



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE DERECHO

**“ANÁLISIS DE LITERATURA PARA ADOLESCENTES
COMO ELEMENTO ESENCIAL PARA LA DEFINICIÓN
PERSONAL SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO”**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADO EN:
CRIMINOLOGÍA

PRESENTA

DOLORES ESTIVALI ORTEGA ROSAS

DIRECTOR DE TESINA
ANA KARLA LIZAOLA MERCHART

MATRÍCULA: 201931255

NOVIEMBRE DE 2023

Puebla, Puebla, a 29 de noviembre de 2023

Mtra. Georgina Tenorio Martínez
Directora de la Facultad de Derecho
De la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
PRESENTE

At'n: Mtra. Indira Tepalcingo Domínguez
Coordinadora de Titulación y Egreso
De la Facultad de Derecho

Por este medio, les envío un cordial saludo, al tiempo que hago de su conocimiento que el(a) alumno(a) **Dolores Estivali Ortega Rosas**, de la licenciatura en **Criminología**, con número de matrícula 201931255: ha concluido su trabajo de **TESINA, titulado "Análisis de Literatura para Adolescentes como Elemento Esencial para la Definición Personal sobre la Violencia de Género"** del cual he fungido como **DIRECTOR**.

Dicho lo anterior, la memoria reúne los requisitos metodológicos, de contenido y forma, por lo anterior, emito el presente **VOTO APROBATORIO** para que el pasante pueda continuar con los trámites administrativos de titulación.

Sin más por el momento, agradezco su apoyo en este proceso, y quedo atenta a sus comunicaciones.



Mtra. Ana Karla Lizaola Merchant

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a dios por permitirme llegar a esta etapa de mi vida también a mi familia por su constante estímulo para lograr este proyecto.

Les agradezco a todas las personas que contribuyeron significativamente al desarrollo y finalización de este proyecto, a los profesores y en especial a mi directora por ayudarme.

ÍNDICE:

I. Contextualización del problema

Introducción

Objetivos

Justificación

Planteamiento del problema

Hipótesis

Conceptos clave de la investigación.

Antecedentes de la representación de la violencia de género en la literatura.

Normatividad de la regulación de contenido violento en libros para adolescentes.

II. Metodología y análisis del discurso de estos libros

Enfoque de la investigación

Diseño de la investigación

Teorías y enfoques críticos sobre la representación de la violencia de género en la literatura

Selección de corpus: obras literarias

Análisis del primer libro

Análisis del segundo libro

Análisis del tercer libro

Manifestación de la violencia de género en adolescentes.

Comparación entre la representación de la violencia de género en la literatura y la vida real.

-III. Discusión de los resultados.

Interpretación de los resultados

Conclusiones (de qué manera influye)

Implicaciones para la investigación y la práctica.

IV. Referencias bibliográficas y anexos

Bibliografía

Anexos

Fichas de análisis de las obras seleccionadas.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, presenta un análisis de la literatura para adolescentes en México en materia de violencia de género, con el objetivo de analizar si las novelas escritas normalizan este tipo de violencia.

El estudio está realizado con libros dirigidos a adolescentes de entre 13-17 años. Esta etapa posee especial relevancia ya que de acuerdo con National Institute of Mental Health (NIMH), “los adolescentes, tienen múltiples cambios a nivel cerebral, los cuales se ven afectados por las experiencias sociales, y por lo que los rodea, ya que a esa edad el cerebro está cambiando para poder adaptarse”.

Abordar este tema en adolescentes puede resultar controvertido, pero este trabajo pretende aumentar la sensibilización, la interiorización de valores y las actitudes positivas hacia una concientización para erradicar la violencia de género.

El marco teórico que sustenta este trabajo se ha confeccionado a partir de una revisión bibliográfica acomodada al ámbito académico en bases de datos científicas tales como Dialnet, Scielo, Google Académico o Web of Science, además de estudios de otras universidades y Organizaciones Gubernamentales.

Así podemos garantizar una investigación de carácter científico, basada en la evidencia y cuyos resultados se asumen a la aportación de los teóricos y expertos referenciados.

Para la selección de obras, se analizaron los libros más leídos entre adolescentes para saber qué relación tienen estas obras con la violencia de género y si es que abordan el tema.

Como trataremos más adelante, estos textos poseen todos los requisitos para convertirse en una herramienta de prevención de la violencia de género, ya que no solo se analizaron los textos de manera explícita, sino al establecer valores que promuevan un comportamiento basado en la equidad y la inclusión.

OBJETIVOS:

Objetivo general: analizar si las novelas escritas para adolescentes normalizan la violencia de género.

Mientras que los objetivos específicos son los siguientes:

1. Conocer el problema que representa la violencia de género en las novelas e investigaciones anteriores, sobre esto.
2. Conocer cómo se aborda el tema de la violencia de género en novelas escritas
 - 2.1 Identificar los elementos de normalización
 - 2.2 Revisar teorías y elementos que influyen en el mantenimiento de la violencia de género.
3. Identificar cómo estos elementos de normalización que se presentan en las novelas escritas pueden influir en la violencia de género.

JUSTIFICACIÓN:

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en 2021 realizó una encuesta a nivel nacional, del total de mujeres de 15 años en adelante, el 70.1% han experimentado al menos un incidente de violencia en al menos en un ámbito y ejercida por cualquier persona agresora a lo largo de su vida.

Lo cual en base a la encuesta anterior del 2016 ha aumentado cuatro puntos porcentuales, y cada año este tipo de violencia va en aumento, según las encuestas aplicadas por el INEGI se pueden ver los siguientes resultados:

Tipo de violencia que han experimentado las mujeres mayores de 15 años.	Porcentaje de mujeres que han experimentado ese tipo de violencia.
Violencia psicológica.	51.6%
Violencia sexual.	49.7%
Violencia física.	34.7%
Violencia económica, patrimonial y/o discriminación.	27.4%

Información recuperada de INEGI 2021

Además de que también el INEGI, nos dice en qué lugares se da más la violencia hacia las mujeres de 15 a 24 años, teniendo en primer lugar un ámbito comunitario con un 45.6%, y en total en 2021 un 74.6 % de mujeres sufrieron algún tipo de agresión.

A partir de los resultados, podemos afirmar que la violencia de género es un problema que va en aumento y las cifras son grandes ya que superan el 50% de mujeres que han sufrido violencia de género, mientras que la cifra de violencia de género a los hombres no hay estadísticas específicas de si ellos sufren en mayor o menor cantidad este tipo de violencia.

El sensibilizar y prevenir este tipo de violencia debe abordarse desde múltiples áreas y contextos. Dar a conocer este problema, puede ayudar a investigaciones a futuro donde se creen planes de acción para evitar que este tipo de libros normalicen la percepción del problema.

Por lo tanto, la violencia de género es vista como una parte transversal de la criminología, ya que lo que se expresa en esos libros, influye en el nivel emocional y social, por lo tanto al desarrollo de la personalidad como ya se había mencionado antes.

Para justificar esta idea existen múltiples ejemplos, uno de ellos: Las penas del joven Werther de Johann Wolfgang von Goethe, el cual desencadenó múltiples suicidios tanto por mujeres como por hombres en España en 1774 (Hernández, 2022).

Esta obra habla sobre el joven Werther el cual se enamora pero termina suicidándose ya que no pueden estar juntos.

Además de que existen libros que argumentaban la violencia a cierto grupo de personas como: “los 120 días en Sodoma” donde se maltrata de forma sexual a las mujeres, “mi lucha” donde habla sobre el odio a los judíos y el racismo.

Por lo que esta investigación es conveniente debido a su pertinencia y su potencial para generar conciencia y comprensión sobre la problemática de la violencia de género, además nos sirve para conocer cómo se representa la violencia de género en novelas escritas actualmente y cómo es que esto podría afectar a la perpetuación de estereotipos de género.

El análisis de estas obras literarias permite que se cuestionen las representaciones de violencia de género lo cual ayuda a visibilizar y sensibilizar la sociedad y en un futuro esta investigación podría ayudar a otros investigadores a formular políticas sobre este problema, ya que busca contribuir a la lucha contra la violencia de género ya que analiza un problema que afecta a individuos de este país.

La investigación explorará las manifestaciones de violencia de género que se reflejan en la literatura y la cultura específica de México, lo cual ayuda a comprender cómo las expresiones culturales y lingüísticas contribuyen a la conservación de actitudes y normas de género perjudiciales.

La información obtenida en esta investigación apoya la teoría de que la violencia es un problema del sistema el cual está presente en estructuras sociales y culturales, según Smith, J. (2020), esto ya que los libros pueden proporcionar ejemplos de cómo esta violencia sigue presente y se perpetúa, además de cómo estos actos presentados pueden reproducirse y dar el mensaje incorrecto en la sociedad actual.

Según el foro jurídico, la criminología se encarga de colaborar con otras disciplinas y ciencias, de modo que pueda elaborar perfiles y prevenir correctamente los delitos.

La criminología es una ciencia que se encarga de combatir la causa de los actos antisociales y criminales, por lo cual debemos de revisar qué es lo que se dice en los libros sobre la violencia y cómo esto puede afectar a la sociedad actual.

Planteamiento del problema

En esta investigación se presenta el análisis de obras literarias que abordan la violencia de género, ya que este es un problema social, de acuerdo a la UNESCO (2023) “impacta de forma negativa en diferentes espacios de vida de las personas y sus diferentes contextos” se habla sobre que se ve afectada la percepción de consumir contenido violento por el contexto de quien lo lee.

En este estudio se aplicará la teoría feminista la cual aborda las dinámicas de poder, que se enfoca en cómo se construyen y se comunican ideas a través de los medios de comunicación.

Este tema ha sido estudiado anteriormente por González, M. (2018), él analizó la construcción de la víctima y el victimario en la literatura, también Monti, M. (2023) estudio el discurso que existe en los libros y Krause, E. G. (2018), investigó la representación de la violencia.

En esta investigación se busca analizar la representación de la violencia de género para saber si ponen algún carácter romántico, se usarán libros que sean para adolescentes, teniendo que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), indica que los adolescentes son todas las personas que tienen de 13 a 17 años.

El propósito de la investigación es responder: ¿cómo se representa la violencia de género en las novelas escritas y cómo da carácter romántico a este tipo de agresiones?

Hipótesis

La representación de la violencia de género en la literatura adolescente normaliza la percepción del problema.

Conceptos clave

Violencia de género:

La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) define la violencia de género como “toda distinción exclusión o restricción, basada en el sexo que tenga por objeto herir” (artículo 1).

La CEDAW establece que la violencia, puede incluir cualquier acto de violencia basado en la pertenencia al género, que tenga o pueda tener como resultado sufrimiento físico, sexual y/o psicológico, también la amenaza de tales actos, obligar a decir o hacer algo contra su voluntad o la privación de la libertad.

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV), en su artículo 2, precisa que la violencia de género es “cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como público”.

Esta definición es amplia, e indica diversas formas de violencia que las mujeres pueden llegar a sufrir en su vida, ya sea en un ámbito laboral, doméstico, en relaciones de pareja, en lo educativo, en la atención de la salud, y/o en los medios de comunicación entre otros.

La ley reconoce que la violencia de género es un problema grave y sistemático que afecta a las mujeres de todo el mundo, y busca prevenir, atender y sancionar a través de políticas y programas públicos.

También es importante saber cuáles son los tipos de violencia que buscaremos y analizaremos, para ello presento la siguiente tabla:

Tipo de violencia	Definición
Violencia económica	Esto es crear o lograr que una persona dependa económicamente de otra persona, también es retener y controlar los ingresos económicos de otra persona, negarle el acceso a recursos a alguien y prohibir a otros trabajar o asistir al colegio.
Violencia psicológica	Este tipo de violencia crea miedo mediante la intimidación. Amenazar con causar daño físico a una persona, su pareja, sus hijos, dañar mascotas o propiedad, someter a una persona a este tipo de violencia también es obligar a la persona a aislarse de amigos, familiares, escuela o trabajo.
Violencia emocional	Consiste en disminuir la autoestima de una persona mediante críticas constantes, subestimación de

	capacidades, insultos, abuso verbal; también es dañar relaciones con su pareja con sus hijas o hijos o no permitir que la pareja vea a familiares y amigos.
Violencia física	Consiste en causar o atender con la integridad física de otra persona ya sea golpeándola, quemándola, pellizcando, dándole bofetadas, mordiendo, negando atención médica u obligando a que consuma alcohol o drogas, así como emplear fuerza física en su contra.
Violencia sexual	Este tipo de violencia consiste en obligar a otra persona a participar en un acto sexual sin su consentimiento, este incluye el acoso sexual y violación.
Feminicidio	Se refiere al asesinato intencional de una mujer por el hecho de ser mujer.
Violencia en línea o digital	Es cualquier acto de violencia cometido o asistido por el uso de la tecnología, este tipo de violencia incluye: el ciberaoso (envío de amenazas) , sexteo o sexting (contenido explícito sin la autorización del destinatario) y doxing (publicación de información privada).

Tabla elaborada con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. (ONU-MUJERES)

Estereotipos de género:

American Psychological Association (APA) define que los estereotipos de género son, las creencias o ideas que normalmente la sociedad comparte y atribuye a las mujeres y hombres, sobre cómo deberían de ser y comportarse como individuos, son creencias que excluyen a las personas que no los culpen por representar una amenaza a las buenas costumbres de la sociedad.

La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH u OACDH), define estereotipo de género como una “visión generalizada sobre los atributos o las características que deberían poseer o desempeñar las mujeres y los hombres”.

A las mujeres se les asocia con roles: de maternidad, criando, cuidando, son cariñosas, sensibles, débiles sentimentales, intuitivas, buenas, dependientes, sumisas, mientras que los hombres tienen el papel de ser salvadores, son fuertes, competitivos racionales, valientes, muestran pocos o nulos sentimientos, son dominantes e independientes. (Instituto nacional de mujeres, s. f.).

Dependencia emocional:

Este tipo de relación no está tipificada si es algo que se debe de investigar debido a que (De La Villa Moral Jiménez et al., 2018), la dependencia emocional puede causar a futuro violencia intrafamiliar, la dependencia emocional es la subordinación de una persona hacia su pareja.

Lo que ocasiona conductas dañinas ya que se perdona y se justifica el maltrato que se recibe por parte de la pareja.

Representación:

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) nos dice que representar significa “Ser imagen o símbolo de algo, o imitarlo perfectamente”.

El diccionario de OXFORD nos dice que representar es “Símbolo, imagen o imitación que hace pensar en determinada cosa”.

En términos generales la representación es como las cosas son presentadas, descritas o imaginadas en un contexto determinado, por lo cual la representación de la violencia de género se refiere a cómo se presentan los personajes, los eventos y los temas en obras literarias.

Violencia simbólica:

La RAE nos dice que es la modalidad donde la violencia se ejerce a través de mensajes que promueven las relaciones de desigualdad, discriminación y dominación, los cuales se reproducen por distintos medios.

Literatura juvenil:

Según el artículo de Garralón, A (2005), nos dice que la literatura juvenil es toda aquella que se dirige a los lectores mayores de trece años.

Por lo que todos los libros que entren en esta categoría pueden ser analizados en esta investigación, ya que se dirigen a los adolescentes.

Habitación:

Clínica de la Universidad de Navarra dice que la habitación es una disminución gradual de la respuesta ante un estímulo debido a la presencia repetida o continua de ese estímulo. (Habitación. Diccionario médico. Clínica Universidad de Navarra., s. f.)

ANTECEDENTES DE LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LITERATURA

Antes del siglo XIX no existían clasificaciones por edades, lo cual hacía que si alguien podía leer no importaba su edad podía leer cualquier libro publicado, a mediados de este siglo escritores como Lewis Carroll y los Hermanos Grimm, crearon y recopilaron historias pensadas en un público joven.

También es importante mencionar que en esa época los valores eran diferentes, pues en Europa surgieron guerras en varios países, mientras que en México, la Universidad de estudios avanzados (UNEA) nos dice que en 1948 se inició a nivel global un marco jurídico de educación a las mujeres, también nos dice que las mujeres en México podían acceder a la educación desde la época colonial, pero tenía un enfoque de mantenimiento del hogar y cuidado de la familia, las mujeres no eran aceptadas en escuelas hasta 1910, pero en un inicio al ser los valores de la época diferentes las mujeres tenían prohibido ser alumnas de alguna escuela en el siglo XIX. (Enciclopedia de Historia, 2022).

La mayoría de libros eran escritos por hombres y leídos por los mismos, la mayoría de mujeres que sabían leer en México era porque pertenecían a la iglesia y aun así muchos sacerdotes recomendaban que ellas tenían que leer poco.

En 1920 en algunos países comenzaron a formar bibliotecas con contenido para niñas, niños y adolescentes, no existe una fecha exacta de cuando se comenzaron a clasificar los libros pero a lo largo del tiempo las clasificaciones han cambiado.

En 1928 en México se crean bibliotecas infantiles, donde solo se encontraba contenido para niñas, niños y adolescentes. (Universal, 2021).

En la década de 1970 la literatura dirigida a un público adolescente con la publicación de libros como “the Outsiders” de S.E. Hinton y “Forever” de Judy Blume, los cuales abordaban temas donde los adolescentes de la época podían verse reflejados.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, publicó un artículo el cual dice “que a finales del siglo XX, en México no había trabajos de investigación correspondiente a la construcción del estado desde la literatura y sin embargo existe un vínculo entre la construcción del estado y los actos agresivos que han sido tocados en la literatura”.

Lo anterior es importante, ya que si vemos a la literatura como la construcción del estado lo que crea el país y lo que consume, lo irá formando de tal forma que si se leen o malinterpretan las novelas que se leen esto crea que se crean nuevos estigmas y estereotipos sobre la violencia.

Además también nos dice que en esa época no existían estudios que vieran la relación del estado y la literatura, sin embargo estudios más recientes ya comenzaron a tocar ese tema tal como Abundis, (2015) donde su investigación nos dice que la literatura actualmente se usa como un tejido discursivo que muestra evidencias de cómo y por qué la violencia está desarrollándose en múltiples países, por lo cual es importante analizar qué es lo que más se consume ya que esto nos indicará qué discurso se está dando sobre la violencia desde lo que más se lee en México.

González V. M.A. (2022), en su artículo “Hablar para ser escuchada o sobre el leer y escribir el mal en incesante penuria” donde ella discute la relación de la escritura y la lectura desde la filosofía sobre cuál es el propósito de escribir el mal, a partir del análisis de estructuras narrativas y la construcción de la trama, el acto de leer en este artículo se presenta como un compromiso ético-político, donde se debe escuchar lo que se narra y de responder, ya que se tiene que saber cuál es el propósito de lo que se narra y que tipo de información se puede proporcionar de esto que se lee.

Maradei, G. (2021) analizó obras de su país para ver la relación de la masculinidad y la violencia afectiva, la cual concluyó en su artículo que las dos obras que analizo narran vislumbra un proceso de romper con la idealización del romance y del amor, lo cual nos dice que algunas obras argentinas, ya que fue las que analizo, van poco a poco rompiendo esta idea del amor romántico, pero aún faltan más avances.

Los estudios anteriores nos dan una idea del panorama que pueden tener las novelas actuales sin embargo ninguno de estos estudios se ha realizado en México por lo cual es importante también analizar lo que se lee aquí y saber que es el discurso que se está consumiendo a través de los libros que más se leen.

