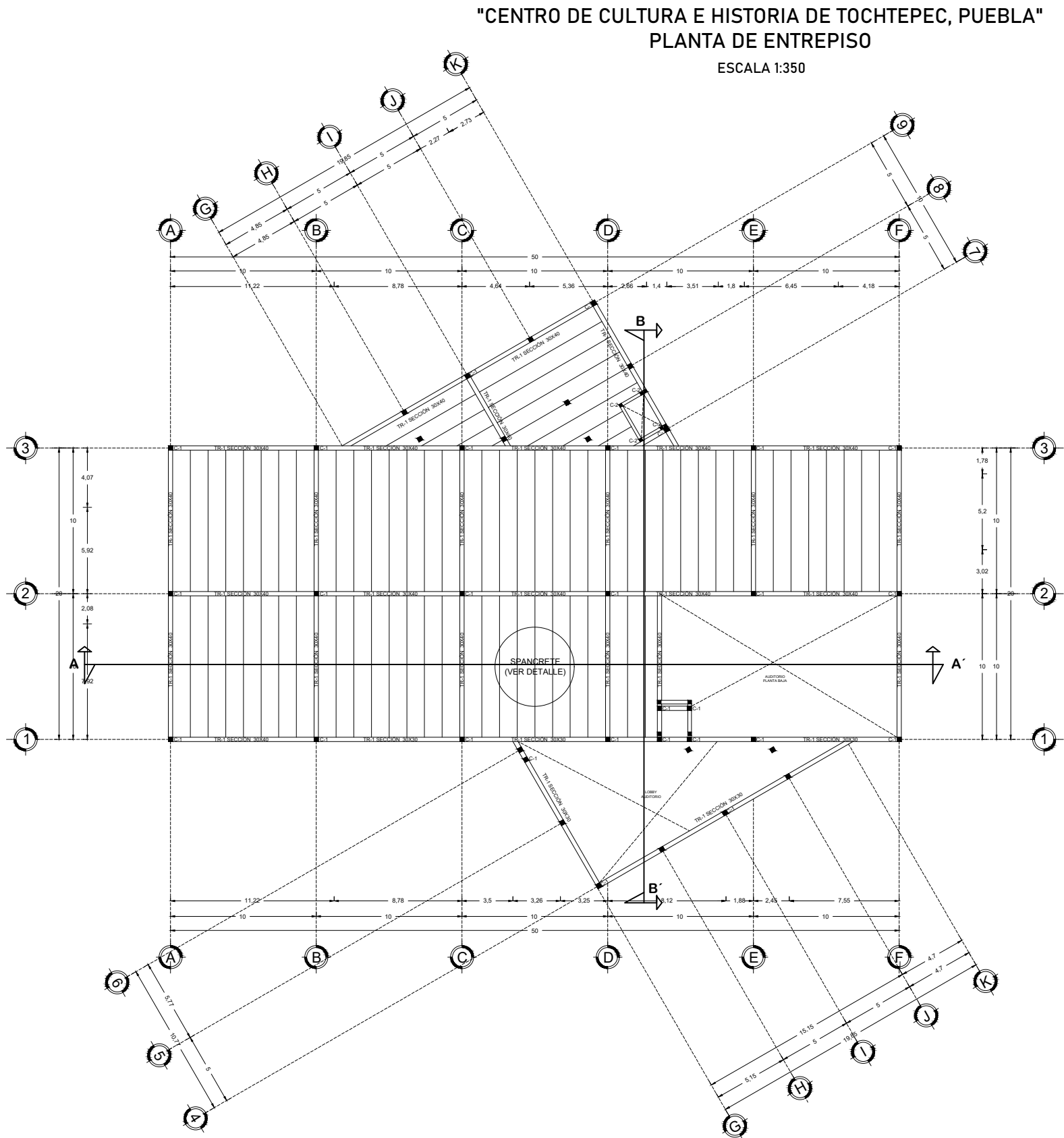


CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA

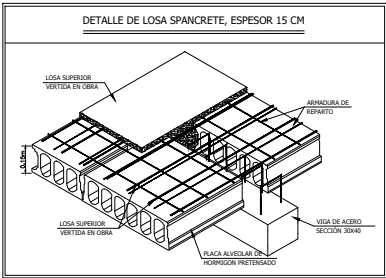
PLANO DE CIMENTACIÓN

DETALLES

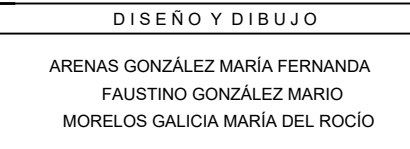
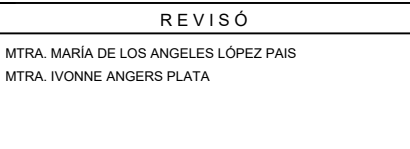
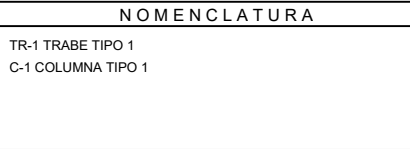
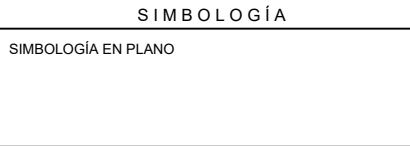
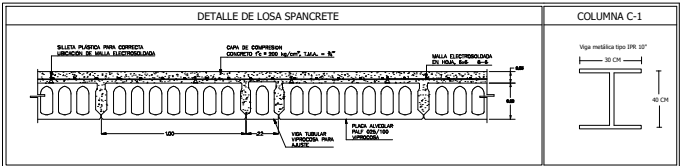


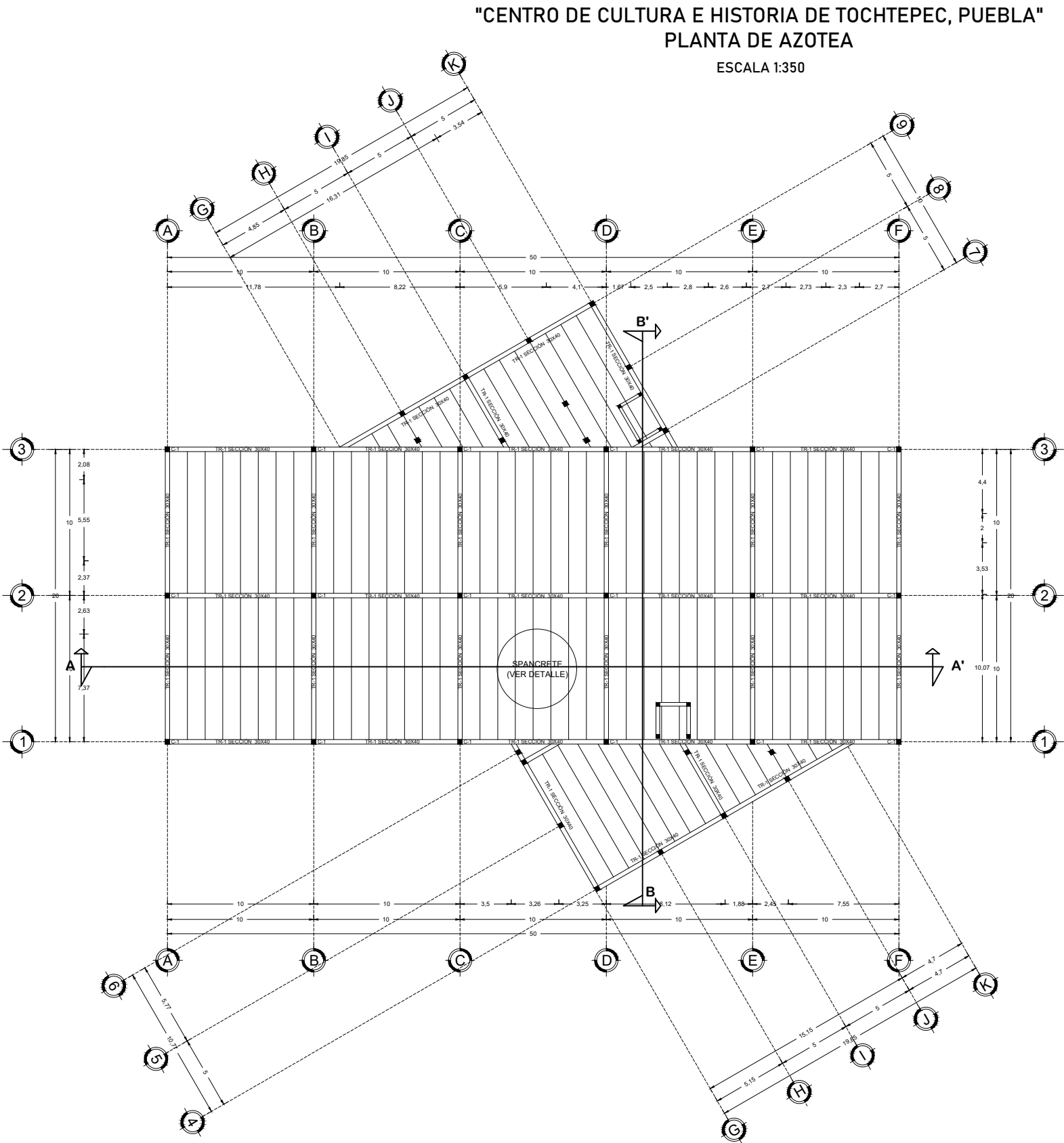


ESPECIFICACIONES MATERIAL
ACERO: EL ACERO PARA LAS ARMADURAS DE PREDAL, SERÁ DE PRIMERA CALIDAD, FIBROSO, SIN GRETTAS NI PANGS, FUNDIBLE EN FUSO Y EN POCO ALGUNO AGUDO Y CILINDRICO.
ESTRUCTURA: LA ESTRUCTURA CUMPLIRÁ CON TODAS LAS NORMAS EN VIGOR, EN CUANTO A VALORACIÓN DE CARGAS, COEFICIENTES DE SEGURIDAD, COLOCACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, ENSAYOS Y CONTROL DE LA OBRA.
LOS NÚMEROS DE LA ESTRUCTURA, SU DESPESPE, Y COLOCACIÓN DE COMPROBACIONES ANTES Y DESPUÉS DE SER CALIFICADOS EN SU LUGAR.
LOS PRESUPUESTOS DE ALUMINIO QUE SE UTILIZAN PARA LA ESTRUCTURA DE LAS DIFERENTES UNIDADES CONSTRUCTIVAS DEBEN DE FUNDARSE POR ENTENDIMIENTO, Y ESTARÁN SOMETIDOS A PROCESOS DE ANÁLISIS.
DEBEN GARANTIZARSE LA POSICIÓN DE LA MANA ELECTRODIFUSIÓN AL CENTRO DE LA CAPA DE COMPRESIÓN EN EL TONELCARGO DEL COLADO PARA EVITAR APARTAMIENTO DEL CONCRETO.
LA MANA DEBEN SER ALAS, TENDIENDO PUNTOS DE SITUACIÓN DE 30 MM, DIÁMETRO EN CADA UNIDAD.



ESPECIFICACIONES DE COLUMNA DE ACERO, FORTACERO						
DIMENSIONES cm	DIMENSIONES mm	PESO kg/m - lbs/ft	PERALTE pulg - mm	ANCHO PATÍN pulg - mm	ESPESOR PATÍN pulg - mm	ESPESOR ALMA pulg - mm
30 x 40	300 x 400	96.7 - 65	12.12 - 308	12.00 - 305	0.61 - 15.5	0.39 - 9.9





ESPECIFICACIONES MATERIAL

ACERO: EL ACERO PARA LAS ARMADURAS DE PIEDRA, SERÁ DE PRIMERA CALIDAD, FIBROSO, SIN GREITAS NI PUNAS, FLEXIBLES EN FRODO Y EN FRODO ALGUNO AGUDO O QUEDADO.

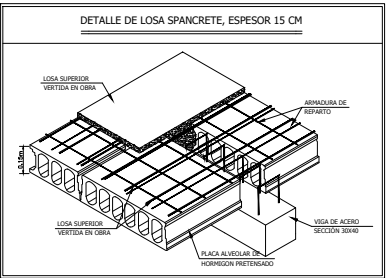
ESTRUCTURA: LA ESTRUCTURA CUMPLIRÁ CON TODAS LAS NORMAS EN VIGOR, EN CUANTO A VALORACIÓN DE CARGAS, EXISTENTES, COEFICIENTES DE SEGURIDAD, COLOCACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, ENSAYOS Y CONTROL DE LA OBRA.

TODOS LOS MIEMBROS DE LA ESTRUCTURA, SU DESPLAZE, Y COLOCACIÓN DE CONTRASBARRAS ANTES Y DESPUÉS DE ESTAR COLOCADOS EN SU LUGAR.

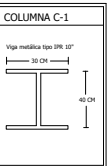
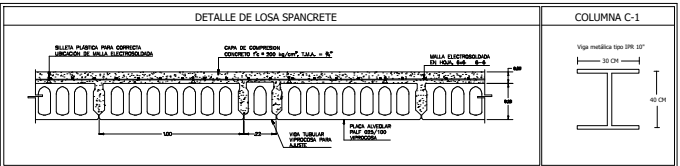
LOS PERFILES DE ALUMINIO QUE SE UTILICEN PARA LA EJECUCIÓN DE LAS DIFERENTES UNIDADES CONSTRUCTIVAS DEBEN DE FABRICACIÓN POR EXTRUSIÓN, Y DEBEN SER COMPROBADA A PRESIÓN DE AIRE.

SEGUN GARANTIZARE, LA PROTECCIÓN DE LA BARRA ELECTROLITICA AL CENTRO DE LA CAPA DE COMPRESIÓN EN EL TRANSVERSO DEL COLUMNO PARA EVITAR LA CORROSIÓN EN EL TIEMPO.

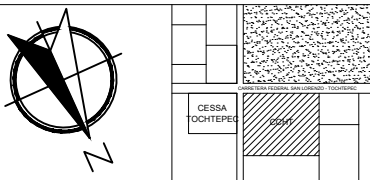
A LA COLUMNA DE ACERO A LA COLUMNA DEBEN MEDIRSE PUNTOS DE SEGURIDAD DE 20 MM. (DIAMETRO) EN CADA VALLA.



ESPECIFICACIONES DE COLUMNA DE ACERO, FORTACERO						
DIMENSIONES cm	DIMENSIONES mm	PESO kg/m - lbs/ft	PERALTE pulg - mm	ANCHO PATÍN pulg - mm	ESPESOR PATÍN pulg - mm	ESPESOR ALMA pulg - mm
30 x 40	300 x 400	96.7 - 65	12.12 - 308	12.00 - 305	0.61 - 15.5	0.39 - 9.9



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

TR-1 TRABE TIPO 1
C-1 COLUMNA TIPO 1

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

EST02

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

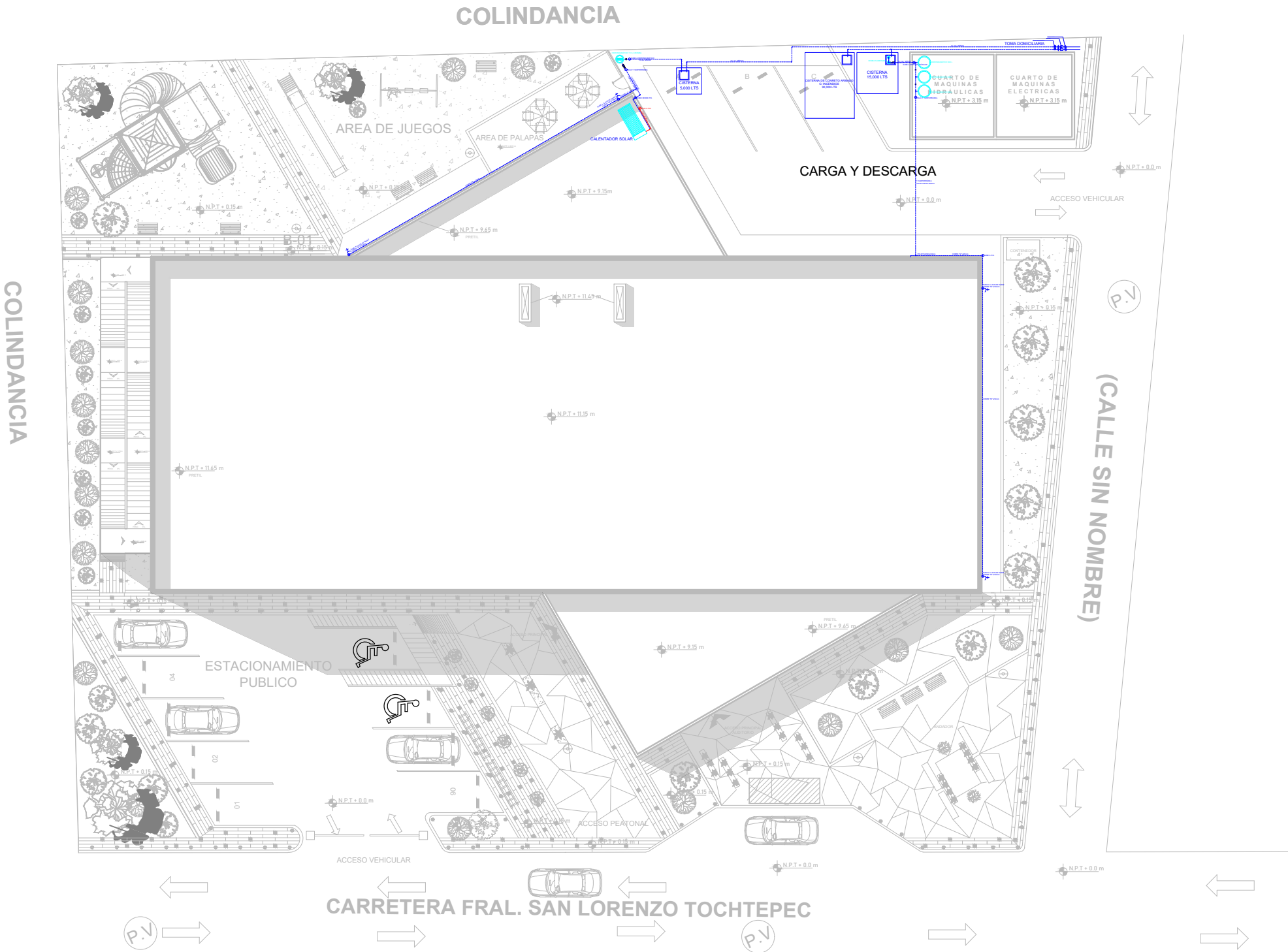
1:350

ESCALA GRÁFICA:



**PLANO ESTRUCTURAL
LOSA DE AZOTEA**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
INSTALACIONES HIDRÁULICAS URBANAS
ESCALA 1:300



SIMBOLOGÍA	
	HIDRONEUMÁTICO 500 L Y 110 L
	BOMBA MULTIEAPAS 1 HP
	BOMBA SUMERGIBLE 5 HP
	CALENTADOR SOLAR PRIMO SOLAR
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO O SUBTERRÁNEA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO O SUBTERRÁNEA
	SUBE TUBERÍA
	BAJA TUBERÍA
	CODO 90°
	TEE DE PASO RECTO
	TUERCA UNIÓN
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE NARIZ
	PICHANCHA

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

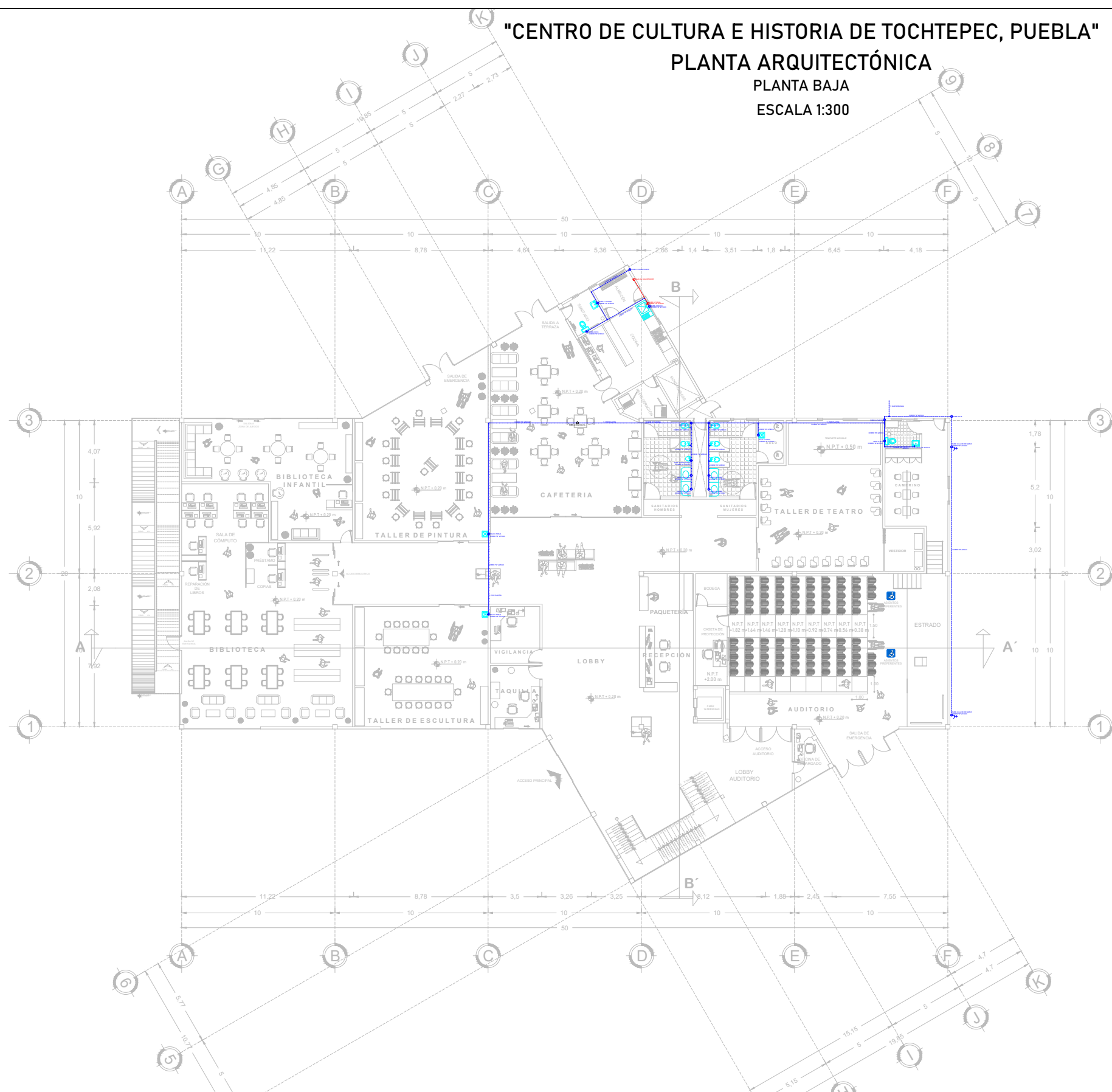
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:300

ESCALA GRÁFICA:

INSTALACIONES HIDRÁULICAS



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

SIMBOLOGÍA	
	HIDRONEUMÁTICO 500 L Y 110 L
	BOMBA MULTITAPAS 1 HP
	BOMBA SUMERGIBLE 5 HP
	CALENTADOR SOLAR PRIMO SOLAR
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO O SUBTERRÁNEA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO O SUBTERRÁNEA
	SUBE TUBERÍA
	BAJA TUBERÍA
	CODO 90°
	TEE DE PASO RECTO
	TUERCA UNIÓN
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE NARÍZ
	PICHANCHA

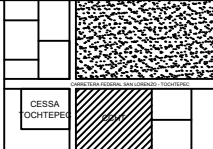


BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

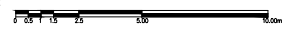
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

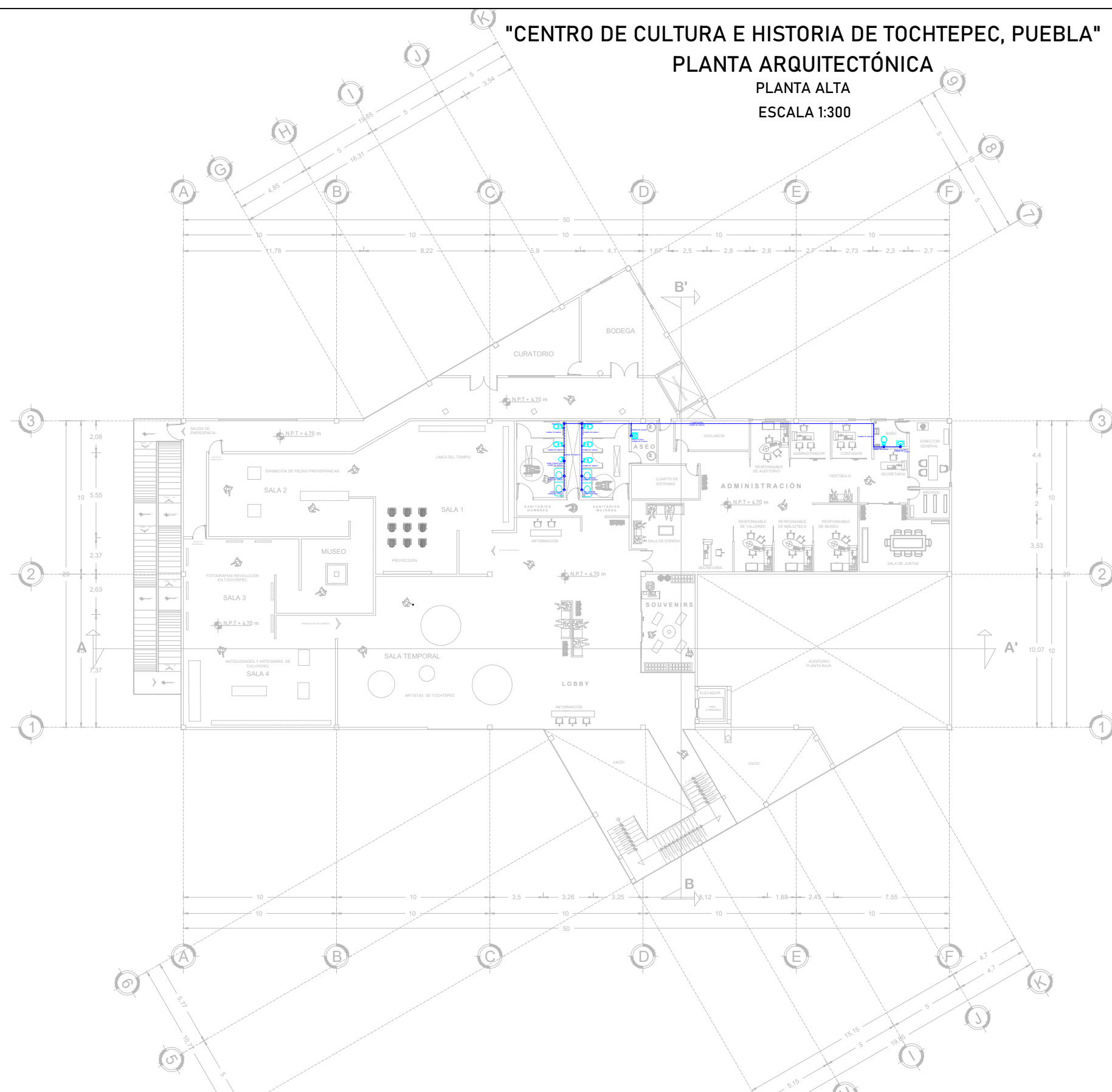
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	IH102
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	
ESCALA DE PLANO: 1:300	
ESCALA GRÁFICA:	

INSTALACIONES HIDRÁULICAS



SIMBOLOGÍA	
	HIDRONEUMÁTICO 500 L Y 110 L
	BOMBA MULTIEAPAS 1 HP
	BOMBA SUMERGIBLE 5 HP
	CALENTADOR SOLAR PRIMO SOLAR
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO O SUBTERRÁNEA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO O SUBTERRÁNEA
	SUBE TUBERÍA
	BAJA TUBERÍA
	CODO 90°
	TEE DE PASO RECTO
	TUERCA UNIÓN
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE NARIZ
	PICHANCHA

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

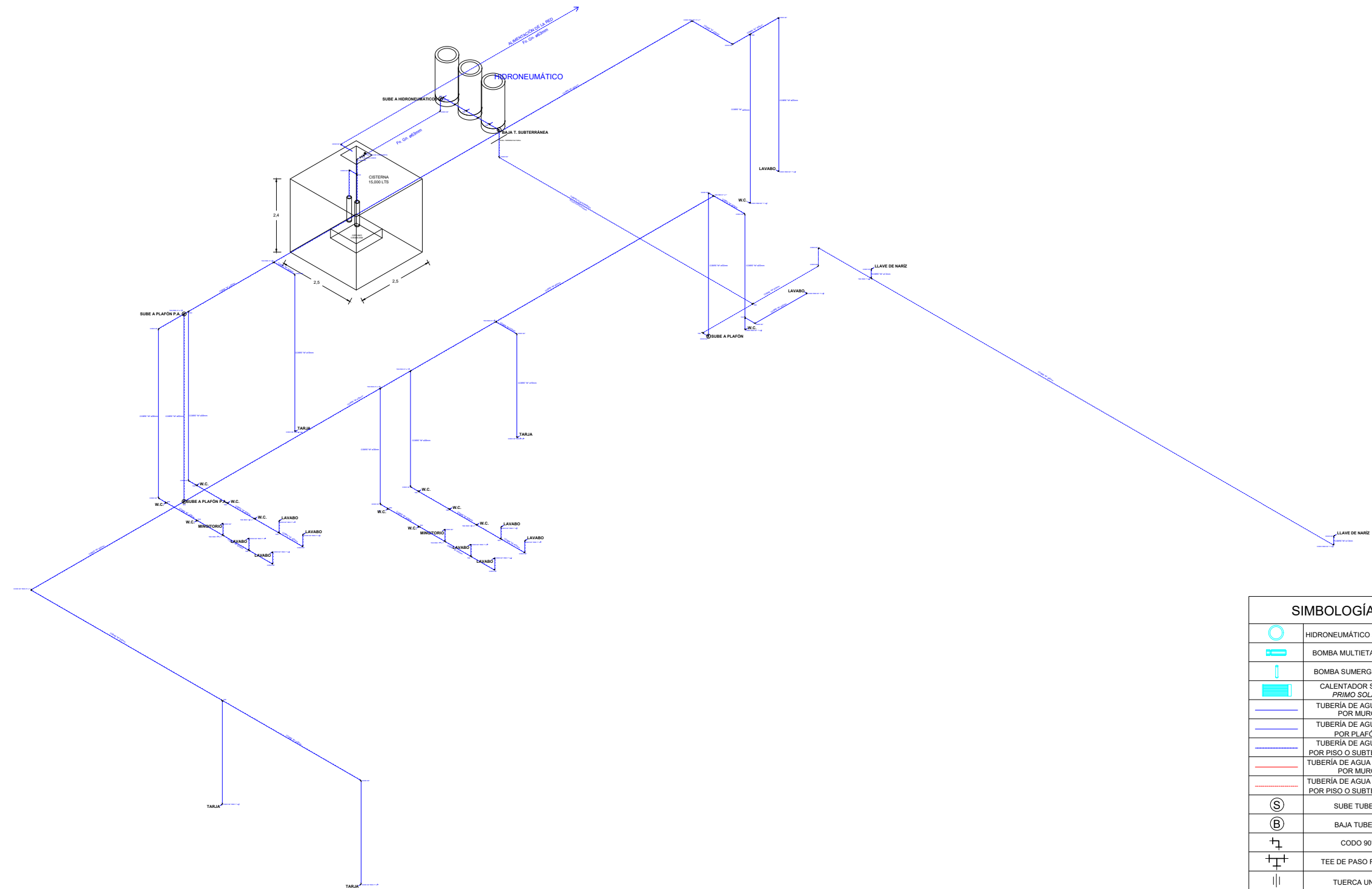
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:300

ESCALA GRÁFICA:

INSTALACIONES HIDRÁULICAS



ISOMÉTRICO HIDRÁULICO

SIMBOLOGÍA	
	HIDRONEUMÁTICO 500 L Y 110 L
	BOMBA MULTIECAPAS 1 HP
	BOMBA SUMERGIBLE 5 HP
	CALENTADOR SOLAR PRIMO SOLAR
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO O SUBTERRÁNEA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO O SUBTERRÁNEA
	SUBE TUBERÍA
	BAJA TUBERÍA
	CODO 90°
	TEE DE PASO RECTO
	TUERCA UNIÓN
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE NARIZ
	PICHANCHA

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

CESSA TOCHTEPEC

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

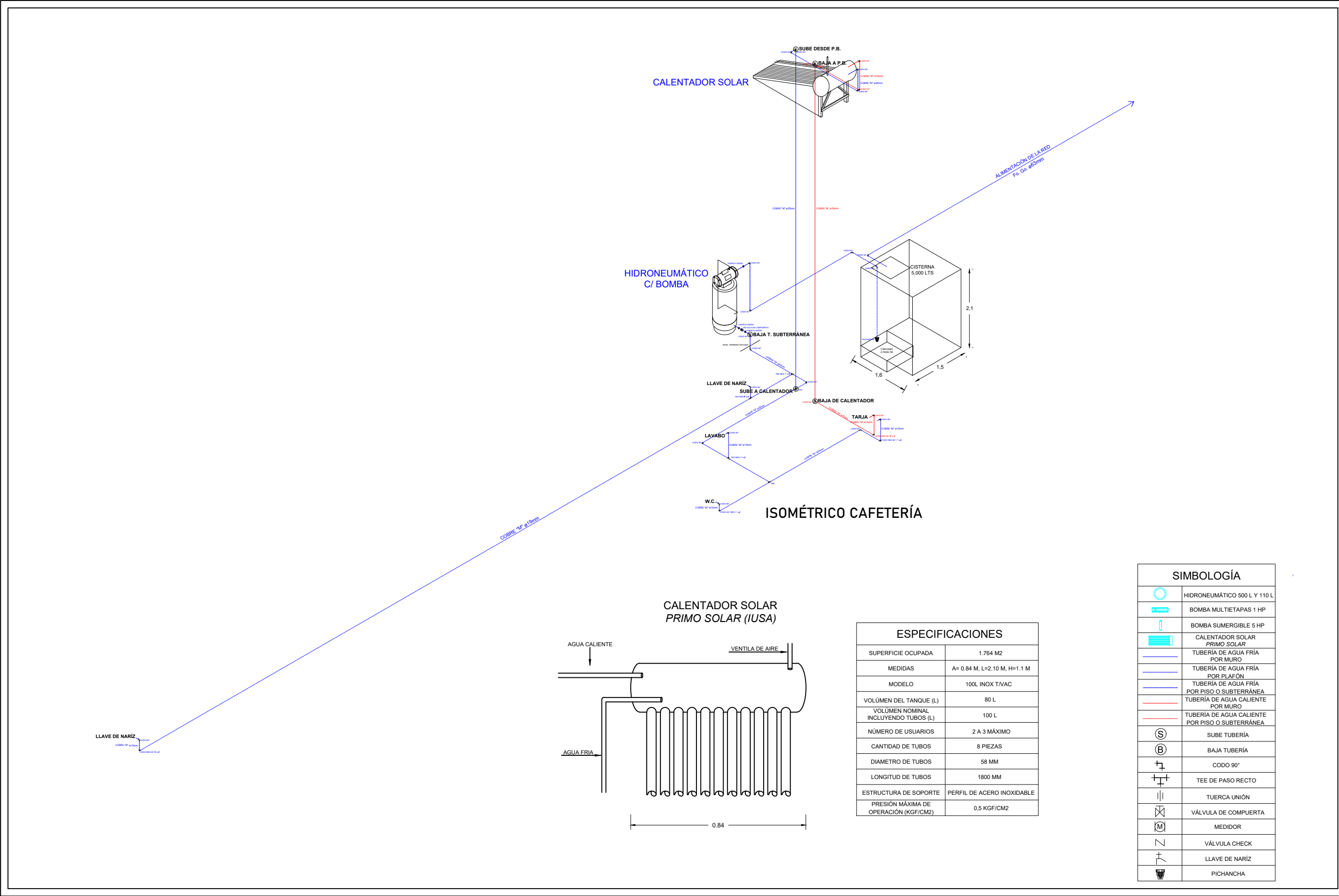
ESCALA DE PLANO: 1:150

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 1.5 2.5 5.00m

INSTALACIONES HIDRÁULICAS ISOMÉTRICAS

89

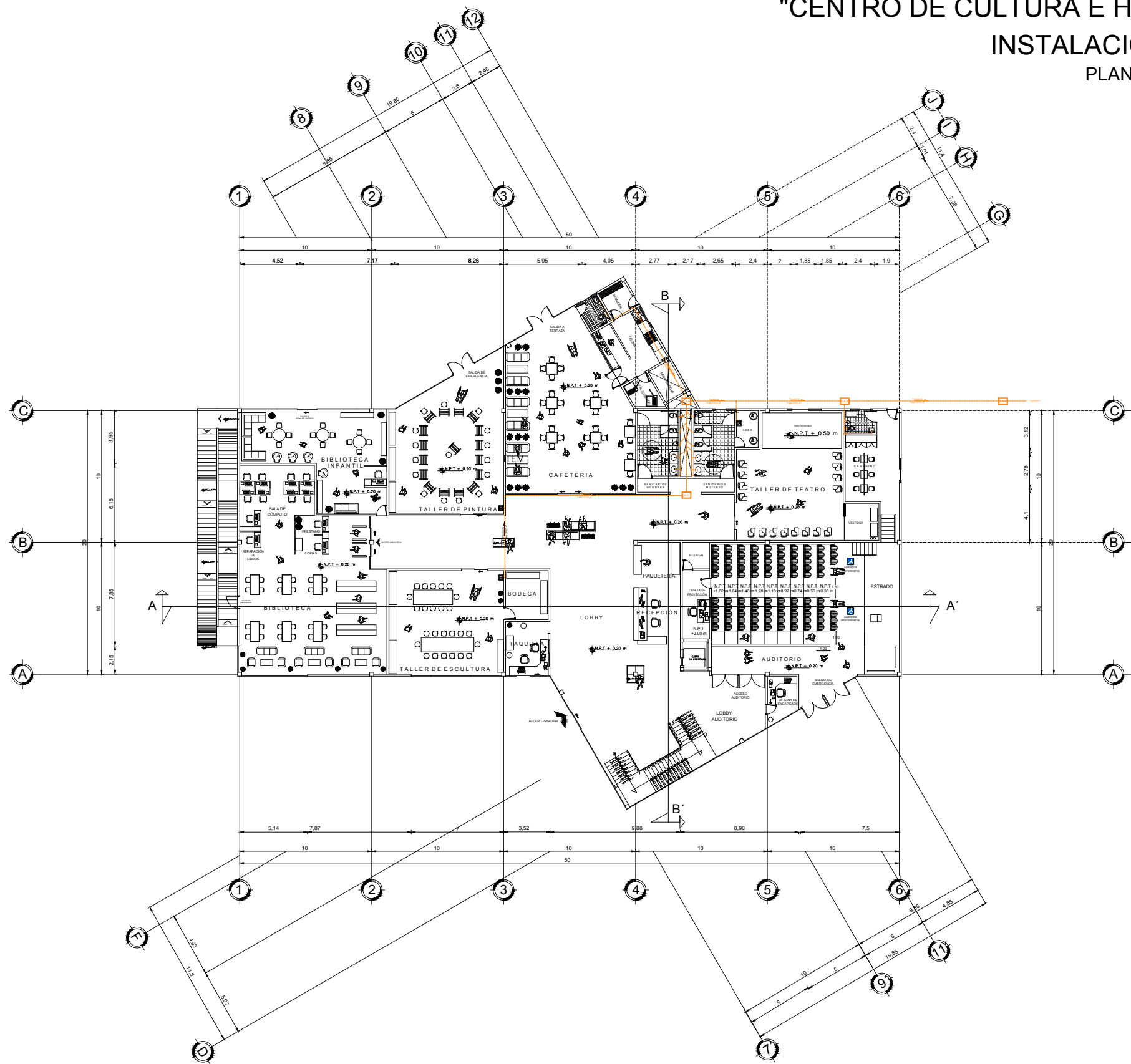


ESPECIFICACIONES	
SUPERFICIE OCUPADA	1.764 M2
MEDIDAS	A= 0.84 M, L=2.10 M, H=1.1 M
MODELO	100L INOX T/VAC
VOLÚMEN DEL TANQUE (L)	80 L
VOLUMEN NOMINAL INCLUYENDO TUBOS (L)	100 L
NÚMERO DE USUARIOS	2 A 3 MÁXIMO
CANTIDAD DE TUBOS	8 PIEZAS
DIAMETRO DE TUBOS	58 MM
LONGITUD DE TUBOS	1800 MM
ESTRUCTURA DE SOPORTE	PERFIL DE ACERO INOXIDABLE
PRESIÓN MÁXIMA DE OPERACIÓN (KGF/CM2)	0,5 KGF/CM2

SIMBOLOGÍA	
	HIDRONEUMÁTICO 500 L Y 110 L
	BOMBA MULTITAPAS 1 HP
	BOMBA SUMERGIBLE 5 HP
	CALENTADOR SOLAR PRIMO SOLAR
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA POR PISO O SUBTERRÁNEA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR MURO
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POR PISO O SUBTERRÁNEA
	SUBE TUBERÍA
	BAJA TUBERÍA
	CODO 90°
	TEE DE PASO RECTO
	TUERCA UNIÓN
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	VÁLVULA CHECK
	LLAVE DE NARIZ
	PICHANCHA

INSTAL·LACIÓ SANITÀRIA

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

TUBERÍA AGUAS NEGRAS

BAN BAJANTE AGUAS NEGRAS

P.V. POZO DE VISITA AGUAS NEGRAS

BOCAS DE TORMENTA

PENDIENTE TUBERÍA

R.C. REGISTRO CIEGO

R. REGISTRO

C. REGISTRO CON COLADERA

P.V. POZO DE VISITA PLUVIAL

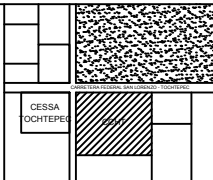
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

ISA02

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

30 / NOVIEMBRE / 2020

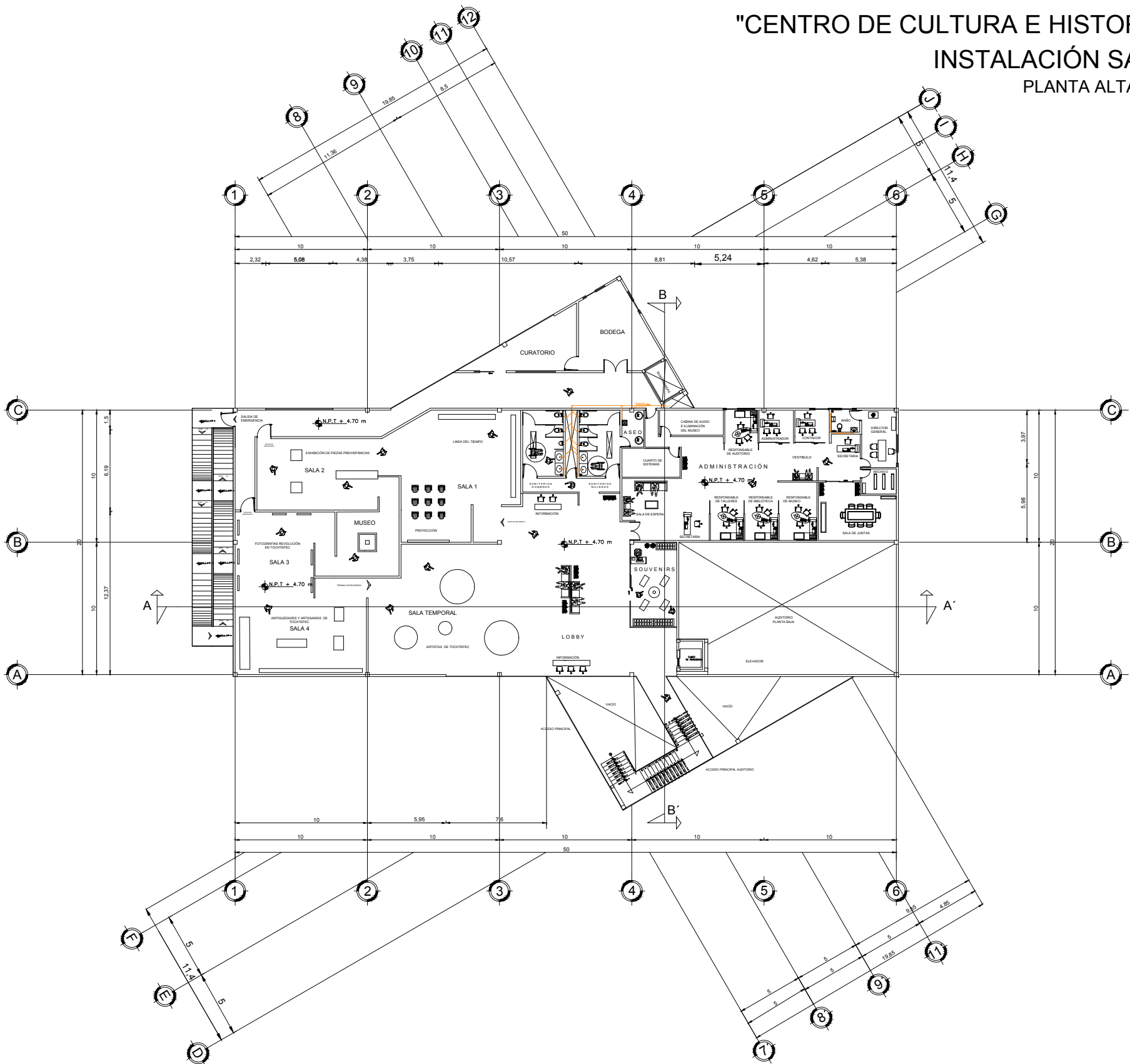
1:200

ESCALA GRÁFICA:



INSTALACIÓN
SANITARIA

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

TUBERÍA AGUAS NEGRAS

BAN BAJANTE AGUAS NEGRAS

P.V. POZO DE VISITA AGUAS NEGRAS

BOCAS DE TORMENTA

PENDIENTE TUBERÍA

R.C. REGISTRO CIEGO

R. REGISTRO

C. REGISTRO CON COLADERA

P.V. POZO DE VISITA PLUVIAL

BUAP

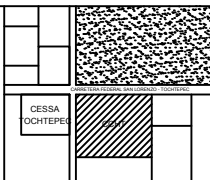


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

ISA03

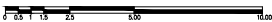
FECHA:

ESCALA DE PLANO:

30 / NOVIEMBRE / 2020

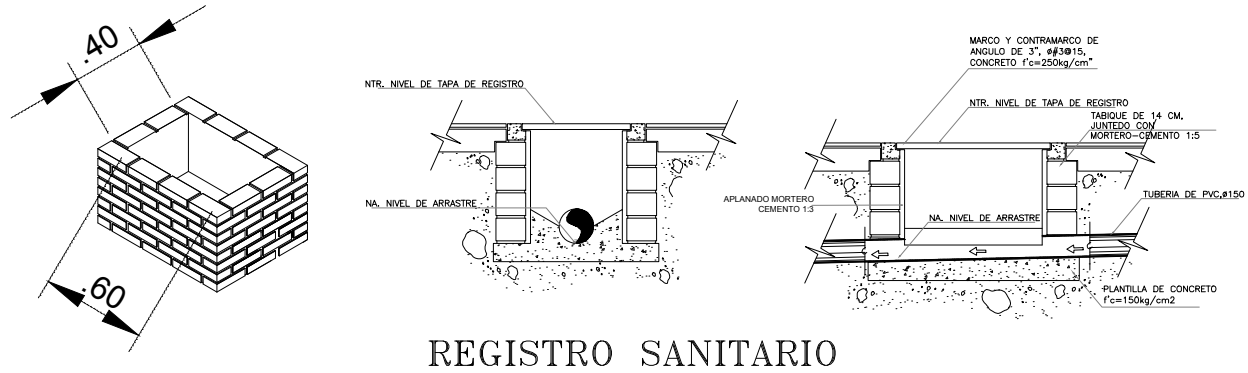
1:200

ESCALA GRÁFICA:



**INSTALACIÓN
SANITARIA**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
INSTALACIÓN SANITARIA

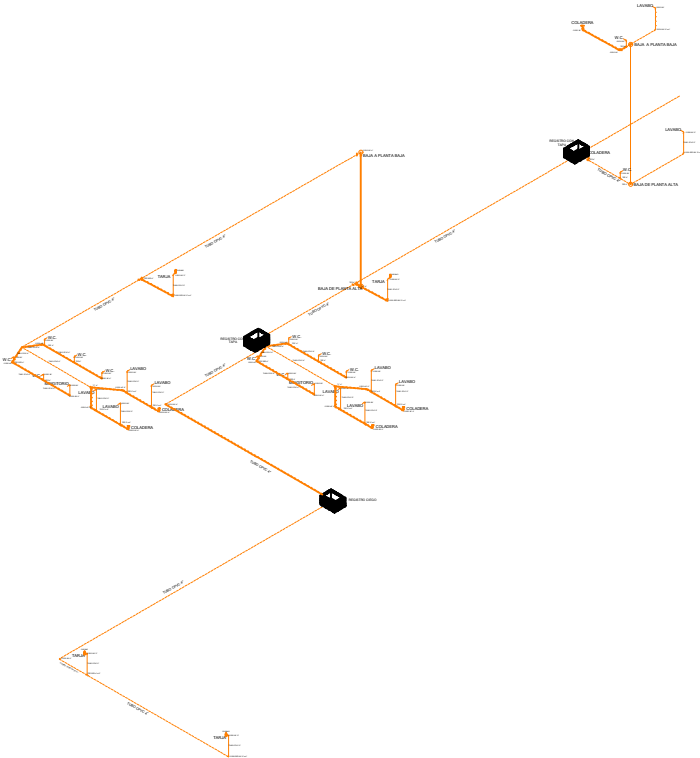
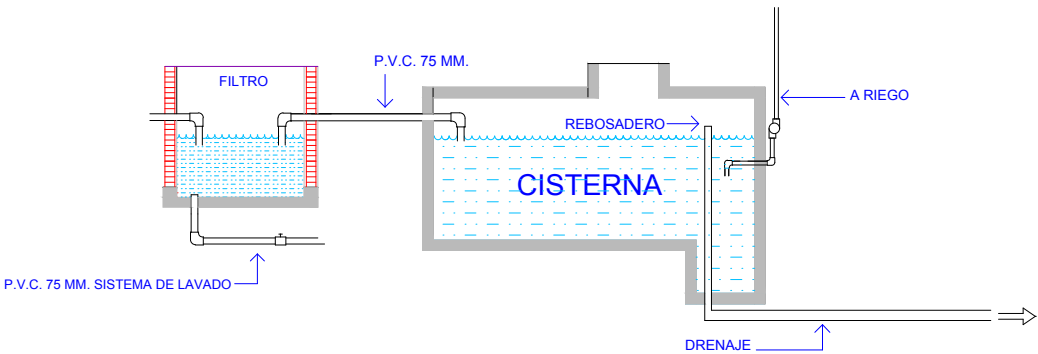


REGISTRO SANITARIO

SIMBOLOGÍA

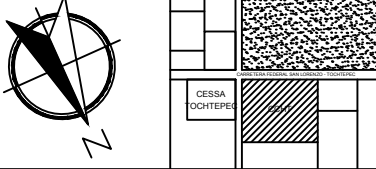
- TUBERÍA AGUAS NEGRAS
- BAN ○ BAJANTE AGUAS NEGRAS
- POZO DE VISITA
- BOCAS DE TORMENTA
- PENDIENTE TUBERÍA
- R.C REGISTRO CIEGO
- R REGISTRO
- C REGISTRO CON COLADERA

DETALLE DE CISTERNA PARA AGUAS PLUVIALES



ISOMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

1 / DICIEMBRE / 2020

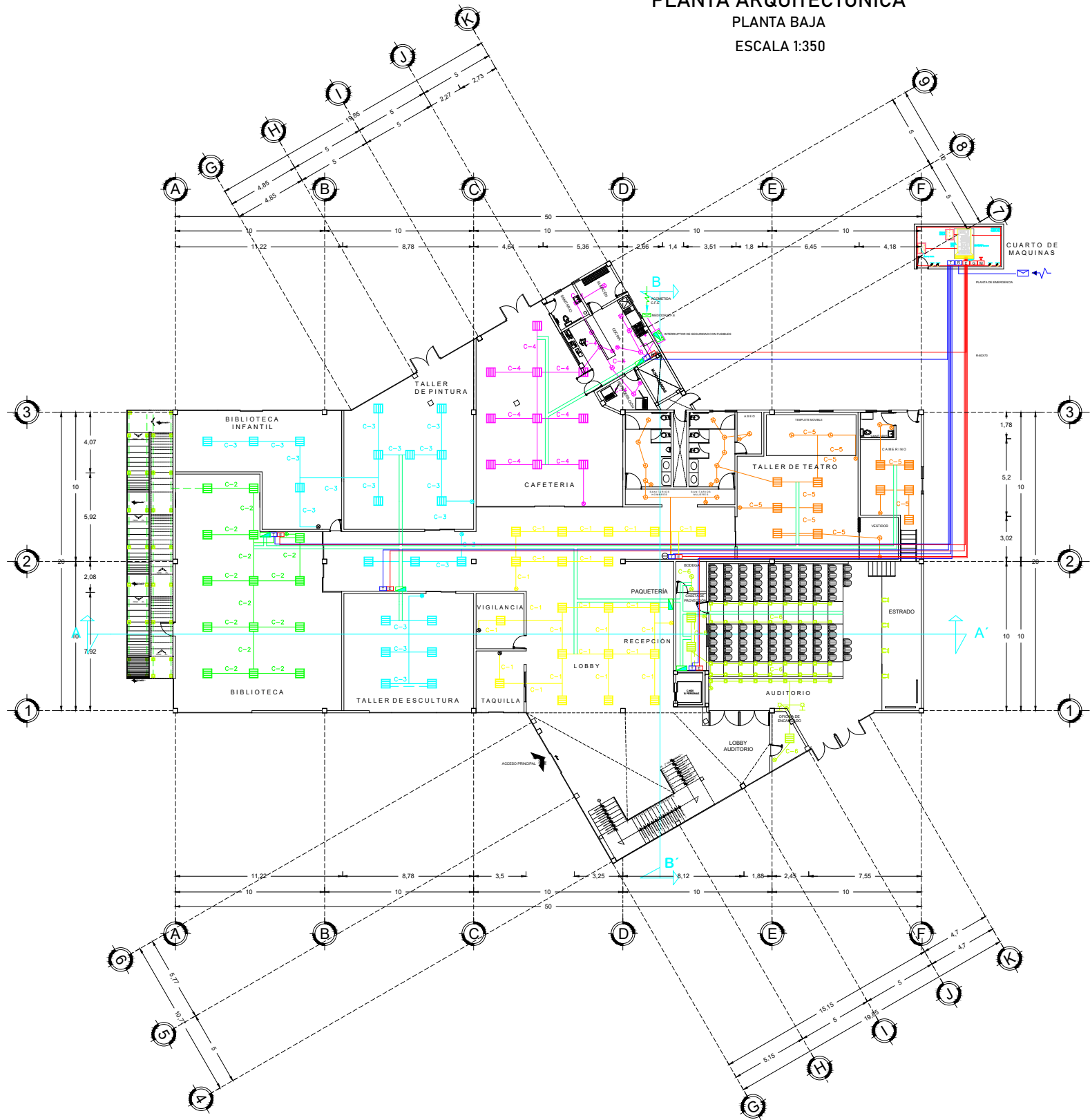
ESCALA DE PLANO:

SIN ESCALA

ESCALA GRÁFICA:

INSTALACIÓN
SANITARIA

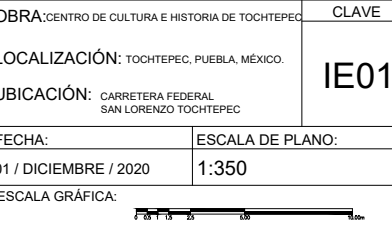
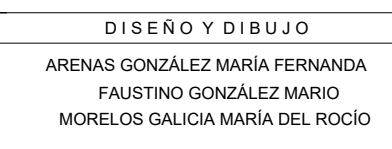
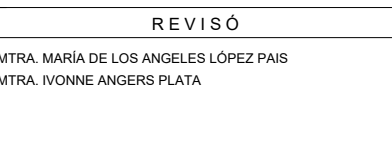
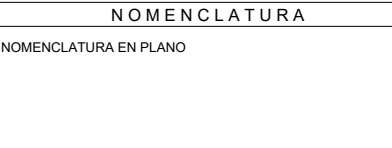
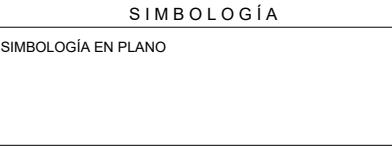
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:350



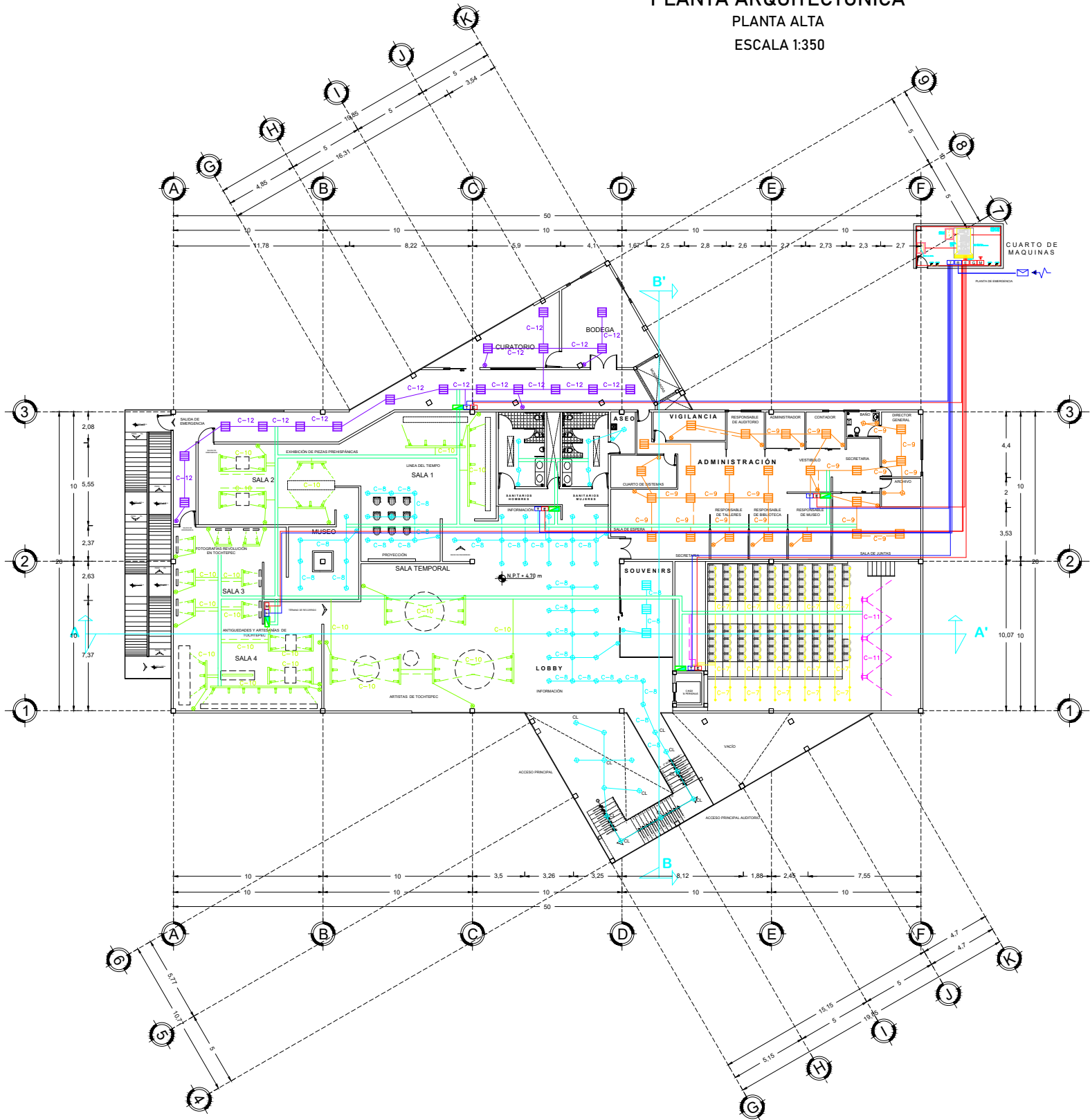
LUMINARIAS - LOBBY / TALLERES / CAFETERÍA			LUMINARIAS - AUDITORIO		
LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
		TRIADA R / LÁMPARA DE TECHO ENCASTRABLE. LÁMPARA PARA PISO TECHO LED EN ACERO PLAFÓN LED Y LUMINARIA EMPOTRADA CON EMISIÓN DIRECTA DE LUZ. INSTALACIÓN EN TECHO VERSIÓN EMPOTRADA PARA INSTALACIÓN EN PISO TECHO CON ESTRUCTURA EXPUSTA. MÓDULO: 600 MM CUERPO DE CHAPA DE ACERO, EQUIPADO CON OPTICA DE ALUMINIO PARA LOGRAR UNA BAJA EMISIÓN DE DESLUMBRAMIENTO.			LÁMPARA DE PISO CONSTANZA FIBRA ÓPTICA - NEGRO TECNOLIT ACABADO: NEGRO BASE DEL FOCO: 427 COLOR DE LA ESTRUCTURA: NEGRO COLOR DE LA PANTALLA: BLANCO CONSUMO: 49.99 W MONTAJE SE COLOCACIÓN EMPOTRAR - PISO
		DOWNLIGHT EMPOTRABLE LÁMPARA DE FLUORESCENCIA COMPACTA 2008 W MARCA CALUX REF: 01603-2 DOWNLIGHT CON CRISTAL DECORATIVO. MARCO DE ALUMINIO Y REFLECTOR DE ALTA PUREZA METALIZADO AL VACO MATERIAL PANTALLA: CRISTAL MATERIAL REFLECTOR: ALUMINIO POTENCIA (W): 1400 VOLTAGE (V): 120V - 60Hz NÚMERO DE LUCES: 1			LÁMPARA PARA AUDITORIO LUMINARIA PARA ASIENTOS LÁMPARAS PARA AUDITORIOS. LUCES LED DE 100W. LUCES DE CÁLITO. LÁMPARA COLGANTE INDUSTRIAL, SHENZHEN LED. NÚMERO DE MODELO: EBL-000047 TEMPERATURA: BLANCO CÁLIDO CLASIFICACIÓN IP: IP65
		PROYECTOR ELIPSOIDAL LED RGBW PHILIPS SELECON LÁMPARA PARA ESCENARIOS, TEATROS, AUDITORIOS. ALUMBRADO DE ALTO RENDIMIENTO DE RGBW LED QUE ENTREGA LA SALIDA FRESEBEL. TEMPERATURAS DEL COLOR FAVORABLES DE 3000K A 5000K. TELECOMANDO INFRAROJO DE MANO. LUZ BLANCA, COMPLETAMENTE MEZCLADA HOMOGÉNEAMENTE. SELECCIÓN RÁPIDA DE BLANCO CALIENTE, DE PROLOCACIONES DEL COLOR FRESCO DEL BLANCO, Y DE LA LUZ DEL DÍA. SIMPLIFICADA FUENTES DE LUZ EXISTENTES QUE EMPLEAN EL EQUILIBRIO CONSTANTE DEL COLOR.			REFLECTOR SHOWLITE FLP-144W RGBW FLATLINE PARA ESCENARIO FOCO DE PANEL LED 144x10 mm LED CANTIDAD DE LED 144x10 mm MEZCLA DE COLORES ACCESORIOS: PIES MONTABLES, CABLE DE ALIMENTACIÓN. MEDIDAS: (ANCHOXALTURAXPROFUNDIDAD) 225 mm x 220 mm x 85 mm. PESO: 1.5 KG
MUSEO - LUMINARIAS			MUSEO - LUMINARIAS		
LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
		LÁMPARA COLGANTE BOLA DE CRISTAL BUBBLES 3M G4 AC110 220V LÁMPARA COLGANTE PARA DISEÑO DE INTERIOR. IDEAL PARA USO EN ESCALERAS Y LOBBY. 50 ESFERAS DE CRISTAL EN CASCADA. ALUMINO CROMADO 150 CM LARGO 40 CM DIAMETRO			PERFECTBEAM GEN 2 PHILIPS LIGHTING DISEÑADA PARA OFRECER UNA EXCELENTE CALIDAD EN APLICACIÓN DE MUSEOS. ENCUENTRA EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE LA EXPOSICIÓN Y LA PRESERVACIÓN DEL ARTE. ENTRE LAS EXPOSICIONES QUE CAMBIAN CONSTANTEMENTE Y LA NECESIDAD DE UN BAJO NIVEL DE MANTENIMIENTO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA. BENEFICIOS: EXHIBE LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS CON SUS COLORES VERDADEROS. LLAMA LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR CON SU LITUZEA. HACE QUE SEA FÁCIL VER, INTERPRETAR Y ARREGLAR LAS OBRAS HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE. PROTEGE LAS OBRAS VALIOSAS. SE ADAPTA A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE EXHIBICIÓN.

