



BNEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

**DIAGNÓSTICO DE LA COMPETENCIA GENÉRICA II: SENSIBILIDAD,
APRECIACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE EN LA ASIGNATURA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO
GENERAL DEL CELMCA, LIBRES, PUEBLA.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

PRESENTA:

LIC. JOSÉ IVÁN ESPINOZA BONILLA

CVU: 773138

DIRECTOR DE TESIS:

MTRA. NORMA GARCÍA JORGE

CVU: 207803

PUEBLA, PUE. NOVIEMBRE 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento del Problema	4
Preguntas de Investigación	7
Objetivo General	7
Objetivo Particular	7
Justificación	8
Alcances y Límites de estudio	10
CAPÍTULO I	12
MARCO CONTEXTUAL	12
1.1 La UNESCO	12
1.1.1 OEA	16
1.2 Ley Orgánica de la Administración Pública Federal	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 La RIEMS	17
1.2.2 Acuerdo 444	18
1.2.3 Plan de Estudios del Bachillerato General	19
1.3 Programa Académico Educación Artísticas I y II	20
1.3.1 Organización del Plan de Estudios	21
1.3.2 Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatriste” Libres; Puebla	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1 El Modelo Educativo por Competencias de la Educación Media Superior	25
2.1.1 La Reforma Integral de Educación Media Superior RIEMS	25
2.1.2. Definición de Competencia	26
2.1.3 Las Competencias Genéricas establecidas en la RIEMS	27

2.1.4 El Programa de Educación Artísticas I y II del subsistema de Bachillerato General	32
2.1.5 Organización del Programa de Estudios	33
2.2 El concepto de arte	36
2.2.1 Raíz etimológica de la palabra arte.	36
2.2.2 ¿Qué es arte?	36
2.2.3 La clasificación de las artes en la antigüedad.	40
2.2.4 La Clasificación de las artes en la actualidad.	41
2.3 El arte en la educación	43
2.3.1 La importancia de la enseñanza del arte en la educación formal	43
2.3.2 Propuestas sobre la Enseñanza del Arte.	50
2. 4 La enseñanza del arte desde la mirada de Eliot W. Eisner	54
2.4.1 ¿Por qué enseñar arte según Eisner?	54
2.4.2 El aprendizaje del Arte	57
2.4.3 Evaluación del desempeño artístico.	59
CAPÍTULO III	61
METODOLOGÍA	62
3.1 Enfoque: Cuantitativo	62
3.2 Alcance de la investigación: Descriptivo	63
3.3 Diseño de la Investigación: No experimental – Transversal	64
3.4 Muestra: No probabilística	65
3.5 Sujetos de Investigación	66
3.6 Variables	67
3.7 Instrumento: Cuestionario Mixto	70
3.8 Procedimientos	73

CAPÍTULO IV	76
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	76
4.1 Datos de identificación	76
4.2 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	78
4.2.1 El arte como expresión de ideas	78
4.2.2 El arte como expresión de sensaciones	86
4.2.3 El arte como expresión de emociones	91
4.3 Experimenta el arte como un hecho histórico	95
4.3.1 Comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio.	96
4.3.2 El arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura.	98
4.4 Participa en prácticas relacionadas con el arte	100
4.4.1 Participa en prácticas artísticas	100
4.4.2 Participa en la promoción de prácticas artísticas	103
CAPÍTULO V	109
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	115
REFERENCIAS	117; Error! Marcador no definido.
ANEXOS 1	123
INSTRUMENTO	123

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura del programa de estudios.	22
Figura 2. Clasificación de las Artes en los conceptos tiempo y espacio	43
Figura 3. Datos de género de los estudiantes	77
Figura 4. Datos recopilados de edades	77
Figura 5. ¿Al observar las imágenes pienso que el tema del que se hablará, está relacionado con?	79
Figura 6. ¿El arte es una actividad humana que permite expresar con libertad diferentes ideas?	79
Figura 7. ¿Por qué?	80
Figura 8. Después de observar la imagen representada en la obra de arte la creación de Adán por Miguel Ángel Buonarroti explica lo siguiente: ¿Qué ideas quiso expresar el artista?	81
Figura 9. Señala ¿Cuál de las siguientes obras de Miguel Ángel Buonarroti atrajo más tu atención? Y ¿Por qué?	83
Figura 10. En relación con la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos positivos en las obras pictóricas que señalaste?	84
Figura 11. En relación con la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos negativos en las obras pictóricas que señalaste?	85
Figura 12. Menciona las sensaciones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte	87
Figura 13. Después de observar la escultura el Éxtasis de Santa Teresa de Gian Lorenzo Bernini, explica; ¿Qué sensaciones te produjo esta obra de arte?	88
Figura 14. Al observar la escultura de Laocoonte y sus hijos, realizada por Agesandro de Rodas, ¿Comenta qué sensaciones te genera?	89
Figura 15. Después de observar la escultura La piedad de Miguel Ángel Buonarroti ¿Señala las emociones que quiso plasmar el artista en esta obra?	91
Figura 16. ¿Qué nos comunica Miguel Ángel Buonarroti en el rostro de la virgen?	92
Figura 17. ¿El arte es una actividad humana que permite expresar diferentes emociones?	94
Figura 18. Menciona las emociones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte.	95

Figura 19. La siguiente imagen forma parte de la obra pictórica que plasmo Miguel Ángel Buonarroti en la Capilla Sixtina. ¿Explica qué sucedía en ese momento dónde fue hecha la obra?	96
Figura 20. ¿Qué pretendía comunicar el artista a los individuos y a la cultura de la época?	99
Figura 21. ¿Por qué las actividades de expresión y apreciación artísticas se consideran importantes en la vida de las personas?	101
Figura 22. ¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de los estudiantes en relación con las artes cuando se realizan actividades de expresión artísticas?	102
Figura 23. ¿Consideras importante crear actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?	104
Figura 24. ¿Porque?	104
Figura 25. ¿Has participado en la organización y promoción de actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?	105
Figura 26. ¿Por qué?	106
Figura 27. En caso de que tu respuesta sea afirmativa. Describe tu participación	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenido del programa de Educación Artísticas	34
Tabla 2. Operacionalización de variables	70

INTRODUCCIÓN

La educación es el resultado de una serie de procesos que forman al ser humano como individuo y como parte de una sociedad, dotándole de conocimientos, habilidades y actitudes, con la finalidad de contribuir a una vida plena y feliz.

Una educación Integral será la que forme al ser humano en todos los aspectos necesarios para la vida. En el diccionario filosófico-pedagógico de Filosofía de la Educación se define el concepto de educación integral como “La educación del hombre en todas sus dimensiones y facultades, tendiendo a hacer hombres completos, sin carencias de ningún tipo” (Álvarez, 1999, p. 9). En la actualidad, los organismos internacionales reconocen la integralidad de la educación. La Amnistía Internacional (2005), en la Declaración de los Derechos Humanos y del Niño, expone lo siguiente: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana (...)” (p. 2). En México el Programa Sectorial de Educación 2013-2018 expresa;

[que la] educación integral es un derecho humano y un mandato del artículo 3º constitucional. La tarea propuesta está orientada a la formación de personas responsables consigo mismas y con su entorno, conocedoras de sus derechos y respetuosas de los de los demás, capaces de dialogar, respetar las diferencias y aprender de ellas. El quehacer educativo habrá de nutrirse de las bases filosóficas, humanistas y sociales que han sustentado a la educación pública. Las actividades físicas y deportivas, el arte y la cultura, la ciencia y la tecnología tienen un lugar en la formación integral (SEP, 2013, p.63).

La educación integral permitirá al estudiante formarse en conocimientos habilidades y actitudes creando en el estudiante una identidad que le permita relacionarse con su entorno, todo esto con el fin de proyectar quien es, quien desea ser, respetando a sus semejantes para vivir en armonía.

Dicho programa en su Objetivo 5, promueve difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral. Describe que: “La cultura es un componente esencial para alcanzar una educación integral” (SEP, 2013, p.9). El arte y el hombre son inseparables, la función artística es esencial del ser humano. El ser humano es arte y el arte es ser humano, el deseo y la necesidad por manifestar sus emociones

y por dejar huella de sus acontecimientos, formo una diversidad de expresiones artísticas *lenguajes artísticos*, que el ser humano ha utilizado a lo largo de la historia, como medio de comunicación entre sus semejantes.

El arte le permitió al ser humano imitar, imaginar, crear y expresarse, hecho que es testimonio de la evolución de la especie. Parra (s.f), en el Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación, retoma a Rene Huyghe, quien expresa;

[que] el arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral (párr. 1).

El arte permite el acercamiento del hombre, con el mundo, a través de esta relación el hombre genera la valoración de cada expresión ya sea del mundo natural y de lo humano. Así mismo la existencia del arte en la vida del hombre, le permitirá ser civilizado, un ser humano más feliz, capaz de apreciar lo que le rodea, para valorar y no caer en lo superficial, olvidándose de el mismo y de la vida que le rodea, pues lo convierte en un ser espiritual de amplia visión para entenderse a sí mismo, con la capacidad de ver al mundo y a los hombres como algo vivo, que siente, imagina y piensa. En este sentido el arte se convierte en un lenguaje del hombre que le permitirá expresarse a través de imágenes que favorecen la comunicación de ideas.

El conocimiento que se genera en las escuelas no es algo que parta de la nada, es decir el estudiante que asiste a las escuelas ya trae consigo conocimientos, las instituciones educativas se convierten en este sentido en conectores de lo que el estudiante sabe (conoce) con el nuevo conocimiento que se pretende debe ser adquirido mediante la instrucción escolar.

En el México de hoy es indispensable que los jóvenes que cursan el bachillerato egresen con una serie de competencias que les permitan desplegar su potencial, tanto para su desarrollo personal como para contribuir al de la sociedad.

El acuerdo 444 son parte del Marco Curricular Común que da sustento al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), eje en torno al cual se lleva a cabo la Reforma Integral de la Educación Media Superior; que define el perfil del egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. (SEP, 2008, p. 1).

La educación que ofrezcan las instituciones, públicas o privadas deben formar para la vida, todo su diseño de instrucción deberá ser enfocado hacia una enseñanza en las escuelas, mismas que deben dirigirse hacia la creación de un tipo de estudiante, con el perfil que demuestra el logro de un nivel de estudios cursado.

Las competencias genéricas son complementadas por las competencias disciplinares, que se construyen desde la lógica y estructura de las disciplinas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber, y por las competencias profesionales que se refieren a un campo del quehacer laboral o de formación para el trabajo (SEP, 2008, p. 2).

La asignatura de Educación Artística I y II, se caracteriza por ser un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes. Se relaciona con diversas disciplinas del currículo, tales como las ciencias sociales: Historia Universal, Nacional y Regional, a través de la educación artística profundiza el conocimiento de dichos contextos. El perfil del estudiante de bachillerato general, en el acuerdo 444, describe el logro de competencias genéricas y competencias disciplinares dentro las cuales uno de sus principales objetivos es favorecer en el estudiante la competencia genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros:

[a)] Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. [b)] Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. [c)] Participa en prácticas relacionadas con el arte. [d)] A través de la disciplina del arte con enfoque en las artes plásticas se favorece la adquisición de conocimientos que le permiten al estudiante: Valorar, Experimentar y Participar dentro del arte. (SEP, 2008, p. 3).

El arte para el hombre es el medio por el cual, conoce su historia, experimenta la vida, las emociones, la belleza, permitiendo así la convivencia consigo mismo y con la vida. El arte es conocimiento y un encuentro con el mundo.

Planteamiento del Problema

La Educación Artística como parte de una formación integral del estudiante permite el desarrollo de habilidades, expresión, sentido crítico, trabajo colaborativo, que son base en la adquisición del compromiso social. Sin embargo, la realidad existente en las aulas, es un tema que genera la búsqueda de respuestas, un amplio análisis para poder incorporar la teoría a la práctica y dar cumplimiento al perfil de egreso que marca la RIEMS.

En el mapa curricular del Bachillerato General se imparte la asignatura de Educación Artística, que tiene como objetivo generar el desarrollo de habilidades que les permitan a los estudiantes expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, por medio de su participación en talleres. Cultiva las posibilidades de expresión creativa del estudiante, aprovechando su imaginación, su habilidad, conocimientos y experiencias que, en general, le permitan el desarrollo de la personalidad, de las potencialidades artísticas y propician la apreciación de las manifestaciones artísticas de calidad. Ofrece variedad de experiencias que permiten la expresión, la creación o la renovación de conceptos y valores. Desarrolla el sentido crítico, el trabajo colaborativo y propician el sentido de compromiso social, coadyuvando el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares para fortalecer el perfil de egreso que establece la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El programa de Educación Artística tiene la particularidad de ser un programa anual, el cual integra la asignatura de Educación Artística I y Educación Artística II. El contenido del programa de Educación Artística está estructurado por siete unidades los temas a desarrollar son: Introducción al Arte, Música, Artes Plásticas, Gestión Artística, Danza, Teatro, Oratoria y Declamación.

El programa de Educación Artística es flexible en el abordaje de sus contenidos está determinado por las características, posibilidades y necesidades propias del contexto de las

instituciones educativas; por lo que la rigidez del propio programa se ubicara en el tipo de actividad o campo de acción artística que se asuman. Sin embargo, es requisito obligatorio cursar las unidades de Introducción al Arte en Educación Artística I y la unidad IV de Gestión Artística en Educación Artística II.

Desafortunadamente los alumnos del Centro Escolar, Lic. Miguel Cástulo de Alatriste, muestran actitudes de desinterés y menosprecio por la asignatura de Educación Artística, mismas que generan diversas problemáticas reflejadas en una carencia de conocimientos, demostrando apatía ante las actividades propias del arte, las problemáticas persistentes son:

Los estudiantes consideran que las artes son una actividad requisitoria del programa de formación, esto se ve reflejado en la calidad y creatividad del trabajo de expresión artística que presentan, las manifestaciones y creaciones artísticas que realizan los estudiantes del bachillerato, son manualidades sin un toque creativo ni proyección de la sensibilidad, esto demuestra que los estudiantes solo ven al arte como un aspecto material sin relevancia ya que solo es una reproducción poco creativa de materiales.

También demuestran poca participación en las actividades artísticas que se organizan dentro y afuera de la institución, generando en los jóvenes, la falta de apreciación del arte, específicamente la pintura, el dibujo, el modelado y el grabado, por esta razón los museos de arte y las exposiciones que se presentan, no son tema de interés y no tienen valor cultural, acción que refleja que no han logrado desarrollar la capacidad para la apreciación e interpretación de la obra artística, debido a la falta de conocimientos y sensibilidad ante las expresiones artísticas.

Otra de las problemáticas existentes es que a los alumnos les cuesta trabajo representar sus sentimientos, emociones e imaginación a través del lenguaje artístico siendo este un referente de una educación artística limitada y mal orientada hacia su formación dentro del arte.

El respeto, la valoración hacia el arte representativo de la diversidad cultural, que los estudiantes muestran al contemplarlo es mínimo, esto origina la limitada integración en las actividades artísticas organizadas, reflejando que el estudiante no ha adquirido una formación integral para la vida, reconociéndose como origen y desarrollo del mismo arte para la expresión del ser que representa su historia e identidad.

Realizar esquemas mentales y proyectar sus ideas y creatividad, a través de un lenguaje resulta una problemática a la hora de extraer y sintetizar la realidad para ser resumida en una expresión. Esta tendencia podría tener muchas explicaciones a la que se puede resumir como una notable carencia de: conocimientos, habilidades, actitudes que son indispensables en su desarrollo integral como ser humano.

El hombre necesita del lenguaje como herramienta básica dentro del desarrollo social, en este sentido el estudiante necesita aprender a su entorno, entenderse a sí mismo y aprender a expresarse y comunicarse.

Como se describe Jové (s.f), en el análisis que hace de la obra de la Psicología del arte de Vygotsky, rescata uno de los aspectos importantes de la educación, la cual debía ser;

[un] eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil (p. 2).

Tanto la educación como la formación artística son elementos principales que ayuda al hombre a desarrollar la capacidad mental favoreciendo diferentes tareas y la vida en sociedad.

La idea de una educación integral, a través del desarrollo de un lenguaje icónico que permita valorar y apreciar las manifestaciones artísticas plásticas, plasmadas en la Competencia Genérica II, la cual debe de materializarse en la materia de Educación Artística I y II obliga a los docentes a investigar sobre el logro de estos objetivos, lo anterior nos lleva a plantear las siguientes preguntas.

Preguntas de Investigación

- a. ¿Cuál es el nivel de logro de la Competencia Genérica II. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, en estudiantes del Bachillerato General del Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatríste, en la materia de Educación Artística I?
- b. ¿Cuáles son los atributos que han desarrollado los estudiantes de bachillerato a partir de la materia de Educación Artísticas I?
- c. ¿Cuáles son los aspectos críticos que influyen en el conocimiento y práctica de la Educación Artística en los estudiantes del CELMCA?

Objetivo General

Desarrollar la Competencia Genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, en estudiantes del Bachillerato General del Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatríste, para proponer estrategias de enseñanza aprendizaje en la materia de Educación Artística I.

Objetivo Particular

- a) Identificar el logro de los atributos que conforman la Competencia Genérica II Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros en la Educación Artística.
- b) Describir los aspectos críticos que inciden en la valoración, apreciación, interpretación y expresión del arte para el dominio del conocimiento y práctica en Educación Artística.

Justificación

La educación es el medio para que el hombre desarrolle capacidades que le permitan adquirir conocimientos para enfrentar la vida, para darle valor a lo que es. Al reconocer su historia se reconoce así mismo, los medios y formas de expresión serán los medios para reflejar su existencia, para relacionarse con sus semejantes.

El desarrollo de las competencias, son referentes de los conocimientos, habilidades y actitudes que posee el ser humano ante una determinada área, pero el desarrollo de las competencias lo forman en una educación integral, es decir formándolo para la vida. Al desarrollar en el estudiante la competencia genérica II contribuirá en su formación para la vida, no solo favoreciendo la sensibilidad, apreciación y la valoración, (conocimientos y habilidades propios del Arte) dentro de las Artes Plásticas u otra disciplina, si no que la adquisición de la competencia genérica II, será el medio para favorecer la relación con diversas disciplinas del currículo, como las ciencias sociales (Historia Universal, Nacional y Regional) siendo estas necesarias para conocer los contextos en los que se crea cada manifestación artística. Crea las bases para la asignatura de Arte y Sociedad, ya que ésta utiliza las manifestaciones artísticas para entender al arte en su contexto y la asignatura de Ética y Valores por los principios morales y el respeto a los derechos humanos en la diversidad e interculturalidad. También se vincula con Taller de Lectura y Redacción I, II, III y IV, y Literatura, que permiten la comprensión de las grandes obras literarias y la adquisición del lenguaje necesario para desarrollar puestas en escena que fomenten su capacidad creativa.

En este sentido el desarrollo de la competencia genérica II en los estudiantes de bachillerato será el medio para abatir problemáticas existentes, referentes a la falta de expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos, creará espacio para la motivación, como medio para la participación en talleres de expresión artística. Cultivará las posibilidades de un lenguaje artístico para la expresión creativa del estudiante, aprovechando su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias, favoreciendo el respeto y la valoración hacia el arte al reconocerse parte del mismo arte. En general su formación basada en el desarrollo de la competencia genérica II permiten el desarrollo de la personalidad, de

las potencialidades artísticas y propician la apreciación de las manifestaciones artísticas de calidad, rasgos de una formación integral para la vida., tal como lo establece la Reforma Integral de Educación Media Superior.

Ante el desarrollo social que se presenta día tras día, es necesario que la educación atienda oportunamente las necesidades que surgen de una población estudiantil, formando no sólo para enfrentar los retos que presenta la misma sociedad, basados en las capacidades laborales, si no que la educación que reciban, amplíe su panorama hacia una educación integral. Reconociendo en el estudiante, un ser humano necesitado de proyectar, de expresar lo que siente, lo que imagina. Un ser humano que se relaciona y vive dentro de un medio social, que requiere de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar la vida, donde la percepción, la imaginación y la creación son resultado de una evolución cognitiva reflejo de la especie humana, donde el lenguaje es, su medio para reconocer: ¿Quién fue? ¿Quién es? y ¿Quién será?

Hoy en día nos encontramos frente a los desafíos que genera la misma globalización, los cuales requiere que el ser humano esté preparado tanto para la vida profesional, como emocional, afectiva y social etc., esto exige a la educación, considerar todos estos aspectos dentro de los cuales debe formarse el ser humano y que al mismo tiempo debe, reorientar los objetivos existentes y conjuntar las necesidad que se generen, pensar detenidamente sobre la educación que debe hoy en día, formar al ser humano.

La importancia que adquiere el implementar en las instituciones educativas una educación integral, será la vía que atienda a las necesidades de la globalización mediante una formación educativa integral que abarque todos los aspectos necesarios para formar al ser humano que enfrenta y atenderá los retos y desafíos de la vida.

Por lo tanto, este proyecto contribuirá a que el estudiante de bachillerato de educación artística desarrolle la Competencia Genérica II: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.* para que a través del área Educación Artística- artes plásticas (conocimientos básicos sobre el dibujo, estimulando

sus propias habilidades, ideas e imaginación en la pintura, grabado y modelado) se favorezcan las habilidades que le permitan valorar el arte como una riqueza del hombre, donde las actividades artísticas se conviertan en el medio para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, donde el acercamiento con el arte cultive las posibilidades de expresión creativa del estudiante, aprovechando su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias que, en general, permiten el desarrollo de la personalidad, de las potencialidades artísticas y propician la apreciación de las manifestaciones artísticas de calidad, favoreciendo el sentido crítico, el trabajo colaborativo y principalmente el sentido de compromiso social, como un ser social, rasgos que establece el perfil de egreso que establece la Reforma Integral de Educación Media Superior.

Alcances y Límites de estudio

La presente investigación aporta datos importantes sobre el desarrollo la Competencia Genérica II: Sensibilidad, Apreciación e Interpretación del Arte, que favorecen la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes a través del estudio del arte para una formación integral, que contribuirá en su formación para la vida.

Esta investigación aporta información valiosa, para el diseño de estrategias de enseñanza, con relación del estudio del arte, donde se favorezca la Sensibilidad, la Apreciación e interpretación, que favorezca una educación integral.

Los alcances de la investigación también favorecen la relación con las diversas disciplinas del currículo como las ciencias sociales, Arte y Sociedad, Ética y Valores, Taller de Lectura y Redacción I, II, III y IV, y Literatura, las cuales le permiten al estudiante conocer, entender su contexto, bajo los principios morales y el respeto a los derechos humanos en la diversidad e interculturalidad.

También esta investigación demuestra que el cultivar un Lenguaje Artístico en el estudiante favorece la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, así como, la motivación y el interés por participar en talleres de expresión artística, aprovechando su

imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias, favoreciendo el respeto y la valoración hacia el arte

Una limitante de la investigación reside en el tiempo que se destine a la aplicación del cuestionario, el que podría ser insuficiente para la obtención de datos que arrojen un resultado confiable del diagnóstico.

Otra limitante que se observa, es la falta de disposición de los estudiantes para ser protagonistas del proyecto de investigación.

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se presenta brevemente la importancia que tiene la Educación Artística en las instituciones educativas principalmente en estudiantes de Educación Media Superior, así como los organismos internacionales que interpretan a las artes como parte importante para desarrollo una educación integral en los estudiantes, posteriormente nos adentramos a la normatividad de la Ley orgánica de la administración pública federal, así como el plan de estudios que forma parte del bachillerato general estatal y para finalizar el Centro escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatríste lugar donde se está realizado esta investigación.

1.1 La UNESCO

Tal como lo expresa la UNESCO (2006), en la Hoja de Ruta para Educación Artística realizada en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa, Portugal; describe que;

la importancia de la educación artística para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada a la cultura; fomentar una actuación y reflexión en común y, por último, reunir los recursos humanos y financieros necesarios para aumentar el grado de integración de la educación artística en los sistemas y los centros educativos (p.1).

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral, este tipo de educación le proporciona al ser humano, un desarrollo pleno y bajo esta afirmación, que realiza la UNESCO, la educación artística es un derecho universal.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su Artículo 27 expresa que; “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (UNESCO, 2006, p. 2). La educación es un derecho del ser humano, y este tipo de educación será de calidad y para llegar a la calidad, esta tendrá que ser integral, es decir, tomar en cuenta que el ser humano necesita estar preparado para relacionarse, entender el mundo que le rodea y poder influir en el. La convención sobre los derechos del niño en su artículo 31 nos dice que; “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar

plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (UNESCO, 2006, p. 2). Los requerimientos sociales, exigen que la educación, forme al ser humano para utilizar el conocimiento, aplicarlo en determinadas situaciones, con actitud responsable y un reconocimiento de ser parte de la sociedad, bajo los principios que le lleven a tener una vida plena en un entorno de libertad, respeto y de paz.

Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento (UNESCO, 2006, p 2).

La educación artística estimula el desarrollo de habilidades en los jóvenes, esto permite que los contenidos de aprendizaje sean realmente necesarios para las sociedades modernas y que la educación sea de calidad.

Tal como demuestra la vasta bibliografía existente, “experimentar y desarrollar la apreciación y el conocimiento de las artes permite adquirir perspectivas únicas sobre una amplia variedad de temas que no pueden adquirirse utilizando otros medios educativos” (UNESCO, 2006, p. 3). El aprendizaje de la educación artística favorece a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, creativas e intelectuales todo esto hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes. En este sentido la educación debe ser accesible al ser humano, ya que es una herramienta esencial para su supervivencia.

En la actualidad, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2011), mantiene su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero, trata de hacer realidad el derecho de cada persona a recibir enseñanza y sostiene el principio de que la educación desempeña una función esencial en el desarrollo humano, social y económico (p.7)

Pensar en el ser humano solo como un ser vivo, sería no reconocer sus capacidades intelectuales ya que el ser humano, es por naturaleza un ser integral. Y al referirme a integral, la Educación Artística retoma un valor importante, dentro de una educación holística de calidad, necesaria para vivir.

Los cuatro pilares de la educación fueron tratados en el informe oficial de la UNESCO La Educación Encierra un Tesoro conocido también como el Informe Delors:

1. *Aprender a conocer*: se refiere a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados que, al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto a medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, conocer, de descubrir (Delors, 1994, párr. 6).

El conocimiento es sin duda algo propio del ser humano, el desarrollo de esta capacidad es la clave de su supervivencia, por lo que es indispensable que mediante la educación que el ser humano reciba, se propicie una educación, que genere en él, el conocimiento, tanto específicos, como elementales, para poder entender su entorno.

2. *Aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a hacer*: son en gran medida, indisociables. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? La comisión procurara responder en particular a esta última interrogante (Delors, 1994, párr. 14).

El conocimiento deber ser aplicado a las distintas circunstancias, que se presentan en la vida, no solo basta con tener el conocimiento, además de conocer, es necesario hacer, es decir, contar con las habilidades propias que le permitan al ser humano, generar soluciones a sus propios requerimientos, ya sean personales o laborales.

3. *Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás*. Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación

contemporánea. ¿Sería posible concebir una educación que permitiera evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad? (Delors, 1994, párr. 26).

Cuando el ser humano reconoce que no solo es su ideología, sino que existe una gran diversidad de opiniones, que deben ser mediadas para vivir en armonía. Será el reflejo de que ha sido educado en valores y, por lo tanto, habrá desarrollado la capacidad de vivir en sociedad.

4. *Aprender a ser*: desde su primera reunión, la comisión ha reafirmado enérgicamente un principio fundamental: la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida (Delors, 1994, párr. 36).

Con esta expresión, se afirma que el ser humano es responsable de sus decisiones de su actuar, por tal motivo la educación se orientará a generar en el ser humano conciencia de sus derechos, obligaciones, donde su juicio crítico le permita evaluar las situaciones que vive, para afrontarlas con un actuar ético.

En el marco de acción de Dakar, según para llevar a cabo una educación de calidad deberá de desarrollarse un gran número de factores, esto es claramente en el aprendizaje a través de las artes (Educación Artística y/o Artes en la Educación) y que puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos:

- ✓ El aprendizaje activo.
- ✓ Un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden.
- ✓ El respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales.
- ✓ La presencia de docentes formados y motivados.

Las actividades artístico-culturales en el nivel medio superior despiertan una gran riqueza a través de sus experiencias en cualquiera de sus manifestaciones del arte y la cultura con el objetivo de despertar su sensibilidad en aquellos aspectos que conforman su mundo interior y su mundo social ya que la cultura y el arte constituyen la representación de los rasgos y aspiraciones distintas de una sociedad (UNESCO, 2010, p. 44).

Las artes mantienen una riqueza cultural muy importante que nos permite comprender analizar e interpretar cada una de sus disciplinas artísticas.

1.1.1 OEA

La Organización de los Estados Americanos, los jefes de estado y el gobierno de los estados miembros también, llevaron a cabo todo un proceso para el desarrollo estrategias para que los jóvenes puedan acceder una educación de alta calidad. “Por una parte, reconocen que el estudio y la práctica del arte, la cultura fortalece la identidad y la formación personal, establecen mejores relaciones interpersonales, desarrollan un mayor sentido de la responsabilidad social, incrementan la disciplina y aumentan el interés de aprender” (OEA, 2011, p. 2). El arte es fundamental para la cultura de una sociedad y que brinda a los estudiantes diversas oportunidades durante su proceso: como desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que conlleva a la transformación de la cultura en su contexto.

No obstante la OEA define que las actividades o prácticas artísticas, deben formarse a partir de enfoques y metodologías pertinentes, permitiendo generar un gran aporte a la generación y consolidación de las competencias en el estudiante como: desarrollo de conocimiento para la creatividad y la innovación; generación de pensamiento crítico; facilidad para relacionarse, comunicarse con los demás y trabajar en equipo; afirmar valores compartidos; expresar ideas y emociones a través de códigos artísticos; disfrutar la diversidad cultural; y fortalecer el auto reconocimiento, la identidad y el sentido de pertenencia.

