





**COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO**  
SU PROCESO DE DISEÑO



# COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO SU PROCESO DE DISEÑO

MANUEL SANDOVAL DELGADO



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Dirección General de Publicaciones  
2020

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Alfonso Esparza Ortiz

*Rector*

Guadalupe Grajales Porras

*Secretaria General*

José Carlos Bernal Suárez

*Vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura*

Hugo Vargas Comsille

*Director General de Publicaciones*

Primera edición: 2020

ISBN: 978-607-525-693-1

© Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dirección General de Publicaciones

Calle 2 norte, 1404, Centro

Teléfono y fax: 2 46 85 59

Puebla, Puebla (México).

Cuidado de la edición y diseño de portada:

Ana Karina López Fierro

Diseño de interiores:

Diego Ivan Ahuet del Carmen

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

# DEDICATORIA



A todas las personas que participaron en este importante proyecto. Especialmente, dedico este libro a mi maestro y, ante todo, mi amigo, el arquitecto Rafael Méndez Aranda (QEFD), un caballero y un profesional muy valioso, con quien compartí muchos proyectos. Fue un gran artífice en el desarrollo y en la concreción del Complejo Cultural Universitario. Aprendí mucho de su experiencia, sabiduría y paciencia.



# AGRADECIMIENTOS

A veces miro al cielo, sonrío y digo:  
“Yo sé que fuiste tú”.  
¡Muchas gracias, Dios!

Gracias por todas las oportunidades que  
me diste de realizar mi vocación y entrega  
al apasionante oficio de la arquitectura.

A la Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla,  
a la cual le debo mi formación  
y mi crecimiento profesional;  
a sus rectores Enrique Agüera Ibáñez  
y Alfonso Esparza Ortiz  
por su apoyo incondicional.

Mi agradecimiento fundamental a los que  
viven todos los procesos de mi vida:  
a mi familia, a mis padres,  
a Ángeles, Stephanie y Nicole,  
y a mis hermanos.  
A todos ellos, que siempre entienden  
y respetan pacientemente  
mi trabajo profesional,  
pues ha consumido gran parte  
de su valioso tiempo.

A mi gran equipo de trabajo,  
que me ha acompañado en diferentes  
momentos y responsabilidades.  
Con el trabajo en equipo pudimos  
enfrentar muchos retos que hoy  
son plenas realidades.  
Gracias a todos y a cada uno de ellos.

A todos mis amigos de ayer y hoy,  
por las horas y fraternidad compartidas.



# CONTENIDO

**13** **PRESENTACIÓN**

**15** **INTRODUCCIÓN**

**19** **ORIGEN DEL PROYECTO**

**25** **PROCESO DE DISEÑO**

**145** **PROCESO DE OBRA**

**159** **OBRA TERMINADA**

**195** **MEMORIA DESCRIPTIVA**

**213** **SUS USOS**

**221** **TESTIMONIALES**

**243** **CRÉDITOS**

**30**

EL COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA  
BUAP Y SU IMPACTO CULTURAL EN LA CIUDAD



# PRESENTACIÓN

Las instituciones de educación superior del país se perfilan como uno de los principales ejes del desarrollo cultural, social y económico. Las universidades colaboran en la creación de una sociedad formada por personas cultas, motivadas e integradas, movidas por el compromiso hacia la humanidad y guiadas por la sabiduría. La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) tiene en marcha programas que buscan atender de manera integral a los estudiantes, para asegurar su formación con calidad, de manera que el conocimiento guíe el desarrollo de la sociedad.

En las últimas gestiones rectorales se ha puesto especial énfasis en el cumplimiento de esa misión, con el impulso de una nueva reforma universitaria en la que la docencia, la investigación y la extensión y difusión de la cultura van de la mano, redimensionando así la función de la institución. En los últimos años, la BUAP se ha distinguido por una importante mejora en infraestructura y equipamiento de punta para la formación académica, mediante la remodelación y la construcción de nuevos espacios físicos, con lo cual ha logrado avances en los distintos espacios del quehacer académico y ha adquirido el nivel característico de nuestra universidad.

Casi simultáneamente con el proceso de modernización de nuestro modelo académico, y a partir de los resultados de su aplicación, se ha venido desarrollando una vinculación con la sociedad, no sólo en el ámbito académico, sino también en el tecnológico y en el cultural, con lo cual se asume que la cultura moviliza como una fuerza activa, el desarrollo del proyecto social donde se posibilita la transformación de la sociedad y el fortalecimiento de sus valores autóctonos. La universidad, a través de su proyecto social, da respuesta al reto que plantea la satisfacción de las necesidades que tiene toda la colectividad humana.

A nivel mundial y nacional, las universidades ya se encuentran desarrollando este tipo de actividades, y nuestra universidad se suma al esfuerzo de todas ellas a través del Complejo Cultural Universitario (CCU), que responde a la necesidad de contar con un

espacio para la promoción de la ciencia, la cultura, el arte y la tecnología, para cumplir el histórico compromiso de la institución por incentivar el desarrollo integral de toda la sociedad poblana.

El diseño y la construcción del CCU —obra emblemática y gran trascendencia construida por la BUAP hasta ese momento— fueron encomendados por el entonces rector, Enrique Agüera Ibáñez, con una clara visión de fomentar la cultura; otorgó su confianza a la entonces Dirección General de Obras y, de manera particular, a su director, el arquitecto Manuel Sandoval Delgado, a quien le fue asignado el diseño.

Esta obra nos permite demostrar con orgullo que somos una universidad que ha asumido con responsabilidad la misión estratégica que hemos impulsado: entregar un valioso legado a las futuras generaciones de mexicanos. Este libro es un recorrido por la magna obra que es el CCU, desde un enfoque didáctico-pedagógico de lo que fue su proceso de diseño y construcción.

Mi reconocimiento a todos aquellos que con su esfuerzo hicieron posible materializar los sueños que han permitido revolucionar la universidad pública. Me satisface presentarles esta importante obra no sólo como edificación, sino por el concepto cultural y académico que la BUAP se ha comprometido a impulsar.

Dr. Alfonso Esparza Ortiz  
*Rector*

# INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más importantes de las gestiones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha sido la consolidación de la infraestructura física de la institución. Como contexto general, entre 2005 y principios de 2013 se habían construido 174 edificios con un total de 179 645.39 m<sup>2</sup>; 42 edificios y diversos espacios con 88 204.94 m<sup>2</sup> fueron remodelados, y se restauraron 13 edificios con 39 977.34 m<sup>2</sup>. Lo anterior, en todas las áreas de la universidad: Ciudad Universitaria, Área de la Salud, área Centro, zona de Atlixcáyotl, preparatorias urbanas, y unidades regionales y unidades académicas foráneas.

Hasta 1969, la universidad contaba con 45 155 m<sup>2</sup> en Ciudad Universitaria y 29 708 m<sup>2</sup> en otras áreas, con un total de 74 864 m<sup>2</sup> correspondientes a sólo 15% de lo que hasta 2013 era el 100% existente en m<sup>2</sup> de toda la universidad; es decir, en un periodo de 35 años, de 1969 a 2004, se construyó un promedio de ocho edificios por año, con un total de 9 826.74 m<sup>2</sup>. De 2005 a 2013 (ocho años) se construyó un promedio de 24 edificios, con un total de 24 778.67 m<sup>2</sup> por año.

Dentro de esta infraestructura se encuentra el Complejo Cultural Universitario (CCU). Después de la construcción de Ciudad Universitaria, hace 50 años, y hasta 2013, fue la obra con mayor impacto de la institución. Inaugurado el 10 de noviembre de 2008, fue construido con la finalidad de desarrollar todas las expresiones del arte y la cultura no sólo de la universidad, sino de la sociedad en su conjunto. Se desarrolló en una superficie de 136 818 m<sup>2</sup>, de los cuales 22 149.35 m<sup>2</sup> corresponden al desplante de los espacios edificados, con 36,020.05 m<sup>2</sup> de construcción y 108 299.55 m<sup>2</sup> de espacios abiertos. Destacan el andador central, el andador río, la gran explanada y elementos de servicio como los estacionamientos y la calle de acceso sur. Además, se consideró una reserva ecológica que colinda con el río Atoyac, cuya superficie es de 6 369.29 m<sup>2</sup>.

Desde su origen, el CCU ha sido una ventana de la institución hacia la sociedad, y se ha convertido en un referente entre la cultura poblana, ya que sus espacios arquitectóni-

cos responden al compromiso que la universidad pública tiene con la sociedad. El CCU, además de ser un ícono de la modernidad universitaria, abierto a todos los sectores de la sociedad, es un foro de expresión plural, un punto de encuentro e identidad para los poblanos, un lugar para el disfrute y esparcimiento del aprendizaje y de la interacción. El CCU es único en su tipo en el país y, marca una nueva era en el aspecto cultural, con lo que se logra una revolución educativa. Es un vivo ejemplo de la universidad moderna y actual que ha sabido interpretar su papel y compromiso con el entorno.

El CCU participó en el World Architecture Festival (WAF), que constituye la mejor exposición de trabajos de arquitectura y diseño del mundo, celebrado en Barcelona (España) en noviembre del 2011. Competieron 704 proyectos y obras de 65 países; el CCU obtuvo el quinto lugar en la categoría People's Choice Awards 2011. Además, fue certificado por la Asociación Internacional de Recintos de Espectáculos Artísticos y Culturales como un espacio que cumple con los más altos estándares mundiales de calidad, infraestructura y programación cultural y artística.

El CCU es una obra extraordinaria que demuestra el talento de los arquitectos, ingenieros y constructores poblanos que participaron en su diseño y realización. Sin lugar a dudas, es un centro que se enfoca en impulsar la cultura y el arte en todas sus expresiones, mediante la creación de públicos y la celebración de encuentros, congresos y festivales, que colocan a la BUAP en el mapa cultural internacional. Esta magna obra contribuye a la economía de la región, a través de la creación de fuentes de trabajo y la derrama de recursos que generan sus diversas actividades.

Con la creación del CCU se asumió el reto de crear espacios capaces de dar respuesta a las demandas actuales de la comunidad universitaria y poblana, sustentados en la idea de que cada periodo histórico debe interpretarse conforme a los criterios establecidos para el momento que se trate, pues cada época tiene su propia voluntad, su particular manera que mirar y sus necesidades formales características.

Hoy el CCU es un centro de unión para los poblanos, y expresa la apertura de la universidad hacia la sociedad; revela la visión humanista de la educación, donde el aspecto cultural es no sólo un elemento, sino un pilar fundamental de la formación integral de nuestros estudiantes.

Este escenario, para orgullo nuestro, de la universidad y de la sociedad poblana, ya es calificado como el más importante de la región centro-sur del país y del río Bravo a la Patagonia. Se reconoce como ícono de la educación y la cultura. El CCU permanecerá en el tiempo como una herencia para las generaciones futuras; su calidad es hoy un distintivo, un espacio vivencial que rompe la manera tradicional de vivir en el arte y la cultura, y es también orgullo de Puebla.

En este libro no sólo se explica todo respecto a la obra arquitectónica como tal, con sus espacios y las características de los edificios que la conforman, también se explica su proceso de diseño, cómo se concibió arquitectónicamente, sus estrategias conceptuales y

proyectuales, y se muestra su desarrollo desde las primeras ideas, como proyecto arquitectónico y como proceso constructivo, hasta llegar a la obra terminada al servicio de la sociedad. Todo ello, con un enfoque didáctico-pedagógico que implica un método y proceso de diseño conceptual y compositivo en donde, a su vez, está explícito nuestro particular proceso de representación en la concepción y desarrollo de las ideas proyectuales, partiendo de la expresión *a mano alzada* (bosquejos/croquis) y, posteriormente, yendo a la aplicación de medios digitales que permitan entender paso a paso cómo se concibió el CCU.

Arq. Manuel Sandoval Delgado



**ORIGEN DEL PROYECTO**



La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) siempre ha sido protagonista en el campo de la academia, la ciencia y la investigación; ha tenido y tiene una amplia e importante trayectoria en sus manifestaciones artísticas y culturales como parte de la formación integral de su comunidad universitaria.

Por ello y por la falta de lugares adecuados y en condiciones óptimas —en la universidad en particular y en general en la ciudad de Puebla— para expresar en su totalidad las artes y la cultura, surge y tiene su origen la realización del Complejo Cultural Universitario (CCU), con la intención de crear un espacio para las manifestaciones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas generadas en el ámbito universitario, además de la presentación de múltiples eventos que se llevan a cabo dentro de la universidad.

De manera adicional, la intención de este magno proyecto fue ofrecer a toda la sociedad, estatal y nacional, un amplio escenario de instalaciones idóneas para celebrar los eventos culturales y sociales; un lugar emocionante en donde se vivieran y articularan cotidianamente las artes, el esparcimiento y el aprendizaje, integrando la tecnología para convertirse en un referente de información, que abriera camino hacia una nueva actitud que estimule el sentido de identidad, de pertenencia y de orgullo, hasta provocar que la comunidad perciba, viva, sienta y se relacione con la cultura, para mejorar su calidad de vida y tener una formación humanista integral.

Este ambicioso proyecto marca un hito en la historia cultural de Puebla; su calidad es hoy un signo distintivo y orgullo de nuestra institución. El CCU es un concepto, un espacio vivencial diferente a la manera tradicional de ver la cultura.

Para la realización del proyecto se decidió hacerlo en un predio de 209 706 m<sup>2</sup>, donado a nuestra institución durante el gobierno de Manuel Bartlett Díaz, en la reserva territorial Atlixcáyotl, donde desde el 2001 se había iniciado la construcción de las escuelas de Comunicación y Artes de la BUAP, las cuales constituían el inicio de un proyecto que pretendía ser una “segunda ciudad universitaria”. Sin embargo, después de varios años ya no

se construyó ninguna unidad académica más; quedó disponible un área de 136 818 m<sup>2</sup> para, inicialmente, desarrollar en ella el proyecto, lo que dejaba una reserva territorial de 52 065 m<sup>2</sup> para futuros edificios de unidades académicas relacionadas con el arte, además de áreas verdes.

El viernes 25 de mayo del 2002 se llevó a cabo una reunión donde el rector Enrique Agüera le planteó al entonces gobernador, Mario Marín Torres, la idea del proyecto de lo que en un inicio era un centro cultural. El martes 29 de mayo de 2007 se presentó la primera idea del proyecto, su costo y el tiempo que implicaría su realización. Se autorizó para ello un presupuesto aproximado de \$900 000 000 (una tercera de la BUAP, otra del Gobierno del Estado y otra más de un préstamo bancario para la universidad).

A partir de esa fecha se tuvieron dos semanas para la elaboración del proyecto arquitectónico inicial y su maqueta, que se presentaron el lunes 11 de junio de 2007 en la ceremonia de colocación de la primera piedra. Durante los siguientes cinco meses la tarea fue recabar los recursos económicos, así como la precisión y elaboración del proyecto ejecutivo, para que el viernes 16 de noviembre de 2007 se diera inicio formalmente a la construcción de la obra, que se realizó en un tiempo récord de 11 meses y 24 días. El CCU se inauguró el 10 de noviembre de 2008.







WYOMAN  
TERRAZA WYOMAN  
1970  
1970

**PROCESO DE DISEÑO**



**E**l proceso de diseño es la unión del conocimiento obtenido al resolver problemas específicos y la elaboración mental —más tarde, convertida en material— de las posibles soluciones que tomen en cuenta las realidades objetivas del problema, su contexto y su momento histórico concreto.

El punto de partida es la valoración del hombre como sujeto histórico responsable de la transformación social, con el objetivo de transformar la realidad desde los procesos de socialización. La práctica social implica un contacto directo con la realidad objetiva y con las personas, los objetos y los fenómenos que la integran.

En un inicio, el tema se enfoca conceptualmente en buscar el vínculo de planteamientos generales con la arquitectura, que se desarrolla a partir de necesidades objetivas de la sociedad, esencialmente de tipo espacial. Es una actividad intelectual y práctica que elabora modelos arquitectónicos y urbanos que den respuesta a tales necesidades, para lo cual se requiere de un gran desempeño creativo. Así mismo, implica desarrollar una forma de conocimiento que permita recibir las influencias del medio y utilizar la gran cantidad de información que de él se recibe, para incidir sobre dicho medio y transformarlo con una actitud creativa y renovadora.

En el proceso de conceptualización de la obra es necesario apropiarse de los componentes esenciales de la profesión en los planos socio-humanístico, científico-técnico y estético. Hay que demostrar capacidad para resolver problemas urbano-arquitectónicos de manera profesional, con racionalidad y objetividad, con un nivel de conocimiento técnico pertinente y un pensamiento crítico y propositivo que motive a actuar con dignidad, autonomía, ética, corresponsabilidad ciudadana, justicia social, equidad, respeto a la diversidad, tolerancia y cuidado del medioambiente.

En arquitectura, el diseño se enfrenta a diferentes niveles de complejidad derivados de la búsqueda de nuevas tecnologías, de los efectos colaterales que pueda tener un diseño, de la aplicación de nuevas informaciones que invalidan soluciones anteriores, de incom-

patibilidades y de la dificultad de descubrir secuencias racionales.<sup>1</sup> La complejidad del problema lleva a los diseñadores a la revisión de los métodos ya utilizados, y esperan que estos ofrezcan directivas y, en igual medida, que les aclaren la estructura del proceso de creación del proyecto.

En el campo del diseño se ha desarrollado, cada vez con más fuerza, una toma de conciencia sobre el valor del proyecto en el contexto social. Esto exige al diseñador un alto grado de responsabilidad para estructurar el conjunto de ideas en una teoría científica del diseño cuya meta sean propuestas operativas que se conviertan en instrumento de acción.<sup>2</sup> Así, desde la idea abstracta hasta la obra ejecutada se sigue un método que establece el análisis del contexto, la caracterización de la demanda, la definición de los criterios rectores de diseño, la propuesta, la realización del proyecto, el proceso constructivo y la evaluación en el uso, donde es posible medir el impacto.

## La concepción de la obra arquitectónica

Dice Aschner Rosselli que “la obra arquitectónica no se crea, se concibe”, haciendo alusión a que aquello que se crea nace de la nada:

El nacimiento del edificio y la difícil gestación que le precede –el proyecto–, resulta de la unión (concepción) entre la energía cinética interna de fenómenos posibles que es el arquitecto y la energía potencial externa de fenómenos presentes que es el mundo. El arquitecto, en tanto partícipe de la concepción, no debe comprenderse como un sujeto creador aislado, como un innovador inspirado; el arquitecto es memoria individual y colectiva, es experiencia adquirida y es por tanto intérprete de la técnica y de la historia. Por otra parte, sin el mundo que es partícipe en la concepción, la arquitectura es tan sólo una posibilidad. Sin un encargo inmerso en un espacio y en un tiempo –designios que rebasan el autor– la arquitectura es tan sólo una idea, un sueño. El mundo se presenta ante el arquitecto a la hora de la concepción de la obra como una maraña confusa de variables. El arquitecto las acoge y tarda un tiempo en hacerlas suyas. Apropiación es asumir las variables del mundo para hacer de ellas intenciones. El proyecto entendido como el proceso que sucede a la concepción es la maduración de variables externas que poco a poco se hacen intenciones, son formalizadas y ocupan, finalmente, un lugar en el mundo. En el papel, la idea puede hacerse forma, pero sigue siendo posibilidad. A decir verdad, la obra arquitectónica es siempre posibilidad pero, una vez concretada es, en el espacio, mucho más que forma, más que un sueño.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Cfr. Christopher Jones, Maria Camila Pinto *et al.*, Metodología, Recuperado de <https://es.slideshare.net/mariapinto55/metodologia-christopher-jones> ficha 12.

<sup>2</sup> Cfr. Rodríguez Morales, Luis, *Diseño: estrategia y táctica*, México, Siglo XXI, 2010, p. 18.

<sup>3</sup> Aschner Rosselli, Juan Pablo, ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?, *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, núm. 5, diciembre, 2009, p. 31.

A lo anterior, Norberg-Schulz agrega que se debe traducir una situación práctica, psicológica, social y cultural a términos arquitectónicos, y que, posteriormente, se debe traducir la arquitectura a términos descriptivos. Así, se considera que la relación entre el objetivo del proyecto y la solución arquitectónica constituye la clave del problema a resolver.<sup>4</sup>

## La arquitectura como propedéutica del espacio vital

Esta breve reflexión centra su atención en la importancia que poseen los ámbitos dedicados a la vida cotidiana, como el espacio público o los lugares dedicados a la educación. La forma y el significado de estos ámbitos juegan un papel fundamental en el bienestar y en la realización del ser humano, tal como lo explican Silvestro Geuna y Roca Cladera:

lo realmente importante no es sólo orientar la actividad arquitectónica a la resolución de aspectos funcionales y utilitarios, sino también a la creación de ámbitos capaces de sensibilizar a las personas a través de formas espaciales que expresen la armonía, la belleza... Para lograr este cometido, habría de esforzarse en captar las “razones del lugar” (la historia que lo envuelve, su cultura, sus valores simbólicos, etc.) buscando para ello situarse en la mentalidad viva del usuario en su tarea proyectiva y constructiva.

Esta creación del lugar que el arquitecto busca hacer, intentando colocarse en el lugar de quien lo va a vivir, nos hace pensar en la responsabilidad de éste a la hora de preservar, renovar o crear las condiciones óptimas que permitan el desarrollo del habitar humano. Creación que recuerda también el valor del lugar como puente entre la historia y el ser humano, válida para el espacio singular de la vivienda, para los sitios dedicados a las actividades laborales o para el espacio público de la ciudad. Al hilo de este pensamiento, el arquitecto debería, ya desde el proyecto, ejercer su ética, creando un modelo que prevea la forma física del espacio sin ser él su constructor, indagando el uso social que se le dará al lugar, sin que como arquitecto sea el propio usuario, desarrollando una estética a partir de incorporar significado cultural a la obra (edilicia o ciudadana), aun en el caso de que no la vea terminada.<sup>5</sup>

Al mismo tiempo, Silvestro Geuna y Roca Cladera concluyen que la actividad más interesante y responsable del arquitecto es concebir verdaderos lugares a la medida del ser humano, para lo cual debe dirigir sus esfuerzos a la construcción de espacios y temporalidades que humanicen a las personas; es decir, no sólo debe limitarse a proyectar y realizar con eficacia construcciones firmes, útiles o atractivas.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Norberg-Schulz, Christian, *Intenciones de la arquitectura*, México, Gustavo Gili, 2004, p. 16.

<sup>5</sup> Silvestro Geuna, José María y Roca Cladera, Josep, La ciudad como lugar, *Revista ACE-Arquitecture, City and Environment/Arquitectura, Ciudad y Entorno*, vol. 1, núm. 3., febrero 2007, p. 409.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 410.

# El Complejo Cultural Universitario de la BUAP y su impacto sociocultural en la ciudad

---

Cruz Edmundo Sotelo Mendiola

Arquitecto y maestro en diseño arquitectónico

Con previsible certeza en este documento se ha tocado el tema del diseño arquitectónico del Complejo Cultural Universitario de la BUAP en diversos aspectos de la acción de transformación creativa del entorno urbano y arquitectónico de nuestra ciudad. Es bastante probable que también se ilustre el citado impacto desde el punto de vista cuantitativo en cuanto al número y tipo de eventos de muy diversa índole realizados desde su inauguración hasta el presente, claro está, sin pasar por alto los datos de su afluencia, tanto permanentes como eventuales a las diversas actividades que tal edificación permite. Por tanto, es conveniente resaltar los elementos cualitativos que dan origen a tales datos tan relevantes para este objeto urbano arquitectónico.

Para ello, es conveniente una sencilla pero a la vez compleja pregunta: ¿Cuáles son las bases de la constitución y configuración de las cualidades arquitectónicas que sustentan esta obra urbana y arquitectónica?

Más allá de la tendencia arquitectónica en cuanto a composición y expresión estilística del conjunto de espacios, hay que destacar los elementos del Programa Urbano Arquitectónico (PUA) que le dan sentido y presencia a la institución y a los habitantes y visitantes de esta ciudad de Puebla.

El PUA, visto para su dimensión de impacto sociocultural desde el plano cualitativo, responde más a una concepción de sustentabilidad y calidad de vida que a una lista de espacios en que se puede desglosar

mediante su distinción y análisis organizativo por sus zonas, sectores, subsectores y espacios elementales, que permiten el desarrollo de actividades específicas, ya sean uni-multi o poli-funcionalmente. El citado PUA responde a la posibilidad de dotar de características que permitan el desarrollo de subsistemas sociales como los siguientes:

*Función 01 Parentesco.* Entendida esta función desde su potencialidad (fecundación) hasta su meta (generación), cuya intencionalidad en el contexto del PUA se concreta en la dedicación del objeto, a la reproducción e incremento de los integrantes de la comunidad universitaria y ciudadana en general.

*Función 02 Salud.* Esta función desde su potencialidad (biótico) hasta su meta (vitalidad), tanto de las personas como de la salubridad del ambiente, que se hace posible mediante sus instalaciones y sus facilidades para la realización de actividades que promuevan esta función social, con eventos académicos, encuentros sociales, políticos y culturales.

*Función 03 Manutención.* Desde su potencialidad (apetencia) hasta su meta (subsistencia), en pos de la perdurabilidad de la vida y sus condiciones de usuarios directos, indirectos y de todo tipo, así como del propio medio que los rodea; definir y caracterizar el conjunto de espacios desde esta óptica implica un grado de operación de gasto mínimo a usufructo máximo, lo cual también es motivo de encuentros de índole administrativa, organizacional y de negocios.

*Función 04 Lealtad.* Considerando su potencialidad (atracción) hasta su meta (comunidad), genere el sentido de pertenencia y de identidad respecto al medio y a la sociedad y sus grupos.

*Función 05 Recreación.* Considera su potencialidad (goce) y su meta (disfrute), para que brinde oportunidad a la regeneración y al reciclaje, tanto de las personas y de los grupos como del total de la eco-región y de sus hábitats y eco-sistemas, para incrementar las posibilidades de expansión lúdica.

*Función 06 Comunicación.* Que teniendo en cuenta su potencialidad (desplazamiento) hasta su meta (vinculación), logre la articulación de ese total mediante la comprensión de los códigos culturales, su decodificación y la recodificación del sentido que asumen en el intento viable de la comunidad intercultural.

*Función 07 Pedagógico.* Que en conciencia de su potencialidad (aprendizaje) hasta su meta (sabiduría), gestione, mediante sus cualidades de cultura material, la obtención (entendida como producción y no reproducción acrítica), la transmisión y la difusión, mediante procedimientos formales-institucionales e informales de los conocimientos necesarios para hacer de la eco-región un ámbito apropiado y apropiable.

*Función 8 Patrimonial.* Que como visión a futuro desde su potencialidad (usufructo) hasta su meta (dotación), genere la conformación de una reserva holística hereditaria, en cada producto que se obtenga con la mediación espacial que el PUA prefigura.

*Función 09 Producción.* Que como acto progresivo desde su potencialidad (creatividad) hasta su meta (transformación) impulse, con una misión innovadora, la multitud de bienes y servicios requeridos por tales actividades.

*Función 10 Ritualidad.* Que con respeto a las culturas interactuantes desde su potencialidad (fe) hasta su meta (trascendencia), incorporando las creencias y los vínculos, impulse como tendencia, por sus cualidades espaciales y de concepción altamente flexible, la complejización evolutiva y la ampliación a otras esferas que aseguren la cohesión del tejido social en un plano necesariamente espiritual y laico, evitan-

do cualquier dogmatismo religioso si no es eminentemente humanista.

*Función 11 Seguridad.* Que desde la fortaleza de su potencialidad (combatividad) hasta su meta (paz), muestre en su realización material signos que provean y simbolizen tal seguridad a través de la permanente lucha por la paz, sin detrimento de los derechos del conjunto de actores sociales directos o indirectos.

*Función 12 Administrativo.* Con la comprensión de su potencialidad (organización) hasta su meta (dirección), faciliten mediante sus cualidades organizacionales y forma de desarrollo de las actividades, la conformación y el desarrollo de las estructuras humanas que permiten dirigir el conjunto social hacia un rumbo determinado de manera autorregulada por los propios usuarios en los diversos niveles de incidencia.

*Función 13 Jurídico.* Bajo la premisa de su potencialidad (responsabilidad) hasta su meta (justicia), se responda fehacientemente en el campo de las normas aplicables desde el propio PUA, regulando las relaciones que se dan dentro del objeto urbano arquitectónico a diseñar, asignando y exigiendo las responsabilidades correspondientes en todo orden, considerando, en primera instancia, el impacto ambiental que trae consigo la calidad de vida del planeta y, por ende, de los seres vivos, así como de los recursos naturales y transformados que se encuentran en el mismo planeta: nuestra casa.

*Función 14 Precedencia.* Que desde su potencialidad (cualificación) hasta su meta (complejización) sienta el precedente al estar concibiendo desde el PUA un nuevo objeto urbano arquitectónico, que mediante cualificación individual y grupal de mentalizadores y ejecutores haga posible no sólo la obtención del prestigio y la promoción, sino que también de respuesta a un nuevo paradigma de la sociedad en el que la arquitectura y su diseño pueden contribuir con la ruptura de la inercia paradigmática, y en la emergencia de otro paradigma nuevo que colabore en la proporcionalidad y el equilibrio entre el planeta y sus ocupantes con sus limitados recursos a futuro, lo cual trae consigo un hecho importante para el PUA y quien lo diseña, como es el caso de este CCU-BUAP: una me-

por autovaloración y su ejercicio profesional mejorado y consciente del impacto que desde el pensar el diseño o desde diseñar el diseño trae consigo.

## El CCU-BUAP y la cultura

El CCU-BUAP responde, desde su concepción programática, a los conceptos de cultura e interculturalidad; dos rudimentos, según la Real Academia Española (dle.rae.es):

Cultura (del latín *cultūra*)

2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

## Interculturalidad

1. Calidad de intercultural (|| que concierne a la relación entre culturas).

Ahora bien, desde el campo del diseño arquitectónico, según Geoffrey Broadbent, un personaje bien interesado y bien intencionado en los problemas de la creatividad en el diseño, “la solución a un problema de diseño es generada no sólo por la actitud que el diseñador tenga hacia este problema, sino también por las características que dicho problema tenga”. Así, el CCU-BUAP considera, además de la forma de responder a catorce funciones o subsistemas sociales, los siguientes puntos, lo cual toma sentido precisamente para cada una de las ya citadas catorce funciones sociales:

En primera instancia, el concepto de cultura en su carácter polisémico y en el componente discursivo en políticas sociales. Enseguida se presentan otras consideraciones, como las tendencias en la interculturalidad, como parte de las transformaciones sociales y los nuevos referentes que el diseño arquitectónico está considerando desde la aparición de nuevos sistemas arquitectónicos o los sistemas arquitectónicos contemporáneos en la búsqueda de nuevos lenguajes para la arquitectura en la actualidad, por ejemplo:

fuerte multiculturalismo imaginario, multiculturalismo realmente existente, modelos de gestión de la diversidad, modelos con énfasis en la interacción transnacionales, empleo indiscriminado multicultural o intercultural, uso indiscriminado entre propósitos de diagnóstico y/o de pronósticos, conectividad con intereses funcionales hegemónicos.

Otra arista de la fase de prefiguración que implica el PUA es la que se refiere a la vocación genérica que implica el objeto urbano arquitectónico a diseñar y que, en el caso del CCU-BUAP, nos remite a la práctica social de la educación, aunque sea mediante la función de las universidades públicas, lo que le da sentido a las funciones de investigación y docencia. Esta función universitaria es la extensión y divulgación de la cultura y los servicios mediante el énfasis perseguido en la última década, que es la vinculación social.

Así, esta función universitaria y su responsabilidad en la educación considera la educación intercultural desde los fenómenos propios de temas como indigenismo y el indígena, migrantes, instituciones y agentes actuantes como observadores de los procesos y sus productos educativos.

No obstante, además de los ítems de reflexión ya enunciados y desde la mirada de lo intercultural a lo cual el CCU-BUAP responde, se incorporan las siguientes consideraciones, pues en la lectura de multiplicidad y diversidad, tanto en sus espacios como en sus actividades y participantes, así como en sus impactos socioculturales encontramos cuatro grandes campos coligados con la educación:

*Educar para transformar.* Incide en el empoderamiento del otro, educación liberadora, multiculturalismo crítico, antirracismo y pedagogía crítica.

*Educar para interactuar.* Aprendizaje complejo, escuelas de barrio (para el CCU-BUAP el concepto barrio lo constituye la Puebla ciudad, sus habitantes y visitantes), escuelas-ímanes (las actividades científicas, humanísticas y culturales son para el PUA del CCU-BUAP el atractor de los públicos más diversos, tanto neófitos como expertos, locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales), aprendizaje cooperativo (las actividades son promotoras del

aprender haciendo y de la colaboración e intercambio permanente).

*Educación para empoderar.* Acción afirmativa (los efectos de consolidación asertiva en los eventos académico-profesionales-culturales), educación multicultural, currículum diversificado y “pertinente”, y alternativas frente a la dificultad para el logro de “estándares” con los demás educandos.

*Educación superior intercultural.* Nueva vertiente educativa mexicana, reforzamiento del enfoque intercultural y bilingüe, aproximación a los grupos vulnerables y sin acceso a la educación, alternativas integrales de cara a las adecuaciones mecanicistas de los procesos productivos.

Un punto de apoyo insoslayable para la formulación del PUA es el enfoque arquitectónico que definió el rumbo, el sentido, el sello implícito del objeto arquitectónico, amén de las tendencias plásticas estéticas que guían las decisiones formales (corrientes arquitectónicas, sistemas compositivos, condicionantes culturales reales, condicionantes ambientales reales, condicionantes técnicas reales, sistemas de creencias e interpretaciones de la realidad del diseñador y las pautas institucionales de concepción del desarrollo y presencia en el ámbito urbano y su impacto en la arquitectura en el momento histórico de su implantación), donde se encuentra la concepción filosófica que le da soporte a la idea de la arquitectura propia del CCU-BUAP, y desde la esfera de la educación en tanto práctica social y como tendencia de impacto hacia el desarrollo sustentable incluyente se plantearon referentes en forma de fundamentos para el proyecto.

Estos referentes son entendidos como exigencia de espacios de alta flexibilidad para la formación y actualización docente, la investigación educativa, la evaluación del desempeño docente, ferias profesio-gráficas y de empleo, ofertas de calidad en los más diversos campos de las artes mediante presentaciones de obras de calidad internacional, así como ensayos y talleres artísticos en diversos tipos de espacios formales e informales de amplia colaboración e inclusión. Estos fundamentos son: Principio I. La educación en su acepción y construcción intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos

una educación de calidad que se adecue y adapte a su cultura. Principio II. La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad. Principio III. La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, al entendimiento y a la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.

### **Pautas culturales y meta educación formal**

El CCU-BUAP entrega en su materialidad pautas culturales que, con su diversidad y articulación, irán conformando una nueva forma intercultural local. La meta fundamental es preparar a la población de cada eco-región para su participación plena y activa en los distintos ciclos de transformación energética de esas unidades territoriales, que son fuente de crecimiento para un desarrollo sustentable, sostenido y sostenible. La pauta cultural principal que se vislumbra mediante el PUA es la posibilidad de conseguir logros que alejen a la sociedad de situaciones entrópicas, en pos de alcances atrópicos o anatrópicos, y conseguir al menos tendencias a equilibrios homeostáticos, en la línea del equilibrio y la proporcionalidad. Por ello, el conjunto arquitectónico, en su presencia formal, no tiende a competir en el mundo de las formalizaciones arquitectónicas de estilos forzados con propuestas estridentes en lo formal, sino propuestas proporcionadas y equilibradas que ponen énfasis en su contenido para encontrar la relación entre forma y contenido por este último y no por formas casuísticas, de búsquedas frenéticas de la escenografía arquitectónica actual, sin dejar de ser arquitectura, arte, técnica y, lo más importante, presencia, distinción con identidad y contemporaneidad. Es decir, con vigencia, tal vez y sólo tal vez, por muchas décadas al tener una gran aceptación y apropiación por los habitantes de la ciudad. Los visitantes: propios y ajenos tendrán la última palabra.

## Lo ontológico del objeto urbano arquitectónico

Esta parte del texto versa sobre todo lo que influye en el pensamiento para la realización de un ejercicio de diseño: pensamientos que nunca escribimos, que difícilmente explicamos, pero que subyacen en las decisiones que asumimos cuando diseñamos. Como lo dice el texto: se trata de explicar lo que genera, lo que es el alma del programa urbano arquitectónico de un objetivo a diseñar.

Este texto pretende ser ilustrativo de todas las implicaciones que se hacen al formular un programa, pero que se quedan tras bambalinas cuando se escribe de manera tradicional un programa que habla más de los espacios con su nombre y función que de lo ontológico del espacio; es decir, de su razón de ser. También constituye la óptica del arquitecto Edmundo Sotelo Mendiola, a partir de sus investigaciones sobre conocimiento y diseño.

### Enfoque

Para iniciar el tema a desarrollar fue importante generalizar nuestras consideraciones a través de un *enfoque*<sup>7</sup> de lo que se pretendía fuera el CCU por medio de cinco puntos básicos:

1. Crear un espacio arquitectónico que permitiera la realización de las manifestaciones culturales, artísticas, sociales, científicas, académicas y tecnológicas que se generan en el ámbito universitario y en la sociedad en general.
2. Que fuera un amplio escenario de espacios e instalaciones idóneas para la celebración de eventos culturales y sociales que, a partir de la misión de la BUAP, fuera una extensión y difusión de la cultura que satisficiera la demanda vigente de nuestra sociedad y que representara un enlace permanente entre ella y la universidad.
3. Que tanto sus espacios cerrados como los abiertos fueran lugares donde se vivieran y articularan cotidianamente las artes, el esparcimiento y el aprendizaje.
4. Realizar un proyecto-obra que, a través de su arquitectura y su funcionalidad, estimulara el sentido de identidad, de pertenencia y de orgullo de nuestra institución.
5. Que a partir de todo lo anterior la instalación universitaria provocara que la comunidad y sociedad en su conjunto percibiera, viviera, sintiera y se relacionara con la cultura.

<sup>7</sup> *Enfoque*, como “punto de vista y de consideraciones del diseñador para la realización de un proyecto y que sirve como orientación temática”, como lo define Manuel Sandoval Delgado.

## Conceptualización del proyecto

### *Lo necesario*

El crecimiento urbano de Puebla desde la última década del siglo xx se ha manifestado en la zona sur-oeste, particularmente en la zona de Angelópolis, en donde se localizarían las instalaciones del CCU. Esta ubicación fue un factor determinante para lograr su éxito, por lo que se tuvo que analizar a detalle su contexto, el terreno y el programa arquitectónico.



Uno de los estudios preliminares del tema es la configuración del primer programa de necesidades, al cual siguieron variados y múltiples análisis que le fueron agregando claridad al proyecto, hasta concluir en definiciones programáticas más cercanas a lo académico y cultural. Eso nos permitió concebir el tema como un proyecto de gran magnitud, único en su género y sin ningún antecedente en el ámbito local y nacional que sirviera de referencia o apoyo. Lo anterior significaba un reto profesional que tendría que afrontarse con una visión moderna, integral, con calidad profesional y sólidos conocimientos, constituyendo así el potencial más valioso para lograr los mejores resultados.

A partir de las primeras investigaciones para lograr la conformación del programa de necesidades —que es uno de los puntos de partida para desarrollar más adelante el programa arquitectónico y, consecuentemente, el proyecto— se tomaron como referencias el destino y la función de cada espacio del CCU: en primera instancia, la sociedad universitaria, seguida de las sociedades local y nacional, para que se tomara en cuenta satisfacer sus demandas sociales, culturales y artísticas.

Es la sociedad en su conjunto el punto inicial y final de esta magna obra; en otros términos, la edificación de una obra de tal magnitud se entendió como una extensión de la

universidad hacia la sociedad, para ofrecer un espacio funcional y moderno donde pudieran desarrollarse todas las actividades de índole cultural y artístico.

El terreno seleccionado era un área extensa con capacidad para albergar las funciones previstas. La investigación de los elementos espaciales de cada uno de los edificios que integrarían el CCU se llevó a cabo en diferentes etapas y periodos. Se inició con la definición de su ubicación en el contexto urbano, sus accesos, así como el estudio y análisis del propio terreno.

En los estudios preliminares se consideraron espacios orientados a ubicar un museo, una biblioteca de la ciencia, una unidad de seminarios, un aula virtual, restaurantes y una cafetería universitaria, además de servicios generales y de otros espacios, como el gran auditorio, el teatro, los cines comerciales y los cines de arte. En los análisis posteriores se mantuvieron dentro del programa estos espacios con mayor presencia, y se incluyeron otros, como el teatro al aire libre, el centro cultural universitario, la plaza universidad con cines, los restaurantes, un centro comercial y el centro editorial universitario, además de estacionamientos para todo el complejo y, en particular, para el auditorio; también se consideró un río artificial de los espacios abiertos. Dentro de este programa se indica que debería existir una calle de servicios para acceder desde la vía Atlixcáyotl.

Durante los proyectos preliminares el programa sufrió adecuaciones para satisfacer mayores requerimientos académicos y omitir algunos conceptos de tipo comercial; se incluyeron en este programa definitivo el centro de convenciones (con capacidad para 800 personas), con cuatro salones que podrán ser usados de forma individual o en conjunto; los seis cines comerciales, la librería universitaria, el gran salón de exposiciones de pintura y escultura permanentes, la sala sinfónica, la sala virtual (con capacidad para 100 personas) y otros espacios académicos.

En resumen, en los proyectos realizados a mediados de 2007 convergen el proyecto de Plaza Universidad, refiriéndose a los primeros dos edificios colindantes con la vía Atlixcáyotl, que incluyó cines y restaurantes; el centro cultural universitario, que comprende edificios —con salones de exposiciones— para convenciones, seminarios, estudio de radio y TV, librería, cines de arte, teatro y el gran auditorio; todo, complementado con servicios generales como estacionamientos, plazas de acceso, andadores, así como un río artificial ubicado desde el estacionamiento colindante a la Vía Atlixcáyotl hasta la gran explanada del auditorio, para limitar la zona académica del CCU. Fue así como se definieron las estrategias y criterios generales que constituyeron el programa arquitectónico.

Finalmente, el programa quedó conformado por seis edificios para albergar múltiples funciones, como un restaurante, la peña universitaria, la cafetería universitaria, un centro de talleres artísticos, la sala sinfónica, una unidad de talento emprendedor e incubación de empresas, la unidad de tecnologías para la educación, la unidad para el desarrollo y la excelencia docente, la unidad de recursos interactivos, un centro de formación profesional y artística, salas de cine de arte para 300 espectadores, teatro para 700 espec-

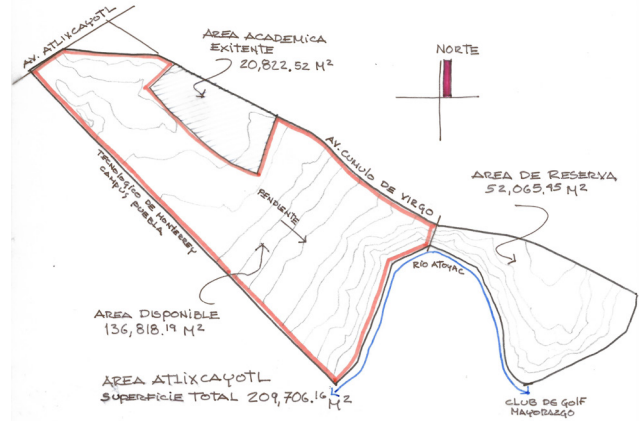
tadores, el centro de producción de radio y BUAP TV, una galería de arte, un aula virtual, el centro de seminarios y el centro de convenciones. Estos dos últimos, de dimensiones adaptables según el evento a realizar. En sus espacios exteriores se contemplaron espacios como explanadas, vestíbulos, andadores, estacionamientos y áreas verdes; además, se consideró una explanada universitaria de más de 18,000 m<sup>2</sup>, con capacidad para alojar 30,000 personas de pie en eventos al aire libre, y se pensó en ubicarla frente al auditorio universitario.

Como parte del proceso de conceptualización del proyecto y por la complejidad de algunos de sus edificios se hizo necesaria la búsqueda de información referida al repertorio nacional e internacional. El edificio del auditorio es uno de los elementos más importantes que integran el programa arquitectónico general del CCU y un espacio de alto grado de complejidad por su impacto en el conjunto y sus requerimientos particulares; su diseño se inició con la investigación del tema, en la que intervienen la parte documental y el análisis de aquellos edificios que representan un ejemplo bien logrado al desarrollar el mismo tema. En la primera parte se consultaron la bibliografía existente y, de manera paralela, las normas y reglamentos nacionales y locales aplicables cuyo conocimiento es obligado, por los requerimientos mínimos solicitados y su aplicación, que es de vital importancia.

Durante el proceso de diseño se tuvo la oportunidad de conocer ampliamente el entonces auditorio Siglo XXI —actual auditorio GNP Seguros— en Puebla, y se visitaron aquellos edificios considerados prototipos, como la Escuela Nacional de Artes y el Auditorio Nacional, en la Ciudad de México; y el Auditorio Telmex, en Guadalajara. De la visita a estos espacios se obtuvo valiosa información técnica que permitió tener un conocimiento más amplio de los temas relacionados con el teatro, el auditorio y los espacios dedicados a las actividades artísticas. Los aspectos positivos y negativos valorados fueron parte importante en el proceso general y final de conceptualización del proyecto.

### ***Lo posible (condicionantes)***

Una parte importante del proyecto es el terreno donde se pretende construir; en nuestro caso, es un polígono de casi catorce hectáreas que colinda, al norte, con la calle Cúmulo de Virgo; al sur, con las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); al oriente, con el río Atoyac, y al poniente, con la Vía Atlixcáyotl. La pendiente del terreno es de 10% aproximadamente, de poniente a oriente; es decir, de la Vía Atlixcáyotl al río Atoyac, lo cual resultó un factor determinante en el diseño de los espacios abiertos y el nivel de los edificios, así como en la consideración del trazo de una calle de servicios que debería localizarse en la colindancia sur.



Un punto importante por analizar fueron las vías de comunicación que conducen al terreno, como la Vía Atlixcáyotl, importante avenida que, además de ser la salida a la ciudad de Atlixco, permite el acceso al centro comercial Angelópolis, el más grande e importante de la ciudad de Puebla, así como a las mejores zonas habitacionales, centros comerciales y edificios importantes de negocios. Otro acceso importante es la avenida Cúmulo de Virgo, con un trazo de poniente a oriente.

El entorno urbano y las características propias del terreno fueron consideradas ampliamente desde los proyectos preliminares hasta el proyecto ejecutivo. La forma del terreno presentaba algunas dificultades en virtud de estar localizada en la parte posterior de la zona académica construida con antelación y de que el frente del terreno, sobre la Vía Atlixcáyotl, era muy limitado en relación con sus dimensiones, pero aun así se consideró



- DISEÑO COMPOSITIVO**
- ORGANICO — VIALIDAD DE PENETRACIÓN
  - EDIFICIOS RECTOS CON RENATES CIRCULARES — CILINDRICO

suficiente y apropiado el terreno al contar con una poligonal de 136 818.19 m<sup>2</sup> para desarrollar el programa y proyecto arquitectónico.

Se identificó la colindancia sur del terreno, donde se localiza el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, cuyo diseño compositivo es orgánico en su vialidad de penetración, así como en sus edificios con remates cilíndricos, lo que tomaríamos en consideración para diferenciarnos tipológicamente.

Un factor importante fue analizar la topografía, que presentaba una pendiente natural de poniente a oriente de 18 metros, aproximadamente, sin grandes irregularidades en el sentido de norte a sur, excepto en la zona poniente del terreno colindante con la Vía Atlixcáyotl y al oriente, cercana al río Atoyac. Al realizar las mecánicas de suelo observamos una baja capacidad de resistencia de estas zonas por ser rellenos sanitarios.

El otro factor importante como limitante que influyó en el desarrollo del proyecto fue el entorno edificado ya existente, que pertenece a los edificios de las facultades de Comunicación y Artes, construidos entre 2001 y 2006 en diversas etapas. Ambos se ubican sobre la colindante al norte, hacia la avenida Cúmulo de Virgo; son edificios de dos niveles dedicados a funciones académicas, con aulas, laboratorios y oficinas administrativas. Al tener acceso por la avenida Cúmulo de Virgo, dan visualmente hacia el entorno general del CCU, y sus volúmenes se anteponen; por esta misma circunstancia, se tuvo que analizar la ubicación y el diseño de los edificios del CCU para que lograran sobresalir y destacar, buscando ángulos visuales interesantes desde toda su fachada norte y que pudieran ofrecer una amplia perspectiva por la Vía Atlixcáyotl.

## **Prefiguración**

A partir del año 2005, desde la entonces Dirección General de Obras de la BUAP, nos dimos a la tarea de establecer una tipología arquitectónica que caracterizara a todos los espacios ya existentes (remodelándolos), así como a los nuevos por realizar como edificios de la universidad, y que nos permitiera tener un nuevo rostro arquitectónico vanguardista, contemporáneo, con identidad y pertenencia propia. Esta tipología arquitectónica se basa en los principios del movimiento minimalista, el cual parte de generar sensaciones en el espacio arquitectónico con los mínimos elementos, además de considerar la satisfacción de las necesidades y requerimientos de cada espacio a diseñar, en permanente consulta con los usuarios, lo que nos permitió maximizar su funcionalidad.

Sobre la base de conceptos rectores como la simetría, el orden, la repetición y la pureza de los materiales, y utilizando la geometría elemental de las formas, como el rectángulo y el cubo, se lograron espacios funcionales con predominio del color blanco, así como el manejo de la luz para provocar sensaciones. El concepto arquitectónico siempre va a la par de la funcionalidad de los espacios, preferentemente a través de composiciones or-

togonales que nos permiten una geometría sencilla para lograr una mejor integración del conjunto y su contexto.

Con la premisa arquitectónica de *hacer más con menos* —siguiendo a Mies van der Rohe—, buscamos siempre la oportunidad para crear conceptos arquitectónicos contemporáneos e innovadores, para lograr una nueva imagen espacial-arquitectónica de nuestro patrimonio edificado. Para la concepción, el proyecto y la construcción del CCU aplicamos precisamente esta premisa conceptual, lo cual dio continuidad tipológica con los edificios anteriores de ese espacio universitario y fortaleció con mejores conceptos arquitectónicos los diseños y obras por venir.

En el proceso de diseño del CCU tuvimos como precepto arquitectónico estructuras geométricas básicas cuya austeridad y monocromatismo reflejaran elegantes formas compositivas mediante planos puros, lisos y blancos que se relacionaran con el entorno y crearan espacios armoniosos integrados a través de grandes vestíbulos longitudinales.

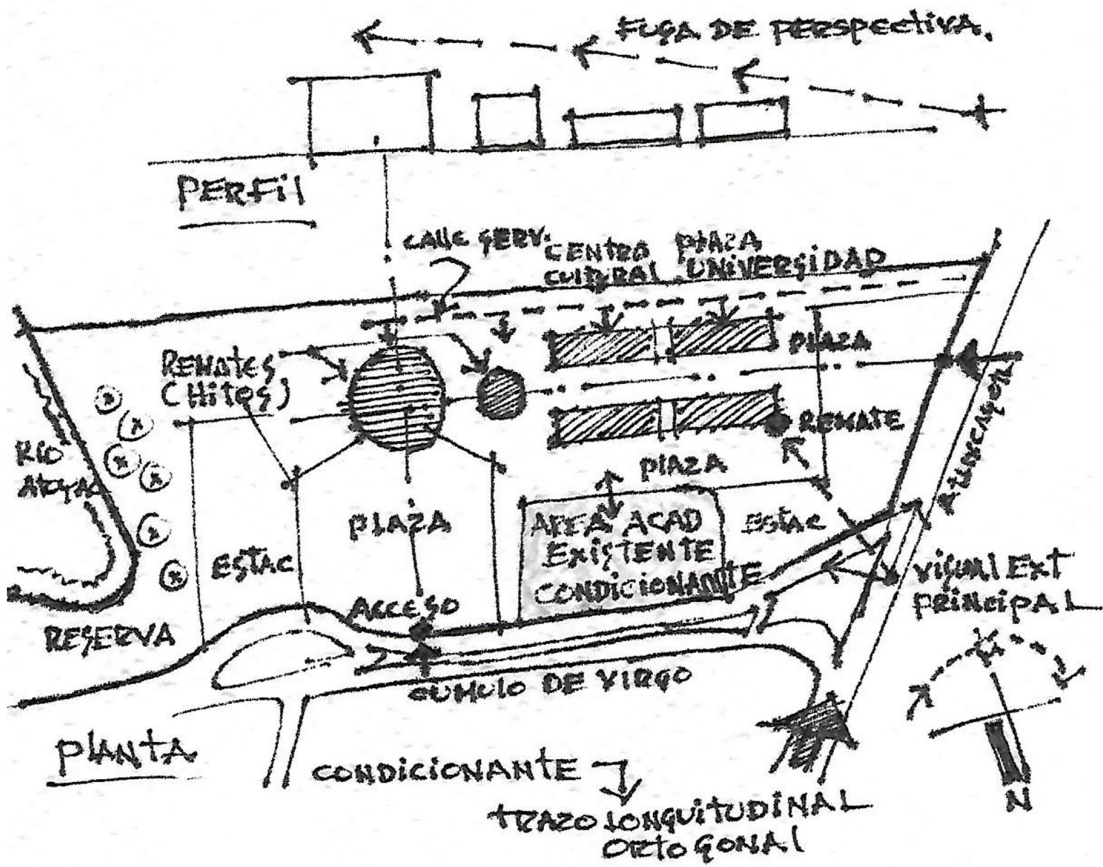
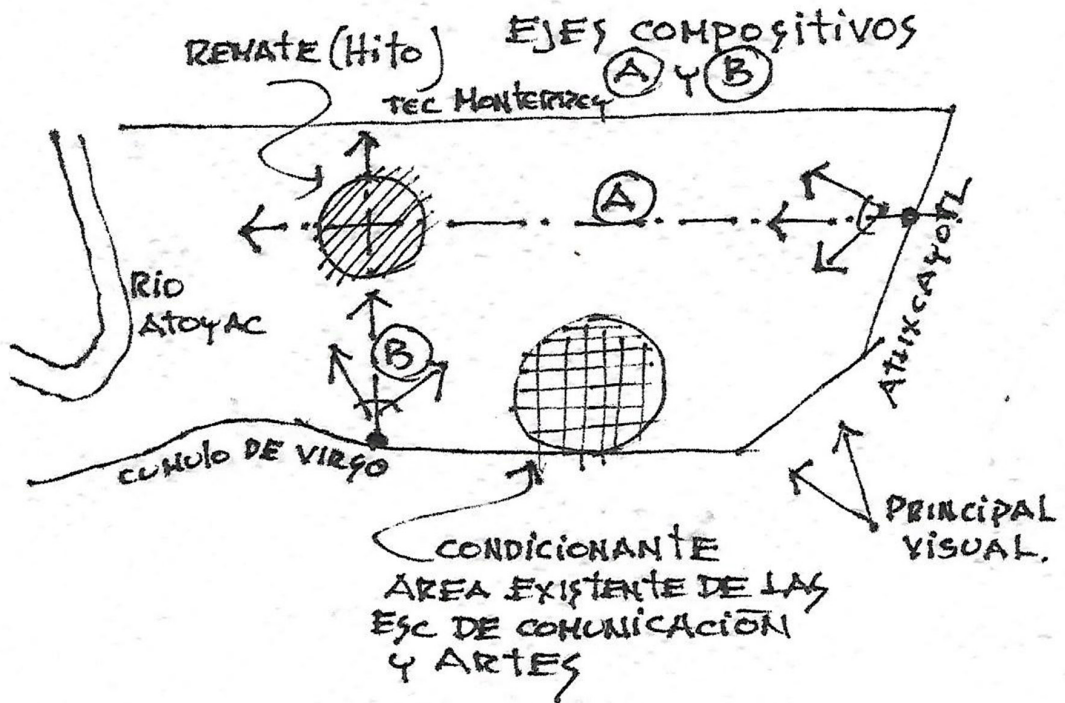
Se fijaron como objetivos primordiales la funcionalidad de sus espacios, en virtud de las complejas actividades por resolver, señaladas en su programa general de requerimientos, y de manera paralela el resultado de las soluciones estéticas, que en este caso se plasman en el uso equilibrado de sus volúmenes, con la presencia permanente de las líneas rectas, motivo central de los principios del minimalismo, otorgando con ello un sello de contemporaneidad al conjunto.

Debido al amplio repertorio de requerimiento espaciales y su compleja agrupación en diferente edificios, fue necesario elaborar un plan maestro general de todos los espacios dentro del terreno disponible, buscando primordialmente su interacción para poder lograr un concepto integral de las actividades en sus correspondientes espacios y que en un gran y único espacio se pudieran dar las más amplias variantes y opciones de las artes y la cultura interactuando con lo académico, lo social y lo recreativo.

En el proceso de diseño, considerando el enfoque, los planteamientos conceptuales, los requerimientos espaciales (lo necesario) y las condicionantes (lo posible), iniciamos la prefiguración del proyecto, a partir de primeras imágenes (ideas) que fueron determinando conceptos rectores dentro del plan maestro.

### ***Primeras imágenes de conjunto***

Como en todo proyecto, se deben considerar elementos naturales o edificados que influyen de manera decisiva en las propuestas de solución y que condicionan dicho proyecto; en nuestro caso, al menos dos condicionantes influyeron en el concepto del plan maestro. Una de ellas fue, como ya lo mencionamos, la disposición de los edificios de la Facultad de Comunicación y Artes, construidos con antelación, pues por su ubicación en el terreno, al frente de la avenida Cúmulo de Virgo, influyeron en el concepto general de diseño, obligándonos a desplazar los espacios y edificios del CCU hasta la parte pos-



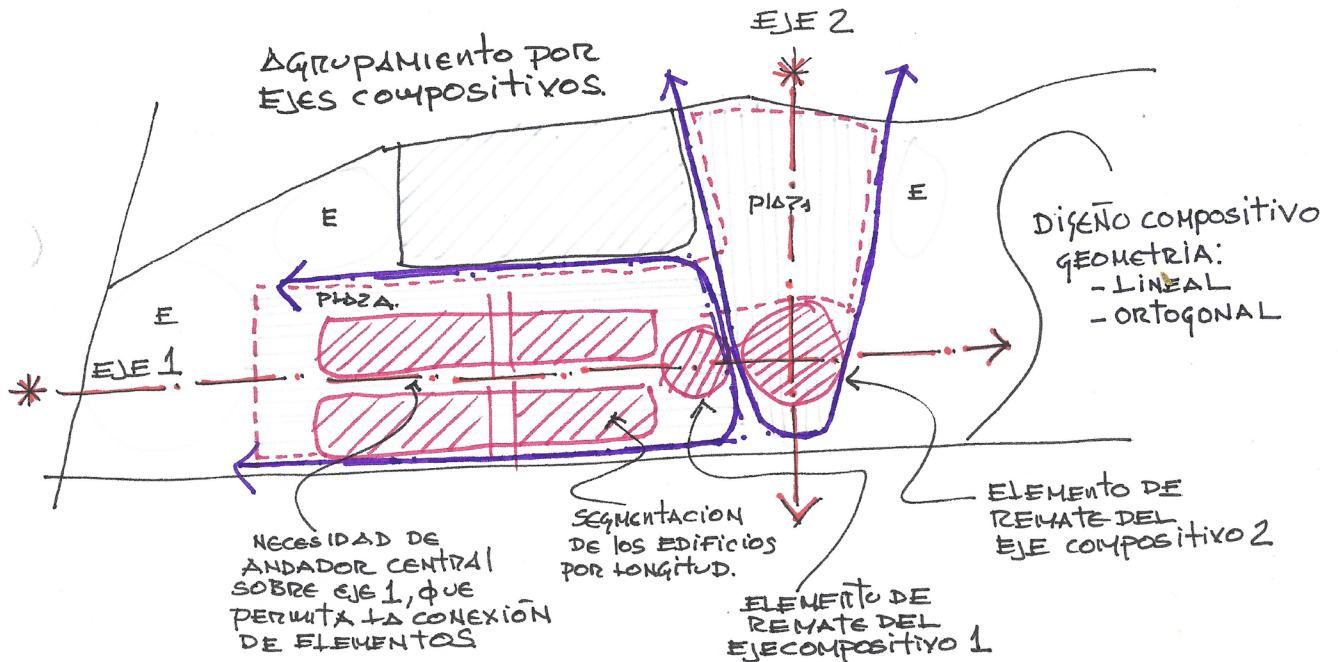
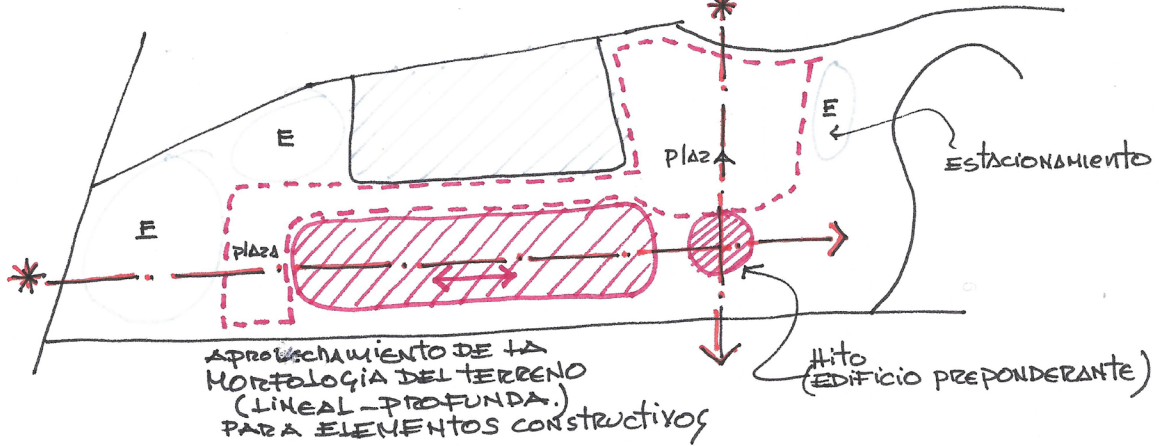
25/5/07

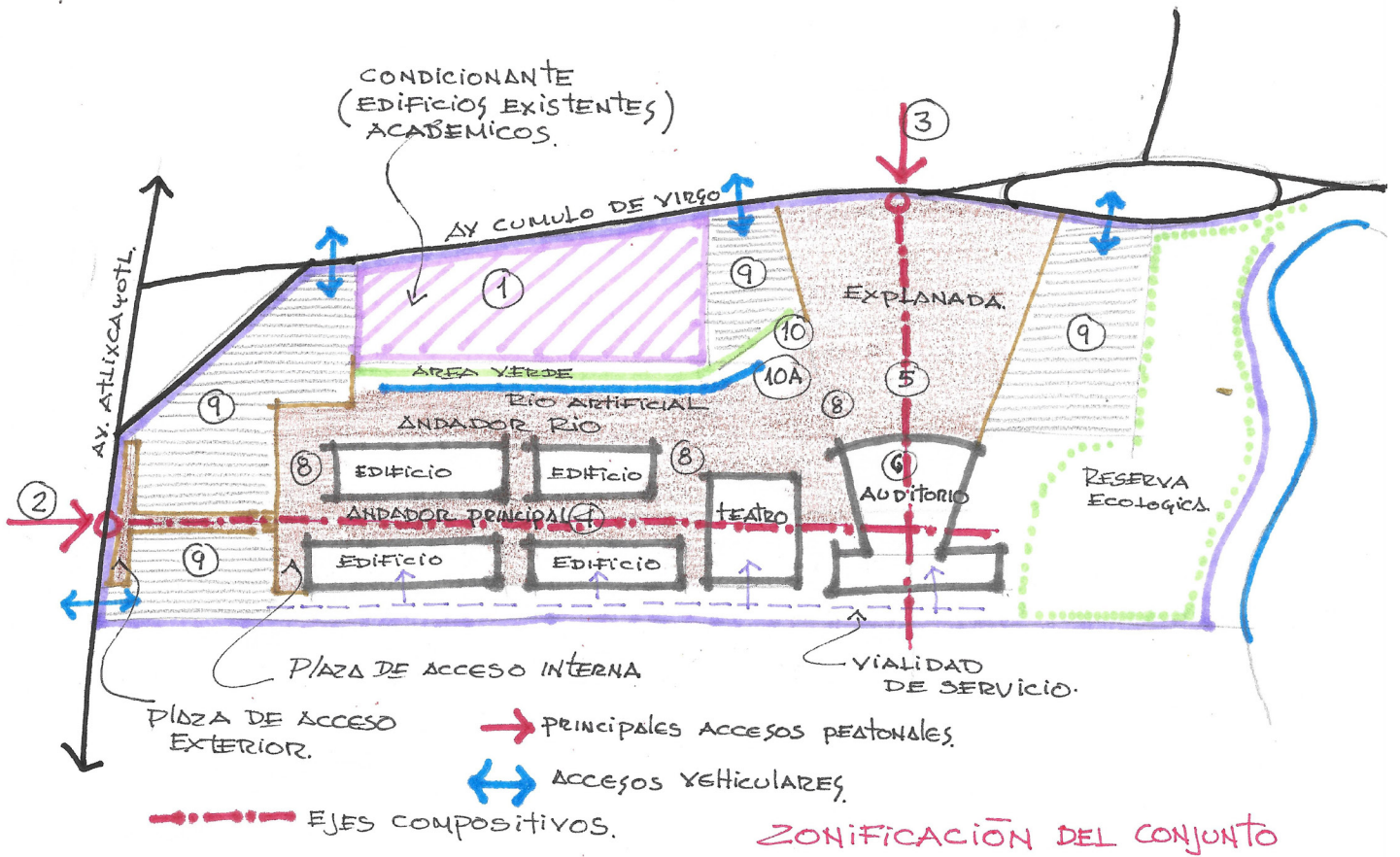
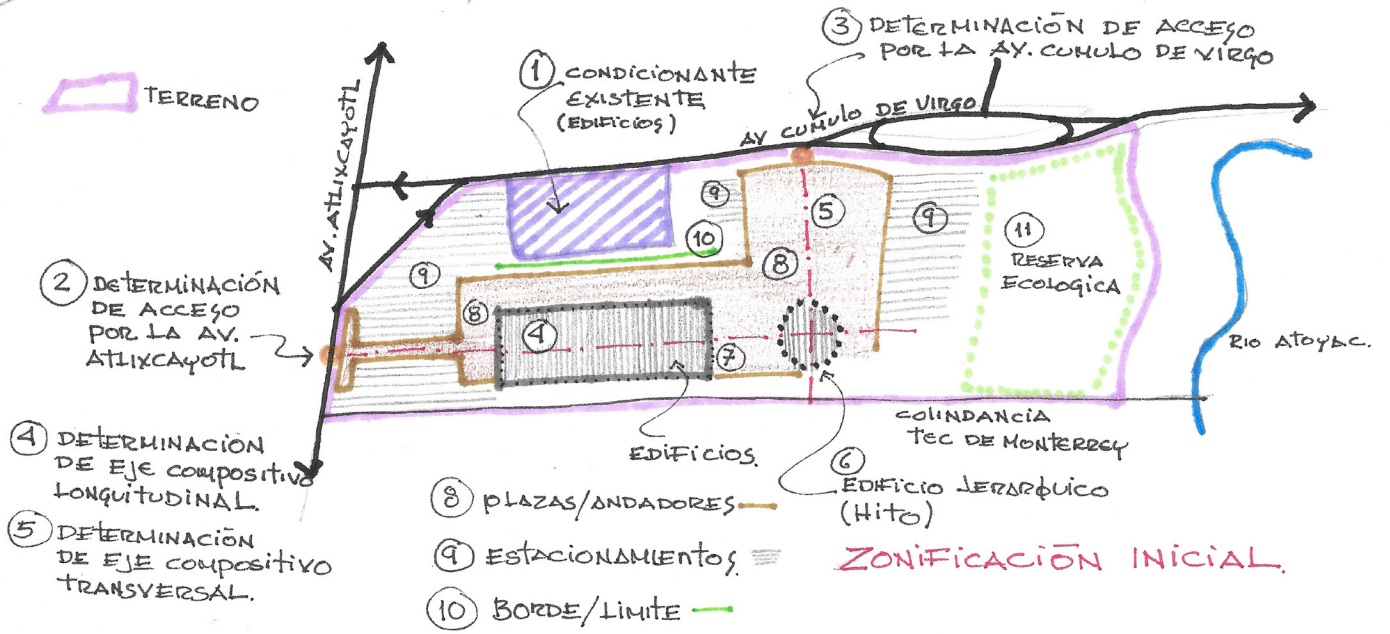
terior y sur del terreno, hacia la colindancia con el ITESM, quedándonos, por lo tanto, una morfología del terreno para desarrollar en el CCU, en forma de una *U* alargada en su base, lo que propicio una área disponible muy longitudinal, por lo que se determinaron dos grandes ejes compositivos: el número 1, con su origen en la Vía Atlixcáyotl, atravesando longitudinalmente todo el terreno hasta el otro extremo (río Atoyac); y el eje compositivo número 2, que tiene su origen en Cúmulo de Virgo, librando la zona de los edificios académicos ya existentes y que, de manera transversal, atravesara el ancho del terreno hasta llegar al cruce del eje compositivo 1 (longitudinal). La intersección de estos dos ejes compositivos determinó la idea de ubicar un edificio preponderante como hito arquitectónico.

