



  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

**Reciclaje de la Ex-Hacienda de San José Teruel como Centro Cultural  
Comunitario en el municipio de Tepeojuma, Puebla.**

**Clave: ARQ2017-3/003-11**

Tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura

Sustentan

Amaro Martínez Itzel Melissa

201118344

Jara Contreras Alma

201104370

Director de Tesis

Dr. Arq. Martínez López Víctor Manuel

ID 100018856

Asesoras

Dra. Arq. Hernández Sánchez Adriana

ID 100294822

Dra. Arq. Mundo Hernández Julia Judith

ID 100467500



Agradecemos especialmente a nuestro director de tesis el Dr. Víctor, durante la realización de nuestro proyecto fue una guía constante, brindándonos su confianza, atención y tiempo.

A nuestras asesoras la Dra. Adriana y la Dra. Julia por su apoyo, interés y opiniones compartidas a lo largo del desarrollo de este proyecto.

De igual modo agradecemos a los profesionistas de nuestra rama que nos guiaron y apoyaron para que esto fuese posible

Ing. Marco A. Méndez González

Arq. Oliver Alan García Arellano

Arq. Adela Ivon López Romero

Arq. Domingo Alejandro Cabañas Romano

Arq. Israel Espinoza López



Doy gracias a Dios, por ser mi fuerza, por siempre estar para mí.

Quiero agradecer y dedicar esta tesis a cada una de las personas que son parte esencial en mi vida, con mucho cariño y amor, comparto esto con ustedes.

A mis padres, **Edith y José**, quienes me han educado a través de valores que determinan la persona que soy, agradezco infinitamente su paciencia, consejos, amor, confianza y esfuerzo, porque cada momento refleja el sacrificio que hicieron al brindarme la oportunidad de concluir una carrera profesional, gracias por no desistir.

A mi hermana, **Alisa**, gracias por obligarme a ser el mejor ejemplo para ti y transformarte en mi más grande motor.

A mi abuela, **María de Jesús**, por ayudarme a reencontrar la fe, por cada palabra y consejo brindado, por cada apapacho en mis momentos de desesperación, por tu inmenso apoyo, mil gracias, y mil gracias porque nunca dejaste de creer en mí.

A **Oliver Alan**, por estar a mi lado todos los días desde 2012, gracias por brindarme tu amor y paciencia, por todas aquellas enseñanzas en la vida diaria, por cada consejo y ayuda que me das, cada momento de risa y tristeza quedarán grabados como una experiencia, eres mi mayor cómplice en esta aventura, gracias.

A mi amiga y compañera de tesis, Alma Jara, por soportar cada momento de adversidad y concluir juntas este proyecto, por esa fuerza de voluntad que te caracteriza, te quiero y estimo.

A todos y cada uno de mis amigos, que me dieron consejo y me escucharon en mis momentos difíciles, cada uno de ustedes aportó a su manera en este proyecto ¡gracias! Rodrigo Solís, Juan Soto, Fernanda Pastrana, David Gómez, Daisy Tepepa, Tania Vargas, Yaneth Martínez, Doris Mitre, Omar Mora, Moisés Ordoñez, Ariel Rojas, Nohemí Jiménez, Aldair Fernández de Lara, Susana Álvarez, Patricia Juárez, Leticia Pérez.

A todos mis familiares, tíos, primos, sobrinos, por todo su apoyo moral, especialmente a JSCM, donde quiera que estés, sé que nos guiaras.

Y por último y no menos importante, a mis profesores, por su tiempo y confianza, por cada lección y apoyo a lo largo de esta grandiosa carrera universitaria, ¡Arquitectura!

***Itzel Melissa Amaro Martínez.***





A lo largo de nuestra vida han estado ahí personas que te guían, que te dicen cuál es el mejor camino para ti y el cual deberías seguir, que buscan lo mejor, y que se sacrifican para que puedas ser una buena persona.

En mi vida han estado muchas personas, las cuales me han permitido aprender; pero pocas han sido esas personas de las que hablo, ellos han sido mis principales motores y ejemplos a seguir, porque siempre los llevo conmigo, en mi pensamiento y en mi ser. Le doy gracias a Dios por ellos.

Dedico y agradezco...

A **Don José Jara** y **Doña Olga Contreras**, mis padres, que siempre han estado conmigo, que soy lo que soy por ustedes, siempre dándome su apoyo, amor y sacrificio, permitiéndome llegar a este punto de mi vida profesional.

A mi hermana **Lilian**, que eres y serás una de las personas más importantes en mi vida, quien me ha permitido tener un ejemplo de vida y ha sido una de las personas encargadas de impulsarme para que esto sea posible.

Mi cuñis **Marco**, por ser más que eso; por darme la oportunidad de ver y entender las cosas desde otra perspectiva, agradezco a Dios y a la vida por permitirme estar contigo.

Gracias por permitirme ser lo que soy y por estar ahí para mí, este es nuestro logro.

De igual modo, agradezco a mis amigos, compañeros y profesores, por permitirme conocer y compartir ideas a lo largo de este camino especialmente a ti Meli, que durante el proceso y la realización de este proyecto nos convertimos más que solo en compañeras de proyecto, pues compartir no sólo horas de trabajo, opiniones y gustos hace que te considere una de mis mejores y más cercanas amigas, gracias por todo tu apoyo y amistad.

*Alma Jara Contreras.*

## ÍNDICE

Introducción	1
Planteamiento del problema	1
Objetivos	2
Hipótesis	3
Justificación	3

## Capítulo 1 MARCO TEÓRICO

1 Revisión del estado de la cuestión.	5
1.1 Déficit de la demanda.	5
1.2 Definición de espacios arquitectónicos existentes respecto al género del edificio.	6
1.3 Necesidades actuales respecto a este tipo de género.	6
1.4 Conceptos relacionados con el género del edificio.	7
1.5 Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos.	7
1.6. Propuesta urbana arquitectónica y su relación con la sustentabilidad.	8
Conclusión Capítulo 1	9
Bibliografía Capítulo 1	10

## Capítulo 2 ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO

2.1 Identificación del sitio	12
2.2 Antecedentes Históricos	13
2.3 Análisis socio-económico de la población.	17
2.4 Análisis físico geográfico.	19
2.4.1 Orografía e Hidrografía.	20
2.4.2. Temperatura, Humedad y Precipitación.	20
2.4.3 Diagramas Bioclimáticos estrategias a aplicar en el proyecto.	21
2.5 Uso de suelo / Carta urbana.	22
2.6 Equipamiento.	22
2.7 Infraestructura.	24
2.8 Mobiliario urbano.	25
2.9 Accesibilidad.	25
2.9.1 Accesibilidad visual.	25
2.9.2 Accesibilidad peatonal.	26
2.9.3 Accesibilidad vehicular.	26
2.10 Análisis del lugar.	27
2.11 Análisis de Visuales	30
2.12 Vegetación.	31
2.14 Diagnóstico.	35
2.15 Estrategias.	38
Conclusión Capítulo 2	39
Bibliografía Capítulo 2	40

## Capítulo 3 PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

3.1 Casos De Estudio	42
3.2 Aspectos Normativos.	46
3.3 Programa de Necesidades.	47
3.4 Programa Arquitectónico.	48
3.4.1 Tabla de predimensionamiento.	49
3.5 Planteamiento heurístico de la estrategia de proyecto y despliegue programático.	51
3.6 Construcción de un léxico diagramático de investigación arquitectónica.	53
3.7 Registro de operaciones de diseño y comunicación de la lógica funcional/formal	59
3.8 Tabla de resumen de los procesos diagramáticos	60
Conclusión del Capítulo 3	61
Bibliografía Capítulo 3	62

## Capítulo 4 DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

4.1 Accesibilidad.	64
Accesibilidad visual.	64
Accesibilidad Peatonal.	66
Accesibilidad Vehicular.	65
4.2 Mobiliario Urbano.	67
4.3 Vegetación.	69
4.4 Pavimentos.	71
4.5 Arte Público.	72
Conclusión del Capítulo 4	74
Bibliografía Capítulo 4	75

## Capítulo 5 DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

5.1 Proyecto Ejecutivo	77
5.2 Memoria del proyecto Urbano – Arquitectónico	133
5.3 Costos	135
Conclusión	139
Glosario	140
Fuentes de Información	142

## Introducción

La presente investigación se centra en el reciclaje de inmuebles históricos, en términos comunes, el reciclaje es la acción de someter a materiales, desperdicios o productos hacia un proceso de transformación para que este pueda ser útil nuevamente y poder aprovecharlo al máximo.

La característica principal dentro del reciclaje arquitectónico, es tratar de brindar un nuevo ciclo de vida a inmuebles obsoletos y deteriorados por el paso del tiempo, para que de esta manera se prolongue su lapso de vida. Algunas de las causas por las que un inmueble puede atravesar por el proceso de reciclaje, son el abandono o el no funcionamiento de este como fue concebido de manera inicial.

En la presente tesis se analizará el caso de la Ex – Hacienda de San José Teruel, ubicada en el municipio de Tepeojuma, Puebla. Nuestra ubicación nos transporta a la región de haciendas azucareras que fungían como máximas productoras agrícolas en la comarca de Izúcar de Matamoros. El interés prestado en esta investigación recorre diferentes épocas históricas que rodean a esta gran zona de producción cañera y que a su vez, tuvieron impacto en el crecimiento agrario de la nación; recordemos que una hacienda era el lugar destinado a labores agrícolas que constaba de un gran territorio para la explotación de las mismas, en posesión de un carácter latifundista, traídas después de la conquista de los españoles y adaptadas de acuerdo a las posibilidades y clima de cada región. De igual modo brindaban empleos y solvencia económica de acuerdo a su producción; por otro lado eran vistas como sinónimo de esclavitud y poder.

El alcance de esta tesis está delimitado a una propuesta proyectual que busca satisfacer las necesidades básicas de desarrollo cultural, fomentando la unión comunitaria, el respeto y cuidado del entorno natural, así como la protección y rescate del patrimonio edificado, buscando un impacto que se remita a respetar lo que fue, cuidar lo que está y cultivar lo que será.

Para abarcar el entorno natural se buscará un balance entre una propuesta que no invada ni altere el ecosistema, y que funcione con apoyo de la comunidad, valorando los recursos naturales con los que cuenta en la zona; con respecto a la protección y rescate del patrimonio edificado, examinamos las posibilidades de que la gente entre en contacto con la historia del lugar, para que de esta manera se logre una valoración hacia sus raíces.

Dentro del primer capítulo abordaremos la problemática urbano-arquitectónica referente a la hacienda y sus alrededores, tomando en cuenta diferentes casos análogos de otros inmuebles que se muestran en la misma situación de manera nacional e internacional. Para el segundo capítulo explicaremos el entorno histórico de la hacienda y del lugar de estudio, en este caso el municipio de Tepeojuma y sus alrededores, analizando el aspecto socio-económico conectando con temas de infraestructura y ambientales. El tercer capítulo englobará aspectos normativos, así como el estudio de un programa de necesidades que conlleva a un análisis mediante la realización de procesos diagramáticos. En el cuarto capítulo estudiaremos lo relacionado con el espacio público, aquel que refiere a la armonía entre diferentes puntos de acceso al lugar de estudio. Finalmente, en el quinto capítulo trataremos el desarrollo del proyecto arquitectónico donde se muestra la propuesta proyectual-arquitectónica como resultado final de esta investigación.

## Planteamiento del problema

El patrimonio tanto cultural o emocional se refiere al valor que adquiere cada individuo hacia aquellas cosas tangibles o intangibles. En este caso el patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que dicen tener relación con la identidad y la memoria de un lugar.

Para el municipio de Tepeojuma es importante concientizar a su población de la gran memoria histórica que no está tomada en cuenta como es la ex-hacienda de San José Teruel. Teniendo antecedentes desde el año 1600, esta hacienda es la edificación más antigua dentro de la comunidad, y cada día se desgasta por falta de atención y mantenimiento. Es importante involucrar a la población en general para fortalecer el lazo de pertenencia.

La presente investigación tiene como finalidad responder y brindar información a la comunidad en estudio en relación a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la causa principal del abandono de la ex-Hacienda de San José Teruel? ¿Cómo integrar dicho inmueble para el uso de la comunidad y el medio turístico? Los antecedentes descritos en los siguientes párrafos y el estudio sobre la arquitectura en torno al reciclaje de los inmuebles de la ex-Hacienda de San José Teruel para impedir su deterioro y conservar el lugar como memoria histórica de la comunidad de Tepeojuma, dan sustento al planteamiento del problema.

En la actualidad, la hacienda esta “protegida” por el comité de ejidatarios y solo cuenta con tres inmuebles en buen estado, dos de ellos son la Casa grande, (donde al parecer se localizaban las habitaciones) y la capilla dedicada a San José. El resto del inmueble se encuentra en ruinas, la mayoría desgastado por la falta de mantenimiento, ya que no existe un cuidado en específico. Puede que encontremos una determinada preocupación por conservar las edificaciones, pero no son los cuidados adecuados, dado que perforaron parte del inmueble para colocar unos sanitarios de uso público, claro está que dicha intervención no fue proyectada por un profesionalista en el tema.



*Ilustración 1 Jagüey Fotografía por: IMAM 2016*

Por otro lado, el crecimiento de las poblaciones se ha visto impulsado por elementos naturales que les brindan las posibilidades de explotar estos recursos y fomentar la agricultura,

ganadería y otras actividades. Ríos y lagos han sido las principales fuentes de abastecimiento para impulsar la producción de cultivos primordiales como maíz, frijol, trigo, etc.

Los jagüeyes permiten conservar agua de lluvia, pueden funcionar como abrevadero natural y/o artificial, disminuyendo la mortandad del ganado causado por la escasez de agua en época de sequía pudiendo mantenerse hasta por 4 meses al año. Los jagüeyes mejoran el micro entorno natural.

Intervenir un jagüey tiene consecuencias directas sobre el ecosistema que contiene, incluyendo sus usuarios, una de las principales afectaciones siendo los ganaderos, ya que el ganado lo utiliza como abrevadero, de igual modo se incluyen también a los agricultores que utilizan el agua del jagüey para regar las plantaciones de caña y maíz en la zona.

Por ello mismo la propuesta de esta tesis se remite a unir un espacio natural y un espacio público por medio de elementos de transición que no afecten la diversidad y vida del ecosistema que ha acompañado históricamente al complejo hacendario y donde el jagüey es un elemento detonante del crecimiento en la zona para este proyecto.

## Objetivos

### Objetivo General:

Habilitar proyectualmente espacios de recreación, para el aprovechamiento de la ex hacienda de San José en el municipio de Tepeojuma, Puebla, para el uso de la misma comunidad, logrando la participación de los habitantes locales, así como la comunidad vecina de Teyuca y el medio turístico, para que de esta manera se fortalezcan los lazos de pertenencia para ayudar a la preservación de una identidad local y de la misma manera propicie el incremento o el gusto por las actividades culturales dentro de la comunidad.

### Objetivos Particulares:

**Urbano:** Mejorar la accesibilidad peatonal y vehicular dentro de la zona de estudio, conectando con la carretera internacional para los visitantes foráneos y/o turistas. Tomando en cuenta a los campesinos que ingresan a la zona con su ganado.

**Arquitectónico:** Fomentar la protección de la arquitectura patrimonial mediante la participación de la comunidad, optimizando y habilitando nuevos usos del edificio como centro cultural comunitario.

**Bioclimático:** Lograr el rescate y protección del jagüey adyacente a la ex-hacienda.

## Hipótesis

Mediante el proyecto de la habilitación y el reciclaje arquitectónico de la ex - hacienda de San José Teruel generará un aprovechamiento del lugar por parte de la comunidad dándole un uso múltiple, que al mismo tiempo provocará una valorización del conjunto reconociendo la importancia de la conservación del Patrimonio Edificado que forma parte de los elementos que conforman su identidad.

Tomadas como referencia se encuentran casos como el de:

Hacienda NIOP/ Champoton Campeche, México.

Centro cultural Daoíz y Velarde/ Venturada, Madrid, España.

Edificio Niños Héroes/ Hermosillo, Sonora, México.

Museo de Málaga/ Málaga, España

## Justificación

La propuesta a cerca del “Reciclaje de la ex – Hacienda de San José Teruel” surge por la necesidad de integrar al municipio de Tepeojuma para que valoren su memoria histórica, además de aprovechar el tiempo de ocio entre sus habitantes a partir de la creación de un centro cultural comunitario.

Otro de los beneficios, para la comunidad, es el turismo de la zona, ya que dicha hacienda tiene un lugar propicio para tener un fácil acceso a visitantes, esto además brindaría un incremento en la cuestión de ingresos económicos para el municipio.



*Ilustración 2 Vista Aérea entrada a ruinas Fotografía: IMAM 2015*

CAPÍTULO  
1

MARCO TEÓRICO



## 1. Revisión del estado de la cuestión.

El principal elemento arquitectónico en este caso de estudio contempla al complejo hacendario de San José Teruel, ubicado en el municipio de Tepeojuma, Puebla. En la actualidad carece de funcionamiento como hacienda, de la misma manera que los complejos hacendarios rayanos a esta. Sin embargo, permanece abierta al público en general y es utilizada durante los fines de semana a retiros de diversos grupos de alcoholísticos anónimos del municipio de Puebla.

Dicho complejo cuenta con la “protección” del comité de ejidatarios pertenecientes a la colonia Independencia, ellos se encargan de resguardar la hacienda y brindar un servicio de mantenimiento preventivo, el cual no es el indicado ya que diversos edificios cuentan con instalaciones no apropiadas, de la misma forma los acabados de pintura son considerados a criterio y gusto de los encargados, actualmente los inmuebles del patio central se encuentran pintados en color blanco y rosa.

Anualmente el complejo hacendario recibe una visita masiva en honor al santo que lleva el nombre de la misma hacienda, San José, es en esta festividad cuando los congregantes de la iglesia católica convocan a una procesión que inicia en la colonia Independencia, perteneciente a la comunidad de Tepeojuma, realizando un recorrido a pie de aproximadamente 2.8 kilómetros. La organización de este evento varía de acuerdo al comité de ejidatarios que se encuentre vigente, ya que este cambia cada año. Las festividades consisten en una misa, una comida comunitaria para la gente que asiste y en algunos casos un baile o un jaripeo.

Como referencia analógica para la revisión del estado de la cuestión encontramos a nivel nacional la intervención en la hacienda de Niop en Champoton, Campeche. El desafío está en integrar la cultura emergente y las tradiciones de las personas que habitan la zona, siendo también un espacio reciclado, ya que paso de ser una hacienda a un hotel boutique con un gran salón de baile. A nivel estado se encuentra la Ex Hacienda de Chautla, ubicada en San Lucas el grande, Puebla, que funge como centro de actividades de recreativas y salón de eventos, principalmente. Dentro del área local, se ubica la Ex - Hacienda de Rijo, localizada en Tilapa, Puebla, muy cercana al municipio de Izúcar de Matamoros, el funcionamiento de esta hacienda es principalmente para salón de eventos sociales. De manera internacional encontramos el palacio de la aduana en

Málaga, España, que ahora funge como Museo de Artes, de igual manera dicho proyecto se encuentra planteado desde el respeto y la potenciación histórica y monumental del edificio.

La intervención urbano-arquitectónica procede a la interacción entre la comunidad y el complejo hacendario, buscando un espacio dedicado a la cultura y la recreación comunitaria, siendo un punto clave entre las comunidades aledañas a la cabecera municipal.

### 1.1 Déficit de la demanda.

En la cabecera municipal, Tepeojuma, a la cual pertenece la Ex – Hacienda de San José Teruel, son escasos los lugares destinados a la recreación en cuanto al medio cultural. Actualmente el municipio solo cuenta con un teatro al aire libre, el cual es poco usado debido a su

tamaño, ya que éste no cuenta con el cupo necesario de espectadores

correspondientes a la comunidad. También cuenta con dos ‘Campos deportivos’ que carecen de mantenimiento, uno está localizado en la colonia San Francisco en el norponiente de la comunidad y el otro está localizado en la colonia Independencia en el



Nororiente de la localidad. *Ilustración 1 Zona en ruinas Ex-Hda San José Teruel Fotografía: IMAM 2015*

Ambos espacios son destinados únicamente a actividades deportivas y esporádicamente a encuentros ecuestres o rodeos. Para actividades culturales utilizan como espacio el auditorio municipal, ubicado en la parte posterior del palacio municipal, el mercado municipal también forma parte de estos espacios utilizados ya que son los únicos que cuentan con un área casi capaz de almacenar a grandes multitudes de personas.

Es por eso que se considera una falta visible de espacios destinados a la recreación y cultura, además de que en las comunidades adyacentes a la cabecera, tampoco cuentan con espacios recreativos, en teoría la cabecera municipal es la que cuenta con más infraestructura. Se espera que el centro atienda a las diversas localidades que pertenecen al municipio.

## 1.2 Definición de espacios arquitectónicos existentes respecto al género del edificio.

Las haciendas fueron núcleos de producción que mantenían la economía del México colonial y después del país independiente.

La ex – Hacienda de San José Teruel se encuentra en la rama de las haciendas azucareras, donde se producía azúcar, piloncillo y aguardiente. La elaboración de aguardiente de caña, tuvo bastante auge, en la mayoría de trapiches e ingenios de la nueva España. Según Sánchez Cruz (2007) La parte fundamental de la hacienda azucarera las partes en que se componía el casco, eran:

- **La Casa Grande**

Ocupada por el dueño de la hacienda y su familia, formada por diversas habitaciones conectadas entre sí, solían conectarse con un patio interior, esta edificación era sinónimo de poder.



Ilustración 2 Capilla de la Ex-Hda de San José Teruel  
Fotografía: IMAM 2015

- **Capilla**

La concepción de una capilla dentro de las haciendas se relacionó con la separación de los trabajadores con su comunidad de origen, esta servía como núcleo poblacional dentro de las haciendas.

- **Calpanería**

Espacio destinado únicamente para la vivienda de los trabajadores, estas eran construidas con materiales del lugar como

palmas, adobe y tejamanil, generalmente se compartían los servicios de lavaderos, letrinas y abasto de agua.

- **Zona de producción**

Esta zona se subdivide en diferentes instalaciones como lo son el trapiche, que era el lugar donde se molía la caña, el cuarto de calderas, el cuarto de purgar y los asoleaderos.

- **Elementos hidráulicos**

En el caso de la ex – hacienda de San José Teruel, el uso de un jagüey fue primordial para el abasto de agua, el jagüey consiste en un estanque para almacenar el agua de las lluvias.



Ilustración 3 "Casa Grande" Ex-Hda de San José Teruel Fotografía: IMAM 2015

## 1.3 Necesidades actuales respecto a este tipo de género.

La reutilización en forma de reciclaje genera ciertos aspectos de importancia como lo es la compatibilidad de nuevo uso, es decir las características que posea el edificio para responder a otras exigencias, sin modificaciones físicas en su forma y estructura. Reutilizar la arquitectura garantiza su permanencia en el tiempo y no altera la fisonomía urbana con una nueva arquitectura, que usualmente es de ruptura. Así mismo, es una alternativa para el aprovechamiento de los inmuebles al darles nuevamente uso, a la vez que amplía su utilidad y evita el despilfarro arquitectónico y económico.

Con respecto al nuevo uso que se plantea para reciclar los espacios existentes dentro de la Ex – Hacienda, tenemos contemplados espacios destinados a la cultura, el arte, fortaleciendo la integridad y el lazo de pertenencia en cada uno de los habitantes de la población a la que corresponde. Valorar meramente lo existente y crear un “parteaguas” en cuanto a las partes que ya se encuentran en ruinas y los edificios que aún están en pie con una arquitectura contemporánea. La hacienda es visitada una vez al año el 19 de marzo debido a las festividades de “San José”, día en que los feligreses de las comunidades aledañas asisten a la hacienda por motivos de celebración. Sin embargo, el resto del año la hacienda carece de visitas por parte de los pobladores, es por esto, que se tiene en consideración un lugar específico para la celebración anual, sin dejar de lado la idea principal para albergar talleres artísticos, salones de música, un salón de eventos y un restaurante pensados para apoyar económicamente la supervivencia del complejo, un museo para exponer la historia relacionada a la industria regional de la caña de azúcar.

De esta manera dar una nueva vida a los espacios, para evitar que mueran únicamente consumidos por las circunstancias climáticas y del tiempo, considerando la participación de las comunidades, generando unión e identidad.

#### 1.4 Conceptos relacionados con el género del edificio.

- **Reciclar Arquitectura.**

Es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida. Martínez M. (2012 Noviembre).

- **Patrimonio.**

“Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica.” Correia M. (2007)

- **Conservación.**

“Conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural.” Correia M. (2007)

- **Sentido de pertenencia.**

“...la identidad de lugar es una estructura cognitiva de la propia identidad de la persona que se caracteriza por un conjunto de actitudes, tendencias de comportamiento, valores, ideas, creencias y significados que se construyen paralelamente con los vínculos emocionales y de pertenencia a un sitio en particular.” Mercedes L. (2014).



Ilustración 4 Procesión en honor San José Teruel Fotografía: AJC 2015

#### 1.5 Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos.

Dentro de la arquitectura existen diferentes métodos de expresión gráfica para la materialización de un objeto arquitectónico. Tradicionalmente se ha utilizado el dibujo en dos dimensiones, específicamente en el proceso de conceptualización se ha utilizado el croquis.

Un diagrama en el ámbito arquitectónico permite explicar la idea central de la concepción de un proyecto, a través del desarrollo de gráficos sencillos para la mejor comprensión del mismo. Es necesario identificar el usuario, el por qué y el para que la utilización de los diagramas; es un método de diseño en el cual se describen o se identifican las diferentes etapas de la concepción hacia el objeto arquitectónico.

“Mientras que los croquis proporcionan información acerca de la forma y dimensiones, los diagramas se refieren a la intencionalidad de las formas abstractas e incompletas, sin dar detalladas descripciones de la escala;” (Puebla, Martínez, 2010)

Esta nueva forma de expresión pretende explicar los diferentes procesos, tipologías, dinamismo entre volumetrías, orientación, clima, elementos contextuales así como objetivos que se asumen en la representación del proyecto y retratan el próximo comportamiento, dando la oportunidad de experimentar con los posibles resultados.

### 1.6. Propuesta urbana arquitectónica y su relación con la sustentabilidad.

Según la UNESCO, El concepto de Desarrollo Sostenible fue descrito en 1987 en el Informe de la Comisión de Bruntland como un “desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”.

Existen cuatro dimensiones para el óptimo Desarrollo Sostenible:

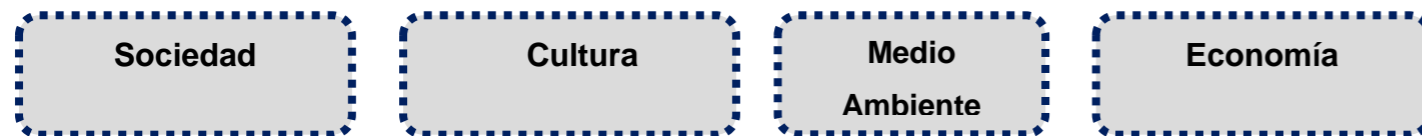


Ilustración 5 Jagüey contaminado por basura. Fotografía: IMAM 2015



Ilustración 6. Fauna silvestre en Jagüey. Fotografía: IMAM 2015

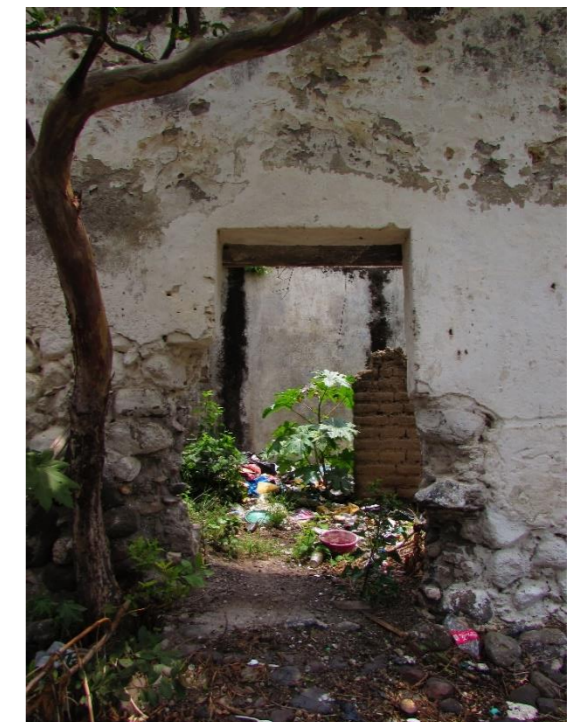


Ilustración 7. Vista del interior de Casa Grande, espacio utilizado como basurero. Fotografía: AJC 2015

Entendemos que el funcionamiento de estas variables pretende encontrarse en equilibrio, ya que si alguno de estos se ve rezagados por consecuencia el avance de los diferentes ámbitos se limita.

La versatilidad de la intervención en el complejo hacendario abarca estas cuatro vertientes. Por una parte la recuperación de los escenarios naturales de la hacienda y anexos al jagüey por medio de recorridos pensados con vegetación endémica que brinden espacios de esparcimiento y recreación para el usuario deseando que este mismo reestablezca y fortalezca la relación con el medio ambiente en búsqueda de su protección.

El elemento central de estudio, históricamente la Casa de Purga reciclado para albergar un museo de sitio en donde se contenga acervo histórico de Tepeojuma como eslabón de la cadena de haciendas en la región azucarera con el cual se concibe una apertura a la apreciación y aceptación de la riqueza cultural local.

Resultaría contradictorio la búsqueda de un sistema sostenible si el desarrollo de este se ve afectado por la escasez de recursos económicos, por ello mismo la propuesta de espacios tales como un salón de eventos y un restaurante enfocados al sector privado brindando ese apoyo.

## Conclusión Capítulo 1

La hacienda de san José Teruel ha sido objeto de intervenciones arquitectónicas deficientemente ejecutadas, ya sea por su mal planificación o por la falta de adecuados conocimientos técnicos que han modificado la percepción del inmueble por parte de la sociedad actual. Dichas intervenciones son reflejo de la necesidad de espacios por parte de la comunidad que, a su vez en el afán de reactivar el área, reemplazan los elementos arquitectónicos modificando la esencia original del sitio. El estudio de esta propuesta de intervención busca el aprovechamiento para el uso y la participación de la comunidad fortaleciendo los lazos de pertenencia e identidad local a través de áreas para la recreación y cultura.

## BIBLIOGRAFÍA CAPÍTULO 1

Sánchez, M. (2007). *Izúcar y sus haciendas*. Izúcar de Matamoros, Puebla.: Fideicomiso Ingenio Atencingo 80326. p.21

Martínez M. (2012 Noviembre). *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?. Habitat y Sociedad*, No.5, pp. 25.

Correia M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, Vol 20, pp. 202-204.

Mercedes L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino*. Universidad de Murcia, España.

Puebla, PJ & Martínez, LV. (2010). *El diagrama como estrategia del proyecto arquitectónico contemporáneo*. *Revista de expresión gráfica arquitectónica UPV*, 16, p. 280.

Créditos Fotográficos

AJC: Alma Jara Contreras

IMAM: Itzel Melissa Amaro Martínez

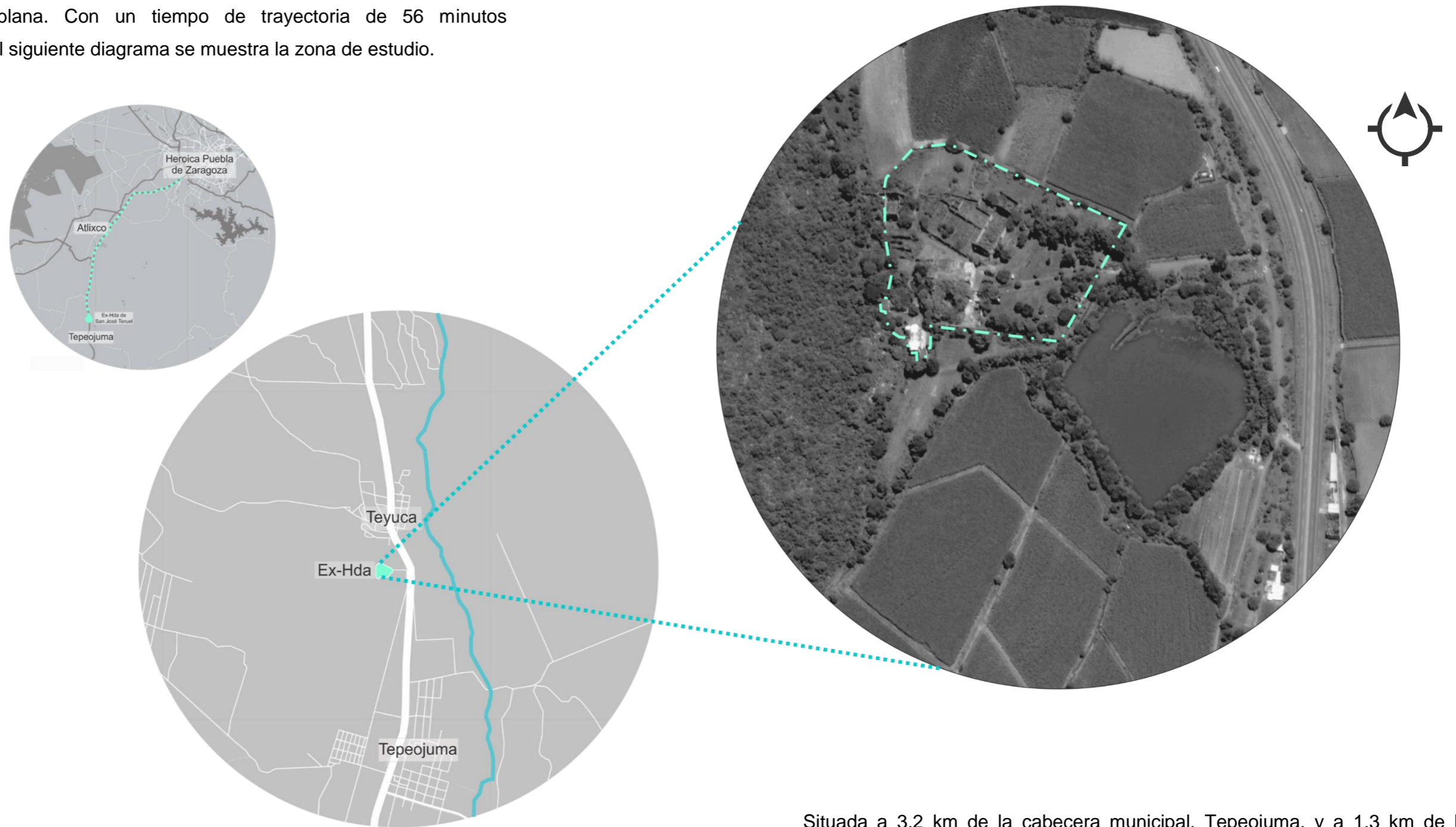
CAPÍTULO  
2

# ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO



## 2.1 Identificación del sitio

La Ex – Hacienda se San José Teruel está ubicada en el municipio de Tepeojuma, Puebla a orilla de la carretera federal México- Morelos en el Kilómetro 190. A 51.4 km de la capital poblana. Con un tiempo de trayectoria de 56 minutos aproximadamente. En el siguiente diagrama se muestra la zona de estudio.



Situada a 3.2 km de la cabecera municipal, Tepeojuma, y a 1.3 km de la localidad más cercana, Teyuca.

Ilustración 1. Mapa de localización. Fuente: Elaboración propia

## 2.2 Antecedentes Históricos

Como consecuencia de las modificaciones planteadas por la corona española se realizaron cambios en la distribución agraria de la época creando un movimiento económico-social en el país como señala Sánchez, M. (2007) “A raíz de la conquista todo el territorio de la Nueva España, fue considerado propiedad de los reyes de España. El reparto de pueblos y tierras entre los conquistadores, órdenes religiosas y colonos españoles, fueron derechos otorgados por el soberano español a favor de sus súbditos.”(p.14).

Wobeser, G. (1989) señala que:

Hacia fines del siglo XVI la economía española se había implantado sobre la economía indígena. La creciente demanda interna y externa de productos agrícolas y ganaderos propició la expansión territorial y económica de las labores y estancias de ganado y este fenómeno dio origen al surgimiento de la hacienda. (p. 15).

Los españoles al conquistar la Nueva España, dieron un paso trascendental en la historia, ya que, de conquistadores, al poco tiempo pasaron a ser colonizadores, iniciando la construcción de varios tipos de haciendas: Sánchez, M. (2007. p.19-20).

- **Haciendas Azucareras:** Dónde se producía azúcar, piloncillo y aguardiente.
- **Haciendas cerealeras:** En las cuales se sembraba y cultivaba trigo, maíz, arroz, cebada y frijol.
- **Haciendas ganaderas:** Dedicadas a la explotación de ganado mayor, bovino y equino.
- **Haciendas pulqueras:** En las que se sembraba y cosechaba el maguey para elaborar el legendario pulque.
- **Haciendas de productos tropicales:** Donde se sembraba y cosechaban frutas tropicales,
- **Obrajes:** Fabricas de telas de algodón y lana.

## LA ESTRUCTURA FÍSICA DE LAS HACIENDAS

El casco se componía de varios edificios: los caminos, el sistema hidráulico, las trojes, las cercas y los corrales, algunas tenían patio y traspatio, donde se encontraban las viviendas de los trabajadores. La parte fundamental en que se componía el casco, era la habitación de los hacendados, la iglesia y las viviendas de los trabajadores y las bodegas. La existencia de un templo católico dentro del casco de la hacienda, se debió a la relación de la separación de los trabajadores y su lugar de origen. Ibid., p.21.



Ilustración 2. Disposición de espacios dentro de la Ex-Hda de San José Teruel. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 3 Interior de la Ex-Hda de San José Teruel Fotografía: IMAM 2015

## MAPA DE HACIENDAS DE LA REGIÓN SUR DEL ESTADO DE PUEBLA.

En seguida, se representa la región de Izúcar de Matamoros y la distribución de sus haciendas azucareras en cinco zonas para su mejor estudio. Ibid., p.56.

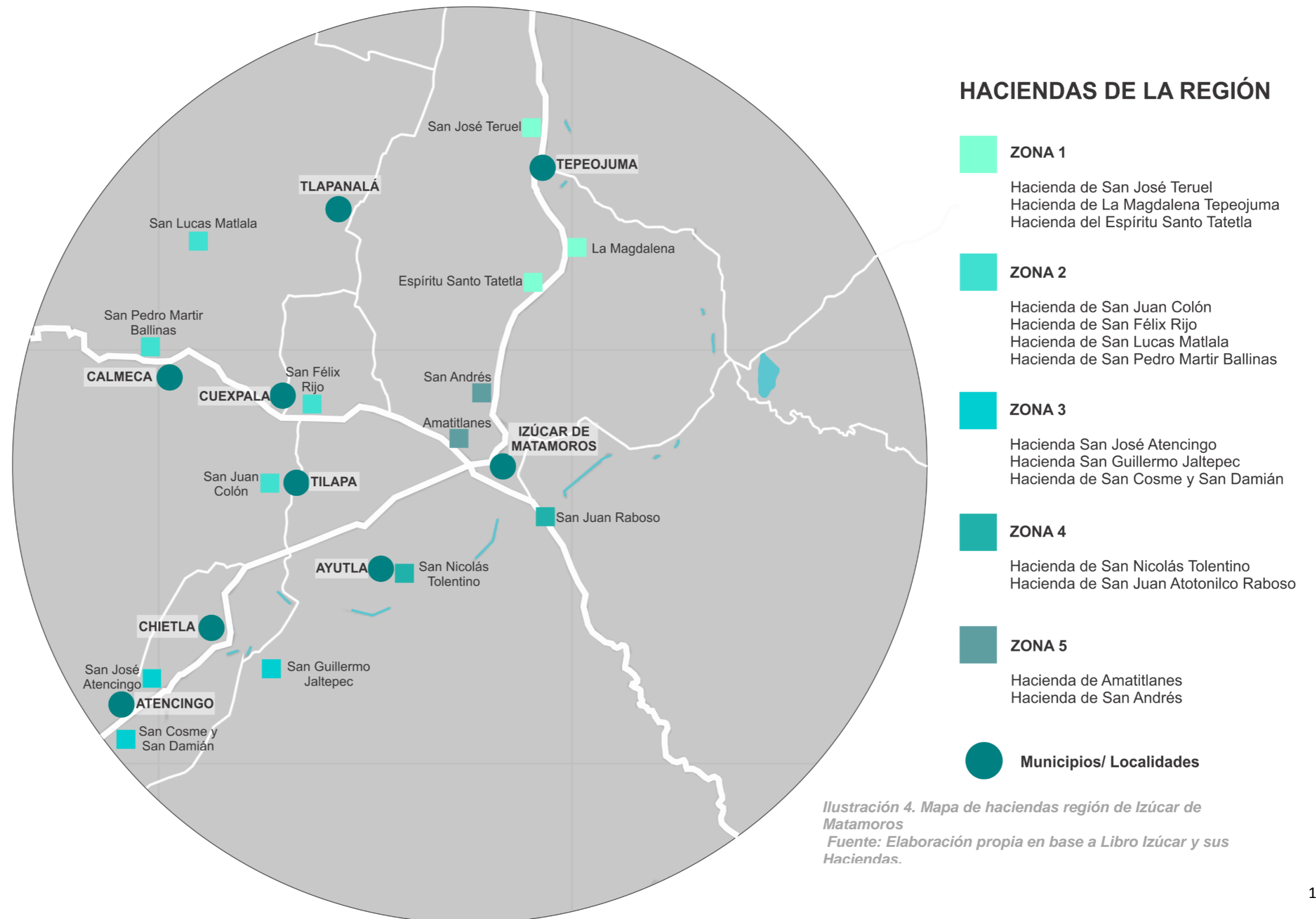




Ilustración 5. “El empresario creó su fortuna en Atencingo, Puebla.” Fuente: BBC Ciudad de México.

La industria azucarera en la región del suroeste de Puebla fue de gran atracción para William O. Jenkins, empresario capitalista que impulsó el crecimiento y la evolución de la misma. Tal y como lo describe Gómez,C.(2003).

Luego de asegurarse que las tierras que adquirió serían completamente sembradas de caña, Jenkins, extendió sus posesiones con la compra que hizo de la hacienda de Jaltepec y sus anexos. En 1923 el adquirió esa propiedad que estaba en manos de José Peláez y de Teresa, un propietario español que había perdido interés en invertir en estas fincas. Adquirir la importante hacienda de Atencingo y luego comprar Jaltepec y sus anexos, parecían negocios magníficos. Jenkins sin embargo supo que se sacó la rifa del tigre. (p.323)

“El dueño de Tatetla parecía anunciar con las constantes solicitudes al gobierno la su situación precaria, que lo ponía el punto de bancarrota. Para 1925 Jenkins ya figuraba como propietario de Tatetla, sumaba esta propiedad a la que recientemente había adquirido de manos de los apoderados de la familia Conde.” Ibid, p. 181.



Ilustración 6. “El magnate tenía especial afición por la agroindustria.” Fuente: BBC Ciudad de México.

**“La hacienda se estableció como núcleo estructurante con relación a la familia por lazos de sangre, con respecto a las relaciones sociales y políticas, constituía con su presencia una auténtica red de intereses multifuncionales, intereses internos y externos, rurales y urbanos.” López, N. (2003).**

Dentro de las extensas cantidades de tierra que William O. Jenkins adquirió se encuentra la Ex hacienda de San José Teruel. Como se ilustra en la siguiente línea de tiempo la hacienda pasa por diferentes dueños que en algunos casos fueron familiares y en algunos casos regresa a sus anteriores propietarios.

## LÍNEA CRONOLÓGICA DE PROPIETARIOS.

Esta línea del tiempo corresponde a los propietarios conocidos de la hacienda durante el periodo de 1600 a 1940.

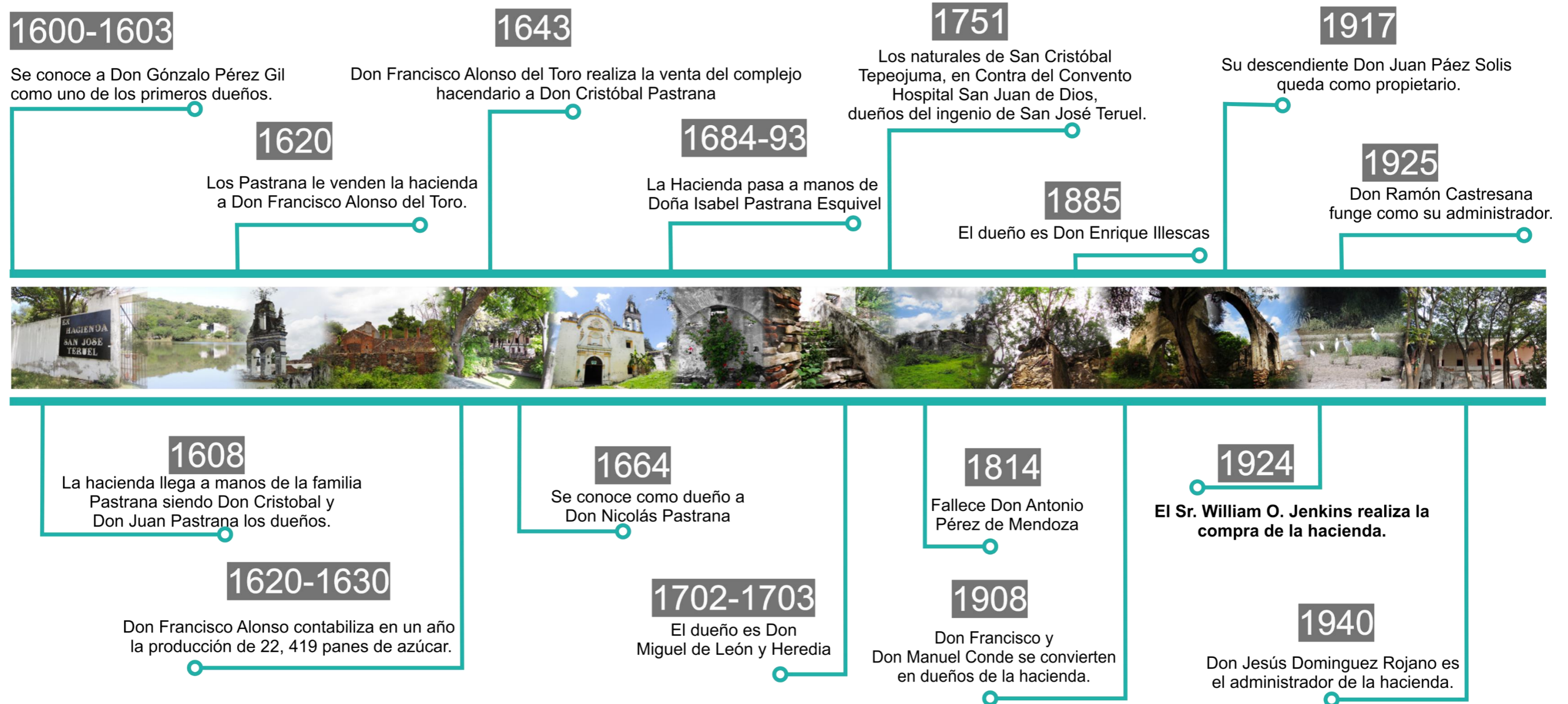


Ilustración 7 Fuente: Elaboración propia con datos de libro "Izúcar y sus haciendas"

## 2.3 Análisis socio-económico de la población.

Los gráficos que se presentan buscan brindar información sintetizada sobre los elementos de mayor importancia dentro de la sociedad de la comunidad de Tepeojuma, a su vez guían un análisis enfocado al conocimiento de las posibles causas del abandono del objeto de estudio y su posible viabilidad a futuro, siendo posibles resultados aleatorios a la idea central del proyecto.

### POBLACIÓN TOTAL EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA

**TOTAL: 8492 habitantes**

**4 513 mujeres**

**3 979 hombres**

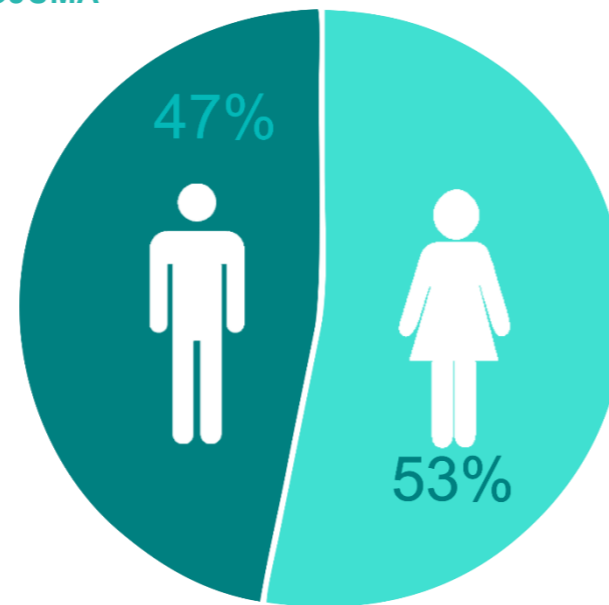


Ilustración 8. Población de Tepeojuma. Fuente: Elaboración propia en base a INEGI.

Dentro del municipio de Tepeojuma existe un índice de rezago social de medio-alto dentro de la encuesta realizada por el CONEVAL 2015 y se describen en la Ilustración 10. Haciendose notar como uno de los mayores puntos de rezago social, el rezago educativo esto pues información obtenida de INEGI informa que el 28.15 % de la población de 3 años y más asiste a la escuela, una cifra preocupante es el 71.58 % que no asiste a ella siendo las mujeres el porcentaje más afectado dentro de este punto. (Anuario INEGI 2017)

### INDICADORES DE CARENCIA SOCIAL

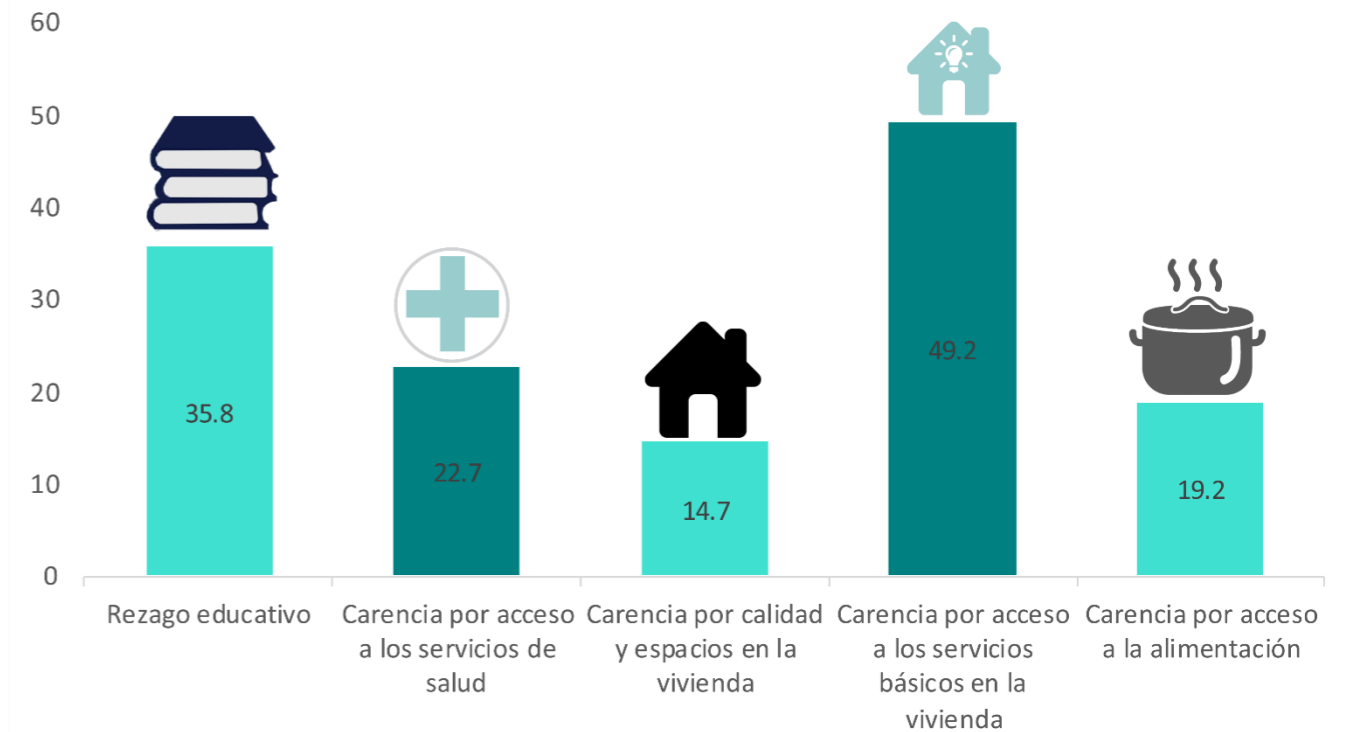


Ilustración 9. Población de Tepeojuma. Fuente: Elaboración propia en base a INEGI.



Ilustración 10. Comida dentro de la Ex hacienda. Fotografía: IMAM 2015

### POBLACIÓN POR EDADES EN TEPEOJUMA, 2015.

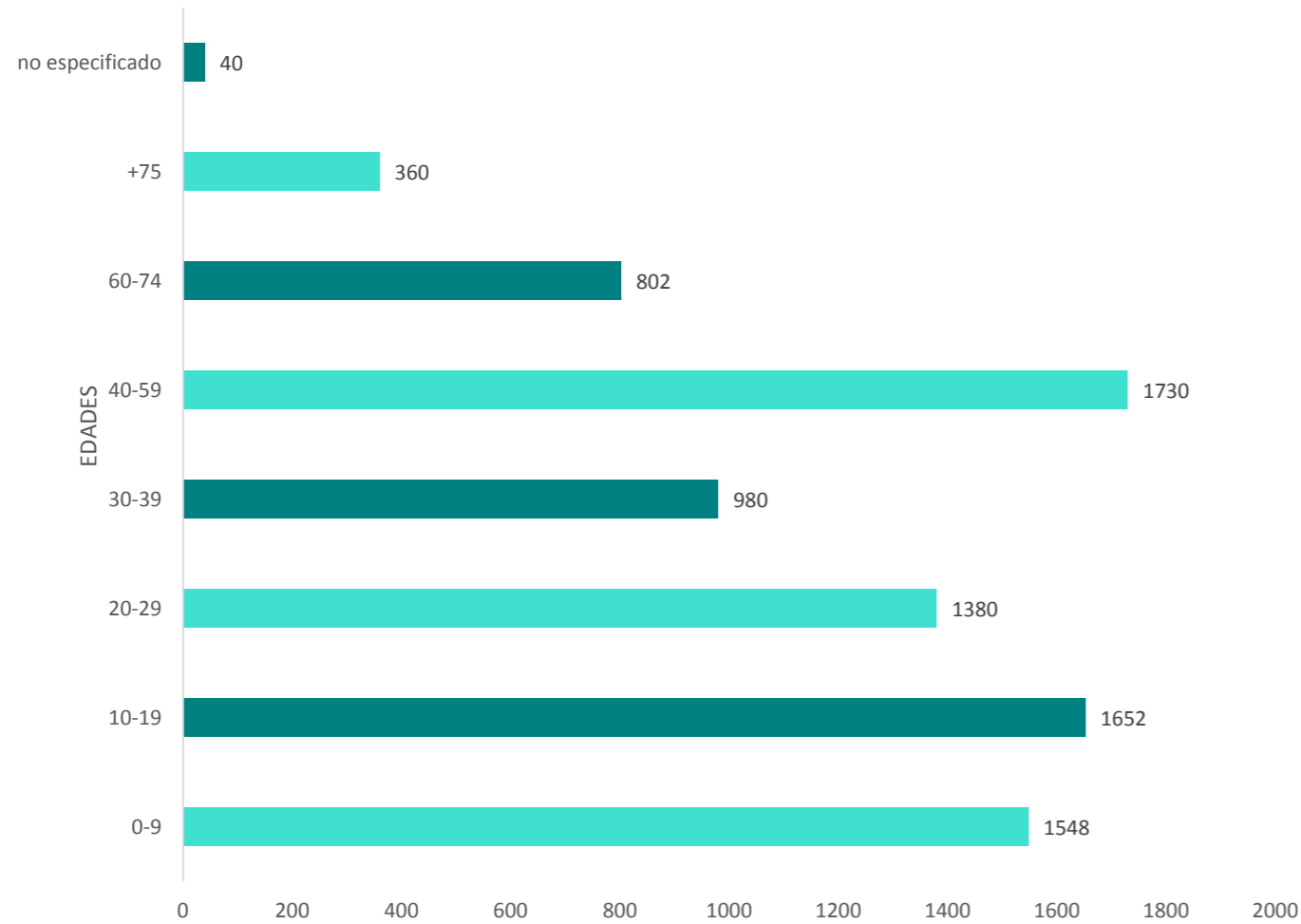


Ilustración 11 .Población por edades de Tepeojuma. Fuente: Elaboración propia en base a INEGI.

En gráfica anterior se exponen las principales edades que predominan en el municipio son de los 40-59 años y de 10-19 años, teniendo como resultado que la mayoría de sus pobladores son jóvenes.

Conforme a datos de INEGI en la Ilustración 10 se observa que para el año 2015 la comunidad muestra una concentración enfocada en actividades primarias divididas en agricultura y ganadería, siendo los cultivos de caña de azúcar y maíz los más importantes. Por otro lado el comercio se sitúa en segundo lugar como actividad económica seguido de trabajo en industrias diversas dejando en último lugar a profesionistas y técnicos, esto comparado con la información

correspondiente al rezago educativo y cultural hace que sobresalgan características indispensables para cumplir con las necesidades del usuario dentro del diseño.

### DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL SEGÚN OCUPACIÓN DE TEPEOJUMA, 2015.

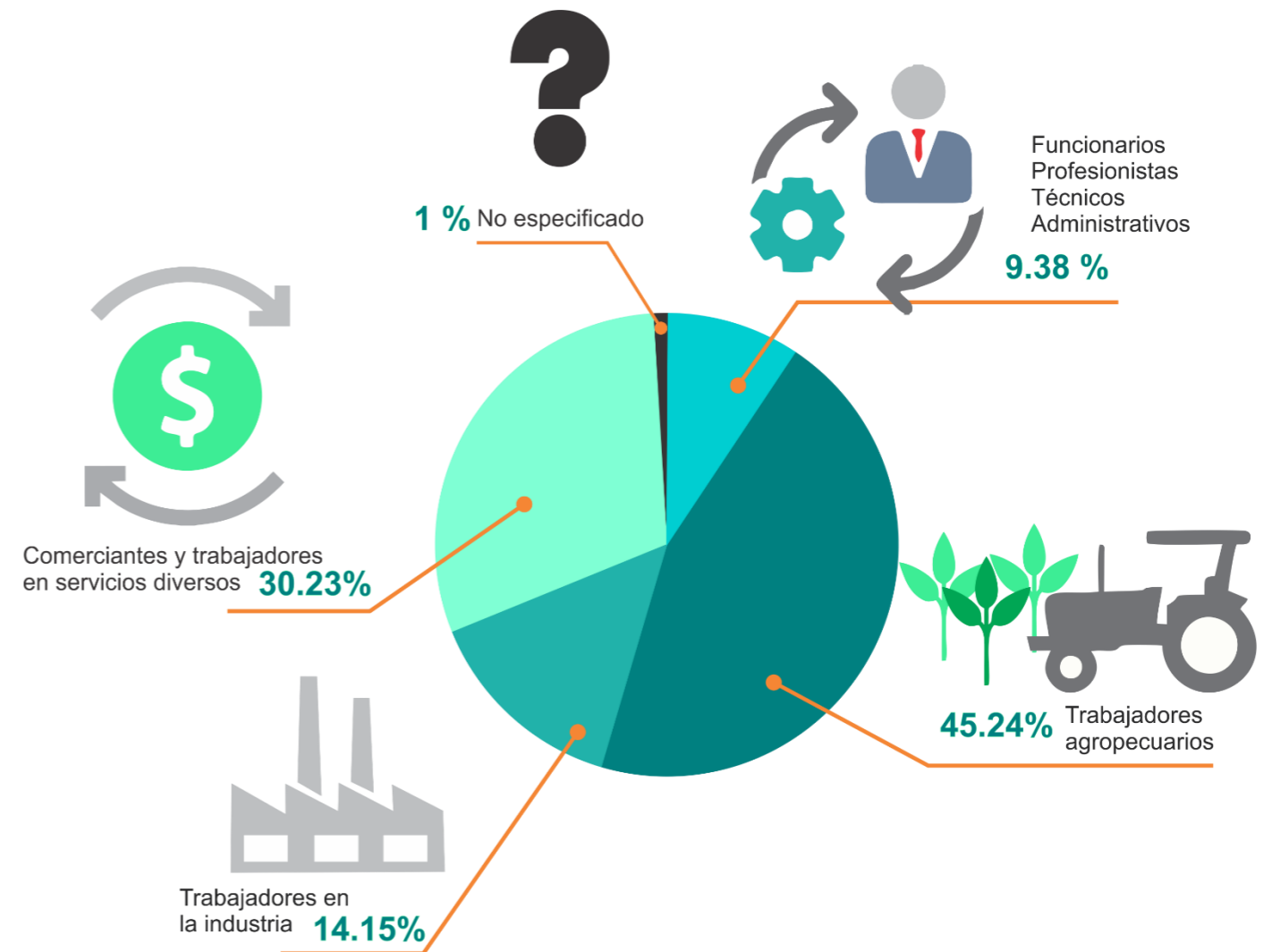


Ilustración 12.Distribución ocupacional de Tepeojuma. Fuente: Elaboración propia en base a INEGI.

2.4 Análisis físico geográfico.

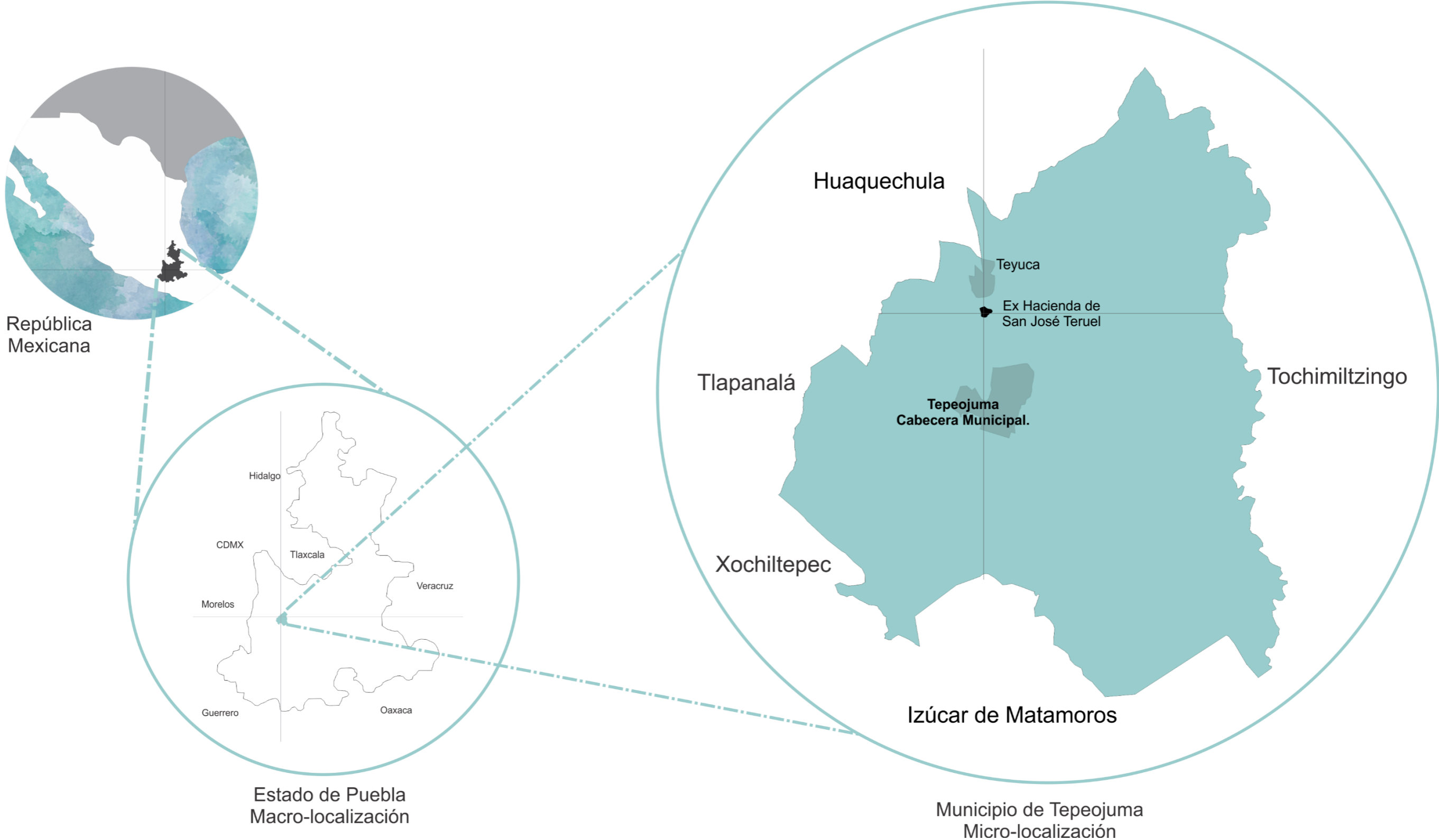


Ilustración 13. Localización.  
Fuente: Elaboración propia.

## 2.4.1 Orografía e Hidrografía.

### OROGRAFÍA

El municipio es cruzado por el límite convencional que divide el Valle de Atlixco del de Matamoros, por lo que morfológicamente la zona sur pertenece al Valle de Matamoros y la zona norte al de Atlixco; ambos valles forman parte de la meseta poblana y se caracterizan por su topografía plana en general.

El municipio presenta un relieve montañoso en general. Al oriente se alza una serie de sierras regulares y cerros aislados de no más de 200 metros de altura sobre el valle, donde destacan los Cerros Chicastlera, Tepetzi, Tepechichilco, La Compuerta, Tepetahuazo, Temazcal, Loma, La Mesa, entre los más importantes.

Al poniente y cruzando de norte a sur, se alza una pequeña sierra de la cual forman parte los Cerros Portazuelo, Tecuayarín y Lizmoya, que se caracteriza por su relieve continuo y regular.

Entre ambas sierras se encuentra un valle intermontaño, con una altitud promedio de 1,500 metros sobre el nivel del mar, que sirve de asiento a las principales poblaciones del municipio.