1.2 Ley Orgánica de la Administración Pública Federal

Para esta investigación estableceremos los siguientes artículos que tomamos como referencia de la ley orgánica de la administración pública federal en la cual describe lo siguiente.

En su Artículo 38: A la Secretaría de Educación Pública se establece:

II. Organizar y desarrollar la educación artística, en coordinación con la Secretaría de Cultura, que se imparta en las escuelas e institutos oficiales, incorporados o reconocidos para la enseñanza y difusión de las bellas artes y de las artes populares (Ley Organica de la Administración Pública Federal, 2016, p. 39).

Es necesario implementar actividades artísticas en las instituciones educativas esto nos permite valorar y apreciar su riqueza cultural que se genera a través de cada una de sus manifestaciones artísticas.

El Artículo 41: De esta ley a la Secretaría de Cultura establece:

V. Organizar y administrar bibliotecas públicas y museos, exposiciones artísticas, congresos y otros eventos de interés cultural; **VI.** Proponer programas de educación artística a la Secretaría de Educación Pública, que se impartan en las escuelas e institutos oficiales, incorporados o reconocidos para la enseñanza y difusión de las bellas artes y de las artes populares; **VII.** Diseñar estrategias, mecanismos e instrumentos, así como fomentar la elaboración de programas, proyectos y acciones para promover y difundir la cultura, la historia y las artes, así como impulsar la formación de nuevos públicos, en un marco de participación corresponsable de los sectores público, social y privado (Ley Organica de la Administración Pública Federal, 2016, p.47).

Llevar a cabo proyectos y programas en función al arte permitirá recrear acciones de tipo cultural y social, el estudiante desarrollará un pensamiento reflexivo y crítico por lo que se espera una educación artística de calidad en su enseñanza aprendizaje.

1.2.1 La RIEMS

La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) tiene la intención de contribuir a la resolución de los principales problemas de la educación media superior de nuestro país, así como responder a las demandas, de la dinámica mundial. La RIEMS tiene el principal objetivo de brindar una educación de Calidad mediante la formación de Competencias al cual

nos enfocaremos al acuerdo 444 que constituyen al Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) es un proceso consensuado que consiste en la creación del sistema Nacional de Bachillerato a través de cuatro pilares:

1. Construcción de un marco curricular común
2. Definición y reconocimiento de las modalidades de la oferta de la Educación Media Superior
3. Profesionalización de los servicios educativos
4. Certificación nacional complementaria.

1.2.2 Acuerdo 444

El Acuerdo numero 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de bachillerato Capítulo I Objeto y Disposiciones Generales.

Artículo 1.- El presente Acuerdo tiene por objeto establecer para el tipo medio superior: I. Las competencias genéricas; II. Las competencias disciplinares básicas, y III. Los aspectos que deberán considerarse para la elaboración y determinación de las competencias disciplinares extendidas y las competencias profesionales (SEP, 2008, p. 2).

Es interesante de hablar de competencias, pero aún mejor sería tener la respuesta adecuada ante el cuestionamiento de cuáles y en qué competencias debe ser formado el estudiante, de educación media superior. Sin duda esta interrogante ha sido, la que ha dirigido las propuestas del propio sistema de bachilleratos, que describen ¿Qué? y ¿Cuáles? son esas competencias, siendo así una propuesta curricular, con la capacidad de preparar a los estudiantes de cara al futuro.

Artículo 2.- El Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato está orientado a dotar a la EMS de una identidad que responda a sus necesidades presentes y futuras y tiene como base las competencias genéricas, las disciplinares y las profesionales (SEP, 2008, p. 2).

Las características del marco curricular están orientadas hacia una educación integral, basada en la formación de ciudadanos capaces de afrontar los retos sociales, contribuyendo a mejorar la calidad de vida del país.

En el Acuerdo número 444 se establecen las 11 competencias que constituyen el Marco Curricular Común del sistema nacional de bachillerato. Cada una de las competencias está organizada en seis categorías acompañadas de sus principales atributos. Por lo tanto, la finalidad de esta investigación es favorecer en el estudiante del desarrollo de la competencia genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, y sus atributos:

1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.

1.2.3 Plan de Estudios del Bachillerato General

En el Plan de Estudios del Bachillerato General Estatal 2016 dentro del Marco Contextual, los enfoques describen que el modelo de BGE se sintetiza en metas formativas de los egresados, con dos ejes fundamentales. 1.- El enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. 2.- El enfoque educativo centrado en el aprendizaje. Ambos ejes se interrelacionan y complementan del carácter formativo de la educación de BGE.

Una de las misiones que cuenta este plan de estudios es proporcionar una formación integral en el educando, que permita a los estudiantes su desarrollo y participación ante la sociedad y lo preparen para su posible incorporación al trabajo productivo.

✓ *Objetivos*

Brindar elementos culturales básicos, que comprenda aspectos de la ciencia, y de las humanidades, adquiriendo los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos. Proveer de métodos y técnicas necesarios para desempeñarse eficazmente y que le permitan ingresar satisfactoriamente a los estudios de educación superior. Desarrollar las competencias necesarias para la mejora del aprendizaje del estudiante.

✓ *Perfil de ingreso*

Con respecto al perfil de ingreso el estudiante que concluye sus estudios básicos que generalmente se ubica entre los 15 y 16 años de edad, podrá cursar los estudios de nivel medio superior.

Sin embargo, las características que se requieren del alumnado para que ingrese sus estudios de nivel medio superior están basadas en el perfil de egreso de educación básica las cuales se refiere a las siguientes:

✓ *Duración del ciclo educativo*

Los estudiantes que ingresan a estudiar la educación medio superior tiene una duración de 3 años para poder concluir sus estudios, cabe mencionar durante esos 3 años se conforman a partir de 6 semestres, un semestre tendrá una duración de 20 semanas las cuales 16 semanas son efectivas de clases y 4 semanas para el periodo intersemestral es decir que es un lapso de tiempo en el cual el estudiante puede matricular cursos (exámenes de recuperación) fuera del periodo académico normal, se oferta en dos oportunidades al año, en mitad y a final año.

1.3 Programa Académico Educación Artísticas I y II

El estudio de la educación artística para el nivel medio superior pretende que los estudiantes desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas emociones y sentimientos a partir de las actividades académicas en los diferentes lenguajes artísticos. La práctica de las actividades artísticas en la escuela favorece la formación general de hombres y mujeres al desarrollar capacidades: cognitivas, creatividad, expresivas y prácticas. La asignatura de educación artística se lleva a cabo en los dos primeros semestres ya que forma parte

importante en la formación integral de los estudiantes, además se relaciona con diversas disciplinas del currículo como la Historia Universal, Nacional, regional, Ética y Valores, Taller de Lectura y Redacción y Literatura, de tal manera que las actividades de educación artística va a contribuir en el estudiante el desarrollo de habilidades permitiéndole expresar, sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de su participación en talleres.

1.3.1 Organización del Plan de Estudios

El programa de Educación artística es un programa anual el cual integra la asignatura de educación Artística I y educación Artística II.

La flexibilidad en el abordaje de sus contenidos está determinada por las características, posibilidades y necesidades propias del contexto de las instituciones educativas; por lo que la rigidez del propio programa se ubicará en el tipo de actividad o campo de acción artística que se asuman. Es decir, la flexibilidad del programa se encuentra en la capacidad que tendrá el docente de implementar una, dos o más unidades artísticas para que sean abordadas durante el primer semestre, así como dar continuidad a la(s) misma(s) en el segundo semestre; sin embargo, es requisito obligatorio cursar las unidades de Introducción al Arte en Educación artística I y la Unidad IV de Gestión Artística en Educación Artística II (SEP, 2006, p.4).

El docente tendrá la capacidad de abordar durante el semestre una o dos unidades dependiendo de las habilidades o capacidades del docente para llevarlas a cabo, ya que esto le permitirá un manejo eficaz en el abordaje de los contenidos y una calidad de enseñanza-aprendizaje. El contenido del programa de Educación Artística está estructurado con las siguientes unidades:

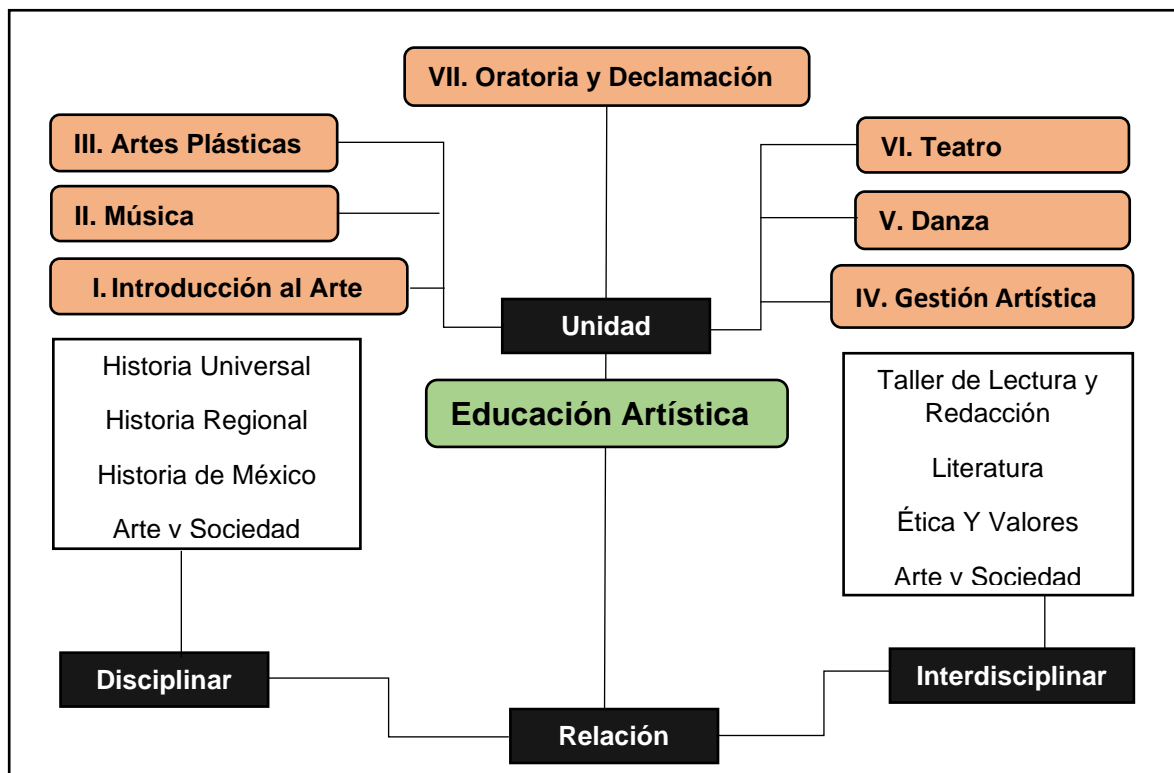


Figura 1. Estructura del programa de estudios.
Creación propia.

A continuación, se describe el propósito de las unidades como lo marca el plan de estudios de la materia de Educación Artísticas I y II:

Unidad I: Introducción al Arte. Busca sensibilizar al estudiante en las diferentes manifestaciones artísticas a través de experiencias de aprendizaje.

Unidad II: Música. Proporciona elementos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie del conocimiento formal de la música a partir de su historia, su importancia y su implicación sociocultural.

Unidad III: Artes Plásticas. Coadyuva al desarrollo de la creatividad del estudiante, a través de actividades prácticas que parten de conocimientos básicos sobre el dibujo, estimulando sus propias habilidades, ideas e imaginación en la pintura, grabado y modelado.

Unidad IV: Gestión Artística. Proporciona elementos básicos para la gestión de espacios y actividades artísticas propias del contexto escolar en la institución educativa y en su contexto social.

Unidad V: Danza. Le permite al alumno conocer la historia de la danza y llevar a cabo actividades prácticas a través de los horizontes de búsqueda, logrando la evolución del movimiento dinámico de su cuerpo y su desarrollo sensible y creativo.

Unidad VI: Teatro. Trata la historia del teatro relacionando su evolución con el desarrollo de las diferentes épocas y con acontecimientos históricos sociales, que influyen en él. Proporciona los elementos teóricos prácticos para realizar una puesta en escena, involucrando al alumno en este arte, desarrollando habilidades del pensamiento artístico: sensibilización, creatividad y percepción.

Unidad VII: Oratoria y declamación. Proporciona los elementos necesarios para la práctica de la oratoria y declamación; motiva su expresión a través de explorar el lenguaje y sus posibilidades expresivas para sensibilizar al estudiante en el ejercicio de esta manifestación artística.

1.3.2 Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatríste” Libres; Puebla

En el año 2001 el C. Emiliano Aldave Hernández, Presidente Municipal Constitucional de Libres, preocupado por la falta de espacios educativos y el crecimiento estudiantil, cree conveniente la creación de un nuevo espacio educativo, en el cual la población estudiantil pueda contar con una educación de calidad, una Institución la cual esté dedicada a formar estudiantes disciplinados y con valores y además sea pública y accesible económicamente a la población.

En pláticas con el Lic. Melquiades Morales Flores, Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, propone que una Institución con estas características es un Centro Escolar, el cual ponen en marcha este ambicioso proyecto, con el nombre de “Centro Escolar de Libres” y el 21 agosto del 2001 da inicio sus labores en las ex bodegas Conasupo (Los Conos) con un total de 210 alumnos de los cuales 30 alumnos pertenecían a Nivel Preescolar, 60 alumnos en Nivel Primaria, 100 alumnos en Nivel Secundaria y Bachillerato con 120 alumnos, en ese entonces quien estaba enfrente como Director General era el Mtro. Guillermo Edgar Barrera Bonilla, como Subdirector Administrativo el Mtro. Rene Alfonso Acoltzi, subdirector prefecto el Mtro. José Antonio Hernández.

A mediados de enero del año 2002 empiezan a ocuparse las instalaciones en la que el siguiente ciclo escolar se consolida con el nombre Centro Escolar “Lic. Miguel Cástulo de Alatraste” En la actualidad cuenta con Preescolar, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad a Distancia, con un personal de 53 docentes y 5 Apoyos Administrativos, y con una población estudiantil de 850 alumnos, sobresaliendo entre los mejores tanto en el ámbito académico, como deportivo, a nivel región y estado. Por la vinculación que existe entre todos los niveles el Centro Escolar “Lic. Miguel Cástulo de Alatraste” ha dado a la sociedad estudiantes disciplinados, responsables y creativos de alto nivel, capaces de generar y aplicar conocimientos, empeñados en rescatar, preservar, crear y extender la educación y cultura, en su trabajo y su vida, dando realce a lema que distingue a este tipo de Institución: “Por la Cultura de México”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como propósito dar a conocer el apartado teórico que da sustento a la propuesta de investigación, misma que está respaldada por autores que describen la importancia del Arte, así como de la enseñanza de la Educación Artística. Revisaremos algunos autores que exponen de manera argumentada su importancia en la enseñanza, así como sus propuestas entorno a la metodología de enseñanza, aprendizaje, evaluación del arte, como una propuesta para el desarrollo de la sensibilidad, apreciación, participación e interpretación del Arte, mismas que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

2.1 El Modelo Educativo por Competencias de la Educación Media Superior

2.1.1 La Reforma Integral de Educación Media Superior RIEMS

Informes como los de la CEPAL y la UNESCO han advertido, desde hace más de veinte años, que el conocimiento se convertirá en el elemento central para la nueva sociedad, incluso en el ámbito de la reproducción material de vida, obligando a la humanidad a desarrollar sus capacidades de innovación y creatividad, (CEPAL-UNESCO, 1992, párr.8).

En el marco de las actividades del “Consejo Nacional de Autoridades Educativas” CONAEDU en la Educación Media Superior, se establecieron dos etapas para abordar la nueva versión del perfil y las competencias genéricas de los egresados de la EMS.

En la primera etapa, participaron:

- a) Educación Media Superior representada por cinco grupos regionales como representantes de las autoridades estatales educativas.
- b) Red Nacional del Nivel Medio Superior de la ANUNIES.

La segunda etapa, participaron:

- a) Un equipo técnico especializado integrado por dos representantes de las cinco entidades federativas.

- b) Tres representantes de la Red Nacional del Nivel Medio Superior de la ANUIES quienes realizaron aportaciones adicionales para llegar a la versión final.

Los resultados de este trabajo originan la construcción del Marco Curricular Común (MCC) que da sustento a SNB y es el eje que orienta la Reforma Integral. El MCC plantea los contenidos educativos de la EMS, que incluyen, además de las competencias genéricas, las competencias disciplinares y las competencias profesionales.

2.1.2. Definición de Competencia

Dentro del enfoque de una educación por competencias es posible identificar diversas definiciones por lo que a continuación se presentan algunas definiciones retomadas por la Dirección General de Bachillerato.

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situación con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas” (SEP, 2010, p. 2).

Las Competencias Genéricas que describen el perfil del egresado del SNB es definida como;

los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, indispensables en la formación de los sujetos que se despliegan y movilizan desde los distintos saberes; su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social (SEP, 2008, p. 22).

Las competencias genéricas de las que habla el perfil, buscan preparar al estudiante para responder a las necesidades que presenta el mundo moderno este se orienta hacia las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social, evidencia del perfil del egresado. Las competencias genéricas, se dividen en:

Clave: aplicables en contextos personales, sociales, académicos y laborales amplios. Relevantes a lo largo de la vida. *Transversales:* relevantes a todas las disciplinas académicas, así como a las actividades complementarias y los procesos escolares de apoyo a los estudiantes. *Transferibles:* refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias.

Mediante esta división es posible identificar que las competencias genéricas que establece la RIEMS deben ser puntuales y acorde a las necesidades del estudiante que forma parte del contexto, a su vez deben ser de ayuda para el estudiante en su proceso de formación, así como el reforzar en otras áreas de su formación.

La SEP, (2008) establece que las competencias genéricas deben tener las siguientes características:

1. Formar capacidades que, en su vinculación con las disciplinas y diversas experiencias educativas, permitan concretar el perfil del egresado.
2. Relevantes para el desarrollo de cada individuo, permitiéndole potenciar su dimensión física, cognitiva, afectiva y social.
3. Relevantes para la integración exitosa del individuo en los ámbitos de la vida ciudadana, académica y profesional.
4. Transversales en su formación y transferibles a distintos ámbitos de la vida y campos profesionales.
5. Importantes para todos, independientemente de la región en la que viven, su ocupación o trayectoria futura de vida. (p. 8)

2.1.3 Las Competencias Genéricas establecidas en la RIEMS

La elaboración del MCC implicó la definición de un perfil compartido que reseña los rasgos fundamentales que el egresado debe poseer y que podrá ser enriquecido en cada institución de acuerdo a su modelo educativo. Este perfil es un conjunto de competencias genéricas organizado en seis categorías, once competencias genéricas y cuarenta y cinco atributos, las cuales representan un objetivo compartido de persona a formar en la EMS que busca responder a los desafíos del mundo moderno; en él se formulan las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el egresado. A continuación se describen las competencias genéricas y sus atributos.

Categoría: Se auto determina y cuida de sí

Competencia Genérica 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

Atributos:

- a) Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- b) Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- c) Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- d) Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- e) Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
- f) Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

Competencia Genérica 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributos:

- a) Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- b) Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- c) Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencia Genérica 3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Atributos:

- a) Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.

- b) Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.
- c) Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Categoría: Se expresa y comunica

Competencias Genérica 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Atributos:

- a) Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- b) Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- c) Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- d) Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.
- e) Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Categoría: Piensa crítica y reflexivamente

Competencia Genérica 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Atributos:

- a) Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- b) Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- c) Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
- d) Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.

- e) Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.
- f) Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Competencia Genérica 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

- a) Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- b) Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- c) Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- d) Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Categoría: Aprende de forma autónoma

Competencia Genérica 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Atributos:

- a) Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- b) Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- c) Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Categoría: Trabaja en forma colaborativa

Competencia Genérica 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos:

- a) Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- b) Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- c) Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Categoría: Participa con responsabilidad en la sociedad

Competencia Genérica 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Atributos:

- a) Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- b) Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- c) Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- d) Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.
- e) Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.
- f) Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

Competencia Genérica 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos:

- a) Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

- b) Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- c) Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencia Genérica 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Atributos:

- a) Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.
- b) Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.
- c) Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.

2.1.4 El Programa de Educación Artísticas I y II del subsistema de Bachillerato General

La Reforma Curricular que establece las características del Plan de Estudios 2006 del Bachillerato General, describe a la Educación Artística como eje fundamental de la educación integral, por el valor personal que desarrollan las distintas formas de expresión del arte, a través de las disciplinas: teatro, música, danza, las artes plásticas y escénicas. Es un programa anual, perteneciente al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales. El programa de educación artística, tiene gran influencia, en la formación integral del estudiante, tal como lo expresa el plan de estudios.

Las actividades de Educación Artística se abocan al desarrollo de habilidades que permiten a los estudiantes expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, por medio de la participación en talleres. Cultiva las posibilidades creativas del estudiante, aprovechando su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias que en general, permiten el desarrollo de la personalidad, de las potencialidades artísticas y propician la

apreciación de las manifestaciones artísticas de calidad. Ofrece Variedad de experiencias que permiten la expresión, la creación o la renovación de conceptos y valores. “Desarrolla el sentido crítico, el trabajo colaborativo y propician el sentido de compromiso social, coadyuvando al desarrollo de competencias genéricas y disciplinares para fortalecer el perfil de egreso, que establece la Reforma Integral de Educación Media Superior” (SEP, 2006, p. 3).

Tal como lo describe el programa de Educación Artística I y II, El estudiante debe ser personaje activo de su educación, es en este sentido que lo propuesto establece experiencias artísticas, para propiciar esa integración activa del estudiante, misma que propiciará los conocimientos, habilidades y valores, muestra de la adquisición y desarrollo de las competencias reflejo de una educación integral.

2.1.5 Organización del Programa de Estudios

El Programa de Educación Artística, es un programa anual que se divide en la asignatura de Educación artística I y Educación Artística II. Que se aplica durante el semestre I y II del bachillerato Nivel descrito como Educación Media Superior. Su abordaje se desarrolla a partir de las necesidades del propio contexto de la Institución Educativa. La rigidez del programa se basará principalmente en el tipo de actividad o campo de acción. El programa de Educación Artística, tiene la particularidad de ser adaptable a los dominios del docente, la descripción describe que;

[la] flexibilidad del programa se encuentra en la capacidad que tendrá el docente de implementar una, dos o más unidades artísticas para que sean abordadas durante el primer semestre, así como dar continuidad a la(s) misma(s) en el segundo semestre; sin embargo, es requisito obligatorio cursar las unidades de Introducción al Arte en Educación artística I y la Unidad IV de Gestión Artística en Educación Artística II (SEP, 2006, p. 4).

De acuerdo con la descripción del programa, es evidente que la forma de abordar sus contenidos y /o unidades, el docente podrá distinguir y elegir las que mejor se adaptan a su formación o dominio sobre el tema. Esta apertura que brinda el programa facilita su abordaje, con la oportunidad para generar los conocimientos sobre el arte de forma más eficaz ya que se adapta al perfil que tiene el docente sobre el arte, de esta manera la orientación, la

transmisión de conocimientos que se realiza hacia el estudiante tendrá un importante logro, pues el docente, podrá desarrollarlos conforme al dominio de conocimientos sobre el tema.

El programa de Educación Artística está estructurado en unidades, tal como lo organizo en la siguiente tabla.

Unidad	Disciplina	Finalidades de Estudio
I	Introducción al Arte	Sensibilizar al estudiante en las diferentes manifestaciones artísticas a través de la experiencia de aprendizaje.
II	Música	Proporciona elementos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie del conocimiento formal de la música a partir de su historia, su importancia y su implicación sociocultural.
III	Artes Plásticas	Coadyuva al desarrollo de la creatividad del estudiante, a través de las actividades prácticas que parten de conocimientos básicos sobre el dibujo, estipulando sus propias habilidades, ideas e imaginación en la pintura, grabado y modelado.
IV	Gestión Artística	Proporciona elementos básicos para la gestión de espacios y actividades artísticas propias del contexto escolar en la institución educativa y en su contexto social.
V	Danza	Permite al alumno conocer la historia de la danza y llevar a cabo actividades prácticas, a través de los horizontes de búsqueda, logrando la evolución del movimiento dinámico de su cuerpo y desarrollo sensible y creativo.
VI	Teatro	Trata la historia del teatro relacionando su evolución, con el desarrollo de las diferentes épocas y acontecimientos históricos sociales, que influyen en él. Proporciona elementos teóricos prácticos para realizar una puesta en escena, involucrando al alumno en este arte, desarrollando habilidades de pensamiento artístico, sensibilización, creatividad y percepción.
VII	Oratoria y Declamación.	Proporciona elementos necesarios para la práctica de la oratoria y la declamación; motiva su expresión a través de explorar el lenguaje y sus posibilidades expresivas para sensibilizar al estudiante en el ejercicio de esta manifestación artística.

Tabla 1. Contenido del programa de Educación Artísticas

A través del estudio de las siete unidades, que integra el Plan de Educación Artística I y II, el programa garantiza el desarrollo y adquisición de las Competencias Genéricas y Disciplinarias Básicas.

El Plan de estudios de Educación Artística I y II del Nivel educativo de Bachillerato General, está orientado a la formación y desarrollo integral de los estudiantes, ya que desde la perspectiva girada entorno a la educación artística, esta es un eje fundamental que propicia las herramientas indispensables para: “comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean” (SEP, 2008, p. 2).

El desarrollo integral que expresa la RIEMS solo será posible, en la medida que, de manera efectiva se propicie una educación por competencias en el estudiante, esto es; qué, la educación del nivel media superior, logre una formación académica a través de la:

Competencia Genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Mediante los Atributos:

1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
3. Participa en prácticas relacionadas con el arte

Si la educación media superior pretende lograr el perfil de egreso del estudiante, tal como lo describe el bachillerato general, esta deberá reconocer en la educación artística, a través de la enseñanza, práctica y valoración de las distintas disciplinas, una competencia clave, para lograr su fin, ya que sin la competencia genérica II que establece el acuerdo 444 no será una educación integral y por lo tanto la reforma Integral de Educación Media Superior

(RIEMS) no cumplirá con su objetivo, que “los jóvenes que cursan el bachillerato egresen con una serie de competencias que les permitan desplegar su potencial, tanto para su desarrollo personal como para contribuir al de la sociedad” (SEP, 2008, p. 1).

Reconocer la importancia de la educación artística en los centros educativos, mediante el acercamiento vivencial del arte a través de disciplinas, será sin duda la contribución al perfil de egreso, y a una formación del estudiante preparado, para la vida.

2.2 El concepto de arte

2.2.1 Raíz etimológica de la palabra arte.

La palabra “arte” viene del latín *ars, artis*, y éste del griego: se refiere a la habilidad, virtud o disposición para hacer algo. Los renacentistas añadieron a las cualidades que denota la palabra arte el término de invenciones, que se refiere a la originalidad, cualidad indispensable de las creaciones artísticas. El significado de la palabra Arte, está orientado, a la intervención que el mismo hombre genera, entorno a la forma de representar; una idea, su, sentir, por medio de una habilidad, como reflejo de un conocimiento.

2.2.2 ¿Qué es arte?

La definición del Arte, ha estado relacionado con el hombre, como testimonio de su propia evolución, ligándolo a lo divino, a la estética, a la belleza, al conocimiento, al lenguaje, a la cultura, a la producción, representado así su propia historia.

En la antigüedad el concepto de arte, significaba destreza, a saber. Referida como, la destreza que se requería para construir un objeto, mandar también a un ejército, medir un campo y el dominar una audiencia. “Una destreza se basa en el conocimiento de unas reglas, por lo que no se estima ningún tipo de arte sin reglas, de este modo el concepto de, regla, se incorporó al concepto de arte” (García, 1992, parr. 2).

El concepto de arte, adquiere una gran transformación durante la época moderna, caracterizada por la eliminación de los oficios y las ciencias del arte e incluirse la poesía y segundo: tomar conciencia de sobre las artes, como una

clase separada de destrezas, funciones y producciones humanas (García, 1992, p. 43).

La forma de definir el concepto de arte, a estado relacionada a las interpretaciones que los investigadores han realizado, por lo que esta definición, distingue que el arte es, más que la realización o elaboración de hacer algo bien y pasa a tomar en cuenta todo lo que el hombre emplea para realizar arte, por lo que distingue que el arte va más allá de la reproducción al involucrar los sentidos, la creatividad y habilidad para realizarlo.

Durante el renacimiento el arte adquiere una notable separación entre las artes, esto origina que a finales del siglo XV Angelo Poliziano, escribiera en su enciclopedia de las artes, el *Panepistemon*, utilizando cinco conceptos para describir el concepto de arte en vez de uno, los cuales describe: “*statuarii* (quienes trabajaban la piedra), *caelatores* (los que trabajaban el metal), *sculptores* (la madera), *fictores* (la arcilla), *encausti* (la cera)” (García, 1992, p. 45). Aunque en esta clasificación puede observarse una distinción de acuerdo a la forma de realizar o expresar el arte, este sigue considerándose como una destreza. Pero a mediados del siglo XV el humanista florentino Ginozzo Manetti (*De dignitate et excelentia hominis*, 1532) clasifica a las artes en: intelectuales, o ingeniosas, las cuales reconoce como: un producto de la mente y que se dirigen a la mente.

Bajo esta interpretación el concepto de arte, reconoce como: producto especial, insólito e ingenioso. Por lo que el concepto de arte pasa de ser una destreza, a un producto, creativo, original y exclusivo, donde la inteligencia de la mente humana interviene para su creación y donde la mente humana es capaz de apreciarlo.