Al analizar el eje competitivo 1 se consideró la posibilidad de que sobre él quedasen el conjunto de edificios, pero al ser demasiado largos se segmentó su longitud en función de un mejor concepto arquitectónico, constructivo y estructural; en este trazo se vio la conveniencia de que terminase con otro edificio representativo. De igual manera, al analizar el eje competitivo 2 se consideró que a la terminación del eje se mantuviera un edificio representativo y que le antecediera una gran plaza de acceso. De manera general, se fue confirmando un esquema compositivo lineal-ortogonal.

Dentro de la prefiguración inicial establecimos la zonificación del conjunto; a partir de los ejes compositivos 1 y 2 se definió esquemáticamente la ubicación de espacios requeridos en el programa arquitectónico en su conjunto, no sólo de lo que podrían ser edificios como el auditorio y el teatro como los de mayor importancia, sino también de los edificios longitudinales, que se alinean al eje compositivo 1. Ambos se integran a través de un andador central, que en un principio incluía un río artificial a lo largo de él, pero posteriormente se desechó por un mejor funcionamiento de este andador, como un gran vestíbulo integrador. También se consideraron plazas, estacionamientos, andadores y vialidades internas que permitieran la funcionalidad del conjunto, así como el caso específico de cómo trabajar el perímetro de la zona ya construida (Facultad de Comunicación), donde vimos la necesidad de un borde o límite que permitiera definir los espacios colindantes a través de una zona verde, un río artificial y un amplio andador al sur de esta colindancia.

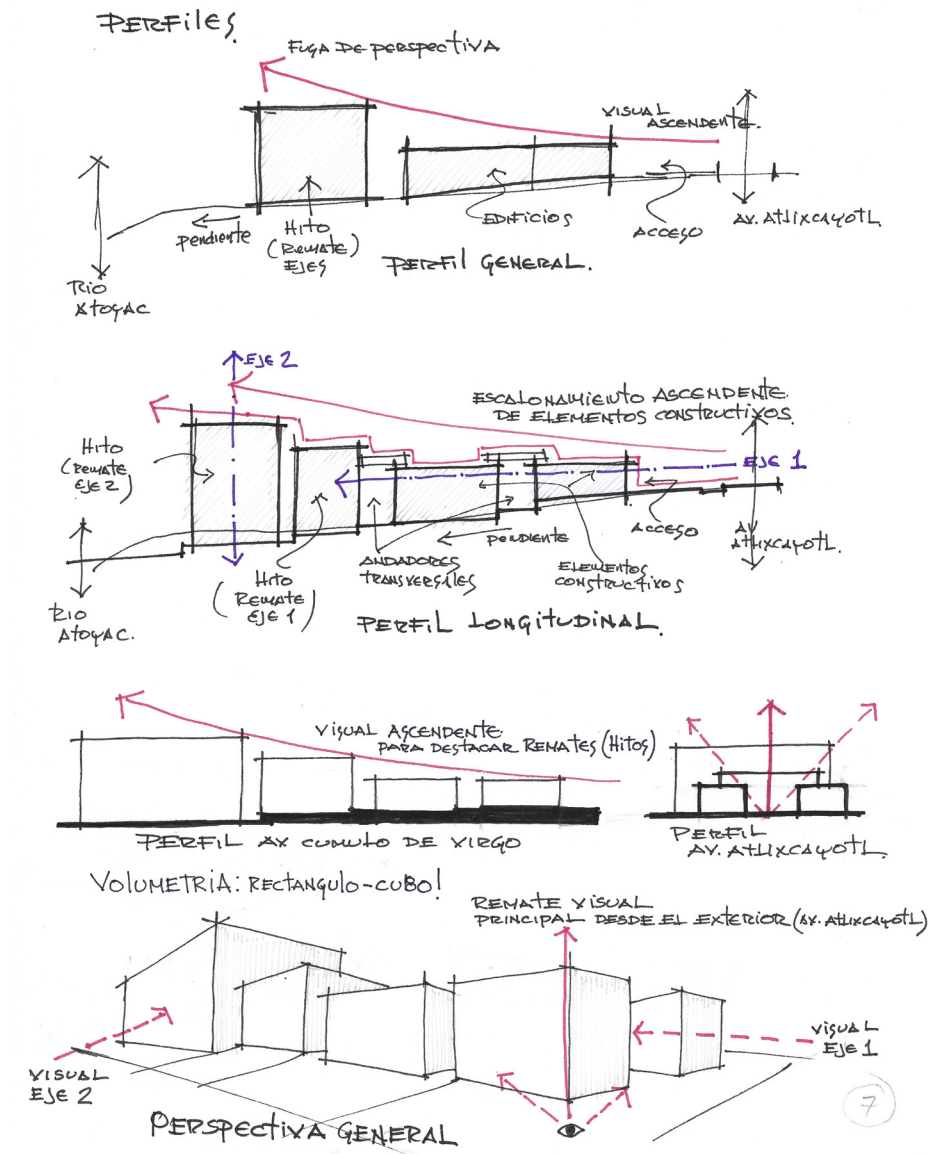
Así como inicialmente hicimos una prefiguración espacial del conjunto planimétricamente, también la realizamos a nivel alimétrico, por medio de perfiles que nos permitieran analizar y proponer los elementos y espacios construibles y abiertos entre ellos a partir de las líneas o perfiles topográficos del terreno, para ir definiendo las primeras imágenes volumétricas del conjunto. Partimos de una condicionante natural a la prefiguración: la pendiente del terreno, que de manera significativa se nos presentaba de poniente a oriente del predio; es decir, de la Vía Atlixcáyotl al río Atoyac, con un desnivel de 18 metros aproximadamente. En la colindancia con la Vía Atlixcáyotl el terreno presentaba poca resistencia de carga y abundamiento del nivel del terreno al ser un relleno sanitario, por lo que desde el inicio no se propuso en dicha zona algún tipo de construc-





ción y se reservó su uso para plazas de accesos y estacionamiento; este último tuvo que ser considerado a un nivel inferior respecto al nivel de la Vía Atlixcáyotl. Por ello, la alternativa conceptual fue trabajar el desnivel por medio de grandes plataformas donde se ubicarían plazas, andadores, rampas y escaleras, referenciándolas al nivel de la avenida Cúmulo de Virgo, lo cual nos presentaba una menor pendiente y permitía una mejor accesibilidad transversal al terreno.

Todo ello propició que, con base en estas plataformas, se pudieran ubicar las posibles construcciones en un escalonamiento ascendente que propiciara un concepto compositivo alimétrico de visual ascendente y, por lo tanto, lograr fugas de perspectivas para destacar los remates espaciales de edificios importantes y de referencia (hitos). También alimétricamente nos permitió valorar la composición espacial de los edificios si utilizábamos y enfatizábamos su volumen a través de figuras como el rectángulo y el cubo.

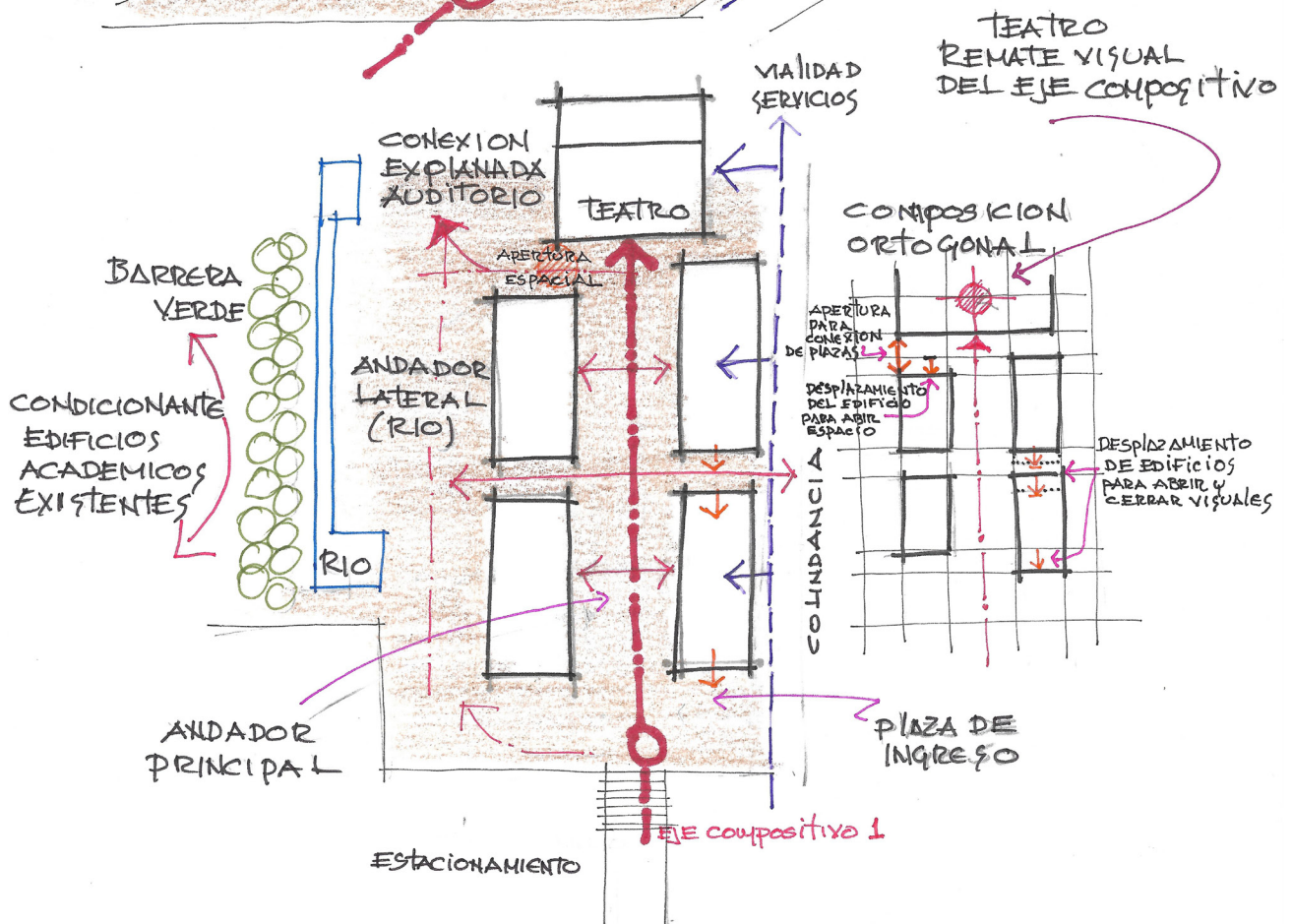
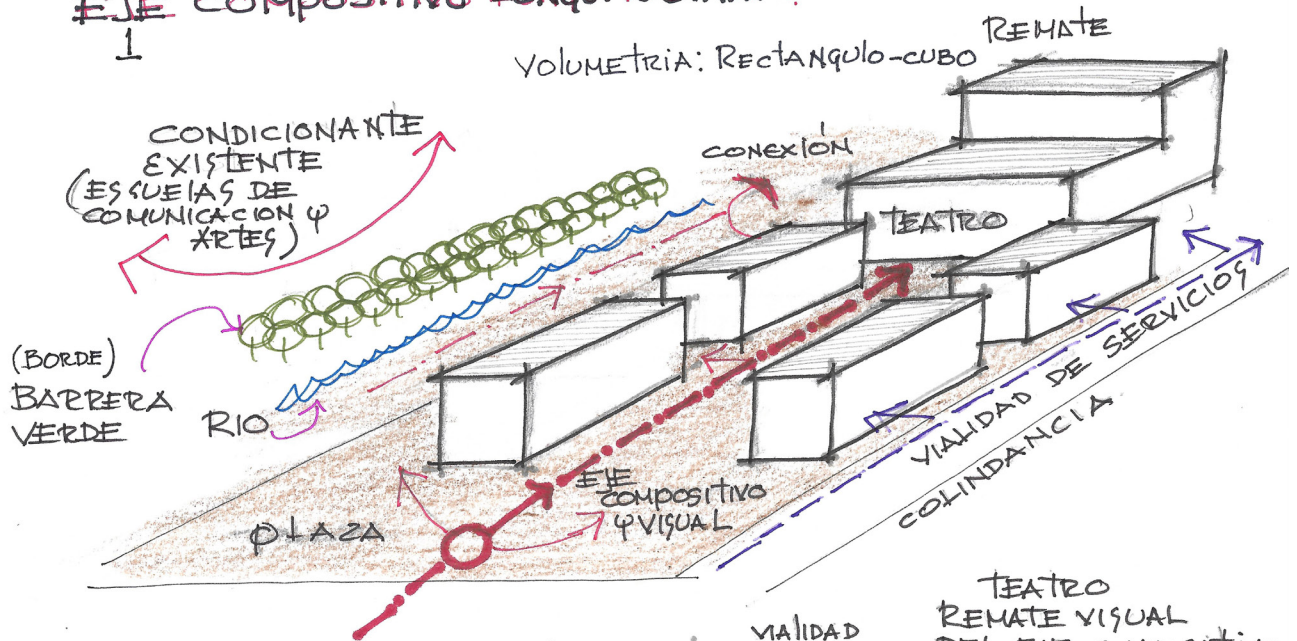


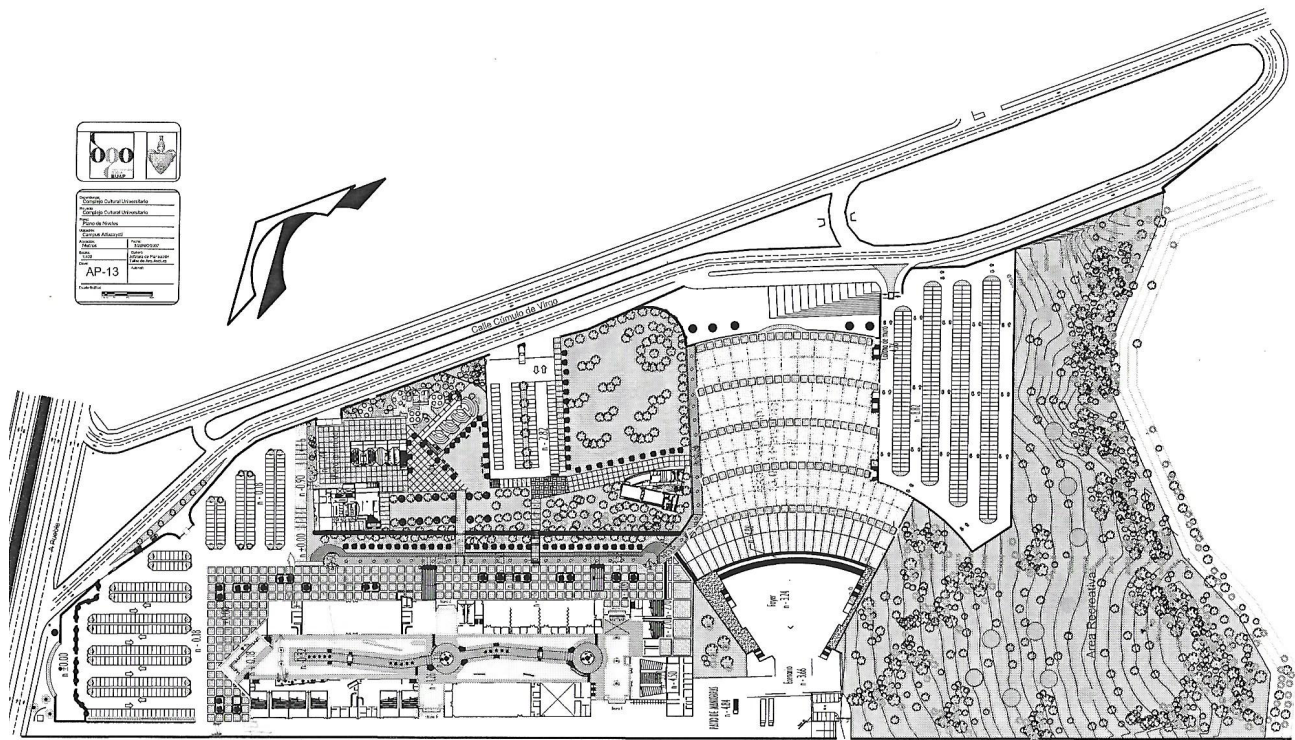
Dentro de la prefiguración general, detallando la conceptualización y las precisiones de los ejes compositivos, consideramos solucionar el eje compositivo 1 (longitudinal) a partir de la condicionante impuesta por la pendiente del terreno, mediante plataformas, iniciando desde lo que sería el primer estacionamiento colindante con la Vía Atlixcáyotl, relacionando esta primera plataforma con el nivel de la avenida Cúmulo de Virgo, lo que nos permitió lograr el mismo nivel de desplante de la plaza de acceso principal desde donde se genera el andador principal (sobre el eje compositivo 1), a cuyos lados de manera paralela se ubicarían los dos primeros edificios. A la mitad de este andador se consideró la siguiente plataforma de nivel inferior, donde se ubicaban sobre el mismo eje los siguientes dos edificios longitudinales, así como el edificio (hito) de remate visual a este eje compositivo. Se propuso el teatro como un remate visual y compositivo, por ser un edificio preponderante. Paralelamente al eje de composición 1, hacia el costado sur del terreno y en colindancia con el ITESM, propusimos la calle de servicios que permitiera acceder a los edificios por su parte posterior y suministrar los servicios necesarios. Esta calle tendría una pendiente continua de poniente a oriente para facilitar la circulación vehicular.

En general, en el eje compositivo 1 queda asentada una composición ortogonal, integrando con ello los espacios jerarquizados por su andador principal como un gran vestíbulo longitudinal que remata visualmente con el teatro. En esta composición ortogonal se valoró el desplazamiento de los edificios longitudinales para abrir y cerrar visuales. También, de manera paralela a este eje competitivo, pero a su lado norte, se consideró un andador lateral en colindancia con los edificios académicos ya existentes, delimitado por un borde que sería un río artificial y áreas verdes. Así se conceptualizó el primer plan maestro del proyecto del CCU, que a nivel volumétrico quedó plasmado a través de una maqueta que se presentó en la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la obra, el lunes 11 de junio de 2007.

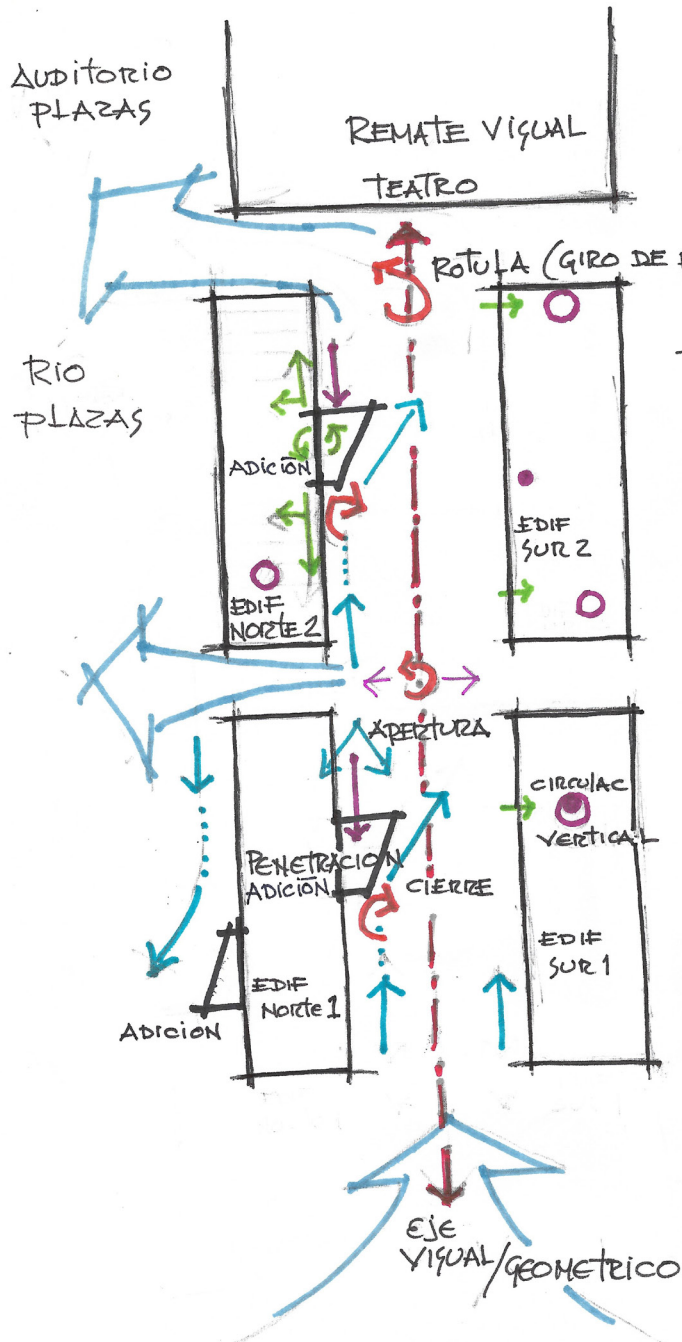
A partir del primer plan maestro, al ir ajustando metodológicamente el proceso conceptual del proyecto, analizamos de manera más profunda cada uno de los espacios considerados. Por ejemplo, sobre el eje compositivo 1, siendo su configuración inicial de forma lineal y ortogonal debido a la premisa de que los edificios localizados sobre él serían longitudinales, decidimos hacer un rompimiento en su morfología por medio de la inserción o adición de volúmenes con diagonales que rompieran con la monotonía visual hasta provocar apertura y cierres espaciales, y que funcionalmente fueran vestíbulos y circulaciones verticales a la accesibilidad de los edificios del sector norte. De acuerdo con la ubicación inicial de los cuatro edificios propuestos, decidimos identificarlos como: Norte 1, Norte 2, Sur 1 y Sur 2, además del edificio del teatro, que sería el remate visual y compositivo de este eje. Sobre el andador principal que daría acceso a estos edificios, decidimos romper la tipología recta de los edificios con trazos diagonales y curvos en su piso, a través no sólo de su morfología, sino también en sus pavimentos, con el manejo de diversos materiales y la presencia de áreas verdes y de cuerpos de agua.

# EJE COMPOSITIVO LONGITUDINAL







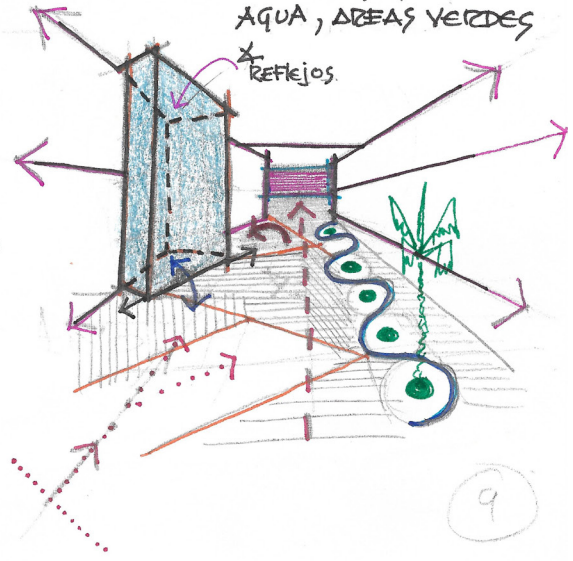


GEOMETRIA ELEMENTAL (RECTANGULOS / CUBOS)

TRAZO ORIGINAL = LINEAL / ORTOGONAL

- ROMPIMIENTO DEL TRAZO
- INSERCIÓN DE
- a) - VOLUMENES DIAGONALES
- VISUALMENTE NO MONOTONO
  - APERTURA Y CIERRES ESPACIALES
  - ESPACIALMENTE COMO VESTIBULOS Y DE CIRCULACION VERTICAL

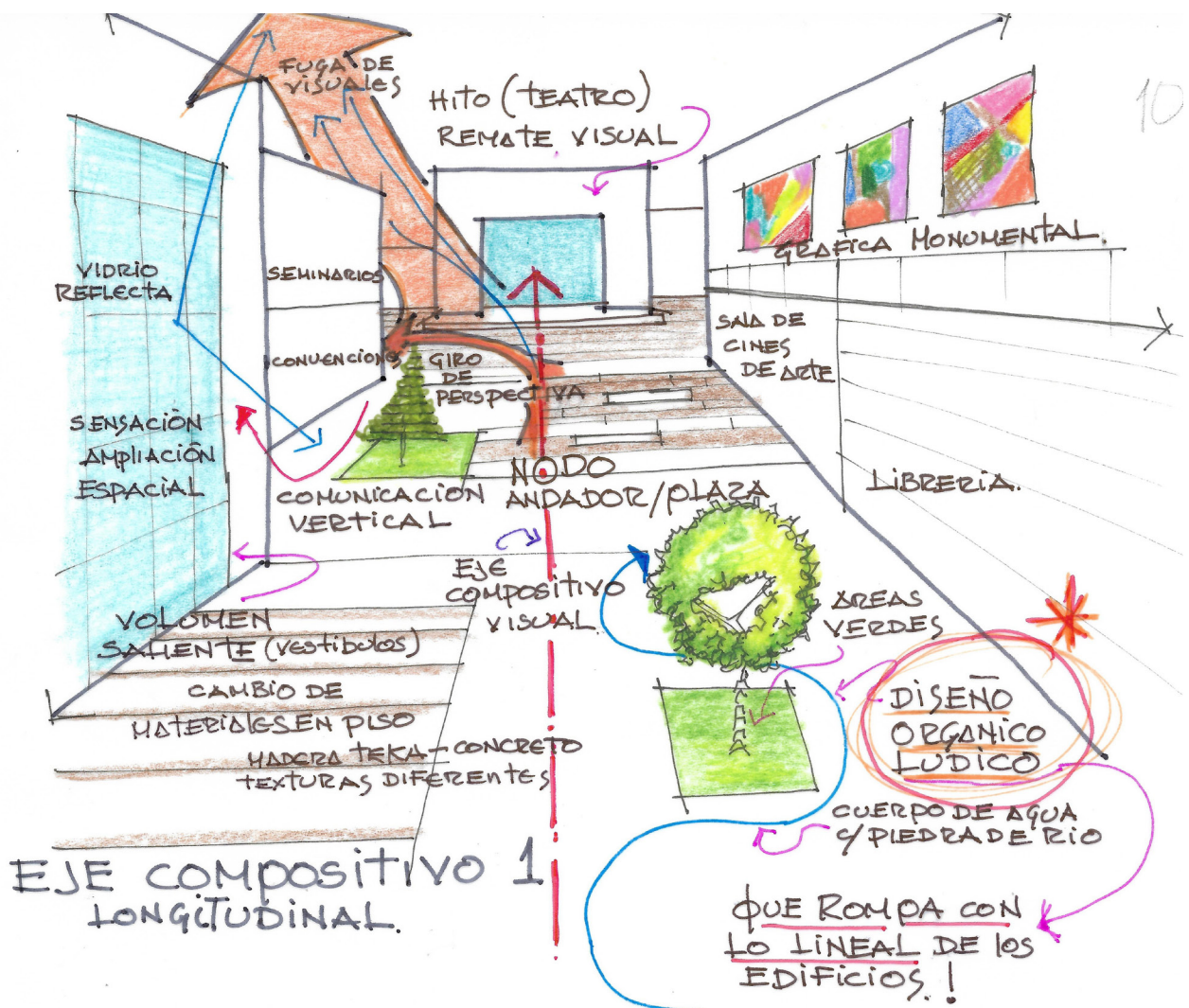
- b) - TRAZOS DIAGONALES Y CURVOS EN PISO/PAVIMENTOS DIVERGENTES
- AQUA, AREAS VERDES



Estas explanadas y jardines del andador principal se caracterizaron por singulares contrastes en sus materiales al proponerlos en madera teka, gravillas de tonos claros y pavimentos de diferentes colores y texturas, distribuidos estratégicamente con una diversidad de cuerpos geométricos a diferente escala y con áreas de diseño lúdico-orgánico (curvas) donde borbotones de agua permitieran crear ambientes y sonidos agradables que crearan diversas emociones en los usuarios.

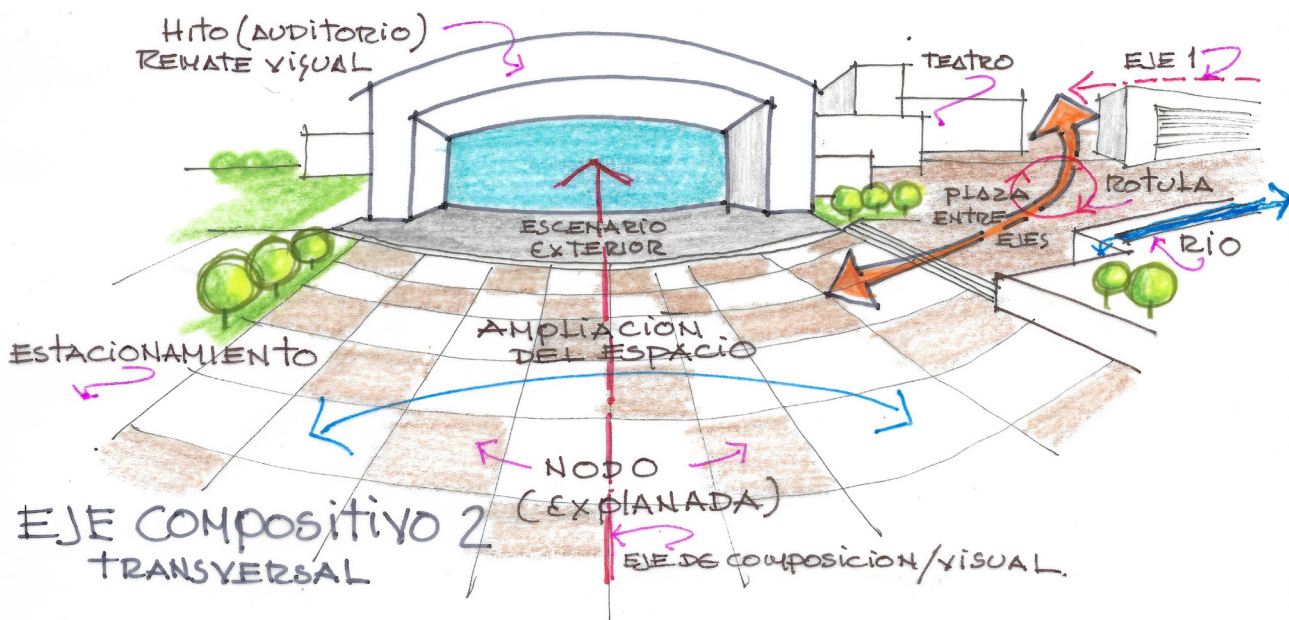
Compositivamente, a las formas diagonales salientes de los edificios Norte 1 y Norte 2 se les aplicó un vidrio reflecta para provocar una sensación de amplitud; por otra parte, para contrastar el color blanco en los edificios se colocaron litografías sobre los muros de los edificios Norte 2 y Sur 2.

Al llegar al teatro (hito), como remate visual se acortó el parámetro longitudinal del edificio Norte 2 para propiciar espacialmente un giro de perspectiva visual que nos provocara una fuga y apertura no sólo visual, sino también de funcionalidad, al crearse el espacio para conectar el andador central común con otras áreas.



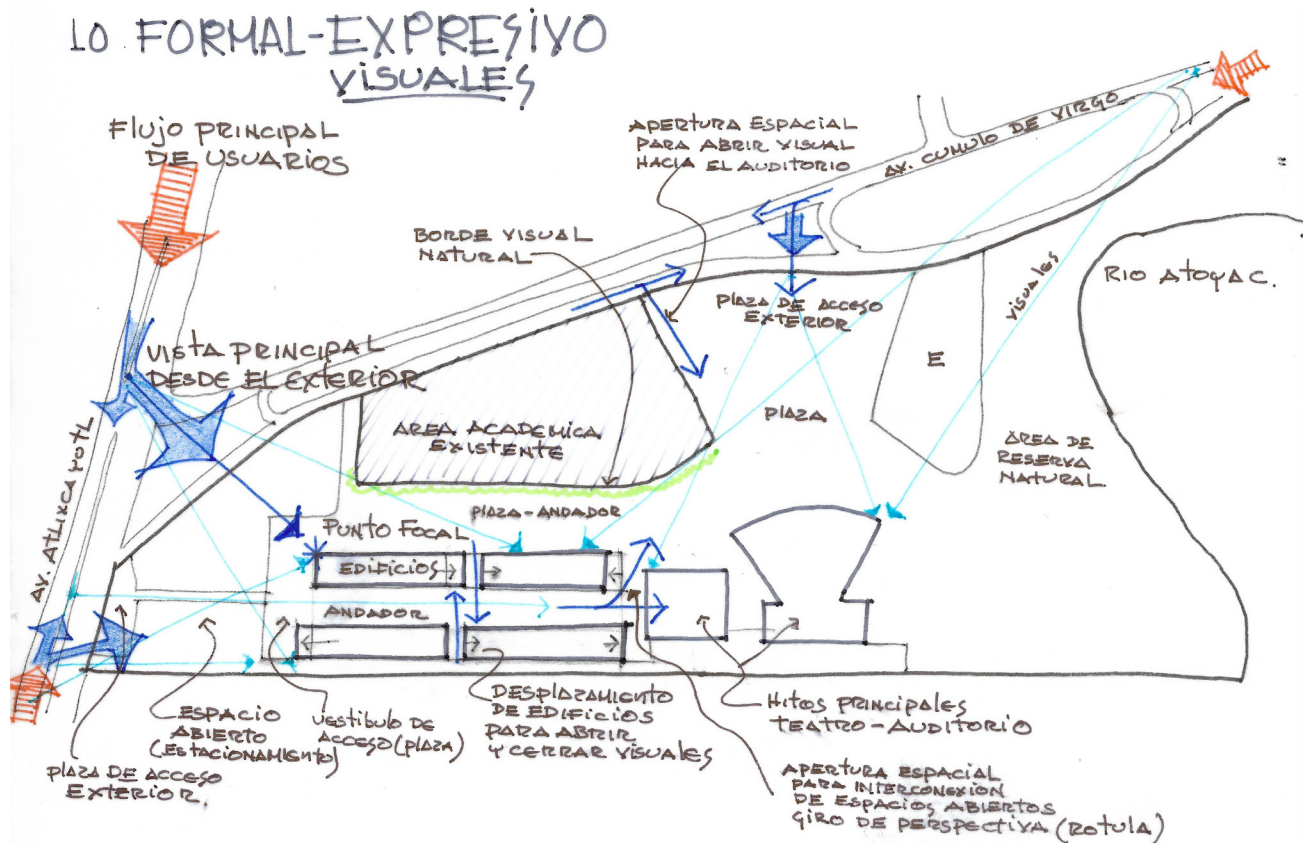
En el eje compositivo 2 (transversal), que tiene su inicio desde Cúmulo de Virgo, se propuso que su remate compositivo y visual fuera el edificio más importante: el auditorio, como otro gran hito del proyecto, y que entre ellos hubiera un nodo; es decir, un espacio abierto (vestíbulo) y a su vez de concentración y de ampliación del espacio cuyo extremo poniente se integrase con otra plaza (de conexión) en la que confluyeran el eje competitivo 1 (andador principal) y su eje secundario o paralelo norte (andador río) para lograr la integración total de las circulaciones peatonales dentro del proyecto.

Todo esto nos permitió lograr una mayor perspectiva desde la avenida Cúmulo de Virgo por medio de la macroplaza (explanada), así como la forma geométrica curva de la fachada principal del auditorio que lo destaca y le otorga jerarquía dentro del plan maestro.

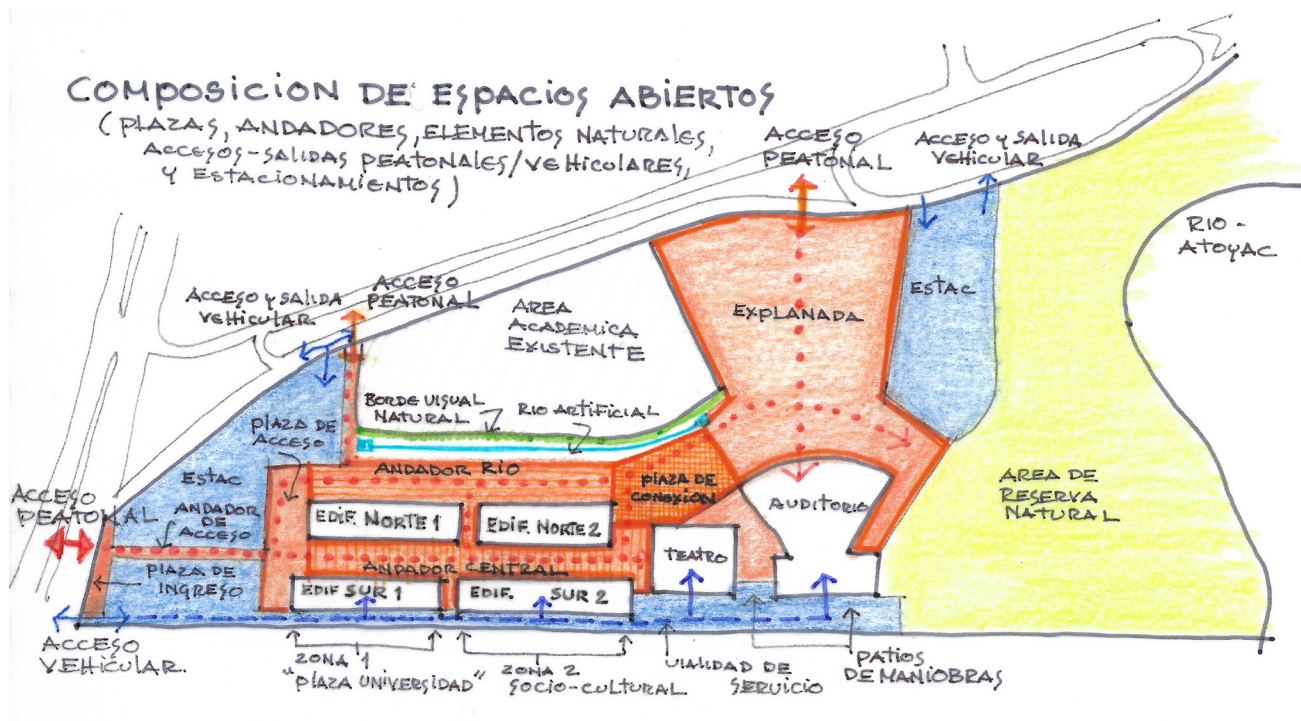


Como parte de la prefiguración general para ir definiendo el plan maestro se aplicó nuestra concepción formal-expresiva. Desde el exterior una de las vistas más importantes sería sobre la Vía Atlxcáyotl, de norte a sur, para librar el área académica existente. En la prefiguración buscamos lograr una amplia perspectiva en diagonal hacia los edificios Norte 1 y Sur 1, a través del primer estacionamiento —que se configuró en la intersección de Cúmulo de Virgo y la Vía Atlxcáyotl— y la plaza de acceso principal. Asimismo, desde esta última vialidad y por los mismos espacios abiertos, considerando el trazo del eje compositivo 1, se logró una perspectiva de vital importancia desde el exterior en el concepto espacial del proyecto. De esa manera se podrían apreciar todos los edificios del entorno desde el andador central y como remate, al fondo, el edificio del teatro. Una tercera visual del exterior hacia el proyecto y sobre la avenida Cúmulo de Virgo se logró

por medio del eje compositivo 2. Un aspecto que nos permitió destacar y privilegiar la presencia de nuestro proyecto en su entorno urbano fue el remate visual de este eje compositivo: el auditorio, en un espacio destacado, incrementando y jerarquizando las visuales hacia él, con una amplia perspectiva lograda con la gran explanada que le antecede, resaltando además el uso de líneas curvas en su volumetría, para mostrar el edificio en su plenitud y sin restricción alguna.



En la concepción del plan maestro fue importante la composición de sus espacios abiertos, como las plazas, los andadores y los elementos naturales —cuerpos de agua y zonas verdes—, que darían envoltura a las edificaciones y propiciarían un recorrido atractivo e interesante para las más diversas actividades recreativas y de esparcimiento; por supuesto, se planearon otros elementos, como estacionamientos, accesos peatonales-vehiculares y una calle de servicio de todos los espacios del proyecto, para terminar de definir el plan maestro final en su conjunto.

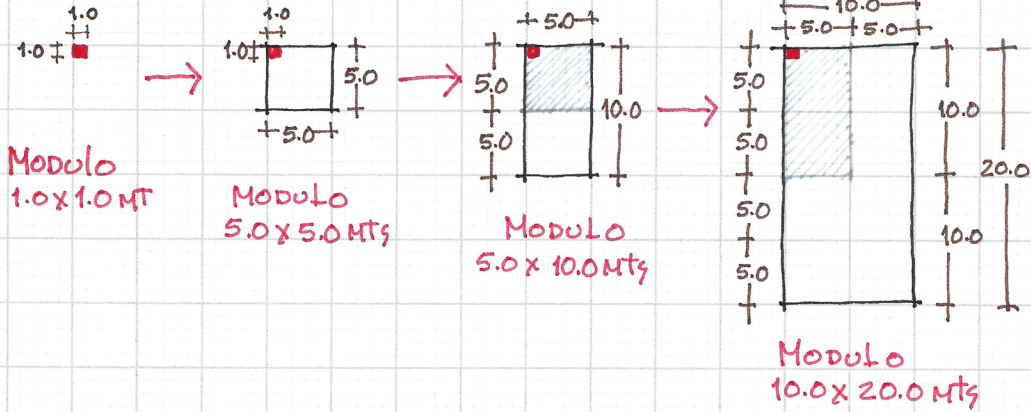


Al adentrarnos en la prefiguración de los edificios y ya teniendo conocimiento de sus requerimientos espaciales (programa arquitectónico), analizamos y definimos su modulación con un criterio estructural y con la conceptualización de trazos lineales y ortogonales (principios de la geometría minimalista), para definir un módulo-base de 1 x 1 m y sus extensiones de 5 x 5 m y 5 x 10 m hasta definir un módulo aplicable a nuestros requerimientos, de 10 x 20 m; al agrupar tales módulos, buscamos contemplar sus consideraciones estructurales ante sismo por torsión, logrando una relación estructural por longitud de 1:2, lo que da una sección constructiva del edificio de 40 m x 20 m. Para satisfacer los metrajés necesarios del programa arquitectónico que pudieran contemplar estos edificios se amplió a otra sección igual y se consideró una junta constructiva entre ellas, que permitiera la tolerancia estructural, por lo que la modulación de cada edificio quedó inicialmente en 80 x 20 m.

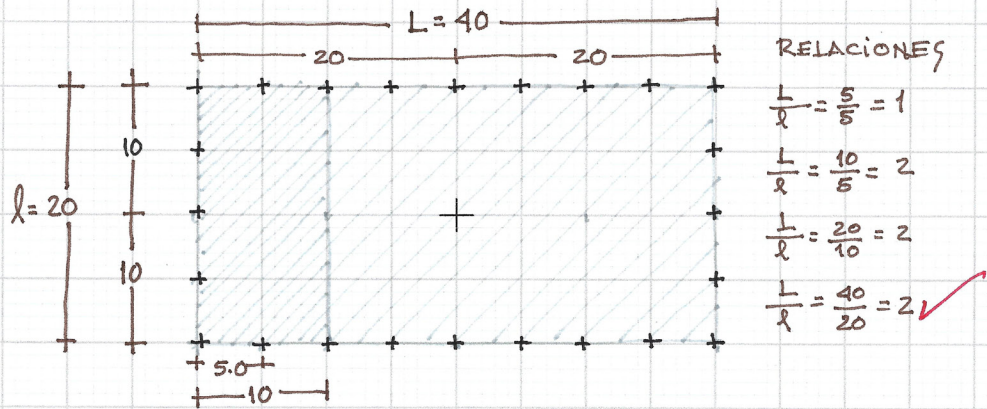
Detallando el agrupamiento longitudinal de los cuatro edificios definidos en torno al eje compositivo 1, realizamos su desplazamiento buscando abrir y cerrar visuales transversales, para dar movimiento volumétrico al conjunto. Tomando como referencia los edificios Norte 1 y Norte 2, desplazamos cinco metros hacia el poniente los edificios Sur 1 y Sur 2 para variar la ortogonalidad inicial y provocar esas aperturas y cierres visuales. También desplazamos el edificio Sur 2 hacia el oriente en 10 m para llegar casi al paramento del teatro y así acentuar al lado contrario una velatura (apertura entre espacios) entre el edificio Norte 2 y el teatro, para hacer una conexión espacial con este vestíbulo abierto hacia el andador río y, posteriormente, hacia las áreas del auditorio.

# MODULACIÓN DE EDIFICIOS

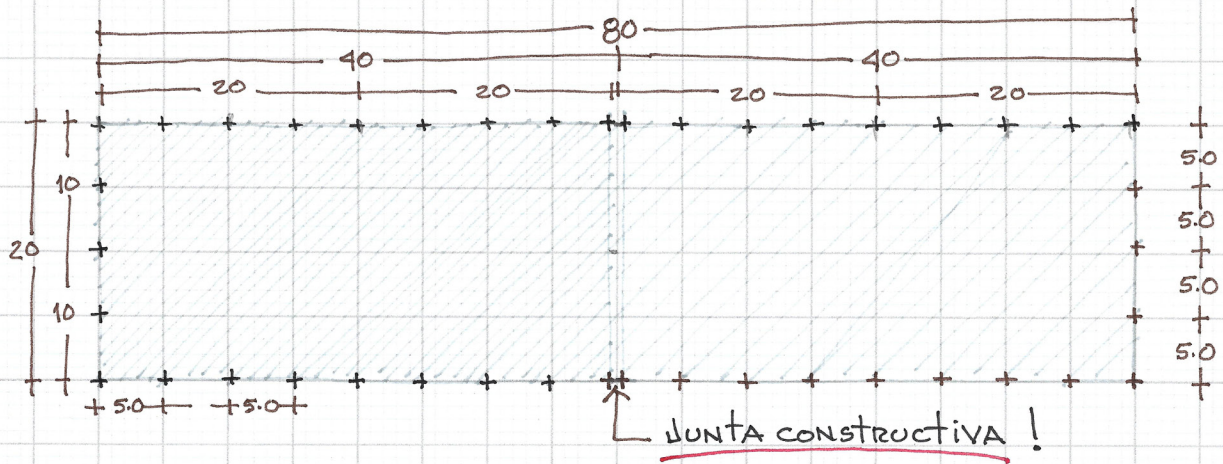
CON CRITERIO ESTRUCTURAL.

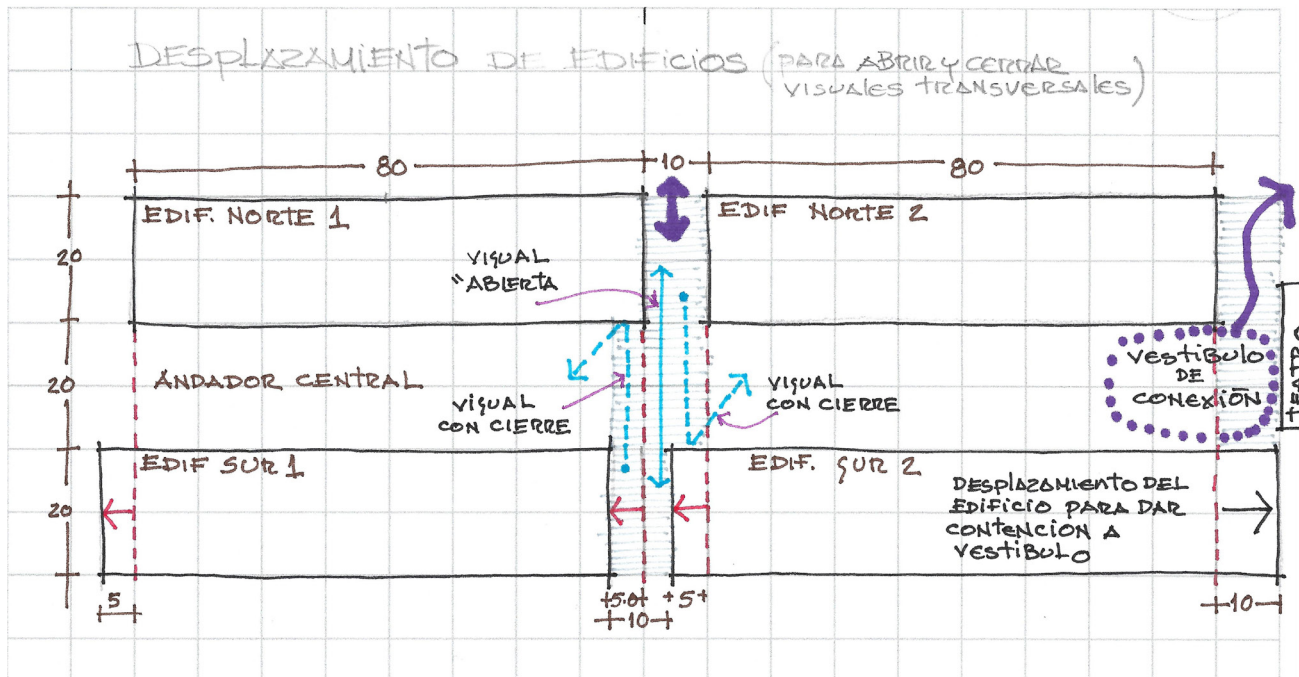


## RELACION ESTRUCTURAL POR LONGITUD 1:2



## PROPUESTA DE MODULACIÓN POR EDIFICIO 80x20m

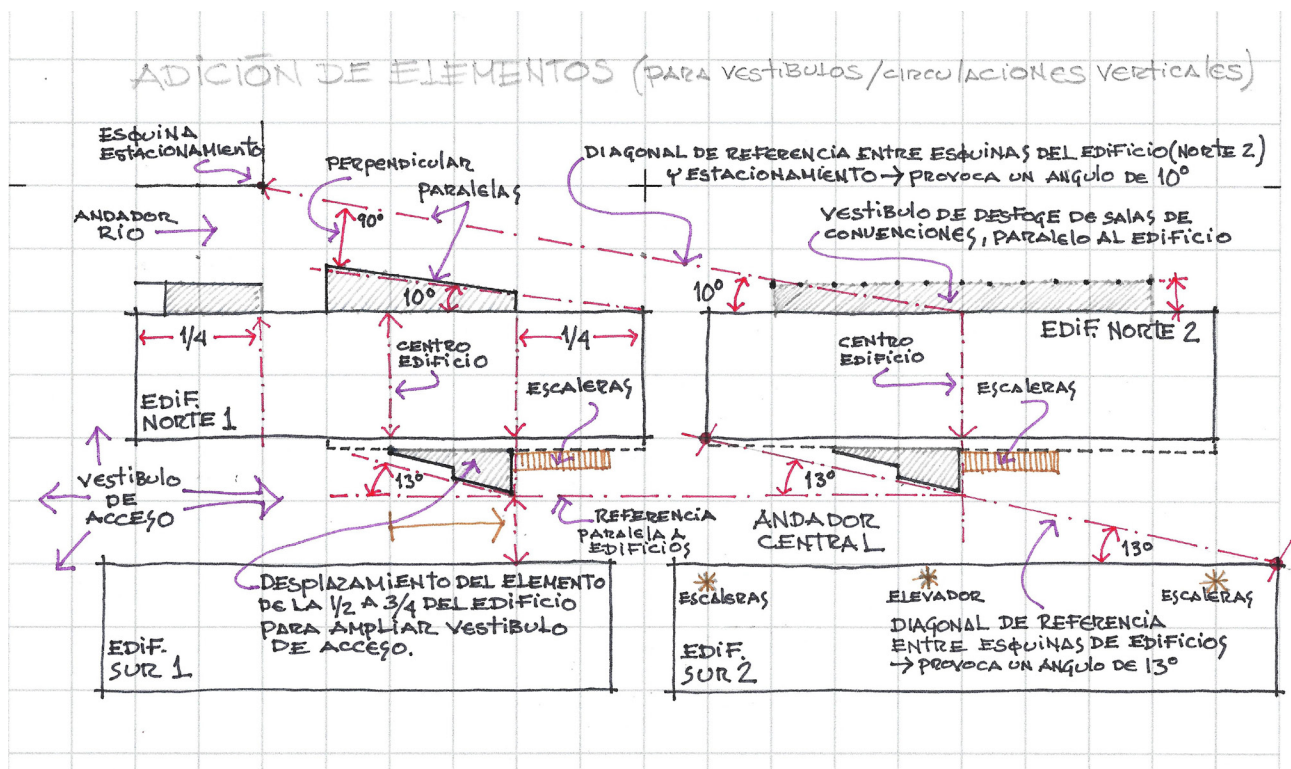




Para lograr movimiento volumétrico de estos edificios, se diseñaron elementos que fueran referenciales de vestíbulos y circulaciones verticales de acceso a los edificios Norte 1 y Norte 2 tomando en consideración la ubicación del edificio Sur 2. Por otro lado, con la misma idea de tener elementos adicionales en el costado norte de los edificios Norte 1 y Norte 2, se trazó una línea diagonal del centro del paramento norte del edificio Norte 2 hacia un punto de referencia (esquina del estacionamiento 1), lo que provocó un ángulo de  $10^\circ$ , para que paralelamente a ella se definiera el elemento saliente o adicional del paramento norte del edificio Norte 1. Respecto al paramento norte del edificio Norte 2, considerando que se destinaría al centro de convenciones en planta baja, requería una zona de desfogue (salidas de emergencia), por lo que fue necesario un vestíbulo; se propuso que el elemento adicional al paramento norte de este edificio fuera este vestíbulo paralelo.

### **Espacios exteriores**

En la prefiguración general del proyecto se trabajó de manera especial en todos los espacios exteriores y al aire libre, como en los andadores, las plazas y los estacionamientos, no sólo como áreas abiertas y de servicio, sino fundamentalmente como espacios que le dieran funcionalidad, conexión e integración a los edificios. Diseñados como espacios para conectar las diferentes áreas del CCU, se concibieron como una alternativa para el arte. Los andadores, por su amplitud y sus múltiples perspectivas, crearían ambientes diferen-



tes para exposiciones al aire libre, conciertos y audiciones de danza y performance. Con esta concepción diseñamos estos espacios de unión y encuentro.

**Andador central.** El andador central fue concebido con gran detalle, ya que es uno de los elementos más importantes de composición visual del CCU, por ser un “gran vestíbulo” sobre el eje compositivo 1, al permitir, a través de él, la accesibilidad a la mayoría de los edificios. Como ya lo comentamos con anterioridad, la concepción de este andador fue que en su trazo en el piso rompiera con la ortogonalidad y volumetría lineal de los edificios en su entorno inmediato, a través del manejo de trazos diagonales y curvos para lograr el contraste que tuvimos como objetivo.

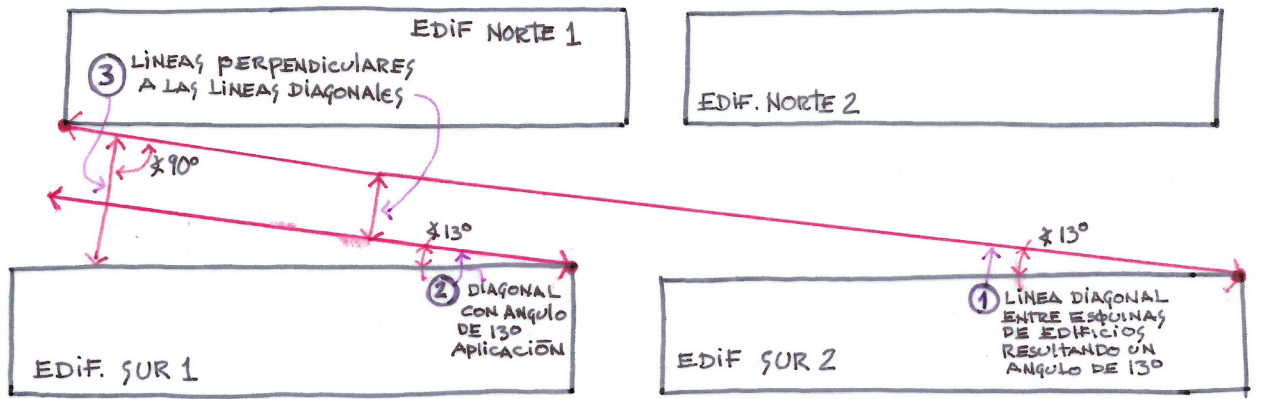
Iniciamos trazando una línea entre las esquinas equidistantes de los edificios Sur 2 y Norte 1, para obtener una diagonal con un ángulo de  $13^\circ$  respecto al paramento norte del edificio Sur 2. Así, se obtuvo una línea paralela a esta diagonal, referenciando su origen al mismo criterio utilizado, ahora con respecto al paramento norte del edificio Sur 1. Sobre estas líneas diagonales ubicamos elementos circulares (jardineras) y entre ellas, a su vez, un elemento ondulante con líneas curvas (víboras de piedra bola de río y agua); sobre él, de manera intercalada con las jardineras, unos borbotones de agua. Todo lo anterior propició un diseño orgánico contrastando con la forma recta de los edificios.

A continuación, trazamos una línea entre los centros de los edificios Sur 2 (paramento norte) y el edificio Norte 2 (paramento sur), para obtener una diagonal sobre la que con-

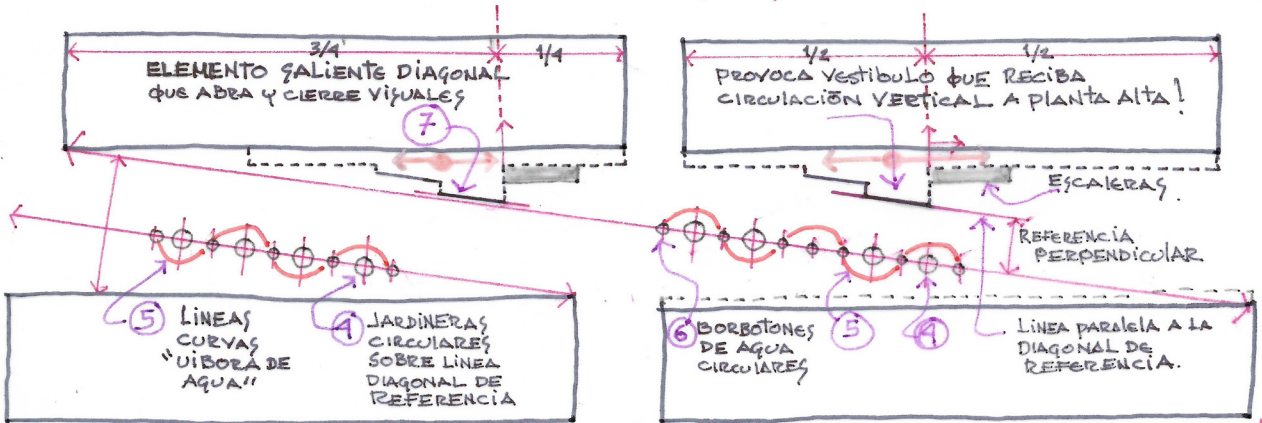
sideramos una rampa para resolver el cambio de nivel en esa zona, y rematamos la diagonal en sus extremos, con elementos curvos —al poniente, con un estanque de agua, y al oriente, con un pasillo con diferentes tratamientos de materiales en su piso—.

## PROCESO DEL DISEÑO DEL ANDADOR CENTRAL TRAZO → COMPOSICIÓN DEL ESPACIO (EJE 1)

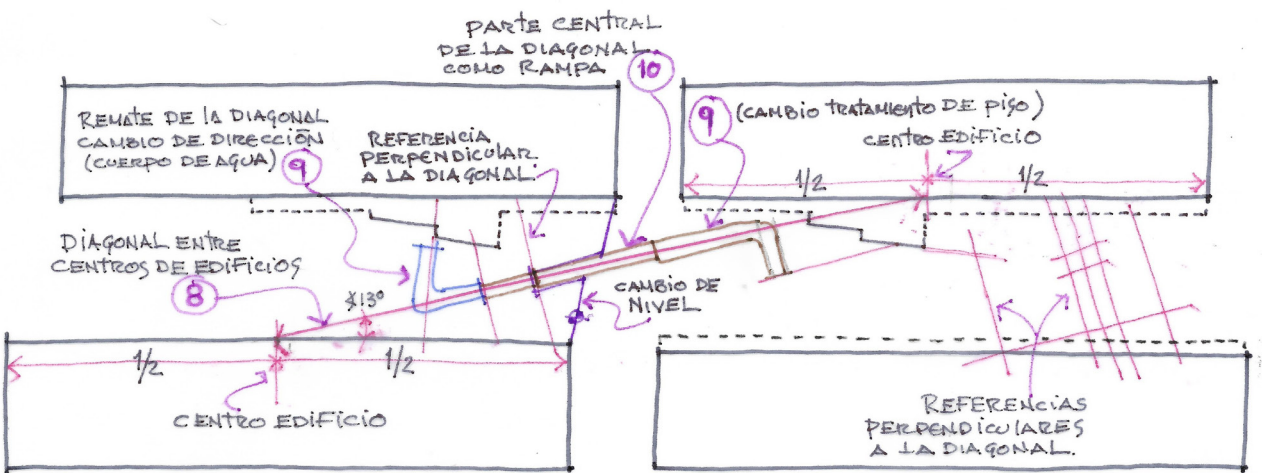
16



TRAZO LINEA DIAGONAL ENTRE EDIFICIOS (LINEA RECTORA)  
ESQUINAS DE

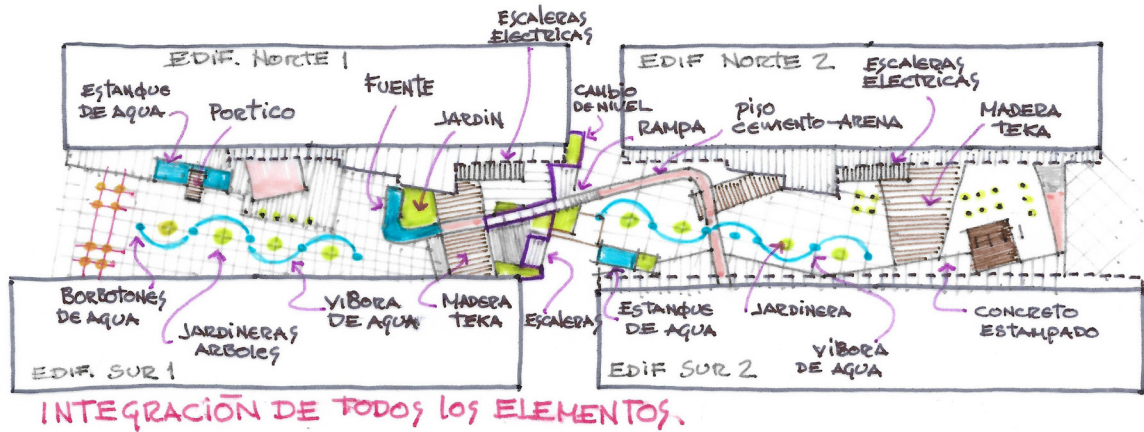


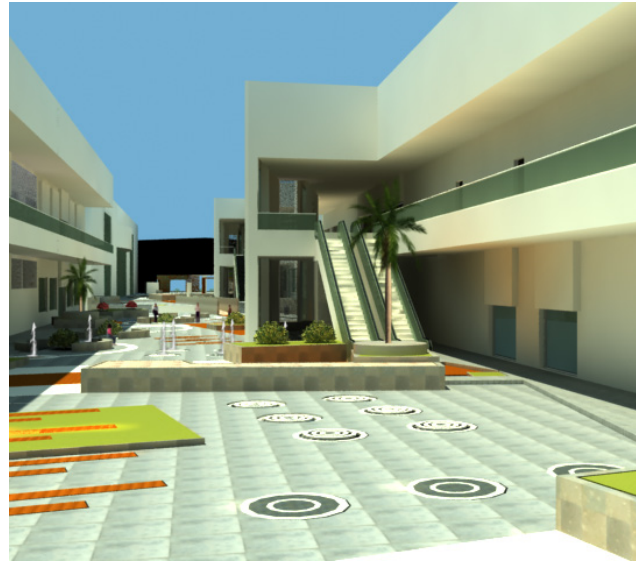
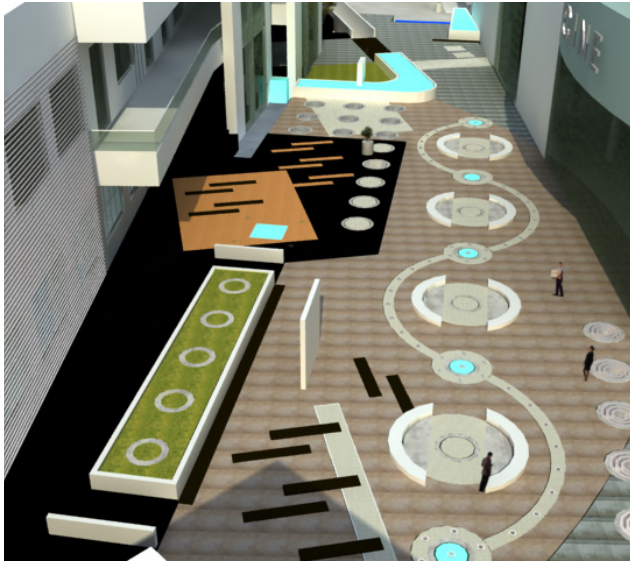
\* DISEÑO ORGANICO PARA ROMPER CON LO LINEAL DE LOS EDIFICIOS!



