



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad Ciencias de la Comunicación

Licenciatura Ciencias de la Comunicación

**Comunicación educativa popular. Una valoración de sus
dimensiones en los proyectos integradores de *Nuestro libro de
proyectos de 2do. de secundaria***

Fecha: junio 2025

TESIS

Presentada para obtener el grado de licenciatura.

PRESENTA

Laura Karen Hernández González

DIRECTOR DE TESIS:

Dra. María Alejandra Ponce Morales

ASESORES DE TESIS:

Dra. Beatriz Flores Bazán

Dra. Sara Cecilia Deloya Robledo

Índice

Capítulo 1

1.1 Introducción.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Preguntas de investigación	9
1.4 Objetivos.....	11
1.5 Hipótesis.....	15
1.6 Perspectiva teórica	15
1.7 Justificación	23

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Estado del arte.....	23
2.2 Autores clásicos	27
2.3 Autores contemporáneos	43

Capítulo 3 Marco contextual

3.1 Marco contextual.....	50
---------------------------	----

Capítulo 4 Marco metodológico

4.1 Tipo de estudio.....	53
4.2 Enfoque de investigación.....	54
4.3 Alcance de la investigación	55

4.4 Operalización de la Variable	55
4.5 Temporalidad	59
4.6 Población.....	59
4.7 Muestra	60
Capítulo 5 Análisis de Resultados	
5.1 Matriz de codificación	64
6.2 Síntesis e Integración de Resultados.....	69
6.3 Conclusiones.....	86
Referencias	91
Anexos.....	96

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Introducción

La comunicación popular es un elemento que ha sido objeto de estudio y parte elemental en el diálogo y en el conocimiento. Ésta ha transitado los medios de comunicación creando una comunicación alternativa que busca la democratización de la información y justicia social, pero ha trascendido también al sector educativo. La comunicación educativa popular mezcla los principios de la comunicación popular con los objetivos de la educación, buscando así un aprendizaje significativo, contextualizado, crítico y emancipador.

El modelo educativo actual en México es el de la (NEM) Nueva Escuela Mexicana. Representó un cambio contrastante al modelo educativo anterior, en el cual hizo múltiples cambios entre ellos la integración del trabajo por proyectos en la educación básica .

Esta investigación busca evaluar las dimensiones de la comunicación educativa popular en los proyectos integradores del libro *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria* para determinar el impacto de la comunicación en el aprendizaje y la transformación social a través de los proyectos.

1.2 Planteamiento del problema

El modelo de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se caracterizó por dar énfasis en “fortalecer los procesos de evaluación, transparencia y rendición de cuentas que indiquen los avances y las oportunidades de mejora para contar con una educación cada vez de mayor calidad” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2011, p. 9). Estas cualidades definen a la RIEB como un modelo exógeno con énfasis en los efectos.

"La educación con énfasis en los efectos se desarrolló para el entrenamiento militar y adiestramiento de los soldados para la Segunda Guerra Mundial. El modelo llegó a América Latina en la década de los 60 con el fin del progreso, modernización para atender el 'subdesarrollo' y aumentar la productividad haciendo uso de la ingeniería del comportamiento" (Kaplún, 1985, pp. 31-32).

Desde el ámbito comunicacional, Ramsay (1975) sostiene que el comunicador moldea el comportamiento y su función consiste en persuadir a la población para que adopte determinadas formas de pensar, sentir y actuar, con el objetivo de incrementar su productividad.

La retroalimentación es un proceso comunicativo que forma parte del modelo con énfasis en los efectos, en el aspecto comunicacional esta retroalimentación es por parte del destinatario. La RIEB, con su enfoque en competencias, buscaba una

retroalimentación centrada en identificar los logros y las áreas de oportunidad de los estudiantes en el desarrollo de dichas competencias.

"En primer término están las evaluaciones diagnósticas, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; las formativas, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y las sumativas" (SEP, 2011, p. 32).

Antes de la implementación de la NEM los libros de texto se organizaban por asignatura, cada grado escolar tenía libros específicos para cada materia, como Matemáticas, Español, Física, Historia, Geografía, etc. En los mismos libros por asignatura estaban actividades para realizar de acuerdo a los aprendizajes clave.

Actualmente los libros son por campos formativos, las áreas curriculares que organizan los conocimientos, habilidades y valores que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su educación básica.

Los libros para segundo grado de secundaria son:

1. Lenguajes: Libro informativo de Español, Artes, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua e Inglés.
2. Saberes y pensamiento científico: Libro informativo de Matemáticas y Física.
3. Ética, naturaleza y sociedades: Libro informativo de Historia y Fcye.
4. De lo humano a lo comunitario: Libro informativo de Tecnologías, Educación socioemocional y Educación física.
5. Múltiples lenguajes que es un libro de lectura de apoyo para los otros libros.

6. Nuestro libro de proyectos contiene proyectos para cada campo formativo.

Esta investigación se enfoca en los proyectos integradores por lo tanto nos enfocaremos en *Nuestro libro de Proyectos*.

La NEM en comparativa con la RIEB tiene las cualidades de un modelo endógeno donde hace énfasis en el proceso, una educación cuyo objetivo ya no es que el educando haga, sino que el sujeto piense y que ese pensar lo lleve a transformar su realidad. Ya no se trata de una educación para informar, sino para transformar su realidad. Las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura del libro de *Nuestro libro de proyectos* son parte del proceso para la transformación social. En la introducción del libro *Nuestro libro de proyectos* describe una diferenciación con los libros anteriores, la cual consiste en el análisis crítico, comunitario y libertador.

En este libro se argumenta que el libro fue estructurado en base la experiencia pedagógica de maestras y maestros de educación secundaria los cuales elaboraron artículos con una filosofía diferenciada a la estructuración tradicional, la cual consistía principalmente en administración de contenido.

Sin embargo, de acuerdo a una investigación sobre la apropiación conceptual y discursiva de la Nueva Escuela Mexicana en docentes y directivos de Telesecundaria de la Ciudad de México aún no hay una aceptación mayoritaria en su muestra.

“Uno de los hallazgos significativos al responder a nuestra pregunta de investigación: ¿Los docentes y directivos de Telesecundaria, de la Ciudad de México, se han apropiado de la filosofía, cuerpo teórico, conceptos y enfoque de la Nueva Escuela Mexicana?. Es que a nivel conceptual y discursivo no lo han hecho todavía, por lo menos no por completo como se lo propuso la estrategia de comunicación y capacitación del gobierno federal “(Cabrera Rodríguez et al., 2024, p. 14).

Algunas de las preguntas que informa sobre la identificación de ideales de los docentes con la NEM demostró un índice muy bajo.

En cuanto al cuestionamiento 3 se cuestionó cuantos se identificaban con el siguiente texto:

"Para el magisterio, es tiempo de continuar en la batalla cultural y, con todas las voces, superar las lógicas racistas, excluyentes y de sujeción en el modo de pensar, de ser, de actuar, de tomar parte en la transformación. Es momento de despojarse de los procesos colonialistas y neoliberales que imponen la pérdida de identidades, hábitos, gustos, costumbres, expresiones artísticas; que nos dicen cómo tenemos que pensar, vestirnos, alimentarnos y crearnos" (DGME, 2023, p. 58).

Menos del 40% está de acuerdo, y un poco menos del 50% está parcialmente de acuerdo, aún cuando el texto menciona a grandes rasgos las características de la educación mencionada en el artículo 3° de la Constitución Mexicana (inciso II)." (Cabrera Rodríguez et al., 2024, p. 7). Esto delimita que aún hay un porcentaje de docentes que no están abiertos a este modelo educativo.

"Algunas consecuencias del modelo por competencias anterior es que no favorece la capacidad de analizar la realidad en forma global y desde un punto sociopolítico tiene un efecto domesticador, de adaptación al estatus quo, contrario a la participación y colaboración se enfoca en competir" (Kaplún, 1985, p 39).

La comunicación popular tiene aportes significativos en la educación, es un área de oportunidad para el docente de observar los beneficios del proceso comunicacional en el trabajo por proyectos, que finalmente concluye en una transformación social que beneficia a la comunidad incluso del docente. La valorización de las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura del libro de *Nuestro libro de proyectos* es un paso importante pues este modelo que se basa en proyectos integradores que trastocan la realidad de los alumnos y por lo tanto las problemáticas de México.

1.3 Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación son una serie de interrogantes que son formuladas para guiar y delimitar el proceso de investigación. Estas van a surgir a partir de la identificación de un problema o área de interés en un campo de estudio, el propósito de estas es el de orientar la búsqueda del conocimiento nuevo o en la resolución de incógnitas específicas. Estas preguntas deben ser precisas, relevantes, factibles de responder y deben de estar fundamentadas en un marco teórico previo, estas son cruciales ya que a partir de dichas preguntas se definirá el enfoque, objetivos y metodología empleadas para el trabajo de investigación. Con la redacción de estas preguntas se identifica claramente a dónde se dirige la investigación.

En esencia, una pregunta de investigación no solo busca generar respuestas, sino también contribuir al avance del conocimiento en una disciplina, fomentar la reflexión crítica y, en muchos casos, ofrecer soluciones prácticas a problemas reales. Por ello, su correcta elaboración es un paso fundamental en cualquier proceso investigativo, ya que determina la calidad y el impacto del trabajo realizado.

A continuación se presentan las preguntas de investigación de esta tesis de investigación en torno a la comunicación popular educativa en México en el marco de la Nueva Escuela Mexicana en el libro “Nuestro Proyectos” del nivel de 2do de secundaria

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Qué actividades colaborativas involucran la participación activa y reflexión crítica en la estructura del libro *Nuestro libro de proyectos*?
- ¿Cuáles mecanismos de accesibilidad generan los Proyectos de los libros para mostrar la opinión tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula?
- ¿Cómo son los espacios de construcción de reflexión y colaboración que contienen los Proyectos del libro de *Nuestros proyectos*?
- ¿Cómo son las acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas dentro de los Proyectos del libro *Nuestros proyectos*?

- ¿Qué características tienen el derecho a la autodeterminación simbólica dentro de los proyectos?

PREGUNTA CENTRAL:

¿Qué valoración tienen las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura del libro *Nuestro libro de proyectos* de 2do de secundaria?

1.4 Objetivos

Los objetivos para una investigación se clasifican como generales y específicos; los objetivos generales es una meta global que busca la investigación, representan el propósito central que se desea alcanzar. Este tipo de objetivos es amplio y abarca la esencia del trabajo, lo que se busca con este objetivo es el de “que se quiere lograr”.

Los objetivos específicos son metas concretas y detalladas estas se van a desprender del objetivo general. Estos van a desglosar el propósito central en acciones medibles y precisas, esto facilitará la organización y ejecución del trabajo.

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos de esta tesis que marcaran el camino a seguir a lo largo de este trabajo:

Objetivo general:

Evaluar las dimensiones de la comunicación educativa popular en los proyectos integradores del libro *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria* para

determinar el impacto de la comunicación en el aprendizaje y la transformación social a través de los proyectos integradores.

Objetivos específicos:

- Identificar las actividades colaborativas en la estructura de los proyectos integradores Nuestro libro de proyectos que involucren la participación activa y reflexión crítica.
- Determinar los mecanismos de accesibilidad que generan los Proyectos Integradores para mostrar la opinión tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula.
- Caracterizar los espacios de construcción, de reflexión y colaboración que contienen los Proyectos Integradores
- Examinar las acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas dentro de los Proyectos Integradores del libro Nuestros proyectos.
- Indicar el derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos dentro de los proyectos

La tabla 1 muestra la alineación que existe entre los objetivos, la variable, dimensiones y la pregunta del problema.

Tabla 1

Simplificación de las orientaciones de la investigación, preguntas, objetivos y dimensiones.

Nota: Los datos representados en esta tabla corresponden a escritos relacionados a la comunidad de diversos autores citados en dicha tabla.

Objetivo general	Variable	Definición de la variable	Dimensiones	Definición dimensiones	Objetivos específicos	Pregunta de Investigación
<p>Evaluar las dimensiones de la comunicación educativa popular en los Proyectos integradores del libro <i>Nuestro libro de proyectos</i> de 2do de secundaria.</p>	<p>Comunicación educativa popular</p>	<p>“La comunicación educativa popular es un proceso participativo que puntualiza democratizar la palabra, generar espacios de encuentro para fortalecer la organización y la movilización social, desarrollando alternativas comunicacionales” (CIESPAL, 1983, pp. 43, 52, 71, 124, 130).</p>	<p>Proceso participativo</p>	<p>" Actividades colaborativas que se caracterizan por la participación activa de los estudiantes y la reflexión crítica "</p> <p>(Buraschi & Oldano, 2022).</p>	<p>Identificar las actividades colaborativas en la estructura del libro <i>Nuestro libro de proyectos</i> que involucren la participación activa y reflexión crítica</p>	<p>¿Qué valoración tienen las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura de los Proyectos integradores de <i>Nuestro libro de proyectos</i> de 2do de secundaria?.</p>
			<p>Democratizar la palabra</p>	<p>"La igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia" (Lozano, 2014, p. 59).</p>	<p>Identificar los mecanismos de accesibilidad que generan los Proyectos del libro para mostrar la opinión tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula.</p>	
			<p>Generar espacios de encuentro</p>	<p>" Construcción de espacios de reflexión como una posibilidad</p> <p>para la mejora de las prácticas educativas, a partir de una pedagogía de la colaboración "</p> <p>(Maldonado & Andrade, 2017)</p>	<p>Caracterizar los espacios de construcción de reflexión y colaboración que contienen los Proyectos del libro de <i>Nuestros libros de proyectos</i></p>	
			<p>Organización y movilización social</p>	<p>"Un proceso participativo de acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas al modelo de sociedad dominante que ahonden en una mayor justicia social. Este proceso entiende que la transformación pasa por la ocupación y la presencia en los espacios públicos para denunciar, reivindicar, educar y sensibilizar sobre dichas alternativas" (Mosaiko, 2012, p. 5).</p>	<p>Examinar las acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas dentro de los Proyectos del libro <i>Nuestros libros de proyectos</i></p>	

			comunicación alternativa	"La comunicación alternativa es aquella que surge desde los sectores populares, marginados de los medios hegemónicos, para visibilizar sus luchas, reivindicar sus identidades y construir narrativas propias. No solo denuncia injusticias, sino que ejerce el derecho a la autodeterminación simbólica , cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos . Su esencia es ser horizontal, participativa y emancipadora" (Kaplún, 1998)	Identificar el <i>derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</i> dentro de los Proyectos de Aula	
--	--	--	--------------------------	---	---	--

1.5 HIPÓTESIS

Una hipótesis de investigación es una suposición la cual busca explicar un fenómeno, evento o relación entre variables. Esta se va a formular con base en los conocimientos previos, observaciones y teorías, el propósito de esta es ser comprobada o refutada mediante la investigación.

Es por ello que en esta tesis se presenta la siguiente hipótesis de investigación para responder las interrogantes que de este trabajo se desprenden:

La valorización de las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura de los Proyectos integradores de *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria* podría enriquecer el trabajo por proyectos promoviendo un desarrollo más profundo potenciando así la construcción colectiva del conocimiento y la apropiación cultural de los contenidos educativos.

1.6 Perspectiva Teórica

La perspectiva teórica se considera como un marco conceptual, el cual proporciona una base para entender, analizar e interpretar ya sea fenómenos, procesos o problemas en un campo de estudio. Se va a componer de teorías, conceptos y principios que guían la investigación y ofrecen una visión estructurada para abordar la hipótesis. Esta sirve para el enfoque de la investigación para facilitar organizar las ideas y permitir la comparación y contraste con otros estudios.

A lo largo de este trabajo las ideas y postulados de autores en torno a los procesos educativos como lo son el pedagogo Freire y Vygotsky son claves. Estos van a centrar la educación como un proceso de diálogo socialmente construido. Freire bajo la perspectiva de pedagogía crítica enfatiza la educación como un proceso de liberación, promoviendo la conciencia y transformación social, todo esto mediante la herramienta del diálogo entre educador y educando. Vygotsky entiende la educación mediante su teoría del desarrollo sociocultural y comprende a la educación como un proceso el cual es mediado por las interacciones culturales-sociales y en el que el conocimiento se construirá de manera colectiva, debido a los diferentes contextos en los cuales un sujeto puede desarrollarse.

Ambos teóricos comprenden que el aprendizaje no es un proceso individual sino uno interactivo y contextualizado. Por parte del pedagogo brasileño entiende a la educación desde una dimensión política y emancipadora y por parte del soviético aporta un marco cognitivo y social. Con esto ambos integran una visión integral

donde la educación no solo se encarga de transmitir conocimientos sino un proceso de emprendimiento y transformación no solo de un individuo sino de una comunidad.

1.6 Perspectiva metodológica

La perspectiva metodológica es un enfoque o marco de referencia que guía o aborda una investigación-problema. Esta va a definir métodos, técnicas y herramientas que se utilizarán para recopilar, analizar e interpretar datos, con esto se asegura tanto la coherencia como el rigor del proceso. Esta sirve para estructurar el estudio, garantizar que los resultados sean válidos, confiables y facilitar la comprensión de un fenómeno desde un punto de vista sistemático y organizado. Además, permite adaptar la investigación a los objetivos planteados y al contexto donde se desarrolla. (Ibañez,2014)

Debido a la problemática que se va analizar entorno a la comunicación educativa popular en los proyectos, se trabajará bajo un enfoque cualitativo para explorar las implicaciones de esta en la práctica docente, de igual forma la metodología de investigación documental será ocupada para evaluar y comprender el impacto de los procesos comunicativos en específico los proyectos integradores de libro de "Nuestros Proyectos" de 2° secundaria.

1.6.1 Objeto de estudio

Nuestro libro de proyectos es un conjunto de libros elaborados para cada grado de nivel secundaria. En el caso de esta investigación nos enfocaremos en el del grado de 2do de secundaria. Este libro al inicio del libro hace una narrativa dirigida hacia

maestros y estudiantes convocando al compromiso comunitario del pensamiento crítico que permee en la decolonización, reconocimiento a la multiculturalidad de México, búsqueda de una emancipación y liberación. Después van los proyectos divididos por los campos formativos, al finalizar el apartado de los proyectos a trabajar están descritos los seis momentos que conforman un proyecto y finalmente otros temas para llevar a cabo un proyecto, descritos más detalladamente pues señala explícitamente los momentos y etapas del proyecto. Los momentos de un proyecto son:

1.-Reflexión Inicial: Este primer momento recauda información para la identificación y exploración de problemáticas presentes en la comunidad y/o en el aula, reflexiones sobre situaciones reales que les resulten significativas.

2.- Investigación: Esta se compone de tres etapas, saberes previos, investigación y profundizar.

3: Formulación del problema: Identificación y delimitación de las situaciones reales que afectan y que podrían cambiar.

4.- Organización y planeación de las actividades a desarrollar: Se organiza y planifica las actividades que se realizarán para atender la problemática.

5.- Realización de las actividades acordadas: Ejecución de las actividades.

6.- Análisis de los resultados y presentación: Exposición de los resultados con retroalimentación de la comunidad escolar.

1.6.2 Variable de estudio

De acuerdo con el Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina [CIESPAL](1983), se define a la comunicación educativa popular como un proceso participativo que puntualiza democratizar la palabra generar espacios de encuentro para fortificar la organización y la movilización social, desarrollando alternativas comunicacionales.

En cuanto a las dimensiones que componen a la comunicación educativa popular son cinco las dimensiones, las cuales se describen a continuación:

- Proceso participativo son actividades colaborativas que se caracterizan por la participación activa de los estudiantes y la reflexión crítica (Buraschi & Oldano, 2022).
- Democratizar la palabra hace referencia a la igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia (Lozano, 2014).
- Generar espacios de encuentro a la Construcción de espacios de reflexión como una posibilidad para la mejora de las prácticas educativas, a partir de una pedagogía de la colaboración. (Maldonado & Andrade, 2017).
- Organización y movilización social, Mosaiko (2012) lo describe como un proceso participativo cuyo propósito es fomentar ideas críticas y alternativas al modelo social establecido, buscando una mayor justicia. Este enfoque considera que la verdadera transformación se logra al ocupar y estar presente en los espacios públicos, usándolos para denunciar injusticias, accionar y sensibilizar a la comunidad sobre estas alternativas.

- Finalmente, la comunicación alternativa es definida como aquella que surge desde los sectores populares, marginados de los medios hegemónicos, para visibilizar sus luchas, reivindicar sus identidades y construir narrativas propias. No solo denuncia injusticias, sino que ejerce el derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos. Su esencia es ser horizontal, participativa y emancipadora. (Mario Kaplún, 1998)

1.6.3 Técnicas de investigación

Mediante un tipo de investigación cualitativa se busca comprender los fenómenos sociales, esto se centrará en la interpretación de significados y contextos. En el caso de esta investigación de un tema complejo como lo es la comunicación popular educativa, este enfoque será ocupado para analizar los proyectos sin reducir la realidad educativa a simples datos numéricos.

Por su parte la investigación documental es una investigación con una técnica centrada en el análisis de fuentes escritas, libros, artículos, informes, etc., para recopilar información relevante sobre un tema en específico.

En este contexto el estudio de comunicación educativa popular en el libro de *Nuestros proyectos* de segundo año de secundaria, en enfoque cualitativo permitirá explorar cómo los alumnos estudiantes, docentes y comunidad educativa utilizan este material en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La investigación documental permitirá un análisis detallado de las dimensiones de la comunicación educativa popular y los contenidos de dicho libro, sus objetivos y su alineación a los principios en torno a la llamada Nueva Escuela Mexicana. Juntos estos enfoques

permiten una visión integral de cómo este recurso educativo promueve la comunicación dialógica y la transformación social en el aula.

Algunas de las técnicas que serán ocupadas para la recuperación de la información mediante estos enfoques son:

- Revisión bibliográfica: Examinar el libro de nuestros proyectos de segundo de secundaria, identificando sus objetivos, estructura y enfoque pedagógico.
- Análisis de contenido: Estudiar detalladamente los textos, actividades y propuestas marcadas en el libro para identificar si es que existen temas recurrentes y su relación con la comunicación educativa popular.
- Comparación documental: Contrastar este texto con otros materiales educativos o marcos teóricos sobre la educación educativa popular para evaluar su alineación y aportes.

Con estas técnicas, por un lado, se podrá comprender cómo el libro de “Nuestros Proyectos” es utilizado en la práctica educativa, por otro como los contenidos y estructura son un reflejo de los principios de la comunicación educativa popular.

El uso y combinación de estas brindará una comprensión profunda del papel del libro en la llamada “transformación educativa”, promoviendo una educación dialógica, participativa y crítica.

1.6.4 Herramientas de investigación

Para el registro de la información de este estudio se utilizarán las siguientes herramientas, estas han sido adaptadas a las técnicas anteriormente mencionadas:

- Fichas bibliográficas: Formatos para registrar información clave de los documentos analizados, ya sea autores, año, título, ideas principales y citas relevantes.
- Matrices de análisis: Tablas o cuadros comparativos para organizar y contrastar la información de las diferentes fuentes documentales.
- Documentos digitales y físicos: copias de libros como el de “Nuestros proyectos”, así como de otros materiales educativos, políticas públicas y marcos teóricos relevantes.

Con el uso de estas herramientas se permite el registro sistemático y organizado de la información obtenida, la revisión documental (análisis de contenido, libros y otros materiales) asegurará que los datos sean confiables y se encuentren listos para su análisis, de esta manera se logrará una comprensión integral en torno al uso de materiales como dicho libro en la comunicación educativa popular en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

1.7 Justificación

La implementación de este nuevo modelo educativo después de los docentes haber trabajado el modelo por competencias tantos años, ha provocado dificultades en todo el sector educativo en la comprensión total del nuevo modelo educativo. El

trabajo por proyectos que se aborda en esta investigación es un reto para los docentes, pues este modelo requiere que el docente se abra a nuevos paradigmas.

Este modelo tiene nuevos conceptos vinculados altamente con la comunicación educativa popular por lo tanto es importante determinar qué importancia tiene las dimensiones de la comunicación educativa popular en el trabajo por proyectos para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Estado del arte

“El estado del arte es un análisis exhaustivo de los estudios, investigaciones y avances existentes sobre un tema en específico, con esto se permite identificar qué se ha investigado, qué vacíos o limitaciones persisten y cuáles serían las tendencias actuales. Por su parte el marco teórico es la base conceptual que sustenta la investigación, en el se integrará teorías, modelos, conceptos claves para contextualizar y fundamentar el estudio” (Ibañez, 2014)

Tanto el estado del arte como el marco teórico sirven para situar la investigación dentro de un contexto académico, evitar la duplicidad de esfuerzos y proporcionar una base sólida para la base del proyecto. En este proyecto el estado del arte permitirá conocer los fundamentos en torno a la comunicación educativa popular y la Nueva Escuela Mexicana, mientras que el marco teórico definirá los conceptos

más relevantes y la relación que existe entre ellos asegurando la relevancia de este trabajo.

La Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, Cuba hizo un artículo de investigación titulado "*La comunicación para el cambio social: una aspiración dentro del campo académico de la comunicación social en Cuba*", en la cual hace una descripción reflexiva sobre cuáles son las condiciones que permiten que el paradigma de la comunicación para el cambio social se aplique en la academia cubana y se extienda a otros ámbitos.

Los resultados de esta investigación aportaron al desarrollo académico en el país en estos temas, además de ser uso de material de consulta a nivel gubernamental, los cuales han aportado en un conjunto de documentos, definiciones, regulaciones y políticas.

Las conclusiones de esa investigación indicaron que la comunicación para el desarrollo y cambio social es un área en construcción y estabilización en el campo de investigación y educativos. Las proyecciones que tiene actualmente el país de Cuba y que en los años 2020 y 2021 ha hecho más amplio la realización de metas, agendas y estrategias de trabajo .

En la revista Alpha Publicaciones se publicó un artículo de investigación en el 2021 titulado *Planeación y Planificación estratégica en comunicación educativa*. Es un estudio de caso en el contexto comunitario en el cual se hizo un análisis crítico educativo sobre la planeación y la planificación estratégica basada en la comunicación educativa y filosofía de Paulo Freire que postula la liberación en su

sentido político, antropológico y sociológico. Las conclusiones de esta investigación determinaron en la necesidad de una consolidación de la planeación y planificación estratégica desde esta filosofía pero de manera sistemática y constante en función de la gestión del trabajo sociocultural y socio comunitario del TTIB, a través de los principios teóricos de la comunicación educativa ya que la práctica educativa lleva implícita la comunicación y esta investigación aporta al impacto de la comunicación en la educación.

En el libro de *Pensamiento Crítico Latinoamericano sobre el Desarrollo* publicado en el 2020 se aborda en el capítulo 8 titulado "*EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO: RELACIONES Y CONTRIBUCIONES DESDE AMÉRICA LATINA*", las relaciones entre educación, comunicación y el desarrollo en América Latina para entrever cómo la coexistencia de prácticas populares de resistencia constituye una tensión en América Latina que se visibiliza en las prácticas educativas y comunicacionales.