El concepto de arte, es referido como, expresión, el cual tiene su aparición en la segunda mitad del siglo XVII publicado en el tratado de Francois Blondel en 1765. Blondel reconoce la existencia de un vínculo en común de las bellas artes, y que en esta “virtud de su armonía representaba una fuente de placer para nosotros, la idea de que actúan por medio su belleza, que es su belleza lo que unifica” (García, 1992, p. 48). Por lo que el concepto de arte, es interpretado como, belleza.

En el siglo XVIII fue una época y en la que la Teoría del mismo siglo, se reconoce casi universalmente en nombre y concepto, de bellas artes, por obra de Charles Batteaux. Su teoría describe que las bellas artes tienen como característica común el imitar la realidad.

El concepto de arte, antiguo estaba definido como: la producción sujeta a reglas, el cual cedió su lugar al concepto moderno, donde ahora, artes significa, producir belleza. “Para Platón, el Arte es la habilidad o capacidad creadora del ser humano tanto en lo material como intelectual. Belleza en Filosofía” (Raíces, s.f, párr. 4).

El filósofo Aristóteles define al arte como actividad Humana, que reside en el Proceso de Producción y no en lo producido: los productos del arte pueden ser o no ser; los de la naturaleza surgen de la necesidad. Cada arte es una producción, pero no cada producción es un arte: solo lo es la producción consciente basada en el conocimiento. El concepto de arte de Aristóteles no era estático sino dinámico, pues daba más importancia al proceso de producción que al producto acabado. Hace hincapié en su factor intelectual, en los conocimientos indispensables para crear una obra, porque no hay arte sin reglas generales (Basel, 2017, párr. 3).

El arte de acuerdo a la postura de Aristóteles, es la producción que el hombre ha realizado como alternativa a su necesidad, por lo que este, se vuelve una acción activa de conocimientos empleados.

Por lo que el arte tiene una utilidad y unas leyes que lo rigen. "Galeno definió el arte como aquel conjunto de preceptos universales, adecuados y útiles que sirven a un propósito establecido" (Dziemidok, 1997, p. 40). Lorca (2007) retoma a Kant y menciona que la definición de Arte se centra en; la valoración autónoma de un modo de conocimiento estético, el cual hace que defina a la belleza como "La forma de la finalidad de un objeto, cuando es percibida en él sin representación de un fin." (p. 6).

Hegel nos dice que el arte es apariencia, pero también nos dice que la verdad tiene que aparecer sensiblemente. Una verdad que no se encarne es una pura abstracción. Pero también nos dice que lo verdadero debe tener una forma que no sea sensible, sino que debe ser discursividad, debe ser concepto. Y que la verdad sea concepto quiere decir que es filosofía. Y la verdad como filosofía

debe manifestarse en el mundo. Una forma en que la verdad se manifiesta sensiblemente es el arte y la religión (Monografías, s.f, parr.20).

Las diferentes definiciones en torno al arte, describen que el arte es la expresión que realiza el hombre de forma material, llamándolos también productos, originados por la creatividad y el conocimiento; expresando la sensibilidad y sus emociones, donde el sentido de belleza se manifiesta, a través del producto, deleitando los sentidos del hombre y generando emociones sobre su apreciación, producción y práctica del arte.

El arte entendido como una expresión puramente esencial, no está considerando la relación con el destinatario, desde esta reflexión es que los grandes pensadores de la filosofía le llamarón Verbo y Locución, al comprender que el arte es una expresión, sin que la comunicación sea algo elemental en el derecho de la razón formal de su esencia, tal como lo explica San Buenaventura. Discurriendo sobre el verbo, dice que la locución puede ser de dos clases: *ad se (o apud se)* y *ad alterum*. Por lo que se refiere al arte, habría que decir que, no obstante la corporeidad de la forma en la que derrama, el arte, esencial y primariamente, es una locución *ad se*.

De acuerdo a la definición que realiza San Buenaventura hacia el arte, es bajo expresión que define que el arte es la representación de una expresión, es aquel resultado que el hombre crea y expresa, sin la necesidad de mantener una relación con su receptor.

En la actualidad, en la época contemporánea, el concepto de arte puede definirse como; “un proceso en el que intervienen tres elementos: un productor que se puede llamar artista, una obra (que puede ser una performance, una danza, una manifestación efímera, un objeto) y un observador o público” (Sánchez, 2013, p.13), al apreciar o realizar una obra de arte, es posible que este orden presente cambios, pero sin duda estos tres elementos, se mantienen ya que interactúan entre sí.

2.2.3 La clasificación de las artes en la antigüedad.

Desde la Antigüedad las artes han sido clasificadas en base a las características que estas representan. Diversos pensadores de las distintas áreas de las Humanidades, han contribuido a esta clasificación.

Higuita (2012), establece que, en la Antigua Grecia, las artes eran diferenciadas y clasificadas en orden por su superioridad moral según los sentidos empleados al percibir las obras de arte, siendo clasificadas de la siguiente manera:

- a) Artes menores. Son las que se huelen, saborean o tocan.
- b) Artes superiores. Son las que se ven y escuchan.
- c) Artes liberales. Aquellas que fueron enseñadas para entrenar al hombre con fines económicos y prepararlo no para ganarse la vida, sino para la búsqueda de la ciencia. Las artes liberales son siete la gramática, dialéctica, las ciencias del lenguaje, la aritmética, geometría, astronomía y música.
- d) Artes mecánicas. Fueron aquellas producidas mediante procedimientos manuales, como producto del pensamiento utilizando varias técnicas, herramientas y materiales. También fueron llamadas artes vulgares.
- e) Bellas artes. Son aquellas cuyo fin es la belleza, o el arte por la estética y por su utilidad práctica.
- f) Artes aplicadas. Es el conjunto de manifestaciones artísticas en la pintura y en la escultura, que reciben diferentes nombres como artes decorativas, artes industriales, etc. Y pueden ser aplicadas o representadas en la tapicería, orfebrería, cerámica, el cristal, el tallado en la madera, metal, piedra. Las artes decorativas y aplicadas también se llaman “arte popular” (párr. 2).

Dentro de esta clasificación, se distinguen a las Artes útiles o nobles como aquellas que; están encaminadas a proporcionar utilidad o comodidad y cuya práctica conlleva la realización de un oficio artesanal. A estas artes también se les ha llamado artes menores, tales como, la cerámica, la herrería, la orfebrería, la tapicería, la ebanistería, el repujado, el mosaico, etc. Las segundas corresponden a aquellas artes en las que se privilegia la búsqueda de valores estéticos, sin atender a la utilidad. A menudo se les ha llamado “Bellas Artes”

o artes mayores, por ejemplo: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza, teatro (Martínez, 2005, p. 20).

En esta clasificación de las artes, es posible observar, la distinción entre la producción de objetos con características de belleza, con utilidad al servicio del ser humano, las cuales tienen o adquieren una utilización específica y es posible observar las artes que tienen una representación con sentido y utilidad a nivel de la expresión de sensaciones emociones y creatividad del hombre, no son necesariamente útiles como objetos pero son útiles en el deleite del hombre.

Las Artes también han sido clasificadas en base a los conceptos de: Apreciación, Expresión y de Sonido. Atendiendo a la forma de percibir y de expresar a las Bellas Artes, estas se clasifican de la siguiente manera: Artes del oído (música y poesía), artes de la vista (arquitectura, pintura, escultura y dibujo) y artes mixtas (danza, teatro y ópera). De acuerdo con el grado de imitación que hagan de la naturaleza se han pensado como: esencialmente creadoras (arquitectura, música y poesía), esencialmente imitadoras (escultura y pintura), y artes que participan del afán creador y del imitador (danza, teatro y ópera). Otra clasificación se basa en el material con que se lleva a cabo la expresión: espirituales, las que no dependen de la utilización de la materia (música y literatura); y materiales, las que dependen de un material palpable (pintura, escultura y arquitectura). También se han clasificado en artes del sonido (música), artes del lenguaje (literatura) y artes del dibujo (pintura, escultura y arquitectura). Además de las ya mencionadas, una opción de clasificación para las artes, muy difundida en la actualidad es la siguiente: artes musicales (música, canto y ópera), artes plásticas (arquitectura, pintura y escultura), literarias (poesía) y complejas (danza, drama, comedia, cine).

2.2.4 La Clasificación de las artes en la actualidad.

Higuera (2012), En la actualidad las artes han sido clasificadas en 7 Bellas Artes, integradas por las disciplinas: Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura, Danza, Teatro, Música. A su vez estas disciplinas del arte, están divididas en categorías que engloban las características que la obra de arte expresa. A continuación, se describen estas categorías:

- a) Artes visuales. Son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual, dentro de las cuales destacan: la pintura, la fotografía, el vídeo, el dibujo, grabado.
- b) Artes plásticas. Son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia, representadas a través de la escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo.
- c) Artes aplicadas. Los conceptos artes aplicadas, funcionales, industriales o decorativas son sinónimos. Todos ellos se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función. Ejemplo es: La Arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración.
- d) Artes escénicas. Son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico. Ejemplos de artes escénicas: Performance, danza, teatro.
- e) Artes musicales o sonoras. Las artes musicales o sonoras son aquellas que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha.
- f) Artes literarias. Son aquellas que tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada. Dentro de éstas tenemos: la poesía, el ensayo, el cuento, la novela, la dramática etc.
- g) Artes gráficas. Son aquellas que abarcan las técnicas de impresión y diseños. Están compuestas por oficios tales como: Diseño Gráfico, Pre prensa, los diversos sistemas de Impresión, encuadernación y acabados. La expresión de artes gráficas nació con la invención de la imprenta de Gutenberg (párr. 8).

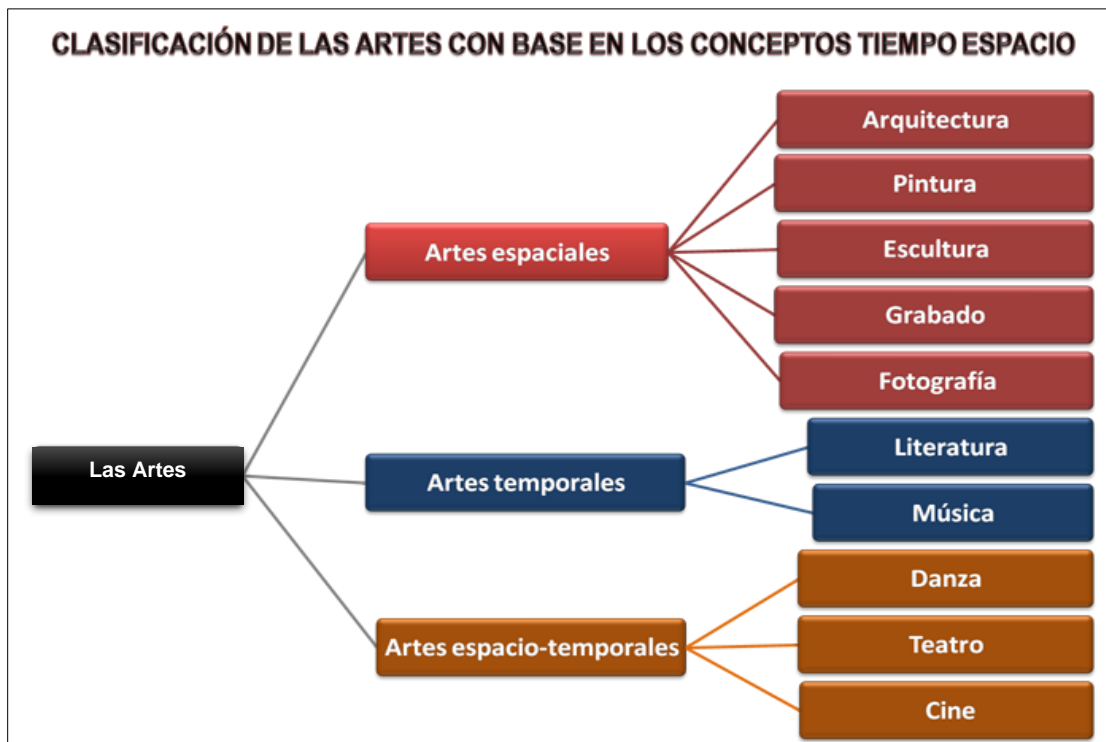


Figura 2. Clasificación de las Artes en los conceptos tiempo y espacio
 Fuente: (Higuera, 2012) Invesarte. Obtenido de
<http://edilmahiguitarueda.blogspot.mx/2012/09/clasificacion-del-arte.html>

2.3 El arte en la educación

2.3.1 La importancia de la enseñanza del arte en la educación formal

Desde que se tienen datos de la historia de la evolución del hombre, el arte se ha manifestado a la par dentro de esta evolución, esta presencia ha sido reflejo, de las formas (lenguaje) que el hombre tuvo la necesidad de crear, para representar su vida, sus emociones, sus creencias, llegando así, a las expresiones del arte. Estas expresiones del arte, fueron; **Ideas**: reflejo del desarrollo cognitivo. **Creadas**: al poner en marcha el desarrollo de sus habilidades para representarlas, y **Trasmitidas**: como reflejo de una identidad cultural y legado histórico.

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. Así lo expresa René Huyghe (Parra, s.f, parr. 1).

El arte es identidad, testimonio de vida, cultura e historia del hombre. Al pensar en el arte, es reconocer la evolución y trascendencia, los conocimientos, hallazgos y, por lo tanto, ver el relato histórico del hombre. El arte es entonces algo sumamente necesario, tanto para el hombre actual, como para el hombre futuro, por ser un lenguaje universal, capaz de interpretar, describir y generar una transmisión de conocimientos, de cultura, datos de su propia identidad, necesarios para vivir.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Se apoya de prácticas artísticas, fundamentos pedagógicos y conceptuales, así como de la intervención interdisciplinaria, de las ciencias sociales y humanas, en los campos de la educación y la cultura. El arte también se apoya en otras disciplinas complementarias como la Arqueología, la Antropología, la Geología y la Historia entre otras ciencias, para corroborar con más acierto los datos que recopila; a partir de los restos mobiliarios e inmobiliarios dejados por el hombre y con los que este representó, tras la necesidad de perpetuar la historia de su civilización, dejando la huella de su existencia.

El arte es un área de conocimiento que “estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 14).

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 16).

El desarrollo de las competencias a través de la Educación Artística se logra mediante la experiencia que tiene el estudiante al realizar diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos artísticos e interacción con los contextos de las artes y la cultura.

A través de la Educación Artística, podemos percibir, comprender y crear otros mundos, los cuales permiten la construcción del sentido y la apropiación de la realidad. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer. Cardona & Agudelo (s.f), retoman a Goodman (1995), y plantea al arte como un acto cognitivo y expresa;

[que] la comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja—no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización (párr. 1).

La educación del arte en la escuela, posibilita la comprensión de conceptos y/ o teorías, al realizar actividades prácticas que generan una permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas.

En teoría, la práctica de las artes en la escuela favorece la formación general de hombres y mujeres, al estimular el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. El arte, desde una perspectiva pedagógica, se convierte en una poderosa herramienta didáctica que facilita el “desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales” (Mora & Osses, 2012, párr. 8).

Eisner muestra las diversas funciones del arte en la escuela y en la experiencia humana, como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantástico-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad (García, s.f, p. 82).

Como lo menciona Eisner la educación del arte en la escuela conlleva a la autonomía intelectual, a aprender a aprender, desarrollando el intelecto y la sensibilidad al finalizar sus estudios básicos, partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural.

Por su parte Clark, Day y Gree comparan una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina (DBAE). La primera tiene como objetivos desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y es centrada en el niño. La segunda procura desarrollar el conocimiento del arte, se considera al arte esencial en una formación completa y es centrada en el arte como disciplina de estudio.

Los educadores latinoamericanos del arte: Jesualdo (Pedagogía de la Expresión), Luis F. Iglesias (Didáctica de la Libre Expresión) y las hermanas Cossetini. Describen en sus textos, variadas experiencias donde los niños aprenden la realidad en la vida misma, favoreciendo la libertad de expresión, la sensibilización y la emoción por la realidad para descubrir lo particular de cada uno en su interactuar social. Entendidas como las actitudes y las aptitudes que el arte favorece en el desarrollo total del ser humano y que son, en conjunto:

- a) *Sensitivas.*
- b) *Cognitivas.*
- c) *Creativas.*
- d) *Expresivas.*
- e) *Prácticas.*

Con el desarrollo de las capacidades *sensitivas* el hombre optimiza sus percepciones e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás hombres (García, s.f, p. 84)

Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo, desde el punto de vista del autor el mayor valor de la educación en general, se asume ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayuda a formar.

Con el arte se desarrollan capacidades *cognitivas* lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. “También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística” (García, s.f, p. 84)

La capacidad *creativa* que la práctica artística favorece en los hombres, es una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real. También se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro. “El acto de crear involucra múltiples habilidades creativas del estudiantado (persona-proceso-producto) que incluyen el acto de imaginar, generar ideas, experimentar, producir y elaborar objetos visuales que permitan una posterior reflexión de las propias creaciones” (Cárdenas, 2014, p. 197)

Cuanto más expuestos los estudiantes a una diversidad de acontecimientos culturales, sociales, educativos y psicológicos, dependerá la riqueza expresiva de sus propuestas visuales y artísticas. Cárdenas (2014), retoma a Duarte y de esta manera, se plantea que;

[la] capacidad creativa de las personas implica una evolución a partir de la estimulación temprana, pero que principalmente se puede afianzar en la escuela a partir de los tres años de edad, de lo contrario, se corre el riesgo de que disminuya durante los niveles de escolarización superior (p. 193).

De acuerdo con Cárdenas, la creatividad es algo que se promueve y se cultiva en los estudiantes, es por esta razón que el estudiante debe estar expuesto a la diversidad de experiencias, ya que si está en relación con ella desde la edad temprana podrá desarrollarla con éxito.

Las capacidades *expresivas*, son posibles de desarrollar en el hombre a través del arte, ya que con la Educación Artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión.

Con el desarrollo de las capacidades *prácticas* se esperan hombres más laboriosos, seres que aprendan que sólo a través de la disciplina y dedicación constante desempeñando una actividad se puede lograr la excelencia; así se han hecho los grandes maestros. “También se ha asignado históricamente al arte la función de desarrollar destrezas motoras finas y gruesas, que aunque se conciban más por su utilidad productiva, seguramente contribuyen en la formación integral de los hombres” (García, s.f, p. 84).

Cárdenas (2014), retoma a Duarte y establece;

[que] los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo escribir con las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales (p. 192)

Aunque el arte es una expresión y creatividad que el hombre crea, es esencial reconocer que el arte tiene su propio código, su lenguaje y que por lo tanto se debe tener el dominio de las habilidades, que se requieren para expresarlo, es por este motivo que el arte se transmite y también se aprende.

La enseñanza de la Educación Artística, conlleva a desarrollar en el educando la sensibilidad hacia el placer o hacia el goce estético. En base a esta interpretación, Croce (s. f), describe que; “La estética se configura primeramente como una actividad fundamentada en los sentidos, en las representaciones y percepciones que se tienen de la realidad. La estética, considerada como la ciencia de expresión, toma entonces como objeto fundamental de estudio, el lenguaje” (párr. 6). Duque & Muller (2009) retoman a Madriz en la cual el autor refiere que;

el espectador que observa detenidamente una obra de arte, además de poseer conocimiento del artista y estilo del mismo, en ese momento vive una experiencia artística inexplicable porque observa, contempla, interpreta, siente, valora y disfruta la obra que se presenta ante sus ojos (p. 219).

Para poder contemplar las obras artísticas es necesario conocer al artista, conocer sobre la disciplina, en este sentido se debe desarrollar el sentido crítico en los estudiantes, ya que si se tiene conocimiento de los elementos de la obra de arte, será posible que el estudiante valore las expresiones artísticas y se propicie un deleite y comunicación con las artes. Por lo tanto hablar de aprendizaje en la Educación Artística es reconocer que se aprende significativamente a través del análisis de cada período o estilo artístico con el fin de que cada educando desarrolle un criterio sobre el arte.

Dentro de la educación, la enseñanza del arte, juega un papel importante debido a que, la apreciación, mediante el cual, este se desarrolla, permite el conocimiento del arte en todas sus manifestaciones, contribuyendo al desarrollo del nivel cultural de la humanidad; “profesionales integrales, multifacéticos y creativos, capaces de enfrentarse a su realidad, interpretarla y transformarla en función del desarrollo de la comunidad y que tengan la capacidad para interpretar el contexto en que se desarrollan, generar cambios en las comunidades y entidades donde intervengan socioculturalmente” (Verde & Yuriet, 2013, p. 125).

Es por este motivo que la educación debe contemplar la enseñanza del Arte, ya que constituye un elemento indispensable que contribuye a la formación de seres humanos creativos, independientes, capaces de poner en práctica lo aprendido ante determinadas situaciones. Ortega (2014), retoma a Efland “Las artes son un reflejo de la sociedad en la que aparecen, y lo mismo sucede con el sistema de educación artística que se encarga de su enseñanza (p. 230).

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales,

estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (Parra, s.f, párr. 4).

El arte siempre ha estado, de la mano del hombre, siendo inspiración y producto de la representación de ideas, de emociones, copia de su realidad y resultado de su imaginación del mundo divino, dejando plasmadas sus emociones y provocándolas, utilizándolas para crear un mundo más bello, una historia que describe, que describe quien es, quien fue y quien imagina ser.

Reconocer la importancia de la enseñanza artística en la educación formal, propició que a partir de la década de los 60's diversos autores desarrollaran diversas propuestas de cómo enseñar el arte, en los diferentes niveles educativos. En el siguiente apartado se presentan algunas de estas propuestas.

2.3.2 Propuestas sobre la Enseñanza del Arte.

A continuación, se presentan algunas propuestas sobre la enseñanza de la Educación Artística, tales como Felman, Ecker, Chapman y Hamblen sus investigaciones se enfocan en el aprendizaje que desarrollan los estudiantes de artes.

a) El Modelo de D. Felman. La propuesta del Autor está orientada esencialmente a la crítica, como medio para llegar al arte (conocimiento del Arte), Feldman expresa que;

[lo] que un profesor de arte hace - tanto en apreciación artística como en el estudio instructivo – es esencialmente crítica de arte. Esto es, el profesor de arte describe, analiza, interpreta y evalúa trabajos de arte durante el proceso de instrucción (Morales, 2001, p. 85).

El papel que desempeña el profesor en el modelo de D. Felman, es una intervención crítica, que aplica, durante la apreciación, de los trabajos que desempeñan los estudiantes y sobre el proceso de instrucción que realiza entorno a la enseñanza de la arte.

Para llegar al conocimiento del arte, el autor distingue tres accesos, mediante el cual desarrolla su método crítico; 1- Formalismo, 2- Expresivismo y 3- el Instrumentalismo.

La metodología de Feldman en su propuesta para el desarrollo del arte a través de la apreciación crítica, describe a un estudiante activo, pensante y que debate de manera crítica las obras de arte. Considera que la crítica que se realiza es en función de un intervalo de lo visible, el autor basa su metodología en; el Análisis, la Interpretación, el Juicio. Lo cual describe mediante lo siguiente:

Análisis. De la relación de los elementos visuales y los principios organizadores
Interpretación. Identificación de los temas e ideas con el fin de encontrar significados y emociones. **Juicio.** Los docentes toman decisiones referentes al éxito, valor o fracaso del objeto artístico. Se puede comparar el objeto analizado de otros (Morales, 2001, p. 85).

En esta postura el autor, reconoce la necesidad de seguir, una serie de pasos para verdaderamente ser un modelo crítico, como una propuesta sobre de la enseñanza del arte, donde los elementos visuales, la interpretación de significados y emociones que surgen de una obra artística, va hacer la orientación para emitir un juicio.

El modelo que describe Feldman brinda posibilidades libres hacia la expresión de ideas en relación con la obra de arte, busca y se orienta hacia un resultado sensorial que perceptual conceptual, y resultaría más efectivo en asignaturas de Apreciación Artística específicamente, sin embargo, para el caso de Historia del Arte.

b) *El Modelo de Ecker.* Busca en el ámbito escolar, evitar el juicio impulsivo hacia las obras de arte, lo cual presenta un modelo basado en:

1. Posibilitar que los estudiantes comuniquen abiertamente sus sentimientos, actitudes y respuestas ante una obra de arte concreta (propia o maestra)
2. Manifestar a los estudiantes que, como resultado de las diferentes experiencias y aprendizajes, se dan diferencias en la manera en que las personas responden frente a un mismo estímulo visual
3. Posibilitar que distingan entre sentimientos psicológicos verdades (fundamentadas en sensaciones) y juicios de valor verdaderos (fundamentados en argumentos)

4. Estimular su experiencia con obras de arte contemporáneas e históricas y desarrollar su capacidad de producir juicios artísticos autónomos y fundamentados, tanto si las obras gustan o no (p. 84).

El modelo Ecker amplía la forma de trabajar a través de las obras de arte, donde se busca que el estudiante, tenga un acercamiento visual, abierto, sensible, orientando el juicio autónomo y fundamentado.

c) El Modelo de L. H. Chapman (1971). Puntualiza su análisis basado en los problemas existentes en la enseñanza de la apreciación artística a los cuales propone los elementos que deben desarrollarse en el proceso de la obra artística, por lo que describe que: “la discriminación de los elementos básicos; el desarrollo de las asociaciones sensoriales que llevan a pensar en términos de ritmos cromáticos o movimientos lineales” (Morales, 2001, p. 86).

Las ideas Champan proponen cuatro métodos mismos que se aplicaron a la célebre casa de la cascada diseñada por Frank Lloyd Wright, refiriéndose a los métodos como: *1- Método Inductivo, 2- Método Deductivo, 3- Método Empático y el Método Interactivo*. Los métodos de Chapman se generan en base a; “la información contextual, las relaciones entre preceptos y sentimientos, la capacidad de distanciarse para la crítica, la capacidad para dejarse seducir por la obra y la capacidad de síntesis que concluye el proceso” (Morales, 2001, p. 87).

d) El modelo de K. A. Hamblen. Considera tres aspectos importantes en la Educación Artística; La producción, La descripción Verbal y las interpretaciones.

El desajuste en las prácticas educativas aparece por falta de metodología y de marcos definidos en la enseñanza de las artes, más concretamente con la apreciación crítica. Por lo que ve necesario la definición de un marco de la educación de la crítica de arte y el desarrollo de modelos de enseñanza donde el marco crítico definido garantice la participación activa de los alumnos (Morales, 2001, p. 88).

Hamblen dice que el aprendizaje es probable mediante la jerarquización, partiendo de lo simple a lo complejo. Por lo que establece seis estadios descriptivos, del proceso del pensamiento, el aprendizaje y la comprensión.

Los estadios a los que se refiere el autor son; conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Su modelo lo desarrolla bajo un conjunto de preguntas adaptadas a las categorías de Bloom y al esquema de palabras clave, procesos y términos interrogativos relacionados con cada categoría.

Los anteriores Modelos son propuestas en torno a la enseñanza del arte, aportan información valiosa, en cuanto a la manera de ejercer una intervención pedagógica, estas metodologías de la enseñanza del arte en la escuela, representadas por cada modelo, expresa un perfil de intervención, todo ello basado en la experiencia e intereses del autor. Los Modelos descritos anteriormente, son el resultado de una profunda investigación, realizada en diversas fuentes consultadas, (internet, bibliografías impresas y digitales etc.) sin duda se observa una gran aportación al ejercicio de la enseñanza del arte, desafortunadamente ante este tema, existe poca información.

Por esta razón la presente investigación que a través de una intervención didáctica se pretende desarrollar la competencia genérica número dos, *es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros* y sus tres atributos: a) valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; b) experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad y c) participa en prácticas relacionadas con el arte, se fundamenta bajo la propuesta de Eliot W. Eisner, la cual se describirá en siguiente apartado.

2. 4 La enseñanza del arte desde la mirada de Eliot W. Eisner

2.4.1 ¿Por qué enseñar arte según Eisner?

Elliot Eisner fue profesor de arte, con una trayectoria académica internacional, es un defensor y promotor de la enseñanza del arte, que ha contribuido al desarrollo de la disciplina de Educación Artística, a través de la creación de sistemas institucionales, currículos, contenidos y métodos. “Quienes valoran las artes y han podido apreciar la calidad de la experiencia y el tipo de percepción que estas ofrecen, aseguran que su enseñanza debe tener cavidad en el programa escolar” (Eisner, 1995, p.60).

Eisner se cuestiona a partir de esta interrogante *¿Por qué enseñar arte?* El autor menciona la existencia de dos principales justificaciones para la enseñanza del arte:

- I. Justificación Contextualista. Consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que formar sus objetivos (p.2).

Para Eisner este enfoque pone el acento en la satisfacción de necesidades que han sido definidas en función del contexto sociocultural e histórico de los destinatarios. Por ejemplo: “poner el arte al servicio del rescate de las tradiciones de un grupo étnico determinado podría ser un propósito muy coherente con la perspectiva Contextualista” (p. 83).

- II. Justificación Esencialista. Destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único (p.2).

Según el autor, desde esta perspectiva la enseñanza artística se justifica por la naturaleza propia y única del arte. La tesis de fondo es que el arte, como una forma de experiencia vital, o como un modo de conocimiento específico, sensible y no discursivo, puede hacer aportes exclusivos de su dominio propio y desde una posición que no debe ser subordinada a otras necesidades.

El primer tipo de justificación sobre la enseñanza del arte, ha sido ampliamente utilizada a lo largo de la historia de la educación de arte en las escuelas públicas ya que, está basada en un sistema de referencia contextual, tanto en sus medios como en sus fines, si se comprende el contexto, el programa funcionará. El considerar el contexto, hace referencia a las características de los estudiantes como las necesidades de la mayoría de la sociedad, donde las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectual, los cuales se pueden lograr, mediante modos de conducta artística.