### HIDROGRAFÍA

El municipio pertenece a la cuenca del Río Atoyac, una de las más importantes del Estado; es bañado por algunos ríos que a continuación se mencionan:

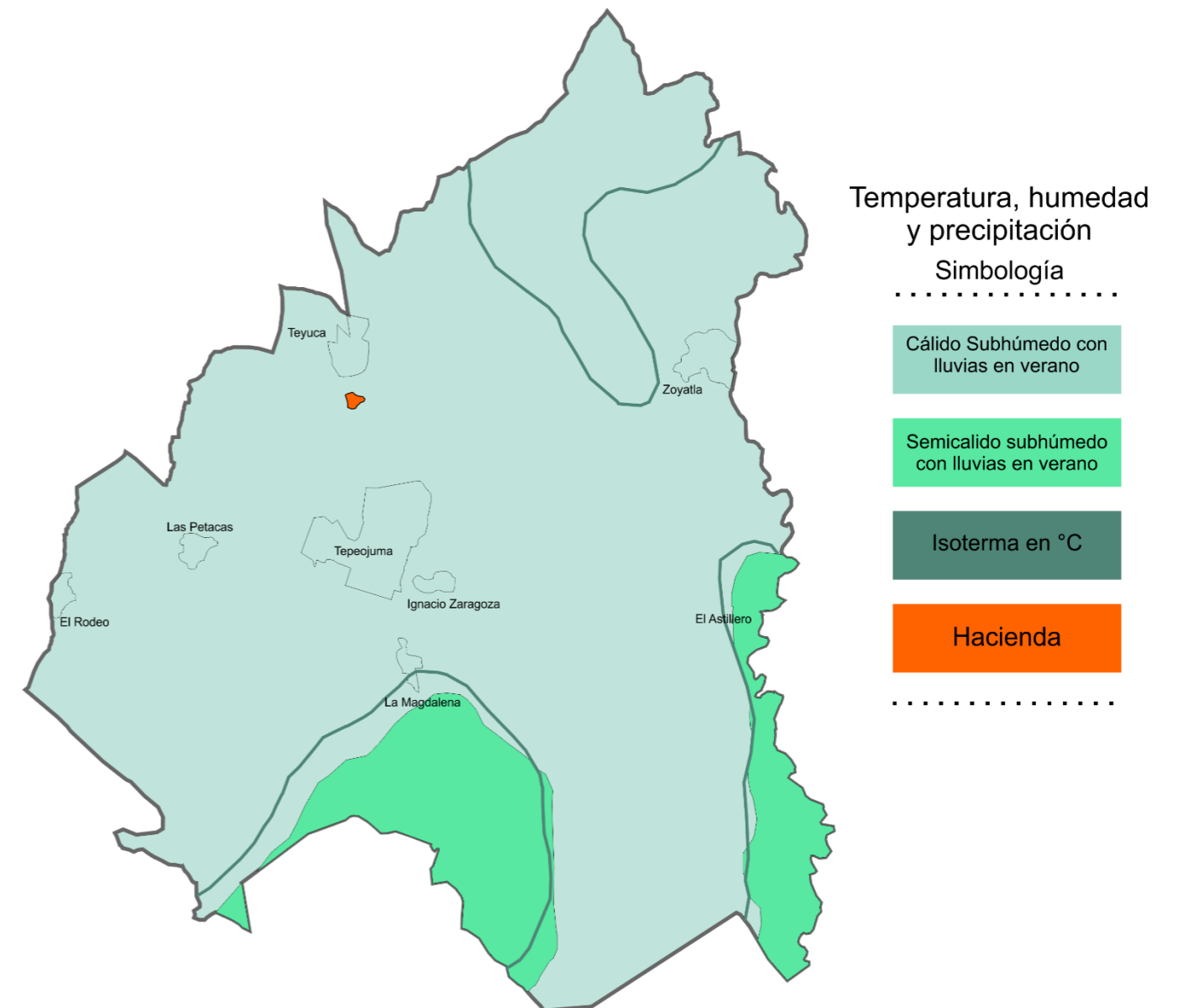
El Río Nexapa, afluente del Atoyac que recorre el valle de norte a sur a lo largo de 8 kilómetros. El Río Grande, que también de norte a sur corre entre las sierras del oriente para unirse posteriormente al Nexapa.

También cuenta con numerosos afluentes intermitentes originados en el interior y que se unen a los ríos mencionados.

*Recuperado de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Puebla.*

## 2.4.2. Temperatura, Humedad y Precipitación.

El municipio se localiza dentro de la zona de climas cálidos del Valle de Atlixco y se identifican dos climas: clima semicálido subhúmedo; Se presenta en todo el municipio, excepto al centro-sur. Clima cálido subhúmedo; Se localiza en un área reducida del centro-sur del municipio.



Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.  
INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de uso de Suelo y Vegetación Serie III  
Elaboración propia.

*Ilustración 14 Distribución clima.*

*Fuente: Elaboración propia en base a INEGI.*

### 2.4.3 Diagramas Bioclimáticos estrategias a aplicar en el proyecto.

Gráfico de asoleamiento

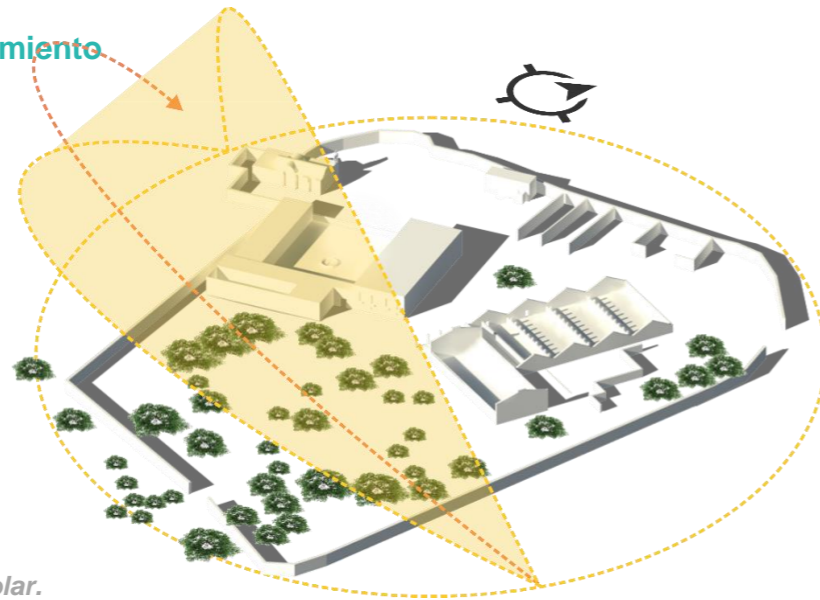


Ilustración 15. Recorrido solar.  
Fuente: Elaboración propia.

El asoleamiento tiene una trayectoria que va hacia el noreste con inclinación al sur. En el transcurso del día la hacienda recibe luz directa e indirecta propiciando ambientes confortables que junto con la vegetación existente mejoran la habitabilidad del espacio.

Gráfico de vientos dominantes



Ilustración 16. Recorrido solar.  
Fuente: Elaboración propia.

Las funciones principales de una casa según Johan Van Lengen son tres, estas son enfocadas a la protección, seguridad y comodidad del usuario para una óptima estadía, pero a su vez permiten establecer ciertos beneficios como la recolección de agua pluvial, el aprovechamiento de energía solar esto a partir de la fisonomía del inmueble.

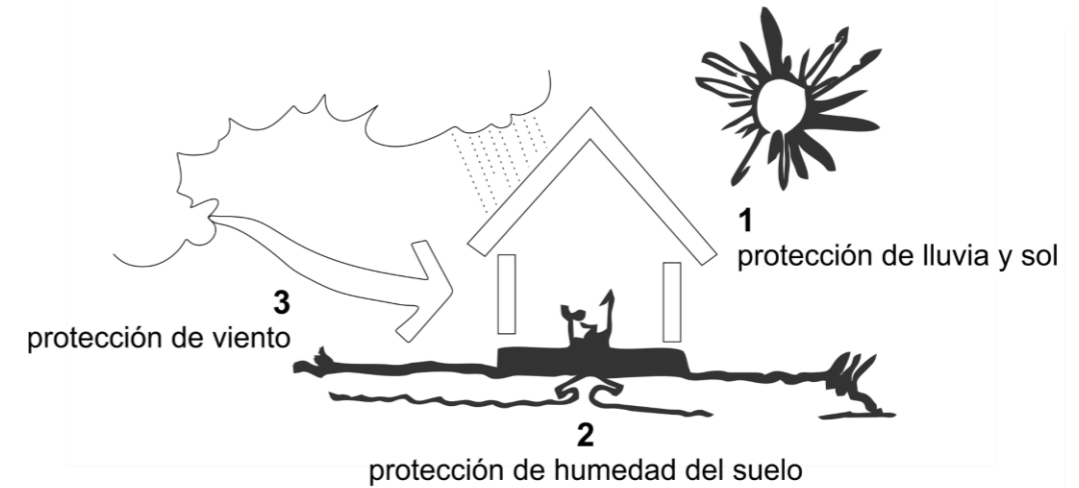


Ilustración 17. La casa y sus partes I  
Fuente: Van,L. 1997

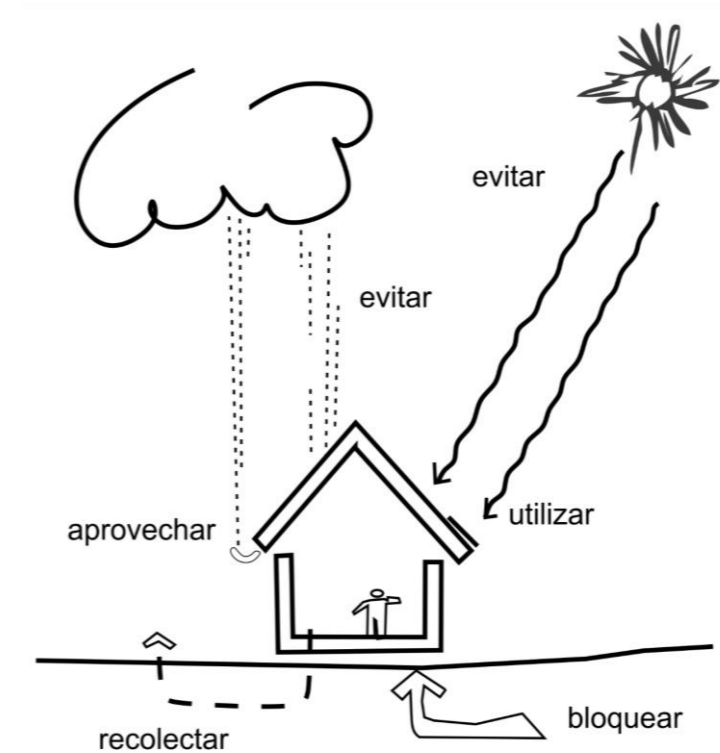


Ilustración 18. La casa y sus partes II  
Fuente: Van,L. 1997

## 2.5 Uso de suelo / Carta urbana.

La utilización de la carta urbana en el desarrollo de un proyecto es de vital importancia pues con esta información se establecen estrategias para la correcta distribución de densidades, utilización de suelo, destinos de éste y por consecuencia la distribución de servicios sea óptima.

La repartición del uso de suelo en Tepeojuma se desconoce con exactitud, ya que no existe una carta urbana en el municipio, los usos comúnmente reconocidos son:

- Vivienda
- Comercio
- Educación
- Religión
- Agricultura



Ilustración 19. Localización de Exda.  
Fuente: Elaboración propia.

## 2.6 Equipamiento.

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas)



Ilustración 20. Equipamiento en Tepeojuma.  
Fuente: Elaboración propia.

### EQUIPAMIENTO

- Religión
- Zócalos
- Educación
- Salud
- Gestión
- Comercio

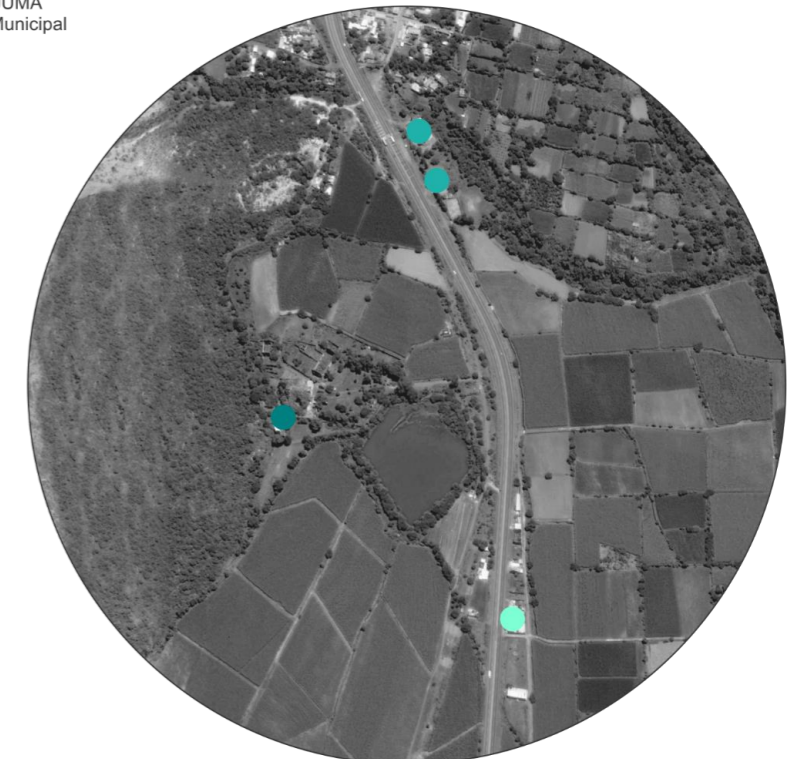


Ilustración 21. Equipamiento anexo a Exhda.  
Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 22. Mercado Comunitario Tepeojuma. Fotografía: AJC, 2016.

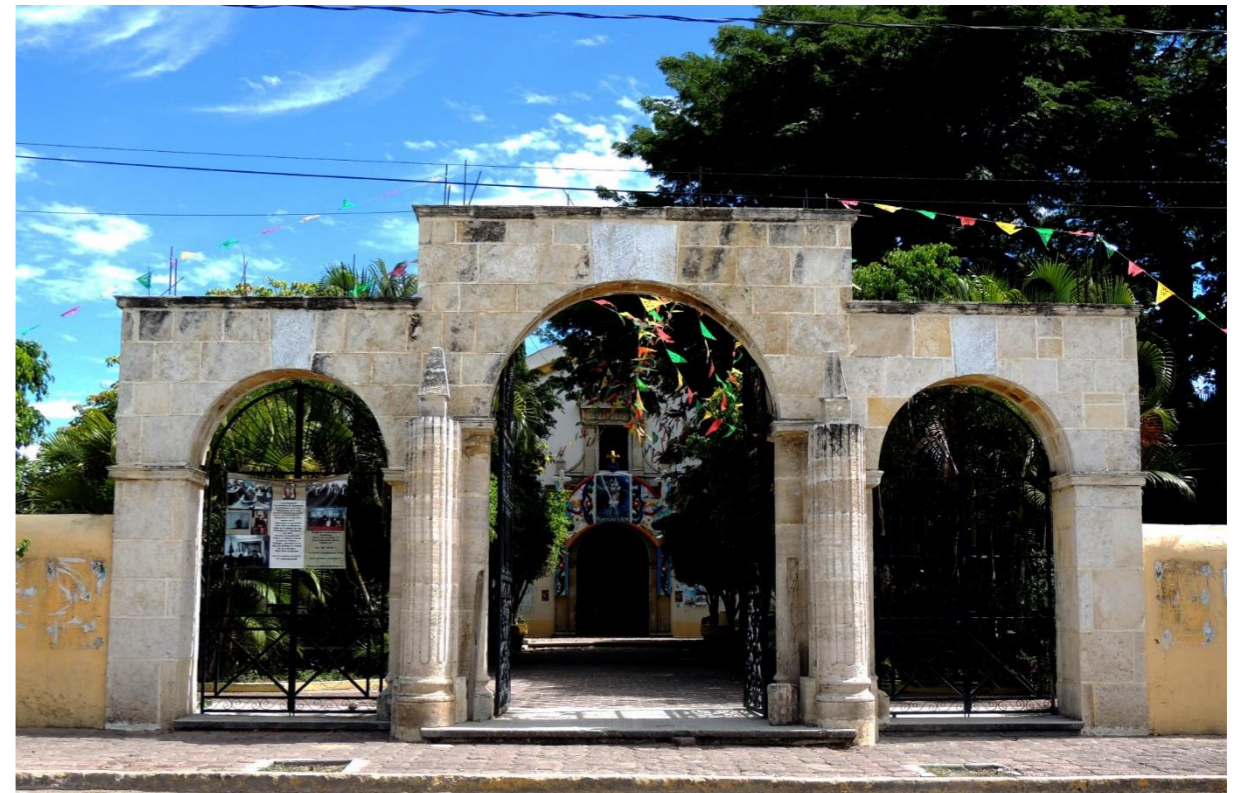


Ilustración 24. Portada Iglesia San Cristóbal Mártir, Tepeojuma. Fotografía: AJC, 2016.



Ilustración 23. Comercios a orillas de carretera. Fotografía: IMAM, 2016.



Ilustración 25. Mercado Comunitario. Fotografía: AJC, 2016

## 2.7 Infraestructura.

La comunidad de Tepeojuma así como la de Teyuca, ambas colindantes con el casco de la hacienda, cuentan con los servicios básicos de agua potable, drenaje y electricidad, en adición a esto se cuenta con red de telefonía, cable (tv) e internet. A pesar de dicha cercanía, la hacienda se ve limitada por la falta de una adecuada red de servicios hidro-sanitarios.

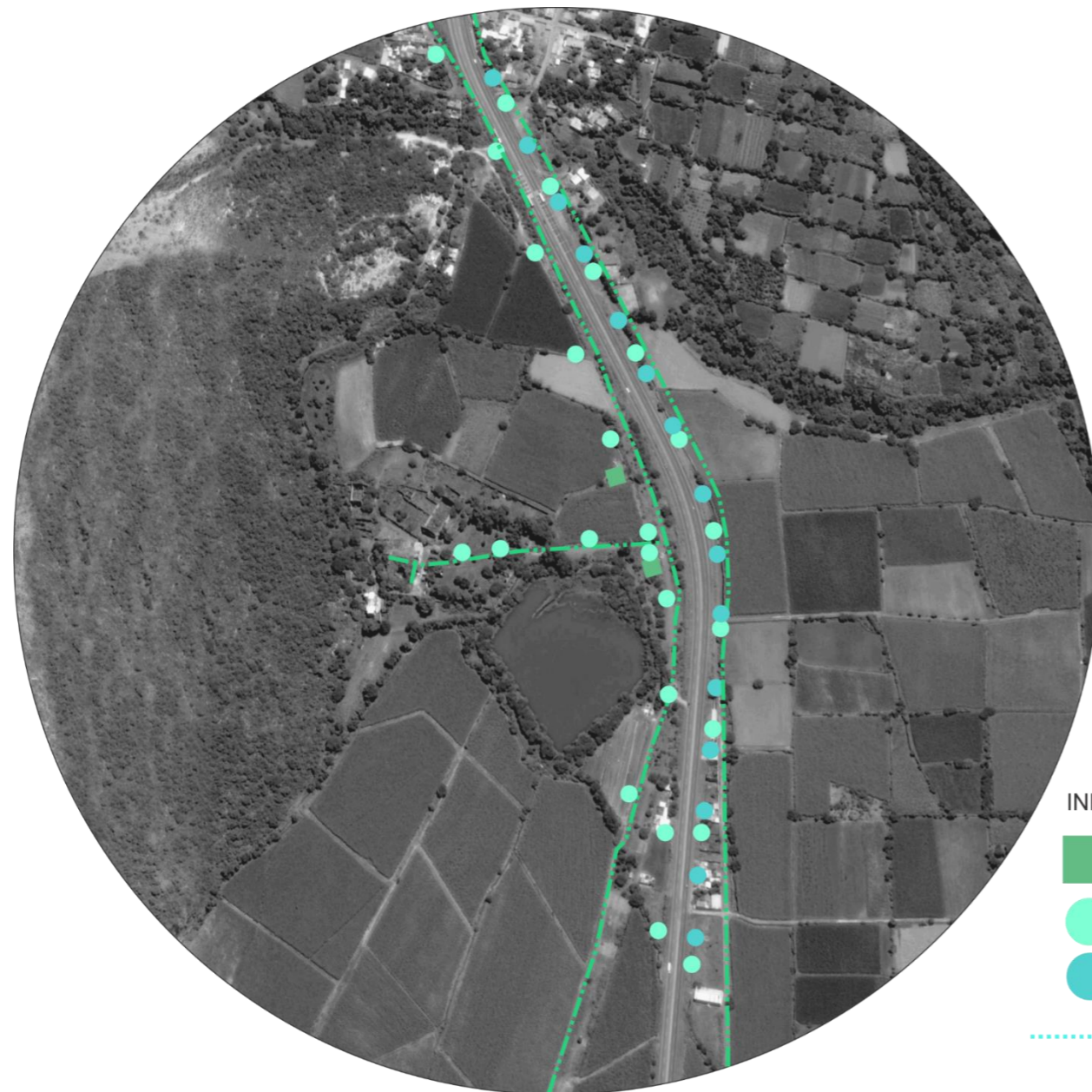


Ilustración 26. Infraestructura anexa a Exhda de San José Teruel.  
Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 27-28. Vistas de antena de telecomunicaciones y poste de luz en inmediaciones de hacienda. Fotografías AJC



## 2.8 Mobiliario urbano.

Se considera “Mobiliario Urbano” todo elemento urbano complementario, ubicado en la vía pública o en espacios públicos, de uso público y con propósito de facilitar las necesidades del ciudadano (peatón), mejorando su calidad de vida y fomentando el uso adecuado de los espacios públicos, así como servir de apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano, formando parte de la imagen de la ciudad. (Ramírez, S. 2009)

Los elementos del mobiliario urbano, pueden ser permanentes, móviles, fijos o temporales y según su función, se clasifican en: Para el descanso, la comunicación, información, necesidades fisiológicas, comercio, seguridad, higiene, servicio y de jardinería. Ibid.

Tomamos como referencia el mobiliario urbano de la cabecera municipal debido a que dentro del casco de la hacienda no existe mobiliario alguno.



*Ilustración 29. Mobiliario Urbano en el zócalo de la cabecera municipal, Tepeojuma.  
Fotografía: AJC*



*Ilustración 30. Mobiliario Urbano en el zócalo de la cabecera municipal, Tepeojuma.  
Fotografía: AJC*

## 2.9 Accesibilidad.

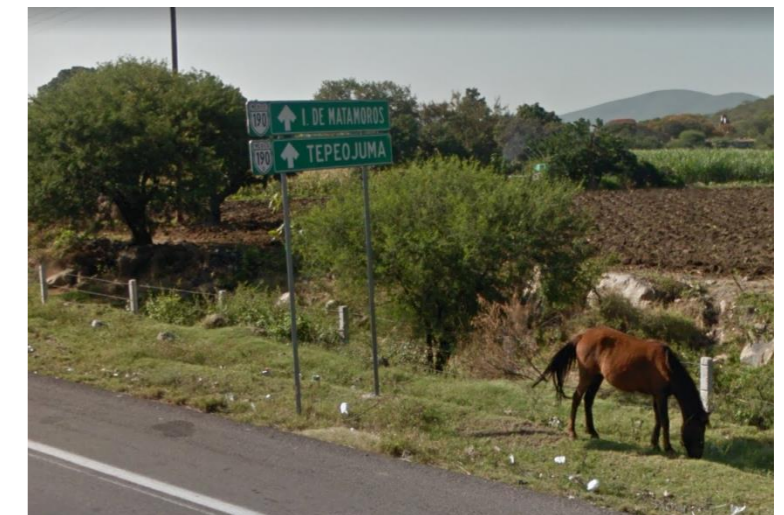
“Accesibilidad universal: la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño para todos» y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.” (Hernández G, 2011. p.12)

### 2.9.1 Accesibilidad visual.

En el estudio realizado encontramos que dentro del casco de la hacienda se cuenta únicamente con señalética dirigida a conductores vehiculares, específicamente en la orilla de la carretera, mostrando límites de velocidad, poblaciones cercanas y centros educativos.



*Ilustración 31. Señalética Tope  
Fotografía: AJC*



*Ilustración 32. Señalética Población próxima Fotografía:  
AJC*

## 2.9.2 Accesibilidad peatonal.

Actualmente el conjunto hacendario tiene acceso por dos partes, norte y sur, siendo veredas de terracería sin servicio de alumbrado público.

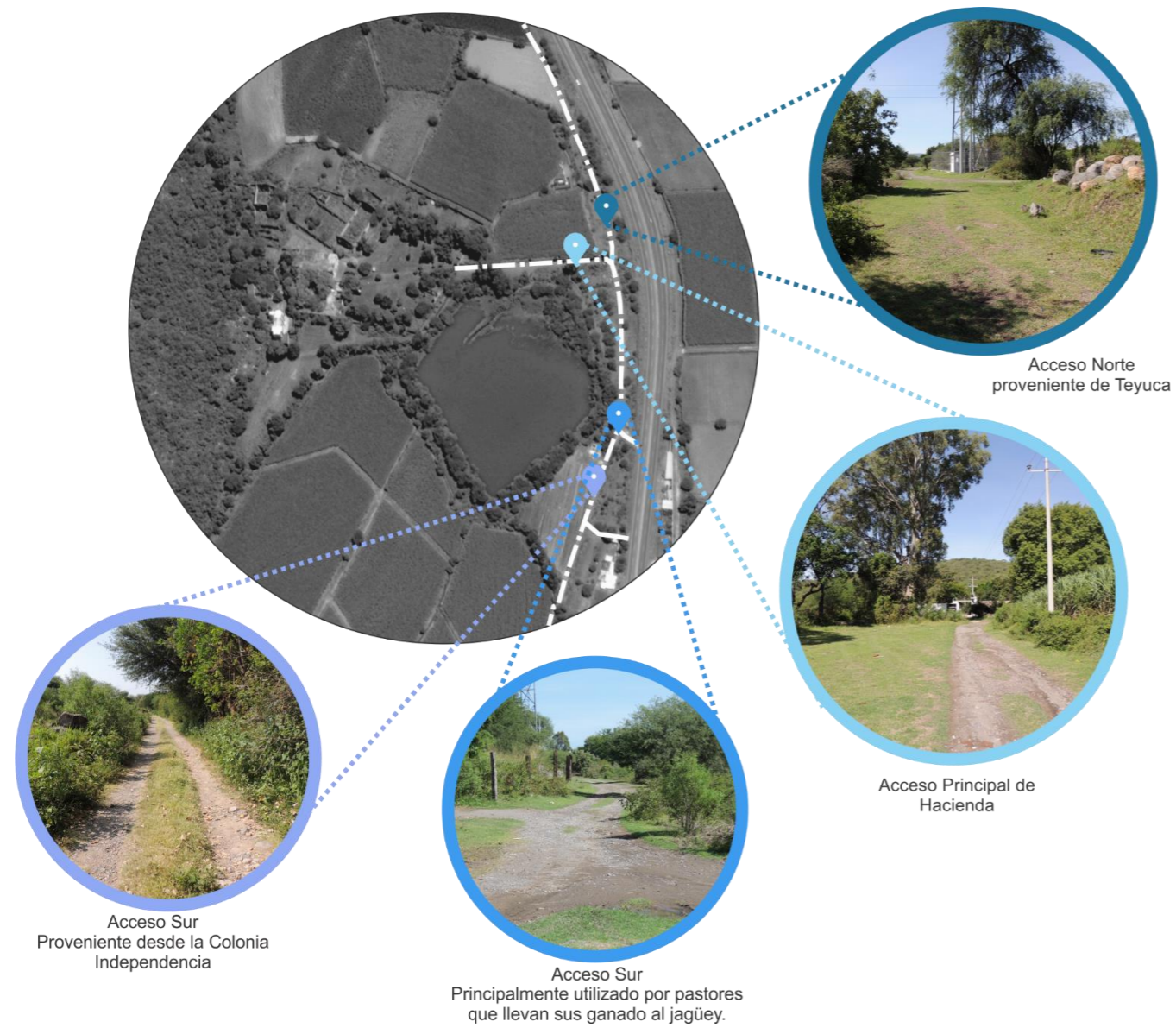


Ilustración 33. Fuente: Elaboración propia

## 2.9.3 Accesibilidad vehicular.

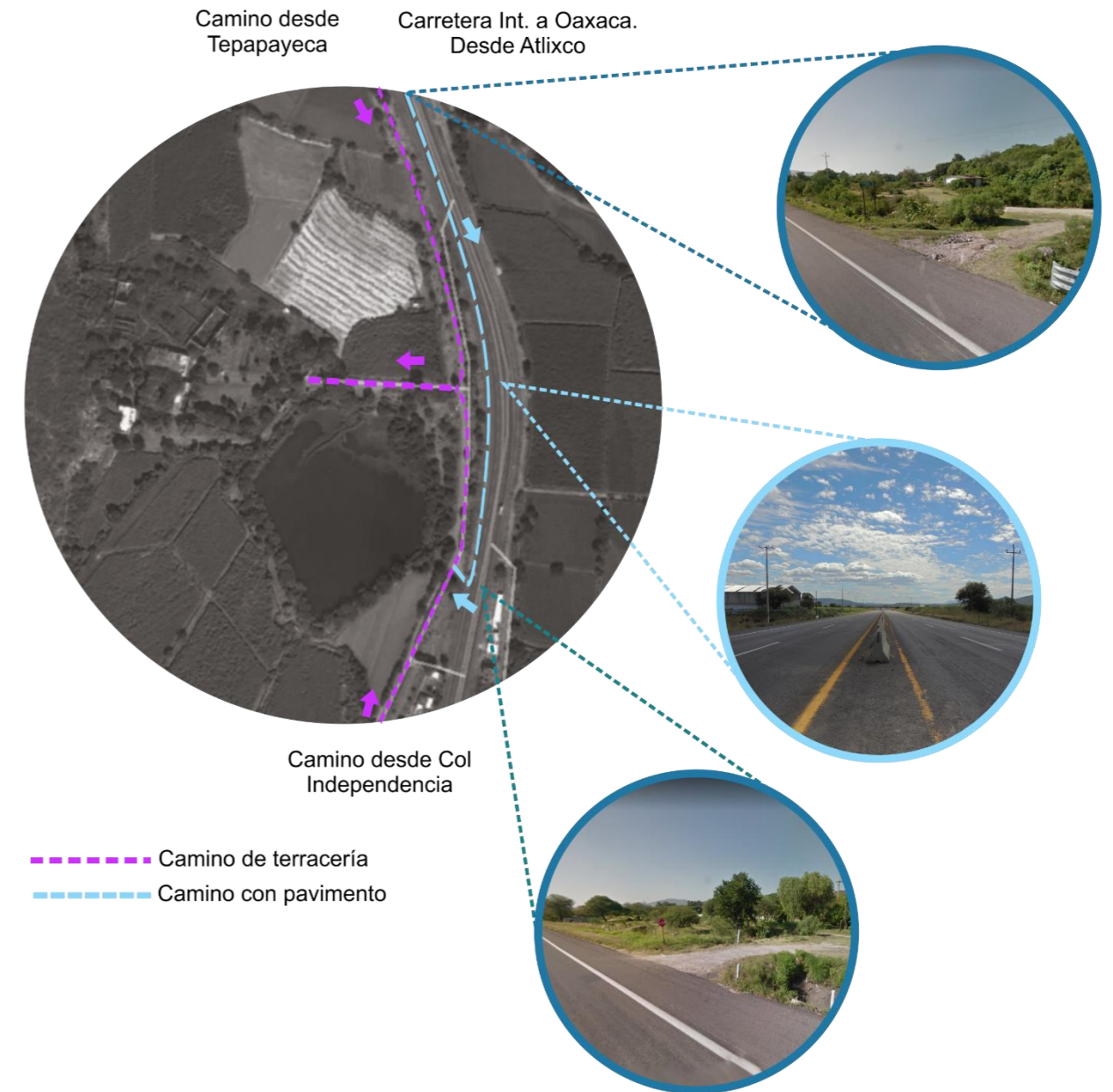


Ilustración 34. Fuente: Elaboración propia

## 2.10 Análisis del lugar.

Dentro del ámbito urbano en el que se localiza el casco hacendario existen pocos hitos de referencia, pero sin duda el más relevante es el jagüey, que se puede apreciar desde la carretera.

Para abordar un análisis corrector en el área de estudio empleamos la clasificación de Kevin Lynch, específicamente de su libro "La imagen de la ciudad". Haciendo referencia la siguiente clasificación de elementos:

- **Sendas:** Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
- **Bordes:** Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, lineales según las cuales se relacionan y unen en dos regiones.
- **Barrios:** Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.
- **Nodos:** Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.
- **Mojones:** Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores.

**Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles. Hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre.**

**(Lynch, 2008, p 61)**

## Análisis de sitio, Corema de Zona de estudio.

La Ex hacienda de San José Teruel se encuentra en el centro de algunos elementos que la aíslan, hacia el Oriente se encuentra la vialidad principal que es la carretera. Tanto al Norte como al Sur hay terrenos que son dedicados a la agricultura, específicamente al cultivo de la caña de azúcar. Hacia el Poniente se encuentra un pequeño cerro que separa al municipio de la localidad de Tezonteopan de Bonilla. Los centros habitacionales más cercanos se encuentran a una distancia aproximada de 400 mts.

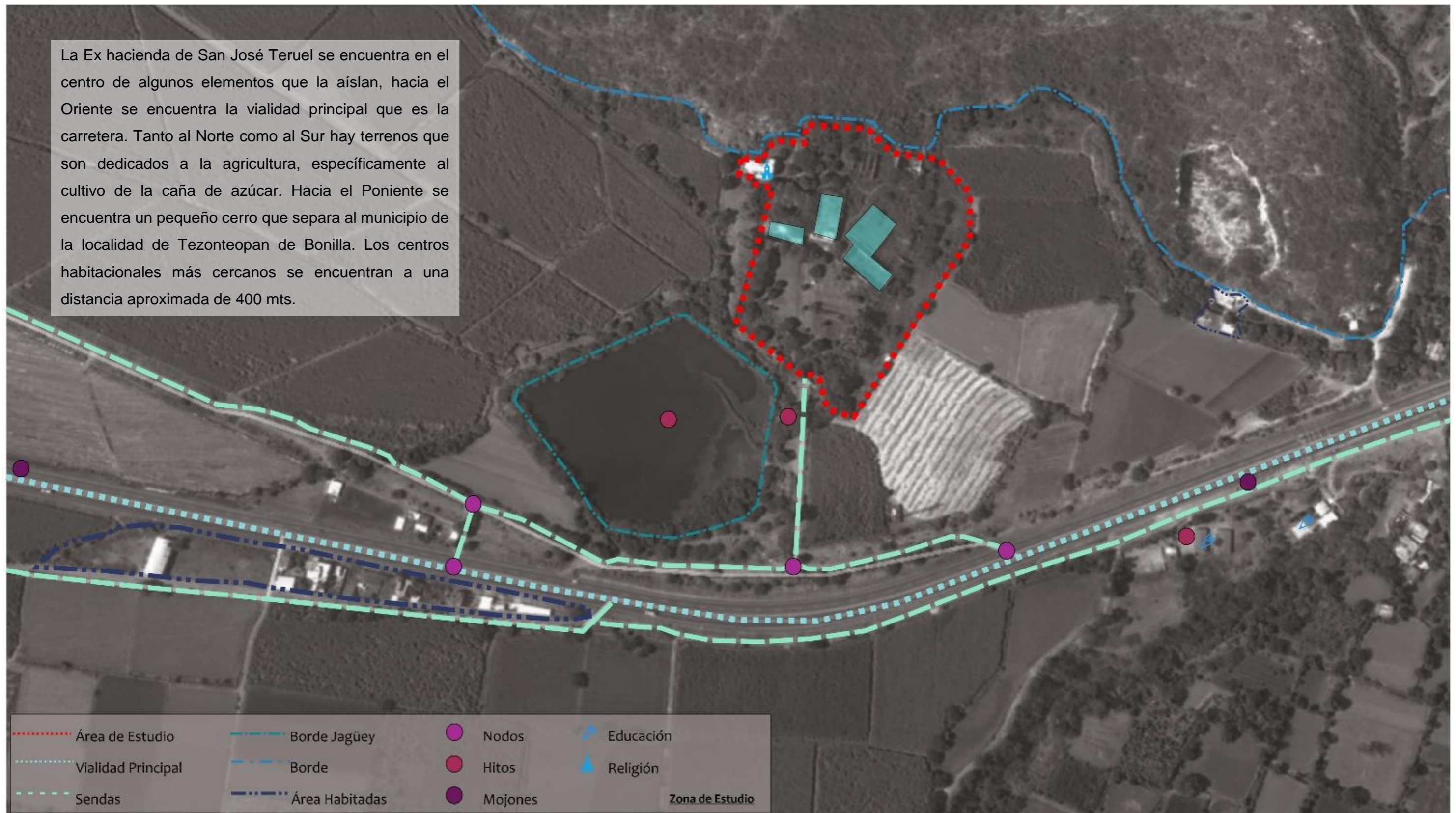


Ilustración 35. Fuente: Elaboración propia

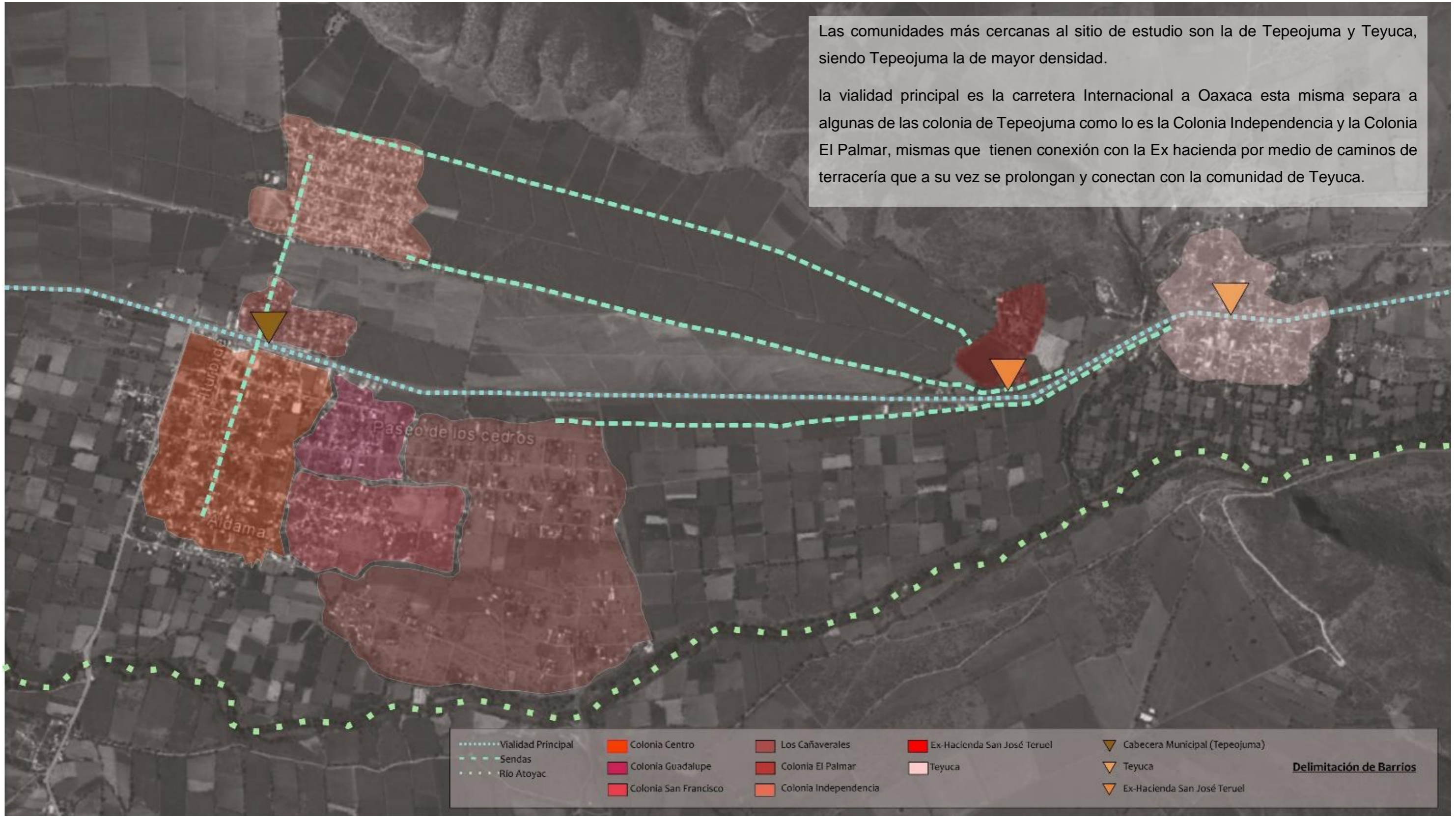
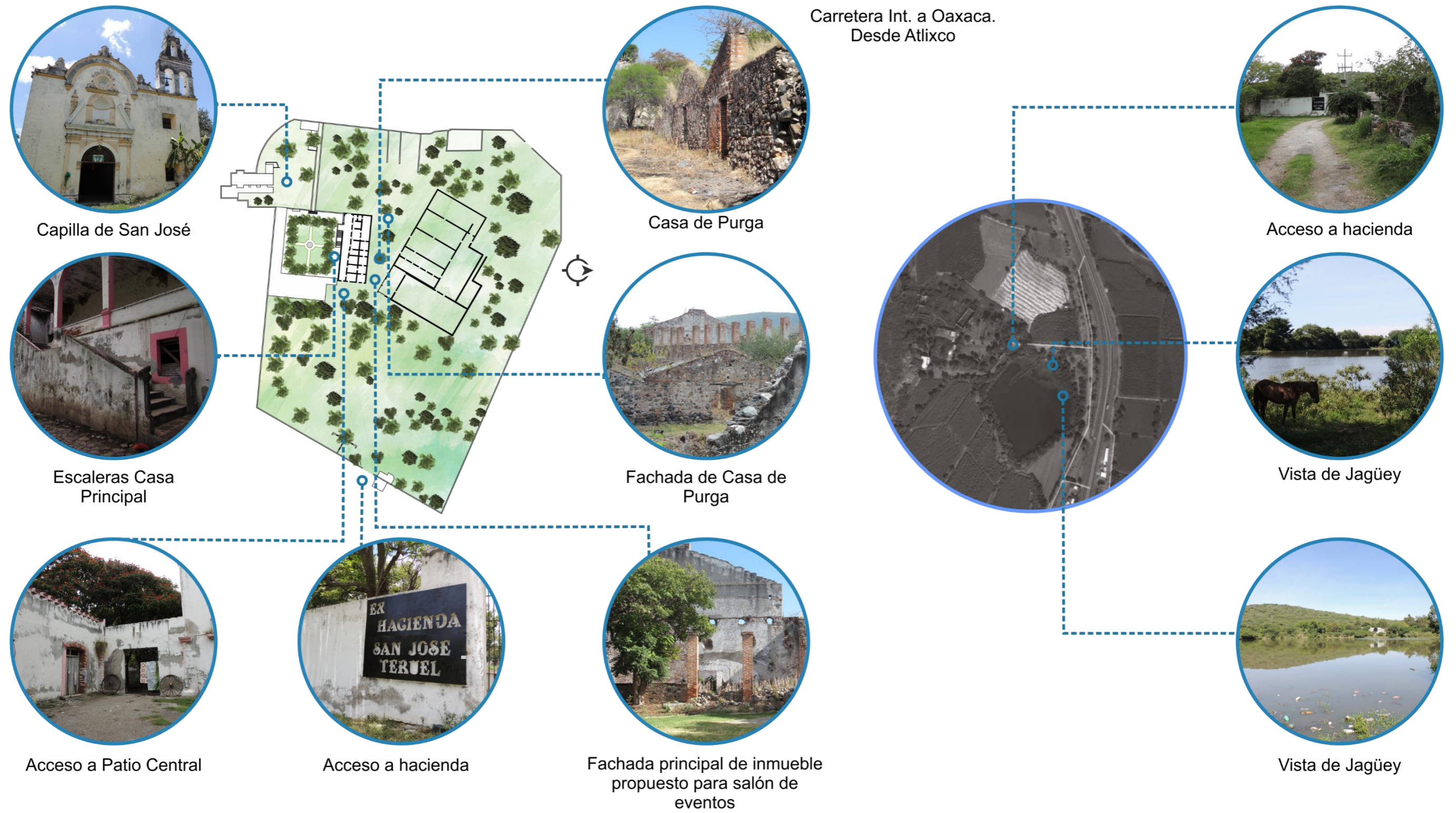


Ilustración 36. Fuente: Elaboración propia

## 2.11 Análisis de visuales.



## 2.12 Vegetación.

La mayor parte de la vegetación de la zona se ha desarrollado de manera natural, sin embargo también se han realizado plantaciones de diferentes cultivos que se han podido desarrollar de manera óptima debido a las características del sitio.

A continuación se describen algunas especies vegetales observadas en la zona de estudio.

### Aguacate/*Persea americana* Miller

El árbol, que se llama aguacatero, puede llegar a medir hasta veinte metros de altura. Sus hojas son verdes y grandes, las flores son diminutas y amarillas y de ellas nacen los aguacates. La madera es utilizada para construcción rural, vigas de carga y horcones de las casas rústicas. También la usan para poste de cercas de los terrenos y corrales.

Localización: Junto al Templo del complejo, inmediaciones de la zona central.

Densidad: Baja



Ilustración 38. Fuente: Elaboración propia.

### Árbol de fuego/ Flamboyán o Flamboyant (*Delonix regia*)

Es un árbol caducifolio de 6-8 m de altura, con la copa aparasolada y tronco algo torcido de corteza gris. Cuando está en floración es espectacular. Sorprende la floración tan bonita que tiene, de color rojo intenso. Las temperaturas tan cálidas que requiere hace que sólo pueda dar flores en sitios donde ésta no baja de +5°C durante todo el año. Lo ideal es que esté plantado a pleno sol y resguardado del viento en otoño e invierno y, sobretodo, que no le caiga mucha agua durante este tiempo.

Localización: enmarcan el patio central de la casa grande.

Densidad: Alta

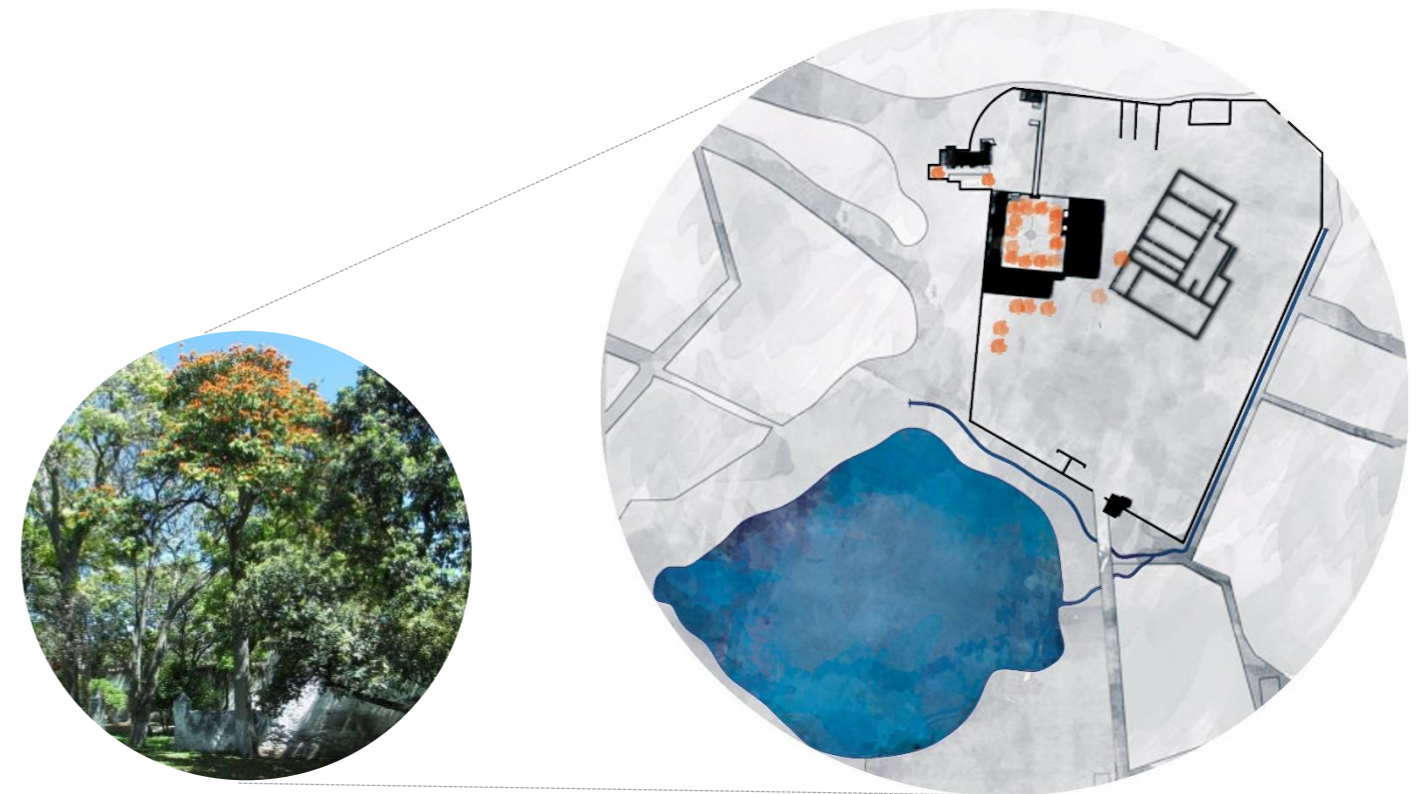


Ilustración 39. Fuente: Elaboración propia.

### Caña de azúcar/ *Saccharum officinarum*

La caña de azúcar en sus tallos almacena energía en forma de sacarosa disuelta en la savia. Se extrae el azúcar al evaporar el agua de la savia.

El jugo de su tronco, una vez cosechada la caña, se convierte en melaza de donde se obtiene el pan de azúcar y de su molienda el azúcar comercial y la panela son cristalizadas.

Localización: Se encuentra a toda la periferia del complejo, puesto que es el principal cultivo de la región.

Densidad: Alta

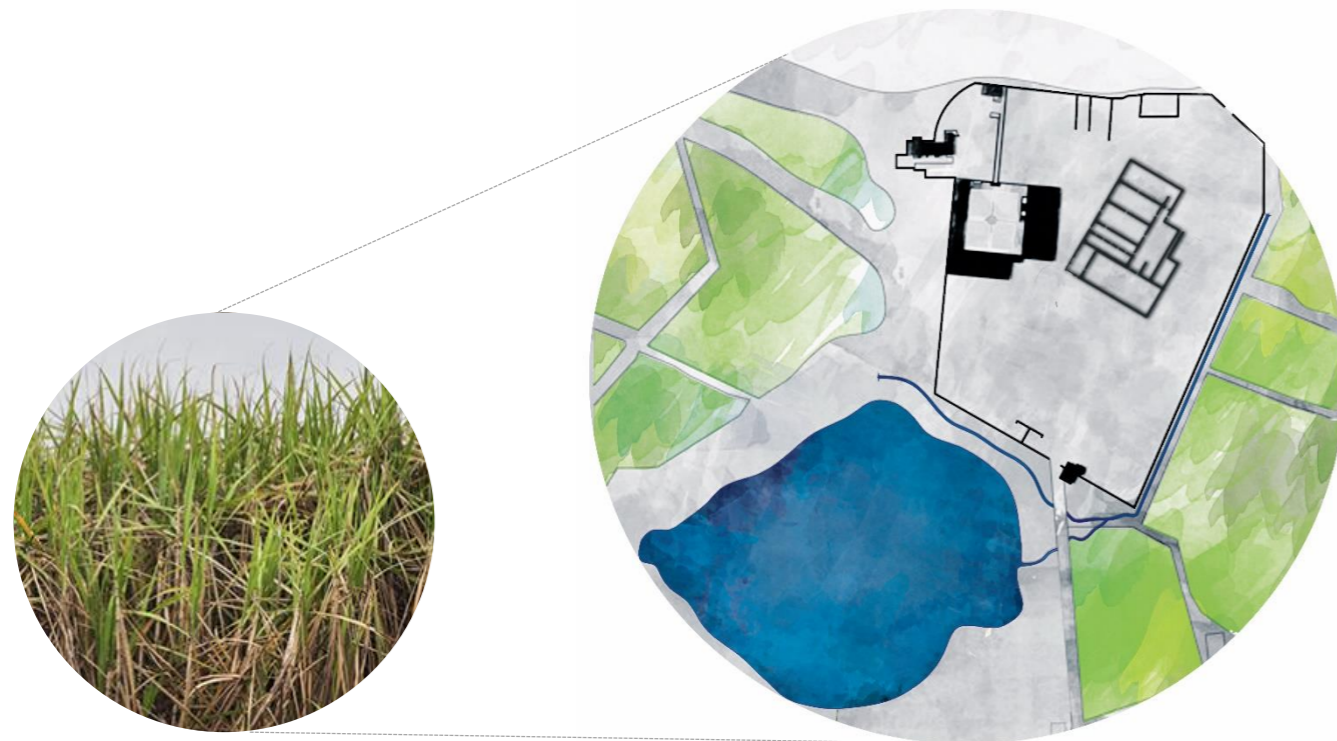


Ilustración 40. Fuente: Elaboración propia.

### Ciruelo /*Spondias Purpurea*

Es de crecimiento rápido y alcanza entre 3 y 6 m de altura, aproximadamente. El fruto es una drupa y sus semillas, que no son comestibles ocupan gran parte de la fruta, por lo que la pulpa comestible, de delicado y característico sabor agridulce, es relativamente escasa, de ahí el nombre popular. Suele desarrollarse perfectamente en suelos pobres. Sus delicados frutos se consumen frescos, cocidos en almíbar o en conserva. (Recuperado de Naturalista)

Localización: En el recorrido de acceso a la "Casa Grande".

Densidad: Media/Baja

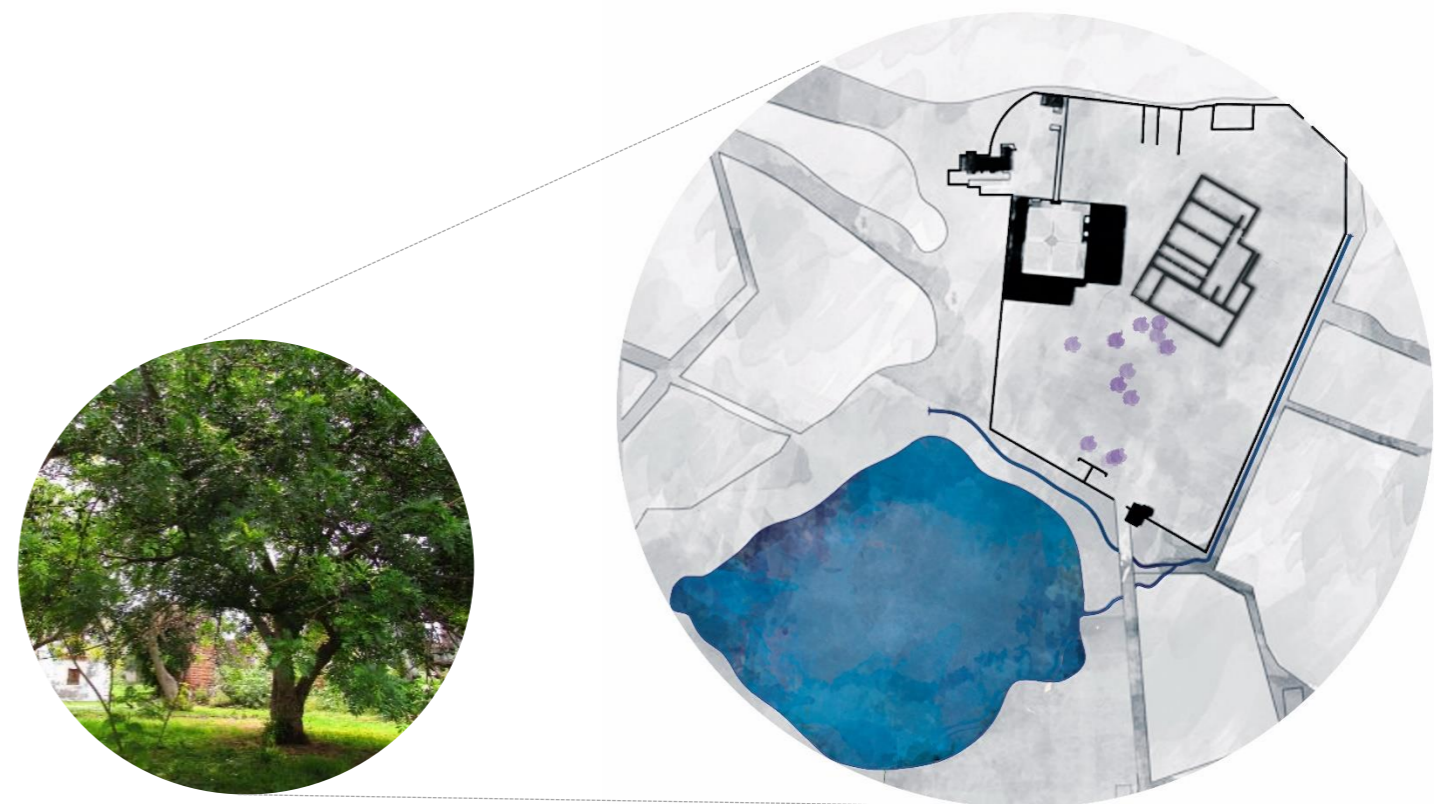


Ilustración 41. Fuente: Elaboración propia.

### Mezquite/ *Prosopis laevigata*

El árbol alcanza hasta 13 m de alto y 40 cm de diámetro, generalmente su talla es menor, con el tronco derecho y corto, copa irregular y densa. La corteza es gruesa, presenta marcas de color oscuro. Las ramas jóvenes se encuentran ligeramente marcadas con hendiduras, de color verde a café verdoso tostado, con espinas en pares y cada espina hasta de 3.5 cm de largo, gruesas en la base y agudas en la punta.

Localización: Zona de ruinas (parte posterior del complejo)

Densidad: Alta

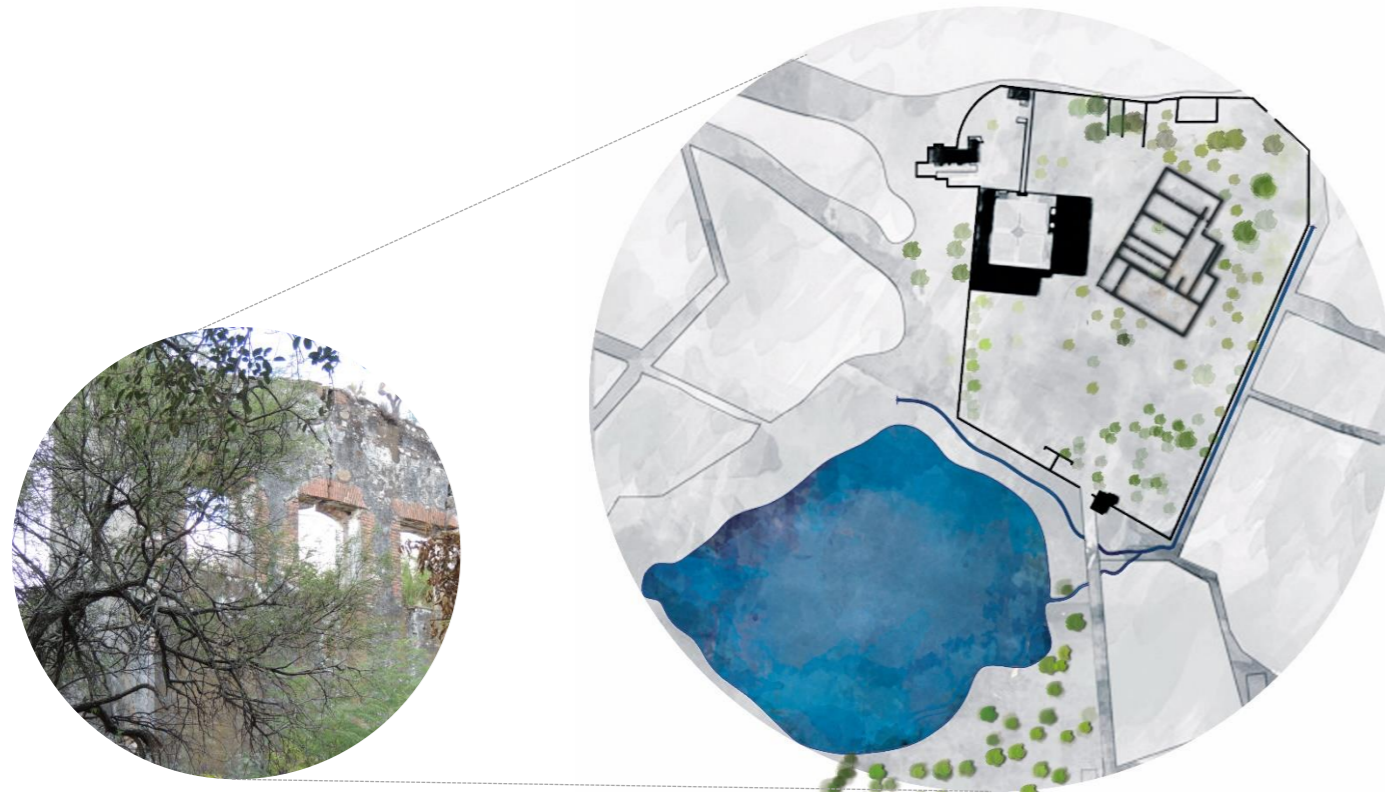


Ilustración 42. Fuente: Elaboración propia.

### Árbol de Guaje/ *Leucaena leucocephala* subsp. *glabrata*

Árbol que alcanza más de 10 m de altura, el tronco generalmente derecho con las ramas ascendentes y la copa es redondeada. La corteza del tronco, es lisa o ligeramente acanalada de color gris oscuro. Las hojas cierran duramente por la noche y se caen durante la época seca. Las flores florecen todo el año. Los frutos son vainas aplanadas de 13 a 20 cm de largo y de 2 a 2.5 cm de ancho, de color café tostado, brillantes con semillas numerosas de 1 cm de largo.

Localización: En el recorrido de acceso a la "Casa Grande".

Densidad: Media

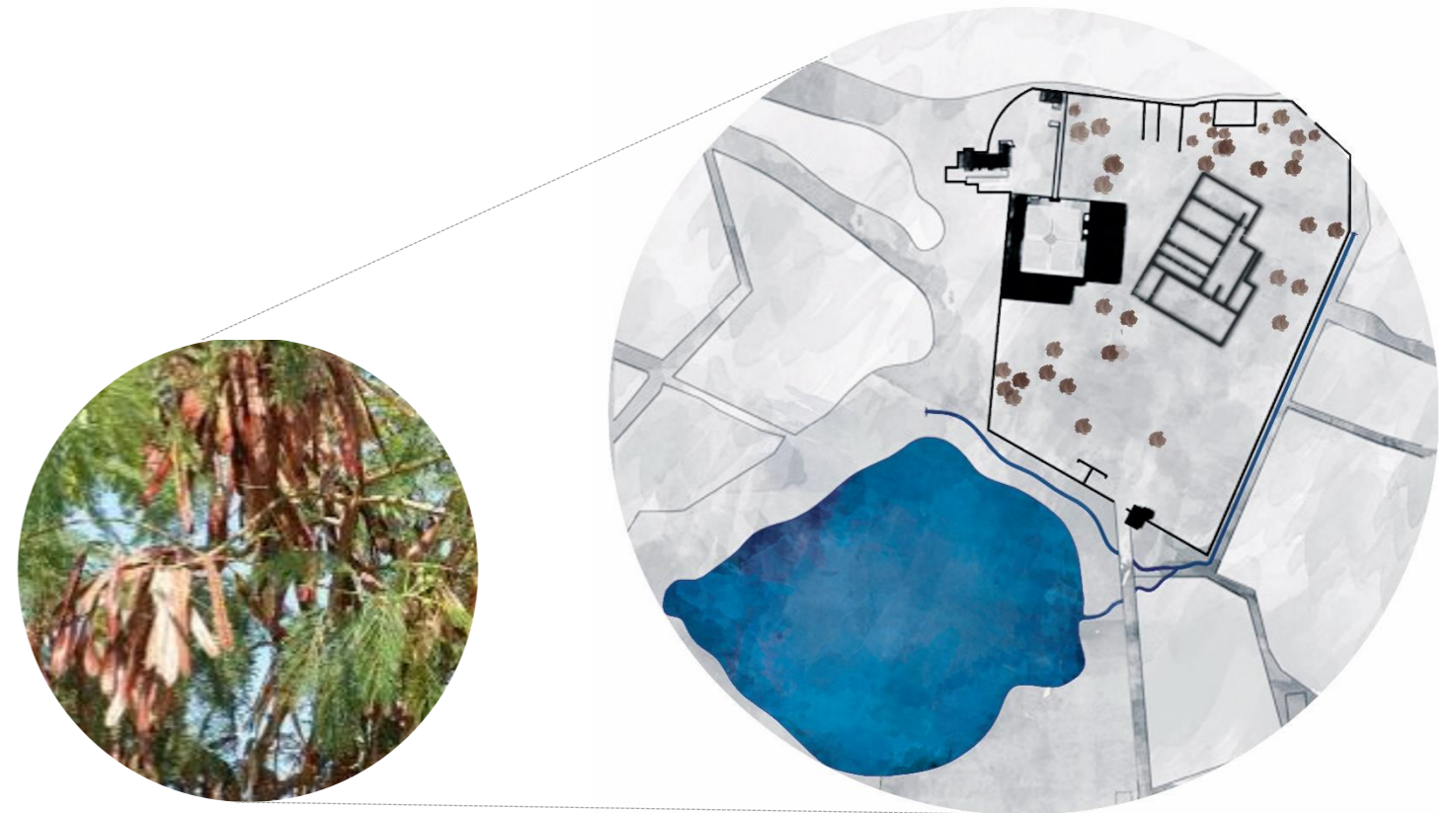


Ilustración 43. Fuente: Elaboración propia.

### Ahueuete/*Taxodium mucronatum*

Árboles hasta 40 m de altura, generalmente de 20 a 30m; corteza gris a morena grisácea, se desprende en tiras longitudinales largas; ramas más grandes erectas a extendidas, las terminales péndulas. Es empleado como árbol de ornato y sombra por la belleza de su follaje. La madera se emplea localmente para postes vigas, construcciones rurales y de canoas.

Localización: Zona

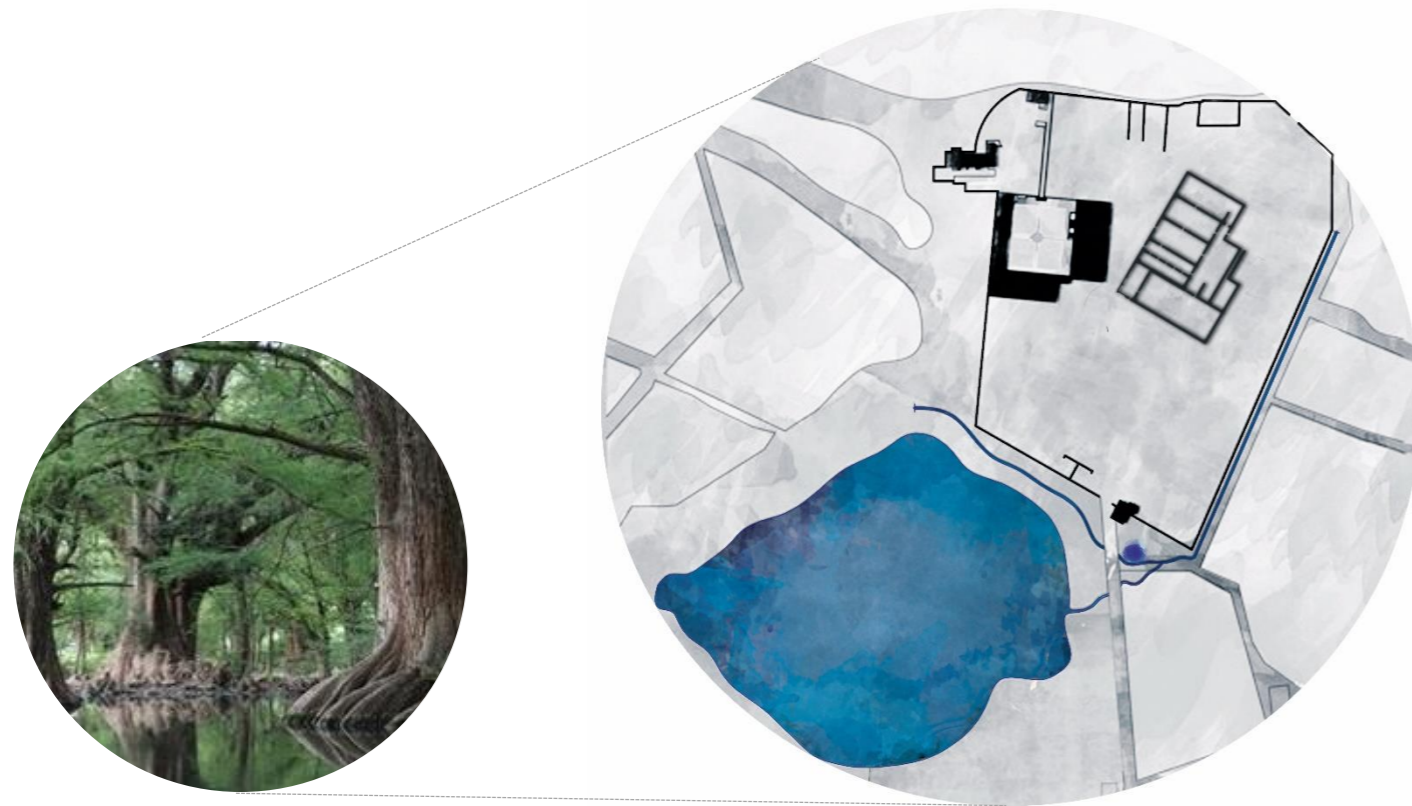


Ilustración 44. Fuente: Elaboración propia.  
Fotografía: blog Amigos ahuehuetes

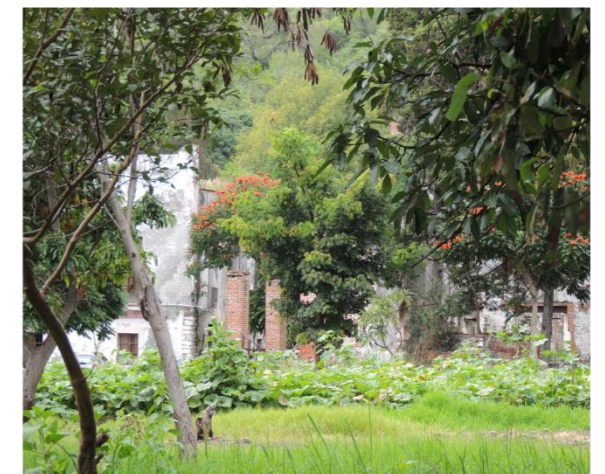


Ilustración 45: Vegetación en Ex hada Teruel.  
Fotografías: AJC & IMAM 2015.