SIMBOLOGÍA			
	ACOMETIDA C.F.E.		CENTRO DE CARGA
	MEDIDOR C.F.E.		TIERRA FÍSICA
	APAGADOR H=1.20M		CHALUPA CAMBIO DE DIRECCIÓN
	APAGADOR POLARIZADO DE TRES VÍAS O DE ESCALERA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES
	LINEA POR PISO		LINEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (180W) A 40 CM DE ALTURA
	CHAROLA		2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS (180W) A 40 CM DE ALTURA

SIMBOLOGÍA	
	TABLERO GENERAL DE SERVICIO NORMAL
	TABLERO GENERAL DE SERVICIO DE EMERGENCIA
	TRANSFORMADOR
	MOTOR
	GENERADOR
	SUBIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:350



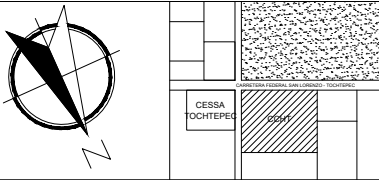
LUMINARIAS - LOBBY / TALLERES / CAFETERÍA			LUMINARIAS - AUDITORIO		
LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES	LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
		TRIADÉ - R / LÁMPARA DE TECHO ENCASTRABLE. LÁMPARA PARA FALSO TECHO LED EN ACERO PLAFÓ LED Y LUMINARIA EMPOTRADA CON EMISIÓN DIRECTA DE LUZ. INSTALACIÓN EN TECHO. VERSIÓN EMPOTRADA PARA INSTALACIÓN EN FALSOS TECHOS CON ESTRUCTURA EXPUESTA. MÓDULO: 600 MM CUERPO DE CHAPA DE ACERO, EQUIPADO CON OPTICA DE ALUMINIO PARA LOGRAR UNA BUENA EMISIÓN DE DESLUMBRAMIENTO.			LÁMPARA DE PISO CONSTANZA FIBRA VORIO - NEGRO TECOLUT ACABADO: NEGRO BASE DEL PISO: 427 COLOR DE LA ESTRUCTURA: NEGRO COLOR DE LA PANTALLA: BLANCO CONSUMO: 49.89 W MONTAJE DE COLOCACIÓN: EMPOTRAR - PISO
		DOWNLIGHT EMPOTRABLE LÁMPARA DE FLUORESCENCIA COMPACTA 2028 W MARCACALUX REF 01605-0 DOWNLIGHT CON CRISTAL DECORATIVO, MARCO DE ALUMINIO Y REFLECTOR DE ALTA PUREZA METALIZADO AL VACÍO. MATERIAL: PANTALLA: CRISTAL MATERIAL: REFLECTOR: ALUMINIO POTENCIA (W): 1400 VOLTAGE (V): 125V - 60Hz NÚMERO DE LUCES: 1			LÁMPARA PARA AUDITORIO LUMINARIA PARA ASIENTOS LÁMPARAS PARA AUDITORIOS, LUCES LED DE 100W, LUCES DE CULTIVO, LÁMPARA COLGANTE INDUSTRIAL, SHENZHEN LED. NÚMERO DE MODELO: EBL-1000A7 TEMPERATURA: BLANCO CALIDO CLASIFICACIÓN IP: IP65
		PROYECTOR ELIPSOIDAL LED RGBW PHILIPS SELECON LÁMPARA PARA ESCENARIOS, TEATROS, AUDITORIOS. ALUMBRADO DE ALTO RENDIMIENTO DE RGBW LED QUE ENTREGA LA SALIDA FRESNEL. TEMPERATURAS DEL COLOR FAVORABLES DE 3000K A 5000K. TELEDIRIGIDO INFRARROJO DE MANO.			REFLECTOR SHOWLITE FLP-144W RGBW FLATLINE PARA ESCENARIO FOOD DE PANEL LED 144X10 mm LED CANTIDAD DE LED 144X10 mm MEZCLA DE COLORES ACCESORIOS: PIES MONTABLES, CABLE DE ALIMENTACIÓN. MEDIDAS: (ANCHOXALTURAXPROFUNDIDAD) 225 mm x 220 mm x 85 mm PESO: 1.5 KG
MUSEO - LUMINARIAS					
		LÁMPARA COLGANTE SOLA DE CRISTAL: 3M 6H 4C 110 220V LÁMPARA COLGANTE PARA DISEÑO DE INTERIOR, IDEAL PARA LUZ EN ESCALERAS Y CORRIDOS. 36 ESFERAS DE CRISTAL EN CASCADA. ALUMINIO CROMADO 150 CM LARGO 40 CM DIAMETRO			PERFECTBEAM GEN 2 PHILIPS LUMINO DISEÑADA PARA OFRECER UNA EXCELENTE CALIDAD EN APLICACIÓN DE MUSEOS. ENCUENTRA EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE LA EXPOSICIÓN Y LA PRESERVACIÓN DEL ARTE, ENTRE LAS EXHIBICIONES QUE CAMBIAN, CONSTANTEMENTE Y LA NECESIDAD DE UN BAJO NIVEL DE MANTENIMIENTO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA. BENEFICIOS: ENTRE LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS CON SUS COLORES VERDADEROS. LLAMA LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR CON SU LÍNEA, HACE QUE SEA FÁCIL VER, INTERPRETAR Y APLICAR LAS OBRAS HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE. PROTEGE LAS OBRAS VALIOSAS. SE ADAPTA A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE EXHIBICIÓN.

SIMBOLOGÍA			
	ACOMETIDA C.F.E		CENTRO DE CARGA
	MEDIDOR C.F.E		TIERRA FÍSICA
	APAGADOR H=1.20M		CHALUPA CAMBIO DE DIRECCIÓN
	APAGADOR POLARIZADO DE TRES VÍAS O DE ESCALERA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES
	LÍNEA POR PISO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (180w) A 40 CM DE ALTURA
	CHAROLA		2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS (180w) A 40 CM DE ALTURA

SIMBOLOGÍA	
	TABLERO GENERAL DE SERVICIO NORMAL
	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
	TRANSFORMADOR
	MOTOR
	GENERADOR
	SUBIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

NOMENCLATURA EN PLANO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

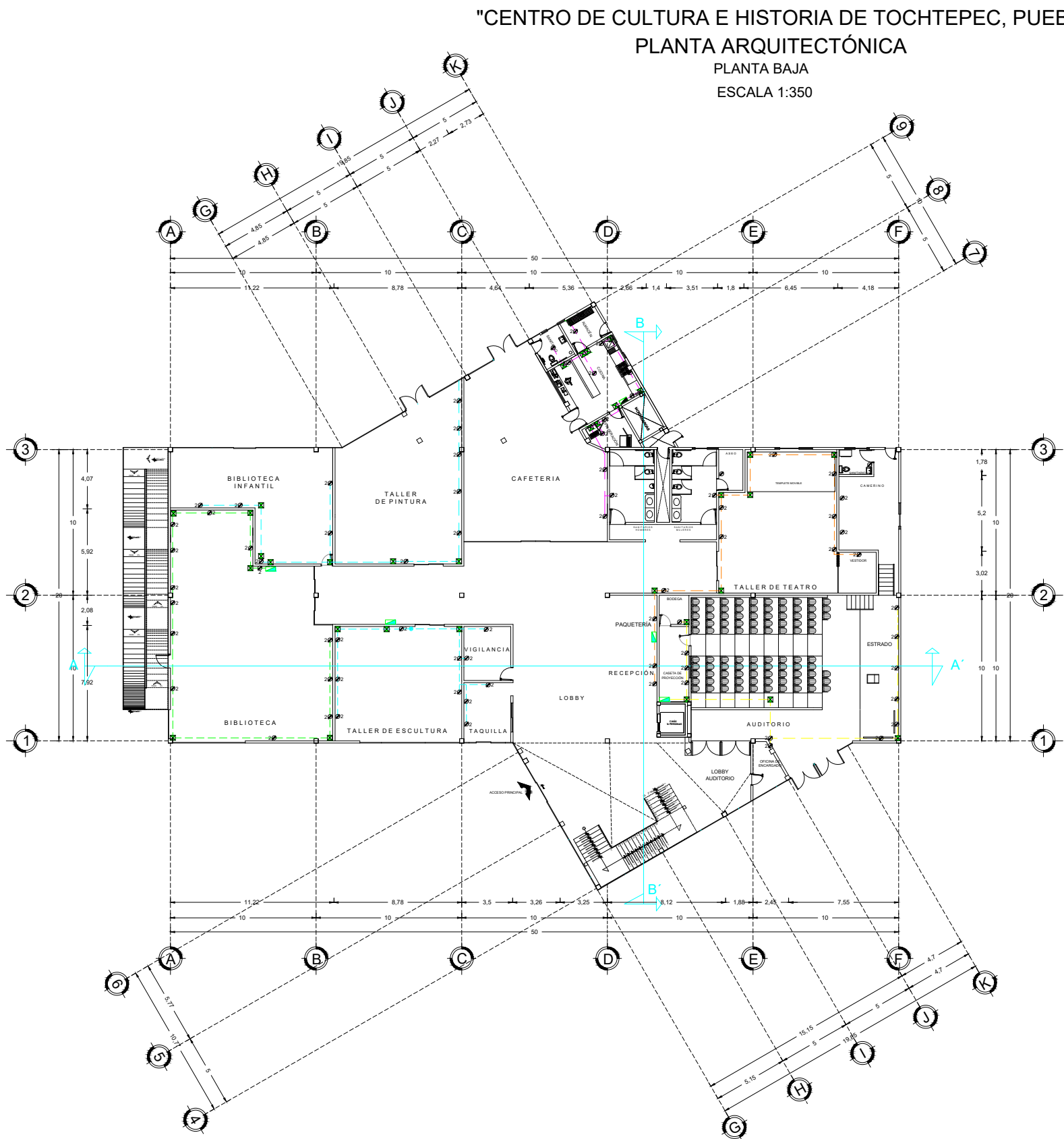
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO. IE02

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020 ESCALA DE PLANO: 1:350

ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA			
	ACOMETIDA C.F.E		CENTRO DE CARGA
	MEDIDOR C.F.E		TIERRA FÍSICA
	APAGADOR H=120M		CHALUPA CAMBIO DE DIRECCIÓN
	APAGADOR POLARIZADO DE TRES VÍAS O DE ESCALERA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES
	LÍNEA POR PISO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (180w) A 40 CM DE ALTURA
	CHAROLA		2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS (180w) A 40 CM DE ALTURA



SIMBOLOGÍA
SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA
NOMENCLATURA EN PLANO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

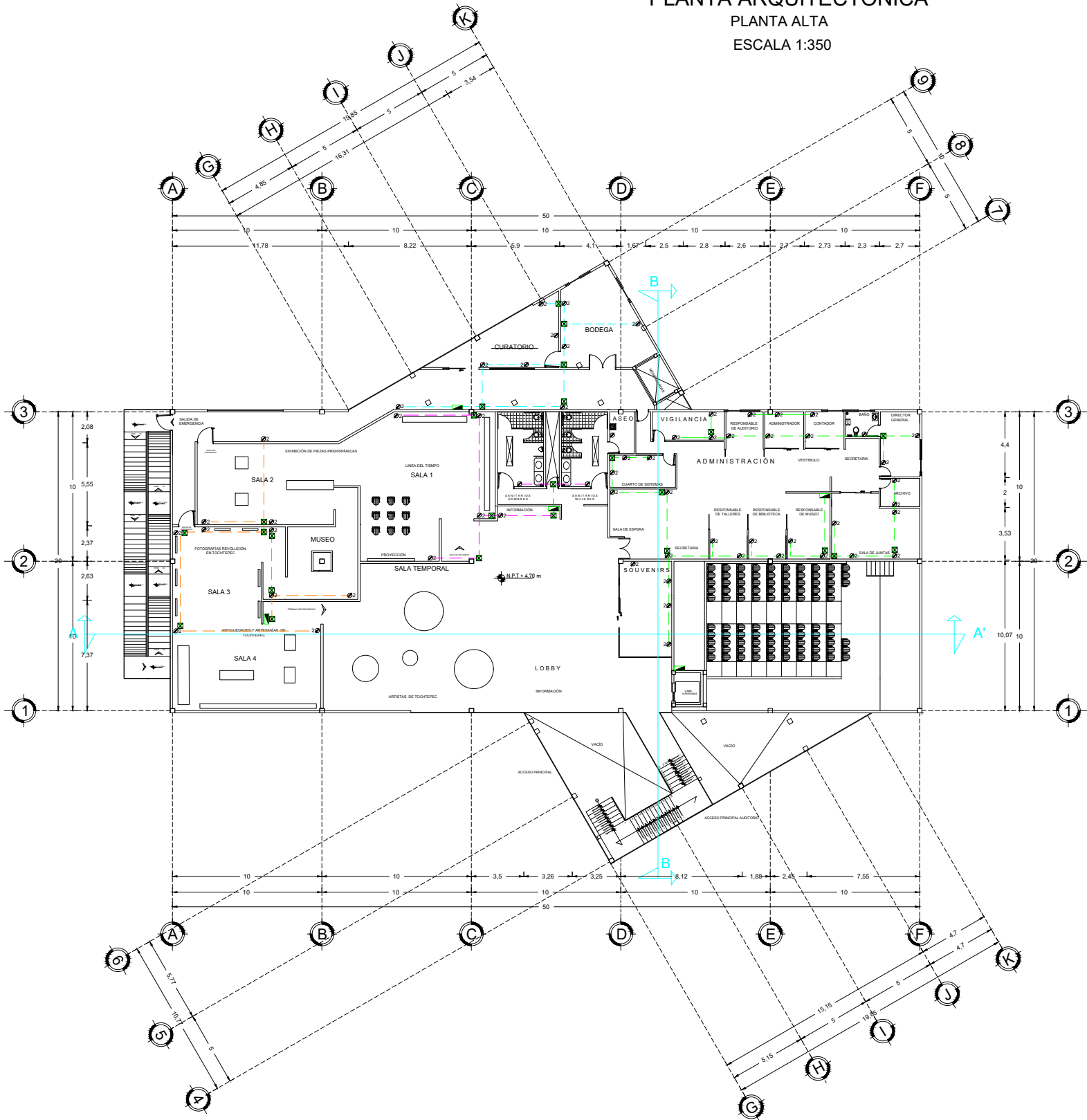
DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
-----------	--

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	IE03
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	

FECHA:	ESCALA DE PLANO:
01 / DICIEMBRE / 2020	1:350
ESCALA GRÁFICA:	

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:350



SIMBOLOGÍA			
	ACOMETIDA C.F.E		CENTRO DE CARGA
	MEDIDOR C.F.E		TIERRA FÍSICA
	APAGADOR H=1.20M		CHALUPA CAMBIO DE DIRECCIÓN
	APAGADOR POLARIZADO DE TRES VÍAS O DE ESCALERA		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD CON FUSIBLES
	LINEA POR PISO		LINEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (180w) A 40 CM DE ALTURA
	CHAROLA		2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS (180w) A 40 CM DE ALTURA

BUAP

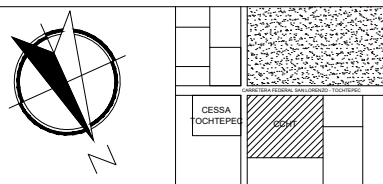


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

NOMENCLATURA EN PLANO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

IE04

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

1:350

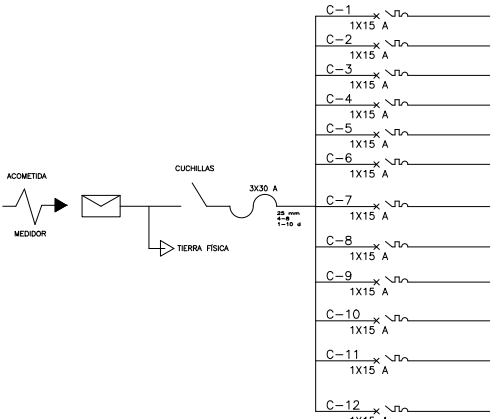
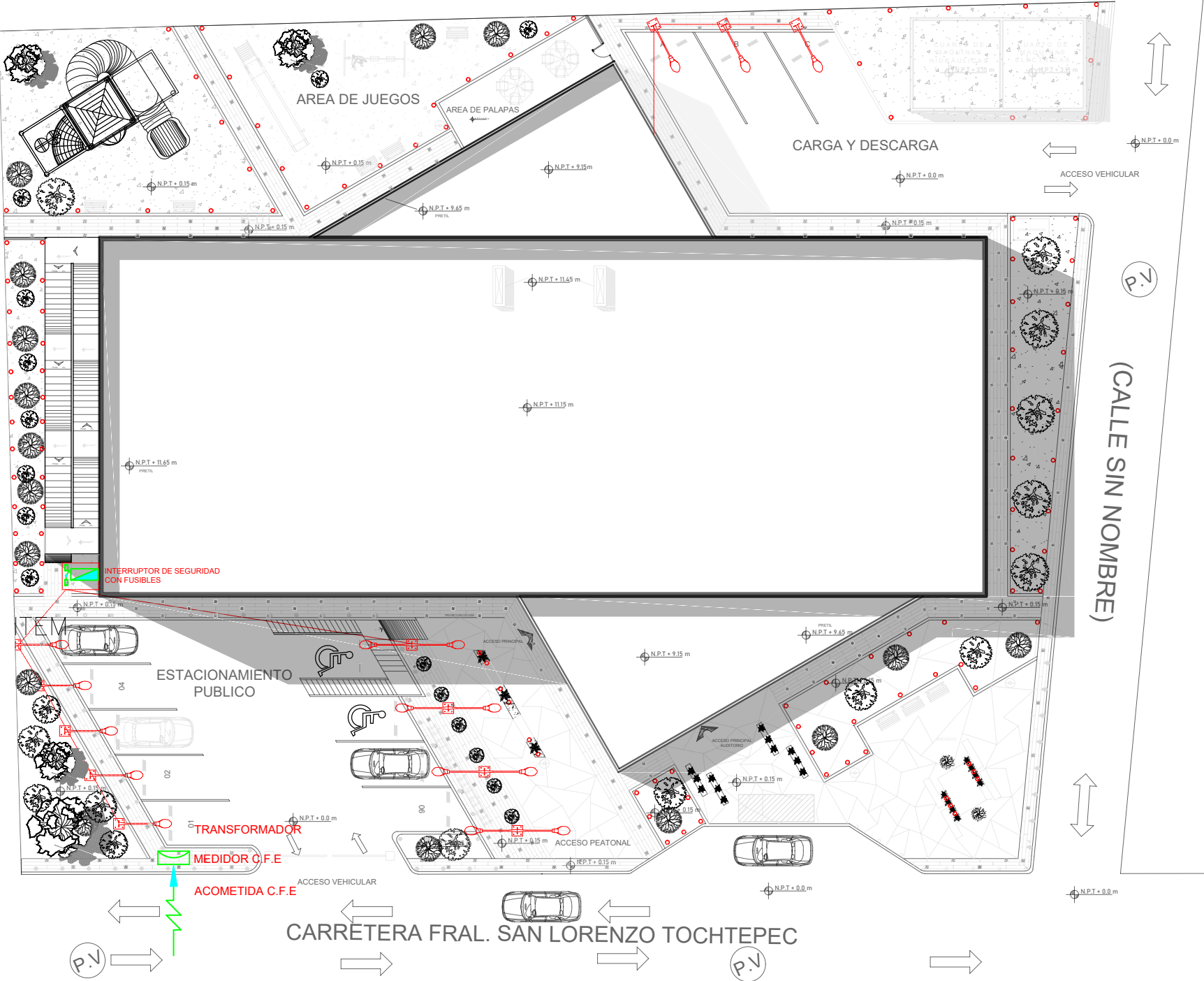
ESCALA GRÁFICA:



INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA - CONTACTOS

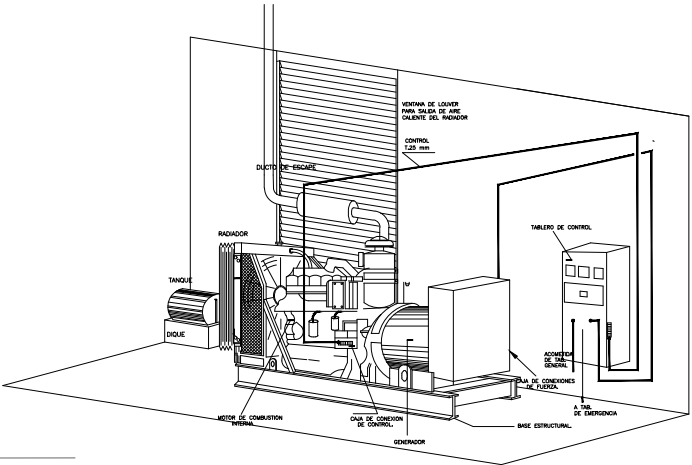
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:300

COLINDANCIA



LUMINARIAS-EXTERIORES		
LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIONES
		6PCS LÁMPARA SOLAR LED OUTDOOR GARDEN. LUCES EMPOTRABLES PARA JARDIN FUNCIONABLES CON CAPTACIÓN DE ENERGIA SOLAR. MARCA: CALUX BATERIA RECARGABLE DE 600 MA CON UNA DURACIÓN DE 8-10 HRS. SE CARGA AUTOMATICAMENTE DURANTE EL DÍA Y SE ENCIENDE AUTOMATICAMENTE POR LA NOCHE.
		LED LÁMPARA SOLAR PARA CALLE SOLAR RADAR MOVIE MARCA: SZYOMY O SIMILAR FUENTE DE ENERGIA: SOLAR CERTIFICACIÓN OF NÚMERO DE MODELO: LED SOLAR STREET LIGHT NIVEL DE PROTECCIÓN: IP65 ESTILO MODERNO BATERIA: 48 HRS

DETALLE PLANTA DE EMERGENCIA

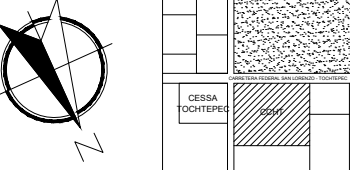


BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

NOMENCLATURA EN PLANO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020 ESCALA DE PLANO:

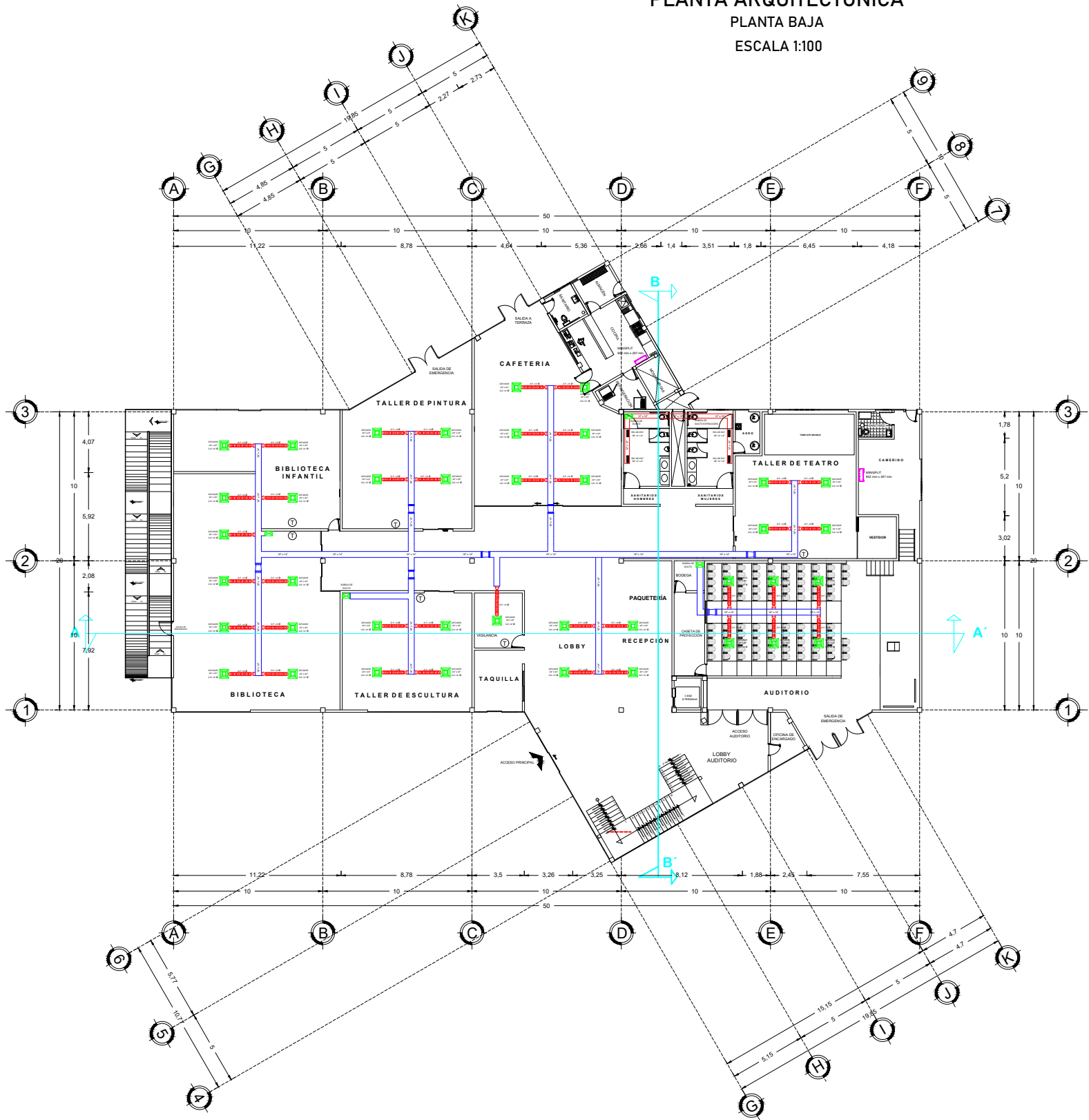
1:300

ESCALA GRÁFICA:



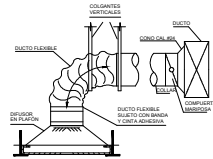
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA DE CONJUNTO

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:100

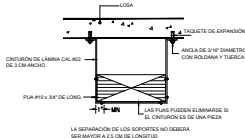


SIMBOLOGÍA			
	TERMOSTATO INTELIGENTE AIRZONE REGULA LA TEMPERATURA Y AIRE INDEPENDIENTEMENTE EN CADA ZONA.		DIFUSOR DE AIRE PERFORADO 24" x 24"
	DUCTERIA FLEXIBLE 14" Ø		SISTEMA DISTRIBUIDOR DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN		SUBIDA / BAJADA DE DUCTO
	AIRE ACONDICIONADO MINISPLIT MARCA LG MODELO: DUALCOOL INVERTER CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL 852 mm x 297 mm SILENCIOSO 70% AHORRO DE ENERGÍA 40% ENFRÍAMIENTO MÁS RÁPIDO		

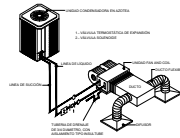
1 DETALLE DE CONEXIÓN
DIFUSOR - DUCTO FLEXIBLE



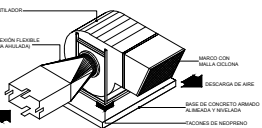
2 DETALLE DE SOPORTE
PARA DUCTOS



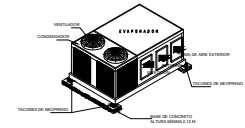
3 DETALLE DE SISTEMA



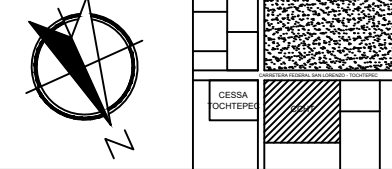
4 VENTILADOR DE EXTRACCIÓN
(BAÑOS)



5 DETALLE DE UNIDAD
CONDENSADORA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

INE01

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

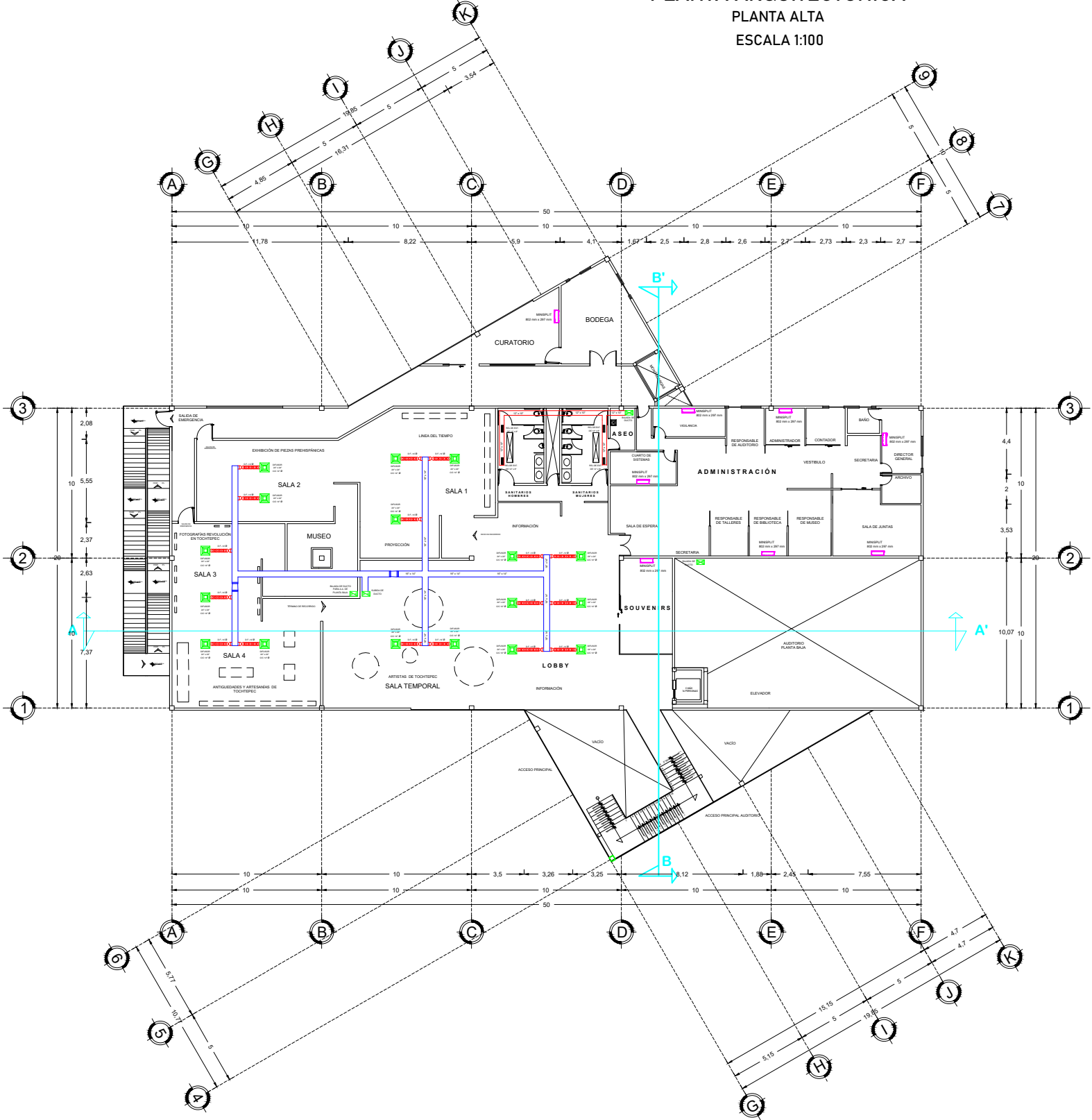
1:350

ESCALA GRÁFICA:



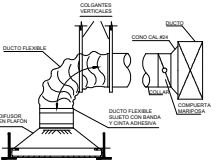
**INSTALACIONES ESPECIALES
AIRE ACONDICIONADO**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

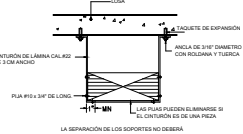


SIMBOLOGÍA			
	TERMOSTATO INTELIGENTE AIRZONE REGULA LA TEMPERATURA Y AIRE INDEPENDIENTEMENTE EN CADA ZONA.		DIFUSOR DE AIRE PERFORADO 24" x 24"
	DUCTERÍA FLEXIBLE 14" Ø		SISTEMA DISTRIBUIDOR DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN		SUBIDA / BAJADA DE DUCTO
	AIRE ACONDICIONADO MINISPLIT MARCA: LG MODELO: DUALCOOL INVERTER CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL 802 mm x 297 mm SILENCIOSO 70% AHORRO DE ENERGÍA 40% ENFRIAMIENTO MÁS RÁPIDO		

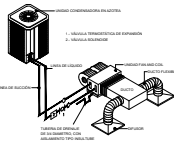
1 DETALLE DE CONEXIÓN
DIFUSOR - DUCTO FLEXIBLE



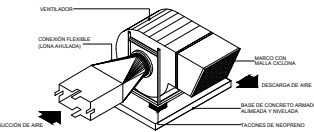
2 DETALLE DE SOPORTE
PARA DUCTOS



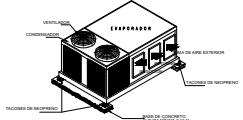
3 DETALLE DE SISTEMA



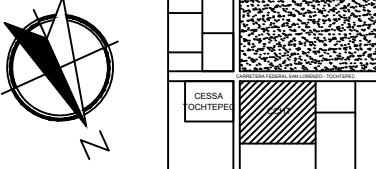
4 VENTILADOR DE EXTRACCIÓN
(BAÑOS)



5 DETALLE DE UNIDAD
CONDENSADORA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: ESCALA DE PLANO:

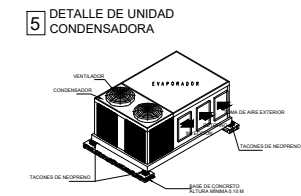
01 / DICIEMBRE / 2020 1:350

ESCALA GRÁFICA:



INSTALACIONES ESPECIALES
AIRE ACONDICIONADO

COLINDANCIA



NOTA:

SE UTILIZARÁN EL SIGUIENTE NÚMERO DE CONDENSADORAS PARA LOS SIGUIENTES ESPACIOS.

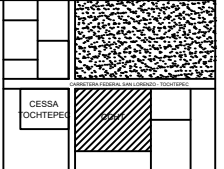
AUDITORIO - 1 UNIDAD EXCLUSIVA

PLANTA BAJA - 2 UNIDADES

PLANTA ALTA - 1 UNIDAD (EXCLUSIVA PARA MUSEO)

UNIDAD CONDENSADORA DE AIRE ACONDICIONADO MARCA: VENTDEPOT

EL MODELO SE DESTINARÁ UNA VEZ OBTENIENDO LA CANTIDAD DE BTU POR ESPECIALISTAS.



SIMBOLOGÍA EN PLANO

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

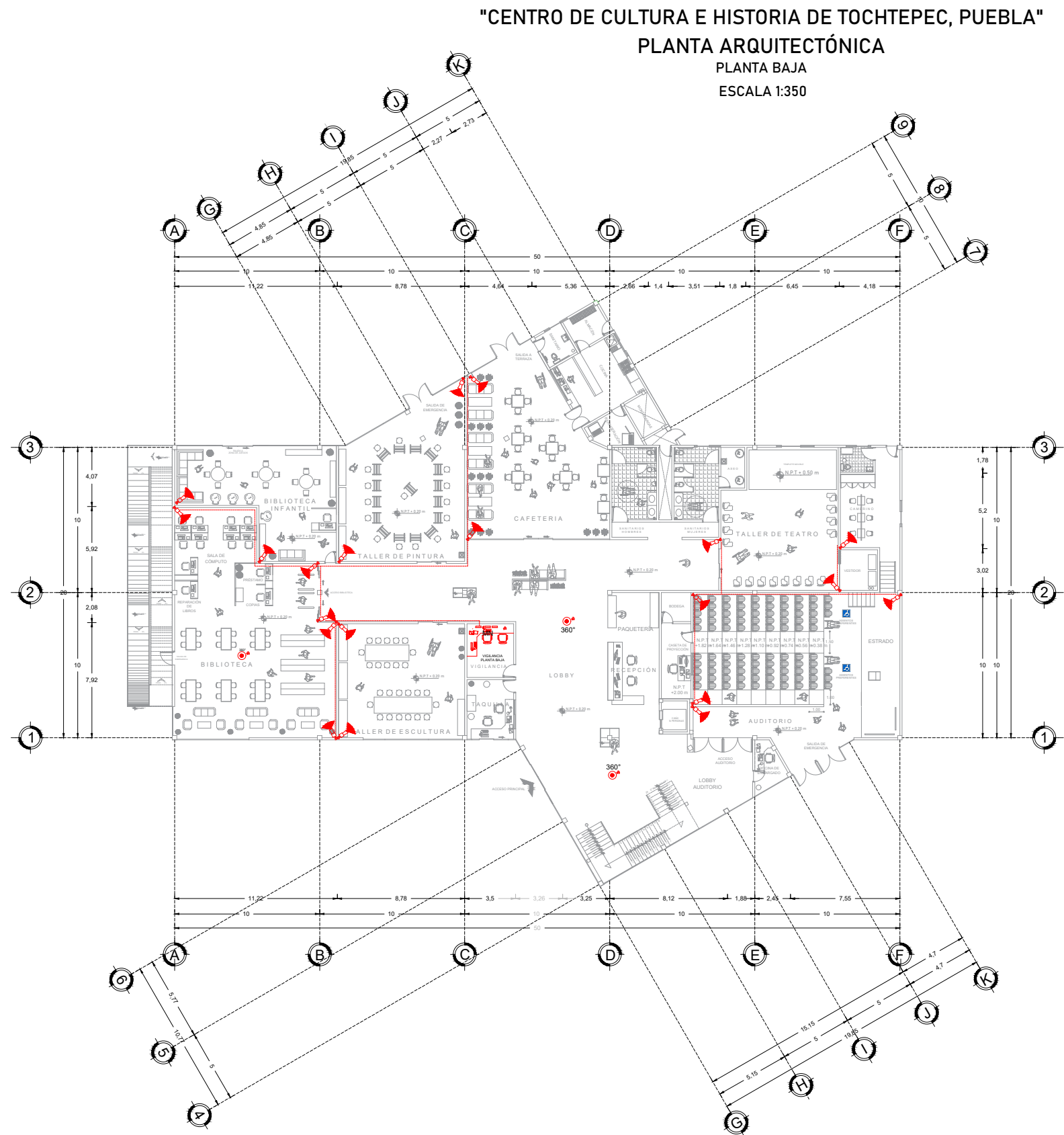
CLAVE

INE03

ESCALA DE PLANO:
1:300

Age Group	Percentage
18-24	0.8
25-34	1.2
35-44	1.5
45-54	1.8
55-64	2.2
65-74	2.5
75-84	2.8
85+	3.0

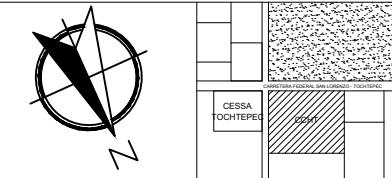
102



ESPECIFICACIÓN	SIMBOLOGÍA	IMAGEN
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA MUSEO (GRAN ANULAR / 110°) MARCA: EZVIZ O SIMILAR MODELO: CSW CONTIENE: VISIÓN NOCTURNA ALARMA SON SIRENA Y LUZ ESTROBOSCÓPICA AUDIO BIDIRECCIONAL PROTECCIÓN CONTRA AGUA Y POLVO (IP67) VIDEO CON TECNOLOGÍA H.265, VIDEO DE ALTA RESOLUCIÓN		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA EXTERIOR MARCA: AMCREST O SIMILAR MODELO: AMCAK02B-W CONTIENE: RESOLUCIÓN ULTRA HD VISIÓN NOCTURNA DE 50 M PROTECCIÓN ANTE AGUA Y POLVO (IP67) LENTE DE 2.8 MM MICRÓFONO INCORPORADO VISIÓN GRAN ANGULAR 110°		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA INTERIOR MARCA: HIRVISION O SIMILAR MODELO: EZVIZ PLUS CONTIENE: RESOLUCIÓN 8 MPX (1920 X 1080) CUENTA CON MICRÓFONO Y BOCINA INTERCONTRUIDO VISIÓN NOCTURNA ÁNGULO DE APERTURA 103° PROTECCIÓN IP66		
CÁMARA DE SEGURIDAD WIFI 360° IMAGEN PANORÁMICA MOTORIZADA MARCA: MOLI O SIMILAR MODELO: RANGER PRO CONTIENE: VIDEO FULL HD CON IMAGEN CLARA DE HASTA 20 M DE DISTANCIA GIRO PANORÁMICO DE 0° A 355° Y GIRO DE -5° A 90° DE INCLINACIÓN SEGUIMIENTO INTELIGENTE CON ENFOQUE AUTOMÁTICO PROTECCIÓN 24/7, CON VISIÓN NOCTURNA QUE SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE SISTEMA DE ALARMA ENVÍO DE NOTIFICACIONES		
CÁMARA DE SEGURIDAD DE DOMO PARA EXTERIOR MARCA: DIOCHE O SIMILAR MODELO: DIOCHE 1 AZ4VN CONTIENE: COBERTURA TOTAL 360° CON RESOLUCIÓN FHD DETECCIÓN DE MOVIMIENTO CON VISIÓN NOCTURNA CARGAS IMPERMEABLE IP66 PROTECCIÓN CONTRA RAYOS 4000V VISTA MULTIPLATAFORMA		
CABLE DE ALIMENTACIÓN Y SEÑAL PARA CCTV (CÁMARAS DE SEGURIDAD) DE 16 CADA PAQUETE MARCA: STEREN O SIMILAR TRANSMITE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA Y VIDEO JACK INVERTIDO DE 2.1 MM EN UN EXTREMO PLUG INVERTIDO DE 2.1 MM EN EL OTRO EXTREMO CABLE PUESTO SOBRE REJILLA MISMA DE PLANO ELÉCTRICO		
MONITOR DE 32" 2K MARCA: BENQ O SIMILAR MODELO: SERIES S0 RESOLUCIÓN: QHD VIDEO 1440 P CUENTA CON MODOS CUARTO OSCUR, CAM, ANIMACIÓN, MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN A MOSTRAR.	MN	



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

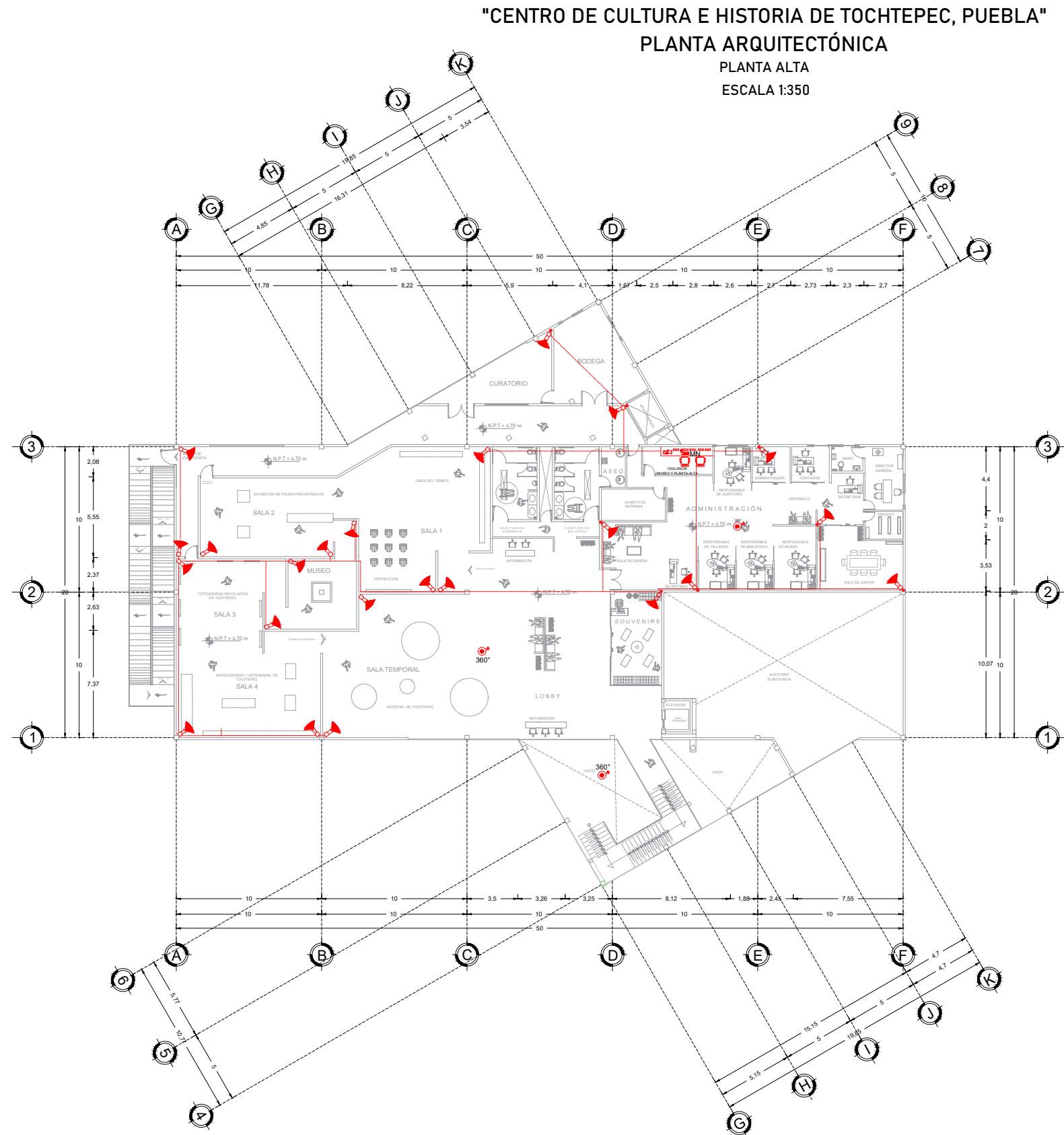
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO. INE04

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020 ESCALA DE PLANO: 1:350

ESCALA GRÁFICA:

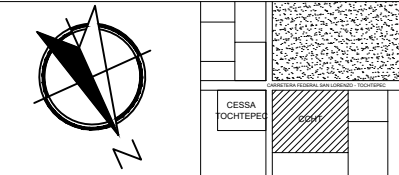
INSTALACIONES ESPECIALES
CCTV



ESPECIFICACIÓN	SIMBOLOGÍA	IMAGEN
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA MUSEO /GRAN ANULAR / 110° MARCA: EZVIZ O SIMILAR MODELO: C3W CONTIENE: VISIÓN NOCTURNA ALARMA SON SIRENA Y LUZ ESTROBOSCÓPICA AUDIO BIDIRECCIONAL PROTECCIÓN CONTRA AGUA Y POLVO (IP67) VIDEO CON TECNOLOGÍA H.265, VIDEO DE ALTA RESOLUCIÓN		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA EXTERIOR MARCA: AMCREST O SIMILAR MODELO: AMCAK0M28-W CONTIENE: RESOLUCIÓN ULTRA HD VISIÓN NOCTURNA DE 50M PROTECCIÓN ANTE AGUA Y POLVO (IP67) LENTE DE 2.8 MM MICRÓFONO INCORPORADO VISIÓN GRAN ANGULAR 110°		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA INTERIOR MARCA: HIRIVISION O SIMILAR MODELO: EZVIZ PLUS CONTIENE: RESOLUCIÓN 8 MPX (1920 X 1080) CUENTA CON MICROFONO Y BOCINA INTERCONTRUIDO VISIÓN NOCTURNA ÁNGULO DE APERTURA 103° PROTECCIÓN IP68		
CÁMARA DE SEGURIDAD WIFI 360° IMAGEN PANORÁMICA MOTORIZADA MARCA: IMOU O SIMILAR MODELO: RANGER PRO CONTIENE: VIDEO FULL HD CON IMAGEN CLARA DE HASTA 20 M DE DISTANCIA GIRO PANORÁMICO DE 0° A 355° Y GIRO DE -5° A 90° DE INCLINACIÓN SEGUIMIENTO INTELIGENTE CON ENFOQUE AUTOMÁTICO PROTECCIÓN 24/7, CON VISIÓN NOCTURNA QUE SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE SISTEMA DE ALARMA ENVÍO DE NOTIFICACIONES		
CÁMARA DE SEGURIDAD DE DOMO PARA EXTERIOR MARCA: DIOCHE O SIMILAR MODELO: DIOCHE 1 A24W CONTIENE: COBERTURA TOTAL 360° CON RESOLUCIÓN FHD DETECCIÓN DE MOVIMIENTO CON VISIÓN NOCTURNA CARCAS IMPERMEABLE IP68 PROTECCIÓN CONTRA RAYOS 4000V VISTA MULTIPLATAFORMA		
CABLE DE ALIMENTACIÓN Y SEÑAL PARA CCTV (CÁMARAS DE SEGURIDAD) DE 18 CADA PAQUETE MARCA: STEREN O SIMILAR TRANSMITE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA Y VIDEO JACK INVERTIDO DE 2.1 MM EN UN EXTREMO PLUG INVERTIDO DE 2.1 MM EN EL OTRO EXTREMO CABLE PUESTO SOBRE REJILLA MISMA DE PLANO ELÉCTRICO		
MONITOR DE 32" 2K MARCA: BENQ O SIMILAR MODELO: SERIES SD RESOLUCIÓN: QHD WIDE 1440 P CUENTA CON MODO CUARTO OSCUR, CAM, ANIMACION, MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN A MOSTRAR.		



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

INE05

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

1:350

ESCALA GRÁFICA:



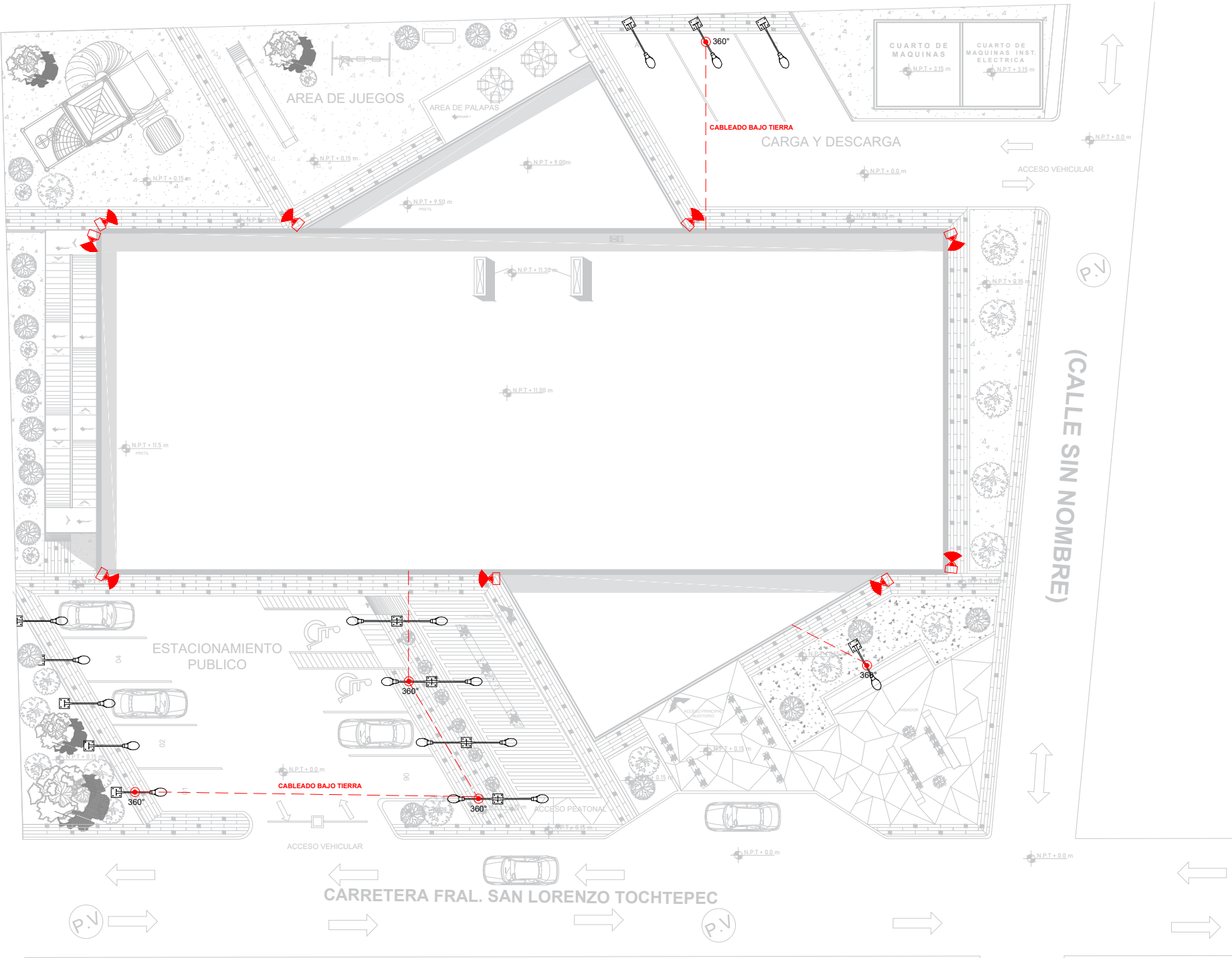
**INSTALACIONES ESPECIALES
CCTV**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:300

COLINDANCIA

COLINDANCIA

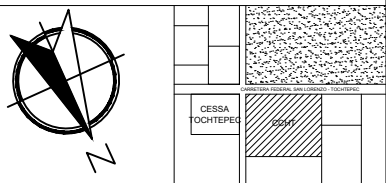
(CALLE SIN NOMBRE)



ESPECIFICACIÓN	SIMBOLOGÍA	IMAGEN
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA MUSEO /GRAN ANULAR / 110° MARCA: EZVIZ O SIMILAR MODELO: C3W CONTIENE: VISIÓN NOCTURNA ALARMA SON SIRENA Y LUZ ESTROBOSCÓPICA AUDIO BIDIRECCIONAL PROTECCIÓN CONTRA AGUA Y POLVO (IP67) VIDEO CON TECNOLOGÍA H.265 , VIDEO DE ALTA RESOLUCIÓN		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA EXTERIOR MARCA: AMCREST O SIMILAR MODELO: AMC4KDM28-W CONTIENE: RESOLUCIÓN ULTRA HD VISIÓN NOCTURNA DE 50 M PROTECCIÓN ANTE AGUA Y POLVO (IP67) LENTE DE 2.8 MM MICRÓFONO INCORPORADO VISIÓN GRAN ANGULAR 110°		
CÁMARA DE SEGURIDAD PARA INTERIOR MARCA: HIKVISION O SIMILAR MODELO: EZVIZ PLUS CONTIENE: RESOLUCIÓN 8 MPX (1920 X 1080) CUENTA CON MICRÓFONO Y BOCINA INTERCONTRUIDO VISIÓN NOCTURNA ÁNGULO DE APERTURA 103° PROTECCIÓN IP66		
CÁMARA DE SEGURIDAD WIFI 360° IMAGEN PANORÁMICA MOTORIZADA MARCA: IMOU O SIMILAR MODELO: RANGER PRO CONTIENE: VIDEO FULL HD CON IMAGEN CLARA DE HASTA 20 M DE DISTANCIA GIRO PANORÁMICO DE 0° A 355° Y GIRO DE -5° A 90° DE INCLINACIÓN. SEGUIMIENTO INTELIGENTE CON ENFOQUE AUTOMÁTICO. PROTECCIÓN 24/7 , CON VISIÓN NOCTURNA QUE SE ENCIENDE AUTOMÁTICAMENTE. SISTEMA DE ALARMA ENVÍO DE NOTIFICACIONES		
CÁMARA DE SEGURIDAD DE DOMO PARA EXTERIOR MARCA: DIOCHE O SIMILAR MODELO: DIOCHE 1 AZ4VN CONTIENE: COBERTURA TOTAL 360° CON RESOLUCIÓN FHD DETECCIÓN DE MOVIMIENTO CON VISIÓN NOCTURNA CARCAS IMPERMEABLE IP66 PROTECCIÓN CONTRA RAYOS 4000V VISTA MULTIPLATAFORMA		
CABLE DE ALIMENTACIÓN Y SEÑAL PARA CCTV (CÁMARAS DE SEGURIDAD) DE 18 CADA PAQUETE. MARCA: STEREN O SIMILAR TRANSMITE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA Y VIDEO JACK INVERTIDO DE 2.1 MM EN UN EXTREMO PLUG INVERTIDO DE 2.1 MM EN EL OTRO EXTREMO CABLE PUESTO SOBRE REJILLA MISMA DE PLANO ELÉCTRICO		
MONITOR DE 32" 2K MARCA: BENQ O SIMILAR MODELO: SERIES S0 RESOLUCIÓN: QHD WIDE 1440 P CUENTA CON MODOS CUARTO OSCUR, CAM, ANIMACIÓN, MEJORA LA CALIDAD DE IMAGEN A MOSTRAR.		