TRAZO LINEA DIAGONAL ENTRE CENTROS DE EDIFICIOS

Para dar más énfasis a la composición de este andador se integraron, con diversidad geométrica, diferentes elementos —tratamientos de pisos en concreto estampado, madera teka y gravillas, así como estanques de agua-fuentes, víbora de borbotones, de agua y de piedra de río; rampas, escaleras, jardines y jardineras— para integrarlos todos en el diseño de un andador funcional, vivo, lúdico e interesante.





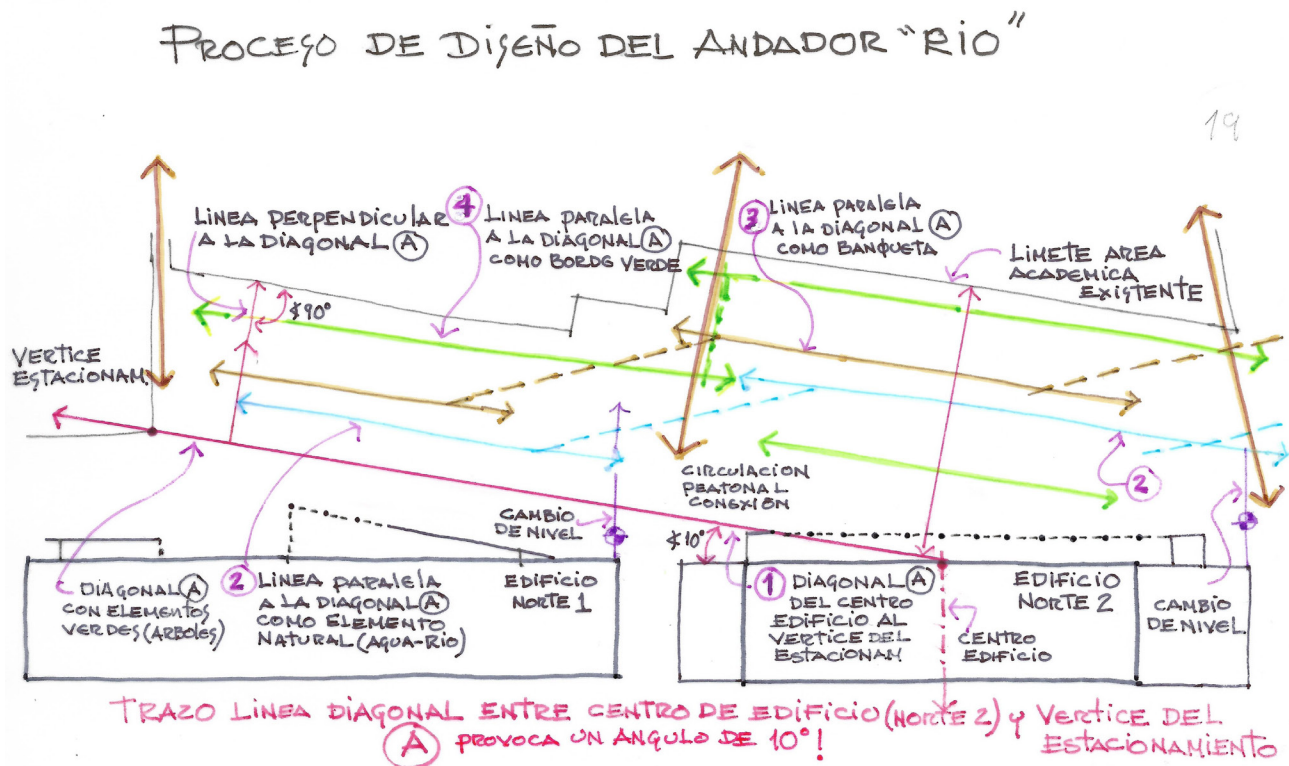


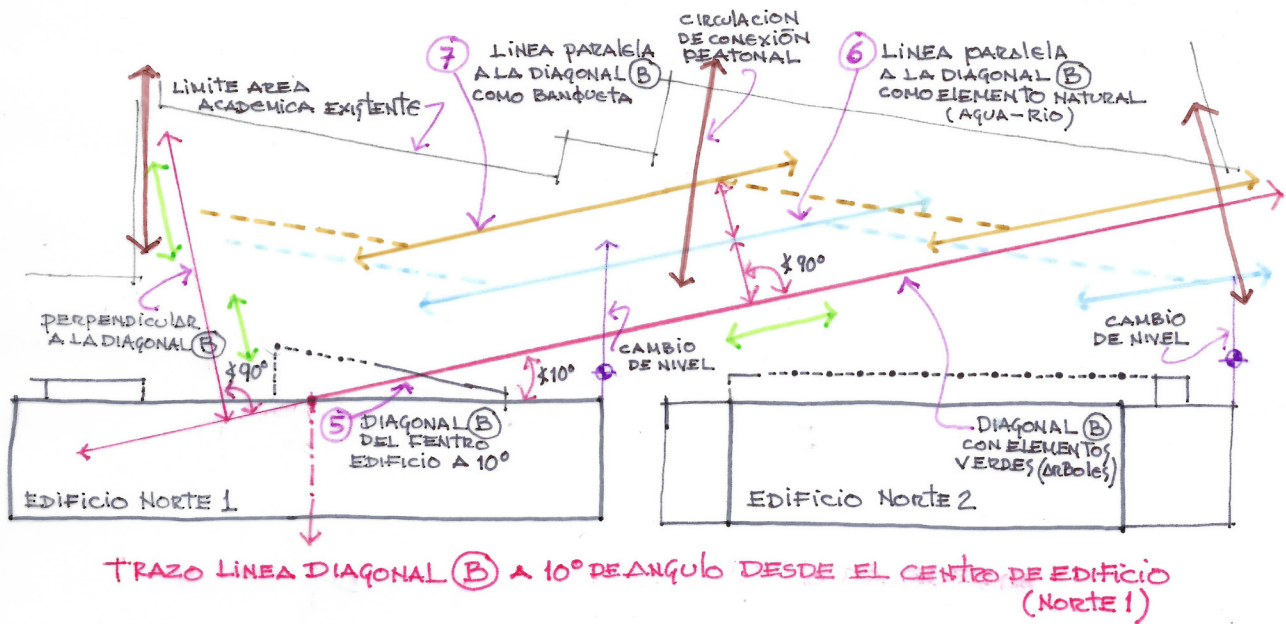


**Andador río.** Este andador paralelo al eje compositivo 1 (andador central) se concibió como el espacio entre los paramentos norte de los edificios Norte 1 y Norte 2 y la zona donde se ubicaban los edificios ya existentes de las facultades de Comunicación y Artes; también es la colindancia entre esta zona y el CCU, pues responde a la concepción inicial de que allí se requería un borde o límite entre lo existente y lo nuevo.

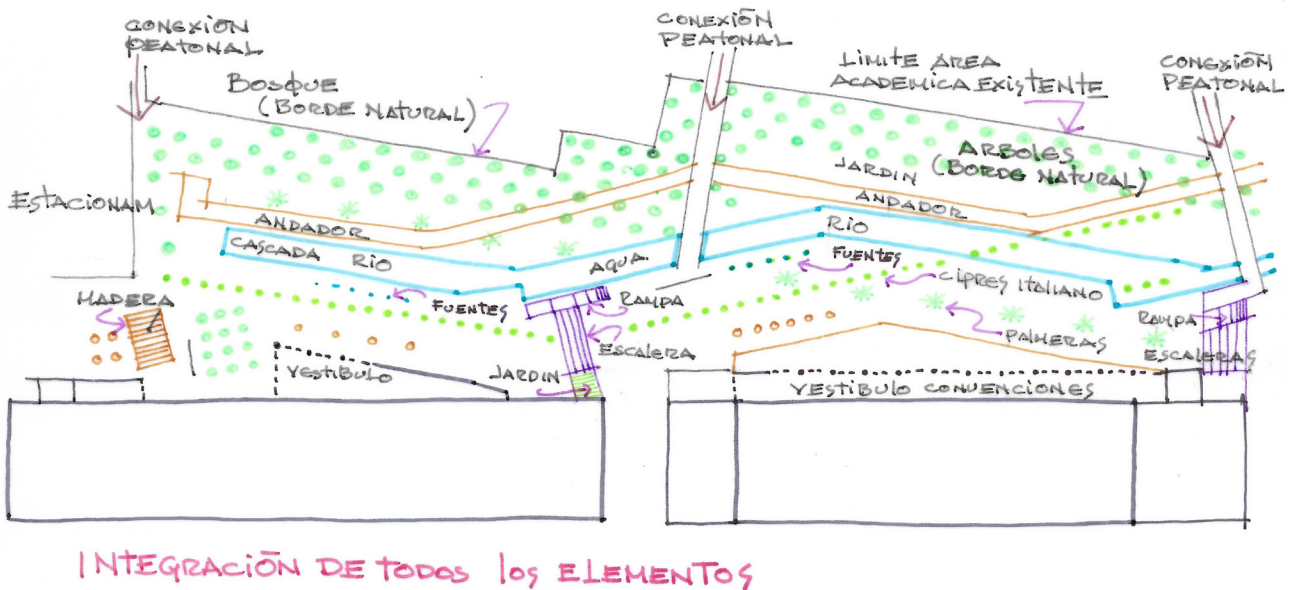
En este andador las formas consideradas fueron líneas rectas en diagonales con diferentes sentidos, que se definieron en diseños geométricos donde se le dio especial importancia a la funcionalidad y a su relación con el entorno, buscando crear espacios armoniosos. En este andador se consideró un cuerpo de agua que sería un río artificial cuyo trazo creara movimiento geométrico y visual, evocara tranquilidad y relajamiento, y sirviera de contorno e integración con el área académica existente. Se propuso una ordenada vegetación dispuesta en forma de líneas rectas que dan direccionalidad hacia el auditorio.

Su prefiguración se dio a partir del trazo de una línea del centro del paramento norte del edificio Norte 2 hacia el vértice más cercano del estacionamiento 1, lo que dio como resultado una diagonal (A) a partir de la cual se propusieron tres líneas paralelas: la primera, para el “río”; la segunda, como baqueta (ciclovía); y la tercera, como borde verde (árboles). A continuación, se trazó una línea del centro del paramento norte del edificio Norte 1, con un ángulo de  $10^\circ$  —referenciando los grados del ángulo al mismo grado de ángulo obtenido en el trazo del elemento saliente o adicional al paramento norte del edificio Norte 2—. Esta diagonal (B) sirvió para dar referencia a líneas paralelas a ella, similar a lo realizado con las líneas paralelas de la diagonal (A).

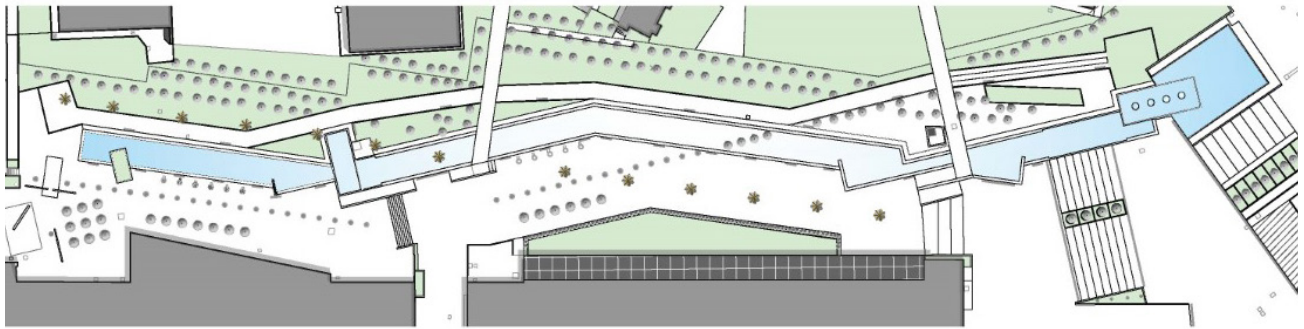




Posteriormente, se dieron las intersecciones de ambas diagonales (A y B), lo que dio como resultado unas líneas en forma de quiebres, que integraban en ellas todos los elementos considerados, como el río artificial, la banqueta-pista —posteriormente, ciclo-vía— y la zona arbolada.



En el espacio entre el “río” y los paramentos norte de los edificios Norte 1 y Norte 2 se diseñó un andador para propiciar espacios de vestibulación y circulaciones; se incluyeron también jardineras y sembrado de árboles, a partir de líneas paralelas a ambas diagonales (A y B), para enfatizar la direccionalidad hacia el auditorio.

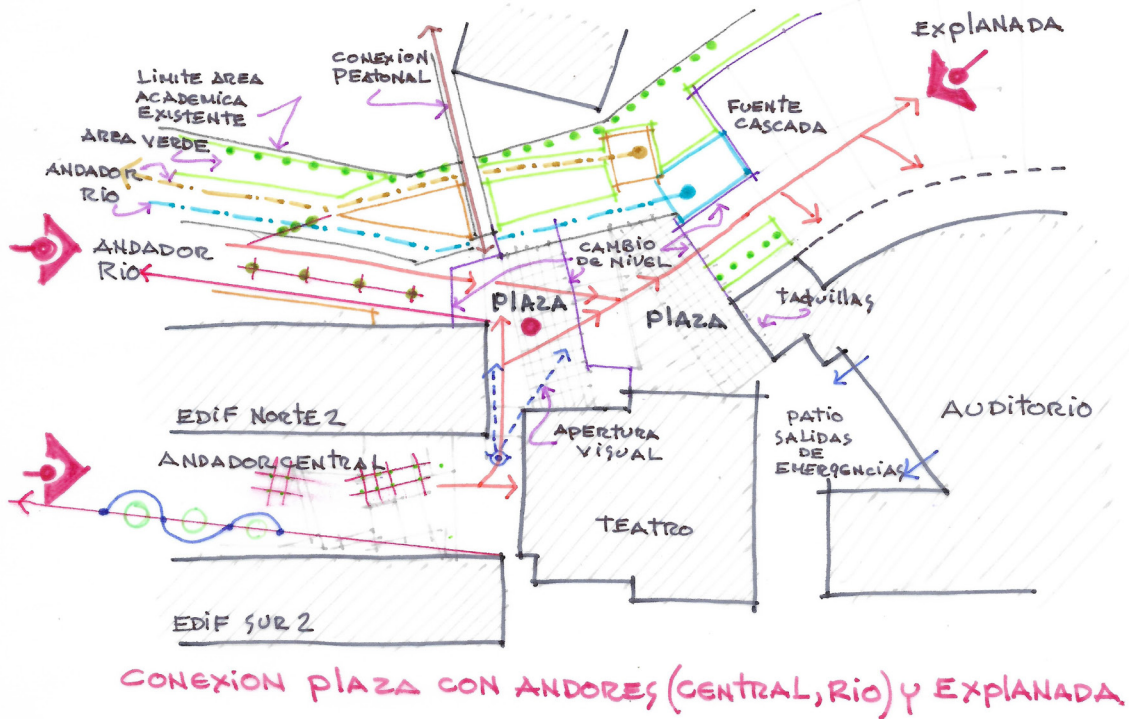
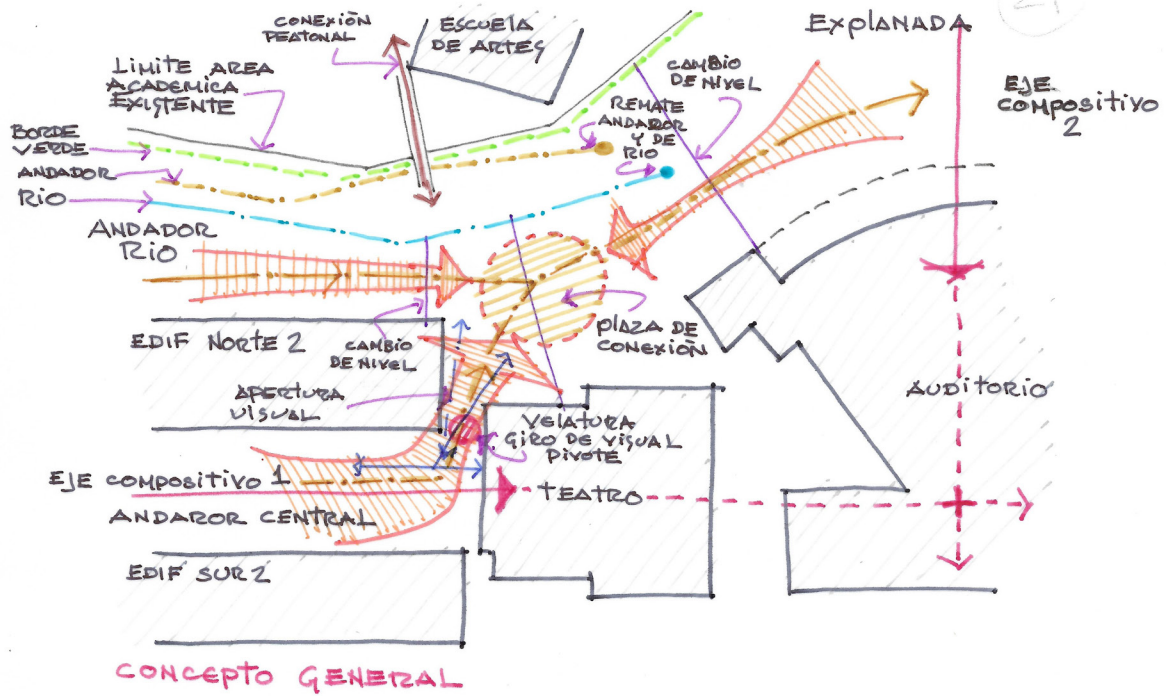


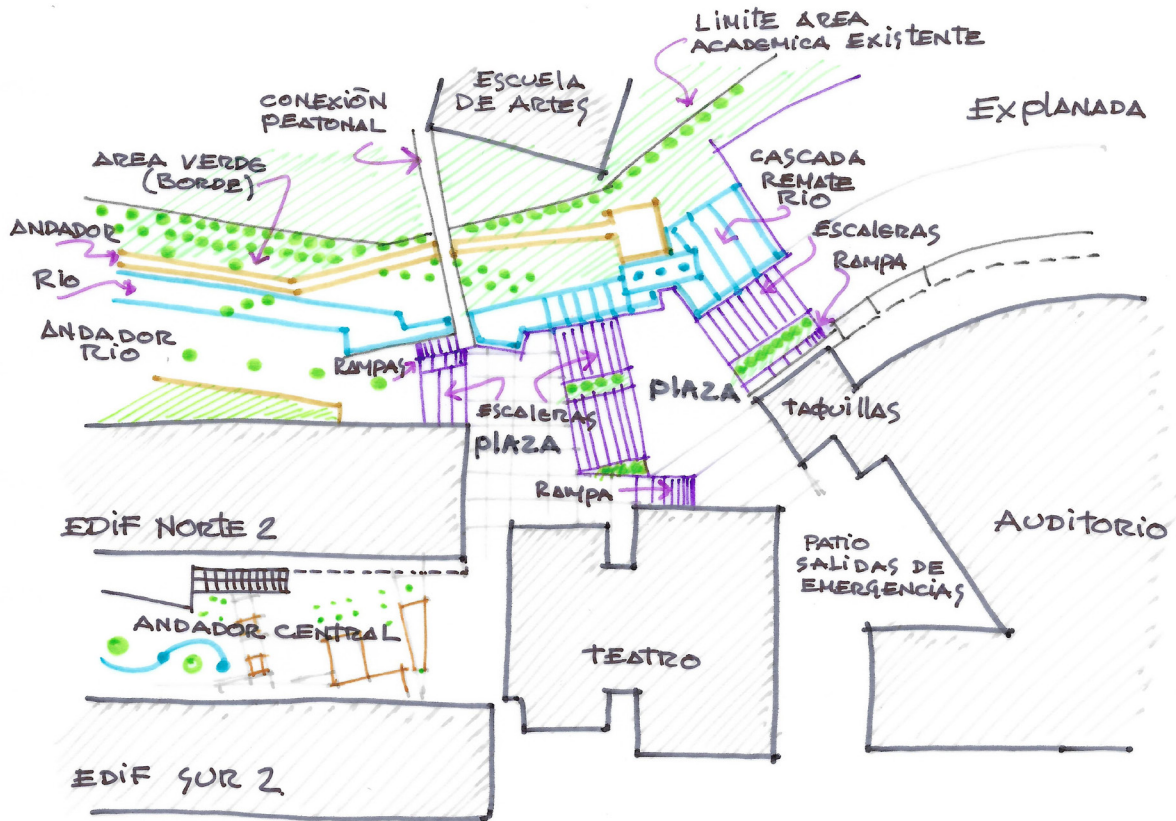
**Plaza de conexión.** Al término y remate del eje compositivo 1 (andador central) se ubicó el edificio del teatro, y para darle continuidad a la circulación se creó un espacio (velatura) entre el extremo oriente del edificio Norte 2 y el teatro. Esto creó la necesidad de tener un vestíbulo (plaza de conexión) donde se integraran e interconectarán el ya mencionado eje compositivo 1, su eje paralelo (andador río) y el eje compositivo 2, que resultara en una morfología de una poligonal irregular definida por elementos constructivos (edificios) y por los andadores y el río artificial. Se aprovechó la pendiente del desnivel para que, de manera continua, se contara con rampas, escalinatas y plazas que nos llevan hasta el auditorio y a la explanada situada frente a él. Su prefiguración se dio a partir de líneas rectas en diagonales a diferentes ángulos, que propiciaron su especial contorno y que nos permitieron la conectividad de todos los andadores y plazas del proyecto.

Al integrar los elementos que conformarían esta plaza, consideramos en principio dos pequeñas plazas y, entre ellas, escalinatas y rampas, debido al desnivel del terreno. La primera se creó como un vestíbulo donde desembocan tanto el giro del andador central como el andador río. La segunda ofrece conexión directa hacia el área del auditorio y su explanada, contemplando en ella el remate del río artificial, a través de una cascada y la plaza vestibular de las taquillas, lo cual tendría conexión con el área de salidas de emergencia del auditorio, así como más adelante, a la calle de servicios. Esta plaza de conexión es la interconexión entre los diferentes andadores y plazas.

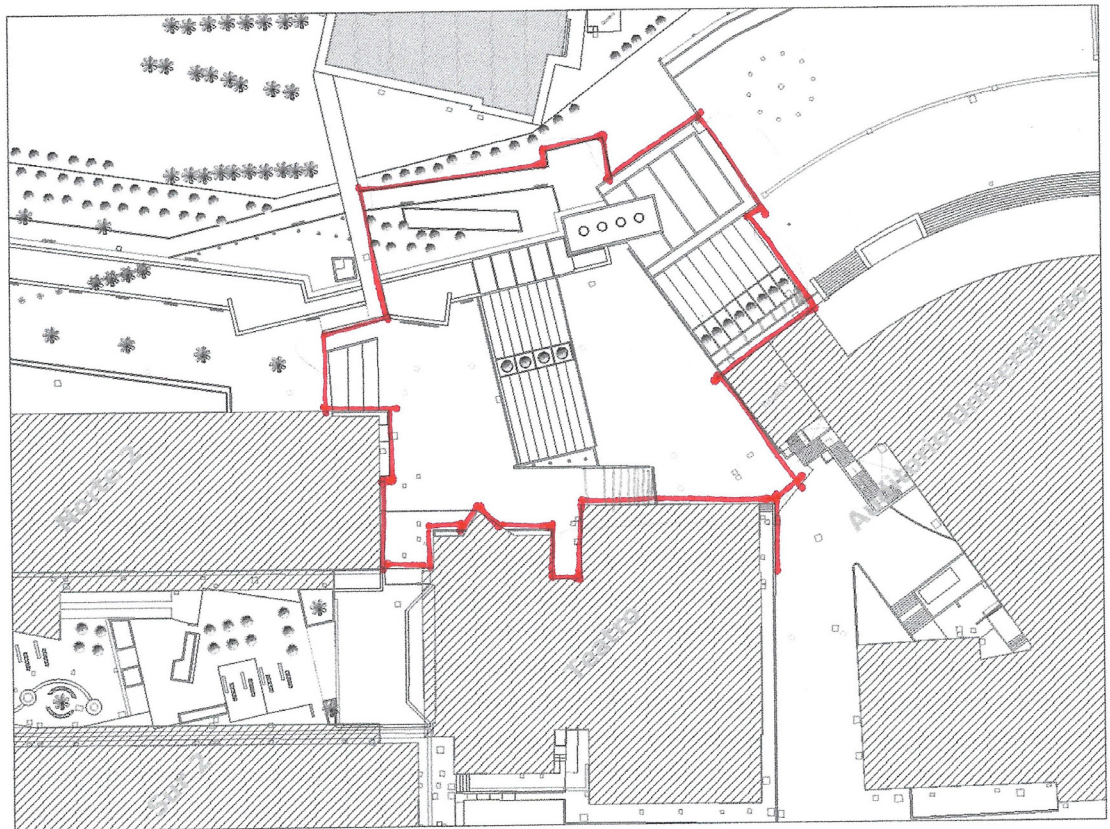
# PROCESO DE DISEÑO DE PLAZA DE CONEXIÓN ENTRE EJES COMPOSITIVOS 1 Y 2

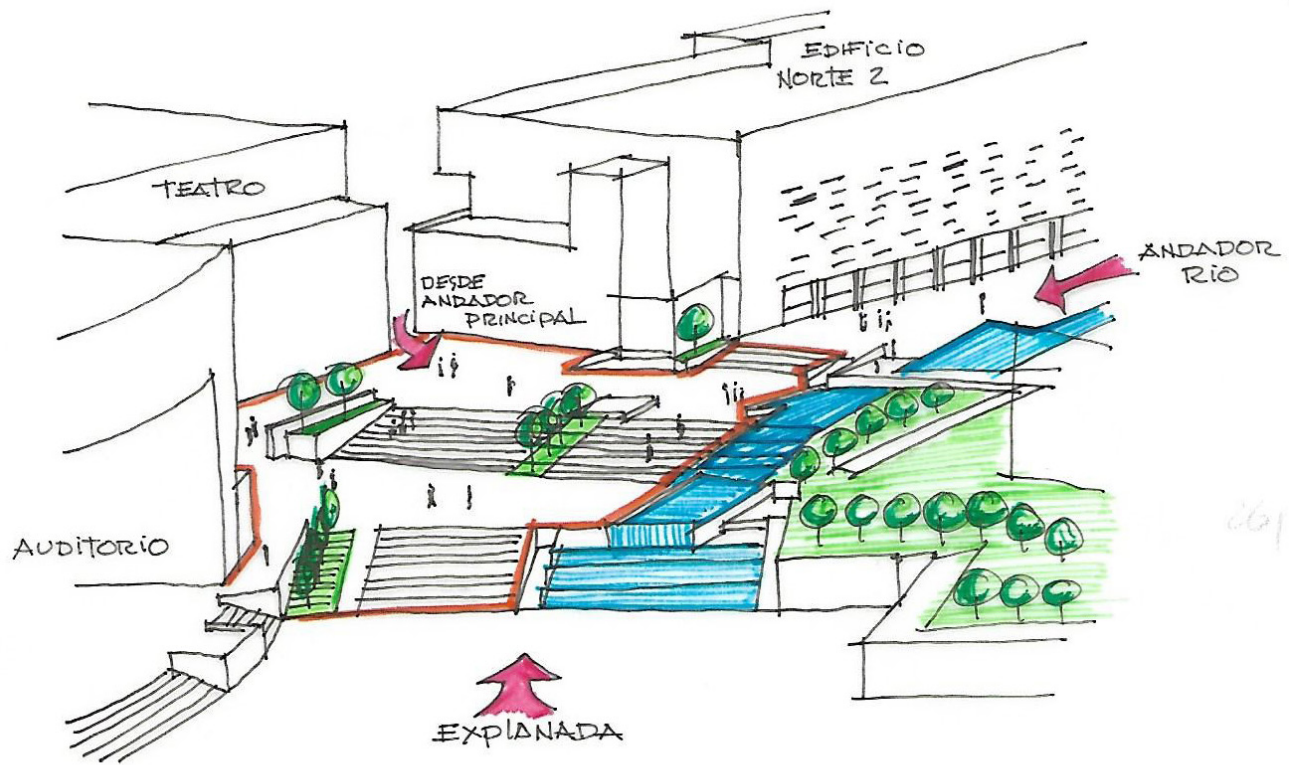
21



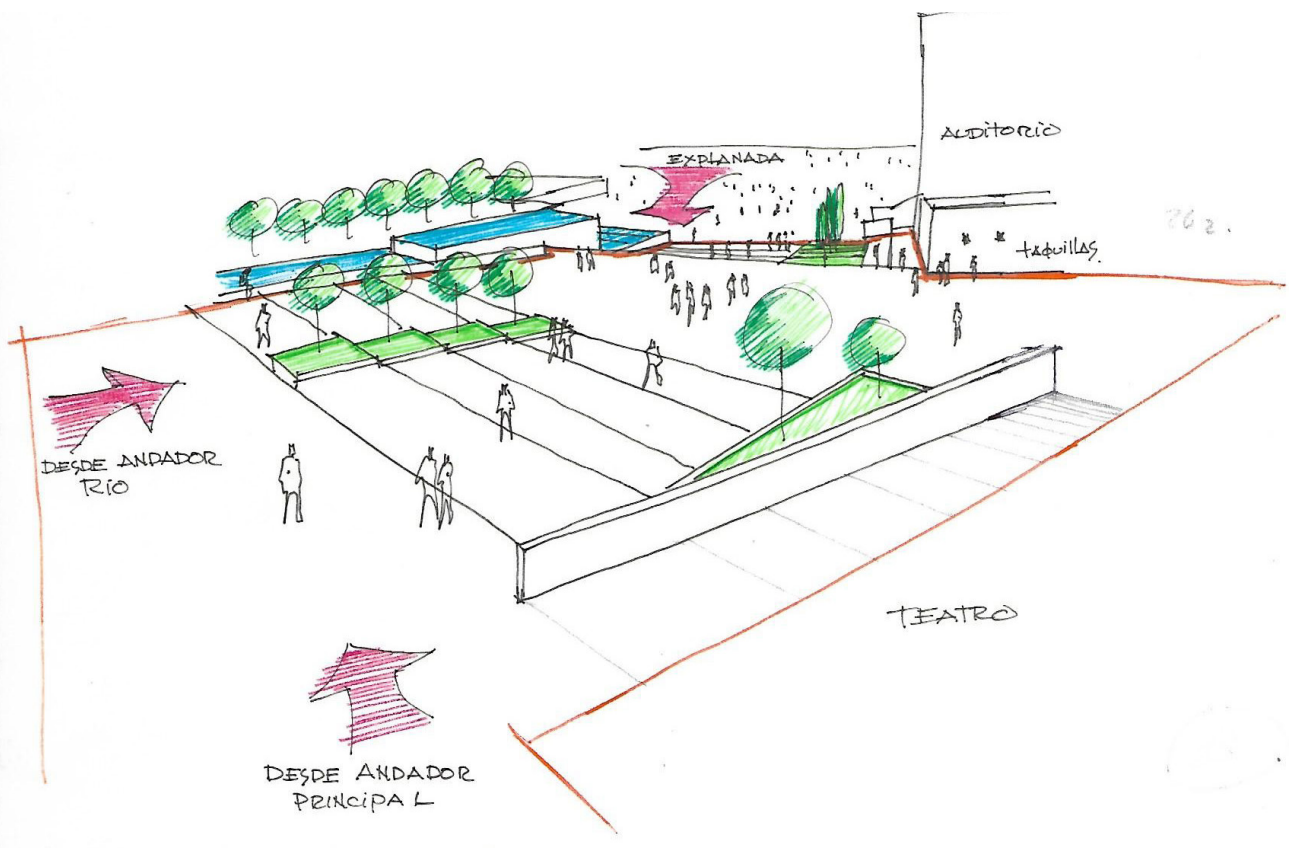


INTEGRACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS.

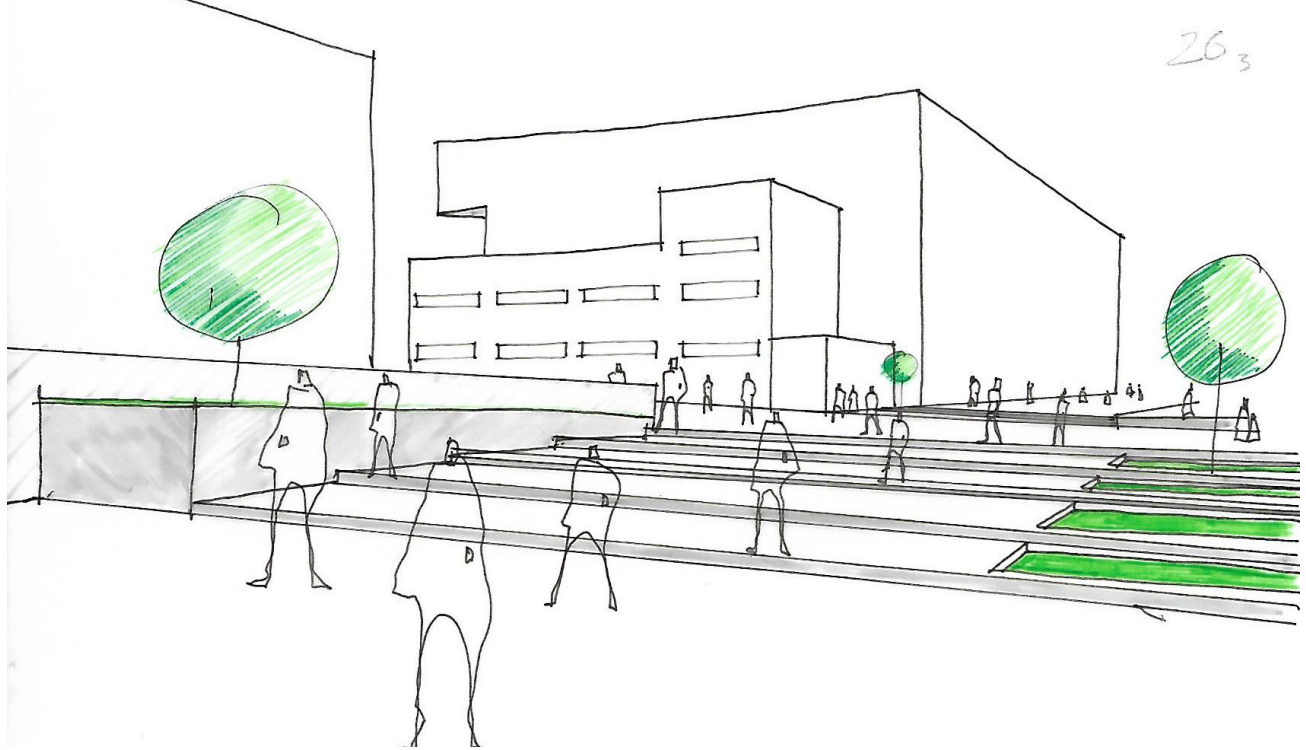




261



262

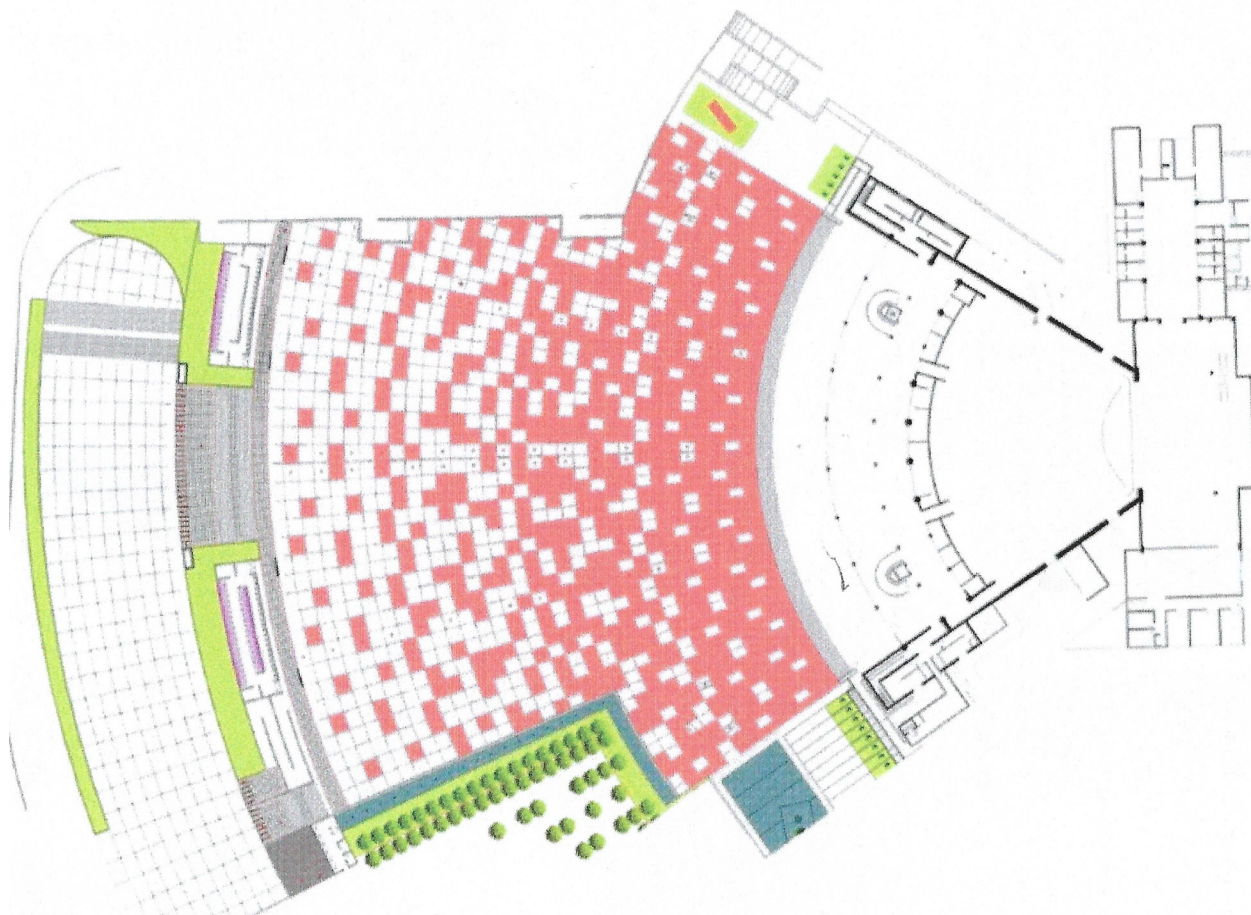
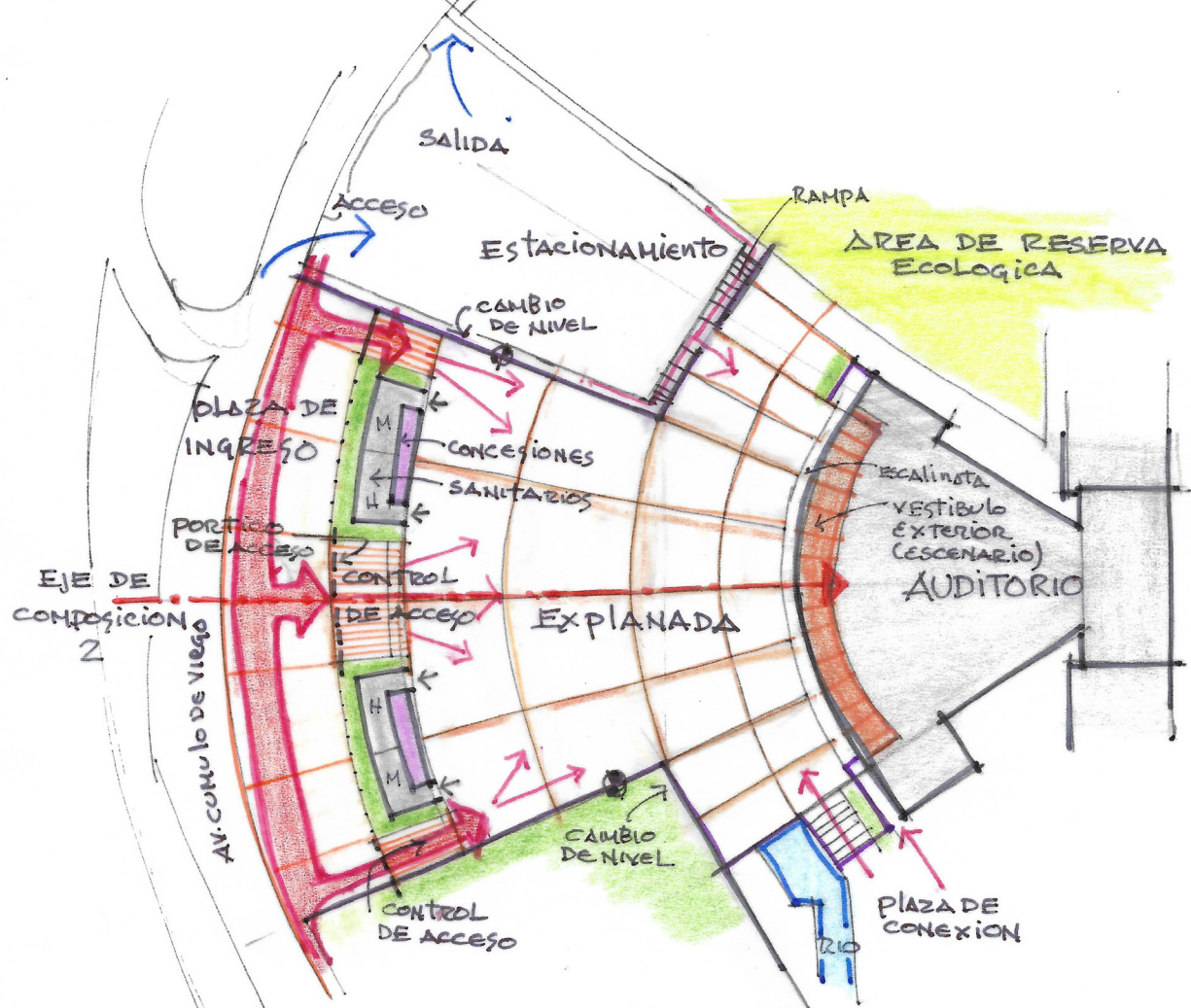


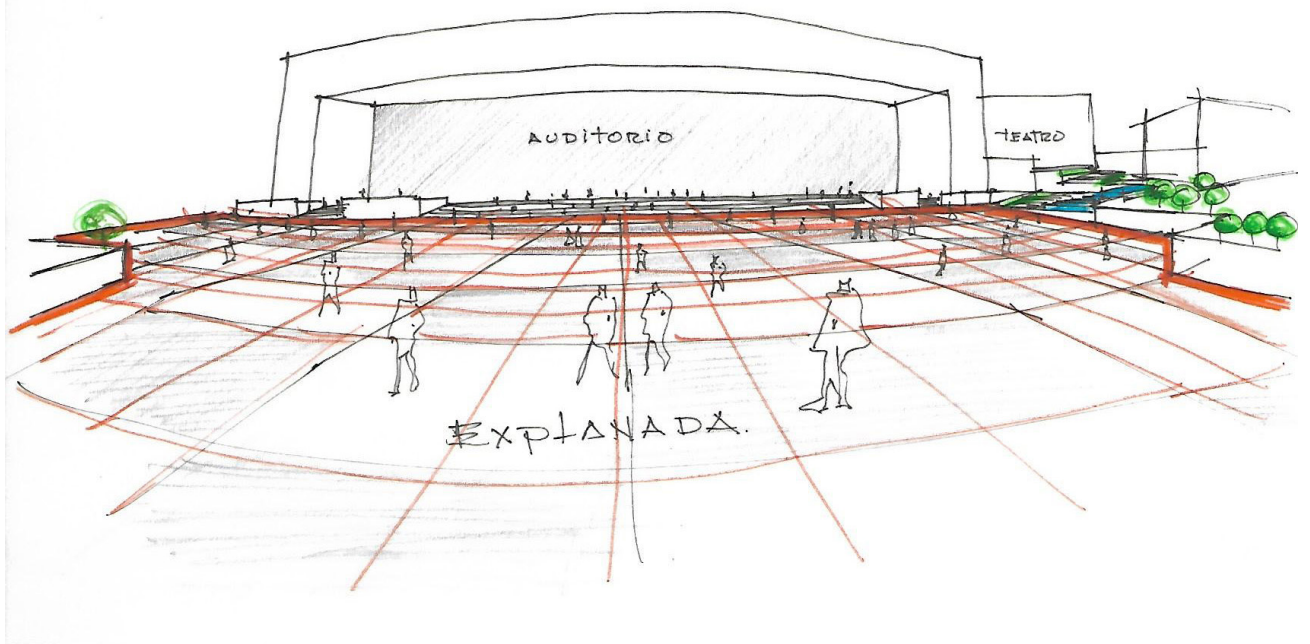
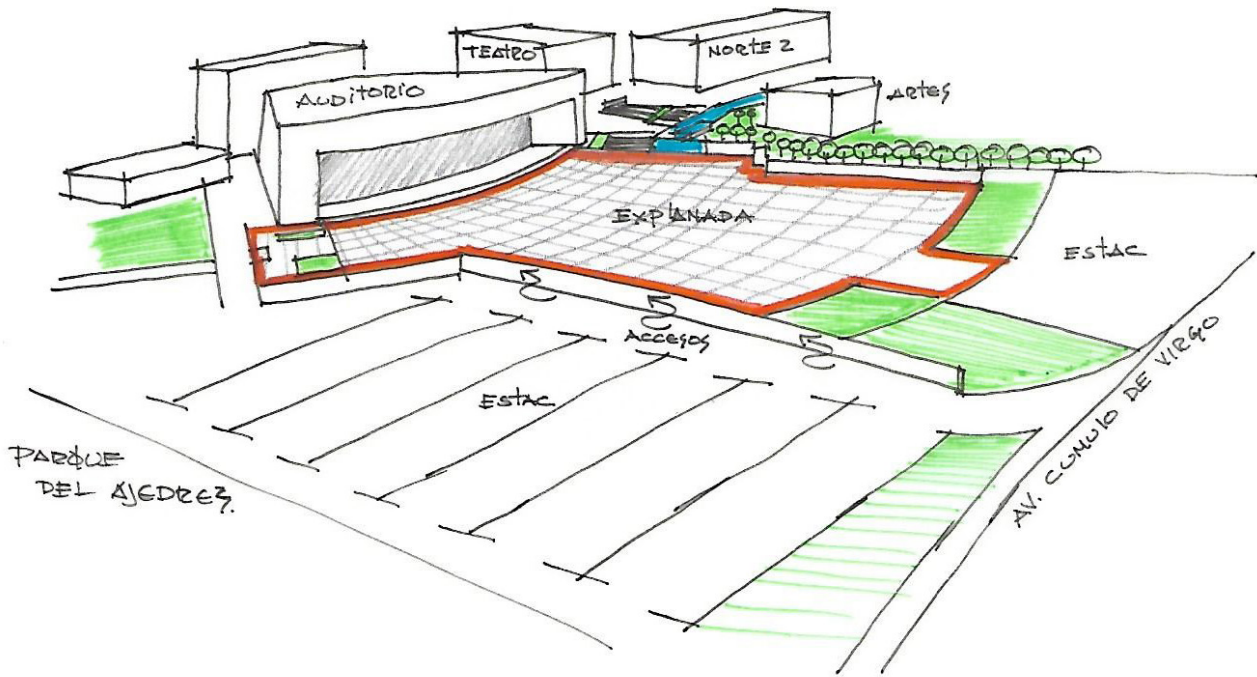
**Explanada.** Desde la prefiguración general, al determinar el eje compositivo 2, el cual tenía como remate visual el edificio del auditorio, se consideró una zona como explanada entre ese edificio y la avenida Cúmulo de Virgo. La explanada se concibió no sólo para servir como un gran vestíbulo de acceso, sino también para que a través de ella se pudiera apreciar en toda su magnitud el edificio del auditorio, debido a la amplitud de perspectivas generadas. También consideramos la explanada como una extensión propia de las actividades del auditorio donde se pudieran realizar eventos masivos y que se pudiera llegar a albergar hasta 30,000 asistentes de pie, teniendo como su propio escenario el vestíbulo exterior del auditorio y jerarquizándolo por medio de escalinatas que le dieran la altura necesaria para obtener una correcta isóptica.

La morfología de la plaza da la forma de un abanico en dos secciones: la primera, que le da continuidad a la trayectoria del andador río por medio de la plaza de conexión y que finalmente le da la envoltura externa (plaza de acceso) al auditorio; y la segunda sección, que es más extensa debido a que su contorno queda delimitado por líneas radiales originadas desde el centro del auditorio y que limitan al oriente con el estacionamiento del auditorio y al poniente con el área verde (borde) del área académica existente.

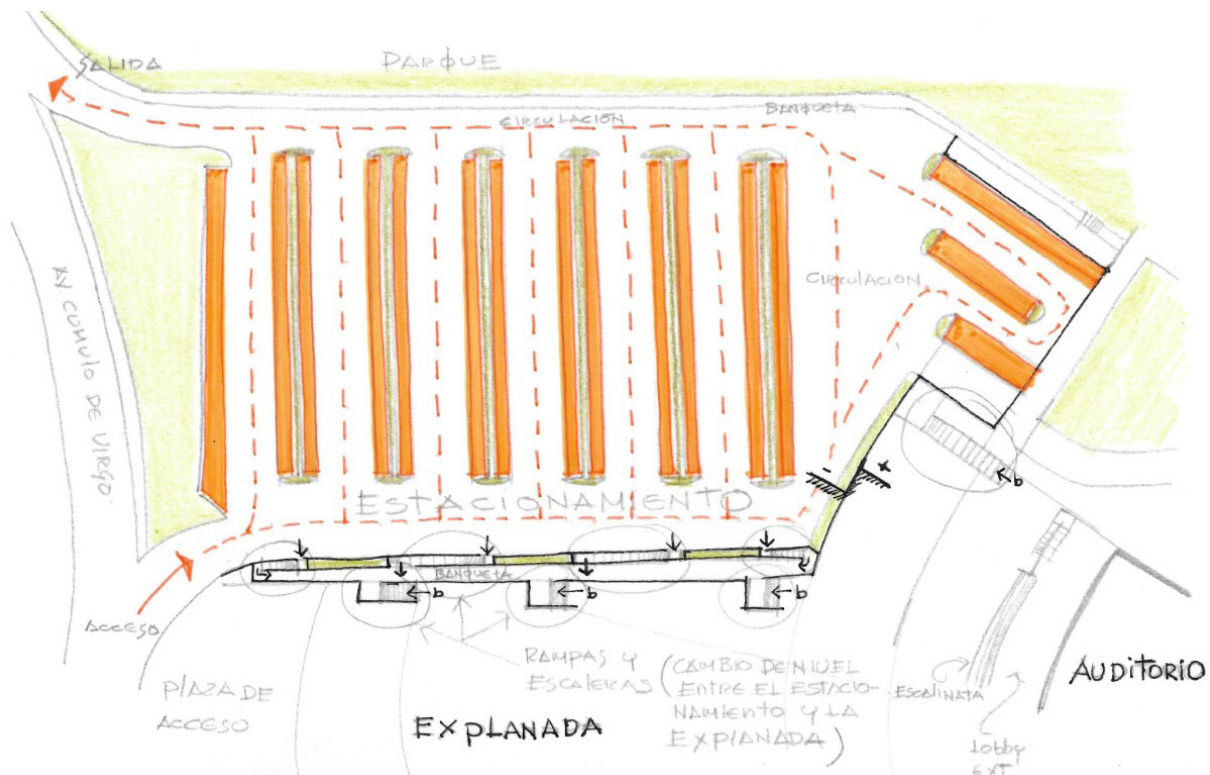
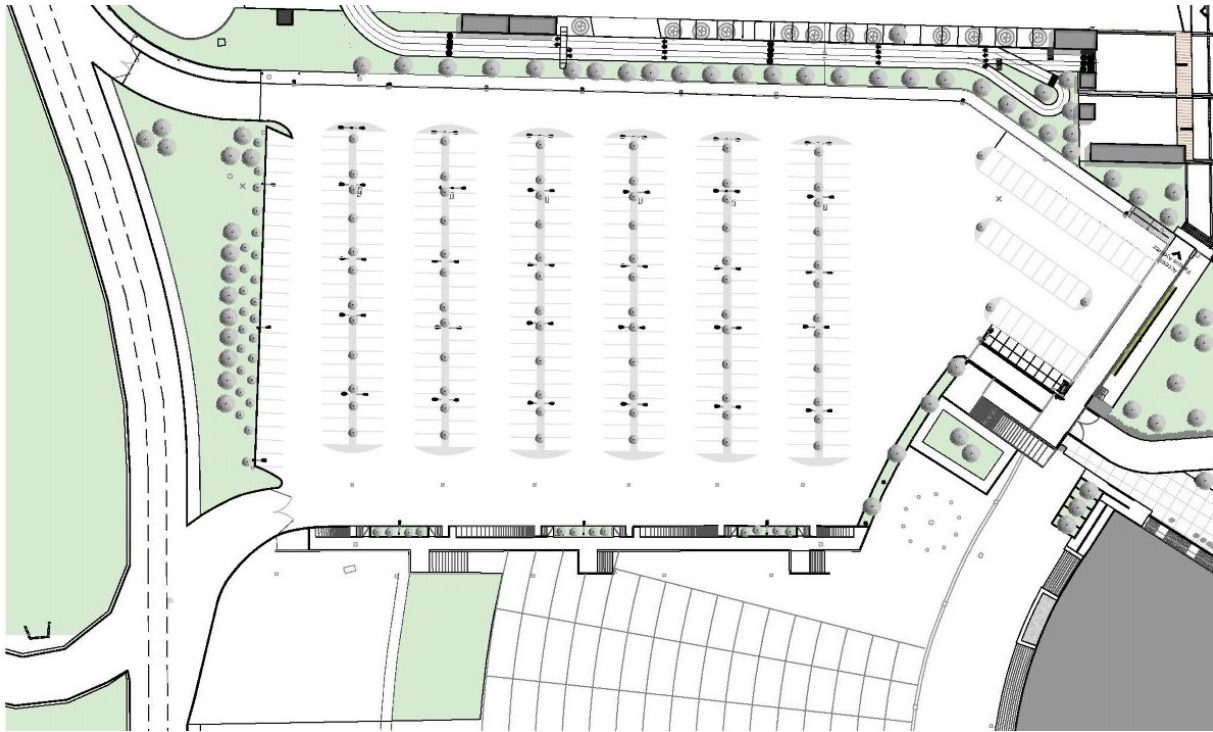
En su colindancia con la avenida Cúmulo de Virgo se diseñó una amplia plaza de ingreso que permitiera no sólo la accesibilidad peatonal, sino también vehicular (estacionamiento de autobuses). Posteriormente, a esta plaza de ingreso se le agregaron áreas de servicio como sanitarios y concesiones, para darle una integración y funcionalidad a todo lo que sería el eje compositivo 2.

Un elemento adicional a esta explanada fue la combinación en su trazo de líneas radiales y líneas curvas paralelas al paramento frontal del auditorio, en donde acentuamos su imagen a través de placas de concreto en color gris y rojo, difuminadas de más abiertas a más cerradas en el sentido norte a sur.

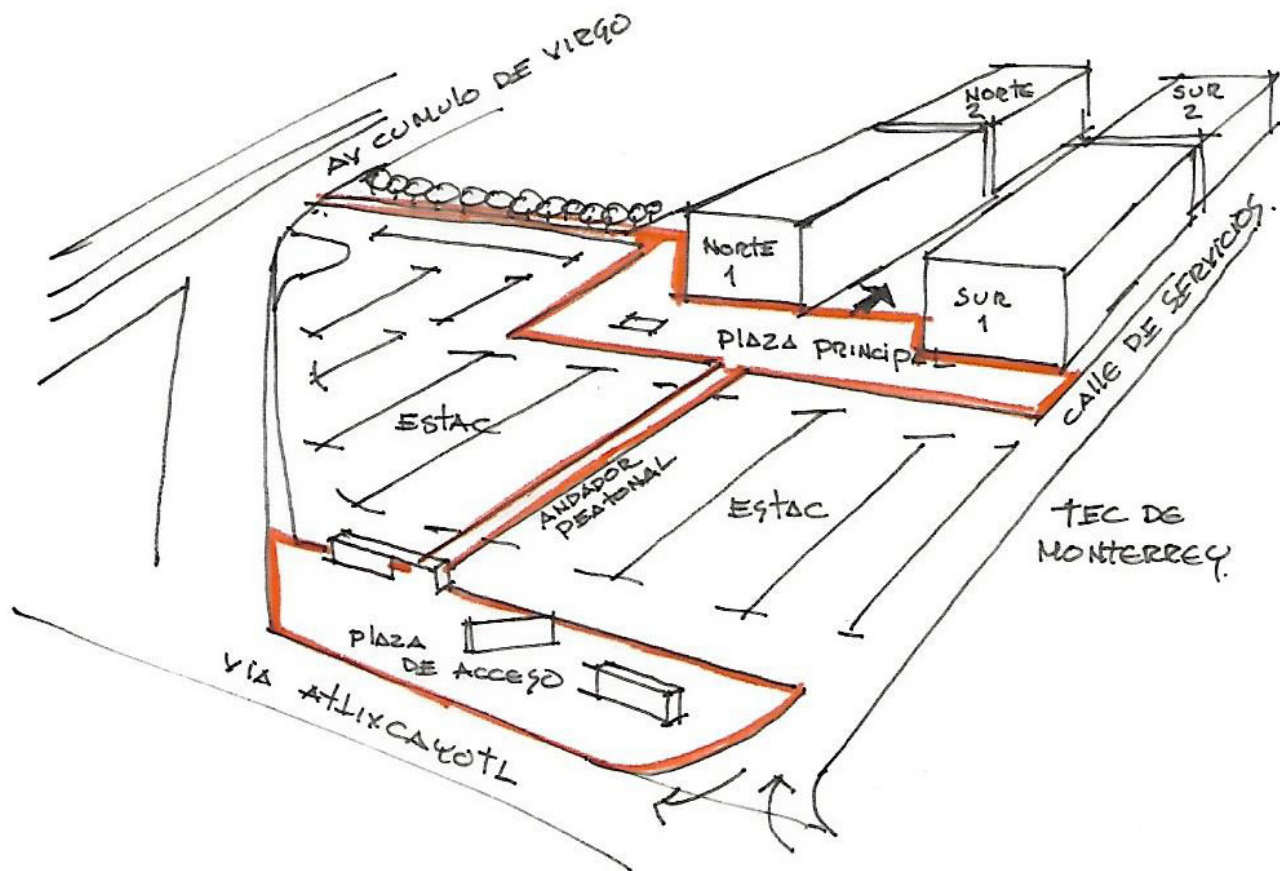




**Estacionamiento del auditorio.** Al oriente de la explanada, como elemento fundamental para la funcionalidad de las áreas del auditorio, se diseñó el estacionamiento para esta zona, que nos permite dar el servicio correspondiente a los usuarios que ingresarán en esta área en su vehículo desde la avenida Cúmulo de Virgo. Debido al desnivel existente, se propuso el estacionamiento en una plataforma a un nivel más bajo que la de la explanada, por lo que se consideró una serie de rampas y escaleras que permitieran la conexión entre ambas áreas.



**Plaza principal.** Esta plaza surgió a través del eje compositivo 1, y permite la accesibilidad al CCU desde la Vía Atlixcáyotl. Su diseño se basó en tres secciones: la primera, como plaza de acceso; la segunda, como el estacionamiento 1; y la tercera, propiamente como la plaza principal de ingreso peatonal al conjunto desde donde se originan el andador central y el andador río. Entre la primera y la tercera sección, atravesando el estacionamiento, se concibió un andador peatonal que conectara ambas plazas para jerarquizar su integración y funcionalidad peatonal.



**Accesos.** Dentro de los espacios de servicio y como elementos simbólicos, se consideraron las zonas de acceso al conjunto en relación con las vialidades circundantes. Por la Vía Atlixcáyotl, dentro de la plaza de acceso, se diseñó un pórtico que enmarcara el origen del eje compositivo 1, antecediéndole un elemento vertical que permitiera identificar y ser referencia del CCU desde el exterior; se diseñó con una composición de elementos de madera que jerarquizara su verticalidad en contraste con un travesaño horizontal de acero.

Sobre la avenida Cúmulo de Virgo, los accesos se diseñaron independientemente de su funcionalidad —como ingreso y salidas peatonales y vehiculares—, también como elementos simbólicos de identificación, a través de un concepto compositivo donde predominaran las líneas horizontales en muros forrados con cerámica y travesaños en acero, los cuales se originan desde elementos verticales que atraviesan cubos forrados de louvers horizontales, lo que propicia unos accesos llamativos.

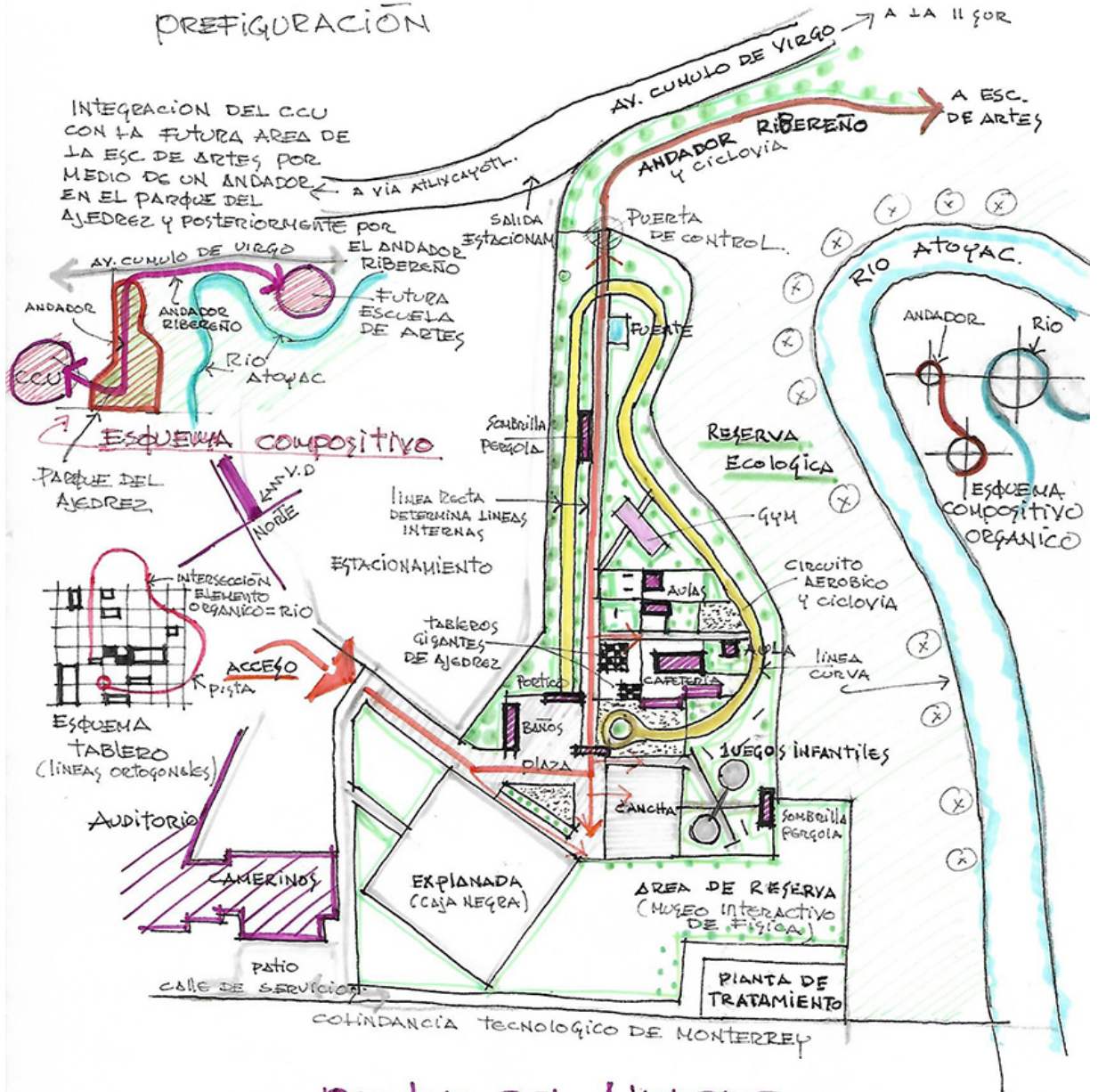
**Parque del Ajedrez.** Desde la concepción general del sector oriente del CCU, donde colinda con el río Atoyac, se contempló la creación del Parque del Ajedrez como un espacio destinado a la cultura, al deporte y a la recreación, con énfasis en la seriedad que el juego de ajedrez despierta en el ser humano.

Tomando en cuenta estos dos aspectos, parque y ajedrez, se conceptualizó un diseño que englobara todos los aspectos de estos dos conceptos. El ajedrez: un deporte serio, silencioso, bicolor, cuadrado y con cierta referencia al minimalismo, como si quisiéramos traerlo al ámbito de la arquitectura; por otro, el parque: espacio recreativo, natural, lúdico, con movimiento y color. Esta combinación nos permitiría la integración del CCU con la futura área de la Escuela de Artes. Además, con este parque nos sumaríamos a las acciones de rescate del río Atoyac, formando parte del circuito turístico Paseo del Río Atoyac, ya que nos planteamos que su diseño fuera un concepto original para aprovechar la reserva ecológica que la BUAP tiene en esta área del CCU, para demostrar nuestro compromiso con la cultura ecológica y con la sustentabilidad.