Un artículo de investigación titulado "*Educación popular y educación propia: diálogos desde experiencias educativas en Cauca*" publicado en el 2020, expone dos corrientes pedagógicas, la educación popular y la educación propia desde la narrativa de discursos y experiencias pedagógicas que han experimentado profesores y dirigentes sociales del departamento del Cauca (Colombia) en instituciones educativas. Estas corrientes pedagógicas forman parte las líneas político-educativas de dos organizaciones en el Cauca: la Asociación de Instructores y trabajadores de la Educación del Departamento del Cauca (Asoinca) y el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). A partir del trabajo de

investigación basado en una metodología crítica y participativa, encontraron que existe un diálogo profundo de sus prácticas construyendo saberes que ha fortalecido las construcciones colectivas de saberes en algunas experiencias escolares donde convergen. Este artículo, además de presentar la filosofía compartida contextualizada de crítica al capitalismo, emancipación, transformaciones culturales y exponiendo sus experiencias en cuanto a las orientaciones de sus prácticas educativas.

En el 2023 se publicó un artículo de investigación titulado *Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular Experiencia en una radio escolar comunitaria*, este artículo propone reflexionar e innovar en la enseñanza-aprendizaje, retomar la contextualización desde los cambios culturales de las y los jóvenes su práctica comunicativa, desde un proyecto transmedia en una institución de Buenos Aires, que cuenta con una radio de frecuencia modulada, además de otros recursos tecnológicos digitales.

2.2 Autores clásicos

- ***Paulo Freire.***

La comunicación educativa en América Latina tiene particularidades sociohistóricas y políticas en los inicios de la comunicación educativa en América Latina se remontan a las primeras experiencias de alfabetización y educación popular. Autores como Paulo Freire destacaron la importancia de la educación como herramienta de liberación y transformación social. Sus propuestas pedagógicas, centradas en la dialogicidad y la problematización de la realidad hacen que sea un referente de la comunicación educativa.

En su libro pedagogía de la esperanza relata varias situaciones a lo largo de su vida, este libro fue escrito muchos años después de haber escrito la pedagogía del oprimido por lo tanto retoma temas ya abordados con algunos puntos de vista reafirmados. El pedagogo Freire en el capítulo tres de la pedagogía de la esperanza destaca principalmente el respeto de los saberes populares pues así mismo se crea el respeto al contexto popular del alumno, es decir respeta los saberes del alumno y crea un respeto necesario para dialogar.

"Es preciso y hasta urgente que la escuela se vaya transformando en un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor sino por el deber de respetarlos, así como el gusto de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tomadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad. El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate. El gusto del respeto hacia la cosa pública que entre nosotros es tratada como algo privado, que se desprecia" (Freire, 1994, p. 111).

El modelo educativo de Freire "La pedagogía del oprimido" es un modelo que al igual que la NEM es un modelo humanista que tiene como características la dialogicidad pues concibe la educación como un diálogo entre el educador y los educandos, donde ambos son sujetos activos en el proceso de aprendizaje. El diálogo permite la construcción conjunta del conocimiento y la reflexión crítica sobre la realidad.

Otra característica es la concientización pues uno de los puntos que trata es que los educandos tomen conciencia de su situación de opresión y desarrollen una conciencia crítica para transformar su realidad.

Freire concibe la alfabetización no sólo como la adquisición de habilidades de lectura y escritura, sino como un proceso de liberación que permite a las personas comprender y

transformar su mundo, sumando lo anterior, el modelo busca empoderar a los educandos, otorgándoles las herramientas necesarias para que exista un cambio social.

Este modelo fue implementado por Freire en Brasil, Argentina, Chile y Nigeria, sin embargo, también participó en conferencias en otros países como EU y México.

Todas estas características se vinculan a diversos puntos entre los cuales se encuentran los campos formativos y los contenidos que se encuentran inmersos en los proyectos que además retoman la presencia de los ejes articulados. Los 7 ejes articuladores son: Inclusión; Interculturalidad crítica; Igualdad de género; Pensamiento crítico; Vida saludable; Artes y experiencias estéticas; Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Estos ejes son conceptos que forman parte del contenido de los programas sintéticos y por lo tanto en los programas analíticos que se estructuran por los docentes.

- ***Vigotsky***

La teoría de Vygotsky, conocida como la teoría sociocultural, ha sido una de las contribuciones más significativas en el ámbito de la psicología del desarrollo y la educación. Esta teoría se enfoca en cómo la interacción social y el contexto cultural

influyen en el desarrollo cognitivo de los individuos, proponiendo que el aprendizaje es esencialmente un proceso social.

Es importante mencionar que la influencia de otras ideas del aprendizaje ha influenciado a este nuevo modelo educativo son las teorías del pedagogo soviético Vigotsky.

En esta teoría uno de los ejes primordiales es el del desarrollo cognitivo como proceso social para Vygotsky, el desarrollo de las funciones mentales tiene una profunda influencia por las interacciones sociales. Los niños, en su criterio, aprenden mediante la colaboración y la comunicación con otros, en especial con aquellos que poseen más conocimientos, como los adultos (docentes, padres de familia, tutores) o compañeros más avanzados.

Es en este sentido que nace uno de los conceptos más relevantes e influyentes de este teórico; La zona de desarrollo próximo (ZDP), el cual va a representar la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un "andamiaje" proporcionado por un tutor o una figura más experimentada como se mencionó en el párrafo anterior dicho conocimiento puede ser proporcionado por un adulto o un compañero más avanzado. Esta noción resalta la importancia del apoyo social en el aprendizaje.

La comunicación es en este sentido para la concepción de Vygotsky empleada como una herramienta de mediación, el uso del lenguaje es un elemento mediador fundamental que facilita el pensamiento complejo y el aprendizaje. El lenguaje no solo permite la comunicación entre individuos, sino que también estructura el pensamiento y la conciencia de una persona.

En los procesos de comunicación durante la enseñanza-aprendizaje la Internalización es otro concepto clave en la teoría de Vygotsky, esta se refiere al proceso mediante el cual las interacciones sociales y las herramientas culturales, como el lenguaje, se transforman en procesos internos. A través de la internalización, los niños adoptan y adaptan habilidades y conocimientos que primero aprendieron en un contexto social.

Es a partir de la muerte de este teórico en el año de 1934, que su obra ha tenido un impacto relevante en diferentes áreas del conocimiento, principalmente en educación, psicología del desarrollo, comunicación educativa y estudios culturales. A pesar de que sus ideas fueron en gran medida ignoradas en occidente durante varias décadas, a partir de los años 1960 y 1970, sus escritos comenzaron a ser traducidos y cobraron relevancia en el ámbito académico.

Las ideas de Vygotsky si bien se marcan en el ámbito de la comunicación y el lenguaje, también han influido profundamente en las teorías constructivistas del aprendizaje, ya que en esta se destaca el papel activo del estudiante en su propio aprendizaje, pero bajo la guía de un mentor o a través de la colaboración con pares.

Es por ello que en esta teoría del aprendizaje una de las prioridades en su enfoque educativo, será el del trabajo en equipo, en específico mediante el llamado aprendizaje cooperativo, esto tendrá un sustento en la teoría sociocultural, ya que ponen de relieve la importancia de las interacciones y el aprendizaje conjunto para el desarrollo cognitivo.

Uno de los conceptos novedosos en torno al proceso de aprendizaje Vygotsky es el del "andamiaje" o tutoría, estos conceptos se han integrado en diversas estrategias educativas, en las cuales el docente proporciona apoyo temporal al estudiante mientras éste construye su comprensión para que este pueda realizar de manera individual los procesos de internalización.

Es importante mencionar que pese a que la teoría de Vygotsky ha sido ampliamente aceptada, también ha generado críticas y discusiones en su aplicación en la contemporaneidad. Algunas de las principales críticas mencionan o abordan lo siguiente.

Uno de los temas a discusión en torno a esta teoría es la poca atención a los factores biológicos: A diferencia de otros teóricos como Piaget, Vygotsky no profundiza en los aspectos biológicos o innatos del desarrollo cognitivo, lo que ha llevado a algunos críticos a señalar la falta de equilibrio en su enfoque entre lo biológico, lo social y lo comunicativo.

Otra de las principales críticas de las cuales ha sufrido la teoría de socio-comunicativa de Vygotsky es la dificultad para su aplicación en contextos individualistas. Dado que la teoría de Vygotsky enfatiza el aprendizaje en un contexto social y cultural, algunos investigadores han cuestionado su aplicabilidad en culturas más individualistas, donde la enseñanza y el aprendizaje se valoran más como procesos autónomos.

A lo largo de los últimos años, las ideas de Vygotsky han sido reinterpretadas y ampliadas en diversos campos. En este sentido se puede ver en la teoría de la actividad esta toma como fundamentos los trabajos de Vygotsky, se recuperan sus estudios ya que esta teoría fue desarrollada principalmente por sus seguidores, como Leontiev, y se enfoca en cómo las actividades humanas están dirigidas por metas y mediadas por herramientas sociales y culturales. Ha sido influyente en áreas como la psicología del trabajo y la educación.

Otro de los enfoques en los cuales Vygotsky ha influido es del enfoque socio constructivista. Algunos investigadores han fusionado la teoría de Vygotsky con otras corrientes, como el constructivismo de Piaget, dando lugar a enfoques híbridos donde se reconocen tanto las capacidades innatas como el papel de la interacción social en el aprendizaje.

Por último, es importante mencionar a la tecnología educativa ya que esta se ha desarrollado en la llamada era digital, en la cual la aplicación de las ideas de Vygotsky ha sido al diseño de entornos de aprendizaje colaborativo en línea, donde se fomenta la co-construcción del conocimiento a través de interacciones mediadas por la tecnología.

Es en este sentido que la llamada Nueva Escuela Mexicana (NEM), lanzada formalmente en el ciclo escolar 2019-2020, es una propuesta educativa del gobierno mexicano que busca una transformación profunda del sistema educativo en México. Su enfoque es construir una educación inclusiva, equitativa, democrática, intercultural y basada en los derechos humanos, con un fuerte énfasis en el desarrollo integral de los estudiantes. Al analizar la relación entre las ideas de Lev Vygotsky y la Nueva Escuela Mexicana, es evidente que algunos de los principios de la NEM están inspirados en la teoría

sociocultural del aprendizaje, lo que sugiere una interacción significativa entre ambas visiones educativas.

Dentro de estas cuestiones se puede analizar que la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana comparte varios principios que se alinean con los conceptos claves de la teoría sociocultural de Vygotsky, entre los que destacan el aprendizaje como un proceso social es aquí un punto de encuentro ya que tanto Vygotsky como la NEM coinciden en que el aprendizaje no es un proceso individual y aislado, sino uno que ocurre en interacción, participación y comunicación con otros.

La NEM promueve una educación colaborativa y participativa, donde el diálogo y la interacción social son fundamentales para la construcción del conocimiento. Esto es un punto de anclaje directo con el concepto denominado como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, que subraya la importancia del "andamiaje" que proporcionan maestros y compañeros para llevar a los estudiantes a niveles superiores de comprensión.

El rol de la comunidad y la cultura en el aprendizaje es otro concepto en el que la NEM enfatiza la importancia de integrar las realidades culturales, comunicación y contextuales en el proceso educativo. Este enfoque culturalmente relevante se alinea con el énfasis

de Vygotsky en el rol de la cultura como mediadora del desarrollo cognitivo. En la teoría sociocultural, las herramientas y signos culturales, incluyendo el lenguaje, juegan un papel central en el desarrollo del pensamiento, y en la NEM se busca que los estudiantes aprendan en un ambiente que respete y valore sus tradiciones y contextos locales.

Es en la educación inclusiva y equitativa donde se encuentra nuevamente un punto de conversación y unión entre la NEM y Vygotsky, ya que la primera busca priorizar la garantía a la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico, género, discapacidad o contexto socioeconómico. Por su parte el teórico defendía la idea de que las oportunidades de aprendizaje deben estar disponibles para todos los niños, y su concepto de ZDP sugiere que todos los estudiantes tienen potencial para aprender si se les proporciona el apoyo adecuado. Este enfoque inclusivo y equitativo es un pilar tanto en la NEM como en la teoría de Vygotsky.

El desarrollo de habilidades socioemocionales es un tema relevante para ambos ya que Vygotsky creía que el desarrollo cognitivo y social están estrechamente entrelazados. Por su parte la NEM pone énfasis en el desarrollo integral del alumno, incluyendo no solo el desarrollo académico, sino también el desarrollo socioemocional. La teoría sociocultural de Vygotsky destaca cómo las interacciones sociales contribuyen al

crecimiento emocional y cognitivo, lo que es un principio rector en la educación socioemocional que la NEM promueve. La implementación de la NEM implica la adopción de varios elementos que pueden verse como una nueva interpretación o aplicación directa de las ideas vygotskianas:

Es aquí donde el rol docente toma un nuevo papel, en los procesos de aprendizaje papel del maestro como facilitador y guía. En la NEM, se espera que el maestro no sea un sujeto el cual transmita de manera pasiva el conocimiento, invita y exige al docente que se transforme en un facilitador del aprendizaje. Esto se relaciona con el concepto de "andamiaje" de Vygotsky, donde el docente debe ofrecer el apoyo necesario para que el alumno alcance niveles más avanzados de comprensión y autonomía. El maestro actúa como mediador entre el alumno y el conocimiento, guiándolo hacia el aprendizaje autónomo, pero siempre dentro de un contexto de interacción social.

El aprendizaje basado en proyectos y la colaboración son uno de los estandartes que la NEM impulsa mediante el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes trabajan en colaboración para resolver problemas reales, lo cual refleja las ideas de Vygotsky sobre la importancia del trabajo colaborativo en la adquisición de nuevas habilidades conocimientos entre pares en los procesos de comunicación educativa.

Estos proyectos no solo promueven la interacción entre iguales, sino que también permiten a los estudiantes construir conocimientos significativos en contextos que se alinean con su vida cotidiana y su entorno cultural.

El enfoque en el pensamiento crítico y reflexivo es un tema relevante para la NEM la cual lo retoma de la teoría sociocultural de Vygotsky, sugiere que el aprendizaje debe ir más allá de la mera memorización, destacando la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. En la NEM, uno de los objetivos es formar ciudadanos críticos y conscientes, capaces de reflexionar sobre su entorno y participar activamente en la sociedad. Este enfoque refuerza la importancia de que los estudiantes no solo adquieran conocimiento, sino que también desarrollen la capacidad de analizar y cuestionar su realidad.

Como ya se ha analizado a pesar de las múltiples convergencias entre las ideas de Vygotsky y los principios de la Nueva Escuela Mexicana, existen desafíos en su implementación efectiva, algunos de los cuales también pueden ser interpretados desde la óptica de la teoría sociocultural.

Uno de estos desafíos a los que se enfrenta es el de la formación docente, para que los maestros puedan desempeñar efectivamente su papel de guías y facilitadores, es

necesario que cuenten con una sólida formación en pedagogía constructivista sociocultural y de comunicación educativa . Aunque la NEM busca este tipo de formación, la brecha en la capacitación y actualización docente sigue siendo un desafío importante.

Los contextos socioeconómicos desiguales son un desafío visible en nuestro entorno, Vygotsky reconoció que el acceso a las herramientas culturales y a un entorno de aprendizaje estimulante depende en gran medida del contexto social y económico. En México, la desigualdad social y las disparidades entre las comunidades rurales y urbanas pueden limitar la aplicación efectiva de los principios de la NEM.

En algunos contextos, los estudiantes carecen de los recursos y el apoyo necesarios para aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje colaborativo y guiado que promueve la teoría de Vygotsky.

La resistencia al cambio educativo ha sido también un tema a discusión que ha generado una problemática en torno a la NEM, ya que esta promueve un cambio significativo en la forma en que se concibe y practica la enseñanza. Al igual que cualquier reforma educativa, enfrenta resistencias por parte de algunos sectores de la comunidad educativa que pueden estar acostumbrados a enfoques más tradicionales. Desde la perspectiva de

Vygotsky, esta resistencia puede explicarse en parte por la dificultad de cambiar las herramientas y prácticas culturales profundamente arraigadas en el sistema educativo.

- ***Pierre Bourdieu***

Pierre Bourdieu fue un sociólogo francés cuya obra ha dejado una marca indeleble en el estudio social.. Con una formación en filosofía y una extensa investigación etnográfica, Bourdieu buscó entender las dinámicas de poder y reproducción social en las prácticas culturales. Su teoría cultural es un intento de superar dicotomías como subjetivismo/objetivismo y estructura/acción, ofreciendo un enfoque integral que combina estructura social, poder simbólico y acción individual.

Bourdieu entenderá a la cultura desde la conexión de las prácticas que esta realiza, desde la estructura. El concepto de Bourdieu es la del capital cultural en la cual se examina en el que se antepone que cada individuo cuenta con diferentes tipos de capital (económico, social, cultural y simbólico), estos tienen una influencia en la posición del sujeto en el “campo social” y su desarrollo entiendo el campo social como un lugar de “relaciones y lucha de poder”.

En *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste* el teórico francés analiza que los llamados gustos culturales son en gran medida un reflejo de la clase social a la que

se pertenece, afirmando que estas no son una elección meramente individual, sino que estos gustos o preferencias estéticas y culturales, se encuentran totalmente ligadas con el “habitus”; este es un conjunto de disposiciones adquiridas, en las que se van a modificar las percepciones, gustos y el comportamiento personal. (Bourdieu 1984).

Pierre Bourdieu desarrolló el concepto de capital como una herramienta para analizar las dinámicas de poder en la sociedad. Aunque inicialmente vinculado al ámbito económico, Bourdieu expandió el término para abarcar recursos no materiales que contribuyen a la posición de los individuos dentro de los campos sociales. Según Bourdieu, el capital puede manifestarse en cuatro formas principales: económico, cultural, social y simbólico (Bourdieu, 1986).

El término de “capital cultural” toma un papel relevante ya que se plantea la idea de que las clases dominantes hacen un uso de sus recursos culturales para mantener una hegemonía y exclusividad en el campo social. Este capital cultural incluye elementos como la educación, conocimientos, habilidades culturales, etc. Estos elementos se transmiten de generación en generación por lo que de esta manera se logra una perpetuación de las desigualdades sociales (Bourdieu 1986). Esto pone entre dicho la

idea de que la cultura es un terreno neutral, esta se convierte en un mecanismo que perpetúa, y legitima tanto las jerarquías como las desigualdades sociales.

El capital económico hace alusión a los recursos financieros y materiales que poseen los individuos. De los tipos de capitales analizados por el teórico francés este sin dudas es el más tangible y directamente transferible, en este capital se encontrarán elementos como el dinero, bienes raíces o activos empresariales. Este tipo de capital tiene un impacto significativo en otros campos, ya que puede transformarse en capital cultural o social. Por ejemplo, una familia con altos ingresos puede invertir en la educación de sus hijos, aumentando su capital cultural.

El capital social fue entendido como unas redes de relaciones que un individuo puede movilizar para obtener recursos o influencias. Para Bourdieu (1986), “ el capital social es el conjunto de recursos actuales o potenciales que están ligados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas” (p. 248). Este tipo de capital se basa en la confianza y la reciprocidad, y puede ser clave en contextos como el mercado laboral o la política.

Un ejemplo sería cómo las conexiones familiares o profesionales pueden abrir oportunidades laborales, destacando la importancia del capital social en la movilidad social.

Al abordar la cuestión del capital simbólico es una forma de reconocimiento, prestigio o legitimidad que los individuos adquieren en su interacción con otros. Este tipo de capital no es necesariamente visible, sin embargo influye en cómo las personas perciben y valoran a otros dentro de un campo social. Bourdieu (1991) argumenta que el capital simbólico es una forma convertida del capital económico, cultural o social, que se legitima a través de procesos simbólicos, como los títulos honoríficos, la fama o el respeto.

El capital simbólico es especialmente importante en el campo cultural, donde los artistas, académicos y figuras públicas luchan por el reconocimiento y la legitimidad.

Bourdieu enfatiza que los diferentes tipos de capital están interrelacionados y pueden transformarse entre sí. Por ejemplo, el capital económico puede utilizarse para acceder a instituciones educativas prestigiosas, incrementando así el capital cultural e institucionalizado. De manera similar, el capital social puede traducirse en oportunidades económicas y viceversa.

Los tipos de capital propuestos por Bourdieu ofrecen una herramienta analítica poderosa para comprender cómo las desigualdades sociales se reproducen y legitiman. Al examinar las formas de capital y sus interacciones, se hace evidente que el poder y los privilegios no se limitan a la riqueza económica, sino que se expanden a recursos simbólicos, culturales y sociales.

Bourdieu aporta herramientas para entender cómo los medios no solo transmiten información, sino que también construyen y legitiman realidades sociales. Su análisis del poder simbólico enfatiza cómo los medios de comunicación moldean las percepciones del público, legitimando ciertas narrativas y excluyendo otras. Este poder simbólico es particularmente visible en el lenguaje utilizado por los medios, que puede reforzar jerarquías al presentar ciertas interpretaciones como objetivas o naturales.

El análisis de Bourdieu sobre los medios ofrece una perspectiva crítica para entender cómo las estructuras de poder simbólico operan en la comunicación, y sugiere la necesidad de democratizar tanto el acceso como la representación en los medios.

El sistema educativo es uno de los principales mecanismos de reproducción social en la teoría de Bourdieu. En un trabajo colaborativo con Jean-Claude Passeron, argumenta en

La reproducción (1977) que la educación valida y refuerza el capital cultural de las clases dominantes, mientras penaliza a quienes provienen de contextos menos privilegiados.

Este fenómeno ocurre porque las escuelas no solo transmiten conocimientos formales, sino también un “currículum oculto” que incluye valores, normas y disposiciones que favorecen a aquellos cuyo habitus ya está alineado con las expectativas del sistema educativo

La perspectiva de Bourdieu sobre la educación es fundamental para cuestionar la idea de la meritocracia como un sistema justo e imparcial. Al mismo tiempo, su teoría sugiere la necesidad de reformas estructurales que hagan el sistema educativo más inclusivo y equitativo.

La teoría de Pierre Bourdieu ofrece una lente crítica para analizar cómo las desigualdades sociales se reproducen en los ámbitos cultural, comunicativo y educativo. Su enfoque multidimensional revela que las jerarquías no se sostienen únicamente por la riqueza material, sino también por el capital cultural, social y simbólico que legitima y naturaliza dichas desigualdades. Al aplicar sus conceptos a estos campos, se hace evidente la relevancia de su pensamiento para entender las dinámicas de poder en las sociedades contemporáneas. Así, la obra de Bourdieu no solo invita a una reflexión

crítica, sino que también abre caminos para transformar las estructuras sociales hacia una mayor justicia e igualdad.

2.3 Autores contemporáneos

- ***Daniel Prieto Catillo***

Retomando la definición de comunicación en el ámbito educativo podemos destacar la contribución de Prieto(2004) donde describe la concepción del acto educativo como un acto comunicativo, donde se busca la comunicabilidad, una comunicabilidad no violenta, autoritaria ni fatigante que caiga en lo que se le llama sinsentido en la pedagogía del sentido.

La comunicación educativa es un tema que ambos autores abordan, incluso Prieto (2004) cita a Freire en su capítulo sobre la comunicabilidad. Reconoce la comunicabilidad como parte fundamental en la educación mencionando que la comunicabilidad es lo ideal para todo acto educativo y menciona a Freire cuando describe la escuela como un espacio que permite el escucha concluyendo que la meta de la educación consiste en desarrollar la personalidad infantil en un contexto de comunidad racional.

Retomando el respeto de los saberes Prieto (2004) en el capítulo "Una pedagogía del sentido" primeramente nos da el concepto de comunicación en el ámbito educativo donde pone a la comunicación un control. Esto porque toma el modelo de comunicación lineal el cual consiste en emisor - mensaje - receptor, destacando el protagonismo del emisor que contextualizado al aula sería el docente y también el protagonista del mensaje haciendo de lado el receptor, es decir al alumnos. Concluye diciendo que aprender va más allá que lo que un grupo de clase puede aportar puesto que requiere de textos, contextos, aportes científicos para así enriquecer los que cada uno ha vivido. Por lo tanto para así aportar a los saberes que ya posee el alumno, concordando así estos dos autores en un mismo punto.

- ***Jesús Martín Barbero***

Para hablar sobre los procesos y teorías de la comunicación y su relación con la educación es importante hablar del español Jesús Martín-Barbero, este es considerado como uno de los teóricos más influyentes en el ámbito de la comunicación, en su sus postulados se reformuló las perspectivas tradicionales al incorporar el análisis de los procesos culturales en el estudio de los medios y la comunicación. Su análisis de lo popular y la comunicación se verá plasmado en obras como De los medios a las

mediaciones (1987), propone una visión que trasciende la comunicación vertical y unidireccional, enfocándose en un modelo horizontal y emancipador.

En sus obras encontraremos principios y conceptos relacionados como mediaciones, procesos culturales, horizontalidad y emancipación, siendo esencial para comprender cómo la comunicación puede ser una herramienta de transformación social.

En la teoría de Martín-Barbero se encuentran una particularidad esta se aleja de la teoría de comunicación tradicional que prioriza la transmisión directa de mensajes desde un emisor hacia un receptor. En el caso de este autor se verá influenciado por las corrientes del pensamiento británicas y latinoamericanas de la comunicación e introduce el concepto de mediaciones, este hace referencia a los procesos culturales, históricos y sociales los cuales serán mediadores, receptores y el contexto en el que se desenvuelven.

Los modelos tradicionales asumen una jerarquía donde el emisor tiene el control total del mensaje, mientras que el receptor es pasivo. Martín-Barbero acusa a este enfoque como limitado, ya que ignora las interpretaciones, resistencias y resignificaciones que los receptores hacen de los mensajes en función de sus contextos culturales.

Martín-Barbero, quien considera que los modelos de comunicación tradicional ignoran los procesos culturales que median en la interpretación y resignificación de los mensajes. El autor enfatiza que la comunicación no es un acto meramente técnico, sino un proceso social profundamente arraigado en las prácticas culturales de las comunidades. Desde esta perspectiva, los receptores no son pasivos, sino agentes activos que interpretan los mensajes según sus propios contextos y experiencias (Martín-Barbero, 1993).

Por ello una de las mayores aportaciones de Barbero es sin dudas el concepto de Comunicación Horizontal que representa una ruptura con las relaciones jerárquicas de los modelos tradicionales. Este enfoque se basa en la reciprocidad, la participación activa y la cocreación de significados entre emisores y receptores. En esta encontramos elementos como la reciprocidad en la que todos los participantes del ejercicio de la comunicación tienen el mismo nivel, la promoción de un diálogo inclusivo en el que se fomenta un intercambio en el que todas las voces son tanto escuchadas como valoradas y el reconocimiento de las culturas populares en el que el respeto y la integración del conocimiento de las prácticas culturales de una comunidad.

Otro aspecto relevante en sus aportes metodológicos es la cuestión de las mediaciones en el que entiende como los procesos culturales-sociales, comprendiendo como estos tienen un influencia en la transmisión, recepción, interpretación y resignificación de los mismos. Esta cuestión de las mediaciones reconocen la complejidad de las dinámicas comunicativas, donde el contexto y las prácticas culturales desempeñan un papel fundamental. Las mediaciones tienen diferentes tipos, como la cultural la cual está relacionado con los valores, tradiciones y prácticas locales, en los temas de tecnologías hace mención de la influencia en la manera en que se producen y difunden los mensajes, mientras que las sociales están determinadas por las relaciones de poder y las estructuras sociales.(Martín-Barbero, 1987).