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO. INE06

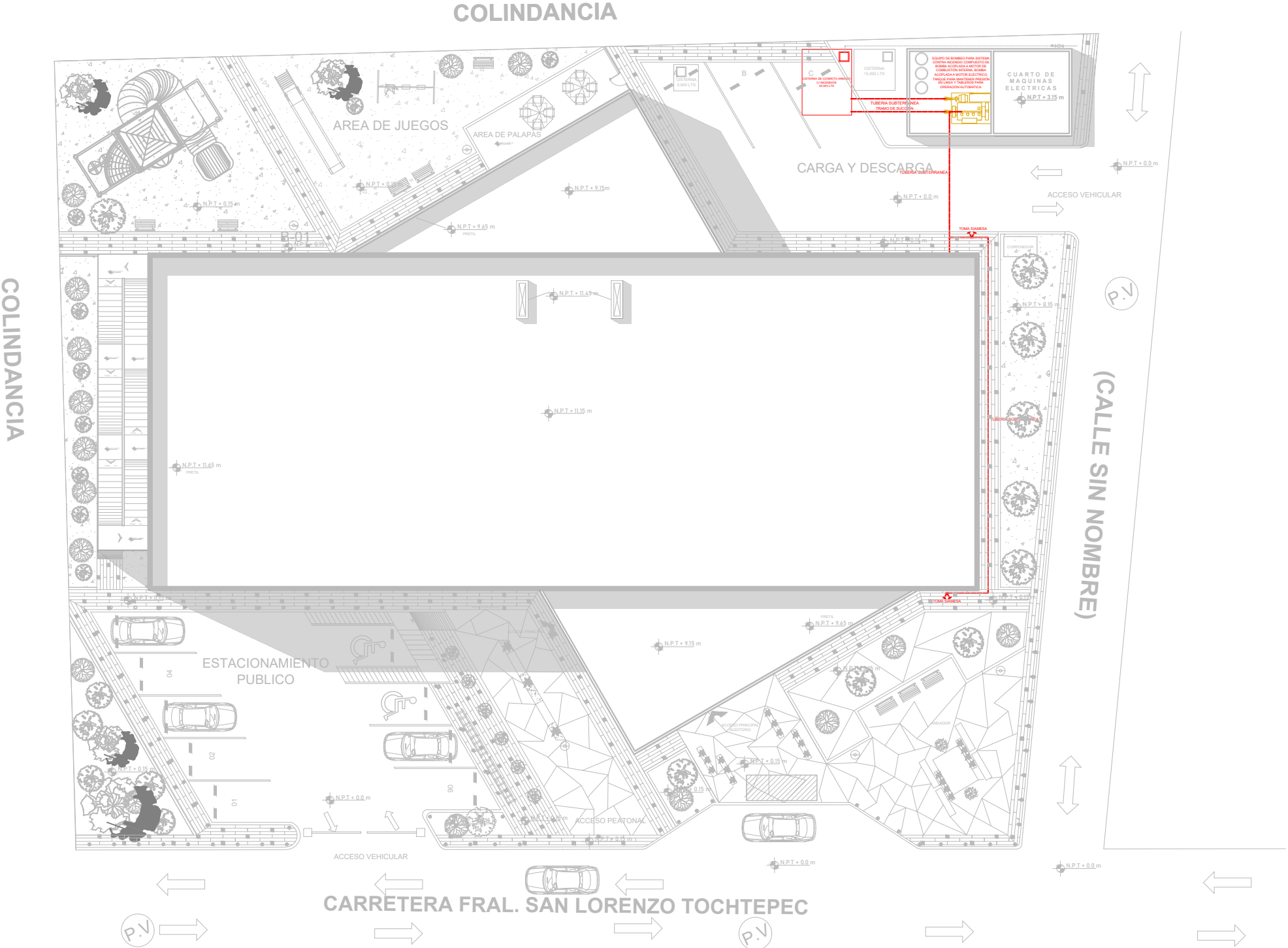
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020 ESCALA DE PLANO: 1:300

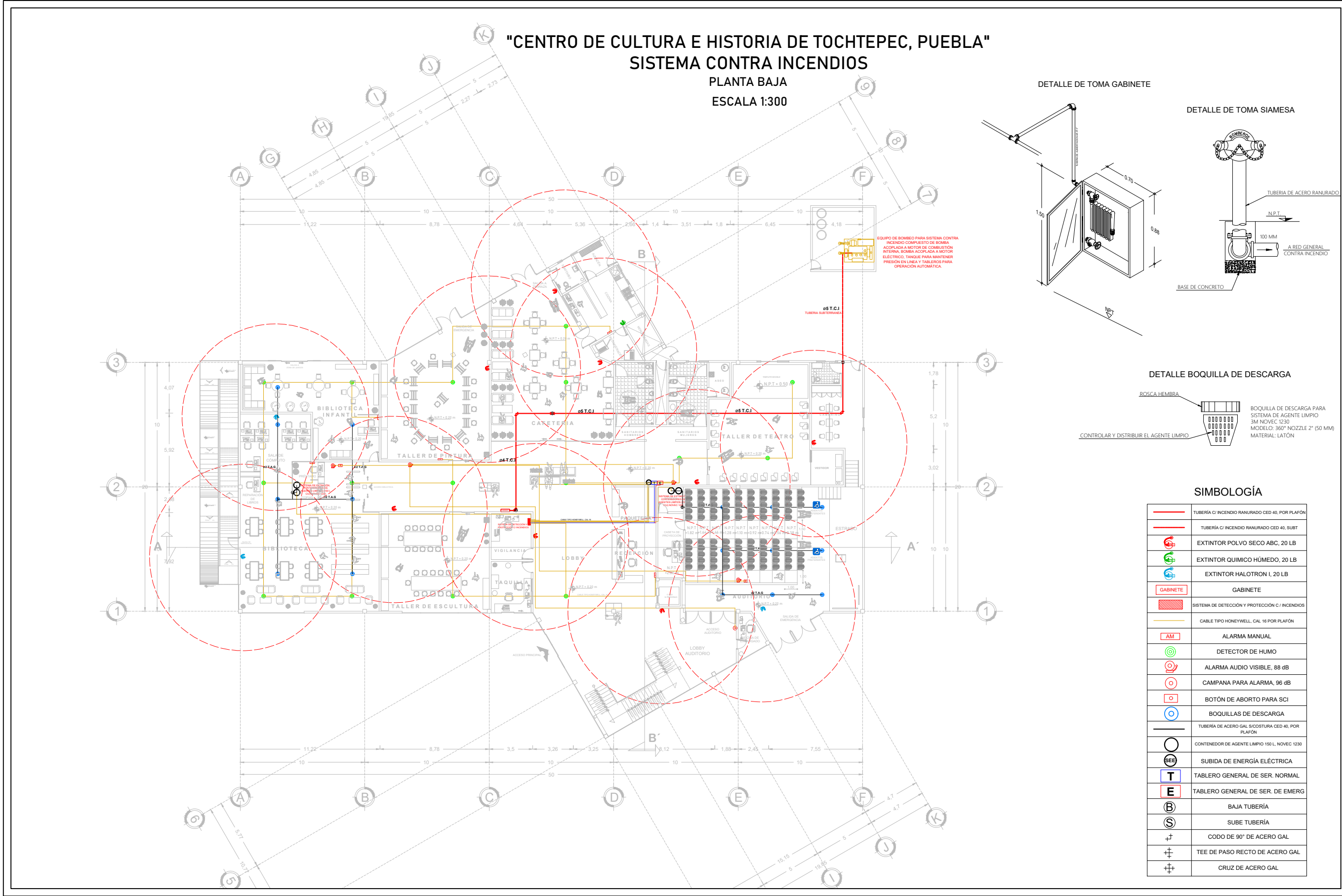
ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m

**INSTALACIONES ESPECIALES
CCTV**

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
SISTEMA CONTRA INCENDIOS
ESCALA 1:300



SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA C/ INCENDIO RANURADO CED 40, POR PLAFÓN
	TUBERÍA C/ INCENDIO RANURADO CED 40, SUBT
	EXTINTOR POLVO SECO ABC, 20 LB
	EXTINTOR QUIMICO HÚMEDO, 20 LB
	EXTINTOR HALOTRON I, 20 LB
	GABINETE
	SISTEMA DE DETECCIÓN Y PROTECCIÓN C/ INCENDIOS
	CABLE TIPO HONEYWELL, CAL 16 POR PLAFÓN
	ALARMA MANUAL
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA AUDIO VISIBLE, 88 dB
	CAMPANA PARA ALARMA, 96 dB
	BOTÓN DE ABORTO PARA SCI
	BOQUILLAS DE DESCARGA
	TUBERÍA DE ACERO GAL S/COSTURA CED 40, POR PLAFÓN
	CONTENEDOR DE AGENTE LIMPIO 150 L, NOVEC 1230
	SUBIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	TABLERO GENERAL DE SER. NORMAL
	TABLERO GENERAL DE SER. DE EMERG
	BAJA TUBERÍA
	SUBE TUBERÍA
	CODO DE 90° DE ACERO GAL
	TEE DE PASO RECTO DE ACERO GAL
	CRUZ DE ACERO GAL



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

CESIA TOCHTEPEC

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

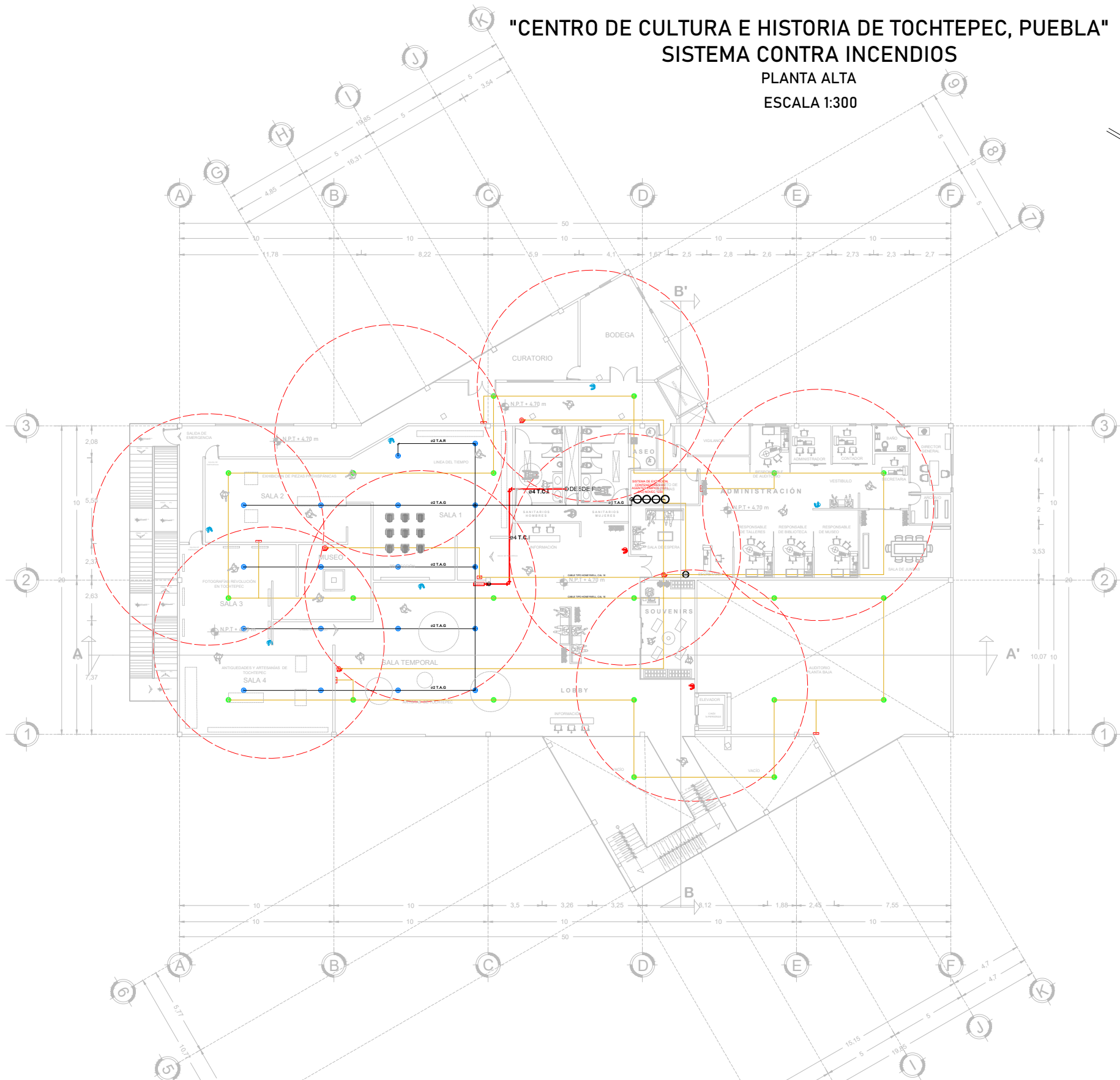
ESCALA DE PLANO: 1:300

ESCALA GRÁFICA: 0 2.5 5 7.5 10 12.5 15 17.5 20 22.5 25 27.5 30 32.5 35 37.5 40 42.5 45 47.5 50 52.5 55 57.5 60 62.5 65 67.5 70 72.5 75 77.5 80 82.5 85 87.5 90 92.5 95 97.5 100m

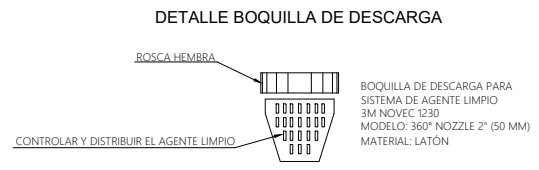
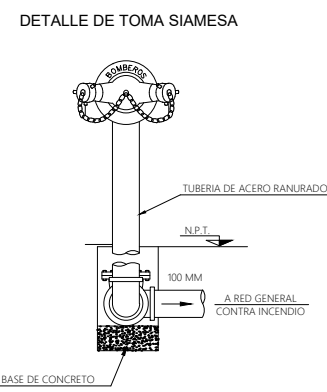
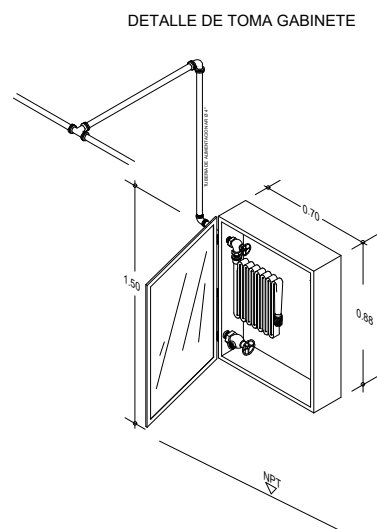
INSTALACIONES ESPECIALES

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

107

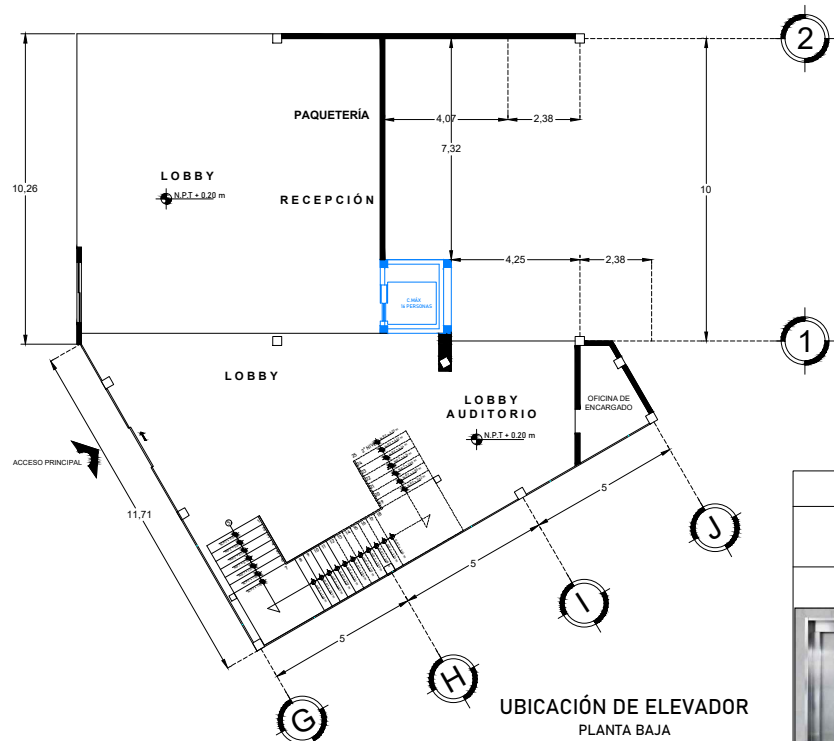


"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
SISTEMA CONTRA INCENDIOS
PLANTA ALTA
ESCALA 1:300

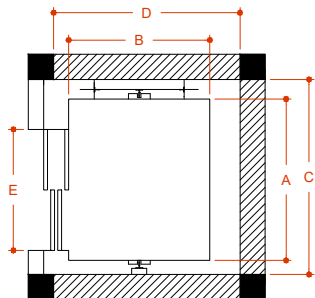
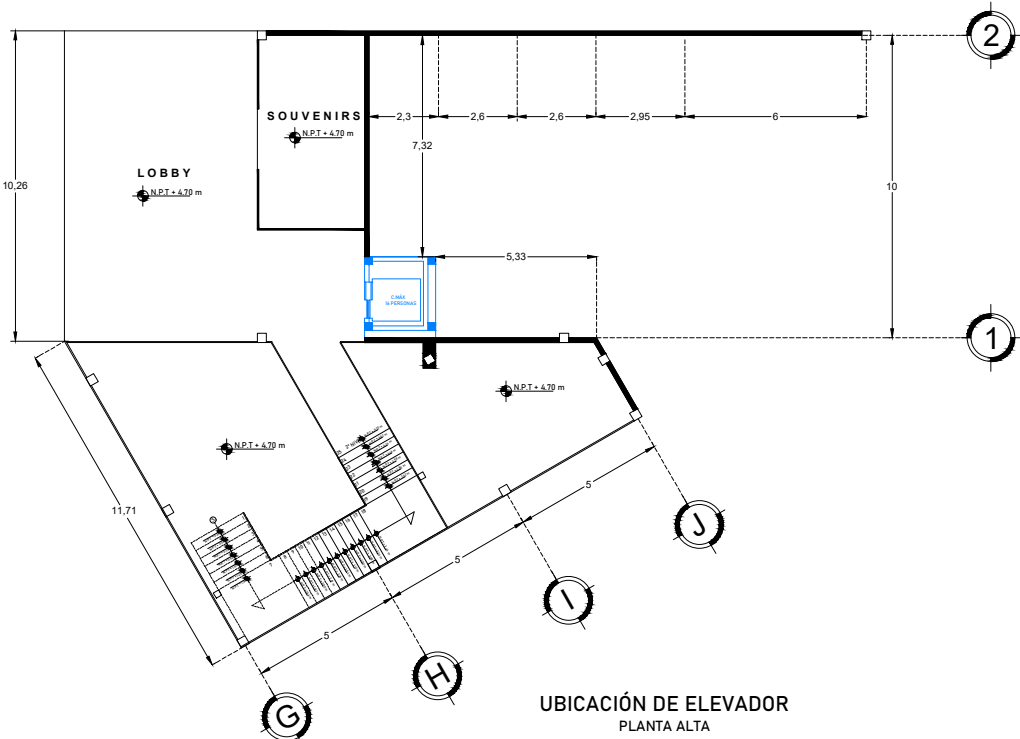


SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA C/ INCENDIO RANURADO CED 40, POR PLAFÓN
	TUBERÍA C/ INCENDIO RANURADO CED 40, SUBT
	EXTINTOR POLVO SECO ABC, 20 LB
	EXTINTOR QUIMICO HÚMEDO, 20 LB
	EXTINTOR HALOTRON I, 20 LB
	GABINETE
	SISTEMA DE DETECCIÓN Y PROTECCIÓN C/ INCENDIOS
	CABLE TIPO HONEYWELL, CAL 16 POR PLAFÓN
	ALARMA MANUAL
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA AUDIO VISIBLE, 88 dB
	CAMPANA PARA ALARMA, 96 dB
	BOTÓN DE ABORTO PARA SCI
	BOQUILLAS DE DESCARGA
	TUBERÍA DE ACERO GAL S/COSTURA CED 40, POR PLAFÓN
	CONTENEDOR DE AGENTE LIMPIO 150 L. NOVEC 1230
	SUBIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	TABLERO GENERAL DE SER. NORMAL
	TABLERO GENERAL DE SER. DE EMERG
	BAJA TUBERÍA
	SUBE TUBERÍA
	CODO DE 90° DE ACERO GAL
	TEE DE PASO RECTO DE ACERO GAL
	CRUZ DE ACERO GAL

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ELEVADOR
ESCALA 1:250

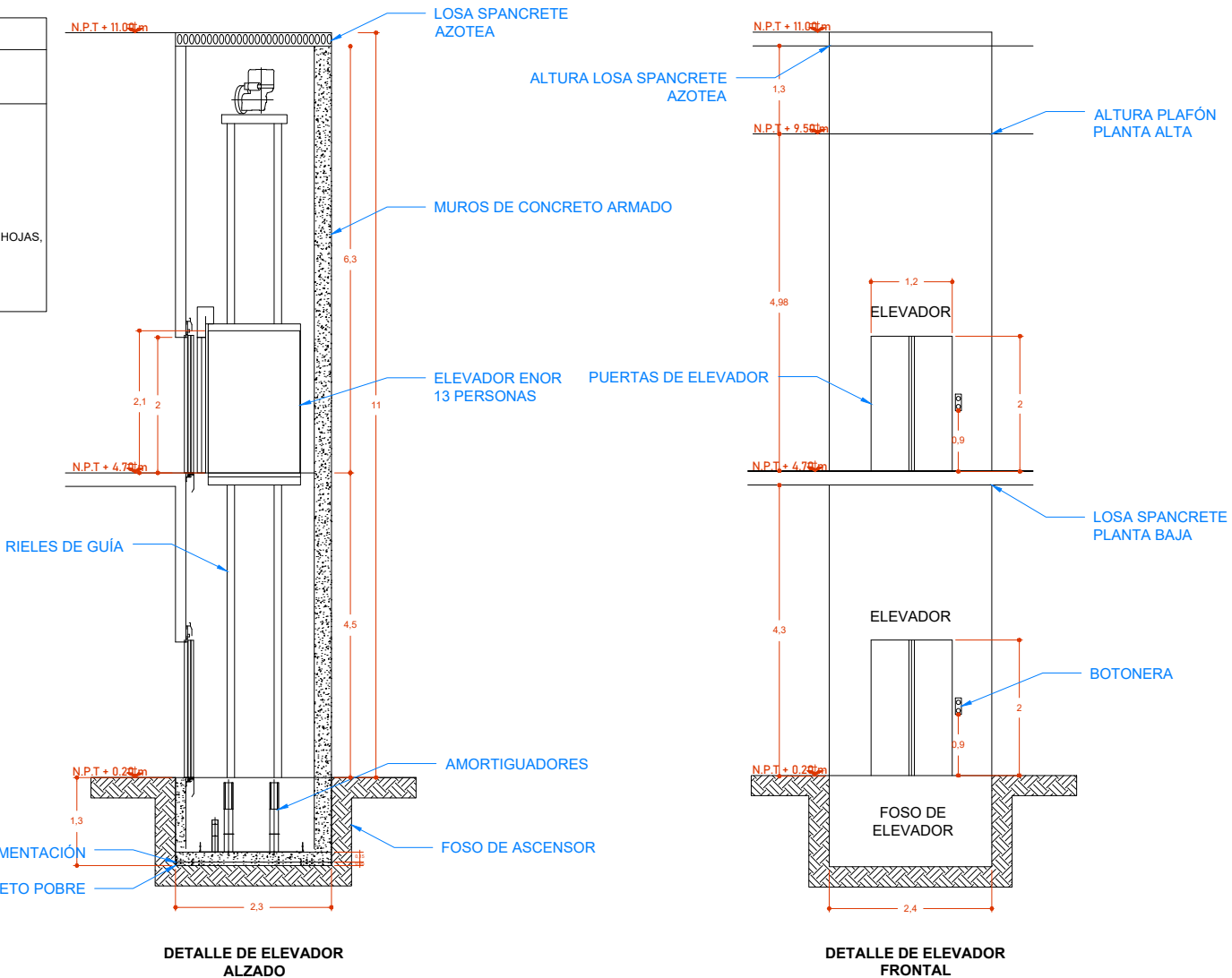


ELEVADOR ENOR	
FOTOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
	- MODELO: TRIVIUM - CAPACIDAD: 13 PERSONAS (16 MAX) - CARGA: 1000 KG - VELOCIDAD: 1 M/S - ALTURA DE PUERTA: 2000 MM - ALTURA DE CABINA: 2100 MM - RECORRIDO MÁXIMO: 48 M - PARADAS MÁXIMAS: 18 - TIPO DE PUERTAS: AUTOMÁTICAS DE DOS HOJAS, TELESCÓPICAS 1 ACCESO - SIN CUARTO DE MAQUINAS - PROVEEDOR: ENOR



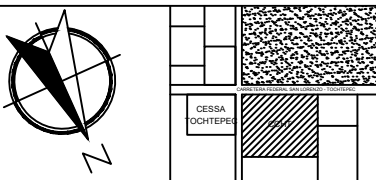
DETALLE DE ELEVADOR
PLANTA

ELEVADOR ENOR								UBICACIÓN
FOTOGRAFÍA	SIMBOLOGÍA	MODELO	CABINA A (Ancho)	B (Fondo)	PUERTA E (Ancho)	HUECO C (Ancho)	D (Fondo)	
		TRIVIUM	1600 MM	1400 MM	1200 MM	2400 MM	1800 MM	LOBBY



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

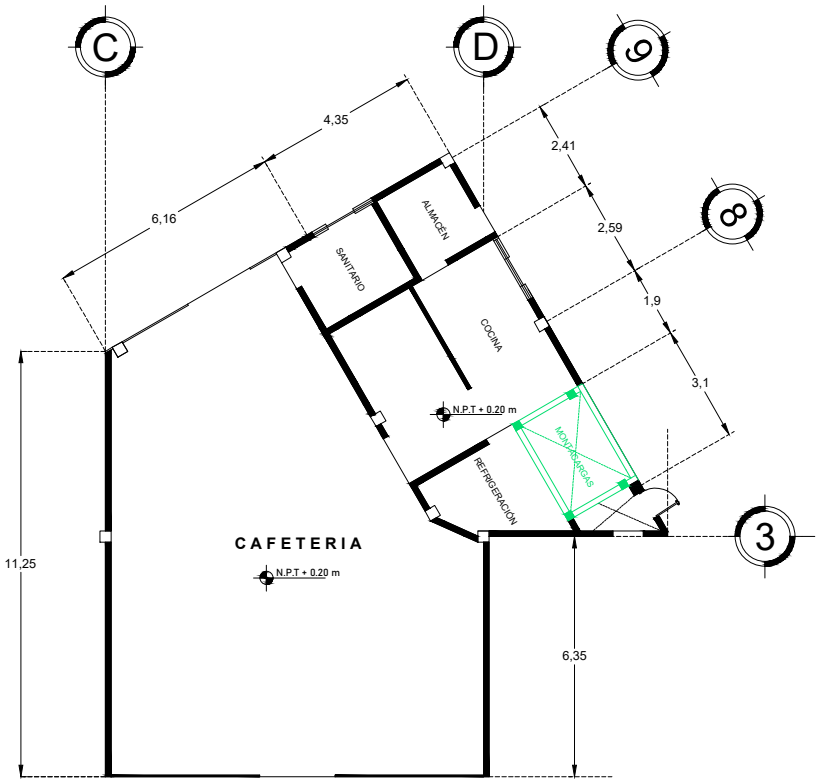
ESCALA DE PLANO: 1:250

ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 3.0m

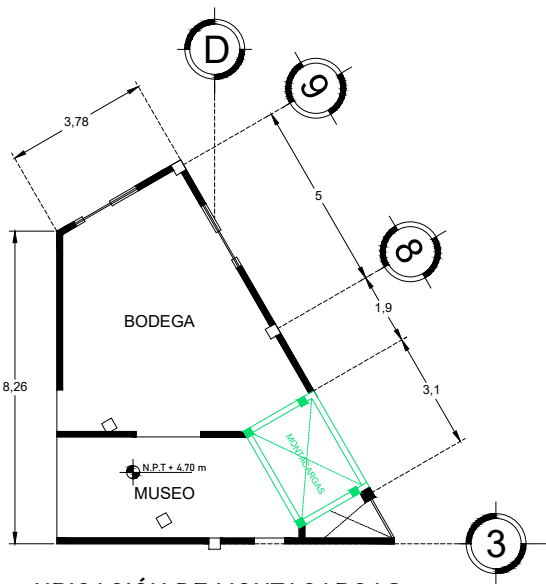
INSTALACIONES ESPECIALES
ELEVADOR Y MONTACARGAS

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
MONTACARGAS

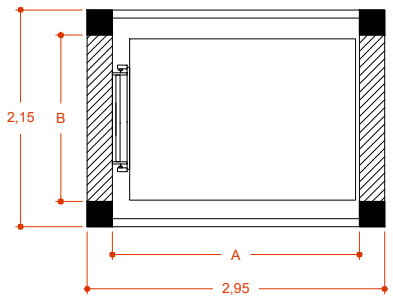
ESCALA 1:200



UBICACIÓN DE MONTACARGAS
PLANTA BAJA



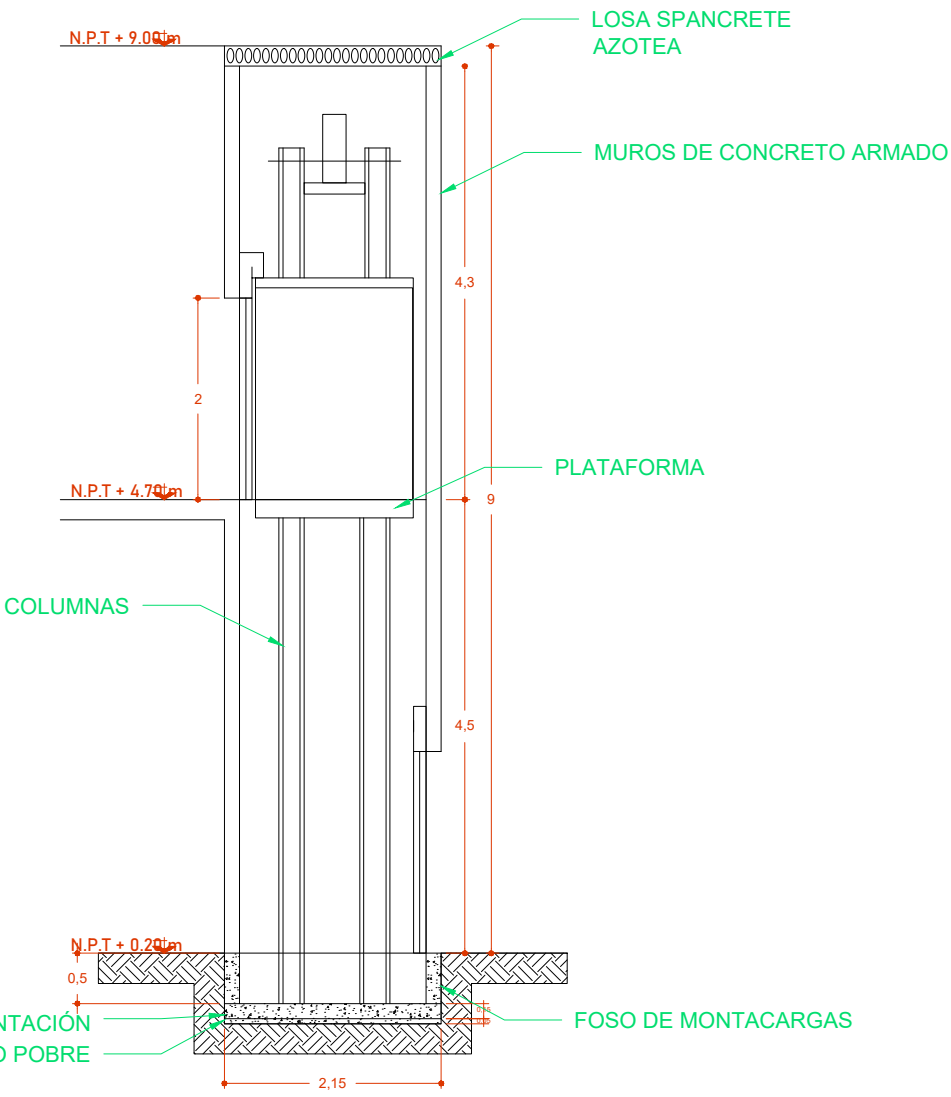
UBICACIÓN DE MONTACARGAS
PLANTA ALTA



DETALLE DE MONTACARGAS
PLANTA

MONTACARGAS ENIER					
FOTOGRAFÍA	SIMBOLOGÍA	MODELO	A	B	UBICACIÓN
		MPH-2400	2450 MM	1600 MM	CAFETERÍA MUSEO

MONTACARGAS ENIER	
FOTOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
	- MODELO: MPH - 2400 - CARGA: 2400 KG - RECORRIDO MÁXIMO: 9700 MM - VELOCIDAD: 0.10 M/S - ALTURA DE PUERTA: 2000 MM 2 ACCESOS - PISO DE LA PLATAFORMA DE CHAPA ANTIDESLIZANTE - SIN CUARTO DE MAQUINAS - PROVEEDOR: ENIER



DETALLE DE MONTACARGAS
ALZADO

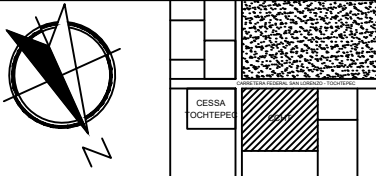
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

INE11

FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

1:200

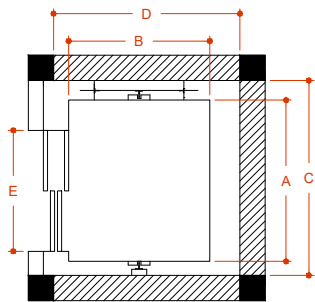
ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 1.5 2.5 5.00m

INSTALACIONES ESPECIALES
ELEVADOR Y MONTACARGAS

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ELEVADOR Y MONTACARGAS

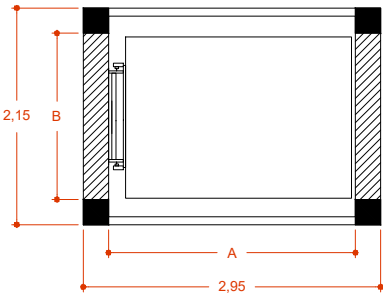
ESCALA 1:125



DETALLE DE ELEVADOR
PLANTA

ELEVADOR ENOR								
FOTOGRAFÍA	SIMBOLOGÍA	MODELO	CABINA A (Ancho)	B (Fondo)	PUERTA E (Ancho)	HUECO C (Ancho)	D (Fondo)	UBICACIÓN
		TRIVIUM	1600 MM	1400 MM	1200 MM	2400 MM	1800 MM	LOBBY

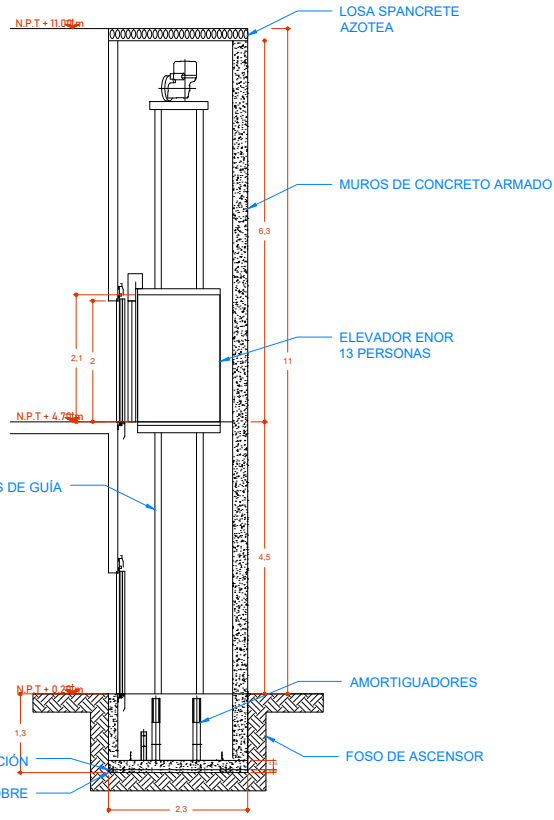
ELEVADOR ENOR	
FOTOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
	- MODELO: TRIVIUM - CAPACIDAD: 13 PERSONAS (16 MAX) - CARGA: 1000 KG - VELOCIDAD: 1 M/S - ALTURA DE PUERTA: 2000 MM - ALTURA DE CABINA: 2100 MM - RECORRIDO MÁXIMO: 48 M - PARADAS MÁXIMAS: 18 - TIPO DE PUERTAS: AUTOMÁTICAS DE DOS HOJAS, TELESCÓPICAS 1 ACCESO - SIN CUARTO DE MAQUINAS - PROVEEDOR: ENOR



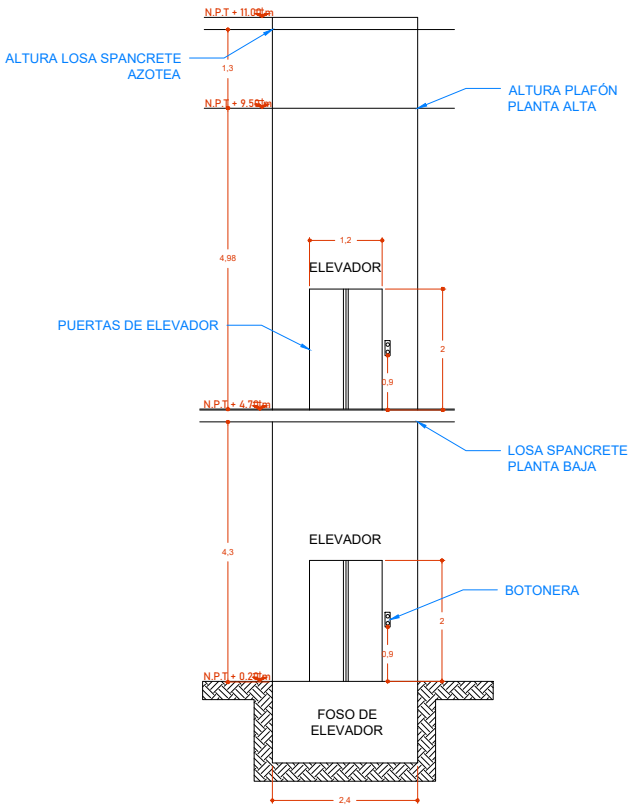
DETALLE DE MONTACARGAS
PLANTA

MONTACARGAS ENIER					
FOTOGRAFÍA	SIMBOLOGÍA	MODELO	A	B	UBICACIÓN
		MPH-2400	2450 MM	1600 MM	CAFETERÍA MUSEO

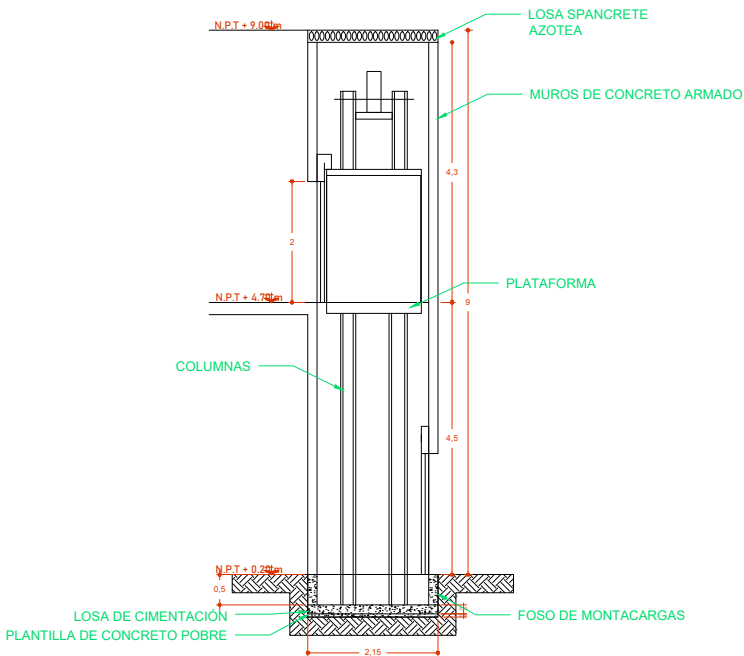
MONTACARGAS ENIER	
FOTOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS
	- MODELO: MPH - 2400 - CARGA: 2400 KG - RECORRIDO MÁXIMO: 9700 MM - VELOCIDAD: 0.10 M/S - ALTURA DE PUERTA: 2000 MM 2 ACCESOS - PISO DE LA PLATAFORMA DE CHAPA ANTIDESLIZANTE - SIN CUARTO DE MAQUINAS - PROVEEDOR: ENIER



DETALLE DE ELEVADOR
ALZADO



DETALLE DE ELEVADOR
FRONTAL



DETALLE DE MONTACARGAS
ALZADO

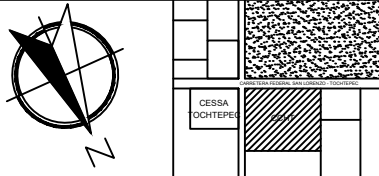
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

INE12

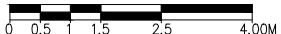
FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

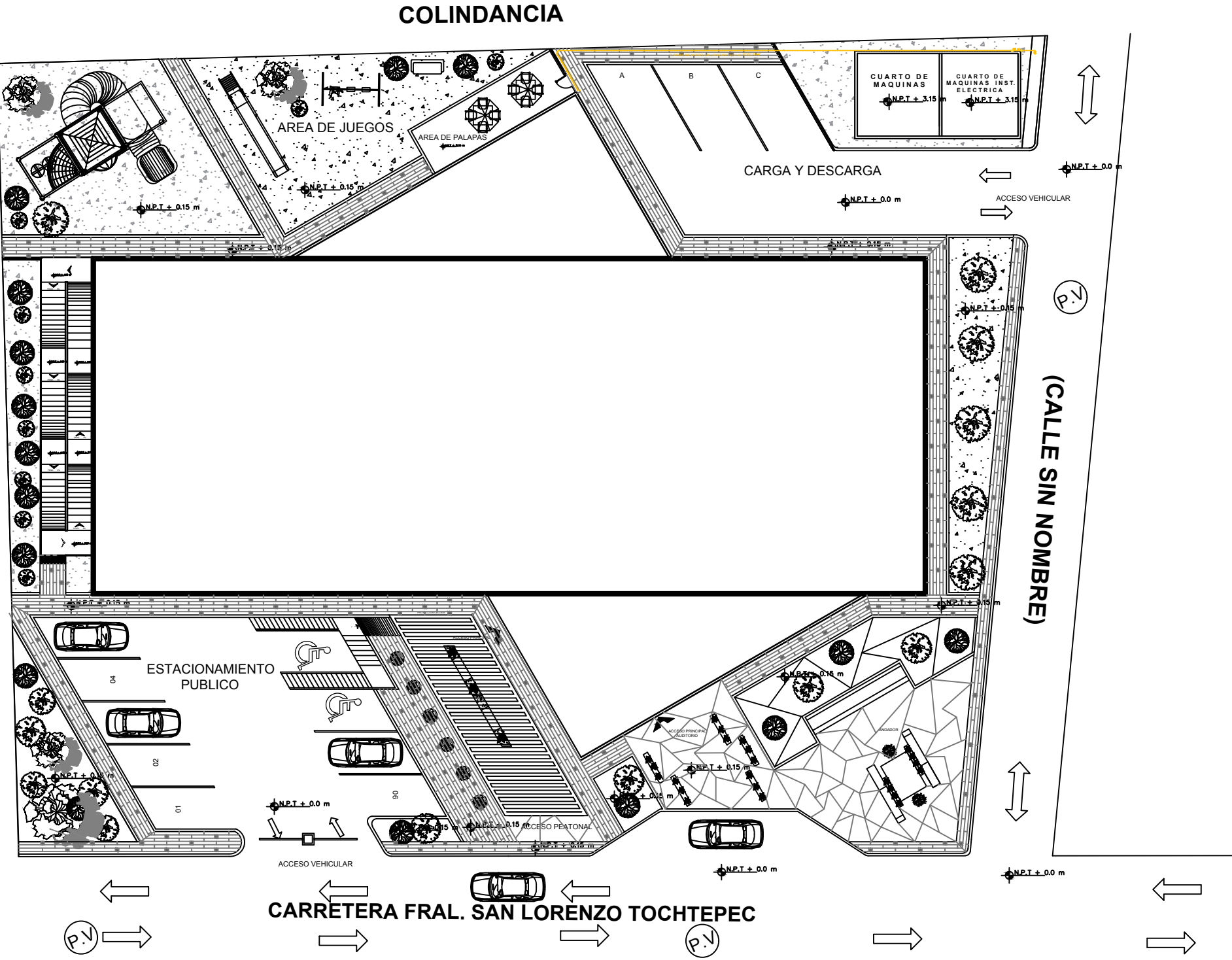
1:125

ESCALA GRÁFICA:



INSTALACIONES ESPECIALES
ELEVADOR Y MONTACARGAS

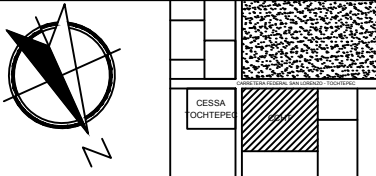
”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE CONJUNTO



- SIMBOLOGÍA**
- MEDIDOR DE GAS NATURAL
 - VÁLBULA DE COMPUERTA
 - REGULADOR DE GAS NATURAL
 - ACOMETIDA DE GAS NATURAL
 - TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO SCH 40 ROSCAR



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

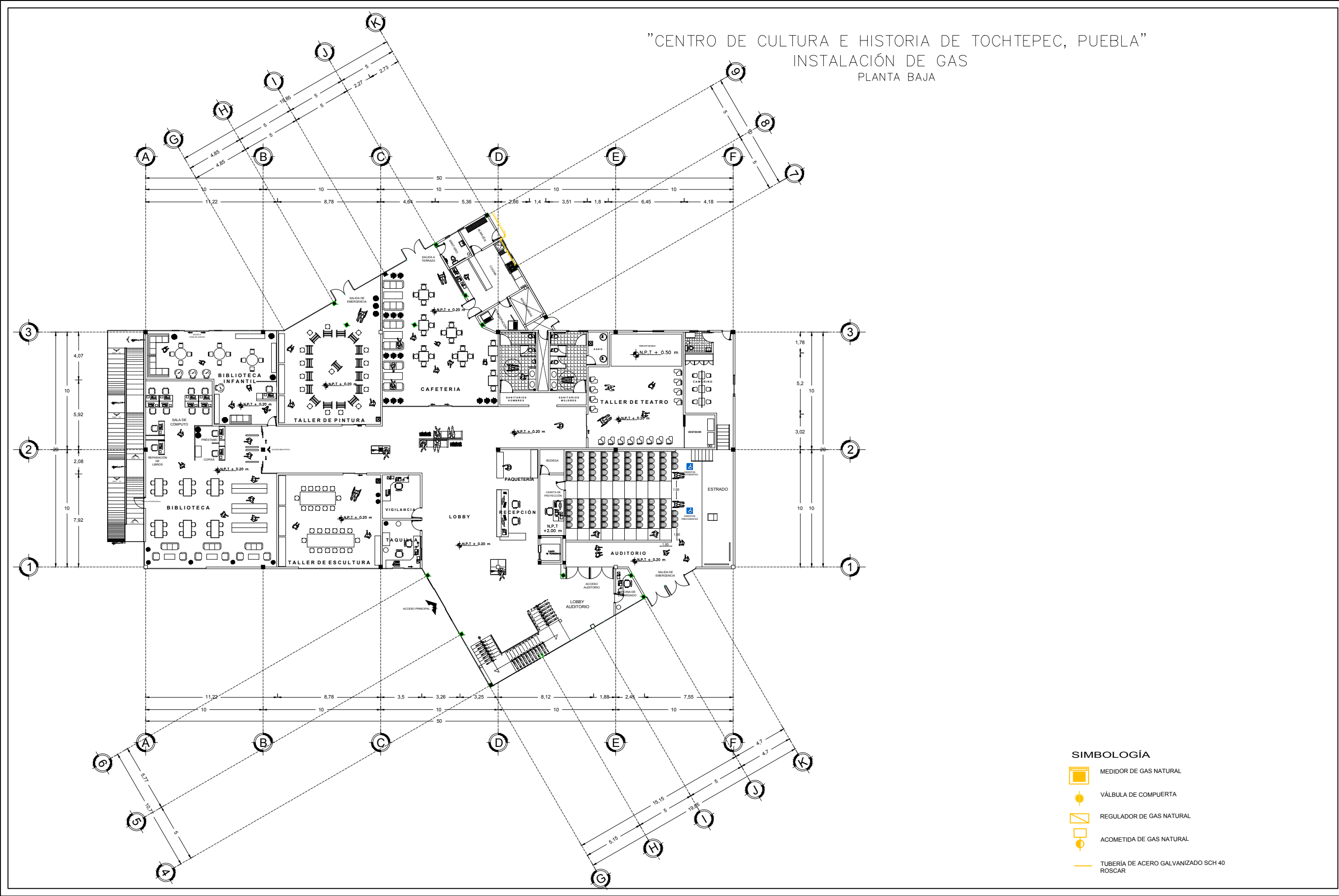
**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

CLAVE
INE13

FECHA: 1 / DICIEMBRE / 2020
ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA:

**INSTALACIONES ESPECIALES
GAS**



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

CESSA TOCHTEPEC

SIMBOLOGÍA

EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:
1 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:
1:200

ESCALA GRÁFICA:

INSTALACIONES ESPECIALES
GAS

MEDIDOR DE GAS NATURAL

VÁLVULA DE COMPUERTA

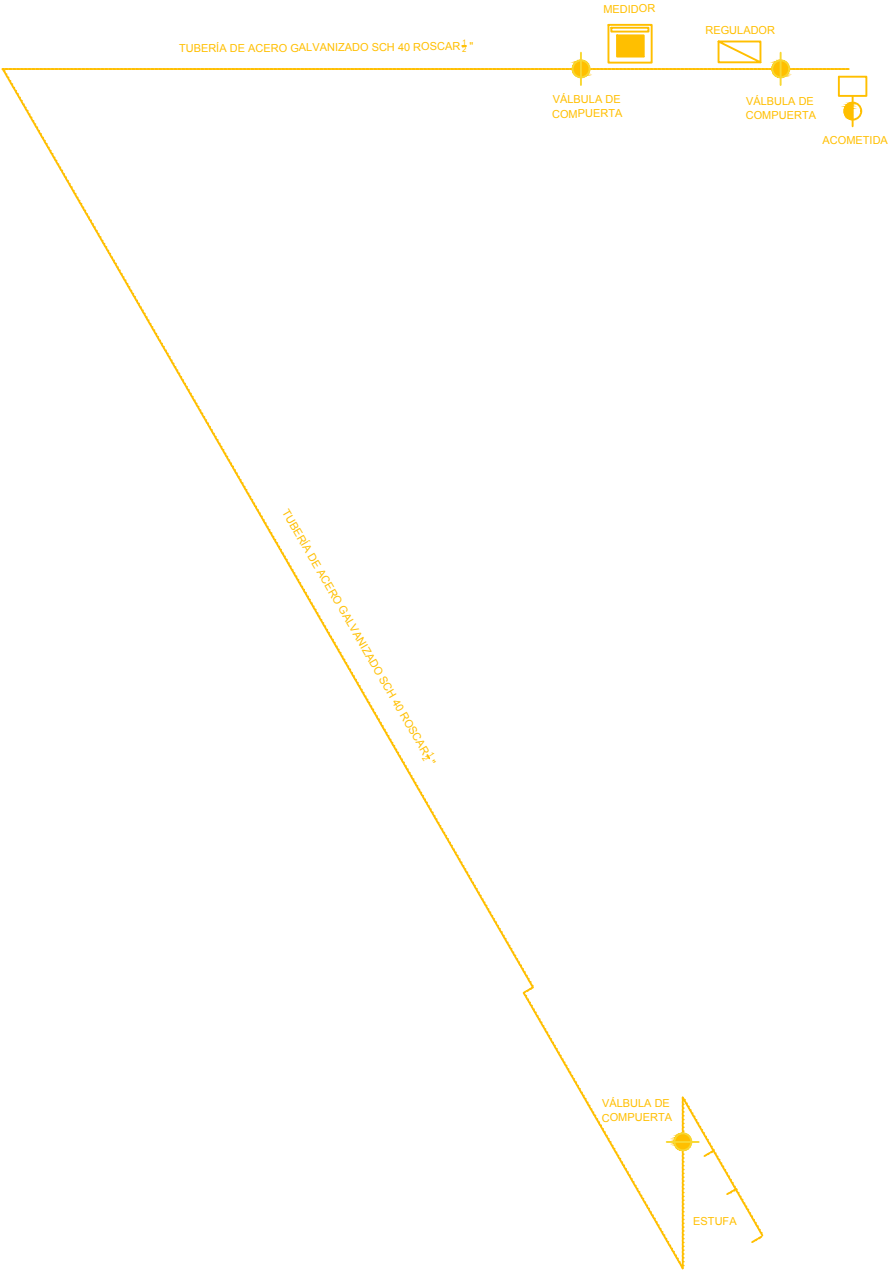
REGULADOR DE GAS NATURAL

ACOMETIDA DE GAS NATURAL

TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO SCH 40
ROSCAR

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”

ISOMETRICO INSTALACIÓN DE GAS NATURAL



SIMBOLOGÍA

-  MEDIDOR DE GAS NATURAL
-  VÁLBULA DE COMPUERTA
-  REGULADOR DE GAS NATURAL
-  ACOMETIDA DE GAS NATURAL
-  TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO SCH 40 ROSCAR

BUAP



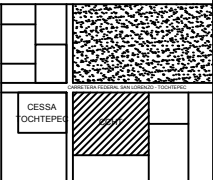
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN





SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

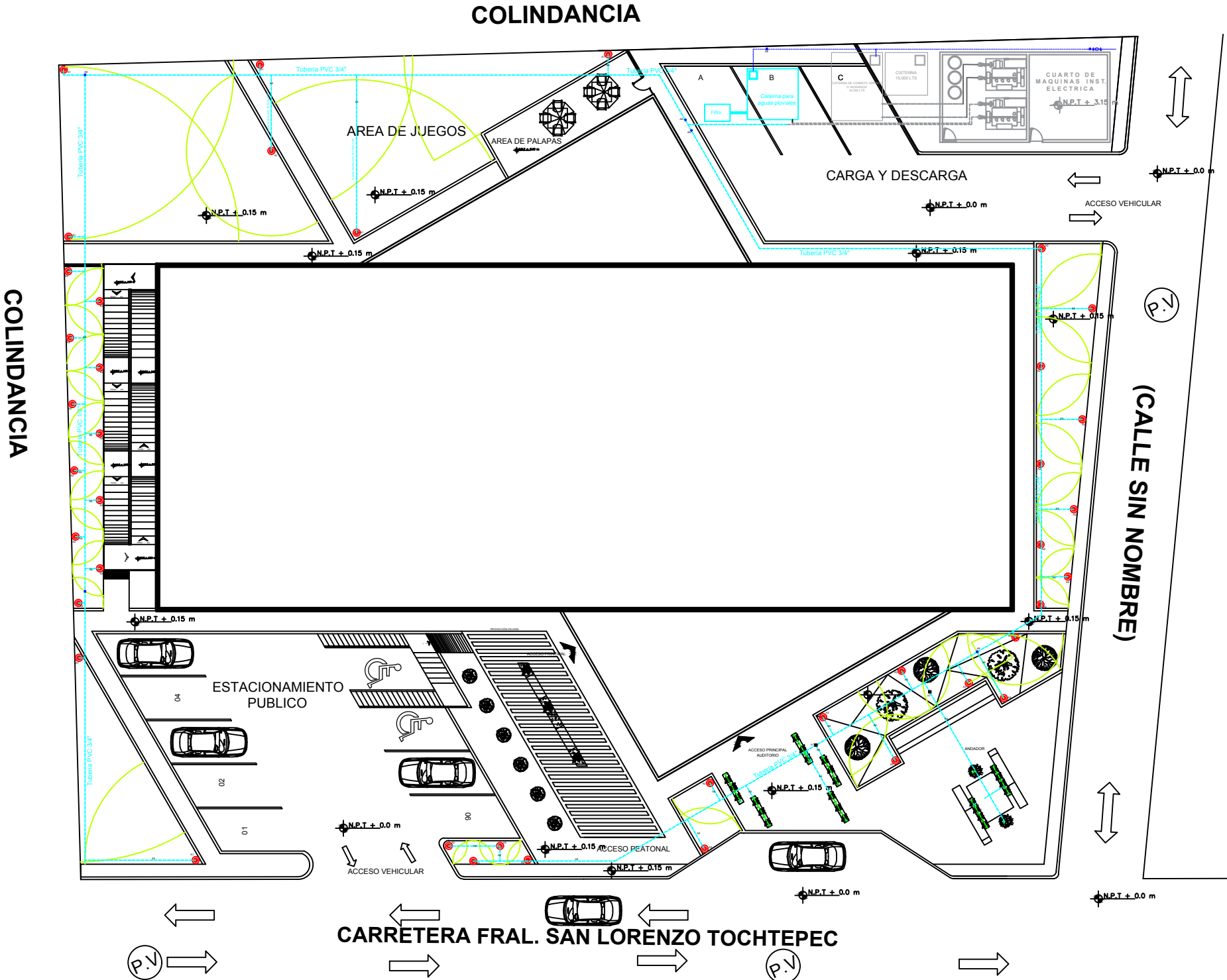
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	INE15
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	

INSTALACIONES ESPECIALES

SISTEMA DE RIEGO

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE CONJUNTO SISTEMA DE RIEGO
ESCALA 1:200



- Radio de alcance
- Tubería para sistema de riego
- Válvula de compuerta
- Aspersores
- Línea de riego por goteo XFD tubería flexible de .049"
- Regulador de presión en línea
- Emisor Xeri-Bug
- Estaca para tubería de 1/4"

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
EN PLANO

NOMENCLATURA
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	INE16
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	

INSTALACIONES ESPECIALES SISTEMA DE RIEGO

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
SIMBOLOGÍA SISTEMA DE RIEGO

BASE	ACABADO INICIAL
A1	ASPERSOR PGP- TURBINA DE 8 A 12 M DE ALCANCE MARCA: HUNTER
A2	ASPERSOR PGJ- MINITURBINA DE 3 A 5 M DE ALCANCE MARCA: HUNTER
A3	DIFUSOR BOQUILLAS SERIE VAN MARCA: RAIN BIRD PARA ESPACIOS PEQUEÑOS
A4	TUBERÍA FLEXIBLE SERIE SPXPIPE DIAMETRO: 0.49" MODELO: SPX-FLEX-100
A5	TUBO DE PVC HIDRAULICO ½"
A6	VÁLVULA SERIE PGA MARCA: RAIN BIRD MODELO: 150-PGA VÁLVULA DE COMPUERTA
A7	REGULADOR DE PRESIÓN EN LÍNEA MARCA: RAIN BIRD
A8	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN XQ DE ¾"
A9	EMISOR DE SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO MARCA RAIN BIRD MODELO: XERI-BUG



Radio de alcance



Tubería para sistema de riego



Válbula de compuerta



Aspersores



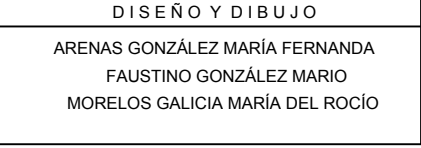
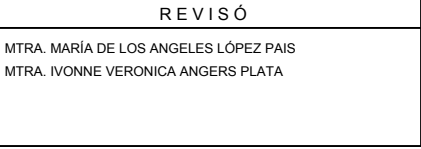
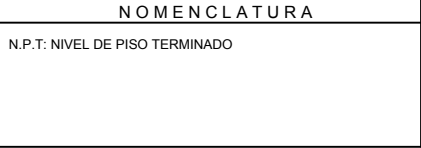
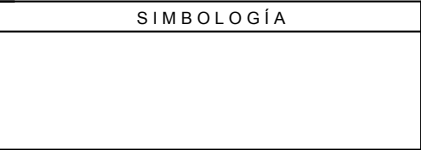
Línea de riego por goteo XFD tubería flexible de .049"



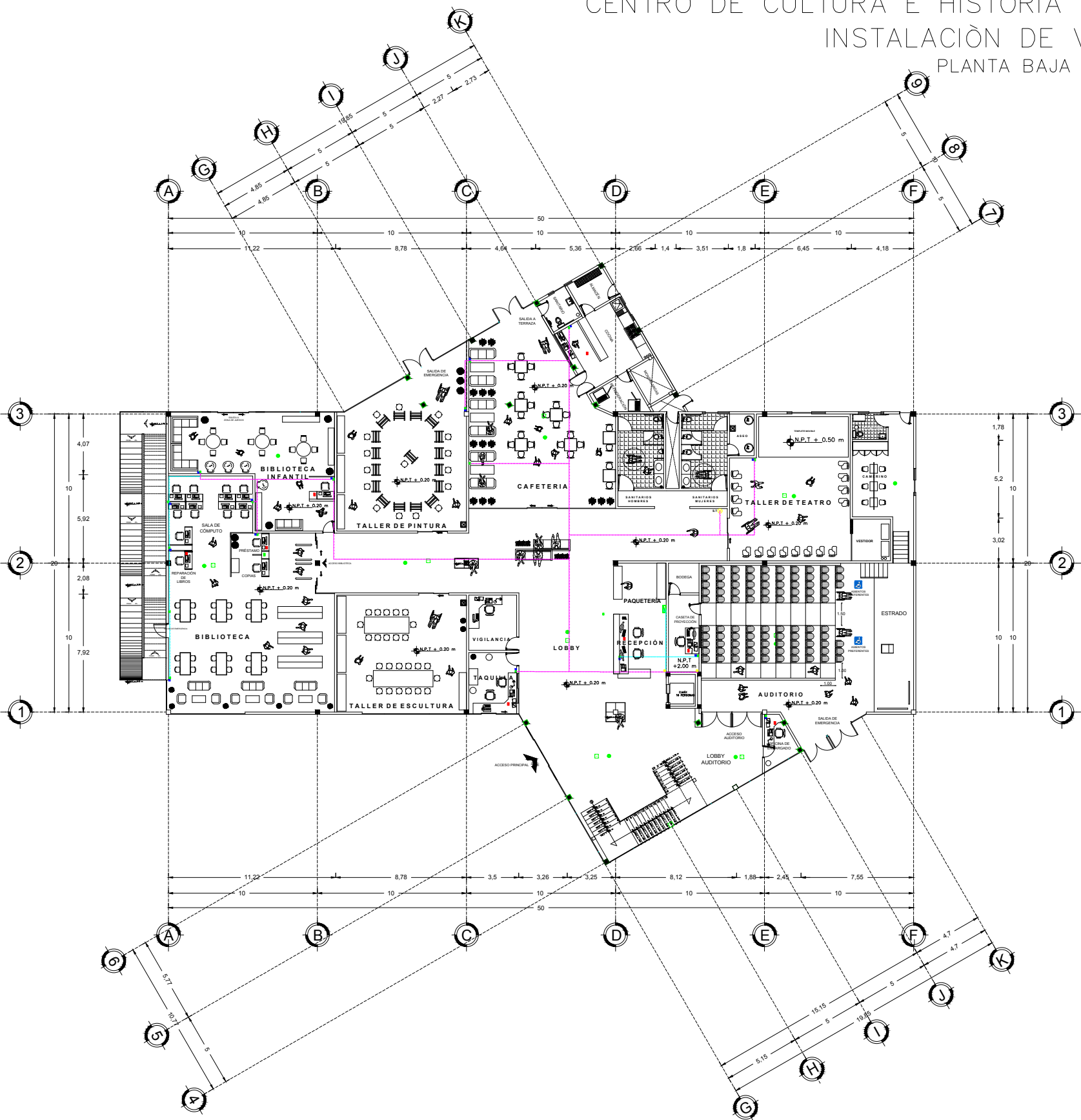
Regulador de presión en línea



Emisor Xeri-Bug
Estaca para tubería de ¼"



”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS
PLANTA BAJA

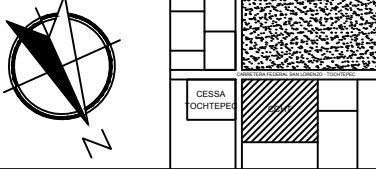


SIMBOLOGÍA

- ROUTER INALÁMBRICO 4 ANTENAS
- TUBERÍA CONDUIT P.G. 6 DE DIAMETRO INDICADO POR PISO
- TUBERÍA CONDUIT P.G. 6 DE DIAMETRO INDICADO POR PLAFON
- BOCINA INALÁMBRICA
- CAJA GALVANIZADA 100 X 100 MM
- TELÉFONO INALÁMBRICO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS, ÁMBAS CON CONECTOR RJ-45 NIV. 6
- TUBERÍA CONDUIT SUBE O BAJA CABLES



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

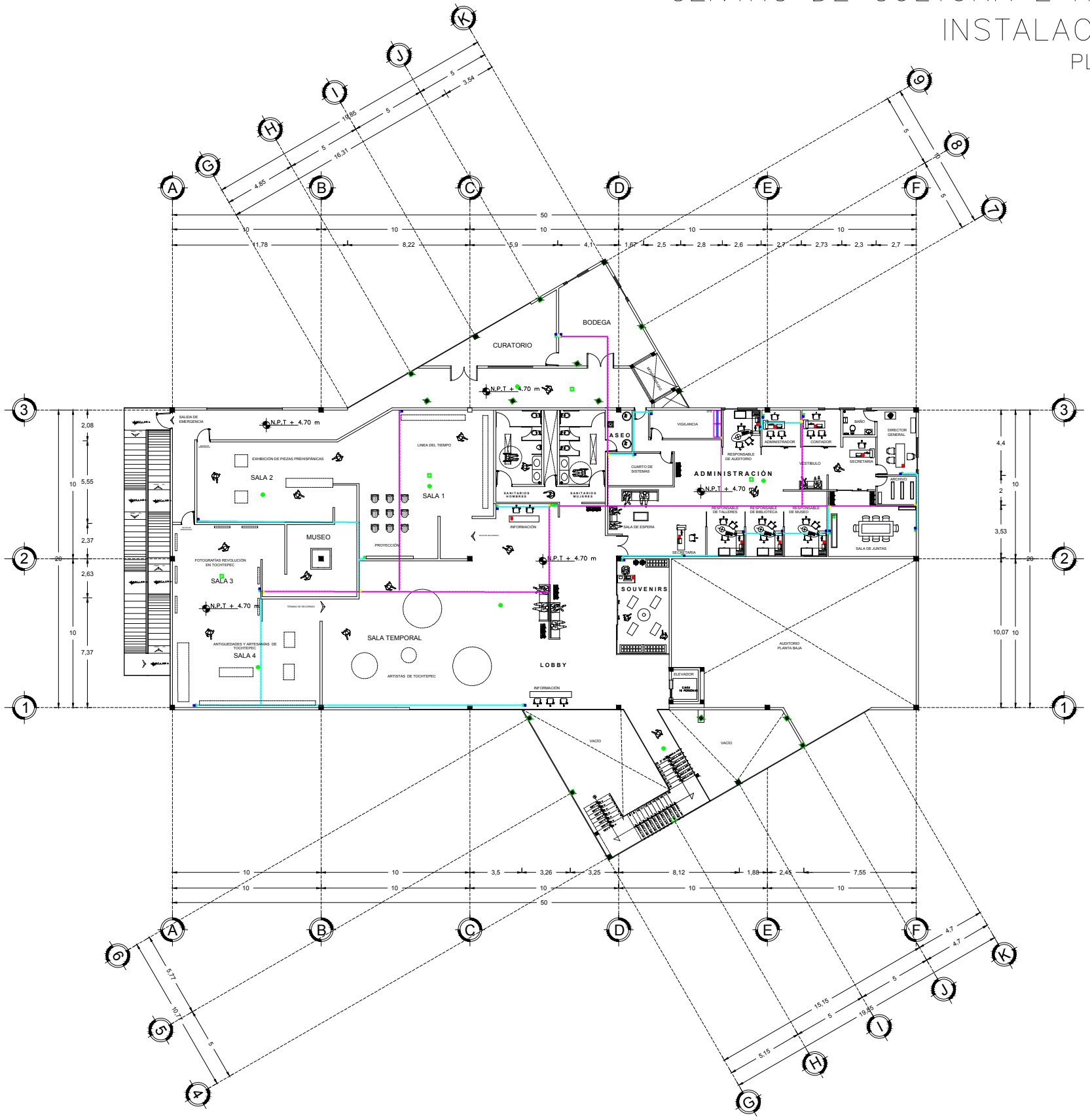
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020 ESCALA DE PLANO: 1:200

ESCALA GRÁFICA:

INSTALACIONES ESPECIALES
VOZ Y DATOS

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS
PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

- ROUTER INALÁMBRICO 4 ANTENAS
- TUBERÍA CONDUIT P.G. 6 DE DIÁMETRO INDICADO POR PISO
- TUBERÍA CONDUIT P.G. 6 DE DIÁMETRO INDICADO POR PLAFÓN
- BOCINA INALÁMBRICA
- CAJA GALVANIZADA 100 X 100 MM
- TELÉFONO INALÁMBRICO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS, ÁMBAS CON CONECTOR RJ-45 NIV. 6
- TUBERÍA CONDUIT SUBE O BAJA CABLES