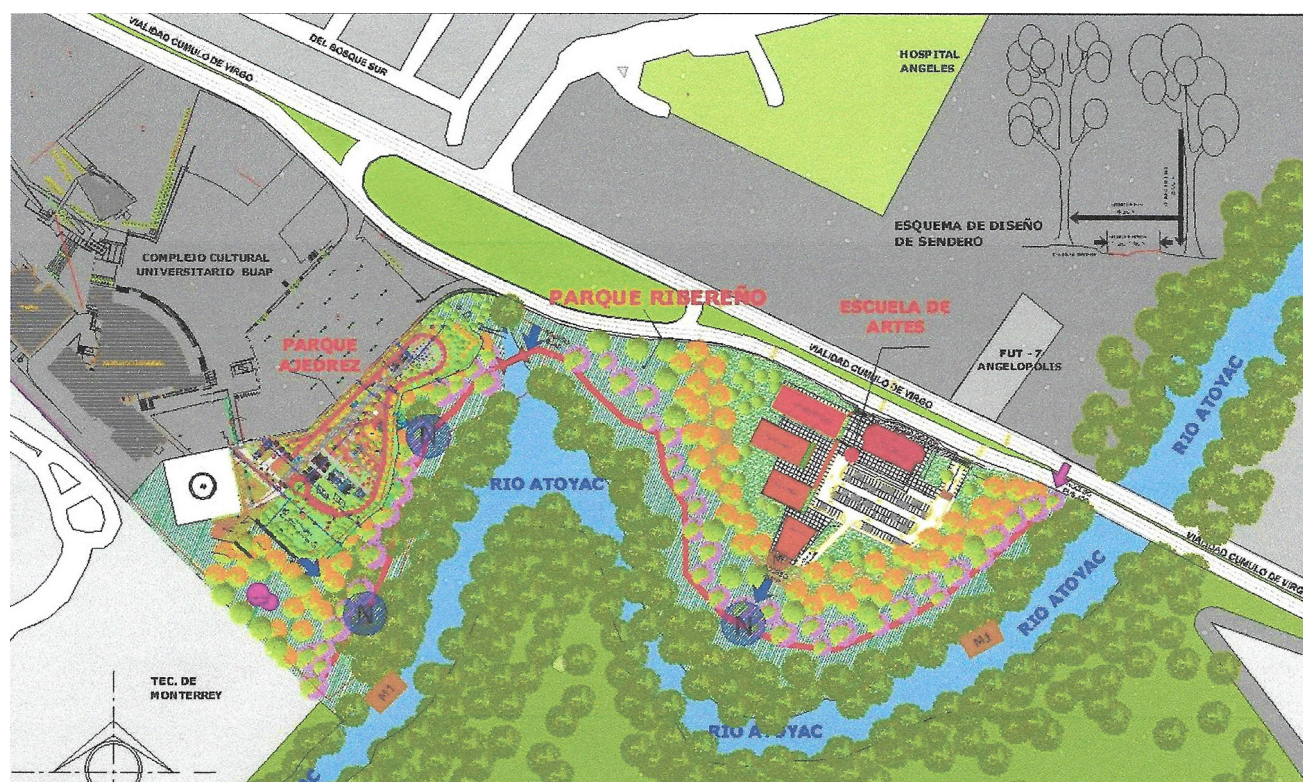
En su diseño, consideramos que la ciudadanía podría tener total accesibilidad para realizar diversas actividades deportivas y familiares, disfrutando de un renovado paisaje urbano, a través de ejes rectores definidos, pero que se percibieran llenos de movimientos; todo, conformado por andadores, extensas áreas verdes, fuentes danzantes y una amplia gama de espacios para convivir y recrearse sanamente. Además, consideramos que, para aprender el ajedrez, donde el ingenio y el esfuerzo intelectual son piezas claves, se contara con un aula de enseñanza con las amenidades necesarias para favorecer su práctica —mesas con tableros fijos y dos tableros de ajedrez gigantes que, además, aportarían al parque un carácter por demás lúdico—. Partimos de un esquema compositivo inicial de manera orgánica, cuya morfología tuviera similitud con el trazo del cauce del río Atoyac, para que posteriormente al uso de estas formas curvas se le agregaran líneas rectas (andadores) que permitieran la penetración a todas las áreas del parque, teniendo como referencia una gran plaza que nos permitiera la conexión con las demás áreas del CCU.

En un área de aproximadamente 1.2 hectáreas, en la prefiguración de este parque se consideraron también una ciclopista y una pista aeróbica, además de un gimnasio al aire libre sólo para mujeres, juegos infantiles que cumplieran con estrictas normas de seguridad, módulos para el asesoramiento de temas de nutrición, préstamo de bicicletas, así como áreas con pérgolas para la práctica de yoga y áreas de descanso. En sus áreas de

# PREFIGURACIÓN



## PARQUE DEL AJEDREZ



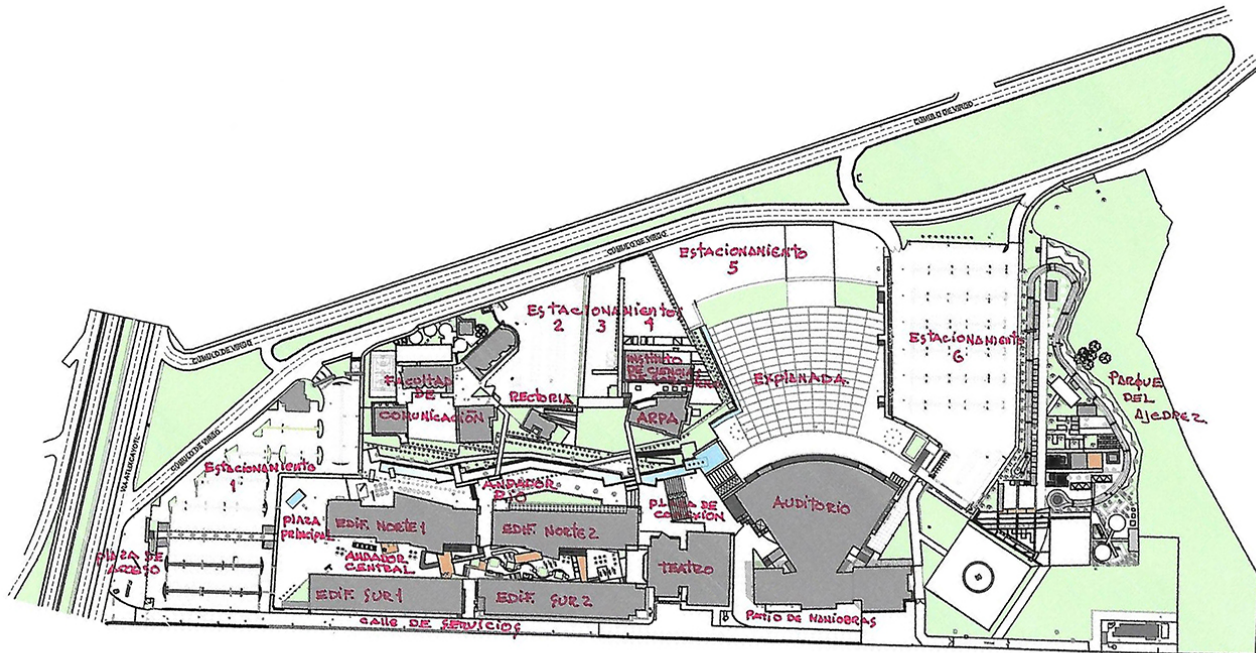
servicios consideramos oficinas, sanitarios y una cafetería cuyo diseño arquitectónico y fachadas repletas de colores enfatizaran el carácter lúdico del parque. Se consideró que tuviera una correcta accesibilidad para usuarios con capacidades diferentes y que, en materia de ecología —aparte de todas las acciones futuras de reforestación—, se pudieran utilizar paneles solares en luminarias. Por lo anterior, consideramos haber cumplido con el compromiso de la BUAP para proponer soluciones para que la población adopte un estilo de vida saludable.





## Los edificios

Una vez definido el plan maestro final del CCU, partiendo del programa de necesidades, su consecuente programa arquitectónico y las concepciones generales de los edificios en su conjunto, nos dimos a la tarea de realizar las correspondientes prefiguraciones de cada uno de ellos.



PLAN MAESTRO DEL COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO BUAP

Iniciamos conceptualizando el tipo de arquitectura que pretendíamos para cumplir con el objetivo planteado en un principio, a través del enfoque general del proyecto. Se aplicaron conceptos compositivos de los principios del movimiento minimalista, como la síntesis, el orden, la repetición de elementos y la pureza material, utilizando una geometría elemental donde destacan la rectilínea y figuras como el cubo y el rectángulo, que propician espacios claros y limpios.

Un elemento fundamental en esta propuesta arquitectónica fue el tratamiento de la luz tanto natural —creando clarososcuros y sombras— como la manipulación de la luz artificial —en una serie de variantes cromáticas—. Empleamos la iluminación arquitectónica con la intención de provocar sensaciones a través de la visual, donde se destacarían los más diversos colores y tonalidades que hicieran del CCU un espacio vivo y alegre.

Nos propusimos que cada uno de los edificios del proyecto tuviera una tipología minimalista que lo relacionara con el conjunto, para lograr la unidad de las partes en un todo caracterizado por su geometría elemental, muros en color blanco, contrastados con

materiales como el aluminio, el acero, el cristal tintex verde y el concreto, entre otros elementos, pero conservando al mismo tiempo su individualidad.

Los espacios interiores de los edificios se diseñaron cuidando cada uno de sus detalles. Se estudiaron con puntualidad sus espacios —funcionalidad y análisis de áreas—, el uso de materiales, color, iluminación y mobiliario, para obtener una estética minimalista y para que, a través de las superficies transparentes, se pudieran unir armoniosamente el interior y el exterior.

Después de una serie de reuniones con personas participantes en el proyecto y con los usuarios potenciales, se determinó inicialmente el programa arquitectónico de los espacios que conformarían cada uno de los seis edificios del proyecto. Quedaron como a continuación se describe.

#### EDIFICIO NORTE 1

- Restaurante Casa de los Muñecos, cocina y almacén
- Restaurante-bar Peña Universitaria
- Cafetería
- Talleres artísticos
- Sala sinfónica
- Centro de Recursos Interactivos
- Centro de Aprendizaje, Desarrollo e Innovación (CADI)
- Unidad de Tecnologías para la Educación
- Servicios sanitarios y circulaciones verticales

#### EDIFICIO NORTE 2

- Centro de convenciones, cocina y almacén
- Oficinas administrativas
- Centro de seminarios
- Aula virtual
- Aulas multimedia
- Centro de consultoría
- Servicios sanitarios y circulaciones verticales

#### EDIFICIO SUR 1

- Seis salas de cine
- Dos salas VIP

Posteriormente, se decidió no continuar con cines en este edificio, lo que resultó en los siguientes espacios:

- Tres restaurantes con todos sus servicios
- Biblioteca 5 de Mayo
- Centro de Lenguas
- Cocina show
- Centro de Innovación y Tecnología
- Centro de Investigación sobre Opinión Pública (CISO)
- Landing institucional
- Contraloría Social
- Comercio Exterior

- Sorteo BUAP
- Centro de Innovación y Competividad Empresarial (CICE)
- Aula magna
- Landing empresarial
- Servicios sanitarios y circulaciones verticales

#### EDIFICIO SUR 2

- Talleres de formación artística

- Librería Universitaria
- Cines de arte
- Cafetería
- Galería de arte
- Estudios de radio y televisión
- Oficinas administrativas
- Servicios sanitarios y circulaciones verticales

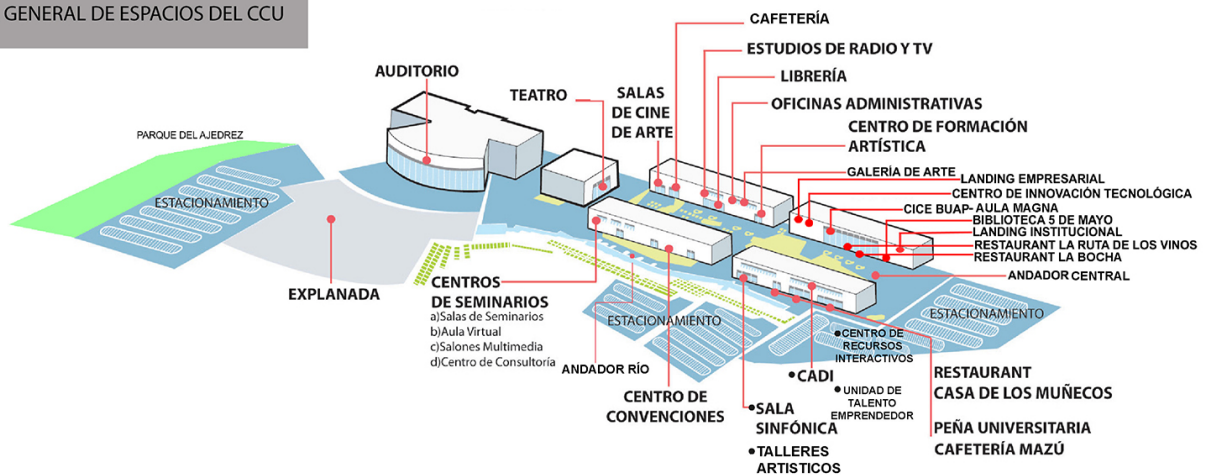
#### TEATRO

- Taquillas
- Vestíbulo
- Sala de espectadores (700 butacas)
- Cabina de proyección-audio
- Escenario
- Foro posterior
- Camerinos individuales y colectivos
- Taller de escenografía
- Sanitarios
- Oficinas
- Gradería alta
- Circulaciones verticales
- Cafetería

#### AUDITORIO

- Foyer exterior e interior
- Sala de espectadores (3,500 butacas)
- Cabina de control
- Foso de orquesta
- Escenario
- Foro posterior
- Camerinos colectivos e individuales
- Área de calentamiento
- Sala de prensa
- Oficinas
- Foros laterales
- Cuarto de máquinas
- Taller de escenografía
- Cafetería y bar
- Guardarropa
- Enfermería
- Taquillas
- Salidas de emergencia
- Circulaciones verticales
- Gradería
- Palcos
- Bodegas
- Servicios sanitarios

MAPA GENERAL DE ESPACIOS DEL CCU



## Prefiguración de los edificios

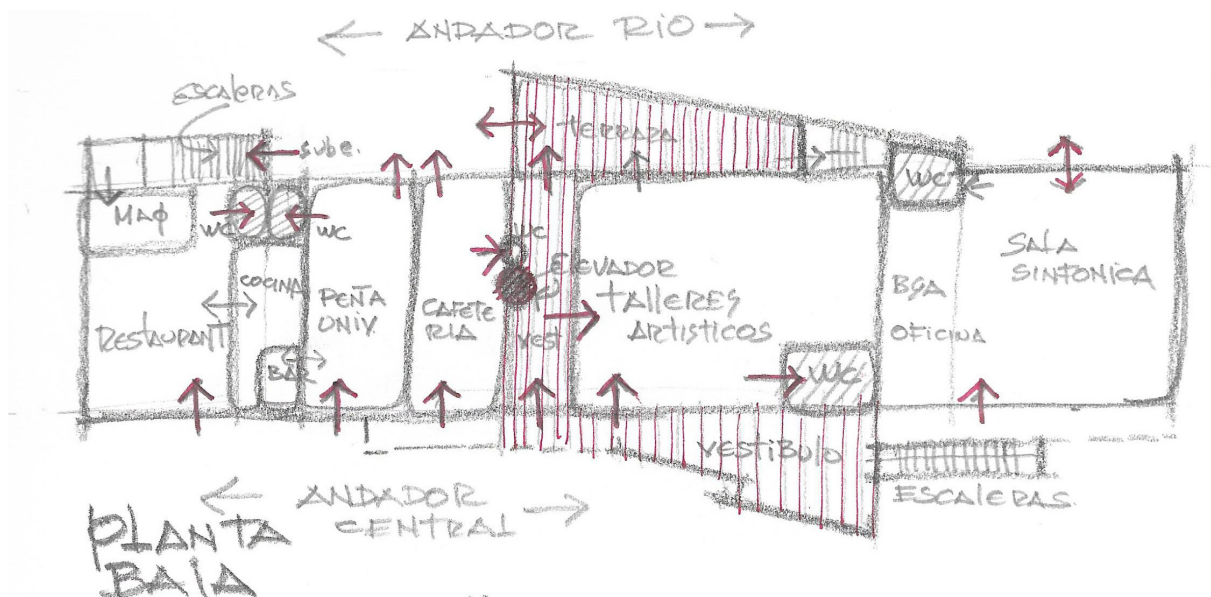
En el proceso de prefiguración de todos los edificios se aplicó una metodología para la concreción de las ideas, por medio de su representación gráfica, lo cual contempló:

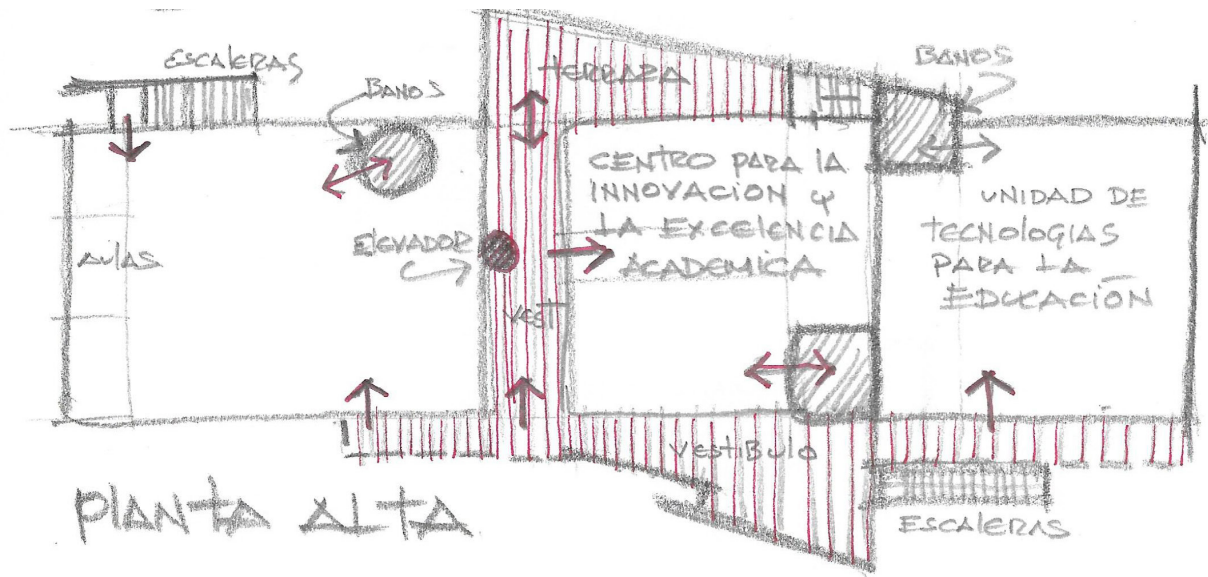
1. Sus primeras imágenes —croquis y bocetos hechos a mano que nos permitían expresar inmediatamente las ideas—, a partir de los espacios requeridos en sus respectivos programas arquitectónicos a resolver.
2. Posteriormente, como concepciones espaciales iniciales, se les aplicó análisis de áreas de los espacios requeridos y un criterio estructural-constructivo, propiciando con ello exactitud en las medidas y áreas de cada espacio en el conjunto de cada edificio.
3. La realización de *renders* de los espacios interiores y exteriores de los edificios.
4. Expresamos la concepción y distribución de los espacios por medio de su correspondiente zonificación de todos ellos en el conjunto de cada edificio.

### Edificio Norte 1

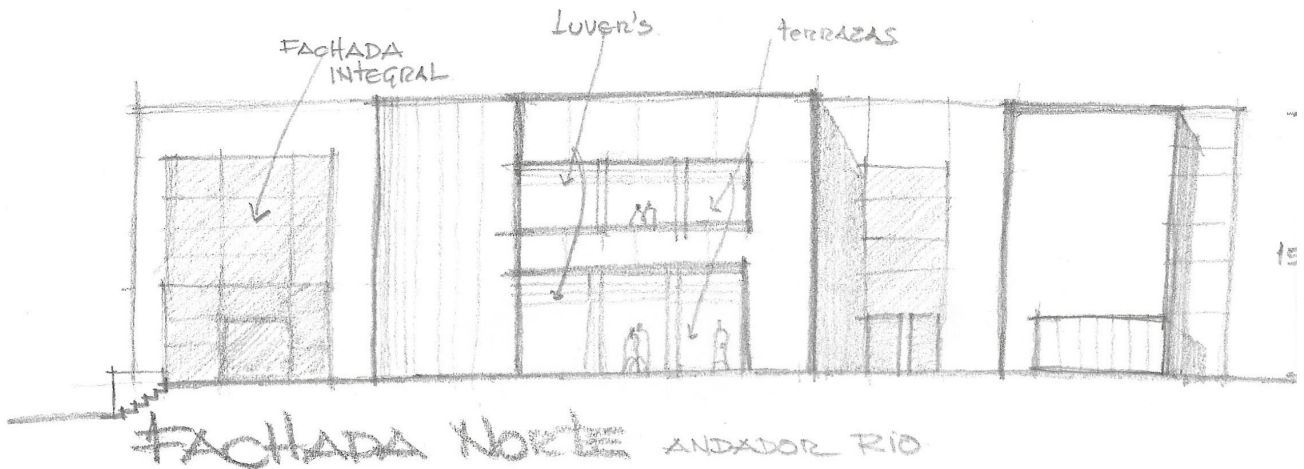
Para este edificio se consideró ubicar en la planta baja los espacios que pudieran ser más concurridos y de fácil acceso, como el restaurante Casa de los Muñecos, la Peña Universitaria —como centro del rescate de la trova— y cafeterías; todo, complementado con espacios artísticos —talleres para las compañías de danza y teatro, así como la sala de prácticas y ensayos de la Orquesta Sinfónica de la BUAP—.

El elemento saliente o adicional previamente concebido se caracterizó por estar destinado como vestíbulo y desemboque de las escaleras eléctricas en la planta alta. En esta planta se consideraron espacios fundamentalmente destinados a la docencia y a la investigación, como el Centro de Recursos Interactivos, el Centro para la Innovación y Excelencia Académica y la Unidad de Tecnologías para la Educación. Todas ellas, consideradas con un equipamiento y como herramientas tecnológicas avanzadas.



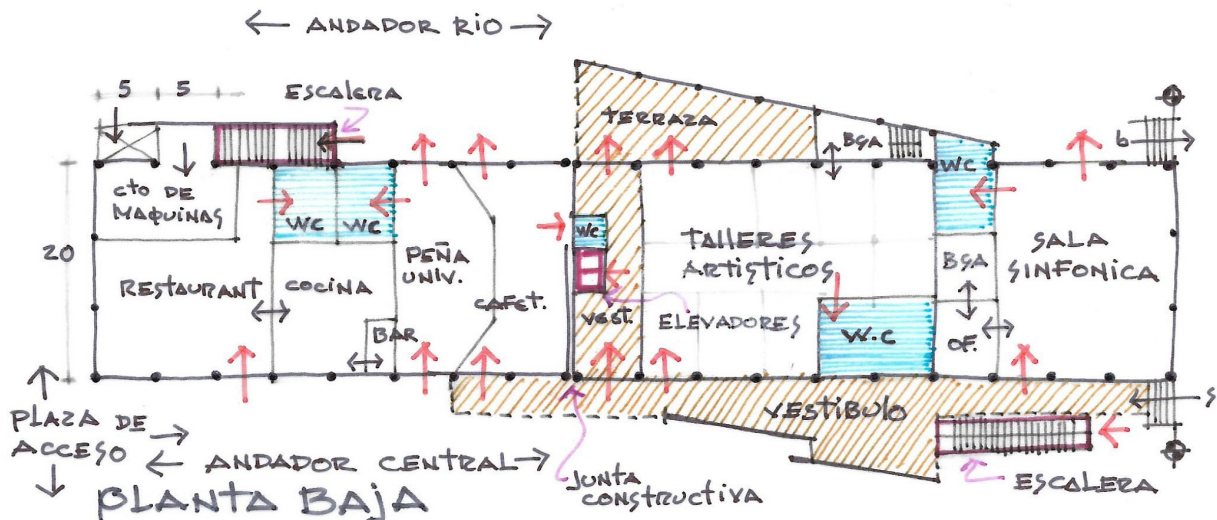


PIANTA ALTA

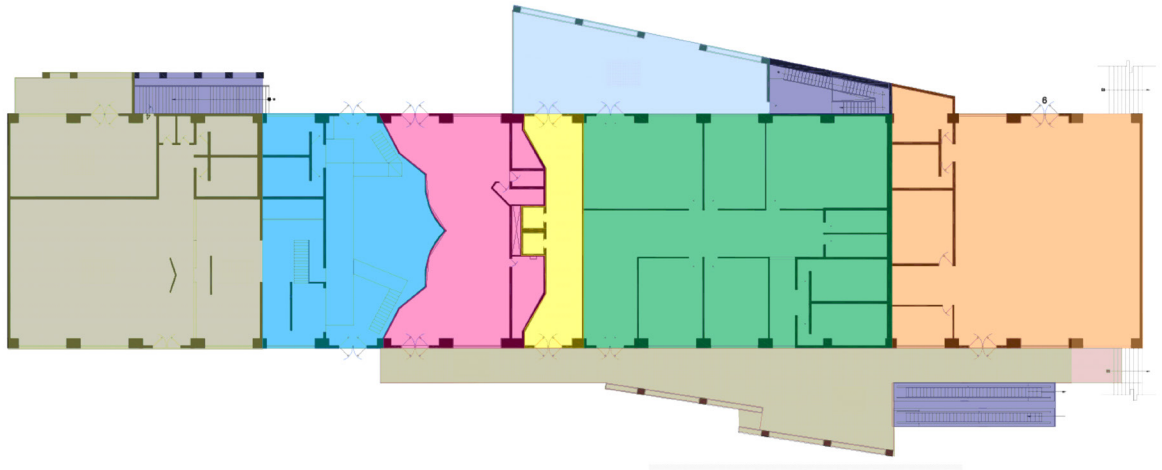


FACHADA NORTE ANDADOR RIO

## EDIFICIO NORTE 1

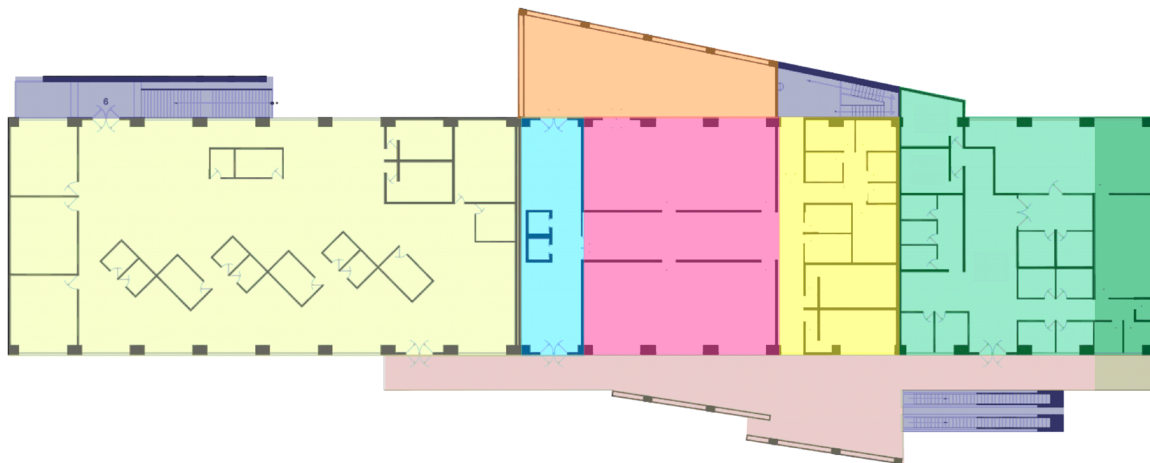


PLANTA BAJA



EDIFICIO NORTE 1 PLANTA BAJA

- RESTAURANTE "CASA DE LOS MUÑECOS"
- PEÑA UNIVERSITARIA
- CAFETERIA
- ELEVADORES
- AREA DE TALLERES
- SALA DE ORQUESTA SINFÓNICA
- TERRAZA
- ESCALERAS
- PASILLOS

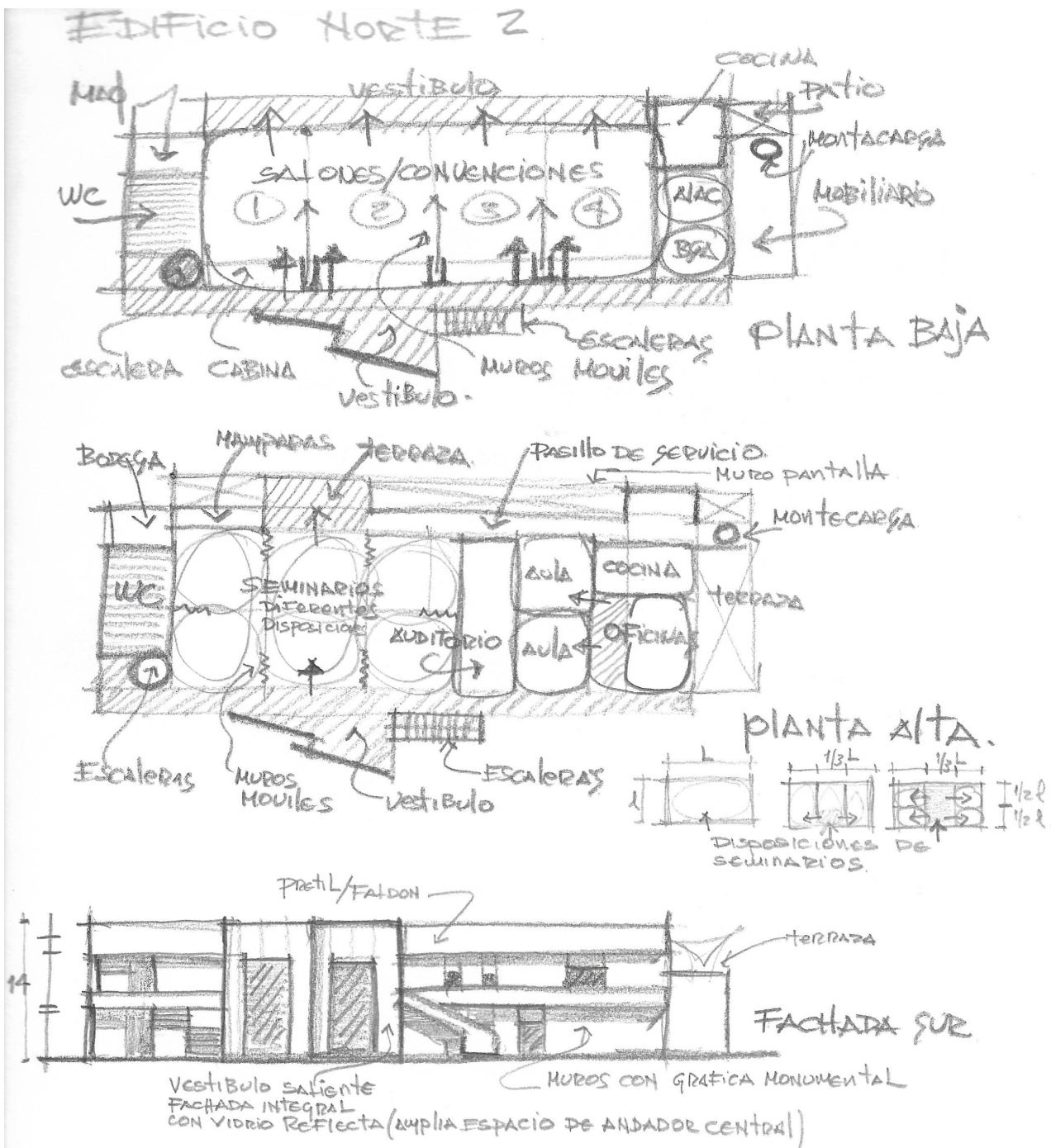


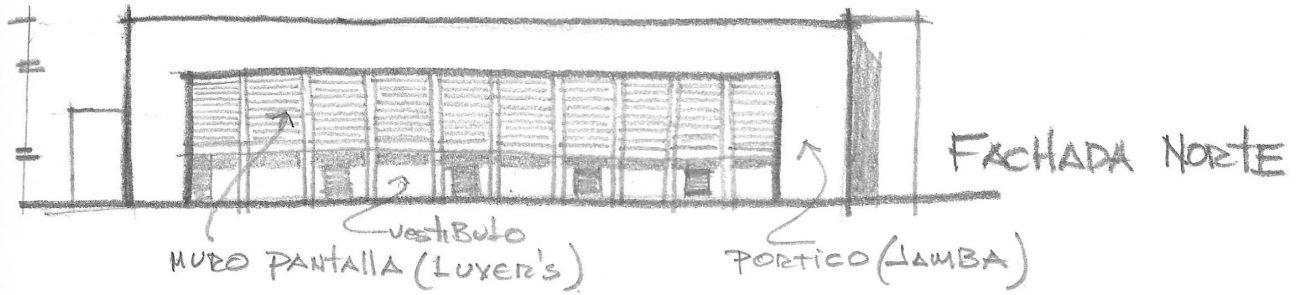
EDIFICIO NORTE 1 PLANTA ALTA

- CENTRO DE RECURSOS INTERACTIVOS
- ELEVADORES
- SALA INTERACTIVA
- OFICINAS
- CUBICULOS
- TERRAZA
- ESCALERAS DE ACCESO
- PASILLOS

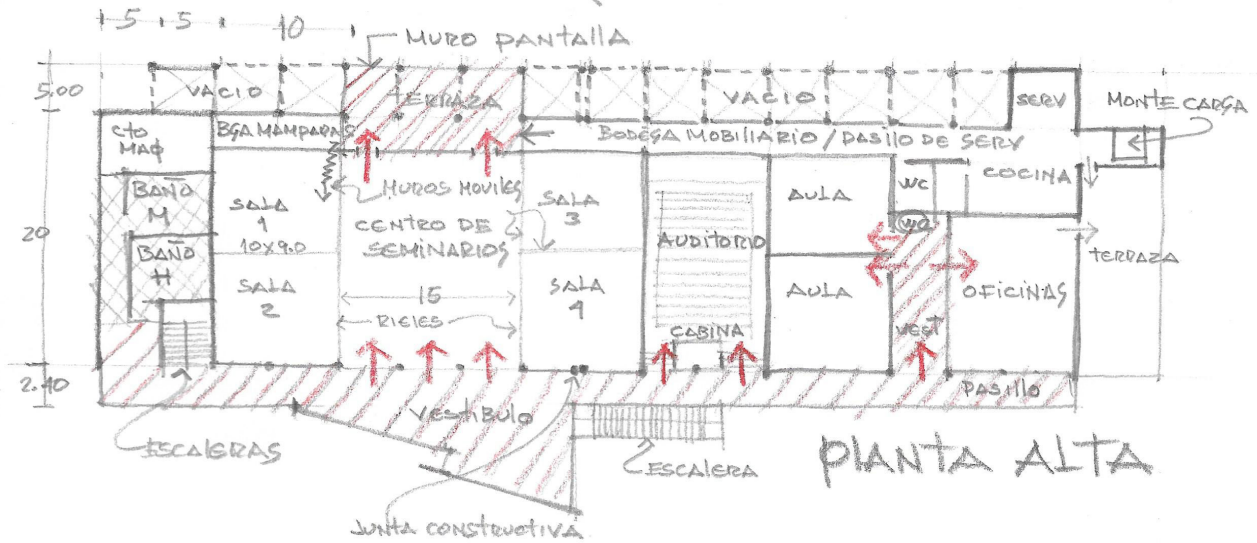
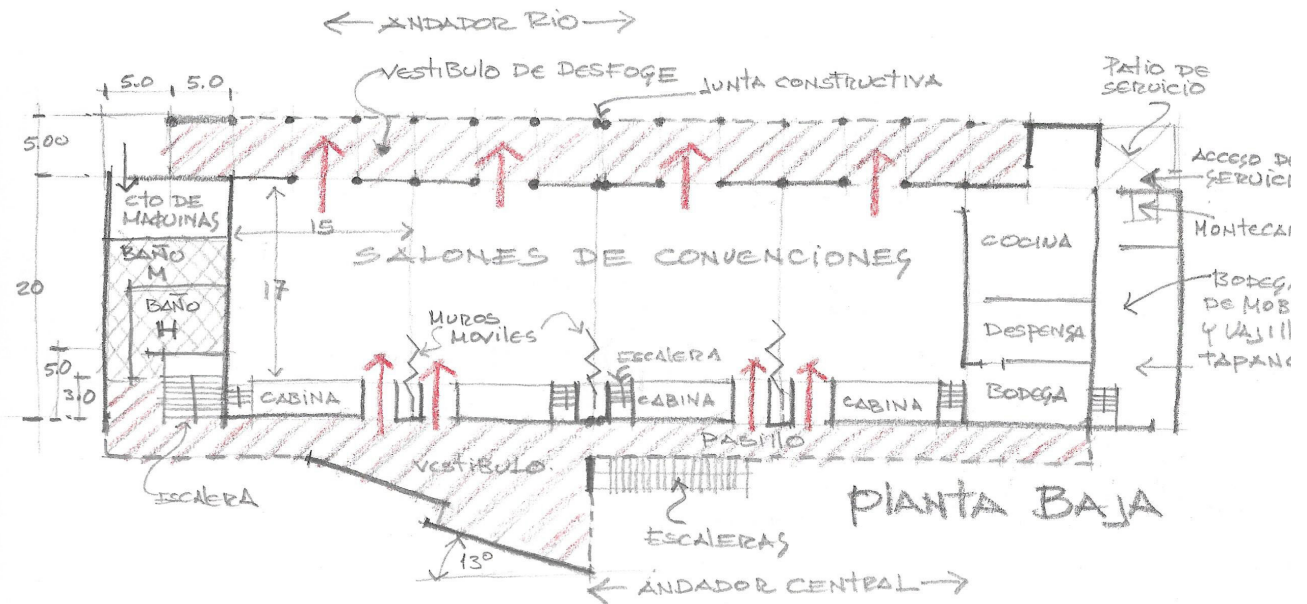
## Edificio Norte 2

Para una mejor accesibilidad, en la planta baja del edificio Norte 2 se ubicó el centro de convenciones, buscando que tuviera versatilidad en su uso. Tiene una capacidad total para 800 personas y, a través de muros corredizos, se puede dividir en cuatro salas de 200 personas cada una. Se buscó que sus instalaciones, su ubicación y sus servicios brindaran un ambiente cómodo y agradable tanto a los asistentes como a los organizadores para una amplia variedad de eventos. Sus accesos se propusieron para el paramento sur, para facilitar el ingreso a través del amplio andador central. En su paramento norte se creó un vestíbulo externo techado, para que funcionara como zona de dispersión de salidas de emergencia.



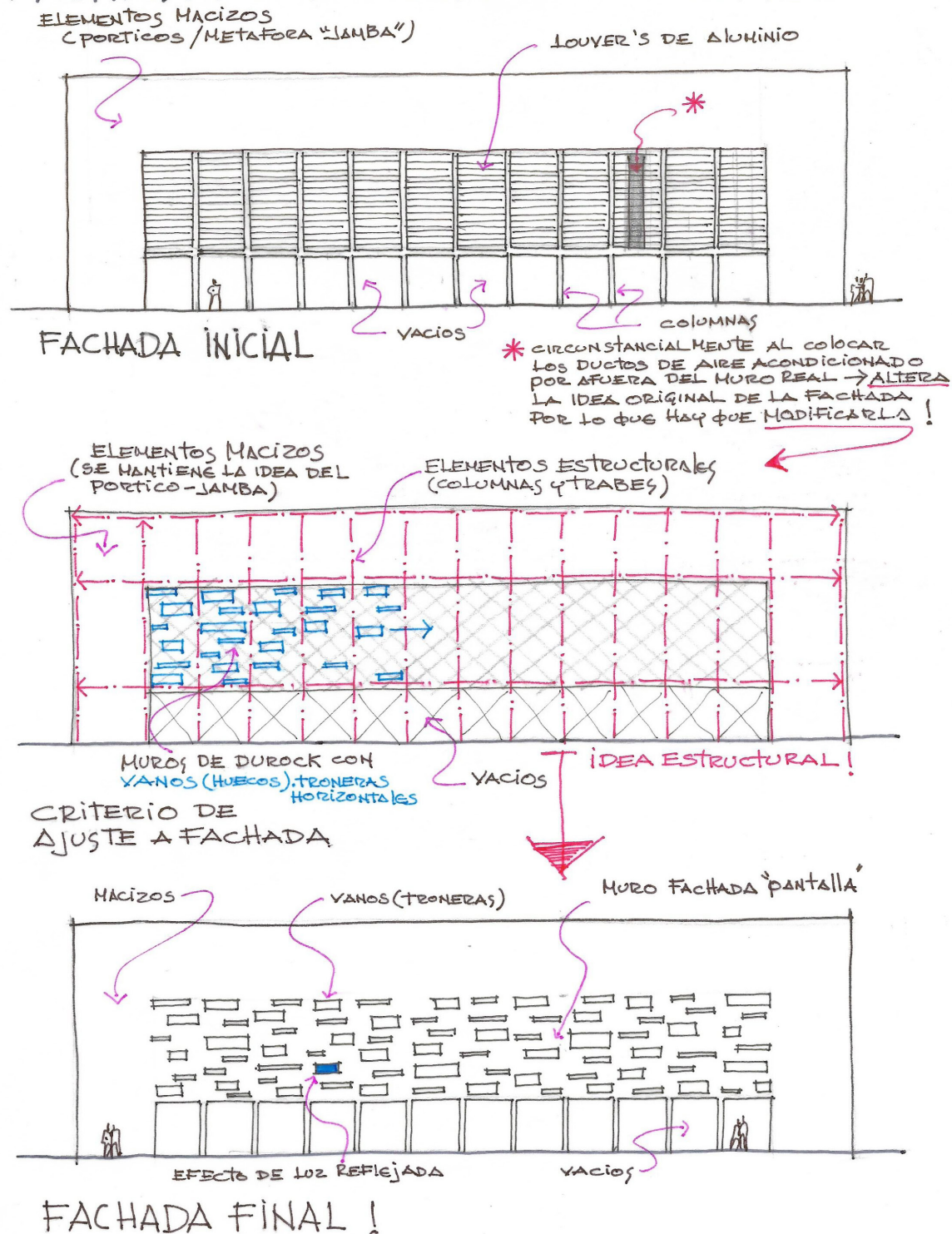


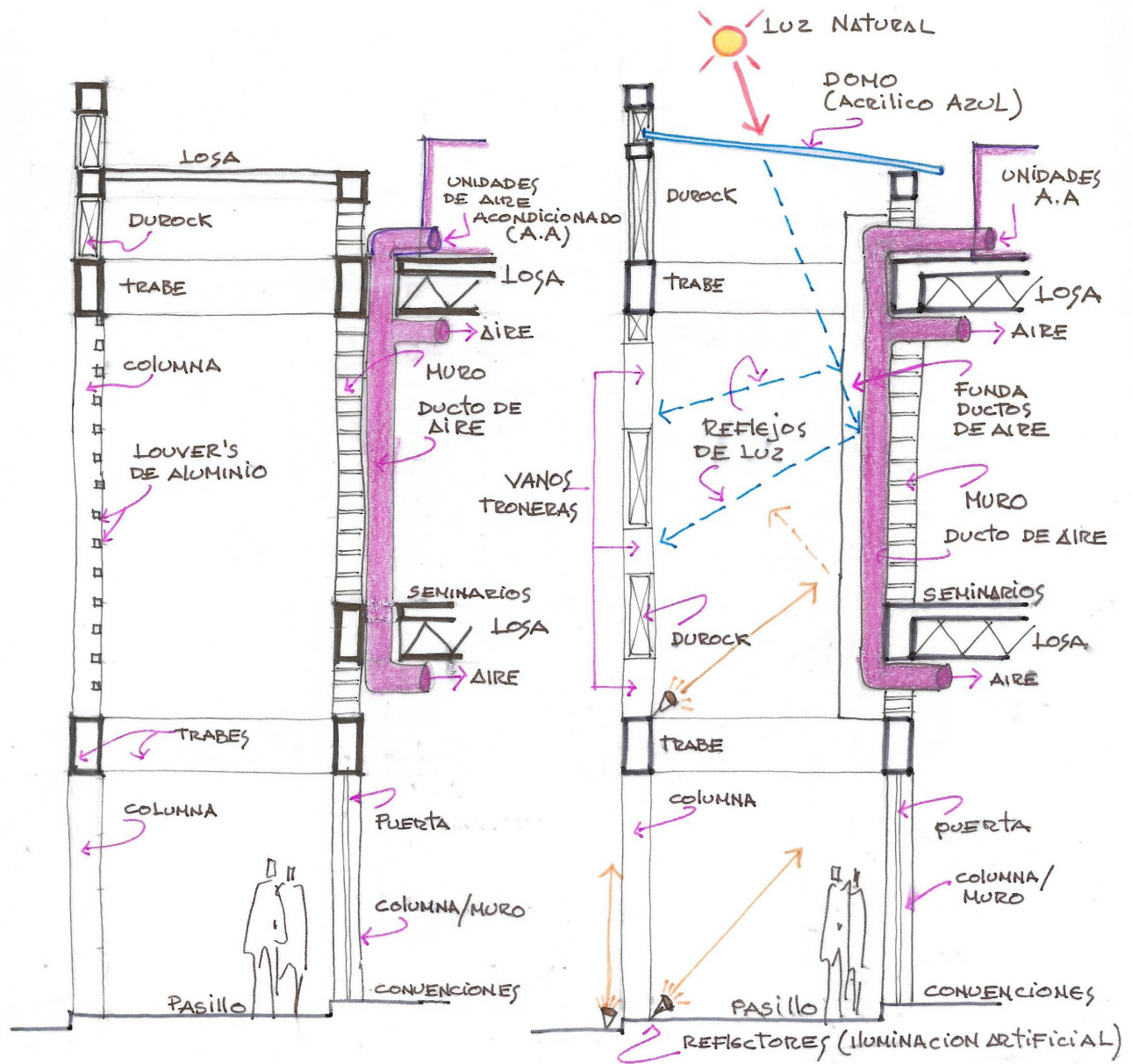
## EDIFICIO NORTE 2



La fachada norte fue trabajada a partir de un “muro pantalla” que permitía ubicar el vestíbulo de dispersión entre él y el muro real del edificio. Este “muro pantalla” se diseñó originalmente con *louvers* o persianas, pero posteriormente se propuso utilizar troneras horizontales que propiciarán una fachada más interesante con los efectos de color azul que provocaba el domo de acrílico colocado como techo a la doble altura del vestíbulo y cuyos reflejos sobre el muro real propiciaban que las troneras se vieran azules; todo ello, enmarcado por una gran jamba en el contorno del edificio.

## FACHADA “PANTALLA” EDIFICIO NORTE 2





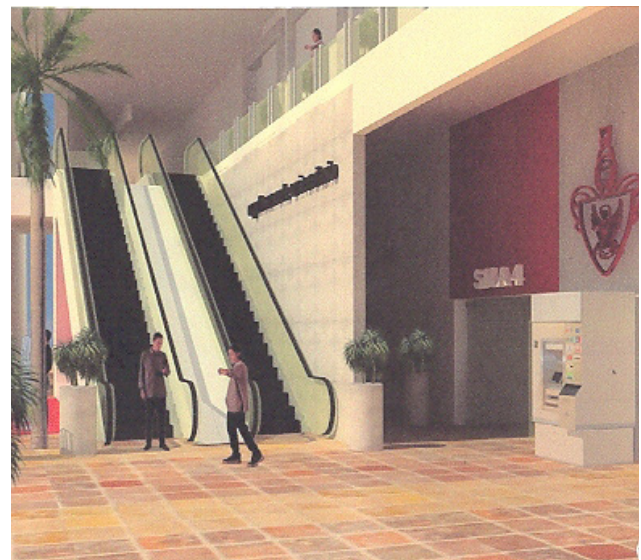
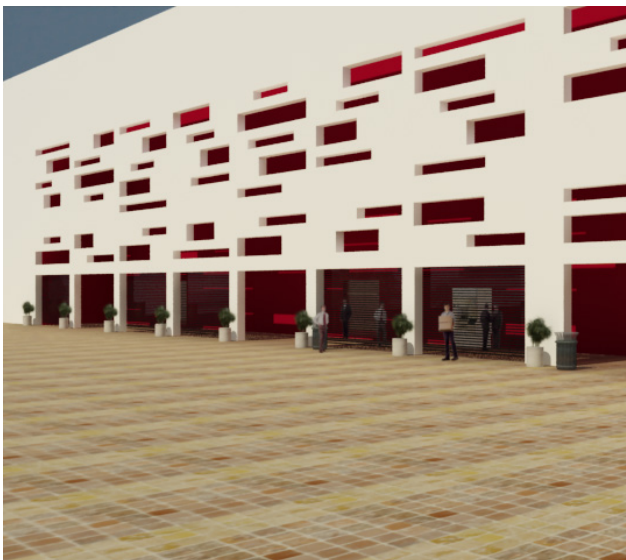
INICIAL (ductos por losa)      FINAL (ductos por FUERA)

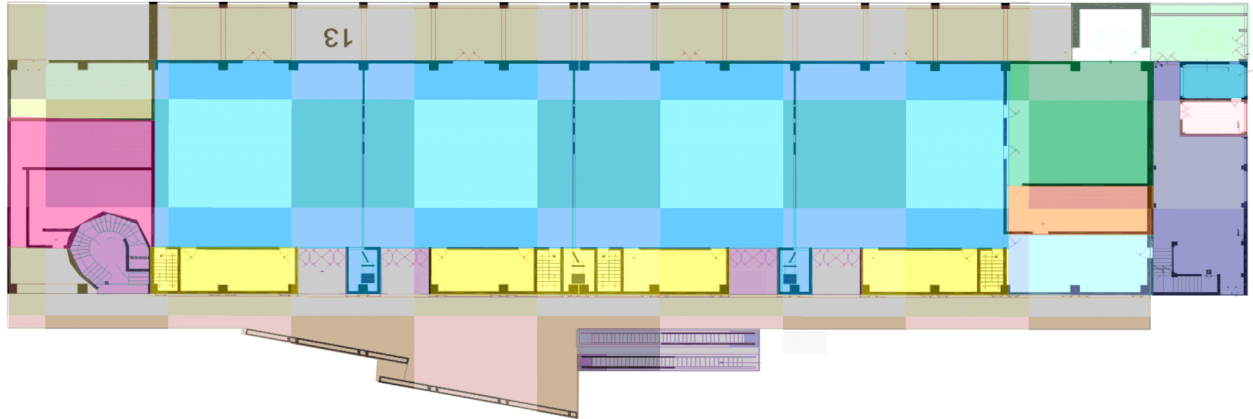
CORTES ESQUEMATICOS

FACHADA PANTALLA EDIFICIO NORTE 2

En la planta alta se consideró ubicar el centro de seminarios, con diferentes disposiciones por medio de muros corredizos. Este espacio se planteó como un lugar idóneo para actividades de tipo académico y de desarrollo profesional: compuesto por áreas especiales como un aula virtual, dos aulas multimedia y un centro de consultoría, que sirvieran para brindar las herramientas y los servicios necesarios para hacer negocios, capacitar personal o impartir educación continua. El tipo de actividades en todos estos espacios correspondió a la importante ubicación de este edificio en el contexto general del CCU, ya que se encuentra entre el andador central y el andador río.

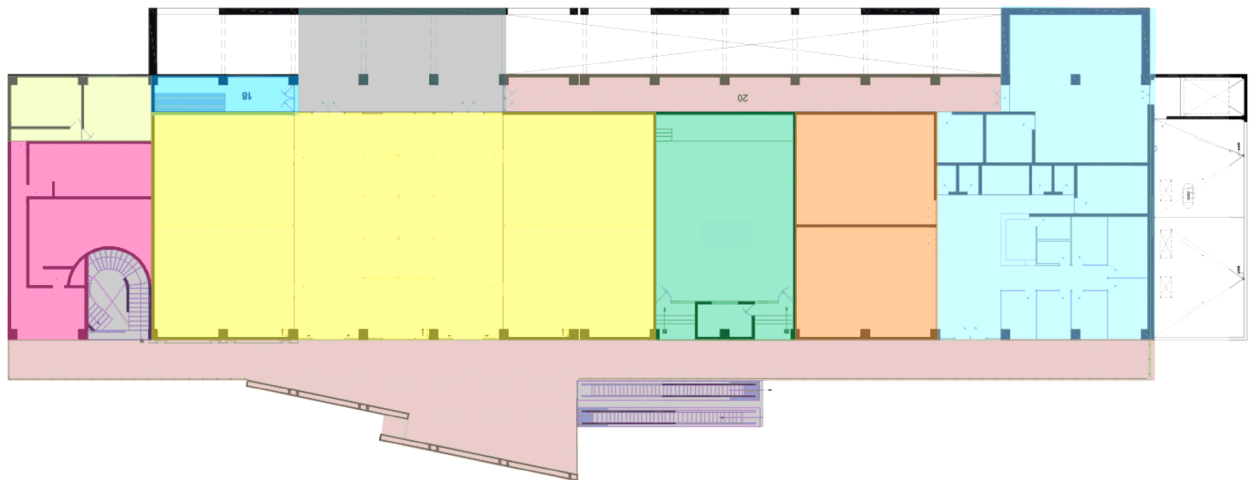
Debido al gran número de usuarios que potencialmente harían uso de los espacios de este edificio, se consideraron todos los servicios necesarios para su buen funcionamiento, como circulaciones verticales, cocina, almacén, bodegas, cuartos de máquinas y servicios sanitarios en las dos plantas.





EDIFICIO NORTE 2 PLANTA BAJA

- CUARTO DE MAQUINAS
- SALON DE CONVENCIONES
- SANITARIOS
- OFICINAS
- COCINA
- AREA DE SERVICIO
- ALMACEN
- CENTRO DE SEMINARIOS
- PASILLOS
- ACCESOS
- ESCALERA
- BODEGA
- TERRAZA
- PATIO DE SERVICIO



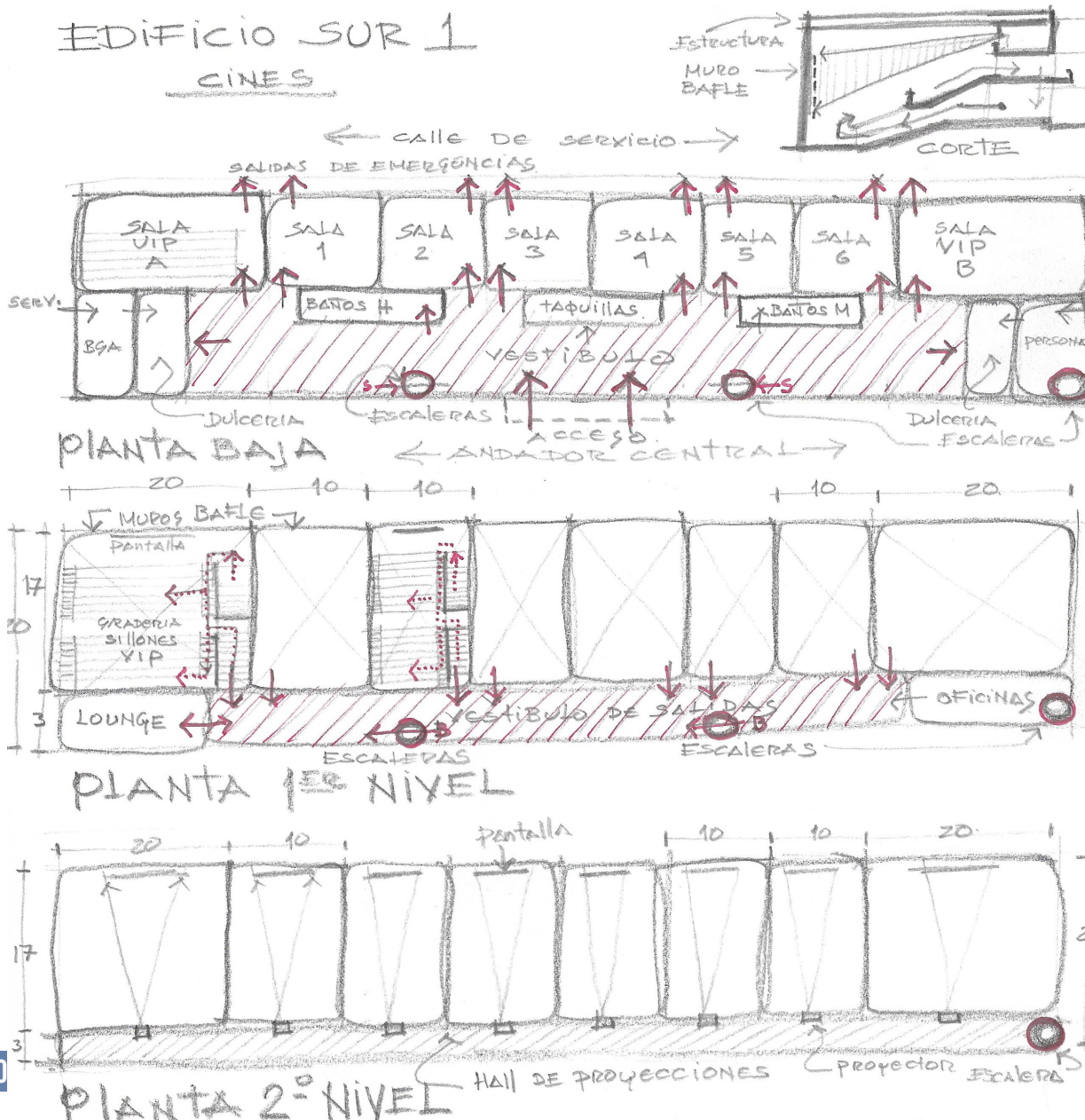
EDIFICIO NORTE 2 PLANTA ALTA

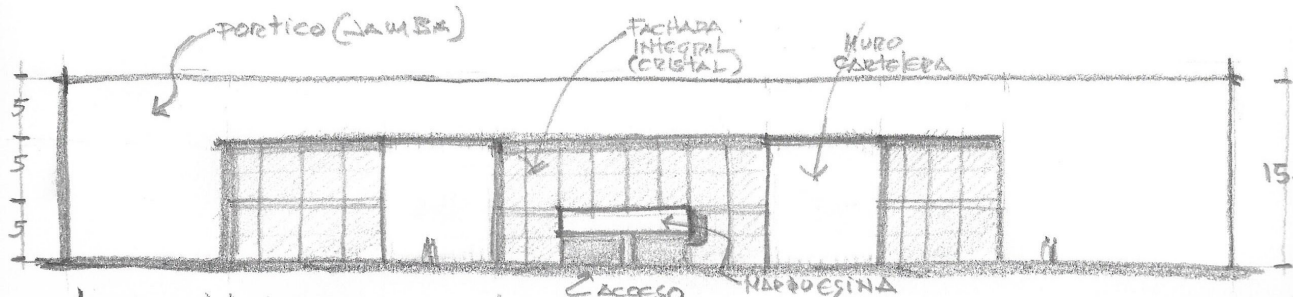
- CUARTO DE MAQUINAS
- CENTRO DE CAPACITACION
- SANITARIOS
- CENTRO DE SEMINARIOS
- AUDITORIO
- AULA MULTIMEDIA
- PASILLOS
- ESCALERA
- TERRAZA

## Edificio Sur 1

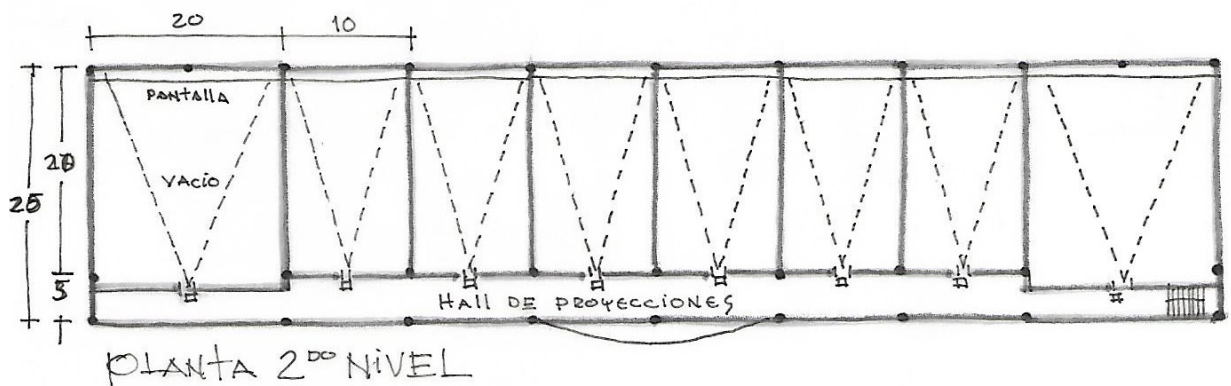
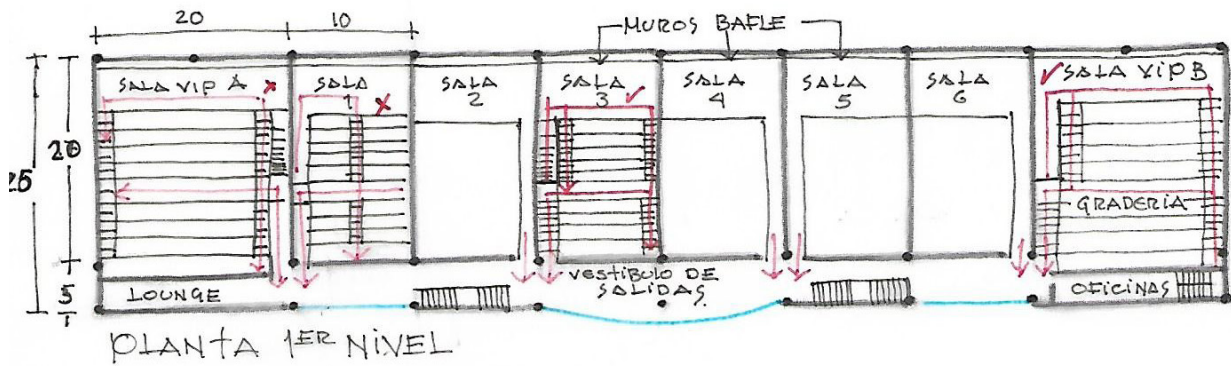
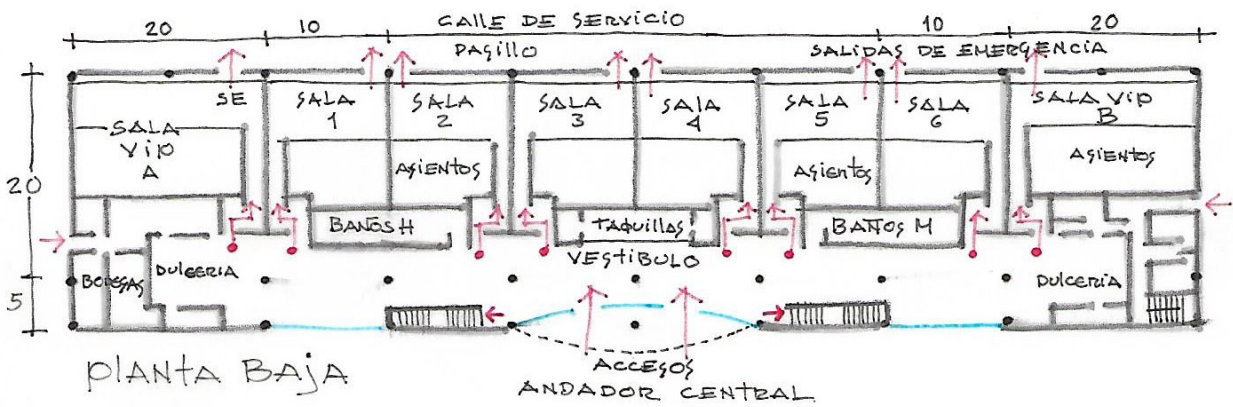
Inicialmente, el edificio Sur 1 se concibió como un espacio destinado a salas de cine. Se consideraron seis salas, de 150 personas cada una, y dos salas VIP para 90 personas cada una, equipadas con servicios como vestíbulo de acceso, taquillas, servicios sanitarios, cafeterías, rampas, escaleras, área de proyección, bodegas, oficinas y todos los elementos tecnológicos requeridos.

Procuramos un diseño muy funcional con la comodidad que debe tener el espacio, desde su acceso a un vestíbulo longitudinal, donde ubicamos taquillas, dulcerías, servicios sanitarios y circulaciones verticales y horizontales que dieran acceso a las salas. Las salas VIP se localizaron a los extremos del vestíbulo, por ser de mayor tamaño. Su fachada principal daría al andador central para propiciar su accesibilidad, y se jerarquizaron sus accesos a través de grandes ventanales, para contrastar con el macizo envolvente del edificio.





# EDIFICIO SUR 1 CINES

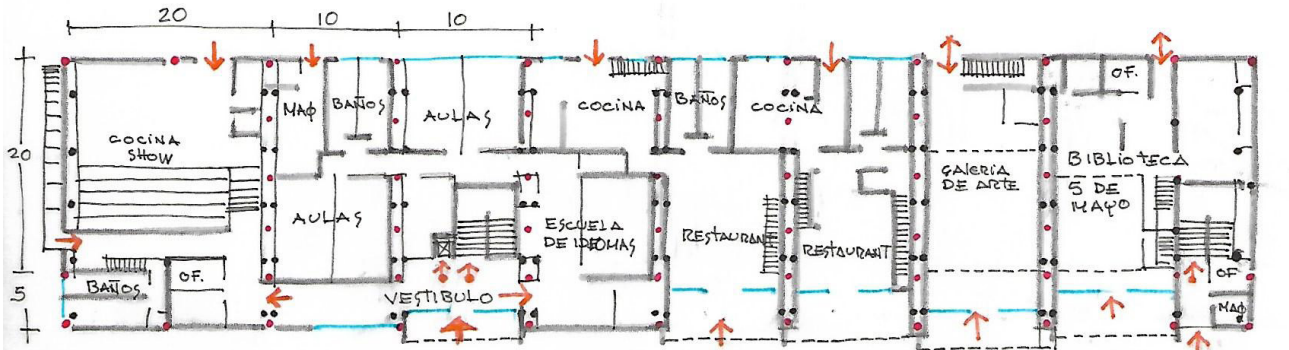


Al no concretarse el convenio con la empresa que operaría las salas de cine, se tuvieron que realizar modificaciones al destino y uso de este edificio. La concepción definitiva de sus nuevos espacios se sustentó a partir del concepto de fortalecer, con un replanteamiento de su programa arquitectónico, la vinculación de la BUAP con la parte social, cultural y empresarial, para incrementar su interrelación con el exterior. Así, se concibieron espacios como la Biblioteca 5 de Mayo —como espacio conmemorativo del 150.º aniversario de la Batalla de Puebla, así como un sitio especializado en temas sobre Puebla, bajo un concepto interactivo—, la galería de arte —especializada en arte contemporáneo—, restaurantes —que propiciaran el complemento gastronómico a las diversas actividades dentro del CCU—, el centro de idiomas —para el público en general—, una cocina show —como un espacio de fomento a la gastronomía poblana—, el Centro de Innovación y Tecnología, el Centro de Investigación sobre Opinión Pública (CISO), el *landing* institucional BUAP, oficinas para la contraloría social, el departamento de comercio exterior y de los Sorteos BUAP, así como el Centro de Innovación y Competitividad Empresarial, el aula magna y el *landing* empresarial —como un espacio de hospedaje tanto de empresas nacionales como internacionales, que nos permitiera promover una vinculación más estrecha y directa de la BUAP con el sector productivo—.