NORMATIVIDAD DE LA REGULACIÓN DE CONTENIDO VIOLENTO EN LIBROS PARA ADOLESCENTES.

Para adentrarnos más en lo que respecta a la literatura de adolescentes, veremos la regulación de este tipo de literatura, tomando los tratados, convenios y leyes donde México participa.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 6 nos habla de la libertad de expresión y el derecho a la información, ya que todos tenemos derecho a acceder a la tecnología para poder informarnos, en el apartado B, fracción III, nos indica que los medios de comunicación deben de beneficiar la cultura y preservar la pluralidad además de que deben mostrar valores de la nación basándonos en el artículo 3 de la misma constitución.

Como veremos más adelante el internet es una forma de poder leer libros, sin embargo esta ley no especifica como tal el acceso a novelas digitales, sino que se refiere a libros que consideramos científicos, porque establecen información científica y también es información sobre tratados, convenios, leyes y reformas.

Como anteriormente vimos para el DIF un adolescente comprende entre los 13-17 años, en la corte Interamericana se menciona que un niño es todo ser humano menor a dieciocho años, por lo que los adolescentes entrarían en esta ley, teniendo esto en cuenta la corte Interamericana nos menciona en el artículo 17 que cualquier niño, tiene derecho a recibir información de cualquier tipo, que el niño requiera y que promuevan su bienestar, es importante que no consuma información que resulte perjudicial para ellos, ya que consumir cualquier tipo de contenido violento es ilegal.

En la Unión Europea, en 2022 aprobaron una nueva ley donde se regulan los servicios digitales, donde analizaron el impacto de estos servicios también y donde las plataformas se ven obligadas a remover contenido violento e ilegal como la incitación a la violencia, y tendrán que asegurarse que de que se consuma de forma responsable es decir los niños no deben de tener acceso a páginas con información sensible.

En Latinoamérica, en países como Argentina se establecen horarios donde se tienen que transmitir programas aptos para todo público y en países como Venezuela si se regula el uso del internet donde se debe proteger a los menores para que no consuman contenido violento.

Sin embargo no existen en México leyes que regulen el contenido de la información, que se puede encontrar en medios de comunicación como la televisión donde solo aparece que está pendiente una reforma, en cuestión de contenido digital, sin embargo la información que se encuentra en internet está mucho menos regulada, y cada vez se usa más.

Luis G. Parra Noriega, el actual comisionado del instituto de transparencia, acceso la información pública y protección de datos personales del Estado de México y municipios, (Infoem) enfatizó que 74.3 millones de mexicanos tienen conexión a internet, por lo que es importante prevenir actividades como la violencia digital y otras actividades ilegales.

Tratando de investigar sobre el acceso a libros, la mayoría de mexicanos lee en plataformas digitales, según los datos del INEGI.

La Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), está compuesto por asociaciones y personas, que buscan fomentar la comprensión, brindar la oportunidad de acceder a libros de calidad, brindar apoyo a las personas que trabajan con niños y fomentar la investigación sobre la literatura de niños, niñas y adolescentes.

Ana González Duque, la cual es una escritora reconocida, nos dice que los libros juveniles, deben de contener poca violencia, el contenido sexual es sutil y usan palabras sencillas.

La Asociación Americana de Bibliotecas (ALA), nos da criterios más específicos para clasificar libros para niñas, niños y adolescentes, que básicamente dice que dependiendo de la edad es la complejidad del lenguaje, y el tema, ya que este debe de ser relevante para la audiencia y que respecto a los adolescentes no debe haber violencia o contenido sexual explícito.

Sin embargo no existe ninguna ley en México que regule el contenido de los libros, lo que hace que las editoriales también tengan su propia forma de clasificarlos y aunque estas ven a que público está dirigido, si puede haber diferencias entre una y otra editorial.

CAPITULO II

METODOLOGIA Y ANALISIS DEL DISCURSO DE LOS LIBROS

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Siguiendo esta línea abordaremos el enfoque cualitativo en esta investigación, con la finalidad de dar claridad explicativa.

Se señaló en el marco teórico, como diferentes ciencias y disciplinas la importancia y el posible impacto de leer novelas que normalicen la violencia de género en sus escritos, se analizarán las novelas que más se leen esto para comprobar o desacreditar la idea de que las novelas normalizan la violencia de género.

Se usará el enfoque cualitativo permite estudiar los fenómenos sociales desde la interpretación lo cual es útil para analizar la violencia (Salazar & Anselmo, 2019), esto nos ayudará a ver el contexto en el que se desarrolla la violencia y poder interpretarla.

También se usará la hermenéutica, la cual en sus inicios se entiende como la interpretación de textos sagrados, pero actualmente la psicología define a la hermenéutica como un método de investigación el cual interpreta los textos o una fuente general, de cualquier carácter.

Para que ese proceso hermenéutico sea el correcto, la interpretación de la fuente en cuestión debe corresponder al contexto histórico y social en el que se desarrolló (¿Qué es la hermenéutica y para qué sirve?, 2022).

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se llevará a cabo un diseño de investigación descriptivo, el cual permitirá analizar las diferentes formas en las que se representa la violencia de género en la literatura. El diseño de investigación incluirá las siguientes etapas:

1. Primero se pretende hacer una revisión de bibliografía exhaustiva para ver cuál es el problema y si este tema ya ha sido investigado antes.
2. Después se hará una selección de corpus, donde conoceremos cuales son los libros más leídos por adolescentes que hablen de la violencia de género.

3. Por último se analizarán estas obras para contestar nuestro problema y saber si los libros dirigidos a adolescentes normalizan o no la violencia de género.

TEORÍAS Y ENFOQUES CRÍTICOS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LITERATURA

Existen diversas teorías que nos ayudarán a darle importancia a esta investigación algunas de ellas son:

- Teoría de la violencia simbólica, nació en la década de los setenta con el sociólogo francés Pierre Bourdieu que establece que este tipo de violencia no usa la fuerza física, sino la imposición del poder, por medio de manifestaciones sutiles, por lo que es permitida por la víctima y el victimario.

Aseguró que la violencia simbólica es la base de todos los tipos de violencia; a través de prácticas cotidianas, se refuerzan y reproducen las relaciones basadas en el dominio y la sumisión.

Estudios más recientes de esta teoría la refuerzan, como Binetti (2023), ella además asegura que el tipo de violencia que más invisibilizado está porque no se han creado medidas ni estudios a profundidad sobre cómo tratar este tipo de violencia.

Esta teoría argumenta que la violencia sobre todo la de género no solo se manifiesta en formas físicas, sino también en formas simbólicas y culturales. Según esta teoría, la violencia simbólica se produce a través de la reproducción de estereotipos, discursos y la naturalización de las desigualdades de género en la cultura y la sociedad.

Por lo tanto, la literatura es una fuente valiosa de información donde se exploran las representaciones de la violencia de género, ya que proporciona una perspectiva de cómo los escritores ven este problema y si es que lo normalizan o hacen visible el que se debe combatir este tipo de actitudes violentas.

Se puede utilizar la literatura entonces para examinar las estructuras de poder que subyacen a la violencia de género, cómo se mantienen y combaten, ya que analizamos cómo crean las representaciones emocionales de la violencia.

- Teoría del aprendizaje social, la cual fue creada por Albert Bandura en 1961, él decidió experimentar con un muñeco Bobo y tres grupos de niños, el resultado de su experimento fue que al exponer a los niños a la violencia los hacía más agresivos, después de algunos años Bandura recreó el experimento, pero esta vez sometió a los niños a contenido agresivo en la televisión y los resultados fueron los mismos, los niños expuestos se comportan de forma más agresiva que los que no lo habían estado.

Existen tres formas de aplicar esta teoría las cuales son:

- Uno vivo, que es donde se involucran personas reales que actúan de cierta manera y los demás pueden llegar a replicarlo.
- Instrucción verbal, que es describir y explicar un comportamiento
- Modelo simbólico, el cual es a través de libros, medios en línea, películas o programas, en los cuales hay personajes que pueden ser reales o ficticios, los cuales demuestran actitudes que pueden ser repetidas por los demás. Delgado (2019).

En esta investigación nos centraremos en la parte de la teoría del aprendizaje social, la del modelo simbólico, ya que se analizarán libros para ver cuáles son las actitudes que normaliza o dan una idea errónea sobre la violencia de género, y cómo esto puede impactar a los adolescentes, además que a lo largo del tiempo esta teoría sigue siendo aprobada.

En el centro Europeo de Posgrados (CEUPE), se sigue enseñando esta teoría y se sigue desarrollando, si bien ya no se experimenta con niños aún se tiene que esta teoría, la cual tiene las siguientes características:

1. Observación: en nuestro caso sería leer los comportamientos de los personajes en los libros
2. Retención: asimilar y recordar los comportamientos y situaciones de las personas por comportamientos representados en los libros.
3. Imitación: Reproducir los comportamientos aprendidos.
4. Motivación: razón o justificación para repetir los comportamientos.

Por lo que, esta teoría es importante hoy en día porque arroja entendimiento sobre cómo las personas aprenden y adquieren comportamientos mediante la interacción y la observación de lo que se consume, lo cual hace sentido sobre cómo afecta lo que leemos, ya que sirve de modelo de comportamiento, reflexionar sobre cómo la sociedad, desarrolla empatía y cuestionar las normas sociales.

- La teoría de la identidad del psicólogo James Marcia trata de evaluar el crecimiento y el desarrollo de la identidad.

Esta teoría se centra en las preocupaciones de los adolescentes en diversos temas, como el comportamiento sexual, la religión etc.

Evaluando las etapas de los adolescentes, por las que deben pasar para establecer su identidad. (Libretexts, 2021)

Marcia propone cuatro estados de identidad los cuales son:

- Estado de difusión de la identidad: Los adolescentes aún no han explorado ni se han comprometido a explorar su identidad los que persisten en esto pueden ir sin identidad y sin rumbo de vida.
- Estado de Identity-Foreclosure: Son los adolescentes que no se han involucrado en explorar su identidad y han establecido una identidad basada en las elecciones y/o valores de más personas, esto puede pasar porque los padres toman las decisiones por sus hijos y no otorgan la oportunidad a sus hijos adolescentes de tomar sus propias decisiones, también puede que los adolescentes se identifican fuertemente con los padres y con las personas que rodean su vida así que deciden seguir su mismo camino.
- Estado de Identity-Moratorium: Es donde el adolescente está explorando diversas posibilidades para establecer una identidad, pero no se ha comprometido con ninguna aun, por lo que en este estado es normal experimentar sentimientos de ansiedad, ya que hay muchas preguntas y pocas respuestas.
- Estado de logro de identidad: En este estado los adolescentes ya han establecido su identidad coherente y comprometida basada en la exploración, este proceso a menudo es largo. (Cruzito, 2020).

Por lo que dependiendo de la fase en la que este el adolescente puede explorar, leer libros que lo puedan llevar a una idea errónea o a una creencia que sea poco realista, sobre el problema.

- La teoría de la persuasión, también nos ayuda a entender el porqué es importante prestarle atención a la literatura.

La investigación de la escuela pontificia de Madrid nos dice que es una habilidad común y que se extiende y que en la mayoría de los casos pasa desapercibida ya que no recibe la atención que se merece pero la persuasión está integrada en el mundo y en las personas y muchas veces olvidamos el poder que puede tener para influir en otra persona o grupo ya sea un nivel más pequeño o a nivel global.

El mismo estudio nos dice que la persuasión es la facultad para convencer a una persona o a un grupo de personas, mediante discursos para que se comporte o piense de determinada manera.

Por lo que dependiendo de cómo esté escrito un libro, se podría decir que este está hecho para persuadir a quien lo lee.

La Escuela de Negocios de la Innovación y los Emprendedores (IEBS) en 2022, escribió como se escribe de forma persuasiva lo cual se hace:

1. Pensar en el mensaje que se quiere dar: A quién va dirigido el mensaje ¿Cómo es?, ¿Qué motivaciones tiene?, ¿Porque le puede atraer el mensaje?, ¿Qué es lo que se quiere comunicar y cómo hay que comunicarlo?
2. Crea un título que haga que el lector quiera leer más, ya que la primera impresión, hará que el lector siga leyendo.
3. Usar frases breves, precisas y sencillas, las cuales mantendrán la atención del lector, ya que será más fácil la lectura.
4. Párrafos que contengan una sola idea, esto porque este tipo de estructura permite que los lectores sigan fácilmente el flujo de la argumentación y comprender cómo es que se relacionan las ideas.
5. Usar palabras cortas, para que el mensaje se vea más enérgico y persuasivo, ya que así captura la intención del lector y lo anima a continuar.
6. Usar verbos de acción, ayuda a enfatizar lo que se quiere comunicar.

7. Divide y la gente lo leerá. Una vez que el lector sabe que capítulos tiene, le será más fácil continuar porque visualmente, ya lo ha aceptado.
8. Fiabilidad, el texto debe de ser congruente, debe existir un seguimiento entre lo que se escribe, para generar congruencia y que sea más sencillo aceptar el mensaje.
9. Se debe de generar interés, para no aburrir al lector, además de que si están interesados van a leer más.
10. Lee lo que escribiste, para encontrar posibles errores y reescribirlo para hacerlo más convincente.

Especialmente cuando las novelas escritas se presentan de forma persuasiva puede influir en las actitudes y comportamientos de las personas. Los autores llegan a utilizar la persuasión en sus obras para transmitir valores y creencias que influyen en los lectores.

También existen enfoques que abordan este tema por ejemplo:

- Enfoque feminista, ya que el feminismo analiza desde diferentes puntos el tema de la violencia de género según Kristin, la cual abrió un sitio web donde explica la importancia de ampliar las investigaciones con este enfoque, ya que se considera que está invisibilizado.

Asimismo podemos ver el tema desde la emoción, ya que la literatura tiene implicaciones tanto dentro como fuera del mundo ficticio mismo, creando emociones para el lector (Steven, s. f.), la emoción literaria es la emoción con la cual se conecta el lector, producto de su reconocimiento y evaluación en lo que lee como un acto intencional del autor.

Los libros se crean a partir de las intenciones y conocimiento del autor, quien a través de un proceso de selección y de escritura toma elementos donde plasma su imaginación.

Por lo que es necesario el goce de lo escrito y de la imaginación a la vez que se necesita reflexión sobre lo que se está leyendo.

Steven, plantea dos formas en las que los lectores pueden relacionarse con lo que leen y que se relacionan de forma emocional, los cuales son:

- Uno donde el lector se mantiene fuera de la historia y de la ficción de este texto. Aquí se produce un proceso donde el lector se distancia de la historia.
- Otra forma en la que el lector se relaciona con lo escrito es donde se introduce en este mundo de fantasía. Aquí se da la empatía y la identificación con los personajes y/o los sucesos.

Estos no se producen de forma consecutiva ya que los lectores normalmente responden emocionalmente de una forma u otra, aunque durante la lectura pueden coexistir ambos momentos.

Las novelas escritas son una forma de expresión que permite a los escritores transmitir emociones a través de diálogos, personajes, situaciones, descripciones, etcétera, ayudan a comprender la historia.

En la enciclopedia de Stanford, nos dice, que ha incrementado el número de filósofas que cada vez se preocupan más por las historias y la filosofía que se crea, pues en el pasado las mujeres fueron calladas y invisibilizadas, mientras que en la actualidad se busca crear un cambio, dándole visibilidad a la voz de las mujeres.

Por lo que ver cuáles son los libros más leídos y que nos dicen sobre las mujeres ayuda a saber si en la actualidad están siendo más visibles y de qué manera se hacen visibles, las mujeres.

- Mientras que un enfoque psicológico nos dice, que podemos analizar las motivación de los personajes y en cómo se presentan los patrones de abuso, además de que a lo largo de la historia la gran mayoría de medios de comunicación han representado roles de género estereotipados para hombre y mujeres, según la página de psicología y mente, la cual es una página que se dedica a publicar información sobre psicología además de dar cursos de esta ciencia.

Por lo que si se justifican los actos violentos como ya describimos en las teorías estos pueden tener un impacto significativo en la creación de una imagen sobre este tipo de violencia.

SELECCIÓN DE CORPUS: OBRAS LITERARIAS

Teniendo en cuenta lo anterior los libros que deberíamos analizar serían aquellos que representen a las mujeres de una forma poco real, por lo que se seleccionarán libros que tengan la participación de las mujeres como protagonista o coprotagonista de la historia para ver cómo es que son representadas.

Para poder seleccionar el corpus es importante tener en cuenta, la definición y descripción de los aspectos más relevantes en la literatura juvenil, que nos permitirán ver las interferencias y conexiones entre la violencia de género y la literatura, la definición ya se ha mencionado antes por lo que veremos la descripción de los aspectos importantes.

En un inicio Aristóteles los clasificó los textos como, lírico, épico, y dramático, actualmente se añadieron dos más los cuales son narrativo y didáctico. (Literatin, 2022).

Actualmente hay muchas formas de clasificar un libro, ya sea por el tipo de empastado, por la temática del libro, de literatura, libros de consulta y referencia, libros artísticos e ilustrados, libros divulgativos, libros de texto, libros técnicos y especializados, libros prácticos y manuales, de autoayuda y superación personal, libros religiosos y sagrados, libros infantiles (Equipo editorial, Etecé, 2023).

Los géneros que más leen los jóvenes según Fernando (2022) son: Fantasía, drama, historietas, romance, distopías muchas veces con algo de realismo contemporáneo.

Una encuesta aplicada por el economista, nos dice que el 85% de los adolescentes lee en Smartphone, y el 34% de los jóvenes prefiere las novelas, el 23% poesía y 28%, los cuentos.

González, X. (2021) nos dice que las aplicaciones donde más se lee son:

- Kindle: es el e-book de Amazon, sin embargo es este se pueden encontrar libros gratis de todo tipo para leer.
- Wattpad: es una plataforma donde puedes leer y escribir de forma anónima.
- Google play books: Esta es una tienda electrónica donde se compran los libros y audiolibros.
- Audible: también es parte amazon, solo que esta plataforma es solo para audiolibros.

- Scribd: en esta plataforma se encuentran libros digitales y audiolibros.

De estas aplicaciones solo veremos los más leídos de las primeras dos páginas ya que son más usadas:

Kindle- e.book de Amazon	
Libros más leídos y autor	Datos
No pienses demasiado: deja de estresarte por todo. Autor: Manuel Morte	Publicación: 26 de junio de 2023 Género: Autoayuda
9 hábitos japoneses que cambiarán tu vida. Autor: Andrea Rodríguez	Publicación: 2 Abril de 2021 Género: Educación financiera.
Harry Potter y la piedra filosofal Autor: J.K. Rowling	Publicación: 8 de Diciembre de 2015 Editorial: Pottermore Publishing Género: ciencia ficción y fantasía para niños.
El poder de estar solo Autor: Brian Alba	Publicación: 24 de Marzo de 2021 Género: patologías de Ansiedades y Fobias.
Cicatrices Marcadas: Mafia Romance (Perfectly Imperfect Mafia – En Español NO 1) Autor: Neva Altaj	Publicación: 17 de Julio de 2023 Género: Romance de acción y aventura.