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

REVISÓ

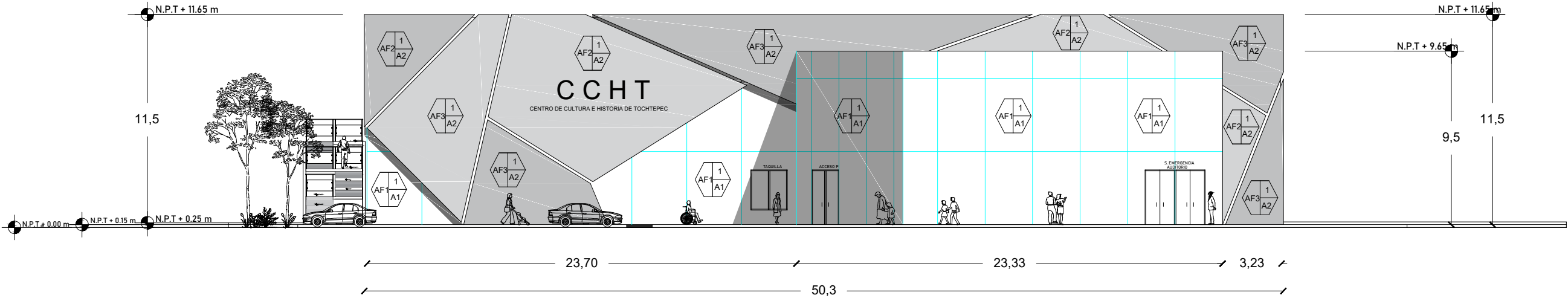
DISEÑO Y DIBUJO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

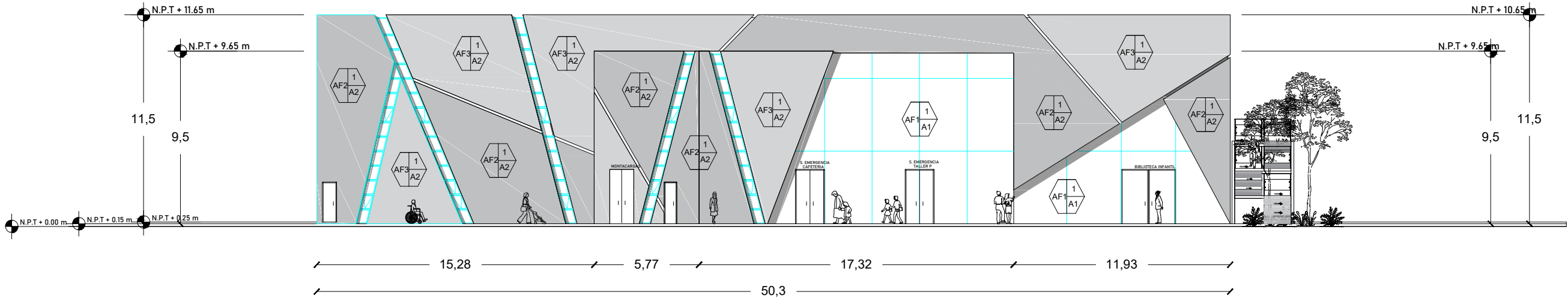
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020
ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

INSTALACIONES ESPECIALES VOZ Y DATOS

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
FACHADA PRINCIPAL / NORTE
ESCALA 1:250



FACHADA SUPERIOR / SUR
ESCALA 1:250

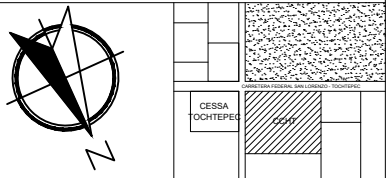


BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLOGÍA	DETALLE SISTEMA SPIRER
ESTRUCTURA DE ACERO DE FORMACIÓN EN BASE A PLANO ESTRUCTURAL	ACERO SISTEMA PARA EL SOPORTE DE CUBIERTA, CONECTORES ESTRUTURALES SISTEMA PARA EL SOPORTE DE SISTEMA SPIRER DE SISTEMA SPIRER	ACERO SISTEMA PARA EL SOPORTE DE CUBIERTA, CONECTORES ESTRUTURALES SISTEMA PARA EL SOPORTE DE SISTEMA SPIRER DE SISTEMA SPIRER		

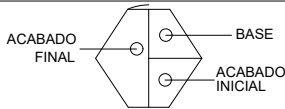
BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLOGÍA	DETALLE DE ACABADO INICIAL
ESTRUCTURA DE ACERO DE FORMACIÓN EN BASE A PLANO ESTRUCTURAL	ACERO SISTEMA PARA EL SOPORTE DE CUBIERTA, CONECTORES ESTRUTURALES SISTEMA PARA EL SOPORTE DE SISTEMA SPIRER DE SISTEMA SPIRER	ACERO SISTEMA PARA EL SOPORTE DE CUBIERTA, CONECTORES ESTRUTURALES SISTEMA PARA EL SOPORTE DE SISTEMA SPIRER DE SISTEMA SPIRER		



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

AF01

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

1:250

ESCALA GRÁFICA:

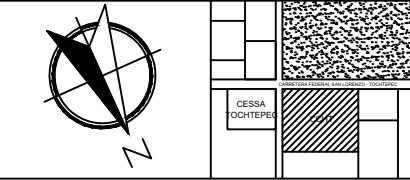


**ACABADOS
FACHADAS**

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

AF02

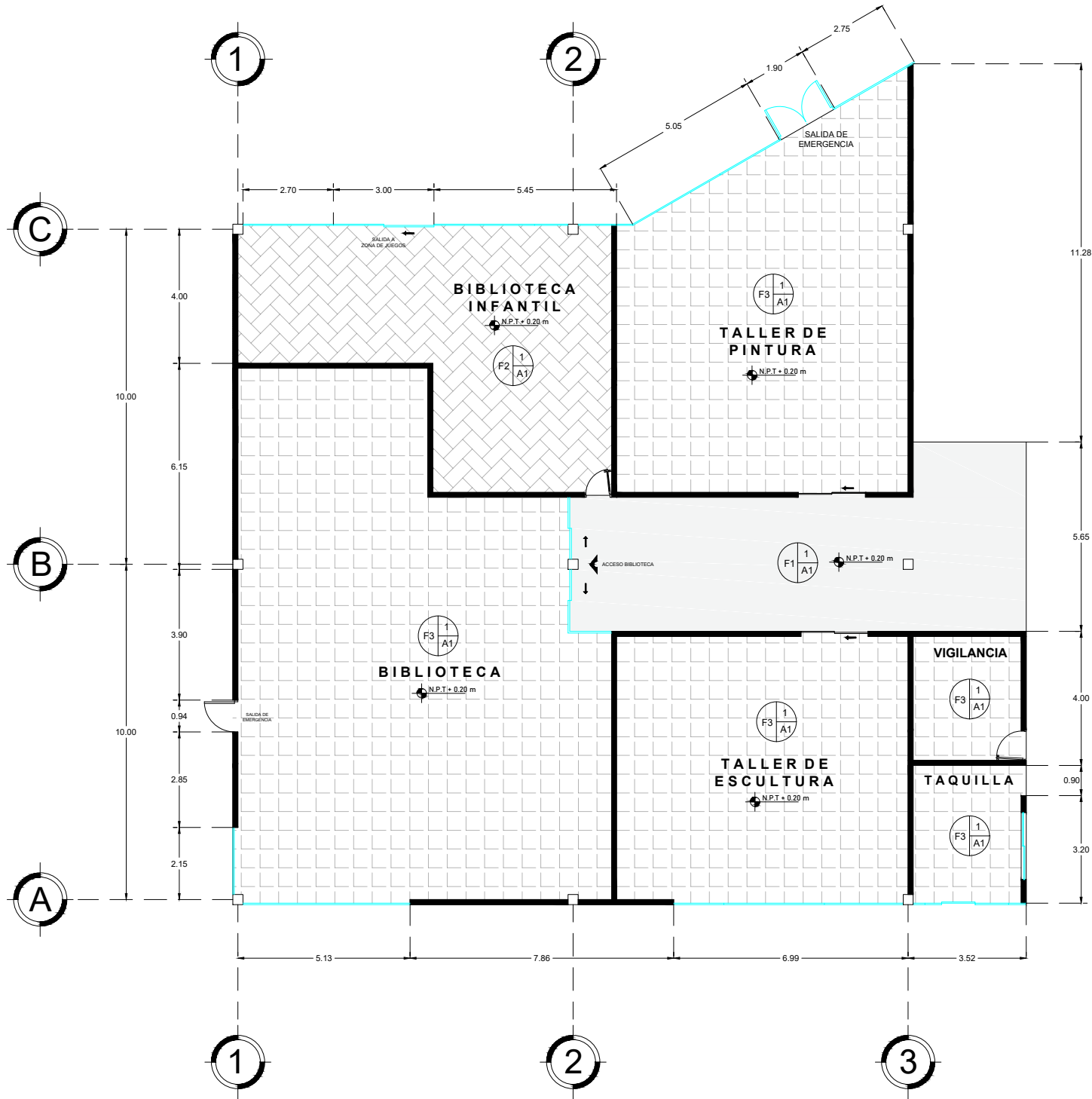
ESCALA GRÁFICA:



ACABADOS FACHADAS

[illegible]

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:170



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F1) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO DE MÁRMOL BLANCO MARCA: PORCELANOSA O SIMILAR COLOR: BLANCO MODELO: PUNTO DIAMANTE MEDIDAS: 40 x 40 CM PIEDRA DE MÁRMOL 100% NATURAL EXCELENTE DURABILIDAD Y CALIDAD COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F2) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO LAMINADO CON APARIENCIA MADERA ACABADO MATE. MARCA: TERZA O SIMILAR COLOR: AMARILLO CHAMPAGNE ANCHO: 24.40 CM LARGO: 138 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE PEGAZULEJO BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F3) PISO CERÁMICO ESMALTADO MARCA: VITROMEX O SIMILAR MODELO: HARVEST ACABADO: MATE COLOR: BLANCO MEDIDAS: 40 x 40 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
PISO PARA BAÑOS			
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F4) PISO CERÁMICO PARA BAÑO ESTILO MÁRMOL MARCA: INTERCERAMIC O SIMILAR MODELO: INJANE COWH.192 ACABADO: SATINADO COLOR: BLANCO MEDIDAS: 50 x 50 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

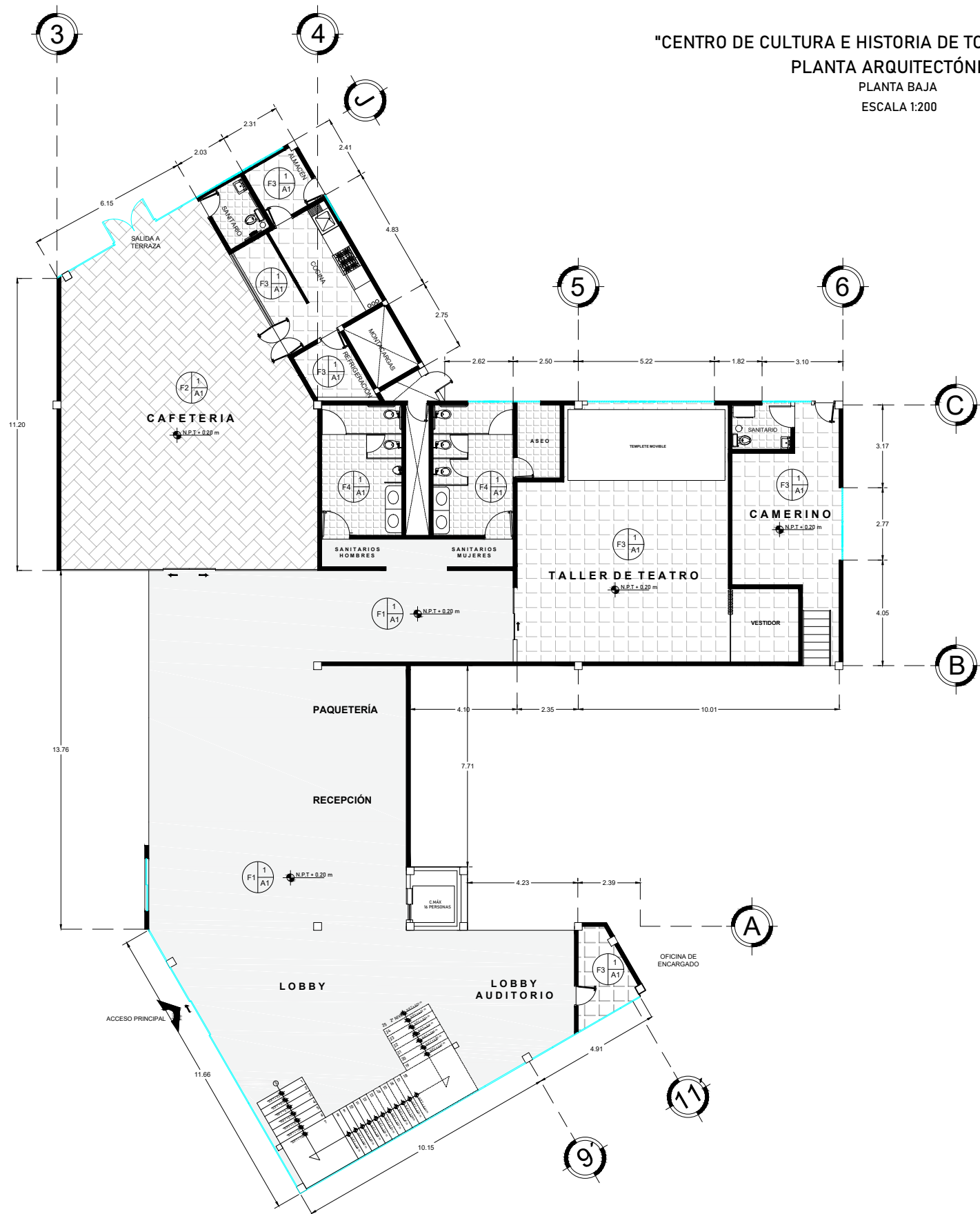
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:170

ESCALA GRÁFICA:

ACABADOS PISOS INTERIORES



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F1) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO DE MARMOL BLANCO MARCA: PORCELANOSA O SIMILAR COLOR: BLANCO MODELO: PUNTO DIAMANTE MEDIDAS: 40 x 40 CM PIEDRA DE MARMOL 100% NATURAL EXCELENTE DURABILIDAD Y CALIDAD COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F2) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO LAMINADO CON APARIENCIA MADERA ACABADO MATE. MARCA: TERZA O SIMILAR MODELO: IMPERIAL COLOR: AMARILLO CHAMPAGNE ANCHO: 24.40 CM LARGO: 138 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE PEGAZULEJO BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F3) PISO CERÁMICO ESMALTADO MARCA: VITROMEX O SIMILAR MODELO: HARVEST ACABADO: MATE COLOR: BLANCO MEDIDAS: 40 x 40 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
PISO PARA BAÑOS			
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM.	A1) FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F4) PISO CERÁMICO PARA BAÑO ESTILO MARMOL. MARCA: INTERCERAMIC O SIMILAR MODELO: IN.JANE.CCWH.192 ACABADO: SATINADO COLOR: BLANCO MEDIDAS: 50 x 50 CM ESPESOR: 10 MM COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN:

TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN:

CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

1:200

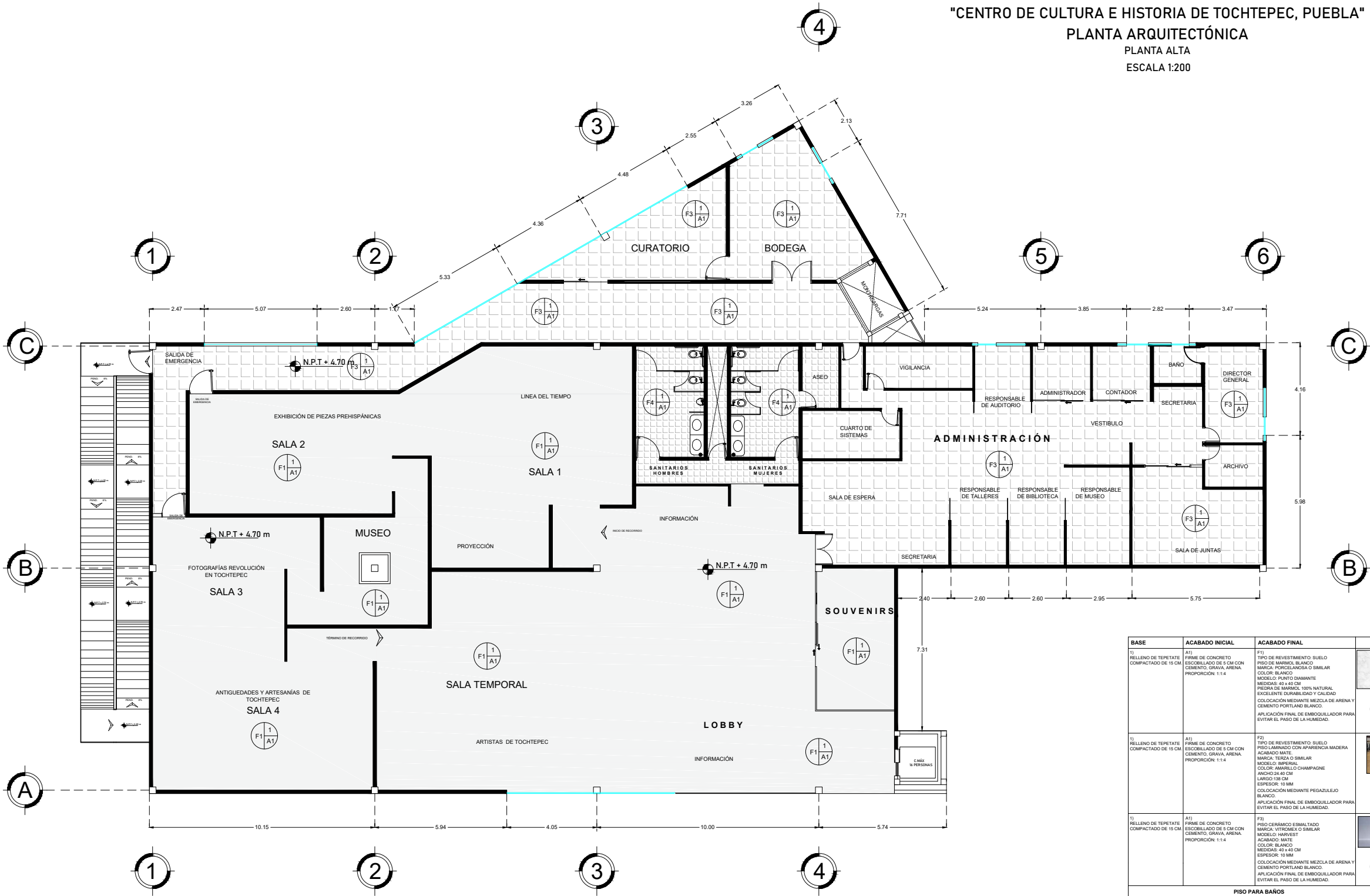
ESCALA GRÁFICA:

ACABADOS

PISOS INTERIORES

CLAVE

AP04



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) RELLENO DE TERPETATE COMPACTADO DE 15 CM	A1) PRIME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F1) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO DE MÁRMOL BLANCO MARCA: PORCELANOSA O SIMILAR. COLOR: BLANCO. MODELO: PUNTO DIAMANTE. MEDIDAS: 40 x 40 CM. PIEDRA DE MÁRMOL: 100% NATURAL. EXCELENTE DURABILIDAD Y CALIDAD. COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TERPETATE COMPACTADO DE 15 CM	A1) PRIME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F2) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO LAMINADO CON APARENCIA MADERA. ACABADO MATE. MARCA: TUNZA O SIMILAR. MODELO: IMPERIAL. COLOR: AMARILLO CHAMPAGNE. ANCHO: 24-40 CM. LARGO: 138 CM. ESPESOR: 10 MM. COLOCACIÓN MEDIANTE PEGAZULEJO BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
1) RELLENO DE TERPETATE COMPACTADO DE 15 CM	A1) PRIME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F3) PISO CERÁMICO ESMALTADO MARCA: VITROMEX O SIMILAR. MODELO: HARVEST. ACABADO: MATE. COLOR: BLANCO. MEDIDAS: 40 x 40 CM. ESPESOR: 10 MM. COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	
PISO PARA BAÑOS			
1) RELLENO DE TERPETATE COMPACTADO DE 15 CM	A1) PRIME DE CONCRETO ESCOBILLADO DE 5 CM CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F4) PISO CERÁMICO PARA BAÑO ESTILO MÁRMOL. MARCA: INTERCERAMIC O SIMILAR. MODELO: PLANE CORN 192. ACABADO: SATINADO. COLOR: BLANCO. MEDIDAS: 50 x 45 CM. ESPESOR: 10 MM. COLOCACIÓN MEDIANTE MEZCLA DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND BLANCO. APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR PARA EVITAR EL PASO DE LA HUMEDAD.	

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

CESSA TOCHTEPEC

TOCHTEPEC

SIMBOLOGÍA

ACABADO FINAL

BASE

ACABADO INICIAL

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA

FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO

MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:200

ESCALA GRÁFICA:

0

0.5

1

1.5

2.5

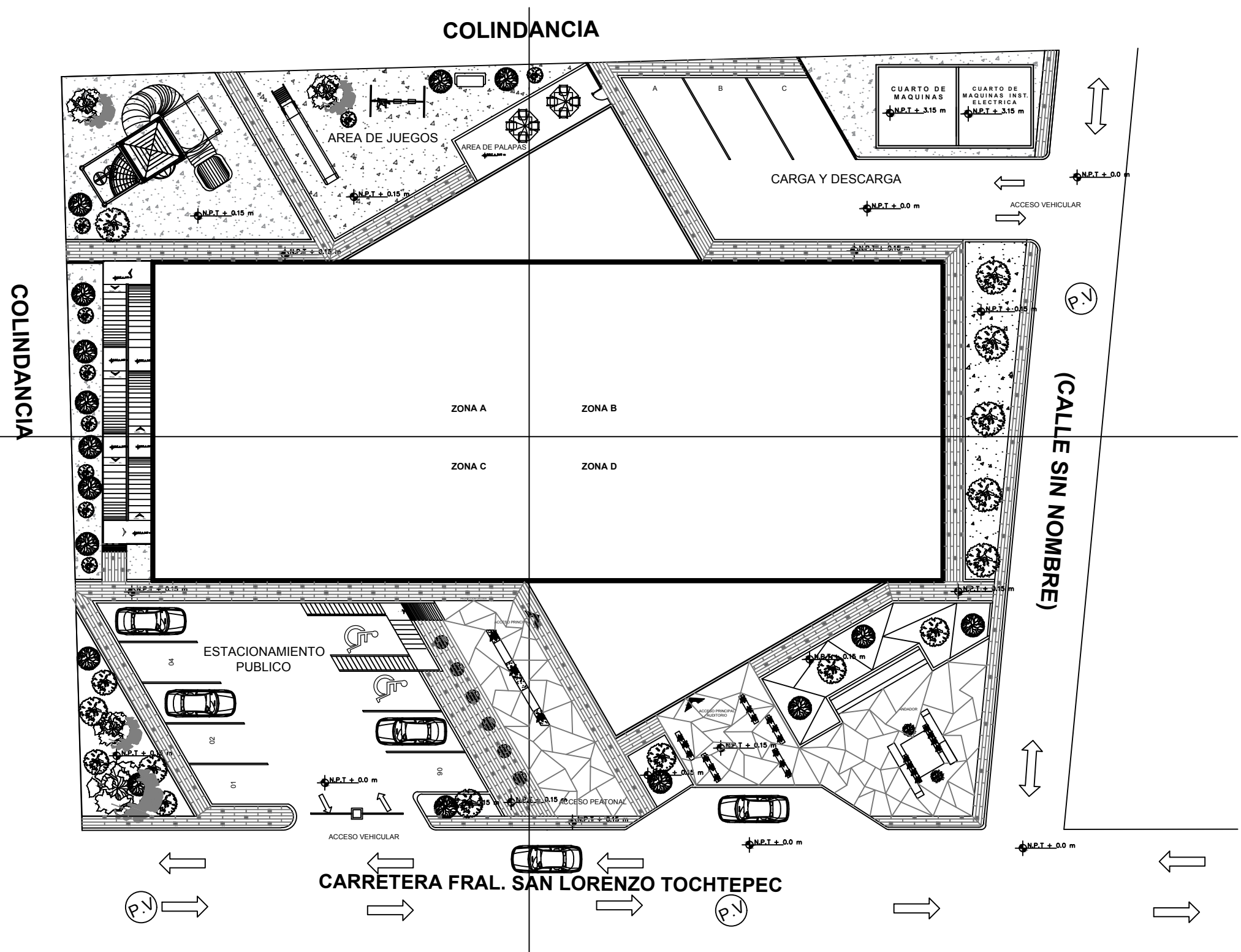
4.00m

ACABADOS

PISOS INTERIORES

123

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS EXTERIORES



BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN


SIMBOLOGÍA
EN PLANO

NOMENCLATURA
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

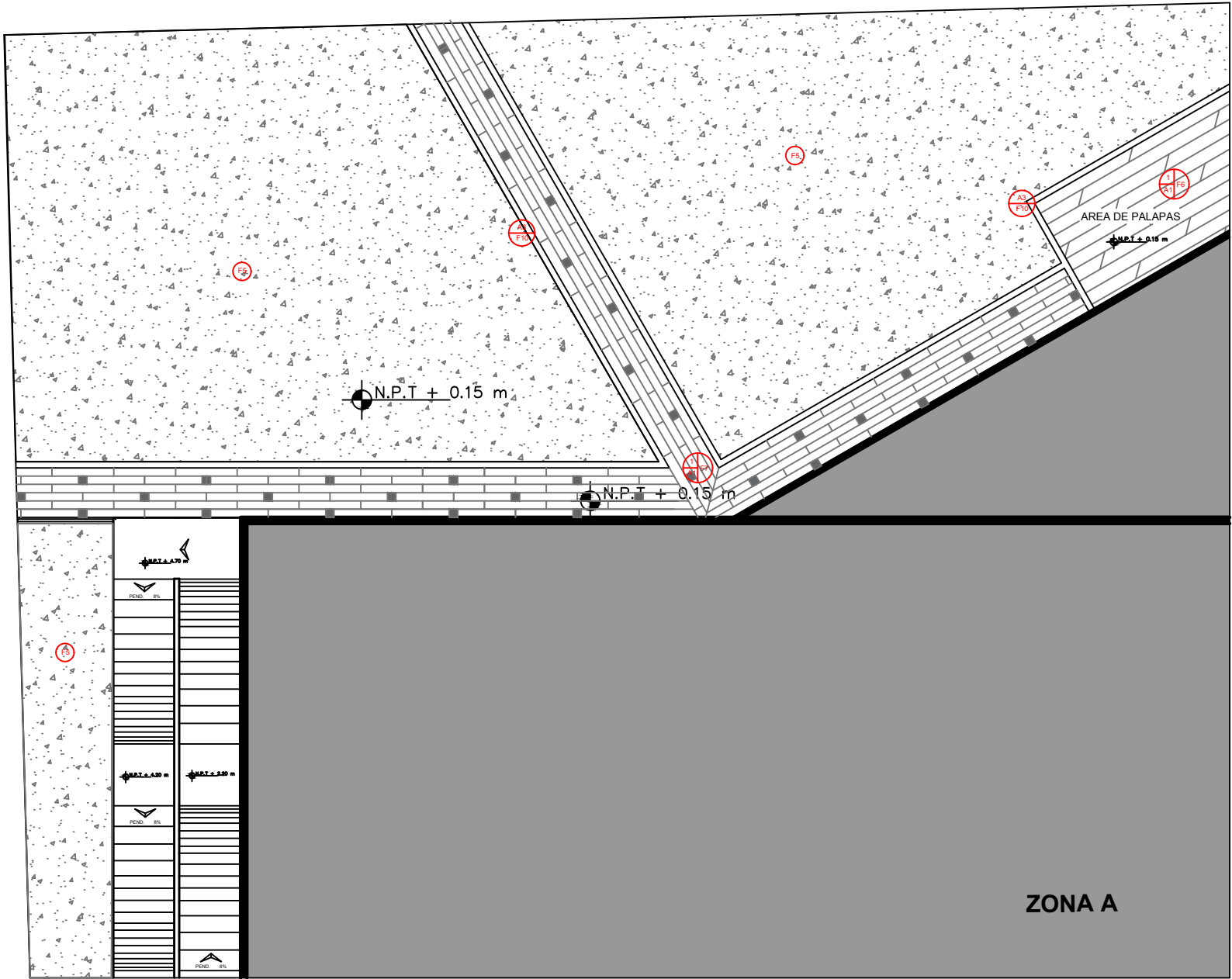
PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE:
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AP06
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	

ACABADOS EXTERIORES

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS EXTERIORES

ZONA A



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
B1 RELLENO DE TERPELATE COMPACTADO DE 15 CM RESE HUMEDecerse LA SUPERFICIE ANTES DE COLLOCARSE EL CONCRETO	A11 PRIME DE CONCRETO 100KG/CM2 DE 5 CM DE ESPESOR CON CEMENTO, GRAVA, ARENA, PROPORCIÓN: 1:1:4	F5 HERBA SUFALO - NOMBRE CIENTÍFICO: BUCHLOE DACTYLOIDES - NO REQUIERE DE ALTA FERTILIZACIÓN	
	A21 COLOCACIÓN DE MEMBRANA GEOTEXTIL COLOCACIÓN DE MEMBRANA ROCOSA CON GRAVA ESPESOR 20CM SUB-BASE GRANULAR CON ARENA ESPESOR DE 10CM	F5 TIPO DE EVESTIMIENTO: SUELO PISO CERAMICO - MARCA: VITROMEX - MODELO: AMBAR - COLOR: CAFE - ANCHO: 18 CM - LARGO: 18 CM COLOCACIÓN MEDIANTE PEGAJULEJO BLANCO MARCA REBEL APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR MARCA MAUIA - COLOR: CHOCOLATE	
	A31 GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO FC 150KG/CM2 AGREGADO DE GRAVA ACABADO LISO	F71 TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2, 5 CM DE ESPESOR - MARCA: KERIMILL - COLOR: GRIS - MEDIDAS: 1.5M x 20M ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2 - MARCA: KERIMILL - COLOR: GRIS OSCURO - MEDIDAS: 20M x 20M	
		F8 TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2, 5 CM DE ESPESOR - MARCA: KERIMILL - COLOR: GRIS - MEDIDAS: POLIGONOS IRREGULARES (VER ESPECIFICACIONES EN CATALOGO)	
		F9 CONCRETO PERMEABLE 200 KG/CM2 - MARCA: ACORSA - ESPESOR: 12 CM - TMA-F (VER DETALLE EN PLANO)	
		F10 PINTURA PARA SEÑALIZACIÓN PEATONAL, RESISTENTE A LA INTERRERNE - MARCA: COMEX - ACABADO: MATE - COLOR: AMARILLO - BASE: AGUA, ACRILICA - BASE SOLVENTE: ALQUILDA, HALE CLORADO	



SIMBOLOGÍA

EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

CLAVE

AP07

FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:100

ESCALA GRÁFICA:

ACABADOS EXTERIORES

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



EN PLANO

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: _____

30 / NOVIEMBRE / 2020

ESCALA GRÁFICA:

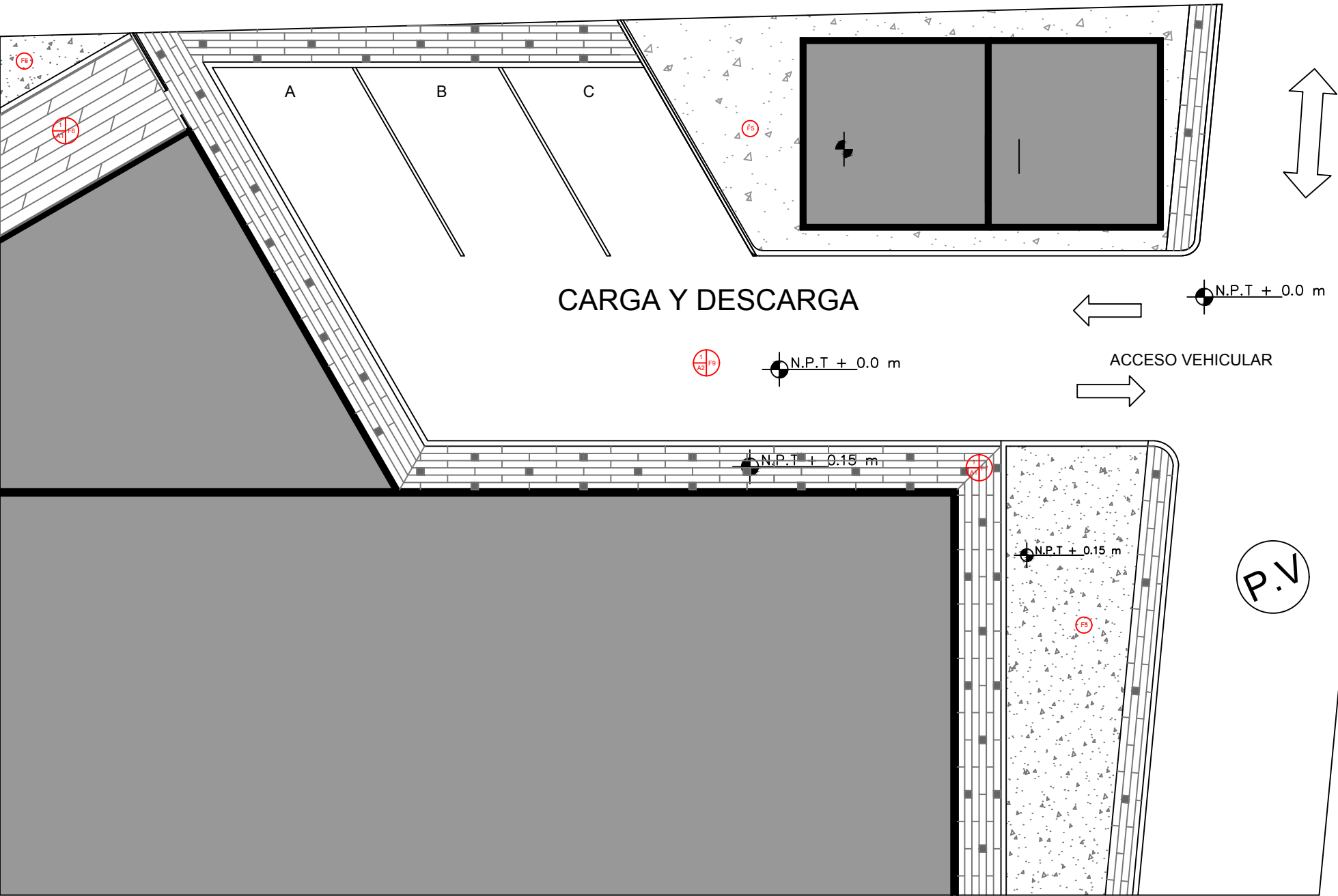
ACABADOS EXTERIORES

The diagram is a detailed architectural site plan for a public parking lot, labeled "ESTACIONAMIENTO PUBLICO". It shows three parking spaces: 01, 02, and 04. Space 01 is at the bottom left, space 02 is in the middle left, and space 04 is at the top left. Each space contains a car icon. To the right of the parking spaces is a "ACCESO VEHICULAR" (Vehicle Access) area with a car icon and arrows indicating traffic flow. The plan includes various technical annotations: elevations such as "N.P.T. + 0.15 m" and "N.P.T. + 0.0 m", and zone labels like "ZONA C" and "PROTECCION CELESTIA". There are also several red circular symbols with "FS" and "AD" inside, and a red square symbol with "AD" inside. The plan is bordered by a wall on the left and a building on the right.

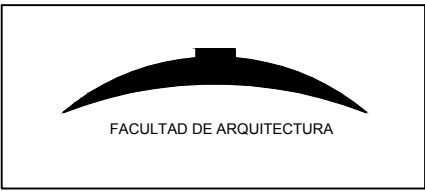
BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
T1 RELLENO DE TEPIESTE COMPACTADO DE 15 CM DEBIE HUMEDIFICARSE LA SUPERFICIE ANTES DE COLARSE EL CONCRETO	A1) FIRME DE CONCRETO HORSOCAMZ DE 9 CM DE ESPESOR CON CEMENTO, GRASA, ARENA PROPORCIÓN 1:1:4	F5) HERBIA RUFIALO - NOBRIE CIENTÍFICO: BUCHOE DACTILOIDEA - NO REQUIERE DE ALTA FERTILIZACIÓN	 
	A2) COLOCACIÓN DE MEMBRANA GEOTEXTIL COLOCACIÓN DE MEMBRANA HOCOSA CON GRAVIL ESPESOR 20CM SUB-BASE GRANULAR CON ARENA ESPESOR DE 10CM	F6) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO CERÁMICO - MARCA: VITRIMEX - MODELO: AMBAR - COLOR: CAJE - ANCHO: 15 CM - LARGO: 60 CM COLACIÓN MEDIANTE PEZAGUJEO BLANCO MARCA BEVEL APLICACIÓN FINAL DE EMBOICUADOR MARCA NASSA - COLOR: CHOCOLATE	 
	A3) GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO FC 350KG/M3 AGREGADO DE GRAVIL ACABADO LISO	F7) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2, 5 CM DE ESPESOR - MARCA: KERNEIL - COLOR: GRIS - MEDIDA: 1,0M x 2,0M ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2 - MARCA: KERNEIL - COLOR: GRIS OSCURO - MEDIDA: 2,0M x 2,0M	 
		F8) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KG/CM2, 5 CM DE ESPESOR - MARCA: KERNEIL - COLOR: GRIS - MEDIDA: POLÍGONOS IRREGULARES (VER ESPECIFICACIONES EN CATÁLOGO)	 
		F9) CONCRETO PERMEABLE 200 KG/CM2 - MARCA: EPOXIDE - ESPESOR: 12 CM - TMA: g (VER DETALLE EN PLANO)	 
		F10) PINTURA PARA BIBERILIZACIÓN PEATONAL, RESISTENTE A LA INTERFERENCIA - MARCA: COMEX - COLOR: AZUL - COLOR: AMARILLO - BASE AGUA: ACRILICA - BASE SOLVENTE ALQUILDA, HALE CLONADO	 

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS EXTERIORES

ZONA C



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
F1) RELLENO DE TERRETE COMPACTADO DE 15 CM DESE HUMEDECERSE LA SUPERFICIE ANTES DE COLOCARSE EL CONCRETO	A1) FIRME DE CONCRETO 10X10CM2 DE 5 CM DE ESPESOR CON CEMENTO, GRAVA, ARENA, PROPORCIÓN: 1:1:4	F5) HERBA BUFALO NOMBRE CIENTÍFICO: BUCHLOS DACTYLOIDES NO REQUIERE DE ALTA FERTILIZACIÓN	
	A2) COLOCACIÓN DE MEMBRANA GEOTEXTIL. COLOCACIÓN DE MEMBRANA KOCOSA CON GRAVA# ESPESOR 20CM SUB BASE GRANULAR CON ARENA ESPESOR DE 10CM	F6) TIPO DE EVESTIMIENTO: SUELO PISO CERÁMICO MARCA: VITROMEX MODELO: AMBAR COLOR: CAFÉ ANCHO: 18 CM LARGO: 18 X 18 CM COLOCACIÓN MEDIANTE PEGAZULEJO BLANCO MARCA BEBEL APLICACIÓN FINAL DE EMBOQUILLADOR MARCA MASLA COLOR: CHOCOLATE	
	A3) GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO FC 10X10CM2 AGREGADO DE GRAVA# ACABADO LISO	F7) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 18X10CM2, 5 CM DE ESPESOR MARCA: KERWELL COLOR: GRIS MEDIDAS: 1.5M x 20M ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 18X10CM2 MARCA: KERWELL COLOR: GRIS OSCURO MEDIDAS: 20M x 20M	
		F8) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 18X10CM2, 5 CM DE ESPESOR MARCA: KERWELL COLOR: GRIS MEDIDAS: POLÍGONOS IRREGULARES (VER ESPECIFICACIONES EN CATALOGO)	
		F9) CONCRETO PERMEABLE 200 KG/CM2 MARCA: ACORSA ESPESOR: 12 CM TMA # (VER DETALLE EN PLANO)	
		F10) PINTURA PARA SEÑALIZACIÓN PEATONAL, RESISTENTE A LA INTERRERIE MARCA: COMEX ACABADO: MATE COLOR: AMARILLO BASE AGUA ACRILICA BASE SOLVENTE ALUCIDIA: HILE CLORADO	



SIMBOLOGÍA
EN PLANO

NOMENCLATURA
N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

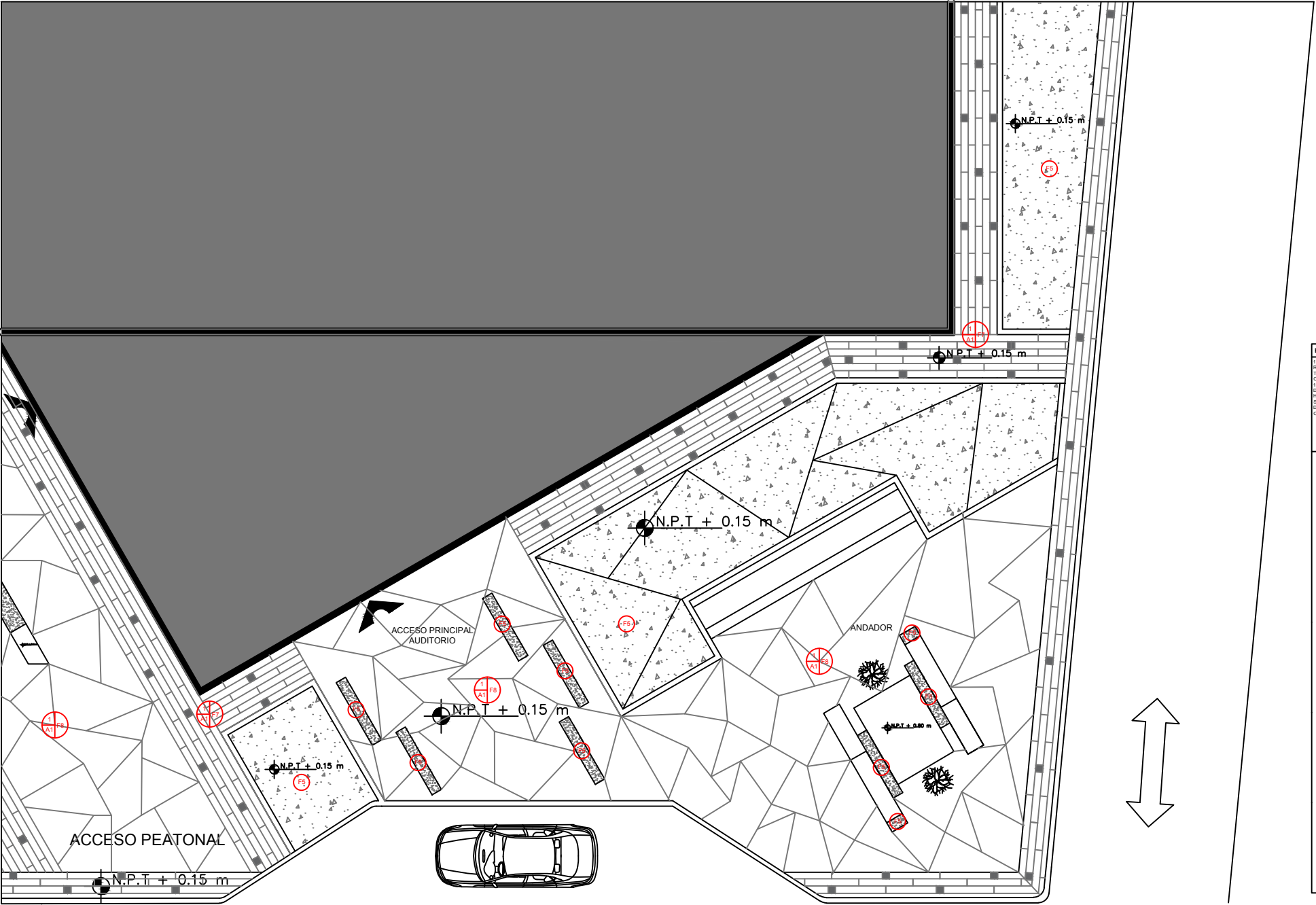
PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

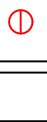
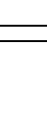
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AP09
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:100
ESCALA GRÁFICA:	

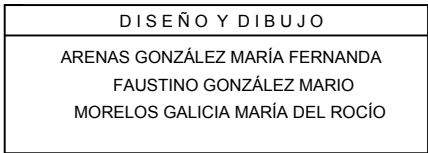
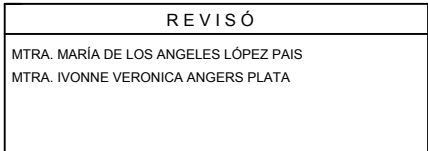
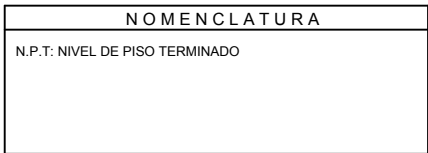
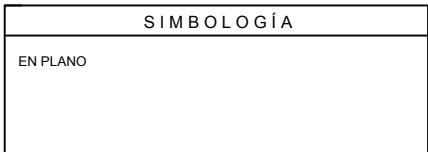
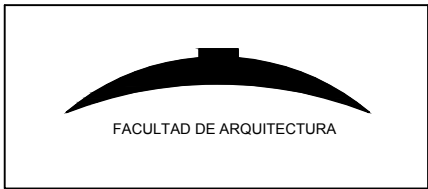
ACABADOS EXTERIORES

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS EXTERIORES

ZONA D



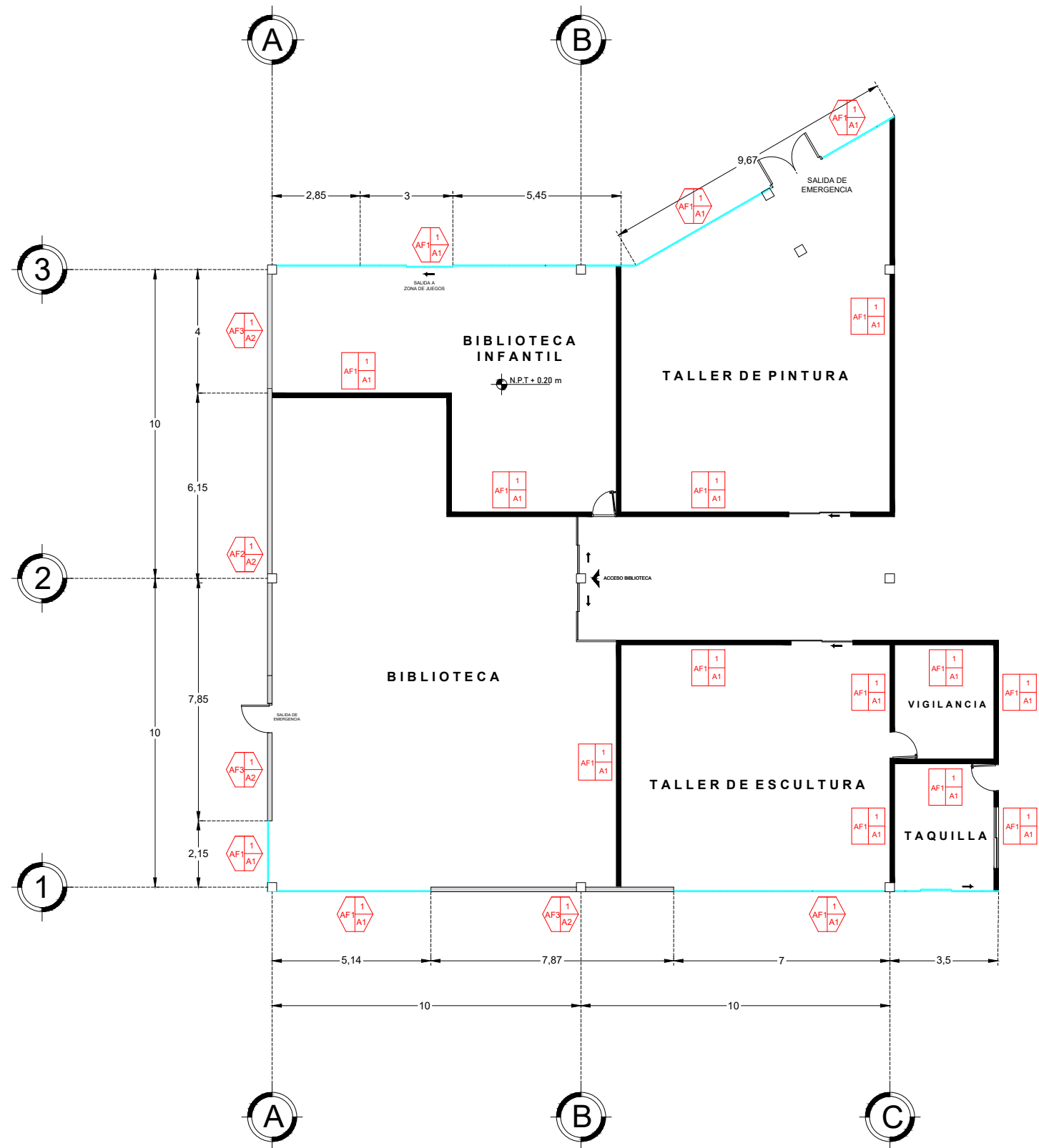
BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
F1) RELLENO DE TERRENTATE COMPACTADO DE 15 CM. DEBE HUMEDecerSE LA SUPERFICIE ANTES DE COLOCARSE EL CONCRETO	A1) FRME DE CONCRETO 150KGCM2 DE 5 CM DE ESPESOR CON CEMENTO, GRAVA, ARENA. PROPORCIÓN: 1:1:4	F5) HERRA BÚFALO NOMBRE CIENTÍFICO: BUCHOE DICTYLOIDES NO REQUIERE DE ALTA FERTILIZACIÓN	
A2) COLOCACION DE MEMBRANA GEOTEXTIL. COLOCACION DE MEMBRANA ROCOSA CON GRAVA# ESPESOR 20CM. SUB-BASE GRANULAR CON ARENA ESPESOR DE 10CM.		F6) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO PISO CERAMICO MARCA: VITROMEX MODELO: ANARIS COLOR: CAFÉ ANCHO: 18 CM LARGO: 60.4 CM COLOCACIÓN MEDIANTE PEDAGUELO BLANCO MARCA BEVEL APLICACIÓN FINAL DE EMBOGUALADOR MARCA MASALA COLOR: CHOCOLATE	
A3) GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO FC 150KGCM2 AGREGADO DE GRAVA# ACABADO LISO		F7) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KGCM2, 5 CM DE ESPESOR MARCA: KERBELL COLOR: GRIS MEDIDAS: 1.5M x 20M ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KGCM2 MARCA: KERBELL COLOR: GRIS OSCURO MEDIDAS: 20M x 20M	
		F8) TIPO DE REVESTIMIENTO: SUELO ESTAMPADO DE CONCRETO CONCRETO 150 KGCM2, 5 CM DE ESPESOR MARCA: KERBELL COLOR: GRIS MEDIDAS: POLIGONOS IRREGULARES (VER ESPECIFICACIONES EN CATÁLOGO)	
		F9) CONCRETO PERMEABLE 200 KGCM2 MARCA: ACQUA ESPESOR: 12 CM TMA# (VER DETALLE EN PLANO)	
		F10) PINTURA PARA SERIALIZACIÓN PEATONAL, RESISTENTE A LA INTemperIE. MARCA: COMEX ACABADO: MATE COLOR: AMARILLO BASE AGUA, ACILICA BASE SOLVENTE ALQUINIL, NILE CLORADO	



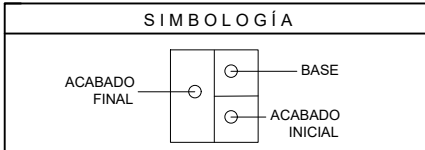
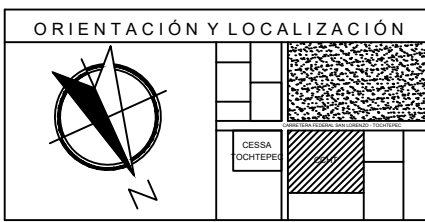
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AP10
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:100
ESCALA GRÁFICA:	



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS MUROS
PLANTA BAJA
ESCALA 1:175



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) BASTIDOR DE ACERO GALVANIZADO, A BASE DE: - POSTES GALVANIZADOS 635PM26 G-40, 9.2 CM, CALIBRE 20, ESPACIADOS A UN MÁXIMO DE 61 CM. - CANALES GALVANIZADOS 635CA26 G-40. - TORNILLOS STD FRAMER 7x16". - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1". - TORINILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1 3/8".	A1) PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 6 CM R.8. - MODELO: TIPO X. - MEDIDAS: 1219 MM x 3658 MM. - ORILLA: BISELADA. - ESPESOR: 15.9 MM. - MARCA: PANEL REY. CUBIERTO CON COMPUESTO MULTIUSOS READY MIX ESTANDAR PLUS Y SELLADOR BASE VINIL ACRÍLICO, COLOR BLANCO, MARCA PASA O SIMILAR.	AF1) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRÍLICA. - COLOR: BLANCO. - MARCA: PASA O SIMILAR. AF2) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRÍLICA. - COLOR: GRIS. - MARCA: PASA O SIMILAR.	



NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

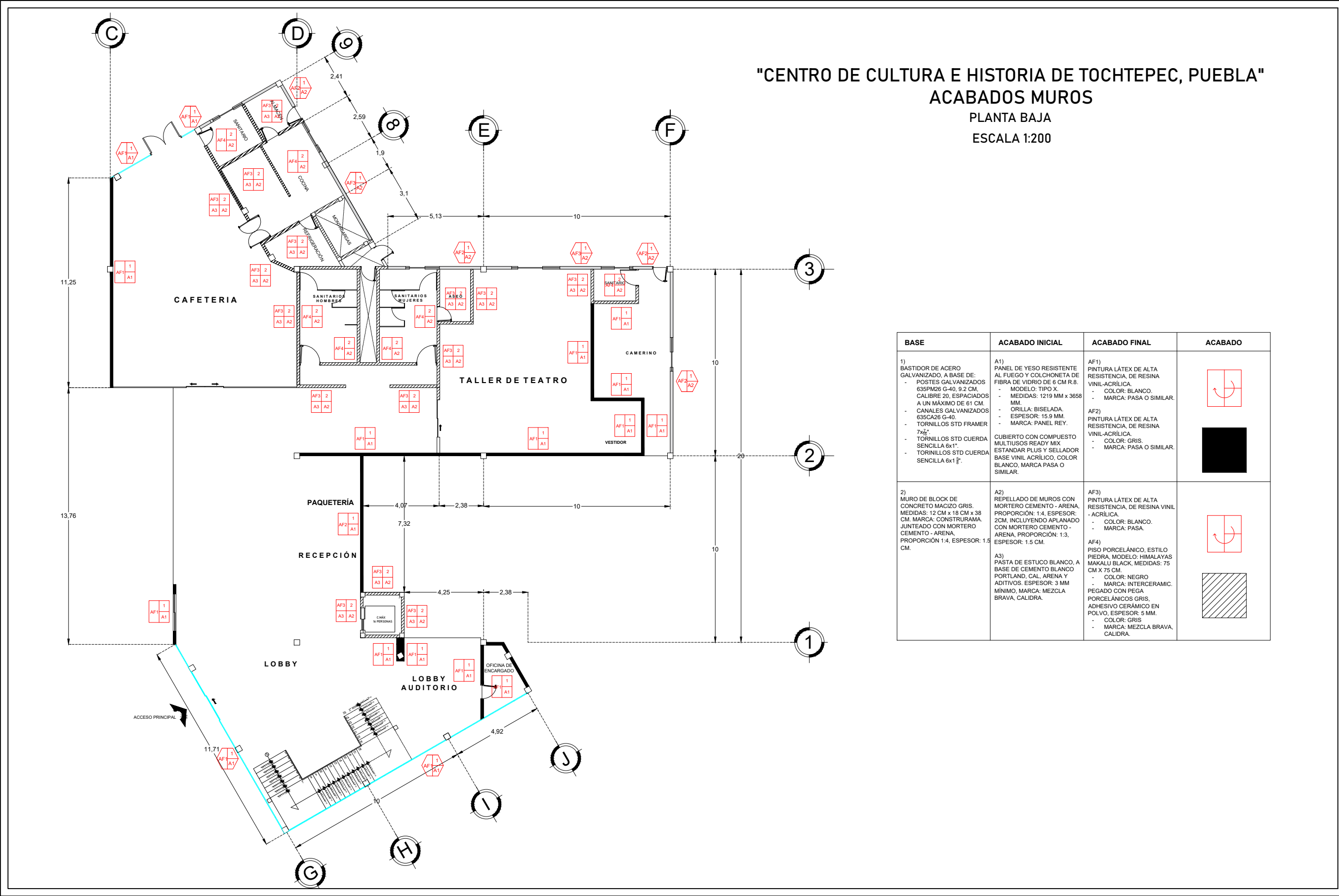
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

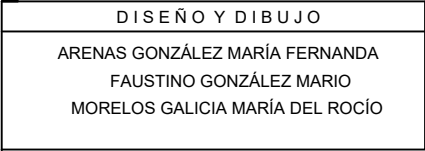
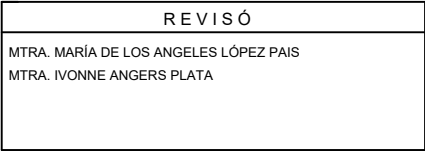
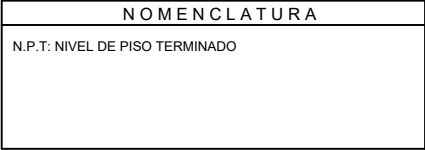
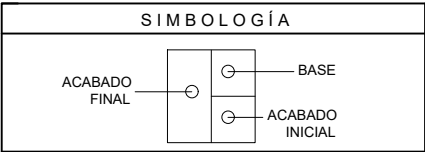
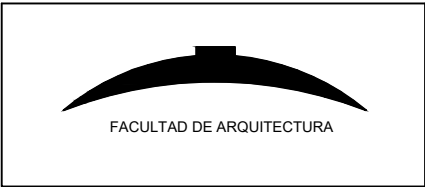
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AM11
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:175
ESCALA GRÁFICA:	

ACABADOS MUROS



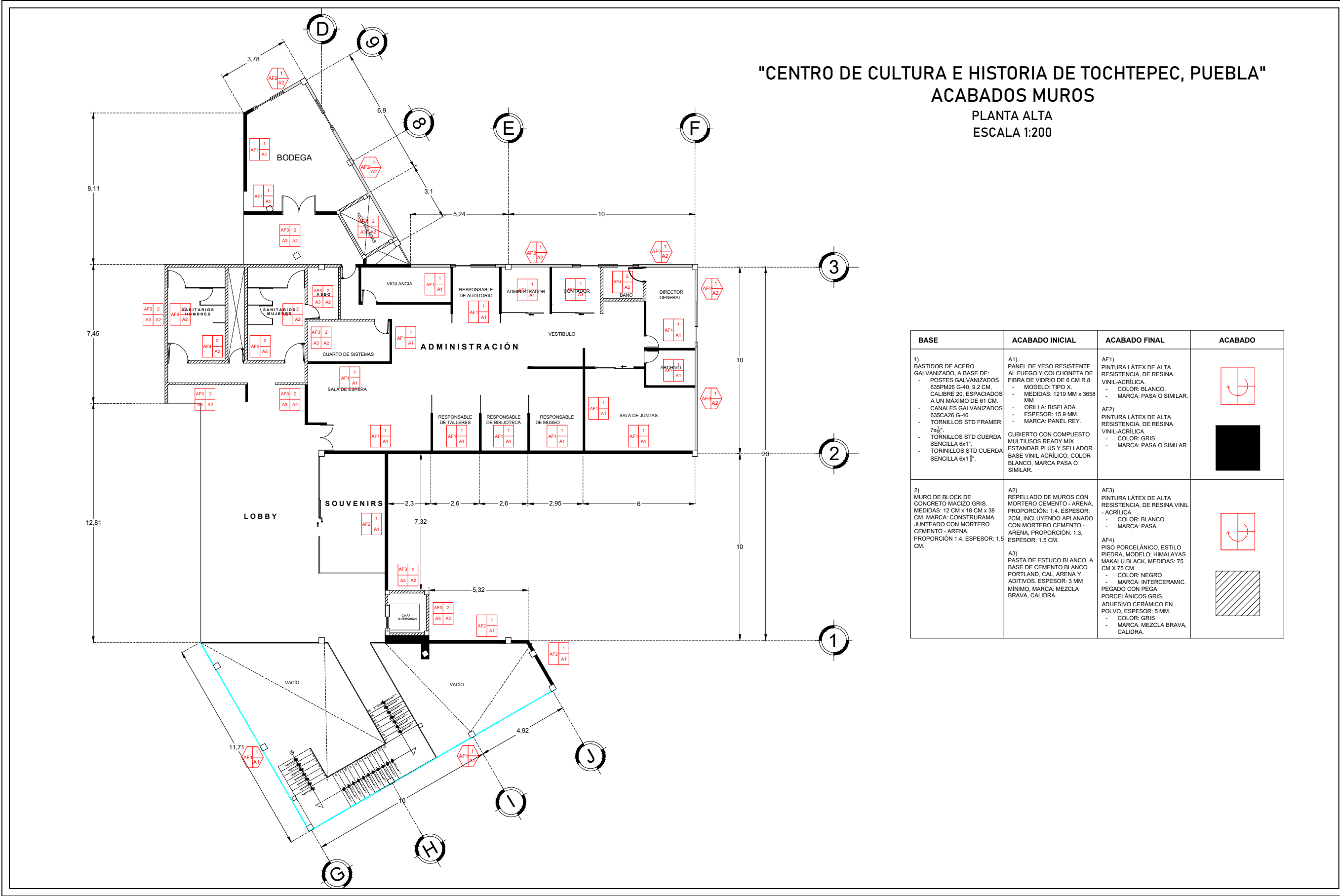
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS MUROS
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) BASTIDOR DE ACERO GALVANIZADO, A BASE DE: - POSTES GALVANIZADOS 635PM26 G-40, 9.2 CM. CALIBRE 20, ESPACIADOS A UN MÁXIMO DE 61 CM. - CANALES GALVANIZADOS 635CA26 G-40. - TORNILLOS STD FRAMER 7x ³ / ₈ ". - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1". - TORINILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1 ⁵ / ₈ ".	A1) PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 6 CM R.8. - MODELO: TIPO X. - MEDIDAS: 1219 MM x 3658 MM. - ORILLA: BISELADA. - ESPESOR: 15.9 MM. - MARCA: PANEL REY. CUBIERTO CON COMPUESTO MULTUSOS READY MIX ESTANDAR PLUS Y SELLADOR BASE VINIL ACRILICO, COLOR BLANCO, MARCA PASA O SIMILAR.	AF1) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRILICA. - COLOR: BLANCO. - MARCA: PASA O SIMILAR. AF2) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRILICA. - COLOR: GRIS. - MARCA: PASA O SIMILAR.	
2) MURO DE BLOCK DE CONCRETO MACIZO GRIS. MEDIDAS: 12 CM x 18 CM x 38 CM. MARCA: CONSTRURAMA. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1:4, ESPESOR: 1.5 CM.	A2) REPELLADO DE MUROS CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN: 1:4, ESPESOR: 2CM, INCLUYENDO APLANADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN: 1:3, ESPESOR: 1.5 CM. A3) PASTA DE ESTUCCO BLANCO, A BASE DE CEMENTO BLANCO PORTLAND, CAL, ARENA Y ADITIVOS. ESPESOR: 3 MM MÍNIMO. MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA.	AF3) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRILICA. - COLOR: BLANCO. - MARCA: PASA. AF4) PISO PORCELÁNICO, ESTILO PIEDRA, MODELO: HIMALAYAS MAKALU BLACK, MEDIDAS: 75 CM X 75 CM. - COLOR: NEGRO - MARCA: INTERCERAMIC. PEGADO CON PEGA PORCELÁNICOS GRIS, ADHESIVO CERÁMICO EN POLVO, ESPESOR: 5 MM. - COLOR: GRIS - MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA.	