El diseño de todos estos espacios estuvo condicionado por el “esqueleto” del edificio previamente realizado, que se basaba fundamentalmente en las columnas existentes, por lo que nos tuvimos que adaptar a esta condicionante estructural y constructiva para dar respuesta a la creación de estos nuevos espacios. Se configuró respetando las columnas existentes que sostenían la losa de azotea, y ubicamos nuevos elementos estructurales —columnas y trabes— que permitieran soportar, en dos niveles superiores a la planta baja, las losas para los nuevos requerimientos, como plataformas donde se distribuyeran estos espacios de manera funcional. Todo lo anterior nos permitió que cada espacio cumpliera la función que se le había asignado, y que fuera complementado con todos sus servicios generales, como vestíbulos, servicios sanitarios y circulaciones verticales.

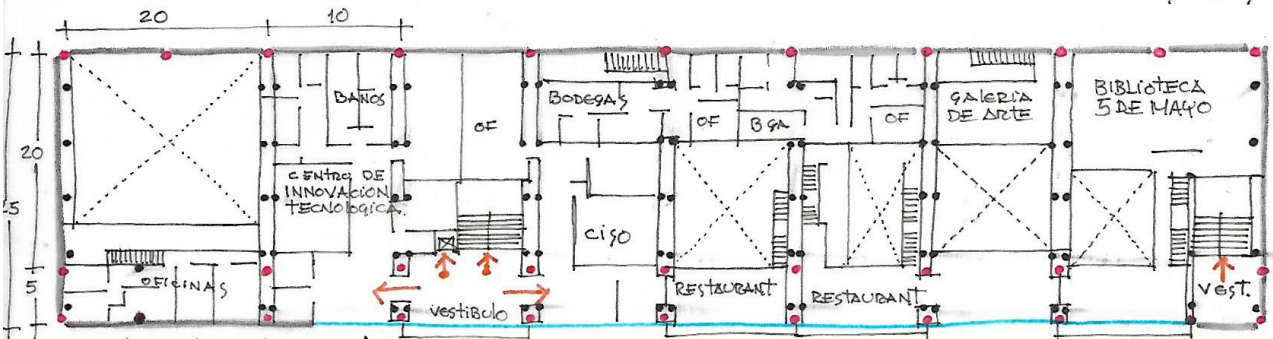
La volumetría del edificio consistió en replicar el macizo como la “jamba” (pórtico) de los otros edificios del conjunto, que tipológicamente contrastaba con el gran vano (fachada integral) de grandes ventanales, sobresaliendo en planta baja los pequeños pórticos —de los restaurantes y accesos—, como elementos salientes al paramento norte del edificio y una penetración espacial en la parte alta —donde propiciamos la terraza del *landing* empresarial—.

# EDIFICIO SUR 1

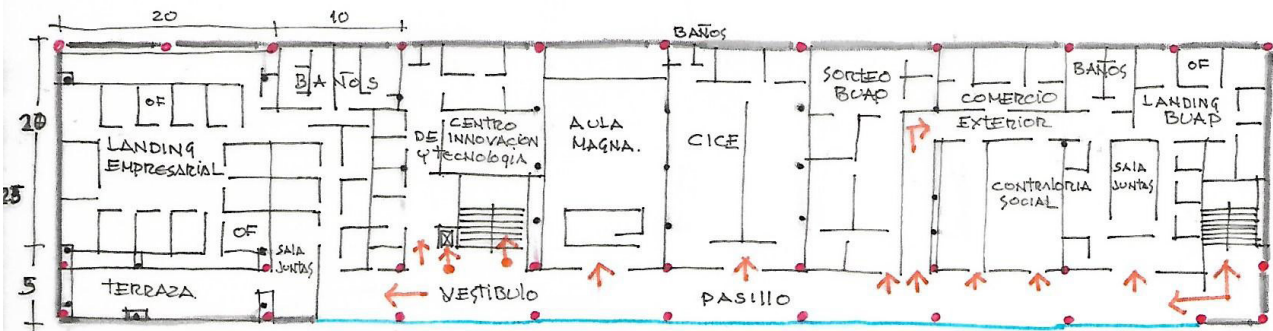


PLANTA BAJA

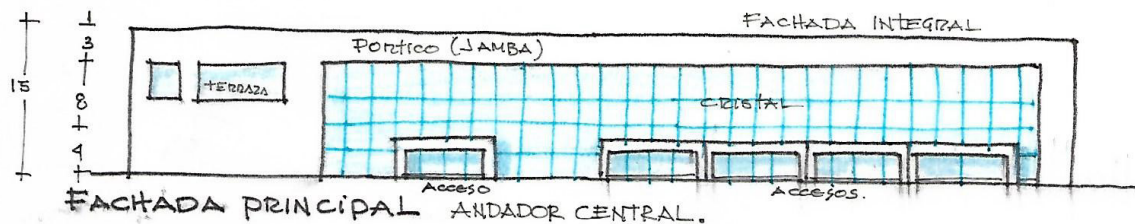
● COLUMNAS EXISTENTES  
● COLUMNAS NUEVAS

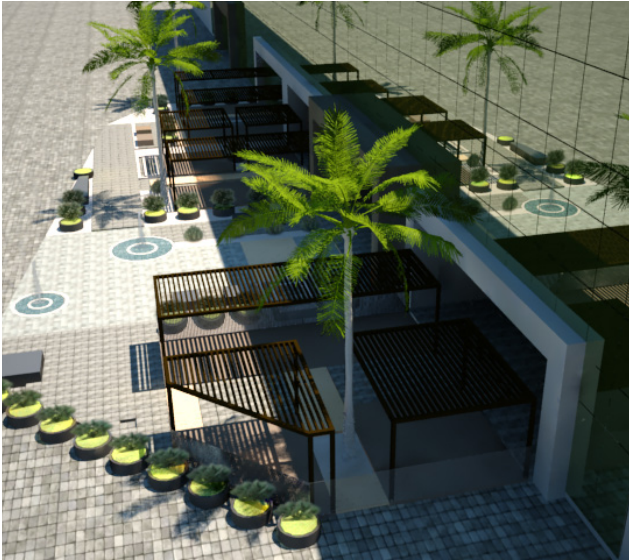


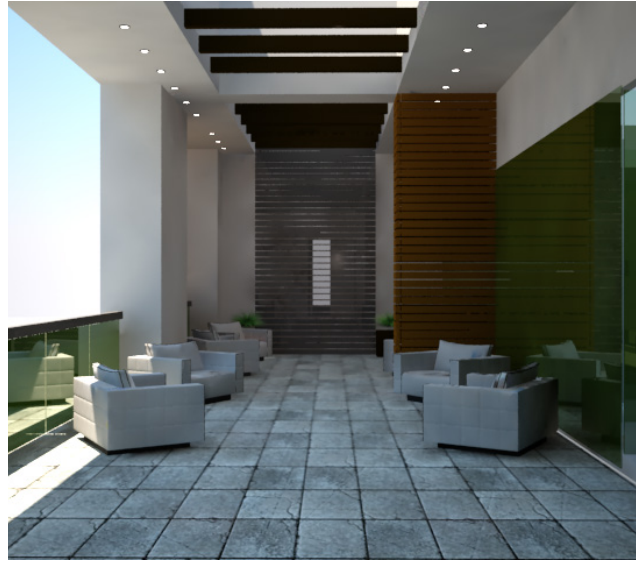
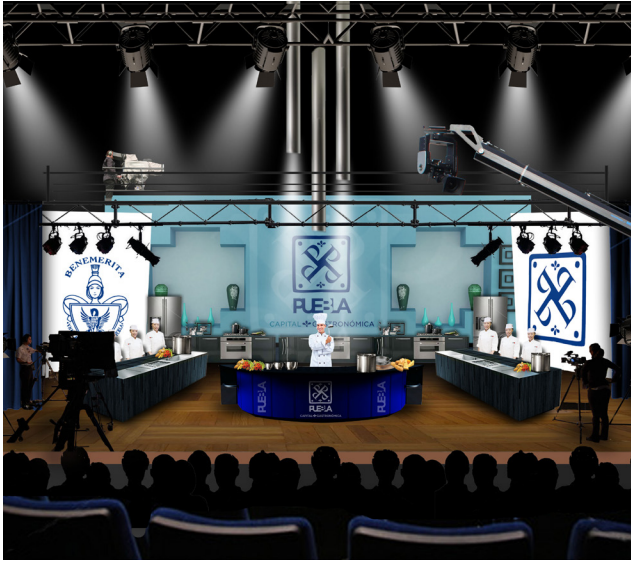
PLANTA MEZANINE



PLANTA ALTA

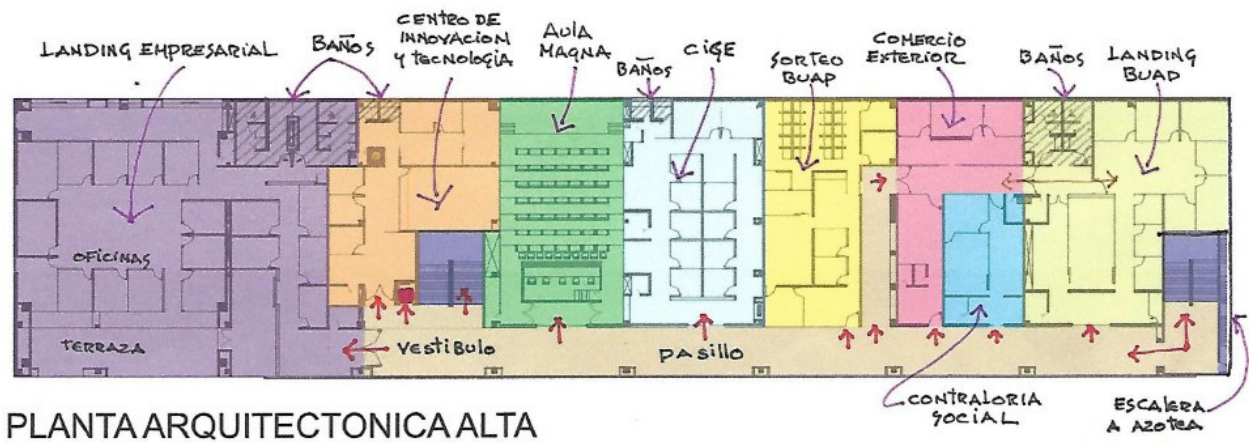
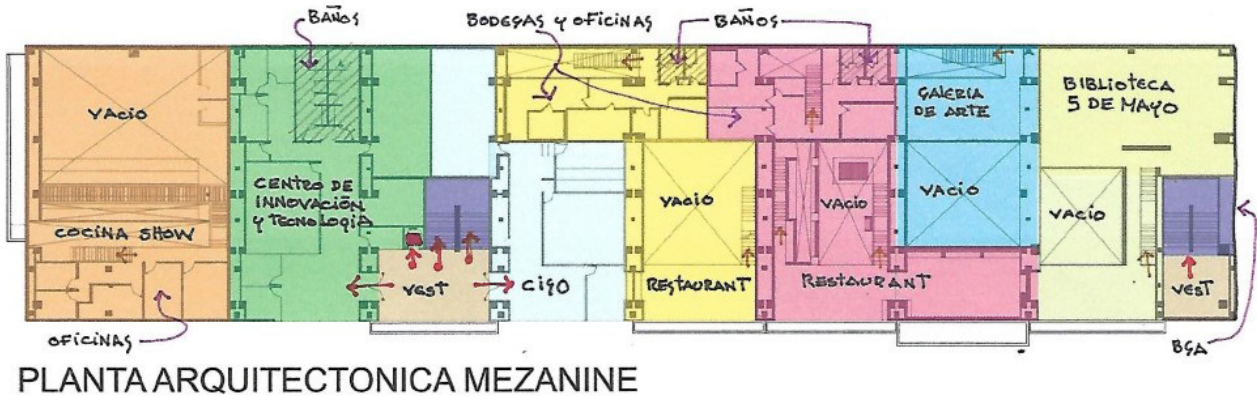
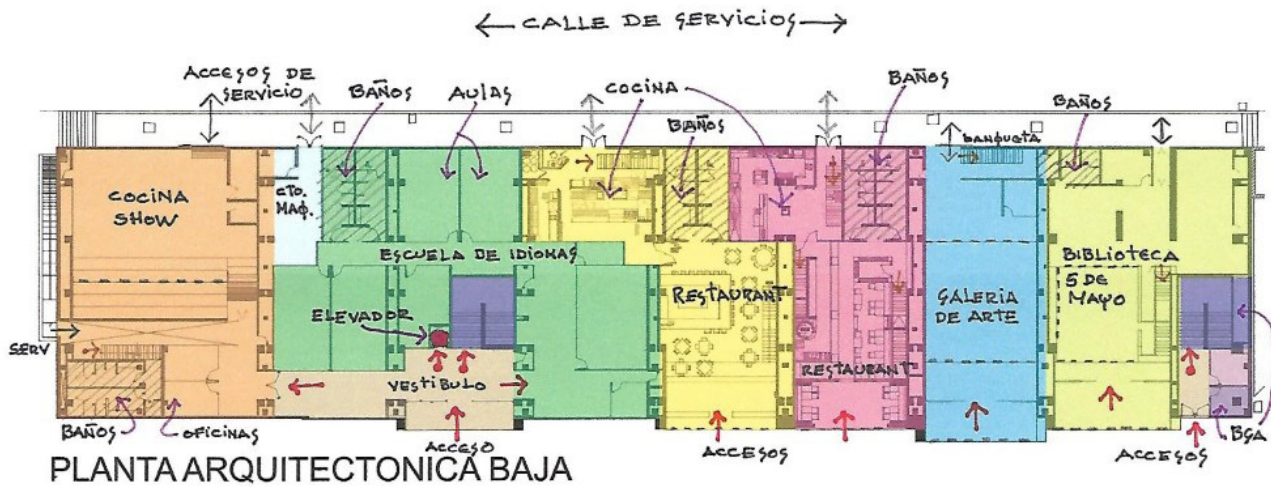








# ZONIFICACIÓN FINAL EDIFICIO SUR 1



## **Edificio Sur 2**

Debido a su accesibilidad a través del andador central, en la planta baja del edificio Sur 2 se concibió ubicar espacios como el taller de formación artística, pensado para fomentar la enseñanza de tocar diversos instrumentos musicales en el público en general, desde niños hasta adultos. Otro espacio considerado fue el de la Librería Universitaria, para retomar la siempre demandada necesidad de contar con un lugar donde exhibir la amplia producción editorial de nuestra institución y de otras editoriales; allí mismo se planeó un espacio especial para niños, con áreas interactivas, teatro guiñol y cuenta cuentos.

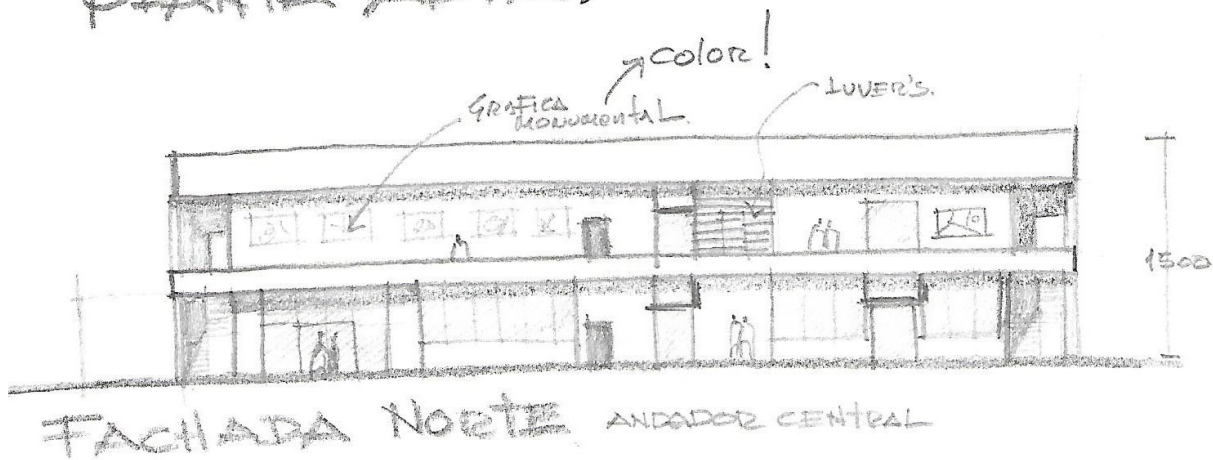
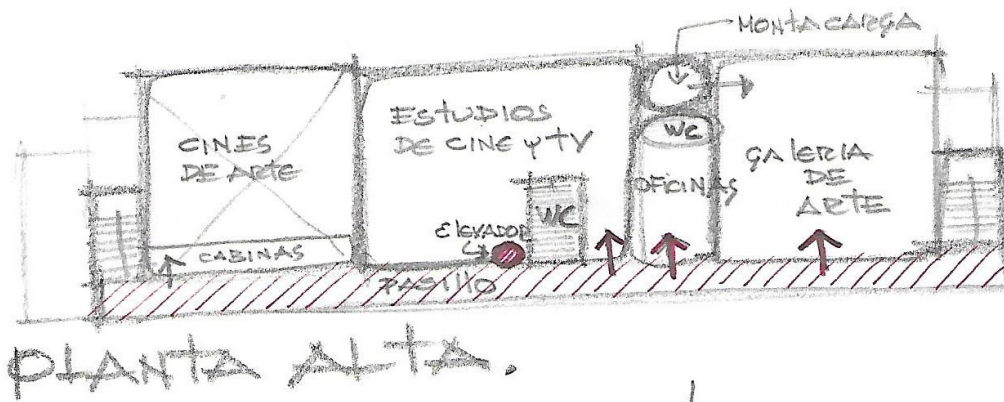
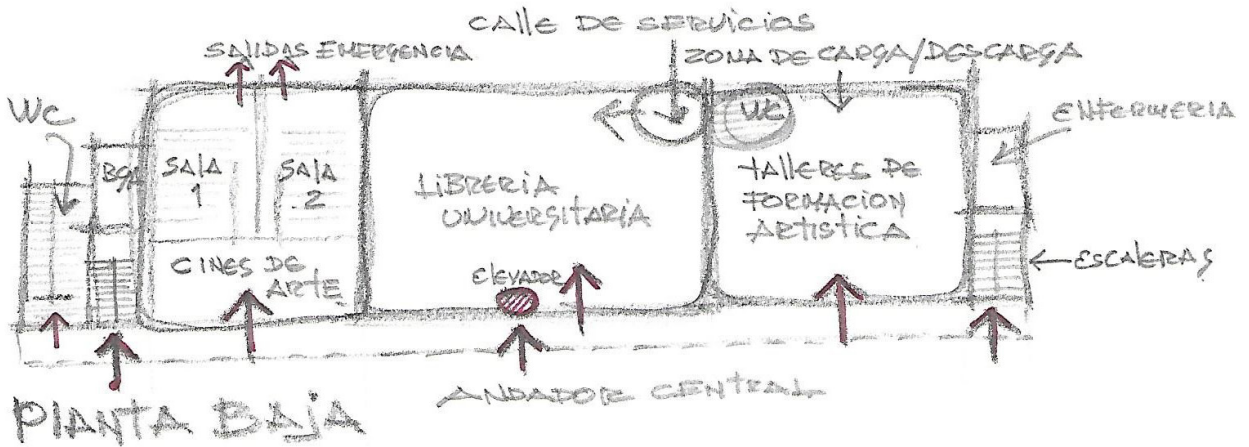
En la planta alta se proyectó la ubicación de dos salas de cine de arte como espacios alternativos para la proyección de material cinematográfico de escasa o particular exhibición temática, así como para conferencias, cursos o actividades diversas con pequeños auditorios. También se incluyó un núcleo de sanitarios para hombres y mujeres, así como circulaciones verticales como las escaleras y el elevador.

Se consideró también la galería de arte, como un espacio de exposición de la más amplia gama de manifestaciones artísticas, como pintura, grabado y escultura, lo cual implicó el diseño de espacios especiales para exposiciones con la logística y tecnología necesarias, como de iluminación, muros móviles, bodegas, montacargas y sus correspondientes medidas de seguridad y vigilancia. Se incluyeron también los estudios de producción de cine y televisión, con *set* de realización y conducción de programas audiovisuales, con contenidos institucionales sobre la academia, el arte y la cultura universitaria; los estudios cuentan con oficinas, bodegas y sanitarios.

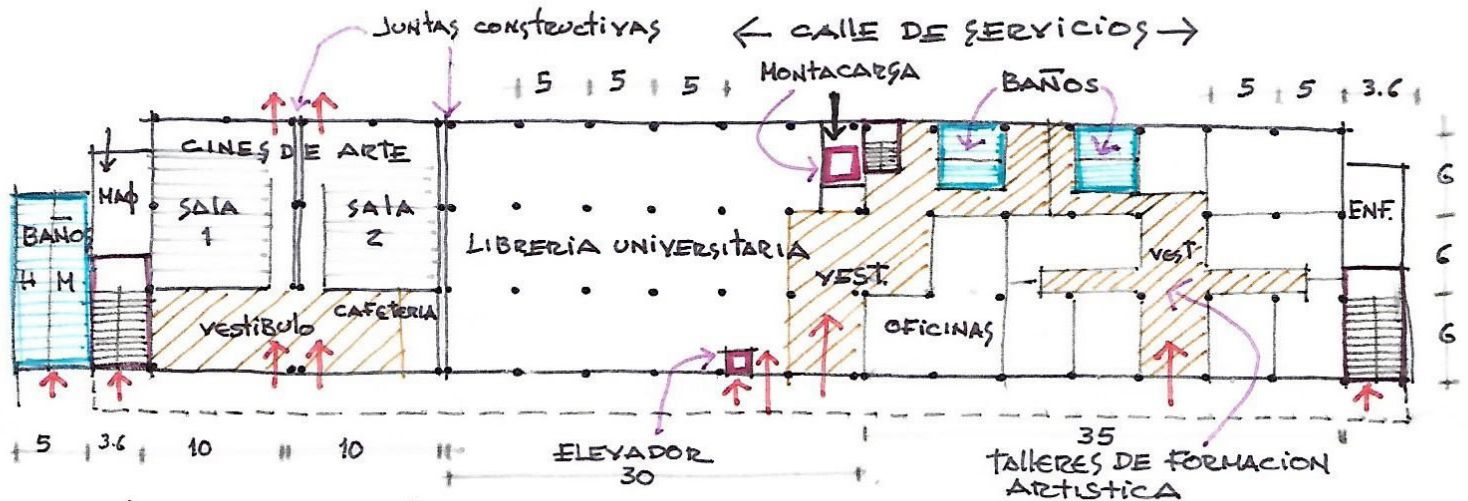
En la parte formal expresiva del edificio se hizo énfasis en los accesos de cada uno de sus espacios, a través de elementos macizos que sobresalieran sobre el paramento de los muros y sobre cada puerta; todo esto, sobre los pasillos de circulación, donde, al igual que en todos los demás edificios, se trabajó en diseño de pisos en los que se crearon tapetes de color.

También en la planta alta, al contar con un paramento mayoritariamente en macizos (muros), se optó por colocar, en grandes marcos, gráfica monumental, que además le daría un toque de color y rompería la monotonía y el monocromatismo blanco de los muros del edificio. La premisa en el diseño de todos estos espacios fue la funcionalidad de cada área, tanto para sus actividades particulares como para la circulación.

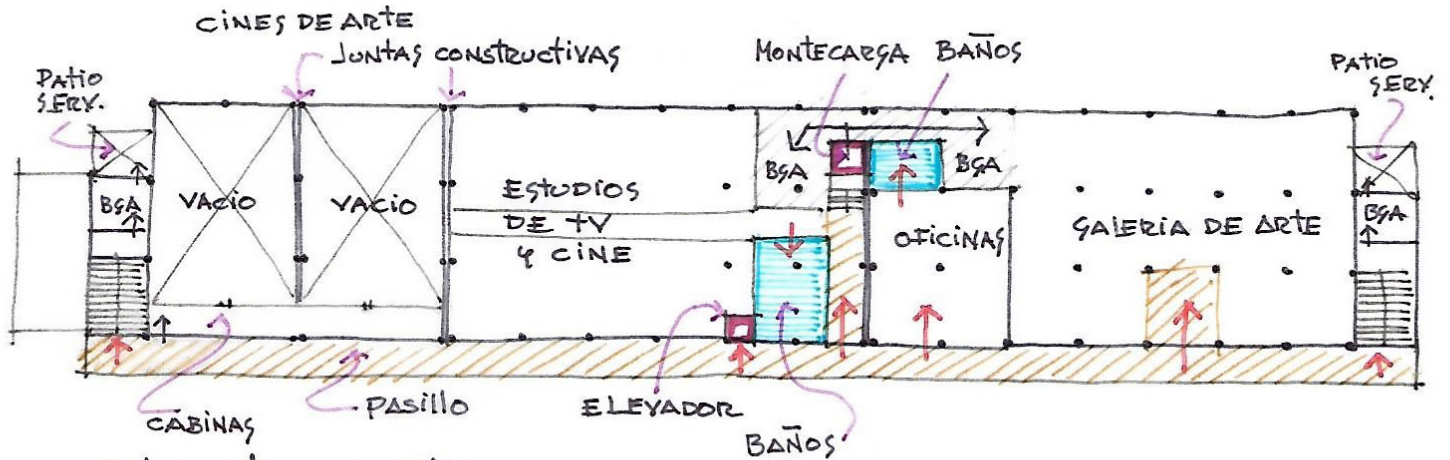
# EDIFICIO SUR 2



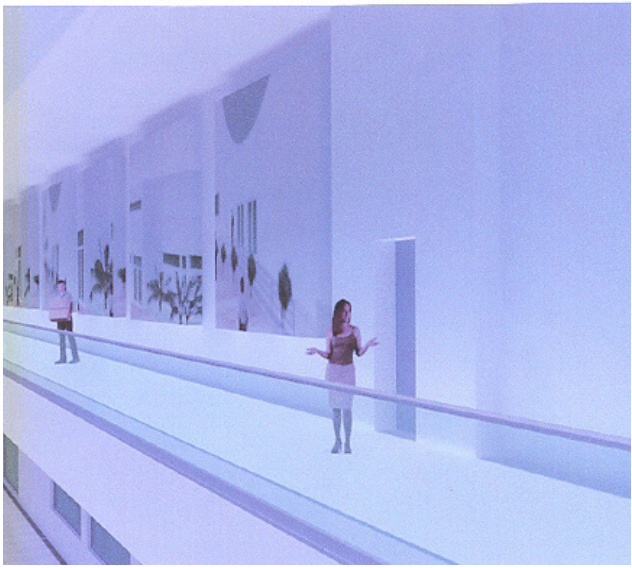
# EDIFICIO SUR 2

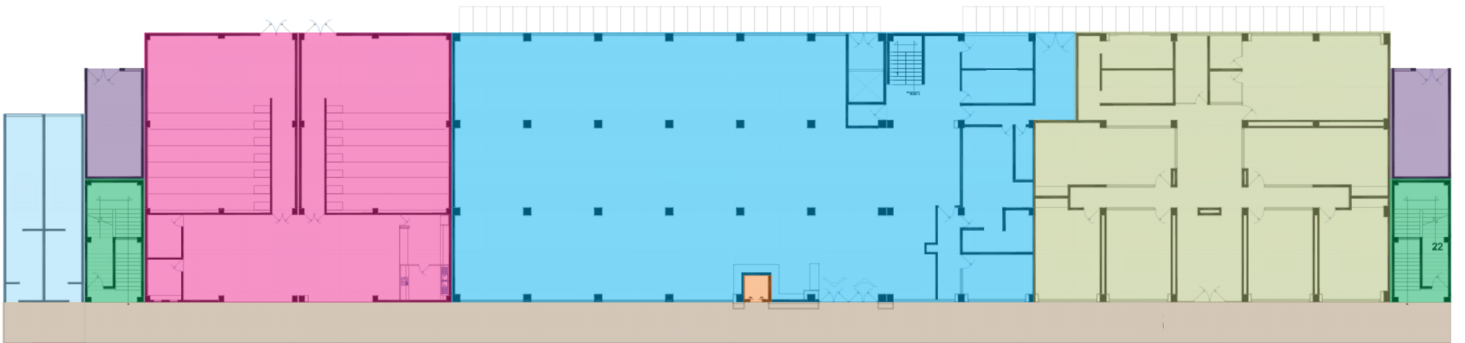


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA.





EDIFICIO SUR 2 PLANTA BAJA

- TALLERES DE FORMACION ARTISTICA
- LIBRERIA UNIVERSITARIA
- CINES DE ARTE
- ESTUDIO DE TV Y CINE
- SANITARIOS
- ESCALERAS
- ELEVADOR
- PASILLOS



EDIFICIO SUR 2 PLANTA ALTA

- GALERIA DE ARTE
- OFICINAS
- CINES DE ARTE
- ESTUDIO DE TV Y CINE
- BODEGA
- ESCALERAS
- ELEVADOR
- PASILLOS

## **Teatro**

Desde el primer momento del proyecto, este edificio fue importante, ya que era el elemento de remate visual del eje de composición 1 (andador central), por lo que concebimos en él una función específica y fundamental en el programa de necesidades y plan maestro del CCU: ubicar en él el teatro. Se diseñó como un espacio para promover la creación artística y académica a través de diferentes expresiones escénicas, así como el de contar con todos los recursos logísticos y técnicos para apoyar profesionalmente montajes y presentaciones de cualquier tipo, para eventos artísticos, educativos, sociales y comerciales.

Esta amplia gama de actividades nos demandó un detalle al máximo en el diseño de cada uno de sus espacios, para buscar la funcionalidad en su sala de espectadores, en el escenario y en las áreas técnicas, con accesos muy definidos, así como en el vestíbulo y en todo tipo de servicios que requeriría este edificio. Evidentemente, su acceso principal fue el remate espacial del eje compositivo 1, y su plaza de acceso y vestíbulo exterior el amplio espacio del extremo oriente del andador central. Su diseño se basó en los principios del movimiento minimalista, a través de una geometría elemental, de líneas perpendiculares, cuadrados y rectángulos, entre otros.

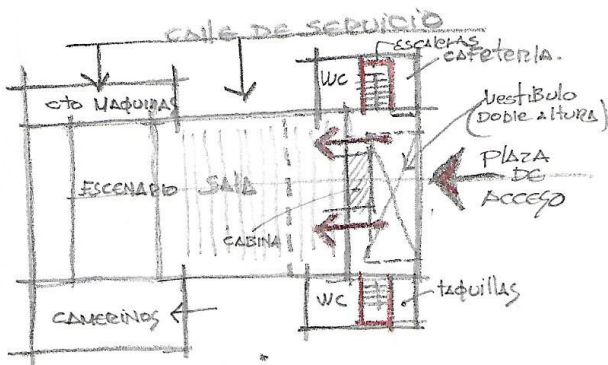
Expresivamente, al ser un hito como edificio preponderante, se trabajó compositivamente con volúmenes salientes que provocaran claroscuros —juegos de luces y sombras—, para romper con la figura tipológica tradicional de una L acostada, lo cual nos permitió imprimirle más carácter arquitectónico a este edificio.

Se trabajó de manera especial toda la zona del escenario y del postescenario, al considerar todos los elementos necesarios y normativos para un buen funcionamiento, como el teatro, los camerinos, el foro posterior, la tramoya, las áreas de escenografía, las bodegas y los cuartos técnicos y de máquinas; estos últimos, con accesibilidad a través de la calle de servicios de todo el conjunto del CCU.

## **Auditorio**

El edificio del auditorio es el elemento más importante dentro del programa arquitectónico general del CCU; a su vez, es un espacio con alto grado de complejidad por su impacto en el conjunto y por sus requerimientos particulares. Su diseño inició con la investigación del tema, en la que intervinieron la parte documental y el análisis de un repertorio de edificios que representarían un ejemplo bien logrado al desarrollar el mismo tema. Se consultaron la bibliografía existente y, de manera paralela, las normas y reglamentos nacionales y locales aplicables. Dentro del plan maestro fue fundamental su ubicación. Como ya vimos, el edificio del auditorio es el remate visual del eje compositivo 2, que se inicia en la avenida Cúmulo de Virgo, atraviesa compositivamente la gran explanada previa al edificio y finaliza con el auditorio.

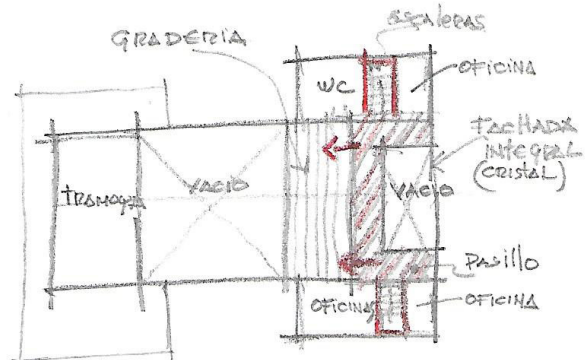
# TEATRO



PLANTA BAJA

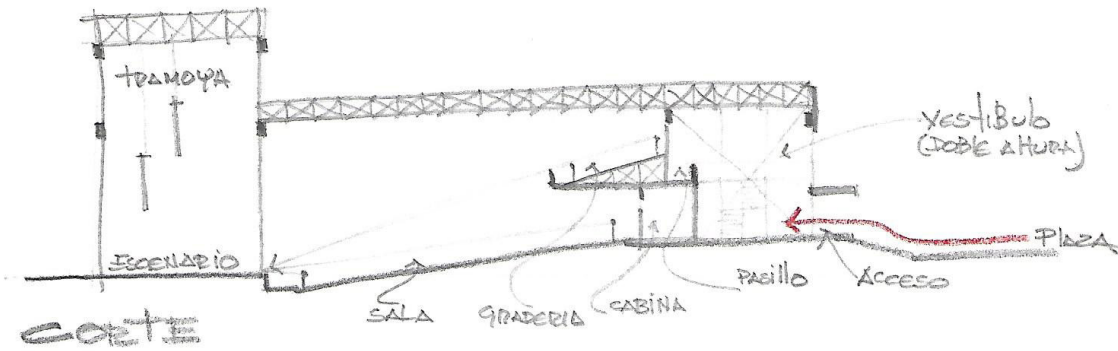
CAPACITADISTAS  
ESPACIALES

- + LINEAS Rectas
- + GEOMETRIA ELEMENTAL (CUADRO/RECTANGULO)
- + CUBO/LINEAS ORTOGONALES
- + VOLUMENES SIMPLES
- + ESTRUCTURAS REPETIDAS
- + RIGOR GEOMETRICO y DE COMPOSICION
- + ESPACIO LIMPIO y FUNCIONAL
- + CLAROS/OSCUROS/LUZ
- + COLORES PRIMARIOS (NEUTROS/BLANCO)
- + ORDEN (PRINCIPIOS MODULARES/RETICULAS)
- + SIMETRIA



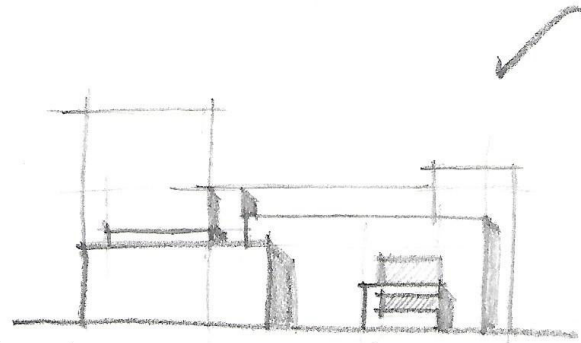
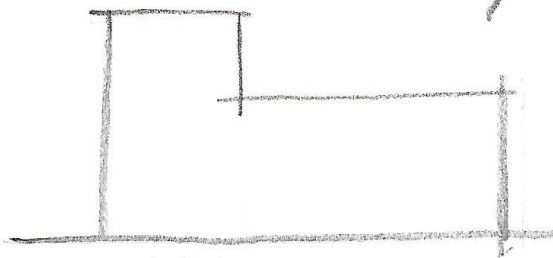
PLANTA ALTA

PRINCIPIOS DEL  
MINIMALISMO

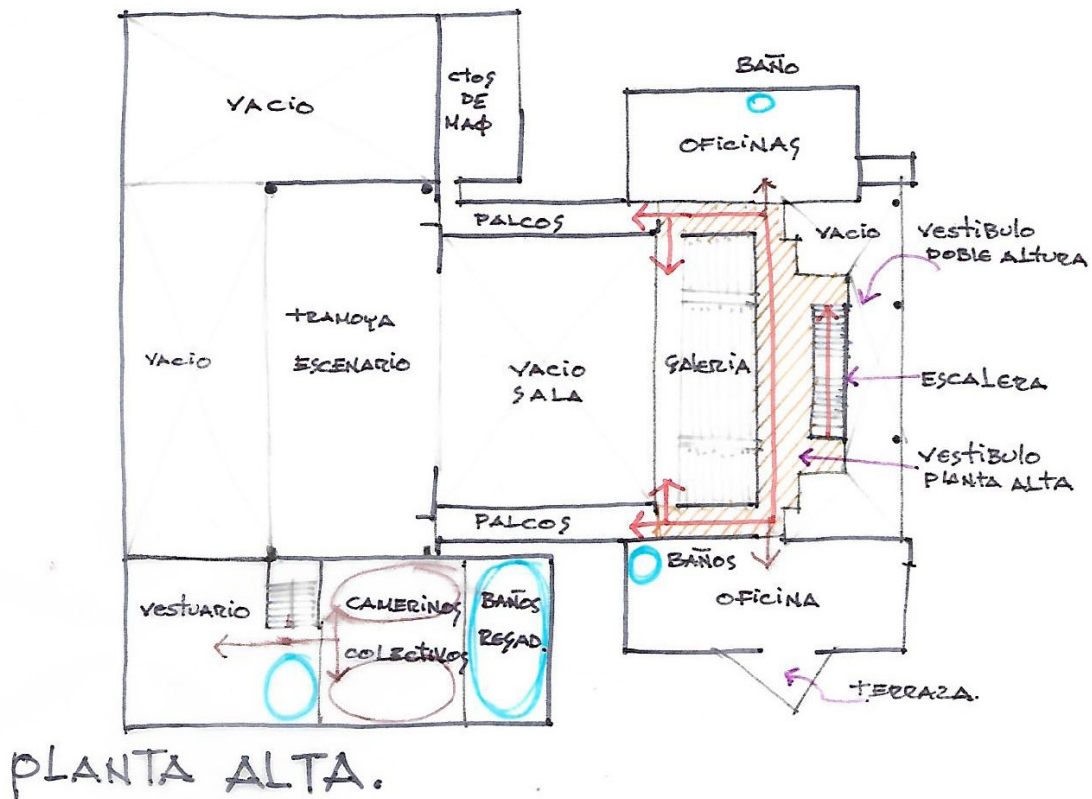
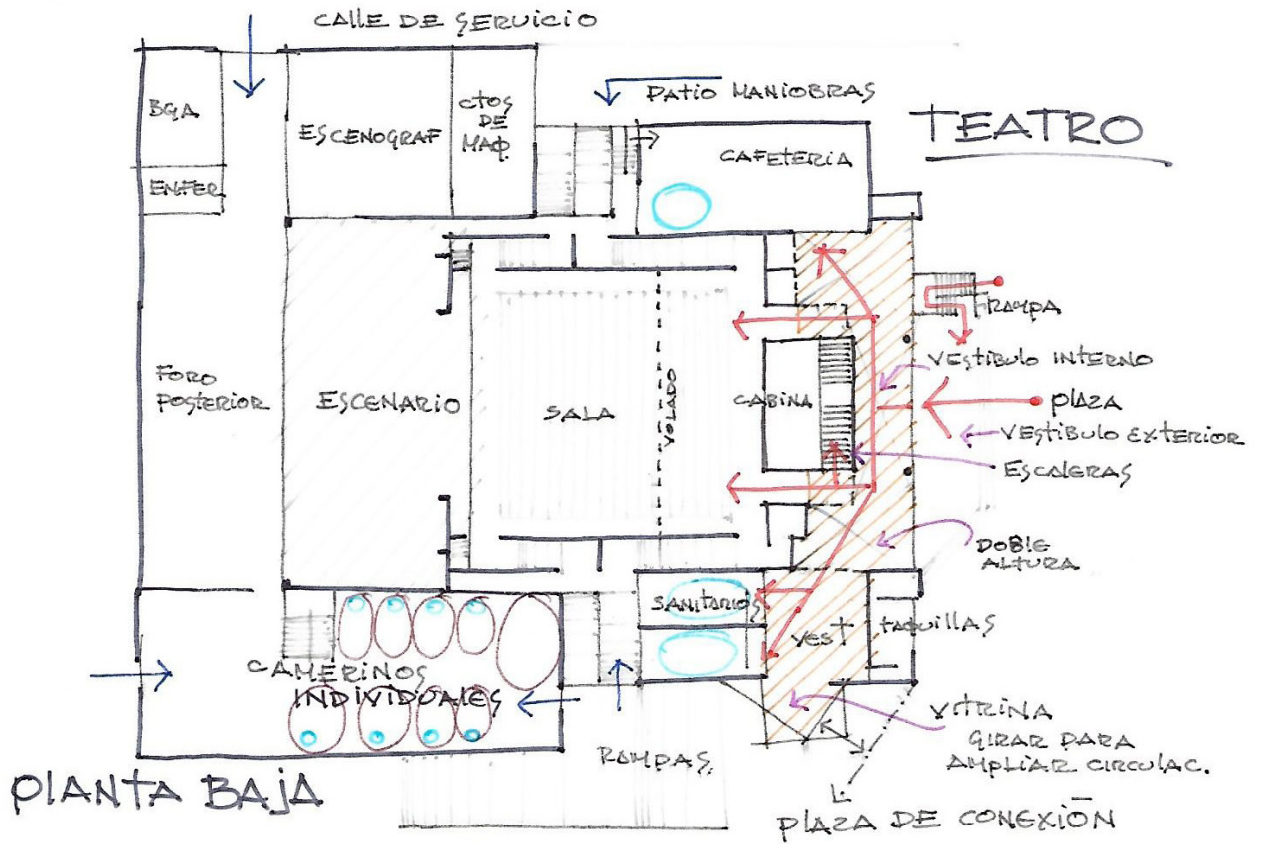


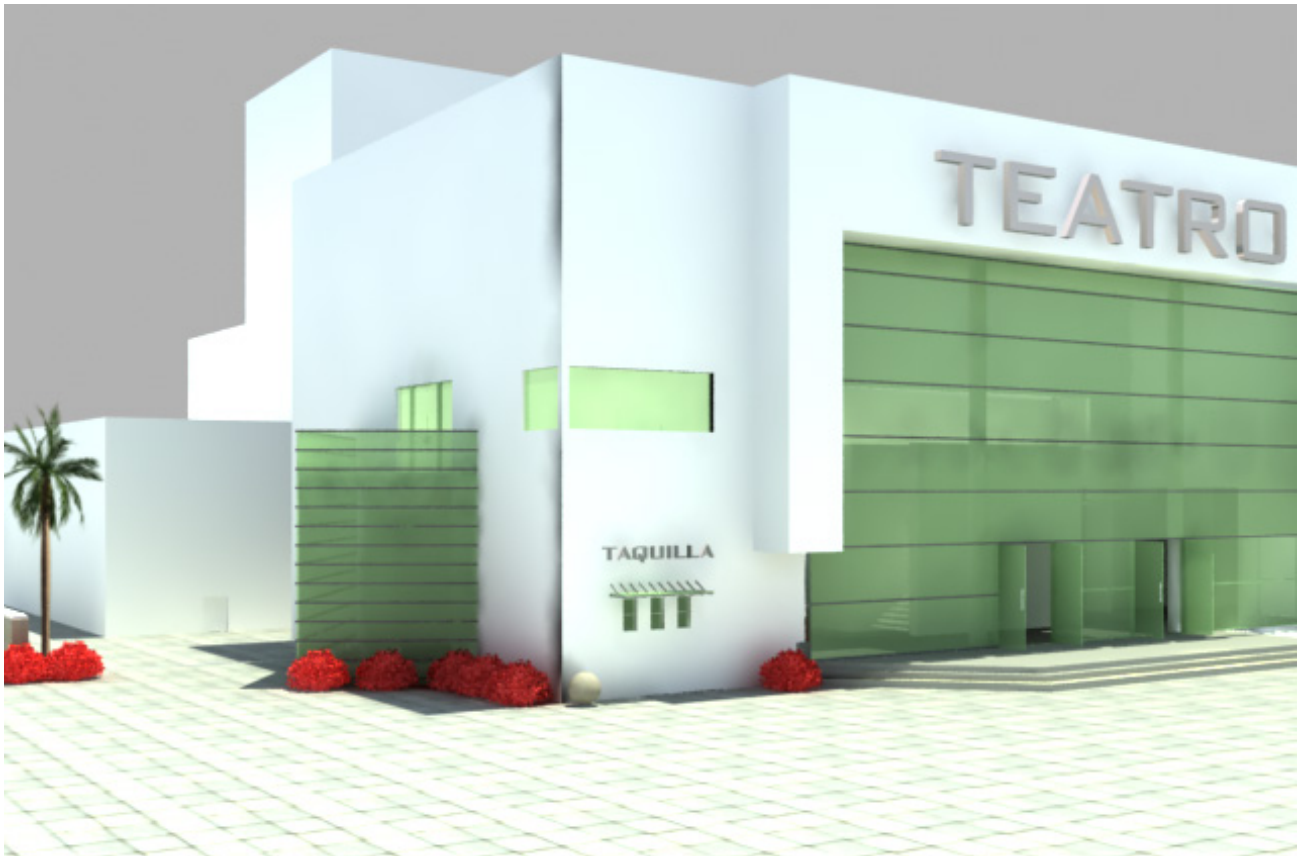
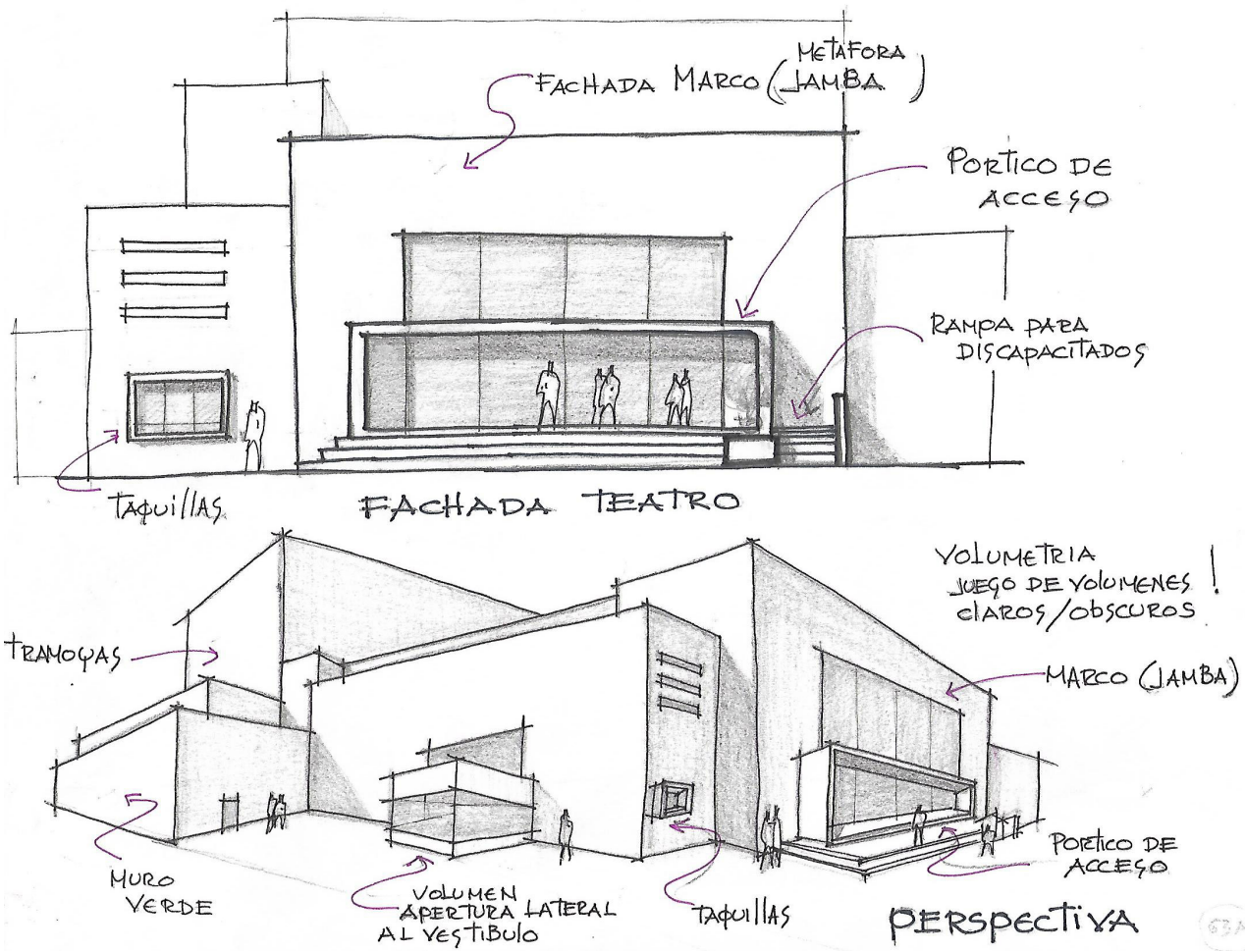
COORTE

## EXPRECIÓN

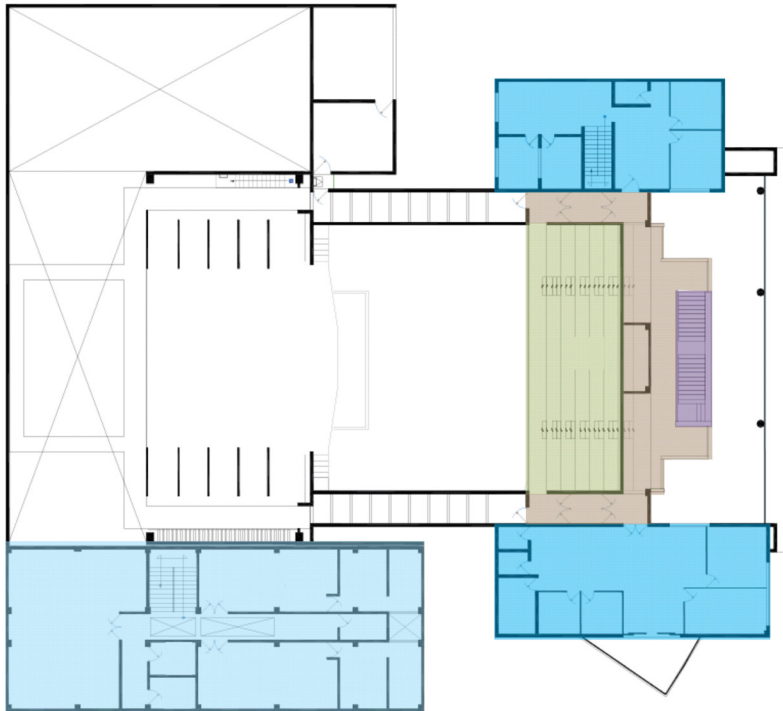


INICIAL = POCO EXPRESIVA → VOLUMETRIA ⇒ PROPUESTA



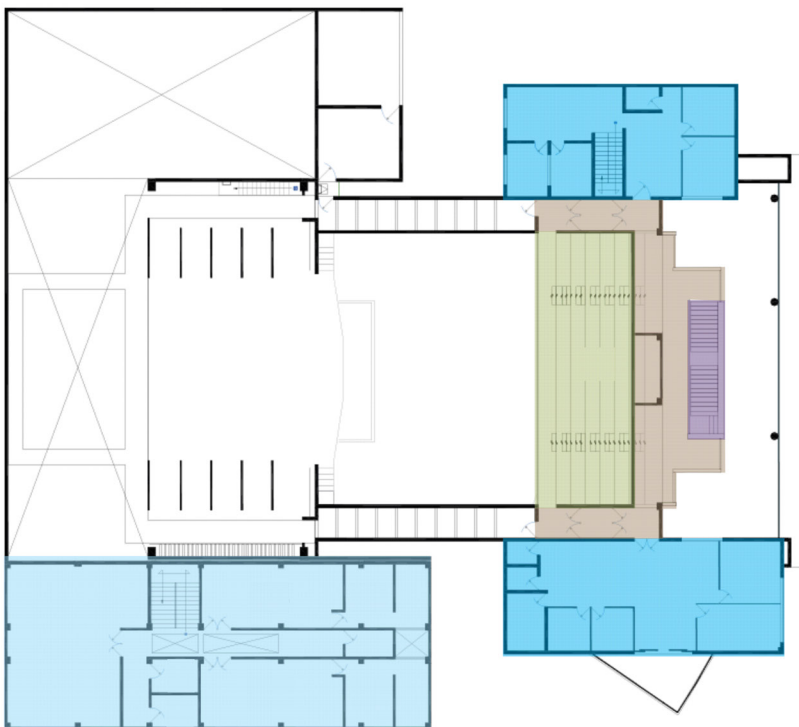


## TEATRO PLANTA ALTA



- GRADERIA ALTA
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- ZONA DE CAMERINOS
- PASILLOS
- ESCALERA

## TEATRO PLANTA ALTA



- GRADERIA ALTA
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- ZONA DE CAMERINOS
- PASILLOS
- ESCALERA

En su concepción, el primer criterio después de su ubicación fue el ángulo de apertura de la sala de espectadores, que se definió de 33° con respecto al eje central del escenario, lo cual nos propiciaba visuales e isópticas adecuadas, porque al incrementar dicho ángulo se dificultarían cada vez más. A partir de esto se definieron tres grandes zonas: el escenario, los camerinos y las áreas técnicas, y la sala de espectadores y el vestíbulo; a partir de las dos últimas en los remates se aplicó una forma geométrica configurada con base en la línea curva propiciada por las isópticas laterales, la cual se manifiesta en su fachada principal, destacando y dándole jerarquía visual y compositiva al auditorio ante todo el conjunto.

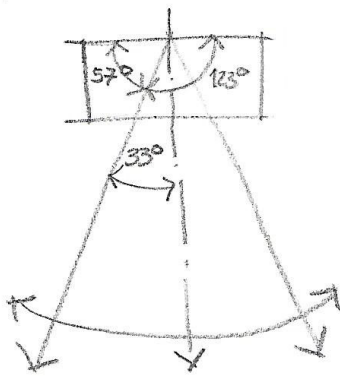
En la parte posterior del escenario se ubica la continuidad de la calle de servicios, que le aseguraba una adecuada alimentación de todos los requerimientos técnicos y de logística necesarios. En la parte frontal del auditorio se ubican el vestíbulo interno y externo, lo que fundamentalmente facilita su accesibilidad como área de ingreso, salida y dispersión a los espacios internos. Al centro de la sala de espectadores se concibió un pasillo curvo, que rematase también en sus extremos con las salidas de emergencia en los paramentos oriente y poniente del auditorio. A los extremos de los vestíbulos se ubicaron los servicios sanitarios, para dar una mejor funcionalidad al auditorio.

Estructuralmente, el auditorio fue concebido con un criterio de dos cuerpos independientes: el del escenario, las tramoyas, los camerinos, las escenografías y los cuartos de máquinas con una geometría estructural ortogonal, y el de la sala de espectadores y los vestíbulos, en forma de trapecio con largueros longitudinales desde la viga (trabe) madre (en la base menor del trapecio) hasta las columnas de los vestíbulos de forma radial, rematando con un larguero volado de forma curva; así mismo, los muros de los sanitarios, ubicados en los extremos de los vestíbulos, estructuralmente funcionarían como “atizadores” de todo este último cuerpo de la estructura.

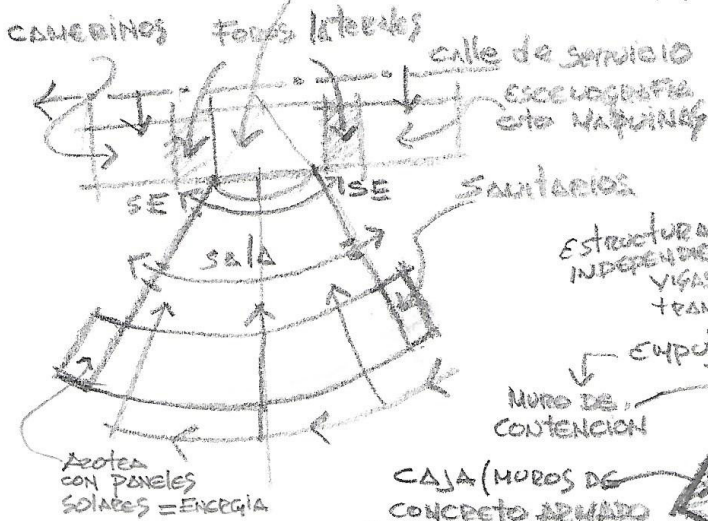
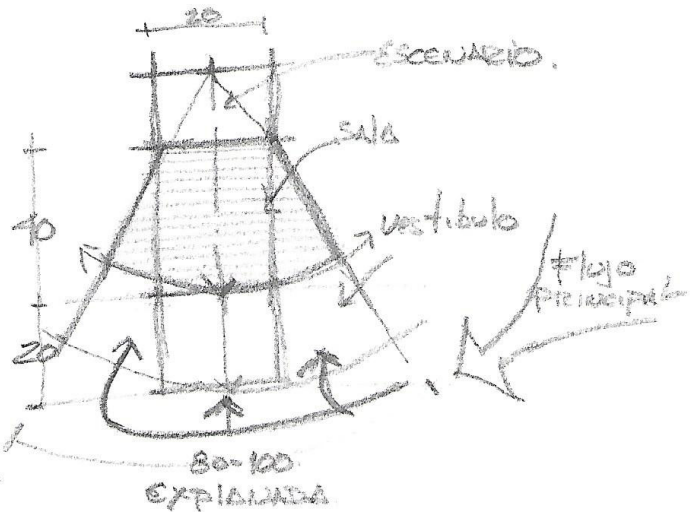
Expresivamente, su fachada principal se concibe como un gran marco (jamba) curvo macizo que le da jerarquía al edificio, contrastando con la transparencia de los grandes ventanales del vestíbulo interno, lo cual se caracteriza por su amplitud del espacio interior, por medio de una cuádruple altura desde el piso del vestíbulo hasta el techo (estructura) general del auditorio; sobresalen dos líneas de columnas con ejes radiales, lo que determina la configuración curva de los largueros transversales. En el segundo y octavo marco de columnas se ubican las circulaciones verticales, a través de escaleras que rodean los cubos de los elevadores.

Compositivamente se incluyen todas las áreas que permiten la funcionalidad del auditorio a través de cuatro plantas: planta baja, primer nivel, segundo nivel (palcos) y tercer nivel (gradería alta). La conclusión de la composición de todos estos espacios se ve reflejada en el proceso de conceptualización, desde sus primeras imágenes hasta los *renders* finales, así como a través de la precisa zonificación de todos los espacios requeridos en el programa arquitectónico del auditorio por medio de sus cuatro plantas.

