

"DESARROLLO DE CENTRO ECOTURÍSTICO EN ZAPOTITLÁN SALINAS COMO PROPUESTA DE INTEGRACIÓN"



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA – COLEGIO DE ARQUITECTURA

OTOÑO 2022

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA: PEDRO MENDOZA TORRENTERA 201509952

DIRECTOR DE TESIS
DR. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA
100469544

1ER ASESOR
MTRA. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
100382233

2DO ASESOR
MTRA. MONICA NAVARRETE GARCÍA
100377355

Clave
ARQ2020-1/035-12



ÍNDICE

Introducción	2
Planteamiento del problema	4
Justificación	5
Objetivos	7
Capítulo 1 “Marco Teórico Conceptual”	9
Capítulo 2 “Marco Histórico Contextual”	19
Migración a Estados Unidos	19
Actividades económicas en Zapotitlán	20
Industria del Ónix	23
Reserva de la Biosfera	25
Hotelería en Puebla	27
Capítulo 3 “Marco Analítico”	29
Eco-Aldea Puerto Roma	29
Cabañas Campistas Whitetail Woods	32
Hotel Encuentro Guadalupe	34
Capítulo 4 “proyecto”	39
Zonificación	40
Bases de diseño	42
Planos arquitectónicos Cabañas	43
Planos arquitectónicos Recepción	44
Planos arquitectónicos Administración	45
Planos arquitectónicos Sanitarios	46
Planos arquitectónicos Servicios	47
Planos arquitectónicos Pabellón	48

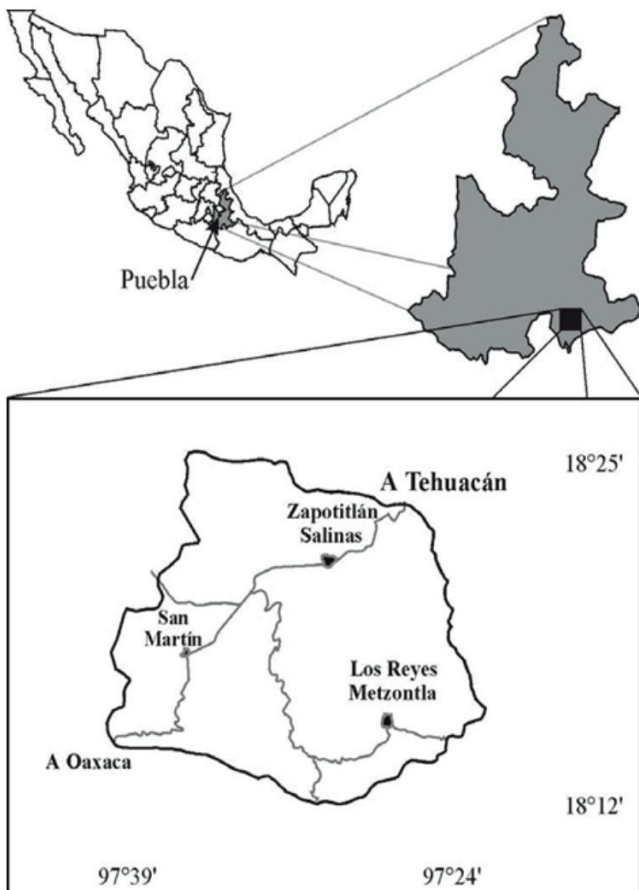


Jardín Botánico Helia Bravo Hollis (Directorio Tehuacán, 2008)

INTRODUCCIÓN

EL MUNICIPIO DE ZAPOTITLÁN DE SALINAS

Se encuentra ubicado al sur del estado de Puebla, y actualmente se encuentra en una situación económica precaria, la cual empeora continuamente, debido a que desde 1998 sus recursos naturales, turísticos y de labor han sufrido impactos negativos, los cuales han sido provocados principalmente por la expropiación de tierras al ser nombradas reserva de la biosfera, convirtiendo un nombramiento tan importante como esté en un evento negativo y de constantes efectos colaterales.



MAP DATA Zapotitlán de Salinas
(SOCIEDAD GEOLÓGICA MEXICANA, 2019)

En consecuencia, de la pérdida de tierras se ha generado movimiento en la población hacia diferentes partes de la república e incluso a Estados Unidos, lo cual generó decadencia en el municipio, relegando su potencial turístico y disminuyendo el flujo económico que genera este sector.

La investigación de esta problemática social que está impactando tan gravemente a esta zona en específico se realizó por el interés conocer diferentes formas de integrar ciertos grupos sociales con su entorno para después poder proponer alternativas provechosas que pudiesen revitalizar un área dentro de lo que es el municipio de Zapotitlán.

Dentro de este espacio nos permitiremos destacar también que estará presente la arquitectura vernácula desde el sentido más técnico hasta el apoyo social que esta brinda a quien la utiliza en su día a día, acompañada de gran cantidad de ecotecnias, puesto que nos brindarán la oportunidad de complementar la zona y tener una mayor eficacia a la hora de incrementar determinados servicios, brindando una amplia gama de oportunidades al sector en el que se está trabajando esta investigación.

Llegaremos a un punto clave en este proyecto en el que se espera que podamos trabajar de la mano el ecoturismo pues creemos que esta opción es la más adaptable al entorno y a los atractivos que Zapotitlán de Salinas tiene para ofrecer, integrándose así varios ejes de investigación se puntualizará en el aprovechamiento máximo de los espacios, materiales y actividades, que este municipio tiene y comparte con el mundo.

Se pretende analizar y presentar una alternativa que aporte una base para la rehabilitación social y económica del municipio, describiendo los fundamentos teóricos que abarcan desde la identidad y la integración de la población con su entorno, hasta la evolución constructiva que esto requiere dentro de la proyección arquitectónica para que en conjunto esto derive en el sustento del trabajo exponiendo las razones por las que se realizó el estudio, los objetivos de la investigación y se retomaran conceptos como lo son técnicas constructivas alternativas que nos permitirán una visual de la situación más amplia, con mayores soluciones y de diversa índole permitiéndonos ocupar aquellas que nos sean más rentables ante la propuesta de cualquier espacio.



Ecoturismo en Baja California (Travel+Leisure, 2019).



walkman (Flaticon, 2019).



Grafica de denso demográfico (Grafico Propio, 2019).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La globalización, en la actualidad, es cada vez mayor, constantemente estamos siendo bombardeados con información que, en muchos casos, puede generar la ilusión de que en otras partes del mundo existen mejores oportunidades laborales y por ende de vida. México por su posición geográfica, tiende a generar un mayor flujo migratorio hacia Estados Unidos, país vecino que alberga una gran cantidad de inmigrantes de distintas nacionalidades.

“Según Pew Research Center (PewRC), estima que la población originaria de Puebla que vive en Estados Unidos, como inmigrantes no autorizados es de 326 mil 193 personas”

(Cholula, 2017).

Entre todos los poblanos que conforman los números anteriormente mencionados, una pequeña fracción es conformada por habitantes de Zapotitlán Salinas, un municipio que se encuentra al sureste del estado de Puebla, un lugar compuesto por 8220 personas según el último censo demográfico que realizó el CONEVAL.

De toda esta población el 64.3% de los hogares Zapotitecos reportaron tener al menos un integrante de su familia con experiencia migratoria hacia Estados Unidos.

Desde 1998 este municipio enfrentó una serie de cambios que resonaron en la estabilidad de la población, que van desde dificultades para desarrollar sus actividades agropecuarias hasta el despojo de tierras, generando la incertidumbre social hacia el futuro económico que provocó la necesidad de migrar hacia mejores oportunidades, provocando que el municipio decayera y la producción de sal y de ónix se viera visto rotundamente afectado. Es importante mencionar que estos factores combinados provocaron que el nivel de visitantes por año descendiera considerablemente provocando que todo lo relacionado con el turismo se dejara de considerar como actividad relevante para la gente que habita Zapotitlán, ya que la gente ya no visita las zonas turísticas.

Por los motivos previamente mencionados, el pueblo empezó a carecer de servicios de alta calidad e infraestructura relacionada con el ámbito turístico y falta de trabajo para los habitantes, esto a sí mismo provocó que el nivel de servicios públicos que brindaban los pobladores se vieran afectados. Es por eso que a medida que pasan los años la cantidad de habitantes disminuye, al igual que los ingresos y visitas que solían generar las zonas de interés turístico.

A pesar de que desde el 2009 el gobierno municipal ha invertido para que diversas acciones, como la ruta de la sal o la mayor difusión de sus actividades turísticas y artesanías sean realizadas con el objetivo de que la economía dentro de la zona fluya y se disminuya la cantidad de familias migrantes, estos esfuerzos han sido en vano, ya que no han podido ser direccionadas de forma que sean consideradas como un motor potencial para el desarrollo e intercambio económico.

Todo lo anterior sumado con el poco conocimiento acerca de técnicas constructivas alternativas que podrían venirles bien a los habitantes y de la arquitectura vernácula maximizada que puede dar en la zona nos dan un espacio en el que se puede trabajar desde varios puntos de vista tomando en cuenta la parte social, económica y turística.

JUSTIFICACIÓN

DESDE FINALES DEL SIGLO PASADO ZAPOTITLÁN DE SALINAS SE HA ENFRENTADO A UNA SERIE DE PROBLEMAS TALES COMO

El flujo migratorio que surge por la necesidad de una mejor calidad de vida, lo cual provocó que gracias a las remesas provenientes de EUA desde el 2014 se lograran impulsar 40 pequeños talleres, pero al ser los ingresos del extranjero la economía de la zona no aumenta. Esta situación se agrava pues además del flujo económico insuficiente, las zonas turísticas se han desplazado a segundo plano, lo cual genera su decadencia y disminución turística, obstaculizando el aumento económico del municipio.

El interés principal de realizar esta tesis a partir de la premisa de contribuir a la economía en Zapotitlán Salinas por medio de la Arquitectura parte de la incertidumbre por la situación actual que atraviesa en municipio desde los puntos migratorios, económicos y turísticos.

Considerando la necesidad que se tienen hacia la migración por la búsqueda de una mejor calidad de vida, es importante desarrollar el presente trabajo de investigación, el cual pretende centrarse en un tema base que involucra a la población de Zapotitlán Salinas, sobre todo a los que se dedican al comercio y turismo.

El desarrollo sostenible según “La Filosofía de la Sostenibilidad” es determinado como: “aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”. Teniendo en cuenta el concepto del desarrollo sostenible, la presente investigación nos ayudara a diseñar estrategias y propuestas referentes al turismo sostenible y la arquitectura sostenible, las cuales van acompañadas del cuidado ambiental y esto ayudara a generar una identidad con la población.



Herrera, S. (2018) Jardines Botánicos Helia Bravo Hollis



Herrera, S. (2018) Jardines Botanicos Helia Bravo Hollis

Teniendo presente el estado actual de la economía y sus consecuencias sobre la calidad de vida del municipio, se propone desarrollar un proyecto que sea capaz de contribuir de forma directa e indirecta a estimular el flujo económico de la zona, teniendo como resultado que las remesas dejen de ser la principal fuente de ingresos de la población, como lo fue en el 2014 y generando un mayor interés turístico por parte de municipios circundantes e incluso de estados aledaños.

De igual forma, al proponer un proyecto arquitectónico que tenga el propósito de contribuir a la sostenibilidad en el municipio, a través del bioclimatismo, la ecotecnias y la arquitectura vernácula, lo cual lo convertiría en un complejo único, propio de la sociedad y amigable con su entorno.

OBJETIVO GENERAL

Revitalizar la actividad turística y el comercio en el municipio de Zapotitlán Salinas permitiendo reducir el índice migratorio de los habitantes, a través de una propuesta turística que utilice materiales de la región e implemente ecotecnias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1

Garantizar el uso de la Arquitectura Vernácula para la construcción y acabados que sean pertinentes para un menor impacto ambiental, enfatizando las riquezas naturales que posee el municipio y ahorrar costos, ya que se propone trabajar a base de apoyos económicos de fondos sociales.

2

Utilizar estrategias de diseño bioclimático e implementación de Ecotecnias para generar el menor impacto ambiental teniendo una visión de cualquier actividad en cualquier circunstancia que nos pudiese ayudar a mejorar las condiciones del día a día de los habitantes.

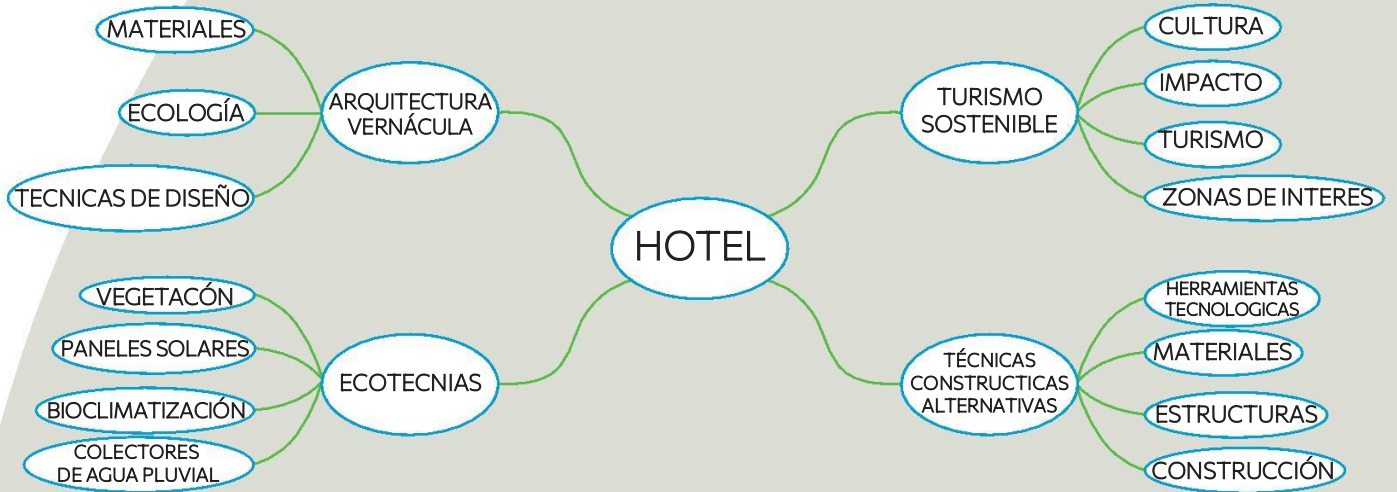
3

Desarrollar un proyecto que incentive el flujo turístico y lo redirija a los atractivos naturales y de comercio de la zona, estableciendo un área específica para las actividades económicas propias del municipio de Zapotitlán Salinas y lograr impactar a los visitantes con el espacio Eco-turístico, apoyándose en de las técnicas del Turismo Sostenible.

4

Combinar las Técnicas Constructivas que más respeten y favorezcan al medio ambiente, lograr que el proyecto sea reconocido por su alta calidad en cuanto a diseño y construcción provocando que el impacto vaya más allá de ser ambiental y turístico, generando una mayor plus- valía como también un impacto social favorable.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



EJES DE INVESTIGACIÓN (Diagrama propio, 2019)

Cuando hablamos de **identidad** en un contexto Arquitectónico

Nos referimos a que la arquitectura en general está siempre en busca de que la población que se beneficia desarrolle un sentimiento de pertenencia respecto al objeto del que se habla, además de que este sea diseñado de forma que responda al medio que lo rodea.

“Un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común.

La identidad se constituye en un proceso dialéctico, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad.

Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en lo que se posee en común con los demás”



Social Media Salud (2015)

(Alcazar, 2014)



Persona (Vecteezy, 2019)

De igual manera Ronald David Laing apoya y acorta el concepto anterior definiendo a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”.

(Laing,1961)

Algo que es importante destacar a partir de los dos autores antes mencionados es lo que nos comparte Massey con respecto a esta característica arquitectónica “El pensar y reflexionar sobre la identidad obliga a un análisis sobre el territorio. La actualidad exige que el territorio sea concebido como una configuración de aspectos geográficos, históricos, políticos, físicos, sociales, religiosos, culturales, económicos, ambientales, organizativos y comunicacionales, donde su peculiaridad depende de las relaciones que se estructuran entre cada uno de estos aspectos. La concepción del espacio desde una perspectiva puramente geográfica, estática, cerrada y homogénea ha perdido su validez, por lo tanto, este proceso debe ser interpretado en estrecha vinculación con el espacio como territorio social”

(Massey, 2001).

Dentro de Brief Festival en Madrid Guillermo Casado nos comparte “no se debe caer en el error de pretender que la única identidad arquitectónica se encuentra en el pasado. Lo que se perdió en el camino ya no se puede recuperar y ahondar en una actitud nostálgica solo nos llevará a perder la energía necesaria para afrontar el reto que tenemos ante nosotros. Existe además un factor que todo lo suaviza y engrandece: el tiempo.”

(Casado, 2013)

Ahora bien, se conjunta el término de integración definido por Vargas y De la Cruz Rota y poniéndolo en un contexto en el que la urbanización acelerada del planeta, la globalización y la crisis ambiental “son productos de acciones humanas sobre los espacios y los ecosistemas que de igual forma, tienen incidencia en la vida social.



Hotel Rascacielos, Houston. (PIXABAY, 2017)



La naturaleza, tierra. (PIXABAY 2018)



Sostenible. (RedEAmerica, 2019)

Ante este análisis María Gloria Vargas nos dice, apoyándose con el concepto de que “La ciudad apareció en un primer momento como producto de la actividad humana. En cambio, la naturaleza, que históricamente sí tenía la consideración de elemento activo en la configuración social, pasó a considerarse como un producto social, no solo en el plano físico (como entorno natural preservado, modificado o recreado por el hombre) sino también en el plano simbólico”


(Vargas 2006).

Claudio De la Cruz Rola en su definición de integración nos explica que “para que algo se integre, debe pasar a formar parte de un todo, incorporar un ente a un conjunto de organismos y que, en la arquitectura, la correcta integración está en la relación del espacio interior y el exterior, en la dualidad y el enlace que existe entre las características del ambiente. Hace énfasis en que la arquitectura correctamente integrada crea una segunda naturaleza, recogiendo las condiciones del medio natural y del entorno inmediato para diseñar. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos, pues el hombre forma parte de la naturaleza y la utiliza de acuerdo a sus necesidades y caprichos, dotando a la arquitectura de personalidad e identidad”

(Rola, 2010)

Con estas tres definiciones sosteniendo el concepto como tal podemos retomar un punto importante al que refiere Pablo Vázquez Piombo en su escrito “CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN MÉXICO” donde nos abre el panorama diciendo que “El proceso de integración de nuevas estructuras dentro contextos patrimoniales ha sido planteado generalmente a partir de la lectura e interpretación de los diversos lineamientos legales, y de la identificación como referentes de casos reconocidos

Esto representa en términos de integración arquitectónica las dinámicas más empleadas por el gremio de arquitectos, las cuales comúnmente, se ven limitadas por las decisiones de las autoridades responsables en la materia.



Este tipo de ejercicio de análisis, entendimiento e interpretación de los contextos, por lo general han establecido procesos estandarizados que se han alejado de la posibilidad de aportar soluciones creativas”.

(Vázquez, 2017)

Abriéndonos paso a la realidad de que esta ha sido la dinámica que ha llevado a la construcción de la mayoría de las urbes en la actualidad y que, desde la perspectiva de la profesión, la integración arquitectónica se establece a partir de un abanico de alternativas y de procesos metodológicos variados, presentándose como un elemento de enlace y de mediación dentro del contexto patrimonial que a su vez deberá “incorporar la unidad difícil de la inclusión en vez de la unidad fácil de la exclusión.”

(Vázquez, 2017)

Ahora bien, deberemos definir el turismo sostenible y para esto consideramos que la definición que nos da la organización mundial del Turismo, que se dio a conocer en el marco de la “Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible” celebrada en Johannesburgo, África en 2002; esta nos dice que “el desarrollo sostenible consiste en lograr el equilibrio entre los objetivos sociales, económicos y ambientales. Siendo el objetivo global en el ámbito social la erradicación de la pobreza, para lo cual se pretende reducir a la mitad el porcentaje de personas con rentas inferiores a un dólar diario. El objetivo global en el campo económico es cambiar los patrones no sostenibles de consumo y de producción, mientras que, en la esfera ambiental, la meta consiste en gestionar de manera sostenible los recursos naturales para el desarrollo”.

(OMT, 2002)

Esta concepción de turismo sostenible contempla problemáticas sociales como la pobreza de los pueblos receptores de turismo, ya que, si bien es cierto, el turismo sostenible es un modelo de desarrollo económico, este tiene que ser adaptado a una realidad concreta, como este problema social tan marcado a nivel mundial. Por lo anterior, se ve al turismo como un abanico de alternativas económicas para lugares con oportunidad turística.

Por otro lado, el autor Carlos Cardoso Jiménez, quien en su escrito “Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada” determina 3 esferas básicas de sostenibilidad, las cuales están en constante evolución en cualquier proyecto cuyos ejes de investigación contemplen al turismo sostenible y se describen a continuación:

Se dice que esta concepción de turismo sostenible contempla problemáticas sociales como la pobreza de los pueblos receptores de turismo, ya que, si bien es cierto, el turismo sostenible es un modelo de desarrollo económico, este tiene que ser adaptado a una realidad concreta como este problema social tan marcado a nivel mundial.

Por lo anterior, se ve al turismo como un abanico de alternativas económicas para lugares con vocación turística.

Como siguiente autor a retomar está Carlos Cardoso Jiménez, quien en su escrito “Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada” determina 3 esferas básicas de sostenibilidad, las cuales están en constante evolución en cualquier proyecto cuyos ejes de investigación contenga el turismo sostenible el primero punto a citar es:

- La sostenibilidad económica.

Al ser un destino con vocación turística se convierte en un producto, con características rentables y viables hacia el futuro, para que todos cuanto dependen de él sigan aprovechándose del mismo, al tiempo que lo preserva y cuida para que sigan usándolo para tales fines y así mantener una economía más consolidada, aportando un desarrollo económico duradero a la comunidad involucrada.

- La sostenibilidad ambiental.

Este aspecto fomenta la conservación y cuidado del entorno natural, para que el entorno natural no sufra daños irreversibles, que lleven a deteriorar el destino y productos turísticos destinados para la actividad, trayendo como consecuencia el desequilibrio económico de una comunidad dedicada a esto.

- La sostenibilidad social-cultural.

Estos dos aspectos son importantes para desarrollar el turismo, puesto que los actores involucrados en turismo deberán aportar sus ideas más alentadoras para hacer de la actividad turística algo duradero, y, sobre todo, rentable sin descuidar aspectos fundamentales como el ambiente y la cultura, favoreciendo el acercamiento entre los turistas y la cultura existente en el destino turístico, esto en el marco armonioso de intercambio cultural, donde los habitantes enseñen sus usos y costumbres al turista, por su parte el turista para no impactar de manera negativa solo se llevará la experiencia de conocimiento y retribución económica a los habitantes, impulsando en las comunidades, culturalmente hablando sus valores, costumbres hacer y que-hacer cotidiano: sus usos y costumbres.

Son estos puntos los que él propone para centrar cualquier proyección de ideas a un aprovechamiento de los recursos de cualquier zona y a así procurar más de un aspecto a la hora de tomar en práctica las variantes antes presentadas. Tomando en cuenta las sugerencias del autor, nos recalca el hecho de tener bien definidas las siguientes preguntas respecto al proyecto.

- ¿Qué tenemos?
- ¿Dónde estamos?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?
- ¿Qué queremos hacer?

La arquitectura sustentable no es una ecotecnia, es arquitectura que se le incluye la dimensión ambiental, tratando de realizar un diseño consciente y aplicar una técnica adecuada al lugar. Se vale de ellas para lograrlo.

Ahora bien, en lo que respecta a las ecotecnias; empezando por definir este concepto utilizaremos el que nos brinda Bernardo Martínez Quintero el cual nos dice que:

“Estas son un instrumento desarrollado para aprovechar eficientemente los recursos naturales y materiales y permitir la elaboración de productos y servicios, así como el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y materiales diversos para la vida diaria, intentan resolver las necesidades cotidianas de la vida de los seres humanos con una perspectiva ecológica; su aplicación pretende el aprovechamiento óptimo y eficiente de energía y el mejoramiento de los procesos domésticos, industriales y laborales”.

Esta definición va de la mano con lo anteriormente planteado cuando hablábamos de Turismo Sustentable y de cómo la unificación de estos elementos generara un impacto mínimo en el ambiente y a su vez un impacto mayor en la sociedad.

Podemos hacer notorio en cada ventaja que abarcan las ecotecnias un punto a favor de la elección de estas herramientas para este proyecto en específico.

Ventajas

- Limitan el impacto humano sobre la biosfera.
- Mantienen el patrimonio biológico.
- Utilizan racionalmente los recursos naturales no renovables.
- Hay reciclaje y manejo de desechos de forma adecuada.
- Ahorran agua y energía.
- Una inversión a futuro



SUSTENTABILIDAD. (AM de Queretaro,2019)

Es importante recalcar que a pesar de las múltiples ventajas que se tiene al construir con este tipo de arquitectura, es necesario percatarnos que también poseen algunas desventajas como lo son su costo y que en ocasiones el tiempo de construcción o instalación es muy tardado, sin embargo, hay que tomar en cuenta que una de las preocupaciones más importantes de nuestro tiempo es la calidad ambiental del entorno. Por esta razón, la adecuada protección y conservación del ambiente representan unos de los retos más importantes a los que se enfrenta la humanidad.

Reportes de BBVA Bancomer demuestran la preocupación por los materiales de baja calidad que se utilizan para la construcción de estas viviendas y que han sido un problema con la que se enfrentan desde hace mucho tiempo. El reporte señala textualmente: “Es meritorio de la política de vivienda

el incorporar elementos de cuidado ambiental en los programas que lleva a cabo, en este caso, el de subsidios a la vivienda. Sin embargo, es igualmente importante cuidar que las viviendas mantengan estándares de calidad en los acabados”.

Un modelo importante que podemos retomar para ejemplificar el buen funcionamiento de las ecotecnias aplicadas es “el baño seco”. Dentro de la “GUÍA PRÁCTICA PARA COMUNIDADES INDÍGENAS” que nos brinda el CDI podemos encontrar que “Es una técnica que permite utilizar los desechos como abono para el suelo y neutralizar la capacidad contaminante de las heces.”

(Melendez, 2016)

Funciona separando los desechos sólidos y líquidos; para ello, se utiliza una taza con divisiones para la orina y las heces. Una característica distintiva del sanitario seco es la taza con división, que ayuda a separar los desechos líquidos de los sólidos. La orina se capta en un separador ubicado al frente de la taza, el cual se conecta con una manguera que la deposita en el pozo de absorción. Para los desechos sólidos se cuenta con un depósito, las heces deben cubrirse en cada uso con una mezcla de tierra, ceniza y un poco de cal. Es muy importante que el interior de la cámara permanezca completamente seco.

Es importante saber diferenciar entre las ecotecnias y la arquitectura sustentable, para esto se aclara que se va a referir a la “ecotecnia” como aquella práctica que busca aprovechar eficientemente los recursos naturales aplicando ciertos procedimientos para la producción de elementos o prestación de servicios propensos a mejorar la relación del diseño del hábitat con el ambiente. Tiene carácter individual y artesanal. Se emplean para solucionar ciertas necesidades elementales del hombre y su habitar. Se apoyan en general en los saberes vernáculos y también empíricos, por lo cual le confieren

un carácter accesible debiendo arrojar un costo final apropiado. Su mantenimiento debe ser armónico y de fácil realización.

Podemos agregar que la ecotecnia maneja al diseño y la técnica arquitectónica para construir productos, elementos o servicios que a través de ciertas interacciones de la física (presión del aire, del agua, reacciones físicas, etc.) sean capaces de captar, generar, acumular ya sea energía, agua, etc. sin presencia de elementos industriales, solo con procedimientos naturales. En cambio, las eco tecnologías son aquellas que además de diseño y técnica, necesariamente para producir el efecto deseado, requieren de un tipo de tecnología adicional (ventiladores, baterías, bombas, etc.). Incorporan dispositivos electro-mecánicos para mejorar los rendimientos y son, por lo tanto, de mayor costo y de menor acceso. Su mantenimiento es especializado. El ámbito de aplicación es socio-cultural.

De igual forma, la arquitectura vernácula, representa por si sola un simbolismo que ofrece un ejemplo de la cultura popular de cualquier espacio en donde se desarrolle la misma, en el cual las estructuras construidas están asociadas a la funcionalidad y adaptación al medio.

Además, este tipo de arquitectura intenta incidir en el entorno, creando micro-climas para poder modificar la temperatura y realizar cambios en la atmósfera a partir de la utilización de agua y plantas para lograr humidificar cualquier ambiente y facilitar el almacenamiento del aire fresco por las noches.

La sabiduría de padres a hijos y el método prueba y error, prolongado por siglos, dan como resultado modelos y tipologías casi perfectos que solucionan los problemas de uso, de confort y de estética. Hay en los moradores un sentimiento de apropiación sobre estos modelos arquitectónicos. Estos lugares, cada vez más escasos, mantienen su identidad y una serena belleza.

Tenemos importantes ventajas que tomar en cuenta cuando hablamos de arquitectura vernácula, como lo son que:

- No daña o afecta al medio que la rodea
- Es económica
- Se adapta a las condiciones climáticas
- Utiliza materiales al alcance de todos
- Mantiene la construcción fresca
- Proporciona confort
- Proyecta la sencillez de su sociedad
- Tiene un contexto histórico y cultural
- Aprovecha recursos, es eficiente



Río Nautla. (México Desconocido,2019)

María López de Asiain Alberich, en su libro “Estrategias bioclimáticas en la Arquitectura” nos recomienda que “En climas cálidos y secos, es aconsejable un factor de forma bajo, así como protegerse del aire caliente exterior, no se recomienda la edificación en altura, pero sí una vegetación adecuada que hará aumentar la humedad ambiental y disminuir la temperatura. Se recomienda, pues, la manzana rectangular en el eje este-oeste y patio interior con abundante vegetación. La orientación a poniente puede dedicarse a usos que no requieran un confort especial”.

Otro tema importante dentro de la investigación es la relación que existe entre el turismo y el ámbito rural en México.

La política de vinculación entre el medio rural y el turismo se implementó alrededor de los años 70 entre ejidatarios para la creación de espacios turísticos aprovechables y que fueran fuentes generadoras de riqueza para ellos y su comunidad; en la década de 1990 es cuando se detona el turismo rural en México apoyando de forma directa a 11 estados de la República Mexicana para proyectos de infraestructura, la mayoría de ellos con altos índices de población indígena y grado de marginación.

En su momento, este tipo de turismo generó 769 empleos permanentes y 1,040 temporales en un total de 30 proyectos.



Ruta del café, Soconusco, Chiapas. (Kayak México, 2019)

La promoción del turismo rural en México actualmente se da en dos líneas:

La primera es a través de la inversión del gobierno federal en programas de desarrollo turístico de carácter general, donde prácticamente más de 54% del presupuesto se destina a infraestructura y equipamiento; 25 % para el mejoramiento de la imagen urbana y señalización en diversos destinos; 12% para sistemas de información y el resto para el Programa de Pueblos Mágicos.

En la segunda línea se encuentran los programas de remodelación y rescate de antiguas propiedades, como las antiguas haciendas porfirianas, henequeneras y aquellas del programa “Haciendas y Casas Rurales de Jalisco”. En este tipo de programas se busca la incorporación de productores dueños de estos ejidos y comunidades con recursos económicos limitados, pero con alto potencial turístico.



Tequila, Jalisco (Kayak México,2019)

Ante el éxito que se ha presentado en esta actividad, cada vez se hace más necesaria la incorporación de fuentes de financiamiento y apoyo para la atención de proyectos en las actividades del sector turístico como lo son hotelería, restaurantes, actividades de aventura, balnearios, entre otras de igual importancia. Desde esta perspectiva, FIRA cuenta con programas enfocados en dicho sector que permiten canalizar recursos financieros a través de créditos para inversión fija y de capital de trabajo a poblaciones de menos de 50,000 habitantes con los programas “Crédito Orgullo Rural” y por otra, las necesidades de financiamiento para la proveeduría de alimentos nacionales en la cadena de valor turística con “Del campo al Plato”, con el objetivo de potencializar el abatimiento de la pobreza en zonas rurales con alto y muy alto grado de marginación. Así, el turismo rural existe como un importante nicho generador de empleos y de oportunidad para el crecimiento económico de las comunidades desde una perspectiva sustentable.

(Garcilazo, 2018)

CAPITULO 2

MARÇO HISTÓRICO CONCEPTUAL



Zona Rural. (SEPI,2018)

MIGRACIÓN A ESTADOS UNIDOS

En Zapotitlán Salinas es una comunidad donde la escasez de agua es común. Este municipio ha subsistido por años gracias a la producción de sal, pastoreo de ganado y la extracción y procesamiento del ónix, la cual creció durante los ochenta y años más tarde colapsó por el incremento en el costo de la luz y el agua y el declive del precio del producto en el mercado.

A finales de los ochenta, la comunidad se incorporó al circuito migratorio México- Estados Unidos, llevando a cada vez más zapotitecos a la ciudad de Nueva York (Lee 2004).

Este fenómeno social ocurrió debido a las pésimas condiciones económicas que se vivían en la comunidad. Varios jóvenes varones decidieron emprender el viaje hacia el norte en busca de mejores oportunidades laborales, provocando que, en menos de treinta años, la migración pasó a ser la principal opción para mejorar las condiciones de vida de las familias, y con el paso del tiempo se han ido integrando a este flujo más mujeres casadas y solteras (Lee 2004).

La manutención del hogar, la educación de los hijos, el pago de deudas y solvencia de cuentas médicas, la celebración de festividades y la construcción de una casa han sido las principales metas de los zapotitecos al migrar al norte.



Instituciones Rurales. (FAO,2019)

ACTIVIDADES ECONOMICAS EN ZAPOTITLÁN

PRODUCCIÓN DE SAL

La producción de sal ha sido la actividad económica más antigua y constante en la comunidad, desde tiempos previos a la llegada de los españoles. “Los parajes” (complejos productores de sal) incluyen pozos altamente concentrados en sales, estanques para el procesamiento de la sal y las bodegas de almacenamiento y guardado de la maquinaria.

Algunos de estos complejos tienen más de 450 años de antigüedad. Un gran número de los parajes han sido innovados y restaurados en múltiples ocasiones, mientras que otros fueron destruidos entre 1960 y 1980, durante el auge de la industria del ónix.

La producción de sal fue de gran importancia en años posteriores a la colonia y años después, la sal quedó relegada al consumo humano y de ganado, esencialmente en la comunidad y sus alrededores (Castellón 2009).

Actualmente, las salinas restantes son propiedad privada y de unas cuantas de las familias más antiguas de la comunidad. Teniendo como principal destino los mercados regionales de Tehuacán y Huajuapán de León y, en menor escala, los hogares de la comunidad. En años más recientes, los parajes reciben grupos de turistas que esporádicamente pasan los fines de semana para tomar un tour del complejo productor y el proceso para la extracción de sal.

Actualmente, debido a la inestabilidad de los precios, la competencia en el mercado con las grandes productoras de sal (cuyo costo de producción es menor), desde hace ya algunas décadas, la extracción de sal representa un ingreso económico secundario.



Esta es la sal libre de plástico que se produce en Puebla (La silla rota, 2020)

PASTOREO DE GANADO CAPRINO

El pastoreo de ganado fue otra de las actividades económicas significativas en la comunidad previo a su incorporación a los circuitos de migración internacional. Hablamos específicamente del caprino.

Esta práctica ha sido una actividad históricamente característica de la mixteca (Macías y Herrera 1997).

El pastoreo de ganado en la región fue exitoso durante tantos años gracias al clima árido o semiárido, la vegetación xerófila abundante en esta zona, la adaptabilidad del ganado caprino a estas condiciones y el bajo costo en los insumos para su manutención.

No obstante, desde finales de los noventa, algunas comunidades se vieron afectadas por la creación de una reserva federal en la región que ha limitado el acceso a estos recursos.




Ganado Animales. (Pixabay,2016)



Biosfera Tehuacán-Cuicatlán. (El Horizonte,2019)



Biosfera Tehuacán-Cuicatlán. (La Silla Rota,2018)



En 1998, el pastoreo se vio amenazado en la comunidad y sus alrededores como resultado de las políticas neoliberales que favorecieron la capitalización de hábitats naturales y culturales para la explotación de la industria del turismo

En ese año, la SEMARNAT creó la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán bajo el discurso de crecimiento económico y preservación del patrimonio cultural y ambiental (Greenberg 2006; Leff 2004; Wilk 2006). Una vegetación xerófila caracterizada anteriormente por su “poca utilidad económica” tomó un nuevo valor para la industria del turismo de preservación ambiental y cultural.

Como consecuencia, de la noche a la mañana los zapotitecos se encontraron con la sorpresa de que las zonas que en el pasado sirvieron para el pastoreo caprino, la colecta de leña y otras actividades, ahora eran restringidas por el gobierno federal, la violación a estas restricciones podría culminar en elevadas multas e incluso en encarcelamiento.

Durante muchos años, el pastoreo de ganado caprino fue una importante fuente de ingreso para un gran número de familias zapotitecas. Tal fue su impacto, que en muchas ocasiones las ganancias permitieron la inversión en la construcción de salinas y, en años posteriores, en maquinaria para la extracción de ónix y/o en talleres para el procesamiento de la piedra.

La conformación de la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán y los altos costos de los alimentos para animales hicieron del pastoreo caprino una actividad restringida a unas cuantas familias, pasando a ser considerado una forma de ahorro. Actualmente, aún aquellas familias que aún tienen ganado reciben la mayor parte de su ingreso de las remesas enviadas por sus familiares de Estados Unidos o algún destino nacional. Durante nuestro trabajo de campo en 2011, nos percatamos que el pastoreo de ganado representaba una actividad económica marginal.

INDUSTRIA DEL ONIX

La industria más importante en la comunidad desde los años sesenta y hasta finales de los noventa fue la extracción de piedra ónix y su procesamiento. Con la construcción de la carretera a Tehuacán y la introducción de electricidad a la comunidad en los años sesenta, empezó a gestarse lentamente una industria que dio una relativa estabilidad económica a la comunidad por más de dos décadas, decayendo dramáticamente a finales de los años ochenta, dando pie a la incorporación de la comunidad al circuito migratorio México-Estados Unidos.

Los principales bancos de ónix se encontraban bajo los complejos productores de sal que desde los siglos XIX y XX eran controlados por las “élites ausentes” quienes, mayoritariamente, residían en la ciudad de Tehuacán. En los años cincuenta, muchos de los dueños de las salinas optaron por destruir los parajes para tener acceso a los codiciados bancos de ónix (Cortés 2009; Lee 2004), mientras que algunos miembros de la comunidad aseguraron el acceso a pequeñas y medianas canteras. A inicio de los años sesenta, como parte de las reformas al campo que tomaron lugar en el país, las tierras de la comunidad fueron incorporadas como áreas comunales.



Naturaleza Onix. (Pixabay,2017)

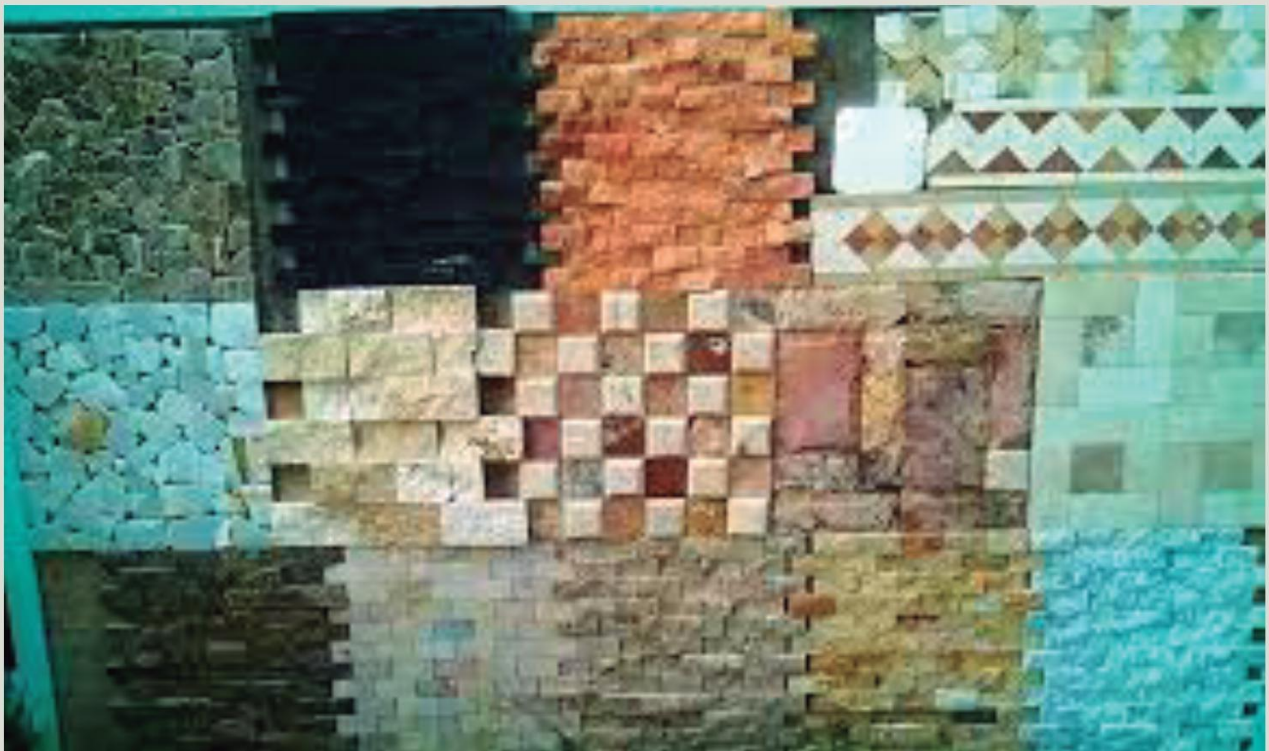


Onix. (Paseando por México, 2019)

Pese a que las nuevas leyes de tenencia de la tierra exigían a sus dueños residir en la localidad y pertenecer a la comunidad, las tierras permanecieron por algunos años bajo el dominio de los caciques zapotitecos con residencia en Tehuacán.

Los habitantes de la comunidad, conscientes de los vastos bancos de ónix, se apoderaron de las canteras amparados en la ley. La ausencia de los propietarios y su “no” pertenencia a la comunidad le permitió a un grupo ciertamente reducido de zapotitecos asegurar un número considerable de bancos de ónix que explotaron desmedidamente. Entre los años sesenta y finales de los ochenta, se dio el auge de la industria de la extracción de piedra ónix en la comunidad.

En un inicio, el proceso consistía en la extracción de la materia prima en crudo para su venta en los mercados locales, especialmente en Tehuacán. La industria fue creciendo y consolidándose a tal grado que los dueños de las canteras y los trabajadores con experiencia previa en talleres de Tehuacán abrieron sus propios talleres en la comunidad. En ellos se procesaba la materia prima en mosaicos, azulejos, fachadas y figurillas.



Calizas, mármol, ónix, Tehuacán Puebla. (Indizze, 2022)

RESERVA DE LA BIOSFERA

Ahora bien, si nos centramos en lo que es la Reserva de la biosfera Tehuacán-Cuicatlán podemos decir que según estudios realizados por el CONANP abarca 18 municipios de Puebla, y 32 de Oaxaca, cuenta con una superficie total de 490,186.87 ha. Se declaró Biosfera protegida en el año de 1998. Actualmente cuenta con un registro de SINAP Y dos designaciones internacionales (World Heritage - Patrimonio Mundial y MaB - Hombre y Biosfera). De acuerdo al INEGI el tipo de vegetación con el que cuenta la biosfera y la que tomaremos en cuenta para una buena paleta vegetal es:

- Bosque Tropical Caducifolio
- Matorral Xerófilo
- Pastizal
- Bosque de Coníferas
- Bosque Mesófilo de Montaña
- Bosque Tropical
- Subcaducifolio
- Vegetación Acuática.
- Vegetación subacuática
- Bosque de Encino
- Bosque Espinoso
- Bosque de Galería
- Palmar



Biosfera Tehuacán-Cuicatlán. (El Horizonte,2019)



BOSQUE DE CONIFERAS



BOSQUE DE ENCINO



BOSQUE MESÓFILO DE MONTAÑA



VEGETACIÓN SUB ACUÁTICA



BOSQUE TROPICAL CADUCIFOLEO



MATORRAL XERÓFILO



BOSQUE ESPINOSO



VEGETACIÓN ACUÁTICA



PALMAR



BOSQUE TROPICAL



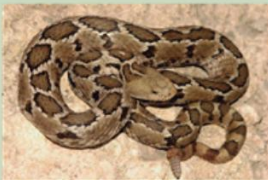
BOSQUE DE GALERÍA



PASTIZAL

Y también cabe destacar que posee una gran cantidad de especies endémicas y micro endémicas, algunos ejemplos destacables son:

- Víbora de cascabel enana (*Crotalus intermedius*)
- Víbora cascabel pigmea mexicana (*Crotalus ravus*)
- Rata canguro de Phillip (*Dipodomys phillipsii*)
- Carpita tepelmeme (*Hybopsis moralesi*)
- Lagarto Alicante Oaxaqueño (*Abronia oaxacae*)
- Zacatonero Pecho Negro (*Peucaea humeralis*)
- Zacatonero Embridado (*Peucaea mystacalis*)
- Zumbador Mexicano (*Atthis heloisa*)
- Chipe Rojo (*Cardellina rubra*)
- Sapo Pinero (*Incilius occidentalis*)
- Colibrí mixteco (*Calothorax pulcher*)
- Matraca del Balsas (*Campylorhynchus jocosus*)



VIBORA CASCABEL PIGMEA MEXICANA
(*CROTALUS RAVUS*)



VIBORA DE CASCABEL ENANA
(*CROTALUS INTERMEDIUS*)



LAGARTO ALICANTE OAXAQUEÑO
(*ABRONIA OAXACAE*)



RATA CANGURO DE PHILLIP
(*DIPODOMYS PHILIPSII*)



SAPO PINERO
(*INCILIUS OCCIDENTALIS*)



CARPITA TEPELMEME
(GENUS *CYPRINELLA*)



ZUMBADOR MEXICANO
(*ATTHIS HELOISA*)



COLIBRÍ MIXTECO
(*CALOTHORAX PULCHER*)



CHIPE ROJO
(*CARDELLINA RUBRA*)



ZACATONERO PECHO NEGRO
(*PEUCAEA HUMERALIS*)



ZACATONERO EMBRIDADO
(*PEUCAEA MYSTACALIS*)



MATRACA DEL BALSAS
(*CAMPYLORHYNCHUS JOCOSUS*)

Hotelería en Puebla

Historia

Puebla es una ciudad que tiene gran valor histórico, arquitectónico, natural y cultural, razones por las que este estado es un destino turístico de gran relevancia.

La historia turística de Puebla comienza en el siglo XVI, pues durante este siglo todos los mesones de la ciudad se hallaban en la calle de la salida a Veracruz, que en 1584 fue bautizada como calle de Mesones y hoy conocemos como avenida 8 Oriente.

En varias cuadras de la misma avenida 8 Oriente/Poniente también había mesones, pero los que pertenecían a la calle de los mesones eran los más reconocidos. Bermúdez de Castro escribió en 1746 “La calle de Mesones es de las que goza mejores casas de toda Puebla... las han edificado con tres viviendas en alto, tan firmes y duraderas como ricas y suntuosas”.

Para finales del siglo XIX ya los hoteles se habían desplazado a otras calles de Puebla, quedando unos cuantos, en la antigua calle de Mesones y su prolongación, los cuales desaparecerían en el primer tercio del siglo XX.

Durante los siguientes siglos se abrirían mesones y hoteles en otras calles de lo que hoy es el centro histórico de la ciudad de Puebla, los cuales, al pasar de los años, cerrarían o cambiarían de dueño y nombre. Uno de los primeros fue el Mesón de León, que fue abierto entre 1584 y 1600 en la actual avenida 6 oriente.

En el “Plano Topográfico de Puebla levantado por Miguel Ponce de León, 1856” aparece por primera vez la palabra “Hotel” para designar un edificio, propiedad de don Ignacio Guerrero y Manzano, el mismo que construyó el teatro del Portal de Hidalgo.



HOTEL LA QUINTA (HEP,2019)

El hotel se llamaba “Hotel Universal” y estaba ubicado en la calle de Jarcerías (hoy, primera cuadra de la Avenida Juan de Palafox y Mendoza). Después del fallecimiento de su dueño original, el inmueble paso por varias manos y tuvo varios nombres, hasta que en 1915 lo tomo en arrendamiento don Manuel Arronte. El edificio actualmente es conocido como Edificio Arronte y en él se halla la vicerrectoría de Docencia de la BUAP.

Hacia finales del siglo XIX, la palabra hotel se había popularizado, provocando que muchos mesones y posadas cambiaran su denominación a la de hotel.

En el siglo XX se tiene registro de un buen número de hoteles en Puebla. En el directorio telefónico número 16 de la ciudad de Puebla, publicado por Teléfonos de México, S. A. en junio de 1953, aparecen 39 hoteles que tenían teléfonos Ericsson o Mexicana.

En los años sesenta, el gobierno federal clasificaba los hoteles del país en cinco categorías: Lujo, A, B, C y D, correspondiendo los de Puebla a los siguientes:

Lujo: Lastra, Mesón del Ángel, Posada Rivera Diagonal y el Hotel Suites de Puebla.

A: Cabrera, Colonial, Gran Hotel, Imperial, Palace, Panamericano, Agua Azul, Royalty, Señorial y San Miguel.

B: Bahía Courts, París, Ritz, San Diego, San Francisco, Santander y Jaime. C: Teresita, Victoria, Virrey de Mendoza.

D: Astomba, Barcelona, Latino, Mar, Reforma, Rosa y Sevilla

El primer hotel de cadena que se abrió en la ciudad de Puebla fue el Hotel Misión, en el edificio que originalmente era el hospital de Cancerología, cerca de la avenida Juárez, que hoy es operado por la cadena norteamericana Best Western.

En la época actual los Hoteles se clasifican en las siguientes categorías:

- Especial
- Gran Turismo
- Business
- 5 Estrellas
- 4 Estrellas
- 3 Estrellas
- 2 Estrellas
- 1 Estrella
- Económica



LOS ARCOS (HEP, 2019)

Zapotitlán Salinas en la actualidad cuenta con un hostel llamado “El Sotolín” el cual es un establecimiento de cabaña/villa y 3 hoteles, “Hotel El Calvario”, “Hotel Spring Valley” y “Hotel Las Peñitas”.

CAPITULO 3

MARCO ANALITICO

Analogía 1

“ECO-Aldea Puerto Roma”

Propuesta de nueva centralidad sostenible para los islotes de Guayaquil.

Ficha técnica

Nombre: Eco Aldea Puerto Roma

Ubicación: Puerto Roma, Italia. Es una comuna ubicada en el Golfo de Guayaquil, a 38 km del puerto de esta ciudad, y a 25 km de la Isla Puna.

Año de construcción: 2013

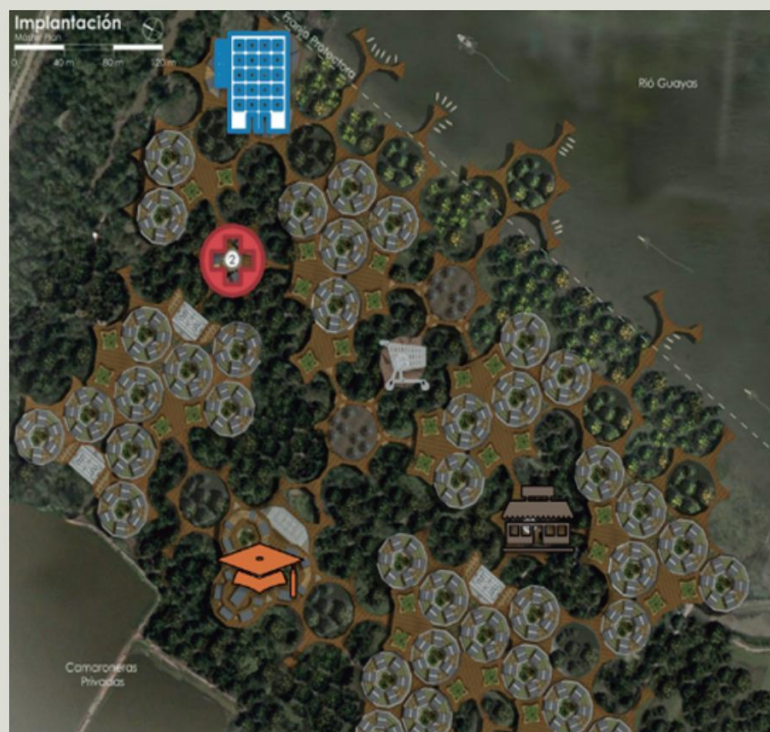
Arquitectos coordinadores: Bernardo Bustamante, María Alicia Becdach

Equipo: Pablo Betancourt, Jorge Cevallos, Edison Custode, Alejandra Cruz, Daniela Hunter, Felipe Gaviria.

La propuesta de Eco-Aldea busca generar una Comunidad Productiva equitativa, cuyo objetivo es ser una nueva centralidad sostenible para las comunidades existentes a lo largo de los islotes del golfo de Guayaquil.

Esto se basa en cómo mejorar las siguientes zonas:

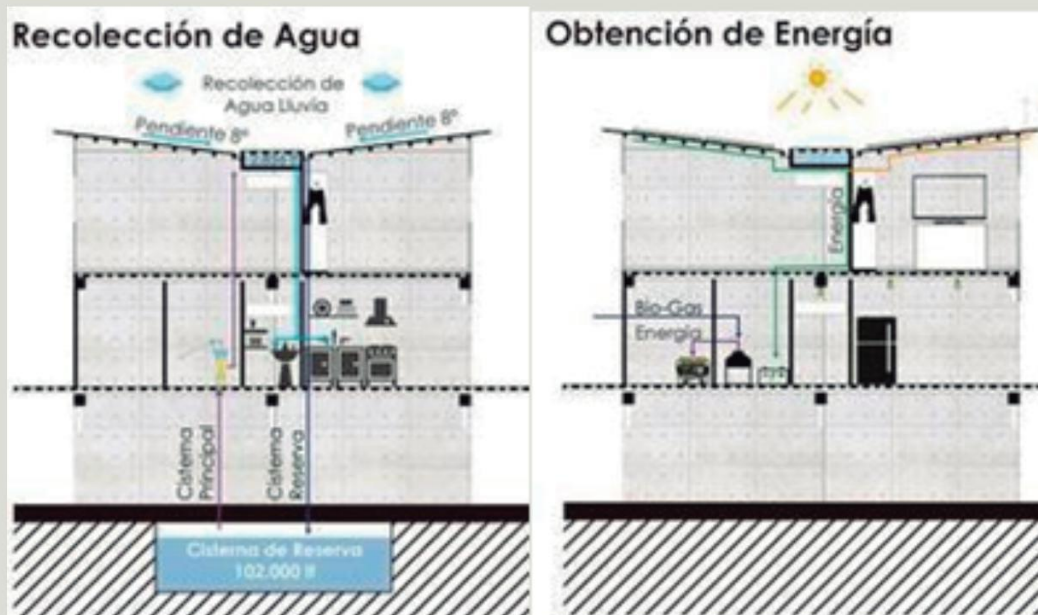
Zonas	
Área	Simbología
Hostal Ecológico	
Centro de Salud	
Mercado	
Centro Educativo	
Centro de Desarrollo Comunitario	
Vivienda	
Vivienda Productiva	

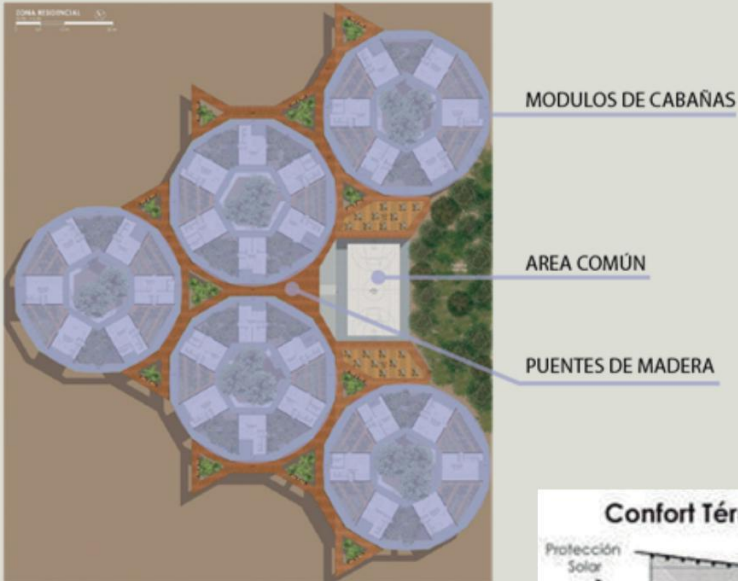
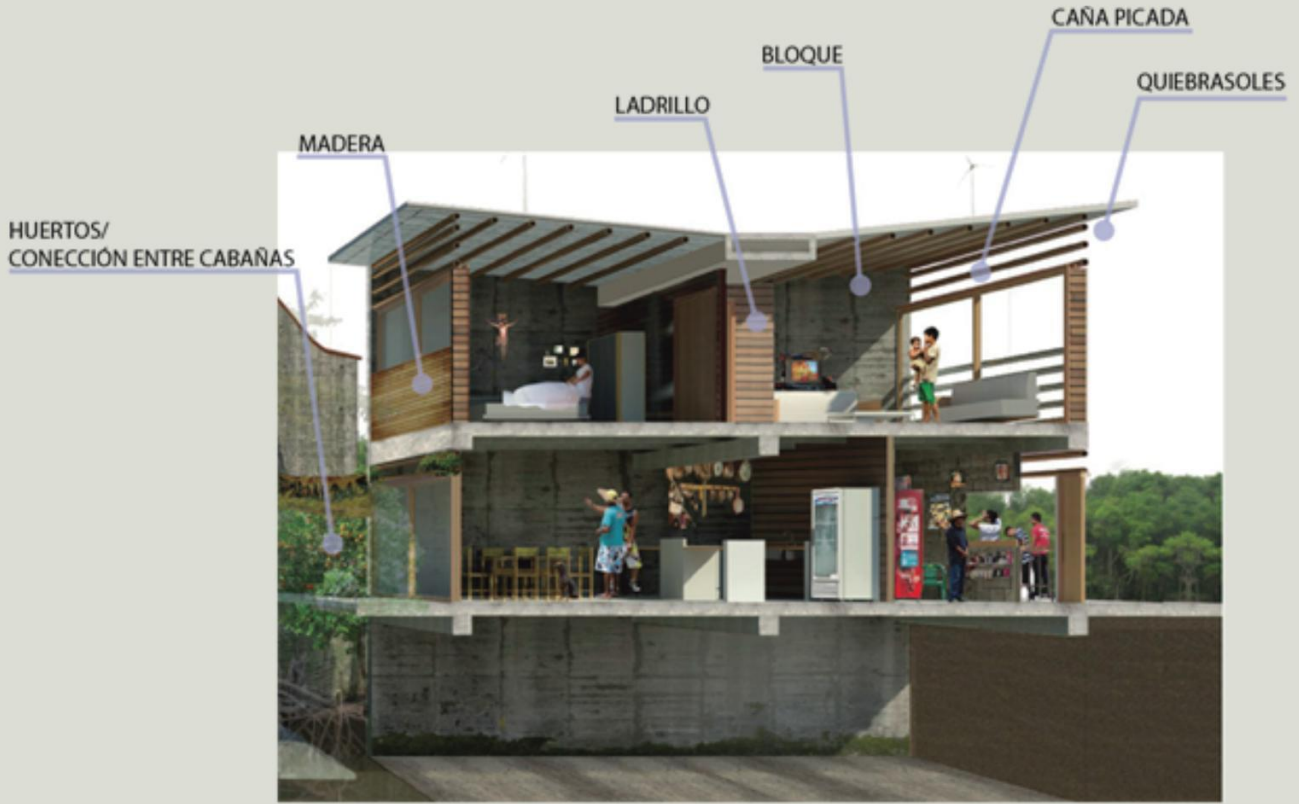




Servicios Básicos

Se plantea de una manera independiente donde cada casa pueda obtener los servicios básicos que requieran cada familia mediante sistemas de energías renovables, como la recolección de aguas pluviales en los techos, la bioclimatización, los paneles solares y la composta.





“Cabañas Campistas Whitetail Woods”

Ficha Técnica

Nombre: Cabañas campistas Whitetail Woods

Ubicación: Whitetail Woods
Regional Park, 17100 Station Trail,
Farmington,
MN 55024, United States.

Año de construcción: 2014

Arquitectos: HGA Architects
and Engineers



Descripción

Enclavadas en la ladera de un nuevo parque regional en el área metropolitana de Minneapolis / St. Paul, tres nuevas cabañas campistas construidas por empleados del condado con la ayuda de estudiantes de secundaria en un programa de formación profesional tejen su camino en un grupo de pinos. Sirven como equipamiento clave en la primera fase del plan maestro de parques.





El diseño exterior remarca con el uso de contrastes de materiales y colores, los accesos y las ventanas. Mientras que el resto del cuerpo se integra con el contexto. Están contruidos sobre pilares para minimizar el impacto en el entorno circundante y facilitar la construcción, ya que cuenta con una pendiente pronunciada, generando una elevación. La pendiente de la losa permite mayor facilidad para la recolección de aguas pluviales. Existe una utilización de un mismo material en muros, plafones y muros, el cual genera un sentimiento de confort al tener una tonalidad cálida y reparte la carga visual uniformemente.

VENTANAL INTEGRA
EL INTERIOR Y EL EXTERIOR

LUZ CALIDA

ACABADO DE MADERA
FAVORECE LA INTEGRACIÓN
CON EL CONTEXTO

MADERA COMO PRINCIPAL MATERIAL
(INTERIOR Y EXTERIOR)



ECO-LOFT

PILOTES

Analogía 3

“Hotel Encuentro Guadalupe”

Ficha Técnica

Nombre: Hotel Encuentro Guadalupe

Ubicación: Valle de Guadalupe, Valle de Chapultepec, Zona 4, 22785 Ensenada, Baja California, México

Año de construcción: 2011

Arquitectos: Jorge Gracia, GraciaStudio.

Descripción

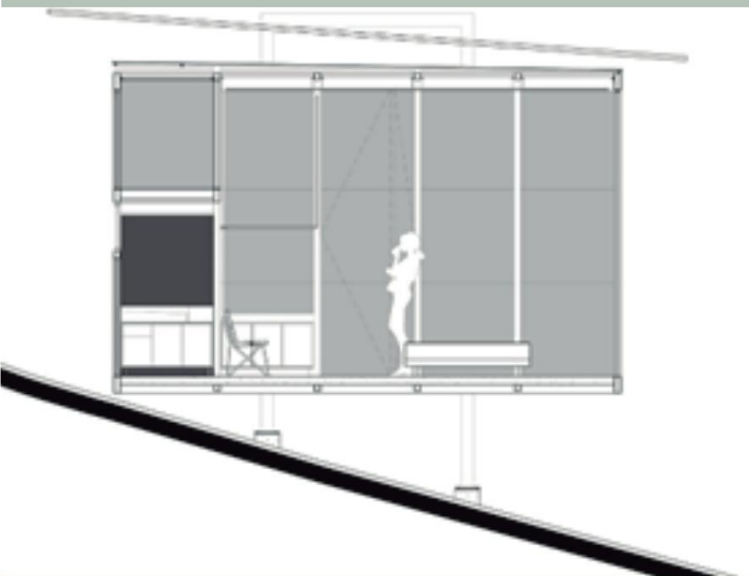
Hotel Encuentro Guadalupe es un conjunto de veinte habitaciones independientes de veinte metros cuadrados cada una, localizadas dentro de una superficie de 94 hectáreas, que conforma al desarrollo. Este incluye una vinícola, así como una zona residencial.



Una de las cualidades más admirables de este proyecto es la forma en la que respeta la naturaleza al no intervenir directamente el terreno, manteniendo la topografía intacta y colocando las cabañas (también denominadas “Eco Lofts”) de forma arbitraria y generando pequeños recorridos entre ellas, respetando la forma natural del terreno.

La disponibilidad del acero conllevó al un diseño limpio enfatizando la estructura, la cual eleva del suelo al esqueleto de la habitación, para no tener contacto con el medio





Con la utilización de acero corten para forrarla, el cual a lo largo del tiempo va desplegando distintas tonalidades, se logra una armonía entre el medio y la obra.

Utiliza la bioclimatización generando un vano entre la losa y los muros permitiendo la ventilación continua.

Cuenta con un espacio donde se integran los módulos de cabañas por medio de una terraza.





PALETA DE COLORES ASEMEJA AL CONTEXTO

Elementos retomados de analogías estudiadas.

ECO-Aldea Puerto Roma



Al ser una comunidad relativamente pequeña, las personas de los islotes del golfo de Guayaquil tienen un tejido social unido y pacífico, con un fuerte sentido de comunidad. Este proyecto aprovechó estas cualidades para generar una comunidad productiva equitativa, integrando los espacios necesarios para el desarrollo de una comuna que favorece la cooperación integral de los usuarios.

Cabañas Campistas Whitetail Woods



La forma en la que estas cabañas están construidas crean una integración amigable y respetuosa con su entorno, partiendo del concepto de las “casas del árbol”, su disposición en el terreno depende del espacio que los pinos dejan disponible. Estas cabañas se adecuan al terreno y se mezclan con el contexto utilizando materiales que imitan al entorno natural, mientras que en su interior utilizan materiales que realzan la belleza de las vistas que enmarcan sus amplias ventanas.

Hotel encuentro Guadalupe



Una de las cualidades más importantes de este proyecto es el respeto a la topografía en la que se desarrolla, cuidando de la naturaleza lo más posible. Esto se logró con la estructura de acero diseñada para elevar a las cabañas del suelo de forma limpia.

Otro elemento de interés en este diseño es la forma en la que ventilan las cabañas, elevando la losa e inclinándola para permitir un flujo de aire que refresque el interior de forma natural.

PROYECTO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta de la creación de un Complejo ecoturístico nace de la oportunidad de crear un espacio dirigido a los habitantes del municipio, que genere una solución precisa a los problemas sociales, de manera que se revitalice la actividad turística y el comercio, permitiendo reducir el índice migratorio de los habitantes, a través de una propuesta turística que implemente, en su mayoría, ecotecnias y que a su vez genere un ambiente de identidad y unión de los habitantes con sus recursos y su entorno.



Se generaron tres áreas primarias dentro del complejo (hospedaje, comercial y pública) en las cuales encontraremos 5 tipos de edificios, las cabañas, la recepción, el área administrativa, el pabellón comercial, el área de servicio e instalaciones y un área de sanitarios para la zona pública, esto para buscar canalizar mejor a los usuarios a base de actividades que se estarán realizando en el complejo ya sean turísticas, de recreación, de hospedaje, informativas, entre otras.

En las áreas no construidas que estén dentro del terreno, se sembraran jardines con plantas propias de la región y ojos de agua similares a los que se utilizan para la extracción de sales, actividad que se practica en el municipio. De esta forma se obtendrá un espacio capaz generar ecoturismo y turismo rural, ya que la falta de infraestructura orientada a estos impide que se desarrolle un mayor interés por los espacios potenciales que posee el lugar.





ZONA DE HOSPEDAJE

Contará con 8 cabañas con capacidad de 4 personas cada una, se caracterizan por su diseño bioclimático y por las grandes vistas que poseen.



ZONA PUBLICA

Se desarrollarán áreas de contemplación, deporte y esparcimiento en la que los habitantes del municipio o visitantes del complejo puedan acceder de forma gratuita a un espacio de interacción familiar y comunitaria.



ZONA COMERCIAL

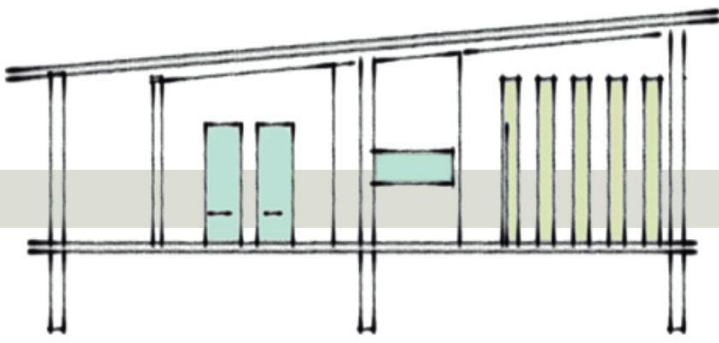
Contará con un pabellón comercial, el cual contará con 16 locales que serán ocupados por habitantes del municipio, con el propósito de darles un espacio de crecimiento en el que puedan desarrollar actividades laborales.



ESTACIONAMIENTO

Contará con 3 estacionamientos.

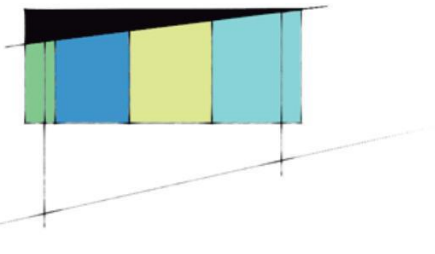
El de servicios con 5 cajones y un patio de maniobras. El público con 41 cajones, El de comercio con 5 cajones y un patio de maniobras.



Bases de Diseño

Se retomó la inclinación del terreno para poder desarrollar un diseño que se adaptara a las condiciones ambientales de la zona.

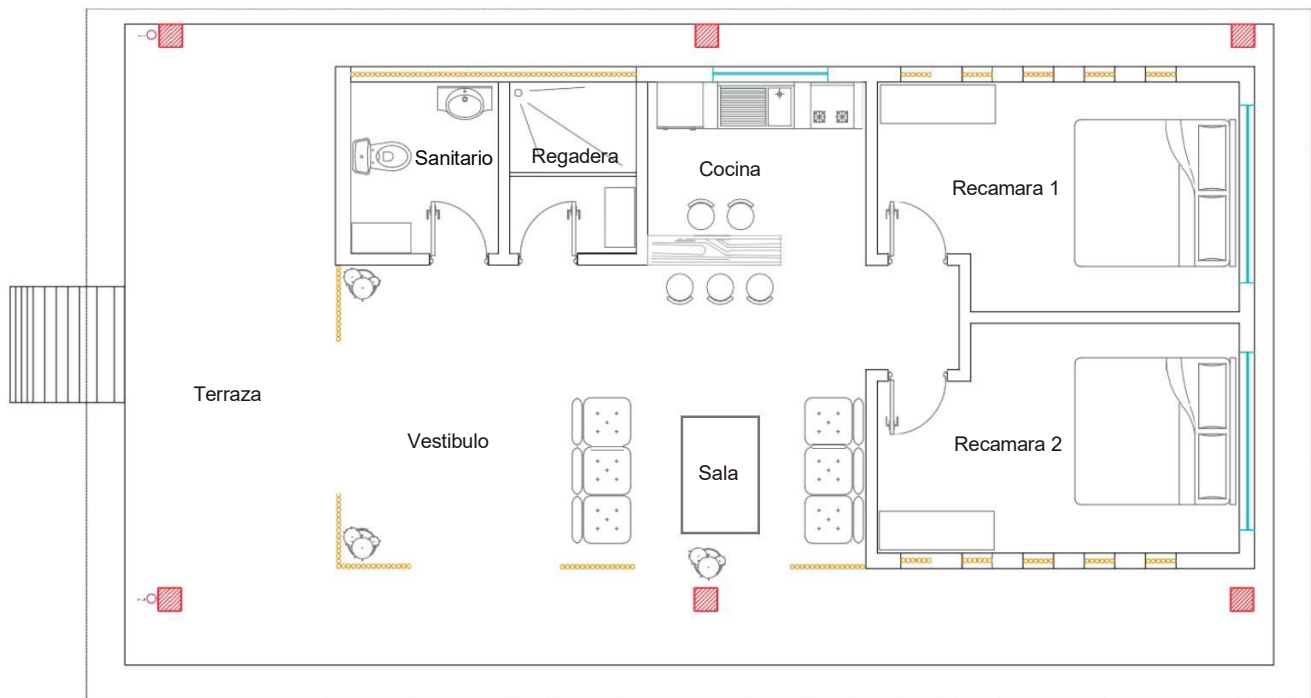
Se plantea la elevación de los edificios por sobre el terreno para reducir el contacto con el suelo. Las losas se inclinan para implementar estrategias de Bioclimatismo.



Se buscó la correcta distribución de zonas internas, para un mejor aprovechamiento del área en el que serán harán las estancias.

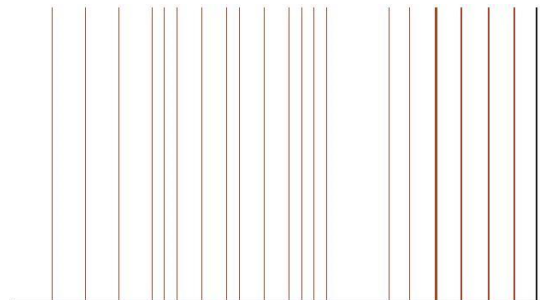


Cabañas



PLANTA ARQUITECTONICA

Contarán con dos recámaras destinadas para camas matrimoniales, una sala de estar, desayunador, cocina, 1 baño completo con regadera, terraza y vestíbulo.

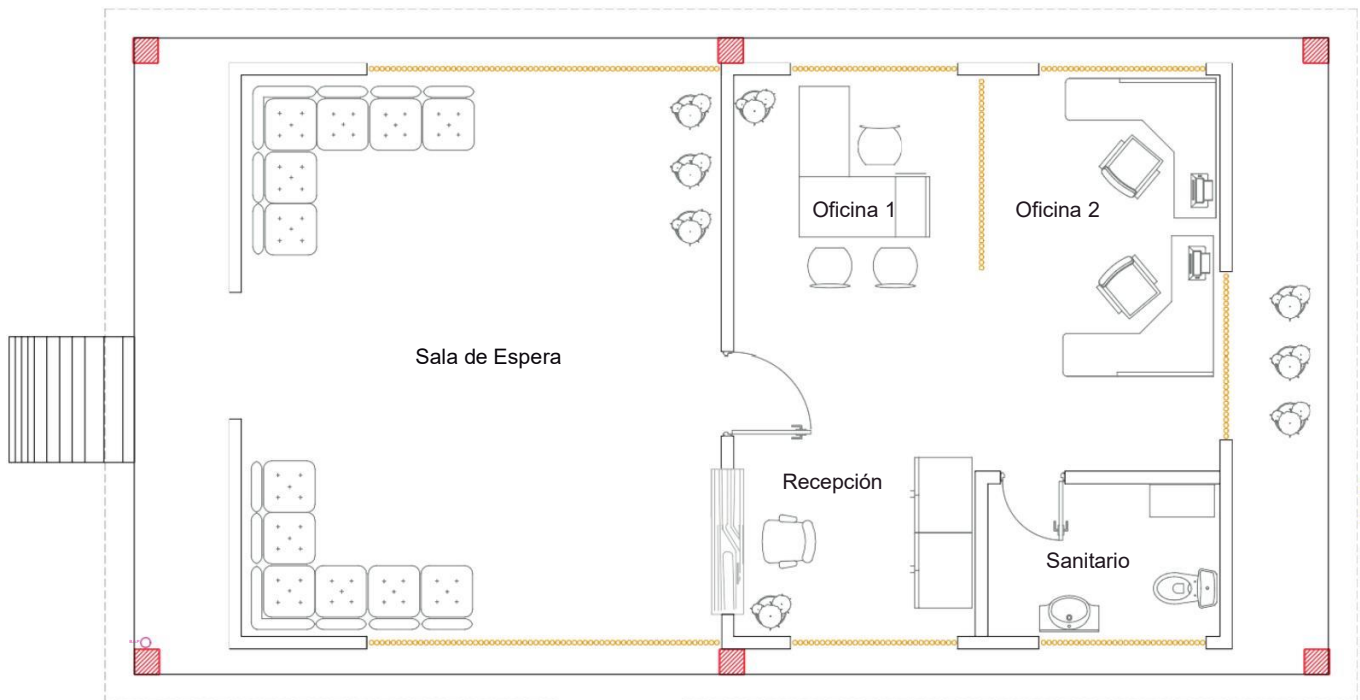


PLANTA DE AZOTEA



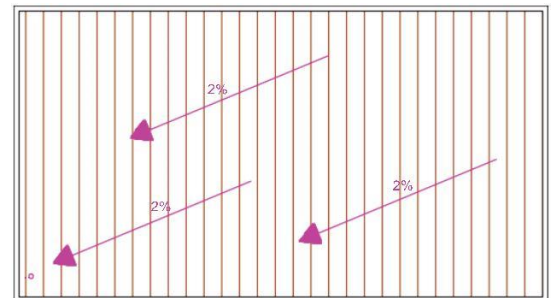
CABAÑA

Recepción



PLANTA ARQUITECTONICA

El edificio de recepción estará a la disposición de los usuarios que busquen hacer uso de las cabañas. Contará con el área de registro y recepción, sala de espera, dos oficinas particulares y un área de sanitarios para empleados.

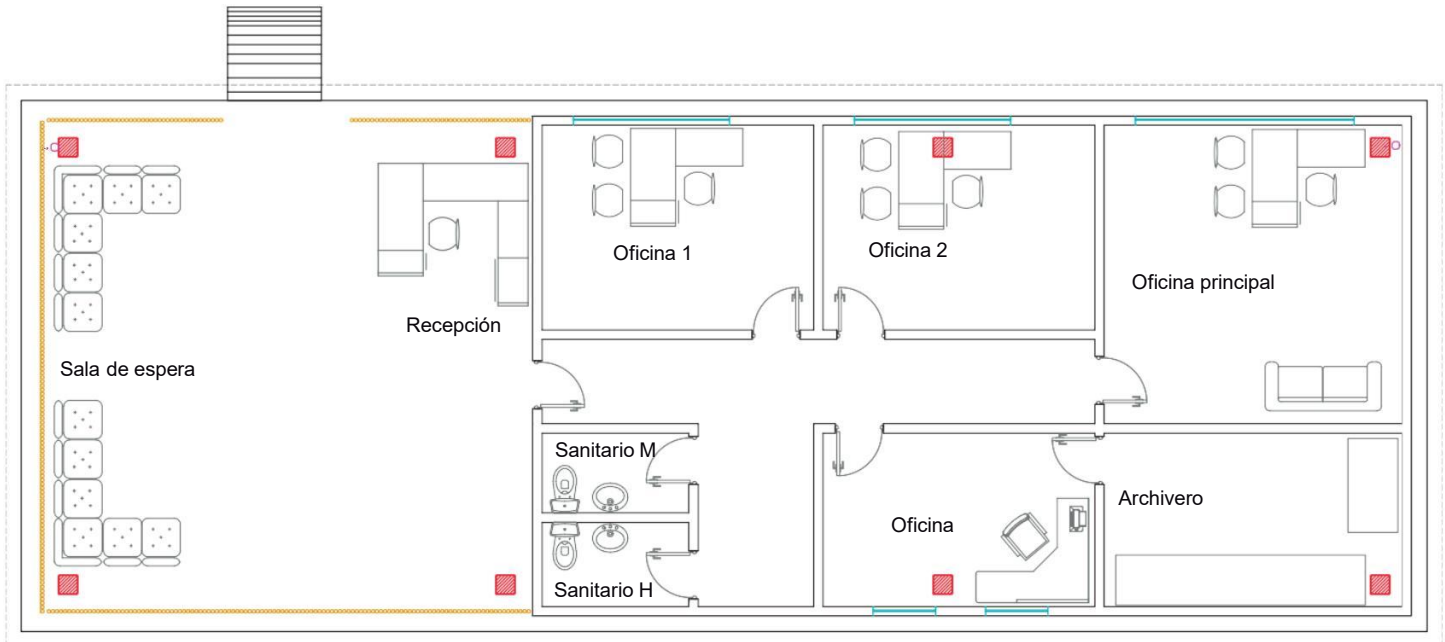


PLANTA DE AZOTEA



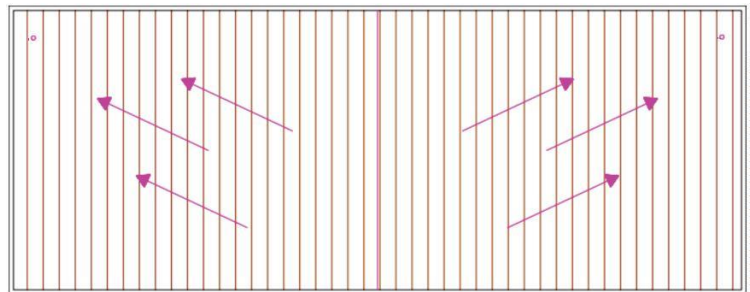
RECEPCIÓN

Administración



PLANTA ARQUITECTONICA

El edificio administrativo contará con distintas amenidades como lo son 3 oficinas secundarias y 1 principal, zona de archivos, sala de espera, recepción y sanitarios. Estos pretenden facilitar el acceso a la información que requieran nuestros usuarios.

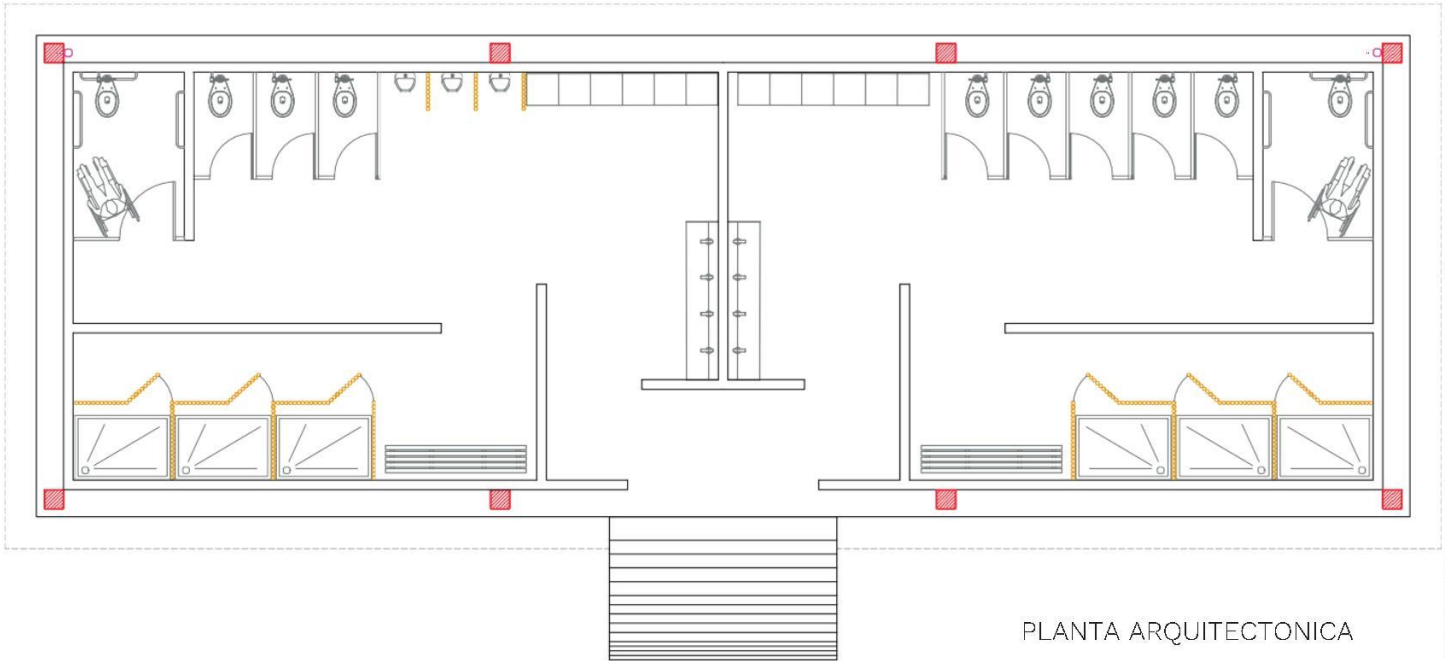


PLANTA DE AZOTEA

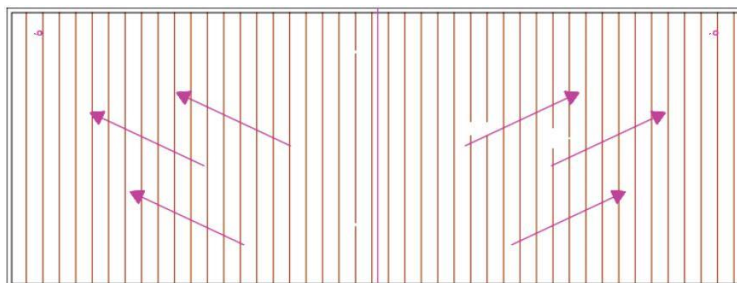


ADMINISTRACIÓN

Sanitarios y Vestidores Publicos



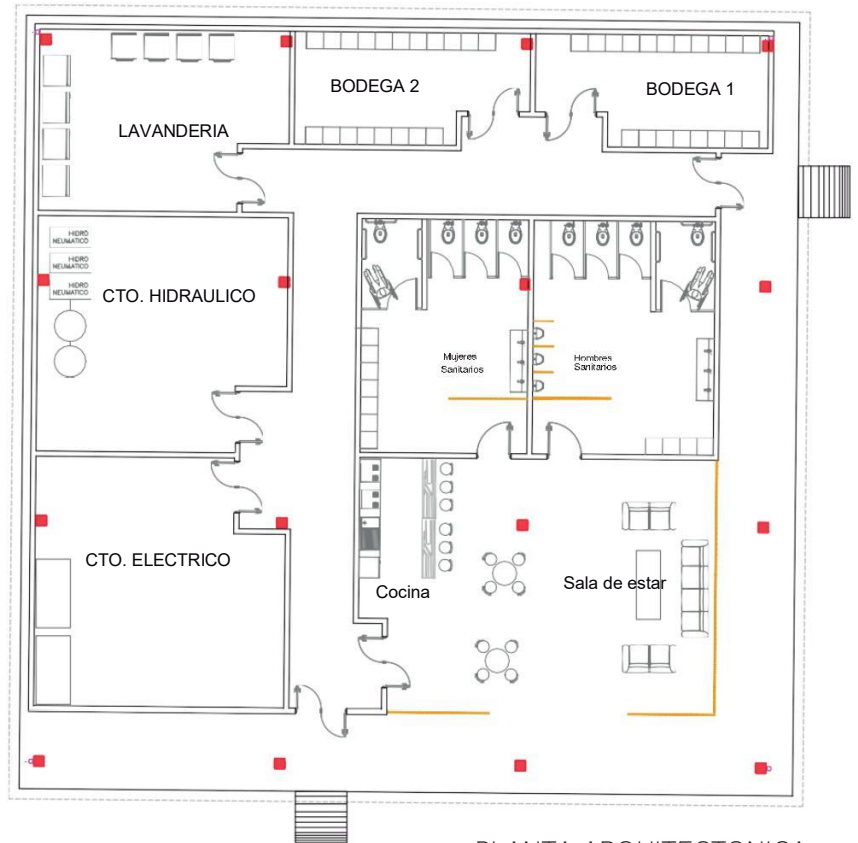
Se ofrece un edificio específico para el uso de sanitarios y vestidores para el público que esté visitando nuestra zona comercial, estos contarán también con regaderas, pues que se encuentran cerca de la alberca.



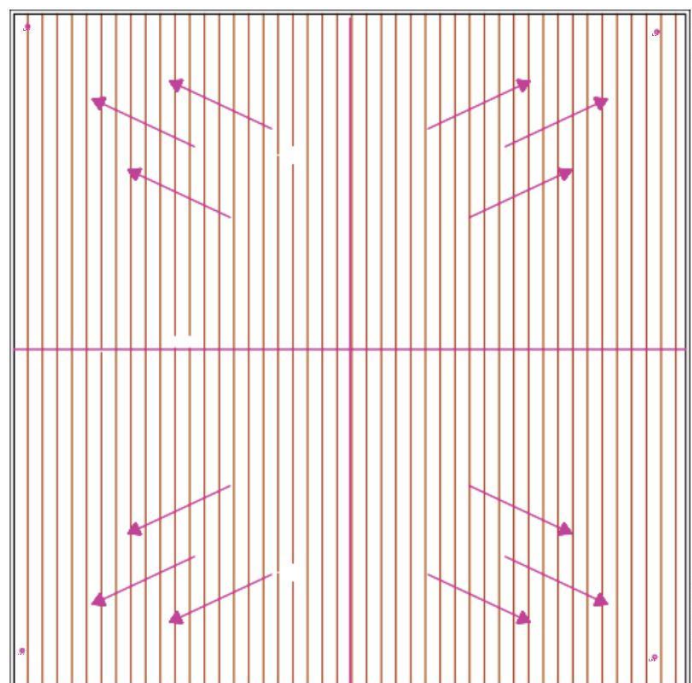
PLANTA DE AZOTEA

Edificio de Servicio

Dentro del edificio de servicio encontraremos los cuartos de máquinas de todo el complejo, se buscó también agregar un área para la estancia de los empleados, así como área de sanitarios.

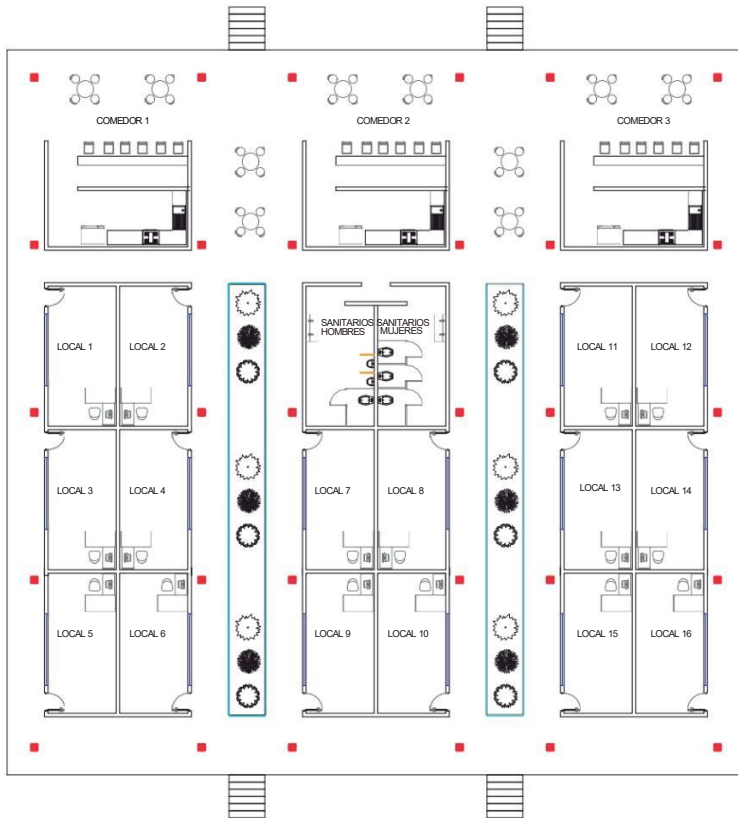


PLANTA ARQUITECTONICA



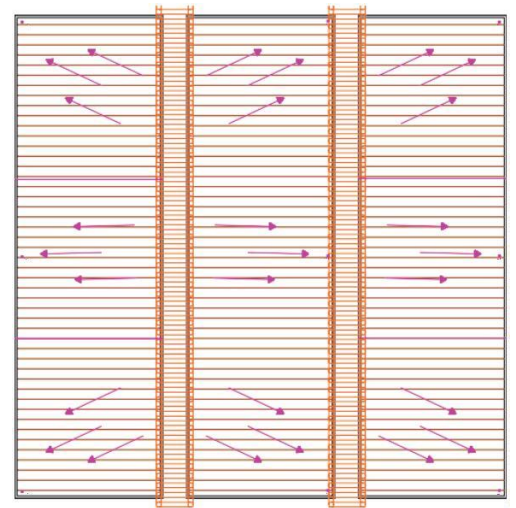
PLANTA DE AZOTEA

Pabellón Comercial



PLANTA ARQUITECTONICA

El pabellón fue diseñado para crear una zona de esparcimiento social y cultural, dedicada a engrandecer las cualidades que nos ofrece Zapotitlán. Es un área creada para que la interacción de comerciantes y turistas se vuelva una experiencia única. Cuenta con 16 locales comerciales, 3 locales de carácter de cocina, así como sus respectivos sanitarios.



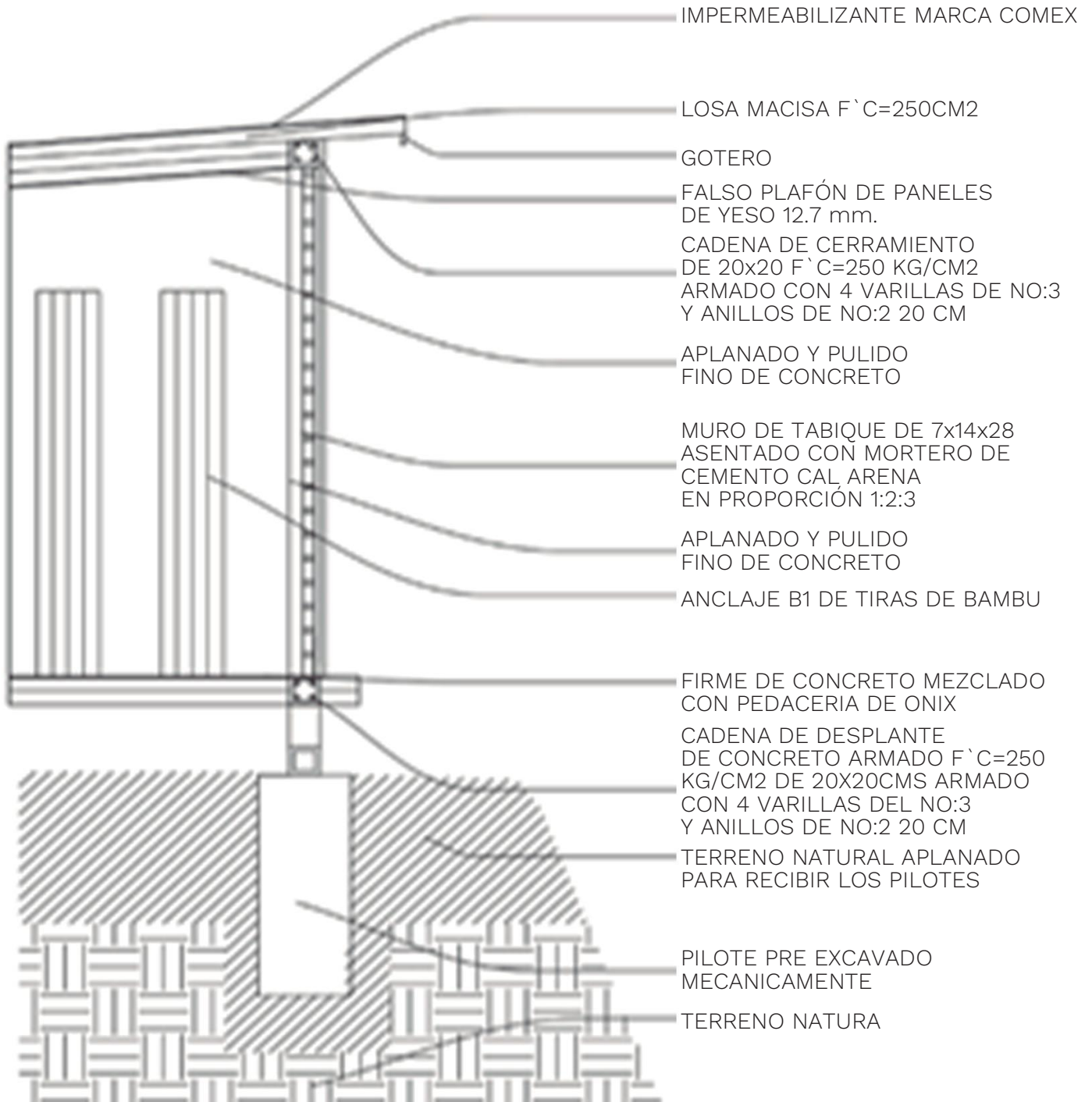
PLANTA DE AZOTEA



PABELLÓN

Sistema Estructural

La estructura de los edificios se genera a base de marcos rígidos de concreto armado, con claros de 7 metros y muros de tabique, el sistema de cimentación a utilizar será por medio de pilotes anclados a columnas de concreto de 30x30, estas elevarán la estructura 50 cm sobre el nivel del suelo.