El arte de la guerra. Autor: Sun Tzu	Publicación: 18 Febrero de 2023 Editorial: E-artnow Género: Política y ciencias sociales
Aline, la Gloria por el Infierno: 25 Años Después Autor: Rubén Aviña	Publicación: 29 de abril de 2023 Género: Biografías Musicales para Niños.
Pedro Paramo Autor: Juan Rulfo	Publicación: 1 de Junio de 2019 Editorial: RM Verlag, S.L Género: Ficción Contemporánea.
Prohibido Enamorarse Autor: Andrea Adrich	Publicación: 24 de agosto de 2023 Género: Romance Contemporáneo, literatura y ficción.
Scandalous Games (Arranged Games Book 1) (English Edition)	Publicación: 24 de Junio de 2023 Género: Romance en inglés

Tabla realizada con información de Amazon.com.mx (2023, septiembre)

Wattpad	
Libro	Datos
A través de mi ventana Autor: Ariana Godoy	Género: romance

Lujuria Autor: Eva Muñoz	Género: Romance Erótico, ficción
Perfectos mentirosos Autor: Alex Mirez	Género: ficción
Lascivia Autor: Eva Muñoz	Género: Erótico
Eres mía, pequeña Autor: Savemetonight	Género: Romance
Boulevard Autora: Flor M. Salvador	Género: Romance
Heist Autora: Ariana Godoy	Género: Romántico y misterio
A través de ti Autora: Ariana Godoy	Género: Romance
Mi amor de wattpad Autora: Ariana Godoy	Género: Romance
Culpa mía Autor: Mercedes Ron	Género: Romance

Tabla hecha con información de (*Historias con Mas leídas de Wattpad > 30M - HistoriasTopES - Wattpad, s. f.*)

Aunque también la mayoría de jóvenes ha recurrido a plataformas como TikTok y YouTube, donde comentan los libros que leen, por lo que al entrar a estas plataformas y buscar libros leídos por jóvenes los primeros que se encuentran son:

- Anhelos de Tracy Wolff
- Carabal de Stephanie Garber
- Heartstopper de Alice Oseman
- Una herencia en juego de Jennifer Lynn Barnes
- Sombra hueso de Leigh Bardugo
- Trilogía de fuego de Joana Marcus
- Twisted love de Ana Huang
- Romper el círculo de Colleen Hoover
- Corte de rosas y espinas de Sara J. Maas
- La hipótesis del amor de Ali Hazelwood.
- A Través de mi ventana de Ariana Godoy
- Boulevard de Flor. M Salvador.
- Culpa mía de Mercedes Ron

Así que tomemos los libros que se repiten más de estas listas los cuales son:

- Boulevard de Flor M. Salvador
- A través de mi ventana de Ariana Godoy
- Culpa mía de Mercedes Ron

De estos libros los que más nos interesan son aquellos que puedan representar más la violencia simbólica, en Afrofeminas (2023), nos dice que la violencia simbólica puede ser representada de muchas maneras tales como:

“Enseñando a la mujer en situaciones de sub alternancia y/o violencia, diciendo a las mujeres que sus cuerpos no son suficientemente buenos y que necesitan ser moldeados/camuflados, restringiendo la movilidad de las mujeres, por lenguaje tradicionalmente machista y racista, por la manipulación de la historia e invisibilidad de las minorías”

Por lo que se analizaron libros donde la protagonista o coprotagonista es una mujer para entender cómo es que son representadas.

Por lo que los libros a analizar son:

- Boulevard de Flor M. Salvador
- A través de mi ventana de Ariana Godoy
- Culpa mía de Mercedes Ron

ANÁLISIS DEL PRIMER LIBRO

Datos sobre la obra:

Título: Boulevard

Páginas: 316

Fecha de publicación: 17 de Mayo de 2020

Editorial: Naranja

Género: Novela juvenil

Edad: 13 años en adelante

ISBN: 9786073810494

Datos de la autora:

Flor Guadalupe Monjarraz Salvador, conocida como Flor M. Salvador, es una escritora mexicana, su primera novela fue Boulevard, la cual la escribió primero en la plataforma de Wattpad, en 2013, el libro fue publicado en el año 2020 cuando tenía dieciséis años.

Resumen:

El libro trata sobre Luke y Halsey, la historia se desarrolla en Australia.

El libro comienza con Halsey la cual llega tarde a la escuela y no la dejan entrar a clase, y Luke el cual no había entrado y ahí es donde se conocen los protagonistas, Halsey nos describe cómo es Luke físicamente, después nos da un breve contexto de su vida donde nos enteramos de que Halsey es la mejor amiga de Zev el capitán del equipo de rugby.

Después ella fue a la cafetería a desayunar con Zev, ellos se sentaban con más miembros del equipo, lo cual era normal, a Halsey le gusta Matthew el capitán del equipo de baloncesto, la protagonista nos describe a su amigo y también un poco a los que se sientan en la mesa con ellos, Luke le habla a Halsey y sus amigos le dicen que no se junte con él ya que consume drogas, pero la protagonista les dice que el solo tiene problemas psicológicos y necesitaba ayuda.

Al siguiente día, ella ve a Luke y va con él, le pregunta por qué fuma pero Luke le dice que porque le gusta cómo se siente, su playera tenía el símbolo de uno de los álbumes de pink floyd, Halsey le pregunta sobre el símbolo y Luke se enoja por que no los conoce y se va, la protagonista entonces dice que él es insoportable.

Luke le dice que ella es muy torpe y entonces Halsey se dio cuenta de que tenía una cicatriz en la muñeca, entonces él se cubrió la marca y se fue mientras que ella entró a clase, no había entrado a la primera clase porque había estado con Luke así que le llamaron a su madre para decirle que Halsey estaba faltando y cuando la protagonista regresó a su casa le dijo que era porque el profesor la odiaba y su madre le dijo que ella creía que todos la odiaban, pero su madre no siguió diciéndole sobre la escuela, ya que tuvo que irse a su trabajo, entonces antes que se fuera le pregunto ¿por qué la gente se droga? a lo que su madre le dijo algunas causas y se fue, poco después llegó Zev llorando y le dijo que sus pares se iban a separar, y trato de preguntarle sobre música pero, él se quedó durmiendo.

Al día siguiente se sentó junto a Luke, y le pregunto ¿por qué llego temprano? y le dice que llamaron a su madre por no haber llegado dos veces a su clase, vio que Luke estaba garabateando en su libreta y ella vio que tenía una fecha escrita, Halsey dijo que él era demasiado cerrado porque no tenía información de ella.

Después la protagonista estaba en clase de educación física, pero no era buena corriendo, vio a Luke y se acercó a él, vio que estaba fumando y entonces se lo quito, pero cuando el profesor se dio cuenta fue hacia ellos y vio que Luke le quitó el cigarro a Halsey y el profesor mando a Luke a la dirección.

Matthew invita a Halsey a un partido, después trato de hablar con Luke para saber qué pasaba, el protagonista entonces le dice que le pida consejo a su madre, ya que es psicóloga, pero ella no sabe cómo es que él lo sabe, la protagonista quería saber por qué consumía drogas, pero él no le respondía sus preguntas, cuando terminó una de sus clases vio a Matthew y él la invito por un helado así que ella aceptó, Luke le dijo que quería mostrarle algo, pero ella le dijo que no tenía tiempo, así que llegó Matthew y entonces el protagonista le dijo que le prometiera que el sábado fuera con él y ella le dijo que sí, y se fue con Matthew.

En clase Halsey se sentó al lado de Luke, él le dijo que le diera su dirección para que fuera por ella el sábado así que ella se la dio, y también dijo que pasaría a las cinco por ella y que él era muy puntual, Luke llegó antes de la hora en que le había dicho pero ella no estaba lista, después los dos salieron y se fueron caminando, Luke la llevo a un lugar que llama “el boulevard de los sueños rotos”, el cual era un lugar bastante hermoso y Luke le dijo que en la noche la luz de la luna se refleja en un cristal que estaba en uno de los árboles, Halsey contestó una llamada de Zev, el cual le decía que hoy era el partido de Matthew, la protagonista decidió no ir al partido y quedarse con Luke.

Zev se enojó con Halsey, ya que no fue al partido y no le dijo el porqué, la protagonista dijo que lo invitaba al cine, cuando llegaron al cine se dio cuenta de que Luke estaba ahí trabajando, y les da boletos para ver una película de miedo, Halsey le dice a Zev que entren a ver esa película y así lo hacen.

La protagonista asiste a una fiesta con Zev, y ahí encuentra a Matthew, el cual la ensucia con ponche, ya que él no sabía cómo iniciar una conversación con ella, cuando los dos estaban hablando llegó Luke y los interrumpió, se quedaron solos y ella vio que tenía moretones y le dijo que era lo que le había pasado, pero no le respondió, así que Halsey se fue con él la llevó en su moto a su casa.

El día siguiente Halsey va con Luke a una tienda de discos donde él le compra varios y le dice que los escuche, ella iba a comprar comida, pero Luke le dice que él no tiene hambre y se va a iba a fumar, Halsey lo ve así que le dice que entonces ella no tenía hambre y entendía por qué él no tenía hambre, Luke le dice que no podía esperar a que recién que la conociera, además de que no funcionaba así, ya que él era un adicto y no era tan sencillo, dejar de serlo.

Halsey llegó tarde a la clase y como no sabía que estaban haciendo le pregunto al chico de adelante, pero este le dijo que el que ganaban si le decía que estaban haciendo así que Luke le contestó que un golpe si la seguía viendo, la clase termino y Halsey salió del salón aunque no entendió la tarea.

En el comedor Matthew la invita a tener una cita, el sábado cuando llegó el siguiente día a la clase sabía que no tenía el trabajo, pero Luke le hizo la tarea y ella le pregunto por qué y le respondió que ella se había ido demasiado rápido y no le explico cuál era la tarea.

Luke le dijo que porque ella se preocupaba por todos si ellos no se preocupaban por ella, a lo que le respondió que ser buena con los demás no tenia de malo, después comenzaron a hablar sobre música.

Después empieza a narrar Luke, dice que los profesores ignoraban el que se drogara, va con Halsey y le dice que llegaba tarde, le dijo que tenía la blusa al revés, pero ella no tenía tiempo así que él le dijo que fuera al baño a cambiarse y que se apresurara para que regresara, así que Luke fue al salón y le dijo al profesor que necesitaba la lista del grupo "C" la directora, y entonces vio a Halsey y le dijo que entrara.

Después él se fue a fumar, dijo que él no se veía con un futuro y que sus calificaciones habían bajado y que Matthew la veía solo como una cara bonita, Luke la vio con Matthew así que se acercó y la llevo de regreso al boulevard.

Le dijo que los árboles eran el mejor amigo del hombre, después comenzó a fumar, Halsey le pidió que le diera su cigarro, Luke le dijo que no recurriera a él siempre que tuviera problemas, pero cuando la protagonista lo probó comenzó a toser.

Matthew la llevó al cine, pero vio a una chica que se parecía a Luke y ella lo llamo, ya que la caja se había atorado Luke al verlos dijo que todas las funciones se cancelaron, entonces Halsey se enojó y dijo que quería hablar con el dueño, y entonces salió dejando a Matthew detrás.

Ella estaba en el comedor pensando en porque Luke no había asistido a la clase que compartían, después vio a Matthew el cual le preguntó si ocurría algo pero ella dijo que no, vio a Luke a lo lejos y salió corriendo a buscarlo, cuando lo encontró estaba en un árbol y le habló ella lo vio con llorando y vio que tenía varios golpes, Luke le dijo que se fuera, pero ella no lo hizo se acercó más, y él siguió llorando y Halsey lo abrazó, entonces le dijo que era lo que le había pasado y que tenía que defenderse de lo que le estaba haciendo daño, y le dijo que cómo iba a enfrentar a su padre, la protagonista no supo que decir así que solo lo abrazo hasta que se calmó.

Al siguiente día Halsey decidió faltar a la escuela para ir con Luke al Boulevard, ella le contó sus sueños y él le dijo que no tenía ninguno, después fueron a la casa de Luke y ahí Halsey se dio cuenta de que era muy ordenado, escucharon música y Halsey pensó que todos lo juzgaban mal, ya que era una persona que era buena y se besaron, la protagonista pensó que el aún no le gustaba o eso era lo que creía.

Al siguiente día Halsey fue al partido de baloncesto, Luke estaba con ella, pero se fue antes de que terminara el partido pues dijo que sabía que iban a ganar, Matthew al final del partido después de ganar le dijo que si quería ser su novia entonces vio a Luke de lejos, la protagonista dudo en que responder, ya que sabía que le gustaba Luke pero aun así le dijo que si quería ser su novia a Mathew.

En el comedor vio que con los que estaba en la mesa la estaban ignorando así que ella dijo que tenía que ir a clase y Matthew le dijo que la acompañaba, iban a salir a ver una película, Luke entró al salón y Halsey se sentó a su lado él quería sacarle el gas a su refresco, pero ella se lo quitó, entonces Luke salió del salón. Matthew le dijo que no podía asistir en su cita, ya que tenía un compromiso con su madre, después llegó Luke a su casa y le dijo que se fueran, cuando estaban los dos le dijo que se alegraba de que estuviera bien su relación con Matthew, después se volvieron a besar.

Después Luke vuelve a narrar estaba hablando con André mientras limpiaban una sala de cine, él comenzó a fumar y le dio a su amigo, le pregunto por qué tenía más golpes y le dijo que por lo mismo de siempre, pero dijo que no estaba seguro de la razón ahora.

Luke fue por Zev y le dijo que quería su ayuda, pero Zev le dijo que no lo iba a ayudar y Luke le dijo que si seguía enojado porque su prima Jade lo había engañado y él no le había dicho nada, Zev se va y le vuelve a hablar al protagonista.

Luke le dijo a su prima que necesitaba que saliera con alguien y ella le preguntó quién así que se lo dijo y ella aceptó, después vio a Halsey que iba a ver a su novio, ella le preguntó qué para qué necesitaba a su amigo y él le dijo que le preguntara a él.

Después vuelve a narrar Halsey, estaba jugando videojuegos con Matthew, le dijo que era un asco jugando videojuegos, pero a ella no le importo y después comieron y vieron una película, Matthew quería tener relaciones sexuales con ella, pero ella no quería, tocaron la puerta ella fue a abrir y vio que era Luke, así que el novio de Halsey se molestó y se fue, al día siguiente Matthew y Halsey discutieron, ya que él le dijo que ella prefería estar con Luke que era un drogadicto, así que ella también se enojó diciéndole que ni siquiera lo conocía.

La protagonista le preguntó a Zev sobre qué pasaba con Luke y él le dijo que lo dejara, así y comenzó a ignorar a la protagonista y ella también comienza a ignorarlo, ya que solo le hizo una pregunta y no entendía por qué se enojaba.

Luke se llevó a Halsey a una camioneta de varios colores, ya que uno de los sueños de Halsey era subirse y viajar en una, el protagonista puso una canción y comenzaron a cantar.

Cuando se estacionaron Luke le dijo que ella era su esperanza, ya que lo hacía sentir mejor, incluso mejor que cualquier droga, y le dijo que quería que ella tuviera amor aunque él no entonces salió a fumar, Halsey le dijo que se quitara la chamarra y lo hizo vio que tenía una marca y le preguntó si él se la había hecho él le respondió que por su culpa había muerto su hermano, y le contó que estaban discutiendo, su hermano se había bajado para tranquilizarse y cuando se volvió a subir no tenía el cinturón de seguridad, comenzaron de nuevo a discutir y no se dieron cuenta de que habían cambiado de carril y estaba manejando en sentido contrario hasta que un autobús les sonó el claxon, pero chocaron él se cortó con uno de los cristales de la ventana, pero su hermano había muerto y ahora tenía la cicatriz de recuerdo.

Halsey le dijo que no es su culpa, pero Luke dijo que sus padres no creían eso, se volvieron a besar.

Luke y Halsey se encontraban en la biblioteca buscando un libro para su tarea, la protagonista nos dice que ya se había acostumbrado a que Luke siempre oliera a sustancias tóxicas y que incluso le empezaba a gustar el olor, y se besaron ella pensó que lo que estaba haciendo estaba mal y se lo dijo y Luke le dijo claro él es el capitán de basquetbol mientras que yo soy nada.

Halsey estaba hablando con su madre sobre que Zev se había enojado con ella porque le pregunto qué era lo que le había dicho alguien, su madre le dijo que si no era algo donde ella se viera involucrada no le debió de dar importancia, pues era normal que todos tuviéramos secretos, tocaran la puerta de su casa y era Luke el cual se disculpó por lo de la biblioteca y le dijo que terminara con Matthew, así que ella dice que lo hará al día siguiente, cuando llegó sintió que toda la escuela la veían vio una hoja doblada donde estaba Luke besándola, entonces Matthew se acercó a ella , y le gritó que le explicara, y que desde cuándo estaba con Luke, ella solo le dijo que lo sentía y comenzó a llorar, él le dijo que dejo que estuvieran juntos porque él confiaba en ella, también le dijo solo tenía una cara bonita, pero nada más porque era una mala persona, Zev llegó y se llevó a Matthew, ella le quería hablar a su amigo, pero él le dijo déjame ya sé cómo eres.

Luke se acercó a ella y se la llevó, ella dijo que sabía que ella tenía culpa por lo que había estado haciendo, él le dijo que se calmara, a ella le comenzó a doler la cabeza y se dio cuenta de que había quedado como infiel ante toda la escuela.

Halsey le dijo que la llevara a su casa y así lo hizo, pasó una semana y ella seguía triste, no había visto a Luke, ya que cuando la dejó en su casa le dijo que la dejara sola y había estado evitando, pero ese día él fue a su casa y le dijo que quería saber cómo estaba y ella lo dejó pasar.

Luke entonces le dijo que era una persona egoísta pues él no le había pedido que se metiera en su vida, pero no le había hecho caso además le había confesado muchas cosas, y ella simplemente se marchaba además de que era una completa egoísta porque eso no se hacía, Halsey le respondió que tenía razón y que lo mejor era que se marchara, aunque ella no pensaba que todo lo que dijo Luke fuera del todo verdad, pero no sabía cómo expresarlo.

Después el protagonista estaba con su mejor amigo André, el cual le dijo que ya había fumado demasiado, a él le seguía doliendo que Halsey no le hablara, entonces dejó de fumar, comenzaron a hablar sobre cómo es posible que alguien se enamore, entonces Luke empezó a describir qué es lo que le gustaba de Halsey.

Halsey nos cuenta sobre que su madre en la mañana le preguntó sobre qué le pasaba, ya que no estaba actuando como normalmente lo hace, ella no le respondió y salió, al llegar a la escuela, una de las porristas le dijo que Matthew ya tenía nueva novia, y que como se sentía que la hubiera reemplazado tan rápido, ella le respondió que no le importaba, durante ese tiempo se hizo amiga de Neisan, el cual le dice que se ve triste y que le hace falta Luke, Halsey entonces le pregunta que desde cuando Zev conocía al protagonista y él le dijo que desde hace dos años, que se conocieron porque comenzó a salir con su prima, pero su prima lo había engañado y Luke no le había dicho nada y por eso se dejaron de hablar.

Neisan le dijo que si ella quería algo tenía que dejar de pensar en los demás, ya que era su vida y ella tenía que saber cómo vivirla así que Halsey se da cuenta de que tiene razón, fue al comedor y le dijo a la porrista que le repitiera lo que le había dicho y entonces la empujó y se lo volvió a decir, ella pensaba que tal vez Zev la detendría, pero no fue así, entonces llegó Luke y se la llevó, ambos se confesaron lo mucho que se amaban.

