



Intervención de Diseño Arquitectónico en Edificios Históricos

Nuevas formas de habitar:

Caso Barrio de Analco en la ciudad de Puebla, Pue

Benjamín Juárez Beguerisse.



Maestría en Diseño Arquitectónico

2015

INTERVENCIÓN DE DISEÑO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS

*[NUEVAS FORMAS DE HABITAR CASO BARRIO DE
ANALCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA]*

BENJAMÍN JUÁREZ BEGUERISSE

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

2013

PALABRAS CLAVE: Diseño Arquitectónico, Vivienda y Edificios Históricos, Flexibilidad, Evolución, Intervención, Tendencias.

Director de Tesis	Nelly Ruiz Vasquez.
Asesor Metodológico	Edmundo Sotelo Mendiola.
Asesor Temático	Arturo Fragoso Garcia.

Área:	Ingeniería y Tecnología.
Sub área:	Arquitectura
Disciplinas:	Diseño Arquitectónico
Tema:	Intervención de Diseño Arquitectónico en Edificios Históricos
Subtema:	Nuevas Formas de Habitar
Caso de estudio:	Barrio de Analco en la ciudad de Puebla
Línea de Investigación:	Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio CA-116-FABUAP Diseño y Tecnología.
Palabras clave:	Diseño Arquitectónico, Vivienda y Edificios Históricos, Evolución, Intervención, Tendencias.

PRESENTACIÓN:

La presente investigación responde a la necesidad de diseñar vivienda para las nuevas generaciones y rescatar parte del barrio de Analco. Previo a este estudio, se han buscado alternativas para conservar al barrio y dar una revitalización a esta zona.

Actualmente se puede observar alternativas de solución a dichas necesidades, sin embargo en ellas el objetivo de conservar el patrimonio ha limitado las propuestas de diseño restringiendo los resultados a remodelaciones y adecuaciones; mismas que no se adecuan a las nuevas formas de habitar.

Estamos dedicados en lo general a proyectar, diseñar y dar solución a la vivienda tipo residencial, lo cual desde mi punto de vista es más factible, ya que en ella no existen limitantes que pueda generar un gran impacto social.

En nuestro país y específicamente en Puebla la población va en aumento, lo anterior aunado a un incremento notable de migración hacia el estado, en busca de estudios y oportunidades para satisfacer sus necesidades. En aras de proporcionarles una mejor calidad de vida, se pretende crear una vivienda digna en contextos patrimoniales.

Actualmente la vivienda en contextos patrimoniales no es valorada por los habitantes al no satisfacer sus propias necesidades, algunas veces, dando como consecuencia el abandono de ciertos inmuebles catalogados como patrimonio cultural; de ahí surge la necesidad de diseñar la vivienda en esos inmuebles.

En la mayoría de los centros históricos se busca la conservación de zonas patrimoniales como solución, y se consideran estos elementos como una forma de recuperar unos conjuntos históricos que va desapareciendo lentamente por los procesos de modernización. Este proceso de destrucción y construcción se da a consecuencia de algo elemental: no se da la importancia y la necesidad de la conservación, que realmente debe entenderse como *“El conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de las actividades culturales para transmitirlos a futuro”*.

Uno de los factores que hoy en día han alterado las nuevas formas de vida son necesidades de aspectos económicos, tecnológicos, funcionales, ambientales y sociales, por lo que muchas familias han adoptado estrategias a independizarse de sus familias el cual se podrá adaptar a inmuebles patrimoniales, ya que las características de estos limitan los espacios para las actividades que hoy en día realizan los usuarios.

Analco surgió alrededor de 1560 como un barrio poblado por indios de origen tlaxcalteca, denominado así debido a que Analco quiere decir “del otro lado del río”, puesto que efectivamente estaba delimitado por el Río San Francisco que los separaba de la metrópoli.

El Barrio de Analco en los últimos años ha estado en riesgo de perder su tipología característica, esto debido a la falta de mantenimiento y respeto que merecen sus inmuebles y espacios urbanos, poniendo en riesgo con esto la pérdida del carácter y el ambiente, así como también su valor simbólico.

En este siglo, es momento de plantear intervenciones de diseño en los barrios históricos que componen nuestra ciudad ya que día a día van perdiendo su esencia. Determinando si queremos conservarla como valor histórico arquitectónico para la extensión del comercio con consecuencias como el aumento de inseguridad debido al uso restringido a determinados horarios y la pérdida de identidad, o si se debe dar prioridad a la recuperación de inmuebles destinados a la vivienda que satisfagan las nuevas necesidades de los usuarios, mejorando su calidad de vida y contribuyendo a la reutilización de los barrios históricos.

CONTENIDO

Palabras clave	III
Presentación	IV
Contenido	III
Índice	XI
Planteamiento del problema	
Introducción	XVII
Objetivos	XIX
Hipótesis	XX
Resumen	XXI
Resumen	XXII
Abstract	XXIII

Capítulo 1 *Evoluciones y transformaciones de la vivienda caso barrio de Analco, Puebla Pue.*

Capítulo 2 *Criterios y Análisis de diseño para la vivienda e Intervenciones Edificios Históricos.*

Capítulo 3 *Criterios de diseño para la vivienda y sus nuevas estructuras familiares conforme a una intervención en inmuebles Históricos.*

Capítulo 4 *Propuesta de diseño para la vivienda en un patrimonio histórico en basa a los criterios de las nuevas estructuras familiares.*

	XIV
Conclusiones	
Observaciones	XV
Recomendaciones	XVI
Bibliografía Referida	
Bibliografía general	
Bibliografía cronológica	XVII
Fuentes	IXX

Anexo 1: El método de Investigación

Anexo 4 Método o Metodología o Proceso de Diseño

Anexo 2 Fichas Crítica literaria

Anexo 3 Fichas Citas Textuales

Anexo 5 Encuestas

Anexo 6 Gráficas, mapas, planos, fotografías, Normativa

1.- Capítulo

Evoluciones y transformaciones de la vivienda caso barrio de Analco, Puebla pue.

2.- Capítulo II

Criterios y Análisis de diseño para la vivienda e Intervenciones Edificios Históricos.

3.- Capítulo III

Criterios de diseño para la vivienda y sus nuevas estructuras familiares conforme a una intervención en inmuebles Históricos.

4.- Capítulo IV

Propuesta de diseño para la vivienda en un patrimonio histórico en basa a los criterios de las nuevas estructuras familiares

ÍNDICE

Palabras clave.	I
Presentación.	II
Contenido.	IV
Índice.	V
Objetivos.	VII
Introducción.	VIII
Hipótesis.	IX
Resumen.	XI
Resumé.	XIII
Abstract	XIV

Capítulo 1 *Evoluciones y transformaciones de la vivienda caso Barrio de Analco, Puebla, Pue.*

Introducción capitular

1.1 Factores que más influyen en los cambios sociales.

1.1.1 La familia incluyendo las nuevas forma de convivencia

1.1.2 Nuevas formas de convivencia y sus necesidades

1.2 La vivienda

1.2.1 Evolución de la Vivienda

1.2.2 Vivienda Flexible

1.3 La Arquitectura en Centros Históricos y sus perspectivas.

1.3.1 Vivienda en Centros Históricos.

1.4 Reutilización de espacios Históricos.

1.4.2 Rehabilitación e Intervención.

1.5 Barrio de Analco en la ciudad de Puebla y su fundación.

1.5.1 Infraestructura Urbana y Servicios.

1.5.2 Aspectos Sociales y Religiosos

1.6 Conclusiones Capitulares

Capítulo 2 *Criterios y análisis de diseño para la Vivienda e Intervenciones en Edificios Históricos.*

Introducción capitular

2.1 Necesidades sociales en relación a la vivienda.

2.2 Análisis de Intervenciones de vivienda en inmuebles históricos casos Análogos a nivel local, nacional e Internacional.

2.2.1 Caso nivel local.

2.2.2 Caso nacional.

2.2.3 Caso Internacional.

2.3 Tipologías de espacios Arquitectónicos en la vivienda.

2.4 Análisis del Desarrollo de la vivienda en Puebla.

2.5 Reconocimiento del estado actual de los inmuebles históricos en Analco.

Conclusiones Capitulares

Capítulo 3 *Criterios de Diseño para vivienda y sus nuevas estructuras familiares conforme a una intervención en inmuebles Históricos*

Introducción capitular

3.1 Criterios de Diseño

3.1.1 Contexto del Proyecto

3.1.1.1 Contexto Cultural.

3.1.1.2 Contexto Social.

3.1.1.3 Contexto Urbano.

3.1.1.4 Contexto Físico.

3.2 Criterios Funcionales

3.2.1 Modelos Tipológicos.

3.2.2 Esquemas Compositivos.

3.2.3 Plantas Libres.

3.2.4 División de Espacios.

3.2.5 Limite de Propiedad.

3.2.6 Espacio interno y externo.

3.2.7 Circulaciones y Articulaciones.

3.2.8 Entrada al Edificio.

3.2.9 Pórticos y Accesos.

3.2.10 Arreglos de Agua.

3.2.11 Tipos de Puerta.

3.2.12 Tipos de Ventana.

3.2.13 Medios de Transporte

3.3 Criterios Constructivos.

3.3.1 Forma de Intervenir la Estructura.

3.3.2 Instalaciones.

3.3.3 Iluminación Artificial y Natural.

3.3.4 Sistema de Ventilación.

3.3.5 Calefacción.

3.3.6 Energía Solar.

3.3.7 Ambiental.

3.3.8 Tecnológico.

3.4 Criterios Formales Espaciales.

3.4.1 Formación de Espacios.

3.4.2 Columnas.

3.4.3 Arcos.

3.4.4 Herrería.

3.4.5 Zapatas y Cimientos.

3.4.6 Fachadas.

3.4.7 Bóvedas y Cupulas.

3.4.8 Materiales.

3.4.8.1 Piedra Natural y Artificial.

3.4.8.2 Acabados.

3.4.9 Aturas.

3.4.9.1 Flexibilidad en la Escala Interior.

3.4.9.2 Escala.

3.4.10 Colores.

Capítulo 4 *Propuesta de Diseño para vivienda en un patrimonio histórico en base a los criterios de las nuevas estructuras familiares.*

4.1 Contexto.

4.1.1 Localización.

4.1.2 Asoleamientos y Vientos dominantes

4.1.3 Ejes Visuales y Colindancias

4.1.4 Equipamiento Urbano

4.1.5 Vialidades

4.1.6 Vías de Acceso

4.1.7 Vistas

4.2 Diagnostico de Estado Actual

4.2.1 Elementos arquitectónicos en estado de pérdida

4.2.2 Elementos arquitectónicos que persisten

4.3 Particularidades del usuario

4.4 Criterios incorporados a la propuesta de diseño

4.4.1 Esquema

4.4.2 Planta libres

4.4.3 Modelos tipológicos

4.4.4 División de espacios

4.4.5 Circulaciones y articulaciones

4.4.6 Espacio interno y externo

4.4.7 Entrada al edificio

4.4.8 Alturas

4.4.9 Escalas

4.4.10 Pórticos y accesos

4.4.11 Tipo de ventanas

4.4.12 Tipos de ventilación

4.4.13 Tipo de iluminación

4.4.14 Arreglos de agua

4.4.15 Materiales y acabados

4.4.16 Ambiental

4.4.17 Tecnológicos

4.4.18 Tipos de transporte

4.5 Propuesta de intervención para una vivienda en un contexto patrimonial

4.6 Conclusiones

Conclusiones.

Bibliografía General

Bibliografía Cronológica.

Fuentes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dada la evolución y el progreso que existe hoy en día en la sociedad, se han desprendido estructuras familiares con distintas necesidades.

El problema de la vivienda es un tema sumamente amplio, por ello se abordará la manera en la que las estructuras familiares contemporáneas están conformadas, así como su funcionamiento para determinar la problemática del presente estudio. En consecuencia, el objetivo principal es aportar criterios de diseño que permitan adecuar de manera la nueva vivienda en entornos históricos a las nuevas formas de habitar tomando en consideración las actividades humanas, que juegan un rol primordial dentro del diseño arquitectónico.

Ahora bien, analizando el gran crecimiento de la mancha urbana que se está originando hacia las periferias en el municipio de Puebla, y como consecuencia del acelerado crecimiento de las poblaciones se genera rezago de la infraestructura y servicios públicos, en las nuevas zonas habitacionales. Esto debido al mal uso del suelo urbano y la proliferación de asentamientos irregulares en una mala planeación de la ciudad. Es por ello que se ha planteado la necesidad de reactivar el centro histórico y sus alrededores, para lograrlo será necesario abordar aspectos sociales, culturales y económicos.

En muchas ciudades las zonas habitacionales están muy alejadas de los lugares de trabajo, los centros comerciales y los equipamientos en general, provocando así que la población sufra pérdida de tiempo y dinero al acudir a realizar sus actividades básicas. En México por ejemplo, debido a la inadecuada planeación urbana, los habitantes invierten más de 12 millones de horas diarias para desplazarse al trabajo, éste es un costo social muy alto aunado al monetario del transporte y al costo energético ecológico por el deterioro del medio ambiente. Es por ello que el verdadero reto consiste en cómo evitar ese gran costo social a futuro.

Hoy en día el centro histórico ha tenido la necesidad de vincular la conservación de un contexto patrimonial con la integración de la arquitectura contemporánea, con la idea de lograr la valoración del espacio alterado por lo que se pretende formular e integrar nuevos criterios que permitan analizar y comprender la situación actual del sitio, proponer una solución creativa y propia para el contexto patrimonial aprovechando las virtudes que nos ofrece en centro histórico.

Unos de los factores que hoy en día afectan el futuro del barrio de Analco es que las investigaciones respecto de él, proponen diversas ideas, no siempre en beneficio del patrimonio histórico. Por lo que la propuesta de esta investigación pretende ayudar a encaminar la mejora de la zona, además de contribuir a la re densificación del barrio así como mejoramiento en la calidad del espacio.

Por otro lado, esta problemática también abarca campos tan diversos como el social, el económico, y el político. También, la situación económica ha provocado un interés por la rehabilitación del uso de suelo de la zona, dando como resultado un uso inadecuado de los inmuebles alterando y deteriorándolos desmedidamente Incluso se han afectado a los inmuebles catalogados por el INAH como monumentos históricos, que día a día siguen siendo modificados.

INTRODUCCIÓN

Con esta tesis se propondrán criterios de diseño arquitectónico en edificios históricos ofreciendo vivienda para las nuevas formas de habitar en el barrio de Analco. Esto para un **consumidor con nuevas necesidades**, lo que quiere decir que el diseño se adapta a las necesidades cambiantes de la actualidad y las nuevas formas de vida que sufren transformaciones intensas motivadas por una globalización donde la interrelación de la economía y el acelerado desarrollo de las tecnologías, han llevado a profundos cambios sociales, culturales y políticos.

Dado estos parámetros, en sus últimos años el centro histórico de la ciudad de Puebla y sus alrededores (barrios) han estado en riesgo de perder la tipología característica, esto debido a la falta de cuidado y respeto que merecen sus inmuebles, problemas que han ido creciendo con el paso de los años, tal como el abandono

Un estudio del 2008 elaborado por la empresa De la Riva Group encontró que en México, para finales del 2012, 3.4% de los hogares estaban constituidos por estructuras familiares diferentes a la familia tradicional.

Dado el crecimiento de la mancha urbana que se está originando se ha planteado la necesidad de reactivar el centro histórico y sus alrededores, y para lograrlo será necesario abordar aspectos sociales, culturales y económicos. Por lo que se tomará como base de estudio, el caso del barrio de Analco en la ciudad de Puebla, fundado aproximadamente desde 1531 en la ciudad de Puebla. Su asentamiento se llevó a cabo en el margen del oriente del Río Almoloya o Río San Francisco y al sur del Barrio de El Alto, éste estaba formado por 17 manzanas, cuyos límites fueron: al norte, Máximo Ávila Camacho, al sur, 11 oriente (entre

Boulevard y 14 sur); al oriente, 16 sur (exceptuando las manzanas localizadas entre la 14 y la 16 sur y entre 7 y 11 oriente) y al poniente del Río San Francisco.

El periodo de estudio de esta investigación se hará a partir de los años sesentas donde existió una revolución social que determinó el cambio en la estructura familiar. Esta problemática se podrá abordar mediante la intervención en inmuebles abandonados o deteriorados desarrollando **diseño** de arquitectura con nuevos criterios de sustentabilidad en un proceso que pueda ser económicamente viable y, al mismo tiempo, genere beneficios ecológicos a futuro para controlar el crecimiento de la ciudad.

Debido a los resultados de esta investigación, se podrá proponer vivienda para una nueva generación de usuarios, que hoy en día prevalece y puede estudiarse para obtener mayor entendimiento sobre sus necesidades para el aprovechamiento de los inmuebles históricos y su usabilidad desde el punto de vista de la vivienda.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENRAL

Construir criterios de diseño a partir del análisis de las estructuras familiares contemporáneas para definir nuevas formas de vida y la óptima caracterización de inmuebles históricos en desuso. En consecuencia, ésta permitirá dar respuesta a las nuevas necesidades de vivienda proporcionando grandes espacios flexibles que puedan evolucionar con el tiempo, logrando así intervenciones en los espacios históricos.

OBJETIVOS PARTICUALES

1. Las nuevas formas de habitar surgen de las necesidades por los usuarios que van surgiendo a lo largo de la vida, que pueden llegar a requerir adaptaciones de espacios en la que viven y así poder personalizar la vivienda para lograr actualizarla tecnológicamente y funcionalmente.
2. Ampliar el conocimiento del contexto en el diseño de estos inmuebles y proporcionar un panorama de la situación actual en dichos espacios para poder promover la recuperación de aquellos que, por sus condiciones actuales, requieran una intervención.
3. Rescatar la zona de estudio a partir de la infraestructura y rehabilitación ideal que cause la actividad del barrio de Analco hacia una vocación cultural, social y turística. Así como también, conservar las estructuras y fachadas existentes con el énfasis en la normativa, sustentabilidad y viabilidad económica.
4. Se determinaran criterios de diseño arquitectónico sobre una propuesta en el barrio de Analco, el cual se intervendrá de forma analítica para adecuarla de manera contemporánea a las nuevas formas de Habitar.

HIPOTESIS

El diseño aplicado a rehabilitación de los inmuebles históricos proporcionara espacio potenciado, con aspectos funcionales y estéticos de mayor calidad adaptándose a las nuevas formas de vida de los habitantes conservando la identidad y tradición propia de Analco.

RESUMEN

En México, como en muchos otros países, la vivienda sigue siendo un tema de alta preocupación y relevancia. Su financiamiento, producción y distribución es todavía un objeto de reflexión permanente, por lo menos desde los ámbitos de la academia y de la investigación.

Los temas que se abordan en esta investigación pretenden retomar la recuperación de edificios históricos que originalmente fueron vivienda y en la actualidad están subutilizados y destinados hacer borrados de la memoria histórica de la ciudad de Puebla. Partiendo entonces de un reconocimiento del actual deterioro del centro histórico de Puebla en sus aspectos urbanos, sociales y económicos; sería importante plantear que los habitantes permanezcan en los alrededores del centro histórico persiguiendo un estilo de vida actual y evitar el crecimiento hacia las periferias creando que la mancha urbana de la ciudad siga en aumento.

México es una nación de gran riqueza cultural, histórica, creatividad, y mano de obra, que ciertamente puede demostrar que ha logrado incorporar muchas tecnologías y avances contemporáneos que benefician a la vivienda de contribuyendo en el planteamiento de generar una vivienda flexible armónica en la arquitectura colonial en la zona.

Por el contrario, considerar la vivienda como proceso permite dar respuesta a las nuevas formas de habitar para ello es imprescindible incorporar infraestructura básica conectada en espacios y servicios que van transformándose a lo largo del tiempo en función de las necesidades vitales y las posibilidades económicas de los usuarios.

El presente trabajo no es la elaboración de un proyecto integral como convendría, sin en cambio sí pretende ser un punto de partida para profundizar en las variables inherentes a la conservación social del patrimonio cultural edificado. Y a su vez que estas involucren a las nuevas formas de vida, siendo éstos los inmuebles de testimonios menos reconocidos y susceptibles de continuar siendo sistemáticamente abandonados.

Capítulo I Evoluciones y transformaciones de la vivienda caso Barrio de Analco, Puebla, Pue.

Hablar de las Nuevas Formas de Habitar, conduce a identificar cuáles están siendo los principales cambios que se están dando en la forma en que habitamos, esto es, en nuestras ciudades, casas y en nuestros labores cotidianas. Para comprender estos cambios, es fundamental abordar cómo han evolucionado y surgido nuevos modelos familiares y nuevas unidades de convivencia y comprender cómo son estas unidades que forman el hogar, cómo se comportan, cuáles son sus valores y, en definitiva, qué tipo de casa y productos necesitan o desean los usuarios.

En este capítulo se dará a conocer la información introductoria sobre los antecedentes de la vivienda en México, sus transformaciones y restricciones así como los antecedentes y aspectos fundamentales del barrio de Analco, con la finalidad de conocer su historia desde sus inicios, sus evoluciones en lo que conlleva el barrio de Analco logrando entender sus raíces del sitio y esa forma de evolución de la vivienda para poderlo integrar hacia una nueva vivienda flexible.

1.1 Factores que más influyen en los cambios sociales

Nuestras formas de hacer las cosas, de habitar, está en constante evolución. Existe un periodo de adaptación entre los cambios en nuestra forma de pensar y su materialización en los productos que nos rodean, nuestras casas, e incluso nuestras ciudades.

Es relevante entender que los cambios sociales son transformaciones de las condiciones de vida de los grupos humanos, de su estructura y de un sistema de valores que es influenciado por la tecnología, economía, etc. Es por eso que hay que reflexionar sobre los espacios habitables en relación al ciclo de la vida de

los usuarios a través del tiempo. La vivienda se construye y termina en un momento determinado en el tiempo y posteriormente se usa en el estado en el que se ha terminado; cualquier transformación posterior implica costosos procesos legales y constructivos, lo que limita la adaptación de la vivienda a las necesidades reales de las personas usuarias.

Por lo que las transformaciones en los cambios sociales han surgido de un proceso en el que han intervenido, además de la propia dinámica familiar, factores como pueden ser los cambios en los valores sociales, la economía, el trabajo, la modernidad, la enseñanza, el ocio, la tecnología.

La familia tradicional nuclear, Padre Madre e Hijos, está dando paso en las sociedades tecnológicamente avanzadas a nuevas estructuras familiares y pautas relacionales como consecuencia de su interacción con factores de orden cultural, económico, demográfico y científico-tecnológico.

Tradicionalmente, las familias poseían una función principalmente de subsistencia, pues era la entidad que se encargaba de la supervivencia de todos sus miembros: proveía de alimentos, un techo, era la encargada de la higiene, la salud, el cuidado de los enfermos, etc. A medida que los gobiernos, a través de un sistema de bienestar social, han ido tomando la responsabilidad de tareas tradicionalmente relegadas a las familias (seguridad social, sanidad, Subsidio por desempleo, educación, etc.), ésta se ha visto liberada de ciertas cargas y se ha centrado en su función afectiva. Los espacios estratégicos fundamentales de solidaridad y afectividad. Éstas son uno de los entornos en los que se construye la identidad de los individuos y que tratan de garantizar su bienestar psicológico y emocional. La familia es un agente de solidaridad, dispensador de afectividad y el espacio básico que sirve de vehículo para alcanzar la estabilidad emocional y la ubicación social de los individuos.

De acuerdo al objetivo de analizar los “espacios necesarios y suficientes en correspondencia con las actividades del usuario se determinaron tres aspectos

fundamentales: constructivo, funcional, y formal que servirán de base para dicho análisis y la construcciones de los criterios de diseño para las nuevas formas de habitar.

Constructivo Se analizaran los distintos sistemas de construcción existentes y adiciones posibles de acuerdo a la estructura.

Funcional: Se podrá determinar el uso que se va a dar en base a las distintas necesidades del usuario.

Forma espacial: Se analizara en base una arquitectura contemporánea en desarrollar un contexto histórico donde podremos armonizar los siguientes elementos

Cultural: Diseñar e innovar el patrimonio representado de una forma tangible por la zona de monumentos y sus elementos arquitectónicos adaptando nuevos elementos a edificios históricos como un tipo de prótesis para que así pueda responder e integrarse a las funciones demandadas orientados principalmente hacia un diseño que armonice con el contexto histórico.

SOCIAL: proponer una nueva arquitectura donde el contexto Histórico aporte elementos que logren armonizar el conjunto existente con las nuevas necesidades de la sociedad.

FISICO: lograr la relación interior exterior con el contexto natural e histórico y construido.

TECNOLOGICO: Otorgarle mejor espacios a las nuevas tecnologías tanto como en el interior y exterior donde sea esta la parte de la creatividad del arquitecto en el que permita que se transforme.

1.1.1 La familia incluyendo las nuevas formas de convivencia.

Es considerado por muchos teóricos que la familia es la unidad básica de la sociedad, ya que en ésta se forma a los miembros a través de valores y costumbres, y en ella se apropian las pautas de comportamiento que tendrán con los demás miembros de la colectividad.

La constitución e integración de la familia ha sufrido importantes cambios en los últimos años, como resultado de transformaciones tales como el aumento de los divorcios, la disminución de los índices de natalidad, crecimiento de las familias monoparentales, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo así como el surgimiento de las familias homoparentales, según el autor Carbonell (2012), son cambios que han dificultado identificar en primer término qué es una familia y quiénes la integran, situación que afecta su regulación y preservación, sobre todo para el efecto de poder determinar qué realidad debe ser tutelada por el derecho, a ello se abona los avances médicos, que en la actualidad permiten nuevas formas de reproducción que modifican nuestro tradicional concepto de familia y de su estructuración, las cuales se presentarán a través de conceptos como familias alternativas, con arreglo para los que han disuelto su vínculo matrimonial y vuelto a casar, así como las familias que viven en varios hogares.

Existen nuevas formas de pensar respecto al eje de la familia en sociedad, ya que en la actualidad, se pueden conformar distintos tipos familiares desde la familia convencional formada por padre, madre e hijos, la familia conformada por padres divorciados con su respectivo concubino, las familias formadas por un solo padre o madre como la cabeza de la familia e hijos respectivos. Asimismo, existe la familia denominada “por similitud” que consiste en la agrupación de personas que no tienen lazos consanguíneos como conocidos con preferencia sexual afín, amigos o compañeros. Así como también, la familia unilateral que consiste en una persona adulta viviendo sola sin hijos.

Adicional a esto y al mismo tiempo se ha dado una transformación en la manera de crear relaciones entre las personas, desde que una mujer ya tiene un rol activo en las finanzas y manutención de un hogar hasta que un hombre también ya forma parte de la atención y formación directa de los hijos.

En el mismo sentido se han ido modificando las formas de vida, con la evolución e incorporación de la tecnología en la vida cotidiana se ha provocado

carencia en la comunicación para las relaciones interpersonales, lo que por consecuencia ha traído a la familia unilateral consecuencias en las que se practiquen nuevas formas de convivencia, aunque no siempre benéficas para la sociedad, (Zapopan: 2011).

El matrimonio hasta hace 30 años (que no es mucho a nivel histórico y social) era el término conocido para hablar de la forma adulta y aceptada de relación de pareja. El concubinato aparecía como forma devaluada socialmente y como modalidad transgresora. Hoy es bien recibido hablar de: “estar en pareja”, y se admite en el colectivo distintas “formas de convivencia”.

Con las formas posibles de vínculo parental las cosas son diversas. Se pueden encontrar variadas maneras de relación entre padres e hijos tanto de padres y madres que comparten la vida diaria con sus hijos, como hijos de parejas separadas que alternan la convivencia con uno y otro de sus padres, muchas veces uno de ellos o ambos con sus nuevas parejas. Incluso del “hijo de madre soltera” valorado de forma despectiva que aparejaba un handicap social, pasamos a las familias monoparentales aceptadas socialmente en las que tanto hombres como mujeres pueden ser cabeza de familia. Si bien la proporción de mujeres en esa función es mayor, hay padres en número creciente que ocupan ese lugar (Ana de Barbieri, 2002).

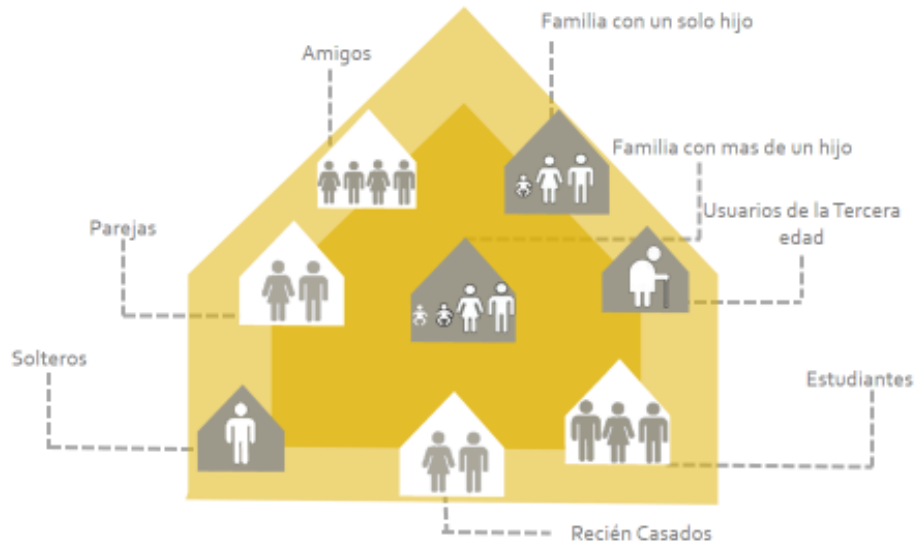


Figura1 Estructuras Familiares
BJB | Elaboración Propia

Los contrastes de cada Generación cada vez son más marcados, desde venir de trabajar con una máquina de escribir, a en la actualidad tener que adaptarse a las nuevas tecnologías, son sólo una muestra de los cambios que se han enfrentado día con día, y prueba de ello son los niños que hoy a diferencia de anteriores generaciones pueden manejar la tecnología sin ningún problema.

Desde hace ya unos años se han definido diferentes generaciones que fueron parte de un intervalo de tiempo en la historia:

- Los niños Baby Boomer nacieron entre 1946 y 1964.
- Los niños de la Generación X nacieron entre mediados de la década de 1960 y principios de la década de 1980.
- La Generación Y o Millennials nació entre 1980 y 1999.
- La Generación Z es parte del nuevo milenio: de 2000 en adelante.

Se les llama **Baby Boomers** a aquellos que actualmente tienen entre 50 y 60 años.

Los pertenecientes a la **Generación X** son aquellos que tienen entre 30 y 40 años. También están los que se les identifica como **Generación Y o Millennials** que son los empleados jóvenes de entre 20 y 30 años. Y finalmente la **Generación Z** que como se mencionó antes son los que forman parte del nuevo milenio nacidos del año 2000 en adelante.

Luego entonces con estos antecedentes se podrán determinar las necesidades de cada una de ellas y lograr adaptarlas en la vivienda según sus distintas Formas de Habitar de la generación y las necesidades que requiere.

A continuación se analizarán las estructuras familiares de acuerdo a la generación a que pertenecen, sus necesidades y la descripción de cada una de sus formas de habitar.

- 1) Etapa de soltería: Pocos obstáculos económicos. Líderes de opinión en materia de modas. Orientados a la recreación. Compran: equipo básico de cocina, muebles básicos, automóviles, vacaciones.
- 2) Parejas recién casadas: Gozan de una posición económica que no tendrán en los próximos años. Máximo porcentaje de compras y de adquisición de bienes duraderos. Compran automóviles, refrigeradores, estufas, mobiliario durable y de estilo actual.
- 3) Matrimonio Categoría I: Mejor posición económica. Algunas esposas trabajan. La influencia de la publicidad es menor, no poseen hijos. Compran paquetes de gran tamaño, adquieren unidades múltiples. Compran automóviles, refrigeradores, estufas, mobiliario durable y de estilo actual.
- 4) Matrimonio Categoría II: Situación económica todavía mejor. Un mayor número de esposas trabajan. Algunos de los hijos tienen ya empleo. Gran influencia de la publicidad. Alto porcentaje de adquisición de bienes duraderos. Compran muebles nuevos de mejor gusto, viajan en automóvil, compran aparatos electrodomésticos no necesarios.
- 5) Matrimonio Categoría III: Reducción drástica de sus ingresos. Pasan mucho tiempo en casa, los hijos han emigrado. Compran aparatos médicos, medicamentos que ayudan a mantener la salud.

- 6) Unión libre: La cohabitación y unión libre son el tipo de relación que establece una pareja cuando sin estar casada por la Iglesia o por lo civil con el fin de procrear descendientes y sin tener intención definitiva de casarse, comparten techo y cama. La unión libre "de hecho" es cuando una pareja vive como matrimonio estable, sin haberse casado. La diferencia entre la cohabitación y la unión libre de hecho es que la primera carece de todo compromiso e institucionalidad (matrimonio a prueba), mientras que en las segundas hay intención de permanecer viviendo así.
- 7) Estudiantes: El inmueble es compartido entre compañeros que comparten los mismos gustos académicos dividiendo los gastos de este, el apartamento o el lugar que consiguieron para vivir no siempre dispone del espacio suficiente como para que cada uno tenga su cuarto, de todas maneras pueden establecer cierta división: con una mampara o una biblioteca, cada uno tendrá una relativa intimidad. Sin embargo, viviendo en un ambiente hay que ser especialmente cuidadosos y respetuosos
- 8) Compañeros de Trabajo: Dividen Gastos en partes iguales entre los individuos que viven en el mismo lugar, se caracteriza por que estos tienen ya ingresos propios por lo que cada individuo tiene su propia recámara solo compartiendo las áreas comunes.

*Figura 2 Tablas sobre las conductas de las diferentes estructuras sociales.
BJB | Elaboración Propia*

1.1.2 Nuevas formas de convivencia y sus necesidades

En la mayoría de las formas de habitar, el mundo demanda una casa capaz de satisfacer las necesidades colectivas pero en tanto que el núcleo social posee gustos y aspiraciones distintas, es decir la de una familia integrada por varios individuos con relaciones consanguíneas directas y que en apariencia compartan los mismos intereses.

El centro de atención de la casa está vinculado con la intimidad del ser, sin embargo se encuentra conformado por una multiplicidad de entidades, y la realización individual dependerá en una buena medida de provisiones arquitectónicas. (Arquitectura hoy. No. 293,2009)

Si pensamos en la habitación como el lugar donde cada persona desarrolla su individualidad, las habitaciones tendrían que ser más grandes, más completas, con las instalaciones adecuadas y se tendría que pensar tanto en cada estancia de forma autónoma, como sus interrelaciones es decir no se debería proyectar la casa como una suma de estancias si no como un conjunto de espacios que interactúen uno con el otro sin perder su esencia.

La idea básica es que sólo se atienden necesidades superiores cuando se han satisfecho las necesidades inferiores, es decir, todos aspiramos a satisfacer necesidades superiores (Maslow: 2009) Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento ascendente en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades preponderantes hacia abajo en la jerarquía.

En base a estas necesidades desde el siglo XIX se ha ido perfeccionando la casa privada para la mejora de las necesidades del usuario, esta era un lugar que trataba en su totalidad de la familia, excluyendo a su vez todo el resto de las actividades de hoy en día: trabajo, negocios, estudio, distracción, convivencia etc., esto quiere decir que la tipología de la vivienda va sufrir ciertos cambios con el paso de los años.

Tabla de estructuras Familiares de acuerdo a su descripción, generación y necesidades.

Formas de Habitar	Descripción						Generación					Necesidades																	
	jóvenes solteros que no viven con su familia.	Jóvenes, sin hijos.	el hijos menores de 8 años o más.	personas mayores con hijos que todavía dependen de ella	personas mayores sin hijos que viven con ellas, el jefe de familia está retirado.	Double Income No Kids	X	Y	XY	Z	BB	Recámara	Baño Completo	Sala de Estar	Patio de servicio	1 cuarto secundario	Recámara y/Baño completo	Comedor	Cocina Pequeña	Cuarto de Servicio	2 cuartos secundarios	Cuarto de Estudio	Cocina Amplia	Sala de TV	Recámara y/Baño completo y vestidor	Terrazas o patios	Dormitorios compartidos	Dormitorios privados y/Baño completo	
1) Etapa de soltería	●							●				●	●	●	●									●					
2) Parejas recién casadas		●						●				●	●		●	●	●	●	●	●	●								
3) Matrimonio categoría I			●						●			●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●					
4) Matrimonio categoría II				●			●					●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●					
5) Matrimonio categoría III					●					●		●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●					
6) Dinks						●		●				●	●		●		●	●	●			●		●	●	●			
7) Union Libre								●				●	●					●											
8) Estudiantes									●			●	●	●										●			●		
9) Compañeros de Trabajo									●			●	●					●				●	●	●					●

Figura 3 Tabla de formas de habitar según su generación BJB | Elaboración Propia

De hecho, a lo largo de la historia la arquitectura ha surgido como respuesta a las necesidades del hombre. A su vez estas diversas necesidades han ido cambiando con el paso del tiempo, y acompañándolas mano a mano del Arquitecto y sus propuestas para la mejora del hábitat.

Algunas tendencias que Walter Benjamín planteaba eran que en el siglo XIX la casa privada no sólo estaba separada del mundo público sino que más bien, esta era un retiro del mismo.

Así también, para fines del siglo XX está surgiendo una nueva relación entre público y privado en donde lo público se relaciona con lo privado a través de avances tecnológicos y los medios de comunicación como lo son las computadoras. En este siglo el filósofo Heidegger expresó una preocupación por el efecto que iba a tener los medios de comunicación en la sociedad en la actualidad ya que modifican las necesidades de cualquier habitante.

Actualmente existen grandes diferencias en los requerimientos espaciales entre parejas con hijos o sin hijos, con o sin la necesidad de tener privacidad visual y/o acústica, con o sin separación tradicional de “piso de arriba / piso de abajo”, así como la preferencia entre espacios público y privado. Ahora bien, el término privacidad siempre ha estado relacionado con consideraciones políticas y derechos individuales, pero esto no sólo incluye privacidad física sino en la presencia repetida de medios tecnológicos en los hogares y el día a día.

El columnista William Safire del New York Times escribió: “Tu derecho a privacidad ha sido arrebatado. Uno no puede entrar a un banco, aplicar a un trabajo o acceder a una computadora sin estar expuesto a la opinión pública. ¿No será hora de retroceder esa tendencia a un “nudismo social” antes de que perdamos el concepto de privacidad como un valor importante”?

Un buen ejemplo de esto es la Casa Cortina de Shigueru Ban, en Tokio. Esta casa ubicada en un denso plano urbano, separa público de privado en una manera notable e impactante mediante una gran cortina en su fachada que al abrirse crea una evidente desnudez.

Por otro lado, existen otros cambios radicales que han ocurrido en la familia y la vida familiar desde la segunda guerra mundial. Hoy personas que viven solas o con otra persona son el común denominador en mayoría del mundo industrializado.

Así también, en cuanto a los diseños no sólo se propone un espacio perfectamente limitado como una pequeña oficina/estudio que funciona como

apéndice de la organización de la casa sino también integrada con áreas comunes de la casa creando distintos tipos de espacios.

1.2 La Vivienda

Desde la antigüedad y a través de los años en las culturas más desarrolladas siempre se ha estudiado el por qué la vivienda es resultado de una filosofía de vida, síntesis de una manera de relacionarse con la sociedad, con el entorno edificado y el universo. En ese sentido, el ser humano se ha apropiado de los recursos disponibles a su alcance y ha creado su espacio vital de acuerdo con las circunstancias geográficas y culturales que la vida le ha presentado, pero ésta ha rebasado la visión de una profesión en particular, incorporando variables sociológicas, económicas, y políticas demográficas, ingenieriles, arquitectónicas, ecológicas y urbanísticas, entre otras; es decir la vivienda se ha convertido en una de las preocupaciones de todos los ciudadanos, la sociedad y la ciudad.

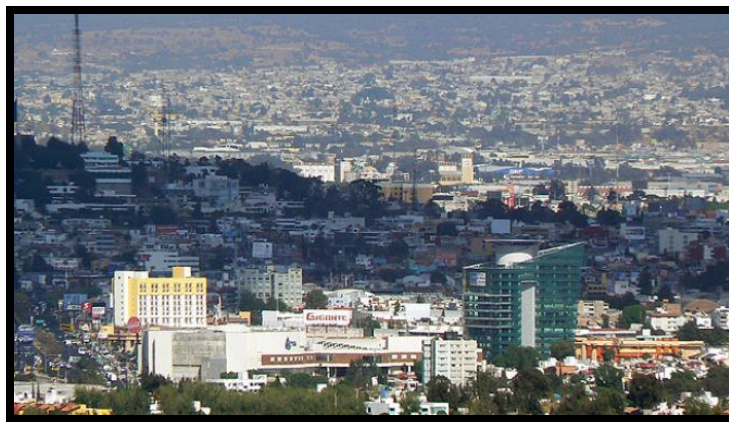
El país creció en los últimos años en forma muy acelerada y con un proceso de urbanización desordenado; a la migración rebaso la capacidad del estado y de la sociedad civil para recibir a la población de las ciudades. Quienes tuvieron en años anteriores la responsabilidad de ofrecer una solución de tierra y vivienda a la gente que llegaba del campo a la ciudad desarrollaban sus actividades con gran presión, sin recapacitar si se hace bien o mal, ya que sólo se gestionaba un producto y se justificaba que lo importante era dar respuesta a una necesidad, sin considerar el aspecto negativo de una mala solución. Con el tiempo la solución resultó más problemática, con el alto costo para el usuario y la ciudad es un conjunto; es decir, no se procuró el tiempo para reflexionar sobre principios éticos del desarrollo urbano. (Cortez: 1995)

En la actualidad, al inicio de un nuevo milenio, se debe comprender que los recursos del país son limitados y que se tiene una alta demanda de vivienda, asimismo que el 70% de la población es un extracto económico bajo, con limitaciones en su capacidad de pago. Este desafío implica una actitud diferente a

la que se ha practicado en los años recientes por las presiones de poblamiento, ya que percibe que si bien las tasas de crecimiento continúan a la baja, queda un difícil periodo de incremento absoluto de población en la ciudades y en los asentamientos rurales en tanto al deterioro ecológico alrededor de los mismos es severo.

La situación de la vivienda en México se relaciona de manera directa con la formación de profesionales en los campos de las diversas universidades del país, es decir, con la preparación académica, ya que éstos podrían influir en la solución de este problema. La vivienda está íntimamente relacionada con la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la ingeniería, la salud, la economía, la sociología, la política, las leyes, la contabilidad, la geografía, la ecología, la cultura, la filosofía, la Historia y muchas otras disciplinas.

Las ciudades de México, Monterrey, Guadalajara, Puebla y Ciudad Juárez presentan problemas muy severos en su proceso de crecimiento y desarrollo urbano. El caso más dramático es el de la ciudad de México y su zona metropolitana, porque crece al doble cada diez años. En 1960 vivían ahí poco más de cuatro millones de habitantes; para 1970 eran ocho millones y en 2000 son casi 20 millones, como podemos observar en la imagen 3 el crecimiento acelerado de la Ciudad de Puebla hacia las periferias de la ciudad.



*Figura 4 Crecimiento de la mancha urbana cd de Puebla.
El sol de puebla 2013.*

Por otra parte, la ética también implica respeto por el entorno edificado. No se trata de hacer vivienda, sino que esta se encuentre inserta de la mejor manera posible en un contexto determinado y que sea una continuidad de la calle, de la plaza y de la ciudad. En este sentido, la rectoría del estado juega un papel relevante, ya que es quien tiene su cargo la normatividad y obra pública, por tanto ésta se convierte en el mejor testigo de la historia. Si la obra pública es buena, se hace conciencia de la ética, el sentido de permanencia y de pertenencia para los habitantes, se logra un efecto detonador a su alrededor. Quien hace vivienda se integra a la misma teniendo en el espacio urbano, las ciudades, las infraestructuras, equipamientos y servicios que la complementan.

Hacer vivienda no sólo es construir un espacio habitable sino también procurar una localización idónea dentro de la ciudad y que está conforme en el sentido de la comunidad, en donde exista la preocupación de construir cerca de la vivienda como escuelas, centros de salud, recreativos, mercados, fuentes de empleo, plazas parques, instituciones deportivas y demás edificaciones necesarias para el desarrollo de las actividades del ser humano y así poder diseñar una evolución en la vivienda como se refiere en la imagen 4.

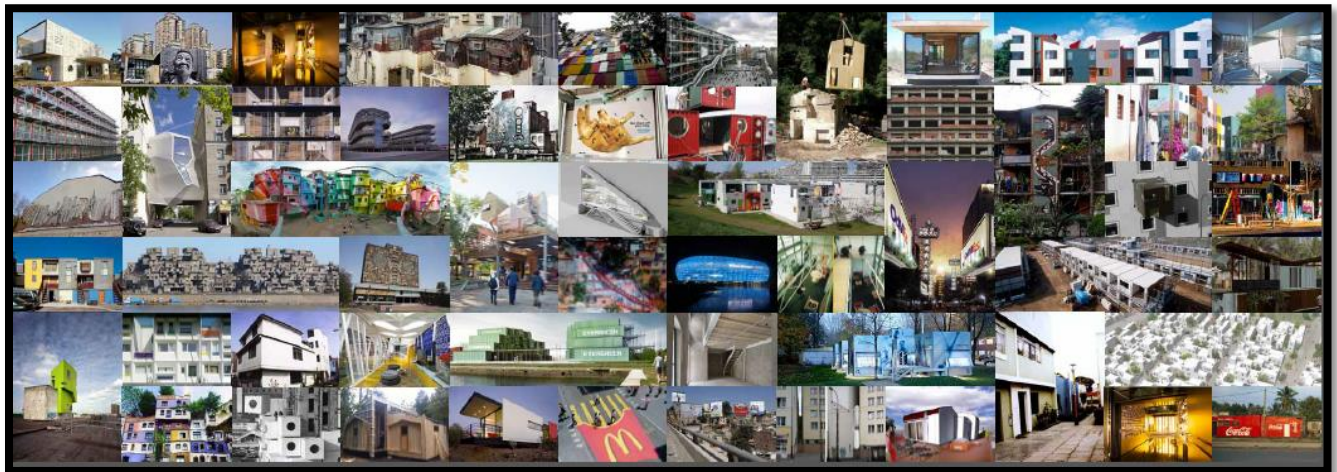


Figura 5 Diferentes tipos de vivienda en distintos sectores de México. Vivienda Social en México: 2013

1.2.1 Evolución de la Vivienda

Desde que el hombre es hombre buscó el espacio denominado casa, en un principio, se refugió en cuevas que lo cubrían de lluvia y viento, que lo protegerían del enemigo y le creaban ambientes para sentarse en su alrededor del fuego, para comer, dormir, y conversar.

Sin la casa no puede entenderse la pareja, en ella surgió el tercero que completo a los dos, asimismo los subsecuentes que conforman de ese pequeño grupo llamado familia.

Del grupo de la familia surgen la tribu, un pequeño poblado conformado por sus calles, puntos de reunión entre un albergue familiar y otro, según los diferentes grupos, cada cual a su manera a su estilo de vida y de adornar el sitio donde surge la intimidad de un grupo consanguíneo. En esos grupos surgen también espacios destinados para realizar las distintas actividades; vivir, trabajar, reunirse y divertirse.

En la vivienda no se trata sólo de proteger el sueño y la privacidad del grupo, sino también del gusto de habitar en un área proporcionada para abrigar la vivienda. Se trata de un arte sencillo o complejo de hacer de cada casa un lugar donde habiten las ansias de crecer, educarse, de amar y comprender. La casa del hombre debe ser un ámbito en el que se considere a sí mismo feliz. Por esa razón, se debe hacerse cómoda y noble en el cual es pintada y adornada por el hombre mismo.

En México, después de la revolución, el hombre trabaja para su vivienda, antes que todo tan pronto y urgente como el pan en el que invierte su salario. En un principio, los que proveían de vivienda a los trabajadores eran los mismos empresarios, sin ayuda del gobierno, posteriormente se creó la Dirección de Pensiones Civiles y Retiro en el año de 1925, dando como resultados que en 1959 se convirtiera en el Instituto de Seguridad y Servicio Social (ISSSTE) con lo que el

estado inicio su intervención en el problema de vivienda; 1947 aparece el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas (BANHUOPSA), que hasta 1934 dependía del departamento del Distrito Federal. El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) es creado en 1943, y en el año de 1953 se inició la construcción de su primer Hospital “La Raza”, y un año más tarde se inicia la construcción de sus unidades habitacionales. En 1954 se crea el Instituto Nacional de la Vivienda (INV), un año después que el (IMSS) hiciera sus primeras incursiones en el campo de la vivienda popular. Y en el año de 1971 surge el Instituto de Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT).

Con la evolución de estas dependencias a lo largo de nuestra historia había que reflexionar si la creación de tantas dependencias e instituciones dedicadas a resolver el problema de la vivienda, ha cumplido verdaderamente hasta el momento su objetivo. No sólo se trata de dar vivienda a los trabajadores, ya que surgen otras problemáticas, tales como el tipo de vivienda que se les está otorgando, o bien, si realmente ésta cubre las necesidades del usuario o si solamente es el habitar por habitar en una vivienda.

Para entender la contrariedad de la vivienda como el reto urbano en México es necesario comprender el marco histórico del proceso de urbanización y evolución del fenómeno demográfico que se ha presentado en el país en los últimos cincuenta años, y a partir del presente año ver el desafío en los próximos cincuenta años.


En 1950 el país tenía 25 millones de habitantes; para 1970 la población ascendía al doble y en el año 2000 se multiplicó cuatro veces más. De 1950 a 1970 se creció una tasa de natalidad de 3.2% anual; de 1970 a 1990 y 2.6%, en la última década del siglo pasado, alrededor del 2%. Si bien las tasas han bajado en los últimos años en términos absolutos la población aumentó de manera salvaje porque la base se amplió. Aunque el incremento ha sido considerable, no fue homogéneo dentro del territorio. En términos generales ha habido una gran diferencia entre el crecimiento rural y urbano (Cortes Delgado, 2001).


Desde la familia antigua o tradicional, pasando luego por la familia moderna hasta la actual contemporánea, puede observarse la conformación de diversas clases que constituyen el modelo de representación social de los distintos momentos (Cortes Delgado, 2001).


En México la vivienda ha evolucionado de acuerdo a las distintas estructuras familiares mismas que INEGI denomina tipos de hogares.

Para la realización del Censo de Población y Vivienda 2010, los hogares se Clasificaron en familiares y no familiares. Un hogar familiar es aquel en el que al menos uno de los integrantes tiene parentesco con el jefe o jefa del hogar. A su vez se divide en hogar: nuclear, ampliado y compuesto. Un hogar no familiar es en donde ninguno de los integrantes tiene parentesco con el jefe o jefa del hogar. Se divide en: hogar unipersonal y copresidente.


En México, de cada **100** hogares:

 **64** son **nucleares**, formados por el papá, la mamá y los hijos o sólo la mamá o el papá con hijos; una pareja que vive junta y no tiene hijos también constituye un hogar nuclear.

 **24** son **ampliados** y están formados por un hogar nuclear más otros parientes (tíos, primos, hermanos, suegros, etcétera).

 **1** es **compuesto**, constituido por un hogar nuclear o ampliado, más personas sin parentesco con el jefe del hogar.

 **9** son **unipersonales**, integrados por una sola persona.

 **1** es **corresidente** y está formado por dos o más personas sin relaciones de parentesco.

En la Grafica podemos observar de acuerdo a los hogares familiares y no familiares el porcentaje de qué tipo de hogar es el que prevalece en la ciudad de México siendo el número uno los hogares nucleares formados por la madre, padre e hijos.

En total suman 99 debido a que el 1 restante corresponde a los no especificados.

Porcentaje de hogares según tipo, 2010.

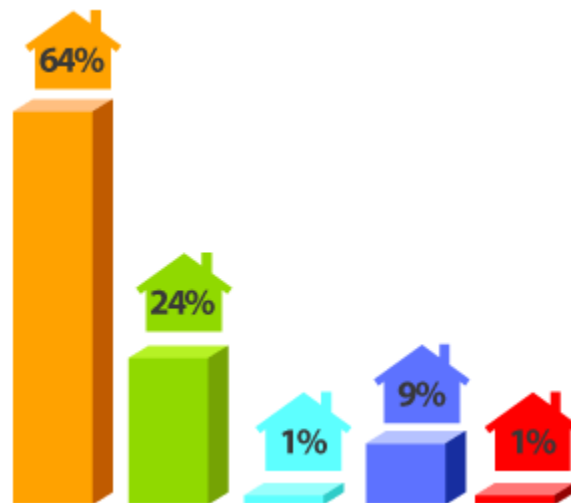


Figura 6 Censo de Población y Vivienda
Fuente INEGI : 2010

En el periodo comprendido entre 1950 y 2050 se estima que el país habrá crecido seis veces en la población. Por lo que se presume fuera de este periodo de tiempo no tuvo ni se tendrá un fenómeno de crecimiento similar en el país. Por tanto la responsabilidad y el desafío durante la primera mitad del siglo XXI se circunscribe a cuidar el mejor aprovechamiento de los recursos, arreglar el desarrollo causado en los próximos decenios y ordenar los contextos urbanos, para lograr una mejor calidad de sus infraestructuras, equipamientos, servicios, y la vivienda tratando de enfrentar el problema actual sin acrecentar los errores del pasado (Aguilar 1994:1).

2.2.2 Vivienda Flexible

Las actividades pueden combinarse dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos) son los que consideramos **espacios flexibles**. Para planificarlos se deben dar ciertas características que permitan que exista el escenario físico para las actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo (Jacobs, 2011).

Las actividades que suceden en un determinado espacio pueden ser modificados de una manera temporal o permanente, mientras que las características y actividades del espacio estático se desarrollan en él solamente. Esta relación recíproca debe ser flexible para garantizar la complejidad de este mismo y darle mayor funcionamiento al espacio.

En cuanto a la vivienda que se acostumbra actualmente la *planta tipo* no siempre responde a las necesidades y/o soluciona los problemas de cada usuario por lo que necesitamos incorporar estos espacios flexibles en nuevas estrategias inmobiliarias que sean capaces de replantear los esquemas familiares y no familiares impredecibles.

Se puede entender como vivienda flexible a la transformación de un espacio, hacer cambiar de forma este mismo. Esto implica tratar de recrear lo referente a la adecuación de la vivienda y la evolución de sus habitantes, incorporando un grado de libertad que da incremento a la existencia de diversos modos de vida, y al mismo tiempo basándose en la simpleza a través de la movilidad o adaptación de ciertos elementos divisorios o componentes del interior de la vivienda.

El diseño y utilización de espacios flexibles resulta una herramienta poderosa en la regeneración e Integración de una antigua casona para habitarla así como también para trabajar y generar nuevos espacios.

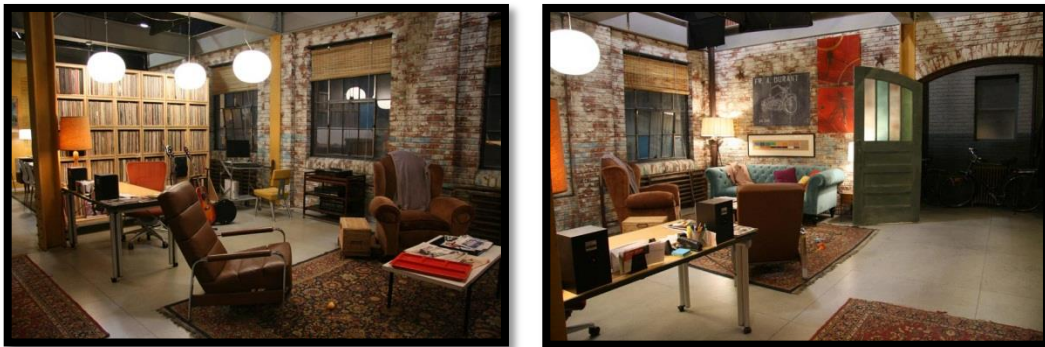


Figura 7 y 8 Espacios Flexibles
Christina Tonkin :2013

1.3 La Arquitectura en Centros Históricos y sus perspectivas

El punto de partida para la conformación de lo que hoy es considerado como centro histórico recae en una ciudad que tuvo sus labores en una época pasada y cuyas características son un documento histórico irreplicable, producto de una sociedad desaparecida que nos habla por medio de vestigios.

Cuando se hace referencia a ciudades, objetos y edificios se debe incluir a aquellas pequeñas ciudades que, por su riqueza cultural, aportan igual o más significado que una ciudad de gran tamaño. En este sentido, un asentamiento humano está formado del conjunto de edificaciones arquitectónicas de tipo religioso, gubernamental, civil, de edificaciones y espacios físicos que constituyen un entorno propio de un casco urbano. Por tanto, una vez establecida una estructura urbana se desarrollan las primeras expresiones en la ocupación y organización de espacios, cada una en sus etapas propias del momento en que fueron construidos, como pueden ser las contemporáneas, góticas, barrocas; éstas algunos ejemplos evidentes de arquitectura del siglo anterior, en donde el centro histórico representa un recorrido evidente de cierto tipo de ocupación y organización de alturas, armonías, edificios, materiales en este sentido.

El centro histórico de la ciudad de Puebla muestra impresionantes edificios de arquitectura virreinal española, y por lo mismo ha sido declarado como "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO. Algunos de estos edificios han sido restaurados, sin embargo varios edificios fueron dañados después del terremoto de 1999.

De todos los edificios virreinales, el más impresionante es la Catedral de Puebla, la cual presume ser la más grande de Latinoamérica en base, cuyo estilo es neoclásico. La Capilla del Rosario, nos muestra un poco del exquisito barroco mexicano, y está, en su interior, casi completamente cubierta de oro.

Los espacios vacíos o huecos en los Centros Históricos rompen la unidad urbana que alguna vez se observó en el conjunto. Cuando estos vacíos urbanos sean reformulados con nuevas propuestas arquitectónicas, deberán evitar conformarse como elemento de ruptura con los inmuebles. Por el contrario, se deberán consolidar como elementos de enlace en donde dialoguen con la arquitectura de los modelos antiguos y donde estas viviendas se puedan adaptar de una manera óptima a los inmuebles

1.3.1 Vivienda en Centros Históricos.

Abordando el tema del Centro Histórico de nuestra capital podríamos determinar los orígenes y sus problemáticas que en ella progresan para poder determinar el enfoque de la vivienda y su crecimiento en el centro Histórico.

Los Centros Históricos deben considerarse espacios urbanos vivos sin embargo, su despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver en la actualidad, situación en la que se encuentra también la capital Poblana. Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.

En Puebla se estima que un 35% del espacio construido en el centro histórico está en estado de abandono. Asimismo se estima que el 60% del total de las propiedades fue destinado a ser vivienda y actualmente en desuso como casa-habitación.

Por tanto, el abandono y mal uso de los edificios del Centro Histórico debe ser combatido urgentemente y con eficacia. Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles (sobre todo en el caso de los que son considerados monumentos), la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples defectos y errores conceptuales y de aplicación.

Actualmente los gobiernos municipales y estatales y la gerencia del Centro Histórico, con el apoyo del INAH y el INBA, trabajan en diversos programas para revertir el mal uso de las construcciones y estimulan a través de innovadores mecanismos de asociación su reciclamiento, restauración y conservación para la creación de una oferta amplia de vivienda dirigida a diversos sectores sociales. Esto deberá acompañarse de estrategias que procuren la oferta de servicios asociados al uso habitacional.

1.4 Reutilización de espacios Históricos.

El centro histórico ha sido parte fundamental de la urbanización en la mayoría de las ciudades, y más aún en la sociedad capitalista, puesto que esto le permite a la clase más alta el poder y la especulación con la venta del suelo, la centralización social, la explotación de una clase social y la centralización de las rentas del suelo que poseen.

La consideración de una ciudad hacia el centro histórico tiene como finalidad su conservación ante los agresivos crecimientos y la especulación que denigran y destruyen el patrimonio histórico. Hoy en día la apertura de plazas y la demolición de inmuebles históricos, concebidos en su momento para crear espacios culturales, económicos y tecnológicos, ha influido en la modificación de la escala urbana original del sitio, concebido por el modelo histórico. Estas renovaciones modernas han motivado a la sociedad a desechar la idea de la conservación de estos inmuebles históricos como idea principal.

Por tanto, se propone el uso de intervenciones de diseño para llevar a cabo este tipo de modificaciones, renovaciones, remodelaciones, entre otras, que realicen cambios al punto destino rescatando la mayor cantidad de elementos arquitectónicos históricos. Es por ello que las intervenciones en su momento atendieron principalmente a destacar las consideraciones estéticas y funcionales, asimismo se manifestaron como un rompimiento radical de las características culturales del entorno. Por lo cual las acciones del modelo contemporáneo se

deben enfocar a comprender y dialogar con el significado de lo que debe ser considerado como un monumento en la actualidad.

Tomando lo anterior en cuenta, podría ser riesgoso diseñar a partir de la influencia o contemplación de monumentos relevantes aislados, desconectados de su entorno o medio ambiente; por el contrario toda propuesta arquitectónica novedosa debe fundamentarse en los análisis contextuales de manera integral, en donde lo monumental, lo cotidiano, lo pasado y lo nuevo servirán de referencia creativa.

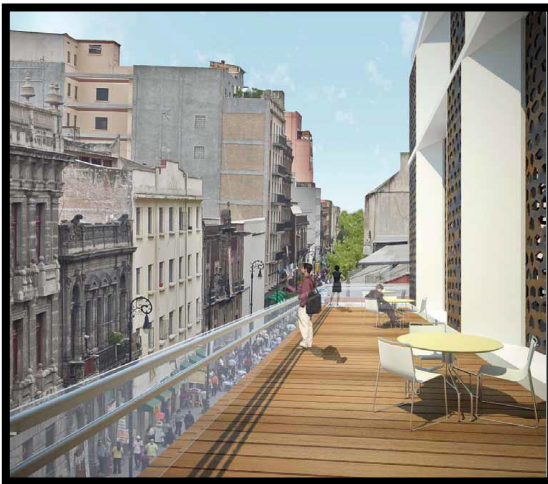


Figura 9 y 10 Rehabilitación Centros Históricos Intervenciones Contemporáneas en Centro Histórico. 2009

La imagen urbana que se pretendió imponer a los Centros Históricos en los siglos pasado es de tipo cosmopolita y de grandes comercios, y fueron los más grandes capitalistas comerciales financieros nacionales y transnacionales quienes impulsan esta operación cercada en un conceso generalizado de apertura a la modernidad. Es así como los espacios dejaron de estar en correspondencia con las necesidades de las nuevas sociedades, y para su desgracia no tienen valor estético puro. Asimismo deben ser sustituidas por una producción edilicia acorde con los nuevos fines, así como la eficiencia mercantil en la búsqueda del máximo número de metros cuadrados construidos en el máximo de espacios, la novedad

tecnológica, la negación de la contemplación y la excesiva racionalidad del capitalismo.

Es por lo anterior escrito que en el espacio se da un cambio de uso de suelo manteniéndose una prioridad de un tipo comercial y turístico; existiendo una especulación en el uso de suelo y en inmuebles arquitectónicos, mientras que los que habitan en el Centro Histórico luchan por mantenerse.

A partir de esto, se desprende el crecimiento de la ciudad extendiéndose así la urbanización a los centros históricos y experimentando un constante crecimiento que trae como resultado los cambios socioeconómicos que operan en la base productiva de los mismos. Al mismo tiempo el crecimiento urbano, el desarrollo de las ciudades y el proceso de urbanización han ido generando que coincida el centro urbano moderno con el centro histórico antiguo volviendo problemático y contradictorio para la sociedad la incorporación y el reciclaje de las estructuras con el paso del tiempo.

Hoy en día casi cualquier zona histórica es el resultado de la expresión física de los valores pertenecientes de diversas épocas. El tejido edificado de estas zonas, actualmente se percibe como un libro abierto donde se muestran diferentes características y estilos que hacen importantes y ricos a estos sitios.