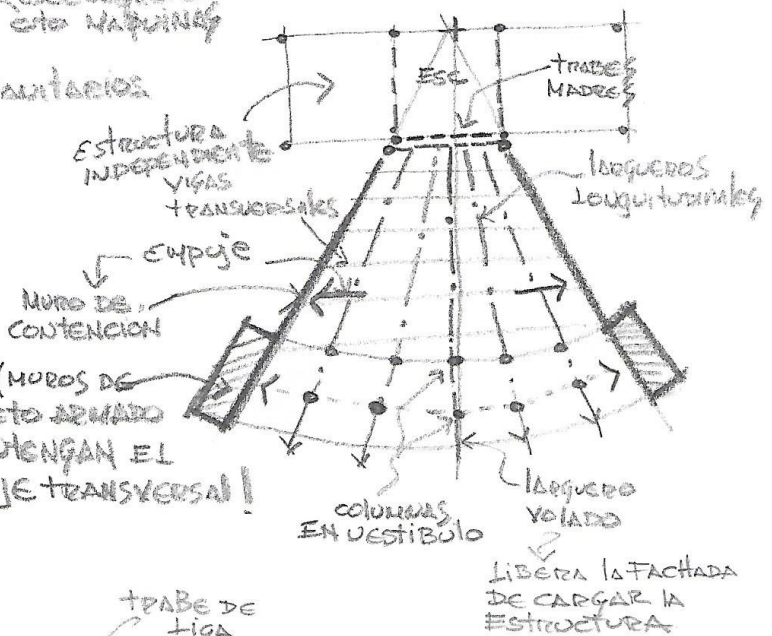
# AUDITORIO



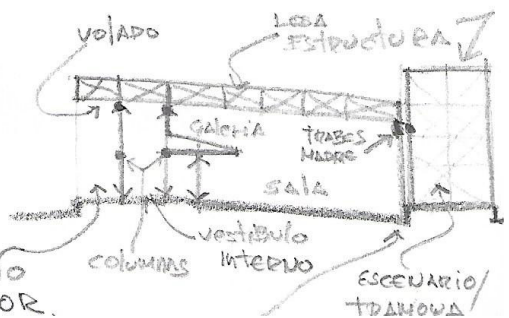
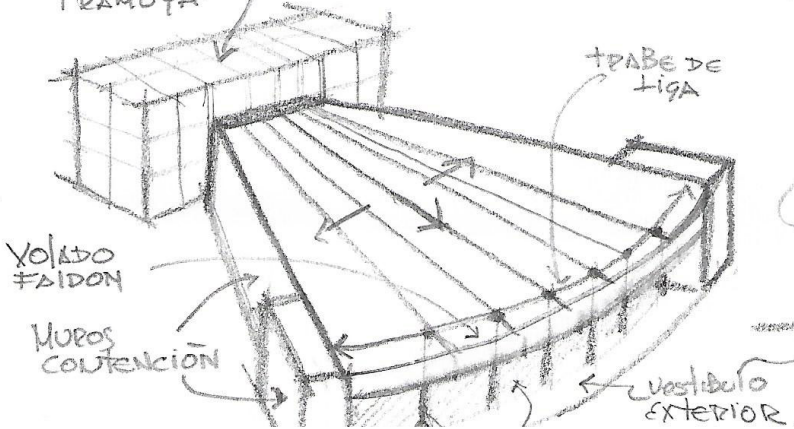
Escenario / Tramoña

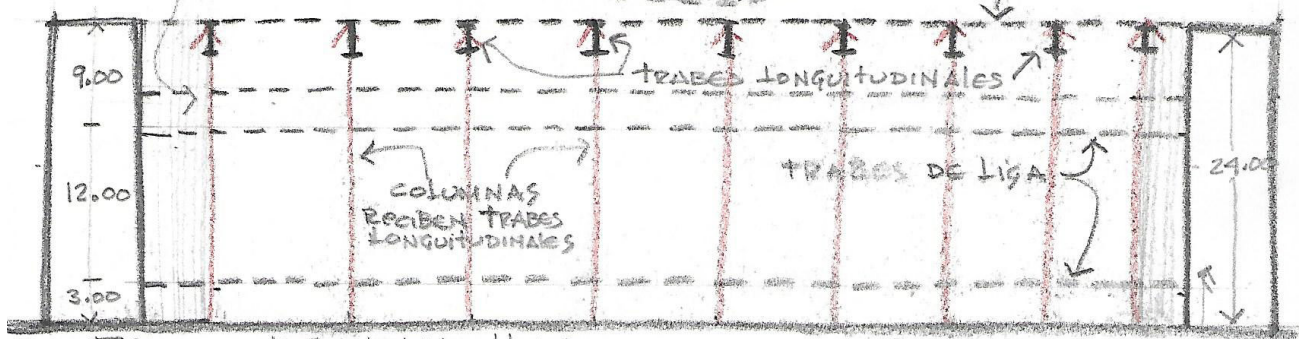
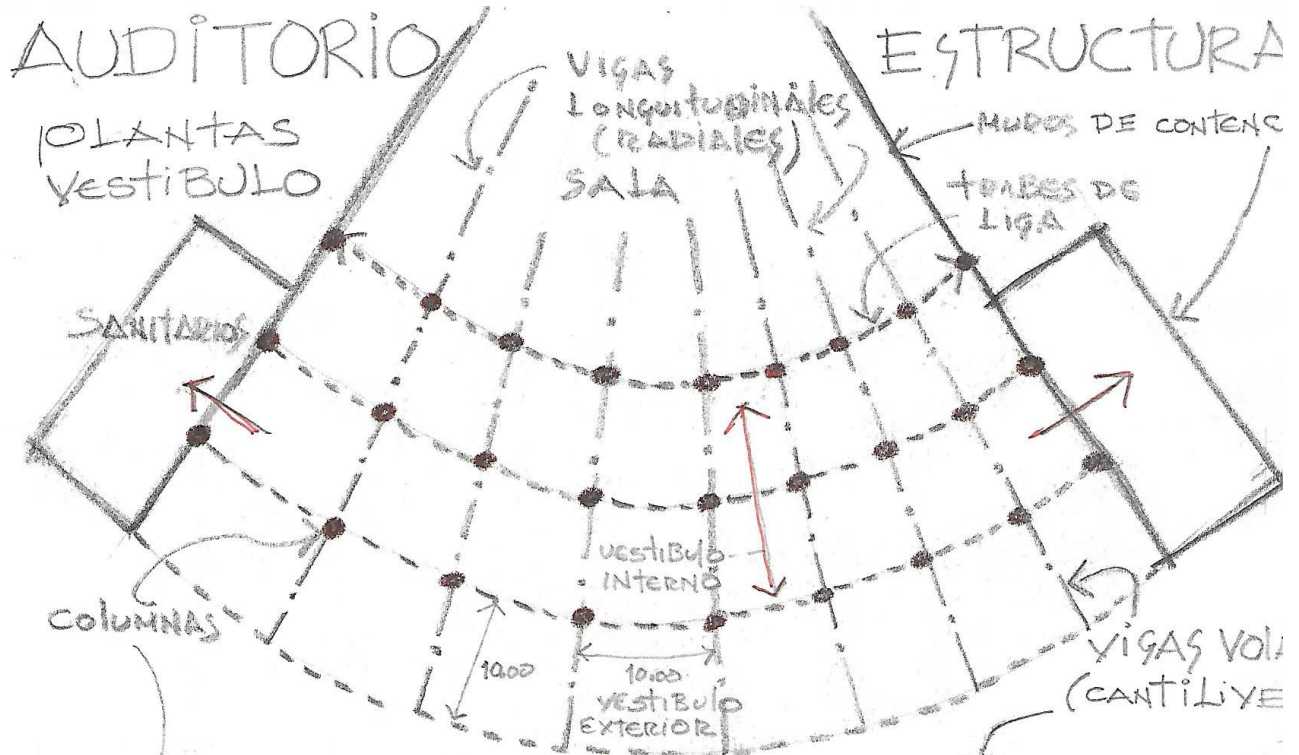


## CRITERIO ESTRUCTURAL



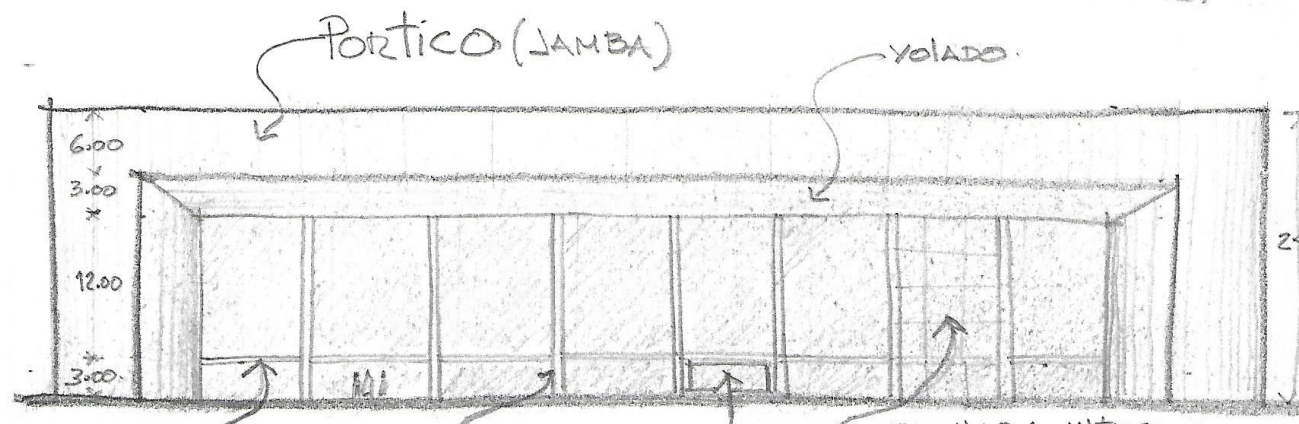
Escenario / Tramoña





ESTRUCTURA FACHADA

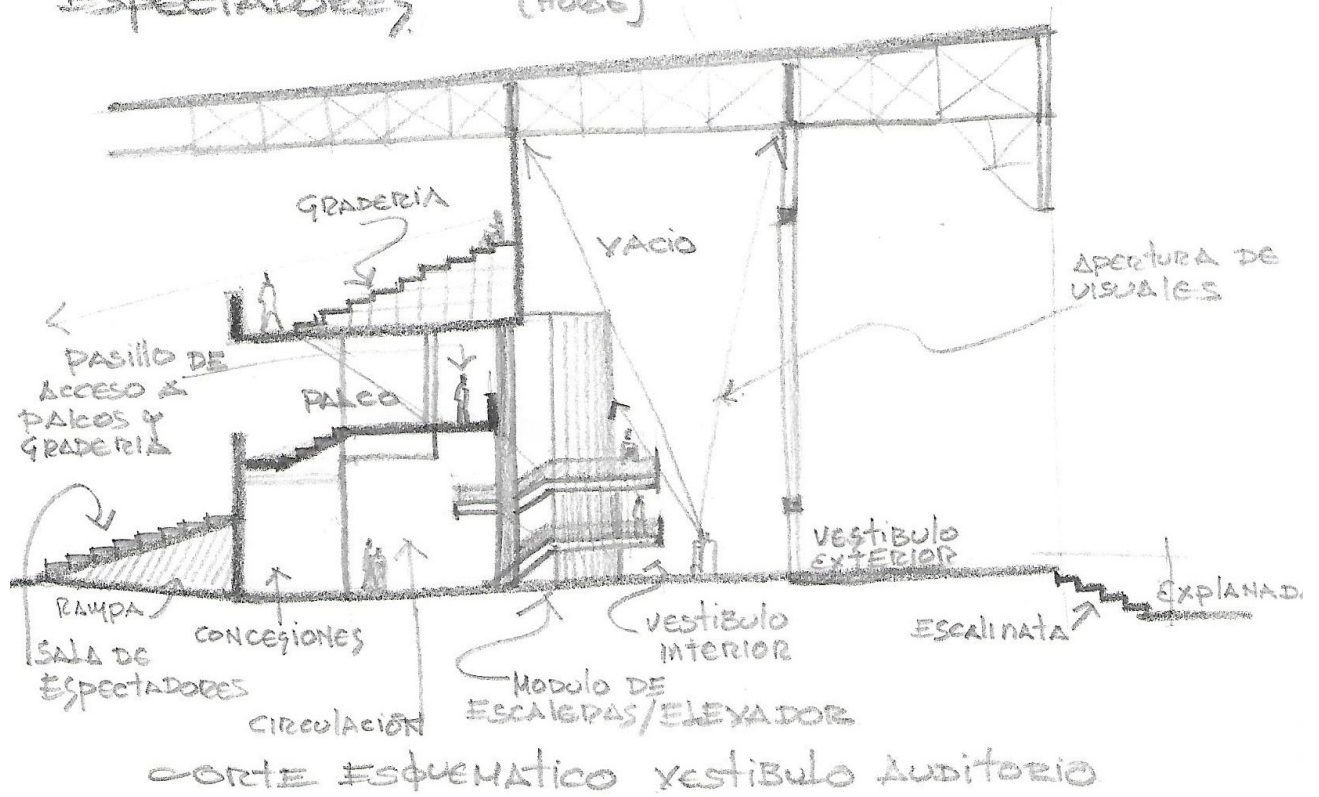
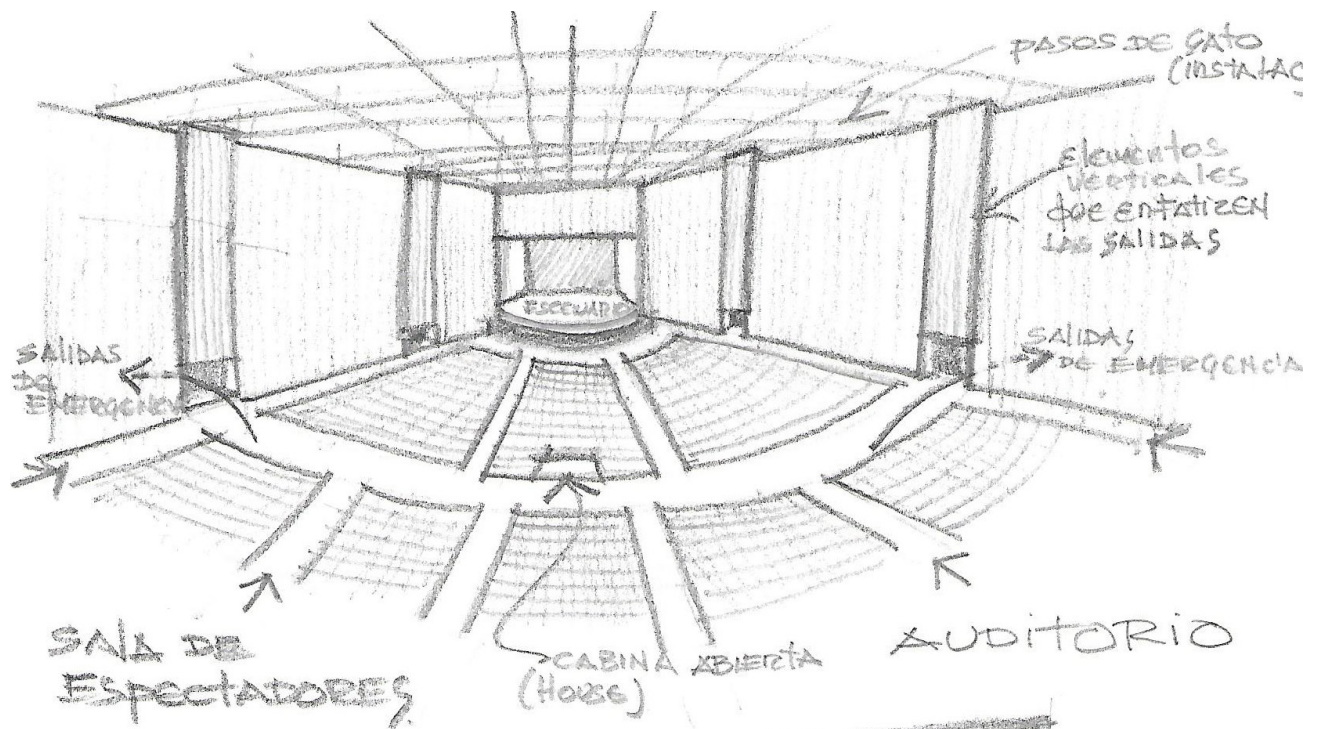
MUROS DE CONTENCIÓN (CONCRETO ARMADO)

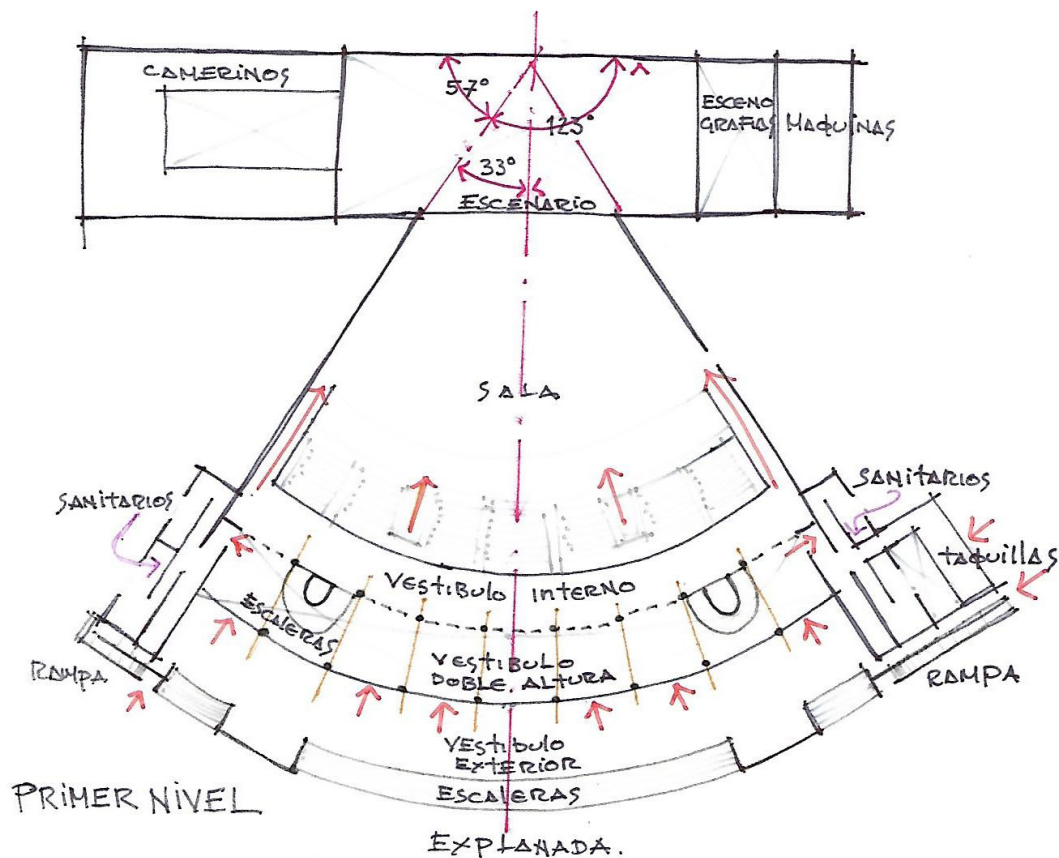
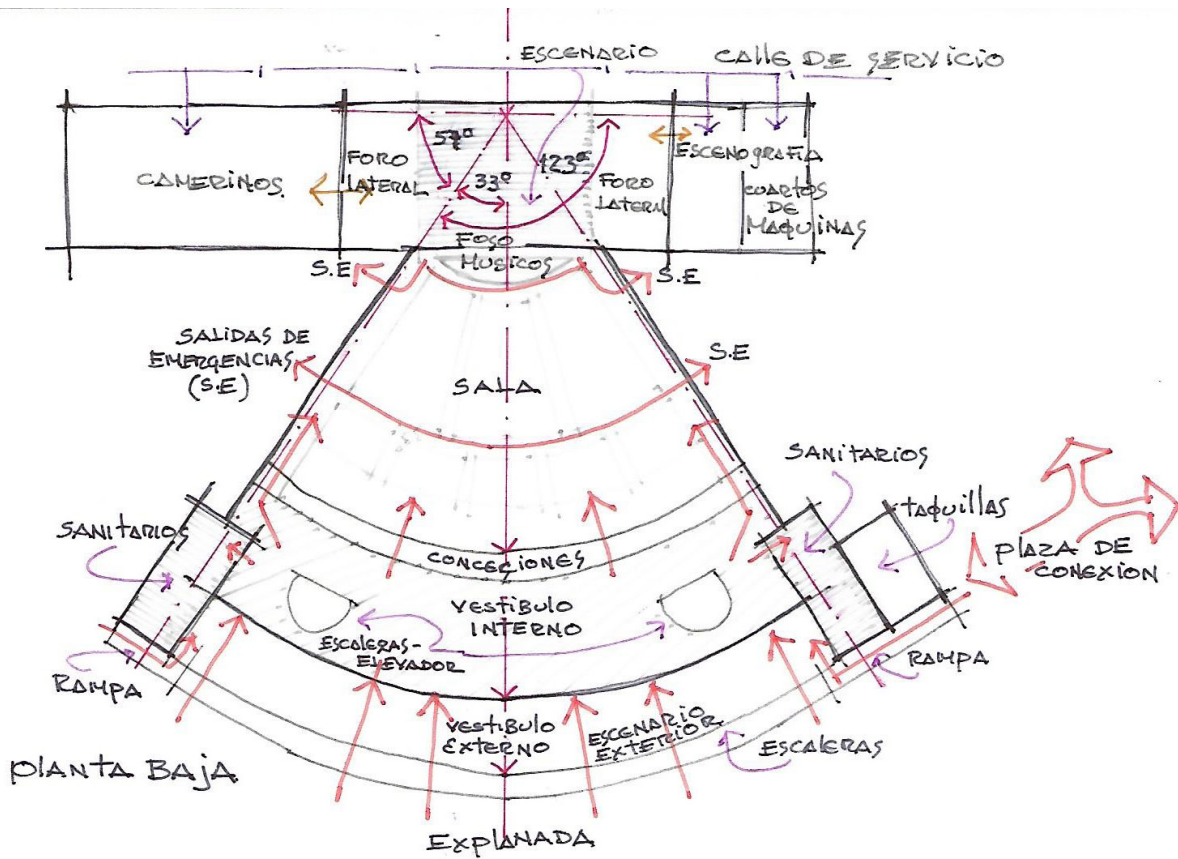


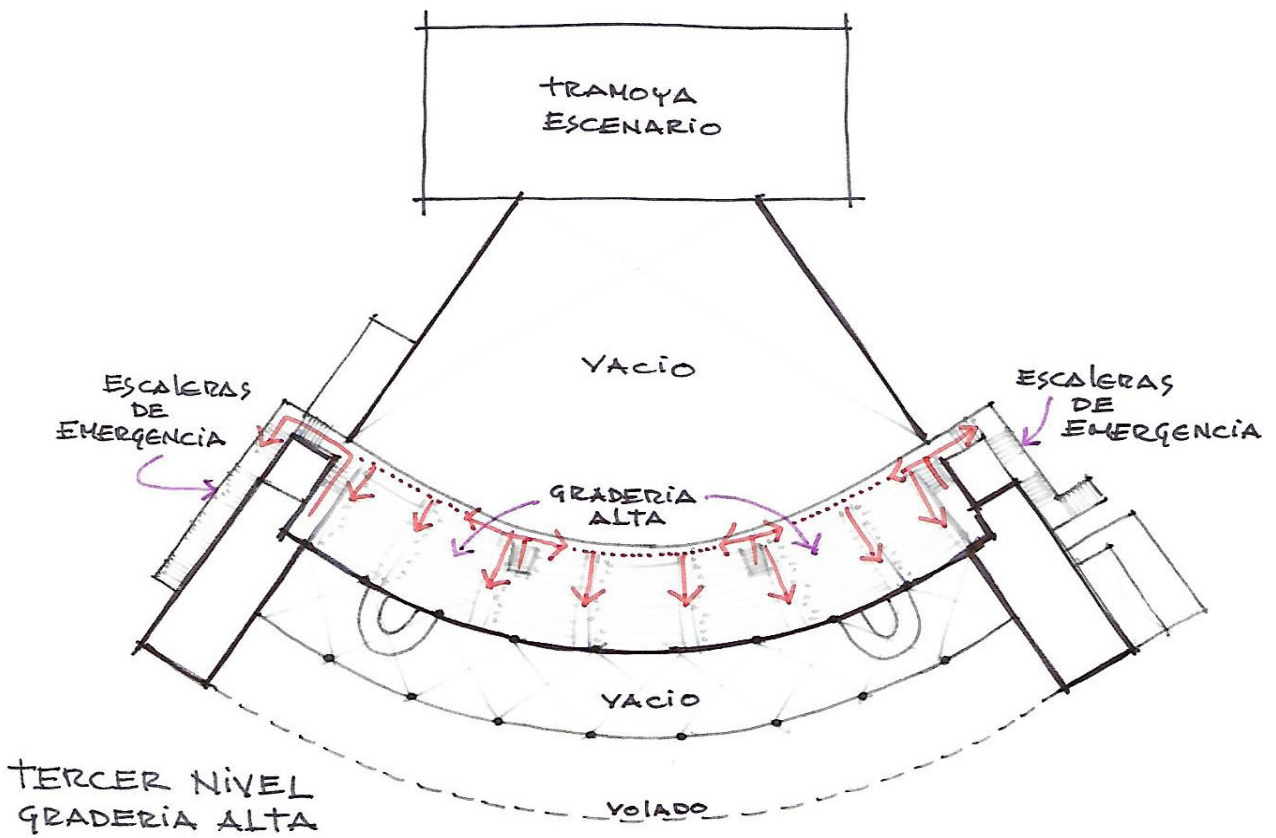
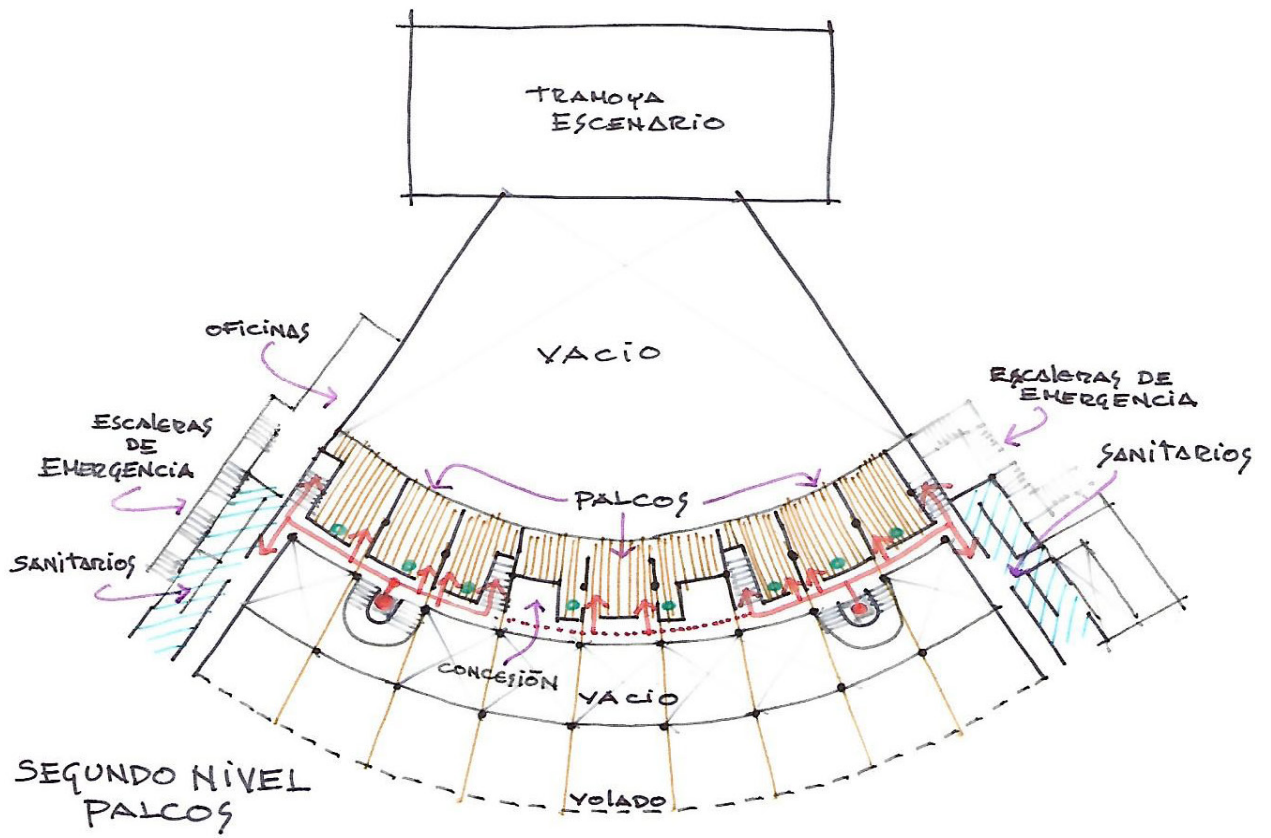
TRABE DE LIGA

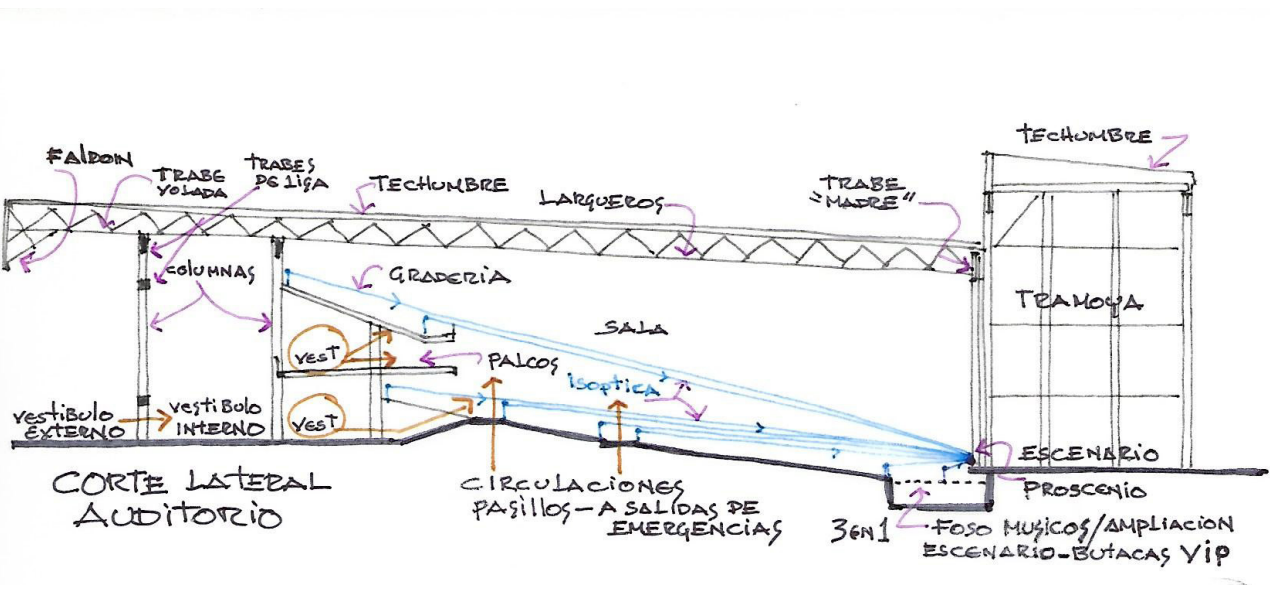
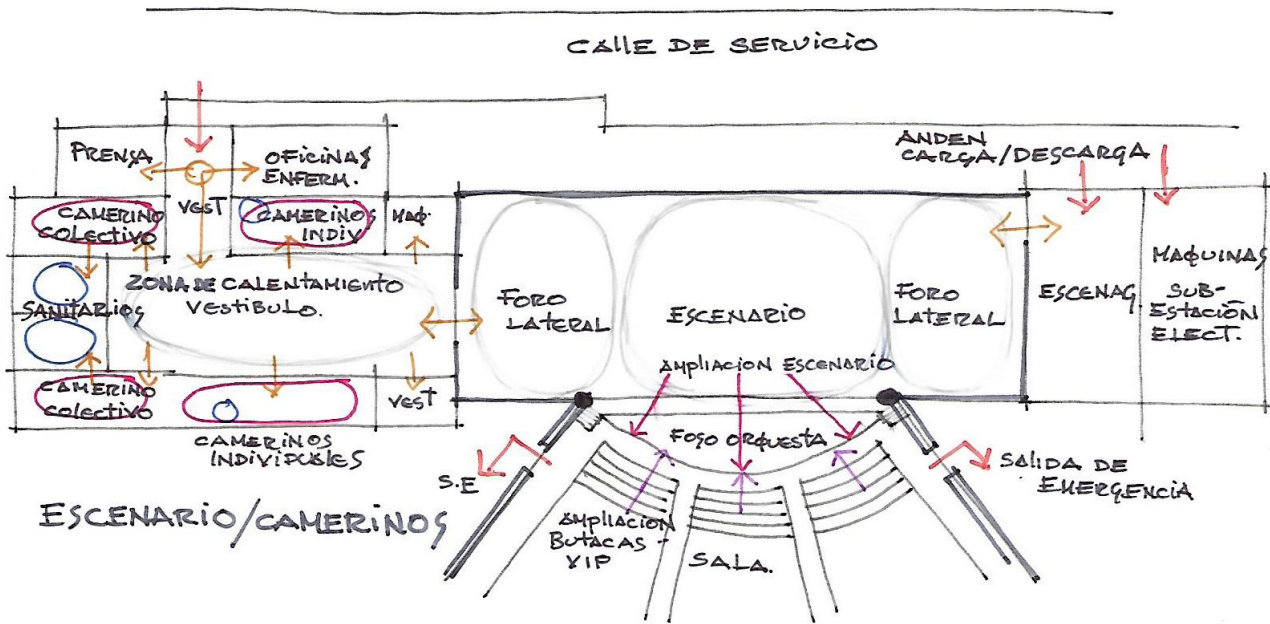
FACHADA

FACHADA INTEGRAL (CRISTAL-ALUMINIO)

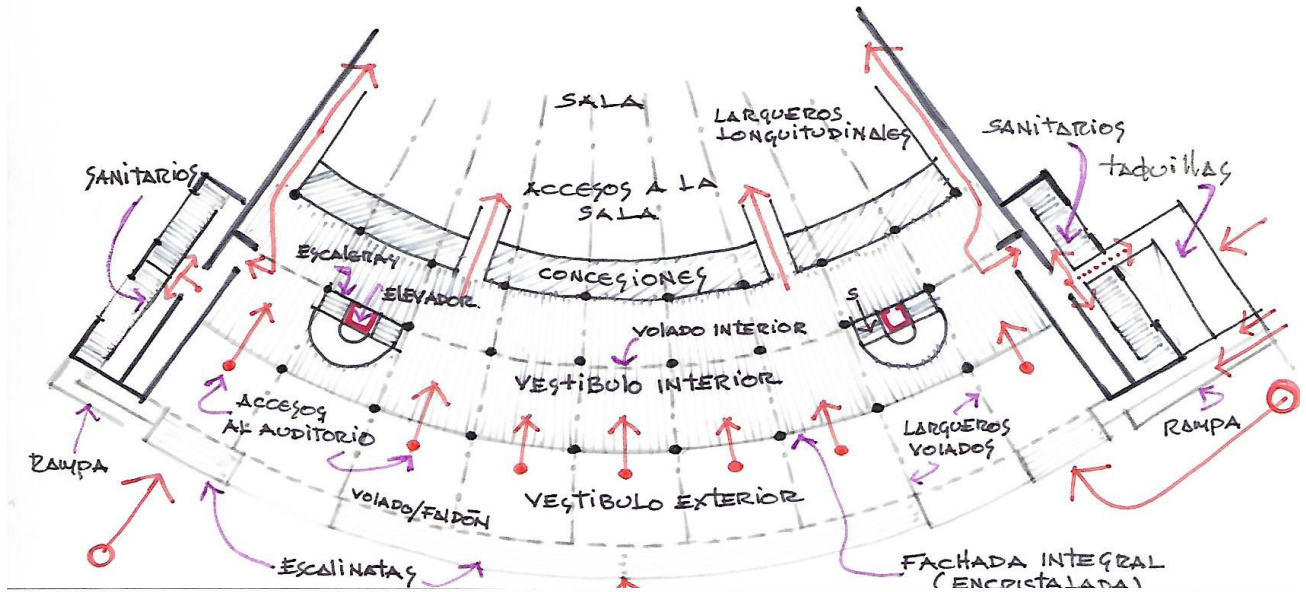




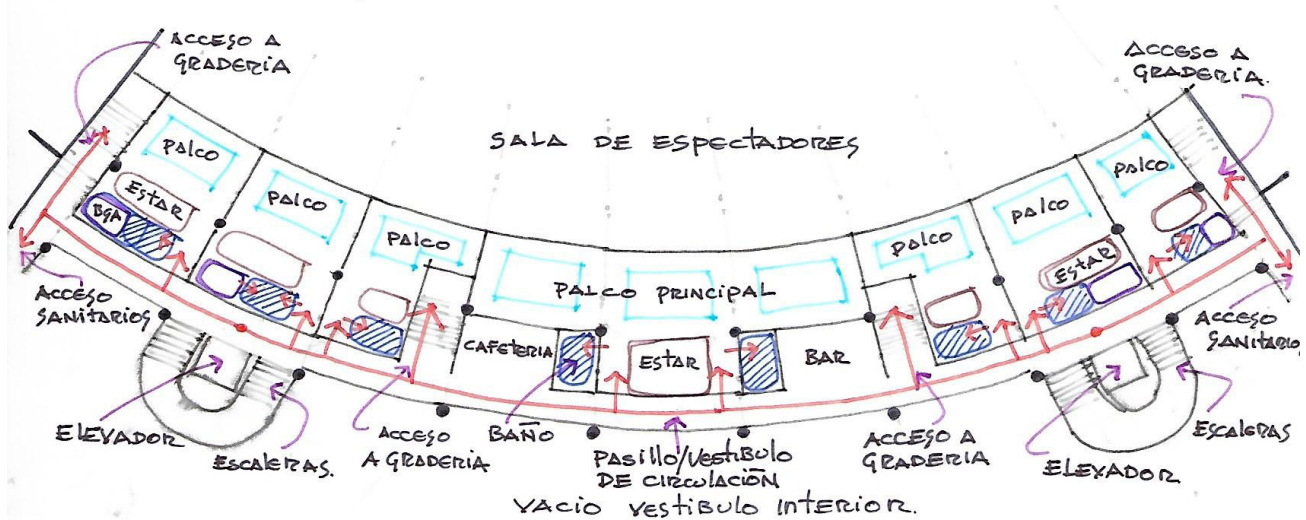


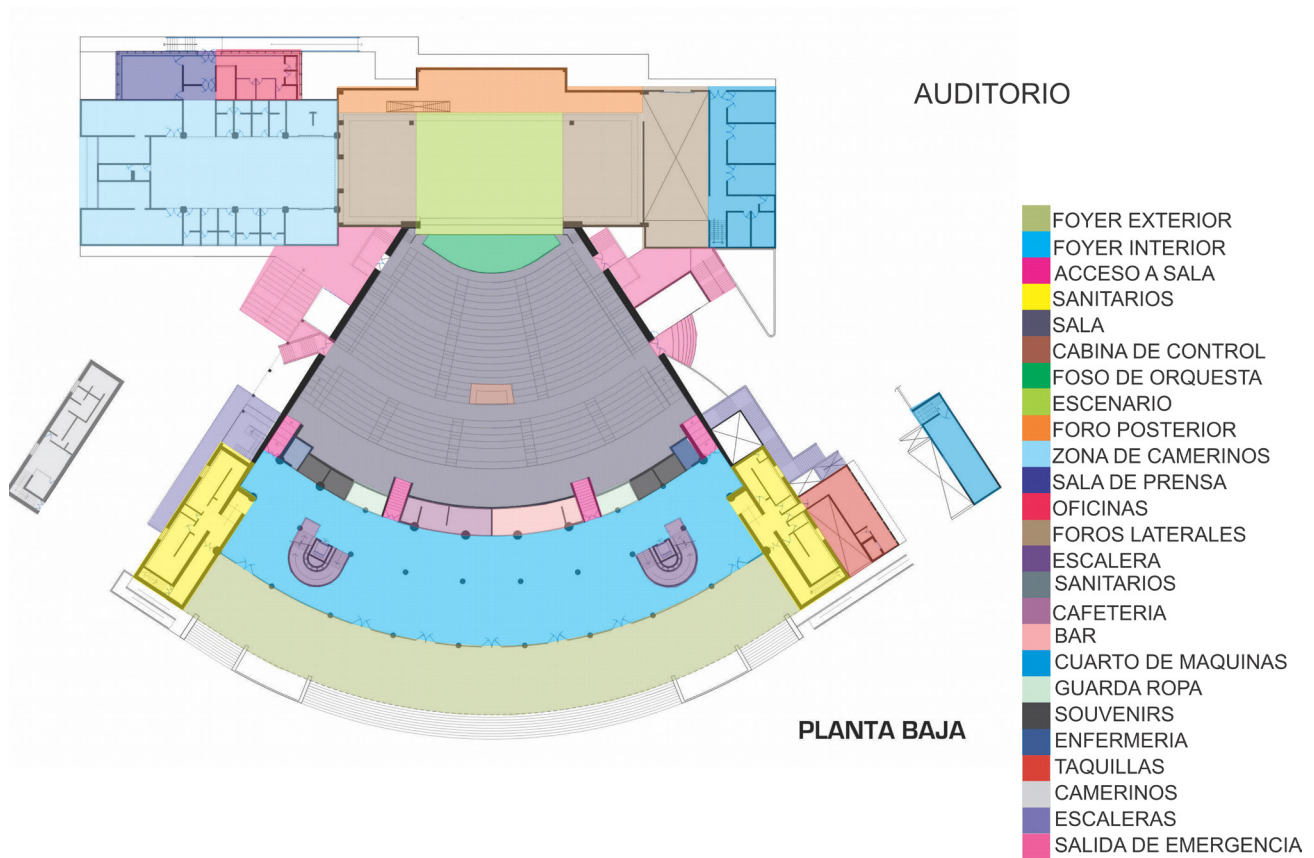


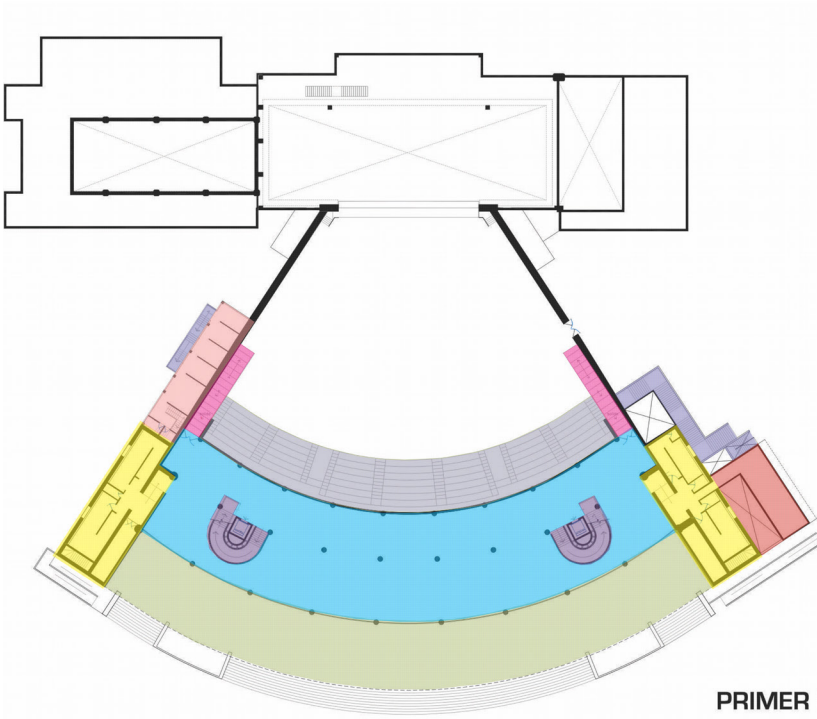
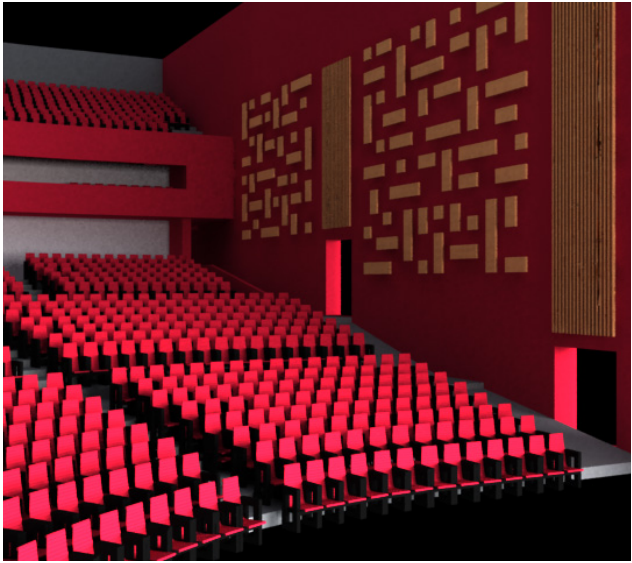
## VESTIBULO DE ACCESO AL AUDITORIO



## PALCOS



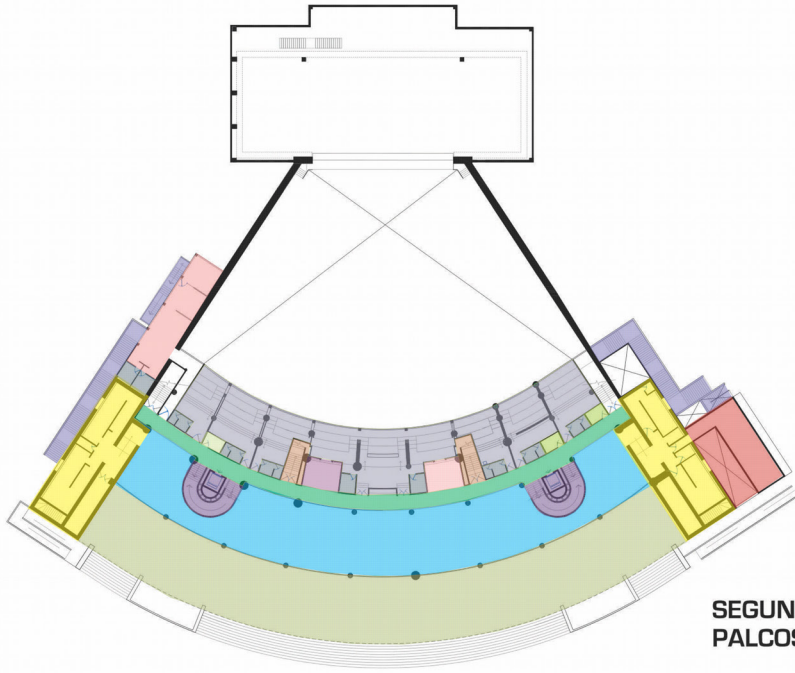




### AUDITORIO

- FOYER EXTERIOR
- FOYER INTERIOR
- ACCESO A SALA
- SANITARIOS
- GRADERÍA MEZANINE CAFETERÍA
- OFICINAS
- ESCALERA
- TAQUILLAS
- ESCALERAS
- SALIDA DE EMERGENCIA

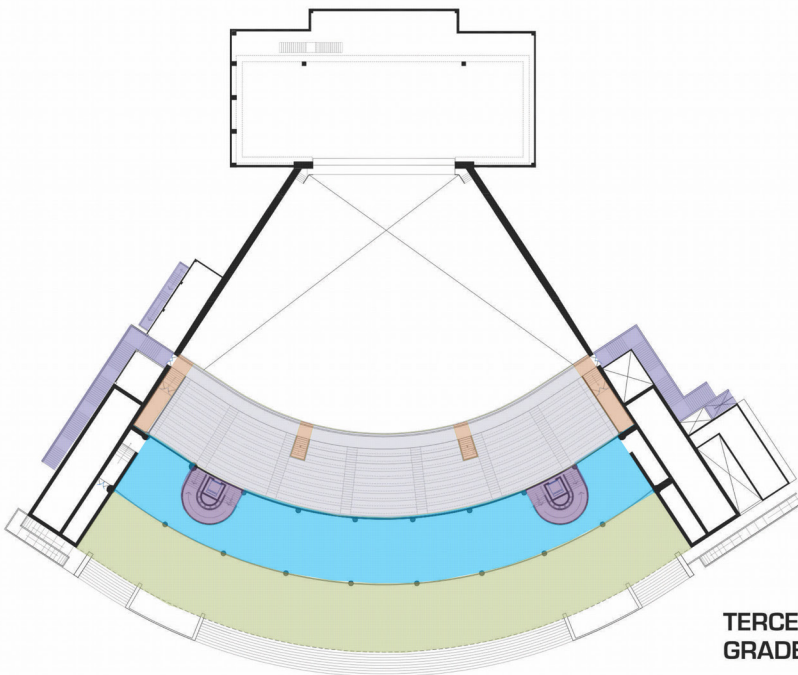
## AUDITORIO



**SEGUNDO NIVEL  
PALCOS**

- FOYER EXTERIOR
- FOYER INTERIOR
- ACCESO A SALA
- SANITARIOS
- PASILLO
- PALCO
- OFICINAS
- ESCALERA
- TAQUILLAS
- ESCALERAS
- CAFETERÍA
- BAR
- SANITARIOS
- ACCESO A GRADERÍA ALTA
- BODEGA

## AUDITORIO



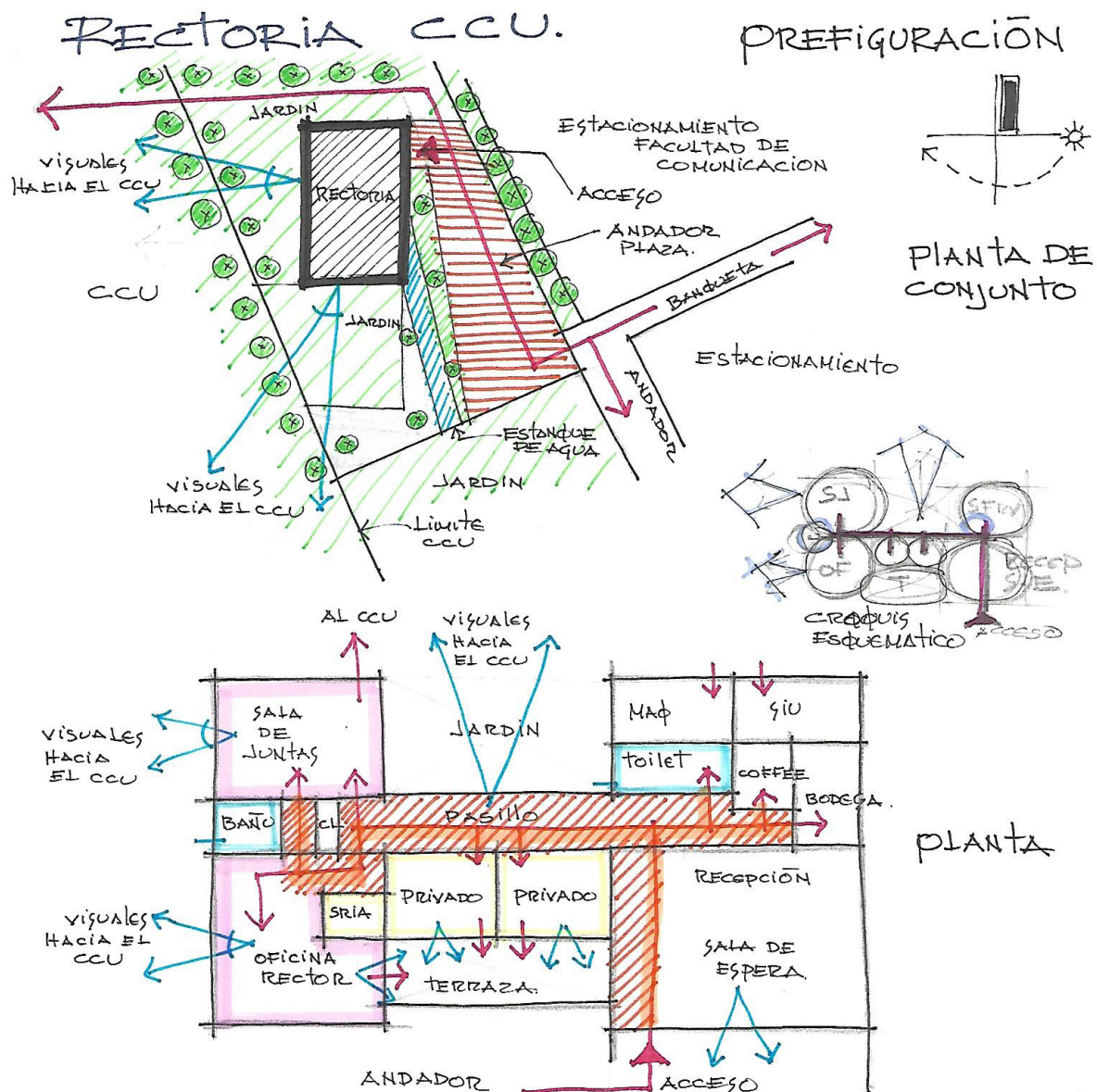
**TERCER NIVEL  
GRADERÍA ALTA**

- FOYER EXTERIOR
- FOYER INTERIOR
- ACCESO A GRADERÍA ALTA
- GRADERÍA ALTA
- ESCALERA
- ESCALERAS

## Edificio de Rectoría

El edificio de rectoría fue planeado como un funcional y moderno espacio de gestión, destinado a la atención de asuntos relacionados con el quehacer ejecutivo universitario. Consta de una sola planta que se prefiguró a partir de módulos de 6 m x 6 m que forman un rectángulo de 18 m x 12 m y en donde se incluyen todas las áreas requeridas por su programa arquitectónico.

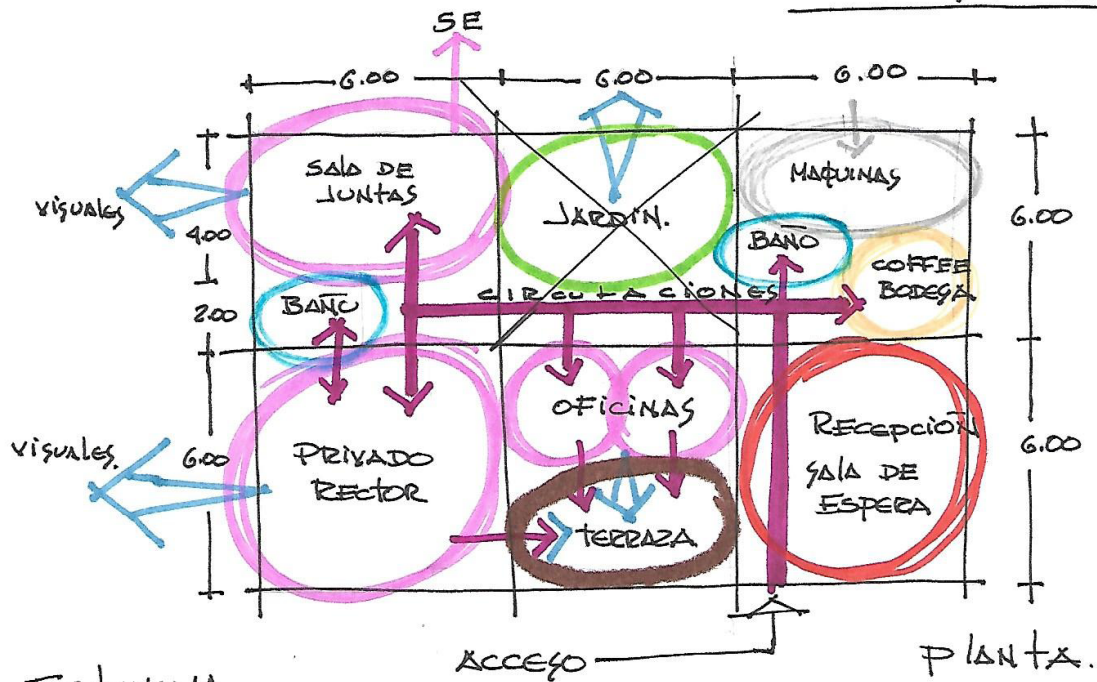
En su exterior prevalece una volumetría basada en el empleo de la línea recta, lo que propicia una sencillez geométrica que contrasta con la elegancia de sus acabados. Hay ahí un importante andador de acceso en forma de trapecio alargado, con jardines y espejo de agua. En su interior se localizan la recepción y la sala de espera, cuya fachada de cristal permite la sensación de amplitud del espacio; además, se concibieron tres áreas de atención ejecutiva: el privado del rector, con baño; una sala de juntas y dos oficinas adicionales, así como un medio baño para visitas, café, bodega, cuartos de máquinas y una terraza semicubierta con una velaría. Con los grandes ventanales en el pasillo y en las oficinas buscamos conectar visualmente con el exterior y optimizar la iluminación natural de cada uno de los espacios.



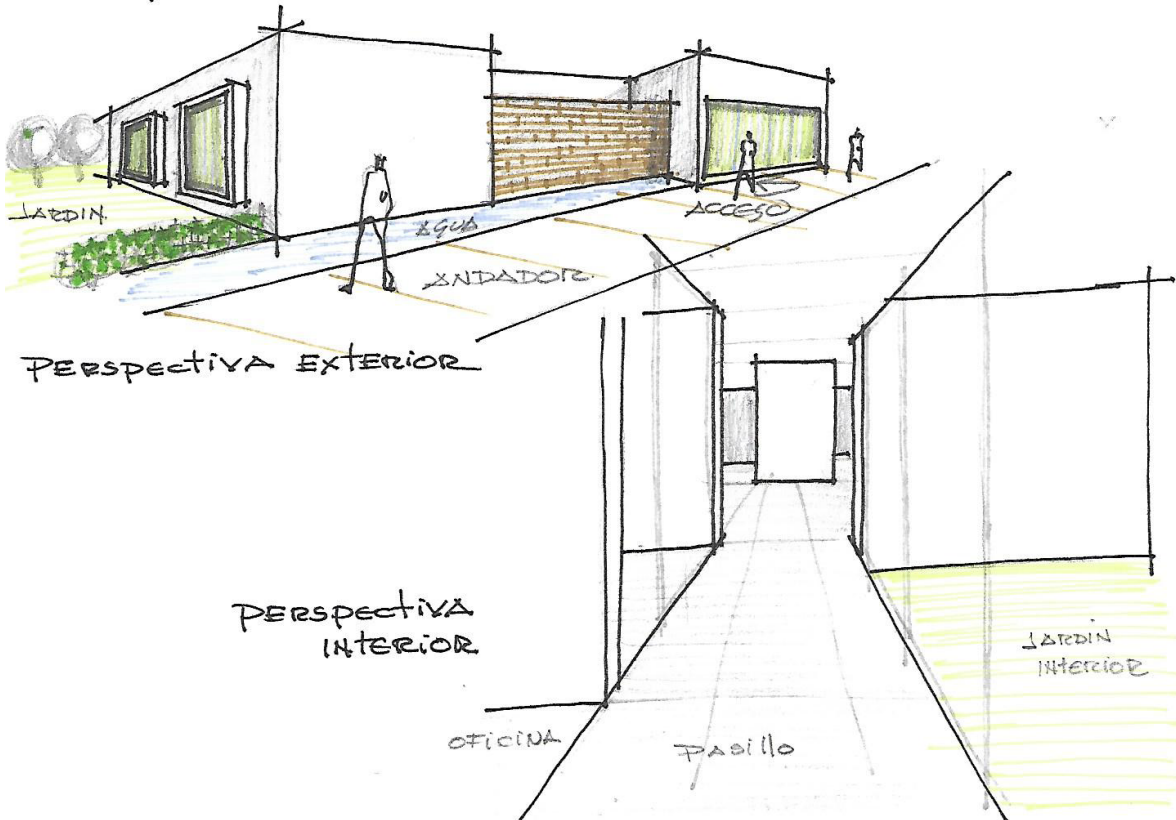
# RECTORIA

## COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

### CONCEPTUALIZACIÓN



ESQUEMA COMPOSITIVO





## Proyecto arquitectónico

Como conclusión de la etapa de prefiguración se desarrolló el proyecto arquitectónico tanto a nivel conjunto como de cada edificio de todo el CCU. Tanto en el proyecto arquitectónico como en su proyecto ejecutivo se realizaron en total 1 210 planos:

Edificio Norte 1 = 79 planos

Edificio Norte 2 = 74 planos

Edificio Sur 1 = 142 planos

Edificio Sur 2 = 132 planos

Teatro = 137 planos

Auditorio = 275 planos

Rectoría CCU = 22 planos

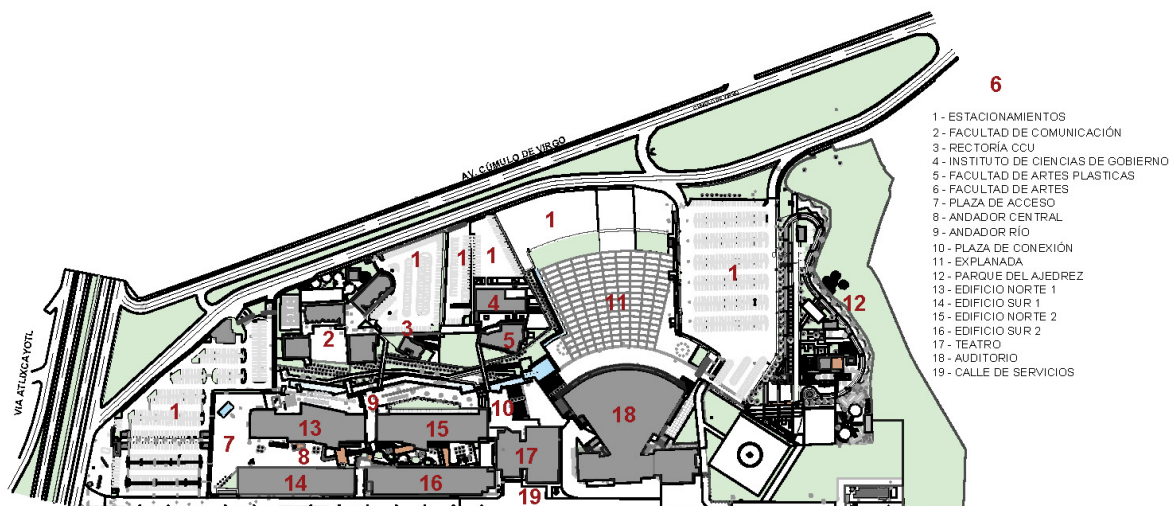
De conjunto = 67 planos

Andadores, explanadas y estacionamientos = 169 planos

Parque del Ajedrez = 46 planos

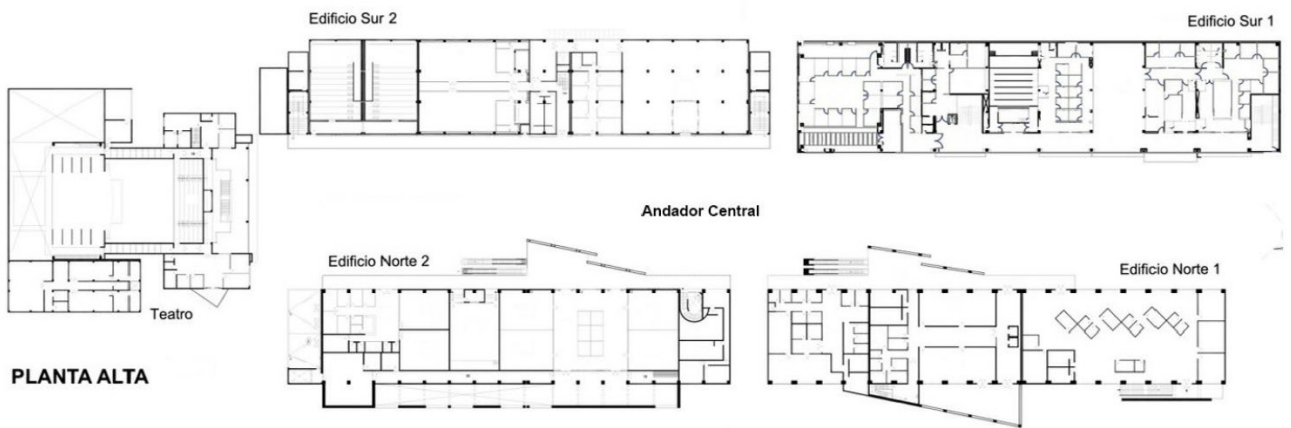
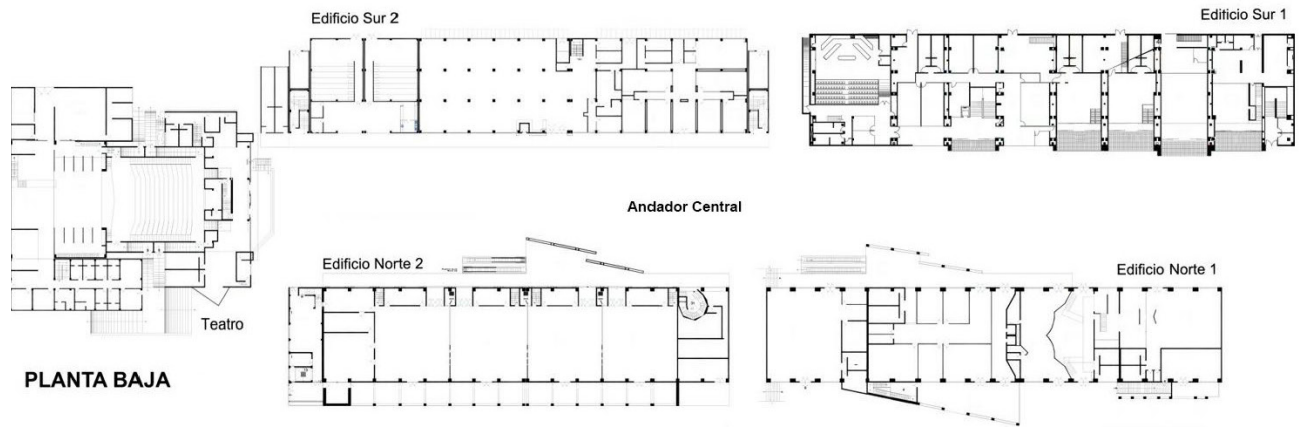
Instalaciones generales = 67 planos

Los planos que aquí se incluyen del proyecto arquitectónico consisten en: plano general de conjunto, plantas arquitectónicas generales, plantas arquitectónicas por plantas o niveles y fachadas, edificio Norte 1, edificio Norte 2, edificio Sur 1, edificio Sur 2, teatro, auditorio, rectoría y Parque del Ajedrez, además de algunos cortes o secciones arquitectónicas y constructivas, longitudinales y transversales, cortes por fachada y planos de detalles.