Desde ese día ya eran novios, un día Matthew se acercó a decirle que él por lo menos la había dejado por algo mejor mientras que ella está con un drogadicto y ella le dio un puñetazo y se fue, después se dio cuenta de que Luke no solo fumaba marihuana si no también inhalaba otras sustancias, aunque ella le dijo que no lo hiciera por lo menos no delante de ella, pero él le dijo que si no quería verlo se podía ir.

Luke le dijo a André que llevaría a Halsey a una cita con fuegos artificiales, y así lo hizo, después Luke fue a verla a las tres de la mañana y le dijo que él pasaría la navidad con ella y él podría presentarla a su familia.

Cuando faltaba una semana para navidad Luke visitó a Halsey y le ayudó a ella y a su madre a adornar para navidad, la madre de la protagonista no sabía por qué Zev no visitaba ahora a su hija, pero cuando le pregunto ella dijo que era porque él ya tenía novia.

Después Halsey ve que Luke estaba distraído, y entonces le preguntó a Jade si le podía dar el número de André, su prima la confianza que ella sabe que su padre lo golpea, pero que ella no puede hacer nada, además de que Luke decidió que se iría a vivir con su hermano un tiempo, Halsey se dio cuenta de que recién que comenzaron a hablar Jade estaba nerviosa, pero cuando le dijo de que se trataba se calmó.

Halsey le dijo que sabía que se iría y le dijo que no quería aunque después ella se sintió egoísta y le dijo que si era lo que necesitaba está bien, Luke le dijo que se iría a un centro de rehabilitación y que si se iba era por ella porque la quería además de que tal vez no se iría por tanto tiempo, además de que dijo que la ama por eso él siente que su vida siempre dependerá de ella.

Un día cuando estaban en la escuela, Luke recibió una llamada de André el cual le dijo que Matthew había engañado a Halsey con su prima, por lo que él salió para pelearse con Matthew, y aunque la protagonista trato de separarlos terminó cayendo en la calle y Luke no pudo quitarla así que solo se interpuso entre el auto y ella.

Halsey despertó en un hospital donde estaba su madre y Zev y le dijeron que Luke había muerto, en el funeral la protagonista le grita al padre de Luke sobre que lo había hecho sufrir y él no lo merecía, además de que André le dice que Luke le quería pedir formalmente que fuera su novia y le dio una carta que él quería que tuviera.

Análisis:

Los tipos de violencia que aparecen son, violencia intrafamiliar ya que Luke es golpeado por su padre, también vemos dependencia emocional ya que Luke decide dejar las drogas e ir a terapia solo porque a Halsey la haría feliz, y es que Castro (2023) nos dice que uno de los síntomas de la dependencia emocional es tener miedo a la separación, esta angustia provoca que la persona que tienen la dependencia emocional termine por aceptar lo que quiere la otra persona.

Halsey tiene síntomas del síndrome del salvador, el cual se caracteriza por que el autoestima de la persona comienza a depender de los demás y sienten que “deben” de solucionar los conflictos de los demás (Pinilla, 2021), lo cual también hace que sea una persona que depende de lo que Luke haga para que ella se sienta feliz o triste.

La razón del por qué podemos asegurar de que Halsey tiene este síndrome es porque desde que conoce a Luke solo piensa en cómo ayudarlo a dejar sus adicciones, y justifica el que las consuma ya que dice que tiene problemas y por eso lo hace, a pesar de que Luke en muchas ocasiones le llamaba torpe, incluso hay una parte del libro donde ella le dice que deje de decirle así, pero Luke no lo hace, además en el libro se nos presenta que a Halsey no le interesan los sentimientos de Luke.

Cómo pusimos anteriormente la dependencia emocional es cuando te subordinas ante tu pareja, así que el que Luke quiera cambiar por Halsey es aceptar lo que ella diga, y aunque podemos decir que es bueno ya que en este caso es para que deje de consumir drogas, pero entonces el siempre dependerá de lo que diga o quiera Halsey.

Un artículo de Aesthesis Psicólogos Madrid nos dice que depender de otra persona es peligroso ya que produce una serie de consecuencias negativas las cuales son:

- Síntomas de ansiedad y/o depresión
- Pensamientos obsesivos
- Alteraciones del sueño
- Relaciones de pareja desequilibradas
- Abandono de relaciones sociales y de ocio.

Al momento de abordar el tema de la relación se ve que ambos tienen ansiedad incluso pensamientos obsesivos sobre cómo ayudar o hacer más feliz al otro.

Por lo que mantener una relación de dependencia termina siendo dañino, y en este caso ambos son dependientes el uno del otro por lo que ambos terminarán dañados emocionalmente.

Ángela (2021), una chica que se dedica a editar escritores, nos dice que a Halsey es presentada de manera que se le ve como torpe y que no es inteligente ya que incluso en el libro se repite esto constantemente, además asegura que este libro al tener protagonistas adolescentes da la idea de que si eres adolescente no te debería de importar los actos que hacen ya que se supone que no saben aun lo que hacen, además de que están escritos de una forma infantil.

La Doctora Iratxe (2022), nos dice que los adolescentes deben de tener límites establecidos por los padres para que puedan tomar decisiones, lo cual nos dice que si bien no se les puede prohibir todo, si es necesario enseñarles que todo tiene un límite ya que esto hará que tomen mejores decisiones.

Pero el libro no muestra esto incluso no hay consecuencias graves de lo que los protagonistas hacen desde salir de madrugada, y consumir sustancias ilegales.

En el libro no nos muestran a fondo la relación entre los protagonistas y sus padres, sabemos que la madre de Halsey es psicóloga pero casi nunca está en casa, así que no se entera de lo que muchas veces pasa con su hija y aunque en ocasiones tiene conversaciones con ella la protagonista no le cuenta sus problemas, y su padre se fue cuando ella tenía dos años por lo que no sabe nada de él.

El sufrir abandono por alguno de los padres en general para B. Torres (2023), lo que ocasiona esto es:

- Baja autoestima
- Dificultad para relacionarse con los demás
- Estrés y ansiedad
- Problemas escolares.

En un artículo de la Universidad Autónoma de México (UNAM) dice que tener a la figura paterna es necesaria ya que debe de brindar apoyo y seguridad, por lo que al no tener esta figura en la infancia puede ocasionar que seas una persona insegura.

Halsey también presenta una baja autoestima y también dificultad para relacionarse con los demás, algunas señales de baja autoestima son:

- Mentir cuando sienten que lo van hacer mal o lo hacen de manera incorrecta
- Mostrar signos de regresión: esto lo vemos en la personalidad de Halsey la cual actúa de una forma infantil y torpe durante todo el libro.
- Retraerse socialmente: Halsey se queda en un grupo de amigos que la ignora la mayoría del tiempo.
- Hacer comentarios autocríticos: La protagonista durante el libro ella misma se llama torpe.
- Dificultad para aceptar elogios y/o críticas: No acepta críticas en general de nadie y aunque se molesta cuando la llaman torpe aun así se queda con esas personas.
- Preocuparse demasiado: Halsey se preocupa en el inicio porque Zev no se enoje con ella por faltar al partido de basquetbol, y después no quiere que se moleste porque le fue infiel a Matthew, y se preocupa también porque toda la escuela se enteró de su infidelidad.

(*Señales de autoestima baja en niños y adolescentes*, s. f.)

Mientras que las señales de no poderse relacionar correctamente que se aplican en el libro es:

- Temor a situaciones donde se podría ser juzgado
- Temor a interactuar con extraños
- Esperar las peores consecuencias posibles de una experiencia negativa.

(*Trastorno de ansiedad social (fobia social) - síntomas y causas - Mayo Clinic*, 2021)

Aunque el libro es narrado por Halsey, ella no nos habla sobre metas que quiera realizar a un futuro, solo hay una parte donde nos dice sus deseos a corto plazo, los cuales termina haciendo con Luke.

Representar a las mujeres sin metas es un patrón que se ha repetido a lo largo del tiempo, pues desde los primeros cuentos como los de los hermanos Grimm, las mujeres aunque eran las protagonistas no tenían anhelos más allá de casarse, incluso estos daban la idea de que solo casándose se alcanzaba la meta de las protagonistas.

Lo cual es un estereotipo de género ya que como pusimos anteriormente el Instituto nacional de mujeres lo considera un estereotipo porque es una idea que la sociedad actual comparte pero es perjudicial ya que se ignoran todas las posibles metas que puede tener una mujer.

En el caso de Luke tiene una relación abusiva con su padre, pero no nos menciona la relación que tiene con su madre, ambos protagonistas no hablan con sus respectivas madres sobre lo que sucede.

Calvo (2021), nos dice que existen muchas razones por las cuales los hijos no tienen comunicación con sus padres, algunas de estas razones son:

- Pensar que los padres no lo entienden: esto se podría aplicar en el caso de Luke ya que por la violencia que ejerce su padre hacia él, es lógico pensar que no se entienden, pero no sabemos cuál es su relación con su madre y lo único que sabemos de ella es que vive con él y con su padre.

- No quiere decepcionarlos: esto se podría aplicar en el caso de Halsey ya que ella no quiere que su madre se entere de que llega tarde ya que sabe que ella se la pasa trabajando para que Halsey pueda tener una buena educación.
- No quieren preocuparse: lo que se aplica en el caso de Halsey, porque no quiere que su madre se preocupe por sus problemas.

También Calvo (2021), nos dice algunas razones del porqué los padres no hablan con sus hijos y algunas son: evitar que se preocupen, creer que no entenderán, sentir que hay temas que no deben de hablarse, no tener el ambiente adecuado, falta de discreción.

Por lo que en el caso de los protagonistas sus padres no les ponen límites bien establecidos además de que no tienen buena comunicación con ellos lo cual hace que se equivoquen en muchas de las decisiones que toman.

El que Halsey sea representada como torpe puede considerarse como violencia simbólica ya que como anteriormente pusimos que Afrofeminas (2023) una forma de representar este tipo de violencia puede ser mostrando a mujeres que no se consideren suficiente además, de que se use un lenguaje machista y racista.

Podemos decir que se usa lenguaje machista ya que Luke en varias ocasiones la menosprecia diciendo que ella es torpe, además de que muchas veces también le grita y menosprecia a su prima, también Halsey menosprecia a las muchas chicas diciendo que son interesadas por querer salir con los más populares de la escuela por el hecho de serlo.

Halsey desde el inicio del libro nos dice que le gusta juntarse con chicos aunque muchas veces no participa en las conversaciones que ellos tienen.

Tener amigos hombres desde la psicología no es bueno ni malo, pero tener amigos que no te escuchan ya no es algo sano.

Raypole (2021), para conocer que se está en una relación no equitativa algunas señales son:

- Te pone nervioso: En el caso de Halsey ella nos dice que se siente incómoda ya que en el almuerzo ella se sienta con los populares y eso no le gusta del todo.

- Te deja con sentimientos negativos: Esto sucede cuando Halsey decide no asistir al partido de baloncesto y Zev se enoja con ella y la deja por un tiempo, lo cual también hace molestar a Halsey.
- Busca ser el primero: Este comportamiento lo vemos cuando Zev decide volverle a hablar a Halsey, para que escuche sobre cómo se siente porque sus padres se están divorciando, pero él no la escucha cuando ella quiere hablarle sobre su infidelidad con Luke.

Raypole (2021), también nos dice que sentirse solo puede surgir al estar con este tipo de amigos, lo cual en el libro Halsey nos dice que si se siente así pues ellos muchas veces hablan de música que no escucha ella y de cosas que ella no entiende así que no se involucra en sus conversaciones.

Lo que se recomienda hacer es hablar sobre cómo te sientes, y si esto no funciona entonces se debe terminar esta relación de amistad.

Al momento de abordar el tema de la adicción de las drogas el libro, lo hace de forma poco realista, ya que falta información para poder tocar este tema, el libro nos muestra que es validando el consumo de drogas, porque el amigo de Luke también lo consume drogas pero en él está “bien” ya que nadie lo ve a él como un problema porque se supone que lo tiene controlado, por que consume menos que Luke.

Las drogas son sustancias adictivas ya que hacen que se libere dopamina el cual es un neurotransmisor que nos hace sentir bien, por lo que es difícil que una persona que consuma drogas no se vuelva adicto, National Institute on Drug Abuse (NIDA, 2022).

Lo anterior nos indica que difícilmente el amigo de Luke, no tenga una dependencia hacia las drogas al igual que él, además de que cada vez que consumes tu cerebro se va adaptando a ello por lo que cada vez se tienen que consumir más cantidad de sustancia para producir el mismo efecto, así que lo mejor es no llegar a consumir nunca en la vida drogas, pero en caso de que se consuman es difícil que no se genere una adicción.

El libro nos muestra que se consumen de forma regular estas sustancias, pero no muestra los efectos adversos de consumir drogas.

El gobierno de España en su plan nacional sobre drogas, nos dicen cuáles son los efectos de consumir estas sustancias y algunos son:

- Anorexia
- Insomnio
- Comportamiento violento
- Disminución de la libido
- Accidentes cerebrovasculares.
- Psicosis

En el libro no nos describen que a Luke quien tiene dependencia a las drogas muestre alguno de estos síntomas, solo en los últimos capítulos se nos dice que está perdiendo peso, pero es bastante notorio cuando alguien tiene una dependencia hacia estas ya que su comportamiento también cambia, y no es comprensible porque en el libro nadie aparte de Halsey y su amigo se dan cuenta de que se volvió adicto.

Las personas pueden llegar a drogarse por múltiples factores algunos de ellos según él *National Institute on Drug Abuse*, (2020) son:

- Para sentirse bien y/o mejor
- Desempeñarse mejor
- Por curiosidad y presión social

En el libro Luke lo hace para sentirse mejor, ya que no quiere sentirse triste por la muerte de su hermano y tampoco quiere sentir dolor por los golpes que tiene en su cuerpo y no quiere preocuparse por lo que pase con su padre, así que si es una razón real sobre por qué alguien se drogaria.

Como pusimos anteriormente el protagonista decide ir a rehabilitación ya que eso hará feliz al Halsey, pero esto en la vida real es muy difícil que pase, el psicólogo Alberto nos dice que primero nos debemos de ayudar a nosotros mismos y que no debemos de tratar solucionar los problemas de los demás ya que podemos terminar dañándonos a nosotros mismos.

Además de que se justifica lo violento que llega a hacer Luke por que sufre violencia por parte de su padre, cuando la violencia jamás debería de ser justificada y no debería de ser tolerada por nadie, y el que se justifique da la percepción que debería de ser aceptada en algunos casos.

La infidelidad, es un tema complejo sobre todo porque los personajes son adolescentes.

Pereira (2020), los adolescentes por cuestiones neurológicas tienen más cambios lo cual hace que tengan “crisis emocionales” lo cual hace que tengan cambios de comportamiento, pero estos se ven influenciados por el contexto que los rodea, los valores que haya aprendido en la infancia etc.

El pasar por una infidelidad causa sentimientos de dolor y enojo hacia la persona que fue infiel, en el caso del libro cuando Matthew se entera le dice a toda la escuela y cuando Luke se entera de que él le había sido infiel también a ella va y comienza una pelea, ambos comportamientos no son la manera más saludable de enfrentar la situación.

Manuel nos dice que la forma correcta para superar una infidelidad primero es no actuar de forma impulsiva sino que debemos tratar de calmarnos y hablar con la persona sobre cómo nos sentimos y sobre a donde queremos ahora que avance esta relación o terminar la relación.

Si bien la temática del libro no es la violencia de género, ni los estereotipos de género, si podemos encontrar elementos que pueden llegar a normalizar las relaciones dependientes, ya que lo hace ver de forma normal y como si eso fuera lo correcto, además de que también normaliza los estereotipos de género, los estereotipos más presentes son:

Por lo que los roles sexistas que se presentan son:

Roles masculinos	Roles femeninos
Son los protagonistas, aunque la autora dijo que Halsey es la protagonista si leemos el libro y por las críticas que hay	Aunque sean protagonistas de la historia solo observa su destino, ya que Halsey no parece esforzarse solo se esconde

en internet pareciera ser que tiene más protagonismos y desarrollo de personaje Luke.	cuando algo no sale como ella quiere.
Tiene una posición de dominación y superioridad en la vida social sobre todo en Halsey y en el aspecto económico, tanto Luke como casi todos los hombres que aparecen en el libro tienen posiciones económicas altas.	Cuando aparecen en la esfera pública como la escuela lo hacen pareciendo distraídas, ya que Halsey es presentada como una persona torpe que se distrae fácilmente.
Sus principales atributos son la fortaleza en el caso de Zev y Mathew, ya que se nos describen como personas fuertes físicamente y valientes ya que ellos son los únicos que defienden sus ideales.	Son temerosas, miedosas, pasivas y confiadas.
Tienen el papel de ser salvadores, Luke salva de muchas situaciones a Halsey.	No tienen el poder de decisión y no deciden sobre su entorno, la protagonista nunca hace nada por cambiar lo que sucede solo cuando enfrenta a la porrista pero termina poniéndose en una pelea.
Son considerados más racionales y con más capacidad intelectual.	Son presentadas como superficiales y con poco desarrollo intelectual. No se valoran sus capacidades.

Por lo que este libro normaliza varios estereotipos de género y la dependencia emocional en las relaciones de pareja.

ANÁLISIS DEL SEGUNDO LIBRO

Datos sobre la obra:

Título: A través de mi ventana

Páginas: 416

Fecha de publicación: Mayo de 2019

Editorial: Alfaguara juvenil

Género: Novela juvenil y romance

Edad: 12 años en adelante

ISBN: 9788420451916

Datos de la autora:

Ariana Godoy, es una escritora Venezolana, nacida el 5 de Octubre de 1990, su primer libro publicado fue “Mi amor de Wattpad” y su segundo libro es “A través de mi ventana”, ambos libros los escribió en la plataforma de Wattpad y posteriormente ha escrito y publicado más, el libro de a través de mi ventana fue publicado en el año 2019 cuando tenía 29 años.

Resumen:

En el libro nos dice que Raquel es una joven de 18 años, que se pasa casi todo el tiempo en su habitación, mirando por su ventana a su vecino Ares, lo ha observado desde que tenía ocho años, Ares es de una familia adinerada.

Raquel también nos dice que Ares Hidalgo hijo es Juan y Sofía Hidalgo tiene dos hermanos, el más pequeño de sus hermanos se llama Apolo, tiene quince años, y Artemis es el hermano mayor y tiene veintitrés años, y que se creó un horario para poder observar a Ares más tiempo, también nos describe a cada uno diciendo que son hermosos pero a quien ella más le atrae es Ares.

Un día Ares hackea el ordenador de Raquel, de ahí comienzan a interactuar, ya que antes de eso no hablaban, la protagonista le reclama por qué usa su internet y por qué hackeado su computadora, pero Ares le dice que lo deje así pues si no hará público las páginas que ha visitado.

Al siguiente día Raquel le cuenta a su amiga Dani, lo que paso con su vecino y nos describe a su amiga diciendo que es de las personas más hermosas ya que tiene curvas y sabe arreglarse su amiga Dani le dice que es mejor pues así por lo menos ya se hablan, después la protagonista va a ver un entrenamiento de fútbol donde participa Ares, cuando sale el protagonista Raquel decide seguirlo, y termina en el cementerio, cuando decide irse se cae y Ares la ve pero no hace nada el comienza a fumar y la protagonista decide esperarlo para se vayan juntos, el protagonista le dice que sabía que lo estaba siguiendo, y que sabía que estaba obsesionada con él desde que hackeo su computadora, Raquel le dice que ella quiere que él se enamore de ella, pero el protagonista se ríe de ella y le dice que porque lo haría.