Toda esta teoría surgió en el contexto latinoamericano del Siglo XX por lo cual este enfoque es especialmente pertinente en esta región, donde los medios masivos han sido tradicionalmente instrumentos de homogeneización cultural. La comunicación horizontal permite rescatar y valorar las expresiones culturales locales. En este sentido se puede hablar también de la idea de radios televisoras y plataformas digitales gestionadas por las comunidades se convierten en espacios de resistencia y visibilización

La teoría de Martín-Barbero tiene implicaciones prácticas en diversos campos, como la educación, el desarrollo comunitario y los medios de comunicación. Al priorizar la horizontalidad y la emancipación, esta teoría promueve estrategias comunicativas que respetan y empoderan a las comunidades.

La teoría de la comunicación horizontal y emancipatoria de Jesús Martín-Barbero redefine la manera en que se entienden las dinámicas comunicativas, situándolas en el centro de los procesos culturales y sociales. Al enfatizar la participación activa, el respeto por las identidades locales y la transformación social, esta teoría ofrece un marco crítico y práctico para abordar las desigualdades en contextos de comunicación. Su enfoque es particularmente relevante en América Latina, donde las dinámicas de poder y exclusión han marcado históricamente el desarrollo de las prácticas comunicativas.

- ***Stuart Hall***

Stuart Hall se puede entender desde la perspectiva de los estudios culturales, su trabajo tiene un valor ya que este se centra en temas como la relación entre la cultura, identidad y poder. Hall entiende que la cultura va más allá de las estructuras y realidades económicas, la comprende como un espacio mucho más complejo el cual es un espacio

activo de lucha en el que el cambio es una constante, por ende los significados están se crean y negocian de manera permanente.

Es aquí que la teoría de codificación y decodificación toman son un elemento clave en los aportes a la comprensión de la “cultura”, en la que se pone en escenario la idea de que los mensajes “mediáticos” no son recibidos de forma “pasiva”, lo que se plantea aquí es que el espectador por el contrario se encuentran en una interpretación activa de los mensajes que se la transmiten. Esto se debe a que el espectador cuando recibe dichos mensajes se encuentran influidos por sus experiencias personales, clase social a la que pertenecen y contextos culturales (Hall 1980.)

Estos conceptos teóricos planteados por Hall son revolucionarios ya que para el momento en el que son publicados sus trabajos, la idea de que los medios de comunicación eran unidireccionales en la transmisión de información desplazando y poniendo en el imaginario la idea de espacios de interacción y negociación de los significados.

Otro elemento importante dentro de la teoría cultural de Hall es la noción de “Identidades en Proceso” haciendo un énfasis en que la misma Identidad no es algo plano o estable, sino que esta se encuentra en una constante transformación y reconstrucción dentro de

su propio contexto cultural, En su obra *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (1997), va a comprender el cómo las representaciones es un elementos primordial para en el proceso de la construcción de identidades, es en este proceso en el que se van a establecer las “normas y conductas” aceptables.

Para la construcción de las identidades en específico de las culturales Hall defiende la idea de que estas se crean a partir del contraste y el papel que tienen los medios de comunicación en este proceso es fundamental, esto se debe ya que en los anteriormente mencionados se encontrará la difusión y el reforzamiento de estereotipos y narrativas (Hall, 1997).

- **CIESPAL**

La comunicación educativa y la comunicación popular son consideradas ramas de estudios, tanto en la comunicación como en la pedagogía. Ambas tienen cualidades que las hace diferentes sin embargo pueden compartir algunos objetivos si se contextualiza en el ámbito educativo.

La comunicación educativa popular ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones en parte por el importante impacto socio histórico que ha tenido en América latina. La comunicación educativa popular es un proceso participativo que puntualiza democratizar

la palabra, generar espacios de encuentro para fortificar la organización y la movilización social, desarrollando alternativas comunicacionales. "(CIESPAL, 1983, pp.43,52,71,124,130). Para detallar este concepto es importante mencionar las diversas aportaciones que se han hecho al respecto.

Capítulo 3. Marco Contextual.

El marco contextual va a tener como objetivo situar el estudio dentro de un entorno específico, proporcionando información detallada sobre las condiciones, circunstancias y características del contexto en el que se desarrolla el fenómeno o problema investigado. Este no solo describe el escenario físico, geográfico o temporal en el que se lleva a cabo la investigación, también incluye aspectos sociales, culturales, económicos, políticos e institucionales que pueden influir directa o indirectamente en el objeto de estudio. Este va a ofrecer una visión más completa y detallada del ambiente donde se desenvuelve la investigación, lo que permite ver de mejor forma las variables, factores que intervienen en el problema a analizar (Ibañez,2014). A continuación, se presenta un contexto sobre la Nueva Escuela Mexicana.

La Nueva Escuela Mexicana NEM es el nuevo modelo educativo que se implementó en México a partir del ciclo escolar 2021- 2022, el cual tiene como metas garantizar el

desarrollo integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, repercutir en la cultura educativa e impulsar la transformación social dentro de las escuelas y las comunidades. De acuerdo a mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior se detectó un rezago histórico por el cual mejorar el conocimiento y las habilidades de los educandos en áreas como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. Ante este escenario la atención de la relación entre educación y desarrollo se puso énfasis en los alcances que tienen las y los estudiantes cuando realizan sus capacidades en condiciones más favorables.

La NEM asume la educación desde una filosofía humanista que fundamenta los procesos del Sistema Educativo Nacional, permitiendo desde ella establecer los fines de la educación y los criterios para nuevas formas de enseñanza y aprendizaje; así como impactar en el avance social, económico, científico, tecnológico y de la cultura en general, que conducen al desarrollo integral del ser humano en la perspectiva de una sociedad justa, libre y de democracia participativa (Arteaga, 2014).

Los principios en que se fundamenta la NEM son:

- Fomento de la identidad con México.
- Responsabilidad ciudadana.

- La honestidad como comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social.
- Participación en la transformación de la sociedad.
- Respeto de la dignidad humana.
- Promoción de la interculturalidad.
- Promoción de la cultura de la paz.
- Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

El trabajo por proyectos es una metodología educativa que promueve el aprendizaje contextualizado a través de la realización de proyectos que integran problemáticas y diversas áreas del conocimiento.

La NEM va a tener un enfoque por proyectos comunitarios, estos tienen como objetivo abordar necesidades y desafíos específicos de los contextos locales. Esta metodología de trabajo hace alusión a la combinación de conocimiento de diversas áreas, fomentando un aprendizaje interdisciplinario.

Uno de los pilares del proyecto en este modelo educativo es la participación activa del estudiantado en todas las etapas de este, desde el planteamiento, desarrollo y evaluación. De esta manera se puede ver cómo es que la NEM se alinea a los principios

de la democracia educativa a diferencia de otros modelos educativos los cuales se daba una educación pasiva-bancaria. Lo que busca es desarrollar habilidades de liderazgo, colaboración, toma de decisiones, preparando a los alumnos para ser ciudadanos comprometidos y responsables.

Un punto importante en la NEM es la contextualización cultural y social. Los proyectos están diseñados valorizando la diversidad cultural y lingüística de México de forma que sea significativa en el contexto de la vida cotidiana de los estudiantes, respetando y reflejando las realidades y los valores de las comunidades locales, promoviendo un sentido de identidad y respeto (Velásquez Navarro y Balcázar Villicaña, 2024) .

El trabajo por proyectos, lejos de ser una novedad, se ha reinventado, y su innovación radica en la adaptación a las necesidades y contextos actuales de México. Los proyectos de la NEM radican en su capacidad para conectar el aprendizaje con la realidad social y cultural de los estudiantes, promoviendo una educación más equitativa y relevante.

Capítulo 4. Marco Metodológico

El marco metodológico es el apartado de la investigación en el que se describe y justifica los métodos, técnicas, herramientas utilizadas para el problema de estudio. En otras palabras, este es un mapa que guía el proceso de la investigación, asegurando que los

datos se recopilen, se analice, recopile, de una manera tanto sistemática como coherente. En este marco se incluyen el enfoque (cualitativo, cuantitativo, mixto) las técnicas de recolección (observaciones, análisis documentales, etc.) y las herramientas de análisis (anteriormente mencionadas). (Ibañez,2014)

El propósito de este es el de garantizar la validez, confiabilidad, rigor de la investigación, además de que permitirá que otros investigadores comprendan y de ser necesario repliquen el estudio realizado. En resumen, el marco metodológico es fundamental para estructurar y dar solidez al proyecto de investigación.

En esta tesis este marco es fundamental para garantizar una investigación rigurosa y amplia. Tanto su enfoque cualitativo como la investigación documental se convierten en los ejes centrales de este trabajo, ya que en la investigación documental se busca identificar los principios de la comunicación popular educativa, en los proyectos de la Nueva Escuela Mexicana. En conjunto este marco metodológico no solo brinda solidez al estudio sino la comprensión del libro y su fomento en la comunicación popular educativa.

4.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se realizará será exploratorio - descriptivo.

- Exploratorio: Se busca indagar en torno a un tema reciente que tiene que ver con los cambios dados en el paradigma educativo en México como lo es la NEM, en el contexto específico del libro de “Nuestros proyectos”. Con este enfoque se permite identificar nuevas perspectivas y áreas de interés para futuras investigaciones.
- Descriptivo: Se detalla y documenta cómo se utiliza este libro en la práctica educativa y la relación en torno a la comunicación educativa popular, dando un análisis de cómo se integra en la Nueva Escuela Mexicana. De esta manera se obtendrá un panorama tanto claro como estructurado del fenómeno estudiado.

4.2 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es cualitativo, este enfoque es adecuado porque:

- Permite un análisis de significados, contextos y procesos sociales que surgen en torno a la comunicación educativa. Facilita la exploración de dinámicas de comunicación, participación y diálogo que se generan en los proyectos.
- Permite el análisis del contenido del libro formulado bajo los principios de la Nueva Escuela Mexicana y la comunicación popular educativa. (Ibañez,2014)

4.3 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es explicativo, ya que no solo se limita a describir el proceso, sino que también el de entender las causas, relaciones y efectos en los procesos de comunicación en dicho libro.

- Identificar: Como el libro fomenta (o no) la participación activa, diálogo y el pensamiento crítico dentro del aula
- Analizar: Las relaciones entre los contenidos del libro, la comunicación popular educativa y los principios de la Nueva Escuela Mexicana.
- Proponer: Posibles recomendaciones para una mejor implementación proyectos y fortalecer la comunicación popular educativa.

4.4 Operacionalización de la Variable

Dimensiones	Definición	Indicadores	Instrumento de mediación
<ul style="list-style-type: none"> • .Proceso participativo 	<p>"Actividades colaborativas que se caracterizan por la participación activa de los estudiantes y la reflexión crítica" (Buraschi & Oldano, 2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades colaborativas • Participación activa • Reflexión crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • .Matrices de codificación.
<ul style="list-style-type: none"> • Democratizar la palabra 	<p>"La igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia" (Lozano, 2014, p. 59).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a la información • Libertad de expresión. • Tolerancia. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Organización y movilización social 	<p>"Un proceso participativo de acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas al modelo de sociedad dominante que ahonden en una mayor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones colectivas promoviendo propuestas alternativas y críticas. 	

		justicia social. Este proceso entiende que la transformación pasa por la ocupación y la presencia en los espacios públicos para denunciar, reivindicar, educar y sensibilizar sobre dichas alternativas" (Mosaiko, 2012, p. 5).		
<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de encuentro 		"Construcción de espacios de reflexión como una posibilidad para la mejora de las prácticas educativas, a partir de una pedagogía de la colaboración".(Maldonado y Andrade ,2017)	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de reflexión 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación alternativa 		"La comunicación alternativa es aquella que surge desde los sectores populares, marginados de los medios hegemónicos, para visibilizar sus luchas, reivindicar sus identidades y construir narrativas propias. No solo denuncia injusticias, sino que ejerce el derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos. Su esencia es ser horizontal, participativa y emancipadora"(Kaplún, 1998).	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a la autodeterminación simbólica. • Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos 	

Objetivo general	Variable	Definición de la variable	Dimensiones	Definición dimensiones	Objetivos específicos	Pregunta de Investigación
------------------	----------	---------------------------	-------------	------------------------	-----------------------	---------------------------

<p>Evaluar las dimensiones de la comunicación educativa popular en los Proyectos integradores del libro <i>Nuestro libro de proyectos</i> de 2do de secundaria.</p>	<p>Comunicación educativa popular</p>	<p>""La comunicación educativa popular es un proceso participativo que puntualiza democratizar la palabra, generar espacios de encuentro para fortificar la organización y la movilización social, desarrollando alternativas comunicacionales "(CIESPAL, 1983, pp. 43, 52, 71, 124, 130).</p>	<p>Proceso participativo</p>	<p>" Actividades colaborativas que se caracterizan por la participación activa de los estudiantes y la reflexión crítica "</p> <p>(Buraschi & Oldano, 2022).</p>	<p>Identificar las actividades colaborativas en la estructura del libro <i>Nuestro libro de proyectos</i> que involucren la participación activa y reflexión crítica</p>	<p>¿Qué valorización tienen las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura de los Proyectos integradores de <i>Nuestro libro de proyectos</i> de 2do de secundaria?.</p>
			<p>Democratizar la palabra</p>	<p>"La igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia" (Lozano, 2014, p. 59).</p>	<p>Identificar los mecanismos de accesibilidad que generan los Proyectos del libro para mostrar la opinión tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula.</p>	
			<p>Generar espacios de encuentro</p>	<p>" Construcción de espacios de reflexión como una posibilidad</p> <p>para la mejora de las prácticas educativas, a partir de una pedagogía de la colaboración "</p> <p>(Maldonado & Andrade, 2017)</p>	<p>Caracterizar los espacios de construcción de reflexión y colaboración que contienen los Proyectos del libro de <i>Nuestros libros de proyectos</i></p>	
			<p>Organización y movilización social</p>	<p>"Un proceso participativo de acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas al modelo de sociedad dominante que ahonden en una mayor justicia social. Este proceso entiende que la transformación pasa por la ocupación y la presencia en los</p>	<p>Examinar las acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas dentro de los Proyectos del libro <i>Nuestros libros de proyectos</i></p>	

				espacios públicos para denunciar, reivindicar, educar y sensibilizar sobre dichas alternativas" (Mosaiko, 2012, p. 5).	
			comunicación alternativa	"La comunicación alternativa es aquella que surge desde los sectores populares, marginados de los medios hegemónicos, para visibilizar sus luchas, reivindicar sus identidades y construir narrativas propias. No solo denuncia injusticias, sino que ejerce el derecho a la autodeterminación simbólica , cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos . Su esencia es ser horizontal, participativa y emancipadora" (Kaplún, 1998)	Identificar el <i>derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</i> dentro de los Proyectos de Aula

4.5 Temporalidad

|

La temporalidad de este estudio es transversal ya que se revisará la documentación durante los meses de marzo a abril del 2025.

4.6 Población

La población de estudio en este caso es el libro de Nuestros Proyectos de 2° de secundaria el cuál está estructurado de la siguiente manera:

- Presentación.
- Estimada lectora, estimado lector.
- Desarrollo de metodologías sociocríticas en la NEM.
- índice
- Proyectos de Lenguajes
- Proyectos de *Saberes y Pensamiento Científico*
- Proyectos de *Ética, Naturaleza y Sociedades*
- Proyectos de *De lo humano y Comunitario*.
- Estudiar con proyectos.
- Créditos bibliográficos.
- Créditos iconográficos.
- ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos

4.7 Muestra

De la estructura general presentada en el punto anterior, sólo se abocará a revisar el apartado de proyectos, siendo los cuatro campos formativos que conforman con un total de 28 proyectos.

1. Proyectos de Lenguajes

1. Las formas de mi comunidad.
2. Nuestras variantes lingüísticas
3. Opiniones y posturas en los textos de divulgación científica y periodística.
4. Las variantes lingüísticas de las lenguas indígenas y su influencia en la construcción de la identidad y sentido de pertenencia.
5. Textos literarios tradicionales y contemporáneos en lenguas indígenas: géneros y objetivos.
6. Un mundo de diversas culturas y lenguas.
7. Las artes: un cambio a la expresión de nuestro entorno.
8. Tú, yo, nosotros... retratos como reflejos de otros mundos
9. El patrimonio cultural como identificador social y su valor en la memoria colectiva.
10. La preservación de las lenguas y sus características.

2. Proyectos de Saberes y Pensamiento Científico

1. Construyo instrumentos de medición para cuantificar magnitudes físicas
2. Aprovechemos la energía del sol en nuestro hogar
3. Cambio climático: ¿cómo afecta a mi comunidad?
4. Predigo los fenómenos
5. Construyo figuras. La geometría es arte
6. Cantidades muy grandes y cantidades muy pequeñas.

3. Proyectos de Ética, Naturaleza y Sociedades.

1. Todos contra la trata de personas
2. Juntos por los derechos humanos en la escuela
3. Principios éticos en el uso de bienes naturales.
4. Causas que originaron la Revolución Mexicana
5. Consolidación del Estado mexicano
6. La conquista de México-Tenochtitlan

4. Proyectos de lo humano a lo comunitario.

1. Conocimiento de las necesidades personales y contextuales para la construcción del proyecto de vida comunitario.

2. Los procesos técnicos en el desarrollo comunitario.
3. Condición física y bienestar global
4. Toma de decisiones democráticas y fomento de actitudes asertivas.
5. El uso de la energía en los sistemas técnicos.
6. Usos de herramientas, máquinas e instrumentos en el campo de la salud

Tabla 2

Este cuadro contiene un resumen de los proyectos que se tomarán para la muestra de esta investigación.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	# DE PROYECTOS
1. Proyectos de Lenguajes	10
2. Proyectos de Saberes y Pensamiento Científico	6
3. Proyectos de Ética, Naturaleza y Sociedades	6
4. Proyectos de lo humano a lo comunitario	6

Nota: Los datos de esta tabla está basado en los proyectos integradores que contiene el libro de Nuestros Proyectos.

4.8 Técnicas e instrumentos de recolección

Técnica:

- Análisis documental: Examinar los contenidos del libro y su alineación a las prácticas de la comunicación educativa popular.

Instrumentos:

- Matriz de análisis documental: Analizar y organizar los contenidos del libro.

Capítulo 5 Análisis de Resultados

Este capítulo tiene como función principal exponer los resultados obtenidos por medio de la aplicación del instrumento y gráficas. Esta es una investigación de métodos mixtos cualitativo-cuantitativo con un enfoque principal en el análisis de contenido para describir y posteriormente cuantificar las dimensiones de la comunicación popular educativa en los proyectos.

Las matrices de codificación fueron aplicadas en cada proyecto, 10 del campo de lenguajes, 6 de saberes y pensamiento científico, 6 de ética naturaleza y sociedades, 6 de lo humano y lo comunitario, siendo un total de 28 matrices. Para la elaboración de esta matriz es preciso mencionar que contiene las definiciones de las 5 dimensiones de

la comunicación popular educativa con su respectiva referencia para así poder identificar su presencia o no en cada proyecto.

Posteriormente a la elaboración de las matrices se realizaron gráficas para poder identificar el porcentaje de la presencia de las dimensiones por proyecto, primero dividido por campo formativo y finalmente una en total de todos los proyectos del libro.

5.1 Matriz de codificación

La matriz de codificación es un instrumento relevante para el análisis de una investigación cualitativa, Su propósito principal consiste en la organización y una visualización estructurada de los datos cualitativos, para la identificación de patrones, temas y relaciones significativas dentro de la información recopilada. Como lo señalan (Miles,et al. 2014), una matriz es esencialmente un "arreglo de filas y columnas" que se utiliza para "mostrar datos cualitativos de una manera compacta y organizada para su análisis" (p. 182).

La construcción de una matriz de codificación consiste en diversas etapas. Se empieza con una parte crucial, en este caso con la colocación de las dimensiones de la comunicación educativa popular, estos son conceptos fundamentales para la investigación que va en una columna de la matriz.

Posteriormente, la matriz se construye cruzando información de estas dimensiones con las unidades de análisis que son los proyectos. En cada celda de la matriz, se hace una cita de texto. Como explica Gibbs (2007), "las matrices pueden tomar muchas formas, pero su objetivo común es permitir al analista ver los datos de diferentes maneras y buscar patrones y relaciones" (p. 146). Esta visualización estructurada es precisamente lo que distingue a la matriz de codificación como una herramienta eficaz para el análisis.

Finalmente, al tener los datos organizados de manera sistemática, el investigador puede identificar las dimensiones en los proyectos, construir una comprensión más rica y matizada del fenómeno estudiado que está señalado en la columna de notas.

Tabla 3 *Ejemplo de matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.*

Matriz De Codificación - Proyecto 6 *Un mundo de diversas culturas y lenguas*

Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. Revelo-Sánchez, Collazos-Ordóñez y Jiménez-Toledo (2018)	Dialoguen sobre los elementos culturales de la comunidad a la que pertenecen. En su cuaderno, anoten algunos elementos que hacen único a su entorno y que lo distinguen de un pueblo o comunidad vecina.	1.- Nuestros proyectos, p .59	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que dialoguen para que en conjunto identifiquen elementos unicos de su entorno y se de un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad e iniciativa que el estudiante tiene para hablar y dar su perspectiva crítica en clases respecto a una información o tema determinado. Lo expuesto en clases motiva o promueve la participación, opinar, ceder la palabra a estudiantes que disfrutan	Intercambien sugerencias sobre cómo mejorar su monografía cultural.	Nuestros proyectos, p .66	1.- La cita es recuperada de la sección de integración, de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes intercambien sus opiniones y sugerencias de proyect antes de

	del aprendizaje diario. Participación Activa como Estrategia de Conexión e Interacción Oral con los Estudiantes del Aula" (Gudiño Macías, 2023).			difundir dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno observó.
Reflexión crítica	De modo sucinto podemos definir la reflexión crítica como la "evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura" (Watts & Lawson, 2009, 610).	Mi proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de mi localidad o de alguna región de México.	Nuestros proyectos, p .67	En este ejemplo de cita interroga para evaluar a través de una rubrica si el proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de su localidad o de alguna región de México.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .Woldenberg Karakówsky (2017),	Quienes hayan elegido emprender una investigación documental, consideren las siguientes fuentes de información que pueden ser de utilidad: a) Libros, revistas, páginas web institucionales, recursos digitales, enciclopedias, videos informativos, infografías, entre otros. b) Libro Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado.	Nuestros proyectos, p .64	El texto indica la necesidad de acceso a la información para relizar una investigación documental además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entere ellos un libro gratuito que se proporcione a todos los estudiantes de secundaria dentro de la republica.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. Castilla Juárez (2015)	Identifiquen un elemento artístico, cultural o lingüístico que les interese Dialoguen sobre las características más importantes del mismo y	Nuestros proyectos, p .60	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedas compartir los elementos artísticos o lingüísticos que más

		escribanlas en sus cuadernos		les interesaron.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. Díaz Flores y Sandoval Huitrón (2023)	La diversidad artística, cultural y lingüística presente en México permite definirlo como un país pluricultural. Esta diversidad se refleja en una gran variedad de elementos y prácticas, tanto culturales como identitarias, que constituyen una de las mayores riquezas del país	Nuestros proyectos, p .61	El texto expresa respeto y reconocimiento respecto a la diversidad cultural y lingüística del país.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." Melucci, A. (1996)	Para resolver el problema, decidan cuál de los siguientes puntos expresa mejor el objetivo que guiará el proyecto académico o, en sus cuadernos, propongan uno propio.	Nuestros proyectos, p .62	El ejemplo propone una resolución que atienda la problemática que merme la desinformación y discriminación.
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y	A continuación, se presentan algunas causas posibles de las situaciones abordadas anteriormente. En comunidad, reflexionen y dialoguen acerca de su posible influencia en las situaciones	Nuestros proyectos, p .61	En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se pretende que identifiquen las posibles problemáticas en torno a la ignorancia o discriminación de

	recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." <i>Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido (p. 97). Siglo XXI Editores.</i>	problemáticas actuales.		algunas expresiones artísticas, culturales y lingüísticas.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	"El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social." Armando Bartra (2008)	A lo largo de este proyecto elaborarán una monografía cultural, en la cual presentarán los elementos artísticos, culturales y lingüísticos identitarios de la comunidad a la que pertenecen para su difusión, valoración y recreación.	Nuestros proyectos, p .61	El texto instruye la elaboración de propia de una monografía cultural en la que expongan sus propias narrativas con el objetivo de difundir y valorizar la diversidad cultural.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." García Canclini, N. (2015). <i>Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> (2a ed.).	Sin embargo, varios de estos elementos y prácticas son ignorados o discriminados, lo cual influye para que no se difundan y, por tanto, exista un desconocimiento de la sociedad respecto a su existencia e importancia	Nuestros proyectos, p .61	En el texto de ejemplo podemos observar que se brinda información que expone la discriminación y cuestiona la desinformación.

	Debolsillo. (Trabajo original publicado en 1990), p. 112.			
--	---	--	--	--

5.1.1 Dimensión - Proceso Participativo

Recordemos que la comunicación educativa popular se define primeramente como un proceso participativo, de acuerdo a la definición citada (Véase la tabla 1), las actividades colaborativas, la participación activa y la reflexión crítica son indicadores de la existencia o no del proceso participativo en los proyectos. Para recabar esta información se realizó una matriz de codificación por cada proyecto, en esta viene integrado el nombre del proyecto, un contexto donde se explica las dinámicas de este y posteriormente las dimensiones con los indicadores y sus definiciones. En el costado de estas definiciones se colocó una columna para el ejemplo de cita, que es donde se colocó las citas textuales de donde se encontraron estos indicadores, la página donde se encuentra y finalmente una columna para notas en donde se describe la relación entre la cita de ejemplo con el indicador.

En esta tabla se puede observar la división de esta matriz de codificación para facilitar el análisis de los conceptos.

Tabla 3 Sección de la dimensión de proceso participativo de una matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.

Matriz De Codificación - Proyecto 6 Un mundo de diversas culturas y lenguas				
Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento.Revelo-Sánchez, Collazos-Ordóñez y Jiménez-Toledo (2018)	Dialoguen sobre los elementos culturales de la comunidad a la que pertenecen. En su cuaderno, anoten algunos elementos que hacen único a su entorno y que lo distinguen de un pueblo o comunidad vecina.	1.- Nuestros proyectos,p .59	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que dialoguen para que en conjunto identifiquen elementos únicos de su entorno y se de un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad e iniciativa que el estudiante tiene para hablar y dar su perspectiva crítica en clases respecto a una información o tema determinado. Lo expuesto en clases motiva o promueve la participación, opinar, ceder la palabra a estudiantes que disfrutan del aprendizaje diario.Participación Activa como Estrategia de Conexión e Interacción Oral con los Estudiantes del Aula" (Gudiño Macías, 2023).	Intercambien sugerencias sobre cómo mejorar su monografía cultural.	Nuestros proyectos,p 66	1.- La cita es recuperada de la sección de integración, de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes intercambien sus opiniones y sugerencias de proyect antes de difundir dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno observó.
Reflexión crítica	De modo sucinto podemos definir la reflexión crítica como la "evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura" (Watts & Lawson, 2009, 610).	Mi proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de mi localidad o de alguna región de México.	Nuestros proyectos,p 67	En este ejemplo de cita interroga para evaluar a través de una rubricas si el proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de su localidad o de alguna región de México.