Ecotecnias

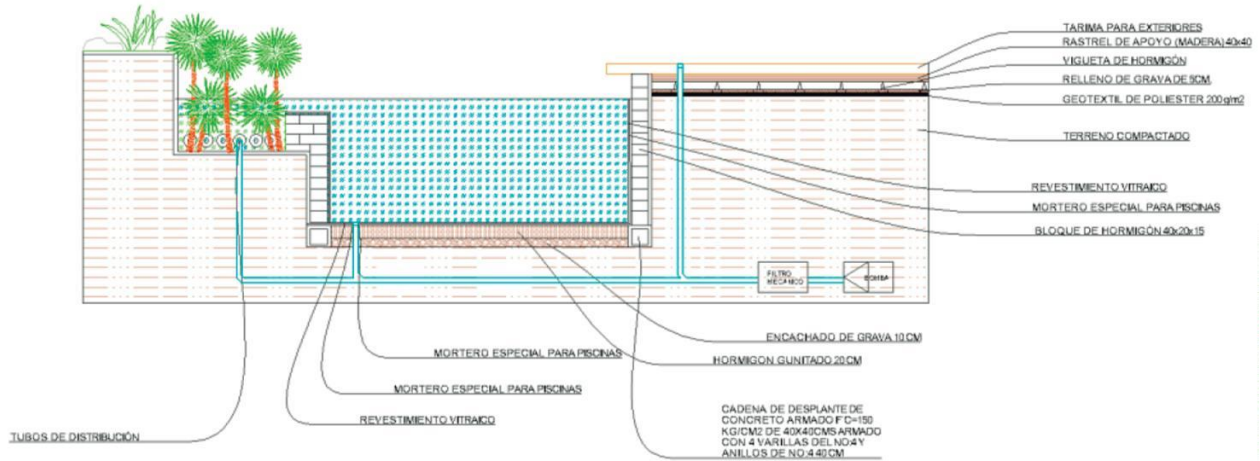
Se busca sustituir el uso de gas con calentadores eléctricos, puesto que nos brindaran mayor seguridad para los usuarios, mantendrán una temperatura constante del agua, son de fácil instalación y nos brindaran un mayor tiempo de vida sin emitir ningún tipo de contaminante hacia la atmósfera.



Para las luminarias externas se propone que sean solares, puesto al ser dispositivos que funcionan con energía renovable nos brindan un bajo costo tanto de electricidad como de mantenimiento.

En lo que respecta a la Biopiscina también se buscó que contara con sistema de filtración como el de lago, a base microorganismos y plantas, sin embargo, para asegurar que esta pueda ser utilizada adecuadamente por nuestros usuarios se le agregó un filtro y una bomba que complementaran a la limpieza y el tratamiento del agua.

Ecotecnias



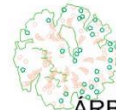
PITA ACUÁTICA

Planta acuática, sumergida, aunque flota libremente. Semipermanente. Las hojas son punteadas y espesas, en roseta, de color verde oliva. En verano produce flores en forma de copa, blancas, con tonos rosados. Durante el otoño se hunden debajo del agua y permanecen ahí hasta la primavera. Las plantas, que necesitan aguas profundas, alcanzan una envergadura de 30 cm de diámetro. Se encuentra predominantemente en aguas alcalinas. Se multiplica separando los pequeños brotes que se desarrollan en la base. Se multiplica mediante pequeños bulbillos acuáticos.



PAPIRO

Planta acuática o palustre, arraigante por lo general con rizomas. Rápido crecimiento. Hojas basales pequeñas. Época de floración: finales de primavera, verano. Uso: para estanques, embalses, pequeños lagos, o bien como planta de interior en maceta. Planta muy llamativa a la hora de decorar estanques o lagunas. Es de fácil cultivo, tanto que puede llegar a ser un poco invasora. Luz: pleno sol y semisombra.

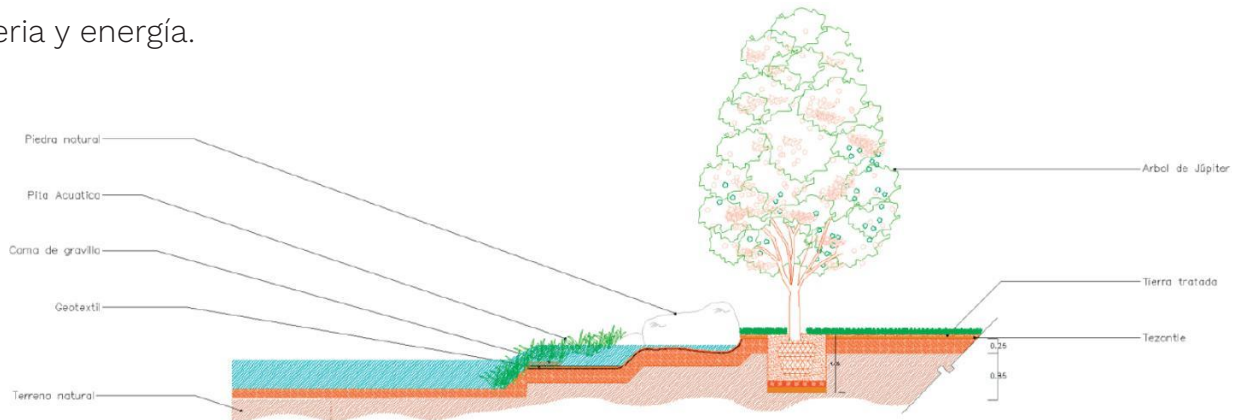


ÁRBOL DE JÚPITER

Árbol o arbusto caducifolio. Altura habitual de 2 a 8 m, llegando incluso hasta los 15 m aunque tarda muchos años en tener esta presencia tan significativa. Tronco con corteza lisa color café muy típica que ayuda a identificar a un Árbol de Júpiter de otros árboles. Tronco muy decorativo. Tiene el tronco retorcido y la copa redondeada. Hojas: caducas, opuestas, las superiores alternas, de 2.5 a 7 cm de largo, redondeadas en la base, color verde oscuro grisáceo. Floración: verano a principios de otoño de color rosa. Colores de flor: rosa, malva, blanco. Frutos: cápsula de color café de 0.8-1.2 cm de longitud.

Buscando el mayor aprovechamiento de nuestros recursos se planea que todas las aguas pluviales desemboquen en el lago, el cual contara con un sistema de filtración que utiliza microorganismos y plantas. Estas son responsables de producir biomasa, a través de la fotosíntesis, que será consumida por los microorganismos.

Estos, a su vez, transforman la materia orgánica en sustancias inorgánicas (dióxido de carbono, agua y sales minerales, nitratos, fosfatos, sulfatos, entre otros) – que son necesarias para el crecimiento de las plantas respectivamente, esto forma un ciclo de intercambios de materia y energía.



Iluminación

Se propone el uso de Luminarias Led para iluminación ambiental e iluminación decorativa.



Lámpara de Techo con Base de Lámina de Acero para Interior



Arbotante exterior Fluorescente 20w Calido



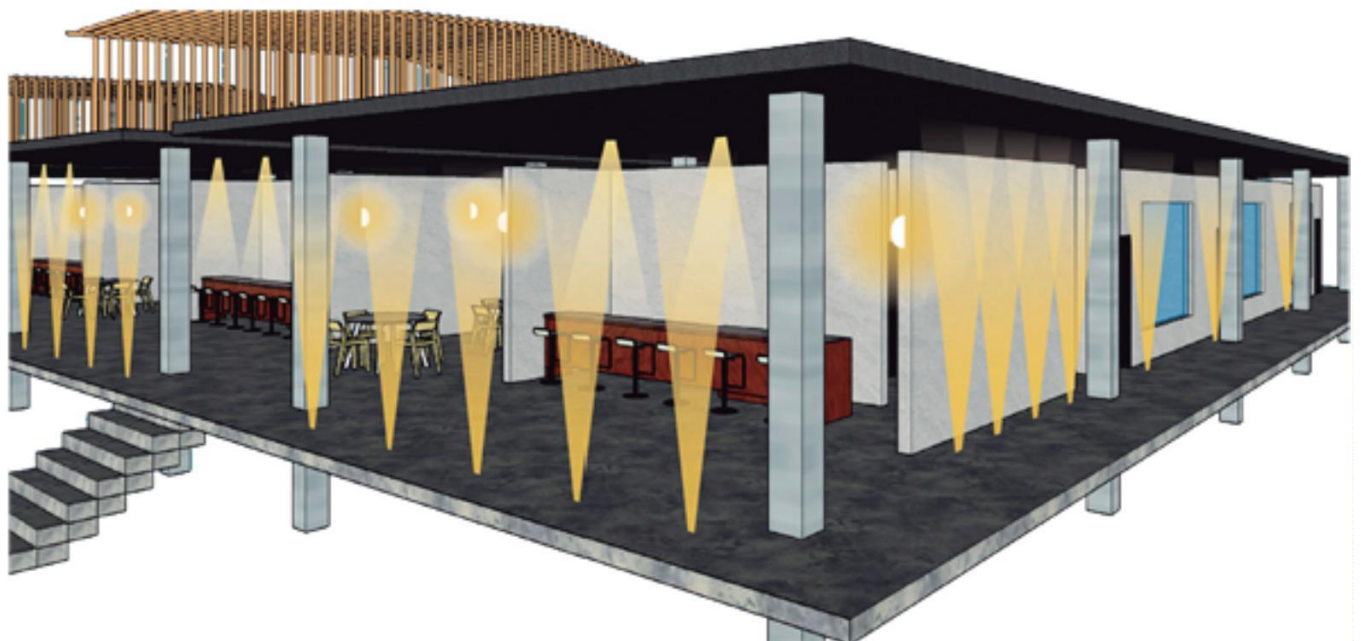
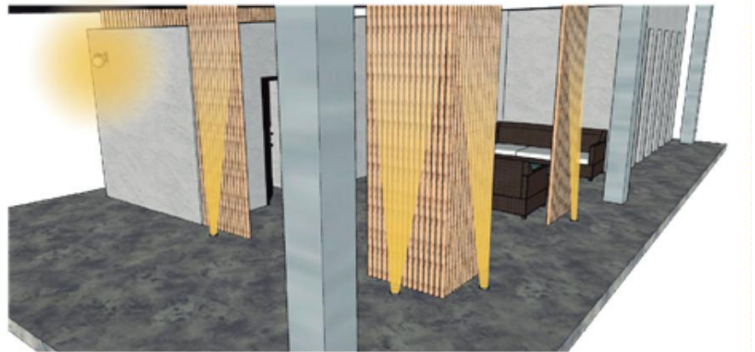
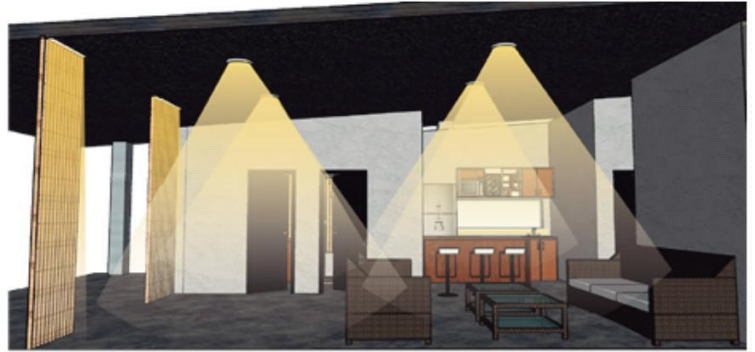
Lámpara Reflector para Muro Led 12w Calido



Spot Empotrable Para Piso Exterior Led 12w Calido

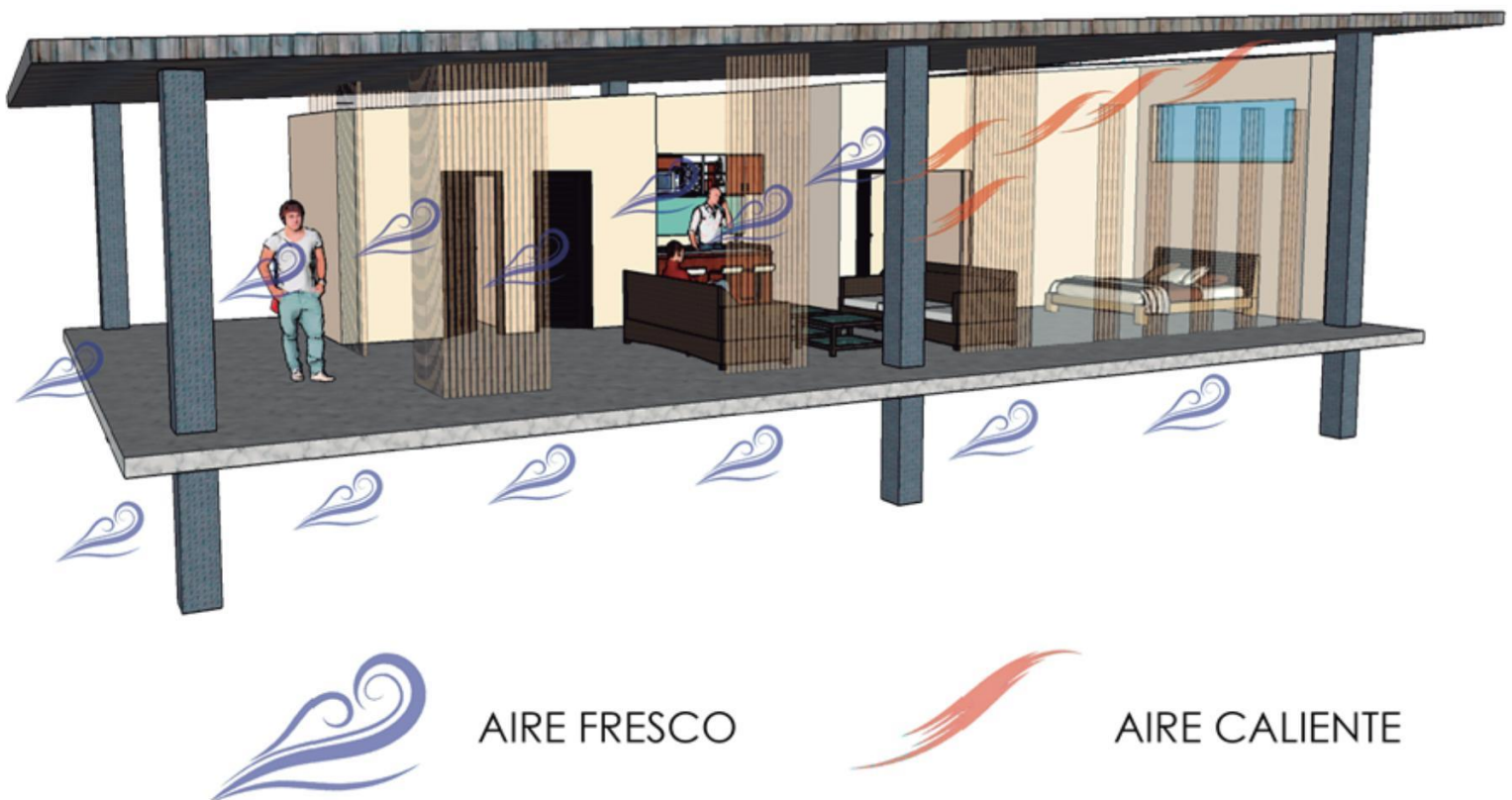


Riel de Luz Led de Aluminio Calido



Bioclimatismo

Debido a la ubicación geográfica del municipio en el que se está trabajando se ha planeado utilizar técnicas de diseño y materiales que procuren aprovechar los recursos de la zona, buscando también generar el menor impacto posible en el suelo del lugar, es por eso que las edificaciones son elevadas. El diseño también cuenta con espacios amplios y plantas semi abiertas, que permiten que las corrientes de aire crucen de forma continua y un techo inclinado y ventilas entre los muros y el techo que buscan que el aire fresco se mantenga en la parte baja del edificio y el aire caliente suba y salga por las mismas.



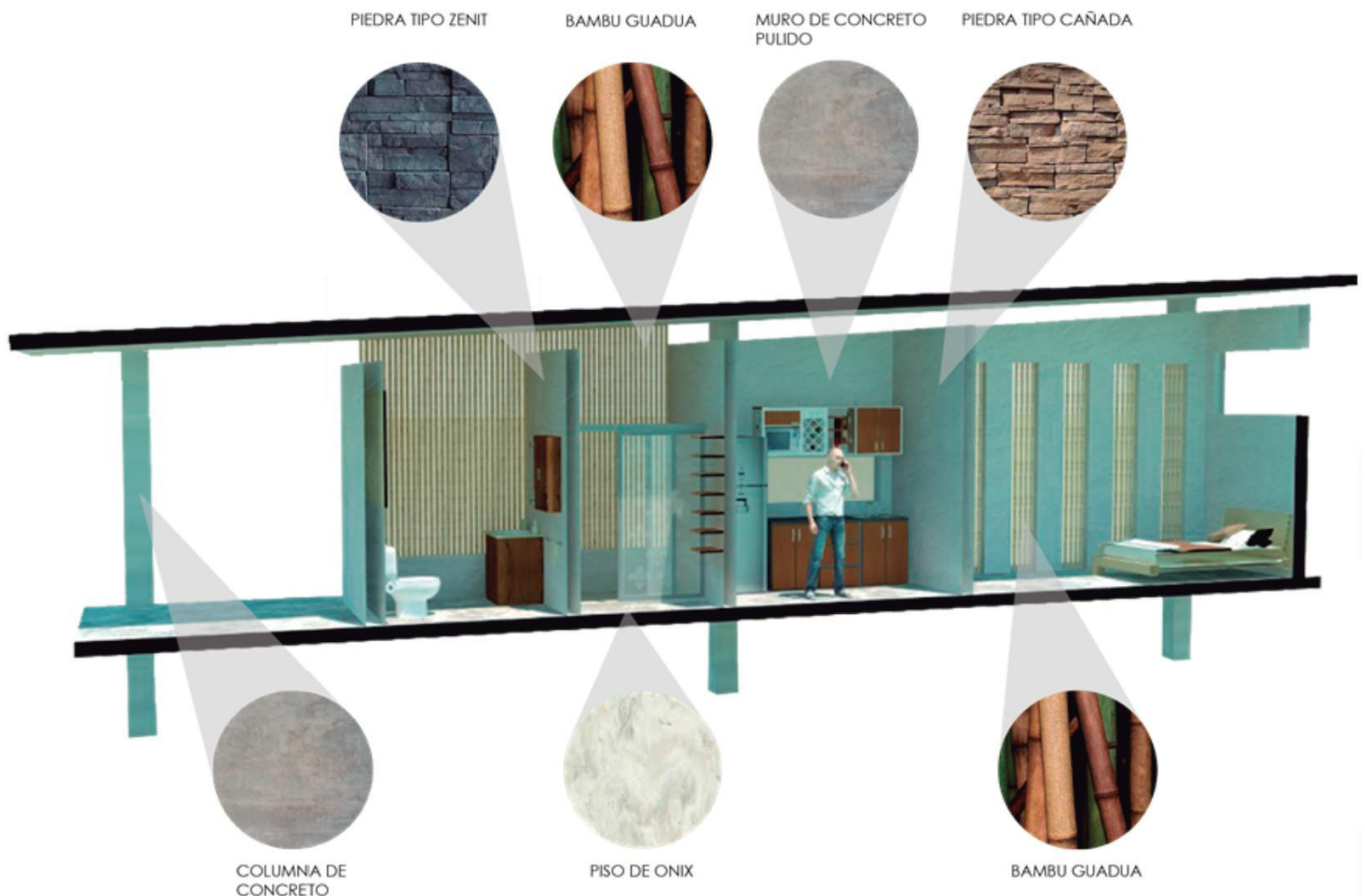
Instalaciones y Acabados

Hidráulica: Se propone utilizar un sistema de distribución por gravedad, este cuenta con una cisterna de 40,000 litros y un Tanque elevado de 15,000 litros, buscando tener una reserva de agua adecuada, puesto que nos encontramos en una zona árida.

Eléctrica: Se ocuparán luminarias led para todo el conjunto, ya que poseen una vida útil prolongada, son de bajo costo de mantenimiento, cuentan con mayor resistencia térmica y nos brindan mucha versatilidad tanto en la iluminación como en el diseño de las luminarias.

Sanitaria: Se utilizarán registros y pozos de visita.

Todas las instalaciones serán subterráneas debido a las cualidades que posee el terreno.



Conclusión

La presente tesis tuvo como objetivo dar propuestas de solucionar problema turístico y económico que ha atravesado el municipio de Zapotitlán de Salinas a lo largo de los años. El proyecto sobre el que se trabajó les da prioridad a los espacios creados para que la sociedad que convive en estos se apropie de manera positiva de los mismos, generando una mejor calidad de vida para la población que reside y trabaja ahí.

Para demostrar esto, primero se realizó un análisis de la situación actual del municipio, en donde se hizo notable que la problemática antes mencionada lleva presente desde hace ya varios años, causando una migración inevitable de la población residente de Zapotitlán.

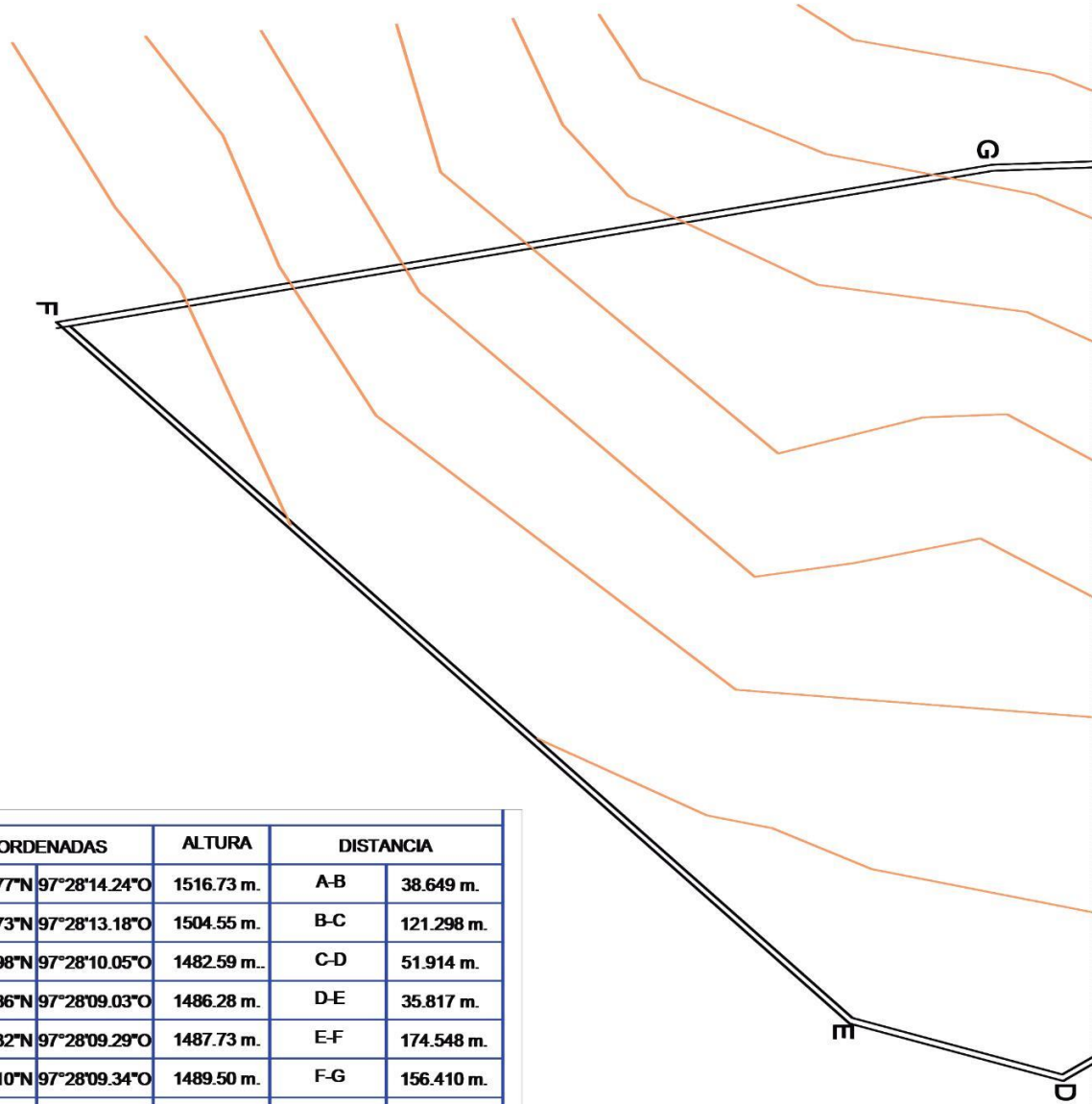
Se llegó a observar que ante al hecho de que no existiera un crecimiento motivacional, específicamente en lo que respecta al sector económico, los habitantes optaban por soluciones que corrigiesen esta dificultad en lo individual o limitándose a la burbuja familiar.

Es por eso que la propuesta que se hace ante tales enfrentamientos sociales es un complejo ecoturístico que pueda atacar este problema, de manera que beneficie a la población de forma colectiva, que fomente la sustentabilidad, aprovechando las condiciones climáticas de la zona y que genere espacios de integración, tanto con las personas que se encuentren en el complejo, como con las zonas naturales que posee este municipio.



Planos

Planos de Terreno



	COORDENADAS		ALTURA	DISTANCIA	
A	18°20'06.77"N	97°28'14.24"O	1516.73 m.	A-B	38.649 m.
B	18°20'06.73"N	97°28'13.18"O	1504.55 m.	B-C	121.298 m.
C	18°20'03.98"N	97°28'10.05"O	1482.59 m..	C-D	51.914 m.
D	18°20'02.86"N	97°28'09.03"O	1486.28 m.	D-E	35.817 m.
E	18°20'02.32"N	97°28'09.29"O	1487.73 m.	E-F	174.548 m.
F	18°20'02.10"N	97°28'09.34"O	1489.50 m.	F-G	156.410 m.
G	18°20'01.74"N	97°28'09.26"O	1518.93 m.	G-H	42.7479 m.
H	18°20'00.82"N	97°28'14.05"O	1520.33 m.	H-I	70.451 m.
I	18°20'02.95"N	97°28'13.90"O	1512.15 m.	I-A	40.160 m.
PERÍMETRO DEL TERRENO: 737.9958 MTS.					

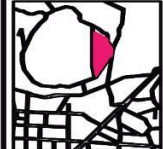
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

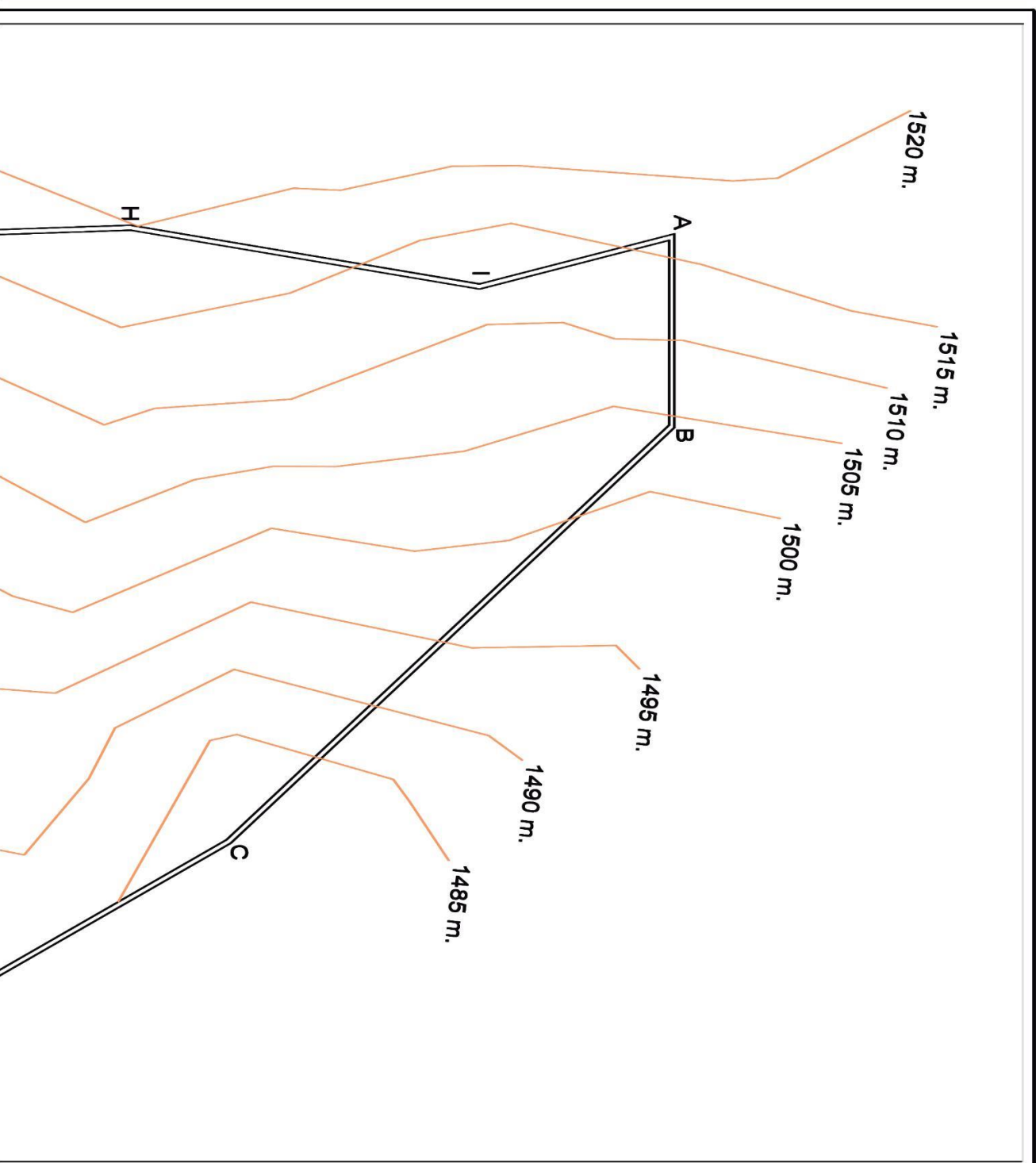


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
PLANO TOPOGRÁFICO

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. I
ARQ. A



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

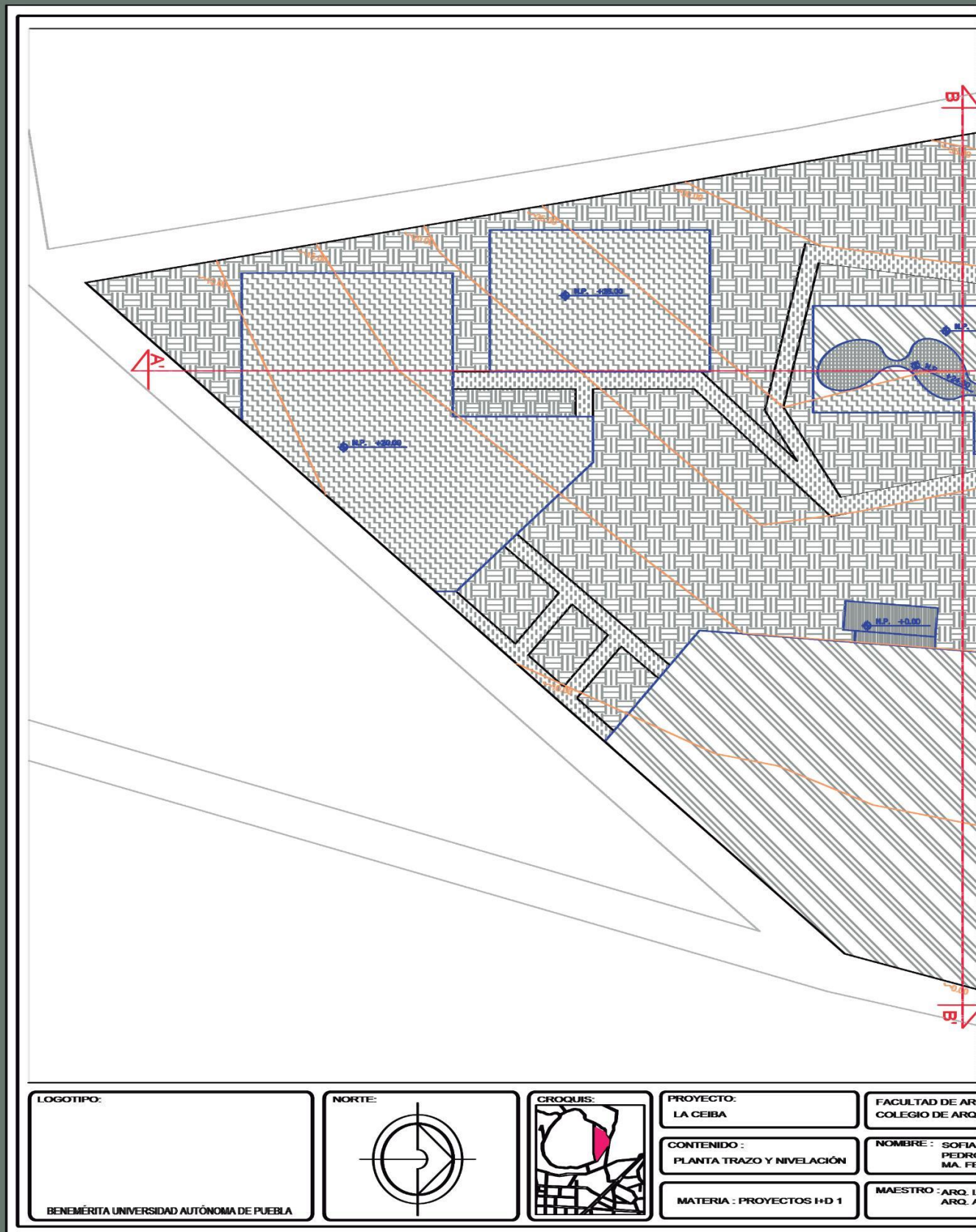
SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :
05/FEBRERO/2020

ESCALA :
1:500

Nº DE LAMINA
1

Planos de Terreno



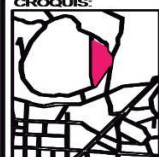
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

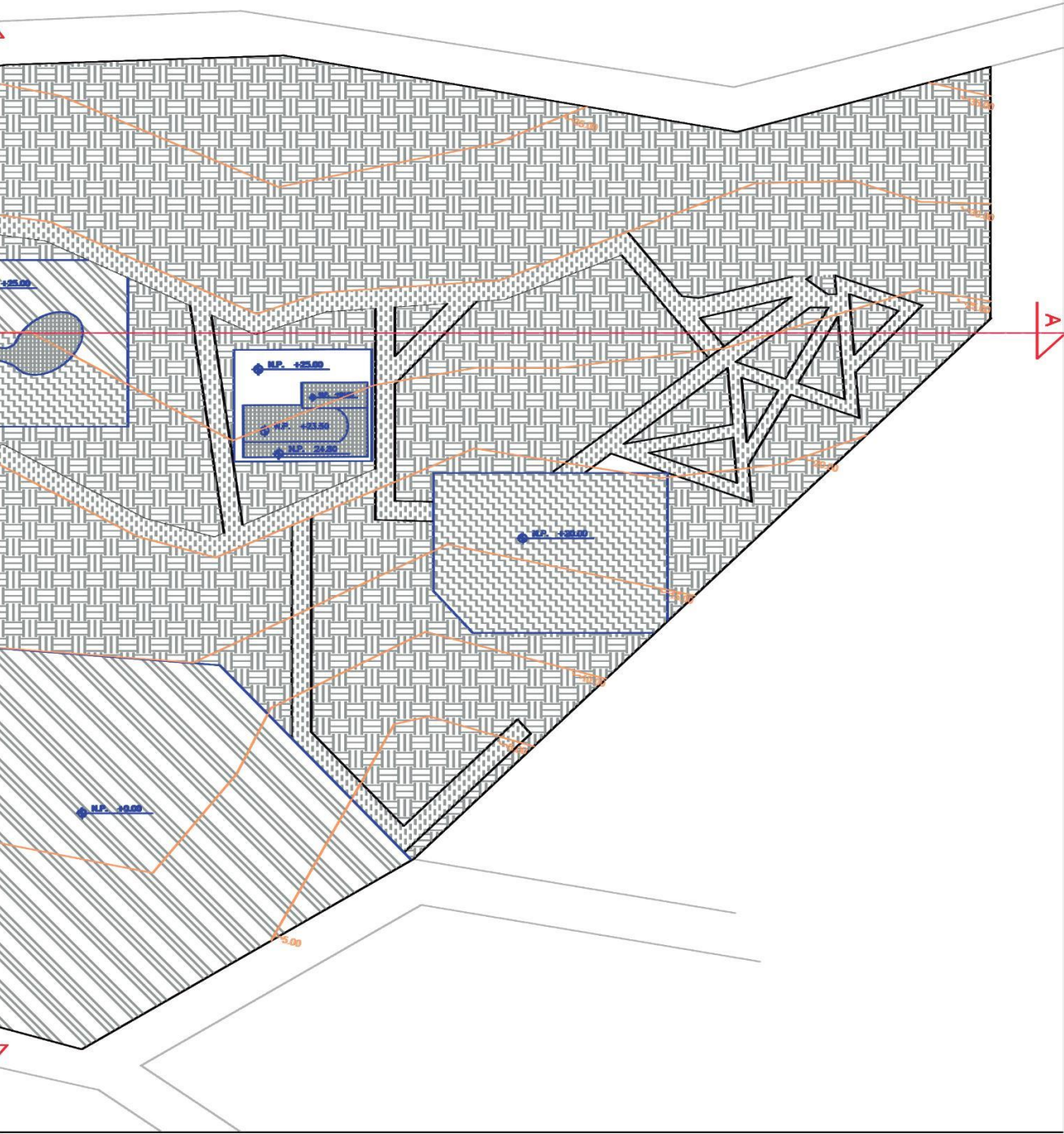


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
PLANTA TRAZO Y NIVELACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. I
ARQ. A



QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	ENCERADO Y APUNTES
	ALBERCA Y LAGO
	RELLENO
	CONTORNEO TERRENO
	TERRENO SUPERNO
	ENCERADOS Y PAVIMENTOS
	APUNTES
	SEÑAL VERDE POR SEÑAL

FECHA DE ENTREGA :

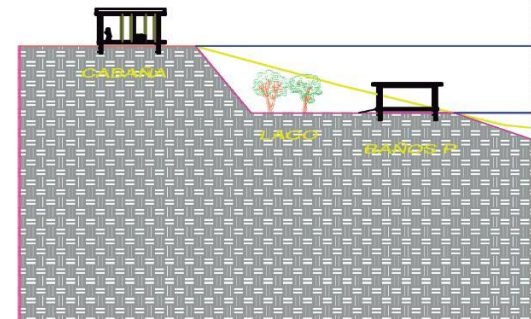
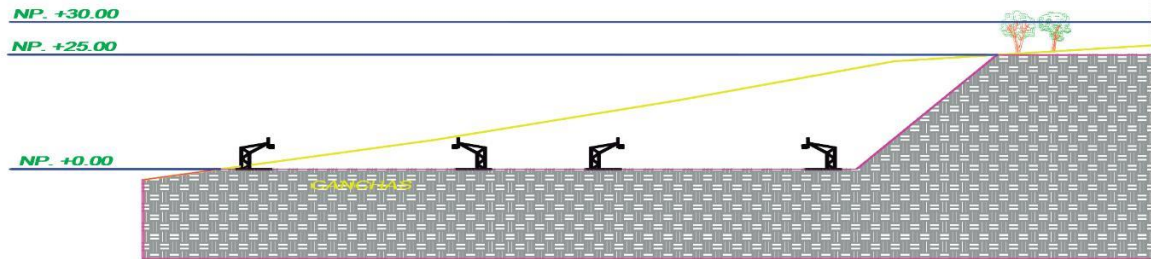
05/FEBRERO/2020

ESCALA :
1:800

Nº DE LAMINA

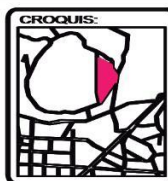
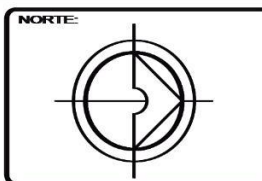
2

Planos de Terreno



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

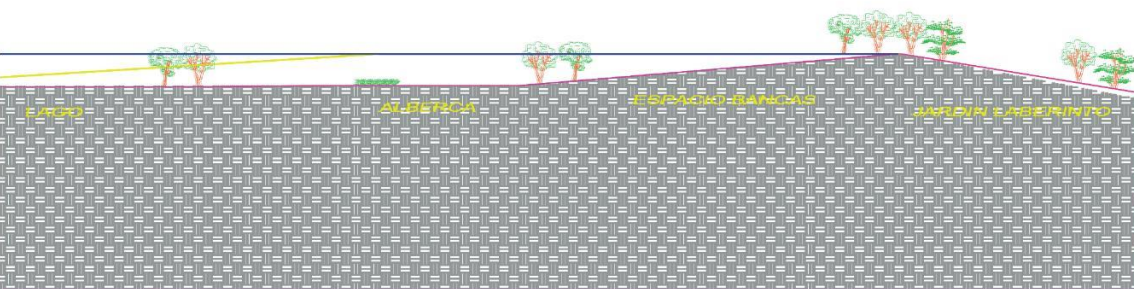
CONTENIDO:
CORTES DE NIVELACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

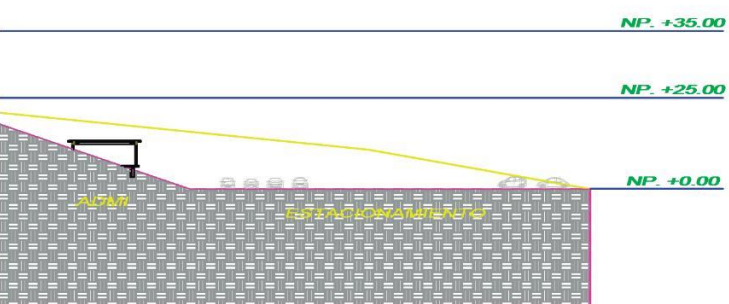
FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I.
ARQ. A.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :

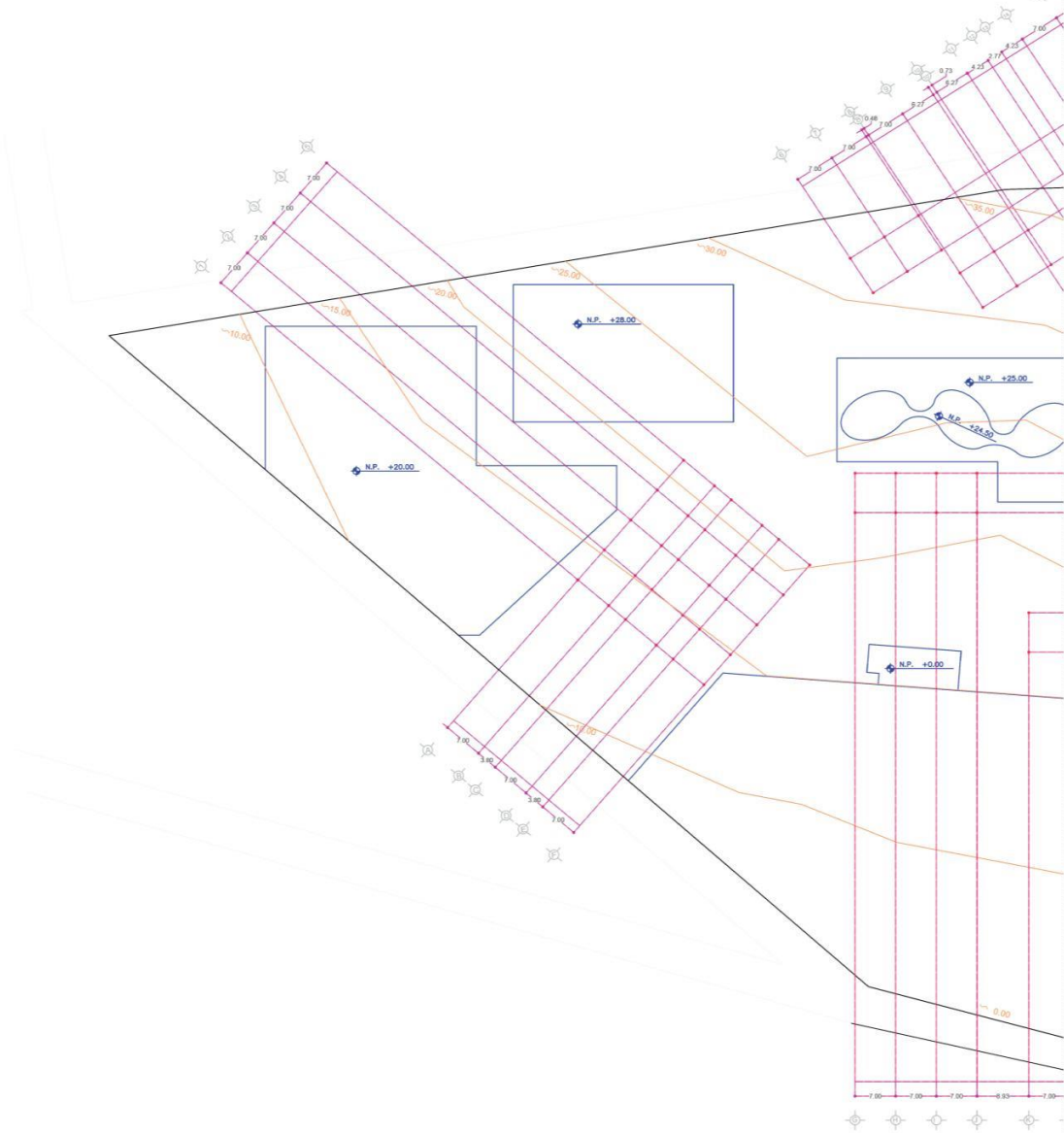
05/FEBRERO/2020

ESCALA :
1:800

Nº DE LAMINA

3

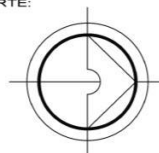
Planos de Terreno



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

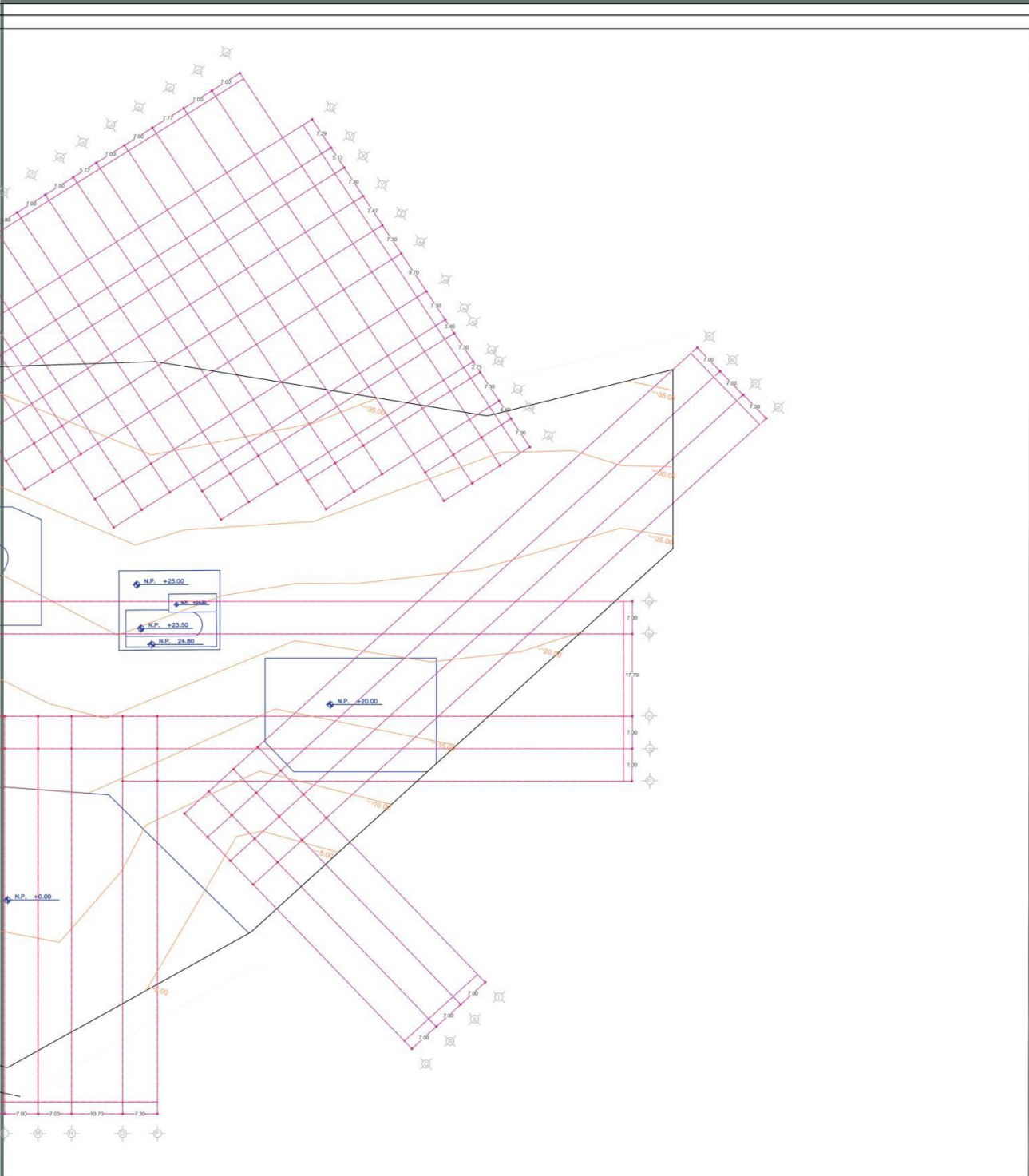


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
PLANO TRAZO Y NIVELACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. I.
ARQ. A.



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

NOTAS:
 -LAS COTAS SIEN SOBRE EL DIBUJO
 -LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
 -LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS

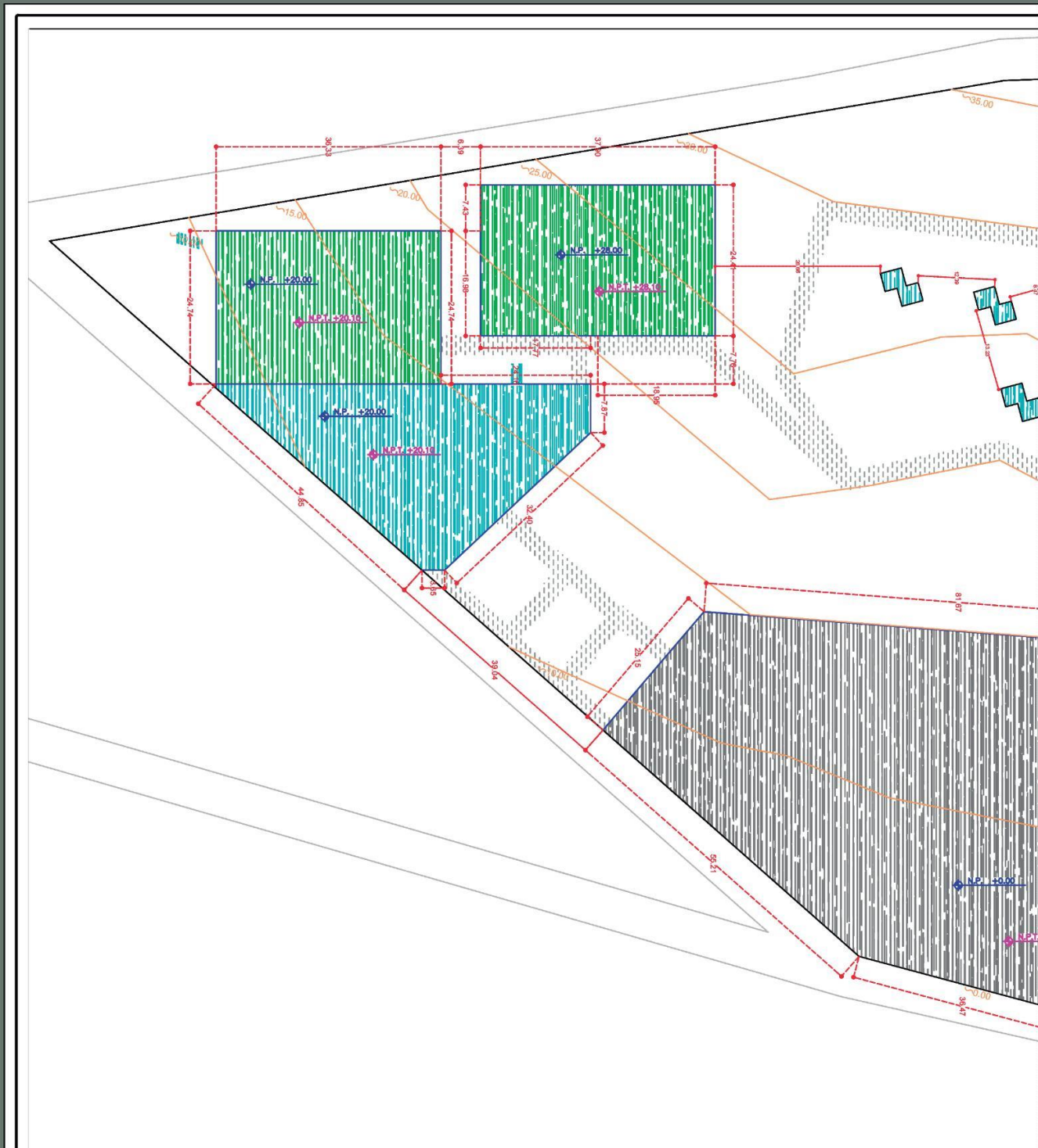
SIMBOLOGIA:
 N.L. INDICA NIVEL DE PLATAFORMA
 ⊕ INDICA NIVEL INDICADO EN PLANTA
 ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO

FECHA DE ENTREGA :
 05/FEBRERO/2020

ESCALA :
 1:500

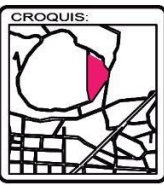
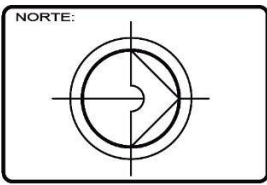
N° DE LAMINA
4

Planos de Terreno



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

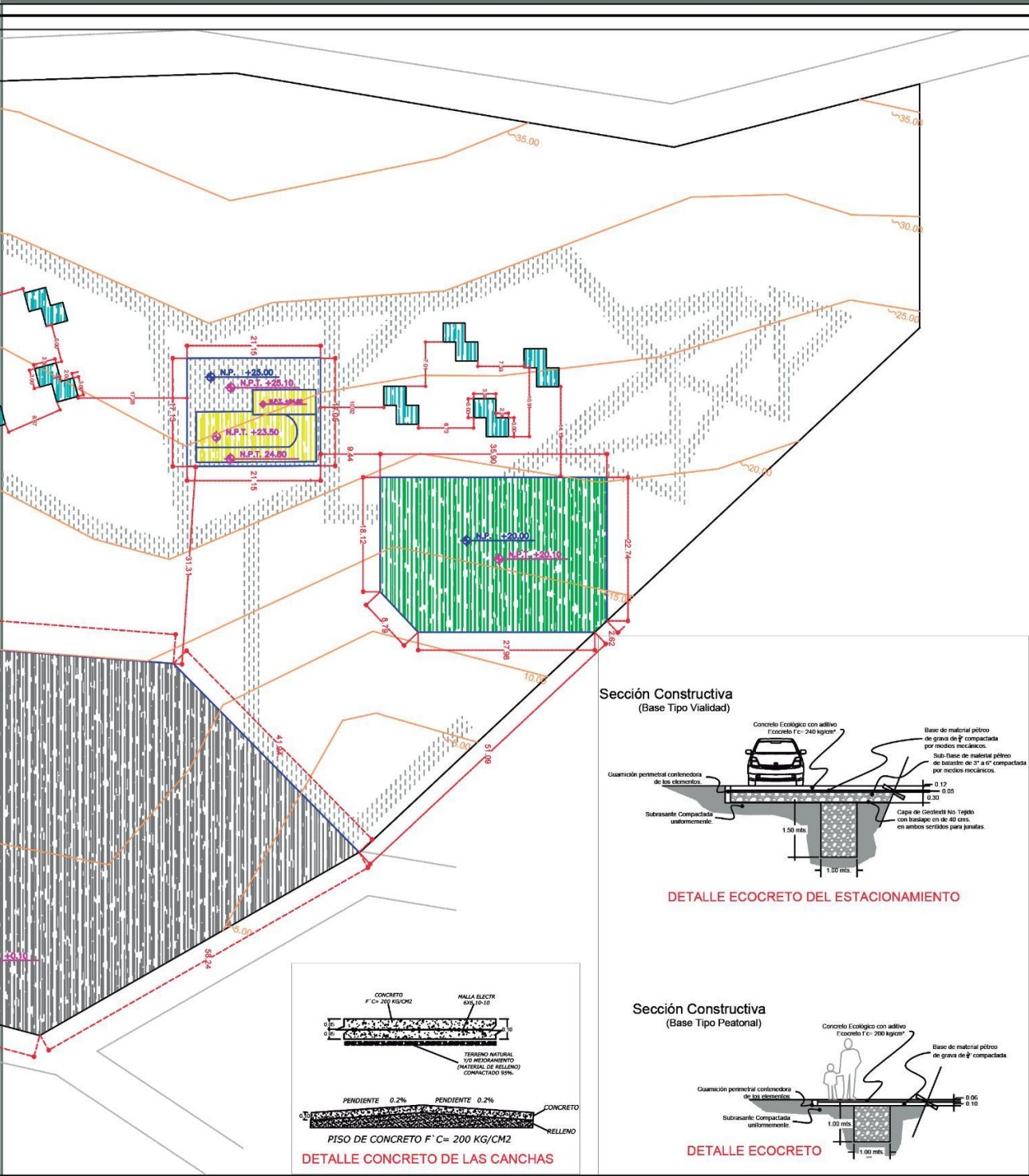
CONTENIDO:
PLANO DE PLATAFORMAS

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. I.
ARQ. A.

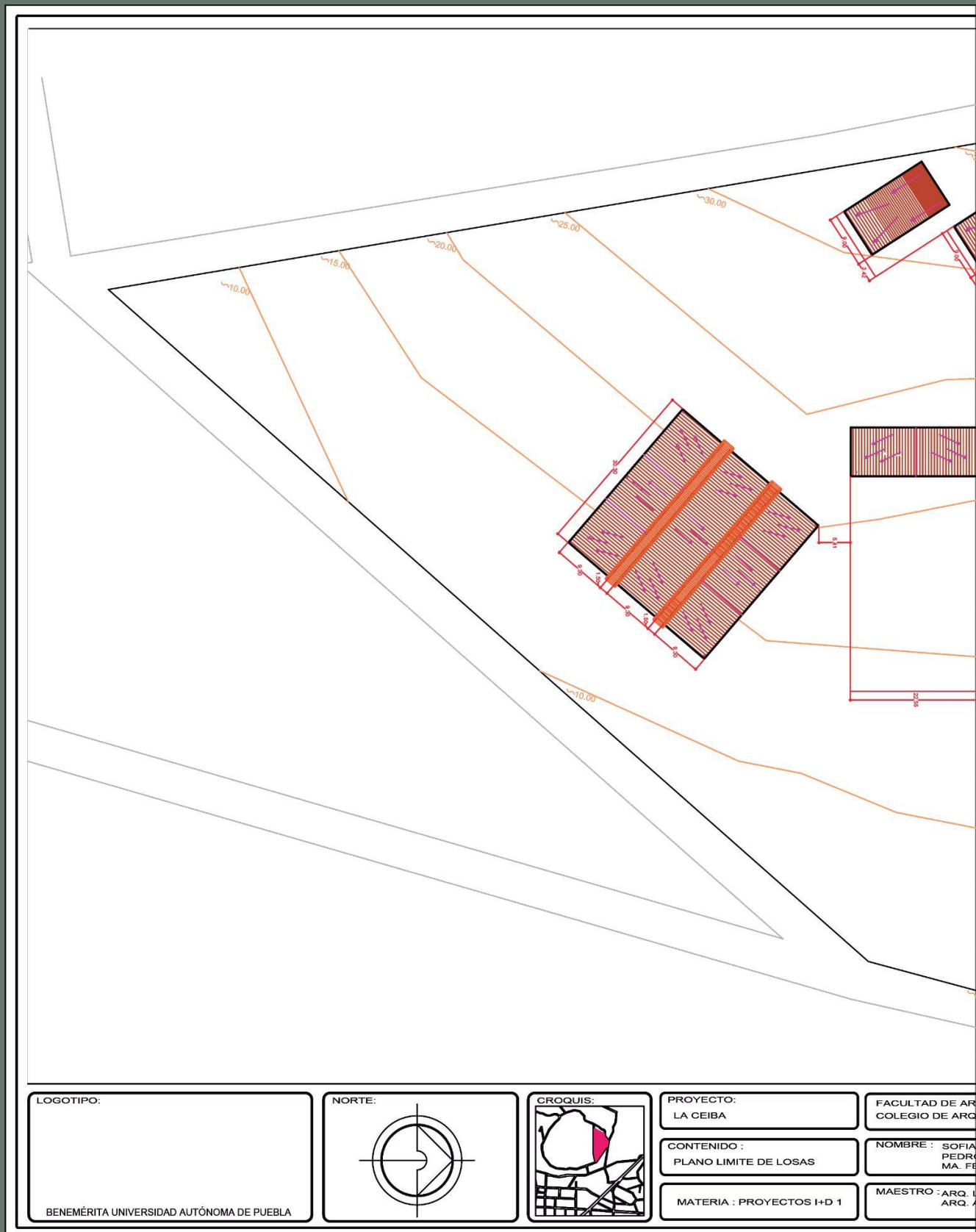


ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

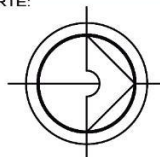
Planos de Terreno



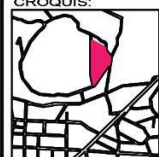
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

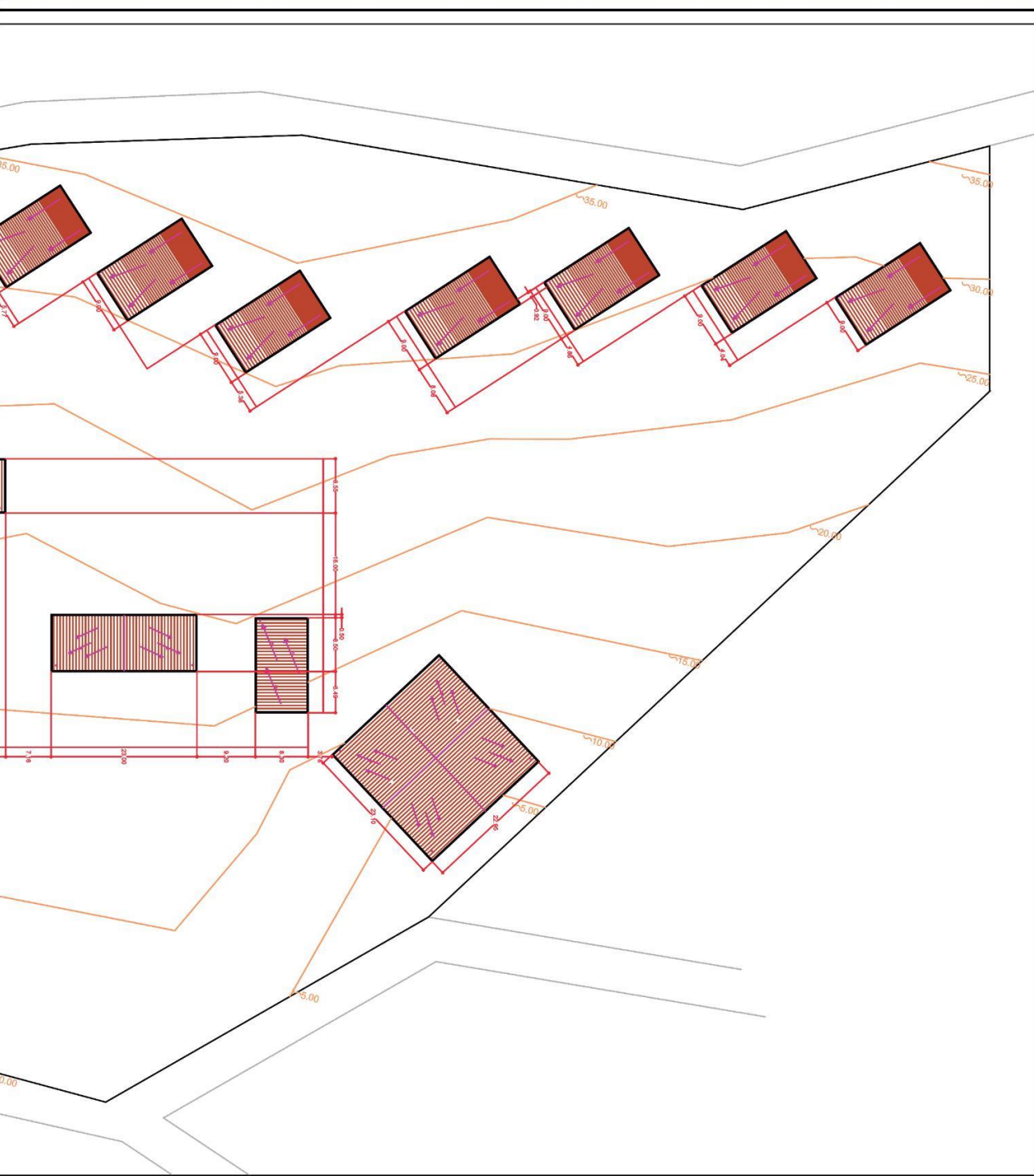


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
PLANO LIMITE DE LOSAS

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.NOMBRE : SOFIA
PEDRAZA
MA. FERRERMAESTRO : ARQ. J.
ARQ. A.



QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :

05/FEBRERO/2020

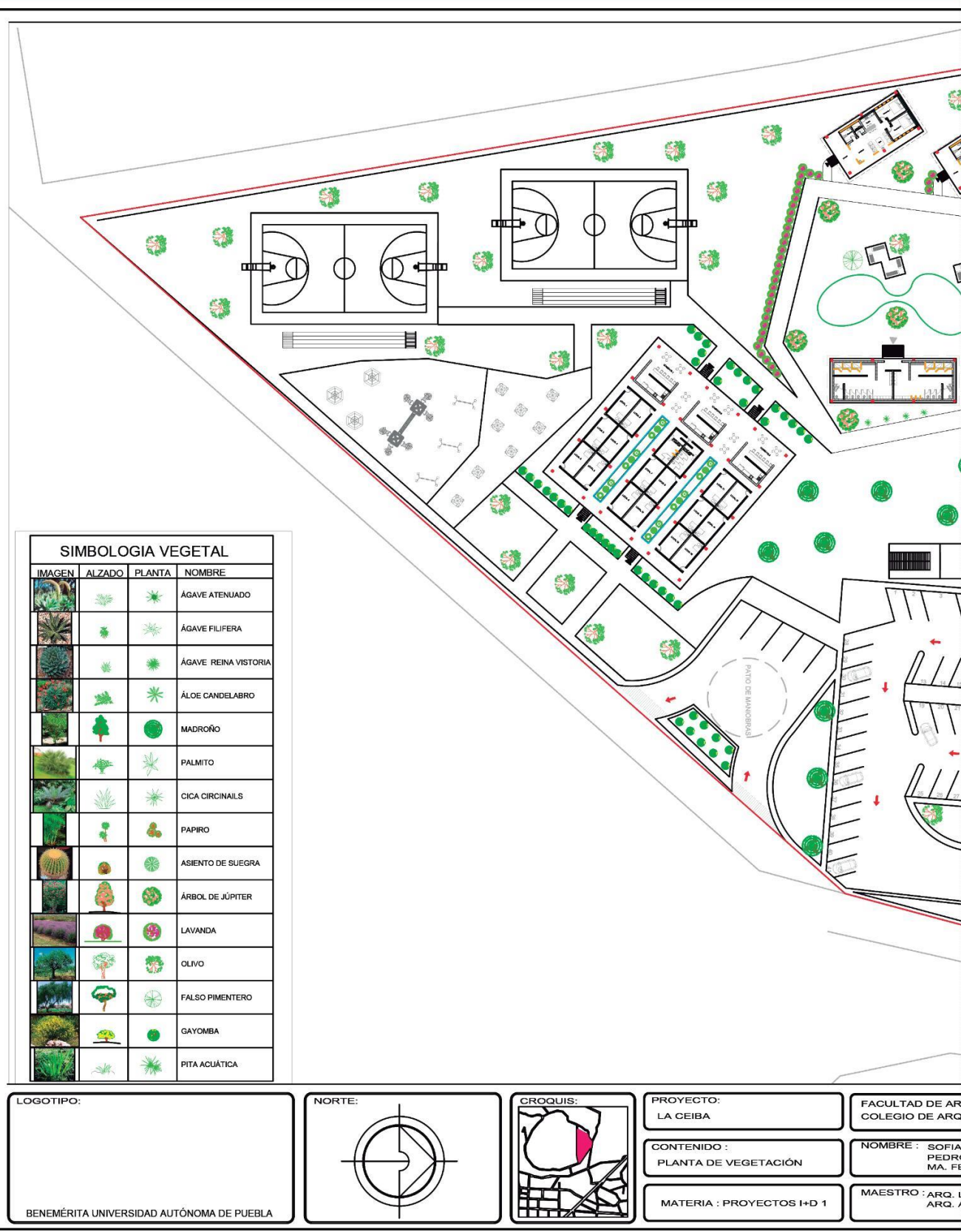
ESCALA :

1:800

Nº DE LAMINA

6

Planos de Terreno





ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :

25/MARZO/2020

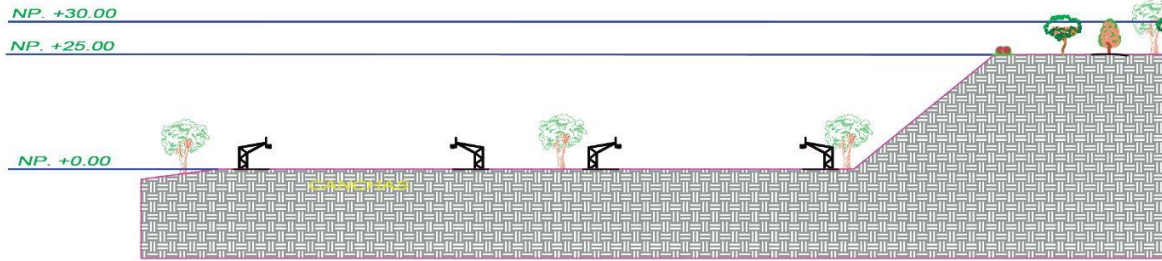
ESCALA :

1:800

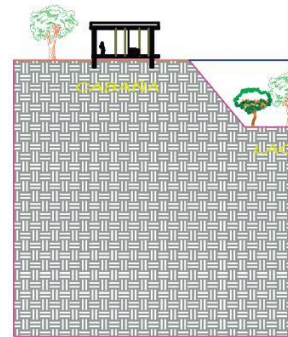
Nº DE LAMINA

7

Planos de Terreno

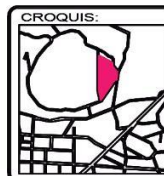
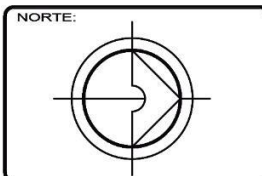


SIMBOLOGIA VEGETAL			
IMAGEN	ALZADO	PLANTA	NOMBRE
			ÁGAVE ATENUADO
			ÁGAVE FILIFERA
			ÁGAVE REINA VICTORIA
			ÁLOE CANDELABRO
			MADROÑO
			PALMITO
			CICA CIRCINAILS
			PAPIRO
			ASIENTO DE SUEGRA
			ÁRBOL DE JÚPITER
			LAVANDA
			OLIVO
			FALSO PIMENTERO
			GAYOMBA
			PITA ACUÁTICA



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

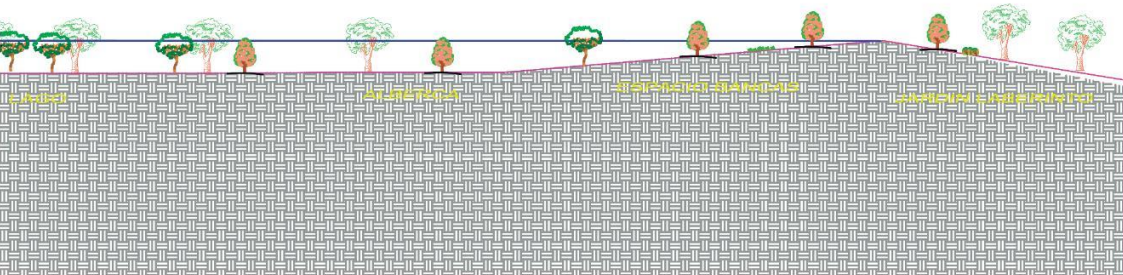
CONTENIDO:
CORTES DE VEGETACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

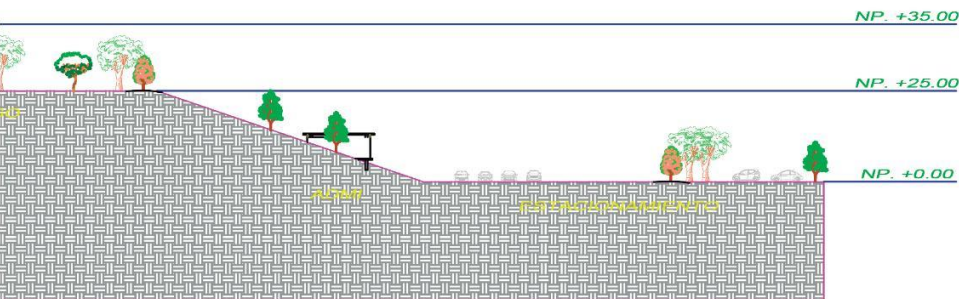
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRERO MAESTRO

MAESTRO: ARQUITECTO



CORTE A - A'



CORTE B - B'

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

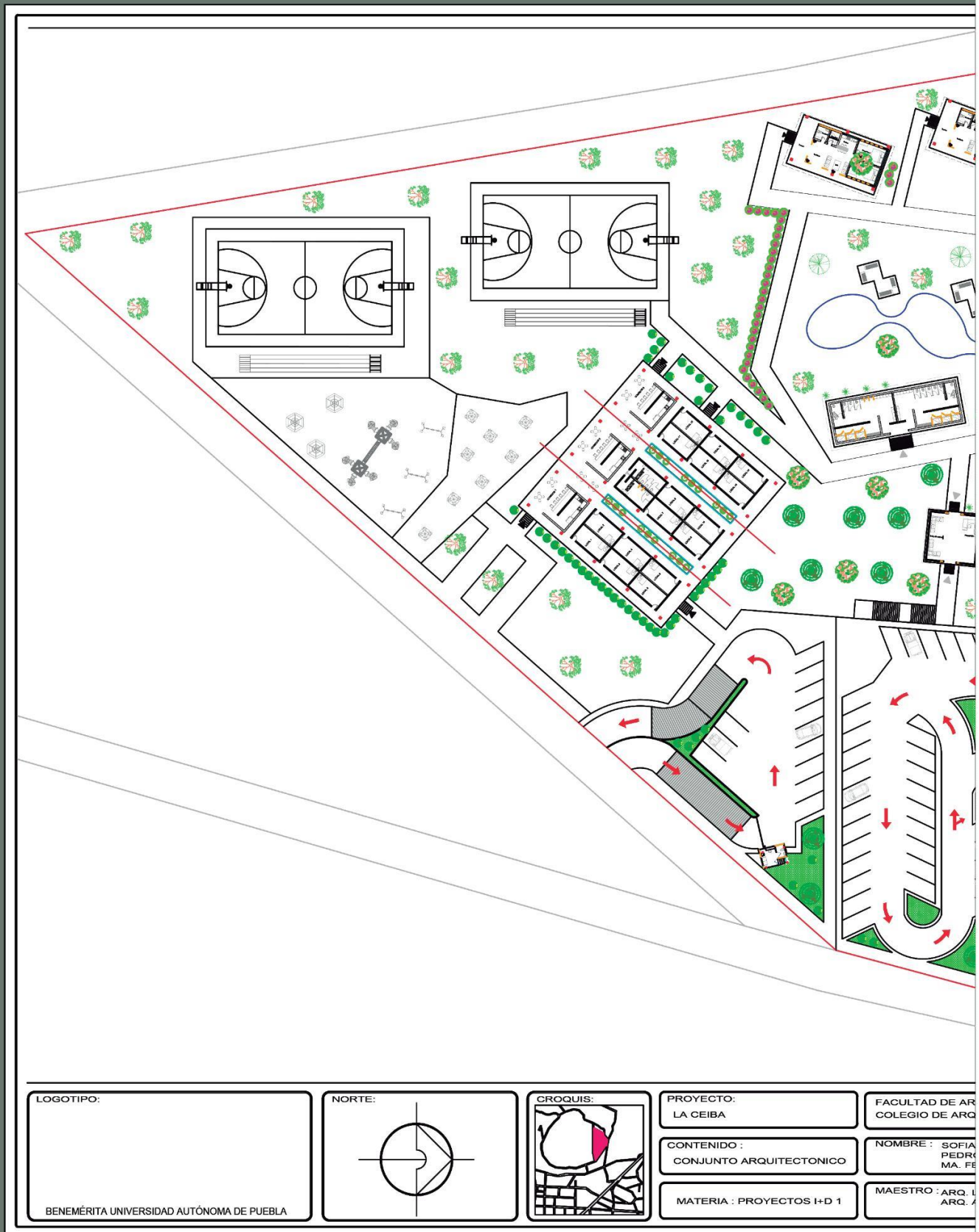
SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :
25/MARZO/2020

ESCALA :
1:800

Nº DE LAMINA
8

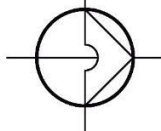
Planos Arquitectónicos



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A.



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNARDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

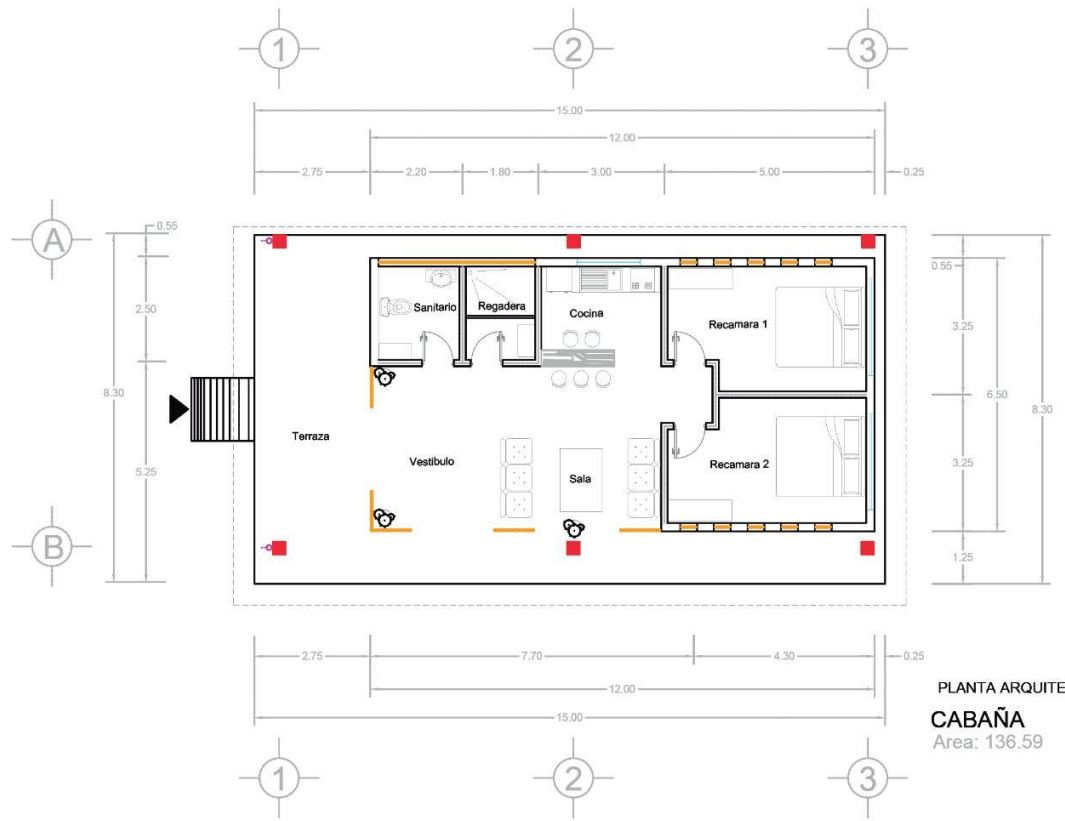


FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

ESCALA :
1:750

Nº DE LAMINA
01

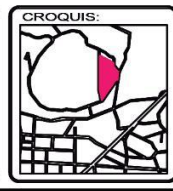
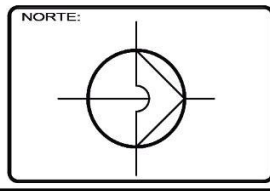
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTONICA
CABAÑA
 Area: 136.59

LOGOTIPO:

 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
 LA CEIBA

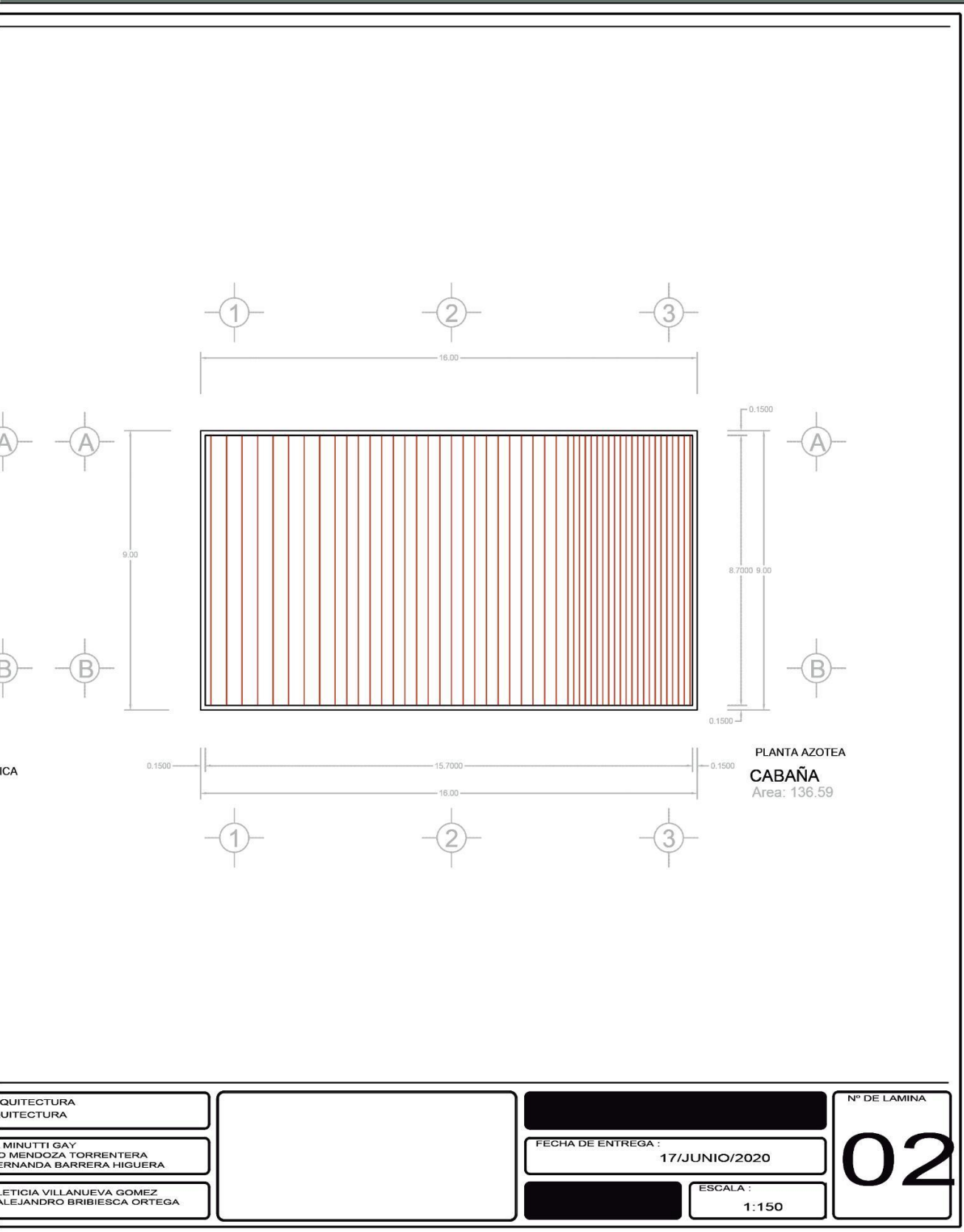
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

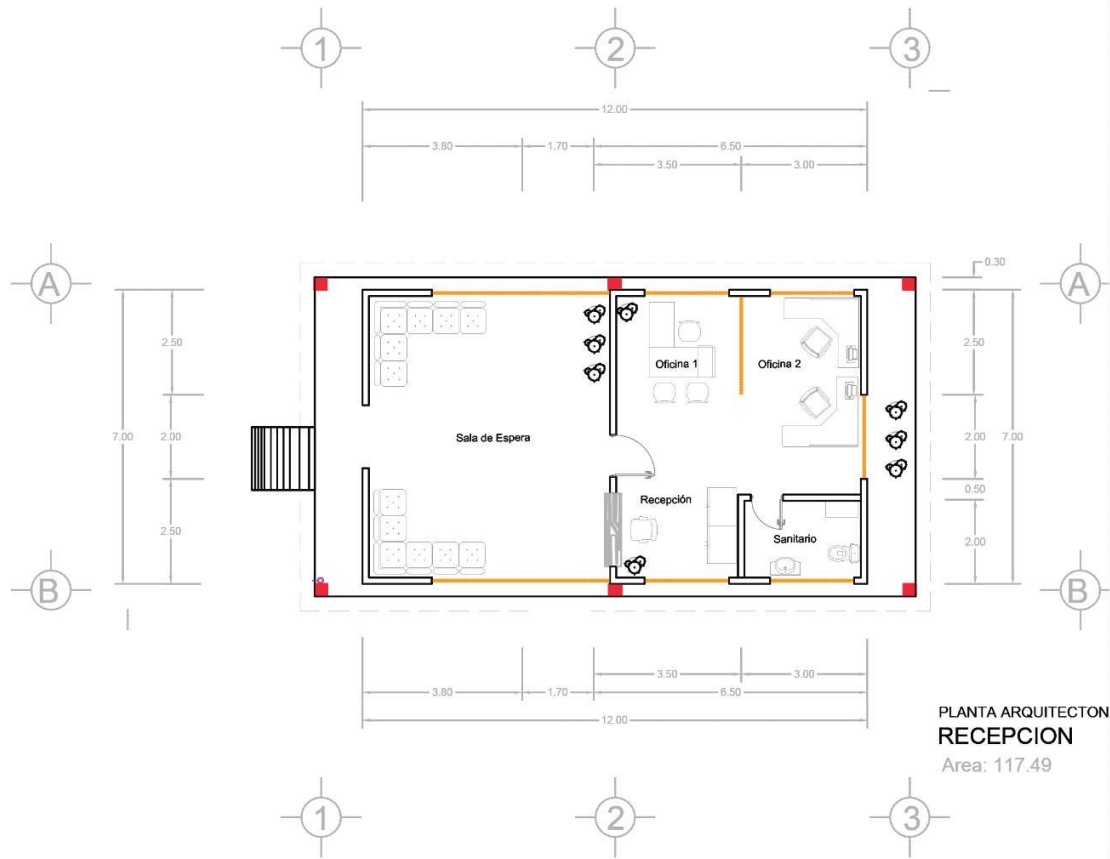
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRAZA MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. I. ARQ. J.