Por otro lado, grandes áreas industriales, comerciales y residenciales han sido abandonadas como consecuencia de deterioro y fenómenos naturales. A lo largo de la historia de la arquitectura, los arquitectos han buscado una solución a esta problemática con visión al futuro y en su intención por recuperar estos espacios que han destruido lo existente al sustituirlo por algo nuevo (Conceptos para el desarrollo de los "Re" en la Arquitectura Mexicana Restauración y Remodelación de la Arquitectura mexicana edición Comex 1994).

1.4.1 Intervención Rehabilitación, y Revitalización.

Las intervenciones, a diferencia de la restauración, no busca devolver el carácter original del objeto, sino tratar de que los espacios no mueran, otorgándoles un nuevo uso y creando condiciones que permita adaptarse y transformarse a las nuevas formas de vida y ocupación al espacio. Sin embargo, es importante comprender que se tiene una gran responsabilidad al trabajar en estos sitios, y que el desarrollo de programas inapropiados para la época y el lugar puede producir un daño irreversible de dichos espacios (Miniguet 2005:6).

Ahora bien, existen diversas razones por las que se llevan a cabo rehabilitaciones, aunque lo más frecuente es que se utilicen cuando exista una normativa que impida la demolición o porque es más barato aprovechar su estructura. En ambos casos el proyecto ha de respetar esas premisas y ha de cumplir las expectativas de sus futuros habitantes y de su modo de vida.

Se les dice intervenciones arquitectónicas, urbanas y sociales a aquellos espacios construidos en zonas de la ciudad que se encuentran en condiciones de deterioro, o que presentan potencial de un mayor aprovechamiento dadas sus condiciones de localización estratégica con respecto a los usos y actividades que tienen lugar dentro de ésta.



Figura 11 Constantes intervenciones modernas en edificios históricos barrio del artista. Puebla: 2013

La sensibilidad del arquitecto que lleva acabo una rehabilitación es primordial, ya que de él depende la conjunción de los deseos de los propietarios con la realidad de los inmuebles y en las estrategias que puedan desarrollarse. Existen ocasiones en las que afrontar la restauración de un edificio es más complicado que realizar uno nuevo, esto no sólo por el valor histórico de la parte que se ha de conservarse sino también por el estado del inmueble, ya que pocas veces se sabe en qué condiciones se encuentra la construcción antes del inicio del proyecto. Aun así, el ejercicio de actuar en una obra construida es un reto para cualquier arquitecto puesto que implica desarrollar estrategias de adaptación muy distintas a las que se desarrollan en un solar desnudo.

Actualmente hay una notable tendencia a justificar todos aquellos recursos y energías que se intervienen en la exclusiva “restauración” de núcleos históricos urbanos monumentales, o incluso de piezas concretas de gran valor en cuánto a significación histórica. Son muchos los organismos o instituciones de carácter internacional, nacional, regional o municipal que adjudican fondos importantes a la preservación, mantenimiento y restauración de piezas monumentales, hitos de la arquitectura y la plástica de los siglos pasados. En muchas ocasiones estas inversiones de trabajo, tiempo y dinero se depositan en piezas más o menos singulares, sin valorar o contrastar paralelamente el actuar sobre el entorno urbano inmediato, precisamente para frenar el deterioro o aislamiento al que esas piezas estén sometidas respecto a los intereses de la vida cotidiana de la población.

Sin embargo, dichos elementos podrían tener un valor incalculable como desencadenante de procesos transformadores de los espacios públicos ligados la dinámica permanente de la ciudad como debieron estarlo en el pasado. No se trataría de simplemente sustituir el destino de fondo o esfuerzos hasta ahora dedicados a la restauración de monumentos sino también de canalizar éstos hacia

la rehabilitación de determinadas zonas urbanas o de la atención al paisaje de la ciudad contemporánea. Este procedimiento aunque complejo es la mayor garantía de conservación de los elementos en esta estrategia para desempeño de un papel preponderante en la pieza del valor artístico probado. La afirmación de los vínculos (*Vélez 2004: 288*)

Así pues, los programas de intervención deben ajustarse a los volúmenes y espacios interiores que se tienen a disposición, así como a los nuevos contenedores o articulaciones de piezas claves en la arquitectura contemporánea.

Al mismo tiempo, es importante también que exista un equilibrio entre lo que fue y lo que será. Es decir, los ritmos, proporciones y medidas que dará la configuración concreta a los nuevos espacios deben estar definidos por productos y materiales existentes del mercado actual, buscando simultáneamente congruencia ente los materiales originales y los nuevos. (Carbó 1998 Tesis “Centro Global de Hábitat Puebla”)

Para el caso de los centro históricos, la revitalización implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos se considera como acciones de rehabilitación a la adición de valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. Para este tipo de revitalizaciones, se requieren un plan parcial y la declaratoria por parte de dependencias gubernamentales, las cuales deben complementarse con programas de acción integrados en un programa maestro resultado de objetivos claros tanto de la participación social como la de expertos. Al mismo tiempo éste debe plantear con claridad objetivos, naturaleza y características de la

intervención, alcances, programas, proyectos/presupuestos participativos y finalmente acompañado de un consenso para su desarrollo.

Por tal motivo, una de las tareas contemporáneas del arquitecto debe ser la intervención. Al intervenir en un espacio histórico abandonado el arquitecto realiza una simbiosis, es decir hace una “asociación de organismos de diferentes especies con la finalidad de que favorezcan mutuamente en su desarrollo”.

1.5 Barrio de Analco en la ciudad de Puebla y su fundación

Su formación data aproximadamente de 1531, fecha de la fundación de la ciudad, ya que en los barrios fundadores sus habitantes fueron traídos para la construcción de la ciudad española.

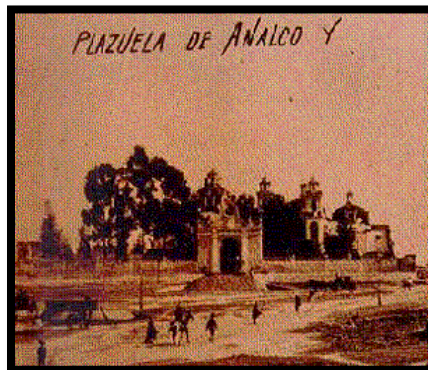


Figura 12 El templo de Analco a principios del siglo XX
Lic. Aldo Rivero Pastor, Puebla 2013.

El nombre de Analco proviene del náhuatl “que significa del otro lado de río”. Su asentamiento se llevó a cabo al margen del oriente del Río Almoloya o San Francisco, y al sur del barrio de El Alto. Su traza es prácticamente regular siguiendo la retícula de la ciudad de los españoles, siendo modificado sólo en la manzana de la iglesia Parroquial y su atrio.

Al terminar el siglo XVI, el barrio estaba formado por 17 manzanas, cuyos límites fueron: al norte, Máximino Ávila Camacho, al sur, 11 oriente (entre

Boulevard y 14 sur); al oriente, 16 sur (exceptuando las manzanas localizadas entre la 14 y la 16 sur y entre 7 y 11 oriente) y al poniente del Río San Francisco.

En este barrio, los indígenas trajeron consigo su organización social conocida como “calpulli” los cuáles estaban divididos a su vez en “tlaxilacallis” o casas para la gente, en el caso de Analco (*García 1972:21*).

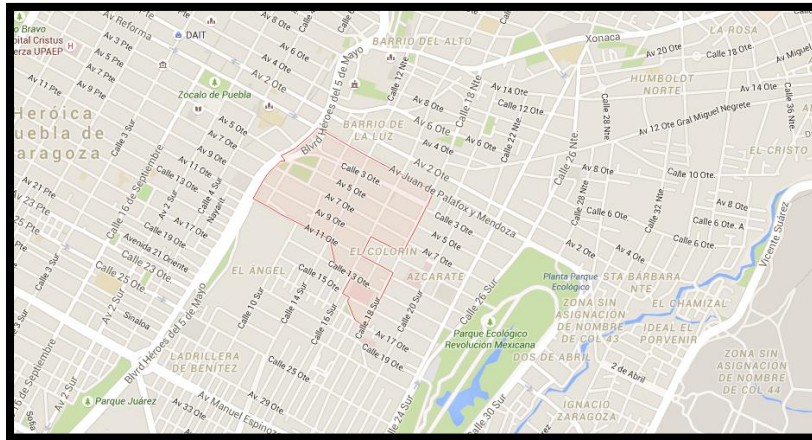


Figura 13 Límites del Barrio de Analco Google maps, Puebla 2015.

El predio que se analizara para el desarrollo de la propuesta de la intervención está situado en el barrio de Analco en la esquina de la 12 sur y 7 oriente a un costado de la iglesia de Analco.

El predio de un sólo nivel cuenta con 1,182 m² con un patio central de 181 m² para área de esparcimiento y cuenta con un sólo acceso sobre la 7 oriente a continuación podremos observar el estado actual de cada una de las fachadas así como el estado de abandono de su interior.

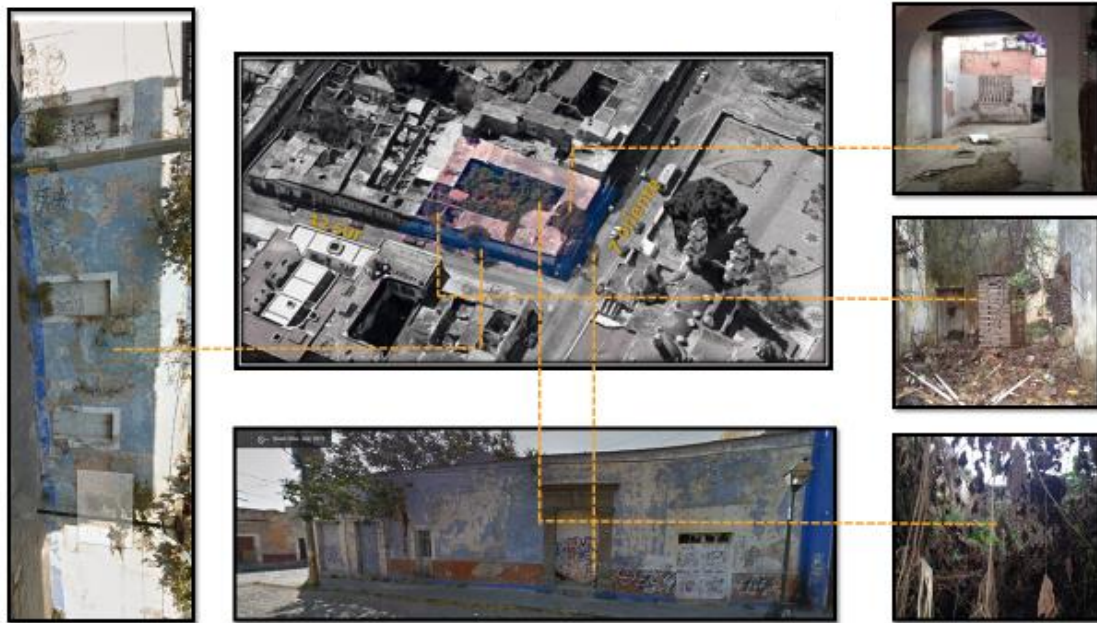


Figura 14 Estado actual del Predio BJB | Elaboración Propia: 2014

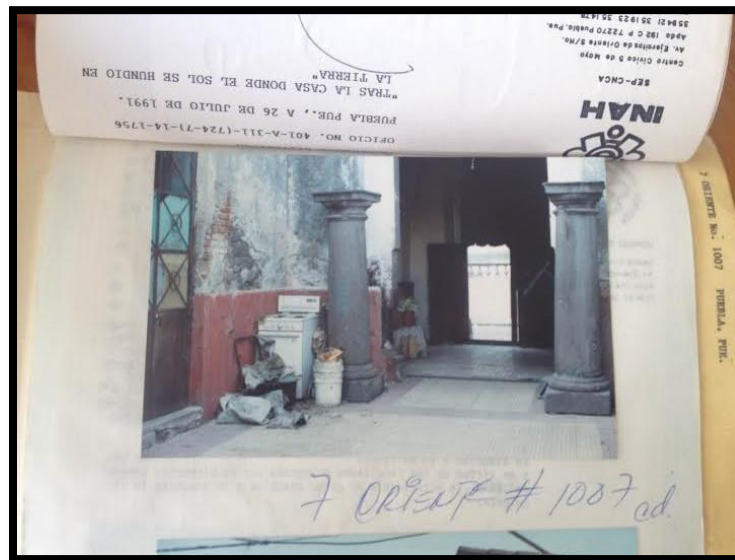
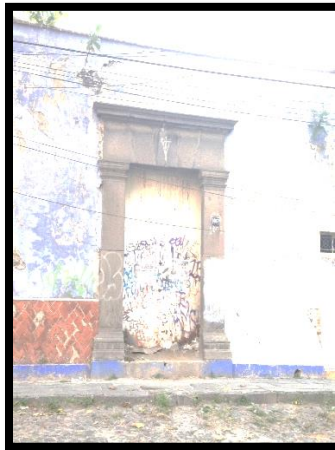


Figura 15 Vestíbulo del Predio INHA : 1991

A continuación se mostrara la evolución del deterioro del inmueble en los últimos 25 años dado el abandono del mismo, la falta de mantenimiento y la naturaleza propia ha invadido la mayor parte del inmueble.



(1990)



(2015)

Figura 16 y 17 Evolución Pórticos de Acceso
INHA : 1991



(1990)



(2015)

Figura 18 y 19 Deterioro con el paso del tiempo
INHA : 1991

El predio actualmente se encuentra en estado de abandono con un gran porcentaje de losas a punto de colapsar. Las masas vegetales con el paso del

tiempo se van apropiando del lugar, convirtiéndose así en un foco de vandalismo ya que se puedan apreciar muestras de ello en su interior.

1.5.1 Infraestructura Urbana y Servicios.

De acuerdo a las necesidades básicas para la vivienda, un predio debe cumplir con los requerimientos mínimos de infraestructura urbana y servicios para poder ser habitable de manera satisfactoria, algunos de éstos son:

- **Infraestructura:** En el barrio de Analco, el relieve es accidentado y presenta pendientes que tienen un papel importante en la propuesta a desarrollar. La parte más elevada se sitúa al norte, es decir sobre la avenida 7 oriente y empieza a descender hacia el oriente y hacia el sur, siendo la parte más baja el nivel de la avenida 9 oriente. Actualmente, las curvas de nivel han sido aprovechadas en forma de plataformas planas que provocan ligeros desniveles.

La calle 7 oriente y la 12 sur, son calles que están pavimentadas con piedra de bola, y refuerzan la imagen antigua del barrio de Analco. Las otras dos calles que rodean la manzana 9 oriente y 14 sur son aquellas que están conformadas con cinta asfáltica. Todas cuentan con guarnición y banquetas.

- **Teléfono:** Existe infraestructura telefónica sin embargo no todas las construcciones cuentan con este servicio.
- **Energía eléctrica:** El barrio cuenta con infraestructura eléctrica, sin embargo es antigua y las acometidas ensucian las fachadas de las construcciones por lo que es necesario mejorarlas.
- **Agua Potable:** En la zona se cuenta con servicio, aunque según los vecinos, es muy poco el abasto que tienen. Existe un pozo de alimentación de agua situado en el parque del barrio.

- Drenaje: Se cuenta con este servicio en todo el barrio, la línea de drenaje de las calles 7 oriente y 12 sur, que es el más antiguo y el principal donde se conectan los colectores situados aledañas a la periferia.
- Alumbrado Público: Todo el barrio zona cuenta con este servicio con lámparas tipo farol con una altura de 4mts de altura, mientras que en la avenida 9 oriente y la calle 14 sur las lámparas son de brazo y de 6 mts de altura (*García 1972:25*).

Y servicios tales como:

- Recolección de basura: El barrio de Analco cuenta con este servicio 2 veces por semana.
- Transporte público: Las rutas de transporte colectivo que convergen en esta zona tienen su principal recorrido en la Av. 9 oriente.
Las rutas urbanas de transporte colectivo que prestan este servicio a esta zona son las siguientes: ruta 59, ruta 55, ruta76, ruta57 ruta77.

1.5.2 Aspectos Sociales y Religiosos.

El carácter indígena de las poblaciones se define desde sus orígenes. En la primera mitad del siglo XVIII les fueron otorgados a los encomenderos ochocientos mixtecos. Estos nos comenta Carrión (1987) “fueron muy mal recibidos en ese barrio, a las ironías le siguieron las habilillas, y a esta los hechos personales”.⁵ “Los rasgos indígenas de este barrio se debían según Marín Tamayo, a las varias disposiciones del ayuntamiento que colocaba a los indígenas fuera de la traza española a la vez que ordenaban que en los barrios de indígenas no habitaran ni mulatos ni negros ni mestizos” (*Marín Tamayo 1962*).

En esta zona marginada, los indígenas fueron blanco ideal de las epidemias que asolaron la parroquia durante el siglo XVII. La lenta recuperación de la población parroquial se observa hasta el último cuarto de siglo, viéndose frenada por las epidemias de 1779 y 1784; característica de esta recuperación es

la aceleración de este proceso de mestización, hecho que se vio fortalecido por las migraciones internas.

Dentro de los aspectos religiosos se encuentra que el barrio de Analco dio nombre a su parroquia, comprendió en sus orígenes el área que actualmente está situado de la 8 a la 14 sur y de la 5 a la 11 oriente; por el poniente limitaba con la 8 sur y con sus sembradíos.

Hacia 1628 Fray Francisco Valdéz, primer cura párroco, delimitó la circunscripción parroquial.

A mediados del siglo XVIII, en vista del crecimiento de la parroquia y sus nuevas necesidades, se inició la construcción de una fuente en el centro de la plaza, que se abastecería con un ojo de agua. Hasta antes de esta construcción la gente se abastecía con pozos de agua dulce de buena calidad. La Fuente se terminó de construir en el año de 1959. En esta misma época, la parroquia limitaba al norte con el margen derecho del río Xonaca; al sur con la actual avenida 15 oriente; y al oriente con la 20 sur y al poniente con los márgenes del río san francisco. (*Carrión, 1987:122*)

1.6 Conclusiones capitulares

En colusión, podemos mencionar que la finalidad primordial de la intervención es la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado junto con una forma de mantener y reforzar la identidad y memoria mediante la vivienda flexible.

El hombre no puede desarrollarse de manera completa si no está a gusto en su espacio vital. En caso contrario su capacidad creativa, de trabajo, de relación y de disfrute baja de manera considerable. El espacio habitable puede estimular la parte física psíquica y espiritual al ser humano e impactar en la calidad

de la vida de modo notable, así como también lleva a un conjunto la sociedad en un estudio más grande, abierto y completo.

En síntesis, es relevante reflexionar en la actualidad sobre cuál es el estilo de vida que se debe aspirar, cuál es la vivienda que responde a nuestras circunstancias de nuestras necesidades hoy en día y estar conscientes de que quizá en los próximos años será el último avance del proceso de urbanización aunque seguramente no siempre se podrán resolver el 100% de las problemáticas.

México necesita que sus viviendas y sus ciudades tengan alta calidad de vida donde puedan conservar su identidad como individuos y sociedad para poder ser competitivas en el escenario internacional.

Capítulo II Criterios y análisis de diseño para la Vivienda e Intervenciones en Edificios Históricos.

Introducción capitular

En este capítulo analizaremos la información histórica sobre la vivienda en el centro histórico y los cambios sociales que lo abarcan, así como también se darán a conocer casos Análogos que pueden ser útiles para identificar las vertientes posibles en estos análisis, y poder así realizar una minuciosa investigación sobre los espacios que se puedan otorgar a un edificio histórico.

2.1 Necesidades sociales en relación a la vivienda

La necesidad de personalizar la vivienda del ser humano está directamente relacionada con la de apropiarse y transformar su entorno. Para Heidegger (2001) habitar es la manera en la que los seres humanos pertenecen y se relacionan con el mundo. Asimismo establece que el habitar está directamente conectado a todo acto de construcción. Construir no es únicamente el proceso de hacer edificios, no es un medio que nos permite posteriormente habitar, construir es en sí mismo habitar, ya que es el medio principal por el que los seres humanos nos relacionamos con el mundo y formamos parte de él.

Podemos afirmar que la vida privada no es estándar, uniforme, homogénea ni estable, por lo que sólo un sistema que se ajuste a los cambios puede resultar confortable. Por este motivo, no se puede aislar la definición del confort del sentido propio de la vivienda.

Por ende, las distintas necesidades que van surgiendo a lo largo de la vida de las personas pueden llegar a requerir una adaptación del espacio en el que viven, para poder seguir permanecer en él en condiciones de habitabilidad

adecuadas, ajustadas a su economía, al uso de los espacios, al gasto de recursos energéticos y al entorno en el que esté ubicada la propia vivienda.

Es así como el cambio de la vivienda proviene de la necesidad de personalizar la vivienda para actualizarla tecnológicamente y funcionalmente. Por otro lado, las necesidades de transformación no sólo proceden de las necesidades de las personas, sino que también pueden proceder del entorno en el que se inserta la vivienda, tales como cambios en normativas, mercado, medio ambiente o las propias estrategias políticas.

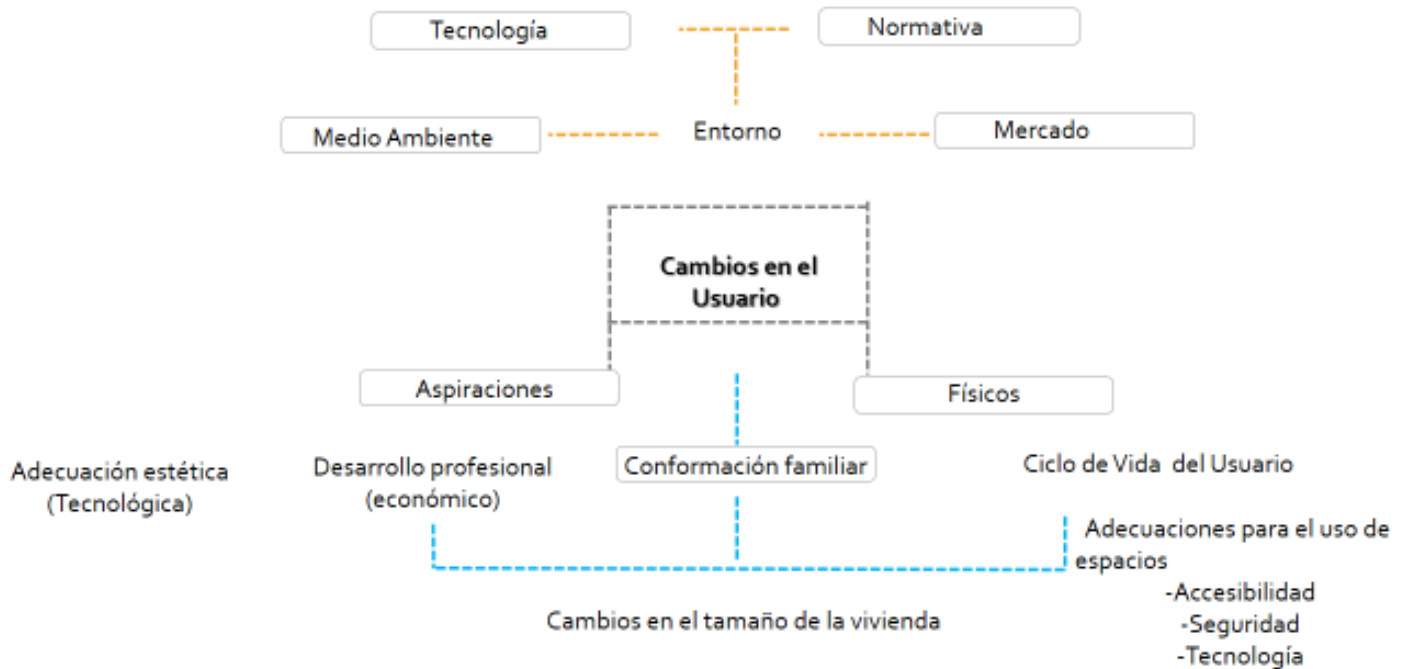


Imagen 20 Diagrama cambios en el Usuario
BJB | Elaboración propia

2.2 Análisis de Intervenciones de vivienda en inmuebles históricos casos Análogos a nivel local, nacional e Internacional

Con enfoque al área de estudio, es decir, el centro histórico de la ciudad de Puebla es importante mencionar que en él se han encontrado estadísticas existentes acerca de las intervenciones en sus inmuebles históricos. Y con un total de 2,619 edificios comprendidos en esta zona, 61 de ellos fueron destinados a un culto religioso, 71 inmuebles han sido destinados a fines educativos y servicios asistenciales, así como también para su uso de las autoridades civiles y militares. Esto nos indica que los 2,487 restantes son inmuebles de uso particular por lo que son inmuebles candidatos para la reutilización (*Plan De Desarrollo Urbano De La Ciudad De Puebla:1998:76*).

Como parte del proceso de investigación en un edificio histórico abandonado, es importante tener un marco de referencia de propuestas que se haya hecho en espacios con características similares.

Estos ejemplos que se presentan a continuación permitirán hacer un análisis y comparativa que complemente el documento de investigación a realizar, así como también servirán para entender los cambios morfológicos, técnicos y tipológicos que sus autores pudieran llevar a cabo con unas condiciones espaciales preestablecidas. Y así entender la forma en que fueron transformándolas para llegar a plantear artefactos arquitectónicos que dan una imagen del tiempo actual, respetando y conviviendo con edificios de un alto valor histórico y arquitectónico.

2.2.1 Caso Local

VIVIENDA ZAGUÁN 515

DISEÑO | Arq. Mauricio Rocha Iturbide

FUNCIÓN ORIGINAL | Vivienda Siglo XVI

UBICACIÓN | 5 Oriente 515 Puebla Pue.

CONSTRUCCIÓN | 2013-2014

Zaguán 515 es un edificio histórico ubicado en el centro de la capital poblana, catalogado como patrimonio cultural de la humanidad, en el que se poseerá lo mejor del siglo XXI combinado con la historia de la casa.

Es un proyecto de alto nivel certificado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Figura 21 Oriente 515 fachada y patio central Puebla Desde Puebla 2014.



*Figura 22 5 Oriente 515 fachada frontal
Desde Puebla: 2014.*

El Arquitecto Rocha retoma el elemento del patio central como característica arquitectónica principal de estos inmuebles respetando dos espacios, agradables; patios coloniales llenos de luz y frescura, que brindan un ambiente único para todos los pisos que rodean los patios y que representan el carácter de la vida de finales del siglo XIX.

Incorpora un conjunto de 14 espacios residenciales en dos niveles, denominados individualmente como pisos de lujo, dentro de un ambiente histórico con lo mejor del siglo XXI, así también con espacios privados que respetan lo cosmopolita y su diálogo con la historia creando un ambiente único y contemporáneo.

Vida cosmopolita

Zaguán 515 ofrece un estilo de vida distinguido, cultural y contemporáneo, con personal calificado y todos los servicios. Dispone de un Roof Garden para convivencia y recepción de invitados, así como de Roof Gardens, terrazas y patios para uso exclusivo de los pisos que corresponden, todos con excepcionales vistas panorámicas de la Angelópolis.



Figura 23,24 y 25 Interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla Inmuebles Puebla 2014

Ubicación

Zaguán está rodeado de museos, galerías de arte y salas de exposición. Se encuentra a dos cuadras de la Catedral e iglesias representativas del arte sacro del siglo XVI y del Zócalo de la ciudad. Su ubicación privilegiada se acompaña de gran entretenimiento por estar rodeada de restaurantes, bares, hoteles, barrios de artistas, áreas de antigüedades, artesanías, parques, teatros, centro de convenciones y centros de espectáculos, así como de todo tipo de servicios.

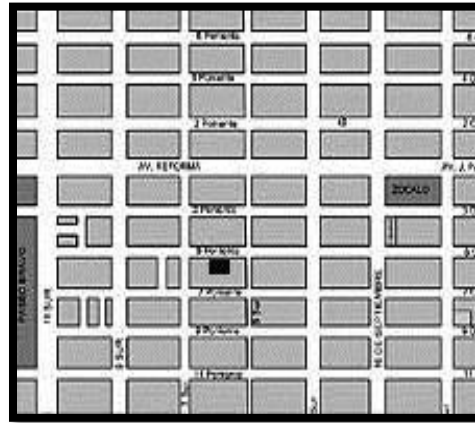
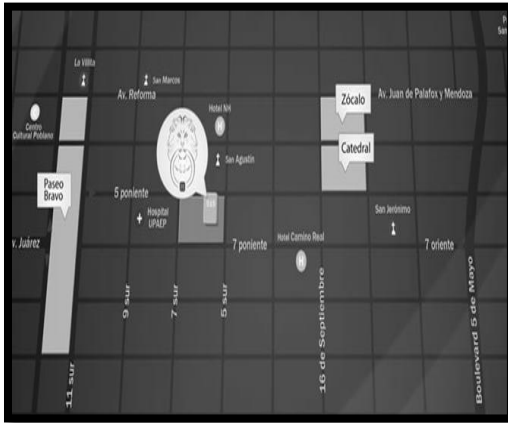
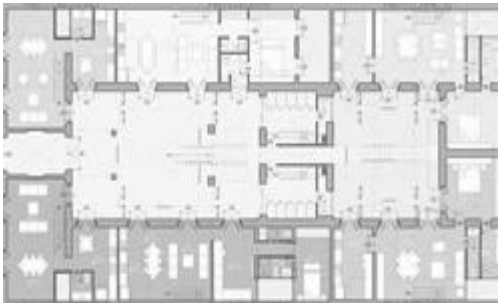


Figura 26 y 27 5 Oriente 515 Ubicación de la casona Puebla Centro Histórico 2014.



(Plano 1) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha

Planta baja

Pisos de lujo, localizados en la planta baja del conjunto, continuos a los amplios y confortables patios que acentúan su linaje y le dan carácter a la casona, y que le proporcionan una gran iluminación, ventilación y fresca por su coexistencia con un especial proyecto de arquitectura de paisaje que les da una vista inmejorable.



(Plano 2) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha

Planta baja alcobas

La elección particular de la decoración interior reflejará libremente la personalidad de cada piso. Cuentan con áreas en los segundos niveles a los cuales se ingresa por medio de una escalera interna que lo transporta a la alcoba o recámara principal de cada piso. Su ubicación dentro del conjunto y sus dimensiones que van desde los 140 m² a los 240 m² (aprox.) definen el número de alcobas de cada residen



(Plano 3) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha

Primer nivel

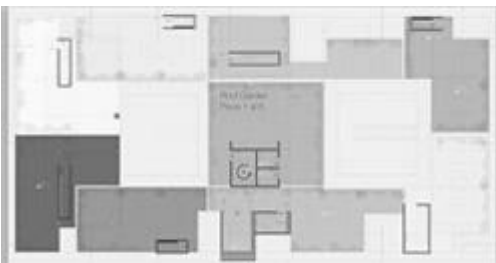
El acceso al primer nivel es mediante la escalera principal que se ubica en el primer patio. Los diferentes pisos están comunicados por áreas de circulación interna que se convierten en un extraordinario paisaje por su selecta vegetación.



(Plano 4) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha

Primer nivel alcobas

Todas las alcobas gozan de una extraordinaria paz y tranquilidad, con mucha frescura en el verano y calidez en invierno. A través de este nivel se llega mediante escalera interna en cada piso a una agradable área de roof garden privada para uso y goce exclusivo de los propietarios.



(Plano 5) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha

Roof Gardens

Uno de los grandes placeres es disfrutar de los amaneceres, las puestas de sol y la inigualable fiesta de luz que ilumina las cúpulas de las iglesias del centro histórico de la Angelópolis. Zaguán 515 cuenta con agradables áreas privadas de roof gardens con vista panorámica de 360 grados para el deleite de sus habitantes



(Imágenes 26, 27 y 28) *Detalles de interiores 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014*

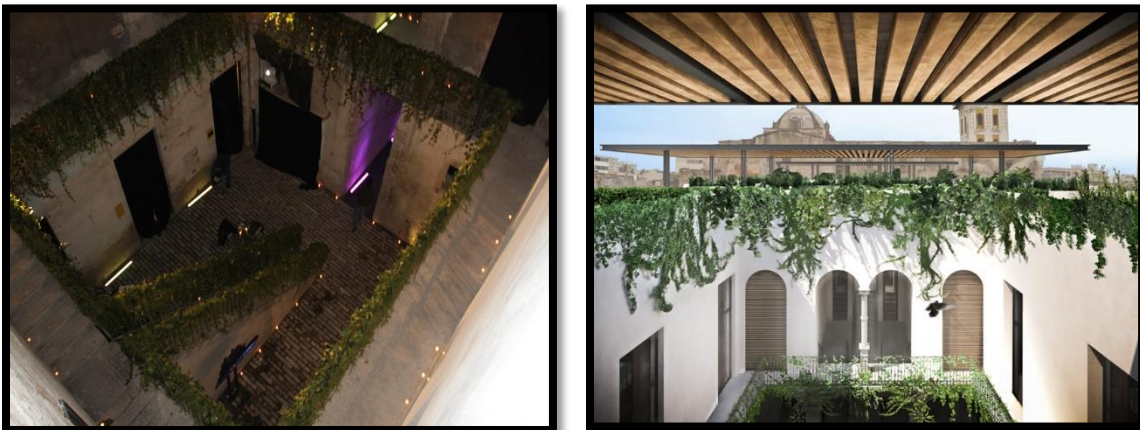


Figura 28, 29 y 30 Detalles de Patios 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014



*Figuras 31 ,32 y 33 Detalles de remates Visuales 7 oriente 515
BJB |Fuente Propia 2014*

En los siguientes planos se mostrarán los espacios intervenidos con un sombreado naranja en el cual conciben un área más abierta para su mayor confort, las líneas naranjas son aquellos muros dentro de la vivienda donde fueron suprimidos para generar espacios más flexibles y confortables en las áreas públicas y poder integrar estas áreas en uno solo.

En este caso análogo se aprovechó el interior ya que posee una gran virtud que es su gran altura interior, por lo que gracias a esto se pudo diseñar tapancos señalados en sombreado café y generar las alcobas es estos espacios dejando en algunas viviendas un espacio abierto donde se integre un todo en un misma sitio dividiendo un poco las áreas más privadas con esta altura.

Planta baja



Figura 34 Diferentes tipos de viviendas.
BJB | Elaboración propia 2014



Figura 35 Apertura de muros en líneas naranjas.
BJB | Elaboración propia 2014



Figura 36 Ashurados sombreados representando tapancos. BJB | Elaboración propia 2014

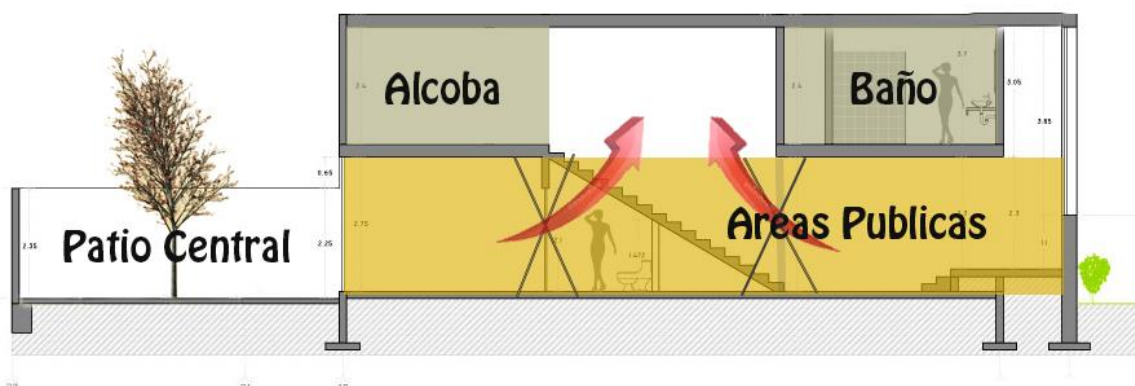


Figura 37 Corte por fachada representando dobles alturas. BJB | Elaboración propia 2014



Figura 38 y 39 Detalles de interiores 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014

La intención de las dobles alturas es generar un espacio amplio en el cual se beneficie a la vivienda en términos de ventilación ya que por su gran dimensión es capaz de ofrecer temperaturas confortables para el usuario.

ZAGUAN 515	
	ORGANIZATIVO FUNCIONAL
CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Tipo de Usuario	Soltero, Parejas recién casadas, Matrimonio con un hijo, Dinks, Parejas unión libre, Estudiantes, Compañeros de Trabajo
No de Usuarios	Mínimo 1 Habitante / Máximo 4 Habitantes
Dimensiones	140m ² a 240m ²
Esquema	Centralizado
% de Modificación	0.4
Partido Arquitectónico	Área Intima con baño completo, 1 Cuarto Secundario, Baño Completo, Sala de estar, Comedor, Cocina Pequeña, Cuarto de Servicio

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	35%	Apertura de muros de carga,Apertura de Vanos,integración de escaleras,Instalaciones Ocultas,Muros de Contención
	% Intervención Fachada	5%	Pintura y resanados
	% Materiales nuevos	30%	Madera,Lajas,Acabados de Concreto,Agregados,Porcelanatos
	Alteraciones altas	si	Roof Garden
	Columnas Incorporadas	si	muros de carga
	Arcos incorporados	si	Ventanales y Pórticos
	TipoTrabes incorporadas	si	vigas tipo I , PTR
	Número de niveles	2 niveles	En cada nivel existe un tapanco generando 2 niveles por depto.

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Luminaria por sensores,Internet inalámbrico, sistema de cable, LED, Hidroneumático , Interfon pantalla.
	Ambiental	si	Se propuso un jardin con vegetación natural en el nivel de Azoteas
	Urbano	-	Centro Histórico
	Marco Social	-	Vivienda/Departamentos
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integación de de la vida cotidiana con el Centro Histórico

Figura 40,41 y 42 Descripción del caso según su organización
BJB | Fuente Propia 2014

Basándose en la previa delimitación y definición teórica, el arquitecto se planteó un método de calidad interpretativa, descriptiva y analítica que responde a las necesidades del usuario. Esto permite definir la propuesta metodológicamente por medio de acciones congruentes con la integración contemporánea y la conservación del patrimonio, uno de los principales objetivos del arquitecto Rocha.

Gracias a la Flexibilidad del proyecto las necesidades del usuario pueden ir evolucionando en forma paralela con el espacio del tal forma que puedan madurar junto con ella y poder satisfacer las necesidades actuales y futuras así mismo está preparada para un crecimiento familiar minúsculo de máximo 2 hijos.

El método de la explicación parte del análisis del contexto patrimonial, al fin de llegar a la propuesta arquitectónica para la integración de elementos contemporáneos dando énfasis a los remates vivales de distintos espacios. Este orden secuencial con características interpretativas para la creación arquitectónica tiende a formar una nueva conciencia social en torno a la conservación del patrimonio cultural edificado.

Otra de las intenciones del arquitecto fue aprovechar los techos altos para generar tapancos en los que adaptaría las alcobas, y para dar esa mayor libertad al usuario de poder integrar ciertas actividades en un espacio apto por un lugar abierto demoliendo ciertos muros del modelo original.

2.2.2 Caso Nacional

CASONA ENSEMINARIO XVII

PROYECTO DE RESTAURACIÓN| Juan Urquiaga Blanco.

FUNCIÓN ORIGINAL | Vivienda

UBICACIÓN | Seminario no 12, Centro Histórico, México, D.F.

INTERVENCIÓN | 1988-1992

CONSTRUCCIÓN | Siglo XVII

ÁREA DE TERRENO| 701m²

ÁREA DE CONSTRUCCION| 1515m²

La casona de Seminario 12 es un inmueble que fue construido durante los primeros años de siglo XVII con todas las características de la época que presenta intervenciones de principios de siglo XIX y de la primera mitad de este siglo. Este se encuentra desplantada sobre uno de los taludes de la pirámide de Tezcaltipoca. Equidistante del palacio Nacional, del templo Mayor y de la catedral

No obstante lo anterior, se puede establecer que la intención del arquitecto fue rescatar elementos arquitectónicos y constructivos, se pudo recuperar un 85% del patrimonio y con el paso del tiempo hasta pequeñas intervenciones. En el siglo XIX presentó pequeñas modificaciones de acabados, de los que el más reciente fue la modificación de vanos en fachada así como construcciones agregadas factibles de retirar sin afectar sus condiciones de estabilidad.



*Figura 46 Interiores de aperturas espacios.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.*

La sobria fachada recubierta de tezontle está adornada por cantera labrada enmarcando vanos de puertas y ventanas. En sus amplios interiores, se destaca una magnífica escalera de cantera con pasamanos de hierro forjado y un patio de piedra por el que pasaban los carruajes hacia el patio de las caballerizas. Desde sus balcones se puede apreciar una óptima vista de la catedral y específicamente el sagrario metropolitano.

Por otro lado, en planta baja se aprecia el almacén de grandes dimensiones y su puerta aún conserva el recubrimiento metálico que durante los siglos la ha protegido de la intemperie.



*Figura 47 y 48 Intervención en patio central apuntalamiento de losas.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.*

El edificio presenta grandes afectaciones en los entrepisos y la cubierta existiendo faltantes considerables de estos elementos en la crujía poniente, por otro lado en cuanto a las condiciones de los muros se puede decir que sus afectaciones eran de menor grado y eso se manifiesta por medio de grietas, fisuras y desplomes.

Ahora bien, para proteger el edificio y evitar su desplome las obras fueron efectuadas en sus inmediaciones, fue apuntalado en retícula desde la planta baja hasta la azotea atravesando los entrepisos con puntales localizados a cada 80 cm aproximadamente.

Para su restauración se decidió que dada la experiencia, lo más conveniente era tratar de reintegrar al máximo las condiciones estructurales que tuvo en origen, para lo cual se tuvo que representar especificaciones y procedimientos constructivos originales para su consolidación, así como respetar los sistemas constructivos actuales más semejantes en cuanto al trabajo estructural se refiere.



*Figura 49 Elementos arquitectónicos de la casona.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana*

Dado el valor histórico – artístico del inmueble durante la intervención fue necesario tener el mayor cuidado para lo cual se estableció respetar los registros por medio de periódicas nivelaciones superficiales y plomos, así como el comportamiento de la estructura.



*Figura 50 Acabados de interiores.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.*

En este inmueble se retiró la cubierta dejando testigos de niveles de empotramientos en cada uno de los locales, a fin de reponerla en su lugar de origen sin alterar las proporciones arquitectónicas originales. Este trabajo debió ejecutarse por zonas intentando dejar descubiertas las áreas el menor tiempo posible. El sistema constructivo fue a base de vigería de madera-tarima-vigueta-y bovedilla y capa de comprensión en enladrillado.

Al mismo tiempo los muros se consolidaron, y se repusieron las mamposterías faltantes o en mal estado, igualando el material de reposición tanto en tipo como en granulometría al existente. Además se hicieron inyecciones de

morteros y aditivos especialmente verificando el estado actual de todos y cada uno de los muros existentes.

Adicional a ello, se intentó respetar la reposición de los muros originales, así como liberar la estructura retirando agregados según el registro del comportamiento estructural. En las áreas que lo ameritaban, se repusieron los entrepisos según la certificación de condiciones estructurales obtenidas durante el proceso de obra.

Por último, se reintegraron los aplanados de muros, respetando los procedimientos específicos y las especificaciones de la época. Y asimismo se acordó que todas las decisiones referentes a los procedimientos constructivos y a las especificaciones que iban encontrando se irían adoptando a diferentes soluciones.

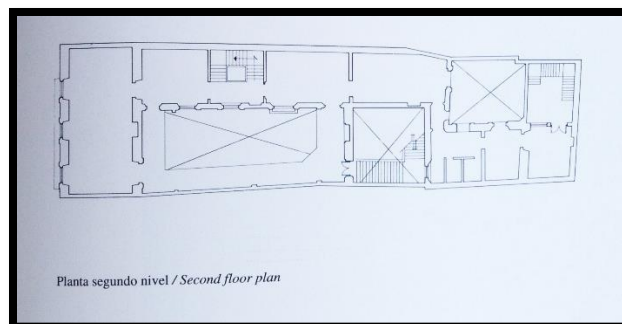
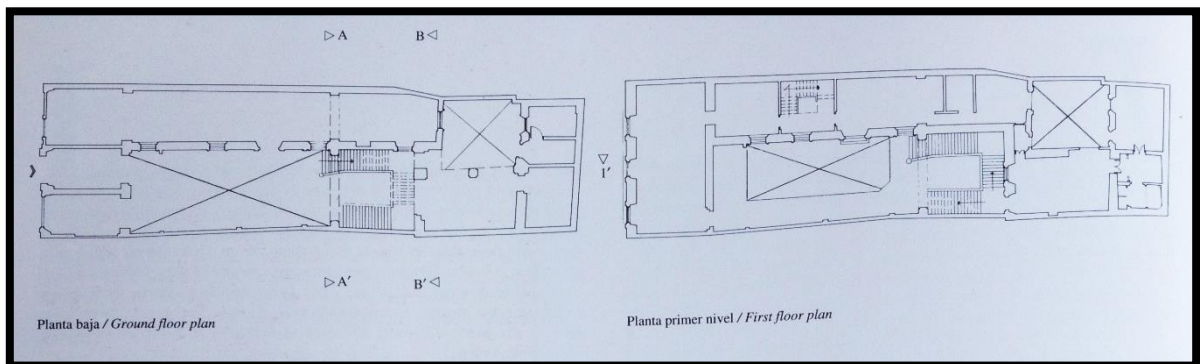


Figura 51 y 52 Plantas Arquitectónicas del inmueble.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

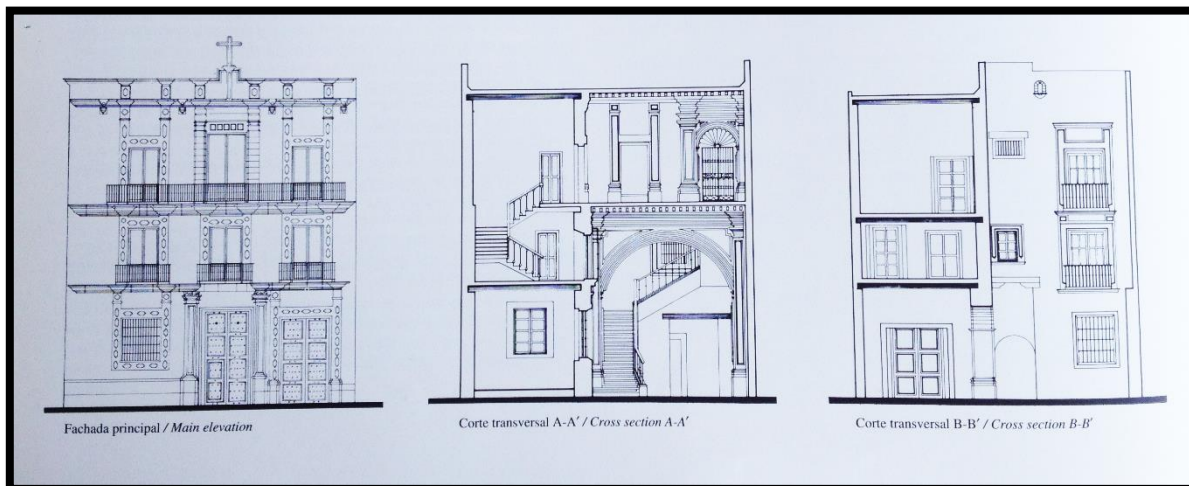
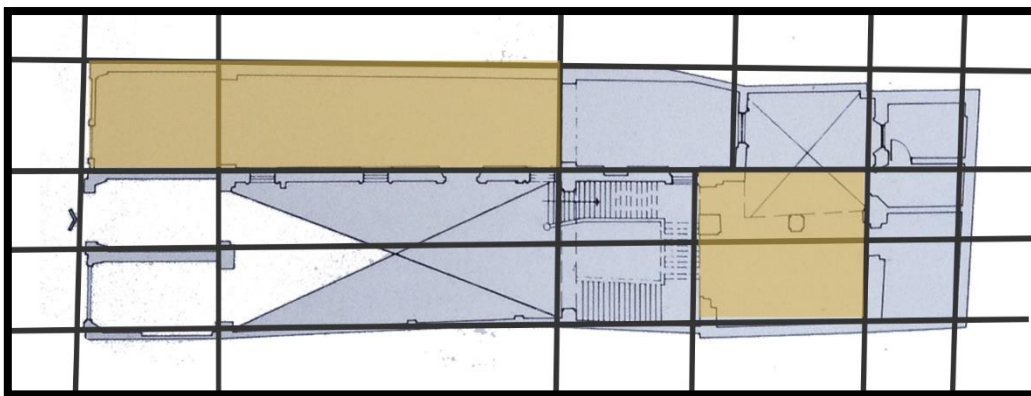


Figura 53 Alzado del inmueble.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

De igual forma que en el caso local se mostrarán los espacios intervenidos con un sombreado naranja en el cual conciben un área más abierta para comodidad del usuario. En este primer nivel se desfragmentan varias secciones al generar un patio para el resguardo vehicular, repitiendo la metodología en las líneas naranjas (son aquellos muros dentro de la vivienda donde fueron suprimidos para generar espacios más flexibles y confortables en las áreas públicas y poder integrar estas áreas en uno solo). Por el contrario en este caso análogo no se incorporó ningún tapanco en las dobles alturas.



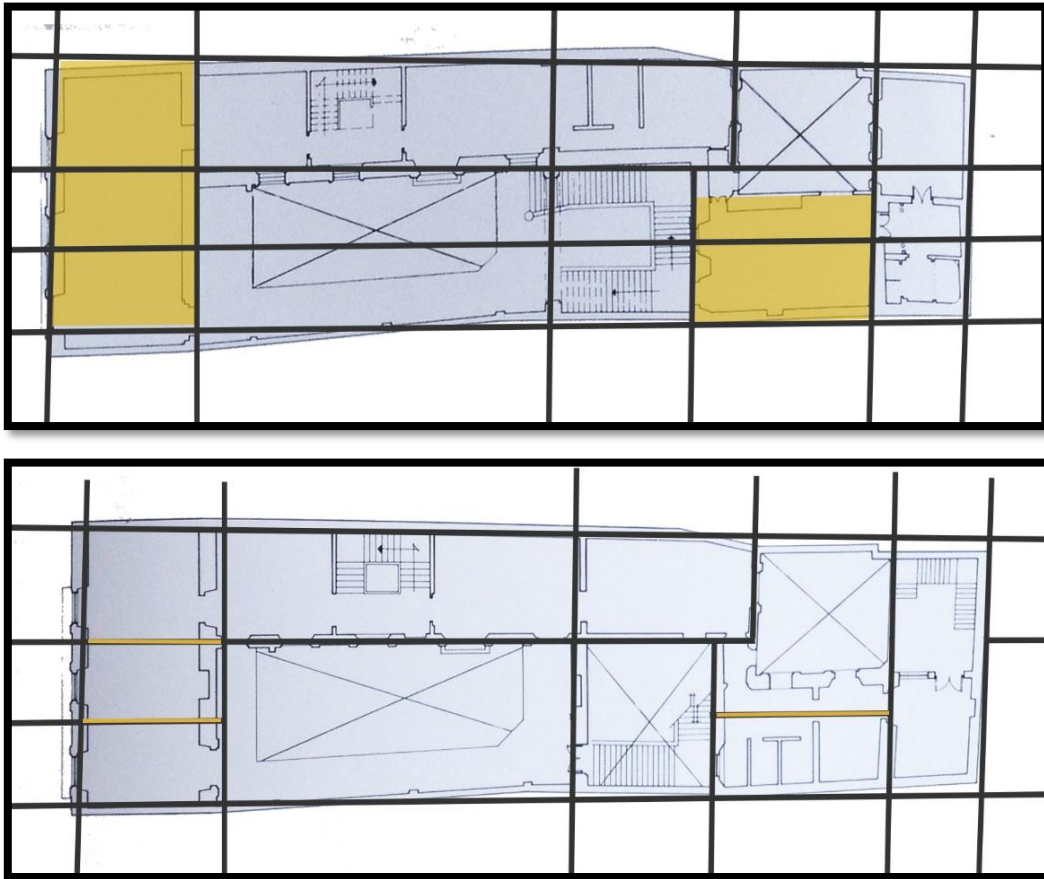


Figura 54, 55 y 56 Intervención de las dobles alturas sobre el área color naranja.
BJB | Fuente: Elaboración propia



Figura 57 Vista previa y posterior con muro divisorio
BJB | Fuente: Elaboración propia

SEMINARIO			
	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	
ORGANIZATIVO FUNCIONAL	Tipo de Usuario	Matrimonio categoría I,II,y III	
	No de Usuarios	9	
	Dimensiones	1515m2 de Construcción	
	Esquema	lineal	
	% de Modificación	0.25	
	Partido Arquitectónico	Cuarto Principal con baño completo,7 Cuarto Secundario,5 Baños Completos, 2 Sala, de estar,Comedor,Cocina Grande,Desayunador,Cuarto de Servicio,Coche para 4 autos, Patio,Cuato de servicio,Bodega,Biblioteca.	
	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	10%	Apertura de Muros, Reforzamiento de columnas y arcos, contrafuertes.
	% Intervención Fachada	0%	
	% materiales nuevos	10%	Incorporación de lajas y madera
	Alteraciones alturas	No	
	Columnas Incorporadas	SI	Adosamiento de muros de carga
	Arcos incorporados	NO	
	TipoTrabes incorporadas	Si	Trabes de madera
	Número de niveles	-	3
	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Internet inalámbrico , Sistema de cable
	Ambiental	no	Mantiene el mismo patio original sin ninguna
	Urbano	-	Centro Histórico
	Marco Social	-	Vivienda/Casa Habitación
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integración de de la vida cotidiana con el Centro Histórico

Figura 58,59 y 60 Descripción del caso según su organización
BJB | Fuente: Elaboración propia

Un arquitecto fue contratado por sus actuales propietarios en el año de 1998 sin tener presente el uso que se le daría al inmueble. A lo largo de los cuatro años de restauración se decidió, luego de conocer a fondo la intimidad de sus espacios, que el mejor uso sería el de una casa habitación. Por tanto, se tomaron decisiones como la apertura de espacios en la áreas públicas como podemos observar en la siguiente imagen logrando así reafirmar con este concepto que hoy

en día la vida privada no es estándar, uniforme, homogénea ni estable. Y es así como un sistema que se ajusta a los cambios pueda resultar confortable para el usuario.

Debido a que el proyecto no tuvo una intención en particular el arquitecto enfocó el proyecto en la restauración de elementos arquitectónicos regresando en su totalidad a su función original por lo que en este caso no podría satisfacer en su totalidad las necesidades actuales del usuario sin embargo podría adaptarse al crecimiento y envejecimiento de la familia.

2.2.3 Caso internacional

RESTAURACIÓN CENTRO HISTÓRICO GIRONA

DISEÑO | Arq. Anna Noguera Nieto.

COLABORADORES Juan Manuel Ribera de Frías, Agust Fabregat Guell

CONSTRUCTORA | CAIBA S.

FUNCIÓN ORIGINAL | Vivienda en un edificio Histórico Siglo XVI

UBICACIÓN | Alemany 5, Girona España

CONSTRUCCIÓN | 2006-2009

SUPERFICIE | 594m²

INSTALADOR | Josep Maria Canals

CARPINTERO | Ferros Girona ,Cabratosa.

ILUMINACIÓN | Susaeta iluminación

El edificio histórico en pleno casco antiguo de **Girona**, heredero de sucesivas intervenciones, luce ahora una magnífica intervención firmada por la arquitecta [Anna Noguera](#).

El resultado de éste, son **dos excepcionales viviendas contemporáneas** que respetan al máximo la historia. Un fantástico diálogo estético y formal entre lo mejor del pasado y la arquitectura del presente.



*Figura 60 Rehabilitación en Girona/Fachada Poniente del casco Antiguo
Hicarquitectura Girona España 2006*

La casa Alemany 5 está situada en la parte más antigua del Barrio Vell de Girona. Su ubicación en la calle Alemany es excepcional por encontrarse frente a una de las antiguas puertas de la Muralla, la puerta Rufina, permitiendo vistas desde la casa hacia el convento de Sant Domènec y desde el mismo hacia la casa con la visión de la Catedral al fondo. Aunque es difícil determinar la antigüedad de los cuerpos edificados, la reforma más importante data del siglo XVI y se llevó a cabo por el Prior Esteve Arrufat. Posteriormente sufrió muchas otras reformas, remontas y cuerpos añadidos que desfiguraban la volumetría original.

El conjunto consta de un cuerpo edificado y un jardín lateral con fachada a la calle. La intención del proyecto es generar dos crujías que estructuran la edificación, una con fachada a la calle y otra en la parte interior del solar, y con fachadas cruzadas a patio y jardín. Un gran porche cubierto “badiu” remata la fachada de la calle, apareciendo como uno de los elementos más característicos del conjunto. Y así también en el patio una vieja cisterna recoge agua de lluvia de la cubierta que se utilizará para llenar la piscina y regar el jardín.

El estado en que se encontraba la edificación antes de la reforma era precario, así como la escalera que es un elemento fundamental en la organización

del espacio que estaba invadiendo estancias grandes y abovedadas. La estructura es de muros de carga de piedra con gran espesor en planta baja y forjados en su mayoría de madera, aunque muchos de ellos habían sido sustituidos por vigas de hormigón que se encontraban en muy mal estado. Esto induce a pensar que su situación no era la original.

La distribución respeta la lógica de la estructura existente para adaptarla a los nuevos requerimientos funcionales. En planta baja, desde la puerta principal que da acceso al vestíbulo y a un pequeño local, hasta las distribución de las plantas como la primera que se ubica una vivienda que disfruta del patio y del jardín. Y en las plantas de segundo y tercer nivel, una vivienda dúplex con sala y la cocina en planta superior disfrutando de las vistas y la terraza cubierta.



*Figura 61 y 62) Interiores de la estancia y acceso a la terraza
Hicarquitectura Girona España 2006*

El proyecto se organiza a partir de las dos crujías que estructuran la planta. Se reubica la escalera situándola, junto con el ascensor, en el espacio intersticial entre las dos directrices de las crujías. Este espacio se configura como el elemento rótula generador de toda la distribución.



*Figura 63 y 64) Cubo de Escaleras
Hicarquitectura Girona España 2006*

Se puede observar que se sitúan los espacios más grandes en la parte más noble de la finca, en la crujía posterior, con ventilación cruzada a patio y jardín. Esta crujía se mantiene como un único espacio en todas las plantas recuperando el artesanado del s. XVI en planta segunda. En este espacio, destinado a dormitorio principal de la vivienda dúplex, se ubica un cuarto de baño que junto con los armarios se configura como un mueble que flota sin interrumpir la visual del artesanado en su conjunto. La crujía con fachada a la calle se divide en espacios más pequeños, según el ritmo de las ventanas de fachada. En la primera planta se distribuye con baño central y dormitorios en ambos lados, y en la segunda planta existe un distribuidor con zona de estudio eliminando el pasillo y accediendo desde el mismo a las habitaciones por puertas correderas hasta el techo que permiten la percepción de la fachada en toda su longitud.

Se derriba la remonta del volumen situado a la izquierda del “badiu”, cubriéndolo con una cubierta plana que permite una buena entrega por debajo de la gran cubierta de teja. Este gran espacio exterior cubierto, perfectamente

orientado a sur, se configura como una extensión de la cocina-comedor, lugar para disfrutar de las vistas o recogerse al calor del fuego exterior.



*Figura 65 y 66) Interiores de la estancia y a terraza
Hicarquitectura Girona España 2006*

Así también se derriba el cuerpo edificado que invade el jardín situado al otro lado del badiu, liberando la edificación principal a fin de recuperar su entidad formal como volumen con dos fachadas a la calle y jardín. Una nueva obertura cuadrada, que convive con las antiguas enmarcadas de piedra, abre la visual desde el badiu a la perspectiva de la calle Alemany. En este espacio y en planta baja se ubica un garage con la cubierta a nivel de jardín de planta primera, que queda como un balcón con vistas hacia la plaza de Sant Doménec.

El jardín enmarcado por altos muros de piedra se formaliza como tres planos consecutivos que van de lo más duro a lo más blando: hormigón, hierba y agua. La zona pavimentada contigua a la casa es de hormigón rebajado y está cubierta por unos cables en los que se enredan las glicinias. El plano de hierba, rematado con un perfil de acero, flota sobre el agua de la piscina. Ésta aparece como una alberca oscura y larga que desborda y desaparece reflejando el muro vecino.

Los forjados son de hormigón con encofrado de madera o de vigas y entrevigado de madera en la cubierta. Dinteles y remates de muros de piedra se ejecutan con chapas de acero de 1 cm de grosor. El espacio de la escalera y el ascensor, se forra con chapa de acero cor-ten como elemento diferenciador de este espacio-bisagra. Los suelos de la escalera y la crujía delantera son tarima de madera y los de la crujía posterior de hormigón pulido.

El fruto de esta intervención tiene como resultado un edificio que acoge hoy **dos apartamentos turísticos:** el Badiu (La Terraza) y el Jardín. El primero de ellos es un dúplex de 180 m² que dispone de una suite principal y dos suites junior, cocina-comedor, gran salón con chimenea y una espectacular terraza cubierta orientada al sur con privilegiadas vistas sobre el barrio antiguo. Ésta puede acoger de 4 a 6 personas.

El Jardín, por su parte, tiene 100 m² y dispone de dos habitaciones dobles, un amplio baño, una amplia sala de estar-comedor con cocina integrada y un agradable jardín privado con solárium y piscina. En él pueden dormir 4 a 5 personas. La casa también puede alquilarse como una unidad completa, con cinco dormitorios con capacidad para hasta 12 personas.

Planos y cortes



Figura67 Plantas del proyecto Hicarquitectura Girona España 2006

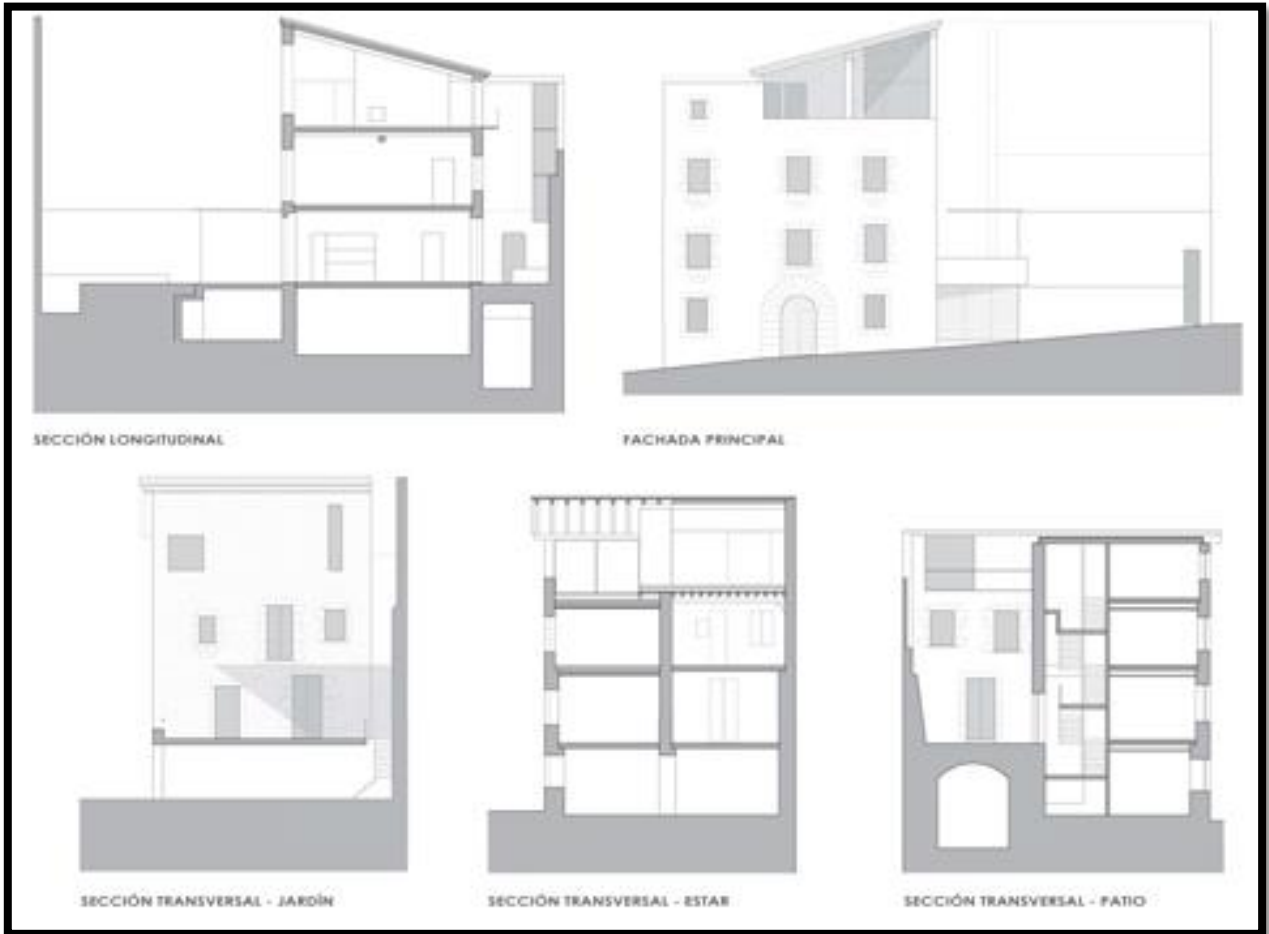


Figura68 Plantas del proyecto Hicarquitectura Girona España 2006

En los siguientes planos se mostrarán los espacios intervenidos con un sombreado naranja en el cual conciben un área más abierta para un mayor confort del usuario, las aperturas son utilizadas para el área común con el objetivo de generar una mayor amplitud en estas áreas. Ahí como en el segundo departamento se logra integrar la terraza a la cocina; asimismo las líneas naranjas son aquellos muros en la vivienda donde fueron suprimidos para generar espacios más flexibles y cómodos en estas mismas áreas que pudieran integrar estas áreas en uno solo. Por el contrario en este caso análogo tampoco se

incorporó ningún tapanco pero si se generó una doble altura para dar mayor jerarquía a esta área.