## 2.14 Diagnóstico.

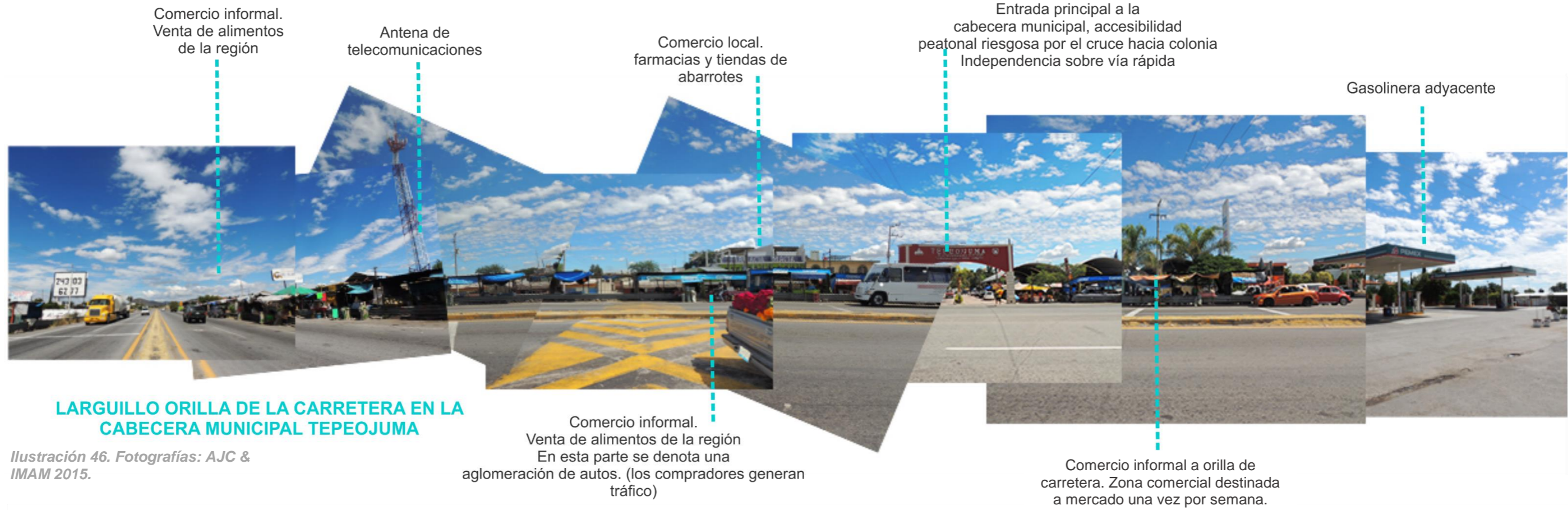




Ilustración 48. Fotografías: AJC & IMAM 2015.



Ilustración 49. Fotografías: AJC & IMAM 2015.

Estado actual de fachadas de la Antigua Casa de Purga

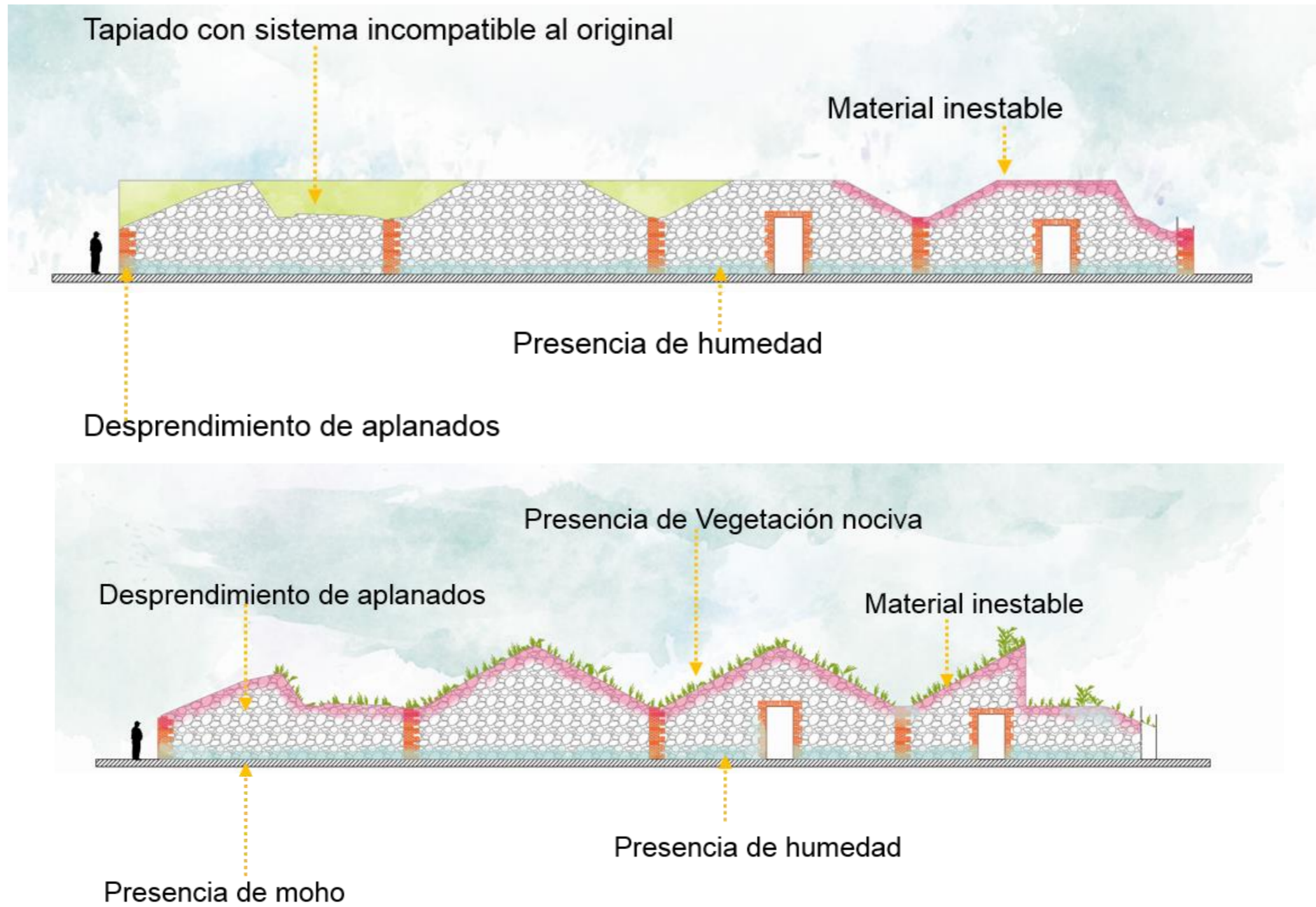


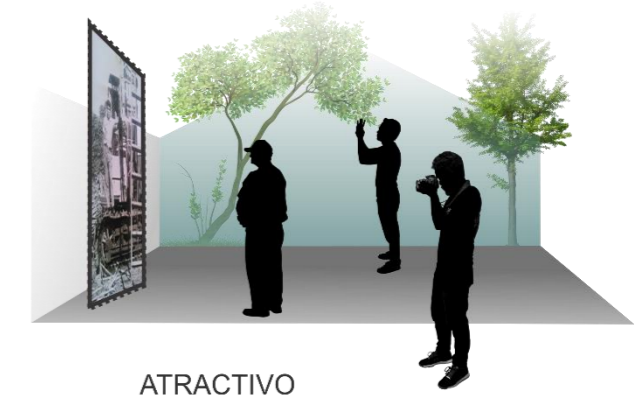
Ilustración 50. Estado actual Casa de Purga. Fuente: Elaboración propia

## 2.15 Estrategias.

ESPACIO PÚBLICO	
Carencias	Estrategias
Acceso peatonal inadecuado	Trazo de pasos peatonales, banquetas y recorridos
Acceso vehicular complicado	Propuesta de diseño de bahía de acceso y salida vehicular
Contaminación del entorno.	Recuperación de espacio como zona pública y de acceso al conjunto hacendario, por medio de áreas para juegos infantiles, arte urbano y de esparcimiento
Falta de señalética para peatones y conductores	Sembrado de señalética



HACIENDA	
Carencias	Estrategias
Espacios dañados por el tiempo, clima, y agentes externos (bandalismo)	Proceso de conservación en diferentes zonas de la hacienda, con especial atención en elementos históricos
Servicios limitados para la habitabilidad del sitio	Mejoramiento de servicios básicos, tales como drenaje, agua potable y energía eléctrica.
Delimitación de zona de aparcamiento en la fiesta patronal, que a su vez genera afectaciones en vegetación	Diseño de sembrado para vegetación y estacionamientos público y privado dentro del casco de la hacienda de modo que se respete la flora



MUSEO	
Carencias	Estrategias
Espacios dañados por el tiempo, clima, y agentes externos (bandalos)	Proceso de conservación en diferentes zonas de la hacienda, con especial atención en elementos históricos
Escasa valoración de la historia regional	Generar un espacio arquitectónico que incite el interés común sobre los procesos de producción, cultura e historia regional existentes en este mismo emplazamiento
Ausencia de elementos arquitectónicos esenciales para la habitabilidad del inmueble, es este caso cubierta y firme	Proyección de una nueva cubierta por medio del proceso heurístico de diseño, en búsqueda de ser un elemento nuevo y de contraste sin afectar los muros existentes

Ilustración 51 .Fuente: Elaboración propia.

## Conclusión Capítulo 2

Las características descritas en este capítulo son reflejo de la riqueza histórica contenida en la región de Izúcar de Matamoros, caracterizada por sus múltiples centros de producción azucarera, en este caso las haciendas mencionadas forman parte del patrimonio edificado. Dentro de la cabecera municipal, Tepeojuma, observamos que la cantidad de mujeres predomina sobre los hombres; las edades predominantes de la población están en el rango de los 40-59 años y los 10-19 años, siendo este rango nuestro principal foco de atención. Utilizando estrategias enfocadas al impulso cultural de la comunidad local buscando su valoración y arraigo a ella, somos conscientes que el aplicar nuevos usos a inmuebles ya existentes implica diversos factores que pueden intervenir en la aceptación del objeto, pues este resultado depende directamente del usuario.

## BIBLIOGRAFÍA CAPÍTULO 2

Especies forestales de uso tradicional del Estado de Veracruz. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.verarboles.com/Mezquite/mezquite.html>

Especies forestales de uso tradicional del Estado de Veracruz. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.verarboles.com/Ahuehuete/ahuehuete.html>

Gómez, C. (2003). *Gente de azúcar y agua. Modernidad y posrevolución en el suroeste de Puebla*. México: El Colegio de Michoacán, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Hernández, G.(dir.), García, J (coord.).. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos Arquitectura Y Urbanismo*. Madrid: Ediciones de Arquitectura. p. 12.

INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. *Tepeojuma. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Puebla*. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21166a.html>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). *Anuario estadístico y geográfico de Puebla 2017* / Instituto Nacional de Estadística y Geografía.-- México: INEGI, c2017.

López, N. (1 de agosto de 2003). *El papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia*, Michoacán, México. Scripta Nova revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Vol. VII, núm. 146(054), 5. Agosto 2016, De Depósito Legal: B. 21.741-98 Base de datos.

Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. SL, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Nájar,A.. (2016). La olvidada historia de William Jenkins, el "gringo" más odiado por los mexicanos. 2017, de BBC Mundo, Ciudad de México. Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina->

Naturalista. Ciruela o jocote. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.naturalista.mx/taxa/169286-Spondias-purpurea>

Ramírez, S. jueves, 19 de marzo de 2009, *Espacio público*. Recuperado de <http://espaciopublico-ep.blogspot.mx/2009/03/mobiliario-urbano.html>

Sánchez, M. (2007). *Izúcar y sus haciendas*. Izúcar de Matamoros.: Fideicomiso Ingenio de Atencingo.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*, México, 1978 Recuperado de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=27](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=27)

Van, L. (2011). *Manual del arquitecto descalzo*. México: PAX México. p. 30-31.

Wobeser, G. (1989). Surgimiento y consolidación de la hacienda. *La formación de la hacienda en la época colonial*. p 49. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.

Créditos Fotográficos

AJC: Alma Jara Contreras

IMAM: Itzel Melissa Amaro Martínez



CAPÍTULO  
3

PROCEDIMIENTOS  
DIAGRAMÁTICOS DE  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

### 3.1 Casos De Estudio

La atemporalidad de los inmuebles intervenidos ha sido foco de atención en la época actual. El rescate, la conservación, el reciclaje y demás intervenciones conocidas en el ámbito de la conservación, son interpretadas de distintas maneras por los diseñadores, a continuación se exponen diferentes proyectos desde diferentes niveles, de lo local a lo internacional ilustrando las diferentes formas de desarrollar un proyecto con características similares a la de la propuesta de reciclaje de la Ex Hacienda de San José Teruel.



Ilustración 1. Hacienda Niop. Fotografía: DCC.



Ilustración 2. Centro Cultural Daoiz y Velarde. Fotografía: AQ.



Ilustración 3. Museo Amparo. Fotografía: LG.

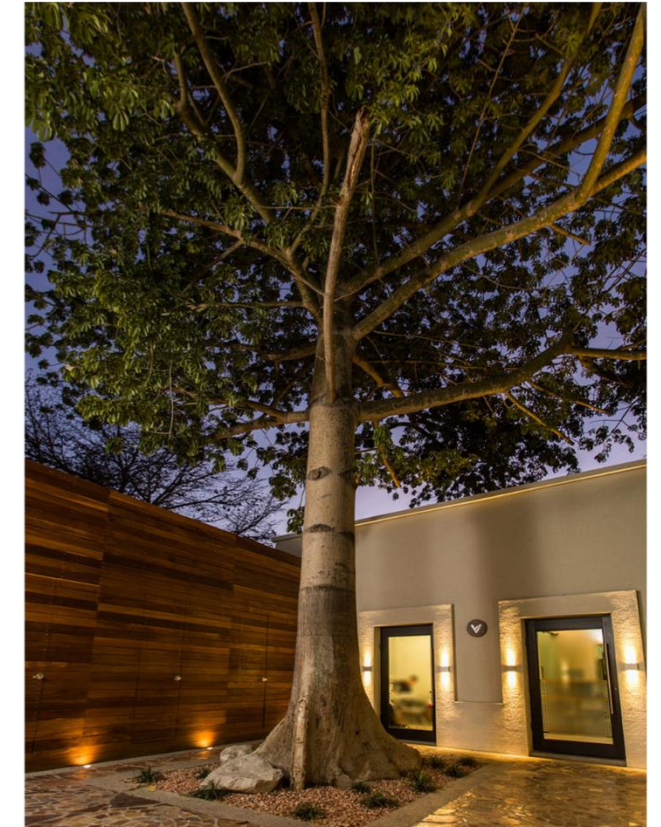


Ilustración 4. Edificio Niños Héroes. Fotografía: JLFM

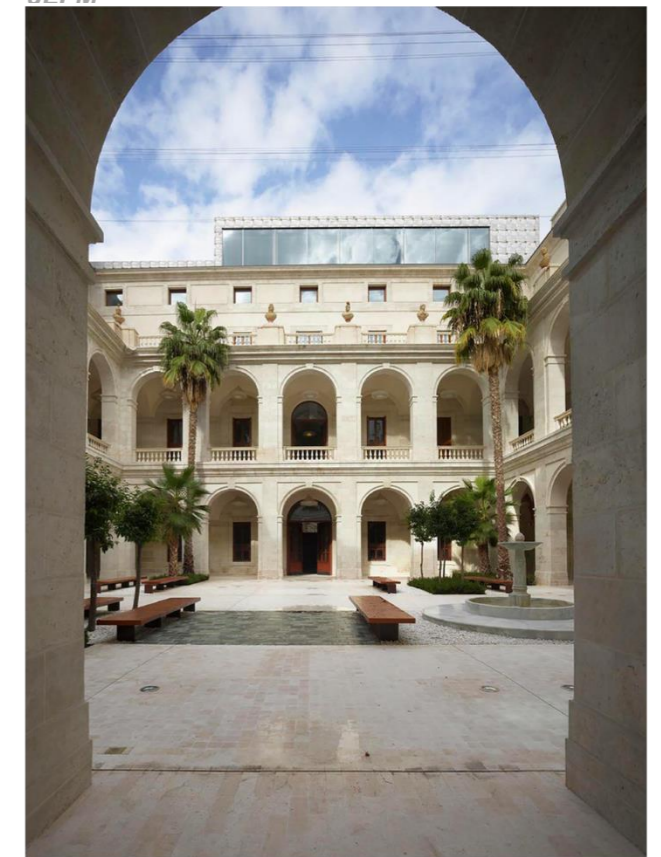


Ilustración 5. Museo Málaga. Fotografía: RA.

## HACIENDA NIOP /AS arquitectura + R79 /Champoton, Campeche, Mexico.

### APORTACIÓN PROYECTUAL

Los recorridos del conjunto buscan provocar sensaciones, una de ellas es la sorpresa pues se pretende el descubrimiento del espacio poco a poco.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

Apertura a la integración natural de vegetación por medio de intersecciones entre vanos y macizos dan pie a dicha unión.



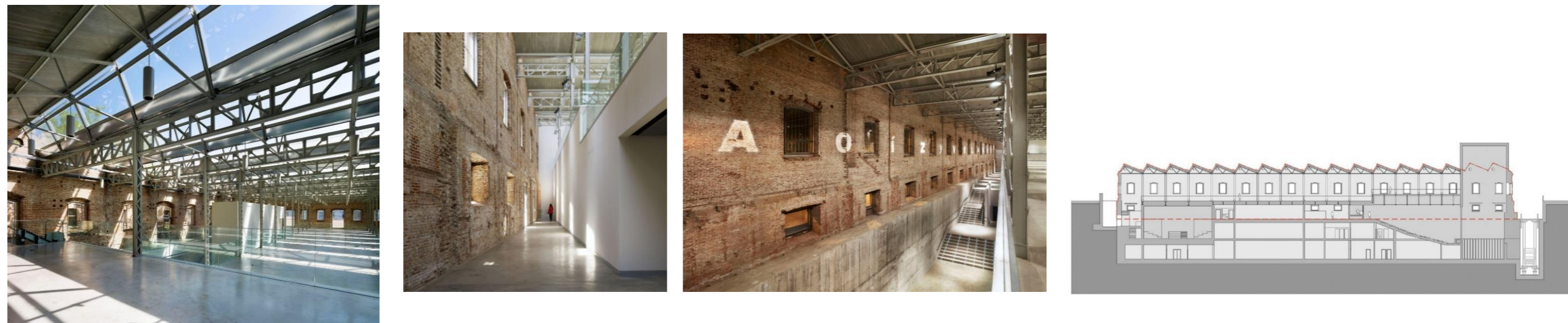
## Centro Cultural Daoíz y Velarde /Rafael de La-Hoz/ Venturada, Madrid, España.

### APORTACIÓN PROYECTUAL

Se respeta la geometría original del edificio existente de igual modo que la estructura metálica de diente de sierra y la fachada de ladrillo por medio de una envolvente para el conjunto.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

Se desarrolla una cubierta altamente tecnificada, capaz de aprovechar la luz y la ventilación natural, se ha tomado en cuenta la eficiencia energética gracias a la ayuda de sistemas de captación de energías renovables.



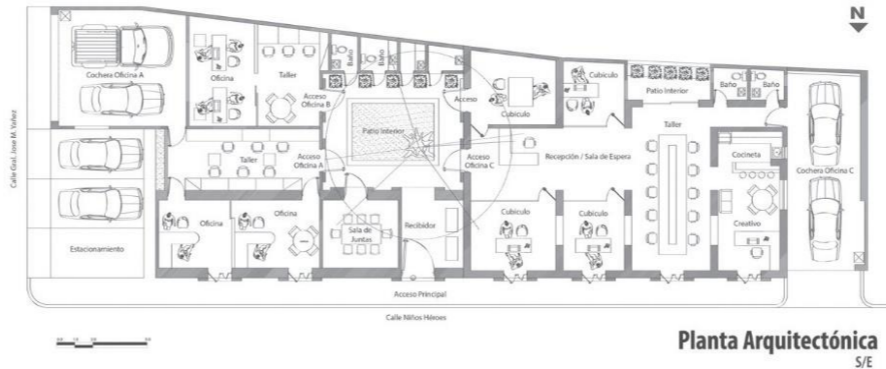
## Revitalización Edificio Niños Héroes/ Grupo Arsciniest/ Hermosillo, Sonora, México

### APORTACIÓN PROYECTUAL

Unificación de dos edificios existentes de distintas épocas y sistemas constructivos, uno del 1890 con muros de adobe, vigas de madera y cubiertas de carrizo, el segundo de 1950 a base de tabique y hormigón.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

Realización de la adecuación del edificio histórico a las necesidades de equipamiento en una oficina actual si perder ni transgredir el carácter histórico del inmueble.



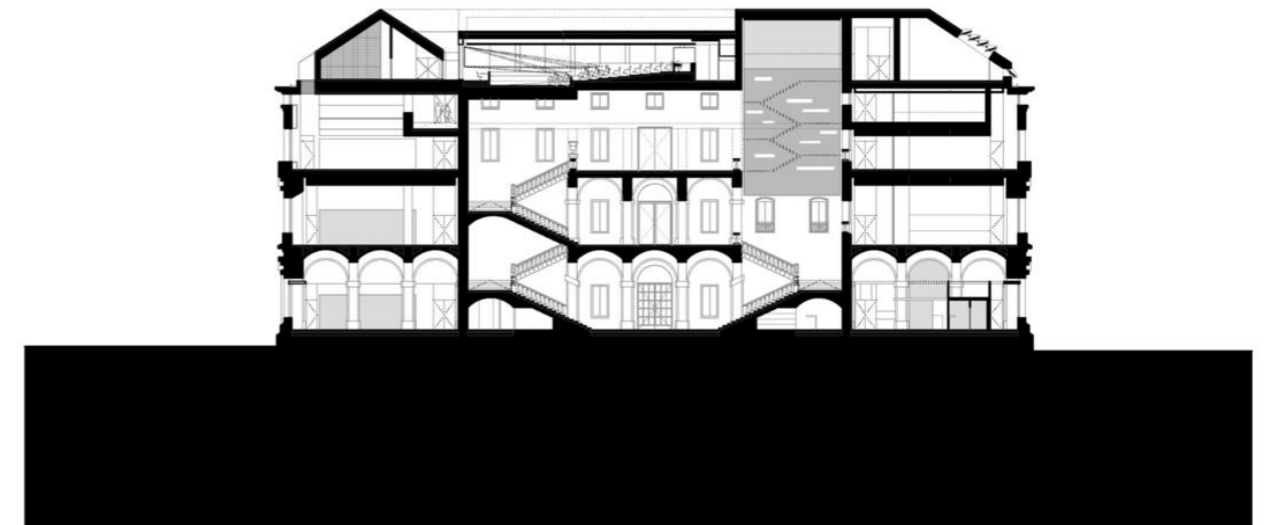
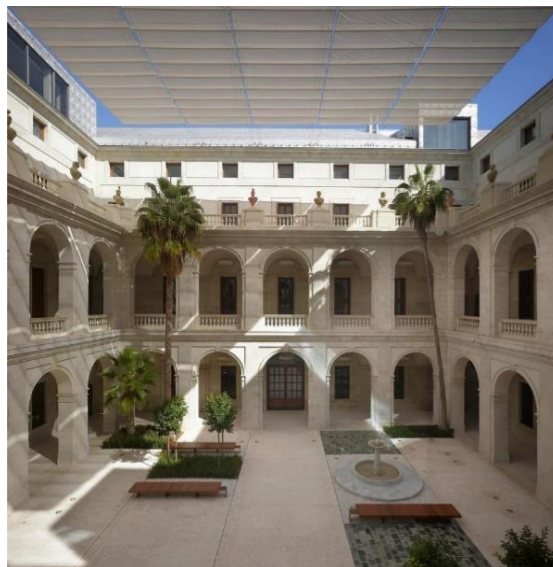
## Museo de Málaga/ Pardo Tapia Arquitectos /Málaga, España.

### APORTACIÓN PROYECTUAL

El palacio había vivido hasta ahora ensimismado, provocando un difícil acceso de tal modo que representaba opresión en tiempos pasados. Un objetivo fundamental la integración con su entorno para que el usuario pudiera acceder a su interior al abrirse sus puertas y ventanas.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

Sistema de circulaciones Generales por medio de 3 núcleos con diferentes enfoques: uso público del museo, uso público a museo cerrado y uso interno además de la finalización y adecuación de escaleras históricas para realizar un recorrido completo por el edificio.



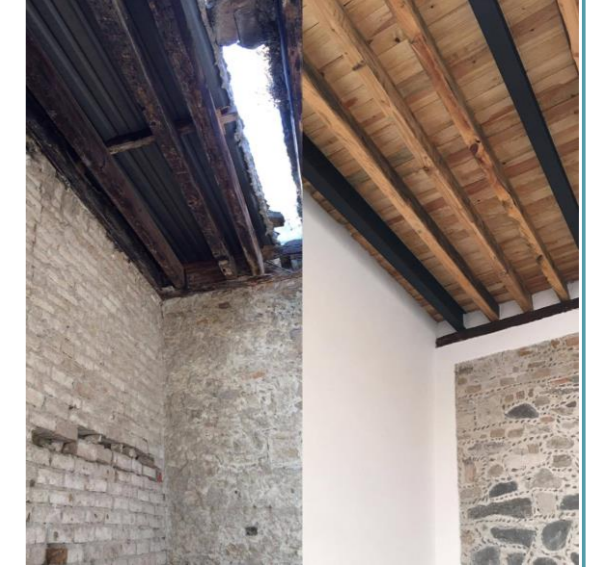
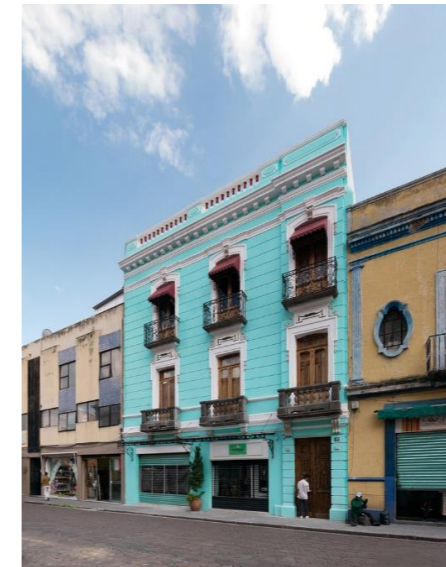
## Edificio Poniente 309 / Neorestauro Estudio/ Puebla. México.

### APORTACIÓN PROYECTUAL

Utilización de sistemas constructivos contemporáneos dentro de un inmueble histórico de finales del S. XIX. De igual modo, el cristal utilizado en sitios estratégicos de la casa realza la perspectiva de los balcones dentro del patio central.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

En términos urbanos, la funcionalidad concebida se inclina a resaltar, procurar e impulsar el uso del género vivienda dentro del centro histórico de la ciudad de Puebla, esto debido al crecimiento de centros de comercio y hacinamiento de ellos mismos.



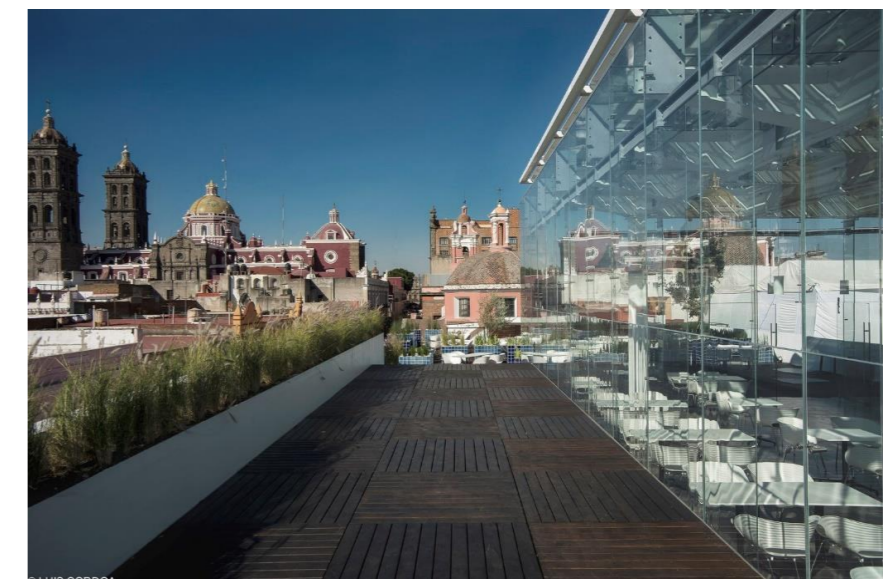
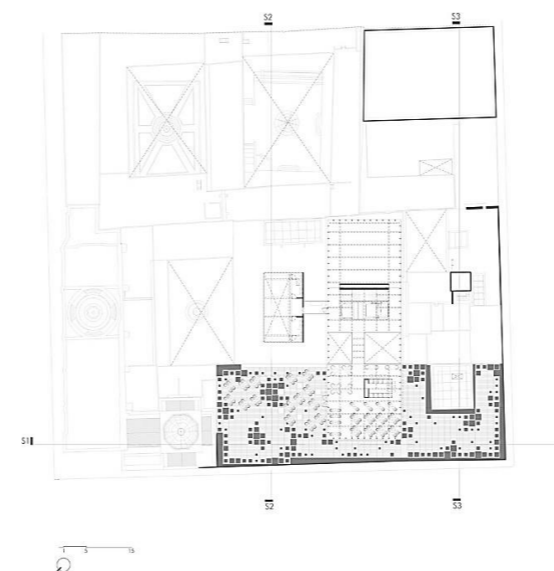
## Museo Amparo / TEN Arquitectos / Puebla.México.

### APORTACIÓN PROYECTUAL

En esta intervención se observa la optimización de espacios anteriormente inutilizados, como lo son las cubiertas. Dentro del proyecto se proponen terrazas, las cuales aprovechan la hermosa vista de las cupulas de los diferentes templos que se encuentran en pleno corazón de la ciudad de Puebla.

### APORTACIÓN FUNCIONAL

Dentro del proyecto se lograron ejecutar diversas formas de comunicar a los espacios del museo, estableciendo eficiencia entre estas circulaciones, de espacio público, a espacio privado, y este con las áreas de servicio.



### 3.2 Aspectos Normativos.

NORMATIVA	ARTÍCULO	RUBRO DE LA TESIS	APLICACIÓN
<b>Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas</b>	6, 42, 43	Permisos para construcción	El Instituto competente otorgará o denegará la autorización a que se refiere el artículo
	38, 39	Permisos para Diseño	El permiso para la reproducción de monumentos podrá ser otorgado por el Instituto competente cuando el interesado demuestre fehacientemente que cuenta con la autorización del propietario, poseedor o concesionario para que se haga la reproducción y que ha cumplido con lo dispuesto por la Ley Federal de Derechos de Autor.
<b>Sedesol</b>	Ley Orgánica de la administración Pública Federal. Artículo 41 Bis.,XXI.	Mantenimiento y Conservación del Inmueble	Organizar, sostener y administrar museos históricos, arqueológicos y artísticos, pinacotecas y galerías, a efecto de cuidar la integridad, mantenimiento y conservación de tesoros históricos y artísticos del patrimonio cultural del país;
	Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia Artículo 3ro.	Pertenencia administrativa INAH	El instituto capaz de adquirir y administrar bienes formará su patrimonio con los que se enumeran:1. Los inmuebles que para sus funciones y servicios le hayan aportado los gobiernos federales, estatales y municipales. VI. Los ingresos provenientes de la venta de textos, publicaciones, grabaciones, películas, fotografías, reproducciones, tarjetas, carteles y demás objetos similares.
<b>Carta de Venecia 1964</b>	4, 5	De la conservación de monumentos	La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.
<b>Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente</b>	88, 89, 90	Aprovechamiento Sustentable del Agua	Para mantener la integridad y el equilibrio de los elementos naturales que intervienen en el ciclo hidrológico, se deberá considerar la protección de suelos y áreas boscosas y selváticas y el mantenimiento de caudales básicos de las corrientes de agua, y la capacidad de recarga de los acuíferos, y la preservación y el aprovechamiento sustentable del agua.
<b>Manual de Normas y Procedimientos para la Autorización de Licencias Permisos de Obra</b>	Procedimiento: INAH-00-008. Tipo de obra que no requiere trámite previo ante la dirección de salvamento arqueológico	Permisos de obra	Permiso de obra en monumentos históricos, en inmuebles colindantes a un monumento histórico, y en inmuebles que no son monumentos históricos ni colindantes a estos pero están localizados en zonas de monumentos históricos.

### 3.3 Programa de Necesidades.

En la siguiente lista se hace mención de los espacios requeridos por los distintos usuarios del conjunto hacendario para óptima implementación de un Centro Cultural, esto en base al estudio de los alcances del proyecto, requerimientos normativos, así como la misma observación de los casos de estudio planteados.

Área destinada a exposición de acervo regional.

Espacio para realizar conferencias y exposiciones al público.

Áreas enfocadas a la administración del museo.

Espacio para implementar servicios dentro del museo que propicien la rentabilidad del inmueble.

Zonas privadas para la realización de mantenimiento y limpieza del museo.

Módulos de sanitarios para empleados y públicos.

Señalética para una óptima accesibilidad a la hacienda.

Mobiliario urbano en las diferentes paradas de autobuses.

Recorridos alrededor del jagüey para la interacción naturaleza- usuario.

Accesibilidad para personas con capacidades diferentes.

Áreas verdes para la recreación dentro del espacio público (zona del jagüey).

Módulos sanitarios



*Ilustración 6. Zona en ruinas Ex-Hda San José Teruel Fotografía: IMAM 2015*

### 3.4 Programa Arquitectónico.

MUSEO	
Guardarropa	.....30.00.m2..
Recepción	.....58.00.m2..
Cafetería	.....104.50.m2..
Tienda	.....76.00.m2..
Sanitarios	.....63.70.m2..
Sala de exposiciones	.....566.70.m2..
Auditorio	.....1.14.55.m2..
Oficinas+Circulaciones	.....140.20.m2..
Recepción	.....31.36.m2..
Sala de Juntas	.....16.33.m2..
Cocineta	.....15.22.m2..
Sanitarios	.....32.30.m2..
Área de Curado	..... 83.30 m2
Mantenimiento	..... 24.35 m2
TOTAL	..... 1356.51 m2
CAFETERÍA/ESPACIO PÚBLICO	
Comedor	..... 46.90 m2
Cocina	..... 13.35 m2
Almacén	..... 11.85 m2
Sanitarios	..... 48.90 m2
Área deArte Público	..... 955.00 m2
Área de juegos infantiles	..... 1038.00 m2
Estacionamiento	..... 406.00 m2
TOTAL	..... 2520.00 m2

RESTAURANT	
Vestíbulo+Circulaciones	..... 220.00 m2
Comedor	..... 315.00 m2
Cocina	..... 45.02 m2
Servicio	..... 13.50 m2
Sanitarios	..... 23.18 m2
Administración	..... 33.50 m2
Sanitarios de servicio	..... 17.52 m2
Sala de estar servicio	..... 20.00 m2
TOTAL	..... 687.72 m2
SALÓN DE EVENTOS	
Vestíbulo	..... 160.00 m2
Salón	..... 570.68 m2
Cocina	..... 51.85 m2
Sanitarios de Servicio	..... 20.44 m2
Sanitarios	..... 61.55 m2
Almacén	..... 21.10 m2
Jardín	..... 530.00 m2
TOTAL	..... 1415.62 m2
TOTAL GENERAL	..... 5979.85 m2

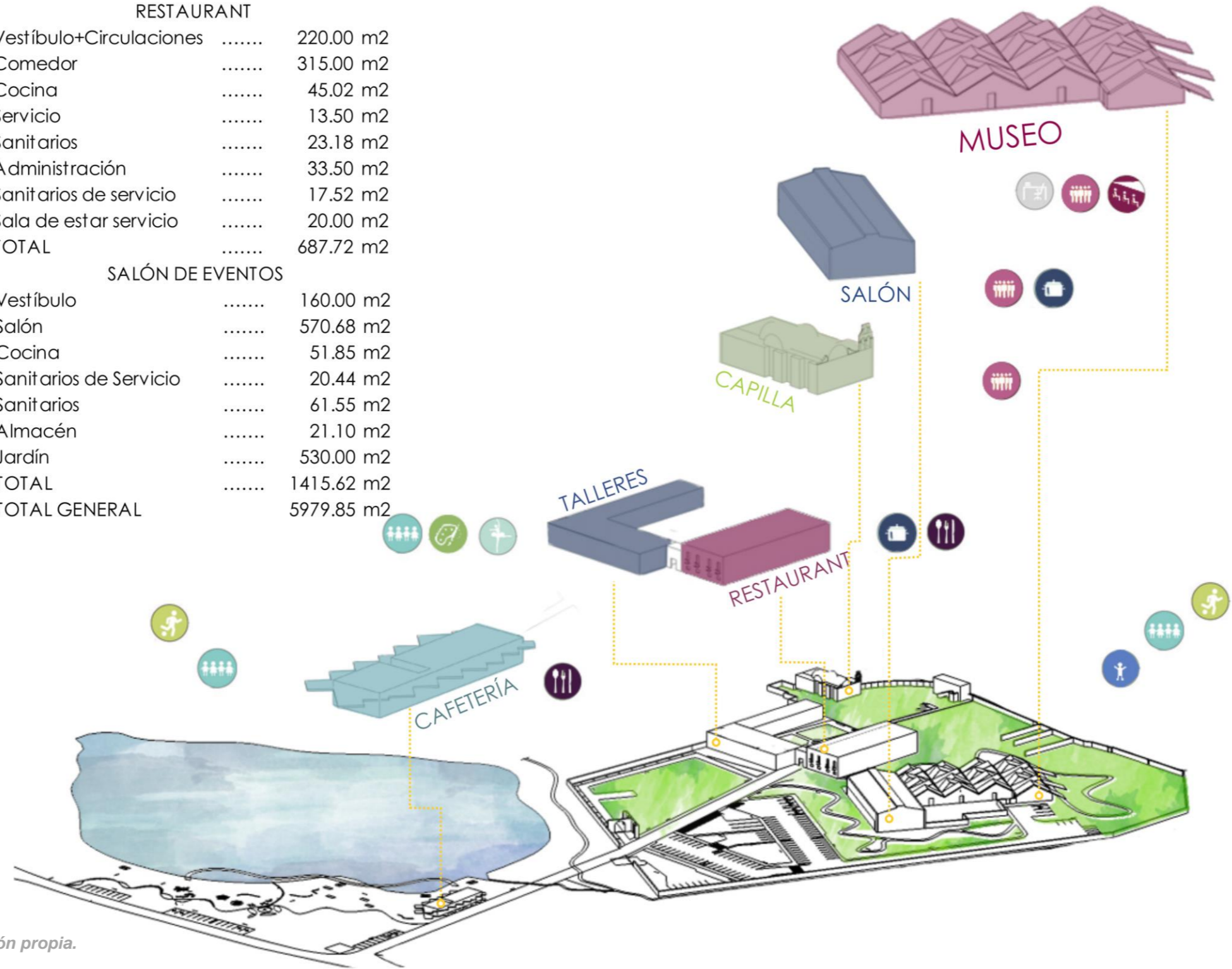


Ilustración 7. Esquema Ex-Hda San José Teruel. Fuente: Elaboración propia.

### 3.4.1 Tabla de predimensionamiento.

ZONA	USUARIO	NECESIDADES	N° DE USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO	N° DE LOCALES	ÁREA TOTAL m2	MOBILIARIO
<b>ZONA ADMINISTRATIVA MUSEO</b>	Director	Administrar	1	Administrar	Dirección	1	18.00	Escritorio Silla Ejecutiva Sillas de Atención Librero Archivero Cesto de Basura
	Sub-Director	Administrar	Reunirse	Administrar (Suplantar al director)	Subdirección	1	15.50	Escritorio Silla Ejecutiva Sillas de Atención Librero Archivero Cesto de Basura
	Personal Administrativo	Reunirse	Indefinido	Discusión, Planteamiento, Logística	Sala de Juntas	1	10.00	Mesa de juntas Librero Sillas Proyector
	Contador	Presupuestar	1	Administrar Presupuestar Ordenar	Oficina Contabilidad	1	10.00	Escritorio Silla Librero Archivero Cesto de Basura
	Secretaria	Archivar	2	Archivar, ordenar, tramitar, capturar	Área de Secretariado	2	20.00	Escritorio Silla
	Recepcionista	Recibir	1	Recibir	Área de Recepción	1	5.60	Escritorio Silla
	Personal Administrativo	Organizar	8	Organizar, exponer	Sala de Juntas	1		Mesa Sillas
	Personal Administrativo	Fisiológicas	Indefinido	Ir al baño	Sanitarios Hombres	1	15.00	Cesto de Basura Portarollo Lavabo Inodoro Mingitorio
	Personal Administrativo	Fisiológicas	Indefinido	Ir al baño	Sanitarios Mujeres	1	15.00	Cesto de Basura Portarollo Lavabo Inodoro
	Personal	Mantenimiento	2	Mantenimiento	Cuarto de Máquinas	1	12.00	Hidroneumático Gavetas
	Personal de Limpieza	Limpieza	5	Almacenamiento de enseres para mantenimiento	Cuarto de Mantenimiento	1	11.50	Fregadero Anaqueles

ZONA	USUARIO	NECESIDADES	N° DE USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO	N° DE LOCALES	ÁREA TOTAL m2	MOBILIARIO
<b>ZONA PÚBLICA MUSEO</b>	Personal	Comer	8	Comer	Cocineta	1	15.00	Mesa
				Socializar				Microondas
				Descansar				Fregadero
	Visitantes y personal	Almacenar objetos personales	20	Almacenar objetos personales	Guardarropa	1	30.00	Armarios o lockers
								Mesa/ barra para recibir
								Silla
	Visitantes y personal	Espacio que sirva de vestibulación	Indefinido	Recibir	Recepción	1	60.00	Escritorio
				Informar				
				Registro				
	Visitantes y personal	Se brinde información y acceso a museo	20-30	Esperar	Cafetería	1	105.00	Silla
				Comer				
				Platicar				
	Visitantes y personal	Socializar	20-30	Beber	Tienda	1	75.00	Mesas
				Sentarse				
Leer								
Visitantes y personal	Socializar	10-20	Leer	Sala de exposiciones	2	560.00	Sillas/Bancos	
			Socializar					
			Comprar					
Visitantes	Fisiológicas	10-15	Ir al baño	Sanitarios Hombres+Ducto	1	30.00	Sillones	
			Leer					
			Socializar					
Visitantes	Fisiológicas	10-20	Ir al baño	Sanitarios Mujeres+Ducto	1	30.00	Barra	
			Socializar					
			Comprar					
Visitantes	Aprender	50-100	Observar	Auditorio	1	115.00	Aparadores	
			Leer					
			Dialogar					
Visitantes	Exponer	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Libreros	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Caja	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Inodoro	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Mingitorio	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Lavabo	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Inodoro	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Lavabo	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Mamparas	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Bases para elementos de exposiciones	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Butacas	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Pantalla para proyección	
			Observar					
			Debatir					
Visitantes	Enseñar	64	Exponer	Auditorio	1	115.00	Cabina audio	
			Observar					
			Debatir					

ZONA	USUARIO	NECESIDADES	N° DE USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO	N° DE LOCALES	ÁREA TOTAL m2	MOBILIARIO			
<b>ESPACIO PÚBLICO</b>	Niños y visitantes	Recreación	Indefinido	Correr	Área de juegos infantiles	1	140.00	Columpios			
		Caminar		Jugar				Sube y baja			
		Descansar		Comer				Red para escalada			
	Visitantes	Aprendizaje	Indefinido	Contemplar	Recrearse	Área de Arte Urbano	1	130.00	Carrusel giratorio		
									Contemplar	Correr	Juego infantil para parque
									Recrearse	Jugar	Bancas
									Descansar	Descansar	Luminarias
	Visitantes y personal	Alimentarse	30	Comer	Cafetería	1	25.00	Muebles para Arte urbano			
		Beber						Platicar	Bancas		
		Descansar						Descansar	Luminarias		
	Visitantes y personal	Fisiológicas	Indefinido	Ir al baño	Sanitario Hombres	1	25.00	Mesas			
	Visitantes y personal	Fisiológicas	Indefinido	Ir al baño	Sanitario Mujeres	1	25.00	Sillas/Bancos			
	Visitantes	Aparcar	Indefinido	Estacionarse	Estacionamiento	25		Barra			
	Visitantes y público en general	Esperar transporte	15	Esperar				Paradas de autobús	2	16.00	Cocina
								Almacén			
								Mingitorio/Lavabo/Inodoro			
								Lavabo/Inodoro			
								Luminarias			
								Señalética			
								Parada de autobús			

### 3.5 Planteamiento heurístico de la estrategia de proyecto y despliegue programático.

El desarrollo del proyecto de Reciclaje del complejo hacendario, se basa en la conceptualización ligada a la utilización de elementos naturales encontrados en la zona de estudio por medio de la proyección heurística de diseño.

Este es el proceso en el cual se integra la utilización de diagramas como herramienta misma del diseño y que propician diferentes visiones del proyecto dentro de un mismo objeto de proceso conceptual para de esta manera llegar a un objeto arquitectónico.

**Greg Lynn expone que “Los arquitectos producen dibujos de edificios y no los edificios mismos. Por lo tanto la arquitectura, más que cualquier otra disciplina, está involucrada en la producción de descripciones virtuales” (citado por Maas, S. 2011 p. 33).**

La intervención se plantea en el reciclaje de un inmueble dentro del casco de la hacienda, dándole a este un nuevo uso para el mejoramiento del desarrollo de la comunidad, de manera conjunta se propone la intervención de la zona del jagüey junto con el acceso como espacio público.



Ilustración 8. Vista de casco de la hacienda.  
Fuente: Elaboración propia.

#### ESTRATEGIA PARA MUSEO DE SITIO

La propuesta de reciclar este espacio en des-uso como los demás inmuebles, se concibe a partir de su estado actual, esto debido a que es el inmueble con mayor versatilidad para una proyección de arquitectura al exterior, generando un contraste con el resto del complejo. Se propone la adaptación de una cubierta desplantada sobre una estructura independiente que proteja elementos históricos como son los muros de carga.



#### ESTRATEGIA PARA ESPACIO PÚBLICO

El acceso a algún espacio es de vital importancia, en este caso existen diferentes elementos que propician que dicho acceso sea limitado y que han sido analizados conforme a la clasificación de Kevin Lynch. El originar un espacio de transición entre la vialidad de entrada y el objeto arquitectónico, en este caso el Centro Cultural Comunitario se obtiene mediante la producción de una bahía de acceso que obliga a un tránsito del vehículo con menor velocidad y donde se tenga una continuidad. A su vez se proponen áreas que permitan introducir al peatón en una zona segura que con ayuda de vegetación se origina una sensación de protección.

Dentro la propuesta de se contempla la instalación de elementos para la instalación de arte urbano a base de elementos de acero corten los cuales funcionen como mamparas de expresión artística modulares que sean utilizadas para exponer trabajos artísticos de la comunidad y promuevan un ambiente de apropiación del espacio.

Ilustración 9. Vista general inmueble a intervenir.  
Fuente: FR. 2016



Ilustración 10. Vista de general de complejo.  
Fuente: Elaboración propia.

### 3.6 Construcción de un léxico diagramático de investigación arquitectónica.

La elección de estos elementos se basa en la popularidad de elementos dentro de la comunidad, siendo esta una de las principales zonas cañeras del estado, se propone el uso del vegetal de Caña de Azúcar. Contrarrestando ésta “popularidad” proponemos un componente presente en las inmediaciones de la zona de producción dentro de la hacienda, esto por la sorpresa de encontrar un Árbol de Ahuehuete en el terreno es grande debido a que estos ejemplares requieren de grandes cantidades de agua para poder subsistir.



Ilustración 11. Vista de inmueble a intervenir. Fotografía: IMAM 2015

### ÁRBOL DE AHUEHUETE.

La composición geométrica de la CORTEZA del ahuehuete se caracteriza por contener ejes longitudinales y transversales que dividen el objeto de análisis, gracias a estos se genera una partición regular.

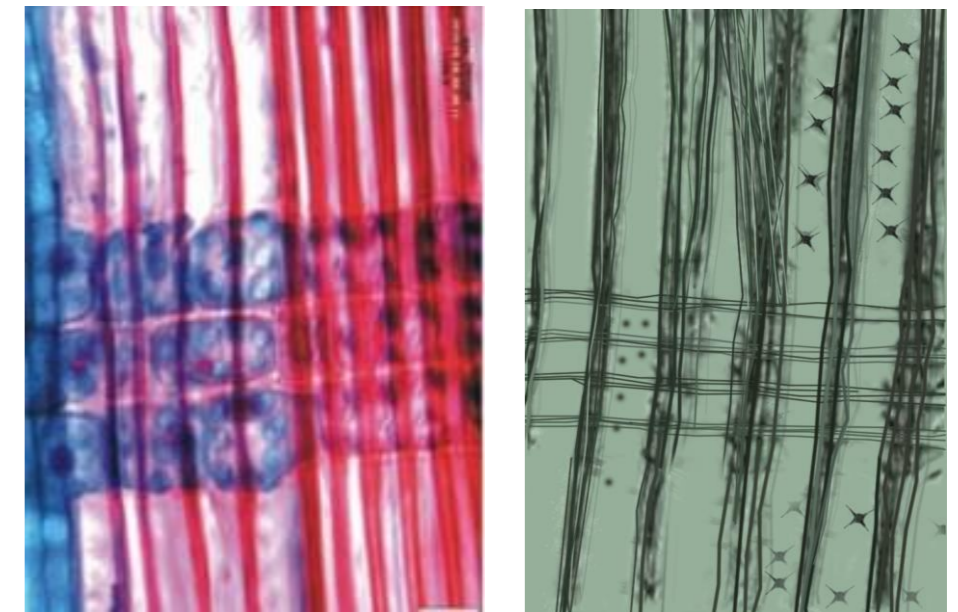
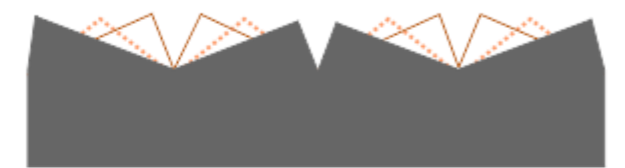
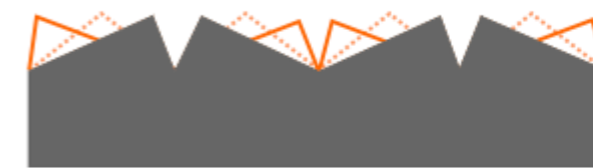
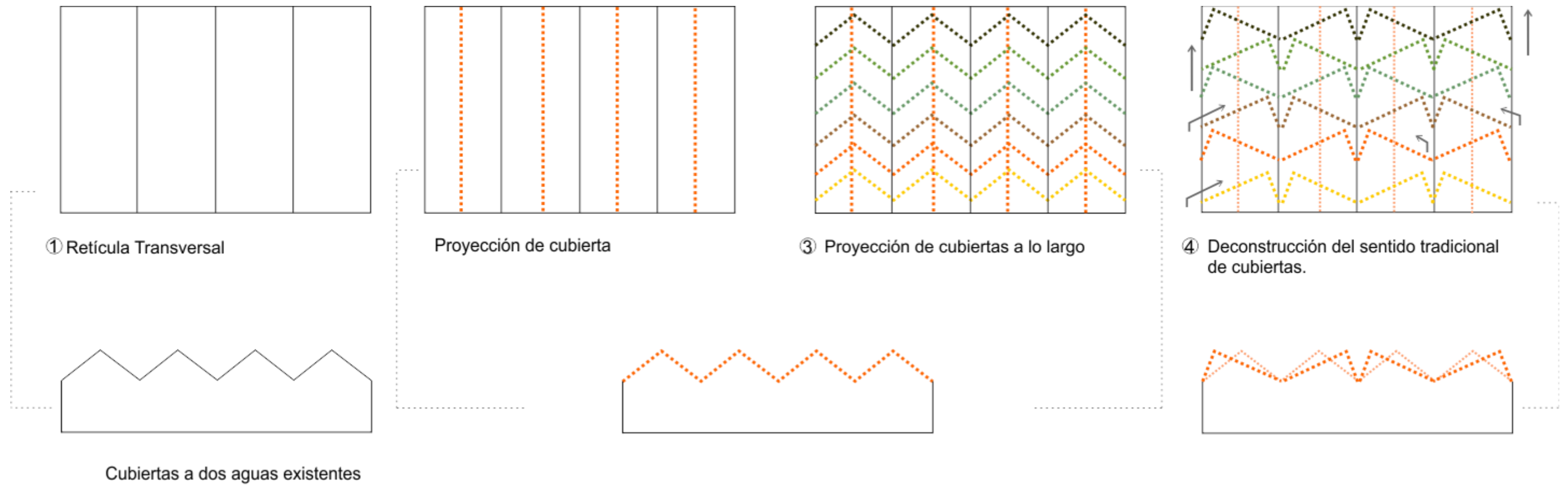


Ilustración 12-13. Vista microscópica de corteza de *Taxodium mucronatum*

Estrategia para el Reciclaje de inmueble



Intención de guardar sentido de geometría original.

Variación de siluetas en alzado

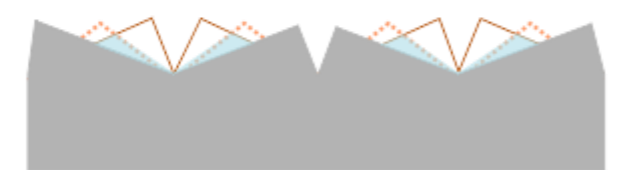
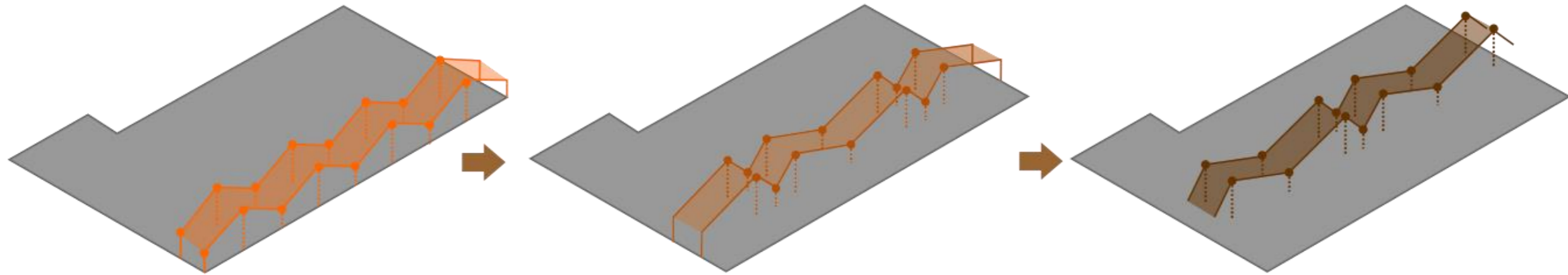
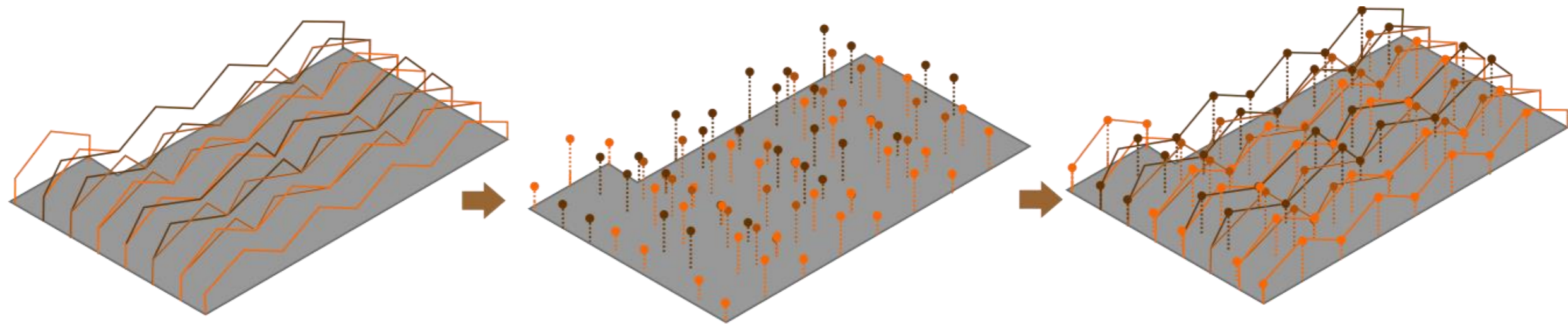


Ilustración 14. Fuente: Elaboración propia.

Se genera accesibilidad a iluminación natural

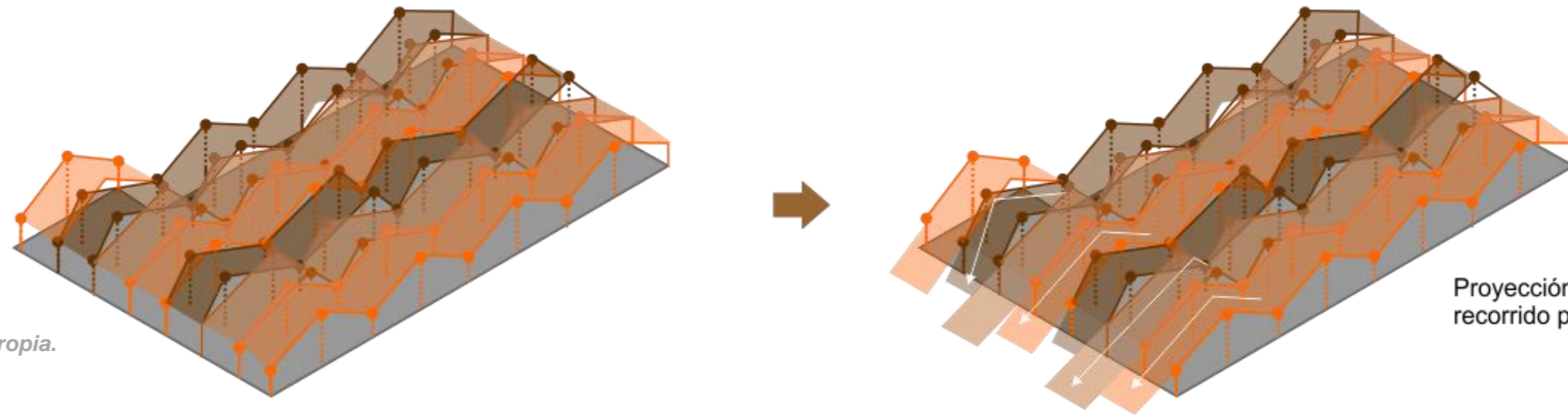
Ventilación natural



Cubierta a dos aguas

Cubierta asimétrica 1

Cubierta asimétrica 2



Proyección de cubiertas para generar recorrido protegido al exterior.

Ilustración 15. Fuente: Elaboración propia.

PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN DE LA HACIENDA

Área de recepción



Fuente: Elaboración propia.

PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN DE LA HACIENDA

Área de auditorio



Fuente: Elaboración propia.

PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN DE LA HACIENDA

Sala de exposiciones



Fuente: Elaboración propia.

### 3.7 Registro de operaciones de diseño y comunicación de la lógica funcional/formal

DETERMINAR el área en la que se desarrollará el plan de acción.



HACIENDA DE SAN JOSÉ TERUEL

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL.  
Espacial- Tangible  
Étereo-Intangible



INMUEBLES HISTÓRICOS  
USOS Y COSTRUMBRES

DISPONER de espacios con mayor maleabilidad para proyecto.



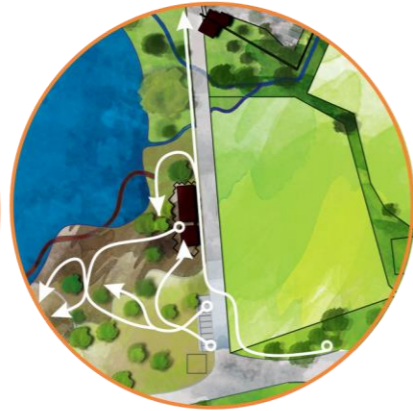
ANTIGUA CASA DE PURGA  
ACCESO PRINCIPAL/JAGÜEY

RELACIONANDO Y ESTABLECIENDO interacción entre Espacio Público y Espacio Privado.



CASCO DE HACIENDA Y  
ACCESO

PREVEER el desarrollo y sustento económico del complejo con ayuda de su uso privado.



SALÓN DE EVENTOS  
SOCIALES  
RESTAURANTE ↔ MUSEO DE SITIO  
ESPACIO PÚBLICO

DELIMITAR propuesta de proyecto.



MUSEO DE SITIO

PLANIFICAR áreas para desarrollo cultural y recreación.



MUSEO DE SITIO, propuesta de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.8 Tabla de resumen de los procesos diagramáticos

#### LÉXICO



Jagüey



Ex- Hacienda

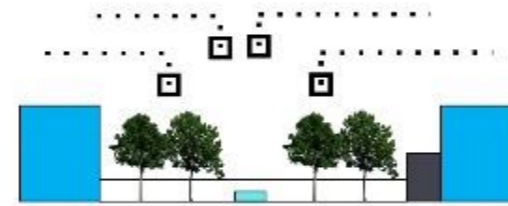


Identidad e Historia del lugar

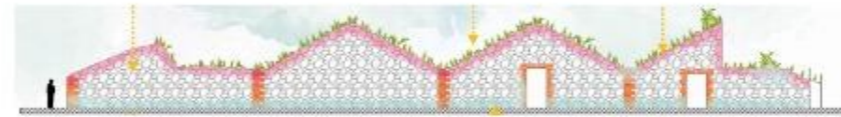


Recreación

#### ESTRATEGIAS



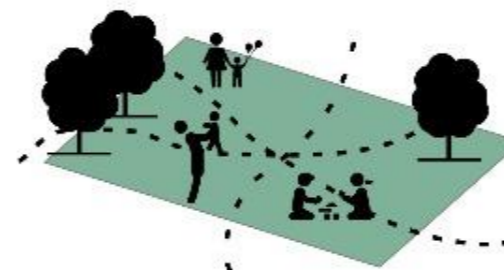
Integrar y fomentar el lugar



Reciclar el inmueble



Promover la imagen del sitio



Interacción de usuarios

#### OPERACIONES



Distribuir elementos en el paisaje



Re-organizar/ modificar la función original interna



Implementando un programa de espacios con actividades para locales/ turistas



Induciendo actividades en espacios públicos y eventos

### Conclusión del Capítulo 3

Esta tesis desarrolla una idea general de intervención tanto en el casco de la hacienda como en el espacio público (acceso) para su reactivación y reciclaje, haciendo que el desarrollo de un museo sea el punto central del despliegue proyectual.

El proceso de diseño basado en el planteamiento de diagramas busca tener una secuencia lógica en relación directa a la funcionalidad del espacio tanto interior como exterior. De igual manera la propuesta para desarrollo de arte urbano en el espacio público se formuló a base de las cubiertas a dos aguas en el museo con la intención de brindar una idea de lo existente al interior del complejo haciendo a su vez una invitación al usuario de conocer y reconocer el objeto arquitectónico.

Una de las aspiraciones de este proyecto es que las actividades dentro del Espacio Público y el Espacio Privado vayan de la mano para que el sustento y desarrollo económico como social sean los óptimos logrando la supervivencia del proyecto.

## BIBLIOGRAFIA CAPÍTULO 3

Art. 6, 38, 39, 42 & 43. *Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*. Estados Unidos Mexicanos, 28 de Enero de 2015.

Artículo 41 Bis., XXI. *Ley Orgánica de la Administración Pública Federal*. Estados Unidos Mexicanos, 19 de Mayo de 2017.

Artículo 4-5. *Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración de Monumentos Y Sitios*. Venecia, 25-31 de mayo 1964.

Artículo 88-90. *Ley General Del Equilibrio Ecológico y La Protección Al Ambiente*. Estados Unidos Mexicanos, 23 de Febrero de 2005.

AS Arquitectura, R79. (2015). *Hacienda Niop / R79 + AS Arquitectura*. 6 Agosto, 2016., de Archdaily México. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79>

Carrillo, L., Jiménez, S. & Velázquez, H. 2016. *Intervención urbano-arquitectónica e instalación efímera en el Ex convento franciscano de Acatzingo, Puebla*. (Tesis grado de Licenciado) Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

De La-Hoz, R.. (2014). *Centro Cultural Daoíz y Velarde* . 13 Enero, 2016, de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz>

Grupo Arsciniest. (2014). *Revitalización Edificio Niños Héroes*. 12 Enero, 2016., de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-357481/revitalizacion-edificio-ninos-heroes-grupo-arsciniest>

Maas, S.. (2011). *El diagrama en la arquitectura The role of the diagram in architecture*. 8 Enero, 2018, de DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Recuperado de: <file:///E:/Downloads/Dialnet-EIDiagramaEnLaArquitectura-3739190.pdf>

Neorestauo Estudio. (2016). *Edificio Poniente 309*. 2 Diciembre 2016, de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/795751/edificio-poniente-309-neorestauo-estudio>

Pardo Tapia Arquitectos. (2015). *Museo de Málaga*. 10 Agosto, 2016., de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/772256/museo-de-malaga-pardotapia-arquitectos>

TEN Arquitectos. (2013). *Museo Amparo*. 6 Agosto, 2016., de Archdaily México. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Tiwari, S., Yadav, D., Kumar, P. & Chauhan, D.. (2012). *Comparative palynology and wood anatomy of Taxodium distichum (L.) Rich. and Taxodium mucronatum Ten.*. Diciembre 6, 2017., de Springer-Verlag Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/257447278\\_Comparative\\_palynology\\_and\\_wood\\_anatomy\\_of\\_Taxodium\\_distichum\\_L\\_Rich\\_and\\_Taxodium\\_mucronatum\\_Ten](https://www.researchgate.net/publication/257447278_Comparative_palynology_and_wood_anatomy_of_Taxodium_distichum_L_Rich_and_Taxodium_mucronatum_Ten)

Créditos Fotográficos

AJC: Alma Jara Contreras

AQ. Alfonso Quiroga.

DCC. David Cervera Castro.

FR. Fernando Reyes.

IMAM: Itzel Melissa Amaro Martínez

JLFM. José Luis Fernández M.

LG. Luis Gordo.

RA. Roland Albe.

CAPÍTULO  
4

DESARROLLO DE LA  
ARQUITECTURA  
DEL ESPACIO PÚBLICO



## 4.1 Accesibilidad.

El área dónde se sitúa el inmueble hacendario carece de estudio en torno a la accesibilidad, debido a esto se consideraron las siguientes propuestas para su mejora:

- Bahías de descenso de velocidad y fácil acceso a la hacienda
- Señalética vertical
- Señalética horizontal
- Pasillos de cebras peatonales
- Espacio destinado al arte público y la recreación en las afueras de la hacienda, formando parte del área del jagüey.