Ambos dicen que violaron leyes federales pues Raquel lo acosó y Ares hackeo su computadora, la protagonista le dice que la deje en la calle y que de ahí ella puede regresar sola ya que no quiere estar en el cementerio sola, cuando llegan a la casa de Raquel, Ares le dice bruja acosadora y que debería de peinarse más, la protagonista le dice que entonces su apodo seria dios griego, pero se arrepintió de lo que le dijo.

Al siguiente día esta con Yoshi su mejor amigo el cual le dice que le gusta una amiga, así que piensa que es ella, pero su amigo entonces se va, Ares entonces entra por su ventana, para revisar su router y le dice que su cuarto está muy sucio, él pasa su lengua por sus piernas y después se va.

Dani va por la protagonista de su trabajo, para llevarla a un club, y le dice que Gabriel un compañero de trabajo la va a cubrir el tiempo que le falta, Raquel le dice que no puede usar su cuerpo para hacer lo que quiera pero Dani le contesta que por que no y que lo seguirá haciendo, también dice que su amiga viene de una familia con dinero, no tanto como Ares pero sí más que ella, Raquel comienza a bailar de forma provocativa, porque vio a Ares.

Trato de subir a la zona VIP, porque ahí estaba el protagonista pero un guardia la detiene, así que baja Apolo y le dice que puede subir y le dice la recuerda de cuando eran niños y jugaban juntos, Raquel busca a Ares, lo excita y después se va, la protagonista se da cuenta de que Apolo está triste y accidentalmente le da alcohol así que termina emborrachándose, y Raquel entonces se lo lleva a su casa, Ares entonces vuelve a entrar por la ventana ya que rastreó el teléfono de su hermano, la protagonista le dice que lo deje ya que está borracho y entonces él le dice que se quedara también entonces y se disculpa con Raquel por lo que ha sucedido, y entonces los tres se acomodan en la cama, pero Ares toca provocativamente a Raquel y después sale por la ventana y le dice que él no quiere nada serio con ella, y que está acostumbrado a solo tener sexo con las mujeres.

La protagonista nos dice que su madre le había perdonado varias infidelidades a su padre y este aun así las abandonó por irse con una mujer joven así que ella no estaba dispuesta a pasar por lo mismo y le dice que si realmente pieza que eso le dará felicidad, a lo que él le contesta que no sabía que ella esperara todo sobre las historias con un príncipe azul, y Raquel le dijo que por lo menos ella sabía que era lo que quería y que estaba bien.

Raquel sale de noche de su trabajo y decide tomar un camino diferente pero la atacan y le roban el celular uno de los ladrones trata de abusar de ella, pero llega un desconocido que la defiende y ella entonces le llama a su madre pero no le responde el chico le dice que puede llamar a la policía pero ella le dice que no que solo quiere ir a su casa, entonces le llama a Ares ya que es el único número que recuerda, y Ares sale a buscarla en pijama la lleva a su casa cargando y le dice que él siempre estará para lo que necesite, ambos pasan la noche juntos.

Cuando comienzan las clases en la preparatoria, se da cuenta de que Apolo se había cambiado a la misma preparatoria, y le dijo que Ares se quedó en la escuela de paga ya que le gustaba el equipo de fútbol, Carlos le habla a Raquel y ella nos dice que sabe que le gusta a él pero a ella no le gusta, incluso nos dice que ella ya se lo ha dicho.

Ares le regala un teléfono, pero ella decide regresarlo, ya que es muy costoso y va a su casa a regresárselo, pero él no lo acepta y dice que se lo quede cuando la protagonista decide salir él la besa, y terminan teniendo relaciones sexuales.

Cuando Raquel vuelve a vestirse se da cuenta de que Ares no le dice nada lindo así que ella no sabe cómo sentirse, ya que parece que no significa nada para él así que decide irse pero Ares le da el teléfono y le dice que lo acepte, ella se va llorando y no acepta quedarse con el teléfono.

Yoshi y la protagonista deciden salir como amigos a una plaza, y ahí la protagonista le dice que perdió la virginidad, a lo que su amigo se enfada y le dice que como si ni siquiera tienen novio le dice que está ciega y que necesita aire así que se va.

Después le llega un mensaje de Ares el cual le dice que olvidó algo y ve la foto de una cadena que le había regalado su madre cuando tenía nueve años, ella le dice que le envíe su cadena, pero él le dice que no lo va hacer que si quiere recuperarla vaya por ella.

Cuando llega a su casa hay una fiesta en la piscina así que entra ve que Ares está con otra chica, Raquel decide coquetear con Marco el cual es el mejor amigo de Ares, así que Ares se molesta y va por Raquel así que empiezan a discutir el protagonista le dice que ella es de él solamente, y le dice que porque esta tan enojada si él nunca le había mentado, ella le dice que

Si pensaba que él cambiaría después de lo que pasó, le devolvió su collar y Ares hace todo lo posible para que ella no se acerque a Marco otra vez, Raquel termina quedándose en la casa de Ares donde vuelven a tener relaciones sexuales.

El protagonista nos narra que no quiere nada con la protagonista y que es egoísta ya que no quiere que se vaya con alguien más.

Raquel junto con sus amigos asisten a un partido de fútbol donde juega Ares y cuando él mete un gol se levanta la playera y tienen escrito bruja, que es como le dice a Raquel, después van a una fiesta y ahí Yoshi besa a la protagonista y le dice que quiere intentar algo serio con ella, Ares los ve, así que deciden regresar a la fiesta.

Raquel se emborracha y el protagonista la baña y le cuenta que cuando era pequeño creía tener la familia perfecta pero un día descubrió que su madre le era infiel a su padre, así que se lo contó a su hermano mayor, y entre los dos se lo contaron a su padre el cual se la pasaba de viaje por trabajo, dijo que ver a su padre sufriendo por lo que su madre le había hecho, lo había puesto triste, entonces entendió que el amor lo hace débil.

Cuando Raquel despertó, no recordaba que había pasado y se dio cuenta de que estaba encerrada en el cuarto de Ares, entonces él le dice que la necesita y que no la quiere como a las demás chicas y vuelven a tener relaciones sexuales.

Cuando Ares va a dejar a su casa a Raquel, Sami lo llama y le dice que olvidó algunas cosas en su casa, a la protagonista le dan celos así que se va.

La protagonista le dice a Dani que la ayude a que no vuelva a estar con Ares, y su amiga le pregunta qué es lo que siente por Yoshi, a lo que la protagonista le dice que nada ya que solo lo ve como un amigo.

Su madre la golpea ya que se entera de que Raquel ha tenido sexo de forma casual, entonces la protagonista le pide disculpas, pero su madre la castiga así que no puede salir y ella se enoja con su mejor amigo por decirle a su madre lo que había pasado con Ares.

Yoshi la busca y le dice que le dolía ver como Ares solo la usaba y fue la única solución que se le ocurrió, pero Raquel se sentía decepcionada así que lo deja, después el protagonista va a visitarla y le dice que la odia ya que ella complicó su vida porque lo hace sentir enamorado y eso lo hace débil.

La protagonista entonces recuerda la historia que le contó Ares cuando ella estaba borracha, y dice que entonces lo entiende ya que no quiere ser como su padre porque lo ve como una persona frágil, llega Yoshi entonces Raquel le dice a ambos que se vayan.

Tenía una cita con Ares así que le pidió a Dani que la ayudara a escaparse ya que seguía castigada, su amiga acepta y le dice que tenga cuidado pues él ya le había hecho daño, van a un bar Sami presenta a Raquel con los demás del grupo, ya que Ares está hablando con otra chica, cuando sale del baño ve a una chica del grupo y esta le dice que todos saben sobre que ella acosaba a Ares.

La protagonista se va, entonces Ares decide buscarla y cuando la encuentra ella le dice que solo lo quiere como amigo ya que la ha lastimado demasiado, él le dice que mientras sean amigos ella no puede salir con nadie más y ella acepta y regresan al bar, Raquel le vuelven a dar celos ya que sus amigos se van a quedar en la casa de Ares.

Sami la amiga del protagonista le reclama ya que solo jugó con ella y se pone a llorar, le dice que está feliz de que haya encontrado alguien buena que lo haga cambiar, pero le duele que solo la uso a ella teniendo sexo y después dejándola.

Yoshi les da el resumen del libro del examen de español a Dani y a Raquel, entonces la protagonista se cuestiona pues perdono muchas veces a Ares pero no ha perdonado a su amigo, el protagonista va a buscar a la protagonista pero esta va a salir con sus amigos, así que el protagonista los convence de ir a su casa, y ahí se da cuenta de que a Carlos le gusta Raquel, así que se enoja y se va.

Después van todos a una fiesta de disfraces donde los protagonistas terminan teniendo sexo.

En año nuevo Ares sale con su familia, Raquel extraña a su mejor amigo ya que tenía muchas tradiciones con él así que lo busca, pero una ambulancia se lo lleva ya que trato de suicidarse, y la protagonista se culpa por esto, cuando Yoshi despierta le dice que su intento de suicidio no tiene nada que ver con ella.

Ares regresa ya que se entera de lo que paso busca a Raquel y se dan regalos, un día la protagonista se da cuenta de que su novio aplicó para una escuela de leyes y se enoja ya que argumenta que él está dejando su sueño y no está luchando lo suficiente para lograrlo.

Ares habla con su familia pero le dicen que no lo apoyaran si quiere estudiar medicina, y él recuerda cuando era pequeño y jugaba con su padre y nos dice que cambió mucho desde la infidelidad de su madre.

Ares comienza a trabajar con Raquel para que junte dinero para estudiar medicina, después llega el cumpleaños de Raquel y asisten Artemis, Apolo y su novio.

El protagonista nos narra que engañó a Raquel sobre que no tenían internet y que por eso le robó la clave de internet, pero en realidad lo hizo para poder hablar.

Ares vuelve a hablar con su abuelo acerca de que quiere estudiar medicina y este lo apoya incluso regaña al padre del protagonista pues no puede creer en lo que se ha convertido.

Se gradúan los protagonistas, después se van a estudiar a su respectiva escuela y el libro termina en las vacaciones de navidad donde se vuelven a ver.

Análisis:

Raquel está obsesionada con su vecino Ares, Torres (2019) nos dice que una de las características de tener obsesión por alguien es querer pasar mucho tiempo con la persona, o en caso de que no se pueda la persecución ya sea física o por medio del internet, en el caso de la protagonista ella siempre se la pasa observando a su vecino, e incluso sabe lo que hace, básicamente lo ha investigado toda su vida, ya que incluso sabe dónde estará y a qué hora tiene que estar ella ahí para que pueda verlo y esto se ve en cuando va a observar en los partidos de fútbol.

Al final del libro también se nos dice que Ares también acosaba a Raquel desde que se dio cuenta de que ella lo observaba, él comenzó también a observar qué hacía.

El Código Penal Federal en el artículo 259 Bis nos dice que quien reiteradamente acose a una persona con fines lascivos, valiéndose de su posición, se le impondrá una multa ... Sólo se perseguirá este delito si existe algún daño o perjuicio y si la parte ofendida es la hace la petición.

En el libro ninguno se queja de que el otro lo acose en el caso de Raquel ella ni siquiera se dio cuenta de que también estaba siendo observada.

Los protagonistas si bien ya tienen la mayoría de edad, no todos los personajes lo son Apolo en el libro tiene quince años y Dani con quien sale tiene dieciocho, si bien el código federal no contempla como violación el que hayan realizado actos sexuales, ya que como violación, se considera que la introducción de objetos pues en este caso el chico es el menor de edad y el libro la chica nunca hace introducción de objetos de forma lasciva con él, por lo que no existe ley que lo prohíba.

Tampoco se nos menciona si existió algún engaño o como es que funciona su relación, ya que incluso hay una parte del libro donde la protagonista le dice a Dani que no quiere que ella salga lastimada a pesar de que ella es mayor que su pareja, pero no se nos dice tampoco por qué o como saldría lastimada.

Raquel es presentada como un personaje plano, ya que no tiene hobbies, su único pasatiempo es acosar a su vecino Ares, Ángela (2022), en un inicio nos dice que quiere ser psicóloga en lo único que sabemos que quiere, no tiene más metas propias, ni conflictos reales fuera de la relación que tiene con el protagonista, no es inteligente, no tiene determinación.

A lo largo del libro no vemos cómo es que se esfuerza para ser psicóloga solo al final nos dicen que consiguió una beca pero no nos muestra que es lo que hace para conseguirlo, ya que ella solo nos relata su relación con el protagonista.

Lo primero que podemos analizar es que Raquel describe a Ares como una persona perfecta y guapo en extremo, esa es la razón del porque lo observaba, Raquel se ve a ella misma como una persona inocente, pero en varias ocasiones lo que piensa es bastante sexual.

Raquel se considera una persona guapa, pero a pesar de eso podemos decir que tiene la autoestima baja porque se compara con las demás chicas, soporta las humillaciones de Ares, y varias veces en el libro se compara con las demás chicas que conoce, de acuerdo a Dayana (2019), la baja autoestima produce problemas con la imagen corporal así como sentimientos de inferioridad y puede llegar incluso a ocasionar el consumo de drogas.

Como vimos en el análisis anterior algunos de los síntomas de la baja autoestima y algunos de los que se aplican en el caso de Raquel son:

- Hacer comentarios autocríticos: La protagonista durante el libro ella misma poco atractiva y se compara con las demás chicas, creyendo que es insuficiente para Ares.
- Dificultad para aceptar elogios y/o críticas: No acepta críticas en general de nadie y a lo largo del libro solo elogian que sea una persona que se preocupa por los demás y que es comprensiva.

- Preocuparse demasiado: Raquel al no sentirse suficiente se preocupa porque Ares la deje por alguien más.

(Señales de autoestima baja en niños y adolescentes, s. f.).

También la protagonista se siente mal ya que al inicio del libro ella aún no ha tenido relaciones sexuales con nadie, por lo que se siente avergonzada y siempre se imagina teniendo su primer encuentro sexual con Ares, lo cual sucede pero no es como ella lo imagino ya que después de estar con el simplemente él se va.

La preocupación de la protagonista por no haber tenido sexo antes en su vida es porque se compara con su amiga la cual ya lo hizo varias veces esto también entraría en baja autoestima ya que se está comparando.

En una borrachera ella termina con Ares casi teniendo intimidad, al estar Raquel borracha el que si hubieran tenido copula hubiera contado como violación el código penal de Puebla en el artículo 272 “ la cúpula con una persona privada de la razón sea cual sea la razón será una violación equiparada”, en este caso la historia al estar desarrollada en Estados Unidos y las leyes de este país dicen algo similar por lo que si Ares hubiera tenido relaciones sexuales con Raquel sería considerado violación, pero en este caso se considera solo como intento ya que se detuvo.

La noche en que Raquel salió de su trabajo y la atacaron es un claro ejemplo de violencia dirigida hacia la mujer, según los datos del INEGI la tasa de robo o asalto en la calle o transporte público fue de 5,689, lo cual es un problema real en México, por lo que es un tema que no debería ser tomado a la ligera y en el caso del libro incluso hubo intento de violación por uno de los asaltantes, las agresiones sexuales también son de relevancia en México sobretodo porque la mayoría de víctimas de delitos sexuales son mujeres la tasa de incidencia es de 3,470 delitos por cada 100 mil habitantes.

En el libro Raquel solo recuerda el número de Ares lo cual es poco probable que suceda, porque no tiene mucho que lo conoció por lo que no tuvo tiempo de memorizarlo y es más lógico que se acordara del número de su madre o de su amiga Dani, pero ella se justifica diciendo que su madre no le respondió y que no se sabe el número de su amiga pero el de su vecino si ya que desde que se lo dio ella lo memorizo ya que no quería perderlo.

Las consecuencias de haber experimentado un suceso criminal, son variadas pero las que más se destacan son:

- Consecuencias inmediatas son: La frustración, el temor, la impotencia y el pánico.
- Las consecuencias posteriores principalmente son: temor y una sensación de alerta constante. (Garcia-Castro y Porras, 2020)

En el instante después del suceso si se pueden ver las consecuencias inmediatas que tuvo Raquel, pero a los pocos días, ya no muestra consecuencias de lo sucedido aunque no recibió ayuda psicológica por lo que resulta difícil que ella sola hubiera superado el hecho delictivo, lo cual hace que la representación de este tipo de violencia sea poco real.

Situar a la protagonista en un estado donde fue vulnerable donde ella no puede defenderse ayuda al estereotipo donde las mujeres deben de ser salvadas, además de que un extraño le ayuda y después va Ares a ayudarla lo cual también crea la percepción de que los hombres son fuertes y son quienes rescatan a las mujeres (Instituto nacional de mujeres).

Según el Instituto de Psicoterapias Avanzadas (IPSIA) los celos son una respuesta emocional al sentir miedo de perder a alguien, que se asume que es de su propiedad.

En la fiesta Raquel baila con Marco para darle celos a Ares ya que siente que lo está perdiendo y que él se va a ir con alguien más, pero Ares siente celos y le dice a Raquel que ella es solo de él, tratándola como si fuera de su propiedad, también a Raquel le dan celos de que él hable con Sami.

Admin y admin (2022), en este caso ambos piensan que su pareja los dejara por alguien más, ya que ven a la gente que rodea a su pareja como una amenaza, y una de las características es prohibirle al otro que se relaciones con más personas como en el caso de Ares.

Existen varios tipos de celos los que se aplican en este caso son:

- Celos románticos: Este tipo de celos son los que presenta Ares ya que sabe que la protagonista quiere una relación sana y él nunca ha tenido una relación así, además de que sabe que ella le gusta a Yoshi y también que le gusta a Carlos.
- Celos sospechosos. Aquí entraría Raquel ya que sabe que Ares no ha tenido una relación seria y también sabe que ha tenido múltiples parejas sexuales, además de que al ser un chico que encaja en el estándar de belleza, piensa que todas las mujeres están dispuestas a hacer cualquier cosa por tenerlo.

Blanca Ruiz Múzquiz (2022), “la violencia en pareja implica un proceso progresivo del aumento de la violencia”, lo más probable es que en la relación de Raquel y Ares con el tiempo cada vez la violencia vaya en aumento, ya que los gritos, los chantajes y las amenazas son algo que frecuentemente Ares le dice a Raquel.

Como dijimos anteriormente la dependencia emocional es cuando te subordinas al otro con tal de no perderlo y en este libro Raquel acepta el cómo Ares la trata y es que ella incluso no lo ve como agresiones, por lo que justifica su comportamiento pensando en que ella lo ocasionó y que él se enoja porque su vida ha sido difícil.

La carencia principal que ha tenido Ares fue la falta de afecto ya que sus padres le dijeron que los sentimientos estaban mal y nunca le demostraron afecto.

Un niño que esté privado de sentimientos, en la adultez tendrá falta de seguridad en sí mismo, dificultad para establecer límites y dificultad para tener objetividad y compasión. Catalan (2021).

Al igual que en el análisis anterior el sufrir abandono por alguno de los padres ocasiona:

- Baja autoestima
- Dificultad para relacionarse con los demás
- Estrés y ansiedad
- Problemas escolares.

(B. Torres, 2023)

Por lo que Ares al ser una persona egoísta e insegura es porque refleja las carencias emocionales que tuvo, y la protagonista al tener baja autoestima siempre lo justifica y lo perdona, pero si la relación continúa, se convertirá en una relación donde ambos dependan del otro, Ares sería una persona bastante controladora con Raquel y ella siempre haría lo que él quisiera.