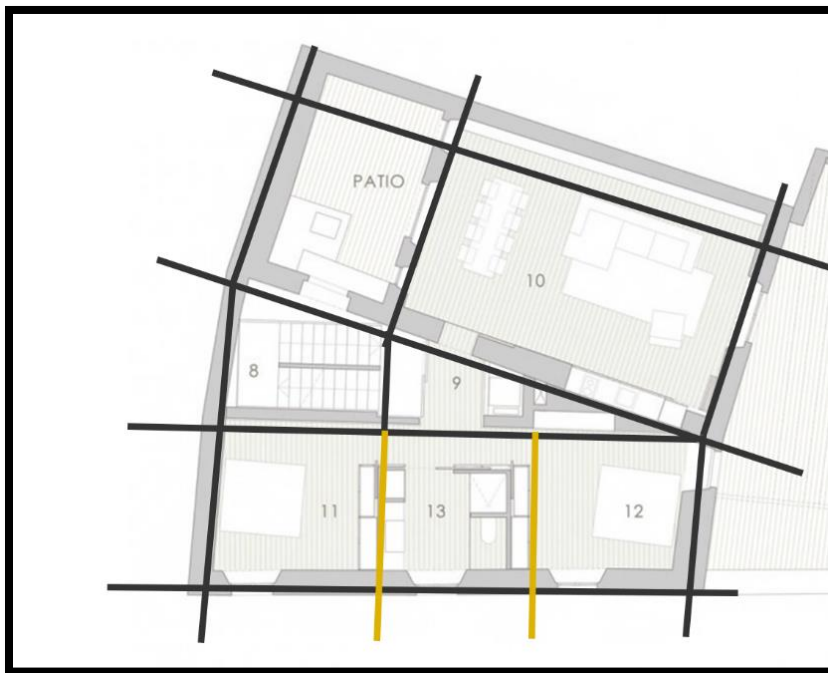




Figura 69, 70, 71, 72, 73 y 74 Intervención de apertura por nuevos espacios, líneas naranjas. BJB | Fuente: Elaboración propia

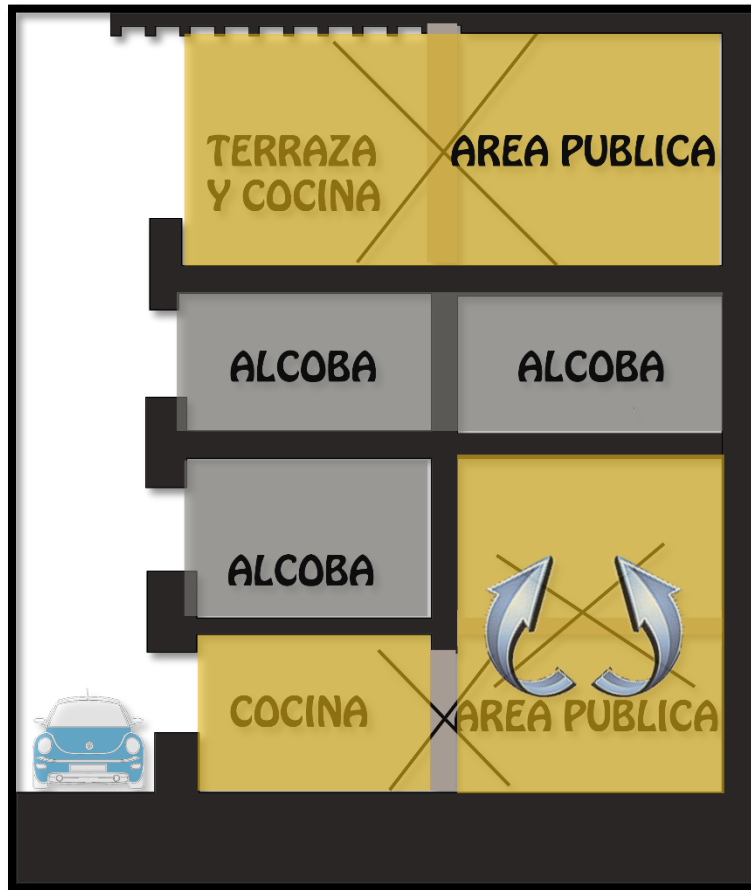


Figura 75 Representación de aperturas para generar dobles alturas.
BJB | Fuente: Elaboración propia

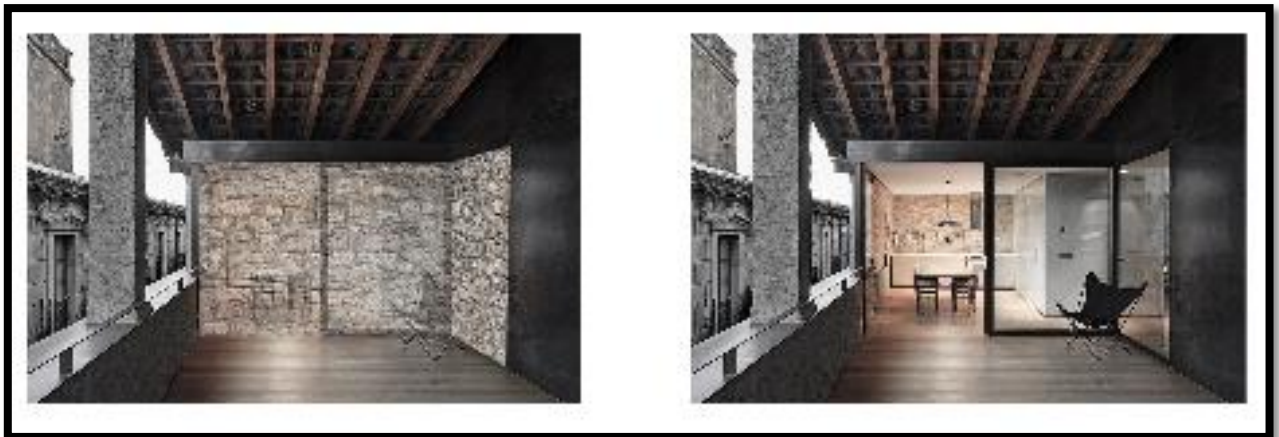




Figura 76 ,77 y 78 Vista previa y posterior de los muros divisorios BJB | Fuente: Elaboración propia

GIRONA		
	DESCRIPCIÓN	
ORGANIZATIVO FUNCIONAL	Tipo de Usuario	Soltero, Parejas recién casadas, Matrimonio con un hijo, Dinks, Parejas union libre, Estudiantes, Compañeros de Trabajo
	No de Usuarios	Mínimo 1 Habitante / Máximo 4 Habitantes
	Dimensiones	100m2 a 180 m2
	Esquema	Lineal
	% de Modificación	0.4
	Partido Arquitectónico	Área Íntima con baño completo, 1 Cuarto Secundario, Baño Completo, Sala de estar, Comedor, Cocina Pequeña, terraza y jardín

	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN	
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	10%	Apertura de Muros, Reforzamiento de columnas y arcos, contrafuertes.
	% Intervención Fachada	0%	
	% materiales nuevos	10%	Incorporación de lajas y madera
	Alteraciones alturas	No	
	Columnas Incorporadas	SI	Adosamiento de muros de carga
	Arcos incorporados	NO	
	Tipo Trabes incorporadas	Si	Trabes de madera
	Número de niveles		3

	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN	
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Luminaria por sensores, Internet inalámbrico, sistema de cable, LED, Hidroneumático.
	Ambiental	si	Se propuso una terraza para un departamento y para el otro se remodelo el area del jardín
	Urbano		Centro Histórico
	Marco Social		Vivienda/Departamentos
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integración de de la vida cotidiana con el Centro Histórico

Figura 79, 80 y 81 Descripción del caso según su organización. BJB | Fuente: Elaboración propia

Las estrategias de la arquitecta fue mantener el casco histórico incorporando elementos con tempraneros como el remplazo de transparencias en

muros aperturas en espacios, la conformación de dobles alturas para lograr visualmente espacios más agradables.

Este tipo de proyecto puede adecuarse al crecimiento de la familia pequeña (grupo I) donde no exceda miembros mayor a 4 integrantes sin embargo gracias a la apertura de muros los espacios pueden ser maleables y pueden ser acordes a la evolución de la misma familia hasta llegar al envejecimiento.

2.3 Tipologías de los espacios de la vivienda según los casos Análogos.

En base al análisis de la comparativa sobre cada caso análogo podemos observar que en todos se logra integrar al edificio histórico en un contexto contemporáneo dirigido a la vivienda.

De acuerdo al análisis de carácter simbólico en dichos casos de estudio, se determinan en algunos de ellos la demolición sistemática de la estructura, estética clásica de los siglos correspondientes de estas casonas, y la visión humana experimento un cambio decisivo en este proceso.

Asimismo, la proporción se convirtió en un asunto de sensibilidad individual donde los arquitectos correspondientes se liberaron por completo de una esclavitud proporcional matemática.

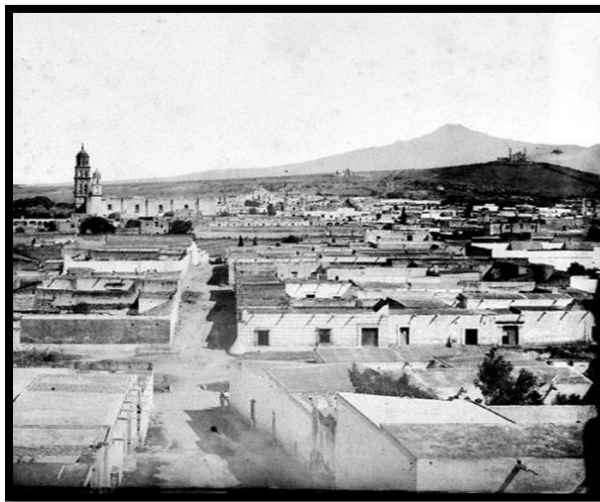
Del mismo modo, la intervención en estos casos permite visualizar los esquemas que limita a la propia arquitectura, sobre todo al momento de llevar la teoría a la práctica. Los nuevos actos ideológicos reflejan la imagen urbana por medio del rompimiento visual de los emplazamientos patrimoniales, a través de la inserción de estas propuestas arquitectónicas contemporáneas. Esta acción intenta encontrar una nueva armonía en su relación con cualquier metodología preestablecida, encontrando una solución al problema a estos sitios patrimoniales.

La verdadera intención de la propuesta arquitectónica moderna es cubrir las necesidades básicas de la población para su mayor confort.

2.4 Análisis del Desarrollo de la vivienda en Puebla.

Puebla constituye una de las ciudades más características de nuestro país, resultado de la idea humanista de su fundación y planeación como proyecto urbano desde sus inicios. Así también como de su importancia como segunda ciudad durante la colonia, que ha llegado hasta nuestros días con un abundante patrimonio urbano-arquitectónico, hecho por el cual ha sido inscrita en la lista de la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

Puebla de los Ángeles no fue una ciudad más en el marco novohispano es quizá el único asentamiento del siglo XVI que se fundó de acuerdo al plan perfectamente preconcebido que obedeció a una estudiada planificación urbana. Es la resultante de un serio proyecto de la corona española, con la idea de crear una población de colonos agricultores que albergan de manera permanente a los españoles ociosos que vagaban por el territorio causando problemas y viviendo a expensas de los indios, pero su principal objetivo fue abatir el sistema de encomiendas que tanto daño ocasiono a la población indígena.



*Figura 82 Inicios del barro de San Francisco
Paseo San Francisco 2014*

El desarrollo de la vivienda que se llevó a cabo en la ciudad Puebla por un fenómeno ligado al proceso de urbanización, debido a un despliegue de un modelo de desarrollo industrial en el año de 1940. En esas circunstancias se fue gestando un importante incremento en la demanda de la vivienda en especial, entre los sectores populares urbanos. Y de manera particular, uno de sus efectos más significativos fue la aparición de los nuevos sectores de vivienda proletarios en diferentes zonas de la capital y otras ciudades grandes del país, desde la tercera y la cuarta décadas del siglo XX.

A finales del siglo XX Puebla se convirtió en una de las ciudades de mayor importancia para el sector universitario ya que se establecieron más de 100 universidades, y entre éstas al menos 10 de gran prestigio. Por lo que una gran cantidad de estudiantes alberga la ciudad de Puebla donde un alto porcentaje de estos estudiantes termina radicando en esta misma ciudad.

Algunas estimaciones muestran indicadores actuales, por ejemplo el déficit acumulado de vivienda en zona conurbada de la Ciudad de Puebla se estima en más de 40,000 unidades. Esta cifra incluye a las familias que no cuentan con vivienda, así como las viviendas que necesitan ser renovadas totalmente debido a las condiciones precarias que presentan. Si adicionalmente se considera el número de viviendas requeridas para hacer frente al crecimiento poblacional, la problemática de vivienda en zona conurbada de la Ciudad de Puebla resulta evidente.

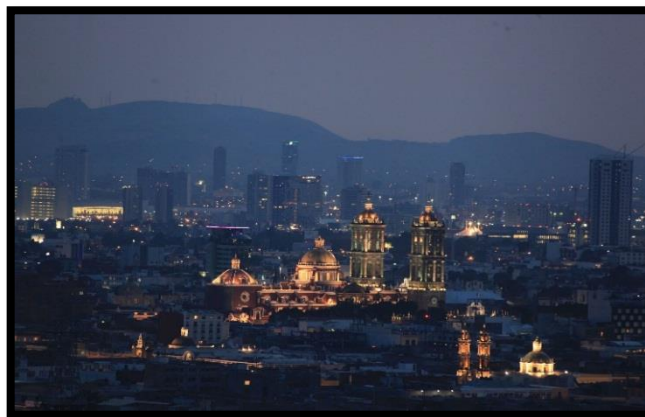
La proliferación de asentamientos irregulares, debido en parte a la limitada disponibilidad de reservas territoriales en la región, ha propiciado un uso inadecuado del suelo urbano. Esta situación ha dificultado la capacidad para dotar a las poblaciones la infraestructura y servicios públicos que se requieren.

De acuerdo a un análisis estadístico realizado en el 2009 por el Dr. Juan Carlos Gachúz Maya, Profesor de tiempo completo en el Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política de la UDLAP, se muestra que los patrones y la dinámica de la migración del siglo XXI son complejos, variados y no

estáticos, es evidente también que la comunidad China en Puebla presenta características diferentes al de otros grupos de extranjeros en el estado (Alemania, España, Líbano, etc.).

Es por esto que para poder resolver la problemática de la vivienda así como cumplir el precepto constitucional de que cada familia tiene derecho una vivienda digna y decorosa se buscará satisfacer, en la medida posible, la carencia de ella por parte de la población de la zona conurbada de la Ciudad de Puebla, por lo que también habría que ofrecer una atención población foránea, con lo cual se tendrá que colaborar en la búsqueda del bienestar social.

Hoy en día, la ciudad Puebla presenta un impresionante aparato mercadológico para su venta pero con una nula operación social; en estas centralidades la comunidad no existe, se consolida una sociedad de consumo limitada a trabajar, comprar y habitar, pero nunca a vivir y convivir. Asimismo se generan conjuntos habitacionales que no tienen contacto ni relación con su contexto de la periferia de la ciudad ya que todas contienen barreras físicas (bardas) que los autoexcluye y desintegra de una traza urbana y sobre todo de un tejido social. Las centralidades en Puebla, las estructuras urbanas y los espacios de vida o encuentro se han transformado en lucrar como un producto del capitalismo global descuidando a la población y generando una segregación social.



*Figura 83 Crecimiento Cd Puebla
Artículo por Sexenio 2014.*

2.4 Reconocimiento del estado actual en los inmuebles histórico en Analco.

Diversos de los viejos inmuebles en el centro histórico de la ciudad de Puebla han sido modificados en sus fachadas como en su interior y/o abandonados a la mitad del total de edificaciones del centro histórico. También éstos han sido clasificados por el gobierno municipal y estatal, por ello no garantiza su conservación y por debido a esto que cerca de la mitad de los inmuebles considerados dentro del patrimonio estén en mal estado y/o abandonados.



Figura 84 Fachada de la 7 oriente no 1206 barrio del artista Puebla BJB | Fuente Propia 2014

En su mayoría las viviendas del centro histórico presentan en planta baja un zaguán de madera con ornamentos en hierro que dan acceso al inmueble, en un espacio cubierto, con viguería de madera, presumiblemente original con un piso de cemento pulido. Los muros interiores se encuentran deteriorados por falta de pintura que presentan, un problema grave por la existencia de muchos medidores de luz y cableado, que lesionan la estructura original. Asimismo existen imágenes religiosas generando sus espacios, ya que en su mayoría las habitaciones son utilizadas como vivienda con la finalidad de habitar lo más posible en dicho espacio existente y con ello poder lograr un espacio de mayores dimensiones. Esto a través de la alteración en espacios abiertos dentro de un esquema de distribución central con un patio principal acompañado de piedra de laja, desde donde se comunican con la escalera principal, servicios sanitarios y lavaderos. Del

mismo modo, se desarrollan corredores en forma regular que comunican a los diferentes espacios y en varias ocasiones a un segundo patio donde se sitúan servicios sanitarios y lavaderos. Se han adicionado cuartos de sanitarios y pequeñas alacenas o cocinas además de que los espacios han sido invadidos por lavadoras y otros aparatos electrodomésticos que en la actualidad son necesarios para la vivienda generando un conjunto de instalaciones de todo tipo que dificultan la lectura y la concepción del espacio abierto.



figura 85, 86 y 87) Diferentes Patios Centro Histórico Puebla
BJB | Fuente Propia 2014

Haciendo un reconocimiento en los inmuebles de **Analco**, se encontró de manera general que los inmuebles fueron intervenidos, están en mal estado de conservación y en su mayoría abandonados debido a la probable falta de mantenimiento por varios años.

En casi todos los inmuebles, donde en su mayoría los elementos son originales de la época, el elemento que más se ha deformado es la techumbre debido a deterioros por humedades y fallas estructurales. Esto se debe a la acumulación de agua en las cubiertas de las azoteas, ya que no existen las pendientes y las bajantes adecuadas para evitar la acumulación de agua, además existen fisuras en las techumbres que son entradas directas hacia las viviendas.

Las calles lucen intactas como las de la época con sus calles empedradas y banquetas originales unas sobre taludes, sin embargo la decadencia en las fachadas es notable por lo que lucen como un barrio descuidado.



figura 88 Fachada de 7 Ote. Frente al predio de estudio Puebla BJB | Fuente Propia 2014

En muchas techumbres existen vigas rotas que provocan una mala distribución de cargas y que deforman a la misma a tal grado que con el paso del tiempo se han derrumbado muchas de ellas.

En unos de los inmuebles existentes se han colocado nuevas losas de vigueta y bovedilla alterando el sistema antiguo de techumbres, cerramientos de madera y mampostería.

En general los gruesos muros de adobe aún resisten, sin embargo encontramos algunos que han sufrido derrumbes. La mayoría de ellos son anchos (40 cm) y poseen hasta 4.50mt de altura.

Dentro de las viviendas, existen manchas de humedad en los muros debido a la porosidad de los materiales utilizados, que provocan el avance de la humedad por capilaridad.



Figura 89, 90 y 91 Fachadas en ruinas de 7 oriente Barrio del artista Puebla BJB | Fuente Propia 2014

En cuanto a los materiales de relleno en los muros también se han ido disolviendo las mezclas e incluso desintegrando. Además existen notoriamente una falta de aplanados ya que se han desprendido en diversos lugares exteriores e interiores. Es notoria también la falta de pisos dentro de las viviendas, como también lo son las planchas de piedra existentes en los patios.



Figura 92,93 y 94 Fachadas en ruinas Esquina de la 8 sur y 9 oriente Barrio de Analco BJB | Puebla. Fuente Propia 2014

Desafortunadamente los dueños de los inmuebles no se han preocupado por el mantenimiento de sus propiedades y a cambio de rentas bajas, han permitido a los arrendatarios el cuidado de los mismos a su cargo que por diversos factores no pueden llevar a cabo adecuadamente.

Los patios centrales en su mayoría presentan señales de abandono así como de invasión y mutilación de elementos originales, incluso sin respetar ningún ordenamiento o sanidad ya que en muchos de estos inmuebles son víctimas de vandalismo y en otras son dañadas por la misma naturaleza.



Figura 95,96 y 97 Interiores de algunas losas colapsadas del predio Puebla BJB | Fuente Propia 2014

Debido a sus intervenciones, el estado actual de los inmuebles y las edificaciones ha sufrido en su estética por el afán de sus habitantes por adecuarlo a sus cambiantes necesidades. Actualmente un 80% se encuentra alterado y en proceso de rápido y constante deterioro, es por ello que surge la necesidad de plantear una solución ante tal problema en un sitio de alto valor.

Conclusión capitular

Se puede mencionar que la finalidad primordial de la intervención es la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una nueva forma para los nuevos habitantes contemplando estas nuevas formas de vida y poder mantener o reforzar la identidad, la memoria y la personalidad del sitio estudiado.

Con este análisis se visualiza el desarrollo de la vivienda que ha tenido la ciudad de Puebla y, al mismo tiempo, se puede observar los casos de estudio a

nivel local, nacional e internacional donde se constata que la vivienda en edificios históricos ha sido benéfica tanto para la sociedad como la ciudad.

Aunado a ello, se logra estudiar los diferentes elementos que podrían incorporarse al diseño del edificio en términos de texturas, colores, materiales e incluso tecnología. Esto sobre lo cual se sostenga un equilibrio entre ciertos elementos del siglo XVI y XVII y se incluya a los criterios actuales para la producción de la vivienda para casonas deterioradas o abandonadas.

En base a lo anterior, este documento propone un concepto de habitabilidad en casonas históricas como parámetro de calidad para el usuario, lo cual en los tres casos analizados se cumple respectivamente a las necesidades actuales de la sociedad.

Capítulo III Criterios de Diseño para vivienda y sus nuevas estructuras familiares conforme a una intervención en inmuebles Históricos.

INTRODUCCION CAPITULAR

En base al capítulo anterior y el análisis de los casos de estudio a nivel local, nacional e internacional se han determinado varios factores que fueron vinculados en el tema de la intervención patrimonial.

Respecto del objeto arquitectónico y partiendo el estudio de la propuesta técnica en tres aspectos fundamentales, este capítulo analizará; el funcional, formal y constructivo para que, en base a eso, se definan varios criterios que determinarán las opciones adecuadas para nuestro caso de estudio.

3.1 Criterios de Diseño

Un criterio de diseño son lineamientos en permanente actualización, formulados a partir de necesidades humanas formales y especiales de experiencias e investigaciones propias de un diseño arquitectónico. El objetivo consiste en difundir su aplicación, así como orientar a los responsables de la planeación, realización del proyecto, construcción, mantenimiento y operación de inmuebles, en la creación de ámbitos espaciales incluyentes, acordes a los modos de habitabilidad de varias personas con estas necesidades.

Como ya se mencionó con anterioridad en el apartado 1.1 el objetivo de analizar los “espacios necesarios y suficientes en correspondencia con las actividades del usuario se determinaron tres aspectos fundamentales: constructivo, funcional, y formal que servirán de base para dicho análisis y la construcciones de los criterios de diseño para las nuevas formas de habitar.



Figura 98 Esquema Objeto Arquitectónico BJB | Fuente Propia 2014

3.1.1 Contexto del proyecto

3.1.1.1 Contexto Cultural

El estilo arquitectónico del siglo XVIII es el conocido como Barroco. El barroco en Nueva España comenzó a manifestarse desde la segunda década del siglo XVII y abarcó hasta los últimos años del XVIII. El barroco mexicano fue un movimiento dentro del cual los criollos fueron parte fundamental; lo que el barroco intentó expresar en su espíritu a través de: abundancia, exuberancia, movilidad continua, efervescencia, vida, riqueza y libertad.

Señalando el impacto que tuvo la colonización hacia los ancestros mexicanos, es importante no dejarlo de lado ya que es la base histórica de una reformulación para una arquitectura de la vivienda patrimonial novedosa. Esto

implica por tanto, un estudio más profundo de nuevos elementos que enriquezcan y consoliden el conjunto de la vivienda patrimonial para armonizarla dentro de una nueva cultura.

Elementos arquitectónicos históricos

En la intervención de estos edificios la creación arquitectónica debe fundamentarse en la indagación formal espacial, desde el conocimiento de la historia como en la observación del lugar. Asimismo, ésta debe reconocer los elementos arquitectónicos de su forma y esencia que establezcan los límites que en la modificación no debe superar.

Los siglos barrocos mexicanos fueron también profundamente religiosos. Por lo que tratar de establecer una tipología del barroco mexicano resulta complejo ya que existe una amplia variedad de elementos en su repertorio formal, soluciones espaciales, materiales y acabados en los diferentes siglos XVI, XVII Y XVII.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA VIVIENDA EN PUEBLA						
USO	ESTILO Y ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN MUROS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN CUBIERTAS	PUERTAS Y VENTANAS
Vivienda	Siglo XVI Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> * Uno o dos niveles * Patios centrales * Crujías laterales * Crujías en "U" * Crujías en cuadrado * Arcadas de medio punto * Composición en portada asimétrica dominio del macizo sobre vano 	<ul style="list-style-type: none"> * Balcón central de cantería * Enmarcamiento de vanos * Jambas platabanda * Balconería aislada * Decoración en colores * Pretil corrido * Guardapolvo pintado * Base y columnas de cantería * Ménsulas de cantería y bóvedas apoyadas en ménsulas 	<ul style="list-style-type: none"> * Piedra brasa * Piedra canto rodado * Adobe * Tabique * Barro * Arcilla * Calhidra <p><u>PISOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Pisos exteriores de piedra laja * Pisos interiores de ladrillo en forma de cartabon 45° con marco perimetral 	<ul style="list-style-type: none"> * Sistema de vigas * Vigas de carga * Vigas de arrastre * Enladrillado * Terrado * Tejamanil 	<ul style="list-style-type: none"> * Madrea * Fierro forjado * Gosnes * Clavos

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA VIVIENDA EN PUEBLA						
USO	ESTILO Y ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN MUROS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN CUBIERTAS	PUERTAS VENTANAS
Vivienda	Siglo XVII Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> * Dos niveles * Crujias en L y U * Patio central cuadrado * Arquerías de medio punto * Escalera laterales * Corredores con dovela y mensula 	<ul style="list-style-type: none"> * Portada en cantería * Predominio de macizo * Relieves en cantería * Platabandas * Pretilos abalaustrados * Mensulas * Balcones aislados * Hierro forjado * Sin división de departamentos * Enmarcamiento aislado en ventana * Jamba pintada en relieve * Balcon en esquina 	<ul style="list-style-type: none"> * Calhídras * Piedra brasa * Tabique * Piedra canto rodado * Adobe * Tabique * Piedra 	<ul style="list-style-type: none"> * Sistema de vigas * Vigas de carga de madera * Jaldetas * Terrado * Tejamanil * Terrados 	<ul style="list-style-type: none"> * Madera * Hierro forjado * Gosnes * Clavos * Hierro fundido * Clavos chapetone

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA VIVIENDA EN PUEBLA						
USO	ESTILO Y ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN MUROS	CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES EN CUBIERTAS	PUERTAS VENTANAS
Vivienda	Siglo XVIII Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> * Dos niveles * Terraza interior * Patio central cuadrado * Arquerías de medio punto 	<ul style="list-style-type: none"> * Decoración de interior y exterior * Estuco y yesería * Talavera * Petalillo * Ondulación de cornisas * Cornisas de remate * Jambas continuadas * Pretiles o abalaustrados * Cúpulas con linternilla * Nichos esquineros * Balcones volados * Guardamalletas * Elementos clásicos adulterados * Pilastras 	<ul style="list-style-type: none"> * Cal * Piedra de canto rodado * Tabique * Piedra brasa * Piedra de trabertino 	<ul style="list-style-type: none"> * Sistema de vigas * Vigas de carga * Vigas de arrastre * Enladrillado * Terrado * Tejamanil * Terrados 	<ul style="list-style-type: none"> * Madrea * Fierro forjado * Gosnes * Clavos * Fierro fundido * Clavos con chapetones

Figura 99,100 y 101 Elementos generales de la vivienda según su época
Tesis Proyecto para las cubiertas de la vivienda colonial en Puebla

3.1.1.2 Contexto Social

La sociedad está sumamente influenciada por la llamada *sociedad del consumo*. En la actualidad, dicho concepto contiene la esencia de una transformación en nuestras sociedades, ya que se refiere a la forma en que el consumo ha modificado el comportamiento de los individuos por sus necesidades.

Por lo tanto, el consumo tiene gran relevancia para comprender las causas de comportamiento de los individuos en determinadas situaciones. Tanto así, que hoy en día el consumo se ha convertido en una de las herramientas sociales a

través de la cual cada individuo puede expresar su identidad. En este sentido, el producto representa al sujeto y cada uno es capaz de relacionarse con el otro a través de los productos que consume.

Otro aspecto social que influye en estos tiempos es lo que llamamos *red social*, que no es más que una forma abstracta de visualizar una serie de relaciones interpersonales que conectan a unos individuos con otros. Aunque las redes sociales han existido desde siempre, Internet ha permitido que se extiendan de una forma exponencial por lo que se ha facilitado la aparición de estructuras familiares ampliadas. Es por ello que estas nuevas viviendas deben estar técnicamente preparadas para cubrir esta nueva tendencia.

Gracias a la tecnología se han implicado importantes cambios en los hábitos de las personas, cuyo impacto ha sido determinante en las actividades laborales, escolares y familiares.

Cada vez más familias equipan sus viviendas con aparatos como radios, televisores, teléfonos fijos, estufas, lavadoras, refrigeradores, hornos de microondas, etc. Es decir, un sinnúmero de aparatos electrodomésticos, que con el paso del tiempo han evolucionado por las propias necesidades del hombre.

Por otro lado, la innovación tecnológica no sólo se desarrolla en el hogar, también se presenta en las actividades cotidianas de los individuos. En ocasiones por las mismas necesidades del trabajo, la escuela o por el simple hecho de estar a la vanguardia, las personas adquieren teléfonos celulares, tabletas, teléfonos inteligentes, computadoras personales, servicios de internet, etc por lo que las viviendas deben ser capaces de tener una facilidad de transformación debido a la constante evolución de la tecnología.

3.1.1.3 Contexto Urbano

Tanto la evolución de las ciudades como de las viviendas y sus habitantes tiene un reflejo en los cambios de la actividad económica y el consumo. El desarrollo urbanístico ha conllevado la expansión de centros comerciales (crecimiento urbano o periféricos) que forman parte de la anatomía de las ciudades, lo que subraya la inequívoca relación que existe entre el proceso de urbanización y el modelo social de consumo. Paralelamente, también los cambios observados en los valores de la sociedad se hacen presentes en las nuevas formas de consumo. El creciente individualismo favorece una mayor demanda de personalización de los productos y servicios, de igual forma que el abandono de antiguos estigmas sociales posibilita una mayor libertad en la tipología de productos comercializados y en los modos en que se compran y utilizan.

Por otro lado, hay cambios sociales que influyen en la evolución de los mercados. En este sentido, destaca la progresiva feminización del consumo, un hecho que está claramente asociado con el cambio de rol de la mujer y su incorporación al mundo laboral.

Otro cambio que está transformando los mercados es la evolución de las tecnologías de la información, la comunicación y sus implicaciones en términos de nuevas posibilidades de comunicación e interrelación los consumidores.

3.1.1.4 Contexto Físico

México es un país con una gran diversidad climática. La situación geográfica del país lo ubica en dos áreas bien diferenciadas, separadas por el trópico de Cáncer. Este paralelo divide al país en dos zonas cuyos climas serían claramente distintos (una zona tropical y una templada) si no fuera por el hecho de que el relieve y la presencia de los océanos influyen mucho sobre la configuración del mapa de los climas en el país. En los lugares con este clima hace mucho calor durante todo el año, no importa si es verano o invierno, y llueve todo el año o casi todo el año.

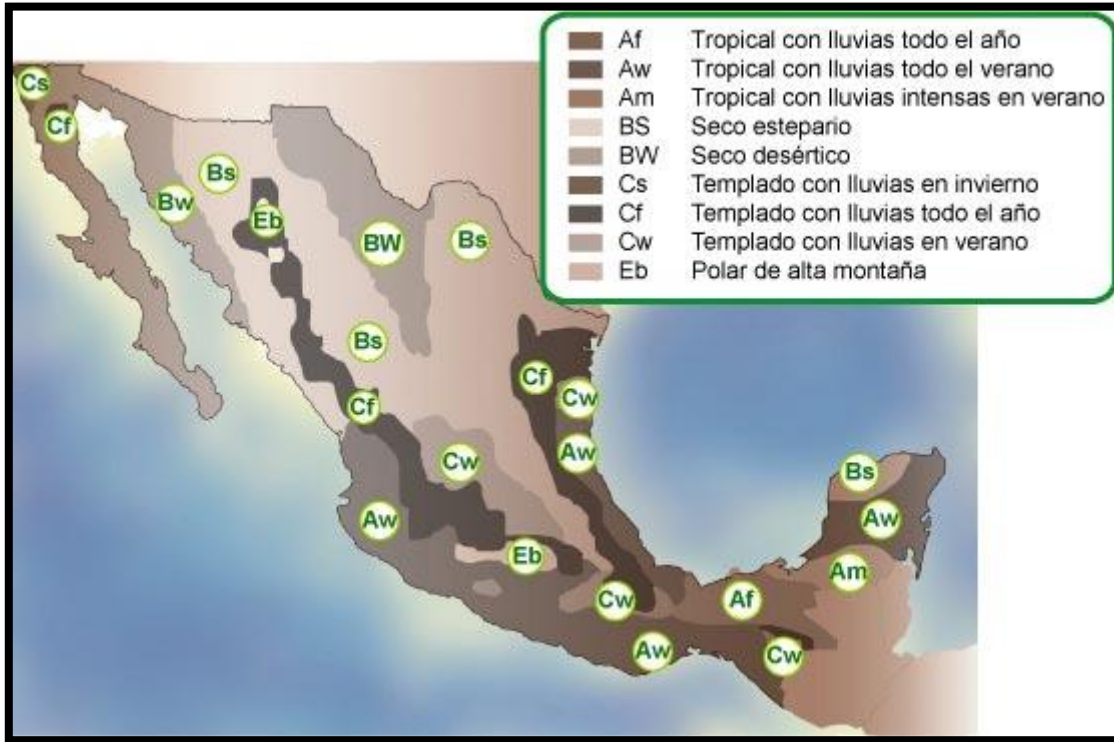


Figura 102 Tipo de climas en México.
Recuperado de: www.inecc.gob.mx

de acuerdo a los diferentes climas de México a Puebla le corresponde un templado con lluvias en verano con una temperatura media anual del estado es de 17.5°C , la temperatura máxima promedio es de 28.5°C y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 6.5°C durante el mes de enero.

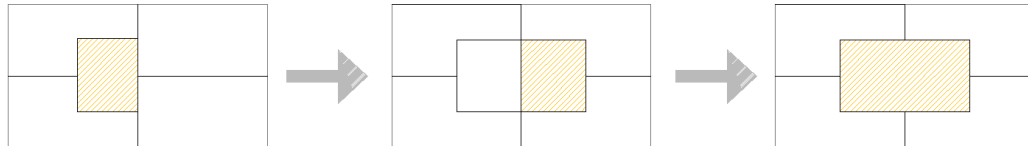
3.2 Criterios Funcionales

3.2.1 Modelos Tipológicos.

De acuerdo a los criterios mencionados de plantas libres existen varios modelos tipológicos de vivienda de estas características y que constituyen los casos más representativos de las distintas configuraciones de vivienda flexible.

Vivienda Perfectible

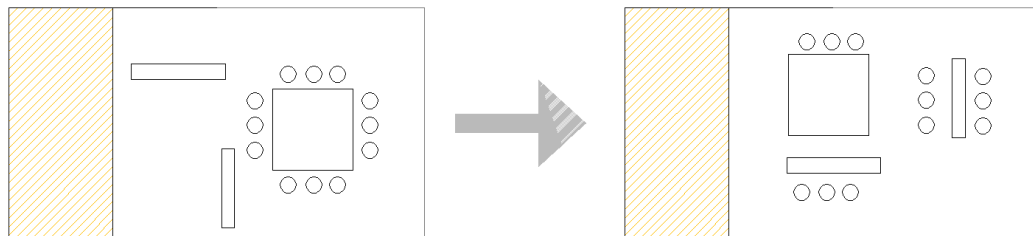
Es aquella vivienda que está preparada para ser mejorada y completada en el tiempo. Vivienda que permite mejoras de carácter cualitativo, incorporando acabados, instalaciones, aumentando confort y calidad en la vivienda.



*Figura 103 La vivienda perfectible.
Fuente: Elaboración propia.*

Vivienda loft

Una vivienda que cuenta con gran espacio distribuido que comparte mobiliario y espacios interiores. Así también, un espacio ambiguo, indefinido y apropiable para cada usuario de manera versátil, con mobiliario móvil y capacidad de transformación en función a las necesidades del usuario o al tiempo en el que se use.



*Figura 104 Esquema de la vivienda loft.
Fuente: Elaboración propia.*

Vivienda Desjerarquizada

Este tipo de vivienda considera espacios sin uso definido y estancias que tienen más o menos las mismas cualidades. Compuesto por espacios con características

similares en cuanto a geometría, dimensiones y relación con el exterior que permiten ser utilizados de manera indistinta y cambiante en el tiempo.

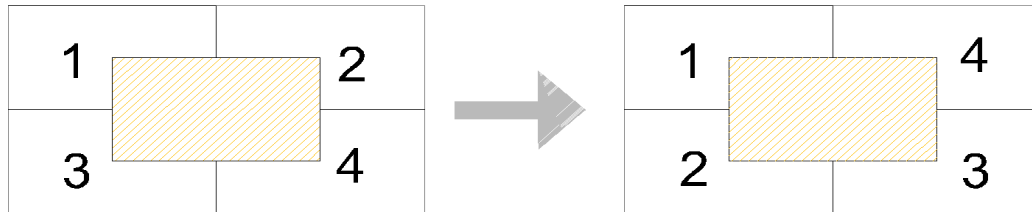


Figura 105 Esquema de la vivienda des jerarquizada.
Fuente: Elaboración propia.

Vivienda Transformable

Vivienda que puede transformar sus espacios debido los muros que tienen previsto posibilidades de cambio con operaciones sencillas para dotar el espacio de cualidades distintas, ya sean visuales, espaciales o funcionales. Estos elementos pueden ser muros de tabla-roca, puertas corredizas o paneles de fácil reubicación.

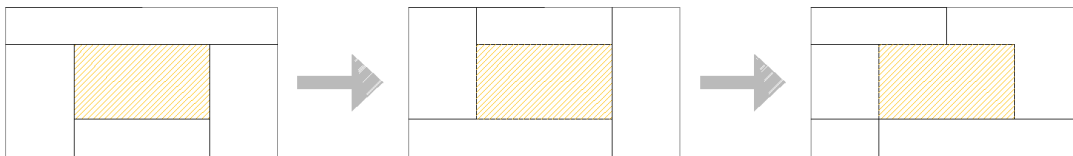


Figura 106 Esquema de la vivienda transformable.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Estructura Receptora

La vivienda que se conforma a partir de una estructura base, formada por elementos fijos propuestos por el arquitecto y sobre los cuales el usuario no tiene control individual. Sobre ella se incorporan unas unidades separables, componentes adaptables sobre las cuales el usuario tiene control individual.

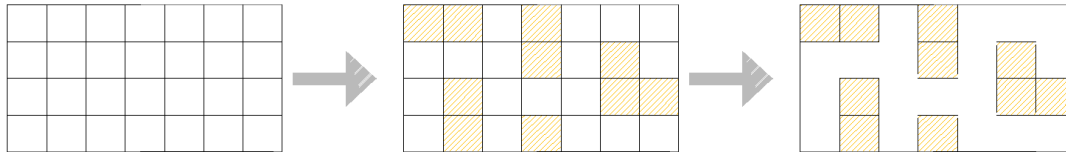


Figura 107 Esquema de la vivienda estructura receptora.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Ampliable

Vivienda que se extiende ocupando metros cuadrados disponibles o añadidos que no forman parte de su superficie útil inicial. Los nuevos espacios pueden crecer hacia el interior o exterior del volumen inicial de la vivienda. Un ejemplo del tipo de espacios que se añaden podrían ser terrazas, balcones y tapancos.

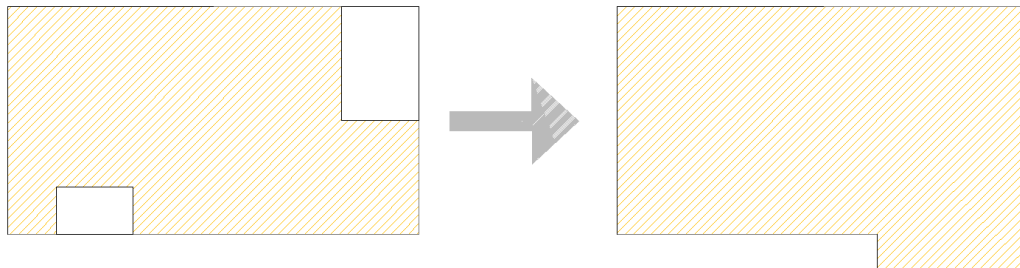


Figura 108 Esquema de la vivienda ampliable.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Ampliable por Módulos

Es aquella vivienda que puede agregar o ceder módulos ampliando o disminuyendo su superficie útil. La agregación puede estar prevista desde el diseño del proyecto o incorporarse durante la vida útil de la vivienda.

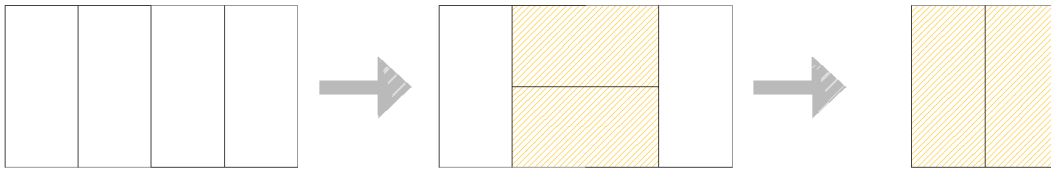


Figura109 Esquema de la vivienda ampliable por módulos.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Semilla

La vivienda semilla se conforma a partir de un cuarto o un habitáculo básico habitable, planteado como el germen de una vivienda plena que crecerá con el tiempo según el ritmo biológico y las posibilidades de los usuarios.

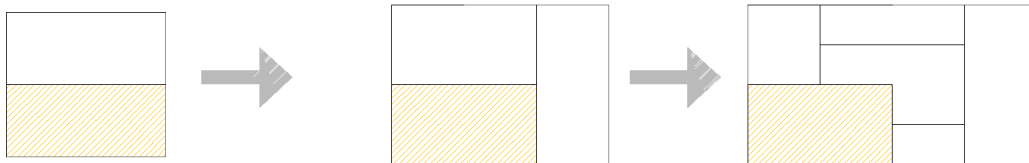


Figura110 Esquema de la vivienda semilla.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Dispersa

Vivienda que puede aumentar su superficie útil con espacios separados de la unidad principal. Espacios habitables distribuidos en el terreno por edificios o elementos constructivos que determinen un mismo proyecto.

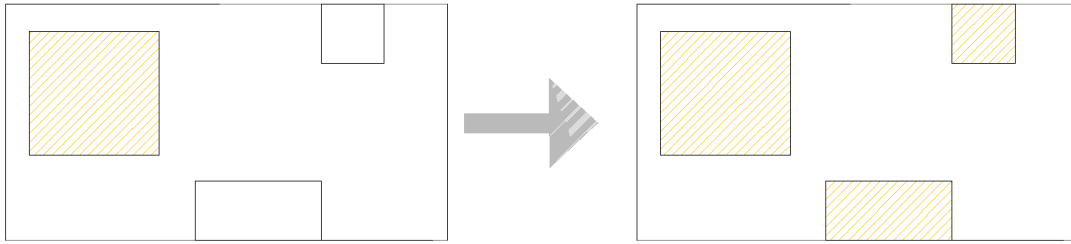


Figura 111 Esquema de la vivienda dispersa.
Fuente: Elaboración propia

Vivienda Divisible

Vivienda que puede dividirse en dos o varias viviendas durante su vida útil, previendo acceso alternativo para ello. También puede tratarse de una vivienda que cede espacio a otras viviendas, a otros usos o al espacio comunitario del edificio.

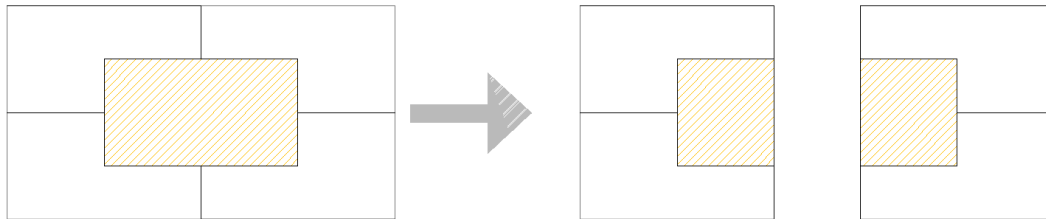


Figura 112 Esquema de la vivienda divisible.
Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Esquemas Compositivos

Es el conjunto de líneas visuales que organizan un espacio donde estarán situados los conjuntos de elementos arquitectónicos. Es importante saber cómo se distribuirían los elementos dentro de un espacio, la forma y la proporción adecuada; para poder organizarlos y relacionarlos entre sí en la representación de uno solo.

<http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html> 2016

Ahora bien, la composición de un espacio no siempre es uniforme, tiene variedades de organizaciones en elementos contrastantes dentro de un conjunto. El ordenamiento de los elementos consistiría en la capacidad de manejar la armonía del espacio en relación con las condicionantes que determinan las necesidades, medio naturales y artificiales para llevar a cabo un diseño funcional y estratégicamente agradable.

La organización no es más que una estructura o un patrón matemático o geométrico que agrupa ciertos elementos.

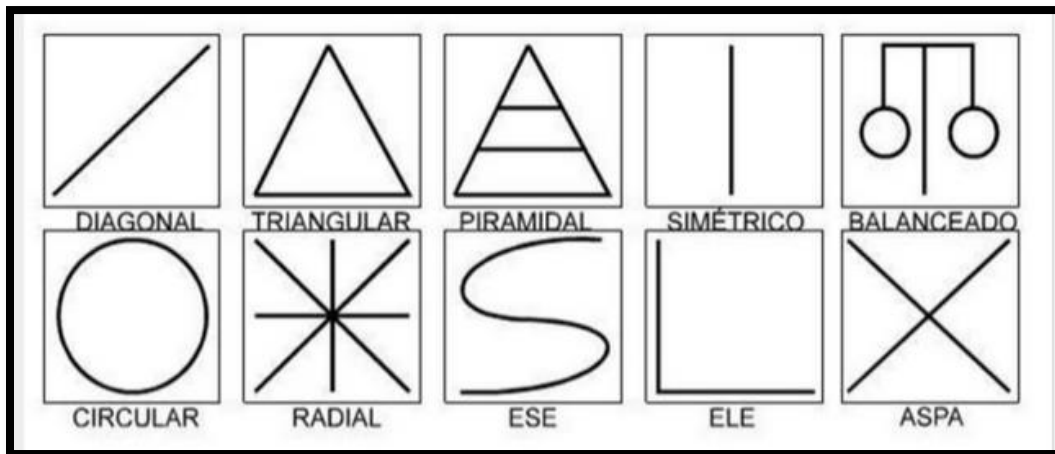


Figura 113 Diferentes esquemas compositivos. Recuperado de es.slideshare.net/adurbcontita/análisis

3.2.3 Plantas libres

La expresión planta libre es un concepto arquitectónico utilizado para indicar que la estructura es totalmente independiente de los elementos verticales (muros, tabiques). Como dichos parámetros no tienen función estructural, el proyectista tiene libertad para organizarlos en la forma que desee, sin necesidad de mantener una disposición rígidamente ordenada propia de los muros de carga.

En cuestiones de plantas libres para edificios históricos habría que analizar la evolucionada arquitectura residencial al mismo tiempo que las necesidades y valores modernos culturales y/o sociales.

Estos cambios bajo el concepto de planta libre se están produciendo en el interior de los apartamentos así como también en muchas ciudades de gran importancia están hacen que los edificios históricos se destinen para uso residencial y, de esa forma, dar un nuevo uso a la arquitectura que pueda ser reutilizadas para crear nuevos espacios flexibles en sus nuevos usos.

Del mismo modo, este concepto de plantas libres dará las soluciones para los diseñadores y adaptaciones de los espacios ofreciendo que el usuario pueda satisfacer sus necesidades mediante la transformación, Intervención y reanimación.

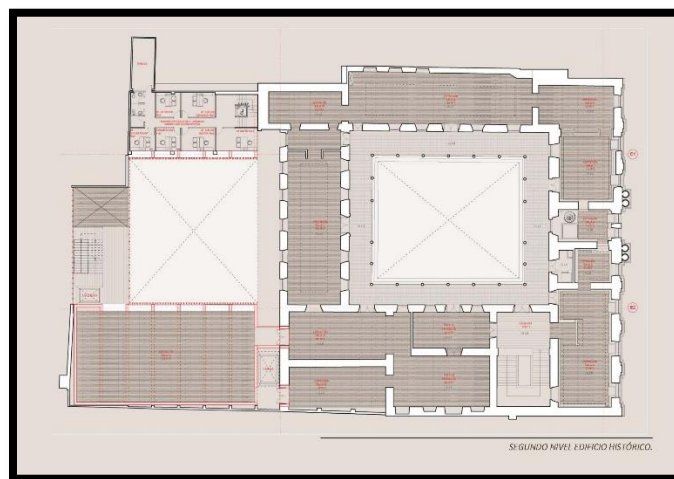


Figura 114 Plantas libres en contextos históricos.
Recuperado de: www.gutenberg.org

3.2.4 División de espacios

La distribución de los espacios, debe jerarquizar las acciones de un análisis del usuario para fijar prioridades, y poder ordenar las actividades que permitan alcanzar el confort del usuario.

Algunos elementos arquitectónicos a los que se puede recurrir son:

- a. Almacenaje: aparador de guardar
- b. Muro: extraer ciertos muros o muretes a determinadas alturas.
- c. Elementos traslucidos: cualquier tipo de vidrio visible sin importar tamaño o diseño
- d. Mobiliario: elementos que visten el espacio de cualquier tamaño y material.
- e. Columnas: como determinantes para delimitar un cierto espacio.
- f. Vigas: Cualquiera que esté enfatizando el cambio o división de interés a través de colores o grosores
- g. Espejo de agua: elementos de cascada, lluvia o referentes al uso del agua en paredes y/o cualquier parte divisoria del espacio
- h. Pendón: elementos que penden sobre la superficie del plafón
- i. Plantas: vegetación que sirva como elementos de repartición espacial.
- j. Plantas colgantes: Plantas que se desplieguen y permanezcan en el aire.
- k. Muros corredizos: Muros que puedan desplazarse para adaptarse en el momento a necesidades del usuario.
- l. Circulaciones: Formas de circulación con tonos, colores, formas que den pie a la división de espacios

- m. Tratamientos de piso y muros: distintos, tipos, formas, texturas que pronuncien cambios.
- n. Iluminación: Matices y estructuras de luces para cambio de formas o espacios
- o. Ubicación de puertas y ventanas: Colocación de puertas y ventanales con propósito de delimitación o ampliación de los espacios.
- p. Plafones: determinación de distintas profundidades de cielos.

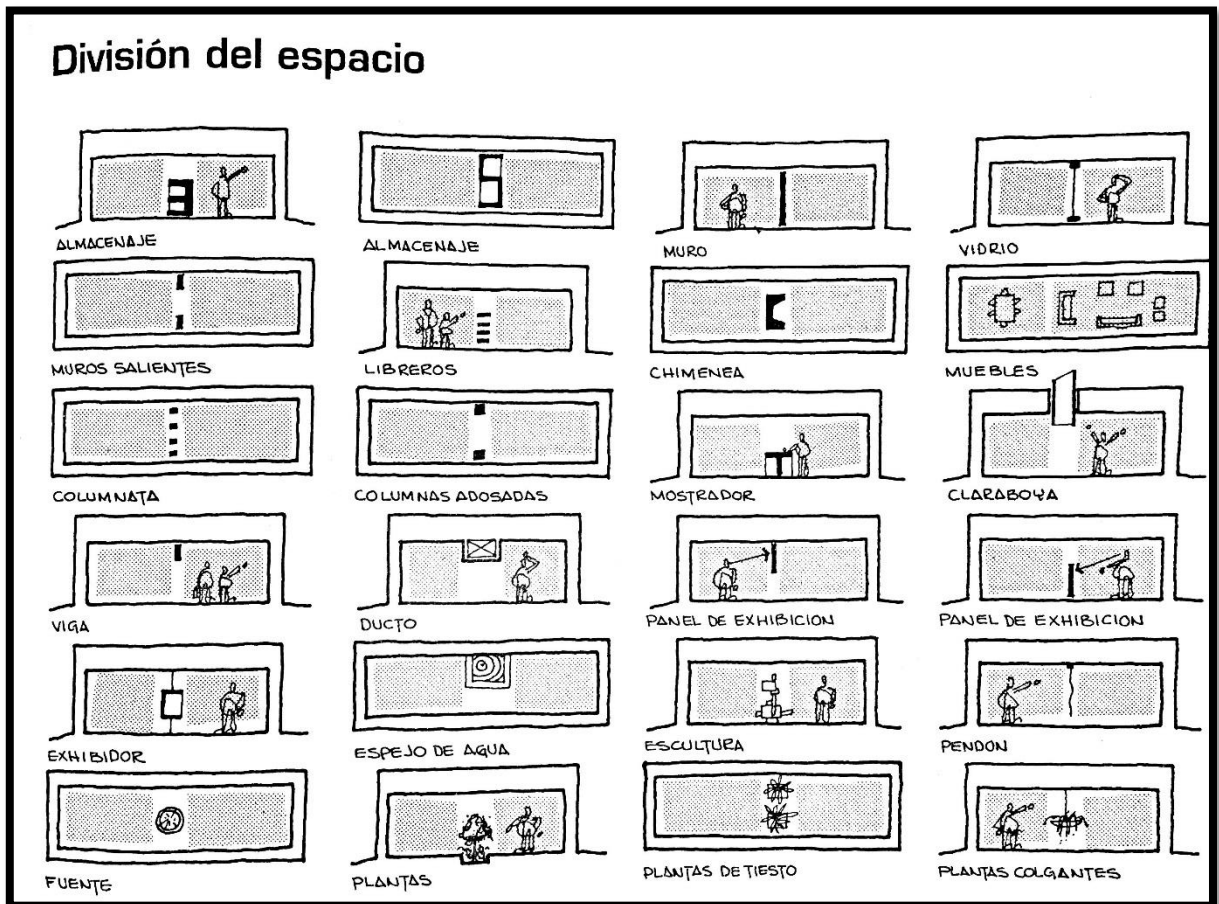


Figura 115 División de espacios
Recuperado Nufert 2010

Las ventajas de estos tipos de elementos en cuanto a la división de espacios, son que optimiza el área en que disponen y se puede diseñar espacios en específico. Esto en base a los diferentes elementos arquitectónicos y poder hacer una distribución de espacio de acuerdo a las necesidades del usuario.

Aunque también muchos de estos elementos en patrimonios históricos en la actualidad se encuentran destruidos por la falta de interés de los ciudadanos, y es por ello la necesidad de rescatar elementos arquitectónicos como, fuentes, pérgolas, esculturas, árboles, muros, columnas etc. Lo ideal de estos elementos sería poder integrar ciertos aspectos antiguos con materiales nuevos sin perder el contexto.

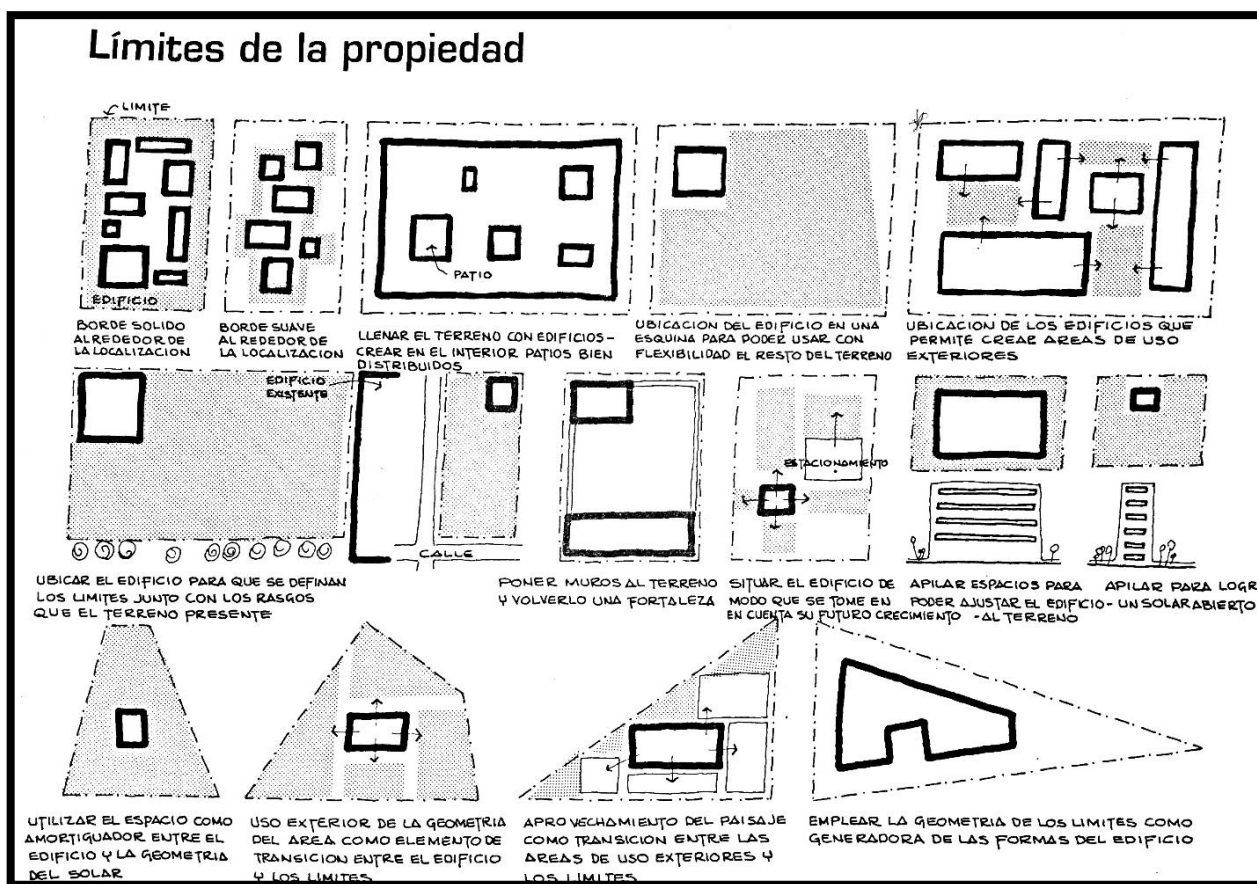
3.2.5 Límites de propiedad

Es importante conocer con exactitud relieve del terreno para saber sus dimensiones exactas y los elementos que hay en ella por ejemplo, árboles, rocas, construcciones existentes etc., y poder proyectar un diseño bajo las normativas existentes.

Dentro del mismo criterio, otro elemento a analizar es encontrar distintas formas de adaptar el proyecto:

- a. Borde sólidos alrededor de la localización dando la secuencia del límite del terreno.
- b. Borde suave alrededor de la localización que podría ser malla u otro material flexible en los van envolviendo los edificios.
- c. Proyectar edificios en cierto terreno, donde se pueda generar en el interior patios, que permitan organizar áreas de uso exterior.
- d. Ubicar un edificio en una esquina para poder hacer el uso del terreno con mayor flexibilidad.
- e. Situar el edificio de modo que se tome en cuenta el futuro crecimiento.

- f. El uso exterior de la geometría del área como elementos de transición entre el edificio y sus límites.
- g. Aprovechamiento del paisaje como transición entre las áreas de uso exteriores y sus límites.
- h. Emplear la geometría de los límites como determinante para las formas de edificio.



propiedad

Figura 116 Límites de

Recuperado Nufert 2010

Estos elementos están muy relacionados entre el espacio interno y externo pero a mayor escala ya que gracias a la buena orientación y distribución de los edificios sobre el terreno podemos generar un límite exacto entre estos

espacios, estos modelos hacen el procedimiento más sencillo para conocer las distribuciones existentes y poder desarrollar otras nuevas.

Por el contrario el realizar una intervención de diseño arquitectónico sobre un contexto patrimonial se tiene que tener cuidado de prevalecer lo ya existente en lo mayor posible y poder partir sobre esos elementos.

3.2.6 Espacio interno y externo

Un aspecto importante para dar equilibrio a un espacio interno como externo es poder relacionarlas con un diseño que la intención sea dirigir la visibilidad de quienes ocupen el espacio desde diferentes puntos y poder tener un cierto control de visuales logrando la distribuciones de espacios íntimos y públicos

De igual manera se pueden controlar vistas mediante muros, masas vegetales, elementos arquitectónicos etc., y manejar más el control del sol, contaminaciones visuales, acústicas para obtener un mayor confort en ambos espacios.

A pesar de que son dos espacios diferentes, su ventaja es que tienen que estar relacionados mediante una armonía y equilibrio que ayudará a que el proyecto sea íntegro. Sin embargo es importante verificar que estas proporciones cierta privacidad y generen vistas agradables.

En su gran mayoría de las casonas coloniales Constaban de un patio central alargado y estrecho a cuyos lados se alineaban casas de dos piezas y una cocina; a veces cada una de ellas contaba con un pequeño patio. Los baños y lavaderos eran comunes y se encontraban al fondo, al igual que la escalera que conducía a un piso superior a cuyas casas se accedía por medio de un estrecho corredor que rodeaba el patio aunque varios de muchos de estos elementos se encuentran en estado de derrumbe.