La aplicación de esta matriz fue aplicada para los 28 proyectos que conforman el libro de *Nuestro libro de proyectos* de segundo grado, se graficó cual fue la cantidad de proyectos que contiene el proceso participativo y se encontró que 28 de los 28 de proyectos contienen un proceso participativo. El proceso participativo es la dimensión que más

presente está en los proyectos pues los tres indicadores del proceso participativo se encuentran en todos los proyectos del libro. Con esto se puede afirmar que todos los proyectos del libro contienen actividades colaborativas, se promueve la participación activa y la reflexión crítica.

Gráfica 1 *Porcentaje del proceso participativo en los 28 proyectos.*



Como se muestra en la gráfica el 100% de los proyectos del libro está presente el proceso participativo.

5.1.2 Dimensión - Democratizar la palabra

Retomando la definición de la comunicación popular educativa recordemos que es un proceso participativo que puntualiza democratizar la palabra, tomado la definición de Lozano (2014) Democratizar la palabra hace referencia a la igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia. Es así como tenemos tres indicadores de esta dimensión: acceso a la información, libertad de expresión y tolerancia.

Como podrán observar en la siguiente tabla se contempló en la matriz de codificación estos tres indicadores con sus respectivas definiciones para así facilitar el análisis de su presencia en los proyectos.

Tabla 4 *Sección de la dimensión democratizar la palabra de una matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.*

Matriz De Codificación - Proyecto 6 *Un mundo de diversas culturas y lenguas*

Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.

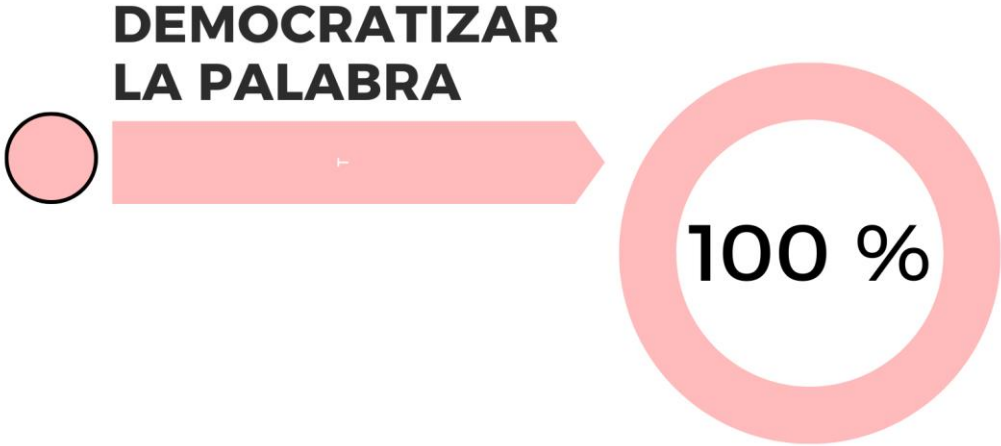
Dimensión: Democratizar la palabra

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .Woldenberg Karakówsky (2017),	Quienes hayan elegido emprender una investigación documental, consideren las siguientes fuentes de información que pueden ser de utilidad: a) Libros, revistas, páginas web institucionales, recursos digitales, enciclopedias, videos informativos, infografías, entre otros. b) Libro Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado.	Nuestros proyectos,p .64	El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación documental además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entere ellos un libro gratuito que se proporcione a todos los estudiantes de secundaria dentro de la republica.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. Castilla Juárez (2015)	Identifiquen un elemento artístico, cultural o lingüístico que les interese Dialoguen sobre las características más importantes del mismo y escribanlas en sus cuadernos	Nuestros proyectos,p .60	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedas compartir los elementos artísticos o lingüísticos que más les interesaron.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. Diaz Flores y Sandoval Huitrón (2023)	La diversidad artística, cultural y lingüística presente en México permite definirlo como un país pluricultural. Esta diversidad se refleja en una gran variedad de elementos y prácticas, tanto culturales como identitarias, que constituyen una de las mayores riquezas del país	Nuestros proyectos,p .61	El texto expresa respeto y reconocimiento respecto a la diversidad cultural y lingüística del país.

Posteriormente de la aplicación de las matrices se cuantificó a través de una gráfica la presencia de esta dimensión en los proyectos, al igual que la dimensión de proceso participativo, la dimensión de democratizar la palabra estuvo presente en todos los proyectos de libro.

Siguiendo con este punto en la gráfica siguiente se presenta el porcentaje de la presencia de la democratización de la palabra en los proyectos.

Gráfica 2 *Porcentaje del proceso participativo en los 28 proyectos.*



Si bien en los 28 proyectos se encontró esta dimensión cabe aclarar que a diferencia del proceso participativo no todos los indicadores fueron encontrados en los proyectos, el acceso de información y la libertad de expresión se encontraron en todos los proyectos sin embargo la tolerancia en 13 de 28 proyectos es decir en el 46.43% .

5.1.3 Dimensión - Generar espacios de encuentro

La comunicación educativa popular es un proceso participativo que puntualiza democratizar la palabra y generar espacios de encuentro. Según la definición citada generar espacios de encuentro se refiere a la construcción de espacios de reflexión como una posibilidad para la mejora de las prácticas educativas, a partir de una pedagogía de la colaboración. Por tanto, el indicador de esta dimensión es la construcción de espacios de reflexión.

En la matriz de codificación se puede observar el indicador con su respectiva definición que facilita la identificación de la dimensión en los proyectos.

Tabla 5 Sección de la dimensión generar espacios de encuentro de una matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.

Matriz De Codificación - Proyecto 6 Un mundo de diversas culturas y lenguas				
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.</p>				
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." Freire, P. (1970). <i>Pedagogía del oprimido</i> (p. 97). Siglo XXI Editores.</p>	<p>A continuación, se presentan algunas causas posibles de las situaciones abordadas anteriormente. En comunidad, reflexionen y dialoguen acerca de su posible influencia en las situaciones problemáticas actuales</p>	<p>Nuestros proyectos, p.61</p>	<p>En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se pretende que identifiquen las posibles problemáticas en torno a la ignorancia o discriminación de algunas expresiones artísticas, culturales y lingüísticas.</p>

Después de la aplicación de las matrices se graficó la cantidad de proyectos en los que se generan espacios de encuentro, esta dimensión se encontró en 18 de 28 proyectos. Los cuales representa un 64.29% que redondeados sube a 64.3%.

Gráfica 3 *Porcentaje de la dimensión generar espacios de encuentro en los 28 proyectos.*



5.1.4 Dimensión - Organización y movilización social

Si bien la comunicación educativa popular es un proceso participativo que puntualiza

democratizar la palabra y generar espacios de encuentro hay que tener presente que tiene la función de fortificar la organización y la movilización social.

Para auxiliar el proceso de análisis de la presencia de esta dimensión en los proyectos, se realizó la matriz de codificación con la definición, esta es una parte crucial pues permite comprender con más facilidad si el indicador está presente o no. La organización y movilización social es un proceso participativo de acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas al modelo de sociedad dominante que ahonden en una mayor justicia social. (Mosaiko 2012).

De acuerdo a esta definición el indicador de esta dimensión son acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social. A continuación, la tabla para representarlo visualmente.

Tabla 6 Sección de la dimensión organización y movilización social de una matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.

Matriz De Codificación - Proyecto 6 <i>Un mundo de diversas culturas y lenguas</i>				
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.</p>				
Dimensión: Organización y movilización social				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." Melucci, A. (1996)	Para resolver el problema, decidan cuál de los siguientes puntos expresa mejor el objetivo que guiará el proyecto académico o, en sus cuadernos, propongan uno propio.	Nuestros proyectos, p.62	El ejemplo propone una resolución que atienda la problemática que merme la desinformación y discriminación.

Después del análisis se prosiguió a la cuantificación para determinar el porcentaje de la organización y la movilización social en los proyectos. En la recolección de datos se observó que la dimensión está presente en 8 de 28 proyectos, esto representa el 28.57% que redondeado dan 28.6%.

Gráfica 4 *Porcentaje de la dimensión generar espacios de encuentro en los 28 proyectos.*



5.1.5 Dimensión - Comunicación alternativa

Una de las características de la comunicación educativa popular es el desarrollo de

alternativas comunicacionales. La comunicación alternativa es definida como aquella que surge desde los sectores populares, marginados de los medios hegemónicos, para visibilizar sus luchas, reivindicar sus identidades y construir narrativas propias. No solo denuncia injusticias, sino que ejerce el derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos. Su esencia es ser horizontal, participativa y emancipadora. (Mario Kaplún 1998). Por esto los indicadores de la comunicación alternativa son el derecho a la autodeterminación simbólica y el cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos.

En la siguiente imagen se observa cómo está colocado estratégicamente la definición junto al ejemplo de cita.

Tabla 7 Sección de la dimensión comunicación alternativa de una matriz de codificación con presencia de todas las dimensiones.

Matriz De Codificación - Proyecto 6 Un mundo de diversas culturas y lenguas				
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.</p>				
Dimensión: Comunicación alternativa				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Derecho a la autodeterminación simbólica.	"El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social." Armando Bartra (2008)	A lo largo de este proyecto elaborarán una monografía cultural, en la cual presentarán los elementos artísticos, culturales y lingüísticos identitarios de la comunidad a la que pertenecen para su difusión, valoración y recreación.	Nuestros proyectos.p 61	El texto instruye la elaboración de propia de una monografía cultural en la que expongan sus propias narrativas con el objetivo de difundir y valorizar la diversidad cultural.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." García Canclini, N. (2015). <i>Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> (2a ed.). DeBolsillo. (Trabajo original publicado en 1990), p. 112.	Sin embargo, varios de estos elementos y prácticas son ignorados o discriminados, lo cual influye para que no se difundan y, por tanto, exista un desconocimiento de la sociedad respecto a su existencia e importancia	Nuestros proyectos.p 61	En el texto de ejemplo podemos observar que se brinda información que expone la discriminación y cuestiona la desinformación.

Consecutivo al análisis se realizó una cuantificación graficada para identificar en cuantos proyectos se presenta la comunicación alternativa. Esta se manifestó en 16 de 28 proyectos, representando así el 57.14%.

Gráfica 5 *Porcentaje de la dimensión comunicación alternativa en los 28 proyectos.*



Aunque la comunicación alternativa está presente en los 18 proyectos es importante mencionar que no todos los indicadores están presentes en estos proyectos. El derecho

de la autodeterminación simbólica está presente en 10 de 28 proyectos es decir el 35.71% y los proyectos que hacen un cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos son 12 de 28 proyectos, el 42.86%.

6.2 Síntesis e Integración de Resultados

La etapa de Síntesis e Integración de Resultados en una investigación es parte fundamental, pues se hace la presentación de hallazgos individuales para construir una comprensión coherente y profunda de la investigación. Consiste en organizar, resumir y combinar los resultados obtenidos de las técnicas de recolección y análisis de datos.

La síntesis tiene como función la presentación de la información clave de cada resultado específico. Flick (2014) subraya la importancia de "resumir los resultados de forma clara y concisa" (p. 357), permitiendo al investigador tener una visión panorámica de los datos generados.

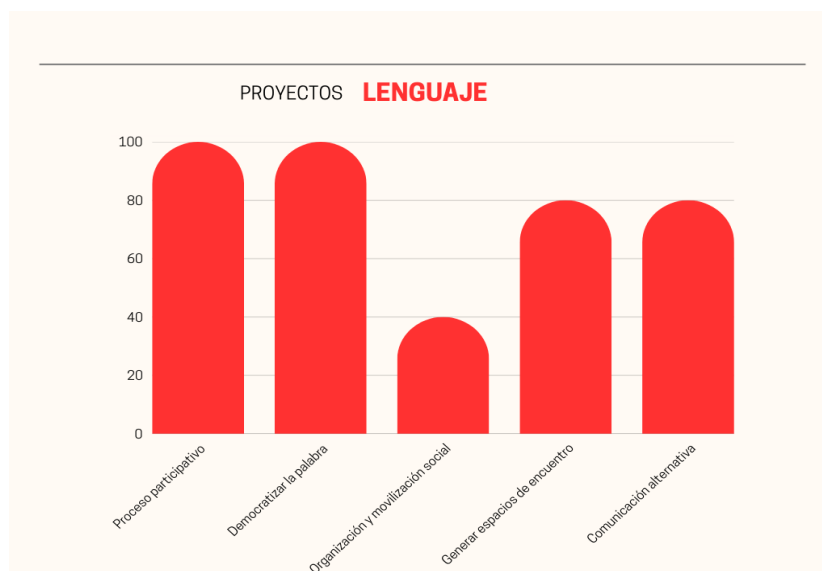
La integración tiene como objetivo relacionar los hallazgos obtenidos a través de diferentes métodos o desde distintas perspectivas. Es un proceso analítico que permite construir una interpretación coherente y fundamentada de los hallazgos de la investigación.

6.2.1 Proyectos de lenguajes

Los proyectos del campo formativo de lenguajes son 10, es el campo formativo con más proyectos pues el resto contiene cada uno 6 proyectos. De estos 10 proyectos se identificó que tres son de la materia de español, dos de las lenguas indígenas, cuatro de artes y uno de lenguas extranjeras.

En la siguiente gráfica se puede observar que las dimensiones de proceso participativo y democratizar la palabra están presentes en todos los proyectos, posteriormente observamos que tanto la dimensión de generar espacios de encuentro como comunicación alternativa se encuentran en ocho de diez proyectos representando así el 80%. Finalmente, la dimensión con menos presencia en los proyectos fue el de organización y movilización social pues estuvo presente solamente en cuatro proyectos representando así el 40%.

Gráfica 6 Esta tabla contempla el porcentaje de todas las dimensiones en los proyectos pertenecientes al campo de lenguajes .



- Conclusiones Parciales
 - Breves conclusiones sobre los resultados obtenidos en este capítulo, preparando el terreno para la discusión general.

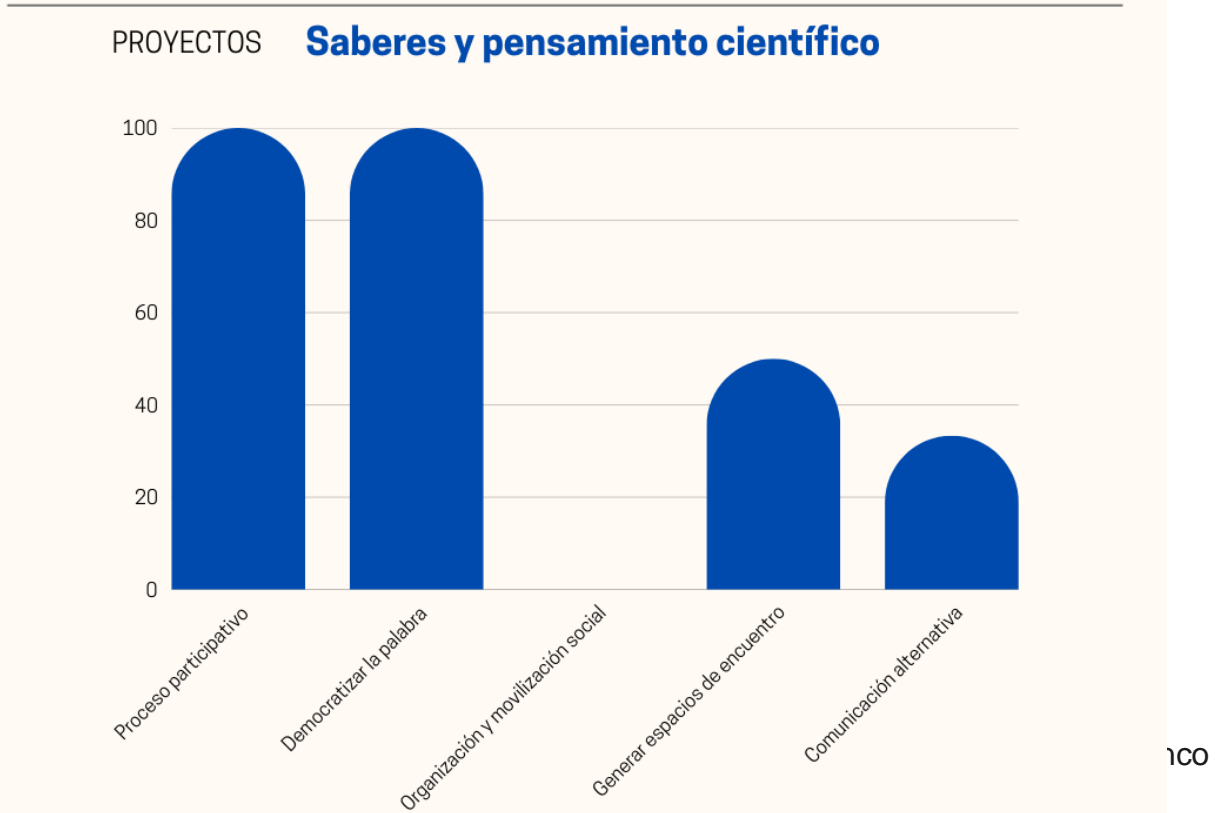
Recuerda adaptar esta plantilla a las necesidades específicas de tu investigación.
¡Espero que te sea de gran utilidad!

6.2.2 Proyectos de Saberes y pensamiento científico

Los proyectos de este campo formativo son seis, contiene dos proyectos de la materia de matemáticas y cuatro de física. Como se puede observar en la siguiente gráfica las dimensiones de proceso participativo y democratizar la palabra está en todos los proyectos sin embargo la presencia de organización y movilización social es nula, se puede afirmar que en los proyectos de este campo formativo no se encuentran acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.

La dimensión de generar espacios de encuentro se encontró en tres de seis proyectos, representando así un porcentaje del 50%. Finalmente, la comunicación alternativa estuvo presente en dos de seis proyectos, es decir en un 33.33%.

Gráfica 7 Esta tabla contempla el porcentaje de todas las dimensiones en los proyectos pertenecientes en el campo de saberes y pensamiento científico.



dimensiones de la comunicación educativa popular. Contiene tres proyectos de la materia de formación cívica y ética y tres de la materia de historia. En este caso ya no solo las dimensiones de proceso participativo y democratizar la palabra están presentes en todos los proyectos de este campo formativo sino también la dimensión de generar

espacios de encuentro. La organización y movilización social está presente en el 66.67% de los proyectos pues está en cuatro de seis proyectos.

Gráfica 8 *Esta tabla contempla el porcentaje de todas las dimensiones en los proyectos pertenecientes en el campo de ética naturaleza y sociedades.*



dimensiones sin embargo a excepción de la organización y movilización social el resto de dimensiones están presentes. Contiene dos proyectos de educación

Socioemocional / Tutoría, dos de educación física y dos de tecnología. Como se ha observado en los proyectos de los demás campos formativos las dimensiones de proceso participativo y democratizar palabra están presentes en todos los proyectos, la organización y movilización social es nula y la dimensión de generar espacios de encuentro como la de comunicación alternativa se encuentran solo en un proyecto de seis es decir el 16.67%.

Gráfica 9 Esta tabla contempla el porcentaje de todas las dimensiones en los proyectos pertenecientes en el campo de De lo humano y lo comunitario.

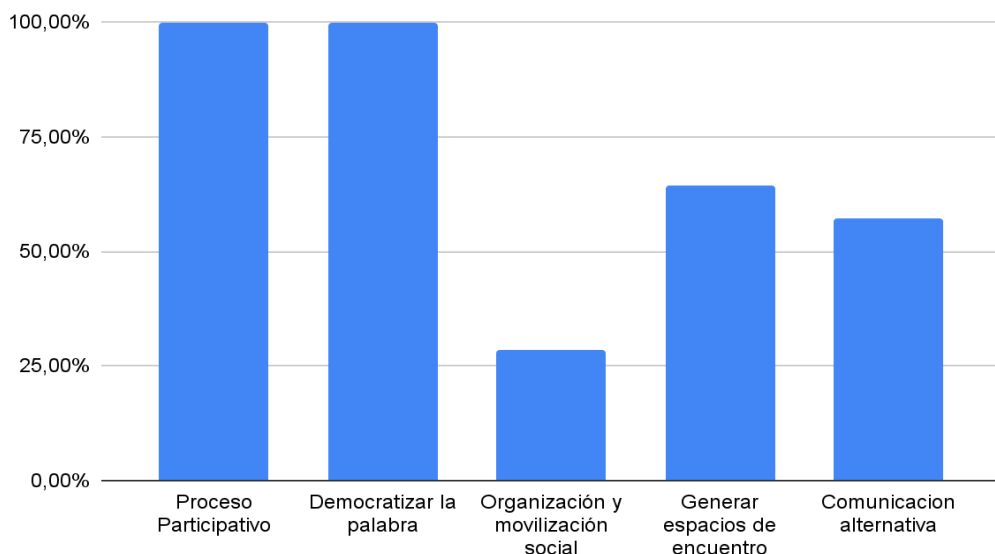


6.3 Resultados generales

Como observamos en las gráficas anteriores podemos señalar que dos de las dimensiones de la comunicación educativa popular están presentes en todos los proyectos del libro, las dimensiones de proceso participativo y democratizar la palabra. Posteriormente la dimensión con porcentaje alto que sigue es la de generar espacios de encuentro pues se encuentra en 18 de los 28 proyectos, marcando así un porcentaje de 64.29 %. La dimensión que sigue en porcentaje es la de comunicación alternativa marcando así poco más de la mitad de proyectos con 16 de 28 proyectos, es decir el 57.14%.

Finalmente, la dimensión con menor presencia en los proyectos es la de organización y movilización social pues está presente en 8 de 28 proyectos, marcando así un porcentaje de 28.57%.

Gráfica 10 *Esta tabla contempla el porcentaje de todas las dimensiones en los proyectos pertenecientes en el total de proyectos presentes en el libro de Nuestro libro de proyectos de segundo año.*



Conclusiones

EL objetivo general de esta investigación consistió en evaluar las dimensiones de la comunicación educativa popular en los proyectos integradores del libro *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria* para determinar el impacto de la comunicación en el aprendizaje y la transformación social a través de los proyectos integradores, esta evaluación se alcanzó por medio del análisis a través de una matriz de codificación en el cual estaban presentes las cinco dimensiones que conforman la comunicación educativa popular.

Con la información obtenida a través de las matrices y las gráficas se confirma que la comunicación impacta en el aprendizaje y la transformación social, pues las dimensiones de la comunicación inciden directamente en la reflexión crítica, accionar y cuestionar el control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogeneizar las narrativas, valores y significados sociales, discursos impuestos por el poder colonial, capitalista o patriarcal.

La pregunta general de la investigación es ¿Qué valoración tienen las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura del libro *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria*?. La respuesta es que es una valorización relevante pues está

presente en todos los proyectos del libro, si bien no en todos los proyectos explícitamente promueven e indican acciones para la transformación social.

La hipótesis de la investigación que decía que la valorización de las dimensiones de la comunicación educativa popular en la estructura de los Proyectos integradores de *Nuestro libro de proyectos de 2do de secundaria* podría enriquecer el trabajo por proyectos promoviendo un desarrollo más profundo potenciando así la construcción colectiva del conocimiento y la apropiación cultural de los contenidos educativos se confirmó pues todos los proyectos hacen énfasis en la autopercepción como comunidad. En la dimensión de proceso participativo está presente el trabajo colaborativo para que los estudiantes aprendan más de lo que aprendería por sí solos, con la interacción de los integrantes de la comunidad. En esta dimensión de la comunicación se presenta la participación activa para diferenciar, contrastar sus puntos de vista y hacer una reflexión crítica.

Hallazgos

En la realización de esta investigación se obtuvieron varios hallazgos que sustentan las conclusiones de esta investigación, a continuación, se presentará una lista que puntualiza los resultados de los objetivos específicos.

1. Se identificó que todos los proyectos integradores de Nuestro libro de proyectos tenían actividades colaborativas que involucran la participación activa y reflexión crítica. Absolutamente todos los proyectos conllevan a la reflexión crítica pues contienen un apartado para en comunidad hacer una evaluación de las acciones y los aprendizajes. Estos apartados se llaman consideraciones y avances, autorreflexión, valorando mis pasos compartimos y evaluamos lo aprendido.
2. El segundo objetivo fue identificar los mecanismos de accesibilidad que generan los Proyectos Integradores para mostrar la opinión tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula. Recordemos que democratizar la palabra hace referencia a la igualdad de acceso a las oportunidades de la información, la libertad de expresión y la tolerancia. Lozano (2014). Los mecanismos en la accesibilidad de información consistieron en la implementación de una sección en cada proyecto, específicamente de investigación para recolección de información respecto al tema, como estrategia para asegurar el acceso a información en varios proyectos se sugiere revisar los contenidos de

libros informativos gratuitos que la SEP repartió para todos los estudiantes de secundaria de la república y que además se encuentran de manera digital en las páginas de CONALITEG, estos libros tienen como título los nombres de cada campo formativo.

A través de la libertad de expresión es como se determinó que democratizar la palabra permite que tanto de los estudiantes, las familias u otros agentes externos al aula comuniquen sus opiniones para enriquecer el conocimiento, recordemos que el indicador de libertad de expresión estuvo presente en todos los proyectos.

3. La caracterización de los espacios de construcción, de reflexión y colaboración que contienen los Proyectos Integradores según la definición de Freire, P. (1970) y el análisis de la investigación, consistieron en un diálogo crítico donde se problematice la realidad para transformarla. Se encontraron 18 proyectos donde explícitamente se indica este espacio de reflexión en el cual en comunidad identifiquen una problemática que trastoque sus propias realidades.

4. Al examinar las acciones colectivas orientadas a promover, contribuir e impulsar, propuestas alternativas y críticas de justicia social dentro de los Proyectos Integradores del libro Nuestros proyectos, nos percatamos que estas acciones se encuentran en 8 de 28 proyectos, para ser precisos únicamente en los campos formativos de lenguajes y ética naturaleza y sociedades. Si bien se acciona en la organización y movilización social en estos ocho proyectos es necesario mencionar que con la autonomía del docente el resto de proyectos podrían igualmente accionar en la contribución de la crítica para la justicia social, sin embargo para esto sería necesario que el docente se apropie e identifique con la filosofía de la comunicación educación popular.

5. Se identificó el *derecho a la autodeterminación simbólica, cuestionando el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos* dentro de los proyectos. Se observó que en estos proyectos tienen una sección para difusión, aunque en otros proyectos contenían esta sección de difusión se encontró que poco más de la mitad de los proyectos contienen un cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos.

Referencias bibliográficas

Anastasia T. (2000). Piaget-Vygotsky : la génesis social del pensamiento (1.a. ed.) Paidós . Argentina: Buenos Aires

Arteaga Ramírez, L. (2014). La filosofía y el reto de la educación latinoamericana. . IXTLI Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación. Volumen 1, Número 2. Pp. 175-186.

Bourdieu, P. (1984). A social critique of the judgement of taste. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, 1-96.

Bourdieu, P. (1986). Las formas del capital. En J. Richardson (Ed.), Manual de teoría e investigación para la sociología de la educación

Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1977). *Reproduction in Education, Society and Culture*. Sage.