Al final del libro cuando se hacen novios es porque Ares siente celos de que Raquel tenga amigos así que en realidad él solo se lo propuso para que no lo dejara. Los estereotipos que se presentaron en este libro son:

Roles masculinos	Roles femeninos
La historia gira alrededor de Ares convirtiéndolo en el protagonista de todo lo que sucede en el libro.	Raquel a pesar de que ella narra no nos dice cuáles son sus metas o ambiciones mas haya de querer ser psicóloga, solo observa lo que sucede y no actúa de una forma activa en la historia.
Tiene una posición de dominación y superioridad en la vida social sobre todo en el aspecto económico, ya que es millonario.	Cuando Raquel aparece en la esfera pública aparece de forma que es distraída ya que se confunde con facilidad, además de que se plantea que no es inteligente ya que constantemente necesita de la ayuda de los demás, para tener buenas calificaciones y para desenvolverse en el ámbito social.
Sus principales atributos son la fortaleza física y valentía para defender a Raquel.	Son temerosas, miedosas, pasivas y confiadas
Tienen el papel de ser salvadores	Son presentadas como víctimas que siempre están en peligro y necesitan a alguien que las dirija.

<p>Son considerados más racionales y con más capacidad intelectual, incluso cuando Ares ve a su padre vulnerable, este lo juzga diciendo que debió de actuar de esa forma ya que es débil.</p>	<p>Son presentadas como superficiales y con poco desarrollo intelectual, durante el libro no se le dio profundidad a la historia de Raquel. No se valoran sus capacidades.</p>
	<p>Quieren cumplir roles estereotipados como: ser cuidadoras y ser madres, el cual es el caso de Raquel ya que desde el inicio ella quiere ser psicóloga para ayudar a los demás además de que quiere cuidar y ayudar a Ares a pesar de como él la trate, ya que incluso se propone que se enamore de ella.</p>

Por lo que este libro muestra y normaliza estereotipos de género, además de que crea una visión poco realista sobre como una persona puede cambiar por amar a alguien.

ANÁLISIS DEL TERCER LIBRO

Datos sobre la obra:

Título: Culpa mía

Páginas: 448

Fecha de publicación: 8 de junio de 2017.

Editorial: MONTENA

Género: Novela juvenil y ficción

Edad: 14 años en adelante

ISBN: 9788490438664

Datos de la autora: Ron

Mercedes Ron nacida el primero de junio de 1993, publicó “culpa mía”, cuando tenía 24 años, y este es el primer libro de una serie llamada “culpables”, este libro al igual que los anteriores la autora comenzó a escribirlo en wattpad, los protagonistas de este libro son Noah y Nicolás al cual lo llaman Nick durante casi todo el libro.

Resumen:

El libro inicia con la protagonista Noah la cual se está quejando de tener que mudarse ya que su madre se había casado con un abogado millonario de Estados Unidos, cuando llega conoce a su hermanastro llamado Nick, el cual tiene 22 años, y con el cual comienza una relación donde se odian, la razón del porqué se odian es que Noah no quiso mudarse, por lo que trata mal a su padrastro y también a su hermanastro.

Cuando ambos protagonistas se conocen comienzan una relación de odio ya que Nick asustó a Noah con su perro y Noah simplemente desde que lo conoció lo trato mal ya que no le agradaba la idea de tener que vivir con él.

El mismo día que se conocen sus padres quieren tener una cena familiar, pero durante la cena Noah y Nick tienen una discusión por lo que Nick deja a Noah en la calle, y ella decidió esperar a que alguien pasara y la llevara a casa.

Zack fue quien se detuvo y pensaba llevar a Noah a su casa pero le dijo que Nick debía de estar en una fiesta así que Noah decidió que mejor iría a la fiesta para golpearlo, pero cuando lo hizo Nick golpeó a Zack, y después alguien de la fiesta trato de drogarla pero Nick trato de fingir que todo estaría bien y de hacer que sus padres no se dieran cuenta de lo que había pasado.

Después tenían que ir a una fiesta del padre de Nick, antes de que fueran a la fiesta el protagonista le dijo a Noah que después de la fiesta había una carrera de coches por si quería ir, en la fiesta a Noah le llega un mensaje donde ve que su novio y su mejor amiga se están besando, así que va al baño y saliendo se encuentra con un camarero al cual le dice que la lleve a las carreras de coches que van a estar después del evento.

Noah va al evento, y se hace amiga de Jenna la cual estaba en el equipo de Nick, después de que estaban corriendo, un chico del equipo contrario le dijo a Noah que corriera contra él y ella aceptó, y aunque ganó la carrera terminaron perdiendo ya que Noah no podía correr con él al parecer esa era la regla aunque en el libro no se explica porque.

El padre de Nick y su esposa salieron de viaje, y ahí nos damos cuenta de que Nick tiene una media hermana, ya que es hija de su madre pero con otro hombre, y él la visita todos los meses, su hermana padece diabetes tipo uno.

Después Noah conoce su nueva escuela y se compra un auto con sus ahorros ya que quiere ser independiente y no quiere que el padre de Nick le compre todo, cuando ve de nuevo a su hermanastro va con él a un lugar donde él pelea de forma clandestina con otros chicos, Nick gana la pelea, y después le explica a Noah que a él le gusta pelear por que siente que tienen el control de la otra persona y le gusta ese sentimiento.

Dan el ex novio de Noah fue a visitarla para que lo perdonara, ella no supo cómo sacarlo de la casa ya que no quería que su madre se enterara de que la había engañado con su mejor amiga, así que le pidió ayuda a Nick para que fingiera ser su novio, pero Dan un día entra al cuarto de la protagonista y tienen una discusión así que Nick entra y piden que lo saquen de su casa, después de eso Noah no volvió a hablar con Dan.

Después salen de viaje por el cumpleaños de Nick, pero Noah se enoja con él ya que tuvo relaciones sexuales con una chica y le deja de hablar, ella entonces comienza a recibir cartas de odio que al inicio no tienen firma y deja de comer, al inicio Nick piensa que es porque está enojada con él, pero después comienza a pensar que es porque oculta algo y no le quiere decir.

Un día salen los amigos de Noah con ella y Nick a una fiesta donde la protagonista termina borracha y Nick decide entonces cambiarla y se da cuenta de que tiene una cicatriz grande en el estómago y eso a él le asegura que le oculta algo.

Noah se da cuenta de que las cartas se las envió su padre a través del chico al cual le ganó en las carreras y ahí nos enteramos que su padre biológico, maltrataba a su madre y a ella también la llegó a maltratar, también el libro nos dice que Noah no quiere decirle a su madre sobre las cartas que ha estado recibiendo ya que no quiere preocuparla.

Noah comenzó a asistir a fiestas tomar alcohol y fumar, ya que no sabía qué hacer y quería olvidarse de las cartas que le llegaban, sin embargo le dejaron de llegar cartas, pero aun así sentía miedo de recordar lo que había pasado cuando era una niña.

Un día Noah va a una fiesta y la terminan encerrando en un armario, Nick llega por ella y comienza a buscarla cuando la encuentra se la lleva y en la noche la protagonista decide contarle lo que le había pasado, le dijo que ella sufría de violencia intrafamiliar, su padre constantemente golpeaba a su madre, pero a ella no la golpeaba, un día su madre salió a trabajar por dos días enteros y dejó a Noah ya que pensó que como su padre no la había golpeado antes no lo haría ahora, en ese entonces la protagonista tenía siete años, ella dijo que sus padres siempre que peleaban ella se escondía en su habitación a oscuras, pero un día mientras su madre no estaba se le olvido condimentar la comida a así que su padre la golpeó y ella tratando de huir se cortó con un cristal el abdomen, dijo que pasó dos meses en protección del estado ya que también consideraban a su madre como una persona incapaz de cuidarla.

Por los golpes que recibió Noah, los médicos le dijeron que tal vez no iba a poder tener hijos por lo que ella dice que se siente inservible por ello, Nick le dijo que si no podía tener hijos si podía adoptarlos y que él la quería así que comienzan a tener una relación, donde Noah tienen por primera vez relaciones sexuales, después la hermana de Nick la internan en un hospital y lleva a Noah para que la conozca.

Las cartas siguen llegando y un día su padre la secuestra, le pide dinero de rescate a su padrastro, pero Nick tiene una idea y logran rescatarla.

Análisis:

El que Noah está enojada por mudarse, es normal ya que es difícil el tener que mudarse además de que la protagonista viene de una familia padre violento lo cual hace que tenga un trauma y está más ansiosa de lo normal.

Como purismos en el análisis anterior al pasar por sucesos criminales tiene repercusiones importantes (Garcia-Castro y Porras, 2020), el sentimiento de temor es normal.

La diferencia del hecho delictivo del anterior libro y este es, en el anterior libro ella fue salvada por el protagonista mientras que en este es salvada por su vecinos los cuales oyeron sus gritos y el estado comienza entonces una investigación donde su padre va a prisión y a su madre la evalúan para saber si se puede hacer responsable de su hija.

Pero ni en el libro anterior ni este nos muestran que las protagonistas hayan recibido ayuda con profesionales de la salud mental, solo que en este caso Noah si se ve que tuvo una afectación emocional ya que lo recuerda con sentimientos negativos.

Noah sí muestra consecuencias de lo sucedido con su padre, que cuando lo recuerda lo ve con sentimientos negativos como, el miedo, el enojo y la tristeza, además de que trata de evitar relacionarse con personas que tengan las mismas actitudes de su padre, al igual que el análisis anterior es difícil que ella sola pueda superar el trauma.

El padre de Noah se muestra como un hombre que no controla sus impulsos adecuadamente, además de que se nos presenta como una persona alcohólica y que se pone en riesgo como en carreras clandestinas y tratos ilegales de los cuales no se nos especifica, además de que es una persona que maltrataba a su madre y a ella con violencia emocional, psicológica y física.

Nick, varias veces dice que odia a las mujeres y que las chicas solo sirven para pasar el rato y divertirse, por lo que él solo ve a las mujeres de forma sexual. Verdú Delgado (2018), nos dice que ver a las mujeres de forma sexual solamente es una discriminación sexista, donde las mujeres son tratadas de manera diferente minimizando la importancia de otros atributos.

Nick también es un chico el cual finge ya que durante el libro se nos muestra que delante de su familia se comporta de una forma responsable, mientras que cuando no están él se la pasa en fiestas, incluso se escapa de su casa para ir, y en muchas ocasiones termina poniéndose en peligro pues va a carreras de autos clandestinas y en peleas.

Smit, (2023) la dopamina es buena ni mala pero reacciona a diferentes situaciones dependiendo del resultado, de esta forma Nick al estar en fiestas, consumiendo alcohol y teniendo relaciones sexuales con diferentes chicas crea una liberación de dopamina grande, donde la recompensa le parece mayor que el peligro que se pueda causar.

El abandono que tuvo de su madre si pudo haber influido, para esto es importante entender que no es lo mismo entender que justificar, pues podemos entender que el que su madre se haya ido con otro hombre él lo sintiera como un abandono en donde como vimos anteriormente lo pudo haber afectado en el manejo de sus emociones, pero no justifica el que Noah lo tenga que perdonar y es que cuando ambos van al hospital a ver a Maddie ahí también estaba su madre y Noah dice que ambos sufrieron abandono por sus padres y que Nick se comportaba de esa forma para protegerse.

Como esta en el resumen si bien ambos dejaron de ver a uno de sus padres no fue de la misma forma pues mientras la mamá de Nick se divorció y se fue cuando tenía 12 años, el padre de Noah trato de matarla cuando tenía 7, y se fue a prisión, por lo que tuvieron traumas y repercusiones distintas.

Anteriormente ya pusimos consecuencias de crecer en abandono, pero las consecuencias emocionales de haber sufrido un atentado contra la vida son diferentes.

consecuencias del abandono en la infancia que presenta Nick	consecuencias de sufrir violencia intrafamiliar en la infancia que Presenta Noah
Mal manejo de las emociones, es	Pérdida de confianza: si bien en un inicio

impulsivo y suele meterse en peleas con los demás.	no se nos dice que ella es desconfiada a la mitad del libro se nos dice que le da desconfianza su cuerpo ya que tiene una cicatriz que no quiere mostrar.
El protagonista no tiene una baja autoestima pero si es mala ya que se cree incluso superior a los demás en varias ocasiones	Problemas de autoestima: como vimos anterior mente uno de los síntomas de tener la autoestima baja es permitir que los demás te traten mal.

B. Torres (2023) y

Ninguno de los dos presenta todos los síntomas ni siquiera la mitad de estos síntomas, pero pensar que lo solucionaron solo es algo difícil de que suceda ya que normalmente quedan secuelas muy marcadas del suceso.

En todo el libro en general está el nulo cuidado de la salud mental, aunque Nick pertenece a una familia con suficiente dinero para poder asistir con especialista de la salud mental por el abandono de su madre, su padre simplemente lo deja pasar y a él nunca le interesó contarle a nadie cómo se sentía, lo cual para Psicología (2022) esto generó un trauma de abandono lo cual hizo que no expresara sus sentimientos.

Muchos de los comportamientos agresivos de Nick son justificados con este abandono ya que varias veces dentro del libro el mismo justifica que piensa que las mujeres solo sirven para tener relaciones sexuales ya que su madre lo había dejado por casarse con alguien con más dinero, así que todas eran iguales, y es que también dice que el quería que su madre fuera amorosa, cariñosa y compasiva con él.

Como anteriormente pusimos uno de los estereotipos de ser mujer por el instituto nacional de mujeres (INMUJERES) uno de los estereotipos es el de maternidad y cuidado el cual se refiere a que las mujeres deben de ser madres y cuidar de sus hijos, este estereotipo se ve reforzado cuando Noah dice que por la agresión que tuvo con su padre es poco probable que pueda tener hijos y eso la hace sentir como una persona que no sirve.

Noah, a pesar de todo lo que sufrió en su infancia por su padre, su madre tampoco la llevo a un especialista, por lo que aun no lo supera, aunque en el libro ella diga que lo ha superado y que aunque lo recuerda con mucho dolor, ella cree que está bien ahora, pero tiene secuelas como el tenerle miedo a la oscuridad ya que cuando era niña solo estaba en la oscuridad cuando sus padres peleaban y cuando su padre la atacó lo cual hace que reviva el suceso, también no quiere que nadie se entere de lo ocurrido, tapándose la cicatriz del abdomen, aunque en un inicio del libro nos dice que a ella simplemente le gusta vestirse así.

El libro está narrado por ambos personajes principales, y en cada narración respectiva nos muestra los sentimientos de cada uno por lo que cuando Noah hace algo también se nos muestra lo que piensa y en el inicio del libro no aparece que quería ocultar algo.

El que Nick tenga conductas antisociales, lo vuelve una persona peligrosa que necesita ayuda profesional pero en ningún momento es tomada ni siquiera como opción.

Salir entre hermanastros es un tema controversial ya que el cómo lo vean dependerá mucho de cómo la familia lo vea además de que esto depende del país y la cultura, si bien no hay relación sanguínea entre los dos y tampoco existen leyes en México que prohíban este tipo de relaciones, por la edad y el consentimiento de los involucrados, en esta historia los protagonistas se dejan por casi cinco años.

López (2023), en uno de sus artículos nos dice, que el hecho de que haya varios años de diferencia como tal no causa ningún problema, pero por las características propias de cada década si se puede convertir en una barrera, pero esto depende de lo que quiera cada uno de ellos, por lo que la edad no es impedimento.

A lo largo de la historia Noah, se ve en varias situaciones de peligro y quien la salva es Nick, pero él la sigue tratando mal lo cual es algo controversial ya que la salva de ser violada en una ocasión, pero también la abandona en la calle.

Roles masculinos	Roles femeninos
La mayoría de los hombres que aparecen son reservados y casi no muestran sus emociones.	Son comprensivas ya que Noah al enterarse de la historia de Nick le perdona todo lo que le hizo.
Tiene un rol de dominación, ya que al ser una persona que ha estado en varias peleas y problemas además de que tienen mucho dinero, todos le hablan bien y nadie lo trata mal por miedo.	Noah al ser menor de edad debe de obedecer a su madre, Ana la amiga de Nick es sumisa ante él ya que siempre hace lo que él quiere y no lo cuestiona.
Tiene una posición de dominación y superioridad en la vida social sobre todo en el aspecto económico.	Solo observan su historia y no participan de forma activa.
El principal atributo de Nick es la fortaleza ya que él se considera una persona fuerte y es percibido como tal incluso cae en una persona violenta.	Noah confía demasiado en lo que sucede pues cuando se queda en la carretera confía en que alguien la llevará a casa sana y cuando Nick se desaparece se comporta de forma pasiva ya que no lo busca aunque le interese.
Son presentados como los salvadores, Nick, en repetidas ocasiones salva a Noah, además de que su padre al casarse mejora la vida económica de Noah y de su madre.	Noah en muchas ocasiones es presentada como víctima y siempre que se encuentra en estas situaciones es rescatada por Nick.

MANIFESTACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES.

Vidal Fernández (2022), nos dice que la mayoría de adolescentes que sufren violencia de género se manifiesta en abuso emocional, psicológico y en menor medida la violencia económica, sexual y física, muchas veces se sufre acoso a través de redes sociales.

El fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), nos da estadísticas sobre la violencia hacia las adolescentes en 2020, los datos son los siguientes:

Adolescentes mujeres de 12-17 años representan el 80% de las desapariciones de personas menores de 18 años.

Víctimas de feminicidio 112 entre niñas y adolescentes representando un 11.5% del total de feminicidio en México.

4 de cada 10 adolescentes ha experimentado violencia sexual.

También la UNICEF nos dice que existen prácticas nocivas que nacen de los estereotipos de género y que tiene consecuencias a lo largo de la vida de una mujer, ejemplo:

Acoso y abuso callejero, el cual comienza con niñas de 9 años, se intensifica entre los 12 y 15 años.

La violencia psicológica y emocional se puede manifestar con: Manipulación, humillación, amenazas, invalidación emocional, prohibición entre otras, este puede ser a través de medios electrónicos como llamadas, mensajes etc.

Los síntomas que pueden aparecer si se sufre este tipo de violencia son: Ahogos, vértigo, dolor de cabeza, ardor en el estómago, diarreas, náuseas, vómitos, dolores musculares y contracturas, problemas alimenticios, adicciones, irritabilidad, apatía, baja autoestima, alteraciones del sueño etc. (Terapify, 2023)

La violencia económica según el observatorio nacional de la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar, se manifiesta como: perturbación de la posesión, sustracción, destrucción, retención o apropiación indebida de bienes materiales, limitación de recursos económicos, incumplimiento de las obligaciones alimentarias, control de ingresos, prohibir, limitar o condicionar el desarrollo profesional o laboral etc.

Las consecuencias de sufrir este tipo de violencia son: Incapacidad para alejarse de la situación que están sufriendo, problemas de depresión, problemas de estrés, aislamiento social forzado etc. (alumniGuybrush, 2022.)

Violencia física se manifiesta: con todos los castigos físicos, la tortura y los tratos inhumanos. Lo anterior se refiere a todo castigo que utilice la fuerza física con el fin de causar dolor o malestar por leve que sea, en la mayoría de los casos se trata de pegar a los niños con las manos o con algún objeto (*Asociación Española de Pediatría*, s. f.)