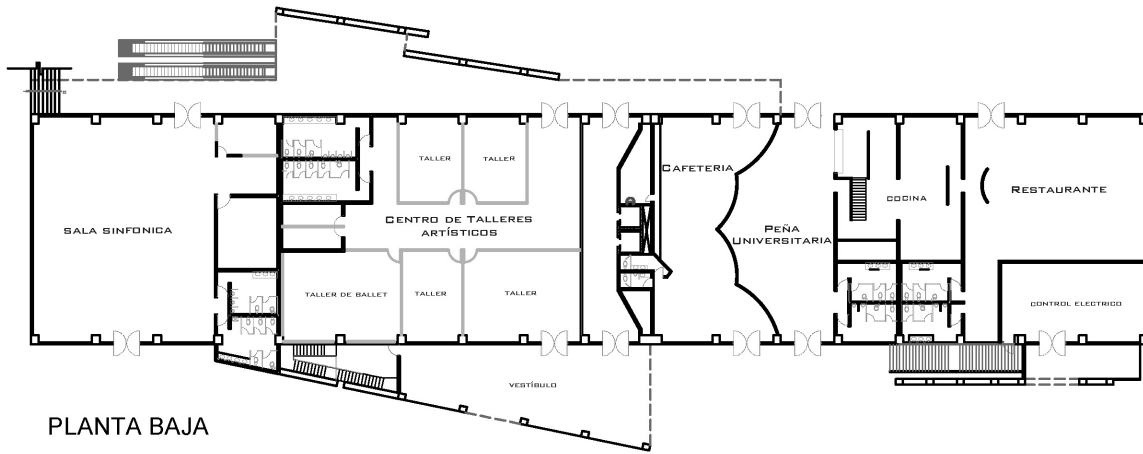


PLANTA GENERAL DE CONJUNTO

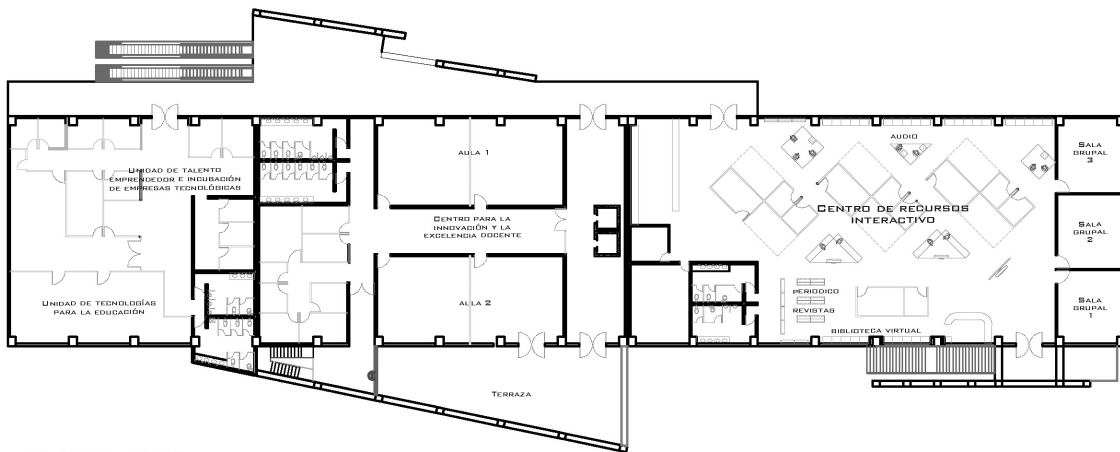
# PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL



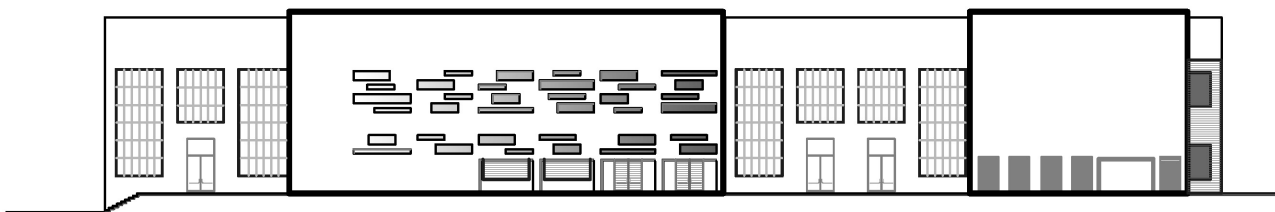
# EDIFICIO NORTE 1



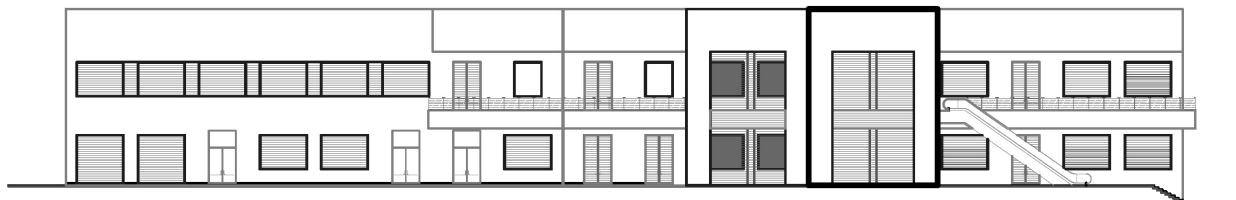
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

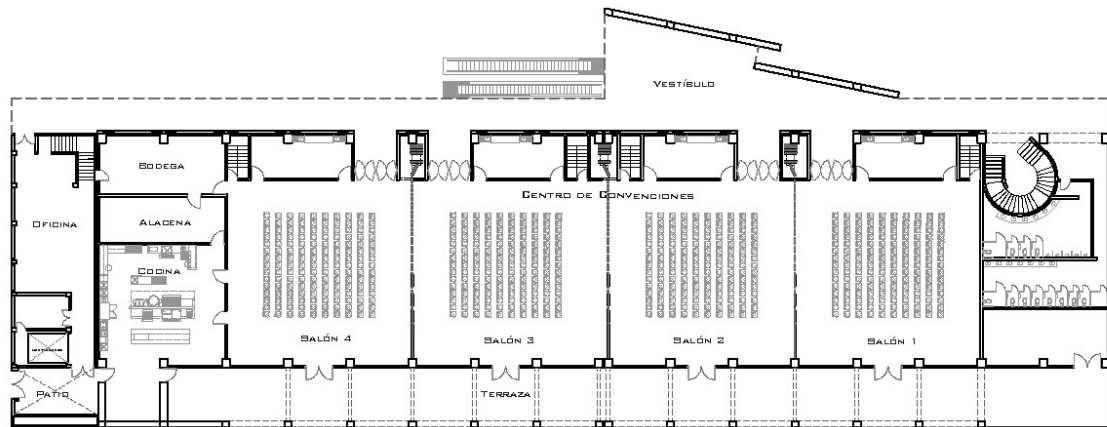


FACHADA NORTE

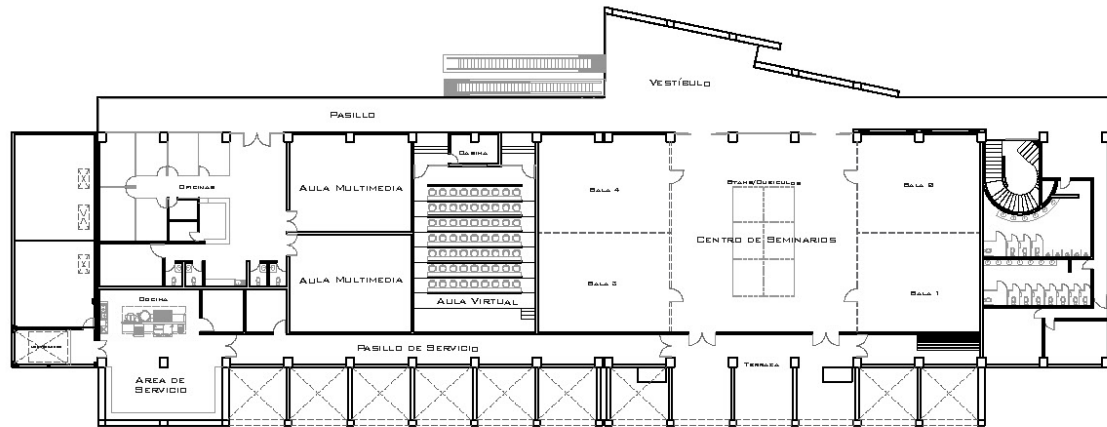


FACHADA SUR

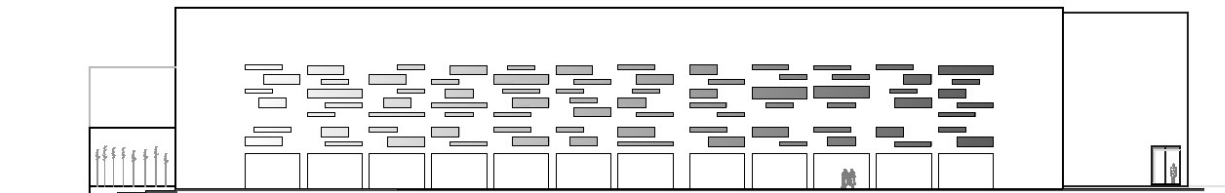
## EDIFICIO NORTE 2



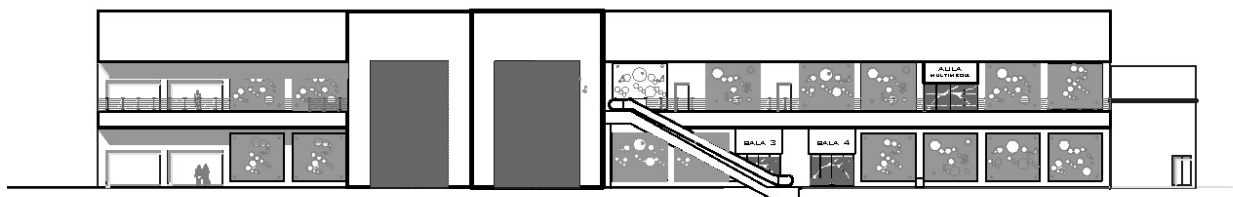
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

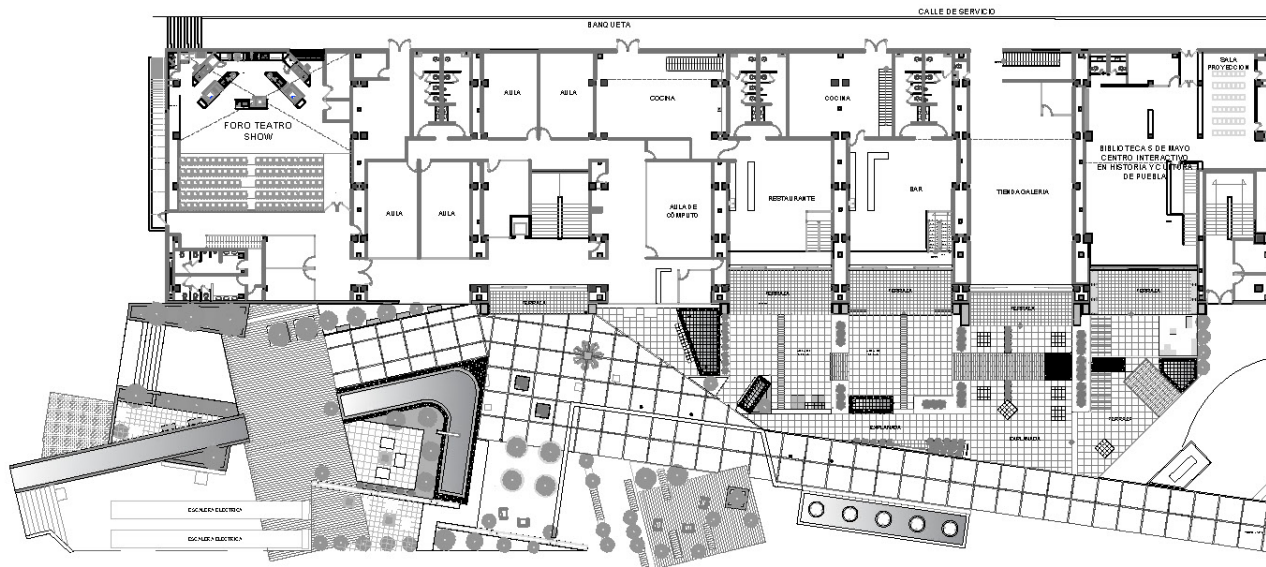


FACHADA NORTE

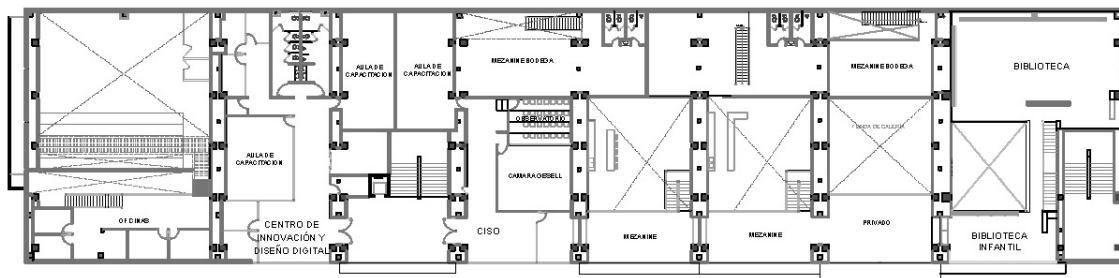


FACHADA SUR

# EDIFICIO SUR 1



PLANTA BAJA

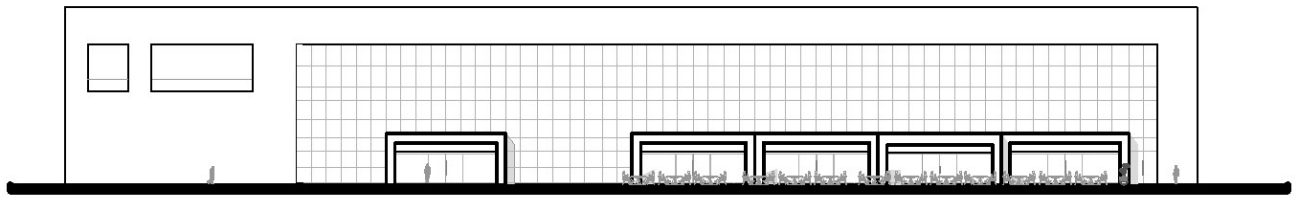


PLANTA MEZANINE

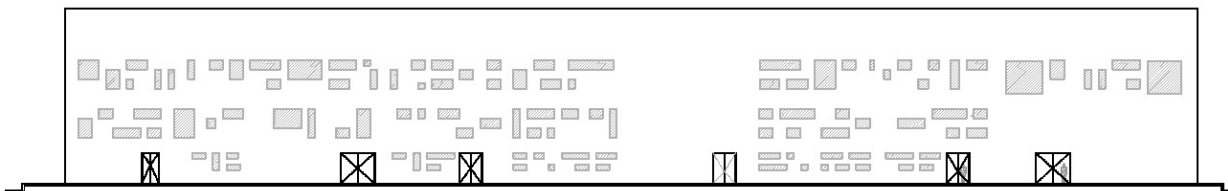


PLANTA ALTA

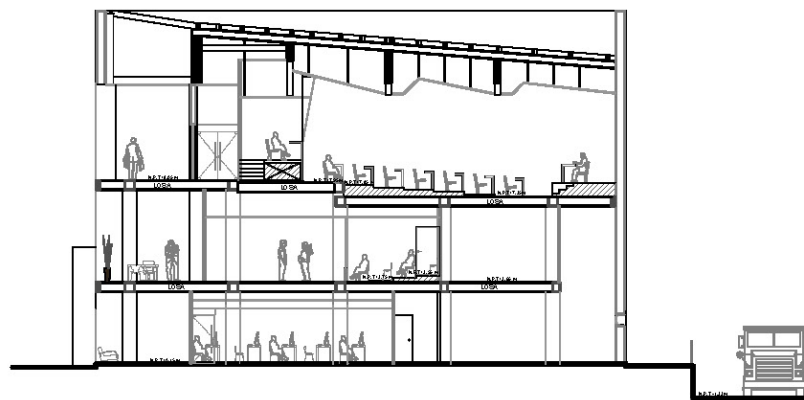
# EDIFICIO SUR 1



FACHADA PRINCIPAL

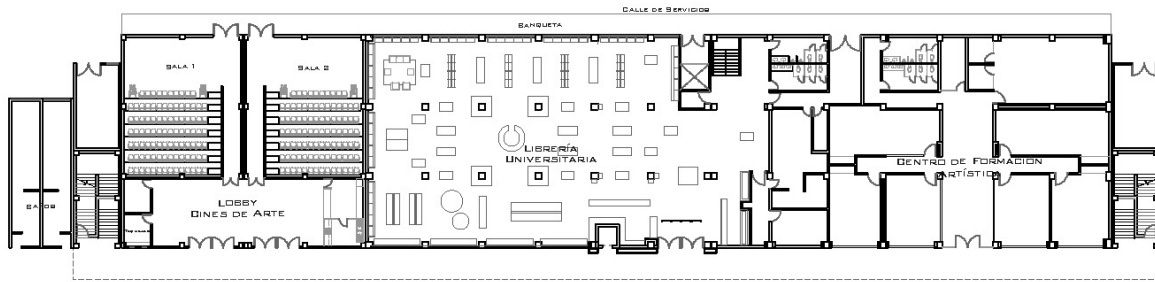


FACHADA POSTERIOR

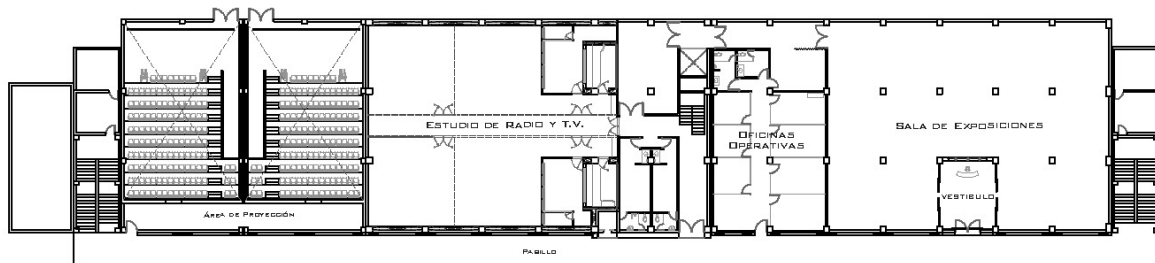


CORTE TRANSVERSAL

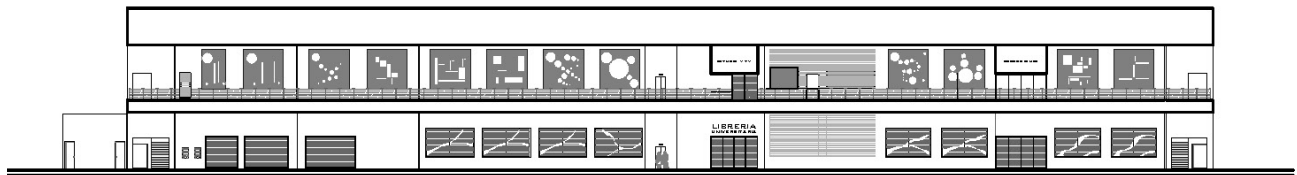
## EDIFICIO SUR 2



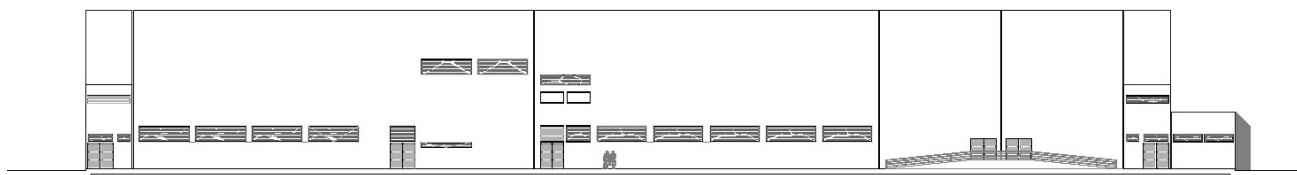
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

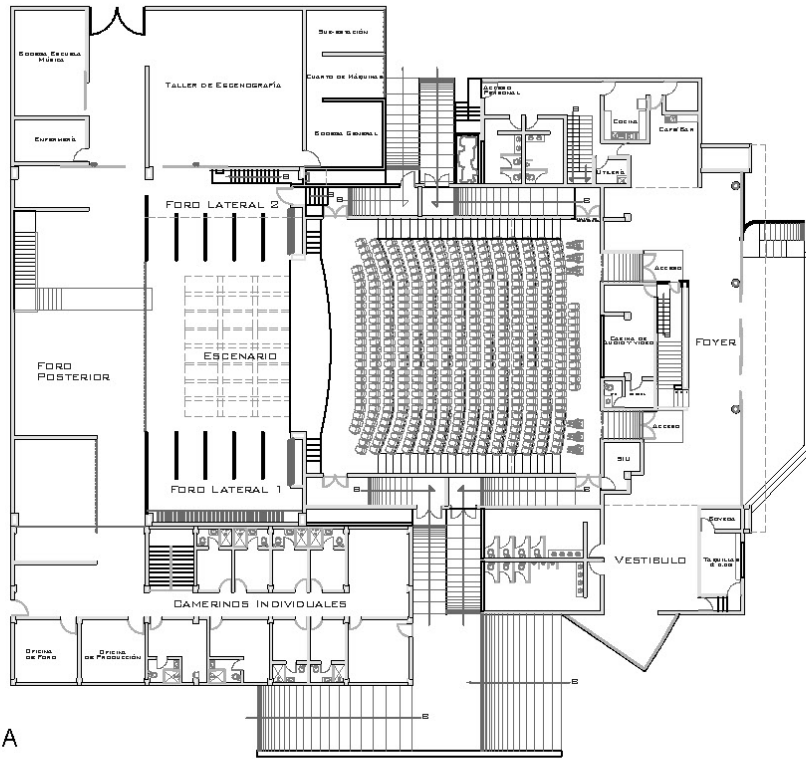


FACHADA NORTE

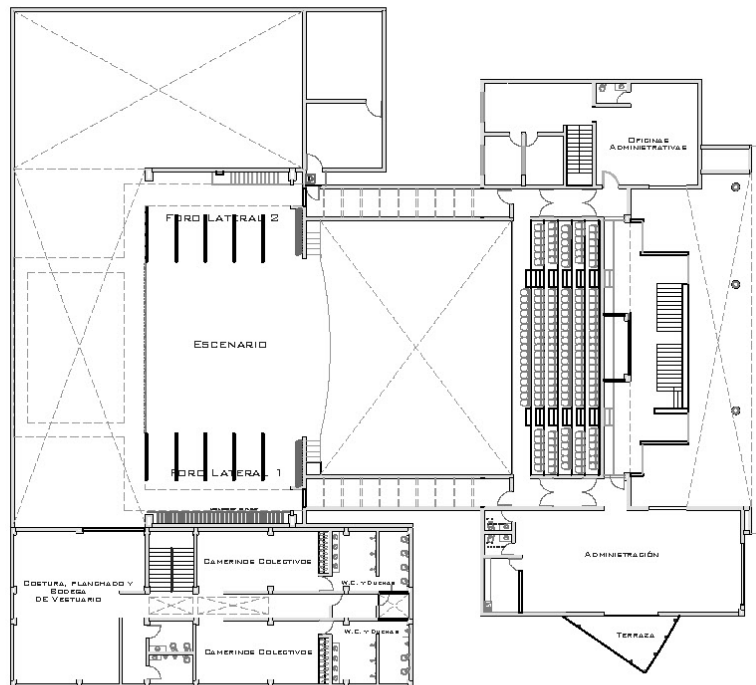


FACHADA SUR

# TEATRO

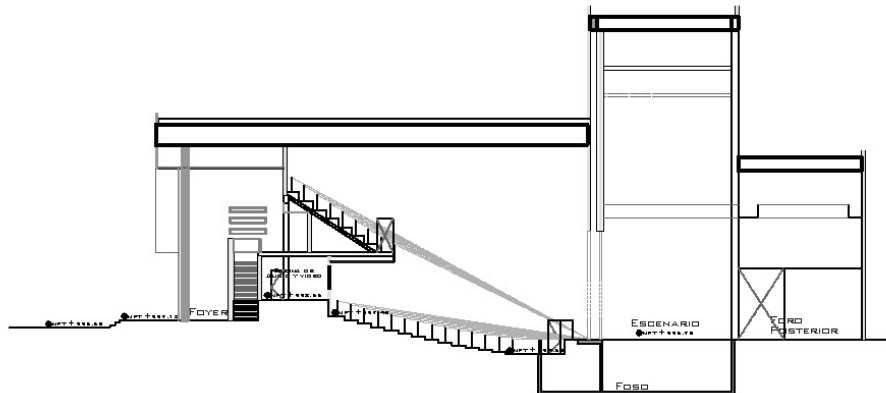


PLANTA BAJA

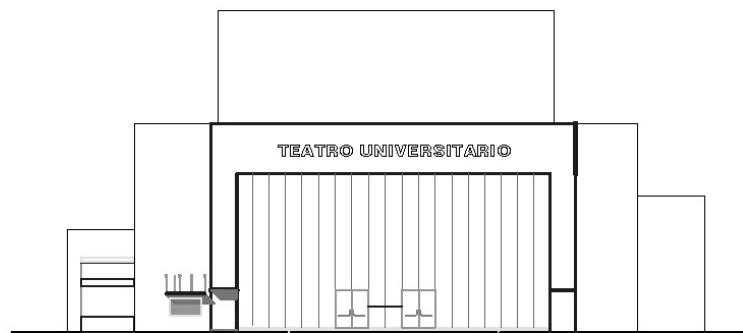


PLANTA ALTA

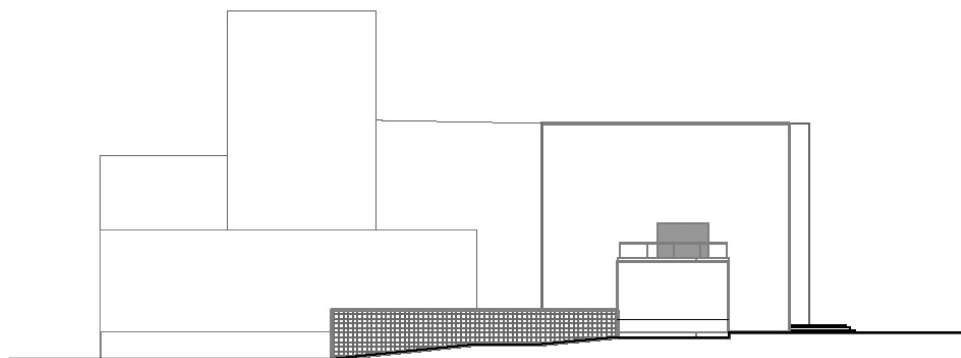
# TEATRO



CORTE LONGITUDINAL

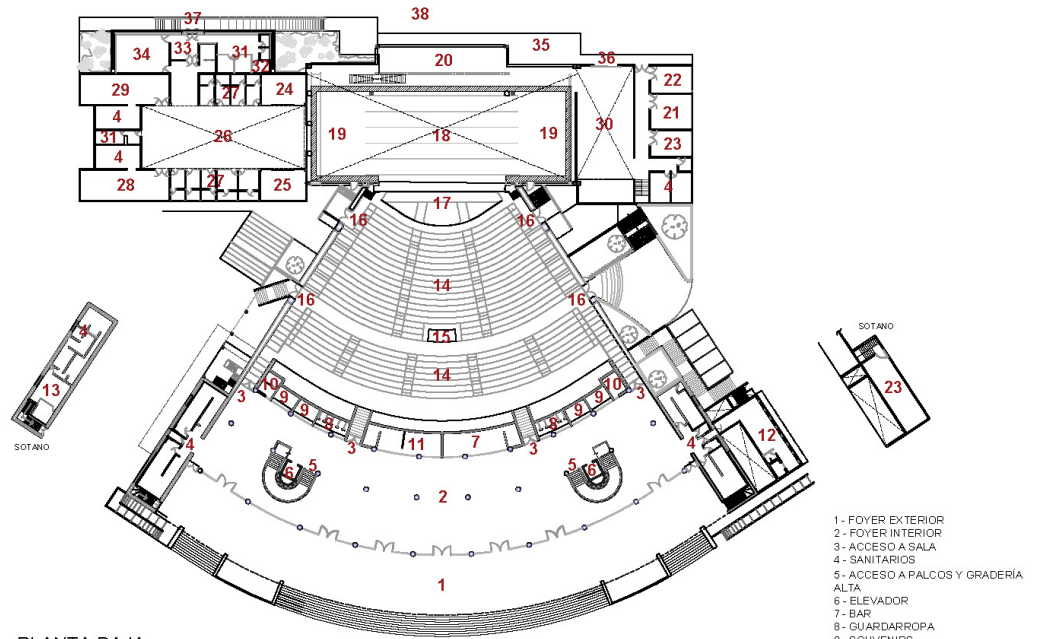


FACHADA PONIENTE

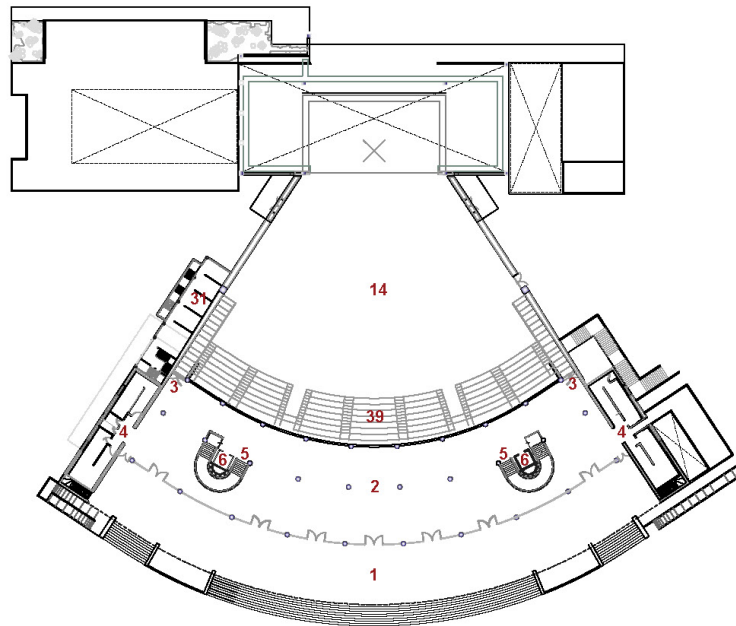


FACHADA NORTE

# AUDITORIO



PLANTA BAJA

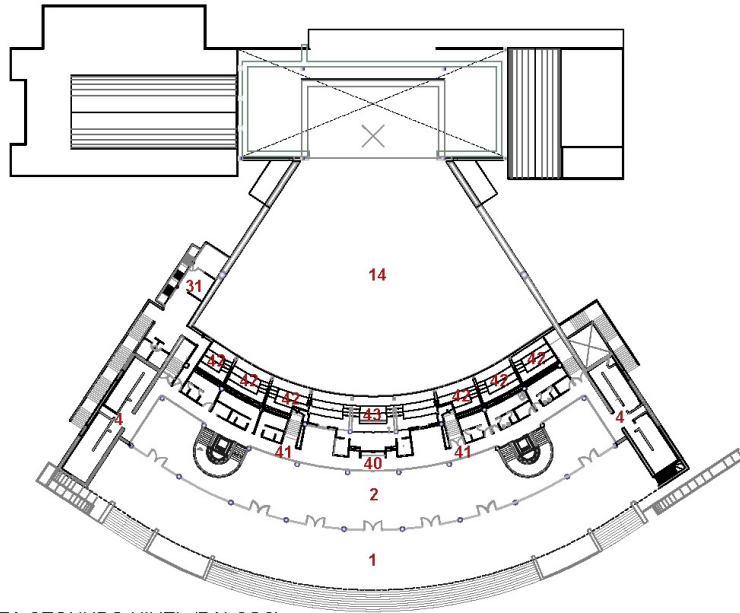


PLANTA PRIMER NIVEL

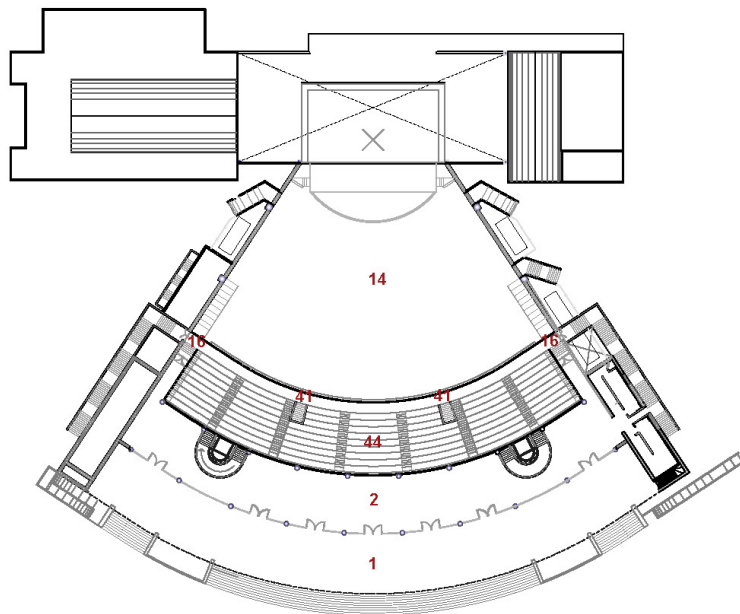
# AUDITORIO

- 1 - FOYER EXTERIOR
- 2 - FOYER INTERIOR
- 3 - ACCESO A SALA
- 4 - SANITARIOS
- 5 - ACCESO A PALCOS Y GRADERÍA ALTA
- 6 - ELEVADOR
- 7 - BAR
- 8 - GUARDARROPA
- 9 - SOUVENIRS
- 10 - ENFERMERÍA
- 11 - CAFETERÍA
- 12 - TAQUILLAS
- 13 - CAMERINOS PARA FOYER EXTERIOR
- 14 - SALA PRINCIPAL
- 15 - CABINA DE CONTROL
- 16 - SALIDA DE EMERGENCIA
- 17 - FOSO DE ORQUESTA
- 18 - ESCENARIO
- 19 - FORO LATERAL
- 20 - FORO POSTERIOR
- 21 - SUBESTACION
- 22 - BASURA
- 23 - CUARTO DE MÁQUINAS
- 24 - MAQUILLAJE
- 25 - VESTUARIO
- 26 - ÁREA DE CALENTAMIENTO
- 27 - CAMERINO INDIVIDUAL
- 28 - CAMERINO COLECTIVO MUJERES
- 29 - CAMERINO COLECTIVO HOMBRES
- 30 - BODEGA
- 31 - OFICINA
- 32 - SIU
- 33 - CONTROL
- 34 - SALA DE PRENSA
- 35 - ANDEN DE CARGA Y DESCARGA
- 36 - ACCESO DE ESCENOGRAFÍA
- 37 - ACCESO ARTISTAS
- 38 - PATIO DE MANIOBRAS
- 39 - GRADERÍA MEZANINE CAFETERÍA
- 40 - PASILLO
- 41 - ACCESO A GRADERÍA ALTA
- 43 - PALCO PRINCIPAL
- 44 - GRADERÍA ALTA

# AUDITORIO



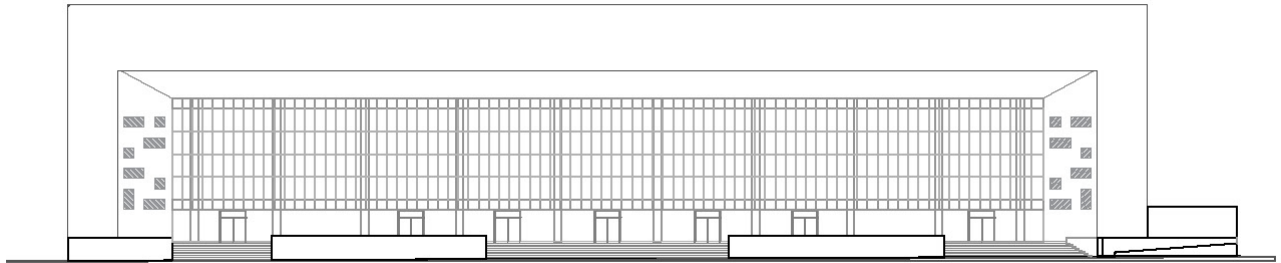
PLANTA SEGUNDO NIVEL (PALCOS)



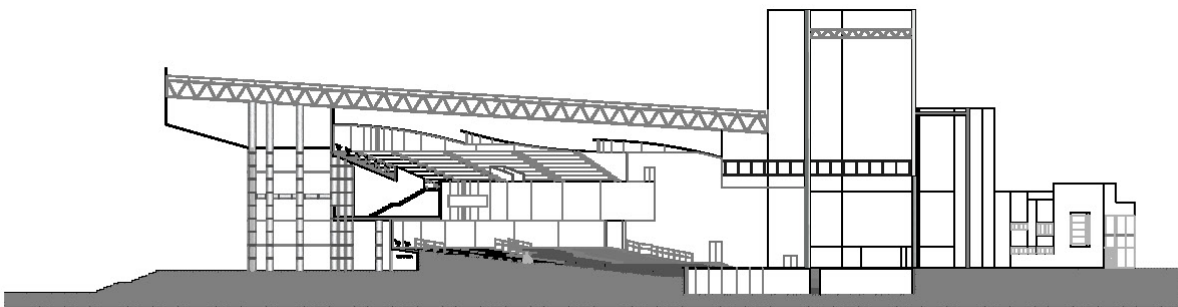
PLANTA TERCER NIVEL (GRADERÍAS)

- 1 - FOYER EXTERIOR
- 2 - FOYER INTERIOR
- 3 - ACCESO A SALA
- 4 - SANITARIOS
- 5 - ACCESO A PALCOS Y GRADERÍA ALTA
- 6 - ELEVADOR
- 7 - BAR
- 8 - GUARDARROPA
- 9 - SOUVENIRS
- 10 - ENFERMERÍA
- 11 - CAFETERÍA
- 12 - TAQUILLAS
- 13 - CAMERINOS PARA FOYER EXTERIOR
- 14 - SALA PRINCIPAL
- 15 - CABINA DE CONTROL
- 16 - SALIDA DE EMERGENCIA
- 17 - FOSO DE ORQUESTA
- 18 - ESCENARIO
- 19 - FORO LATERAL
- 20 - FORO POSTERIOR
- 21 - SUBESTACIÓN
- 22 - BASURA
- 23 - CUARTO DE MÁQUINAS
- 24 - MAQUILLAJE
- 25 - VESTUARIO
- 26 - ÁREA DE CALENTAMIENTO
- 27 - CAMERINO INDIVIDUAL
- 28 - CAMERINO COLECTIVO MUJERES
- 29 - CAMERINO COLECTIVO HOMBRES
- 30 - BODEGA
- 31 - OFICINA
- 32 - SIU
- 33 - CONTROL
- 34 - SALA DE PRENSA
- 35 - ANDEN DE CARGA Y DESCARGA
- 36 - ACCESO DE ESCENOGRAFÍA
- 37 - ACCESO ARTISTAS
- 38 - PATIO DE MANIOBRAS
- 39 - GRADERÍA MEZANINE CAFETERÍA
- 40 - PASILLO
- 41 - ACCESO A GRADERÍA ALTA
- 43 - PALCO PRINCIPAL
- 44 - GRADERÍA ALTA

# AUDITORIO

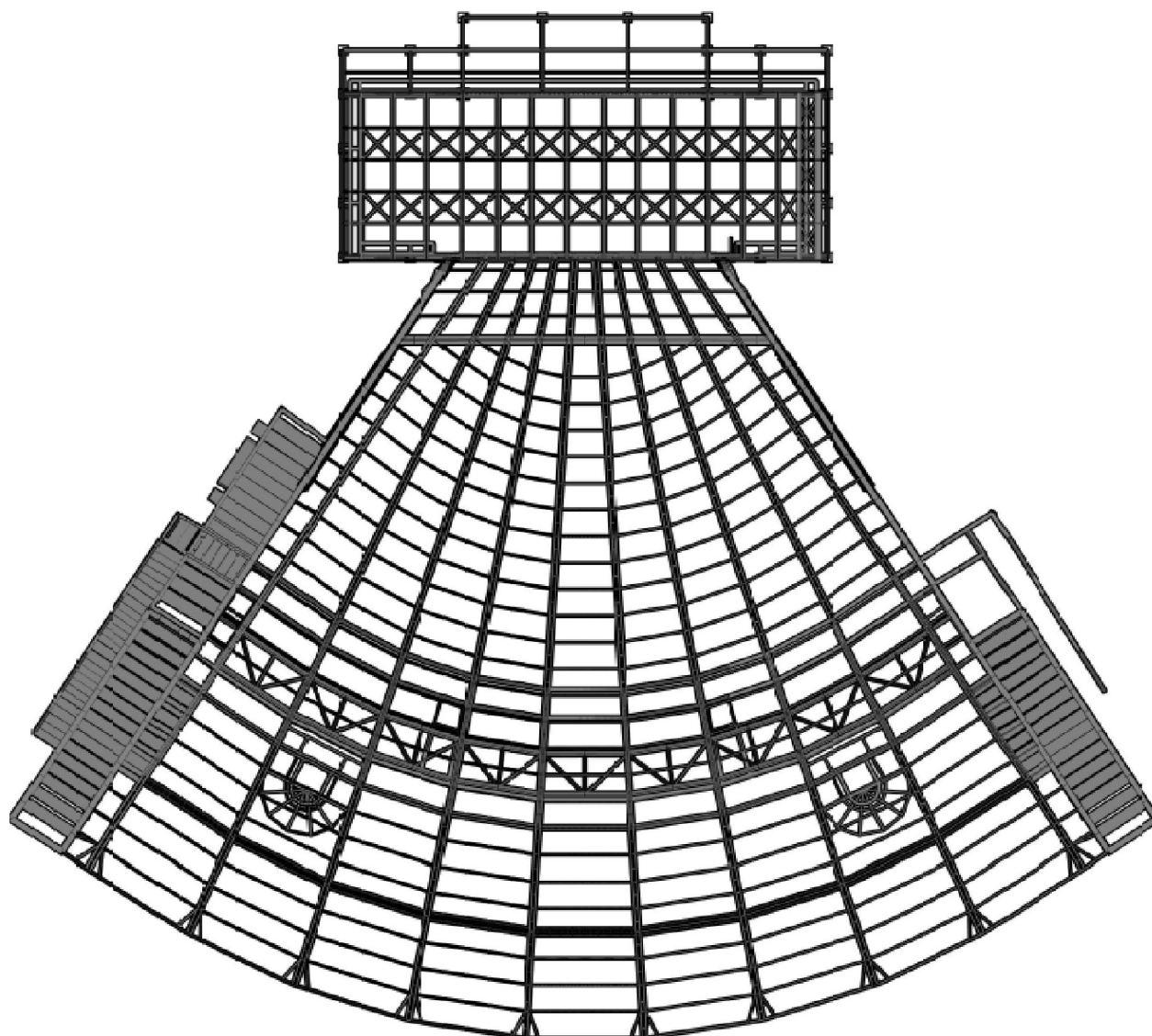


FACHADA PRINCIPAL

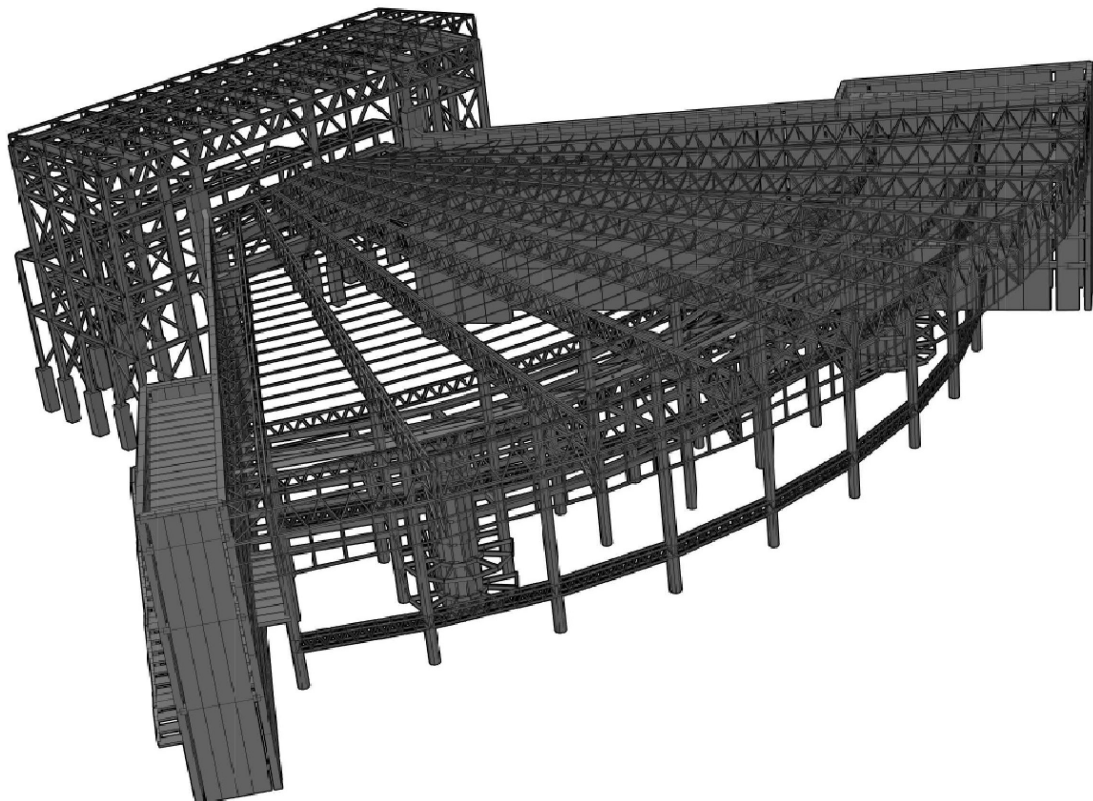
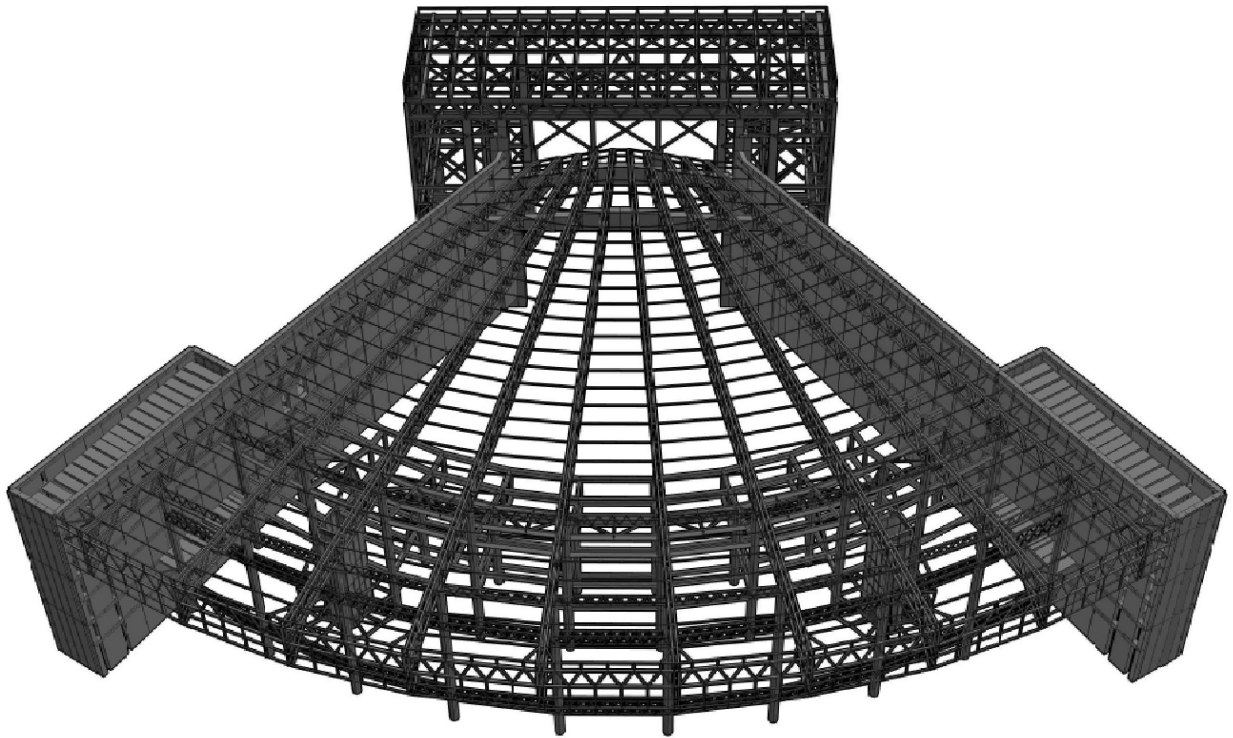


CORTE LONGITUDINAL

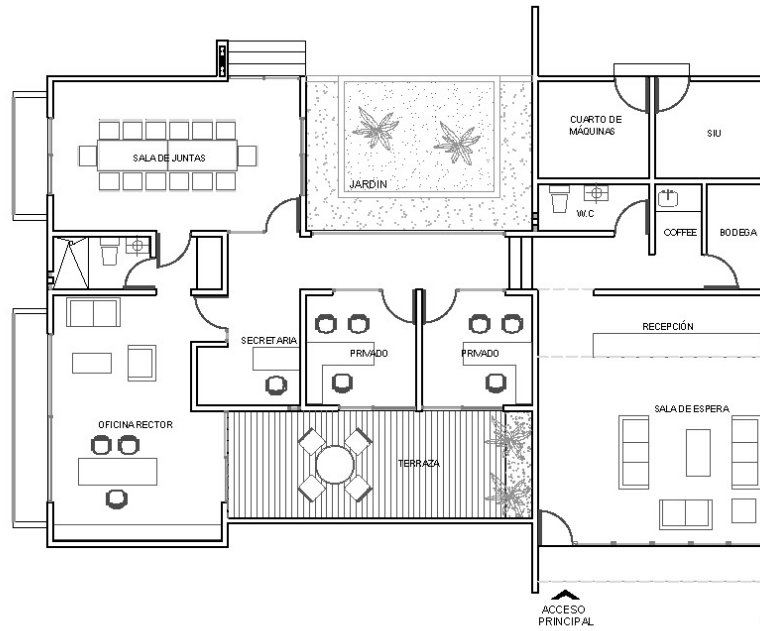
# ESTRUCTURA AUDITORIO



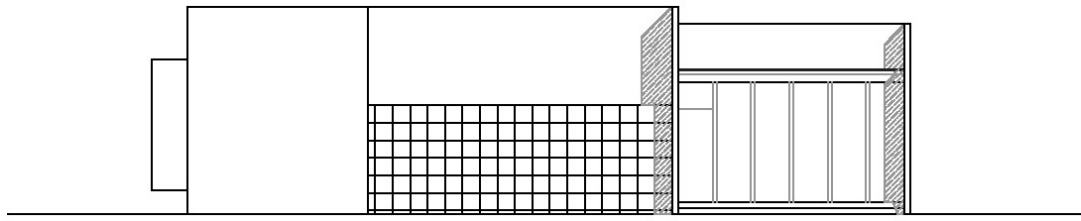
## ISOMÉTRICOS ESTRUCTURA AUDITORIO



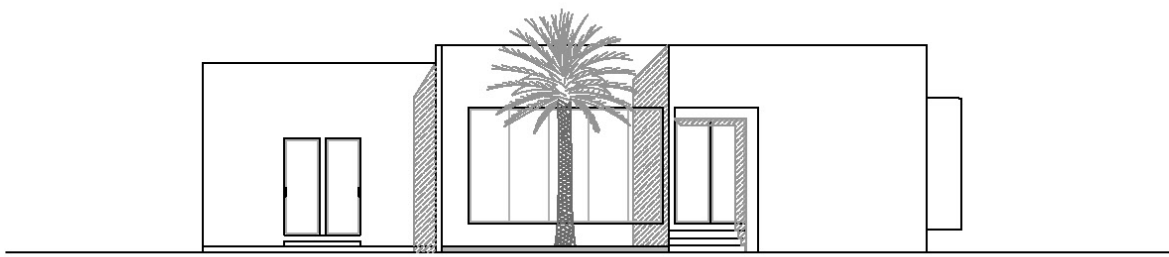
# RECTORÍA CCU



PLANTA BAJA



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PONIENTE

# PLANTA GENERAL PARQUE DEL AJEDREZ



- 1 - ANDADOR DE ACCESO
- 2 - ACCESO
- 3 - EXPLANADA
- 4 - SANITARIOS
- 5 - MODULO PARA BICICLETAS
- 6 - OFICINA
- 7 - PLAZA DEPORTIVA MULTIUSOS
- 8 - JUEGOS INFANTILES PLAYGROUND
- 9 - TERRAZA/PERGOLA
- 10 - MINICANCHAS
- 11 - ÁREA DE DESCANSO
- 12 - TALLER DE AJEDREZ
- 13 - CAFETERÍA
- 14 - ÁREA DE JUEGO AJEDREZ
- 15 - MÓDULOS DE NUTRICIÓN
- 16 - MÓDULO DE DESCANSO
- 17 - SANITARIOS
- 18 - ESPEJO DE AGUA
- 19 - ÁREA DE PICNIC
- 20 - ÁREA DE ZUMBA
- 21 - CICLOPISTA
- 22 - GYM ROSA
- 23 - ANDADOR CENTRAL
- 24 - PLANTA DE TRATAMIENTO

En el proyecto ejecutivo, como secuencia del proyecto arquitectónico y con base en los estudios de mecánica de suelo, los cálculos y las memorias estructurales, constructivas y de instalaciones, y debido a la aplicación de la normatividad vigente en cuanto a especificaciones estructurales, constructivas y técnicas, en términos generales se realizaron los siguientes planos de todos los edificios y áreas exteriores del proyecto (no incluidos en el presente libro):

- Planos de nivelación, trazo y excavación
- Planos de cimentación
- Planos estructurales
- Planos de todas las instalaciones
- Cortes estructurales
- Planos de detalles constructivos
- Planos de acabados, herrería, carpintería, etc.

Por la importancia del auditorio, presentamos algunos datos técnicos y detalles estructurales de este edificio.

### ***Auditorio***

Consideraciones generales del proyecto:

1. Auditorio/escenario  
Sala de espectáculo (incluyendo foso de orquesta)
2. Espacios de representación  
Escenario y proscenio (incluyendo almacén y decorados)
3. Espacios públicos  
Locales anteriores a la sala, vestíbulo
4. Espacios de producción  
Foros laterales, talleres, camerinos
5. Capacidad  
Planta baja: 2 441 espectadores  
Palcos: 222 espectadores  
Galería: 1 011 espectadores  
Total: 3 674 espectadores

### ***Sala de espectáculo***

La relación entre el actor y su público es la base del auditorio. Las medidas de los asientos y su separación las indicamos en la planta arquitectónica, así como la anchura de los pasillos y de las salidas de emergencia. El límite físico entre la sala y el escenario —proscenio— se localiza a una altura de 1.00/1.10 m de altura respecto a la sala, y es punto P hacia donde se dirige la visual de los espectadores e inicia el trazo de la línea isóptica. El trazo de la línea curva de cada fila de asientos se hace dirigiendo su visual hacia la intersección que forman

el centro y fondo del escenario —isóptica horizontal—, con una separación entre ellas no menor a 85 cm. En el auditorio la distancia entre butacas es de un metro.

### ***Foso de orquesta***

El foso de orquesta debía estar situado entre el proscenio y la sala, y su capacidad debía ser de entre 20 y 30 músicos sentados con sus instrumentos; en condiciones ideales, debía situarse sobre una plataforma que podría tener tres posiciones: a) como foso de orquesta, b) como prolongación de la sala y c) como prolongación del proscenio. Para el auditorio del CCU se resolvió esta situación con una plataforma deslizable apoyada en elementos mecánicos llamados espirolits.

### ***Escenario***

El límite del frente del escenario —bocaescena— está localizado atrás del proscenio; su límite o fondo se delimita por un telón o elemento fijo pero desmontable, llamado ciclorama. El límite visual para el trazo de la sala es de 135°. El trazo del auditorio del CCU se hizo con 67°; tiene un foro central y dos laterales, así como un taller para elaborar escenografías. Todo el escenario tiene un foso de una altura de 4 m que permite desplazar elementos escenográficos desde este nivel al piso del escenario mediante trampillas construidas con estructura metálica y madera. En la parte superior lleva las varas o elementos deslizables que desplazan las escenografías y los reflectores, los cuales se colocaron a una altura de 2.5 veces la altura de bocaescena ( $l = 20.20 \text{ m}$ ,  $h = 9 \text{ m}$ ), esto es,  $9 \times 2.5 = 22.5$ . Por arriba de las varas (a 2.5 m) se colocó la parrilla de trabajo con base en una estructura metálica con espacios que permiten el paso de la estructura de las varas y por encima de la parrilla la techumbre final con estructura metálica.

La cabina de audio e iluminación se situó dentro de la sala para mejorar las condiciones de control de ambos aspectos. Como parte del equipamiento técnico de iluminación del escenario, se encuentran los puentes de iluminación suspendidos de la estructura metálica del techo, conocidos como pasos de gato, en los cuales se localizan los equipos de iluminación. En el auditorio se construyeron dos puentes de iluminación.

## **Espacios públicos**

### ***Vestíbulo***

Uno de los componentes espaciales más importantes y que definen un edificio como el auditorio es el vestíbulo de acceso. En el desarrollo del proyecto se puso un énfasis espacial en su diseño, y se logró que tuviera el impacto visual proyectado en la proporción de su área y en la altura, para que la amplitud de sus ventanales y el diseño

de todos los elementos arquitectónicos —escaleras, concesiones, muros de sanitarios, etc.— contribuyeran al efecto de impresionante amplitud con el que se diseñó. El otro impacto visual importante es su vista exterior, que se logró por medio de la explanada localizada en su parte frontal, la cual le otorga una impresionante perspectiva desde la calle Cúmulo de Virgo, definiendo la presencia del CCU en su entorno urbano.

### ***Espacios administrativos***

Para el correcto funcionamiento del auditorio se construyeron las oficinas administrativas en espacios laterales y con acceso desde el exterior, así como las ocho taquillas con acceso desde una de las plazas exteriores (plaza de conexión para el público) y desde el interior del vestíbulo para el personal.

#### Aplicación de la normatividad vigente

Reglamento de Construcción del Municipio de Puebla y Reglamento de Construcciones del Distrito Federal

Artículo	Espacio	Normatividad aplicable al edificio	Auditorio CCU
208	Vestíbulo	1 m <sup>2</sup> por cada siete espectadores = 520 m <sup>2</sup>	1 284 m <sup>2</sup>
209	Taquilla	Una taquilla por cada 500 espectadores = 7.2	Ocho taquillas
	Butacas	50 cm de anchura y 90 cm de separación	De 50 cm a 55 cm y 1 m de separación
210	Pasillos	anchura mínima de 1.20 m	1.50 m en pasillos centrales y 3 m en laterales
212	Puertas de salida	mínimo de 1.20 m	2.40 m (dos puertas de 1.20 m cada una)
	Señalética	En puertas y salidas de emergencia	Tiene la señalética indicada en puertas de acceso y salidas de emergencia
	Escaleras de acceso a la sala	Dos escaleras como mínimo	Dos escaleras de acceso a la sala y dos accesos a nivel
215	Planta eléctrica	Deberá contar con planta eléctrica	Tiene planta eléctrica
216	Aire acondicionado	Deberá tener entre 23° y 27°	El equipo funciona entre 21° y 24°
217	Servicio sanitario	Ver datos por separado*	Ver datos por separado*
218	Estacionamiento	Uno por cada ocho personas = 330 cajones	El estacionamiento contiene 335 cajones + minusválidos

\*Para el cálculo de muebles sanitarios se utilizó el Reglamento de Construcción del Distrito Federal, capítulo 2, tabla 2.1, que indica 38 wc y 38 lavabos.

Los núcleos sanitarios del CCU tienen 68 wc, 36 mingitorios y 40 lavabos.

Para el cálculo general de las áreas se empleó el mismo capítulo y tabla que indica: 0.70 m<sup>2</sup> por espectador = 1 698 m<sup>2</sup>.

La sala principal de planta baja tiene 1 700 m<sup>2</sup>.

### ***Espacios de producción***

Se cuenta con un foro central y dos laterales, así como un taller de escenografía y bodegas, subestación eléctrica, espacio del Sistema Informático Universitario, área de *dimmers* y camerinos (nueve individuales y dos VIP). Todos los camerinos cuentan con servicio sanitario completo, incluso los camerinos colectivos para hombres y mujeres. También se construyó, como parte de los servicios complementarios, el área de cambio rápido, de maquillaje, de servicio médico, la sala de prensa y los sanitarios para personal.

#### Análisis comparativo del Auditorio Puebla Siglo XXI y el auditorio del Complejo Cultural Universitario

##### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Espacio	Auditorio Siglo XXI		Auditorio CCU-BUAP		Unidad
Capacidad	4852		3624		Espectadores
Área de desplante	6966		7988.79		m <sup>2</sup>
Foyer	866.48		Exterior	912.7	m <sup>2</sup>
			Interior	1349.04	m <sup>2</sup>
Foro principal y posterior	706.89		561.12		m <sup>2</sup>
Foros laterales	512		416.08		m <sup>2</sup>
Bocaescena	20 x 9		21 x 10		m
Foso de orquesta	71.38		152.83		m <sup>2</sup>
Locales comerciales	13		10		pza
Taquillas	10	53.35 m <sup>2</sup>	8	74.95 m <sup>2</sup>	
Distancia de última butaca a escenario	53.55		52.27		m
Distancia de última butaca a proscenio	41.02		39.15		m
Longitud de curva exterior	85.8		67.49		m

##### SERVICIOS

Espacio	Auditorio Siglo XXI		Auditorio CCU-BUAP		Unidad
Sanitarios	Planta baja	96	Planta baja	74	unidad
	Planta alta	106	Planta alta	90	unidad
	0.04	muebles/ persona	0.04	muebles/ persona	
Camerinos individuales	Grandes	6	Grandes	2	pieza
	chicos	4	Chicos	7	pieza
Camerinos colectivos	Hombres	69.03	Hombres	115.99	m <sup>2</sup>
	Mujeres	69.03	Mujeres	115.99	m <sup>2</sup>
Oficinas	374.08		156.50		m <sup>2</sup>

## Conclusiones del análisis comparativo

El complejo cultural Puebla Siglo XXI —actual auditorio GNP Seguros— se realizó en una superficie de 5.5 ha dentro de la reserva territorial Atlixcáyotl; colindaba con el Parque del Arte, lo cual no permitió que tuviera una perspectiva impactante en su entorno urbano y demeritó la visual del proyecto, que al final se vio disminuida por no tener una plaza o entorno exterior de gran amplitud.

El auditorio del Complejo Cultural Universitario logró tener una maravillosa perspectiva exterior gracias a su ubicación; adicionalmente, la macroplaza que se ubica al frente contribuye a darle una gran majestuosidad e impacto visual.

El complejo cultural Puebla Siglo XXI no sólo contemplaba la realización del auditorio, sino también el proyecto de El Ágora, que se integraba al propio auditorio para darle vida al complejo. De este proyecto sólo se realizó el auditorio.

El Complejo Cultural Universitario, además de comprender el auditorio, también incluye en su programa arquitectónico el edificio del teatro universitario y cuatro edificios más destinados a diversas actividades intelectuales que le permiten funcionar como un verdadero complejo cultural. Todos estos edificios se construyeron en el mismo periodo.

### *Aspectos técnicos*

La longitud de la curva exterior en lo que fue el Siglo XXI resultó de 85.80 m, y la del CCU es de 67.49 m. Esta diferencia en la amplitud de ambas curvas influye en el trazo de la visual de los espectadores hacia el centro del escenario, por lo que resulta mejor la de nuestro auditorio. La distancia del centro del proscenio a la última butaca resulta muy semejante en ambos proyectos: 41.02 m en el Siglo XXI, y de 39.15 m en el CCU, por lo que se puede concluir que en ambos proyectos es igualmente óptima. La cabina de control de audio y video en el Siglo XXI se encuentra localizada de manera tradicional al final de la primera sección de butacas, y en el auditorio del CCU se localiza en el interior de la sala de acuerdo con los requerimientos más modernos.

Es importante destacar que la calidad acústica del Siglo XXI, si usáramos una escala del 1 al 10, resultaba ser igual a cero, y en nuestro auditorio es de cuatro; un gran avance en la capacidad acústica del edificio, que nos permitiría adecuar la misma sala como sala de conciertos realizando mínimas adecuaciones en los acabados.





**PROCESO DE OBRA**



La construcción del CCU inició con la limpieza, compactación y nivelación del terreno en plataformas, seguido por el trazo y excavación. En términos generales, el proceso constructivo se basó en un sistema estructural de “marcos rígidos”, que incluye los siguientes elementos y materiales:

*Cimentación.* Base de concreto fluido que reforzó la resistencia del terreno para el desplante de la cimentación y las zapatas corridas (auditorio) y aisladas de concreto reforzado, muros de contención, contratrabes y cadenas de cimentación; todas ellas, también de concreto reforzado.

*Columnas* de concreto reforzado y de acero (auditorio y edificio Sur 1).

*Muros* de concreto reforzado (auditorio), tabique rojo recocido, block y durock.

*Trabes* de concreto reforzado y metálicas, así como vigas de acero (joist de PTR).

*Losas*, acero, vigueta, bovedilla y cubiertas de lámina tipo panel.

*Instalaciones* hidrosanitarias, eléctricas, contraincendio, voz y datos, etcétera.

*Acabados.* Cemento pulido, concreto estampado, pintura, madera, piedra, cerámica, aluminio, cristal, etc.

La edificación del CCU significó una inversión de 886 millones de pesos, y se apegó a lineamientos legales conforme al artículo 43, fracción tercera, de la Ley de Obra Pública, a través del procedimiento de adjudicación directa a empresas cien por ciento poblanas, generando alrededor de 3 000 empleos y favoreciendo a diversos proveedores locales con la compra de insumos y materiales.

La realización de la obra, en un tiempo récord de casi doce meses, y la adquisición previa de materiales nos permitieron importantes ahorros, en un escenario de crisis. Esta magna obra contribuyó a la economía de la región a través de la creación de fuentes de trabajo y de la derrama de recursos que generarán sus diversas actividades.























**OBRA TERMINADA**



**E**l CCU, un espacio donde se congregan todas las expresiones artísticas, culturales, científicas y tecnológicas; un lugar que combina la belleza arquitectónica con comodidad y tecnología de punta para ofrecer, en cualquiera de sus áreas, una experiencia de primer nivel. Es un punto de reunión para las personas de todas las edades, intereses y gustos; diversas opciones para la realización de actividades artísticas, educativas, comerciales o recreativas en un mismo recinto, y todas las ventajas para organizar un evento o estar atrás del escenario. Las posibilidades y opciones son múltiples.

Por todo esto, el CCU es un recinto único en su tipo en América Latina, un espacio vanguardista para eventos que requieren tecnología, logística y servicios de primer nivel; una oportunidad de convivir con el arte, la tecnología, la ciencia y la cultura en un mismo lugar. El CCU es considerado la obra más importante realizada por la BUAP en los últimos años; tiene un lugar privilegiado entre los proyectos y obras a nivel mundial, ya que obtuvo el quinto lugar en el concurso People´s Choice Award 2011, en el World Architecture Festival (WAF), con lo que se demuestra la proyección internacional de la universidad no sólo a nivel académico y cultural, sino también a nivel arquitectónico.

















































## Andador escultórico

La BUAP ha convertido los corredores y plazas de este complejo universitario en espacios para el acercamiento del público y los visitantes a las diferentes expresiones artísticas, no sólo a la danza o la música, sino también a las artes visuales y la plástica. Tal es el caso del andador escultórico, un espacio único en su tipo, pues reúne 20 obras de artistas altamente reconocidos a nivel nacional e internacional (17 mexicanos y un brasileño). Las obras que son expuestas están elaboradas con materiales como bronce, hierro y acero inoxidable; cada una posee un tamaño y estilo diferentes. El andador escultórico fue pensado para estar a disposición de la sociedad poblana, para que disfrute de este espacio universitario donde los artistas se muestran y la sociedad puede identificarlos físicamente en su casa, que es el CCU, que será por siempre testigo fiel de esta universidad moderna.

















*"El conocimiento no es sólo un concepto,  
es una vida. Hay que  
vivirlo, no sólo en la teoría,  
sino en la práctica, en el día a día,  
en el trabajo y en el estudio,  
en la vida cotidiana"*

**Dr. Enrique Aguirre Ríos**  
**Rector 2010 - 2013**





**MEMORIA DESCRIPTIVA**



**E**l CCU fue pensado y edificado como un espacio abierto para la difusión de las expresiones artísticas, culturales y científicas de la BUAP, que, fiel a su compromiso con la sociedad, ha creado este espacio para disfrutar de un entorno agradable, con áreas verdes y andadores para la convivencia y recreación. Con su arquitectura basada en los principios minimalistas, el CCU es una muestra de la visión vanguardista de la BUAP, ya que en él converge la más amplia gama de expresiones pensadas y creadas por el ser humano, que se pueden apreciar y disfrutar en sus amplios espacios llenos de luz y vida. A continuación, haremos la descripción y los metrajes de cada uno de los espacios que lo conforman.

### **Edificio Norte 1**

*Superficie total: 5 145 m<sup>2</sup>*

En este edificio la oferta es muy amplia: gastronomía y entretenimiento, actividades artísticas y de aprendizaje, desarrollo e innovación docente en tecnologías para la educación, así como espacios colaborativos y biblioteca virtual.

### **Planta baja**

**CASA DE LOS MUÑECOS (194 m<sup>2</sup>)**

Es un espacio diseñado como restaurante con capacidad para 90 comensales; cuenta con todos los servicios necesarios para su buen funcionamiento (áreas de cocina y de servicios sanitarios); en su decoración destaca el fotomural de la fachada del museo universitario Casa de los Muñecos.

**PEÑA UNIVERSITARIA (148 m<sup>2</sup>)**

Ha rescatado la siempre anhelada tradición universitaria de contar con un lugar de expresión bohemia, tan típica de los universitarios; tiene una capacidad para 70 personas.

#### CAFETERÍA UNIVERSITARIA (153 m<sup>2</sup>)

Tiene capacidad para 50 personas. Complementa algunos de los servicios gastronómicos del CCU, y se destaca por su diseño contemporáneo y juvenil, apto para un servicio de comida rápida e informal, con la posibilidad de extenderse a un área abierta con salas de descanso y música en un ambiente muy agradable en la zona de la plaza andador del río.

#### CENTRO DE TALLERES ARTÍSTICOS (525 m<sup>2</sup>)

Tiene el objetivo de proporcionar a estudiantes, profesores y público en general actividades recreativas para fomentar la cultura y la convivencia a través de las artes. También es la sede de las compañías artísticas de danza moderna y folclórica del CCU. Cuenta con tres salones amplios, utilizados para realizar bailes de salón y danzas para jóvenes y adultos, y dos salones para realizar cursos de fotografía, papiroflexia, pintura, ajedrez, caricatura, cuentacuentos y coro, entre otros. Está equipado con sistema de telecomunicaciones, transmisión de voz y datos e internet de banda ancha.

#### SALA SINFÓNICA (424 m<sup>2</sup>)

Alberga a la Orquesta Sinfónica Universitaria. Es un lugar propicio para la interpretación y la creación musical. Reúne condiciones necesarias para la realización de ensayos y reuniones de estudio para la orquesta y sus integrantes. Sus amplias ventanas permiten a los paseantes observar y disfrutar de la música. Cuenta con bodega de instrumentos, sanitarios y oficinas, además de sillería para 100 músicos, atriles, podio e instrumentos.

#### ***Planta alta***

#### UNIDAD DE TALENTO EMPRENDEDOR E INCUBACIÓN DE EMPRESAS (200 m<sup>2</sup>)

Es un espacio destinado para detectar y formar talentos, desarrollar prototipos de tecnologías, productos y servicios, y asesorar la gestión de proyectos. La unidad es un laboratorio de talentos e ideas. Ofrece a los estudiantes herramientas para la detección de fortalezas basadas en talento, desarrollo de equipos de alto desempeño sustentados en talentos; dinámicas creativas para crear prototipos de tecnologías, productos y servicios; e incubadora para micro y pequeñas empresas innovadoras. El personal académico tiene acceso a la formación y certificación de mentores en talentos, informes de oportunidades y alertas tecnológicas; asesoría en gestión de proyectos de innovación tecnológica, monitoreo de tecnologías emergentes, incubación de empresas y alianzas de base tecnológica, así como servicio para empresas e instituciones, entre otros.

#### CENTRO DE APRENDIZAJE, DESARROLLO E INNOVACIÓN (1 778 m<sup>2</sup>)

El Centro de Aprendizaje de Desarrollo e Innovación es un área conformada por varios espacios que permiten el desarrollo de la creatividad, para emprender proyectos y generar materiales diversos para la docencia, entre otras posibilidades.

#### UNIDAD DE TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN (200 m<sup>2</sup>)

- Desarrollo de programas de formación en el uso de las TIC para la práctica docente.
- Desarrollo de programa de formación para el aprendizaje autogestivo.
- Apoyo a unidades académicas, instituciones educativas y organizaciones cuyos programas de formación, capacitación o entrenamiento requieran del desarrollo de materiales instruccionales orientados al aprendizaje apoyado en las TIC (educación en línea).
- Asesoría para la incorporación de las TIC de vanguardia en la práctica educativa, por ejemplo, el uso educativo de las redes sociales virtuales (web 2.0 y web 3.0), plataformas instruccionales en 3D, tecnología móvil para la educación, estándares para la tecnología educativa, uso de herramientas de código abierto, etc.
- Desarrollo de ambientes virtuales de aprendizaje con estrategias didácticas que incluyan: *blogs, wikis, podcasts, email*, trabajo colaborativo virtual, evaluación en línea, etc.
- Cuenta con plataformas de administración de contenidos y de administración de aprendizaje (LMS, CMS, etc.) para alojar diversos programas educativos.
- Asesoría de diseño instruccional con base en paradigmas pedagógicos innovadores.

#### UNIDAD PARA EL DESARROLLO Y LA EXCELENCIA DOCENTE (530 m<sup>2</sup>)

Es un área de formación de profesores en aspectos disciplinarios y pedagógicos, tanto a nivel universitario como de instituciones de nivel básico y medio. La Unidad tiene el objetivo de ofrecer los siguientes servicios:

- Ofrecer a los docentes una formación educativa continua a través del programa institucional de formación de académicos universitarios, el cual se apoya en actividades como conferencias, cursos, diplomados, eventos académicos y cátedras Minerva.
- Generar un espacio en donde se propicie la correflexión, la reconstrucción, la innovación y el fortalecimiento de la práctica docente de acuerdo con los postulados del Modelo Universitario Minerva.
- Propiciar la integración de los académicos en grupos y líneas de investigación educativa interinstitucional, caracterizadas por el trabajo colegiado y la producción conjunta.
- Ofrecer a los docentes la posibilidad de integrarse a un grupo colegiado en donde se promueva la profesionalización y la certificación de competencias docentes.