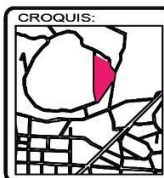
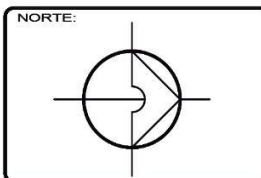
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTONICA
RECEPCION
Area: 117.49

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

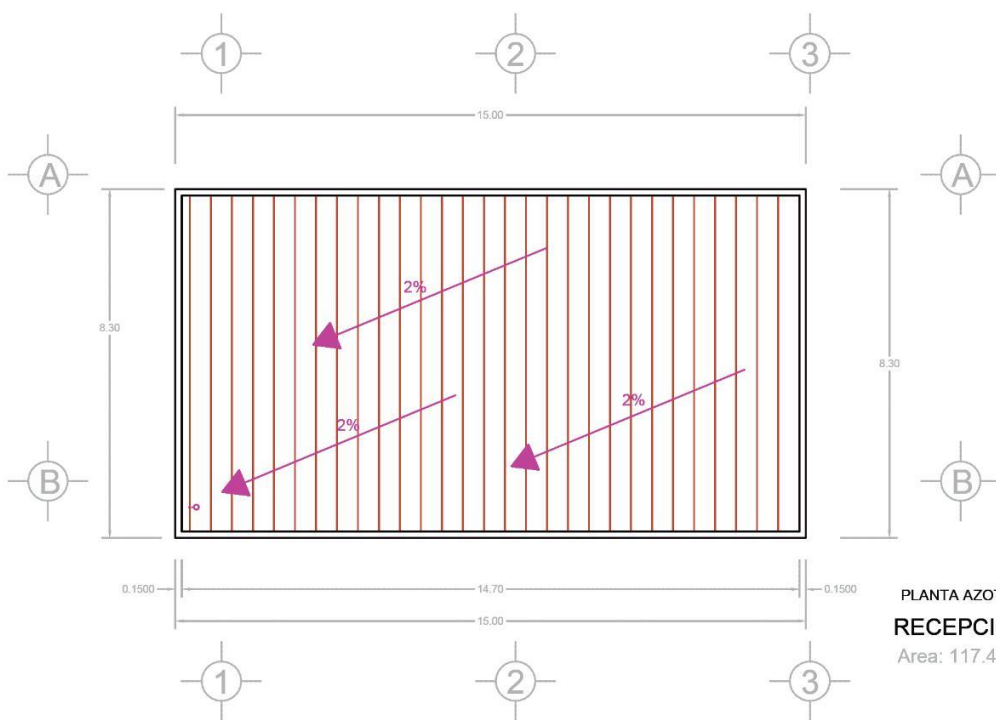
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRAZA MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS ARQ. /



PLANTA AZOTEA
RECEPCION
Area: 117.49

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

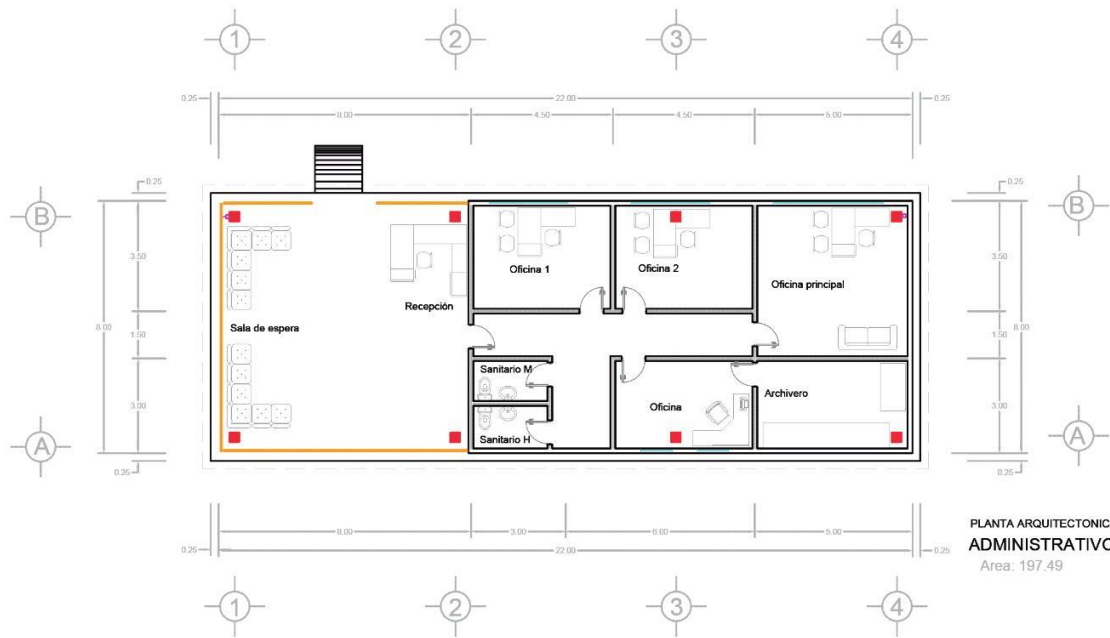


ESCALA :
1:150

Nº DE LAMINA

03

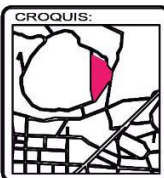
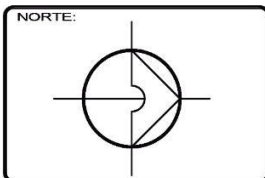
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTONICA
ADMINISTRATIVO
Area: 197.49

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

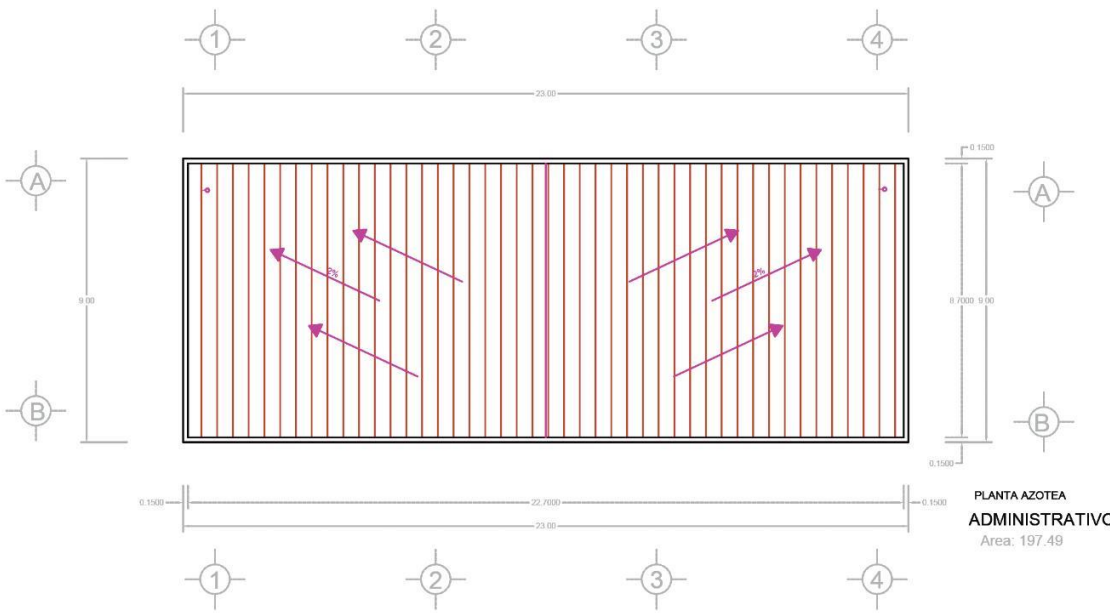
CONTENIDO :
PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

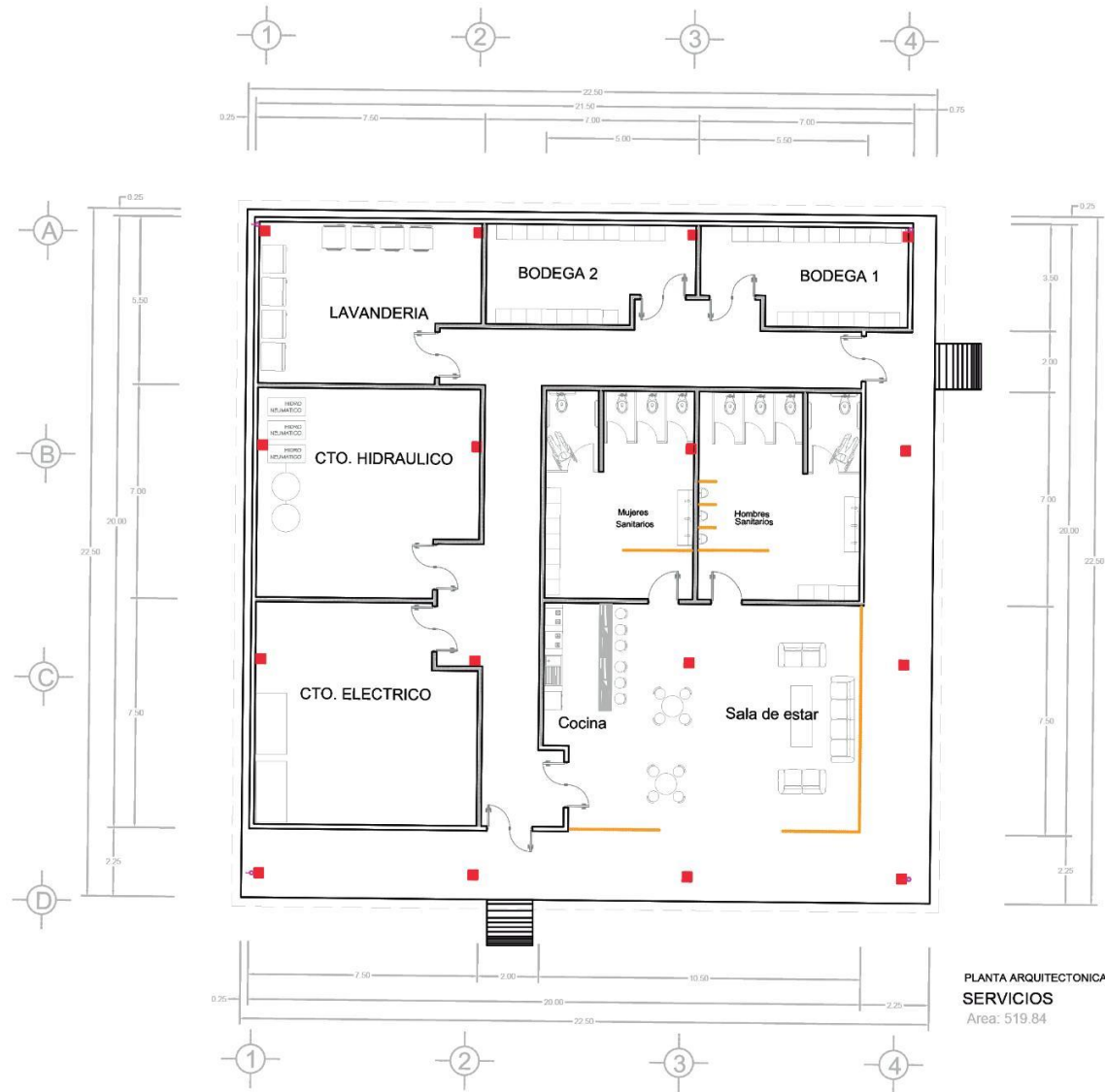


ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

04

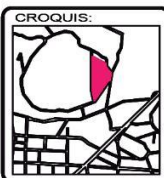
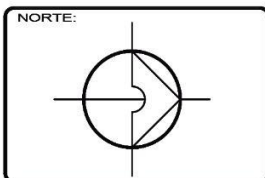
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTONICA
SERVICIOS
Area: 519.84

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

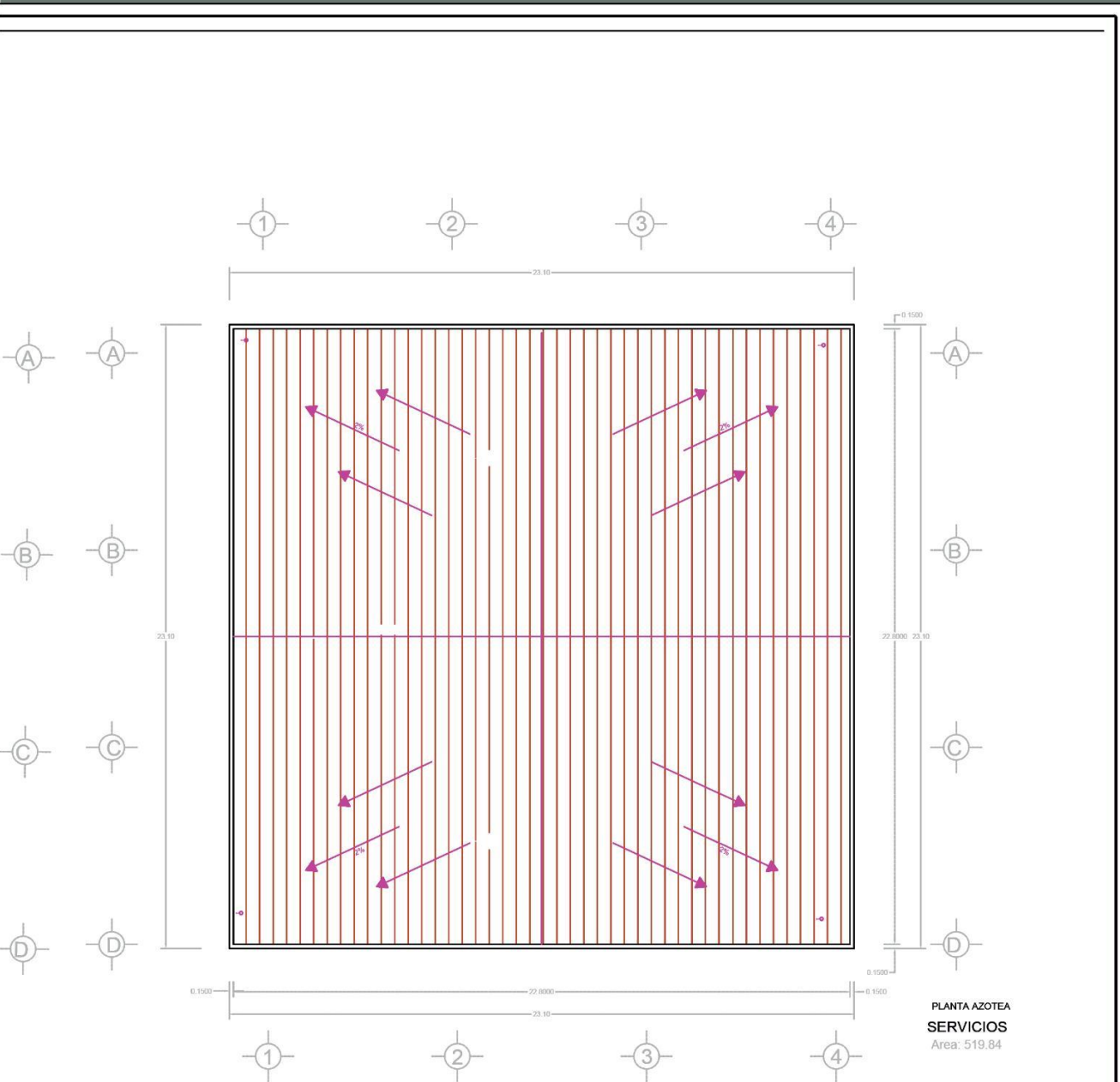
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

CONTENIDO :
PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. /



PLANTA AZOTEA
SERVICIOS
Area: 519.84

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



[Redacted]

FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

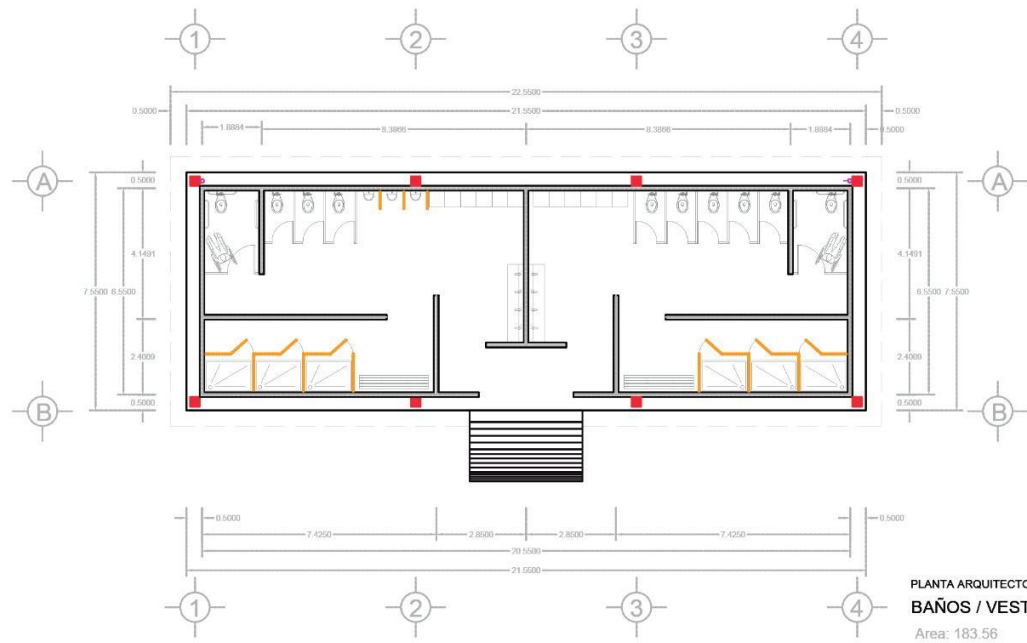
[Redacted]

ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

05

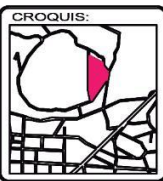
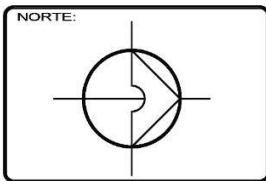
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS / VESTIDOR
Area: 183.56

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

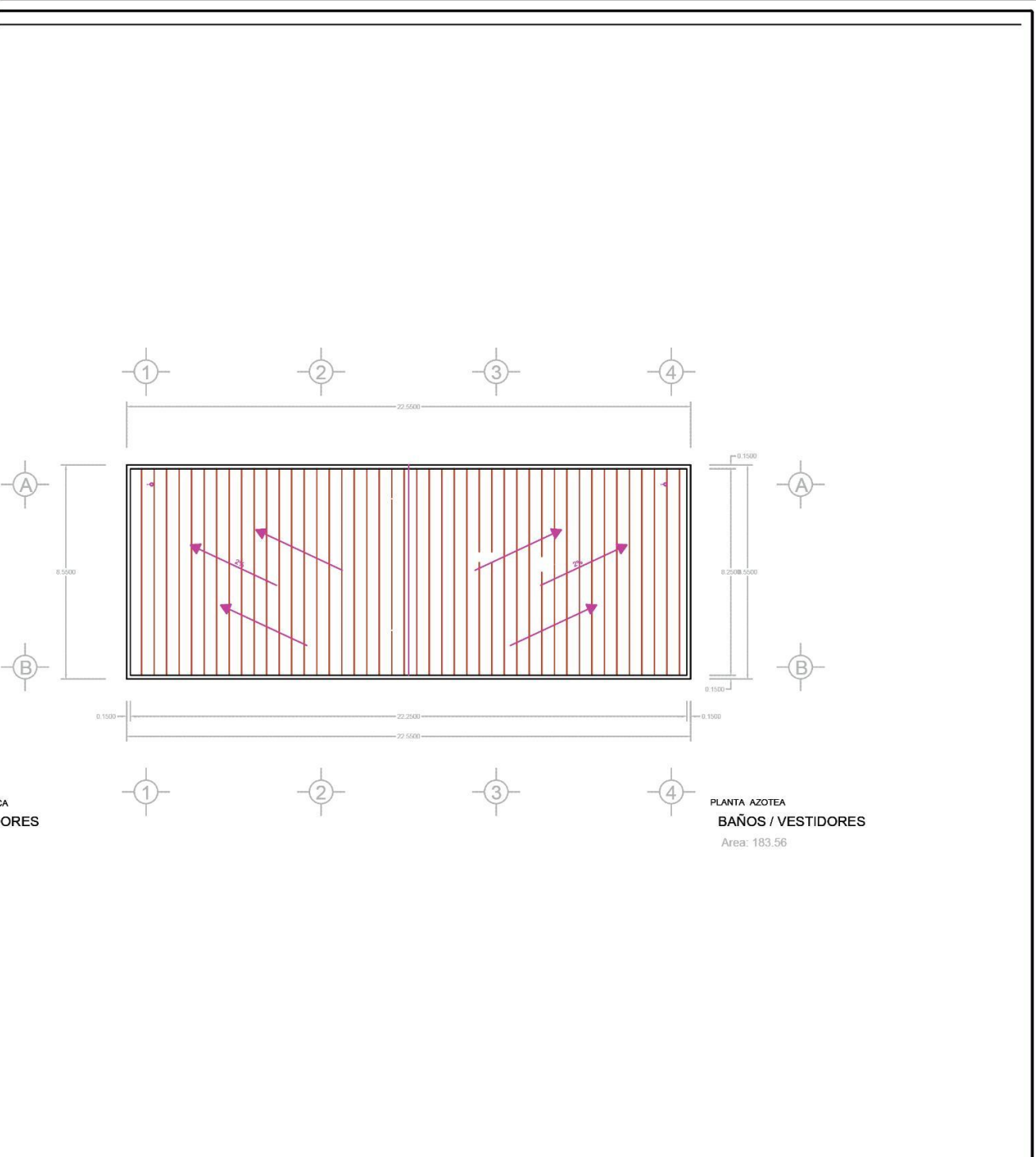
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRO
MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS
ARQ. JUAN



PLANTA AZOTEA
BAÑOS / VESTIDORES
Area: 183.56

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

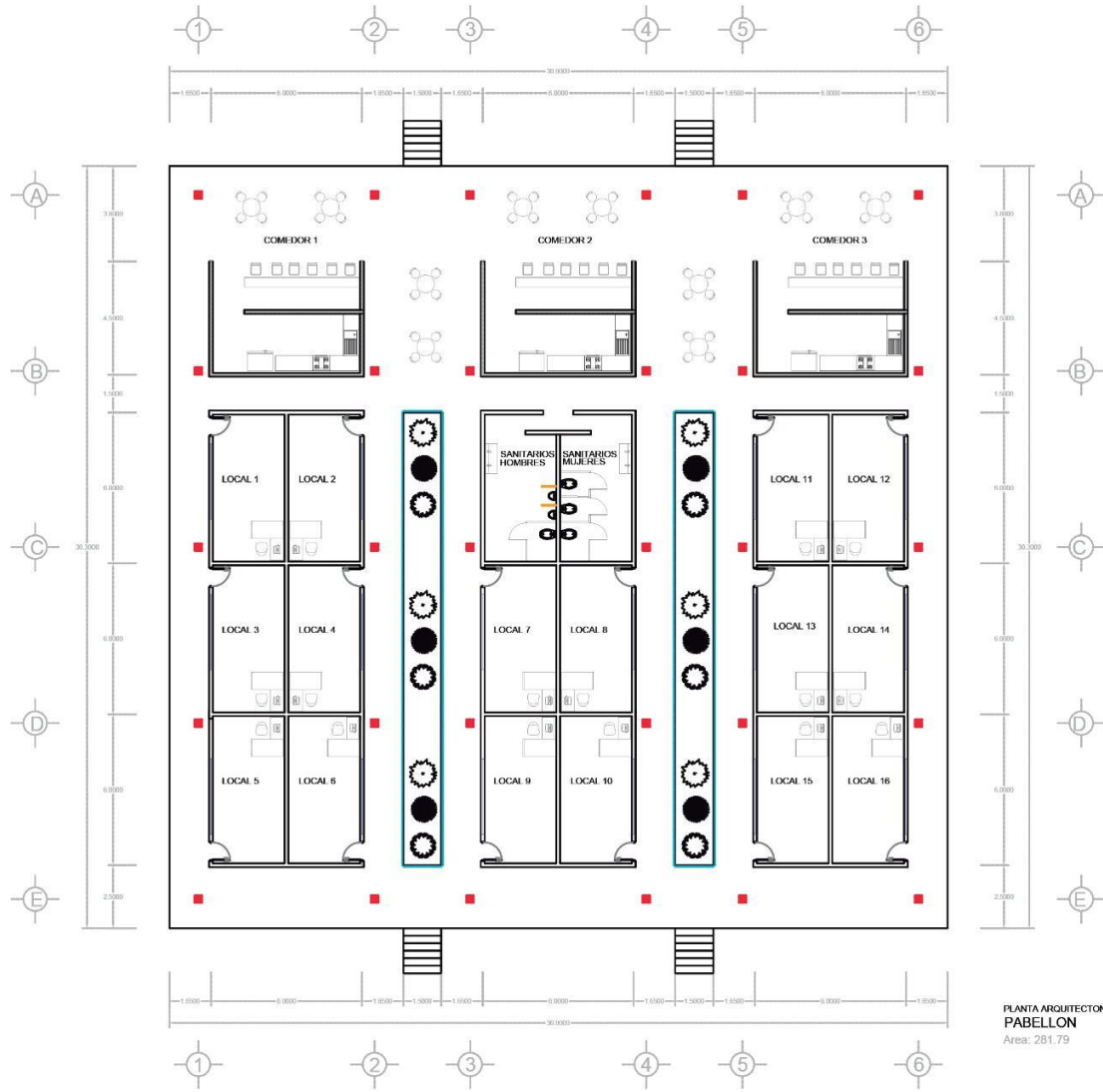


ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

06

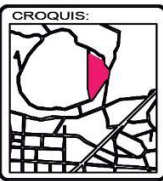
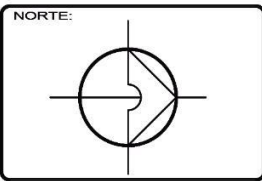
Planos Arquitectónicos



PLANTA ARQUITECTÓNICA
PABELLÓN
Área: 281.79

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

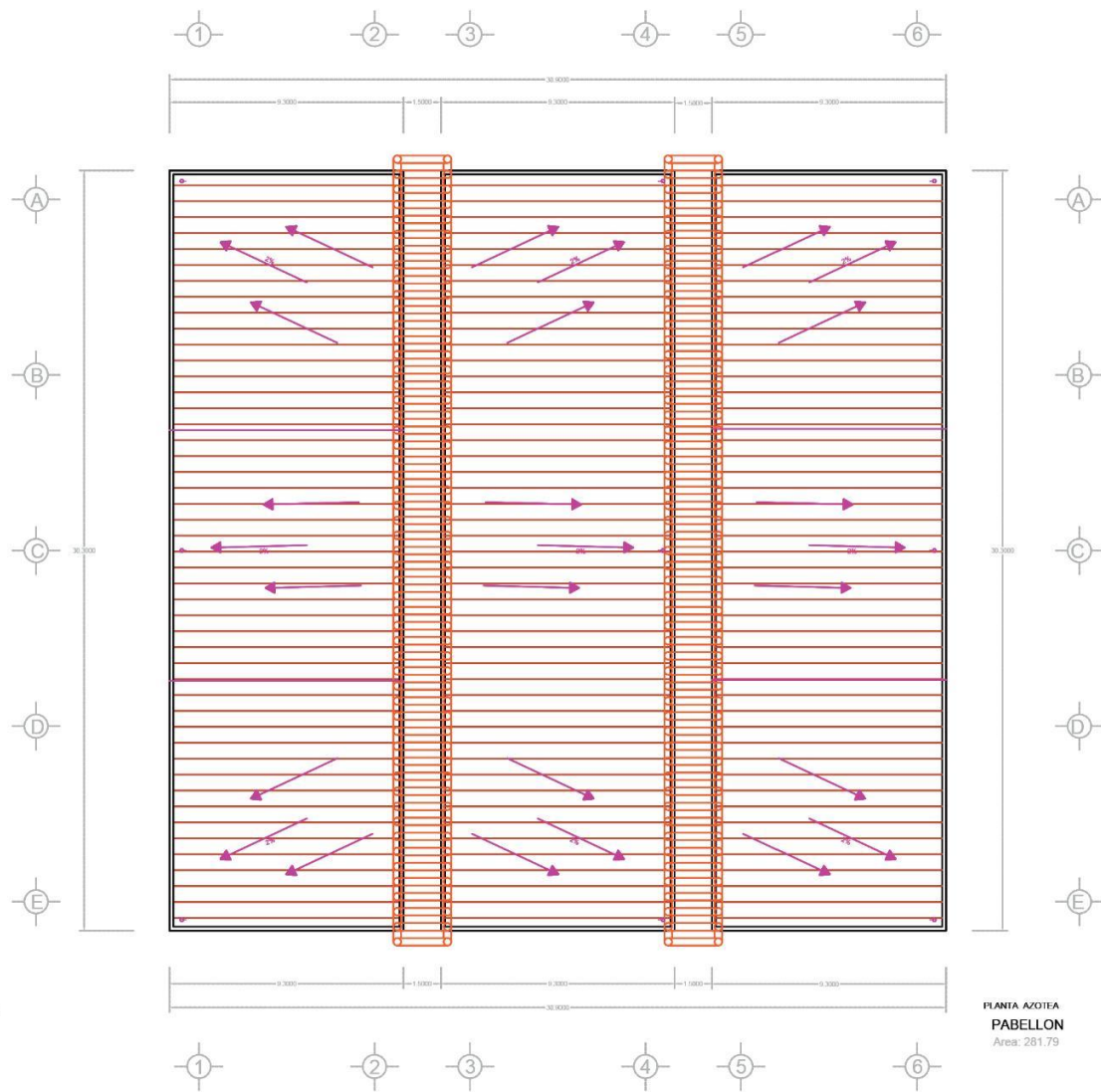
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA/AZÓTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFÍA PEDRERO MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS ARZOBIZO



PLANTA AZOTEA
PABELLON
Area: 281.79

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

[Redacted]

FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

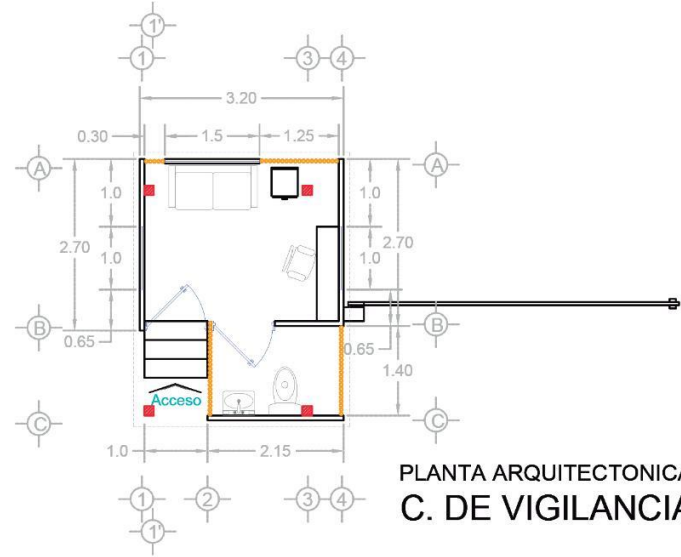
[Redacted]

ESCALA :
1:250

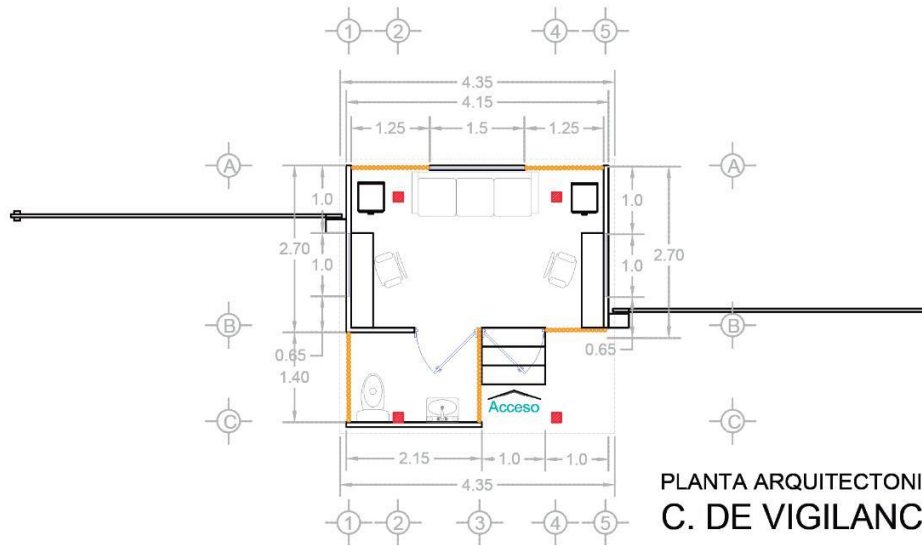
Nº DE LAMINA

07

Planos Arquitectónicos



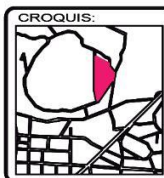
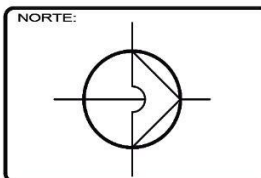
PLANTA ARQUITECTONICA/
C. DE VIGILANCIA



PLANTA ARQUITECTONICA/
C. DE VIGILANCIA

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

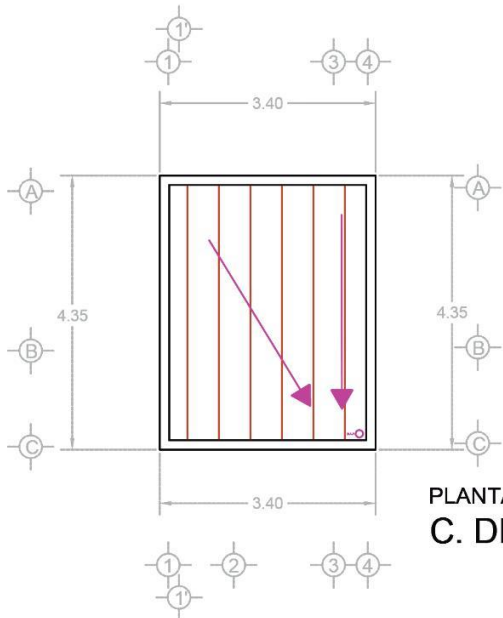
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA/AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

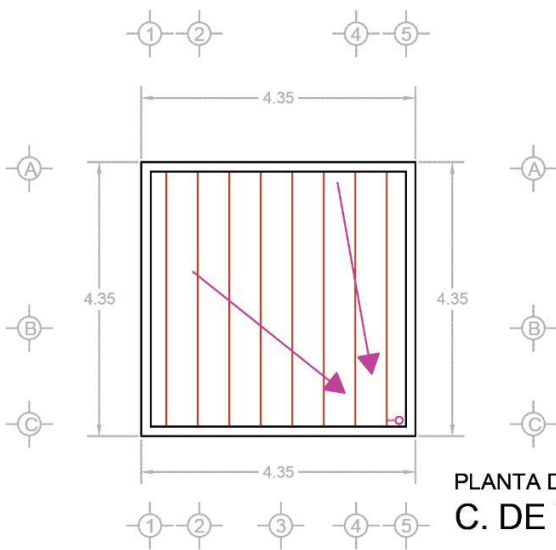
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRAZA MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS ARQ. /



PLANTA DE AZOTEA
C. DE VIGILANCIA A



PLANTA DE AZOTEA
C. DE VIGILANCIA B

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

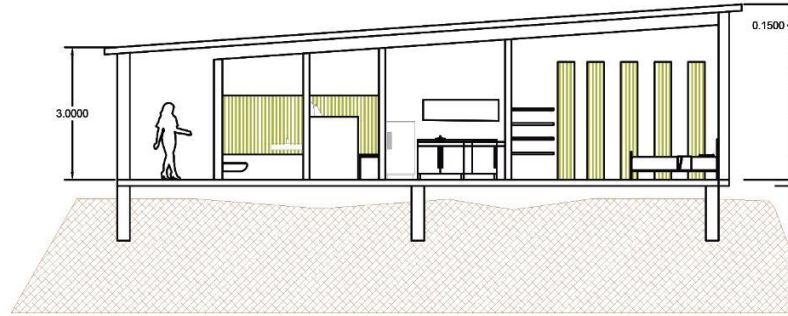
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



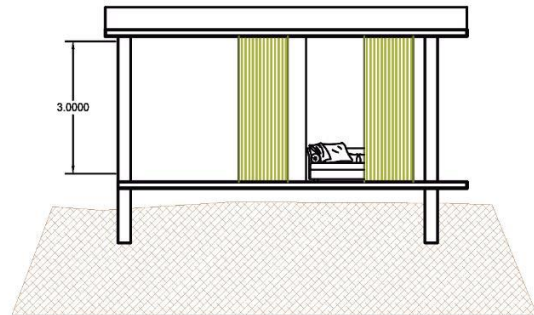
FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
08



CORTE B-B'



FACHADA FRONTAL

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

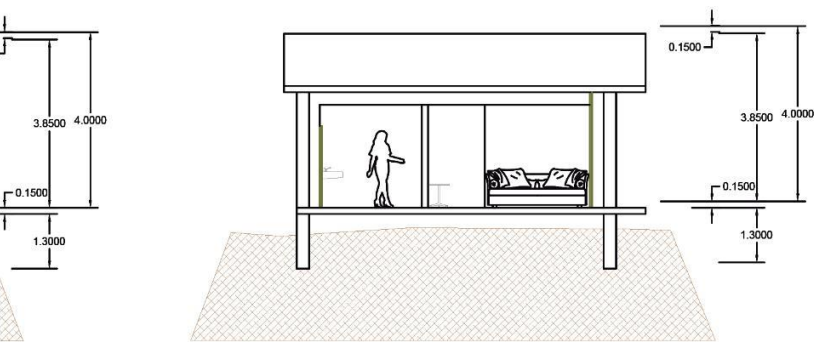
CONTENIDO:
CORTES Y FACHADAS
CABAÑA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

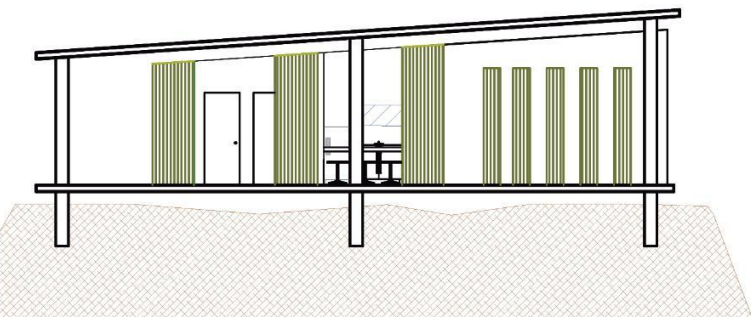
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



CORTE A-A'



FACHADA LATERAL

QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



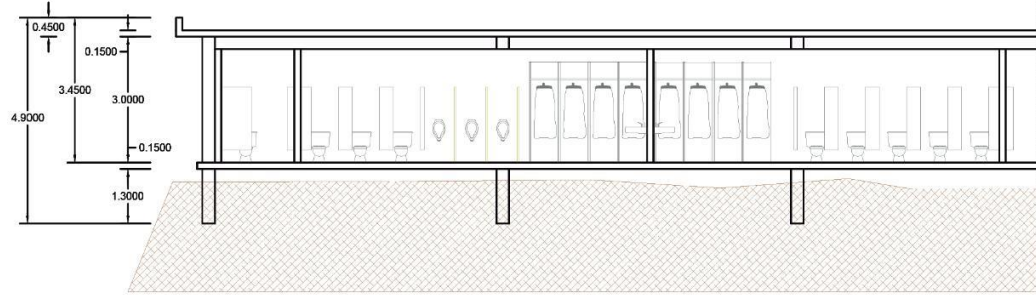
FECHA DE ENTREGA : 17/JUNIO/2020



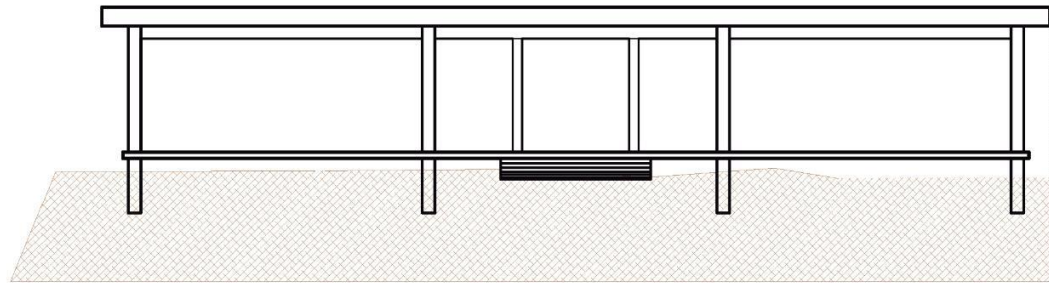
ESCALA : 1:150

Nº DE LAMINA

09



CORTE B-B'

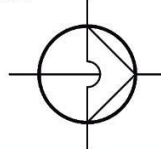


FACHADA FRONTAL

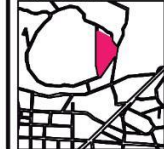
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

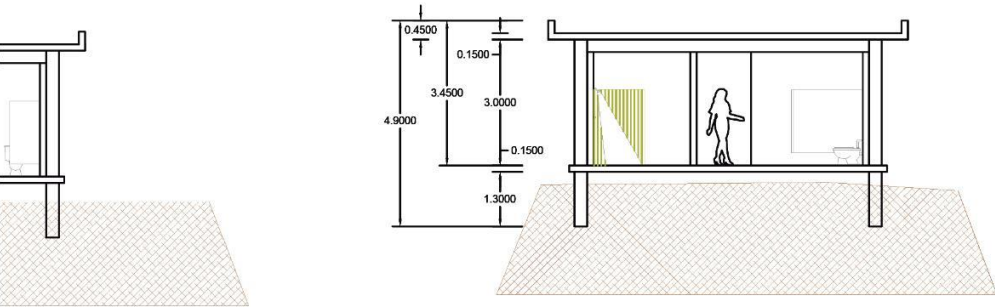
CONTENIDO:
CORTES Y FACHADAS
SANITARIOS/VESTIDORES

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

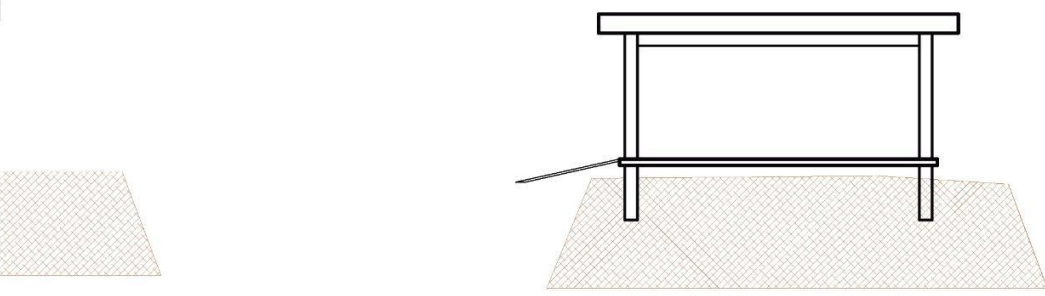
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. /



CORTE A-A'



FACHADA LATERAL

QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

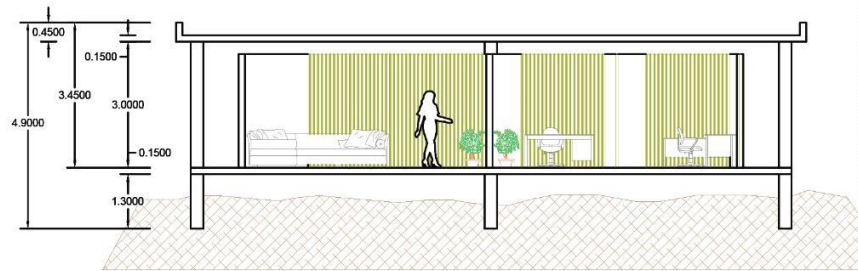
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



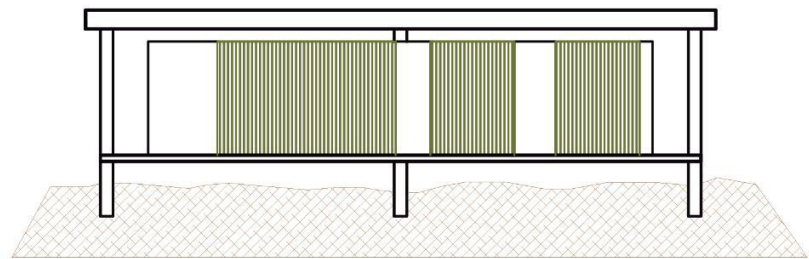
FECHA DE ENTREGA : 17/JUNIO/2020

ESCALA : 1:150

Nº DE LAMINA
10



CORTE B-B'



FACHADA LATERAL

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

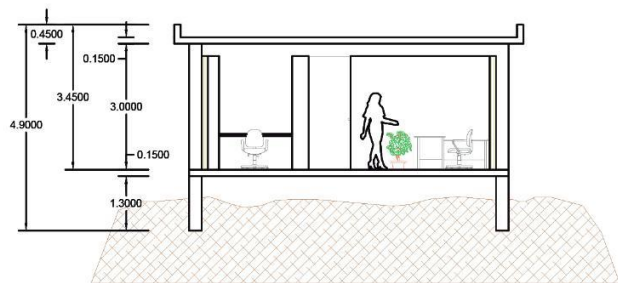
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

CONTENIDO :
CORTES Y FACHADAS
ADMIN HABITACIONAL

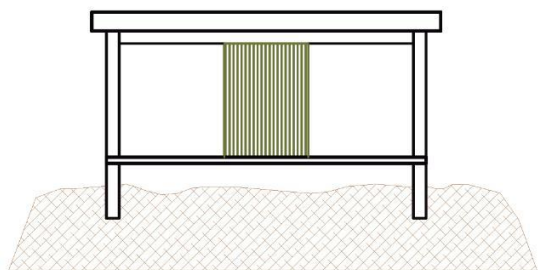
NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



CORTE A-A'



FACHADA TRASERA

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



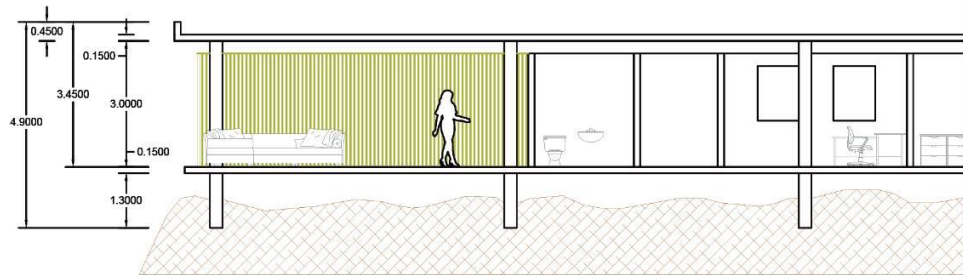
FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020



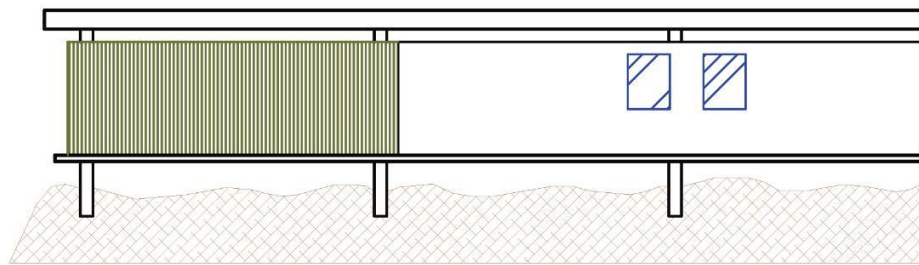
ESCALA :
1:150

Nº DE LAMINA

11



CORTE B-B'



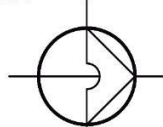
FACHADA LATERAL

LOGOTIPO:




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

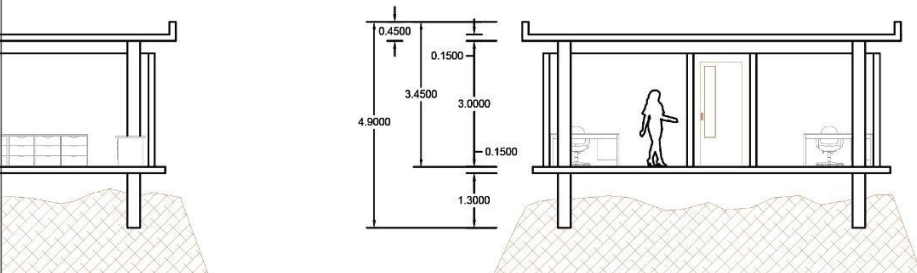
CONTENIDO:
CORTES Y FACHADAS
ADMIN PUBLICA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

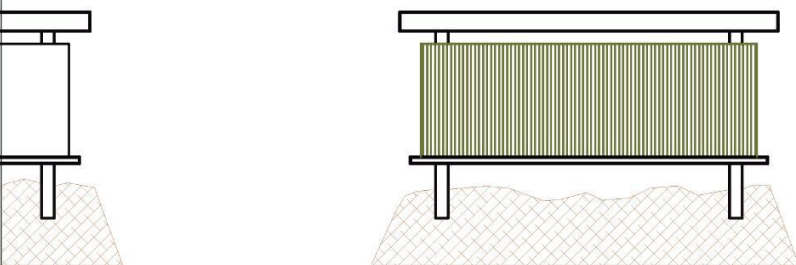
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



CORTE A-A'



FACHADA TRASERA

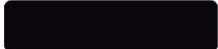
QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



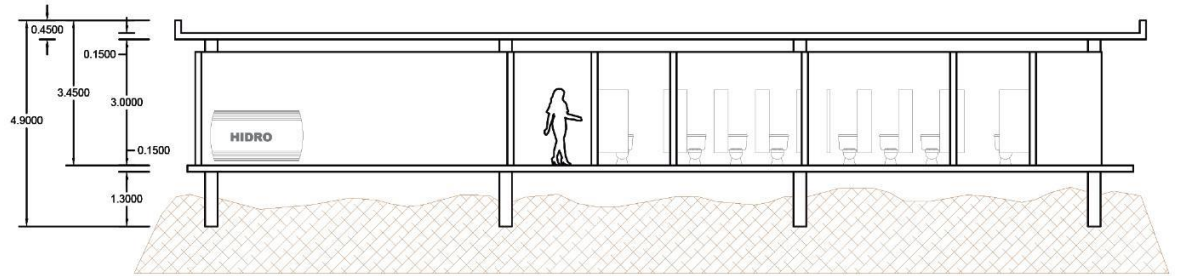
FECHA DE ENTREGA : 17/JUNIO/2020



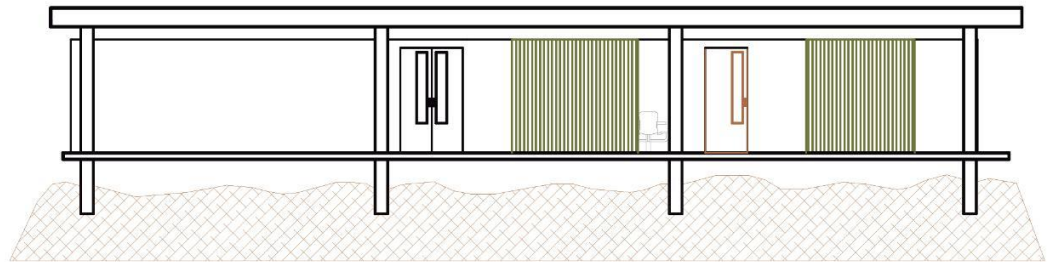
ESCALA : 1:150

Nº DE LAMINA

12



CORTE B-B'



FACHADA FRONTAL

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

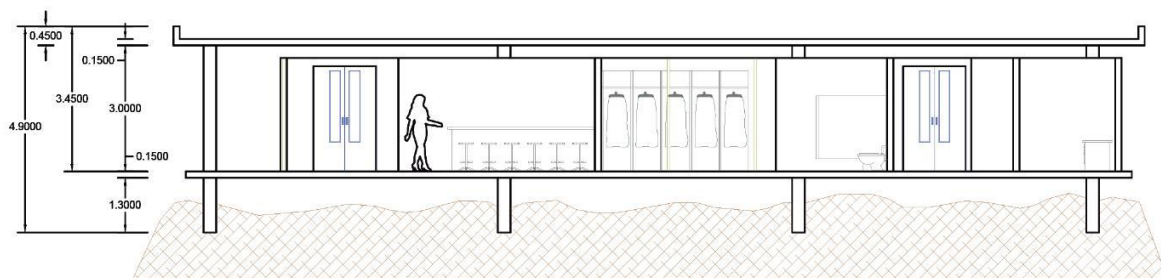
CONTENIDO :
CORTES Y FACHADAS
SERVICIOS

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

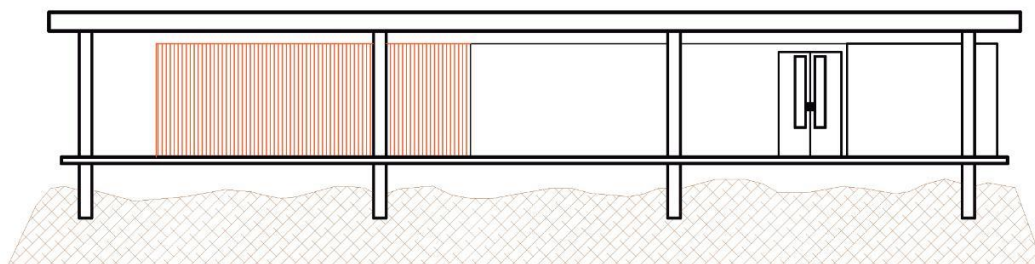
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



CORTE A-A'



FACHADA LATERAL

QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

[Redacted]

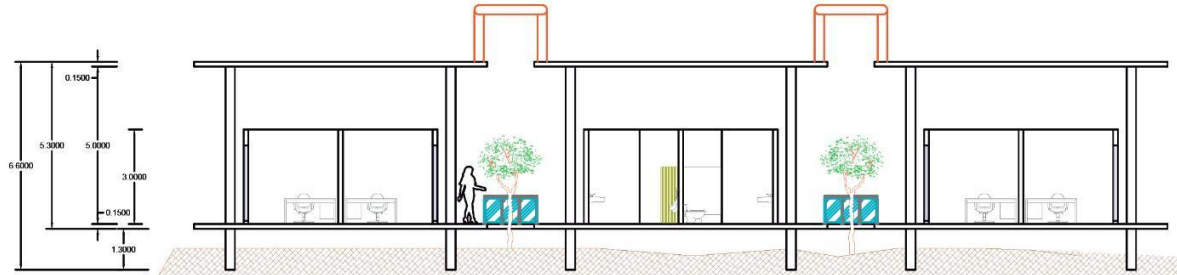
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

[Redacted]

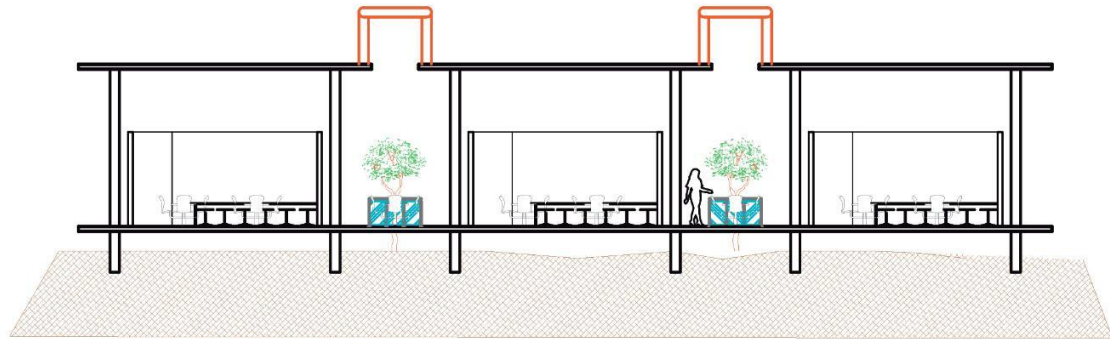
ESCALA :
1:150

Nº DE LAMINA

13



CORTE B-B'



FACHADA FRONTAL

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

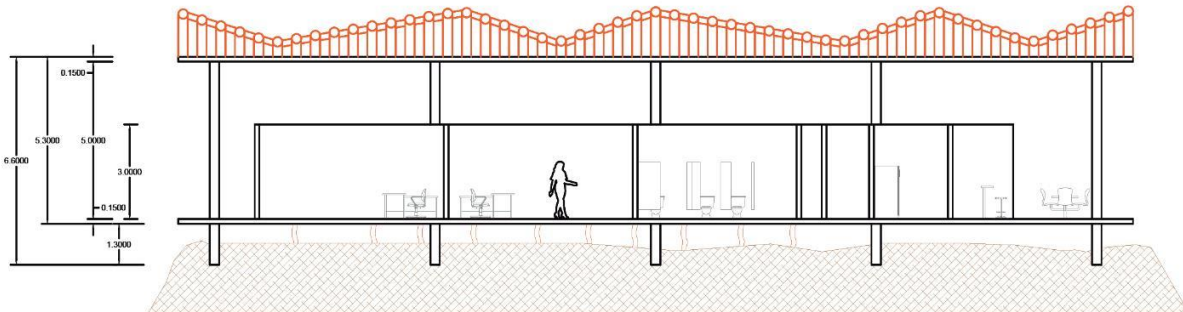
FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

CONTENIDO:
CORTES Y FACHADAS
PABELLON

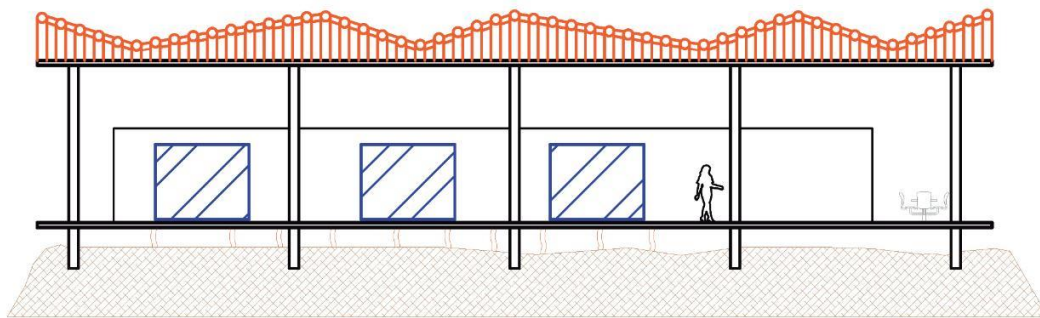
NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A.



CORTE A-A'



FACHADA LATERAL

QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
17/JUNIO/2020

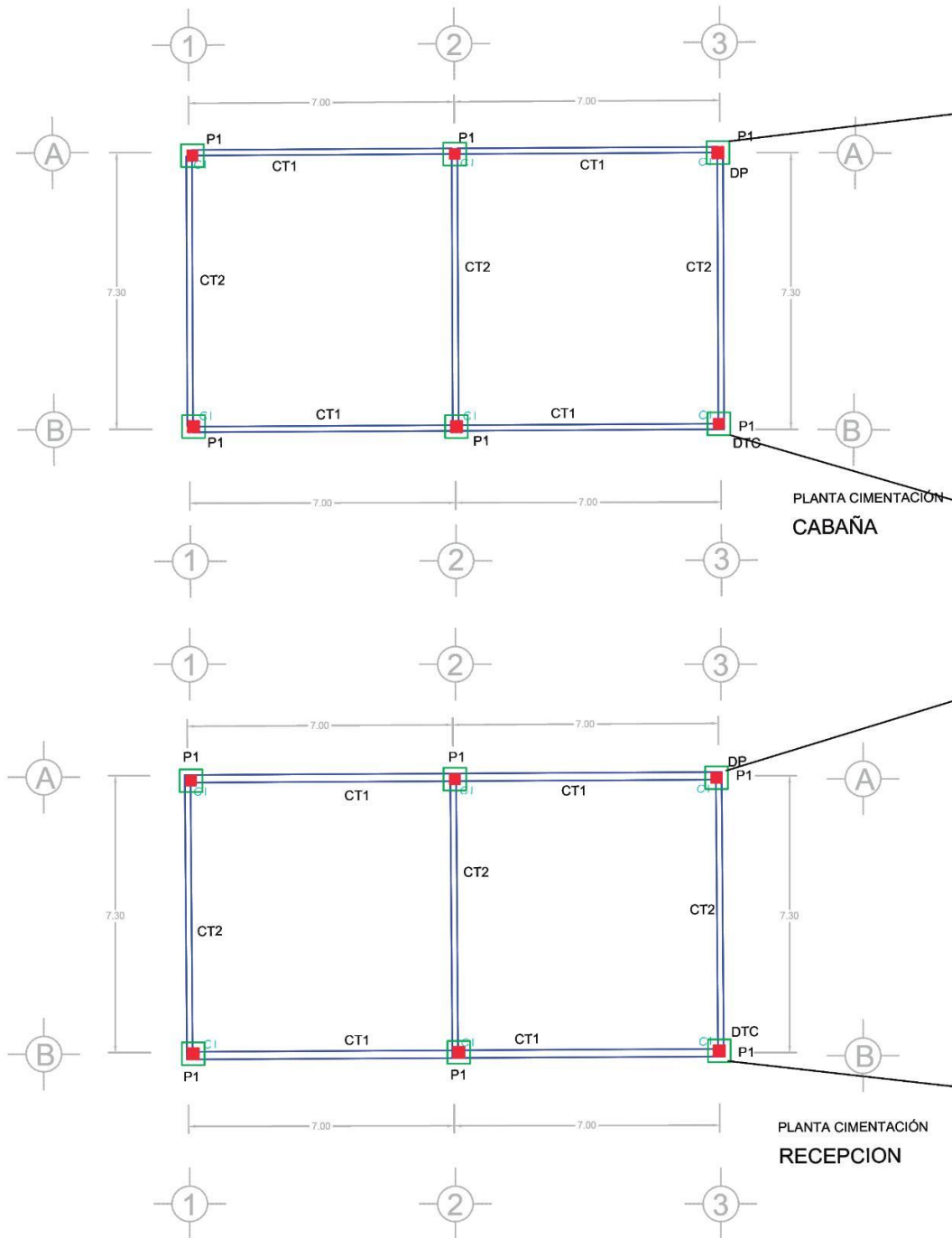


ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

14

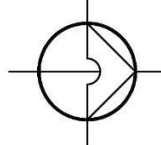
Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

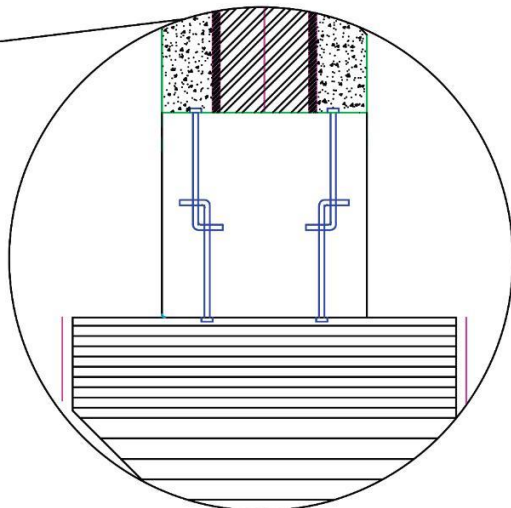
CONTENIDO:
PLANOS DE CIMENTACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

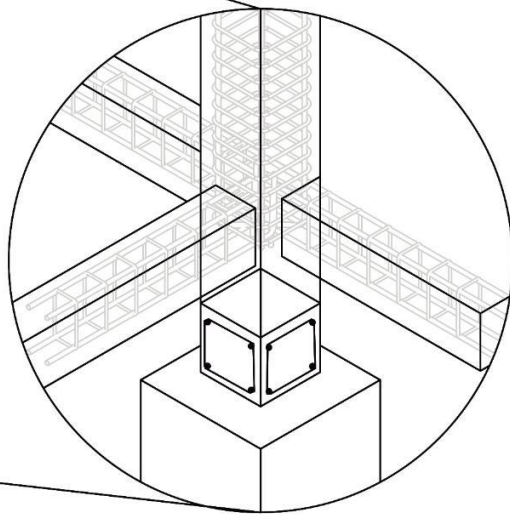
FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



DETALLE "DPC" EN LAMINA 15








DETALLE "DTC" EN LAMINA 15

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
NANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

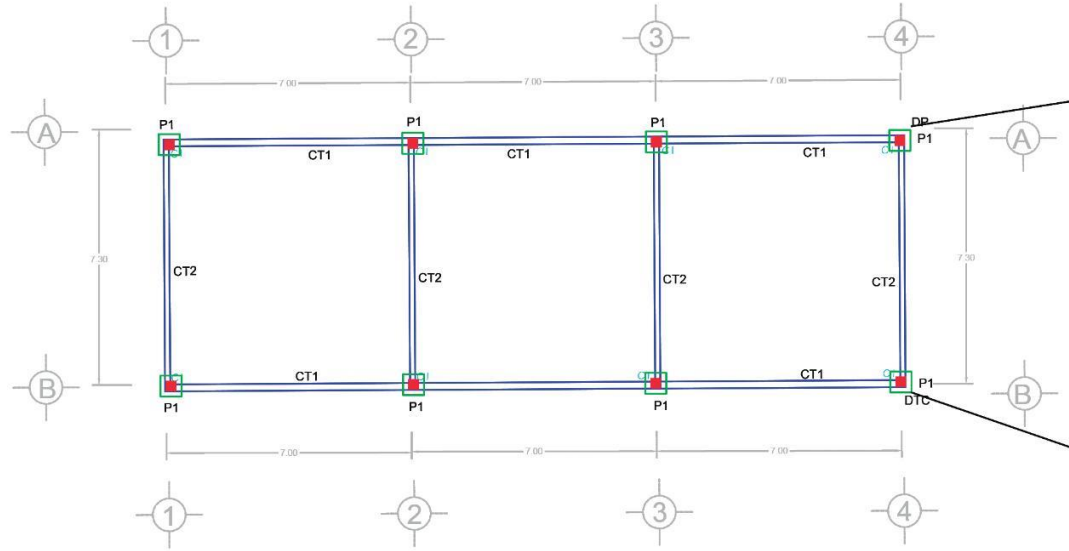
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:150

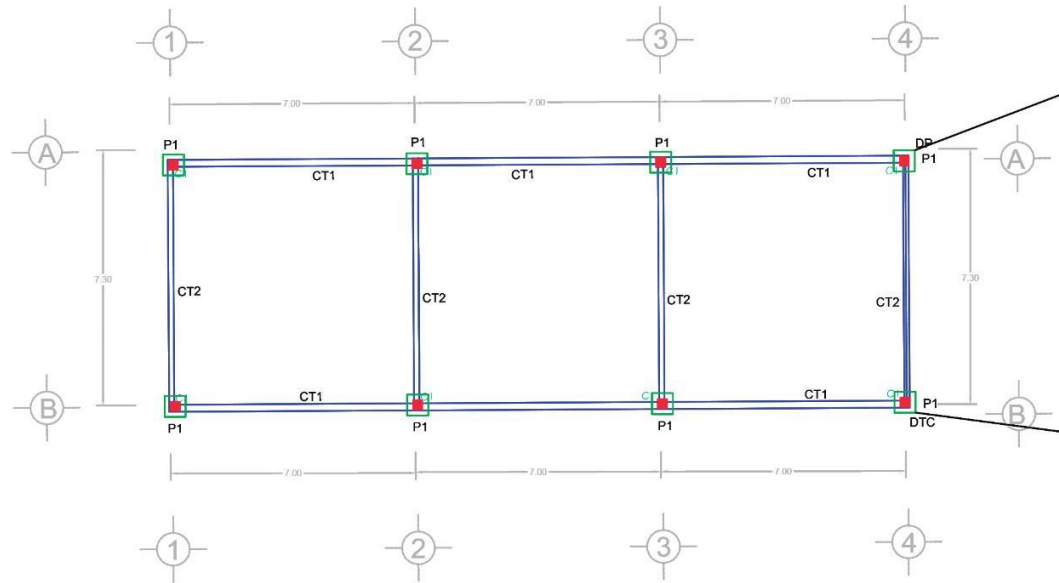
Nº DE LAMINA

01

Planos Estructurales



SANITARIOS / VESTIDORES
CIMENTACIÓN

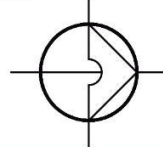


ADMINISTRACIÓN
ESTRUCTURAL

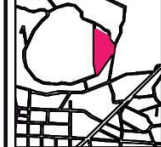
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

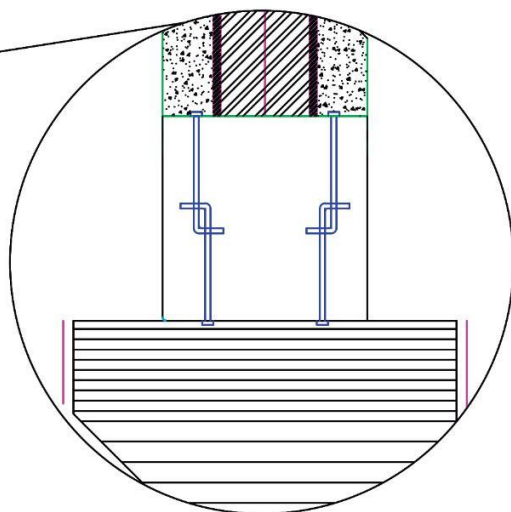
CONTENIDO:
PLANOS DE CIMENTACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

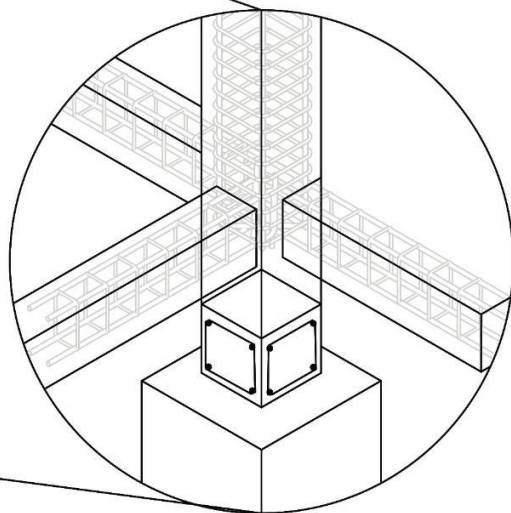
FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARG. L
ARG. A



DETALLE "DPC" EN LAMINA 15








DETALLE "DTC" EN LAMINA 15

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
FERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

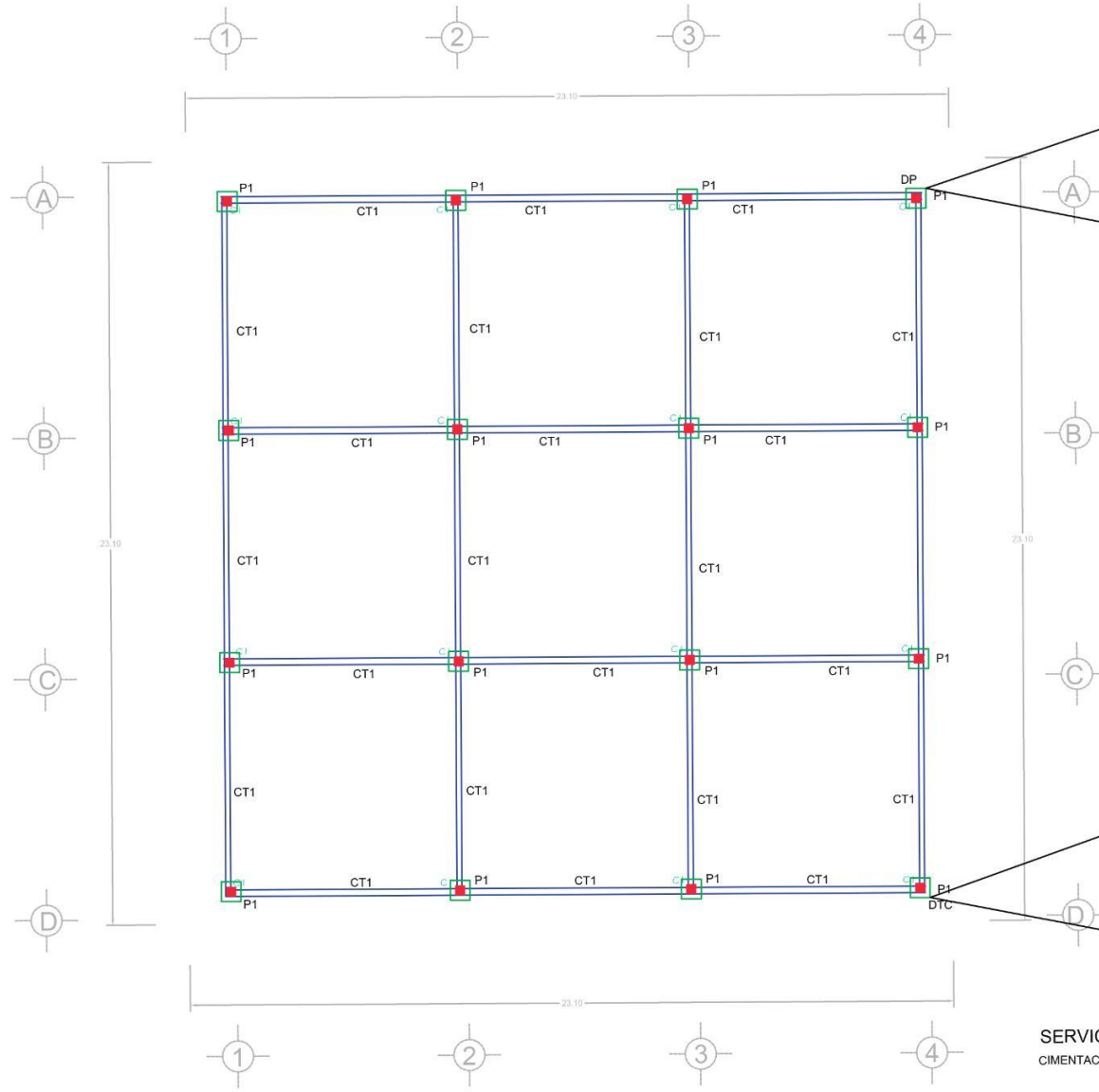
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:180

Nº DE LAMINA
02

Planos Estructurales



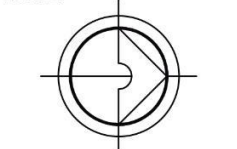
SERVICIO
CIMENTACIÓN

LOGOTIPO:




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

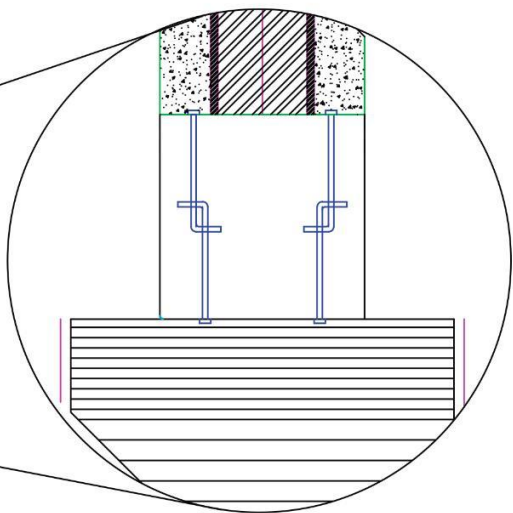
FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

CONTENIDO:
PLANOS DE CIMENTACIÓN

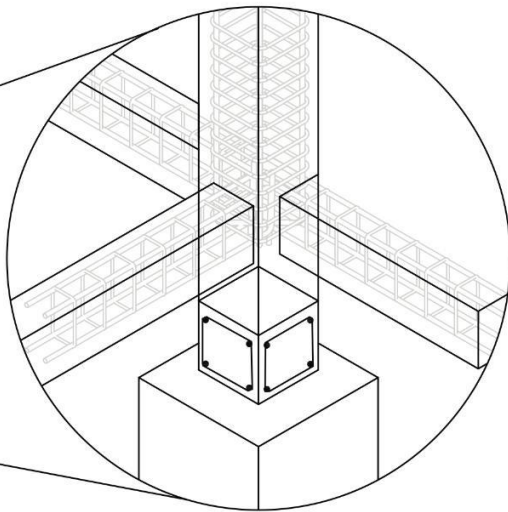
NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A.



DETALLE "DPC" EN LAMINA 15








DETALLE "DTC" EN LAMINA 15

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

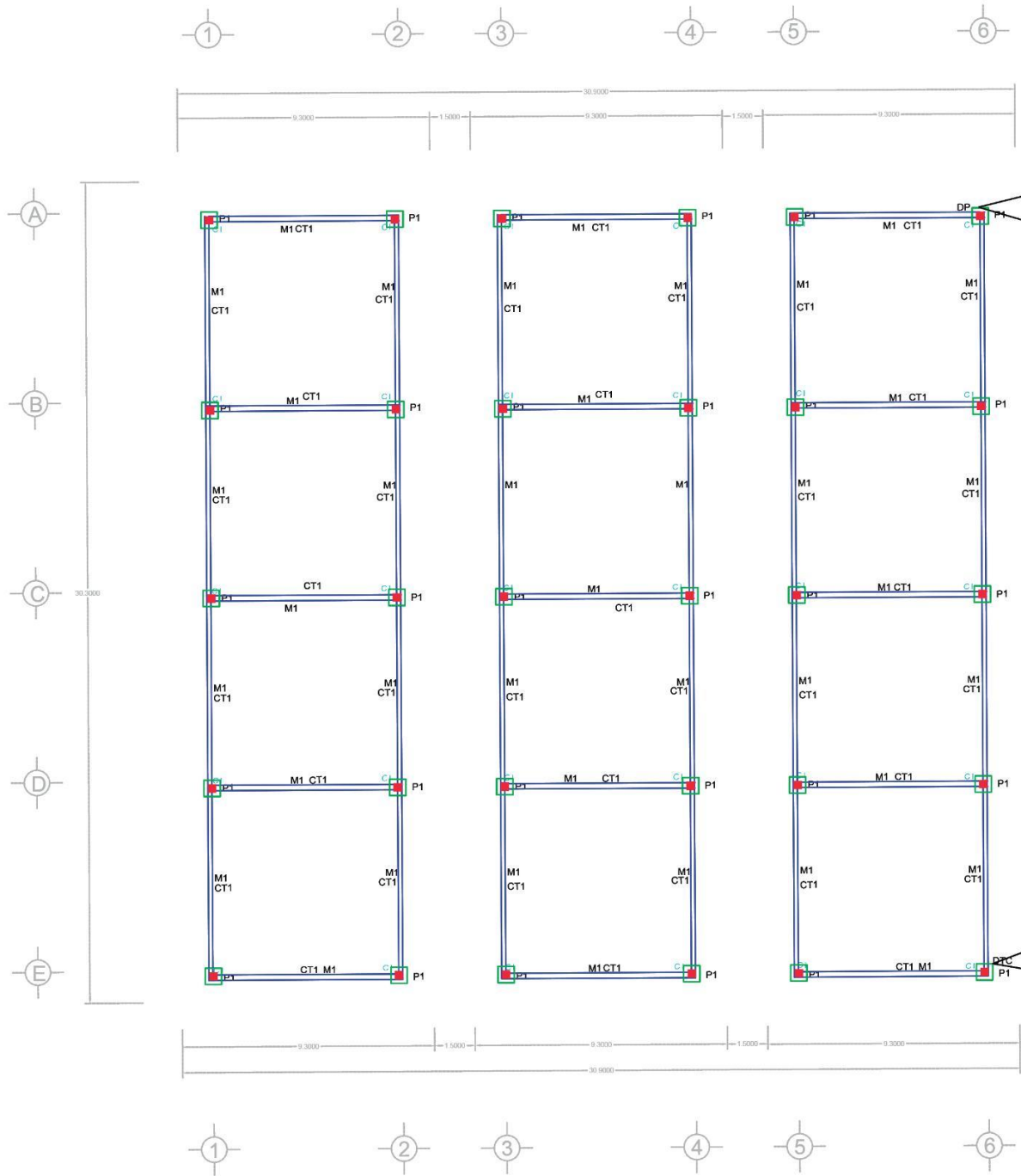
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:180

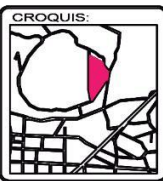
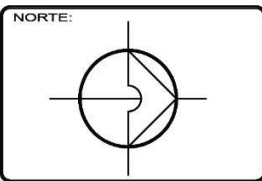
Nº DE LAMINA
03

Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

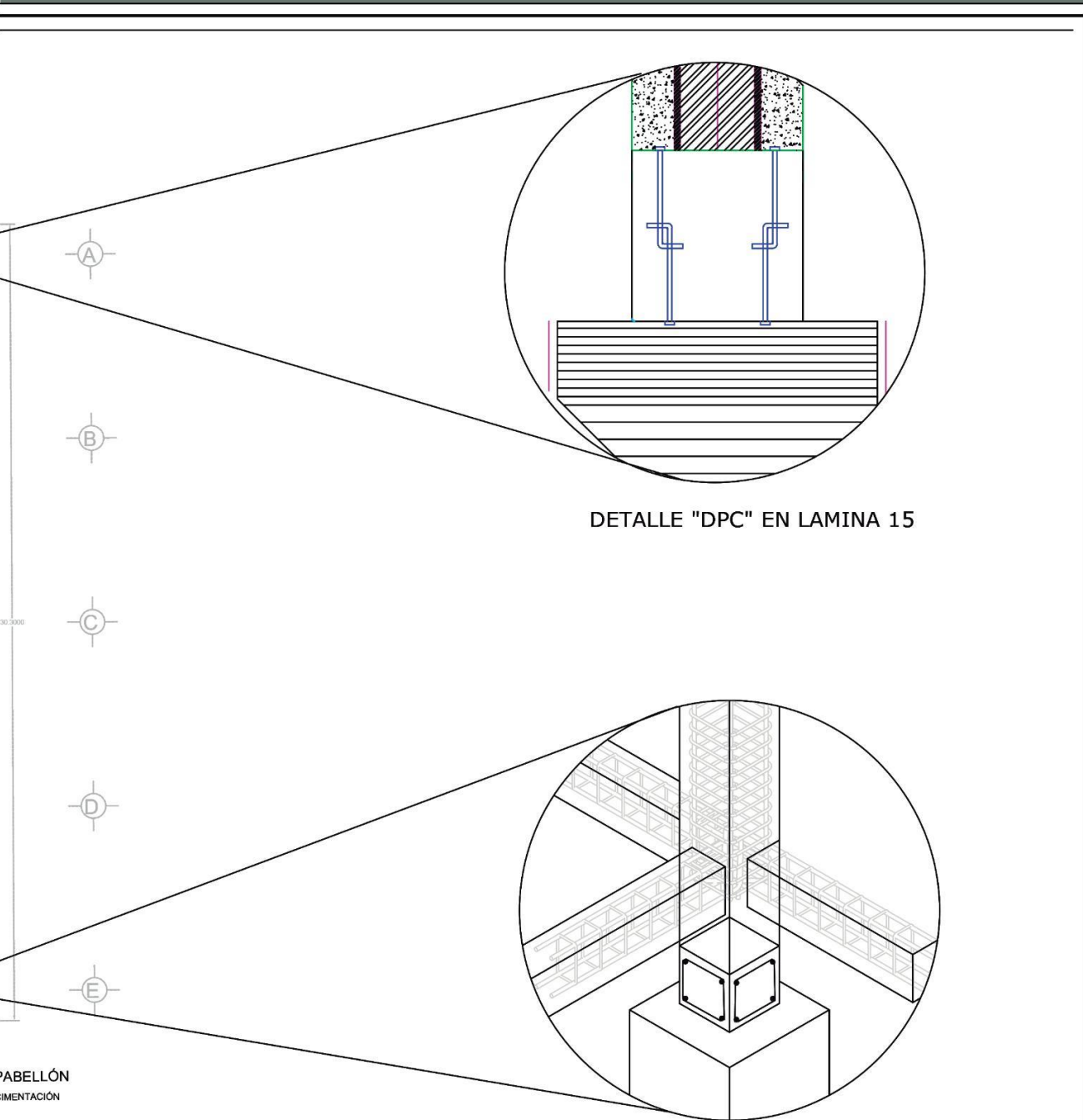
CONTENIDO:
PLANOS DE CIMENTACIÓN

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. /



DETALLE "DPC" EN LAMINA 15

DETALLE "DTC" EN LAMINA 15






PABELLÓN
ALIMENTACIÓN

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNARDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

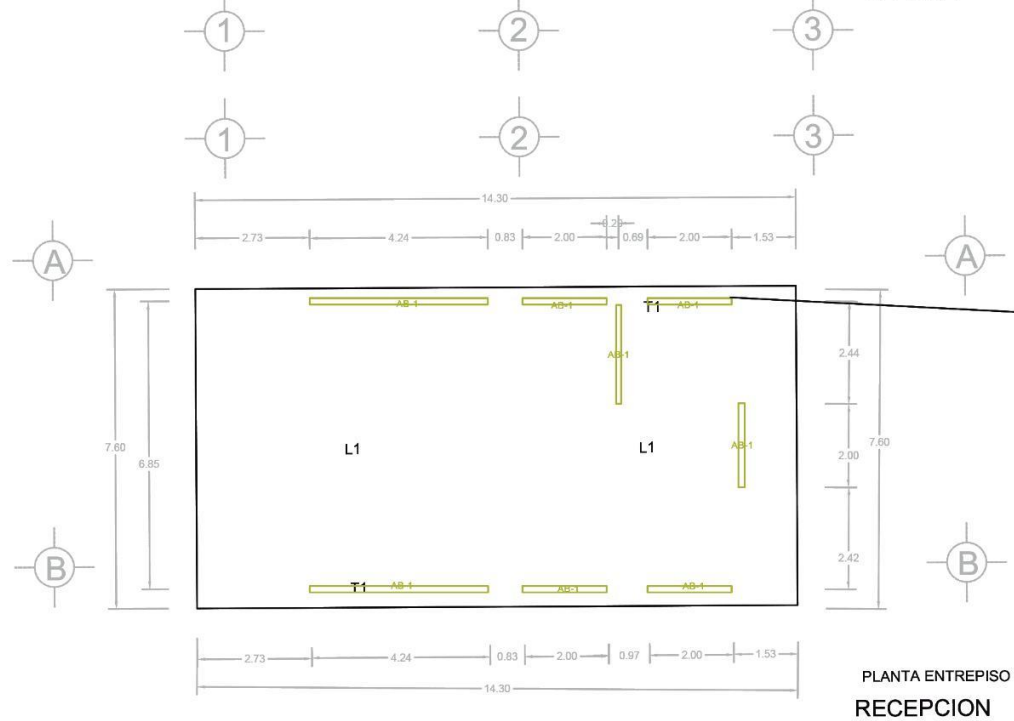
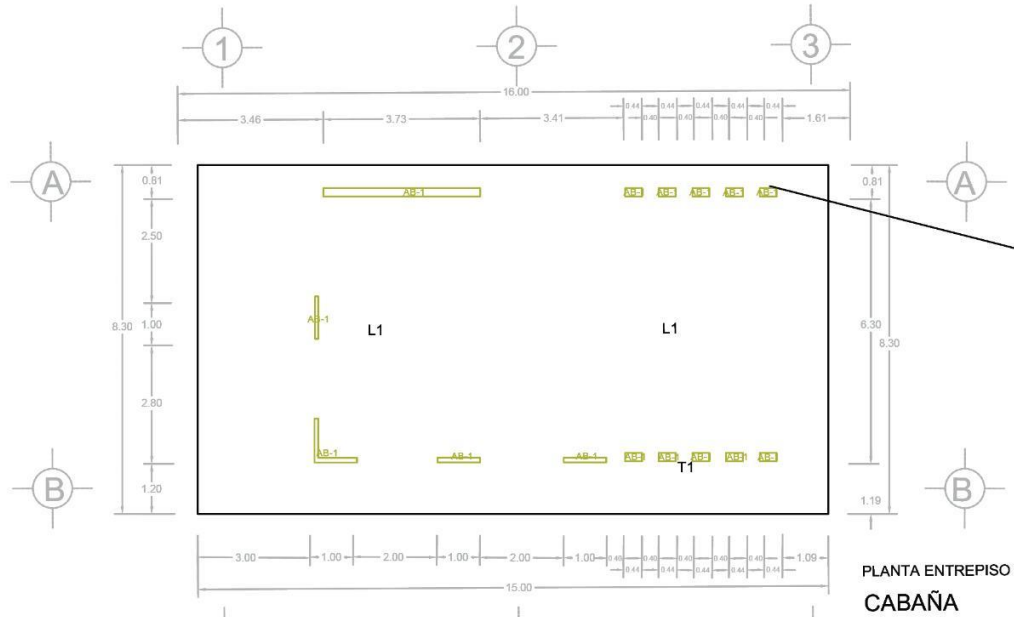
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA
04

Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

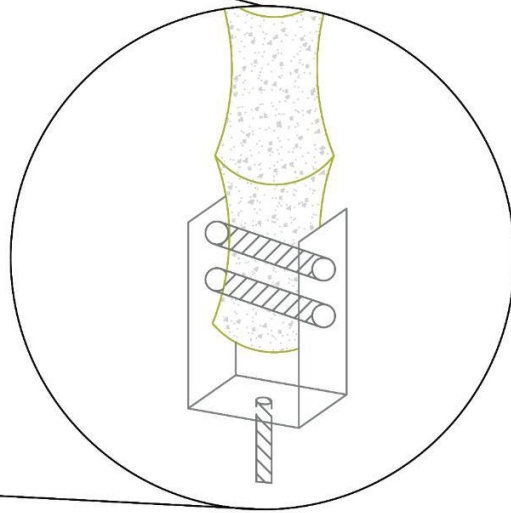
CONTENIDO:
PLANOS DE ENTREPISO

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A








DETALLE "DAB" EN LAMINA 14

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

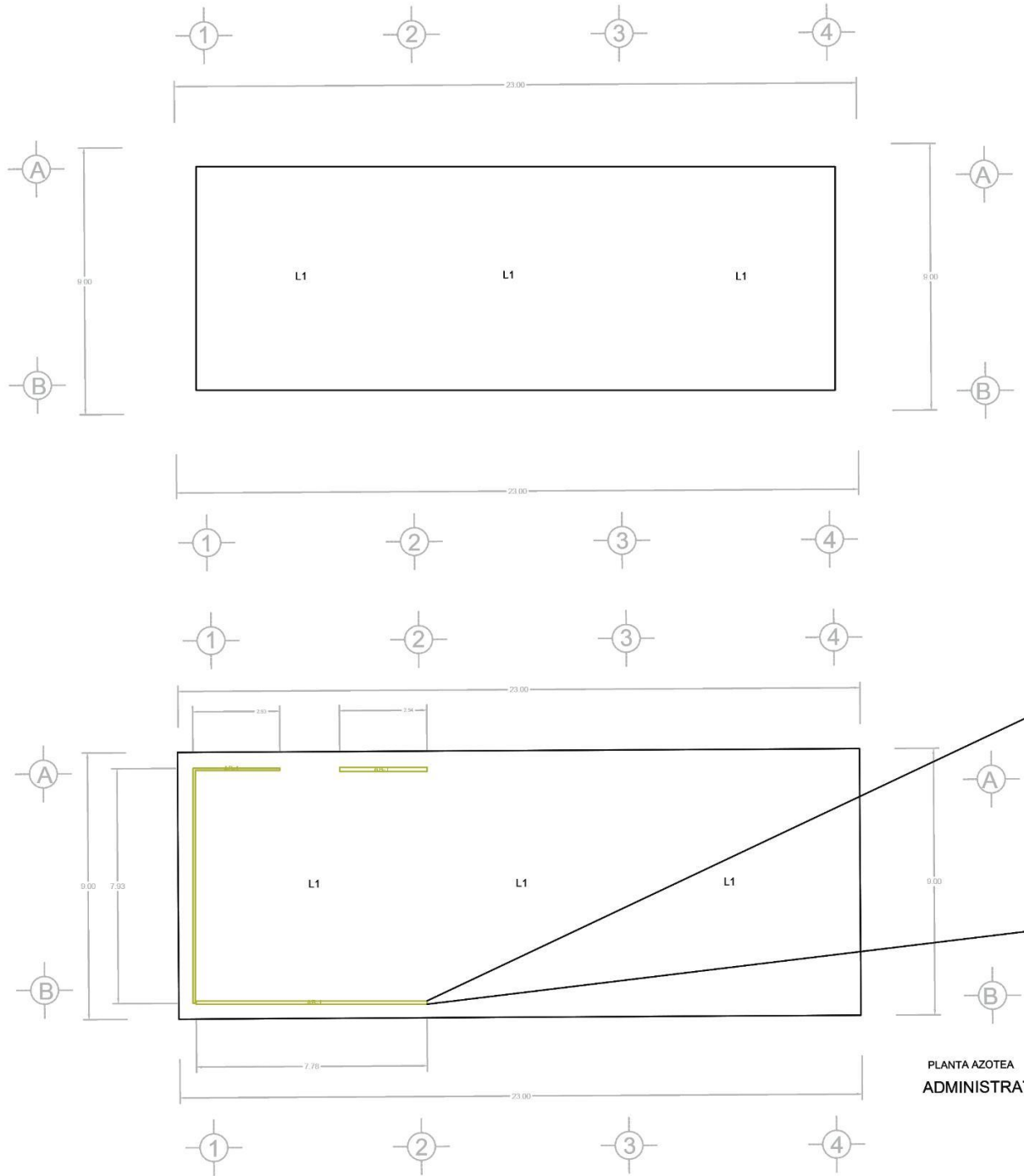
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:150

Nº DE LAMINA

05

Planos Estructurales



PLANTA AZOTEA ADMINISTRATIVO

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

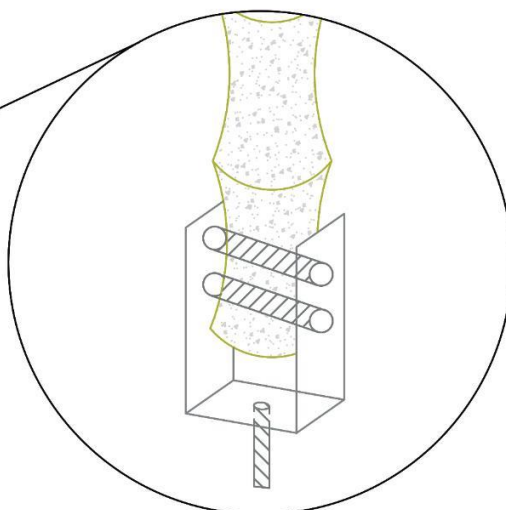
CONTENIDO:
PLANOS DE ENTREPISO

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A








DETALLE "DAB" EN LAMINA 14

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERENANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

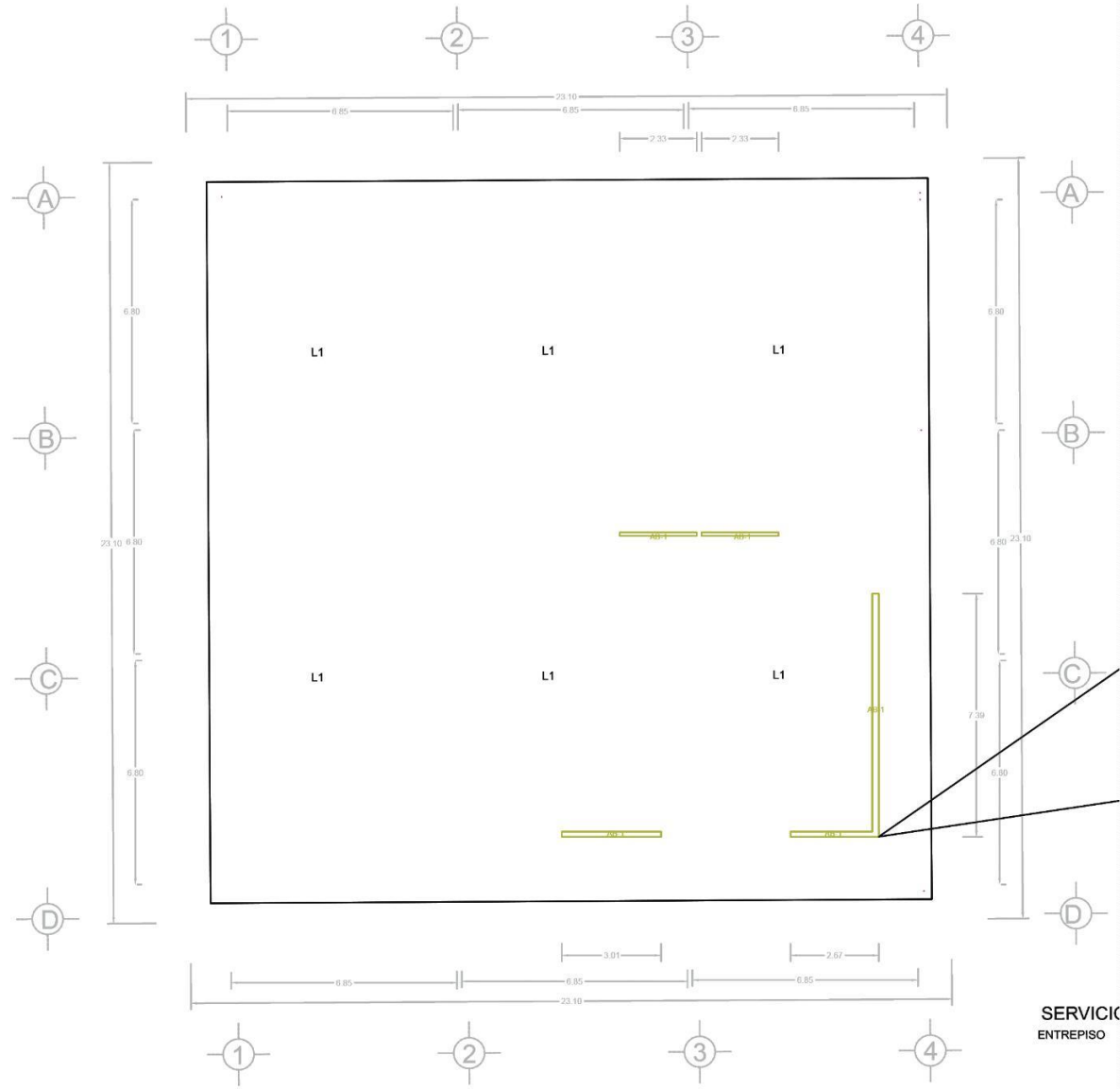
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:180

Nº DE LAMINA
06

Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

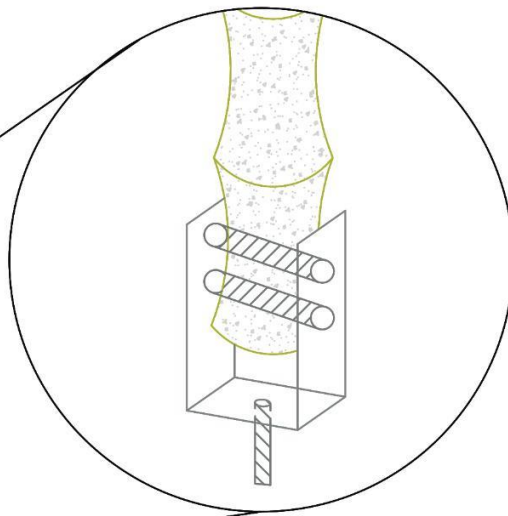
CONTENIDO:
PLANOS DE ENTREPISO

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A








DETALLE "DAB" EN LAMINA 14

QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

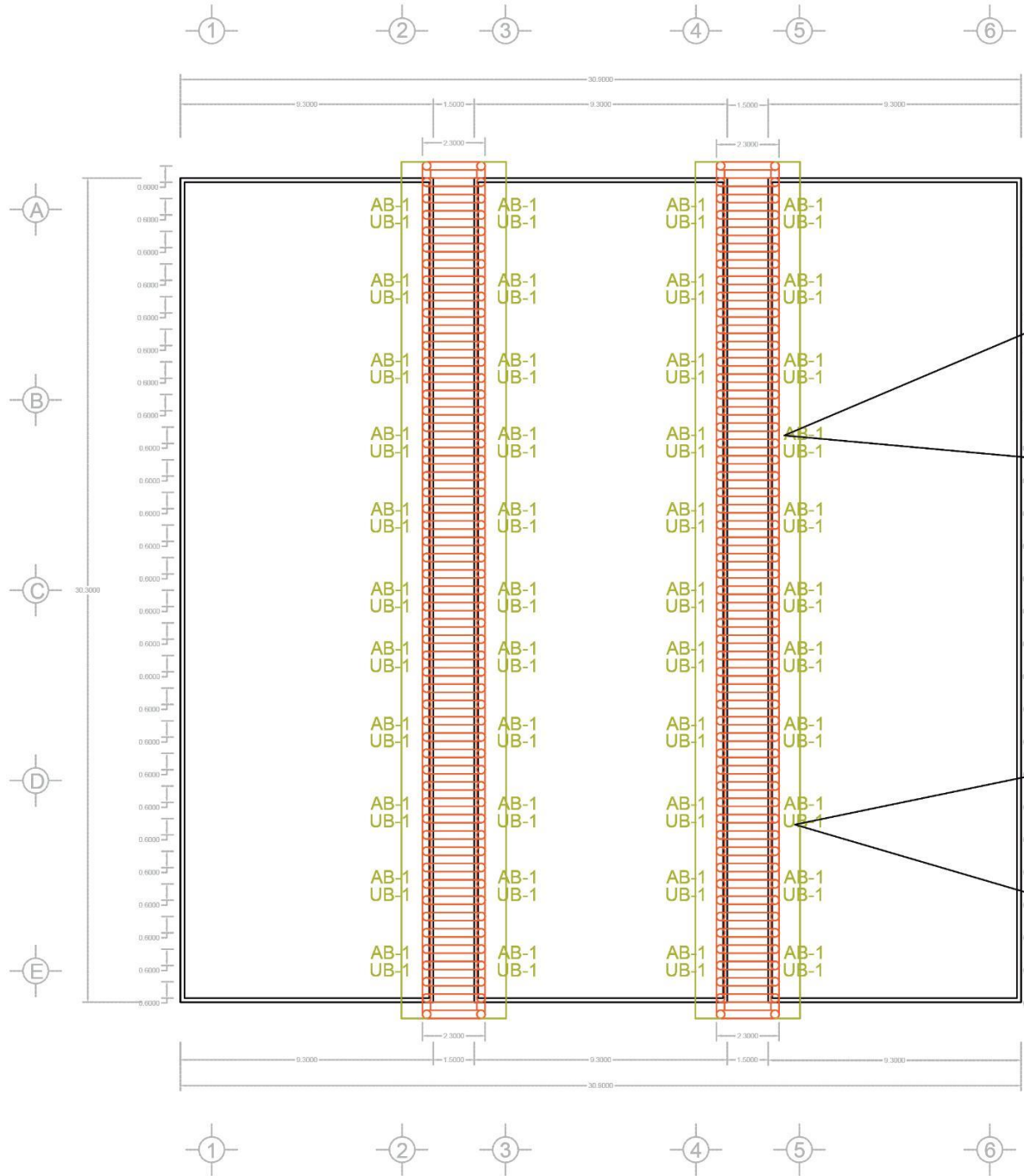
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:180

N° DE LAMINA

07

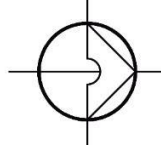
Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

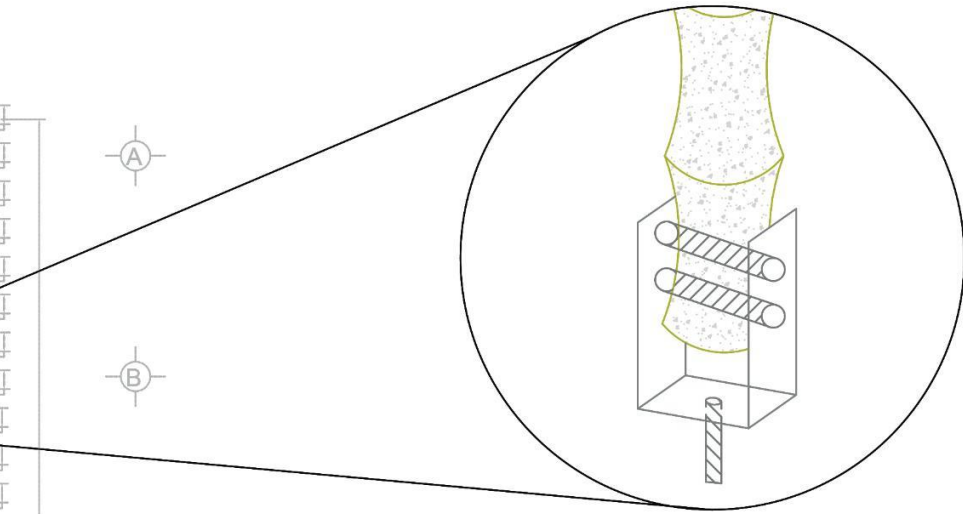
CONTENIDO:
PLANOS DE AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

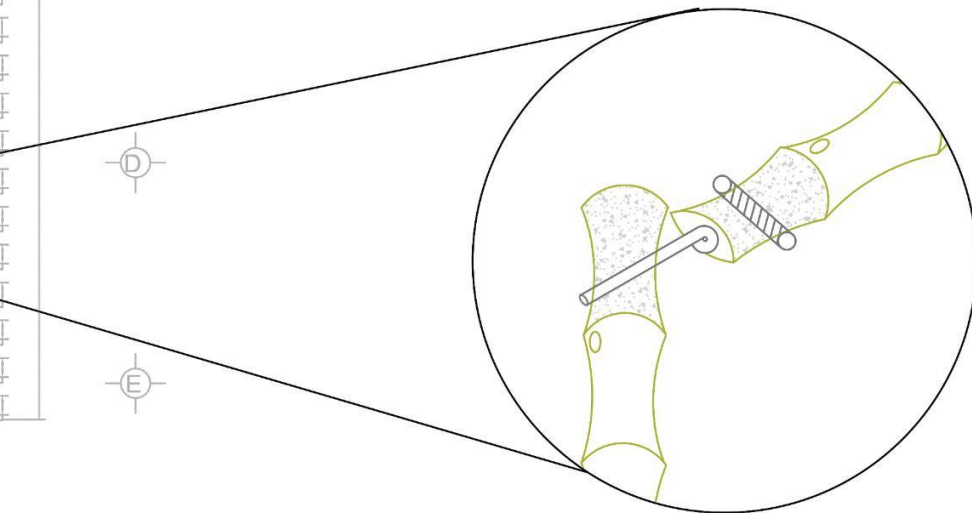
FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /








DETALLE "DAB" EN LAMINA 14



DETALLE "DUB" EN LAMINA 14

PABELLÓN
AZOTEA

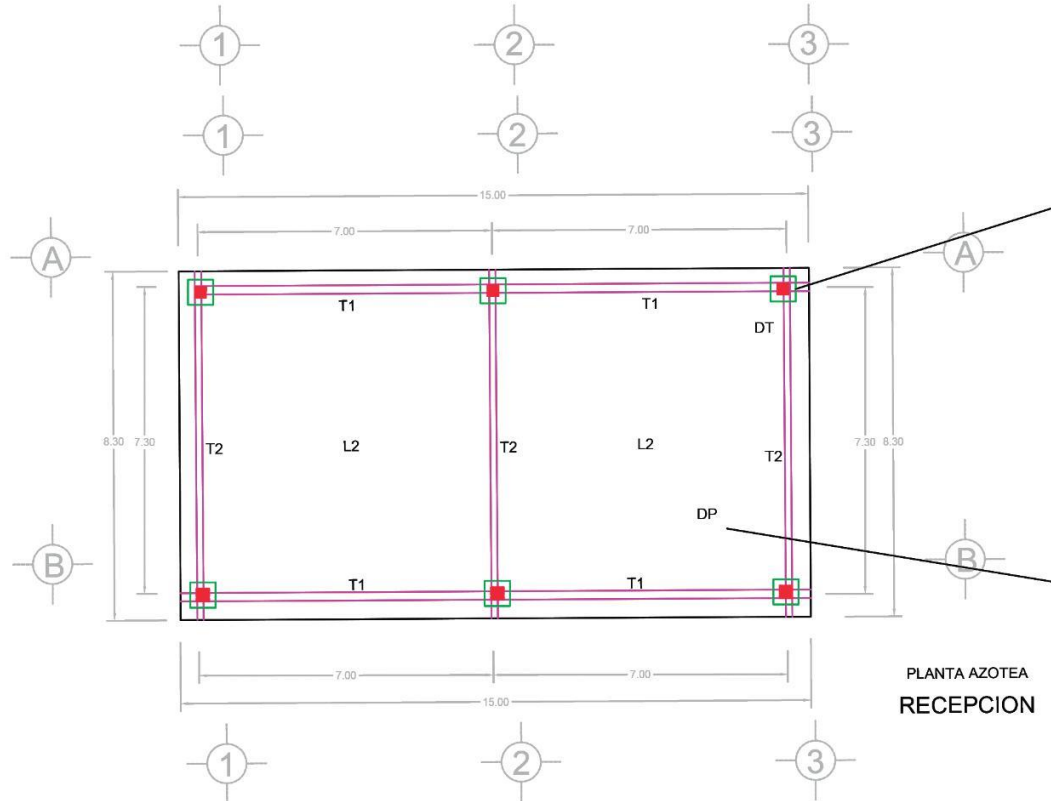
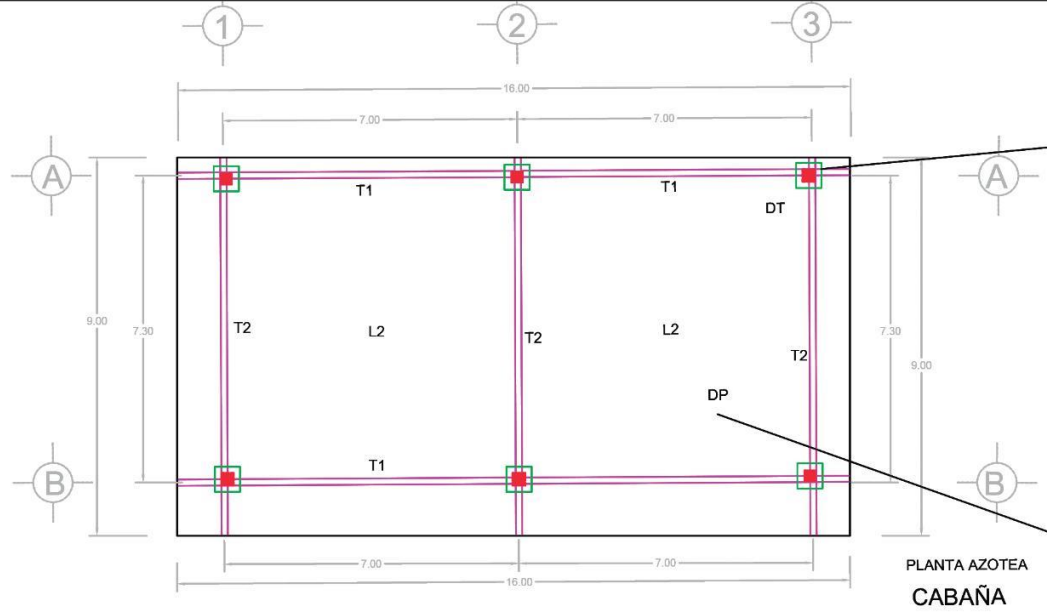
ARQUITECTURA ARQUITECTURA
MINUTTI GAY D MENDOZA TORRENTERA BERNANDA BARRERA FIGUERA
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:	
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU

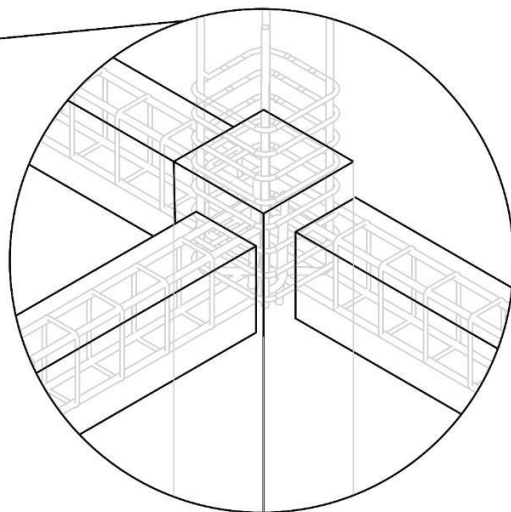
FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020
ESCALA : 1:200

Nº DE LAMINA 08

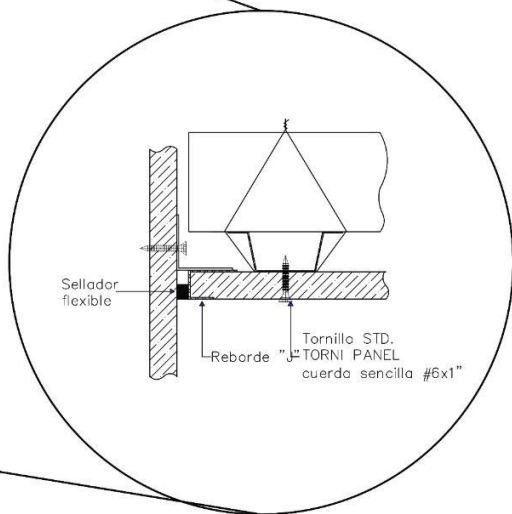
Planos Estructurales



LOGOTIPO:	NORTE:	CROQUIS:	PROYECTO: LA CEIBA	FACULTAD DE AR COLEGIO DE ARQ
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			CONTENIDO: PLANOS DE CIMENTACIÓN	NOMBRE: SOFIA PEDRO MA. FE
			MATERIA: PROYECTOS I+D 1	MAESTRO: ARQ. L ARQ. A



DETALLE "DT" EN LAMINA 15








DETALLE "DP" EN LAMINA 14

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
HERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

[Redacted]

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

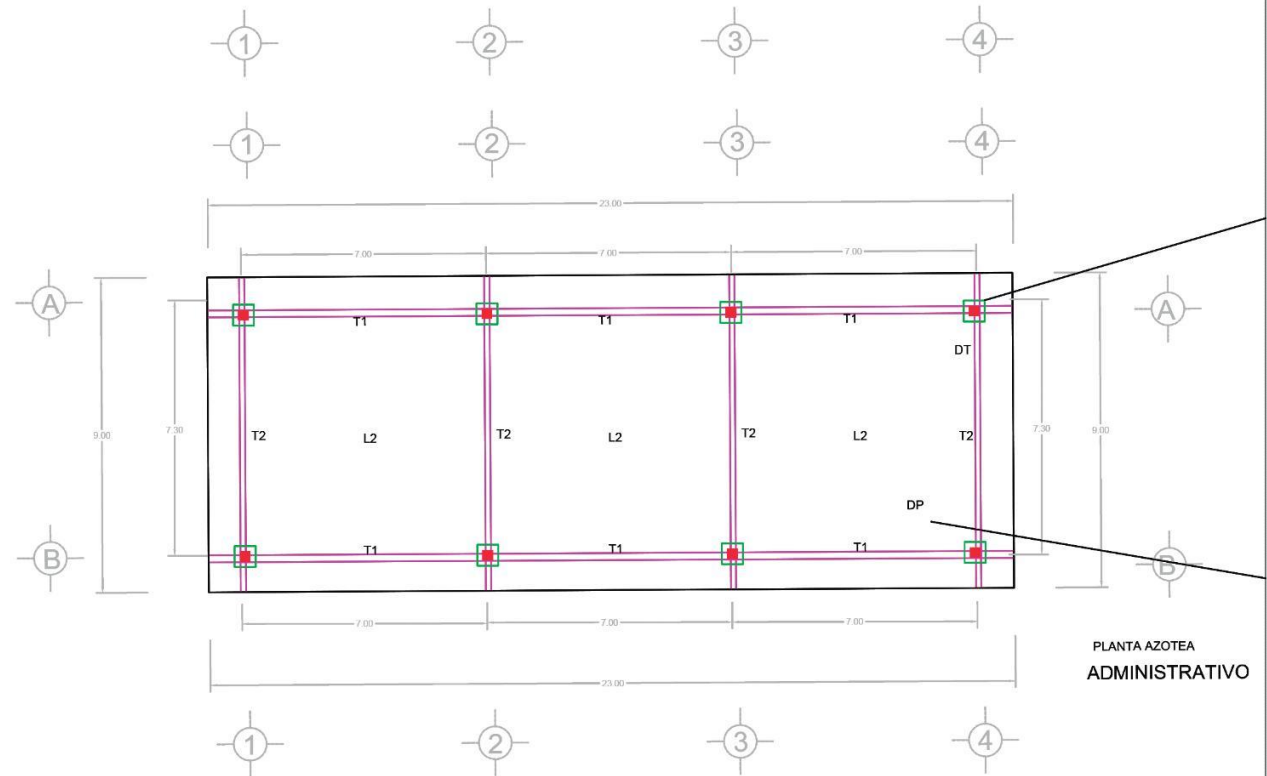
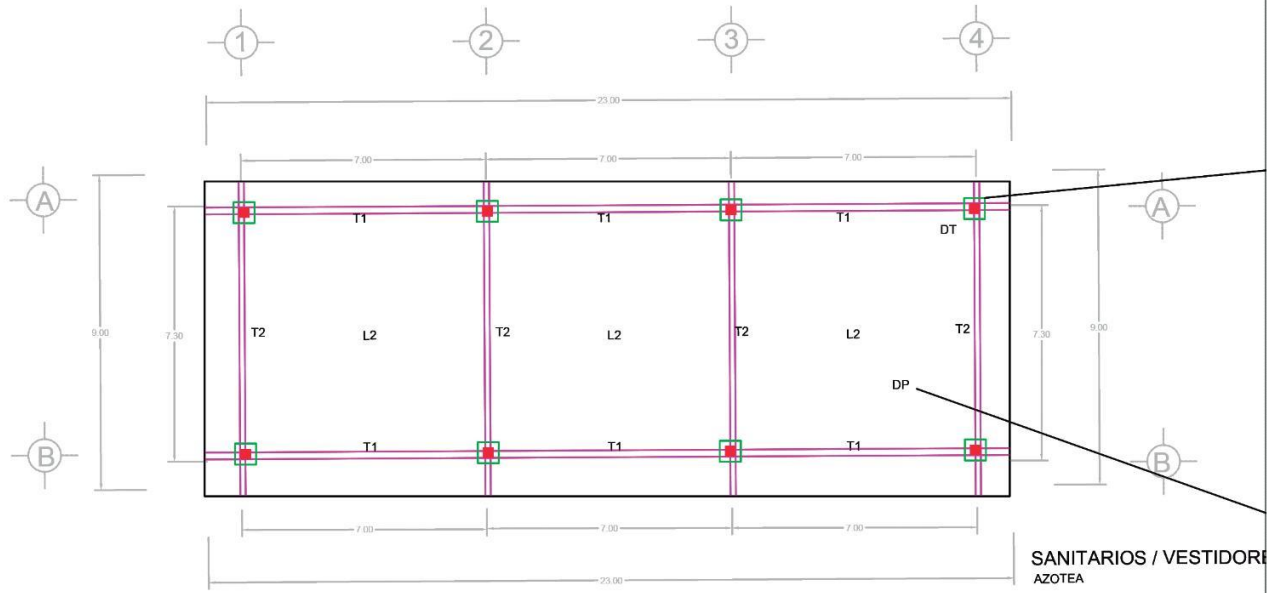
[Redacted]

ESCALA :
1:150

Nº DE LAMINA

09

Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

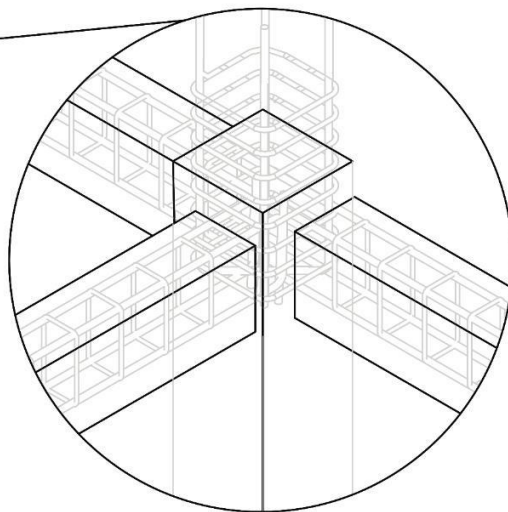
FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

CONTENIDO :
PLANOS DE AZOTEA

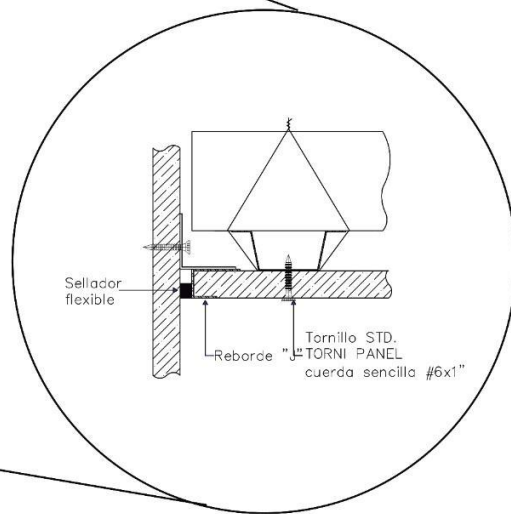
NOMBRE : SOFIA
PEDRAZA
MA. FE

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



DETALLE "DT" EN LAMINA 15



DETALLE "DP" EN LAMINA 14

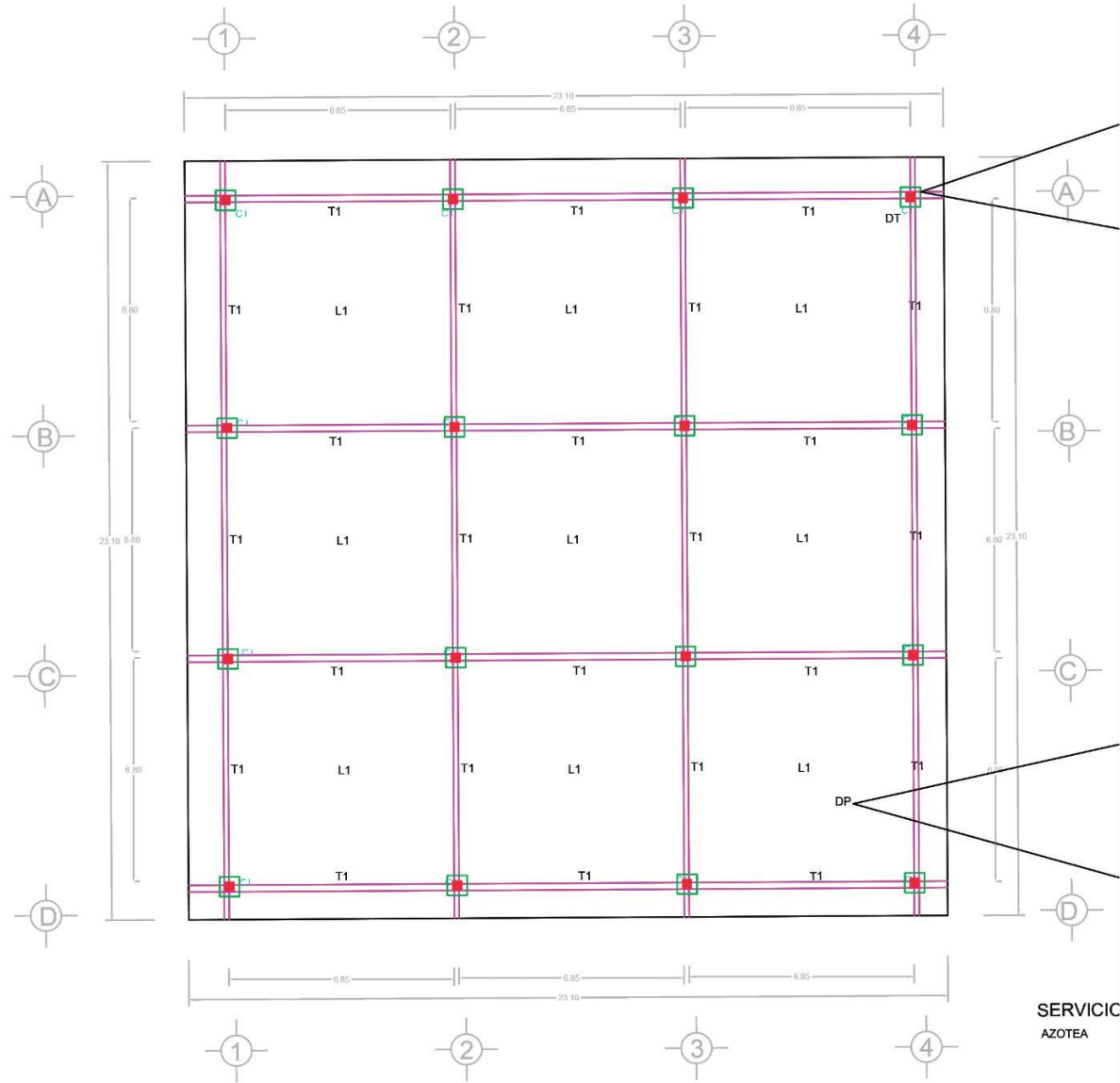
ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA
ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:	
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :	22/ABRIL/2020
ESCALA :	1:180

Nº DE LAMINA
10

Planos Estructurales



SERVICIO AZOTEA

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

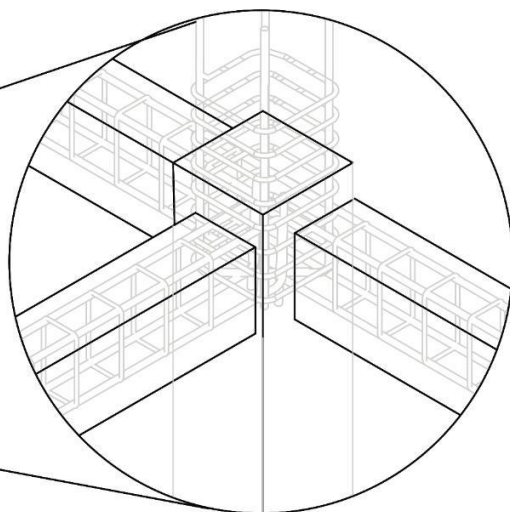
FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

CONTENIDO:
PLANOS DE AZOTEA

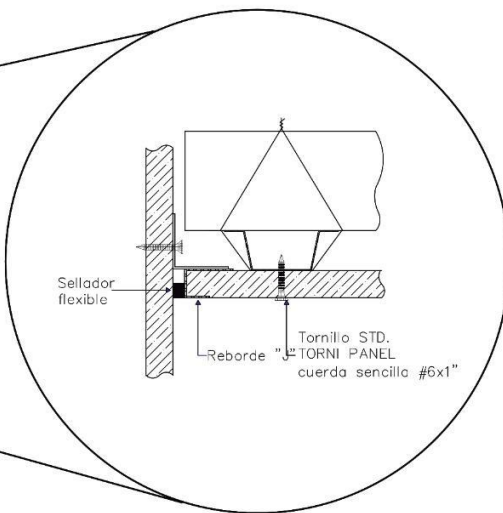
NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A








DETALLE "DT" EN LAMINA 15



DETALLE "DP" EN LAMINA 14

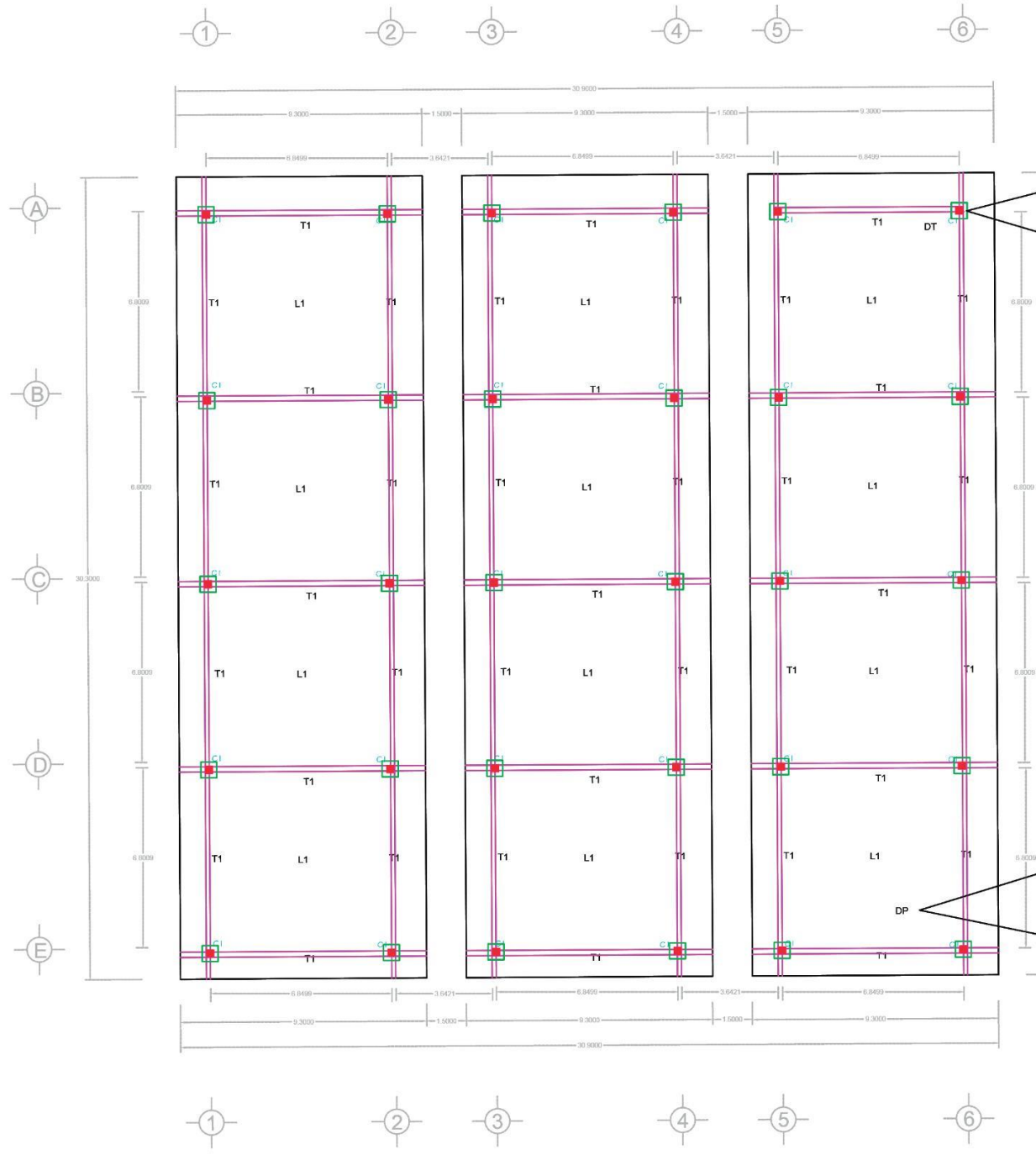
ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA
ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:	
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU


FECHA DE ENTREGA :	22/ABRIL/2020
ESCALA :	1:180

Nº DE LAMINA	11
--------------	----

Planos Estructurales

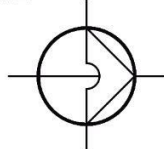


LOGOTIPO:




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

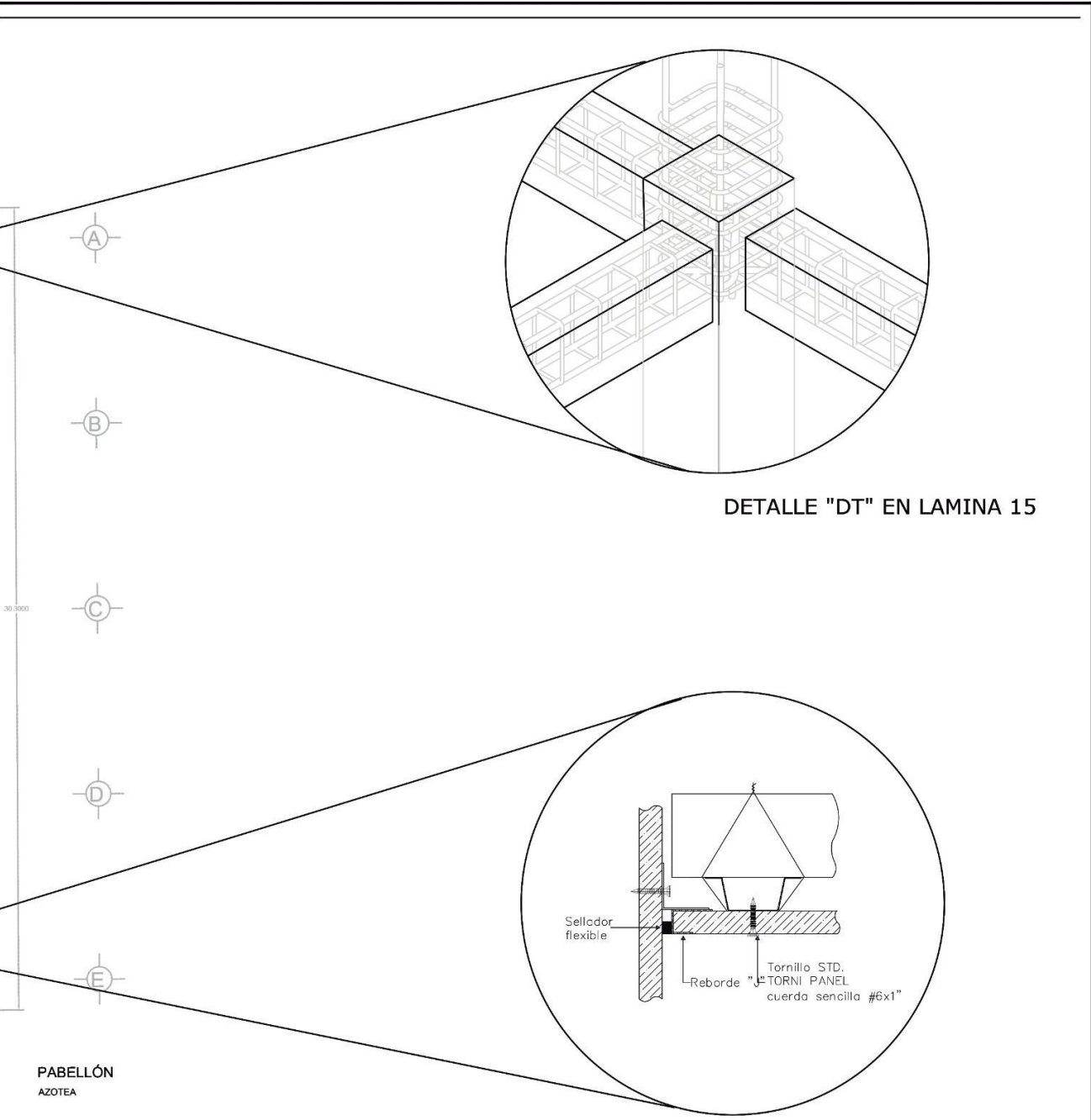
CONTENIDO:
PLANOS DE AZOTEA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

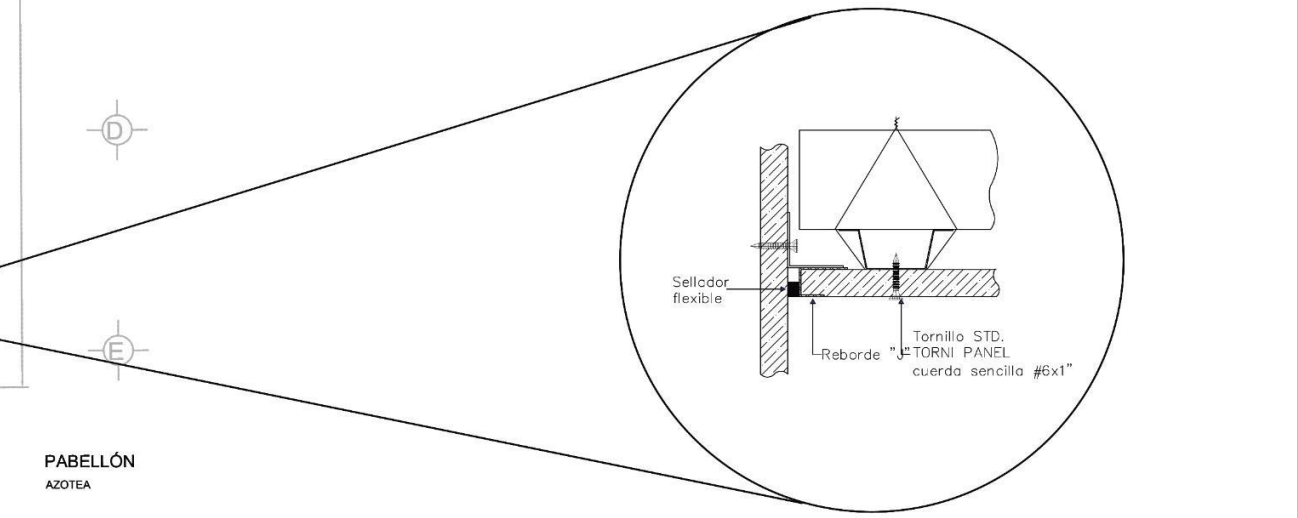
FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



DETALLE "DT" EN LAMINA 15



DETALLE "DP" EN LAMINA 14

PABELLÓN
AZOTEA

ARQUITECTURA ARQUITECTURA
MINUTTI GAY D MENDOZA TORRENTERA ERINANDA BARRERA HIGUERA
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

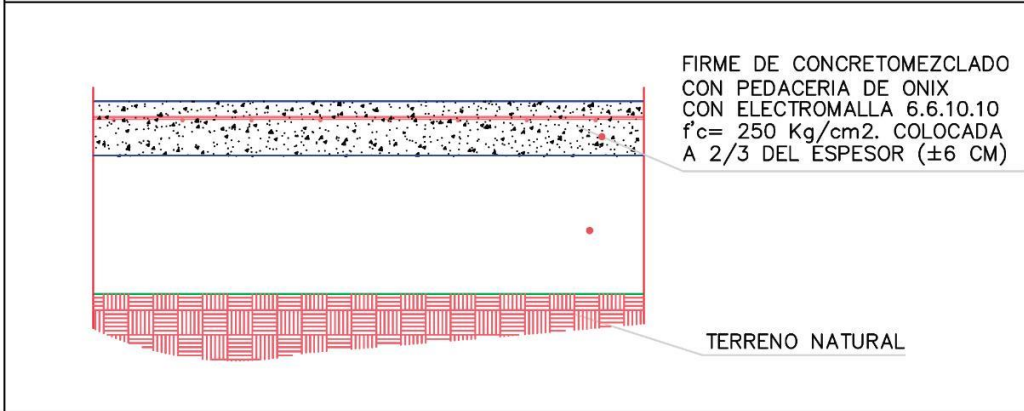
SIMBOLOGIA:	
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020
ESCALA : 1:200

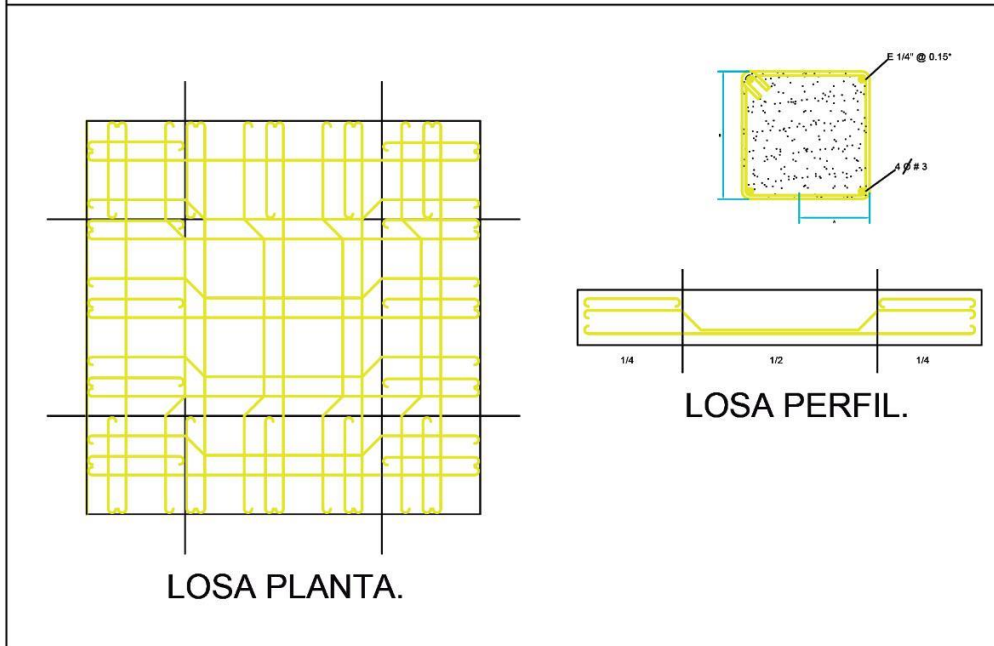
Nº DE LAMINA
12

Planos Estructurales

Detalle de losa de Firme de Concreto y Pedaceria de Onix L1



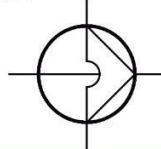
Detalle de Losa



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
ESPECIFICACIONES

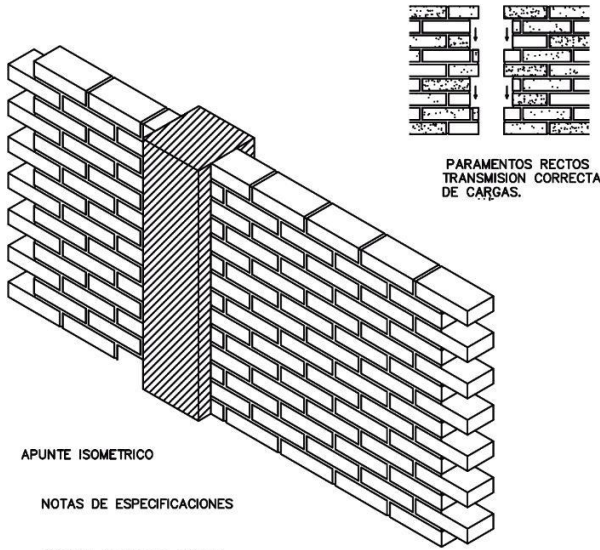
MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A

Detalle de Muro de Ladrillo. M1



PARAMENTOS RECTOS
TRANSMISION CORRECTA
DE CARGAS.

APUNTE ISOMETRICO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

TABIQUE DE BARRO HUECO

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
TERMICAS, ACUSTICAS, PROTECCION, ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

EN SU CONSTRUCCION, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERAN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS:

- a) TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7. X 14 X 28
- b) CEMENTO
- c) ARENA
- d) AGUA

LA FORMA DEL TABIQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES Y GRADO DE COCCION PODRAN VARIAR SEGUN LA REGION PERO DEBERAN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACION. NO SE ACEPTARAN TABIQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

EJECUCION

1. PREVIAMENTE A SU COLOCACION, LOS TABIQUES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PARA ASEGURAR LA ADHERENCIA DEL MORTERO.
2. SE USARA MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCION 1:5.
3. LAS HILADAS DE TABIQUE SERAN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.
4. LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO QUE FUE EL PROYECTO DEBERAN RESPETAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIONES DE MUROS CON CASTILLOS.
5. LOS MUROS DEBERAN PROTEGERSE DE LA HUMEDAD Y LA SANIDAD EXISTENTE.
6. NO SE ACEPTARAN DESPLOMES MAYORES DE 1/300 DE LA ALTURA DEL MURO, NI DESNIVELES MAYORES A 2 MM POR METRO LINEAL.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
RNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

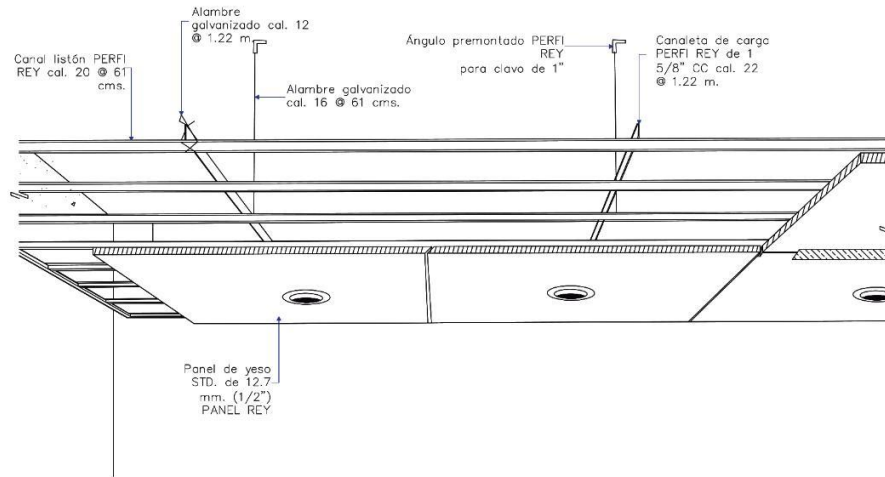
	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020

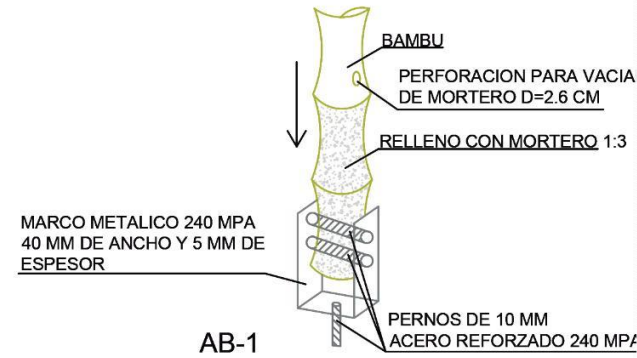
ESCALA : 1:200

Nº DE LAMINA
13

Detalle de plafón corrido P1



Detalle de instalacion de Bambu



ANCLAJE DE BAMBU A SUELO

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

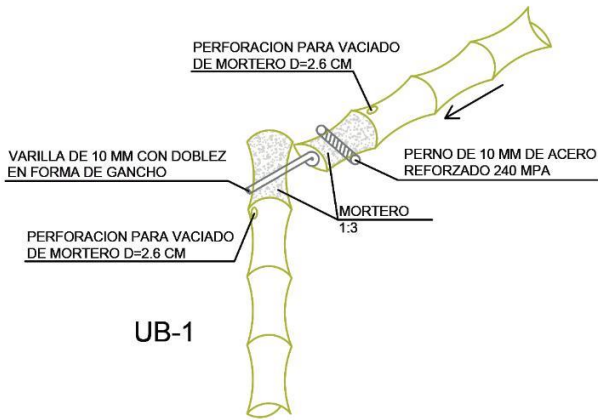
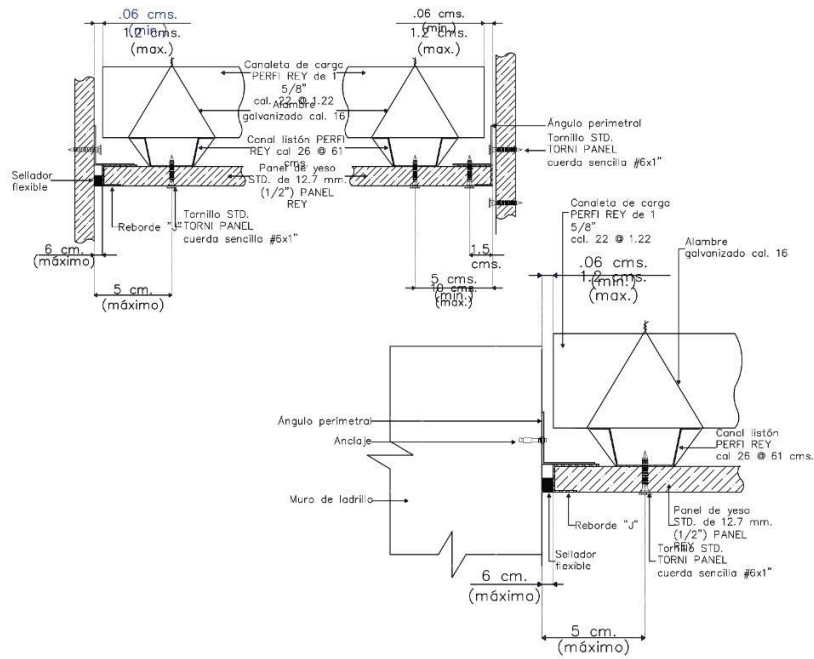
CONTENIDO :
ESPECIFICACIONES

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. /

Detalle de Unión de plafón a muros. P1-M1



UNION EMPERNADA CON ELEMENTO VERTICAL

ARQUITECTURA
 MINUTTI GAY
 MENDOZA TORRENTERA
 BARRERA FIGUERA
 VILLANUEVA GOMEZ
 BTRIBIESCA ORTEGA

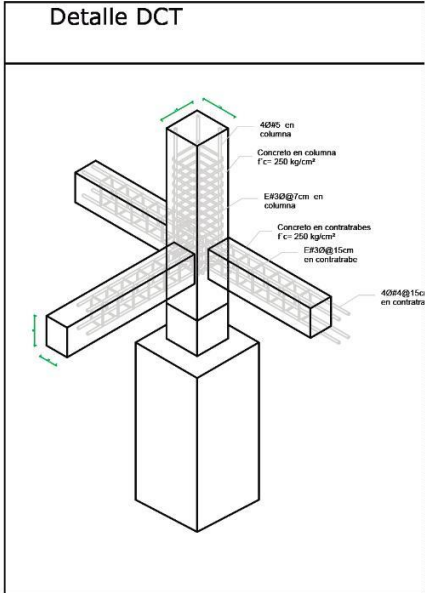
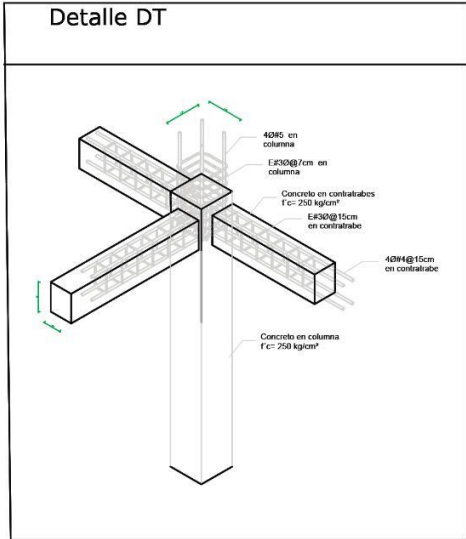
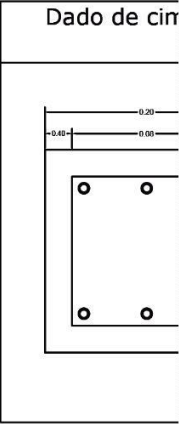
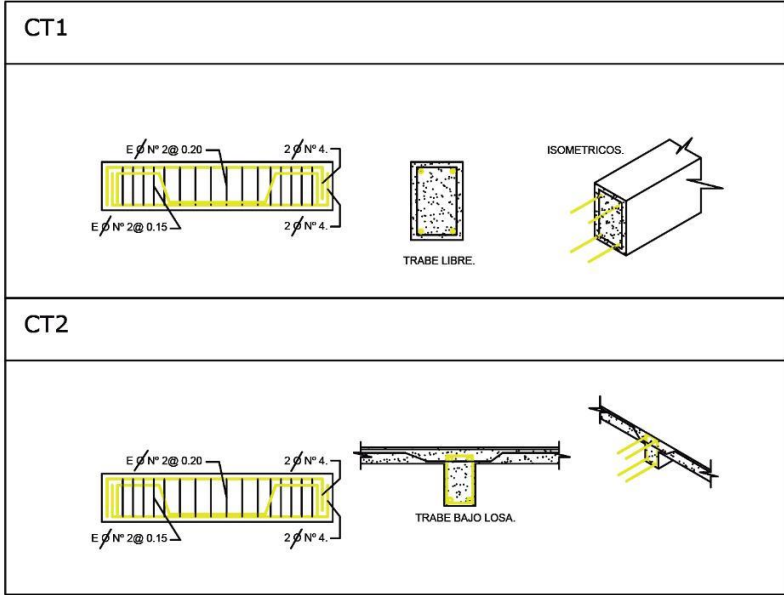
SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
 22/ABRIL/2020
 ESCALA :
 1:200

Nº DE LAMINA
14

Planos Estructurales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
ESPECIFICACIONES

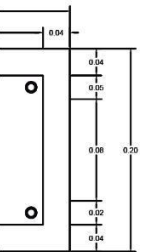
MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

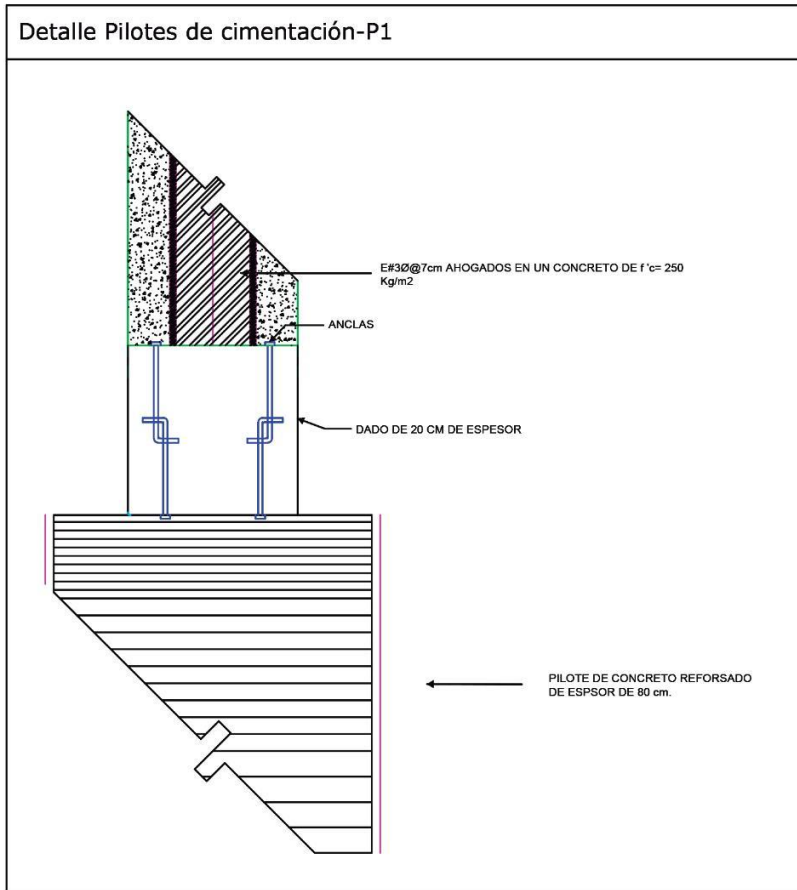
NOMBRE : SOFIA
PEDR
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. /

mentación.



Detalle Pilotes de cimentación-P1



QUITECTURA
QUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

	COLUMNA
	PILOTE
	TRABE
	CONTRATRABE
	DETALLE DE BAMBU

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

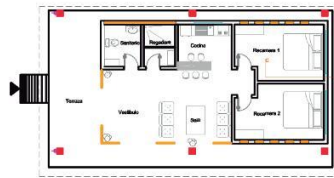
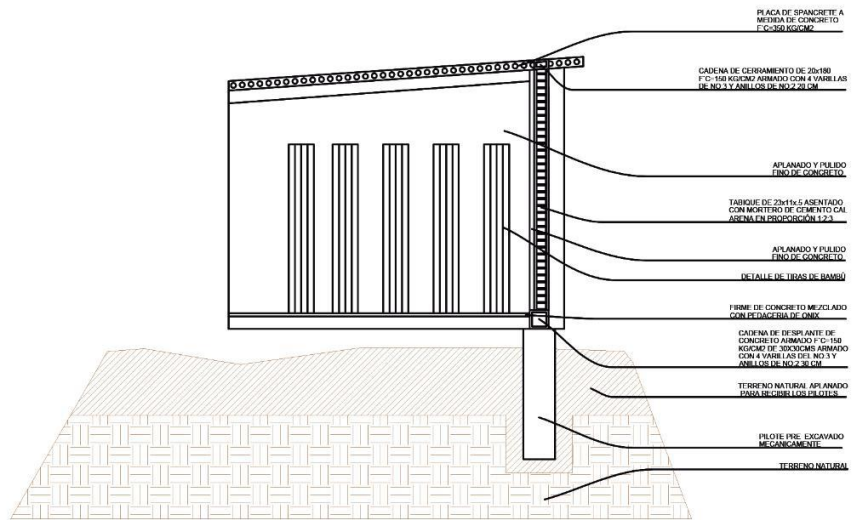
ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

15

Cortes por fachada

1.- CABAÑA C-C'



PLANTA ARQUITECTÓNICA
CABAÑA

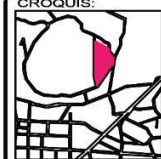
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
CORTES POR FACHADA

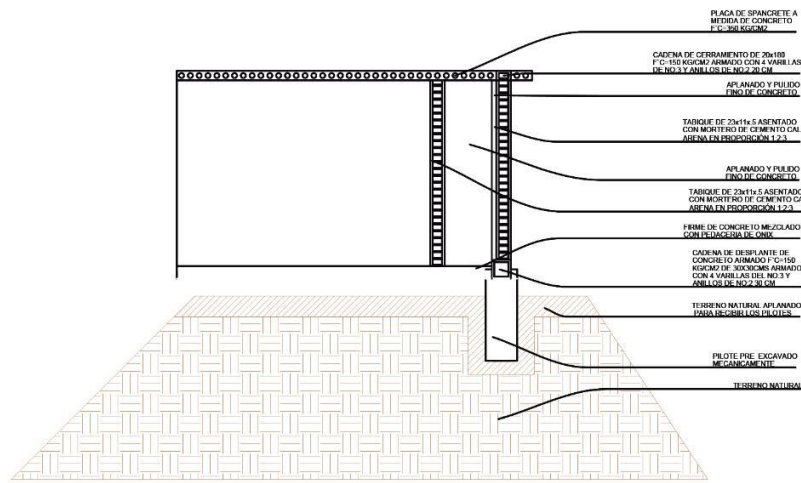
MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A

2.- RECEPCIÓN C-C'



PLANTA ARQUITECTÓNICA RECEPCIÓN

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA:

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
ORNANDA BARRERA HIGUERA

FECHA DE ENTREGA :

05/FEBRERO/2020

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
LEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

ESCALA :

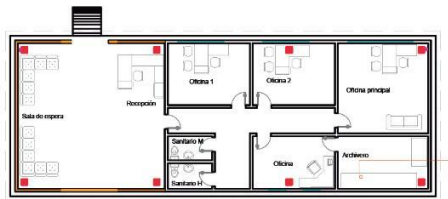
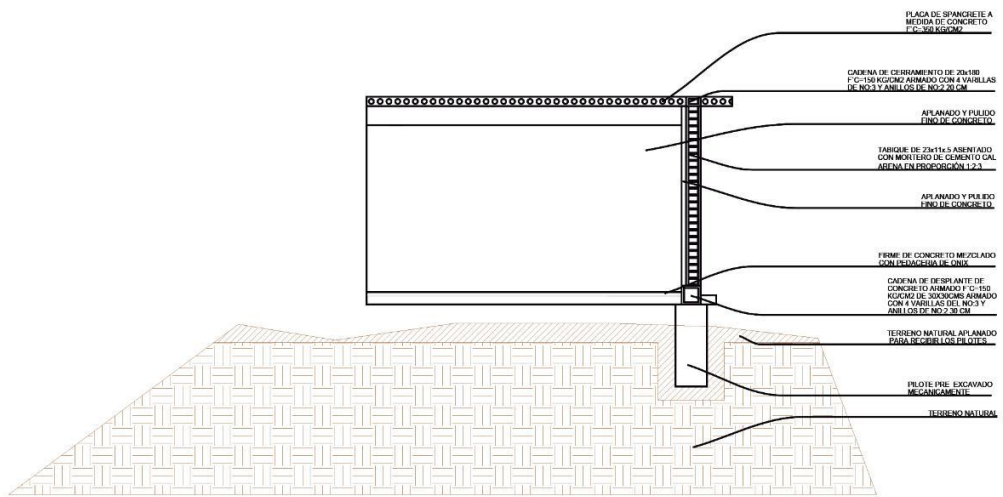
1:100

Nº DE LAMINA

6

Cortes por fachada

3.- ADMINISTRACIÓN C-C'



ADMINISTRATIVO
PLANTA ARQUITECTONICA

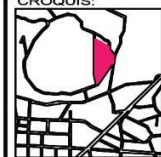
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
CORTES POR FACHADA

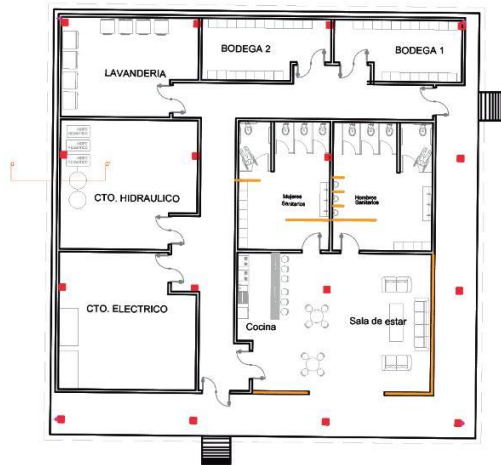
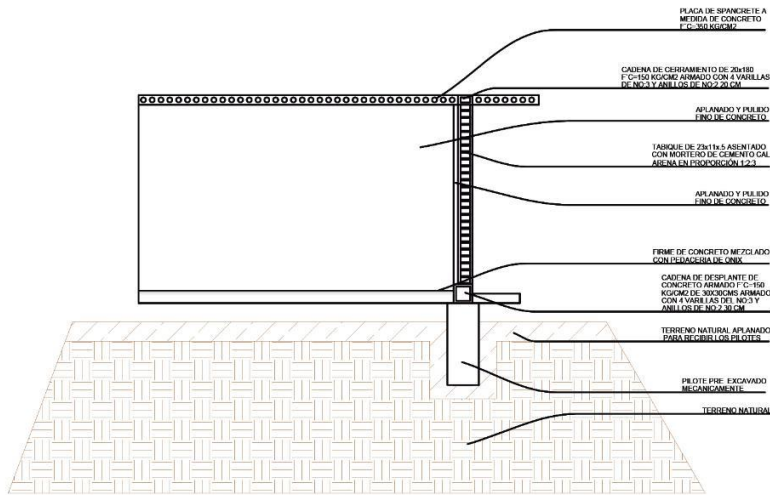
MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRERO MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS ARQUERO

4.- ÁREA DE SERVICIOS C-C'



PLANTA ARQUITECTONICA
SERVICIOS

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
NERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :

05/FEBRERO/2020

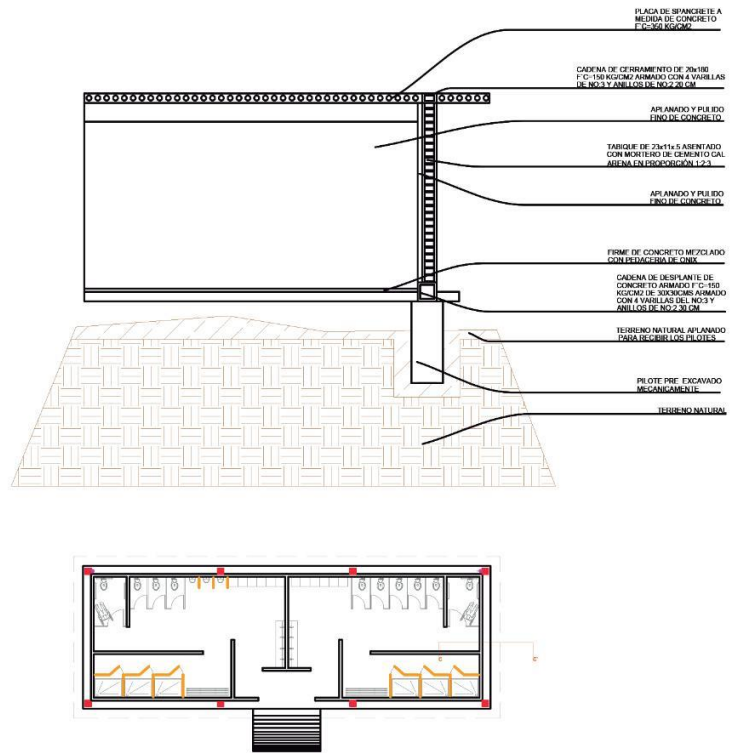
ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA

7

Cortes por fachada

5.- SANITARIOS / VESTIDORES C-C'



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

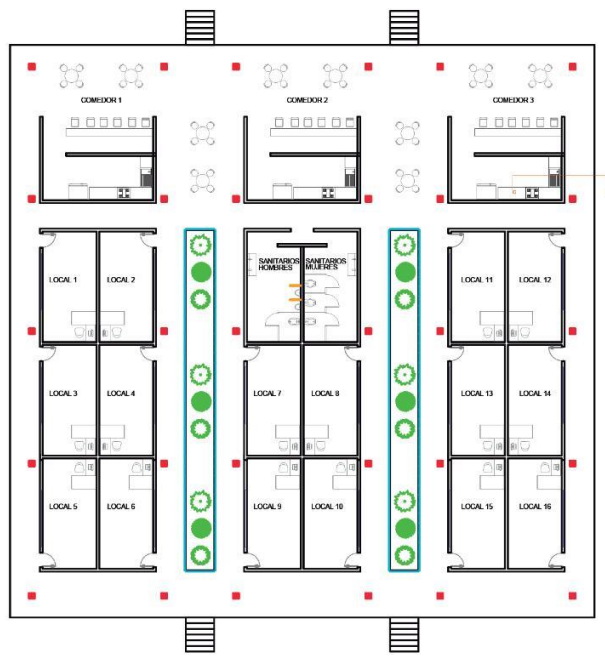
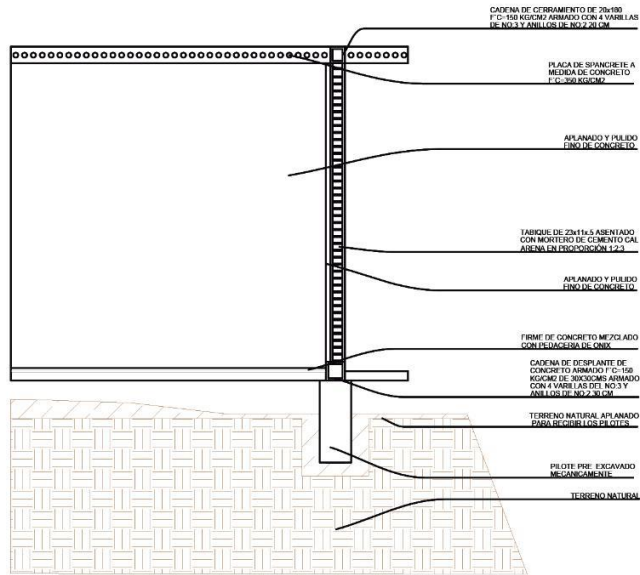
CONTENIDO:
CORTES POR FACHADA

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A

6.- PABELLON C-C'



ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
 D MENDOZA TORRENTERA
 EBERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
 ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

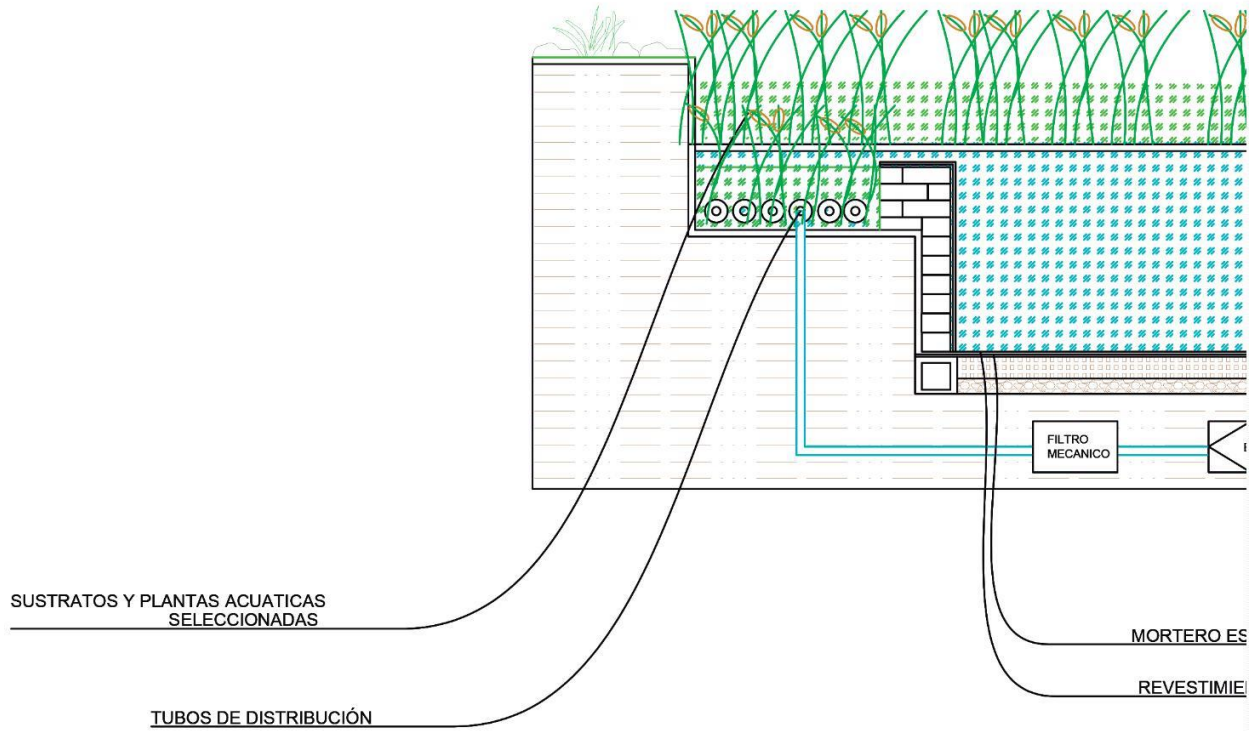
SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :
05/FEBRERO/2020

ESCALA :
1:100

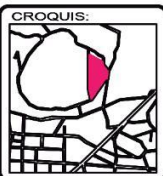
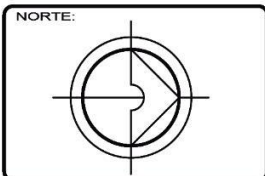
N° DE LAMINA
8

7.-CORTE POR FACHADA



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
CORTES POR FACHADA

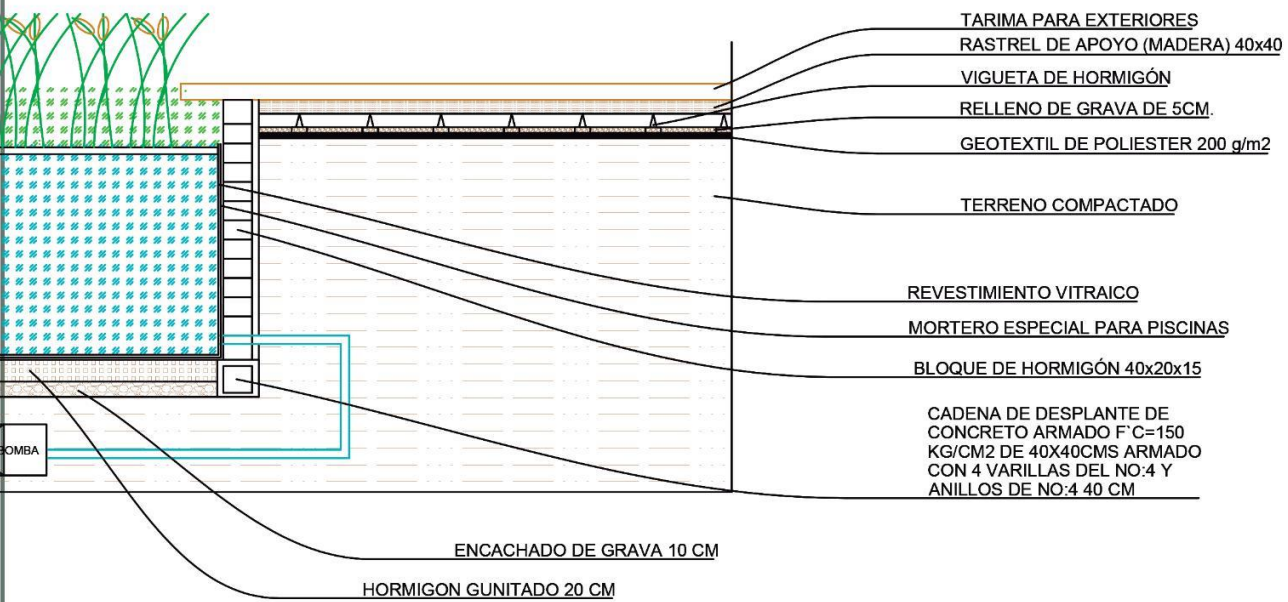
MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRO MA. FE

MAESTRO: ARQ. L. ARQ. A.

CADENA DE ALBERCA C-C'



- TARIMA PARA EXTERIORES
- RASTREL DE APOYO (MADERA) 40x40
- VIGUETA DE HORMIGÓN
- RELLENO DE GRAVA DE 5CM.
- GEOTEXTIL DE POLIESTER 200 g/m2
- TERRENO COMPACTADO
- REVESTIMIENTO VITRAICO
- MORTERO ESPECIAL PARA PISCINAS
- BLOQUE DE HORMIGÓN 40x20x15
- CADENA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO F' C=150 KG/CM2 DE 40X40CMS ARMADO CON 4 VARILLAS DEL NO:4 Y ANILLOS DE NO:4 40 CM

ENCACHADO DE GRAVA 10 CM
 HORMIGON GUNITADO 20 CM
 REVESTIMIENTO VITRAICO
 MORTERO ESPECIAL PARA PISCINAS

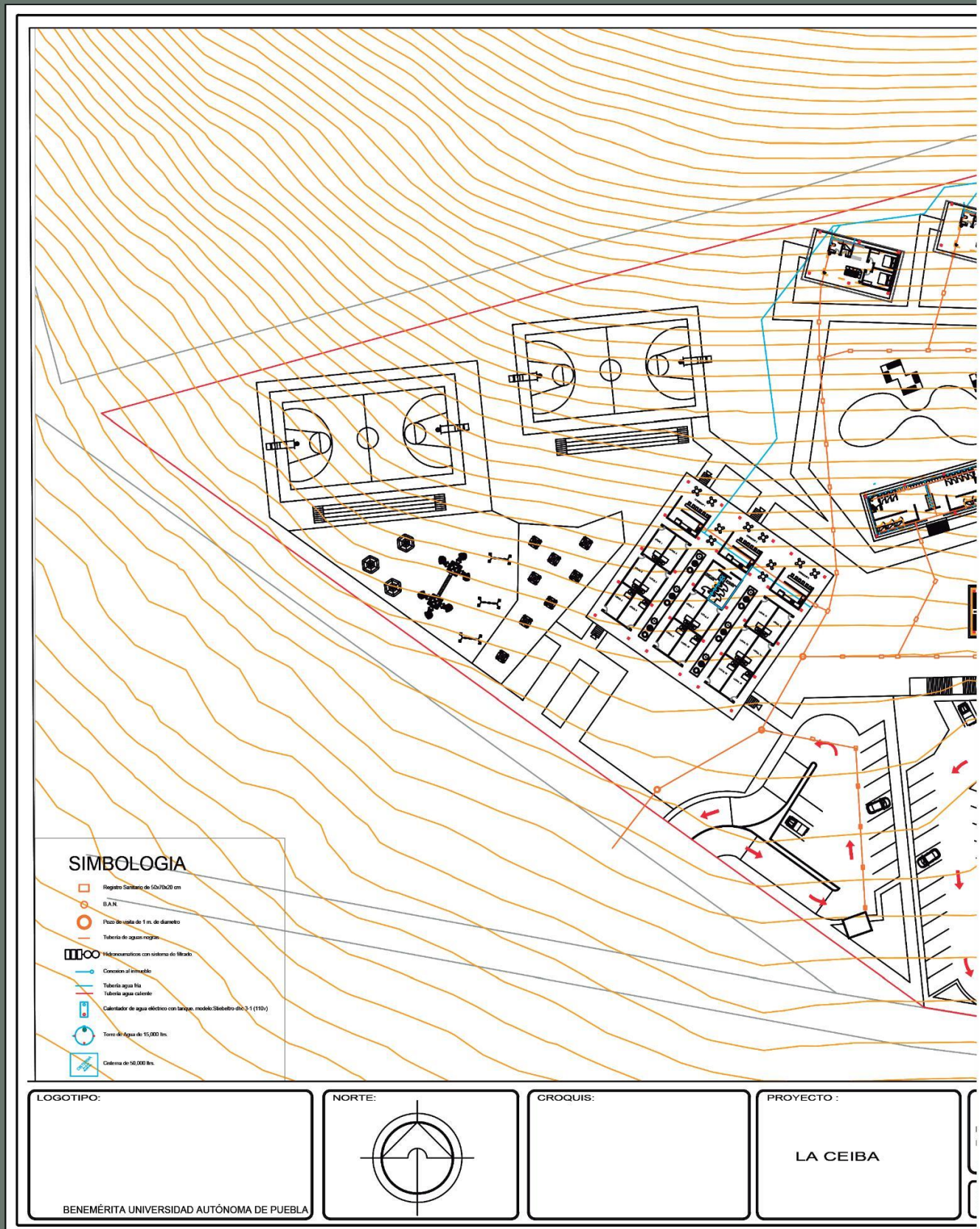
ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA
 MINUTTI GAY
 MENDOZA TORRENTERA
 BARRERA FIGUERA
 ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
 LEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

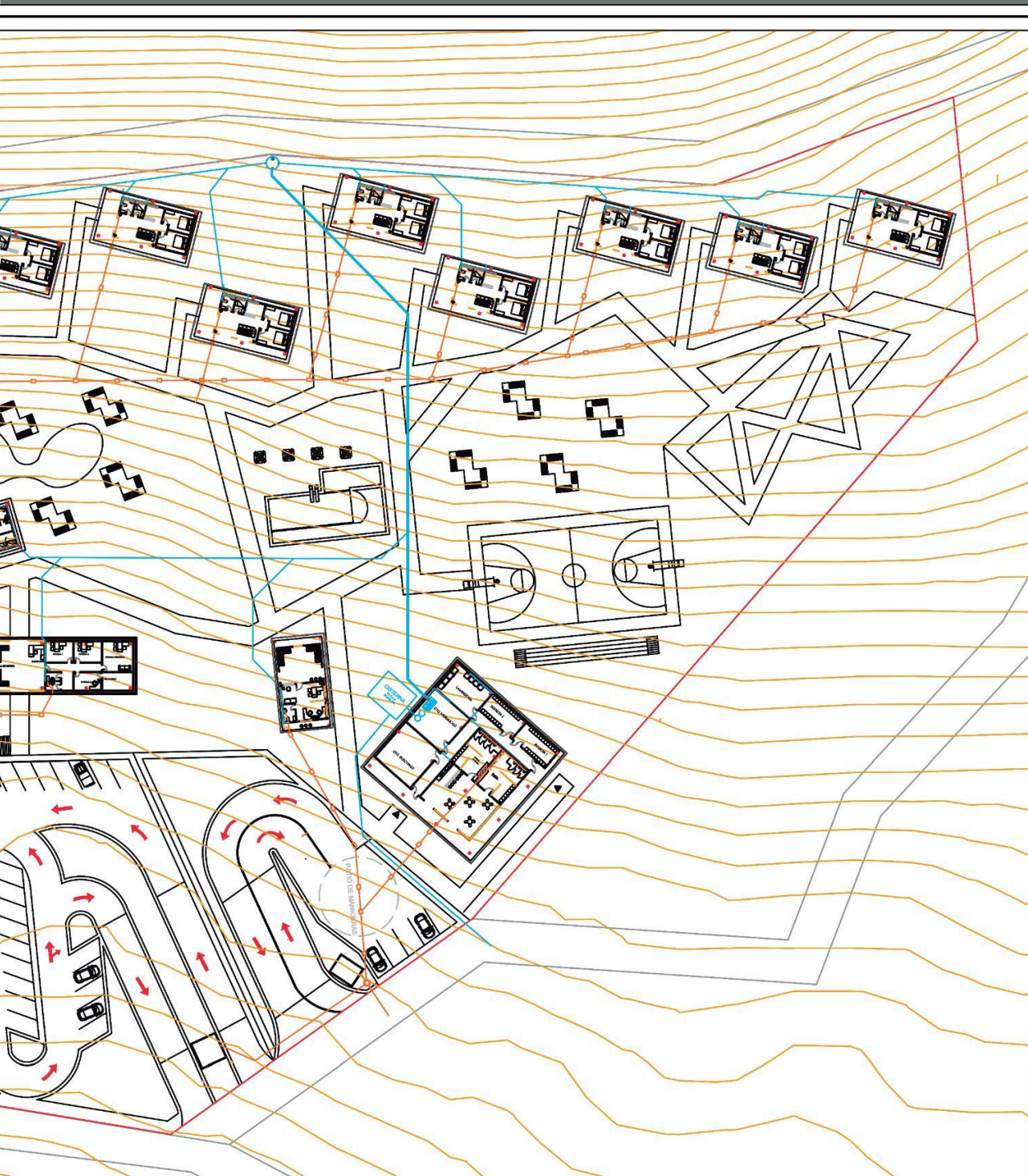
SIMBOLOGIA:

FECHA DE ENTREGA :
 05/FEBRERO/2020
 ESCALA :
 1:150

Nº DE LAMINA
9

Planos de Instalaciones HidroSanitarias





CONTENIDO :

PLANTA CONJUNTO
INSTALACION HIDRO-SANITARIAFACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURANOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERAMAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :

22/ENERO/2020

ESCALA :

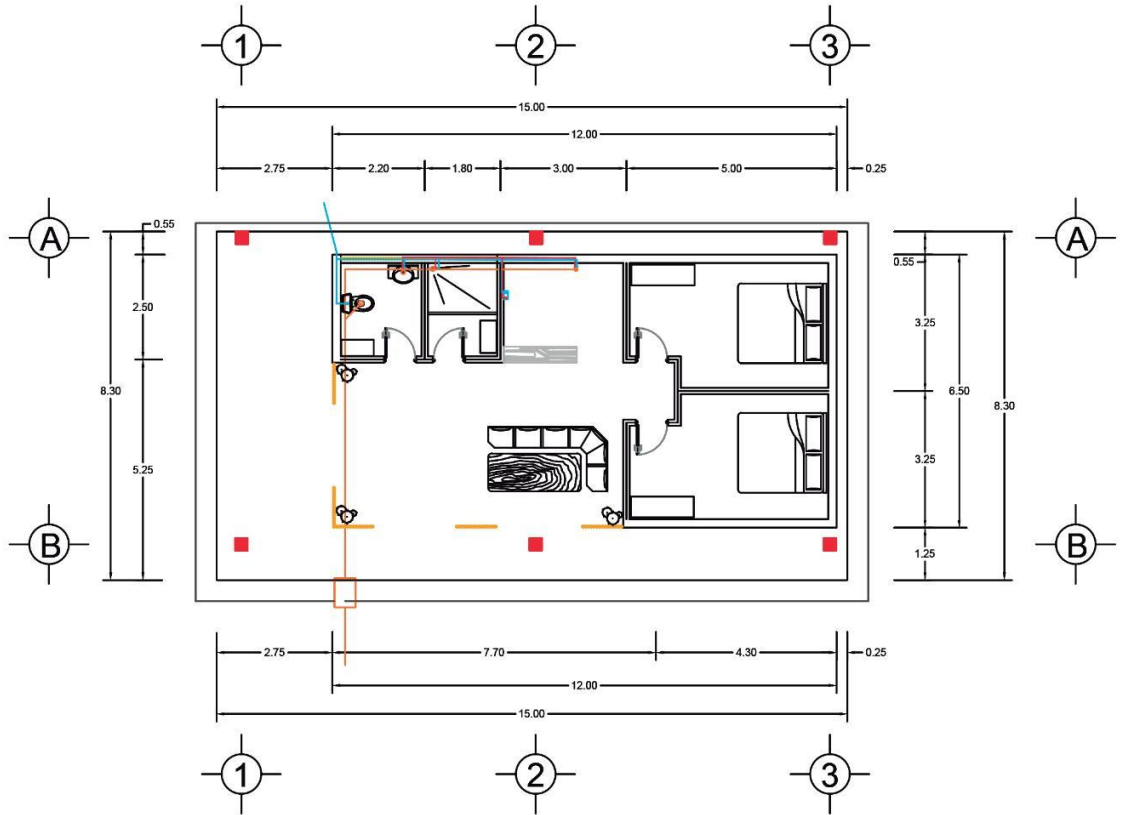
1:800

Nº DE LAMINA

1

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

Planos de Instalaciones HidroSanitarias



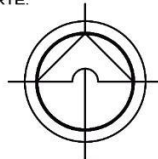
SIMBOLOGIA

-  Registre Sanitario de 50x70x20 cm
-  S.A.R.
-  Puntos de visita de 1 m. de diámetro
-  Tubería de aguas negras
-  Hidroaeromáticos con sistema de filtrado
-  Conexión al inmueble
-  Tubería agua fría
-  Tubería agua caliente
-  Calentador de agua eléctrico con tanque: modelo Stebelho (d=3.1 (110))
-  Tanque de Agua de 15,000 lts.
-  Sistema de 50,000 lts.

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

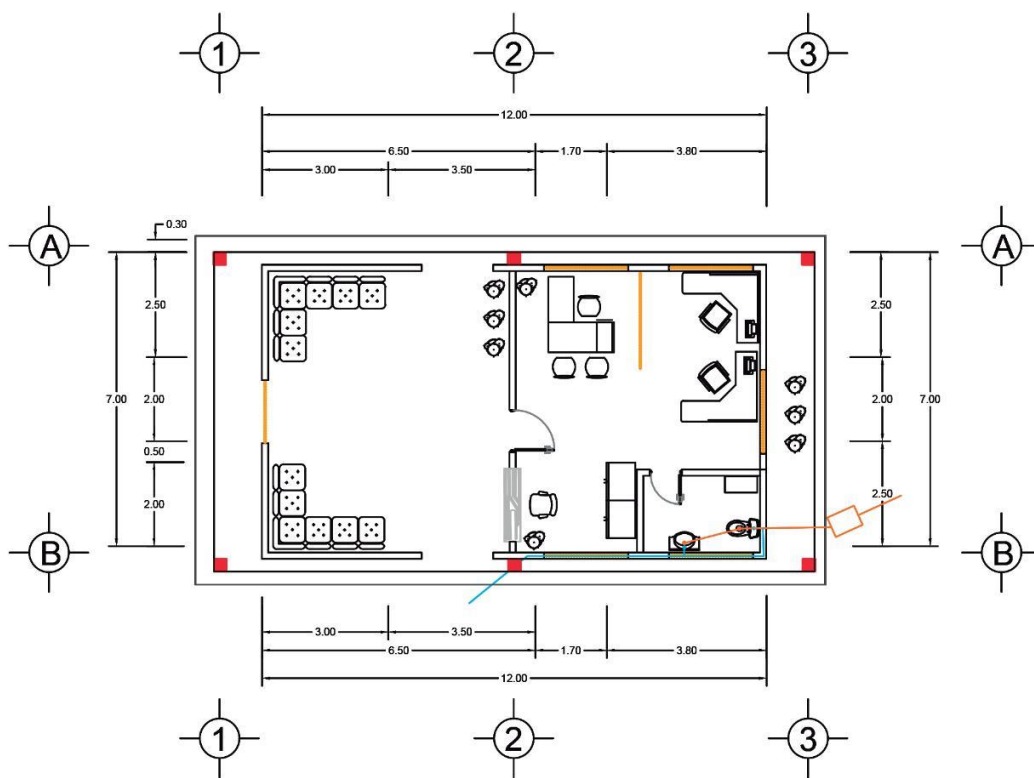
NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO :

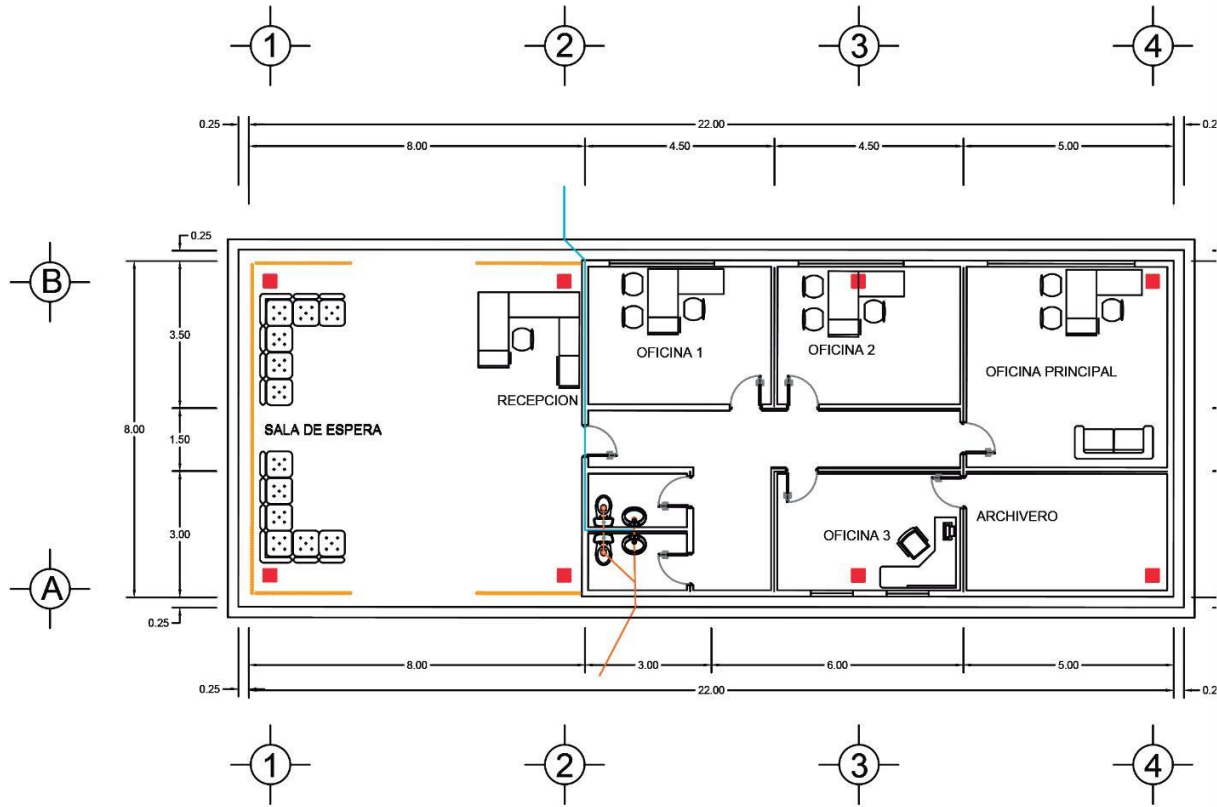
LA CEIBA



<p>CONTENIDO :</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>PLANTAS INSTALACION HIDRO-SANITARIA</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ENERO/2020</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:150</p>

2

Planos de Instalaciones HidroSanitarias



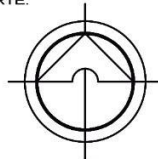
SIMBOLOGIA

-  Registro Sanitario de 50/70/20 cm
-  S.A.R.
-  Pisos de visita de 1 m. de diámetro
-  Tubería de aguas negras
-  Hidroaeromáticos con sistema de filtrado
-  Conexión al inmueble
-  Tubería agua fría
-  Tubería agua caliente
-  Calentador de agua eléctrico con tanque modelo Stiebeltoth (Rc. 3-1 (110))
-  Tanque de Agua de 15,000 lts.
-  Sistema de 50,000 lts.

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

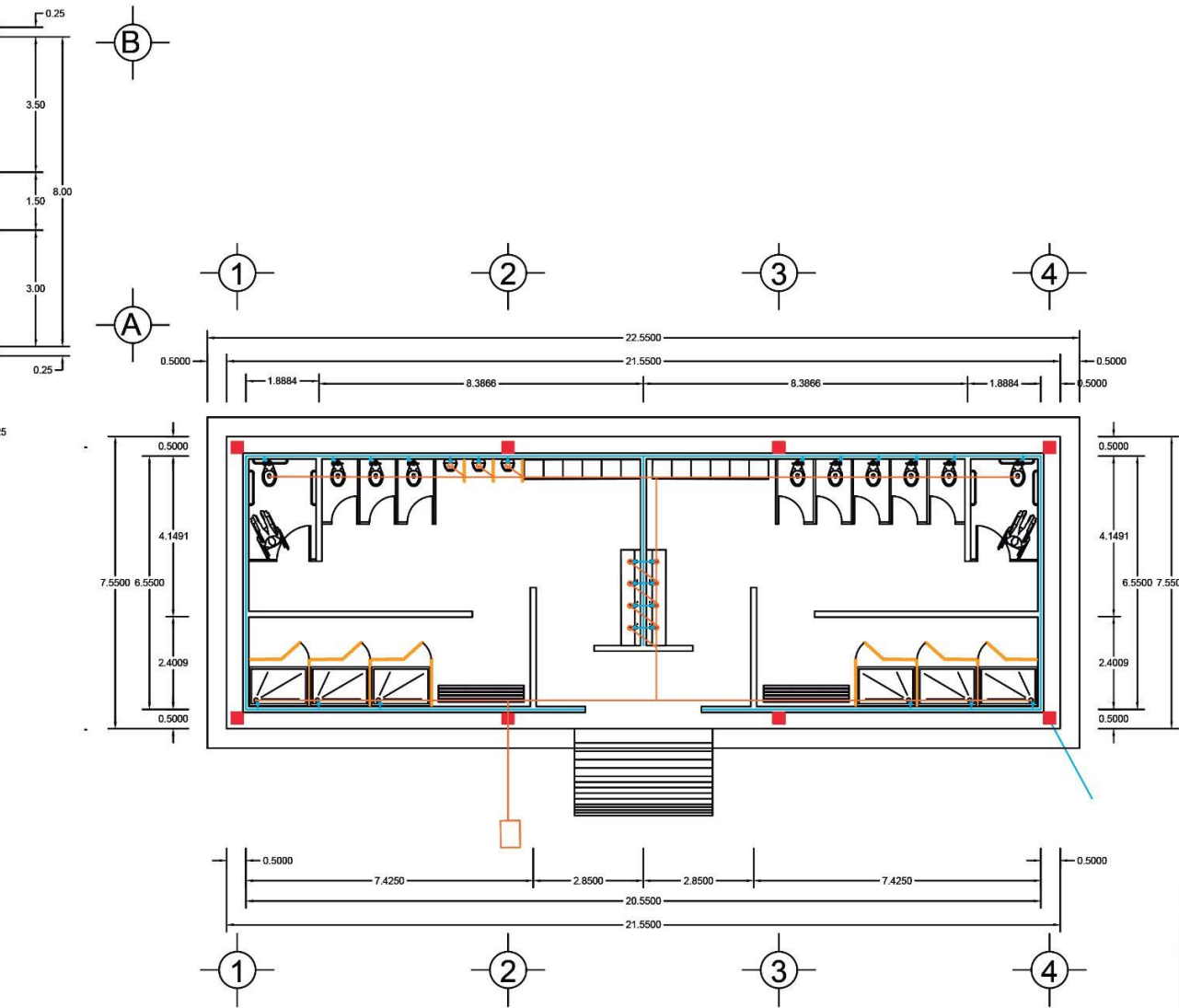
NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO :

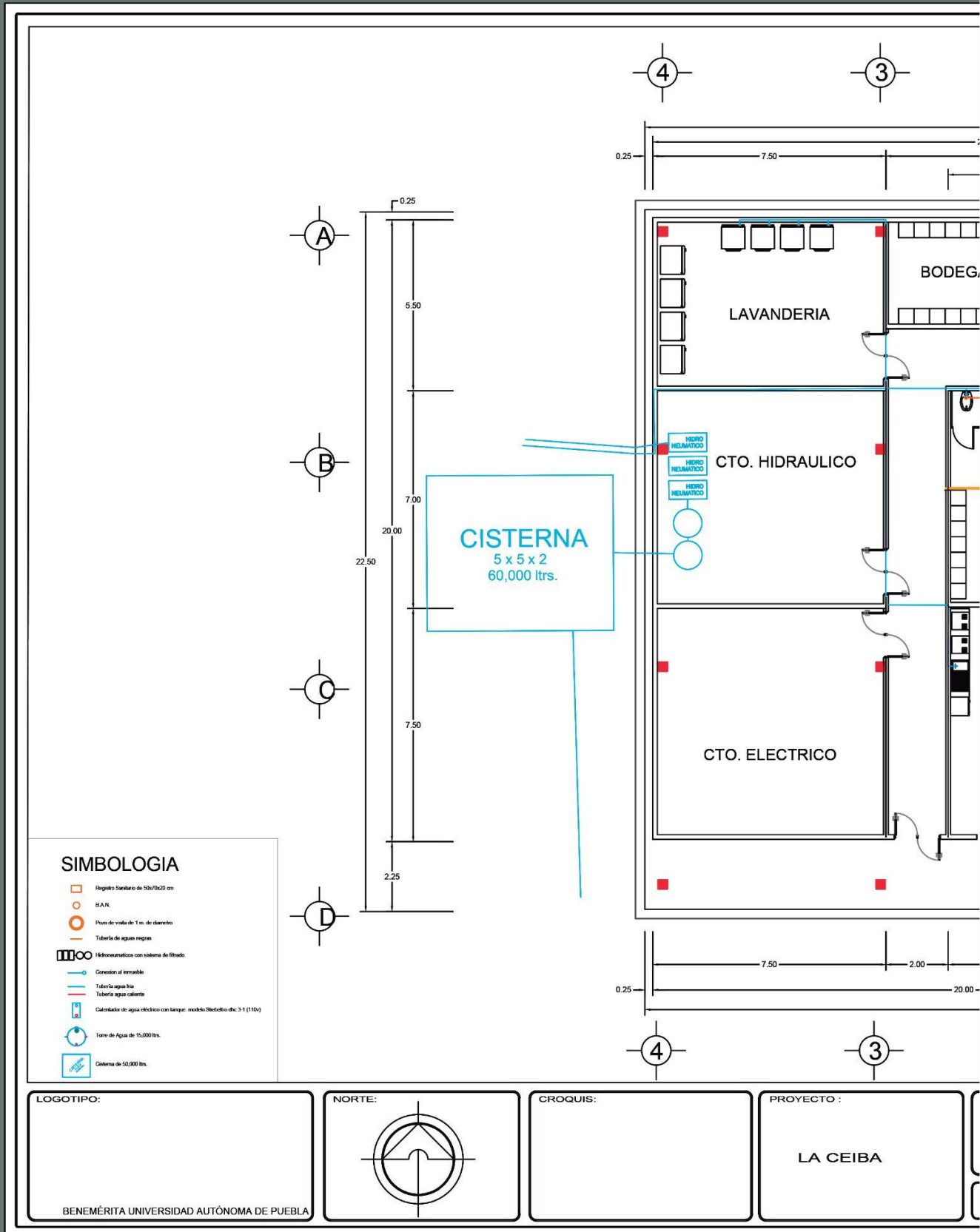
LA CEIBA

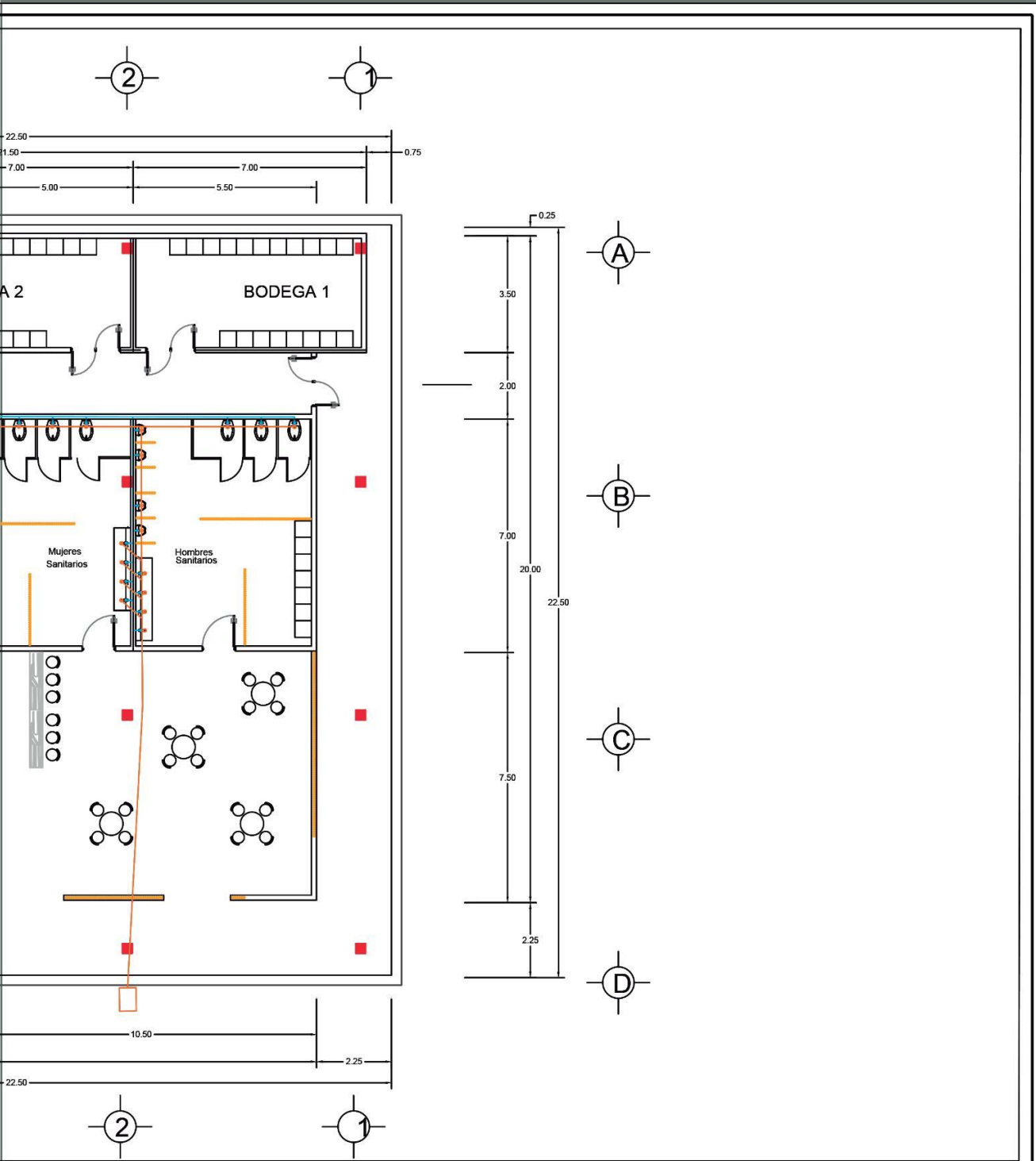


<p>CONTENIDO :</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>PLANTAS INSTALACION HIDRO-SANITARIA</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ENERO/2020</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:150</p>

3

Planos de Instalaciones HidroSanitarias

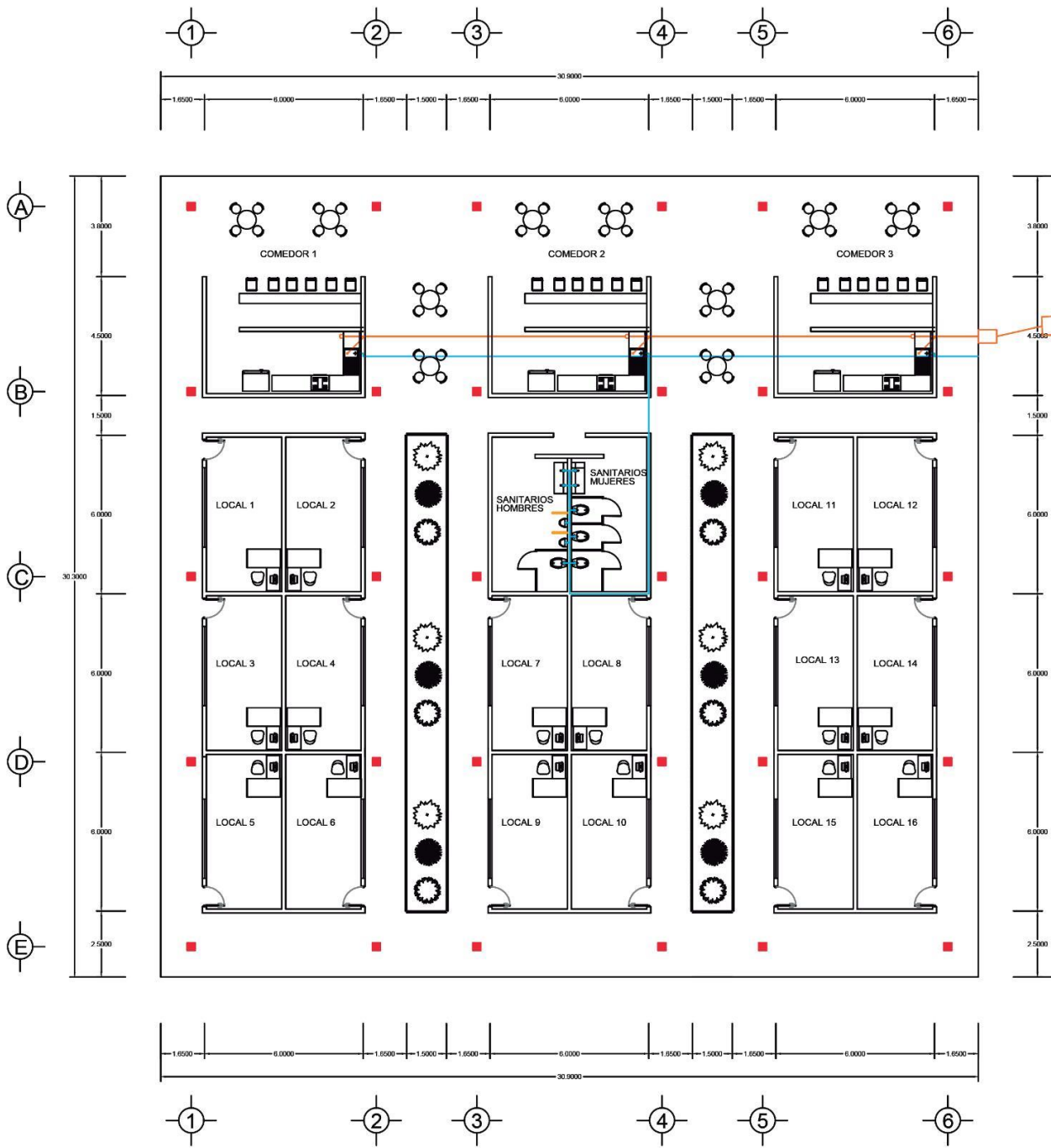




<p>CONTENIDO :</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>PLANTAS INSTALACION HIDRO-SANITARIA</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ENERO/2020</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:150</p>

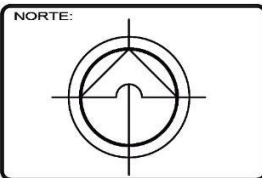
4

Planos de Instalaciones HidroSanitarias



LOGOTIPO:

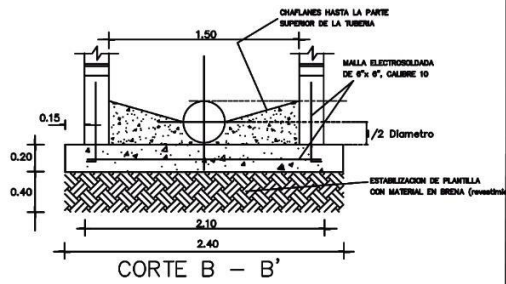
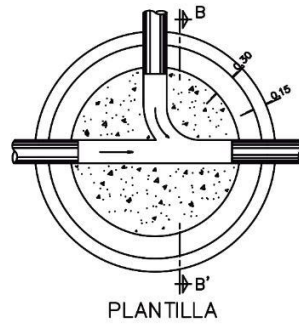
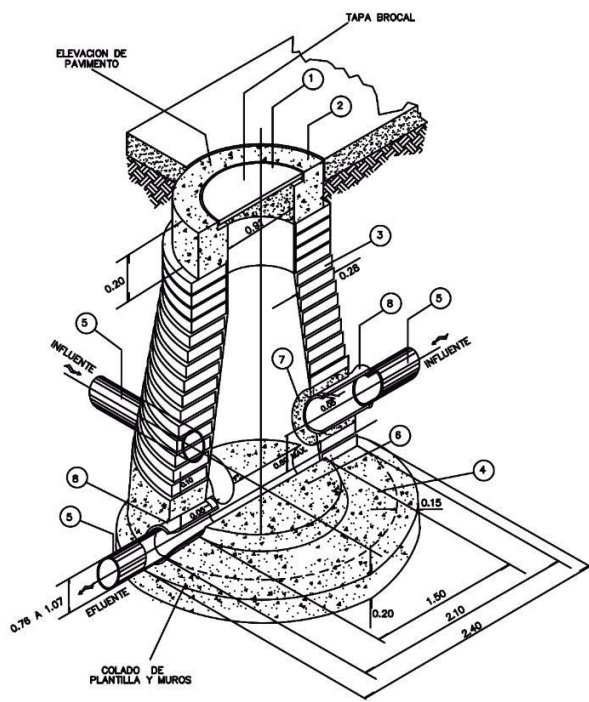
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



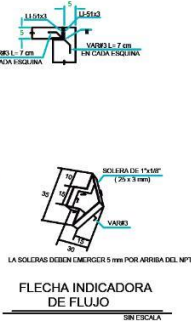
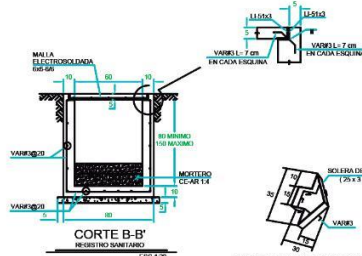
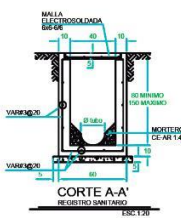
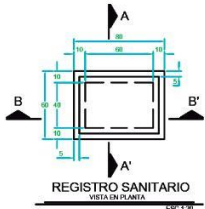
CROQUIS:

PROYECTO :

LA CEIBA



DETALLE POZO DE VISITA
SIN ESC



SIMBOLOGIA

- Registro Sanitario de 50x70x20 cm
- B.A.N.
- Pozo de visita de 1 m. de diametro
- Tuberia de aguas negras.
- Hidroinstalacion con sistema de liberado.
- Conexión al saneamiento.
- Tuberia agua fria.
- Tuberia agua caliente.
- Calefactor de agua electrico con tanque, modelo Stebelto dhc-3-1 (110V)
- Toma de Agua de 15,000 lbs.
- Clorador de 50,000 lbs.