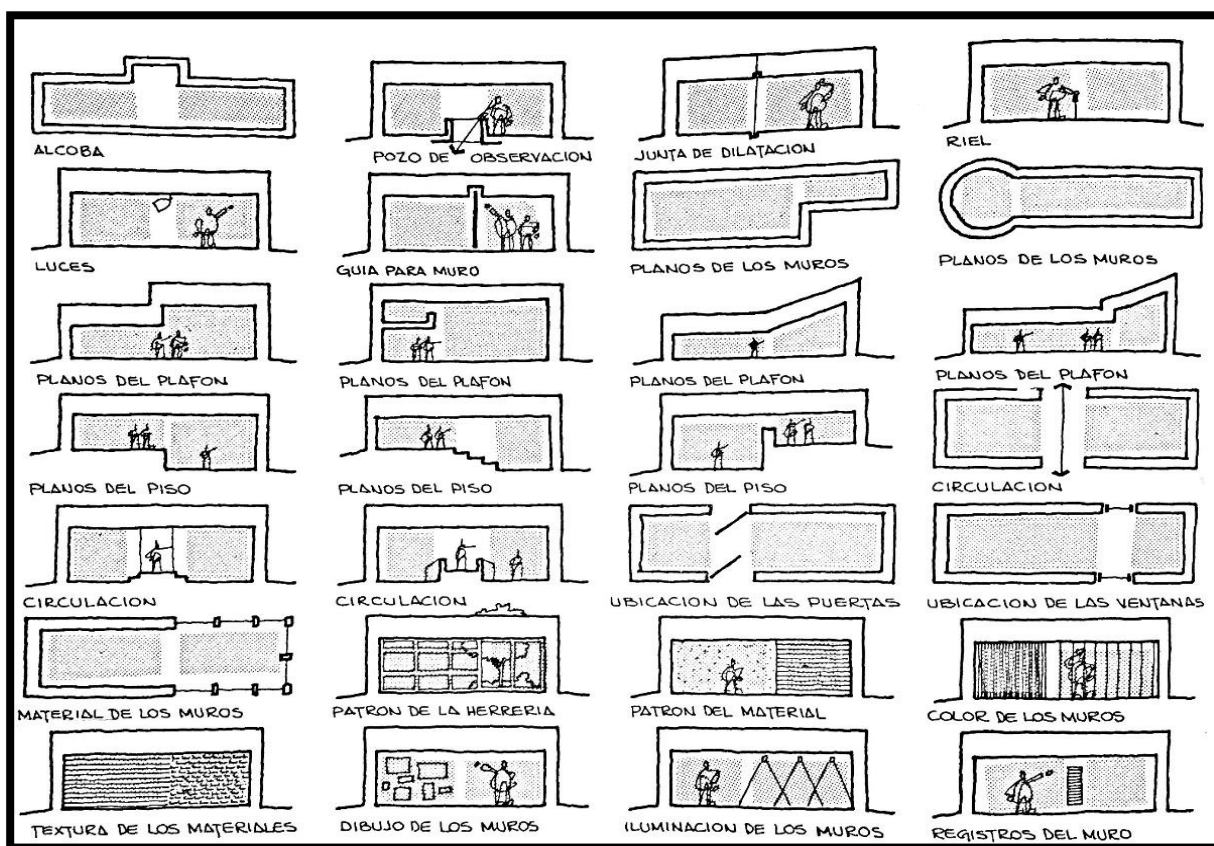


Figura 117 Relación espacio interior exterior
Recuperado Nufert 2010

3.2.7 Circulaciones y Articulaciones

Las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad con el flujo de personas y materiales. Entre ellos este espacio

estratégico para vincular a los diferentes espacios a lo que llamamos vestíbulo. Las conexiones más comunes en una vivienda son:

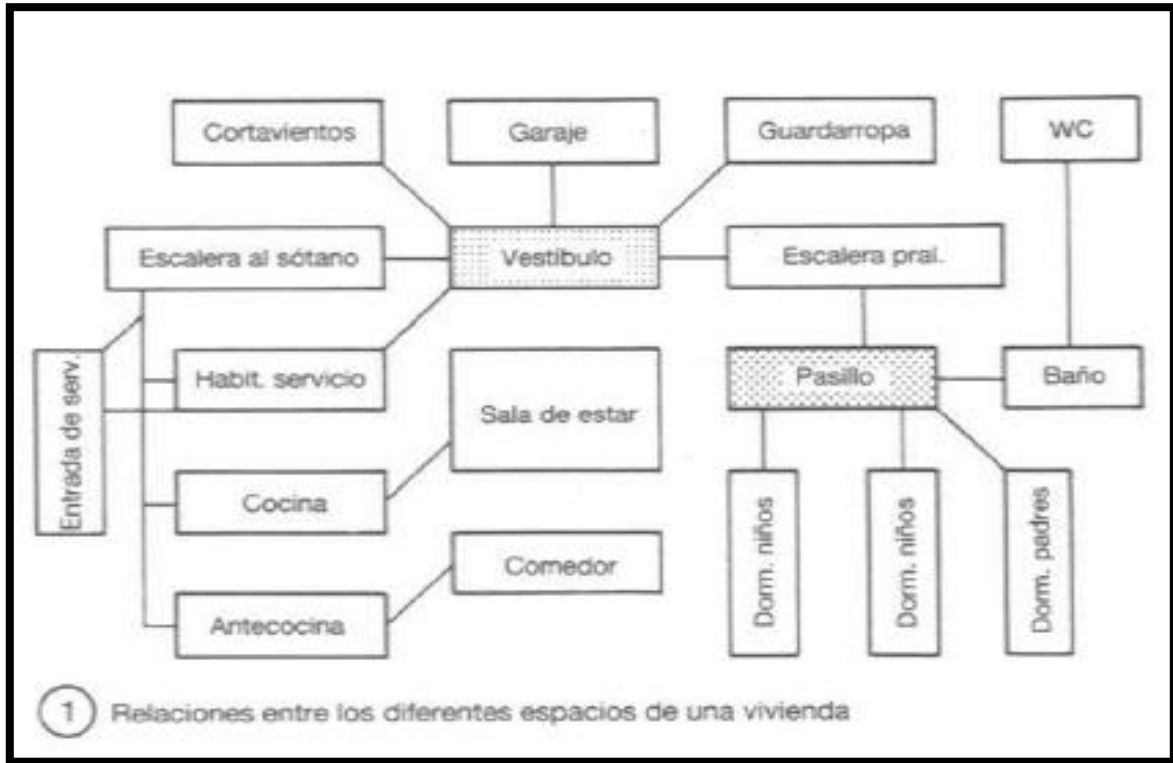
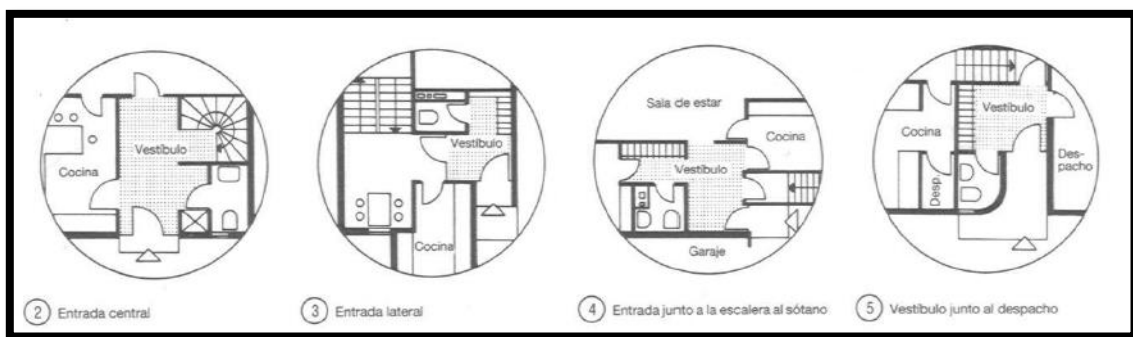


Figura 118 Diagrama de Distribución.
Fuente: Elaboración propia



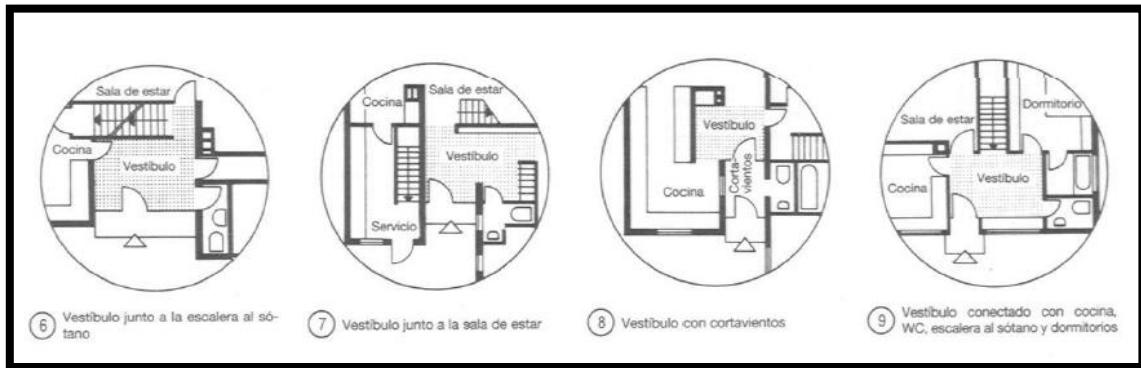


Figura 119 y 120 Diagramas de articulaciones y conexiones.
Fuente: Neufert

3.2.8 Entrada al edificio

Unos de los elementos arquitectónicos más emblemáticos son el acceso o formas que tienen de vestibular los edificios ya que es en estos elementos se puede generar una vivencia en que pueda hablar el edificio por sí solo. Podemos catalogar diferentes tipos de entrada a edificios entre los que destacan:

- A través de un patio
- Por una plaza
- Por encima de una espejo de agua
- A lo largo de un muro
- Por medio de un jardín
- Por debajo de marquesina
- Por debajo de un edificio y luego subir
- Por varias direcciones
- Entrada por varias direcciones

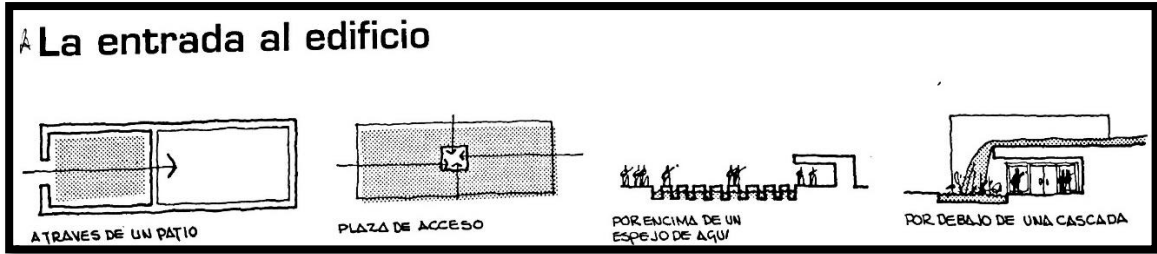


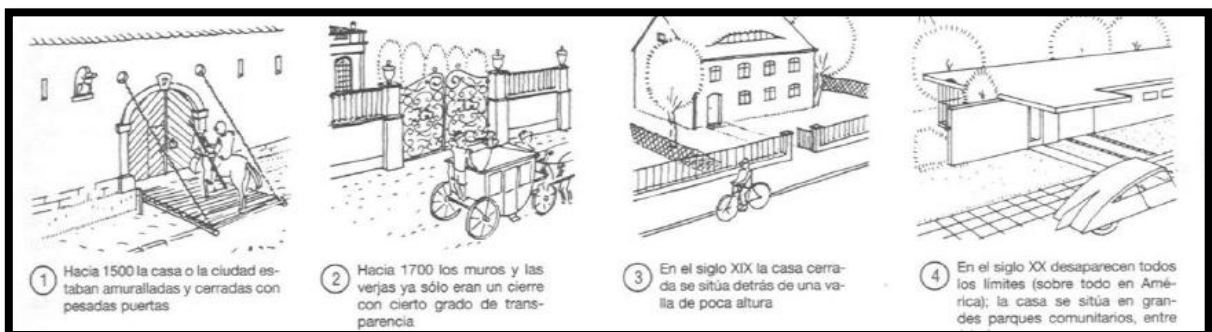
Figura 121 Diagramas de articulaciones y conexiones.
Fuente: Neufert

Estos accesos al edificio llegan a ser la esencia de todo el complejo, por tanto es fundamental acentuar de manera cuidadosa estas áreas dándole una cierta jerarquía al diseño del edificio.

Por el contrario, entrando en materia de centro histórico o zona patrimonial hay que seguir con la esencia del edificio sin descartar al adosamiento de algún otro elemento arquitectónico varios elementos base que podemos encontrar en este tipo de arquitectura son los zaguanes, patios centrales, dobles altura.

3.2.9 Pórticos y accesos

Con el paso del tiempo el acceso y los pórticos han ido evolucionando, en los edificios de los siglos intermedios se reconoce con claridad que se tiende a construir edificios más ligeros y luminosos para el hombre moderno. Hoy en día la casa ya no es una fortaleza frente a enemigos sino un marco apreciable, bello y liberado para vivir ligado a una naturaleza y protegido su vez de rigores climáticos.



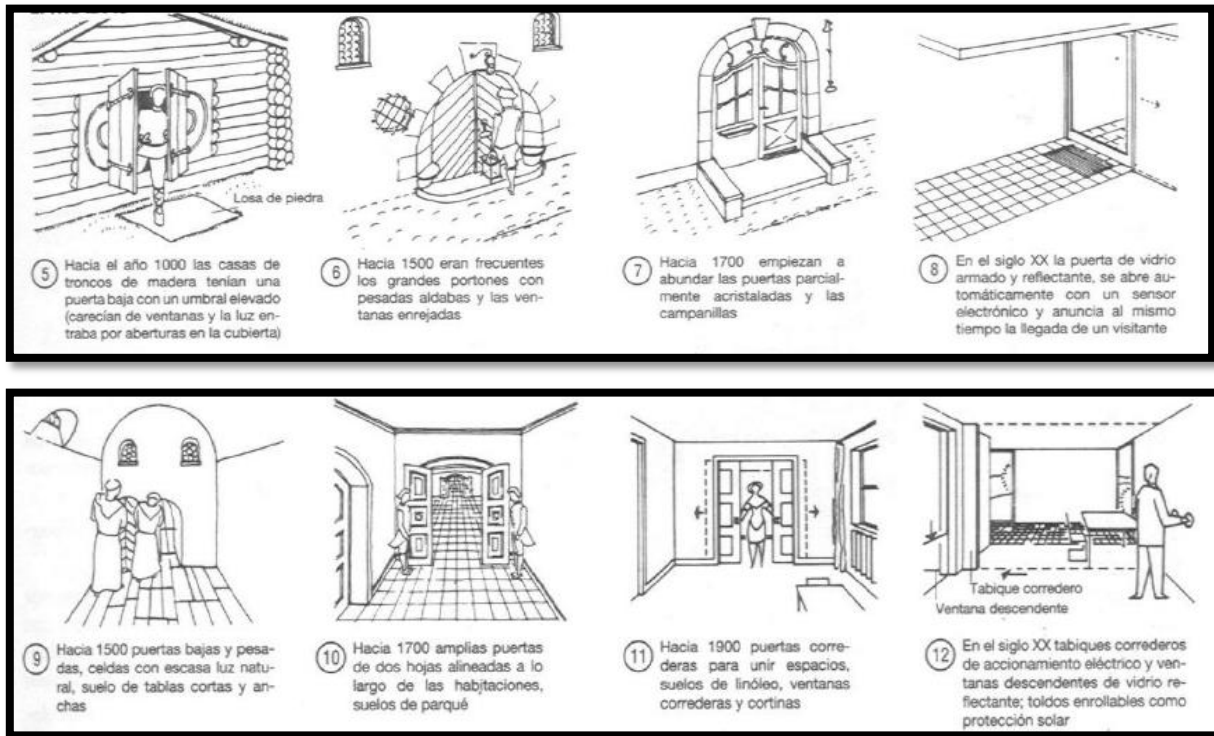


Figura 122, 123 y 124 Diagrama de pórtilos y accesos.
Fuente: Neufert

3.2.10 Arreglos de agua

En el diseño de las viviendas no debemos olvidarnos de un gran elemento el “agua” Estos son un elemento casi imprescindible, ya que además de contribuir a la estética del hogar, contribuyen a la buena energía.

Una de las composiciones que podemos generar con el agua son:

- Crear una fosa alrededor del edificio
- Agua para completar composición
- Agua en el interior
- Cascadas o muros llorones
- Llevar agua al interior
- Agua como remate visual
- Agua que corre a lo largo de la circulación
- Limitar el área con agua

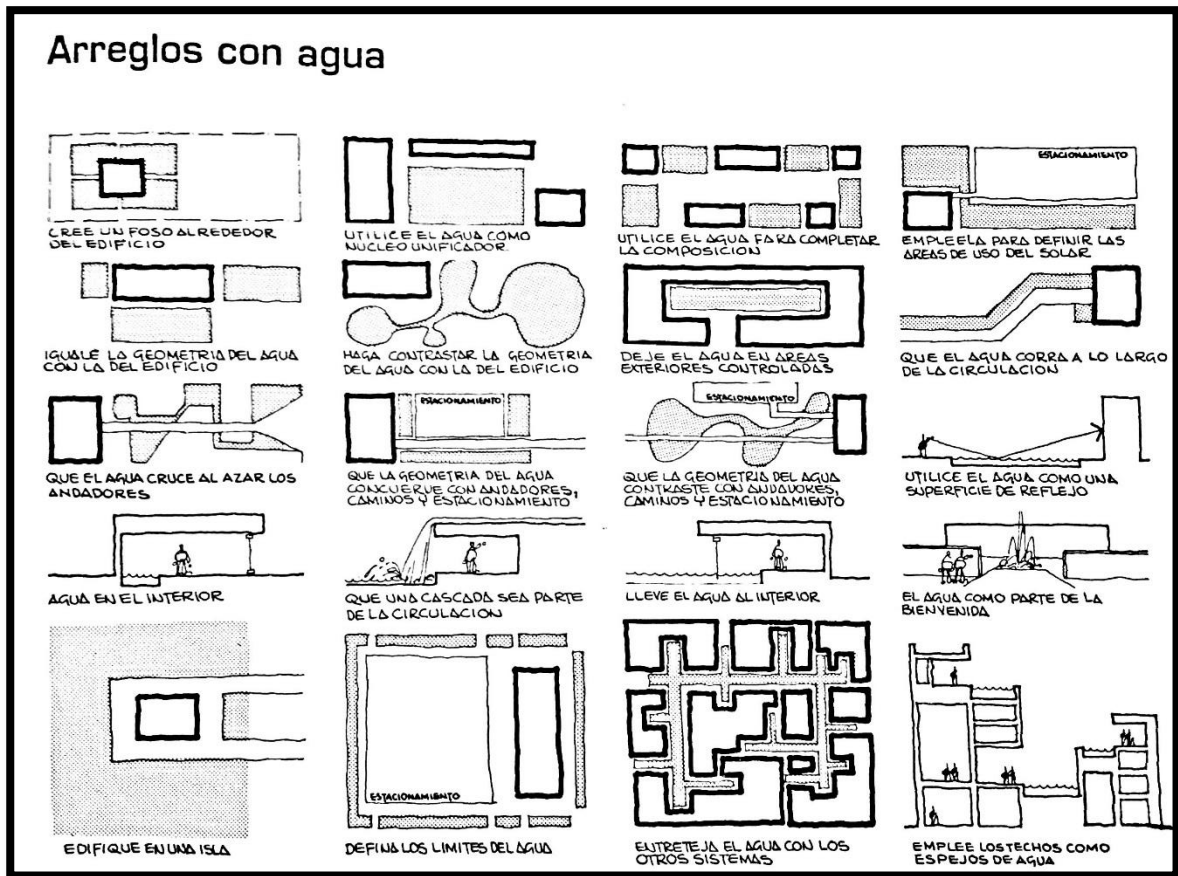


Figura 125 Diagrama de Arreglos con agua.
Fuente: Neufert

Se podría puntualizar que la principal ventaja de estos tipos mencionados se centra en que tratándose de un elemento natural puede dar armonía y serenidad a la composición del proyecto, diseñando detalles que permitan al usuario estar en contacto con la naturaleza de modo que ésta pueda seguir recargando nuestra energía. Asimismo al transmitir su balance tanto al ambiente como a nuestras propias vidas.

Trabajar con agua puede ser contraproducente ya que se tiene que tener ciertos acabados, para evitar humedades y otros efectos al interior de los inmuebles.

3.2.11 Tipo de puertas

Las puertas son los espacios abiertos en los muros que tienen la intención de ser usadas para el paso entre un local y otro. Es muy importante colocarlas en el lugar adecuado, con las medidas necesarias, para su uso y con el espacio óptimo para que el abatimiento de la hoja tenga la movilidad requerida.

Existe una gran variedad de puertas como son: abatibles, corredizas, doble abatimiento, de 1 ó 2 hojas, plegables, etc., y de acuerdo al tipo de puerta que sea, será su representación en el plano.

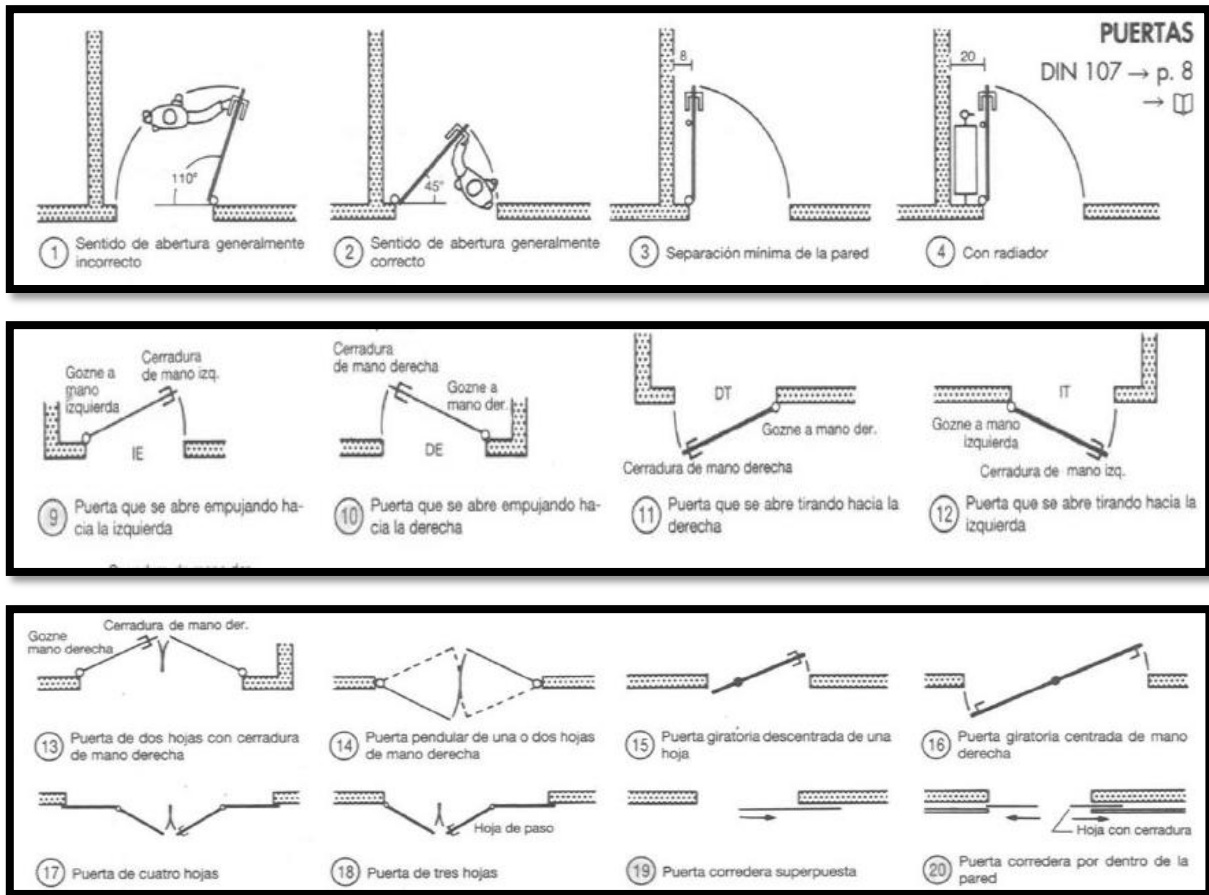


Figura 126, 127 y 128 Diagrama tipo de puertas.
Fuente: Neufert

3.2.12 Tipo de Ventanas

Las ventanas son elementos importantes en todo plano arquitectónico ya que nos muestran los espacios en que se deberá dejar de construir un muro por un espacio abierto para iluminación y ventilación. No preverlas del tamaño adecuado o no colocarlas por omisión en un plano, podría ocasionar gastos infructuosos e innecesarios además de retrasos en la obra. Además, existe una variedad de materiales de ventanas, como son: madera, pvc, aluminio, herrería, entre otros., y de acuerdo a su forma y función las hay también corredizas, abatimiento, resbalón, guillotina, etc.

Asimismo de acuerdo a su forma y altura pueden ser de piso a techo o con antepecho. Todas estas características son las que se representarán en los planos y se mostrarán las especificaciones deseadas para la ventana.

Ahora bien, en el estudio de los casos análogos se puede observar que en su mayoría las ventanas de la época se restauran pero para las ventanas se propone una que sea versátil con gran apertura para su iluminación en el interior por lo que pueden combinarse estos estilos de manera que generen un equilibrio.

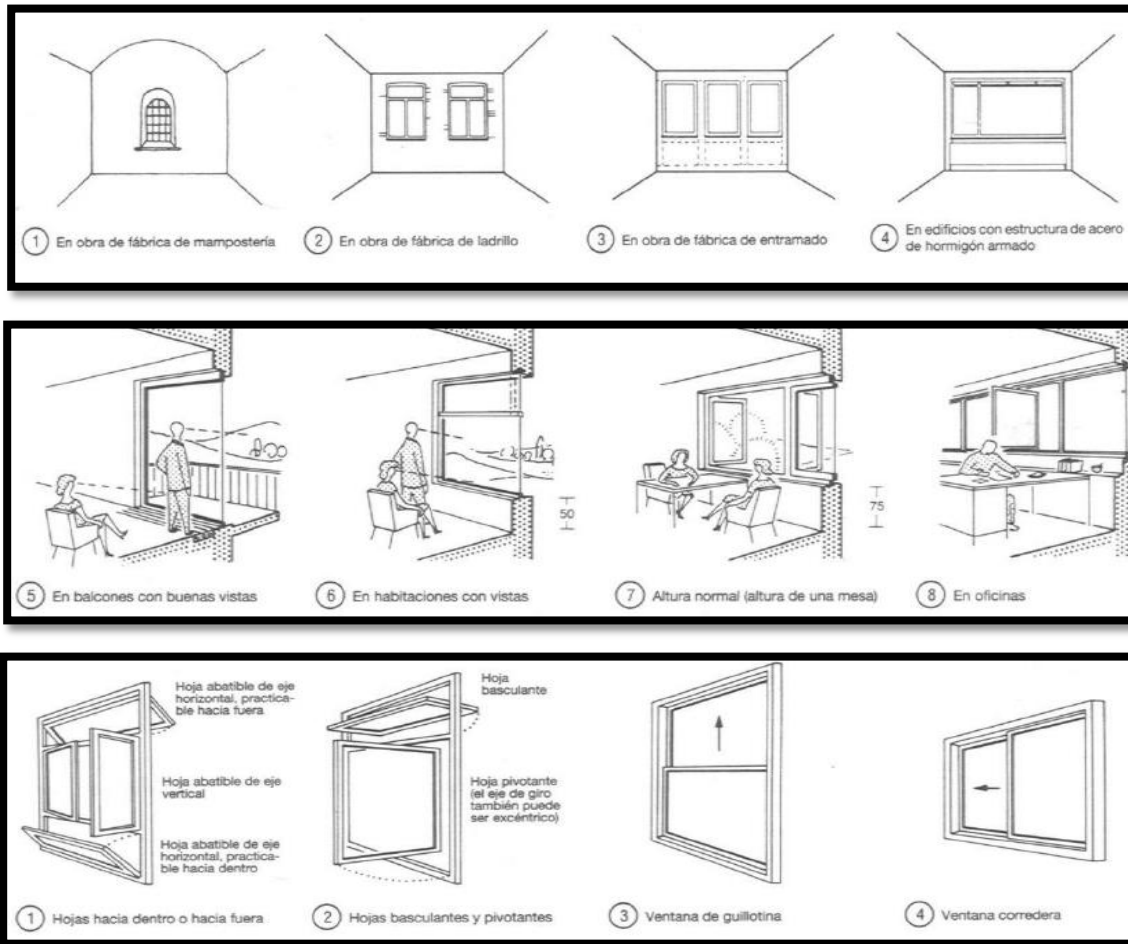


Figura 129, 130 y 131 Diagrama tipo de ventanas.
Fuente: Neufert

3.2.13 Medios de transporte

Es muy importante abordar el tema del transporte urbano ya que en la ciudad de manera particular, son los usuarios lo que deben desplazarse a sus actividades de manera eficaz, es como es como la sangre que corre por las venas en un gran cuerpo llamado ciudad.

Los medios de transporte más usuales que podemos encontrar en la ciudad son :

- a. Automóviles
- b. Autobuses de transporte publico
- c. Motocicletas
- d. Bicicletas

- e. Trolebus
- f. Taxis
- g. Autobuses semirapidos
- h. Metro
- i. A pie

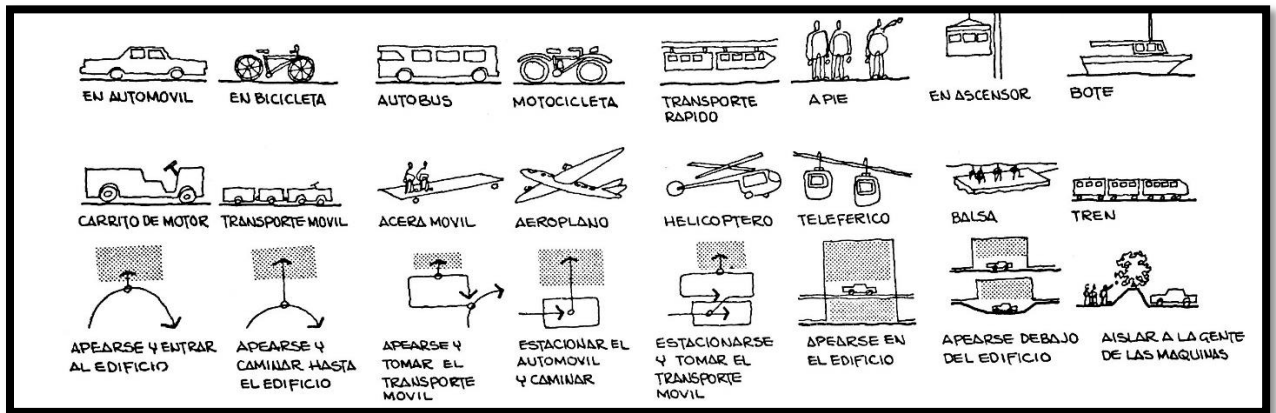


Figura 132 Medios de Transporte.
Fuente: Neufert

Las ventajas de estos tipos es el fomento a los medios de transporte no motorizado cuyo impacto es más irrelevante al igual que en su costo económico así como los beneficios para la salud física y mental de los usuarios, este tipo de desplazamientos son los más respetuosos con la ciudad y su población por no presentar apenas impactos ni sociales ni ambientales, además de resultar saludables para las personas que los realizan. A comparación de los transportes motorizados, la desventaja sería la contribución al incremento en el índice de contaminación y de tráfico.

3.3 Criterios constructivos

3.3.1 Forma de intervenir la estructura

Como parte del proceso de intervención sobre inmuebles que son patrimoniales, en primera instancia, habría que acudir al INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) para saber sobre qué parámetros está catalogado el inmueble. Y posteriormente, hacer un levantamiento del inmueble existente con un dictamen

estructural sobre las columnas, muros, ventanas que aún se encuentran en buenas condiciones para mantenerlas y el resto poder intervenirlo.

En base a este dictamen se pueden ofrecer reforzar algunos elementos estructurales mediante empotramientos o prótesis que ayuden a prevalecer el módulo arquitectónico.

3.3.2 Instalaciones

En el diseño de las instalaciones se ha empleado el estilo tipo industrial ya que permite combinar los materiales contemporáneos de construcción y, por otro lado, conservar elementos arquitectónicos en su estado más puro para evitar las demoliciones y ranuras en muros patrimoniales que ofrezcan armonía en el diseño de interiores.

La idea es que en ciertos ambientes ya construidos puede resultar atractiva esta opción. **Incluso puede servir tanto para renovar viejas instalaciones como para hacer instalaciones eléctricas nuevas.** También es una opción interesante para aquellos edificios con pared de ladrillo o piedra natural, si bien no deseamos perforar las paredes ni pisos porque esta instalación en superficie nos solventa el problema de forma rápida y sencilla.

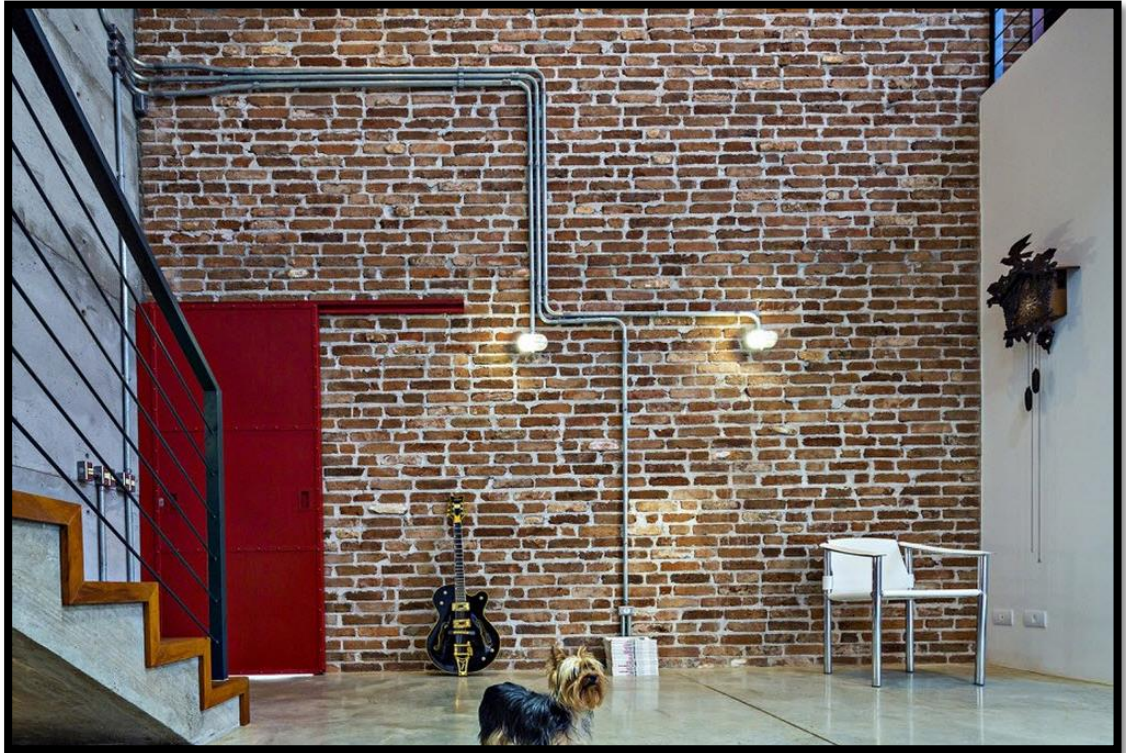


Figura 133 Representación de instalaciones tipo industrial.
Fuente: *construyendo un hogar 2014*

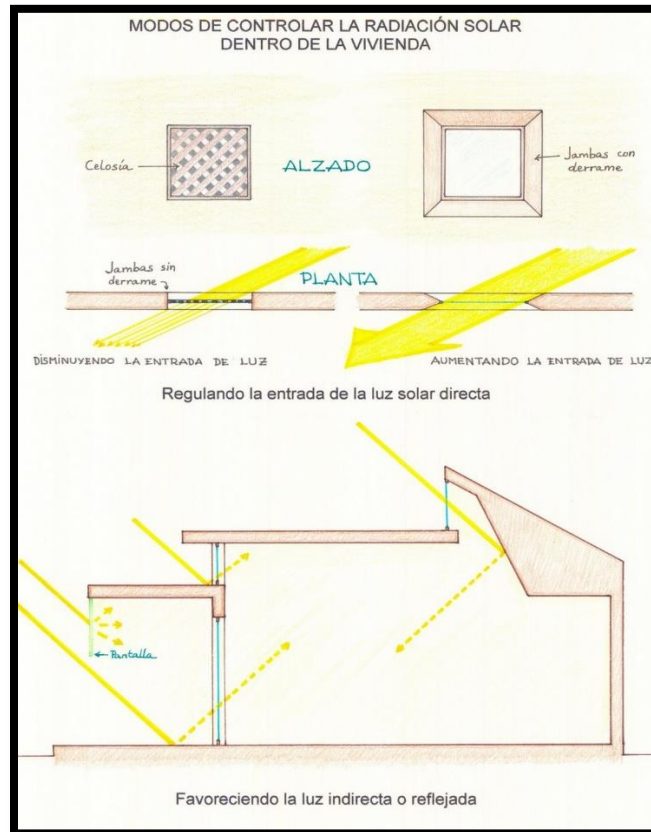
3.3.3 Iluminación artificial y natural

Natural

La reducción de la incidencia en la radiación solar sobre los edificios cuenta con un gran aliado en el empleo de la vegetación, a continuación se enumeran los elementos que regulan la captación solar según necesidades de iluminación en la vivienda, algunos métodos para captar iluminación natural son:

- Diseñar voladizos o pantallas que proyecten sombra. En climas templados como el nuestro los voladizos deben dar sombra en verano y permitir la entrada de la luz solar en invierno, para ello se dimensionan según el recorrido solar anual.
- Dotar a los elementos de carpintería de lamas direccionales, toldos y postigos que regulen la entrada de la luz solar.

- Colocar en las ventanas vidrios aislantes, reflectantes y/o tintados que reduzcan la captación de la radiación solar.
- Plantar frente a la fachada sur del edificio plantas de hoja caduca, trepadoras para pérgolas o árboles que darán sombra en verano y dejarán pasar la luz en invierno.
- Tamizar la entrada de luz solar directa por medio de celosías. Es un método usado habitualmente en países del Mediterráneo y Oriente.



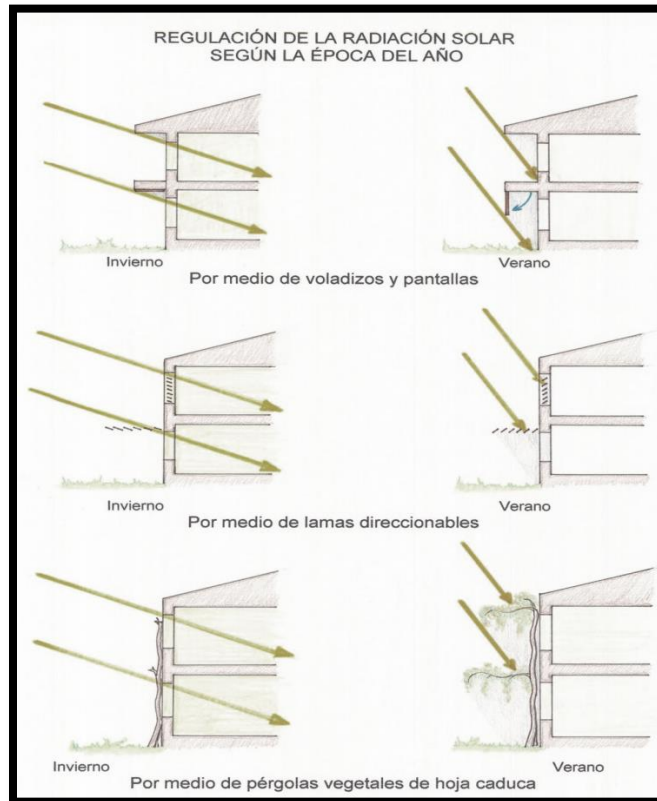


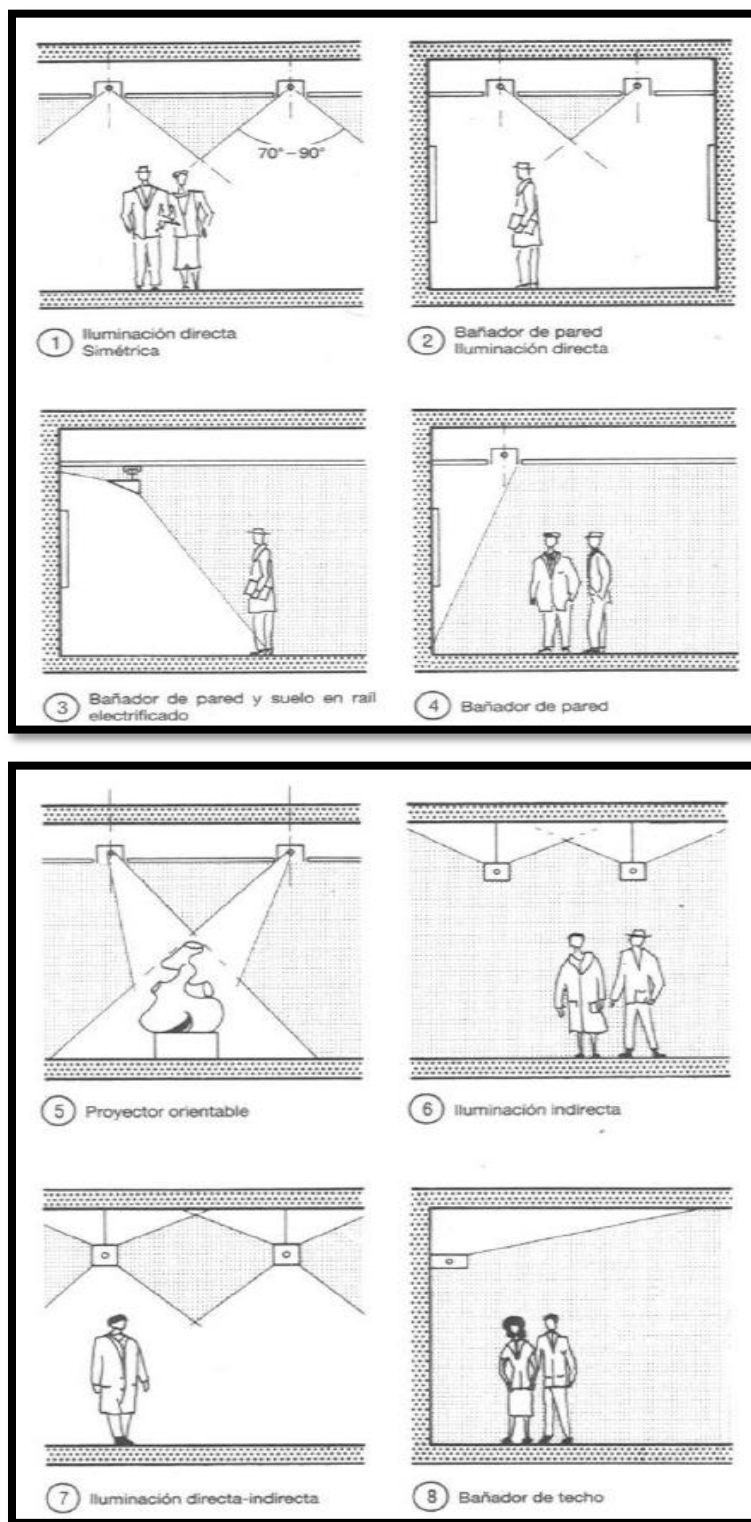
Figura 134 y 135 Formas de Iluminación Natural.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.

Artificial

Por otro lado, la luz artificial ha evolucionado de “herramienta funcional” a “lenguaje formal” a través de un largo proceso de desarrollo tecnológico e intercambio constante de experiencias entre disciplinas técnicas, artísticas y culturales. Desarrollándose paralelamente a la evolución de la luminotecnia, a la generalización del uso de la electricidad, a la evolución de la arquitectura y a los debates culturales sobre la iluminación.

Gracias a la tecnología han surgido fuentes de luz artificial tipo LED buscando incesantemente relevar a las fuentes tradicionales. Una transparencia que había sido el paradigma de la arquitectura moderna durante gran parte del siglo XX.

Algunos de los tipos de iluminación más habituales adaptados sobre casonas de siglos pasados son:

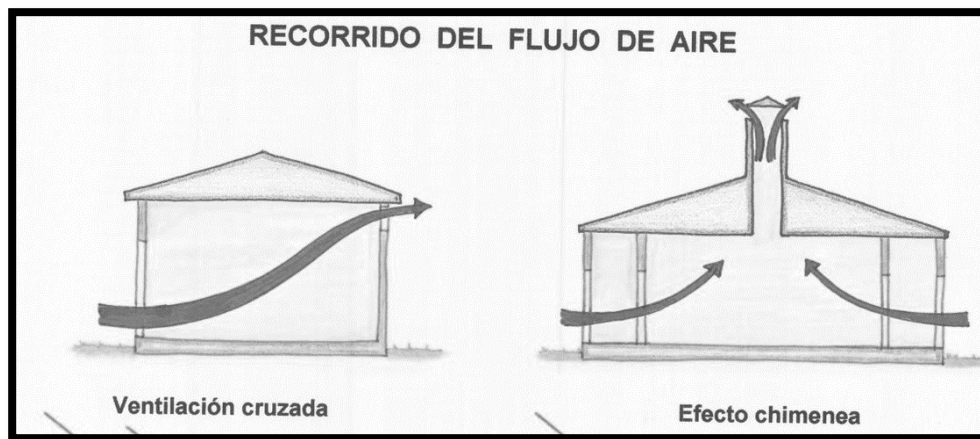


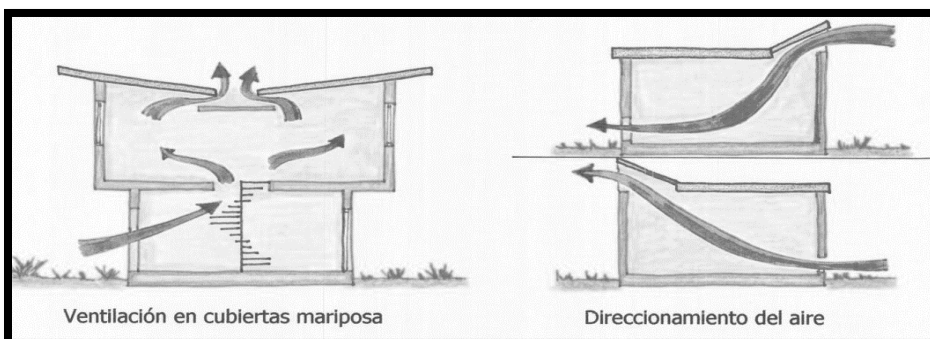
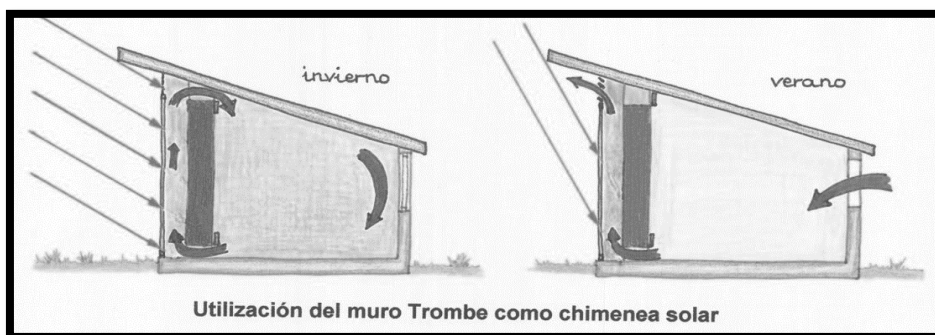
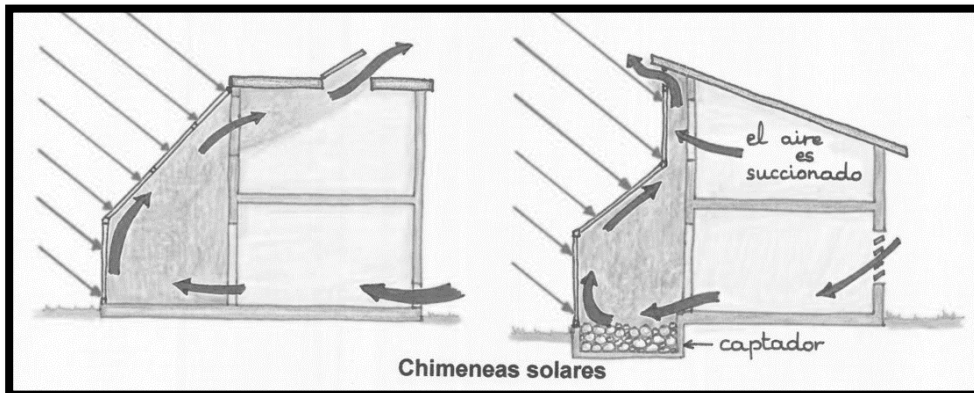
3.3.4 Sistema de Ventilación

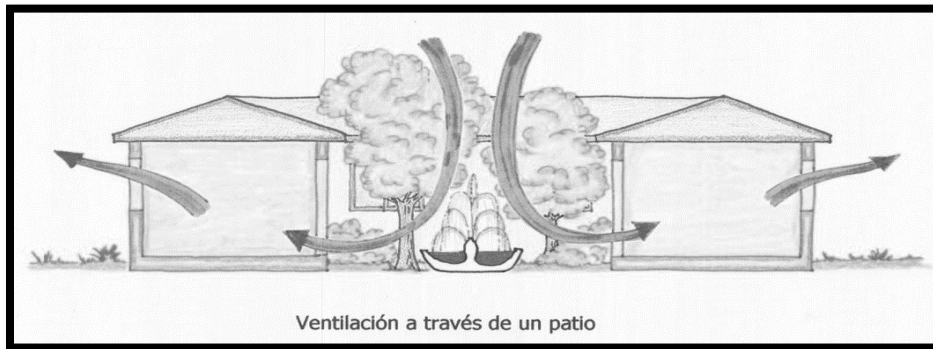
Los factores que causan el movimiento del aire a través de la casa son los que causan diferencias de presión y temperatura en la misma. Por decir, el aire exterior en movimiento que choca contra la casa se desplaza hacia arriba y hacia los laterales porque sobre esta pared expuesta se crea una zona de presión alta. En cambio en paredes laterales u opuestas que se encuentran resguardadas de los vientos, más bien se crea una presión baja.

Dependiendo de estas diferencias de presión y/o temperatura existentes entre el exterior, interior y estancias del edificio, podrían generarse movimientos de aire o bien, diseñar un recorrido del aire captado a través de la casa.

Los sistemas más comunes de ventilación y su recorrido a través del edificio son los siguientes:







*Figuras 139,140,141,142,143,144 Ventilaciones.
Fuente: Neufert*

3.3.5 Calefacción

Los sistemas de calefacción solar por aire utilizan este mismo fluido como vehículo para transmitir el calor captado en los colectores.

Existen sistemas pasivos de calefacción por aire que funcionan por termosifón. Del mismo modo, hay sistemas activos que impulsan el aire mecánicamente, ambos se representan en la lámina siguiente:

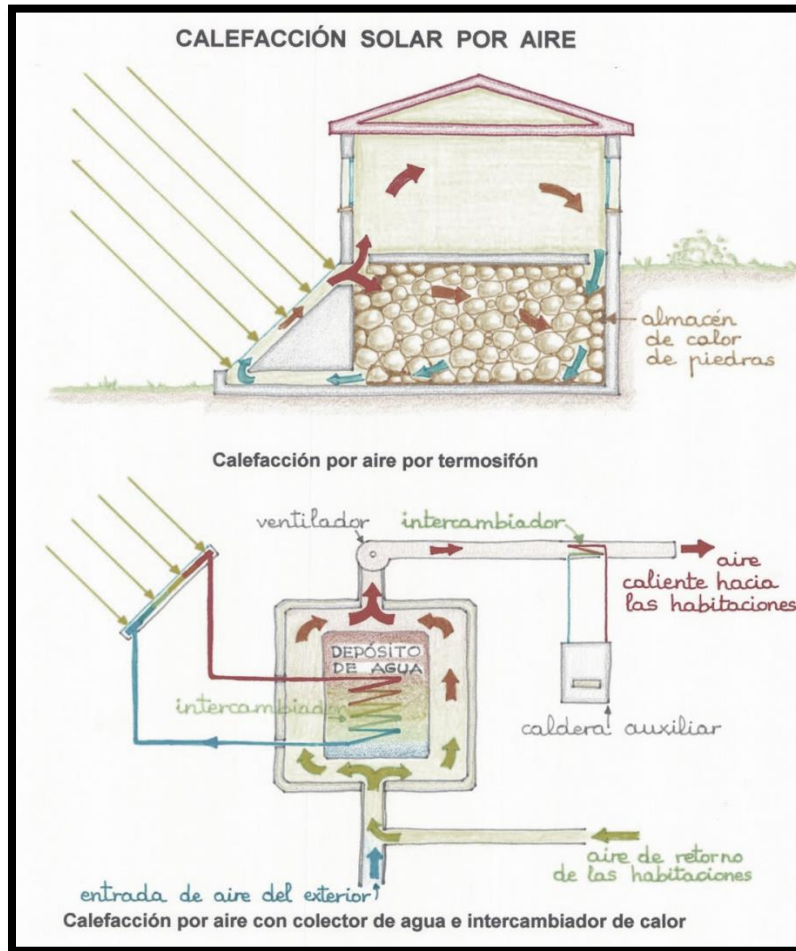


Figura 145 Diagrama de calefacción.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.

3.3.6 Energía Solar

Para este tipo de proyectos de vivienda para las nuevas formas de vida, el que mejor se adapta son las celdas fotovoltaicas ya que se adosan fácilmente a las losas y no requiere de rupturas ni aperturas de grandes vanos.

Las celdas fotovoltaicas son un fenómeno que se produce cuando dos materiales semiconductores distintos, prensados para conseguir un máximo contacto, se exponen a la radiación de ciertos tipos de luz. En esta situación los materiales se comportan como una célula eléctrica, liberando electrones. Las

células de silicio se fabrican con dos capas de silicio, una sobre otra. La parte superior constituye el contacto negativo y la inferior el positivo. Cuando la luz solar incide sobre la célula de silicio le transfiere la energía suficiente para liberar algunos electrones que atraviesan la separación entre los dos cristales. También existen células solares de arseniuro de galio que pueden funcionar a temperaturas superiores a 100° C.

Entre los contactos positivo y negativo de la célula fotovoltaica se forma un circuito hecho con cables para poder conducir la electricidad que se seguirá produciendo mientras la luz incida en la célula solar.

Las células individuales generan una cantidad de energía eléctrica muy pequeña. Para producir electricidad en cantidades aprovechables las células se agrupan en paneles, y a su vez, éstos están constituidos por un conjunto de células fotovoltaicas conectadas unas a otras de manera que generan un determinado voltaje. La instalación se complementa con una batería y un regulador de carga.

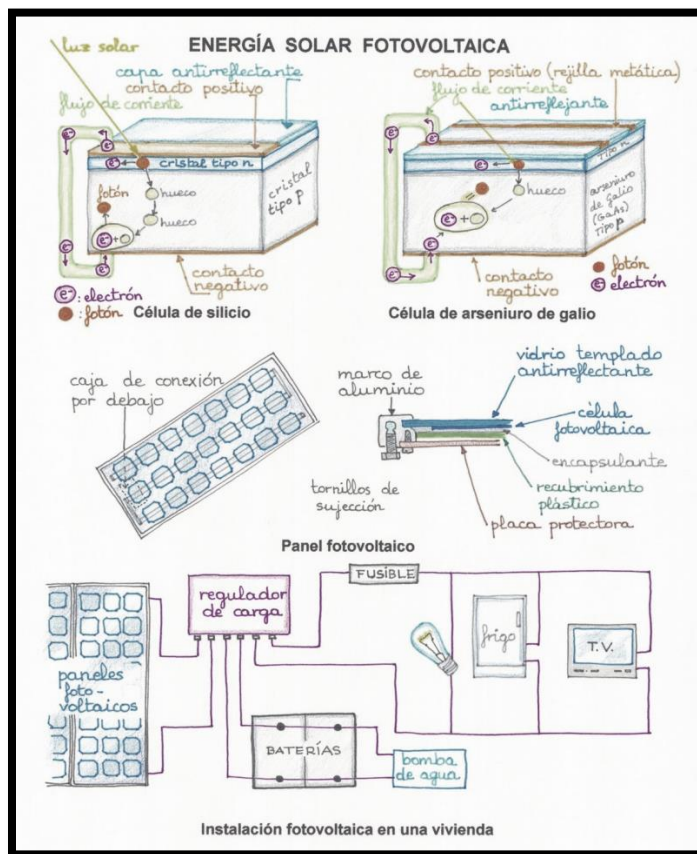


Figura 146 Diagrama celda fotovoltaica.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.

3.3.7 Ambiental

En los últimos años los seres humanos no han tenido en cuenta un factor tan importante como lo es el medio ambiente, debido a que cada día se empeñan en contaminar el medio ambiente sin pensar el daño que uno mismo está generando.

Es por ello que hay que contribuir al mejoramiento de la calidad del hábitat, con una meta específica enfocada a la definición y establecimiento de principios y lineamientos ambientales para el diseño y la construcción de vivienda. Algunos de los principales lineamientos que deben seguirse como base son:

- Reciclado de basura
- Reutilización de energía
- Reutilización de aguas pluviales
- Elaboración de compostas
- Creación de Jardines interiores y exteriores
- Roof garden
-

3.3.8 Tecnológico

El aprovechamiento de los recientes descubrimientos en materia de tecnología será clave para el establecimiento de propuestas útiles para viviendas de estilos de vida actuales, algunas herramientas a considerar serían:

- **Domotica:** Es la aplicación para el diseño de proyectos de mediante programas digitales de ingeniería civil. Su potencia de cálculo y la concepción global del proyecto es eficaz y sumamente exacta.
- **Proyectos nuevos:** Se trata de reinventar y descubrir la potencialidad del material a partir de la exploración de sus posibilidades, ya sea en sus propiedades, su aspecto formal o sus características funcionales.
- **Proyectos Electrodomésticos:** Incorporar los electrodomésticos **de bajo consumo** que ante una determinada tarea consuman la menor cantidad de **energía** posible. Éstos también conocidos como *electrodomésticos eficientes*, ya que la **eficiencia energética** es un mayor rendimiento a menor gasto de energía, algunos ejemplos son:
 - Refrigeradores
 - Lavadoras
 - Secadoras
 - Lavadoras-secadoras
 - Lavavajillas

- Lámparas domésticas
 - Horno eléctrico
 - Aire acondicionado
-
- **Proyecto de Muebles:** Los elementos del mobiliario son esenciales ya que también tendrán que cumplir ciertas características tecnológicas y de flexibilidad además de favorecer el confort de ser cálidos, ofrecer las mayores posibilidades de adecuación, poder ser modulables, desmontables y reciclables.
 - **Proyectos constructivos:** La idea es producir elementos y partes de una vivienda más adaptables, que vayan permitiendo incrementar la calidad con un diseño de nuevos componentes tales como módulos de fachadas, ventanas, puertas etc.

3.4 Criterios Formales espaciales

3.4.1 Formación de espacios.

Muchas veces dentro de una construcción nos encontramos con sistemas constructivos que truncan cierto diseño o intención por parte del arquitecto por lo que tenemos que tomar en cuenta todos estos elementos como parte del proyecto, de igual forma se pueden plantear muchos de estos elementos intencionalmente, pudiéndolo revestir sin olvidar que debe cumplir una función estructural, alguno de estos elementos que podemos encontrar son:

- Columnas
- Columnas y muros
- Muros y vigas

- Plafón y pisos
- Columnas, vigas y muros
- Muros de contención
- Escaleras

La principal ventaja de estos es que con los sistemas constructivos también se pueden diseñar espacios que a su vez ofrezcan un sistema estructural que pueda servir como soporte del edificio, por otro lado, muchos de estos elementos no se podrían derrumbar en edificios ya existentes por lo que deben ser restaurados, lo que podría considerarse como una desventaja.

3.4.2 Columnas

Las columnas son elementos arquitectónicos verticales y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también pueden erigirse con fines decorativos. Regularmente su diseño es circular pues cuando es cuadrangular suele denominarse pilar o pilastra si está adosada a un muro. La columna clásica está formada por tres elementos: basa, fuste y capitel.

En la arquitectura clásica el fuste descansa sobre la base y el elemento que sostiene la columna reposa sobre el capitel. Las proporciones y decoración de estos elementos se rigen por los órdenes arquitectónicos.

Véase la ilustración de los tres componentes en una columna de orden jónico. Otros ejemplos de columnas con diferentes estilos arquitectónicos:

1. hindú
2. persa
3. egipcio
4. cretense
5. románico

- 6. gótico
- 7. renacentista
- 8. barroco

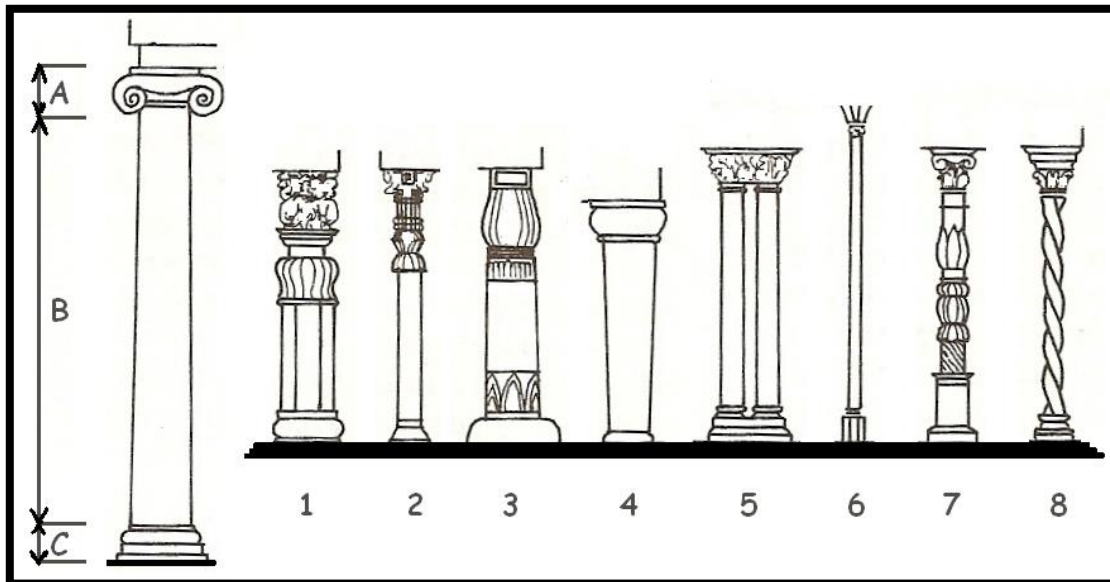


Figura 147 Representación de columnas.
Fuente: Estecha 2014

3.4.3 Arcos

El arco característico de estas casonas es el arco tudor, aunque se han visto casos donde adosan otro tipo de arco dependiendo la necesidad constructiva. Por lo general son usadas en puertas, ventanas, accesos, y bóvedas.