De acuerdo con la aportación del autor, la enseñanza del arte, es fundamental ya que permite que las personas puedan desarrollar sus capacidades creativas ya que es una forma de expresarse, las artes ofrecen valores culturales, por esa misma razón es importante llevarlas a cabo en los programas educativos.

La enseñanza del arte son nuevas concepciones de conducta artística, se puede aterrizar a nuevas ideas de lo que podrían llegar a ser los currículos de la clase de arte. Los nuevos currículos deben ser relevantes y simples para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos.

Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectual. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (Eisner, 1995, p. 83).

La enseñanza debe crear valores intelectuales con el fin de que el estudiante esté preparado para satisfacer las necesidades que se le presenten en la sociedad, que le permita desarrollar la comunicación, la organización, el respeto y la relación con sus semejantes.

Eisner (1995), menciona que, si la educación del arte, se emplea como un medio de auto expresar o de liberar las emociones reprimidas a causa de la excesiva importancia de los estudios académicos, entonces que la persona más indicada para enseñar arte es;

Alguien que esté formado parcialmente en arte y parcialmente en terapia artística o psicología. Si se considera que la función más importante de la educación de arte es ayudar a que el joven aprenda a apreciar las grandes obras del arte contemporáneo e histórico, entonces la persona más adecuada para la enseñanza será quizás alguien formado en la crítica o la historia del arte. Si se piensa que el objetivo principal de la educación de arte es preparar a artistas que ejerzan, entonces quizá serán los artistas en activo quienes estén mejor preparados para enseñar arte (p. 87).

Los docentes deben estar preparados para impartir la asignatura, que este formado con conocimientos para el desarrollo una metodología en que le ayudara al estudiante a obtener un mejor aprendizaje.

La enseñanza de las artes, dentro del sistema educativo ha carecido de protagonismo en los programas escolares, propiamente esto lo reconoce Eisner quien puntualiza su identificación dentro de las escuelas de Estados Unidos. Por una parte, reconoce dos miradas hacia la enseñanza del arte;

1. Se consideran a las artes en un sentido más periféricas que centrales orientándose a un proceso de tutela en la escuela.
2. Valoran a las artes por su calidad de la experiencia y el tipo de percepción, reconociendo en ellas las bases, que aseguran su capacidad en el programa escolar.

La justificación que realiza Eisner entorno a la enseñanza del arte, la fundamenta en torno al enfoque contextualista y esencialista, ya que describen como se introduce el arte en la enseñanza escolar. El autor también hace la distinción de la importancia que tiene, la formación y conocimientos de quien impartan la enseñanza del arte en las escuelas, ya que lo que se pretende es que aprendan los estudiantes y que en esa enseñanza, el formador presente cierto dominio de conocimientos, para hacer más efectiva su enseñanza. La enseñanza del arte debe ser, la base de la educación escolar, por lo tanto esta debe estar inmersa dentro del currículo. La enseñanza del arte desde la visión de Eisner genera en los estudiantes valores intelectuales, mismos que le servirán en su vida activa.

2.4.2 El aprendizaje del Arte

Partiendo del análisis, que interpreta a la educación como la capacidad intelectual, moral, afectiva, reflejo del conocimiento, que adquiere el ser humano mediante un proceso, ya sea cultural, social. Es comprendida como el desarrollo cognitivo, motivado por las emociones, percepciones y sensaciones que experimenta el ser humano.

Bajo una interpretación *cognitiva- afectiva* Eisner aclara; *la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, no disociada de la afectividad*. Cognición y afectividad, nos señala, son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. Si entendemos la cognición desde esta perspectiva, podemos reconocer que el sentir forma parte del propio proceso de conocimiento y que “[...] no puede haber actividad cognitiva que no sea también afectiva” (Eisner, 1994, p. 42). “Una vez que se ubica al sentir como parte del conocimiento, se abre la posibilidad de considerar la importante función de los sentidos y su papel en la conformación de la vida cognitiva” (Palacios, 2006, p. 12).

De acuerdo con la postura de Eisner hablar de cognición- afectiva, es reconocer cómo la función de los sentidos es primordial para llegar al conocimiento, desde esta perspectiva, todo aquello que impulse la intervención de los mismos y genere sensaciones afectivas, percibida por los sentidos, sin duda favorecerá el conocimiento y por lo tanto la evolución del ser humano.

La postura de Eisner, en la que resalta la función de los sentidos entorno al conocimiento, es una manera clara de entender como el arte favorece la educación, tal como lo describe;

las formas de representación como los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual. Las formas de representación, nos dice, se manifiestan de diversas maneras, por medio del lenguaje, de los números, de la música, de la danza, de las artes plásticas, etc. Es a través de ellas que podemos establecer puentes de comunicación con otros seres humanos y hacer público el conocimiento privado (Palacios, 2006, p. 13).

El arte promueve múltiples conexiones de comunicación mediante su representación, entendido como lenguaje. Este lenguaje de las artes posibilita el conocimiento, el cual se

desarrolla por la percepción, los sentidos, siendo este medio por el cual se logra, el conocimiento.

Eisner menciona que en la escuela pueden desarrollarse diversas funciones sobre el arte y en la experiencia humana, mejorando el conocimiento a través de: “Hacer visible lo invisible – espiritual y fantástico, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad” (Stalin, s.f, p. 82).

Para Eisner todo esto lleva a la autonomía intelectual ósea, aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad después de terminados los estudios básicos, y se alcanza partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural (García, s.f, p. 82).

Aprender arte permite desarrollar de la sensibilización, la apreciación y el valor cultural de cada una de las manifestaciones artísticas, El arte estimula el desarrollo de la parte creativa del cerebro dándole la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones.

El aprendizaje del arte desarrolla capacidades desarrollando la percepción estética, la creación de formas artísticas y además ayuda a comprender el arte como un fenómeno cultural. Entonces para la comprensión del aprendizaje artístico se necesita a que atendamos cómo “se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva, a cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y a cómo se produce la comprensión del arte” (Eisner, 1995, p. 2).

Para explicar la manera en que se produce el aprendizaje artístico Eisner desarrolla tres tipos de dominios: el dominio productivo, el dominio crítico y el dominio cultural. “*Aspectos perceptivos (críticos)*. Parte del debate teórico, se refiere a si la percepción estética descansa más en las aptitudes del observador y su capacidad de ver, o si radica en la potencia expresiva de lo observado” (Errázuriz, 2002, p. 88).

Según Eisner, la expresión es el principal contenido de la percepción.

Aspectos productivos, Eisner formula diversas aproximaciones hacia este tipo de aprendizaje, e investiga 7 ideas del arte infantil, intentado explicar la capacidad infantil de producir formas visuales, en conjunto o separadamente. El autor desarrolla cuatro factores generales importantes de dicha capacidad de producción (Errázuriz, 2002, p.89).

- a. Habilidad en el tratamiento del material.
- b. Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra entre las formas observadas en el entorno y en las formas observadas como imágenes.
- c. Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien se las realiza dentro de los límites del material con el cual está trabajando.
- d. Habilidad en la creación del orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

Aspecto cultural. Con respecto al tercer dominio el cultural, Eisner no hace una explicación detallada del mismo, pero lo integra, en varios puntos, por ejemplo en la dimensión contextual, la obra de arte como parte de la historia, de su devenir y de la tradición artística que está inmersa o como se desvía de la misma. Analizando los contextos en donde se produjo, cuáles fueron los motivos y que influencias tuvo para la sociedad. La función que tenía el arte en determinado contexto histórico como fenómeno cultural (Errázuriz, 2002, p. 90).

El aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección, sino que aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural.

2.4.3 Evaluación del desempeño artístico.

El hablar de evaluación entorno al desempeño del arte, es un tema que ha generado diversas posturas, que los investigadores y educadores siguen generando consensos. Por una parte, hay quienes mencionan que, si el arte no se evalúa, no puede constituir un campo de estudio que tenga cabida en el sistema escolar. Sin embargo para otros el arte, por su naturaleza expresiva y subjetiva, no debiera ser evaluado en absoluto.

Eisner por su parte interpreta que la cuestión de la evaluación de la enseñanza artística es un problema y lo explica mediante lo siguiente; “Eisner señala que, para introducirse en el problema de evaluación artística, es imprescindible hacer algunas precisiones que permitan distinguir la evaluación de otras nociones asociadas, como son el examen y la puntuación” (Errázuriz, 2002, p. 92)

- a) *La evaluación.* Se considera como un proceso el cual se formulan juicios de valor sobre fenómenos importantes desde el punto de vista educativo.
- b) *El examen.* Es un procedimiento que se utiliza para obtener datos con el objetivo de formular descripciones o valoraciones una o más conductas humanas.
- c) *La puntuación.* Es el proceso de asignar un símbolo que representa a cualquier valoración de calidad con relación a otro criterio (p.92)

Los aspectos que retoma el autor dentro de la evaluación, reconocen que la evaluación es un proceso de la recolección de datos e información, hacia los cuales se realiza un juicio, que se expresa mediante la asignación de numérica en torno a la calidad de los datos.

Evaluar el desempeño artístico de los estudiantes, es sin duda una tarea difícil, ante esta postura Eisner identifica y describe los tres contextos, mediante los cuales es posible realizar la valoración del desempeño y trabajos realizados por los estudiantes entorno al arte, los cuales se describen a continuación.

Los contextos para la evaluación que identifica Eisner:

- a) *El estudiante con respecto a sí mismo.*

La evaluación en este punto hace referencia a la experiencia que tiene el estudiante con respecto a un momento anterior de su desempeño, donde se requiere una participación activa por parte del estudiante para observar críticamente su trayectoria.

Considera la acumulación ordenada para los productos para realizar la evaluación. Este aspecto del contexto de evaluación actúa a nivel motivacional en el estudiante ya que reconoce sus mejores momentos y avances dentro del proceso.

b) El estudiante con respecto a su curso.

Con respecto a este contexto Eisner reconoce que la evaluación tradicional que se aplica en el sistema educativo, es muy explícita, por lo que este contexto de evaluación debe tener en cuenta las diferencias individuales y no solo las grupales.

El autor concluye que; la comparación entre estudiantes puede aportar algunos conocimientos útiles, es una práctica que debe ser contemplada como un contexto que hay que tomar en cuenta para los fines de evaluación, pero no como la evaluación en sí misma.

c) El estudiante con respecto al criterio.

En este contexto Eisner reconoce la virtud individual del desarrollo de los estudiantes; "permite que los alumnos demuestren su competencia en el momento en que estén preparados para ello". Menciona que; "Muchos de los resultados más valiosos de la educación del arte no pueden formularse de antemano en forma de objetivos educativos". Ya que al plasmarlo de esta manera la evaluación de la educación del arte solo serían adecuados en cierto grupo de estudiantes, alcanzando resultados para una parte de la planeación y el currículo. Por lo que la evaluación con respecto al criterio debe recurrir a;

- I. Objetivos expresivos, con el propósito de descubrir cualidades en el trabajo o conducta del estudiante, en el momento que estas aparecen.
- II. Conceptos aplicables a los contextos: estudiante-curso y estudiante-criterio. A los que se refiere como: "evaluación de acuerdo a normas", y "evaluación de acuerdo a criterios" respectivamente.

Según el autor, el procedimiento de evaluación desde estos conceptos se responde a diferentes concepciones de educación, fácilmente deducibles de las definiciones de cada contexto.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

En el siguiente capítulo se da a conocer los procedimientos utilizados para la selección de los grupos, la construcción del instrumento de evaluación y el procedimiento de medición para diagnosticar el logro alcanzado de los estudiantes que tienen al desarrollar la Competencia Genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, que forma parte importante de esta investigación.

3.1 Enfoque: Cuantitativo

La investigación se desarrolla en base al método cuantitativo, con alcance descriptivo, a través de un diseño no experimental-trasversal, con muestra no probabilística. Es de método Cuantitativo porque sigue un riguroso proceso en la recolección de datos, analiza las mediciones obtenidas mediante el uso de métodos estadísticos, para reconocer los estándares de validez y confiabilidad, así como el explicar la realidad de aproximación de la investigación.

La metodología cuantitativa en una investigación educativa se ha desarrollado al tratar de limitar el procedimiento de investigación lógica el investigador se separa de la realidad que configura el objeto de estudio con el fin de descubrir regularidades y formular generalizaciones probabilísticas que posibiliten su predicción. Habitualmente sigue el modelo hipotético- deductivo para formular una hipótesis (relaciones causales entre conceptos) que hay que contrastar y verificar en muestras representativas seleccionadas a través de las técnicas de muestreo; suele utilizar modalidades de investigación que garantizan el necesario control experimental (los métodos experimentales y cuasi experimentales, fundamentalmente) y preferentemente utiliza sofisticadas técnicas para la recogida de datos con instrumentos como los test, las pruebas objetivas, las escalas, los cuestionarios y la observación sistemática con el propósito básico de definir operativamente los fenómenos en medidas estandarizadas, válidas y fiables, posteriormente, se analizaran a través de algún programa estadístico (Sabadiego, 2004, p. 82).

Sin embargo cabe mencionar que este tipo de enfoque o método se emplea para la recolección de datos o en función para para probar hipótesis con base a la medición numérica

procurando un riguroso análisis estadístico, con la finalidad de establecer pautas de los comportamientos y probar teorías.

Desde el enfoque cuantitativo, en esta fase se suelen aplicar métodos estadísticos para analizar los datos numéricos, expresar las leyes generales que rigen los fenómenos educativo, decidir si las hipótesis se confirman o se rechazan y al final llegar a una generalización de los resultados (Fernández & Baptista, 2014, p. 152).

Para llevar a cabo una investigación cuantitativa conlleva a una serie de elementos como: elegir sujetos, técnicas de recogida de datos (cuestionarios, observaciones o entrevistas) ya que constituyen la parte metodológica de un estudio.

3.2 Alcance de la investigación: Descriptivo

Es de alcance Descriptivo por que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles, de las muestras sometidas en el proceso, en base al logro de los atributos desarrollados en los estudiantes de bachillerato de la materia de Educación Artísticas I.

El tipo de alcance de un estudio descriptivo representa la parte de una opción de la investigación cuantitativa en la que se alcanza a abordar descripciones precisas y muy rigurosas respecto de fenómenos educativos. De acuerdo con Fox (1981), citado por Mateo (2004), “Estos estudios son adecuados de las primeras etapas del desarrollo de una investigación y nos proporcionan hechos, datos y nos preparan el camino para la configuración de nuevas teorías o investigaciones” (p. 197).

1). La recogida de información. Los estudios descriptivos dependen de nuestra capacidad técnica para recoger datos sobre los fenómenos que deseamos estudiar. Que nos ayuden a capturar la información más relevante y significativa de las realidades educativas sobre las que tengamos interés por estudiar y que nos permitan realizar descripciones ricas y substantivas de las mismas. *2). Fases en un estudio descriptivo.* En la planificación de un estudio descriptivo se siguen los pasos habituales de la investigación cuantitativa: Identificar y formular el problema a investigar, Establecer los objetivos del estudio, Seleccionar la muestra apropiada, Diseñar o seleccionar los sistemas de recogida de información, Recoger y analizar los datos, Extraer conclusiones. *3). Los análisis estadísticos en los estudios descriptivos.* Habitualmente para

describir una muestra de datos el investigador procede en primer lugar a definir las variables, a medirlas y finalmente a extraer un conjunto de estadísticos que le permiten describir con cierta precisión la muestra. Estos estadísticos acostumbran a ser las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y las de variabilidad (desviación estándar, varianza y rango) (Mateo, 2004, p.198).

Estas características muestran que la investigación descriptiva proporciona datos muy valiosos para el desarrollo de una buena investigación ya que todo lleva un proceso, desde que se obtiene la información para el análisis y para que finalmente se obtengan los resultados estadísticamente, que le permitirá establecer con precisión el tipo de investigación.

3.3 Diseño de la Investigación: No experimental – Transversal

Es de Diseño no Experimental-Transversal porque recolecta datos en un solo momento, en tiempo único (Lui, 2008 y Tucker, 2004), con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un solo momento, mediante la aplicación de un cuestionario a un grupo de estudiantes del Bachillerato General del Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatriste, en la materia de Educación Artística I para medir el nivel de logro de la Competencia Genérica II. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

El termino diseño en una investigación se refiere al plan o estrategia desarrollada para alcanzar la información que se desea con la finalidad de responder al planteamiento del problema. “Para un enfoque cuantitativo, el investigador utiliza sus diseños para analizar la certeza de la hipótesis formuladas en un contexto particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación (si es que no se tiene hipótesis)” Hernández, Fernández & Baptista, 2014 p. 128).

El diseño de la investigación de enfoque no experimental puede definirse como aquella que se realiza sin manipular cada una de las variables. “Es decir, se trata de estudios en las que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.152). La finalidad

de una investigación no experimental es lo que se vive en su contexto natural que en este sentido se observan los fenómenos para ser analizados.

El tipo de enfoque no experimental es el más apropiado para un diseño de investigación tipo transversal, los diseños no experimentales se pueden clasificar en transeccionales (transversales) y longitudinales. Para Liu & Tucker (2004) citado por Fernández & Baptista, (2014) "Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único" (p. 154). Ya que como se menciona su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Para algunos investigadores el desarrollo de los os estudiados longitudinales simulan condiciones similares hacia el uso los estudios denominados transversales.

En ese tipo de estudio se mantiene el objetivo de estudiar la incidencia del paso del tiempo en el desarrollo de los sujetos pero en lugar de efectuar el seguimiento de una muestra de sujetos de la misma edad a lo largo del periodo de tiempo cuyo efecto interesa investigar, se opta por analizar simultáneamente los componentes de una muestra en la que figuren sujetos de diferentes edades de forma que cubran el arco de tiempo propuesto en el estudio. (Mateo, 2004, p. 200)

Los diseños tipo transversales son aquellas en las que se recolectan datos en un solo momento de la investigación de tal manera que cubran las características ya que no se necesitan un proceso largo para completar una investigación.

3.4 Muestra: No probabilística

La muestra de esta investigación es no probabilística, ya que el procedimiento del proceso depende de las decisiones del investigador, el proceso de selección, está orientado a las características propias de la investigación.

Las muestras no probabilísticas, también reciben el nombre de muestras dirigidas, que consisten en un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación. Las investigaciones de tipo no probabilística se puede desarrollar en

investigaciones cuantitativas como también en las cualitativas. “Para el muestreo no probabilístico no incluye ningún tipo de muestreo aleatorio. Más bien, el investigador toma sujetos que resultan accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características” (Fernández, Hernández & Baptista, 2004, p. 190).

Una de las ventajas que contiene una muestra no probabilística desde su enfoque cuantitativo es su utilidad para determinados diseños de estudio ya que se requiere una rigurosa y sobre todo contralada clasificación de los temas, siempre y cuando cuente con las características explícitas previamente en el planteamiento del problema.

Por otro lado, McMillan & Schumacher (2005), consideraremos tres tipos de muestreo no probabilístico:

a) Muestreo por conveniencia. Aunque este tipo de muestra facilita el llevar a cabo la investigación, tiene dos limitaciones importantes. Primero, no hay una forma precisa de generalización a partir de la muestra a cualquier tipo de población. Esto significa que la generalizabilidad de los resultados estaría restringida a las características de los sujetos *b) Muestreo intencionado.* El investigador selecciona elementos particulares a partir de la población que será representativa o proporcionará información sobre el elemento de interés. Existen diversos tipos de procedimientos de muestreo intencionado para investigaciones cualitativas. En los estudios cuantitativos se pone el énfasis en el juicio del investigador para seleccionar una muestra que resulte representativa de la población. *c) Muestreo por cuotas.* Se emplea cuando el investigador no puede utilizar el muestreo probabilístico, pero todavía es capaz de seleccionar sujetos sobre la base de las características de la población (p. 140).

3.5 Sujetos de Investigación

Para el desarrollo de esta investigación se considera la participación de los grupos de alumnos pertenecientes al primer semestre del Centro Escolar Lic. “Miguel Cástulo de Alatríste” nivel bachillerato que cursan la asignatura de Educación Artística.

El instrumento se aplicó a estudiantes del Nivel Bachillerato pertenecientes del Centro Escolar Licenciado “Miguel Cástulo de Alatríste” en la comunidad de libres Puebla. Estos estudiantes se encuentran actualmente cursando el segundo semestre conformados por

dos grupos “A y B” con un total de 85 estudiantes, sus edades oscilan entre los 15 y 16 años, en su mayoría son mujeres, la totalidad de los estudiantes que ingresan a este centro educativo es porque en las distintas comunidades en las que pertenecen no cuentan con instituciones para ingresar a estudiar la EMS. Algunos pertenecen a una clase media baja ya que provienen de una familia de bajos ingresos económicos y que sobre todo que se dedican al campo.

Las costumbres culturales con las que cuentan el Municipio de Libres son escasas y sin sentido para los habitantes de la región, no se llevan a cabo actividades culturales enfocadas a las artes en donde fomenten la integración y la convivencia de los habitantes.

3.6 Variables

El perfil del estudiante de bachillerato general, en el Acuerdo Secretarial 444 (2008) describe el logro de competencias genéricas y competencias disciplinares dentro las cuales uno de sus principales objetivos para esta investigación es diagnosticar el desarrollo la competencia genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros así como cada uno de sus atributos:

[a)] Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. [b)] Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. [c)] Participa en prácticas relacionadas con el arte. [d)] A través de la disciplina del arte con enfoque en las artes plásticas se favorece la adquisición de conocimientos que le permiten al estudiante: Valorar, Experimentar y Participar dentro del arte. (Secretaría de Educación Pública, 2008).

La tabla de operacionalización de variables se desarrolló de acuerdo a la Competencia Genérica II. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros y sus atributos que toma como base de su acuerdo 444 del Marco Curricular Común y que da sustento al sistema nacional de Bachillerato (SNB) la cual se lleva a cabo la Reforma Integral de la Educación Media Superior.

Competencia	Variables	Indicadores	Definición	Preguntas
Es Sensible al Arte y Participa en la Apreciación e Interpretación de sus Expresiones en distintos géneros.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Arte como expresión de ideas.	Eisner (2002), retoma a Lowenfeld y menciona que; El ser humano que ha desarrollado la libertad y flexibilidad de expresarse a través de ideas no solo se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas, sino que también se adaptara fácilmente a ellas (p. 53).	1, 2, 3, 4, 5
		Arte como expresión de sensaciones.	Langer (s.f), "Las obras de arte nos presenta sensaciones (como cualquier cosa que se pueda sentir) para que las contemplemos, haciéndolas visibles, audibles o perceptibles de alguna manera mediante un símbolo que no es inferible de un síntoma" (Eisner, 2004, p. 29). Las obras de arte son proyecciones "de la vida sentida" como menciona Henry James, "son imágenes de sensaciones y sentimientos que formulan para nuestra cognición" (Eisner, 2004, p. 29).	6, 7, 8
		Arte como expresión de emociones.	El arte siempre ha estado, de la mano del hombre, siendo inspiración y producto de la representación de sus emociones, provocándolas, utilizándolas para crear un mundo más bello, una historia que describe, que describe quien es, quien fue y quien imagina ser.	9, 10, 11, 12

	Experimenta el arte como un hecho histórico	Comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio	Para Eisner el arte no solo desarrolla la percepción estética, la creación de formas artísticas, sino además le ayuda a comprender alumno que el arte es un fenómeno cultural, para explicar la manera en que se produce el aprendizaje artístico. Eisner desarrolla tres tipos de dominios: el dominio productivo, el dominio crítico y el dominio cultural : En el aspecto cultural, señala la dimensión contextual, puntualizando que la obra de arte es parte de la historia, de su devenir y de la tradición artística que está inmersa o como se desvía de la misma. Enfatiza que los alumnos deben comprender los contextos en donde se produjo, cuáles fueron los motivos y que influencias tuvo para la sociedad. La función que tenía el arte en determinado contexto histórico como fenómeno cultural (Errázuriz, 2002).	13
		El arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura		14
	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa en prácticas artísticas	“Las artes pueden actuar como modelos de lo que podrían llegar a ser la inspiración y la practica en el campo de la educación” Eisner, 2004, p.15).	15, 16
		Participa en la promoción de prácticas artísticas	Participar en prácticas artísticas hoy en día juega un papel importante para mejorar los logros de aprendizaje concebidos como estrategias claves para la inclusión social y la inserción laboral.	17, 18

3.7 Instrumento: Cuestionario Mixto

El instrumento construido para esta investigación tiene la modalidad de ser una prueba diagnóstica ya que sus características nos proporcionarían elementos para la valoración de los resultados que consiste en diagnosticar el desarrollo de la Competencia Genérica II: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.*

Sin embargo cabe mencionar que este instrumento está orientado al tema de las Artes Plásticas y que se construyó a partir de un contexto histórico de la época del Renacimiento y de la época del Barroco, estos temas de acuerdo a sus características le permitió al estudiante analizar, reflexionar y expresar los diferentes contextos de la historia del arte en cada una de sus disciplinas. En el Renacimiento fue un movimiento cultural que se dio a conocer en toda Europa occidental entre los siglos XV y XVI, teniendo como origen en Italia y que tuvo sus inicios con la arquitectura, la pintura y la escultura. La época del renacimiento, tuvo dos grandes momentos:

S. XV Quattrocento o primer Renacimiento, que fue un periodo de profundo interés por el realismo y que tuvo como principal centro artístico en Florencia, que destacaba esa ciudad por tener a los mejores pintores, escultores y arquitectos que ensayaban nuevos conceptos estéticos y técnicas artísticas, los artistas dirigen su esfuerzo a resolver una serie de problemas técnicos (volumen, perspectiva, color).

- ✓ Se representaban temas mitológicos temas relacionados con la religión cristiana resaltando en ellos la belleza formal y una especie de realismo idealizado.
- ✓ Se emplearon materiales como la piedra el mármol y el bronce
- ✓ La pintura se caracterizaba por la relación con la geometría y las matemáticas siendo una tendencia general del renacimiento

Tabla 2. Operacionalización de variables
Creación propia

- ✓ La perspectiva lineal, geometría y aérea

- ✓ Los temas desarrollados son: históricos, religiosos y mitológicos.
- ✓ Es una pintura que se practicó sobre muros, tablas o lienzos utilizando técnicas como el fresco, el temple y el óleo

Siglo XVI. Cinquencento o segundo Renacimiento, se basa en la nueva forma de representación gráfica que se desarrollaron y que posteriormente se extendió por toda Europa, en donde los artistas se centran en la búsqueda de la belleza idealizada, que llevo a fijar un interés especial en el cuerpo humano desnudo.

- ✓ Liberación del culto a la belleza clásica. Conceptos como el de la armonía, serenidad, equilibrio, claridad dejan paso a otros como la tensión, la distorsión, la fuerza expresiva.
- ✓ Existe una actitud de los sentimientos, hay igualmente una tensión en las obras
- ✓ Predominio de la línea ondulada por ejemplo las esculturas

Por otro lado en la época del Barroco surge en Italia a finales del siglo XVI perdurando así hasta inicios del siglo XVIII, este tipo de arte tomo formas o estilos del arte renacentista en la que en poco tiempo fueron modificadas de tal manera que se vieran reflejadas una movilidad y un sentimiento desbordante, alejándolas así del equilibrio y del clasicismo renacentista.

- ✓ Los materiales empleados en la época del barroco son la piedra, el bronce, la madera y el mármol, pocas veces también, se usaron materiales preciosos como el marfil, el oro, y la plata.
- ✓ La textura de las superficies consigue grandes efectos de calidades y expresividad, con un pulido, generalmente, moderado.
- ✓ Expresiones tensas e incluso exageradas.
- ✓ Las figuras humanas suelen ser anatómicamente correctos y de esbeltas proporciones pero llenas de pasión y movimiento que expresan con sus manos y rostros y a través de gestos enfáticos.

- ✓ La temática varia, responde a temas religiosos, mitológicos y al servicio del poder político.

Con base a este proceso histórico, cabe mencionar que estos temas son contenidos que forman parte de los programas de estudio de Nivel Secundaria de segundo grado.

“Excepcionalmente, en historia I, bloque I, se encuentra el apartado antecedentes, en el que se pretende hacer una breve recapitulación de los aportes de la antigüedad y la edad media, temas que fueron revisados en sexto de primaria y que permitirán que el alumno retome bases importantes para el análisis de los temas que se abordarán en este grado” (Programas de estudio, 2011, p.27).

base este argumento podemos definir que se toman en cuenta antecedentes y aportaciones culturales la cual los alumnos analizan e interpretan los procesos históricos, generando una autocrítica propia acerca de la historia del arte Renacentista y Barroca.

Por último hay que destacar que este instrumento que se aplicó fue un cuestionario de 18 preguntas abiertas y cerradas que me va a permitir medir el nivel de desempeño de los estudiantes con la competencia, la cual está dividida en 7 apartados, la primera se basa en el *arte como expresión de ideas*, que consiste en interpretar o dar una opinión crítica acerca de las diferentes disciplinas artísticas en el caso de la escultura y la pintura, la segunda parte está basada en el *arte como expresión de sensaciones*, la intención es entender y comprender una obra de arte, buscando elementos que nos permitan identificar los estímulos estéticos de quien contempla la obra para poder transmitir la parte más grosera o a la más noble, el tercer apartado corresponde al *arte como expresión de emociones*, en este sub-apartado, a través de la escultura los estudiantes deberán analizar cada uno de los elementos y así para que posteriormente el estudiante exponga el sentir que le genera al observar cada una de las obras, los apartados 4 y 5 el cual se basan en lo siguiente *Comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio y el arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura* el propósito es que los estudiantes deberán realizar de sus conocimientos una crítica coherente sobre la historia y la obra del arte en la época del Renacimiento y por último tenemos los sub-apartados 6 y 7 *participa en*

practicar actividades artísticas y participar en la promoción de actividades artísticas se da a conocer el gusto por las artes de los estudiantes a través de la participación y su importancia que tienen las artes en la escuela y en su comunidad y como estas deben promover y proveer el gusto de las artes hacia el estudiante.