Buraschi, D., & Oldano, N. (2022). La herencia de Paulo Freire en las prácticas participativas dialógicas. *RES, Revista de Educación Social*, 35, 404-419.

Cabrera Rodríguez, J. M., Barrera Contreras, P. I., & Oliveira Freitas, G. M. de. (2024). La apropiación conceptual y discursiva de la Nueva Escuela Mexicana en docentes y directivos de Telesecundaria de la Ciudad de México: Apropriação conceitual e discursiva da Nova Escola Mexicana por professores e diretores de Escolas Telesecundárias na Cidade do México. *Revista Cocar*, 26. Recuperado de <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/9086>

CIESPAL, Fundación Friedrich Ebert, Radio Nederland Training Centre, & UNDA-AL. (1983). *Comunicación popular educativa*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46400.pdf>

Daniels, H. D. (2003). *Vygotsky y la pedagogía* (1.a ed.). Paidós. Buenos Aires

Feldman, C. F. B. (2011). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Jesús Martín Barbero (1987). *Razón y palabra*, (75), 5.

Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores. Recuperado de <https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje/system/content/c171493/300%20-%20Ciencias%20sociales/370%20-%20Educacion/pablo%20Freire/Freire%20Cartas%20a%20quien.pdf>

Freire, P. (2011). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido* (2da ed.). Siglo XXI Editores. México.

Gibbs, G. R. (2007). *Analyzing qualitative data*. SAGE Publications.

González-Terreros, M. I., & Torres-Carrillo, A. (2020). Educación popular y educación propia: diálogos desde experiencias educativas en Cauca. *Revista Colombiana de Educación*, (80), 335-354.

Hall, S. (Ed.). (1997). *Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas* (Vol. 2). Sage.

Hall, S., & du Gay, P. (Eds.). (2003). *Cuestiones de identidad cultural* (1a ed.). Amorrortu.

Ibañez, B. (2014). *Manual para la elaboración de tesis*. Ed. Trillas.

Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. CIESPAL-CESAP-RADID NEDERLAND.

Kaplún, M. (1998). Procesos educativos y canales de comunicación.

Lozano Vicente, A. (2014). Teoría de teorías sobre la adolescencia. *Última década*, 22(40), 11-36.

Maldonado, E., & Andrade, P. (2017). Pedagogía y espacio arquitectónico: Escenarios para crear, jugar e imaginar.

Martín-Barbero, J. (1993). *Comunicación y culturas populares en América Latina*. Nueva Sociedad

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.

Medina, H. S., de la Noval Bautista, L. A., & Moreno, R. P. (2021). La comunicación para el cambio social: una aspiración dentro del campo académico de la comunicación social en Cuba. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*, 9(2), 16-32.

Medina, T. O., & Villamar, M. V. (Eds.). (2020). *Pensamiento crítico latinoamericano sobre desarrollo*. Los libros de la catarata.

Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications

Mosaiko. (2012). *Reflexiones sobre movilización social*. Iniciativas de Cooperación y Desarrollo. Recuperado de https://iniciativasdecooperacionydesarrollo.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/2012_04_docmovilizacionmosaiko.pdf

Plan de Estudio. (2024). Subsecretaría de Educación Básica. (1.a ed.). <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf?1723657369193> D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024. Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México. ISBN: 978-607-8824-73-1

Pérez, D. S. C., Mitraný, V. O., Bencomo, Y. D. V., & López, L. E. V. (2021). Planeación y Planificación estratégica en comunicación educativa. Un estudio de caso en el contexto comunitario. *AlfaPublicaciones*, 3(2.1), 113-137.

Prieto Castillo, D. (2004). *La comunicación en la educación* (2ª ed.). [Versión electrónica]. Madrid: Editorial Stella. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/427877587/La-Comunicacion-en-la-Educacion-PRIETO-CASTILLO-pdf>

Robles, B. (2023). Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular: Experiencia en una radio escolar comunitaria. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (187), 233-246.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación¹ Básica.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Colección Sk'asolil. Nuestro libro de proyectos. Segundo grado de secundaria* (1.^a ed.). Dirección General de Materiales Educativos. <https://conaliteg.org/wp-content/uploads/2025/01/nuestro-libro-de-proyectos-para-segundo-grado-de-secundaria-en-pdf.pdf>

Velásquez Navarro, José de Jesús, y María Elena Balcázar Villicaña. 2024. "El trabajo por proyectos en la Nueva Escuela Mexicana; ¿una alternativa metodológica innovadora?" *Revista Electrónica Desafíos Educativos - REDECI*, año 7, n.º 15 (octubre): 17-26. <https://ciinsev.org/redeci>.

Anexos

Anexo 1 *Matriz De Codificación - Proyecto 1 Las Formas De Mi Comunidad*

Matriz De Codificación - Proyecto 1 <i>Las Formas De Mi Comunidad</i>				
Contexto: En este proyecto, lleva a cabo una exposición de caligramas donde expresen sensaciones, emociones, sentimientos e ideas inspiradas en el reconocimiento y la valoración de tu comunidad.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	1.- En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, lean su breve descripción de los elementos que caracterizan a su comunidad y lleven a cabo lo que se pide. a) Identifiquen las similitudes. b) Entablen un diálogo respetuoso para responder las siguientes cuestiones.	Nuestros proyectos, p 18. Nuestros proyectos,	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamadas acercamiento, en la cual convoca a que en conjunto dialoguen y compartan sus saberes de la comunidad para recaudar conocimientos previos y dar un acercamiento al tema.

		<p>2.- Para exponer sus caligramas, es necesario diseñar una ruta de trabajo para organizar y gestionar las actividades. En comunidad, establezcan las actividades que realizarán. Pueden utilizar la siguiente propuesta y ajustarla de acuerdo con sus necesidades.</p> <p>3.-De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, recopila....</p>	<p>p 19.</p> <p>Nuestros proyectos, p 19.</p>	<p>2.-La cita de este ejemplo es retomada de la planificación, en esta sección plantea que en comunidad se establezcan las actividades necesarias a su contexto para la realización y difusión de sus trabajos.</p> <p>3.-En diversos momentos del proyecto constantemente dice en el proyecto la cita de ejemplo, la cual destaca el proceso de aprendizaje en comunidad.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>Al tener los productos del proyecto, es hora de llevar a cabo la exposición. 1. Realicen una breve inauguración de la exposición de caligramas. a) Consideren compartir sus saberes con otros estudiantes de la comunidad escolar, respecto a la intención comunicativa de la literatura y el uso de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones. b) Si el público tiene dudas sobre los aspectos técnicos de lo que es un</p>	<p>Nuestros proyectos, p 22.</p>	<p>La cita de ejemplo es retomada de la sección de difusión. En la primera parte de esta cita se plantea la exposición de sus productos y los saberes sin embargo para completar esta sección, el punto 2, no solo señala la exposición sino que el mismo alumnado proponga de qué forma difundir más sus saberes.</p>

		<p>caligrama, en comunidad, resuélvanlas y contestenlas. c) Registren sus observaciones y los problemas que enfrentaron durante la exposición. Sus notas serán útiles en la autoevaluación. 2. Después del evento, dialoguen en colectivo sobre cómo podrían compartir sus caligramas con la comunidad: exponerlos en un lugar público, repartirlos entre la comunidad, presentar fotografías a los familiares, o cualquier forma de difusión que se ajuste a sus necesidades y recursos.</p>		
Reflexión crítica	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Terminada la exposición, es momento de evaluar y reflexionar sobre su participación.</p> <p>De manera individual, copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala según lo solicitado.</p> <p>Para completar la evaluación, en asamblea, reflexionen y contesten las siguientes preguntas:</p>	Nuestros proyectos, p 23. .	Esta cita de empleo es de la sección de consideración y avances. En esta sección plantea la reflexión crítica tanto individual como grupal, comentando los en asamblea y así reconocer y valorar lo aprendido.

Dimensión: Democratizar la palabra

<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).</p>	<p>Indaga en diversas fuentes confiables las características del caligrama, el contexto histórico en el cual surgió, así como algunos de los autores que lo practicaron y ejemplos de estos textos</p>	<p>Nuestros proyectos, p 17.</p>	<p>La cita de ejemplo es de la sección de recuperación, Para un acercamiento al tema fomenta que mediante los textos literarios indaguen sobre el contexto en el que desarrollarán sus productos.</p>
<p>Libertad de expresión.</p>	<p>Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)</p>	<p>Para completar la evaluación, en asamblea, reflexionen y contesten las siguientes preguntas: a) ¿Cómo fue la experiencia a lo largo del proyecto? b) ¿De qué forma el trabajo colaborativo impactó en el desarrollo de las actividades? c) ¿En qué medida la escritura del caligrama permitió reconocer elementos de la comunidad, y expresar tus emociones y sentimientos? d) ¿Qué otras estrategias se pueden proponer para acercar la literatura a la comunidad?</p>	<p>Nuestros proyectos, p. 23</p>	<p>La cita de ejemplo es de la sección de consideraciones y avances, mediante la expresión reflexiva se propicia dar una postura crítica sobre las necesidades comunales de acercamiento a la literatura y de cómo se efectuó el proyecto..</p>
<p>Tolerancia.</p>	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión,</p>	<p>Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en</p>	<p>Nuestros proyectos,</p>	<p>El ejemplo citado es el de consideraciones y avances, propicia el espacio para</p>

	organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	comunidad para reconocer y valorar los elementos de su entorno por medio de la literatura y, con ello, fortalecer la identidad, además de expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.	p .23	reconocer y expresar de manera libre sensaciones, emociones, sentimientos o ideas..
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de	N/A	N/A	N/A

	ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).			
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	N/A	N/A	
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales — en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en	N/A	N/A	

	mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades" (García Canclini, 2015, p. 112).			
--	--	--	--	--

Anexo 2 Matriz De Codificación - Proyecto 2 Nuestras variantes lingüísticas

Matriz De Codificación - Proyecto 2 Nuestras variantes lingüísticas				
Contexto: En este proyecto, se identificará las variantes lingüísticas del país y la importancia de reconocer e integrar su uso en la vida cotidiana y como producto presentaran una lectura de sus cuentos o reflexiones al respecto.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y	1.- "En comunidad, comenten las posibles causas sociales por las que ciertas expresiones se dejaron de utilizar, por ejemplo, una familia que migró de su pueblo dejó de tener contacto con sus tradiciones. 4. A	1.- Nuestros proyectos, p .24	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que compartan sus hipótesis para que en conjunto identifiquen problemáticas y se de

	<p>contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>partir de lo anterior, elijan la problemática que se da en torno a la pérdida de ciertas expresiones lingüísticas.”</p>		<p>un acercamiento al tema.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>1.- En asamblea, compartan y comenten sus investigaciones y complementen las.</p>	<p>Nuestros proyectos, p.26</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de recuperación, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea donde los estudiantes compartirán sus investigaciones dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno observó al investigar.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Verifiquen y comenten acerca de los textos que leyeron en público y respondan las siguientes preguntas: a) ¿Qué le faltó al texto? b) ¿Qué puede ajustarse? c) ¿Se tomaron como base las variantes lingüísticas?</p>	<p>Nuestros proyectos, p.31</p>	<p>La sección de este texto es de la parte sobre consideraciones y avances, propicia una espacio para la reflexión grupal .</p>

Dimensión: Democratizar la palabra

<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).</p>	<p>De manera individual, pero recordando el trabajo en comunidad, investiga en tu Biblioteca de Aula o en tu libro Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado el significado de los siguientes conceptos: dialecto, identidad lingüística, variantes léxicas y variantes fonéticas.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .26</p>	<p>El texto indica un espacio para investigar optando por libros que formen parte de la biblioteca de la institución o un libro el cual fue distribuido gratuitamente a inicios del ciclo escolar a todas las escuelas secundarias de la república.</p>
<p>Libertad de expresión.</p>	<p>Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)</p>	<p>En comunidad, compartan los textos que escribieron con los demás estudiantes. Organicen una exposición y una lectura de los textos generados.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .29</p>	<p>La cita instruye que en la comunidad estudiantil se organice una exposición de sus textos generados.</p>
<p>Tolerancia.</p>	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)</p>	<p>Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer, valorar y preservar las variantes lingüísticas de México.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .31</p>	<p>En la cita se pide que escriban los acuerdos que llegaron para valorar y preservar variantes lingüísticas. Dentro de esta instrucción está intrínseco el respeto y reconocimiento aplicado a las variantes lingüísticas de México.</p>

Dimensión: Organización y movilización social

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>variantes dialectales e idiolectos son parte esencial en la identidad de los individuos que los utilizan, ya que se construyen a partir de elementos propios de su cultura, por ejemplo, de sus medios de vida, sus creencias o sus orígenes étnicos. Sin embargo, el uso de estas palabras y expresiones llega a ser, en muchos casos, motivo de vergüenza o estigma.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .27</p>	<p>Este texto cuestiona el estigma hacia el uso de variantes dialectales e idiolectos que forman parte de la identidad cultural de algunos individuos.</p>
--	---	---	----------------------------------	--

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para</p>	<p>En comunidad, comenten las posibles causas sociales por las que ciertas expresiones se dejaron de utilizar, por ejemplo, una familia</p>	<p>Nuestros proyectos, p .24</p>	<p>La cita refiere a un espacio de reflexión en la cual cuestionen e identifiquen una problemática alrededor a la perdida</p>
---	--	---	----------------------------------	---

	transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	que migró de su pueblo dejó de tener contacto con sus tradiciones. . A partir de lo anterior, elijan la problemática que se da en torno a la pérdida de ciertas expresiones lingüísticas.		de ciertas expresiones lingüísticas.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	El tema, título y características de la reflexión serán orientados en asamblea; asimismo, la comunidad completa tendrá voz y voto. El texto será conjuntado cuando hayan llegado a un consenso en asamblea. En la reflexión pueden utilizar ejemplos personales y familiares. Recuerden usar palabras que provengan de las variantes lingüísticas investigadas en sus comunidades o de otras fuentes digitales o impresas.	Nuestros proyectos, p .29	En este ejemplo de cita se pide como producto para divulgación a la comunidad una reflexión la cual será producida por una asamblea estudiantes con voz y voto democrático donde relatarán sus propias narrativas de experiencias personales respecto al tema de la pérdida de ciertas expresiones lingüísticas.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las	En comunidad, lean las siguientes dos causas por las cuales las variantes dialectales no	Nuestros proyectos,	Este texto presenta algunos ejemplos de las causas por las que variantes dialectales

<p>producción de sentidos</p>	<p>corporaciones mediáticas y las industrias culturales — en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>se consideran correctas en los distintos grupos sociales, aun cuando usarlas no debería ser motivo de discriminación.</p> <p>Existe la idea de que sólo hay una manera correcta de hablar, y que por lo general se basa en el uso de los diccionarios o en las autoridades que norman el uso de la lengua, como la Real Academia Española. También existe la creencia de que cualquier modificación a ciertas palabras, pronunciaciones, acentos o modos lingüísticos es incorrecta no sólo gramatical, sino socialmente.</p>	<p>p .27</p>	<p>no se consideran correctas en los distintos grupos sociales y son motivo de discriminación. Da el ejemplo como se ha buscado homogeneizar y marginalizar el uso de variantes dialectales.</p>
-------------------------------	--	--	--------------	--

Anexo 3 *Matriz De Codificación - Proyecto 3 Opiniones y posturas en los textos de divulgación científica y periodística*

Matriz De Codificación - Proyecto 3 Opiniones y posturas en los textos de divulgación científica y periodística				
Contexto: En este proyecto, escribirán un texto periodístico o de divulgación científica; para ello, analizarán las características de dichos textos. Además, realizar una campaña de difusión para promover una cultura de paz (rechazo a la violencia), una vida saludable y una sana convivencia.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En asamblea, con la orientación de su maestra o maestro, compartan sus producciones y anoten, en caso de ser necesario, qué quieren conocer de los textos periodísticos o de divulgación científica.	1.- Nuestros proyectos, p .32	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que en asamblea compartan sus nubes de ideas respecto a su conocimiento sobre los textos de divulgación científica y lo que les gustaría conocer..

Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	Expresen todas sus opiniones hasta que se termine la madeja y toda la comunidad haya participado	Nuestros proyectos, p .33	1.- La cita es recuperada del apartado de identificación, de acuerdo al texto se pide que realicen una dinámica donde toda la comunidad participe exponiendo su opinión e información respecto al tema.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Todo trabajo debe ser evaluado para proponer una mejora continua que permita realizar, posteriormente, una participación más pertinente. En comunidades, elaboren una tarjeta de salida en la cual plasmen su experiencia durante el desarrollo del proyecto:	Nuestros proyectos, p .40	En este texto introduce un espacio para la reflexión del proyectos en la cual pide que plasmen como fue el desarrollo del proyecto y que elementos lo habrían mejorado.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir	Para profundizar, consulten en Colección Sk'asolil. Múltiples	Nuestros proyectos,	El texto indica un espacio para consultar un libro el cual fue

	información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	lenguajes. Segundo grado y Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado los contenidos sobre textos de divulgación científica y géneros periodísticos. Reflexionen sobre su relación con la construcción de la memoria colectiva	p .35	distribuido gratuitamente a inicios del ciclo escolar a todas las escuelas secundarias de la república.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Ahora, cada integrante debe expresar sus reflexiones en torno a alguno de los siguientes puntos: Datos interesantes Temas que causaron polémica Opiniones encontradas Información de carácter científico	Nuestros proyectos, p .33	En esta cita se indica una dinámica en la cual cada integrante tiene la libertad de expresar sus reflexiones.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A

Dimensión: Organización y movilización social

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
--	---	------------	------------	------------

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En colectivo, seleccionen una posible causa de la diferencia de posturas o perspectivas sobre un mismo evento y, de ser necesario, con la orientación de su maestra o maestro, consideren otras causas posibles</p>	<p>Nuestros proyectos, p .36</p>	<p>En el texto indica un espacio para que el colectivo identifique las causas por las que existe una gran diversidad de opiniones sobre un mismo tema y diferentes posicionamientos respecto a lo verdadero, útil o importante que es la información que recibe una comunidad</p>
---	--	--	----------------------------------	---

Dimensión: Comunicación alternativa

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra, 2008).</p>	<p>Investigar en fuentes confiables (impresas o digitales) las características, elementos y clasificación de los textos periodísticos y científicos. Elegir un tema de interés para la comunidad. Investigar en fuentes confiables sobre el tema elegido y distinguir entre opiniones y hechos. Analizar la información y establecer una postura. Redactar el texto periodístico o científico con la información obtenida y argumentar sus fundamentos. Preparar su lectura y difusión</p>	<p>Nuestros proyectos, p .37</p>	<p>En este ejemplo indica como parte del proyecto que el alumnado cree una redacción propia de un texto periodístico o científico.</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando</p>	<p>La información que se emite a través de los medios de comunicación es considerada verdadera por la mayoría de las personas, lo que ocasiona uniformidad en la opinión pública y carencia de posturas críticas.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .34</p>	<p>En este texto expone una situación problemática que expone las narrativas de las corporaciones mediáticas.</p>

	lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).			
--	--	--	--	--

Anexo 4 *Matriz De Codificación - Proyecto 4 Las variantes lingüísticas de las lenguas indígenas y su influencia en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia ...*

Matriz De Codificación - Proyecto 4 Las variantes lingüísticas de las lenguas indígenas y su influencia en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia ...				
Contexto: En este proyecto, elaborarán un libro de narraciones acerca de las experiencias en torno a la lengua de los miembros de tu comunidad.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en	Investiguen en diversas fuentes cómo se elabora un libro y los diferentes	1.- Nuestros proyectos,	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto

	colectivo de lo que aprenderían individualmente, producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	materiales que se pueden utilizar. Elaboren uno para integrar todas las narraciones recopiladas e ilustren cada relato	p 48	llamada reconocimiento , en la cual pide que en conjunto investiguen y posteriormente constaten puntos para después construir su propio libro de narraciones.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023)..	En asamblea, presenten sus avances y den su opinión acerca de los diferentes libros. Promuevan el intercambio de ideas y sugerencias respecto a los trabajos presentados.	Nuestros proyectos, p .48	1.- La cita es recuperada de la sección de reconocimiento, convoca a una asamblea donde los estudiantes presenten sus avances y opiniones y sugerencias respecto a los trabajos presentados.
Reflexión crítica	"evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona acerca de las actividades efectuadas en este proyecto y valóralas. Copia y llena la siguiente rúbrica en tu cuaderno:	Nuestros proyectos, p .49	La cita de ejemplo, destaca no olvidar el proceso de aprendizaje en comunidad aunque se haga una dinámica individual donde reflexione y evalúe las actividades efectuadas.

Dimensión: Democratizar la palabra

<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).</p>	<p>En comunidades, busquen información sobre la vitalidad de su lengua. Consulten diversas fuentes bibliográficas, sitios web oficiales (Inali, Inpi e Inegi, entre otras) y con especialistas locales. Pueden guiarse con los temas enlistados:</p>	<p>Nuestros proyectos, p .44</p>	<p>El texto indica un espacio para búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas libre pero de especialistas.</p>
<p>Libertad de expresión.</p>	<p>Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)</p>	<p>Al finalizar, se abrirá una ronda de comentarios con la participación de los asistentes.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .49</p>	<p>Se da un espacio para la participación de los asistentes donde pueden con libertad de expresión dar sus comentarios.</p>
<p>Tolerancia.</p>	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)</p>	<p>Con mucho respeto, y siendo sensibles con las personas de tu familia o conocidos, pídeles que te narren alguna anécdota o situación en la que consideren que fueron discriminados o maltratados por hablar su lengua y si esa vivencia los hizo dejar de hablarla o dejar de transmitirla a los más jóvenes. Escucha con atención las vivencias que te compartan</p>	<p>Nuestros proyectos, p .47</p>	<p>En este texto se pide respeto para conocer la información requerida en donde se reconoce la diversidad lingüística y se espera una anécdota sobre sus experiencias y su impacto en la transmisión del habla.</p>

Dimensión: Organización y movilización social

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>Identificar la vitalidad de la lengua originaria de la comunidad observando si aún se transmite de generación en generación o si se ha interrumpido su enseñanza dentro de las familias indagar en las causas de ello y reconocer los espacios de la comunidad en los que se habla.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .46</p>	<p>En esta cita se presenta el objetivo del proyecto el cuál consiste en identificar la vitalidad de la lengua originaria de la comunidad la cuál al realizarse se cuestiona el orden establecido a su vez con la realización del libro con estas narrativas propone una equidad.</p>
---	---	--	----------------------------------	---

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En comunidad, intercambien sus experiencias y guíense de lo siguiente: a) Comenten las semejanzas y las diferencias en las narraciones recabadas. b) Comparen la información e identifiquen las diferencias y las semejanzas entre las decisiones que han adoptado sus familias en relación con la transmisión de su lengua originaria. c) Compartan las</p>	<p>Nuestros proyectos, p .47</p>	<p>El texto señala un espacio para intercambiar la información recaudada y así mismos expresar sus posturas respecto a la problemática señalada.</p>
---	--	---	----------------------------------	--

		anécdotas de sus familiares y sus posturas en torno a enseñar o no la lengua		
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	Una vez que hayan elaborado las versiones finales de sus libros de narraciones, en comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación de sus productos para los miembros de la comunidad escolar y el público en general.	Nuestros proyectos, p .48	La cita de ejemplo indica una presentación donde se difunda a los miembros de la comunidad sus productos.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando	En muchas ocasiones, las razones por las que ciertas personas deciden dejar de transmitir su lengua a sus hijos y nietos se relacionan con experiencias de discriminación o racismo sufridas por el uso de su lengua. Por ello, adoptan decisiones drásticas, como el dejar de transmitir la lengua para que sus	Nuestros proyectos, p .46	La cita de ejemplo es un texto en el cuál explícitamente presenta una problemática que cuestiona la homogeneización del español y la marginalización hacia otras lenguas.

	lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	descendientes no experimenten situaciones similares.		
--	--	--	--	--

Anexo 5 Matriz De Codificación - Proyecto 5 Textos literarios tradicionales y contemporáneos en lenguas

indígenas: géneros y objetivos

Matriz De Codificación - Proyecto 5 Textos literarios tradicionales y contemporáneos en lenguas indígenas: géneros y objetivos				
<p>Contexto: En este proyecto, elaborarán una antología de textos tradicionales y contemporáneos: narrativos, como el cuento y la novela; líricos, como los poemas y canciones; y dramáticos, como los guiones para obras de teatro. Además, adaptarán un texto narrativo a una obra de teatro con la intención de sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas. Difundirán y valorarán estos trabajos en un círculo de lectura.</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que	En asamblea, dialoguen y respondan por escrito las siguientes preguntas: a) ¿Qué	1.- Nuestros proyectos,	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual

	aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	hecho documenta el texto anterior? b) ¿Qué otros textos literarios conocen en otras lenguas? c) ¿Dónde localizan estos textos? d) ¿A que dificultades se enfrentan para entenderlos? e) ¿De qué manera pueden contribuir estos textos a la preservación de las lenguas y cosmovisiones de la comunidad?	p .51	pide que dialoguen en conjunto respecto al texto brindado en el libro además de recuperar conocimiento previos respecto al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En comunidades, dialoguen y establezcan el propósito y los medios necesarios para realizar su proyecto. Recuerden que éste debe valorar y socializar textos de su comunidad escritos en lengua materna y alguna otra.	Nuestros proyectos, p .54	1.- La cita es recuperada de la sección de planificación, de acuerdo a lo que indica se establece un tiempo para dialogar y definir el propósito central de su proyecto, promoviendo así la participación y la integración de los estudiantes..
Reflexión crítica	"evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, revisen y seleccionen las sugerencias de los asistentes. Después, anoten en sus cuadernos las sugerencias para futuros proyectos.	Nuestros proyectos, p .57	Esta cita es un claro ejemplo de la reflexión crítica debido a que en comunidad analizará las sugerencias de los asistentes a el círculo de lectura para poder evaluar el proyecto e incluso retomarlo para futuros proyectos.

Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Indaguen en diferentes fuentes como libros, revistas especializadas o páginas de internet, lo siguiente:	Nuestros proyectos, p .53	El texto indica un espacio para búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas .
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Compartan sus opiniones con respecto al desarrollo de la actividad. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:	Nuestros proyectos, p .57	Esta cita de ejemplo indica un espacio para expresar sus opiniones con una guía de preguntas.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Efectúen la actividad atendiendo el guion para promover un ambiente de convivencia pacífica e inclusiva donde se respeten los tiempos asignados.	Nuestros proyectos, p .57	En este texto explica una actividad en la que se pide un ambiente de tolerancia y respeto.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación,	Objetivo del proyecto Sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura	Nuestros proyectos, p .54	Este ejemplo contiene una acción colectiva que trata de el objetivo del proyecto el cuál consiste en organizar una lectura dramatizada

	articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	en lenguas indígenas. Medios Organizar una lectura dramatizada a partir de un guion dramático surgido de la adaptación de un texto literario tradicional y contemporáneo en lenguas indígenas.		con el objetivo de sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	Después de tener este contacto con un texto literario en lengua indígena, y tras reflexionar en torno a las preguntas anteriores, identifiquen algunas problemáticas sobre la literatura indígena como las siguientes:	Nuestros proyectos, p .52	Este ejemplo consiste en un espacio de reflexión que les permita identificar algunas problemáticas sobre la literatura indígena.
Dimensión: Comunicación alternativa				

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>Llegó el momento de mostrar los proyectos elaborados en el círculo de lectura</p>	<p>Nuestros proyectos, p .56</p>	<p>Este texto que viene de la sección de difusión consiste en indicar el momento para las presentaciones de los proyectos elaborados en un círculo de lectura.</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>a) Escaso conocimiento y contacto con textos literarios tradicionales y contemporáneos en lenguas indígenas. b) Incomprensión de algunos textos literarios en lenguas indígenas para adaptarlos a otros lenguajes.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .52</p>	<p>El texto informa de dos problemáticas para reflexionar que contiene la marginalización de otras lenguas.</p>

Anexo 6 Matriz De Codificación - Proyecto 6 Un mundo de diversas culturas y lenguas

Matriz De Codificación - Proyecto 6 <i>Un mundo de diversas culturas y lenguas</i>				
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y	Dialoguen sobre los elementos culturales de la comunidad a la que pertenecen. En su cuaderno, anoten algunos elementos que hacen único a su entorno y que lo distinguen de un pueblo	1.- Nuestros proyectos, p .59	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que dialoguen para que en conjunto identifiquen elementos unicos de su entorno y

	<p>contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>o comunidad vecina.</p>		<p>se de un acercamiento al tema.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>Intercambien sugerencias sobre cómo mejorar su monografía cultural.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .66</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de integración, de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes intercambien sus opiniones y sugerencias de proyect antes de difundir dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno observó.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Mi proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de mi localidad o de alguna región de México.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .67</p>	<p>En este ejemplo de cita interroga para evaluar a travez de una rubricas si el proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de su localidad o de alguna región de México.</p>

Dimensión: Democratizar la palabra

<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).</p>	<p>Quienes hayan elegido emprender una investigación documental, consideren las siguientes fuentes de información que pueden ser de utilidad: a) Libros, revistas, páginas web institucionales, recursos digitales, enciclopedias, videos informativos, infografías, entre otros. b) Libro Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado.</p>	<p>Nuestros proyectos, p.64</p>	<p>El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación documental además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcione a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.</p>
<p>Libertad de expresión.</p>	<p>Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)</p>	<p>Identifiquen un elemento artístico, cultural o lingüístico que les interese</p> <p>Dialoguen sobre las características más importantes del mismo y escríbanlas en sus cuadernos</p>	<p>Nuestros proyectos, p.60</p>	<p>En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedas compartir los elementos artísticos o lingüísticos que más les interesaron.</p>
<p>Tolerancia.</p>	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)</p>	<p>La diversidad artística, cultural y lingüística presente en México permite definirlo como un país pluricultural. Esta diversidad se refleja en una gran variedad de elementos y prácticas, tanto</p>	<p>Nuestros proyectos, p.61</p>	<p>El texto expresa respeto y reconocimiento respecto a la diversidad cultural y lingüística del país.</p>

		culturales como identitarias, que constituyen una de las mayores riquezas del país		
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	Para resolver el problema, decidan cuál de los siguientes puntos expresa mejor el objetivo que guiará el proyecto académico o, en sus cuadernos, propongan uno propio.	Nuestros proyectos, p .62	El ejemplo propone una resolución que atienda la problemática que merme la desinformación y discriminación.
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p.	A continuación, se presentan algunas causas posibles de las situaciones abordadas anteriormente. En comunidad, reflexionen y dialoguen acerca de su posible influencia en las situaciones problemáticas actuales.	Nuestros proyectos, p .61	En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se pretende que identifiquen las posibles problemáticas en torno a la ignorancia o discriminación de algunas expresiones artísticas, culturales y

	97).			lingüísticas.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	A lo largo de este proyecto elaborarán una monografía cultural, en la cual presentarán los elementos artísticos, culturales y lingüísticos identitarios de la comunidad a la que pertenecen para su difusión, valoración y recreación.	Nuestros proyectos, p .61	El texto instruye la elaboración de propia de una monografía cultural en la que expongan sus propias narrativas con el objetivo de difundir y valorizar la diversidad cultural.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las	Sin embargo, varios de estos elementos y prácticas son ignorados o discriminados, lo cual influye para que no se difundan y, por tanto, exista un desconocimiento de la sociedad respecto a su existencia e importancia	Nuestros proyectos, p .61	En el texto de ejemplo podemos observar que se brinda información que expone la discriminación y cuestiona la desinformación.

	comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).			
--	--	--	--	--

Anexo 7 Matriz De Codificación - Proyecto 7 Las artes: un camino a la expresión de nuestro entorno

Matriz De Codificación - Proyecto 7 Las artes: un camino a la expresión de nuestro entorno.				
<p>Contexto: En este proyecto, plantearán una propuesta artística en cualquiera de sus manifestaciones donde se combinen elementos artísticos con características temáticas de la trama y los personajes de la leyenda la Llorona. De esta forma, se apropiarán de ella de manera creativa y producirán un discurso artístico innovador a partir de lo conocido</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción	En comunidades, comenten las siguientes preguntas y contéstenlas en su	1.- Nuestros proyectos, p.68	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual indica que entre estudiantes

	de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	cuaderno.		comenten unas preguntas que pauta para analizar más a profundidad la leyenda de la llorona y se de un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En asamblea, cada comunidad decida y anote qué temática representará y qué expresión artística utilizará.	Nuestros proyectos, p .71	1.- La cita es recuperada de la sección de planificación, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea donde cada miembro de la comunidad expresara su opinión y votos para seleccionar la temática representada.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, con el acompañamiento de la maestra o maestro, hagan la evaluación final del proyecto con apoyo del cuestionario que a continuación se sugiere.	Nuestros proyectos, p .73	En el texto se indica un periodo de consideraciones y avances donde en conjunto evaluarán el impacto del proyecto a su público .
Dimensión: Democratizar la palabra				

Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	En comunidad, busquen en fuentes confiables, en la Biblioteca Escolar o en la Biblioteca de Aula y lean la leyenda de la Llorona, narración poética en verso escrita por Vicente Riva Palacio y Juan de Dios Peza.	Nuestros proyectos, p .68	La cita de ejemplo indica un espacio para la búsqueda de información respecto a las distintas narrativas sobre la llorona.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	.Plasmamen la idea original con los materiales finales: a) Si se decidió hacer una obra de teatro o coreografía, será necesario crear una escenografía. b) Si se trata de una escultura, dibujo o pintura, el material será usado según las características de cada tipo de obra.	Nuestros proyectos, p .71	En el texto indica implícitamente que parte del proyecto es la expresión artística que desarrollaran.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Generar espacios de encuentro</p>				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen algún tema actual que se vincule con la leyenda; por ejemplo, las desapariciones forzadas, la muerte de civiles inocentes, la violencia de género, el impacto negativo del machismo o el sexismo</p>	<p>Nuestros proyectos, p .71</p>	<p>La cita de ejemplo nos dice que en conjunto analicen la narrativa de la leyenda vinculando la trama con problemáticas sociales presentes en sus contextos.</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>Junto con tu comunidad, planea y prepara el espacio y el tiempo para presentar al público las piezas artística</p>	<p>Nuestros proyectos, p .72</p>	<p>Esta cita indica e impulsa a implementar la difusión de su expresión artística.</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

Anexo 8 Matriz De Codificación - Proyecto 8 Tú, yo, nosotros... retratos como reflejos de otros mundos...

Matriz De Codificación - Proyecto 8 Tú, yo, nosotros... retratos como reflejos de otros mundos...				
Contexto: En este proyecto, utilizarán el retrato con el propósito de promover una vida comunitaria saludable y la disolución paulatina de la discriminación como una forma de violencia.				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En comunidad, dialoguen y contesten las siguientes preguntas en su cuaderno: a) ¿Cómo relaciona el retrato a las personas con su sociedad? b) ¿Puede el retrato cambiar la forma de vernos ante el mundo? c) Además de la fotografía, ¿	1.- Nuestros proyectos, p .75	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual indica que en comunidad dialoguen e intercambien sus conocimientos respecto a lo que interpretaron del texto sobre el retrato.

Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En asamblea, compartan sus impresiones sobre las diferencias y similitudes que encontraron en cada una de las imágenes.	Nuestros proyectos, p .75	1.- La cita es recuperada de la sección de recuperación, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea donde los estudiantes compartirán sus impresiones dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno observó en las imágenes..
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, junto con su maestra o maestro y de manera solidaria, dialoguen sobre lo siguiente: a) ¿Qué habilidades o conocimientos adquirieron para fomentar una vida comunitaria saludable y disminuir la violencia en su localidad? b) ¿Cuáles fueron los mayores desafíos que encontraron durante su participación en el proyecto?, ¿cómo los resolvieron? c) ¿Qué acciones agregaría	Nuestros proyectos, p .80	En este texto se establece un tiempo para en conjunto dialogar y evaluar a través de las preguntas le realización del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				

Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	De manera individual, observa los siguientes retratos fotográficos que forman parte de la Fototeca Nacho López. Después, trata de identificar qué mensaje y emociones plasma cada uno.	Nuestros proyectos, p .75	Este ejemplo nos indica la búsqueda de información, en este caso de retratos sugiriendo los de Fototeca Nacho López.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	El proyecto consiste en la realización de retratos con el objetivo de capturar el movimiento y la expresión de las personas retratadas.	Nuestros proyectos, p .76	La libertad de expresión de acuerdo al ejemplo se plasmará a través de la representación del retrato.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	El propósito de esta exposición es fomentar la conexión y la empatía hacia las diferencias sociales, étnicas, culturales, de edad y de género presentes en nuestra sociedad	Nuestros proyectos, p .76	En este ejemplo de texto se señala la implementación de fomentar la conexión y la empatía hacia las diferencias sociales, étnicas, culturales, de edad y de género a través del retrato.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que	N/A	N/A	N/A

	<p>cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>			
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>Estas actividades permitirán que ustedes y la comunidad en general participen en conversaciones significativas y reflexivas sobre los temas presentados en los retratos. Así, fomentarán la construcción de una sociedad más inclusiva y empática.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .79</p>	<p>Este texto establece que el retrato permitirá un espacio de reflexión mediante los temas presentados en los retratos.</p>
Dimensión: Comunicación alternativa				
<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades</p>	<p>Es importante enfocarse en la construcción de una imagen positiva de las personas que la</p>	<p>Nuestros proyectos, p .78</p>	<p>La cita de ejemplo precisa la producción de un retrato en el cual elimine el retrato como</p>

	de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	conforman y no utilizar el retrato como medio para exponer estereotipos o prejuicios, si no todo lo contrario, tratar de eliminarlos y tener mayor respeto por aquello que es distinto a partir de la reflexión y la creación artística		medio para exponer estereotipos o prejuicios.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	Los aspectos a destacar en este proyecto son los siguientes: a) Reconocer la diversidad cultural, étnica, social, de género, de edad, cuerpos, rostros y estilos de vida que se encuentran en tu comunidad, para contribuir con el cese de violencia sobre estos grupos que han sido víctimas de discriminación.	Nuestros proyectos, p .78	En este texto señala un objetivo del proyecto el cual consiste en reconocer la diversidad cultural, étnica, social, de género, de edad, cuerpos, rostros y estilos de vida, la cual contribuye al reconocer la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades.

Anexo 9 Matriz De Codificación - Proyecto 8 El patrimonio cultural como identificador social y su valor en la

memoria colectiva

Matriz De Codificación - Proyecto 9 El patrimonio cultural como
identificador social y su valor en la memoria colectiva

Contexto: En este proyecto, identificarán los lenguajes artísticos representados en los textiles tradicionales de tu región y crearán su propio Telar de la memoria para difundir el patrimonio cultural de su comunidad.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>Reflexionen sobre lo que acaban de leer y dialoguen sobre las siguientes preguntas: a) ¿Qué textiles son representativos en su comunidad, región o del país? b) ¿Qué significado tienen los elementos que componen alguno de los trajes típicos de su comunidad? c) ¿En qué medio masivo de comunicación han reconocido alguno de los textiles que elaboran en su comunidad, región o del país? d) ¿Quién los viste o en qué se usan los textiles tradicionales</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .82</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificación , en la cual convoca a que en comunidad dialoguen compartan sus sus reflexiones respecto a las preguntas y se de un acercamiento al tema.</p>

		de su comunidad?		
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En comunidad, reflexionen junto a los invitados a su presentación sobre sus experiencias con los textiles o con lo que ellos reconocen como patrimonio cultural de su comunidad. Promuevan el diálogo	Nuestros proyectos, p .86	1.- La cita es recuperada de la sección de difusión , de acuerdo a lo que dice se convoca a que en comunidad los estudiantes compartirán sus reflexiones dando pauta a la participación y las experiencias de cada uno.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, responde a las siguientes preguntas: En comunidad, reflexionen y comenten sus respuestas.	Nuestros proyectos, p .86	En este texto designa un espacio para reflexionar y compartir sus respuestas respecto a la evaluación de la realización del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la	Hace referencia a que todas	Eliján una de las	Nuestros	Este texto señala un

información	las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	siguientes estrategias para la recuperación de imágenes e información. a) Platicar con una persona adulta de la comunidad para que los oriente sobre el patrimonio cultural. b) Investigar en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o fuentes digitales.	proyectos, p.84	espacio necesario para recabar información e imágenes sugiriendo una entrevista o cotejo de información a través de fuentes digitales o bibliotecas.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Repardan hojas a los asistentes para recibir sus opiniones sobre la exposición.	Nuestros proyectos, p.86	En este ejemplo postula la presencia de la libertad de expresión por medio de la solicitud de opiniones respecto a la exposición de los proyectos.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Bordar es pintar con hilos; por tanto, es una expresión del lenguaje artístico. Éste tiene una intención comunicativa, cuyo significado está plasmado en cada una de las urdimbres creadas por los pueblos.	Nuestros proyectos, p.81	Este texto informativo contiene un discurso el cual establece reconocimiento a la libertad de expresión en este caso artística.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social	N/A	N/A	N/A

<p>críticas sobre justicia social.</p>	<p>emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>			
<p>Dimensión: Generar espacios de encuentro</p>				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>. Lean y discutan la siguiente causa de la pérdida del patrimonio cultural: Causa. Los jóvenes desconocen los significados de los lenguajes artísticos que entran los textiles. Ello favorece la apropiación cultural de los trabajos artesanales por parte de agentes externos.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .83</p>	<p>Este texto incide a la reflexión proporcionando información sobre problemáticas presentes en la sociedad.</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				
<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y</p>	<p>Elijan y gestionen un espacio donde sus productos artísticos puedan ser vistos por la comunidad.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .85</p>	<p>Este escrito determina que el alumnado gestione la difusión de sus trabajos.</p>

	narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).			
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	N/A	N/A	N/A

Anexo 10 *Matriz De Codificación - Proyecto 10 La preservación de las lenguas y sus características..*

Matriz De Codificación - Proyecto 10 *La preservación de las lenguas y sus características..*

Contexto: En este proyecto, realizarán una antología de cuentos o leyendas breves en inglés, lo que les permitirán reconocer palabras o frases que usan de manera cotidiana y que pertenecen a culturas angloparlantes. Pondrán en práctica habilidades de búsqueda, traducción de textos y narración de historias.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En comunidades, retomen y comenten la información investigada en “Recuperación”, sobre los países que tienen al inglés como lengua oficial y elijan uno por comunidad.	1.- Nuestros proyectos, p .89	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada planificación , en la cual convoca a que en comunidad comenten la información investigada para enriquecer con la información conjunta y dar acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La	En asamblea, compartan sus respuestas y reflexionen sobre la siguiente pregunta: a) ¿Cuál fue la frase o palabra que se	Nuestros proyectos, p .88	1.- La cita es recuperada de la sección de identificación, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea donde los estudiantes

	participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	repitió más?		compartan sus reflexiones dando pauta a la participación y las perspectivas de cada uno.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Dialoguen sobre las respuestas. b) Evalúen los avances del proyecto y presenten sus dudas a la maestra o el maestro	Nuestros proyectos, p .91	En este texto designa un espacio para dialogar y compartir sus respuestas respecto a la evaluación de los avances del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Consigan literatura (cuentos o leyendas breves) de acuerdo con el país elegido. Céntrense en textos escritos originalmente en inglés. a) Pueden apoyarse de fuentes impresas obtenidas de la biblioteca o de fuentes digitales. W Si buscan en internet, recuerden dar prioridad a las páginas con terminación .edu, .gob, .org y verifiquen que sean fuentes confiables.	Nuestros proyectos, p .89	Este texto señala un espacio necesario para recabar literatura de un país sugiriendo algunas fuentes digitales específicas.
Libertad de	Derecho fundamental en el que se permite expresar las	En asamblea, reúnan las opiniones sobre la	Nuestros proyectos,	En este ejemplo postula la presencia

expresión.	ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	antología y dialoguen sobre los siguientes puntos:	p .93	de la libertad de expresión por medio de una asamblea en la cuál consiste en la expresión de las opiniones respecto a la antología a realizar.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	En este sentido, es valioso conocer términos en otros idiomas que se utilizan en el día a día, como crush, que se refiere a la atracción hacia alguien que usualmente no es expresada ni dura mucho tiempo, y random, se usa para decir que algo es muy extraño, aunque originalmente significa aleatorio.	Nuestros proyectos, p .87	Este texto informativo contiene un discurso el cual establece la valorización y reconocimiento de otra lengua.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen	N/A	N/A	N/A

	modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).			
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que	N/A	N/A	N/A

	definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).			
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	N/A	N/A	N/A

Anexo 11 *Matriz De Codificación - Proyecto 11 Construyo instrumentos de medición para cuantificar magnitudes físicas*

<p>Matriz De Codificación - Proyecto 11 <i>Construyo instrumentos de medición para cuantificar magnitudes físicas</i></p>
<p>Contexto: En este proyecto, entenderán su entorno al contrastar sus conocimientos sobre los fenómenos naturales y las magnitudes físicas mediante la experimentación.</p>

Asimismo, construirán instrumentos de medición sencillos que le permitirán desarrollar sus habilidades sociales y de pensamiento crítico.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En colectivo, comenten lo siguiente con apoyo de su maestra o maestro: a) ¿Cómo se puede describir un objeto a partir de las características que no se le pueden medir directamente? b) ¿Qué se necesita para diseñar un instrumento que permita describir un objeto? c) ¿Cómo resolvieron la medición los pueblos originarios de México si no conocían el Sistema Métrico Decimal?	1.- Nuestros proyectos, p .97	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Hacia dónde vamos</i> , en la cual convoca a que en colectivo dialoguen sus observaciones respecto a la medición y se dé un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de	Organizados en comunidades, cada integrante exponga una situación en la que haya tenido la necesidad de realizar una medición, sin contar con el instrumento adecuado para ello.	Nuestros proyectos, p .98	1.- La cita recuperada convoca a que en comunidad los estudiantes intercambien sus experiencias en la realización de una medición, sin contar con el instrumento adecuado para ello.

	Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).			dando pauta a la participación y las perspectivas que cada uno experimentó.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Participen en una autoevaluación para reflexionar sobre el trabajo que llevaron a cabo en el desarrollo de este proyecto.	Nuestros proyectos, p .105	En este ejemplo de cita indica un espacio para reflexionar y para evaluar el desarrollo del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	A partir de sus respuestas, indaguen en fuentes confiables la información que les haga falta para responder las preguntas planteadas. Consulten también el libro Colección Sk'asolil. Saberes y pensamiento científico. Segundo grado, así como los de saberes disciplinares de otros campos formativos y la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o algún otro material a su alcance.	Nuestros proyectos, p .98	El texto indica la necesidad de un proceso de investigación además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república, la biblioteca escolar o algún otro material a su alcance.
Libertad de	Derecho fundamental en el	Permitan que los demás	Nuestros	En el texto se presenta

expresión.	que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	miembros de la comunidad aporten ideas para mejorar el instrumento o la forma como llevaron a cabo sus mediciones.	proyectos, p .104	una indicación de un espacio para compartir ideas para mejorar el instrumento o la forma como llevaron a cabo sus mediciones.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Pidan retroalimentación acerca de su presentación y hagan lo mismo con las demás comunidades de manera honesta y respetuosa.	Nuestros proyectos, p .104	El texto expresa establecer un ambiente de respeto para la retroalimentación de su presentación.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				

Construcción de espacios de reflexión	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra, 2008).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

<p>producción de sentidos</p>	<p>sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>			
--------------------------------------	--	--	--	--

Anexo 12 *Matriz De Codificación - Proyecto 12 Aprovechemos la energía del sol en nuestro hogar*

Matriz De Codificación - Proyecto 12 Aprovechemos la energía del sol en nuestro hogar

|

Contexto: En este proyecto, analizarán las formas de transferencia de energía térmica en la vida cotidiana mediante la experimentación, para construir un dispositivo que aproveche la energía térmica de manera sustentable.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>Comenten entre ustedes lo que notaron sobre la transferencia de energía entre la luz del sol, las botellas y los termómetros, y elaboren una lista con las diferentes transferencias de energía térmica que detecten. Después, expliquen cuál fue el mecanismo de transferencia de energía térmica observada en el experimento.</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p 108</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Busca y encuentra</i>, en la cual convoca a que dialoguen sobre sus observaciones e identifiquen las diferentes transferencias de energía térmica que detecten.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza</p>	<p>Comenten sobre los alcances obtenidos, las mejoras a realizar y los sentimientos acerca de la conclusión de su proyecto</p>	<p>Nuestros proyectos, p .113</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de <i>autoreflexión</i> , de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes comenten sobre los alcances obtenidos, las mejoras</p>

	como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).			a realizar y los sentimientos acerca de la conclusión de su proyecto.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Expongan las ventajas y desventajas del dispositivo construido, si contribuye a la mejora de su casa o comunidad y reflexionen acerca del impacto y mejora del medio ambiente.	Nuestros proyectos, p 112	En este ejemplo de cita interroga para analizar las ventajas y desventajas del dispositivo construido, persigue la reflexión crítica para determinar su impacto y mejora del medio ambiente.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Cada integrante investigue sobre alguna de ellas en las fuentes confiables que tenga al alcance, como el libro Colección Sk’asolil. Saberes y pensamiento científico. Segundo grado, Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o diversas fuentes digitales.	Nuestros proyectos, p .106	El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.
Libertad de	Derecho fundamental en el	Hablen sobre las	Nuestros	En el texto se presenta

expresión.	que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	emociones que sintieron durante el proceso de indagación y análisis, así como el sentimiento de responsabilidad, compañerismo, logro o decepción, si lo tuvieron, y cómo lo superaron	proyectos, p .112	una indicación para un espacio de reflexión donde puedan compartir sus experiencias durante el proceso de indagación .
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	En este momento es importante la escucha activa y el respeto mutuo si se realiza la presentación frente a sus compañeras y compañeros. En caso de tener un público más extenso, pueden recurrir a técnicas de relajación y regulación de emociones; asimismo, cuando les toque participar como observadores, muestren respeto por el trabajo de los demás.	Nuestros proyectos, p .112	El texto expresa la implementación del respeto y escucha activa durante la presentación de los resultados de su experimento.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen	N/A	N/A	N/A

	modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).			
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	.Con esta información, ¿pueden concluir que se aprovecha la energía solar de manera eficiente sin emplear procesos contaminantes, al utilizar las diferentes formas de transmisión de la energía térmica?	Nuestros proyectos, p .111	En el texto se indica un espacio de reflexión que subyace a través de una interrogante que expone una problemática respecto a los procesos contaminantes en la recaudación de energía.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que	N/A	N/A	N/A

	definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).			
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	N/A	N/A	N/A

Anexo 13 *Matriz De Codificación - Proyecto 13 Cambio climático: ¿cómo afecta a mi comunidad?*

<p>Matriz De Codificación - Proyecto 13 Cambio climático: ¿cómo afecta a mi comunidad?</p>
<p>Contexto: En este proyecto, indagarán y explicarán las causas del cambio climático y los efectos que puede tener en su comunidad. Después, usarán esa información</p>

para escribir una fábula, es decir, un relato en verso o prosa cuyo objetivo es dar una lección; en este caso, proponer medidas sustentables de mitigación.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En comunidad y con apoyo de familiares, cada estudiante pregunte a dos personas mayores lo siguiente. Registren sus respuestas: a) ¿Cómo le afecta el cambio climático? b) ¿Cuáles piensa que son las causas del cambio climático? 2. Con la información recabada, reflexionen en asamblea acerca de lo que sabe su comunidad y escríbanlo en su cuaderno	1.- Nuestros proyectos, p .115	El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Iniciemos y observemos</i> , en la cual convoca a que en comunidad dialoguen sobre sus experiencias respecto al cambio climático.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza	En asamblea, organicen su información para que todos estén conscientes de las propuestas y puedan mejorarlas.	Nuestros proyectos, p .118	1.- La cita es recuperada de la sección de autorreflexión , de acuerdo a lo que dice se convoca a que en asamblea participen en la organización de información de las

	como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).			propuestas para el proyecto.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, organicen una autoevaluación que les permita reflexionar sobre el trabajo realizado en este proyecto.	Nuestros proyectos, p .119	En este ejemplo de cita introduce la autoevaluación sobre el trabajo realizado en este proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Indaguen en comunidad o de manera individual cuáles son las causas que originan dichos fenómenos meteorológicos. a) Investiguen cada fenómeno por comunidades para después compartir la información con los demás. b) Revisen cómo se escribe una fábula.	Nuestros proyectos, p .117	El texto indica un momento para que realicen una investigación respecto a los fenómenos meteorológicos.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Revisen las actividades realizadas para reflexionar sobre las posibles mejoras. Pregunten si algo no quedó claro.	Nuestros proyectos, p .119	En el texto se presenta una indicación en la cual consiste de la libertad de expresión donde puedan aclarar sus dudas respecto al

				tema.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Es importante la escucha activa y el respeto mutuo. En caso de tener un público más extenso y de estar en riesgo de ponerse nerviosos, usen técnicas de relajación y regulación de emociones. Asimismo, al observar los trabajos de otros compañeros y compañeras, escuchen con atención, respeto y empatía.	Nuestros proyectos, p.119	El texto expresa la implementación del respeto mutuo y escucha activa durante la presentación de la fábula.
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>Comparen la información recabada con la que tenían inicialmente y establezcan las causas principales del cambio climático; después, analicen los efectos y propongan soluciones para mitigar sus efectos.</p>	<p>Nuestros proyectos, p 118</p>	<p>En el texto se indica un espacio de reflexión donde compartan la información recaudada y cuestionen las causas principales del cambio climático y sus efectos en sus realidades.</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				
<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>Pueden dibujar o pegar ilustraciones para que acompañen el texto y, lo más importante: no pierdan de vista la moraleja que debe dejar al público lector sobre el cambio climático y sus consecuencias.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .118</p>	<p>El texto instruye la elaboración de propia de ilustraciones para su fábula donde resalte la problemática que se vive actualmente respecto al cambio climático y sus consecuencias.</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

producción de sentidos	las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).			
-------------------------------	--	--	--	--

Anexo 14 *Matriz De Codificación - Proyecto Predigo los fenómenos*

Matriz De Codificación - Proyecto 14 Predigo los fenómenos
<p>Contexto: En este proyecto, aplicarán conocimientos básicos acerca de la probabilidad, del azar y la incertidumbre en la ocurrencia de eventos cotidianos.</p>

Comprenderán el impacto del cambio climático y desarrollarán habilidades analíticas y críticas para proponer soluciones que ayuden a mitigar sus efectos en tu entorno.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En comunidad, retomen la investigación que hicieron en la etapa “Busca y encuentra” y recojan datos históricos y analicen patrones y tendencias mediante conceptos de probabilidad y estadística.	1.- Nuestros proyectos, p .122	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Encuentra y aprende</i> , en la cual convoca a que en comunidad recauden datos históricos , analicen patrones y tendencias mediante conceptos de probabilidad y estadística.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un	Una vez completadas sus investigaciones y análisis, compartan sus resultados y conclusiones con sus compañeras, compañeros, maestras, maestros y con la comunidad en general. Reciban retroalimentación y reflexionen sobre sus	Nuestros proyectos, p .124	1.- La cita es recuperada de la sección de comunicación, de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes compartan sus resultados y conclusiones para posteriormente retroalimentar y dar

	aula. (Gudiño-Macías, 2023).	aprendizajes.		sus perspectivas.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Reflexionen sobre el proceso de indagación y valoren las actividades realizadas a lo largo del proyecto. Esto permitirá reconocer sus logros, identificar áreas de mejora y desarrollar habilidades metacognitivas. Para lograrlo se sugieren algunas actividades a continuación:	Nuestros proyectos, p .124	Este ejemplo contiene un espacio de reflexión para evaluar los logros, identificar áreas de mejora y desarrollar habilidades metacognitivas.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	En comunidad, busquen información en fuentes gubernamentales, institutos de investigación y organizaciones internacionales sobre eventos climáticos, esos fenómenos de gran intensidad que afectan los ámbitos social y ambiental. Recuerden que estas fuentes pueden proporcionar datos históricos, estadísticas y pronósticos sobre el clima.	Nuestros proyectos, p .121	El texto indica un espacio para la recopilación de información sugiriendo fuentes gubernamentales, institutos de investigación y organizaciones internacionales sobre eventos climáticos.

Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Fomenten la discusión y promuevan la reflexión sobre sus planteamientos.	Nuestros proyectos, p .121	En el texto se contempla una indicación que pide un diálogo donde puedas compartir sus reflexiones respecto sus planteamientos.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En este contexto, elaboren un esquema con lo que saben del cambio climático: incluyan sus causas y consecuencias. Estos fenómenos pueden ser analizados desde la perspectiva del azar y la incertidumbre.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .120</p>	<p>En el texto se exige un esquema en el cuál el alumnado se interroga y plantea las causas y consecuencias del cambio climático.</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				
<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>Publicación de informes escritos: redacten informes escritos que detallen sus investigaciones, análisis y conclusiones.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .124</p>	<p>El texto instruye la publicación de sus propios escritos donde detallen los análisis y conclusiones de su proyecto.</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

producción de sentidos	las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).			
-------------------------------	--	--	--	--

Anexo 15 *Matriz De Codificación - Proyecto 15 Construyo figuras. La geometría es arte*

Matriz De Codificación - Proyecto 15 *Construyo figuras. La geometría es arte*

Contexto: En este proyecto, aplicarán sus conocimientos sobre rectas, ángulos, propiedades de figuras planas y cuerpos sólidos para construir composiciones artísticas basadas en patrones geométricos. Usarán elementos de la geometría como herramientas para comprobar o refutar nociones geométricas presentes al recubrir un plano.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En asamblea, comenten sobre las características de las figuras geométricas: número de vértices, tipo de figura, si es regular o irregular, y tipos de ángulos que tienen. Hagan una breve descripción de las características de las figuras identificadas. Por ejemplo, la forma de los adoquines del camino para llegar a la escuela, los mosaicos en la casa o los vidrios de algún edificio.	1.- Nuestros proyectos, p .126	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Iniciemos y observemos , en la cual convoca a que en conjunto dialoguen en torno a las características de las figuras geométricas y se de un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto	. Escriban su experiencia al explorar e identificar los patrones geométricos en los objetos y lugares	Nuestros proyectos, p .127	1.- La cita es recuperada indica que compartan sus reflexiones respecto a las observaciones de

	en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	cotidianos. Compartan reflexiones.	sus	los patrones geométricos.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Ésta es una etapa fundamental en todo proceso de investigación: valorar lo que han hecho les permitirá crecer como personas. La autorreflexión es un ejercicio complicado que requiere objetividad	Nuestros proyectos, p .132	En este ejemplo de cita se introduce la autoevaluación sobre el proceso de investigación con objetividad.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Pueden investigar en las siguientes fuentes informativas: W Libro Colección Sk’asolil. Saberes y pensamiento científico. Segundo grado. W Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca pública, y diversas fuentes a su alcance. W Libros, revistas o fuentes digitales confiables de divulgación científica. W Preguntar a personas en su comunidad que se dediquen a hacer	Nuestros proyectos, p .129	El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación documental además de dar un listado de sugerencias como diversas fuentes a su alcance. W Libros, revistas o fuentes digitales confiables de divulgación científica.

		mosaicos o, en general, que les puedan enseñar algo acerca del tema.		
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Lleven a cabo una exposición ante sus compañeras y compañeros, incluyan el estado inicial de su investigación (observaciones y descripciones), la hipótesis propuesta, los conocimientos que adquirieron y cómo todo, en su conjunto, les permitirá adoptar una postura en relación con la problemática y la hipótesis.	Nuestros proyectos, p .131	En el texto se presenta un espacio donde el alumnado pueda expresarse con libertad sus procesos de investigación .
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación,	N/A	N/A	N/A

	articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).			
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial,	N/A	N/A	N/A

	capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).			
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).	N/A	N/A	N/A

Anexo 16 *Matriz De Codificación - Proyecto 16 Cantidades muy grandes y cantidades muy pequeñas*

Matriz De Codificación - Proyecto 16 Cantidades muy grandes y cantidades muy pequeñas

Contexto: En este proyecto, aplicarán sus conocimientos sobre cantidades, unidades de medida e instrumentos de medición para contar o medir cantidades muy grandes o muy pequeñas, con lo que se evidenciará la necesidad del uso de la notación científica para describir dichas cantidades.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En comunidad, comenten sus respuestas y completen sus listas con los instrumentos de su interés.</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p.134</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Hacia dónde vamos</i> , en la cual convoca a que en comunidad dialoguen y en conjunto completen las listas con los instrumentos de su interés.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La</p>	<p>En asamblea, compartan sus hallazgos y reciban retroalimentación de los demás. Incluyan lo necesario en su</p>	<p>Nuestros proyectos, p.136</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de Construcción y/o comprobación, de acuerdo a lo que dice se convoca a que en asamblea</p>

	participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	proyecto.		intercambien sus opiniones, compartan sus hallazgos y reciban retroalimentación de los demás para obtener lo necesario para su proyecto.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Tras la realización del proyecto, comenten con la comunidad acerca de los logros alcanzados y las dificultades encontradas desde el inicio hasta la presentación de su proyecto.	Nuestros proyectos, p .137	En este ejemplo de cita de propicia un espacio de reflexión para evaluar las los logros alcanzados y las dificultades encontradas durante el proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Para resolver las problemáticas necesitan recopilar información, consulten las siguientes fuentes: W Libro Colección Sk’asolil. Saberes y pensamiento científico. Segundo grado. W Libros de saberes disciplinares de otros campos formativos. W Libros o revistas de divulgación científica. W Fuentes digitales (recuerden que deben ser de sitios confiables). W Biblioteca	Nuestros proyectos, p .135	El texto indica un momento para investigación además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.

		de Aula, Biblioteca Escolar o biblioteca pública. W También pueden preguntar a personas en su comunidad y registrar sus aportaciones.		
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	En comunidad, dialoguen para definir una idea general que les permita crear una estrategia para la lectura y escritura de cifras muy grandes o muy pequeñas, como las que se expresan al medir el peso del montículo de arena o al contar los granos de arena.	Nuestros proyectos, p .134	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo para crear una estrategia de la lectura y escritura de cifras muy grandes o muy pequeñas.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Recuerden que el respeto en la comunidad es muy importante. Pregunten a sus compañeras y compañeros si tienen alguna duda o comentario. Eso los ayudará a mejorar en futuros proyectos. Cuando los demás expongan sus trabajos, si pueden aportar alguna idea, coméntenla con respeto y empatía	Nuestros proyectos, p .137	El texto expresa la solicitud del respeto mutuo para crear un ambiente donde puedan expresarse y mejorar proyectos a futuro.
Dimensión: Organización y movilización social				

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Generar espacios de encuentro</p>				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

Anexo 17 *Matriz De Codificación - Proyecto 17 Todxs contra la trata de personas*

Matriz De Codificación - Proyecto 17 Todxs contra la trata de personas				
<p>Contexto: En este proyecto, reconocerán la importancia de informarse y prevenir la trata de personas, un delito que incumbe a todxs, que afecta la libertad y dignidad de las personas y que es necesario conocer y denunciar para contribuir a combatirlo y erradicarlo. Finalmente, investigarán las situaciones de riesgo que afectan a niños, niñas y adolescentes (nna) para difundir y promover la prevención y denuncia de este delito en su comunidad.</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:

<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En asamblea, discutan sobre los siguientes aspectos: a) ¿Cuáles son las formas más comunes que tienen los tratantes para atraer a niñas, niños, adolescentes, migrantes y otros grupos vulnerables? b) ¿Por qué las mujeres, niñas, niños y adolescentes, migrantes y habitantes de pueblos originarios son vulnerables y pueden ser víctimas de trata?</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .142</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Encontramos el origen</i> , en la cual convoca a que en asamblea dialoguen para en conjunto identificar los concoimetos que tienen repspecto a la trata de personas.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, expongan sus hallazgos y realicen una lista con las principales similitudes y diferencias de datos.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .142</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de identificamos el problema, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea para que que los estudiantes comenten sus hallazgos y sus expectativas respecto al tema.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Al concluir las presentaciones, en asamblea, reflexionen lo siguiente: a) ¿En la actualidad, consideran que ustedes o alguien cercano podría ser víctima de trata de</p>	<p>Nuestros proyectos, p .145</p>	<p>En este ejemplo de cita lanza una interrogante que propicia la reflexión crítica respecto a esta problemática.</p>

		<p>personas?, ¿por qué? b) ¿Qué opinión tienen sobre el delito de trata de personas y qué sugieren para prevenirlo? c) ¿Cuáles dificultades enfrentaron durante la realización de su proyecto y cómo las resolvieron? d) ¿Qué les gustaría mejorar si pudieran?, ¿qué errores cometieron al realizar las actividades?, ¿cómo podrán evitarlos en un futuro? e) ¿Creen que todxs son posibles víctimas de las distintas modalidades de trata de personas?, ¿por qué? f) ¿Qué medidas existen en su comunidad escolar para atender, eliminar o prevenir la trata de personas? g) ¿Qué otras acciones preventivas pueden realizar en su comunidad escolar a partir de los saberes construidos?</p>		
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Investiguen en fuentes confiables en internet, por ejemplo: a) La Comisión Intersecretarial Contra la Trata de Personas. Disponible en https://rb.gy/9azjx b) El	Nuestros proyectos, p.142	El texto indica un momento para un proceso de investigación además de dar un listado de sugerencias de sitios oficiales donde puedan recaudar la

		Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia. Disponible en https://rb.gy/eqtaa c) La Comisión Nacional de Derechos Humanos. Disponible en https://rb.gy/00lr6 d) La Fiscalía General de la República. Disponible en https://rb.gy/tyosq		información.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a familiares y vecinos para que participen en su exposición y compartan sus experiencias en la integración de observaciones y compromisos para apoyar en las medidas de prevención.	Nuestros proyectos, p .145	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedan expresarse y compartir experiencias en la integración de observaciones del proyecto.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y	En asamblea, con el apoyo de su maestra o	Nuestros proyectos,	El ejemplo de cita exponen la realización

<p>alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>maestro, definan la modalidad de trata que abordará cada comunidad para realizar los materiales de la campaña. Incluyan la prevención, tanto en el entorno digital como en el territorio de su comunidad.</p>	<p>p .143</p>	<p>de una campaña para prevención contra la trata de personas.</p>
--	--	--	---------------	--

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En comunidades, elaboren una investigación sobre las causas y medidas de prevención contra la trata de personas. Consideren situaciones en entornos físicos y virtuales; ejemplifiquen las medidas de prevención aplicables en su vida cotidiana. Guíense con una tabla como la siguiente:</p>	<p>Nuestros proyectos, p .143</p>	<p>En el texto se indica un espacio de reflexión el cual subyace a través de la investigación de las causas y medidas de prevención contra la trata de personas.</p>
---	--	---	-----------------------------------	--

Dimensión: Comunicación alternativa

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>Ocho de cada diez menores de edad captados por las redes de trata son de origen mexicano, y el resto proviene de Honduras, Estados Unidos, Colombia y Guatemala" (ccsj, 2022).</p>	<p>Nuestros proyectos, p .141</p>	<p>En el texto de ejemplo podemos observar un dato duro el cual intrínsecamente cuestiona la narrativa de progreso y bienestar que a menudo acompaña a este sistema y quiebra momentáneamente el monopolio capitalista sobre la producción de sentidos, desafiar la narrativa de un Estado protector, un cuestionamiento a las estructuras que permiten esta explotación además de exponer las consecuencias de la desigualdad y la pobreza.</p>

Anexo 18 *Matriz De Codificación - Proyecto 18 Juntos por los derechos humanos en la escuela..*

Matriz De Codificación - Proyecto 18 Juntos por los derechos humanos en la escuela..

Contexto: En este proyecto, trabajarán de manera colaborativa para reconocer situaciones escolares donde no se respetan los derechos humanos de identidades juveniles y de poblaciones históricamente vulneradas y marginadas. A partir de una indagación en diferentes fuentes, realizarán un video corto junto a otros estudiantes, con una propuesta para favorecer el bienestar colectivo, la igualdad, la diversidad y el respeto a la dignidad. Con ello, promoverán la conciencia social, la empatía y la participación activa para la protección de los derechos humanos.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En comunidades, hagan una lluvia de ideas sobre lo que saben acerca del respeto a las identidades juveniles, a los derechos humanos de poblaciones históricamente marginadas o vulneradas y de los movimientos sociopolíticos en México y América Latina para garantizar la igualdad, la libertad y el bienestar colectivo. Partan de las siguientes preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos.</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .149</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada encontremos el origen, en la cual convoca a que en comunidad hagan una lluvia de ideas para que en conjunto recopilen sus saberes respecto a os derechos humanos de poblaciones históricamente marginadas o vulneradas y de los movimientos sociopolíticos en México y América Latina</p>
Participación activa	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>Conversen sobre situaciones escolares en las que hayan percibido acciones o actitudes de desigualdad, falta de respeto hacia la dignidad o alguna otra acción que atente contra los derechos humanos de las identidades juveniles o de grupos históricamente marginados.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .148</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de identificamos el problema, en esta se solicita la participación del alumnado para recabar información de sus vivencias entorno a la problemática.</p>

<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>De acuerdo con cada concepto, analicen qué grupos o personas son afectados: mujeres, indígenas, personas con discapacidad, grupos que forman parte de una identidad juvenil particular, entre otros.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .151</p>	<p>En este ejemplo de cita interroga para evaluar a través de una rubricas si el proyecto contribuye al conocimiento, la difusión y la valoración de la riqueza cultural de su localidad o de alguna región de México.</p>
---------------------------------	---	---	-----------------------------------	--

Dimensión: Democratizar la palabra

<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).</p>	<p>Seleccionen los aspectos o términos que aún desconocen y hagan las consultas necesarias para disipar sus dudas. Pueden usar algunas de las siguientes fuentes de consulta: a) Libro Colección Sk’asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado b) Libro Colección Sk’asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado c) Libros de otros Campos formativos d) Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca comunitaria y diversas fuentes a su alcance</p>	<p>Nuestros proyectos, p .150</p>	<p>El texto indica un espacio para investigación en la cual deberán buscar información en las fuentes sugeridas.</p>
---------------------------------------	---	---	-----------------------------------	--

Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	En colectivo, formen un círculo de diálogo donde privilegien un clima de confianza.	Nuestros proyectos, p .148	El texto precisa una dinámica en la cual dialoguen con libertad de expresión
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	Expresen sus puntos de vista en un ambiente de confianza y respeto donde todas las opiniones sean tomadas en cuenta.	Nuestros proyectos, p .149	El texto especifica un diálogo donde se respeten las opiniones de todos.

Dimensión: Organización y movilización social

Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	.Formular una propuesta de mejora del entorno escolar basada en el respeto a los derechos humanos, a partir del reconocimiento de situaciones que afectan la dignidad, el respeto, la inclusión, la igualdad y la diversidad	Nuestros proyectos, p .151	El ejemplo propone una resolución que atienda la problemática en torno a la transgresión de los derechos humanos en la comunidad escolar.
---	--	--	----------------------------	---

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>En comunidades, hagan una lluvia de ideas sobre lo que saben acerca del respeto a las identidades juveniles, a los derechos humanos de poblaciones históricamente marginadas o vulneradas y de los movimientos sociopolíticos en México y América Latina para garantizar la igualdad, la libertad y el bienestar colectivo. Partan de las siguientes preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .149</p>	<p>En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se identifiquen las problemáticas que transgreden los derechos humanos de las poblaciones históricamente marginadas o vulneradas y de los movimientos sociopolíticos en México y América .</p>
---	--	---	-----------------------------------	--

Dimensión: Comunicación alternativa

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>En comunidades, elaboren un video corto cuya duración sea de entre 15 y 60 segundos.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .153</p>	<p>El texto instruye la elaboración de una producción audiovisual con el objetivo de difundir y promover la conciencia social, la empatía y la participación activa para la protección de los derechos humanos.</p>
---	--	---	-----------------------------------	---

<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>Ignorar las necesidades de los grupos marginados es negarles las mismas oportunidades y, con ello, se vulneran sus derechos</p>	<p>Nuestros proyectos, p .149</p>	<p>En el texto de ejemplo podemos observar una afirmación que si se analiza visibiliza la injusticia estructural del monopolio capitalista.</p>
---	---	--	-----------------------------------	---

Anexo 19 *Matriz De Codificación - Proyecto 19 Principios éticos en el uso de bienes naturales*

Matriz De Codificación - Proyecto 19 Principios éticos en el uso de bienes naturales

Contexto: En este proyecto, indagarán prácticas de producción, distribución y consumo sustentables, como alternativas de preservación del medio ambiente para asegurar el bienestar de las generaciones presentes y futuras. Esto con el fin de analizar y reconocer situaciones del entorno que afectan el respeto y cuidado de los bienes naturales, en particular, las relacionadas con el manejo del agua. Para ello, llevarán a cabo una Campaña de limpieza del cauce del río y no contaminación de aguas.

Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En el pizarrón o en un rotafolio, anoten las ideas que surjan al revisar cada situación porque les pueden servir como guía de arranque para el proyecto.	1.- Nuestros proyectos, p .157	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada <i>Identifiquemos el problema</i> ,en esta se indica que en conjunto compartan sus ideas en el pizarrón para identificar acciones que no contribuyen al desarrollo sustentable.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En comunidad, discutan cuáles son los principios y valores que contribuyen al desarrollo sustentable en relación con el manejo del agua de su localidad y anótenlos en el pizarrón.	Nuestros proyectos, p .158	1.- La cita es recuperada de la sección de <i>Encontremos el origen</i> , convoca a que en comunidad los estudiantes compartan sus saberes para identificar valores que contribuyen al desarrollo sustentable en relación con el manejo del agua

Reflexión crítica	"evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, comenten sus respuestas, así como las impresiones del proyecto. Valoren los resultados y reconozcan los aciertos de cada participante, exalten la importancia de toda aportación para el logro del objetivo previsto y generen acuerdos para realizar acciones con la comunidad escolar a partir de los saberes desarrollados.	Nuestros proyectos, p .162	En este ejemplo de cita se convoca a dar un espacio para reflexionar y evaluar los resultados del aprendizaje con el proyector .
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	En comunidades, investiguen en su libro Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado, en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, en la de su comunidad o en diferentes recursos digitales lo siguiente y relaciónenlo con su comunidad: a) ¿Cuáles son los cuerpos de agua existentes? b) ¿De dónde proviene el líquido que abastece su localidad? c) ¿Dónde se almacena el agua que alimenta los afluentes? d) ¿Hay ríos cercanos?, ¿cómo se llaman? e) ¿Cómo se manejan las	Nuestros proyectos, p .158	El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación además de dar sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.

		<p>aguas residuales? f) ¿Qué prácticas provocan la contaminación de esos cuerpos de agua? g) ¿Cómo se desperdicia esa agua? h) ¿Qué actividades económicas se llevan a cabo en los alrededores de la comunidad? i) ¿De qué manera esas actividades han degradado el ambiente? j) ¿De qué manera la contaminación afecta a la localidad?</p>		
Libertad de expresión.	<p>Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)</p>	<p>Todxs podrán participar para expresar sus opiniones acerca de si esa situación está asociada con prácticas inadecuadas, formas de contaminación o producción de bienes sin cuidado del ambiente.</p>	<p>Nuestros proyectos, p.157</p>	<p>En el texto presenta una dinámica en la cual consiste en la expresión de sus opiniones respecto a las prácticas inadecuadas, formas de contaminación o producción de bienes sin cuidado del ambiente.</p>
Tolerancia.	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)</p>	N/A	N/A	N/A

Dimensión: Organización y movilización social

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>En comunidad, elaboren una memoria visual para difundirla en las redes escolares y acompáñenla del manifiesto; además de compartir la experiencia que vivieron, inviten a otros a participar, y a comprometerse con los principios éticos del desarrollo sustentable.</p>	<p>Nuestros proyectos, p.162</p>	<p>En el ejemplo , se precisa realizar una memoria visual como parte de una campaña de difusión la cual tiene como objetivo visibilizar la problemática además de persuadir a la participación de los principios éticos del desarrollo sustentable</p>
--	---	--	----------------------------------	--

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>A continuación, se presentan algunas causas posibles de las situaciones abordadas anteriormente. En comunidad, reflexionen y dialoguen acerca de su posible influencia en las situaciones problemáticas actuales.</p>	<p>Nuestros proyectos, p.159</p>	<p>En el texto se implementa un espacio de reflexión en el cual se dialoga en comunidad para identificar las causas del uso irracional de los bienes naturales y sus efectos en sus realidades.</p>
---	--	--	----------------------------------	---

Dimensión: Comunicación alternativa

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>¿Es válido consumir bienes o realizar prácticas de producción para obtener riqueza material, pese a que se degrade el ambiente y se provoquen daños como las sequías?</p>	<p>Nuestros proyectos, p .156</p>	<p>Esta pregunta obliga a cuestionar si la búsqueda incesante de riqueza material justifica la destrucción del planeta desafiando así el discurso fundamental la acumulación de riqueza material y el crecimiento económico del monopolio capitalista.</p>

Anexo 20 *Matriz De Codificación - Proyecto 20 Causas que originaron la Revolución Mexicana*

Matriz De Codificación - Proyecto 20 Causas que originaron la Revolución Mexicana				
<p>Contexto: En este proyecto, identificarán y analizarán las motivaciones que detonaron la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, en tres ámbitos: político, económico y social. Con ello, comprenderán la diversidad de problemas que acontecían en el país y cómo las personas afectadas demandaban una solución de diversas formas, hasta llegar al levantamiento armado. El resultado se verá plasmado en la elaboración de una infografía</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:

<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En asamblea, comenten las respuestas que anotaron en sus cuadernos. Complementen con la retroalimentación general que haga su maestra o maestro.</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .164</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada identificamos el problema, convoca a que colaborativamente compartan sus saberes respecto a los cambios de organización política con la restauración de la república con Benito Juárez.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>En comunidades, organicen las preguntas planteadas; háganlo de acuerdo con el ámbito al que pertenece cada una (económico, político o social). Pueden elaborar un cuadro sinóptico u otro esquema.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .165</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de <i>Organizamos los pasos</i>, de acuerdo a lo que dice se convoca a que en comunidades los estudiantes participen en la elección del ámbito a investigar del tema.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Una vez terminadas sus infografías, contrasten los resultados a fin de analizar de qué manera los distintos ámbitos se entrecruzan y permiten una mejor comprensión del acontecimiento.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .166</p>	<p>En este ejemplo de cita la indicación refiere a un análisis y evaluación respecto al objetivo del proyecto que consiste en explicar el acontecimiento.</p>

Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	Investiguen y reúnan más información relacionada con el tema general en su libro Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado, en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en materiales digitales que recomiende su maestra o maestro. Por ejemplo, si buscan información relacionada con la minería en México durante aquel periodo, pueden extraer datos sobre los metales más explotados, su ubicación en la geografía del país, la nacionalidad de los dueños de las minas, entre otros aspectos.	Nuestros proyectos, p .165	El texto indica un espacio para búsqueda de información además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	En comunidad, comenten con su maestra o maestro las palabras clave elegidas durante la búsqueda de información. Con ello, podrán socializar sus resultados para comprender cada ámbito del acontecimiento	Nuestros proyectos, p .166	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedas expresar elementos de su búsqueda de información.

		seleccionado.		
Tolerancia.	<p>Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación.</p> <p>(Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)</p>	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	N/A	N/A	N/A

Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	Reflexionen acerca de: a) Los efectos negativos de los gobiernos liberales y el desarrollo económico sobre la población mexicana.	Nuestros proyectos, p.164	En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se cuestionen los efectos negativos de los gobiernos liberales y el desarrollo económico sobre la población mexicana, esto retomando así una práctica reflexiva donde se desafíen las estructuras opresivas.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra, 2008).	N/A	N/A	N/A

<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>En asamblea, comenten las siguientes preguntas: a) ¿Sabén en qué condiciones laborales trabajaban estos mineros? b) ¿Creen que estas condiciones son diferentes en la actualidad?</p>	<p>Nuestros proyectos, p .164</p>	<p>En el texto de ejemplo podemos observar una interrogante que señala una problemática que persiste en la actualidad donde se prioriza lógicas de consumo.</p>
---	---	--	-----------------------------------	---

Anexo 21 *Matriz De Codificación - Proyecto 21 Consolidación del Estado mexicano*

<p>Matriz De Codificación - Proyecto 21 Consolidación del Estado mexicano</p>
<p>Contexto: En este proyecto, trabajarán de manera colaborativa para crear un cómic, con el objetivo de que, a través del pensamiento crítico, recuerdes las diferentes formas de organización política en México durante la segunda mitad del siglo xix y conozcan cómo surgió la actual forma de gobierno: democrática y republicana. .</p>
<p>Dimensión: Proceso Participativo</p>

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En asamblea, observen la imagen y respondan las preguntas. a) ¿Qué hacen las personas? b) ¿Por qué es importante participar en las votaciones? c) ¿Las personas deben elegir a sus representantes o deben dejar que otros decidan por ellas? d) ¿Esta práctica se realizaba durante el siglo xix?	1.- Nuestros proyectos, p .167	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada problemática , en la cual convoca a que colaborativamente intercambien sus reflexiones respecto a las preguntas y se de un acercamiento al tema.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	Comparen sus resultados con los de otras compañeras y compañeros, después reflexionen sobre la siguiente interrogante:	Nuestros proyectos, p .168	1.- La cita es recuperada de la sección de identificamos el problema , de acuerdo a lo que dice se convoca a que los estudiantes participen compartiendo la información que recaudaron respecto a la participación ciudadana en las votaciones del país.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el	En colectivo, retomen el problema que atendieron, sus hallazgos, el proceso de	Nuestros proyectos, p .173	En este texto se solicita un tiempo en el cual una reflexionen sobre la información

	curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	construcción de acuerdos y los aprendizajes obtenidos sobre el desinterés de las personas de su comunidad en la participación política.		recaudada en el proceso del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	. En comunidades, investiguen los distintos tipos de gobierno que tuvo México durante la segunda mitad del siglo xix. Cada comunidad debe elegir uno de estos temas: a) La dictadura de Santa Anna b) El gobierno liberal encabezado por Benito Juárez, que incluye las Leyes de Reforma, la Guerra de Reforma y la República restaurada c) El Segundo Imperio mexicano encabezado por Maximiliano de Habsburgo d) El Porfiriato	Nuestros proyectos, p .169	El texto indica la acción necesaria de investigación respecto a los distintos tipos de gobierno que tuvo México durante la segunda mitad del siglo xix.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla	Cuando tengan la información, compartan sus avances y comparen nuevamente sus resultados con los de	Nuestros proyectos, p .60	En el texto se presenta una indicación que solicita un espacio para compartir con libertad sus avances.