CONTENIDO :
PLANTAS y ESPECIFICACIONES
INSTALACION HIDRO-SANITARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA

FECHA DE ENTREGA :
22/ENERO/2020

Nº DE LAMINA

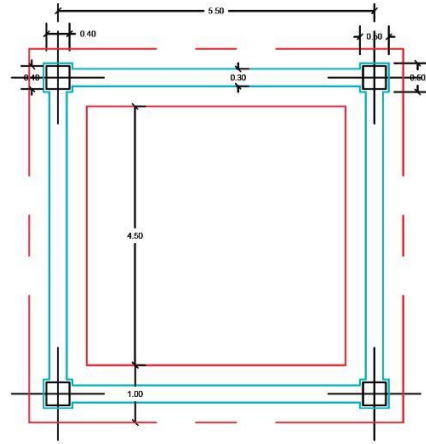
5

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

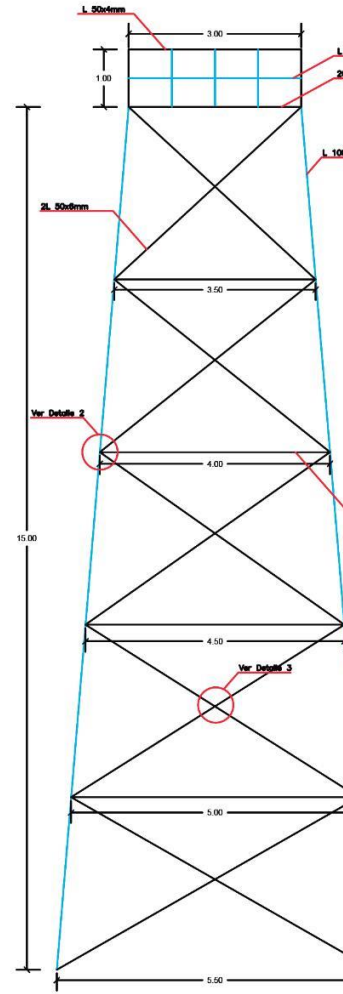
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

ESCALA :
1:200

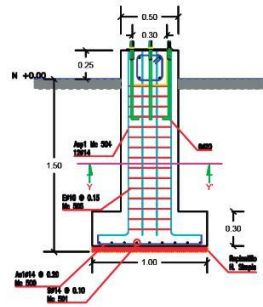
Planos de Instalaciones HidroSanitarias



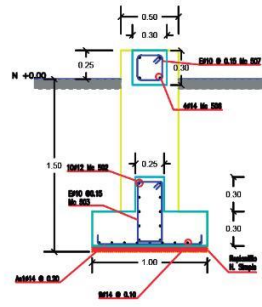
ZAPATA CORRIDA Y VIGA DE CIMENTACION
ESC: 1/50



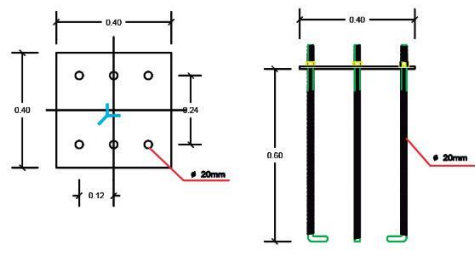
TORRE 15m
ESC: 1/50



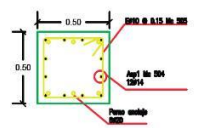
DETALLE DE PLINTO
ESC: 1/25



DETALLE DE PEDESTAL
ESC: 1/25



DETALLE PLACA e=5mm
ESC: 1/10



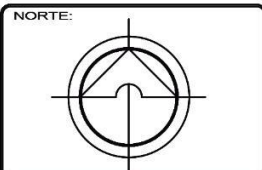
CORTE Y-Y
ESC: 1/20



DETALLE 1
SIN ESCALA

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



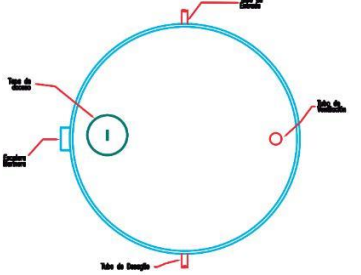
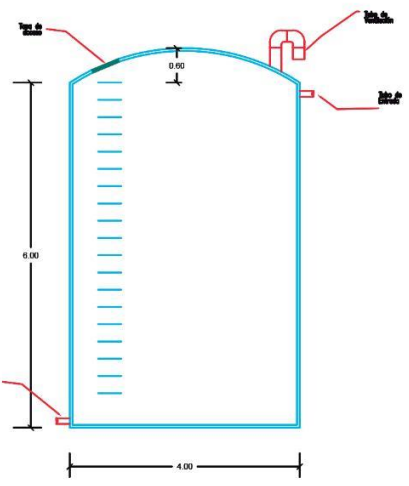
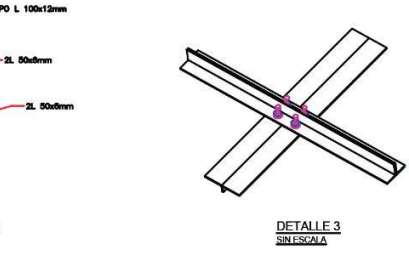
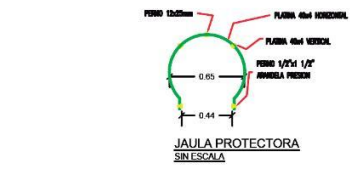
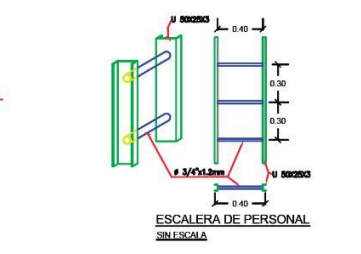
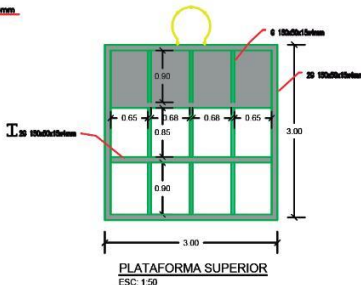
CROQUIS:

D
Ref

PROYECTO :

LA CEIBA

PLANILLA DE HIERROS										RESUMEN		
MARCA	TIPO	φ	No.	DIMENSIONES			LONG.	LONG.	TIPO DE	φ	m	kg
				a	b	c	ganchos	CORTE	HIERROS			
ZAPATA												
500	C	14	110	0.85	2x0.15			1.15	126.50	8		
501	C	14	36	5.70	2x0.15			6.00	216.00	10	525.00	323.9
VIGA												
502	C	12	40	5.50	2x0.15			5.80	232.00	12	232.00	256.0
503	O	10	150	2x0.20	2x0.50		2x0.05	1.50	225.00	14	520.10	226.2
PEDESTAL												
504	L	14	48	1.50	0.20			1.70	81.60	18		
505	O	10	80	2x0.45	2x0.45		2x0.10	2.00	120.00	22		
CADENA												
506	O	14	16	5.70	2x0.15			6.00	36.00	25		
507	O	10	150	2x0.25	2x0.25		2x0.10	1.20	180.00	32		
										TOTAL	1277.10	155.23

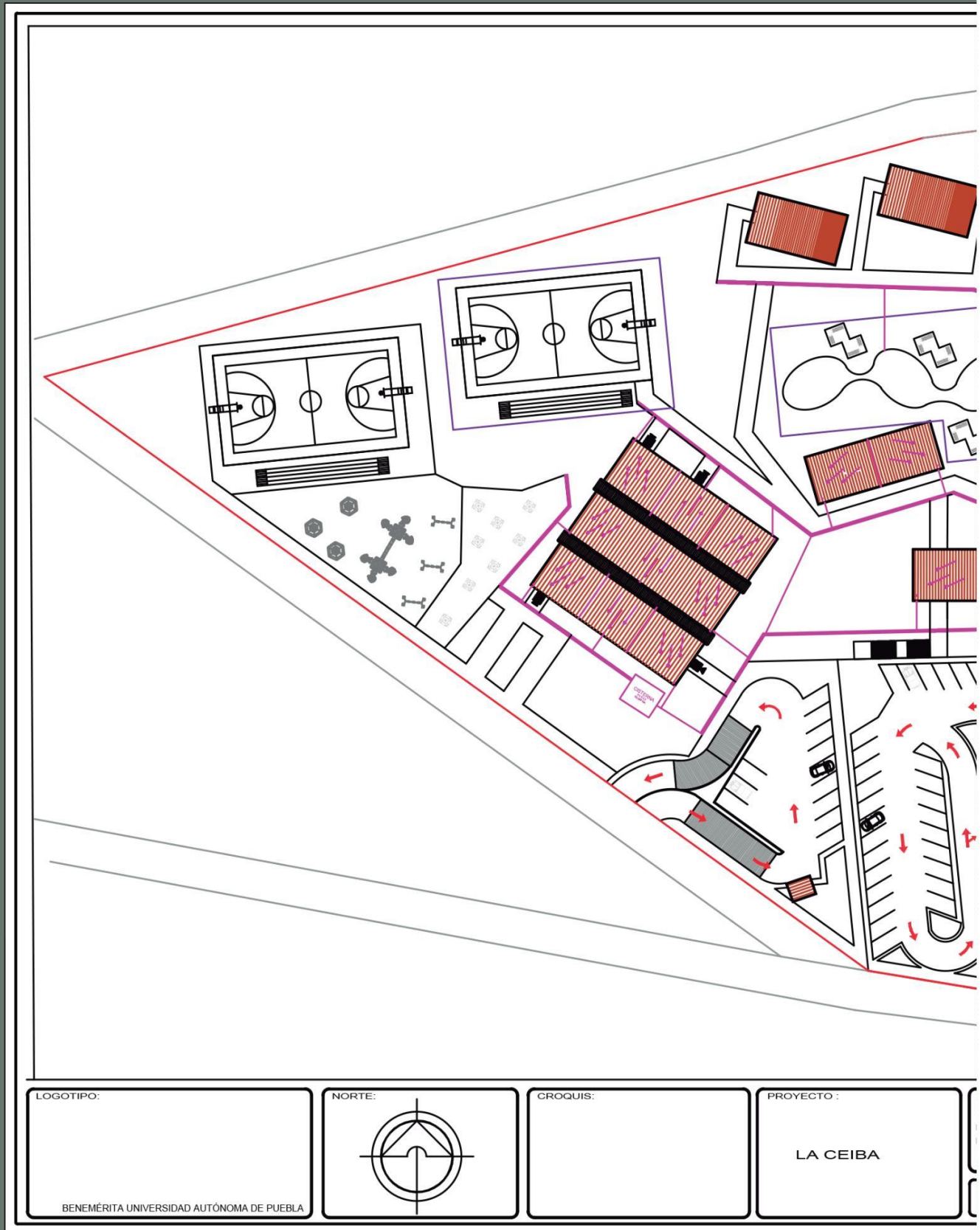


	COMUNA YAMANUNKA	
	PROYECTO: SISTEMA DE AGUA YAMARAM SUKU	
APROBADO D.R.C.	APROBADO COMUNIDAD	LAMINA N.º: _____ ESCALA: 1 DE 1 FECHA: _____ REALIZADO POR: M.A.
CONTENIDO: TORRE 15m TANQUE 15000 lt CIMENTACION CORTES DETALLES		

CONTENIDO : TORRES DE AGUA INSTALACION HIDRO-SANITARIA	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA	Nº DE LAMINA
MATERIA : PROYECTOS I+D 1	NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA	FECHA DE ENTREGA : 22/ENERO/2020
	MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA	ESCALA :

6

Planos de Bajantes Pluviales

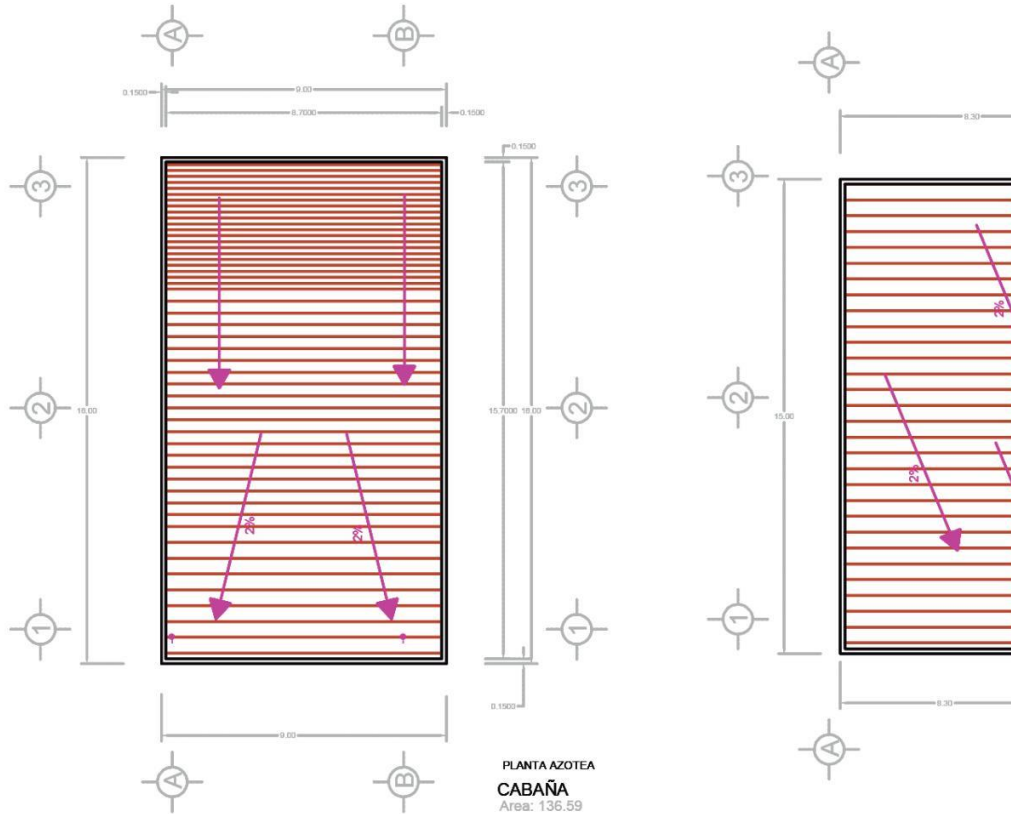




CONTENIDO :	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA	N° DE LAMINA
PLANTA CONJUNTO PLUVIAL	NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA	FECHA DE ENTREGA : 22/04/2020
MATERIA : PROYECTOS I+D 1	MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA	ESCALA : 1:800



1

Planos de Bajantes Pluviales



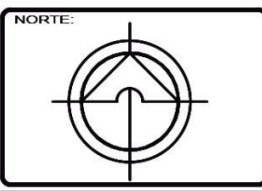
PLANTA AZOTEA
CABAÑA
Area: 136.59

2 de 3"

SIMBOLOGIA	
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE DE LA LOSA
	TUBERIA DE BAJANTE PLUVIAL

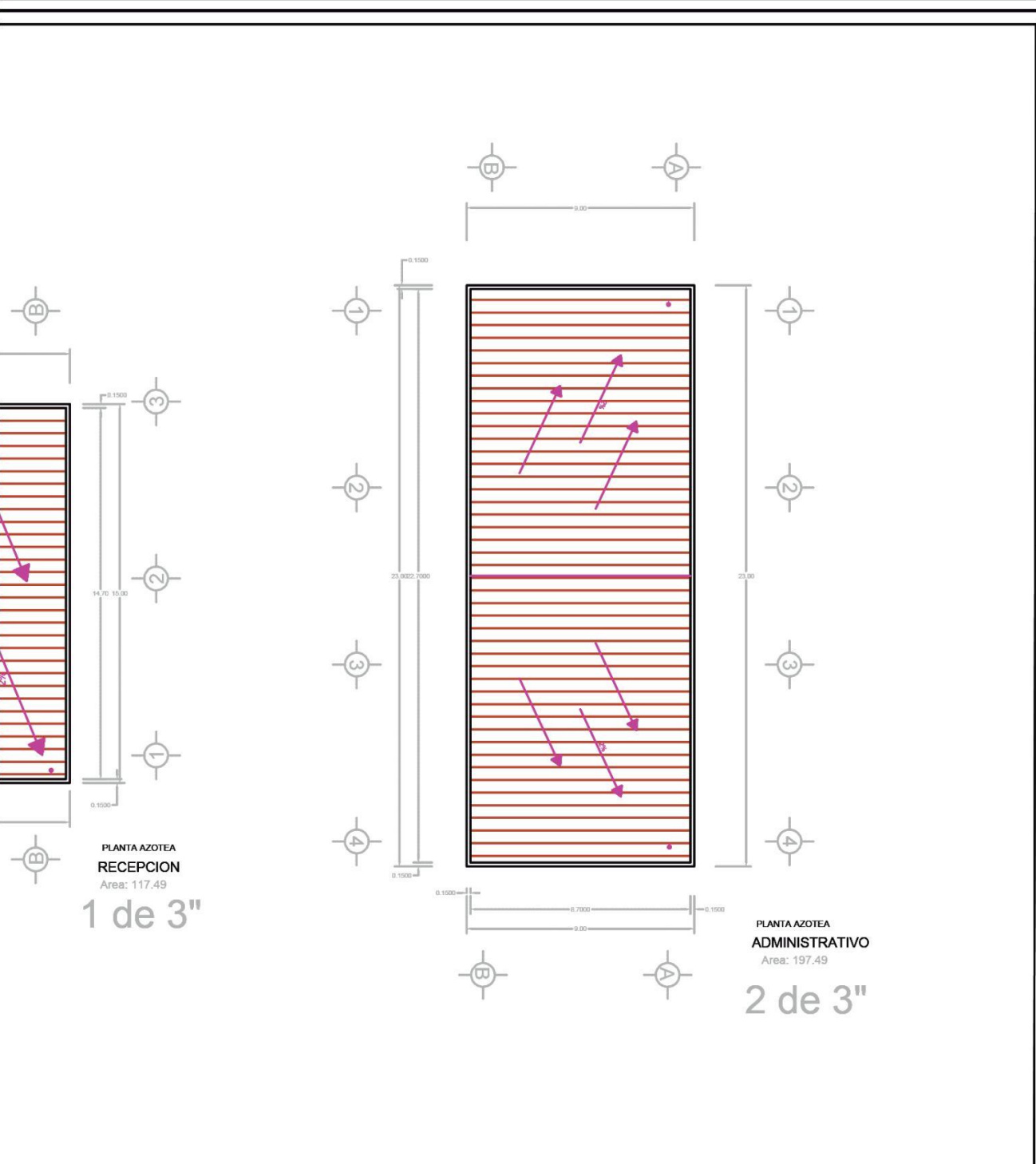
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:

LA CEIBA

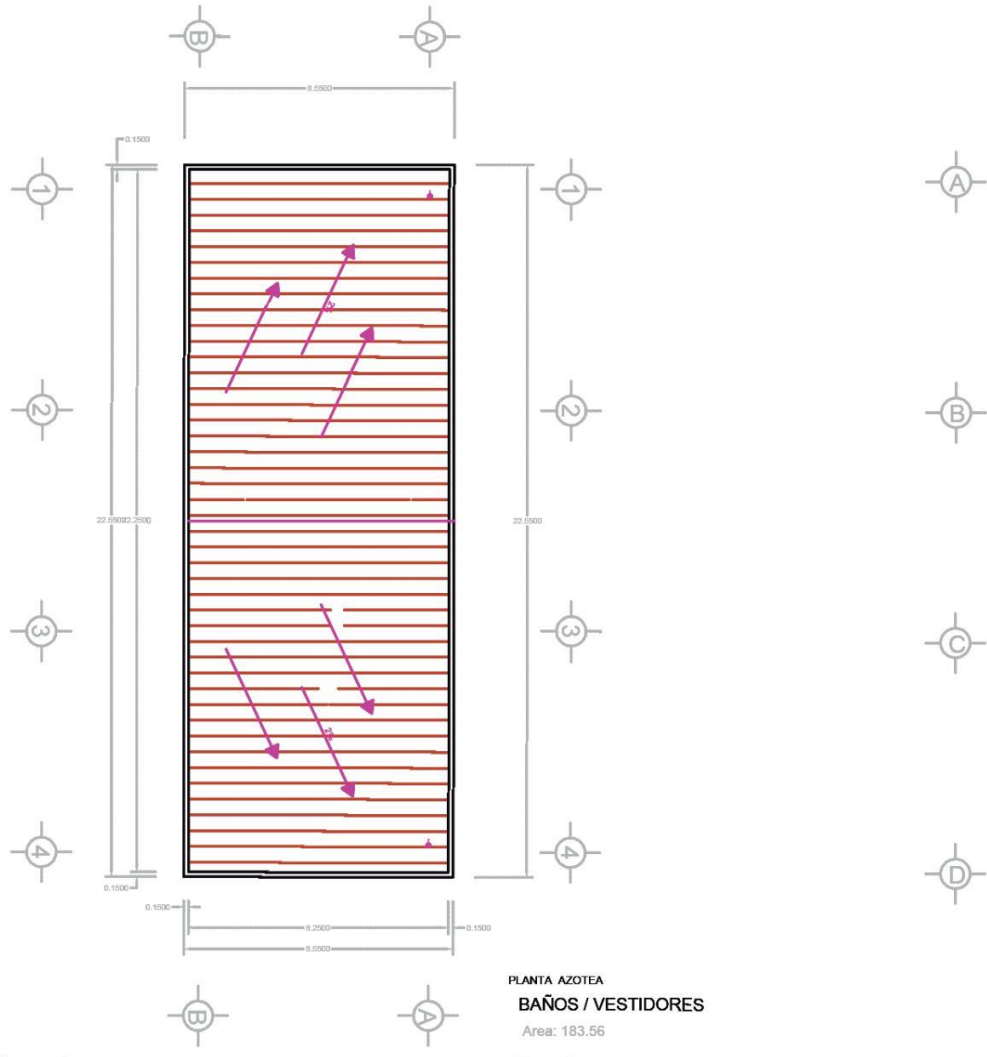


PLANTA AZOTEA
RECEPCION
Area: 117.49
1 de 3"

PLANTA AZOTEA
ADMINISTRATIVO
Area: 197.49
2 de 3"



<p>CONTENIDO :</p> <p>PLANTAS DE AZOTEA CON BAJANTES PLUVIALES</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>		<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>	<p>2</p>
<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>		<p>ESCALA : 1:200</p>	

Planos de Bajantes Pluviales



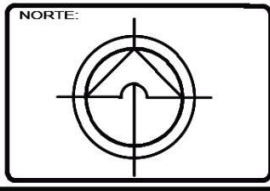
PLANTA AZOTEA
 BAÑOS / VESTIDORES
 Area: 183.56

2 de 3"

SIMBOLOGIA	
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE DE LA LOSA
	TUBERIA DE BAJANTE PLUVIAL

LOGOTIPO:

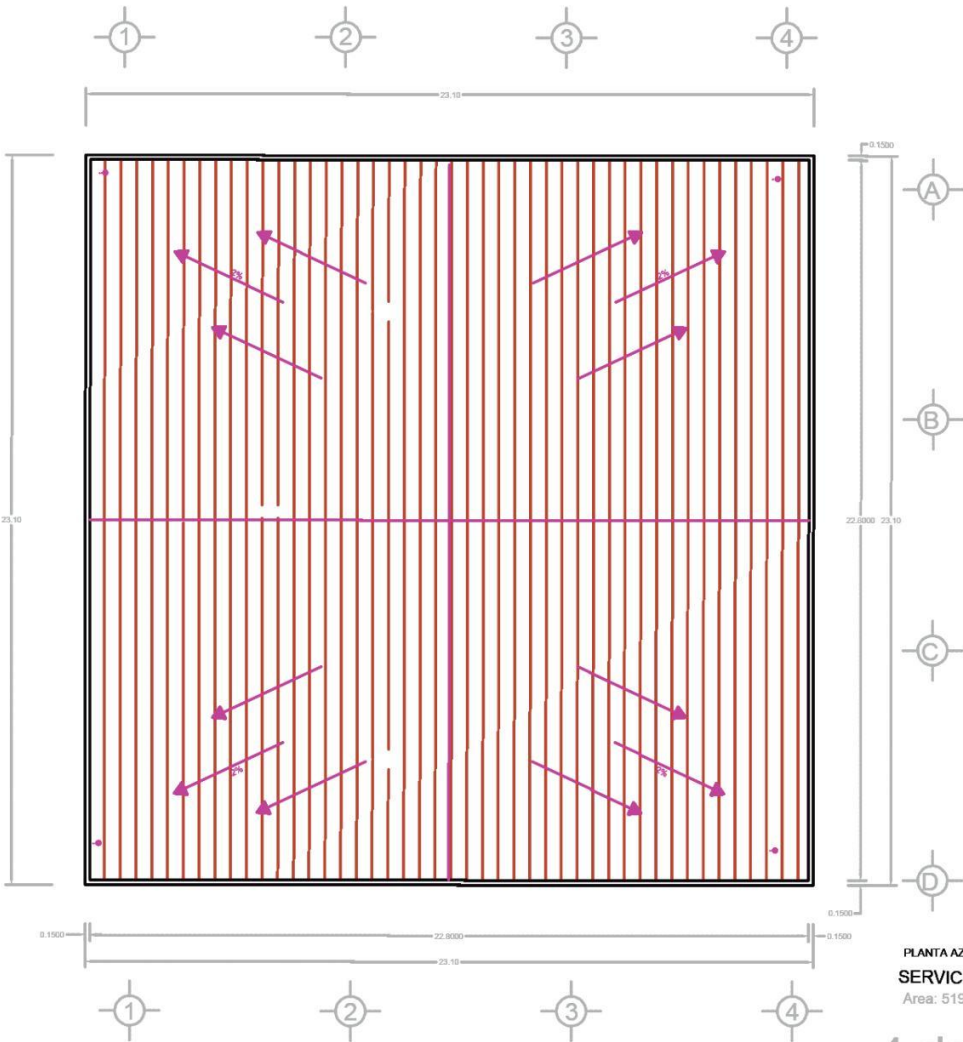
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



CROQUIS:

PROYECTO :

 LA CEIBA



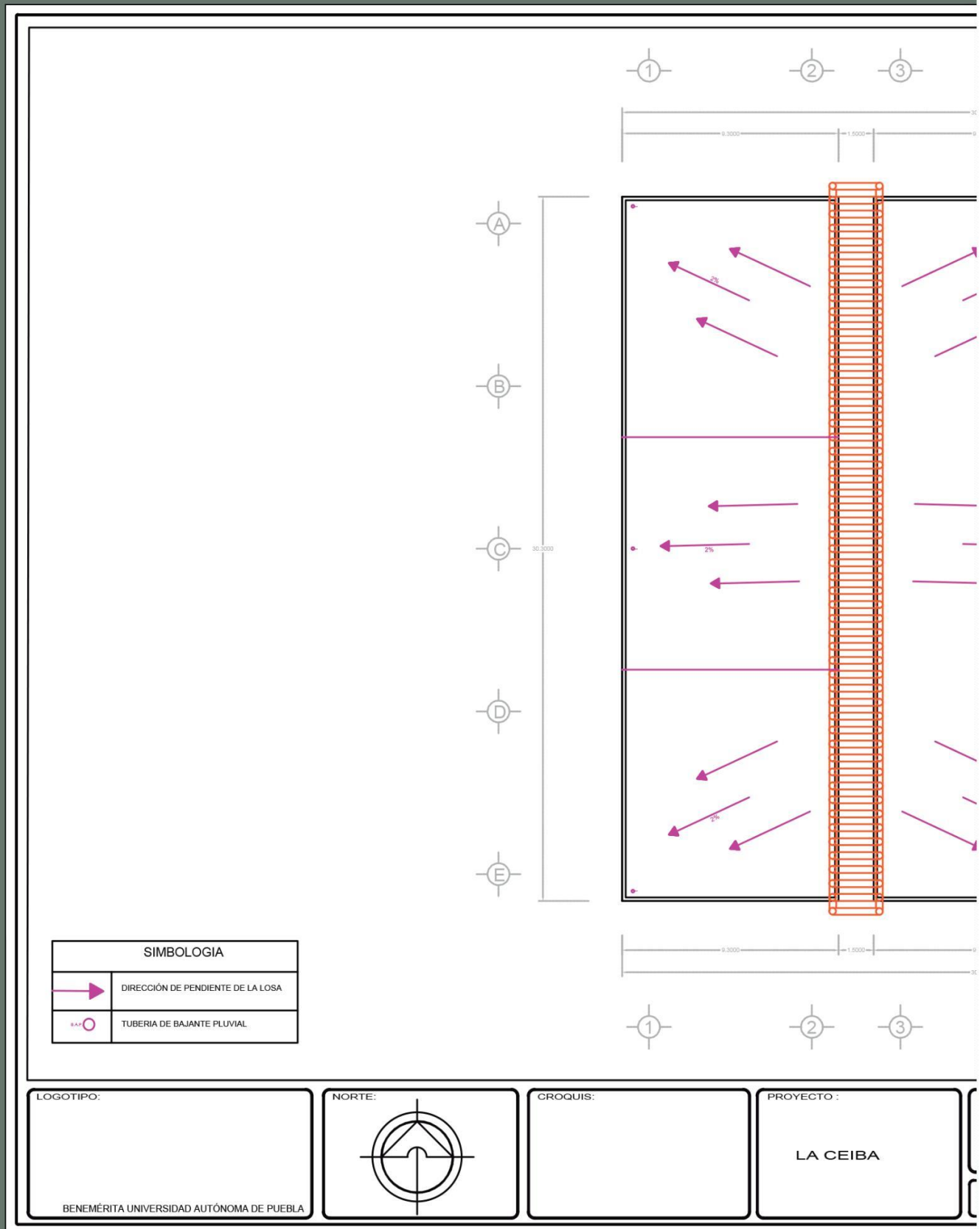
PLANTA AZOTEA
SERVICIOS
Area: 519.84

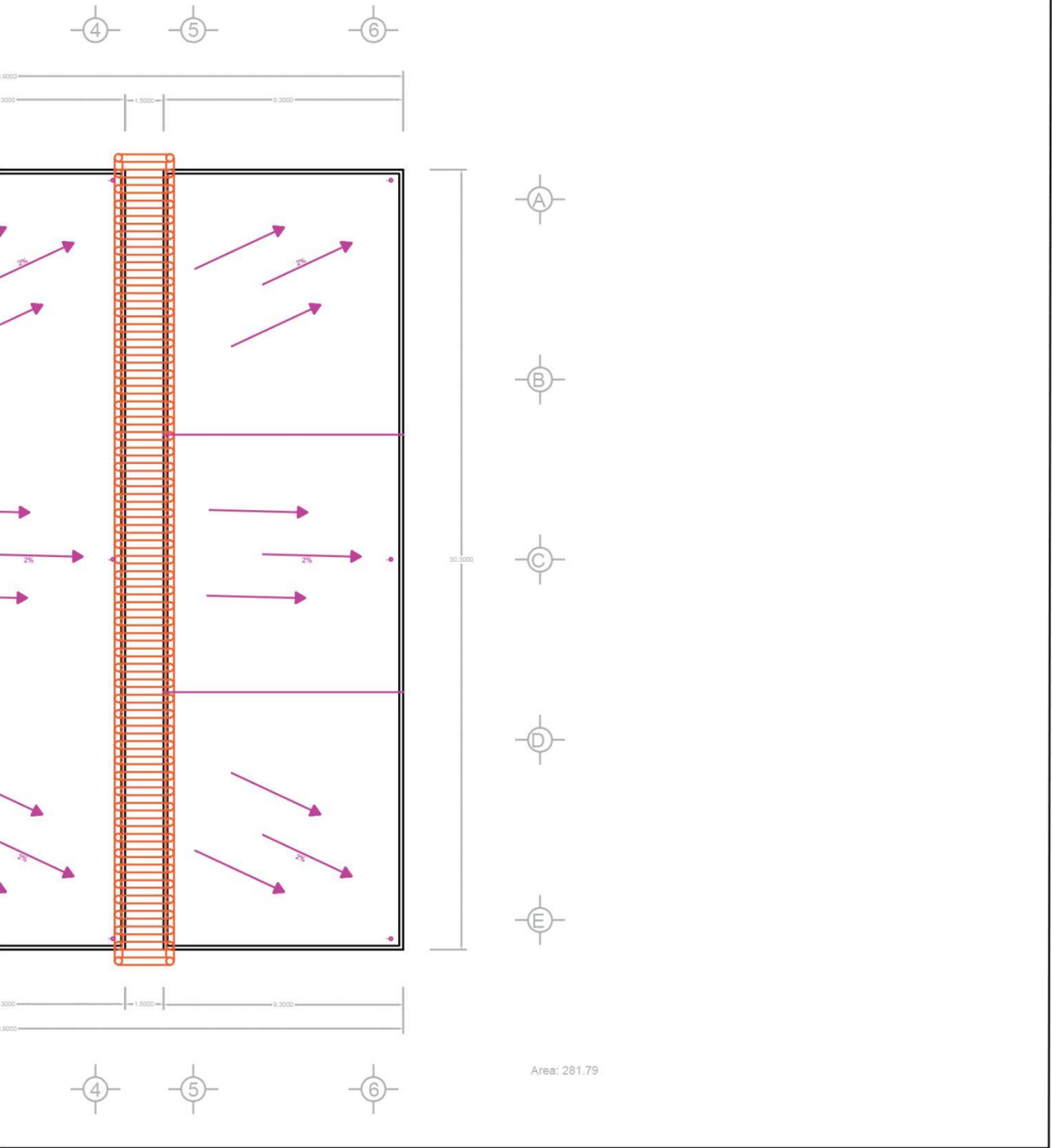
4 de 3"

<p>CONTENIDO :</p> <p>PLANTAS DE AZOTEA CON BAJANTES PLUVIALES</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>
	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:200</p>

3

Planos de Bajantes Pluviales

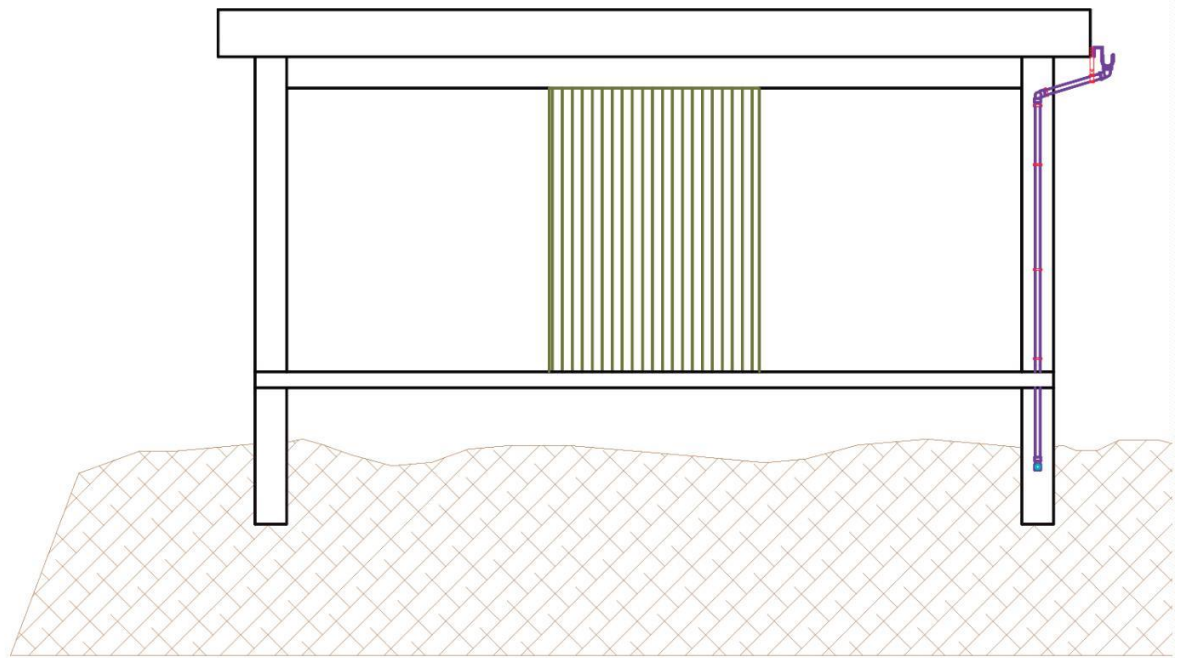




<p>CONTENIDO :</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>PLANTAS DE AZOTEA CON BAJANTES PLUVIALES</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:200</p>

4

Planos de Bajantes Pluviales



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

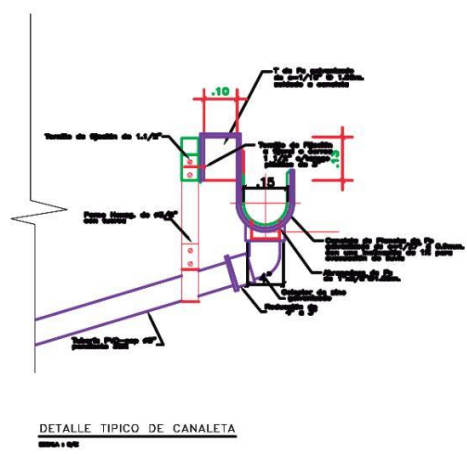
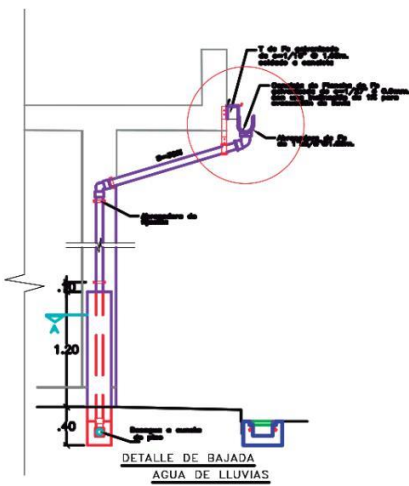
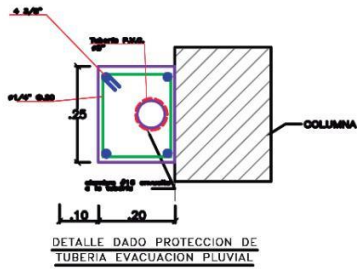
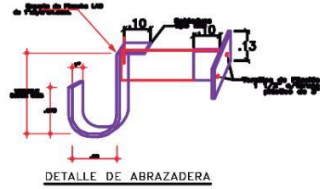
NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO :

LA CEIBA



CONTENIDO :
DETALLES DE
BAJANTES PLUVIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA

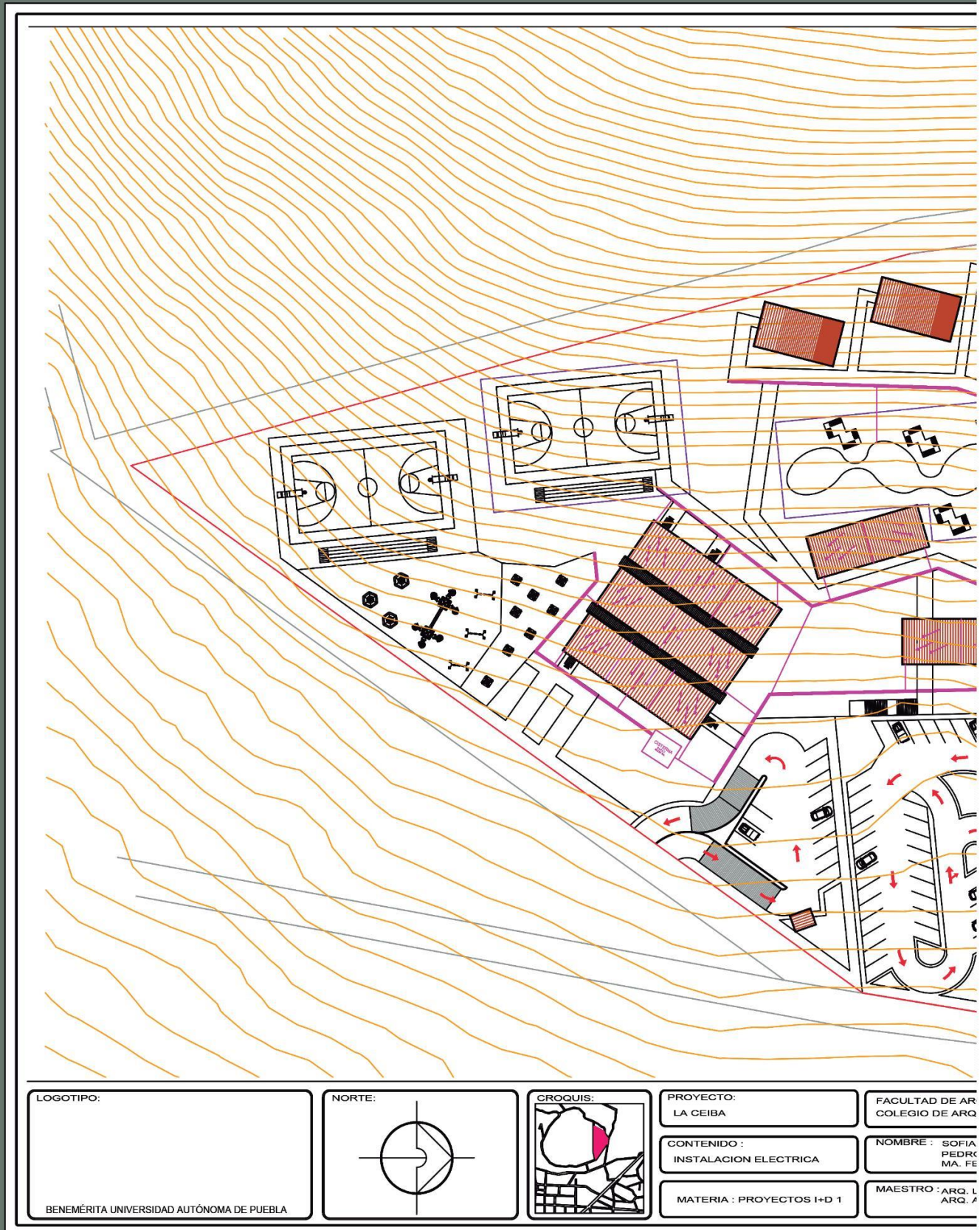
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

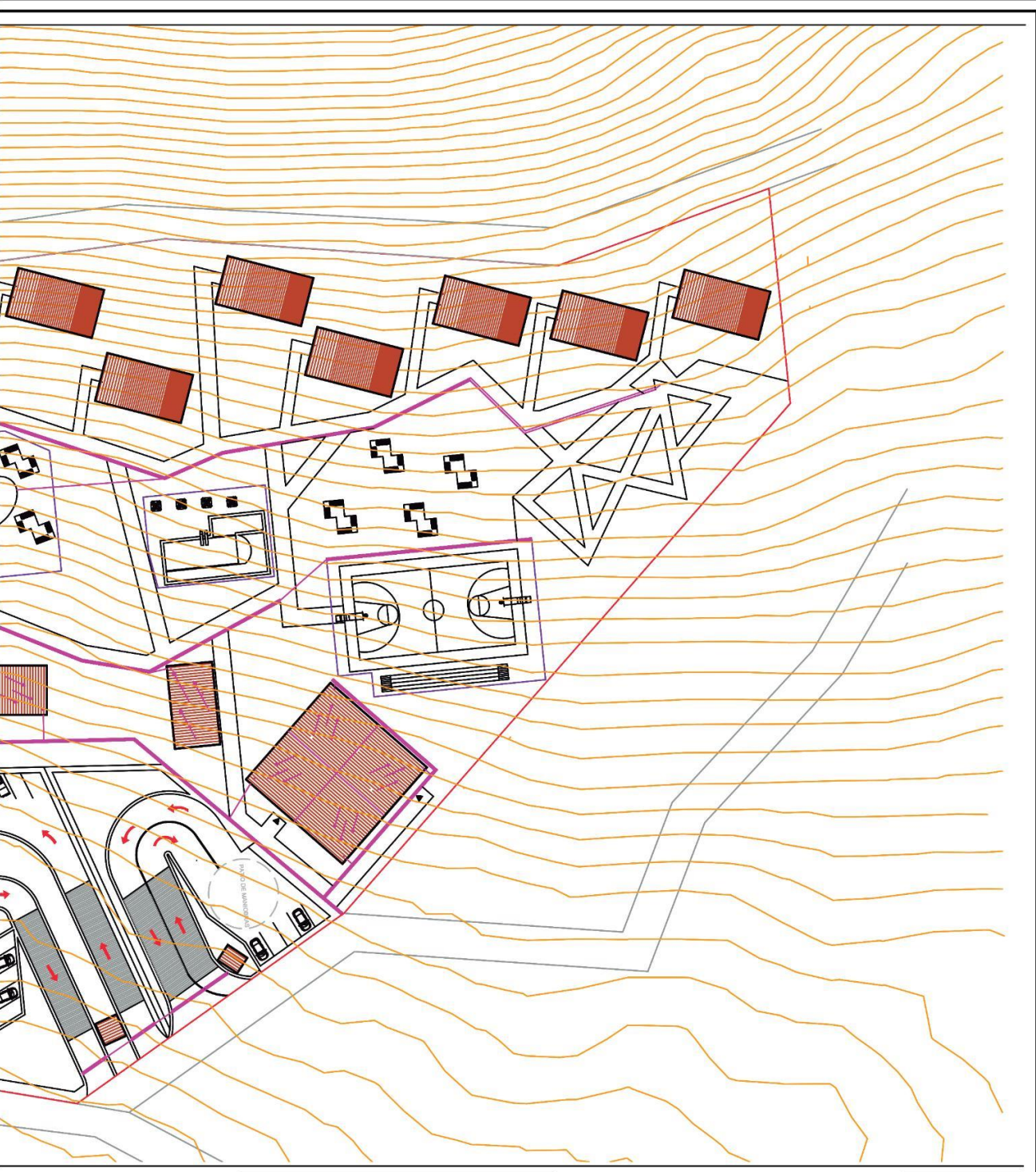
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

ESCALA :
1:60

Nº DE LAMINA
5

Planos Instalaciones Electricas





QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

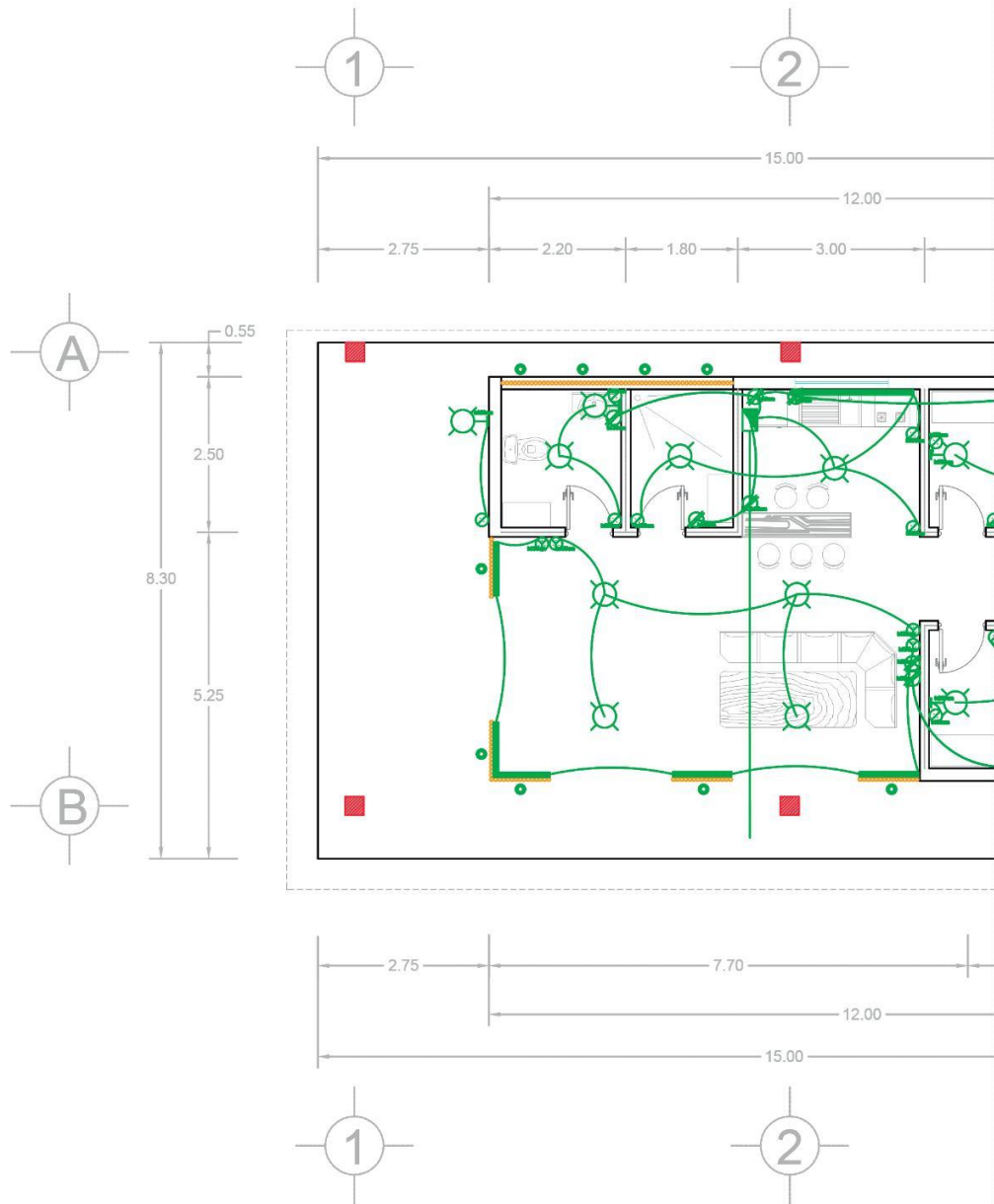


ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA

01

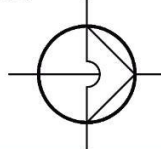
Planos Instalaciones Electricas



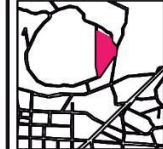
LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

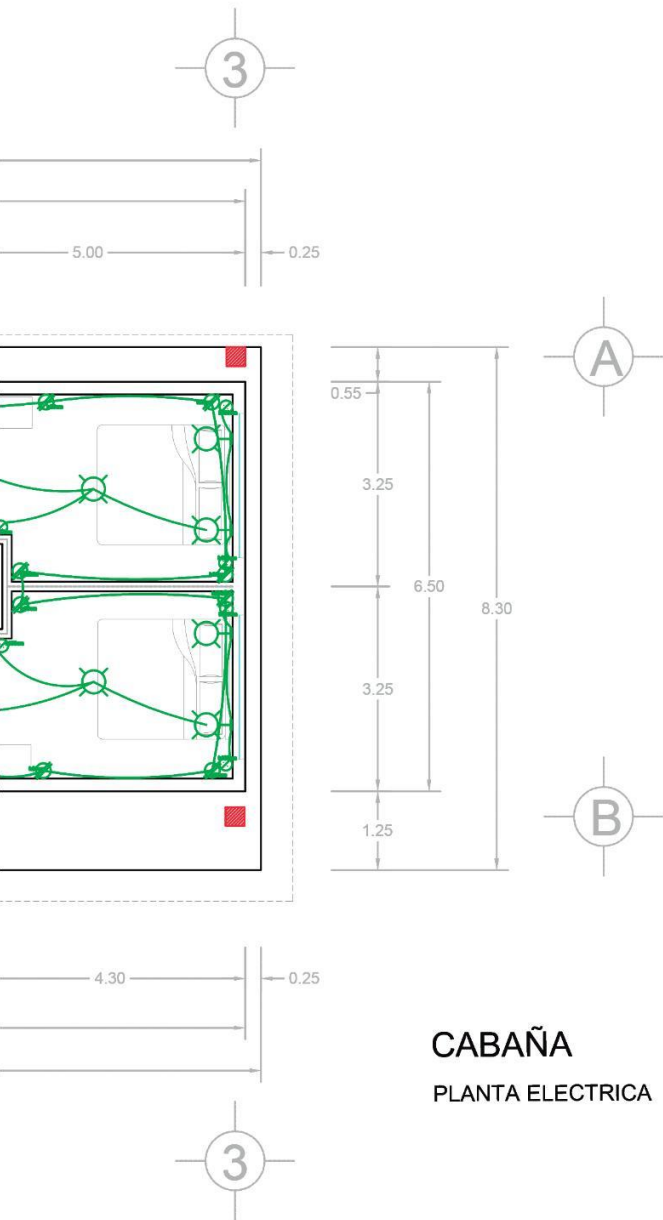


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQNOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



CABAÑA
PLANTA ELECTRICA

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente abotante
	Salida Incandescente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

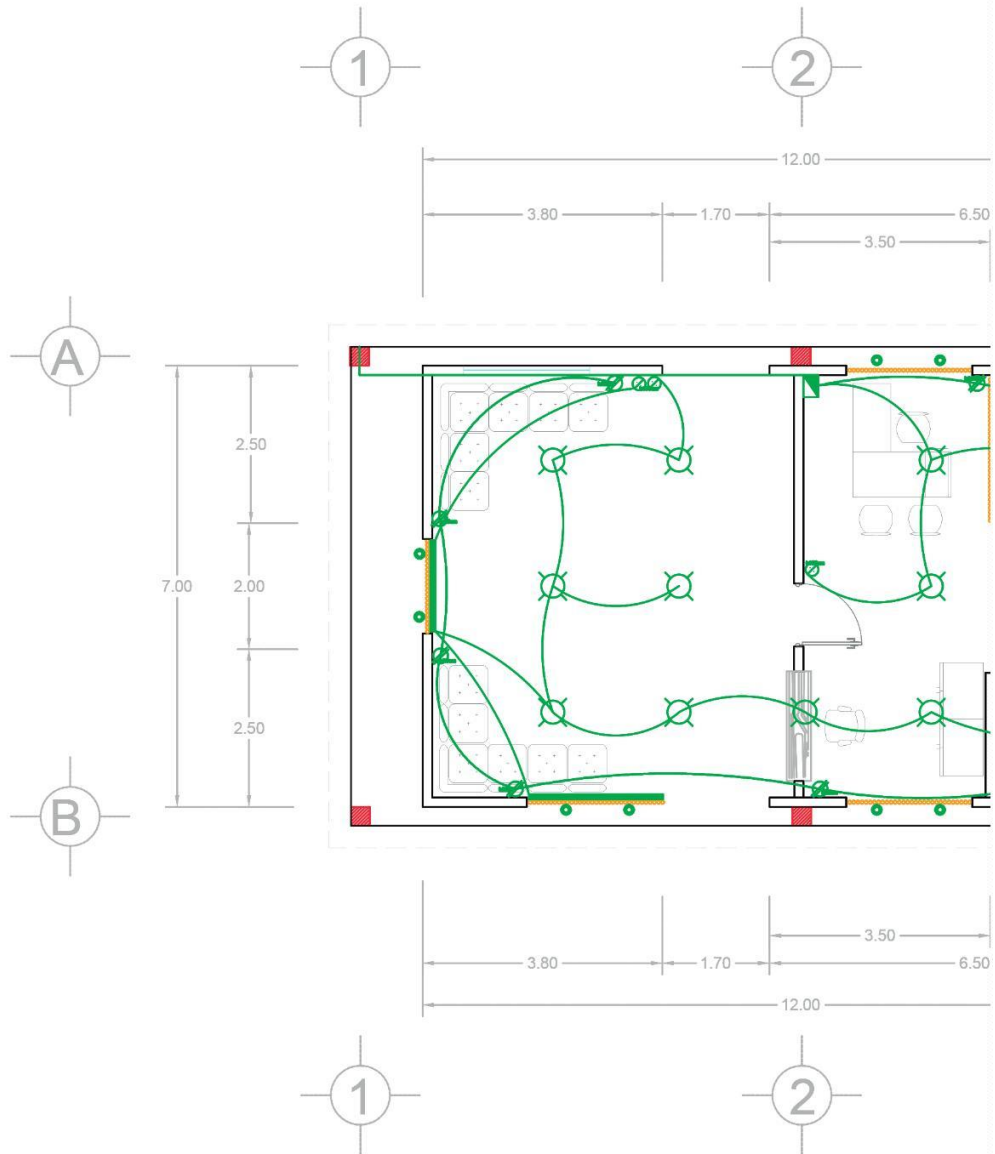


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
02

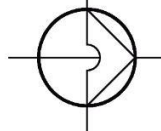
Planos Instalaciones Electricas



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:



PROYECTO:
LA CEIBA

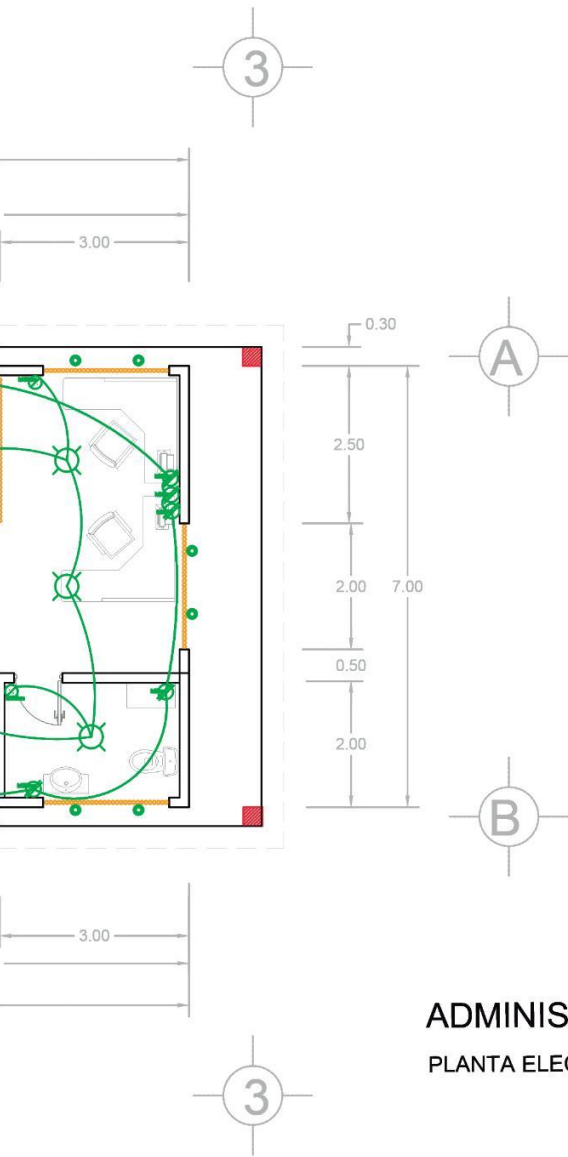
CONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



ADMINISTRACION HABITACIONAL
PLANTA ELECTRICA

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente abotante
	Salida Incandescente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

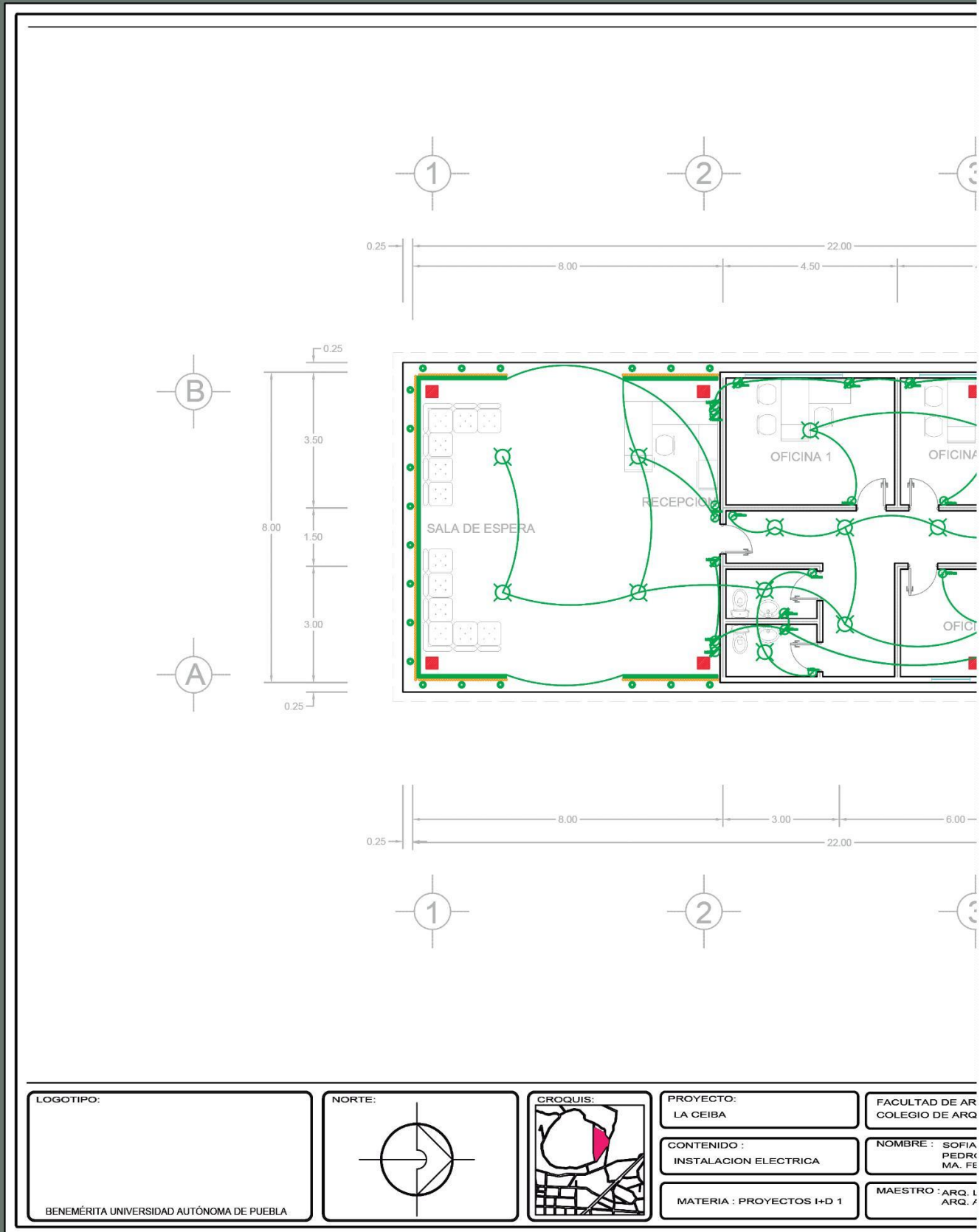
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA

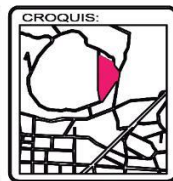
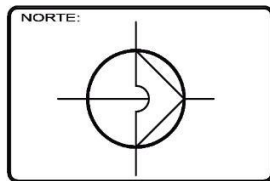
03

Planos Instalaciones Electricas



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

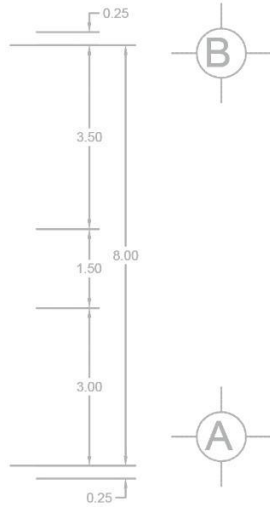
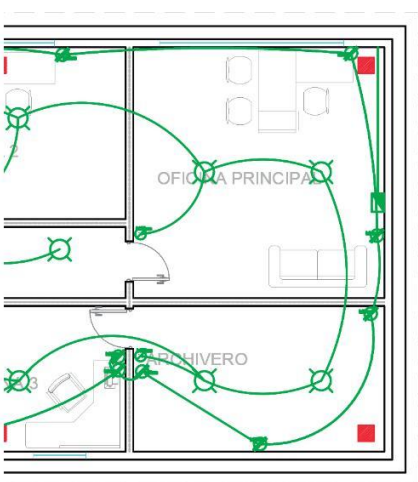
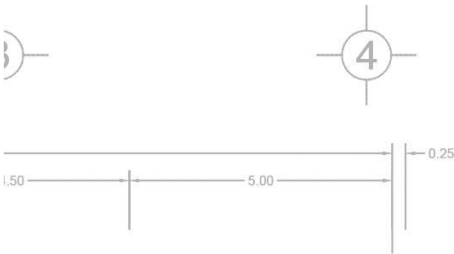
CONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



**ADMINISTRACION
PLANTA ELECTRICA**

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente abotante
	Salida Incandescente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
NANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
LEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :

22/ABRIL/2020

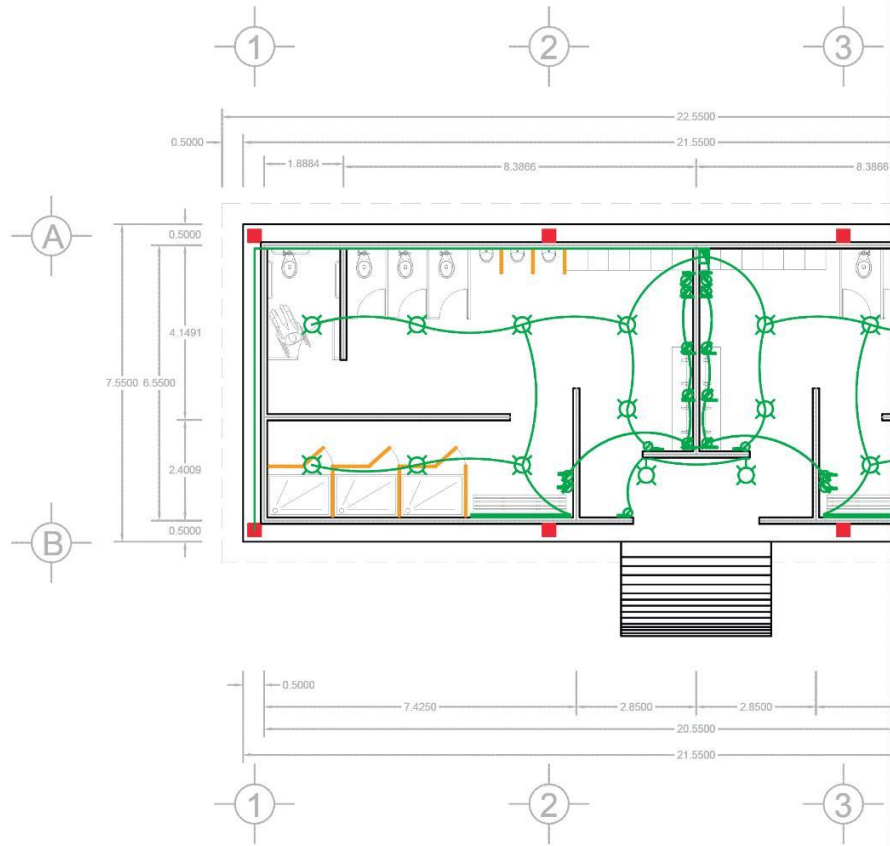
ESCALA :

1:150

Nº DE LAMINA

04

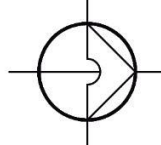
Planos Instalaciones Electricas



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

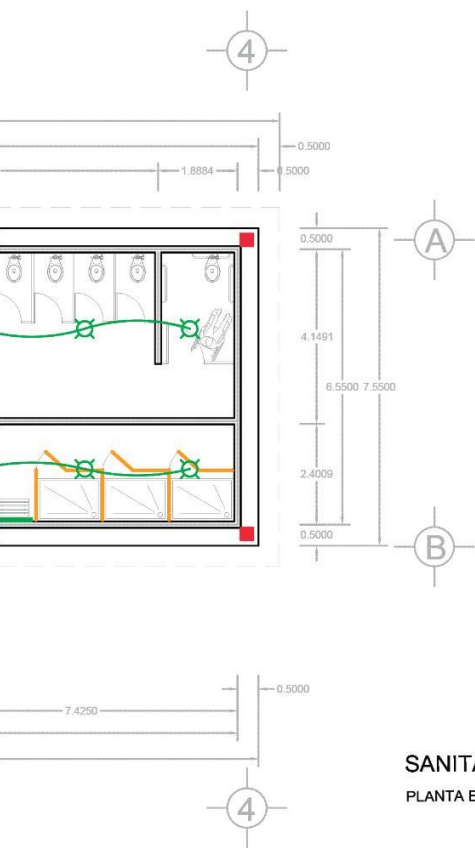


CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQNOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



SANITARIOS/VESTIDORES
PLANTA ELECTRICA

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente abotante
	Salida Incandescente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :

22/ABRIL/2020

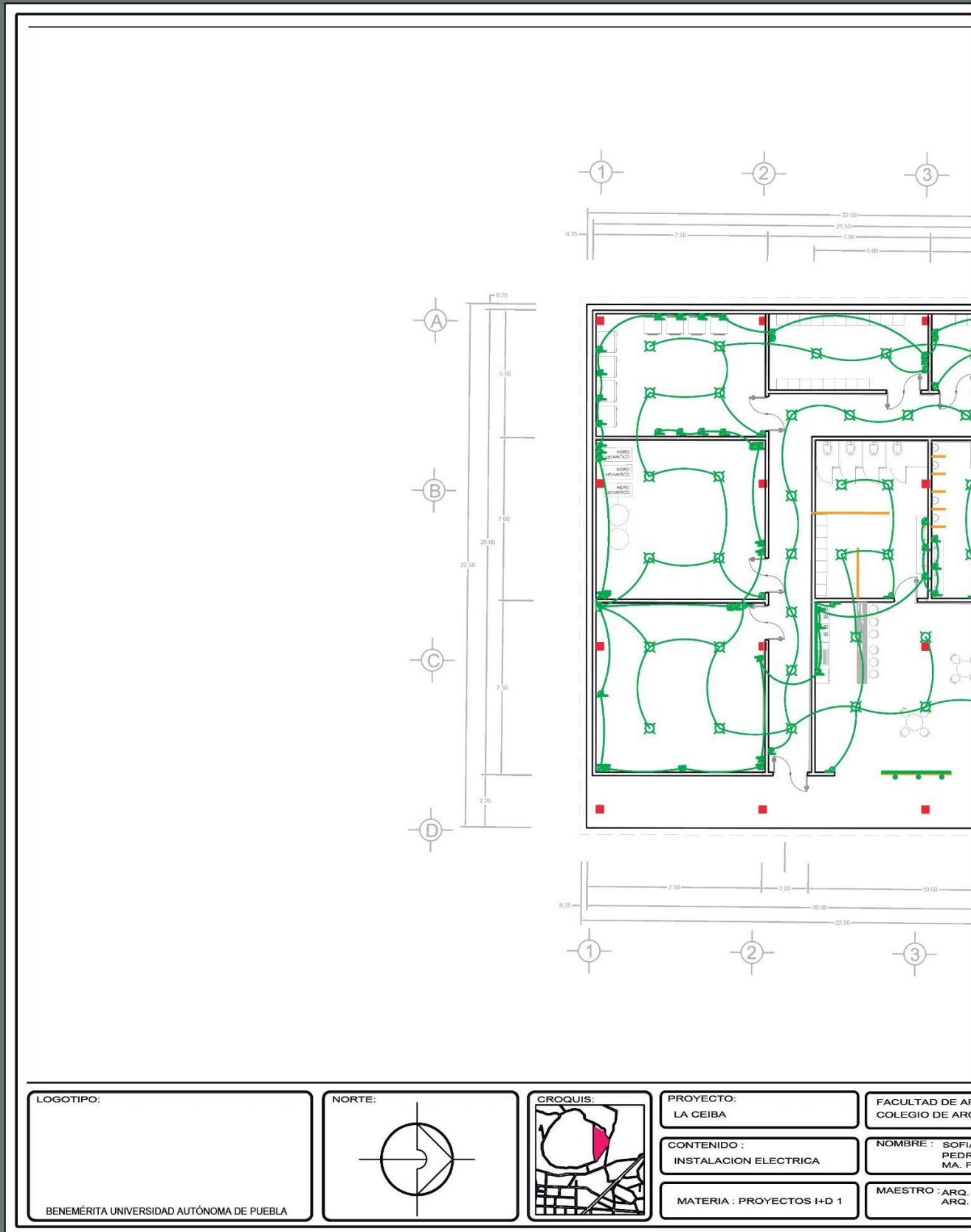
ESCALA :

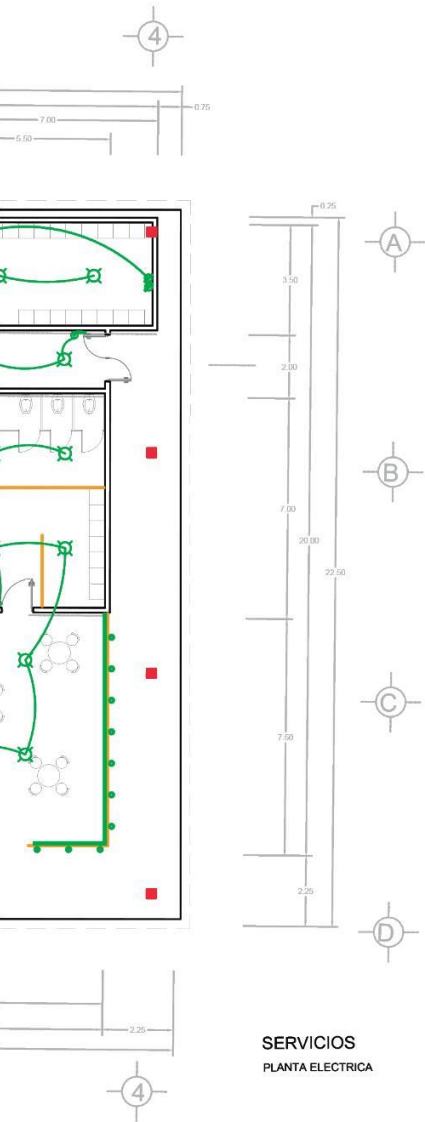
1:150

Nº DE LAMINA

05

Planos Instalaciones Electricas





SERVICIOS
PLANTA ELECTRICA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandecente
	Salida Incandecente abotante
	Salida Incandecente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

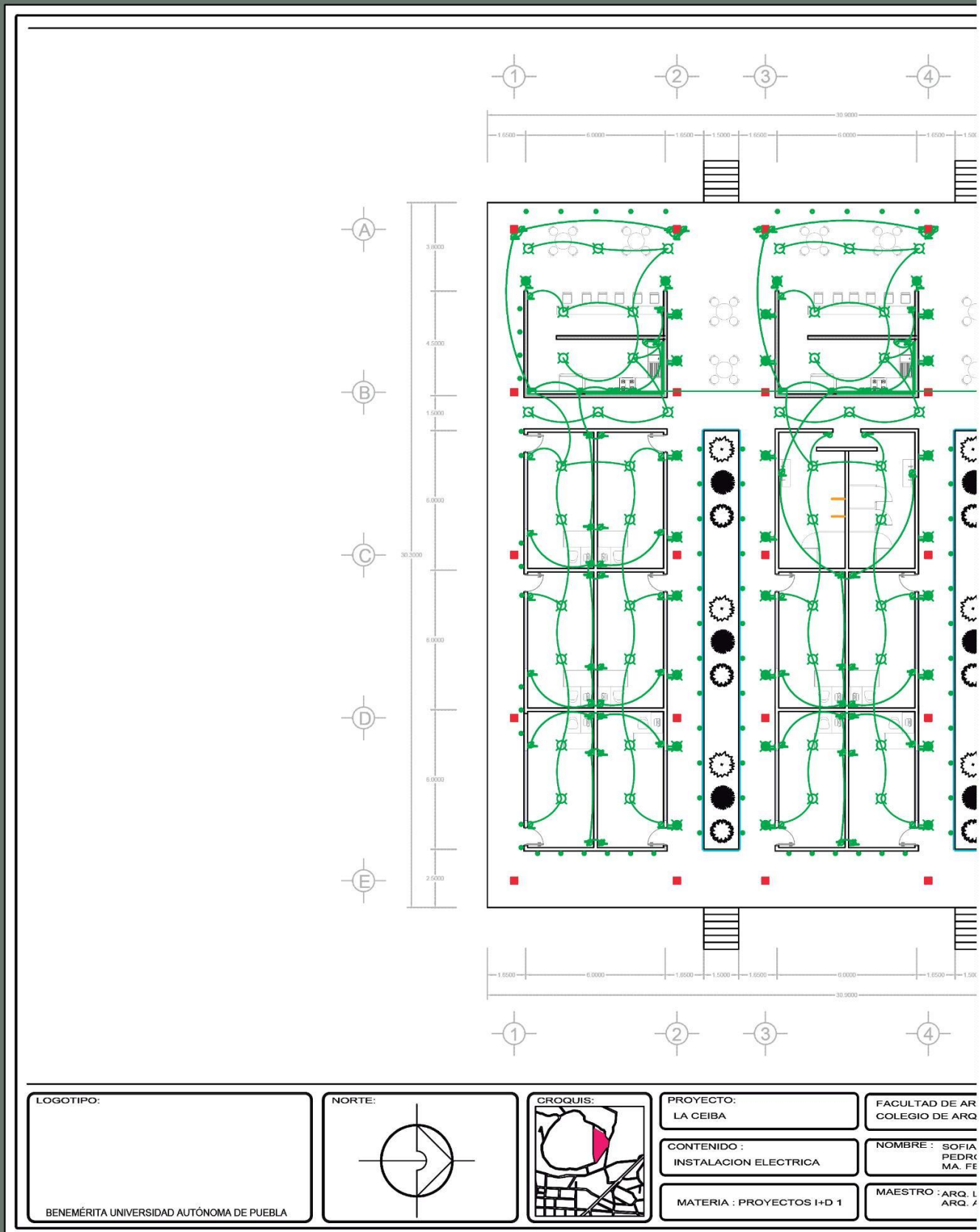
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

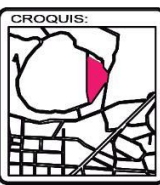
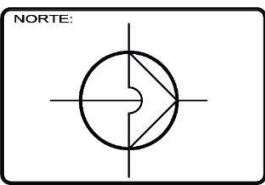
06

Planos Instalaciones Electricas



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

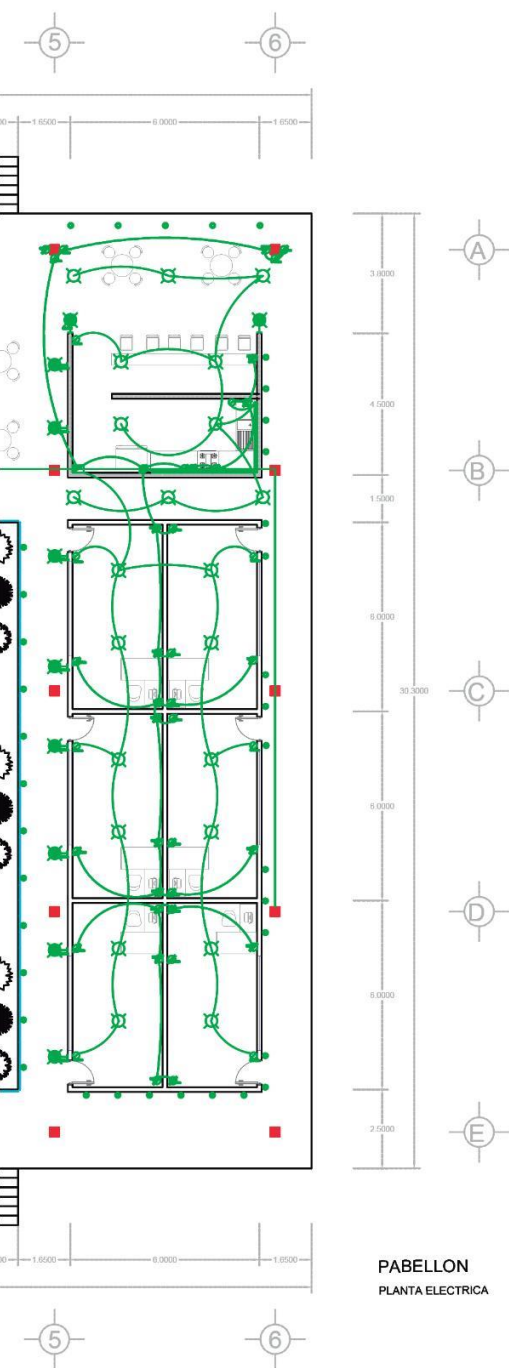
CONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE : SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO : ARQ. L
ARQ. A



PABELLON
PLANTA ELECTRICA

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Línea por muro y losa
	Línea por suelo
	Acometida Eléctrica
	Apagador Sencillo
	Contacto
	Registro Eléctrico
	Salida Incandescente
	Salida Incandescente abotante
	Salida Incandescente Arbotante encendido automatico
	Salida de Spot encendido automatico
	Guía de Luces LED
	Medidor Eléctrico CFE
	Centro de Cargas

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

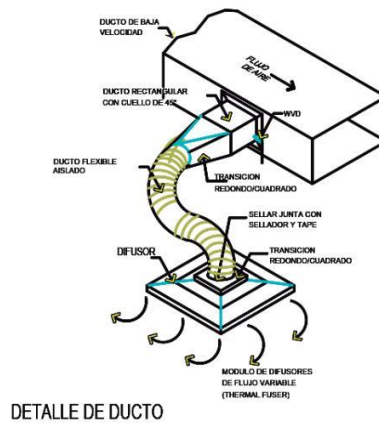


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

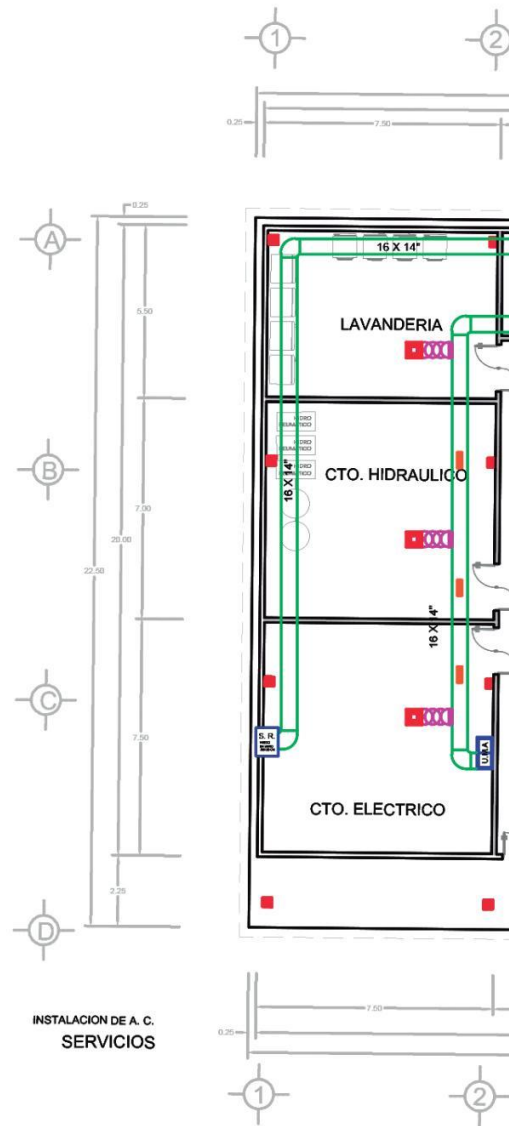
Nº DE LAMINA
07

Planos de AC



DETALLE DE DUCTO

Se optó por hacer un solo sistema que fuera general, debido a que el edificio no es grande y el área por cubrir es pequeña



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

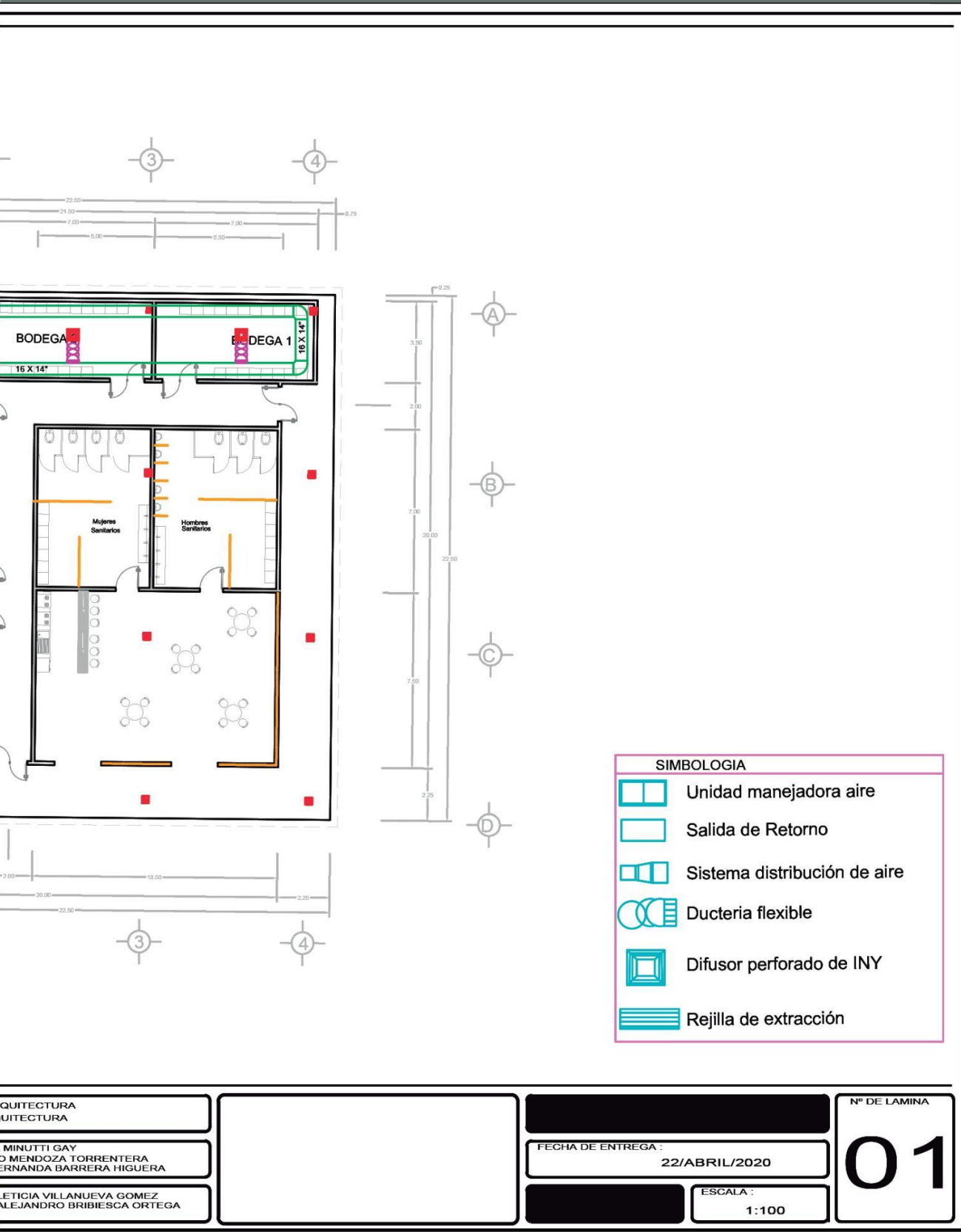
CONTENIDO:
INSTALACION DE A/C

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

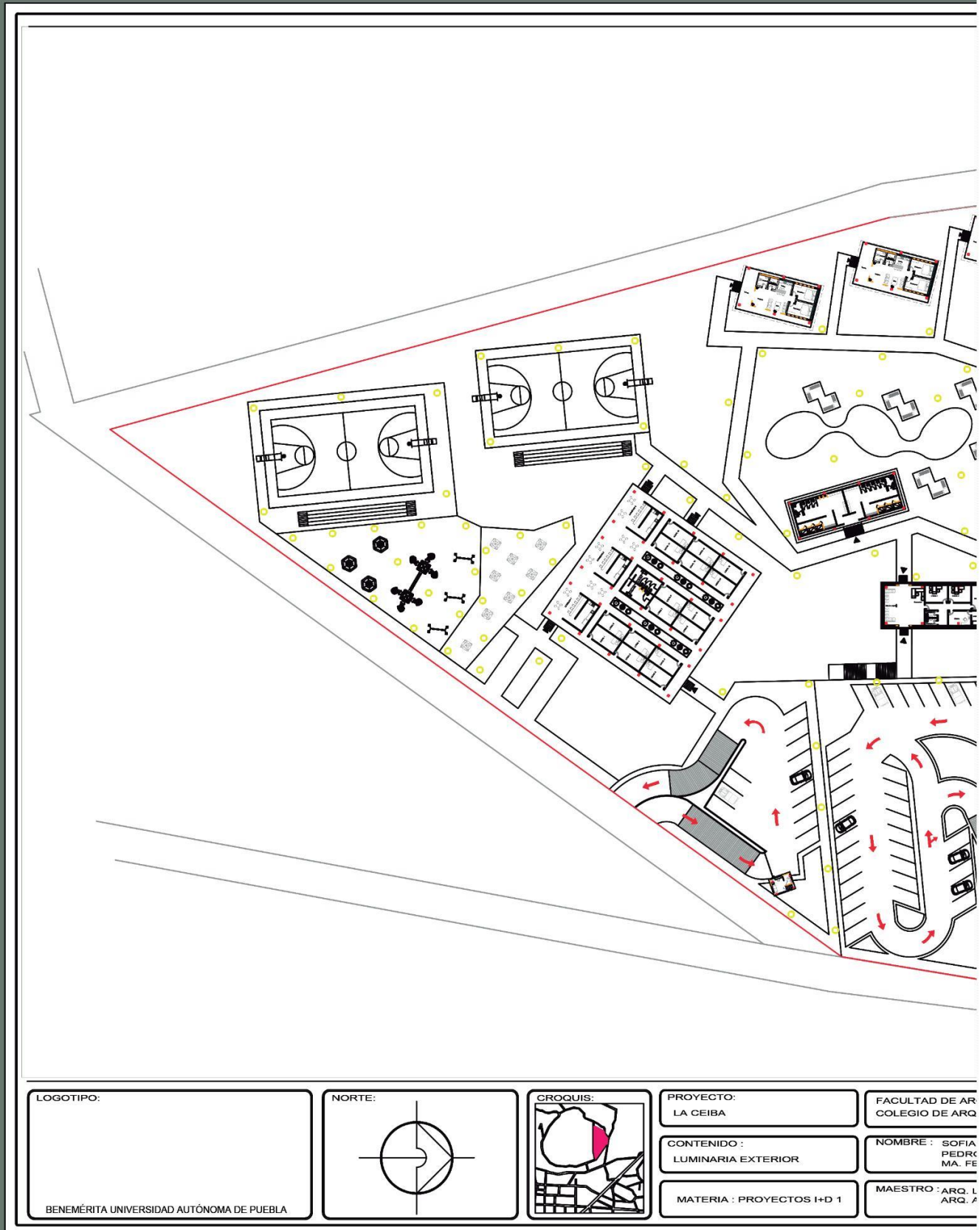


ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA

01

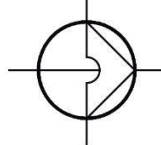
Planos de CCTV



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBACONTENIDO:
LUMINARIA EXTERIOR

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQNOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FEMAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