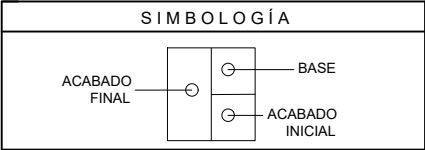
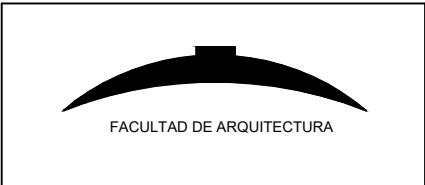
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AM12
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	





"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS MUROS
PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) BASTIDOR DE ACERO GALVANIZADO, A BASE DE: - POSTES GALVANIZADOS 635PM26 G-40, 9.2 CM, CALIBRE 20, ESPACIADOS A UN MÁXIMO DE 61 CM. - CANALES GALVANIZADOS 635CA26 G-40. - TORNILLOS STD FRAMER 7x1/8". - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1". - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6x1 1/8".	A1) PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO Y COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 6 CM R.8. - MODELO: TIPO X. - MEDIDAS: 1219 MM x 3658 MM. - ORILLA: BISELADA. - ESPESOR: 15.9 MM. - MARCA: PANEL REY. CUBIERTO CON COMPUESTO MULTISOS READY MIX ESTANDAR PLUS Y SELLADOR BASE VINIL ACRILICO, COLOR BLANCO, MARCA PASA O SIMILAR.	AF1) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRÍLICA. - COLOR: BLANCO. - MARCA: PASA O SIMILAR. AF2) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL-ACRÍLICA. - COLOR: GRIS. - MARCA: PASA O SIMILAR.	
2) MURO DE BLOCK DE CONCRETO MACIZO GRIS. MEDIDAS: 12 CM x 18 CM x 38 CM. MARCA: CONSTRURAMA. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1:4, ESPESOR: 1.5 CM.	A2) REPELLADO DE MUROS CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN: 1:4, ESPESOR: 2CM. INCLUYENDO APLANADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN: 1:3, ESPESOR: 1.5 CM. A3) PASTA DE ESTUCO BLANCO, A BASE DE CEMENTO BLANCO PORTLAND, CAL, ARENA Y ADITIVOS. ESPESOR: 3 MM MÍNIMO, MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA. A4) PISO PORCELÁNICO, ESTILO PIEDRA, MODELO: HIMALAYAS MAKALU BLACK, MEDIDAS: 75 CM X 75 CM. - COLOR: NEGRO - MARCA: INTERCERAMIC. PEGADO CON PEGA PORCELÁNICOS GRIS, ADHESIVO CERÁMICO EN POLVO, ESPESOR: 5 MM. - COLOR: GRIS - MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA.	AF3) PINTURA LÁTEX DE ALTA RESISTENCIA, DE RESINA VINIL - ACRÍLICA. - COLOR: BLANCO. - MARCA: PASA. AF4) PISO PORCELÁNICO, ESTILO PIEDRA, MODELO: HIMALAYAS MAKALU BLACK, MEDIDAS: 75 CM X 75 CM. - COLOR: NEGRO - MARCA: INTERCERAMIC. PEGADO CON PEGA PORCELÁNICOS GRIS, ADHESIVO CERÁMICO EN POLVO, ESPESOR: 5 MM. - COLOR: GRIS - MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA.	



NOMENCLATURA
N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

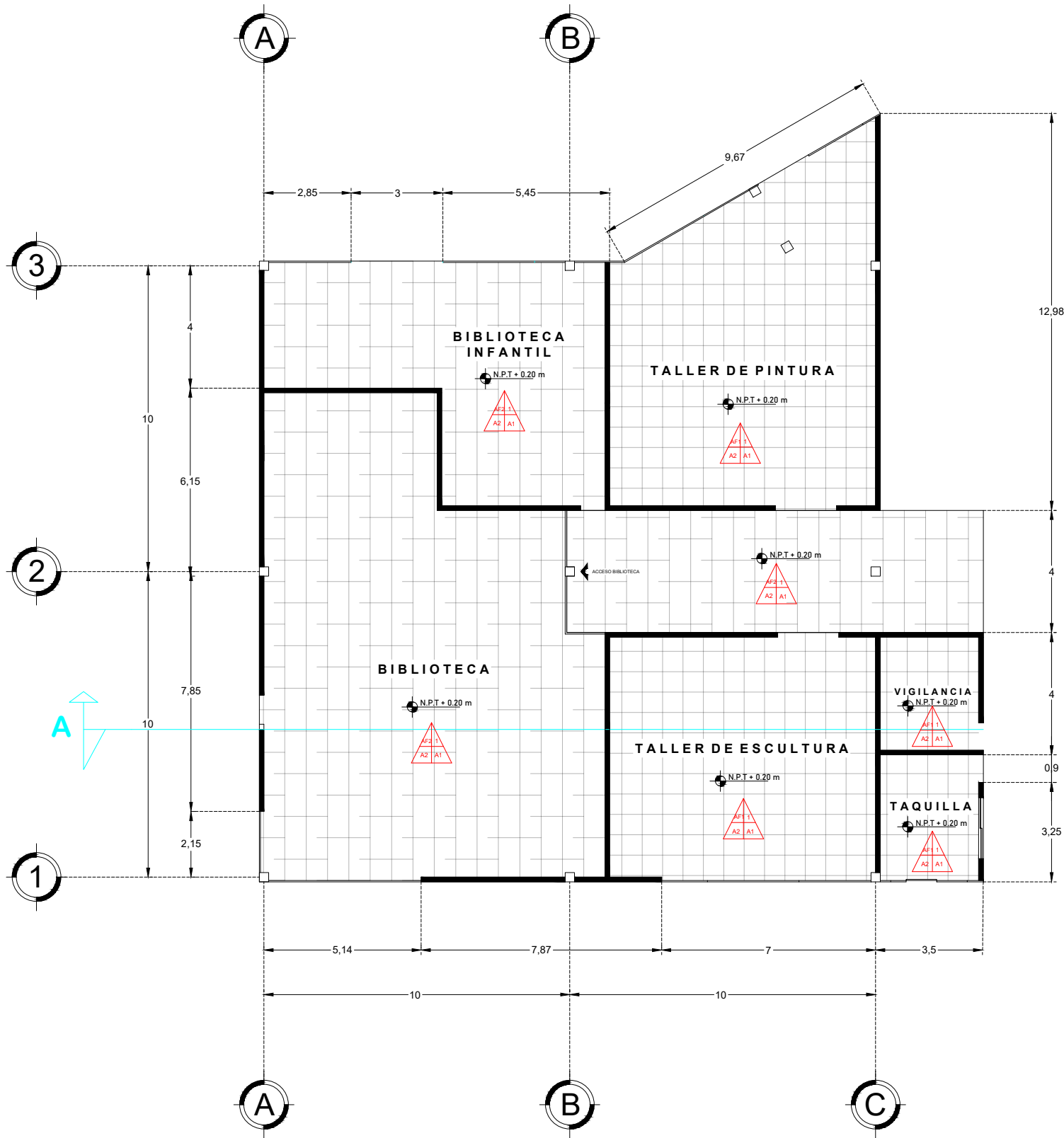
PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AM14
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 3.00m	

ACABADOS MUROS

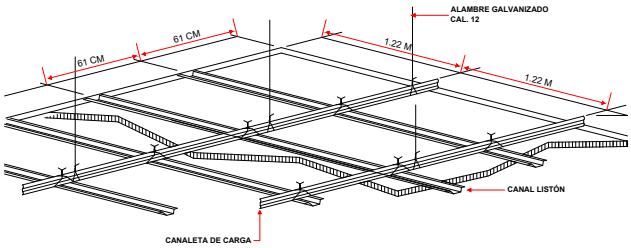
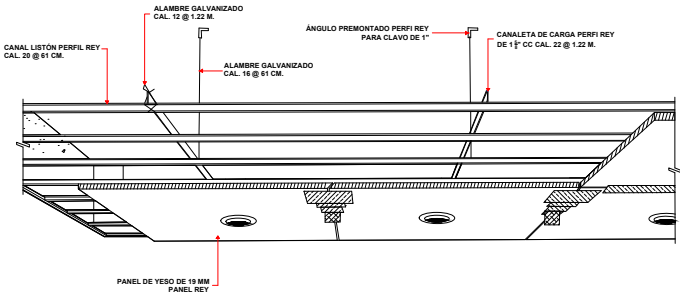
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS PLAFONES

PLANTA BAJA
ESCALA 1:175

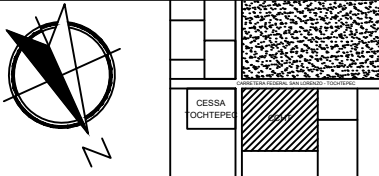


BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) LOSA SPANCRETE, ESPESOR 15 CM. VIGA TUBULAR VÍPROCOSA Y PLACA ALVEOLAR 0.25 /100 VÍPROCOSA, MALLA ELECTROSOLDADA EN HOJA 6x6 6-6 Y CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO F'c= 200 KG/CM2, ESPESOR 5 CM.	A1) REPELLADO FINO, MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1:5, ESPESOR 1.5 CM. A2) SISTEMA DE SUSPENSIÓN CORRIDO, CANALETAS DE CARGA, CON ANGULOS FIJADOS A LA SUPERFICIE CON CLAVOS DE 1" Y ALAMBRES GALVANIZADOS CAL. 12 A CADA 1.22 M, APOYOS SECUNDARIOS TRANSVERSALES (CANAL LISTÓN) SUJETADO CON ALAMBRE GALVANIZADO CAL.16.	F1) PLAFÓN DE YESO RESISTENTE AL FUEGO EUROPLAK. - MODELO: FISURADO. - MEDIDAS: 61 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY. F2) PLAFÓN DE YESO TEXTURIZADO, RESISTENTE AL FUEGO TEXTUREY. - MODELO: TOLEDO. - MEDIDAS: 120 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY.	

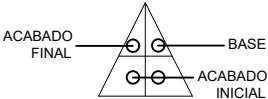
DETALLE DE SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN CORRIDO



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

APL15

FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

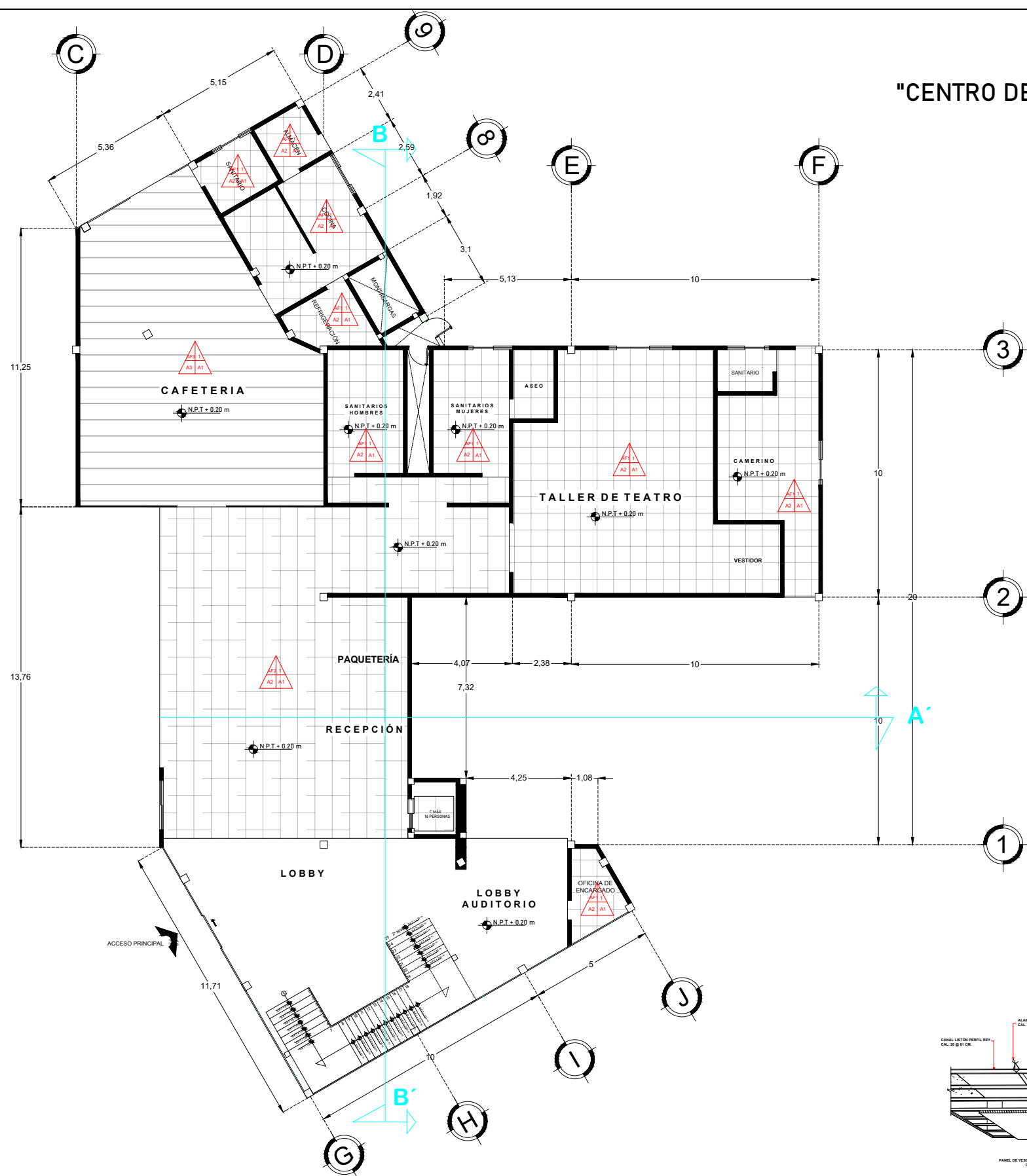
ESCALA DE PLANO:

1:175

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 1.5 2.5 5.00m

**ACABADOS
PLAFONES**

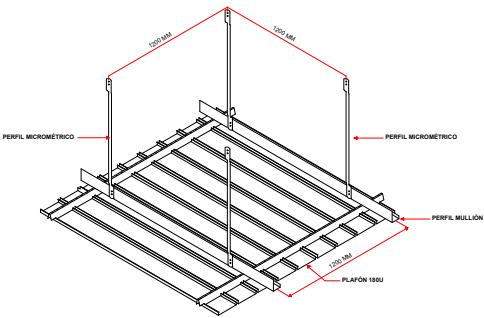


"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS PLAFONES

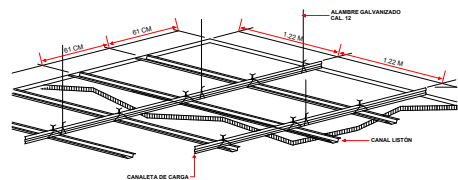
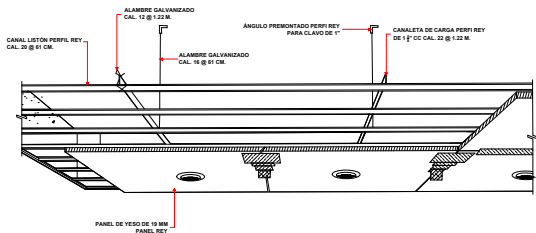
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) LOSA SPANCRETE, ESPESOR 15 CM, VIGA TUBULAR VÍPROCOSA Y PLACA ALVEOLAR 0.25 /100 VÍPROCOSA, MALLA ELECTROSOLDADA EN HOJA 6x6 6-6 Y CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO F _{cd} = 200 KG/CM2, ESPESOR 5 CM.	A1) REPELLADO FINO, MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1.5, ESPESOR 1.5 CM. A2) SISTEMA DE SUSPENSIÓN CORRIDO, CANALETAS DE CARGA, CON ÁNGULOS FIJADOS A LA SUPERFICIE CON CLAVOS DE 1" Y ALAMBRES GALVANIZADOS CAL.12 A CADA 1.22 M, APOYOS SECUNDARIOS TRANSVERSALES (CANAL LISTÓN) SUJETADO CON ALAMBRE GALVANIZADO CAL.16. A3) SISTEMA DE SUSPENSIÓN CON PORTAPANEL DE PERFILERÍA OCULTA Y PERFILES MICROMÉTRICOS A CADA 1.22 M.	F1) PLAFÓN DE YESO RESISTENTE AL FUEGO EUROPLAK. - MODELO: FISURADO. - MEDIDAS: 61 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY. F2) PLAFÓN DE YESO TEXTURIZADO, RESISTENTE AL FUEGO TEXTUREY. - MODELO: TOLEDO. - MEDIDAS: 120 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY. F3) PLAFONES LINEALES U. DE ALUMINIO, PARALELOS. - ACABADO: LISO. - CANTERÍA DE 20 MM ENTRE ELLOS. - MEDIDAS: 600 CM x 18 CM. - COLOR: CAFÉ. - ESPESOR: 0.6 MM. - MARCA: HUNTER DOUGLAS.	

DETALLE DE SISTEMA CON PORTAPANEL DE PERFILERÍA



DETALLE DE SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN CORRIDO



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

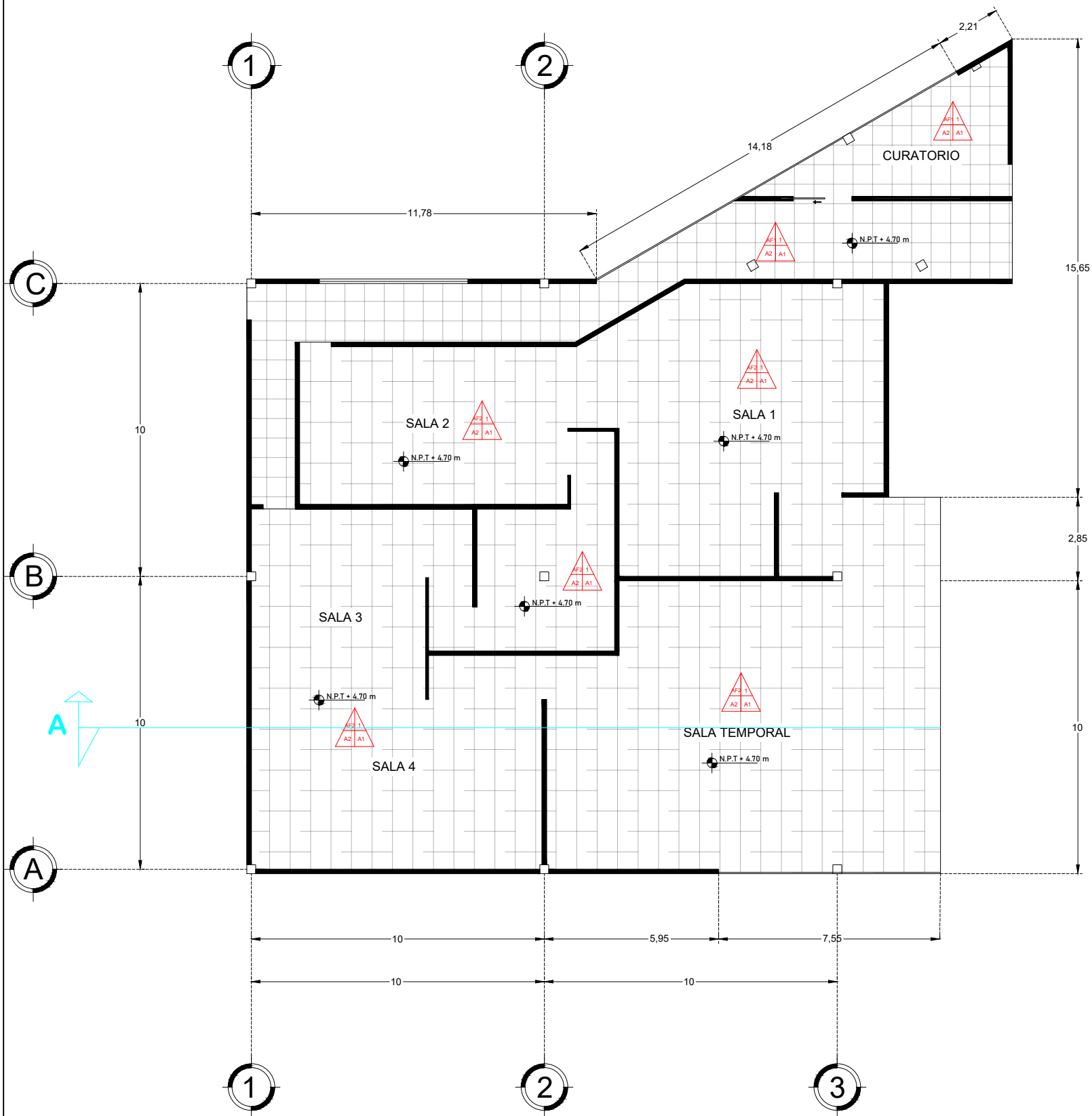
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:200

ESCALA GRÁFICA:

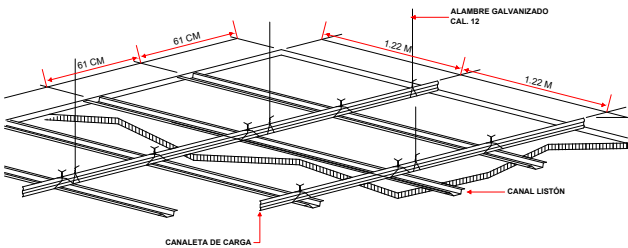
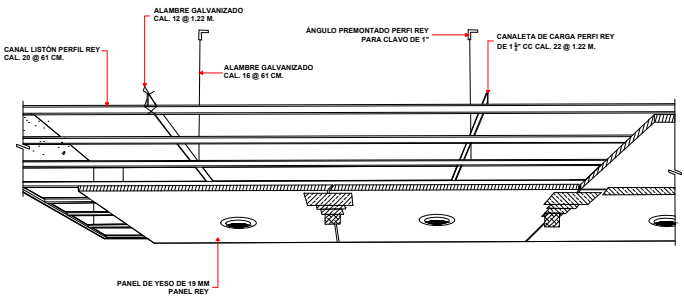
ACABADOS PLAFONES

ESCALA 1:175

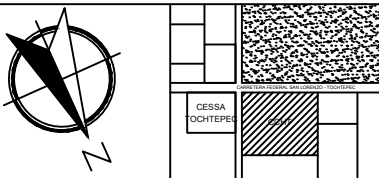


BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) LOSA SPANCRETE, ESPESOR 15 CM, VIGA TUBULAR VIPROCOSA Y PLACA ALVEOLAR 0,25/100 VIPROCOSA, MALLA ELECTROSOLDADA EN HOJA 6x6 6-6 Y CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO F_{cd}: 200 KG/CM², ESPESOR 5 CM.	A1) REPELLADO FINO, MORTERO CEMENTO - ARENA, PROPORCIÓN 1:5, ESPESOR 1.5 CM. A2) SISTEMA DE SUSPENSIÓN CORRIDO, CANALETAS DE CARGA, CON ANGULOS FIJADOS A LA SUPERFICIE CON CLAVOS DE 1" Y ALAMBRES GALVANIZADOS CAL 12 A CADA 1,22 M, APOYOS SECUNDARIOS TRANSVERSALES (CANAL LISTÓN) SUJETADOS CON ALAMBRE GALVANIZADO CAL 16.	F1) PLAFÓN DE YESO RESISTENTE AL FUEGO EUROPLAK. - MODELO: FIGURADO. - MEDIDAS: 61 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY. F2) PLAFÓN DE YESO TEXTURIZADO, RESISTENTE AL FUEGO TEXTUREY. - MODELO: TOLEDO. - MEDIDAS: 120 CM x 61 CM. - COLOR: BLANCO. - ESPESOR: 19 MM. - MARCA: PANEL REY.	  

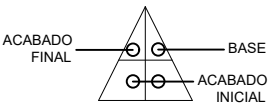
DETALLE DE SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN CORRIDO



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO

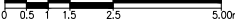
APL17

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:
1:175

ESCALA GRÁFICA:

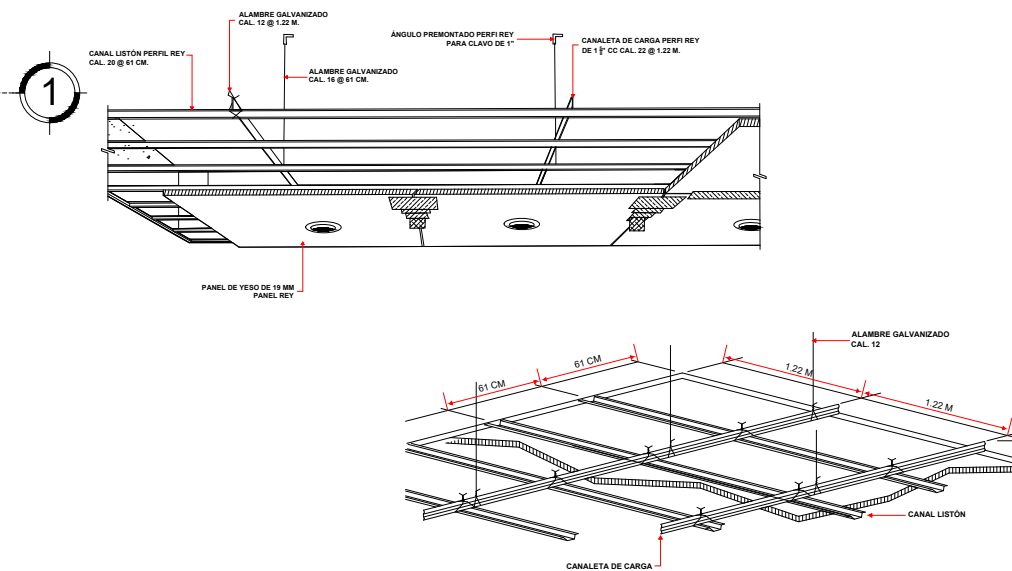


ACABADOS PLAFONES

PLANTA ALTA
ESCALA 1:200



DETALLE DE SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN CORRIDO



N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

CLAVE

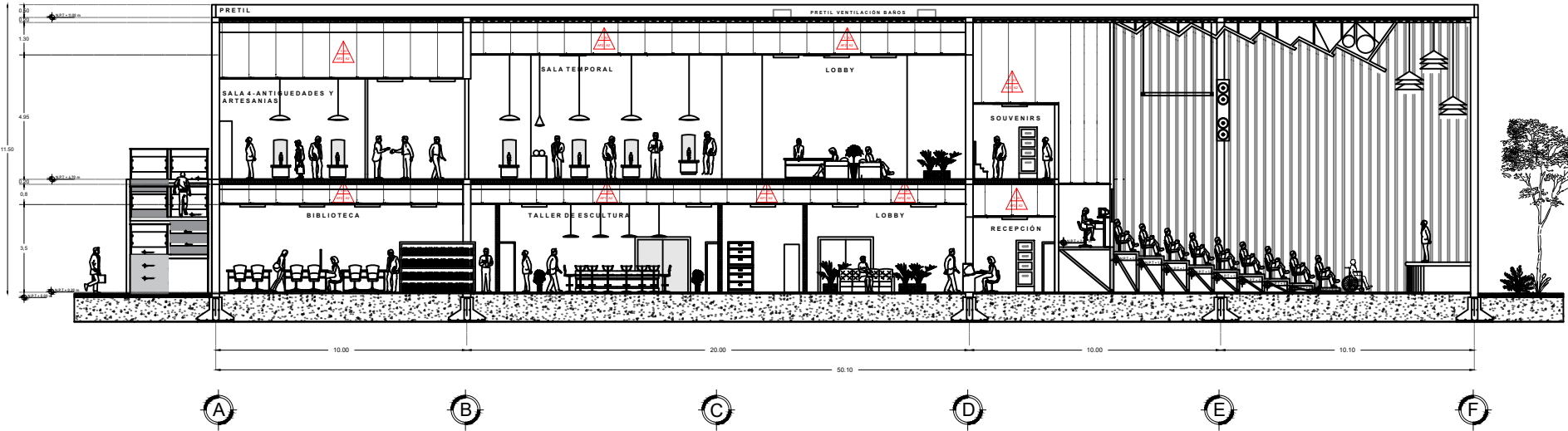
APL18

ESCALA DE PLANO:
1:200

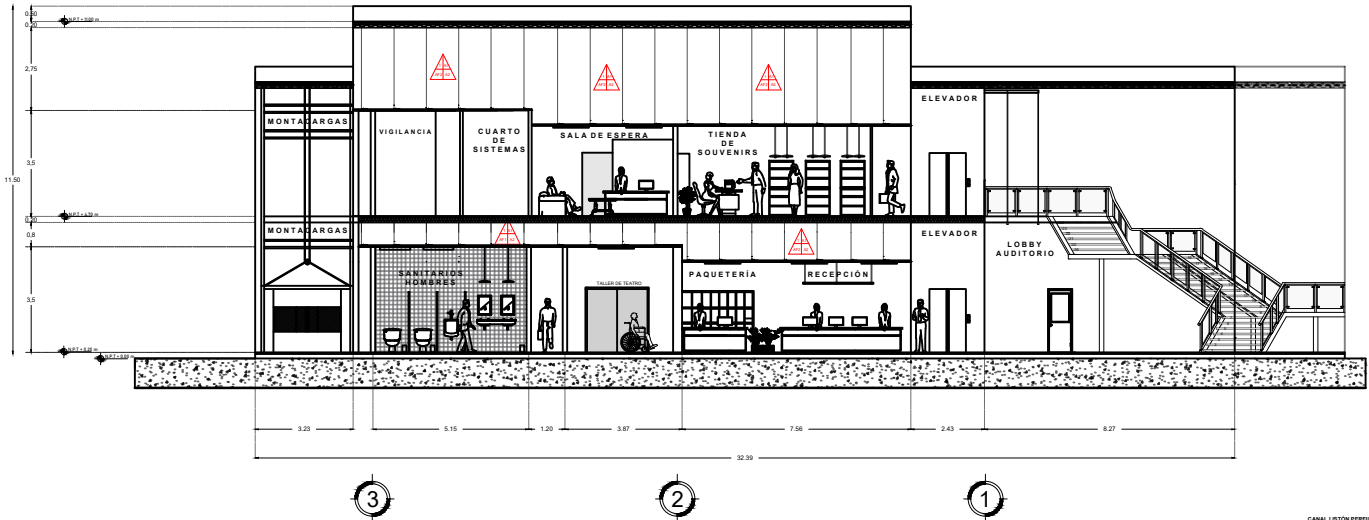
ESCALA GRÁFICA:

ACABADOS PLAFONES

CORTE LONGITUDINAL A - A'
CTS: MTS

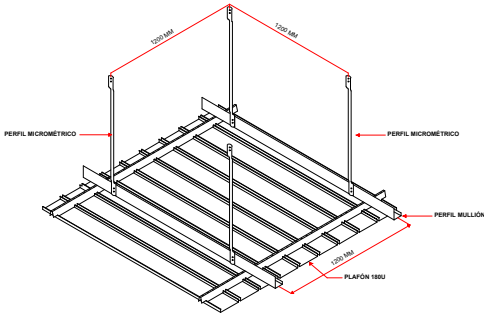


CORTE TRANSVERSAL B - B'
CTS: MTS

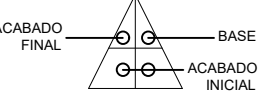
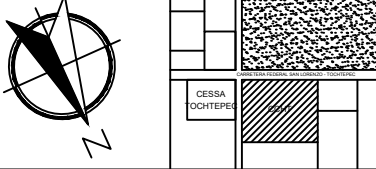
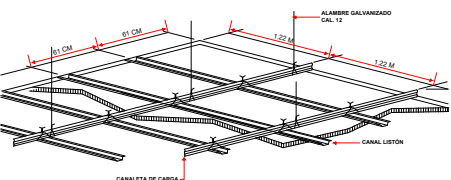
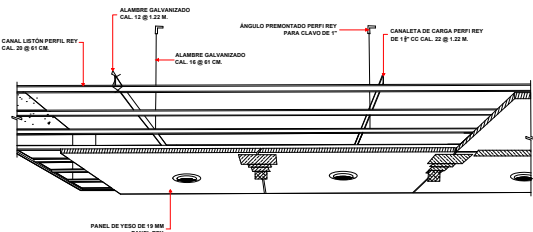


"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
ACABADOS PLAFONES
ESCALA 1:250

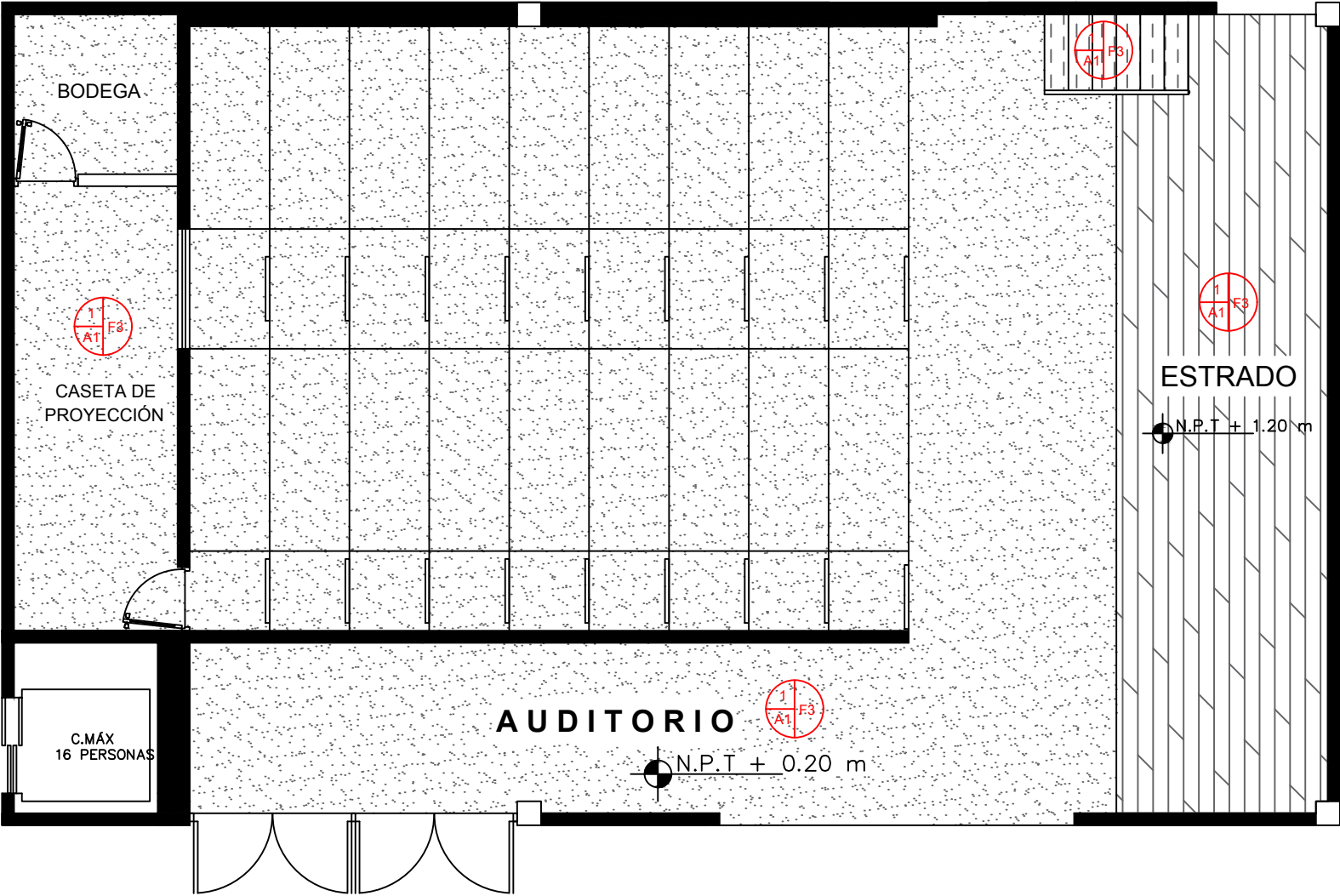
DETALLE DE SISTEMA CON PORTAPANEL DE PERFILERÍA



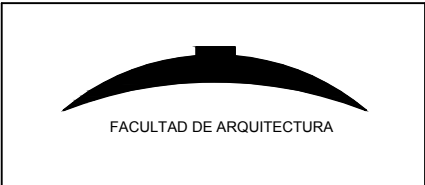
DETALLE DE SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE PLAFÓN CORRIDO



”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANO DE ACABADOS EN PISOS AUDITORIO



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO DE 15 CM	A1) FIRME DE CONCRETO 150KG/CM2 - MARCA: TOLTECA - ESPESOR: 5CM - COLOR: GRIS	AF5) TIPO DE REVESTIMIENTO: ALFOMBRA USO RUDO - MARCA MARBELA - COLOR: CAFÉ OSCURO - LARGO: 50 CM - ANCHO: 50 CM - ESPESOR: 5 MM INSTALACIÓN CON REGLILLAS DE MADERA CLAVADAS EN TODOS LOS EXTREMOS DEL ÁREA SOBRE UNA ESPONJA ESPECIAL PARA ALFOMBRA. (VER ESPECIFICACIONES EN CATÁLOGO).	
2) ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE PERFILES DE ACERO. (VER DETALLE EN PLANO ESTRUCTURAL).	A2) FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO ARMADO 250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-6/6. - MARCA: TOLTECA - ESPESOR: 5CM - COLOR: GRIS	AF6) PISO VINILICO ANTIDERRAPANTE - MARCA: HARLEQUIN FLOORS - MODELO: FLEXITY - COLOR: CAFÉ - LARGO: 90 CM - ANCHO: 50 CM - ESPESOR: 5 MM (VER ESPECIFICACIONES EN CATÁLOGO).	
		AF7) - ALMOHADILLAS DE DOBLE DENSIDAD - MADERA CONTRACHAPADA DE ABEDUL TEÑIDA DE NEGRO. PANELES DE MADERA CON SUPERFICIE DURA - MARCA: HARLEQUIN FLOORS - COLOR: CAFÉ OSCURO - LARGO: 88" - ANCHO: 44" - ESPESOR: 5 MM (VER ESPECIFICACIONES EN CATÁLOGO).	



SIMBOLOGÍA

EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO
--

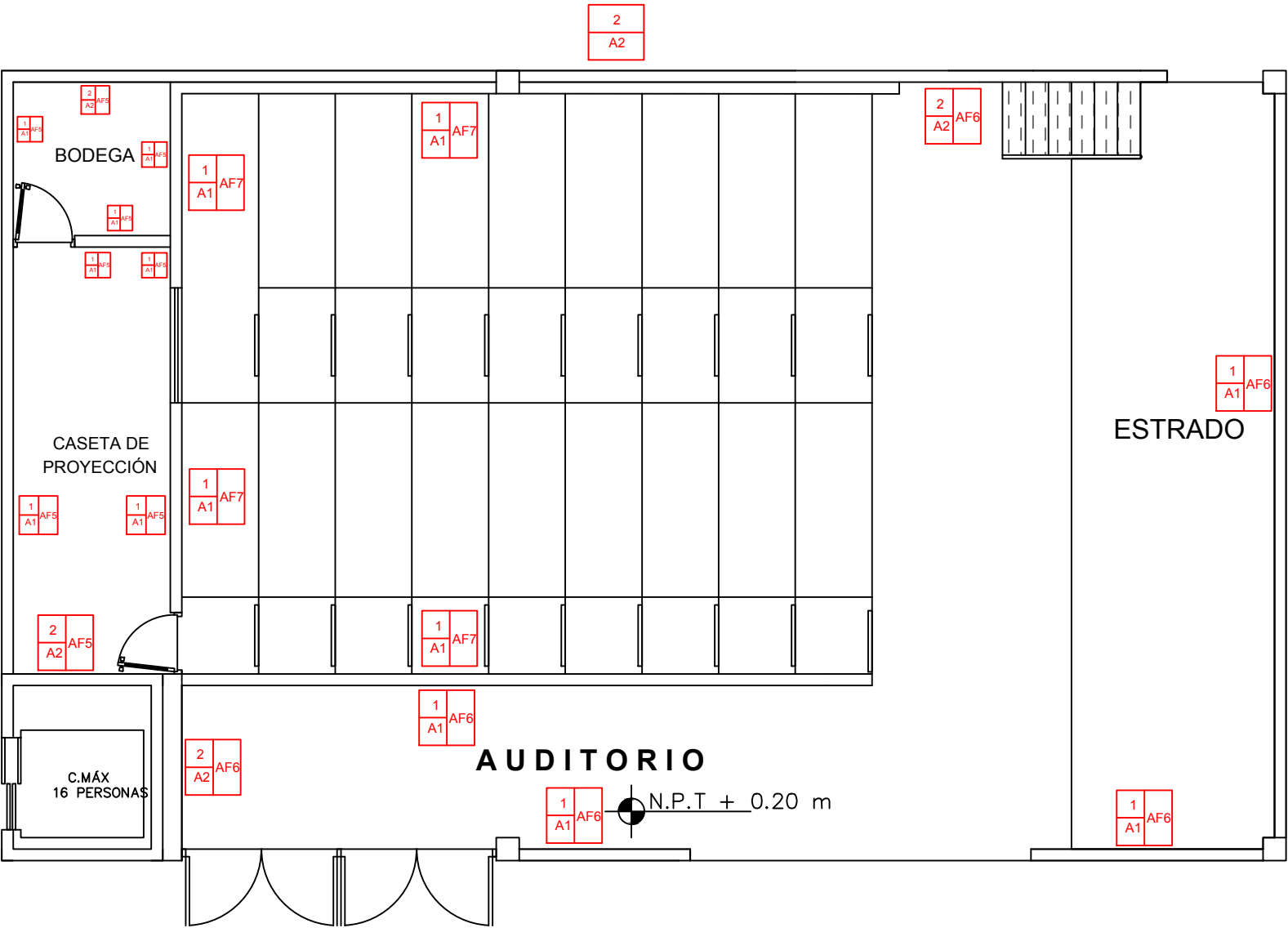
PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
--

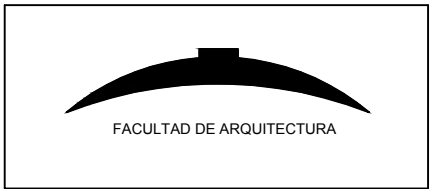
OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AU1
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	

ACABADOS
AUDITORIO

”CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA”
PLANO DE ACABADOS EN MUROS AUDITORIO



BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	ACABADO
1) BASTIDOR DE ACERO GALVANIZADO A BASE DE: - POSTES GALVANIZADOS 63PM26 G-40, CALIBRE 20, ESPACIADOS A UN MAX. DE 61 CM. - CANALES GALVANIZADOS ESSPI G-40. - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6X1". - TORNILLOS STD CUERDA SENCILLA 6X1 1/2".	A1) PANEL DE YESO RESISTENTE AL FUEGO Y COHOLUCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO DE 6CM R.8. - MODELO: TIPO X. - MEDIDAS: 1219 MM x 3658 MM. - ORILLA: BISELADA. - ESPESOR: 15.9 MM. - MARCA: PANEL REY. CUBIERTO CON COMPUESTO MULTITUOS READY MIX ESTANDAR PLUS Y SELLADOR BASE VINIL ACRILICO, COLOR BLANCO, MARCA PASA O SIMILAR.	AF5) PINTURA ACRILICA TERMICA-ACUSTICA - MARCA: SOPGAL - COLOR: BLANCO - PRESENTACION DE: 15 LITROS - ESPECIFICACIONES: CONSULTA CATALOGO	
2) MURO DE BLOCK DE CONCRETO MACIZO GRIS. - MEDIDAS: 12CM x 18 CM x 38 CM. - MARCA: CONSTRURAMA. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PROPORCION 1:4, ESPESOR: 1.5 CM.	A2) REPELLADO DE MUROS CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PROPORCION: 1:4, ESPESOR: 2 CM. INCLUYENDO APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PROPORCION: 1:3, ESPESOR: 1.5 CM. A) PASTA DE ESTUCCO BLANCO, A BASE DE CEMENTO BLANCO PORTLAND, CAL, ARENA Y ADITIVOS. ESPESOR: 3MM. MARCA: MEZCLA BRAVA, CALIDRA.	AF6) REVESTIMIENTO DE PANELES DE MADERA ACUSTICO. - MEDIDAS: 2400 x 288MM - PERFIL: OMEGA + GRAPA - MARCA: SPIGOCUSTIC - MODELO: 20-16-16 - ACABADO: MELAMINA ROBLE - ESPESOR: 16MM - DENSIDAD: 14KG/M ESPECIFICACIONES: (VER FICHA TECNICA EN CATALOGO) AF7) REVESTIMIENTO DE PANEL LISO DE MADERA ACUSTICO. - MEDIDAS: 2400 x 300MM - MARCA: SPIGOCUSTIC - MODELO: LISO - ACABADO: MADERA NATURAL ROBLE - ESPESOR: 16MM - DENSIDAD: 14KG/M SOPORTES A BASE DE MDF ESTÁNDAR 15MM ESPECIFICACIONES: (VER FICHA TECNICA EN CATALOGO)	



SIMBOLOGÍA
EN PLANO

NOMENCLATURA
N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	AU2
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	

ACABADOS AUDITORIO

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



EN PLANO

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

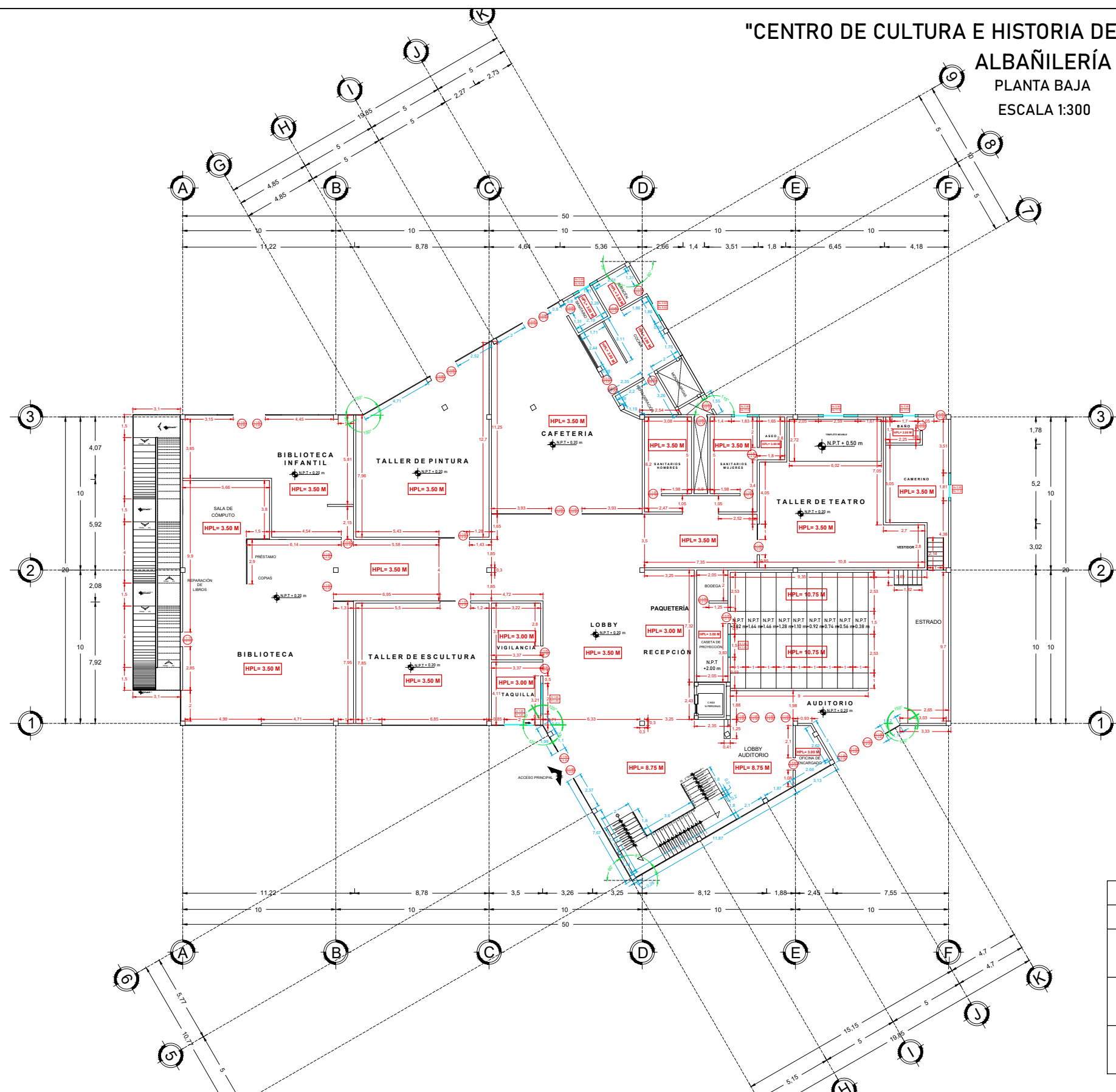
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:
30 / NOVIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO:

AU3

140



SIMBOLOGÍA	
HPL	ALTURA DE PLAFÓN
Av 0.00 Hv 0.00	VENTANAS EXTERIORES
A 0.00 H 0.00	VENTANAS INTERIORES
V 0.00 H 0.00	PUERTAS

BUAP

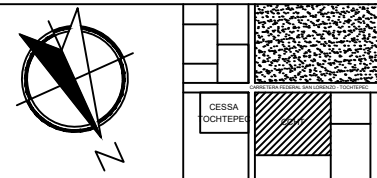


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

ANCHO DE VENTANA	ALTO DE ANTEPECHO	ANCHO DE VANO
Av 0.00 Hv 0.00	A 0.00 H 0.00	V 0.00 H 0.00
ALTO DE VENTANA	ALTO DE VENTANA	ALTO DE VANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

ALB01

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

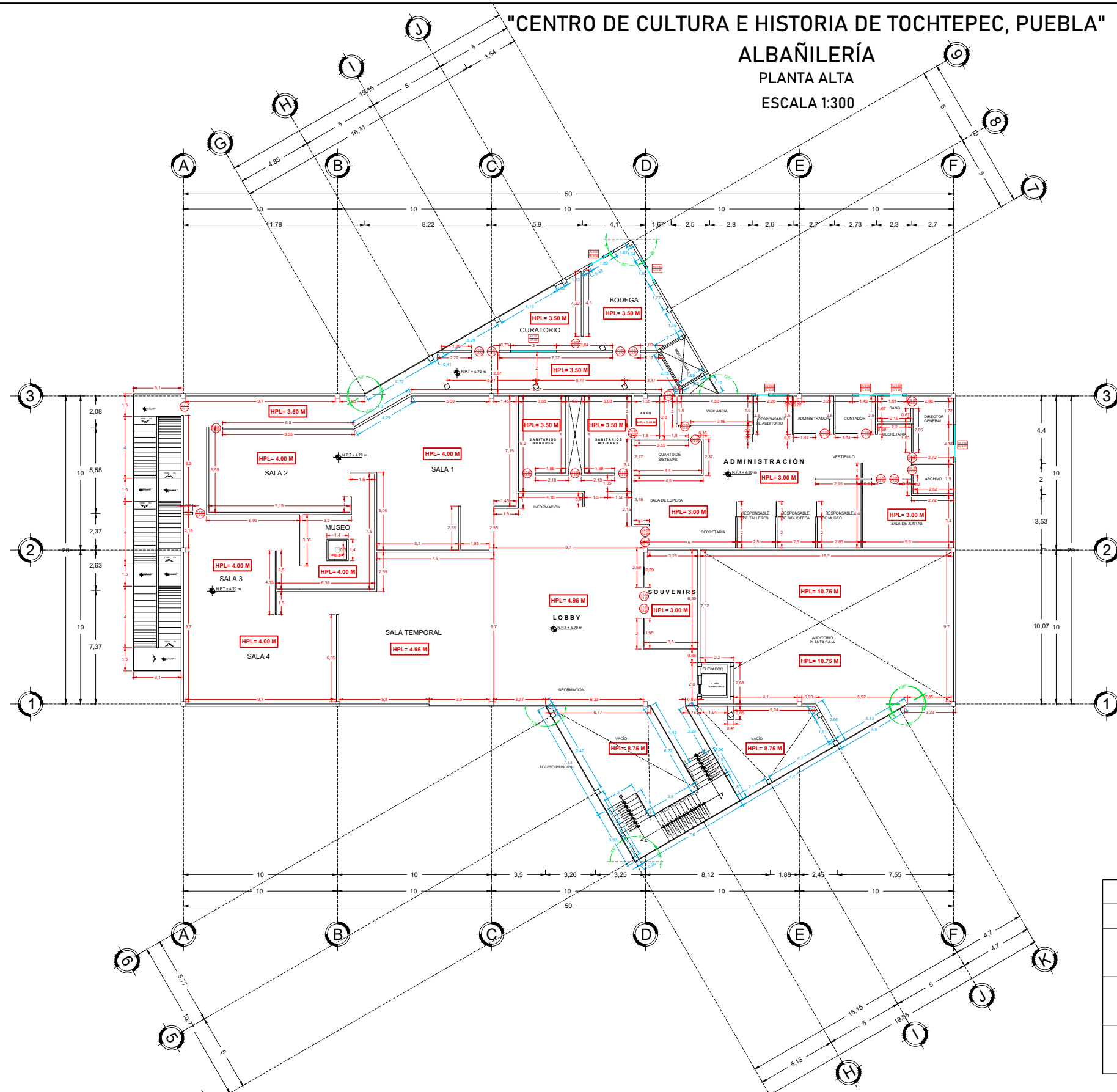
01 / DICIEMBRE / 2020

1:300

ESCALA GRÁFICA:



ALBAÑILERÍA



SIMBOLOGÍA	
HPL	ALTURA DE PLAFÓN
Av 0.00 Hv 0.00	VENTANAS EXTERIORES
A 0.00 H 0.00	VENTANAS INTERIORES
V 0.00 H 0.00	PUERTAS



SIMBOLOGÍA		
ANCHO DE VENTANA	ALTO DE ANTEPECHO	ANCHO DE VANO
Av 0.00 Hv 0.00	A 0.00 H 0.00	V 0.00 H 0.00
ALTO DE VENTANA	ALTO DE VENTANA	ALTO DE VANO

NOMENCLATURA
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	ALB02
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:300
ESCALA GRÁFICA:	

ALBAÑILERÍA

ESTRUCTURA DE ESCALERA
VISTA EN PLANTA



COLUMNA DE ACERO
SECCIÓN: 0.20x0.20 m
ESCALERAS DE LOBBY

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm
8" x 8"	203.2 x 203.2	59.5 - 40	8.25 - 210

ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR DEL ALMA Pulg - mm
8.07 - 205	0.56 - 14.2	0.36 - 9.1

CABLE ESTRUCTURAL

TIRANTE TL4601 FABRICADO POR: LIGHTWEIGHT ROD EMPLEADO PARA EL ATIRANTADO Y SOPORTE DE TODO TIPOS DE ESTRUCTURAS FABRICADAS EN ACERO. SERÁ DISEÑADO CONSIDERANDO LAS EXIGENCIAS DE LAS NORMATIVAS Y CÁLCULO ESTRUCTURAL.

CADA FABRICACIÓN ES CONTROLADA A TRAVÉS DE UN RIGUROSO SISTEMA DE CALIDAD GARANTIZADO MEDIANTE CERTIFICADOS DE CALIDAD.

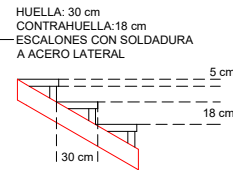
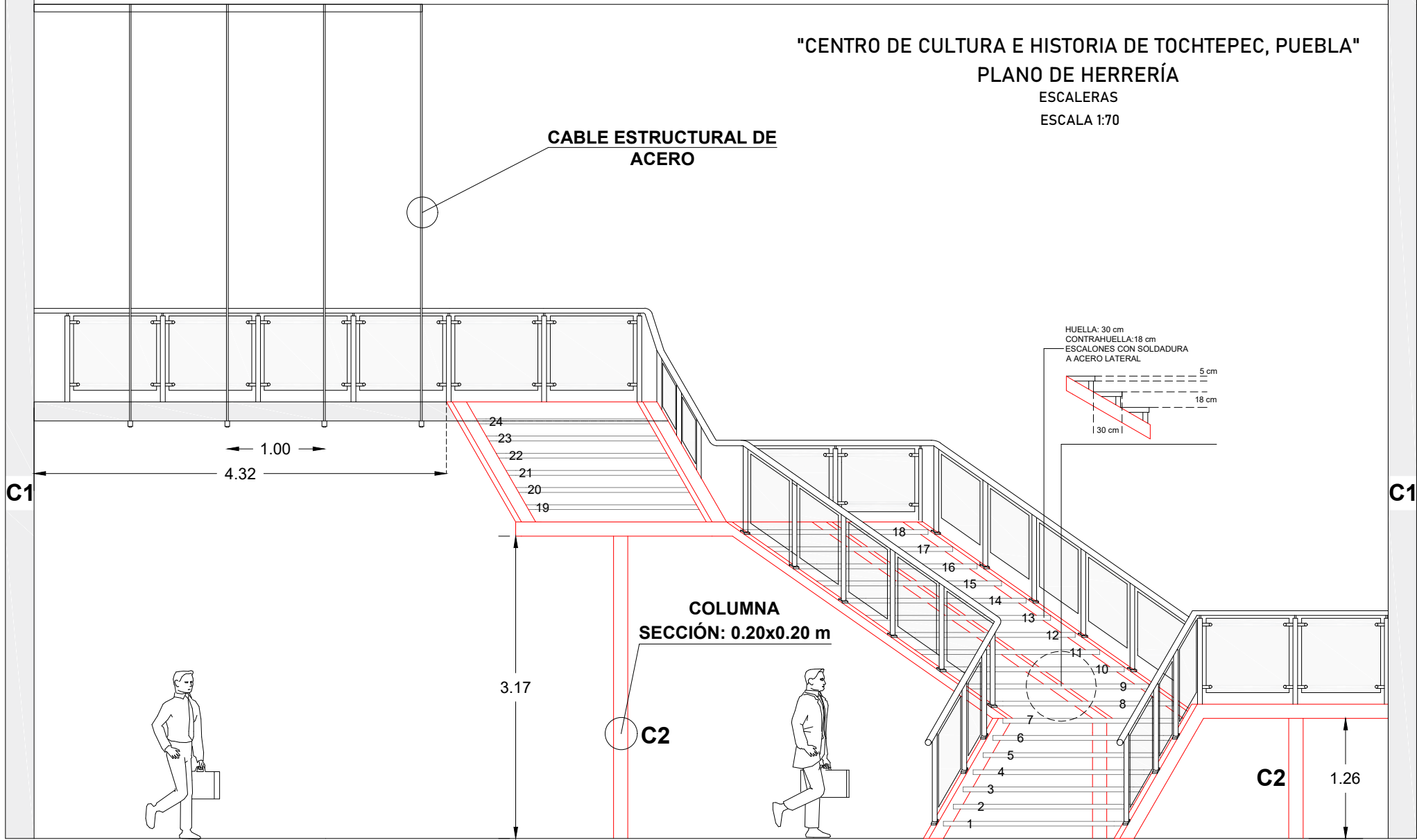
HORQUILLA / FORK / CHAPE

		D mm	A mm	H mm	T mm	D	B	GROSOR	HORQUILLA (1) KG	OJILLO (2) KG	TENSOR (3) KG/UD	BARRA (4) KG/m
M24	24	24	24.5	32	20	25	63	40	3,520	2,090	0,508	3,55

TR-1

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANO DE HERRERÍA
ESCALERAS
ESCALA 1:70

CABLE ESTRUCTURAL DE
ACERO

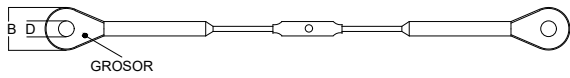


COLUMNA
SECCIÓN: 0.20x0.20 m

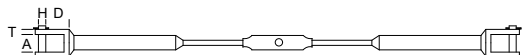
C2

C2

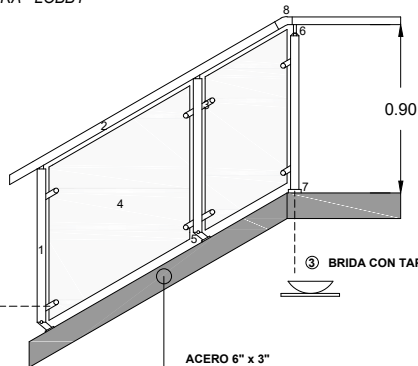
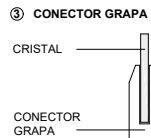
TIPO OJILLO



TIPO HORQUILLA



HERRAJES DE BARANDAL
ESCALERA - LOBBY



HERRAJES DE BARANDAL

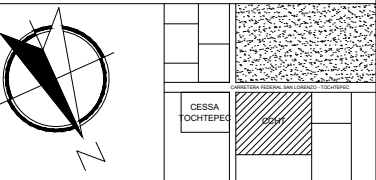
1) TUBO DE BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE PULIDO DIÁMETRO: 2" CALIBRE 40 ALTURA: 90 CM	5) SOPORTE PARA TUBO DE BARANDAL DE 2" CON ÁNGULO DE 140° PARA DAR LUGAR A TUBO DE 90° MATERIAL: ACERO INOXIDABLE
2) PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE PULIDO DIÁMETRO: 2" CALIBRE 40 DISEÑADO PARA GUARDA DE PROTECCIÓN	6) SOPORTE PARA PASAMANOS DE POSTE A TUBO MATERIAL: ACERO INOXIDABLE SOPORTE AJUSTABLE PARA CARGAR PASAMANOS
3) CONECTOR GRAPA PARA CRISTAL DE BARANDAL MARCA: HERRALUM MODELO: 662 - PARA BARANDAL CON BASE CURVA ACABADO: SATÍN CONECTOR GRAPA CON BASE PLANA PARA FIJAR A POSTE. NO REQUIERE RESAQUE.	7) BRIDA CON TAPA ENBELLECEDORA MATERIAL: ACERO INOXIDABLE BASE CON TAPA PARA POSTE PARA TUBO DE 2"
4) CRISTAL TEMPLADO DE 95x90 CM PARA BARANDAL ESPEJOR: 9 MM ACABADO: TEMPLADO TIPO: BARANDAL COLOR: TRANSPARENTE LARGO: 90 CM ANCHO: 90 CM	8) CODO DE ACERO INOXIDABLE AJUSTABLE CONECTOR DE TUBO, PARA TUBO DE 2".

ACERO DE ESCALERA

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm	ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR DEL ALMA Pulg - mm
6" x 3"	152.4 x 76.2	17.9 - 12	6.03 - 153	4.00 - 102	0.28 - 7.1	0.23 - 5.8



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

TR: TRABE
C-1: COLUMNA

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

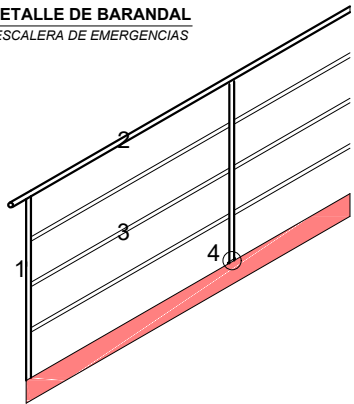
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:70

ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

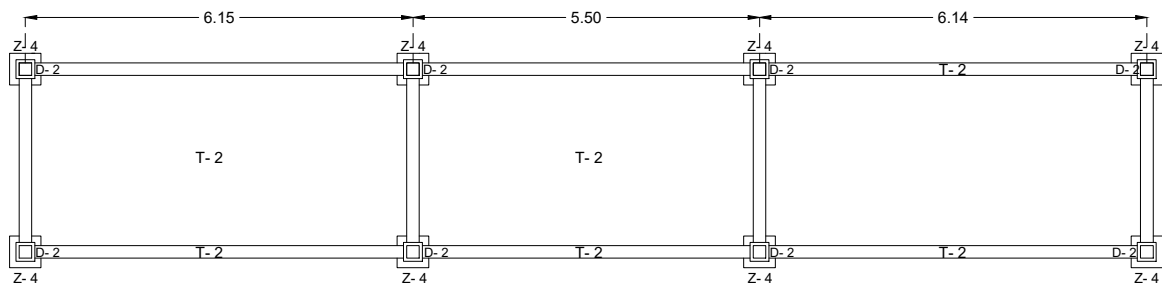
HERRERÍA
ESCALERA PRINCIPAL (LOBBY)

DETALLE DE BARANDAL
ESCALERA DE EMERGENCIAS

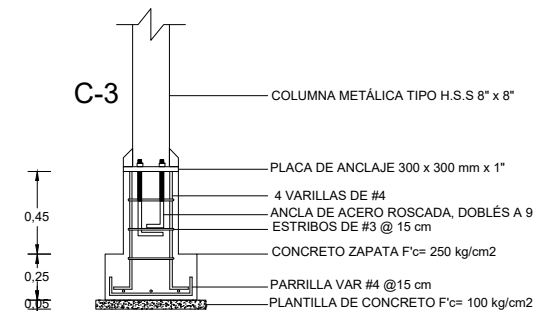
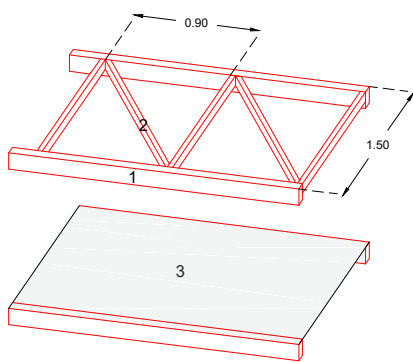


- 1) TUBO DE BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE PULIDO
DIÁMETRO: 2"
CALIBRE 40
ALTURA: 1.15 m
- 2) PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE PULIDO
DIÁMETRO: 2"
CALIBRE 40
DISEÑADO PARA GUARDA DE PROTECCIÓN
- 3) TIRANTES DE ACERO INOXIDABLE DE 3/4"
PLACA PERFORADA EN CADA POSTE PARA FIJACIÓN.
ACABADO SATINADO
- 4) PLATINA DE 1 1/4" x 3 1/4" PARA PERNOS DE
FIJACIÓN A LOSA DE ESCALERA

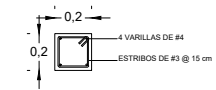
CIMENTACIÓN DE
ESCALERA DE
EMERGENCIA



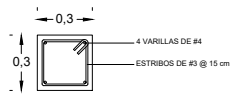
ESTRUCTURA
ESCALERA DE EMERGENCIAS



DETALLE DE ZAPATA AISLADA
Z - 4

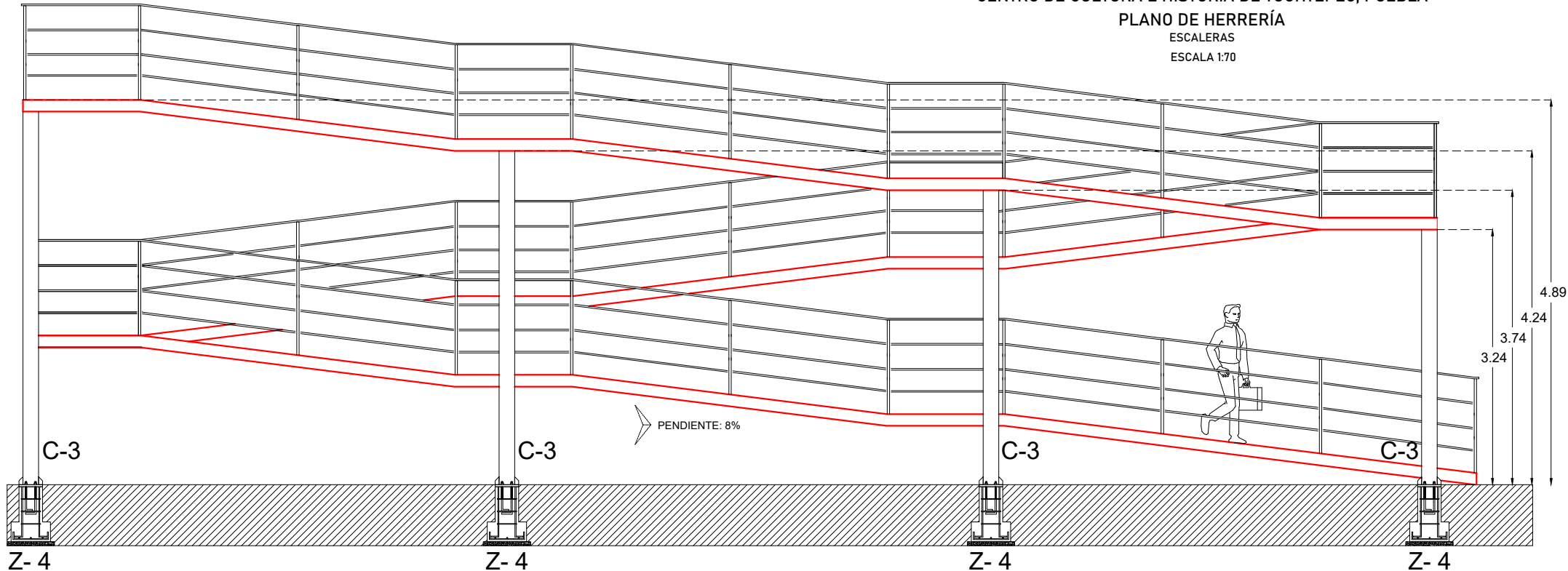


CONTRATRAPE
CT - 2

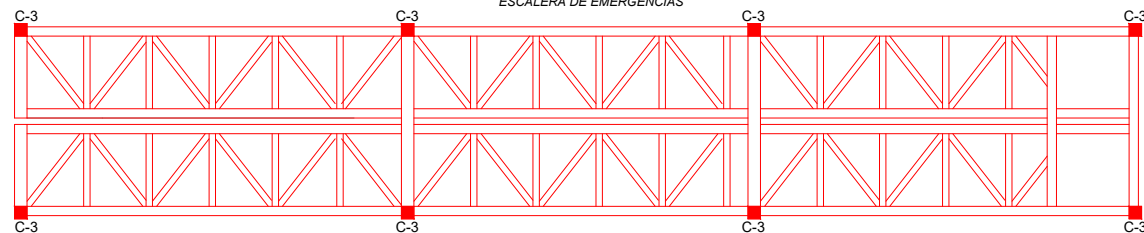


DADO
D - 2

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANO DE HERRERÍA
ESCALERAS
ESCALA 1:70



ESTRUCTURA EN PLANTA
ESCALERA DE EMERGENCIAS



1)
CARACTERÍSTICAS DE VIGAS PRINCIPALES

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm
6" x 4"	152.4 x 101.6	23.8 - 16	6.28 - 160

ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR DEL ALMA Pulg - mm
4.03 - 102	0.41 - 10.40	0.26 - 6.6

2)
CARACTERÍSTICAS DE VIGA SECUNDARIA

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm
4" x 4"	101.6 x 101.6	19.3 - 13	4.16 - 106

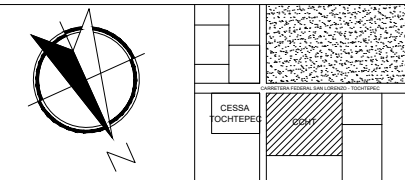
ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR PATÍN Pulg - mm	ESPEJOR DEL ALMA Pulg - mm
4.06 - 103	0.35 - 8.9	0.28 - 7.1

3)
CUBIERTA DE LÁMINA Y PLACA ANTIDERRAPANTE
MARCA: FORTACERO

CALIBRE	ESPEJOR Pulg	KG / HOJA 4" x 10"	KG / m2
3/8	0.375	296.65	79.82



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

Z-4 : ZAPATA AISLADA TIPO 4
D-2 : DADO
C-T: CONTRATRAPE

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

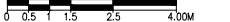
HER02

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: ESCALA DE PLANO:

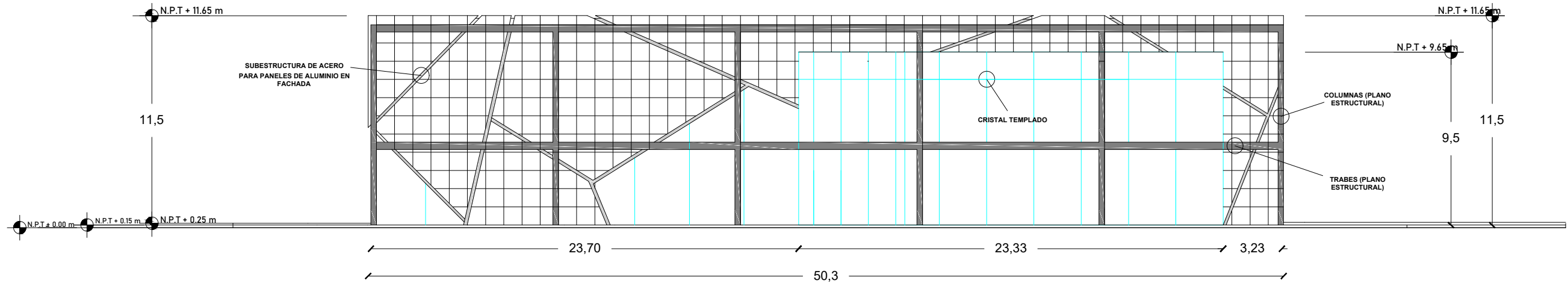
01 / DICIEMBRE / 2020 1:70

ESCALA GRÁFICA:

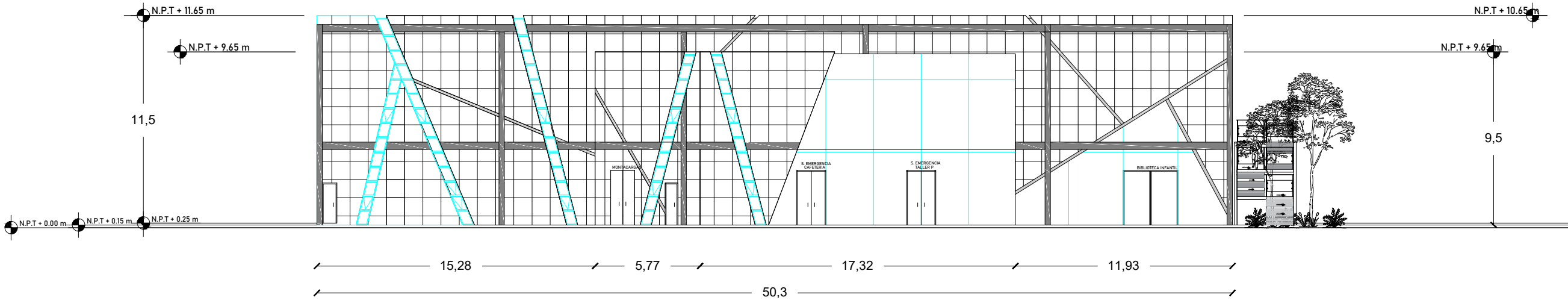


HERRERÍA
ESCALERA DE EMERGENCIAS

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
FACHADA PRINCIPAL / NORTE
RETÍCULA - ESTRUCTURA PARA ANCLAJE DE PANELES DE ALUMINIO



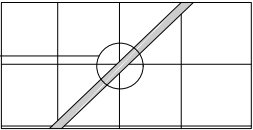
FACHADA SUPERIOR / SUR



ESTRUCTURA PARA RETÍCULA DE ACERO

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm	ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPESOR PATÍN Pulg - mm	ESPESOR DEL ALMA Pulg - mm
6" x 3"	203.2 x 101.6	22.3 - 15	8.11 - 206	4.02 - 102	0.32 - 8.1	0.25 - 6.3

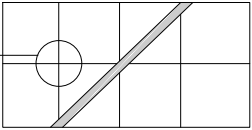
ACERO DE REFUERZO PARA SOLDADURA DE RETICULA PARA PANELES DE ALUMINIO (PANELES EN PLANO DE ACABADOS)



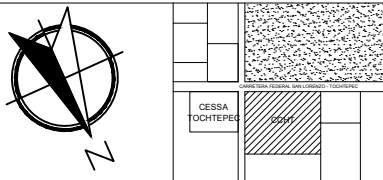
RETÍCULA PARA PANELES DE ALUMINIO

DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm	ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPESOR PATÍN Pulg - mm	ESPESOR DEL ALMA Pulg - mm
3" x 3"	76.2 x 76.2	17.3 - 11.6	3.0 - 76.2	3.00 - 76.20	0.32 - 8.1	0.25 - 6.3

RETICULA PARA COLOCACIÓN DE PANELES DE ALUMINIO (PANELES EN PLANO DE ACABADOS)



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

HER03

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

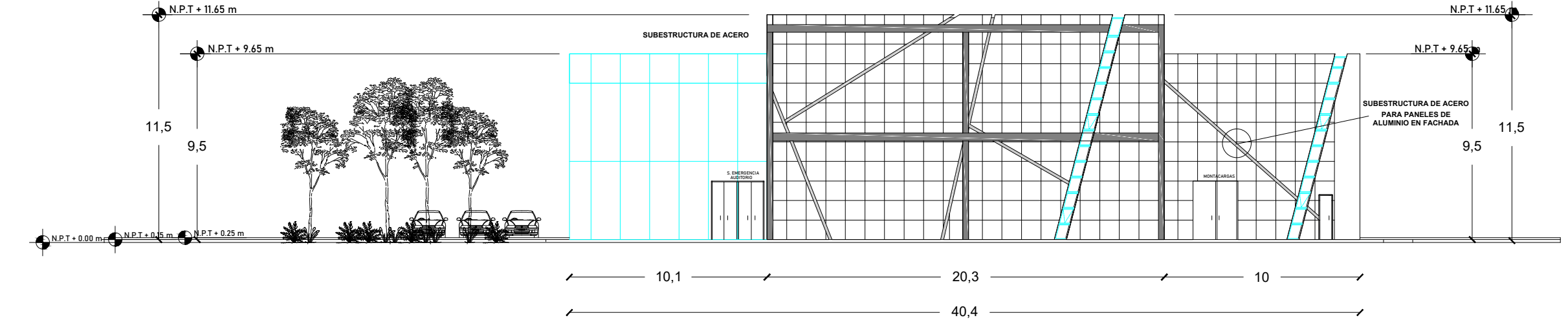
1:225

ESCALA GRÁFICA:

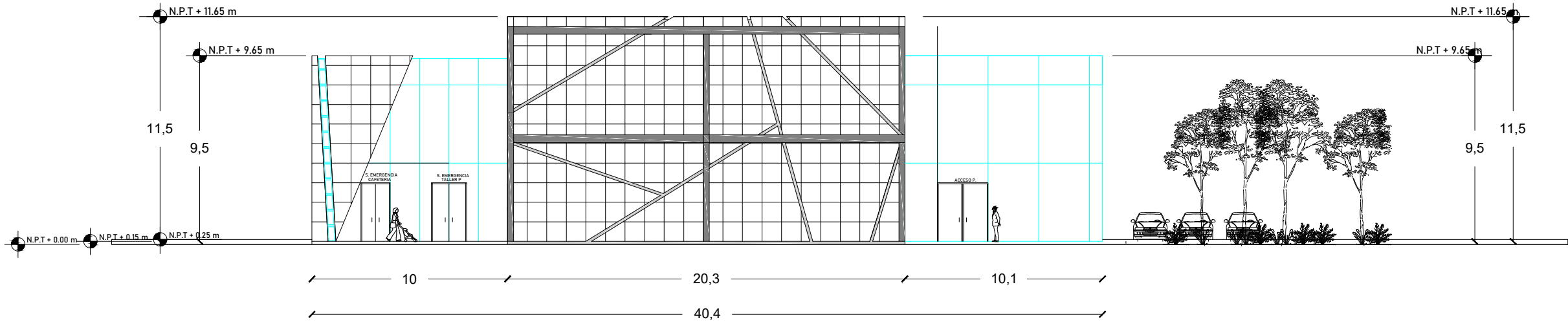
0 0.5 1 1.5 2.5 4.00m

HERRERÍA
RETÍCULA PARA ANCLAJE DE ALUMINIO EN FACHADA

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
FACHADA LATERAL / OESTE
RETÍCULA - ESTRUCTURA PARA ANCLAJE DE PANELES DE ALUMINIO

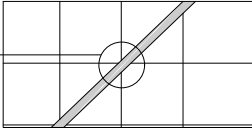


FACHADA LATERAL / ESTE



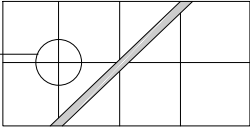
ESTRUCTURA PARA RETÍCULA DE ACERO						
DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm	ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPESOR PATÍN Pulg - mm	ESPESOR DEL ALMA Pulg - mm
6" x 3"	203.2 x 101.6	22.3 - 15	8.11 - 206	4.02 - 102	0.32 - 8.1	0.25 - 6.3

ACERO DE REFUERZO PARA SOLDADURA DE RETICULA PARA PANELES DE ALUMINIO (PANELES EN PLANO DE ACABADOS)

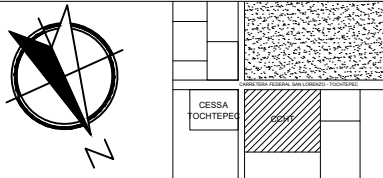


RETÍCULA PARA PANELES DE ALUMINIO						
DIMENSIONES PULG.	DIMENSIONES mm	PESO Kg/m - lbs/ft	PERALTE Pulg - mm	ANCHO PATÍN Pulg - mm	ESPESOR PATÍN Pulg - mm	ESPESOR DEL ALMA Pulg - mm
3" x 3"	76.2 x 76.2	17.3 - 11.6	3.0 - 76.2	3.00 - 76.20	0.32 - 8.1	0.25 - 6.3

RETÍCULA PARA COLOCACIÓN DE PANELES DE ALUMINIO (PANELES EN PLANO DE ACABADOS)



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

TR: TRABE
C-1: COLUMNA

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

HER04

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

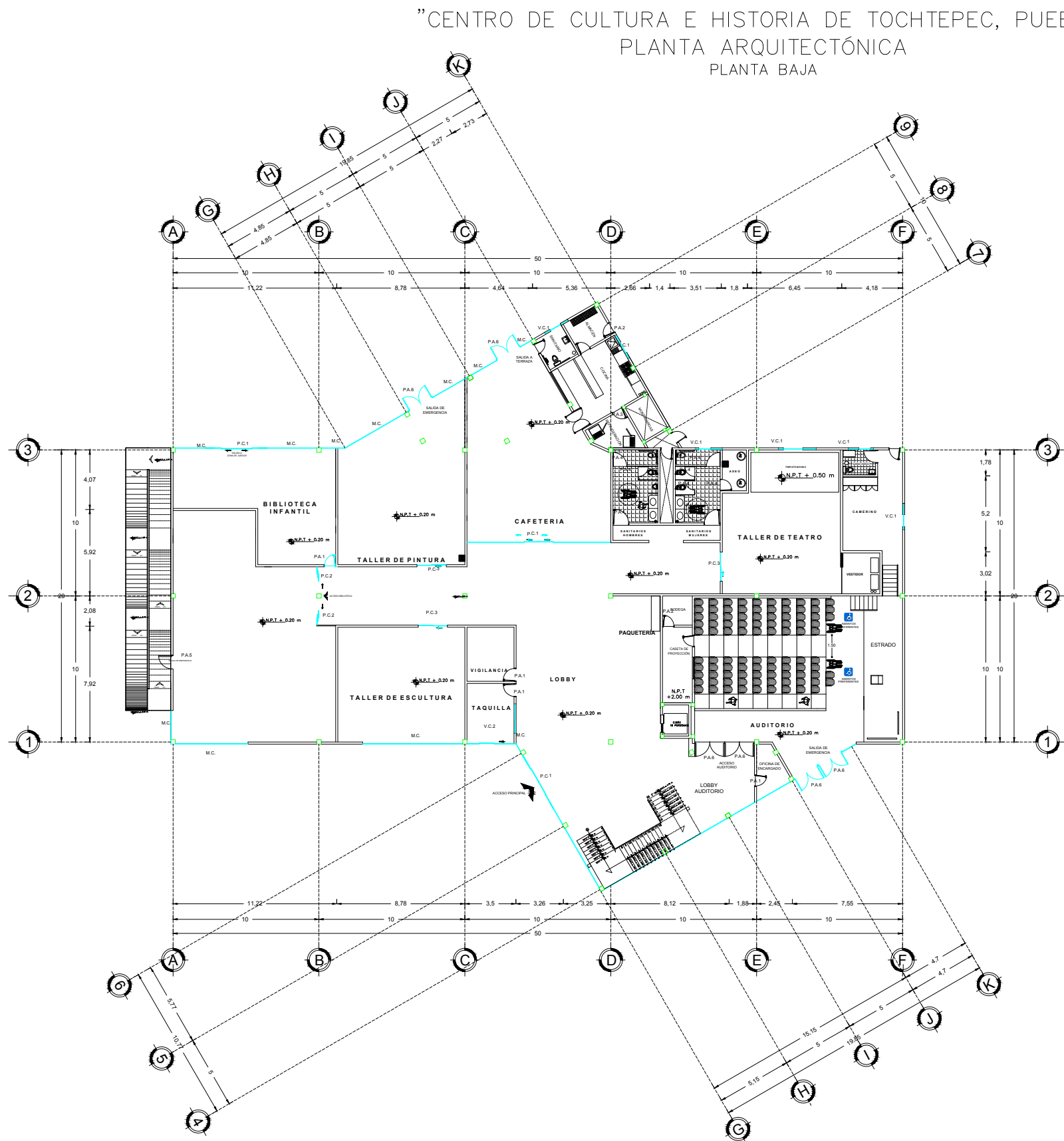
01 / DICIEMBRE / 2020

1:225

ESCALA GRÁFICA:

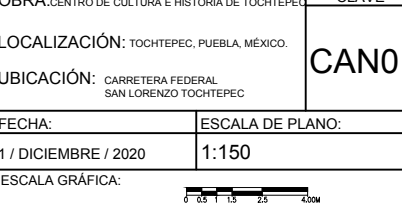
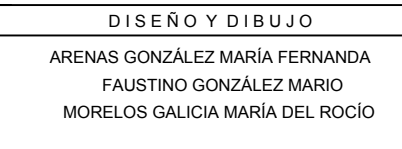
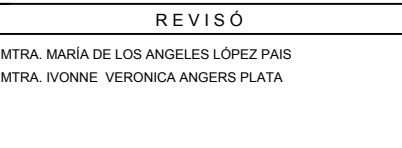
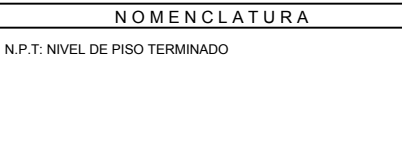
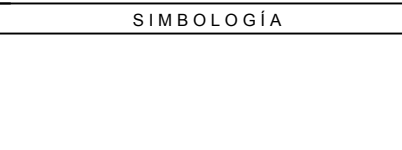
0 0.5 1 1.5 2.5 4.0m

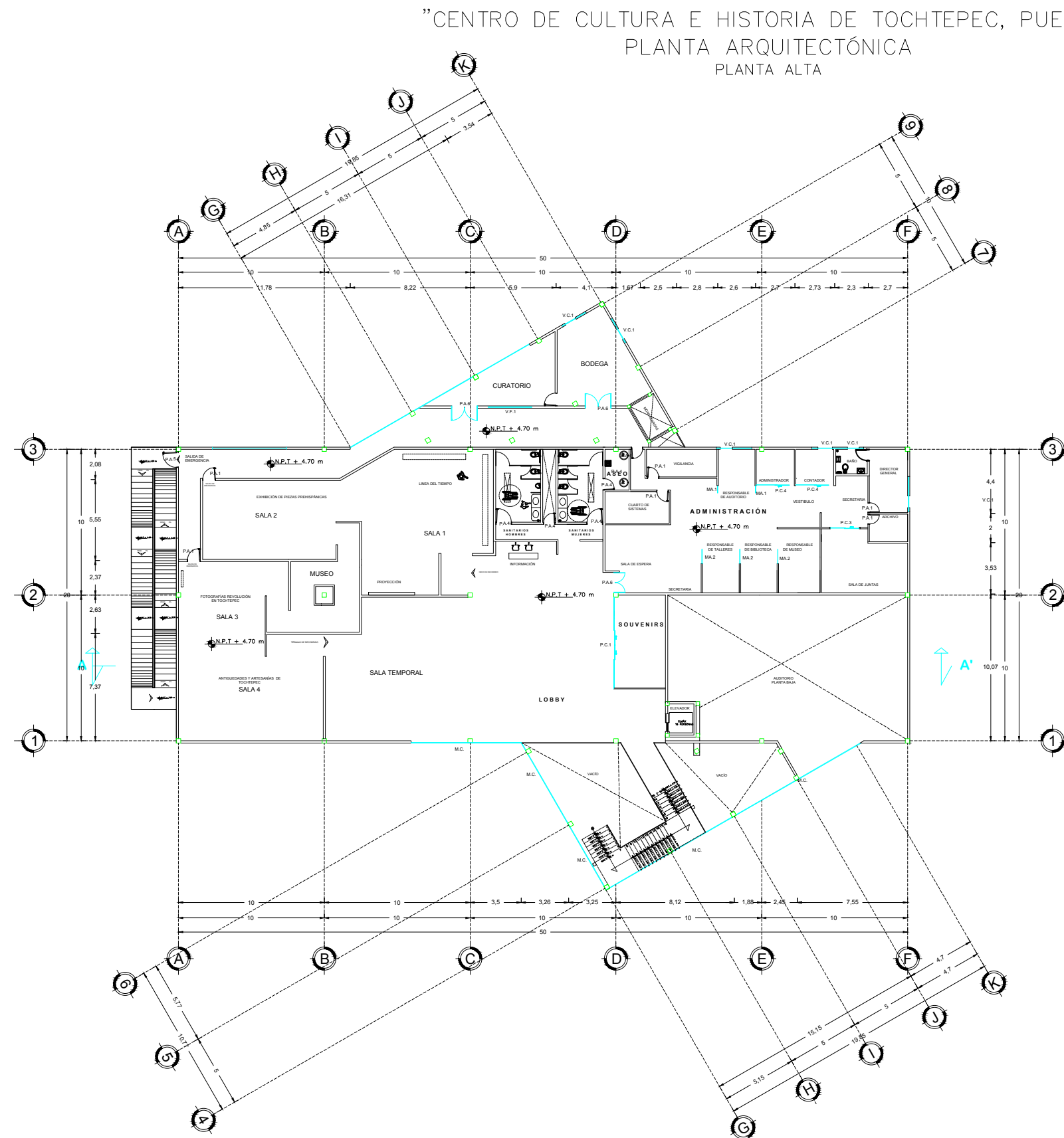
HERRERÍA
RETÍCULA PARA ANCLAJE DE ALUMINIO EN FACHADA



SIMBOLOGÍA

- M.C. MURO CORTINA
- V.C. VENTANA CORREDERA
- V.F. VENTANA FIJA
- P.A. PUERTA ABATIBLE
- P.C. PUERTA CORREDERA
- B. BARANDAL

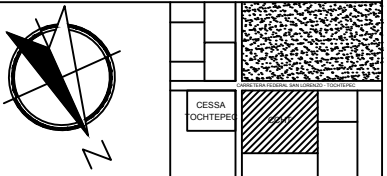




SIMBOLOGÍA

- M.C. MURO CORTINA
- V.C. VENTANA CORREDERA
- V.F. VENTANA FIJA
- P.A. PUERTA ABATIBLE
- P.C. PUERTA CORREDERA
- B. BARANDAL

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

CAN02

FECHA:
01 / DICIEMBRE / 2020

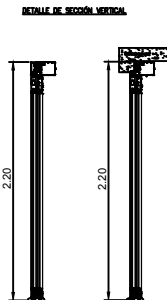
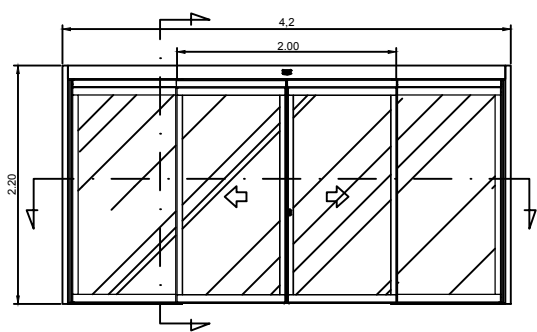
ESCALA DE PLANO:
1:150

ESCALA GRÁFICA:
0 0.5 1 1.5 2.5 4.00m

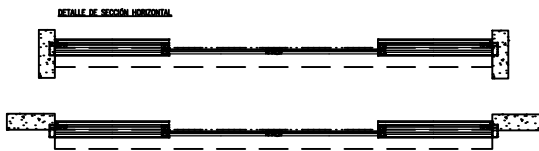
CANCELERÍA

PUERTAS CORREDERAS

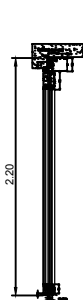
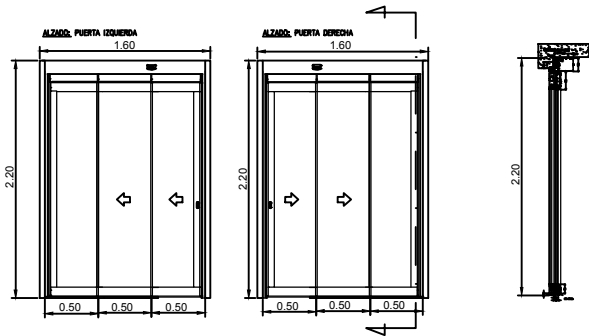
P.C.1 PUERTA PRINCIPAL AUTOMATIZADA



ESPECIFICACIONES
CANECelería DE ALUMINIO
MARCA: MANUSA
MODELO: CORREDERA TELESCÓPICA
ACABADO: LACADO DE PINTURA COLOR GRIS
ESPOSOR DE PERFILERÍA: 4 MM
MARCO DE PERFILERÍA: 5 MM
CRISTALERÍA
MARCA: MANUSA
CRISTAL: VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE ESPOSOR
ACABADO: TRASLÚCIDO

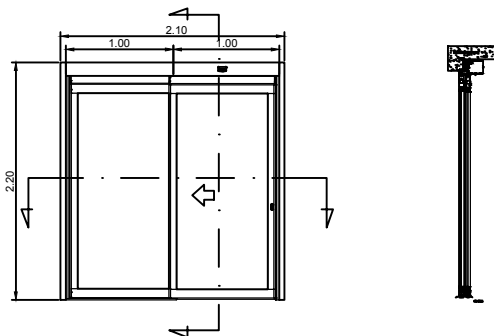


P.C.2 PUERTA CORREDERA AUTOMÁTICA 3 RIELES

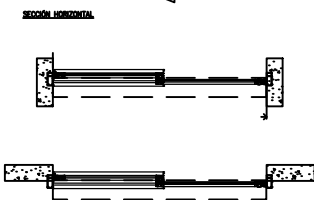


ESPECIFICACIONES
CANECelería DE ALUMINIO
MARCA: MANUSA
MODELO: CORREDERA TELESCÓPICA
ACABADO: LACADO DE PINTURA COLOR GRIS
ESPOSOR DE PERFILERÍA: 4 MM
MARCO DE PERFILERÍA: 5 MM
CRISTALERÍA
MARCA: MANUSA
CRISTAL: VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE ESPOSOR
ACABADO: TRASLÚCIDO

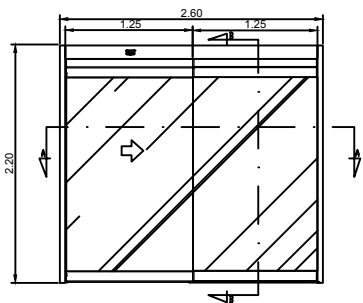
P.C.3



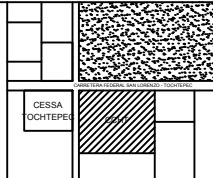
ESPECIFICACIONES
CANECelería DE ALUMINIO
MARCA: MANUSA
MODELO: CORREDERA TELESCÓPICA
ACABADO: LACADO DE PINTURA COLOR GRIS
ESPOSOR DE PERFILERÍA: 4 MM
MARCO DE PERFILERÍA: 5 MM
CRISTALERÍA
MARCA: MANUSA
CRISTAL: VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE ESPOSOR
ACABADO: TRASLÚCIDO



P.C.4

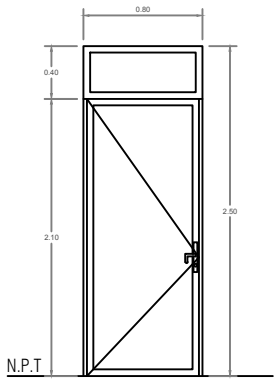


ESPECIFICACIONES
CANECelería DE ALUMINIO
MARCA: MANUSA
MODELO: CORREDERA TELESCÓPICA
ACABADO: LACADO DE PINTURA COLOR GRIS
ESPOSOR DE PERFILERÍA: 4 MM
MARCO DE PERFILERÍA: 5 MM
CRISTALERÍA
MARCA: MANUSA
CRISTAL: VIDRIO TEMPLADO DE 9MM DE ESPOSOR
ACABADO: TRASLÚCIDO



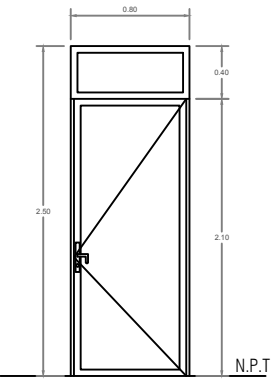
PUERTAS ABATIBLES

P.A.1



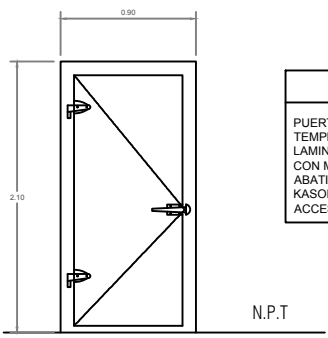
ESPECIFICACIONES
ANTEPECHO CON MARCO DE ALUMINIO TIPO BOLSA DE 2x1.25" Y CRISTAL DE 6mm COLOR NATURAL.
PUERTA BATIENTE
ACABADO DURANODIC DE 1.750" CON ZOCLO 9187 CUPRUM.
CRISTAL 6MM DE ESPESOR COLOR NATURAL.
PIVOTE PARA PUERTAS DE ABATIR MOD. 3300-ANE MCA. PHILLIPS.
CHAPA PARA PERFILES DE ALUMINIO CON MANIJAS EN AMBOS LADOS.
MARCA: PHILLIPS
MODELO: 541-ADK.

P.A.2



ESPECIFICACIONES
ANTEPECHO CON MARCO DE ALUMINIO TIPO BOLSA DE 2x1.25" Y CRISTAL DE 6mm COLOR NATURAL.
PUERTA BATIENTE
ACABADO DURANODIC DE 1.750" CON ZOCLO 9187 CUPRUM.
CRISTAL 6MM DE ESPESOR COLOR NATURAL.
PIVOTE PARA PUERTAS DE ABATIR MOD. 3300-ANE MCA. PHILLIPS.
CHAPA PARA PERFILES DE ALUMINIO CON MANIJAS EN AMBOS LADOS.
MARCA: PHILLIPS
MODELO: 541-ADK.

P.A.3

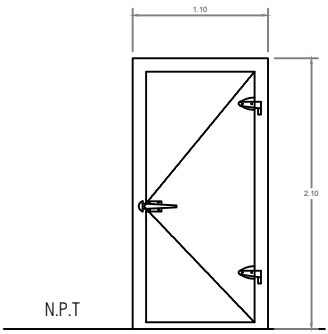


ESPECIFICACIONES
PUERTA DE ACCESO PARA MEDIA TEMPERATURA CON ACABADO EN LAMINA PINTRO COLOR BLANCA, CON MARCO DE 1.00x2.00mts. TIPO ABATIBLE. INCLUYE HERRAJES KASON DE USO PESADO Y ACCESORIOS.

P.A.4

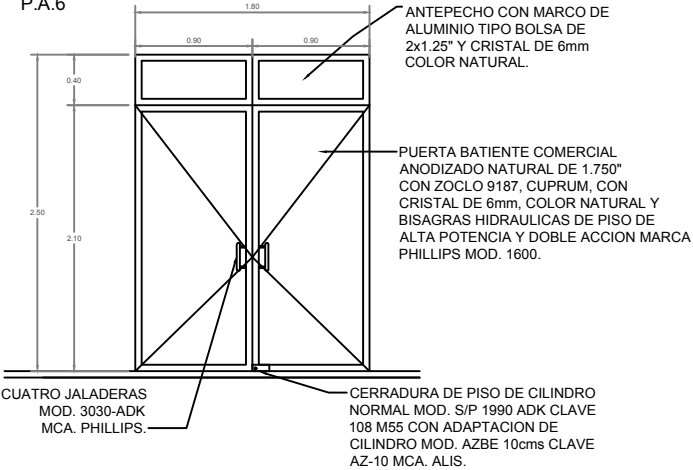
ESPECIFICACIONES
CANCELERÍA DE ALUMINIO
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS

P.A.5



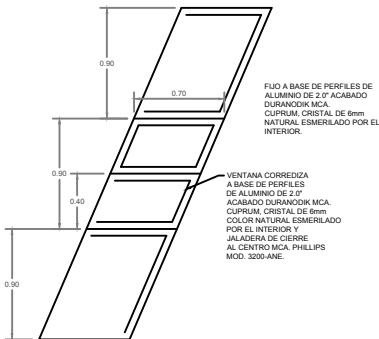
ESPECIFICACIONES
PUERTA DE EMERGENCIA
MARCA: MANUSA
ALUMINIO: 44MM
ACABADO EN LAMINA COLOR GRIS METALICO
TIPO ABATIBLE.
CHAPA PARA PERFILES DE ALUMINIO CON MANIJAS EN AMBOS LADOS.
MARCA: PHILLIPS
MODELO: 541-ADK.

P.A.6

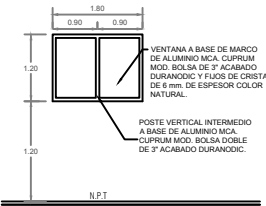


VENTANAS

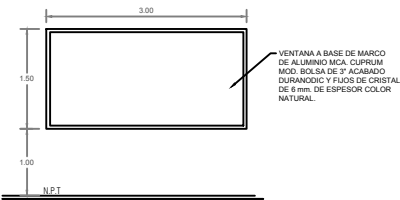
V.C.1



V.C.2



V.F.1



BUAP

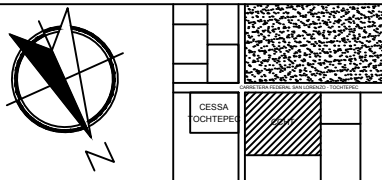


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	CAN04
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 1 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO:
ESCALA GRÁFICA:	0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

CANCELERÍA

MAMPARAS

MA.1

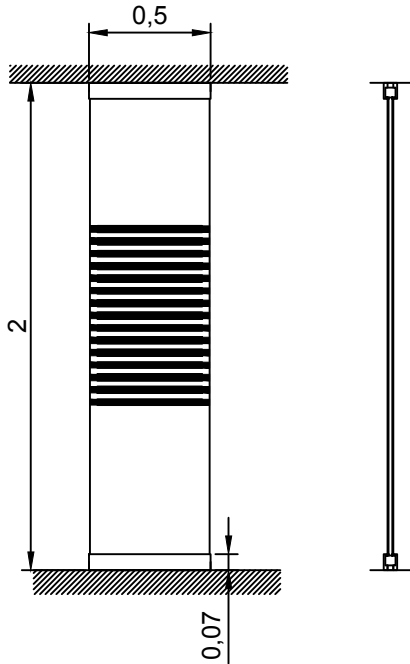
PERFIL DE ALUMINIO
ESPESOR 4MM
MARCA: CONSTRUCTA

CRISTAL TEMPLADO 6MM
MARCA: CONSTRUCTA

ACABADO: ESMERILADO
FRANJAS DE 2.5CM DE
ANCHO A CADA 2.5CM DE
SEPARACIÓN, EMPEZANDO
A .80M DE ALTURA CON
RESPECTO AL NIVEL DE
PISO.

PERFILERÍA OCULTA DE
45MM X 35MM PARA
CORONACIÓN,
MONTANTES Y
TRAVESAÑOS

PERFILERÍA VISTA DE
SECCIÓN DE 70 MM PARA
ZÓCALO.



MA.2

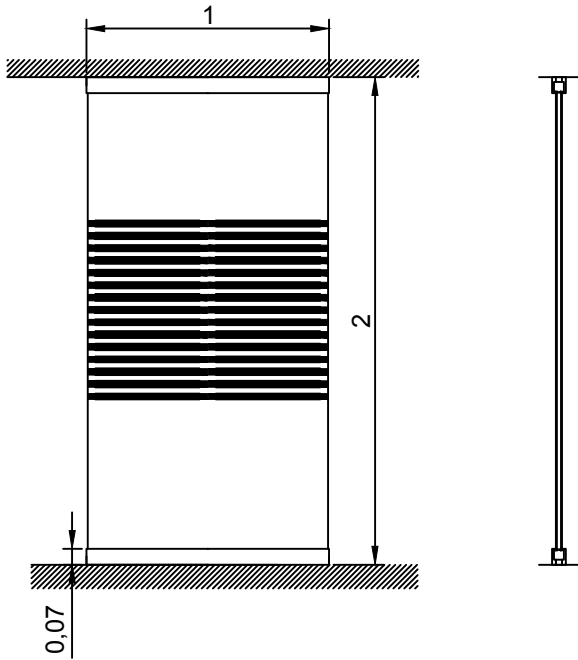
PERFIL DE ALUMINIO
ESPESOR 4MM
MARCA: CONSTRUCTA

CRISTAL TEMPLADO 6MM
MARCA: CONSTRUCTA

ACABADO: ESMERILADO
FRANJAS DE 2.5CM DE
ANCHO A CADA 2.5CM DE
SEPARACIÓN, EMPEZANDO
A .80M DE ALTURA CON
RESPECTO AL NIVEL DE
PISO.

PERFILERÍA OCULTA DE
45MM X 35MM PARA
CORONACIÓN,
MONTANTES Y
TRAVESAÑOS

PERFILERÍA VISTA DE
SECCIÓN DE 70 MM PARA
ZÓCALO.

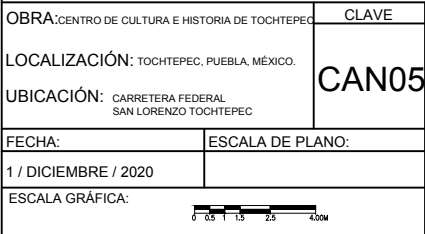
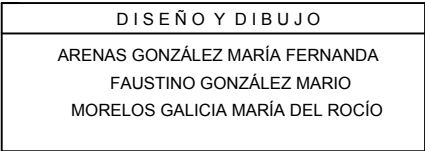
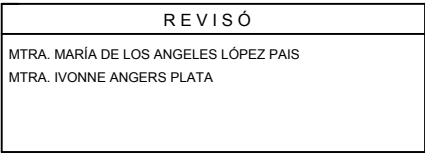
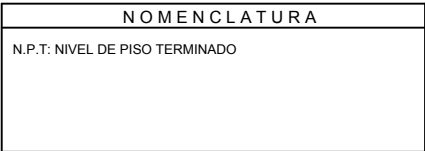
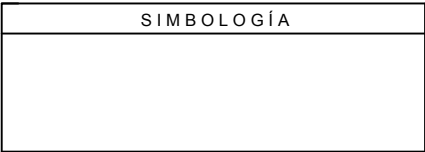
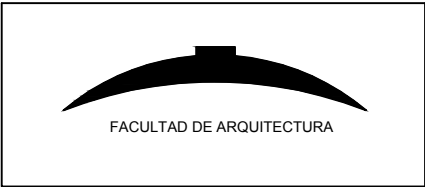


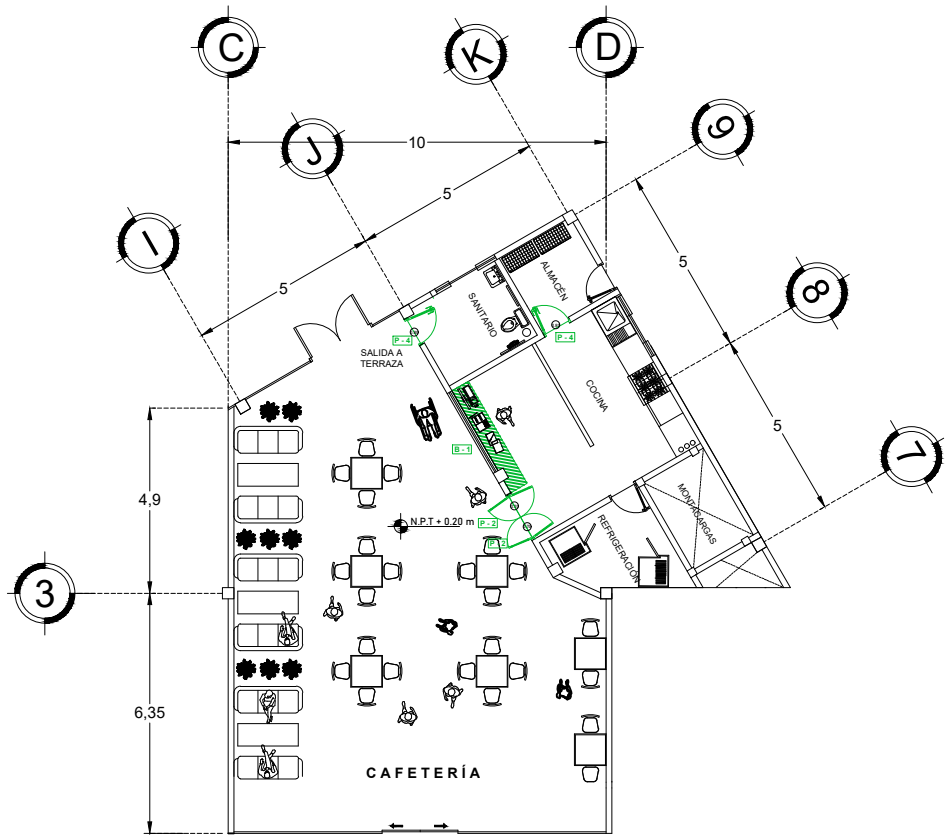
MURO CORTINA

ESPECIFICACIONES
SISTEMA SPIDER
MARCA: BRUKEN
MODELO: ARAÑA BRK2000-4
COLOR: GRIS METÁLICO
ACERO INOXIDABLE T304
CRISTALERÍA
CRISTAL TEMPLADO
MARCA: GLASSTECH
ESPESOR: 10MM
VER DETALLE Y ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN FACHADAS AF01 Y AF02.

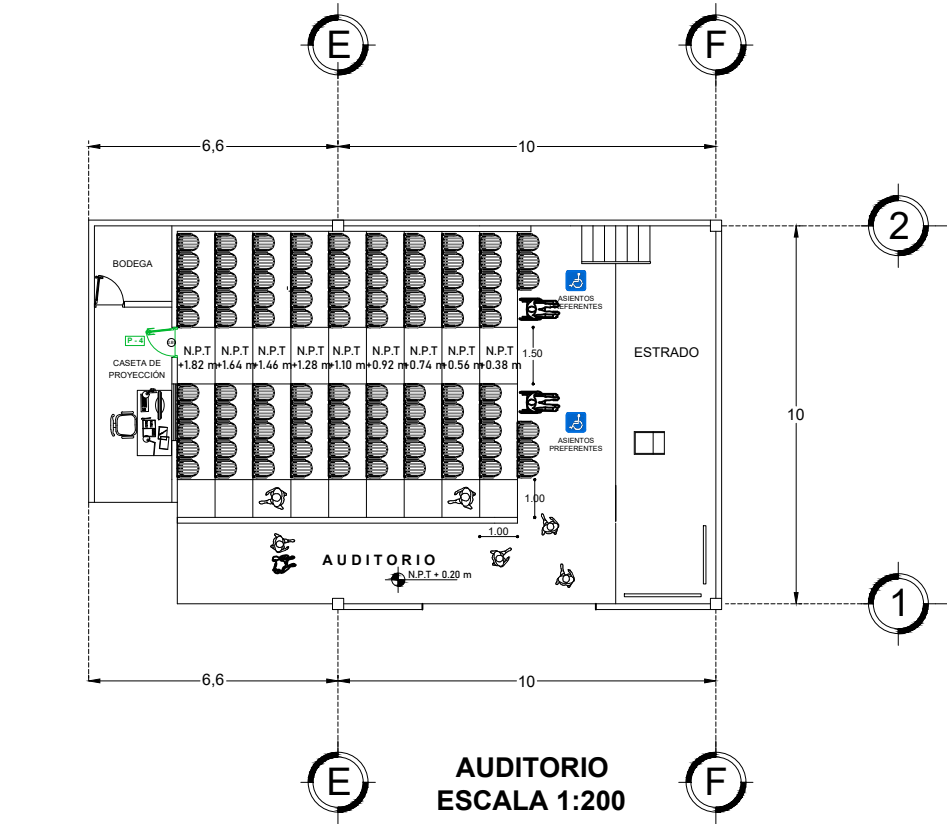
BARANDAL

ESPECIFICACIONES
VER ESPECIFICACIONES Y DETALLES EN PLANO DE HERRERÍA.



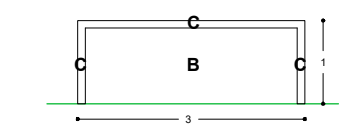


CAFETERÍA
ESCALA 1:200



AUDITORIO
ESCALA 1:200

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
CARPINTERÍA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

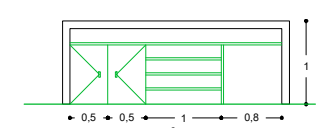


B - 1
BARRA EN CAFETERÍA 1

BARRA HECHA A BASE DE CONCRETO ARMADO $F_c=200 \text{ KG/CM}^2$, ARMADO CON VARILLAS DE No. 3 A CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS, MEDIDAS DE 3 M x 60 CM, ESPESOR DE 10 CM. SOBRE MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO MACIZO GRIS DE 0.90 M DE ALTURA, REPELLADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA 1:4, ESPESOR 2 CM.

CONTORNO (C)
DUELA DE MADERA, 7 MM DE ESPESOR, MEDIDAS 185 CM x 24.4 CM. COLOR CAFÉ OAK, ACABADO MATE.
MARCA TERZA O SIMILAR.
BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE URESAYER SUPER MATE, ACABADO MATE, MARCA SAYER O SIMILAR.

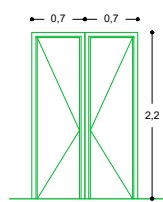
BARRA (B)
DUELA DE MADERA, 7 MM DE ESPESOR, MEDIDAS 185 CM x 24.4 CM. COLOR CAOBA, ACABADO MATE.
MARCA TERZA O SIMILAR.
BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE URESAYER SUPER MATE, ACABADO MATE, MARCA SAYER O SIMILAR.



B - 1
BARRA EN CAFETERÍA 1

TABLA DE MADERA DE PINO DE 1RA. CON ESPESOR DE 1" Y MEDIDAS 0.5 M x 2 M TINTA PARA MADERA MANCHASAYER UNIVERSAL, COLOR CAOBA, MARCA SAYER O SIMILAR.
BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE URESAYER SUPER MATE, ACABADO MATE, MARCA SAYER O SIMILAR.

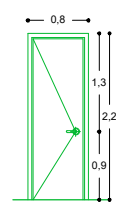
2 BISAGRAS DE 3" x 3" MARCA BRUKEN O SIMILAR.
JALADERA TIPO C CHICA 77 MM DE LONGITUD MARCA BRUKEN O SIMILAR.



P - 2
PUERTA 2

PUERTA DE MADERA INTERIOR TIPO TAMBOR DE 70 CM x 213 CM x 3.5 MM DE ESPESOR, MARCA MUVA O SIMILAR.
MATERIAL: HOJAS DE HDF DE 3MM, NÚCLEO DE RETÍCULA DE CARTÓN CORRUGADO (HONEYCOMB).
LARGUEROS Y TRAVESAÑOS DE MADERA DE PINO FINGER JOINT.
CHAPERO DE 3" x 7" DE MADERA DE PINO FINGER JOINT.
ACABADO CHOCOLATE MATE, 1 CM DE ARRASTRE.

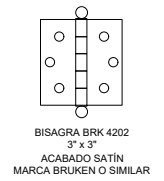
MARCO PARA INTERIOR DE ALUMINIO (42 MM x 33 MM).
ACABADO CHOCOLATE MATE.
BISAGRA DE PISO PARA PUERTA DE VAIVÉN MARCA PHILLIPS O SIMILAR.



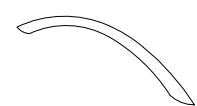
P - 4
PUERTA 4

PUERTA DE MADERA INTERIOR TIPO TAMBOR DE 80 CM x 213 CM x 3.5 MM DE ESPESOR, MUVA.
MATERIAL: HOJAS DE HDF DE 3MM, NÚCLEO DE RETÍCULA DE CARTÓN CORRUGADO (HONEYCOMB).
LARGUEROS Y TRAVESAÑOS DE MADERA DE PINO FINGER JOINT.
CHAPERO DE 3" x 7" DE MADERA DE PINO FINGER JOINT.
ACABADO CHOCOLATE MATE, 1 CM DE ARRASTRE.

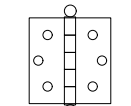
MARCO DE MADERA DE PINO ESTUFADO FINGER JOINT.
ACABADO CHOCOLATE MATE.
3 BISAGRAS DE 3 1/2" x 3 1/2" MARCA BRUKEN O SIMILAR.
CHAMBRANA DE MADERA DE PINO, DOS LARGUEROS Y UN CABEZAL.
ACABADO CHOCOLATE MATE.



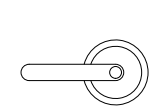
BISAGRA BRK 4202
3" x 3"
ACABADO SATÍN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



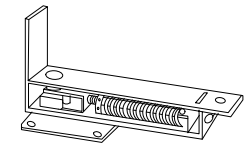
JALADERA TIPO C CHICA BRK 6202
77 MM DE LONGITUD
ACABADO NIQUEL - SATÍN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



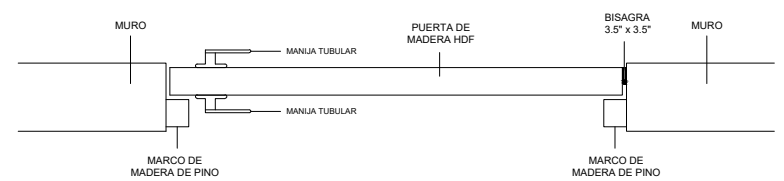
BISAGRA BRK 4203
3.5" x 3.5"
3MM ESPESOR
ACABADO SATÍN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



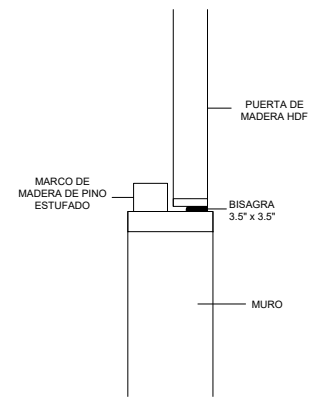
MANIJA TUBULAR BRK 4741
REVERSIBLE DERECHA / IZQUIERDA
MATERIAL LATÓN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



BISAGRA DE PISO PARA
PUERTAS DE VAIVÉN
MATERIAL LATÓN BRILLANTE
MARCA PHILLIPS O SIMILAR



DETALLE DE PUERTAS



DETALLE DE PUERTAS

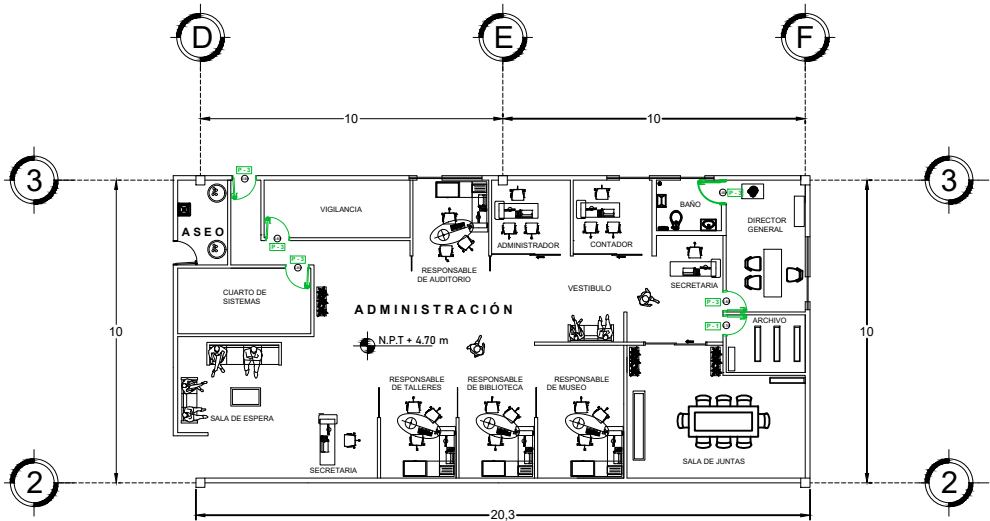
PUERTA	ALTURA	ANCHO	UBICACIÓN	No. PIEZAS	CERRADURA	HERRAJE
P - 1	2.13 M	0.7 M	ARCHIVO	1	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 2	2.13 M	0.7 M	CAFETERÍA	2	-----	BISAGRA DE PISO
P - 3	2.13 M	0.8 M	ADMINISTRACIÓN	5	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 4	2.13 M	0.8 M	CAFETERÍA Y AUDITORIO	3	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 5	2.13 M	0.9 M	CURATORIO Y MUSEO	3	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"

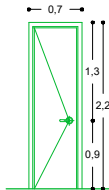
CARPINTERÍA

PLANTA ALTA

ESCALA 1:250



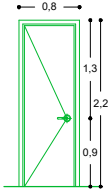
ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1:250



P - 1

PUERTA 1

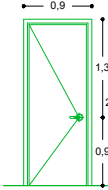
PUERTA DE MADERA INTERIOR TIPO TAMBOR DE 70 CM x 213 CM x 3.5 MM DE ESPESOR, MARCA TERMOPUERTAS O SIMILAR.
MATERIAL: HOJAS DE HDF, NÚCLEO DE RETÍCULA DE CARTÓN CORRUGADO (HONEYCOMB).
LARGUEROS DE MADERA DE FINGER JOINT
TRAVESAÑOS DE MADERA ESTUFADA
CHAPERO DE 3" x 8" DE MADERA DE PINO ESTUFADO
ACABADO GRIS MATE, 1 CM DE ARRASTRE.
MARCO DE MADERA DE PINO ESTUFADO FINGER JOINT
ACABADO GRIS MATE
3 BISAGRAS DE 3 1/2" x 3 1/2" MARCA BRUKEN O SIMILAR
CHAMBRANA DE MADERA DE PINO, DOS LARGUEROS Y UN CABEZAL
ACABADO GRIS MATE



P - 3

PUERTA 3

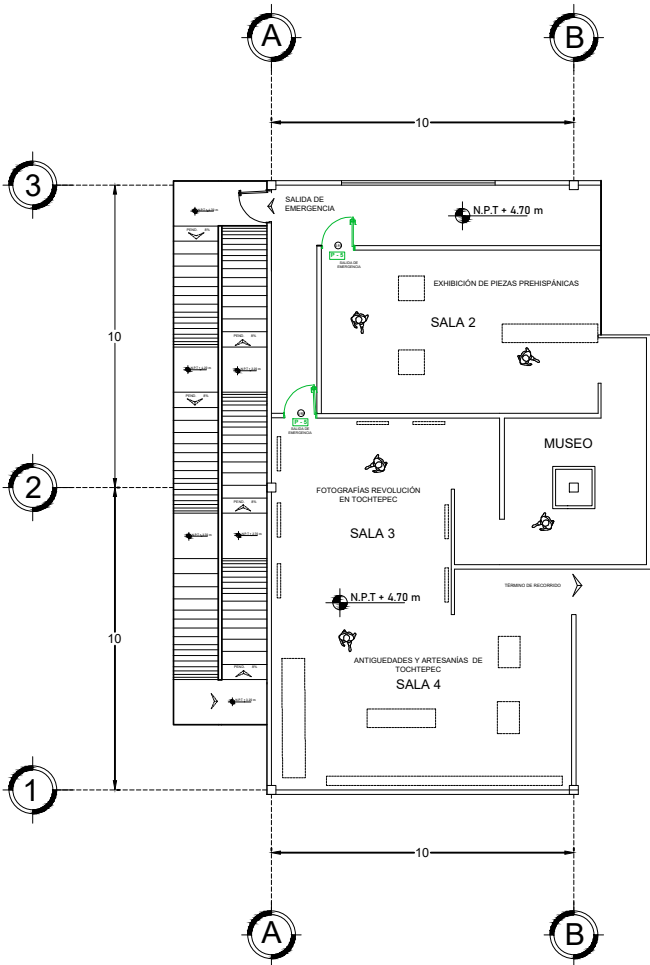
PUERTA DE MADERA INTERIOR TIPO TAMBOR DE 70 CM x 213 CM x 3.5 MM DE ESPESOR, MARCA TERMOPUERTAS O SIMILAR.
MATERIAL: HOJAS DE HDF, NÚCLEO DE RETÍCULA DE CARTÓN CORRUGADO (HONEYCOMB).
LARGUEROS DE MADERA DE FINGER JOINT
TRAVESAÑOS DE MADERA ESTUFADA
CHAPERO DE 3" x 8" DE MADERA DE PINO ESTUFADO
ACABADO GRIS MATE, 1 CM DE ARRASTRE.
MARCO DE MADERA DE PINO ESTUFADO FINGER JOINT
ACABADO GRIS MATE
3 BISAGRAS DE 3 1/2" x 3 1/2" MARCA BRUKEN O SIMILAR
CHAMBRANA DE MADERA DE PINO, DOS LARGUEROS Y UN CABEZAL
ACABADO GRIS MATE



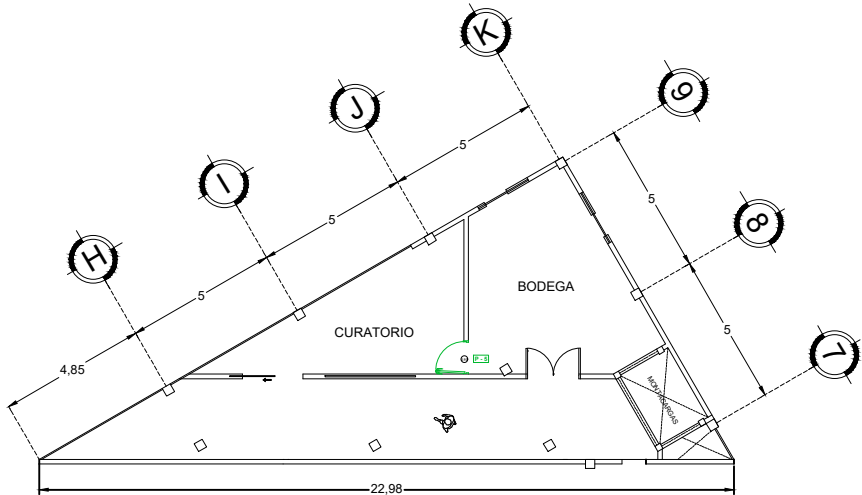
P - 5

PUERTA 5

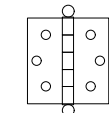
PUERTA DE MADERA INTERIOR TIPO TAMBOR DE 70 CM x 213 CM x 3.5 MM DE ESPESOR, MARCA TERMOPUERTAS O SIMILAR.
MATERIAL: HOJAS DE HDF DE 3MM, NÚCLEO DE RETÍCULA DE CARTÓN CORRUGADO (HONEYCOMB).
LARGUEROS Y TRAVESAÑOS DE MADERA DE PINO FINGER JOINT
CHAPERO DE 3" x 7" DE MADERA DE PINO FINGER JOINT
ACABADO BLANCO MATE, 1 CM DE ARRASTRE.
MARCO DE MADERA DE PINO ESTUFADO FINGER JOINT
ACABADO BLANCO MATE
3 BISAGRAS DE 3 1/2" x 3 1/2" MARCA BRUKEN O SIMILAR
CHAMBRANA DE MADERA DE PINO, DOS LARGUEROS Y UN CABEZAL
ACABADO BLANCO MATE



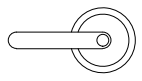
MUSEO
ESCALA 1:250



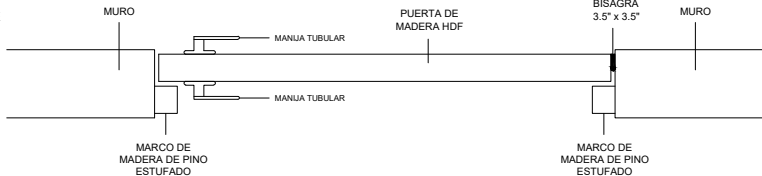
CURATORIO
ESCALA 1:250



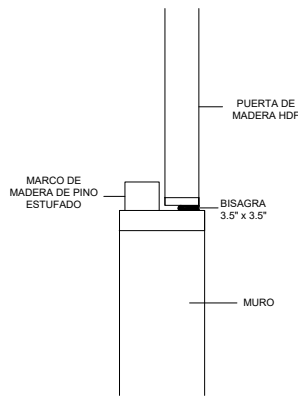
BISAGRA BRK 4203
3.5" x 3.5"
3MM ESPESOR
ACABADO SATÍN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



MANIJA TUBULAR BRK 4741
REVERSIBLE DERECHA / IZQUIERDA
MATERIAL LATÓN
MARCA BRUKEN O SIMILAR



DETALLE DE PUERTAS



DETALLE DE PUERTAS

PUERTA	ALTURA	ANCHO	UBICACIÓN	No. PIEZAS	CERRADURA	HERRAJE
P - 1	2.13 M	0.7 M	ARCHIVO	1	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 2	2.13 M	0.7 M	CAFETERÍA	2	-----	BISAGRA DE PISO
P - 3	2.13 M	0.8 M	ADMINISTRACIÓN	5	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 4	2.13 M	0.8 M	CAFETERÍA Y AUDITORIO	3	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"
P - 5	2.13 M	0.9 M	CURATORIO Y MUSEO	3	MANIJA TUBULAR	BISAGRA 3 1/2" x 3 1/2"

BUAP

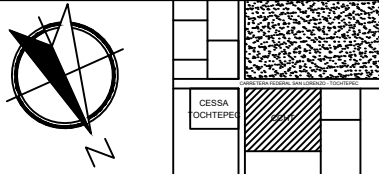


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

CAR02

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020

1:250

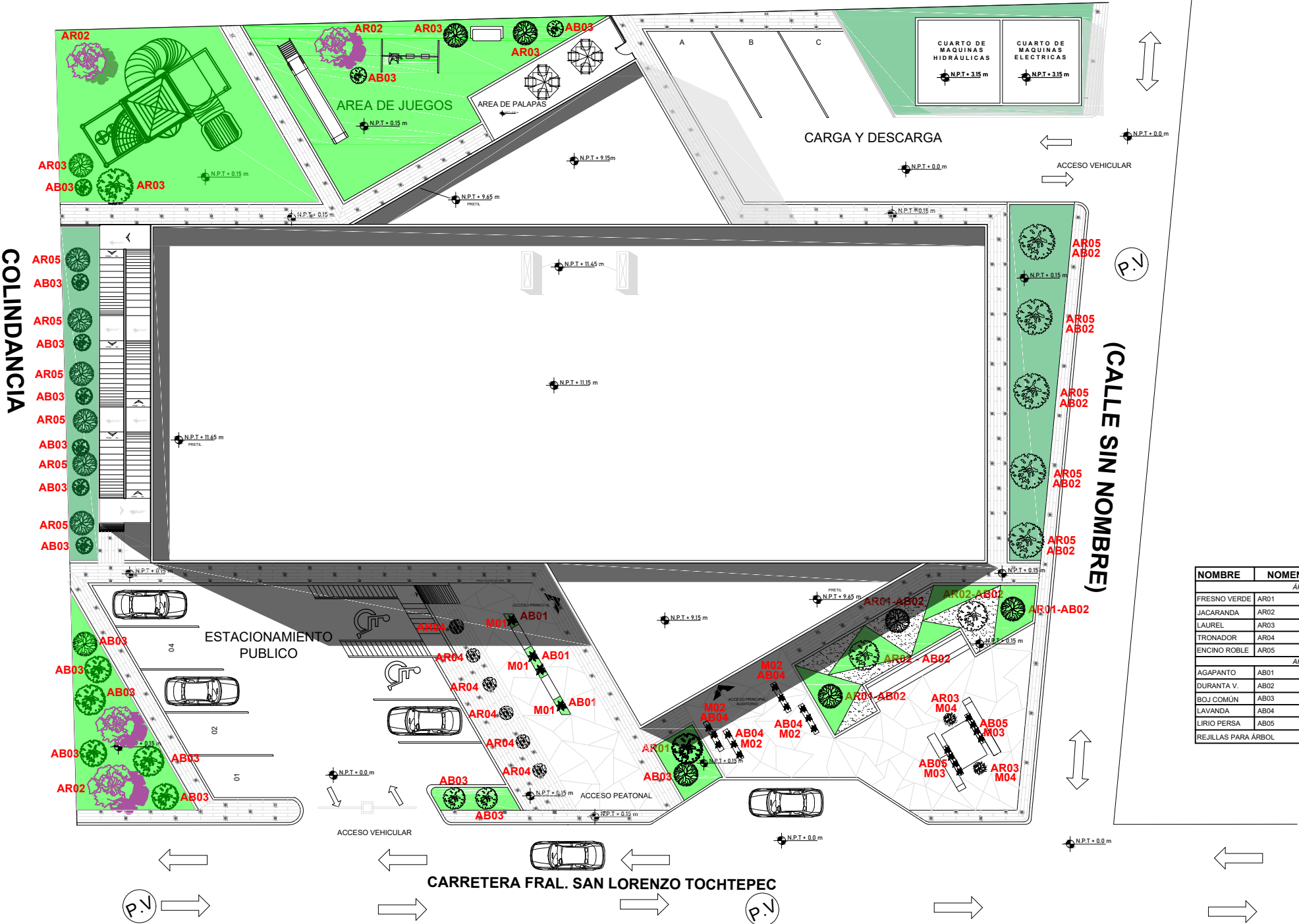
ESCALA GRÁFICA:



CARPINTERÍA

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:300

COLINDANCIA



NOMBRE	NOMENCLATURA	CANTIDAD
ARBOLES		
FRESNO VERDE	AR01	4
JACARANDA	AR02	3
LAUREL	AR03	6
TRONADOR	AR04	6
ENCINO ROBLE	AR05	11
ARBUSTOS		
AGAPANTO	AB01	8
DURANTA V.	AB02	20
BOJ COMUN	AB03	17
LAVANDA	AB04	15
LIRIO PERSA	AB05	8
REJILLAS PARA ARBOL		6



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

JAR01

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:300

ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

JARDINERÍA

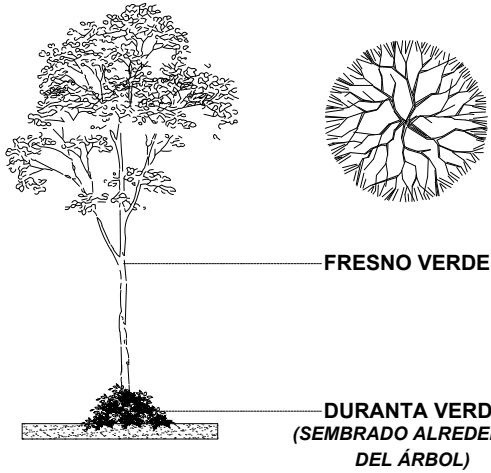
FRESNO VERDE (AR01)

NOMBRE CIENTIFICO: FRAXINUS PENNSYLVANICA

ALTURA: 10 m

CARACTERÍSTICAS:
TRONCO RECTO CILÍNDRICO , PROYECTA MUCHA SOMBRA CON SUS HOJAS OPUESTAS.

CUIDADOS:
REGAR 3 VECES A LA SEMANA.
PODAR CADA 6 MESES PARA MANTENER SU ESTÉTICA.
ES ADAPTABLE A LAS CONDICIONES DEL SOL EN ZONA DE PROYECTO (TOCHTEPEC, PUEBLA).



DURANTA VERDE (AB02)

NOMBRE CIENTÍFICO: DURANTA REPENS

ALTURA: 30 CM

CARACTERÍSTICAS:
LA DURANTA ES UN ARBUSTO DE HOJA PERENNE VERDE LIMÓN, AYUDA A RESALTAR ESPACIOS DEL JARDÍN.

CUIDADOS:
REQUERIRÁ DE BUENA LUZ SOLAR
REGAR 4 VECES POR SEMANA
REALIZAR PODA CADA MES CON TIJERA DE JARDINERÍA.
SEBRAR EN TIERRA ORGÁNICA.



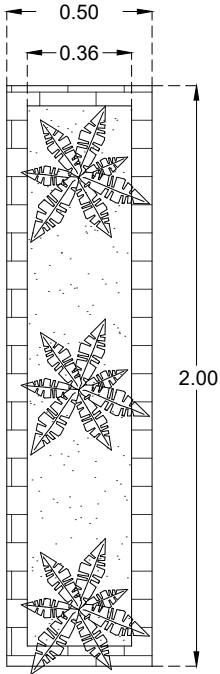
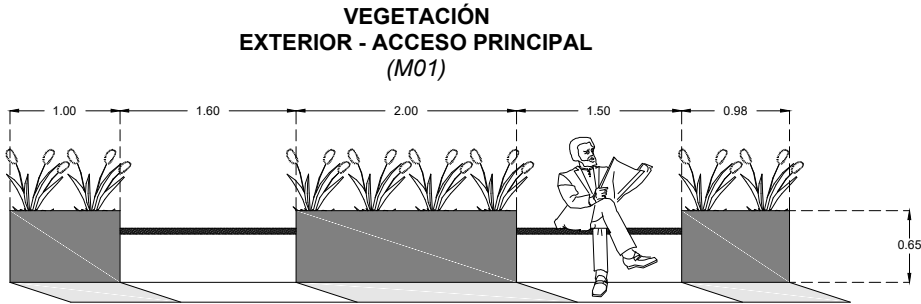
AGAPANTO (AB01)

NOMBRE CIENTIFICO: AGAPANTHUS

ALTURA PROMEDIO: 1.0 m

CARACTERÍSTICAS:
EL AGAPANTO, FLOR DEL AMOR O CORONA DEL REY, ES UNA PLANTA DE ORIGEN AFRICANO QUE POSEE UNAS LARGAS VARAS QUE PUEDEN ALCANZAR EL METRO, O METRO Y MEDIO. SUS HOJAS SON LARGAS, CON UN FOLLAJE INTENSO Y COMPACTO, SON MUY FÁCILES DE DIVIDIR Y MANTIENEN SUS HOJAS TODO EL AÑO.

CUIDADOS:
REGAR DE DOS A TRES VECES POR SEMANA POR LA TARDE.
CRECIMIENTO PERFECTO EN ZONA DE CALOR DIRECTO.
SEBRAR EN TIERRA ORGÁNICA PARA UNA BUENA ABSORCIÓN DE AGUA EN SU MACETA. (DETALLE AB01).



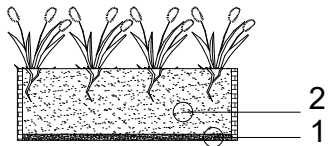
MACETA 01

MACETA HECHA EN OBRA A BASE DE TABIQUE ROJO (6x15x30) PEGADOS CON MORTERO.

REPELLADO Y APLANADO FINO EN SU EXTERIOR Y MITAD DE INTERIOR (32 CM) CON MORTERO CEMENTO CAL - ARENA.

SE DBERÁN DEJAR 20 CM DE ESPACIO ENTRE CADA PLANTA AL SEBRAR DENTRO DE LA MACETA.

1) CAPA DE 5 CM DE GRAVA FINA
2) TIERRA ORGÁNICA



BOJ COMÚN (AB03)

NOMBRE CIENTIFICO: BUXUS SEMPERVIRENS

ALTURA: 90 CM

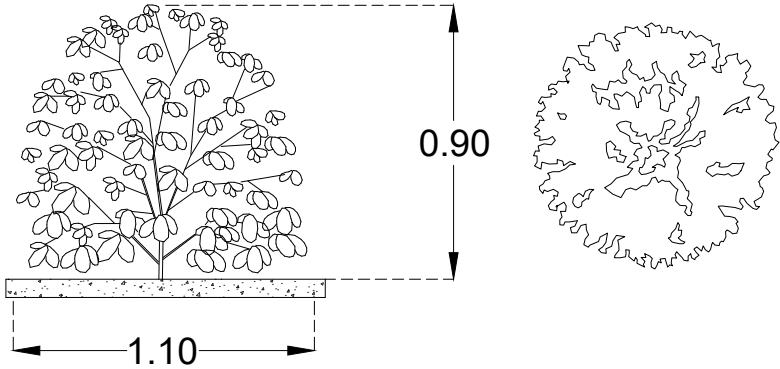
CARACTERÍSTICAS:
SUS HOJAS SON LACEOLADAS A OVADAS O ELÍPTICAS, DE COLOR VERDE OSCURO POR EL HAZ Y MÁS CLARO POR EL ENVÉS.

CUIDADOS:
SERÁ PODADO DE MANERA CIRCULAR CON UN RADIO DE 55 CM,

NECESITA DE MUCHA LUZ, ASÍ LOS LUGARES MEJOR ILUMINADOS SERÁN LOS PERFECTOS.

REGAR 1 VEZ POR SEMANA Y 2 VECES POR SEMANA EN VERANO.

DURANTE LA ÉPOCA DE PRIMAVERA Y VERANO SE RECOMIENDA ABONARLO.



BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA
TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	JAR02
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:70
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M	

JARDINERÍA

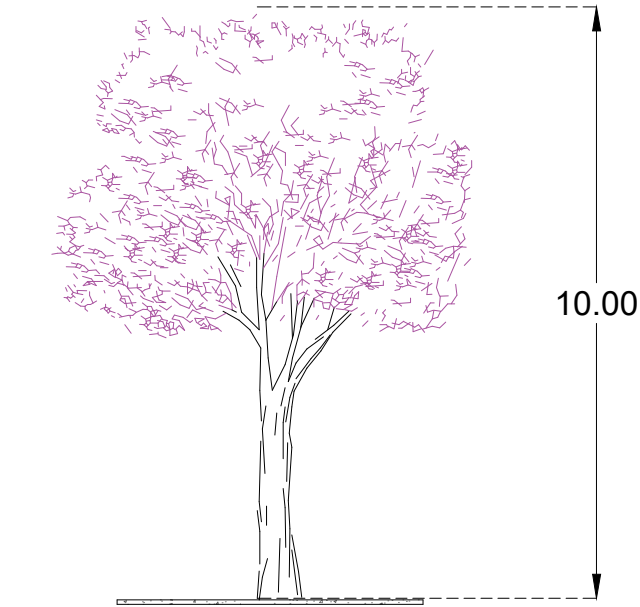
JACARANDA (AR02)

NOMBRE CIENTIFICO: JACARANDEAE

ALTURA PROMEDIO: 10 m

CARACTERÍSTICAS:
SU COPA ES REDONDA E IRREGULAR DE 5 A 6 METROS DE DIÁMETRO, SU FLORACIÓN ES COLOR AZUL VIOLÁCEO, FLORECE DOS VECES AL AÑO: PRIMAVERA - OTOÑO.

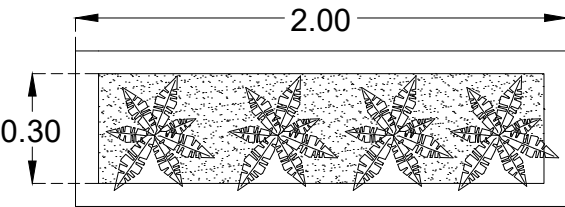
CUIDADOS:
REGAR DOS VECES A LA SEMANA EN PRIMAVERA Y VERANO, Y UNA VEZ A LA SEMANA EL RESTO DEL AÑO.
NO REQUIERE PODA DE FORMACIÓN, SOLO CORTAR LAS PARTES SECAS.
ABONARLA UNA VEZ AL MES EN LA FASE DE DESARROLLO.
AGREGAR TIERRA ORGÁNICA AL MOMENTO DE SEMBRAR.



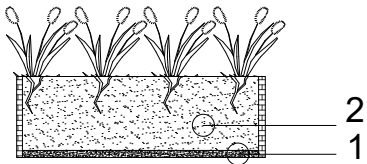
VISTA EN PLANTA



VEGETACIÓN EXTERIOR - MACETA HECHA EN OBRA (M02)



- 1) CAPA DE 5 CM DE GRAVA FINA
- 2) TIERRA ORGÁNICA



MACETA 02

MACETA HECHA EN OBRA A BASE DE TABIQUE ROJO (6x15x30) PEGADOS CON MORTERO.

REPELLADO Y APLANADO FINO EN SU EXTERIOR Y MITAD DE INTERIOR (32 CM) CON MORTERO CEMENTO CAL - ARENA.

SE DBERÁN DEJAR 20 CM DE ESPACIO ENTRE CADA PLANTA AL SEMBRAR DENTRO DE LA MACETA.

LAVANDA (AB04)

NOMBRE CIENTIFICO: LAVANDULAE

ALTURA: 30 CM

CARACTERÍSTICAS:
ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS LAMIÁCES, SU AROMA INCONFUNDIBLE HA CONVERTIDO A ESTA PLANTA EN LA JOYA POR EXCELENCIA DE AROMATERAPIA.

CUIDADOS:
CRECIMIENTO PERFECTO EN ZONAS DE CALOR CON SOL DIRECTO.
EVITAR ACOMULAMIENTO DE AGUA, REGAR 2 VECES A LA SEMANA AL MEDIO DÍA PREFRENTEMENTE.
SEMBRAR EN TIERRA ORGÁNICA CON BUEN DRENAJE EN SU MACETA. (DETALLE AB01)

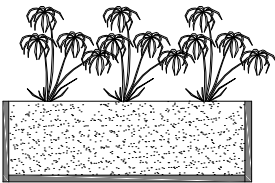


VEGETACIÓN EXTERIOR - MACETA HECHA EN OBRA (M03)



MACETA 03

MACETA JARDINERA DE FIBRA DE VIDRIO PECERA GRANDE CHOLOATE.
MEDIDAS: ANCHO 32 CM, LARGO 2 M, ALTO 60 CM.
MARCA: GREEN BOUTIQUE (O SIMILAR)
MODELO: PECERA GRANDE CHOLOATE
FORMA: RECTANGULAR



LIRIO PERSA (AB05)

NOMBRE CIENTIFICO: DIETES IRIDOIDE

ALTURA PROMEDIO: 50 CM

CARACTERÍSTICAS:
ES UNA PLANTA RIZOMATOSA DE CRECIMIENTO MODERADO, SUS HOJAS SON TIRAS ALARGADAS QUE SE MANTIENEN VERDES TODO EL AÑO, ES MUY APRECIADO POR SU ABUNDANTE FOLLAJE Y SU DELICADA FLORACIÓN.

CUIDADOS:
ESTAR EN UNA ZONA SOLEADA.
SEMBRAR EN TIERRA ORGÁNICA.
REGAR UNA VEZ POR SEMANA EN PRIMAVERA, OTOÑO E INVIERNO, Y DOS VECES POR SEMANA EN VERANO.
EVITAR EL ENCHARCAMIENTO DE AGUA.

BUAP

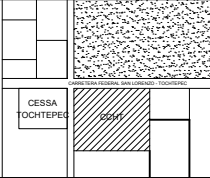


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA

FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO

MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

JAR03

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

ESCALA DE PLANO: 1:70

ESCALA GRÁFICA:



JARDINERÍA

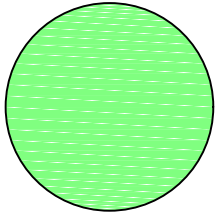
PASTO BERMUDA (P01)

NOMBRE CIENTÍFICO: CYNODON DACTYLON

ALTURA A PODAR: 1-2 CM

CARACTERÍSTICAS:
SE DISTRIBUYE AMPLIAMENTE EN ZONAS CON
DISTURBIOS Y UN POCOS SECOS, TOLERA LA
SEQUÍA, LOS PISOTEOS, Y LOS ENCHARCAMIENTOS
SUS HOJAS SON PEQUEÑAS CON COLOR VERDE
OSCURO.

CUIDADOS:
NO CUBRIR LA SEMILLA AL SEMBRAR CON MUCHA
TIERRA, NO MÁS DE 0.6 M
REGAR 4 VECES A LA SEMANA LAS PRIMERAS 2
SEMANAS DESPUÉS DEL SEMBRADO,
POSTERIORMENTE REGAR 2 VECES A LA SEMANA.



LAUREL (AR03)

NOMBRE CIENTÍFICO: CYNODON DACTYLON

ALTURA A PODAR: 1.7 M
PODAR DE MANERA CIRCULAR SUS HOJAS Y DEJAR
AL DESCUBIERTO SU TRONCO.

CARACTERÍSTICAS:
SE ADAPTA A CLIMAS SECOS COMO HÚMEDOS,
FORMA UNA Densa COPA QUE PRODUCE SOMBRA
Y UNA BUENA ESTÉTICA. ES UN ARBUSTO MUY
MOLDEABLE.

CUIDADOS:
REGAR 2 VECES A LA SEMANA EN SU MACETA.
SEMBRAR CON TIERRA ORGÁNICA
NO ES UNA PLANTA EXIGENTE DE CUIDADOS
SEMBRADO EN MACETA 04



VEGETACIÓN
EXTERIOR - MACETA 04
(M04)

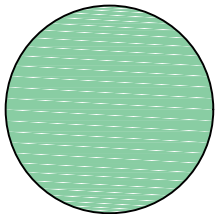
PASTO KIYUYO (P02)

NOMBRE CIENTÍFICO: PENNISETUM CLANDESTINUM

ALTURA A PODAR: 1-2 CM

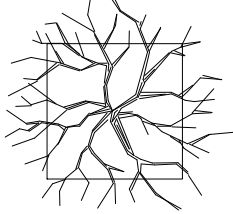
CARACTERÍSTICAS:
ES RESISTENTE A LOS PISOTEOS, TIENE ALTO
POTENCIAL INVASIVO, POSEE MATAS DE HOJAS
LAMINARES, BIEN ANGOSTAS, COLOR VERDE
OSCURO.

CUIDADOS:
NO CUBRIR LA SEMILLA AL SEMBRAR CON MUCHA
TIERRA, NO MÁS DE 0.6 M
REGAR 4 VECES A LA SEMANA LAS PRIMERAS 2
SEMANAS DESPUÉS DEL SEMBRADO,
POSTERIORMENTE REGAR 2 VECES A LA SEMANA.



MACETA 04 (M04)

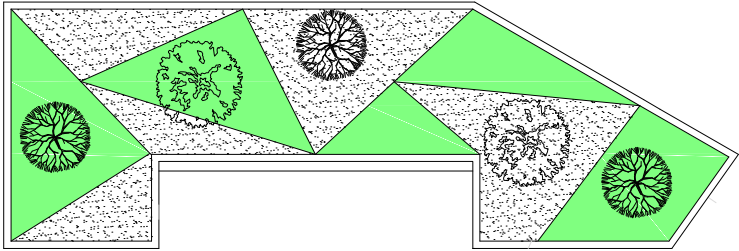
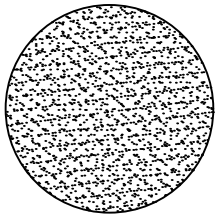
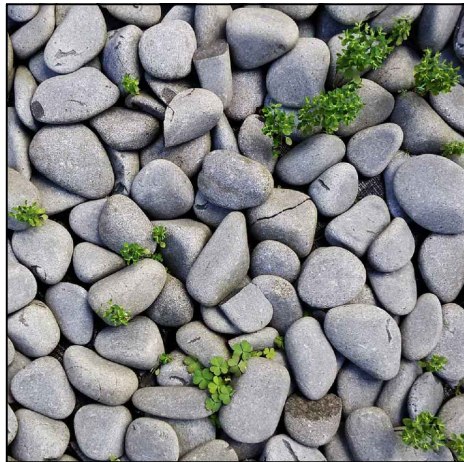
MACETA ECOLÓGICA DE CERÁMICA BLANCA 8 PLG
LARGO: 45.5 CM
ALTO: 45 CM
DIÁMETRO: 46 CM
PESO: 2.34 KG
MODELO: 139-GR
MARCA: FORMEC (O SIMILAR)
NOTA: DE NO TENER M04 EN NOMENCLATURA DE
PLANO SE DEBERÁ SEMBRAR EN TIERRA.



PIEDRA DECORATIVA (P03)

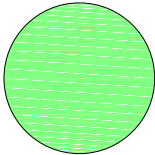
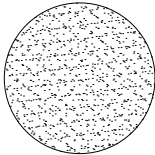
PIEDRA DE BOLA DECORATIVA DE MÁRMOL DE 23
KG MARCA VIGORO (O SIMILAR).
AYUDA A CONSERVAR LA HUMEDAD DEL SUELO Y
CONTROLAR LA EROSIÓN AL MISMO TIEMPO QUE
DECORA EL JARDÍN, NO SE DESGASTA Y CUBRE
HASTA 50 CM CUADRADOS A 5 CM DE
PROFUNDIDAD.

COLOR: BLANCO
MODELO: MÁRMOL
ACABADO: MATE
TIPO: DECORATIVA



P03

P01



BUAP

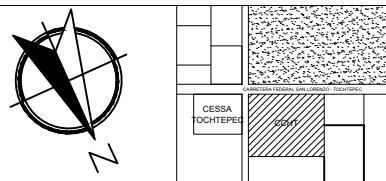


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS
DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE
TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO
CCHT.

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	JAR04
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:70
ESCALA GRÁFICA:	0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

JARDINERÍA

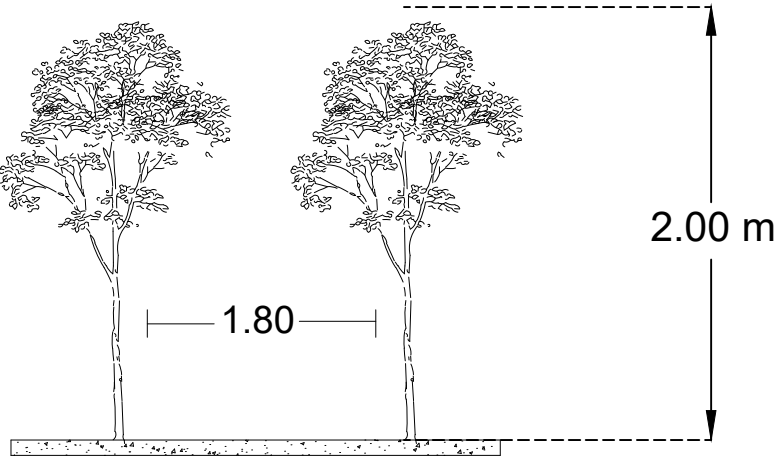
TRONADOR (AR04)

NOMBRE CIENTIFICO: TECOMA STANS

ALTURA: 2 m

CARACTERÍSTICAS:
ES UN ÁRBOL PEQUEÑO, PERENNE, LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES LA FLOR, UNA COROLA TUBULAR COLOR AMARILLO VIVO.

CUIDADOS:
REGAR DOS VECES A LA SEMANA EN VERANO, Y UNA VEZ A LA SEMANA EL RESTO DEL AÑO.
PODAR PARA CONSERVAR LA ALTURA DE 2 M.
SEMBRAR AL CENTRO DE ALLCORQUE.



ALLCORQUE O REJILLA PARA ÁRBOL

AGUJERO ALREDEDOR DEL TRONCO DEL ÁRBOL PARA ALMACENAR AGUA DE RIEGO DE LLUVIA.

MARCA: GRAINGER (O SIMILAR)

MATERIAL: METAL

MEDIDAS: 50x50 CM

GROSOR: 1 ½ PULGADAS

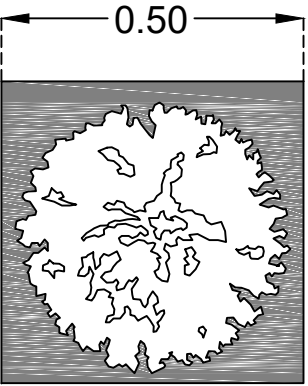
MODELO: LM04



DISTANCIAS

SE DEBERÁN DE SEMBRAR EN UN ESPACIO LIBRE DE 50x50 CM PARA ALCORQUE.

DEJAR UN DISTANCIAMIENTO DE 1.80 M ENTRE CADA ESPACIO DE ÁRBOL.



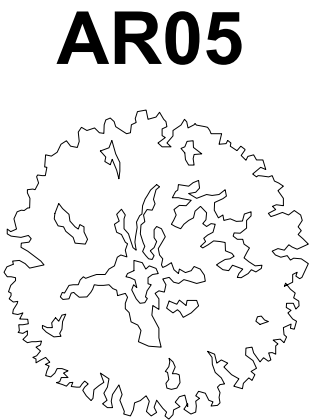
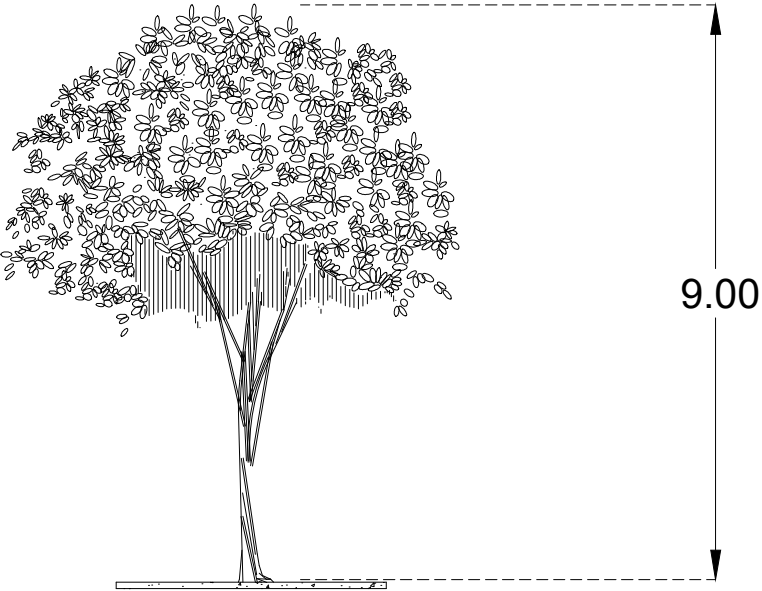
ENCINO ROBLE (AR05)

NOMBRE CIENTIFICO: QUERCUS STELLATA

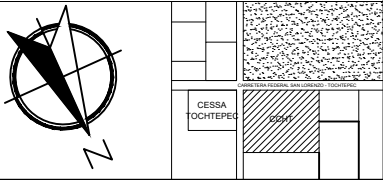
ALTURA: 9 m

CARACTERÍSTICAS:
ÁRBOL CADUCIFOLIO TOLERANTE A LA SEQUÍA, CON HOJAS COLOR VERDE OSCURO OVALADAS A ELÍPTICAS, CON UN TRONCO DE COLOR GRIS A CAFÉ.

CUIDADOS:
REGAR UNA VEZ A LA SEMANA.
NO ES UN ÁRBOL EXIGENTE EN CUIDADOS.
PODAR PARA CONSERVAR LA ALTURA DE 9 METROS.
AGREGAR TIERRA ORGÁNICA AL MOMENTO DE SEMBRAR.



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ

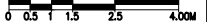
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

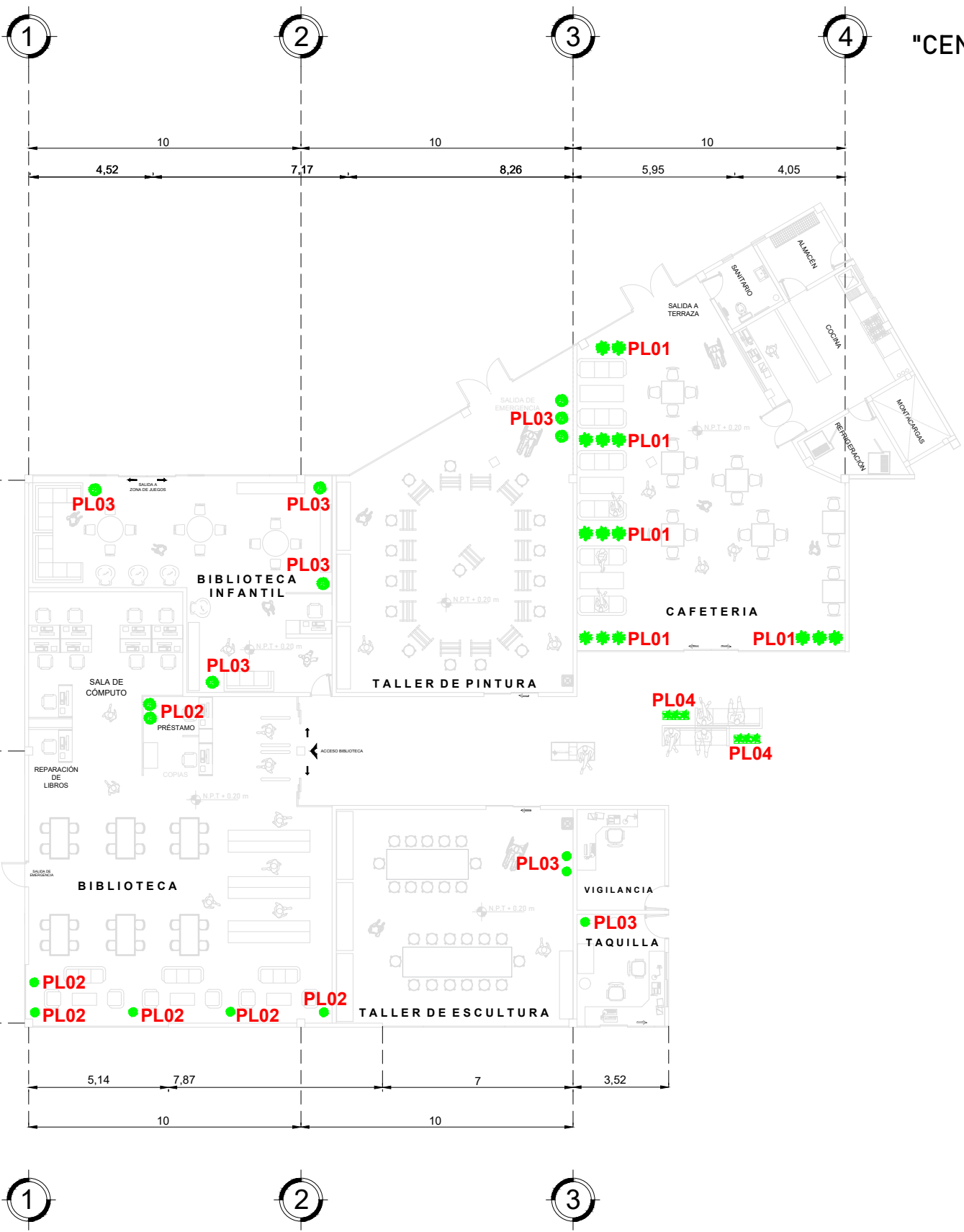
DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE	
LOCALIZACIÓN:	TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	JAR05	
UBICACIÓN:	CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC		
FECHA:	01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO:	1:70
ESCALA GRÁFICA:			



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA BAJA
ESCALA 1:100

COSTILLA DE ADÁN (PL01)

NOMBRE CIENTÍFICO: MONSTERA DELICIOSA
ALTURA: 90 CM
CARACTERÍSTICAS:
TIENE TALLO GRUESO CON HOJAS GRANDES Y BRILLANTES DE COLOR VERDE OSCURO, LA FLOR CRECE Y ABRE A MEDIADOS DE VERANO.
CUIDADOS:
REGAR 2 VECES A LA SEMANA EN VERANO Y UNA CADA 10 DÍAS EN INVIERNO, UNA VEZ CADA SEMANA EN OTOÑO Y PRIMAVERA.
ABONAR CADA 20 DÍAS CON ABONO ESPECÍFICO PARA PLANTAS.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.



MACETA INTERIOR 01 (MI-01)

MACETA METRO CAFÉ GRANITO
LARGO: 32.4 CM
ANCHO: 38.1 CM
PROFUNDIDAD: 38.1 CM
PESO: 1.1 KG
MODELO: RMT1604GB
MARCA: FORMEC (O SIMILAR)



PALMA ARECA (PL02)

NOMBRE CIENTÍFICO: DYPHYSIS LUTESCENS
ALTURA: 1.5 M
CARACTERÍSTICAS:
ES UNA PALMERA DE PEQUEÑO A MEDIANO TAMAÑO, SON RAMIFICACIONES DESDE LA BASE, LAS HOJAS SON ARQUEADAS COLOR VERDE LIMÓN Y ALGUNAS OSCURO.
CUIDADOS:
REGAR 3 VECES A LA SEMANA.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.
TENER CUIDADO DE NO DAÑAR LAS RAÍCES EN PRIMAVERA.



MACETA INTERIOR 02 (MI-02)

MACETA ECOLÓGICA DE RESINA BLANCA
LARGO: 32.4 CM
ANCHO: 38.1 CM
PROFUNDIDAD: 38.1 CM
PESO: 1.1 KG
MODELO: 13F20-B
MARCA: FORMEC (O SIMILAR)



CAMADOREA (PL03)

NOMBRE CIENTÍFICO: CHAMAEDOREA ELEGANS
ALTURA: 1.5 M
CARACTERÍSTICAS:
ES UNA PALMERA PEQUEÑA CON TALLOS DELGADOS COMO LA CAÑA DE AZÚCAR, SUS FLORES SURGEN DEL TRONCO COMO BROTES LATERALES, MUY UTILIZADA EN INTERIORES.
CUIDADOS:
REGAR 3 VECES A LA SEMANA.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.
CRECE MEJOR CON LUZ INDIRECTA.



MACETA INTERIOR 03 (MI-03)

MACETA ECOLÓGICA DE RESINA BLANCA
LARGO: 32.4 CM
ANCHO: 38.1 CM
PROFUNDIDAD: 38.1 CM
PESO: 1.1 KG
MODELO: 13F20-B
MARCA: FORMEC (O SIMILAR)



ASPIDISTRA (PL04)

NOMBRE CIENTÍFICO: ASPIDISTRA
ALTURA: 40 CM
CARACTERÍSTICAS:
PLANTA PERENNE CON HOJAS COLOR VERDE OSCURO, SON ANCHAS Y CORIÁCEAS.
CUIDADOS:
REGAR 3 VECES A LA SEMANA.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.
CORTAR LAS HOJAS SECAS CUANDO ESTAS SE PRESENTEN.



MACETA INTERIOR 04 (MI-04)

MACETA PECERA DE FIBRA DE VIDRIO MEDIANA
LARGO: 90 CM
ANCHO: 21 CM
PROFUNDIDAD: 33 CM
MODELO: PM09
MARCA: GREEN BOUTIQUE (O SIMILAR)
COLOR: BLANCO



NOMBRE	NOMENCLATURA	CANTIDAD
PLANTAS DE INTERIOR (PLANTA BAJA)		
COSTILLA DE ADÁN	PL01	14
PALMA ARECA	PL02	7
CAMADOREA	PL03	7
ASPIDISTRA	PL04	6

BUAP

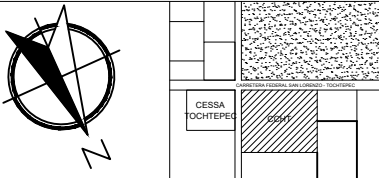


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

JAR06

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: ESCALA DE PLANO:

01 / DICIEMBRE / 2020 1:100

ESCALA GRÁFICA:



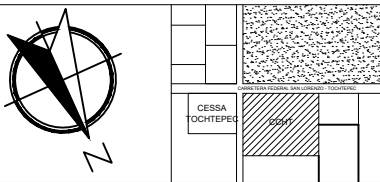
JARDINERÍA



"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOTA

TODOS LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS FUERON SELECCIONADOS DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL CLIMA DE LA COMUNIDAD DE TOCHTEPEC, PUEBLA, LUGAR DE UBICACIÓN DEL PROYECTO CCHT.

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN:	TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	JAR07
UBICACIÓN:	CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA:	01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO:
		1:100
ESCALA GRÁFICA:		

JARDINERÍA

COSTILLA DE ADÁN (PL01)

NOMBRE CIENTÍFICO: MONSTERA DELICIOSA
ALTURA: 90 CM

CARACTERÍSTICAS:
TIENE TALLO GRUESO CON HOJAS GRANDES Y BRILLANTES DE COLOR VERDE OSCURO, LA FLOR CRECE Y ABRE A MEDIADOS DE VERANO.

CUIDADOS:
REGAR 2 VECES A LA SEMANA EN VERANO Y UNA CADA 10 DÍAS EN INVIERNO, UNA VEZ CADA SEMANA EN OTOÑO Y PRIMAVERA.
ABONAR CADA 20 DÍAS CON ABONO ESPECÍFICO PARA PLANTAS.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.



MACETA INTERIOR 01 (MI-01)

MACETA METRO CAFÉ GRANITO
LARGO: 32.4 CM
ANCHO: 38.1 CM
PROFUNDIDAD: 38.1 CM
PESO: 1.1 KG
MODELO: RMT1604GB
MARCA: FORMEC (O SIMILAR)



ASPIDISTRA (PL04)

NOMBRE CIENTÍFICO: ASPIDISTRA
ALTURA: 40 CM

CARACTERÍSTICAS:
PLANTA PERENNE CON HOJAS COLOR VERDE OSCURO, SON ANCHAS Y CORIACEAS.

CUIDADOS:
REGAR 3 VECES A LA SEMANA.
SEMBRAR CON TIERRA VEGETAL.
CORTAR LAS HOJAS SECAS CUANDO ESTAS SE PRESENTEN.



MACETA INTERIOR 04 (MI-04)

MACETA PECERA DE FIBRA DE VIDRIO MEDIANA
LARGO: 90 CM
ANCHO: 21 CM
PROFUNDIDAD: 33 CM
MODELO: PM09
MARCA: GREEN BOUTIQUE (O SIMILAR)
COLOR: BLANCO

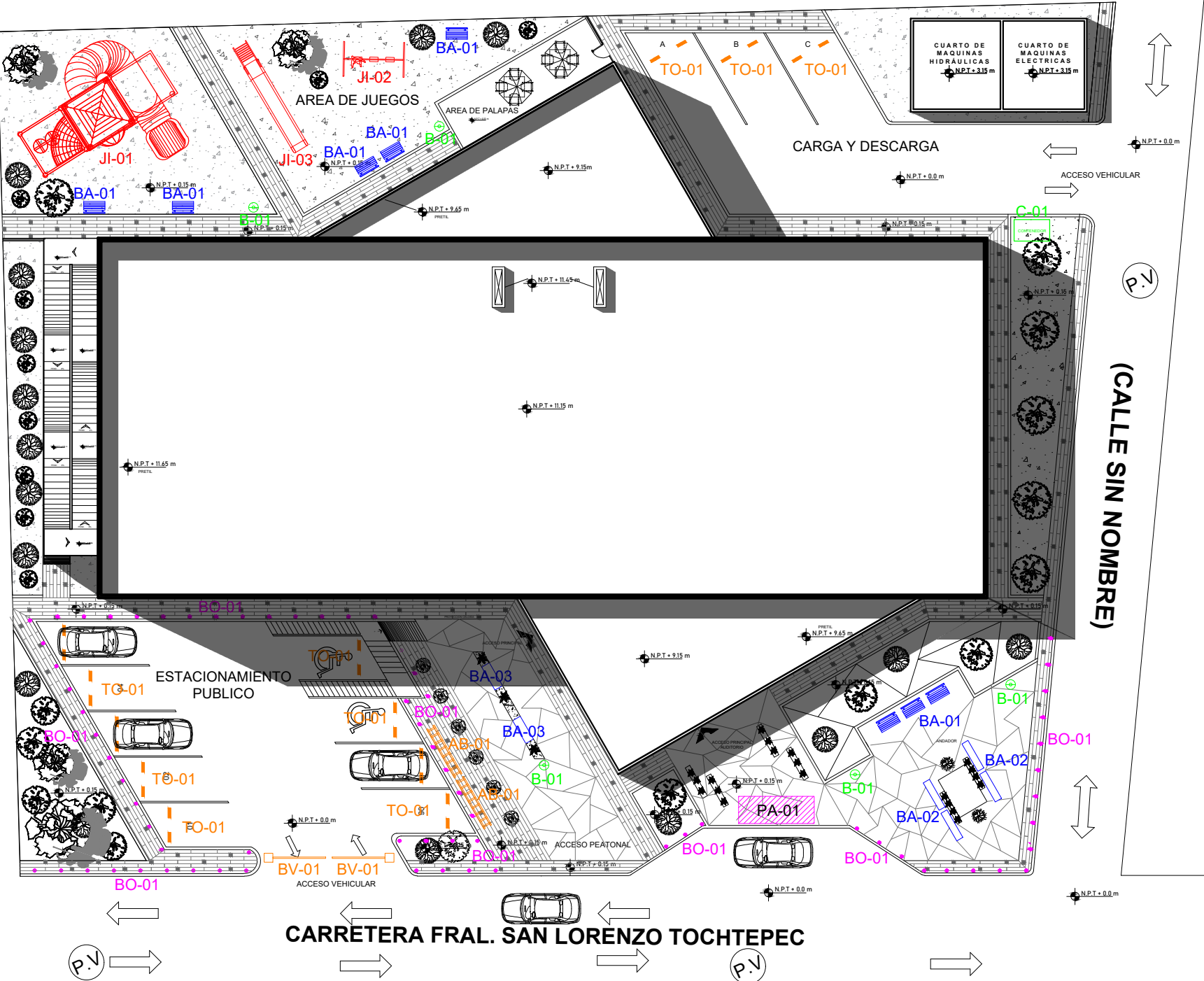


NOMBRE	NOMENCLATURA	CANTIDAD
PLANTAS DE INTERIOR (PLANTA ALTA)		
COSTILLA DE ADÁN	PL01	2
ASPIDISTRA	PL04	14

"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
MOBILIARIO URBANO
ESCALA 1:300

COLINDANCIA

COLINDANCIA



MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO DE BRAZO	UBICACIÓN	PIEZAS
		300 CM	ACCESO VEHICULAR DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	2 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		202 CM	122 CM	138 CM	ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	1 PZA

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		54 CM	44.5 CM	83.5 CM	ANDADOR PEATONAL ÁREA DE JUEGOS	5 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		429 CM	154 CM	269 CM	ACCESO PEATONAL CARRETERA FEDERAL	1 PZA

MOBILIARIO	MOBILIARIO EN PLANTA	DIAMETRO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		ø 16.8 CM	80 CM	ACCESO PEATONAL ESTACIONAMIENTO P ANDADOR PEATONAL	70 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		121 CM	67.2 CM	81 CM	ANDADOR PEATONAL ÁREA DE JUEGOS	8 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		180 CM	40 CM	40 CM	ANDADOR PEATONAL	4 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		150 - 160 CM	50 CM	40 CM	ANDADOR PEATONAL	2 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		630 CM	450 CM	580 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		300 CM	176 CM	186 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

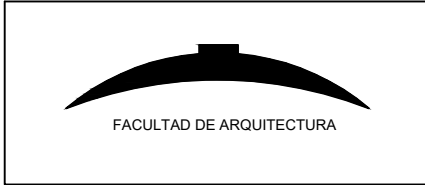
MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		390 CM	230 CM	220 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		55 CM	15 CM	10 CM	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	24 PZAS

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
		317.4 CM	500 CM	600 CM	ACCESO PEATONAL	2 PZAS

BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020

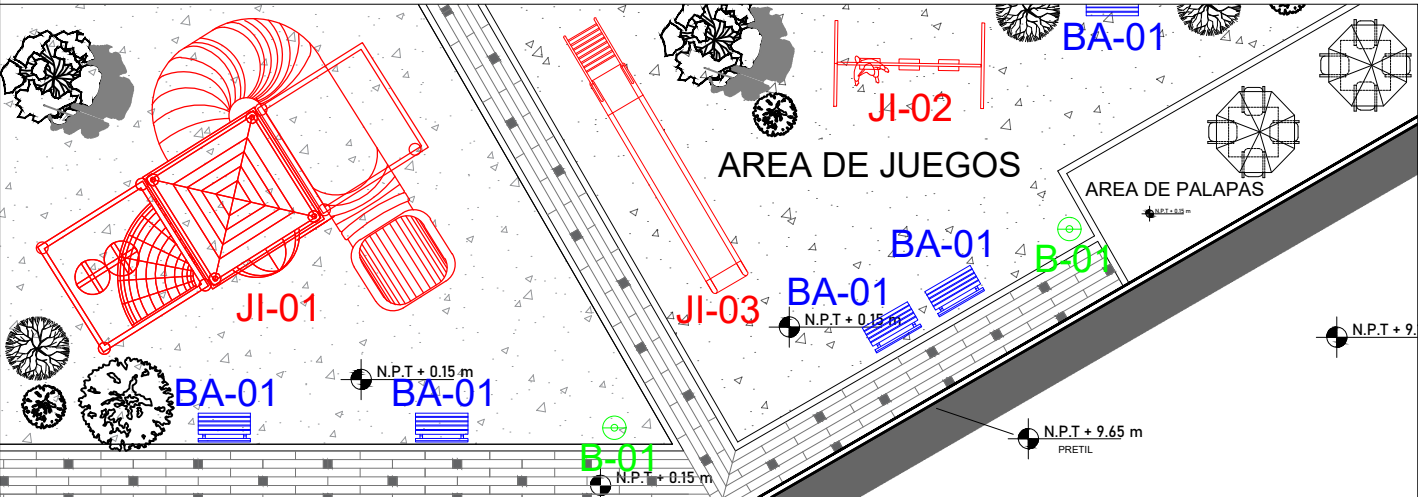
ESCALA DE PLANO: 1:300

ESCALA GRÁFICA:

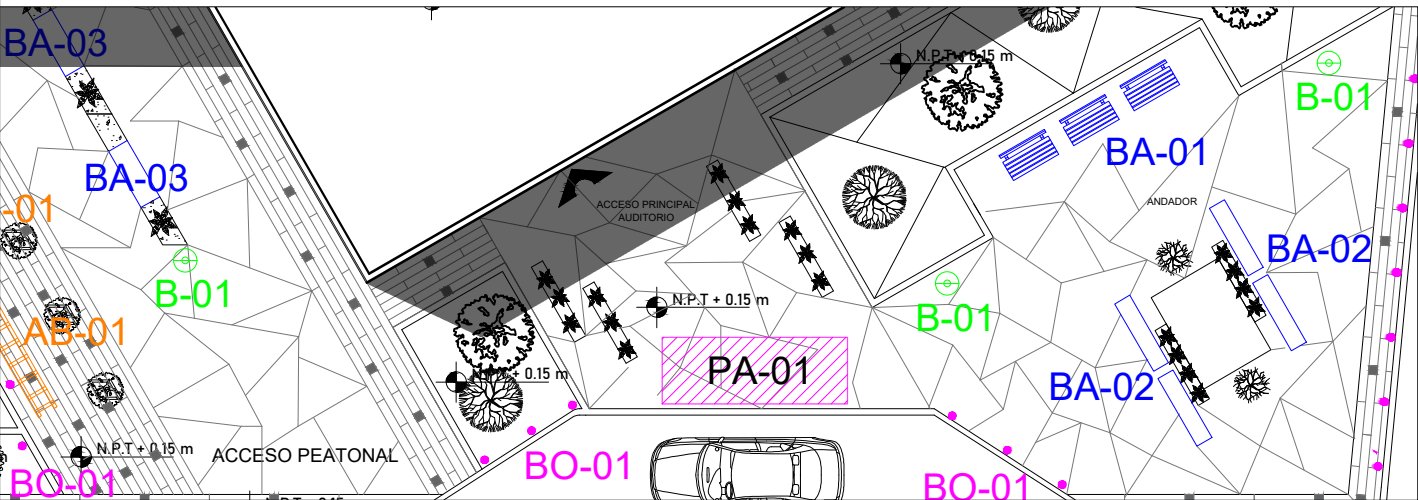
MOBILIARIO URBANO



ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA / ESCALA 1:175



ÁREA DE JUEGOS / ESCALA 1:175



ANDADOR PEATONAL / ESCALA 1:175

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 CONTENEDOR VIC 1900	 CONTENEDOR C-01	202 CM	122 CM	138 CM	ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	1 PZA

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 CONTENEDOR VIC 1900	- MODELO: VIC 1900 - VOLUMEN: 1900 L - PESO: 112 KG - MATERIAL: POLIETILENO DE MEDIA DENSIDAD - 2 TAPAS LIGERAMENTE MÁS AMPLIAS QUE EL CUERPO, EVITANDO SALIDA DE MALOS OLORES E INFECCIONES. - 2 BRAZOS LATERALES DE LEVANTAMIENTO PARA AYUDAR EN EL VACIADO. - 4 RUEDAS GIRATORIAS DE 8" DE DIAMETRO. - PROVEEDOR: ALVEO O SIMILAR

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 BASURERO BASCULANTE	 B-01	54 CM	44.5 CM	83.5 CM	ANDADOR PEATONAL ÁREA DE JUEGOS	5 PZAS

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 BASURERO BASCULANTE	BASURERO BASCULANTE GRANDE - MODELO: BE71302 - VOLUMEN: 73 L - MATERIAL: ACERO TERMINADO CON PINTURA ELECTROSTÁTICA - COLOR: GRIS - PROVEEDOR: JOFEL O SIMILAR

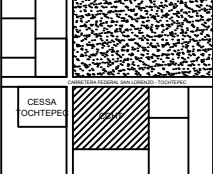
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

LOCALIZACIÓN:

TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN:

CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

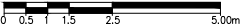
FECHA:

01 / DICIEMBRE / 2020

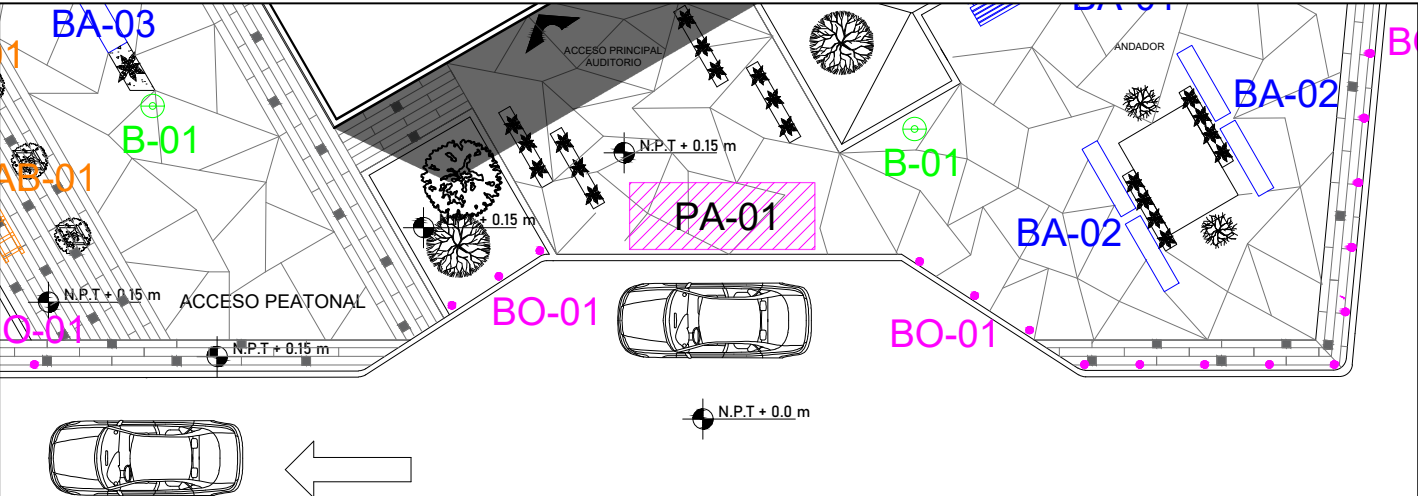
ESCALA DE PLANO:

1:175

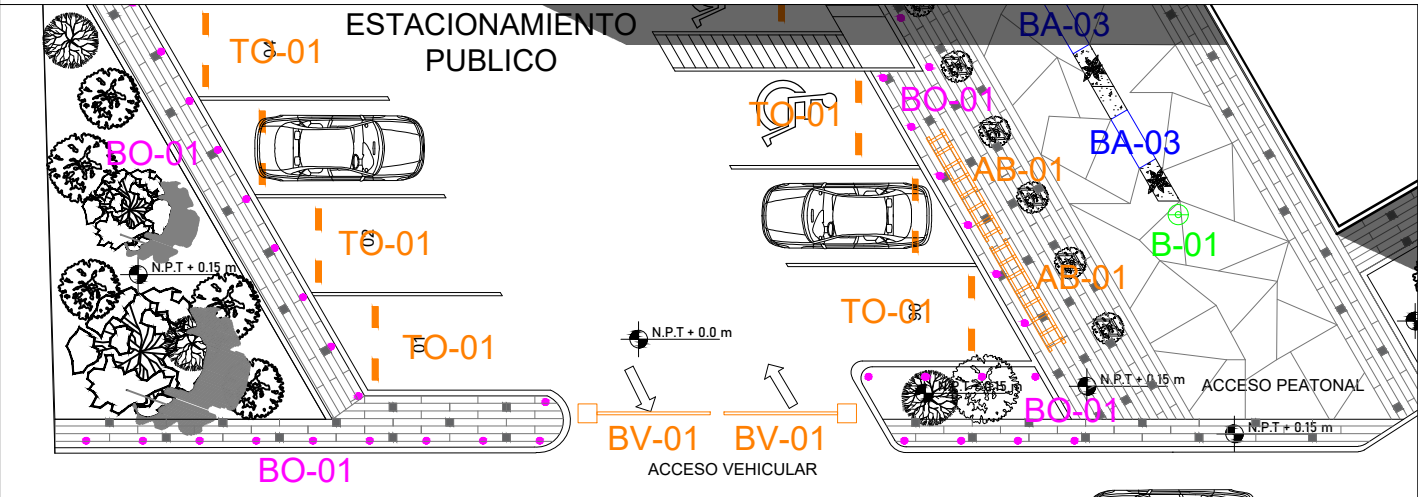
ESCALA GRÁFICA:



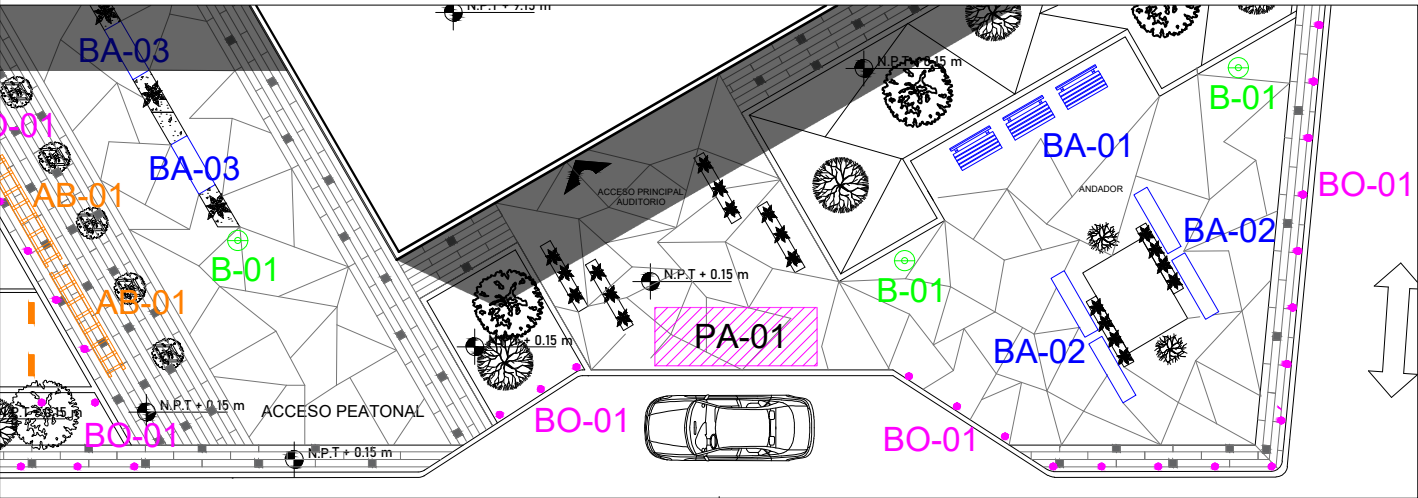
MOBILIARIO URBANO



ACCESO PEATONAL / ESCALA 1:175



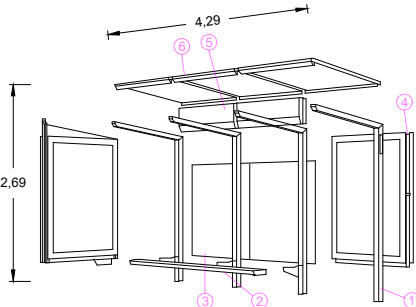
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y ACCESO PEATONAL / ESCALA 1:200



ANDADOR PEATONAL / ESCALA 1:200

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 PARADA DE AUTOBÚS		429 CM	154 CM	269 CM	ACCESO PEATONAL CARRETERA FEDERAL	1 PZA

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 PARADA AUTOBÚS	- MODELO: BUS SHELTER PA-003, TIPO E - PESO: 850 KG - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN, ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO - ACABADO: GALVANIZADO CON PINTURA POLIESTER - 4 POSTES - 2 ASIENTOS DE ACERO INOXIDABLE - 2 RESPALDOS CON CRISTAL - 2 FRENTE - 3 TECHOS DE CRISTAL TEMPLADO O POLICARBONATO - PROVEEDOR: BKT MOBILIARIO URBANO O SIMILAR



PARTES DE PARADA DE AUTOBÚS

1. POSTES
2. ASIENTOS ACERO INOXIDABLE
3. RESPALDOS CON CRISTAL
4. MUPI PARALELO
5. FRENTE CON ILUMINACIÓN
6. TECHO DE CRISTAL TEMPLADO O POLICARBONATO

MOBILIARIO	MOBILIARIO EN PLANTA	DIAMETRO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 BOLARDO		ø16.8 CM	80 CM	ACCESO PEATONAL ESTACIONAMIENTO P ANDADOR PEATONAL	70 PZAS

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 BOLARDO	- MODELO: BOLARDO URBANI 05 - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: PINTURA ELECTROSTÁTICA - 20 CM PARA AHOGAR - CALCOMANÍA BLANCA REFLEJANTE - RELLENO DE CEMENTO - MARCA: MUPA (MOBILIARIO URBANO Y PRODUCTOS DE ACERO) O SIMILAR



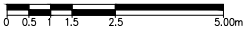
SIMBOLOGÍA
SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA
N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