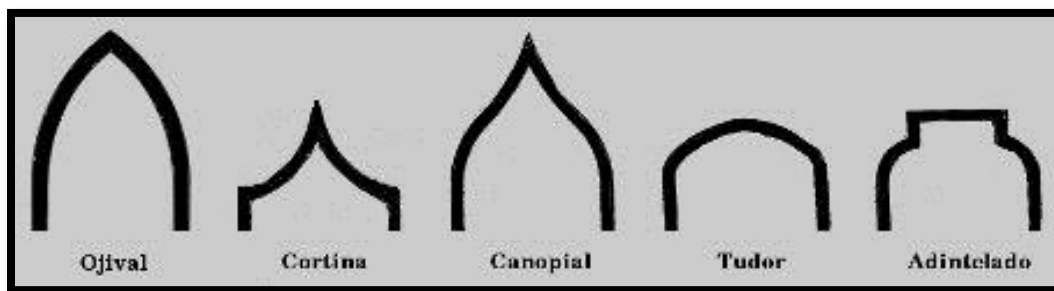


Figura 148 Representación de arcos.
Fuente: Estecha 2014

3.4.4 Herrería

La herrería original en los vanos de estas estructuras (casonas) cumplen la función de proteger las ventanas, incluso en la mayoría endosan ornamentaciones en base de forja, y en otros casos son varillas atravesadas por barras planas de hierro y el gancho en la parte superior; que es en donde generalmente colgaban alguna planta u ornamentación.

3.4.5 Zapatas y cimientos

Es evidente que para que una estructura ofrezca una seguridad y comportamiento razonable ha de contar con una cimentación adecuada. La responsabilidad del buen funcionamiento de una cimentación recae sobre el que la estudia y proyecta. El constructor podrá tener problemas para realizar lo que figura en los planos y especificaciones pero no es responsable del mal criterio que se haya seguido para concebir y diseñar el proyecto.

Zapata continúa

Losa de cimentación por flotación

Zapatas con contra trabe y muro

Zapata y muro

Cimentación de murede forma continua

Mampostería

Zapatas aisladas

Pilotes

Vigas voladizas con pilotes

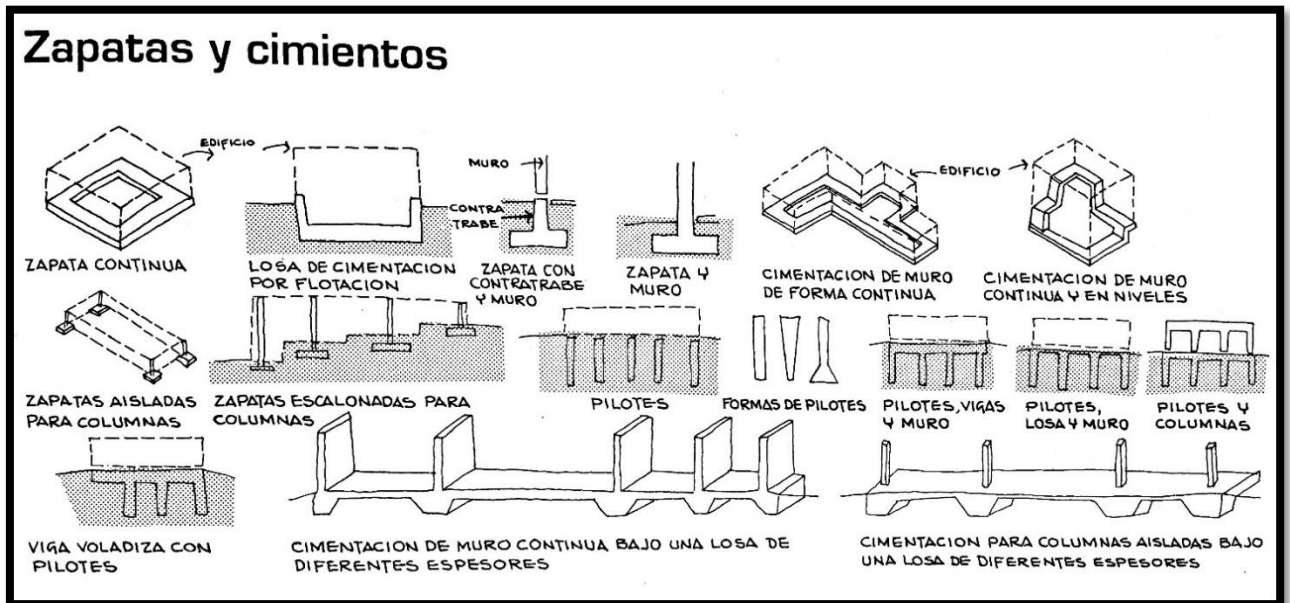


Figura 149 Representación de Tipos de Zapatas y Cimentaciones.
Fuente: Nufert 2014

Es casi inevitable que ocurran filtraciones de agua en edificios históricos, ya que es precisamente esta parte de la construcción la que está en contacto directo con el suelo, más aún si consideramos los posibles defectos de la construcción más el deterioro de la mismas cimentaciones, es importante el considerar las condiciones de aguas freáticas del suelo que existen en la profundidad de las cimentaciones.

Hay que tomar en cuenta que para proyectar una prótesis se tienen que tomar en cuenta las restricciones sobre las profundidades y estudiar todos los elementos que posiblemente estén ligados a la mampostería como los arcos, contrafuertes etc.

3.4.6 Fachadas

La fachada de un edificio histórico suele tener que ser rehabilitada es decir reparada, sustitución o incorporación de algunos elementos arquitectónicos que se adecuen al tiempo del inmueble original.

La perfectibilidad de la fachada puede estar relacionada con una adecuación estética, entendida como posibilidad de cambiar el aspecto exterior de la fachada (en medida que este permitido como parte de su reparación en caso de deterioro). Por otro lado, ésta se relaciona con las necesidades de mejorar el comportamiento energético de la vivienda, razón por la cual la fachada tiene un rol fundamental ya que forma parte de la envolvente térmica.

3.4.7 Bóvedas Y Cúpulas

Una cúpula es una bóveda **semiesférica** que por regla general cubre un espacio cuadrado. Sin embargo, ésta también lo hace en espacios circulares, ortogonales y elípticos. Y con la cúpula, no así con la bóveda, vemos que sus empujes son iguales en todo el perímetro circular de su arranque.

Este sistema constructivo dio origen en el año 1250 a.c y podemos observar que sigue vigente con diferentes materiales, por tanto, la estructura que se usa hoy en día es un elemento clave para mantener el pasado histórico conjuntado en espacios de gran utilidad en casonas como estas.

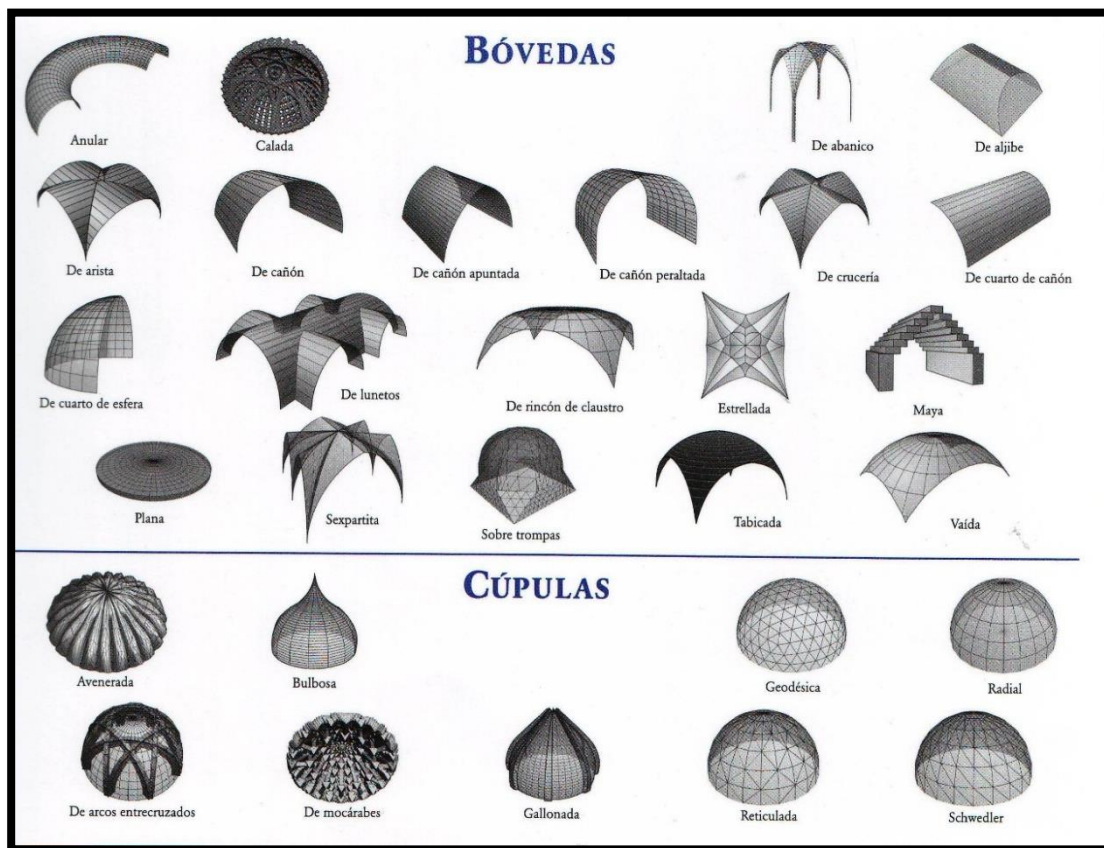


Figura 150 Tipo de cúpulas.
Fuente: Neufert

3.4.8 Materiales

Las características más habituales que pueden responder a este tipo de arquitectura para viviendas en las formas nueva de vida pudieran ser: el uso de escaleras descubiertas, abundancia de materiales tipo industriales (acero, tabique aparente, el hierro, el vidrio y el hormigón, y materiales naturales -piedras lajas-) que van acorde con el contexto patrimonial.

Estos materiales permanecen desnudos, dejando ver su estructura y colores en paredes, columnas, arcos, y aberturas. Los grandes ventanales aportan iluminación y bellas vistas a los interiores proporcionando al mismo tiempo luz a los mismos materiales.

3.4.8.1 Piedra Natural y Artificial

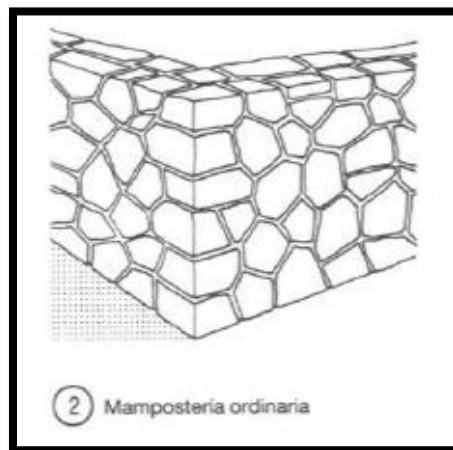
Natural

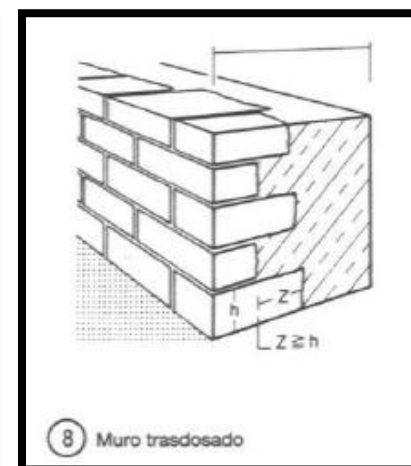
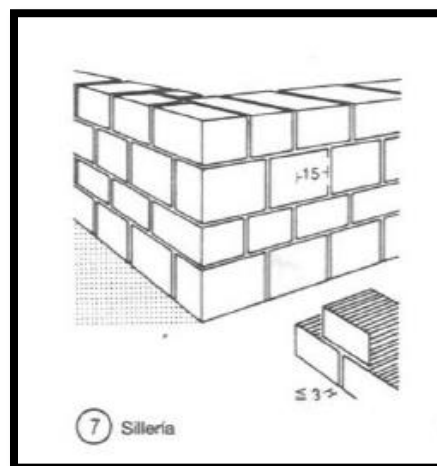
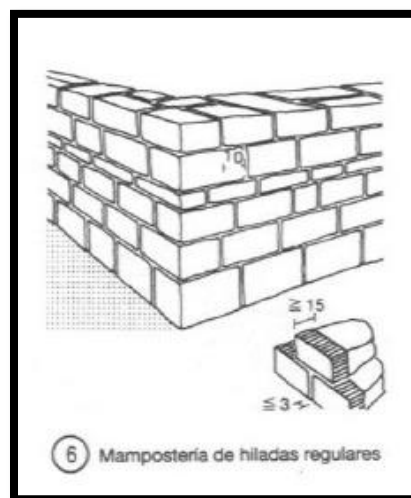
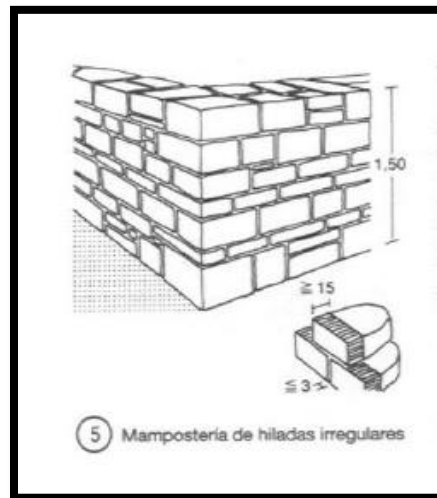
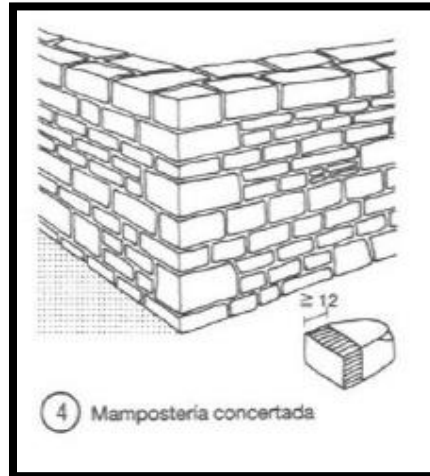
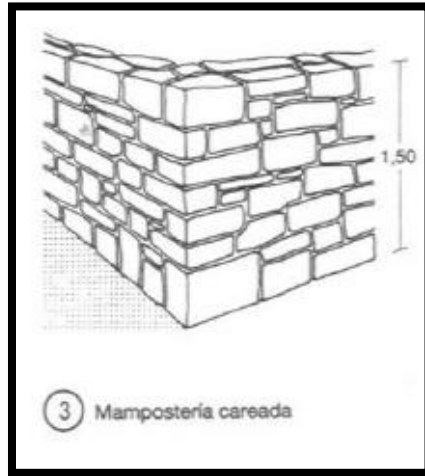
La construcción en piedra natural tiene muchas ventajas como lo son la durabilidad, el fácil mantenimiento, la inercia térmica y la acústica; además de que los procesos de elaboración o transformación de piedras suelen consumir poca energía eléctrica.

Esta piedra se puede emplear como elemento estructural portante, formando muros de carga, o como revestimiento de cerramientos, exterior e interior. Un aspecto importante de la piedra, es que éste es resistente al fuego.

Por otro lado, las desventajas de la **construcción en piedra** radican en, por ejemplo, la limitada velocidad de avance en el proceso constructivo, la presencia de humedades, la sobre explotación de muchas canteras, los altos costos, entre otras.

La variedad de esta piedra comprende aparejos o, llamados también, sistemas de colocación de piedras. Los más destacados en casonas patrimoniales son:





Figuras 151, 152, 153, 154, 155, 156, 156 y 158 Piedra natural.

Artificial

La piedra artificial se refiere a sistemas constructivos de mayor actualidad, los cuales podrían ser incorporarlos a estas casonas otorgándole distintos usos a las piedras artificiales más comunes, que son: ladrillo ordinario macizo, ladrillo para revestir, ladrillo ordinario perforado, block huecos y macizos, todas estas diferentes piedras artificiales son comúnmente usadas para muros de carga.

Estos muros reciben y soportan las cargas de la estructura que, a su vez, las transmiten a la cimentación mediante esfuerzos de compresión. Por otro lado, los muros divisorios son elementos que únicamente separan y aíslan los espacios sin recibir carga alguna más que su propio peso.

Por otro lado, los muros de contención o retención soportan empujes horizontales y laterales que están expuestos a esfuerzos de flexión. No así los muros decorativos que reciben un acabado especial y se diseñan con fines estéticos y arquitectónicos.



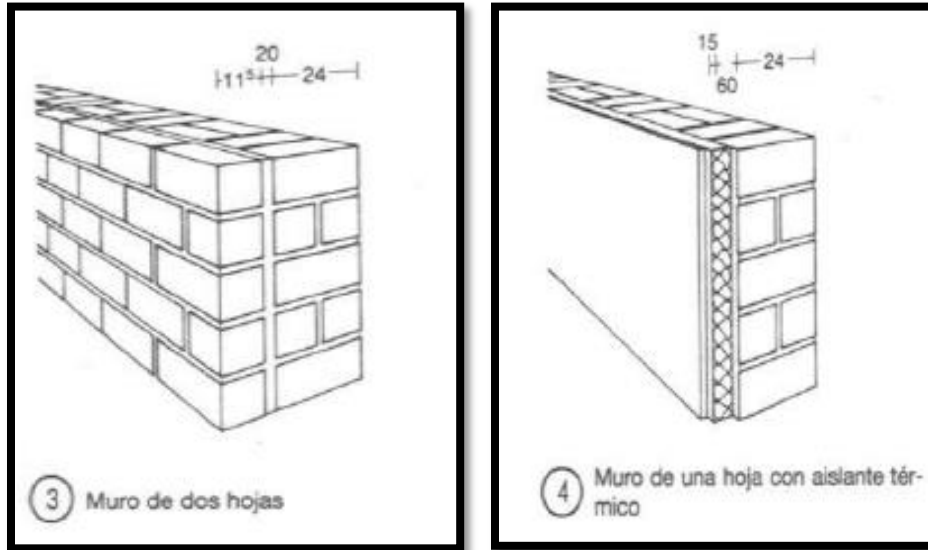


Figura 159, 160, 161 y 162 Piedra artificial.
Fuente: Neufert.

3.3.8.2 Acabados.

En cuanto a los acabados, se han usado los típicos de la época combinados con acabados contemporáneos rústico con pisos de cemento, paredes de piedra, bancos de hormigón pulido, vigas de madera encalados, lajas, tejas, forjados, pisos de madera y, muchas veces, es combinado con algún acabado más fino como puede ser un templado, porcelanato, etcétera.

Ahora bien, la perfectibilidad de los acabados interiores suele estar ligada a las necesidades de personalizar las viviendas, es decir, a una adecuación estética de la vivienda con acabados básicos para la primera ocupación y la mejor calidad a lo largo de su vida.

3.4.9 Alturas

Hay que determinar las virtudes de tener losas a grandes alturas ya que las casas con losas altas o dobles alturas permiten la entrada de luz natural lo que ayuda a nivelar los estándares energéticos.

La calefacción es un elemento de caro mantenimiento para espacios de este tipo, por lo que sería esencialmente incluido para los usuarios que viven en climas calientes donde el calor es una necesidad en gran parte del año.

La utilización de los espacios en m^3 y poder generar entrepisos en forma de tapancos pudiendo aprovechar al máximo todos los espacios.

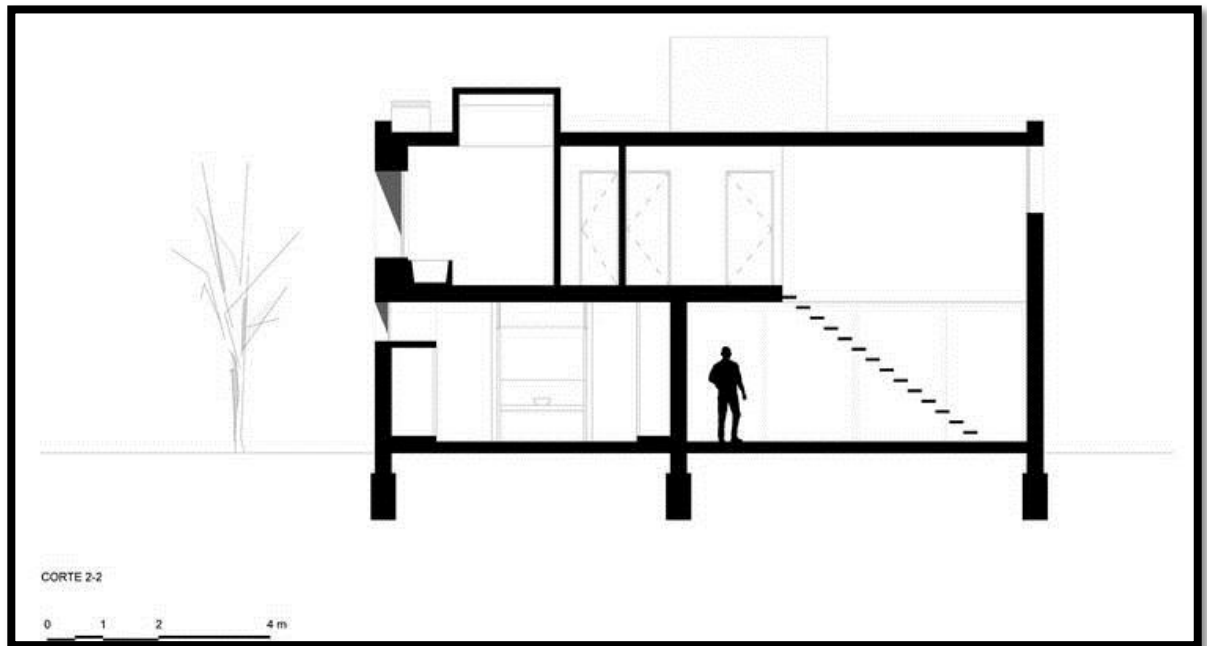


Figura 163 Representación de la doble altura.
Fuente: Elaboración propia.

3.3.9.1 Flexibilidad en la escala interior

A diferencia a los tipos de escala este concepto va mas dirigido sobre interiorismo, para poder generar diferentes alturas dentro de un mismo espacio y ofrecer distintas espacios de acuerdo a la importancia que se requiere destacar dentro de la vivienda.

Algunos elementos de los que se pueden utilizar son:

- Plafón
- Plafón múltiple
- Desplazamiento de muros
- Taludes en piso
- Pisos múltiples a diferente altura

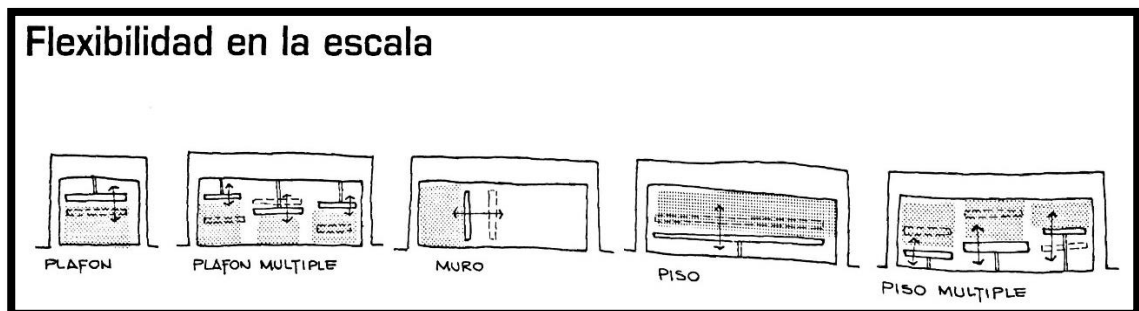


Figura 164 Representación Flexibilidad en la escala.
Fuente: Neufert.

Al jugar con diferentes escalas dentro del edificio se puede jerarquizar los espacios en orden de importancia con los elementos prefabricados, y los cuales pueden ser modificados en el futuro, lo que aporta una ventaja a esa tipología. Aunque en desventaja, estos tipos pudieran tender a ocultar la estructura original.

De manera global podría decirse que los elementos de prefabricación pueden dar mayor flexibilidad a los espacios preexistentes. *Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.*

3.3.9.2 Escala

Podemos definir distintos tipos de escala, de los cuales generalizo 4 diferentes el primero es el llamado “escala íntima” que se caracteriza por limitación de espacios al límite tanto el altura como en los espacios y genera una visualización mínima en tamaño del espacio donde el usuario se siente de una escala mayor dentro de un espacio reducido.

La segunda es la “escala normal” que genera una espacio mayor a la íntima aunque los elementos de su interior de éste se muestran de tamaño en relación a lo real el espacio no es ni muy pequeño ni muy grande para la comodidad del ser humano.

La tercera es la “escala monumental” que plasma una amplia visibilidad del entorno y contexto generando una escala menor del usuario de acuerdo con los elementos estructurales del espacio, en general este tipo de escala se utiliza para darle jerarquía a cierto espacio.

La última es la “escala aplastante” es esta escala conciben de un marco que envuelve el contexto gigantesco apreciando los elementos más como si fueran más pequeños de tamaño a comparación de todas las escalas antes mencionadas de igual forma estando en la periferia de varias escalas de estas nos genera una sensación, como su nombre lo indica aplastante.

Una de las ventajas de las escalas son que atiende las relaciones dimensionales reales de la forma o del espacio. Podemos percibir el tamaño de un elemento constructivo respecto a su forma.

Por otro lado, las desventajas que conllevan las escalas es que si no se llegara a hacer un buen uso de la misma, puede ser contraproducente al no poder lograr satisfacer las necesidades de confort psicológico del usuario.

Unos de los, factores que afectan la escala son:

- Forma
- Color
- Tipo de muros
- Tipo de vanos
- Alturas
- Mobiliarios

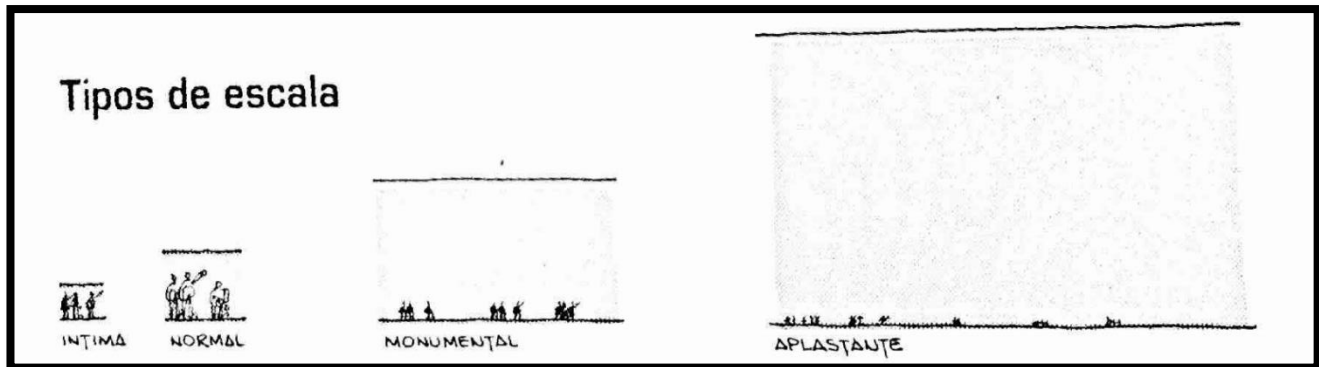


Figura 165 Representación Diferentes tipos de Escala.
Fuente: Neufert.

3.4.10 Colores

El manejo de las gamas de colores puede trabajarse variadamente para combinaciones enriquecidas de los mismos. Éste es uno de los aspectos primordiales para el equilibrio arquitectónico y a su vez contraste de los proyectos patrimoniales.

Los colores cálidos u oscuros tienden a avanzar y los fríos o claros tienden a retroceder. Este aspecto cobra sentido en los espacios de interiores pues la calidez se suele relacionar con los lugares cerrados y el frío con abiertos.

Los colores pueden evocar sentimientos y asociaciones sin que haya consciencia de ello por parte del individuo, así también pueden transmitir significados positivos o negativos, por ejemplo:

- **BLANCO:** es el color de la paz y de la pureza. Es frío, silencioso y crea sensación de infinito. Se utiliza el color blanco como el mejor de los

recursos para potenciar la luz natural del exterior, consiguiendo de este modo ampliar los espacios. El blanco reaviva el tono de cualquier color con el que se le asocie.

- **ROJIZOS:** El rojo es el color de la vitalidad, del fuego, de la sangre y la pasión. Los colores intensos deben dosificarse en cantidades pequeñas, pues si se pinta colores oscuros sobre grandes superficies, da una impresión de ahogo, la estancia parece más pequeña y pierde luminosidad. Una buena combinación se consigue combinando materiales como la madera o la piedra.
- **AZULES:** Es un color relajante y tranquilo. Las diferentes combinaciones con tonalidades de azul crean ambientes fríos y despejados pero también pueden equilibrarse con colores cálidos. Se aconseja utilizarlos en estancias que requieran una especial relajación. Hay que procurar evitarlos en comedores, habitaciones frías y oscuras, entradas, escaleras.
- **VERDES:** Es el color más tranquilo y sedante. Recuerda el frescor, la vegetación y el mundo natural. Si se le añade una cantidad discreta de azul, por ser este un color frío, el verde deviene sobrio e invita a la reflexión. Si se mezcla en cambio con amarillo, la luminosidad de éste le da al verde una fuerza activa y soleada. Refresca y agranda el espacio, crea una estancia tranquila. Los tonos oscuros resultan ricos y naturales.
- **AMARILLOS:** Es el color más luminoso, más cálido y ardiente. Es el color primario que, junto a su gama de colores, tradicionalmente se ha usado en la decoración de viviendas. Los tonos claros dan luz y crean un ambiente relajado y sosegado. Los tonos más intensos es mejor utilizarlos en espacio iluminados con luz artificial y de pequeño tamaño. Si se combina con rojizos o anaranjados aportan alegría y viveza. Con verde gana en frescura.

- **NARANJAS:** Posee la luminosidad del amarillo y la excitación del rojo. Tienen una fuerza activa, radiante y expansiva. Realzan el mobiliario y los complementos y dan a la estancia una sensación de calidez, bienestar y recogimiento. Debido a su calidez, necesitan colores fríos como los verdes y azules para crear contraste y equilibrio.
- **NEGRO:** Este color puede usarse con mucho acierto en decoración. Sólo en casos muy especiales, o en detalles complementarios, porque el color negro, cuando abunda demasiado crea una sensación de algo impenetrable, negativo. En cambio, si se usa un buen criterio, el color negro confiere elegancia.

Conclusión capitular

En la conclusión se puede mencionar que los modelos teóricos empleados en el pasado han sido sustituidos poco a poco mediante un análisis superficial de orden histórico y artístico logrando un mejor dialogo con el medio ambiente.

Del mismo modo se pudo determinar la formulación de criterios básicos y prácticos de propuestas teóricas a partir de un estudio de la arquitectura en el presente y los elementos arquitectónicos que puedan incorporarse en la historia. Y de esa forma, a partir del estudio del pasado, validar la posibilidad de reintegrarla a las necesidades de esta época, que no sólo limita la creatividad del arquitecto sino que también le exige al éste una preparación en el contexto patrimonial pues cada edificio y criterio representa un reto distinto a los demás.

La integración de elementos arquitectónicos contemporáneos en contextos patrimoniales se ha dado en estructuras arquitectónicas, que a su vez consisten en adaptar nuevos elementos a edificios existentes como prototipo de los mismos.

Capítulo IV Propuesta de Diseño para vivienda en un patrimonio histórico en base a los criterios de las nuevas estructuras familiares.

INTRODUCCION CAPITULAR

En este capítulo se aplicarán en el caso de estudio los criterios ya desarrollados; con base en el diagnóstico de Estado actual del mismo y las particularidades del usuario.

De acuerdo a la disponibilidad de área construible, en concordancia con necesidades de las nuevas estructuras familiares se determinó que la capacidad del predio es albergar 5 departamentos cuyo partido arquitectónico es diferente en cada uno de ellos.

Se adaptaran cada uno de estos criterios logrando el entendimiento de la relación entre el pasado y el presente en un contexto histórico a través de su configuración y la traza original de la casona contextualizando e interpretando de manera clara su proceso a través del tiempo y su manifestación actual.

4.1 Contexto.

4.1.1 Localización.

La propuesta a trabajar se encuentra en un barrio antiguo en el corazón de la ciudad de Puebla que surge a principios del siglo XVI.

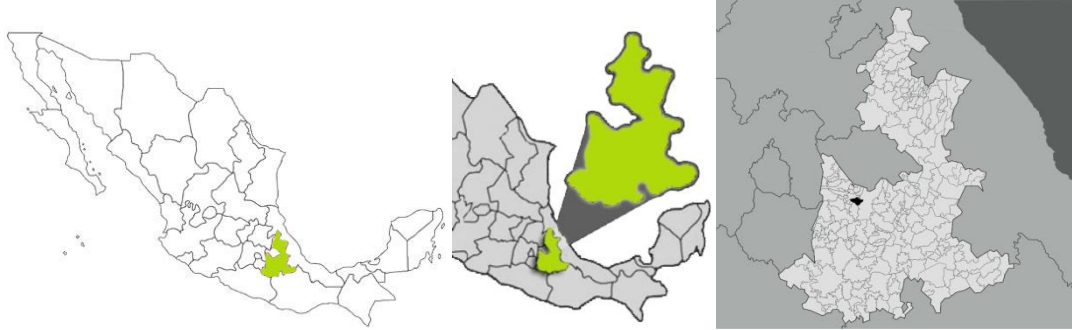


Figura 166 Localización del predio BJB|Fuente propia 2016

4.1.2 Asoleamientos y Vientos dominantes

Para llegar a un diseño arquitectónico integrado en su medio ambiente, y sobre todo para aprovechar positivamente las condiciones del medio natural, hay que tener en cuenta toda una serie de variables que deben ser reflejadas y acogidas en la formalización y adecuación constructiva, siendo relacionadas con las respuestas del diseño de acuerdo con el asoleamiento, los vientos dominantes y poder orientar masas vegetales.

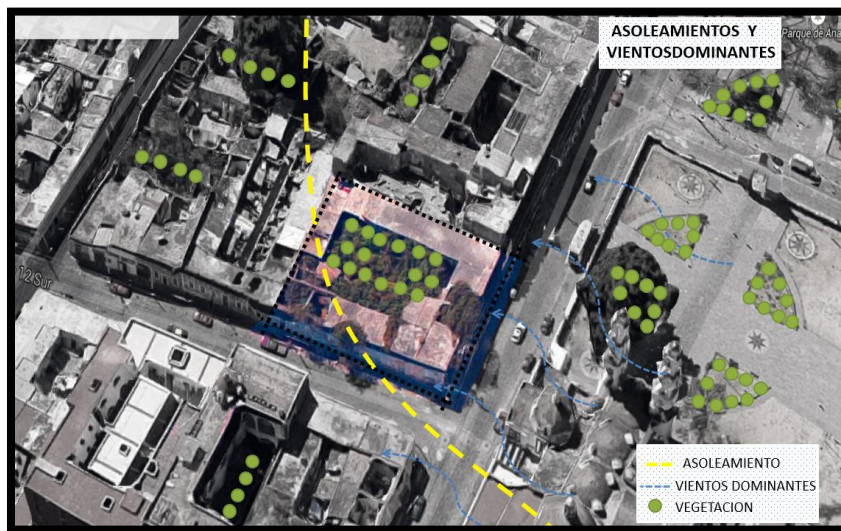


Figura 167 Proyección de asoleamientos y vientos dominantes BJB|Fuente propia 2016

4.1.3 Ejes Visuales y Colindancias

Es importante conocer las virtudes y defectos de nuestro predio para poder atacar el proyecto dado la mejor solución para que el proyecto pueda responder al contexto.

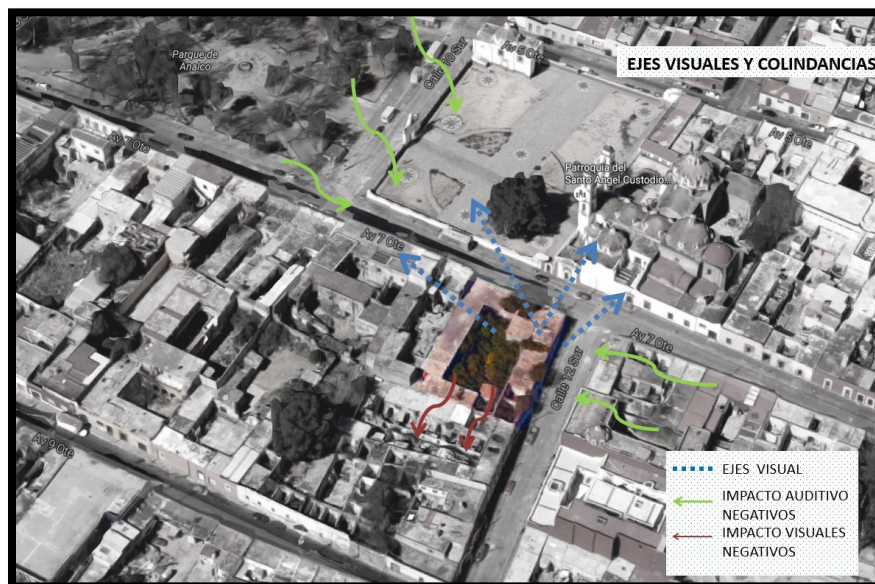


Figura 168 Proyección de ejes visuales y colindancias
BJB|Fuente propia 2016

4.1.4 Equipamiento Urbano

El centro histórico en su mayoría cuenta con abundantes servicios, lo que beneficia a los usuarios trasladarse de manera cómoda por su cercanía, es un punto estratégico para llevar a cabo ciertas necesidades de los usuarios.

Algunos de los principales servicios adyacentes al Barrio de Analco son:

- 5 minutos a pie:
- Cafés
- Restaurantes
- Bancos
- Cines
- Panaderías

- Tortillerías
 - Mercado
 - Lavanderías
 - Tintorerías
 - Parques
 - Iglesias
 - Museos
 - Hoteles
 - Zócalo
 - Catedral
 - Los Sapos
 - El Parián
-
- 10 minutos a pie:
 - Parque Juárez
 - centro expositor
 - La Luz
 - Xonaca
 - Plaza Dorada
 - Centro de Convenciones
 - Centro Comercial San Francisco
 - Teatro Principal
 - Cinépolis
-
- 15 y 20 minutos a pie:
 - Paseo Bravo
 - Avenida Juárez
 - Comercial Mexicana
 - El Carmen
 - Xanenetla
 - Huexotitla
 - Fuertes de Loreto y Guadalupe

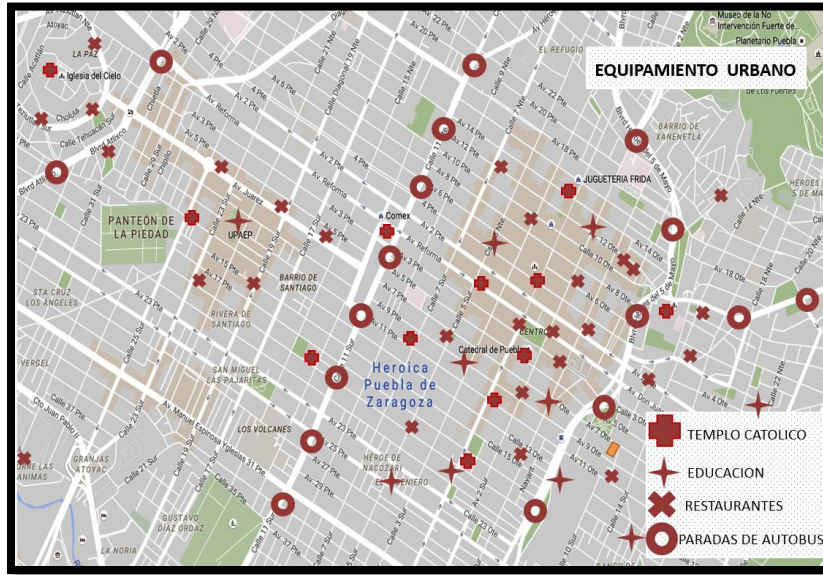


Figura 169 Proyección de equipamiento urbano BJB|Fuente propia 2016

4.1.5 Vialidades

El predio se sitúa en un lugar estratégico gracias a la cercanía de sus vialidades teniendo solo a 200 m una de las principales avenidas de la cd de Puebla (5 de Mayo) que tiene un flujo de norte a sur intersectando con otras vías primarias, secundarias y terciarias.

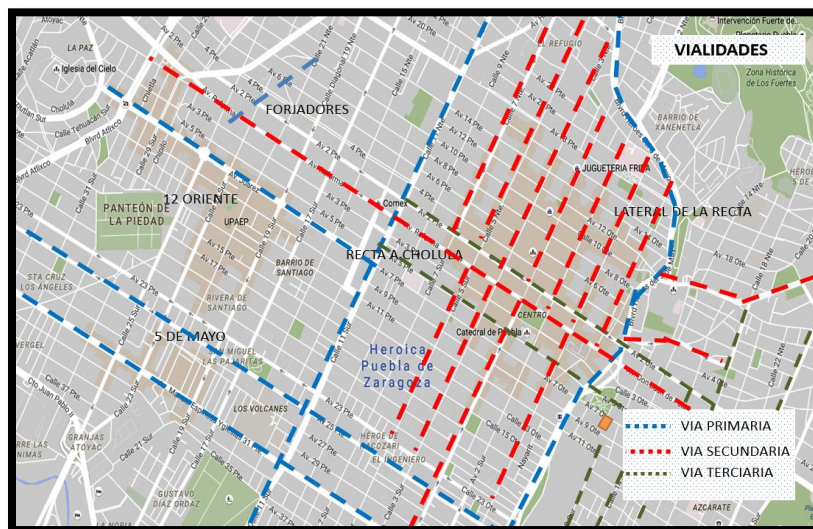


Figura 170 Proyección de vialidades

4.1.6 Vías de Acceso

Podemos observar que el predio tiene accesibilidad por 14 sur, por el poniente por desembocando en la avenida 5 y la 12 sur de forma vehicular o pudiendo acceder desde cualquier punto de forma peatonal gracias a la traza ortogonal de sus calles.



Figura 171 Proyección de vías de acceso
BBJ|Fuente propia 2016

4.1.7 Vistas

Una de las vista privilegiadas del predio es que colinda con la iglesia de Analco y su parque a escasos 15 metros como de igual forma gracias a la configuración topografía del sitio en la avenida 5 de mayo donde antiguamente pasaba el rio san francisco se forma una cuenca orientando el predio en forma

accidente del sitio, ofreciéndonos una vista espectacular hacia las cúpulas del centro histórico.



Figura 172 Proyección de vistas
BJB|Fuente propia 2016

4.2 Diagnóstico de estado actual

Dentro del centro histórico se ubican alrededor de 1,400 edificios patrimoniales catalogados por el INAH, y de éstos, existen 220 edificios que debido a su deterioro, son monitoreados por el área de Protección Civil, por el peligro que representan. La mayoría de éstos no cuentan con dueños a los que se pueda ubicar. Todos ellos, incluso antiguas fábricas, se podrían adaptar para el desarrollo de vivienda de tipo integral.

De acuerdo a información obtenida por el INAH se pudo diagnosticar el estado en el que se mantenía el predio cuando era habitable hace aproximadamente 25 años y poder monitorear su constante deterioro en un corto tiempo.



Figura 173 y 174 Valoración del predio 1988-2016
BJB|Fuente propia 2016



*Figura 175 Vista actual de fachada principal del predio
BJB|Fuente propia 2016*

4.2.1 Elementos arquitectónicos en estado de pérdida

La casona se encuentra en un estado grave de deterioro por lo que se ha perdido un gran porcentaje de muros derrumbados y casi en su totalidad lasas colapsadas en el siguiente croquis se analizaron los elementos estructurales que han ido desapareciendo.

Rojo: muros total perdida.

Amarillo: lasas colapsadas.

Verde: pedida total del piso.

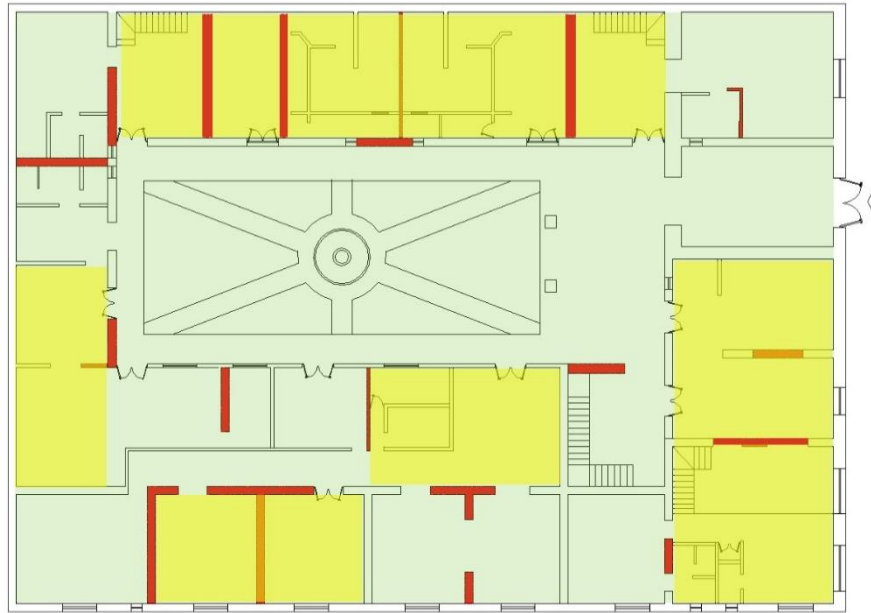


Figura 176 Elementos en pérdida
BJB|Fuente propia 2016



Figura 177 y 178 Vista de deterioración
BJB|Fuente propia 2016

4.2.2 Elementos arquitectónicos que persisten

A pesar del estado crítico del inmueble aun prexiste un 60% la forma de la estructura original del predio por lo que el proyecto partió de su forma original sin alterar su origen.

En el croquis que a continuación se muestra se representaron los muros que aún persisten mucho de ellos dañados pero que se pueden rescatar sin complicaciones.

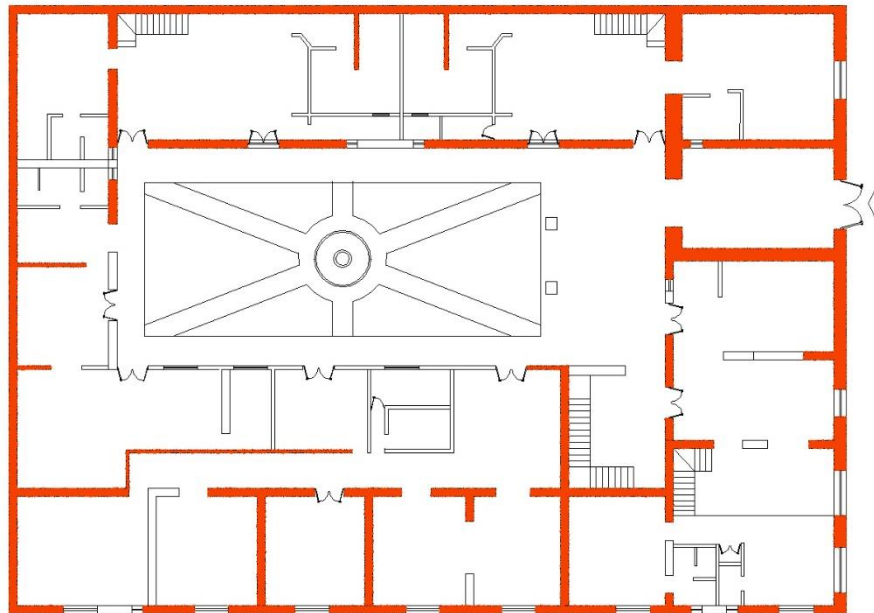


Figura 179 Plano de muros existentes
BJB|Fuente propia 2016



Figuras 180, 181, 182 y 183 Vista de elementos arquitectónicos deteriorados BJB|Fuente propia 2016

4.3 Particularidades del Usuario

De acuerdo a las nuevas formas de convivencia y sus necesidades descritas en el capítulo I fueron diseñados los distintos tipos de apartamentos en los cuales se pueden adaptar sus necesidades y conductas en los diferentes departamentos tipo.

Departamento1	Departamento2	Departamento3	Departamento4	Departamento5
Solteros	Estudiantes	Unión libre	Solteros	Solteros
Recién Casados	Compañeros de Trabajo	Soltero	Recién Casados	Recién Casados
Unión Libre	Matrimonio categoría II	Recién Casados	Unión Libre	Unión Libre
Estudiantes	Matrimonio categoría III		Estudiantes	Estudiantes
Compañeros Trabajo			Compañeros Trabajo	Compañeros Trabajo
Matrimonio categoría I			Matrimonio categoría I	matrimonio categoría I

Figura 184 Tabla: Formas de habitar BJB|Fuente propia 2016

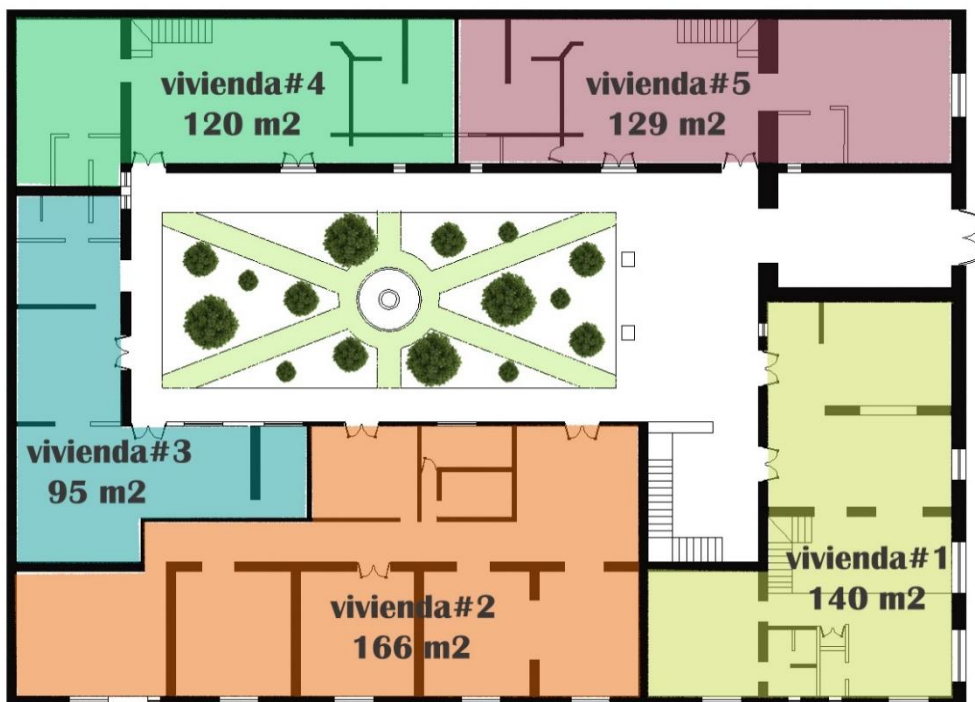


Figura 185 Vista m2 por vivienda

BJB|Fuente propia 2016

4.4 Criterios incorporados a la propuesta de diseño

De acuerdo a los criterios vistos en el capítulo anterior se hizo un análisis sobre cuáles podrían ser favorables para la intervención del diseño arquitectónico y poder ofrecer una armonía y equilibrio de la propuesta sin dañar la parte histórica.

4.4.1 Esquema.

Parte de un elemento central en este caso un jardín donde conseguimos azezar a todos los departamentos por medio de un patio central, toma la función de un vestíbulo al aire libre por lo que podríamos leer este tipo de organización como una **organización Radial** gracias a que sus entrecalles en forma de estrella te trasladan a cada una de las diferentes viviendas.

La distribución de los departamentos se encuentran abrazando al mismo patio dentro de un mismo espacio y poder organizarlos y relacionarlos entre sí para que represente uno solo.

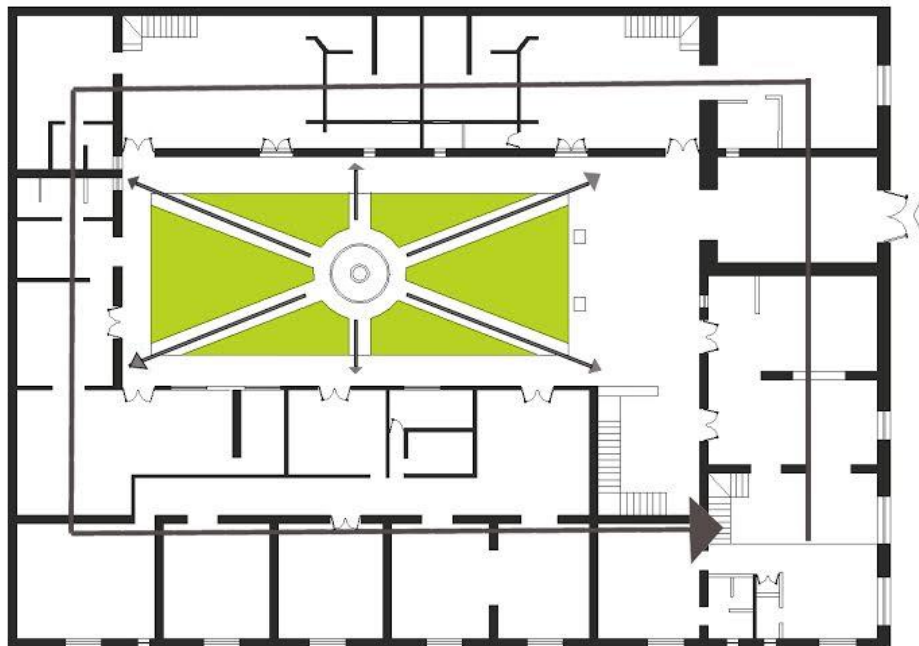


Figura 186 Esquema Radial
BJB|Fuente propia 2016

4.4.2 Plantas libres.

Los espacios de estas viviendas son flexibles ya que se pueden transformar físicamente para adaptarse a un nuevo uso para ello se eliminaron varios muros muchos de ellos ya derrumbados o en un estado crítico de colapsar y poder beneficiar el espacio generando un cambio de función de áreas haciendo que pueda aumentar o disminuir el tamaño de la vivienda.

En los departamentos 1,2,3, 4 y 5 para generar un espacio más amplio en las áreas comunes se eliminaron un par de muros divisorios para poder lograr en su interior un espacio más versátil por medio del mobiliario el cual sea capaz de consolidar un espacio público dentro de la vivienda

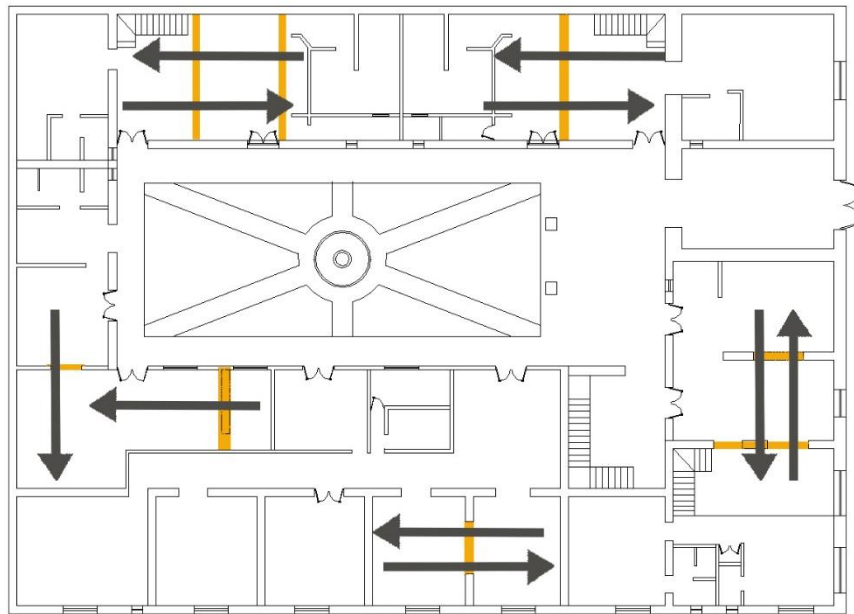


Figura 187 Apertura de espacios
BJB|Fuente propia 2016

4.4.3 Modelos Tipológicos

En cuanto a la distribución del interior podemos estipular que se destinó un modelo tipológico de **Estructura Receptora**. Ya que a partir de una estructura base, formada por elementos fijos en este caso por elementos históricos protegidos por el INAH como: muros, columnas, faldones, vanos etc. sobre los cuales el usuario no tiene control individual, por lo que se incorporaran ciertos componentes separables y adaptables en los que el usuario tiene cierto control.

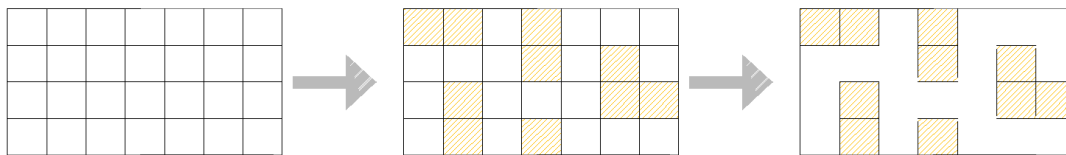


Figura 188 Esquema de la estructura receptora
BJB|Fuente propia 2016

En cuanto al conjunto del edificio podemos determinar que se usó un modelo tipológico de **Vivienda desjerarquizada** gracias a la geometría, dimensiones y su relación con el patio del predio se podrán organizar de manera cambiante sus modulaciones en futuros usos.

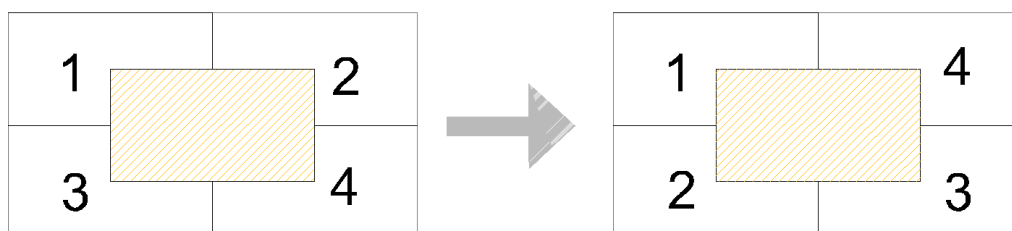


Figura 189 Esquema de la vivienda desjerarquizada
BJB|Fuente propia 2016

En el plano representado por distintos colores se hace una propuesta de diferentes viviendas con modulaciones distintas a las originales seccionando por diferentes núcleos de vivienda para favorecer el diseño de los espacios de cada uno de ellos, pero respetando siempre la estructura original de la casona.

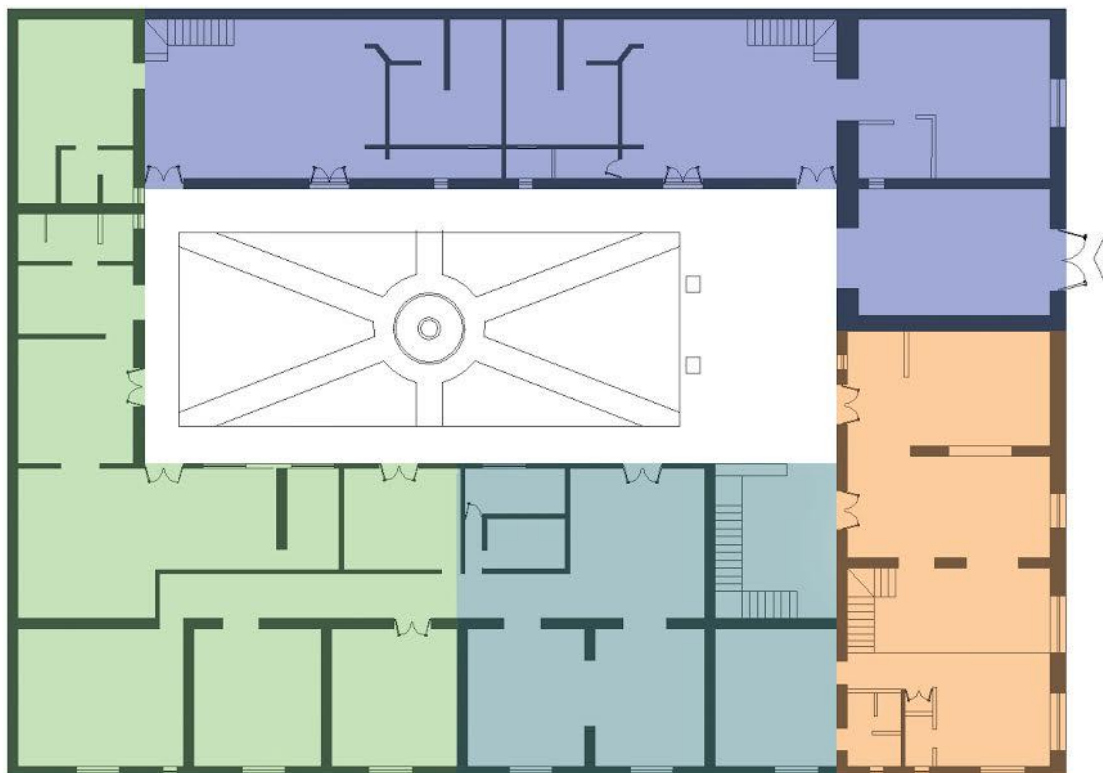


Figura 190 Áreas de los distintos departamentos
BJB|Fuente propia 2016

4.4.4 División de Espacios

Se hizo un análisis de las características actuales del predio, en base a su estructura junto con las necesidades del usuario se determinaron diferentes elementos que puedan determinar los diferentes espacios dentro de la vivienda y así poder ordenar sus actividades que permitan su comodidad.

Muros

Mobiliario

Vigas

Pendones

Muros Corredizos

Circulaciones

Tratamientos de pisos

4.4.5 Circulaciones y articulaciones.

Partiendo del vestíbulo como el espacio principal de cada departamentos se destinaran estas áreas como **articulaciones** que se encuentran representadas en un achurado verde el cual estas áreas vinculan a las diferentes **circulaciones** más privadas como: cocina, recamaras, baños, patios de servicio etc.