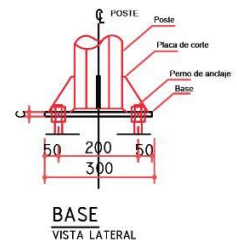
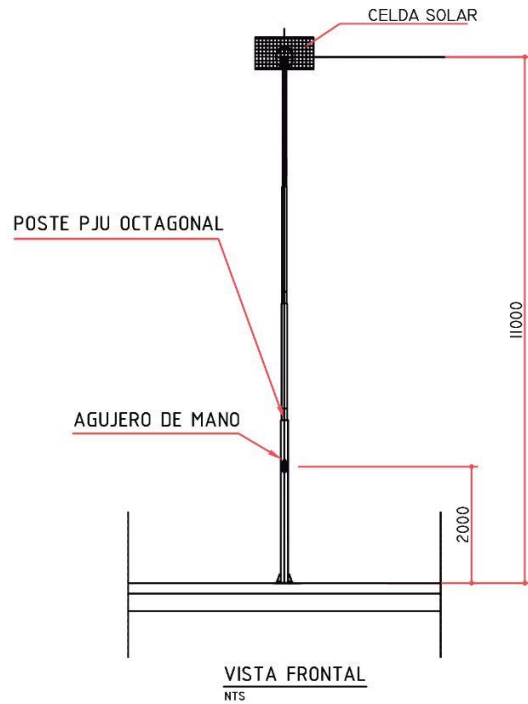
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:900

Nº DE LAMINA
01

Planos de CCTV

LUMINARIAS EXTERIORES CON



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

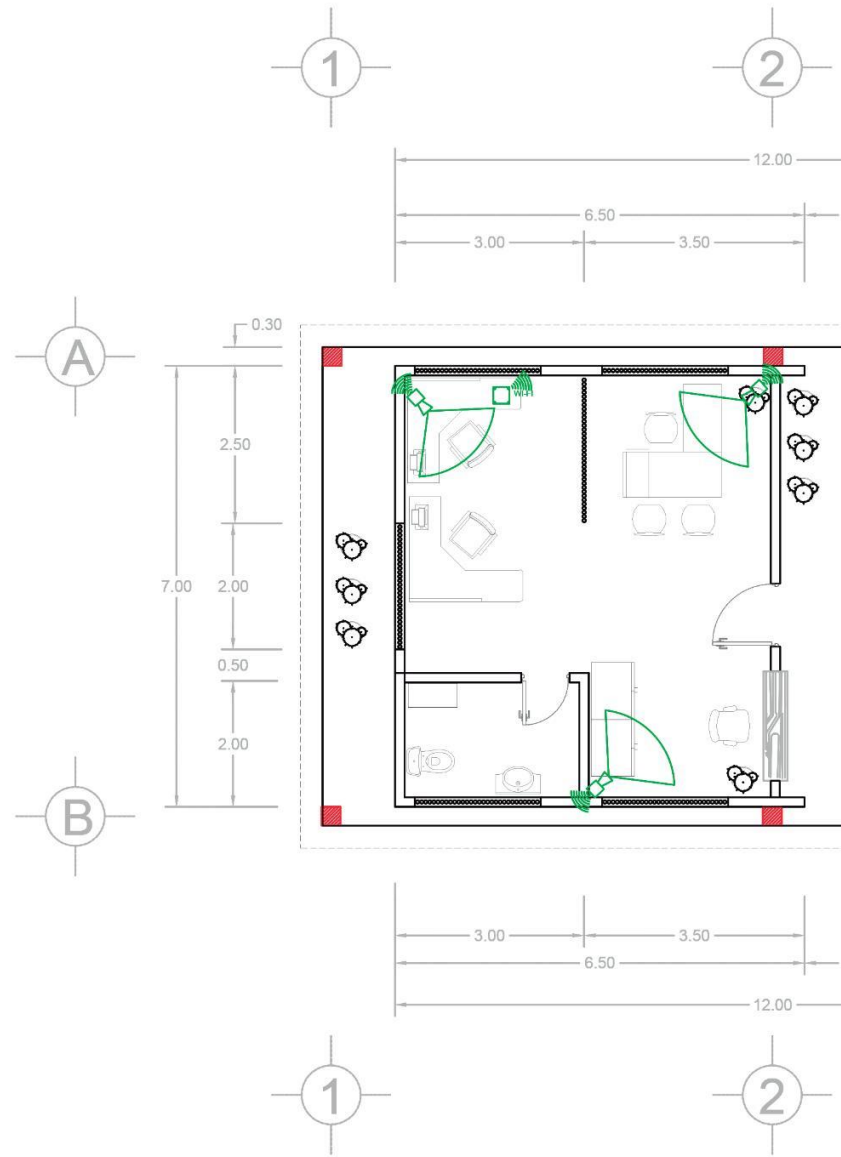
CONTENIDO:
LUMINARIA EXTERIOR

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

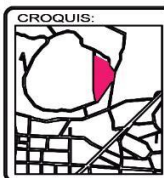
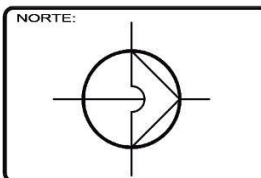
MAESTRO: ARQ. L
ARQ. F

Planos de CCTV



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

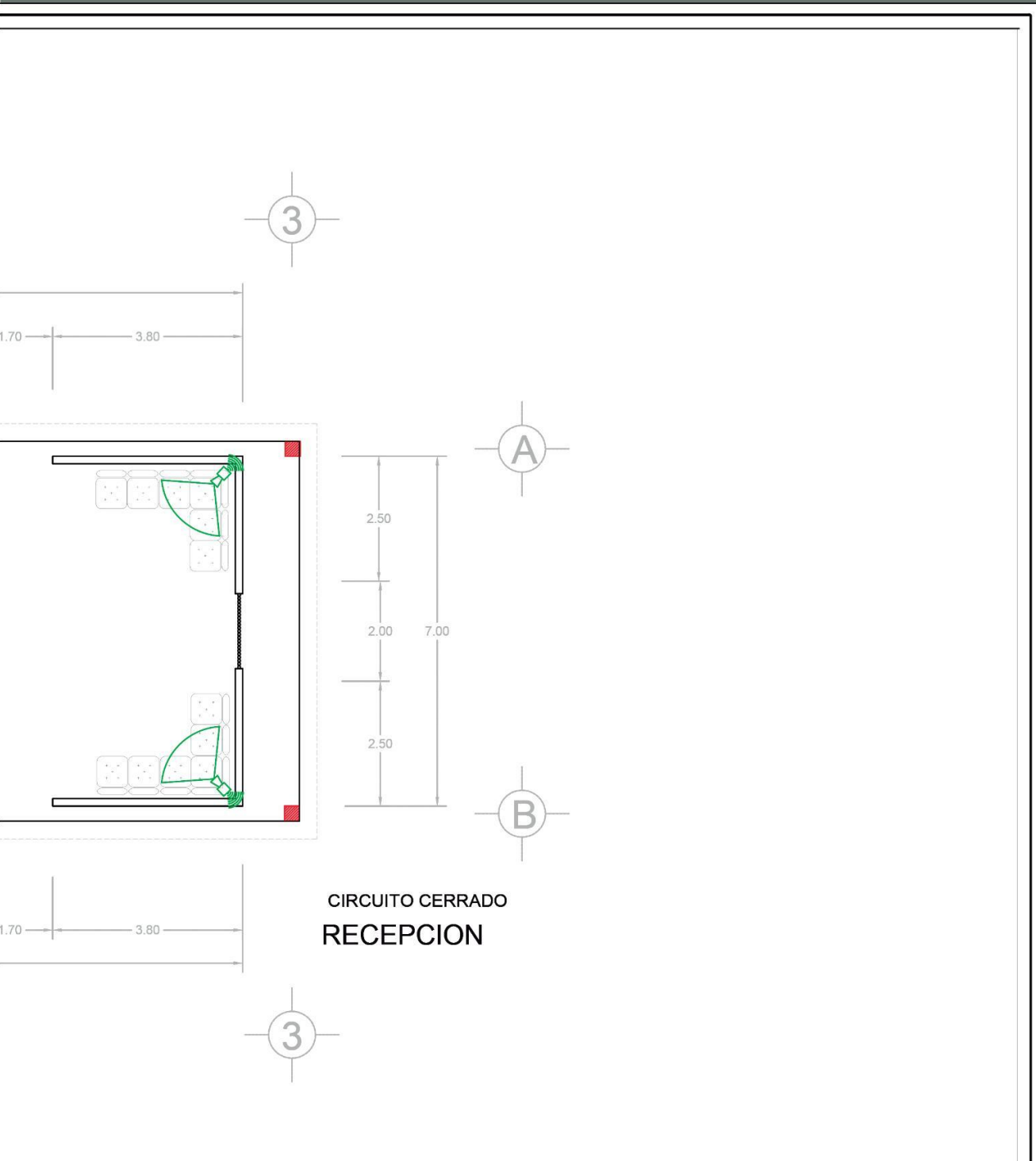
CONTENIDO:
VOZ Y DATOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA

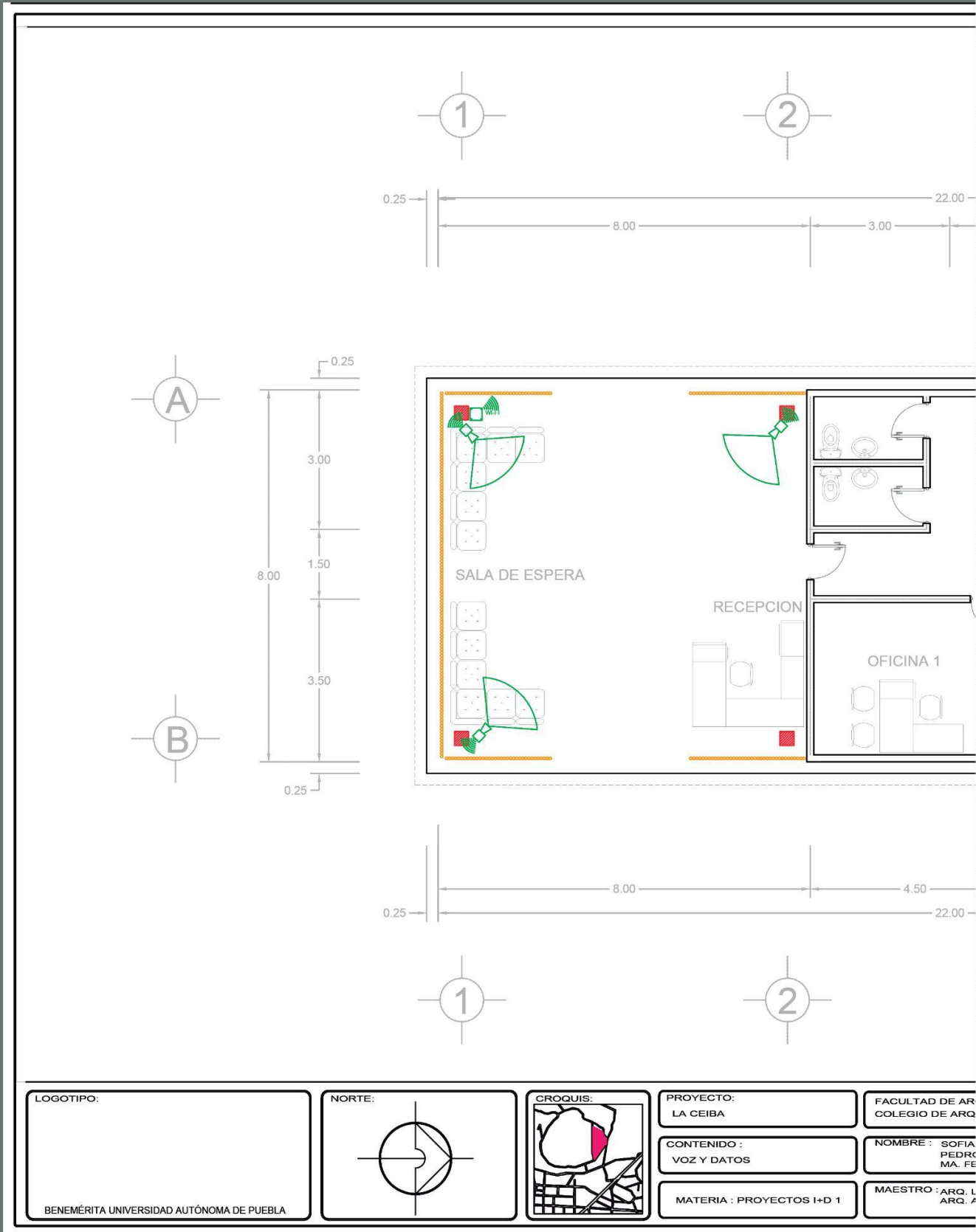
- CAMARA IP BULLET 2 MP, WIF I-100 FT. MTS.
- ROUTER INALAMBRICO 4 ANTENAS
- COMPUTADOR
- VIDEO GRANADORA

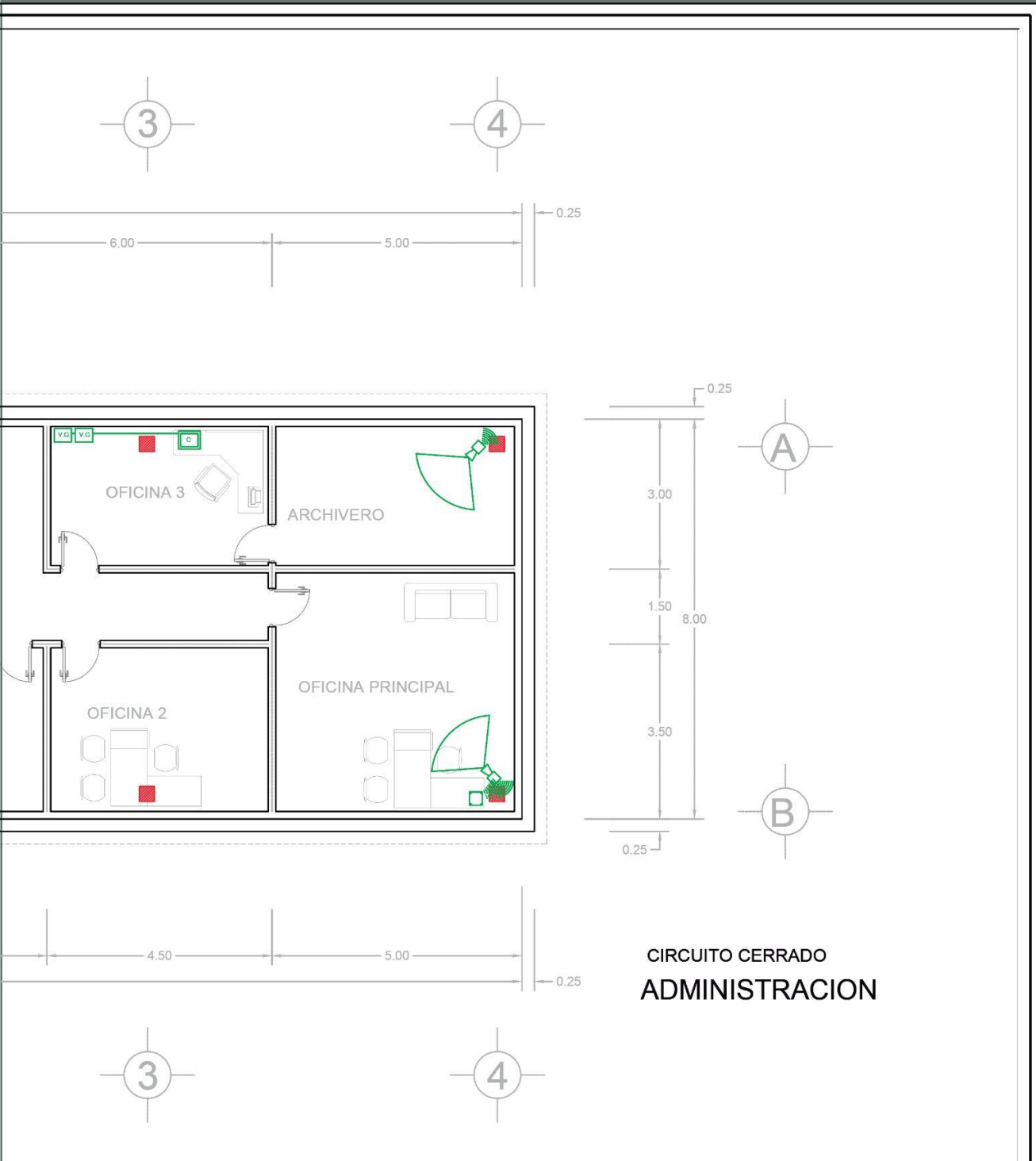
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
03

Planos de CCTV





CIRCUITO CERRADO
ADMINISTRACION

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA

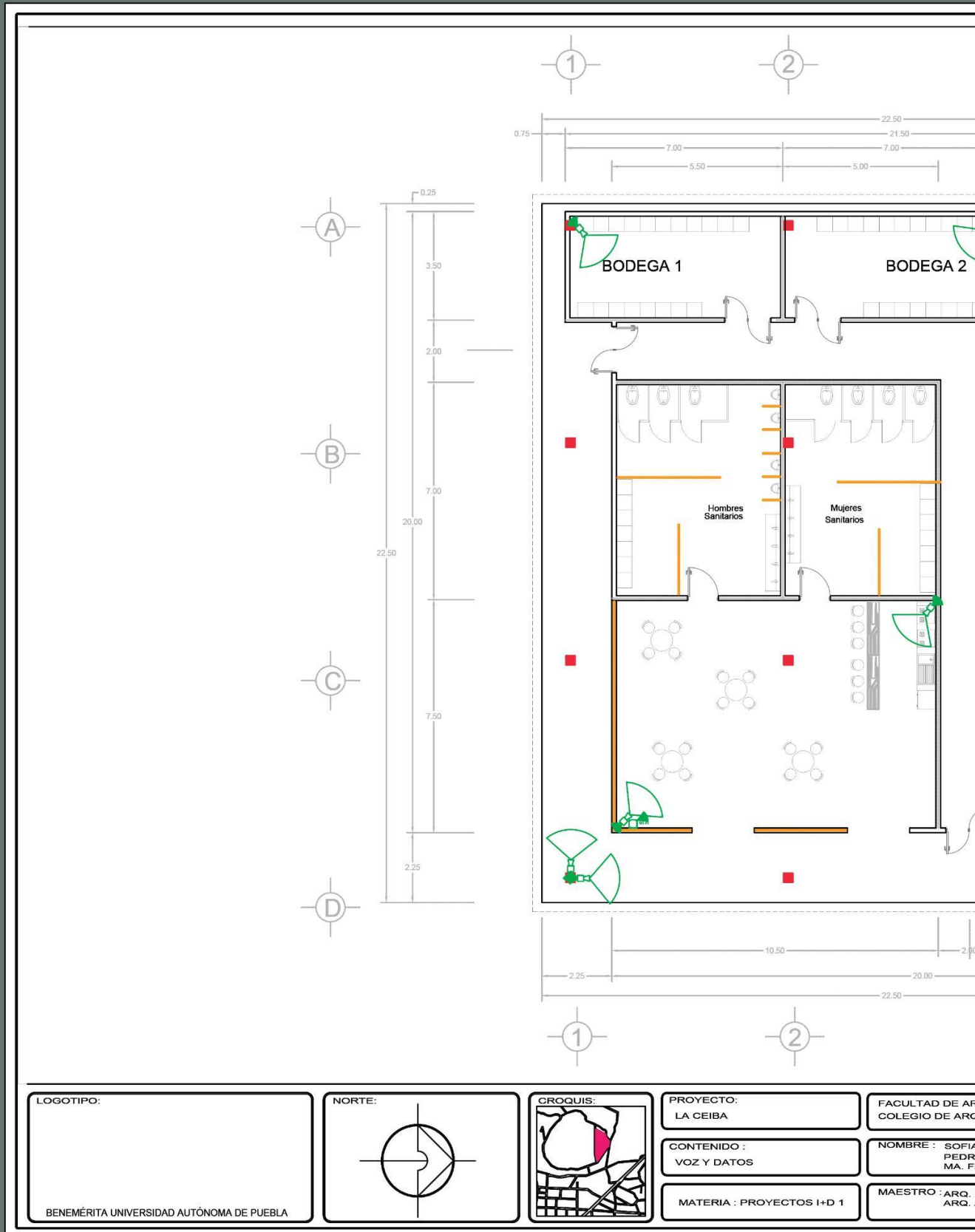
- CAMARA IP BULLET 2 MP 1080P 1100 IR MTS.
- ROUTER INALAMBRICO 4 ANTENAS
- CONJUNTO DE SWITCH
- VIDEO GRAVADORA

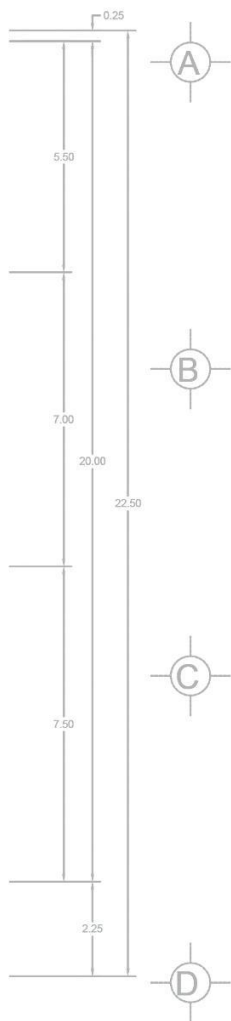
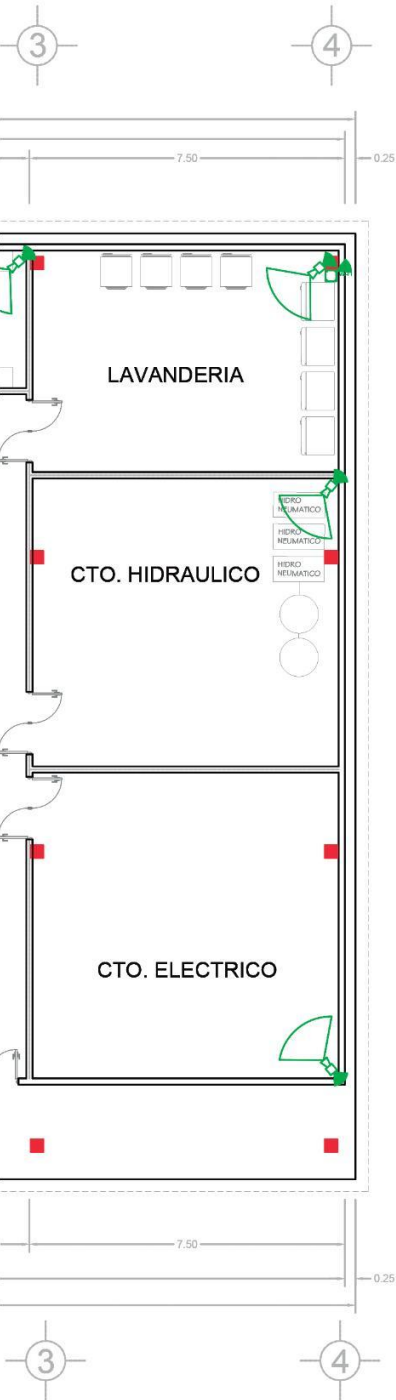
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
04

Planos de CCTV





CIRCUITO CERRADO SERVICIOS

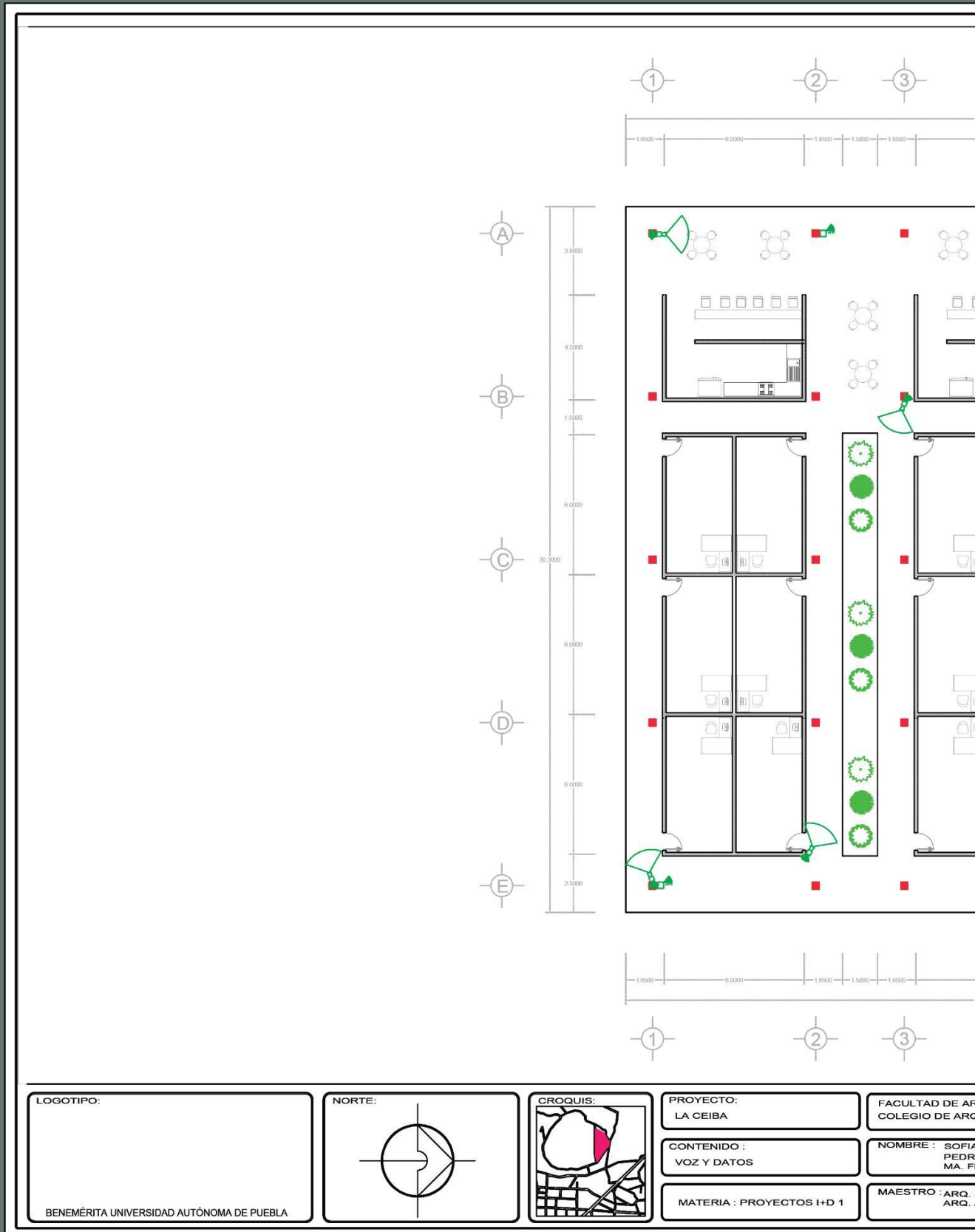
QUITECTURA UITECTURA
MINUTTI GAY D MENDOZA TORRENTERA ERNANDA BARRERA FIGUERA
ETICIA VILLANUEVA GOMEZ ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA	
	CAMARA IP/BULLET (2 MP, 90 FPS +100 IR MTS.)
	ROUTER 802.11N/AMBIRO + ANTENAS
	COMUTADOR
	VIDEO GRABADORA

FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020
ESCALA : 1:150

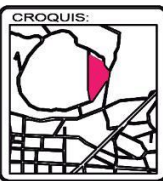
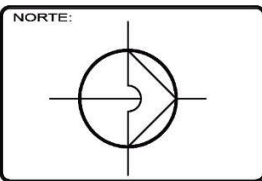
Nº DE LAMINA 05

Planos de CCTV



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

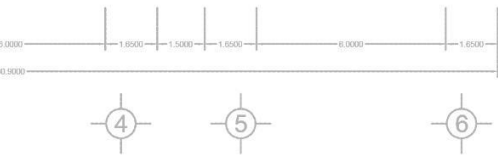
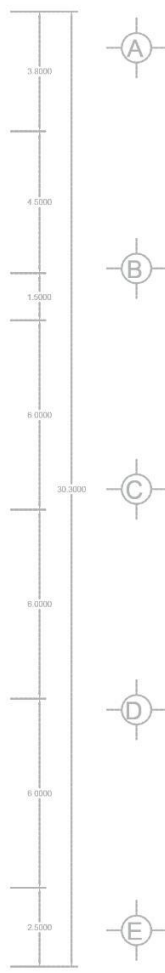
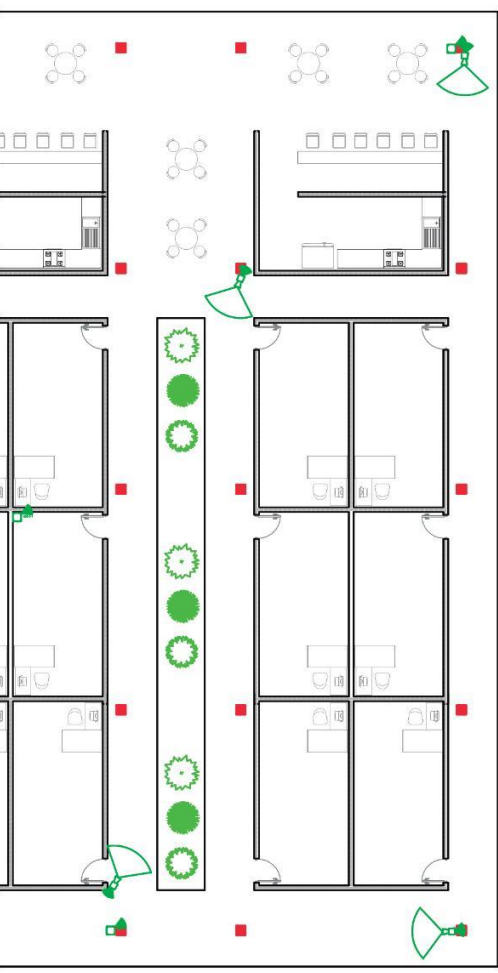
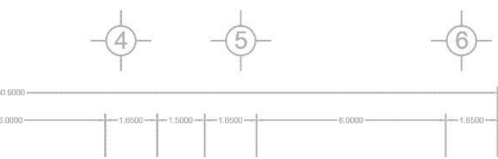
CONTENIDO:
VOZ Y DATOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A.



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

SIMBOLOGIA

- CAMARA IP BULLET 2.8MP 90°FOV 4300 80 MTS.
- ROUTER INALAMBRICO 4 ANTENAS
- CONMUTADOR
- VIDEO GRABADORA

FECHA DE ENTREGA :

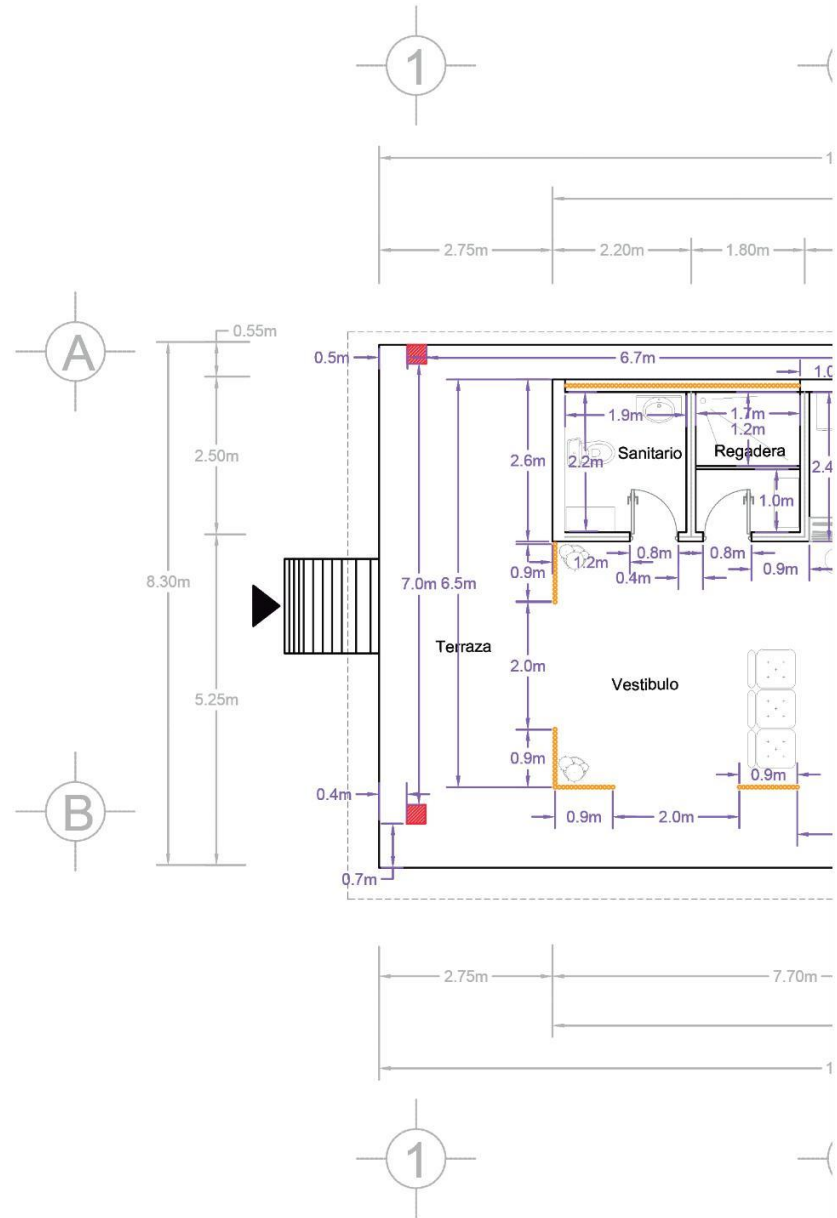
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

06

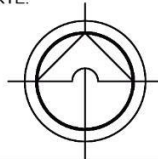
Planos de Cotas Exhaustivas



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

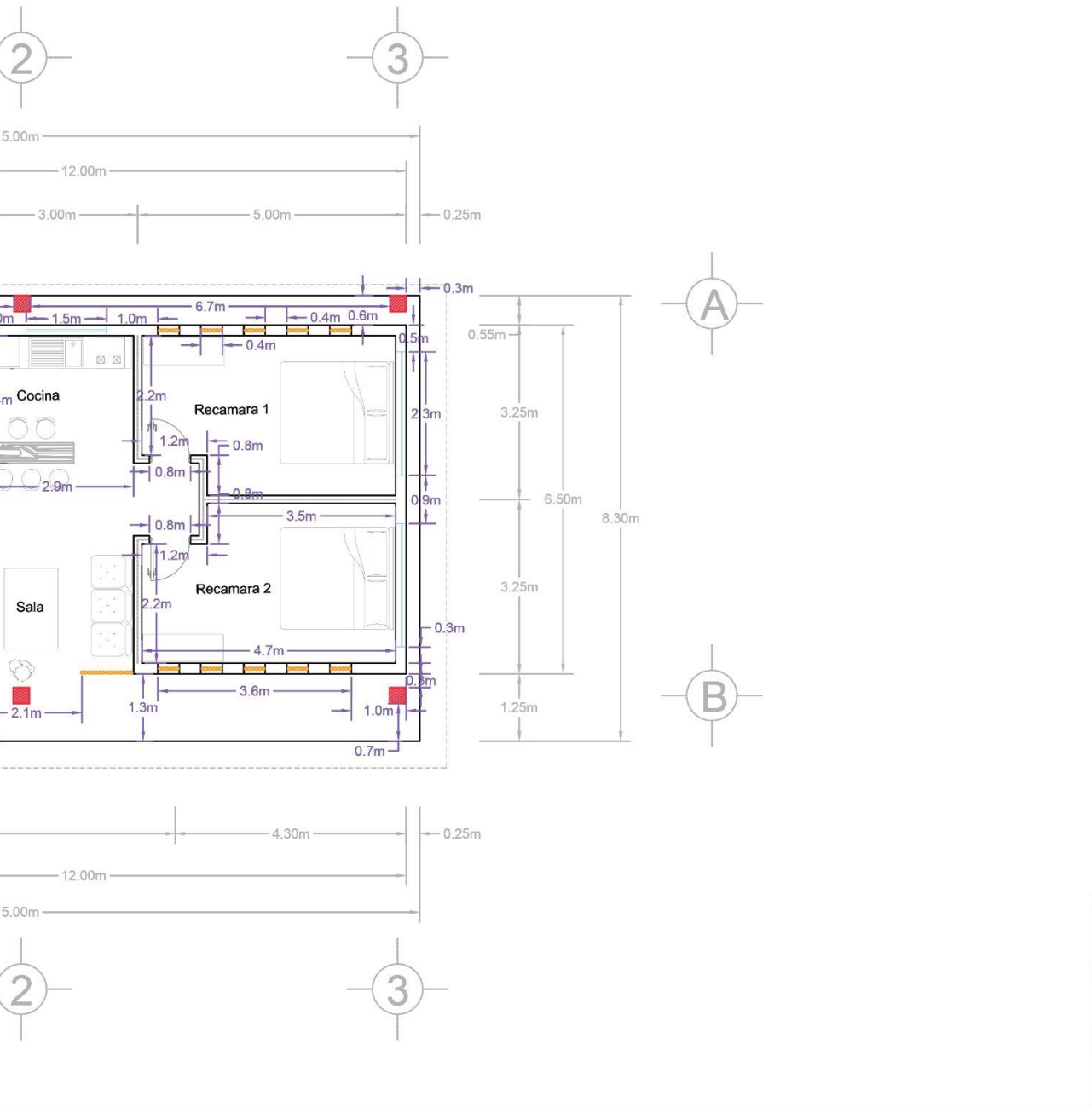
NORTE:



CROQUIS:

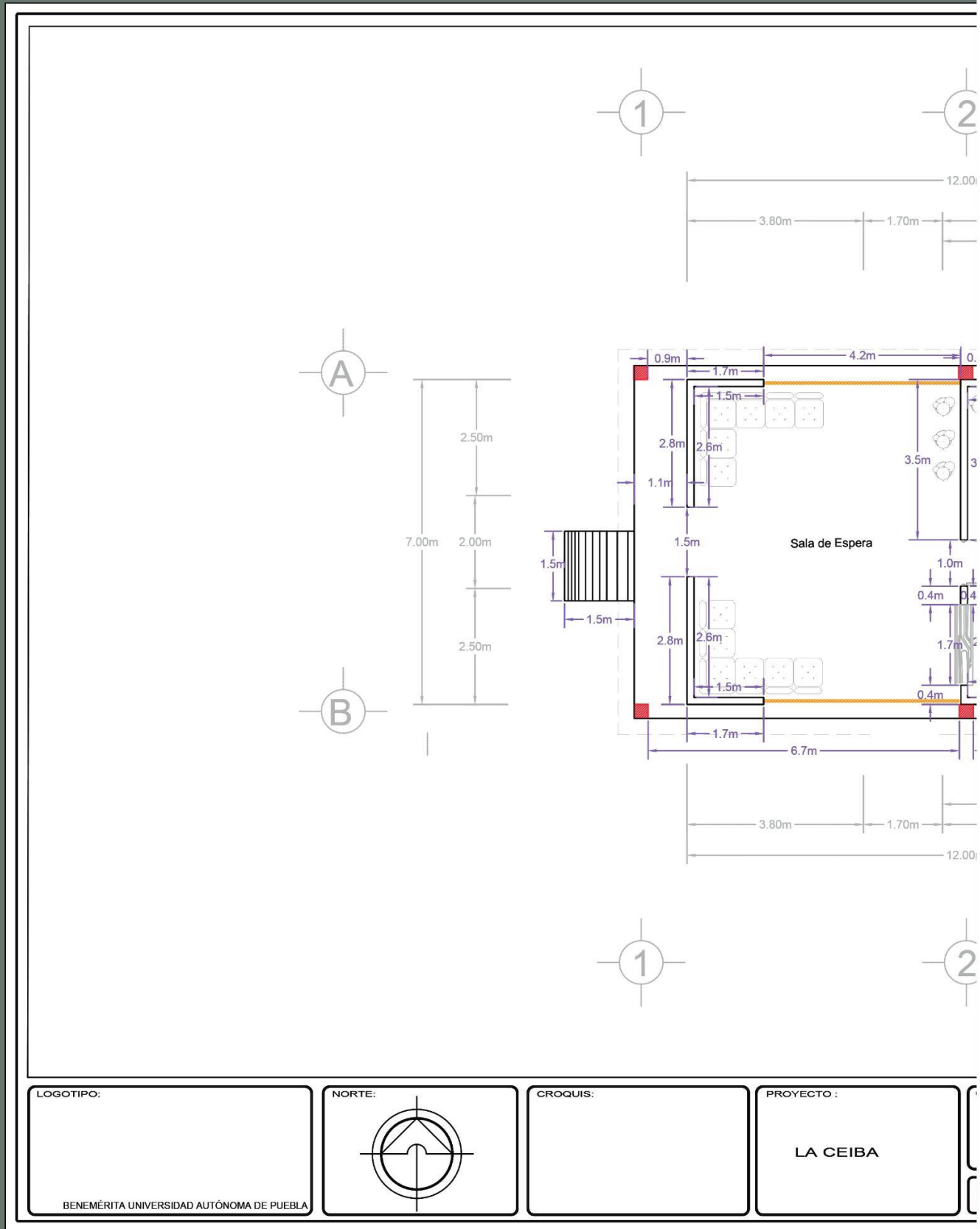
PROYECTO :

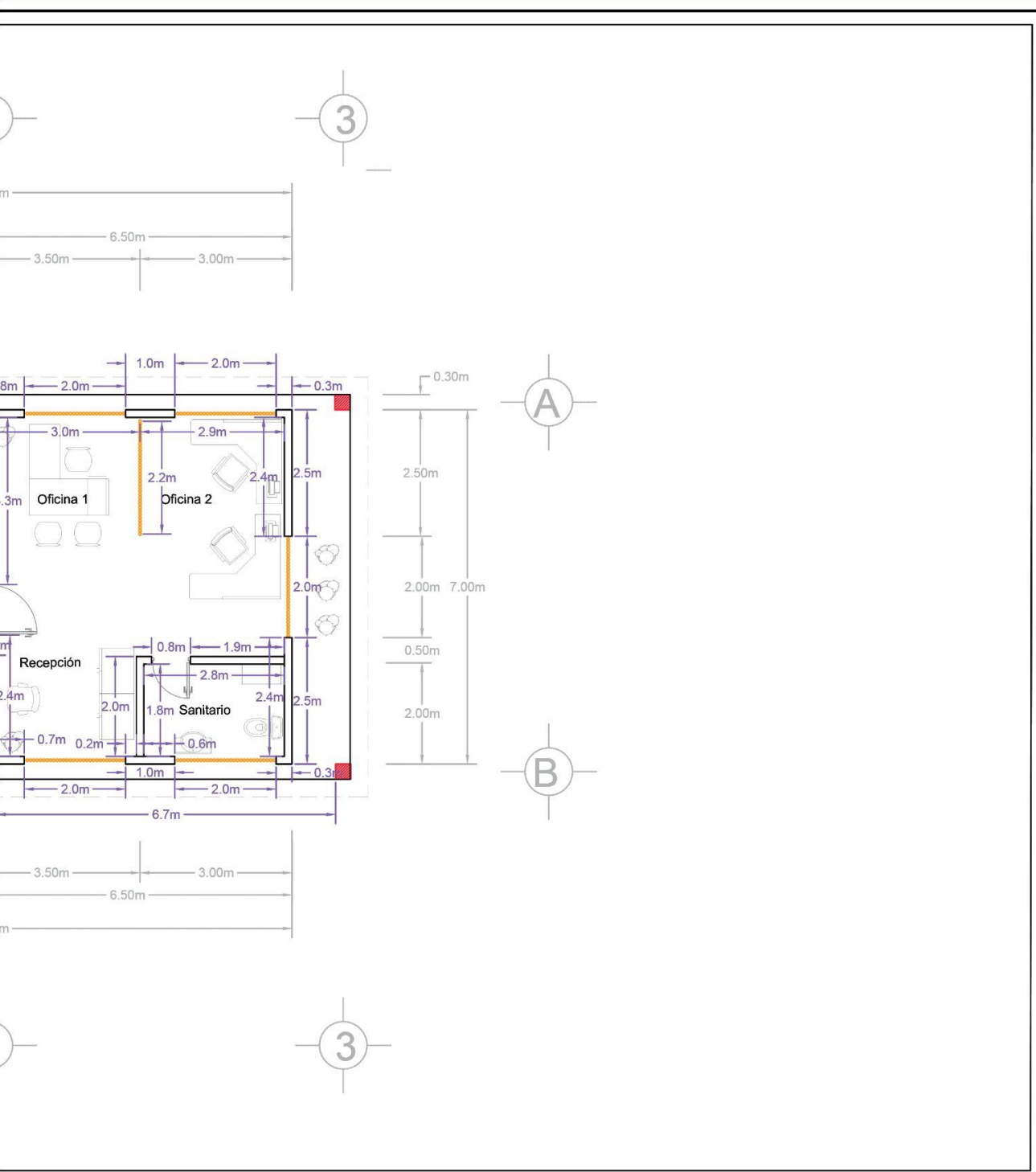
LA CEIBA



<p>CONTENIDO :</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p></p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>COTAS EXHAUSTIVAS CABAÑA</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>	<p>01</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p></p>	<p>ESCALA : 1:200</p>

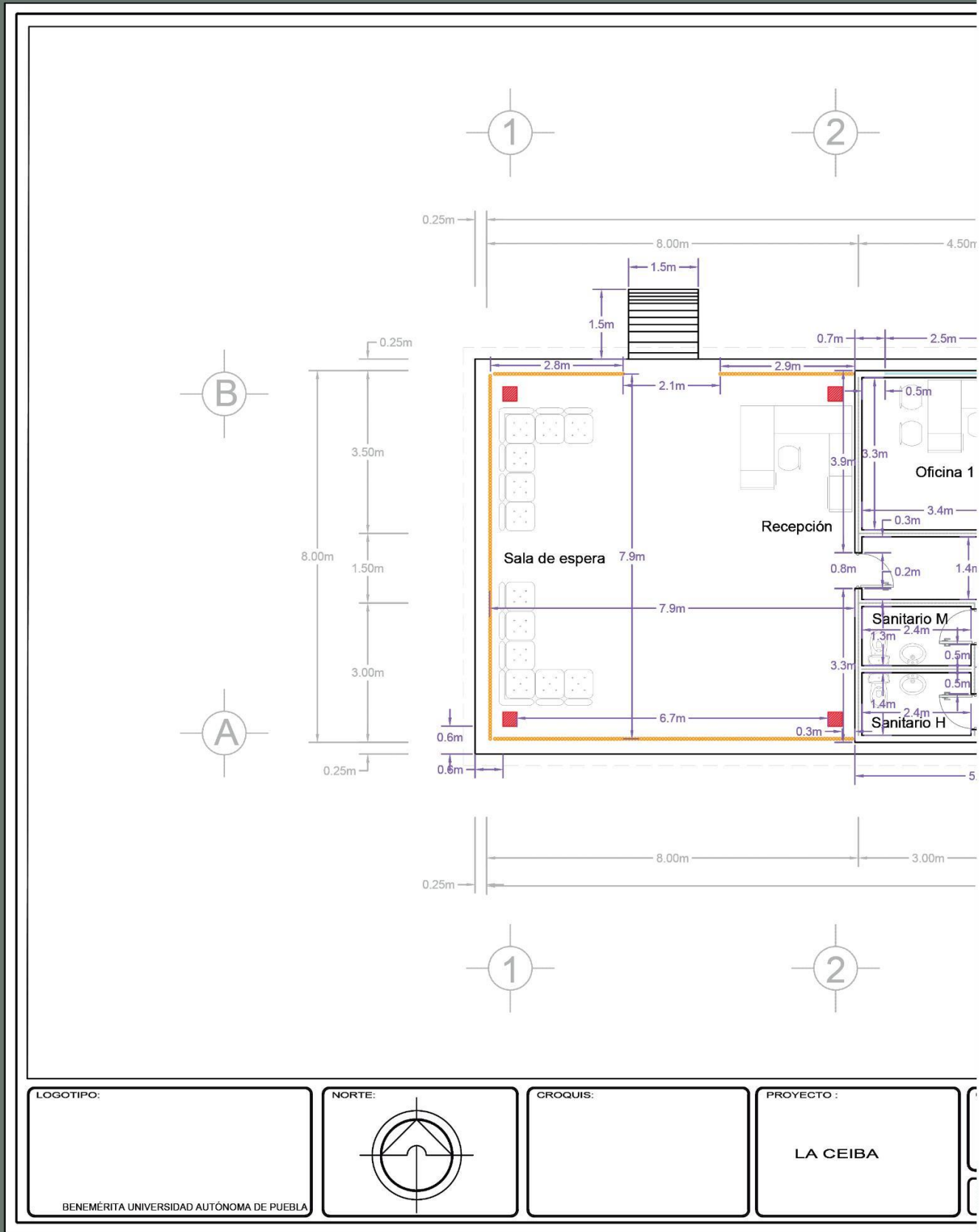
Planos de Cotas Exhaustivas





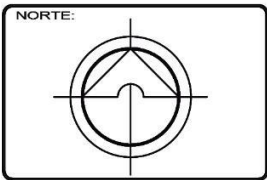
CONTENIDO :	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA		Nº DE LAMINA
COTAS EXHAUSTIVAS ADMINISTRACION H.	NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA	FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020	02
MATERIA : PROYECTOS I+D 1	MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA	ESCALA : 1:200	

Planos de Cotas Exhaustivas



LOGOTIPO:

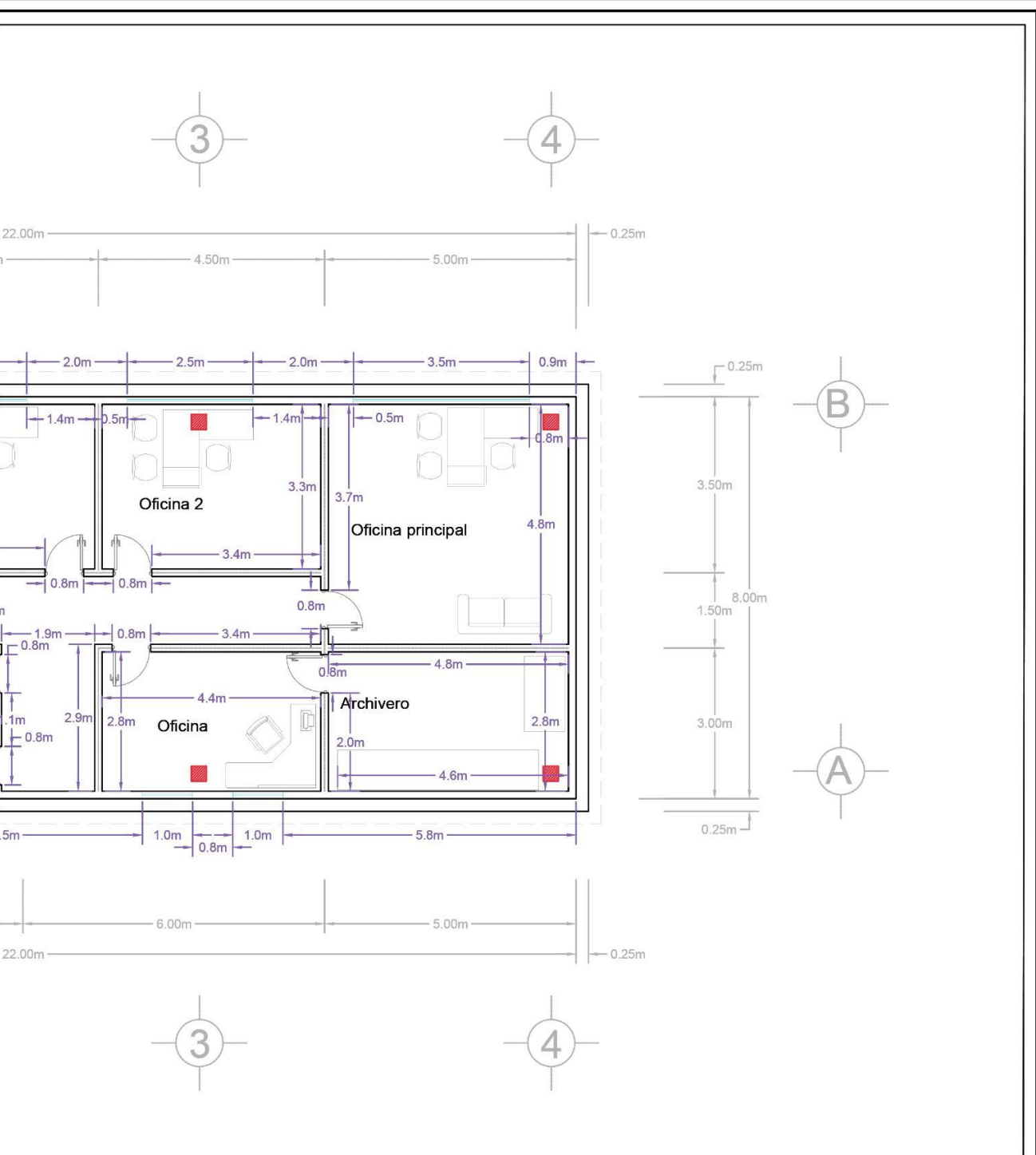
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



CROQUIS:

PROYECTO :

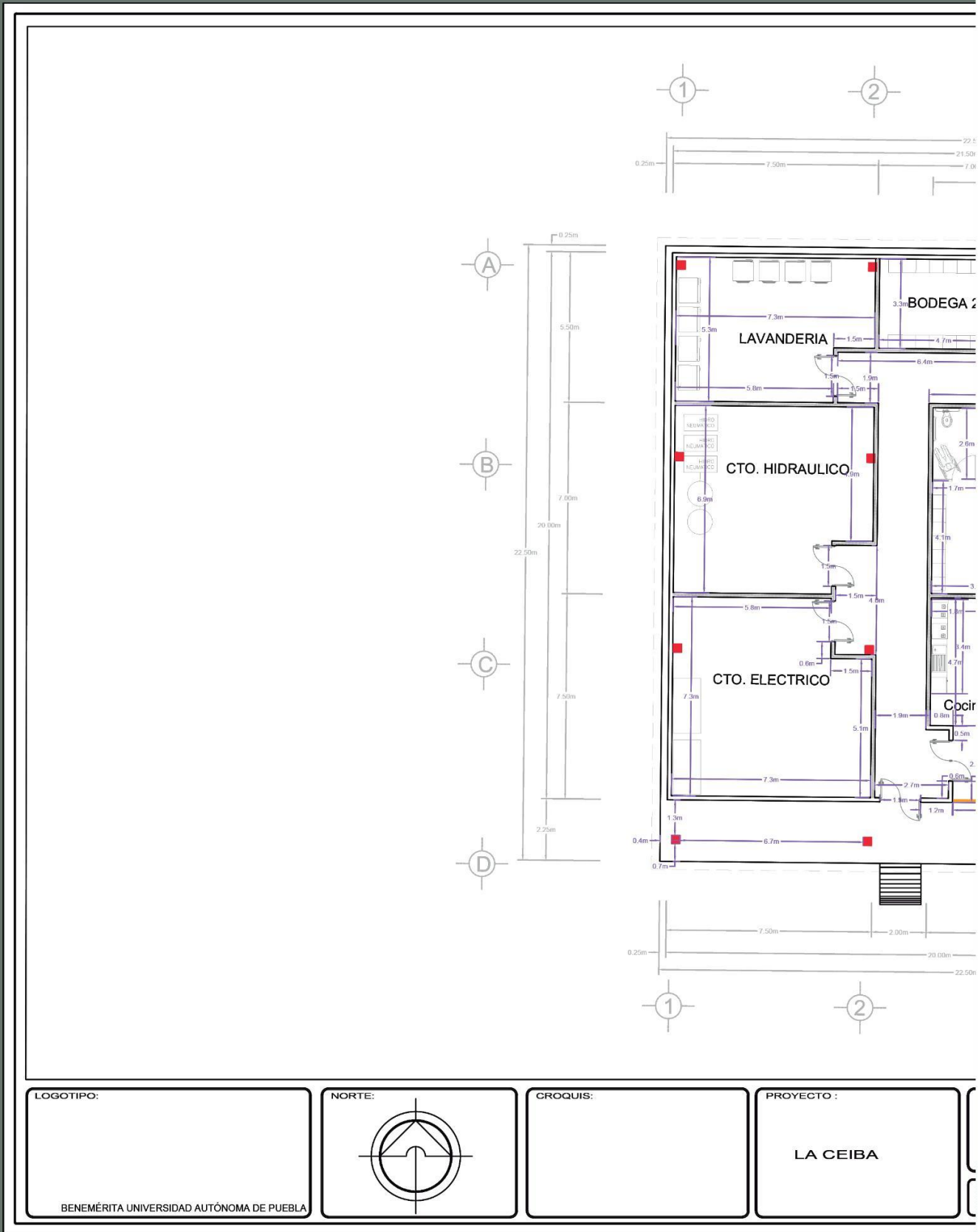
LA CEIBA



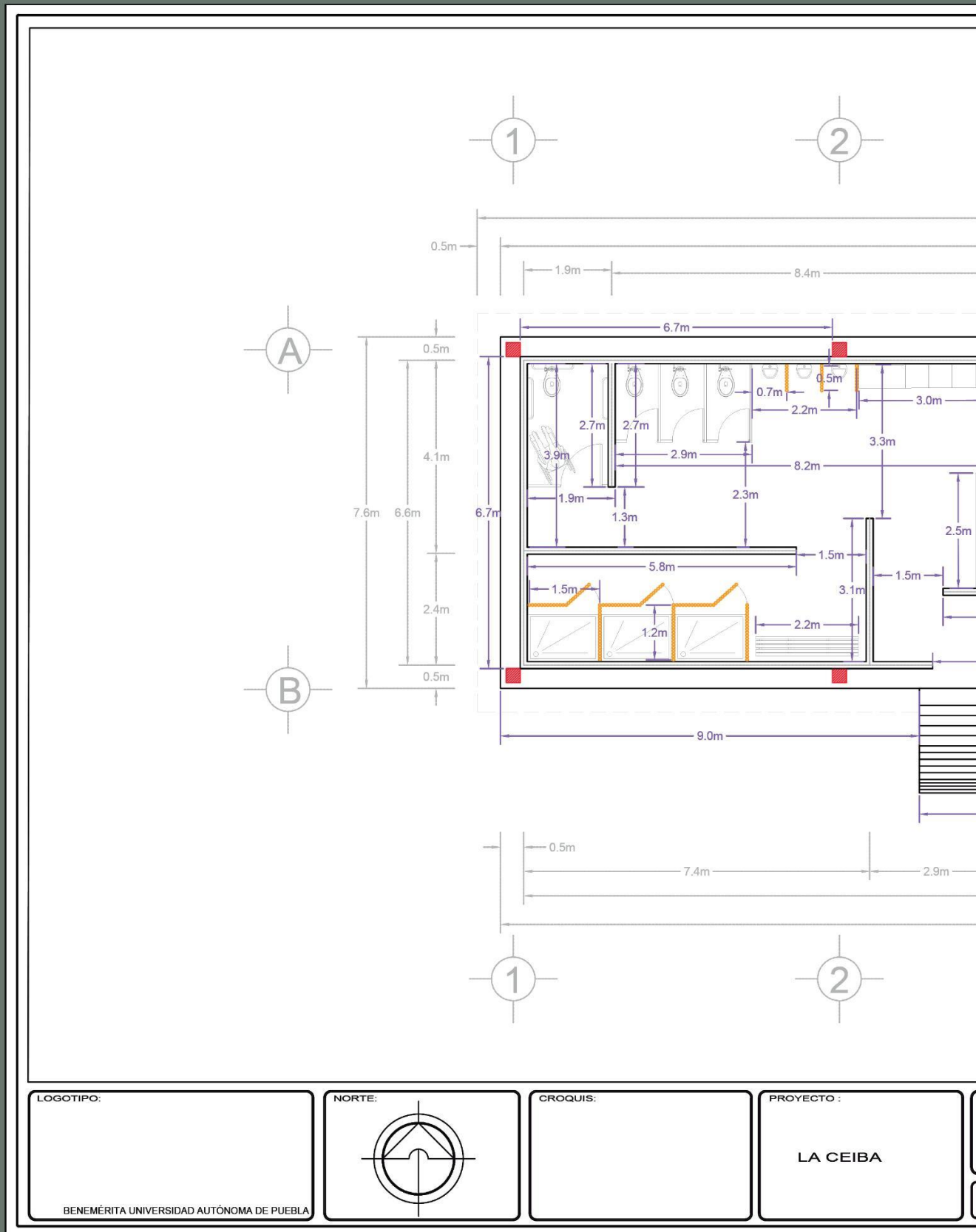
<p>CONTENIDO :</p> <p>COTAS EXHAUSTIVAS ADMINISTRACION P.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRETERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>
<p></p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:200</p>

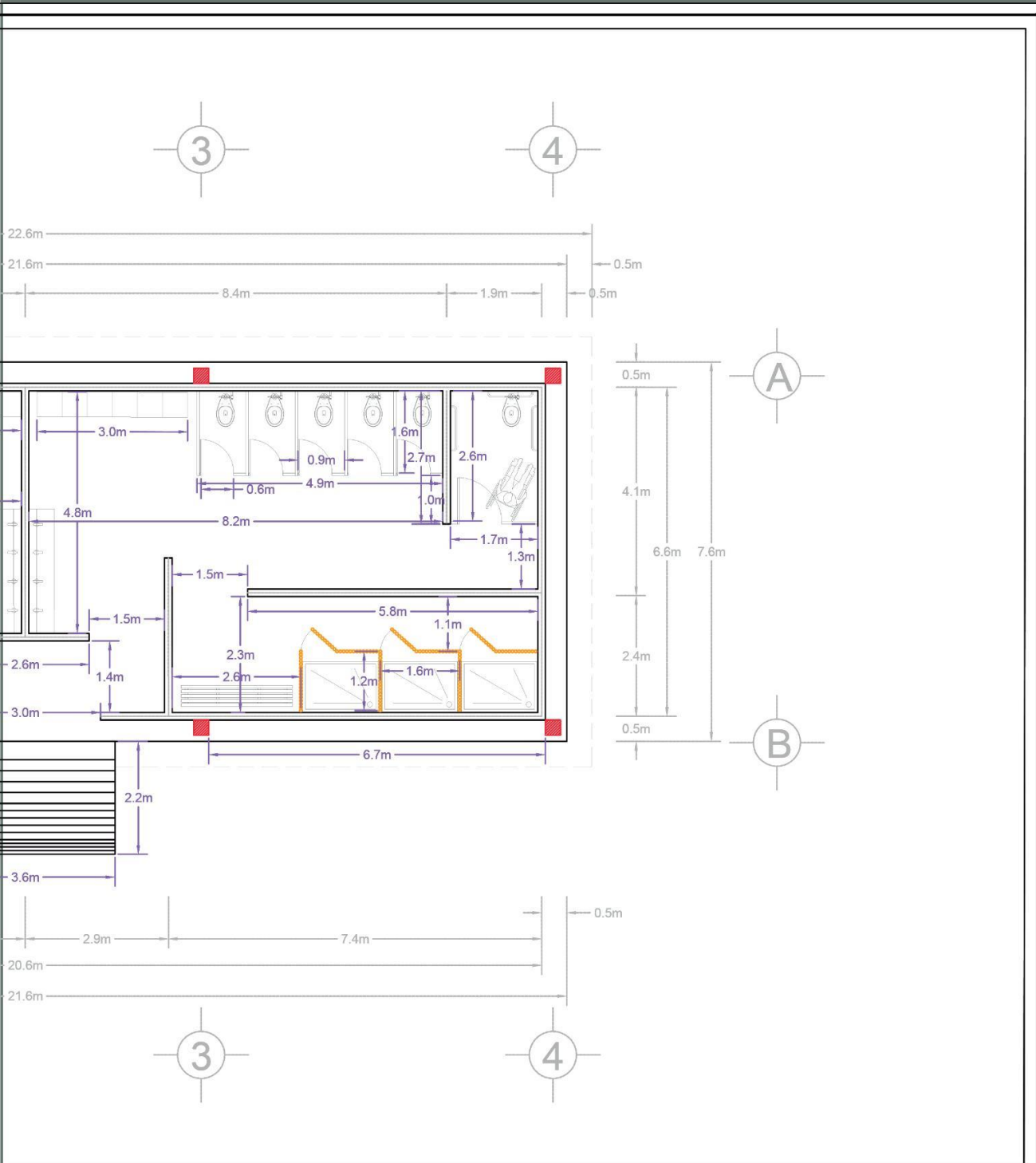
03

Planos de Cotas Exhaustivas



Planos de Cotas Exhaustivas

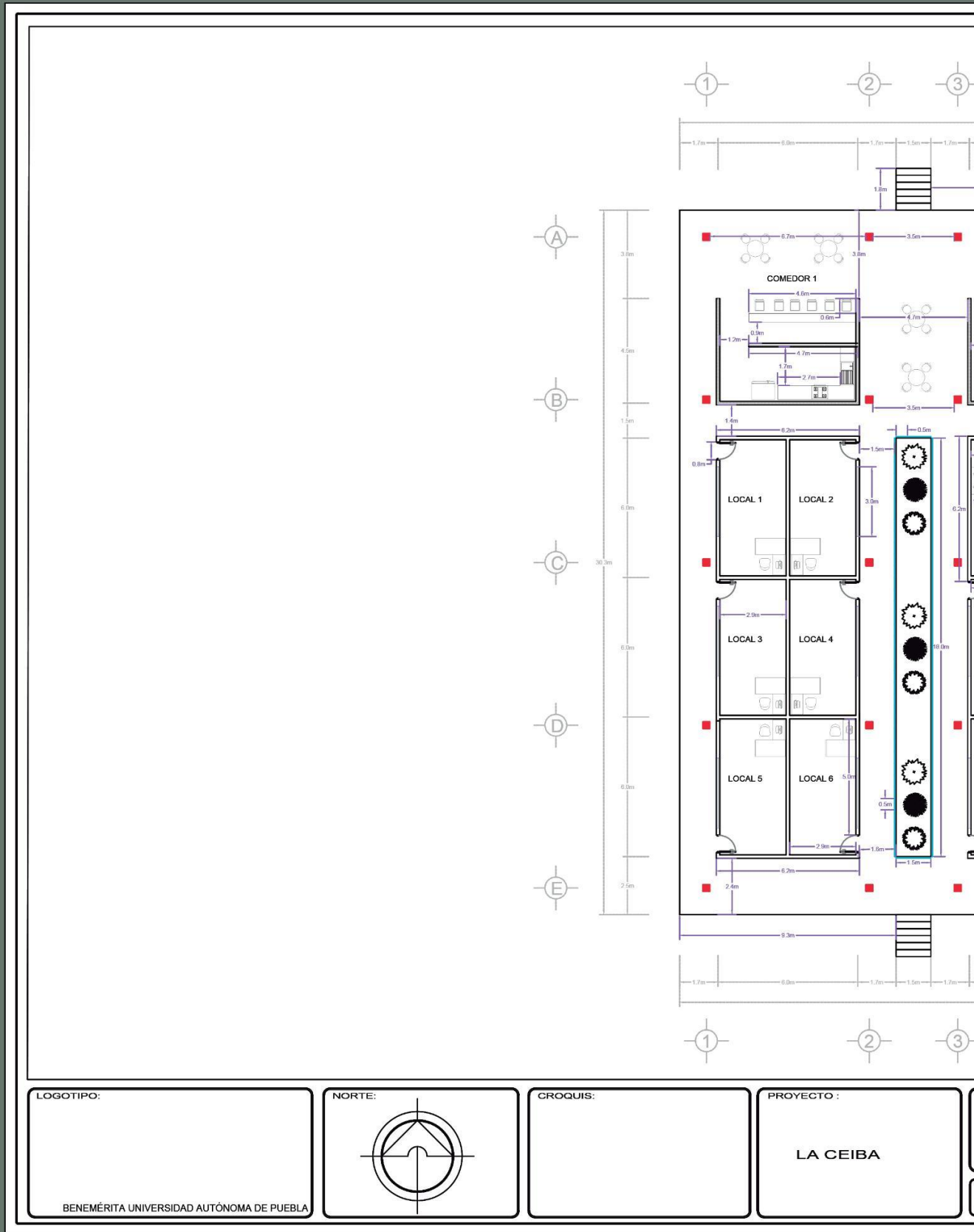




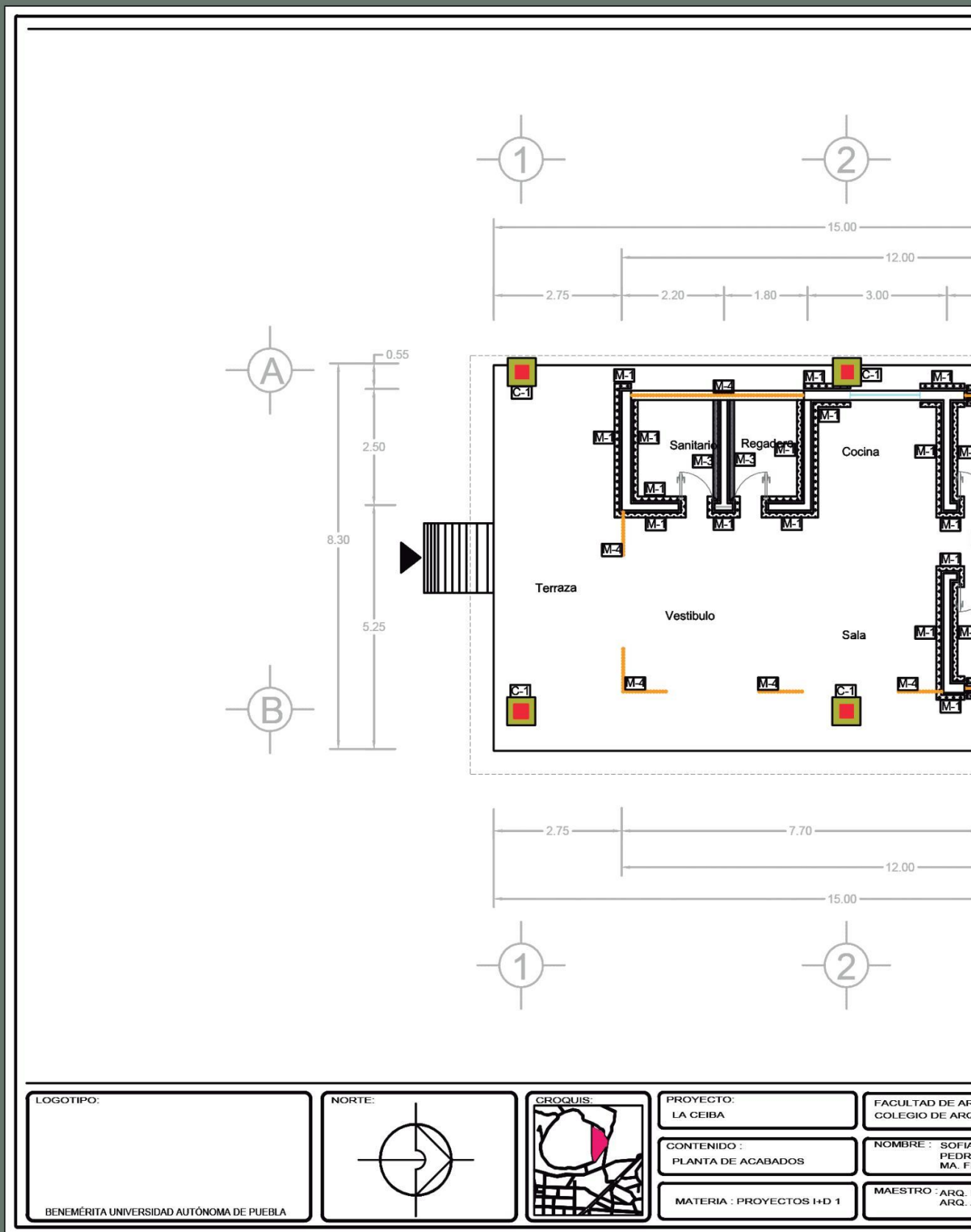
<p>CONTENIDO :</p> <p>COTAS EXHAUSTIVAS SANITARIOS/VESTIDORES</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY PEDRO MENDOZA TORRENTERA MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020</p>
<p></p>	<p>MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA</p>	<p>ESCALA : 1:120</p>

05

Planos de Cotas Exhaustivas

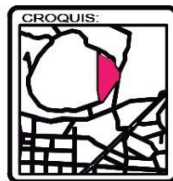
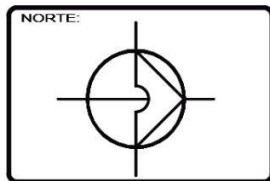


Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

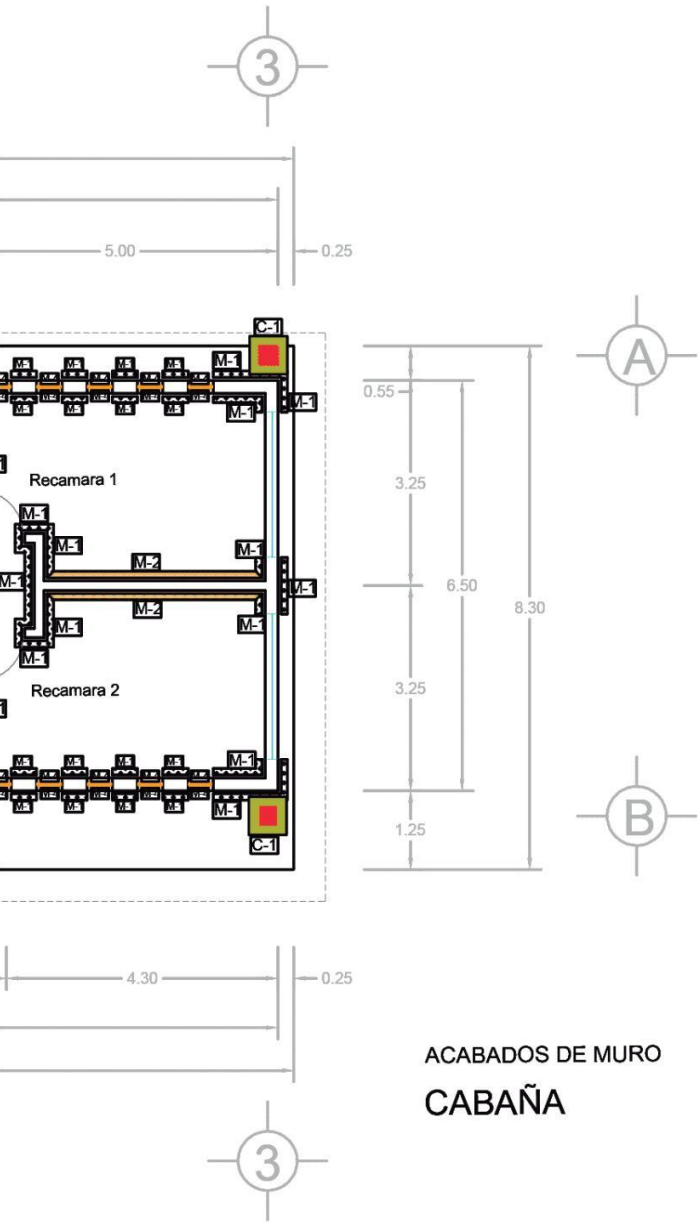
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. J



ACABADOS DE MURO
CABAÑA

SIMBOLOGIA	
	M-1 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	M-2 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	M-3 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	M-4 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRA: CORDON DE CAÑAMO.
	C-1 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	M-5 BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	M-6 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	M-7 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

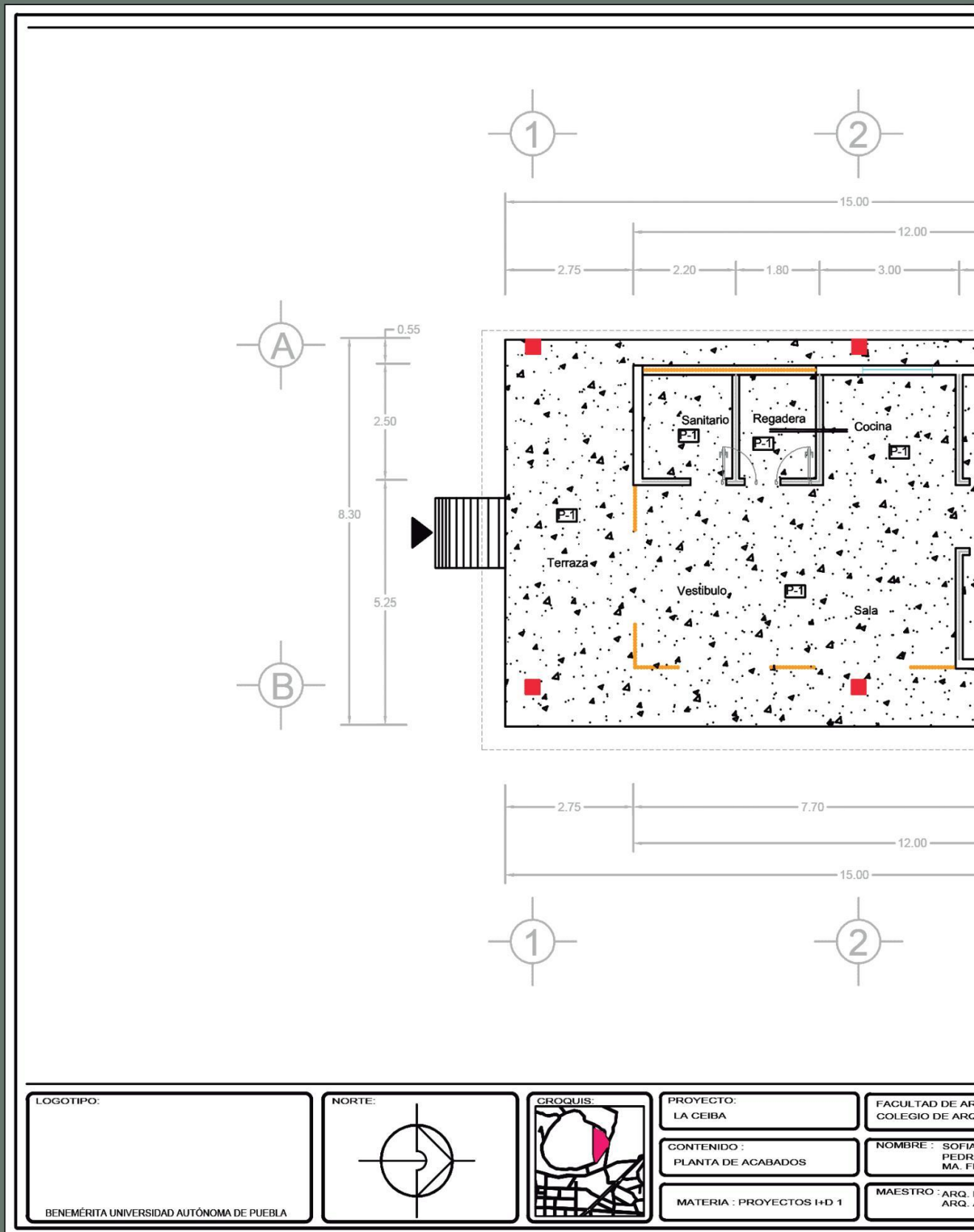
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

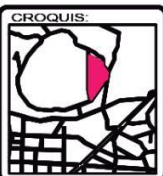
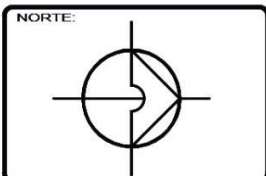
Nº DE LAMINA
01

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

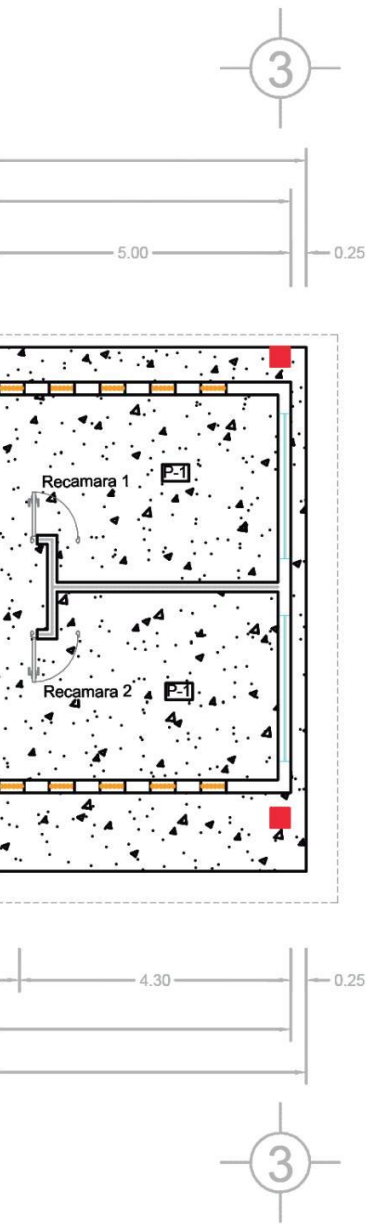
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE PISO
CABAÑA

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARGA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBU GLADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FLUADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

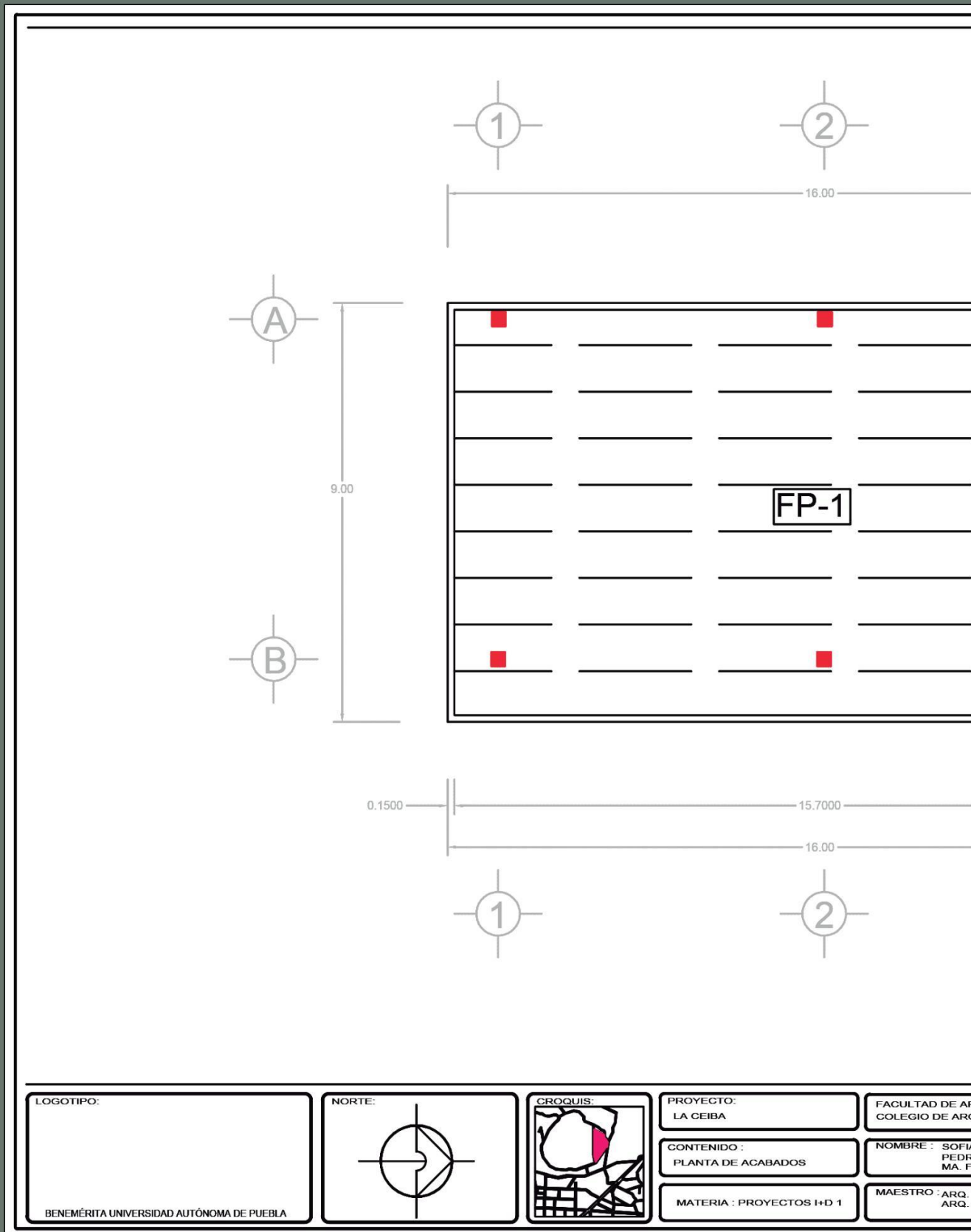
ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
LEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

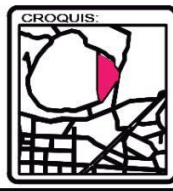
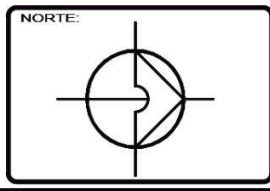
Nº DE LAMINA
02

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

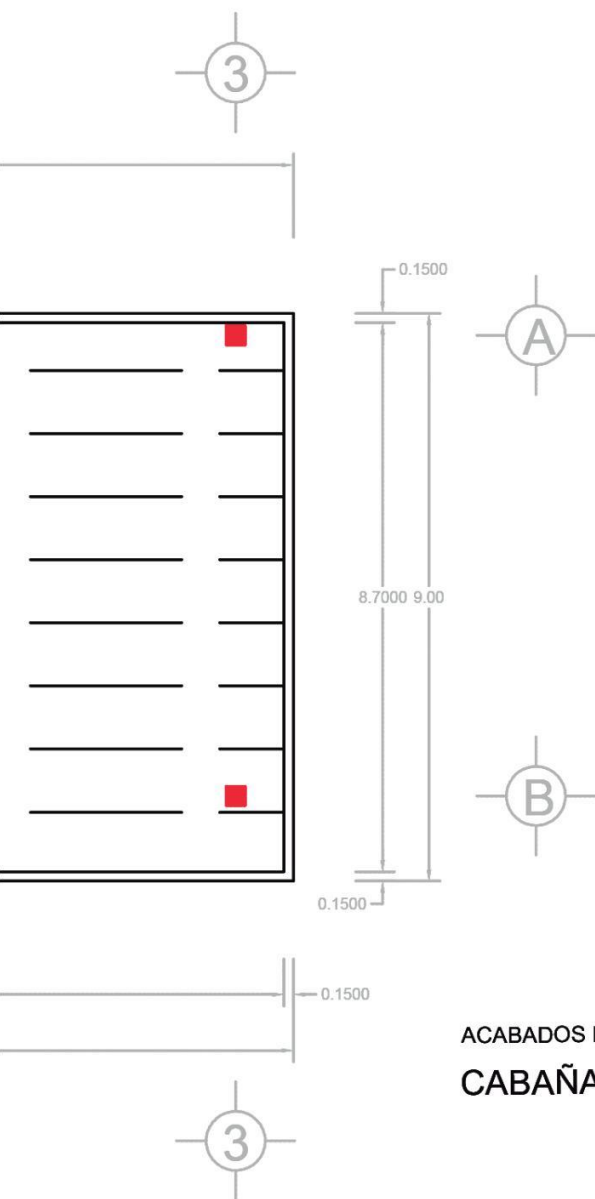
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE PLAFON
CABAÑA

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FLUADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

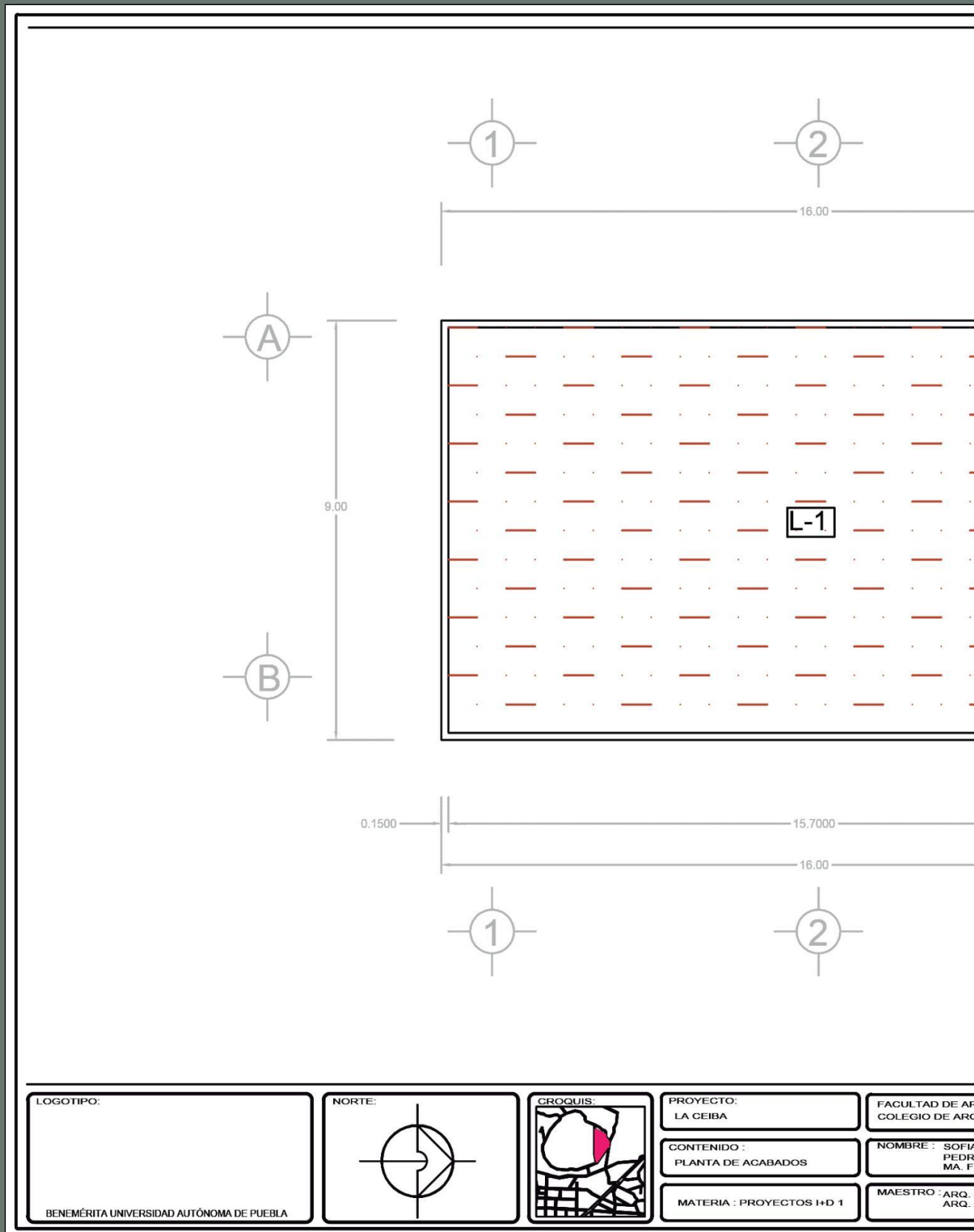
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

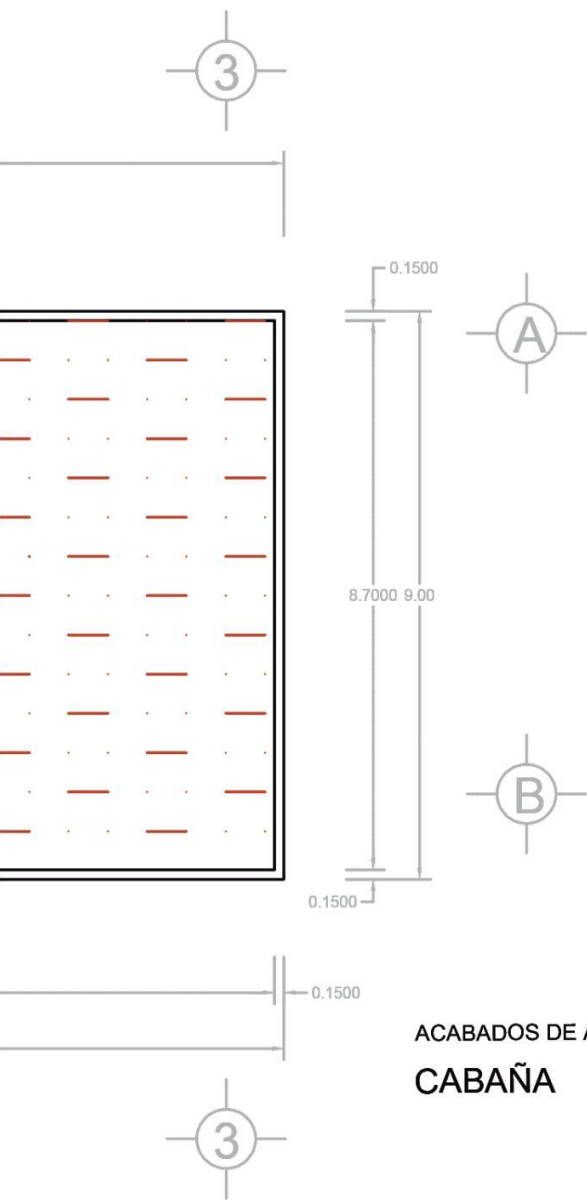
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
03

Planos de Acabados





ACABADOS DE AZOTEA
CABAÑA

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :

22/ABRIL/2020

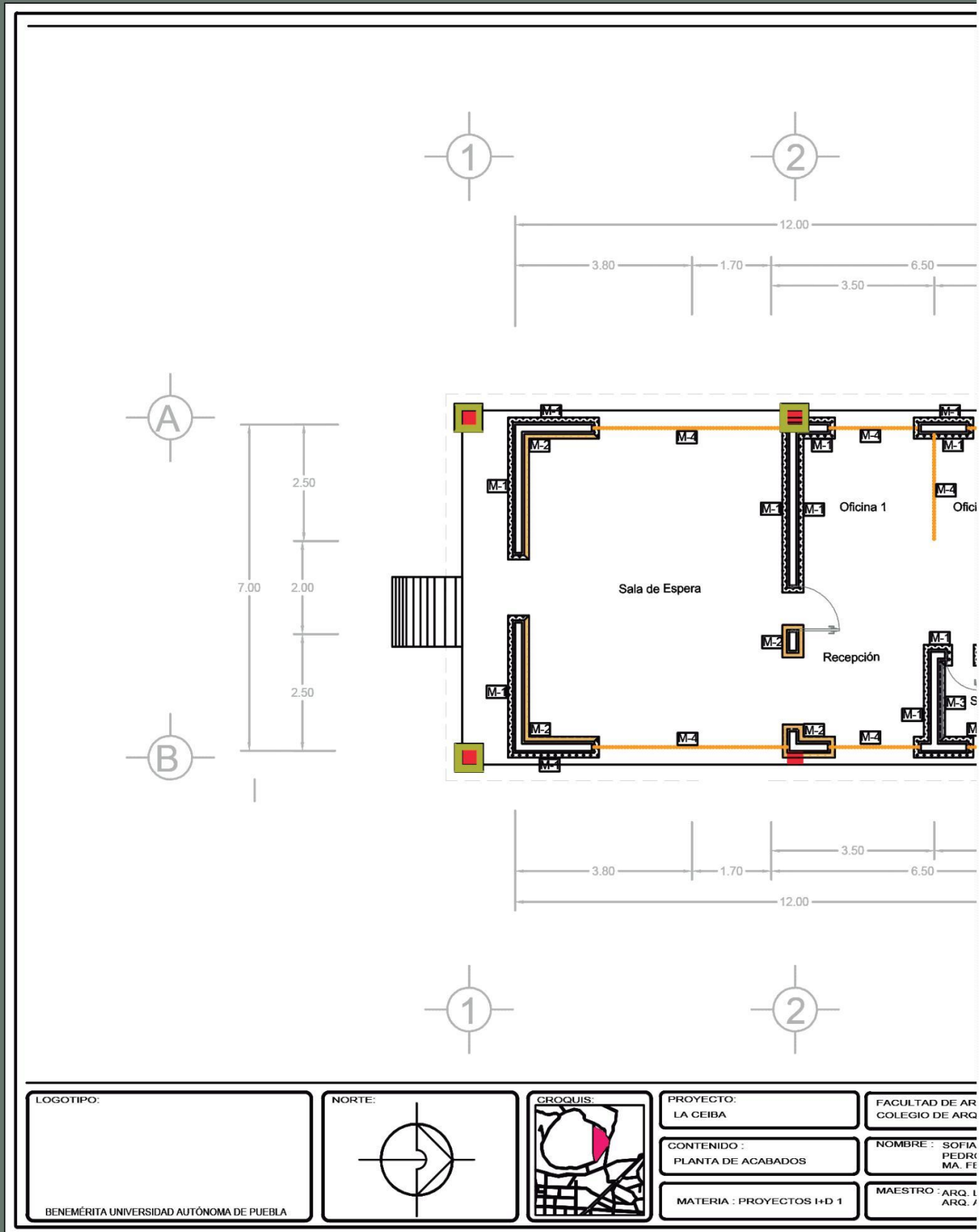


ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA

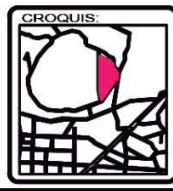
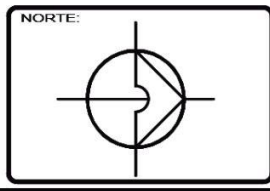
04