3.8 Procedimientos

El presente trabajo de investigación como había comentado anteriormente surge a partir de la problemática que presentan los estudiantes de primer año grupo “A y B” de Nivel Medio de CELMCA, la situación persiste en que los estudiantes demuestran desinterés en las actividades artísticas, les cuesta trabajo representar sus emociones, ideas, sentimientos e imaginación a través de un lenguaje artístico, entre otros.

Esta investigación se elaboró conforme el siguiente procedimiento:

En primera instancia se realizó una investigación profunda a través de medios electrónicos, artículos y algunos textos para poder determinar bien el objeto de estudio, esta primera etapa de la investigación contiene los siguientes puntos: introducción, planteamiento del problema, preguntas de investigación, objetivo general, Objetivo particular, Justificación, Alcances y límites de estudio.

El segundo momento se consideró la parte del Marco contextual y con la parte del Marco teórico, para su elaboración se procedió a realizar una investigación exhaustiva de diversas fuentes para la revisión de literatura y poder armar la parte del Marco contextual, se tomaron en cuenta algunas organizaciones internacionales como la UNESCO y la OEA que presentan recomendaciones con respecto a la importancia que tiene la Educación Artística, en el ámbito nacional se tomó a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, la RIEMS y el Acuerdo 444, posteriormente damos pie al Plan de Estudios del Bachillerato General y al Plan y Programa de la Asignatura de Educación Artística I y II y por último describimos el Bachillerato Centro Escolar Lic. “Miguel Cástulo de Alatríste”, en donde se llevara a cabo esta investigación.

Para la elaboración del marco teórico se realizó el mismo procedimiento que el marco contextual, la revisión de literatura que se realizó y que esta descrita en este trabajo se retoman propuestas de algunos autores sobre la importancia que tiene el arte y la enseñanza de la educación artística, mismas que va a dar sustento a la propuesta de esta investigación

El tercer momento, corresponde el Marco metodológico ahí se describe el tipo de investigación que se va a desarrollar, cabe mencionar que para este apartado se retomaron algunas fuentes de autores muy reconocidos como Rafael Bisquerra Alzina “Metodología de la Investigación Educativa” y a Roberto Hernández Sampieri “Metodología de la Investigación”, ambos autores considero que tiene una clara idea sobre el campo de la investigación la cual se me facilito comprender e interpretar la metodología para desarrollar esta parte del proyecto de investigación.

Por último daremos paso a la interpretación y el análisis de resultados que a continuación se procedió a lo siguiente:

El primer paso fue identificar las variables, una vez identificadas fue necesario analizarlas para poder seleccionar sus indicadores correspondientes a cada una de ellas, posteriormente se empezó con la construcción de las preguntas que en este caso forma parte del instrumento que se va aplicar a los estudiantes.

Una vez realizado con la construcción del instrumento, fue entonces necesario que entrara en una validación de expertos por cuatro doctores especializados pertenecientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, esta revisión se realizó el día 06 y culmino el 10 de noviembre del 2017.

De tal manera que después entraría en la etapa del pilotaje, se realizó una prueba a solo 15 estudiantes de tercer año grupo A y B del Centro Escolar Lic. “Miguel Cástulo de Alatraste”, mismo lugar donde se llevaría cabo la investigación, durante su proceso los estudiantes no tuvieron ninguna en cada una de las preguntas, debido a esto no fue entonces necesario modificar el instrumento. De tal manera que el último pasó fue la aplicación del

instrumento a los 85 estudiantes de primer año grupo “A” y “B” pertenecientes del Centro Escolar Lic. “Miguel Cástulo de Alatríste”, cabe mencionar que el instrumento que se aplicó va a aportar a identificar el diagnóstico sobre desarrollo de la Competencia Genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros en la materia de Educación Artísticas en estudiantes del Bachillerato general del CELMCA. Los estudiantes se tardaron alrededor de 40 a 50 minutos en contestar la prueba.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer la descripción, análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de la prueba. Cabe mencionar que una vez de haber obtenido los resultados se procedió a llevar a cabo el proceso correspondiente de la investigación, a partir de una prueba de diagnóstico para identificar el desarrollo de la competencia Genérica II y cada una de sus variables que toman como base el acuerdo secretarial 444 del Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior, en los estudiantes del Nivel Bachillerato del Centro Escolar *Lic. Miguel Cástulo de Alatríste*.

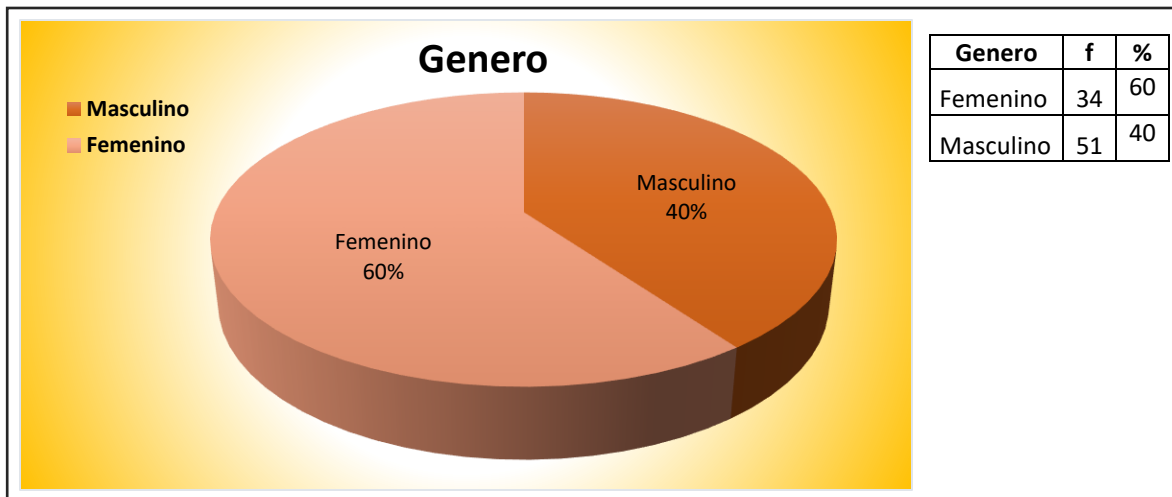
A continuación se presentan la descripción, análisis e interpretación de la información obtenidos a partir de la aplicación del instrumento para valorar el desempeño de los estudiantes con respecto a la competencia genérica II y sus atributos, a partir del tema de las artes plásticas en el contexto del Renacimiento y la escultura del Barroco.

Por lo que, el presente apartado se encuentra estructura de la siguiente manera. En primer lugar se presentan los datos sociodemográficos. En segundo y último lugar, la descripción, el análisis e interpretación de la información correspondientes a cada indicador que forman parte de las variables.

4.1 Datos de identificación

En el presente sub-apartado se encuentra la descripción análisis e interpretación de la información obtenida a partir de los datos personales de los estudiantes, como por ejemplo, su nombre, edad, género, semestre y grupo. A partir de la aplicación de la prueba que se llevó acabo con un total de 85 estudiantes de primer año grupo A y grupo B del Nivel Media Superior pertenecientes del Centro escolar *Lic. Miguel Cástulo de Alatríste*.

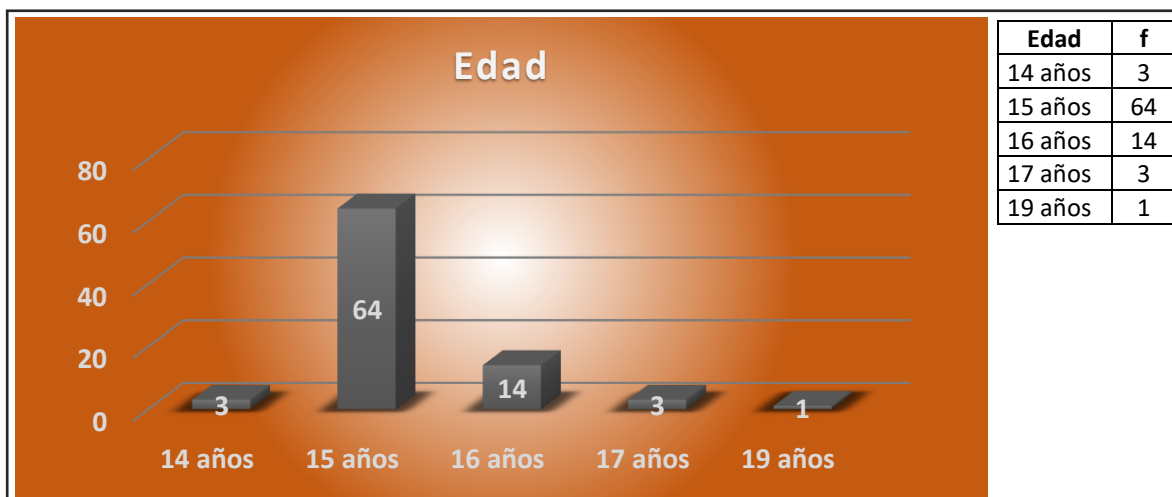
Figura 3. Datos de género de los estudiantes



Fuente: Trabajo de campo

Como se puede observar en la figura 3 se presentan los datos arrojados por el indicador de género. La mayoría de los estudiantes son mujeres que representan el 60% (51) total de los dos grupos y hombres un 40% (34). A partir de los datos mencionados con anterioridad podemos mencionar que son relevantes para tener un control de grupo.

Figura 4. Datos recopilados de edades



Fuente: Trabajo de campo

En la figura 4 se presentan los datos recabados en cuanto a las edades de los estudiantes que oscilan entre los 15 y 16 años de edad. El grupo total cuenta con 3 estudiantes de 14 años,

64 de 15 años, 14 de 16 años, 3 de 17 años y 1 de 19 años, cabe mencionar que los jóvenes que ingresan a estudiar el Nivel Medio Superior estos se encuentran en la edad de los 15 años. Estos datos nos permiten identificar el nivel cognitivo con las que el estudiante ingresa a la educación media superior.

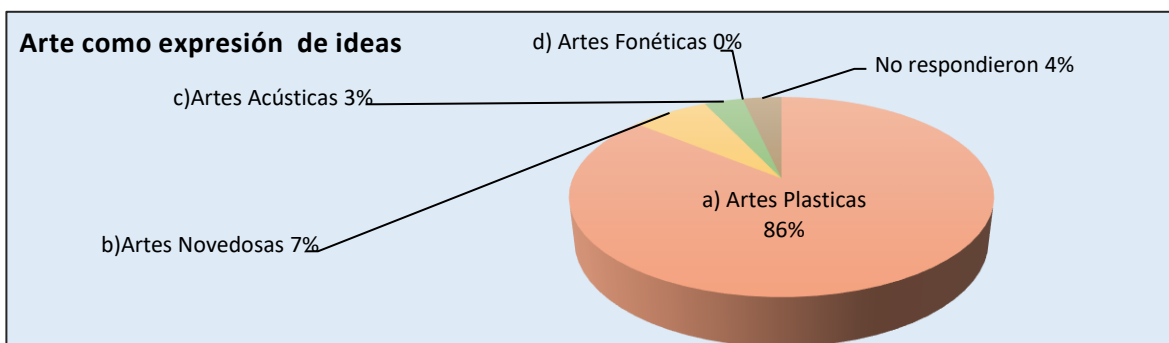
4.2 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

En el siguiente apartado tiene como objetivo valorar el arte como manifestación de la belleza, y expresión de ideas y sensaciones. Se entiende por arte la manifestación de lo bello junto con armonía de la virtud que genera en el espectador emociones y sensaciones a partir de su belleza. Por lo que el siguiente apartado se encuentra estructurado en tres sub- apartados: a) el arte como expresión de ideas, b) el arte como expresión de emociones, c) el arte como expresión de las sensaciones; las cuales se explican a continuación.

4.2.1 El arte como expresión de ideas

A continuación en el sub-apartado tiene como objetivo responder a las siguientes preguntas: ¿Al observar las imágenes pienso que el tema del que se hablará, está relacionado con?, ¿El arte es una actividad humana que permite expresar con libertad diferentes ideas?, ¿Qué ideas quiso expresar el artista?, Señala ¿Cuál de las siguientes obras de Miguel Ángel Buonarroti atrajo más tu atención? Y ¿Por qué?, En relación a la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos negativos y positivos en las obras pictórica que señalaste? Para conocer la valoración que realizan los estudiantes del arte como expresión de ideas. Se entiende por arte la expresión de ideas emociones y sentimientos que expresa el artista a partir de una obra en la cual plasma belleza y virtud generando en el espectador una experiencia estética.

Figura 5. ¿Al observar las imágenes pienso que el tema del que se hablará, está relacionado con?



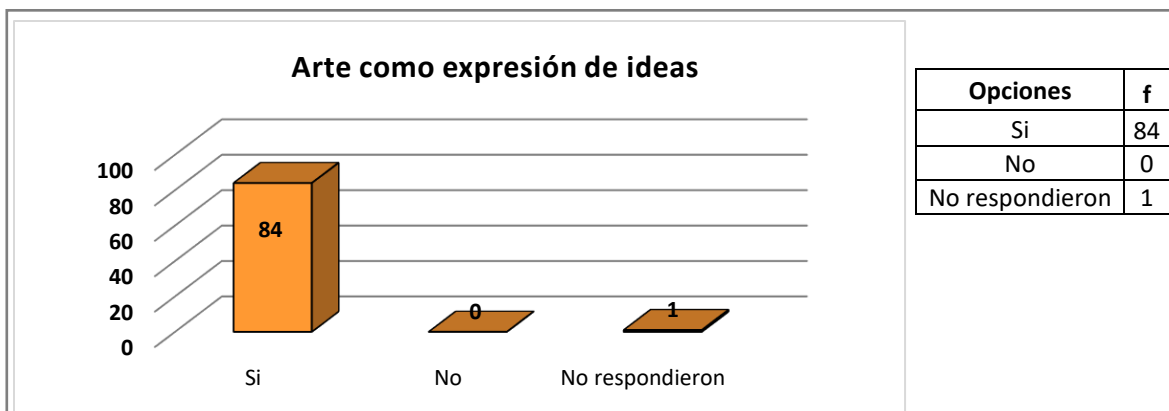
Opciones	f	%
a) Artes Plásticas	73	86
b) Artes Novedosas	6	7
c) Artes Acústicas	3	3
d) Artes Fonéticas	0	0
No respondieron	3	4

Fuente: Trabajo de campo

En la figura 5 se observa que un 86% (73) de los estudiantes contestaron correctamente lo que implica, que cuentan con los conocimientos necesarios para interpretar cada una de las manifestaciones artísticas. Sin embargo un 14% (12) requieren mayor acompañamiento para desarrollar conocimientos y habilidades en el área anteriormente mencionada.

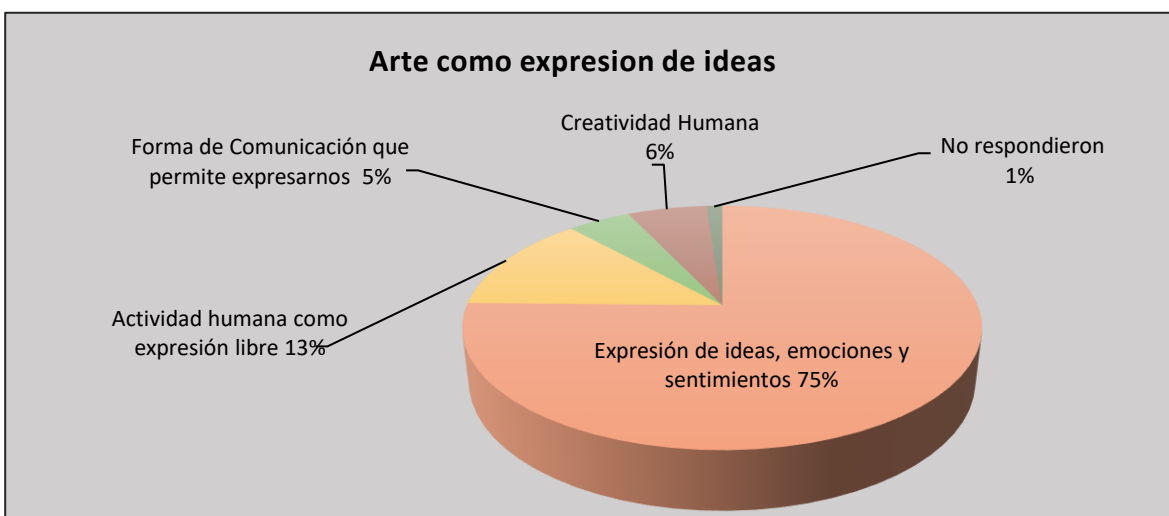
Cabe mencionar que existe un aprovechamiento en el nivel del aprendizaje por parte del estudiante obteniendo una calificación aprobatoria, con base a esto el estudiante tiene el conocimiento y las habilidades para identificar un lenguaje artístico a través de las distintas disciplinas que forman parte importante del arte. Por otro lado el 14% no cuenta con los conocimientos previos que oscilan entre las edades de 15 y 16 años de edad, mayoría jóvenes, esto se debe a que los planes de estudio de Nivel Secundaria son contenidos que en su mayoría no cumple con los temas vistos por el docente. Eisner (1995), la enseñanza de las artes, dentro del sistema educativo ha carecido de protagonismo en los programas escolares” (p.1). La enseñanza de las artes, debe ser la base de la educación escolar y que debe estar inmersa dentro del currículo. Por otra parte Eisner habla de que la enseñanza de las artes genera en los estudiantes valores intelectuales, mismos que le servirán en su vida activa.

Figura 6. ¿El arte es una actividad humana que permite expresar con libertad diferentes ideas?



Fuente: Trabajo de campo

Figura 7. ¿Por qué?



Dimensiones	f	%
El arte como expresión de ideas, emociones y sentimientos	64	75
El arte como actividad humana que permite expresarnos libremente	11	13
El arte como una forma de comunicación que permite expresarnos	4	5
El arte como creatividad humana	5	6
No respondieron	1	1

Fuente: Trabajo de campo

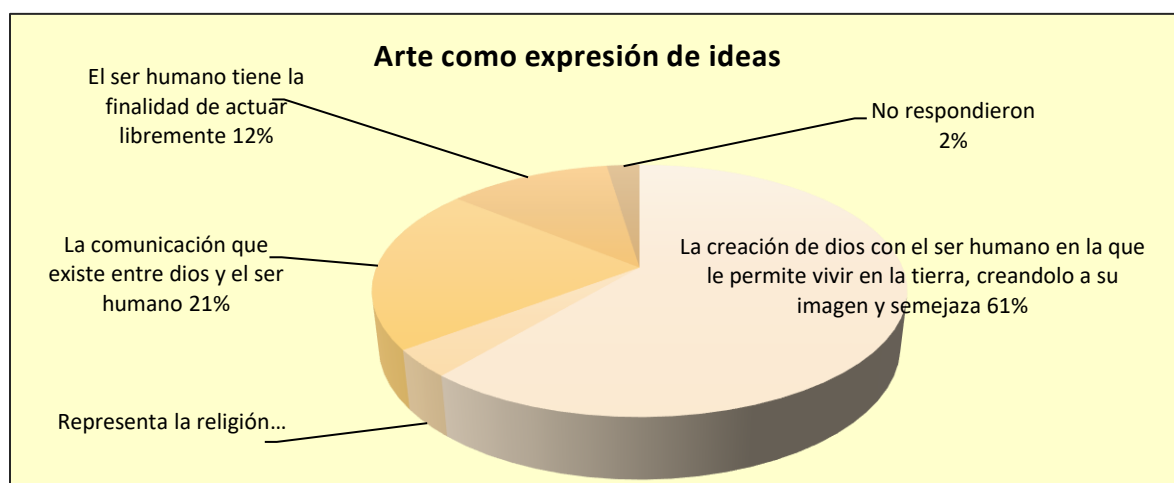
Por otra parte, en la figura 6 muestra los datos arrojados por la gráfica y que permite identificar que la mayoría de los estudiantes, establecen como respuesta que el arte es una actividad que permite expresar con libertad diferentes ideas y que solo uno no contesto a la pregunta.

Bajo la misma línea de la figura antes mencionada, los datos mostrados en la figura 7 deja ver que el 75% (64) menciona que a través del arte le permite al ser humano expresar diferentes ideas y emociones, el 13% (11) dice que el arte es una actividad humana y que a través de este le permite expresar con libertad diferentes ideas, el 6% (5) expresan que a través del arte se utiliza la creatividad del ser humano para poder interpretarlo, y el 5% (4) establecen que el arte es una acción que sirve como medio de comunicación.

El análisis de las dimensiones del ítem el arte como expresión e ideas nos muestra que los estudiantes cuentan con la habilidad de interpretar el arte partir de emociones sentimientos e ideas que le permiten valorarla a partir de categorías estéticas. Valorán las artes como una forma de expresión en la que el ser humano utiliza para comunicarse y que son productos originados por la creatividad y el conocimiento; expresando la sensibilidad, las emociones, las sensaciones e ideas, interiorizadas a partir de su vida en sociedad.

De acuerdo a la definición que realiza San Buena Ventura sobre el arte, define que es la representación de una expresión, es decir aquel resultado que el hombre crea y expresa, sin la necesidad de mantener una relación con su receptor. Con esta afirmación que realiza el autor podemos afirmar que a través de una pintura, un dibujo o una escultura el artista transmite, crea y construye elementos partir de sus conocimientos y experiencias.

Figura 8. Después de observar la imagen representada en la obra de arte la creación de Adán por Miguel Ángel Buonarroti explica lo siguiente: ¿Qué ideas quiso expresar el artista?



Dimensiones	f	%
La creación de dios y el ser humano	52	61
Representa la religión de la fe cristiana	3	4
La comunicación que existe entre dios y el hombre en la tierra	18	21
En la que el ser humano tiene la finalidad de actuar libre mente	10	12
No respondieron	2	2

Fuente: Trabajo de campo

Los datos obtenidos de la figura 8 muestra la interpretación que hicieron los estudiantes acerca de la obra de Miguel Ángel Buonarroti *La creación de Adán*, el 61% (52) realiza una interpretación religiosa católica de la relación entre el hombre con la fe cristiana partir de la divinidad, un 21% (18) establecen que representa la relación y el acercamiento que existe entre el hombre y dios, el 12% (10) expresan que el ser humano tiene la capacidad de actuar de manera libre sin un dogma religioso y un 4% (3) menciona que representa la religión con base a la fe cristiana.

Con respecto a lo anterior cabe mencionar que existe un nivel bajo de conocimientos de los estudiantes, la mayoría se dejó llevar por lo que ellos creen, piensan e imaginan a través de lo que perciben de la obra, carecen de una interpretación, crítica, reflexiva y argumentada, de lo que trata la historia de *La Creación de Adán*, la obra está apegada a la religión católica en donde representa el momento preciso en que dios le da vida al primer hombre a su imagen y semejanza y que no solo le está dando la vida a Adán si no que le está dando a él una suprema inteligencia humana.

Los temas artísticos que se desarrollaron en la época del Renacimiento eran temas históricos, la representación de la ruptura del Hombre con la religión, comenzando a retomar los mitos griegos. Por lo cual, se deduce que los estudiantes no identifican las características importantes del renacimiento.

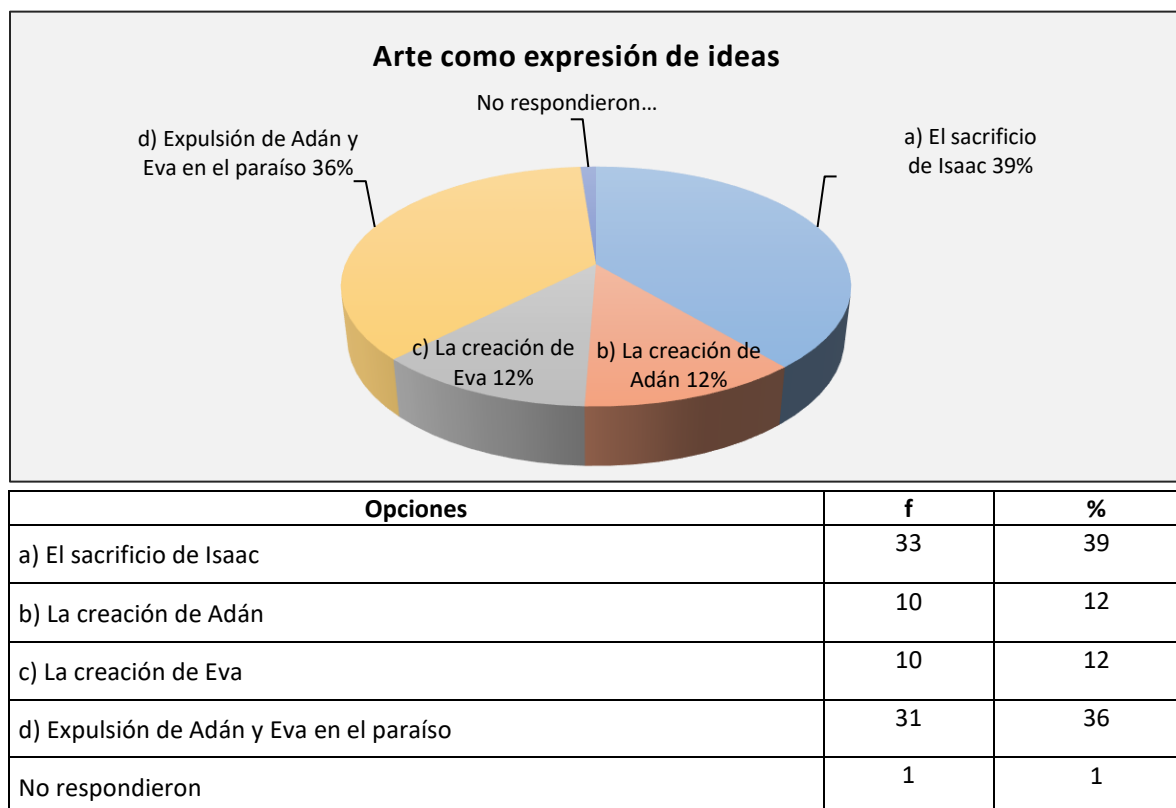
El Renacimiento lo que busca es rescatar el Humanismo Clásico como estilo de vida y de pensamiento en el contexto histórico del medievo ya que comenzaba a ser decadente.

Por lo que se plasma una visión antropocéntrica del mundo, el hombre es el punto de referencia, la medida de todas las cosas viéndose reflejado en el arte.

También, con respecto a lo anterior hubo quienes no respondieron a la pregunta esto se debe al contexto en el que se encuentran los estudiantes, uno de esos aspectos es la carencia de centros que fomenten la cultura y el arte en la comunidad de libres, esto les impide a los estudiantes generar una expresión fundamentada, tomando como base primordial la historia.

Por lo tanto, con esta breve reseña se deduce que hace falta retomar más los aspectos históricos, los estudiantes cuentan con algunas las ideas básicas, pero no pueden dar una interpretación profunda y coherente a lo que representa la historia de la obra de Miguel Ángel.

Figura 9. Señala ¿Cuál de las siguientes obras de Miguel Ángel Buonarroti atrajo más tu atención? Y ¿Por qué?



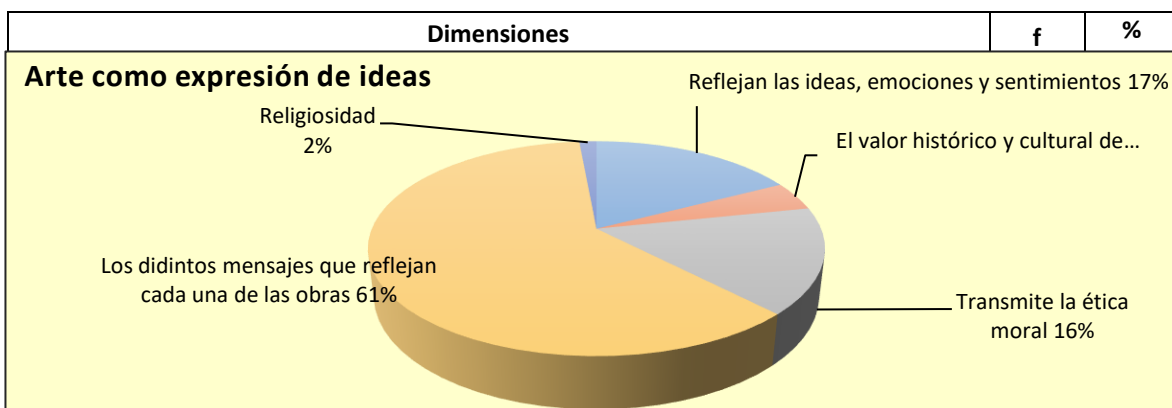
Fuente: Trabajo de campo

En la figura 9 muestra la selección que realizaron los estudiantes de unas de las obras de Miguel Ángel Buonarroti, un 39% (33) de los estudiantes escogieron la obra *El sacrificio de Isaac*, ya que para ellos refleja claramente la forma en la que el autor interpreta el mensaje en esa obra, el 36% (31) considera la obra *La expulsión de Adán y Eva en el paraíso*, representa el sufrimiento y el arrepentimiento en el cual son excluidos del paraíso, un 12% (10) escogieron *La creación de Eva* y el 12% (10) *la creación de Adán*, la interpretación que realizaron en ambas obras es que fueron los primeros seres humanos en habitar la tierra por la creación de la mano de Dios.

Las obras que se presentaron en este apartado son las más reconocidas por parte del artista, su finalidad era que los estudiantes pudieran dar una interpretación del por qué escogieron dicha obra tomando en cuenta los conceptos históricos y culturales.