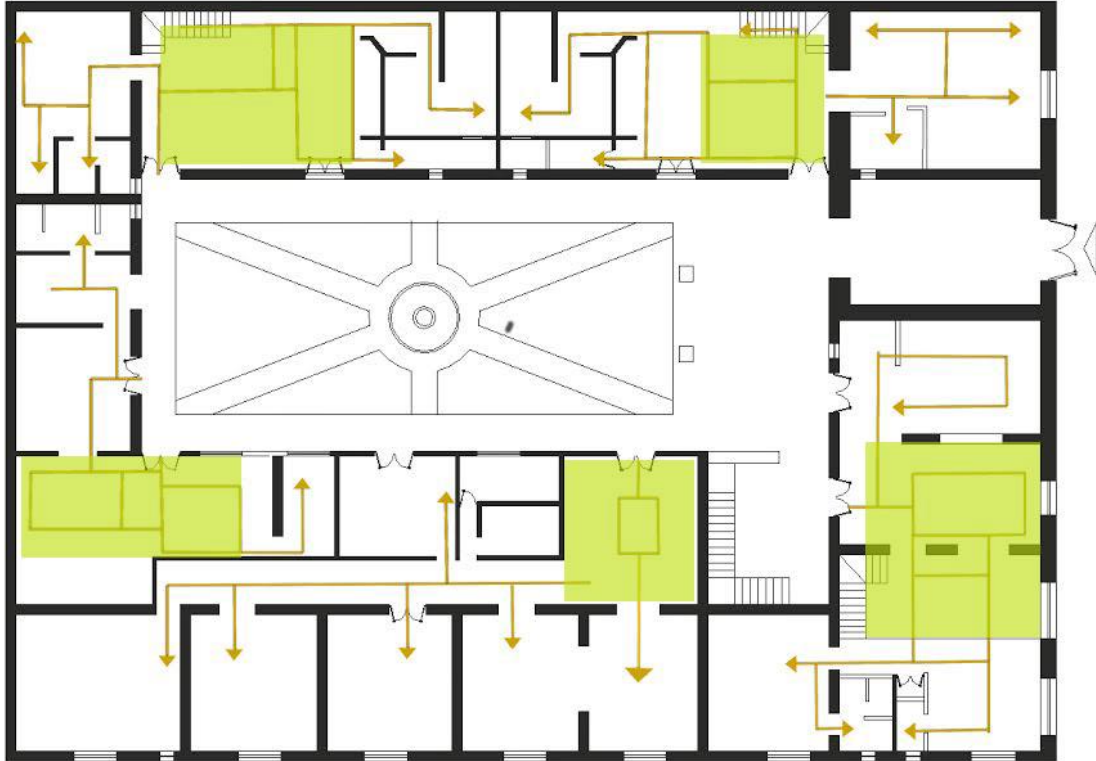
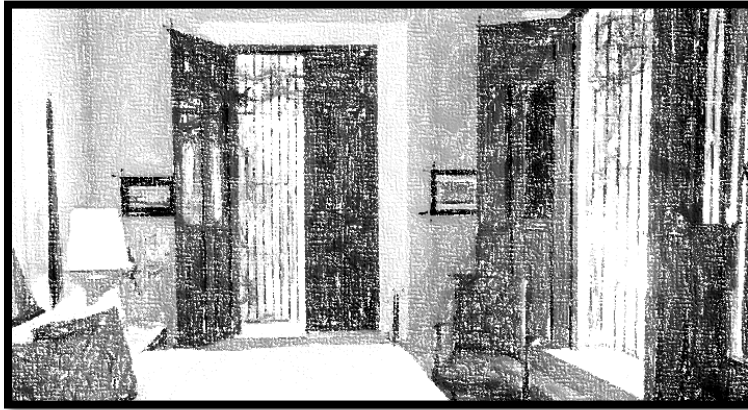


Figura 191 Formas de circular en los diferentes tipos de vivienda
BJB|Fuente propia 2016

4.4.6 Espacio Interno Externo

Sin olvidar la estructura del predio se pensó en diseñar en conjunto la relación del espacio interior con el del exterior en un mismo lenguaje aprovechando los ventanales altos hacia dos distintas vistas agradables que se originaron:

1.- Las vistas dirigidas hacia el interior del patio representadas en naranja, donde remataran con masas vegetales, elementos de agua que generen una armonía y equilibrio que complementara a que el proyecto sea integro con mayor luminosidad al interior de las recamaras.



*Figura 192 Ventanas dirigidas hacia el patio central
BJB|Fuente propia 2016*

2.-Dado que el proyecto se encuentra en una zona patrimonial ubicado estratégicamente a un costado de la iglesia de Analco y a escasos metros del parque principal del barrio se tomaran en cuenta estas vistas representadas en color verde para enriquecer el proyecto.

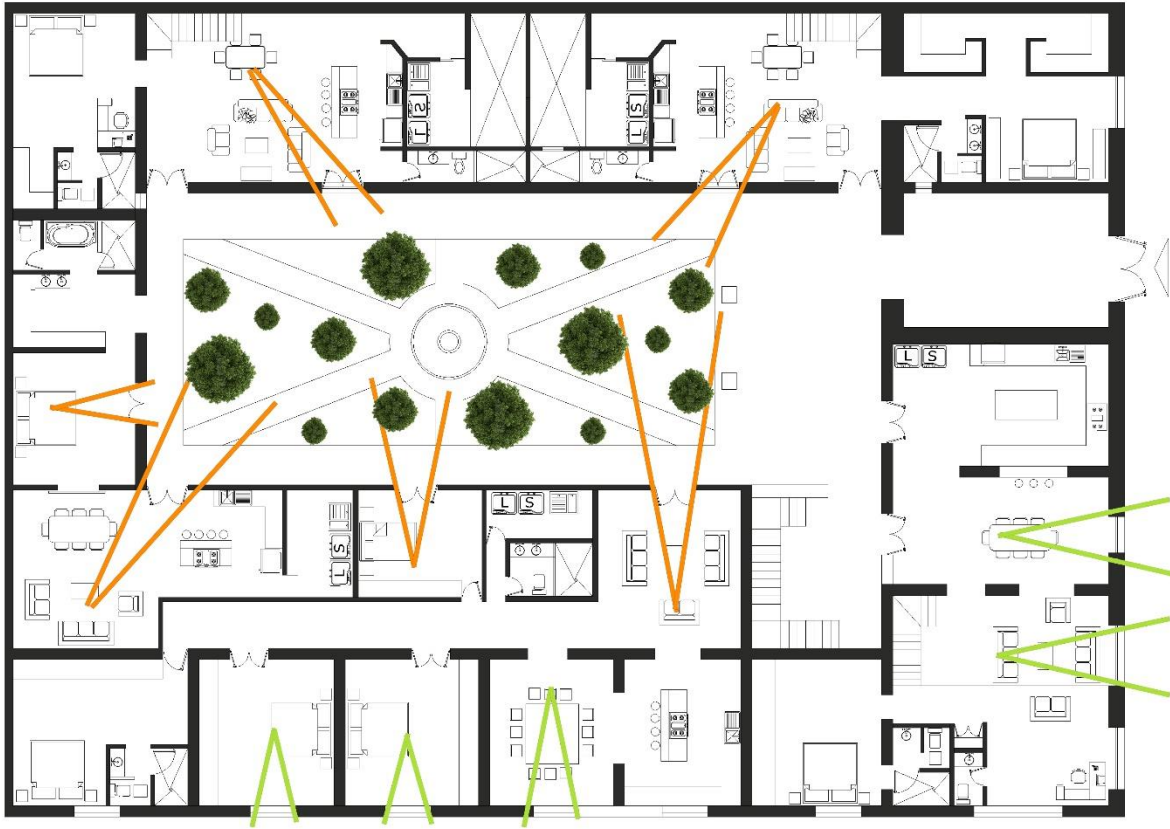


Figura 193 Puntos estratégicos de vistas interiores y exteriores
BJB|Fuente propia 2016

4.4.7 Entrada al edificio

Siendo unos de los principales elementos de un edificio podemos encontrar la entrada al edificio ya que en ella percibes el recibimiento que el edificio nos ofrece por eso gracias a la intervención del edificio histórico se determinó un criterio de cierta importancia que fue la de conservar los muros del acceso y las 2 columnas originales que aún se encuentran en buen estado y así poder generar un remate visual al patio.



*Figura 194 Vista de entrada al edificio
BJB|Fuente propia 2016*

4.4.8 Alturas.

Aprovechando la gran altura que posee estas casonas con alturas que llegan alrededor de los 4.60m de alto en alguno de los departamentos se generaron espacios para concebir otro nivel, que pudiera interactuar de manera visible con la estancia de la vivienda, proyectando dormitorios amplios de aproximadamente 35 m³ cada uno de ellos, con baño y vestidor sin olvidar la armonía de la estructura por lo que se usaran vigas de madera auxiliadas por vigas metálicas adosadas a los muros.

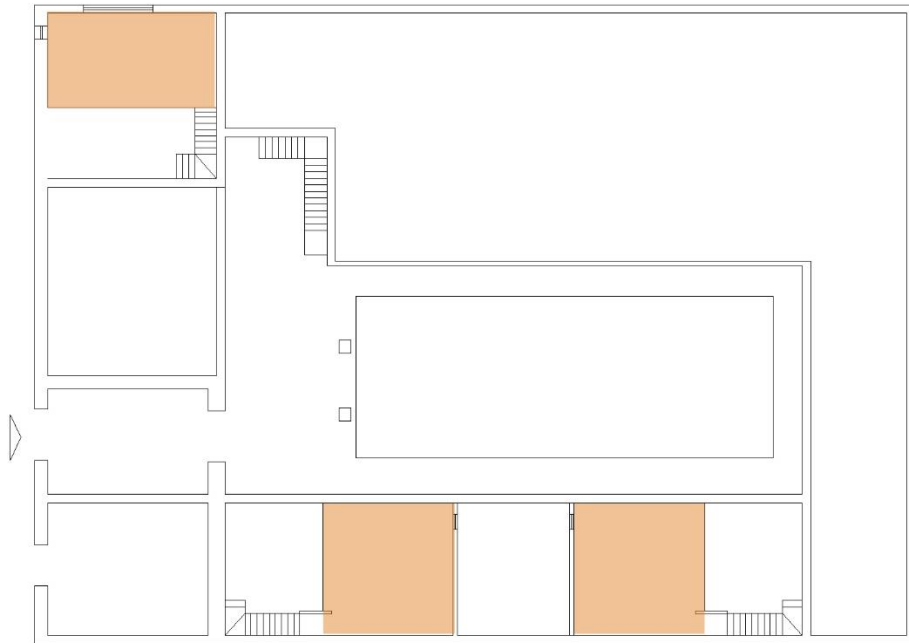


Figura 195 Áreas de incorporación por dobles alturas
BJB|Fuente propia 2016

4.4.9 Escalas.

Como lo antes ya mencionado determinando la altura que nos ofrece el predio se estipulo un tipo de **Escala Normal** a pesar de tener una altura considerable en la mayoría de sus áreas comunes no puede ser una escala monumental ya que la estructura tiene cierta altura estándar en donde se puede estar y sentir el confort, es un espacio amplio en el que se consigue habitar, a diferencia de una plaza comercial donde ya es catalogado como una escala monumental.

Sin embargo en los tapancos donde son situados los baños y las alcobas son consideradas escalas de tipo íntimo ya que al aprovechar la altura general del predio se determinó aprovecharlo generando un medio nivel con una altura más reducida.

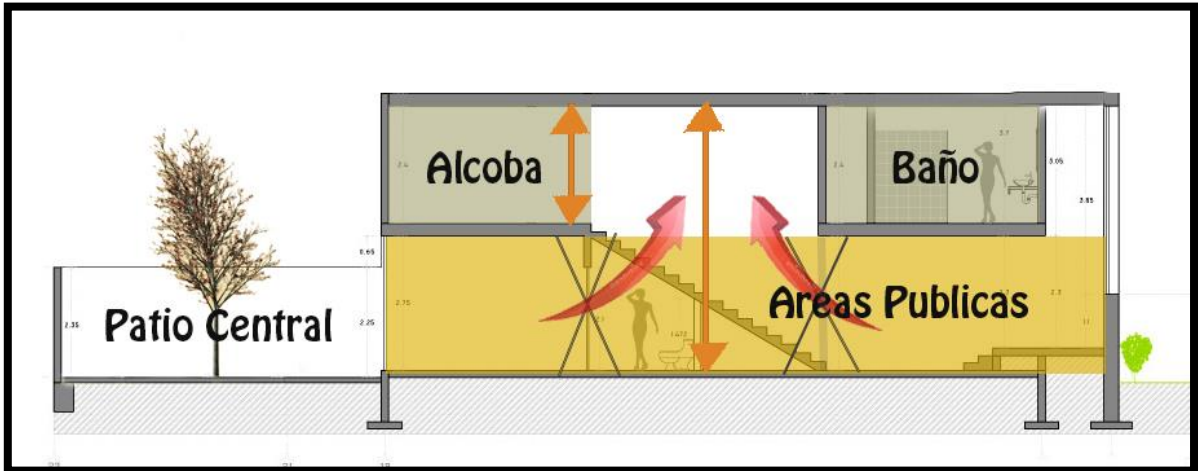


Figura 196 Representación de la diversidad de escalas
BJB|Fuente propia 2016

4.4.10 Pórticos y Accesos.

Partimos con la recuperación de la esencia de los pórticos principales del siglo XVII ubicados en sus exteriores para conservar la identidad del edificio, así mismo en el interior se propondrán puertas corredizas y divisiones móviles de manera que pueda transformar el espacio más flexible en su interior para la comodidad del usuario.



Puerta Corrediza abatimiento de 1 o 2 hojas con riel



Puerta Clasica abatimiento de 1 hoja



Puertas Principales restaurada siglo XVII



Puertas Abatibles de doble hoja

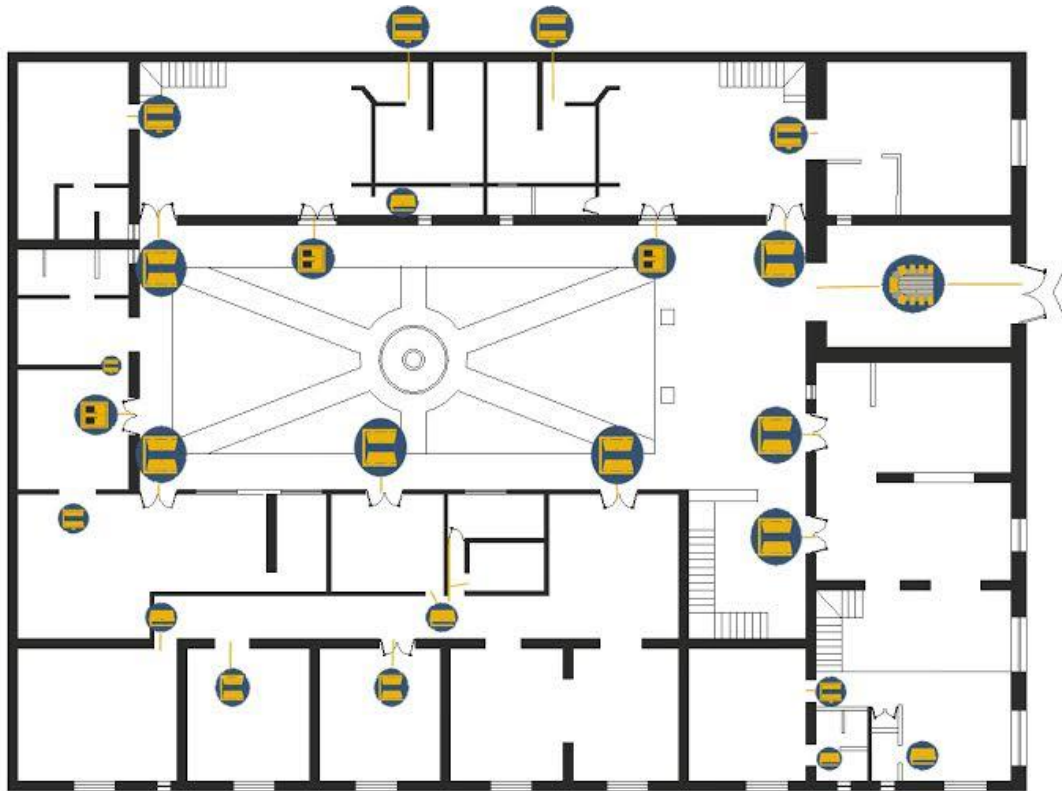


Figura 197 Ordenamiento de los diferentes criterios de pórticos
BJB|Fuente propia 2016

4.4.11 Tipos de Ventanas.

Los accesos que existían en el interior del patio tenían también la función de iluminar y ventilar gracias a los grandes vanos de piso a techo que originalmente cumplía con esta doble función es por ello que se determinó que varios de estos accesos

Quedaran parcialmente cerrados, esto quiere decir que no se pondrá tener acceso peatonal por estos vanos y se protegerán con estructura forjada y decorados con motivos ornamentales.

Para los ventanales orientados al exterior se propondrá nuevos vanos para la iluminación y ventilación de ciertas alcobas, utilizando el mismo concepto para rescatar la arquitectura de la época



Figura 198 Propuesta de herrajes fijos en ventanales
BJB|Fuente propia 2016

4.4.12 Tipos de Ventilación

Los criterios de ventilación utilizados para este proyecto serán 2 debido al tipo de estructura que nos encontramos.

El primer criterio sería ventilación por medio de un patio generando un micro ecosistema en el centro del patio por medio de masas vegetales y disminuyendo las altas temperaturas dentro de ella. Facilitando las corrientes de aire naturales por medio de los ventanales y accesos de cada uno de los departamentos que están orientados al centro del patio.

Una fuente en el centro del patio genera cierto grado de humedad relativa que ofrece un equilibrio con las corrientes de aire del patio pudiendo ingresar a cada uno de los apartamentos un aire fresco y limpio.

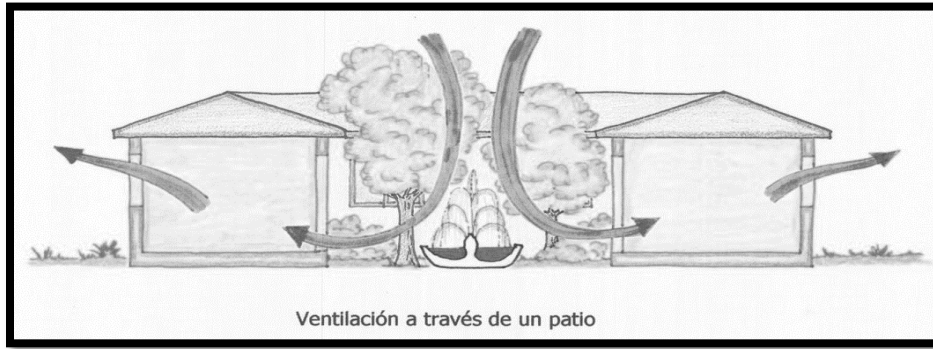


Figura 199 Representación de ventilación a través de un patio
BJB|Fuente propia 2016

El otro sistema de ventilación que se propondrá será la ventilación cruzada ya que gracias a sus grandes ventanales que se encuentran tanto en la fachada como en el patio generen una entrada y salida de ventilación por la calle y de igual forma por el patio pudiendo ventilar las áreas comunes y sus alcobas.



Figura 200 Sistemas de ventilación
BJB|Fuente propia 2016

4.4.13 Tipos de Iluminación

La propuesta de iluminación es un punto importante ya que se propondrá un diseño donde la vivencia por las mañanas sea de forma natural evitando el consumo de luz artificial es por ello que se propondrán nuevos vanos de iluminación así como reutilizar todos aquellos vanos ya existentes que permitan la entrada de la luz a las diferentes viviendas

En las fachadas se diseñaran soportes sobre las protecciones de los ventanales para la colocación de plantas que funcionaran como celosías a mismo tiempo que la estructura metálica que dará sombra en el verano mientras que en invierno permitirán el paso de los rayos solares, creando una sensación y atmósfera adaptadas a las necesidades de los usuarios de forma íntima, sobria, económica, brillante, atenuada, hogareña, valiosa, amplia, acogedora, hostil.

La luz artificial ha sido una de las grandes conquistas del siglo XX por lo que el reto es incorporar un diseño de iluminación artificial en un inmueble del siglo XVII, pudiendo integrar ciertos elementos de la arquitectónicos de la época dotándolos de luminosidad, bañando las superficies y los volúmenes geométricos logrando los ritmos y los degradados de luminosidad creando una nueva atmósfera interior

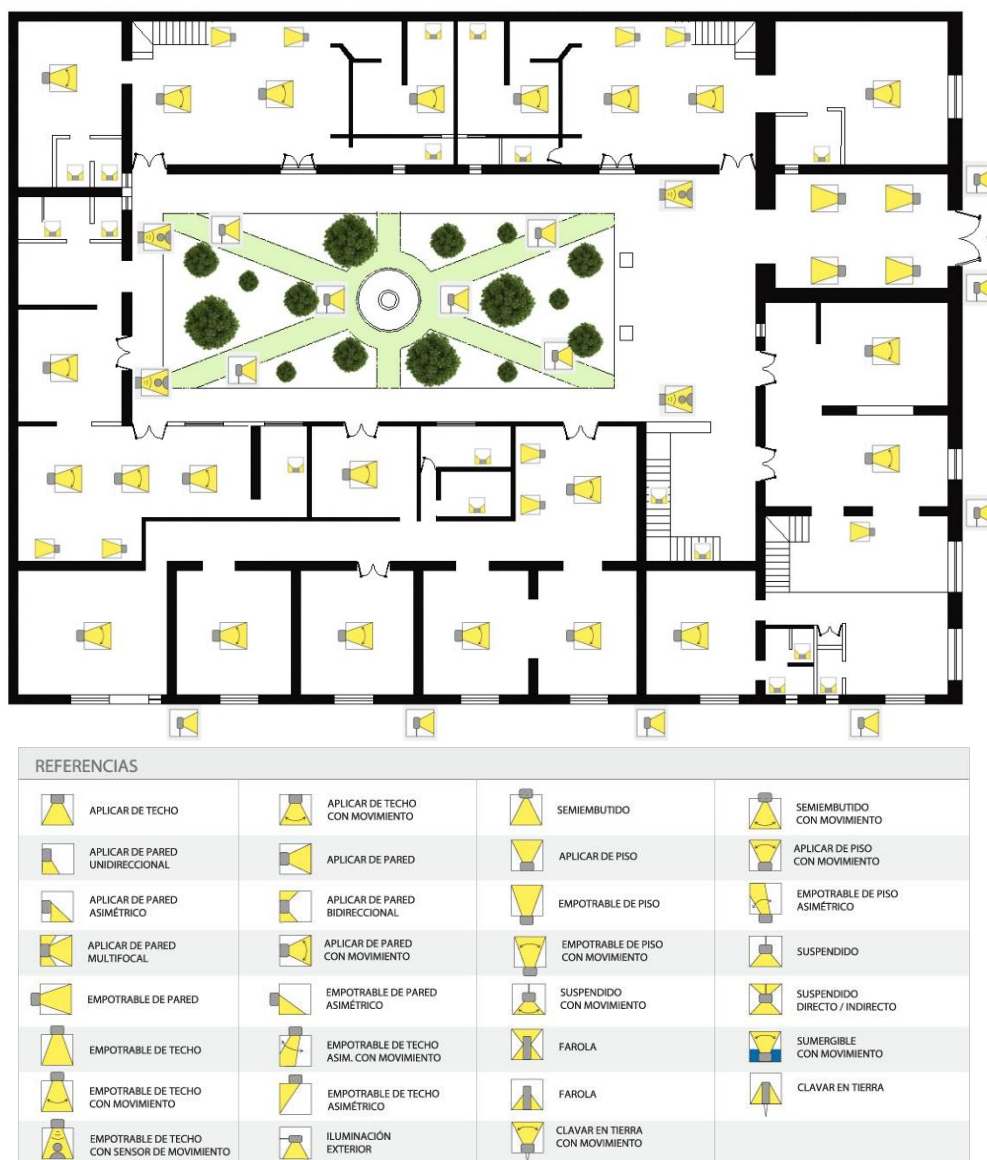


Figura 201 Tipo de luminarias BJB|Fuente propia 2016

4.4.14 Arreglos de Agua

El agua a través del tiempo ha formado parte de la arquitectura de diversas maneras, como elemento del pasado en civilizaciones más antiguas como hasta en la actualidad ha estado presente en toda manifestación humana y por tanto,

también en la arquitectura. No solo como componente de materiales de construcción, si no como un elemento arquitectónico.

Se retomara la fuente central como un elemento natural decorativo en el cual pueda ser percibido desde cualquier punto generando armonía y serenidad a la composición del proyecto permitiendo al usuario estar en contacto con la naturaleza.

4.4.15 Materiales y Acabados

Por ser una obra en un régimen patrimonial el sistema de utilizado no puede ser al de una intervención convencional por lo que se llevaran ciertos criterios establecidos.

En los muros secundarios se plantaran cimientos de mampostería de piedra braza, asentado con mortero de cal y arena.

Los muros principales será recubiertos con un recubrimiento fino dejando al descubierto pequeñas áreas donde se pueda observar las piedras originales del muro.

En ciertos puntos de afectación del inmueble se intervendrán con estructuras: Muros de carga, dalas, castillos, cadenas, columnas y trabes de concreto reforzado y vigas de acero.

Se restauraran y se complementarán muros Mixtos diseñados a base piedra, adobe, tabique, lajas, junteados con mortero de cal-arena.

Los entre pisos de los tapancos se armaran sobre sobre vigas de madera en forma transversal adosadas sobre vigas de carga metálicas que soporten las cargas.

El acabado en azoteas se colocara con cuadrado de tabique rustico aparente con jardineras que van acompañadas de distritos tipos de agregados cubriendo parcialmente estructuras metálicas en áreas de descanso que serán ubicadas sobre unas tarimas de deck.

Revestimiento y acabados de interiores

Algunos terminados de muros serán aplanados con mezcla de cal, algunos muros de piedra natural y otros de laja.

Los plafones tendrán el terminado con vigas de madera ofreciendo a su vez una retícula para recibir la losa.

Los pisos se plantearan de Piedra natural combinado con piedra de santo Tomás, estampados de concreto y duelas.

Las escaleras se empotraran a muros con piedra negra de cantera labrada, ensamblada con barandal de fierro estructural, forjado.

Los muros serán pintados con colores vivos y contrastantes en pintura Vinílica, esmalte y acabados en madera con barniz.



*Figura 202 Paleta de colores
BJB|Fuente propia 2016*

La carpintería que se utilizara será pino y encino dependiendo el sitio con tintes neutros con una técnica de aplicación de tal manera que resalten las betas de la madera.

Las instalaciones hidráulicas se instalaran con tubo de cobre, la sanitarias con tubo de PVC, ahogadas bajo losa cero, las bajadas de aguas pluviales se propondrán de fierro fundido para continuar armonizando con el pasado.

Todas las instalaciones eléctricas irán descubiertas en tubo coduit de **estilo industrial**, en los tapancos las instalaciones irán soportadas por racks metálicos quedando al descubierto los tubos proponiendo un dialogo entre lo industrial y lo histórico, un sistema eléctrico de superficie con cajas de empalme, enchufes e interruptores de metal que se puede instalar con facilidad en cualquier pared.

Estas instalaciones eléctricas de superficie son innovadoras en el sentido de que no quieren esconder el sistema eléctrico sino enseñarlo. Se trata de una alternativa estéticamente muy bonita, que mejora considerablemente la apariencia de los tubos de plástico de las instalaciones aparentes.

De igual forma las luminarias quedaran en su mayoría expuestas, se propondrán luminarias indirectas para poder generar sombras en las texturas naturales.

Los muebles de baño se propondrán en acabados blancos con, ovalín y terminados en placas de mármol combinados con transparencias en templado para la regadera.



*Figuras 203 Visualización de tipos de acabados
www.decoist.com 2016*

4.4.16 Ambiente

Es importante no olvidar el medio ambiente en la arquitectura ya que debe ser parte primordial como el paisajismo criterio que se utilizara en el proyecto interviniendo en la azotea generando un roof garden como un área de esparcimiento interno para los usuarios donde podrán realizar actividades como, comidas, áreas de lectura, áreas para ejercitarse, juegos etc.

4.4.17 Tecnológico

Uno de los aspectos fundamentales es la incorporación de la tecnología en la vivienda en un contexto patrimonial se debe consolidar como un elemento de vinculación con la nueva propuesta asociada con las necesidades y manifestaciones contemporáneas, aunque este enlace se observe en cierta forma como un factor de ruptura por combinar el factor tecnológico con el factor histórico es por ello que deben llegar a un punto de armonía.

Estas necesidades y manifestaciones actuales se enuncian como una nueva revolución de tecnología esto quiere decir que se tendrá que fusionar las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas, para culminar con la creación de

los modelos, actuales que se propone en el proyecto de la vivienda y sus espacios existentes.

En combinación de estos términos con el contexto histórico se propondrá la domótica que es al conjunto de sistemas capaces de automatizar una vivienda, aportando servicios de gestión energética, seguridad, bienestar y comunicación, y que pueden estar integrados por medio de redes interiores y exteriores de comunicación, cableadas o inalámbricas por medio de dispositivos móviles. La tecnología, los sistemas de gestión y control y las redes de comunicación, todo ello en conjunción, tratan de conseguir el hábitat perfecto como en la imagen que a continuación se mostrara.

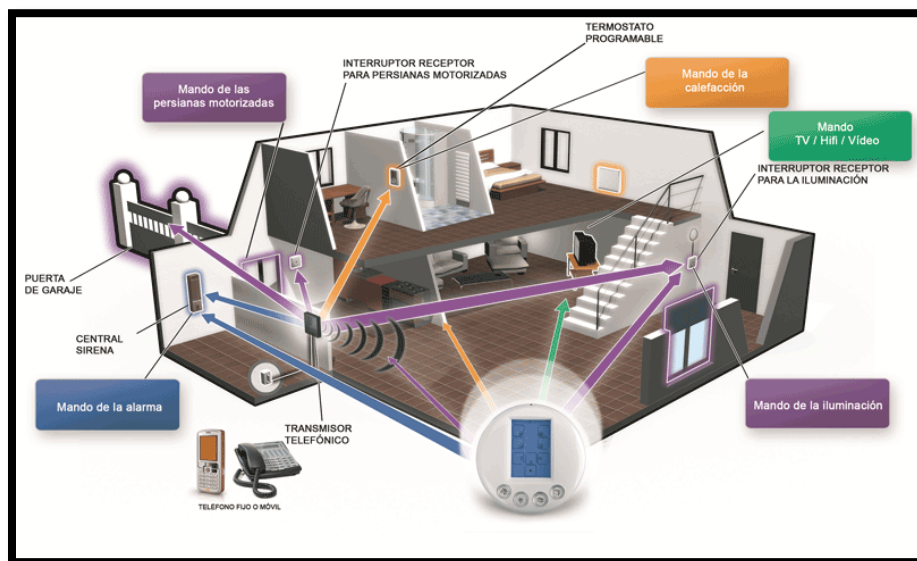


Figura 204 Tecnología Domótica.
Recuperado 2015 www.domodanca.com

Es por eso que la tecnología ha modificado en gran medida la manera en la que vivimos, cómo trabajamos y en qué ocupamos nuestro tiempo en el hogar. Los métodos de trabajo, las actividades de ocio y las formas de acceder a la información son un buen ejemplo de cómo han cambiado las cosas es por ello que se propondrán cámaras de seguridad revisar capaces de ser rastreadas desde un dispositivo móvil.

4.4.18 Tipos de Transporte

Gracias a la centralidad del proyecto se puede acceder por distintos tipos de medios de transporte.

En la actualidad ya se encuentra infraestructura para los ciclistas, conectando los parques importantes y haciendo conexiones en el centro histórico.

Sobre la avenida 5 de Mayo transitan numerosas rutas de transporte público beneficiando la movilidad hacia puntos más distantes de la ciudad.

A 1/2 km a la redonda cuenta con aproximadamente más 20 estacionamientos públicos que funcionan también como pensión.

Los medios de transporte que favorece la localización del inmueble son:

- Rutas de Transporte publico
- Taxis
- Ubers
- Bicicletas
- Motos
- Caminando



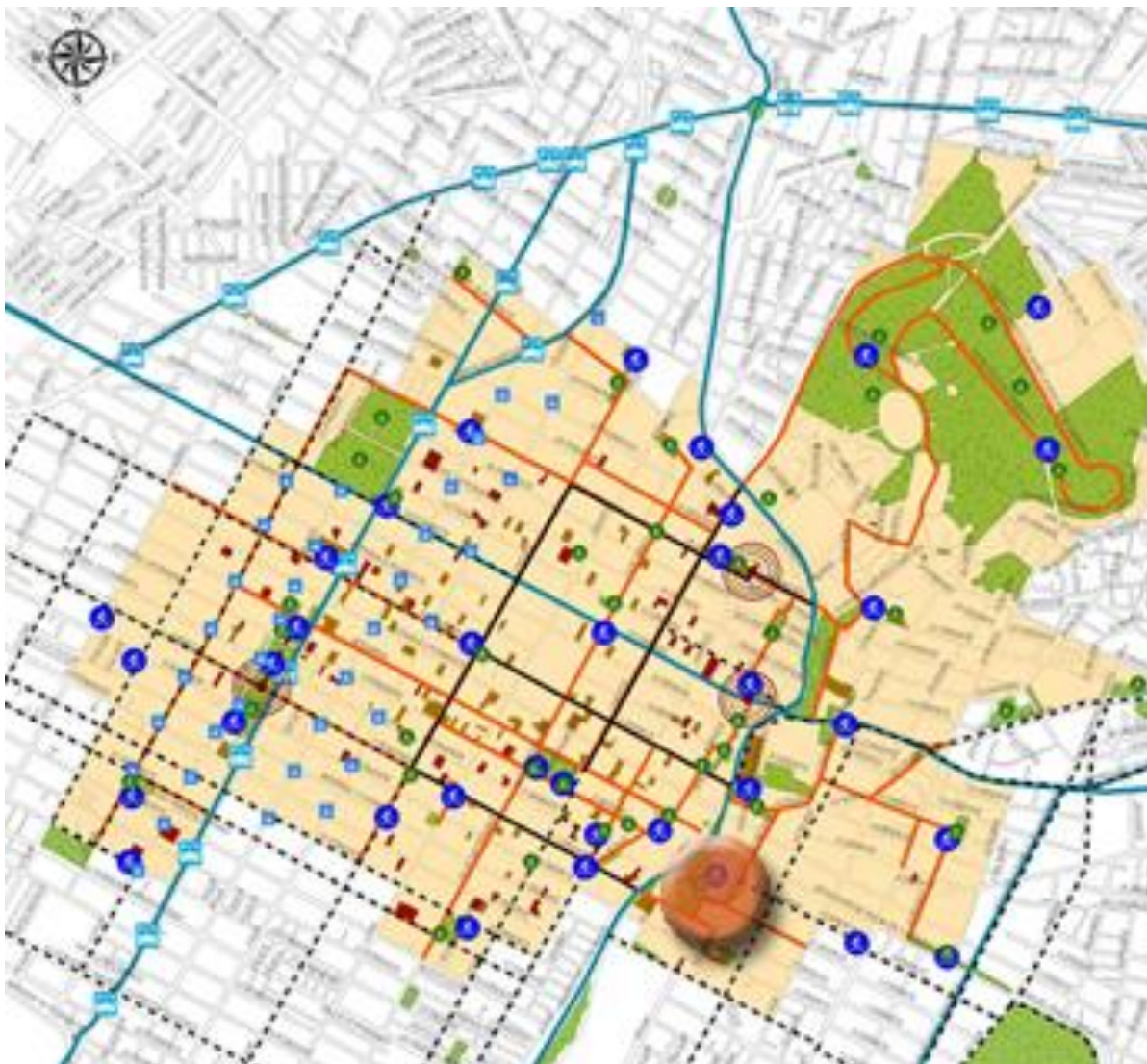


Figura 205 Vías de medios de transporte
BJB|Fuente propia 2016

4.5 Propuesta de diseño para la vivienda y las nuevas formas de habitar

Sobre una superficie de 1182 m² se propusieron 5 diferentes tipos viviendas para diferentes estructuras familiares, diseñados espacios versátiles

Vivienda 1: 140m²

Vestíbulo

Cocina y centro de lavado

Sala

Comedor

½ baño

Área de estudio

Recamara 1 Tapanco con cuarto con baño y vestidor.

Recamara 2 cuarto con baño planta baja.

Vivienda 2: 166m²

Vestíbulo.

Cocina

Sala

Comedor

Cuarto de lavado

1 Baño completo

Recamara 1 cuarto con closet.

Recamara 2 cuarto con closet.

Recamara 3 cuarto con closet

Recamara 4 cuarto con baño completo y closet.

Vivienda 3: 95m²

Vestíbulo.

Cocina

Sala

Comedor

Cuarto de lavado

Recamara 1 cuarto con baño completo, 2 lavabos, tina y vestidor.

Vivienda 4: 120m²

Vestíbulo.

Cocina

Sala

Desayunador

Cuarto de lavado

½ Baño

Recamara 1 Tapanco con cuarto con baño y vestidor.

Recamara 2 Planta Baja cuarto con baño y vestidor

Vivienda 5: 129m2

Vestíbulo.

Cocina

Sala

Desayunador

Cuarto de lavado

½ Baño

Recamara 1 Tapanco con cuarto con baño y vestidor.

Recamara 2 Planta Baja cuarto con baño completo 2 lavabos y 2 vestidores.

Las cinco viviendas son vinculadas por un patio central, cada una de ellas cuenta con un partido distinto para diferente tipo de estructuras familiares de tal forma que este tipo de vivienda se pueda adaptar al usuario y no que el usuario se adapte a la vivienda.



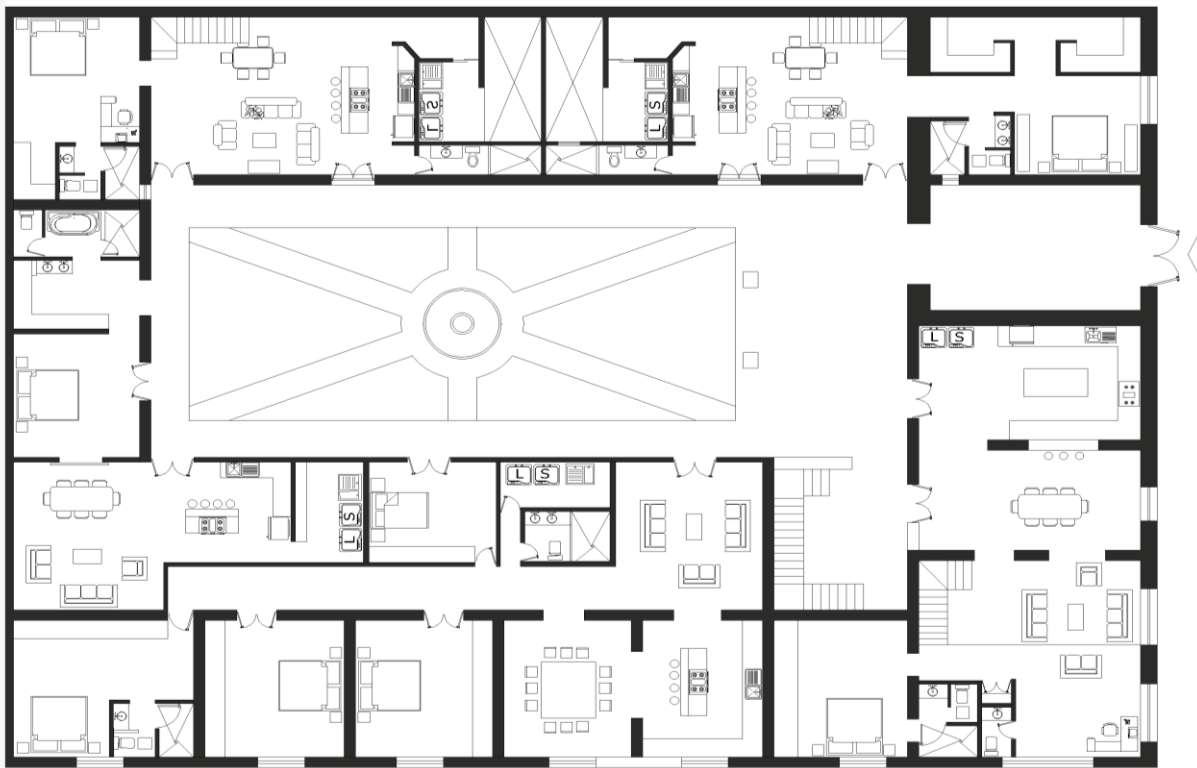
Figura 206 Distribución de Diseño Arquitectónico de las 5 viviendas
BJB|Fuente propia 2016

La idea de reutilizar las centralidades es cierta forma es disminuir el transporte motorizado ofreciendo la cercanía con la mayoría de los servicios como plazas, mercados, comercio, museos, oficinas, escuelas, hospitales, parques etc.



Figura 207 Terreno para el estacionamiento vehicular
BJB|Fuente propia 2016

De igual forma la distribución de los diferentes departamentos fueron distribuidos, ofreciendo el mayor confort para el usuario donde encontrarán privacidad y podrán desarrollar las actividades básicas del quehacer cotidiano y así mismo poder transformar las diferentes configuraciones espaciales respetando sus estructuras históricas a lo largo del tiempo



Planta Baja



Planta Alta (tapancos)

Figuras 208 y 209 Vista de tapancos en las plantas del inmueble BJB|Fuente propia 2016



Figura 210 Propuesta Vista Fachada
BJB|Fuente propia 2016



*Figura 211 Propuesta Vista Patio Central
BJB|Fuente propia 2016*



Figura 212 Propuesta Vista Interior Planta Baja
BJB|Fuente propia 2016



Figura 213 Propuesta Vista Interior Perspectiva de la Sala
BJB|Fuente propia 2016



Figura 214 Propuesta de la quinta fachada
BJB|Fuente propia 2016

4.6 Conclusiones

Conclusión capitular

En base a reflexionar sobre los capítulos anteriores sobre cuál es el estilo de vida que se debe aspirar, cuál es la vivienda que responde a nuestras circunstancias de nuestras necesidades hoy en día se propuso un esquema de vivienda sobre las nuevas formas de habitar que hoy en día prevalecen y que en futuras cambios se podrán incorporar a otras diferentes.

En base a los ciertos mencionados en el capítulo anterior solo se determinaron los criterios factibles para este tipo de vivienda en el Barrio de Analco ya que pretenderá justificar la intervención en dicha zona con ciertos criterios argumentando la viabilidad de reutilizar Casonas históricas, ofreciendo un diseño acertero que armonice los elementos del inmueble.

Se pretende enriquecer por medios de diseños arquitectónicos un espacio histórico agradable, acorde con las nuevas formas de habitar de una población donde puedan desarrollar sus actividades básicas y poderlas adaptar a la nueva vivienda.

La propuesta se basa en la re-utilización de la estructura existente y aportar elementos que logren armonizar el conjunto patrimonial para la re-funcionalización de los espacios para generar las condiciones de habitabilidad y confort que la vida contemporánea demanda.

Se comprobó que la integración de la arquitectura contemporánea en contextos con patrimonios culturales representa una gran oportunidad para el desarrollo analítico y propositivo de la vivienda y sus nuevas formas de habitar en relación con la conservación de contextos patrimoniales

Por medio de esta propuesta se pretende fomentar una nueva conciencia social creativa.

Bibliografía General

Ayala Alonso Enrique

La Casa en la Ciudad de México: Evoluciones y Transformaciones

México. Conculta 1996

Alberto González Pozo.

Conferencia: Arquitectura contemporánea en el contexto de Zonas y monumentos

México, 1980.

Bolis Guillermo

“Diseño y vivienda pública en México”

Mexico 1995.

Aguilar M Raúl Diego

La vivienda para todos “instituto politécnico nacional.

México DF 1994

Antonio Vélez Catrain

La ciudad integral de preservación patrimonial

2003

Felisa Miniguet

Rehabilitar para vivir

Monsa ediciones 2005

Programa parcial de desarrollo del centro histórico.

Carta urbana 2005

Conceptos para el desarrollo de los “Re” en la Arquitectura Mexicana Restauración y Remodelación de la Arquitectura mexicana.

Edición Comex 1994

Diccionario de la lengua Española Editorial Porrúa 1998

Fausto Marín Tamayo,

Puebla atreves de los siglos

Puebla 1962

Gonzalo Yanes Díaz
Desarrollo Urbano Virreinal en la región Puebla-Tlaxcala
México. Asociación Periodística Síntesis \ BUAP 1994

Francisco Asensio Cever
Vivir y Trabajar en un loft
España. Arco 1999

Emma García Palacios
Los Barrios Antiguos de Puebla
México Pue. Centro de Estudios Históricos de Puebla 1972

Francisco Asensio
mnm Interiores minimalistas
España. Loft publications 1999

Adriana Salinas de Yáñez\Ramon Pando\Claudio Landucci\Guillermo Tovar
Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España siglo XVI
Italia. Azavache 1992

Ana G. Cañizares
Gran libro de los Lofts
España. Loft publicaciones 2004

David Collins
Diseño de Interiores
Laurence King Publishing Londres 2005

Bogdan Ramos Irene
Rehabilitación del parque de Analco y el valor Histórico
Tesis para obtener el título de Licenciado en Arquitectura en la Universidad (UPAEP)1995

Antonio Carrión,
Historia de Puebla de los Ángeles.
Puebla 1987

Pablo Velázquez Piombo
Arquitectura contemporánea en contextos Patrimoniales
Guadalajara 2009

Estey Maya / Eftychai Bournazou
La vivienda en México Temas Contemporáneos
México 2011

José Luis Cortés Delgado es profesor-investigador de la carrera de planeación territorial, adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Bibliografía Cronológica

Felisa Miniguet
Rehabilitar para vivir
Monsa ediciones 2005

David Collins
Diseño de Interiores
Laurence King Publishing Londres 2005

Ana G. Cañizares
Gran libro de los Lofts
España. Loft publicaciones 2004

Antonio Vélez Catrain
La ciudad integral de preservación patrimonial
2003

Francisco Asensio Cever
Vivir y Trabajar en un loft
España. Arco 1999

Ayala Alonso Enrique

La Casa en la Ciudad de México: Evoluciones y Transformaciones
México. Conculta 1996

Bogdan Ramos Irene
Rehabilitación del parque de Analco y el valor Histórico
Tesis para obtener el título de Licenciado en Arquitectura en la Universidad (UPAEP)1995

Aguilar M Raúl Diego
La vivienda para todos "instituto politécnico nacional.
México DF 1994

Antonio Carrión,
historia de Puebla de los Ángeles.
Puebla 1897

Emma García Palacios
Los Barrios Antiguos de Puebla
México Pue. Centro de Estudios Históricos de Puebla 1972

Fausto Marín Tamayo,
Puebla atreves de los siglos
Puebla 1962

Pablo Velázquez Piombo
Arquitectura contemporánea en contextos Patrimoniales
Guadalajara 2009

Estey Maya / Eftychai Bournazou
La vivienda en México Temas Contemporáneos
México 2012

Fuentes

<http://www.luxuriousmexico.com/wwwluxuriousmexico/Luxurious%20Mexico/Products/SpanishProducts/PueblaESPuebla.html>

<http://asesoramientoendecoracion-decoshui.blogspot.mx/2011/04/estilo-loft.html>

<http://culturartemexico.blogspot.mx/2010/09/puebla-de-los-angeles.html>

http://es.barcelona.com/guia_ciudad/visitas_guiadas/el_born

<http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/quienes/ubicacion.html>

http://gonzalogomezpalacio.com/site/index.php?option=com_content&task=view&id=37&Itemid=31

<http://arquitectes.coac.net/infiesta/pag/proyectos/interiorismo.html#>

<http://definicion.de/intervencion>

2013<http://es.scribd.com/doc/27456748/Renovacion-Urbana-Intervenciones-Arquitectonicas-Urbanas-y-Sociales>

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/vivienda>

http://www.domodanca.com/domotica_casasinteligentes.html

http://bricolaje.facilísimo.com/reportajes/electricidad/vivienda-y-tecnología-dos-nuevos-amantes_183533.htm

http://www.programaseuropeos-malaga.com/subidas/archivos/arc_2098.pdf

Anexos 1

Cuadro de las Formas de Habitar según su generación y las necesidades que requiere.

Formas de Habitar	Conductas	Descripción							Generación					Necesidades																				
		Adultos jóvenes que no viven con su familia.	Jóvenes, sin hijos.	en hijos mayores de 8 años o más.	empresas mayores con hijos que todavía dependen de ellos.	empresas mayores con hijos que ya no dependen de ellos.	empresas mayores con hijos que viven con ellos, el jefe de familia está retirado.	Dobles income no más.	X	Y	XY	Z	BB	Reclutara	Bajo Completo	Sala de Estar	Patio de servicio	1. Cuarto secundario	1. Cocina completa	Comedor	Cocina Ancha	Cuarto de Servicio	2. Cuarto secundario	Cuarto del Estudio	Cocina Ancha	Sala de TV	Incluidos (BB) completo	Terraza para	Dormitorios compartidos	Dormitorios privados /	Bajo completo			
1) Etapa de soltería	Pocos obstáculos económicos. Líderes de opinión en materia de modas. Orientados a la recreación. Compran: equipo básico de cocina, muebles básicos, automóviles, vacaciones.	●							●					●	●	●																		
2) Parejas recién casadas	Gozan de una posición económica que no tendrán en los próximos años. Máximo porcentaje de compras y de adquisición de bienes duraderos. Compran automóviles, refrigeradores, estufas, mobiliario durable y de estilo actual.		●						●					●	●		●	●	●	●	●	●												
3) Matrimonio categoría I	Mejor posición económica. Algunas esposas trabajan. La influencia de la publicidad es menor. Compran paquetes de gran tamaño, adquieren unidades múltiples. Compran gran variedad de comestibles, materiales de limpieza, bicicletas.			●					●					●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●									
4) Matrimonio categoría II	Situación económica todavía mejor. Un mayor número de esposas trabajan. Algunos de los hijos tienen empleo. Gran influencia de la publicidad. Alto porcentaje de adquisición de bienes duraderos. Compran muebles nuevos de mejor gusto, viajan en automóvil, compran aparatos electrodomésticos no necesarios.				●			●						●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●								
5) Matrimonio categoría III	Reducción drástica de sus ingresos. Pasan mucho tiempo en casa. Compran aparatos médicos, medicamentos que ayudan a mantener la salud.					●							●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●									
6) Union Libre	La cohabitación o unión libre es el tipo de relación que establece una pareja cuando sin estar casada por la iglesia o por lo civil con el fin de probarse deseados y sin tener intención definitiva de casarse, comparten techo y cama. La unión libre "de hecho" es cuando una pareja vive como matrimonio estable, sin haberse casado. La diferencia entre la cohabitación y la unión libre de hecho es que la primera carece de todo compromiso e institucionalidad (matrimonio a prueba), mientras que en las segundas hay intención de permanecer viviendo así.								●					●	●					●														
7) Estudiantes	El inmueble es compartido entre compañeros que comparten los mismos gustos académicos dividiendo los gastos de este, el apartamento o el lugar que consiguen para vivir no siempre dispone del espacio suficiente como para que cada uno tenga su cuarto, de todas maneras pueden establecer cierta división: con una mampara o una biblioteca, cada uno tendrá una relativa intimidad. Sin embargo, viviendo en un ambiente hay que ser especialmente cuidadosos y respetuosos: por ejemplo, no puedes llegar en cualquier momento de la noche sin correr el riesgo de despertar al otro, es desagradable la situación de traer novios a dormir y el desorden tuyo también afecta a tu compañero.										●			●	●	●									●								●	
8) Compañeros de Trabajo	Dividen gastos en partes iguales entre los individuos que viven en el mismo lugar, se caracteriza por que estos tienen ya ingresos propios por lo que cada individuo tiene su propia recámara solo compartiendo las áreas comunes.										●				●	●			●						●	●	●						●	

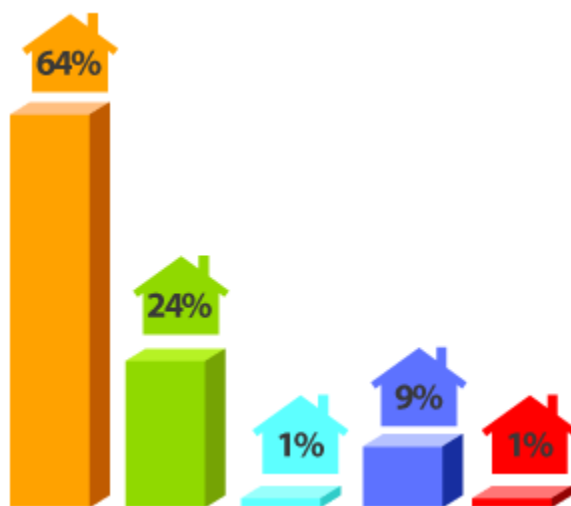
Hogares familiares y hogares no familiares, 2010.



91 de cada 100 hogares son familiares y el resto, no familiares.

FUENTE: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

Porcentaje de hogares según tipo, 2010.



En total suman 99 debido a que el 1 restante corresponde a los no especificados.

FUENTE: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

ZAGUAN 515

	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
ORGANIZATIVO FUNCIONAL	Tipo de Usuario	Soltero, Parejas recién casadas, Matrimonio con un hijo, Dinks, Parejas union libre, Estudiantes, Compañeros de Trabajo
	No de Usuarios	Mínimo 1 Habitante / Máximo 4 Habitantes
	Dimensiones	140m2 a 240m2
	Esquema	Centralizado
	% de Modificación	0.4
	Partido Arquitectónico	Área Intima con baño completo, 1 Cuarto Secundario, Baño Completo, Sala de estar, Comedor, Cocina Pequeña, Cuarto de Servicio

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	35%	Apertura de muros de carga, Apertura de Vanos, integración de escaleras, Instalaciones Ocultas, Muros de Contención
	% Intervención Fachada	5%	Pintura y resanados
	% Materiales nuevos	30%	Madera, Lajas, Acabados de Concreto, Agregados, Porcelanatos
	Alteraciones alturas	si	Roof Garden
	Columnas Incorporadas	si	muros de carga
	Arcos incorporados	si	Ventanales y Pórticos
	Tipo Trabes incorporadas	si	vigas tipo I, PTR
Número de niveles	2 niveles	En cada nivel existe un tapanco generando 2 niveles por depto.	

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Luminaria por sensores, Internet inalámbrico, sistema de cable, LED, Hidroneumático, Interfon pantalla.
	Ambiental	si	Se propuso un jardín con vegetación natural en el nivel de Azoteas
	Urbano	-	Centro Histórico
	Marco Social	-	Vivienda/Departamentos
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integración de la vida cotidiana con el Centro Histórico

SEMINARIO		
	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
ORGANIZATIVO FUNCIONAL	Tipo de Usuario	Matrimonio categoría I,II,y III
	No de Usuarios	9
	Dimensiones	1515m2 de Construcción
	Esquema	lineal
	% de Modificación	0.25
	Partido Arquitectónico	Cuarto Principal con baño completo,7 Cuarto Secundario,5 Baños Completos, 2 Sala, de estar,Comedor,Cocina Grande,Desayunador,Cuarto de Servicio,Coche para 4 autos, Patio,Cuato de servicio,Bodega,Biblioteca.

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	10%	Apertura de Muros, Reforzamiento de columnas y arcos, contrafuertes.
	% Intervención Fachada	0%	
	% materiales nuevos	10%	Incorporación de lajas y madera
	Alteraciones alturas	No	
	Columnas Incorporadas	SI	Adosamiento de muros de carga
	Arcos incorporados	NO	
	TipoTrabes incorporadas	Si	Trabes de madera
	Número de niveles	-	3

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Internet inalámbrico , Sistema de cable
	Ambiental	no	Mantiene el mismo patio original sin ninguna
	Urbano	-	Centro Histórico
	Marco Social	-	Vivienda/Casa Habitación
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integración de de la vida cotidiana con el Centro Histórico

GIRONA		
	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
ORGANIZATIVO FUNCIONAL	Tipo de Usuario	Soltero, Parejas recién casadas, Matrimonio con un hijo, Dinks, Parejas union libre, Estudiantes, Compañeros de Trabajo
	No de Usuarios	Mínimo 1 Habitante / Máximo 4 Habitantes
	Dimensiones	100m ² a 180 m ²
	Esquema	Lineal
	% de Modificación	0.4
	Partido Arquitectónico	Área Íntima con baño completo, 1 Cuarto Secundario, Baño Completo, Sala de estar, Comedor, Cocina Pequeña, terraza y jardín

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
CONSTRUCTIVO	% Intervención estructura	10%	Apertura de Muros, Reforzamiento de columnas y arcos, contrafuertes.
	% Intervención Fachada	0%	
	% materiales nuevos	10%	Incorporación de lajas y madera
	Alteraciones alturas	No	
	Columnas Incorporadas	SI	Adosamiento de muros de carga
	Arcos incorporados	NO	
	Tipo Trabes incorporadas	Si	Trabes de madera
	Número de niveles		3

	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES	DESCRIPCIÓN
FORMAL ESPACIAL	Tecnología	SI	Luminaria por sensores, Internet inalámbrico, sistema de cable, LED, Hidroneumático.
	Ambiental	si	Se propuso una terraza para un departamento y para el otro se remodelo el area del jardín
	Urbano		Centro Histórico
	Marco Social		Vivienda/Departamentos
	Marco Histórico	si	Siglo XVI
	Impacto Cultural	si	Integación de de la vida cotidiana con el Centro Histórico

Método

Con esta tabla se pudo reflexionar acerca de la importancia sobre aspectos sociales que involucran mi tema por lo que me abrió el panorama de la introducción.

TEMA	PARA MI	POR DISPLINA	POR INSTITUCION	POR CIUDAD	POR ESTADO	POR PAIS	POR PLANETA
<p>DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANASCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA</p>	<p>Proporciona una forma de vida sostenible con los estilos de vida que tenemos en la actualidad</p>	<p>Fomentar los programas de estudio así como la modificación de ellos para su mejoramiento</p>	<p>La importancia de poder demostrar las vitalidades de esta investigación</p>	<p>Poder reordenar la ubicación de las viviendas</p>	<p>No terminar tan pronto con las reservas territoriales de la ciudad</p>	<p>Dar un valor de mayor importancia a los barrios de la ciudad</p>	<p>Esta investigación es una forma de reciclaje lo que contribuirá al medio ambiente y a la mejora del planeta</p>
<p>DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA</p>	<p>Promover la necesidad de áreas verdes para el mejoramiento de la salud</p>	<p>Retoolmentación de nuevos problemas que pueda tener la ciudad</p>	<p>Crear programas de reforestación y cuidado del medio ambiente para el ciudadano y la creación de nuevas áreas verdes</p>	<p>Equilibrar más los pulmones de la ciudad para el bienestar de los ciudadanos</p>	<p>Poder originar desde un principio un ordenamiento de áreas verdes con respecto a la mancha urbana</p>	<p>Generar conciencia sobre la escasez de recursos naturales que día a día van en escasez</p>	<p>Darle mayor importancia a la ecología</p>
<p>DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA</p>	<p>Generar vivienda en el centro y sus alrededores como lo fue en los principios de la historia</p>	<p>Crear conciencia sobre los inmuebles olvidados y darle una función para generar vida en esa zona</p>	<p>Involucrar a los estudiantes que la arquitectura no siempre es crear sobre espacios nuevos si no también la rehabilitación de inmuebles</p>	<p>No demorar los inmuebles históricos que mucha vida le da a las zonas históricas</p>	<p>concientizar a los usuarios de lo que es importante que podría ser vive en inmuebles históricos</p>	<p>México es un país de historia y de arquitectura histórica lo que lo hace único por mantener esta arquitectura</p>	<p>Frena la extinción de reservas territoriales</p>

Con esta tabla pude se pudo ver sobre los alcances de la importancia de mi tesis mi tesis

TEMA	QUE	PARA QUE	POR QUE	COMO	CUANDO	DONDE	PARA QUIENES	CON QUIENES
<p>DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANASCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA</p>	<p>Prever la necesidad de evitar el deterioro del patrimonio edificado a través del mejoramiento de esta zona así como la calidad de vida de sus habitantes.</p>	<p>Diseñar vivienda para un tipo de usuario flexible y rescatar gran parte del barrio de Anasco.</p>	<p>Para Reutilizar las estructuras y fachadas existentes con el énfasis en la normatividad, sustentabilidad y viabilidad económica.</p>	<p>Diseño de las interiores para lograr la transformación de los espacios de acuerdo al inmueble histórico, respetando normatividad y rehabilitando la construcción existente, preparando de gran manera flexible que pueden evolucionar con el tiempo</p>	<p>Primero se hará una investigación para verificar la factibilidad del proyecto de determinar a que se podrá realizar un programa muy corto pero que los ciudadanos puedan convencer de este tipo de vivienda y con esta poder generar un vivienda de este tipo</p>	<p>En el barrio de Anasco en la ciudad de Puebla estaba conformado por 17 manzanas, al norte, México Anita Cancho, al sur, 11 oriente al oriente, 16 sur y al poniente del Río San Francisco</p>	<p>Los usuarios serán destinados para familias pequeñas, artistas o profesionistas que puedan trabajar de sus hogares así como también para estudiantes y parejas jóvenes</p>	<p>En este caso el gobierno podría crear un programa de vivienda para este tipo de inmuebles</p>
<p>DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA</p>	<p>Generar áreas verdes para tener mayor zona de esparcimiento</p>	<p>Poder darle a la ciudad pequeños pulmones para su equilibrio ecológico</p>	<p>Poder diseñar parques secundarios y estos a su vez poderlos integrar a parques principales y poder crear una secuencia de áreas verdes</p>	<p>Haciendo un reordenamiento o estudio de posibles terrenos o espacios donde poder concebir estas áreas verdes</p>	<p>Sería un proceso de unos 10 años o mas para poder generar estas conexiones y lograr el objetivo de poder conectar toda la ciudad con parques y áreas de esparcimiento</p>	<p>En la ciudad de Puebla</p>	<p>Los usuarios serán destinados para toda la comunidad desde los niños hasta personas adultas</p>	<p>EL gobierno tendría que invertir en estos programas de esparcimiento</p>
<p>DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA</p>	<p>El crecimiento de la ciudad, ha generado la creación de nuevas áreas que se refieren a la mayor manera de mostrar el patrimonio edificado de la ciudad, por lo que se debe procurar que la arquitectura construida en el centro de la ciudad que es como una esencia de la ciudad.</p>	<p>Prever la necesidad de evitar el deterioro del patrimonio edificado a través del mejoramiento de esta zona así como la calidad de vida de sus habitantes.</p>	<p>Para el desplazamiento de la mancha urbana que se está dando hacia el periférico de la ciudad, se ha planteado la necesidad de conservar el inmueble histórico, y para lograrlo será necesario abordar características culturales y</p>	<p>Diseño de un inmueble que busque dar un panorama de la situación actual de dicho inmueble y poder promover la recuperación, de equilibrio inmueble que parará con el inicio de un estudio de intervención</p>	<p>Sería un periodo de unos 5 a 20 años donde día con día se pueda ir difundiendo este proyecto</p>	<p>En centro histórico y sus alrededores</p>	<p>Destinatarios serían todas las personas amantes a sus raíces y aficionados al centro histórico</p>	<p>Inversionistas que deseen comprar inmuebles abandonados y remodelarlos para generar vivienda</p>

Carta Urbana

Tablas preguntas conductoras.