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

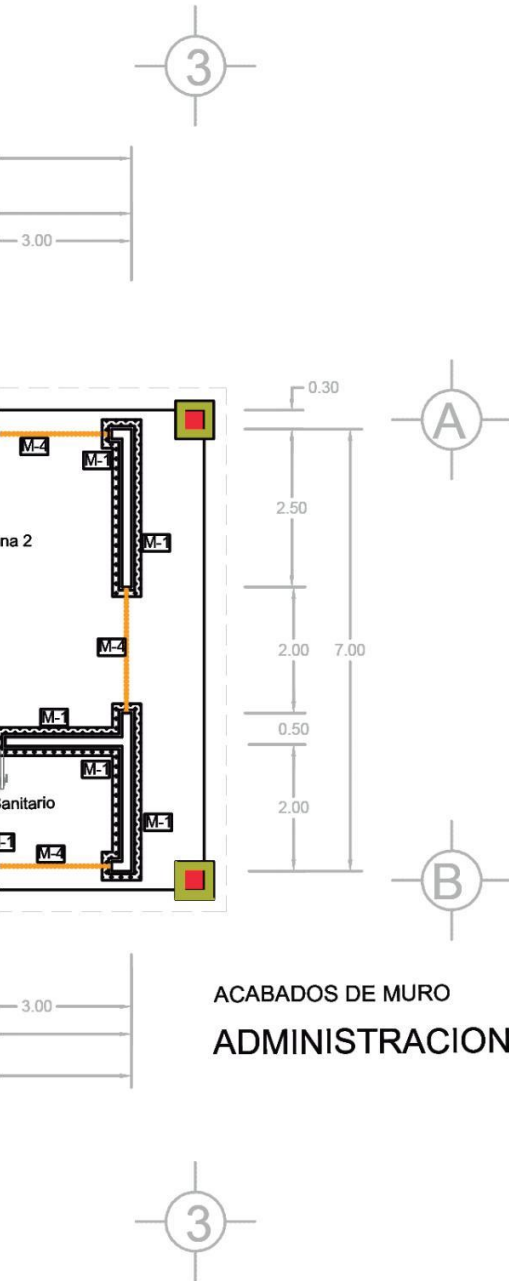
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE MURO
ADMINISTRACION HABITACIONAL

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARGA MEX STONE.
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE.
	14 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE.
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

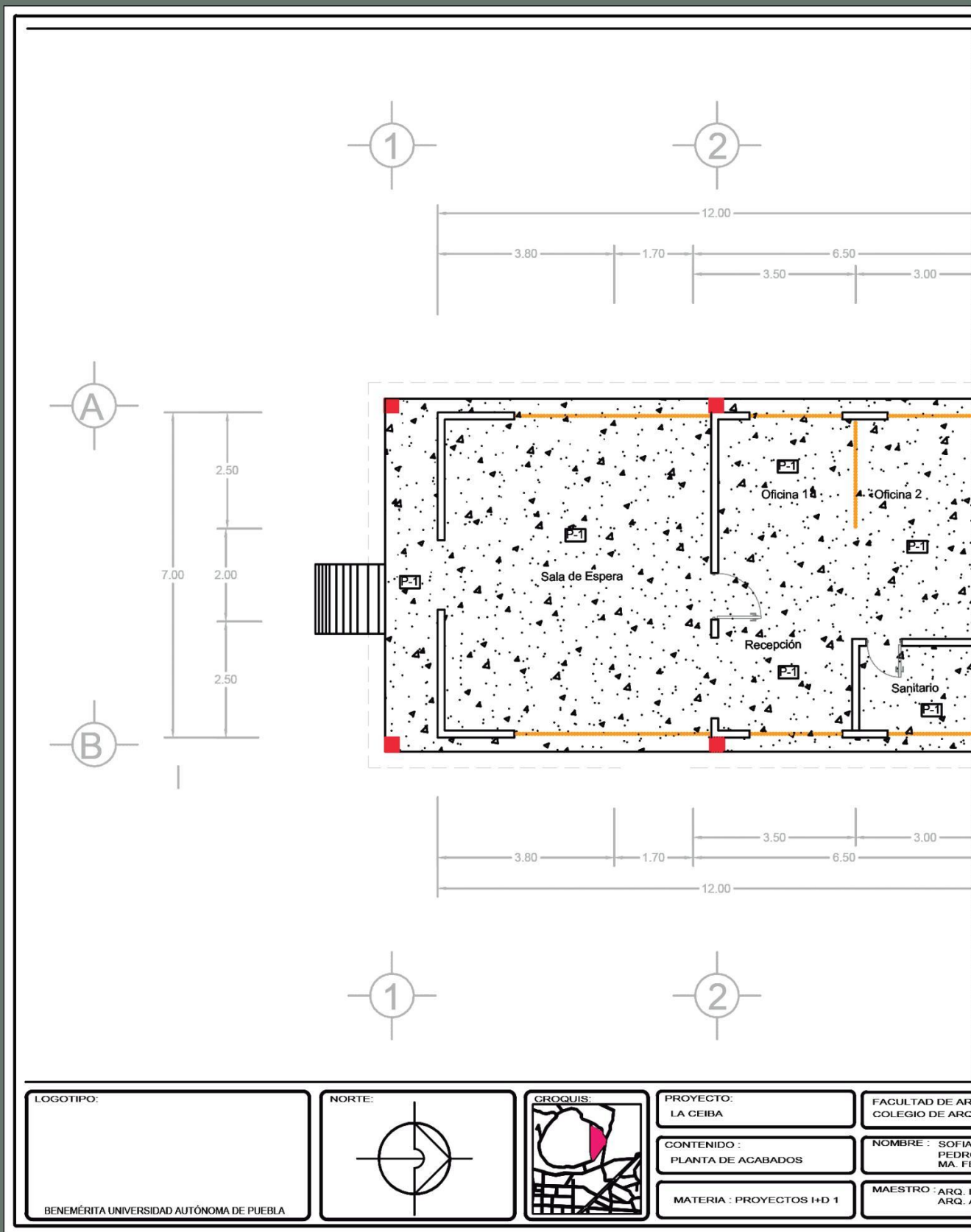
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

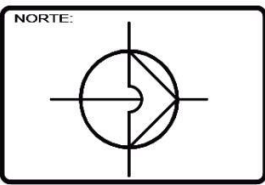
Nº DE LAMINA
05

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

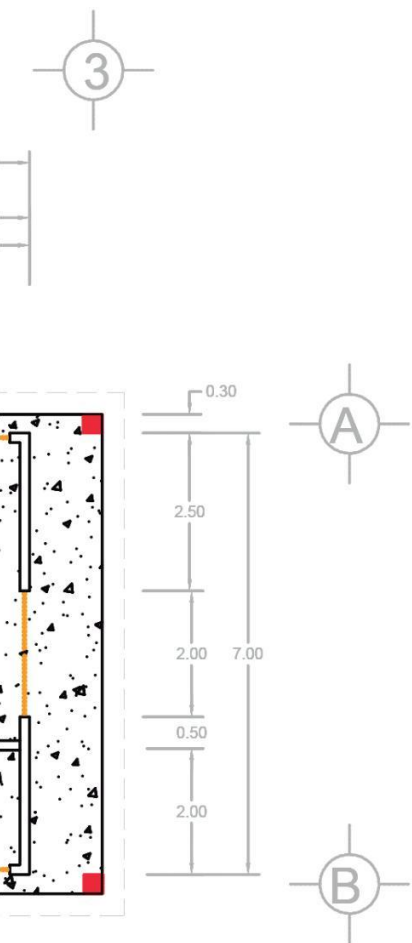
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE PISO
ADMINISTRACION HABITACIONAL

SIMBOLOGIA	
	BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARGA MEX STONE
	BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZEMIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE.
	BASE: MURO DE BAMBU GLADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZEMIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE.
	BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

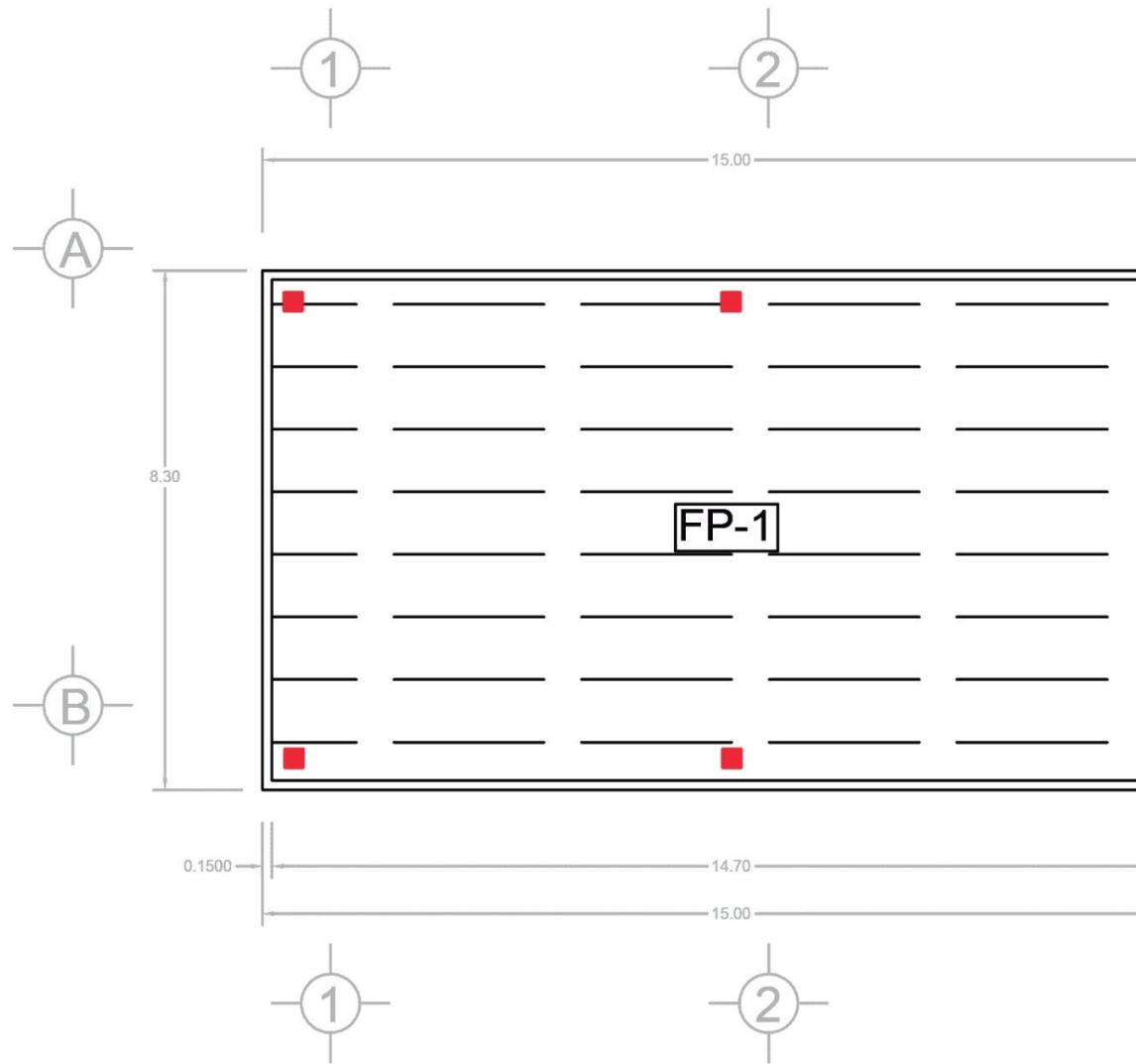
[Empty box]

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

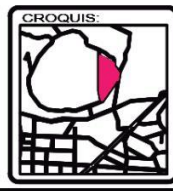
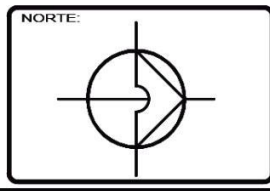
Nº DE LAMINA
06

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

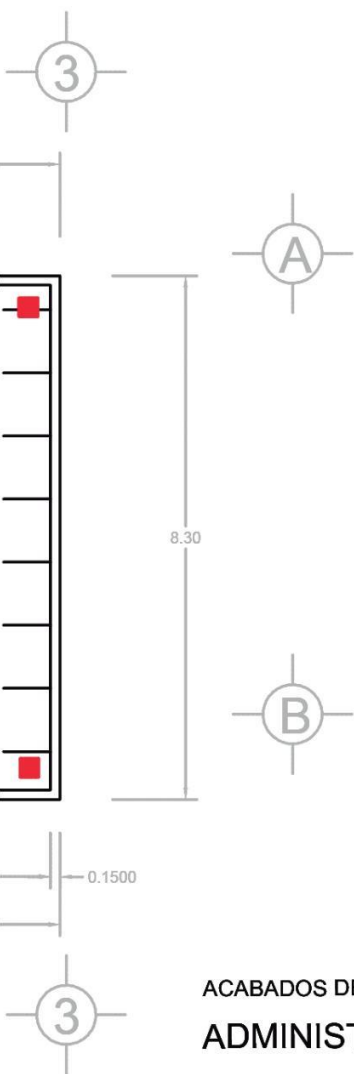
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRI
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I
ARQ. /



ACABADOS DE PLAFON
ADMINISTRACION HABITACIONAL

SIMBOLOGIA	
	1A BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	1B BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	1C BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	1D BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	1E BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	1F BASE: FRONTE DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	1G BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	1H BASE: LOSA TIPO SPANGRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

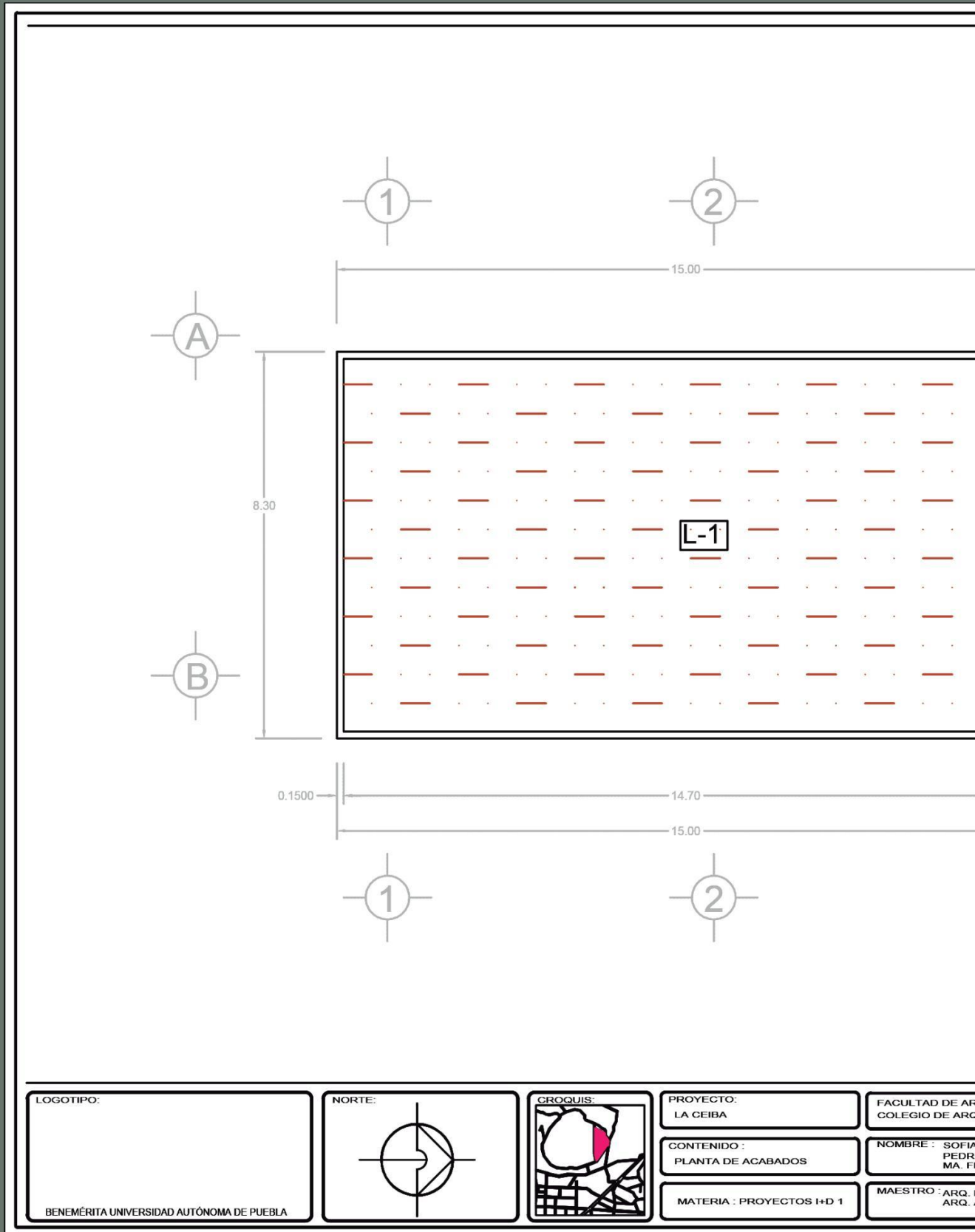
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

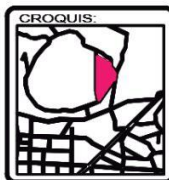
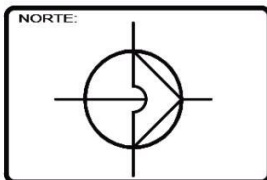
Nº DE LAMINA
07

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

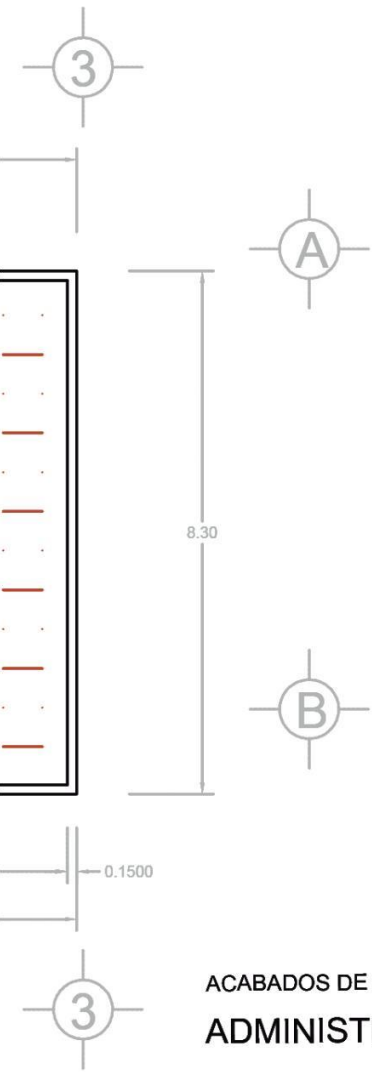
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. /



ACABADOS DE AZOTEA
ADMINISTRACION HABITACIONAL

SIMBOLOGIA	
	15 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	18 BASE: MURO DE BAMBU GLADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	19 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	20 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	21 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	22 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

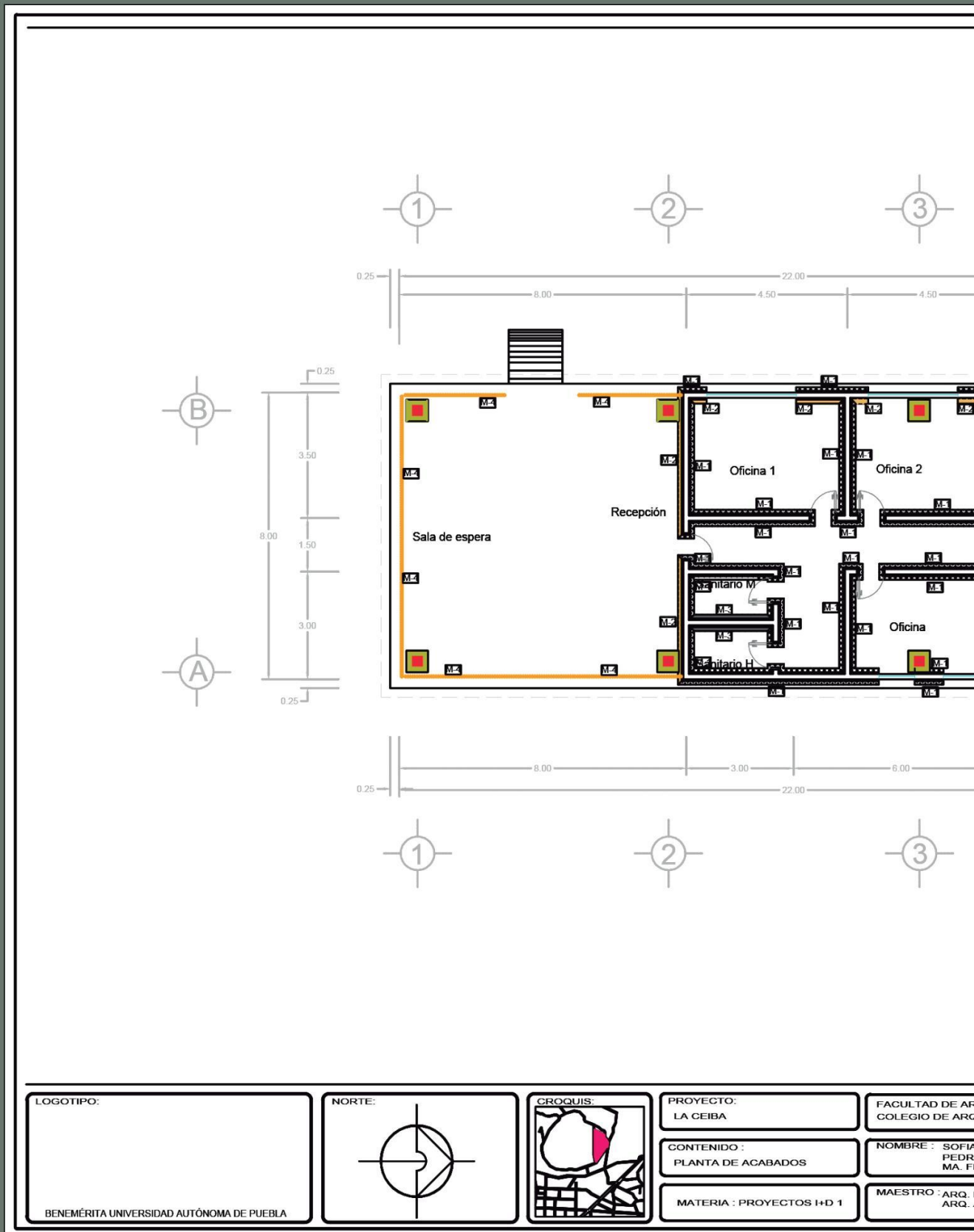


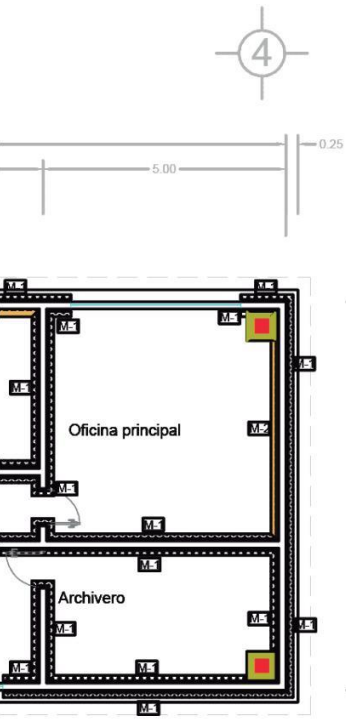
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
08

Planos de Acabados





ACABADOS DE MURO
ADMINISTRACION PUBLICA

SIMBOLOGIA	
	1. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	2. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	3. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	4. BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	5. BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	6. BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	7. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	8. BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

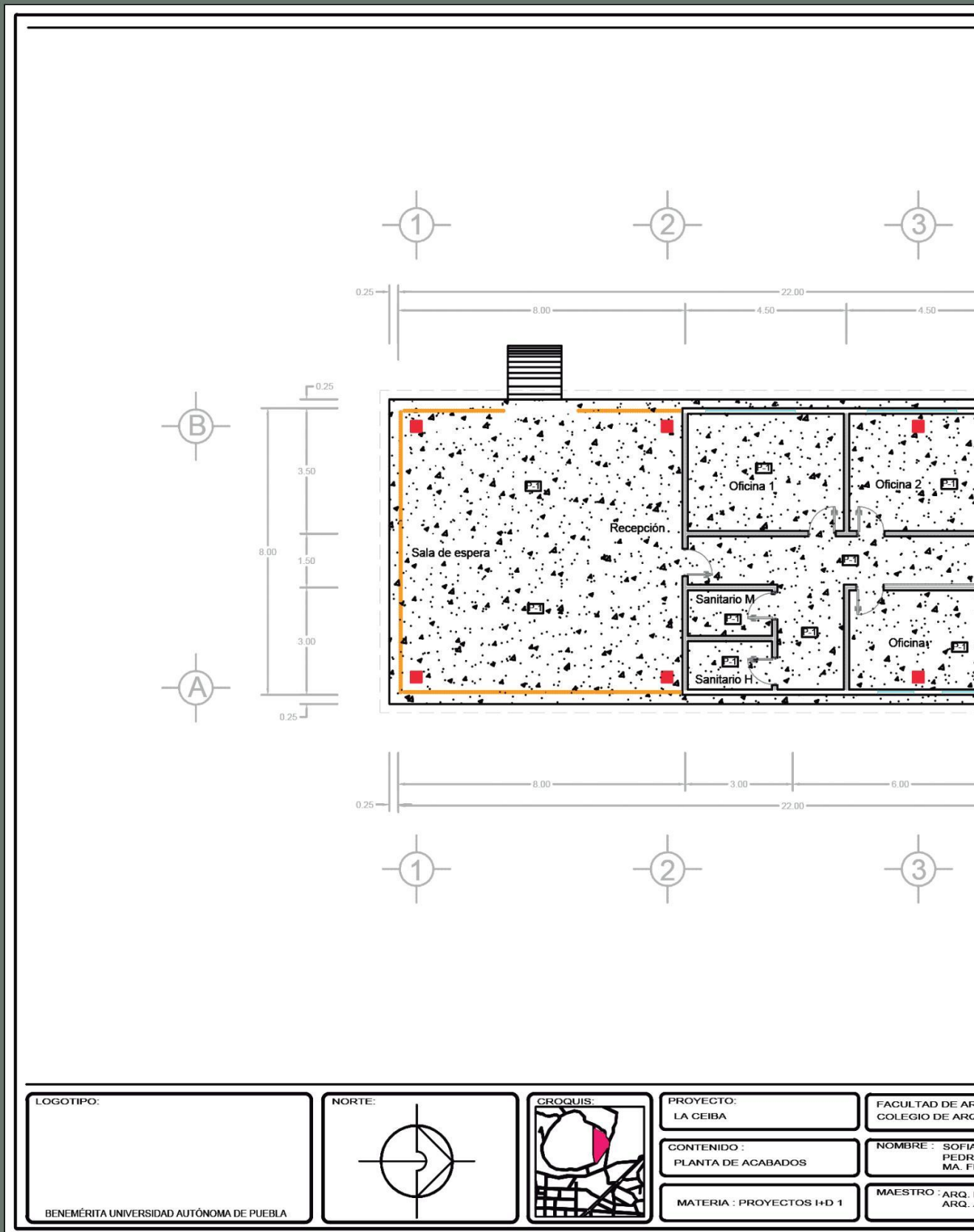
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

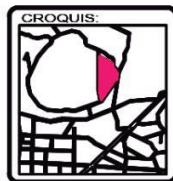
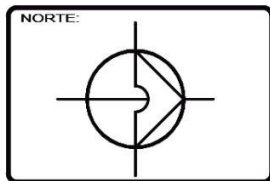
Nº DE LAMINA
09

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

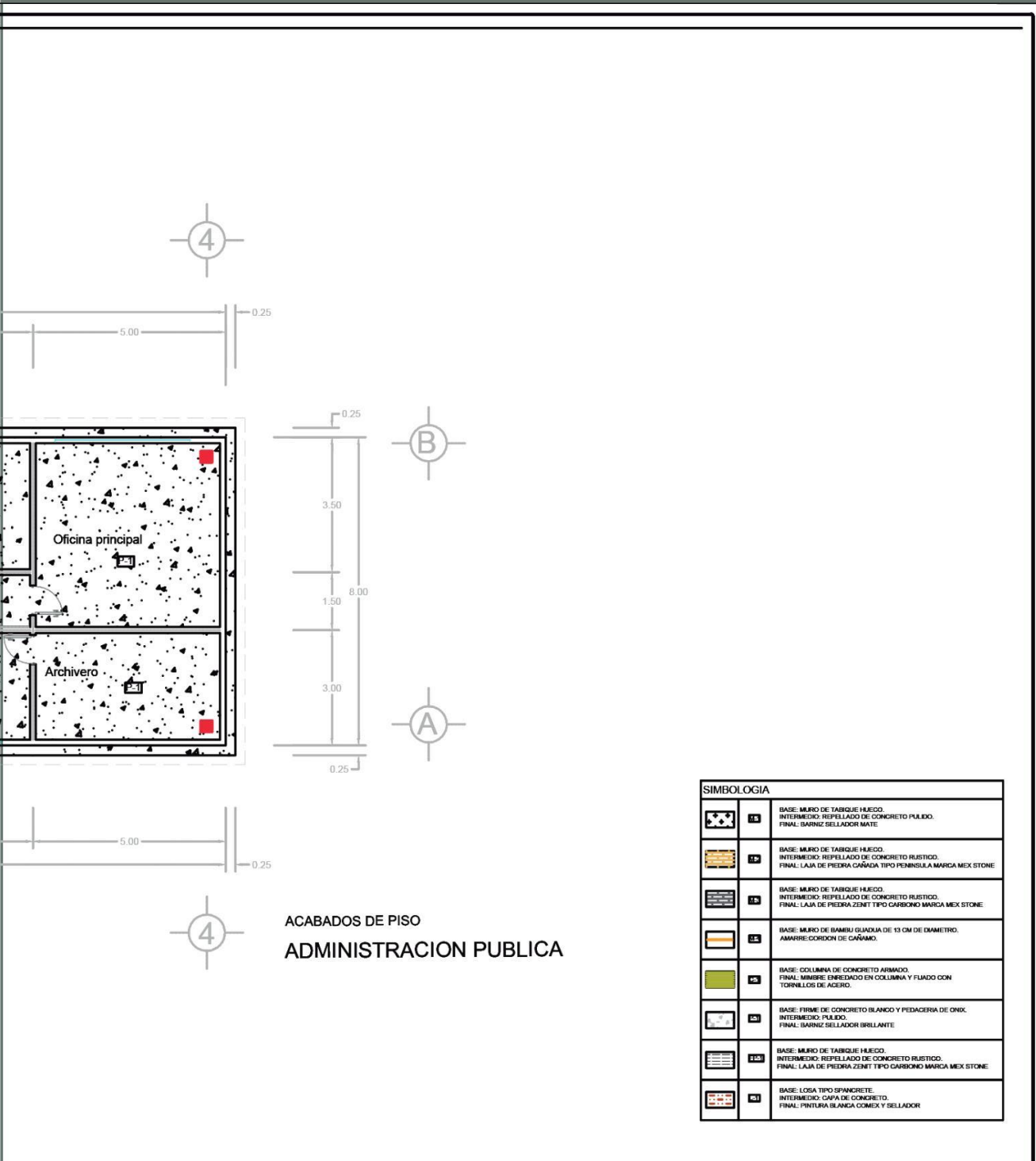
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBU GUADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

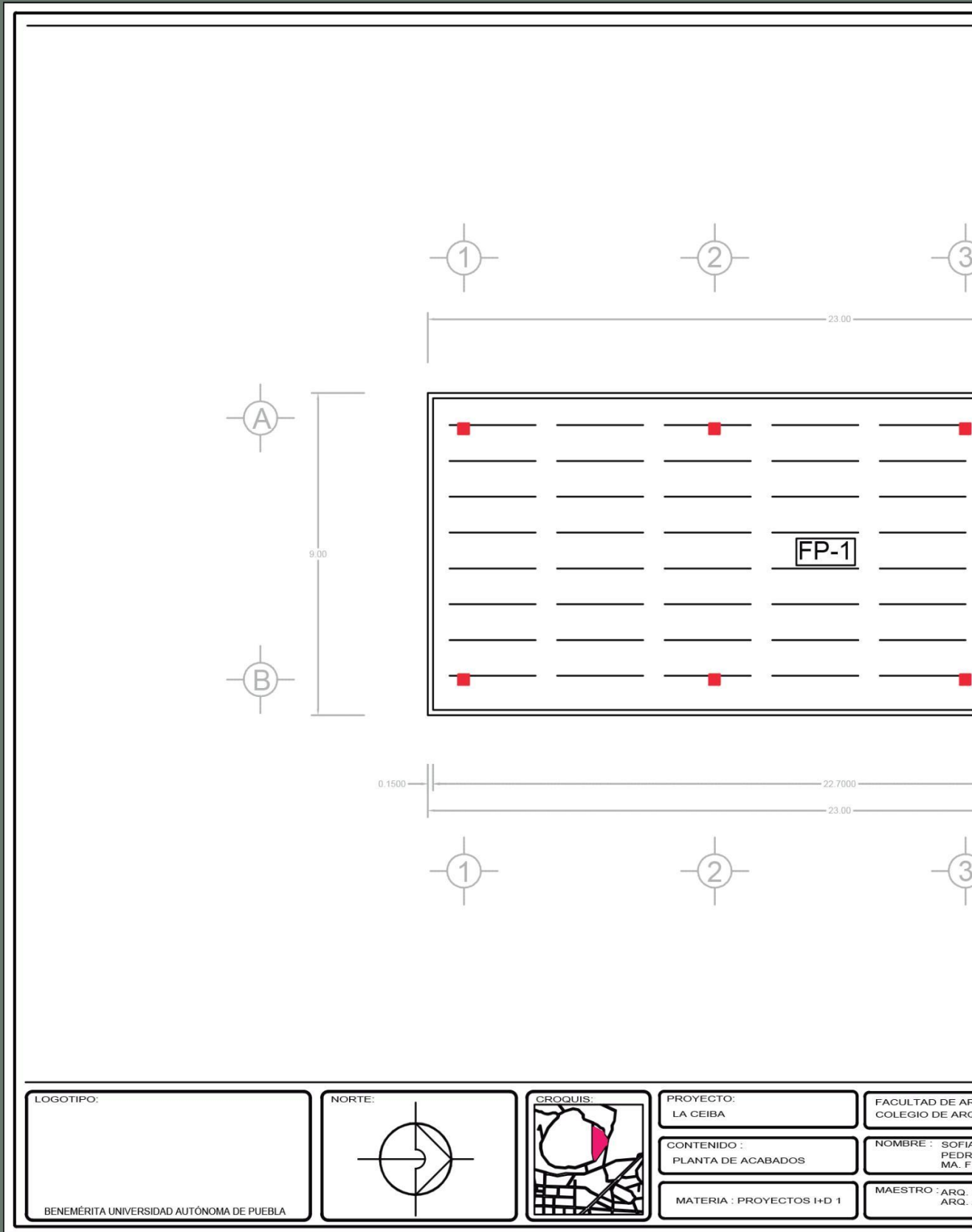
QUITECTURA QUITECTURA
MINUTTI GAY MENDOZA TORRETERA NANDA BARRERA FIGUERA
ETICIA VILLANUEVA GOMEZ ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

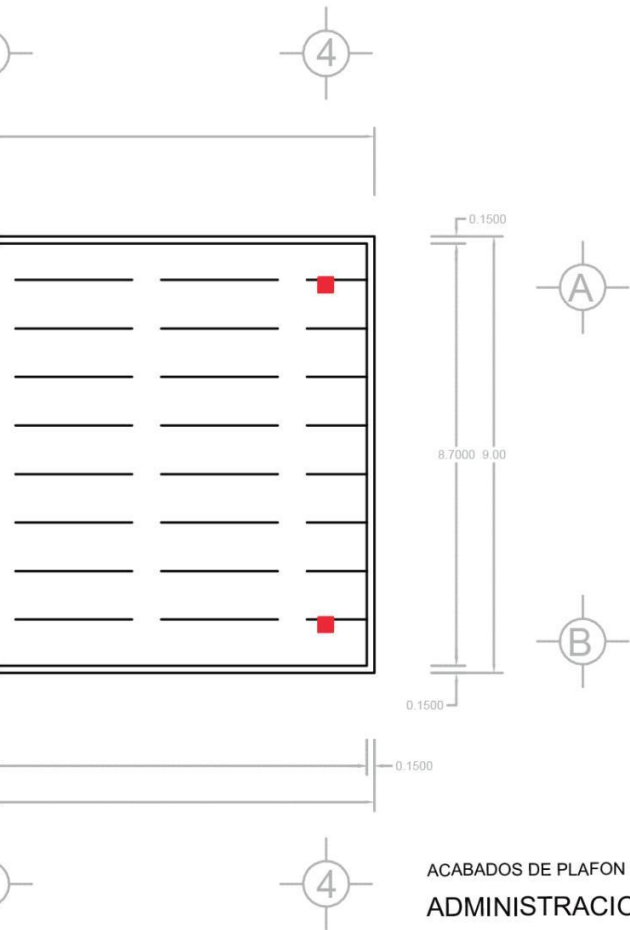
--

FECHA DE ENTREGA : 22/ABRIL/2020
ESCALA : 1:130

Nº DE LAMINA 10

Planos de Acabados





ACABADOS DE PLAFON
ADMINISTRACION PUBLICA

SIMBOLOGIA	
	1A BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	1B BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	1C BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	1D BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	1E BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	2A BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	2B BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	3A BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

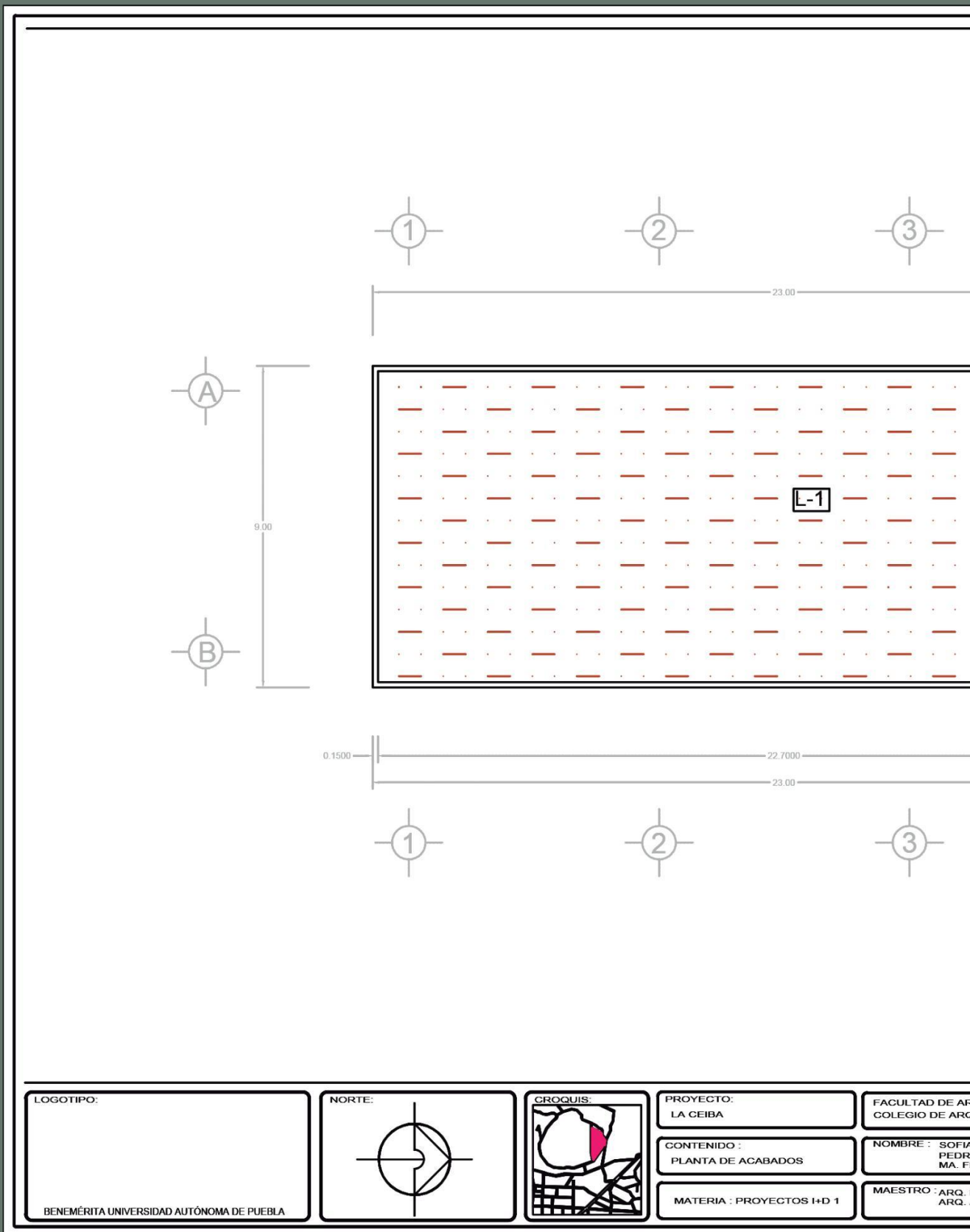
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

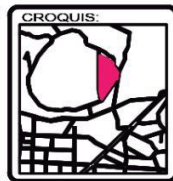
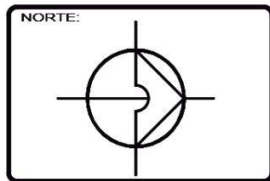
Nº DE LAMINA
11

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

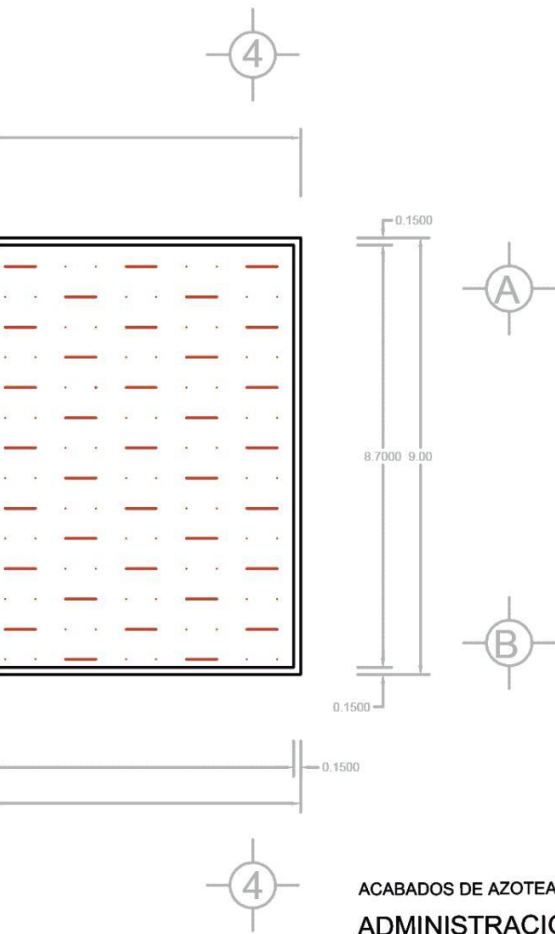
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE AZOTEA
ADMINISTRACION PUBLICA

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	14 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIADO CON TORNELOS DE ACERO.
	16 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANGRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNANDA BARRERA FIGUERA

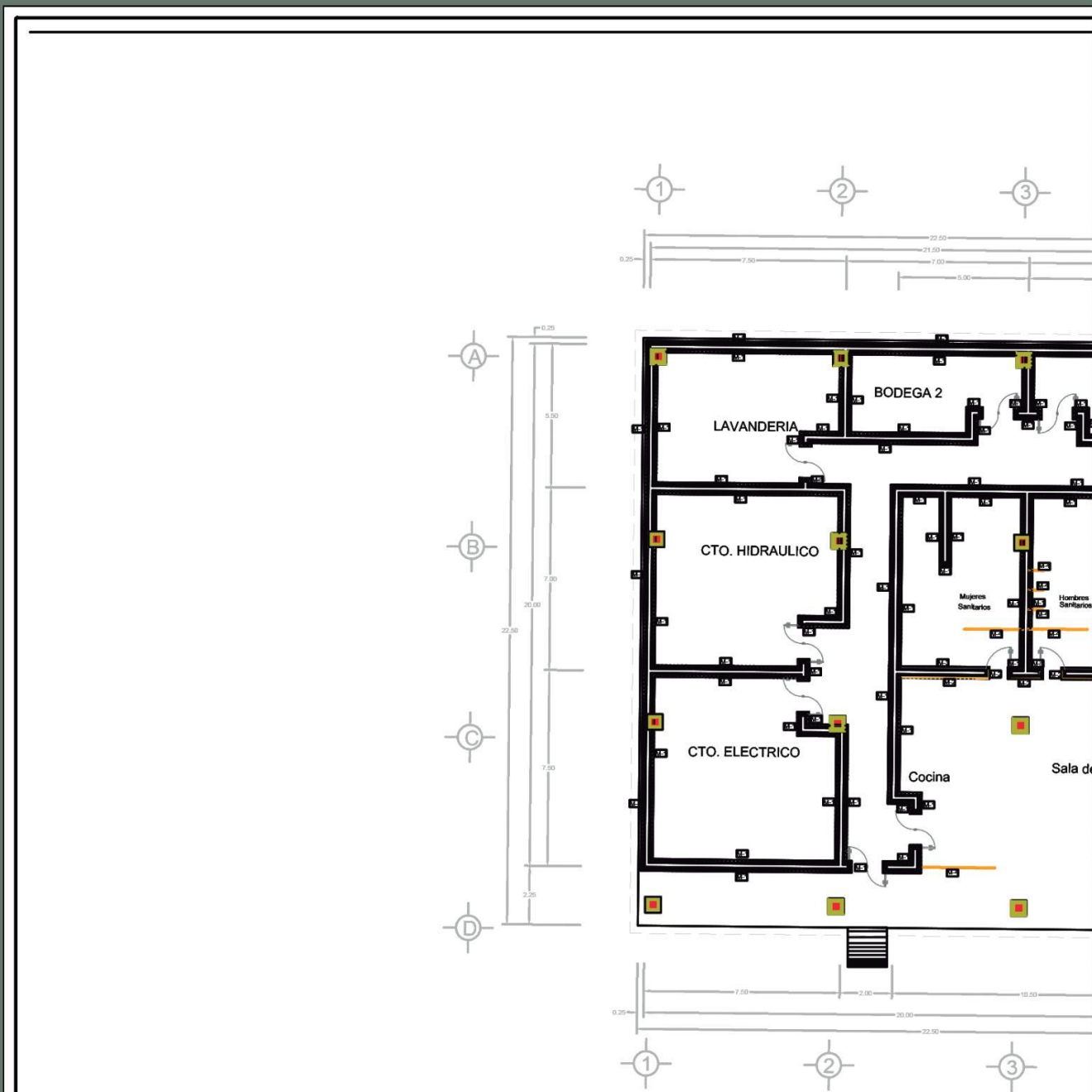
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

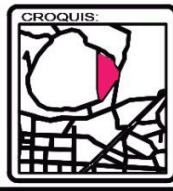
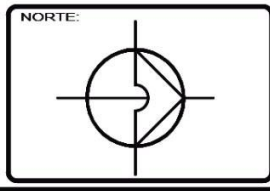
Nº DE LAMINA
12

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

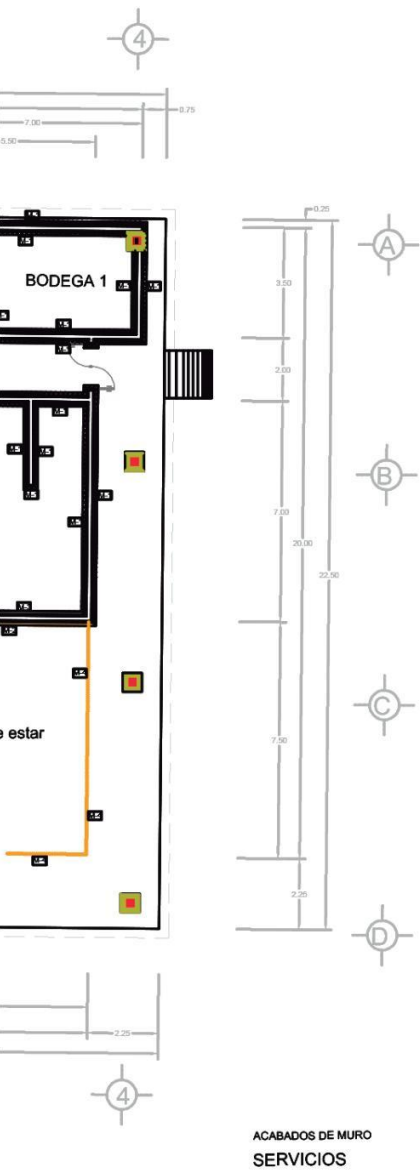
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



SIMBOLOGIA	
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	18 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	19 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	20 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	21 BASE: FRINTE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	22 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	23 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

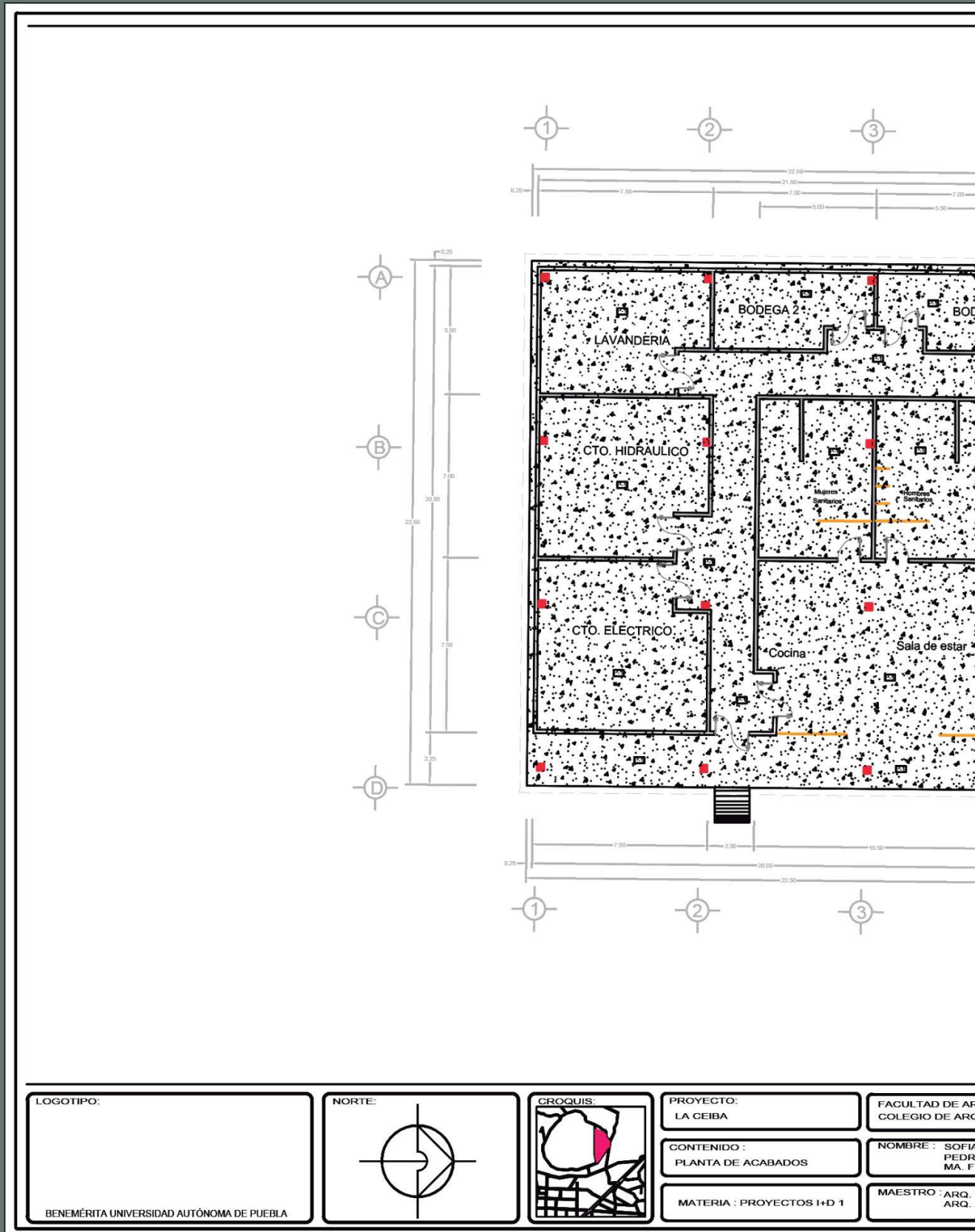
[Empty space for project details]

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

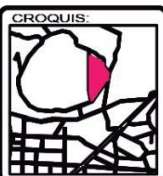
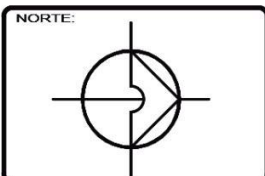
Nº DE LAMINA
13

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

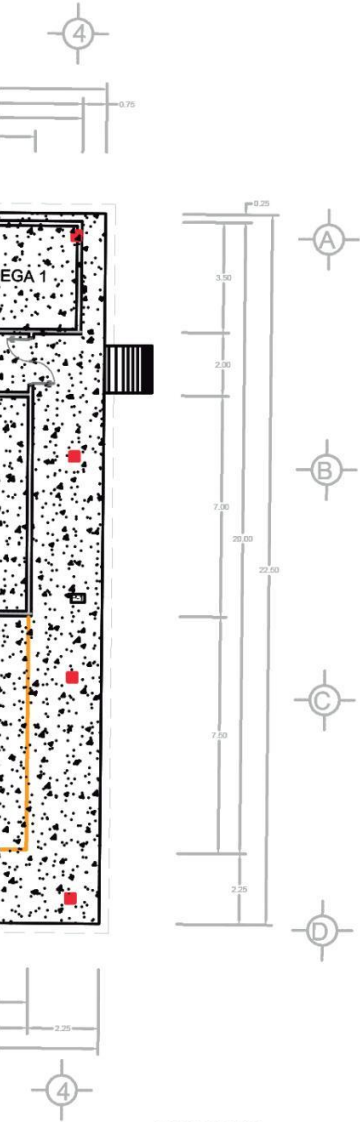
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I
ARQ. /



ACABADOS DE PISO
SERVICIOS

SIMBOLÓGIA	
	14 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	15 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	16 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	10 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	17 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRETERA
ERNA NDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :

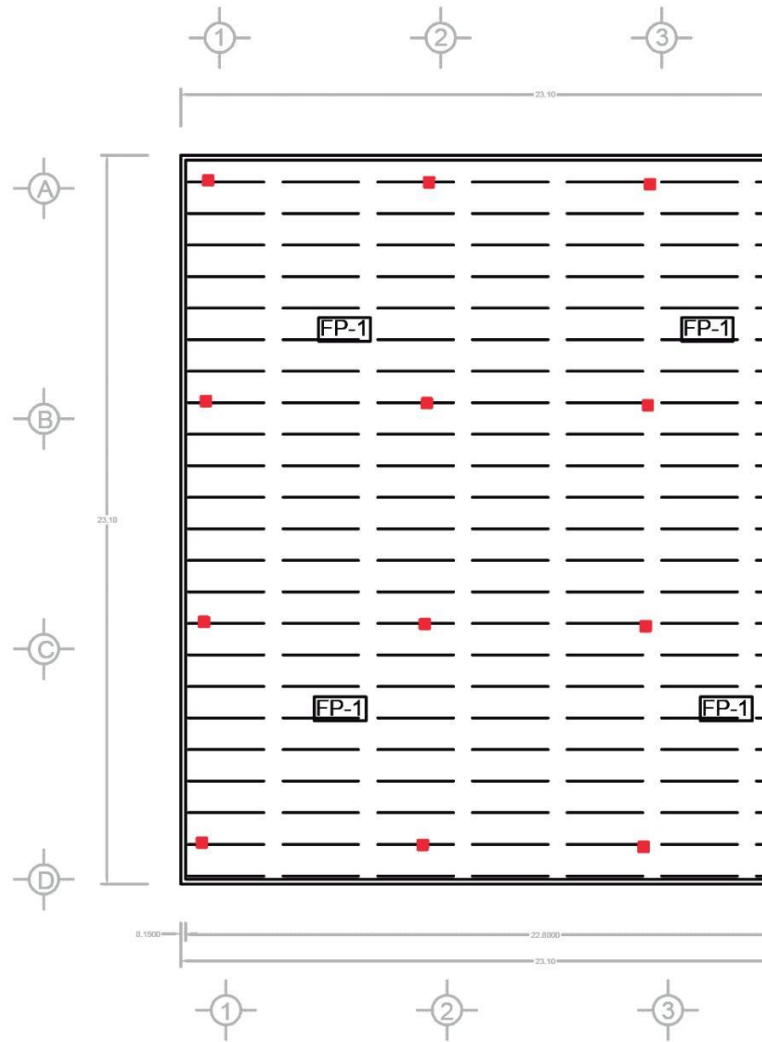
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

Nº DE LAMINA

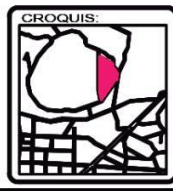
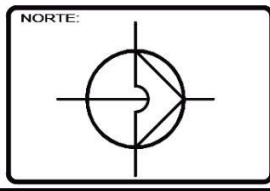
14

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

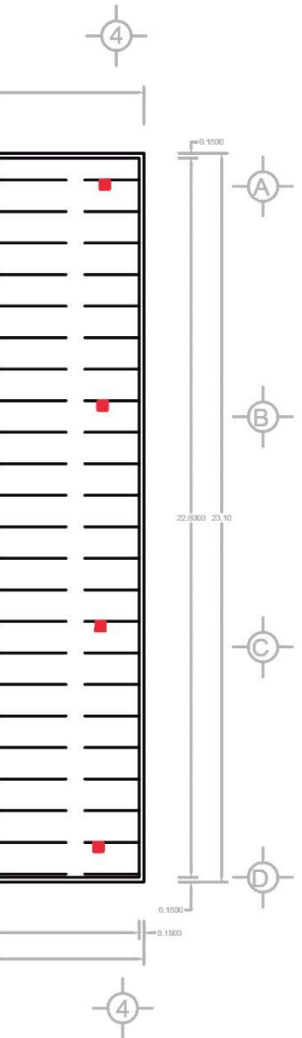
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. J



ACABADOS DE PLAFON
SERVICIOS

SIMBOLÓGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBÚ GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :

22/ABRIL/2020

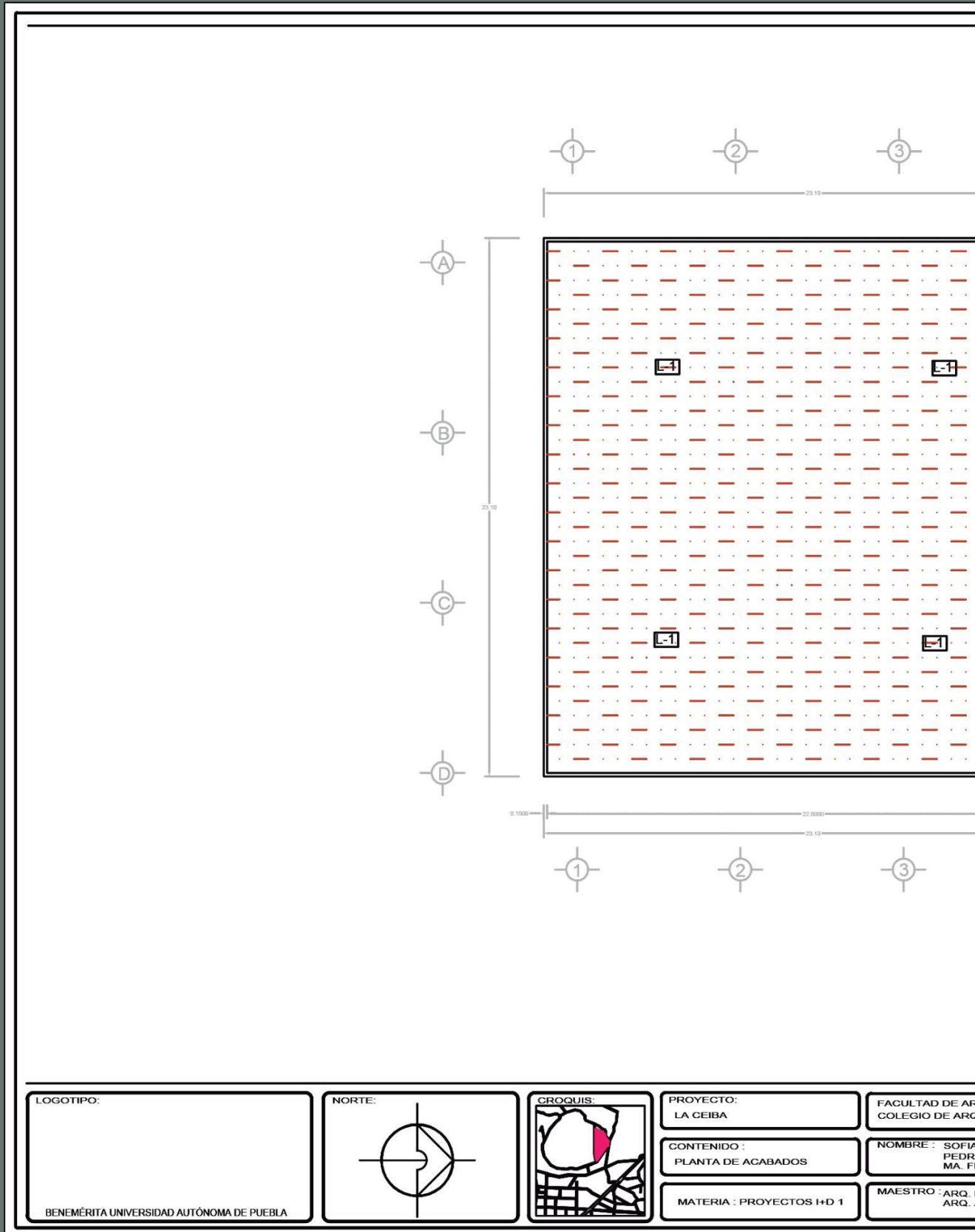
ESCALA :

1:200

Nº DE LAMINA

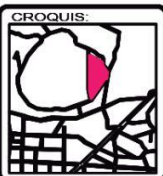
15

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

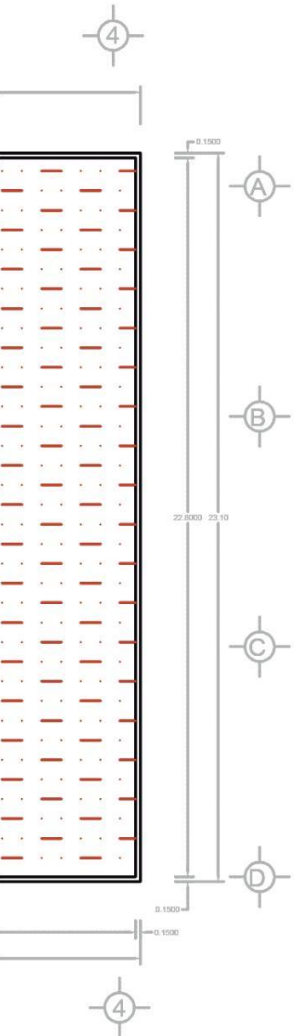
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE AZOTEA
SERVICIOS

SIMBOLOGIA	
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARGA MEX STONE
	18 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE
	19 BASE: MURO DE BAMBU GLADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	20 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: AMARRE EMPEDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	21 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	22 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARGA MEX STONE
	23 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

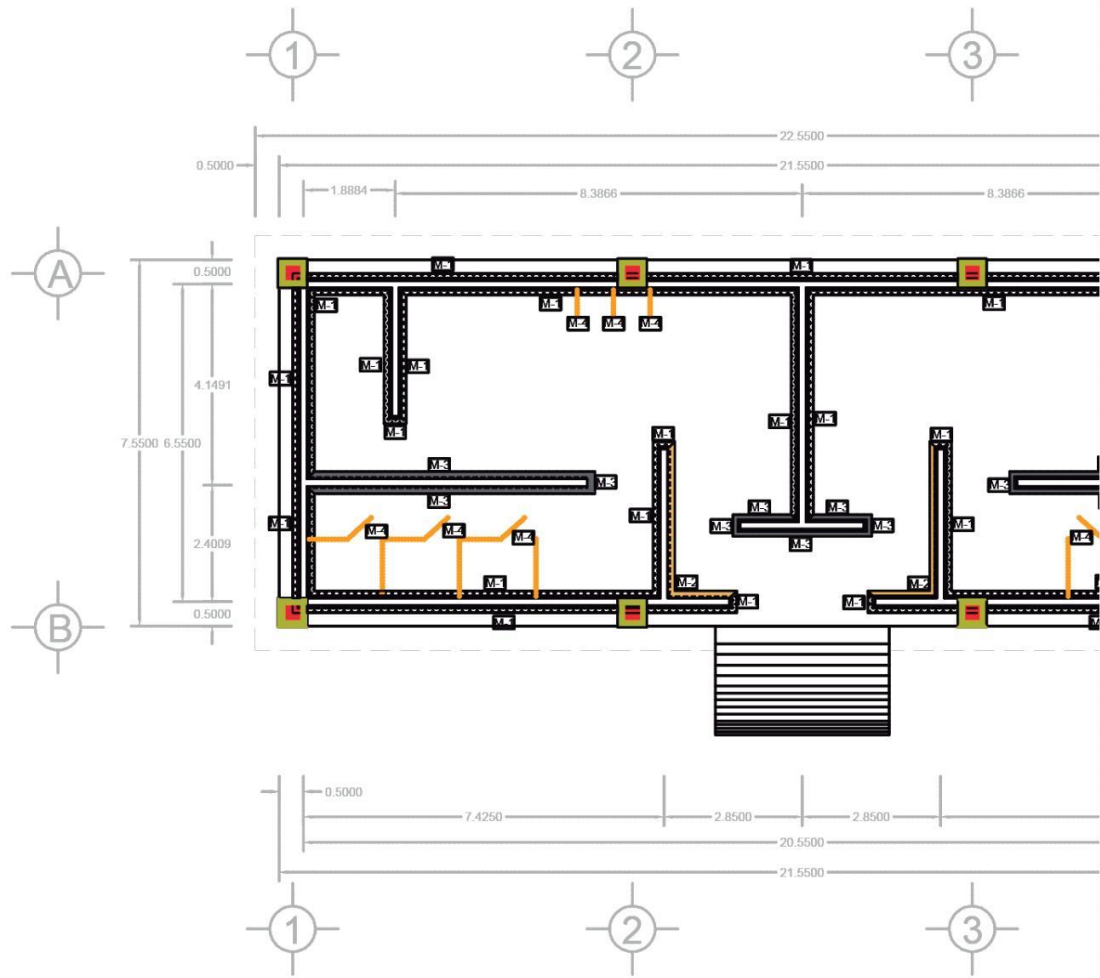
[Redacted]

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:200

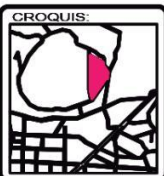
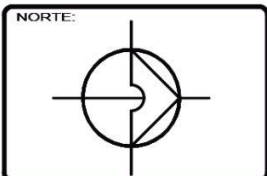
Nº DE LAMINA
16

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

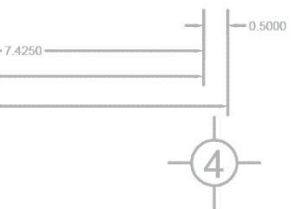
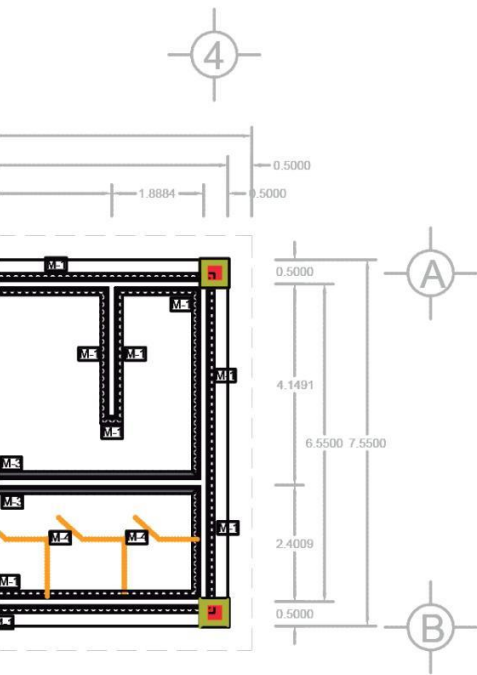
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ.
COLEGIO DE ARQ.

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L.
ARQ. A



ACABADOS DE MURO
SANITARIO/VESTIDORES

SIMBOLOGIA	
	15 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: MURO DE BAMBU GLADIA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	19 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE EMPEDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	20 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	21 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	22 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

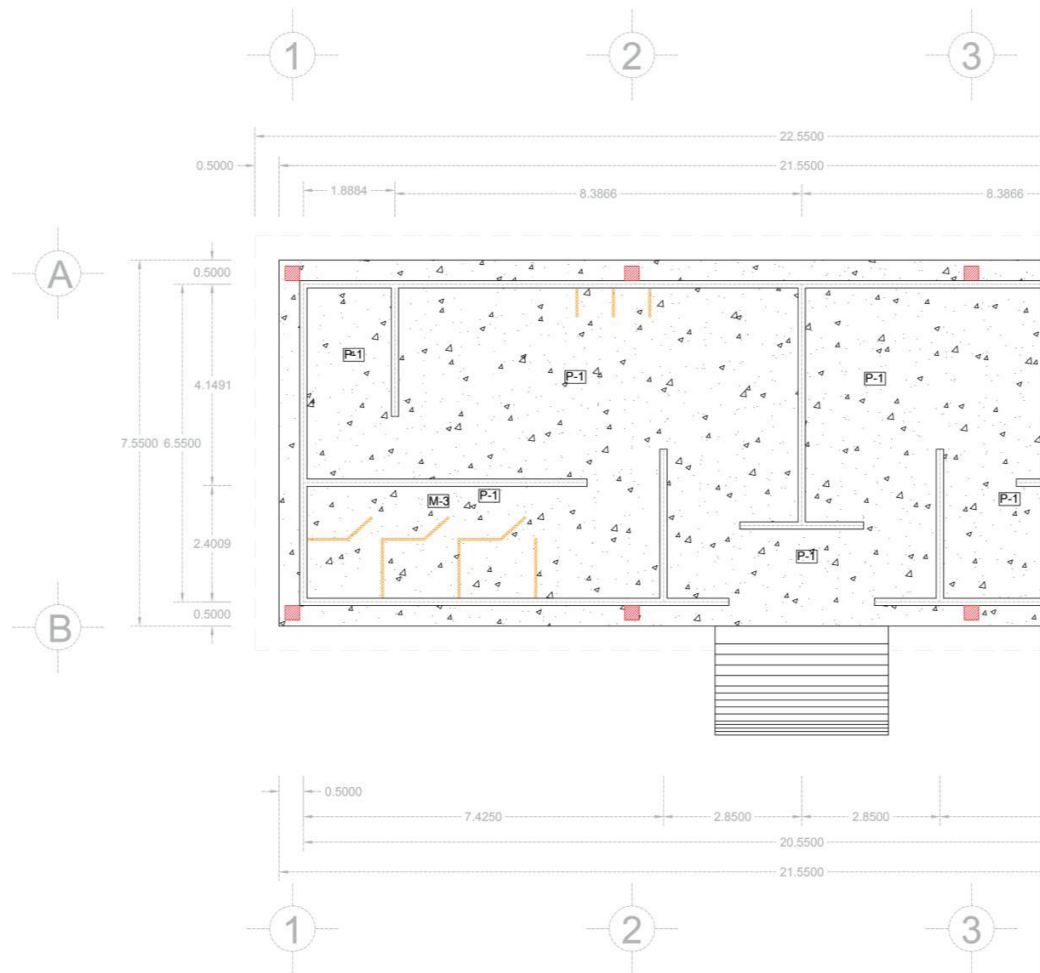
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

Nº DE LAMINA

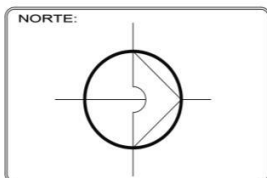
17

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

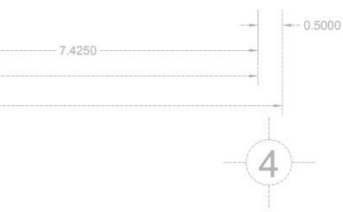
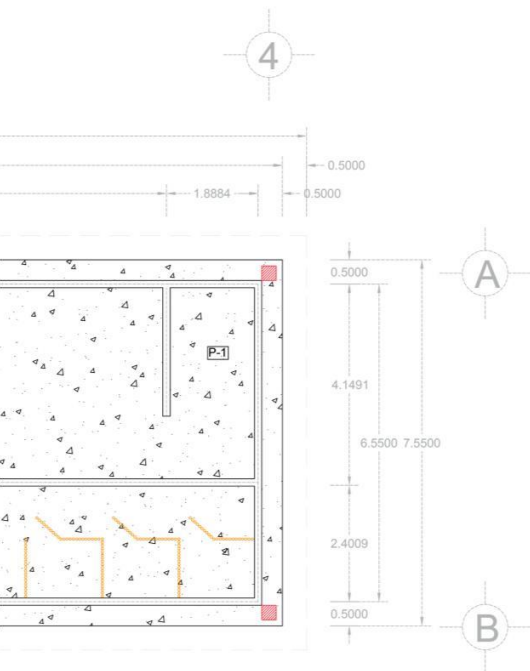
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. A



ACABADOS DE PISO
SANITARIO/VESTIDORES

SIMBOLOGIA	
	M-1 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	M-2 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	M-3 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	M-4 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	P-1 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	P-2 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	PP-1 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	P-3 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

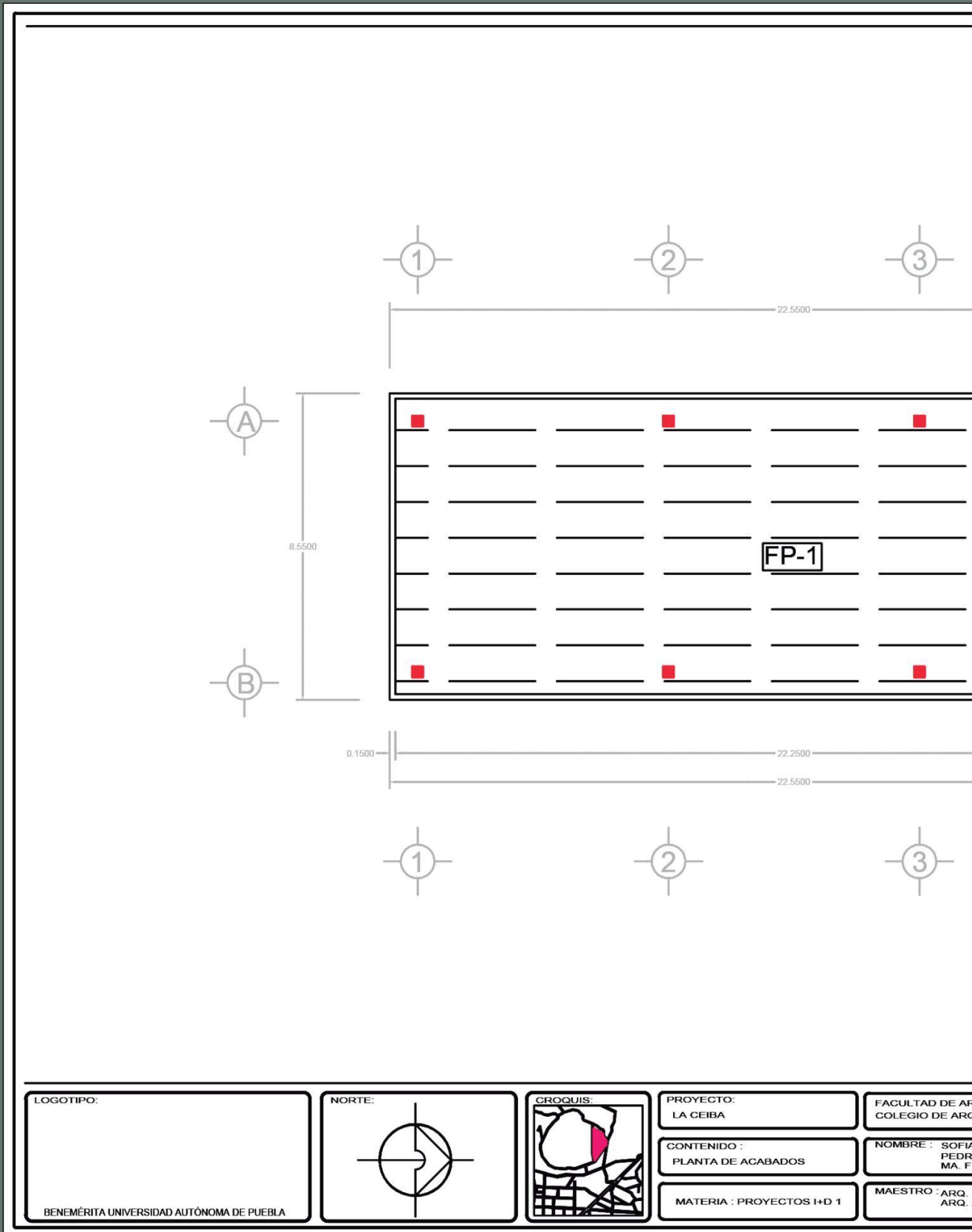


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

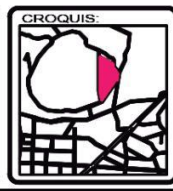
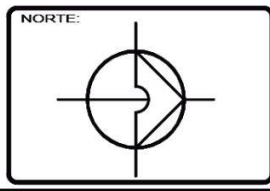
Nº DE LAMINA
18

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

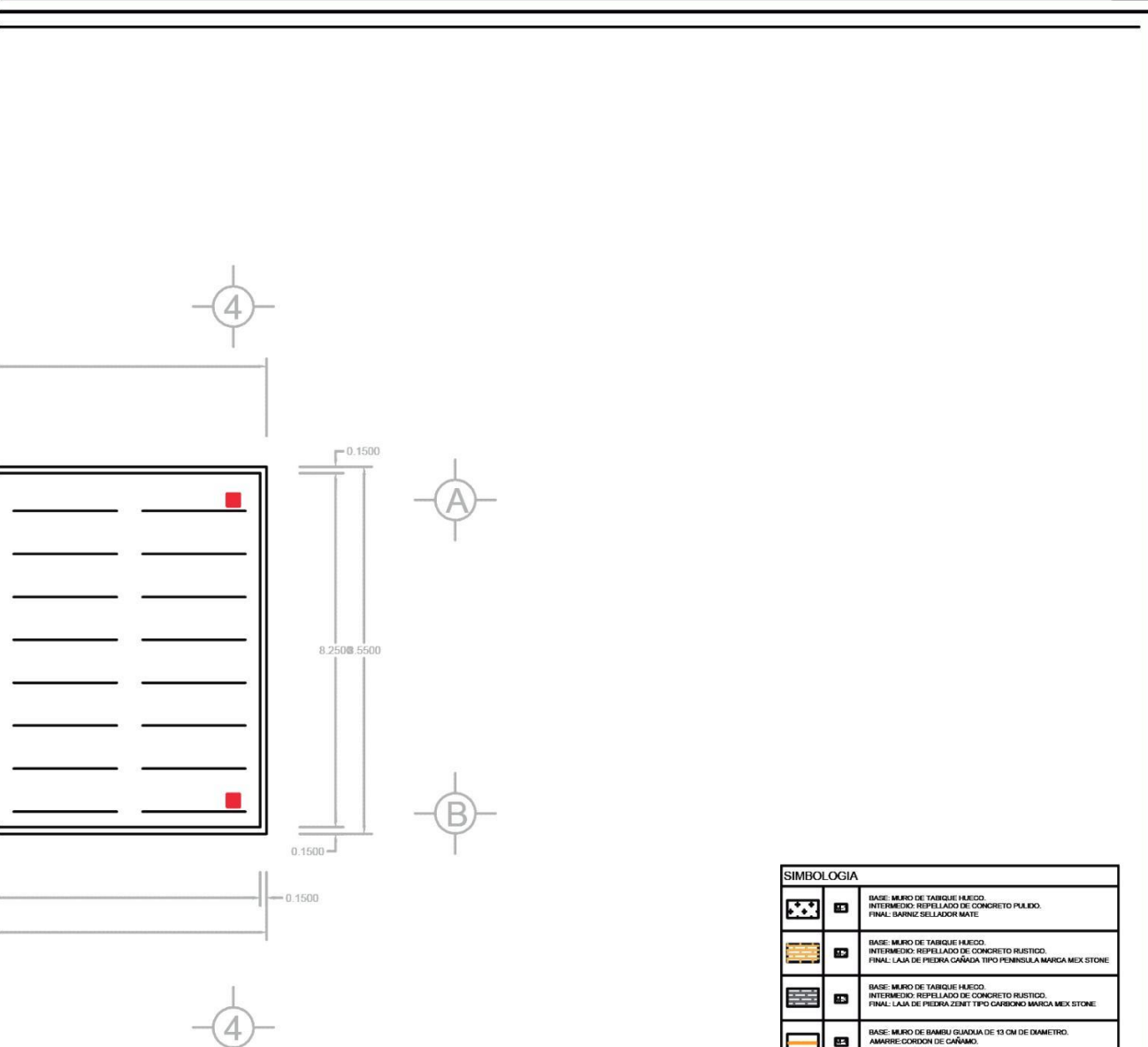
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I
ARQ. /



ACABADOS DE PLAFON
SANITARIO/VESTIDORES

SIMBOLOGIA	
	1 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	2 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARGA MEX STONE.
	3 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	4 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	5 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	6 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	7 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	8 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

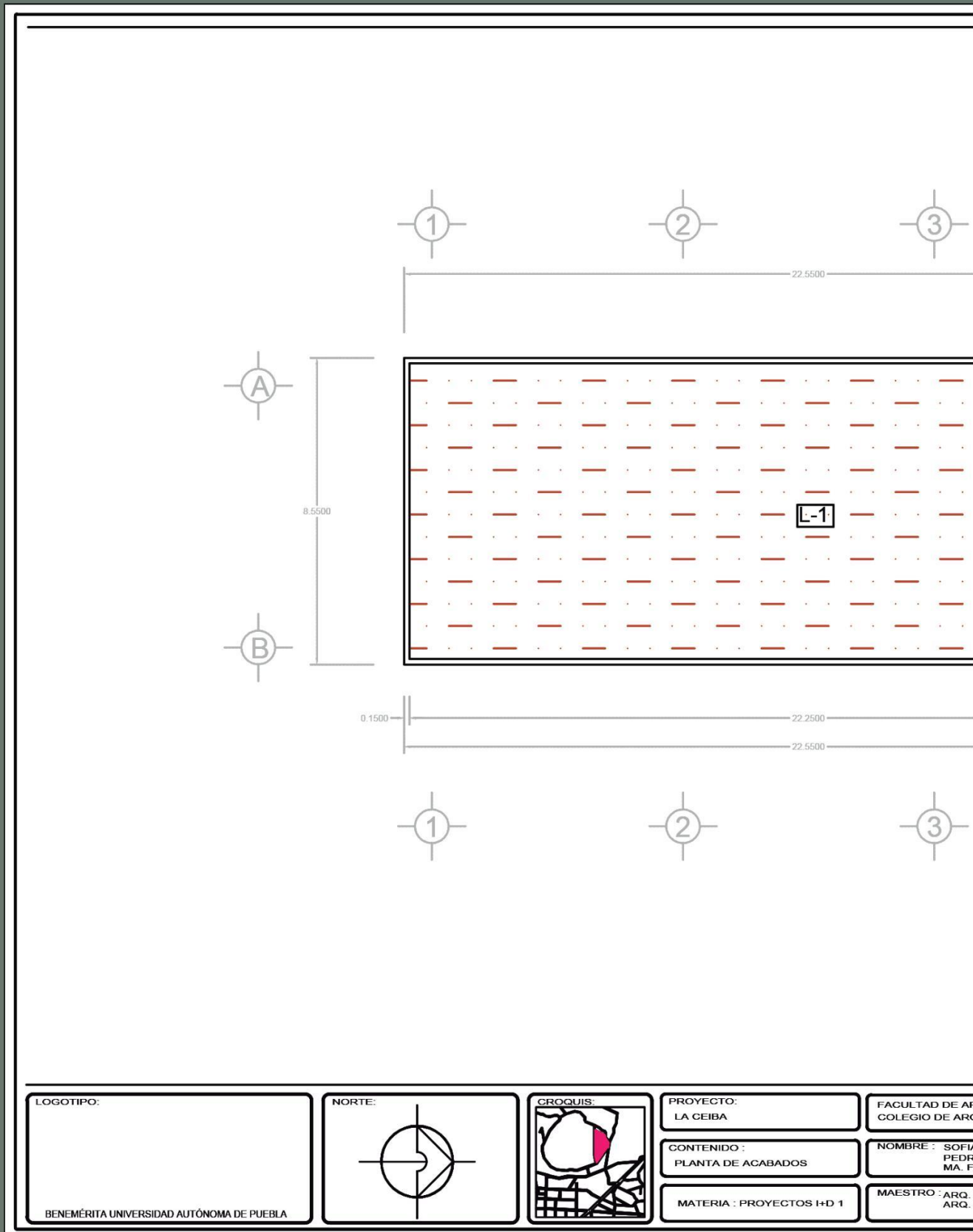


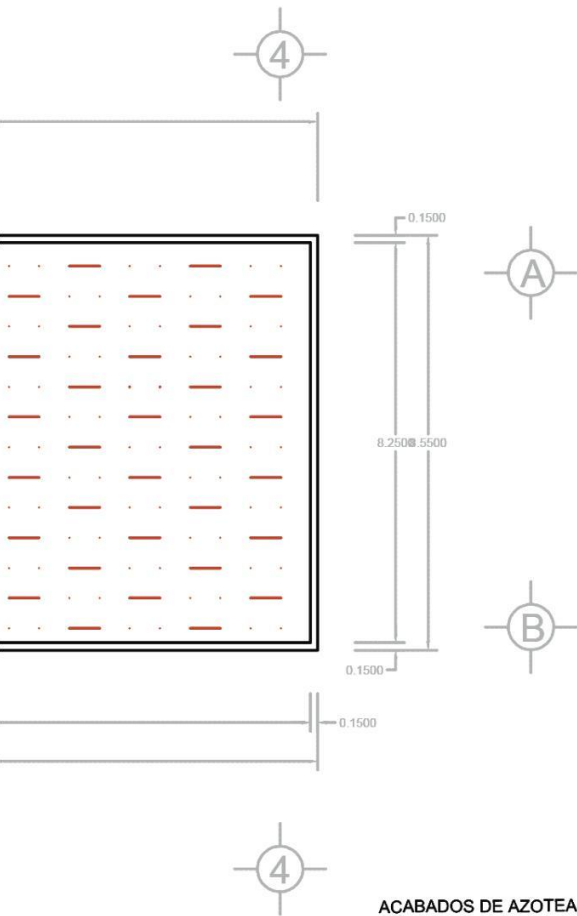
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

Nº DE LAMINA
19

Planos de Acabados





ACABADOS DE AZOTEA
SANITARIO/VESTIDORES

SIMBOLOGIA	
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	18 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	19 BASE: MURO DE BAMBU GLADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	20 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE: ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	21 BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	22 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	23 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA HIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

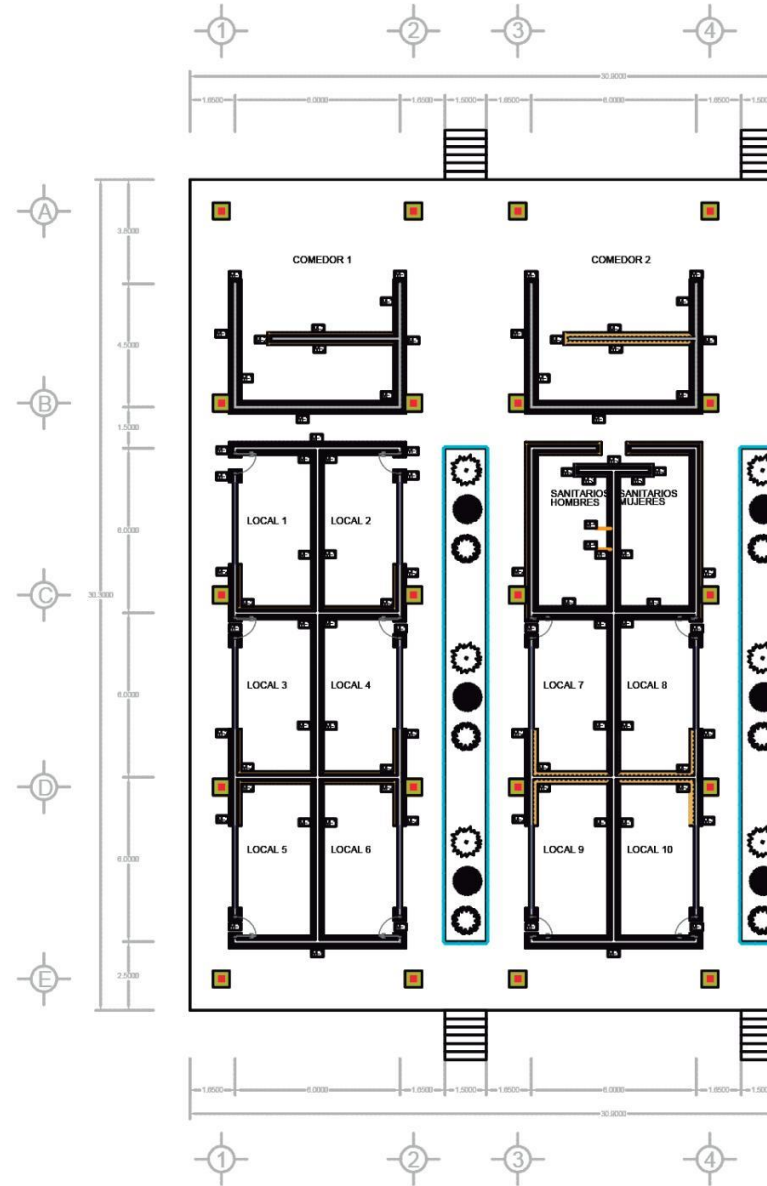


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:130

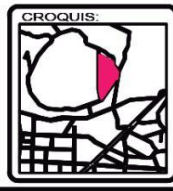
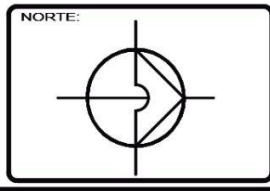
Nº DE LAMINA
20

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

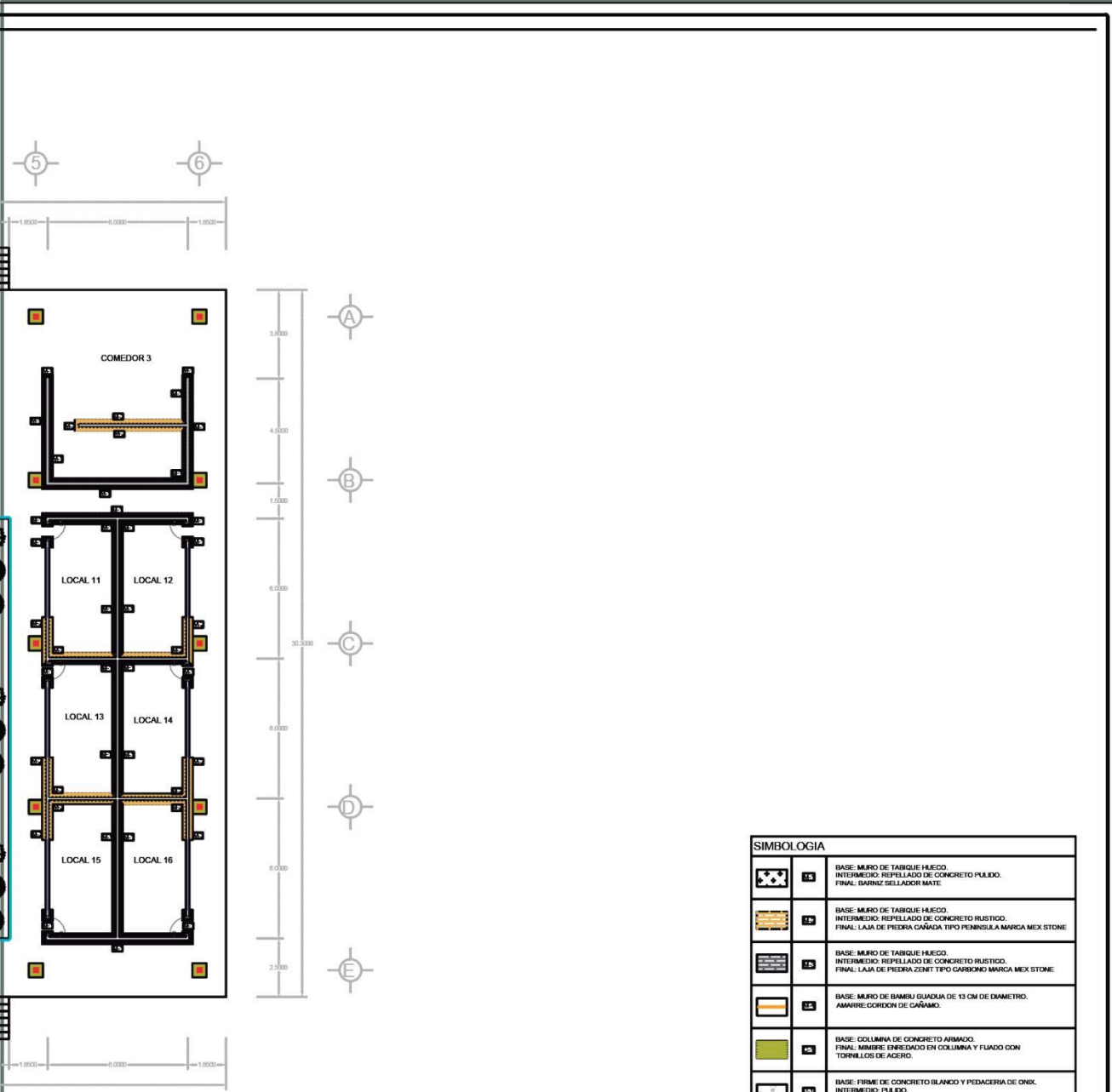
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I
ARQ. /



ACABADOS DE MURO
PABELLON

SIMBOLOGIA	
	11 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE
	12 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE
	13 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	14 BASE: MURO DE BAMBU GLADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	15 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE EMPEDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	16 BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE
	17 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELLADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE
	18 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

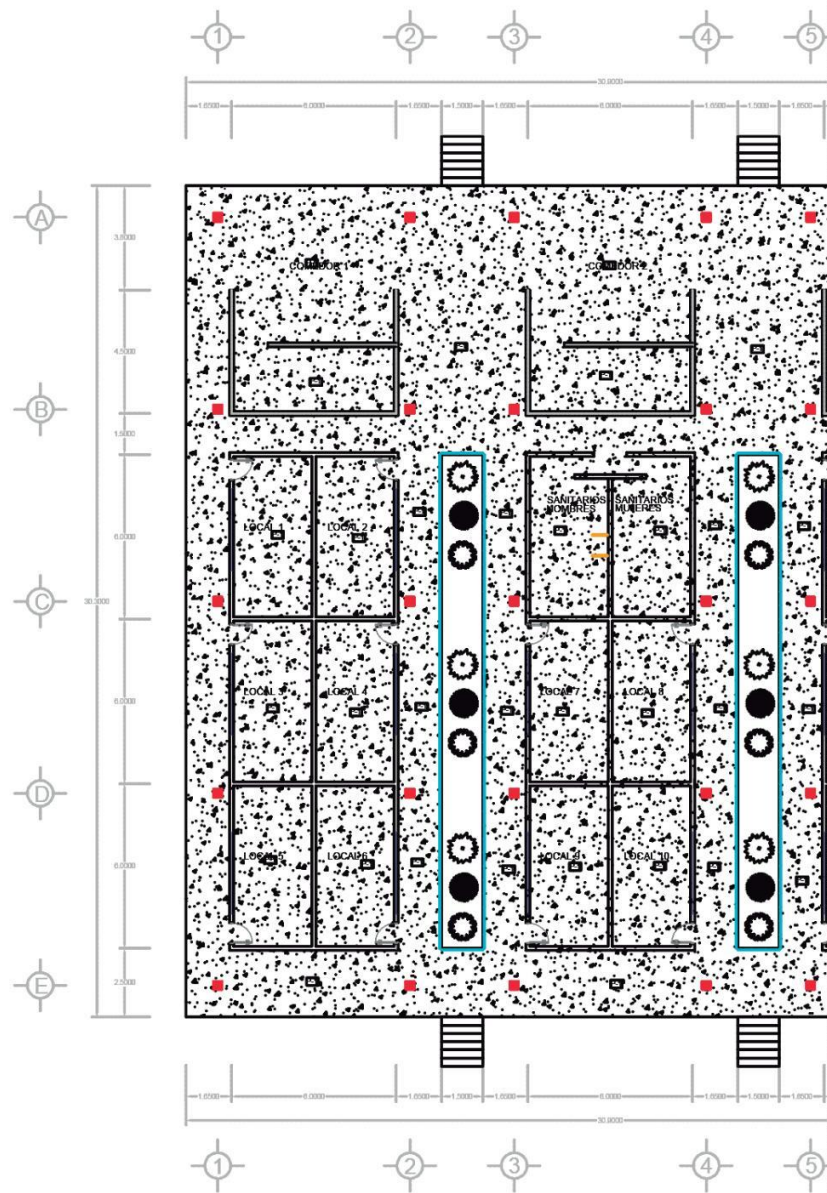
[Redacted]

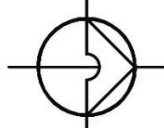
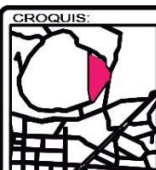
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

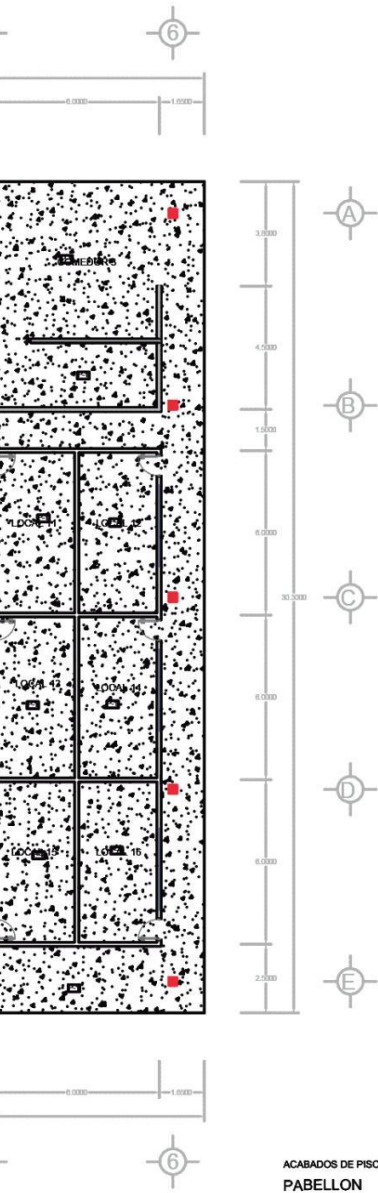
ESCALA :
1:230

Nº DE LAMINA
21

Planos de Acabados



<p>LOGOTIPO:</p>	<p>NORTE:</p> 	<p>CROQUIS:</p> 	<p>PROYECTO: LA CEIBA</p>	<p>FACULTAD DE AR COLEGIO DE ARQ</p>
<p>BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA</p>			<p>CONTENIDO : PLANTA DE ACABADOS</p>	<p>NOMBRE : SOFIA PEDRO MA. FE</p>
			<p>MATERIA : PROYECTOS I+D 1</p>	<p>MAESTRO : ARQ. L ARQ. J</p>



ACABADOS DE PISO
PABELLON

SIMBOLOGIA	
	1. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	2. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	3. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	4. BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	5. BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENPEDRADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	6. BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	7. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	8. BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

QUITECTURA
UITECTURA

MINUTTI GAY
MENDOZA TORRENTERA
ERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

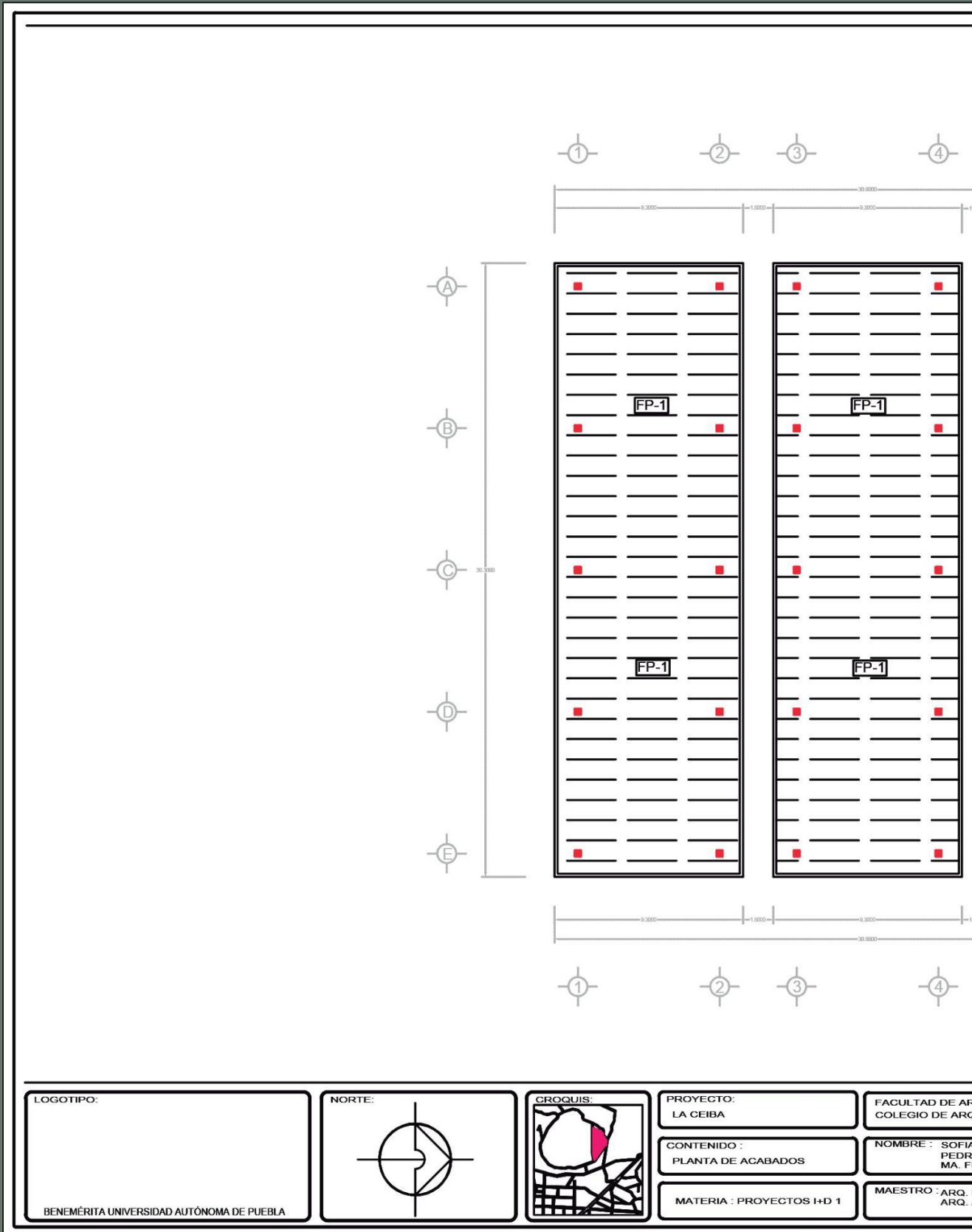
FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:230

Nº DE LAMINA

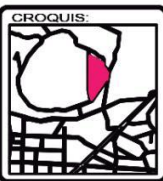
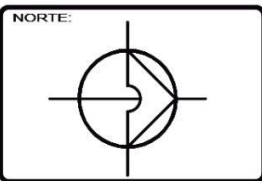
22

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

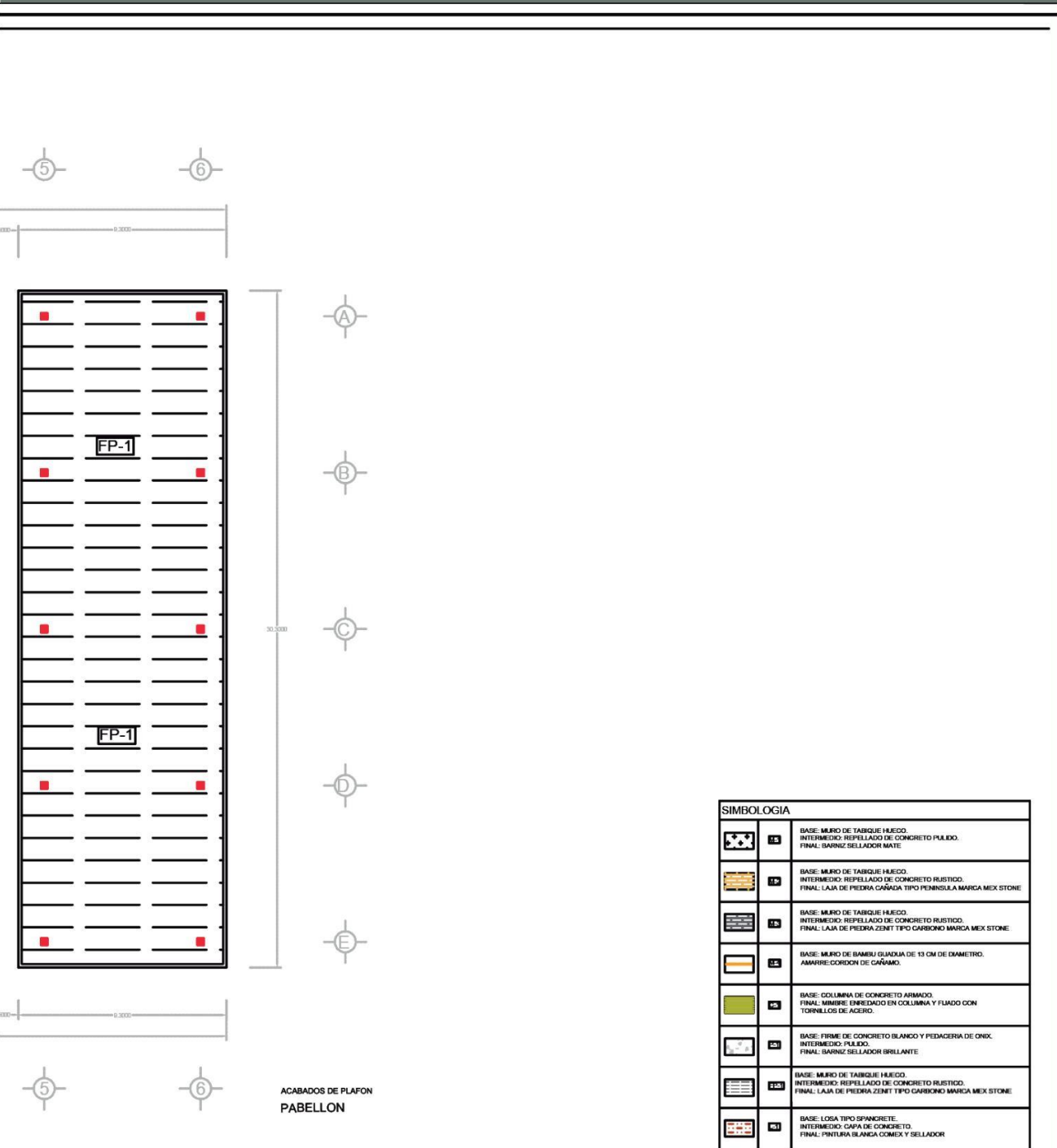
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQ
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. I
ARQ. /



SIMBOLÓGIA	
	14. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	12. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	16. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	15. BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	18. BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	10. BASE: FIRME DE CONCRETO BLANCO Y PEDAGERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	11. BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	13. BASE: LOSA TIPO SPANGRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERINANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

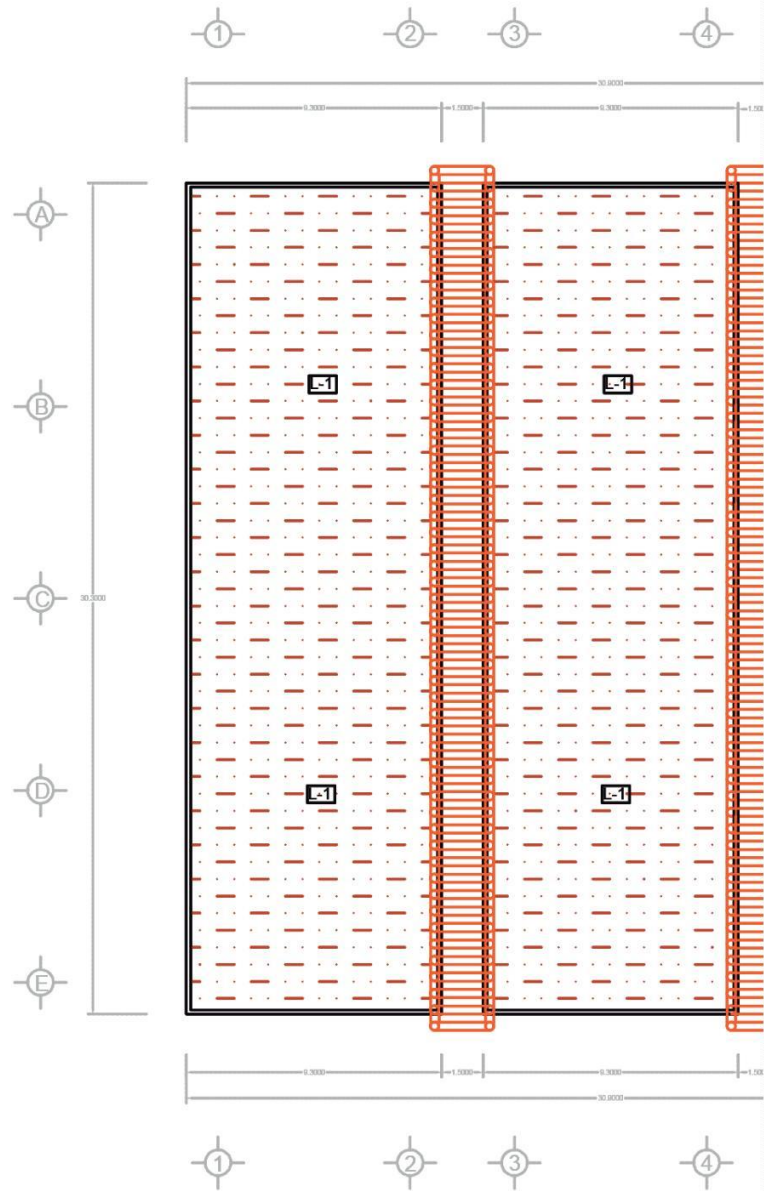


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

ESCALA :
1:230

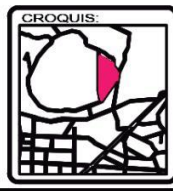
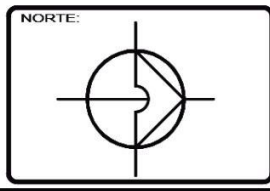
Nº DE LAMINA
23

Planos de Acabados



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO:
LA CEIBA

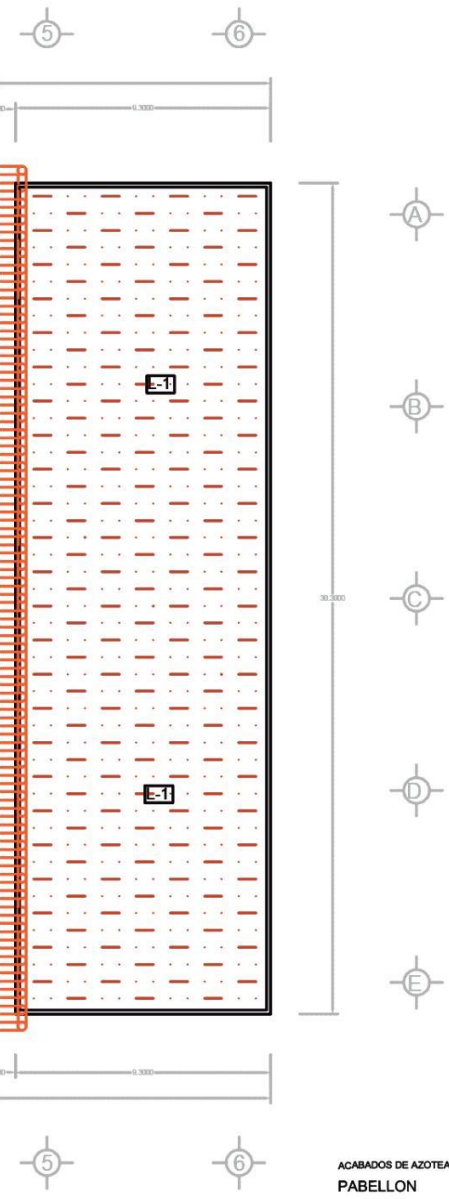
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



ACABADOS DE AZOTEA
PABELLON

SIMBOLOGIA	
	14 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR MATE.
	15 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA CAÑADA TIPO PENINSULA MARCA MEX STONE.
	16 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	17 BASE: MURO DE BAMBU GUADUA DE 13 CM DE DIAMETRO. AMARRE: CORDON DE CAÑAMO.
	18 BASE: COLUMNA DE CONCRETO ARMADO. FINAL: MIMBRE ENREDADO EN COLUMNA Y FIJADO CON TORNILLOS DE ACERO.
	19 BASE: FRASE DE CONCRETO BLANCO Y PEDACERIA DE ONIX. INTERMEDIO: PULIDO. FINAL: BARNIZ SELLADOR BRILLANTE.
	20 BASE: MURO DE TABIQUE HUECO. INTERMEDIO: REPELADO DE CONCRETO RUSTICO. FINAL: LAJA DE PIEDRA ZENIT TIPO CARBONO MARCA MEX STONE.
	21 BASE: LOSA TIPO SPANCRETE. INTERMEDIO: CAPA DE CONCRETO. FINAL: PINTURA BLANCA COMEX Y SELLADOR.

ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
ERNAANDA BARRERA FIGUERA

LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

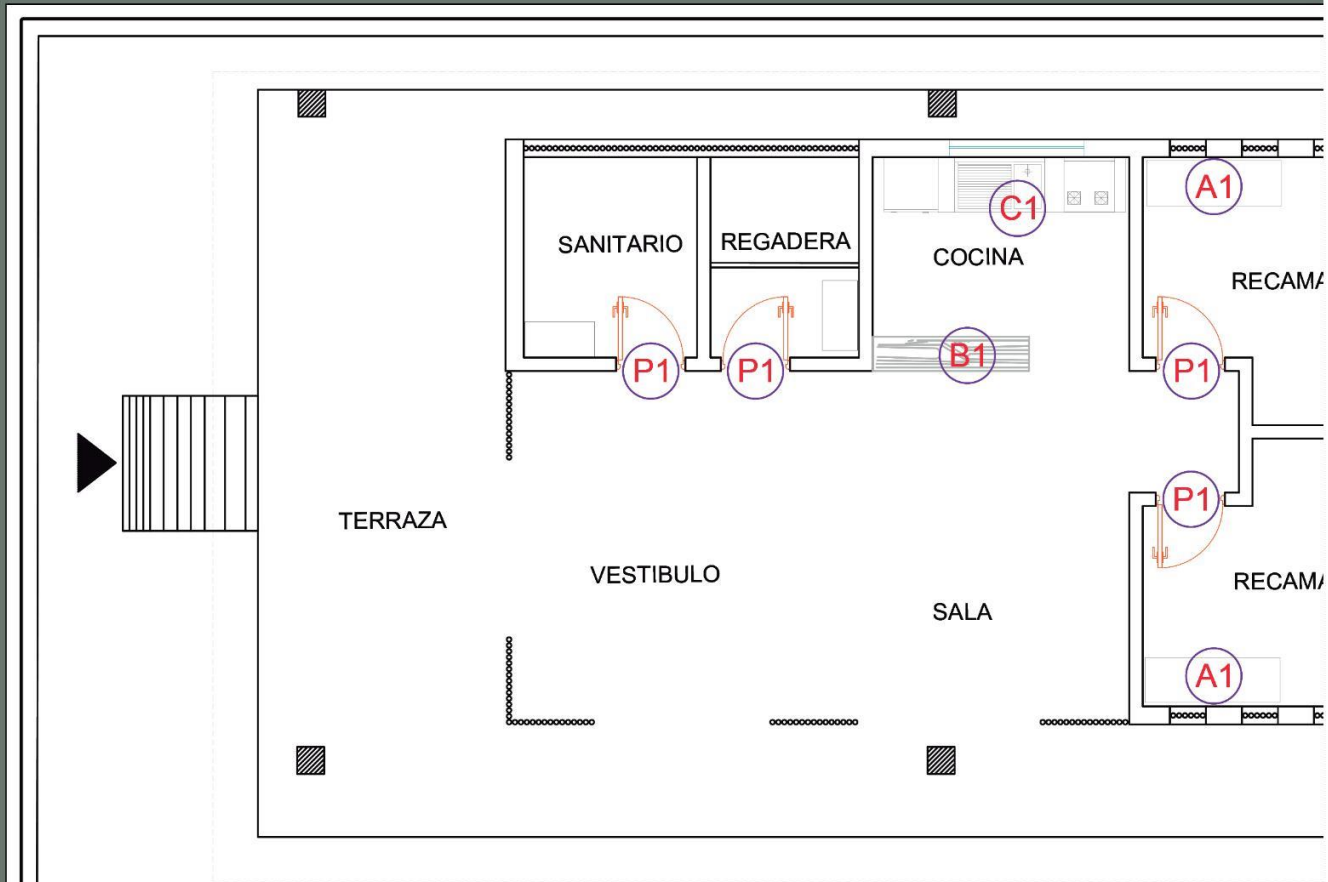


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

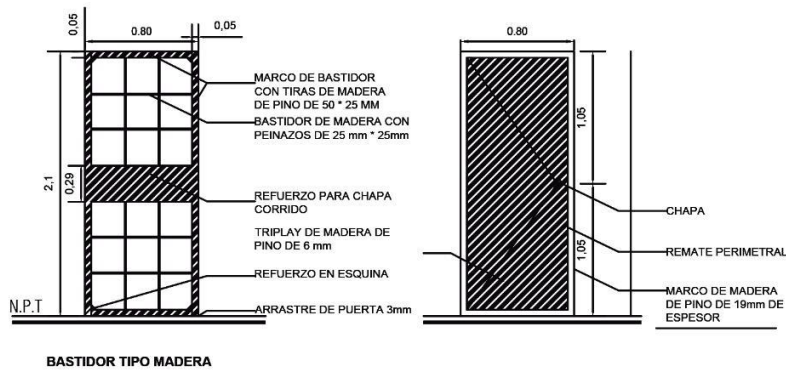
ESCALA :
1:230

Nº DE LAMINA
24

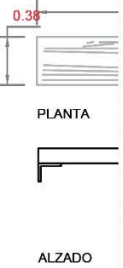
Planos de Carpintería



P1 PUERTA DE MADERA (0.80 X 2.10)

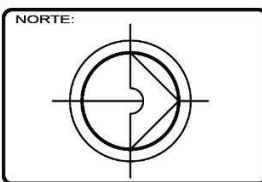


B1 BARRA DE COCINA



LOGOTIPO:

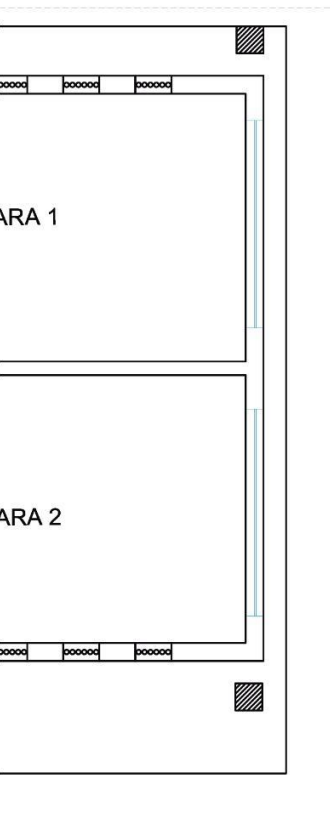
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



CROQUIS:

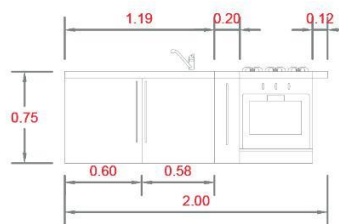
PROYECTO :

LA CEIBA

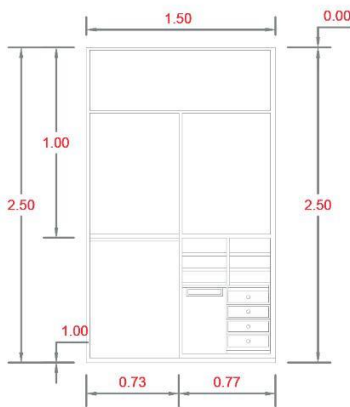


CABANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	0.80 m x 2.10m	4 PZAS.
C1	2.00mx0.60mx0.75m	1 PZA.
A1	1.50mx0.60m2.50m	2 PZAS.
B1	0.38 m x 1.70m	1 PZA.

C1 COCINA BÁSICA



A1 ARMARIO DE MADERA



CLOSET EN MADERA DE PINO, SIN PUERTAS. CAJONERAS Y ENTREPAÑOS EN ACABADO SATINADO. BISAGRAS Y JALADERAS EN COLOR COBRE.

COCINA EN CABAÑAS



CONTENIDO :
PLANO DE CARPINTERIA
CABAÑA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA

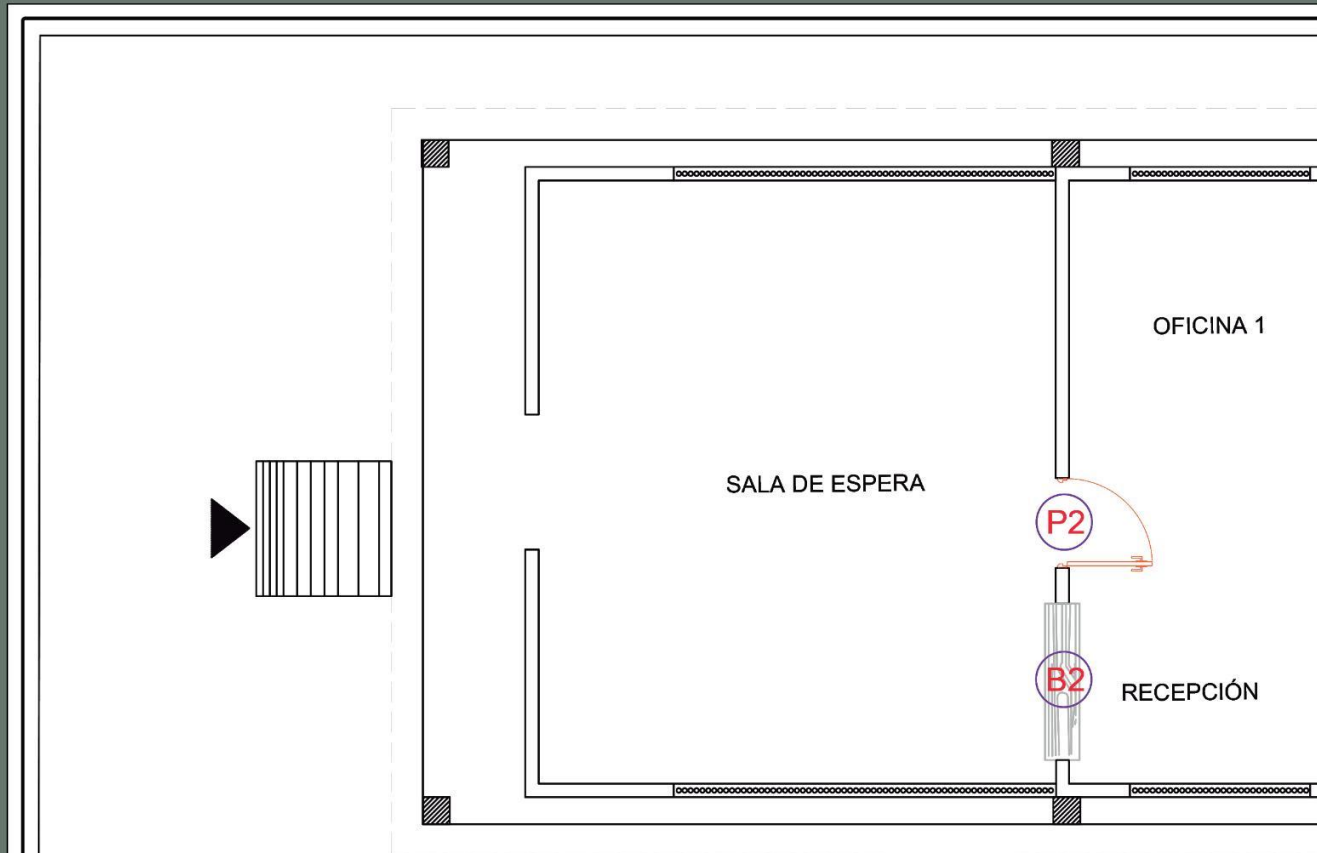
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020

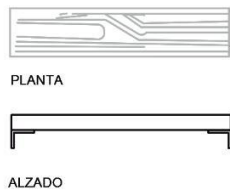
ESCALA : 1:70
DETALLES: 1:50

Nº DE LAMINA
1

Planos de Carpintería

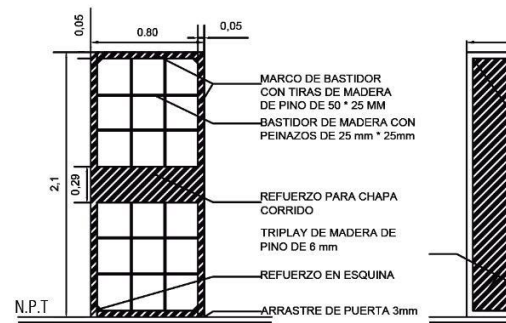


B2 BARRA DE RECEPCIÓN



BARRA DE MADERA DE PINO, .38 x 1.70 mts
EMPOTRATO A LA PARED POR
CONECTORES DE MADERA INDEX SC-EM
ELEVADO A .65 mts. DEL SUELO. CON
BARNIZADO E IMPERMEABILIZANTE

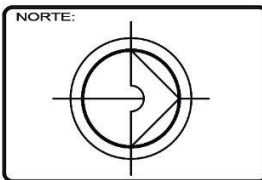
P1 PUERTA DE MADERA (0.80)



BASTIDOR TIPO MADERA

LOGOTIPO:

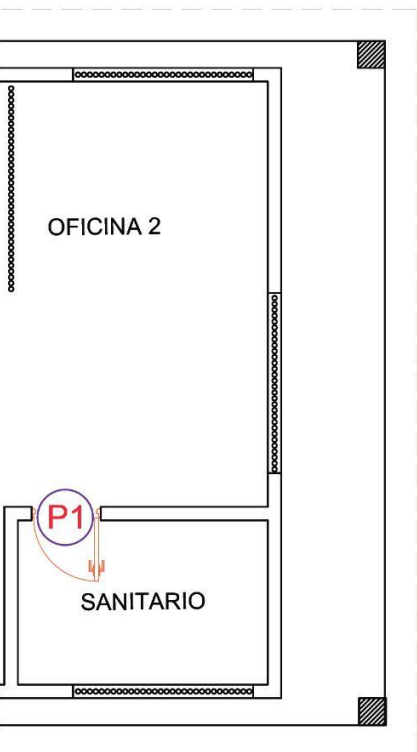
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



CROQUIS:

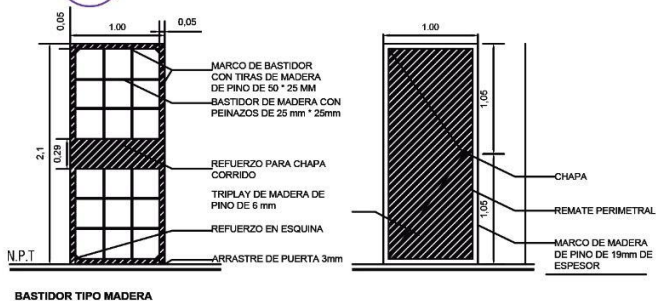
PROYECTO :

LA CEIBA

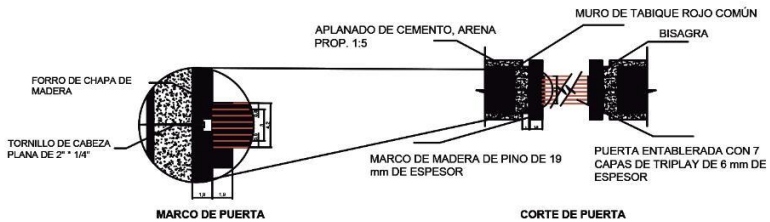
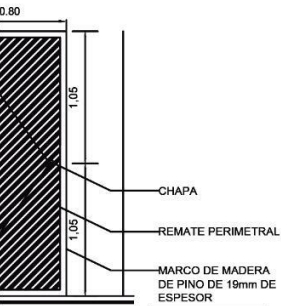


RECEPCIÓN		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	0.80 m x 2.10m	1 PZA.
P2	1.00 m x 2.10m	1 PZA.
B2	0.38 m x 1.70m	1 PZA.

P2 PUERTA DE MADERA (1.00 X 2.10)



X 2.10)



Se les llama tambor a las puertas construidas por un bastidor formado por un marco con tiras de madera de pino de 50 * 25 mm con peñazos de 25*25mm y refuerzo para chapa corrida, y escuadras de 150*150*25mm. en sus cuatro esquinas el bastidor estar forrado por hoja de triplay, fibra-cel o similares según lo indique el proyecto. Deberán lleva un emboquillado perimetral de madera de pino, cedro, etc. cuando lo indique el proyecto. Cuando hay uso de mirillas se debe prever su ubicación en la construcción del bastidor.

Si el terminado de la puerta es con forro de plástico laminado se usara triplay de una cara y se colocara el plástico laminado sobre la superficie limpia y seca. Para mejorar adherencia, se deberá lijar el reverso del plástico laminado. Si se coloca la chapa a la mitad de altura de la puerta, no importa si sea derecha o izquierda siempre que la altura no rebase de los 2.10mts

CONTENIDO :
PLANO DE CARPINTERÍA
RECEPCIÓN

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA

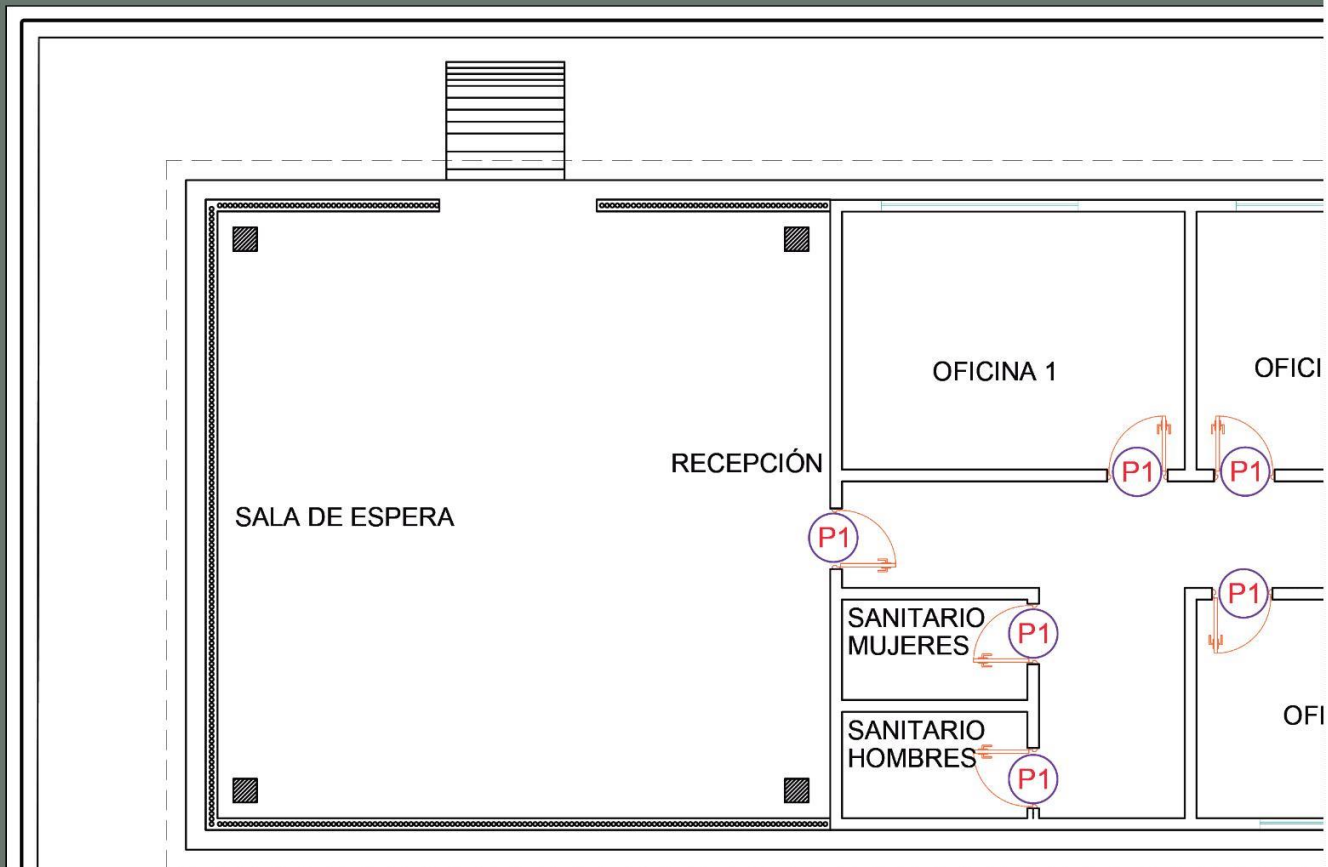
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020

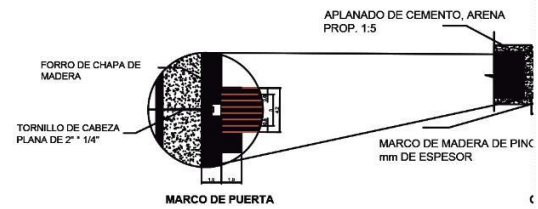
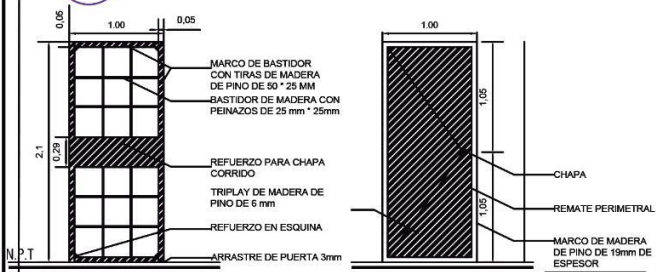
ESCALA : 1:70
DETALLES : 1:50

Nº DE LAMINA
2

Planos de Carpintería



P2 PUERTA DE MADERA (1.00 X 2.10)

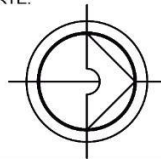


BASTIDOR TIPO MADERA

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

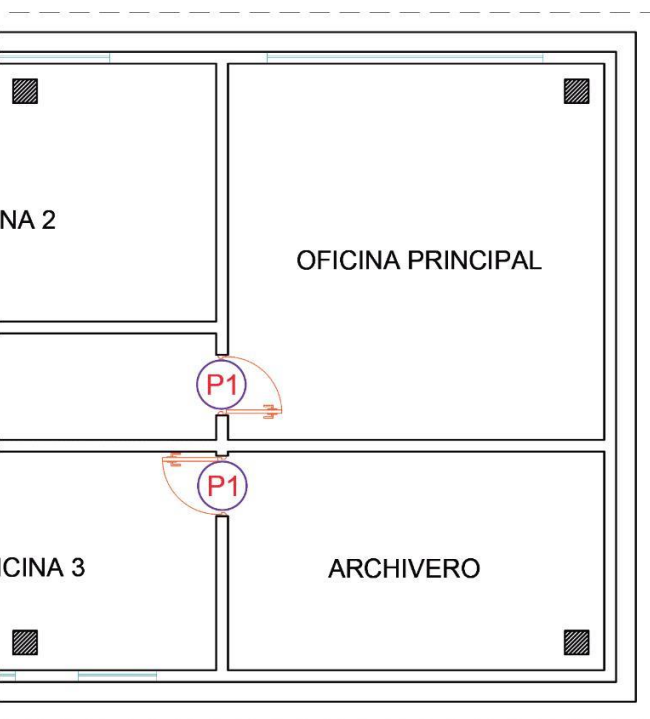
NORTE:



CROQUIS:

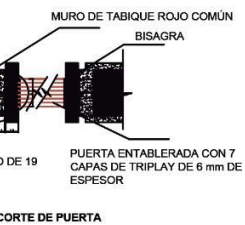
PROYECTO:

LA CEIBA



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P1	0.80 m x 2.10m	8 PZAS.



Se les llama tambor a las puertas construidas por un bastidor formado por un marco con tiras de madera de pino de 50 * 25 mm con peinazos de 25*25mm y refuerzo para chapa corrida, y escuadras de 150*150*25mm.

en sus cuatro esquinas el bastidor estar forrado por hoja de triplay, fibra-cel o similares según lo indique el proyecto.

Deberán llevar un emboquillado perimetral de madera de pino, cedro, etc. cuando lo indique el proyecto.

Cuando hay uso de mirillas se debe prever su ubicación en la construcción del bastidor.

Si el terminado de la puerta es con forro de plástico laminado se usará triplay de una cara y se colocará el plástico laminado sobre la superficie limpia y seca. Para mejorar adherencia, se deberá lijar el reverso del plástico laminado. Si se coloca la chapa a la mitad de altura de la puerta, no importa si sea derecha o izquierda siempre que la altura no rebase de los 2.10mts

CONTENIDO :

PLANO DE CARPINTERÍA
ADMINISTRACIÓNFACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURANOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA

FECHA DE ENTREGA :

11/MARZO/2020

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

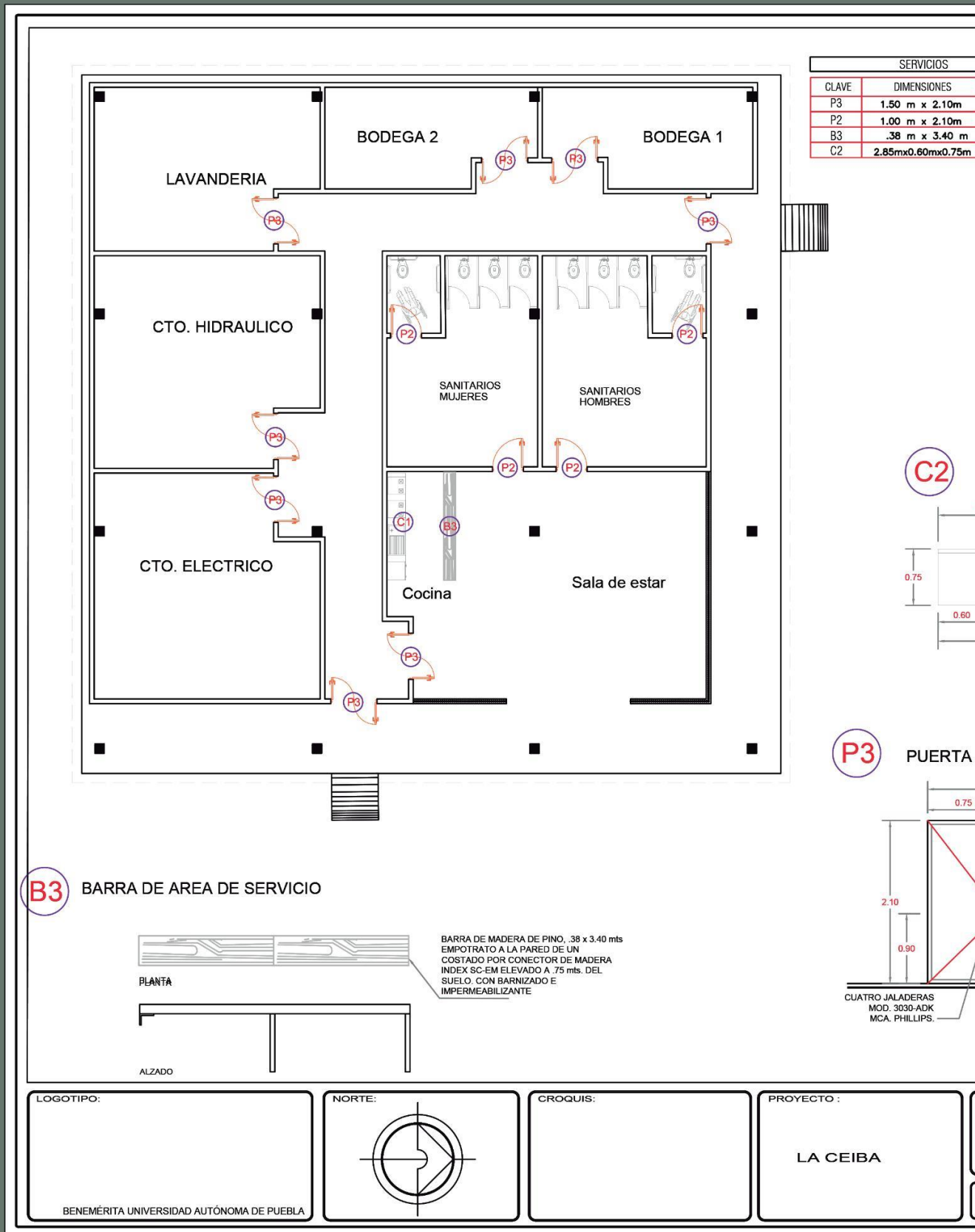
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

N° DE LAMINA

3

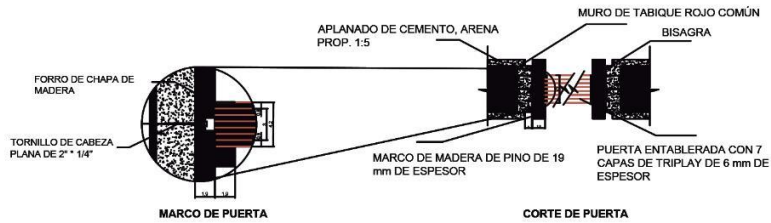
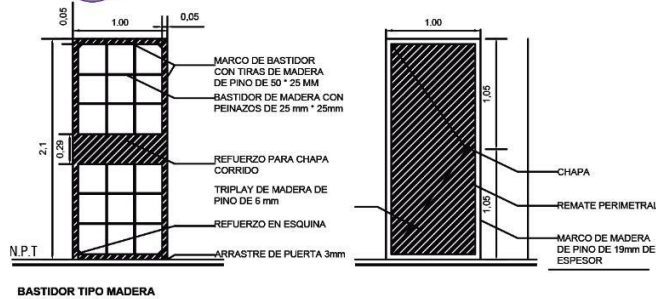
ESCALA : 1:70
DETALLES : 1:60

Planos de Carpintería

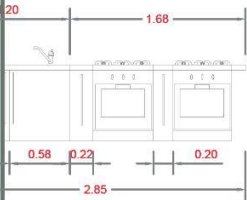


CANTIDAD
8 PZAS.
4 PZAS.
1 PZA.
1 PZA.

P2 PUERTA DE MADERA (1.00 X 2.10)



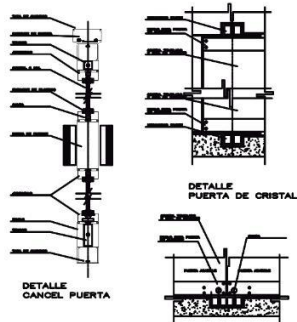
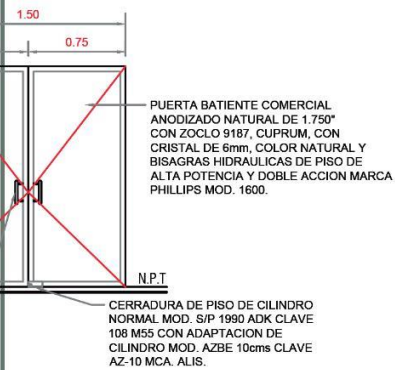
COCINA DOBLE



Se les llama tambor a las puertas construidas por un bastidor formado por un marco con tiras de madera de pino de 50 * 25 mm con peinazos de 25*25mm y refuerzo para chapa corrida, y escuadras de 150*150*25mm. en sus cuatro esquinas el bastidor estar forrado por hoja de triplay, fibra-cel o similares según lo indique el proyecto. Deberán lleva un emboquillado perimetral de madera de pino, cedro, etc. cuando lo indique el proyecto. Cuando hay uso de mirillas se debe prever su ubicación en la construcción del bastidor.

Si el terminado de la puerta es con forro de plástico laminado se usara triplay de una cara y se colocara el plástico laminado sobre la superficie limpia y seca. Para mejorar adherencia, se deberá lijar el reverso del plástico laminado. Si se coloca la chapa a la mitad de altura de la puerta, no importa si sea derecha o izquierda siempre que la altura no rebase de los 2.10mts

DE CRISTAL DOBLE (1.50 X 2.10)



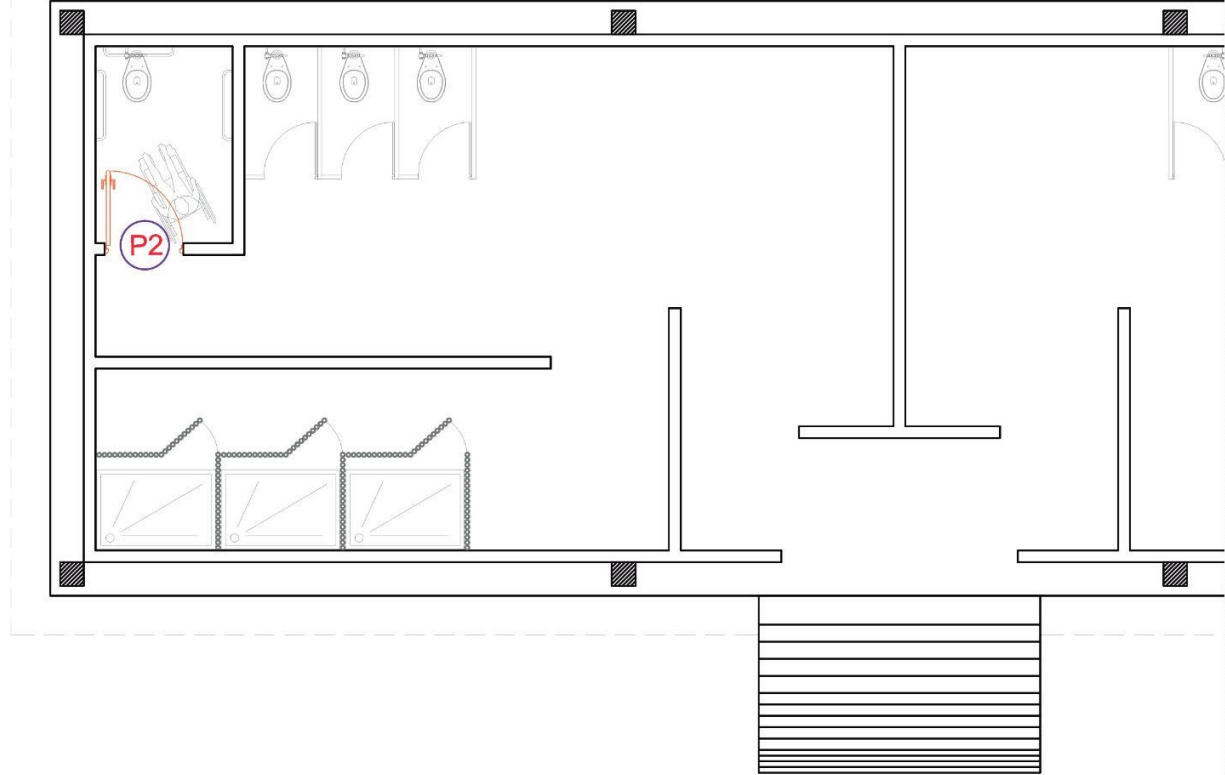
CONTENIDO :
PLANO DE CARPINTERÍA
AREA DE SERVICIOS
MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020
ESCALA : 1:150
DETALLES : 1:60

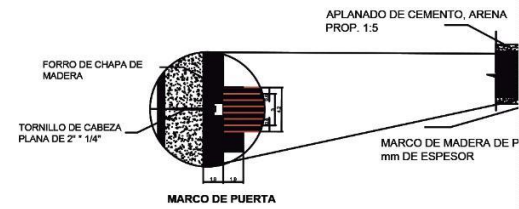
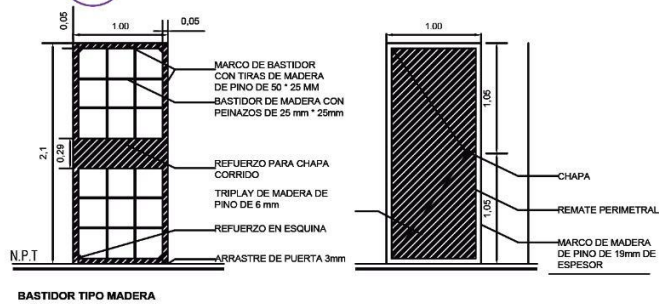
Nº DE LAMINA
4

Planos de Carpintería



P2

PUERTA DE MADERA (1.00 X 2.10)



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

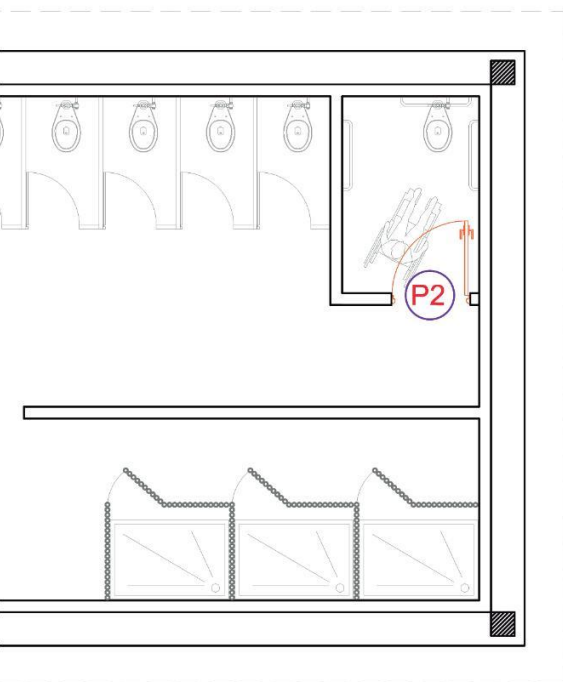
NORTE:



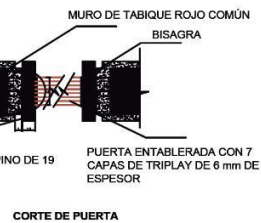
CROQUIS:

PROYECTO:

LA CEIBA



SANITARIOS / VESTIDORES		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P2	1.00 m x 2.10m	2 PZAS.



Se les llama tambor a las puertas construidas por un bastidor formado por un marco con tiras de madera de pino de 50 * 25 mm con peinazos de 25*25mm y refuerzo para chapa corrida, y escuadras de 150*150*25mm.

en sus cuatro esquinas el bastidor estar forrado por hoja de triplay, fibra-cel o similares según lo indique el proyecto.

Deberán llevar un emboquillado perimetral de madera de pino, cedro, etc. cuando lo indique el proyecto.

Cuando hay uso de mirillas se debe prever su ubicación en la construcción del bastidor.

Si el terminado de la puerta es con forro de plástico laminado se usará triplay de una cara y se colocará el plástico laminado sobre la superficie limpia y seca. Para mejorar adherencia, se deberá lijar el reverso del plástico laminado. Si se coloca la chapa a la mitad de altura de la puerta, no importa si sea derecha o izquierda siempre que la altura no rebase de los 2.10mts

CONTENIDO :

PLANO DE CARPINTERÍA
SANITARIOS PUBLICOSFACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURANOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERAFECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020

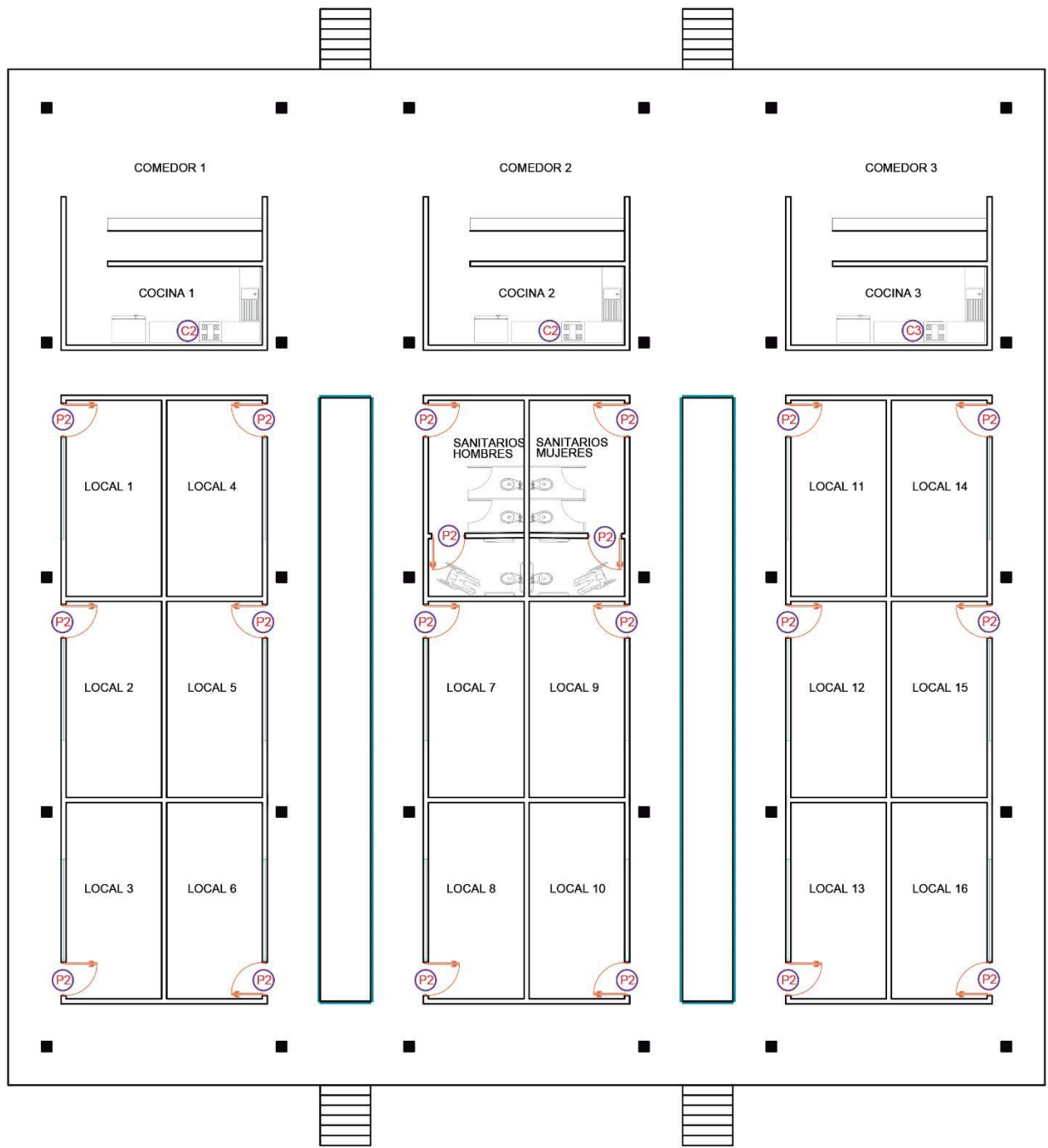
MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGAESCALA : 1:70
DETALLES: 1:50

Nº DE LAMINA

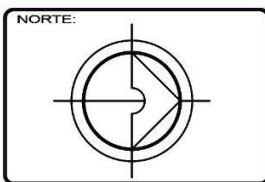
5

Planos de Carpintería



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



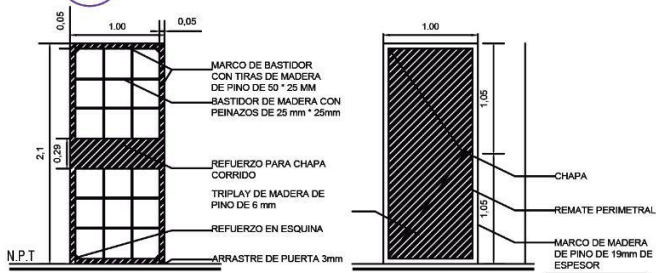
CROQUIS:

PROYECTO :

LA CEIBA

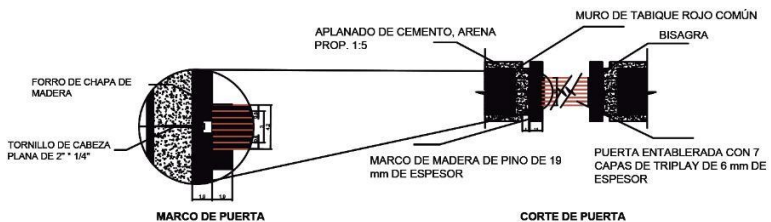
P2

PUERTA DE MADERA (1.00 X 2.10)



BASTIDOR TIPO MADERA

PABELLON		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
P2	1.00 m x 2.10m	20 PZAS.
C3	4.35mx0.60mx0.75m	3 PZAS.

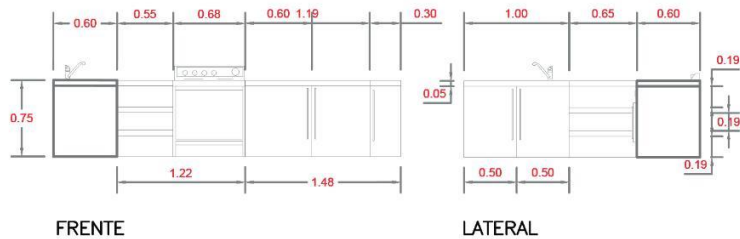


Se les llama tambor a las puertas construidas por un bastidor formado por un marco con tiras de madera de pino de 50 * 25 mm con peinaos de 25*25mm y refuerzo para chapa corrida, y escuadras de 150*150*25mm. en sus cuatro esquinas el bastidor estar forrado por hoja de triplay, fibra-cel o similares según lo indique el proyecto. Deberán lleva un emboquillado perimetral de madera de pino, cedro, etc. cuando lo indique el proyecto. Cuando hay uso de mirillas se debe prever su ubicación en la construcción del bastidor.

Si el terminado de la puerta es con forro de plástico laminado se usara triplay de una cara y se colocara el plástico laminado sobre la superficie limpia y seca. Para mejorar adherencia, se deberá lijar el reverso del plástico laminado. Si se coloca la chapa a la mitad de altura de la puerta, no importa si sea derecha o izquierda siempre que la altura no rebase de los 2.10mts

C3

COCINA LOCALES



CONTENIDO :
PLANO DE CARPINTERÍA
PABELLON

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA

FECHA DE ENTREGA :

11/MARZO/2020

Nº DE LAMINA

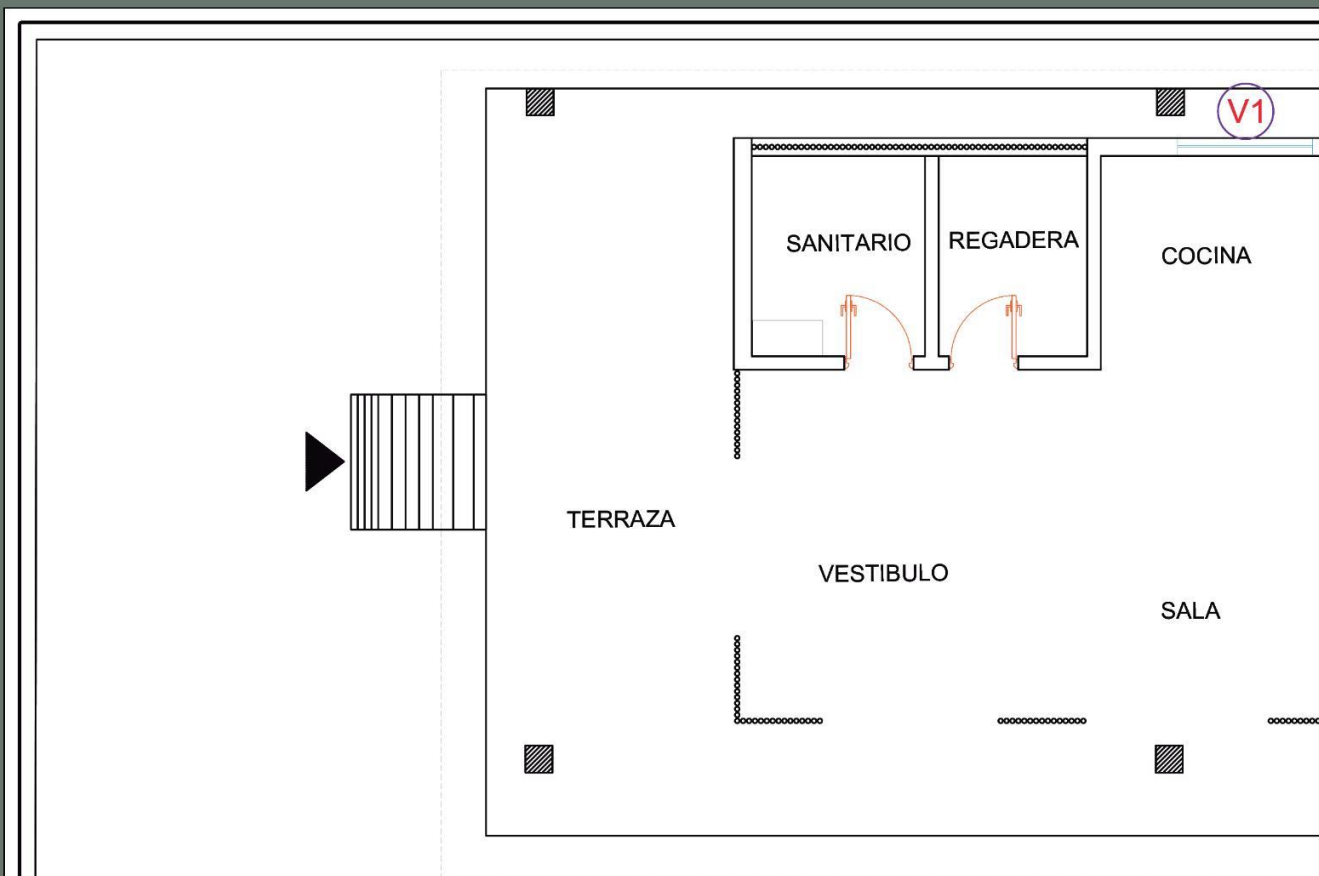
6

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

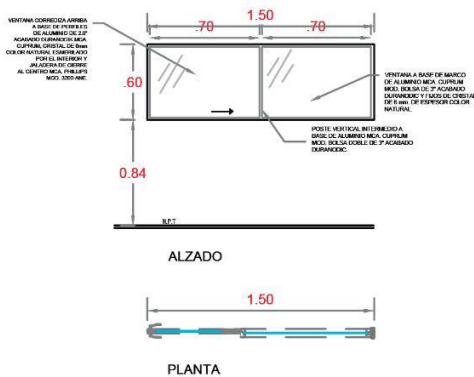
MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

ESCALA : 1:160
DETALLES: 1:50

Planos de Cancelería

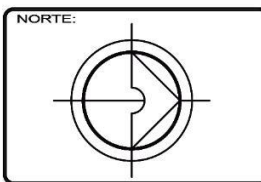


V1 VENTANA DE COCINA



LOGOTIPO:

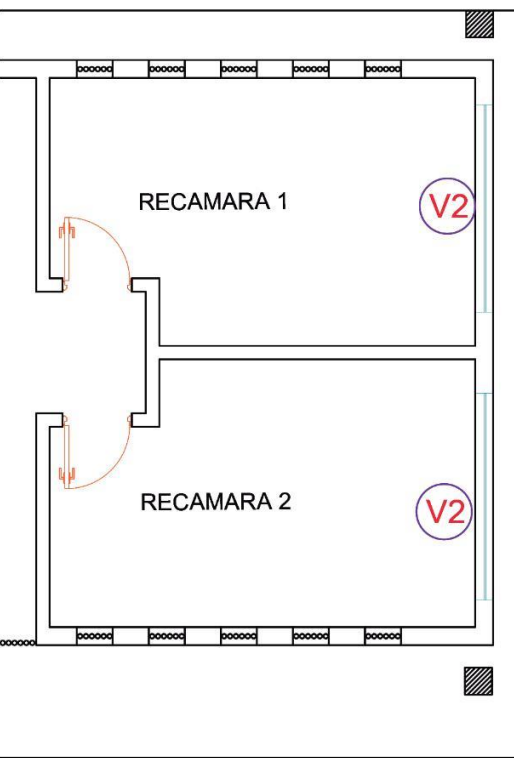
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



CROQUIS:

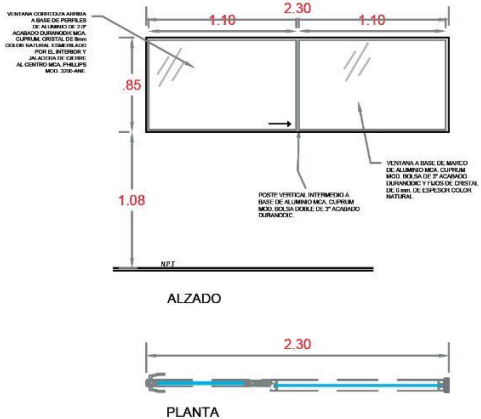
PROYECTO :

LA CEIBA



CABANAS		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V1	1.50 m x .60m	1 PZA.
V2	2.30 m x .85m	2 PZAS.

V2 VENTANA DE RECAMARAS



CONTENIDO :
PLANO DE CANCELERIA
CABAÑA

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA

MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

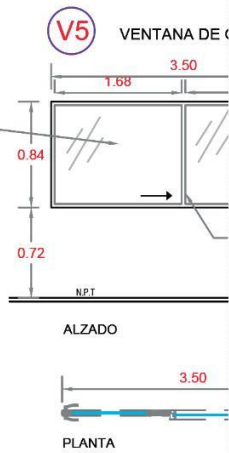
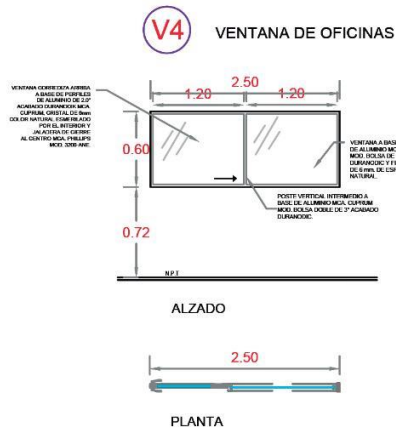
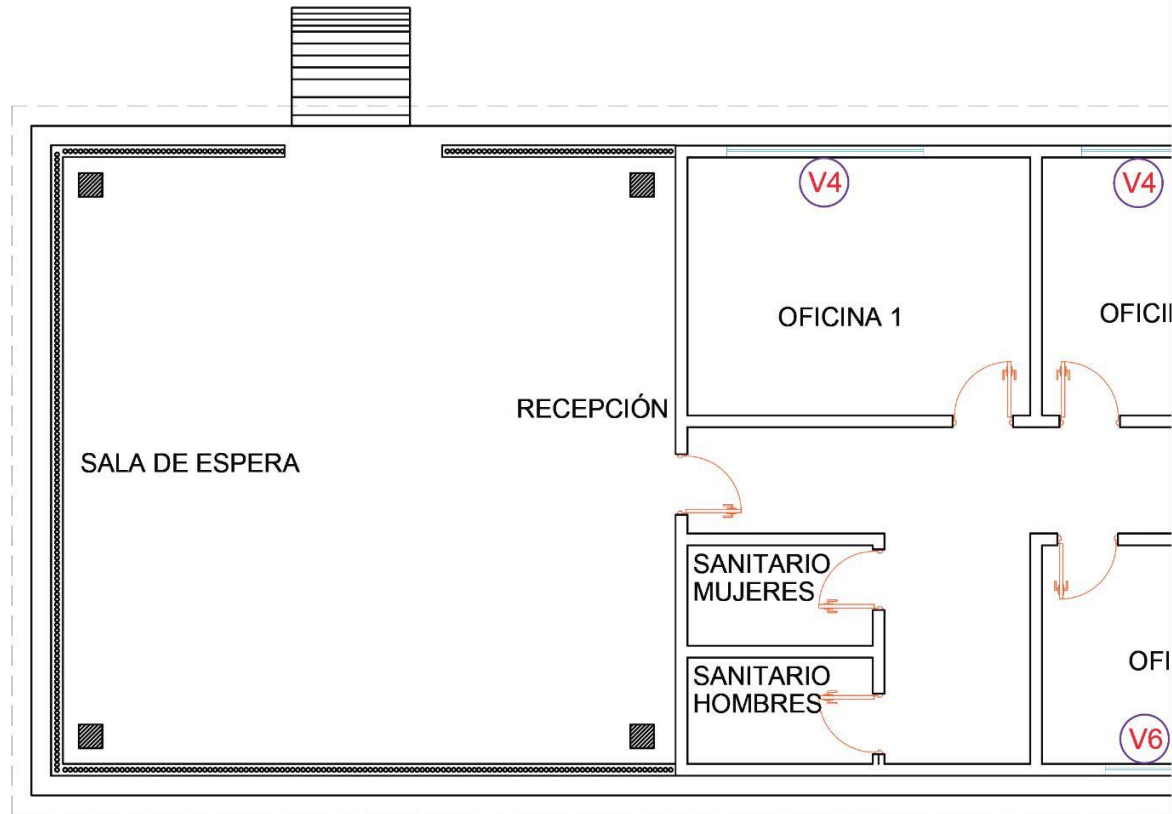
FECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020

ESCALA : 1:70
DETALLES : 1:50

Nº DE LAMINA

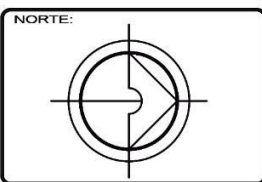
1

Planos de Cancelería



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

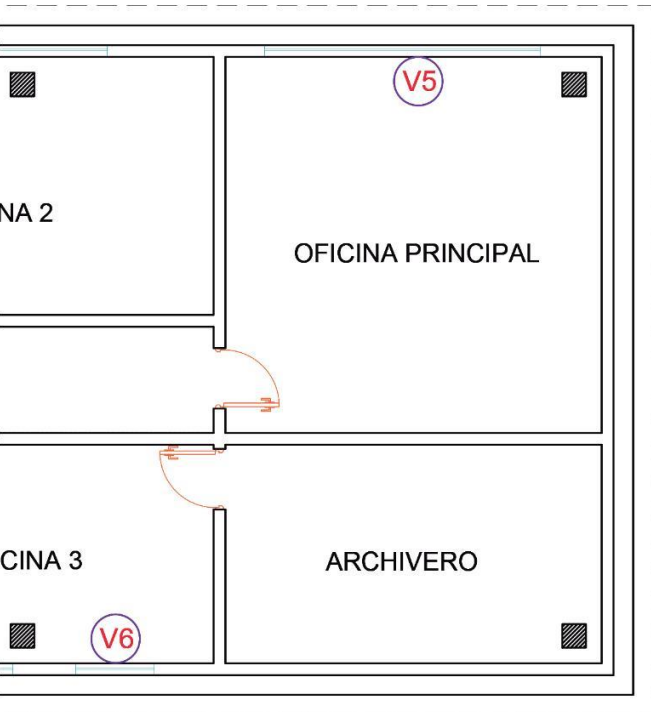


CROQUIS:

LA CEIBA

PROYECTO:

LA CEIBA



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V4	1.00 m x 2.50m	2 PZAS.
V5	1.40 m x 3.50m	1 PZA.
V6	1.00 m x 1.60m	2 PZAS.

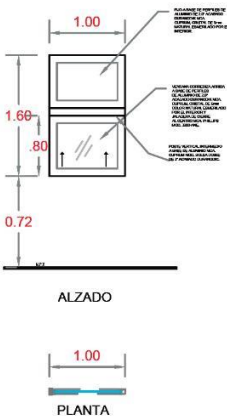
OFICINA PRINCIPAL



POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO ENCA CURTULUM INOX. BOLSA DOBLE DE 3º ACABADO DURANODIC.



V6 VENTANA PEQUEÑA DE OFICINA



CONTENIDO :
PLANO DE CANCELERIA
RECEPCIÓN

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA

MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
11/MARZO/2020

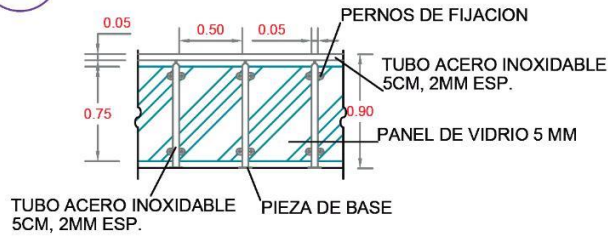
ESCALA : 1:80
DETALLES : 1:50

Nº DE LAMINA
2

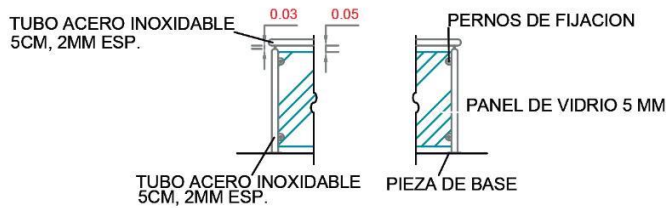
Planos de Cancelería

BC

BARANDAL DE CRISTAL



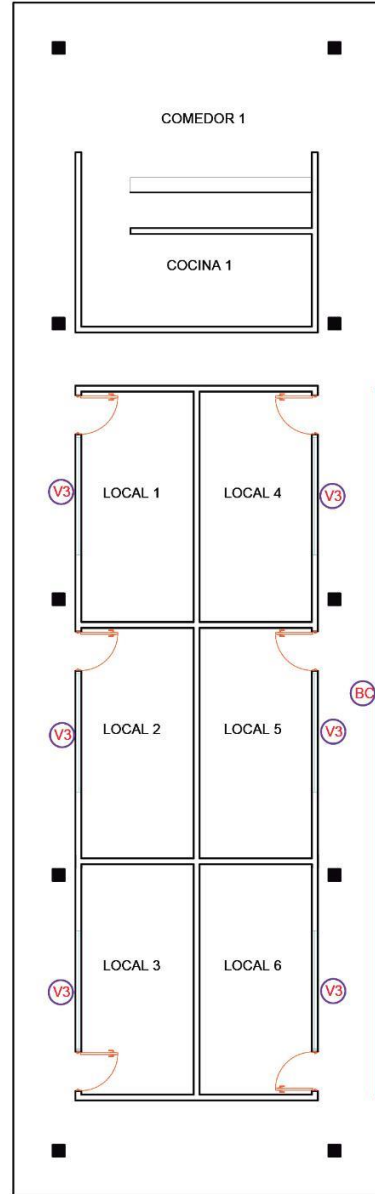
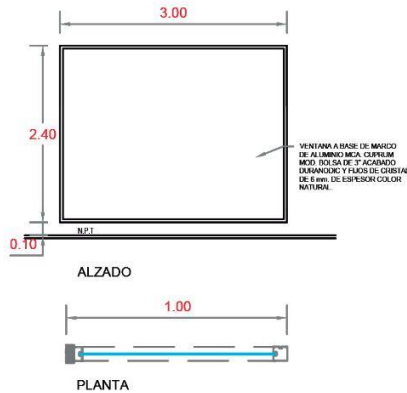
SECCION MEDIA DE BARANDAL



LATERALES DE BARANDAL

V3

VENTANA DE PABELLON



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

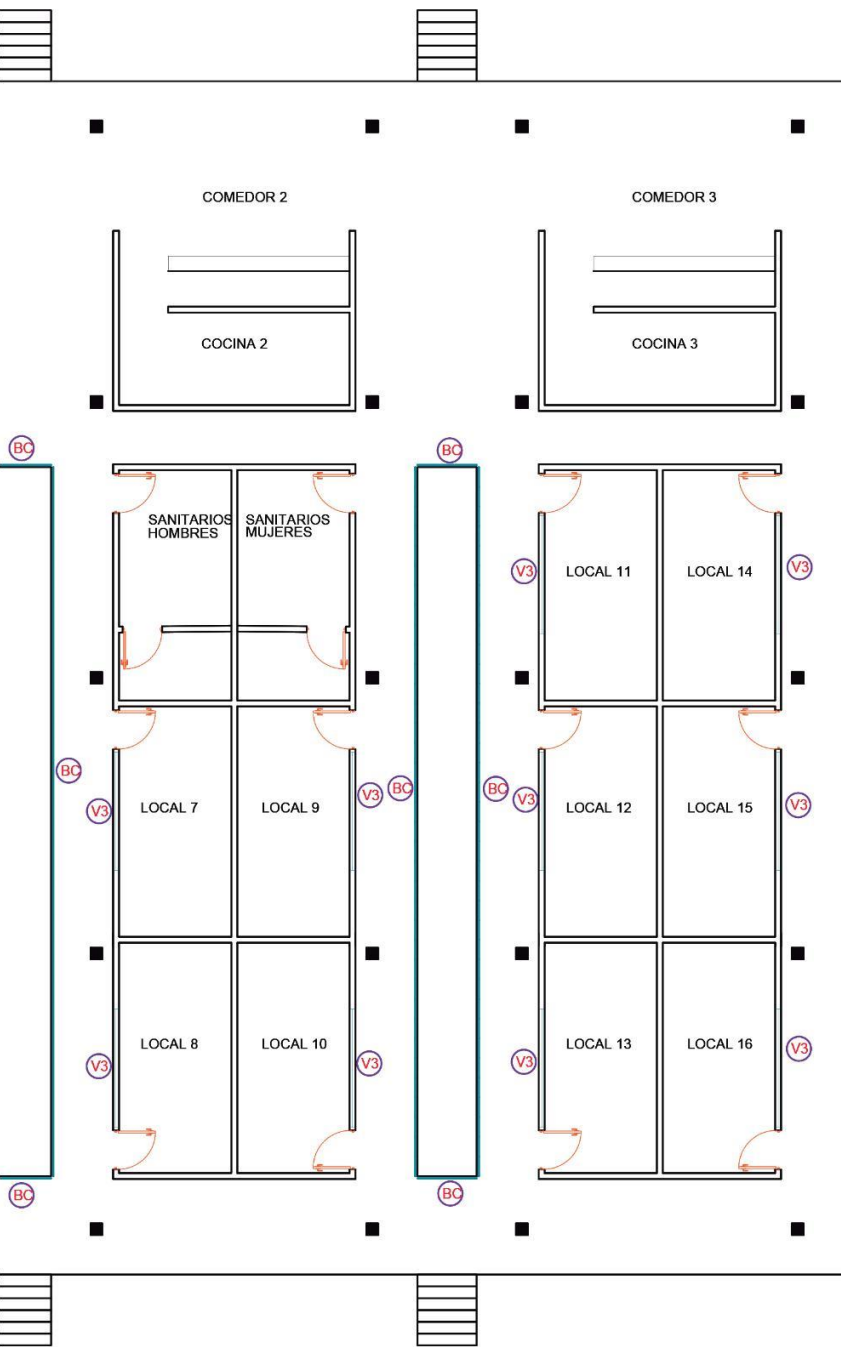
NORTE:



CROQUIS:

PROYECTO:

LA CEIBA



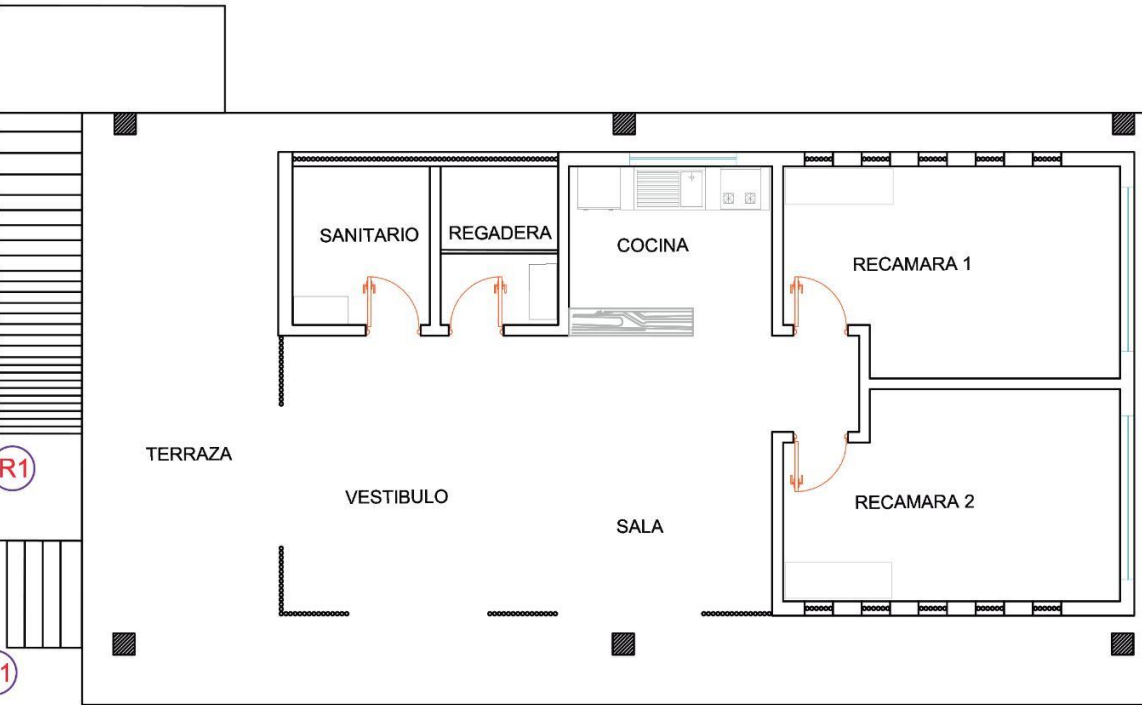
PABELLON		
CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V3	2.40 m x 3.00 m	16 PZAS.
BC	0.50mx0.50mx0.75m	156 PZAS.

CONTENIDO :
 PLANO DE CANCELERIA
 ADMINISTRACIÓN
 MATERIA : PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
 PEDRO MENDOZA TORRENTERA
 MA. FERNANDA BARRERA FIGUERA
 MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
 ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

FECHA DE ENTREGA :
 11/MARZO/2020
 ESCALA : 1:160
 DETALLES: 1:50

Nº DE LAMINA
3



CONTENIDO :
PLANO ESCALERA Y RAMPA
CABAÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

NOMBRE : SOFIA MINUTTI GAY
PEDRO MENDOZA TORRENTERA
MA. FERNANDA BARRERA HIGUERA

FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

Nº DE LAMINA

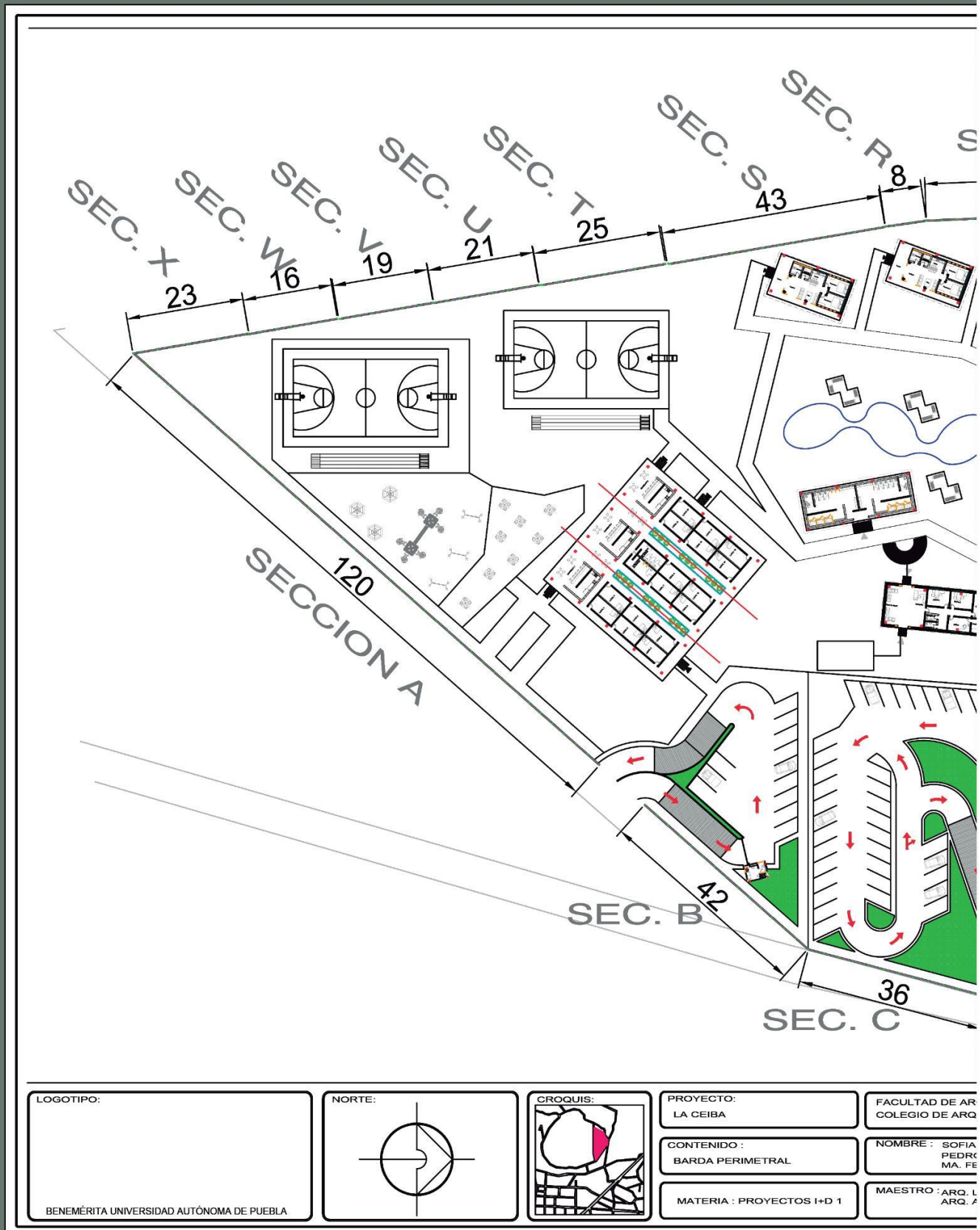
1

MATERIA : PROYECTOS I+D 1

MAESTRO : ARQ. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ARQ. ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

ESCALA : 1:70
DETALLES: 1:50

Planos de Barda Perimetral



LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

CONTENIDO:
BARDA PERIMETRAL

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTOS

NOMBRE: SOFIA PEDRO MA. FERRER

MAESTRO: ARQ. LUIS ARQ. FERRER



ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA HIGUERA

ETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA

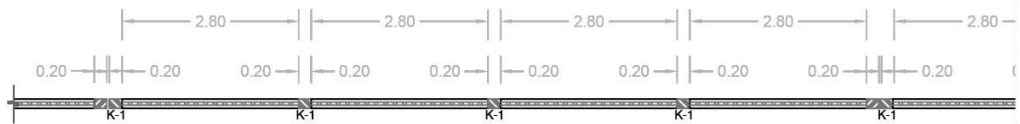
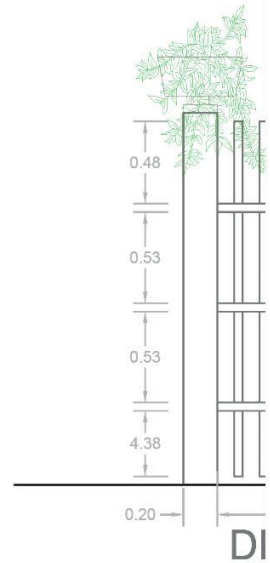


FECHA DE ENTREGA :
22/ABRIL/2020

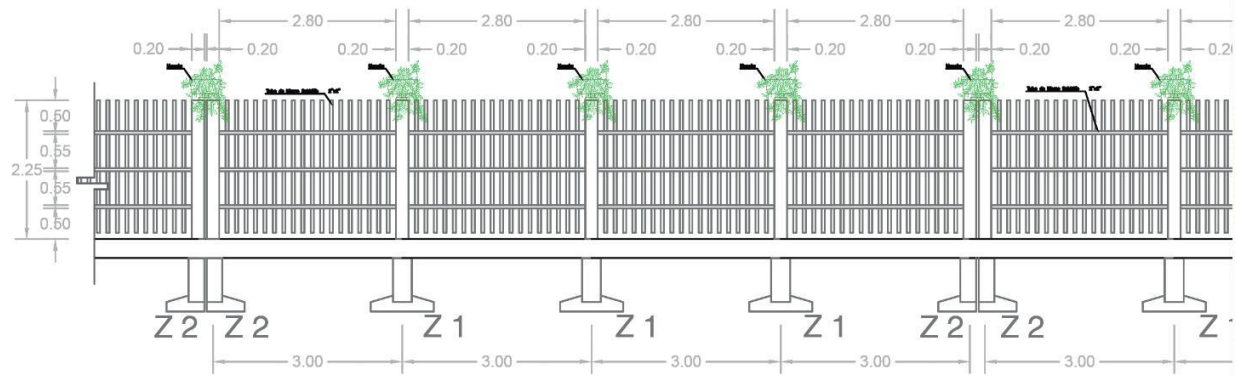
ESCALA :
1:900

Nº DE LAMINA
01

Planos de Barda Perimetral



SECCION DE PLANTA DE BARDA PER



SECCION DE ALSADO FRONTAL DE BARDA

LOGOTIPO:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:

CROQUIS:

PROYECTO:
LA CEIBA

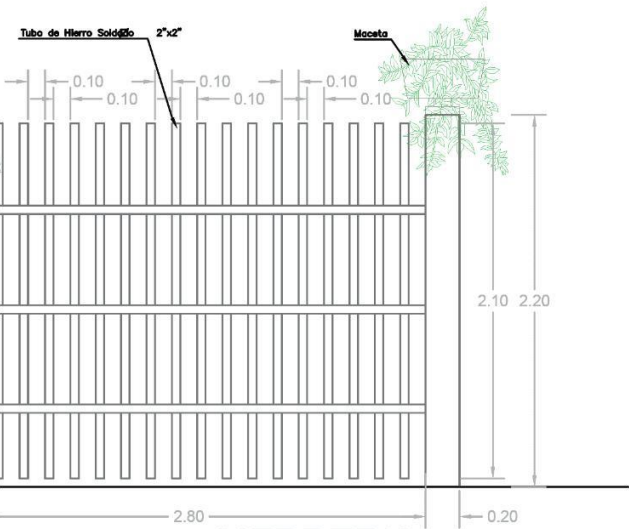
CONTENIDO:
BARDA PERIMETRAL

MATERIA: PROYECTOS I+D 1

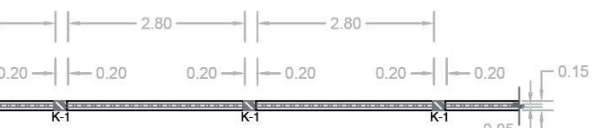
FACULTAD DE AR
COLEGIO DE ARQ

NOMBRE: SOFIA
PEDRO
MA. FE

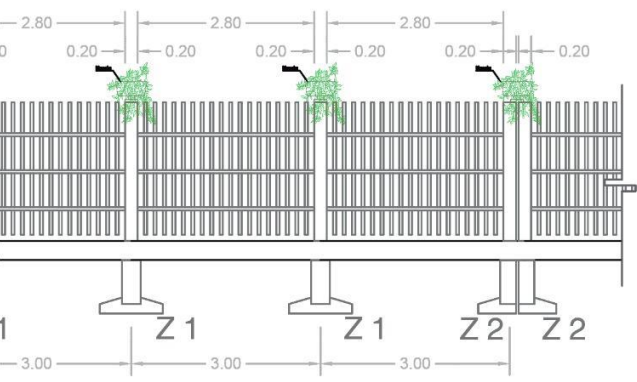
MAESTRO: ARQ. L
ARQ. /



DETALLE DE HERRERIA



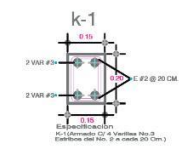
PERIMETRAL



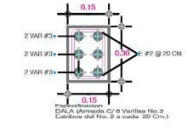
PERIMETRAL

DETALLES ESTRUCTURALES

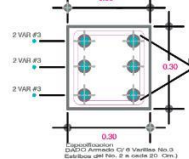
CASTILLOS



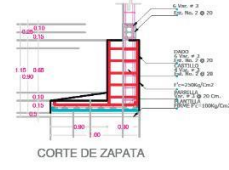
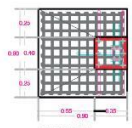
Dala de Desplante



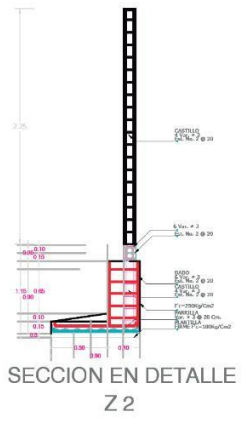
DADO



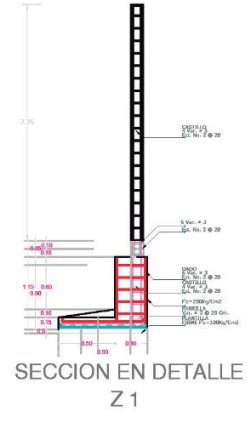
ZAPATAS



CORTE POR FACHADA



SECCION EN DETALLE Z2



SECCION EN DETALLE Z1

ARQUITECTURA
MINUTTI GAY
D MENDOZA TORRENTERA
BERNANDA BARRERA FIGUERA
LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ALEJANDRO BRIBIESCA ORTEGA



FECHA DE ENTREGA :	22/ABRIL/2020
ESCALA :	1:100

Nº DE LAMINA	02
--------------	----

Renders





Renders





Renders





Renders