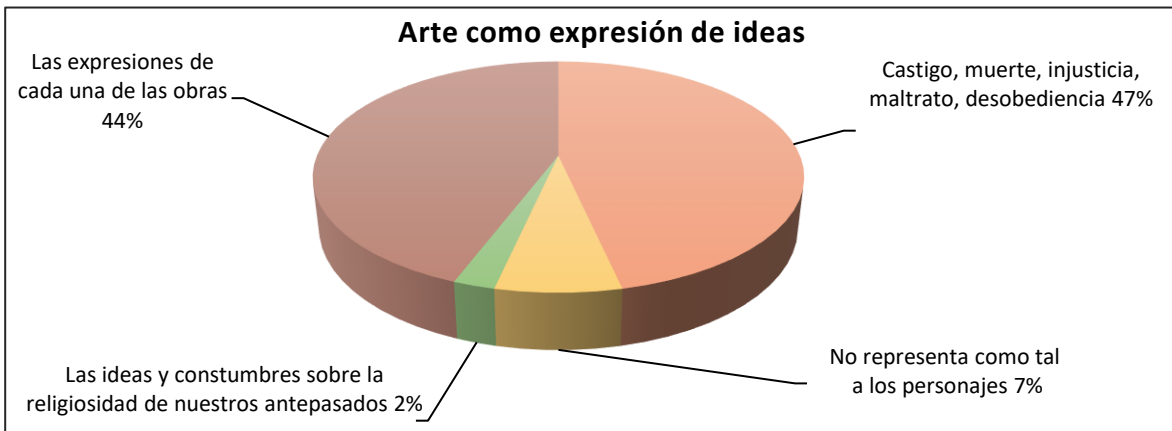
Por lo tanto se deduce que el análisis que se obtuvo por parte de los estudiantes que dan en un nivel literal de la interpretación, por lo que, se requiere trabajar el aspecto histórico y cultural del renacimiento para lograr una comprensión del mensaje transmitidos en cada uno de los frescos. “El espectador que observa una obra de arte, además de poseer conocimiento del artista y estilo del mismo, en ese momento vive una experiencia artística inexplicable por que observa, contempla, interpreta, siente, valora y disfruta la obra que se presenta ante sus ojos”. (Duque & Müller, 2009, párr.6). Bajo este argumento es necesario mencionar que para conocer unas de las obras es importante conocer primero al artista, conocer sobre la disciplina y su contexto histórico, siendo de esta manera el estudiante desarrollara un sentido crítico que le permitirá desarrollar habilidades para interpretar un lenguaje artístico, si se tiene conocimientos de los elementos antes mencionados, entonces será posible que el estudiante valore las expresiones artísticas.

Figura 10. En relación con la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos positivos en las obras pictóricas que señalaste?



Fuente: Trabajo de campo

Figura 11. En relación con la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos negativos en las obras pictóricas que señalaste?



Dimensiones	f	%
Castigo, muerte, rechazo, injusticia, desobediencia, maldad, maltrato, discriminación, el error	20	47
No representa como tal a los personajes	3	7
Las ideas y costumbres sobre la religiosidad de nuestros antepasados	1	2
Las expresiones de cada una de las obras	19	44

Fuente: Trabajo de campo

Mientras tanto, en la figura 10 se describen los aspectos positivos que realizaron los estudiantes acerca de las obras más importantes de Miguel Ángel Buonarroti de la época renacentista, se obtuvo que el 61% (42) mencionaron que las obras emiten mensajes, y que es un medio de comunicación importante para el ser humano, un 17% (12) nos dicen que reflejan la sensibilidad, las emociones y los sentimientos que proyecta el artista a través de

su sentir, el 16% (11) nos dice que refleja la ética moral que tiene que ver con los hábitos y costumbres del ser humano, un 4% (3) establecen que las obras expresan un contexto histórico de nuestros antepasados y el 2% (1) visualizan al arte como un aspecto religioso.

En la misma línea de la figura anterior, en la figura 11 se describe los aspectos negativos que expresaron los estudiantes, un 47% (20) de los estudiantes dice que las obras reflejan la injusticia, el acto de la maldad y la desobediencia, el 44% (19) mencionan que los personajes que se encuentran en cada una de las obras les impactan las expresiones que reflejan, un 7%(3) opina que en algunas de las obras no existe relación con las ideas que aporta el autor (escenografía y personajes) y por último el 2% (1) hablan de las costumbres y los aspectos religiosos.

Con respecto a lo anterior cabe mencionar que existe un nivel bajo de conocimientos de los estudiantes, un ambiente negativo y positivo son dos elementos que se puede apreciar en cada una de las diferentes manifestaciones artísticas, solo que sus capacidades cognitivas que desarrollan los estudiantes son reflejados de lo que ellos sienten y observan pero no toman en cuenta las características del contexto histórico de la época. Los aspectos negativos como positivos son características que el espectador va a percibir inmediatamente en una obra, pero sin en cambio tenemos que cuestionarnos acerca del ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Dónde? Se realizó, conocer su significado llevara al estudiante interpretar los aspectos que corresponden a cada una de las obras pictóricas. “La interpretación es un proceso de comprensión y con frecuencia exige entender profundamente el contexto en el que se ha realizado la obra, la postura y la formación del artista” (Eisner, 2004, p.158).

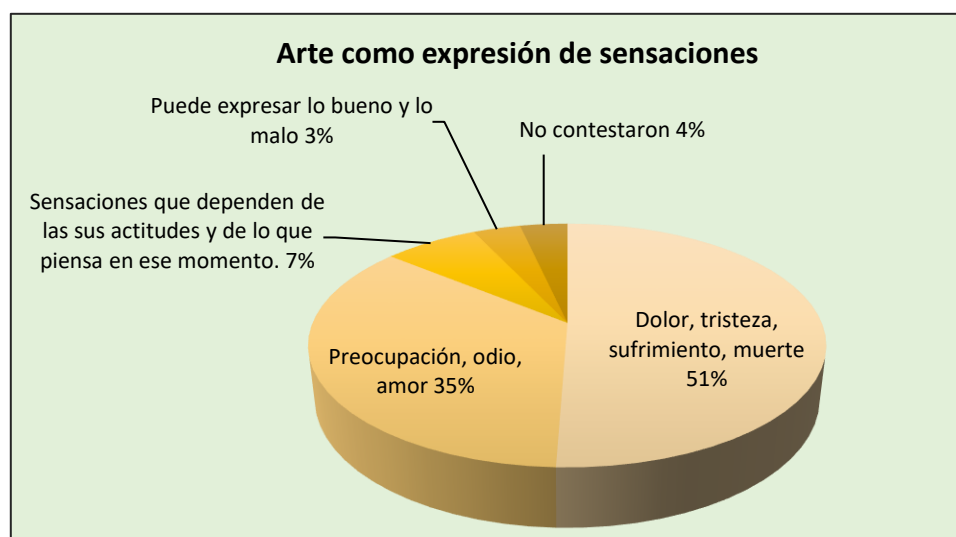
4.2.2 El arte como expresión de sensaciones

El siguiente sub-apartado tiene como objetivo responder a las siguientes preguntas: Menciona las sensaciones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte, después de observar las escultura *El éxtasis de Santa Teresa* de Gian Lorenzo Bernini, explica; ¿Qué sensaciones te produjo esta obra de arte?, al observar la escultura de estilo Barroco *Laocoonte y sus hijos*, realizada por Agesandro de Rodas ¿Comenta qué sensaciones te genera? Eisner (2004), retoma a Susanne Langer, “nos habla que una obra de arte nos presenta sensaciones

(como cualquier cosa que se pueda sentir) para que las contemplemos haciéndolas visibles, audibles o perceptibles de alguna manera mediante un símbolo que no es inferible de un síntoma” (p.29).

Las sensaciones visuales son las impresiones, más o menos fugaces, que producen en nuestra vista los estímulos luminosos, como las escenas y colores de una pintura, sensaciones que pueden agradarle o no agradarle a la persona que contempla la obra, la mayoría de los artistas tratan de causar sensaciones en las obras que realizan. Los efectos de la sensación son respuesta de nuestros sentidos y el sentido más poderoso es la visión.

Figura 12. Menciona las sensaciones que puede expresar un artista al realizar una obra de



Dimensiones	f	%
Dolor, tristeza, alegría, emoción, enojo, felicidad, sufrimiento, muerte	43	51
Preocupación, intriga, entusiasmo, amor, odio interés, melancolía, libertad, confianza.	30	35
Expresa sensaciones que dependen de sus actitudes y de lo que piensa en ese momento	6	7
El artista puede expresar lo bueno y lo malo	3	4
No contestaron	3	3

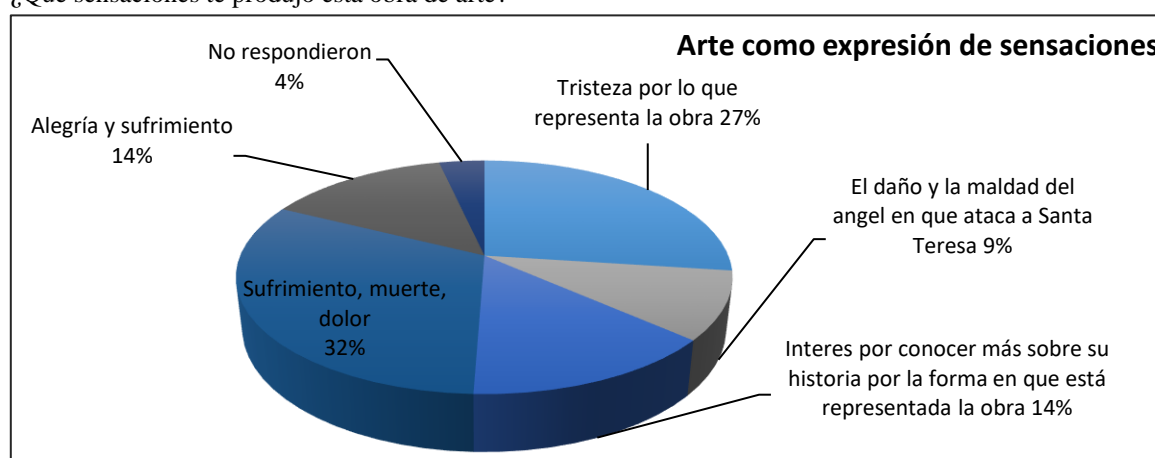
Fuente: Trabajo de campo

En la gráfica de la figura 12 nos muestra la interpretación que realizaron los estudiantes acerca de las sensaciones que puede expresar el artista al realizar una obra de arte, tenemos

entonces que el 51% (43) habla acerca de que el arte es una activada libre, y que el artista puede expresar el dolor, la tristeza, la muerte y la felicidad, un 35% (30) nos habla acerca del odio, el amor y la preocupación, el 7% (6) nos dice que el artista puede expresar su propia versión acerca de lo que siente, y un 4% (3) menciona lo bueno y lo malo.

Por lo tanto podemos analizar que los estudiantes desarrollaron un nivel de aprovechamiento de la interpretación, realizan una visión de lo que el artista es capaz de expresar a la hora de realizar una obra. Cabe mencionar que las obras arte es considerada como sensaciones que posteriormente se interpretan como categorías estéticas. Ver, mirar y contemplar una obra artística es leer e interpretar. Toda obra de arte dice algo al que quiere entender. Es esencial reconocer que el arte tiene su propio lenguaje, y qué por lo tanto se debe tener el dominio de las habilidades, que se requiere para expresarlo, es por ese motivo que el arte transmite ideas, emociones y sensaciones.

Figura 13. Después de observar la escultura el Éxtasis de Santa Teresa de Gian Lorenzo Bernini, explica; ¿Qué sensaciones te produjo esta obra de arte?



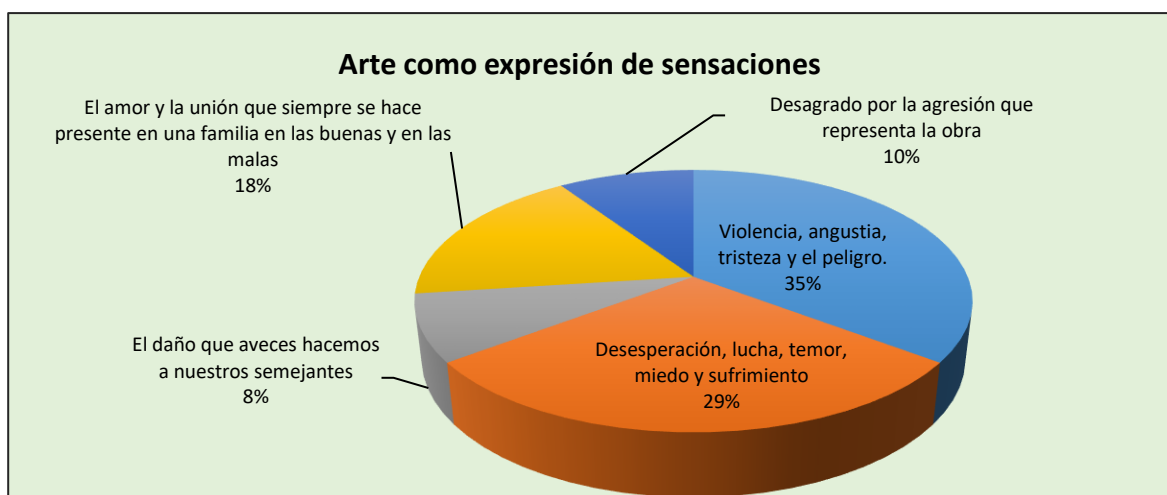
Dimensiones	f	%
Tristeza por lo que representa la obra	23	27
El daño y la maldad del ángel en a que ataca a la virgen	8	9
Despierta interés por conocer más sobre su historia por la forma en que está representada su obra	12	14
Sufrimiento, muerte y dolor	27	32
Alegria y sufrimiento	12	14
No contestaron	3	4

Fuente: Trabajo de campo

En la figura 13 muestra la interpretación que realizaron los estudiantes al observar en una imagen la escultura *El éxtasis de Santa Teresa* de Gian Lorenzo Bernini, las sensaciones que les produjo esta obra son; un 32% (27) de los estudiantes interpreta el sufrimiento, el dolor y la muerte, el 27% (23) nos habla acerca de la tristeza que refleja el rostro de santa teresa al ser flechada por el ángel, el 14% (12) menciona que existe una expresión tan original por parte de los personajes y que ponen de manifiesto la alegría y el sufrimiento, otro 14% (12) les genera interés por conocer la obra y por último un 9% (8) habla del daño, la maldad y los actos violentos que realiza el ser humano.

Con los datos obtenidos de la gráfica anterior se puede afirmar que los estudiantes no desarrollan una visión educada para decodificar la obra de arte, los resultados generados no corresponden con la escena de la obra, la interpretación que da en un modo superficial, se necesita trabajar más el contexto cultural e histórico del arte Barroco, bajo a esta postura y como mencione anteriormente, el estudiante mantiene solo una visión de lo que el artista es capaz de expresar y de lo que el interpreta en ese momento de contemplar la obra. Hablar de aprendizaje en la Educación Artísticas es reconocer que se aprende significativamente a través del análisis de cada periodo o estilo artístico con el fin de cada educando desarrolle un criterio sobre el arte.

Figura 14. Al observar la escultura de Laocoonte y sus hijos, realizada por Agesandro de Rodas, ¿Comenta qué sensaciones te genera?



Dimensiones	f	%
Violencia, angustia, tristeza y el peligro	30	35
Desesperación, lucha, temor, Miedo y sufrimiento	25	29
El daño que a veces hacemos nosotros mismos a nuestros semejantes	7	8
El amor y la unión que siempre se hace presente en una familia en las buenas y en las malas	15	18
Desagrado por la agresión que representa la obra	8	10

Fuente: Trabajo de campo

En la figura 14 deja ver que el 35% (30) de los estudiantes interpreta la obra como un episodio de un acto de violencia, de angustia y tristeza que refleja el rostro de Laocoonte y de sus hijos, un 29% (25) expresa la lucha el miedo y la desesperación que refleja Laocoonte al presenciar la muerte de sus dos hijos, el 18% (15) mencionan la unión y el amor auténtico de una la familia, para un 10% (8) la escena representa desagrado por la conducta agresiva que emerge entre los personajes y el 8% (7) representa el actuar o la maldad que a veces como personas hacemos.

De acuerdo a la descripción se observa como área de oportunidad en los estudiantes, el trabajo de la comprensión de lo que refleja la obra, solo hay que tomar en cuenta contexto histórico, de la significación de los mitos y su relación con la interpretación a partir de una escultura para percibir el mensaje que el autor intenta manifestar a través de su obra.

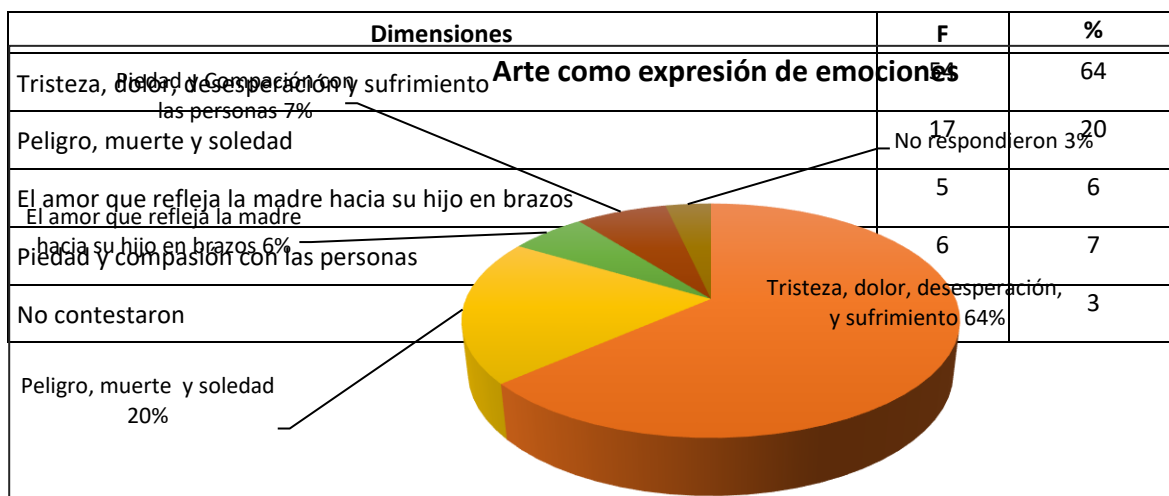
La obra de *Laocoonte y sus hijos* representa a un sacerdote troyano devorados por dos serpientes marinas. La historia de este personaje es importante por la escena que refleja la obra, su historia habla de que Laocoonte prevenía a sus compatriotas en contra de los soldados griegos, porque pretendían ingresar a un caballo de madera a la ciudad, y que en él se resguardaban los soldados que estaban preparados para atacarlos. Al enterarse Poseidón de las advertencias del sacerdote, envía a las serpientes para que lo castigasen a él y sus hijos, poco después los troyanos se convencieron que lo que había pasado era una señal de los dioses para ignorar las advertencias del sacerdote y que finalmente ingresaron el caballo a la ciudad provocando su propia destrucción. De acuerdo a las respuestas de este sub -apartado se deduce que los estudiantes identificaron los mensajes pero hace falta trabajar más el contexto histórico de las épocas.

4.2.3 El arte como expresión de emociones

El presente sub-apartado tiene como objetivo responder a las siguientes preguntas: Después de observar la escultura *La piedad* de Miguel Ángel Buonarroti ¿Señala las emociones que quiso plasmar el artista en esta obra? ¿Qué nos comunica Miguel Ángel Buonarroti en el rostro de la virgen? ¿El arte es una actividad humana que permite expresar diferentes emociones? Y ¿Por qué? El arte es la expresión que desarrolla el hombre, originados por la creatividad y el conocimiento; expresando la sensibilidad y sus emociones, donde el sentido

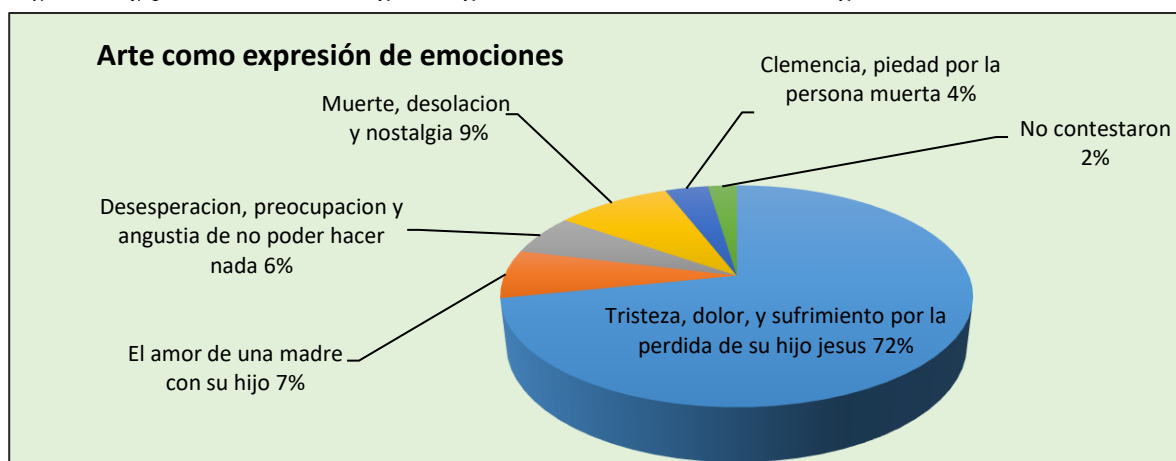
Figura 15. Después de observar la escultura *La piedad* de Miguel Ángel Buonarroti ¿Señala las emociones que quiso plasmar el artista en esta obra?

de la belleza, a través del producto se pone en práctica los sentidos del hombre, generando emociones sobre su apreciación, producción y práctica del arte. Las artes han estado presente desde la existencia del hombre, utilizándolo como herramienta importante en la representación de ideas emociones y sentimiento, que son resultados de su vida e imaginación.



Fuente: Trabajo de campo

Figura 16. ¿Qué nos comunica Miguel Ángel Buonarroti en el rostro de la virgen?



Dimensiones	f	%
Tristeza, dolor y sufrimiento por la pérdida de su hijo Jesús	61	72
El amor de una madre con su hijo	6	7
Desesperación, preocupación y angustia de no poder hacer nada	5	6
Muerte desolación y nostalgia	8	9
Clemencia y piedad por la persona muerta	3	4
No contestaron	2	2

Fuente: Trabajo de campo

Los datos obtenidos por figura 15 deja ver la interpretación que realizaron los estudiantes acerca de las emociones que quiso plasmar el artista en su obra de arte *La piedad*, el porcentaje más alto que se obtuvo fue un 64% (57) respondieron que en esa obra realizada por Miguel Ángel Buonarroti refleja la tristeza, desesperación y sobre todo el sufrimiento que enfrenta la virgen por la muerte de su hijo Jesucristo, un 20% (17) habla acerca del peligro y la soledad que refleja la virgen, el 7%(6) habla de la piedad y la compasión, donde el deseo de que todos los seres se liberen del sufrimiento y de sus causas y el 6% (5) para refleja la unión y el amor incondicional de una madre con su hijo.

Sobre la misma obra antes mencionada, en la figura 16 los estudiantes realizaron su interpretación acerca de lo que el autor Miguel Ángel Buonarroti quiso comunicar en el rostro de la virgen maría, el 72%(61) nos dice que comunica la tristeza y el sufrimiento por la

pérdida de su hijo Jesús, un 9% (8) menciona la desolación que siente la virgen por la ausencia de su hijo Jesús, el 7%(6) para ellos comunica el amor que expresa una madre con su hijo, un 6% (5) nos habla de la angustia y la desesperación y el dolor que envuelve a la virgen, y por último el 4% (3) de los estudiantes comunica piedad y clemencia por el sufrimiento de la virgen al ver a su hijo Jesús muerto.

Los datos obtenidos por ambas figuras, se observa que existe una similitud en ambas respuestas, la interpretación del mensaje que desarrollan los estudiantes con respecto a la obra que realizó Miguel Ángel, no reflejan una mejora de la interpretación como tal, la obra si expresa el dolor, sufrimiento y tristeza pero hay que tomar en cuenta fundamentos y/o elementos importantes sobre la historia y la cultura que representa la obra de la poca del Renacimiento de esta manera los resultados quedan sin un fundamento de la interpretación.

Para explicar la manera en que se produce el aprendizaje artístico, Eisner desarrolla tres tipos de dominios:

Aspectos perceptivos (críticos), parte del debate teórico, se refiere a si la percepción estética descansa más en las aptitudes del observador y su capacidad de ver. Para Eisner, la expresión es el principal contenido de la percepción (Errázuriz, 2002).

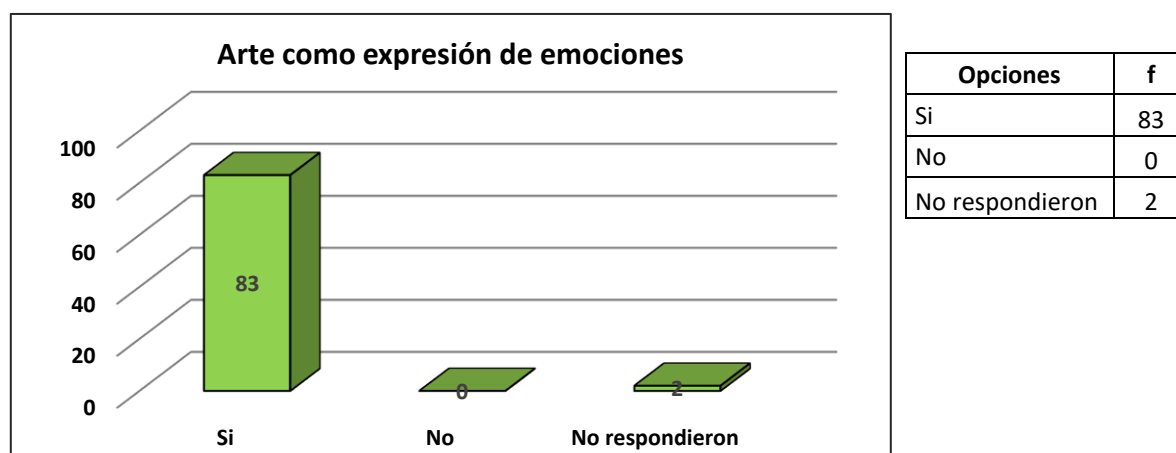
Aspectos productivos, Eisner de desarrolla cuatro factores generales importantes para este tipo de aprendizaje.

- 1) Habilidad en el tratamiento material
- 2) Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas entre las formas observadas en el entorno y las formas observadas como imágenes.
- 3) Habilidad de inventar formas que satisfagan a quien se las realiza dentro de los límites del material con el cual está trabajando.
- 4) Habilidad en la creación del orden espacial, orden estético y capacidad expresiva. (Errázuriz, 2002).

Aspecto cultural, Eisner no hace una explicación detallada del mismo, en la dimensión contextual, la obra de arte como parte de la historia, de su devenir y de la tradición artística. Analizando los contextos en donde se produjo la obra, cuáles fueron los motivos, y que influencias tuvo la sociedad. La función que tenía el arte en determinado contexto histórico como fenómeno cultural. (Errázuriz, 2002).

Con estos aspectos favorecerá al estudiante desarrollar las capacidades necesarias para comprender el arte como un fenómeno histórico cultural, analizando cada uno de los contextos propios del arte.

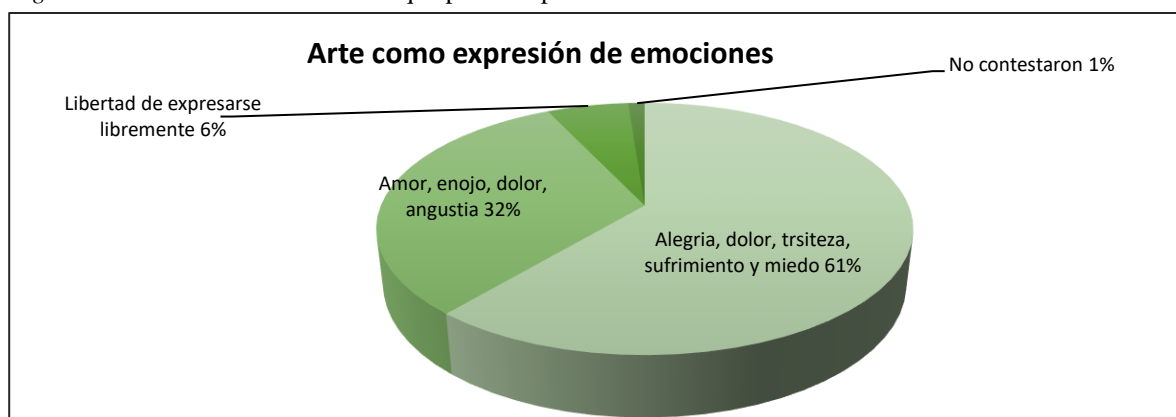
Figura 17. ¿El arte es una actividad humana que permite expresar diferentes emociones?



Fuente: Trabajo de campo

En la siguiente figura 17 nos muestra que el 98% (83) ven al arte como una forma de comunicación, que le permite al ser humano expresarse libremente de distintas formas, como la música la pintura, la literatura, el teatro. Un 2% (2) no comentaron nada al respecto, cabe mencionar que ese 2% no tienen noción de lo que el arte es capaz de transmitir, para eso hace falta trabajar más los elementos básicos propios del arte para poder dar una opinión acerca de esta disciplina.

Figura 18. Menciona las emociones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte.



Dimensiones	f	%
Alegría, dolor, tristeza, sufrimiento y miedo	52	61
Amor enojo, dolor angustia	27	32
La libertad de expresarse libremente a través de lo que le sucede en su vida diaria	5	6
No contestaron	1	1

Fuente: Trabajo de campo

En la figura 18, refleja la interpretación que realizaron los estudiantes acerca de las emociones que puede expresar el artista al realizar una obra de arte, un 61% (52) mencionan alegría, el dolor y la tristeza como elementos primordiales en el que el autor expresa en una obra de arte, el 32% (27) le dan prioridad al dolor, a la angustia y el amor, el 6% (7) nos dice que el autor puede expresar su propia versión acerca de lo que siente y cree.