TEMA	QUE	PARA QUE	FOR QUE	COMO	CUANDO	DONDE	PARA QUIENES	CON QUIENES
DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANASCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Prevalcer la necesidad de evitar el deterioro del patrimonio edificado a través del mejoramiento de esta zona así como la calidad de vida de sus habitantes.	Diseñar vivienda para un tipo de usuario flexible y rescatar gran parte del barrio de Anasco.	Para Reutilizar las estructuras y fachadas existentes con el énfasis en la normativa sustentabilidad y viabilidad económica.	Diseñando los interiores para lograr la transformación de una edificación acorde al inmueble histórico, respetando normativas y rehabilitando las construcciones existentes, proporcionando grandes espacios flexibles que puedan evolucionar con el tiempo.	Primero se hará una investigación para verificar la factibilidad del proyecto, determinando así se podrá realizar en un periodo no muy corto para que los ciudadanos puedan comenzar a utilizar este tipo de vivienda y con esto poder generar más vivienda de este tipo.	En el barrio de Anasco en la ciudad de Puebla estaba conformado por 17 manzanas, al norte, Máximo Avila Zacañel, al sur, 11 oriente al oriente, 16 sur y al poniente del Río San Francisco	Los usuarios serán destinados para familias pequeñas, artistas o profesionistas que puedan trabajar de sus hogares así como también para estudiantes y parejas jóvenes	En este caso el gobierno podría crear una un programa de vivienda para este tipo de inmuebles
DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Generar áreas verdes para tener mayor zonas de esparcimiento	Poder darle a la ciudad pequeños pulmones para su equilibrio ecológico	Poder diseñar parques secundarios y estos a su vez poderlos integrar a parques principales y poder crear una secuencia de áreas verdes	Haciendo un reordenamiento y estudio de posibles terrenos o espacios donde poder concebir estas áreas verdes	Sería un proceso de unos 10 años o más para poder generar estas conexiones y lograr el objetivo de poder conectar toda la ciudad con parques y áreas de esparcimiento	En la ciudad de Puebla	Los usuarios serán destinados para toda la comunidad desde los niños hasta personas adultas	El gobierno tendría que invertir en estos programas de esparcimiento
DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA	El crecimiento de la ciudad, ha generado la creación de nuevas áreas que satisfagan de mejor manera las necesidades de los nuevos patrimonios edificados a través de formas de vida, y hacer el mejoramiento de esta providad, que lo áreas zona así como la calidad de ciudad quede como una zona veje de la ciudad.	Prevalcer la necesidad de mantener el deterioro del patrimonio edificado a través de formas de vida, y hacer el mejoramiento de esta providad, que lo áreas zona así como la calidad de ciudad quede como una zona veje de la ciudad.	Por el desplazamiento de la mancha urbana que se está originando hacia las periferias de la ciudad, se ha planteado la necesidad de reactivar el inmueble histórico, y para lograrlo será necesario abordar aspectos sociales, culturales y económicos.	Diseñando estos inmuebles. Se buscará dar un panorama de la situación actual de dichos espacios y poder promover la recuperación de aquellos inmuebles que por sus condiciones actuales necesitan una intervención	Sería un periodo de unos 5 a 20 años donde día con día se pueda ir difundiendo este proyecto	En centro histórico y sus alrededores	Destinatarios serían todas las personas amantes a sus raíces y aficionados al centro histórico	Inversionistas que deseen comprar inmuebles abandonados y remodelarlos para generar vivienda

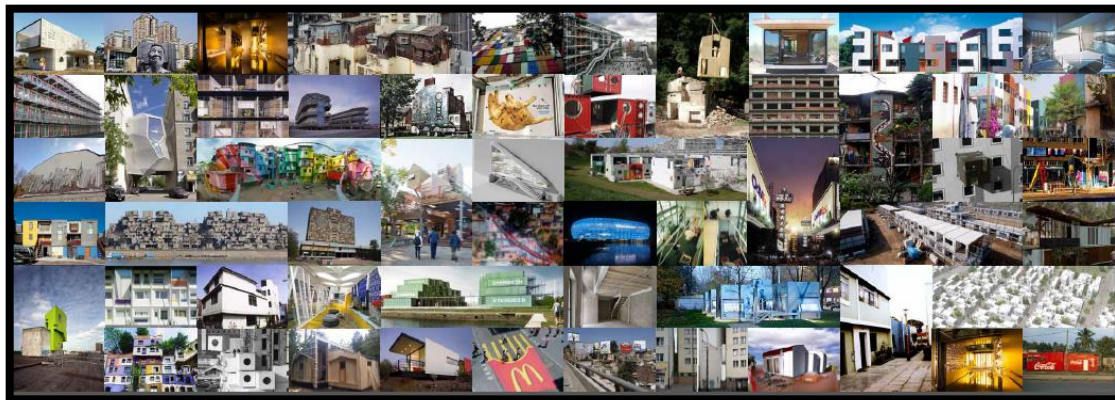
TEMA	PARA MI	FOR DISCIPLINA	FOR INSTITUCIÓN	FOR CIUDAD	FOR ESTADO	FOR PAIS	FOR PLANETA
DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANASCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Proporciona una forma de vida confiable con los estilos de vida que tenemos en la actualidad	Fortalecer los programas de estudio así como la modificación de ellos para su mejoramiento	La importancia de poder demostrar las vitalidades de esta investigación	Poder reordenar la ubicación de las viviendas	No terminar tan pronto con las reservas territoriales de la ciudad	Dar un valor de mayor importancia a los barrios de la ciudad	Esta investigación es una formada reciclaje lo que contribuirá al medio ambiente y a mejora del planeta
DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Promover la necesidad de áreas verdes para el mejoramiento de la salud	Retroalimentación de nuevos problemas que pueda tener la ciudad	Crear programas de reforestación y cuidados del medioambiente para el cuidado y la creación de nuevas áreas verdes	Equilibrar mas los pulmones de la ciudad para el bienestar de los ciudadanos	Poder originar desde un principio un ordenamiento de áreas verdes con respecto a la mancha urbana	Generar conciencia sobre las escasas de recursos naturales que día a día van en escasas	Darle mayor importancia a la ecología
DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA	Generar vivienda e en el centro y sus alrededores como lo fue en los principios de la historia	Crear conciencia sobre los inmuebles olvidados y darles una función para generar vida en esa zona	Inculcar a los estudiantes que la arquitectura no siempre es crear sobre espacios nuevos si no también la rehabilitación de inmuebles	No derrumbar los inmuebles históricos que mucha vida le da a las zonas históricas	concientizar a los usuarios de lo rico e importante que podría ser vivir en inmuebles históricos	México es un país de historia y de arquitectura histórica lo que lo hace único pro mantener esta arquitectura	Frenar la extinción de reservas territoriales

Anexos II

Imágenes



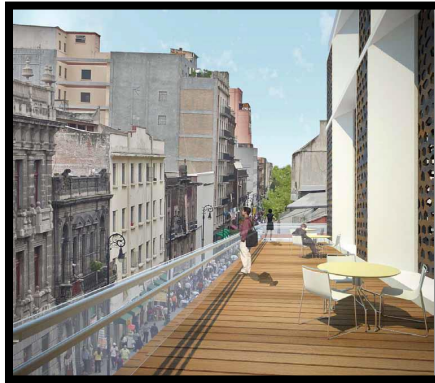
(Imagen 1) Recuperado.2013 <http://www.inforural.com.mx> por Yorma Pacheco. *EL Sol de Puebla La mancha urbana las absorbe, principalmente en Puebla capital, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula .*



(Imagen 2) *Vivienda Social en México p 79 Diferentes tipos de vivienda en distintos sectores*



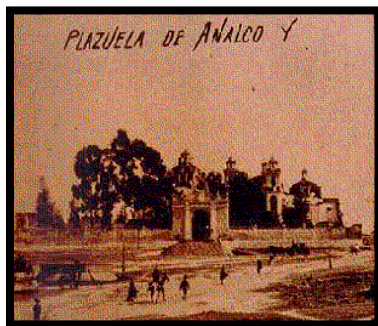
(Imagen 3 y 4)Recuperado.2013 <http://www.prairiehive.com/>por Christina Tonkin
Espacios Flexibles



(Imagen 5 Y 6)Rehabilitación Centros Históricos p 79
Intervenciones Contemporáneas en Centro Histórico



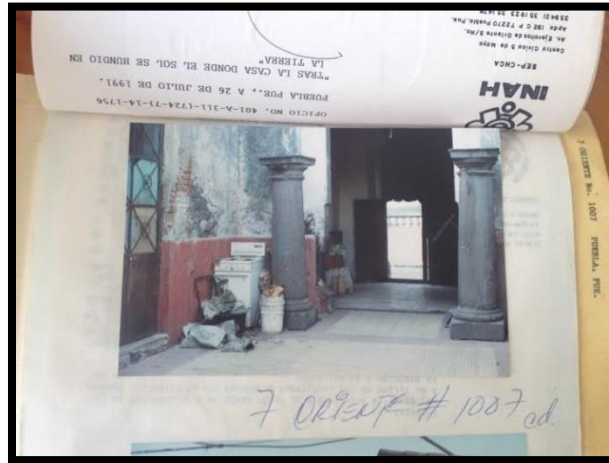
(Imagen 7)Recuperado.2013 <http://www.eluniversaldel.com.mx/cultura> constantes intervenciones modernas en edificios históricos barrio del artista Puebla.



(Imagen 8) Recuperado.2014 http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/arnulfo_allende.htm
El templo de Analco a principios del siglo XX (Archivo del Lic. Aldo Rivero Pastor, Puebla).



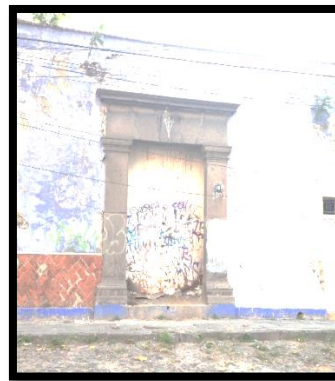
(Imagen 9) Fuente propia
Foto vista área marcando sus fachadas e interiores colapsados.



(Imagen10) Fuente proporcionado por el INAH Vestíbulo 1991



(1990)



(2015)

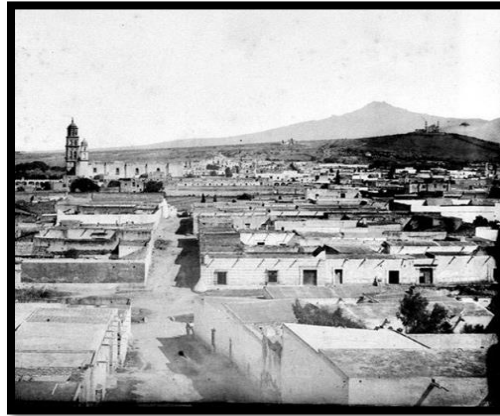


(1990)

(2015)

Vestíbulo 1991

(Imagen 11, 12, 13 y 14) Fuente proporcionado por el INAH



(Imagen 15)Crecimiento del barrio de san francisco



(Imagen 16)Fachada de la 7 oriente no 1206 barrio del artista Puebla

Fuente Propia 2014



(Imágenes 17, 18 y 19) Patios Centro Histórico Puebla

Fuente Propia 2014



(Imagen 20) Fachada de 7 Ote. frente al predio de estudio Puebla

Fuente Propia 2014



(Imágenes 21, 22 y 23) Fachadas en ruinas de 7 oriente Barrio del artista Puebla

Fuente Propia 2014



(Imágenes 24, 25 y 26) Fachadas en ruinas Esquina de la 8 sur y 9 oriente Barrio de Anasco Puebla. Fuente Propia 2014



(Imágenes 27, 28 y 29) Interiores de algunas losas colapsadas del predio Puebla Fuente Propia 2014



(Imagen 30) Recuperado.2014 www.desdepuebla.com 5 Oriente 515 fachada y patio central Puebla 2014.

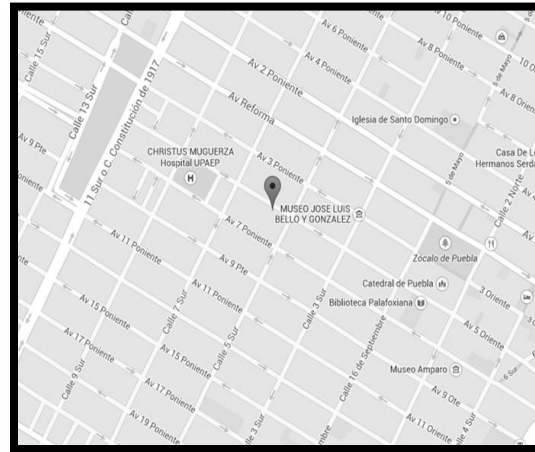
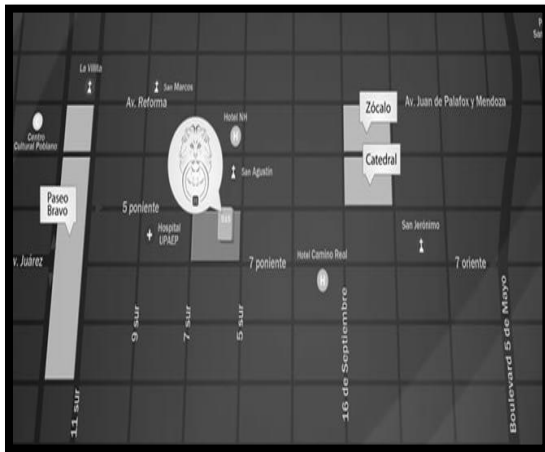


(Imagen 31) Recuperado.2014 www.desdepuebla.com 5 Oriente 515 fachada y patio central

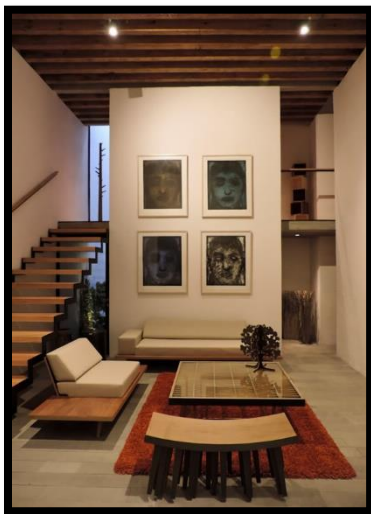
Puebla 2014.



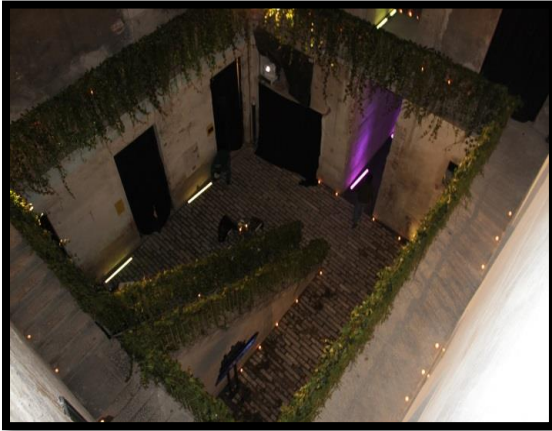
(Imágenes 32, 33 y 34) Interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla
Fuente Propia y renders 2014



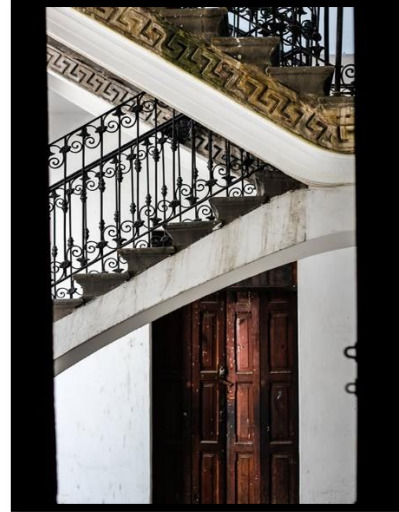
(Imagen 35 y 36) Recuperado.2014 www.googlemaps.com 5 Oriente 515 Ubicación de la casa en Puebla Centro Histórico 2014



(Imágenes 37, 38 y 39) Detalles de interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla Fuente Propia y renders 2014



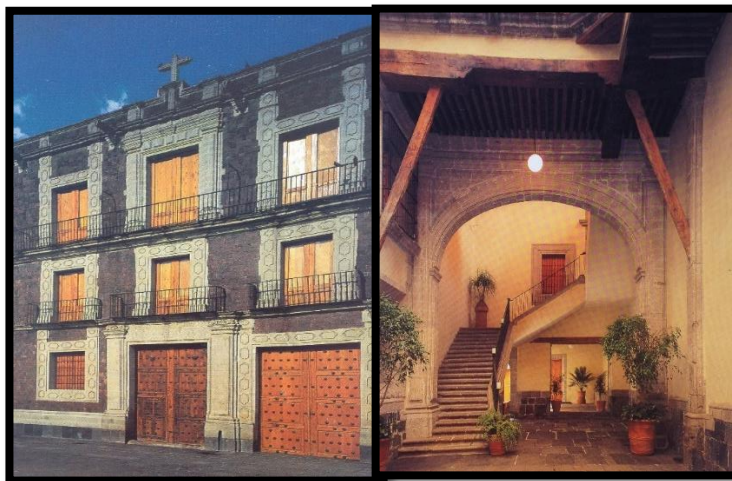
(Imágenes 40 y 41) Detalles de interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla Fuente Propia y renders 2014



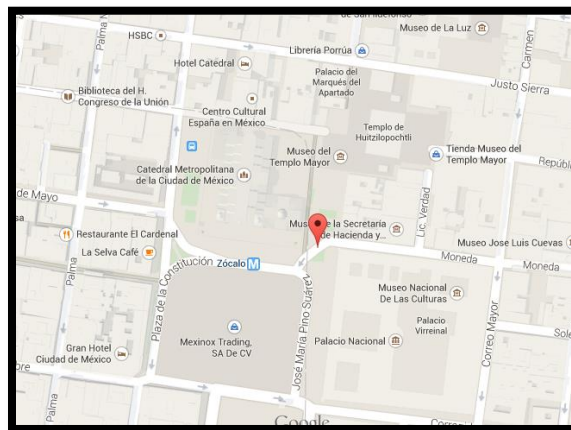
(Imágenes 42, 43 y 44) Detalles de interiores 7 oriente 515 Barrio del artista PueblaFuente Propia y renders 2014



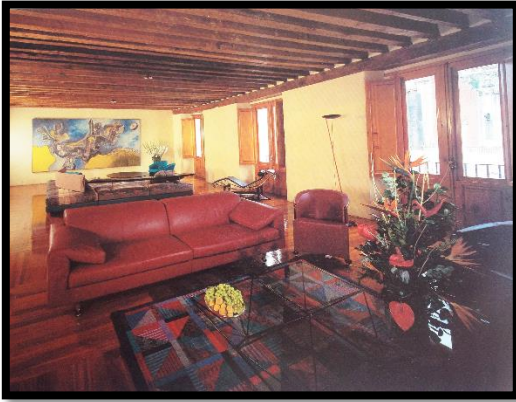
*(Imágenes 45 y 46) Detalles de interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla
Fuente Propia y renders 2014*



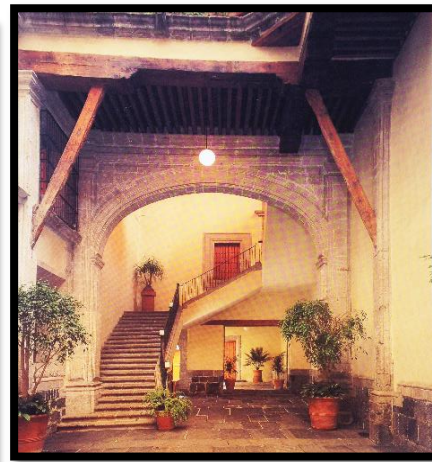
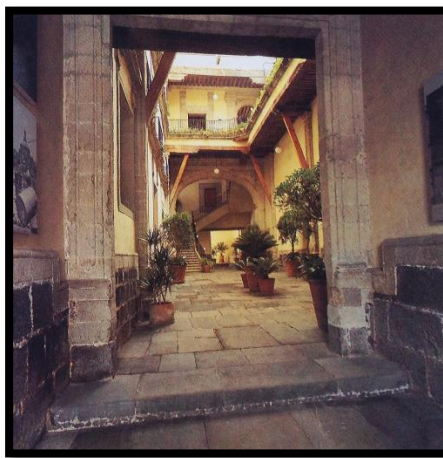
(Imágenes 47 y 48) Centro Histórico de la ciudad de México P86.
Fuente Propia y renders 2014



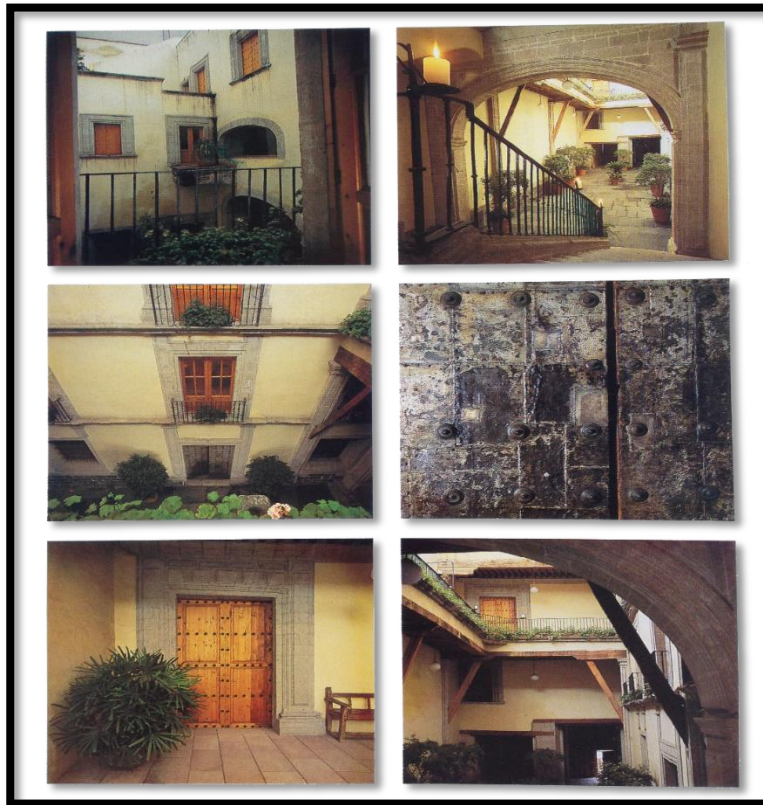
(Imagen 49) Recuperado.2014 www.googlemaps.com Seminario13 Ubicación de la casona Mexico DF Centro Histórico 2014.



*(Imágenes 50 y 51) Interiores de aperturas espacios.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.*



*(Imagen 52 y 53) Intervención en patio central apuntalamiento de losas.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana*



(Imagen 54) Elementos arquitectónicos de la casona.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana



(Imagen 55) Acabados de interiores.
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.



(Imágenes 56 y 57) Vista previa y posterior con muro divisorio
Fuente: Elaboración propia



(Imagen 58 y 59) Recuperado 2013 <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> Interiores de la estancia y acceso a la terraza
Girona España

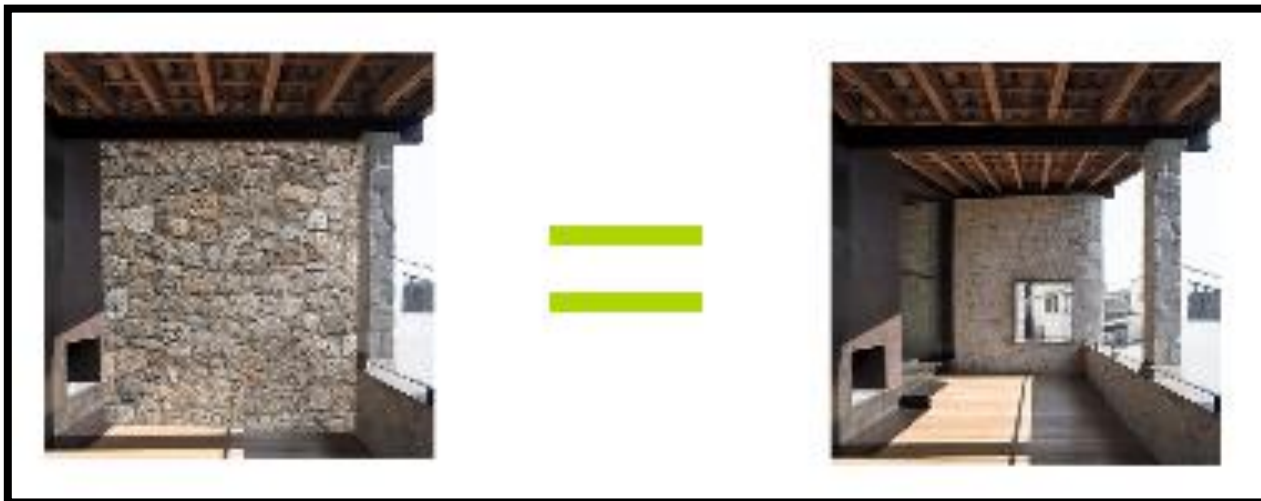


(Imágenes 60 y 61) Recuperado 2013 . <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> cubo de escaleras
Girona España



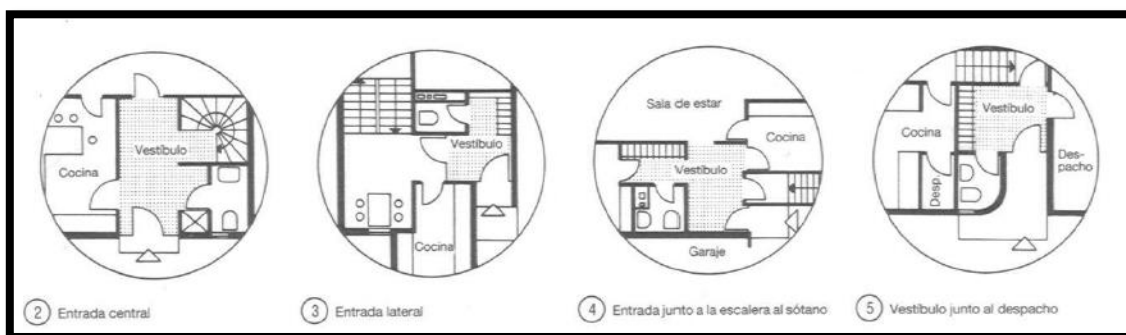
(Imagen 62 y 63) Recuperado 2013. <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> Interiores de la estancia y a terraza Girona España

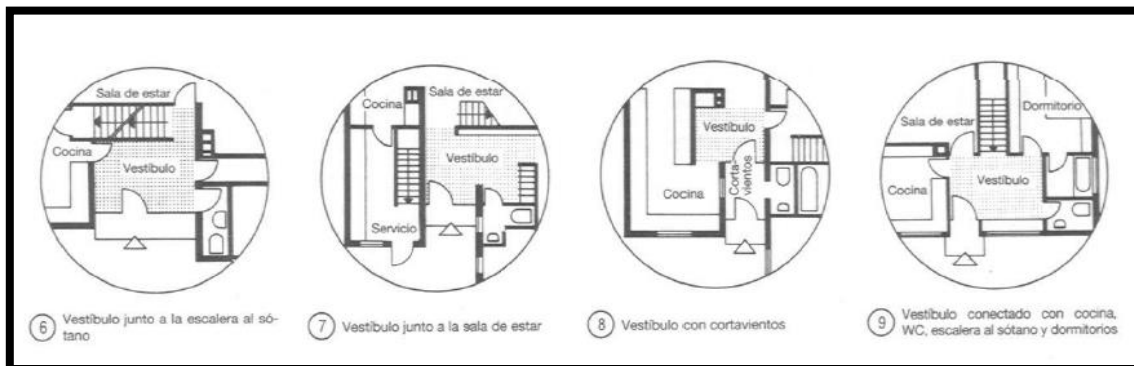




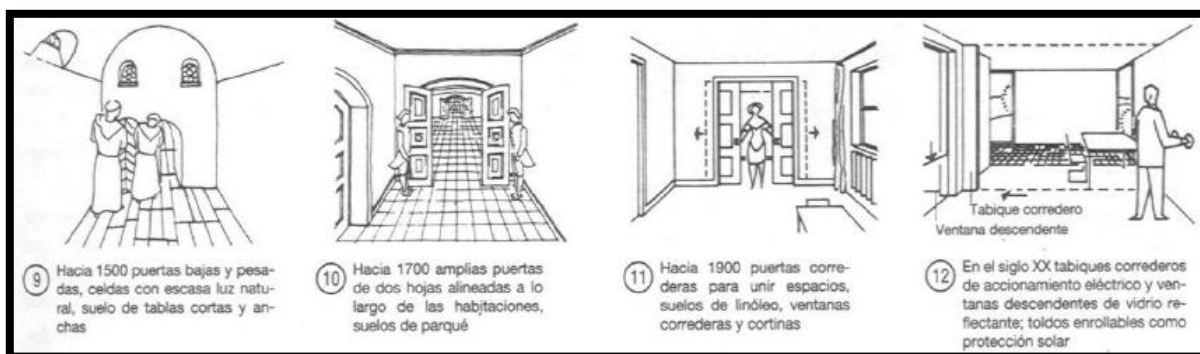
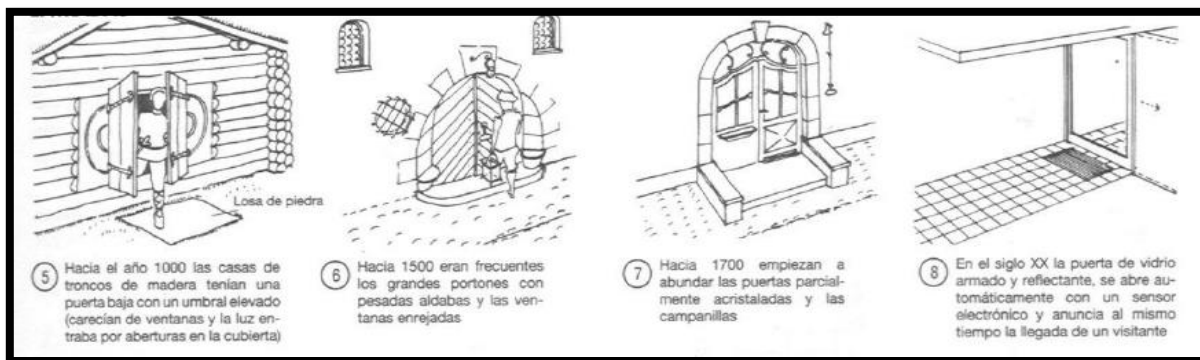
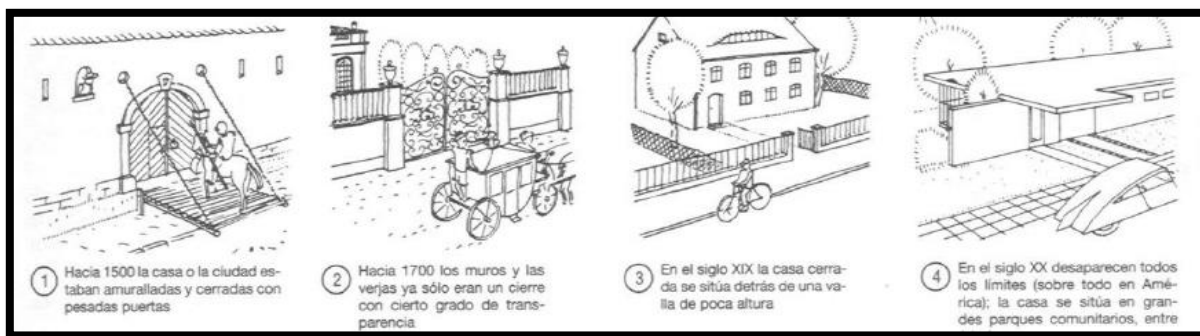
(Imágenes 64, 65 y 66) Vista previa y posterior con muro divisorio

Fuente: Elaboración propia

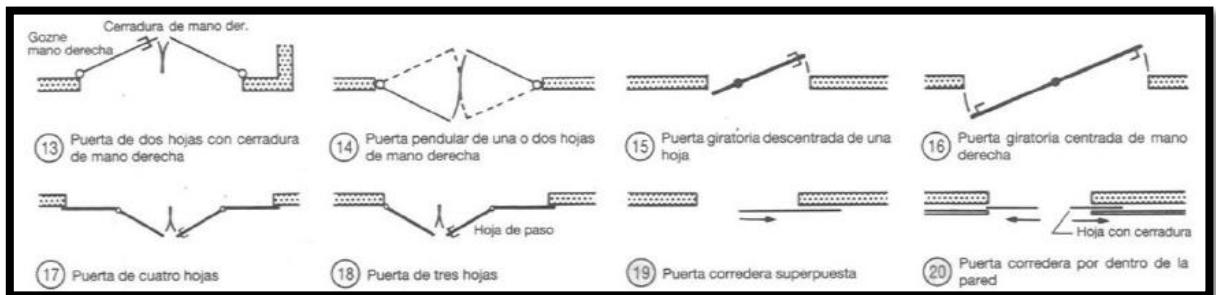
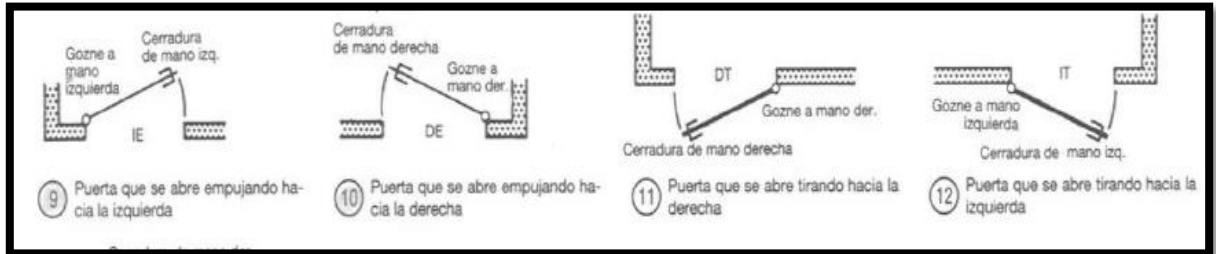
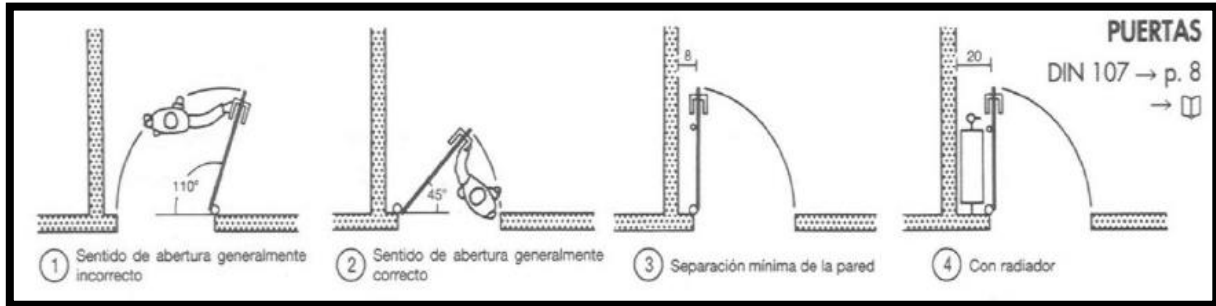




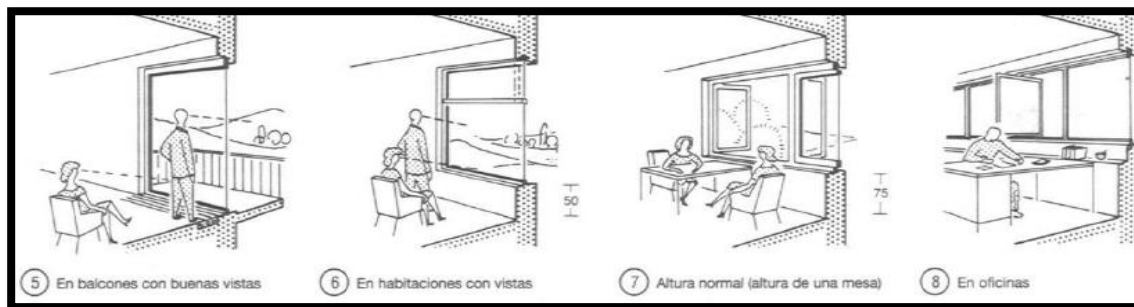
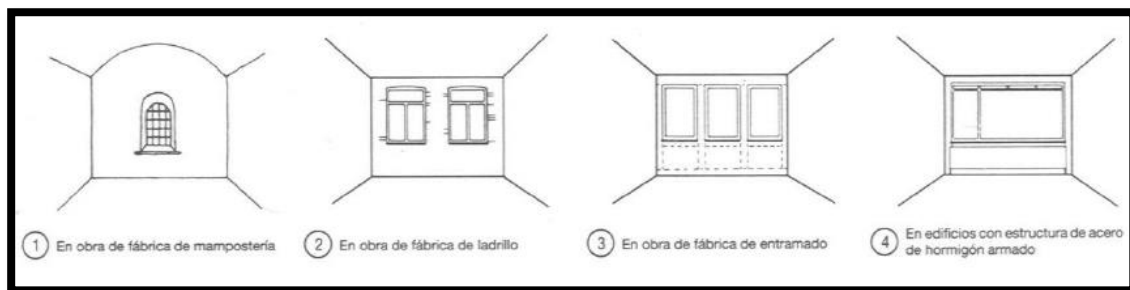
(Imágenes 67 y 68) Diagrama de articulaciones y conexiones. Fuente: Neufert

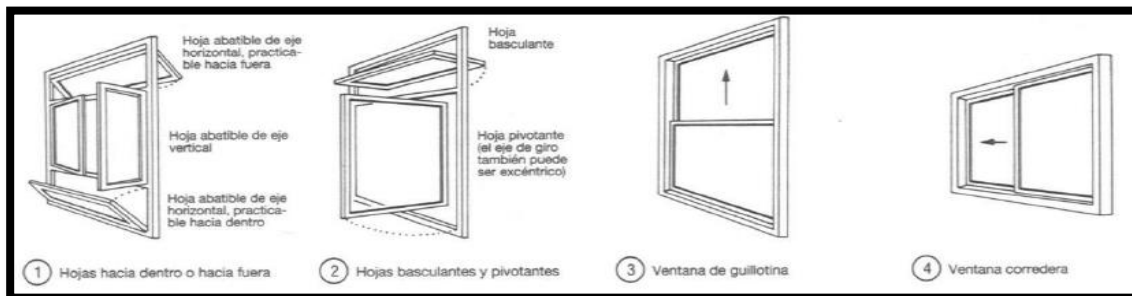


(Imágenes 69, 70 y 71) Diagrama de pórticos y accesos. Fuente: Neufert

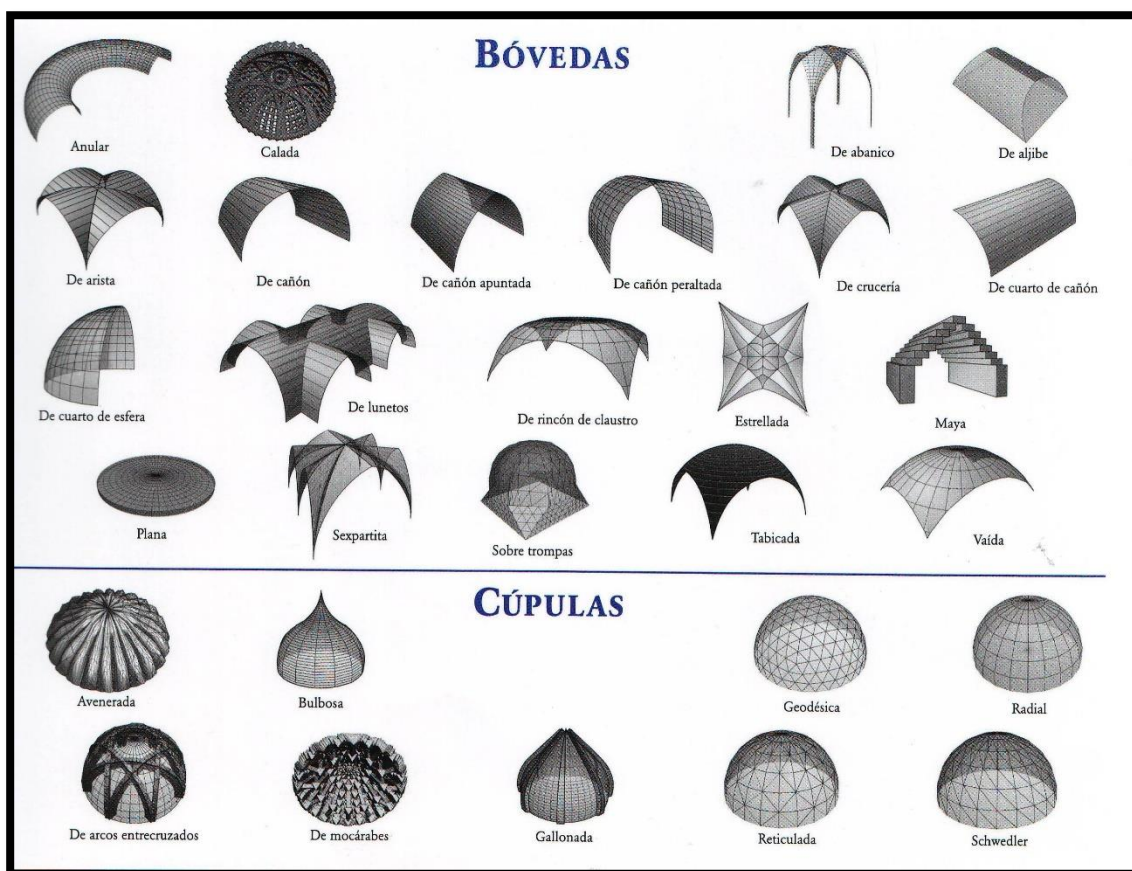


(Imágenes 72, 73 y 74) Diagrama tipo de puertas. Fuente: Neufert

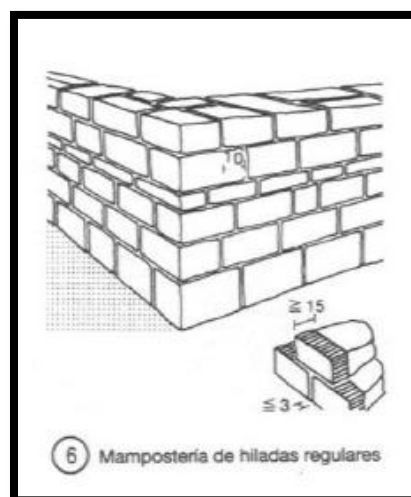
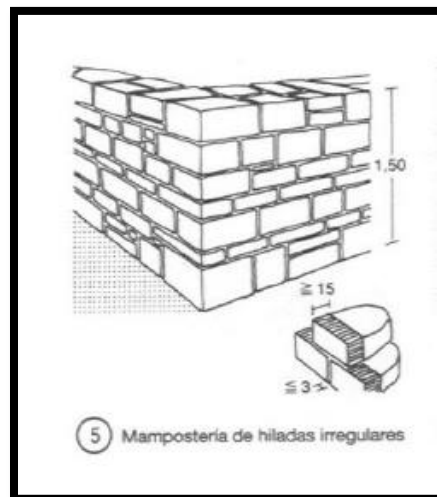
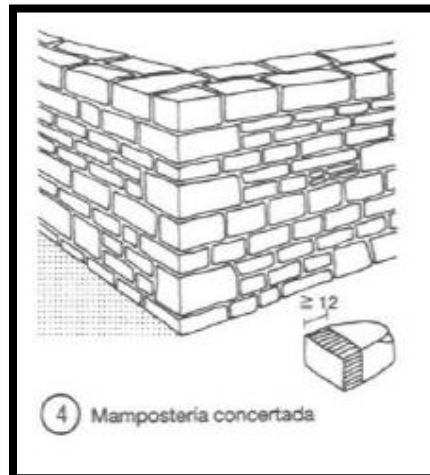
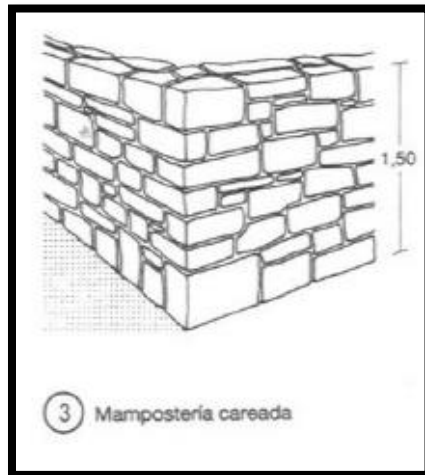
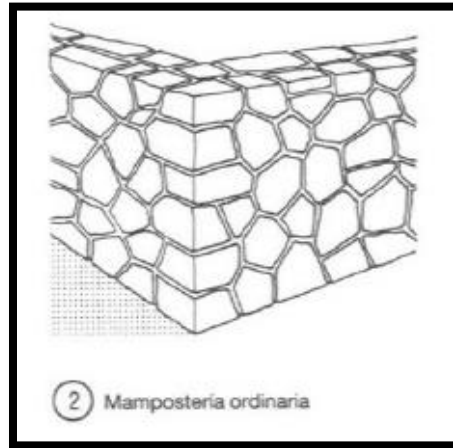
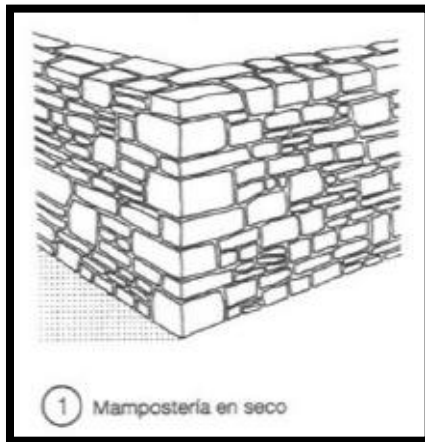


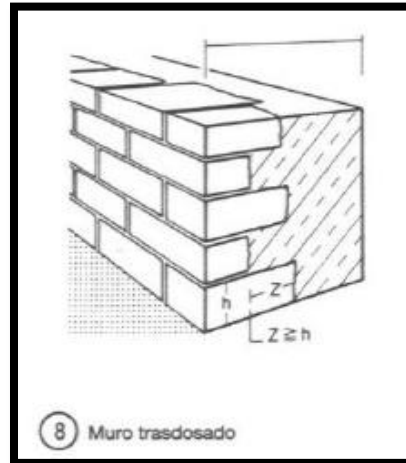
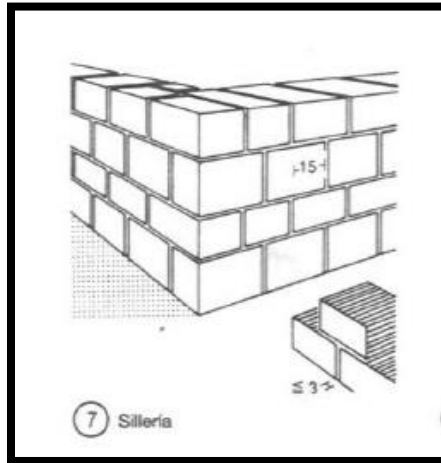


(Imágenes 75, 76 y 77) Diagrama tipo de ventanas. Fuente: Neufert

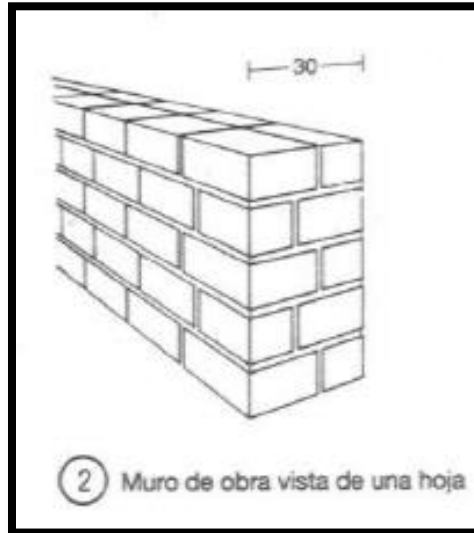


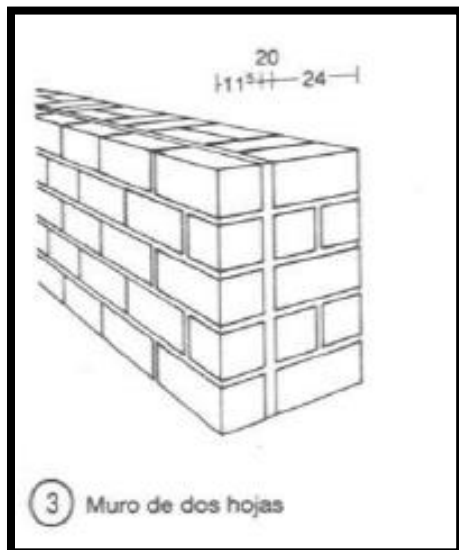
(Imagen 78) Diagrama tipo de ventanas. Fuente: Neufert



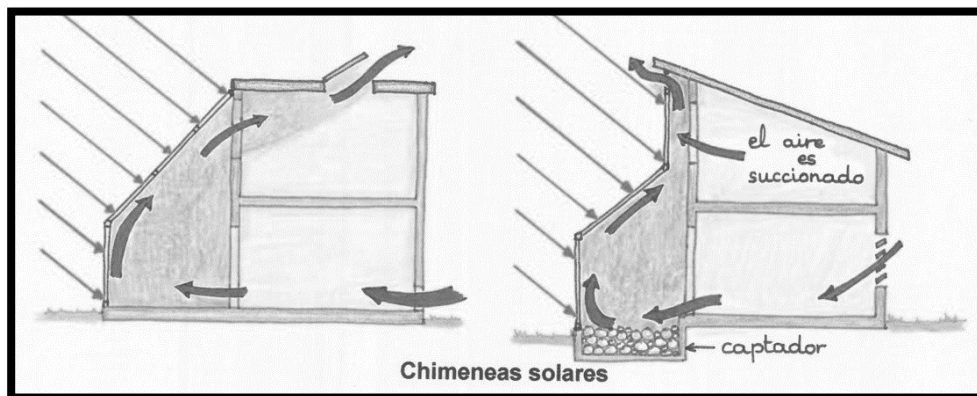
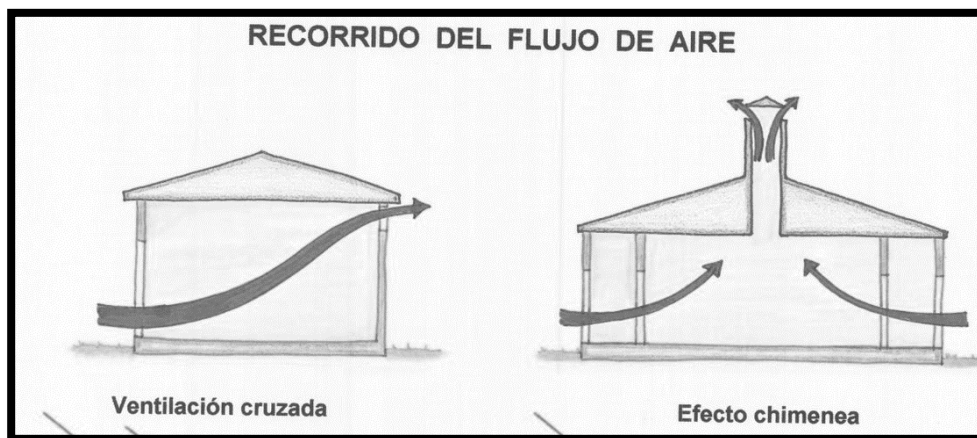


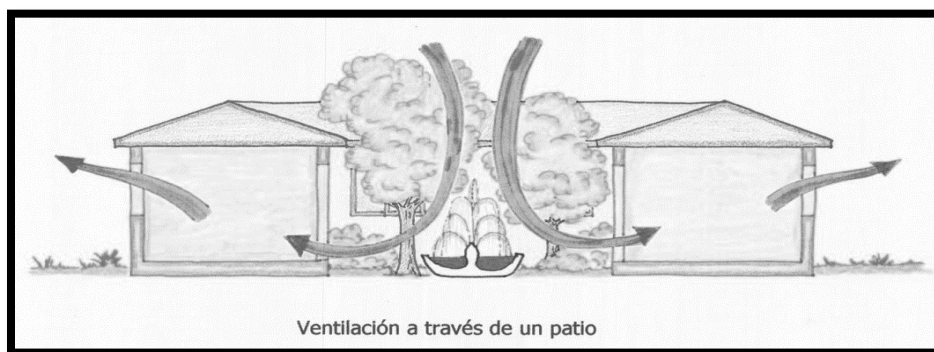
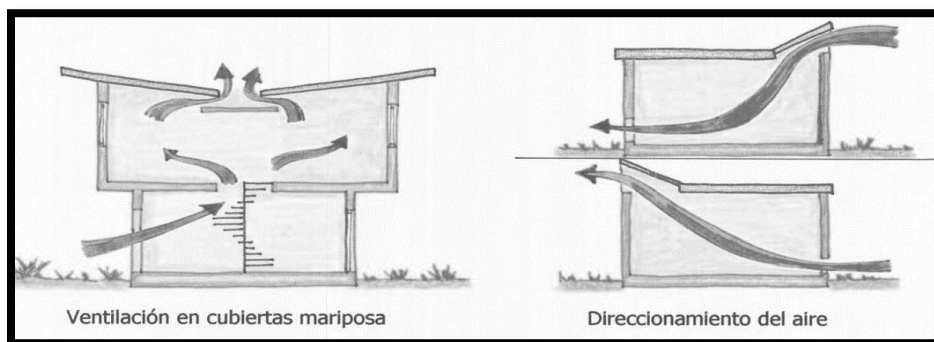
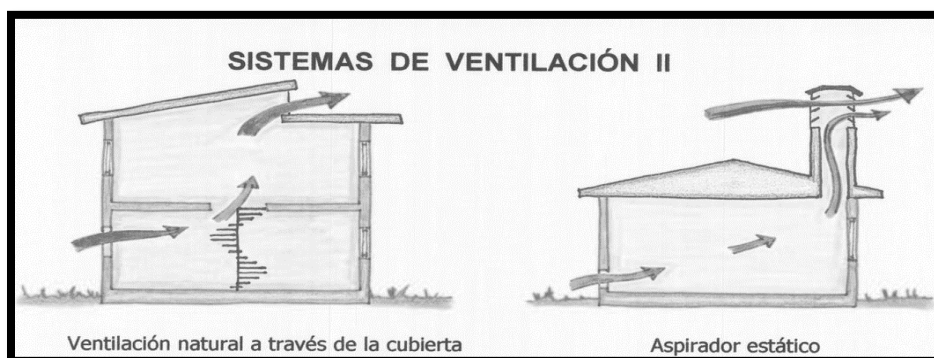
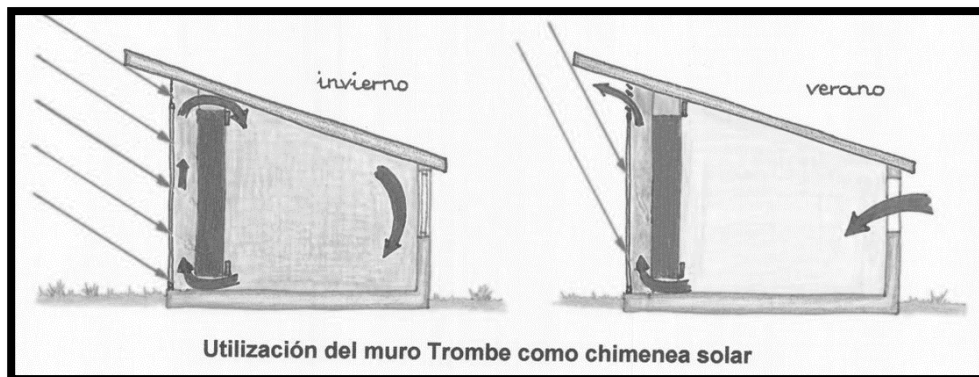
(Imágenes 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 y 86) Piedra natural. Fuente: Neufert



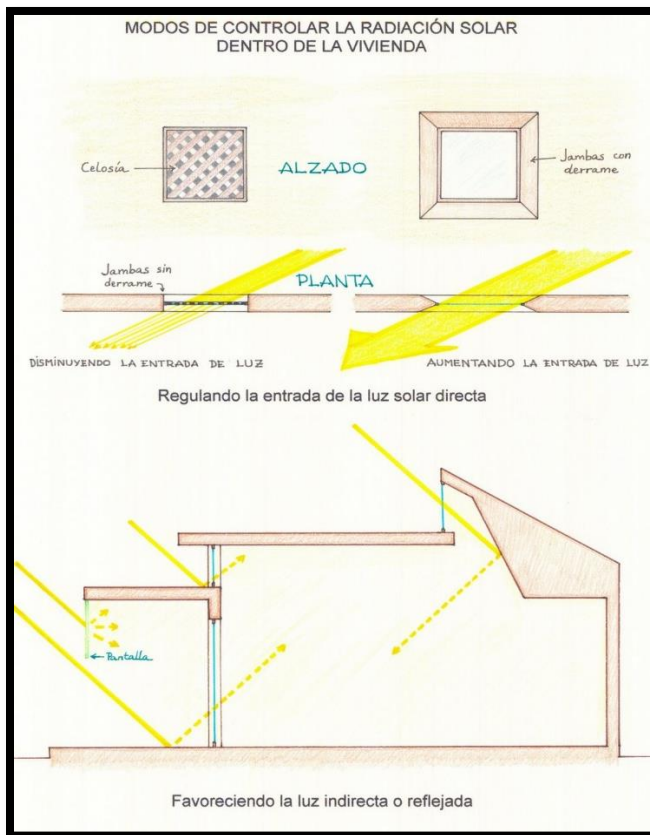


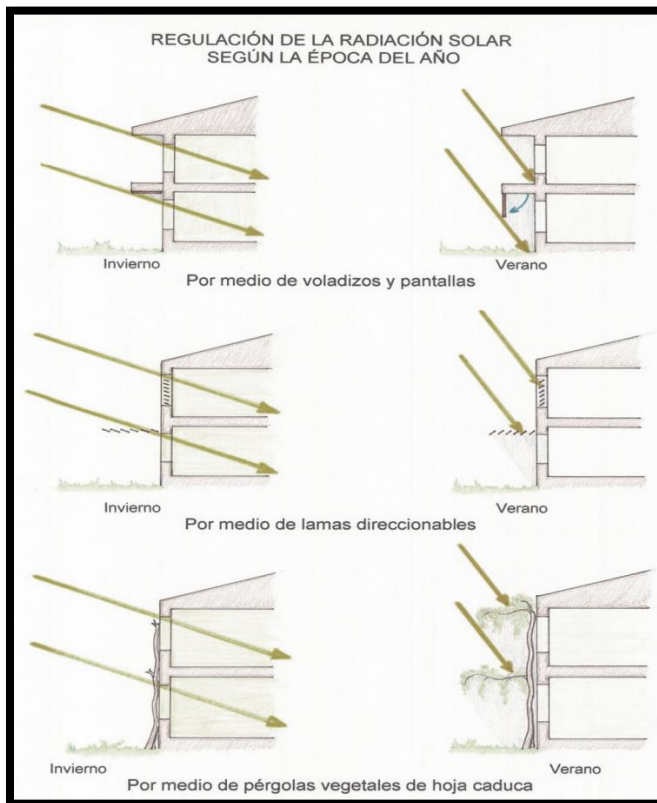
(Imágenes 87, 88, 89 y 90) Piedra artificial. Fuente: Neufert.



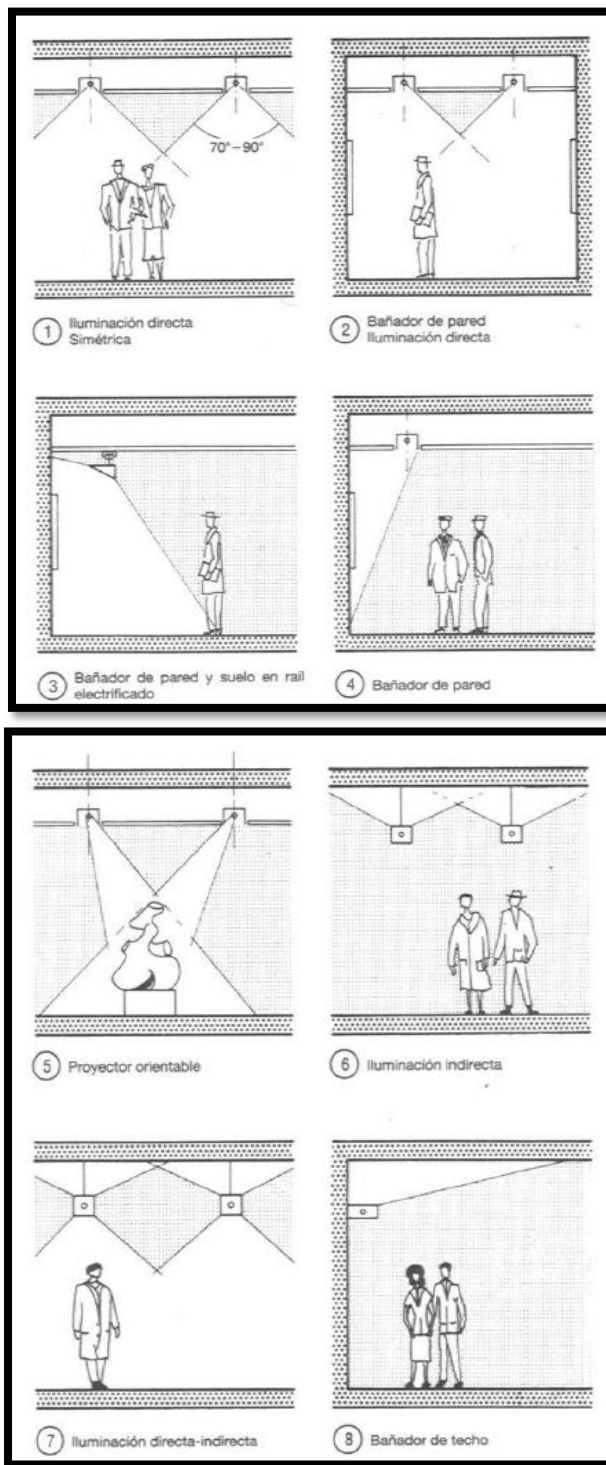


(Imágenes 91, 92, 93, 94, 95 y 96) Ventilaciones. Fuente: Neufert

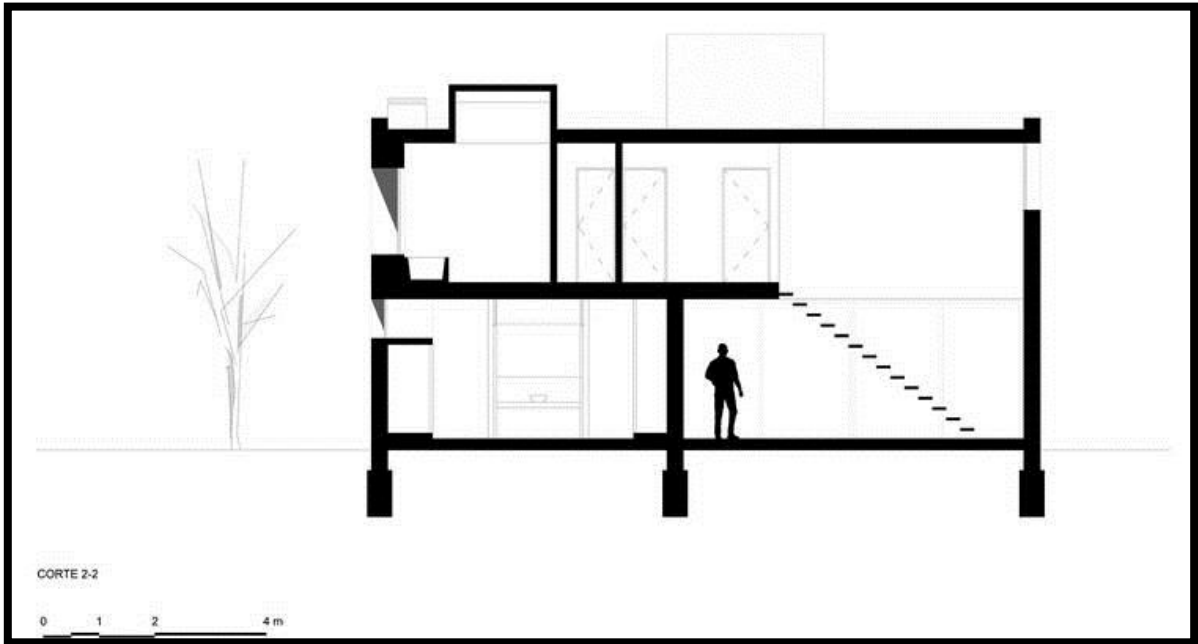




(Imágenes 97 y 98) *Formas de Iluminación Natural.*
Fuente: *Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.*



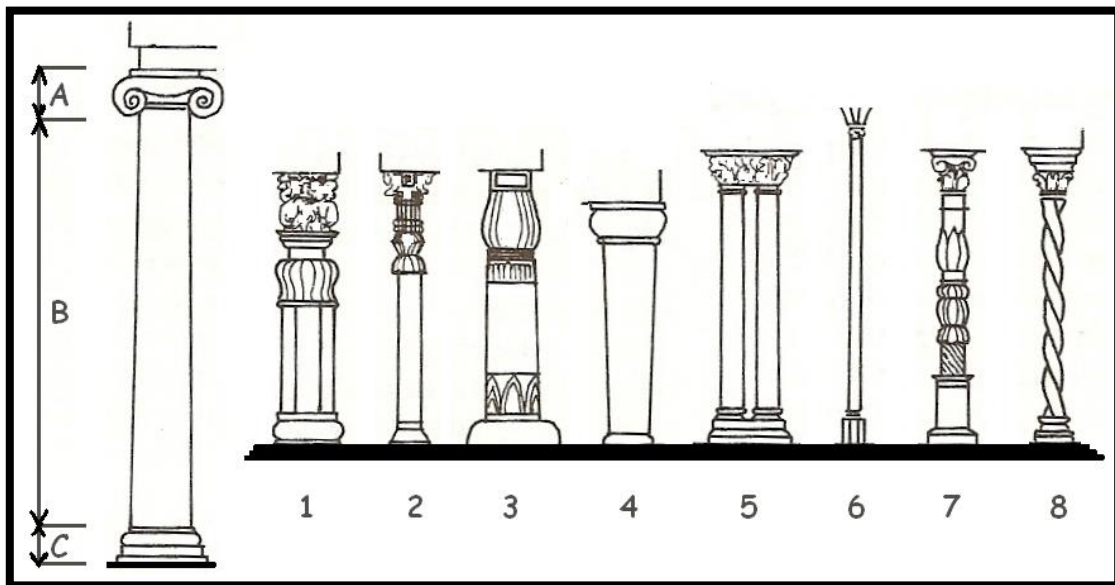
(Imágenes 99 y 100) Formas de Iluminación Artificial.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.