### Accesibilidad visual.

Señalética Vertical	
	Zona escolar Medidas: 60 x 60 cm Color: Amarillo reflejante
	Ciclistas Medidas: 60 x 60 cm Color: Amarillo reflejante
	Ganado Medidas: 60 x 60 cm Color: Amarillo reflejante
	Peatones Medidas: 60 x 60 cm Color: Amarillo reflejante

Las señales bajas son aquellas que deben tener una altura libre de 2.5 m entre el nivel de la banqueta u hombro de la carretera y la parte inferior de la señal, incluyendo, en su caso, el tablero adicional.

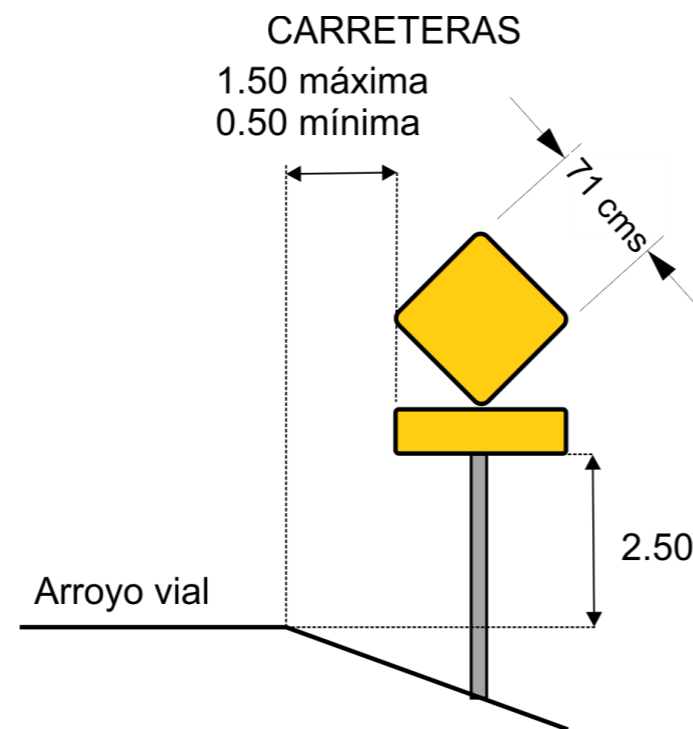


Ilustración 1. Accesibilidad Visual. Elaboración propia.

Es importante hacer mención de los diferentes colores que existen y lo que significan dentro de la señalización vial. A continuación, se muestra una tabla que lo explica:

Color	Uso
Amarillo	Prevención
Azul	Servicios e información turística
Blanco	Restricción, información general y de recomendación
Naranja	Zona de obras
Rojo	Alto y Prohibición
Verde	Información de destino
Verde limón fluorescente	Cruce de escolares

Ilustración 2. Código de colores. Fuente: Manual De Señalización Vial y Dispositivos De Seguridad.

Dentro del siguiente plano se expone la propuesta de señalización para el casco hacendario, fueron considerados los cruces peatonales y las bahías de descenso de velocidad, además de la zona escolar que se encuentra cerca.

PROPUESTA DE UBICACIÓN DE SEÑALÉTICA



Ilustración 3. Accesibilidad Visual. Elaboración propia.

## Accesibilidad Peatonal.

El recorrido del peatón inicia desde la parada de autobús anexa a la vialidad principal (carretera Int a Oax. Sentido Puebla-Izúcar de Matamoros) con la propuesta de un cruceo peatonal y reductor de velocidad vehicular, siguiendo con este mismo recorrido, se adentra hacia la Zona de Espacio Público que está dividida en tres secciones pensadas en la protección del usuario.

**Zona 1.** Destinada a el área de estacionamiento.

**Zona 2.** Inicia desde el acceso del peatón y continúa con un área recreativa con juegos infantiles.

**Zona 3.** Alberga espacios destinado para la exposición de arte urbano y una cafetería.



Ilustración 4. Accesibilidad Peatonal. Elaboración propia.

## Accesibilidad Vehicular.

El ingreso vehicular proviene de la carretera con sentido de circulación Puebla-Izúcar de Matamoros a través del acceso directo por medio de una bahía diseñada para reducir la velocidad del vehículo y realizar el acceso ya sea a la hacienda o únicamente al área estacionamiento dentro del espacio público, para después en la salida del vehículo tenga incorporación más segura con ayuda de un reductor de velocidad vehicular.



Ilustración 5. Accesibilidad Vehicular. Elaboración propia.

## 4.2 Mobiliario Urbano.

El mobiliario urbano es el conjunto de objetos existentes en los espacios libres urbanizados y áreas de uso peatonal, superpuestos o bien adosados a elementos de urbanización o de edificación, de manera que sea fácil su modificación o traslado, como semáforos, postes de señalización, cabinas, fuentes, papeleras, toldos, terrazas, marquesinas, quioscos o cualquier otro de naturaleza análoga. (Hernández, J. & García, C. 2011).

A continuación, mostramos las propuestas para nuestro proyecto:

### Banca con respaldo en madera - Línea Querétaro

Capacidad: 3 a 4 personas



Ilustración 6. Banca NEKO.

Peso: ~36 kg

Material: Acero con madera de pino

Acabados: Madera de pino certificada de bosques sustentables, con tratamiento para exterior libre de arsénicos y acabado base agua

Medidas: L: 1.60 m, A: 0.70 m, H: 0.76 m

### Mesa para picnic en acero - Línea Querétaro

Capacidad: 6 personas

Peso: 180 kg aprox.

Material: Tubular de acero al carbón y placa de acero.

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

Medidas: L: 1.60 m, A: 1.66 m, H: 0.74 m



Ilustración 7. Mesa picnic NEKO.

### Depósito de desechos en madera - Línea Querétaro

Capacidad: 100 litros

Peso: ~32 kg

Material: Acero y madera

Acabados: Madera de pino certificada de bosques sustentables, con tratamiento para exterior libre arsénicos, acabada con cera de abeja y aceites naturales.

Medidas generales: D: 0.61 m, H: 0.95 m



Ilustración 8. Depósito de desechos NEKO.

de

Aparcabicicletas - Línea Morelia

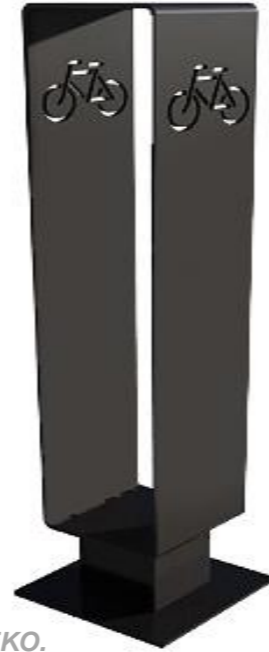
Capacidad: 2 bicicletas

Peso: ~ 12 kg

Material: Acero

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

Medidas: L: 0.20 m , A: 0.20 m, H: 0.90 m



*Ilustración 9. Aparcabicicletas NEKO.*

Poste de señalización con mapa - Línea Toluca

Peso: ~ 51 kg

Material: Acero

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

Medidas: L: 1.10 m, A: 0.25 m, H: 3.12 m



*Ilustración 10. Poste de señalización NEKO.*

Luminaria - Línea Toluca

Peso: ~ 99 kg

Material: Acero

Acabados: Pintura electrostática de alta resistencia a la intemperie.

Medidas: L: 1.30 m, A: 0.40 m, H: 4.80 m



*Ilustración 11. Luminaria NEKO.*

### 4.3 Vegetación.

#### Propuesta de vegetación en área de jagüey y jardines de la hacienda.

Dicha propuesta se planificó conforme al clima existente en la zona de Izúcar de Matamoros, que corresponde a cálido sub-húmedo con lluvias en verano.



Ilustración 12. Vegetación en casco de Ex-Hda San José Teruel Elaboración propia.

La vegetación para el área de jagüey se conforma por vegetación acuática con características perennes.

Así como en la hacienda y el espacio público o de acceso se mantiene la vegetación característica del lugar como lo son los árboles de fuego, aguacates y mezquites. Se anexa vegetación arbustiva o de ornamentación y frutal como lo son la lavanda y el árbol de níspero respectivamente.



Ilustración 13. Vegetación en espacio público Ex-Hda San José Teruel. Elaboración propia.



Lavanda



Ciruelo Rojo



Iris Laevigata



Azalea Japonica



Acorus calamus "Variegata"



Iris pseudacorus



Flamboyán



Níspero

### Lavandula officinalis Chaix, Lavandula angustifolia Miller. Lavandula spical., Lavandula latifolia (L.) Lavandula vera DC.o Lavanda.

Habitat. Planta habitual en la cuenca mediterránea donde se puede encontrar en lugares secos de naturaleza calcárea y de exposición soleada. Arbusto perenne de la familia de las labiadas de hasta 1.5 mts. De altura. Tallos leñosos cortos provistos de densa pilosidad grisácea.

### Iris Laevigata

Puede llegar a 1,2 metros de alto. Las flores son un rico y profundo, azul siempre recto y una línea central blanca. Tallos simples desarrollan flores 4-2. Planta bien antes de la primavera para flores.

Las hojas son amplios y verdes. Rusticidad de la zona: - mini 32 ° C en invierno. Requiere un sitio año húmedo. IRIS laevigata es para las piscinas y jardines en suelo húmedo. Este Iris requiere pleno sol ubicación parcialmente sombreado, pero más flores en el sol.

### Acorus calamus o Acoro, Ácoro indio.

La plantación del acorus calamus (cálamo aromático) es en orillas inundadas, al borde de un arroyo, un pequeño estanque, o incluso un jardín acuático en maceta. La profundidad de inmersión es baja: 5 a 15 cm. La planta prefiere suelos arcillosos.

Plantar el ácoro en combinaciones con astilbes, aruncus, glyceria, centinodia, etc. El cálamo aromático (acorus calamus) proporciona una transición entre un estanque y un jardín o un parque.

### Iris-pseudacoru o Lirio amarillo.

Son plantas rizomatosas que pueden alcanzar poco más de 1 metro de altura y medio metro de anchura. Sus hojas, de color verde claro, tienen forma de espada y miden hasta 1 metro de longitud. Las flores son amarillas miden unos 8 cm y, como la mayoría de los lirios, presentan 3 pétalos externos caídos y 3 pétalos internos erectos. Florecen desde la primavera hasta principios de verano. Producen frutos en forma de cápsula.


Se utilizan junto a estanques, cursos de agua o en jardines acuáticos de poca profundidad.

### Eriobotrya Japonica / Rosaceae O Níspero.

Árbol de unos 5-8m de altura muy ramificado que florece en otoño, dando un gran número de flores blancas agrupadas en los extremos de las ramas. Estas flores dan lugar a un fruto anaranjado muy jugoso y de sabor algo ácido, de hasta 6cm de largo. Esta especie florece en otoño, aunque en los trópicos puede haber hasta tres floraciones al año, siendo la segunda generalmente la que da más frutos.

Existen dos especies de nísperos diferentes, el europeo y el de Japón, aunque el más conocido es este último. Los frutos son redondeados o aplanados con la piel de color amarillo-naranja muy fina y dura.

#### 4.4 Pavimentos.

-  Adoquín hexagonal color Gris.
-  Adoquín rectangular Gris.
-  Adoquín rectangular Gris.
-  Adoquín rectangular Gris.
-  Piedra bola.
-  Pasto.



Interior de Hacienda



Ilustración 14. Pavimentos en casco de Ex-Hda San José Teruel Elaboración propia.

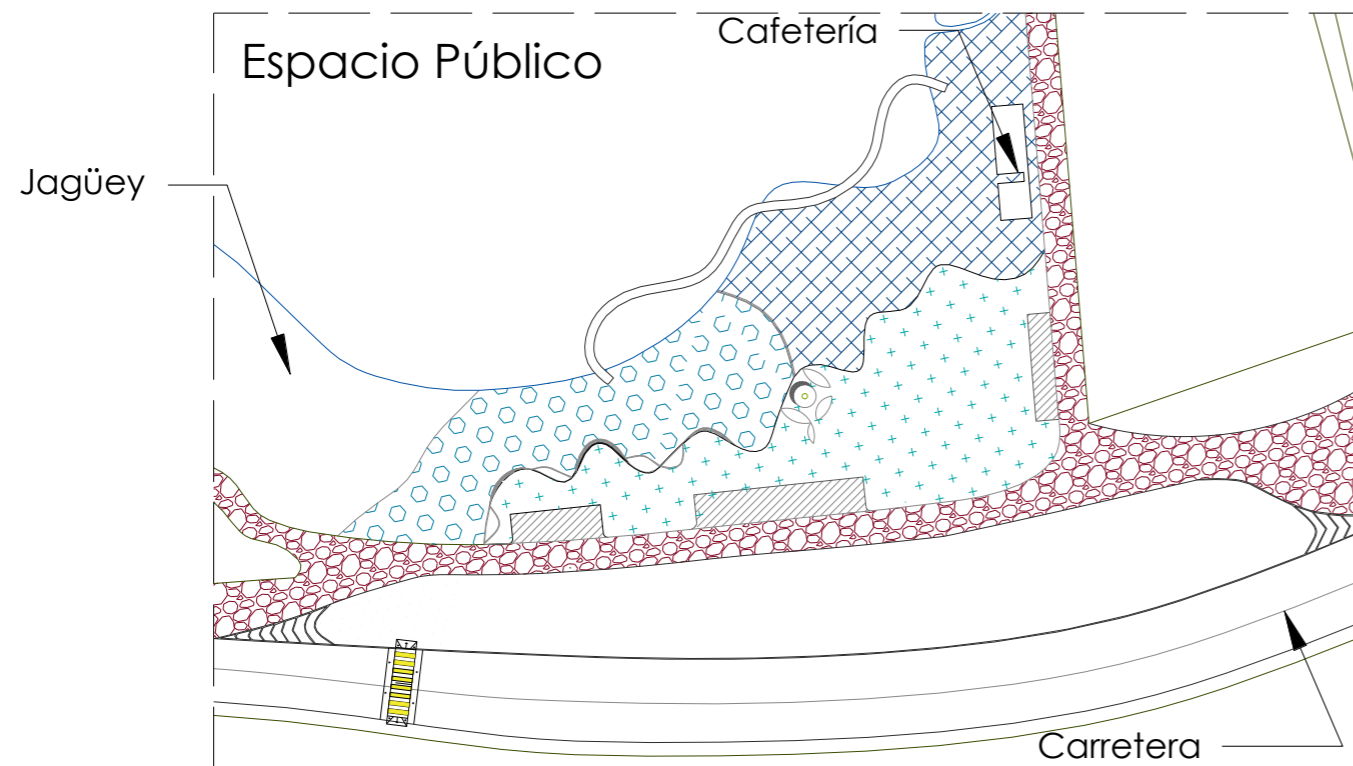


Ilustración 15. Pavimentos en espacio público Ex-Hda San José Teruel. Elaboración propia.

#### 4.5 Arte Público.

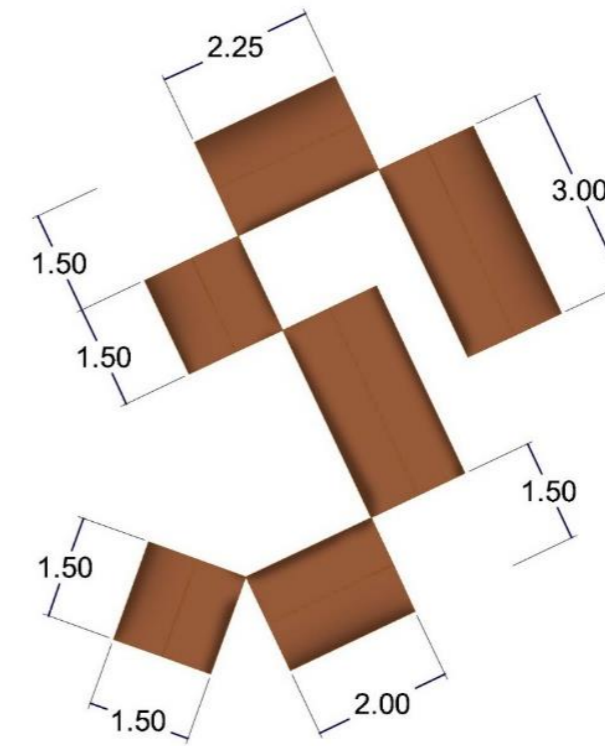
La versatilidad del espacio público permite la realización de eventos, de elementos de exposición comentando la relación entre lugar y usuario.

El espacio público se determina más que por su definición jurídica, por ser espacios de uso y dominio colectivo, multifuncional; estático como un bosque o dinámico como una calle, accesible y caracterizado por la intensidad y la calidad de las relaciones que se crean al mezclar a los diferentes grupos de la sociedad.(Blog AEP, 2017).

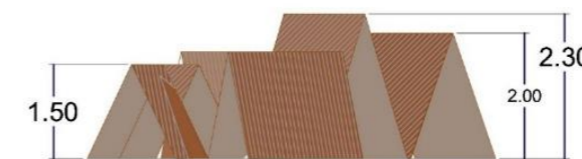
Pensando en esta misma versatilidad, se propone la utilización de mamparas de exposición artística modulares siguiendo la misma temática morfológica del objeto arquitectónico central (museo de sitio) ideadas para ser utilizadas por los mismos usuarios del centro comunitario



Ilustración 16. Ubicación de Arte Público. Elaboración propia.



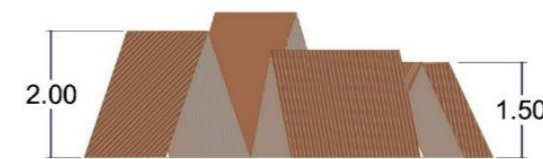
Vista en Planta



Vista Frontal



Vista Derecha



Vista Posterior



Vista Izquierda

Ilustración 17. Arte Público. Elaboración propia.

PERSPECTIVA DE INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO

Área de exposición de arte público



Ilustración 18. Perspectiva Arte Público. Elaboración propia.

## Conclusión del Capítulo 4

El desarrollo de la arquitectura del espacio público es un elemento de vital importancia para el óptimo funcionamiento del proyecto arquitectónico, pues el idear un museo sin ningún tipo de conexión con su entorno limitaría completamente su plenitud. No sólo la función exclusiva del objeto arquitectónico debe dominar; el recorrido de acceso, tránsito y la estadía, formulan puntos base para una oportuna planeación.

## BIBLIOGRAFÍA CAPÍTULO 4

Autoridad del espacio público. Blog AEP. Enero 2016. Gobierno de la Ciudad de México. 1 de septiembre de 2017. Recuperado de: <http://www.aep.cdmx.gob.mx/blog-aep/que-es-el-espacio-publico>.

Botanical Online. (2012). Agosto 23, 2016. Recuperado de: <https://www.botanical-online.com/medicinalslavanda.htm>

CAP II. Señalamiento vertical. II.1. Generalidades del señalamiento vertical. Manual De Señalización Vial Y Dispositivos De Seguridad 2014. México, mayo 2014.

Consulta plantas. (2001) Agosto 13, 2016. Recuperado de: <http://www.consultaplantas.com/index.php/plantas-por-nombre/plantas-de-la-d-a-la-l/442-cuidados-de-la-planta-iris-pseudacorus-o-lirio-amarillo>

Exoplantas. Agosto 13, 2016. Recuperado de: <https://www.exoplantus.es/semillas-plantas-vivaces/165-semillas-de-iris-laevigata.html>

Frutas & hortalizas. Agosto 13, 2016. Recuperado de: <http://www.frutas-hortalizas.com/Frutas/Presentacion-Nispero.html>

Hernández, J. & García, C. (2011). Accesibilidad Universal Y Diseño Para Todos Arquitectura Y Urbanismo. España: ediciones de Arquitectura.p. 75.

Mobiliario urbano. Agosto 28, 2016. Recuperado de: <http://www.nekomexico.com/>

Verde Jardín. (2015). Agosto 10, 2016. Recuperado de: <http://verde-jardin.blogspot.com/2015/06/acoro-calamo-aromatico-usos-propiedades-cuidados.html>

Créditos Fotográficos

AJC: Alma Jara Contreras

IMAM: Itzel Melissa Amaro Martínez



# DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO

CAPÍTULO  
5

## 5.1 Proyecto Ejecutivo

### Diseño De Espacio Público

Plano de Identificación del Sitio De Estudio	79
Plano de Equipamiento Urbano Levantamiento	80
Plano de Equipamiento Urbano Propuesta	81
Uso de Suelo	82
Plano de Infraestructura Levantamiento	83
Plano de Infraestructura Propuesta	84
Plano de Mobiliario Urbano Y Señalética Levantamiento	85
Plano de Mobiliario Urbano Y Señalética Propuesta	86
Plano de Accesibilidad Visual Levantamiento	87
Plano de Accesibilidad Visual Propuesta	88
Plano de Accesibilidad Peatonal Levantamiento	89
Plano de Accesibilidad Peatonal Propuesta	90
Plano de Accesibilidad Vehicular Levantamiento	91
Plano de Accesibilidad Vehicular Propuesta	92
Plano de Levantamiento de Materiales En Pavimentos Y Banquetas	93
Plano de Pavimentos Propuesta	94
Plano de Visuales	95
Plano de Vegetación	96
Plano de Tipología	97
Plano de Arte Público Propuesta	98

Plano de Análisis Bioclimático (Estrategias Bioclimáticas)	99
--	----

### Diseño Arquitectónico

Levantamiento Topográfico	100
Concepto Diagramático	101
Planta Arquitectónica Levantamiento de Museo	102
Fachadas Levantamiento de Museo	103
Planta Arquitectónica Levantamiento Daños de Museo	104
Fachadas Levantamiento Daños de Museo	105
Fachadas Levantamiento Daños de Museo	106
Fachadas Propuesta de Conservación de Museo	107
Planta Arquitectónica Propuesta de Museo	108
Fachadas Propuesta de Museo	109
Corte Longitudinal Y Transversal de Museo	110
Planta de Azotea	111
Perspectivas	112-114
Planta Arquitectónica Levantamiento de Restaurante	115
Fachadas Levantamiento I de Restaurante	116
Fachadas Levantamiento II de Restaurante	117
Fachadas Levantamiento Daños III de Restaurante	118
Propuesta Conservación de Fachadas de Restaurante	119
Planta Propuesta Arquitectónica de Restaurante	120
Planta Arquitectónica Cafetería	121
Planta de Azotea Cafetería	122

## Estructurales

Plano de Cimentación con Detalles	123
Plano de Losa De Cubierta/Azotea Con Detalles	124
Cortes Estructurales	125
Cortes por Fachada	126

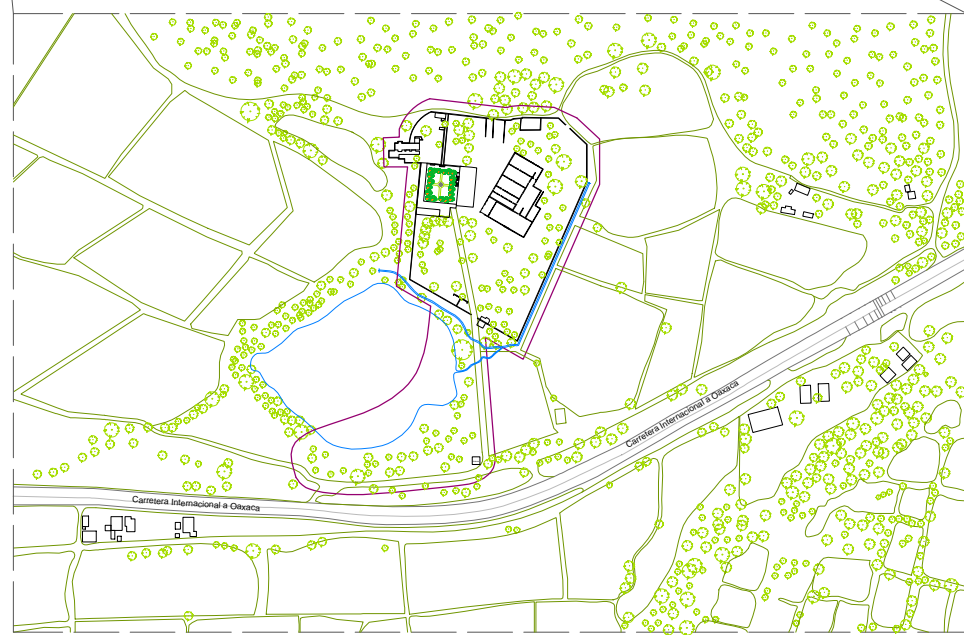
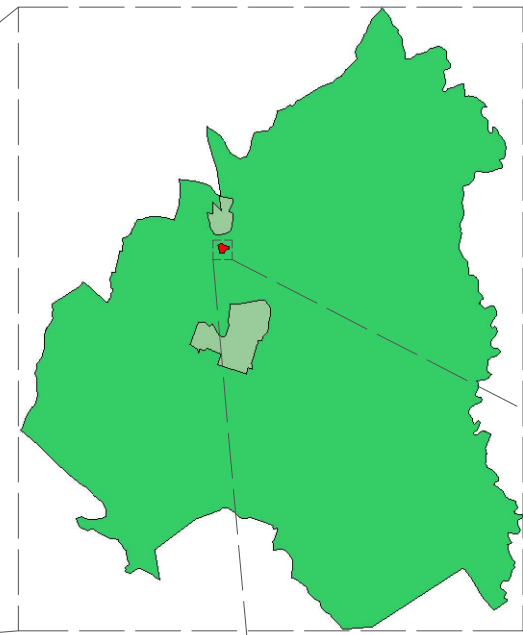
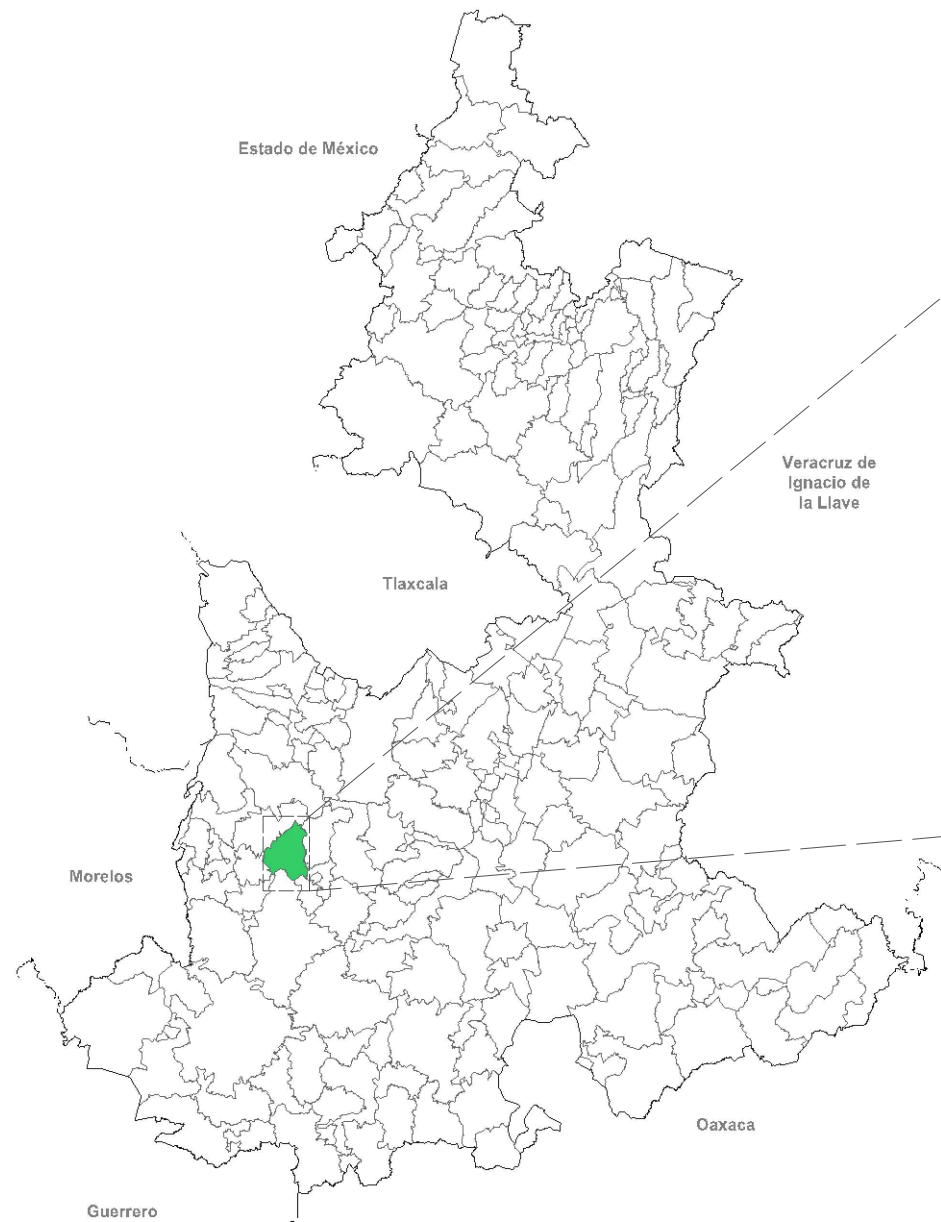
## Constructivos

Plano de Acabados de Museo	127
Plano de Herrería de Museo	128
Plano de Carpintería de Museo	129

## Instalaciones

Plano de Instalaciones Hidráulicas de Museo	130
Plano de Instalaciones Sanitarias de Museo	131
Plano de Instalaciones Eléctricas de Museo	132

# MUNICIPIO DE TEPEOJUMA



## ZONA A INTERVENIR

# IDENTIFICACIÓN DE SITIO DE ESTUDIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

### SIMBOLOGÍA:

- Hacienda
- Cuerpos de agua
- Sembradíos
- Carretera
- Zona a intervenir

### LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itz'at Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
 IDENTIFICACIÓN DE SITIO DE ESTUDIO

NOMBRE: CLAVE: **EP-01**

UBICACIÓN: Carr. Km +102.01 Tepeojuma Puebla.  
 19°1'44.24" N 98°14'46.80" O

ELABORÓ: Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

SIN ESCALA      ACOTACIÓN: METROS      FECHA: ENERO 2018






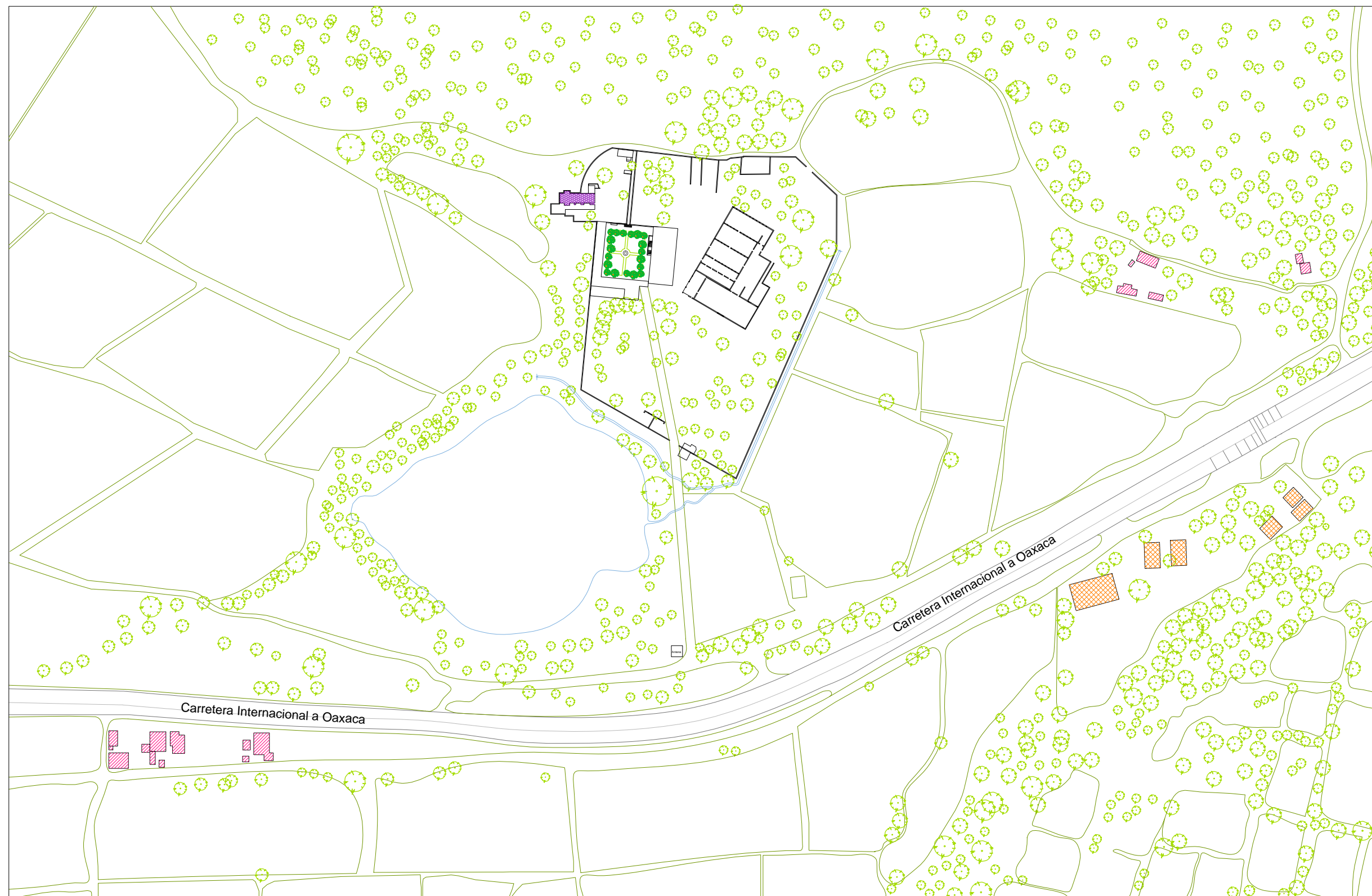
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

-  Educación
-  Vivienda
-  Religión



LOCALIZACIÓN:




**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itz'el Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICUJIMA, PUEBLA.

PLANO:  
**EQUIPAMIENTO URBANO LEVANTAMIENTO**

NOMBRE:  CLAVE:  
**EP-02**

UBICACIÓN: Car. Km 1122.01 Tepicujima Puebla, Puebla.  
 19°14'42.47N 98°14'48.87O

ELABORÓ: Itz'el Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:3000  ACCIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018

# EQUIPAMIENTO URBANO LEVANTAMIENTO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

-  Educación
-  Vivienda
-  Religión
-  Recreación
-  Cultura

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itz'el Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 REICICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICUJUMA, PUEBLA.

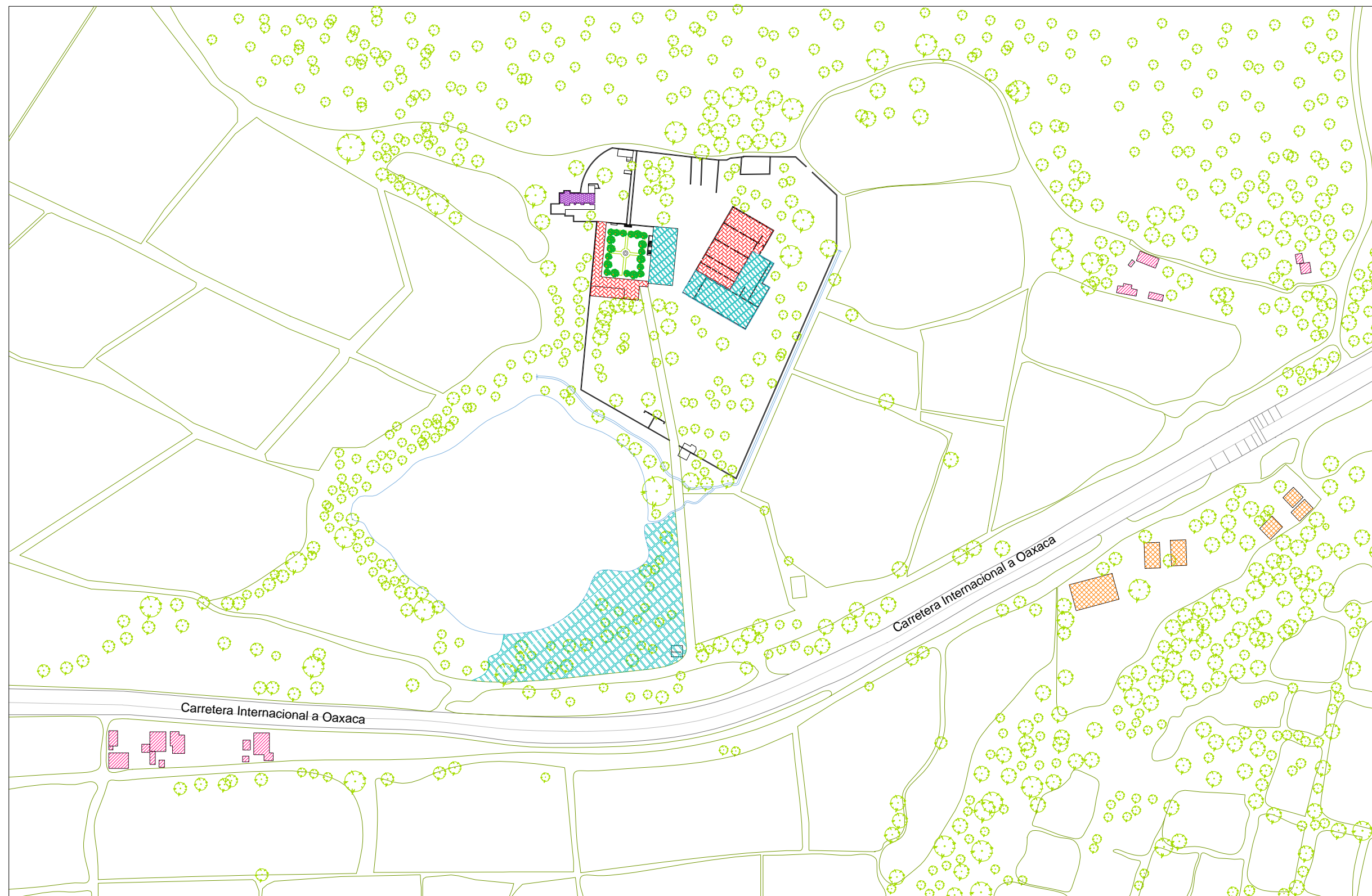
PLANO:  
**EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTA**

NOMBRE:  CLAVE:  
**EP-03**

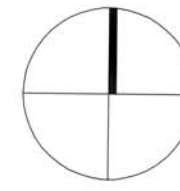
UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepicujuma Puebla, Puebla.  
 19° 1'44.247N 98° 14'48.807O

ELABORÓ: Itz'el Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:3000  
 ACCIONADO: METROS  
 FECHA: ENERO 2018



# EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTA



SIMBOLOGÍA:

- Agricultura
- Selva
- Pastizal
- Bosque
- Hacienda

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

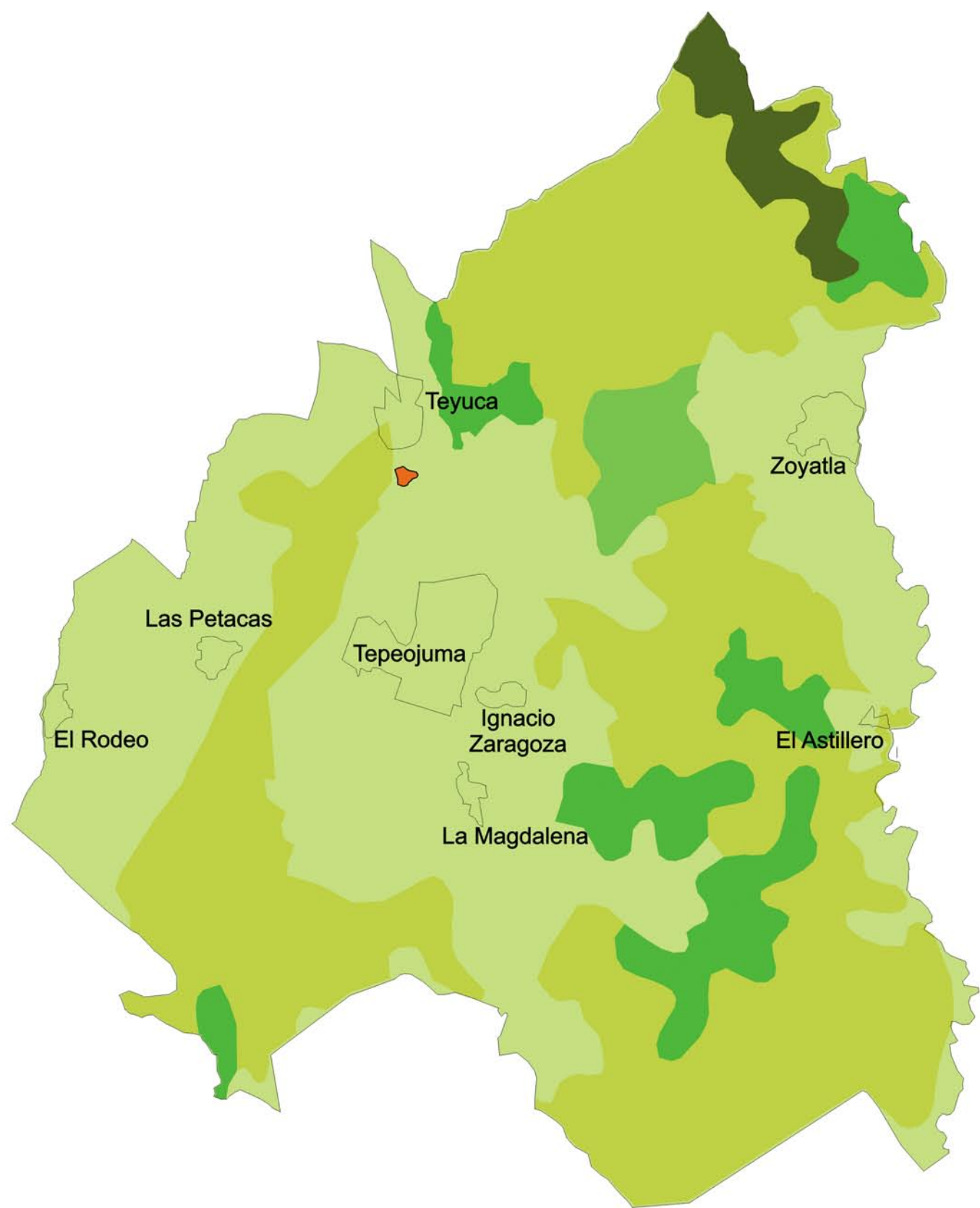
**PLANO:** USO DE SUELO

**HOJA:**  **CLAVE:** EP-04

**UBICACIÓN:** Car. Km +102.01 Tepeojuma-Puebla, Puebla  
 TP 144.24'N 101°14'30'O

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**SIN ESCALA**      **ACTUACIÓN**      **FECHA:** ENERO 2018



# USO DE SUELO

Fuente: Propia  
 Datos: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.  
 INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de uso de Suelo y Vegetación Serie III



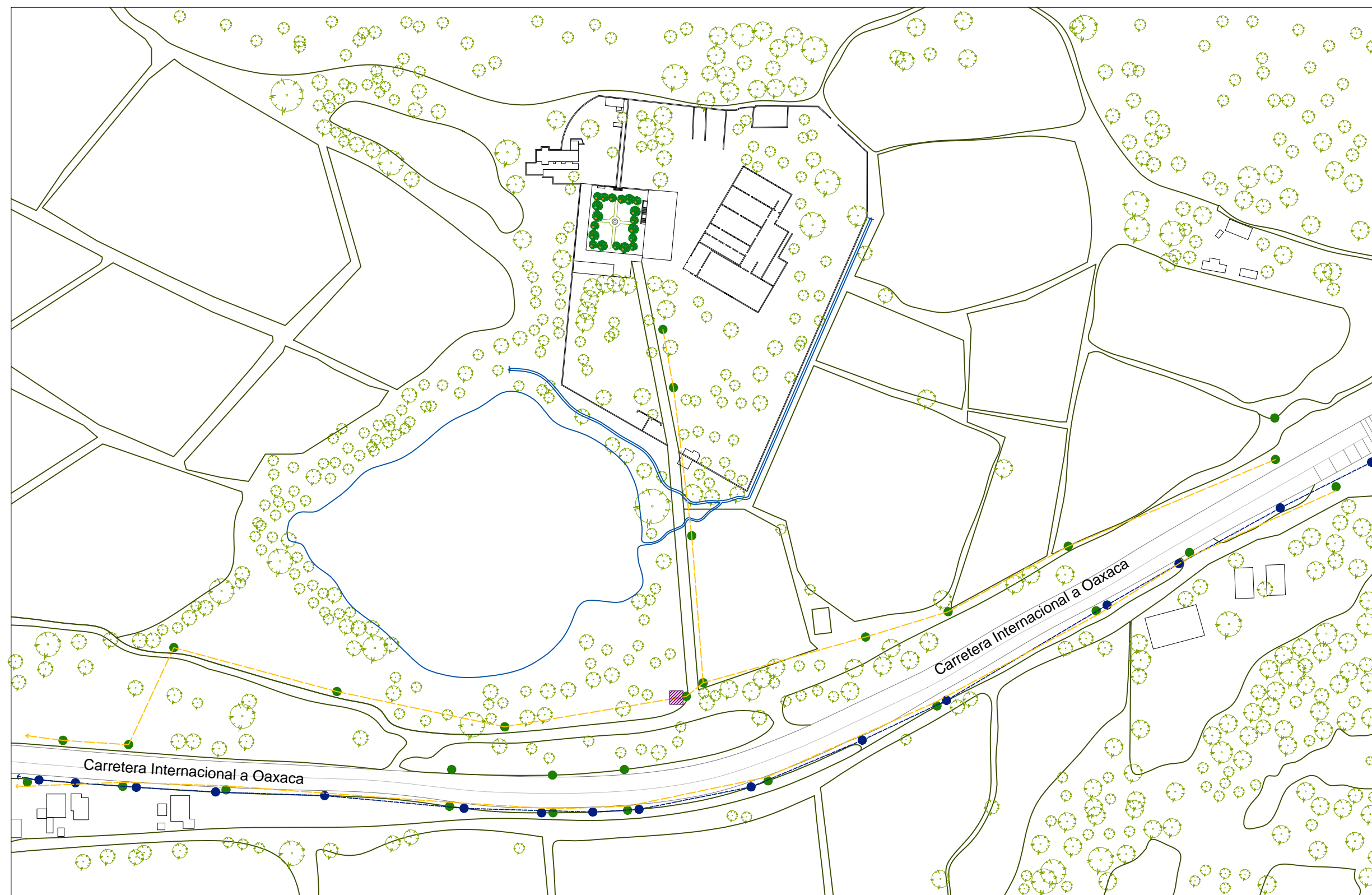
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

-  ANTENAS SEÑAL TELEFÓNICA
-  POSTE CFE
-  POSTE TELEFÓNICO
-  LÍNEA LUZ
-  LÍNEA TELEFÓNICA
-  LÍNEA DRENAJE



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
 COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETECUJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
**INFRAESTRUCTURA  
 LEVANTAMIENTO**

NOBRE:  
 CLAVE:  
**EP-05**

UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
 19° 1'44.247N 98° 14'46.807O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez

ESCALA: 1:3000  
 METROS  
 FECHA: ENERO 2018










# INFRAESTRUCTURA LEVANTAMIENTO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

-  ANTENA SEÑAL TELEFÓNICA
-  POSTE CFE
-  POSTE TELEFÓNICO
-  LÍNEA LUZ
-  LÍNEA TELEFÓNICA
-  LÍNEA DRENAJE
-  ANTENA INTERNET
-  PARADEROS AUTOBUS
-  PROPUESTA LUMINARIA

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
 COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETEZUCUMA, PUEBLA.

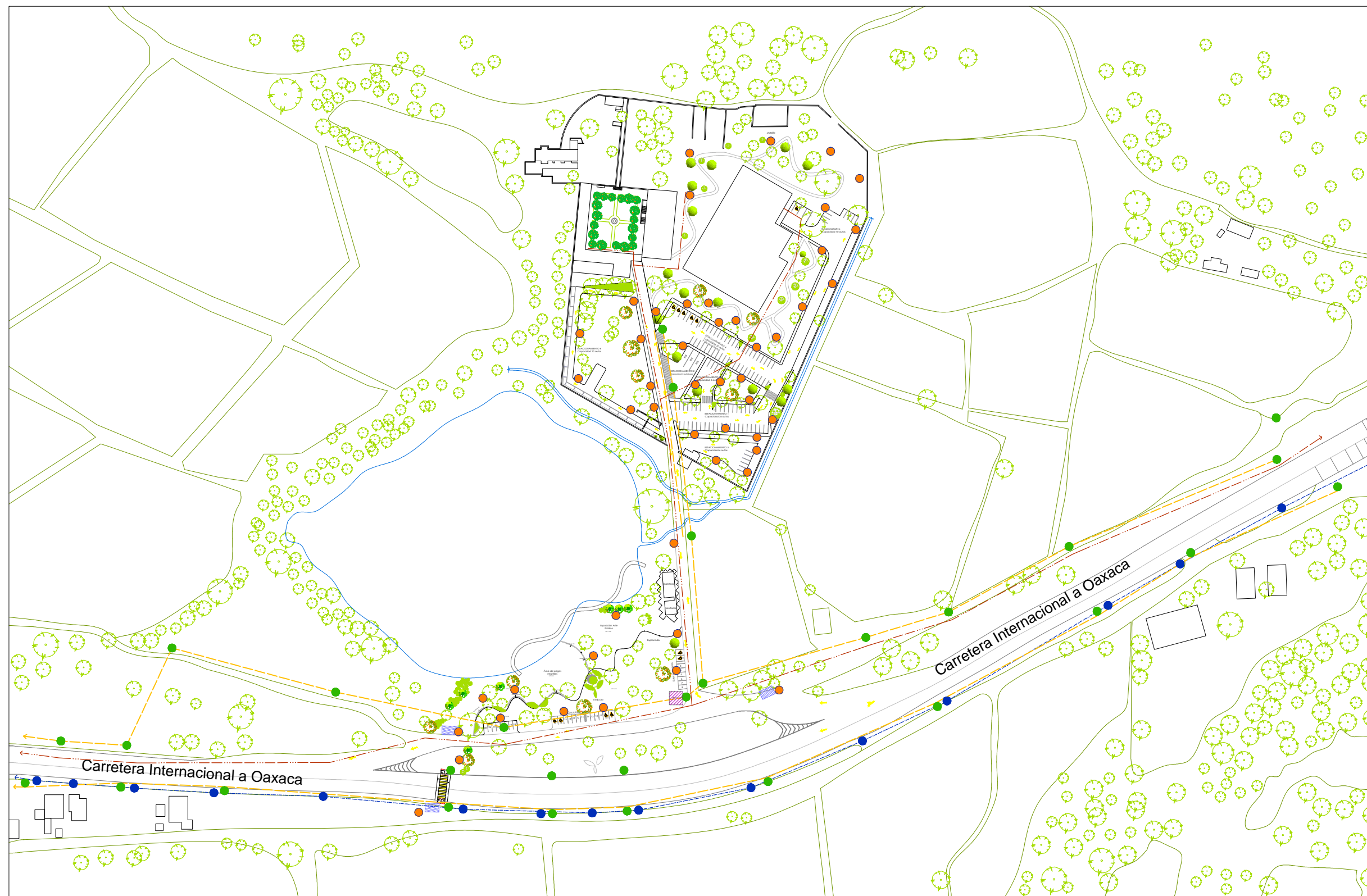
PLANO:  
**INFRAESTRUCTURA  
 PROPUESTA**

NOBRE:  CLAVE:  
**EP-06**

UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepozuma Puebla, Puebla.  
 19° 14'4.24" N 98° 14'46.80" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez

ESCALA: 1:3000  
 METROS  
 FECHA: ENERO 2018



# INFRAESTRUCTURA PROPUESTA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'at Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICUJAMA, PUEBLA.

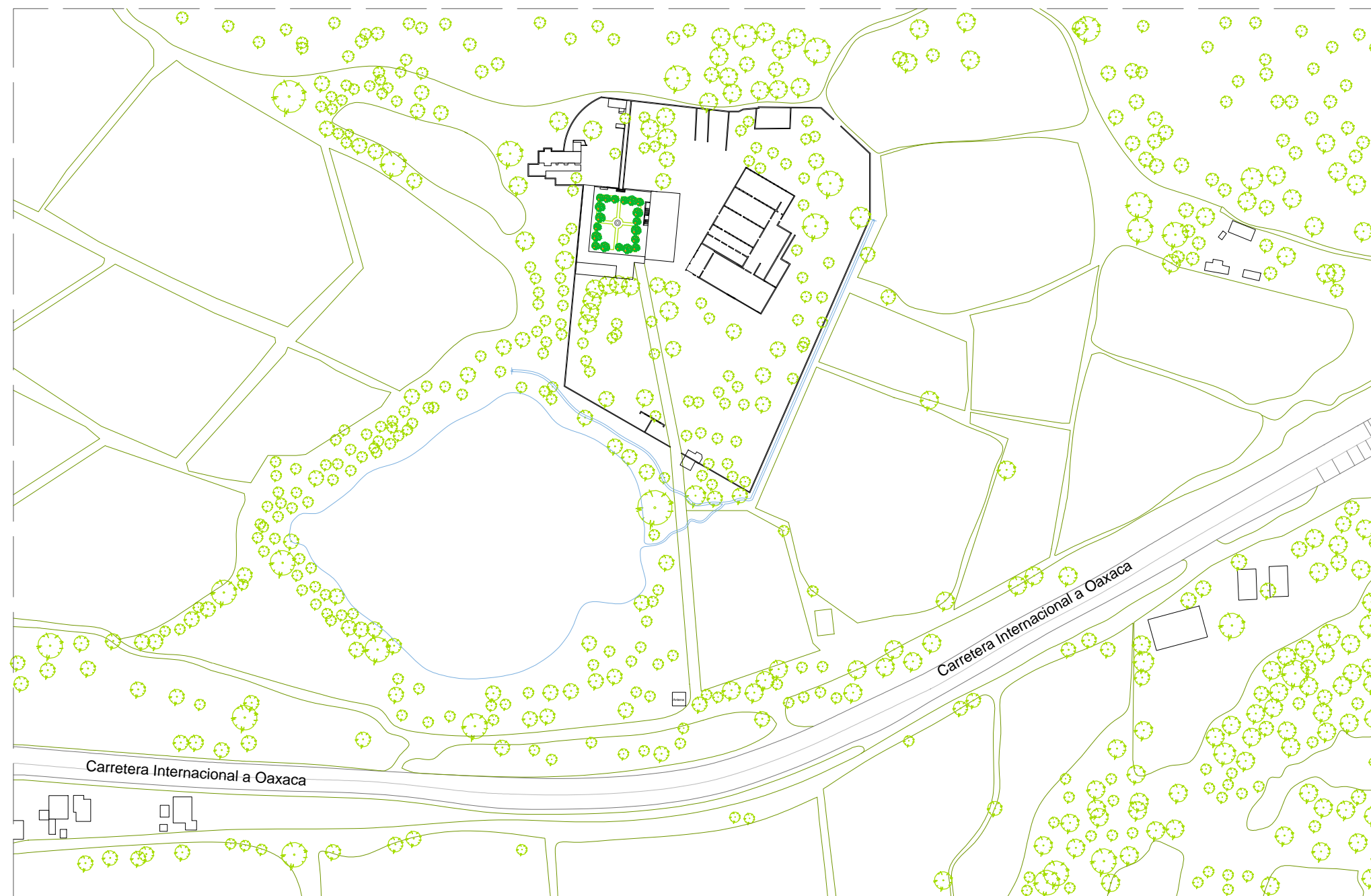
**PLANO:** MOBILIARIO URBANO Y SEÑALÉTICA LEVANTAMIENTO

**NOMBRE:** CLAVE:  
EP-07

**UBICACIÓN:** Car. Km +102.01 Tepicujama Puebla, Puebla.  
14°44'24"N 98°14'48"O

**ELABORÓ:** Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

**ESCALA:** 1:3000  
**ACOTACIÓN:** METROS  
**FECHA:** ENERO 2018



# PLANO DE LEVANTAMIENTO DE MOBILIARIO URBANO Y SEÑALÉTICA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- Luminaria
- Bancas
- Basurero
- Mesa
- Estacionamiento de Bicis
- Arte Público
- Señalética de Acceso

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itz'at Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUILA, PUEBLA.

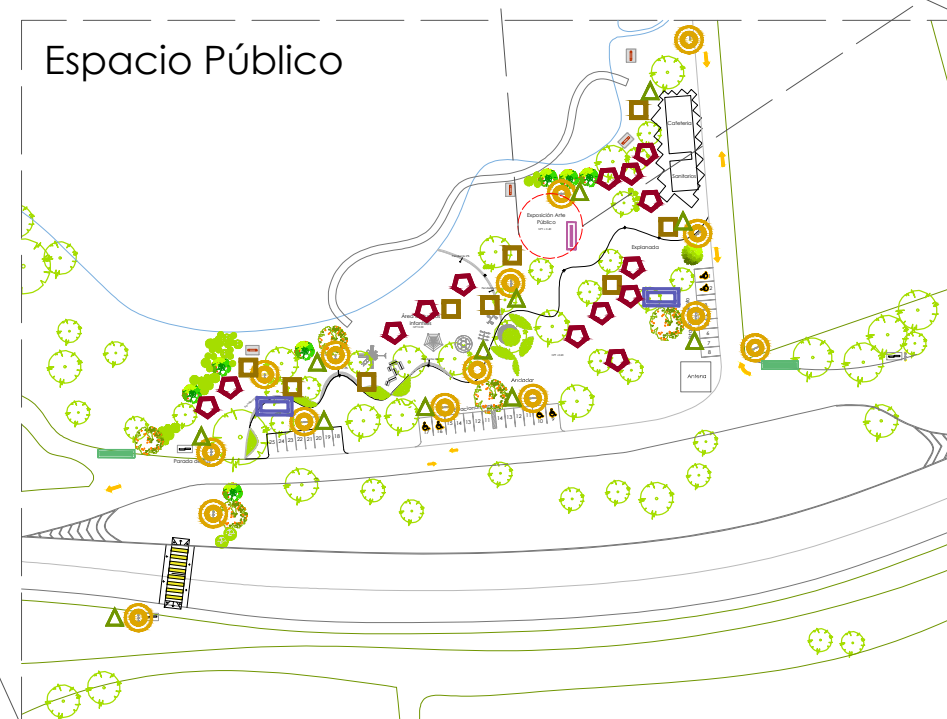
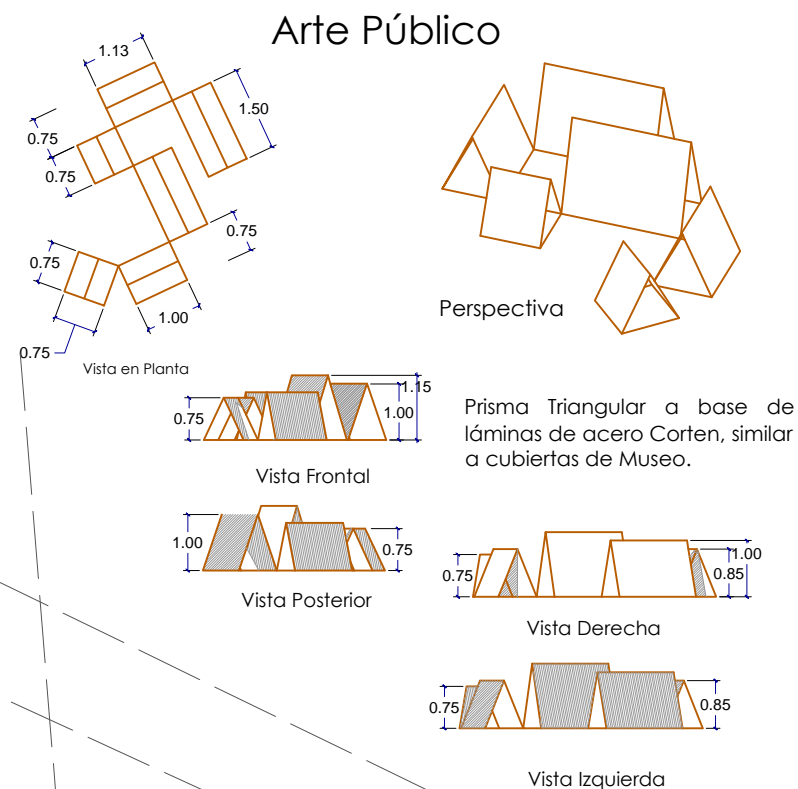
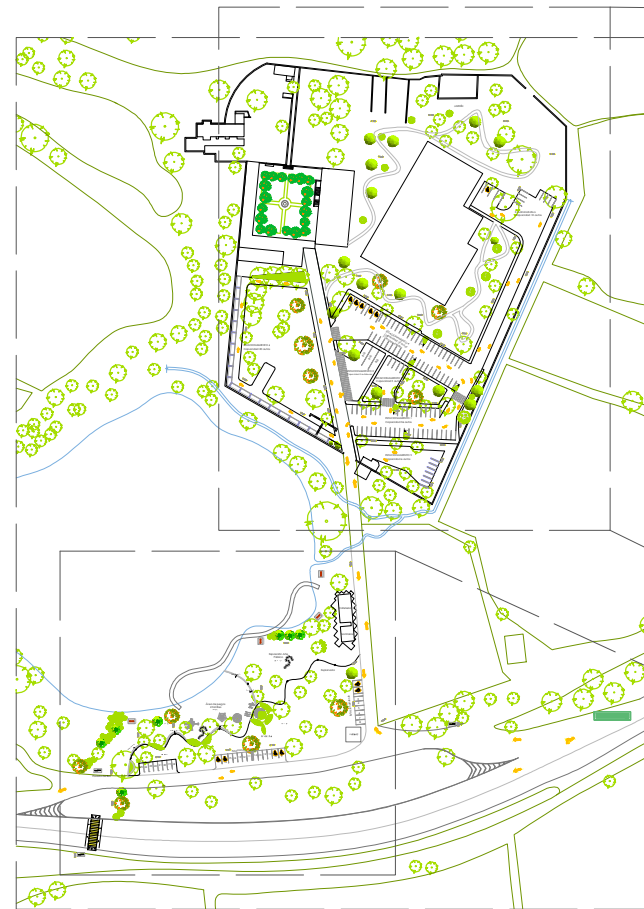
PLANO:  
 MOBILIARIO URBANO Y SEÑALÉTICA PROPUESTA

NOBRE: CLAVE:  
**EP-08**

UBICACIÓN: Car. Km 1192.01 Tepicajuma Puebla, Puebla.  
 19°14'42.47N 98°14'48.87O

ELABORÓ: Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:6000  
 0 0.50 1.00 1.50 METROS  
 FECHA: ENERO 2018



# PLANO DE PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

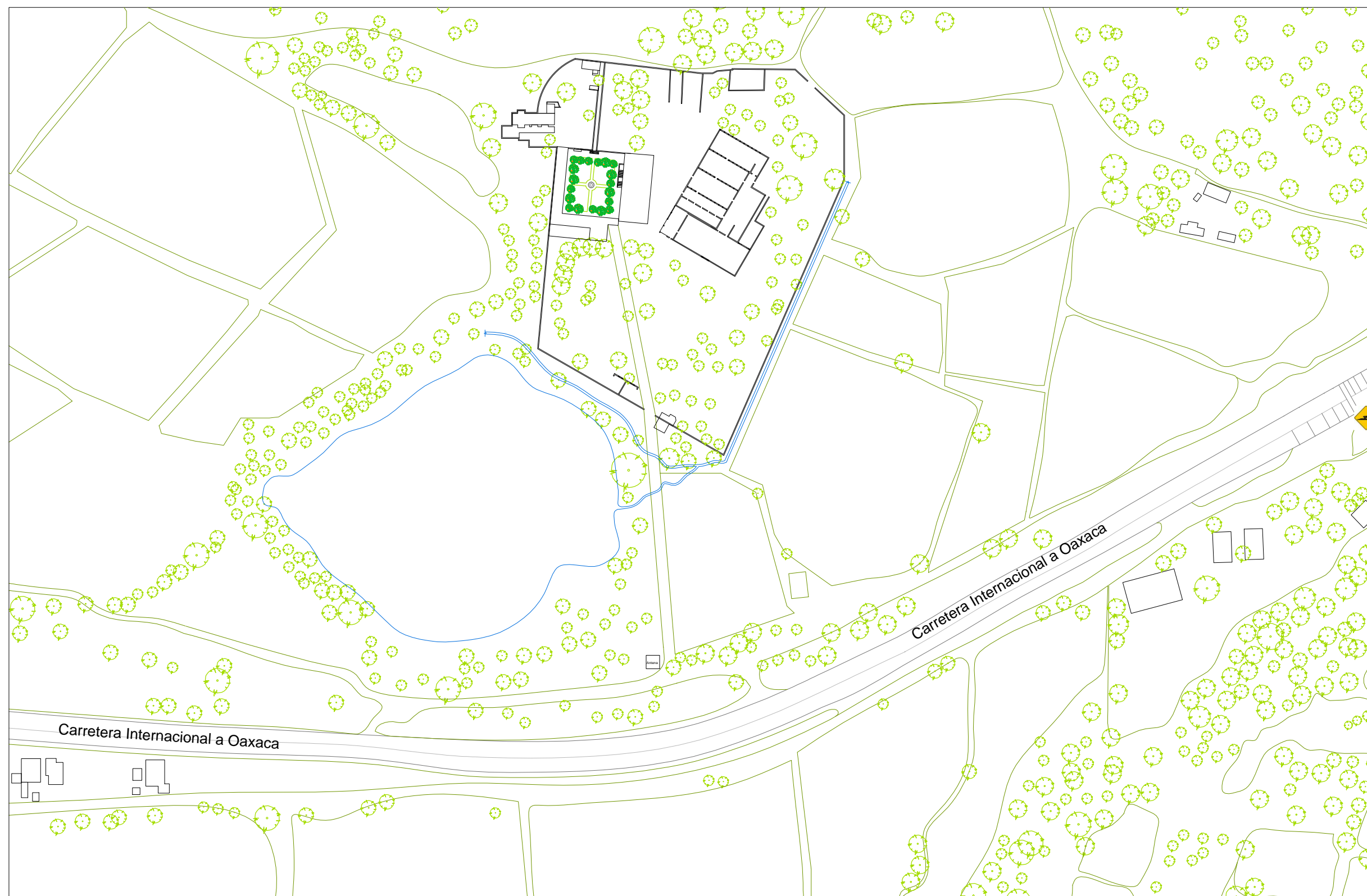


FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:



TOPE



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETECUAMA, PUEBLA.

PLANO: **ACCESIBILIDAD VISUAL LEVANTAMIENTO**

NOBRE:  CLAVE: **EP-09**

UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepozuma Puebla, Puebla.  
19° 14'4.24" N 98° 14'48.87" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez

ESCALA: 1:3000  ACCIÓN: **METROS** FECHA: **ENERO 2018**

# ACCESIBILIDAD VISUAL LEVANTAMIENTO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:



GANADO



CICLISTAS



PEATONES



ZONA ESCOLAR



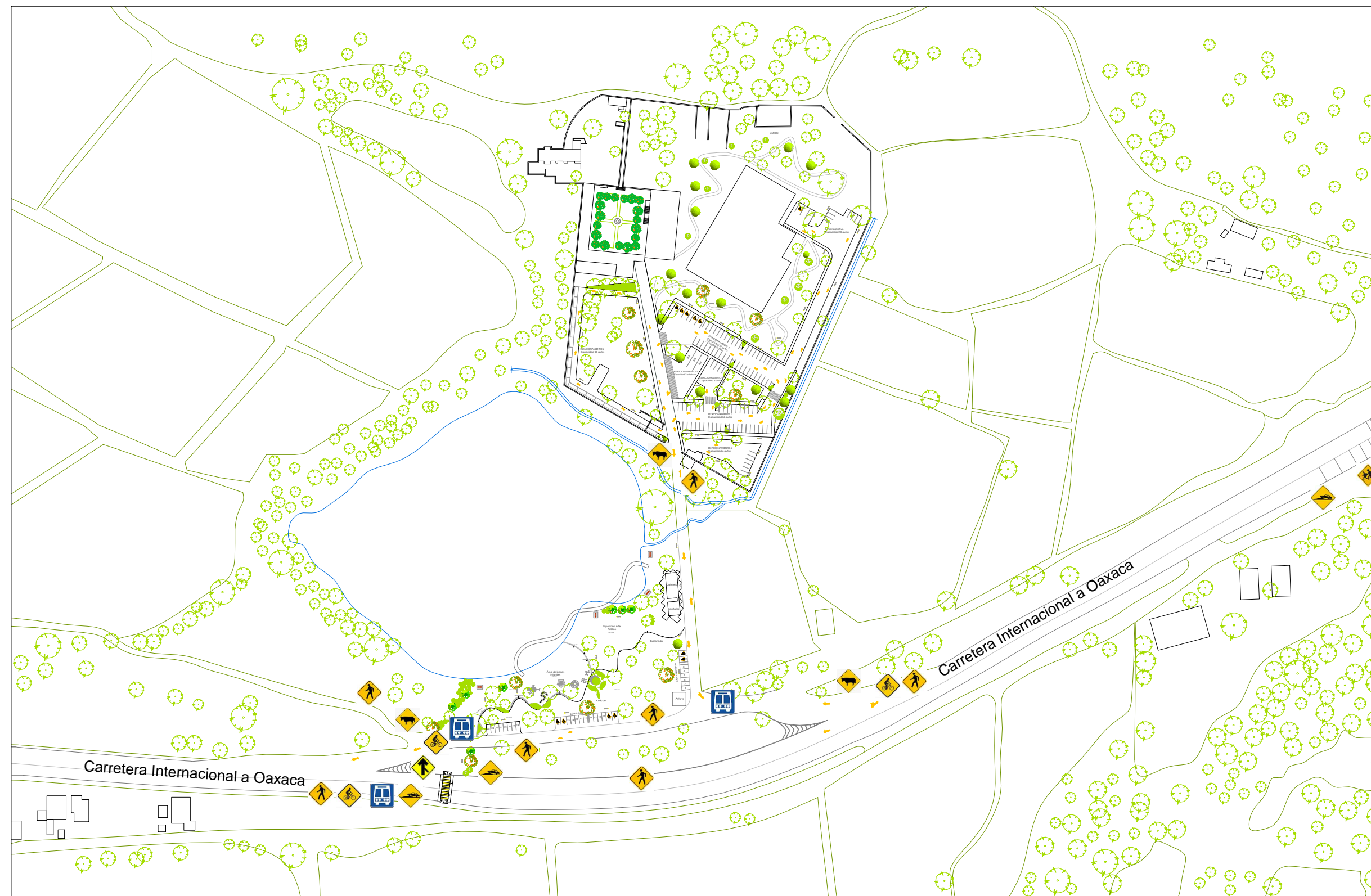
PARADA DE AUTOBÚS



TOPE



INCORPORACIÓN



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Victor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'at Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETECUJUMA, PUEBLA.

PLANO: **ACCESIBILIDAD VISUAL PROPUESTA**

NOBRE: CLAVE: **EP-10**

UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepicujuma Puebla, Puebla.  
19° 14'42.24" N 98° 14'46.80" O

ELABORÓ: Itz'at Melissa Amaro Martínez

ESCALA: 1:3000  
0m 100m 1.50m  
ACCIÓN: METROS  
FECHA: ENERO 2018

# ACCESIBILIDAD VISUAL PROPUESTA



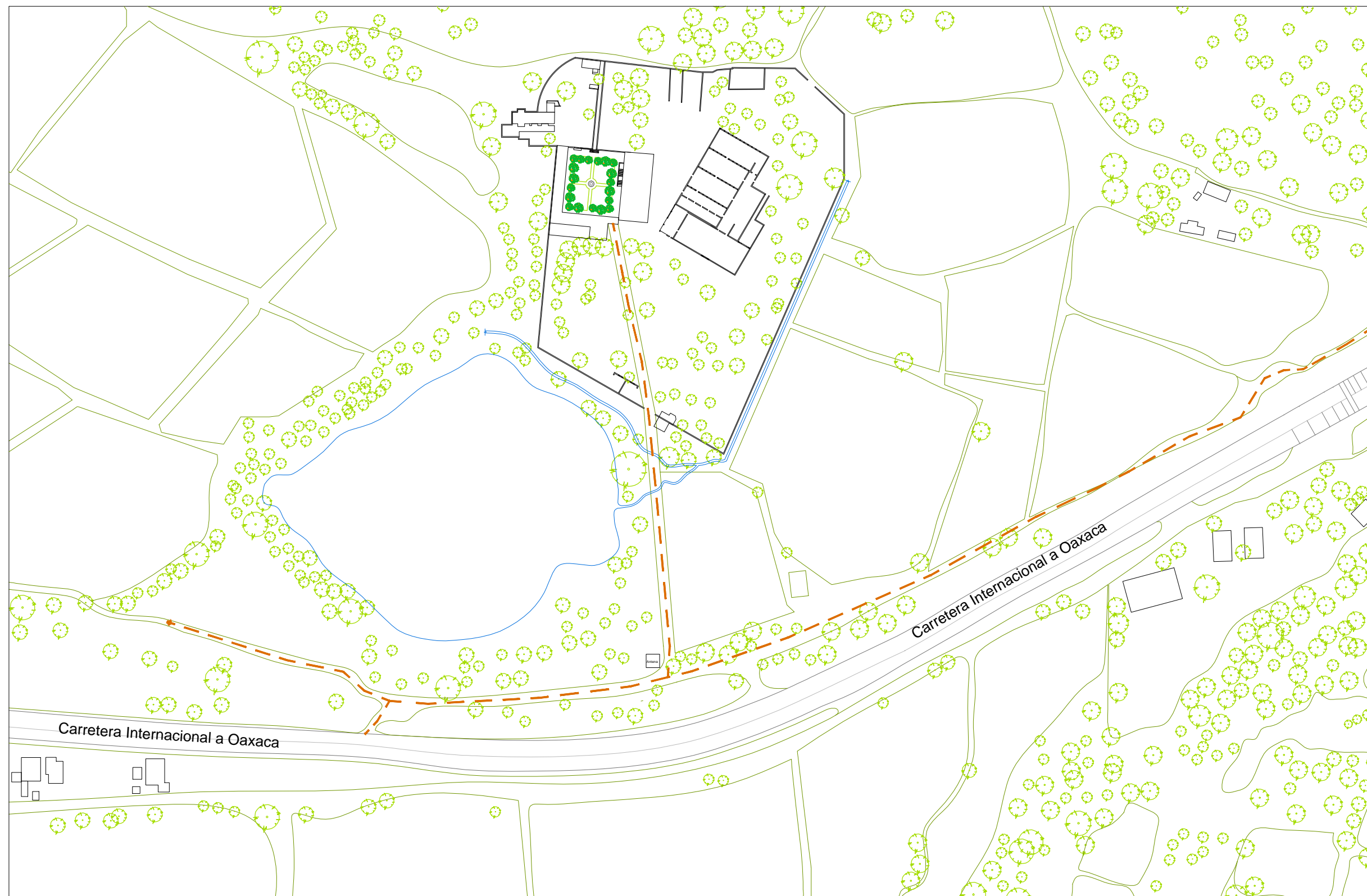
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

— Acceso Peatonal



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETECUJIMA, PUEBLA.

PLANO: ACCESIBILIDAD PEATONAL  
LEVANTAMIENTO

NOMBRE: CLAVE:  
EP-11

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicujima Puebla, Puebla.  
19° 14'4.24" N 98° 14'46.85" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:3000  
METROS  
FECHA: ENERO 2018

# ACCESIBILIDAD PEATONAL LEVANTAMIENTO



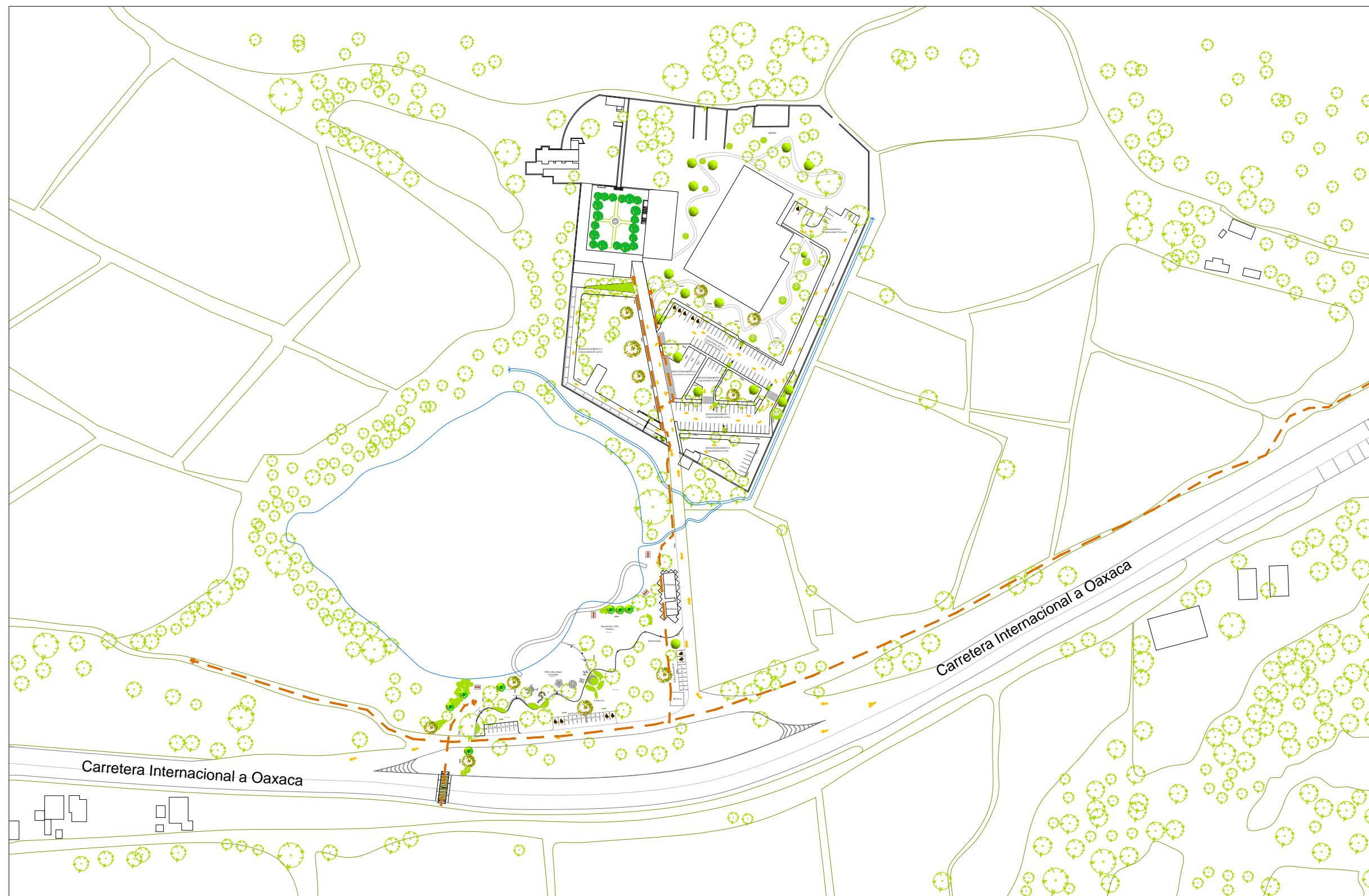
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

— Acceso Peatonal




LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzatl Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAR E DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICOLUJA, PUEBLA.

PLANO: **ACCESIBILIDAD PEATONAL  
PROPUESTA**

NOBRE: CLAVE:  
 **EP-12**

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicoluja Puebla, Puebla.  
14°44'24"N 98°14'44.87"W

ELABORÓ: Itzatl Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:3000  
0m 100m 1.50m  
ACOTACIÓN: METROS  
FECHA: ENERO 2018

# ACCESIBILIDAD PEATONAL PROPUESTA



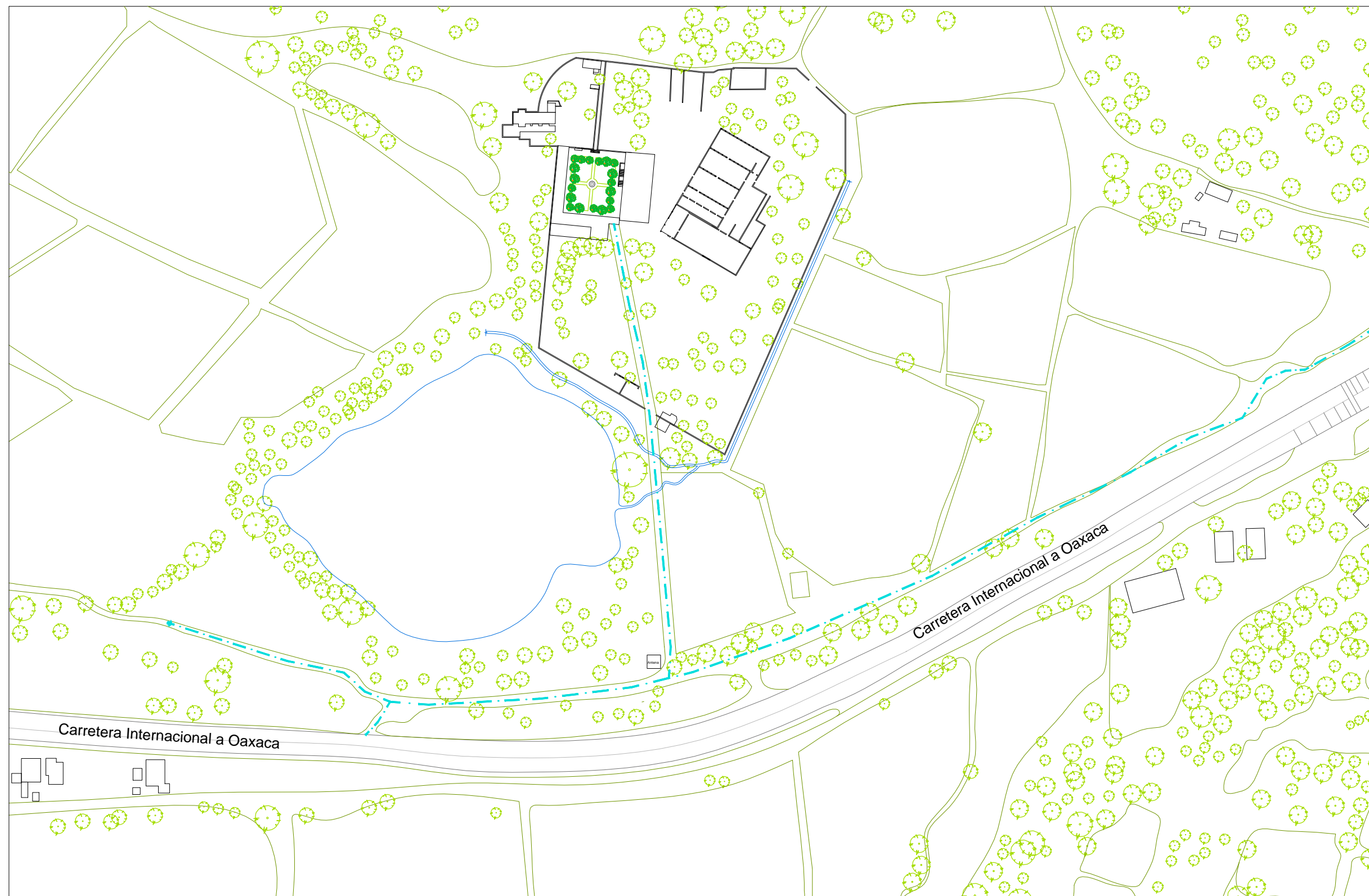
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

— Acceso Vehicular




LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'at Melissa Amaro Martínez,  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TETECUJIMA, PUEBLA.

PLANO: **ACCESIBILIDAD PEATONAL  
LEVANTAMIENTO**

NOMBRE:  CLAVE: **EP-13**

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicujima Puebla, Puebla.  
19° 14'42.24" N 98° 14'46.85" O

ELABORÓ: Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:3000  ACCIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018

# ACCESIBILIDAD VEHICULAR LEVANTAMIENTO



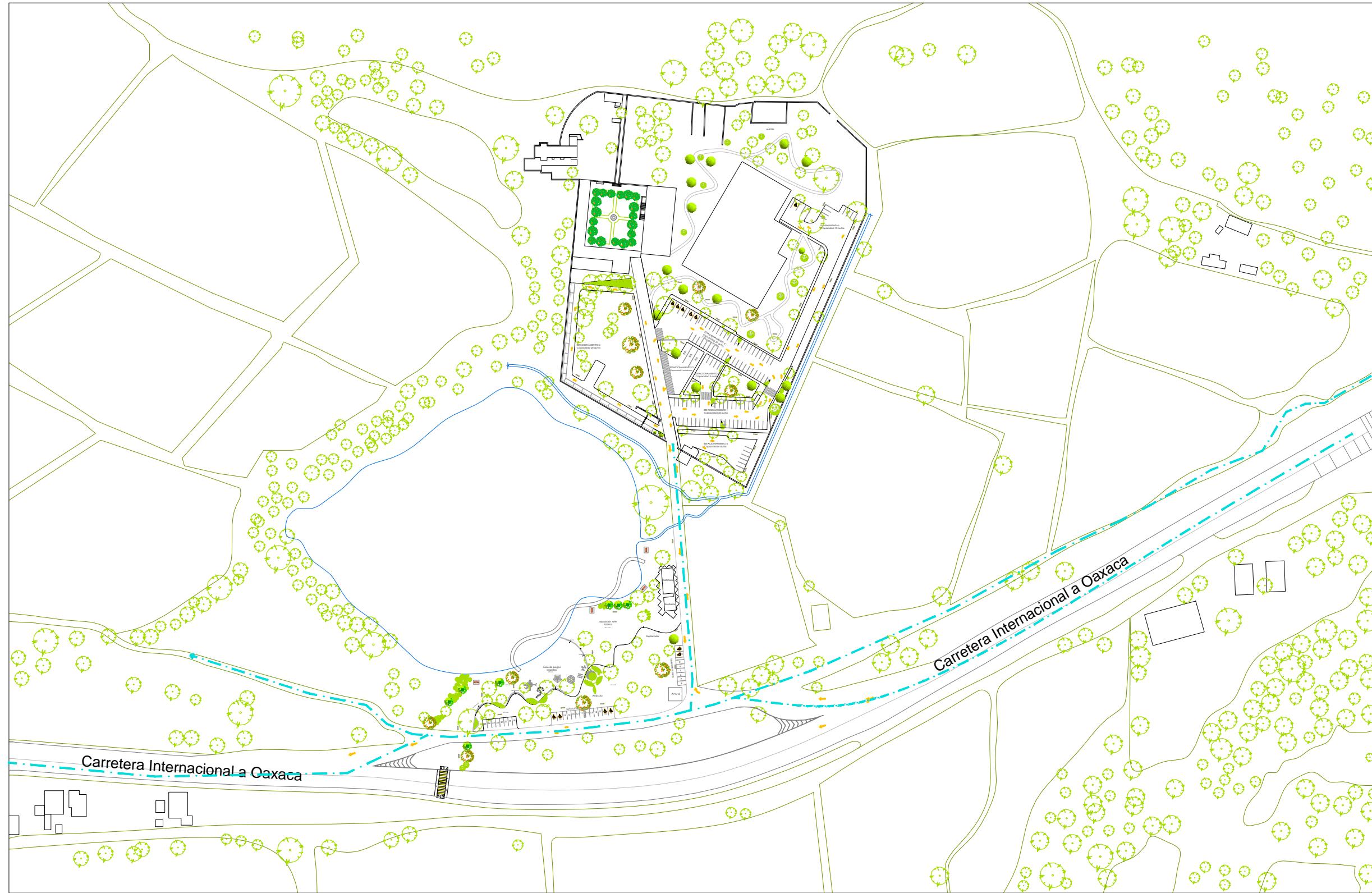
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

— — — Acceso Vehicular



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itz'at Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL.

**PLANO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJIMA, PUEBLA.

**NOBRE:**  **CLAVE:** EP-14

**UBICACIÓN:** Car. Km +102.01 Tepicajuma Puebla, Puebla.  
 19°14'42.4"N 98°14'44.87"W

**ELABORÓ:** Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

**ESCALA:** 1:3000 **ACOTACION:** METROS **FECHA:** ENERO 2018

# ACCESIBILIDAD VEHICULAR PROPUESTA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



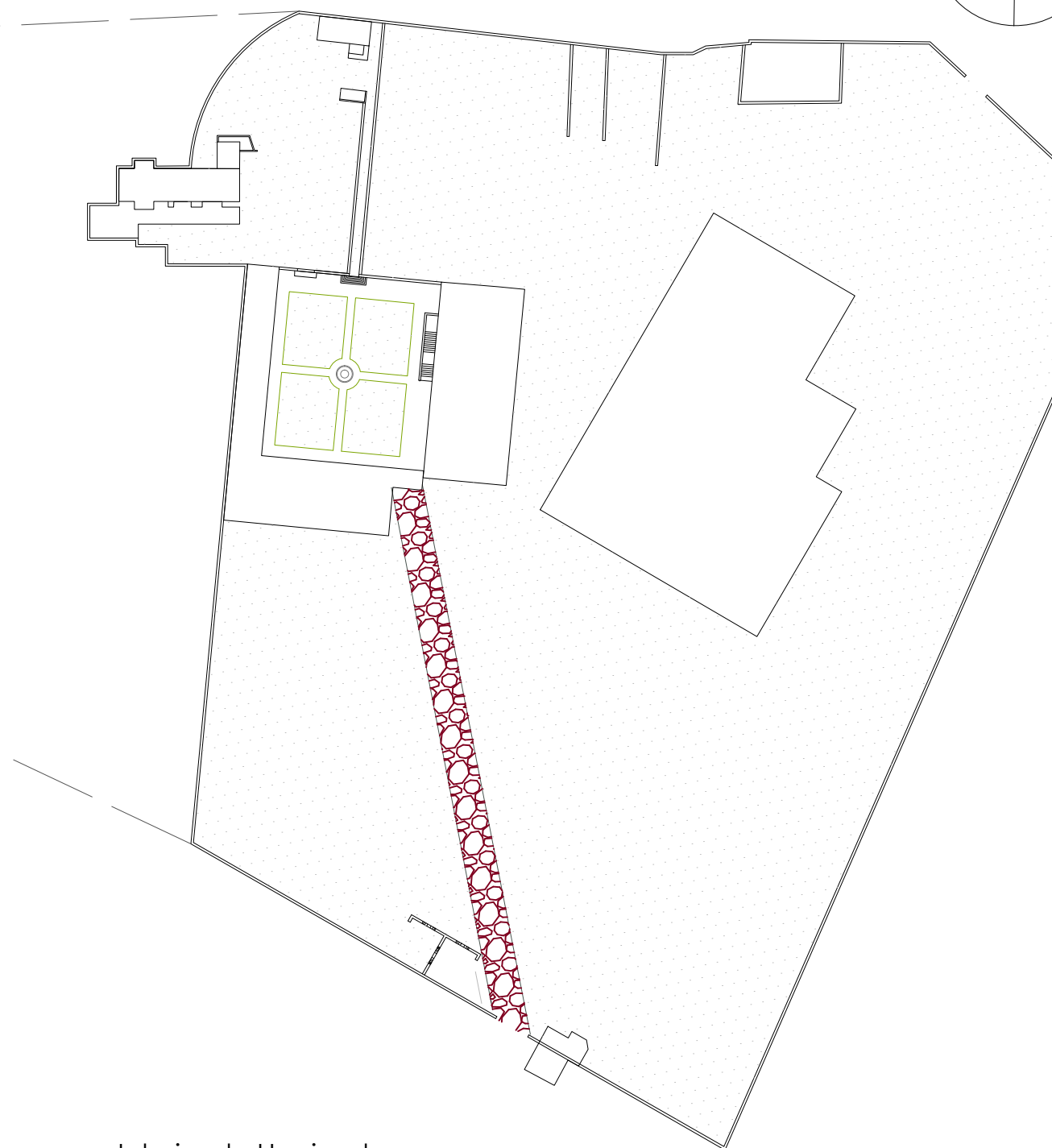
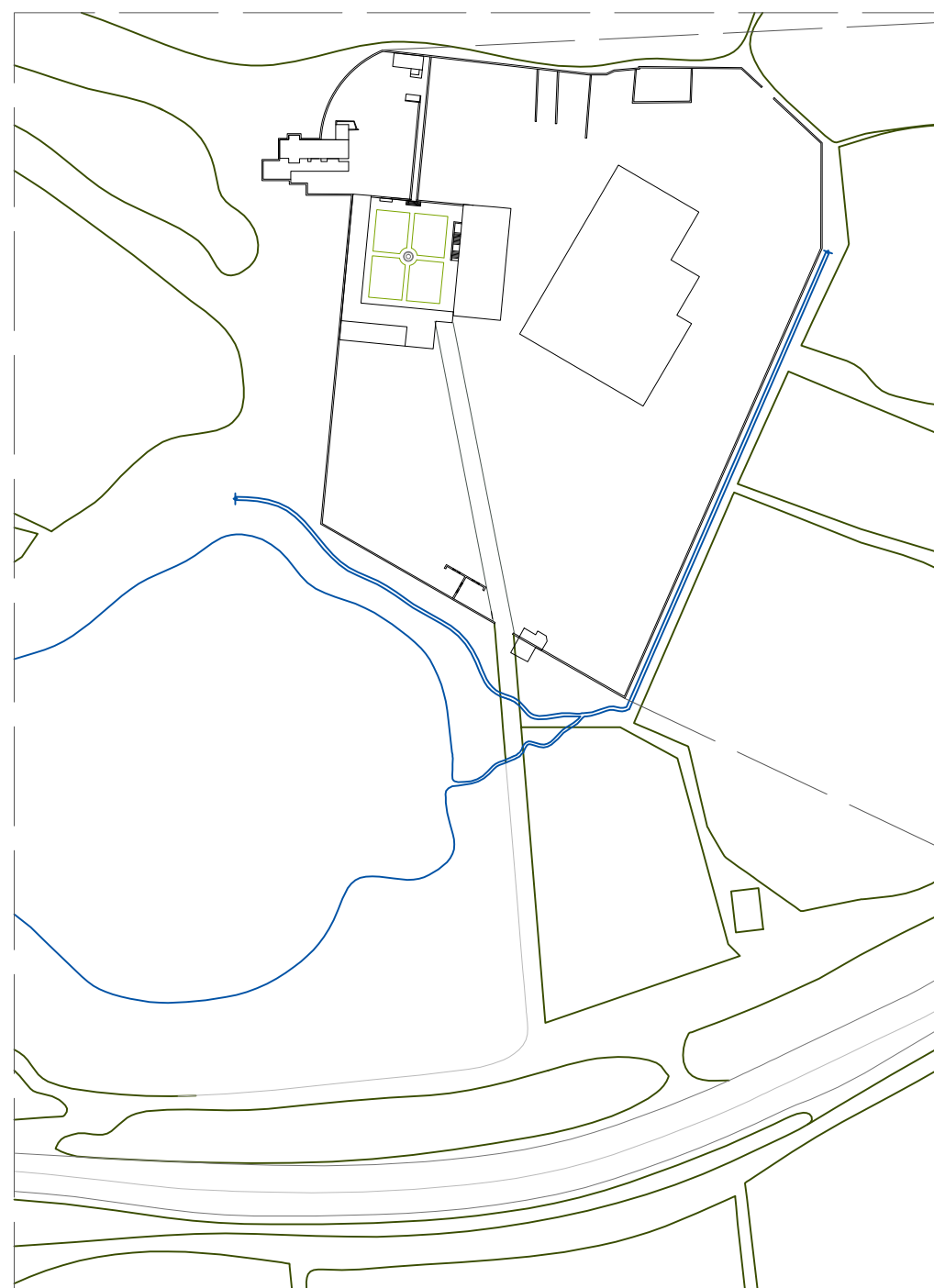
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**SIMBOLOGÍA:**

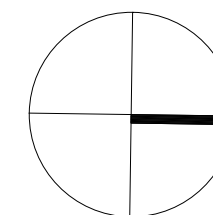
 Piedra bola.

 Pasto.

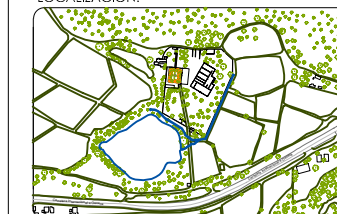
NOTA. Al exterior del casco de la hacienda no existe ningún tipo de pavimento.



Interior de Hacienda



**LOCALIZACIÓN:**



**Catedráticos**  
Dr. Victor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
Itz'at Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL.

**PLANO:** LEVANTAMIENTO PAVIMENTOS Y BANQUETAS

**NOMBRE:**  **CLAVE:** EP-15

**UBICACIÓN:** Carr. Km +102.01 Tepozojuma Puebla, Puebla.  
19° 1'44.247N 98° 14'46.897O

**ELABORÓ:** Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

**ESCALA:** 1:3000 **ACCIÓN:** **FECHA:** ENERO 2018

# LEVANTAMIENTO PAVIMENTOS Y BANQUETAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'at Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

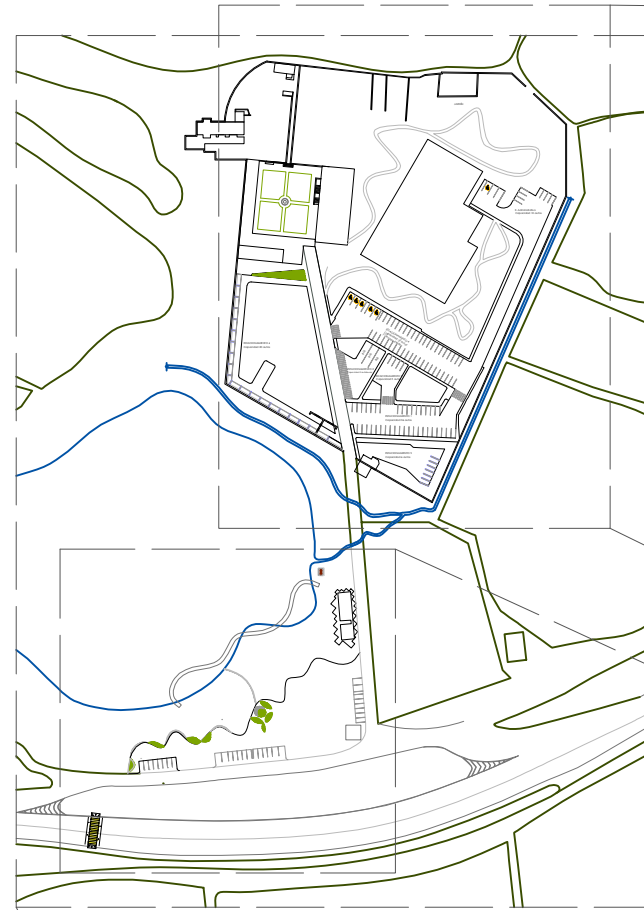
PLANO:  
PROPUESTA PAVIMENTOS

NOBRE: CLAVE:  
EP-16

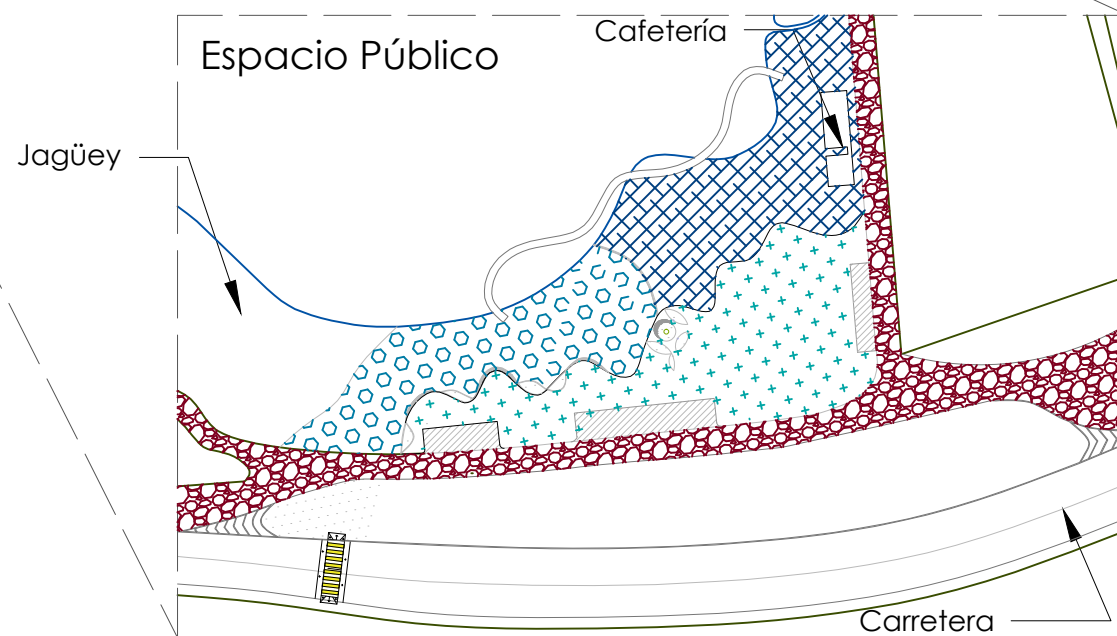
UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicajuma Puebla, Puebla.  
14°44'24"N 98°14'44.87"W







ELABORÓ: Itz'at Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:6000  
0 0.50 1.00 1.50 METROS  
ACOTACIÓN: FECHA: ENERO 2018



Interior de Hacienda



-  Adoquín hexagonal color Gris.
-  Adoquín rectangular Gris 1.
-  Adoquín rectangular Gris 2.
-  Adoquín rectangular Gris 3.
-  Piedra bola.
-  Pasto.

# PLANO DE PROPUESTA DE PAVIMENTOS Y BANQUETAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:



Vista

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUILA, PUEBLA.

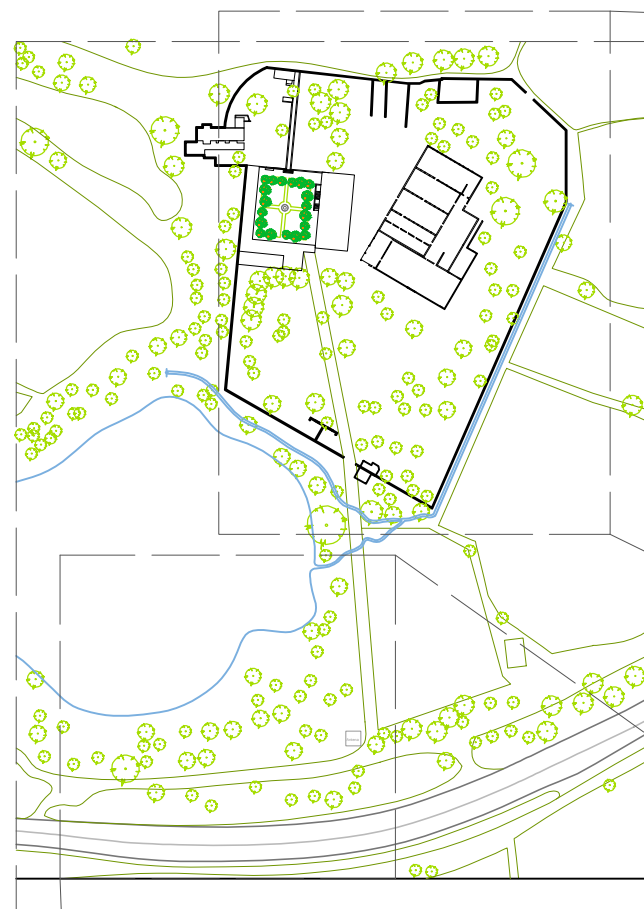
PLANO:  
PLANO DE VISUALES

NOBRE: CLAVE:  
EP-17

UBICACIÓN: Car. Km +152.01 Tepicquima Puebla, Puebla.  
14°44'24" N 98°14'48" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: SIN ESCALA ACCIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



VISTA 5



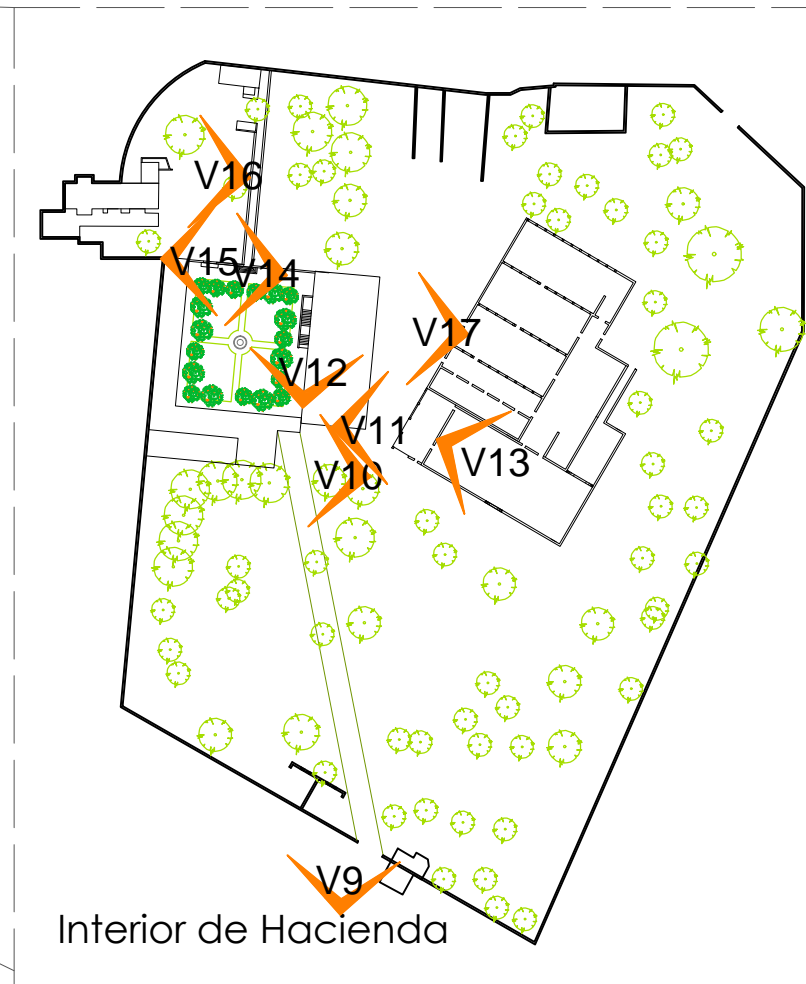
VISTA 6



VISTA 7



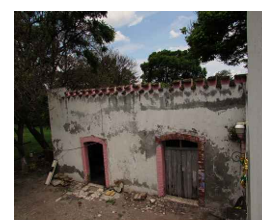
VISTA 8



Interior de Hacienda



VISTA 9



VISTA 10



VISTA 11



VISTA 12



VISTA 13



VISTA 14



VISTA 15

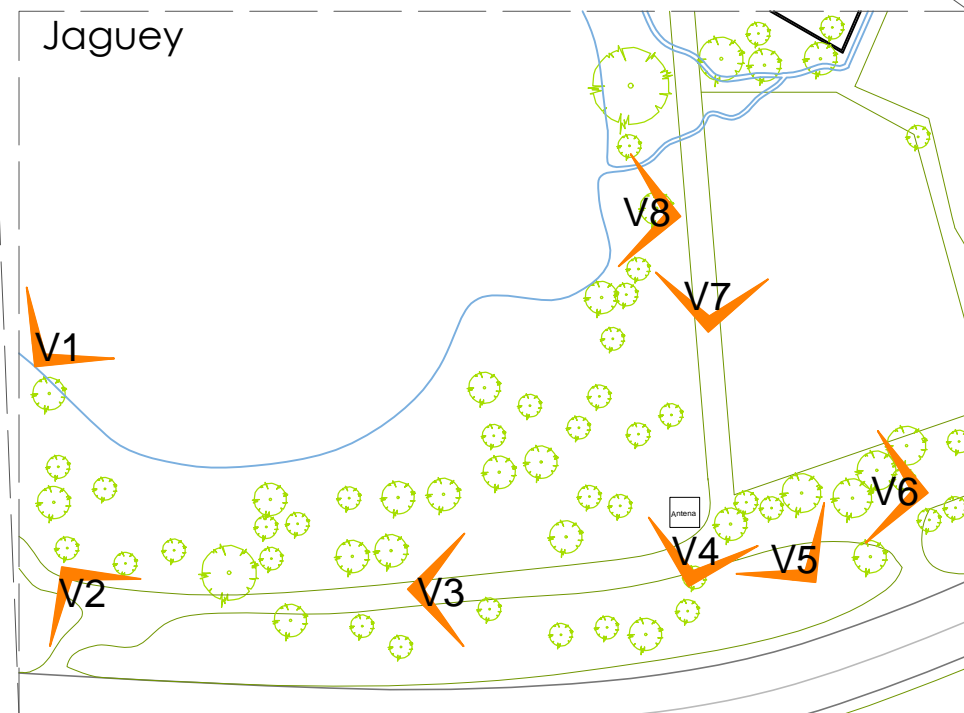


VISTA 16



VISTA 17

Jaguey



# PLANO DE VISUALES



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

Vegetación Existente

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'el Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

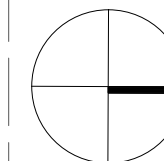
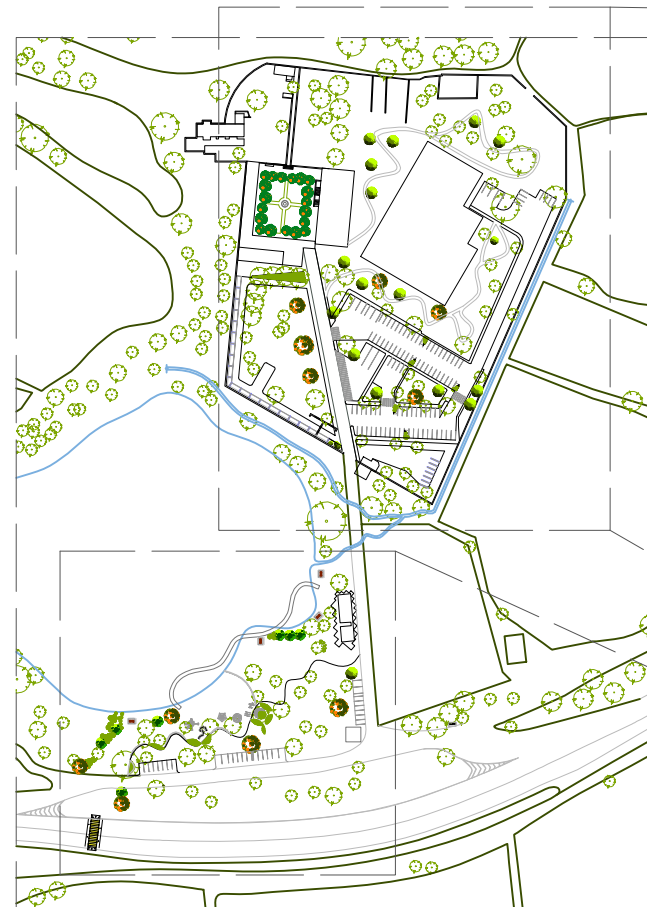
PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUILA, PUEBLA.  
PLANO: PROPUESTA DE VEGETACIÓN

NOBRE: CLAVE: EP-18

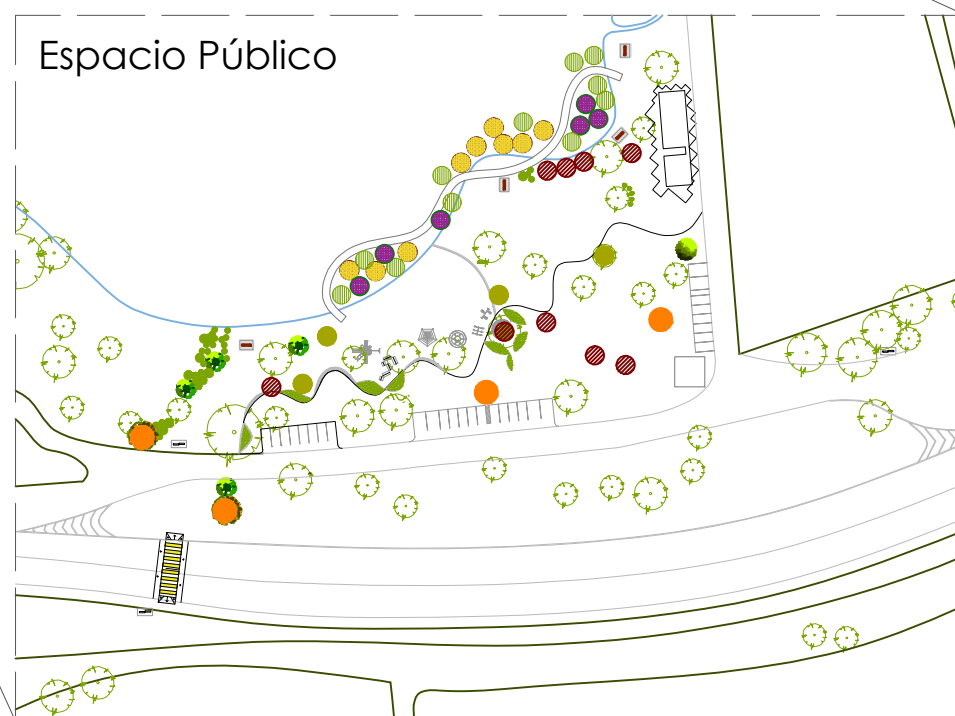
UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicajuma Puebla, Puebla.  
14°44'24"N 98°14'44.87"W

ELABORÓ: Itz'el Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:6000  
0 0.50 1.00 1.50 METROS  
ACCIÓN: FECHA: ENERO 2018



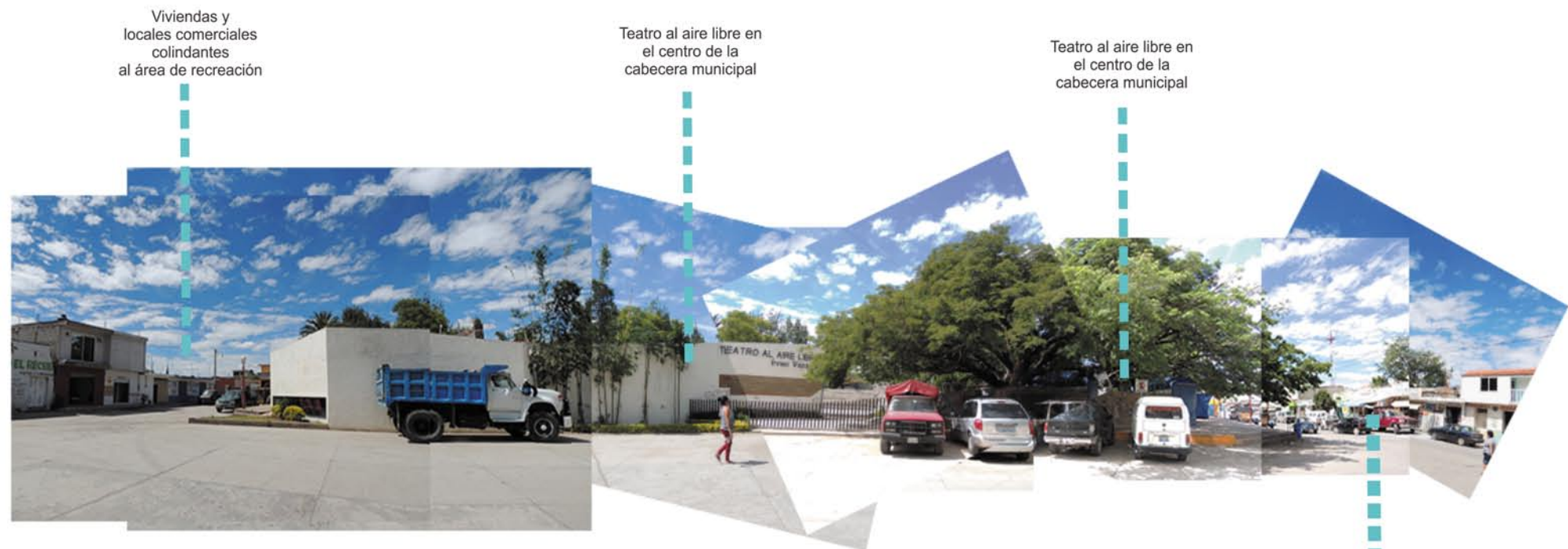
Interior de Hacienda



Espacio Público



# PLANO DE PROPUESTA DE VEGETACIÓN



Viviendas y locales comerciales colindantes al área de recreación

Teatro al aire libre en el centro de la cabecera municipal

Teatro al aire libre en el centro de la cabecera municipal

**LARGUILLO CENTRO DE LA CABECERA MUNICIPAL TEPEOJUMA**

Locales comerciales colindantes al área de recreación



Comercio informal. Venta de alimentos de la región

Antena de telecomunicaciones

Comercio local. farmacias y tiendas de abarrotes

Entrada principal a la cabecera municipal

Gasolinera adyacente

Comercio informal. Venta de alimentos de la región. En esta parte se denota una aglomeración de autos.

Comercio informal a orilla de carretera. Zona comercial destinada a mercado una vez por semana.

**LARGUILLO ORILLA DE LA CARRETERA EN LA CABECERA MUNICIPAL TEPEOJUMA**

**PLANO DE TIPOLOGIA**



**SIMBOLOGÍA:**



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ ISUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

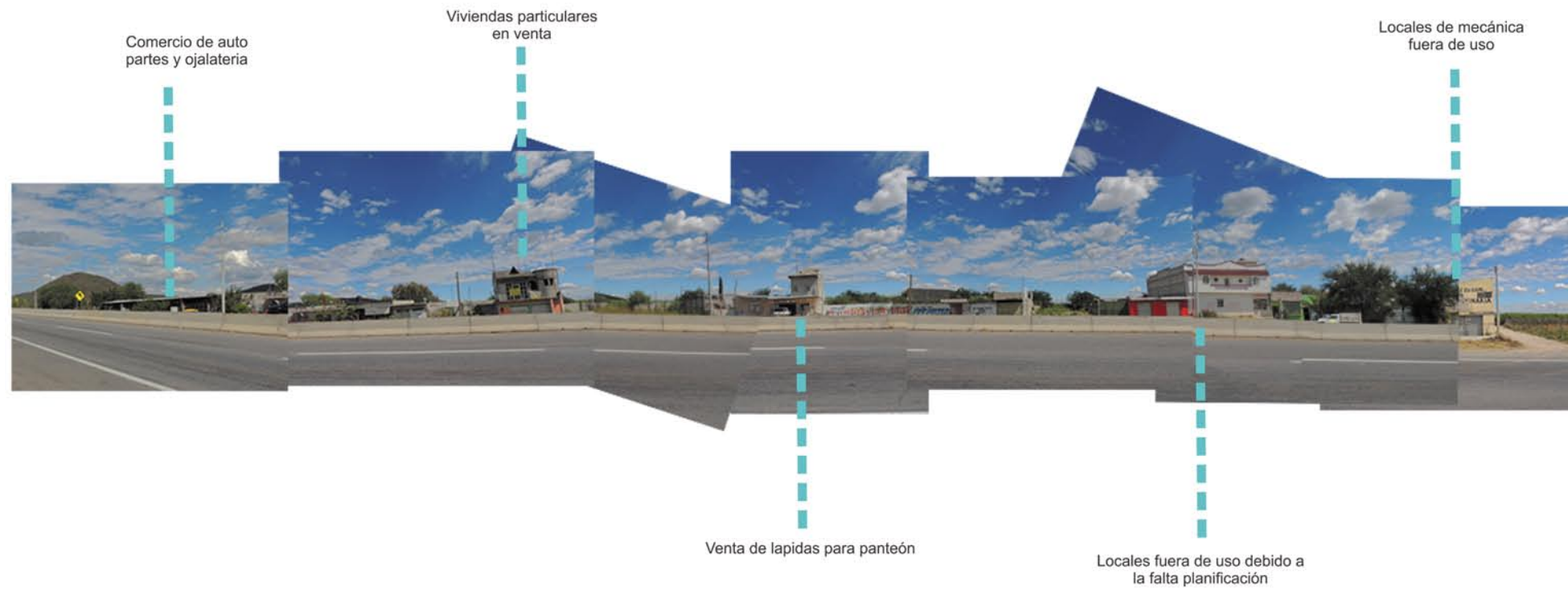
**PLANO:** TIPOLOGIA

**CLAVE:** EP-19

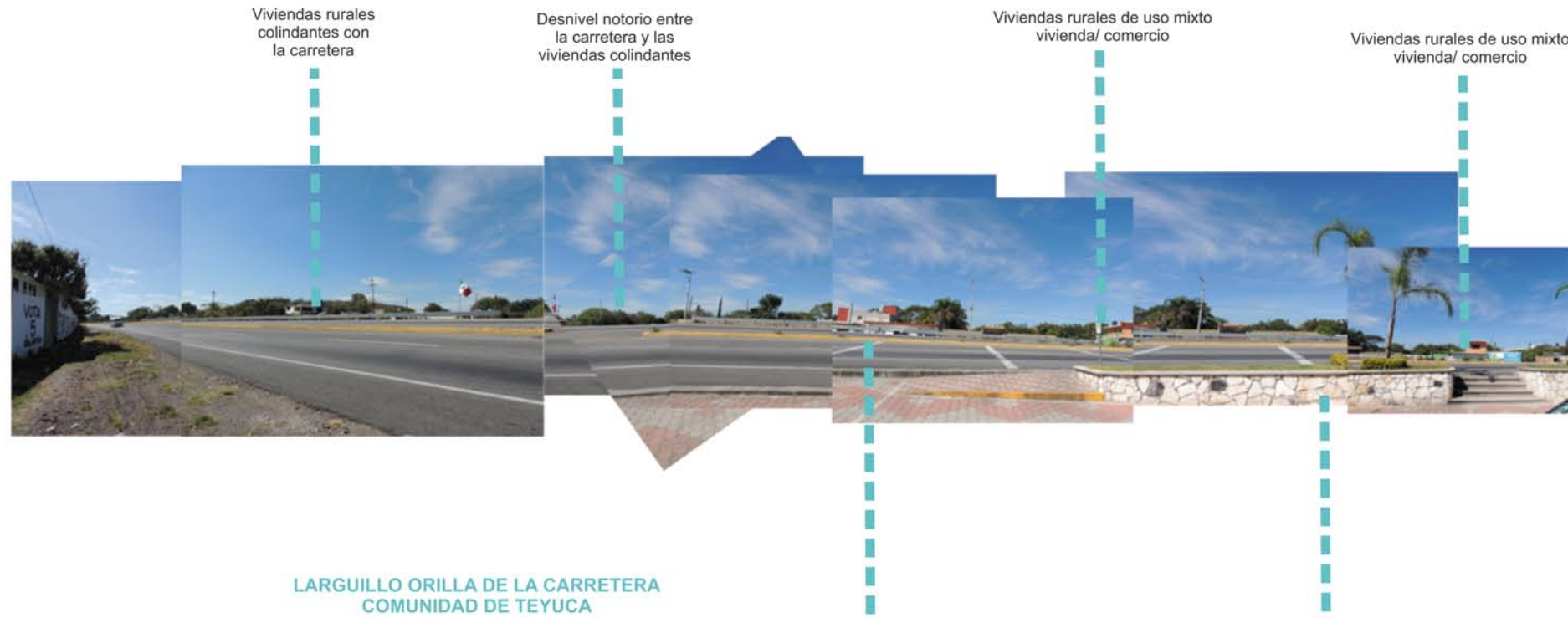
**UBICACIÓN:** Car. Km+102.01 Tepeojuma-Puebla, Puebl. CP 1144.247N 1914.4637D

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:300 **ACTIVACIÓN:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



LARGUILLO ORILLA NOROESTE DE LA CARRETERA AFUERAS DE LA HACIENDA



LARGUILLO ORILLA DE LA CARRETERA COMUNIDAD DE TEYUCA

PLANO DE TIPOLOGIA



SIMBOLOGÍA:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentes**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ TEPULCOMI COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICOLIMA, PUEBLA.

PLANO: TIPOLOGIA

ROTE: CLAVE: EP-19

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicolima Puebla. Pte. 680. TP: 144.24'N 101.14.63'W

ELABORO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:300 ACTUACIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
**PROPUESTA DE ARTE PÚBLICO**

CLAVE:  
**EP-20**

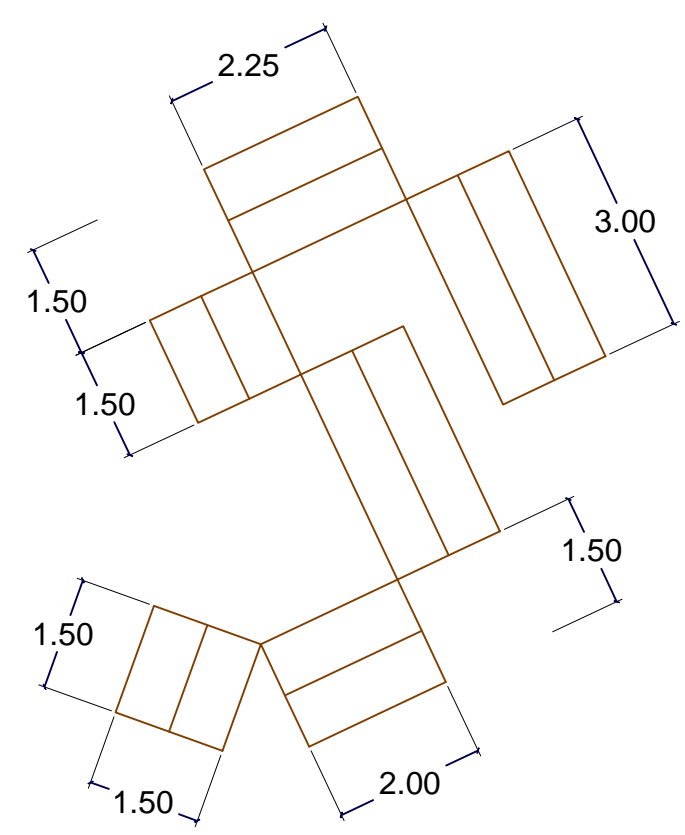
UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepeojuma Puebla, Puebla.  
 UTM: 144307N 981448870D

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

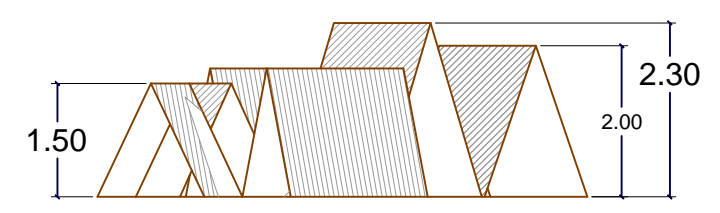
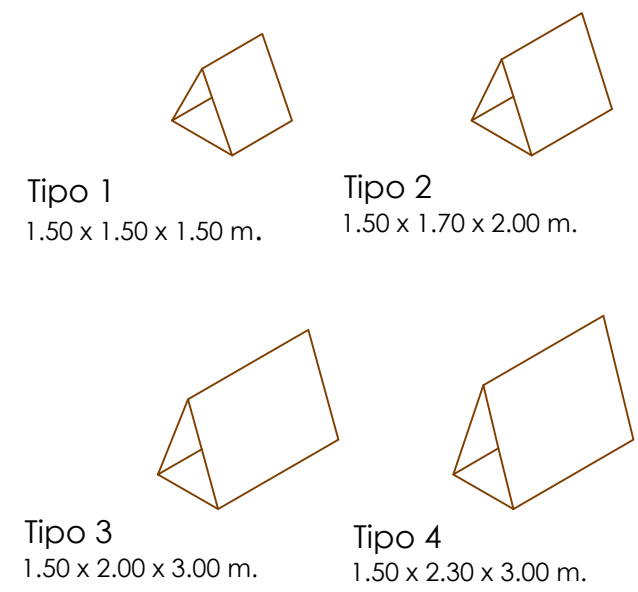
ESCALA: 1:100  
 0 0.50 1.00 1.50 METROS  
 FECHA: ENERO 2018



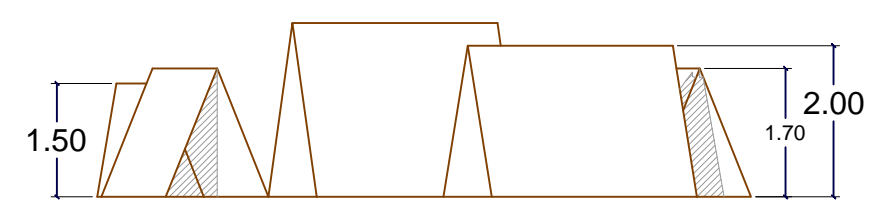
Perspectiva



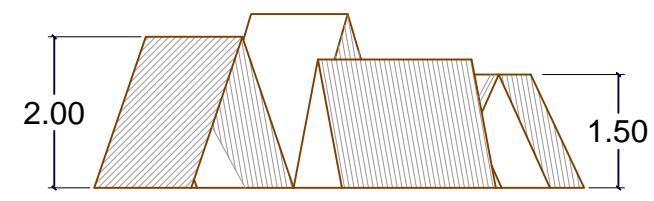
Vista en Planta



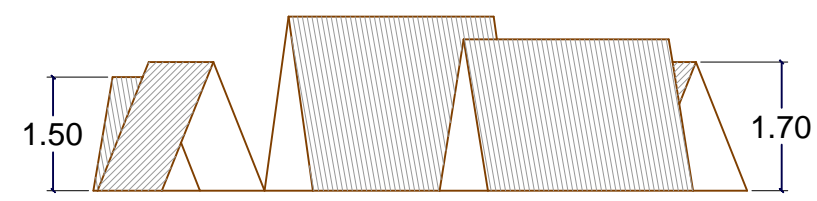
Vista Frontal



Vista Derecha



Vista Posterior



Vista Izquierda

# PLANO DE PROPUESTA DE ARTE PÚBLICO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

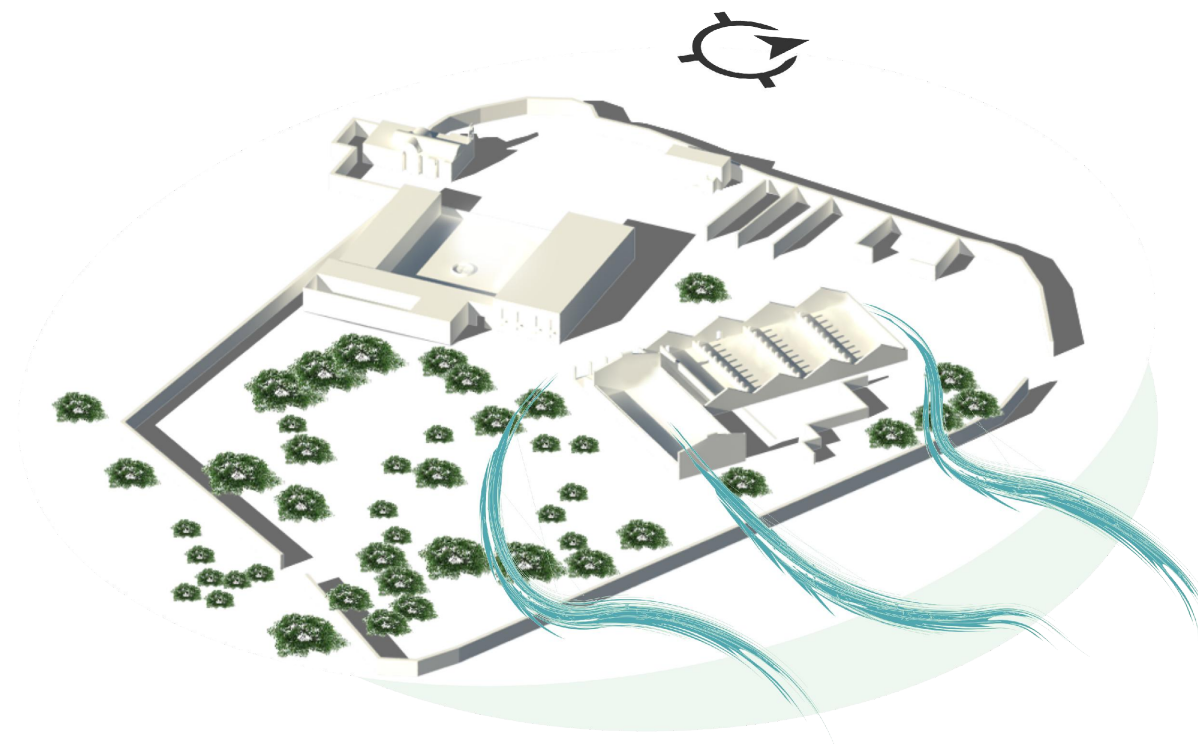
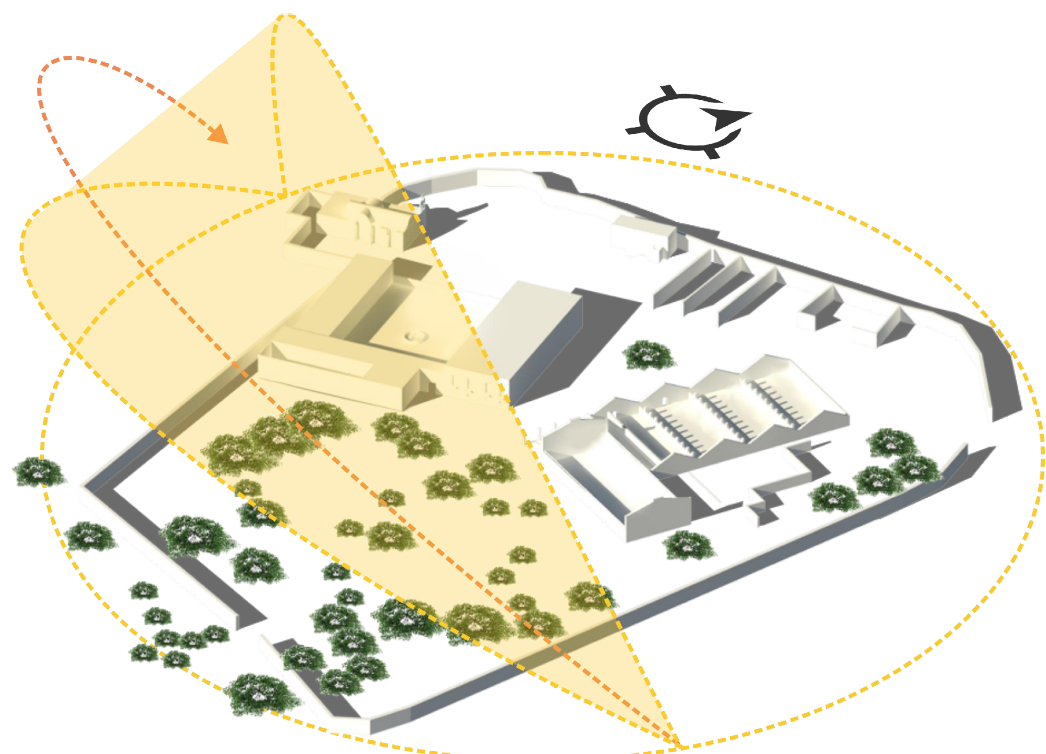
PLANO:  
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

NORTE: CLAVE:  
EP-21

UBICACIÓN: Car. km 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
19°14'42.47" N 98°14'44.80" O

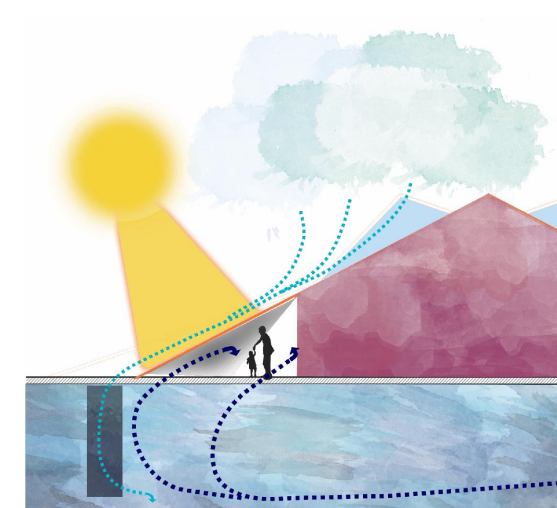
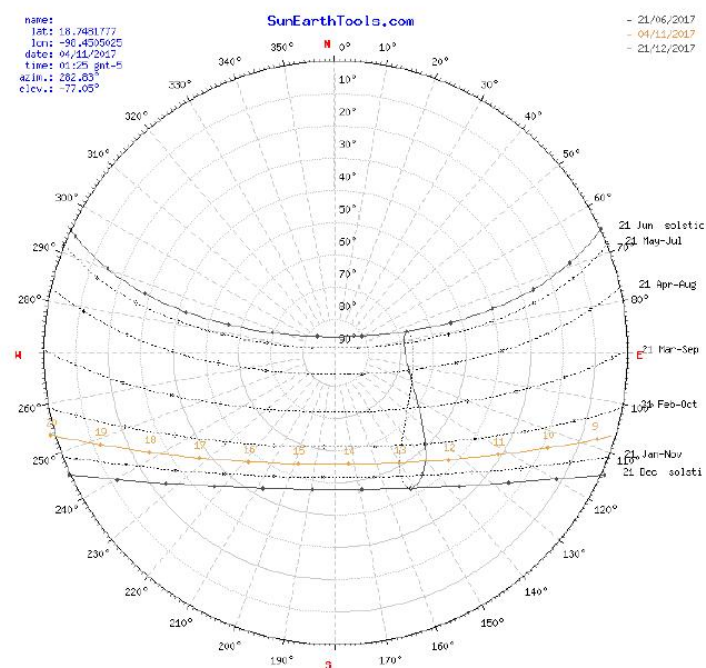
LABORIO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

SIN ESCALA:  ADOCIÓN:  METROS:  FECHA: ENERO 2018



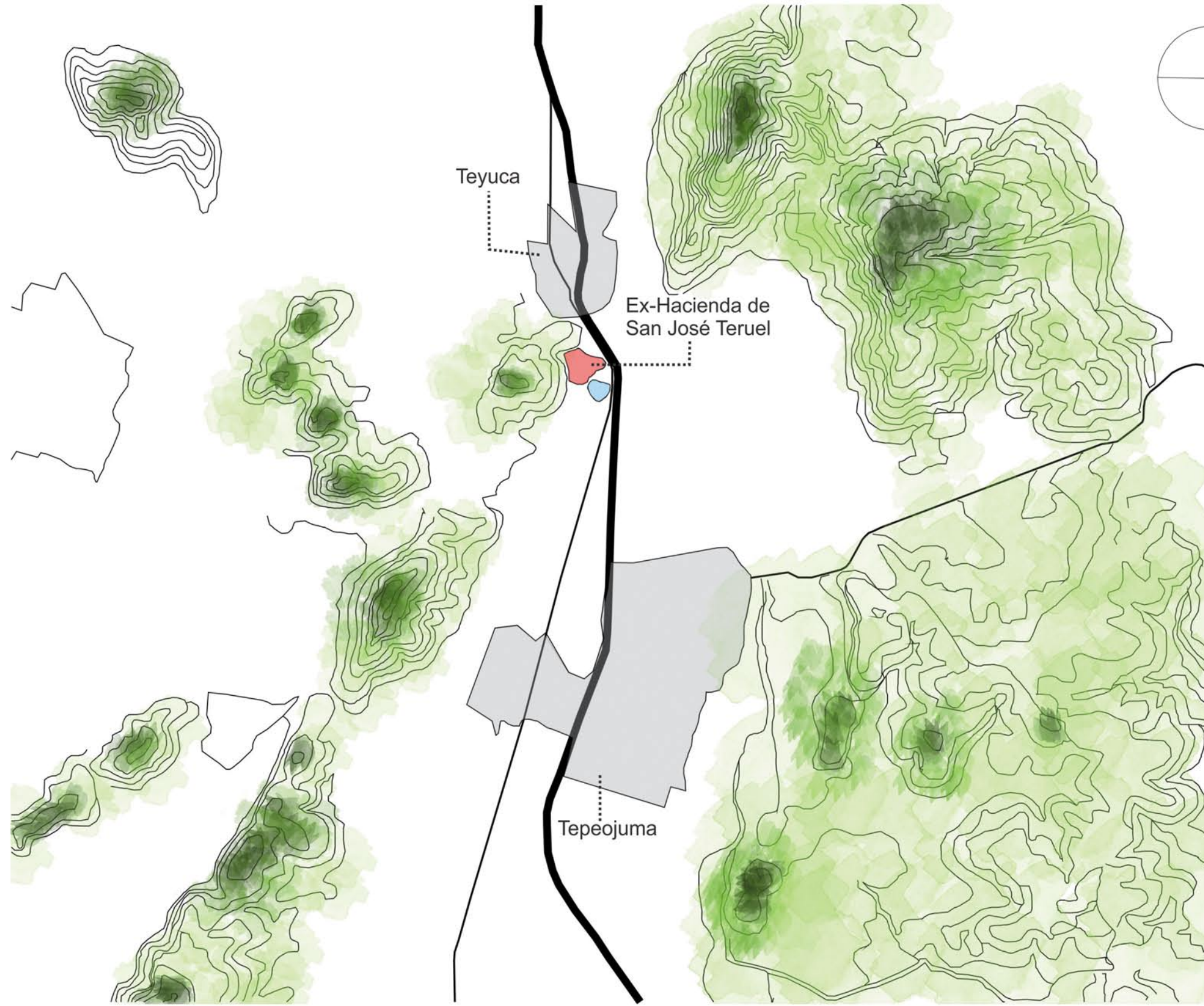
El municipio se localiza dentro de la zona de climas cálidos del Valle de Atlixco y se identifican dos climas: clima semicálido subhúmedo; Se presenta en todo el municipio, excepto al centro-sur. Clima cálido subhúmedo; Se localiza en un área reducida del centro-sur del municipio.

Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. (2010). Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Tepejuma, 10 julio 2017. de Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal Sitio web: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21166a.html>



Protección en exterior de rayos solares  
Ventilación Natural  
Captación de agua pluvial para manto freático

# ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO



LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO



SIMBOLOGÍA:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

ROTE: CLAVE:  
 ARQ-01

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepeojuma-Puebla, Puebla  
 TP 144.24'N 1014.63'W

ELABORO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

SIN ESCALA      ACTUACIÓN:      FECHA:  
 METROS      ENERO 2018

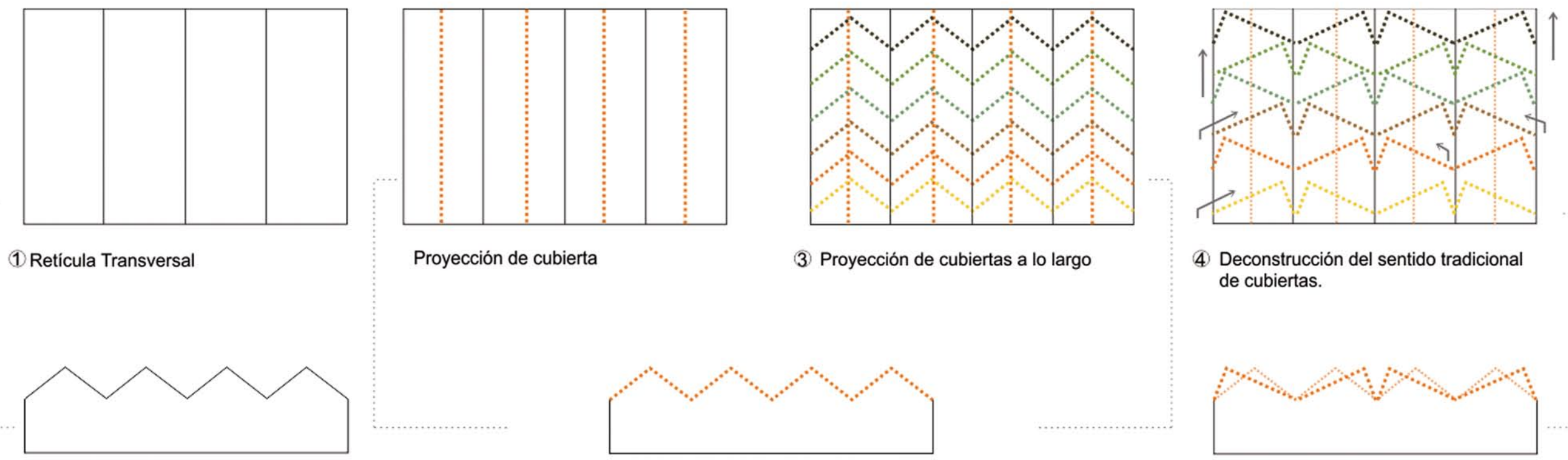


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

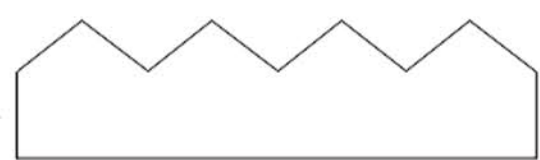


① Reticula Transversal

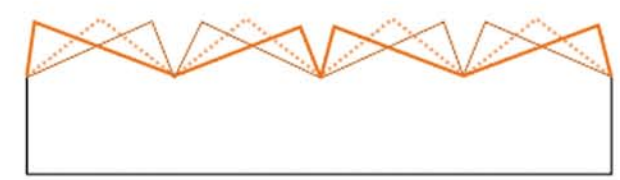
Proyección de cubierta

③ Proyección de cubiertas a lo largo

④ Deconstrucción del sentido tradicional de cubiertas.



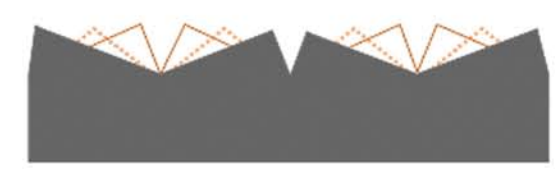
Cubiertas a dos aguas existentes



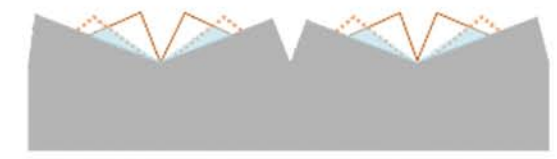
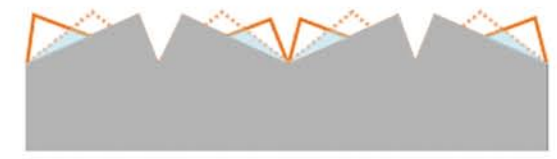
Intención de guardar sentido de geometría original.



Variación de siluetas en alzado



Se genera accesibilidad a iluminación natural



Ventilación natural

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL, CDHGO CENTRO CULTURAL  
 CONSOLIDADO EN EL MUNICIPIO DE TEPICUAHUA, PUEBLA.

**PLANO:**  
 FACHADAS MUSEO DE SITIO

**CLAVE:**  
 ARQ-02

**UBICACIÓN:** Carr. Km +102.1 Tepicuahua Puebla, Pdo. 19° 1'44.26" N, 98° 14'48.00" W

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

**FECHA:** ENERO 2018

# CONCEPTO DIAGRAMÁTICO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentes**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL, CDHO CENTRO CULTURAL,  
CONSTRUIDO EN EL MUNICIPIO DE TEPICUAHUA, PUEBLA.

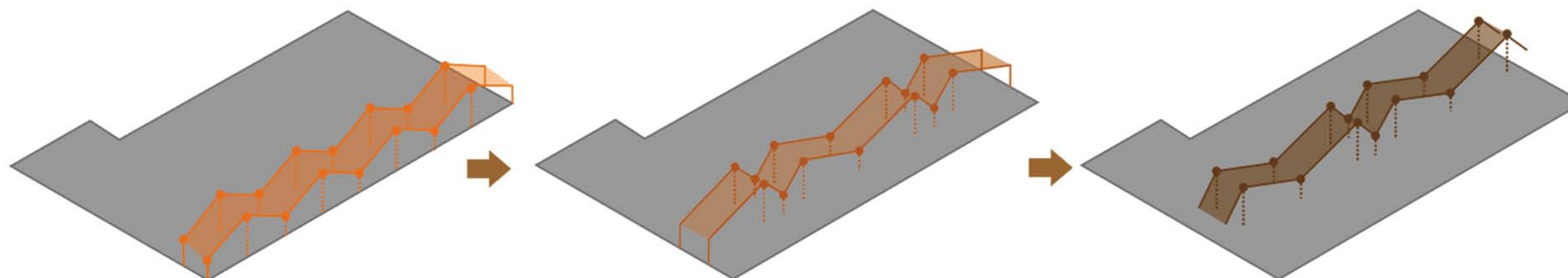
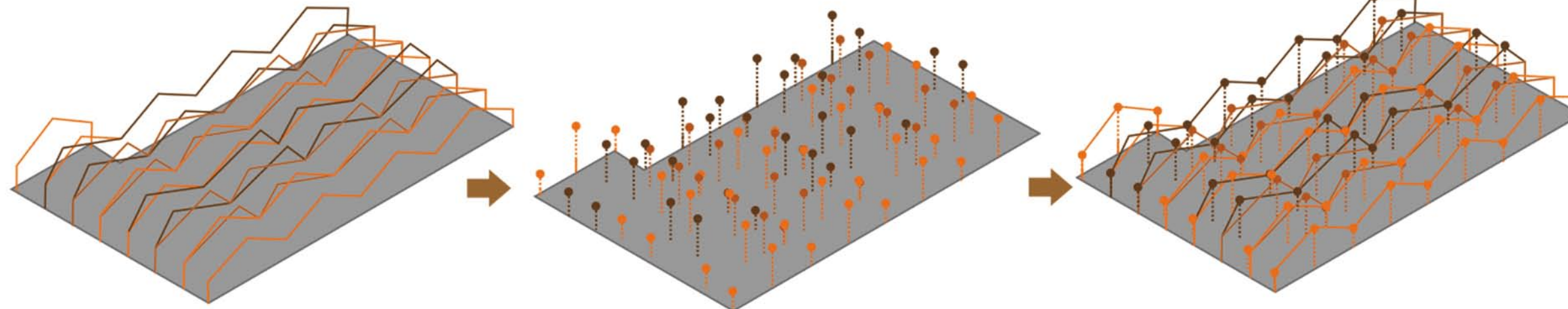
**PLANO:**  
FACHADAS MUSEO DE SITIO

**CLAVE:**  
ARQ-02

**UBICACIÓN:** Carr. Km +102.1 Tepicuahua Puebla, Puebla.  
19° 1'44.267N, 98° 14'46.820W

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

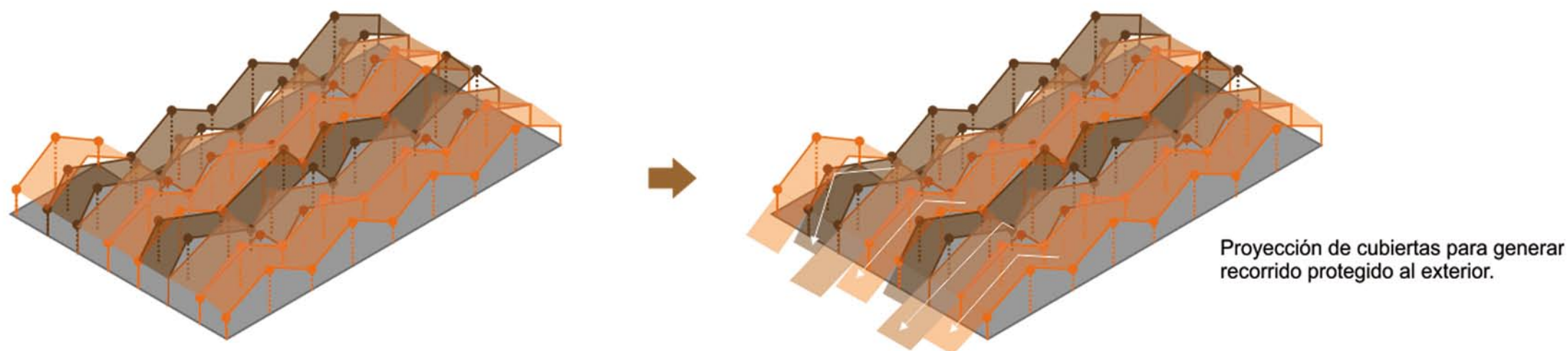
**ESCALA:** SIN ESCALA **FECHA:** ENERO 2018



Cubierta a dos aguas

Cubierta asimétrica 1

Cubierta asimétrica 2



Proyección de cubiertas para generar recorrido protegido al exterior.

# CONCEPTO DIAGRAMÁTICO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJUMA, PUEBLA.

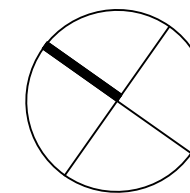
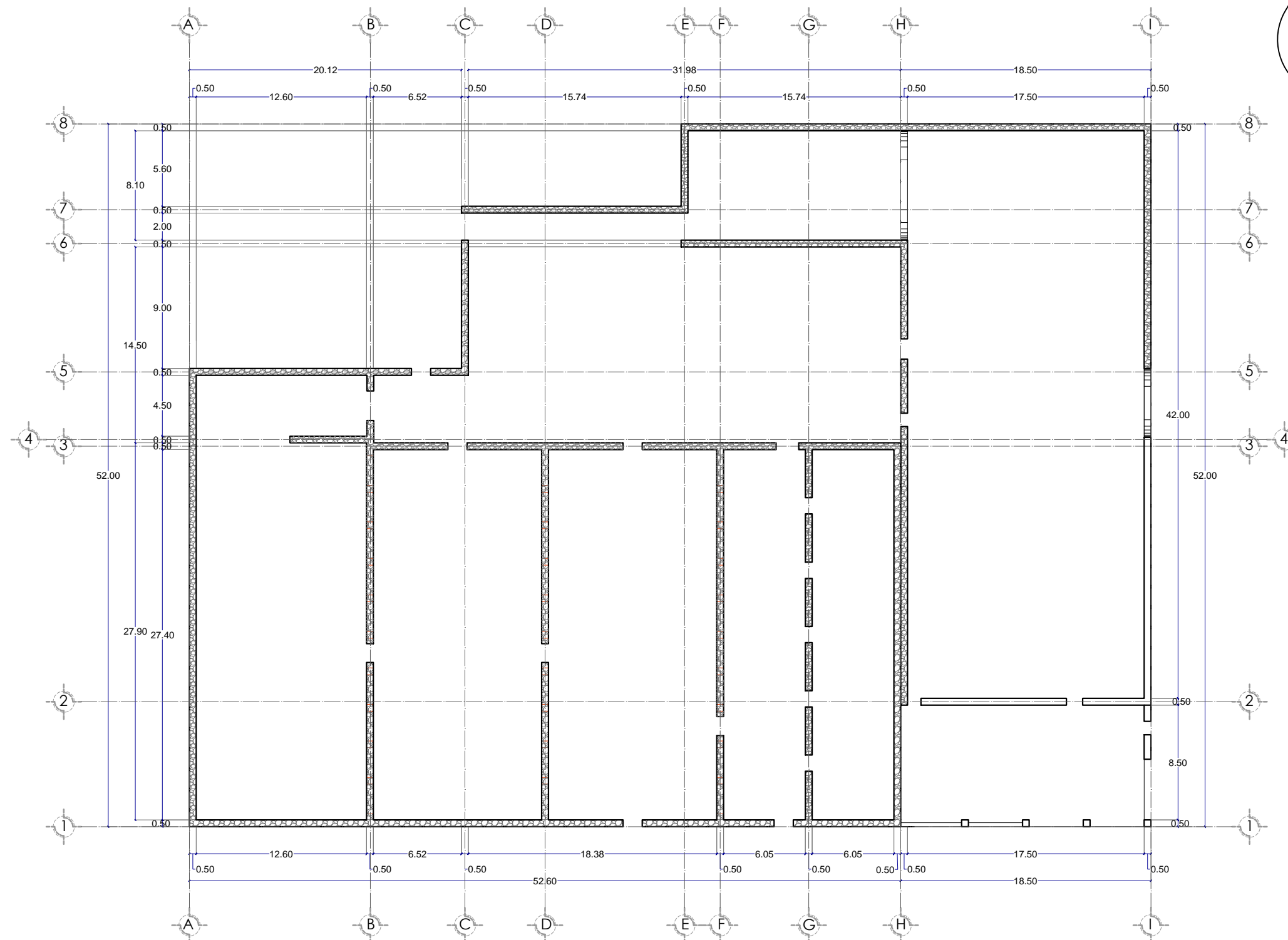
**PLANO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
LEVANTAMIENTO

**NOMBRE:**  **CLAVE:**  
ARQ-03

**UBICACIÓN:** Carr. Km + 102.01 Tepequjuma Puebla, Puebla.  
UP: 144.979 - 98°14'46.870"

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:300 **FECHA:** ENERO 2018



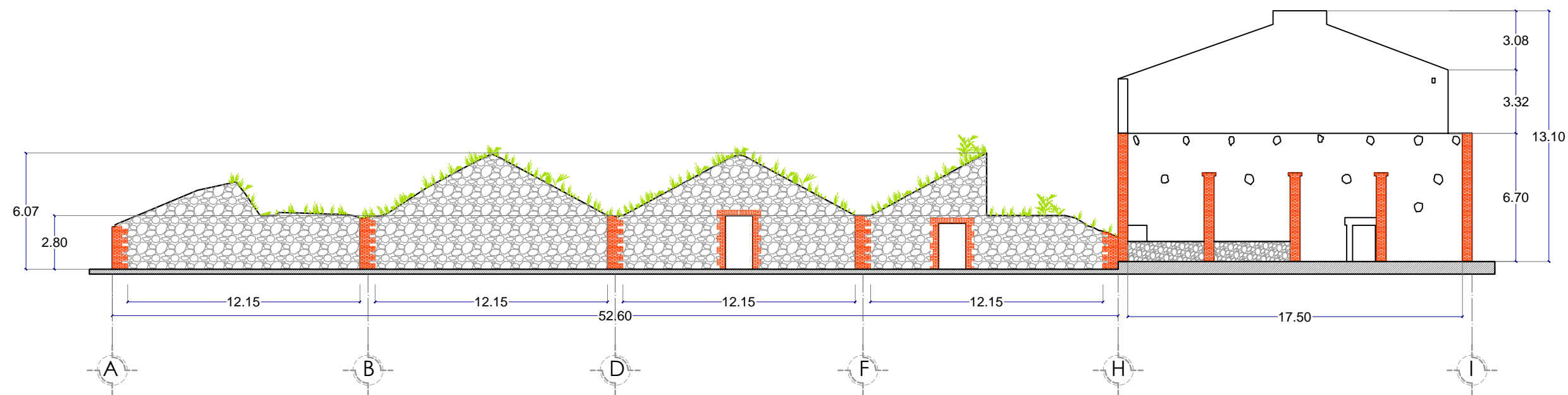
# PLANTA ARQUITECTÓNICA LEVANTAMIENTO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:



LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
 COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJAMA, PUEBLA.

**PLANO:**  
 FACHADA PRINCIPAL  
 LEVANTAMIENTO

**CLAVE:**  
 ARQ-04

**UBICACIÓN:** Carr. Km +102 - 1 Tepequjama Puebla, Puebla.  
 19° 1'44.247N 98°14'48.807O

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:250 **FECHA:** ENERO 2018

# FACHADA PRINCIPAL LEVANTAMIENTO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- Faltante de Piso
- Grietas y Fisura
- Humedad
- Material Inestable
- Desprendimiento de Acabados
- Presencia de Vegetación

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Justín Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJIMA, PUEBLA.

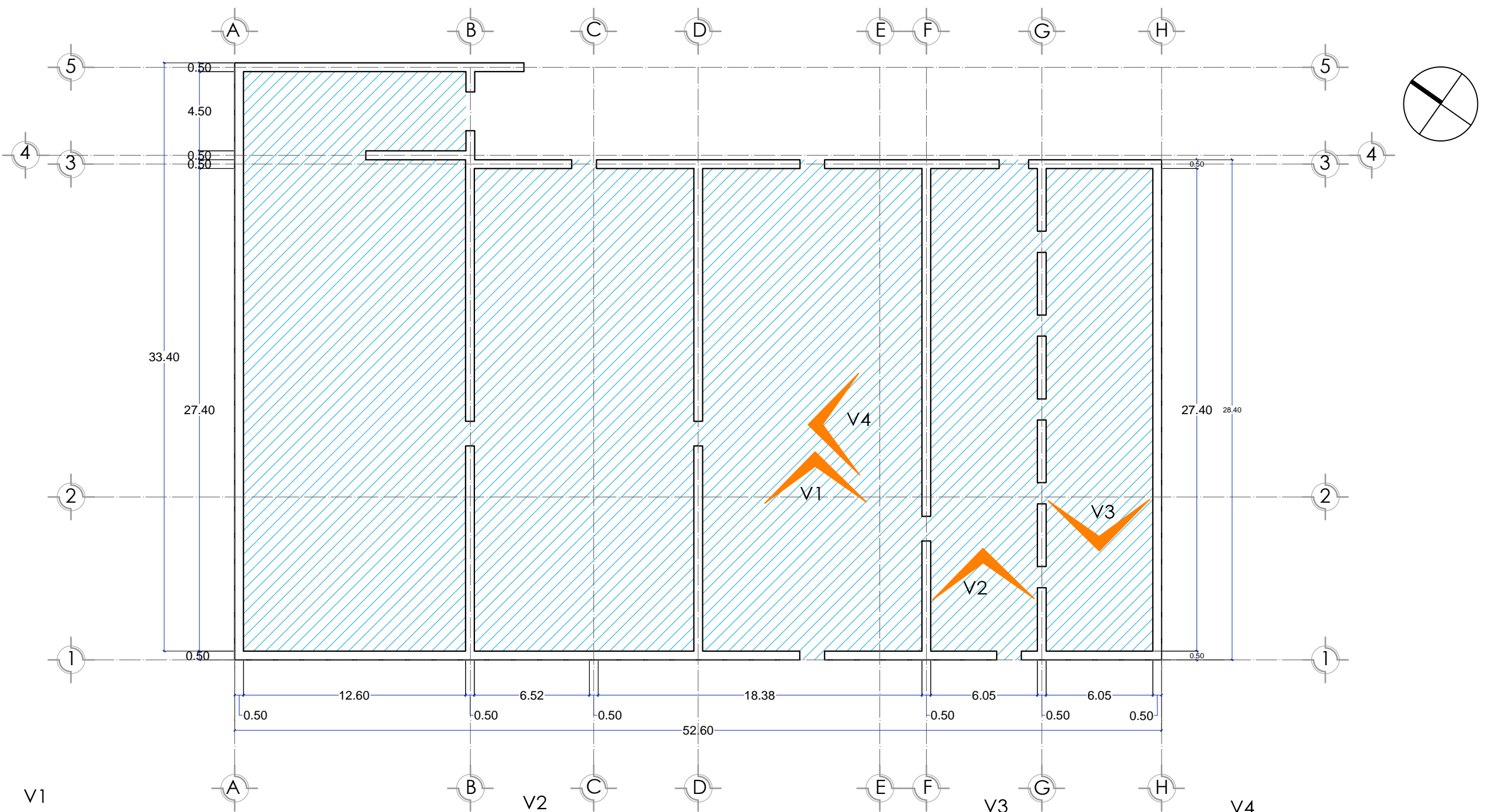
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

NOTA: CLAVE:  
 ARQ-05

UBICACIÓN: Car. Km+102.01 Tepequjima Puebla, Puebla. 19°14'44.24"N 98°14'46.80"O

ELABORO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ACOTACIÓN: ESCALA: 1:250 METROS FECHA: ENERO 2018



En el interior de este inmueble se observa la inexistencia total de algún tipo de piso o firme en el área marcada dentro del plano. Tal es el caso de las cubiertas.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- Fisura
- Humedad
- Material Inestable
- Desprendimiento de Acabados
- Presencia de Vegetación

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

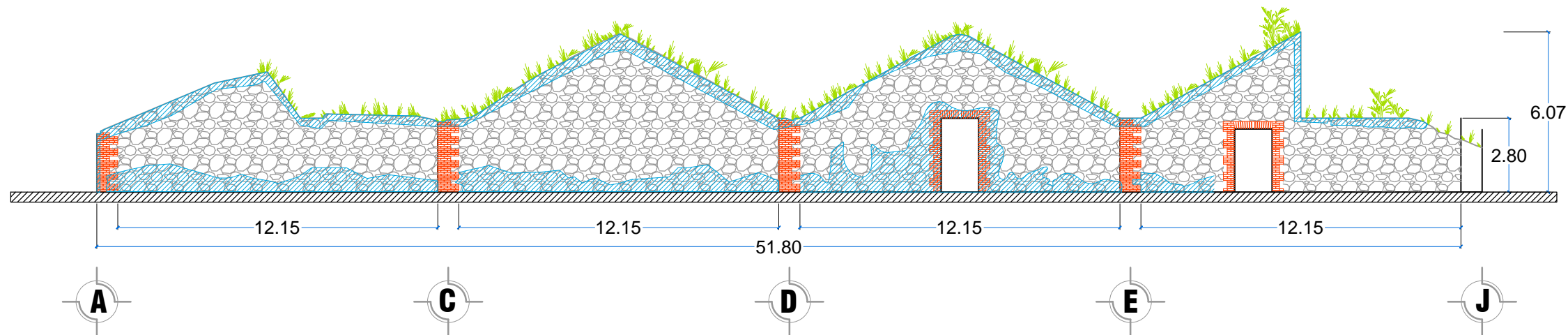
PLANO:  
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS EN FACHADA

NOBRE: CLAVE: **ARQ-06**

UBICACIÓN: Carr. Km +102 - 1 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
 19° 14'43.267N 98°14'48.807O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200 FECHA: ENERO 2018



# DAÑOS EN FACHADA PRINCIPAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

-  Fisura
-  Humedad
-  Material Inestable
-  Desprendimiento de Acabados
-  Presencia de Vegetación

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

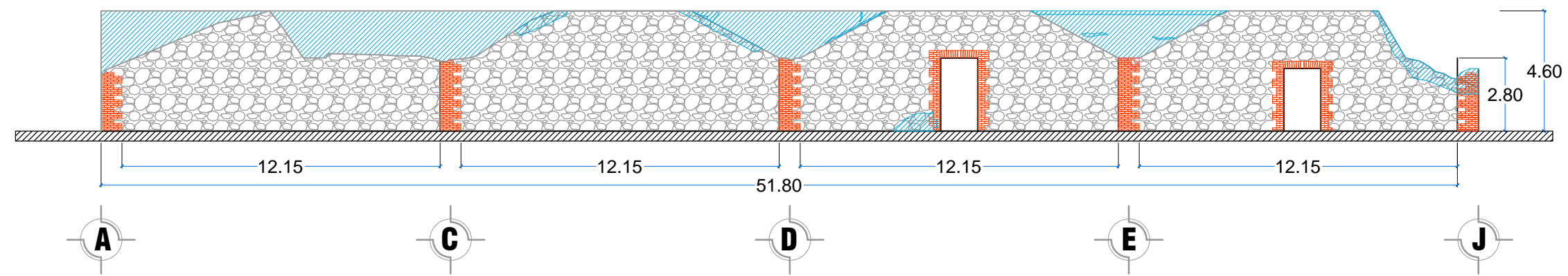
PLANO:  
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS EN MUROS

NOBRE:  CLAVE: **ARQ-07**

UBICACIÓN: Carr. Km +102 - 1 Tepeojuma Puebla, Puebla.  
 19° 14' 42.97" N 98° 14' 48.80" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200 FECHA: ENERO 2018



El elemento descrito como muro interior o posterior es señalado como un elemento diferente al original, puesto que se realizó un tapiado de este eliminando así la posibilidad de una cubierta a dos aguas.

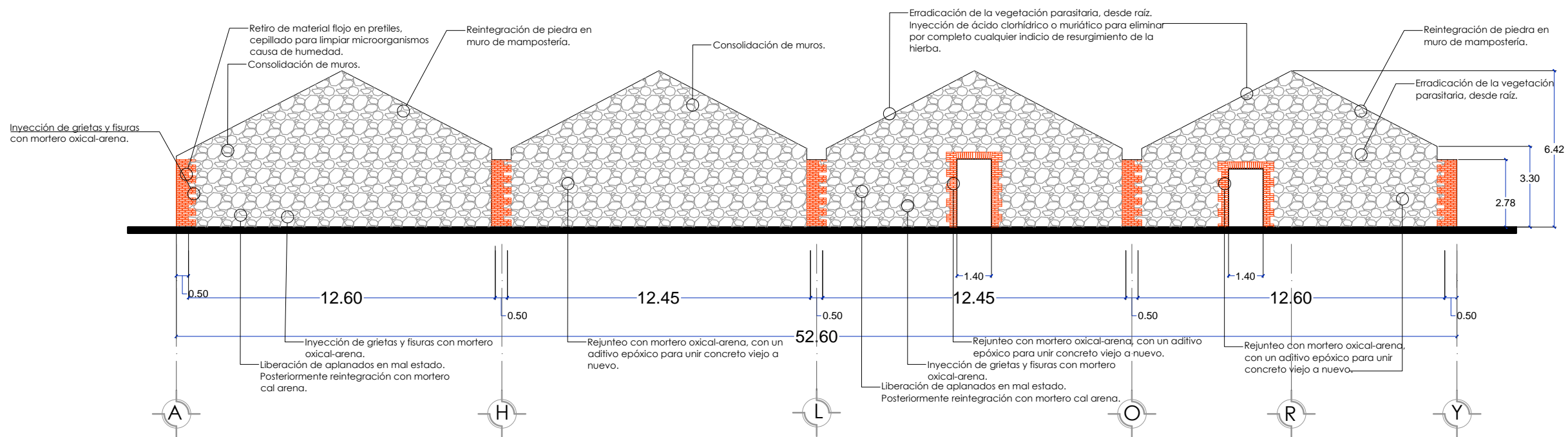
# DAÑOS EN MURO INTERIOR



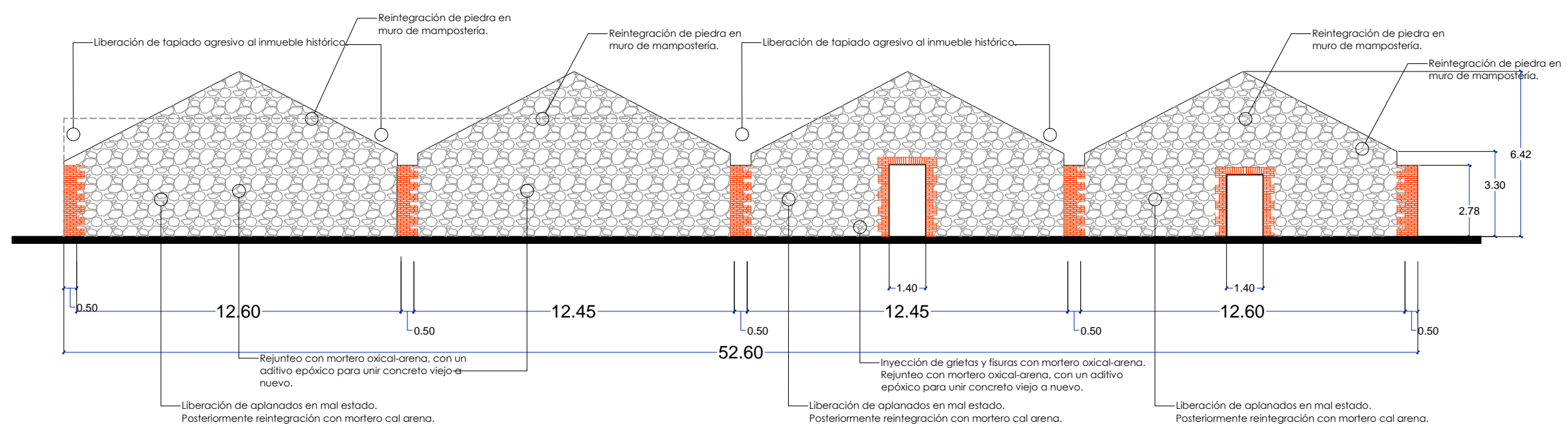
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

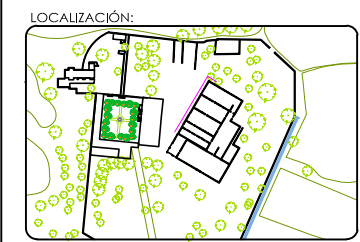
SIMBOLOGÍA:



### Fachada Principal



## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN FACHADAS



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN FACHADA

NOBRE: CLAVE: **ARQ-08**


UBICACIÓN: Carr. Km +102, 1 Tepesajuma Puebla, Puebla. 19° 1'44.247N 98°14'48.807O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200 **FECHA:** ENERO 2018

**SIMBOLOGÍA:**

**LOCALIZACIÓN:**



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJUMA, PUEBLA.

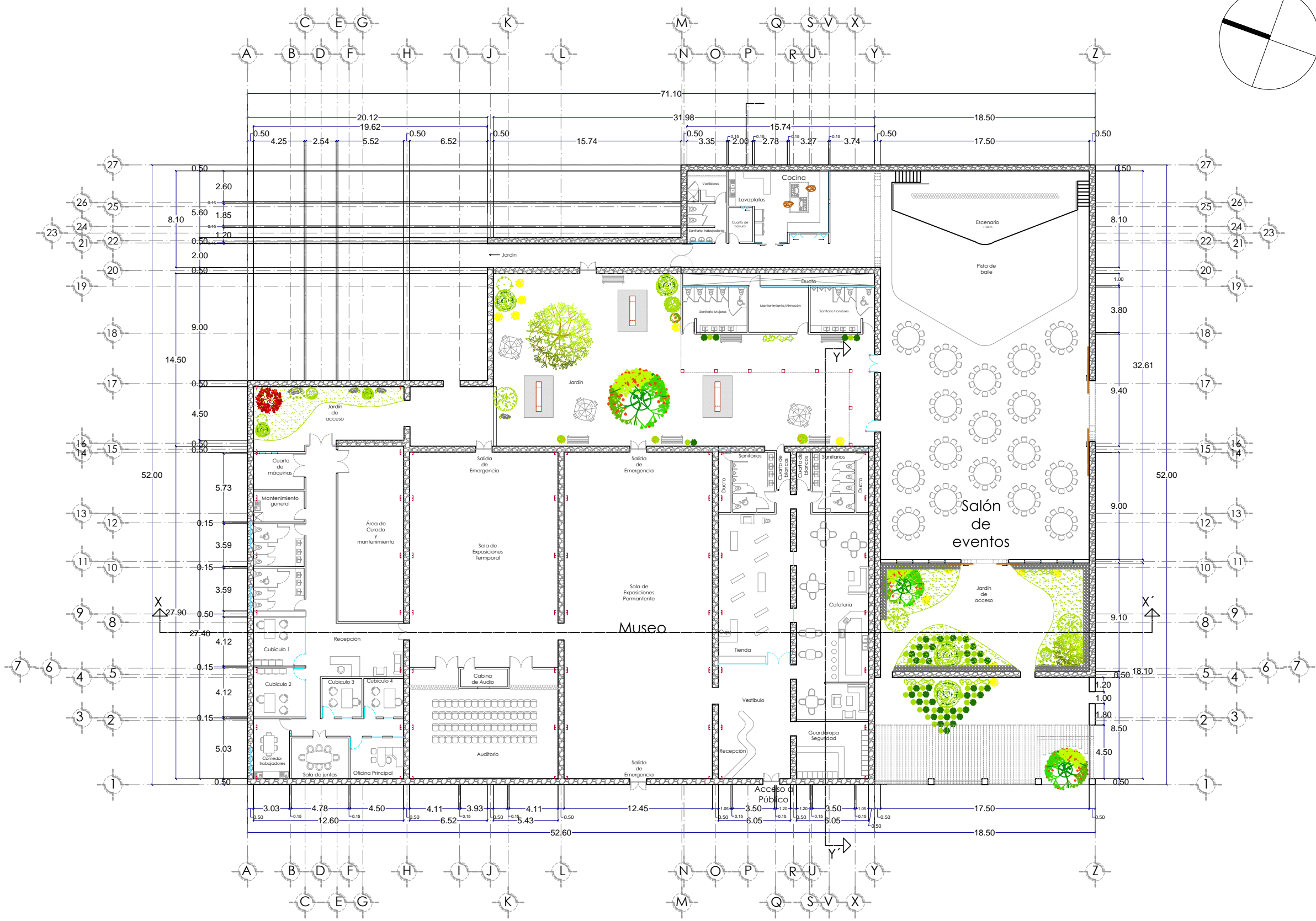
**PLANO:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA MUSEO DE SITIO Y SALÓN DE EVENTOS PROPIUESTA

**NORTE:**  **CLAVE:**  
**ARQ-09**

**UBICACIÓN:** Car. Km + 102.01 Tepequjuma Puebla, Puebla. UPI 144.307 - 981448.870

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:300 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO Y SALÓN DE EVENTOS

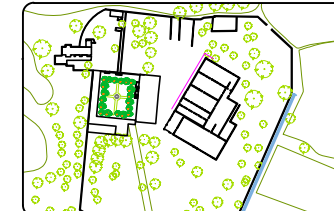


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJUMA, PUEBLA.

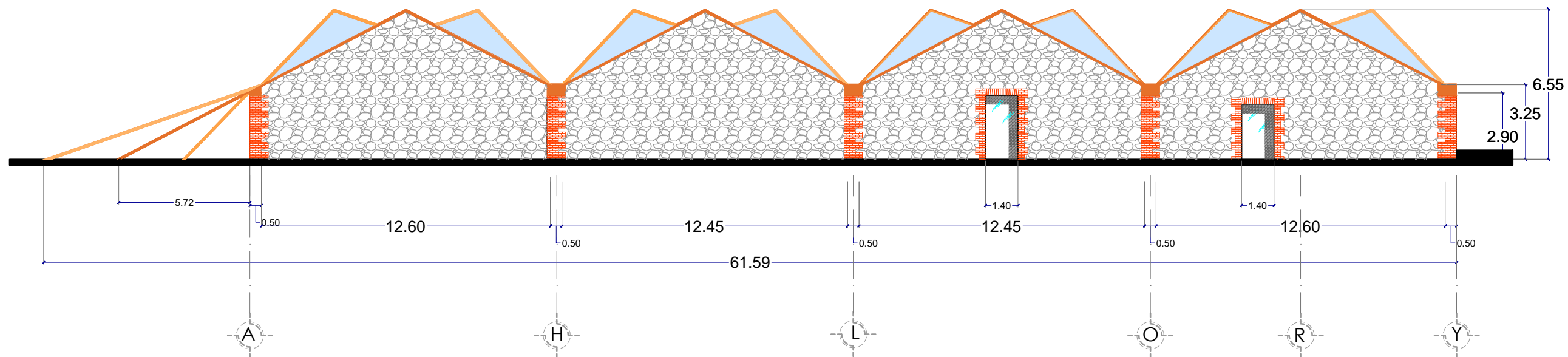
**PLANO:**  
FACHADAS MUSEO DE SITIO

**NOBRE:**  **CLAVE:**  
**ARQ-10**

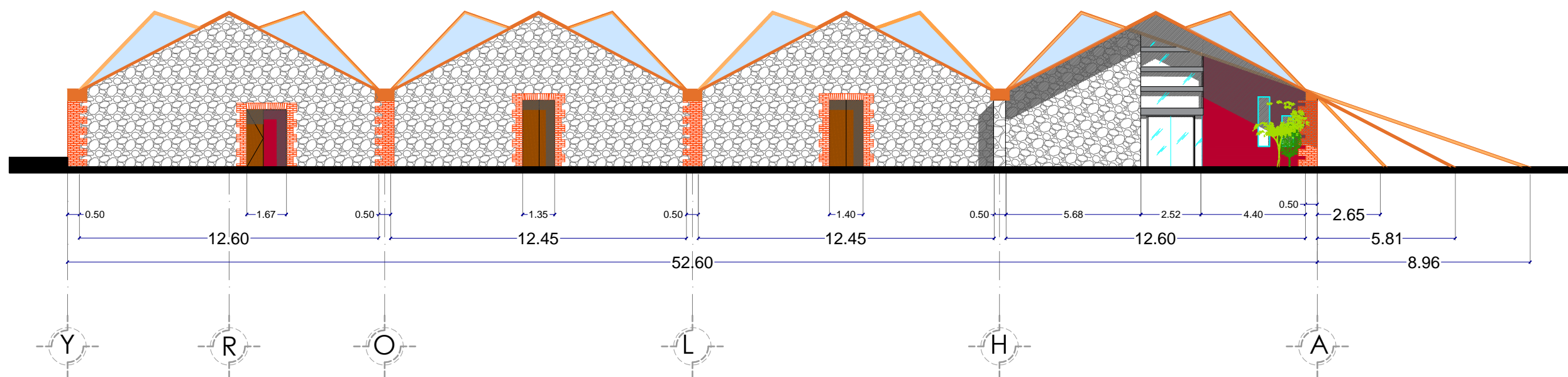
**UBICACIÓN:** Carr. Km +102 - 1 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
15° 14'43.20" N 98° 14'48.80" O

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:200 **FECHA:** ENERO 2018

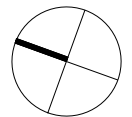


Fachada Principal



Fachada Posterior

# FACHADAS DE MUSEO DE SITIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- BAP Bajante de Agua Pluvial
- Pendiente en Cubiertas
- ← Pendiente en Canaleta

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Meisso Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO: RECICLAJE DE LA EXHACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

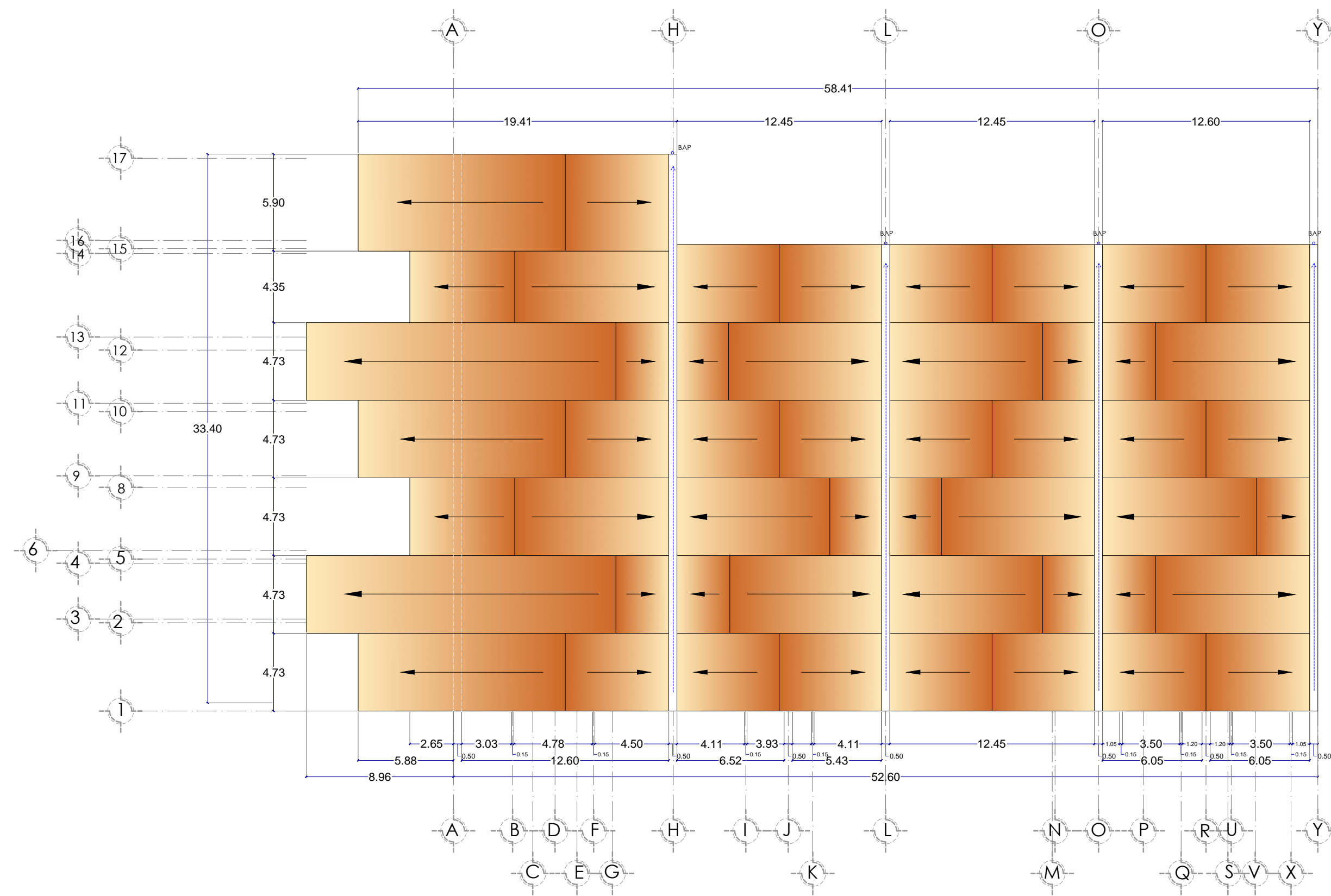
PLANO: PLANTA DE AZOTEA MUSEO

NORTE:  CLAVE: **ARQ-12**

UBICACIÓN: Carr. Km. 102.01 Tepeojuma Puebla, Puebla. UTM 14A 36N 981446.870

ELABORO: Itzel Meisso Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:250 ACOTACIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018



PLANO DE AZOTEA MUSEO DE SITIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presenton**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HABITADA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUILA, PUEBLA.

**PLANO:**  
PERSPECTIVAS DE MUSEO

**NOMBRE:**  **CLAVE:** ARQ-13.1

**UBICACIÓN:** Car. Km #102, 1 Tepequila Puebla, Puebla.  
18° 14' 28" N 98° 14' 48" O

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:200 **ACTIVIDAD:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



PERSPECTIVAS DE MUSEO DE SITIO SALA DE EXPOSICIONES



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

**PLANO:**  
PERSPECTIVAS DE MUSEO

**NOMBRE:**  **CLAVE:** ARQ-13.2

**UBICACIÓN:** Car. Km 1102-1 Tepejuma Puebla, Puebla.  
18° 14' 24" N 98° 14' 48" O

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:200 **ACOTACION:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



PERSPECTIVAS DE MUSEO DE SITIO RECEPCIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presenton**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HABITADA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUILA, PUEBLA.

**PLANO:**  
PERSPECTIVAS DE MUSEO

**NOMBRE:**  **CLAVE:** ARQ-13.3

**UBICACIÓN:** Car. Km #102, 1 Tepequila Puebla, Puebla.  
18° 14' 28" N 98° 14' 48" O

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:200 **ACTIVACIÓN:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



PERSPECTIVAS DE MUSEO DE SITIO AUDITORIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL  
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS EN CASA PRINCIPAL PA

CLAVE: **ARQ-14**

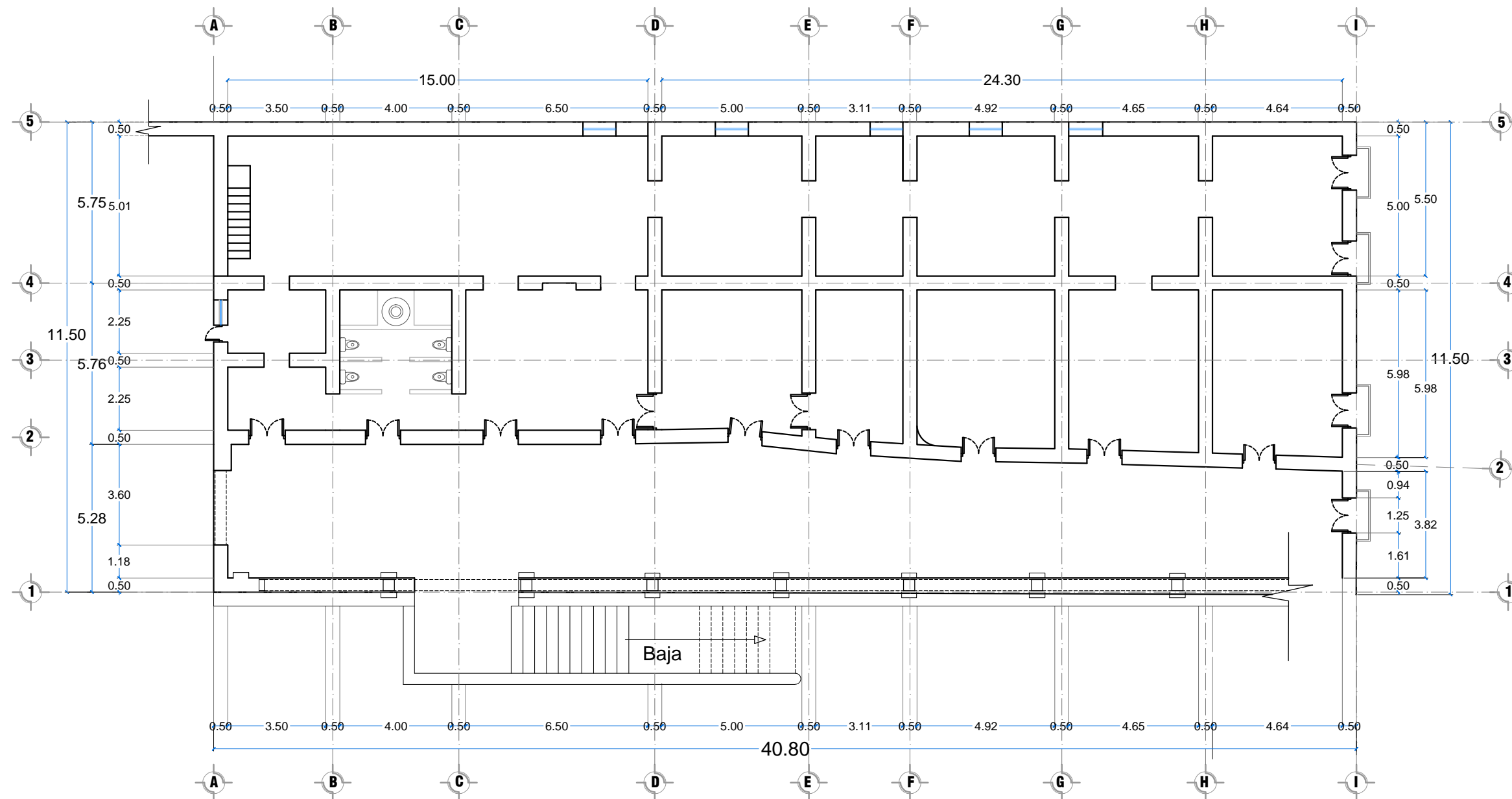
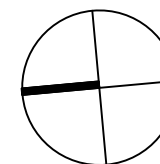
UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepequema Puebla, Puebla.  
UP: 1443201 - 98°14'46.80"O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:175

FECHA:

ENERO 2018



# PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA LEVANTAMIENTO

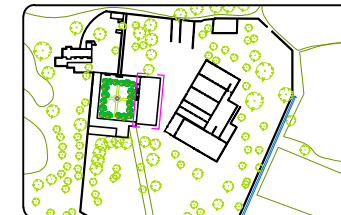


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

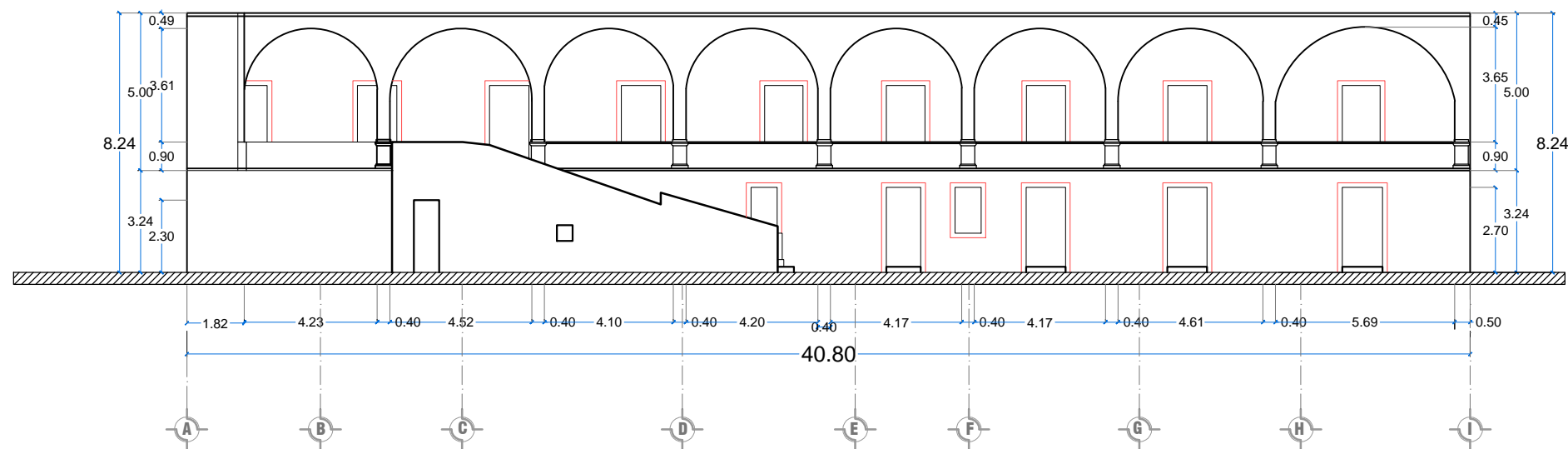
PLANO:  
FACHADAS  
LEVANTAMIENTO DE CASA PRINCIPAL

CLAVE:  
ARQ-15

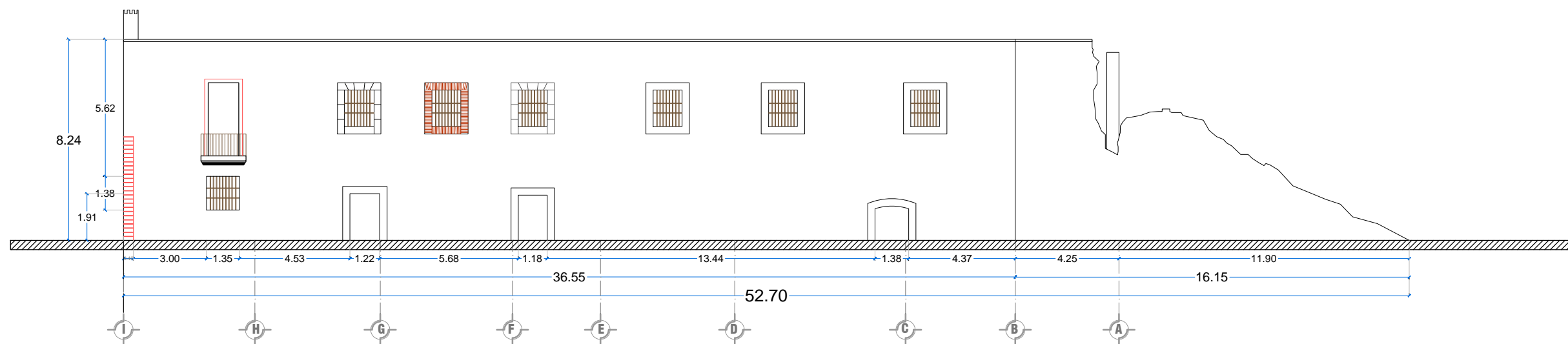
UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
UP: 144.929 - 98°14'46.870"

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200  
FECHA: ENERO 2018



FACHADA INTERIOR PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

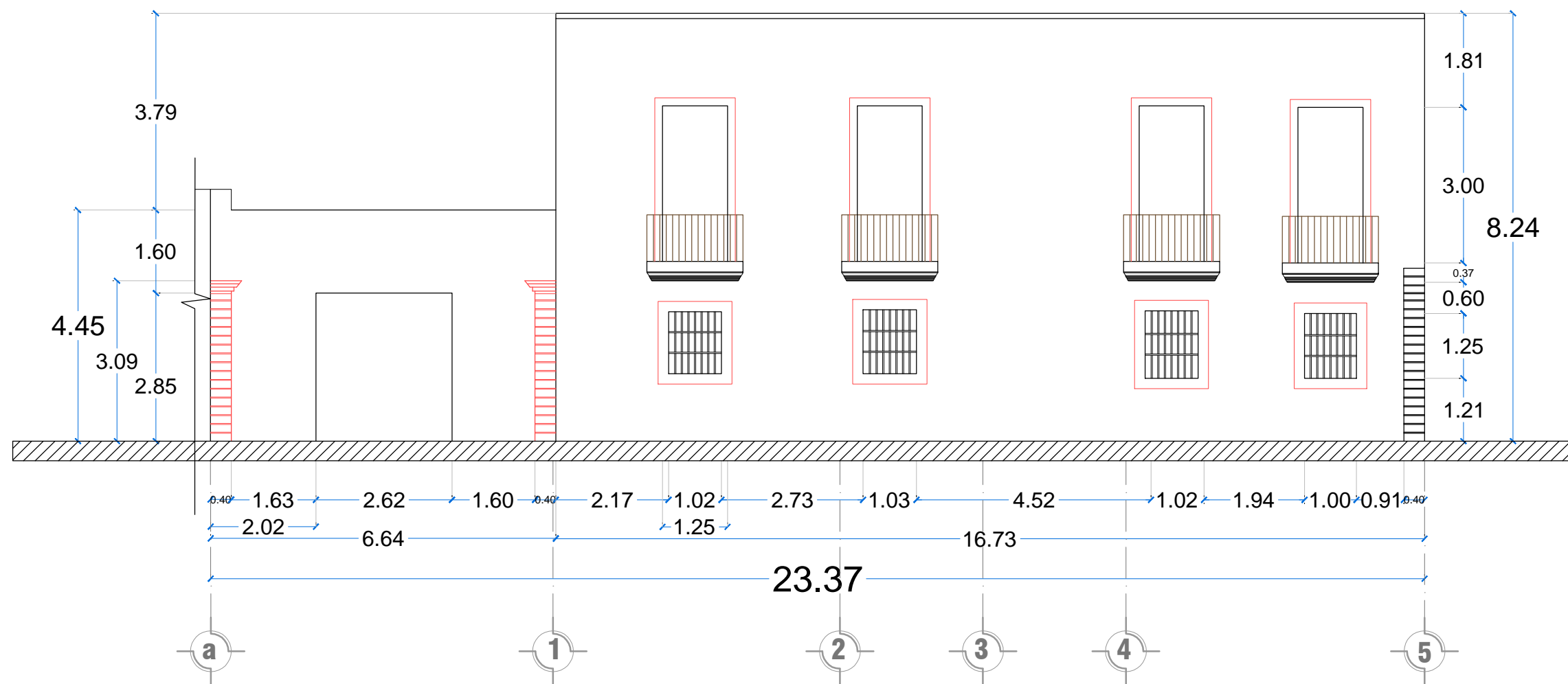


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:



# SECCIÓN FACHADA PRINCIPAL

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

PLANO:  
 LEVANTAMIENTO DE CASA PRINCIPAL

NOBRE:  CLAVE: **ARQ-16**

UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
 UTM 144307N 981446870E

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:100 **METROS** FECHA: ENERO 2018

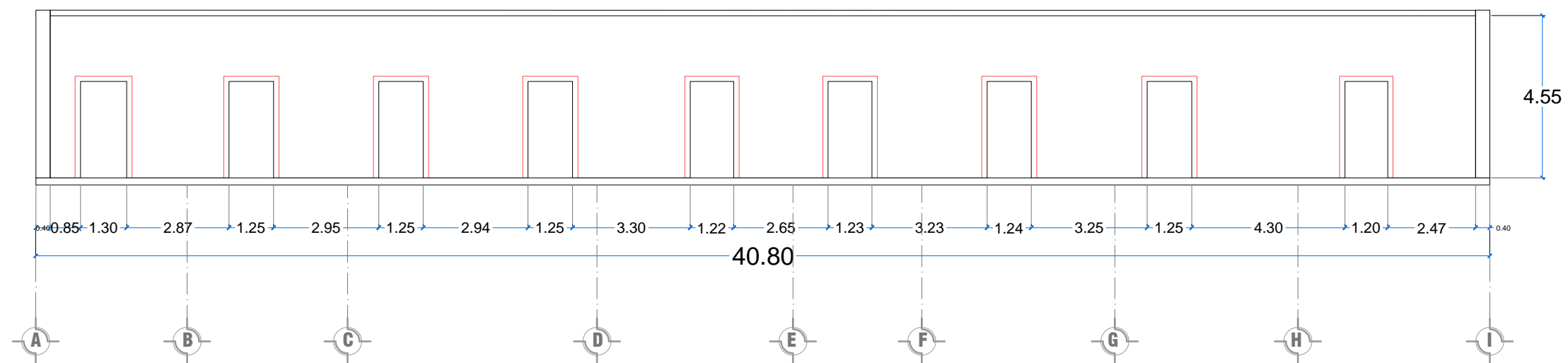


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

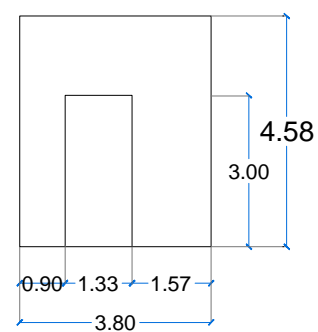


FACULTAD DE ARQUITECTURA

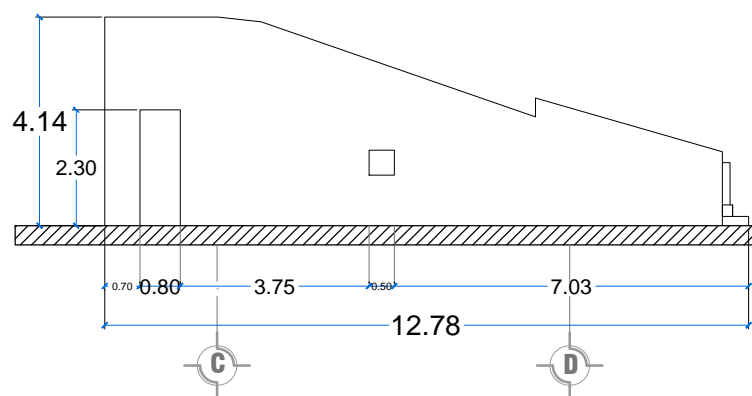
SIMBOLOGÍA:



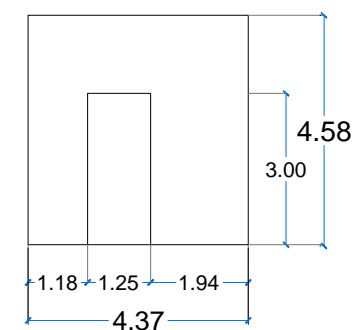
ANDADOR PLANTA ALTA



LATERAL IZQUIERDA



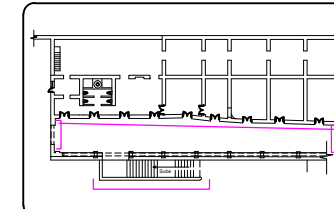
VISTA FRONTAL ESCALERAS



LATERAL DERECHA

# ALZADOS CASA PRINCIPAL

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO: RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

PLANO: FACHADAS LEVANTAMIENTO DE CASA PRINCIPAL

CLAVE: ARQ-17

UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepeajuma Puebla, Puebla. 19° 14' 44.27" N 98° 44' 46.80" O

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:150

FECHA: ENERO 2018



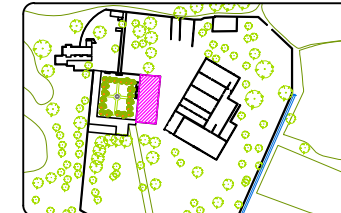
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- Arcos
- Colapso
- Elemento Tapiado
- Mobiliario