	Juárez, 2015)	otras comunidades.		
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para	Vinculen el problema presente con su origen en el pasado. Recuperen los resultados de sus investigaciones sobre	Nuestros proyectos, p .171	En el texto se indica un espacio de reflexión en el cual se pretende que identifiquen problemáticas

	transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	los gobiernos de Santa Anna, Benito Juárez, Maximiliano y Porfirio Díaz, y compárenlos con la forma de gobierno actual. Respondan lo siguiente: W ¿En qué son similares? W ¿En qué difieren?		actuales de su entorno con problemáticas del pasado.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra, 2008).	N/A	N/A	N/A
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para	N/A	N/A	N/A

	<p>homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).</p>			
--	---	--	--	--

Anexo 22 *Matriz De Codificación - Proyecto 22 La conquista de México-Tenochtitlan*

Matriz De Codificación - Proyecto 22 <i>La conquista de México-Tenochtitlan</i>				
<p>Contexto: En este proyecto, elaborarán un fanzine donde presentarán las causas y consecuencias de la conquista de México-Tenochtitlan. Esto lo harán mediante el análisis de fuentes, para identificar de forma crítica las características políticas, económicas, tecnológicas y religiosas del México prehispánico que estuvieron presentes durante la llegada de los españoles y cuáles fueron sus consecuencias.</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:

<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En colectivo, observen la imagen y, para obtener una conclusión de su posible significado, respondan las siguientes preguntas:</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .174</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Problemática , en la cual convoca a que en colaborativamente dialoguen sobre sus observaciones respecto a una imagen..</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>En asamblea, respondan las siguientes preguntas para identificar sus conocimientos previos sobre el tema. a) ¿Quiénes eran los mexicas? b) ¿Quiénes fueron Moctezuma II, Hernán Cortés y Malintzin, también conocida como la Malinche? c) ¿Por qué los españoles decidieron conquistar estas tierras?, ¿qué intereses tuvieron?</p>	<p>Nuestros proyectos, p .175</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de identificamos el problema, de acuerdo a lo que dice se convoca a una asamblea donde los estudiantes podrán participar intercambien sus saberes.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts &</p>	<p>De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, valora el desempeño y los conocimientos que adquiriste durante el</p>	<p>Nuestros proyectos, p .179</p>	<p>En este ejemplo de cita se señala para reflexionar y evaluar los conocimientos adquiridos en</p>

	Lawson, 2009).	proyecto. Contesta lo siguiente en tu cuaderno:		comunidad .
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia a que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información. (Woldenberg Karakówsky, 2017).	En comunidades, realicen una investigación sobre la conquista de México. Con apoyo de su maestra o maestro, cada comunidad elija e investigue uno de estos temas:	Nuestros proyectos, p.175	El texto indica un espacio para que en comunidad busquen información respecto a la conquista de México.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Propongan posibles soluciones para resolverlo o, al menos, para disminuir su impacto negativo en la comunidad	Nuestros proyectos, p.178	En el texto se presenta una indicación donde conciben un espacio para expresar sus ideas de resolución a la problemática
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder (Melucci, 1996).</p>	<p>1. Con la información recabada, elaboren el fanzine donde plasmen los resultados de su investigación. e) Compártanlo con su comunidad.</p> <p>2.- La participación ciudadana es fundamental para lograr la transformación social. Implica acciones individuales y conjuntas en los contextos donde todos desarrollan y se vinculan con otras personas o grupos. Esta participación requiere de actitudes y valores éticos sobre el cuidado de sí y de los otros, el respeto a los derechos humanos y el pensamiento crítico para la toma de decisiones orientadas al bienestar común.</p>	<p>1- Nuestros proyectos, p.178</p>	<p>En los ejemplos de texto se propone un producto que atienda la problemática, indica la realización de un fanzine que contenga información respecto a los efectos de la conquista en la sociedad actual, además de señalar la importancia de la participación ciudadana para la transformación social.</p>
--	---	--	-------------------------------------	--

Dimensión: Generar espacios de encuentro

<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de</p>	<p>De qué manera estas prácticas se expresan en el contexto escolar o en tu comunidad? Por ejemplo, cuando se violenta a una compañera o un compañero por</p>	<p>Nuestros proyectos, p.176</p>	<p>En el texto se indica un espacio de reflexión en la que cuestiona cómo los efectos de la conquista en México transgreden la dignidad de la</p>
---	---	---	----------------------------------	---

	ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	prejuicios, como su origen cultural, su lengua, su color de piel, su estatus socioeconómico, su orientación sexual, afiliación política, religión, discapacidad, etcétera.		comunidad con prejuicios, como su origen cultural, su lengua, su color de piel, su estatus socioeconómico, su orientación sexual, afiliación política, religión, discapacidad, etcétera
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	En comunidades, dialoguen y elaboren su fanzine. Describan los hechos del pasado que influyen en la manera como se relacionan en el presente con el mundo y las personas que los rodean	Nuestros proyectos, p .179	El texto instruye la elaboración de propia de un producto que expongan las narrativas impuestas por el poder colonial y capitalista.
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas,	N/A	N/A	N/A'

	valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades"(García Canclini, 2015, p. 112).			
--	--	--	--	--

Anexo 23 *Matriz De Codificación - Proyecto 23 Conocimiento de las necesidades personales y contextuales para la construcción del proyecto de vida comunitario*

<p>Matriz De Codificación - Proyecto 23 Conocimiento de las necesidades personales y contextuales para la construcción del proyecto de vida comunitario</p>
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán algunos elementos culturales de su región y del país; por ejemplo, usos y costumbres, tradiciones, tipos de música, danzas típicas, lenguas y festividades. Elaborarán, junto con los demás estudiantes, una monografía cultural para exponer la riqueza artística, cultural y lingüística de su lugar de origen. Además, conocerán los rasgos que dan identidad a su comunidad; esto les permitirá ser conscientes y disfrutar del entorno y su cultura.</p>
<p>Dimensión: Proceso Participativo</p>

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En comunidades, identifiquen las necesidades personales y comunitarias que favorecen el bienestar común.	1.- Nuestros proyectos, p .183	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Diseño y desarrollo de la indagación , en la cual convoca a que colaborativamente dialoguen para identificar las necesidades personales y comunitarias que favorecen el bienestar común.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	Dialoguen sobre las causas que impiden la satisfacción de dichas necesidades.	Nuestros proyectos, p .183	1.- La cita es recuperada de la sección de Diseño y desarrollo de la indagación , convoca a que los estudiantes intercambien sus opiniones respecto a las causas que impiden la satisfacción de dichas necesidades.
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es	En asamblea, platiquen sobre sus logros y los aspectos que pueden	Nuestros proyectos,	En este texto se indica la creación de una asamblea para en

	un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	mejorar para desarrollar sus siguientes proyectos.	p .186	conjunto reflexionar y evaluar sus logros y los aspectos que pueden mejorar para desarrollar sus siguientes proyectos.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .(Woldenberg Karakówsky, 2017),	De acuerdo con los resultados de las entrevistas, en comunidades consulten las siguientes fuentes para conocer más sobre la necesidad colectiva que se quiere atender. a) Libro Colección Sk'asolil. De lo humano y lo comunitario. Segundo grado y libros de saberes de otros campos. b) Biblioteca Escolar y biblioteca pública de la comunidad. c) Páginas de internet de organismos oficiales e instituciones educativas nacionales o internacionales. d) Entrevistas a expertos.	Nuestros proyectos, p .184	El texto indica la continuidad de un proceso de investigación en la cuál deberán recapitular información y da sugerencias para consultar.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias	Para una mejor organización del proyecto, establezcan	Nuestros proyectos,	En el texto se establece la libertad de expresión para

	de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	algunos temas que les gustaría trabajar en su propuesta.	p .185	sugerir temas a trabajar.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." (Melucci, 1996)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				

Construcción de espacios de reflexión	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	<p>El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
--	--	------------	------------	------------

Anexo 24 *Matriz De Codificación - Proyecto 24 Los procesos técnicos en el desarrollo comunitario*

<p align="center">Matriz De Codificación - Proyecto 24 <i>Los procesos técnicos en el desarrollo comunitario</i></p>
<p>Contexto: En este proyecto, elaborarán un filtro de agua o de aire, según lo decidan, para encontrar soluciones técnicas que mejoren las condiciones de vida de su comunidad. Además, analizarán los factores sociales, económicos, naturales y culturales que influyen en tales soluciones, y explicarán su uso en una exposición.</p>
<p align="center">Dimensión: Proceso Participativo</p>

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	En colectivo, tomen como ejemplo la siguiente dinámica para identificar los principales factores que influyen en los procesos técnicos que mejoran la vida.	1.- Nuestros proyectos, p .187	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Punto de partida, en la cual convoca a que colaborativamente identifiquen los principales factores que influyen en los procesos técnicos que mejoran la vida.
Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En asamblea, mediante una lluvia de ideas, definan los factores sociales, económicos, culturales y naturales que intervienen en la fabricación y el uso de cubrebocas.	Nuestros proyectos, p .188	1.- La cita es recuperada de la sección de Diseño y desarrollo de la indagación, se convoca a una asamblea para que los estudiantes intercambien sus opiniones para definir los factores sociales, económicos, culturales y naturales que intervienen en la fabricación y el uso de cubrebocas.

Reflexión crítica	"evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura"(Watts & Lawson, 2009).	Después de leer y comentar la evaluación de la comunidad y de analizar y responder cada uno su autoevaluación, hagan compromisos de mejora y regístralos en su cuaderno	Nuestros proyectos, p .192	En este ejemplo se señala un proceso donde se reflexiona y evalúa la realización y objetivo del proyecto.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .(Woldenberg Karakówsky, 2017),	Comiencen por identificar qué es y cómo se integra un proceso técnico. Busquen información sobre los procesos técnicos en su libro Colección Sk'asolil. De lo humano y lo comunitario. Segundo grado, los libros de otros campos y el libro Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado	Nuestros proyectos, p .189	El texto indica la necesidad de acceso a la información para realizar una investigación respeto al proceso del filtro de agua, además de dar un listado de sugerencias donde puedan recaudar la información, entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes de secundaria dentro de la república.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	En asamblea, expongan sus respuestas con el apoyo de su maestra o maestro.	Nuestros proyectos, p .188	En el texto se presenta una indicación que pide un diálogo donde puedas compartir sus ideas respecto a las interrogantes.

Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." (Melucci, 1996)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para	A continuación, con sus comunidades, respondan las siguientes preguntas (tomen en cuenta lo	Nuestros proyectos, p.187	En el texto indicas un espacio para analizar y contestar preguntas que dan pauta a la reflexión del

	transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	escrito en el juego): De todos los objetos que anotaron, ¿cuál no es necesario para ustedes?, ¿por qué?		consumismo.
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social. (Armando Bartra ,2008)	N/A		
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y	¿Por qué se usan objetos que, pese a ser útiles, dañan el medio ambiente?	Nuestros proyectos, p .187	El texto contiene una interrogante la cual conlleva al cuestionamiento de la priorización del consumo.

	significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).			
--	--	--	--	--

Anexo 25 *Matriz De Codificación - Proyecto 25 Condición física y bienestar global*

Matriz De Codificación - Proyecto 25 Condición física y bienestar global				
<p>Contexto: En este proyecto, conocerán alternativas que fomenten el bienestar y el desarrollo integral de potencialidades durante las sesiones de Educación Física, con el diseño y puesta en marcha de circuitos de acción motriz de recorrido o por estaciones, mediante ejercicios motrices o propuestas recreativo-deportivas para el mantenimiento y mejora de la condición física.</p>				
Dimensión: Proceso Participativo				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que	En asamblea, piensen y comenten lo siguiente: a) ¿Qué entienden por fuerza, resistencia,	1.- Nuestros proyectos,	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Punto de

	<p>aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>velocidad y flexibilidad corporal? b) ¿A qué se refiere el potencial cognitivo, motriz, expresivo y creativo? c) ¿Qué son los circuitos de acción motriz de recorrido o por estaciones?</p>	<p>p .194</p>	<p>partida , convoca una asamblea donde interactúen e intercambien sus saberes.</p>
<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>Comenten las siguientes preguntas: a) ¿Qué características debe reunir un juego recreativo para que se estimule la resistencia? b) ¿Cómo se pueden mantener o desarrollar más la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y la resistencia?</p>	<p>Nuestros proyectos, p .194</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de Punto de partida, señala que participen en el intercambio de respuestas para promover la construcción conjunta del aprendizaje.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>En asamblea, reflexionen y comenten lo siguiente: a) ¿Por qué es importante desarrollar el potencial cognitivo, creativo, motriz, expresivo y de relación? b) ¿Qué actividades favorecieron la condición física de los participantes? c) ¿Cómo pueden mejorar el desarrollo de su potencial físico-motriz</p>	<p>Nuestros proyectos, p .198</p>	<p>En este ejemplo de cita se indica la creación de una asamblea para evaluar conjuntamente los aprendizajes obtenidos en el proyecto.</p>

		para construir un mejor estado de bienestar personal y colectivo?		
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información (.Woldenberg Karakówsky , 2017),	Investiguen en diferentes fuentes de consulta, como las siguientes, las preguntas de “Punto de partida” para que contrasten sus respuestas: a) Libro Colección Sk’asolil. De lo humano y lo comunitario. Segundo grado, para temas relacionados con los beneficios de la actividad y el ejercicio físico, nutrición e hidratación, el desarrollo del potencial humano y el mejoramiento de la condición física.	Nuestros proyectos, p .195	El texto indica una actividad que consiste en la recaudación de información respecto a temas relacionados con los beneficios de la actividad y el ejercicio físico, nutrición e hidratación, el desarrollo del potencial humano y el mejoramiento de la condición física.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez , 2015)	Con base en las preguntas anteriores, intercambien ideas acerca de los juegos que estimulen la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad. Pueden guiarse con estas recomendaciones:	Nuestros proyectos, p .194	En el texto se presenta una indicación en la cual se de un intercambio de ideas sobre el reconocimiento de cuales juegos estimulan la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad.

Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." (Melucci, 1996)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para	N/A	N/A	N/A

	transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).			
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la Autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social (Armando Bartra , 2008).	N/A	N/A	N/A
Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos	"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo	N/A	N/A	N/A

	<p>las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).</p>			
--	---	--	--	--

Anexo 26 *Matriz De Codificación - Proyecto 26 Toma de decisiones democráticas y fomento de actitudes*

asertivas..... 199 El uso de la energía en los sistemas técnicos.

<p>Matriz De Codificación - Proyecto 26 <i>Toma de decisiones democráticas y fomento de actitudes asertivas..... 199 El uso de la energía en los sistemas técnicos.</i></p>				
<p>Contexto: En este proyecto, valorarán la mejor estrategia para diseñar tómbolas de juegos con el fin de favorecer la toma de decisiones democráticas, la participación colectiva, la promoción de ambientes de aprendizaje y actitudes asertivas, así como el logro de metas comunes.</p>				
<p>Dimensión: Proceso Participativo</p>				
Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>En comunidades, reflexionen sobre las siguientes causas de problemas de poca colaboración o mala comunicación. Dialoguen sobre ellas y anoten en sus cuadernos otras causas que identifiquen.</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .200</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Diseño y desarrollo de la indagación, en la cual convoca a que colaborativamente identifiquen las causas de problemas de poca colaboración o mala comunicación.</p>

Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En asamblea, respondan las siguientes preguntas para valorar lo que conocen y saben hacer: a) ¿Qué es una tómbola?, ¿cómo se juega? b) ¿Qué entienden por toma de decisiones democráticas?	Nuestros proyectos, p .201	1.- La cita es recuperada de la sección de lo que se y lo que quiero saber , se convoca a una asambleas donde intercambien sus opiniones respecto a las preguntas del libro..
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	En asamblea, reflexionen y comenten: a) ¿De qué manera el proyecto promovió la comprensión sobre los conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarias en la toma de decisiones democráticas?	Nuestros proyectos, p .205	En este ejemplo de cita se interroga para evaluar si el proyecto contribuye a la comprensión sobre los conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarias en la toma de decisiones democráticas.
Dimensión: Democratizar la palabra				

Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .(Woldenberg Karakówsky , 2017),	. En comunidades, investiguen en diferentes fuentes de consulta sobre la toma de decisiones democráticas a favor de la participación colectiva en el juego. Reflexionen sobre las respuestas a las preguntas de “Lo que sé y lo que quiero saber”	Nuestros proyectos, p .201	El texto indica el espacio para buscar información respecto a la toma de decisiones democráticas a favor de la participación.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	En asamblea, reflexionen y comenten: a) ¿Qué conocimientos, habilidades, actitudes y valores incentivan la toma de decisiones a favor de la participación colectiva?	Nuestros proyectos, p .201	En el texto indica la creación de una asamblea donde puedan comentar sus reflexiones y opiniones respecto a las preguntas.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023).	N/A	N/A	N/A

Dimensión: Organización y movilización social

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder."</p> <p>(Melucci, 1996)</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Generar espacios de encuentro</p>				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social. (Armando Bartra ,2008)</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

Anexo 27 *Matriz De Codificación - Proyecto 27 El uso de la energía en los sistemas técnicos.*

Matriz De Codificación - Proyecto 27 *El uso de la energía en los sistemas técnicos.*

Contexto: En este proyecto, difundirán las distintas fuentes de energía, sus formas de uso en los procesos técnicos; así como los beneficios que trae al medio ambiente y a la comunidad la implementación de un Plan de eficiencia y ahorro de energía en casa.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
Actividades colaborativas	El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).	Para comenzar, ¡hagan un juego de relevos! Necesitarán un palo de escoba, una botella de plástico de 600 ml con tapa (llénela con agua de la llave) y un bolígrafo.	1.- Nuestros proyectos, p .206	1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Punto de partida , en la cual indica una dinámica de juego donde recolectarán información respecto a qué fuentes de energía renovables y no renovables conocen..

<p>Participación activa</p>	<p>La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).</p>	<p>Una vez concluida la actividad, discutan en asamblea sobre las ventajas de utilizar energías de fuentes renovables y no renovables, así como el uso de energías con procesos no contaminantes o limpios.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .207</p>	<p>1.- La cita es recuperada de la sección de Punto de partida, señala que compartan sus opiniones respecto a las ventajas de utilizar energías de fuentes renovables y no renovables, así como el uso de energías con procesos no contaminantes o limpios.</p>
<p>Reflexión crítica</p>	<p>“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).</p>	<p>Autoevalúen su participación tanto individual como comunitaria. Examinen el trabajo de sus compañeros y escuchen la evaluación que ellos hagan de ustedes.</p>	<p>Nuestros proyectos, p .210</p>	<p>En este ejemplo de cita el texto propone que evalúen el trabajo colaborativo que realizarán en el proyecto.</p>
<p>Dimensión: Democratizar la palabra</p>				
<p>Acceso a la información</p>	<p>Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información (.Woldenberg Karakówsky , 2017),</p>	<p>Para realizar este proyecto, además de las observaciones hechas en casa, puedes revisar los tipos de fuentes de energía, los usos más comunes de ésta en los procesos técnicos de los hogares y las implicaciones de usar</p>	<p>Nuestros proyectos, p .209</p>	<p>El texto indica la necesidad de complementar sus hallazgos buscando información en un listado de sugerencias,entre ellos un libro gratuito que se proporcionó a todos los estudiantes</p>

		esa energía. Apóyate en diversas fuentes de consulta, como las siguientes: 1. Libro Colección Sk'asolil. De lo humano y lo comunitario. Segundo grado y libros de saberes de otros campos. 2. Biblioteca de Aula y biblioteca pública.		de secundaria dentro de la república.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez, 2015)	Saquen conclusiones sobre las características del consumo de energía y aporten posibles soluciones al problema	Nuestros proyectos, p .210	En el texto se presenta una indicación en la cual pueden expresar sus ideas y conclusiones sobre las características del consumo de energía
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				

<p>Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social.</p>	<p>"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder."</p> <p>(Melucci, 1996)</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Generar espacios de encuentro</p>				
<p>Construcción de espacios de reflexión</p>	<p>"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Dimensión: Comunicación alternativa</p>				

<p>Derecho a la autodeterminación simbólica.</p>	<p>El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social. (Armando Bartra ,2008)</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

Anexo 28 *Matriz De Codificación - Proyecto 28 Usos de herramientas, máquinas e instrumentos en el campo*

Matriz De Codificación - Proyecto 28 *Usos de herramientas, máquinas e instrumentos en el campo de la salud*

Contexto: En este proyecto, identificarán las características y los usos de algunas herramientas, máquinas e instrumentos que se emplean en el campo de la salud, y cómo facilitan, recuperan o aumentan las capacidades humanas. También, elaborarán un catálogo de instrumentos para el mejoramiento de la salud.

Dimensión: Proceso Participativo

Indicadores	Definición	Ejemplo de cita	Fuente	Nota:
<p>Actividades colaborativas</p>	<p>El trabajo colaborativo es un proceso, en el que los individuos aprenden más en colectivo de lo que aprenderían individualmente ,producto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes en el proceso diferencian y contrastan sus puntos de vista, generando un proceso de construcción de conocimiento (Revelo-Sánchez et al., 2018).</p>	<p>reflexionen con su maestra o maestro cómo el ser humano ha potenciado sus capacidades mediante el uso de herramientas, máquinas o instrumentos. Planteen preguntas como las siguientes:</p>	<p>1.- Nuestros proyectos, p .214</p>	<p>1.- El ejemplo de cita es retomado de la sección del proyecto llamada Punto de partida , en la cual convoca a que dialoguen y enriquezcan sus saberes respecto al cómo el ser humano ha potenciado sus capacidades mediante el uso de herramientas, máquinas o instrumentos</p>

Participación activa	La participación activa es la voluntad, decisión del estudiante para comentar en clases respecto a un tema determinado. Lo expuesto en clases promueve la participación ceder la palabra a estudiantes La participación se visualiza como estrategia de Conexión e Interacción Oral con entre los actores de un aula. (Gudiño-Macías, 2023).	En comunidad, mediante una lluvia de ideas, contesten la siguiente pregunta: ¿qué máquinas, instrumentos y herramientas se utilizan en un hospital, clínica de salud, laboratorio clínico o consultorio de su comunidad?	Nuestros proyectos, p .216	1.- La cita es recuperada de la sección de Lo que se y lo que quiero conocer , dice que en comunidad los estudiantes intercambien información respecto a los instrumentos y herramientas se utilicen en un hospital de su comunidad
Reflexión crítica	“evaluación sistemática de un rango de factores complejos cuyo resultado es un juicio o decisión sobre el curso de una acción o respuesta futura”(Watts & Lawson, 2009).	Dialoguen en asamblea sobre el impacto del catálogo.	Nuestros proyectos, p .219	En este ejemplo de cita se indica que evalúen en conjunto el impacto del catálogo en su comunidad.
Dimensión: Democratizar la palabra				
Acceso a la información	Hace referencia al derecho que todas las personas tienen derecho a buscar, recibir y difundir información .(Woldenberg Karakówsky , 2017),	En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, escriban un guion para entrevistar a enfermeros, camilleros, dentistas, médicos y trabajadores sociales, entre otros miembros del personal hospitalario, sobre cómo han avanzado los	Nuestros proyectos, p .216	El texto indica la necesidad de búsqueda de información para conocer sobre las máquinas, herramientas e instrumentos que se utilizan en el campo de la salud en la

		dispositivos técnicos en el campo de la salud y cómo han ayudado a la población. Pueden guiarse con estas preguntas		comunidad.
Libertad de expresión.	Derecho fundamental en el que se permite expresar las ideas, opiniones y creencias de manera libre sin ningún tipo de censura. (Castilla Juárez2015)	En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, discutan, modifiquen y ajusten los guiones y las tablas para homologar la información. De esta manera, se tendrá un solo formato y un guion para que cada comunidad realice su entrevista	Nuestros proyectos, p .216	En el texto se presenta una indicación de diálogo para expresar sus opiniones y ajustar los guiones y las tablas para homologar la información de las entrevistas.
Tolerancia.	Valor universal basado en el respeto, aceptación y reconocimiento y diversas formas de expresión, organización o comunicación. (Díaz Flores y Sandoval Huitrón, 2023)	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Organización y movilización social				
Acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre	"Las acciones colectivas de propuestas alternativas y críticas sobre justicia social emergen como respuestas organizadas frente a estructuras	N/A	N/A	N/A

justicia social.	de dominación, articulando demandas que cuestionan el orden establecido y proponen modelos basados en equidad, participación y transformación radical de las relaciones de poder." (Melucci, 1996)			
Dimensión: Generar espacios de encuentro				
Construcción de espacios de reflexión	"La construcción de espacios de reflexión se fundamenta en el diálogo crítico, donde educadores y educandos, como sujetos de conocimiento, problematizan la realidad para transformarla. Estos espacios no son meros intercambios de ideas, sino actos de creación y recreación colectiva que desafían las estructuras opresivas." (Freire, 1970, p. 97).	N/A	N/A	N/A
Dimensión: Comunicación alternativa				
Derecho a la autodeterminación simbólica.	El derecho a la autodeterminación simbólica es la capacidad de los pueblos y comunidades de producir, reproducir y circular sus propios significados, imaginarios y narrativas, sin	N/A	N/A	N/A

	<p>mediaciones distorsionadoras impuestas por el poder colonial, capitalista o patriarcal. Es la lucha por el control de los códigos culturales que definen la identidad, la memoria y el futuro de un grupo social. (Armando Bartra ,2008)</p>			
<p>Cuestionamiento al monopolio capitalista sobre la producción de sentidos</p>	<p>"El monopolio capitalista sobre la producción de sentidos se refiere al control ejercido por las corporaciones mediáticas y las industrias culturales —en alianza con el Estado y el mercado— para homogenizar las narrativas, valores y significados sociales, marginalizando o absorbiendo las voces disidentes. Este proceso convierte la cultura en mercancía, priorizando lógicas de consumo sobre la diversidad epistémica y la autonomía simbólica de las comunidades." (García Canclini, 2015, p. 112).</p>	N/A	N/A	N/A