Con los resultados de la figura anterior, se analizó que existe una mejora de aprendizaje por parte del estudiante, realizan una crítica propia de lo que el autor es capaz de expresar en una obra de arte, por lo tanto podemos deducir que la utilización del arte es una herramienta que facilita la expresión y comunicación de aspectos internos de las personas utilizando formas de comunicación no verbales.

4.3 Experimenta el arte como un hecho histórico

En el siguiente apartado tiene como objetivo valorar el arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura. Desde que se tienen datos de la historia del arte y el hombre ha desarrollado una constante evolución con el paso de los años, esta

presencia ha sido reflejo, de las formas del lenguaje que el hombre tuvo que desarrollar para vivir. Sus creencias, sus ideas, emociones y sensaciones fueron elementos importantes en cada una de sus expresiones artísticas, estas expresiones del arte fueron; Ideas: que son reflejo de un desarrollo cognitivo. Creadas: al poner en marcha para desarrollar sus habilidades y ser presentada, por ultimo Transmitidas: como un reflejo importante de una identidad cultural. Por lo que, el siguiente apartado se encuentra estructurado dos sub-apartados: a) comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio, c) el arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura.

4.3.1 Comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio.

El presente sub-apartado tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta: La siguiente imagen forma parte de la obra pictórica que plasmó Miguel Ángel Buonarroti en la Capilla Sixtina. ¿Explica qué sucedía en ese momento en el lugar en dónde fue hecha la obra? El arte es testimonio de vida, de historia y cultura del hombre, el arte es conocer su trascendencia y evolución, el arte es sumamente impórtate para la vida actual del hombre y del futuro por ser un lenguaje universal que permite comunicar, transmitir conocimientos de su cultura

Figura 19. La siguiente imagen forma parte de la obra pictórica que plasmó Miguel Ángel Buonarroti en la Capilla Sixtina. ¿Explica qué sucedía en ese momento dónde fue hecha la obra?



Dimensiones	f	%
La religión, la cultura y la historia	27	32
La comunicación que había con dios y el ser humano	17	20
El comienzo de la existencia de una humanidad	20	23
La creación del ser humano por la fe cristiana	16	19
No contestaron	5	6

Fuente: Trabajo de campo

En la figura 19 se observa la interpretación que realizaron los estudiantes, un 32 % (27) opina que durante la época se inspiró en motivos religiosos, con una visión encaminada al conocimiento de dios, el 23% (20) mencionan que fue el comienzo de la existencia humana, un 20% (17) habla de la comunicación que existía entre Dios y el hombre, y el 19% (16) menciona que es el comienzo de una etapa importante para la época porque se crea al ser humano por la fe cristiana.

Los resultados obtenidos por la figura anterior, muestra un nivel bajo de aprendizaje con la historia y la cultura de la época del Renacimiento, cada una de las explicaciones no contiene datos relevantes de lo que sucedía en esa época y sobre todo los estragos de la vida del artista que pasa en esos momentos. Cabe mencionar que hay que profundizar más los conceptos, conocer más la historia de la época, y sobre el artista, no cumple con una crítica fundamentada en sus respuestas.

Por lo tanto podemos ver que el Renacimiento fue un movimiento cultural muy importante entre los siglos XV y VXI, fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo, la palabra Renacimiento se refiere al acto de volver a nacer.

Miguel Ángel Buonarroti fue un florentino que destacaba entre sus obras, unas de ellas fue la escultura de *La estatua de David* y *La piedad de san Pedro*, pero había una obra importante que marco toda su carrera y fue la que le había encargado el Papa Julio II que era

pintar en fresco el techo de la Capilla Sixtina, la zona más importante y emblemática del vaticano. La obra fue pintada en el año 1508 y culminó cuatro años después en el año 1512.

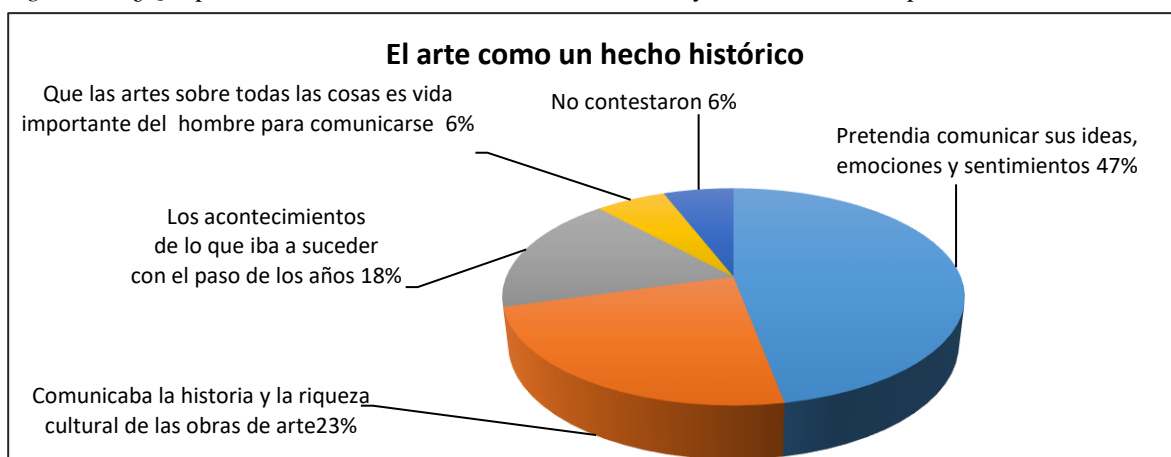
Miguel Ángel empezó desde cero, no requería de ninguna ayuda para hacerse cargo, rechazó la colaboración de expertos en frescos, técnica que él desconocía, llevándolo a repetir algunas veces los trabajos que había realizado, por otro lado el Papa Julio II mecenas y protector de artistas fue siempre difícil y contradictorio, tanto que a veces ocasionaba discusiones y peleas constantes con Miguel Ángel Buonarroti, por la velocidad de los trabajos y por asuntos de dinero. Pero en el fondo ambos se admiraban profundamente. Con el paso de los años tuvo que trabajar con esfuerzo para acabar la obra de la Capilla Sixtina, las duras condiciones de trabajo que realizaba le generó varios problemas de espalda y de los ojos, por las gotas que caían en los ojos.

Años después el papa Clemente Séptimo asombrado de lo que el artista había creado, le encargó pintar la pared del altar de la Capilla con otra obra colosal: El Juicio Final que se llevó a cabo en el año 1536 y finalizaría en el año 1541. Al concluir en ese entonces las obras del gran artista, se provocó un escándalo y críticas muy violentas, por la representación de las figuras desnudas, considerándolas como vergonzosas porque para algunos obispos los frescos no correspondían a un recinto tan sagrado como la Capilla.

4.3.2 El arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura.

El presente sub-apartado tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta: ¿Qué pretendía comunicar el artista a los individuos y a la cultura de la época? Errázuriz, (2002) retoma a Eisner en donde menciona la importancia de por qué se debería enseñar arte, a través de su justificación contextual donde interpreta “que las obras de arte son parte importante de la historia, de su devenir y de la tradición artística que está inmersa, analizando los contextos donde se elaboró cuáles fueron los motivos y que influencias tuvo par la sociedad”.

Figura 20. ¿Qué pretendía comunicar el artista a los individuos y a la cultura de la época?



Dimensiones	f	%
Pretendía comunicar sus ideas, emociones, y sentimientos.	40	47
Comunicaba la historia y riqueza la cultural de las obras artísticas	20	23
Los acontecimiento de lo que iba a suceder con el paso de los años	15	18
Que las artes sobre todas las cosas es vida importante del hombre para comunicarse	5	6
No contestaron	5	6

Fuente: Trabajo de campo

Los datos vistos por la figura 20 nos muestra que un 47% (40) expresa que comunicaba las ideas, emociones, y sentimientos a través de sus obras de arte, el 23% (20) dice que comunicaba la historia y la riqueza cultura de las obras, un 18% (15) menciona que comunicaba los acontecimientos de lo que iba a suceder con el paso de los años, y por ultimo un 6% (5) opinan que el artista pone como manifiesto a las artes sobre todas las cosas, porque son formas de expresión importante para el ser humano.

Cada una de las interpretaciones que realizaron los estudiante no coinciden lo que le autor quería comunicar a la cultura y a la época, se muestra que carencia de conocimientos básicos sobre todo de la artista y de lo que significa la eta del Renacimiento

Hay que destacar que en la época renacentista lo que quería reflejar Miguel Ángel era el humanismo, pretendía que el “hombre fuera el centro más importante”, todas sus obras presentan un concepto espectacular como el drama de la creación, el génesis con sus escenas de condena, el perdón, el sufrimiento y la liberación. A pesar de que era un hombre exigente

responsable, ambicioso y sobre todo detallista en todas sus obras Miguel Ángel pensaba que el hombre era el centro de atención y la forma masculina era la cumbre de la belleza física y espiritual.

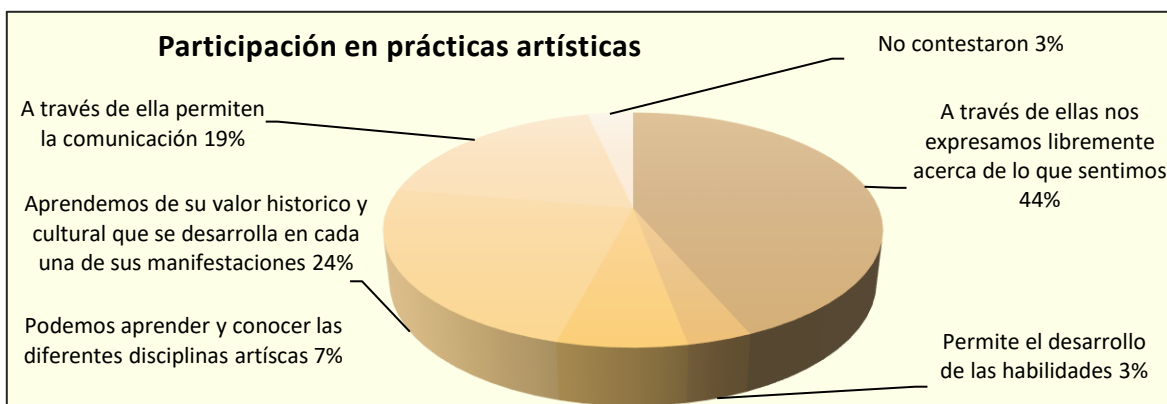
4.4 Participa en prácticas relacionadas con el arte

En el siguiente apartado tiene como objetivo participar en prácticas relacionadas con el arte. Las actividades de Educación Artística permite el desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes, por medio de la participación en talleres. Llevar a cabo prácticas relacionadas con el arte, desarrollaran una reflexión sobre ellas y el uso de la imaginación para la resolución problemas tomando en cuenta la comprensión de conceptos y teorías. El siguiente a apartado se encuentra estructurado en dos su-apartados: a) participa en prácticas artísticas, b) participa en la promoción de actividades artísticas; las cuales se explican continuación.

4.4.1 Participa en prácticas artísticas

El presente sub-apartado tiene como objetivo responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué las actividades de expresión y apreciación artísticas se consideran importantes en la vida de las personas? ¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de los estudiantes en relación con las artes cuando se realizan actividades de expresión artísticas? En teoría, la práctica de las artes favorece la formación general de hombres y mujeres al estimular el desarrollo sus capacidades sensitivas, expresivas, creativas y prácticas. Las artes se han convertido en un herramienta importante en la vida del hombre y que hoy en día forman parte importante en la educación de los estudiantes facilitando el “desarrollo subjetivo del conocimiento de las potencialidades humanas; esta sujeción es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales” (Mora & Osses, 2012, p.324).

Figura 21. ¿Por qué las actividades de expresión y apreciación artísticas se consideran importantes en la vida de las personas?



Dimensiones	F	%
A través de ellas nos expresamos libremente acerca de lo que sentimos	37	44
Permite el desarrolla las habilidades	3	3
Podemos aprender y conocer las diferentes disciplinas artísticas	6	7
Aprendemos de su valor histórico y cultural que se desarrolla den cada una de sus manifestaciones	20	24
A través de ellas permiten la comunicación	16	19
No contestaron	3	3

Fuente: Trabajo de campo

La figura 21 muestra los datos sobre la importancia que tienen las actividades de expresión artísticas en la vida de las personas, un 44% (37) mencionan que las artes son manifestaciones que les permiten expresarse de manera libre, a través de la imaginación y sus conocimientos, el 24% (20) nos habla que es importante las artes porque reflejan con un valor histórico y cultural que les permite comprender y conocer cada una de sus manifestaciones artísticas, un 19% (16) mencionan que las artes es un medio de comunicación con la vida, el 7% (6) nos dicen que las actividades de expresión y apreciación artísticas, los lleva conocer e interpretar cada una de las obras, 3% (3) respondieron que permite estimulan el desarrollo de sus habilidades.

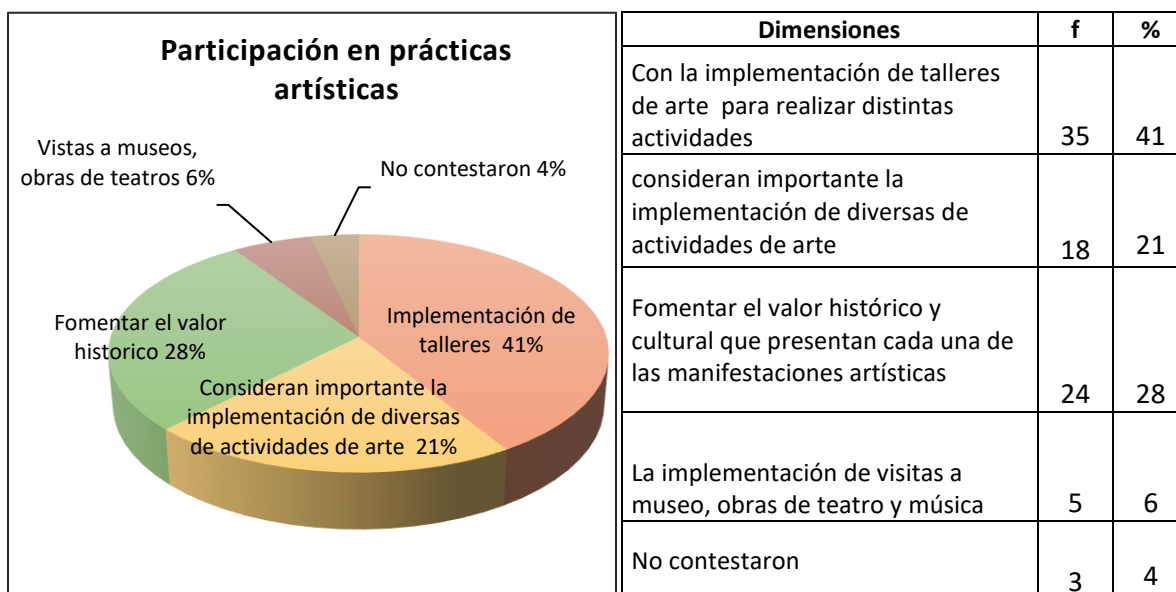
De acuerdo con la descripción que realizaron los estudiantes, existe una interpretación coherente en los datos mostrados por la figura 19, desarrollan una crítica fundamentada, es decir no existe una carencia de argumentos. Los estudiantes saben que las actividades de

expresión y apreciación del arte, permite estar en contacto con la sociedad valorando cada expresión ya sea del mundo natural y de lo humano. Y que a través de estas permite el desarrollo de sus capacidades, creativas, expresivas y cognitivas.

Con el desarrollo de las capacidades prácticas se esperan hombres más laboriosos, seres que aprendan, que sólo a través de la disciplina y dedicación constante se puede lograr la excelencia; así se han hecho los grandes maestros También se ha asignado al arte la función de desarrollar destrezas motoras finas y gruesas, que aun que se conciban más por su utilidad productiva, seguramente contribuyen en la formación integral de los hombres (García, 2005, p.84).

Al llevar a cabo las prácticas artísticas permitirá al ser humano conocer, aprender y valorar su importancia que obtienen cada una de ellas, este tipo de habilidades contribuirá a generar hombres capaces para la solución de problemas.

Figura 22. ¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de los estudiantes en relación con las artes cuando se realizan actividades de expresión artísticas?



Fuente: Trabajo de campo

En la figura 22 se observa la interpretación que realizaron los estudiantes, un 41% (35) consideran muy importante la implementación de talleres de arte en la escuela, el 28% (24) mencionan que es importante fomentar el arte a partir de su contexto histórico y cultural, un 21% (18) consideran importante la implementación de diversas de actividades de arte para

que el estudiante mantenga contacto con cada una de ellas artísticas ,y el 6% cree conveniente la implementación de vistas a museos, excursiones, y de áreas recreativas y culturales en promoción a las artes.

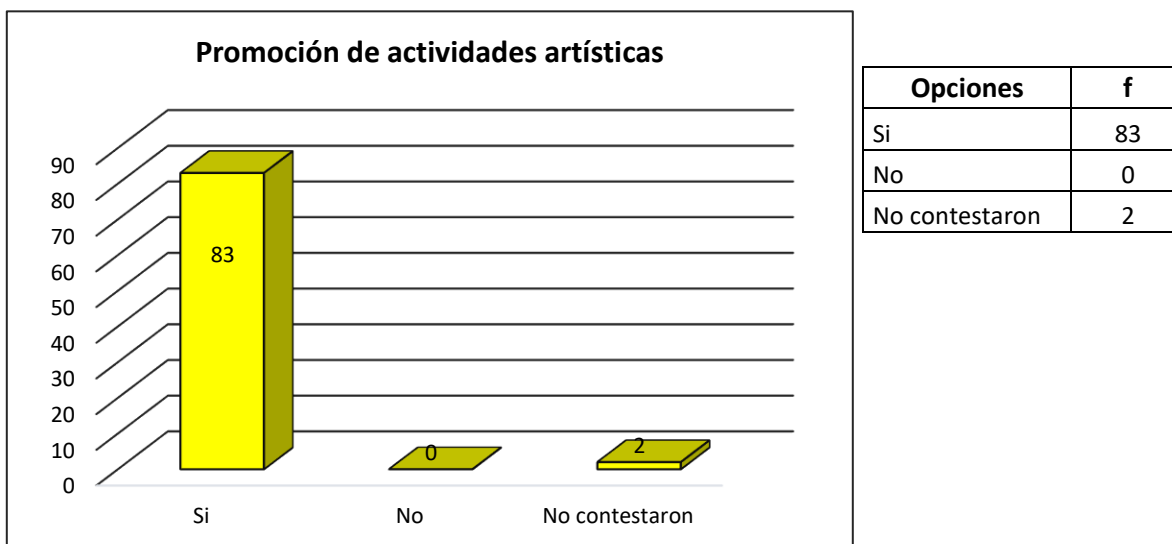
Para este análisis, los estudiantes observaron, analizaron e interpretaron algunos elementos importantes en que la escuela deberá influir en el gusto de los estudiantes para llevar a cabo de manera eficaz las actividades de expresión y apreciación en relación con las artes. El uso de talleres es un complemento interesante que debería ejercer la escuela para en la enseñanza-aprendizaje de las artes, los talleres de pintura, dibujo y escultura adaptados a los estudiantes tiene como objetivo despertar su imaginación, su creatividad y su interés por aprender. Por otra parte los estudiantes mencionan que las visitas s museos es primordial, porque ayuda muchísimo en los procesos de aprendizaje, los museos conservan y exponen importantes contenidos de valor cultural, científico e histórico, que ayudaran al estudiante a reflexionar de manera crítica y fundamentada.

Pero cabe mencionar que la escuela no cuenta con estos espacios de recreación y que las visitas a los museos hoy en día ha sido un problema que repercute en el aprendizaje e interés de los estudiantes por las artes, y que por eso mismo se aprecia una limitada participación en las actividades artísticas que se organizan adentro y afuera de la institución.

4.4.2 Participa en la promoción de prácticas artísticas

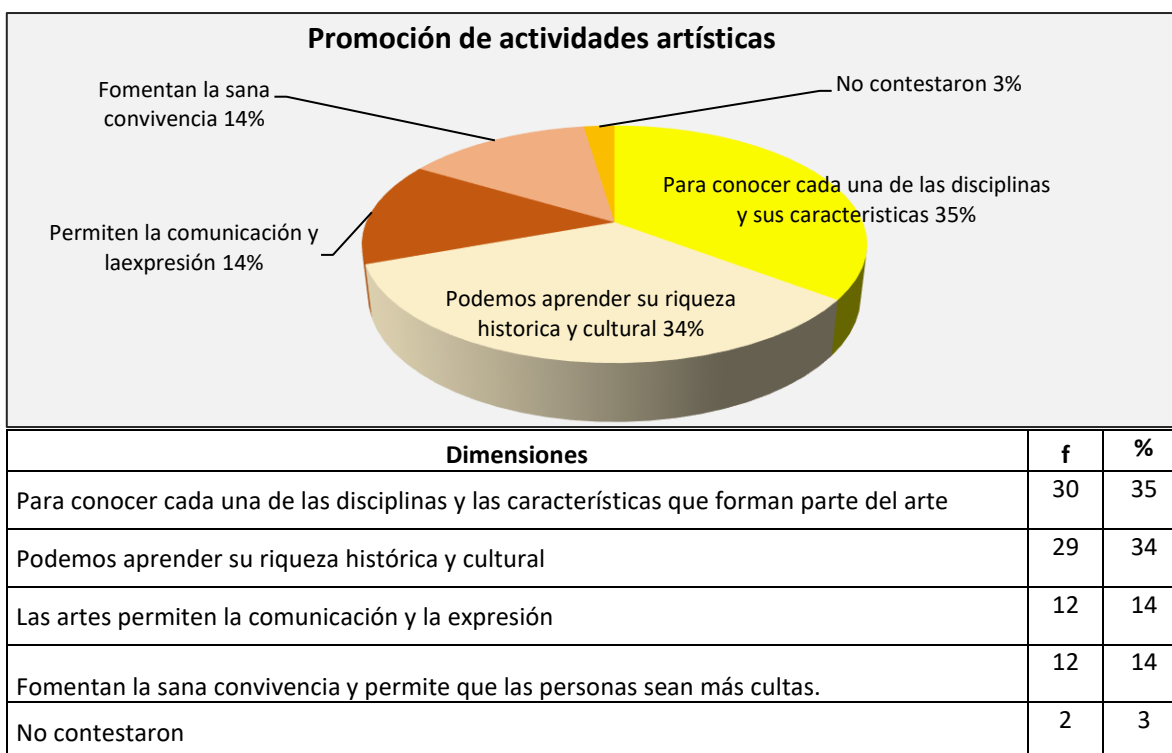
El presente sub-apartado tiene como objetivo responder a las siguientes preguntas: ¿Consideras importante crear actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad? Y ¿Por qué? ¿Has participado en la organización y promoción de actividades culturales y artísticas en tu comunidad? Y ¿Por qué? En caso de que la respuesta sea afirmativa describe tu participación. Hablar de la participación de la difusión y promoción del arte y la cultura resalta el trabajo que realizan algunas dependencias gubernamentales, las instituciones educativas, públicas o privadas y las personas que tiene que ver con los diversos modos a través de los cuales se da a conocer la labor y la organizaciones dedicadas al quehacer artístico-cultural.

Figura 23. ¿Consideras importante crear actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?



Fuente: Trabajo de campo

Figura 24. ¿Porque?



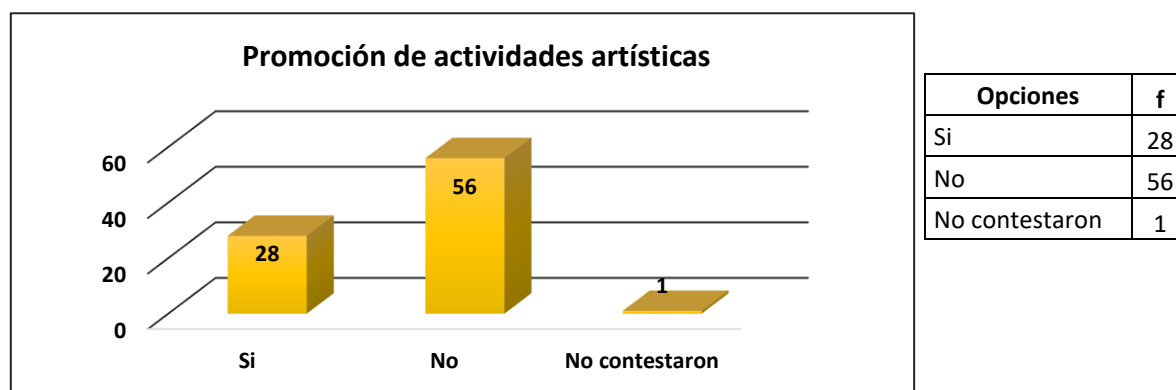
Fuente: Trabajo de campo

En la figura 23 se observa que casi el total de los estudiantes (83) consideran importante crear actividades culturales y artísticas en su institución o comunidad, mientras que solo 2 estudiantes no respondieron.

Bajo la misma línea de la figura anterior, en los datos de la figura 24 es interesante ver la opinión de que desarrollaron los estudiantes, un 35% (30) mencionan que es importante porque les permite conocer e interpretar cada una de sus manifestaciones, en cambio un 34% (29) nos dice que es importante porque aprendemos de su valor histórico y cultural, se puede observar también que los porcentajes arrojados por la gráfica existe una igualdad de porcentajes, un 14% opinan es importante porque se pone en práctica la expresión corporal, oral y creativa y que es un medio para favorecer la comunicación, el otro 14% expresan que fomenta la sana convivencia ofreciendo una variedad de experiencias que permiten la expresión, la creación o la renovación de conceptos y valores.

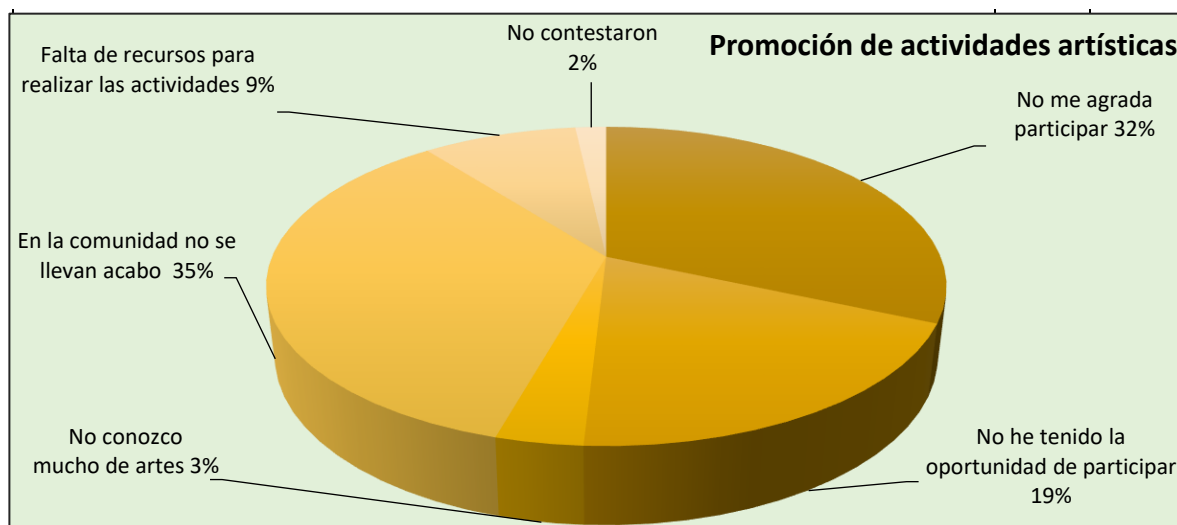
Con respecto a lo anterior cabe mencionar que es importante que los departamentos gubernamentales y las instituciones educativas del municipio de libres contribuyan a la participación, la difusión y a la promoción de las artes y la cultura. Llevar a cabo propuestas bien desarrolladas ayuda a generar en los habitantes de la comunidad una vida plena y de sana convivencia, sobre todo de una riqueza cultural. También en los estudiantes favorece en el desarrollo de sus potencialidades, enriqueciendo sus conocimientos y sus capacidades creativas a través de sus proyectos artísticos. Con estos aspectos contribuye a la mejora de una enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento del desarrollo de competencia genérica II.

Figura 25. ¿Has participado en la organización y promoción de actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?



Fuente: Trabajo de campo

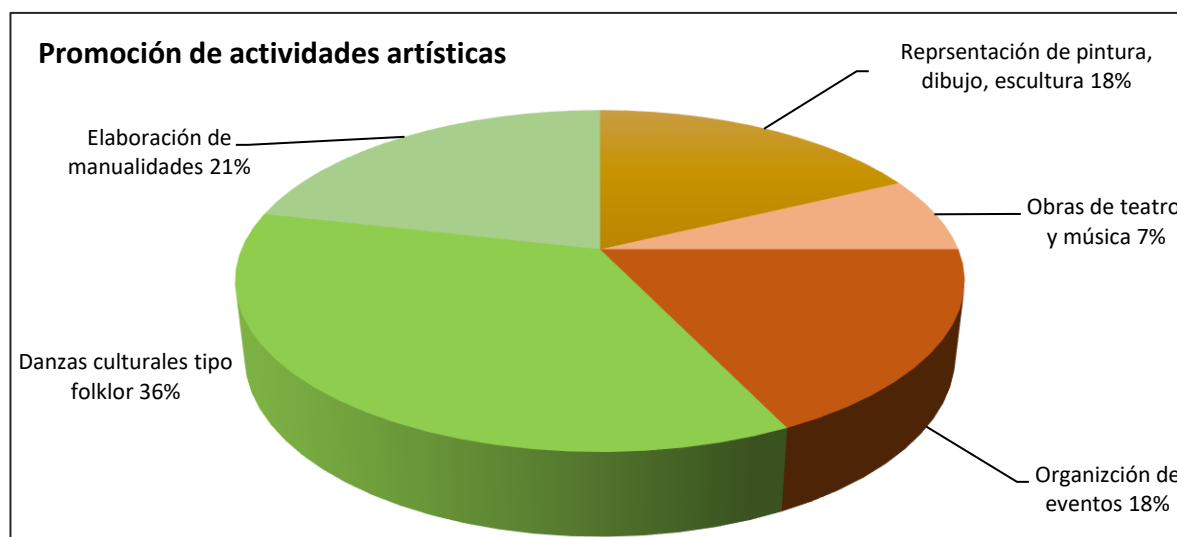
Figura 26. ¿Por qué?