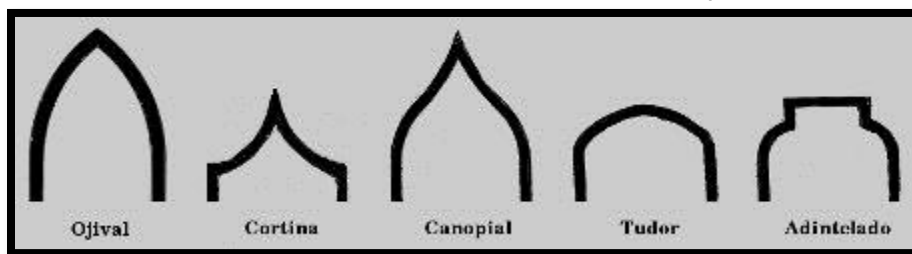
(Imagen 101) Representación de la doble altura.
Fuente: Elaboración propia.



(Imagen 102) Representación de instalaciones.
Recuperado de: www.losministros.com



(Imagen 103) Representación de columnas.
Recuperado de: www.estecha.com

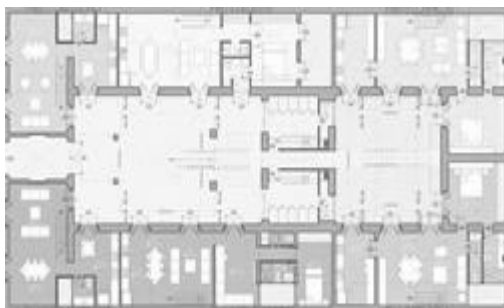


(Imagen 104) Representación de arcos.
Recuperado de: www.estecha.com



(Imagen 105) Tipo de climas en México.
Recuperado de: www.inecc.gob.mx

Planos



(Plano 1) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha



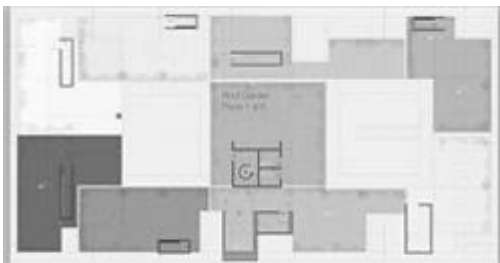
(Plano 2) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha



(Plano 3) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha



(Plano 4) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha



(Plano 5) Propuesta arquitectónica de Mauricio Rocha



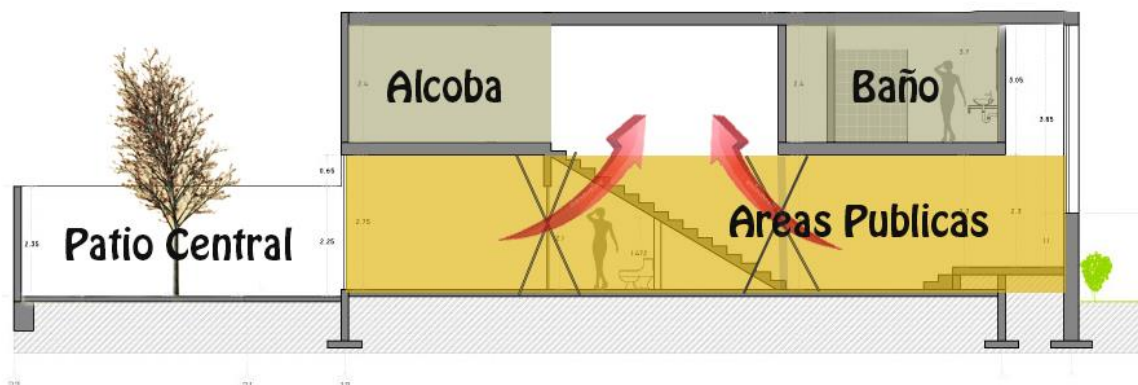
(Plano 6) Diferentes tipos de viviendas. Elaboración propia



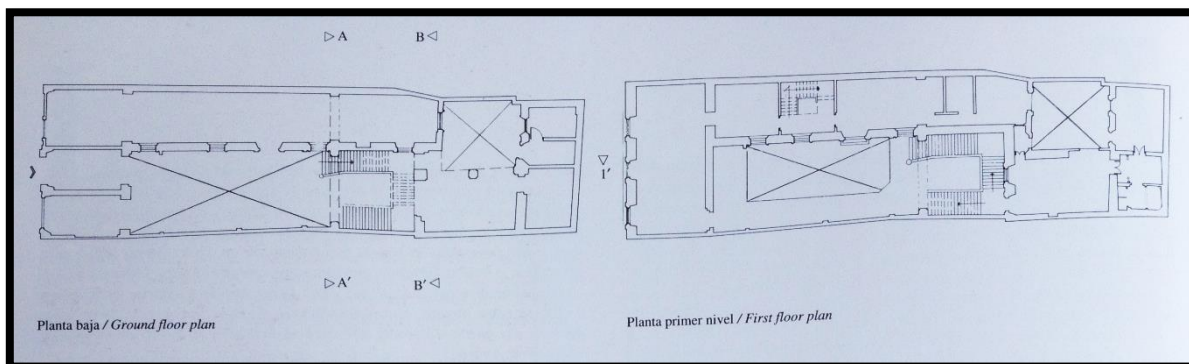
(Plano 7) Apertura de muros en líneas naranjas. Elaboración propia

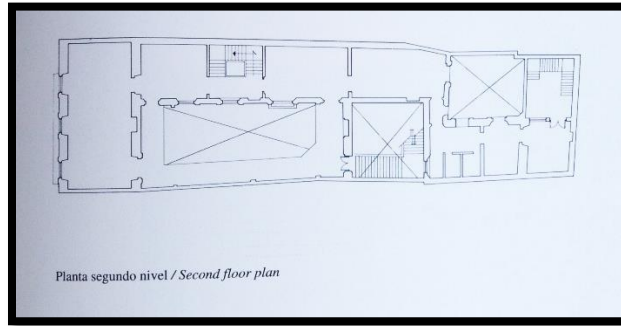


(Plano 8) Ashurados sombreados representando tapancos. Elaboración propia



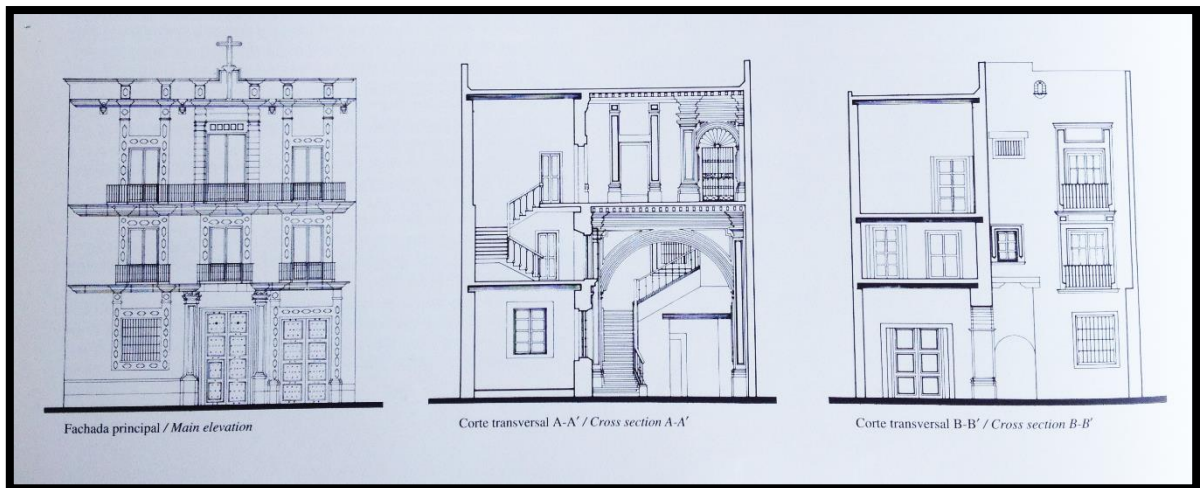
(Plano 9) Corte por fachada representando dobles alturas. Elaboración propia





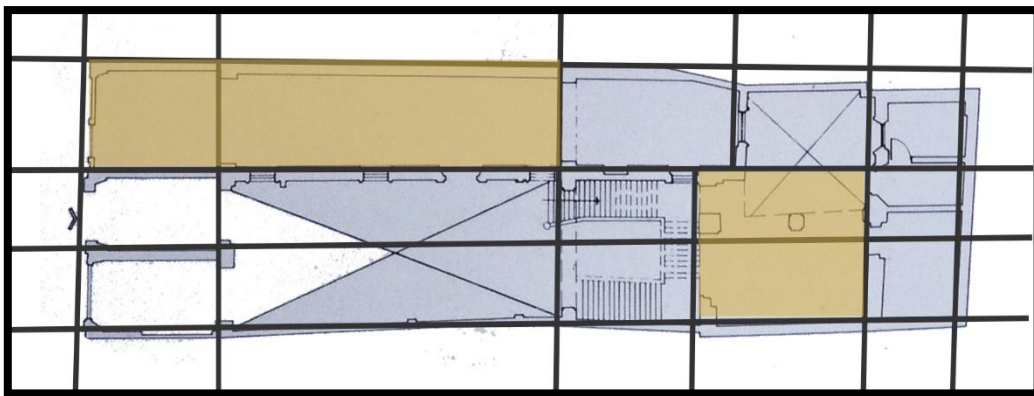
(Plano 10 y 11) Plantas Arquitectónicas del inmueble.

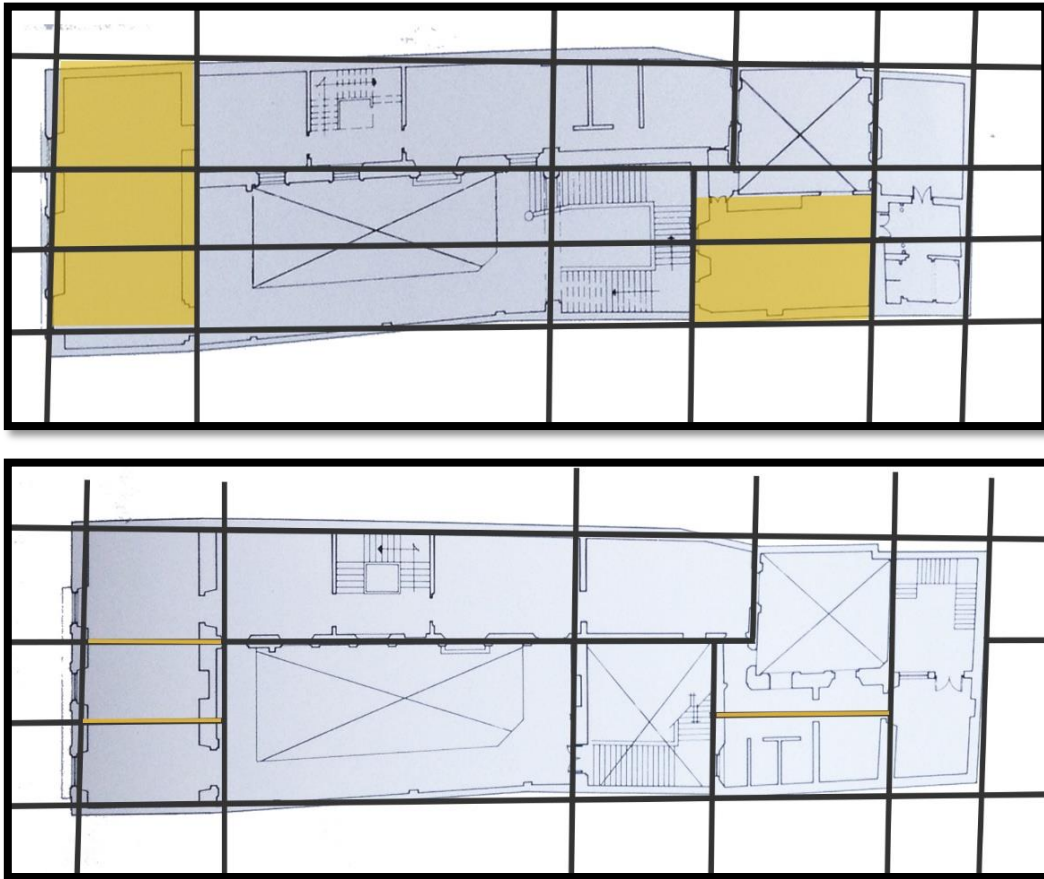
Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.



(Plano 12) Alzado del inmueble.

Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.



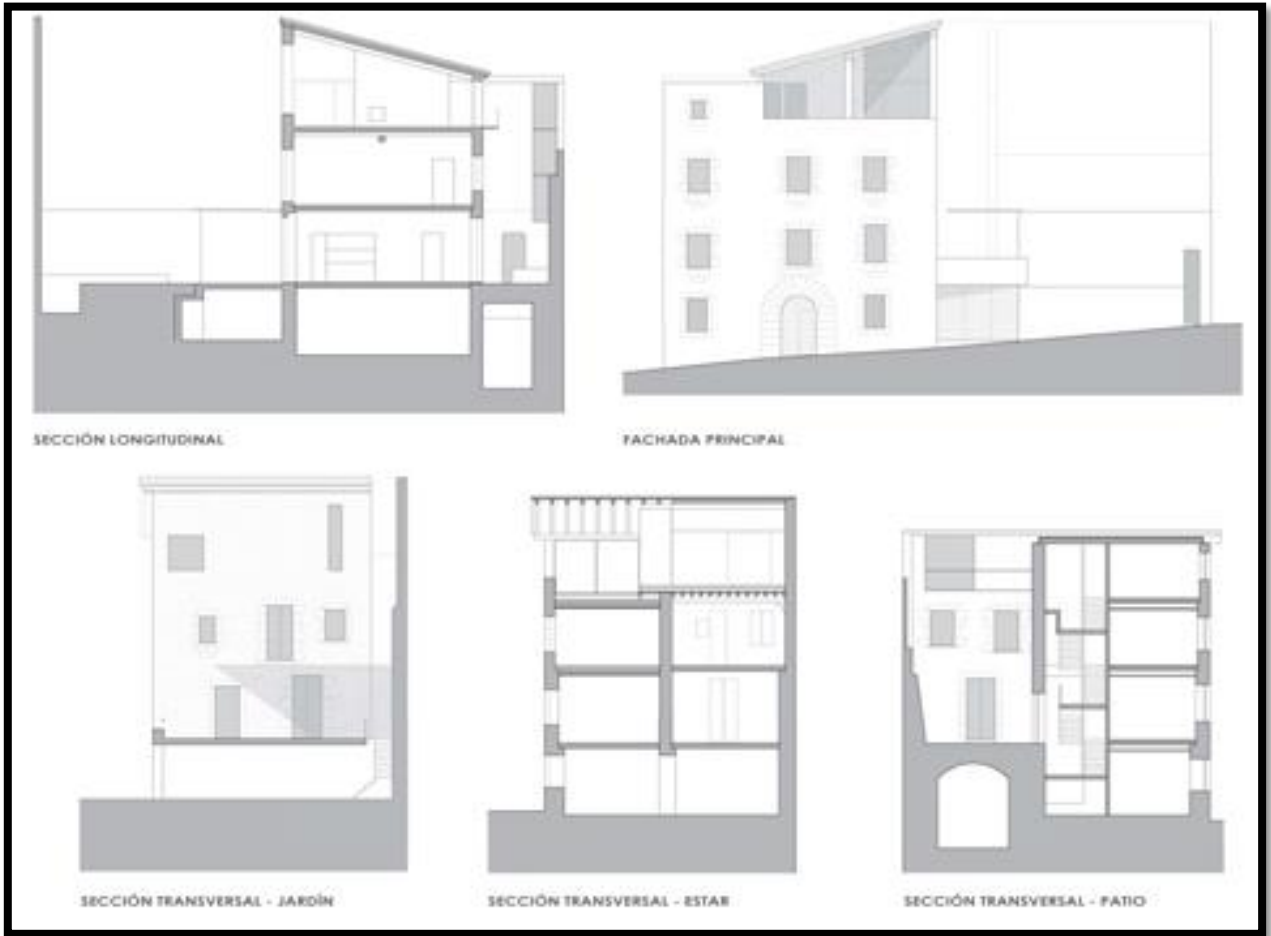


(Plano 13, 14 y 15) Intervención de las dobles alturas sobre el área color naranja.

Fuente: Elaboración propia

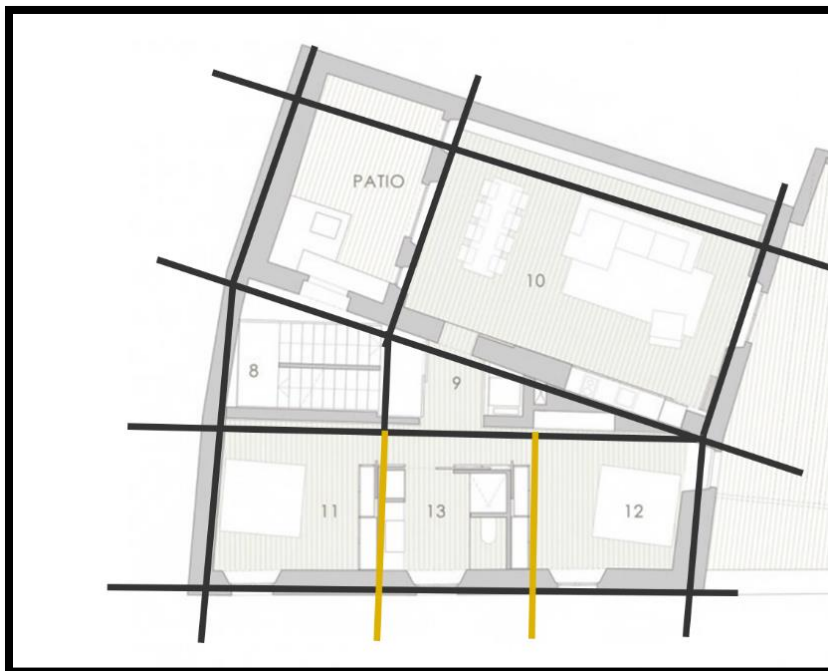


(Plano 16) Recuperado 2013. <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> plantas y cortes del proyecto Girona España



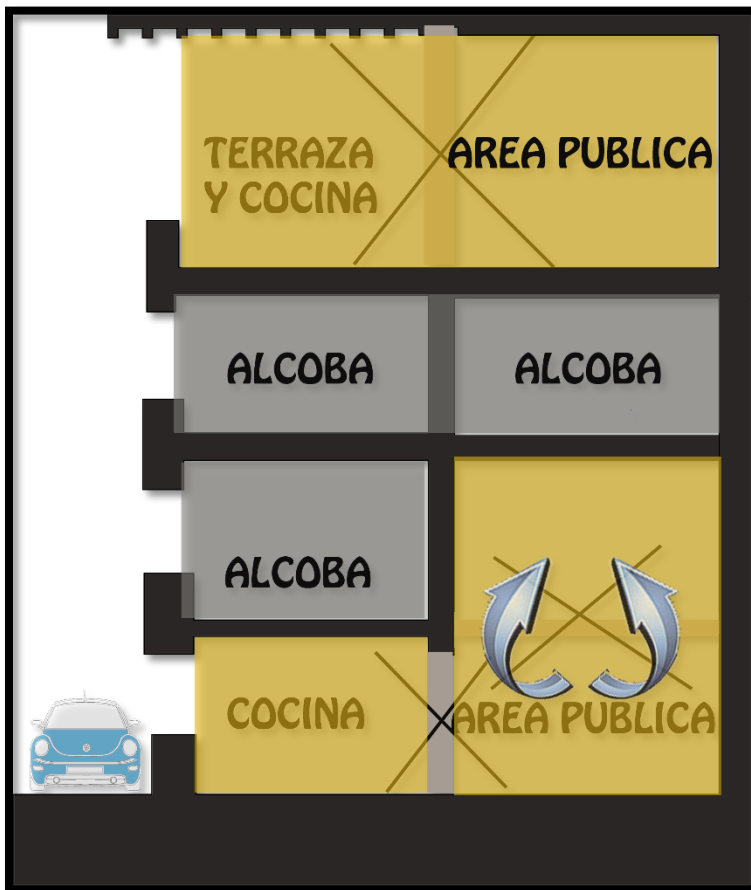
(Plano 17) Recuperado 2013. <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> plantas y cortes del proyecto





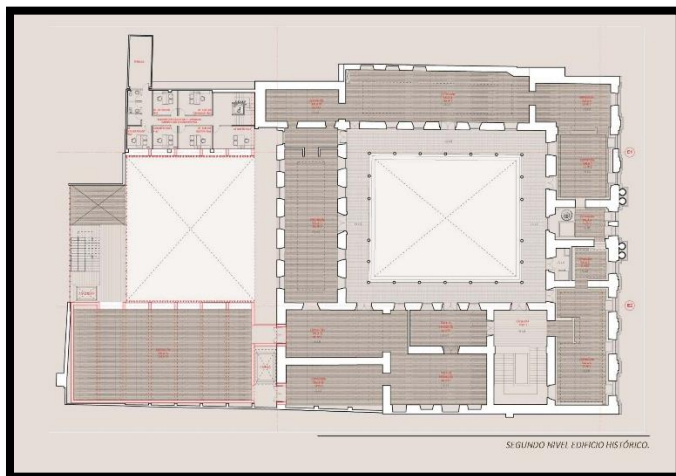


(Planos 18, 19, 20, 21, 22 y 23) Intervención de apertura por nuevos espacios indicado con líneas naranjas. Fuente: Elaboración propia



(Plano 24) Representación de aperturas para generar dobles alturas.

Fuente: Elaboración propia



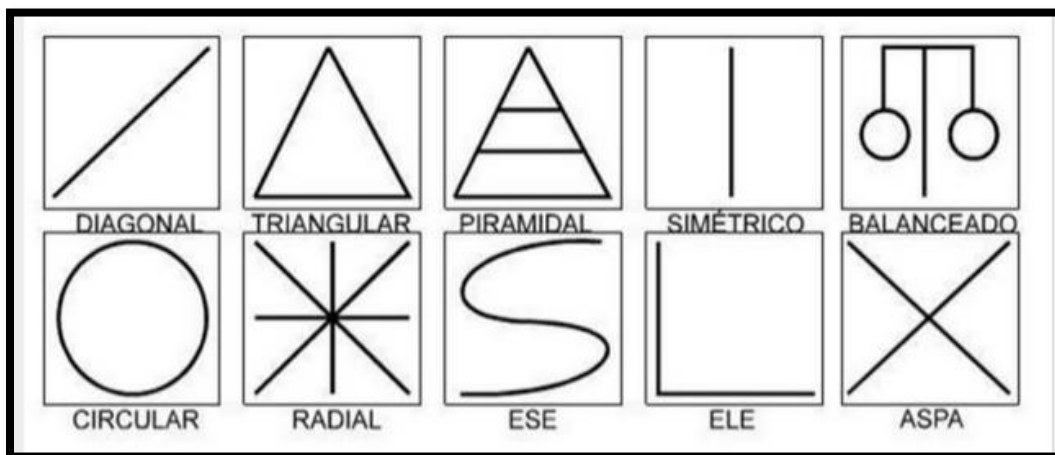
(Plano 25) Plantas libres en contextos históricos. Recuperado de: www.gutenberg.org

TEMA	PARA MI	FOR DISCIPLINA	FOR INSTITUCIONES	FOR CIUDAD	FOR ESTADO	FOR PAIS	FOR PLANETA
DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANALCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Proporciona una forma de vida confiable con los estilos de vida que tenemos en la actualidad	Fortalecer los programas de estudio así como la modificación de ellos para su mejoramiento	La importancia de poder demostrar las vitalidades de esta investigación	Poder reordenar la ubicación de las viviendas	No terminar tan pronto con las reservas territoriales de la ciudad	Dar un valor de mayor importancia a los barrios de la ciudad	Esta investigación es una formada reciclaje lo que contribuirá al medio ambiente y a mejora del planeta
DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Promover la necesidad de áreas verdes para el mejoramiento de la salud	Retroalimentación de nuevos problemas que pueda tener la ciudad	Crear programas de reforestación y cuidados del medioambiente para el cuidado y la creación de nuevas áreas verdes	Equilibrar mas los pulmones de la ciudad para el bienestar de los ciudadanos	Poder originar desde un principio un ordenamiento de áreas verdes con respecto a la mancha urbana	Generar conciencia sobre la escases de recursos naturales que día a día van en escases	Darle mayor importancia a la ecología
DISEÑO Y REHABILITACION DE INMUEBLES HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA	Generar vivienda e en el centro y sus alrededores como lo fue en los principios de la historia	Crear conciencia sobre los inmuebles olvidados y darles una función para generar vida en esa zona	Inculcar a los estudiantes que la arquitectura no siempre es crear sobre espacios nuevos si no también la rehabilitación de inmuebles	No derrumbar los inmuebles históricos que mucha vida le da a las zonas históricas	concientizar a los usuarios de lo rico e importante que podría ser vivir en inmuebles históricos	México es un país de historia y de arquitectura histórica lo que lo hace unico y mantener esta arquitectura	Frenar la extinción de reservas territoriales

TEMA	QUE	PARA QUE	FOR QUE	COMO	CUANDO	DONDE	PARA QUIENES	CON QUIENES
DISEÑO DE VIVIENDA FLEXIBLE EN EL BARRIO DE ANALCO EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Prevalcer la necesidad de evitar el deterioro del patrimonio edificado a través del mejoramiento de esta zona así como la calidad de vida de sus habitantes.	Diseñar vivienda para un tipo de usuario flexible y rescatar gran parte del barrio de Analco.	Para Reutilizar las estructuras y fachadas existentes con el énfasis en la normativa, sustentabilidad y viabilidad económica.	Diseñando los interiores para lograr la transformación donde se adapte acorde al inmueble histórico, respetando normativas y rehabilitando las construcciones existentes, proporcionando grandes espacios flexibles que puedan evolucionar con el tiempo	Primero se hará una investigación para verificar la factibilidad del proyecto determinando eso se podrá realizar en un pero no muy corto para que los ciudadanos se puedan convencer de este tipo de vivienda y con esto poder generar mas vivienda de este tipo	En el barrio de analco en la ciudad de Puebla estaba conformado por 17 manzanas, al norte, Máximo Ávila Camacho, al sur, 11 oriente al oriente, 16 sur y al poniente del Río San Francisco	Los usuarios serán destinados para familias pequeñas, artistas o profesionistas que puedan trabajar de sus hogares así como también para estudiantes y parejas jóvenes	En este caso el gobierno podría crear una un programa de vivienda para este tipo de inmuebles
DISEÑO DE ÁREAS VERDES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Generar áreas verdes para tener mayor zonas de esparcimiento	Poder darle a la ciudad pequeños pulmones para su equilibrio ecológico	Poder diseñar parques secundarios y estos a su vez poderlos integrar a parques principales y poder crear una secuencia de áreas verdes	Haciendo un reordenamiento y estudio de posibles terrenos o espacios donde poder concebir estas áreas verdes	Sería un proceso de unos 10 años o mas para poder generar estas conexiones y lograr el objetivo de poder conectar toda la ciudad con parques y áreas de esparcimiento	En la ciudad de Puebla	Los usuarios serán destinados para toda la comunidad desde los niños hasta personas adultas	El gobierno tendría que invertir en estos programas de esparcimiento
DISEÑO Y REHABILITACION DE INMUEBLES HISTÓRICOS PARA LA VIVIENDA	El crecimiento de la ciudad ha generado la creación de nuevas áreas que satisfagan de mejor manera las demandas de las nuevas formas de vida, y ha provocado que lo antes construido en el centro de la ciudad quede como una zona vieja de la ciudad	Prevalcer la necesidad de evitar el deterioro del patrimonio edificado a través del mejoramiento de esta zona así como la calidad de vida de sus habitantes	Por el desplazamiento de la mancha urbana que se está originando hacia las periferias de la ciudad, se ha planteado la necesidad de reactivar el inmueble histórico, y para lograrlo será necesario abordar aspectos sociales, culturales y económicos.	Diseñando estos inmuebles fue buscar dar un panorama de la situación actual de dichos espacios y poder promover la recuperación de aquellos inmuebles que por sus condiciones actuales necesitan una intervención	Sería un periodo de unos 5 a 20 años donde día con día se pueda ir difundiendo este proyecto	En centro histórico y sus alrededores	Destinatarios serian todas las personas amantes a sus raíces y aficionados al centro histórico	Inversionistas que deseen comprar inmuebles abandonados y remodelarlos para generar vivienda

Tablas preguntas conductoras.

Figuras



(Figura 1) Diferentes esquemas compositivos. Recuperado de es.slideshare.net/adurbcontita/análisis

Diagramas

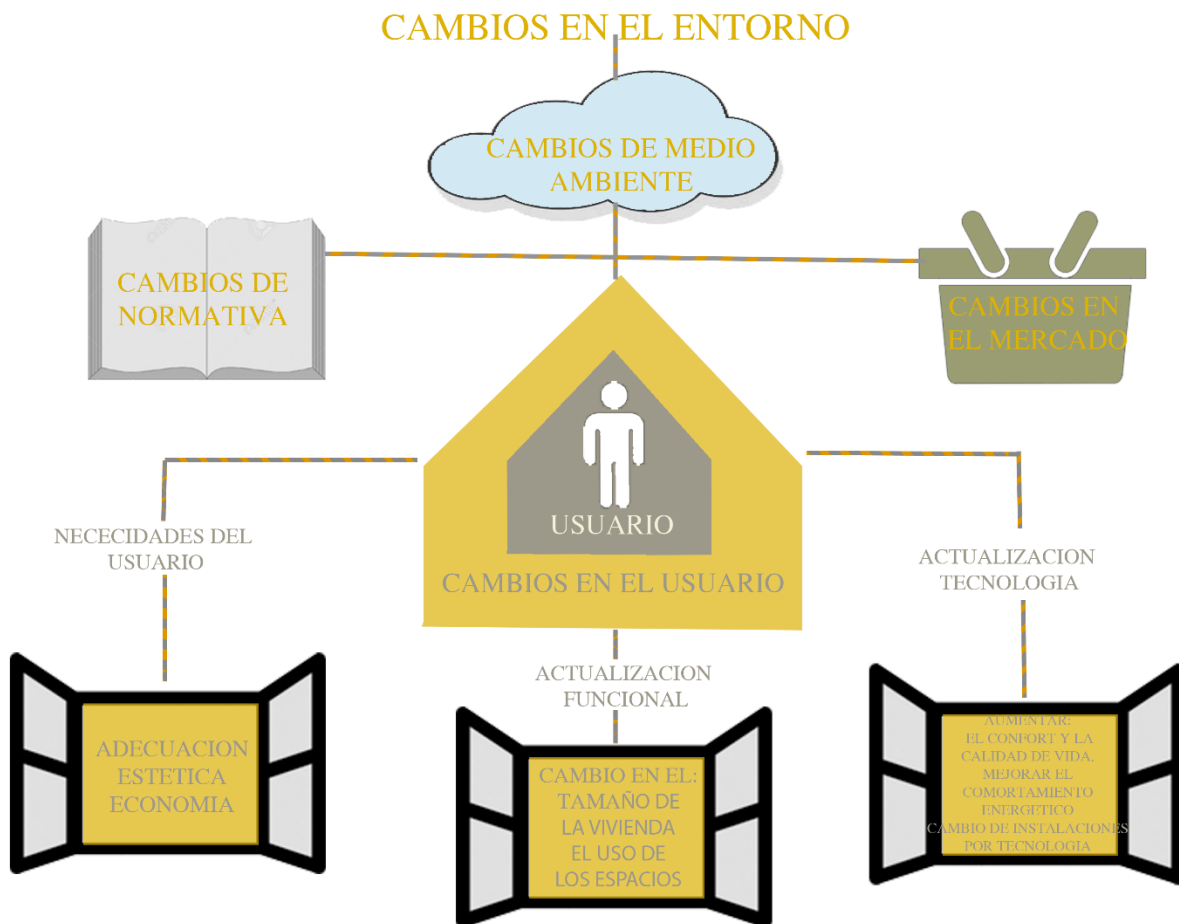
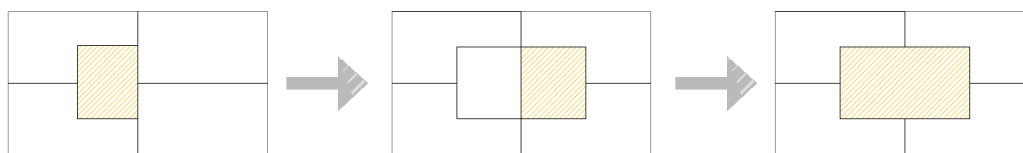
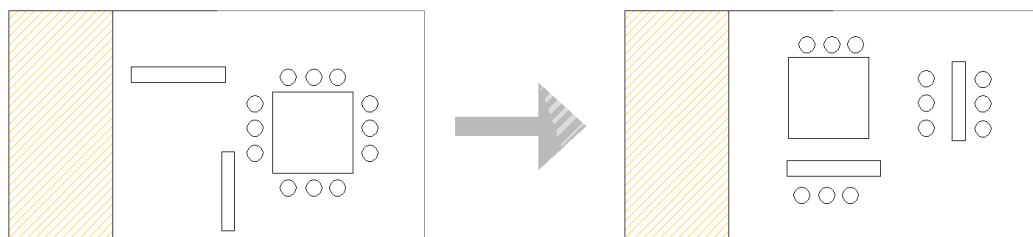


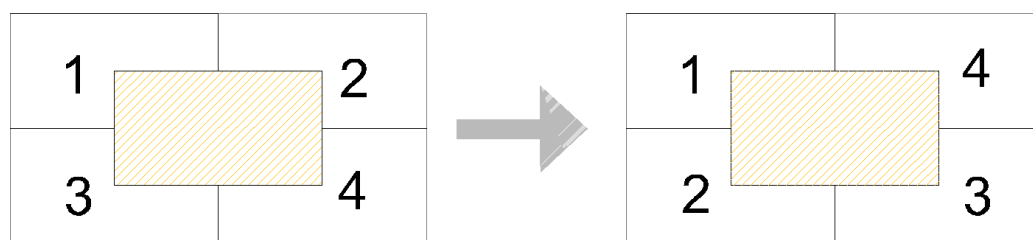
Diagrama 1) Fuente propia



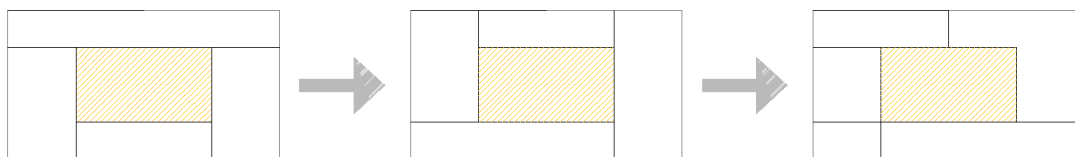
(Diagrama 2) La vivienda perfecta. Fuente: Elaboración propia.



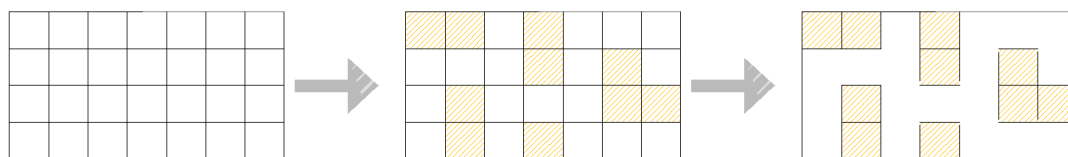
(Diagrama 3) Esquema de la vivienda loft. Fuente: Elaboración propia.



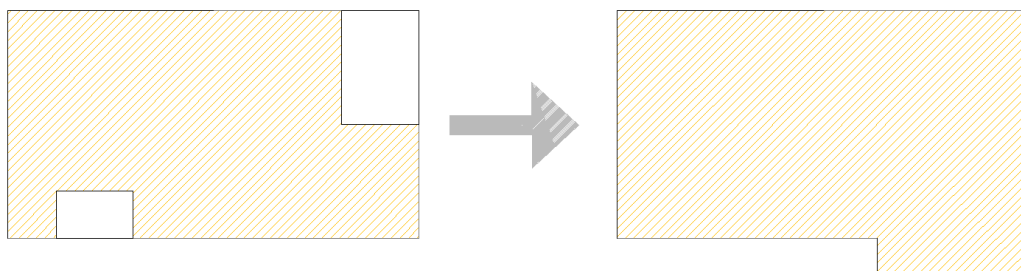
(Diagrama 4) Esquema de la vivienda desjerarquizada. Fuente: Elaboración propia.



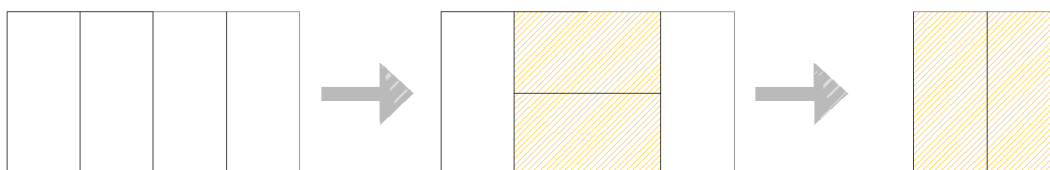
(Diagrama 5) Esquema de la vivienda transformable. Fuente: Elaboración propia



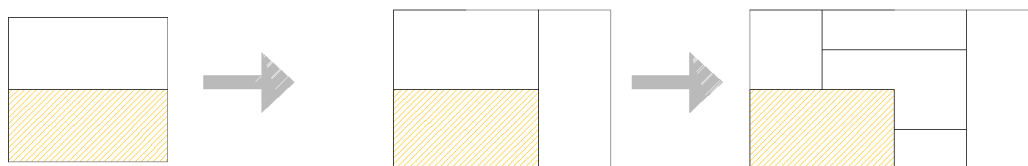
(Diagrama 6) Esquema de la vivienda estructura receptora. Fuente: Elaboración propia



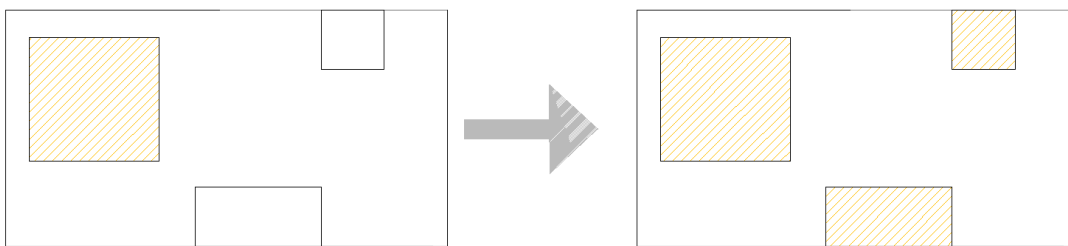
(Diagrama 7) Esquema de la vivienda ampliable. Fuente: Elaboración propia



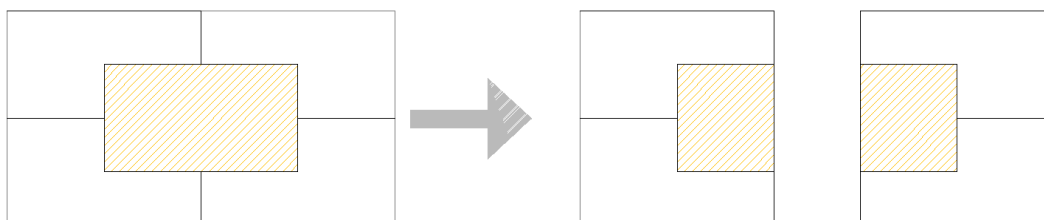
(Diagrama 8) Esquema de la vivienda ampliable por módulos. Fuente: Elaboración propia



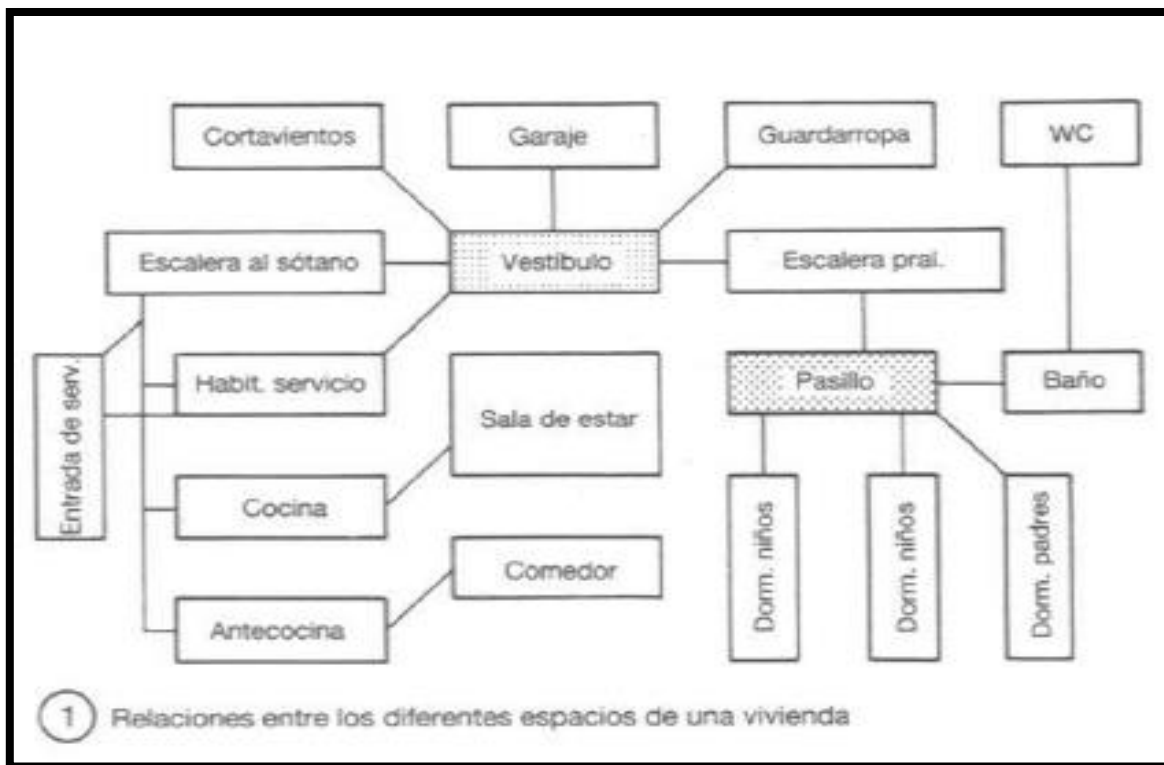
(Diagrama 9) Esquema de la vivienda semilla. Fuente: Elaboración propia



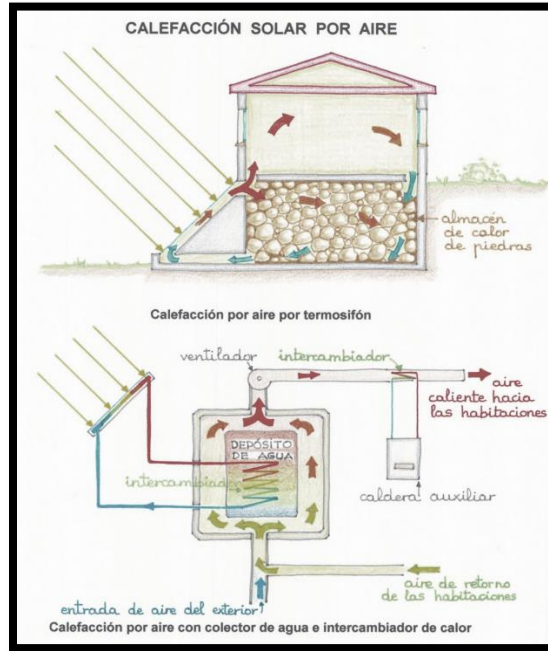
(Diagrama 10) Esquema de la vivienda dispersa. Fuente: Elaboración propia



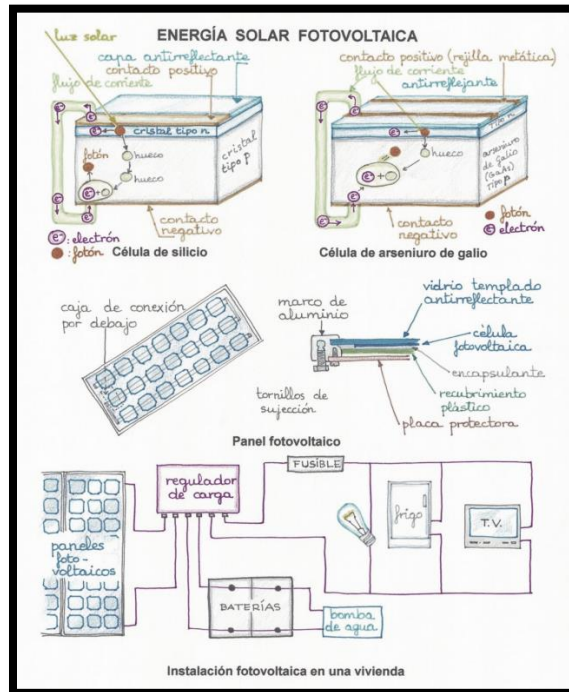
(Diagrama 11) Esquema de la vivienda divisible. Fuente: Elaboración propia



(Diagrama 12) Diagrama de Distribución. Fuente: Elaboración propia



(Diagrama 13) Diagrama de calefacción.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.



(Diagrama 14) Diagrama celda fotovoltaica.
Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.



(Plano 26)Distribución de los 5 diferentes departamento *Elaboración propia.*

Bibliografía de imágenes

Capítulo I

Figura 1 Estructuras Familiares BJB | Elaboración Propia

Figura 2 Tablas sobre las conductas de las diferentes estructuras sociales BJB | Elaboración Propia

Figura 3 Tabla de formas de habitar según su generación BJB | Elaboración Propia

Figura 4 Crecimiento de la mancha urbana cd de Puebla. El sol de Puebla 2013.

Recuperado.2013 <http://www.inforural.com.mx> por Yorma Pacheco. EL Sol de Puebla La mancha urbana las absorbe, principalmente en Puebla capital, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula.

Figura 5 Diferentes tipos de vivienda en distintos sectores Vivienda Social en México: 2013

Figura 6 Censo de Población y Vivienda Fuente INEGI : 2010

Figura 7 y 8 Espacios Flexibles Christina Tonkin :2013(Imagen 7 y 8)Recuperado.2013

<http://www.prairiehive.com/por> Christina Tonkin Espacios Flexibles

Figura 9 y 10 Rehabilitación Centros Históricos : Intervenciones Contemporáneas en Centro Histórico. 2009 Imagen 9y 10 Rehabilitación Centros Históricos p 79 Intervenciones Contemporáneas en Centro Histórico.

Figura 11 Constantes intervenciones modernas en edificios históricos barrio del artista.

Puebla: 2013 Imagen 11)Recuperado.2013 <http://www.eluniversaldel.com.mx/cultura> constantes intervenciones modernas en edificios históricos barrio del artista Puebla.

Figura 12 El templo de Analco a principios del siglo XX Lic. Aldo Rivero Pastor, Puebla 2013.

figura 12Recuperado.2014

http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/arnulfo_allende.htm El templo de Analco a principios del siglo XX (Archivo del Lic. Aldo Rivero Pastor, Puebla).

Figura 13 Limites del Barrio de Analco Google maps, Puebla 2015.

Figura 14 Estado actual del Predio BJB | Elaboración Propia: 2014

Figura 15 Vestíbulo del Predio INHA : 1991

Figura 16 y 17 Evolución Pórticos de Acceso INHA : 1991

Figura 18 y 19 Deterioro con el paso del tiempo INHA : 1991

Capítulo II

figura 20 Diagrama cambios en el Usuario BJB | Elaboración propia

figura 21 Oriente 515 fachada y patio central Puebla Desde Puebla 2014. Recuperado.2014 www.desdepuebla.com 5 Oriente 515 fachada y patio central Puebla 2014.

Figura 21 5 Oriente 515 fachada y patio central Desde Puebla: 2014. Recuperado.2014 www.desdepuebla.com 5 Oriente 515 fachada y patio central Puebla 2014

Figura 22 5 Oriente 515 fachada frontal Desde Puebla: 2014.

Figura 23,24 y 25 Interiores 7 oriente 515 Barrio del artista Puebla Inmuebles Puebla 2014

Figura 26 y 27 5 Oriente 515 Ubicación de la casona Puebla Centro Histórico

2014. Recuperado.2014 www.googlemaps.com 5 Oriente 515 Ubicación de la casona Puebla Centro Histórico 2014.

Figura 28, 29 y 30 Detalles de Patios 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014

Figuras 31 ,32 y 33 Detalles de remates Visuales 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014

Figura 34 Diferentes tipos de viviendas. BJB | Elaboración propia 2014

Figura 35 Apertura de muros en líneas naranjas. BJB | Elaboración propia 2014

Figura 36 Ashurados sombreados representando tapancos. BJB | Elaboración propia 2014

Figura 37 Corte por fachada representando dobles alturas. BJB | Elaboración propia 2014

Figura 38 y 39 Detalles de interiores 7 oriente 515 BJB | Fuente Propia 2014

Figura 40,41 y 42 Descripción del caso según su organización BJB | Fuente Propia 2014

Figura 43 y 44 Fachada y Acceso Casona Seminario. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana 2004

Figura 45 Seminario 13 Ubicación de la casona México DF Centro Histórico 2014.

Figura 46 Interiores de aperturas espacios. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

Figura 47 y 48 Intervención en patio central apuntalamiento de losas. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

Figura 49 Elementos arquitectónicos de la casona. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana

Figura 50 Acabados de interiores. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

Figura 51 y 52 Plantas Arquitectónicas del inmueble. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

Figura 53 Alzado del inmueble. Fuente Remodelación de la arquitectura mexicana.

Figura 54, 55 y 56 Intervención de las dobles alturas sobre el área color naranja. BJB | Fuente: Elaboración propia

Figura 57 Vista previa y posterior con muro divisorio BJB | Fuente: Elaboración propia

Figura 58,59 y 60 Descripción del caso según su organización BJB | Fuente: Elaboración propia

Figura 60 Rehabilitación en Girona/ Fachada Poniente del casco Antiguo Hicarquitectura Girona España 2006 Recuperado 2013 . <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/> Fachada Poniente del casco Antiguo Girona España

Figura 61 y 62) Interiores de la estancia y acceso a la terraza Hicarquitectura Girona España 2006

Figura 63 y 64) Cubo de Escaleras Hicarquitectura Girona España 2006

Figura 65 y 66) Interiores de la estancia y a terraza Girona España Recuperado 2013. <http://hicarquitectura.com/2012/06/anna-noguera-alemanys-5-rehabilitacion-en-girona/>

Figura 67 Plantas del proyecto Hicarquitectura Girona España 2006

Figura 68 Plantas del proyecto Hicarquitectura Girona España 2006

Figura 69, 70, 71, 72,73 y 74 Intervención de apertura por nuevos espacios, líneas naranjas. BJB | Fuente: Elaboración propia

Figura 75 Representación de aperturas para generar dobles alturas. BJB | Fuente: Elaboración propia
Figura 76 ,77 y 78 Vista previa y posterior de los muros divisorios BJB | Fuente: Elaboración propia
Figura 79, 80 y 81 Descripción del caso según su organización. BJB | Fuente: Elaboración propia
Figura 82 Inicios del barro de San Francisco Paseo San Francisco 2014Recuperado.2014www.paseosanfrancisco.com.mx Figura 83 Crecimiento Cd Puebla Artículo por Sexenio2014.Recuperado.2014http://www.sexenio.com.mx/articulo.php?id=21278 Crecimiento Cd Puebla 2014.
Figura 84Fachada de la 7 oriente no 1206 barrio del artista Puebla BJB | Fuente Propia 2014figura 85, 86 y 87)Diferentes Patios Centro Histórico Puebla BJB | Fuente Propia 2014 figura 88 Fachada de 7 Ote. Frente al predio de estudio Puebla BJB | Fuente Propia 2014
Figura 89, 90 y 91 Fachadas en ruinas de 7 oriente Barrio del artista Puebla BJB | Fuente Propia 2011
Figura 92,93 y 94 Fachadas en ruinas Esquina de la 8 sur y 9 oriente Barrio de Analco BJB | |Puebla. Fuente Propia 2014
Figura 95,96 y 97 Interiores de algunas losas colapsadas del predio Puebla BJB | Fuente Propia 2014

Capítulo III

Figura 98 Esquema Objeto Arquitectónico BJB | Fuente Propia 2014
Figura 99,100 y 101 Elementos generales de la vivienda según su época Tesis de maestría por López Romero Agustín.
Figura 102 Tipo de climas en México. Recuperado de: www.inecc.gob.mx
Figura103 La vivienda perfectible. Fuente: Elaboración propia.
Figura 104Esquema de la vivienda loft. Fuente: Elaboración propia.
Figura 105 Esquema de la vivienda des jerarquizada. Fuente: Elaboración propia.
Figura 106 Esquema de la vivienda transformable. Fuente: Elaboración propia
Figura 107 Esquema de la vivienda estructura receptora. Fuente: Elaboración propia
Figura 108 Esquema de la vivienda ampliable. Fuente: Elaboración propia
Figura109 Esquema de la vivienda ampliable por módulos. Fuente: Elaboración propia
Figura110 Esquema de la vivienda semilla. Fuente: Elaboración propia
Figura 111 Esquema de la vivienda dispersa. Fuente: Elaboración propia
Figura 112 Esquema de la vivienda divisible Fuente: Elaboración propia
Figura 113 Diferentes esquemas compositivos. Recuperado de es.slideshare.net/adurbcontita/análisis
Figura 114 Plantas libres en contextos históricos. Recuperado de: www.gutenberg.org
Figura 115 División de espacios Recuperado Nufert 2010
Figura 116 Límites de propiedad Recuperado Nufert 2010
Figura 117 Relación espacio interior exterior Recuperado Nufert 2010
Figura 118) Diagrama de Distribución. Fuente: Elaboración propia
Figura 119 y 120 Diagramas de articulaciones y conexiones. Fuente: Neufert
Figura 121 Diagramas de articulaciones y conexiones. Fuente: Neufert
Figura 122, 123 y 124 Diagrama de pórticos y accesos. Fuente: Neufert
Figura 125 Diagrama de Arreglos con agua. Fuente: Neufert
Figura 126, 127 y 128 Diagrama tipo de puertas. Fuente: Neufert
Figura 129, 130 y 131 Diagrama tipo de ventanas. Fuente: Neufert
Figura 132 Medios de Transporte. Fuente: Neufert
Figura 133 Representación de instalaciones tipo industrial. Fuente de: [construyendo un hogar 2014 Recuperado www.construyehogar.com](http://construyendo.unhogar.com)
Figura 134 y 135 Formas de Iluminación Natural. Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.

Figuras 136 y 137 Formas de Iluminación Artificial. Fuente : neufert
Figuras 139,140,141,142,143,144 Ventilaciones. Fuente: Neufert
Figura 145 Diagrama de calefacción. Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.
Figura 146 Diagrama celda fotovoltaica. Fuente: Nuevos criterios para futuros estándares de ventilación.
Figura 147 Representación de columnas. Fuente : Estecha 2014 Recuperado de: www.estecha.com
Figura 148 Representación de arcos Fuente: Estecha 2014 Recuperado de: www.estecha.com
Figura 149 Representación de Tipos de Zapatas y Cimientos. Fuente: Nufert 2014
Figura 150 Tipo de cúpulas. Fuente: Neufert
Figuras 151,152,153,154,155,156,156 y 158 Piedra natural. Fuente: Neufert
Figura 159, 160, 161 y 162 Piedra artificial. Fuente: Neufert.
Figura 163 Representación de la doble altura. Fuente: Elaboración propia.
Figura 164 Representación Flexibilidad en la escala. Fuente: Neufert.
Figura 165 Representación Diferentes tipos de Escala. Fuente: Neufert

Capitulo IV

Figura 166 Localización del predio BJB|Fuente propia 2016
Figura 167 Proyección de asoleamientos y vientos dominantes BJB|Fuente propia 2016
Figura 168 Proyección de ejes visuales y colindancias BJB|Fuente propia 2016
Figura 169 Proyección de equipamiento urbano BJB|Fuente propia 2016
Figura 170 Proyección de vialidades BJB|Fuente propia 2016
Figura 171 Proyección de vías de acceso BJB|Fuente propia 2016
Figura 172 Proyección de vistas BJB|Fuente propia 2016
Figura 173 y 174 Valoración del predio BJB|Fuente propia 2016
Figura 175 Vista actual de fachada principal del predio BJB|Fuente propia 2016
Figura 176 Elementos en pérdida BJB|Fuente propia 2016
Figura 177 y 178 Vista de deterioración BJB|Fuente propia 2016
Figura 179 Plano de muros existentes BJB|Fuente propia 2016
Figuras 180, 181, 182 y 183 Vista de elementos arquitectónicos deteriorados BJB|Fuente propia 2016
Figura 184 Tabla: Formas de habitar BJB|Fuente propia 2016
Figura 185 Vista m2 por vivienda BJB|Fuente propia 2016
Figura 186 Esquema Radial BJB|Fuente propia 2016
Figura 187 Apertura de espacios BJB|Fuente propia 2016
Figura 188 Esquema de la estructura receptora BJB|Fuente propia 2016
Figura 189 Esquema de la vivienda desjerarquizada BJB|Fuente propia 2016
Figura 190 Áreas de los distintos departamentos BJB|Fuente propia 2016
Figura 191 Formas de circular en los diferentes tipos de vivienda BJB|Fuente propia 2016
Figura 192 Ventanas dirigidas hacia el patio central BJB|Fuente propia 2016
Figura 193 Puntos estratégicos de vistas interiores y exteriores BJB|Fuente propia 2016
Figura 194 Vista de entada al edificio BJB|Fuente propia 2016
Figura 195 Áreas de incorporación por dobles alturas BJB|Fuente propia 2016
Figura 196 Representación de la diversidad de escalas BJB|Fuente propia 2016
Figura 197 Ordenamiento de los diferentes criterios de pórticos BJB|Fuente propia 2016
Figura 198 Propuesta de herrajes fijos en ventanales BJB|Fuente propia 2016
Figura 199 Representación de ventilación a través de un patio BJB|Fuente propia 2016
Figura 200 Sistemas de ventilación BJB|Fuente propia 2016
Figura 201 Tipo de luminarias BJB|Fuente propia 2016
Figura 202 Paleta de colores BJB|Fuente propia 2016
Figuras 203 Visualización de tipos de acabados BJB|Fuente propia 2016

Figura 204 Tecnología Domótica. Recuperado 2015 www.domodanca.com
http://www.domodanca.com/domotica_casasinteligentes.html
Figura 205 Vías de medios de transportes BJB|Fuente propia 2016
Figura 206 Distribución de Diseño Arquitectónico de las 5 viviendas BJB|Fuente propia 2016
Figura 207 Terreno para el estacionamiento vehicular BJB|Fuente propia 2016
Figura 208 y 209 Vista de tapancos en las plantas del inmueble BJB|Fuente propia 2016
Figura 210 Propuesta Vista Fachada BJB|Fuente propia 2016
Figura 211 Propuesta Vista Patio Central BJB|Fuente propia 2016
Figura 212 Propuesta Vista Interior Planta Baja BJB|Fuente propia 2016
Figura 213 Propuesta Vista Interior Perspectiva de la Sala BJB|Fuente propia 2016
Figura 214 Propuesta de la quinta fachada BJB|Fuente propia 2016

Glosario

Comunicación Telemática es una disciplina científica y tecnológica, originada por la convergencia entre las tecnologías de las Telecomunicaciones y de la Informática.

Vivienda Flexible Lugares amplios y maleables que puedan requerir de nuevos criterios de sistemas constructivos y sostenibles con bajo consumo energético ofreciendo nuevas tendencias arquitectónicas.

Inmerso Sumido que está metido en una situación o estado negativo y complicado.

Diacrónica Sumido que está metido en una situación o estado negativo y complicado.

Rehabilitar: Habilitar de nuevo o restablecer a una persona o cosa en su antiguo estado, Mejorando las condiciones de conservación y mantenimiento de edificios con valor patrimonial o utilidad social, mediante la realización de proyectos de rehabilitación.

Intervención Una ordenación de espacios y arquitecturas (en la tradición del urbanismo), o una ordenación de acontecimientos interrelacionados en el tiempo donde la ciudad en su análisis ya no es entendida solamente como una estructura funcional, económica y social, o una ordenación de espacios y arquitecturas, sino

que, al decir estas tradiciones se la observa como un dispositivo de significación y de sentido, de encarnación y promoción de ciertos códigos, valores y pautas culturales.

Restauración: Reparación de una obra de arte o un objeto antiguo que está dañado o deteriorado o una acción o construcción que devuelva a poner cosa en cosa en el estado que antes tenía.

Metalistería es el estudio y el trabajo con los metales. Esta se enfoca a partir de los procesos básicos de manipulación y transformación de los metales.

Altillo Armario de pequeña altura empotrado en la parte alta de una pared o en el techo.

Espacios Diáfanos Un espacio diáfano es un espacio a través del cual pasa la luz casi en su totalidad

Familias DINK un término acuñado en los años 1980 proveniente de las siglas inglesas *double-income; no kids* (sueldo doble sin hijos). Se refiere a un hecho social relativamente reciente en el cual parejas sin hijos deciden posponer la paternidad de forma indefinida, incluso renunciando a ella, para poder dedicarse exclusivamente a sus carreras laborales, por sentirse incapaces de educar a un hijo/a.

Baby Boomer aquellos individuos que actualmente tienen entre 50 y 60 años de edad.

Generación X son aquellos individuos que tienen entre 30 y 40 años de edad.

Generación Y son aquellos individuos jóvenes que tienen entre 20 y 30 años de edad.

Generación Z son los que forman parte del nuevo milenio nacidos del año 2000 en adelante.

Privacidad. El término privacidad siempre ha estado relacionado con consideraciones políticas y derechos individuales, pero esto no solo incluye privacidad física sino en la presencia repetida de medios tecnológicos en nuestros hogares y nuestro día a día.

Familia homoparental Son aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños. Las parejas homoparentales pueden ser padres o madres a través de la adopción, de la maternidad subrogada o de la inseminación artificial en el caso de las mujeres. También se consideran familias homoparentales aquellas en las que uno de los dos miembros tiene hijos de forma natural de una relación anterior.

Amantazgo: El contexto es una mujer es la amante de un hombre casado o viceversa.

Proliferación: Multiplicación abundante de alguna cosa

Morfología: la disciplina encargada del estudio de la estructura de un organismo o sistema en un contexto comparativo. Se distingue de la anatomía en que la morfología compara unas estructuras determinadas con otras de un mismo individuo.

Rescatar: Este concepto está muy ligado a la restauración sin embargo Es importante tomar en cuenta que el rescate de edificios emblemáticos, no solo deben estar dirigidas a aquellas que son de gran magnitud o edificios históricos, sino también a las que, aunque son de menor tamaño, que no precisamente tienen que ser históricos y conceptuales.

Conservar: Son aquellos bienes patrimoniales, inmuebles como ruinas, construcciones y objetos entre otros de propiedad municipal o particular que por su valor histórico o

artístico deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones futuras.

Re densificación: Cambio social Es relevante entender que los cambios sociales son transformaciones de las condiciones de vida de los grupos humanos, de su estructura y de un sistema de valores que es influenciado por la tecnología, economía, etc