Las consecuencias pueden ser uso de drogas, consumir alcohol, sufrir de enfermedades mentales, enfermedades infecciosas, problemas sociales etc. (*Prevención de la violencia*, s. f.)

Violencia sexual: es cualquier actividad sexual impuesta por un adulto, esto puede incluir: incitar al menor a realizar cualquier actividad sexual ilegal o psicológicamente perjudicial, usar a menores de edad para la explotación sexual comercial, la producción de imágenes y/o grabaciones de abusos sexuales, prostitución infantil, la esclavitud sexual, el matrimonio infantil entre otros (*Asociación Española de Pediatría*, s. f.).

Las consecuencias de este tipo de violencia son las repercusiones físicas, sociales y económicas, impacto psicológico crónico, traumas, alteración del sueño, pérdida en el control de esfínteres, autolesiones, rendimiento académico deficiente, sentimientos de vergüenza, desconfianza y rencor, conducta sexual precoz, trastorno de estrés postraumático, problemas de identidad sexual etc. (Narvaez, 2022)

El feminicidio como vimos anteriormente es asesinar a alguien por cuestiones de género, sin embargo la camara de diputados nos dice que debio de haber un maltrato repetido en el hogar, amenazas o intimidacion, violencia sexual o situaciones en las que las mujeres tienen menos poder o menos recursos que su pareja. (*La Violencia Contra Las Mujeres*, s. f.)

COMPARACIÓN ENTRE LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LITERATURA Y LA VIDA REAL.

La representación de la violencia en la literatura a menudo se expresa en contextos actuales pero que son ficticios de tal forma que los autores le dan sentido a su historia, por lo que pueden existir similitudes con la realidad pero es difícil que estas sean exactas a lo que sucede realmente.

Las autoras de las historias abordan los estereotipos y la violencia de género de manera simbólica ya que las mujeres son representadas en contextos violentos, además de que en la mayoría ellas son las víctimas, los tipos de violencia que estuvieron más presentes fueron:

- **Violencia psicológica:** Al ser la creación de miedo este tipo de violencia lo podemos ver representado cuando, Nick trata de darle miedo a Noah para que se aleje de él.

Clínica (2023), las consecuencias de la violencia psicológica son: Depresión, trastorno de estrés postraumático, abuso o dependencia de sustancias, baja autoestima, inadaptación general y suicidio o ideación suicida.

Sin embargo en los libros no tratan este tema de forma realista ya que no ponían las consecuencias reales de sufrir este tipo de violencia ya que normalmente los personajes seguían actuando de forma que parecía que no les había afectado, además de que no acudían a un tratamiento real con especialistas cuando Raquel habla con su amiga sobre que había discutido con Ares por que la había amenazado con decir lo que había encontrado en su computadora, ella solo se lo contó a su amiga y no acudió con ayuda especializada tampoco pidió por ayuda, cuando la asaltaron ya simplemente después se nos muestra como si a ella no le hubiera afectado, lo cual da una idea errónea de lo que se debe hacer.

- **Violencia emocional:** como vimos anteriormente este tipo de violencia consiste en disminuir la autoestima, y este tipo de violencia se ve presente en como tratan a Halsey de boulevard, ya que constantemente la llaman torpe, también vemos esto cuando a Ares se le prohíbe mostrar emociones ya que sus padres creen que eso lo hace débil.

Fernández (2020), las consecuencias pueden ser, trastornos asociados al estrés crónico como alteraciones del sueño, hipertensión, dolor de cabeza, alteración digestiva, baja autoestima, sentimientos de culpabilidad, estrés, consumo de sustancias, y aislamiento social.

Este tipo de violencia es representado de forma poco creíble ya que ninguno de los personajes que la sufre se ven las consecuencias reales, excepto en Luke ya que él al sentirse culpable y su padre tratarlo mal, él acudió a las drogas, pero no acudió a un tratamiento especializado ya que al final muere y ya no asiste a terapia ni a médicos, que lo puedan ayudar.

- Violencia física: Esto lo vemos cuando Luke es golpeado por su padre, también cuando a Raquel la asaltan y la golpean.

La Organización Panamericana de la Salud (OPS), nos dice que las consecuencias de sufrir violencia son variadas desde trastornos mentales hasta enfermedades físicas que pueden acabar en homicidio o en suicidio.

Los personajes no asistieron a ningún médico para tratar las heridas en el caso de Luke porque no quería que supieran quien lo había hecho, lo cual es un síntoma real ya que el Instituto Mexicano de la Juventud (INJUVE), nos dice que las razones de porqué una persona no demandada o decide no hacer nada respecto a lo que está pasando, depende del contexto y la situación particular de cada persona pero a grandes rasgos puede ser debido a que siente vergüenza, sentir culpa, difícilmente cree en que las autoridades lo ayudarán, niegan la existencia del problema, entre otros.

En el caso de Raquel cuando es asaltada no se nos especifica si asiste o no al médico y en el caso de Nick él tampoco quiere que se den cuenta de lo que hace así que si termina con heridas el solo trata de curarse.

- Violencia sexual: Podemos observarla cuando Ares trata de estar con Raquel cuando ella estaba borracha, también lo vemos cuando Nick solo tiene sexo que chicas que después deja e incluso describe en varias ocasiones el cuerpo de Noah de forma que solo aprecia su aspecto físico, también Noah solo describe el cuerpo de los hombres haciéndolos ver como guapos, al igual que Raquel.

- Violencia en línea o digital: Esta aparece cuando Ares hackea el ordenador de Raquel ya que invade su privacidad.

En cuestión de estereotipos los más presentes son:

Tanto hombres como mujeres tienen cuerpos perfectos y son súper femeninos o súper masculinos ya que las mujeres tienen curvas y son esbeltas, mientras que los hombres son musculosos, y delgados.

Las mujeres fueron representadas como emocionales y poco racionales de tal forma que ellas siempre se dejan llevar por lo que sienten, mientras que los hombres creaban estrategias para sobresalir y ser más exitosos que el resto de hombres y las mujeres tenían que competir o estar celosas de otras mujeres que querían estar con el mismo chico que ellas poniéndolas como enemigas, lo cual se repite ya que Raquel tenía celos de la mejor amiga de Ares, mientras que Noah tiene celos de la mejor amiga de Nick, además de que comenzó a odiar a su amiga de Canadá ya que estuvo con su novio, de esta forma dejándola sin amigas, por un tiempo.

También se ven los roles de cuidadora que ejerce cada una pues Halsey quiere ayudar a Luke de salir de su drogadicción mientras que Raquel quiere ayudar a Ares con su pasado ya que sus padres no le mostraron afecto cuando era pequeño y Noah quiere que Nick aprenda a cuidarse y que se deje de involucrar en asuntos que lo lleguen a lastimar.

Los hombres son presentados como salvadores porque Ares rescata a Raquel del asalto, también Nick rescata a Noah de ser violada y de que la golpeen en varias ocasiones, sin embargo también los pones como los que llevan toda la historia, Luke es quien tiene un mayor desarrollo de personaje, Ares es quien le dice a Raquel que es lo que quiere y Nick es quien le presenta muchas de las situaciones donde se encuentra Noah ya por ella sola la historia no se presenta.

La mayoría de chicas son presentadas como sumisas y torpes pues Halsey es descrita como torpe, Raquel le hace caso a Ares en lo que quiere y Noah termina yendo a los eventos y donde sea que esté Nick, sin importar el peligro que este le pueda ocasionar.

La representación de la violencia de género en la realidad, es un problema grave ya que afecta al 70% de mujeres mayores a 15 años según los datos del INEGI (2021), además de que son múltiples formas en las que se presenta este tipo de violencia.

En México este tipo de violencia está sujeta a leyes y normas donde los creadores de este tipo de violencia enfrentan consecuencias legales, sin embargo la violencia simbólica no está sujeta a leyes y aunque existe la clasificación a comparación de otros países es de muy fácil acceso ver contenido no apto para la edad de las personas que lo consumen.

Respecto a los temas de violencia de género no son tratados de manera adecuada ya que el haber pasado por situaciones traumáticas donde necesitaban intervención de especialistas, dependiendo del caso de cada situación.

También en los libros se mostró que tanto Ares como Nick, cambian algunas de sus actitudes violentas por comenzar una relación de pareja con las protagonistas.

Alberto Barradas (2021), nos dice que estadísticamente son pocos los hombres maltratadores los que cambian su comportamiento en una relación son pocos y que para que de verdad cambien necesitan enfrentarse a la consecuencia de sus actos, también que las víctimas no pueden ayudarlos ya que si ellas quieren ayudarlos realmente tendrían que dejar la relación para que primero se ayuden a ellas mismas.

CAPITULO III

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Lo encontrado en esta investigación demuestra que las novelas escritas desempeñan un papel importante en la creación de la opinión personal de los adolescentes, sobre la violencia de género en México.

El análisis de contenido de libros nos revela la perpetuación de estereotipos de género y los roles de poder desproporcionados entre hombres, lo cual puede llevar a la normalización de comportamientos abusivos, y es que la mayoría a las mujeres se les asocia con roles de maternidad, cuidado y son sensibles (*ESTEREOTIPOS DE GÉNERO*, s. f.).

Los libros que analizamos a menudo presentan imágenes de mujeres en situaciones donde frecuentemente es minimizada y victimizada por hombres y a su vez es rescatada por hombres, lo que promueve la idea de que los hombres solo pueden o rescatar mujeres o victimizarlas.

Como vimos anteriormente para Afrofeminas (2023) esto es violencia simbólica, ya que se muestra a las mujeres siendo víctimas y de forma poco real. Lo que hemos investigado sugiere que muchas veces se enfoca en la víctima y se encubre a los agresores, justificando que ellos tienen carencias.

Si bien la única circunstancia en la que es necesario ser agresivo de acuerdo con el código penal de Puebla en el capítulo quinto artículo 26 sección IV nos dice que se excluye de delito a todos lo que hayan actuado en defensa.

En esta parte estamos hablando de la resistencia a una agresión injusta a una persona o a sus bienes.

Para esto es importante entender que no es lo mismo entender que justificar, pues en la ley se entiende que lo hizo por defenderse mientras que en los libros lo hacen para divertirse y después nos explican que actúan así por carencias emocionales.

La mayoría de veces incluso los agresores cambian porque sienten amor y esto como lo vimos, (De La Villa Moral Jiménez et al., 2018), la dependencia emocional es la subordinación de una persona hacia su pareja, la cual se relaciona a traumas.

Nuestra investigación dice que los libros juegan un papel fundamental en la aceptación de la violencia, lo cual hace que sea visto como algo normal. Es importante apreciar que la tolerancia hacia la violencia de género tiene efectos nocivos para la sociedad ya que contribuye a la perpetuación de la violencia y a la revictimización de la víctima.

Es esencial que se creen normativas que regulen el acceso a este tipo de contenido y es que acceder a plataformas de internet como Wattpad cada vez es más normal además de que existan leyes específicas para estos libros, también las leyes deberían abarcar más, pues tampoco hay suficiente regulación sobre los programas de televisión, los canales de noticias para que los adolescentes si bien están informados la información les llegue de una forma que puedan entender el problema, y que los libros cambien esta representación haciéndola más equitativa y que promueva la equidad y el respeto mutuo.

También es importante saber que no todos los libros para adolescentes dicen lo mismo, pues libros son como, *Delirium* de Lauren Oliver, la cual es una novela de romance pero no existen comportamientos destructivos entre la pareja y el conflicto principal no es querer solucionar los problemas del otro, sino luchar por el amor en un mundo donde los sentimientos están prohibidos, también el libro de *te daría el sol* de Jandy Nelson, el cual habla sobre la pérdida y el duelo, y si bien también hay un romance, no se ve una desigualdad de poder entre hombres y mujeres.

CONCLUSIONES

La literatura como una expresión artística y cultural, desempeña un papel importante en la creación de valores y comportamientos de los adolescentes sobre todo cuando se encuentran en la fase de búsqueda de su identidad. (James Marcia).

Como vimos en la parte de las teorías la literatura tiene implicaciones con el mundo real, Steven nos dice que una de las formas en que el lector contacta con la historia es identificándose con los personajes, por lo que ver a personajes que enfrentan y superan desafíos de una forma real están más propensos a crear mensajes positivos y desarrollar una comprensión sobre el problema de una forma respetuosa y realista.

Ejemplo: En la novela “A través de mi ventana” la protagonista perdona en repetidas ocasiones a su pareja y sigue con él a pesar de que en un inicio solo la ve de forma sexual, lo cual da una idea errónea, pues difícilmente los agresores cambian de comportamiento con las víctimas sólo porque en este caso quiere a la protagonista, además de que se justifica el que tenga estos comportamientos ya que creció con poco afecto por parte de sus padres.

IMPLICACIONES PARA LA INVESTIGACION Y LA PRÁCTICA.

A lo largo de nuestra investigación subraya que existe una necesidad de hacer una investigación más grande, para ver cómo evolucionan los medios respecto al tema de violencia y que se abarquen también más tipos y clasificaciones de esta, para saber cómo se puede actuar a mayor profundidad sobre el tema.

También se considera que debe de existir estudios con diferentes enfoques y diferentes medios de comunicación que los adolescentes consuman (Cine, redes sociales, películas series etc.), los cuales también influyen en su desarrollo (James Marcia).

Además de utilizar enfoques diferentes, para investigaciones futuras y para poder intervenir desde ámbitos diferentes lo cual haría una intervención más completa.

La investigación sugiere que los educadores de los adolescentes, tanto padres como maestros, los ayuden de forma activa a desarrollar habilidades críticas para que puedan cuestionar las representaciones que aparecen en distintos medios, y puedan decidir en base a más criterios lo que consumen.

Las autoridades deberían considerar el crear políticas que guíen y regulen la violencia que aparece en distintos medios de comunicación, también la accesibilidad a estos, lo cual puede incluir códigos de ética y sanciones si estos no se cumplen.

Para lo anterior podrían ayudarse de la colaboración de organizaciones civiles, profesionales de diferentes áreas y las industrias que se encargan de publicar y distribuir el material, para que juntos puedan abordar el problema.

Estas implicaciones nos dicen que la investigación tienen un papel fundamental en comprender y abordar lo que nos dicen los medios de comunicación, y que en la práctica se debe de enfocar en la educación, y la colaboración de diferentes sectores para promover actitudes y comportamientos más saludables que ayuden a la construcción de la paz.

BIBLIOGRAFÍA:

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Capitulo uno, articulo seis.

Código Penal Federal de los Estados Unidos Mexicanos. (1931).

4 secuelas que deja la violencia intrafamiliar en niños y niñas. (2021). world vision.

Recuperado 27 de noviembre de 2023,

de <https://worldvisionamericalatina.org/ec/blog/4-secuelas-que-deja-la-violencia-intrafamiliar-en-ninos-y-ninas>

Admin, & Admin. (2022, 1 septiembre). *Si dominas tus miedos y elevas tu*

autoestima, dejarás atrás los celos - Gaceta UNAM. Gaceta

UNAM. [https://www.gaceta.unam.mx/si-dominas-tus-miedos-y-elevas-tu-](https://www.gaceta.unam.mx/si-dominas-tus-miedos-y-elevas-tu-autoestima-dejaras-atras-los-celos/)

[autoestima-dejaras-atras-los-celos/](https://www.gaceta.unam.mx/si-dominas-tus-miedos-y-elevas-tu-autoestima-dejaras-atras-los-celos/)

Smith, J. (2020). Violencia de género: manifestaciones y consecuencias en la literatura contemporánea. *Revista de Estudios de Género*, 15(2), 123-145.

Corsi, G. (2011). La teoría de los medios de comunicación y la distinción Medio/Forma. En *La sociedad como pasión: aportes a la teoría de la sociedad de Niklas Luhmann* (pp. 109-125). Universidad Iberoamericana.

Monti, M. (2023, 28 julio). *Narrar el horror: un análisis de la violencia en la literatura contemporánea latinoamericana*.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/notalmargen/article/view/41940>

Krause, E. G. (2018). *De la semiótica textual a la semiótica del discurso: (dis)tensiones entre tradición y novedad*.

<https://www.redalyc.org/journal/6060/606065855022/html/>

Inicio | UNESCO. (s. f.). <https://www.unesco.org/es>

Vista de la violencia de género, un obstáculo a la igualdad. (s. f.).

<https://revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/56366/49999>

De Repositorios Universitarios Universidad Nacional Autónoma De México, D. G. (2019, 22 mayo). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México*. [https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-violencia-de-genero-un-obstaculo-a-la-igualdad-](https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-violencia-de-genero-un-obstaculo-a-la-igualdad-49408?c=4ykKgp&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

[49408?c=4ykKgp&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-violencia-de-genero-un-obstaculo-a-la-igualdad-49408?c=4ykKgp&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

[49408?c=4ykKgp&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-violencia-de-genero-un-obstaculo-a-la-igualdad-49408?c=4ykKgp&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

OHCHR. (s. f.-b). *Estereotipos de género*. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>

Schulz, R. M., & Da Silva, L. G. T. (2024). Bancada feminina e o aborto: os pronunciamentos das mulheres na Câmara dos Deputados do Brasil e do Uruguai.

Dados- revista De Ciências Sociais, 67(2).

<https://doi.org/10.1590/dados.2024.67.2.314>

—*LEY GENERAL DE ACCESO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA [LGAMVLV]*. Ley publicada en el DOF de 2007. Última reforma DOF 08-05-2023. CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN (México).

De Las Naciones Unidas Para Los Refugiados, A. C. (s. f.). *RefWorld | ONU: Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW)*. Refworld.

<https://www.refworld.org/es/publisher/CEDAW.htm>

Mendoza, M. S. (2015). *La violencia y la construcción del Estado mexicano en la literatura*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85959207008>

Abundis, P. C. (2015). *Violencia y lenguaje en la narrativa de Élmer Mendoza*.