#### UNIDAD DE RECURSOS INTERACTIVOS (848 m<sup>2</sup>)

Es un espacio de trabajo colaborativo con salones y cubículos multimedia, biblioteca virtual, consulta de catálogo en línea de libros, con más de 500 000 volúmenes y 15 000 títulos de revistas, con área de impresión, copiado y ploteado.

## **Edificio Norte 2**

*Superficie total: 5 890 m<sup>2</sup>*

Es un edificio que ofrece espacios para convenciones, seminarios, conferencias, congresos, etc., abiertos a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Cuenta con los siguientes espacios:

### ***Planta baja***

CENTRO DE CONVENCIONES (1 500 m<sup>2</sup>)

Es un recinto con capacidad para 1,000 personas; su espacio se puede dividir en cuatro salas con capacidad para más de 200 personas cada una. En este espacio se pueden llevar a cabo eventos corporativos, financieros, educativos, culturales, gubernamentales, musicales y sociales. Cuenta, además, con servicios sanitarios, oficinas, cocina y almacén.

### ***Planta alta***

UNIDAD DE SEMINARIOS (600 m<sup>2</sup>)

Se trata de un espacio multifuncional, con variantes de una sala (400 personas), dos salas (100 personas cada una) o cuatro salas (50 personas cada una), totalmente amuebladas.

AULA VIRTUAL (180 m<sup>2</sup>)

Cuenta con un espacio de butacas fijas para alojar a 112 espectadores y tiene también un equipo audiovisual conformado por un sistema de videoconferencias Polycom vcx7000 con capacidades de conexión en tiempo real y en forma bidireccional a internet e internet2, dos cámaras robóticas para captar correctamente las interacciones entre en público y el ponente, y un convertidor RGB a RCA que permite incluir elementos multimedia en las transmisiones. Este equipo, además de comunicarnos a cualquier parte del mundo en donde se tenga tecnología similar, permite transmitir los eventos académicos y culturales en TVRED (la televisión por internet de la BUAP). Por sus características físicas y tecnológicas, ésta es un aula más en la BUAP, certificada por la Red Nacional de Videoconferencias.

CENTRO DE CONSULTORÍA (superficie: 450 m<sup>2</sup>)

Este espacio cuenta con dos salas multimedia para 40 personas cada una equipada, con igual número de computadoras, así como con seis cubículos amueblados, un centro de impresión y servicios.

## **Edificio Sur 1**

*Área total de 6 176 m<sup>2</sup>*

El edificio consta de tres niveles. Ofrece una amplia gama de servicios, como restaurantes, biblioteca especializada, escuela de lenguas, centro de investigaciones de opinión pública, centro de innovación tecnológica y de competitividad empresarial, hospedaje y

gestión de empresas (*landing* empresarial), y diversas áreas y oficinas de gestión institucional; y todos estos servicios son de vinculación social de la universidad con la sociedad.

### **Planta baja**

1. TEATRO SHOW (capacidad para 110 personas) (360 m<sup>2</sup>)
  - Sanitarios (hombres/mujeres)
  - Dos oficinas
2. CUARTO DE MÁQUINAS (50 m<sup>2</sup>)
3. ESCUELA DE LENGUAS (560 m<sup>2</sup>)
  - Dos aulas de capacitación (para 30 personas c/u)
  - Dos aulas de capacitación (para 25 personas c/u)
  - Un aula de cómputo (para 24 personas)
  - Módulo de sanitarios (hombres/mujeres)
  - Sala de maestros
  - Recepción
  - Oficina
4. RESTAURANTE FRANCÉS (270 m<sup>2</sup>)
  - Cocina
  - Módulo de sanitarios (hombres/mujeres)
  - Área de comensales (25 mesas)
5. RESTAURANTE ITALIANO (256 m<sup>2</sup>)
  - Cocina
  - Módulo de sanitarios (hombres/mujeres)
  - Área de comensales (35 mesas)
6. TIENDA DE GALERÍA (226 m<sup>2</sup>)
  - Oficina
  - Baño
  - Área de exposición
7. BIBLIOTECA 5 DE MAYO (295 m<sup>2</sup>)
  - Área de exposición
  - Área de revistas
  - Área de descanso
  - Sala de proyección (para 48 personas)
  - Bodega
  - Módulo de información
8. ÁREAS DE BODEGAS, ESCALERAS Y SERVICIOS (cubos de instalaciones) (265.73 m<sup>2</sup>)

Área total: 2 282.73 m<sup>2</sup>

## ***Planta Mezanines***

1. TEATRO (82.45 m<sup>2</sup>)
  - Vestidores (hombres/mujeres)
  - Área de servidor e ingeniería
  - Cabina de audio
  - Cabina de producción
2. CENTRO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DIGITAL (293 m<sup>2</sup>)
  - Recepción
  - Cinco oficinas
  - Módulo de sanitarios (hombres/mujeres)
  - Sala de juntas
  - Dos aulas de capacitación (para 16 personas c/u)
  - Bodega
3. CISO (200 m<sup>2</sup>)
  - Recepción
  - Una oficina
  - Aula de capacitación (para 18 personas)
  - Observatorio (para 28 personas)
  - Camara Gesell
4. RESTAURANTE FRANCÉS (171 m<sup>2</sup>)
  - Bodega
  - Área de comensales
  - Baños (hombres/mujeres)
5. RESTAURANTE ITALIANO (220 m<sup>2</sup>)
  - Bodega
  - Área de comensales
  - Baños (hombres/mujeres)
6. TIENDA GALERÍA (50.80 m<sup>2</sup>)
  - Bodega
7. MEZANINE BIBLIOTECA 5 DE MAYO (215.70 m<sup>2</sup>)
  - Área de acervo y consulta
  - Área de lectura informal
  - Área de impresión
  - Biblioteca infantil
8. SERVICIOS (CUBOS DE INSTALACIONES) Y ESCALERAS (414.93 m<sup>2</sup>)

Área total: 1 674.88 m<sup>2</sup>

## ***Planta alta***

### 1. LANDING EMPRESARIAL (560 m<sup>2</sup>)

- Dos terrazas
- Catorce oficinas ejecutivas
- Tres oficinas compartidas
- Una estación de trabajo
- Una sala de juntas
- Recepción
- Cafetería
- Baños (hombre/mujer)
- SIU

### 2. CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (160 m<sup>2</sup>)

- Recepción
- Tres oficinas
- Un aula de capacitación para 23 personas
- Oficina principal
- Oficinas
- Dos auxiliares
- Sala de juntas
- Cuarto de limpieza
- Baño (hombres/mujeres)

### 3. AULA MAGNA (capacidad para 70 personas) (184 m<sup>2</sup>)

- Cabina de audio
- Bodega

### 4. CENTRO DE INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL (200 m<sup>2</sup>)

- Recepción
- Diez oficinas ejecutivas
- Sala de juntas
- Oficina principal
- Área de servicio social
- Sala de espera
- Bodega
- Cafetería
- SIU

### 5. SORTEO BUAP (195 m<sup>2</sup>)

- Tres oficinas
- Cafetería
- Bodega de boletos
- Telemarketing

6. COMERCIO EXTERIOR (92.01 m<sup>2</sup>)

Recepción  
Bodega  
Estación de trabajo  
Dos oficinas  
Sala de juntas

7. CONTRALORÍA SOCIAL (66.55 m<sup>2</sup>)

Recepción  
Oficina  
Sala de juntas  
Dos bodegas  
Dos auxiliares

8. LANDING BUAP (220 m<sup>2</sup>)

Recepción  
Sala de juntas  
Bodega  
Cinco oficinas ejecutivas  
Cuatro oficinas compartidas  
Una estación de trabajo  
Cafetería  
Bodega  
SIU

9. MÓDULO DE BAÑOS COMPARTIDOS (27.94 m<sup>2</sup>)

10. ÁREAS COMUNES (pasillos, escaleras, cubos de servicios) (512.96 m<sup>2</sup>)

Área total: 2 218.46 m<sup>2</sup>

Área total del edificio: 6 176.07 m<sup>2</sup>

## **Edificio Sur 2**

*superficie total: 4 147 m<sup>2</sup>*

### ***Planta baja***

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (513 m<sup>2</sup>)

El centro de formación profesional artística del Complejo Cultural Universitario ofrece amplias posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje de expresiones escénicas y musicales, con actividades artísticas institucionales y comerciales; una oferta académica de carácter no formal y no escolarizado para el aprendizaje de la música y las artes escénicas.

Actividades:

- Batería
- Guitarra eléctrica
- Bajo eléctrico
- Percusiones latinas
- Solfeo y entrenamiento auditivo
- Sintetizadores
- Expresión corporal y movimientos (hip-hip, jazz, baile de salón)
- Teatro

Características técnicas:

- Instrumentos de percusiones
- Amplificadores
- Piso de duela en la sala de movimiento, salón teórico, camerinos
- Sistema de telecomunicaciones
- Transmisión de datos y voz
- Internet de banda ancha

#### LIBRERÍA UNIVERSITARIA (1 000 m<sup>2</sup>)

Es un espacio de encuentro con el conocimiento, la diversidad y la imaginación. Especializada en el tema académico, encaminada a satisfacer y responder a las necesidades bibliográficas que investigadores, profesores y estudiantes tienen de acuerdo con su labor. En este sentido, da prioridad a la selección de material bibliográfico de alta calidad, enfocado al currículum de enseñanza e investigación que tiene nuestra institución.

Gracias al apoyo institucional de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se han logrado reunir los mejores títulos para conformar un vasto y completo acervo; como valor adicional, su personal está preparado para ofrecer recomendaciones de interés a los amantes de los libros. Es así como la librería se ha convertido en un espacio de intercambio de ideas, propuestas e interacción cultural.

En más de 1 000 m<sup>2</sup> convergen las editoriales más prestigiadas, así como diversos sellos universitarios. Cuenta con un área infantil en la cual se pueden encontrar juegos interactivos y libros didácticos donde los niños aprenden jugando. Así mismo, se cuenta con un área de películas en formato DVD sobre cine de arte nacional e internacional, así como con un área de CD, donde se ofrece desde música clásica y hasta música popular.

La librería universitaria está dividida y tematizada en historia universal, arte, arquitectura, literatura hispanoamericana y literatura universal, derecho, pedagogía, filosofía, psicología, sociología, política, teatro, poesía y economía, entre otras.

Finalmente, como parte de la vinculación con la sociedad, ofrece gran variedad de talleres literarios, escritura, apreciación del arte, entre otros. De igual manera, cada verano se ofrece el curso para niños “Mi primer libro”, donde los pequeños elaboran su propio

libro desde la creación del papel hasta el producto terminado. Además, la sala lúdica es sede de presentaciones de textos y conferencias académicas. Todas estas actividades están hechas y pensadas con el propósito de crear una atmósfera de cultura en torno a la lectura. El perfil que se ha trazado en la librería universitaria la diferencia de aquellas de enfoque comercial, ya que su atención se centra en formar culturalmente a los universitarios y al público en general que le distingue.

Características generales:

- Área de revistas
- Sala de lectura
- Área de diccionarios de todo tipo
- Más de 40,000 ejemplares y más de 21 000 títulos
- Área lúdica para presentaciones de libros, teatro guiñol, torneos de ajedrez, etc.

SALAS DE CINE DE ARTE (400 m<sup>2</sup>)

Las dos salas de cine de arte del CCU tienen como objetivo exhibir y difundir materiales audiovisuales que coadyuven al desarrollo cultural, técnico y científico de nuestra universidad y sociedad en general; es un espacio alternativo de difusión que proyecta material cinematográfico de escasa o nula exhibición, y proporciona servicios en renta de proyección a usuarios solicitantes, ya sea de conferencias, simposios, cursos, etc., al servicio de quien así lo solicite.

Características generales:

- Aforo: 143 butacas en cada sala
- Proyección en 35 mm
- Proyección en 16 mm
- Proyección en video
- Sonido Dolby Stereo Profesional
- Vestíbulo
- Baños
- Cafetería
- Galería de exposiciones gráficas

### ***Planta alta***

GALERÍA DE ARTE (542 m<sup>2</sup>)

Es un espacio dedicado a promover y difundir las expresiones artísticas y culturales. En la galería se podrán encontrar propuestas tanto de nuevos creadores como de afamados artistas. Su función principal es exponer lo más representativo de la plástica nacional e internacional. Es una ventana a todas las experiencias artísticas y sensoriales que permitan un desarrollo en el público asistente, con propuestas innovadoras y de calidad.

Características generales:

- 79.7 m<sup>2</sup> de muros para exposición
- Muros de 2.40 m de altura
- 29 mamparas
- 19 bases
- Sonido
- Montacargas
- Bodega de seguridad
- Circuito cerrado de televisión
- Aire acondicionado
- Sensores de humo
- Alarmas contra incendio

ADMINISTRACIÓN DEL CCU (200 m<sup>2</sup>)

Espacio con siete oficinas, destinado a la dirección y administración del Complejo Cultural Universitario.

ESTUDIO DE RADIO Y TELEVISIÓN (858 m<sup>2</sup>)

El centro de producción de radio y televisión del CCU es uno de los espacios más completos para la realización de producciones audiovisuales en Puebla. En este centro de producción se realizan los anuncios publicitarios (*spots*) de la BUAP, videos institucionales y los programas de televisión de BUAP-TV. Es una excelente opción para el mundo televisivo y radiofónico de Puebla y la región, ya que, al igual que todos los espacios del CCU, logra conjuntar modernidad y funcionalidad con altos estándares internacionales.

Características generales:

- Dos amplios estudios profesionales de televisión (con salas de control de audio y video independientes), equipadas y adecuadas con las especificaciones técnicas más modernas y vanguardistas, desde el material de construcción y el diseño, que los aísla de cualquier sonido exterior, hasta los finos detalles de las salas de control de audio y video.
- Dos cabinas de audio, para todo tipo de creaciones sonoras y radiofónicas.
- Dos islas independientes de edición.

Características técnicas y equipamiento técnico de vanguardia para:

- Producción de programas de televisión
- Grabación de voz off
- Producción de *spots* de radio y TV
- *Transfer* de diferentes formatos
- Cobertura de eventos
- Producción de videos institucionales

- Producción de informes
- Producción de programas radiofónicos

#### TEATRO (3 125 m<sup>2</sup>)

El teatro del CCU ofrece amplias posibilidades para las expresiones escénicas; es el espacio idóneo para el desarrollo de actividades artísticas interinstitucionales, comerciales y educativas. Este teatro se considera uno de los más avanzados y completos del país.

Características generales:

- Aforo para 631 personas
- Planta baja: 461 personas (seis espacios reservados para personas con capacidades diferentes)
- Planta alta: 170 personas

Características técnicas:

- Sistema de iluminación
- Sistema de audio Meyer
- Transmisión de voz y datos
- Internet banda ancha
- Mecánica teatral con 50 varas

#### AUDITORIO (10 649 m<sup>2</sup>)

El auditorio ofrece un espacio para la presentación de actividades institucionales, académicas, culturales y de espectáculos, con apoyo de personal capacitado en las operaciones técnicas y logísticas; además, cuenta con equipamiento único en la región.

Características generales:

- Tres niveles, para 3 624 personas
- Zona VIP con 60 lugares
- Sala de prensa
- Seis palcos con salas *lounge* cada uno
- Amplio vestíbulo
- Cafetería
- Nueve camerinos individuales
- Dos camerinos colectivos para hombres y mujeres
- Sala de prensa
- Ocho taquillas
- Baños para camerinos
- Área de calentamiento
- Área de maquillaje
- Área de vestuario
- Rampas de acceso para personas con capacidades diferentes

- Área de guardarropa
- Salidas de emergencia
- Servicios sanitarios para el público

Características técnicas:

- Cuenta con 20 m de boca-escena, con 9.15 m de alto y 15 m de fondo
- Parrilla con mecánica teatral con 51 varas
- Ciclorama
- Telón eléctrico
- Equipos de audio Meyer
- Equipos de iluminación con 350 lámparas
- Cabina para operación de eventos con consola de audio (equipo Meyer Sound, 12 bocinas por lado, 6 buffers por lado de 700 HP, micrófonos Shure profesional, 12 monitores de piso UM100, 4 monitores personales, 1 consola PM5D Yamaha, 1 consola M7CL digital Yamaha)
- Iluminación (equipo robótico italiano Giotto CYM400, 140 lámparas en tramoya, con leds escenográficos; equipo SGM de alta potencia, estilo Disneyland)
- Foso de orquesta
- Patio de maniobras con área de carga y descarga
- Cuarto de máquinas
- Equipos de aire acondicionado
- Internet inalámbrico
- Planta de luz de 500 KVA

#### ANDADOR CENTRAL (5 488 m<sup>2</sup>)

El espacio de conexión entre los inmuebles es concebido en el CCU como un espacio alternativo del arte. El andador central puede albergar exposiciones temporales al aire libre, conciertos, expresiones fijas y temporales al aire libre, conciertos, expresiones dancísticas y toda clase de performances. Es un espacio de unión y encuentro en el CCU.

#### EXPLANADA UNIVERSITARIA (18 728 m<sup>2</sup>)

Es un espacio abierto que cuenta con condiciones ideales para el desarrollo de eventos masivos. Su capacidad es de 15 000 espectadores cómodamente sentados, 18 000 espectadores con gradas y hasta 30 000 espectadores de pie. Es un espacio único para eventos masivos, ya que en su diseño se consideraron los siguientes aspectos: iluminación, sonido, isóptica, servicios sanitarios, vestíbulo de acceso, muelle de carga y descarga de equipo, y una composición geométrica que facilita diversas configuraciones espaciales.

## PARQUE DEL AJEDREZ (12 862 m<sup>2</sup>)

Dentro del CCU se encuentra el Parque del Ajedrez, que cuenta con diferentes espacios para jugar este deporte-ciencia. Además, se ofrecen diversos talleres, como danza, activación física, yoga, papiroflexia y, por supuesto, ajedrez, que se enseña desde niveles básicos hasta avanzados.

El Parque del Ajedrez cuenta con diversos espacios para practicar deporte, como la Cancha de la Mujer, que cuenta con aparatos de ejercicio y una pista de atletismo, así como con un gimnasio al aire libre y juegos infantiles que cumplen con estrictas normas de seguridad internacionales para fomentar el hábito del ejercicio entre los pequeños; hay pérgolas para la práctica de yoga, un andador aeróbico, una ciclista de 800 m, andadores centrales y dos tableros gigantes de ajedrez, para complementar el estímulo a la buena salud entre la ciudadanía.

Dentro de sus instalaciones hay también una cafetería, una plaza multiusos, distintos espacios para la convivencia y recreación, así como mesas para que el público pueda jugar ajedrez. En el Parque del Ajedrez se conjuntan el arte, la ciencia y el deporte, por eso también encontramos 32 esculturas sobre un tablero gigante; dichas obras pertenecen al artista poblano José Lazcarro Toquero, y representan las piezas del juego.

El Parque del Ajedrez es visitado por hombres y mujeres de todas las edades, pero, sobre todo, es visitado por niños, niños que corren y juegan, y que practican el juego que da nombre al sitio. En las mesas, los padres pueden enseñar a sus pequeños los principios de esta antigua disciplina: los movimientos, los enroques y las aperturas; otros prefieren hacerlo con el ajedrez gigante, con piezas que llegan a la rodilla y que hay que cargar de un cuadro a otro para hacer las jugadas. Éste es un espacio universitario abierto para todos, es único en su tipo por ser el primer parque temático en Puebla, que además ofrece cursos y actividades recreativas para el cuerpo, y en donde se puede también ejercitar la inteligencia. Todo ello hace que este parque sea un sitio importante para la ciudad.

Área total del parque: 12 863 m<sup>2</sup>

- Módulo de oficinas centrales: 28 m<sup>2</sup>
- Dos módulos de sanitarios: 122 m<sup>2</sup>
- Cafetería con vistas al río: 390 m<sup>2</sup>
- Módulo de nutrición: 33 m<sup>2</sup>
- Oficinas y aula para la enseñanza del ajedrez: 34 m<sup>2</sup>
- Dos módulos de descanso: 36 m<sup>2</sup>
- Zona al aire libre para yoga
- Zona de práctica del ajedrez, con 12 mesas
- Dos tableros de ajedrez gigantes
- Zona de convivencia con mesas de concreto y sombrillas
- Pista aeróbica y ciclista, con una longitud de 800 m
- Dos módulos de bicicletas

- Gimnasio al aire libre
- Gimnasio de uso exclusivo para mujeres, con pista de trote y aparatos de gimnasio
- Seis minicanchas de fut-tenis, basquetbolito y futbolito, con zona de gradas
- Parque del Niño, que incluye dos módulos de juegos interactivos, juegos infantiles para menores y tres zonas de fuentes.

**Ficha técnica del Complejo Cultural Universitario BUAP**  
**Ubicación: Reserva Territorial Atlixcáyotl (Puebla, México)**  
**Superficie del terreno: 136 818.19 m<sup>2</sup>**

Cuadro de áreas de los edificios que integran el Complejo Cultural Universitario

Edificio Norte 1	5 145.81 m <sup>2</sup>
Edificio Norte 2	5 890.28 m <sup>2</sup>
Edificio Sur 1	6 176.97 m <sup>2</sup>
Edificio Sur 2	4 147.00 m <sup>2</sup>
Teatro	3 125.25 m <sup>2</sup>
Auditorio	10 649.31 m <sup>2</sup>
Rectoría	217.00 m <sup>2</sup>
Parque del Ajedrez	669.33 m <sup>2</sup>
Total: 36,020.05 m <sup>2</sup> , construidos en un área de desplante de 22 149.35 m <sup>2</sup>	
Estacionamiento poniente	12 349.14 m <sup>2</sup>
Estacionamiento oriente	12 862.31 m <sup>2</sup>
Calle de servicio	9 436.70 m <sup>2</sup>
Plaza de acceso (Atlixcáyotl)	1 180.97 m <sup>2</sup>
Plaza de acceso principal	2 410.36 m <sup>2</sup>
Plaza lateral norte (río)	7 237.99 m <sup>2</sup>
Plaza interior (andador cultural)	5 488.49 m <sup>2</sup>
Plaza de conexión	1 851.78 m <sup>2</sup>
Plaza monumental (explanada del auditorio)	18 728.61 m <sup>2</sup>
Plaza de acceso (Cúmulo de Virgo)	990.02 m <sup>2</sup>
Planta de tratamiento de aguas	974.47 m <sup>2</sup>
Parque del Ajedrez	12 193.64 m <sup>2</sup>
Áreas verdes	20 094.17 m <sup>2</sup>
Plancha (helipuerto)	2 500 m <sup>2</sup>
Obra de reserva	6 369.29 m <sup>2</sup>
Obra exterior	108 299.55 m <sup>2</sup>
Área de reserva	6 369.29 m <sup>2</sup>

Gran total de obra (edificios + exteriores construidos): 114 319.60 m<sup>2</sup>



**SUS USOS**



**E**l CCU, desde su origen, se ha distinguido por ser un espacio innovador en el arte; ha buscado apoyar el trabajo creativo de los estudiantes de la institución, al mismo tiempo que ha promovido todas las manifestaciones culturales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad.

El CCU tiene una programación variada que abarca todas las expresiones del arte y la cultura para todos los públicos, así como eventos permanentes, por lo que su uso y credibilidad se han fortalecido entre la sociedad poblana y los actores de la cultura y las artes. Festivales de jazz, arte contemporáneo, cine y teatro, diversos espectáculos artísticos, talleres formativos en música y danza, conferencias, seminarios, eventos al aire libre, así como el fomento a la ciencia, la academia y la lectura, conforman una agenda permanente que hoy imprime identidad cultural a este espacio con una afluencia aproximada de un millón de visitantes anuales.

El CCU tiene hoy un público que disfruta tanto de las actividades programadas como de sus bellos espacios, que armonizan con el ambiente natural. Como promotor de la cultura, el CCU de la BUAP ha creado sus propias compañías de danza contemporánea, teatro y ballet folclórico, y se enriquece también con aquellas ya formadas en la institución, como la orquesta sinfónica, la orquesta de cámara y la orquesta de cuerdas juveniles de la BUAP.

Conformado por seis edificios blancos y rectangulares, con una tipología de arquitectura mexicana contemporánea con los principios del movimiento minimalista, el CCU de la BUAP, desde su nacimiento, se ha perfilado en su uso como una ventana de la institución hacia la sociedad, mostrando uno de sus rostros más nobles: la difusión y extensión de la cultura más allá de las fronteras universitarias.











**TESTIMONIALES**



Entre los bellos inmuebles que conforman el patrimonio inmobiliario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, está el Complejo Cultural Universitario, inaugurado el 10 de noviembre de 2008, edificado con el deseo de convertir 14 hectáreas en un espacio donde tuvieran cabida diversas expresiones culturales, artísticas, científicas y académicas. Aplicando técnicas minimalistas y aprovechando el espacio, los constructores edificaron el color, los volúmenes: cubos y rectángulos, que en conjunto resaltan la belleza del inmueble.

La comunidad universitaria de la BUAP, al aprobar la construcción del Complejo, lo hizo con el propósito de crear un espacio de vanguardia y excelencia en la cultura y las artes, para establecer valores que propiciaran el desarrollo social y educativo, ofreciendo esparcimiento y eventos académicos y de recreación.

En el CCU se ubican, entre otras instalaciones, el Parque del Ajedrez, salas de cine de arte, librería con centenares de títulos, galerías, diversos espacios para talleres infantiles, danza, música, cursos de teatro, andador gastronómico, albergues para cuatro compañías artísticas. Todo esto, con una razón vital: la búsqueda del conocimiento en beneficio del hombre y la sociedad.

La BUAP es y ha sido la primera institución de educación superior en la zona del centro del país y una de las más importantes en la historia de Puebla y México. Todos los que formamos parte de ella trabajamos para hacerla crecer y seguir formando jóvenes en todas las disciplinas que se ofrecen, tanto en el campo de la ciencia y la tecnología como en el arte, el deporte y las humanidades.

*Alfonso Esparza Ortiz*  
Rector de la BUAP 2013-2021

Hoy en día, la BUAP está en el grupo de universidades que encabeza en México la educación superior, lo ha hecho desde hace mucho tiempo en materia de investigación científica, su participación en el Sistema Nacional de Investigadores así lo acredita cabalmente y refutablemente, pero ha logrado también avances estimables en el campo de las humanidades y, de manera sorprendente, en el de la difusión cultural, con sus nuevas instalaciones, que son orgullo no sólo de los poblanos, sino de todos los universitarios mexicanos. Es realmente formidable este Complejo Cultural Universitario que tienen ahora ustedes a beneficio de toda la sociedad; han logrado conjuntar ahí, en mi opinión, el proyecto más articulado de la difusión cultural de los últimos tiempos no sólo en México, sino en América Latina, con una concepción integral que da espacio lo mismo a las artes escénicas que a la música, que a la literatura, que a la ciencia, una concepción moderna de la cultura y una concepción vasconcelista, trasladada al siglo XXI, de lo que es la extensión universitaria y la difusión del conocimiento. Una plaza pública en la que conviven los niños, sus padres, sus amigos, los estudiantes, los profesores, los investigadores, los visitantes, los curiosos y los críticos. Es realmente una proeza este Complejo Cultural.

Yo me siento, como universitario, y ahora como miembro de esta comunidad, profundamente orgulloso de ese logro histórico que permite que la universidad de Puebla encuentre nuevamente su punto de equilibrio entre un pasado glorioso de una riqueza extraordinaria y un posicionamiento hacia el futuro. La universidad tiene que ser eso: el punto de equilibrio entre toda la tradición cultural y el punto que enlace esa historia con el futuro, porque ante todo en las universidades trabajamos para el futuro de cara al futuro, y no importa cuán complejo éste sea, mientras haya instituciones como la Benemérita creo que los mexicanos podremos seguir viendo el futuro con optimismo, quizá con un optimismo cauteloso, porque los tiempo así lo exigen, pero finalmente optimismo, y quien lo dude que se dé una vuelta por el complejo cultural de esta universidad, para que pueda disipar todas sus dudas.

*Juan Ramón de la Fuente*  
Exrector de la UNAM



Conozco el Complejo Cultural Universitario de la BUAP desde que estaba en construcción. Estuve también varias veces en eventos y en actos de informes del rector, y siempre aprecié el buen gusto del lugar, su diversidad de locales de reuniones, su majestuoso auditorio y sus restaurantes de magníficas comidas tradicionales e internacionales. Siempre que fui a ese complejo cultural me sentí muy agradecido de la invitación; la última vez, fue para entregarle al doctor Esparza la medalla del 50.º aniversario de la Universidad de Camagüey. Soy amigo personal del arquitecto Manuel Sandoval, que en este espacio

puso toda su sabiduría y talento para lograr un complejo cultural orgullo de todos los poblanos y de los hermanos cubanos que lo hemos visitado.

*Dr. Santiago Lajes Choy*  
Rector de la Universidad Camagüey, Cuba



Bienvenidos a nuestra institución y a este majestuoso, extraordinario, Complejo Cultural Universitario, orgullo no solamente de los universitarios poblanos, sino de los universitarios de este país. Así quisiera iniciar, justamente dimensionando la tarea y la enorme responsabilidad que tienen los arquitectos, los estudiosos de la arquitectura, para construir un mejor país, un mejor entorno, una mejor forma de vida para quienes habitamos esta nación y, particularmente, esta región del país.

El Complejo Cultural Universitario es un buen ejemplo de lo que somos capaces de hacer los universitarios y las instituciones de educación superior cuando nos lo proponemos, pero para poder hacer cosas como ésta se necesita tener una visión distinta de lo que debe ser el papel y el rol de una universidad pública. Primero, entender que las universidades públicas somos instituciones de trascendencia, somos instituciones que no solamente tenemos ya por sí mismo una labor tan relevante y tan importante como la formación de los estudiantes que confían en nosotros.

No solamente es esa nuestra responsabilidad; hoy más que nunca una universidad moderna es aquella que asume su compromiso de incidir y de influir en su entorno, de generar propuestas que coadyuven a ser más viable, más pertinente, el ambiente en el que se desarrolla el ser humano. Esa es parte de nuestra responsabilidad desde cualquier disciplina, desde cualquier espacio universitario. Otro asunto que tenemos que asumir los universitarios hoy es que nada de lo que hagamos tenga que ser concebido como un asunto estrictamente universitario; creo que entre más claridad tengamos de la trascendencia de nuestras instituciones, habremos de entender que todo lo que hagamos aquí adentro de nuestras instituciones vale la pena, tiene sentido si tiene una repercusión más allá de los muros universitarios, es decir, tenemos que seguir insistiendo en que las universidades tenemos que ser cada vez mejores. Tenemos que ser buenas hacia adentro, pero todavía conseguir ser mejores hacia afuera; y, sin duda, una de las disciplinas que más claramente puede convertirse en un puente para extender esta labor universitaria es la arquitectura, por su impacto directo material y tangible en la vida cotidiana de cualquier ciudadano del mundo.

Este Complejo Cultural Universitario fue concebido así, con un argumento más todavía que tenemos los universitarios todos y especialmente quienes tenemos una responsabilidad en una universidad pública: trascender en esta idea vieja, añeja, cada vez más

rebasada, de que lo público tiene que ser chiquito, regular o de mala calidad. Hoy los universitarios en todo el país hemos dado muestras de que somos capaces de hacer de nuestras instituciones grandes instituciones. Este Complejo Cultural es fiel reflejo de esa visión: hoy, desde Puebla, podemos decir que tenemos un complejo cultural único en el mundo, todavía no hay nadie que pueda o que haya venido a contradecir esto que he dicho orgullosamente muchas veces.

No solamente no hay otro igual en México, no solamente no hay otro igual en América Latina, por ahora todavía nadie me desmiente. Este complejo cultural, su concepto arquitectónico, el propósito mismo y el ambiente que se ha generado en él desde su origen, desde su concepción arquitectónica, es único; aquí suceden todos los días muchas cosas que tienen que ver con el quehacer social. En esta arquitectura hermosa minimalista no solamente se asumió el compromiso de hacer algo estético y funcional, se asumió el compromiso de la trascendencia de la que les estoy hablando hoy, de conseguir que no solamente fuera un lugar bonito, que no solamente fuera un lugar que funcionara: nos propusimos que fuera un espacio vivencial, consecuente con el propósito de que la universidad, incida, influya y aporte en generar mejores ambientes para la convivencia y la coexistencia de quienes somos parte de una sociedad.

*Dr. Enrique Agüera Ibáñez*

Rector de la BUAP 2004-2013

Discurso de la Bienvenida en la 84ª Reunión Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura, 11 de mayo de 2010



Un poco más de 10 años, y el CCU es parte de nuestro encuentro cotidiano con la vida. El recordar la primera piedra me daba la sensación de si sería la única o si se transformaría rápidamente en muros edificios y qué albergaría. Más allá de eso, se haría con el tiempo un espacio individual, colectivo, ¿o sería abandonado?

En lo particular, siempre he encontrado una similitud muy grande entre música y arquitectura, creo que esta última materializa la continuación de la primera, y así en línea recta se liga a la espiral del universo. Establece puentes, traza un tejido armónico, resalta clímax, cuadra espacio, entrelaza el tiempo, también crea futuro, pero también da una relación de intimidad y de perspectiva personal; al final, crea magia y momentos mágicos, y entonces se convierte en suspiro. Como la música, la arquitectura parte de un sueño.

Este edificio, con pasillos, salones y luz, mucha luz, se vuela como vitral de catedral: dispersa la luz y el espacio. Es el centro de trabajo y energía de nuestra sinfónica. Al llegar aquí, todo cambió. Infinidad de artistas muy famosos han ensayado aquí con nosotros, y todo fluye, y fluye en el CCU. Considero que hay una complicidad del universo para que

el momento sea eterno. Sólo agrego el pequeño verso de Alberto Blanco: “Y se fue por el sur... surcando el cielo”. CCU, al sur de la ciudad de Puebla, orgullo de la BUAP, la ciudad y el país. Gracias, arquitecto Manuel Sandoval.

*Alberto Moreno*

Director de la Orquesta Sinfónica de la BUAP



El Complejo Cultural Universitario cumple con la demanda de la población en el desarrollo de espectáculos y actividades artísticas de primer nivel, además de integrar exponentes universitarios con la entidad, mostrando las condiciones óptimas y de exigencia que se requieren. Los escenarios que vislumbra suman espacios de calidad en el extranjero, otorgando, a su vez, sensibilidad al espectador, observando estos espectáculos, logrando un mayor acercamiento con la cultura y las artes, lo que propicia apertura en el campo de la educación.

*Cristóbal Ramírez Macip*

Director y coreógrafo del Ballet Folklórico de la BUAP



La construcción del Complejo Cultural Universitario fue una decisión acertada para el desarrollo de la cultura y el arte en Puebla, incidiendo también a nivel nacional. El mundo contemporáneo demanda la necesidad de involucrar a todas y cada una de las disciplinas académicas en un punto de encuentro, y éste es el Complejo Cultural Universitario de la BUAP.

*Mtra. Patricia Estay Reyno*

Directora artística de la compañía de Danza Contemporánea del CCU-BUAP



Es curioso que una persona como yo, que ha viajado por varias partes para presentar mi trabajo en diferentes recintos de México, me sorprenda cuando veo un espacio como el Complejo Cultural. No tengo empacho en reconocer que me he quedado impactado por lo que encontré en este rincón de la ciudad de Puebla, ya que la infraestructura no se asemeja en nada que anteriormente haya visto.

Por supuesto, no puedo evitar sentirme afortunado de haberme formado en ésta, la Máxima Casa de Estudios del estado de Puebla, y de poder disfrutar de un sitio que es único en su especie, siendo un referente de diversidad, cultura y unión.

*Alejandro Ricaño*  
Director de la Compañía Titular de Teatro del CCU-BUAP



El Complejo Cultural Universitario es un *lugarzaso* que se tiene que visitar, porque la única salida que existe en un mundo poblado de problemas es el arte; debemos acercarnos a cualquier actividad: el teatro, la música, el cine, las artes en general.

*Omar Árcega*  
Artista plástico



El Complejo [Cultural] de la BUAP se coloca como la punta de lanza de la cultura en la entidad: Es la primera vez que a la Escuela de Artes se le da un lugar prioritario.

*Cecilia Hernández Huerta*  
Maestra e investigadora en danza contemporánea, de la Escuela de Artes-BUAP



Hablar de Complejo Cultural Universitario es hablar de parte del corazón artístico de Puebla. Un espacio creado para que tanto los amantes de la cultura como los artistas poblanos se sientan en casa. Tuve la fortuna de trabajar cinco años en la compañía del CCU viviendo y disfrutando cada rincón que el Dr. Manuel Sandoval creó para la comunidad amante de las artes en Puebla. Grande es el legado que nos deja el Complejo Cultural Universitario.

*Claudia Galindo*  
Actriz



Soy la primera persona que la anterior administración contrató para la operación y ayuda, no en el diseño, pero sí en el proceso de equipamiento y posterior operación de este

bellísimo y gran inmueble. Desde mi punto de vista, el auditorio y el teatro del Complejo Cultural Universitario se constituyen actualmente como dos pilares fundamentales en el quehacer y el desarrollo cultural no solamente de nuestra región, sino también de México, Latinoamérica y, yo diría, también de una buena parte del mundo. Una de las grandes ventajas de este inmueble es que es todo en un mismo lugar: se tiene un auditorio para 3,660 personas, totalmente equipado desde la mecánica teatral; equipo de audio PA Line-Ray, toda la microfónica, todas las consolas; dos Front Fill. Se tiene también equipamiento de iluminación, y tenemos capacidad para manejar más de 400 lámparas de iluminación en forma simultánea, con cuatro bancos de *dimers* de 100 circuitos cada banco; un escenario preciso con todo el drapeado necesario, el telar necesario para montar prácticamente cualquier espectáculo artístico y/o cultural, y sobre todo actualmente hemos llevado a cabo aquí, en nuestro auditorio, un gran número de espectáculos y de actividades artísticas culturales, académicas y científicas. Los principales espectáculos con artistas de talla internacional se han presentado acá. Sobre todo, creo que el complejo cultural se ha convertido en un apoyo o parte fundamental de la formación integral de los estudiantes no solamente de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, sino de las diferentes instituciones de educación superior que conforman y que están en nuestro estado.

*Miguel Ibarra Ibáñez*

Coordinador de operación y producción del teatro y el auditorio del CCU



Observo que el complejo vendrá a descentralizar la cultura que se concentra principalmente en las grandes ciudades. Apunta a que es un esfuerzo por llevar la vida artística donde no la había: desde clases de danza, conferencias y pláticas hasta seminarios. El Complejo Cultural Universitario es fuente de creación y proyección, pues será un foro donde los alumnos no sólo demostrarán lo aprendido, sino un punto de reunión de exponentes nacionales y extranjeros.

*Braulio Muñoz*

Estudiante de la Licenciatura en Danza Moderna y Clásica



Excelente, desde el estacionamiento; las exposiciones que manejan son muy padres, los conciertos se disfrutan muchísimo.

*Tere Salinas*

Precioso espacio, de primer mundo.

*Ernesto Eduardo Cruz Benítez*



El mejor lugar con los mejores eventos, yo siempre salgo con mi familia, muy buen lugar.

*José Aguilar*



Me gustan los eventos programados, lo que más me gusta es su arquitectura, pero lo que más me dejó huella fue cuando adornaron los jardines con pinturas de Brito.

*Verónica Barrios*



Me encantan sus instalaciones, recorrerlo en el día es fabuloso, pero en la noche, al salir de algún concierto, es un verdadero regalo a la vista; increíble iluminación de cada espacio. El mejor complejo cultural al que he asistido, con diversidad de eventos para todos los gustos.

*Marco Meneses*



Estoy verdaderamente estupefacto después de ver toda la dimensión de lo que es el Complejo Cultural Universitario, y luego de observar detenidamente lo que es el teatro, el auditorio; no puedo expresar más que mi mayor admiración por el desarrollo que está teniendo Puebla a nivel cultural en el país. Estoy seguro de que no hay otro centro cultural igual en nuestro país.

*José José  
Cantante*

Felicito y agradezco a los realizadores del Complejo Cultural Universitario y de su auditorio por haber diseñado un espacio así, que se convertirá en el mejor del país para presentar óperas, dadas sus características físicas. Este auditorio tiene una acústica natural, no es un cajón nada más, donde se va a llenar un auditorio enorme; es un lugar muy grande, y es muy difícil que un lugar tan grande tenga buena acústica. Tiene acústica porque van a traer ópera de gran envergadura de cualquier parte del mundo. Esto es una realidad, no es la imaginación de alguien o las ganas de alguien, es algo que ya está hecho, y está en Puebla; es maravilloso, no existe ni siquiera en la Ciudad de México.

*Fernando de la Mora*  
Tenor mexicano



Una amplia felicitación a la BUAP y a los universitarios por contar con un Complejo Cultural Universitario que puede presumirse no sólo en el estado, sino en todo el país.

*Jorge Coque Muñiz*  
Cantante



El auditorio del Complejo Cultural Universitario es verdaderamente impresionante, los poblanos deben sentirse orgullosos de lo que pasa en esta ciudad; cuando se habla de arte, es un honor para nosotros venir a trabajar por primera vez en Puebla en este lugar.

*Jorge Ortiz de Pinedo*  
Actor y director de teatro



El Complejo Cultural Universitario te habla del deseo de hacer las cosas bien, pero más que eso; el otro día analizaba esto con el ex rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, y me decía: “Pedro, en algún lugar se perdió el concepto del gran México, yo creo que obras como ésta lo recuperan”.

*Pedro Ferriz de Con*  
Periodista

El Complejo Cultural Universitario de la BUAP es un ícono vanguardista, único en su estilo y dimensiones en el continente americano, incluso me atrevería a decir de otras muchas partes; de estilo minimalista, grandes proporciones, de blancas paredes, espacios abiertos, cuyo autor es el arquitecto Manuel Sandoval Delgado. Va más allá de un deleite visual, se convierte en más que un regalo para los sentidos, un ícono de la ciudad.

Una propuesta sólida, enriquecedora, muy bien estructurada y probablemente exitosa, que tiene sus bases en la promoción de las expresiones culturales, artísticas, tecnológicas, científicas y gastronómicas.

Referente indiscutible, desde sus inicios en Puebla, del sentir creativo de los seres humanos; asombra e involucra desde pequeños en brazos hasta personas de la tercera edad. Familias enteras se reúnen periódicamente en sus diferentes áreas; variada gama, en toda la extensión de la palabra; una idea cristalizada en las más hermosas y sublimes formas de ver la vida a través del alma y el corazón: las bellas artes.

Un conjunto de edificios que viven y bailan acorde a las cuatro estaciones del año, la misma naturaleza modela el paisaje del recinto; es, en buena parte, la concepción central de este recorrido visual, la conjugación e integración del diario acontecer natural con la infinita variedad de vistas que cada momento se presenta.

El complejo se viste de todo tipo de iluminaciones y pinceladas a lo largo del día, reflejadas en sus paredes y aderezadas por cambios de climas; mañana, tarde y noche son diferentes, cada ocasión, única e irreplicable. El manejo de la luz, aunada a las figuras elegantes, definidas como cubos y rectángulos, provoca un sinfín de claroscuros que proyectan un espacio siempre vivo, de elegancia entusiasta.

Sus espaciosas fuentes, como hermosas bailarinas que entremezclan sus cabellos al viento, nos invitan a dejarnos llevar por nuestras emociones más profundas; los espejos de agua nos llaman a relajar la mente, a momentos de quietud; sus reflejos crean mundos imaginarios siempre repletos de fantasías, y para las aves, un refrescante alto en sus cotidianas travesías.

Los amplios corredores, engalanados con pinturas monumentales, abren otro espacio de contemplación y colorido contraste con los diferentes matices de sus creadores.

A cada paso, el complejo nos descubre sus vistas armoniosas, sus sonidos y ángulos diferentes; las actividades que se encuentran dentro de los edificios, complementados en las áreas comunes, recrean las expectativas de los más variados gustos y de un público siempre ávido de eventos de categoría, en instalaciones que cumplen todos los requisitos de estas demandas artísticas y ciudadanas, los 365 días del año. Aquí se vive, se crea, se siente y se percibe la cultura de una manera diferente.

*Raúl Gil Mejía*  
Fotógrafo

Tuve la oportunidad y el placer de hacer unas tomas del Complejo Cultural Universitario, lo cual me llenó de satisfacción al poder capturar cada línea de esa maravillosa obra, icono de la arquitectura en Puebla y a nivel mundial. Gracias por haberme permitido ser parte de este proyecto.

Salvador Peñaloza  
Fotógrafo



En las palabras que dirigió Luis Barragán al jurado del Premio Pritzker tras haberlo recibido, ya habiendo casi culminado su brillante carrera durante los 1980, se refirió a su tan comentada “arquitectura emocional” como uno de los conceptos que más había marcado su carrera debido a que la manera en que se descubre y se sigue descubriendo un edificio en su recorrido es lo que hace que lo guardemos en la memoria eternamente. De hecho, se refirió a este suceso como el *striptease* de la arquitectura, debido a la cantidad de experiencias que vive el usuario de un edificio hasta llegar al final del recorrido o experiencia. Con ello, Barragán determinó que cuando un edificio se visita de “golpe de vista”, léase sin recorrido alguno, la arquitectura pierde una de sus premisas esenciales, llamada experiencia. El caso del Complejo Cultural Universitario es simple no nada más por la sobriedad y elegancia de los volúmenes que lo conforman, así como las líneas, planos y volúmenes que le dan carácter, pero la simplicidad de su estrategia de diseño en cuanto a que el recorrido total al que se puede enfrentar un usuario es conformado por sus edificios, que hacen que sea un complejo auto contenido: todo su recorrido, desde su acceso principal hasta el auditorio, plantea un diseño paisajístico que responde a la creación de la experiencia deseada, más allá de que los volúmenes lo contengan espacialmente y así lo definan. La estrategia claramente habla de dos lenguajes básicos: el arquitectónico y el paisajístico. Este recorrido funciona como un híbrido de situaciones a las que el visitante ejercita y utiliza: el espacio autocontenido, su recorrido, es el elemento que hace que este complejo sea un lugar de estar, de convivio, más como hito paisajístico que urbano, que replantea la manera de utilizar un edificio que simplemente da un servicio.

Tuve la enorme suerte de tener una larga charla en 1991 con Augusto H. Álvarez, pionero arquitecto mexicano del funcionalismo, en donde una de las muchas cosas que se me quedó grabada fue que decía que el espacio más interesante por el cual se define un edificio es aquel que no venía en el programa. En este caso, Manuel Sandoval y su equipo de diseño reivindican esta premisa con maestría, probando que la arquitectura puede ser mucho más que simple edificación.

Lucio Muniain  
Arquitecto

Viniendo de una época estudiantil setentera donde obras como el Complejo Cultural Universitario eran impensables, siento algo de envidia de no haber tenido la oportunidad de disfrutar un espacio similar como estudiante; sin embargo, me he dado cuenta de que no sólo fue creado para los alumnos de la BUAP, sino también para la población en general, y eso me ha permitido ver la grandiosidad de las instalaciones.

Lo primero que puedo apreciar es cómo se logró incorporar el proyecto arquitectónico del complejo en este moderno desarrollo urbanístico que es Angelópolis, con una arquitectura moderna de características minimalistas, de manera exitosa. Un gran reto, ya que se nota la búsqueda de la integración de diferentes edificios con funciones diferenciadas sobre un eje de composición basado en largos andadores que siempre van zigzagueando para dar diferentes perspectivas que rompen constantemente ese eje compositivo que presentó el emplazamiento.

Se disfruta caminar por estos andadores y ver cómo aparecen esculturas, espejos de agua, zonas de estar, zonas de convivencia y edificios de cultura y servicios, resaltados con efectos de luces que permiten tener múltiples sensaciones al observarlos. Dentro del complejo nos podemos encontrar con todo tipo de áreas culturales y servicios relacionados con éstas, como librerías, cafeterías, restaurantes, salones y talleres, lo cual genera una integración única en su género. Nunca antes la universidad había podido ofrecer a sus estudiantes unas instalaciones de primer mundo como éstas.

Es un logro de años de lucha por darle a nuestra población estudiantil un ambiente propicio para la creatividad y para fortalecer su educación alimentando su imaginación y cultura con un lugar de excepcional arquitectura y funcionalismo. A lo largo del complejo encontramos edificios que albergan salones de trabajo, talleres, exposiciones, así como grandes salones multifuncionales con accesos y nomenclatura fácil de interpretar. Accesibilidad total a todos los espacios, haciendo una grata experiencia el traslado de un edificio a otro y, sobre todo, con áreas de estacionamiento que permiten acceder desde varios puntos del conjunto.

El auditorio universitario remata al fondo del complejo con grandeza, abriendo sus brazos, literalmente por su forma de abanico, a todo el que guste del buen arte, del teatro, la música y de disfrutar de eventos como congresos, con las mejores instalaciones para ello, combinando funcionalidad, modernidad, tecnología de punta y comodidad.

No puedo pasar por alto que el complejo fue concebido para tener adicionalmente ingresos propios que le den sustentabilidad económica, lo cual es importante para ayudar a generar ingresos que apoyen su mantenimiento y, como hemos podido constatar, que se mantenga en perfectas condiciones de mantenimiento, lo cual lo hace un conjunto económicamente viable y que hasta la fecha tenga esa imagen impecable que tuvo desde el primer día de funcionamiento.

Los invito a caminar, extasiar los sentidos, con esta arquitectura; disfrutar de un concierto, pasar el tiempo con los amigos, comer algo sabroso y hacer que este espacio uni-

versitario siga teniendo la vida que hasta ahora ha tenido y continúe siendo un orgullo más de nuestra Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

*Víctor Zugasti Mattar*  
Arquitecto



### Angelópolis y el Complejo Cultural Universitario.

La presencia de una universidad pública en una zona de tensión urbana, el área metropolitana de la ciudad de Puebla. Como una muestra del complejo fenómeno de resignificación urbana, que se ha generado en algunas ciudades, en diversos países desarrollados, la zona urbana de Angelópolis, de reciente creación (1980), se perfila como una alternativa de regeneración económica a nivel regional. La ciudad tradicional se había venido ordenando a través de un modelo “extensivo” y consumidor de suelo, con una ocupación habitacional de baja densidad y con una incipiente diversificación de actividades productivas. Con este modelo se había cerrado un ciclo que pareciera estancar su desarrollo armónico, con su centro histórico rescatado y una buena cantidad de sitios y monumentos restaurados; y que, desde luego, estaba muy lejos de resolver las contradicciones típicas de una ciudad media, con toda su problemática de crecimiento desigual y desordenado. La zona urbana de nueva creación parece ofrecer una oportunidad de desarrollo económico y social con interesantes inversiones y creación de empleo. A la fecha se han construido en el distrito financiero, comercial y de negocios una decena de “rascacielos” de diversos usos, que rayan en los 100 metros de altura. La combinación exitosa de un centro comercial de alto nivel y un parque lineal, así como la presencia de la vida cultural, con el Complejo Cultural Universitario de la BUAP, la inclusión de algunas universidades privadas, los servicios de educativos, de salud, y de turismo, ofrecen condiciones atractivas para su desarrollo integral. Ahí, también, en una zona que presenta una imagen ambiental sana, ha abierto sus puertas el Museo Internacional del Barroco. Con una técnica museográfica de gran calidad que destaca la importancia del Barroco como “arte universal”, entra en la escena urbana de la zona de Angelópolis la más reciente obra maestra del arquitecto japonés Toyo Ito. Fundamentalmente, como una aportación a la monumentalidad y a la escala de ciudad grande, el complejo cultural se presenta con una gama importante de servicios culturales, pero, más que nada, con su presencia urbana le pretende dar un carácter cosmopolita a la región; sin embargo, pareciera no alcanzar aún a consolidarse como un área urbana de carácter local. El complejo cultural del Arquitecto Manuel Sandoval surge a partir de un vigoroso diseño de conjunto, cuya escala le da un aire de modernismo y articulación urbana, haciendo ciudad. Las piezas arquitectónicas que lo conforman cuentan, cada una de ellas, con un buen equipamiento y función de

alta calidad y su estructura compositiva, a base de una larga fuente que acompaña a un eje peatonal que va bajando hacia una gran plaza; le da una versión de interés y porosidad a la presencia del auditorio, de gran capacidad. Se trata pues de un conjunto arquitectónico de calidad en su diseño y construcción, que habla muy bien de los esfuerzos institucionales de una universidad pública para coadyuvar al desarrollo cultural de su comunidad, atendiendo adecuadamente a una de las funciones más importantes de la Universidad: la divulgación de la cultura. Obra interesante, de buen diseño, que forma parte del desarrollo integral de una región urbana; resignificación de un nuevo centro urbano y una oferta alternativa e innovadora. Al tiempo... ahí está, para el análisis, para la crítica o el aprendizaje, conjunto urbano que espera el momento económico y social para su aceptación y apropiación social.

*Xavier Fonseca*  
Arquitecto



“La cultura no es una actividad del tiempo libre, es actividad que nos hace libres todo el tiempo” (Luisa Etxenike). A partir de su creación como un concepto y un espacio vivencial, el CCU rompía con la manera tradicional de acceder a la cultura y al arte, así como de integrar a la comunidad universitaria con el resto de la población. La propuesta única de amplios andadores abiertos que integran con gran funcionalidad las diversas áreas y espacios multidisciplinarios brinda al entorno urbano una gran alternativa sociocultural para el esparcimiento y desarrollo de la calidad de vida de la población.

*Fernando Cibrian Castro*  
Arquitecto



El diseño arquitectónico del CCU-BUAP combina seis edificios principales con espacios abiertos que los circundan con gran dinamismo y funcionalidad. Es sorprendente observar el diseño de cuatro edificios rectangulares paralelos dos a dos, que guardan entre ellos uniformidad en su diseño, pero al mismo tiempo una identidad propia que los distingue. El espacio entre los edificios funciona como un eje principal y centralizado que corre de poniente a oriente; en su primera parte, rompe la monotonía del recorrido lineal con diagonales rematadas con esculturas de reconocidos artistas plásticos y, en su segunda parte, finaliza con un edificio, El teatro, colocado perpendicularmente y al centro del eje, con un diseño de fachada minimalista, da la impresión de ser la última escultura del recorrido, sin embargo, permite transitar a otra zona del conjunto, definido por otro eje que corre de norte a sur, conformando una explanada rematada por otro edificio: el auditorio, con

su gran fachada curva y acristalada, que permite al usuario del inmueble ver el paisaje exterior con gran amplitud. El diseño arquitectónico del Complejo Cultural Universitario, brevemente descrito, permite que las actividades artísticas y culturales se desarrollen plenamente, y propicia se cumpla con el objetivo de ser un espacio de encuentro entre la sociedad y los universitarios. Fue muy satisfactorio para mí ser parte de su mantenimiento.

*Arq. José Antonio Ignacio Ruiz Tenorio*

Director de la Facultad de Arquitectura-BUAP 1996-2004

Director de Conservación y Mantenimiento CCU-BUAP 2008-2017



Es un lugar maravilloso, aquí se puede observar a la gente que llega por primera vez y a la que ha visitado frecuentemente, y se siguen impresionando del lugar: lo bonito que está, lo agradable que es este espacio en el que se ven eventos culturales y espacios lúdicos, y en función de eso, su conservación es un papel importante. El mantenimiento de estos espacios, la verdad, es un mundo de detalles que hay que atender para mantenerlo como estaba en su origen. En sí, puedo decir que me siento orgulloso de estar en un espacio como estos. Tengo poco tiempo aquí, pero me he dado cuenta de todo el trabajo impresionante que se hizo para construirlo.

*Ing. Ignacio Morales Hernández*

Director de la Facultad de Arquitectura-BUAP 2004-2012

Coordinador de Conservación y Mantenimiento del CCU



CCU-BUAP, un lugar maravilloso que surgió de la inspiración de un amigo y gran arquitecto en Puebla, Manuel Sandoval, donde el ambiente artístico se conjuga con la inspiración de muchos emprendedores de ideas, sueños, negocios, soluciones asertivas y grandes amores...

El Complejo Cultural Universitario de la BUAP, mejor conocido como CCU, es uno de mis lugares favoritos en Puebla; allí el encuentro entre la sociedad, el arte, las familias, la educación, los negocios, el presente, el pasado y el futuro estrechan los vínculos con la academia y la transformación permanente. Gracias a su perspectiva arquitectónica se respira y se vive música, baile, ciencia, cultura, perfección, pluralidad, arte, encuentros, sabiduría, tecnología; siempre genera expectativas de hacer y ser.

El complejo ha sido un espacio de crecimiento personal y profesional no sólo para mí, sino para mi hija; y como yo, muchas familias poblanas, mexicanas y de otras naciones.

Un lugar ideal para vincularnos con el universo de la universidad: lo joven, la experiencia, lo moderno y lo vigente.

*Mtra. Mónica Dóger Ramírez*  
Empresaria



El complejo cultural universitario está a la altura de cualquier universidad de América del Norte.

*Miembros del Patronato The Nova Southeastern University, de Florida (EEUU)*



Me encanta; cuando empezaron a hacer el complejo, me parecía monstruoso, por lo grande. Pensaba: “¿Eso cuándo se va a llenar?, ¿cuándo va a funcionar?”; y, para sorpresa, desde el principio funcionó. La BUAP es una institución, la más importante que tenemos en nuestro estado desde el punto de vista cultural, educativo, social, etcétera, y aquí tiene todo lo que necesitaba desarrollarse, tiene todos los servicios que una buena casa de estudios debe de tener. Eso le dio un giro como nunca, pues pasó de ser esa universidad de provincia a ser la gran alma máter que es ahora.

El campus habla por ella, ha crecido por todos lados y se manifiesta en este complejo. Lo que llama la atención es que no es solamente para sus estudiantes, es para la sociedad en general; creo que cumple el cometido y se proyecta como debe ser.

*Eduardo Merlo*  
Arqueólogo



Tuve la oportunidad de visitar el flamante Complejo Cultural Universitario de la BUAP, las impresiones y sentimientos que me ha causado esta primera vista al CCU y su biblioteca son múltiples, y van desde aspectos relativos al concepto arquitectónico del complejo en su conjunto hasta aquellas que tocan al perfil de actividades culturales que los distintos recintos sugieren: convenciones, auditorio, teatro, cine, restaurantes y cafeterías... librería universitaria. Nadie podrá escatimar mérito alguno a la decisión tomada por la BUAP y sus autoridades, de intervenir en la creación y puesta en marcha de un majestuoso espacio dedicado a la cultura y a las artes, así como a determinadas actividades extraordi-

narias de orden académico y profesional. Creo que la relevancia de la decisión es doble: por la naturaleza universitaria del proyecto y por su magnitud.

*Ricardo Moreno Botello*

Ex vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura-BUAP



El Complejo Cultural Universitario: icono de la educación y la cultura.

Este centro tiene el objetivo de dar una formación integral a los universitarios, quienes deben desarrollarse tanto en el campo de la Academia como en el de la cultura. En efecto, se trata de un magno espacio que será un trascendental detonador de la cultura en Puebla y una puerta para que todos los poblanos disfruten del arte y sus manifestaciones, pues, como se dice, “la cultura es el camino que hace nobles a los pueblos”.

Con este enfoque nace el Complejo Cultural Universitario, espacio que busca ser innovador en el ámbito de las artes, para impulsar la transformación social de la capital poblana.

*Víctor H. Licéaga G.*

*Revista Diálogos de Puebla, noviembre 2008*



Aquí estoy, asentado en un terreno en la zona de Angelópolis. Mi estilo es minimalista y en mi se aplicaron conceptos compositivos como la síntesis, el orden y la repetición de elementos de pureza material. Mi geometría es elemental, y en ella destacan las líneas rectas y figuras como el cubo y el rectángulo. En mí predominan el color blanco, el manejo de la luz, los detalles *high tech* y toda la ebullición de la gente que me visita. Fui diseñado por el arquitecto Manuel Sandoval Delgado y concebido como un espacio innovador para impulsar las bellas artes y la cultura. En mi construcción participaron más de 2 000 personas, y se invirtieron más de 886 millones de pesos. Me conforman dos espacios bien definidos: el Centro Cultural y la Plaza Universidad. En ambos albergo espacios para todos los gustos: galería, sala sinfónica, auditorio, teatro, centro de convenciones, estudios de producción para radio y televisión, talleres, restaurantes y hasta unidades de recursos interactivos y nuevas tecnologías. Como quien dice, me gusta estar en onda y ser una caja de resonancia de la cultura para todos los poblanos.

*Montserrat Hawayek*

*Revista Líderes Mexicanos, septiembre 2009*

El Ayuntamiento se convirtió en el escenario para recibir y reconocer la trayectoria académica y laboral de Manuel Sandoval Delgado, arquitecto de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, por lo que autoridades municipales emitieron su admiración.

Alejo Domínguez mencionó que llena de orgullo a la ciudad saber que una persona originaria de Tehuacán logre destacar, poniendo en alto el nombre de los tehuacanos.

Manifestó que resulta extraordinario que la ciudad cuente con una persona que contribuyó a la creación del Complejo Cultural Universitario, inaugurado en Puebla y perteneciente a la BUAP, teniendo un impacto a nivel nacional, colocando al estado como uno de los pioneros a nivel de América Latina en infraestructura.

El presidente municipal de Tehuacán, Félix Alejo Domínguez, acompañado de Victoria Rivera Caruzo, coordinador general de la BUAP-URT, hizo entrega de un reconocimiento al arquitecto Manuel Sandoval Delgado, por ser un distinguido originario de Tehuacán, por su trayectoria académica y laboral. Una de sus obras más importantes es la creación y supervisión del Complejo Cultural Universitario, inaugurado el pasado 10 de noviembre, icono de modernidad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

*El Mundo de Tehuacán*  
Noviembre 16 de 2008





**BUAP**  
COMPLEJO CULTURAL  
UNIVERSITARIO

BUAP  
COMPLEJO CULTURAL  
UNIVERSITARIO

**CRÉDITOS**



### **Proyecto y dirección arquitectónica**

Arq. Manuel Sandoval Delgado

*Director general de obras (DGO-BUAP 2005-2013)*

### **Colaboradores**

Dirección General de Obras-BUAP

### **Coordinación de planeación y proyectos**

Arq. Rafael Méndez Aranda

### **Equipo de diseño arquitectónico**

Arq. Hernán Pinto Escalante

Arq. Ingrid Arlett Galicia Hernández

Arq. Edgar Juárez Mendoza

Arq. José Luis Luna García

Arq. Jacqueline Zago Hurtado

Arq. Jaime Corona Pérez

Ing. Pedro Israel Saloma Cano

Arq. José Orlando Gesto Arcia

Arq. Fernando Tlapaltotoli Domínguez

Arq. Nelly Lima Claudio

Arq. Javier Moyaho Espinoza

Arq. Claudia Díaz Saavedra

Dua. Raúl Daniel Contreras Aldaue

Mtro. Diego Ariel Riva

Arq. Fernando Pérez García

Attico 7 Construcciones, S. A. de C. V.

### **Equipo de topografía**

Ing. Fabián Castro Balderas  
Ing. Arturo Martínez Fuentes  
Ing. David Núñez Acaráz

### **Equipo de supervisión técnica**

Ing. Ramón Cárcamo Velázquez  
Arq. Antonio Rodríguez Labastida  
Arq. Domingo Pérez Solís  
Arq. Víctor H. Arcega Solano  
Arq. Ampagli Mora Pérez  
Arq. Adriana Quiroz Ruiz  
Arq. Camilo Barona Henao  
Arq. Carlos Espinoza González  
Ing. Raúl Aguilar Donde  
Ing. Rufino Reyes Mateos  
Ing. Gloria Ortiz Flores  
Ing. Armando Rodríguez Domínguez  
Ing. Juan Carlos Cruz González  
Arq. Yesenia Franco Patrón  
Arq. Fernando Hernández Vargas

### **Equipo de supervisión administrativa**

Arq. Alfonso Leal Vargas  
Arq. Angello Hernández Olvera  
Arq. Armando Rodríguez Sosa  
Ldg. Giovanni Hernández Olvera  
Lic. Silvia Segura Sagastume

### **Colaboradores externos:**

Constructora y Urbanizadora Angelópolis, S. A. de C. V.  
Lic. Carlos Hugo López Chargoy

Ing. Juan Manuel Benítez García  
*Residente general de obra*

### **Residentes de obra**

Arq. Víctor Carreto Valadez (supervisión general externa)

Ing. Eduardo Martínez Vázquez

Ing. Timoteo Cruz Mayoral

Arq. Benjamín Cruz Mayoral

Arq. Roberto Peregrina y Pérez

Ing. Rafael Rosales Escalona

Arq. Javier Carlos Melo Cabrera

Arq. Angélica Vara Rojas

### **Diseño estructural**

Ovie. Ingeniería Industrial

Ing. Antonio Osorio García

M.I. Edgar Villagrán Arroyo

Ing. Luis A. Villalobos Armenta

Ing. Carlos Ruiz Acevedo

M.I. José Luis Ramírez Ibáñez

### **Diseño de instalaciones hidráulicas y sanitarias**

Ing. Óscar Miguel Rojas Lecona

Ing. Alfredo Karam García

### **Diseño de instalaciones eléctricas**

Transforma JB, S. A. de C. V.

Ing. Víctor Grandes Rodríguez

Ing. Josue Baruch Dabdoub

### **Instalaciones de aire acondicionado**

Productos Luzerna, S. A. de C. V.

Ing. Hans Muths Grossenbacher

### **Instalaciones de red contra incendio**

Ing. Juan Manuel Pavón H.

Ing. Myriam Gómez Morante

### **Instalaciones de voz y datos**

Productividad Sistematizada y Control de Datos, S. A. de C. V.

Ing. Gerardo Guzmán Estrada

Ing. Raúl Faisal

### **Instalaciones especiales auditorio**

Teletec de México, S. A. de C. V.

Arq. Guillermo Canales

Sr. Jorge Sánchez Téllez

### **Planta de tratamiento de aguas residuales**

Grupo Pisari

Ing. Arturo Prieto Martínez

### **Señalética**

Soluciones Señaléticas, S. A. de C. V.

Sr. Alfonso Palma Vivas

### **Elaboración de textos**

Arq. Manuel Sandoval Delgado

### **Colaboración**

Arq. Rafael Méndez Aranda

Arq. Ingrid Arlett Galicia Hernández

Arq. Claudia Alejandra Díaz Saavedra

Arq. Mabel T. Chaos Yeras

### **Fotografía**

Víctor Escobar Mejía

Salvador Peñalosa García

Arq. Manuel Sandoval Delgado

Ldg. Giacomo Giovanni Hernández Olvera

Arq. José Antonio Rodríguez Labastida

Ldiv. Nicole Sandoval Saloma

Ldpp. Ana Karina López Fierro

### **Edición de textos y contenido editorial**

Ldpp. Ana Karina López Fierro

Lic. Paola Corona Cabañas

Arq. Gloria Cabrera Delgado







*Complejo Cultural Universitario. Su proceso de diseño,*  
de Manuel Sandoval Delgado,  
se terminó de imprimir en septiembre de 2020,  
en los talleres de Ediciones del Lirio.  
El tiraje consta de 1 000 ejemplares.