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

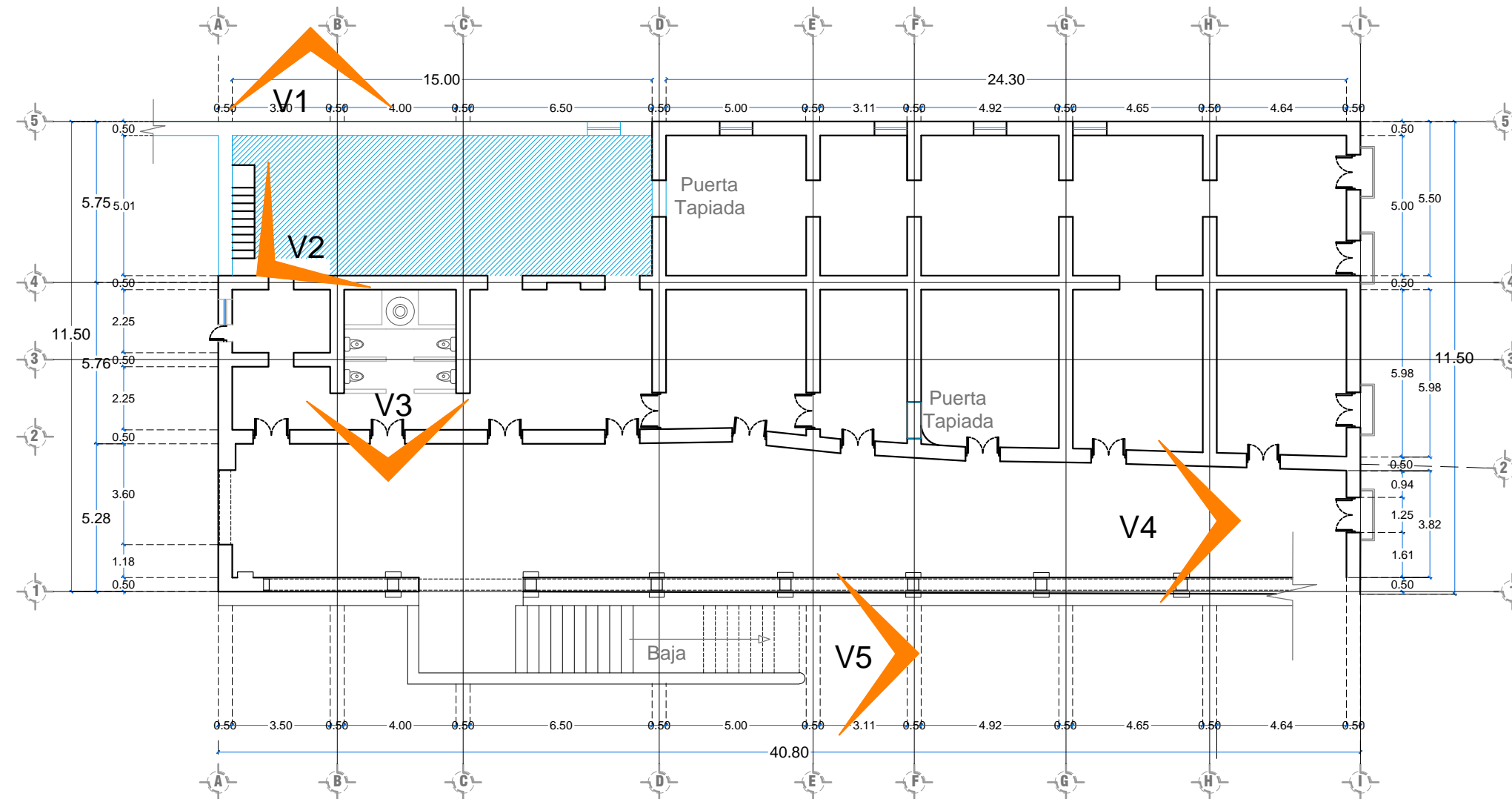
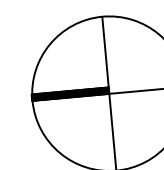
PLANO:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS CASA GRANDE

NOBRE: CLAVE:  
 ARQ-18

UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepequema Puebla, Puebla.  
 UTM 144307N 981448870E

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200  
 FECHA: ENERO 2018



Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 4



Vista 5



# PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS CASA GRANDE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

- Faltante de Piso
- Grietas y Fisura
- Humedad
- Material Inestable
- Desprendimiento de Acabados
- Presencia de Vegetación
- Daño en Herrería

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

PLANO:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS CASA PRINCIPAL

NOBRE: CLAVE: **ARQ-19**

UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
UP: 144.907 - 98°14.6870'

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

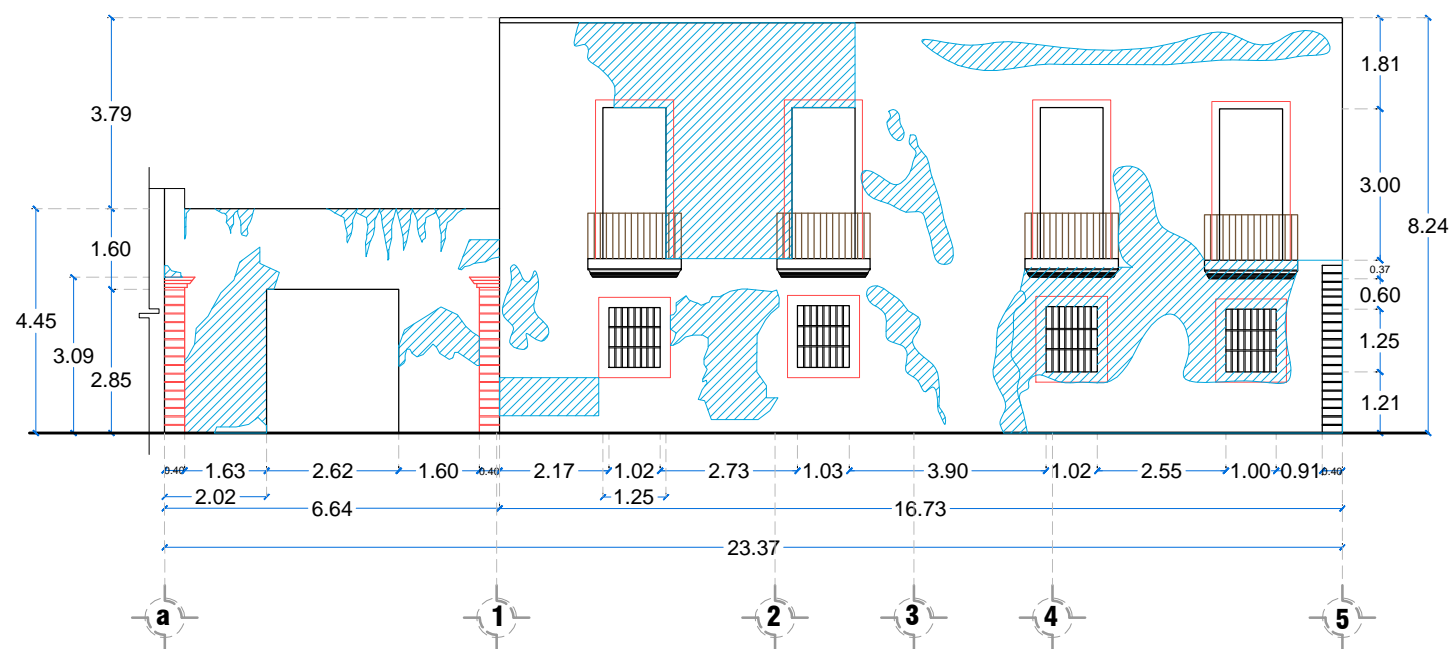
ESCALA: 1:150 FECHA: ENERO 2018



- Desprendimiento de Acabados
- Presencia de Vegetación
- Daño en Herrería



- Grietas y Fisura
- Desprendimiento de Acabados
- Daño en Herrería



- Desprendimiento de Acabados
- Faltante de Piso
- Humedad
- Daño en Herrería

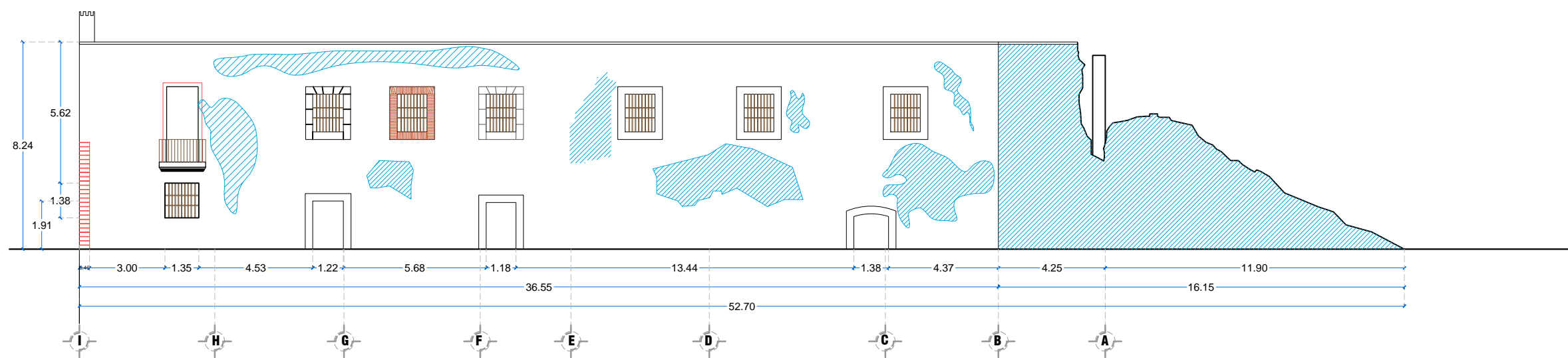


- Desprendimiento de Acabados
- Grietas y Fisura



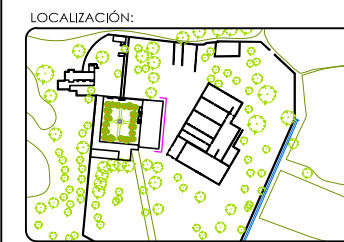
- Desprendimiento de Acabados
- Grietas y Fisura
- Daño en Herrería








# DAÑOS EN FACHADA PRINCIPAL



SIMBOLOGÍA:

-  Faltante de Piso
-  Grietas y Fisura
-  Humedad
-  Material Inestable
-  Desprendimiento de Acabados
-  Presencia de Vegetación
-  Daño en Herrería
-  Colapso



-  Grietas y Fisura
-  Desprendimiento de Acabados
-  Daño en Herrería
-  Humedad
-  Material Inestable
-  Colapso
-  Presencia de Vegetación


DAÑOS EN FACHADA POSTERIOR

**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

PLANO:  
 LEVANTAMIENTO DE CASA PRINCIPAL

NOBRE:  CLAVE:  
**ARQ-20**

UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
 UTM 144397N 981448870E

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200

FECHA: ENERO 2018



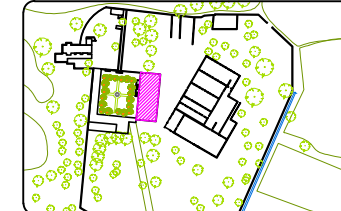
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

----- Arcos

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Victor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
LEVANTAMIENTO DE CASA PRINCIPAL

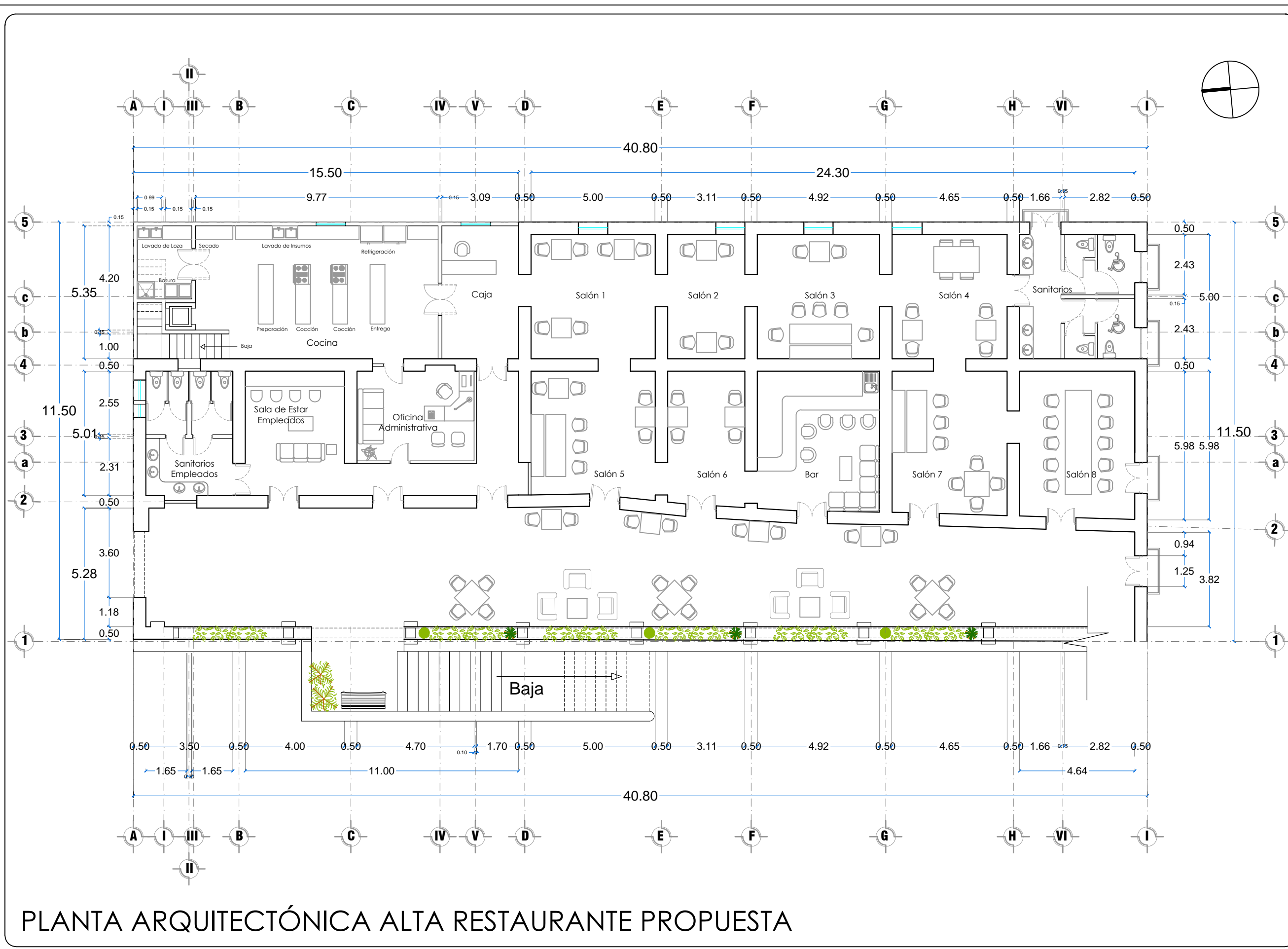
CLAVE:  
ARQ-21

UBICACIÓN: Carr. Km + 102.01 Tepequema Puebla, Puebla.  
UP: 1443071 - 981448870

ELABORO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:150

FECHA:  
ENERO 2018



# PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA RESTAURANTE PROPUESTA



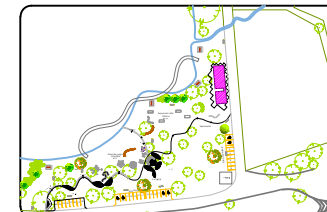
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itz'el Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL.

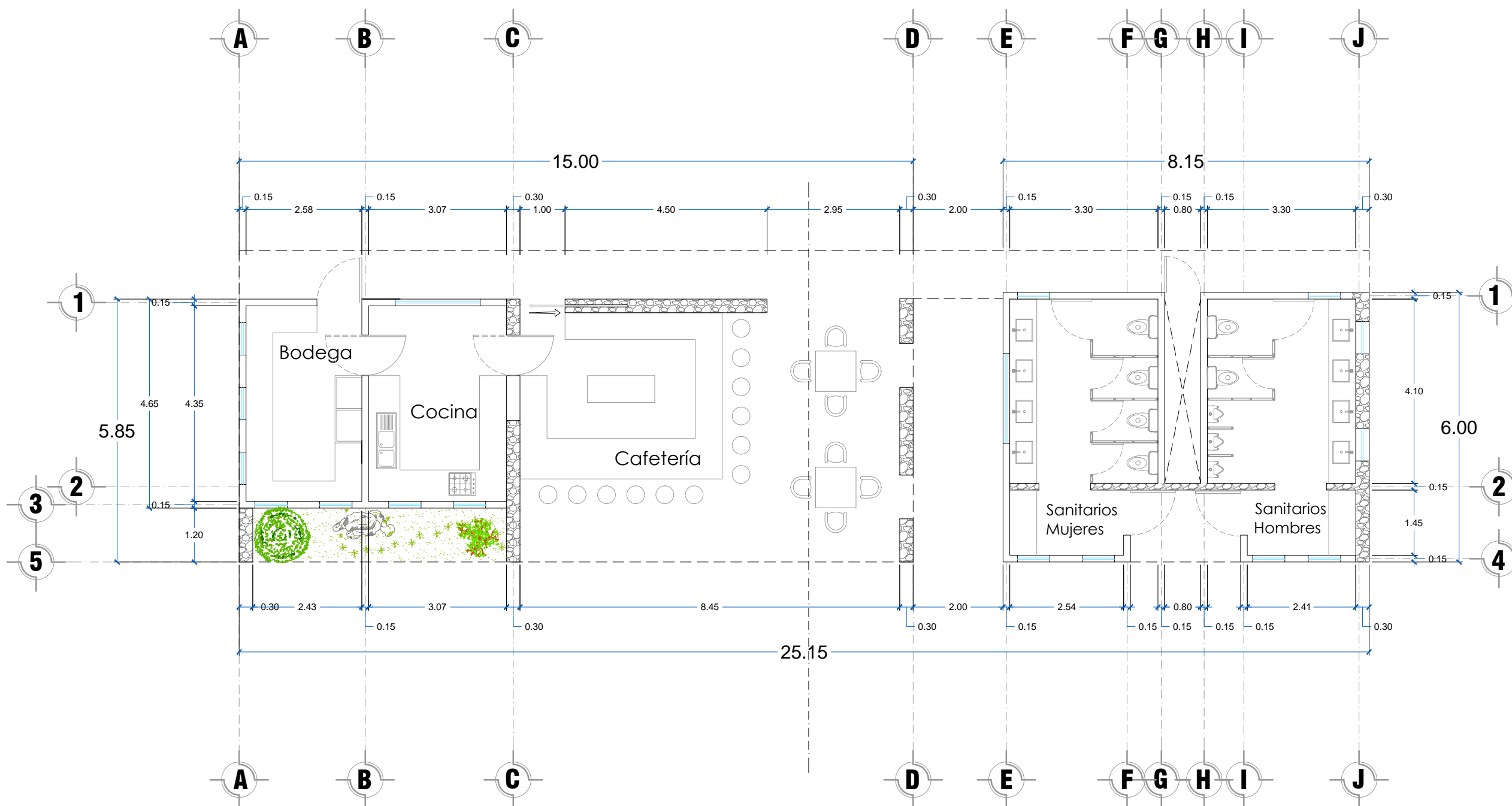
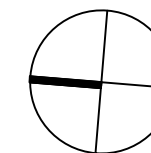
PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAFETERÍA EN ESPACIO PÚBLICO

NOBRE:  CLAVE:  
ARQ-22

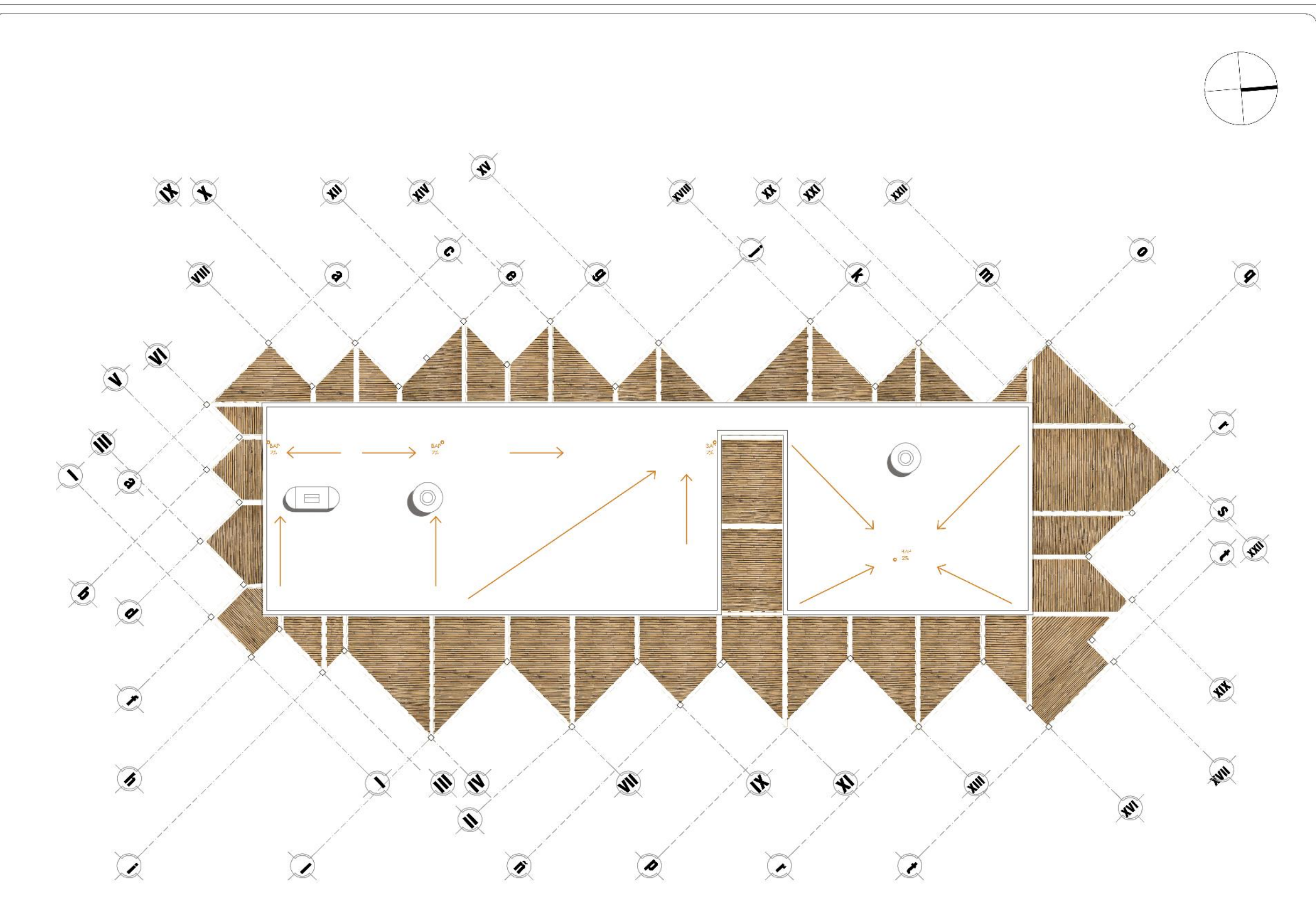
UBICACIÓN: Car. Km 1122.01 Tepicgama Puebla, Puebla.  
19°14'42.4"N 98°14'44.87"W

ELABORÓ: Itz'el Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras

ESCALA: 1:100  
METROS  
FECHA: ENERO 2018



# PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAFETERÍA EN ESPACIO PÚBLICO



# PLANTA DE AZOTEA DE CAFETERÍA EN ESPACIO PÚBLICO



**SIMBOLOGÍA:**



**Catedráticos:**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Prescritor:**  
 Mtro. Méndez Amador Martínez  
 Alma José Contreras

**PROYECTO:**  
 REORDENAMIENTO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL.

**PLANO:**  
 PLANTA ARGUMENTATIVA DE CAFETERÍA EN ESPACIO PÚBLICO

**CLAVE:**  
 ARQ-23

**UBICACIÓN:** Col. San José Teruel, Puebla, Pue.  
 CP. 72400, 72400.

**LABORIO:** Euz. Méndez Amador Martínez/Alma José Contreras

**ESCALA:** 1:100

**FECHA:** ENERO 2018

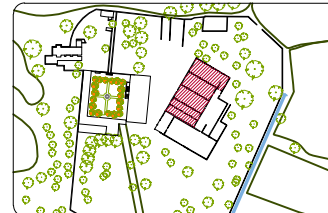


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentan**  
Itzel Meiso Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEQUJUMA, PUEBLA.

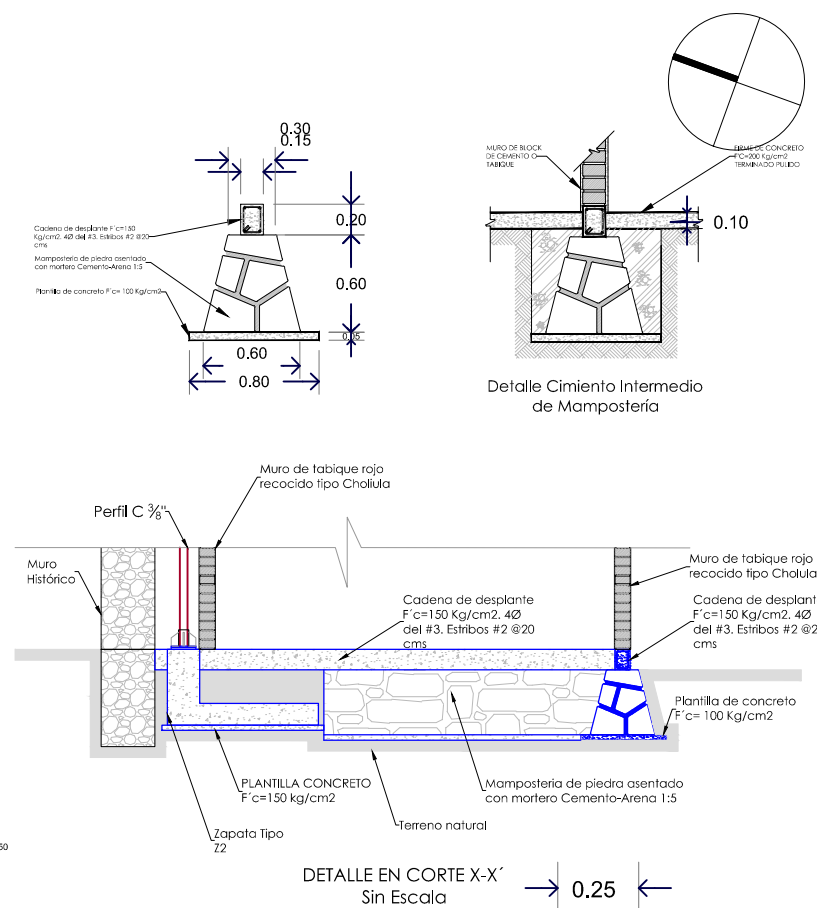
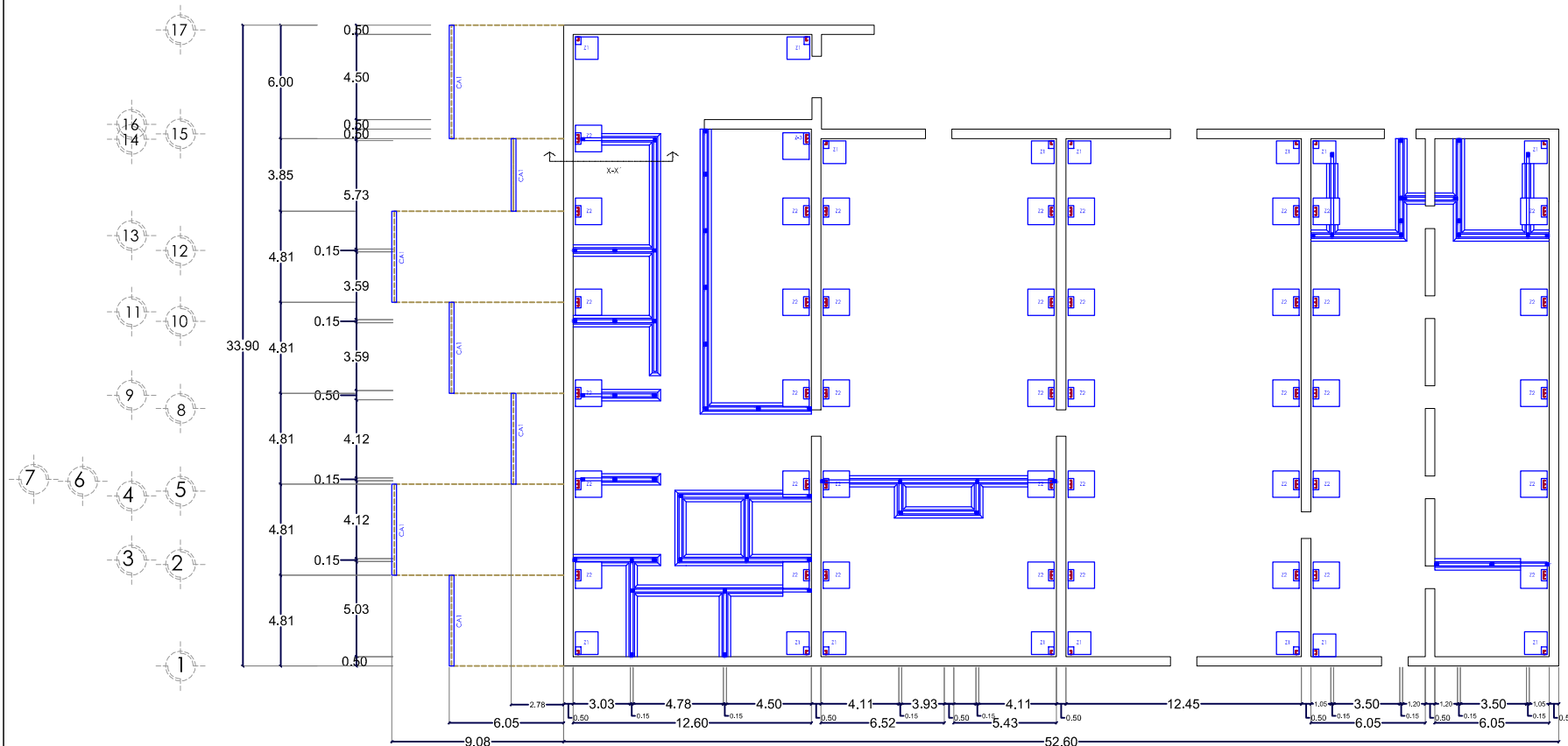
**PLANO:**  
PLANO DE CIMENTACIÓN DE MUSEO DE SITIO

**NORTE** **CLAVE:**  
 **EST-01**

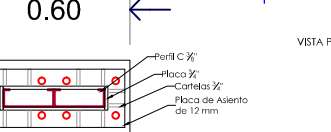
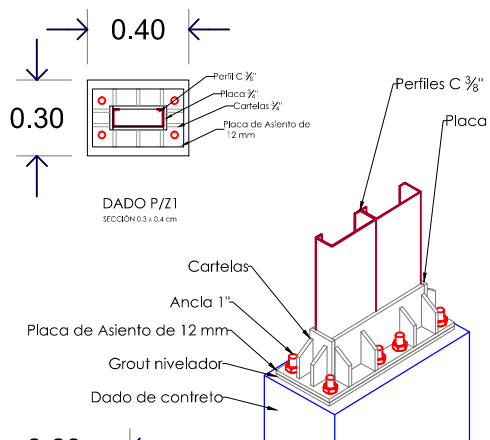
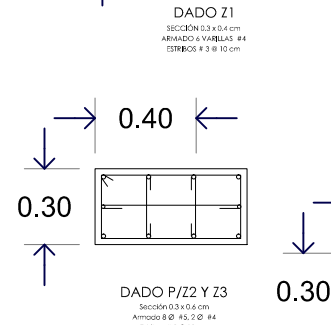
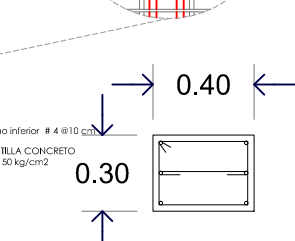
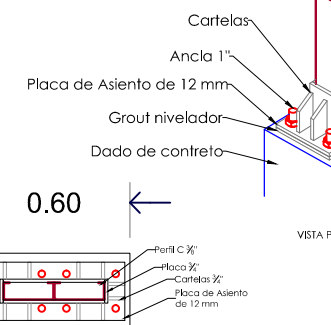
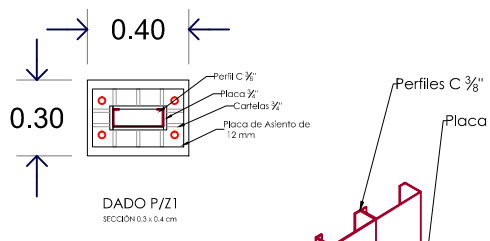
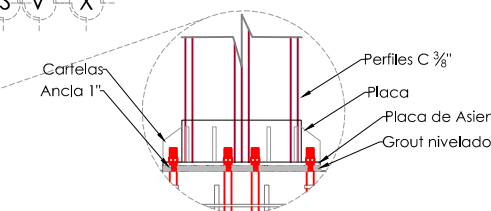
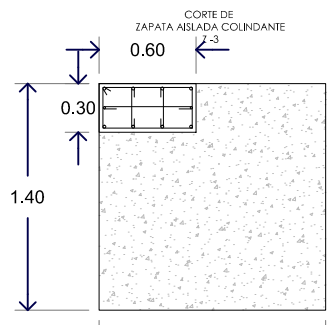
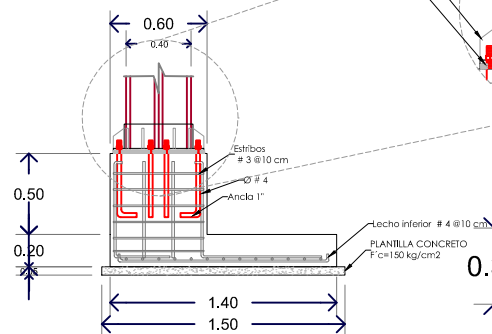
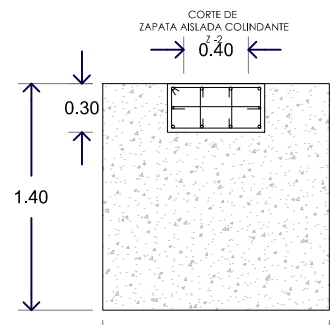
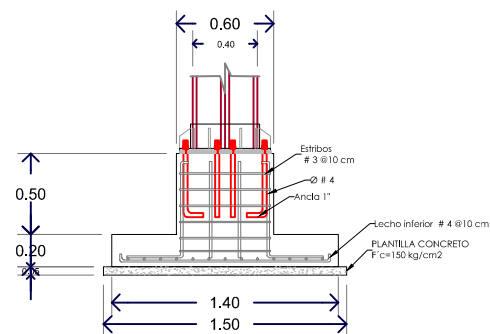
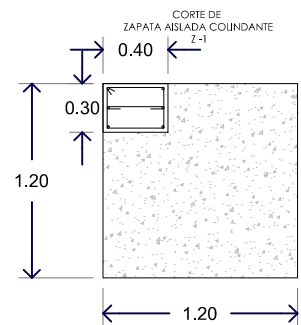
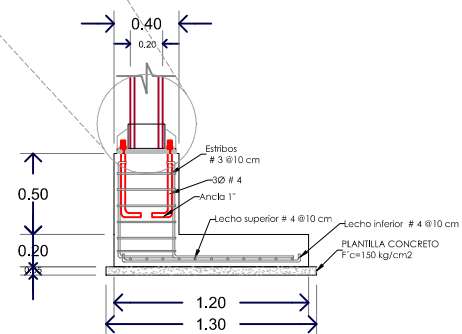
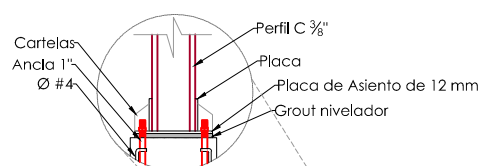
**UBICACIÓN:** Carr. Km. 102.01 Tepequjuma Puebla, Puebla.  
19°14'44.34"N 98°14'46.87"O

**ELABORÓ:** Itzel Meiso Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:350 **ACCIÓN:** METROS **FECHA:** ENERO 2018



### PLANO DE CIMENTACIÓN ESC.1:350



### DETALLES DE CIMENTACIÓN ESC. 1:7.5

**SIMBOLOGÍA:**

**LOCALIZACIÓN:**

**Catedráticos:**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan:**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

**PLANO:** PLANO ESTRUCTURAL DE LOSAS- MUSEO DE SITIO

**NORTE:**

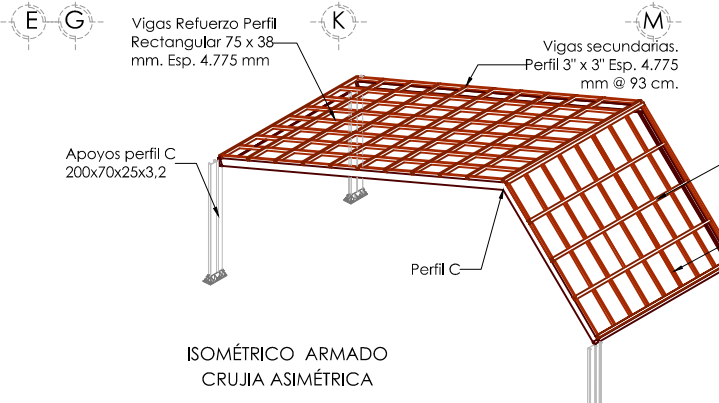
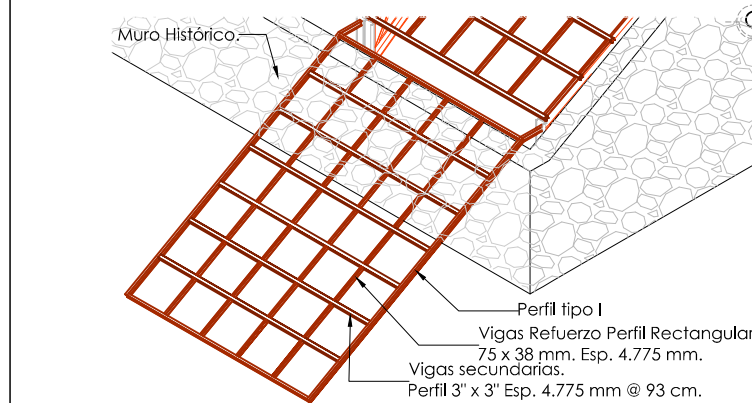
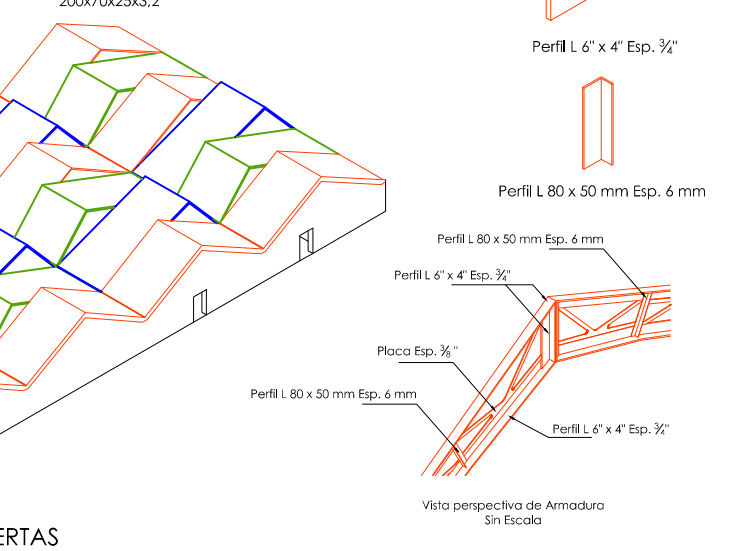
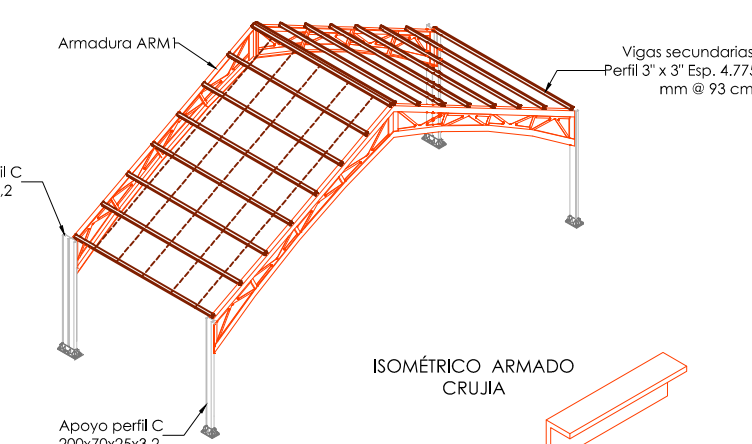
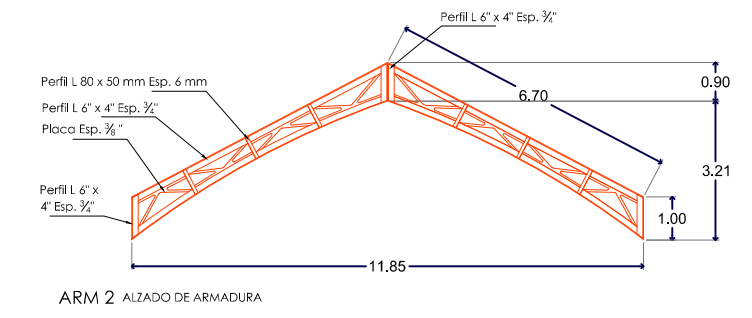
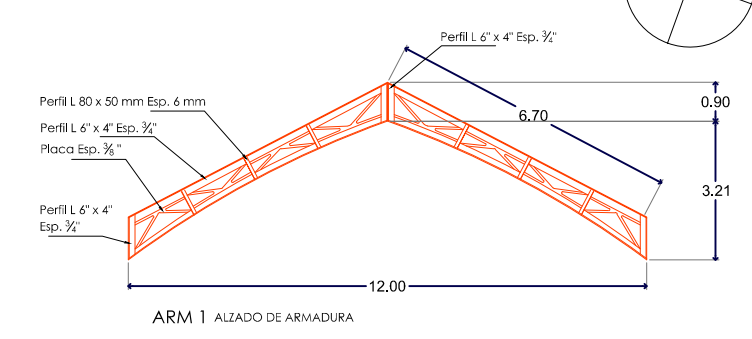
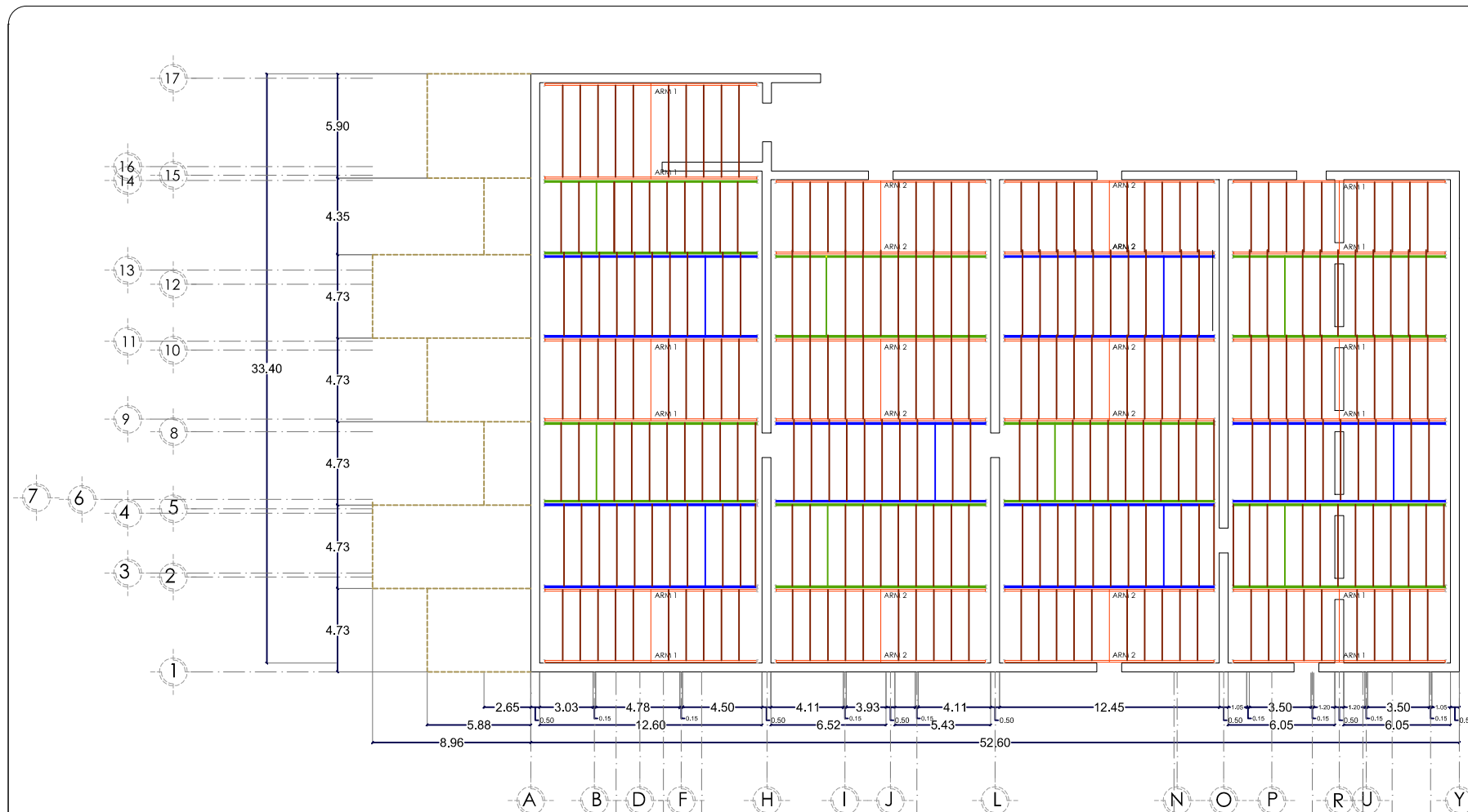
**CLAVE:** **EST-02**

**UBICACIÓN:** Car. Km. 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla. C.P. 71443. Tel. 9814648070

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

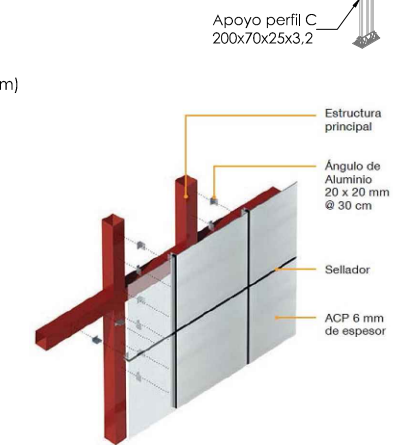
**ESCALA:** 1:350

**FECHA:** ENERO 2018



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS LÁMINA ACERO CORTEN**

Espesor en junta alzada/junta plana	0.65 a 0.8 mm	Elongación	8% (en 50 mm, espesor 1.6 mm)
Dimensiones máximas	Ancho 1000 m Largo no limitado	Módulo de elasticidad	69 GPA (10,000 KSI)
Peso específico	7.9 kg/dm <sup>3</sup>	Normativa de fabricación (aleaciones)	ASTM B-209
Peso instalado por metro cuadrado en cubierta o fachada en junta alzada/junta plana	4.4 kg (0.5 mm de espesor) 5.28 kg (0.6 mm de espesor)		
Resistencia a la fluencia	145 MPA (21 KSI)		
Resistencia máxima	152 MPA (22 KSI)		



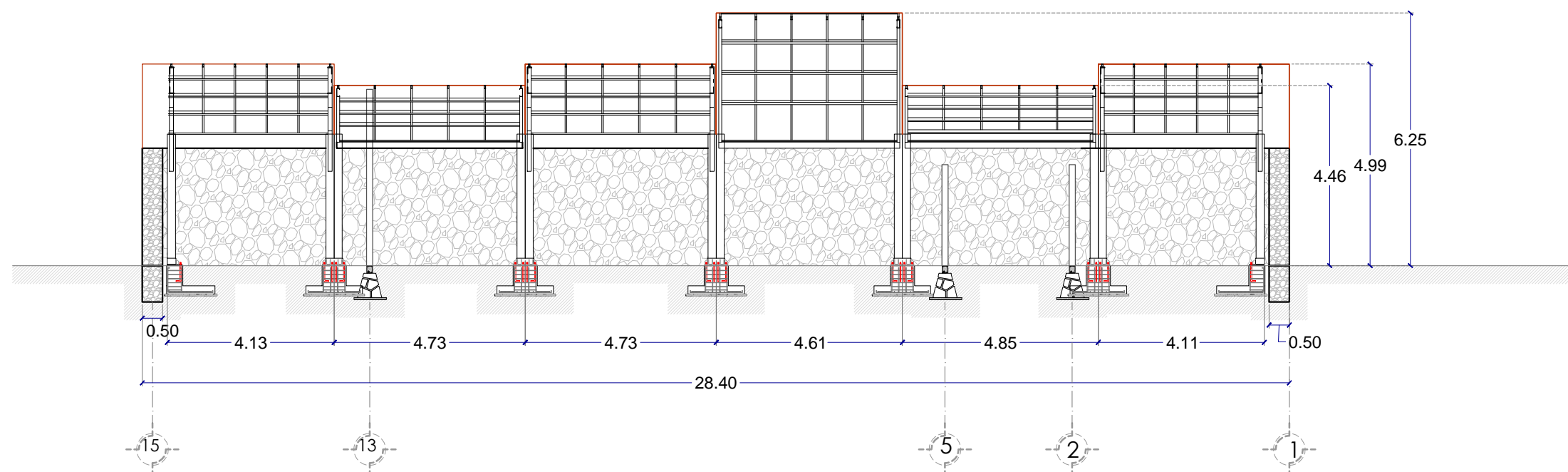
# PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS

ESQUEMA SENTIDO DE CUBIERTAS

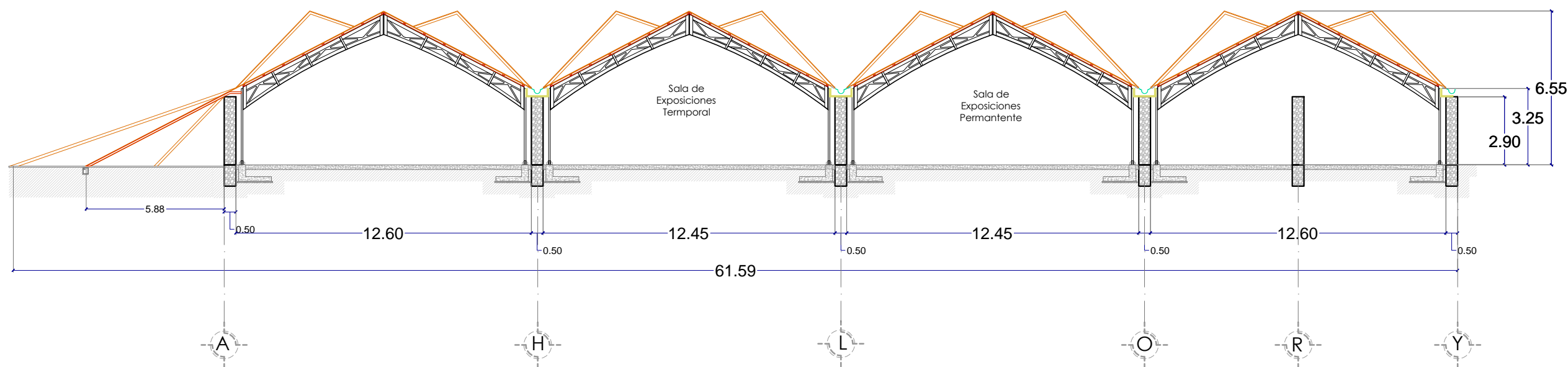


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

SIMBOLOGÍA:



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'

# CORTES ESTRUCTURALES MUSEO DE SITIO

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
 Dr. Víctor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melesso Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

PLANO:  
 CORTES ESTRUCTURALES MUSEO DE SITIO

NORTE: CLAVE: **EST-03**

UBICACIÓN: Car. Km. 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
 UTM: 14A, 34N, 981446, 870

ELABORO: Itzel Melesso Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

ESCALA: 1:200 ACCIÓN: METROS FECHA: ENERO 2018



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

SIMBOLOGÍA:

Lámina de Acero Corten

Cristal claro de 6 mm

Armadura simétrica ARM1

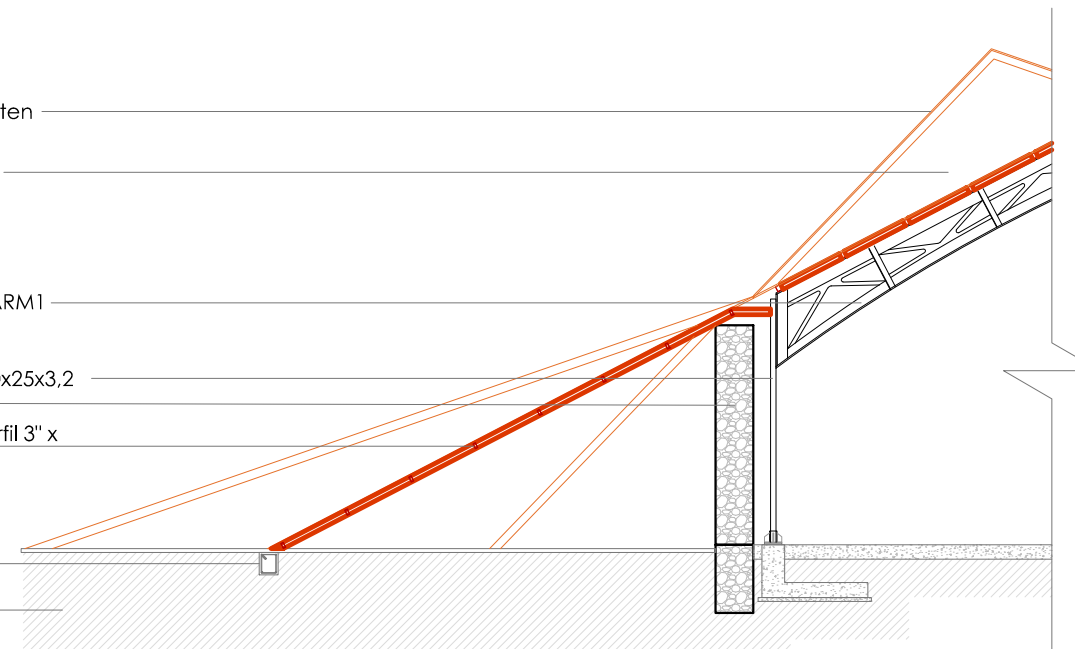
Apoyo perfil C 200x70x25x3,2

Muro Histórico

Vigas secundarias Perfil 3" x 3" Esp. 4.775 mm

Cadena de desplante

Terreno natural



### CORTE POR FACHADA 1

Lámina de Acero Corten

Perfil rectangular 75x 38 mm Esp. 4.773 mm

Armadura simétrica ARM1

Vigas secundarias Perfil 3" x 3" Esp. 4.775 mm

Apoyo perfil C 200x70x25x3,2

Muro Histórico

Cartelas de anclaje

Firme de concreto

Anclas

Zapata Aislada

Plantilla

Cimiento Histórico

Terreno natural

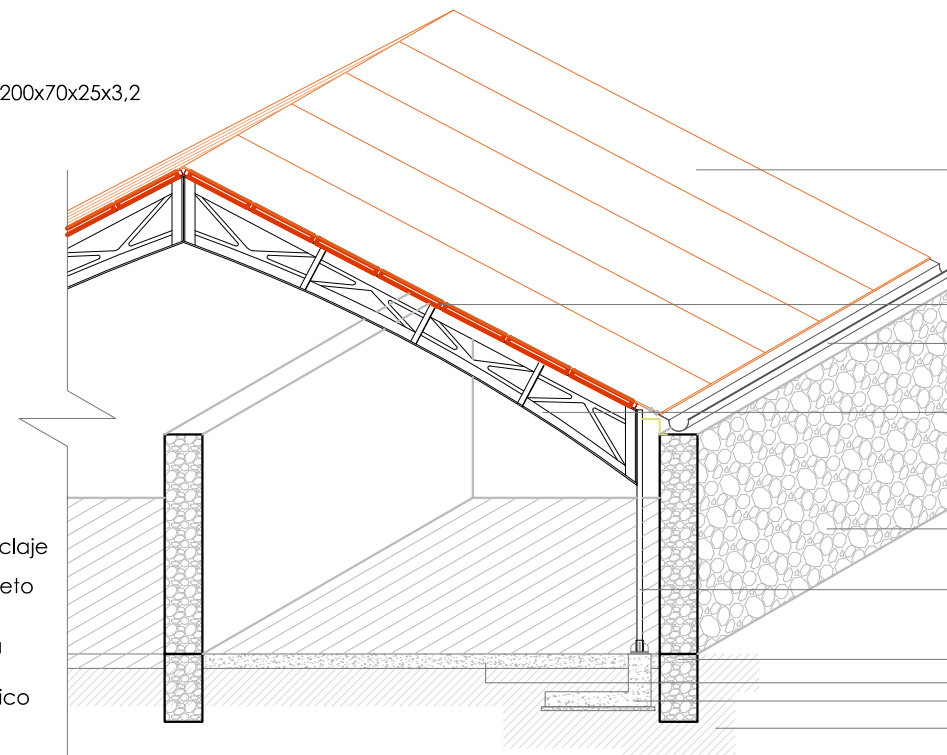


Lámina de Acero Corten

Vigas secundarias Perfil 3" x 3" Esp. 4.775 mm

Canaleta para desagüe de agua pluvial

Armadura simétrica ARM1

Muro Histórico

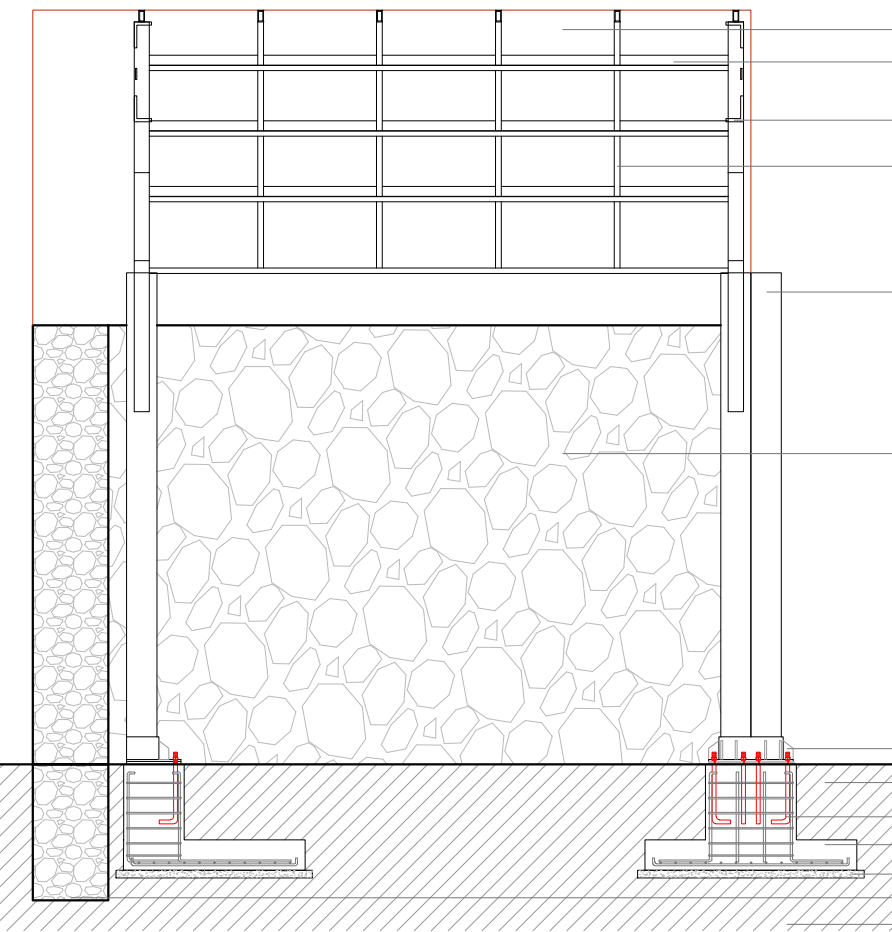
Apoyo perfil C 200x70x25x3,2

Cimiento Histórico

Firme de concreto

Zapata Aislada

Terreno natural



### CORTE POR FACHADA 2

### CORTE POR FACHADA 3

## CORTES POR FACHADA MUSEO DE SITIO

LOCALIZACIÓN:



**Catedráticos**  
Dr. Víctor Manuel Martínez López  
Dra. Adilana Hernández Sánchez  
Dra. Julia Judith Mundo Hernández  
**Presentes**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEOJUMA, PUEBLA.

PLANO: CORTES POR FACHADA MUSEO DE SITIO



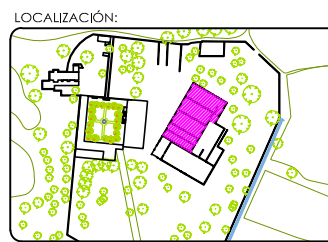
UBICACIÓN: Car. Km +102.01 Tepicujuma Puebla, Puebla.  
9° 14' 34" N 98° 14' 46" O

ELABORO: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

SIN ESCALA APLICACIÓN METROS FECHA: ENERO 2018

**SIMBOLOGÍA:**

- Acabados en Piso
- Acabados en Muro
- Acabados en Plafon



**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

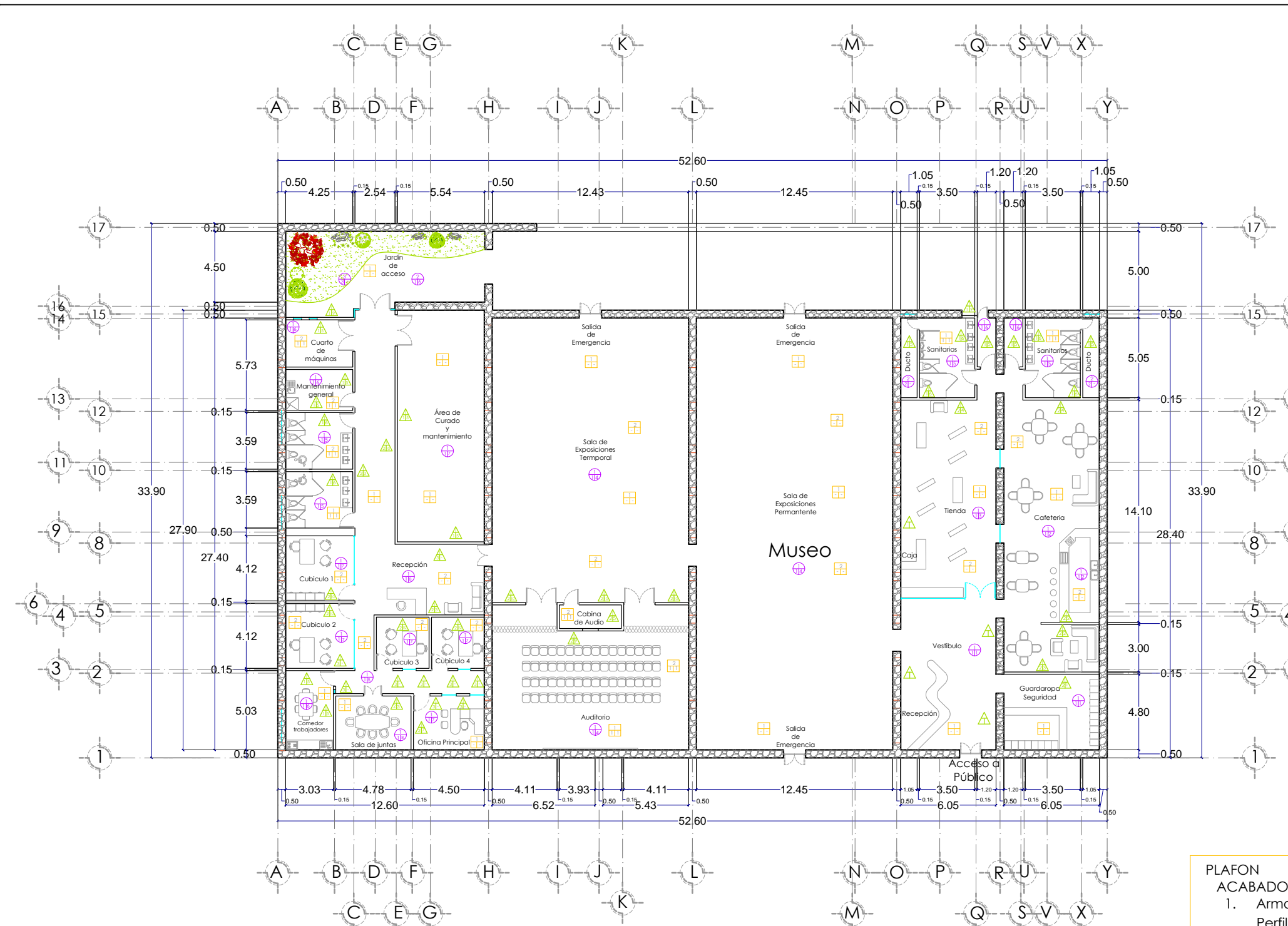
**PLANO:**  
 PLANO DE ACABADOS MUSEO

**NOMBRE:** **CLAVE:** CON-01

**UBICACIÓN:** Carr. Km + 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
 UTM 144307N 981448870E

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:250 **FECHA:** ABRIL 2017



- MUROS**
- ACABADO INICIAL**
1. Tabique rojo recocido tipo Cholula.
- ACABADO INTERMEDIO**
1. Picado en muro y aplicación de fina de cal.
- ACABADO FINAL**
1. Pintura Comex color "Magistral 152-03"
  2. Piso cerámico Porcelanite metalizado Gris 25x75 cm.
  3. Pintura Comex color "Nirvana 243-05"
  4. Franjas de pintura Comex colores "Espátula 312-02" y "Magistral 152-03"
  5. Pintura Comex color blanco.
  6. Piso Cerámico Porcelanite Marmoleado/Brillante Pulido modelo DECO Blanco 27 x 75 cm.
  7. Pintura Comex color Azul "Casanova 171-07"
  8. Pintura Comex color "Ginkgo 031-07"
  9. Pintura Comex color Vino "Cántaro 092-06"
  10. Pintura Comex color "Salsa 140-02"
  11. Pintura Comex color "Espátula 312-02"

- PLAFON**
- ACABADO INICIAL**
1. Armadura simétrica. Perfil L 6" x 4" Esp. 3/4 ". Perfil L 80 mm x 50 mm Esp. 6 mm y placa 3/8 ". Ver detalle en Plano Estructural EST-01.
  2. Armadura Inclineda. Perfil C 200x70x25x3,2. Viga de refuerzo rectangular 75 x 38 mm. Esp. 4.775 mm. Ver detalle en Plano Estructural EST-01.
- ACABADO INTERMEDIO**
1. Plafon de tablaroca suspendido de 1.22 x 3.00 m. Esp. 20 mm. Canal laminado de 2" y colgantes de alambre Galvanizado. No. 18.
- ACABADO FINAL**
1. Pasta Texturizada Corev.

- ACABADO INICIAL**
1. Firme de concreto de 8 cm de espesor con malla electrosoldada de 6x6x10x10 asentada con concreto de f'c=200 kg/cm2.
  2. Firme de concreto concreto de 150 kg/cm2 con espesor de 5 cm.
  3. Suelo natural.
- ACABADO INTERMEDIO**
1. Piso escobillado de cemento.
  2. Acabado cemento pulido.
  3. Pasto.

- ACABADO FINAL**
1. Piso cerámico Porcelanite Soft Wood Mate color Cacao 18 x 55 cm.
  2. Piso cerámico Porcelanite Natural hexagonal 33 x 33 cm.
  3. Piso cerámico Porcelanite textil Gris oscuro 60 x 60 cm.
  4. Piso cerámico Porcelanite Soft Wood Mate color Café 18 x 55 cm.
  5. Piso cerámico Porcelanite Avenue hexagonal color Gris mate 33 x 33 cm.
  6. Piso Porcelanato rectificado 90 x 90 cm con zoclo de 8 cm de peralte.
  7. Piso cerámico Porcelanite Nature Wood Mate color Wenge 18 x 55 cm.
  8. Piso cerámico Porcelanite rustico piedra mate color Gris 60 x 60 cm.
  9. Piso cerámico rústico para exteriores Porcelanite color Gris 33 x 33 cm.

# PLANO DE ACABADOS MUSEO

**SIMBOLOGÍA:**

**PTA 1** Puerta 1  
**CAN 1** Cancel 1

**LOCALIZACIÓN:**

**Catedráticos**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
 RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPEJUMA, PUEBLA.

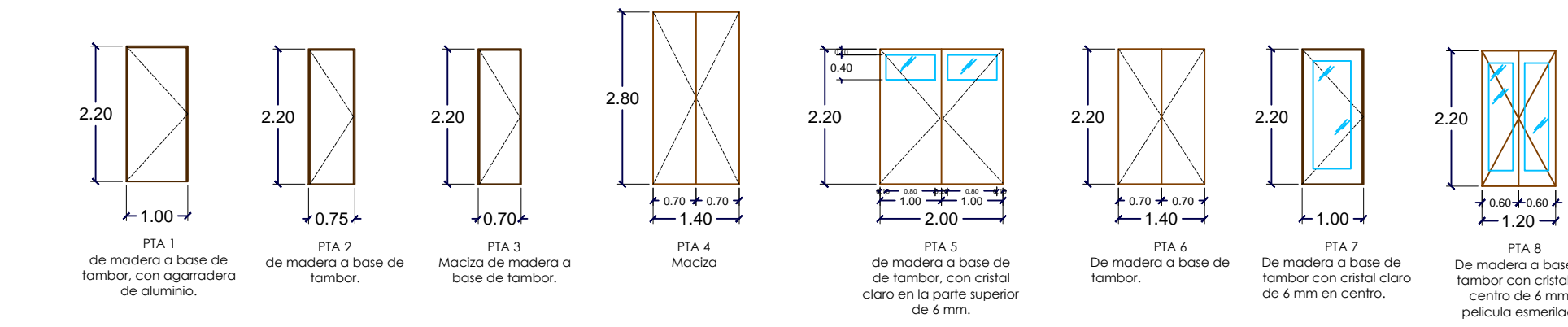
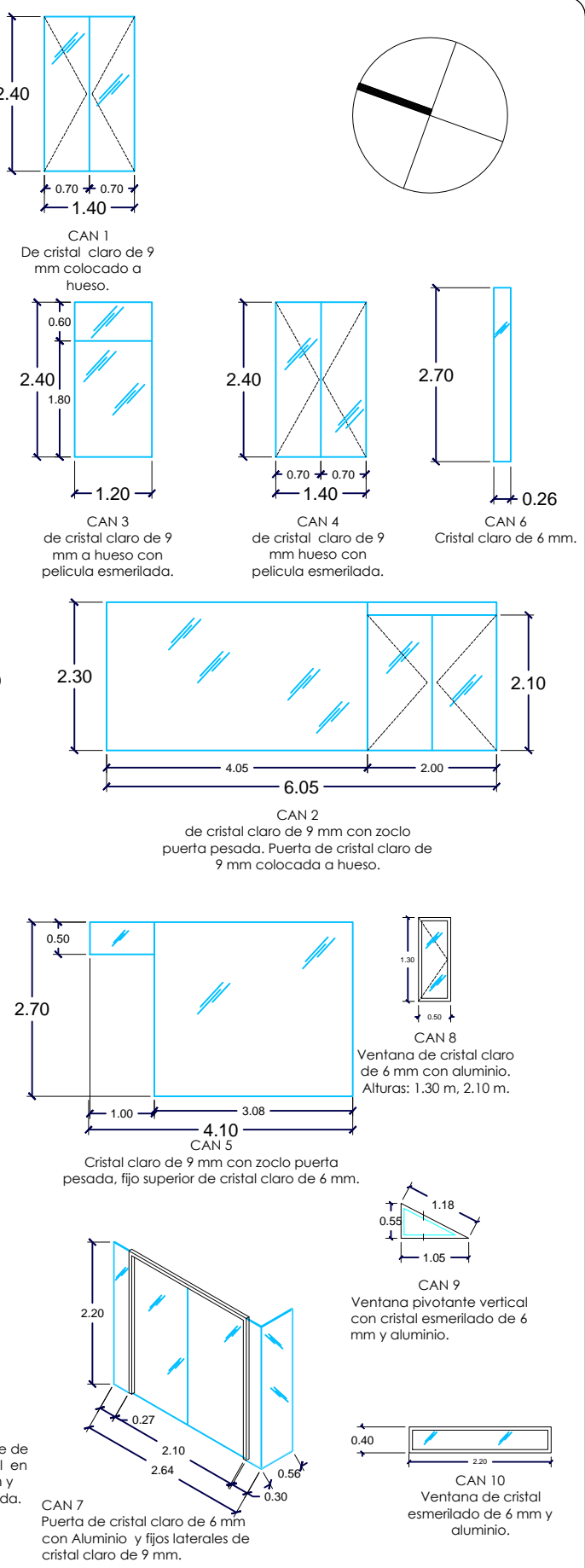
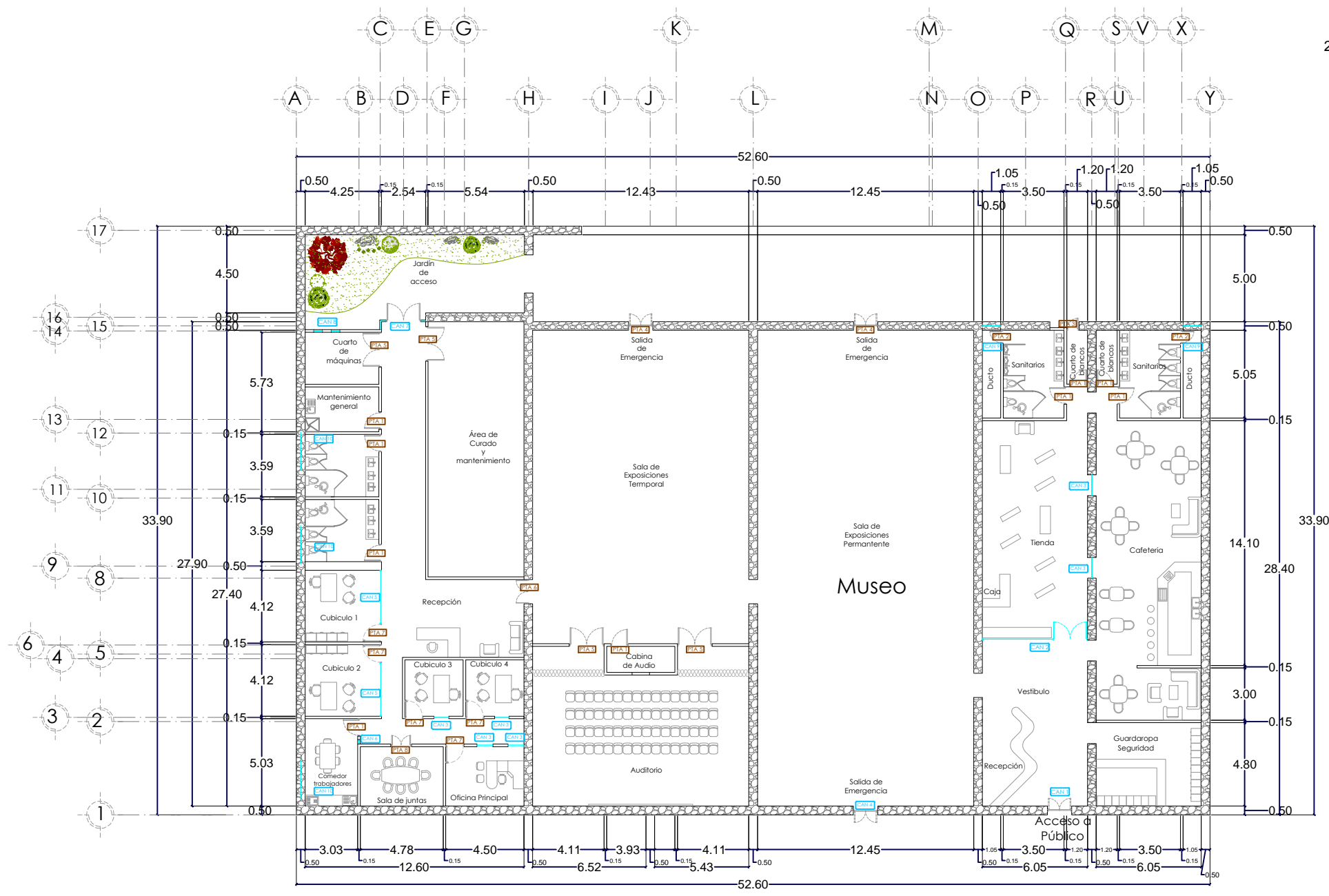
**PLANO:**  
 PLANO DE CARPINTERÍA Y CANCELERÍA MUSEO

**NOMBRE:** CLAVE:  
**CON-03**

**UBICACIÓN:** Carr. Km +102.01 Tepejuma Puebla, Puebla. UTM 144307N 981448870E

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:300 **ACCIÓN:** METROS **FECHA:** ABRIL 2017



# PLANO DE CARPINTERÍA MUSEO DE SITIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

PERFIL	CANT.	MEDIDA	
ADR 203	2	Marco	A
ADR 203	2	Marco	H
ADR 202	2	Hoja	A-51
ADR 202	2	Hoja	H-51
ADR 254	2	Pletina	(H-207)/2
ADR 255	1	Vierteaguas	A-51
ADR 200		Contravidrios	Ver
ADR 191	2	Tapajunta	A+90
ADR 191	2	Tapajunta	H+90

HERRAJE	CANT.	DESCRIPCION
014	2	Tapa vierteaguas
005	8	Escuadra marco y hoja
107	8	Esc. Alineamiento carp.
145	1	Posicionador hoja carp.
024	2	Pieza de faltar 40 x 20
136/137		Kit oscilobat. der. G/P
138/146		Kit oscilobat. izq. G/P
008	4	Esc. Alineamiento tapajunt.
110		Clip Contravidrio(5 x mt.)

BURLETE	DESCRIPCION
022	Burlete exterior
033	Burlete interior Cuña p/ vidrio

LOCALIZACIÓN:



**Colegiados**  
 Dr. Victor Manuel Martínez López  
 Dra. Adriana Hernández Sánchez  
 Dra. Julia Judith Mundo Hernández

**Presentan**  
 Itzel Melissa Amaro Martínez  
 Alma Jara Contreras

PROYECTO:  
RECICLAJE DE LA EX-HACIENDA SAN JOSÉ TERUEL COMO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL MUNICIPIO DE TEPICAJIMA, PUEBLA.

PLANO:  
PLANO DE HERRERÍA MUSEO DE SITIO

NORTE

CLAVE  
**CON-02**

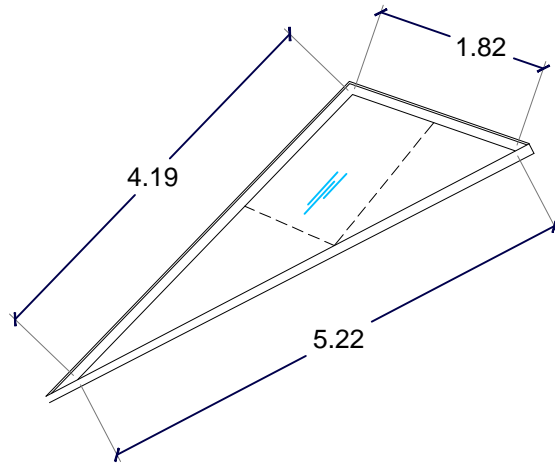
UBICACIÓN: Carr. Km +102.1 Tepicajima Puebla, Puebla.  
19° 14'42.74" N 98° 14'49.80" W

ELABORÓ: Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

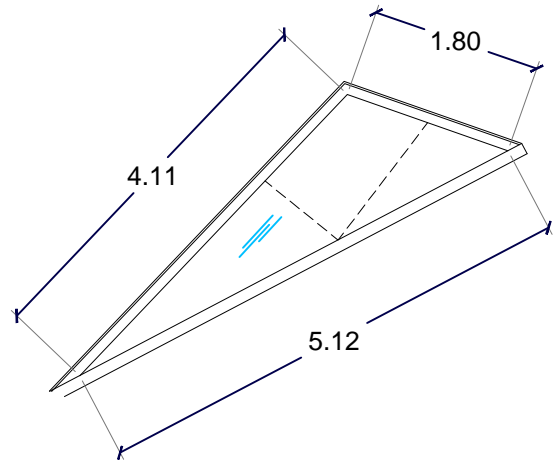
ESCALA: 1:75

ADOPTACIÓN: METROS

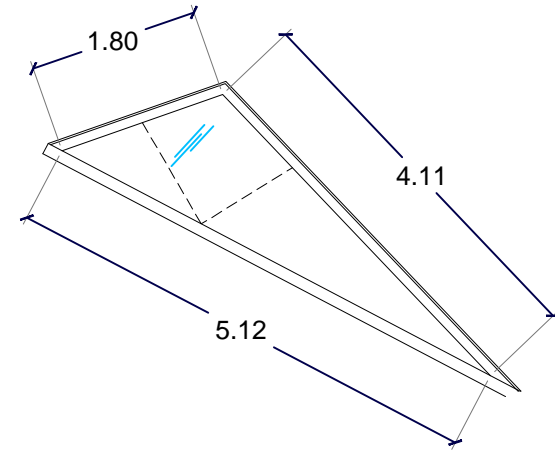
FECHA: ABRIL 2016



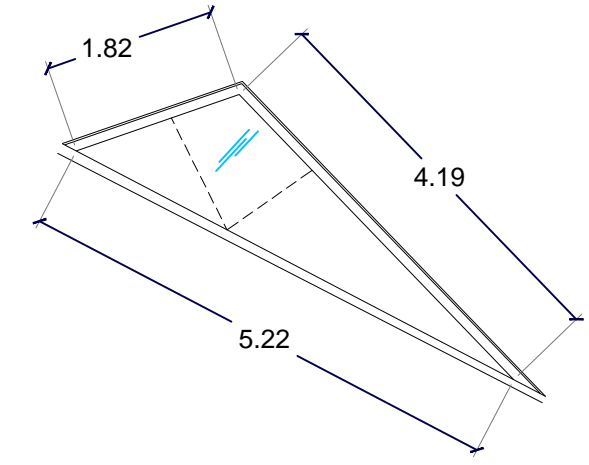
**VEN 1**  
 Ventana de proyección a base de perfil de herrera y cristal claro de 6 mm.



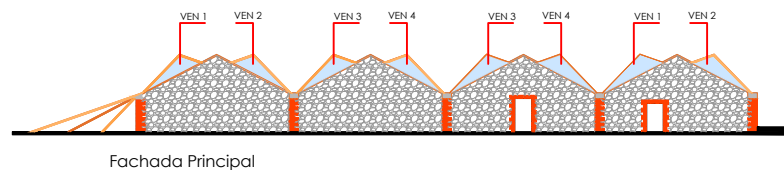
**VEN 2**  
 Ventana de proyección a base de perfil de herrera y cristal claro de 6 mm.



**VEN 3**  
 Ventana de proyección a base de perfil de herrera y cristal claro de 6 mm.

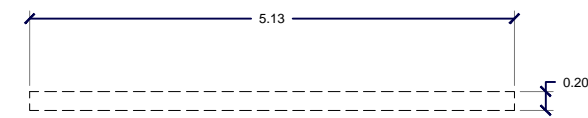


**VEN 4**  
 Ventana de proyección a base de perfil de herrera y cristal claro de 6 mm.

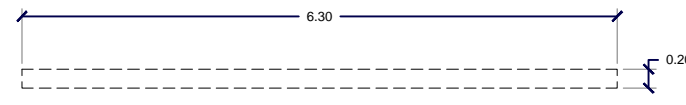


Fachada Principal

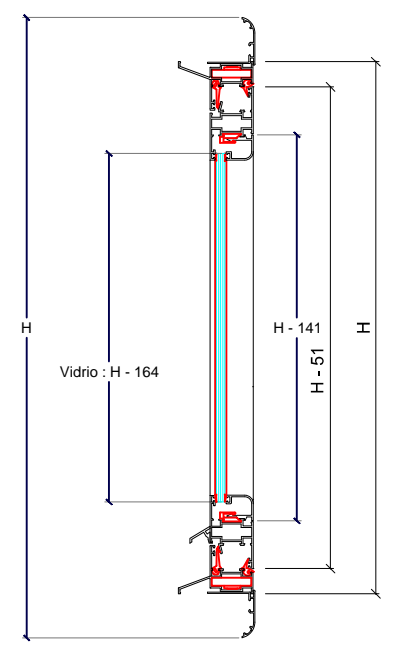
REJILLA PARA BAP DE CUBIERTA



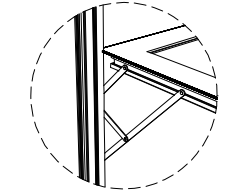
Rejilla tipo Irwing a base de solera de 1" desarrollo de 1.70 x 0.20 mts.



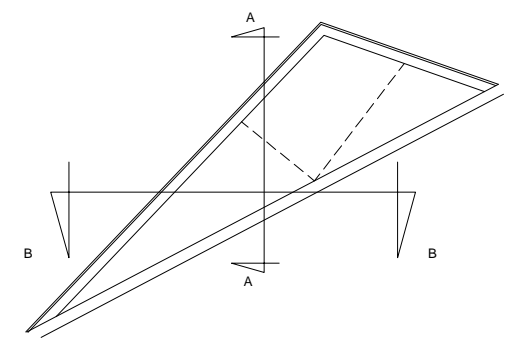
Rejilla tipo Irwing a base de solera de 1" desarrollo de 1.57 x 0.20 mts.



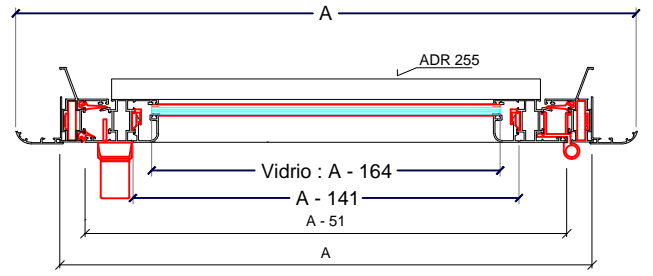
Corte A - A



Brazo Olimpia Kayee para Ventanas Proyectables



Corte B - B




# PLANO DE HERRERÍA DE MUSEO DE SITIO

**SIMBOLOGÍA:**

— Recorrido Agua Fría

**LOCALIZACIÓN:**



**Catedráticos**  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dr. Víctor Manuel Martínez López

**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

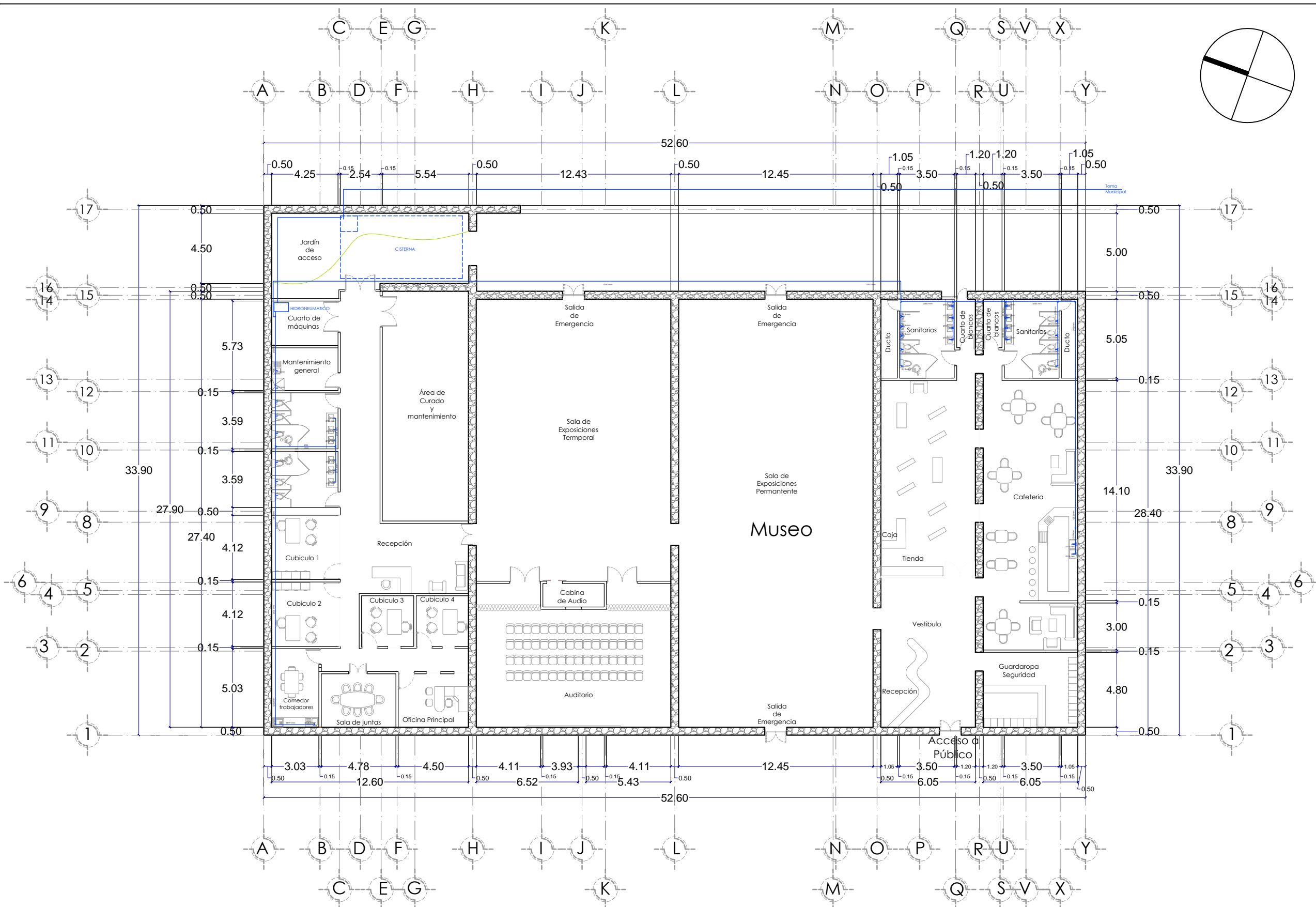
**PLANO:**  
INSTALACIONES HIDRAULICAS MUSEO

**NOMBRE:** CLAVE:  
INS-01

**UBICACIÓN:** Carr. Km + 102.01 Tepejuma Puebla, Puebla.  
LPI 1443979 - 9814468070

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:250 **FECHA:** ENERO 2018

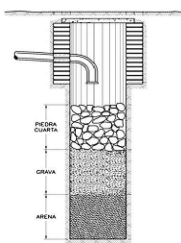
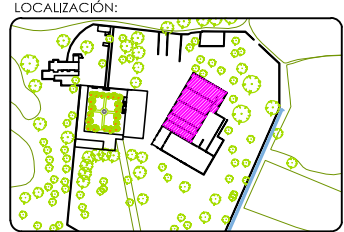


# INSTALACIÓN HIDRÁULICA MUSEO

**SIMBOLOGÍA:**

- BAP Bajante de Agua Pluvial
- ▭ Rejilla
- Pozo de Absorción
- Recorrido Agua Pluvial
- Recorrido Aguas Negras
- Registro Ciego

**Diagrama Pozo de Absorción**





**Catedráticos**  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dr. Víctor Manuel Martínez López

**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

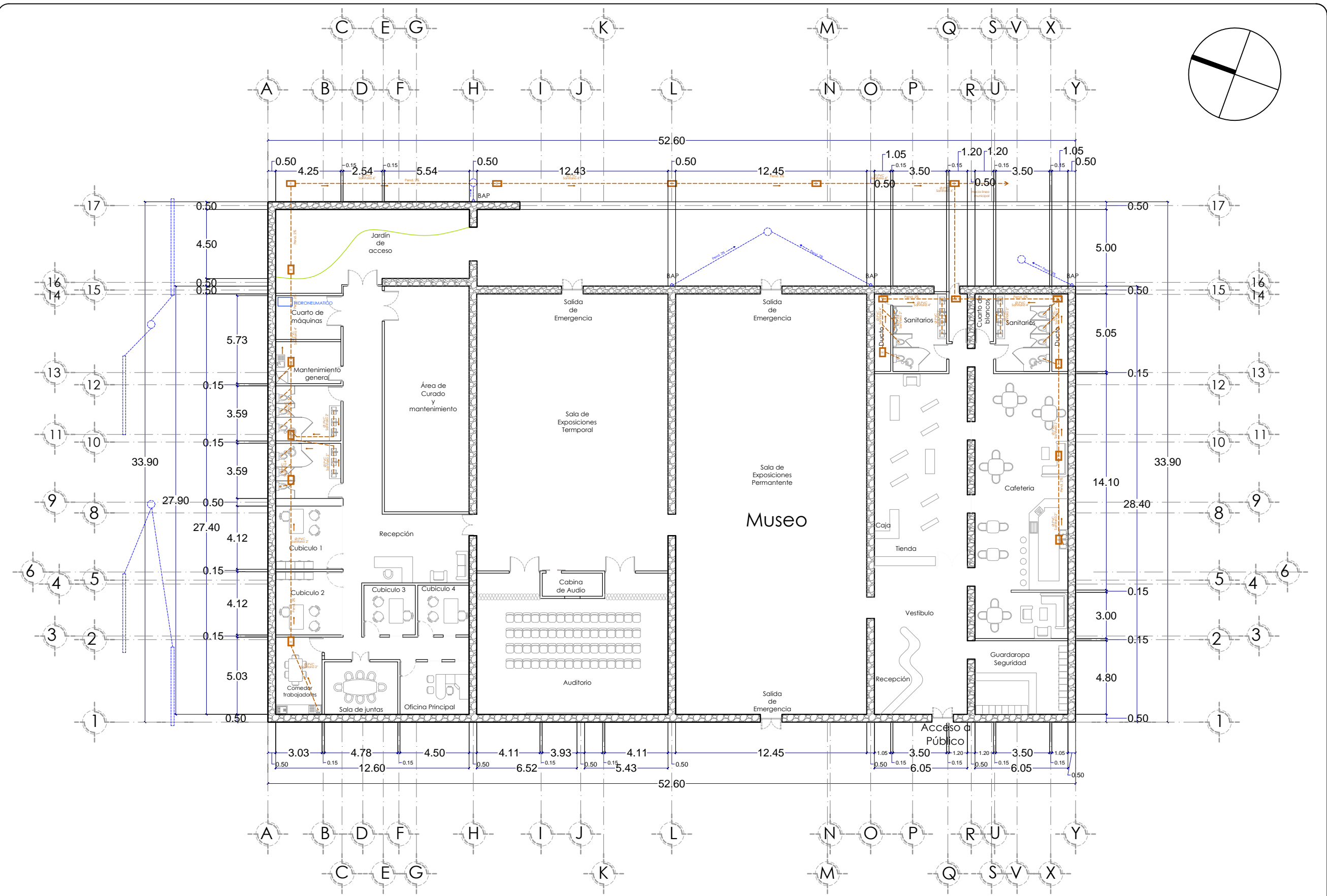
**PLANO:**  
INSTALACIONES SANITARIAS MUSEO

**NOMBRE:**  **CLAVE:**  
INS-02

**UBICACIÓN:** Carr. Km + 102.01 Tepesajuma Puebla, Puebla.  
UP 1443070 - 9874468070

**ELABORO:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

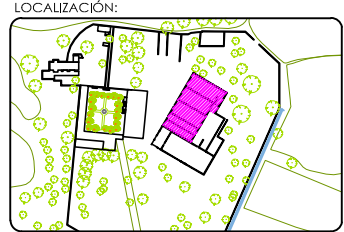
**ESCALA:** 1:250 **FECHA:** ENERO 2018



# INSTALACIÓN SANITARIA MUSEO

**SIMBOLOGÍA:**

	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Apagador de escalera
	Contacto
	Contacto en piso
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente arbotante
	Medidor
	Centro de Cargas
	Interruptor General
	Salida Televisión
	Salida Teléfono
	Luminaria en Piso
	Luminaria Colgante




**Catedráticos**  
Dra. Adriana Hernández Sánchez  
Dr. Víctor Manuel Martínez López

**Presentan**  
Itzel Melissa Amaro Martínez  
Alma Jara Contreras

**PROYECTO:**  
RECICLAJE DE LA HACIENDA SAN JOSE TERUEL COMO COMPLEJO CULTURAL

**PLANO:**  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA MUSEO

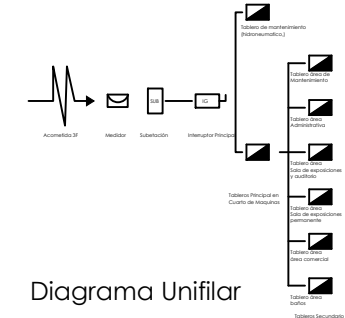
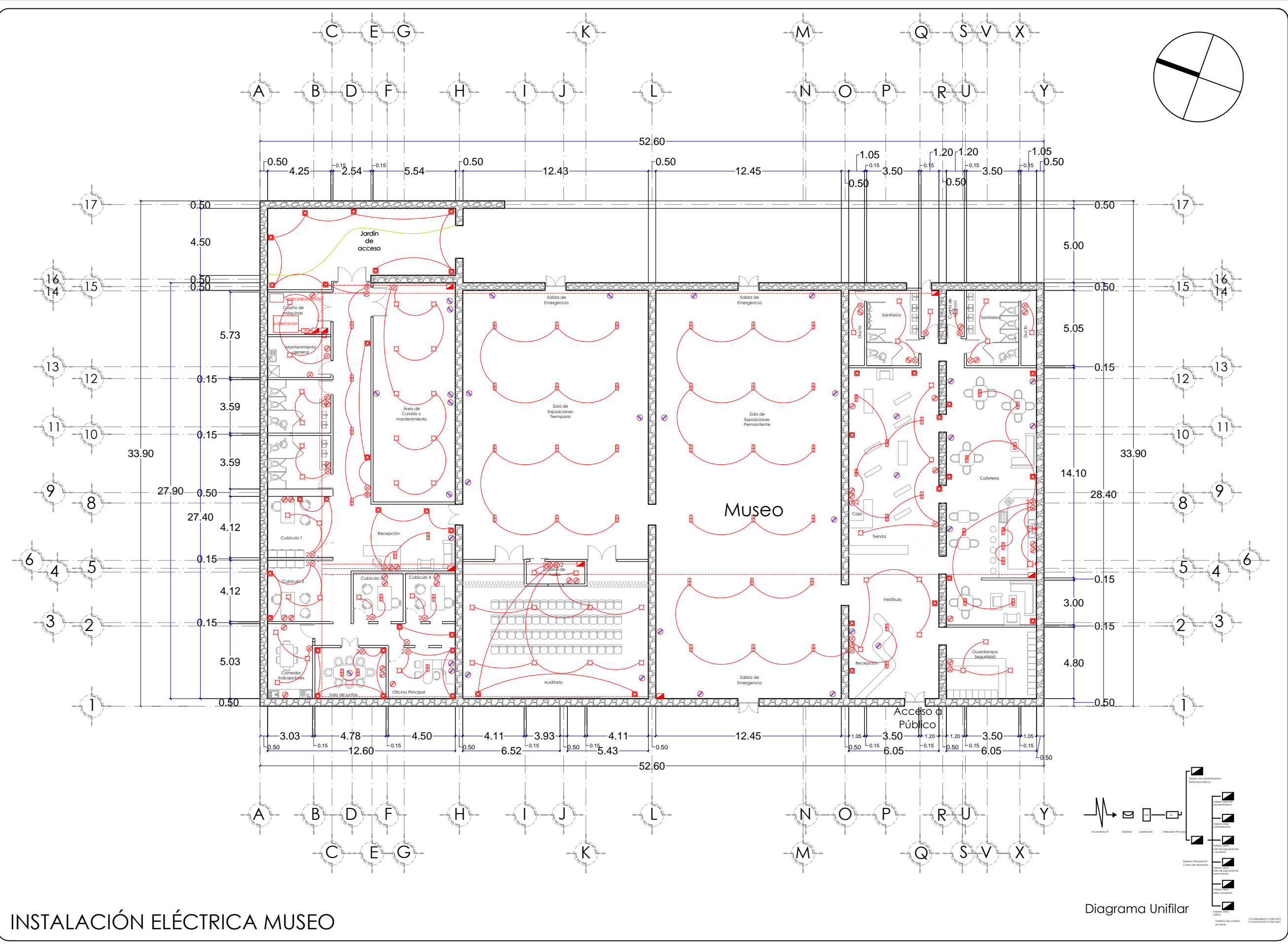
**NOMBRE:**  **CLAVE:** INS-03

**UBICACIÓN:** Carr. Km + 102.01 Tepicajuma Puebla, Puebla.  
LPI 1443263 - 987464870

**ELABORÓ:** Itzel Melissa Amaro Martínez, Alma Jara Contreras.

**ESCALA:** 1:250

**FECHA:** ENERO 2018



# INSTALACIÓN ELÉCTRICA MUSEO

## 5.2 MEMORIA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

La Ex Hacienda de San José Teruel en la comunidad de Tepeojuma, Puebla. Es un bien mueble el cual su estado actual no refleja el valor histórico que tiene. Es reconocido como una de las haciendas más antiguas de la región cañera del suroeste del estado de Puebla, por ello mismo se considera que el estado en que se encuentra debe ser foco de atención por parte de la comunidad local.

Los problemas que afectan directa e indirectamente al inmueble derivan de factores como:

Enajenación e indiferencia de las personas, pues la insuficiencia de conocimiento sobre el valor histórico-patrimonial que se contiene no permite apreciarlo y por consecuencia salvaguardarlo.

Insuficiencia económica, en la actualidad la economía nacional no permite o en tal caso, limita el desarrollo de la economía familiar aunado a la falta de apoyo gubernamental a programas de desarrollo repercuten directamente en el desarrollo de las comunidades rurales viéndose en algunos casos totalmente paralizado.

Falta de conocimientos técnico-constructivos se manifiesta en las intervenciones realizadas por las personas que con la intención de utilizar el sitio intentan acondicionar espacios atemporales a sus necesidades, a su vez afectando la edificación probablemente de forma permanente.

La idea central de esta propuesta busca habilitar espacios de recreación encaminados a aspectos culturales para la utilización por parte de la comunidad, estableciendo y fortaleciendo los lazos de pertenencia con su historia y su identidad local así como lo indica la hipótesis de la investigación :

*Mediante el proyecto de la habilitación y el reciclaje arquitectónico de la ex - hacienda de San José Teruel generará un aprovechamiento del lugar por parte de la comunidad dándole un uso múltiple, que al mismo tiempo provocará una valorización del conjunto reconociendo la importancia de la conservación del Patrimonio Edificado que forma parte de los elementos que conforman su identidad.*

Las actividades importantes dentro de la hacienda se resumen a la visita anual por motivo de los festejos con honor a San José cada 19 de marzo, en este día los feligreses realizan una procesión partiendo desde la colonia Independencia y caminando hasta la hacienda para llevar a cabo la misa de celebración, posteriormente en el área de acceso al conjunto se instalan improvisadamente mesas y sillas protegidas por carpas, haciendo así la vez de comedor comunitario con el objetivo de compartir los alimentos. Por último se hace el cierre de la celebración con una función de música regional. Fuera de este día de actividades los espacios de la hacienda se encuentran completamente abandonados.

La escasa existencia de espacios y programas de desarrollo social que brinden atención a aspectos como cultura, deporte y recreación repercuten en el desarrollo y comportamiento de la población, pues al no existir alguna de estas áreas los sectores más frágiles de la población como es el caso de los adolescentes y jóvenes se ven afectados, perjudicando su desarrollo escolar, esto se ve reflejado en el porcentaje que alumnos que estudian o que inician un periodo escolar pero que no se ve concluido.

Es de conocimiento público que un porcentaje realmente considerable de jóvenes que no tienen estudios prefieren emigrar hacia otras ciudades y en la mayoría de los casos, hacia otros países de manera ilegal arriesgando su vida en búsqueda de un futuro prometedor, mientras tanto en las comunidades el rumbo o sentido de bienestar se ve debilitado llegando a convertirse en asolación y en ocasiones en vandalismo.

Hablando de los problemas que acogen al sitio de estudio se observa que a nivel urbano la presencia de la hacienda no se percibe con facilidad ya que su aislamiento ha sido establecido por una vialidad rápida adjunta a ella aunado a el crecimiento concentrado de la vegetación en la zona, esto en conjunto provoca que la accesibilidad tanto peatonal, vehicular y visual sea limitada y únicamente las personas conocedoras de la presencia de la Ex- hacienda lleguen a tener acceso. Como ya se comentó anteriormente, a nivel arquitectónico también existen problemas, pues la falta de mantenimiento, atención, y cuidados preventivos manifiestan el paso del tiempo y por consecuencia el deterioro sobre las edificaciones existentes.

Una de las herramienta base para llegar al desarrollo del proyecto ejecutivo con atención a la planeación de museo de sitio fue el uso de procesos diagramáticos de diseño, por los cuales se experimentaron las diferentes variaciones en cuanto concepción y producto de la propuesta, de esta manera se fue estableciendo la dirección y sentido del planteamiento conceptual con ayuda del desarrollo visual para una óptima interpretación del mismo.

Pensamos que la reutilización del conjunto sirve como detonante aspectos como acciones colaborativas, servicios socioculturales, ejercicio físico, exhibición cultural, calidad de espacios, comercio local y por ende mejoramiento de la economía local. Los niveles de intervención son divididos en dos niveles, siendo estos el nivel arquitectónico y nivel urbano.

Hablando del nivel de intervención arquitectónico, entendemos que se buscó la versatilidad del inmueble a reciclar para que cumpliera con las necesidades proyectuales de un museo. La intervención a este espacio se planteó para mantener sus muros históricos, siendo únicamente consolidados, desarrollando así una arquitectura contemporánea a su alrededor por medio de una estructura independiente que la soporte. Dentro del nivel urbano se buscó atacar el problema de accesibilidad al sitio por medio de recorridos seguros para el peatón como usuario principal, brindando espacios no únicamente de transición, si no que fuesen para la estadía de éste. Con ayuda de áreas de esparcimiento anexas al jagüey como área de juegos infantiles y área de exposición de arte público se busca cultivar el pensamiento de cuidado del entorno urbano así como el del ecosistema.

El análisis de diversas variables como lo son el estado de la cuestión, las diferentes necesidades actuales, tocando temas de índole histórica y socio-económica, así como el análisis físico del sitio, además de vincularse con de casos de estudio, llegamos a el planteamiento de la estrategia del proyecto permitiendo el desarrollo de la arquitectura desde sus variables conceptuales y expresivas, hasta la formulación de una propuesta formal.

## 5.3 COSTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>					
MU-01	Levantamiento preliminar para determinar estado físico del terreno. Incluye: levantamiento fotográfico y estudio preliminar de resistencia de terreno.	M2	1483.2	\$ 5.00	\$ 7,416.00
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 7,416.00
<b>TERRACERIAS</b>					
MU-02	Trazo y nivelación con aparato topográfico del área a trabajar para dar nivel de proyecto. Incluye: Equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su total y correcta ejecución.	M2	1483.20	\$ 6.50	\$ 9,640.80
MU-03	Despalme del terreno natural por medios manuales para eliminar la materia vegetal y el material contaminado en un espesor de .10 cm. Incluye: Maquinaria, equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su total y correcta ejecución.	M3	1483.20	\$ 25.03	\$ 37,124.50
MU-04	Carga mecánica y acarreo en camión del material producto del despalme para hacer posible su retiro fuera de la obra a tiro libre. Incluye: Maquinaria, camiones, equipo, herramienta, mano de obra y todo lo necesario para su total y correcta ejecución.	VJE	18.00	\$ 1,050.00	\$ 18,900.00
MU-05	Afine compactación de terreno incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	1483.20	\$ 95.00	\$ 140,904.00
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 206,569.30
<b>DAÑOS INMUEBLE HISTÓRICO</b>					
MU-06	Limpieza con equipo de hidrolavado con agua a presión sin ningún químico para retirar los elementos orgánicos e inorgánicos superficiales con apoyo de uso de cepillo de cerdas naturales o de plástico sin dañar la pátina del elemento. Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	1372.37	\$ 15.80	\$ 21,683.45
MU-07	Retiro de grafitis, con thinner o con removedor de pintura rebajado con solvente, aplicado con brocha dejándolo actuar aproximadamente 15 minutos, retiro de pintura con cepillo de cerda delgada tratando de no generar pérdida de material. Incluye: material mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	27.90	\$ 18.50	\$ 516.15
MU-08	Retiro de vegetación en forma manual (plantas silvestres medianas) desde la raíz utilizando herramienta adecuada para su ejecución. Incluye: material mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	167.90	\$ 22.00	\$ 3,693.80

MU-09	Inyección de ácido clorhídrico o muriático en área en donde se encontraba vegetación para eliminar semillas o raíces con jeringa desechable. Incluye: equipo, material mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	1052.00	\$ 33.00	\$ 34,716.00
MU-10	Consolidación de juntas de los sillares con mortero cemento-arena proporción 1:4 con un aditivo para unir concreto viejo a nuevo, FESTERBOND de la marca FESTER®, con una dosificación de 8 lbs por cada 50 kg de cemento gris. Incluye: material mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	105.20	\$ 65.70	\$ 6,911.64
MU-11	Consolidación de huecos en donde se retiro vegetación (plantas silvestres), aplicación de lechada de cemento con la misma dosificación del aditivo. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	139.50	\$ 60.00	\$ 8,370.00
MU-12	Consolidación en la parte superior de remate del muro mortero secundario cemento- arena 1:4 con el mismo aditivo y la misma dosificación, previa liberación de elementos orgánicos e inorgánicos. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta realización.	M2	397.07	\$ 65.70	\$ 26,087.50
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 101,978.54
<b>CIMENTACIÓN</b>					
MU-13	Suministro, habilitado y colocación de castillos hechos a base de armex 15,20,4, concreto f'c=150 kg/cm2 cimbrado y descimbrado para reforzar muro y cimentación existente.	ML	240.00	\$ 198.00	\$ 47,520.00
MU-14	Excavación mecánica en terreno tipo II hasta 1.20 mts de Profundidad para anclaje de zapatas incluye: equipo mayor con operador y todo lo necesario para su correcta terminación.	M3	2369.19	\$ 148.12	\$ 350,924.42
MU-15	Carga y acarreo de material producto de la excavación fuera de obra banco de tiro incluye: equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	VJE	14.00	\$ 1,050.00	\$ 14,700.00
MU-16	Relleno y compactación de cepas con material producto de la excavación en zapatas. Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M3	154.24	\$ 200.00	\$ 30,848.00
MU-17	Afine de fondo de cepa para desplante de cimentación.	M2	223.20	\$ 14.98	\$ 3,343.54
MU-18	Suministro, habilitado y fabricación de plantilla de concreto hecho en obra resistencia F'c= 100 kg/cm2 de 5 cms. de espesor.	M2	223.20	\$ 92.00	\$ 20,534.40
MU-19	Montaje de zapatas	PZA	58.00	\$ 618.00	\$ 35,844.00

MU-20	Suministro y colocación de zapata prefabricada colindante Z-1	PZA	17.00	\$ 3,806.00	\$ 64,702.00
MU-21	Suministro y colocación de zapata prefabricada intermedia Z-2	PZA	41.00	\$ 3,676.21	\$ 150,724.61
MU-22	Rellenos con tepetate producto de la excavación en capas de 20 cms. Compactadas con bailarina incluye control de humedad, hasta lograr el 90 % de la prueba protor estándar.	M3	85.26	\$ 200.00	\$ 17,052.00
MU-23	Carga y acarreo de material en camión fuera de la obra. Incluye: carga en camión 7 m3.	VJE	30.00	\$ 1,050.00	\$ 31,500.00
MU-24	Limpieza gruesa de obra durante el proceso de obra.	M2	1483.20	\$ 12.50	\$ 18,540.00
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 786,232.97

<b>FABRICACIÓN Y MONTAJE DE ESTRUCTURA Y CUBIERTA</b>					
MU-25	Suministro y colocación de plástico transparente de 300 micras, para firme incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	334.80	\$ 12.60	\$ 4,218.48
MU-26	Suministro y fabricación de firme de concreto de 15 cms de espesor con malla electro soldada 6/6- 10/10. Concreto F'c= 250 kg/cm2 fraguado normal. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	334.80	\$ 475.00	\$ 159,030.00
MU-27	Suministro y colocación de junta de contracción perimetral para piso de 15 cms de espesor con celotex de 19 mm.	ML	223.20	\$ 190.00	\$ 42,408.00
MU-28	Suministro y colocación de junta de contracción para diamantes de columnas de 15 cms de espesor con celotex de 19 mm.	ML	223.20	\$ 190.00	\$ 42,408.00
MU-29	Suministro y aplicación de acabado pulido en firme. Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	334.80	\$ 90.00	\$ 30,132.00
MU-30	Corte en firmes y pisos de concreto. Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	235.82	\$ 31.25	\$ 7,369.38
MU-31	Suministro, habilitado y colocación de estructura en apoyos y cubierta incluye: primer, material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	KG	51671.78	\$ 41.70	\$ 2,154,713.23
MU-32	Suministro, fabricación, colocación y montaje de contravientos horizontales.	PZA	8.00	\$ 2,331.66	\$ 18,653.28
MU-33	Suministro y fabricación, colocación y montaje de contravientos verticales	PZA	29.00	\$ 2,331.66	\$ 67,618.14
MU-34	Suministro, colocación y montaje de lamina en cubierta.	M2	1715.86	\$ 313.36	\$ 537,681.89
MU-35	Suministro, colocación y montaje de canalón pintasol cal. 24 3 ft.	ML	139.50	\$ 415.33	\$ 57,938.54
MU-36	Suministro, colocación y montaje de bajadas de agua pluvial de tubería de pvc de 6".	ML	24.00	\$ 342.09	\$ 8,210.16
MU-37	Suministro, colocación y montaje de tapajuntas	ML	150.50	\$ 207.78	\$ 31,270.89
MU-38	Suministro, colocación y montaje de botaguas	ML	169.07	\$ 207.78	\$ 35,129.36
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 3,196,781.34

<b>CISTERNA</b>					
MU-39	Trazo y nivelación de área para desplantes de cisterna . Incluye: hilo nylon, crucetas, cal, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	31.28	\$ 5.00	\$ 156.40
MU-40	Excavación en terreno tipo II para cisterna por medios mecanicos.	M3	312.8	\$ 148.12	\$ 46,331.94
MU-41	Afine de fondo de cepa para desplante de cimentaciones.	M2	31.28	\$ 14.98	\$ 468.57
MU-42	Suministro y colocación de losa fondo de 10 cms de espesos para cisterna elaborada a base de concreto H.O f'c= 200 kg/cm2, Armada con doble malla electrosoldada 6,6,6/6, cimbrado y descimbrado, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	31.28	\$ 425.00	\$ 13,294.00
MU-43	Suministro y colocación de cadena de desplante y de cerramiento , elaborada con armex 15, 20, 4, concreto f'c=150 Kg /cm2, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	23.64	\$ 190.00	\$ 4,491.60
MU-44	Anclaje de castillos.	PZA	7	\$ 75.00	\$ 525.00
MU-45	Suministro y colocación de muro de tabique rojo tipo cholula. Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	236.4	\$ 290.00	\$ 68,556.00
MU-46	Suministro, colocación y colado de castillo armado con armex 15, 20, 4, concreto f'c= 150 kg/cm2, cimbrado y descimbrado, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	70	\$ 190.00	\$ 13,300.00
MU-47	Suministro, habilitado de losa de vigueta y bovedilla de peral 16 para 20, concreto f'c=250 kg/cm2, cimbrado y descimbrado, vibrado, material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	31.28	\$ 530.00	\$ 16,578.40
MU-48	Suministro y aplicación de repellado en muros con mortero cemento, cal, arena. Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	236.4	\$ 160.00	\$ 37,824.00
MU-49	Suministro y aplicación de acabado pulido en muros y losa fondo con lechada cemento-agua. Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	31.28	\$ 90.00	\$ 2,815.20
MU-50	Suministro y colocación de tapa para cisterna. Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	1	\$ 780.00	\$ 780.00
MU-51	Fabricacion de brocal de 60x60 armado con armex 15,20/4 f'c=200 kg/cm2, Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	1	\$ 650.00	\$ 650.00
MU-52	Elaboracion de chafan perimetral de 7cm de desarrollo con mortero cemento arena 1:4 Incluye: material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	23.64	\$ 65.00	\$ 1,536.60
MU-53	Elaboracion de carcamo 40x40x20, una pieza, incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	1	\$ 350.00	\$ 350.00
MU-54	Relleno con material producto de la excavación en costados, el material sera saturado con agua para garantizar su acomodo en los espacios entre muro de tabique y excavación.	M3	236.4	\$ 200.00	\$ 47,280.00
MU-55	Carga y acarreo de material producto de la excavacion a tiro directo fuera de la obra	VJE	6	\$ 1,050.00	\$ 6,300.00
<b>SUBTOTAL</b>					\$ 261,237.71

INSTALACIÓN HIDRAULICA					
MU-56	Suministro y fijación de línea de tanque a línea de muebles con tubería de 2". Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación	ML	54.22	\$ 380.00	\$ 20,603.60
MU-57	Suministro y fijación de línea de tanque a línea de muebles con tubería de 1". Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación	ML	11.97	\$ 330.00	\$ 3,950.10
MU-58	Suministro y fijación de línea de tanque a línea de muebles con tubería de 3/4". Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación	ML	50.69	\$ 250.00	\$ 12,672.50
MU-59	Salida hidráulica para mueble sanitario. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	SAL	34	\$ 650.00	\$ 22,100.00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 59,326.20</b>

INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL					
MU-60	Salida sanitaria para mueble sanitario. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	SAL	34.0000	\$ 713.00	\$ 24,242.00
MU-61	Trazo y nivelación topográfica indicando referencias, con estacas de pino, para trabajos de tendido de tubería sanitaria. Línea de desagüe aguas pluviales y negras.	ML	119.2200	\$ 5.00	\$ 596.10
MU-62	Excavación a mano en terreno tipo II para paso de instalación en forma manual. Incluye: mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	119.2200	\$ 148.12	\$ 17,658.87
MU-63	Cama de arena de 10 cms de espesor.	ML	119.2200	\$ 110.00	\$ 13,114.20
MU-64	Rellenos con producto de excavación en capas de 20 cms.	ML	59.6100	\$ 200.00	\$ 11,922.00
MU-65	Registros sanitarios de 40x 60 x 80 de tabique rojo común asentado con mortero cemento, arena proporción 1:4 acabado pulido.	PZA	17.0000	\$ 1,750.00	\$ 29,750.00
MU-66	Suministro, colocación y fijación de tubería y conexiones de PVC sanitario de 6" para drenaje.	ML	54.2200	\$ 235.75	\$ 12,782.37
MU-67	Suministro, colocación y fijación de tubería y conexiones de PVC sanitario de 4" para drenaje.	ML	11.9700	\$ 136.00	\$ 1,627.92
MU-68	Suministro, colocación y fijación de tubería y conexiones de PVC sanitario de 2" para drenaje.	ML	50.6900	\$ 201.50	\$ 10,214.04
MU-69	Suministro y colocación de WC marca Mallorca blanco.	pza	12.0000	\$ 2,012.50	\$ 24,150.00
MU-70	Suministro y colocación de lavabo lido	pza	14.0000	\$ 1,877.50	\$ 26,285.00
MU-71	Suministro y colocación de mingitorio Rienzi de ánfora.	pza	3.0000	\$ 1,950.00	\$ 5,850.00
MU-72	Suministro y colocación de coladera. Incluye: material y mano de obra.	pza	2.0000	\$ 195.00	\$ 390.00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 178,582.49</b>

INSTALACIÓN ELECTRICA					
MU-73	Mano de obra para colocar gabinete NEMA 3R para alojar interruptor termo magnético de 3x200 amp en nicho fabricado de concreto para acometida eléctrica incluye: fijación, nivelación y conexión del interruptor termo magnético.	SAL	1.00	\$ 16,500.00	\$ 16,500.00

MU-74	Mano de obra para colocar base de medidor de 5 terminales para acometida eléctrica incluye: colocación de tubo conduit pared gruesa de 51mm, mufa calavera de 51mm, guido según normas cfe	PZA	1.00	\$ 3,200.00	\$ 3,200.00
MU-75	Mano de obra para tender tubo pvc pesado de 3 pulgadas para alimentar tableros de distribución desde acometida eléctrica hasta el interruptor termomagnético dentro de la tienda.	ML	30.00	\$ 250.00	\$ 7,500.00
MU-76	Mano de obra para tendido y cableado de cable de 1/0 para alimentar interruptor termo magnético dentro de la tienda como alimentador principal. 3F+1N+1T	ML	30.00	\$ 687.50	\$ 20,625.00
MU-77	Suministro, forjado y fabricación de nicho de medidores hecho en obra a base de muro de tabique, losas de concreto. Incluye: repellado, aplanado, pintura, puertas de aluminio y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	1.00	\$ 6,797.95	\$ 6,797.95
MU-78	Alimentación de tablero PRINCIPAL Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.(solo mano de obra)	ML	169.07	\$ 687.50	\$ 116,235.63
MU-79	Suministro y colocación de tablero PRINCIPAL QO24 Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	1.00	\$ 6,737.33	\$ 6,737.33
MU-80	Colocación de interruptores principales Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	9.00	\$ 2,080.32	\$ 18,722.88
MU-81	Colocación de interruptor termo magnético de 30 ampers Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	72.00	\$ 234.00	\$ 16,848.00
MU-82	Alimentación de tableros SECUNDARIOS Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.(solo mano de obra)	ML	10.00	\$ 687.50	\$ 6,875.00
MU-83	Suministro y colocación de TABLERO SECUNDARIO de 130 amp. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	2.00	\$ 6,737.33	\$ 13,474.66
MU-84	Alimentación de tableros EN ÁREAS INTERIORES Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.(solo mano de obra)	ML	169.07	\$ 687.50	\$ 116,235.63
MU-85	Suministro y colocación de tableros EN ÁREAS INTERIORES amp. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	6.00	\$ 4,635.50	\$ 27,813.00
MU-86	Suministro y colocación de ducto RTGAMA. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	169.07	\$ 408.50	\$ 69,065.10
MU-87	Salida para luminaria colgante Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	SAL	41.00	\$ 854.20	\$ 35,022.20
MU-88	Salida para luminaria incandescente arbotante Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	SAL	56.00	\$ 574.50	\$ 32,172.00
MU-89	Salida para contacto dúplex a 110 volts. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	SAL	62.00	\$ 574.50	\$ 35,619.00
MU-90	Colocación de lámparas colgantes Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	41.00	\$ 2,350.00	\$ 96,350.00
MU-91	Colocación de herrajes para contacto 110 Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	62.00	\$ 225.00	\$ 13,950.00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 659,743.37</b>

15.6

SISTEMA DE APARTARRAYOS					
MU-92	Colocación de conector mecánico	PZA	58.00	\$ 133.75	\$ 7,757.50
MU-93	Tendido de cable desnudo cal. 1/0	ML	208.00	\$ 135.25	\$ 28,132.00
MU-94	Colocación de puntas de apatarrayos con base	PZA	4.00	\$ 1,850.00	\$ 7,400.00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 43,289.50</b>
ACABADOS					
MU-95	Re nivelación con mortero cal cemento arena incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	669.60	\$ 200.00	\$ 133,920.00
MU-96	Suministro y colocación de piso ceramico incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	690.80	\$ 350.00	\$ 241,780.00
MU-97	Suministro y colocación de zoclo ceramico de 8 cms incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	ML	167.40	\$ 175.00	\$ 29,295.00
MU-98	Suministro y colocación de muro de tabla roca a 2 caras incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	62.80	\$ 395.00	\$ 24,806.00
MU-99	Suministro y colocación de muro de tabla roca a 1 cara incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	30.00	\$ 290.00	\$ 8,700.00
MU-100	Suministro y colocación de cancel fijo con cristal claro de 6 mm con aluminio en color natural. Incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	8.01	\$ 1,650.00	\$ 13,216.50
MU-101	Suministro y elaboración de plafón ciego de tabla roca incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación. (planta y p.alta)	M2	123.68	\$ 290.00	\$ 35,867.20
MU-102	Suministro y aplicación de pintura vinilica calidad de comex incluye: material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta terminación.	M2	62.80	\$ 55.00	\$ 3,454.00
MU-103	Suministro y colocación de puerta de aluminio con cristal claro de 6 mm incluye: material, mano de obra, equipo, herramienat y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	6.00	\$ 3,920.40	\$ 23,522.40
MU-104	Suministro y colocación de puerta de madera en tambor y forrada con MDF incluye: material, mano de obra, equipo, herramienat y todo lo necesario para su correcta terminación.	PZA	8.00	\$ 3,705.00	\$ 29,640.00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 544,201.10</b>
<b>IMPORTE TOTAL ANTES DE I.V.A.</b>				<b>\$</b>	<b>6,045,358.50</b>
<b>I.V.A.</b>				<b>\$</b>	<b>967,257.36</b>
<b>IMPORTE TOTAL CON I.V.A.</b>				<b>\$</b>	<b>7,012,615.86</b>
<b>Son siete millones doce mil seiscientos quince pesos 86/100 M.N. con I.V.A.</b>					

## 5.4 CONCLUSIÓN GENERAL

Los términos dominantes dentro de este trabajo están enfocados en recuperar tanto el valor tangible como intangible de la Ex-Hacienda de San José Teruel siendo un espacio adecuado para el desarrollo cultural de la comunidad de Tepeojuma esto por medio del reciclaje de inmuebles en búsqueda de la reactivación del espacio y la sociedad.

Gracias al desarrollo de la arquitectura por medio de la utilización de procesos diagramáticos de diseño se llegó a una establecer una propuesta arquitectónica contemporánea la cual busca mantener los vestigios del inmueble como parte de la memoria del lugar, para así poder expresarla de manera atractiva a las personas, debido a que hasta cierto punto hemos llegado a convertir nuestra historia en algo efímero.

El espacio público se consideró como parte fundamental de la propuesta, al ser una herramienta de cohesión con el entorno y el conjunto original brindando la oportunidad al usuario de desarrollar diferentes formas de apreciación no solo de la arquitectura como un objeto aislado dentro de un conjunto, si no como objeto de vinculación.

Podemos resumir que a lo largo del análisis presentado, se han observado las diferente problemáticas que han influido en el desarrollo actual del objeto de estudio, así como de la comunidad en la cual se encuentra. Se ha llegado a conocer el valor histórico cultural no solo del inmueble, sino también del valor social que existe detrás de él, pues reactivar un espacio después de tanto tiempo en desuso y con las características que se presentan no es solo tarea del proyectista, que innegablemente juega un rol crucial en su supervivencia, si bien depende en mayor medida del usuario ya que su cuidado y valoración determinan el rumbo de vida de su arquitectura.

## 5.5 GLOSARIO

### **Acondicionamiento.**

Disposición de algo en las condiciones adecuadas.

### **Asolación.**

Destrucción de un lugar.

### **Atemporal.**

No hace referencia a un tiempo específico.

### **Cohesión.**

Social hace referencia a la unión que existe entre los integrantes de un grupo que comparten ideas, y poseen un sentido de pertenencia, que permite llevar adelante un proyecto o propósito en común.

### **Colindante.**

Término municipal y municipio limítrofe con otro.

### **Deconstruir.**

Deshacer analíticamente los elementos que constituyen una estructura conceptual.

### **Despliegue.**

Demostración, ejercicio de una cualidad o una aptitud.

### **Efímero.**

Adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para designar a aquellas cosas o circunstancias que duran poco y que ocurren de manera breve.

### **Emplazamiento.**

Alude a la ubicación o el establecimiento geográfico o físico de algo.

### **Ensimismado.**

Que dirige toda su atención a sus pensamientos aislándose de lo que lo rodea.

### **Entorno.**

Ambiente, lo que rodea a alguien o algo.

### **Etéreo.**

Todo aquello que resulta intangible, puro, delicado, irreal, sutil, sublime y difuso, aplicable a pensamientos puros y utópicos.

### **Fisiológico.**

Referente a funciones de los seres orgánicos.

### **Hacinamiento.**

Aglomeración en un mismo lugar de un número de personas o animales que se considera excesivo.

### **Heurística.**

El conjunto de técnicas o métodos para resolver un problema.

### **Hito.**

Poste de piedra o cualquier señal clavada en el suelo que sirve para marcar el límite de un territorio o de una propiedad, o para indicar las distancias o la dirección en un camino.

### **Horcones.**

Instrumento que consta de un armazón de madera del que cuelga una cuerda con un nudo corredizo y que sirve para ahorcar a los condenados a pena de muerte.

### **Incorporación.**

Agregación para formar un todo.

### **Meseta.**

Llanura elevada respecto al nivel del mar.

### **Morfología.**

Biología, Estudio de la forma externa y la estructura de los órganos u organismos.

### **Partición.**

División o reparto que se hace entre varios.

### **Pertenencia.**

Relación de una cosa con quien tiene derecho a ella.

**Superpuesto.**

Sobreponer, colocar o añadir una cosa sobre otra.

**Tipología.**

Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

**Transgredir.**

Actuar en contra de una ley, norma, pacto o costumbre.

## 5.6 FUENTES DE INFORMACIÓN

### LIBROS.

Carrillo, L., Jiménez, S. & Velázquez, H. 2016. *Intervención urbano-arquitectónica e instalación efímera en el Ex convento franciscano de Acatzingo, Puebla*. (Tesis grado de Licenciado) Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Consulta plantas. (2001) Agosto 13, 2016. Recuperado de: <http://www.consultaplantas.com/index.php/plantas-por-nombre/plantas-de-la-d-a-la-l/442-cuidados-de-la-planta-iris-pseudacorus-o-lirio-amarillo>

Correia M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, Vol 20, pp. 202-204.

Gómez, C. (2003). *Gente de azúcar y agua. Modernidad y posrevolución en el suroeste de Puebla*. México: El Colegio de Michoacán, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). *Anuario estadístico y geográfico de Puebla 2017* / Instituto Nacional de Estadística y Geografía.-- México: INEGI, c2017.

Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. SL, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Sánchez, M. (2007). *Izúcar y sus haciendas*. Izúcar de Matamoros, Puebla.: Fideicomiso Ingenio Atencingo 80326. p.21

### REVISTAS Y PUBLICACIONES.

Hernández, G.(dir.), García, J (coord.).. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos Arquitectura Y Urbanismo*. Madrid: Ediciones de Arquitectura.

López, N. (1 de agosto de 2003). *El papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia*, Michoacán, México. Scripta Nova revista electrónica de

geografía y ciencias sociales, Vol. VII, núm. 146(054), 5. Agosto 2016, De Depósito Legal: B. 21.741-98 Base de datos.

Maas,S.. (2011). *El diagrama en la arquitectura The role of the diagram in architecture*. 8 Enero, 2018, de DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Recuperado de: <file:///E:/Downloads/Dialnet-ElDiagramaEnLaArquitectura-3739190.pdf>

Martínez M. (2012 Noviembre). *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?. Habitat y Sociedad*, No.5, pp. 25.

Mercedes L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino*. Universidad de Murcia, España.

Nájar,A.. (2016). La olvidada historia de William Jenkins, el "gringo" más odiado por los mexicanos. 2017, de BBC Mundo, Ciudad de México. Recuperado de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina->

Puebla, PJ & Martínez, LV. (2010). *El diagrama como estrategia del proyecto arquitectónico contemporáneo*. Revista de expresión gráfica arquitectónica UPV, 16, p. 280.Especies forestales de uso tradicional del Estado de Veracruz. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.verarboles.com/Mezquite/mezquite.html>

### NORMAS O REGLAMENTOS.

Artículo 41 Bis.,XXI. *Ley Orgánica de la Administración Pública Federal*. Estados Unidos Mexicanos, 19 de Mayo de 2017.

Artículo 4-5.*Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración de Monumentos Y Sitios*. Venecia, 25-31 de mayo 1964.

Artículo 88-90.*Ley General Del Equilibrio Ecológico y La Protección Al Ambiente*. Estados Unidos Mexicanos, 23 de Febrero de 2005.

CAP II. Señalamiento vertical. II.1. Generalidades del señalamiento vertical. Manual De Señalización Vial Y Dispositivos De Seguridad 2014. México, mayo 2014.

Van, L. (2011). *Manual del arquitecto descalzo*. México: PAX México. p. 30-31.

## REFERENCIAS DE INTERNET.

AS Arquitectura, R79. (2015). *Hacienda Niop / R79 + AS Arquitectura*. 6 Agosto, 2016., de Archdaily México. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/762470/hacienda-niop-as-arquitectura-plus-r79>

Autoridad del espacio público. Blog AEP. Enero 2016. Gobierno de la Ciudad de México. 1 de septiembre de 2017. Recuperado de: <http://www.aep.cdmx.gob.mx/blog-aep/que-es-el-espacio-publico>.

Botanical Online. (2012). Agosto 23, 2016. Recuperado de: <https://www.botanical-online.com/medicinalslavanda.htm>

De La-Hoz, R.. (2014). *Centro Cultural Daoíz y Velarde* . 13 Enero, 2016, de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz>

Especies forestales de uso tradicional del Estado de Veracruz. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.verarboles.com/Ahuehuete/ahuehuete.html>

Exoplantus. Agosto 13, 2016. Recuperado de: <https://www.exoplantus.es/semillas-plantas-vivaces/165-semillas-de-iris-laevigata.html>

Frutas & hortalizas. Agosto 13, 2016. Recuperado de: <http://www.frutas-hortalizas.com/Frutas/Presentacion-Nispero.html>

Grupo Arcsiniest. (2014). *Revitalización Edificio Niños Héroes*. 12 Enero, 2016., de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-357481/revitalizacion-edificio-ninos-heroes-grupo-arsciniest>

INAFED Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. *Tepeojuma. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Puebla*. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21166a.html>

Mobiliario urbano. Agosto 28, 2016. Recuperado de: <http://www.nekomexico.com/>

Naturalista. Ciruela o jocote. Junio 13, 2016. Recuperado de <http://www.naturalista.mx/taxa/169286-Spondias-purpurea>

Neorestauro Estudio. (2016). *Edificio Poniente 309*. 2 Diciembre 2016, de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/795751/edificio-poniente-309-neorestauro-estudio>

Pardo Tapia Arquitectos. (2015). *Museo de Málaga*. 10 Agosto, 2016., de Archdaily México Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/772256/museo-de-malaga-pardotapia-arquitectos>

Ramírez, S. jueves, 19 de marzo de 2009, *Espacio público*. Recuperado de <http://espaciopublico-ep.blogspot.mx/2009/03/mobiliario-urbano.html>

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*, México, 1978 Recuperado de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=27](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=27)

TEN Arquitectos. (2013). *Museo Amparo*. 6 Agosto, 2016., de Archdaily México. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Tiwari, S.,Yadav, D.,Kumar,P. & Chauhan, D.. (2012). *Comparative palynology and wood anatomy of Taxodiumdistichum (L.) Rich. and Taxodium mucronatum Ten.*. Diciembre 6,2017., de Springer-Verlag Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/257447278\\_Comparative\\_palynology\\_and\\_wood\\_anatomy\\_of\\_Taxodium\\_distichum\\_L\\_Rich\\_and\\_Taxodium\\_mucronatum\\_Ten](https://www.researchgate.net/publication/257447278_Comparative_palynology_and_wood_anatomy_of_Taxodium_distichum_L_Rich_and_Taxodium_mucronatum_Ten)

Verde Jardín. (2015). Agosto 10, 2016. Recuperado de: <http://verde-jardin.blogspot.com/2015/06/acoro-calamo-aromatico-usos-propiedades-cuidados.html>

Wobeser, G. (1989). Surgimiento y consolidación de la hacienda. *La formación de la hacienda en la época colonial*. p 49. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Instituto

de Investigaciones Históricas. Art. 6, 38, 39, 42 & 43. *Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*. Estados Unidos Mexicanos, 28 de Enero de 2015.

### **CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.**

AJC: Alma Jara Contreras

AQ. Alfonso Quiroga.

DCC. David Cervera Castro.

FR. Fernando Reyes.

IMAM: Itzel Melissa Amaro Martínez

JLFM. José Luis Fernández M.

LG. Luis Gordo.

RA. Roland Albe.