<https://www.redalyc.org/journal/4217/421744677001/>

Gonzalez Valerio, M. A. (2022). *Hablar para ser escuchada o sobre el leer y escribir el mal en incesante penuria*. Recuperado 20 de septiembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2022000200213&lang=es

Maradei, G. (2021). *Masculinidad y violencia afectiva en la ficción narrativa de Leticia Obeid y Francisco Bitar*. Recuperado 20 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152021000100421&lang=es

Delgado, P. (2019). La teoría del aprendizaje social: ¿qué es y cómo surgió? *Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-del-aprendizaje-social>

Hikal-Carreón, W. S. (2008). *El papel de la criminología en la prevención del delito*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2768799>

Jurídico, F. (2022, 15 marzo). La creciente importancia de la criminología en el mundo contemporáneo | Foro Jurídico. *Foro Jurídico*. <https://forojuridico.mx/la-creciente-importancia-de-la-criminologia-en-el-mundo-contemporaneo/#:~:text=Los%20crimin%C3%B3logos%20colaboran%20con%20los,delincuentes%2C%20pero%20de%20forma%20liberalizada.>

Binetti, M. J. (2023, abril). "La mujer no existe". *Sobre la violencia conceptual y simbólica del post-feminismo constructivista*. Recuperado 21 de septiembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382023000100217&lang=es

Switala, K. (s. f.). *El espacio web de Teoría feminista*. <https://www.cddc.vt.edu/feminism/spin.html>

Feminist History of Philosophy (Stanford Encyclopedia of Philosophy/Winter 2003 Edition). (s. f.). <https://plato.stanford.edu/archives/win2003/entries/feminism-femhist>

¿Puede el cine comercial luchar contra los estereotipos de género? (2023, 11 agosto). <https://psicologiaymente.com/social/puede-cine-comercial-luchar-contra-estereotipos-de-genero>

Salazar, F., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

¿Qué es la hermenéutica y para qué sirve? (2022, 29 noviembre). <https://psicologiaymente.com/cultura/hermeneutica>

Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. (s. f.). ONU Mujeres. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

El cerebro de los adolescentes: 7 cosas que usted debe saber. (s. f.). National Institute of Mental Health (NIMH). <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/el-cerebro-de-los-adolescentes-7-cosas>

De Estadística Y, I. N. (s. f.). *Violencia contra las mujeres en México.* <https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm>

3, E. (2023, 18 septiembre). Libros superventas entre adolescentes | EDUCACIÓN 3.0. *EDUCACIÓN 3.0.* <https://www.educaciontrespuntocero.com/libros/libros-juveniles-superventas/>

La literatura juvenil. Un género polémico. (2005). *LIBROS INFANTILES Y JUVENILES.*

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119192/EB17_N148_P6-11.pdf;jsessionid=F05EACB959DC0C7443E729D5C0231899?sequence=

LITERATIN. (2022, 5 mayo). *📖 Qué son los GÉNEROS LITERARIOS y sus subgéneros | Cómo se clasifican los géneros literarios* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T0D5SO6nGiU>

"Tipos de libros". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/tipos-de-libros/>. Última edición: 6 de marzo de 2023. Consultado: 27 de septiembre de 2023

Fuente: <https://concepto.de/tipos-de-libros/#ixzz8EXUFplta>

Feminismos. (s. f.). *Inmujeres.* <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/feminismos#:~:text=El%20feminismo%20es%20un%20movimiento,o%20violencia%20contra%20las%20mujeres.>

Fernando. (2022). ¿Qué leen los jóvenes? *Aptus | Noticias de educación, cultura, arte, formación y capacitación.* <https://aptus.com.ar/que-leen-las-y-los-jovenes>

González, X. (2021, 22 enero). Conozca cuáles son las cinco mejores aplicaciones para leer libros desde su celular. *Diario La República.* [https://larepublica.co/internet-economy/conozca-cuales-son-las-cinco-mejores-aplicaciones-para-leer-libros-desde-su-celular-](https://larepublica.co/internet-economy/conozca-cuales-son-las-cinco-mejores-aplicaciones-para-leer-libros-desde-su-celular-3114647#:~:text=En%20el%20sondeo%2C%20se%20puedo,una%20aplicaci%C3%B3n%20que%20requiere%20e)

[3114647#:~:text=En%20el%20sondeo%2C%20se%20puedo,una%20aplicaci%C3%B3n%20que%20requiere%20e](https://larepublica.co/internet-economy/conozca-cuales-son-las-cinco-mejores-aplicaciones-para-leer-libros-desde-su-celular-3114647#:~:text=En%20el%20sondeo%2C%20se%20puedo,una%20aplicaci%C3%B3n%20que%20requiere%20e)

Afrofeminas. (2023, 23 agosto). 5 ejemplos de violencia simbólica - AFROFÉMINAS. *AFROFÉMINAS.* <https://afrofeminas.com/2022/04/10/5-ejemplos-de-violencia-simbolica>

Amazon.com.mx Los más vendidos: Los productos más populares en tienda Kindle. (s. f.). https://www.amazon.com.mx/gp/bestsellers/digital-text/ref=zg_bs

Historias con Mas leidas de Wattpad > 30M - HistoriasTopES - Wattpad. (s. f.). <https://www.wattpad.com/list/952382200-historias-con-mas-leidas-de-wattpad-30m>

Convención Internacional sobre los Derechos del Niño - Humanium. (2017, 4 octubre). Humanium. <https://humanium.org/es/convencion-adaptada/>

Ley de Servicios Digitales: para un entorno en línea seguro y responsable. (s. f.).

Comisión Europea. Recuperado 1 de octubre de 2023, de [https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment_es#:~:text=Los%20Estados%20miembros%20de%20la,en%20su%20%C3%A1mbito%20de%20aplicaci%C3%B3n)

[es#:~:text=Los%20Estados%20miembros%20de%20la,en%20su%20%C3%A1mbito%20de%20aplicaci%C3%B3n](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment_es#:~:text=Los%20Estados%20miembros%20de%20la,en%20su%20%C3%A1mbito%20de%20aplicaci%C3%B3n)

Documento sin título. (s. f.). Recuperado 30 de septiembre de 2023 de <http://mepriv.mecon.gov.ar/Normas3/26522.html#:~:text=El%20objeto%20de%20la%20presente,abaratamiento%2C%20democratizaci%C3%B3n%20y%20universalizaci%C3%B3n%20del>

Rubira-García, R. (2018). *Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso*. Recuperado 1 de octubre de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/105/10554384007/html/>

De Ceupe, B. (2023, 1 marzo). Ceupe. *Ceupe*. <https://www.ceupe.com/blog/teoria-del-aprendizaje-social.html>

Bello, E. (2023, 3 mayo). *Los 10 consejos básicos sobre redacción persuasiva*. Thinking for Innovation. <https://www.iebschool.com/blog/consejos-redaccion-persuasiva-marketing-digital/>

El Poder de la Persuasión. (2021). Universidad Pontificia Comillas Madrid

Devora Libros. (2023, 22 marzo). *Los 23 libros MAS VIRALES de TIKTOK | ¿Los leeré?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5VkEtd7nBi>

Steven, B. A. (s. f.). *Las emociones y la teoría literaria: Un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario*. Recuperado 2 de octubre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2010000200008#:~:text=Como%20emoci%C3%B3n%20literaria%20entendemos%20el,a%20la%20perturbaci%C3%B3n%20del%20lector.

A través de mi ventana: resumen, análisis y personajes. (s. f.). resumenlibro.com. <https://www.resumenlibro.com/a-traves-de-mi-ventana>

De La Villa Moral Jiménez, M., Sirvent, C., Ovejero, A., & Cuetos, G. (2018). Dependencia emocional en las relaciones de pareja como síndrome de artemisa: modelo explicativo. *Terapia psicológica*, 36(3), 156-166. <https://doi.org/10.4067/s0718-4808201800030015>

Arcade's Books. (2021, 7 diciembre). *RESEÑA HONESTA: BOULEVARD, De Flor M. Salvador* | *Arcade's Books* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jh3zuZmwgrc>

Castro, S. (2023). Dependencia emocional no es amor. *Instituto Europeo de Psicología Positiva*. <https://www.iepp.es/dependencia-emocional/#Sintomas>

Pinilla, M. (2021). *EL SÍNDROME DEL SALVADOR (O POR QUÉ NO ACTUAR COMO EL TERAPEUTA DE NUESTRA PAREJA)*. Recuperado 8 de octubre de 2023, de <https://ethic.es/2021/12/el-sindrome-del-salvador-o-por-que-no-actuar-como-el-terapeuta-de-nuestra-pareja/#:~:text=Las%20personas%20con%20s%C3%ADndrome%20del%20salvador%20escogen%20%E2%80%93a%20veces%20consciente,si%20dichas%20dificultades%20eran%20leves>

NIDA. 2022, Marzo 22. Las drogas y el cerebro. Retrieved from <https://nida.nih.gov/es/publicaciones/las-drogas-el-cerebro-y-la-conducta-la-ciencia-de-la-adiccion/las-drogas-y-el-cerebro> en 2023, October 11

Madrid, A. P., & Madrid, A. P. (2022). Qué es la dependencia emocional. *Aesthesis Psicólogos Madrid*. <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/consistencia-dependencia-emocional>

Portal Plan Nacional sobre Drogas - EFECTOS a LARGO PLAZO. (s. f.). <https://pnsd.sanidad.gob.es/ciudadanos/informacion/sustanciasPsicoactivas/metanfetamina/menuMetanfetamina/largoPlazo.htm>

Torres, A. (2019, 28 febrero). Cómo saber si tengo una obsesión por alguien: 4 señales de alerta. *Psicología y mente*. Recuperado 15 de octubre de 2023, de <https://psicologiaymente.com/social/como-saber-si-tengo-obsesion-por-alguien>

código penal de Puebla [

Código Penal del Estado Libre y Soberano de Puebla [CPELSP], (1998). Última reforma 2023. artículo 272.

Dayana, D. F. (2019). *ADOLESCENCIA Y AUTOESTIMA: SU DESARROLLO DESDE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS*. scielo. Recuperado 16 de octubre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400098

INEGI. (2023, 11 septiembre). *ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE) 2023* [Comunicado de prensa].

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENVIPE/ENVIP_E_23.pdf

García-Castro, J. D., & Porras, M. C. (2020). What happens to us when we are victims of crime? psychological consequences and perception. *Psicología desde el Caribe*. <https://doi.org/10.14482/psdc.36.3.364.1>

Blanca Ruiz Múzquiz. (2022). *Los 3 tipos de escalada de la violencia en las relaciones de pareja*. Recuperado 17 de octubre de 2023, de <https://psicologiyamente.com/forense/tipos-escalada-violencia-pareja>

Catalan, D. M. B. (2021). 3 Consecuencias emocionales de crecer sin amor. *Orientate con María*. <https://orientateconmaria.com/3-consecuencias-emocionales-de-crecer-sin-amor>

Dolores, V. D. A. (2018, 1 junio). *El sufrimiento de la mujer objeto. Consecuencias de la cosificación sexual de las mujeres en los medios de comunicación*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/76689>

Verdú Delgado, A. D. (2018). *EL SUFRIMIENTO DE LA MUJER OBJETO. CONSECUENCIAS DE LA COSIFICACIÓN SEXUAL DE LAS MUJERES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN* [22/05/2018]. Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador). <https://doi.org/10.14198/fem.2018.31.0>

Michel. (2019, 15 marzo). *¿Sabes qué pasa en tu cerebro cuando te enojas? - UNAM Global*. UNAM Global - De la comunidad para la comunidad. Recuperado 23 de octubre de 2023, de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/enojarse-resulta-benefico-para-el-cerebro/#:~:text=Para%20el%20investigador%2C%20es%20normal,es%20nocivo%20para%20el%20cerebro

López, I. E. F. (2023, 9 octubre). *¿Cuántos años de diferencia con mi pareja Están bien? Mejor con Salud*. <https://mejorconsalud.as.com/cuantos-anos-de-diferencia-con-mi-pareja-estan-bien>

Univision. (s. f.). *¿Por qué hay personas a las que les atrae el peligro? Esta es la explicación científica*. Univision. <https://www.univision.com/explora/por-que-hay-personas-a-las-que-les-atrae-el-peligro-esta-es-la-explicacion-cientifica>

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO. (s. f.). INMUJERES. Recuperado 30 de octubre de 2023, de <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/estereotipos-de-genero>

Clínica, D. I. L. P. (2023, 29 marzo). *Secuelas psicológicas y físicas de la violencia en la pareja*. Iratxe López Psicología. <https://iratxelopezpsicologia.com/secuelas-psicologicas-de-la-violencia-en-la-pareja/>

Fernández, M. (2020, 20 octubre). Maltrato emocional: qué es, tipos, consecuencias y señales. *psicologia-online.com*. https://www.psicologia-online.com/maltrato-emocional-que-es-tipos-consecuencias-y-senales-5072.html#anchor_3

Prevención de la violencia. (s. f.). OPS. Recuperado 31 de octubre de 2023, de <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20violencia%20provoca%20muchas%20muertes,como%20resultado%20de%20la%20violencia>

De La Juventud, I. M. (n.d.). *Violencia contra hombres. Una violencia más silenciosa*. gov.mx. <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/violencia-contra-hombres-una-violencia-mas-silenciosa?idiom=es>

In-Text Citation: (De La Juventud, n.d.)

Sistema Nacional DIF | Gobierno | Gob.mx. (s. f.-b). <https://www.gob.mx/difnaciona>
Ana. (2019, 30 enero). *¿Cuál es la diferencia entre literatura juvenil y adulta?* - Ana González Duque. Ana González Duque.

<https://www.anagonzalezduque.com/literatura-juvenil-versus-adulta>

American Library Association. (s. f.). American Library Association. <https://www.ala.org/>

Enciclopedia de Historia. (2022, 30 agosto). *Siglo XIX*. <https://enciclopediadehistoria.com/siglo-xix>

Universal, R. E. (2021, 10 agosto). Las primeras bibliotecas infantiles. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/las-primeras-bibliotecas-infantiles/>

De La Juventud, I. M. (s. f.-b). *Violencia contra hombres. una violencia más silenciosa*. gov.mx. <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/violencia-contra-hombres-una-violencia-mas-silenciosa?idiom=es>

Psicología, I. (2022b, julio 27). El abandono emocional, la gran herida de la infancia - IPSIA Psicología. *IPSIA Psicología*. <https://www.psicologosmadrid-ipsia.com/el-abandono-emocional-la-gran-herida-de-la-infancia/#:~:text=Las%20implicaciones%20psicol%C3%B3gicas%20que%20se,solamente%20si%20nos%20afrontamos%20adecuadamente>.

Roman, F. (2022, 12 julio). *¿Por qué tengo bloqueos mentales y emocionales?* [Obj]. Centrum Psicólogos. <https://centrumpsicologos.com/blog/por-que-tengo-bloqueos-mentales-y-emocionales%EF%BF%BC/#:~:text=Estos%20son%20algunos%20de%20los,evitar%20que%20volvamos%20a%20sufrir>

Psicovivir. (2021, 3 noviembre). *El hombre maltratador ¿Cambia o no cambia?* - *Psicovivir* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yeCIYoyaUYI>

Habitación. *diccionario médico*. Clínica Universidad de Navarra. (s. f.). <https://www.cun.es>. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/habitacion>

Psicología, D. I. L. [@iratxe_lopez_psicologia]. (2022, marzo 10). ● *Límites en la adolescencia: ¿Por qué son importantes?* 🤔. Youtube. <https://www.youtube.com/shorts/DcnlPypu0lw>

Calvo, A. G. (2021, 13 septiembre). Falta de comunicación entre padres e hijos: cómo abordarla - Libella Psicología. *Libella Psicología - Terapias psicológicas en el centro de Madrid*. <https://libellapsicologia.es/falta-de-comunicacion-entre-padres-e-hijos-como-abordarla>

Raypole, C. (2021b, agosto 23). *Amistades tóxicas: 24 señales, efectos y consejos*. Healthline. <https://www.healthline.com/health/es/amistades-toxicas>

El uso indebido de drogas y la adicción | National Institute on Drug Abuse. (2020, 2 septiembre). National Institute on Drug Abuse. <https://nida.nih.gov/es/publicaciones/las-drogas-el-cerebro-y-la-conducta-la-ciencia-de-la-adiccion/abuso-y-adiccion-las-drogas#:~:text=Para%20sentirse%20bien.,poder%2C%20autoconfianza%20y%20m%C3%A1s%20energ%C3%ADa>

Pereira, M. (2020, 20 enero). Adolescentes ¿impulsivos o biológicamente condicionados? - ISEP. *ISEP*. <https://www.isep.es/actualidad/adolescentes-impulsivos-o-biologicamente-condicionados>

Torres, B. (2023, 16 febrero). *Padres ausentes: ¿qué pasa cuando falta el amor?* - UNAM Global. UNAM Global - De la comunidad para la comunidad. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/padres-ausentes-que-pasa-cuando-falta-el-amor

Señales de autoestima baja en niños y adolescentes. (s. f.). HealthyChildren.org. [https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/Signs-of-Low-Self-](https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/Signs-of-Low-Self-Esteem.aspx#:~:text=Hacer%20comentarios%20autocr%C3%ADticos%20tales%20como,de%20otras%20personas%20sobre%20ellos)

[Esteem.aspx#:~:text=Hacer%20comentarios%20autocr%C3%ADticos%20tales%20como,de%20otras%20personas%20sobre%20ellos](https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/Signs-of-Low-Self-Esteem.aspx#:~:text=Hacer%20comentarios%20autocr%C3%ADticos%20tales%20como,de%20otras%20personas%20sobre%20ellos).

Trastorno de ansiedad social (fobia social) - síntomas y causas - Mayo Clinic. (2021, 20 agosto). <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/social-anxiety-disorder/symptoms-causes/syc-20353561>

manueleditor. (s. f.-b). *Psicólogos a tu alcance en Madrid Capital - Mentas Abiertas Psicología*. <https://www.mentasabiertaspsicologia.com/home/blog-psicologia/que-hacer-ante-una-infidelidad>

CC&P. (2018, 24 mayo). *Análisis de la representación femenina en los medios*. Centro de Comunicación y Pedagogía. <https://www.centrocp.com/analisis-de-la-representacion-femenina-en-los-medios-el-caso-de-las-princesas-disney>

Libretexts. (2021, 16 marzo). *15.2: James Marcia - Teoría del desarrollo de la identidad*. LibreTexts Español.

[https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_\(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson\)/15%3A_Adolescencia_-_Desarrollo_social_y_emocional/15.02%3A_James_Marcia_%E2%80%93_Theory_of_Identity_Developmen](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/15%3A_Adolescencia_-_Desarrollo_social_y_emocional/15.02%3A_James_Marcia_%E2%80%93_Theory_of_Identity_Developmen)

[_of Identity Developmen](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/15%3A_Adolescencia_-_Desarrollo_social_y_emocional/15.02%3A_James_Marcia_%E2%80%93_Theory_of_Identity_Developmen)

Cruzito. (2020, 24 septiembre). *Teoría de la identidad de James Marcia: Comprensión de la búsqueda de identidad de los adolescentes | Estudiando.* Estudiando. <https://estudiando.com/teoria-de-la-identidad-de-james-marcia-comprension-de-la-busqueda-de-identidad-de-los-adolescentes>

Proteger a las niñas y a las adolescentes de cualquier forma de violencia. (s. f.). UNICEF. <https://www.unicef.org/mexico/proteccion-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia/proteger-las-ni%C3%B1as-y-las-adolescentes-de-cualquier-forma-de>

Terapify. (2023, 10 noviembre). *Violencia psicológica: síntomas, causas y tratamiento.* <https://www.terapify.com/blog/violencia-psicologica-sintomas-causas-y-tratamiento/>

Violencia económica poco visible siempre presente – Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar. (s. f.). <https://observatorioviolecia.pe/violencia-economica-poco-visible-siempre-presente>

alumniGuybrush. (2022.). *Violencia económica ¿Qué es y cómo detectarla? « Blog Guybrush20.* <https://diarium.usal.es/alumniguybrush20/violencia-economica-que-es-y-como-detectarla/>

Definiciones sobre tipos de violencia | Asociación Española de Pediatría. (s. f.-b). <https://www.aeped.es/una-vision-global-violencia-contra-ninos/definiciones>

Prevención de la violencia. (s. f.). Organización Panamericana de la Salud. Recuperado 24 de noviembre de 2023, de <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20exposici%C3%B3n%20a%20la%20violencia,como%20el%20crimen%20o%20m%C3%A1s>

Narvaez, V. R. (2022). Reflexiones en torno a la violencia sexual: consecuencias y acciones. *Revista Médica Herediana*, 33(3), 214-220. <https://doi.org/10.20453/rmh.v33i3.4343>

La Violencia Contra Las Mujeres, C. N. P. P. Y. E. (s. f.). *¿Qué es el feminicidio y cómo identificarlo?* gob.mx. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-feminicidio-y-como-identificarlo?idiom=e>