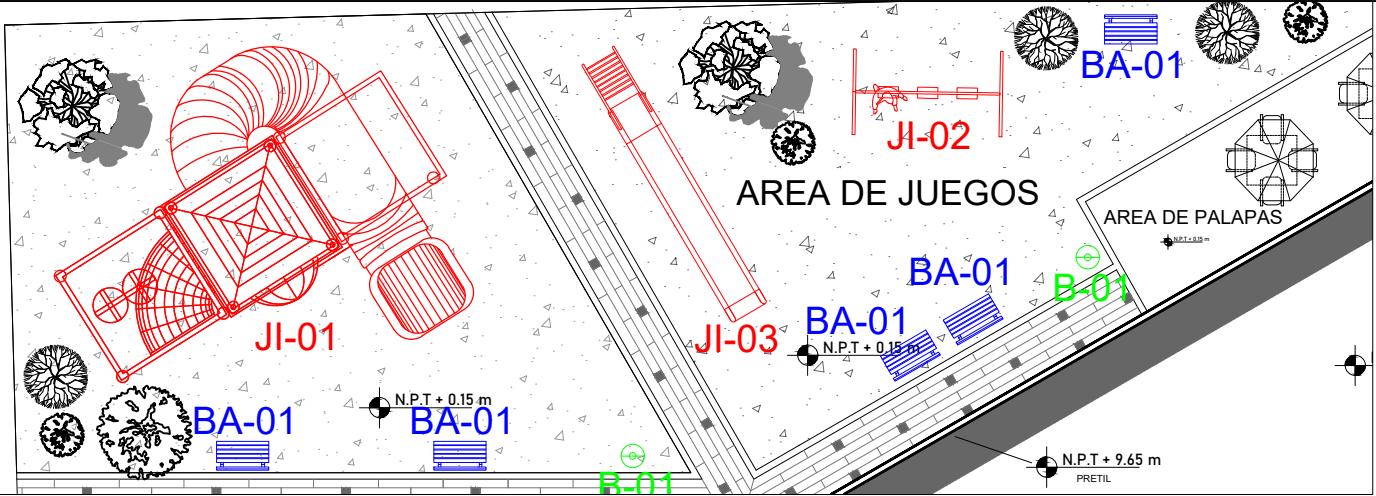
REVISÓ
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO
ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

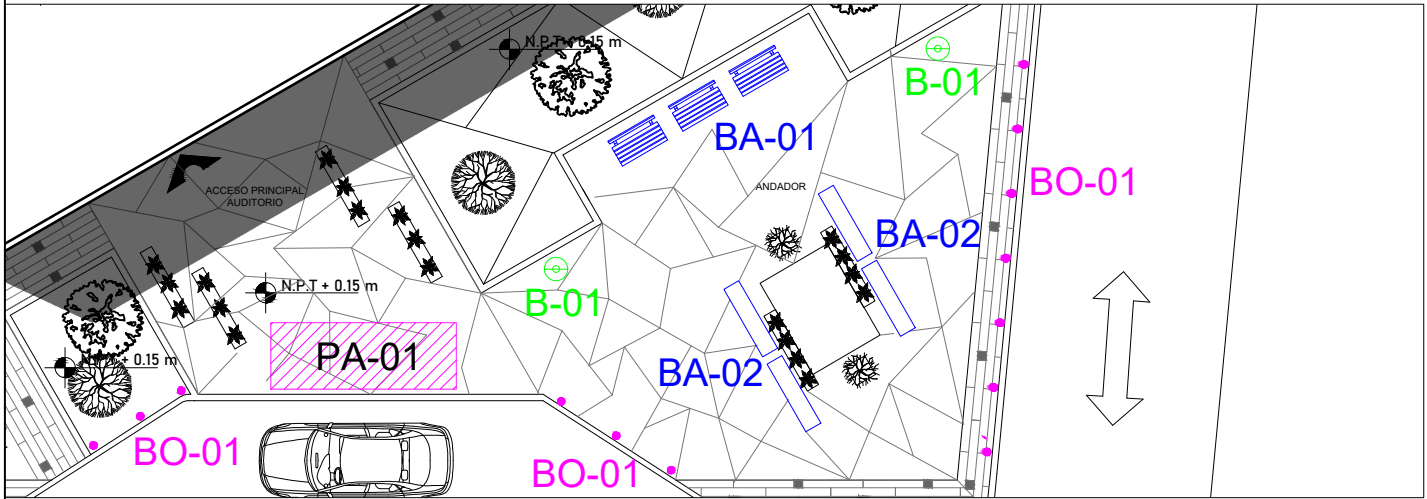
PROYECTO:	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
-----------	--

OBRA:	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE	MUR03
LOCALIZACIÓN:	TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.		
UBICACIÓN:	CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC		
FECHA:	01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO:	1:175
ESCALA GRÁFICA:			

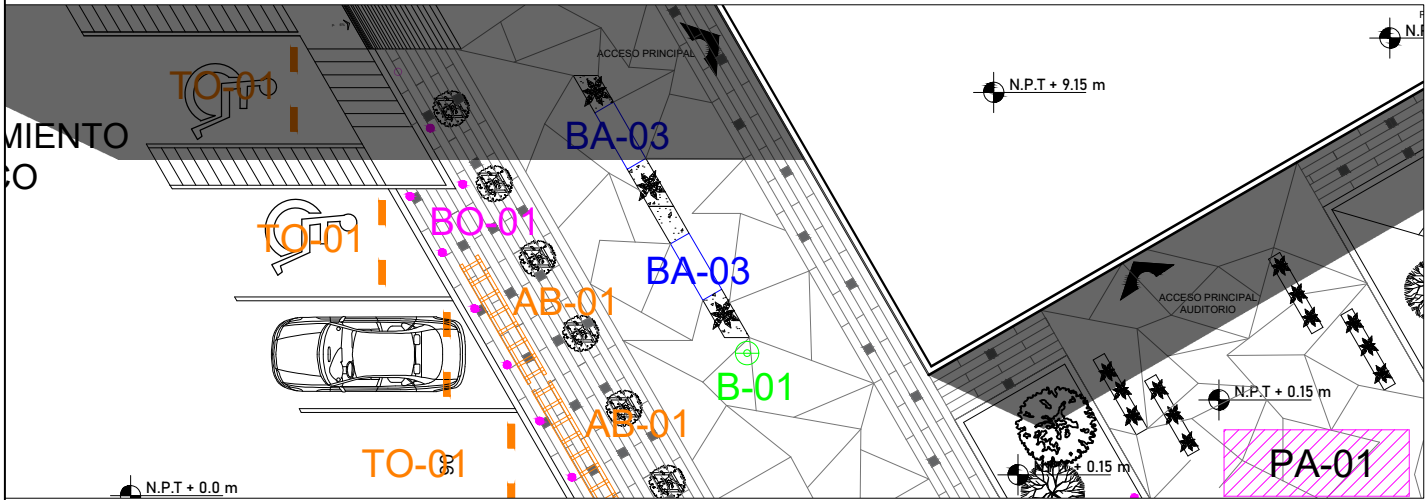
MOBILIARIO URBANO



ÁREA DE JUEGOS / ESCALA 1:175



ANDADOR PEATONAL / ESCALA 1:175

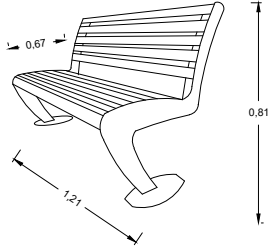


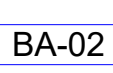
ANDADOR PEATONAL / ESCALA 1:175

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 BANCA 01	 BA-01	121 CM	67.2 CM	81 CM	ANDADOR PEATONAL ÁREA DE JUEGOS	8 PZAS

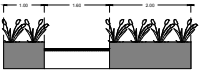
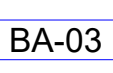
MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 BANCA 01	- MODELO: BANCA URBANI 24 - CAPACIDAD: 2 - 3 PERSONAS - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: PINTURA ELECTROSTÁTICA CON PRETRATAMIENTO DE FOSFATO DE ZINC Y/O SANDBLAST - COLOR: GRIS Y NEGRO - ANCLAJE: AHOGADO EN CEMENTO - PROVEEDOR: MUPA (MOBILIARIO URBANO Y PRODUCTOS DE ACERO) O SIMILAR

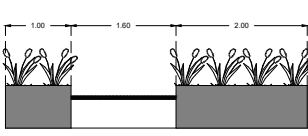
BANCA URBANI 24



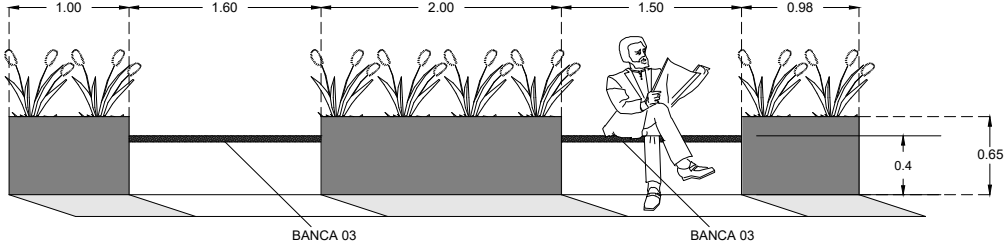
MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 BANCA 02	 BA-02	180 CM	40 CM	40 CM	ANDADOR PEATONAL	4 PZAS

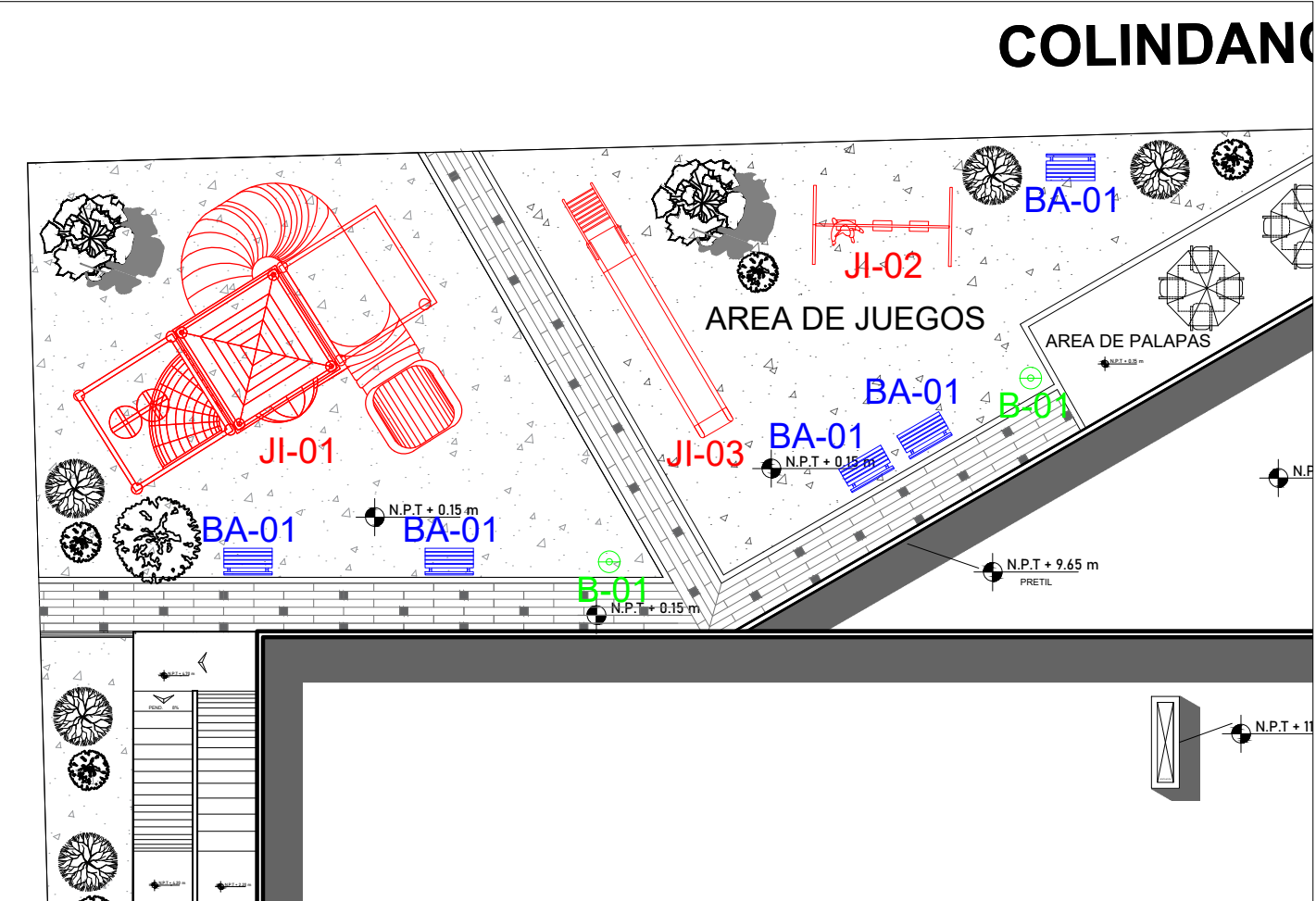
MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 BANCA 02	- MODELO: BANCA CLÁSICA 17 - CAPACIDAD: 4 PERSONAS - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: TERMINACIÓN DE PINTURA ELECTROSTÁTICA - COLOR: NEGRO - ANCLAJE: ATORNILLADO - PROVEEDOR: MURBAN (MOBILIARIO URBANO INTELIGENTE) O SIMILAR

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 BANCA 03	 BA-03	150 - 160 CM	50 CM	40 CM	ANDADOR PEATONAL	2 PZAS

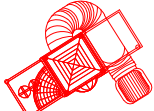
MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 BANCA 03	- CAPACIDAD: 3 PERSONAS - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: TERMINACIÓN DE PINTURA ELECTROSTÁTICA - COLOR: GRIS - HECHA EN OBRA - ANCLAJE: AHOGADA EN MACETA DE CEMENTO, A UNA ALTURA DE 40 CM

BANCA 03





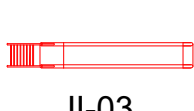
ÁREA DE JUEGOS / ESCALA 1:175

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 JUEGOS INFANTILES 01	 JI-01	630 CM	450 CM	580 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 JUEGOS INFANTILES 01	- MODELO: PLAY 01 - CAPACIDAD: 4 - 9 NIÑOS - MATERIAL: PLÁSTICO ROTO MOLDEADO CON PROTECCIÓN A RAYOS UV CON ACERO GALVANIZADO. - ACABADO: PINTURA ELECTROSTÁTICA, RESISTENTE A LA INTemperIE. - EDADES: 4 A 12 AÑOS - PROVEEDOR: MURBAN (MOBILIARIO URBANO INTELIGENTE) O SIMILAR INCLUYE: - 1 TOBOGÁN ABIERTO - 1 TOBOGÁN CERRADO - 1 TREPADOR DE BOMBERO

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 JUEGOS INFANTILES 02	 JI-02	300 CM	176 CM	186 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 JUEGOS INFANTILES 02	- COLUMPIO DE 3 ASIENTOS - MODELO: CO03A - CAPACIDAD: 3 NIÑOS - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: TERMINACIÓN DE PINTURA ELECTROSTÁTICA - PROVEEDOR: JIMUMEX O SIMILAR

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
 JUEGOS INFANTILES 03	 JI-03	390 CM	230 CM	220 CM	ÁREA DE JUEGOS	1 PZA

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
 JUEGOS INFANTILES 03	- RESBALADILLA DE 3 METROS DE RESBALÓN - MODELO: R300M - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: TERMINACIÓN DE PINTURA ELECTROSTÁTICA - PROVEEDOR: JIMUMEX O SIMILAR

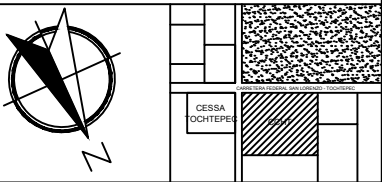
BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

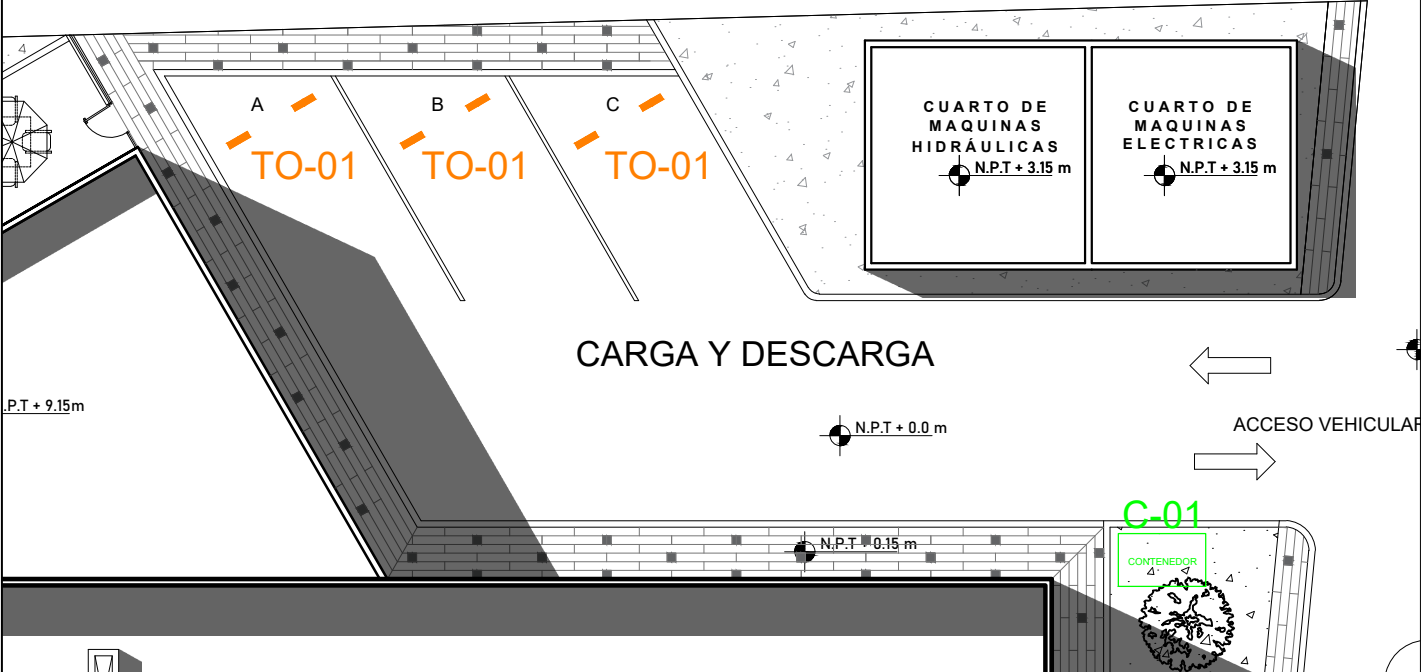
PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

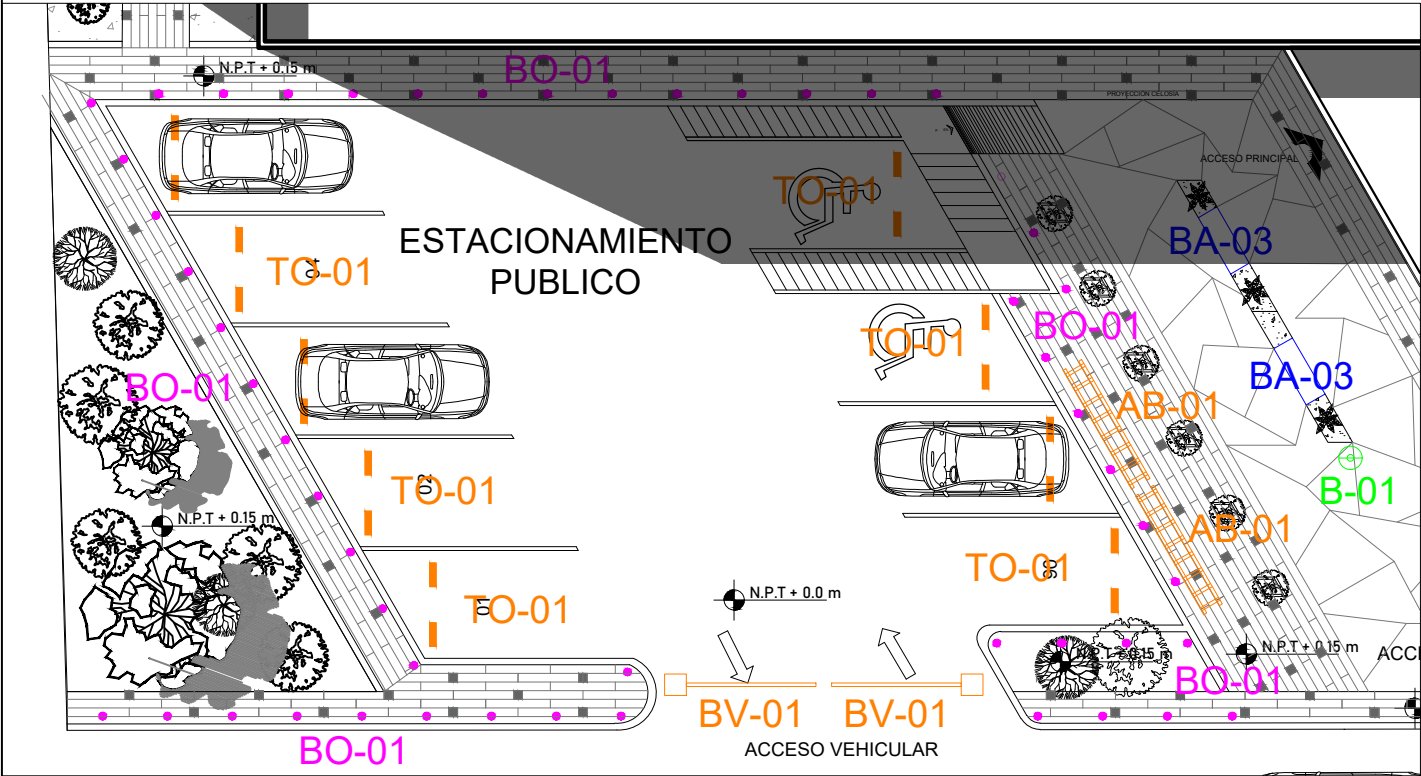
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	MUR05
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 01 / DICIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:175
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 5.00m	

MOBILIARIO URBANO

CIA



ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA / ESCALA 1:175



ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y ACCESO PEATONAL / ESCALA 1:175

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
	TO-01	55 CM	15 CM	10 CM	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO ESTACIONAMIENTO DE CARGA DE DESCARGA	24 PZAS

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
	TOPE DE LARGA DURACIÓN CON ÁREA DE REFLEJANTE - MODELO: TOPE - MATERIAL: POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD, RESISTENTE A RAYOS UV, HUMEDAD, ACEITE Y TEMPERATURAS EXTREMAS. - ACABADO DE ALTA CALIDAD Y MUCHO MÁS RESISTENTE QUE LOS DE HULE. - COLOR: NEGRO CON AMARILLO - PROVEEDOR: VIALIDAD MÉXICO O SIMILAR

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO DE BRAZO	UBICACIÓN	PIEZAS
	BV-01	300 CM	ACCESO VEHÍCULAR DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	2 PZAS

MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
	BARRERA VEHÍCULAR DERECHA - MODELO: XBFARM - COLOR DE GABINETE: GRIS - LONGITUD MÁXIMA DE BRAZO: 3 M - VELOCIDAD DE APERTURA: 1.5 SEGUNDOS - CONSUMO: 250 W - USO: SEMI-INTENSIVO - 2 - 25 CONTROLES REMOTOS - PROVEEDOR: ACCESSPRO INDUSTRIAL O SIMILAR

MOBILIARIO	SIMBOLOGÍA	LARGO	ANCHO	ALTO	UBICACIÓN	PIEZAS
	AB-01	317.4 CM	500 CM	600 CM	ACCESO PEATONAL	2 PZAS

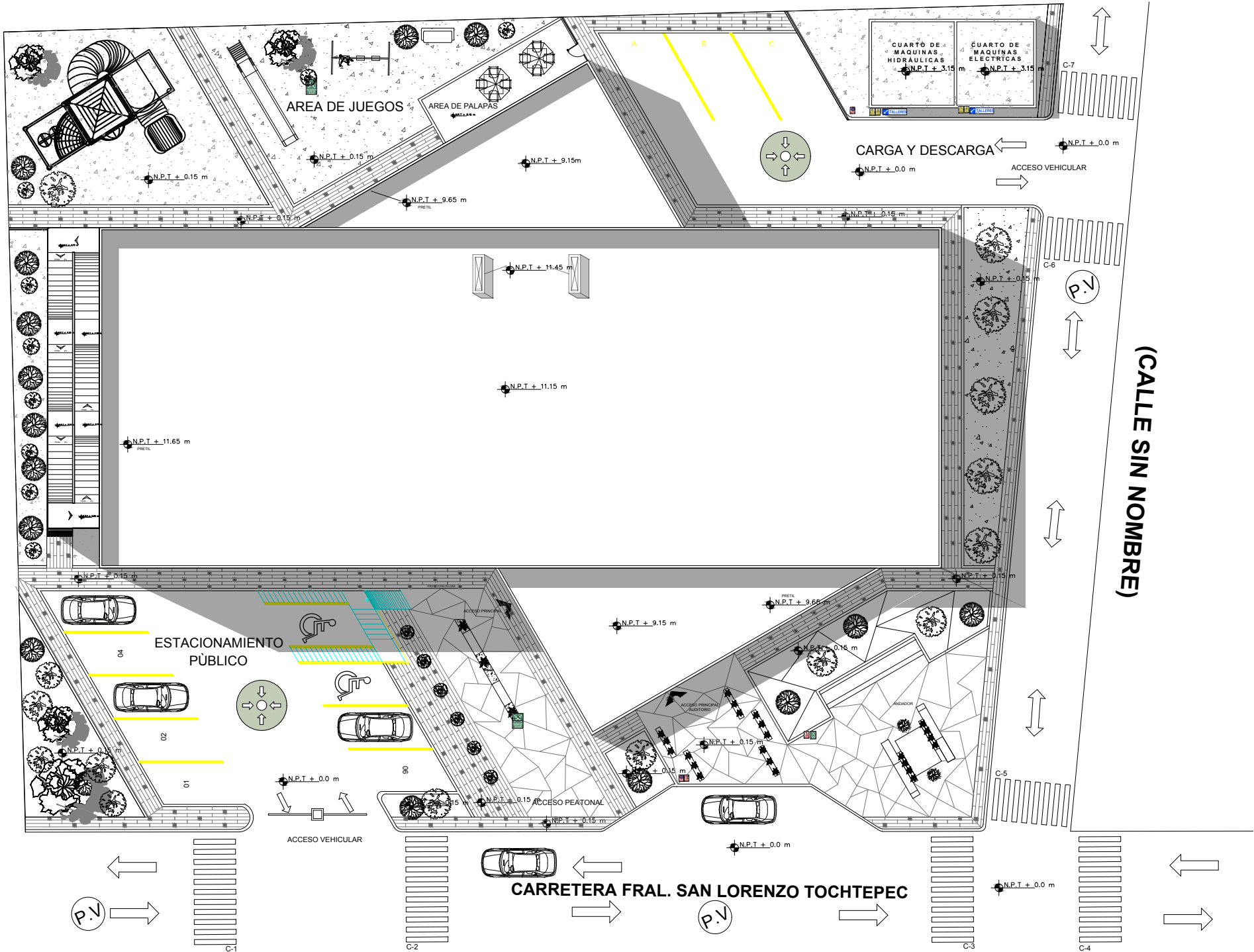
MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS
	- MODELO: APARCABICILETAS URBAN BIKE 24 - MATERIAL: ACERO AL CARBÓN - ACABADO: PINTURA ELECTROSTÁTICA - COLOR: GRIS - CAPACIDAD: 7 BICICLETAS - PROVEEDOR: MUPA (MOBILIARIO URBANO Y PRODUCTOS DE ACERO) O SIMILAR

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA
SEÑALÈTICA HORIZONTAL Y VERTICAL

COLINDANCIA

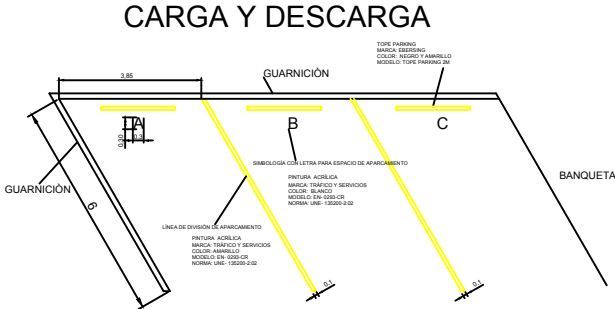
COLINDANCIA

(CALLE SIN NOMBRE)

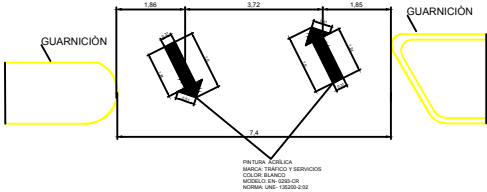


SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	CARACTERÍSTICAS
	PUNTO DE REUNIÓN EN PISO
	PARKING DISCAPACITADOS
	PUNTO DE REUNIÓN
	PROHIBIDO TIRAR BASURA
	PROHIBIDO APARCAR
	PROHIBIDO PISAR EL CESPED
	PROHIBIDO APARCAR EN ZONA DE CARGA Y DESCARGA
	RIESGO ELÉCTRICO
	PELIGRO DE INCENDIO
	CUARTO DE MÁQUINAS

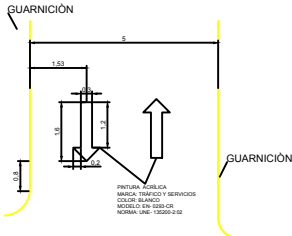
"CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA"
SEÑALÈTICA HORIZONTAL Y VERTICAL



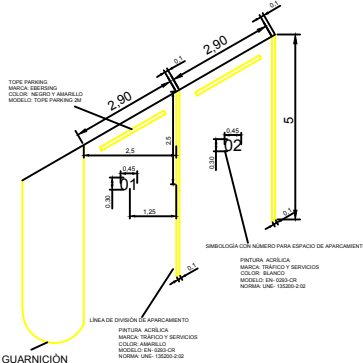
ACCESO A
ESTACIONAMIENTO
PUBLICO



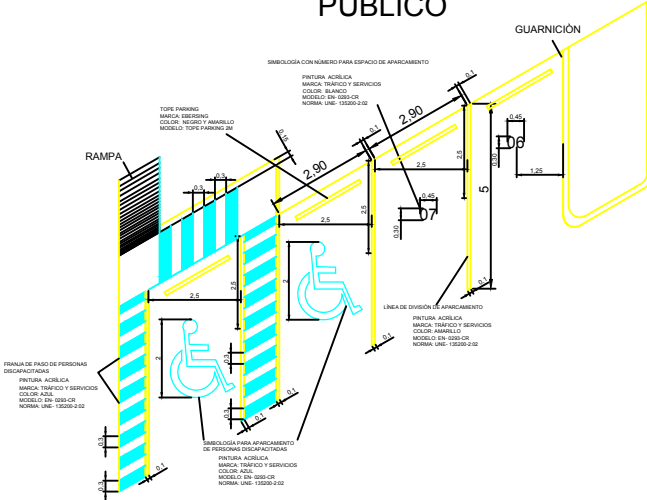
ACCESO A CARGA Y DESCARGA



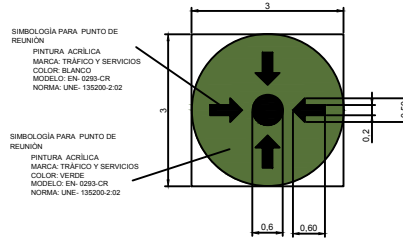
ESTACIONAMIENTO PUBLICO



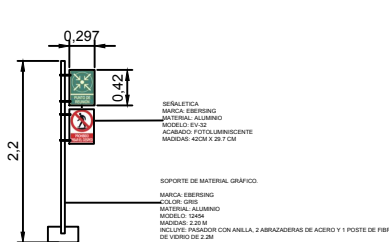
ESTACIONAMIENTO PUBLICO



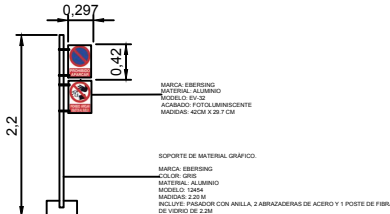
PUNTO DE REUNIÓN



PUNTO DE REUNIÓN
SEÑALÉTICA VERTICAL



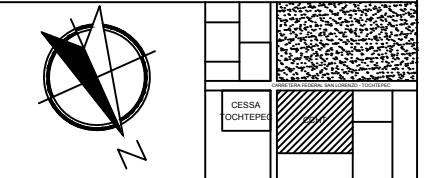
SEÑALÉTICA VERTICAL



SEÑALÉTICA VERTIC



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	
---	--

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:	ESCALA DE PLANO:
--------	------------------

23 / NOVIEMBRE / 2020 1:100

ESCALA GRÁFICA:

SAÑALÈTICA

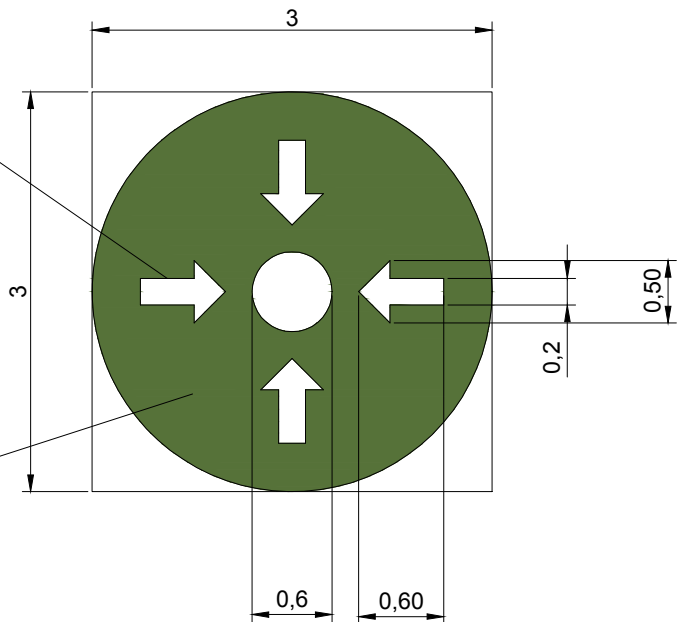
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA

SEÑALÈTICA HORIZONTAL Y VERTICAL

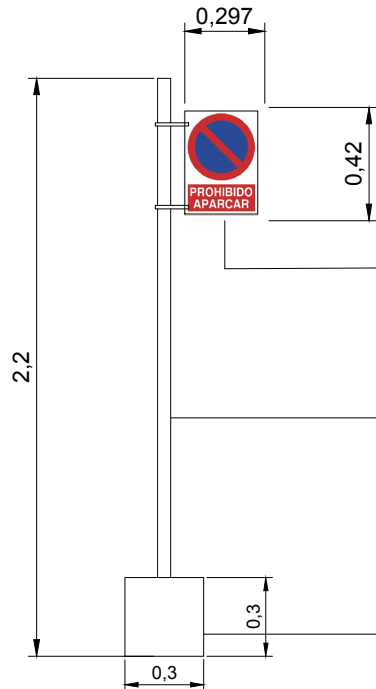
PUNTO DE REUNIÒN EN SUELO

SIMBOLOGÍA PARA PUNTO DE REUNIÒN
PINTURA ACRÍLICA ANTIDERRAPANTE
MARCA: TRÁFICO Y SERVICIOS
COLOR: BLANCO
MODELO: EN- 0293-CR
NORMA: UNE- 135200-2:02

SIMBOLOGÍA PARA PUNTO DE REUNIÒN
PINTURA ACRÍLICA ANTIDERRAPANTE
MARCA: TRÁFICO Y SERVICIOS
COLOR: VERDE
MODELO: EN- 0293-CR
NORMA: UNE- 135200-2:02



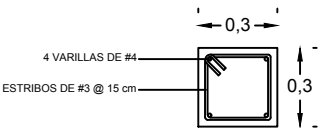
SEÑALÈTICA VERTICAL



MARCA: EBERSING
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: EV-32
ACABADO: FOTOLUMINISCENTE
MEDIDAS: 42CM X 29.7 CM

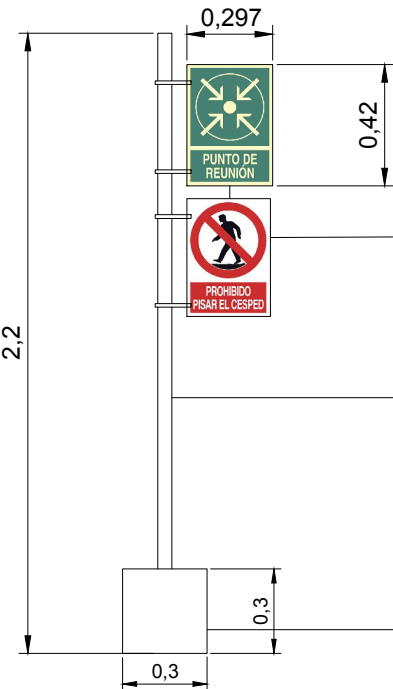
SOPORTE DE MATERIAL GRÁFICO.

MARCA: EBERSING
COLOR: GRIS
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: 12454
MEDIDAS: 2.20 M
INCLUYE: PASADOR CON ANILLA, 2 ABRAZADERAS DE ACERO Y 1 POSTE DE FIBRA DE VIDRIO DE 2.2M
DADO
MEDIDAS: 30x30x30cm
CONCRETO ZAPATA F'c= 250 kg/cm2
PARRILLA VAR #4 @15 cm
PLANTILLA DE CONCRETO F'c= 100 kg/cm2



DADO

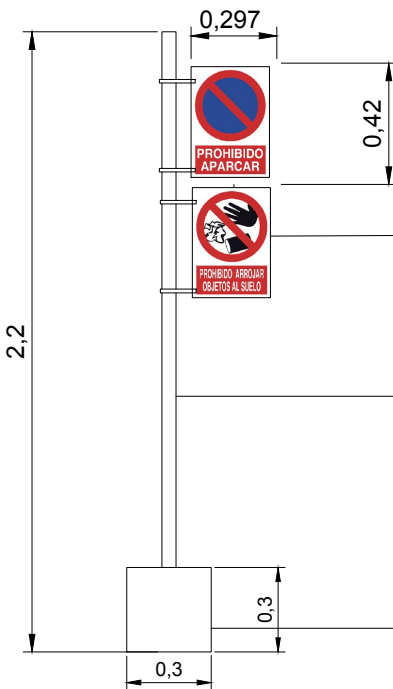
SEÑALÈTICA VERTICAL



SEÑALÈTICA
MARCA: EBERSING
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: EV-32
ACABADO: FOTOLUMINISCENTE
MEDIDAS: 42CM X 29.7 CM

SOPORTE DE MATERIAL GRÁFICO.

MARCA: EBERSING
COLOR: GRIS
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: 12454
MEDIDAS: 2.20 M
INCLUYE: PASADOR CON ANILLA, 2 ABRAZADERAS DE ACERO Y 1 POSTE DE FIBRA DE VIDRIO DE 2.2M
DADO
MEDIDAS: 30x30x30cm
CONCRETO ZAPATA F'c= 250 kg/cm2
PARRILLA VAR #4 @15 cm
PLANTILLA DE CONCRETO F'c= 100 kg/cm2

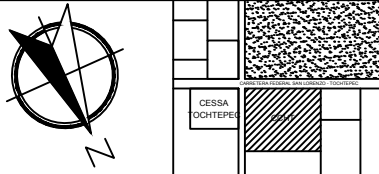


MARCA: EBERSING
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: EV-32
ACABADO: FOTOLUMINISCENTE
MEDIDAS: 42CM X 29.7 CM

SOPORTE DE MATERIAL GRÁFICO.

MARCA: EBERSING
COLOR: GRIS
MATERIAL: ALUMINIO
MODELO: 12454
MEDIDAS: 2.20 M
INCLUYE: PASADOR CON ANILLA, 2 ABRAZADERAS DE ACERO Y 1 POSTE DE FIBRA DE VIDRIO DE 2.2M
DADO
MEDIDAS: 30x30x30cm
CONCRETO ZAPATA F'c= 250 kg/cm2
PARRILLA VAR #4 @15 cm
PLANTILLA DE CONCRETO F'c= 100 kg/cm2

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO SEÑ05

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

SEÑ02

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

30 / NOVIEMBRE / 2020

SIN ESCALA

ESCALA GRÁFICA:

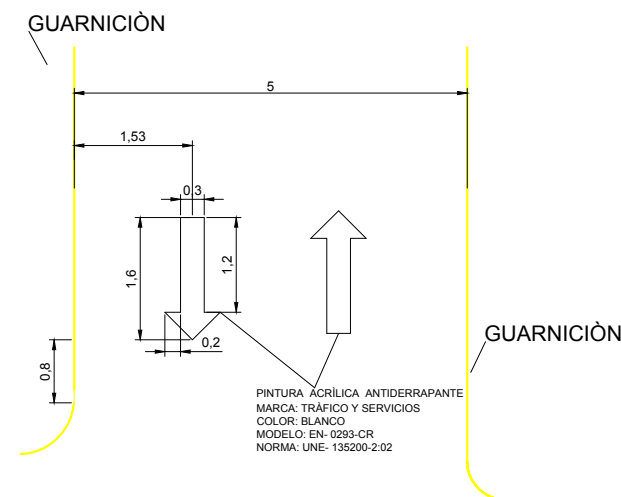
0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

SEÑALÈTICA

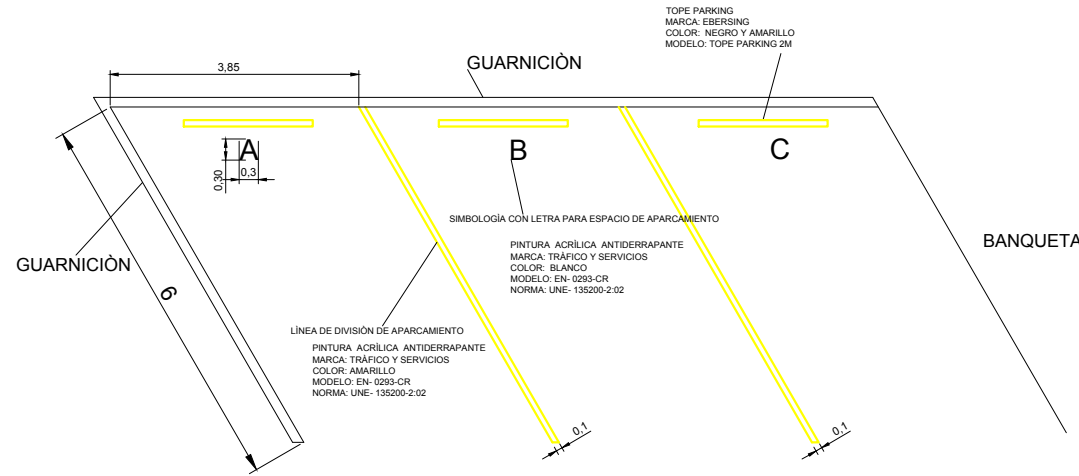
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA

SEÑALÈTICA HORIZONTAL Y VERTICAL

ACCESO A CARGA Y DESCARGA

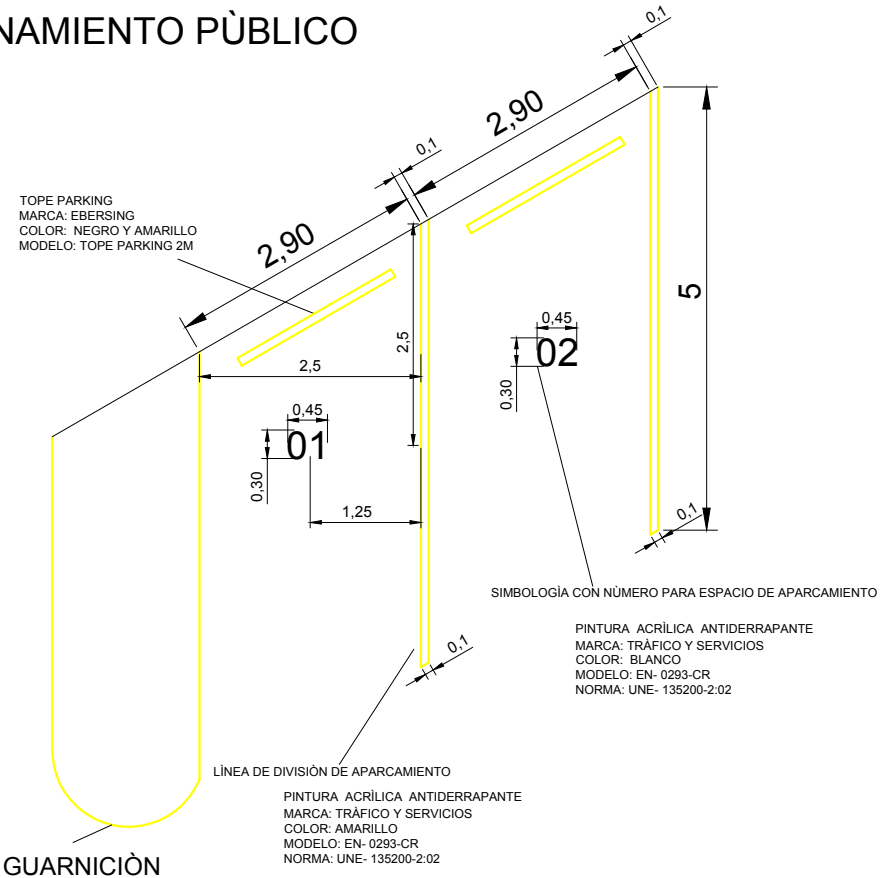
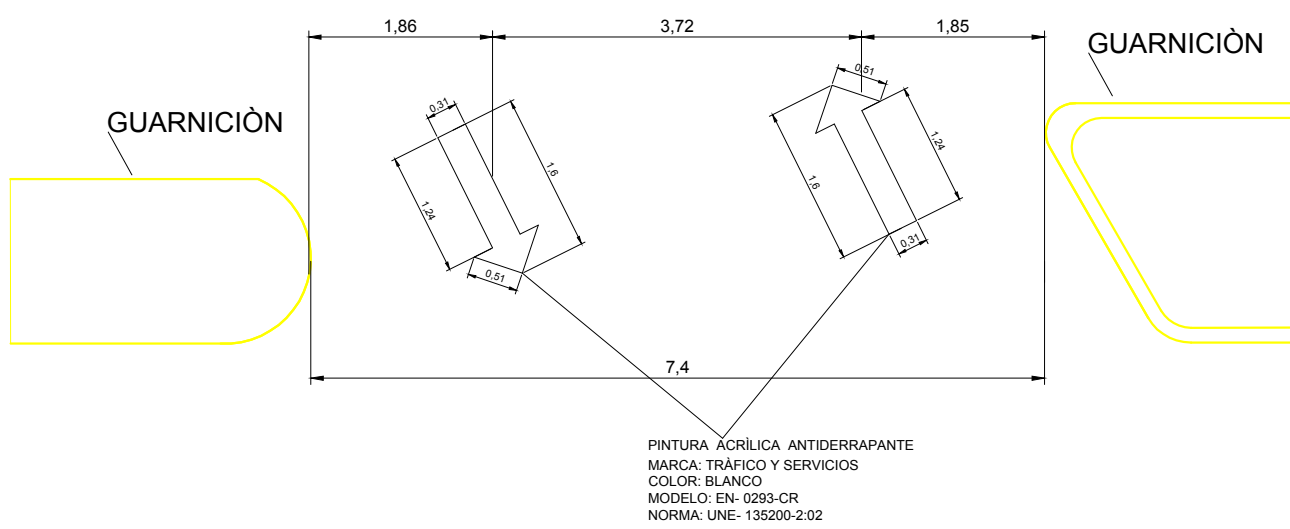


CARGA Y DESCARGA



ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

ACCESO A ESTACIONAMIENTO PÚBLICO



BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

OBRA:CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

SEÑ04

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

30 / NOVEMBRE / 2020

SIN ESCALA

ESCALA GRÁFICA:

SEÑALÈTICA

BUAP
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



NOMENCLATURA	
N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO	

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

CLAVE

2

SEÑO

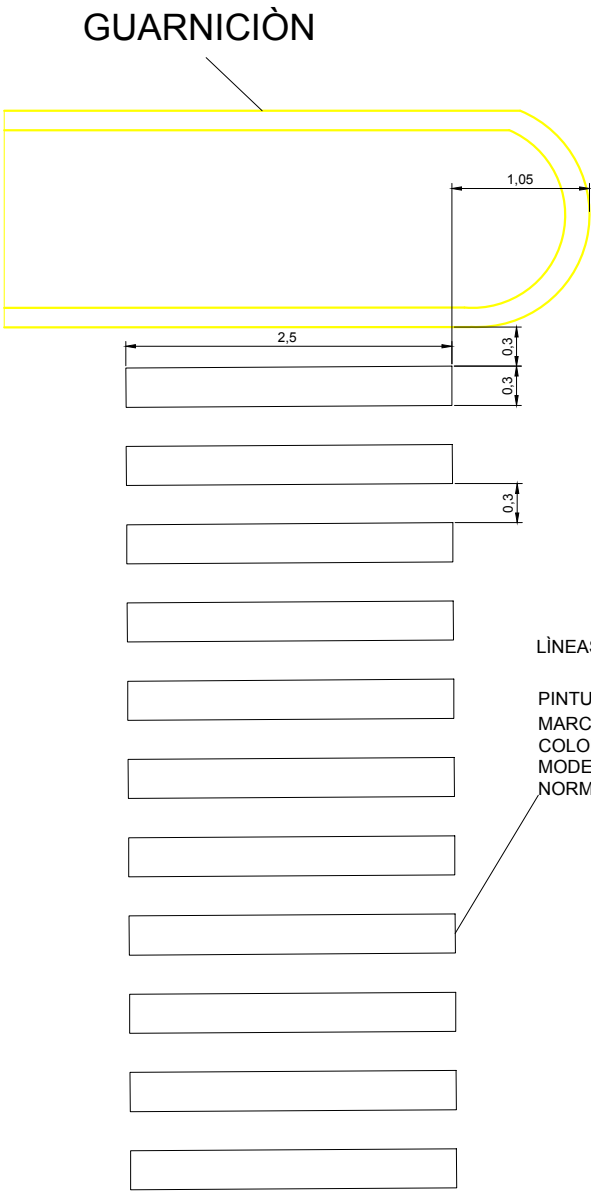
ESCALA DE PLANO:

ESCALA DE PLANO:
SIN ESCALA

172

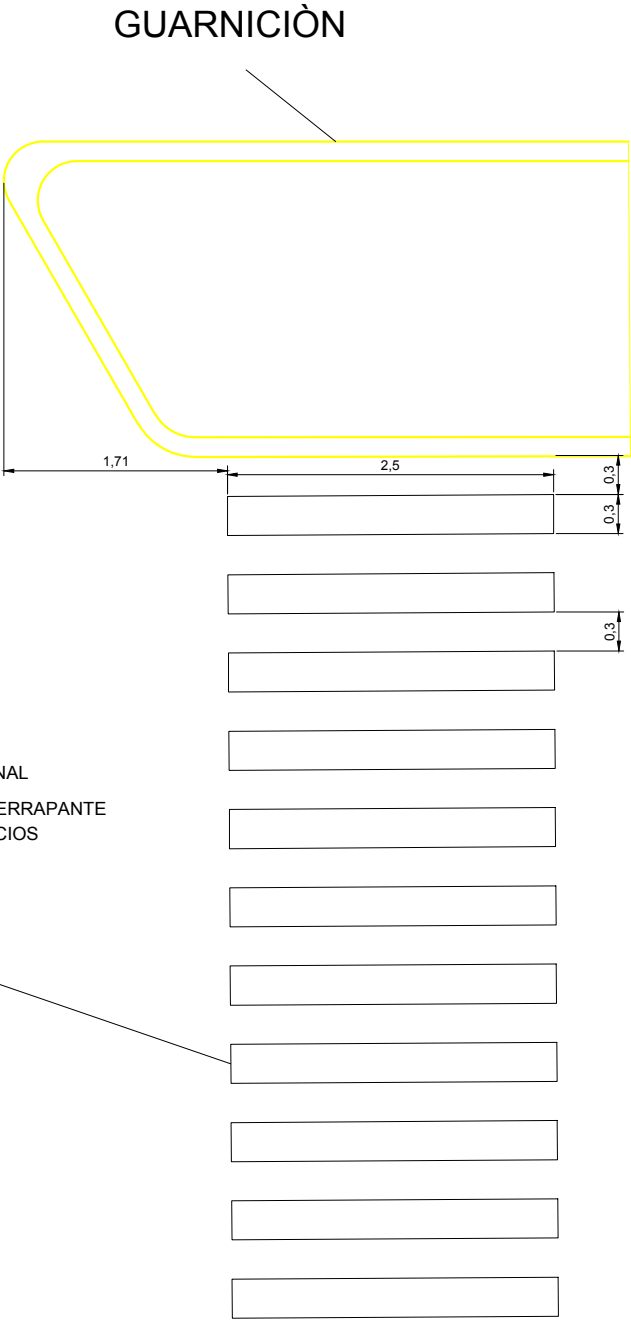
CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA
SEÑALÈTICA HORIZONTAL Y VERTICAL

ENTRADA A ESTACIONAMIENTO PÚBLICO



C-1

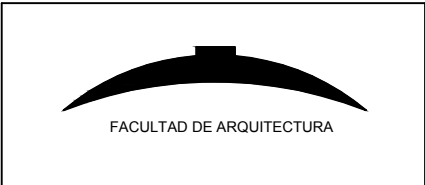
ACCESO VEHICULAR



C-2

LÍNEAS DE CRUCE PEATONAL
PINTURA ACRÍLICA ANTIDERRAPANTE
MARCA: TRÁFICO Y SERVICIOS
COLOR: BLANCO
MODELO: EN- 0293-CR
NORMA: UNE- 135200-2:02

LÍNEAS DE CRUCE PEATONAL
PINTURA ACRÍLICA ANTIDERRAPANTE
MARCA: TRÁFICO Y SERVICIOS
COLOR: BLANCO
MODELO: EN- 0293-CR
NORMA: UNE- 135200-2:02



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

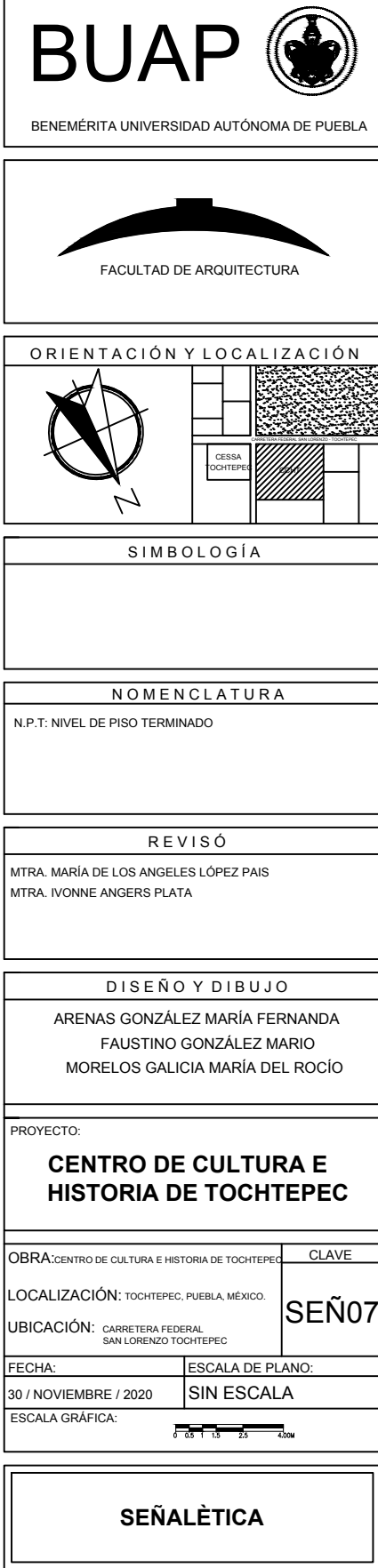
PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

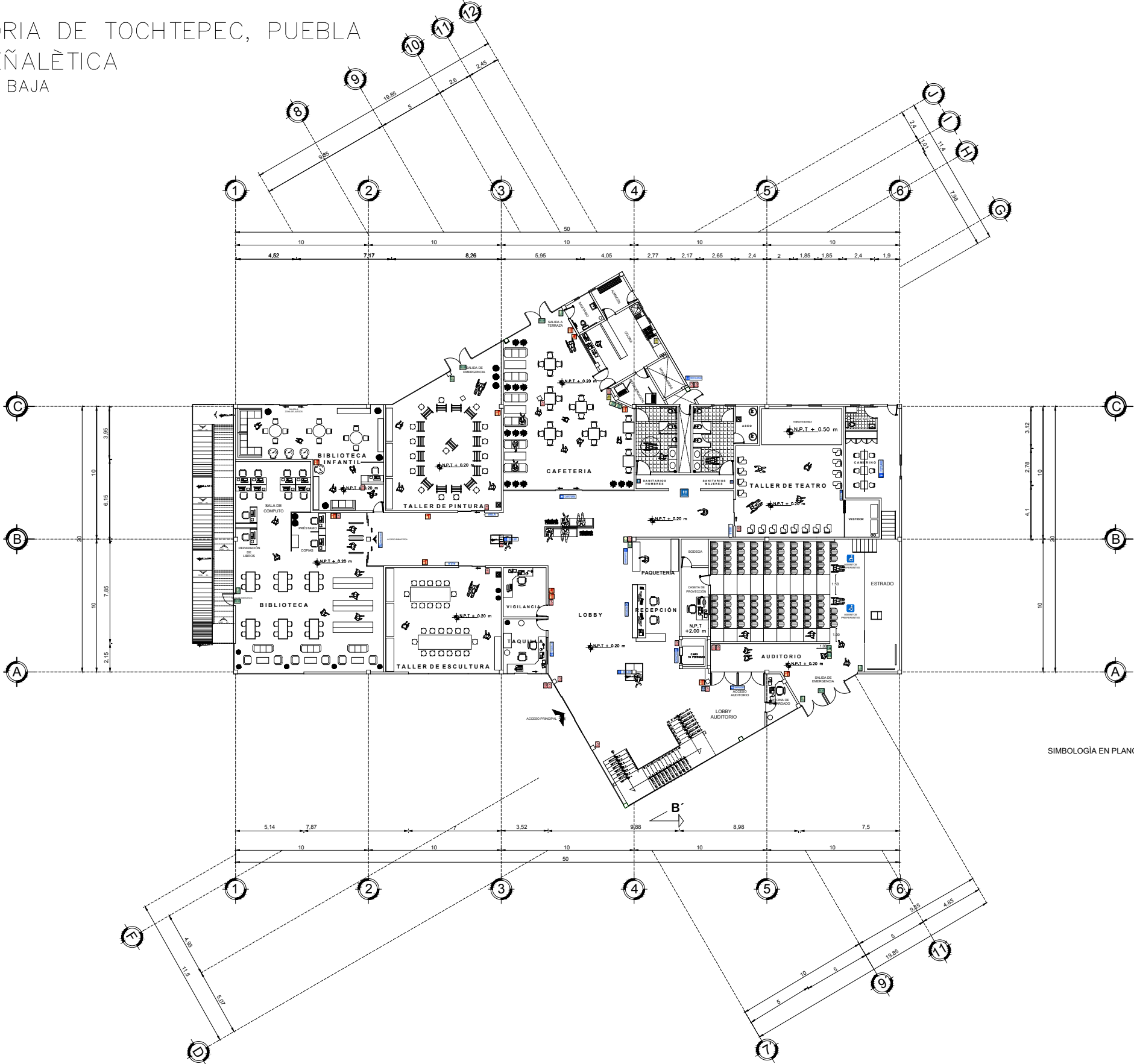
OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	SEÑ06
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30/ NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M	

SEÑALÈTICA

CRUCE PEATONAL



CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA
PLANTA SEÑALÈTICA
PLANTA BAJA



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Diagram showing orientation and location relative to Tochtepec.

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA EN PLANO SEÑ05

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC	CLAVE
LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.	SEÑ08
UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL SAN LORENZO TOCHTEPEC	
FECHA: 30 / NOVIEMBRE / 2020	ESCALA DE PLANO: 1:200
ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2.5 5.00 10.00m	

SEÑALÈTICA

[illegible]

SIMBOLOGÍA EN PLANO SEÑ05

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

**CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC**

CLAVE

SEÑ09

FECHA:

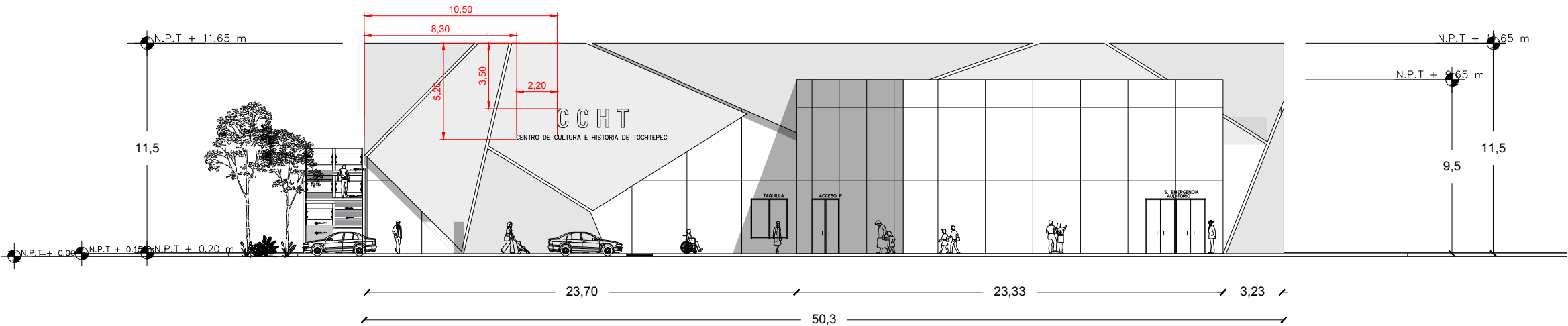
FECHA:

30 / NOVIEMBRE / 2020

ESCALA GRÁFICA:

176

CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC, PUEBLA
SEÑALÈTICA



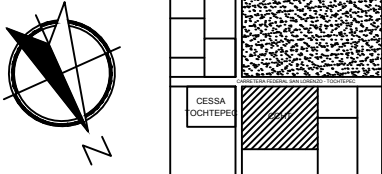
CCHT	CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC
LETRERO 3 D CON LUZ LED BACKLIT MARCA: FÁBRICA DE LETREROS MATERIAL: 3D LUMINOSO GROSOR: 15 CM ALTURA LETRA: 80 CM COLOR: PLATA ACERO TIPOGRAFÍA: NOVA ALINEACIÓN: CENTRO	LETRERO 3 D CON LUZ LED BACKLIT MARCA: FÁBRICA DE LETREROS MATERIAL: 3D LUMINOSO GROSOR: 10 CM ALTURA LETRA: 40 CM COLOR: PLATA MATE TIPOGRAFÍA: SANS ALINEACIÓN: CENTRO

MONTAJE

- ANCLAJE SUGERIDO POR "FÁBRICA DE LETREROS"
MONTAJE ATORNILLADO
- TORNILLOS $\frac{3}{8}$ " DE DIÁMETRO x 20CM DE LARGO SIN CABEZA, SUJETOS EN LA PARTE TRASERA DE LAS LETRAS PARA LUEGO ATORNILLARSE AL PANEL DE ALUMINIO.
 - SE DEBERÁN COLOCAR ESPACIADORES PARA AYUDAR A MANTENER UNA DISTANCIA DE POR LO MENOS 3CM ENTRE PANEL Y LETRA.



ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

REVISÓ

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

DISEÑO Y DIBUJO

ARENAS GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA
FAUSTINO GONZÁLEZ MARIO
MORELOS GALICIA MARÍA DEL ROCÍO

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA E
HISTORIA DE TOCHTEPEC

OBRA: CENTRO DE CULTURA E HISTORIA DE TOCHTEPEC

CLAVE

LOCALIZACIÓN: TOCHTEPEC, PUEBLA, MÉXICO.

UBICACIÓN: CARRETERA FEDERAL
SAN LORENZO TOCHTEPEC

SEÑ10

FECHA:

ESCALA DE PLANO:

30 / NOVIEMBRE / 2020

EN PLANO

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 1.5 2.5 4.00M

SEÑALÈTICA



FACHADA PRINCIPAL



ZONAS EXTERIORES



BIBLIOTECA INFANTIL



ÁREA DE JUEGOS



SALA DE PROYECCIÓN



MUSEO