Dimensiones	f	%
No me agrada participar en actividades que tenga que ver con las artes	18	32
No he tenido la oportunidad ni el tiempo necesario	11	19
No conozco mucho de artes	2	3
En mi comunidad no se llevan a cabo este tipo de actividades	20	35
No hay los recursos necesarios para desarrollar esas actividades	5	9
No contestaron	1	2

Fuente: Trabajo de campo

Figura 27. En caso de que tu respuesta sea afirmativa. Describe tu participación



Dimensiones	f	%
En una representación de pintura, dibujo, escultura	5	18
Obras de teatro y música	2	7
Organización de eventos que se realizan en la comunidad como la música y el baile	5	18
Danzas culturales tipo folklor	10	36
Elaboración de manualidades, representativas a fechas	6	21

Fuente: Trabajo de campo

Los valores obtenidos por la figura 25 refleja que 56 de los estudiantes no han participado en la organización y promoción de actividades artísticas y culturales en su institución o en su comunidad y 28 de ellos dicen haber participado en alguna actividad.

Bajo la misma línea de la figura anterior, en la figura 26 muestra que un 35% (20) de los estudiantes mencionan que en su comunidad no se llevan a cabo este tipo de actividades, el 32%(18) dicen que no les genera interés y que por lo tanto no les agrada participar en actividades que tenga que ver con las artes, un 19% (11) no han tenido la oportunidad y ni el tiempo necesario de participar en su comunidad como en la escuela, el 9%(5) expresa que su comunidad y en la escuela no cuenta con los recursos necesarios para llevar acabo la participación, la difusión y promoción del arte, y para finalizar el 3%(2) dicen no conocer sobre el tema, por eso mismo no han tenido la iniciativa e interés por participar y tratar temas con respecto a las artes.

En representación de la figura 27, en la figura 25 se obtuvo lo siguiente: el 36% (10) dicen haber participado en danzas folclórica, este tipo actividad representa la cultura popular mexicana por los bailes típicos y tradicionales, por otra parte tenemos que un 18% (5) han participado en representaciones artísticas en cada una de sus disciplinas como la pintura, escultura y dibujo, y otro 18% (5) han tenido la fortuna de haber llevado acabo la organización de eventos culturales y artísticos en su comunidad y en la escuela, y por ultimo un 7% (2) ha participado en obras de teatro y música que se llevan a cabo en la escuela o en su comunidad.

Los resultados arrojados por las gráficas antes mencionada, nos permite analizar la situación en la que viven los estudiantes de las diferentes comunidades pertenecientes al municipio de Libres, Puebla. Lamentablemente se percibe que existe una carencia de espacios para realizar y llevar acabo la implementación de las artes, ante esta situación representa para ellos desinterés y menos precio por la materia de Educación Artística.

Por otra parte es importante señalar que el municipio de libres maneja una escasa cantidad de habitantes donde la principal actividad es la agropecuaria, esto repercute también en un problema para los estudiantes porque dejan de un lado las actividades de la escuela para enfocarse a las labores del campo. Otro problema es la falta de recursos que destina el municipio para integración de espacios recreativos en las distintas comunidades y escuelas, estas no cuentan con áreas específicas para llevar acabo cada una de las actividades como son: conciertos, presentaciones, encuentros, congresos, festivales y un gran conjunto de expresiones del arte y la cultura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En el presente apartado se expone las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, la cual mediante a los resultados obtenidos durante todo este proceso daremos pie a dar respuesta a los objetivos y a las preguntas planteadas al inicio de este trabajo titulado Diagnostico de la Competencia Genérica II: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, en la asignatura de Educación Artísticas en estudiantes del Bachillerato General del CELMCA, Libres Puebla.

En primera instancia para esta investigación se tomaron en cuenta algunas organizaciones del ámbito Internacional, Nacional y locales el cual realizan algunas recomendaciones con respecto al estudio de las artes. Por una parte la UNESCO nos habla de la importancia de la educación artista, nos dice que las artes cual permite el desarrollo de una sociedad, creativa, reflexiva y de valores culturales, siendo estos componentes básicos para una educación integral.

Por otra parte la Ley Orgánica de la administración Pública Federal, nos menciona que las actividades artísticas que se llevan a cabo en las instituciones educativas deben estar en coordinación con las dependencias secretariales que promuevan la cultura y el arte, esto lo establece en su artículo 38 de la Secretaria de Educación Pública. Y en su artículo 48 bajo la misma línea nos habla de organizar actividades tales como: visitas a museos, exposiciones artísticas y la participación de congresos difundiendo la cultura, la historia y las artes.

Sin embargo en el Plan del Bachillerato General, una de sus misiones es facilitar una formación integral en los estudiantes permitiéndoles el desarrollo pleno y eficaz, en la que puedan desenvolverse fácilmente ante la sociedad.

Cabe mencionar que la revisión que se realizó de los distintos organismos internacionales y nacionales, contaban con muy poca información de acuerdo a al estudio

artes, la cual se dio a la tarea de analizar detalladamente cada uno de los contextos y así posteriormente plasmarlas en este trabajo el cual sustenta esta investigación.

Como he mencionado a lo largo de esta investigación, el trabajo surge a partir de la problemática que presentan los estudiantes de Educación Media Superior del Centro Escolar Lic. “Miguel Cástulo de Alatríste”, Libres; Puebla. Esta problemática es un referente importante que me ayudara a dar respuesta a las preguntas de investigación y parte de los objetivos con respecto a los resultados obtenidos de toda esta investigación.

Ahora bien los objetivos de esta investigación fueron:

- a) Identificar el logro de los atributos que conforman la competencia genérica II Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros en la Educación Artística.

Con respecto a este punto cabe mencionar que al principio los estudiantes mostraban problemáticas en su desempeño con la asignatura, no desarrollaban algunas habilidades como la expresión, el sentido crítico y el trabajo colaborativo, entre otros. De igual manera consideraban a las actividades artísticas como un requisito del programa de formación ya que los trabajos realizados eran sin ningún toque creativo y con una falta de capacidad para poder interpretar cada una de las diferentes actividades.

Los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de la prueba que forma parte del capítulo V, deja ver que los estudiantes manejan los conceptos básicos del arte, la cual les permitió desarrollan ciertas habilidades en las distintas disciplinas artísticas.

Sin en cambio de acuerdo a los atributos que se lograron alcanzar durante este proceso de la intervención, se declara que los estudiantes si *valoran el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones*, por que lograron estimular el desarrollo de la parte creativa del cerebro dandole la posibilidad de expresarse, generar ideas, sensaciones y emociones a través de las artes plásticas.

En el atributo *experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad*. No se presentó un aprovechamiento satisfactorio de los estudiantes, cabe señalar que hay que retomar más los aspectos históricos con respecto a las épocas, las obras y los autores, los estudiantes presentaron una debilidad en las interpretaciones que desarrollaron en cada una de las obras del siglo XV y XVI del arte Renacentista y Barroca.

Y por último el atributo *participa en prácticas relacionadas con el arte*, los estudiantes se sintieron identificados en esta parte de la prueba, porque de acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría optó que no ha participado en actividades artísticas que se llevan a cabo en algunas instituciones como en su comunidad. La mayoría comentó que en su comunidad e incluso instituciones no cuentan con los recursos necesarios para llevar a cabo la promoción del arte y la cultura siendo este un referente primordial para la comunidad de libres en especial los jóvenes, porque si se llevan a cabo este tipo de actividades contribuirá al desarrollo de las habilidades, estimulando sus capacidades sensitivas, cognitiva, creativas, expresivas y prácticas que pone en práctica fortalecimiento de las competencias.

- b) Describir los aspectos críticos que inciden en la valoración, apreciación, interpretación y expresión del arte para el dominio del conocimiento y práctica en Educación Artística.
- ✓ En todo este proceso sea notado que uno de los aspectos es la falta de recursos que se le destinan a la institución.
 - ✓ El compromiso y el apoyo por parte de los directivos, maestros, padres de familia y algunas dependencias gubernamentales.
 - ✓ La falta de espacios en la institución para la creación de actividades en promoción al arte como talleres, aulas de exposiciones, audio visual, biblioteca.

- ✓ Otro punto son las costumbres que tienen los habitantes de la ciudad de libres, la educación que los padres de familia les inculcan a sus hijos, esto conlleva el desinterés y la poca participación con las actividades artísticas.

De acuerdo a las preguntas para esta investigación se describen las siguientes:

- a) ¿Cuál es el nivel de logro de la Competencia Genérica II. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, en estudiantes del Bachillerato General del Centro Escolar Lic. Miguel Cástulo de Alatríste, en la materia de Educación Artística I?

Antes que nada empezaremos por definir que es una competencia, para Daniel Cassany una competencia es aquella que debe desarrollar un joven al finalizar la enseñanza obligatoria, para poder lograr su realización personal e incorporarse a la vida de manera satisfactoria.

Con esta interpretación podemos mencionar que la educación que se imparten en las instituciones, deben formar para la vida, y por este motivo la asignatura de Educación Artística I y II, se caracteriza por ser un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes.

Con base al análisis de la parte de los resultados los estudiantes presentaron un nivel de desempeño satisfactorio, se observó que manejan los conceptos básicos permitiéndoles como comente anteriormente desarrollar habilidades sus capacidades: sensitivas comunicativas, cognitivas y expresivas. Sin en cambio podemos mencionar que la educación del arte en la escuela, posibilita la comprensión de conceptos y teorías, al realizar actividades prácticas que generan una permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas. De acuerdo a las aportaciones del autor, Eliot Eisner interpreta que la enseñanza del arte es primordial por que les permite desarrollar capacidades creativas siendo esta una forma de expresión y que además las artes son una riqueza cultural en donde el hombre se siente identificado desde que las artes tuvo comienzo desde la existencia del ser humano.

- b) ¿Cuáles son los atributos que han desarrollado los estudiantes de bachillerato a partir de la materia de Educación Artísticas I?

En el acuerdo secretarial 444 en él se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de bachillerato, define que los jóvenes que cursan el bachillerato egresen con una serie de competencias y en estas competencias se desprenden los atributos que enseguida daremos pie de acuerdo a la competencia que se pretende desarrollar en esta investigación.

En toda esta etapa de la investigación deja ver que la parte final de los resultados, los jóvenes del centro Escolar de Libres; Puebla, lograron desarrollar los atributos que forman parte de la competencia genérica II: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros*, permitiéndoles desarrollar permitiéndoles la comprensión de conceptos y teorías, los estudiantes como yo nos dimos cuenta que al llevar a cabo este tipo de actividades en relación con las artes se pone en práctica el uso de la reflexión, imaginación para la resolución de los problemas.

Pero cabe mencionar que hay que retomar los aspectos históricos, como se había mencionado anteriormente, los jóvenes no identifican el significado de las obras de arte del estilo del Renacimiento que corresponden entre los siglos XV y XVI, y del Barroco entre la el siglo XVII y a mediados del siglo XVIII.

- d. ¿Cuáles son los aspectos críticos que influyen en el conocimiento y práctica de la Educación Artística en los estudiantes del CELMCA?

Considero que la parte fundamental es el apoyo de recursos que no le destinan a la institución, a pesar de que es un Centro Escolar que lleva pocos años de ser fundada necesita de espacios para realizar actividades Artistas y culturales, pero lamentablemente la falta de este tipo genera en algunos estudiantes desinterés y apatía por participar, y que repercute también en la materia de Educación Artística la falta de apreciación, sensibilidad y emociones deja ver

trabajos sin un toque creativo y sin sentido. Cabe mencionar que con la integración de estos espacios va promover el desarrollo pleno del aprendizaje del estudiante desarrollando en él la integridad social y el respeto de sus maestros y directivos de la institución.

Otro factor primordial sería los elementos con los que cuenta el Municipio de Libres la falta de museos, eventos, congresos y exposiciones culturales en las diferentes comunidades no genera en los habitantes una conciencia de compromiso y de responsabilidad con el mundo y la sociedad.

También se debe contar con el apoyo de los directivos y maestros, comprometiéndose a generar en el estudiante un aprendizaje eficaz, implementado estrategias para la enseñanza-aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar conocimientos, actitudes y valores, donde el estudiante mantendrá un ambiente de participación con sus maestros, sus compañeros, con la asignatura, y sobre todo un compromiso con la institución.

RECOMENDACIONES

La implementación de espacios para el maestro y el estudiante, ayudara a promover un mayor aprendizaje en sus actividades, al no existir este tipo de espacios no se genera un ambiente pleno y eficaz, sobre todo en las asignaturas que requieren de la práctica a través de talleres como es el caso de las artes.

Otras de las recomendaciones son los recursos que cuentan las escuelas, es necesario e importante el uso de espacios y materiales como: audiovisuales, bibliotecas, área de computo, áreas de recreación, ayudara a fortalecer los conocimientos y a dar respuesta de los distintos estilos de aprendizaje.

Otro elemento es desarrollar estrategias de mejora para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, que el sistema educativo tome en cuenta que los currículos deben ser relevantes y simples para los estudiantes desaventajados y, por extensión, para todos los estudiantes, permitiéndoles elevar sus aprendizajes y alcanzar las competencias desarrollando las habilidades, actitudes y conocimientos, en particular asignatura de Educación Artística, que es la finalidad de esta investigación.

Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectual. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (Eisner, 1995, p. 83).

Dimensiones del Currículo de Educación Artística

- Apreciación – aprender a ver, saber comprender, valorar.
- Productividad – hacer, representar, transformar
- Emocional – disfrutar de manera sensible.

Los estudiantes deben estar preparados para enfrentar la vida, dar repuesta a las adversidades dode el trabajo, el compromiso y el respeto sean herramientas principales para el fortalecimiento de su vida social y cultural.

Generar un pensamiento crítico es primordial, permite que los estudiantes desarrollen su propia postura respecto a determinados temas generando un espacio de discusión. Llevar a cabo las prácticas de las artes en las instituciones educativas ayuda a desarrollar las capacidades del estudiantado como la comunicación, el desarrollo cognitivo y la expresión.

Finalmente es importante destacar que los elementos necesarios para aprender son la motivación y establecer metas claras, esto ayudara a lograr un alto desempeño en los estudiantes.

REFERENCIAS

Álvarez, J. (1999). *Descripción de nuestra Investigación*. México: Porrúa.

Atlasdefilosofia. (2017). Obtenido de <https://atlasdefilosofia.wikispaces.com/est%C3%A9tica>

Báez, H. (2011). El Barroco. Fundamentos Estéticos. Su Manifestación en el Arte Europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa, 1-16.

Basel, A. (Junio de 2017). *MasdeArte.com*. Obtenido de <http://masdearte.com/especiales/aristoteles-el-arte-y-la-felicidad/>

Beatríz, P. (s.f). Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. 1-7.

Benito, A., Desireé, C., Flórez, A., & Vázquez, M. (2011). El Arte Renacentista. 1-24.

Cárdenas, E. (2014). la Importancia de las Artes Visuales en la Educación: Un desafío para la formación docente. 191-202.

Cardona, L., & Agudelo, G. (s.f). Educación Artística y Cultural. La Salle.

CEPAL-UNESCO. (1992). *Educación y Conocimiento: Eje de la Transformación Productiva con Equidad*. Santiago.

Declaración Universal de Derechos Humanos. (s.f.). 1-8

Delors, J. (1994). Los Cuatro Pilares de la Educación.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategías Docentes para un Aprendizaje Significativo* (pp. 90-152). México: McGraw-Hill Interamericana

Duque, E., & Muller, G. (2009). Un Desarrollo Instruccional para la Enseñanza de la Educación Artística .

Dziemidok, B. (1997). *Historia de seis ideas, Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Esperiencia Estética*. España.

Eisner, E. (1995). ¿ Porque enseñar Arte ? En *Educación la Vision Artística*, 1-30

Eisner, E. (1995). Como se produce el aprendizaje Artístico. En *Como Educar la Vision Artística* (pp. 59-98). Ecuador: Paidós

Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística (pp.1-83). Ecuador: Paidós

El Barroco. (s.f). 1-20. Obtenido de

<http://ieselaza.educa.aragon.es/DepartamentoGH/Apuntes/apuntesarte/Barroco%202003-04.pdf>

Errázurriz. (2002). *¿Como Evaluar el Arte?* Chile: Ministeri de Educacción.

Eugenia, J. (16 de Octubre de 2008). SEP. Obtenido de

file:///C:/Users/VAIO/Downloads/ACUERDO%20444-%20LAS%20COMPETENCIAS.pdf

Adnistía Internacional (2005). *Educación en Derechos Humanos: no perder una oportunidad histórica* (pp. 1-8). Madrid.

Nava, R. (2001). Educación Holística para el siglo XXI. *Una Visión Integral de la Educación*.

Guadalajara: <http://www.ramongallegos.com>.

García, M. (1992). Estetica y Filosofia del Arte. *El Arte: Histíria de un Concepto* (p. 378). Madrid: Quintaliano.

García, S. (s.f). Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Artístitca. *El Artista*. 80-97.

González, J., & Wagenaar, R. (2003). *Las Competencias Específicas Delineadas por el Proyecto Tuning America Latina y la Formación de los Estudiantes de Educación de la UANL*.

Gómez, O. (2007). Gadamer y la Obra de Arte. En *Kant y la Subjetivización de la Estética* (págs. 1-14). Santiago.

Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGrawhill.

Higueta, E. (24 de Septiembre de 2012). *Invesarte*. Obtenido de <http://edilmahiguitarueda.blogspot.mx/2012/09/clasificacion-del-arte.html>

Jardon, R. (5 de julio de 2013). *Buscando a las Musas perdidas*. Obtenido de <http://perdidasmusas.blogspot.mx/2013/07/arte-y-belleza-segun-kant.html>

Jové, J. (s.f.). Vygotsky y la Educación Artística. 1-9

Lanchas, S. (s.f). El Renacimiento en Italia, la Arquitectura en el Cuattocento y Cinquecento. 1-12.

Ley Organica de la Administración Pública Federal. (2016). México

Lorca, O. (2007). Kant y la Subjetivización de la Estética. Chile.

Mateo, J. (2004). Metodología de la Investigación Educativa (pp. 197-198). Madrid: La Muralla.

Martinez, O. (Noviembre de 2005). La Tradición de la Enseñanza de las Artes Plásticas. *El Artista*. 19-27

Mateo, J. (2004). Metodología de investigación educativa (pp. 200-230). Madrid: La Muralla.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Colombia: Revolución Educativa Colombia Aprende.

Mcmillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson.

Monografías. (s.f). Obtenido de <http://m.monografias.com/trabajos85/estetica-arte-experiencias-sensibles/estetica-arte-experiencias-sensibles.shtml>

Morales, J. (2001). *La Apreciación en la Educación Artística*.

Mora, J., & Osses, S. (2012). *Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil*.

Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogota: Revolución educativa.

OEA. (2011). El rol de las artes y los medios de comunicación en la educación para una ciudadanía democrática. 1-15.

Ortega, C. (2014). El Uso del Conflicto en la Enseñanza del Arte. *Educare*, 221-236.

Palacios, L. (2006). *El Valor del Arte en el Proceso Educativo*. México.

Parra, B. (s.f). *Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación*. Ecuador.

Raíces, J. (s.f). *ABCsDEbuxo*. Obtenido de <http://abcsdebuxo.weebly.com/beleza.html>

Ramírez, A. (15 de Marzo de 2017). Historia del Centro Escolar Lic. "Miguel Castulo de Alatríste. (I. Espinoza, Entrevistador)

Renacimiento ss. XV y XVI. Italia y Europa. (s.f). 1-37.

Sánchez, J. (2013). Epistemología de las Artes. *La transformación del Proceso Artístico en el Mundo Contemporáneo*. Argentina: Universidad de la Plata.

Sebeok, T. A. (2015). El Icono en la Doctrina de Signos. *Cuadernos de Comunicación e Información*. 133-136 .

SEP. (2008). *Acuerdo 444*. México

SEP. (2006). *Plan de Estudios del Bachillerato General*. Obtenido de https://issuu.com/publicacion.catalogos/docs/9._educaci_n_art_stica__anual_

SEP. (2008). Competencias Genéricas que Expresan el Perfil del Egresado de la Educación Media Superior. 1-40

SEP. (2008). La Reforma Integral de la Educación Media Superior. 1-9.

SEP. (2010). Lineamientos de Actividades Artísticas y Culturales. 1-28.

SEP. (2011). Educación Media Superior. 1-24.

SEP. (2012). Obtenido de Secretaría de Educación Pública:
http://www.sems.gob.mx/es_mx/sems/acuerdo_secretarial

SEP. (2013). Programa Sectorial de Educación. *Alineación a las Metas Nacionales*. 63-66.

SEP. (2016). Documento Base del Bachillerato General. 1-74.

Stalin, A. (s.f). Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Artística. *El Artista*. 80-97

Tamayo, C. (2002). La Estética, el Arte y el Lenguaje Visual.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. 1-24.

UNESCO. (2010). Datos Mundiales de Educación. 1-57.

UNESCO. (2011). La Unesco y la Educación. En *la sabiduría de lo real* (págs. 4-31). Francia.

Vico, E. (2007). Metáforas e Iconos para Transmitir Información. *Cuadernos de Información y Comunicación*. 49-57.

Verde, Y., Cañas, T., & López, A. (2013). El Aprendizaje Basado en Problemas en la Apreciación de las Artes Plásticas. 125.

Walzer, A. (2008). *La Belleza*. Barcelona: Octaedro. Obtenido de <http://www.octaedro.com/pdf/107009.pdf>

ANEXOS 1



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras

Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrados

Maestría en Educación Superior

INSTRUMENTO: Cuestionario para diagnosticar el desarrollo de la Competencia Genérica II:
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros en estudiantes de CEFMCA de Nivel Bachillerato

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre (s): _____

Edad: _____ Género: _____

Semestre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

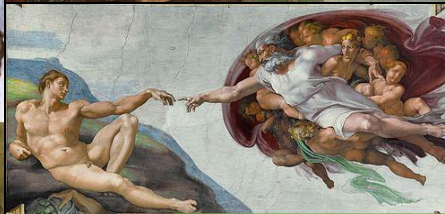
PROPÓSITO: Este instrumento tiene la finalidad de diagnosticar el desarrollo de la Competencia Genérica II: ***Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros***. Las preguntas que se desarrolla en este instrumento están orientadas a las Artes, este instrumento demostrará tus conocimientos, habilidades y actitudes, así que analiza cada una de las preguntas o ejercicios que debes realizar, responde conforme a tus puntos de vista, proyecta tus conocimientos, exprésate sin restringirte, es muy importante que seas tú por tal motivo exprésate de la manera en la que lo harías.

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente las siguientes imágenes, porque es el recurso que te servirá para responder y resolver todo lo que se te solicita a continuación.

La Creación de Eva



El Sacrificio de Isaac



Expulsión de Adán y Eva del paraíso.

La Creación de Adán

Éxtasis de Santa Teresa



El Rapto de Proserpina



Laocoonte y sus Hijos

La Piedad

Instrucciones. Para contestar cada una de las siguientes preguntas emplea un lápiz o un bolígrafo de tinta negra, este cuestionario es sumamente importante porque va a reflejar tu opinión personal y servirá de base para la obtención de los resultados de este instrumento, es importante que conteste todas las preguntas.

El arte como expresión de ideas

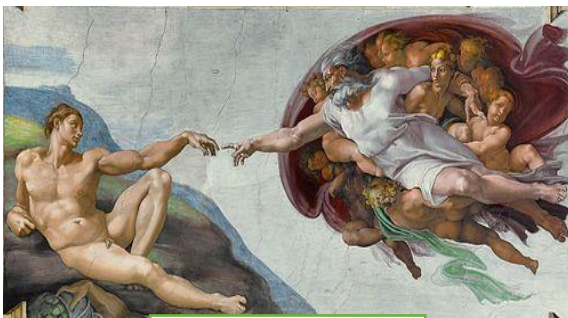
1.- ¿Al observar las imágenes pienso que el tema del que se hablará, está relacionado con?

- a) Artes Plásticas
- b) Artes Novedosas
- c)) Artes Acústicas
- d)) Artes Fonéticas

2.- ¿El arte es una actividad humana que permite expresar con libertad diferentes ideas?

Sí ____ ¿Por qué? _____

No ____ ¿Por qué? _____



La Creación de Adán

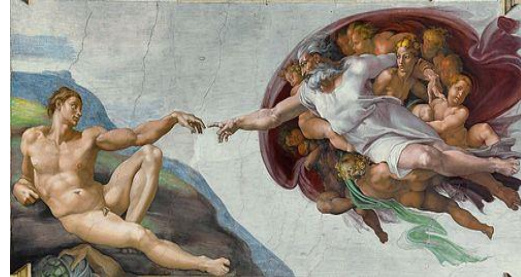
Después de observar la imagen representada en la obra de arte **“La Creación de Adán”** por Miguel Ángel Buonarroti, explica lo siguiente:

3.- ¿Qué ideas quiso expresar el artista?

4.- Señala ¿Cuál de las siguientes obras de Miguel Ángel Buonarroti atrajo más tu atención Y ¿Por qué? _____



d) Expulsión de Adán y Eva en el paraíso



b) La Creación de Adán



a) El Sacrificio de Isaac



c) La Creación de Eva

5.- En relación a la pregunta anterior ¿Consideras que existen aspectos negativos y positivos en las obras pictóricas que señalaste? Argumenta tu respuesta:

Positivos:

Negativos:

El arte como expresión de sensaciones

6.- Menciona las sensaciones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte

Después de observar la escultura **“El Éxtasis de Santa Teresa”** de Gian Lorenzo Bernini, explica;

7.- ¿Qué sensaciones te produjo esta obra de arte?



Éxtasis de Santa Teresa

Al observar la escultura de estilo barroco **“Laocoonte y sus hijos”**, realizada por Agesandro de Rodas,

8.- ¿Comenta qué sensaciones te genera?

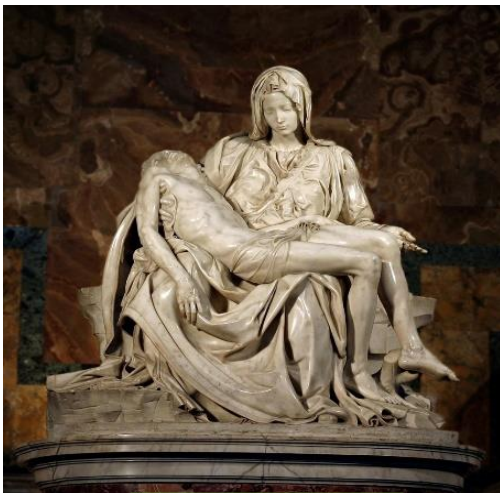


Laocoonte y sus Hijos

El arte como expresión de emociones

Después de observar la escultura **“La Piedad”** de Miguel Ángel Buonarroti

9.- ¿Señala las emociones que quiso plasmar el artista en esta obra?



La Piedad

10.- ¿Qué nos comunica Miguel Ángel Buonarroti en el rostro de la virgen?



11.- ¿El arte es una actividad humana que permite expresar diferentes emociones?

Sí ___ ¿Por qué? _____

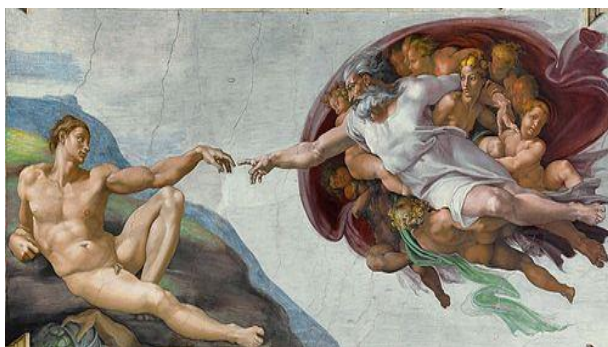
No ___ ¿Por qué? _____

12.- Menciona las emociones que puede expresar un artista al realizar una obra de arte

Comprende que el arte es un hecho histórico que se desarrolla en un tiempo y espacio

La siguiente imagen forma parte de la obra pictórica que plasmó Miguel Ángel Buonarroti en la Capilla Sixtina.

13.- ¿Explica qué sucedía en ese momento en el lugar en dónde fue hecha la obra?



El arte como un hecho histórico que propicia la comunicación entre individuos y cultura

14.- ¿Que pretendía comunicar el artista a los individuos y a la cultura de la época?

Participa en prácticas artísticas

15.- ¿Por qué las actividades de expresión y apreciación artísticas se consideran importantes en la vida de las personas?

16.- ¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de los estudiantes en relación con las artes cuando se realizan actividades de expresión y apreciación artística?

Participa en la promoción de actividades artísticas

17.- ¿Consideras importante crear actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?

Sí__¿Por qué?_____

No__¿Por qué?_____

18.- ¿Has participado en la organización y promoción de actividades culturales y artísticas en tu institución o comunidad?

Sí__¿Por qué?_____

No__¿Por qué?_____

En caso de que la respuesta sea afirmativa.

Describe tu participación:

“GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN”