



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

MORFOLOGÍA DEL FANFICTION: RELATO DE UNA
ESCRITURA POSMODERNA DIGITAL DE NUEVAS
ESCRITORAS LATINOAMERICANAS. MITOS
CONTEMPORÁNEOS

Septiembre 2025

Tesis para obtener el grado de: Doctora en Literatura
Hispanoamericana

Presenta: Erika Chávez Palacios

Asesor de tesis: Israel León O'Farrill

Agradecimientos

Las palabras se quedan cortas al momento de agradecer a todas las personas que me han acompañado a lo largo de esta aventura: gracias Isaí por ser mi compañero de andanzas, de un lado al otro, tanto en los días soleados como aquellos en los que las nubes de tormenta se hicieron presentes; muchas gracias Mónica y Alberto por inspirarme, con sus palabras y acciones a seguir mis sueños y volar tan alto como mi imaginación; muchas gracias Sofia por permitirme simplemente ser yo misma a tu lado; gracias Lourdes y Celia por su sabiduría, sus consejos, y por creer incondicionalmente en mí; gracias Laura, Claudia, Celia e Ivonne por darme su apoyo, aún a la distancia, y su amor incondicional; gracias Laura, Mario, Dani, Astar y Tabatha por sus palabras de aliento y su cariño; y muchas gracias a todas las bellas personas, amigos, amigas, compañeras, compañeros, profesores y profesoras, que me acompañaron en este proceso, en esta ciudad a la que, sinceramente, nunca creí regresar, pero que me ha recibido con los brazos abiertos.

De la misma forma que las heroínas de los *fanfics* toman las riendas de sus universos ficcionales, este viaje me ayudó a redescubrirme y a reescribir mi historia a partir de personajes que ocupan un lugar muy importante de mi corazón, y espero que así como en estas narraciones se reescriben constantemente los mitos que creíamos profundamente arraigados (tan arraigados que ya ni siquiera nos damos cuenta que están ahí), este trabajo abra una puerta, aunque sea pequeña, para comenzar a entender la literatura de otra manera. Una en la que todas las voces tienen el mismo valor y en el que las múltiples subjetividades pueden, y deben, encontrar un lugar para narrarse.

Índice

Prólogo.....	5
1. Una introducción al universo del fanfiction.....	9
1.1 La recepción.....	12
1.2 Fanfiction y las pasiones.....	16
1.3 Breve y resumida historia del Fanfiction.....	19
2. La semiósfera del fanfiction.....	40
2.1 Canon y periferia en la escritura.....	40
2.2 Características de la semiósfera (una ironía con sentido):.....	42
2.2.1 Estratos de la semiósfera.....	44
2.3 Caracterización de la semiósfera del fanfiction.....	48
2.3.1. Hipertextualidad y Fandom.....	48
2.3.2. Romance y sexualidad.....	52
3. Análisis del fanfiction latinoamericano.....	57
3.1 Estructura externa.....	58
3.2 Estructura interna.....	63
3.2.1 Actantes en el fanfiction.....	64
3.2.2 Funciones de los personajes.....	71
3.2.3 Atributos de los HÉROES.....	78
3.3 Ejemplos de análisis a partir del modelo morfológico del fanfiction.....	90

4. Los mitos contemporáneos del fanfiction	112
4.1 Mito del amor romántico	114
4.2 Mito del héroe	120
4.1. Ritual de paso: el despertar sexual.....	124
4.3 Mito de la cultura global	129
4.3.1 El fanfiction como radiografía social.....	134
4.4 Mito del autor.....	137
4.5. En conclusión.....	141
5. Conclusiones	143
Bibliografía:	147
Fanfics citados:	152
Entrevistas:.....	153
Anexos	155

Prólogo

La presente investigación representa un cierre simbólico y, al mismo tiempo, una apertura; constituye la culminación de una línea de investigación que he seguido durante más de una década en torno al *fanfiction*¹, pero también abre la posibilidad de nuevas rutas de análisis y comprensión sobre un fenómeno narrativo y cultural que, lejos de agotarse, se reinventa constantemente. Esta investigación doctoral no busca únicamente describir o clasificar un corpus textual, sino realizar un análisis integral que permita comprender al fanfiction como un género literario autónomo y, simultáneamente, como un espacio cultural dinámico en el que cabe una interpretación a partir de disciplinas como la literatura, la historia, la antropología, la filosofía y muchas otras áreas del saber humano.

El fanfiction se ha consolidado en las últimas décadas como una práctica cultural de gran alcance. Nacido en conjunto con las comunidades participativas y potenciado por la digitalización, se trata de un espacio de producción colectiva en el que se problematizan los límites entre lectura, escritura y autoría, al tiempo que refleja, reconfigura y cuestiona las estructuras simbólicas que atraviesan a nuestras sociedades contemporáneas. Sin embargo, el fenómeno ha sido analizado con mayor frecuencia desde el ámbito anglosajón, mientras que sus manifestaciones en el mundo hispanohablante, con sus particularidades estructurales, lingüísticas, culturales y sociales, han permanecido en gran medida al margen de la discusión académica. Es por ello que esta tesis se propone como un aporte pionero en el estudio del

¹ El vocablo *fanfiction* proviene del inglés y, de acuerdo con las convenciones editoriales del formato MLA, al tratarse de un extranjerismo debería escribirse en cursivas. Sin embargo, dado que constituye el eje central de esta investigación y se empleará de manera reiterada a lo largo del texto, se establece una excepción: a partir de esta aclaración, el término se presentará en redondas. De esta manera, se facilita la lectura y se evita una marcación tipográfica que, por su frecuencia, podría resultar innecesariamente enfática.

fanfiction en español, con el objetivo de comprender sus configuraciones específicas y su relevancia en el marco de la cultura digital hispanoamericana.

Uno de los ejes centrales de este trabajo es su carácter interdisciplinario. La aproximación al fanfiction requiere cruzar fronteras disciplinares para dar cuenta de la complejidad del fenómeno. Desde la literatura, resulta imprescindible analizar su estructura interna, las lógicas narrativas que lo sostienen y las formas en que se articula como género autónomo, con sus convenciones, funciones y actantes propios. Desde la historia, interesa reconstruir su genealogía, atendiendo a los momentos clave que marcaron la transición de los *fandoms* tradicionales, vinculados al intercambio de *fanzines* impresos, hacia las comunidades digitales que hoy configuran sus modos de producción y circulación. Desde la antropología, el fanfiction puede ser comprendido como un ritual cultural, un espacio en el que se negocian identidades, se generan vínculos comunitarios y se reconfiguran experiencias afectivas. Esta interdisciplina no es un simple recurso metodológico, sino una apuesta epistemológica: observar al fanfiction desde dentro y desde fuera, como texto y como práctica, como relato y como fenómeno social y cultural.

En este sentido, la investigación se estructura como un movimiento pendular que oscila entre la mirada interna y la mirada externa del fanfiction. Hacia adentro, se analizan sus mecanismos narrativos, sus estructuras recurrentes y su evolución histórica. Hacia afuera, se explora su interacción con los sistemas literarios y culturales, así como su capacidad para resignificar discursos y mitos contemporáneos. Esta dinámica recuerda lo que Yuri Lotman describe en su teoría de la semiósfera: todo sistema cultural posee un centro y una periferia, un núcleo que concentra sus formas más estables, y zonas periféricas donde se producen las mayores innovaciones. La presente investigación se concentra en el “centro” del fanfiction en español, es decir, en aquellos textos que han alcanzado mayor resonancia y popularidad dentro de las comunidades hispanohablantes. Es necesario subrayar que no pretende abarcar la

totalidad del fenómeno, empresa imposible dada su magnitud y diversidad, sino trazar un modelo de análisis que ilumine las lógicas que estructuran a esta práctica en su núcleo más representativo.

La organización de la tesis responde a esta lógica de ir y venir entre interior y exterior. El primer capítulo propone un recorrido histórico y genealógico del fanfiction, atendiendo a sus orígenes, a las transformaciones que ha sufrido con el paso de los años y a la manera en que los lectores devienen autores en el marco de los distintos *fandoms*. Este capítulo busca establecer las bases para entender que el fanfiction no es un mero derivado, sino una práctica cultural con una historia propia a partir de la recepción, y atravesado por procesos de expectativa y frustración.

El segundo capítulo se orienta hacia la dimensión externa, explorando la inserción del fanfiction en el sistema cultural y literario. Aquí se retoman conceptos clave, como la semiósfera de Lotman, para comprender cómo el fanfiction interactúa con otros elementos e instituciones culturales.

El tercer capítulo retorna hacia la mirada interna, presentando la propuesta metodológica original de esta investigación: la Morfología del fanfiction. Inspirada en el modelo estructural de Vladímir Propp, pero adaptada a las especificidades de este género narrativo; la morfología busca sistematizar la estructura tanto externa como interna del fanfiction, a través de las cuales se desarrollan las funciones y los actantes propios de este género literario. Por ello, tanto para la creación como la verificación de la factibilidad del modelo propuesto, se seleccionaron como parte del corpus fanfics que, dentro de la semiósfera del fanfiction en español, pueden considerarse canónicos: textos con mayor resonancia y popularidad, escritos en distintas temporalidades y difundidos en diversas plataformas digitales (principalmente *Fanfiction.net*, *Wattpad* y *Archive of Our Own*). Si bien existen fanfics periféricos que no se abordan en esta investigación, el análisis de este canon permite establecer

un modelo que refleja las estructuras narrativas más recurrentes y, al mismo tiempo, ofrece un marco para comprender la amplitud de la práctica. Este modelo no solo permite analizar cómo se estructuran los relatos, sino también cómo esa estructura se convierte en un soporte que posibilita la experimentación literaria de sus autoras. Se trata, en muchos casos, de un primer espacio de escritura, de un taller de escritura anónimo y colectivo en el que miles de mujeres, en su mayoría, ensayan la creación literaria sin las restricciones del canon ni de la industria editorial.

Finalmente, el cuarto capítulo vuelve la mirada hacia fuera, explorando el impacto cultural y simbólico del fanfiction. Aquí se analiza cómo, a través de la reescritura de universos ficcionales, también se reescriben discursos culturales, mitos contemporáneos y estructuras de poder. El fanfiction no se limita a reescribir historias, sino que habilita nuevas representaciones del deseo, la agencia y la subjetividad, convirtiéndose en un espacio de resistencia y de creación de sentido. En este proceso, se reconfiguran figuras como el Héroe, la Heroína o el mito del amor romántico, y se visibilizan voces y experiencias que permanecen marginadas en la literatura hegemónica. Asimismo, se examina cómo estas narrativas responden a la circulación global de productos culturales, pero también cómo se resignifican en clave local, evidenciando la manera en que las comunidades hispanoamericanas de fanfiction dialogan tanto con fenómenos globales como con coyunturas nacionales específicas.

De este modo, esta investigación doctoral no solo se propone llenar un vacío académico en torno al fanfiction en español, sino también ofrecer una herramienta teórica y metodológica que contribuya a su estudio futuro. Al mismo tiempo, busca reivindicar la importancia de una práctica literaria que, durante mucho tiempo, fue marginada o descalificada, pero que hoy se revela como un laboratorio narrativo, un espacio de subjetivación y un terreno fértil para repensar la relación entre literatura, cultura y sociedad en la era digital.

1. Una introducción al universo del fanfiction

El fanfiction², que puede traducirse literalmente del inglés como “ficción de aficionados”, es un fenómeno literario cuya principal característica consiste en la inclusión de líneas argumentales y personajes de un universo ficcional preexistente, ya sea un libro, película, cómic, serie, videojuego, etc., como base de su construcción.

Los universos ficcionales pueden definirse como subsistemas autorreferenciales e incluyen una serie de características como lo son la trama, los personajes (ficticios o reales, como cantantes, actores, *influencers*, etc.) o incluso el mundo ficcional en el que se encuentran insertos los dos anteriores. A partir de estos elementos y lugares comunes al escritor y a la comunidad de fanáticos que se forma en torno éste, es que el fanfiction se alimenta para crear algo nuevo. Y la mejor manera de comprender esta idea es a través de un ejemplo:

George R.R Martin es el creador de una de las sagas de fantasía moderna más famosas de la actualidad, la saga de *Song of Ice and Fire*, mejor conocida bajo el nombre del primer tomo: *Game of Thrones* (1996), popularizada gracias al inmenso éxito que tuvo la serie homónima producida por HBO.

Esta saga está llena de personajes que narran el desarrollo de la historia desde su perspectiva, y uno de ellos es Sansa Stark, la hija mayor de Eddard Stark. Cuando su padre accede a ocupar el lugar de la Mano del Rey (es decir, el consejero), ella, junto con otros personajes del Norte viajan a la capital del reino para formar parte de la corte real. Además, en

² Según la definición dada por Carmen Morán, el fanfiction se define como “una ficción creada sobre las pautas argumentales y los personajes de una ficción preexistente y conocida de antemano por los autores y los posibles lectores” (“2007, 32-33). Por su lado, Karen Hellekson y Kristina Busse, (2014, 5) lo describen como una escritura amateur y *derivativa*, es decir, un texto escrito basado en otro texto, como una publicación no profesional.

un intento por consolidar el poder de la casa Baratheon, el rey Robert le propone a Eddard unir sus casas con el futuro matrimonio de sus hijos: Joffrey Baratheon y la misma Sansa; por lo que ella, además de acompañar a su padre, viaja en calidad de la “prometida del príncipe heredero”.

Sansa conocerá a muchos personajes en el castillo, pero entre todos no hay ninguno que la aterre tanto como Sandor Clegane, mejor conocido como el Perro: Guardia Real y escudo juramentado del príncipe Joffrey.

A lo largo de los dos primeros libros de la saga, los encuentros entre Sansa y el Perro son frecuentes; y aunque el caballero está consciente del terror y repugnancia que su aspecto físico genera en la joven norteña, éste no desaprovecha cualquier oportunidad para acercarse y burlarse de ella, llamándola “pajarito”, por cantar con convicción canciones idealizadas sobre caballeros y princesas.

Sansa se apartó de la ventana y fue a refugiarse en la seguridad que le ofrecía la cama. “Me voy a dormir-se dijo- y cuando despierte será otro día, y el cielo volverá a estar azul. La batalla habrá terminado, y alguien vendrá a decirme si voy a morir o no.” [...] En aquel momento, algo se movió a su espalda; una mano surgió de la oscuridad y la agarró por la muñeca.

Sansa abrió la boca para gritar, pero otra mano le cubrió el rostro y casi la asfixió. Aquellos dedos eran duros y encallecidos, y estaban pegajosos de sangre.

-Hola, pajarito, sabía que vendrías. (Martin, 2012: 786-787)

En esta escena, la capital del reino está asediada, por lo que Sansa pasa todo el día acompañando a las asustadas mujeres de la corte, y finalmente decide regresar a su habitación para dormir, en donde se encuentra con un, aún más asustado y ebrio Perro, quien ha huido de la batalla ante el avistamiento de su mayor terror: el fuego. Clegane sabe que solo tiene dos opciones: regresar a la batalla y enfrentar su más grande miedo (cosa que no desea hacer por nada del mundo), o desertar como un cobarde, so pena de muerte si llegasen a atraparlo. El Guardia Real sabe que su mejor opción será escapar de la ciudad en medio del caos, pero antes de hacerlo, decide ir a

buscar a Sansa una última vez para hacerla cumplir con su promesa: que Sansa cante una canción para él.

Y es a partir de la interacción de estos dos personajes que la autora mexicana, Dream Weaver Dili, quien publica en el archivo de Fanfiction.net desde el año 2008, escribe un fanfiction titulado "I'm no knight" (2013) en donde se recrea esta misma escena, pero desde la perspectiva ya no de Sansa, sino de Sandor Clegane, para presentarnos su versión de los hechos, y todo lo que el Perro no pudo expresar en la escena original.

[...] "Me prometiste una canción y he venido a que cumplas tu promesa"

[...] Pude ver en sus ojos el terror que le provocaba tener mi rostro tan cerca y las ganas que tenía de salir corriendo, y sin embargo la chiquilla reunió valor y comenzó a cantar. Era una de esas canciones que siempre cantaban en el septo durante las ceremonias; una canción de lo más común y corriente, y sin embargo me pareció lo más hermoso que hubiese escuchado en mucho tiempo.

[...] Podía sentir sus pequeños y redondos pechos subir y bajar con cada respiración, sus piernas largas y delgadas bajo mi cuerpo.

Sería tan fácil levantarle las faldas y follarla en ese mismo lugar, nadie vendría a ayudarla aún si gritara.

Podía apoderarme de su pequeño cuerpecito y desflorarla sobre su cama. No tendría piedad, la dejaría tan adolorida y complacida que no podía sentarse bien en semanas.

Podría hacerla tan feliz. [...]

Pero había visto el terror en sus ojos. Ella me odiaba y me temía, pero eso no era lo peor. Podía haber soportado su odio y rechazo, no me importaría tener que vivir con ello, pero si había algo que no soportaba era que la gente se compadeciera de mí.

Y era claro que Sansa Stark sentía pena por mí y mi horrendo y desfigurado rostro quemado. Con ese último pensamiento me levanté torpemente de la cama y me dirigí a la puerta.

Me arranqué la capa blanca manchada de tierra y sangre de los hombros y la dejé caer al suelo.

Yo no era un caballero, nunca lo había sido y nunca lo seré.

Los caballeros eran ricos, valientes y apuestos y yo era un simple Perro cobarde y deforme. Ella se merecía algo mejor; alguien como Loras Tyrell o cualquier otro señor de dorada armadura.

Porque esta no era una canción y yo no era un caballero.

Solo se trataba de un perro enamorado de un pequeño pajarito.

La autora no sólo nos muestra en su versión las circunstancias en las cuales el Guardia Real llegó a la habitación de la joven Stark y comienza a hurgar en sus pertenencias, sino que también profundiza en aquello que se alcanza a vislumbrar en la narración original de Martin, pero que nunca se expresa textualmente: la obsesión del Perro por Sansa.

Así como este, podemos encontrar miles de fanfics más que podrían ilustrar la relación entre el universo ficcional base y estos textos derivativos; sin embargo, para comprender a profundidad este género literario es necesario ir más allá del texto y conocer al verdadero protagonista de esta historia: las autoras de fanfiction y, de manera inseparable, a las dinámicas de recepción que hacen posible su existencia. En este proceso, las lectoras dejan de ser únicamente consumidoras pasivas de un producto cultural para convertirse en participantes activas que reconfiguran el sentido del universo ficcional. En otras palabras, la figura de la autora de fanfiction no puede entenderse sin reconocer el movimiento que lleva a la lectora a apropiarse de un texto, intervenirlo y transformarse en creadora.

1.1 La recepción

Como se podrá inferir a partir de lo dicho anteriormente, para que un texto, un universo ficcional original, ya sea literario o no, se convierta en otro texto, debe existir un proceso mediante el cual un autor de fanfiction en potencia se nutra de estas ideas ajenas para después transformarlas y crear su propia versión. Para explicar este proceso, recurriremos, en primer lugar, al teórico de la Recepción, Wolfgang Iser:

[...] la obra literaria posee dos polos que podemos llamar polo artístico y polo estético, siendo el artístico el texto creado por el autor, y el estético la concreción realizada por el lector. De tal polaridad se sigue que la obra literaria no puede identificarse exclusivamente ni con el texto ni con su concreción. Puesto que la obra es más que el texto, ya que sólo adquiere vida en su concreción, y ésta no es independiente de las disposiciones aportadas por el lector, aun cuando tales disposiciones son activadas por los condicionamientos del texto. El lugar de la obra de arte es la convergencia del texto y lector, y posee forzosamente carácter virtual, puesto que no puede reducirse ni a la realidad del texto ni a las disposiciones que constituyen al lector (1989: 149).

Es decir, un texto artístico, cualquiera que sea su soporte, solo llega a su realización cuando es puesto ante un público receptor. Según esta teoría, cuando el autor finaliza y lanza al mundo su obra artística, ésta se manifiesta solamente en el momento en el que es recreada por alguien, ya que, como cualquier creación humana, esta obra es la representación material de un código, que forzosamente necesita ser decodificado para adquirir un sentido y actualizarse para adquirir forma³ y realizarse en la mente del receptor.

En este sentido, se puede decir que la primera actualización de sentido ocurre en la mente del receptor al aproximarse a este universo ficcional, contenido en un texto de cualquier índole y soporte, a partir de su bagaje personal de lecturas, pensamientos, ideas, sentimientos, ideologías, etc., lo que le aporta, a su vez, un significado único, pero siempre, a partir de la estructura dada por el universo ficcional. Y es en este punto en el que a este receptor se le presentan dos nuevas posibilidades de actualización del sentido:

La primera opción sería quedarse en el nivel de un *Consumidor de cultura*, es decir, tener un contacto con el universo ficcional, y participar únicamente como espectador, o como *Fanático*, alguien con un interés profundo sobre el universo ficcional, y que se encuentra

³ Entendido aquí a la manera saussureana, como: el “[...] resultante de la reunión de dos sustancias. Al no ser ni la sustancia “física” ni la sustancia “psíquica”, sino el lugar de su convergencia, la forma es una estructura signifiante”. (Greimas, 1990: 182)

necesariamente interesado en una comprensión más profunda de éste (que puede tener un gran conocimiento del tema, e incluso tener, por ejemplo, una gran colección de mercancía y toda clase de productos sobre esta ficción original, pero que no está interesado en participar de la comunidad), y no llega a ser un creador de productos derivados. En este nivel, la actualización quedaría en potencia pues, a pesar de existir la “sustancia psíquica” en la mente del consumidor que podría traer como resultado un producto derivativo de este universo ficcional, al no materializarse, este no se forma.

La segunda opción, por otra parte, devendría en la actualización del sentido de este universo ficcional, y daría como resultado la configuración de un *Fan* que, según Alan Koslow, es aquella persona que quiere “meterse en el material” ([Entrevista], 2013: 7); aquella persona que participa de manera activa en la comunidad con otros fans, interesado en conocer y comprender a profundidad el universo ficcional, y crear productos derivados para compartir con los demás. Es decir, un miembro activo del *fandom*⁴, una comunidad participativa de fans⁵.

Dentro de esta última categoría pueden encontrarse aquellas personas que realizan performance (es decir, *cosplay*), los analistas (quienes, a través de blogs, video blogs o incluso foros crean teorías o dan explicaciones al universo ficcional), y finalmente, los artistas (aquellos que crean algún producto derivado, ya sea *fanvids*, *fanarts*, o *fanfiction*).

Estos fans tomarían, pues, este universo ficcional en estado virtual, lo actualizarían en sus mentes para resignificarlo y, posteriormente, lo reactualizarían para darle una nueva forma como *fanfiction* (o como algún otro producto derivativo), que será compartido en la red para

⁴ Según la *Fancylopedia*, el *fandom*, o “reino de fans”, por su traducción del inglés, inició alrededor de la década de los 30 del siglo XX, sin embargo, sus raíces son un tanto comerciales: “Hugo Gernsback had begun *Amazing Stories*, the first prozine in 1929. Unable to pay writers to fill the whole magazine with fiction, he invited readers to contribute to a lettercol, and, with his second magazine, *Science Wonder Stories*, launched the Science Fiction League as a means of expanding readership. Soon the readers and SFLeaguers began writing to each other as well as the magazine, and the first local club, The Scienceers formed in Harlem”. (Caughran, 2018)

⁵ Esta clasificación fue propuesta por la autora de esta investigación en la tesis publicada en el año 2019 y titulada: *Morfología de un relato posmoderno. La historia del fanfiction (1966-2016)*.

convertirse, a su vez, en el polo artístico que alimentará el polo estético de otros lectores, y así al infinito.

De esta manera, el receptor dejaría de llamarse como tal, pues, al llevar a cabo esta actualización, se convierte en un sujeto de hacer, un “[...] “principio activo” capaz no solo de poseer cualidades, sino también de efectuar actos [...] donde se encuentran reunidas las condiciones necesarias para garantizar la unidad del objeto que el sujeto puede constituir” (Greimas, 1990: 395), siendo el objeto de esta operación semiótica, el fanfiction

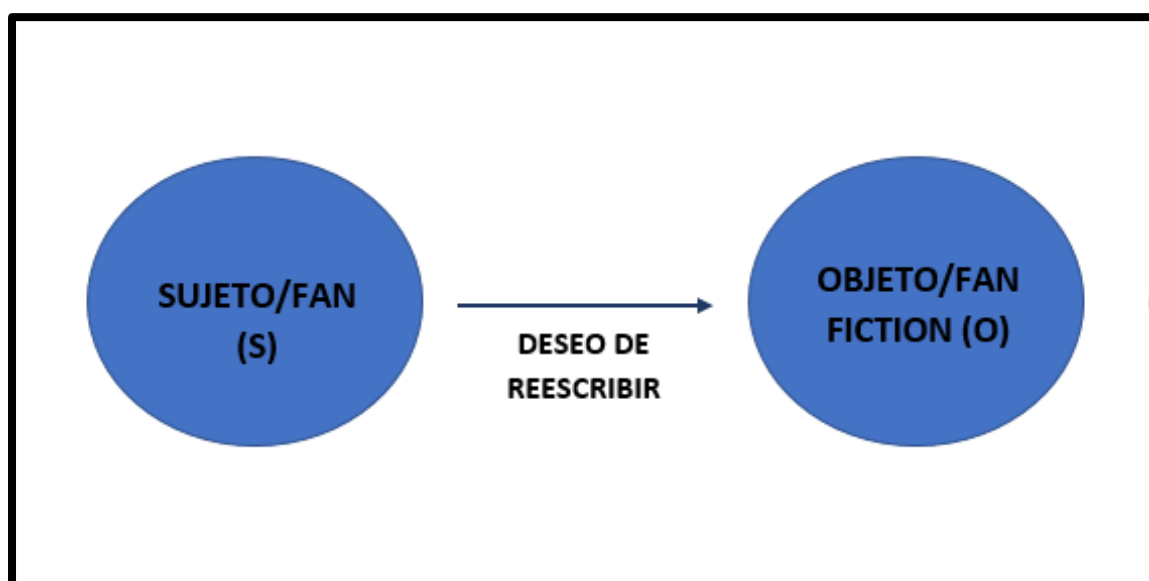


Figura 1. Esquema elaborado por la autora de la investigación.

En esta relación actancial, el sujeto/fan traza una trayectoria de acción a partir de su deseo por reescribir el universo ficcional y configura el objeto/fanfiction; y, a su vez, al configurarse este objeto, un producto derivativo del universo ficcional original (que en este caso específico es el fanfiction), es que el sujeto adquiere su entidad e identidad como fan (y escritor).

1.2 Fanfiction y las pasiones

Esta tensión que se crea entre el sujeto/fan y el objeto/fanfiction, cuya relación se establece a partir de un deseo de reescritura, está anclado en las emociones, generadas a partir del “[...] efecto de sentido que se produce en las personas a través de las operaciones interpretativas que estos realizan para darle sentido a esos paquetes significantes” (Montes, 2016: 183) que se encuentran en las ficciones originales.

De acuerdo con Fokkema (1997:180), Karl Popper, en su libro *Natural Laws and Theoretical Systems* (1949) habla de dos términos muy importantes dentro de las teorías de recepción de un texto: *expectativa* y *frustración*⁶. Al momento de enfrentarse a un texto, el receptor mantiene en su mente cierto cúmulo de expectativas en cuanto a lo que espera para el desarrollo de la trama o los personajes, pero cuando el autor de la ficción original decide avanzar por un camino distinto al del lector o espectador y este se encuentra ante un giro inesperado y no deseado, es cuando ocurren las frustraciones.

Mientras más cerrada se encuentre la significación de una ficción original, habrá una tendencia mayor por parte de los fans a cambiar el final o simplemente cambiar el universo ficcional por completo, como ocurre en este fanfic inspirado en la novela de *1984* (1949) de George Orwell, titulado “Los últimos pasos” de la autora Krimhild, quien ha escrito en Fanfiction.Net desde el año 2009 y eligió cambiar el final de obra original para evitar que el “lavado de cerebro” efectuado a Winston y Julia hubiera surtido efecto, haciendo que su amor mutuo continuase, así como el odio hacia el Gran Hermano:

Tan pronto le hicieron salir al pasillo, escoltado por dos guardias, con O’Brien caminando dos pasos delante de él, Winston supo que había llegado el momento de la

⁶ “Llegamos a ser conscientes de muchas expectativas solo cuando son frustradas, por ejemplo, cuando nos encontramos con un escalón inesperado (solo el no esperar el escalón nos muestra que esperábamos una superficie llana). Estas frustraciones nos obligan a corregir nuestras expectativas. El proceso de aprender consiste en gran medida en tales correcciones, en la eliminación de expectativas”. (Fokkema, 1997: 180.)

liberación. La tan esperada bala atravesando su nuca lo libraría de la ignominia de haber osado atentar contra el Gran Hermano. Finalmente sería vaporizado, y se borraría para siempre hasta el más mínimo rastro de su existencia. Pero moriría feliz pues se había recuperado. Estaba sano. Le amaba.

Llevaba la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, en un esfuerzo inconsciente de facilitar al verdugo su labor. Con el rabillo del ojo distinguía las paredes blancas del corredor, iluminadas por la luz azulosa y fría. [...] Alzó la cabeza y se encontró de sopetón a cinco metros de Julia, escoltada por otros dos guardias. Ella había alzado su rostro también, y sus ojos se encontraron. Un tercer hombre, detrás de ella, le apuntaba con un arma a la nuca. Escuchó dos “clic” casi simultáneos, característicos de quitar el seguro de un arma, entonces supo que había otra apuntando a su propia cabeza. Pero esto no era lo relevante. Lo que de verdad importaba era lo que había visto en los ojos de Julia en esa fracción de segundo. [...] (Krimhild, 2010)

Un Consumidor de cultura probablemente se quejaría o permanecería molesto y frustrado por un tiempo, o incluso aceptaría con cierta reticencia que la historia de Orwell concluyera así, pero en el caso del Fan, esa frustración por aquel final cerrado y, a su parecer, desagradable, se convertirá en material perfecto para un nuevo texto pues, como dice Umberto Eco, “[no existe] nada más abierto que un texto cerrado. Pero esta apertura es un efecto provocado por una iniciativa externa, por un modo de usar el texto, de negarse a aceptar que sea él quien nos use” (1987: 83).

Entonces lo entendió. La traición no había matado su amor. Simplemente, la vergüenza lo había bloqueado. [...]

La había traicionado, por eso no podía permitirse amarla.

La había traicionado, de modo que su única opción era amar al Gran Hermano. Eso creía hasta ahora, que se enfrentaba a ella y a una muerte segura. Y ambos morirían como lo habían planeado: rebelándose contra el partido. Julia tenía razón, no podían entrar en ellos. No podían blanquear su alma y llenarla de inmundicia proselitista. No los habían vencido. Eso era lo que los ojos de Julia le habían dicho en una fracción de segundo.

Ese descubrimiento lo llenó de una felicidad indescriptible. Volvía a ser un humano completo, y no una marioneta en manos de O'Brien. El desprecio y odio que le inspiraba Julia se dirigió a su verdadero destinatario: el Gran Hermano. Solo su amor infinito por Julia era superior a ese odio. [...]

No era una locura de a uno. Era una locura de a dos. Winston llenó los pulmones con una última inspiración, y gritó con todas sus fuerzas. Mientras gritaba, escuchó la voz de Julia pronunciando exactamente las mismas palabras:

—¡Abajo el Gran Herma...! (Krimhild, 2010)

En este caso, el escritor puede soportar la frustración de ver a los personajes principales de *1984* muertos, pero no la traición y el olvido de su amor, por lo que decide darles este nuevo final en el que no renuncian a sus creencias y mueren luchando hasta el final.

En este contexto, las pasiones del receptor se convierten en el motor que lo impulsa a convertirse en escritor: es el deseo, generado a partir de la frustración, lo que genera la necesidad de una actualización que deriva en la realización de una nueva forma; es decir, el contenido del universo ficcional se resignifica a partir de la creación de una nueva expresión literaria.

A lo largo de la historia de la Literatura podemos encontrar diversos ejemplos de textos derivativos y versiones alternas de una misma historia; simplemente pensemos en la mitología de cualquier civilización antigua o incluso en los textos apócrifos del libro más vendido de la historia de la humanidad, la Biblia. Sin embargo, ¿sería prudente llamar a estos textos “fanfiction”? ¿Es posible trazar una línea entre el “antes” y el “después” del surgimiento del fanfiction?

Creo que es posible, pero para eso es necesario encontrar su origen: así como encontramos en *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* (1605) el inicio de la novela moderna, el punto de partida del fanfiction se encuentra en la revista *Spockanalia* (1967); sin embargo, antes de llegar a ese punto, es necesario rastrear su genealogía para encontrar los

momentos, tanto de convergencia como de divergencia, entre este género literario y algunos otros textos de características similares.

1.3 Breve y resumida historia del Fanfiction

Aunque la genealogía⁷ del fanfiction puede ser trazada desde los mismos inicios de la Literatura, como ya se mencionó anteriormente, ya que la hipertextualidad (su rasgo escriturístico principal) no es exclusivo de este género, erraríamos al afirmar que el fanfiction como lo conocemos hoy en día existió antes de la década de 1960.

El término hipertextualidad fue empleado por primera vez por el teórico literario Gérard Genette en su libro *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (1989), en el cual explica que la hipertextualidad es toda aquella “[...] relación que une un texto B (que llamaré *hipertexto*) a un texto anterior A (al que llamaré *hipotexto*) en el que se injerta de una manera que no es la del comentario” (14). Es decir, un hipertexto sería cualquier texto derivado de otro texto preexistente, el hipotexto, ya sea mencionado de manera explícita o no. Sin la existencia previa del hipotexto, el hipertexto no existiría.

Como señala Gérard Genette, la historia de la literatura está marcada por la presencia constante de hipertextos. En *Palimpsestos* menciona, por ejemplo, *Ulises* de James Joyce y la *Eneida* de Virgilio, obras que toman como base la *Odisea* de Homero⁸, aunque estos casos representan solo una mínima parte de una tradición mucho más amplia. La literatura occidental, tanto en sus vertientes canónicas como en aquellas consideradas apócrifas, ha desarrollado una

⁷ Para Michel Foucault, la genealogía es una herramienta teórica que nos permite [...] percibir la singularidad de los sucesos, fuera de toda finalidad monótona; encontrarlos allí donde menos se espera y en aquello que pasa desapercibido por no tener nada de historia —los sentimientos, el amor, la conciencia, los instintos—; captar su retorno, pero en absoluto para trazar la curva lenta de una evolución, sino para reencontrar las diferentes escenas en las que han jugado diferentes papeles; definir incluso el punto de su ausencia, el momento en el que no han tenido lugar [...] (1979:7-8)

⁸ Más allá del debate si Homero es realmente el autor unívoco de esta obra, así como de la *Ilíada*.

vasta serie de reescrituras. Un caso paradigmático es el de la leyenda de *Tristán e Isolda*, que circuló en diferentes versiones desde el siglo XII, como las compuestas por Bérroul y Thomas. Sin embargo, todo indica que esos textos no constituyen el origen de la narración, sino la cristalización de un relato que ya se conocía con anterioridad.

Otro ejemplo es el llamado *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras*, también conocido como el *Quijote de Avellaneda*, publicado en 1614 por Alonso Fernández de Avellaneda. Este texto se presentó como una “continuación no autorizada” del *ingenioso hidalgo*, narrando un nuevo episodio no autorizado por Cervantes de las aventuras del Quijote y, tras una serie de fracasos, su final en un manicomio (Gómez, 2014: 4).

También el universo creado por Jane Austen ha inspirado un sinfín de derivaciones. Además de los conocidos *El diario de Bridget Jones* (1996) de Helen Fielding y *Orgullo y prejuicio y zombis* (2009) de Seth Grahame-Smith, ambos con versiones cinematográficas, existen reescrituras mucho más tempranas. Ya en 1850 Catherine Hubback, sobrina de Austen, publicó *The Younger Sister*, completando la inacabada *The Watsons* (Wagner, 2002). En 1914 Sybil G. Brinton editó *Old Friends and New Fancies*, una secuela que reúne personajes de varias novelas de Austen con figuras de su propia invención (Amazon, s.f.). Y la lista sigue: desde las distintas continuaciones de *Sanditon*, como la de Anna Lefroy (1938), Alice Cobbett (1932) o Marie Dobb (1975), hasta las varias versiones de *The Watsons* elaboradas por L. Oulton (1923), Edith Brown (1928) y John Coates (1958) (Wagner, 2002).

De forma similar, el personaje de Sherlock Holmes, creado por Arthur Conan Doyle en 1887, dio pie a una extensa tradición hipertextual. A las cuatro novelas y cincuenta y seis relatos originales les siguieron continuaciones como *The Exploits of Sherlock Holmes* (1954), escritas por Adrian Conan Doyle, hijo del autor, junto con John Dickson Carr, quienes desarrollaron doce historias solo insinuadas en el canon de Doyle (Archive, s.f.). A ello se suman

reinterpretaciones como las de Gerald Heard, bajo el seudónimo H. F. Heard, que trasladó la atención a Mycroft, hermano de Holmes, en obras como *A Taste for Honey* (1941) y *The Great Fog and Other Weird Tales* (1944). Desde entonces, escritores como Nicholas Meyer, Michael Dibdin, Randall Collins o Russell A. Brown han mantenido viva esta línea intertextual hasta la actualidad (Altares, 2010).

En el ámbito latinoamericano, el caso de Jorge Luis Borges resulta ilustrativo para comprender otra forma de hipertextualidad. En su relato “Pierre Menard, autor del Quijote” (1941), originalmente publicado en *El jardín de senderos que se bifurcan*, no se trata de prolongar ni de completar la obra cervantina, sino de reescribirla en un sentido simbólico: crear un ficticio autor, Pierre Menard, quien redacta nuevamente el *Quijote* palabra por palabra. El resultado es revelador: el mismo texto cobra significados distintos cuando se lo atribuye a Cervantes en el siglo XVII o a Menard en el siglo XX.

A partir de estos ejemplos se podría llegar a la conclusión de que el fanfiction es un género literario⁹ que se puede rastrear cientos o hasta miles de años atrás, debido a este rasgo de hipertextualidad; sin embargo, a esta fórmula literaria le hace falta un elemento distintivo y fundamental, tanto para su comprensión como para su existencia: la comunidad participativa de fans.

John Bristol Speer, conocido en los círculos de aficionados como Jack Speer y considerado uno de los pioneros del fandom, (comunidades participativas de fans), fue quien incorporó en 1939 el término *fanfiction* en su *Fancylopedia* (Caughran, 2018). No obstante, la definición que otorgaba en ese momento distaba de la que utilizamos hoy: en un inicio, el vocablo designaba los relatos de ciencia ficción escritos y publicados en fanzines por autores

⁹ En mi tesis de grado de licenciatura en Letras Españolas, *Un género narrativo posmoderno: el fanfiction* (2017), explico la pertinencia de llamar a este fenómeno literario como un género literario narrativo debido a que cumple con los elementos que según teóricos literarios como Kurt Spang y Helena Beristain, son esenciales para que un conjunto de textos literarios con características similares pueda ser llamado un género literario.

amateurs, es decir, no profesionales. Con el tiempo, el término también comenzó a aplicarse a narraciones en las que los propios fans (reales o ficticios) se convertían en protagonistas, modalidad que se conoció como *faan fiction*.

Gracias a la obra de Sam Moskowitz, *The Immortal Storm: A History of Science Fiction Fandom* (1954), sabemos que el primer fanzine de ciencia ficción apareció en 1930 bajo el título *The Time Traveler*. Fue en publicaciones como esta donde comenzó a circular el *fanfiction* en su primera acepción, entendido como relatos aficionados de ciencia ficción. Sin embargo, el significado de la palabra evolucionó con el paso de las décadas. Para los años sesenta, y de forma decisiva en 1967 con el fanzine *Spockanalia*, editado por Devra Langsam y Sherna Comerford, el término adquirió el sentido que le atribuimos en la actualidad: la de hipertextos derivados de universos ficcionales preexistentes.

A partir de este recorrido se desprende una conclusión importante: hablar de *fanfiction* antes del siglo XX sería anacrónico, ya que este fenómeno está íntimamente ligado al surgimiento del *fandom*, cuya aparición puede situarse hacia 1930¹⁰.

Si bien existen manifestaciones tempranas de recepción participativa en torno a autoras como Jane Austen o a personajes como Sherlock Holmes (algunas lectoras de Austen se reunían ya en el siglo XIX para discutir sus novelas, y el célebre caso de las cartas enviadas a Conan Doyle tras la “muerte” de Holmes demuestra un vínculo afectivo inusual entre público y personaje, resulta problemático hablar de estos fenómenos como *fandoms* en sentido estricto. Nombrarlos así supone un anacronismo, pues el término y, sobre todo, las prácticas que lo

¹⁰ “Fandom began around 1930. Hugo Gernsback had begun *Amazing Stories*, the first prozine in 1929. Unable to pay writers to fill the whole magazine with fiction, he invited readers to contribute to a lettercol, and, with his second magazine, *Science Wonder Stories*, launched the Science Fiction League as a means of expanding readership. Soon the readers and SFLeaguers began writing to each other as well as the magazine, and the first local club, The Scienceers formed in Harlem” (Caughran, 2018).

sustentan, la interacción sostenida entre seguidores, la creación de espacios comunitarios y la producción de textos y objetos derivados—, no se consolidaron sino hasta el siglo XX.

Lo que distingue a un *fandom* no es únicamente la devoción hacia una obra, sino la existencia de una comunidad organizada que interactúa, ya sea de manera presencial en convenciones o reuniones, o a distancia a través de cartas, publicaciones y, más tarde, medios digitales. En este sentido, los primeros seguidores de Austen o de Holmes actuaban de forma aislada y fragmentaria, sin llegar a constituir un espacio participativo comparable al que se conformó en torno a la ciencia ficción en la década de 1930 y, con mayor fuerza, al *media fandom*¹¹ de Star Trek en los años sesenta.

De ahí que, aunque puedan rastrearse textos con rasgos hipertextuales similares al fanfiction antes de esa fecha, solo con la existencia de un *fandom* como comunidad puede hablarse propiamente de fanfiction como fenómeno cultural y literario.

Con esta información se puede trazar la historia del fanfiction a partir de la década de 1960 y observar, a la luz del contexto histórico que lo rodea, los cambios de estilo, temáticos e incluso de soporte que ha tenido este género en tan poco tiempo. Para dar cuenta de estos cambios y organizar la información de la mejor manera, mi propuesta¹² plantea dividir la historia de este fenómeno literario, tentativamente, en 3 etapas:

En la primera etapa de “Papel y subversión”, que abarca aproximadamente las décadas de 1960-1980, en Estados Unidos, país de origen del fanfiction, se vive un contexto histórico marcado por las protestas sociales en pos de los derechos civiles y las protestas para el fin de la guerra de Vietnam.

¹¹ “The term **media fandom** first appeared in the 1970s to describe fans of televised or filmed science fiction as opposed to literary science fiction, but is now often applied much more broadly. It is an umbrella term that encompasses an eclectic assortment of individual fan communities that share values, practices, vocabulary, and history” (Fanlore, 2018).

¹² Planteada desde la tesis *Morfología de un relato posmoderno. La historia del fanfiction (1966–2016)*.

Aunado a esto, y de gran relevancia para la historia del fanfiction, surge lo que ha sido llamada la Segunda Oleada Feminista: en 1920, tras la aceptación de la Novena Enmienda, las mujeres obtuvieron su derecho al voto en todos los estados de la Unión Americana, pero para 1960 su situación social poco había cambiado realmente.

Con la Segunda Guerra Mundial, y mientras un gran porcentaje de los trabajadores masculinos enlistándose en las distintas fuerzas militares, las mujeres tuvieron el pretexto perfecto para salir a trabajar en fábricas y otros puestos, como enfermeras o en las áreas administrativas, pero cuando los soldados regresaron a casa, muchas mujeres se vieron forzadas a regresar a sus antiguas actividades, algo que generó un sentimiento de descontento acrecentado, por lo que se crearon varias organizaciones por todo el país:

We can locate many of the first women's liberation groups starting in 1967 and 1968, [...]. Many identify the West Side Group in Chicago as the first, followed quickly by a group in New York City that later became New York Radical Women. But we also know that there was a radical black feminist group before that in New Rochelle and Mount Vernon, New York, and that other groups were appearing, apparently spontaneously, in many places, such as Gainesville, Florida, Seattle, Washington, and New Orleans, Louisiana. (Evans, 2015)

Aunque prácticamente se puede hablar de un movimiento simultáneo en todo el país, de inicio no se puede hablar de una organización homogénea, generalizada o incluso con conocimiento de sus congéneres en la misma situación. Sin embargo, se puede afirmar que este movimiento feminista nació de la mano de la lucha por los Derechos Civiles:

Nevertheless, women played a crucial role in those early dangerous years of organizing in the South, and were looked on with admiration. Many of these were older women like Ella Baker, and Amelia Boynton in Selma, Alabama, and "Mama Dolly" in Albany, Georgia. Younger women-Gloria Richardson in Maryland, Annelle Ponder in Mississippi-were not only active, but leaders. Women of all ages demonstrated, went to

jail. Mrs. Fannie Lou Hamer, a sharecropper in Ruleville, Mississippi, became legendary as organizer and speaker (Zinn, 2005: 471).

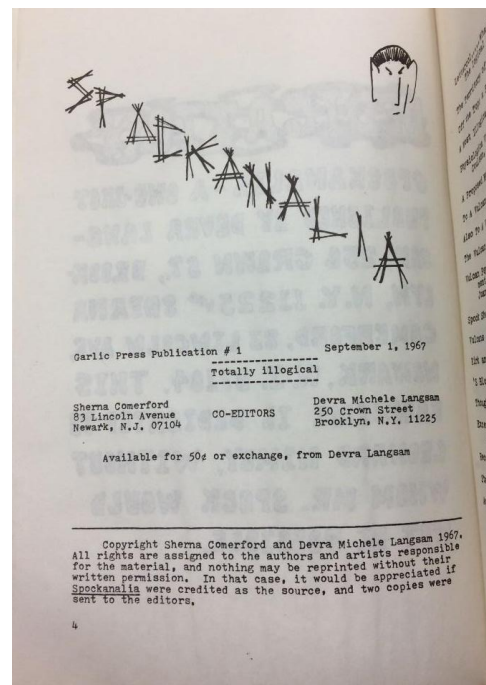
En los círculos sociales más íntimos, como el familiar, surgieron crisis que comenzaron a traspasar a los espacios públicos, tanto legislativos, religiosos y morales, lo que llevó “[...] a importantes cambios en las actitudes públicas acerca de la conducta sexual, la pareja y la procreación, tanto oficiales como extraoficiales, los más importantes de los cuales pueden datarse, de forma coincidente, en los años sesenta y setenta” (Hobsbawm, 1999: 324). Esta fue una época de apertura, tanto heterosexual (sobre todo en el ámbito femenino) como homosexual, cuya importancia principal radica en que “[...] implícita o explícitamente, rechazaban la vieja ordenación histórica de las relaciones humanas dentro de la sociedad, expresadas, sancionadas y simbolizadas por las convenciones y prohibiciones sociales” (Hobsbawm, 1999: 325).

Estudios feministas comenzaron a surgir en diversas instituciones, así como libros especializados y revistas para el público femenino, entre los que se encuentra el famoso “Women and Their Bodies” (1970), una compilación de 193 páginas con artículos publicado por el *Boston Women’s Health Book Collective* (más adelante renombrado como *Our Bodies Ourselves*), que contenía una gran cantidad de información práctica sobre temas como “[...] anatomía femenina, sexualidad, relaciones sexuales, lesbianismo, nutrición y salud, violaciones, defensa personal, enfermedades venéreas, control natal, aborto, embarazos, nacimientos y menopausia. Y más importante que toda la información, las tablas, las fotografías, la cándida exploración de todo lo previamente mencionado, estaba el sentimiento de exuberancia en todo el libro, el disfrute del cuerpo, la felicidad con los nuevos descubrimientos, la nueva hermandad con mujeres de todas las edades.” (Zinn, 2005: 478)¹³

¹³ Traducción de la autora de esta investigación.

En este contexto de transformaciones sociales y culturales, los movimientos feministas desempeñaron un papel fundamental. Muchas mujeres tuvieron por primera vez acceso a espacios de circulación de ideas y a información que durante siglos les había sido vedada. Lo que antes era considerado tabú, como el cuerpo femenino, el deseo o la sexualidad, empezó a discutirse con mayor naturalidad, no solo en ámbitos íntimos o privados, sino también en la esfera pública, en reuniones, revistas y conversaciones cotidianas. Por primera vez en mucho tiempo, mujeres y otros grupos históricamente marginados encontraron cauces para expresarse con mayor confianza, reclamar su voz y explorar nuevas formas de subjetividad a través de la escritura.

Figura 2: Interior del fanzine de Spockanalia #1. Fuente: Texto obtenido de la colección de Prydonians of Prynceton Fanzine Collection de la Colección Especial de



Y es precisamente en este terreno fértil de cambio donde se sitúa el nacimiento del fanfiction el cual se configura como una práctica literaria generada, en gran medida y desde su primer momento, por mujeres y para mujeres, que funcionó como un espacio alternativo de expresión frente a los circuitos literarios oficiales dominados por hombres. Revistas como *Spockanalia*

(1967), editada por Devra Langsam y Sherna Comerford, materializan estas ideas: allí se publicaron textos que no solo expandían el universo de *Star Trek*, sino que también exploraban temáticas consideradas provocadoras para su época, como la sexualidad femenina, la homosexualidad o los vínculos afectivos no normativos.

En el fanfiction de esta primera etapa no solo se puede observar un estilo de escritura completamente experimental, en tanto a técnicas narrativas y temáticas que llegaron a ser escandalosas en su época, como la sexualidad femenina y la homosexualidad, que fueron abordados con libertad en *fanzines* como *Spockanalia*, en donde, a través de sus cinco números podemos encontrar guiones teatrales e historias originales de acción interpretadas por los personajes de la serie, pero también los primeros fanfics de temática romántica e incluso sexual, que generaron revuelo entre los lectores:

Acerca de ese sucio artículo en la página 49. Nos han dicho que un par de nuestros artículos en *Spockanalia 3* eran embarazosos, sucios y hasta una total y absoluta basura. Si los hemos hecho sentir incómodos, lo lamentamos sinceramente.

La recurrencia del tema sexual no es sorprendente. El sexo es un tema recurrente en la vida.

La recurrencia del tema del sexo involucrando a Spock tampoco es de sorpresa. Nosotras, fans femeninas de *Star Trek* lo encontramos atractivo y altamente masculino. Algunas de nosotras somos expresivas, y el resultado es predecible (y altamente lógico). Si alguien está seriamente preocupado... los psiquiatras consideran esos sentimientos como normales (si no son de naturaleza obsesiva), y a las empresas artísticas como formas de desahogo saludables.

Tal vez algunos de nuestros lectores están demasiado habituados a la tradición, en la literatura popular, de la figura del personaje masculino excitado por la presencia de mujeres atractivas. Y cuando descubren que las mujeres escriben situaciones a la inversa, lo encuentran extraño.

Nosotras, las editoras de *Spockanalia*, hacemos nuestro mejor esfuerzo por imprimir material que consideramos está bien escrito, interesante para nosotras, y escrito bajo

nuestro formato. Optamos por no limitarnos a eliminar un segmento efectivo de nuestras solicitudes (*Spockanalia*, 1969: 7).¹⁴

El final de la revista en 1970 debido a la separación geográfica de las editoras pudo significar el final del fanfiction, pero pese a todo pronóstico, en todo Estados Unidos comenzaron a surgir cientos de revistas amateurs de este tipo, abarcando *fandoms* diversos, que continuaron el legado de *Spockanalia*, a través de las cuales se fue conformando como un género literario.

En este contexto, podemos hablar de dos características principales del fanfiction de esta primera etapa:

Por un lado, la distribución de estos materiales se realizaba a través de soportes materiales (de papel) en donde *fanzines* y cartas, que eran producidos a mano o con ayuda de las primeras computadoras o incluso máquinas de escribir, eran fotocopiados y distribuidos a través del servicio postal, en las convenciones organizadas en distintas ciudades de los Estados Unidos, o en los clubs de fans locales. Al tratarse de publicaciones físicas, pagadas, en gran mayoría por los editores de estas pequeñas revistas caseras, era complicado el que se escribieran textos muy largos en donde poder desarrollar tramas más complejas.

Por otro lado, podemos observar que esta etapa está caracterizada por presentar historias de tipo romántico y de aventura: el fanfiction resultó ser un medio de expresión para todas aquellas temáticas que no habían tenido un medio apropiado para expresarse; la ciencia ficción y la aventura eran temáticas predominantes en la época, sin embargo, a diferencia del fanfiction, estas aventuras carecían del elemento romántico.

Las narrativas de la época privilegiaban la aventura, la amistad y el compañerismo como ejes centrales de la trama, relegando el aspecto romántico a un lugar marginal o, en muchos casos, eliminándolo por completo. Es justamente en ese vacío donde el *fanfiction*

¹⁴ Transcripción y traducción de la autora de la investigación de la editorial de *Spockanallia* #4.

encontró un espacio de expansión: allí donde la ficción original no dejaba cabida para vínculos románticos, ya fuese entre los propios protagonistas, como en el caso de Kirk y Spock, o entre ellos y personajes femeninos, fueran canónicos u originales, el fanfiction sí que lo permitía.

De este modo, el género se convirtió en un territorio donde podían explorarse dimensiones afectivas ausentes en la narrativa oficial. El dramatismo, la acción e incluso la tragedia, rasgos frecuentes en las series más populares del momento, se trasladaron también a estas producciones de fans. Sin embargo, al combinarse con el clima de desencanto y el pesimismo característico de la época, dieron lugar a relatos que solían situar a los personajes en encuentros efímeros, marcados por la incertidumbre y en los que, con frecuencia, la única certeza era la muerte.



*Figura 3.
Romance y
relación
homosexual en el
fanzine.
Ilustración
encontrada en
Alien Brothers
#1, 1987. Fuente:
Texto obtenido de
la colección
Debbie Hoover*

Estos primeros textos dan cuenta de un momento de fuerte experimentación escriturística: es la primera vez que estas escritoras se topan con algo como el fanfiction, por lo que no hay parámetros, estereotipos ni fórmulas que marquen “cómo es que se deben” transformar las expresiones de los personajes desde la televisión, un medio visual, hacia un medio escrito. Las

escritoras están experimentando, por lo que es de esperarse que no hubiera patrones de personalidad (clichés) en el grueso de los personajes descritos en los textos de esta etapa; todo lo que estaba sucediendo en la comunidad de *fans*, todo lo que se estaba escribiendo era nuevo. Es en esta etapa en la que se empiezan a formar las bases y los cimientos para lo que sería el fanfiction de los siguientes años, por lo que es lógico que no existieran patrones marcados.

Por otro lado, la falta de descripción física de los personajes en el fanfiction de esta época se puede explicar de la siguiente manera: debido a que el referente visual se encontraba muy presente en las series de televisión, no había esta necesidad de describir a los personajes, ya que el medio de publicación se reducía a revistas muy específicas en donde todo aquel que se acercara ellas conocía de antemano a los personajes; por otro lado, lo que realmente parecía importarle a estas escritoras de la primera etapa era hacer hincapié en aquello que no era evidente en la pantalla: la situación psicológica de los personajes.

Hablando acerca de las comunidades que se forman en esta primera etapa, cabe mencionar que se trataba de grupos muy unidos y bien organizados, de tal manera que la información y los textos llegaran a manos de la mayor cantidad de personas que las buscaran; el sentimiento de *comunitas*, tal y como lo entiende el antropólogo Victor Turner, estaba muy presente y las jerarquías al interior de las comunidades eran algo completamente impensable:

The beauty about the *Southern California Slashbashers* is that it's more about... it's about fandom, but it's also about friendship. [...] But the Southern California group is still going strong. We still meet every month, the core group now is—we're down to about fifteen or eighteen, still sharing, still talking about fandom. When we get together, we talk about fandom, but we talk about other things, things that interest us. [...] We share life and I think that's what's really important about our group: we share life, we share our passions, we share the good times, we share the bad times, but we're there for one another. We're a support group, we're family. I'm probably closer to people in fandom than I am with some of my own family, and I think that is what fandom is, not

just the *Southern California* group, but fandom in general. (Snow White [Entrevista], 2012: 2-3).

Para resumir, en esta primera etapa el fanfiction circulaba principalmente a través de los fanzines, los cuales no solo respondían a la necesidad de compartir estas narraciones derivadas de universos ficcionales populares, sino que también abrieron un espacio propio de experimentación estética y hasta política. El *fanzine*, como medio de difusión, ofrecía un marco alternativo de legitimación para estas escrituras, en diálogo con los debates de la segunda ola feminista que cuestionaban los límites entre lo público y lo privado, lo permitido y lo prohibido, lo masculino y lo femenino.

Así, fanfic y *fanzine* se retroalimentaron: las ficciones motivaron la creación de estas redes editoriales informales, mientras que el formato del fanzine permitió que esas voces encontraran comunidad y resonancia. Puede decirse, entonces, que el origen del fanfiction debe comprenderse como el resultado de un proceso histórico en el que las mujeres se apropiaron de la escritura para ensayar otras formas de deseo, cuerpo y subjetividad, configurando un espacio de resistencia y creatividad que marcaría el rumbo de la cultura de los fans en las décadas siguientes.

En la segunda etapa, “La irrupción de la Red”, aproximadamente de 1980-2000, se vive en un contexto completamente polarizado: tanto políticamente hablando (la lucha entre capitalismo y el socialismo que generó fuertes tensiones durante la llamada “Guerra Fría”), así como la continuación de los descontentos sociales, presentes a través diversas protestas contra la guerra, y especialmente relevante para el caso del fanfiction, la lucha por los derechos de la comunidad LGBT, la visibilización del SIDA y la continuación de la lucha feminista que buscaba la despenalización del aborto.

El SIDA (o AIDS, por sus siglas en inglés) fue uno de los temas más grandes y controversiales de la década de los 80, y dio inicio cuando, el 5 de junio de 1981, la la CDC (Centers for Disease Control and Prevention), en Los Ángeles, convocó a una rueda de prensa

para informar sobre un caso confirmado de cinco pacientes que presentaban un cuadro anómalo de *Pneumocystis carinii* y sarcoma de Kaposi en conjunto, lo cual era muy extraño. Aunado a esto, resultaba relevante el hecho de que la mayoría de estos pacientes eran hombres homosexuales, sexualmente activos, cuyas pruebas sanguíneas mostraban anomalías en un cierto grupo de células sanguíneas conocidas como T CD4+, y que, en el cabo de unos cuantos meses, todos estuvieran muertos.

[No fue hasta] 1984 [que] dos científicos franceses, Françoise Barré-Sinoussi y Luc Montagnier del Instituto Pasteur, aislaron el virus del sida y lo purificaron. El Dr. Robert Gallo, estadounidense, pidió muestras al laboratorio francés, y adelantándose a los franceses, lanzó la noticia de que había descubierto el virus y que había realizado la primera prueba de detección y los primeros anticuerpos para combatir a la enfermedad. Después de diversas controversias legales, se decidió compartir patentes, pero el descubrimiento se les atribuyó a los dos investigadores originales que aislaron el virus, y solo a ellos dos se les concedió el Premio Nobel conjunto, junto a otro investigador en el 2008, reconociéndolos como auténticos descubridores del virus, aceptándose que Robert Gallo se aprovechó del material de otros investigadores para realizar todas sus observaciones. En 1986 el virus fue denominado VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana). El descubrimiento del virus permitió el desarrollo de un anticuerpo, el cual se comenzó a utilizar para identificar dentro de los grupos de riesgo a los infectados. También permitió empezar investigaciones sobre posibles tratamientos y una vacuna (CALCSICOVA, s.f.).

La rápida propagación de la enfermedad dentro de la comunidad homosexual, favorecida, entre otros factores, por la escasa utilización del preservativo, concebido en ese momento únicamente como método anticonceptivo, tuvo consecuencias que trascendieron el ámbito estrictamente sanitario y se proyectaron en lo social. La falta de información adecuada generó la creencia de que las personas portadoras eran altamente contagiosas, lo que condujo a su aislamiento e incluso al rechazo por parte de su propia comunidad. A ello se sumó la estigmatización promovida por ciertos sectores religiosos, que interpretaron la enfermedad

como un “castigo divino” frente a las prácticas sexuales de la población LGBT, lo que derivó en censura, discriminación e incluso actos de violencia en su contra.



Figura 4. Fotografía tomada el 26 de junio de 1994 en Nueva York durante el desfile para conmemorar el aniversario 25 de los Disturbios Stonewall. Fuente: <https://constantinemanos.com/stonewall-25th-anniversary-new-york-1994/#>

El caso más sonado a nivel nacional e internacional fue el del actor de Hollywood, Rob Hudson, quien falleció en el año de 1985 a la edad de 59 años a causa de esta enfermedad. Tras su muerte, no solo la enfermedad adquirió un nuevo rostro, sino que el gobierno decidió actuar y tratar este tema del que había hecho oídos sordos por años:

Cuando Rock Hudson falleció hace 30 años fue un escándalo. El sida era una enfermedad de la que avergonzarse. No se hablaba de ello en público", explica Tim Gray, periodista de la revista *Variety*. [...] Cuando se publicó la noticia de que Hudson padecía sida, estrellas como Elizabeth Taylor, que era su amiga, se indignaron, al considerar que había sido una invasión de su privacidad. Pero poco después Taylor y otros actores de renombre se convirtieron en activistas, recaudando millones de dólares para la lucha contra el VIH/sida, explica el reportero de *Variety*. [...] Hudson es un símbolo de lo que era Hollywood hace unas décadas, cuando los actores no podían hacer pública su sexualidad bajo ninguna circunstancia. (González, 2015).

En la etapa anterior, el eje central de los textos fue la liberación sexual femenina, reflejada tanto en los personajes como en el hecho de que la mayoría de las autoras escribieran sobre personajes masculinos en situaciones sexuales. En cambio, en esta segunda etapa, el tema predominante pasa a ser la homosexualidad, una cuestión que comenzaba a discutirse y visibilizarse en la época. Sin embargo, no se presenta como una homosexualidad reprimida o que deba ser justificada dentro de la trama, sino como algo tácitamente aceptado y expresado con libertad en contextos íntimos, particularmente en espacios seguros como una habitación. Allí, las preferencias sexuales no son juzgadas, aunque siguen percibiéndose como parte de la vida privada: un asunto que podía compartirse con la familia, los amigos o la pareja, pero que no formaba parte de la cotidianidad pública. De este modo, la homosexualidad aparece tratada de manera casi platónica: los personajes pueden permitirse encuentros sexuales secretos en los que reconocen sus deseos, pero con la certeza de que se trata de una experiencia pasajera, sin cabida más allá de ese espacio y de ese momento.

Al mismo tiempo, los avances en la tecnología computacional impulsaron una transición paulatina del papel y la tinta hacia los espacios virtuales, y el fanfiction no fue la excepción, lo que permitió, además, que este género literario comenzara a circular en otras partes del mundo. La mayoría de los textos de esta segunda etapa son breves, condicionados por las limitaciones técnicas de los primeros años del internet y de las computadoras personales. La lentitud en la descarga de archivos, el peso de los formatos y la falta de hábito de pasar largas horas frente a una pantalla llevaron a que las historias fueran concisas y fáciles de leer.

Las comunidades, entonces, se encontraron en un punto intermedio entre lo físico y lo virtual. Algunas optaron por mantener únicamente el contacto presencial, mientras que otras comenzaron a explorar la red, y muchas más iniciaron directamente su actividad en los nuevos espacios digitales.

La tercera etapa, “El auge de las sagas de literatura juvenil”, aproximadamente del 2000-2015, se caracteriza por una gran difusión del fanfiction a nivel mundial, así como por el incremento tanto de *fandoms* como de fanfics debido al bombardeo constante de productos culturales, sobre todo los provenientes de las potencias hegemónicas como Estados Unidos, distintos países de Europa y Japón.

Debido a los rápidos avances en cuestión de comunicación en el siglo XXI, universos ficcionales como aquellos pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil (*LIJ*, por sus siglas) como *Harry Potter*, *Twilight* o *50 Shades of Gray* han alcanzado hasta los lugares más lejanos del planeta, inspirando a miles de fans, cada vez más jóvenes, a escribir sobre sus personajes favoritos; sin embargo, la asimilación de los contenidos en los diferentes contextos sociales, económicos y culturales, es muy diferente uno de otro.

Aunque el universo ficcional sea el mismo, la manera en la que se comprende simbólicamente para personas de distintas culturas es totalmente diferente, y de ahí radica la dificultad de hablar sobre una *cultura global* en contraposición a la idea de *culturas locales interconectadas globalmente*: “[...] la idea de una cultura global uniformada es también vulnerable ante el argumento de que no existe una pauta globalmente uniforme de interpretación cultural. El mismo producto visual o musical no provoca la misma respuesta en todos los lugares donde se lo ve o se lo oye. En el consumo de los productos culturales, el contexto de recepción es determinante y vital” (Giménez, 2002: 36).

Si analizamos el caso de *Harry Potter*, podemos observar cómo una obra concebida por J.K. Rowling desde convenciones propias de la cultura inglesa, alimentada por su folklore y literatura, al ser absorbida por la industria global de Warner Bros, se transformó en un símbolo de la cultura popular con alcance mundial. Sin embargo, aunque esta saga se conoce en casi todos los países, su recepción no es homogénea: cada región la interpreta y resignifica desde su propio contexto social y cultural. Así, aun cuando universos ficcionales como este se

expanden gracias al *mass media* y a la desterritorialización que favorece el comercio internacional, al insertarse en sociedades distintas adquieren nuevos matices, generando realidades alternas que reflejan las particularidades de cada comunidad receptora.



Figura 5. Cartel promocional para una exhibición sobre Harry Potter en Shanghai. Diciembre 2015. Fuente: http://www.china.org.cn/arts/2015-09/10/content_36553909.htm

Sin embargo, a pesar de que su recepción es diferente en cada contexto, la influencia de *Harry Potter* en la *LIJ* (Literatura Infantil y Juvenil) de la época, y especialmente para el contexto del fanfiction es abrumadora, e impulsa una serie de cambios al interior del género que lo transformarán para siempre.

En primer lugar, inspirado en esta novela, así como otras sagas populares de la época, en el fanfiction se comienza a promover la creación de textos cada vez más largos, de varios capítulos, impulsado por la tecnología, que permitió una carga más rápida de información, y una lectura más sencilla. Aunque hoy en día existe un vasto catálogo de ficciones originales y, con ello, la posibilidad de explorar múltiples temáticas, el éxito de ciertas fórmulas narrativas provoca que estas se repliquen de manera reiterada. En consecuencia, el campo de la experimentación se estrecha y el fanfiction tiende a estandarizar sus temáticas, estructuras y personajes.

Aunque desde sus orígenes tanto escritoras como lectoras encontraron en el fanfiction un espacio para descubrir y experimentar con la sexualidad, un tema que en la sociedad permanecía bajo la sombra del tabú, es en esta tercera etapa donde surge una función inédita dentro de este universo escriturístico. Inspirada en la figura de J. K. Rowling, se abre la posibilidad de que cualquier miembro de la comunidad del fanfiction trascienda sus márgenes a través de una sólida economía del prestigio: obtener el reconocimiento de un número considerable de seguidores y, con ello, aspirar a convertirse en autor canónico mediante la publicación de textos originales que, a su vez, alimenten nuevos universos ficcionales susceptibles de derivar en fanfiction.

En las etapas previas, a pesar de sus diferencias, podía identificarse un eje común en la mitología del fanfiction: el universo ficcional como núcleo absoluto. Todo el movimiento de escritura giraba en torno a los personajes, las relaciones que se tejían entre ellos y los arcos narrativos del original, explorando las múltiples formas en que podían ser modificados para la satisfacción de escritores y lectores. Sin embargo, a partir de la trayectoria de Rowling, su historia y sus logros, este eje comienza a fracturarse en dos direcciones; por un lado, persiste el grupo que continúa escribiendo únicamente por el deseo de apropiarse de sus mundos ficcionales favoritos; por otro, emerge un sector que percibe en el fanfiction una plataforma para proyectarse como escritores profesionales y alcanzar la publicación.

El caso de *Harry Potter* resulta paradigmático. Su comunidad nació como muchas otras de la época: cohesionada en torno a listas de correos, como la célebre *Paradigm of Uncertainty*, dedicada al fanfiction de la pareja Harry/Hermione, y foros como *Diagon Alley*, donde los fans compartían opiniones y relatos con el mismo entusiasmo que en otros *fandoms*. Sin embargo, pronto aparecieron figuras destacadas dentro de la escritura de fanfics del universo de Rowling. Estas, aprovechando la relativa privacidad que ofrecía *LiveJournal*, una red social de formato *weblog*, comenzaron a reunir en torno suyo un círculo íntimo de seguidores que contribuía a consolidar y

magnificar sus nombres. Tal como lo señaló Aja Romano, alias *Bookshop*, el fandom de *Harry Potter* terminó por convertirse en una comunidad “incestuosamente conectada”:

Essentially, *Harry Potter* fandom at the time revolved around Cassandra Claire. [...] Heidi and Flourish and some other people had been working to put together FictionAlley, which was the first really big in-house *Harry Potter* fan fiction archive. And so, Heidi, who is friends with Cassie, essentially said, Move your fic over to FictionAlley and we can be—you know, we can grand open the archive *with* your fics. And so, everybody *flocked* to FictionAlley. Though more than that, they also had forums. And the very first day that I posted my very first fic, which was this really silly fic called "About a Strip Tease" that I wrote for a friend. I posted it on Fanfiction.net and like maybe two hours later, Heidi, who was the owner of FictionAlley, managed to see it somehow. And she was like, “This is a really cute fic. You should post it at FictionAlley!” And so, I did. Eventually, because—I don't know, people were reading my fic—it caught the attention of Cassandra Claire, and we started talking and became friends. But there was such an air of cult worship about being in that circle. People called it "The Inner Circle," and it consisted of Cassandra Claire and whoever she was friends with. (Bookshop, 2012: 13)

A partir de escritoras como Cassandra Claire, Holly Black o Sarah Rees Brennan la comunidad de fanfiction comenzó a jerarquizarse, algo nunca antes visto, y que rompía con el estado de *comunitas* de las comunidades del fanfiction que lo había acompañado desde sus inicios, pero también daría inicio una especie de competencia para convertirse en una autora publicada profesional:

They all had this idea that they would hobnob together and be famous together—and actually, they all did. I mean, Cassie and Holly, Sarah Rees Brennan, to some extent Ali, who was their roommate, who wound up writing a script for *Avatar*—or the book for *Avatar* the comic, and Jaida. Jaida Bennet. [...] They all became famous writers. At least, they all became [...] Accomplished, published writers. (Bookshop, 2012: 21)

Con el inicio del siglo XXI y el auge de sagas como *The Mortal Instruments* de Cassandra Clare, las comunidades de fanfiction experimentaron una nueva transformación. Los espacios virtuales, antes concebidos como horizontales y participativos, comenzaron también a convertirse en plataformas que favorecían la competencia y ofrecían la posibilidad de trascender el ámbito comunitario para alcanzar el centro del campo cultural, abriendo la puerta a la publicación editorial y a la canonización de ciertas autoras.

Podemos afirmar que esta tercera etapa continúa vigente, pues aunque algunas plataformas han desaparecido (como el sitio Fanfiction.es, que cerró en marzo de 2022), otras han emergido y concentrado la actividad de los usuarios (como Wattpad o Archive of Our Own, que han desplazado a Fanfiction.net como principal espacio de difusión). A primera vista, las temáticas y estructuras del fanfiction parecen haber permanecido estables; sin embargo, un análisis más detenido de las producciones en español de los últimos años revela una constante renovación. Nuevas generaciones de autoras han explorando nuevas temáticas, cimentando nuevas estructuras y, en general, experimentando con nuevas formas escriturísticas. Estos procesos muestran cómo el fanfiction sigue funcionando como un taller de escritura en donde se ponen en juego modos de imaginar el deseo, la identidad y la vida cotidiana desde el ámbito digital.

Este recorrido histórico del fanfiction nos permite reconocerlo como un fenómeno en permanente un diálogo con las dinámicas sociales, tecnológicas y culturales de su tiempo, y ahora podemos desplazar la mirada y preguntarnos cómo el fanfiction se inserta dentro de un entramado mayor de sistemas culturales y literarios, y cómo interactúa con ellos. Este será el tema del próximo capítulo.

2. La semiósfera del fanfiction¹⁵

2.1 Canon y periferia en la escritura

El ser humano, tal como diría el filósofo y sociólogo Ernst Cassirer¹⁶, es un animal simbólico que ha construido una serie de sistemas codificados que pueden llegar a ser decodificados¹⁷ al observarlos en conjunto y al entenderlos como tal. Para comprender de manera general el funcionamiento de estos sistemas, el lingüista y semiólogo ruso Iuri Lotman propone, entre otras cosas, el término de *semiósfera*¹⁸.

Este término, entendido como un continuum de sistemas semióticos “completamente ocupado por formaciones semióticas de diversos tipos y que se hallan en diversos niveles de organización [...], [llamado así] por analogía con el concepto de biosfera introducido por V. I. Vernadski” (Lotman, 1996: 11), nos permite comprender a una cultura y los elementos que la conforman.

Uno de los elementos centrales que interesa a esta investigación es el sistema literario. Sin embargo, no puede comprenderse de manera aislada, pues, dentro de la semiósfera, ningún

¹⁵ Este capítulo retoma y desarrolla un artículo previamente publicado en *Símbolo, alteridad y texto Bajtín y Lotman desde la literatura y la cultura* (Israel León O’Farrill coord.). El texto original fue escrito en el marco de este doctorado y se integra aquí como parte de la investigación general.

¹⁶ “Por lo tanto, en lugar de definir al hombre como un *animal racional* lo definiremos como un *animal simbólico*” (Cassirer, 1968: 27).

¹⁷ Clifford Geertz cree que el marco interpretativo de la simbología humana es la cultura, y que con base en ella es que se puede interpretar toda simbología humana: “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación” (Geertz, 2003: 20).

¹⁸ “La semiósfera es el espacio semiótico fuera del cual es imposible la existencia misma de la semiosis. Así como pegando distintos bistecs no obtendremos un ternero, pero cortando un ternero podemos obtener bistecs, sumando los actos semióticos particulares, no obtendremos un universo semiótico. Por el contrario, sólo la existencia de tal universo —de la semiósfera— hace realidad el acto sígnico particular” (Lotman, 1996: 12).

componente existe en aislamiento: todos se configuran en relación con los demás, lo que permite contextualizarlos y dotarlos de sentido.

La teoría semiótica plantea que la mayor parte de las prácticas humanas se organizan dentro de un mecanismo simbólico delimitado por una frontera que lo distingue de otras semiósferas. Dicho espacio, tenga una identificación con un territorio físico concreto, conserva siempre dos dimensiones: un centro y una periferia.

Si pensamos en un espacio físico, como una ciudad, el centro suele concentrar los edificios gubernamentales y religiosos, mientras que en la periferia se ubican los barrios marginales o las fronteras con otros espacios.

De manera análoga, en una semiósfera más abstracta, como la de la cultura occidental, podemos observar que al interior de este mecanismo semiótico encontramos sistemas como el de la Literatura, en cuyo núcleo se sitúa el canon, entendido como aquellas “[...] normas y obras literarias (esto es, tanto modelos como textos) que en los círculos dominantes de una cultura se aceptan como legítimas y cuyos productos más sobresalientes son preservados por la comunidad para que formen parte de la herencia histórica de ésta” (Even-Zohar, 1990: 7).

No obstante, este canon no es lo único que le da forma a la semiósfera cultural (por mucho que las instituciones nos quieran hacer creer esto). Del mismo modo que una ciudad no se reduce a su primer cuadro, el espacio cultural incluye otros actores y subsistemas que resultan imprescindibles para comprender su complejidad: “La no homogeneidad estructural del espacio semiótico forma reservas de procesos dinámicos y es uno de los mecanismos de producción de nueva información dentro de la esfera. En los sectores periféricos, organizados de manera menos rígida y poseedores de construcciones flexibles, «deslizantes», los procesos dinámicos encuentran menos resistencia y, por consiguiente, se desarrollan más rápidamente” (Lotman, 1996: 16).

Desde esta perspectiva, se evidencian dos aspectos fundamentales que quizá de otra manera pasarían desapercibidos: primero, la existencia de estratos periféricos, invisibilizados frente al centro oficial, y que al igual que los estratos centrales, se encuentran en constante cambio y movimiento; y segundo lugar, que las innovaciones del centro no emergen de manera espontánea, sino que derivan de creaciones producidas en la periferia que, de una u otra manera, logran desplazarse hacia el centro.

Ignorar estas dinámicas supondría perder una parte sustancial de la cultura de cualquier sistema humano. Por ello, esta investigación dirige su mirada a un sistema literario periférico y fronterizo que configura, a su vez, una semiósfera propia dentro de la literatura occidental: la semiósfera del fanfiction.

2.2 Características de la semiósfera (una ironía con sentido):

Es posible establecer una correlación entre el término de semiósfera y el de “[...] individualidad semiótica. En este sentido se puede decir que la semiósfera es una «persona semiótica» y comparte una propiedad de la persona, como es la unión del carácter empíricamente indiscutible e intuitivamente evidente de este concepto, con la extraordinaria dificultad para definirlo formalmente” (Lotman, 1996: 12-13); es decir, que cada semiósfera adquiere características de un ente individual, fácilmente distinguible del resto, pero, a la vez, es difícil definirlo en su totalidad debido a su complejidad.

En su artículo titulado “Acerca de la semiósfera”, Lotman nos menciona dos características distintivas de toda semiósfera: 1) su carácter delimitado, y 2) su irregularidad semiótica.

Siguiendo la línea de la primera característica, al interior de la semiósfera se presentan la homogeneidad e individualidad semióticas que, aunque “[...] son difícilmente definibles

desde el punto de vista formal y dependen del sistema de descripción, [...] eso no anula el carácter real de los mismos ni la facilidad con que se los puede distinguir en el nivel intuitivo. Ambos conceptos presuponen el carácter delimitado de la semiósfera respecto del espacio extrasemiótico o alosemiótico que la rodea” (Lotman, 1996: 12). Al interior de las semiósferas conviven una serie de elementos semióticos que mantienen una cierta homogeneidad y relación entre sí, lo que los convierte en un grupo reconocible frente a lo que se encuentra fuera de esa semiósfera (más allá de la frontera).

Al observar el conjunto de los textos que conforman la semiósfera del fanfiction, podemos observar que su temática (el de la reescritura de universos ficcionales) sería lo que le otorgaría esa homogeneidad, y lo que le daría su individualidad frente a otras semiósferas alojadas al interior de la semiósfera literaria. Y a su vez, cada uno de estos universos ficcionales en torno a los cuales se conforman los *fandoms*, sería, en sí mismo, una nueva semiósfera al interior de la semiósfera del fanfiction, y para poder comprender los textos producidos al interior de cada una de esas semiósferas de los *fandoms*, uno tendría, en primera instancia, que tener el referente de estos universos ficcionales bases; y, en segundo lugar, la hipertextualidad y la reescritura como un concepto literario válido para comprender lo que los fans hacen con los textos originales. Sin estos dos, el fanfiction es inteligible.

La segunda característica de la semiósfera, según Lotman, es, irónicamente, la irregularidad semiótica. Llegando a este punto, uno se preguntará: ¿cómo es que puede convivir la homogeneidad con la irregularidad en un mismo espacio semiótico?

Bien, la respuesta se puede explicar de la siguiente manera: lo homogéneo se define como “[aquello] que está formado por **elementos con características comunes** referidas a su clase o naturaleza, lo que permite establecer entre ellos una **relación de semejanza y**

uniformidad¹⁹ (Oxford Dictionary). Lo homogéneo no es sinónimo de “igual”, sino de “similar”; al interior de una semiósfera coexisten elementos semejantes que se relacionan de forma interdependiente, aunque no en condiciones de igualdad. Esta desigualdad genera, de manera natural, una jerarquización que se traduce en la conformación de dos estratos diferenciados: el *núcleo* y la *periferia*.

2.2.1 Estratos de la semiósfera

En toda semiósfera conviven diferentes estratos, algunos más alejados y otros más cercanos al centro, pero siguiendo con la línea de pensamiento de Lotman, esta “división en núcleo y periferia es una ley de la organización interna de la semiósfera. En el núcleo se disponen los sistemas semióticos dominantes” (Lotman, 1996: 17), mientras que en la periferia encontramos lo marginal, lo que no pertenece al canon de la semiósfera.

Al observar la semiósfera literaria occidental contemporánea, en su núcleo encontramos obras consideradas clásicas, como *Guerra y Paz*, *El principito*, *La metamorfosis*, *Don Quijote de la Mancha*, *Cien años de soledad*, *Romeo y Julieta*, *Orgullo y prejuicio*, *Drácula*, *Moby Dick*, entre muchas otras que forman parte de los programas de Literatura en la educación media, o que incluso aparecen de inmediato en una búsqueda en Google al escribir “obras clásicas de la literatura”. A ellas se suman otras obras, quizá menos difundidas, pero igualmente legitimadas por la crítica y la academia. En su mayoría, estas producciones pertenecen, con algunas excepciones, al género novelístico, que hoy constituye un eje central de la semiósfera literaria.

Sin embargo, el núcleo no es el único elemento de una semiósfera; existen otros elementos circundantes que cumplen un papel igualmente fundamental en su configuración,

¹⁹ Negritas marcadas por la autora de esta investigación

particularmente aquellos situados en la frontera. Según Lotman, la frontera de una semiósfera no solo define su esencia, sino que además actúa como un mecanismo de traducción, un filtro, entre ésta y las semiósferas colindantes²⁰.

En este sentido, si dirigimos la mirada hacia una semiósfera periférica del sistema literario, como es la del fanfiction, podemos reconocer con claridad esta dinámica de frontera desde su interior: muchos de los textos que conforman esta semiósfera navegan incesantemente entre distintos lenguajes: el de la escritura y, por ejemplo, el visual, el musical o incluso el cinematográfico:

Remo sin parar alejándome del Perla Negra. Debo salvarme. Debo huir. No puedo morir, no todavía. Mi tripulación sería devorada por el Kraken. No yo. Pero de repente, mi corazón da un vuelco. Pienso en toda la gente allí, y sobre todo en ella. Dejo de remar y miro hacia adelante. La tierra está cerca. Pero también veo hacia atrás. En el Perla, están todos luchando por sus vidas, antes de que la horrible bestia marina se encargue de eso. Y la veo. Su mirada se ve decepcionada. ¿Mira hacia acá? No puede verme, estoy muy lejos. Sin embargo, esa mirada me destruye el corazón. No puedo dejarlos allí. ¿Qué es lo que quiero? Saco mi brújula esperando que me dé la respuesta correcta y me salve de mi error.

Me trepo de nuevo al Perla. La flecha de mi brújula que no apunta hacia el norte, apuntó directo a ti. Espero que te encuentres bien. te veo allí, valiente sosteniendo un rifle. Es increíble que hace tan solo un año eras una niña consentida de la aristocracia, la hija del respetable gobernador. Ahora eres una pirata. [...] Te veo detenidamente en medio del caos. Estás paralizada. Tu amor está estancado en la red. William te grita que dispires, pero tú titubeas. Es obvio que no quieres ser responsable de su muerte. Sí, ya lo había olvidado. Tú le correspondes a él. Pero... estoy seguro de que sientes algo por mí. [...] tomo el rifle y apunto, mientras te agarras de mi pierna con fuerza. William cae de la red y yo disparo sin dudar para que los barriles exploten. El Kraken retrocede adolorido. (Cereza Queenie, 2017.)

²⁰ Para más información, consulte: Lotman, *Semiósfera I*: 12

En el texto de la autora argentina Cereza Queenie, publicado en la plataforma Fanfiction.net, se recrea una de las escenas finales de *Piratas del Caribe: El cofre de la muerte*. Allí, Jack Sparrow, personaje central de la saga, regresa al Perla Negra, su barco, que se encuentra a punto de hundirse en el fondo del océano para siempre a manos (o tentáculos) del Kraken. Mientras en la película no se revelan las motivaciones internas de Jack ni los pensamientos que lo conducen a volver para salvar a sus compañeros tras haber huido con el único bote salvavidas, la autora ofrece una interpretación propia y dota de sentido literario a un gesto que originalmente aparece en lenguaje visual.



Figura 6. Escena del regreso del Capitán Jack Sparrow al Perla Negra. Fuente: Fotograma tomado de la película "Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest", 2006.

Este ejemplo nos conduce a pensar en cómo, dentro de la semiósfera del fanfiction, circulan algunos textos creados al interior de esta semiósfera periférica que, al llegar con tanta fuerza al centro de ésta, fueron catapultados fuera de la esfera semiótica del fanfiction hacia el centro de la semiósfera literaria. El caso más conocido es *Master of the Universe*, un fanfic de la saga *Twilight* escrito bajo el seudónimo Snowqueens Icedragon, Al momento de ser retirado de la plataforma en 2011 contaba con más de 56,000 comentarios²¹, y pocos meses después reapareció en las vitrinas de las librerías bajo el nombre de *50 Shades of Gray*, escrito por la

²¹ Para más información, consulte: Fanlore, 2022.

autora E.L. James, y publicado por la editorial Vintage. En 2015 la obra incluso llegó al cine con una adaptación en formato de largometraje.

Otros ejemplos notables incluyen *After* de Anna Todd (fanfic inspirado en Harry Styles), *The Love Hypothesis* de Ali Hazelwood (fanfic de *Star Wars*) y la saga *Shadowhunters* de Cassandra Clare (fanfic de *Harry Potter*), entre muchos otros.

Una vez que observamos la existencia humana a través de la propuesta de Lotman, podemos observar que el ser humano se ha organizado a través de diversos sistemas simbólicos que interactúan a múltiples niveles. Estos sistemas simbólicos, a los que Lotman denomina semiósferas, poseen un funcionamiento interno particular que los distingue entre sí, conformado por elementos homogéneos aunque irregulares, regulados por normas internas que determinan tanto su núcleo como su periferia. Y esta última siempre se mantiene en contacto con otras semiósferas.

Dentro de estos sistemas, además de los textos y códigos compartidos, circulan también mitos: relatos de origen, narraciones simbólicas o imaginarios colectivos que funcionan como ejes de significación compartida. Cada cultura, nacional, local o comunitaria, produce sus propios mitos que, al transmitirse, contribuyen a mantener la coherencia del sistema y a marcar sus fronteras frente a otros. De la misma forma, en la semiósfera del fanfiction emergen ciertos mitos característicos, relatos recurrentes que organizan sentidos colectivos en torno a personajes, sagas o universos narrativos. Más adelante, en el capítulo cuarto, volveremos sobre este punto para examinar con mayor detalle algunos de esos mitos que dan forma a la identidad de esta comunidad literaria.

Como afirma Lotman, “[...] todo pedazo de una estructura semiótica o todo texto aislado conserva los mecanismos de reconstrucción de todo el sistema” (Lotman 17). Así, incluso los textos marginales, como los fanfics, pueden contener las claves de los grandes mitos que estructuran la totalidad cultural.

2.3 Caracterización de la semiósfera del fanfiction

Como ya se mencionó anteriormente, cada semiósfera tiene su “carácter delimitado”; es decir, tiene ciertos rasgos que lo definen y diferencian de otras semiósferas cercanas.

El teórico literario Kurt Spang, en su libro titulado *Géneros literarios* (2000), propone una serie de rasgos observables que poseen en común un conjunto de textos que comparten características similares y que, por lo tanto, pueden catalogarse como un género literario.

Algunos de estos rasgos podrían ser, por ejemplo, el *cuantitativo*, que considera la extensión del texto: “naturalmente no se puede fijar por verso, línea, o página exactos, pero sí por lo menos según la distinción somera entre géneros cortos, de mediana extensión y largos” (Spang, 2000: 32); o los rasgos lingüístico-*enunciativos* en donde se consideran características estilísticas, funciones y registros lingüísticos, o los rasgos *enunciativos* de un texto.

Sin embargo, en el caso del fanfiction, el rasgo *temático*, a diferencia de otras semiósferas literarias, sería central, pues sin la reelaboración de universos ficcionales preestablecidos, es decir, la hipertextualidad, esta semiósfera literaria no podría existir como tal.

2.3.1. Hipertextualidad y Fandom

Como ya se mencionó en el apartado de “Breve y resumida historia del fanfiction” de esta investigación, la hipertextualidad (término propuesto por el teórico literario Gerard Genette) es indispensable no solo para comprender al fanfiction, sino que es, además, el centro mismo de este género literario.

Por ejemplo, en este fanfic titulado “Mi nación”, escrito por la autora argentina xElTioDonPoolx, quien publica en la plataforma de Wattpad desde 2018, se nos propone lo que podría haber sucedido tras la película de *Black Panther: Wakanda Forever* (2022).

Había pasado un año desde el incidente con Talokan y Namor. M'Baku se convirtió en el nuevo monarca de Wakanda, mientras que Shuri vivía en Haití con su sobrino y Nakia. Quienes le daban todo el apoyo posible e intentaban ayudarla a superar todo lo sucedido.

Era complicado para la princesa superar las muertes de sus seres queridos y más aún el encuentro con su primo. [...]

Una de las nuevas cosas que se había incorporado a la rutina de la princesa era ir a la playa a media noche y disfrutar del sonido de la brisa marina, ya que dicho, le traía paz y tranquilidad. [...]

Hasta que una noche en particular mientras ella lloraba desconsoladamente sucedió algo inesperado.

Una visita.

— Ma' a yok'ol — dijo una voz masculina asustando a la princesa — No llores — se tradujo así mismo mientras se sentaba al lado de la princesa quien lo miraba con confusión.

— ¿Namor? — preguntó la princesa confundida.

— Hace un año te propuse quemar el mundo juntos, pero tú decidiste negarte, y si te soy sincero luego de todo lo sucedido quedé maravillado contigo. Serás una gran líder después de todo y es por eso que vengo ante ti a pedirte que te unas a mí. Te propongo que me conozcas a mí y a mi nación. Luego de todo eso espero una respuesta — habló Namor mientras miraba fijamente los ojos de la princesa.

— ¿Sobre qué? — preguntó Shuri.

— Sobre si deseas quedarte en Talokan — habló con una leve sonrisa mientras acariciaba la mejilla de la princesa — Mi nación es tuya, Shuri, al igual que yo — dijo mientras tomaba la mano de Shuri y la guiaba a su pecho.

Aunque no se menciona de manera directa la película en el texto, cualquier persona que la haya visto podrá ubicar el inicio de este fanfic inmediatamente con el final de la película: la guerra contra Talokán y el exilio auto impuesto de Shuri en Haití.

Al elaborar su teoría, Genette consideró diversos textos literarios cuya base de existencia reside en la hipertextualidad, como por ejemplo la parodia, el pastiche e incluso un

tipo de texto al que Genette llama “travestimiento burlesco”²²; y aunque el fanfiction no fue mencionado en su libro debido al poco conocimiento sobre el tema que existía en el momento de su publicación, actualmente se puede considerar un tipo de hipertexto más, pero con varias particularidades que lo distinguen del resto.

A diferencia de los textos mencionados en el párrafo anterior, la finalidad del fanfiction, en general, no es la de generar un texto burlesco a partir de la ficción original; sin embargo, tampoco está exento de la parodia por completo, ya que existen algunos fanfics que utilizan este recurso en su escritura:

—Harry, ¿qué es esto? —Tom extendió un pañuelo de color negro que tenía bordado un helado.

—Un regalo para los miembros de tu organización —respondió Harry mientras seguía cosiendo a mano.

—¿Por qué un helado?

—¿No es así como los llaman? ¿Helado Oscuro? Ron me ha dicho que los miembros de la Orden del Fénix se dirigen de esa manera a ustedes, ¿o yo escuché mal?

Tom cerró los ojos. Contó hasta diez y enseguida exhaló. Harry era demasiado torpe para el mundo cruel. Era una fortuna que él hubiera decidido que necesitaba protegerlo, o de otro modo, la familia Potter ya se habría quedado sin heredero.

—No somos el Helado Oscuro.

—¿Entonces qué hago con los pañuelos? —preguntó Harry desanimado.

Tom volvió a exhalar.

Ese día, El Lado Oscuro pasó a llamarse Helado Oscuro. (Heissen_Saudade, 2020)

Este fanfic titulado “Helado Oscuro”, escrito y publicado en 2020 por Heissen_Saudade en la plataforma de Wattpad, narra un universo alterno en el que Harry Potter y, quien fuera

²² “Así pues, el travestimiento burlesco modifica el estilo sin modificar el tema; inversamente, la «parodia» modifica el tema sin modificar el estilo, y esto de dos maneras posibles: ya conservando el texto noble para aplicarlo, lo más literalmente posible, a un tema vulgar (real y de actualidad): la parodia estricta (Chapelain décoiffé); ya inventando por vía de imitación estilística un nuevo texto noble para aplicarlo a un tema vulgar: el pastiche heroico-cómico (Le Lutrín)” (Genette, 1989: 33-34).

originalmente su enemigo mortal, Tom Riddle (también conocido como Lord Voldemort), son amantes, por lo que el muchacho quiere ayudar al Señor Oscuro a apoderarse del mundo mágico; sin embargo, debido a la personalidad tan torpe del muchacho, y el irremediable enamoramiento del Señor Oscuro, todos los planes malvados terminan convirtiéndose en una escena cómica, como esta en la que Harry confunde “el lado oscuro” con “helado oscuro”.

En torno a los universos ficcionales, a partir de los cuales está construido el fanfiction por medio de la hipertextualidad, se forma un grupo de “fans” o seguidores que interactúan entre ellos, formando el *fandom* (que proviene de la unión de las palabras inglesas “fan” y “kingdom”).

De acuerdo a la *Fancylopedia*²³, el *fandom* consiste en una comunidad participativa de fans que están en contacto constante y que se implica en diferentes actividades, desde la organización de convenciones, escritura de fanfics o teorías, y la creación de *fanarts*²⁴, *fanvids*²⁵ o incluso de *cosplay*²⁶:

Anyone can join fandom, but like most communities, fandom expects newcomers to learn our language, traditions, customs and mores. Fandom is a gift economy and meritocracy that appreciates the desire to belong, effort to participate and the ability to express one's self, either in writing or verbally. Communicating with other fan is an essential part of fandom. It offers both great rewards and deep pitfalls. (Fancylopedia 3, 2022)

²³ Originalmente llamada *Fancy 1* y fundada en 1944 por Jack Speer, surge como una iniciativa para definir diversos conceptos relacionados al mundo de los fans. En su primera edición se presentó como un libro impreso, de aproximadamente 97 páginas, y actualmente se puede encontrar en versión digital en la internet. (Fancylopedia 3, 2023)

²⁴ Que proviene de la unión de las palabras inglesas “*fan*” y “*arts*”, y hace referencia a cualquier producto gráfico o visual creado por fans.

²⁵ Que proviene de la unión de las palabras inglesas “*fan*” y “*video*”, y hace referencia a cualquier metraje audiovisual creado por fans.

²⁶ La palabra *Cosplay* (コスプレ), apócope de la palabra japonesa “*kosuchūmu purei*” (コスチュームプレイ) de origen anglófono, “costume play”, hace alusión a cualquier tipo de ropa o traje extravagante, para ser utilizado en el escenario, con el fin de fascinar al público (*The Great Japanese Dictionary: 777*); sin embargo, al introducirse en el léxico español e inglés, este vocablo sufrió modificaciones semánticas y empezó a emplearse para designar únicamente al “disfraz de un personaje de origen japonés, ya sea de un anime, manga o algún videojuego”.

Esta comunidad toma diversos elementos del universo ficcional de origen y lo transforman en manifestaciones diversas a partir de la hipertextualidad; sin embargo, a diferencia de otros tipos de hipertexto, la relación con el universo ficcional base no se lleva a cabo a través de una intención burlesca (en la gran mayoría de los casos), sino debido a una conexión íntima que se crea entre el o la fan y algún elemento de este mundo, como por ejemplo, los personajes y las relaciones interpersonales que establecen con otros personajes, ya sean canónicos u originales (creados por el mismo fan).

Y así como la temática principal de la parodia es la sátira (ya sea con una intención meramente burlesca o desde la crítica de protesta), el tema principal del fanfiction, desde sus inicios, se centra en el romance y la sexualidad.

2.3.2. Romance y sexualidad

Tal y como se explicó anteriormente, el origen del fanfiction se remonta al año 1967, a través del fanzine de *Spockanalia*, centrado en el *fandom* de *Star Trek*, el cual, desde su primer número incluyó entre sus páginas un fanfic titulado “Star Drek”, una aventura fantástica en donde algunos tripulantes del USS Enterprise (Kirk, Spock, Uhura y McCoy), terminan atrapados en el universo del poema “The Faerie Queene” de Edmund Spenser.

Esta narración, además de mezclar elementos de la ciencia ficción y la fantasía, también mezcla la temática de aventuras y el romance a través de escenas en las que los personajes de *Star Trek* ayudarán a un caballero a rescatar a su amada, quien se encuentra prisionera en la Luna debido a un hechizo que solo puede romperse con un beso:

[...] “Cynthia lives in her palace of the Moon. Couldn’t she send Lady Constance back to Earth? Why hasn’t she done something to help her?”

“Because Mutability put a spell of silence in the lady’s lips and told Cynthia that the parents of the speechless maiden begged her to take the girl under her protection. Not a very good lie, but she left before anyone could challenge it.”

“A spell of silence,” mused the Coceytus. “Do you know what can break it?”

Threngil let his head fall back and nearly choked on howls of rusty laughter. “What would you guess, Coceytus?” he gasped at last, “What would you guess?”

The Coceytus raised his eyebrows. “True love’s kiss?”

“Exactly!”

“You wizards seem to like kisses in spells,” remarked McCoy. (Berman, 1967: 81-82)

Aunque en ese fanfic la temática central no es la romántica, ya que la meta de los protagonistas es encontrar su camino de regreso a la nave y no al corazón del otro, para el tercer número de *Spockanalia* aparece un fanfic que marcaría un gran hito en el fanfiction posterior: “The Alternate”, escrito por Laura Harris.

Este fanfic no solo es uno de los primeros en realizar un retrato puramente psicológico de los personajes, en donde no hay más acción que la que ocurre en el dormitorio entre el personaje de Spock y un personaje femenino cuyo nombre o descripción física nunca conocemos; sino que, además, es el primer fanfic en el que la temática gira en torno, única y exclusivamente, al romance y la sexualidad.

His lips wander up from my ear, across my cheek, brush my lips, the gentle movements of his lips and hands punctuated steadily, rhythmically by more virile caresses... you beared virile bastard, it is I who will penetrate to the center of you and learn your secrets, learn , learn if you are truly a lord to be feared, a black-maned lion who roars and rules, or one of us, with fears and weaknesses... (how very strange, it is like having a tooth pulled while thoroughly numbed, feeling pressure but no pain... I feel individual movements but they seem to have no relation to the feeling that permeates my body, there is no localized sensation but a tingling, nerve-jangling, fiery, desperate feeling, that spreads, meets itself, overlaps, and flows back again toward the source, I am like a bassin being filled by the overflow from a smaller basin above it, and at the very top,

the fountainhead that flows into the first basin, which fills itself to bursting and then gives its overflow to its sister basin below... [...] for one second only, one blazing white second that illuminates like the flash from a photon-torpedo, I know - - if I find the, unearth the buried secrets of your inmost heart, I will shield the gaping holes with my body and let you continue to walk proudly, roaring fear into the timid hearts around you. It is I who have given up my secrets to you, told you by the fierceness and madness of my giving which of my lies not to believe. You have won again. (Harris, 1968: 51)

El personaje femenino nos presenta su visión de la relación que mantiene con Spock, una de las figuras principales de esta serie; una relación que, si bien, podría parecer no ir más allá de lo físico, según las palabras de la narradora, en su descripción de este encuentro se puede leer entre líneas que sí existe una preocupación genuina y mutua.

De aquí en adelante, una gran mayoría de los fanfics que se escribieron, y hasta la fecha, se centran en la relación romántica entre dos (o a veces más) personajes, fenómeno que al interior de los universos ficcionales de los diversos *fandoms* se conoce como “*shipping*” (que proviene de la palabra inglesa “*relationship*”, que se traduciría como “relación” en español).

El “*shipping*” o el acto de “shippear”, como se le conoce en español, consiste en apoyar/defender/avaluar/buscar activamente la relación romántica entre ciertos personajes al interior de un universo ficcional (Fanlore, 2025). Esta relación puede ser canónica o no, heterosexual, homosexual, o incluso poliamorosa, y puede darse incluso entre personajes de diferentes *fandoms*.

Generalmente, cada “*ship*” o pareja (que puede ser también trío) tiene su propia denominación, formado por la unión del nombre de los personajes involucrados, por ejemplo: NaruHina, pareja canónica formada por Naruto y Hinata, personajes del anime de *Naruto*; DraMione, pareja no canónica formada por Draco Malfoy y Hermione Granger, personajes de la saga literaria de *Harry Potter*; JiKook, pareja no canónica formada por Jimin y Jungkook,

integrantes del grupo de música coreana *BTS*; JElsa, pareja no canónica formada por Jack Frost, personaje del universo ficcional de la película *The Rise of the Guardians* de Dreamworks y Elsa, personaje de la película *Frozen* de Disney; o el KiriKacChako, trío formado por los personajes del anime *Boku no Hero Academia*, Eijiro Kirishima, Katsuki Bakugou y Uraraka Ochako.

Este fenómeno es de lo más común al interior de los fandoms, tanto que las plataformas digitales en donde se comparte, almacena y lee fanfiction en la actualidad, como Fanfiction.net, Wattpad o AO3, tienen la opción de filtrar los resultados de búsqueda a partir de la pareja central del fanfic.

Pero, así como existen los “*shippers*”, también están los “*haters*” (aquellos que odian a cierta pareja), que manifiestan su animadversión por los fanfics y cualquier otro tipo de producto artístico centrado en la pareja de su fijación.

Este fenómeno puede presentarse por diferentes causas: uno de los personajes de la pareja “odiada” es elemento del *shipp* que apoya este fan, por lo que no desea leer ninguna historia en la que esté con otro personaje; porque se cree que la interacción canónica que han tenido los integrantes del *shipp* “no es suficiente” como para justificar una relación entre ambos personajes; o incluso porque, de entrada, al fan no le gusta alguno de los personajes que la conforman.



Imagen 7: Captura de pantalla de un hilo de Twitter, tomada el 31 de mayo del 2023, en donde el usuario @getawayeverlark habla sobre el shipp de la saga de Los juegos del hambre que "odia": Katnis y Gale, y la respuesta del usuario @TheElysian97

De esta manera podemos observar que la temática romántica, aunque no sea la única, si es la más fuerte al interior de la semiósfera del fanfiction y, sobre todo, la que más emociones mueve al interior de los diversos *fangoms*; es decir, podemos hablar de que el tema del romance es canónico y central al interior de la semiósfera del fanfiction; y para poder visualizar de qué manera y en qué medida este tropo ha sido reelaborado al interior de este género literario narrativo, específicamente en Latinoamérica, es necesario llevar a cabo un análisis a profundidad del corpus seleccionado de textos, explicados a continuación.

3. Análisis del fanfiction latinoamericano

Para llevar a cabo este análisis del fanfiction, se tomó como inspiración el modelo de análisis estructural creado por el teórico ruso Valdimir Propp en su libro *Morfología del cuento*, escrito originalmente en 1928, en el cual se analizó un corpus sustancioso de lo que él denominó “cuentos populares”, con la finalidad de descifrar la estructura subyacente a estos, a partir del análisis temático para obtener su *morfología*:

La palabra morfología significa el estudio de las formas. En botánica, la morfología comprende el estudio de las partes constitutivas de una planta y el de la relación de unas con otras y con el conjunto; dicho de otra manera, el estudio de la estructura de una planta.

Nadie ha pensado en la posibilidad de la noción y del término de morfología del cuento. Sin embargo, en el terreno del cuento popular, folklórico, el estudio de las formas y el establecimiento de las leyes que rigen la estructura es posible, con tanta precisión como la morfología de las formaciones orgánicas. Si esta afirmación no puede aplicarse al cuento en su conjunto en toda la amplitud del término, puede aplicarse en todo caso cuando se trata de los cuentos maravillosos, los cuentos "en el sentido propio de esta palabra". (Propp, 1981: 13)

Y es a partir del concepto de “morfología” y de este estudio en particular, aunque bajo sus propias reglas y con sus propios elementos, que nos proponemos desentrañar la estructura subyacente al fanfiction hispanoamericano, al menos de aquellos ubicados al centro de la semiósfera, para obtener los elementos necesarios para explicar qué es lo que hay detrás de estos textos reelaborados por los fans.

La elección del modelo de Vladímir Propp responde a que, desde el primer acercamiento a su propuesta, resultó evidente que, adaptado a las singularidades del fanfiction, este esquema permitiría comprender la recurrencia de personajes y funciones que caracterizan

al género. En efecto, tanto los actantes como las funciones narrativas tienden a presentar variaciones mínimas, lo cual favorece la aplicación de un modelo estructural que revela cómo se replican y se consolidan ciertos patrones narrativos. Esta recurrencia se explica, en gran medida, porque el fanfiction constituye un espacio de iniciación literaria en el que muchas autoras ensayan sus primeras prácticas de escritura: al retomar personajes ya existentes y estructuras narrativas preestablecidas y que se han probado exitosas, permite a las escritoras centrarse en desarrollar otros aspectos creativos como la narración o la descripción.

Para construir este esquema, además, el corpus se seleccionó a partir de aquellos fanfics que, dentro de la semiósfera de fanfiction en español, pueden considerarse canónicos: relatos con mayor resonancia y popularidad, pertenecientes a distintas temporalidades y difundidos en diversas plataformas (*Fanfiction.net*, *Wattpad* y *Archive of Our Own*).

Tomando esto en cuenta, el modelo de la Morfología del fanfiction que aquí se propone se organiza en dos estructuras principales. La primera consiste en el análisis de la estructura externa, que aborda la forma en que se despliega la acción narrativa. La segunda es una estructura interna, en la que se analizan de manera específica los actantes y las funciones propias del fanfiction, es decir, los elementos recurrentes que dan coherencia y sentido a este género narrativo.

3.1 Estructura externa

El primer paso sería observar su “estructura externa” o “estructura superficial”, entendida como la manera en la que se presenta la acción narrativa, es decir, la forma en la que se plantea la historia en el fanfiction de inicio al fin; y lo que encontramos, casi de manera unívoca, es una estructura clásica dividida en 3 momentos principales: *inicio*, *desarrollo* y *desenlace*.

En el *inicio* o planteamiento se presenta a los personajes y el contexto particular en el que se desarrolla la trama. En este primer momento el lector puede dar cuenta de una serie de

indicios que le proporcionarán información sobre la manera en la cual debe posicionarse con respecto a esta versión del universo ficcional: ¿en qué momento de la trama original se posiciona este fanfic?, ¿está ubicado en el universo original o esta versión transporta a los personajes a un universo diferente?, ¿este fanfic funciona bajo las mismas reglas y condiciones que el universo ficcional original?, ¿los personajes mantienen sus personalidades canónicas o son diferentes de alguna manera?, ¿las condiciones vivenciales de los personajes se han visto alteradas de alguna manera?

Todas estas preguntas, y la respuesta a ellas, condicionará, en primer lugar, si el lector está dispuesto a jugar bajo las nuevas reglas impuestas en este fanfiction, y, en segundo lugar, qué es lo que se puede esperar de esta nueva historia a partir de las modificaciones planteadas por la historia.

Por ejemplo, en el fanfic titulado “¿Cómo es la novia de Bakugou?”, escrito por Charleny_De_Jesus y publicada a partir de octubre de 2020 en la plataforma de Wattpad se plantea una versión del manga y anime japonés *Boku no Hero Academia* en la que uno de los personajes más populares (aunque no por ello el principal), un muchacho explosivo en toda la acepción de la palabra, y cuya principal misión en la vida es convertirse en el súper héroe número uno, tiene una novia, lo que causa gran sorpresa a todos sus compañeros de clase:

-Hola... ¿saben en dónde se metió mi hijo?,- preguntó [la madre de Bakugou al entrar al dormitorio de la clase 1-A], ya que no había señal de que su hijo estuviera en el lugar, ya que todo estaba muy tranquilo y silencioso.

-Bakugou ha salido muy temprano, pero no sé dónde... ¿ustedes saben, chicos? [...]

-Cuando Bakugou sale no le dice a nadie, ya saben cómo es él, - dijo Kirishima quien estaba sentado al lado de Deku.

-Debí imaginarlo, hoy es sábado, de seguro está con su novia,- el comentario de Mitsuki dejó a los presentes sorprendidos.

El ambiente se llenó de un silencio muy notorio, hasta que Todoroki hizo la pregunta que pasaba por la mente de todos:

-¿Bakugou tiene novia? [...]

Los chicos estaban muy sorprendidos; su reacción era lógica, ya que del que estábamos hablando era Katsuki Bakugou, el chico que se la pasa enojado, gritándoles a todos; para ellos era imposible imaginarlo con una novia o estando cerca de una chica sin hacerla volar lejos con una de sus explosiones.

[...]

-Por más que intento imaginar a Bakugou con una novia, no puedo crear una imagen de la chica en mi mente, es imposible imaginar a una chica con alguien como Bakugou,- dijo el pelirrojo y Momo le pegó con su codo.

-Lo que está tratando de [decir] Kirishima es que no esperábamos que Bakugou tuviera novia,- mencionó Momo para aliviar el mal comentario que había hecho su amigo delante de la madre de Bakugou.

-No se preocupen, sé cómo es mi hijo de malhumorado,- les sonrió. [...]

A través de este ejemplo podemos observar la respuesta a algunas de las preguntas planteadas anteriormente: el fanfic está ubicado, muy posiblemente, en un momento entre la segunda y la quinta temporada del anime; está ubicado en el universo original; todo parece indicar que funciona bajo las mismas reglas y condiciones que el universo ficcional original; los personajes mantienen sus personalidades canónicas; sin embargo, las condiciones vivenciales de uno de los personajes, en este caso, Katsuki Bakugou, se vieron modificadas a partir de la premisa de: “tiene novia”, lo que modifica la trama del universo ficcional original.

En el segundo momento de la estructura externa del fanfiction, el desarrollo es, en general, la parte más extensa del fanfic y en donde se desenvuelve la mayor parte de la acción. En este punto la situación planteada en la introducción se explica con mayor profundidad, se complejiza, aparecen las dificultades y, es en este punto en el que ocurre una ruptura en la relación que se había formado entre los personajes principales.

Por ejemplo, en el fanfic “¿Quién dijo que sería fácil?” (2018) de la autora Nattsea, publicada en la plataforma de Wattpad, nominada a los Premios Wattys 2019, e inspirada en el

universo ficcional de la saga de *Twilight*, se narra el romance entre la hermana (personaje original creado por la autora del fanfic) del personaje principal, Bella Swan, y un personaje secundario de nombre Jacob Black quien, además, resulta ser un hombre lobo.

En resumen, el personaje principal de este fanfic, identificado como “___ Swan²⁷” empieza a desarrollar una relación romántica con Jacob, pero en este universo ficcional en el que algunas criaturas sobrenaturales como vampiros y hombres lobo son reales, las dificultades siempre están presentes, y cuando un grupo de vampiros amenazan la vida de las hermanas Swan si no acuden a su llamado, ___ deberá fingir no amar a Jacob para poder realizar este viaje, potencialmente mortal, sin que su amado hombre lobo decida seguirla y corra peligro de muerte también.

-¿Qué ocurre?

Su rostro estaba preocupado, cerré mis ojos antes de hablar.

-Yo.. esto... Jake...- Mi voz sonaba débil. -Tengo que decirte algo...

Él frunció el ceño sin apartar la mano de mi mejilla.

-Lo siento... debo... debo irme, -solté.

-¿A dónde?,- bajó su mano para tomar las mías.

-Me... me voy a Phoenix, con Renee, vuelvo con ella, -las lágrimas ya habían inundado mis mejillas.

Aunque la piel de Jacob fuera rojiza, noté como se puso pálido al oír mis palabras.

-¿Qué? ¿Por qué?

-Lo... siento, debo irme ya. Ya dije que solo vendría con Charlie por un tiempo...

-No... ____, quédate, por favor, hazlo por mí.

-Lo siento, Jake.

Vi como sus ojos se cristalizaban, y eso no ayudaba a controlar mis lágrimas.

-Te necesito, -susurró.

Supe que no iba a dejar de insistir, por lo que solo me quedaba una opción, y era la más dolorosa, la que no quería usar.

²⁷ La barra baja, guion bajo, o la “rayita” se utiliza para dejar a la imaginación del lector el nombre del personaje, caso que analizaremos más adelante en esta investigación.

-Yo... yo no te quiero, Jake...

Y esas fueron las peores palabras que tuve que pronunciar en mi vida, la peor mentira que he dicho jamás, y la más dolorosa. Sabía que jamás me perdonaría a mí misma por aquello.

Jacob se quedó en shock y separé mis manos de las suyas, agachando la mirada, sintiendo por última vez el suave tacto de sus manos con las mías. Mis ganas de abrazarle, besarle y decirle cuanto le amaba eran enormes, pero sabía que necesitaba salvarle.

Como se desarrollará más adelante a profundidad, el mito construido en torno al amor romántico en Occidente marca que en torno a una relación romántica deben existir una serie de obstáculos que pongan a prueba el lazo entre los amantes, a manera de drama o tragedia, sin los cuales la trama no podría existir. Sin embargo, estos obstáculos no son, en la mayoría de los casos, impedimentos definitivos para la consolidación del amor.

Y es por ello que el desenlace de la gran mayoría del fanfiction, luego de un clímax en donde se percibe la máxima tensión entre ambos personajes, termina con un final feliz, como en este fanfic del universo ficcional de *Harry Potter*, titulado “Blood” (2021) de Victoria Sánchez, bajo el alias de koneko404, y que narra el romance entre Harry Potter, un mago, y Draco Malfoy, un vampiro:

Desayunó con sus hijos y mientras los veía reír y discutir entre ellos, Harry se sintió el hombre más feliz del mundo, no sabiendo qué hizo para merecer a su pequeña familia que lo amaba, el trabajo que lo apasionaba y la persona que amaba. Como si leyera sus pensamientos, Draco lo observó mientras trataba de alimentar a Orión y sonrió con cariñosa exasperación.

-¿Sabes? Estoy muy feliz de que no me hubieras hecho caso esa vez, sobre dejar de seguirme.

Harry sonrió de vuelta.

-¿Sabes? Te amo.

Fin.

Si bien esta estructura tradicional podría llegar a parecer aburrida y hasta cliché para lectores más experimentados, queda recordar que este género literario es creado y mantenido mayoritariamente por escritores amateur y principiantes de la escritura, que realizan sus pininos escriturísticos en estas plataformas digitales, por lo que buscan modelos sencillos, seguros y exitosos de replicar al momento de crear sus primeros textos, pues es a partir de este género literario que se difunde no solo una afición por los universos ficcionales originales, sino también por el acto de la lecto-escritura compartida.

3.2 Estructura interna

Para poder dar cuenta de la estructura interna del fanfiction, como ya se mencionó, realizaremos un análisis temático estructural, inspirado en aquel propuesto por Vladimir Propp para el cuento folclórico; sin embargo, aunque se emplearán algunos de sus conceptos para la elaboración de este modelo, cabe resaltar que en ningún momento se intentará embonar el modelo de Propp para analizar el fanfiction, ya que tanto las temáticas, actantes, funciones y, en general, la finalidad y funcionalidad de ambos géneros literarios es completamente distinta.

Así como en *Morfología del cuento* (1981) se destaca una repetición en las funciones desempeñadas por los personajes, no así en sus nombres o atributos, podemos observar que en el fanfiction ocurre algo similar: aunque los personajes, las situaciones, e incluso los universos ficcionales originales pueden ser completamente diferentes, se advierte una repetición, una uniformidad, en la estructura.

De esta forma, entenderemos como *función* a “la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga” (Propp, 1981: 33), y éstas cumplen 3 reglas básicas y que son aplicables en todo momento: 1) los elementos constantes en la narración equivalen a las funciones, sin importar cómo se cumplan éstas; 2) su número es

limitado; 3) cada función es llevada a cabo por un *actante*, es decir, por un tipo de personaje en particular²⁸.

3.2.1 Actantes en el fanfiction

Para hablar de *actantes* debemos recurrir invariablemente a la investigación propuesta por el lingüista ruso/francés Algirdas Julius Greimas quien, en conjunto con Joseph Courtes, describen en su libro *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje al actante* (1990) como aquel que “realiza o el que sufre el acto, independientemente de cualquier otra determinación. Así, citando a L. Tesnière de quien se toma este término, ‘los actantes son los seres o las cosas que, por cualquier razón y de una manera u otra [...] participan en el proceso.’” (23)

Es decir, un *actante* sería un personaje que desempeña un rol dado; dicho de otra manera, que desempeña ciertas funciones al interior de la narración.

En el caso específico del fanfiction, los actantes principales son 6, y aunque no todos aparezcan en todos los relatos, su recurrencia es tal que fue necesario incluirlos en este análisis. Sin embargo, existen dos de ellos que están presentes, de manera inequívoca, en todos los fanfics de temática romántica (es decir, en la gran mayoría de los textos de este género literario: el cánón o centro del fanfiction): los HÉROES.

Entenderemos en este contexto por “héroe” a cualquier personaje que sea tratado como personaje principal al interior de la narración del fanfiction, así sea considerado un personaje secundario en la ficción original, o incluso si llegara a ser un personaje original creado por la escritora de fanfiction, sin importar si éste realizó alguna hazaña extraordinaria o no. En este sentido el término “héroe” o “heroína” en el fanfiction designa a los actantes que llevan a cabo las acciones románticas, ya sean activas o receptoras, al interior de la narración.

²⁸ Para más información sobre las funciones, consulte Propp, 1981: 33-34.

Los HÉROES son los personajes en torno a los cuales gira la narración del fanfiction, y más allá: en torno a los cuales se crea el “*shipp*” nuclear del fanfic.

Sin importar el género del personaje o sus atributos particulares, los héroes/heroínas del fanfiction siempre poseen la cualidad de la belleza y una capacidad intelectual superior a la del resto de los personajes, lo que los hace resaltar. También, por lo general, podemos encontrar en uno o en ambos personajes un pasado marcado por el drama y la tragedia, lo cual le imprime una mayor profundidad al personaje, permitiendo que su desarrollo final sea más complejo y satisfactorio para la comunidad lectora.

Por un lado, tenemos al HÉROE/HEROÍNA ACTIVO, cuya característica principal reside en la búsqueda activa (de ahí su nombre) del inicio de la relación romántica o sexual con su contraparte y realiza la función de la CONQUISTA. Es fácil de reconocer debido a que su historia personal o sus atributos particulares aportan un extra para la formación de una “relación ideal”: poder adquisitivo o económico, conexiones personales importantes, habilidades extraordinarias, experiencia (sobre todo del tipo sexual) o incluso información que los demás desconocen.

Por ejemplo, en el fanfic titulado *Imagirl* (2016) publicado en Wattpad por la escritora mexicana Panchiri89, la HEROÍNA ACTIVA es encarnada por el personaje original, __ Duguess, personaje femenino original que representa a cualquier lectora de este fanfiction, y quien, sin saber cómo, apareció un día al interior de su serie favorita, *Miraculous Ladybug*, encarnada como una estudiante más en el instituto al que acuden los personajes principales del universo ficcional de origen: Adrien Agreste y Marinette Dupain-Cheng. Sin embargo, “rayita” no llega a este universo sin medios para defenderse, sino que mantiene todo su conocimiento como fan de esta serie televisiva para guiarse en esta nueva realidad, poderes equiparables (e incluso que superan) a los de la protagonista original de la serie, y toda la disposición para conquistar al joven de sus sueños: Adrien Agreste, también conocido como Chat Noir.

En segundo lugar, tenemos al HÉROE/HEROÍNA RECEPTIVO quien es el que “recibe” las atenciones e intenciones del HÉROE/HEROÍNA ACTIVO. De ninguna manera podemos considerarlo como un personaje pasivo, pues también es un personaje que participa en la formación de la relación amorosa o sexual, sin embargo, no es quien da los “primeros pasos”. Generalmente es descrito como un personaje tímido, torpe, inexperto e inocente, en general, pero particularmente en el tema romántico y, sobre todo, sexual.

Su función principal es la de encaminar todos los atributos del HÉROE ACTIVO hacia la construcción de una relación exitosa y/o para la resolución de la problemática central de la narración.

Como ejemplo del actante del HÉROE RECEPTIVO tenemos al personaje de Guillermo Ochoa en el fanfic titulado “Cachorro de Alfa”, escrito y publicado en Wattpad por la mexicana Rurusey. En esta historia de tipo *Omegaverse*²⁹, Lionel Messi (un cachorro de *Alfa*) y Guillermo Ochoa (un carismático *Omega*) se conocieron por primera vez cuando el futbolista argentino era apenas un niño, mientras que el portero mexicano era un recién debutado que viajaba a España a visitar a un amigo. La impresión que el joven deja en el niño lo marca por siempre y, varios años después, cuando ambos se reencuentran en el mundial de Brazil, el HÉROE RECEPTIVO de esta historia comienza a recibir regalos anónimos, como parte de un Cortejo, de quien posteriormente descubrirá es la joven promesa del equipo argentino. A pesar de ser un personaje muy carismático, así como un hábil deportista, Guillermo no se sentirá “suficientemente bueno” para estar con el joven, no solo por su diferencia de edad, sino también debido a un trauma en su relación pasada que lo llevará a

²⁹ El Omegaverse es un subgénero de ficción erótica en donde los individuos presentan una serie de instintos caninos que se expresan en el ámbito social y sexual. En este subgénero de ficción, todos los personajes, además de contar con características y un rol de género binario (masculino y femenino), cuentan con características físicas y de comportamiento que corresponden a una dinámica secundaria: los Alfas (considerados como “líderes” naturales, de naturaleza dominante y complexión atlética); los Betas (presentados como seres humanos “normales”); y los Omegas (calmados, sumisos, atractivos).

pensar que no es merecedor de algo mejor. Sin embargo, las atenciones del joven argentino, así como sus constantes muestras de afecto genuino los llevarán finalmente a un final feliz.

Como tercer actante tenemos al CUPIDO, un personaje cuyo principal objetivo es PERSUADIR al HÉROE RECEPTIVO de que el HÉROE ACTIVO está, efectivamente, tratando de CONQUISTARLO, propiciando activamente situaciones en las que éstos dos se encuentren; también trata de convencer al HÉROE RECEPTIVO de que el HÉROE ACTIVO es el indicado y que posee buenas características como pareja; trata de convencer al HÉROE RECEPTIVO de que es “lo suficientemente ___” (atractivo, inteligente, valiente, poderoso, etc.) para convertirse en la pareja ideal del HÉROE ACTIVO; y por último, puede motivar al HÉROE ACTIVO a dar los primeros pasos en la conquista, o incluso proporcionándole ideas sobre cómo conquistar al HÉROE RECEPTIVO.

En el fanfic de *Boku no Hero Academia* escrito y publicado por Firalili en AO3 bajo el título “Tal vez me esté enamorando perdidamente de ti”, los HÉROES, Katsuki Bakugou (cuyo alias de superhéroe es Dynamight) e Izuku Midoriya (cuyo alias como ingeniero en armamento para superhéroes es Dekiru) son animados a compartir sus sentimientos de atracción mutua por la barista de una cafetería que frecuentan usualmente: Manami, estudiante universitaria y personaje original creada por la autora de esta historia:

Si le mencionó a Midoriya una noche cuando el héroe aún no había llegado que este siempre aparecía exactamente a los 2:05 a.m., nadie podría demandarla, puesto que no era información confidencial, no cuando el rubio era un hombre de horario riguroso, así que si quería compartirlo con uno de los fans más grande era su problema, así que si de repente la presencia de Izuku se hizo presente cada 2 días era para que ella disfrutara y tuviera una historia de amor en vivo y en directo.

[...] Tan estúpidamente atraídos el uno del otro, pero ninguno hacía nada para acercarse al otro, ¿sería una indiscreción que interviniera? Algo así como un cupido. Lo pensó durante unos días antes de desechar la idea, no era su lugar para intervenir... aunque, por otro lado, ya había hecho que Midoriya fuera más seguido, así que una madrugada

después de que el héroe saliera con su gruñido y una mirada rápida al ingeniero, se atrevió a abordar el tema.

El rol del HADA MADRINA puede ocuparlo el mismo personaje que hace de CUPIDO, pero también pueden ser personajes distintos. La acción principal que realiza el HADA MADRINA es la de AYUDAR, principalmente al HÉROE RECEPTIVO, facilitándole algún recurso material que le permita acudir a algún encuentro especial con el HÉROE ACTIVO.

En el fanfic del Universo Ficcional de *Twilight*, titulado “Mi dulce niña” (2019), escrito por Twilightsecretlove y publicado en Fanfiction.net, encontramos el actante del HADA MADRINA representado por el personaje de Rosalie, mejor amiga de Isabella Swan (HEROÍNA RECEPTIVA), una joven que trabaja como parte del personal de limpieza y mantenimiento para la exitosa compañía de Edward Cullen (HÉROE ACTIVO). En esta narración, Rosalie convence a Isabella de acudir a una fiesta que organiza para todas las personalidades más importantes de la compañía (en la que ella también trabaja, pero en un puesto administrativo); pero no solo contenta porque su amiga accediera a acompañarla a la fiesta, le regala un hermoso vestido, así como una transformación completa de maquillaje y peinado, que la vuelven irreconocible, así como irresistible para el *CEO* de Cullen Publicity. De esta manera, Rosalie se convierte en el HADA MADRINA, al proporcionarle a la HEROÍNA RECEPTIVA los medios materiales para encontrarse con el HÉROE ACTIVO.

Ahora, por el lado de los opositores, nos encontramos al actante del RIVAL, un personaje que compite con los HÉROES en cuanto a atributos positivos: belleza, inteligencia, habilidad, etc.; sin embargo, estos atributos son empleados en función de la INTERFERENCIA: evitar a toda costa que se establezca una relación entre los HÉROES o, en su defecto, interrumpir ésta cuando ya está establecida.

Esta INTERFERENCIA puede originarse debido a la existencia de sentimientos románticos o sexuales hacia alguno de los HÉROES, o simplemente porque tiene alguna rencilla en contra de alguno de los dos y quiere evitar su felicidad a toda costa.

Como ejemplo de INTERFERENCIA encontramos al personaje de Rafael Márquez en el ya mencionado fanfic de “Cachorro de Alfa” de la mexicana Rurusey, quien se presenta como el RIVAL amoroso de Lionel Messi. En este fanfic, Guillermo Ochoa y Rafael Márquez habían estado comprometidos por muchos años hasta que el delantero de la selección mexicana engañó a Ochoa, dejándolo por un modelo *Omega* más joven. Sin embargo, tiempo después, al darse cuenta de las intenciones románticas del joven argentino, Márquez se lanza nuevamente a la conquista del portero, haciéndole incluso creer que los regalos que el joven Messi le había dado eran de parte de él:

Es ahí, sintiendo el collar entre sus dedos, cuando la sonrisa de Lionel hace más sentido.

La invitación a comer y bailar hace más sentido.

Las rosas. La yerba mate. Y el collar.

Se da la vuelta, casi llegando a su habitación, anonadado con la repentina realización de saber quién lo pretende.

Y quiere correr, correr y preguntarle si es verdad. Si es cierto que Lionel lo está cortejando.

Pero casi en un *deja vu* es interrumpido por Rafael.

-Guille, ¿a dónde vas tan rápido? -Pregunta, aparentemente divertido. Pero Rafael no es ni un poco ingenuo, y ve cómo su ex prometido se ve agitado, con prisa en pasar para llegar a algo. Juega constantemente con el dije del collar que lleva, y el alfa ya sabe. Guillermo se le escurre entre las manos.

Lo pierde.

-Perdón, tengo prisa. -El portero lo pasa, apurado.

-Veo que te gusta el collar que te envié.

El omega se detiene abruptamente.

-¿Te gustó la caja? Escogí el morado porque combina con la plata. -Da detalles tratando de crear credibilidad.

Ve como los hombros de Guillermo caen y suspira pesadamente. Siente pena, y se avergüenza de lo que hace.

Pero en la guerra y el amor, todo se vale. ¿No? (Capítulo 6)

Y, por último, encontramos al actante del ENEMIGO, el cual puede presentarse de muchas maneras, y poseer atributos muy variados; sin embargo, su reconocimiento se basa en la incomodidad e incluso terror que puede causar sus acciones en los personajes. A diferencia del RIVAL, su objetivo principal no es separar a los HÉROES, sino realizar un daño, poniendo incluso sus vidas en peligro, o apoderarse de alguno de ellos de alguna manera. En un plano secundario, e incluso de manera inintencionada, su acción interfiere en la relación de ambos.

Como ejemplo de la acción del ENEMIGO podemos mencionar el caso de los Volturi, un grupo de vampiros, considerados como los “reyes” entre estas criaturas fantásticas en el Universo Ficcional de *Twilight*, creado originalmente por Stephanie Meyer, y reelaborado por Nattsea en su fanfic titulado “¿Quién dijo que sería fácil?” (2018).

En este fanfic, se introduce a la historia al personaje de ____ (“rayita”) Swan, hermana de la protagonista de la saga, Isabella Swan, quien poco después de mudarse a Forks junto con su padre y hermana, descubre que el novio de ésta última, Edward Cullen, así como toda su familia, son vampiros; mientras que su vecino, e interés amoroso, Jacob Black, es un hombre lobo. A pesar de esto, Jacob y ____ inician una relación amorosa, la cual sufre de una dolorosa interrupción para ambos cuando, desde Italia, los Volturi se enteran de la existencia de dos humanas que conocen su secreto y no han sido asesinadas o transformadas, como lo dicta su ley, por lo que ellas, junto con toda la familia Cullen, son convocados a Volterra a rendir cuentas. Sin embargo, para proteger a Jacob, ____ debe mentirle para poder viajar sin que él quiera ir a protegerla, lo que resultaría en una muerte segura para el hombre lobo:

-Los Vulturis. -Susurró Edward.

Mi cuerpo se inundó por el auténtico terror. [...]

-Nos ha llegado una nota de ellos, es una invitación para ir a Italia: quiere conoceros. [...] -Pero... sólo es una invitación, ¿no? -Preguntó Bella.

-Así lo hacen llamar ellos, pero no es una posibilidad.

-¿Qué quiere decir eso de que no es una posibilidad?

-Vendrán a por nosotros si no vamos, y no vendrán para hablar. -Contestó Edward. [...] Miré a Alice extrañada y me acerqué a ella.

-No puedes hablarle a Jacob de esto.

-¿Qué? ¿Por qué?

-Escúchame, no vamos a morir, pero he tenido una visión: no suelo ver a los lobos, pero esta vez lo he hecho. Si le dices a dónde irás y con quién, se negará en dejarte ir con nosotros, por lo que vendrá; y si eso ocurre, los Vulturis le matarán. No hay forma de salvarle, es por su bien.

Mis manos comenzaron a temblar.

-¿Y qué se supone que debo hacer?

-Tienes que mentirle, decirle algo para que no insista en acompañarte. (Nattssea, 2018)

A través de este ejemplo podemos observar que, aunque la finalidad del ENEMIGO no es separar a los protagonistas, como sí ocurre con el con el RIVAL, sus acciones, de alguna forma, interfieren en la relación, poniendo, incluso, en peligro la vida de ambos.

Con esto concluimos con la descripción de los seis actantes principales al interior de la semiósfera del fanfiction quienes, como ya se mencionó al inicio de este apartado, llevan a cabo las distintas funciones narrativas que dan pie al desarrollo de la acción, las cuales serán descritas de manera minuciosa en el siguiente apartado.

3.2.2 Funciones de los personajes

La sucesión de las funciones, parte de la *estructura interna* del fanfiction, van de la mano de la *estructura externa*, localizándose en los tres momentos de acción de manera secuencial, por lo que la primera función estará ubicada al interior del *inicio o planteamiento*, y corresponde al momento del *encuentro* de los personajes.

1. Los personajes se *ENCUENTRAN* y se conocen/reconocen por primera vez (definición: encuentro).

1.1 Este encuentro puede darse debido a que uno de los HÉROES realiza un viaje (puede ser temporal o permanente) al lugar de residencia del otro. “El personaje llega a la nueva ciudad para vivir con su padre y su hermana”, “El personaje despierta en el mundo de su serie favorita como una persona diferente”.

1.2 El encuentro puede darse por un cambio en la situación laboral o escolar de uno de los HÉROES. “El personaje llega a una nueva escuela”, “Es el primer día en el nuevo trabajo del personaje”.

1.3 El encuentro puede ser propiciado por algún amigo o familiar (que incluso puede representar el actante del CUPIDO). “El personaje acude a una reunión al que fue invitado”

1.4 El encuentro puede ser un evento azaroso que unió a los dos HÉROES. “Los personajes chocan en un pasillo”, “Los personajes se conocen en una fiesta”.

1.5 El encuentro pudo haberse dado desde un tiempo antes del inicio de la narración, pero uno de los HÉROES cambia su percepción respecto al otro y comienza a mirarlo de otra manera. “El personaje siente que ve por primera vez a su amiga de la infancia”

2. Tras el momento del encuentro, inicia la función de la CONQUISTA, que corresponde con el momento del *desarrollo* de la estructura externa del relato, en donde el HÉROE ACTIVO da inicio al acercamiento, con intenciones románticas o sexuales, hacia el HÉROE RECEPTIVO (definición: conquista, coqueteo).

2.1 En el momento de la conquista, el HÉROE RECEPTIVO puede no darse cuenta de las intenciones románticas del HÉROE ACTIVO, y pasarlo por acciones amistosas.

2.2 También puede ocurrir que no se crea “suficientemente ___” para poder iniciar una relación con el HÉROE ACTIVO.

Tras el inicio de la función de la conquista, pueden dar pie las esferas de acción de tres actantes (que no necesariamente aparecen en todos los fanfics, y tampoco aparecen juntos necesariamente): el CUPIDO, el HADA MADRINA y el RIVAL.

3. Las funciones que desempeña el CUPIDO son las de la PERSUASIÓN, que consiste en convencer al HÉROE RECEPTIVO sobre la posibilidad real de entablar una relación con el HÉROE ACTIVO (definición: persuadir, convencer); y la AYUDA, que consiste en realizar acciones concretas para ayudar al HÉROE ACTIVO a conquistar al HÉROE RECEPTIVO (definición: ayuda, ejecución de planes). Esta segunda función puede ser desempeñada por el CUPIDO y/o por el HADA MADRINA, pero de diferente manera, o incluso puede ser que un mismo personaje funja como ambos actantes.

3.1. El CUPIDO puede persuadir al HÉROE RECEPTIVO para que crea que las intenciones del HÉROE ACTIVO son, efectivamente románticas.

3.2. O, en su defecto, convencer al HÉROE RECEPTIVO de que sí es lo “suficientemente ____” para estar con el HÉROE ACTIVO.

3.3. El CUPIDO también puede aconsejar directamente al HÉROE ACTIVO, dándole sobre cómo conquistar al HÉROE RECEPTIVO.

3.4 La AYUDA puede prestarse de forma material, facilitándole un objeto material importante y necesario a alguno de los HÉROES para que puedan reunirse. Esta acción puede ser realizada tanto como por el CUPIDO como por el HADA MADRINA, que pueden ser el mismo personaje o estar representado por personajes distintos. *Vestido para el baile. *Prestarle el auto para que maneje a verla/o.

3.5. También, el CUPIDO puede ayudar al organizar planes o eventos en los que, necesariamente, deban encontrarse los HÉROES.

3.5.1. El CUPIDO puede ACOMPAÑAR a los HÉROES durante el evento, aunque manteniendo su distancia (definición: acompañar). *Estar ahí de respaldo.

3.5.2. O también puede organizar el encuentro entre los HÉROES y luego ABANDONARLOS, sin acudir a la cita, para dejarlos solos (definición: abandonar, no acudir).

4. La función que desempeña el RIVAL es la INTERFERENCIA, para impedir una relación romántica/sexual entre los HÉROES (definición: interferir, impedir).

4.1 La INTERFERENCIA puede darse debido a que el RIVAL tiene sentimientos románticos o de deseo carnal por alguno de los HÉROES.

4.2 También puede interferir porque odia a alguno de los HÉROES y desea impedir su felicidad.

5. La quinta función corresponde al momento del ESTABLECIMIENTO de la relación entre los HÉROES, cuando ambos se dan cuenta de sus sentimientos mutuos, los aceptan y deciden establecer una relación romántica o pasional (definición: establecimiento de la relación, inicio de la relación).

5.1. El establecimiento de la relación puede darse debido a la confesión directa de los sentimientos de alguno, o de ambos HÉROES.

5.2. También puede establecerse a partir del robo de un beso, por parte de alguno de los HÉROES, aunque principalmente del ACTIVO.

5.3 También puede darse debido a un encuentro sexual, ya sea por acuerdo mutuo o a causa de un estado inconveniente (por parte de uno o dos de los HÉROES), ya sea alcohol o sentimientos desbordados.

Cabe aclarar que el encuentro sexual puede darse en diferentes momentos del relato, a través de diversas funciones, y cada una de ellas implica un significado diferente: se puede dar desde el ENCUENTRO, durante algún encuentro furtivo de los personajes; también puede suceder durante la función de la CONQUISTA (en donde, aún después del acto, pueden existir dudas por parte del HÉROE RECEPTIVO con respecto a sus

sentimientos o a su merecimiento); también puede ocurrir como el inicio de la función del ESTABLECIMIENTO, o una vez que ya se encuentra bien establecida la relación, como cúlmen de ésta; otro momento en el que puede ocurrir puede ser una vez que se ha dado el REENCUENTRO de los HÉROES, a manera de afianzar su relación, una vez superadas las dificultades; y, finalmente, puede ocurrir una vez que se ha establecido el FINAL FELIZ DE LOS HÉROES, a manera de cierre de la narración.

6. La sexta función llega cuando ocurre la SEPARACIÓN o rompimiento de la relación de los HÉROES debido a un problema interno o externo a la relación (descripción: separación, rompimiento, alejamiento).

6.1. La SEPARACIÓN puede darse debido a una mentira que sale a la luz o verdad que ha sido ocultada y que, al hacerlo, lastima a uno de los HÉROES, por lo que al que se le ha mentido decide irse. “El romance inició por una apuesta”. “No me habías dicho que estabas casado”.

6.2. También, los HÉROES pueden separarse debido a un problema del pasado que regresa o se hace evidente. “Lo vi con su exnovia, a la que no había olvidado”.

6.3. Otra razón de separación puede deberse a que regresa el sentimiento de inferioridad por parte de alguno de los HÉROES, y éste decide alejarse para no dañar al otro.

6.4. La separación también puede deberse a un distanciamiento físico de los HÉROES, debido a la necesidad de uno de ellos de cambiar de residencia.

6.5. La última causa de la función de la SEPARACIÓN puede deberse a la aparición del último actante: el ENEMIGO, quien representa una fuerza contraria a los deseos de los HÉROES y, aunque su finalidad principal no necesariamente sea separarlos, sus planes y motivaciones atentan directamente a que estos estén juntos. “Unos vampiros muy poderosos me exigen que vaya a verlos, y si te digo, te van a matar; por ello debo alejarte de mí”.

7. El REENCUENTRO es la séptima función, y su aparición puede coincidir con el inicio del *desenlace* de la narración, ya que es el momento en el que se superan las dificultades que se interponían entre los HÉROES y éstos pueden estar juntos nuevamente ya que los sentimientos siguen ahí (descripción: reencuentro, reunión, superación de adversidades).

7.1 La verdad oculta o la mentira que salió a la luz se resignifica, se acepta el perdón por el ocultamiento, y los HÉROES pueden reencontrarse.

7.2. El problema del pasado se disuelve, al menos parcialmente, permitiendo que los HÉROES lo superen y vuelvan a estar juntos.

7.3. El sentimiento de inferioridad desaparece y el HÉROE que se ha ido, regresa para recuperar su lugar al lado de su pareja.

7.4. El distanciamiento físico se supera, ya sea que el que se fue regresa, o el que se quedó viaja para reencontrarse con su pareja.

7.5. El ENEMIGO es derrotado, o la dificultad que planteaba es superada, y los HÉROES pueden estar juntos nuevamente.

8. Después del REENCUENTRO, generalmente aparece una DIFICULTAD FINAL que los HÉROES deberán resolver, pero esta vez juntos (definición: problemas para la pareja, nudo final).

8.1 Aunque se haya perdonado el ocultamiento de la verdad, puede ser que ésta implique problemas futuros para ambos HÉROES.

8.2 También puede ser que, aunque se haya superado parcialmente el problema pasado, éste se vuelva a presentar, ya sea de forma diferente o con una intensidad mayor.

8.3. Puede ser que el RIVAL no se haya rendido y realice un último intento para quedarse con alguno de los HÉROES.

8.4. El ENEMIGO, después de haber recuperado sus fuerzas, regresa para dar su golpe final.

9. La última función corresponde al momento en el que los HÉROES VIVEN SU FINAL FELIZ una vez que se ha superado la DIFICULTAD FINAL (definición: final feliz, desenlace de la historia).

9.1. Este FINAL FELIZ se puede dar debido a que, simplemente, ambos pueden continuar su relación juntos y felices, solo ellos dos, pero sin ningún compromiso formal de por medio.

9.2. También el FINAL FELIZ puede culminar en el matrimonio de los HÉROES.

9.3 Este FINAL FELIZ puede incluir la formación de una familia con hijos, quienes representan el fruto de su amor en el estado más puro.

9.4. Y por último, aunque raramente, el FINAL FELIZ puede darse con los personajes separados, ya sea por muerte o un nuevo amor, pero en donde existe una aceptación del hecho, dejando que, para al menos unos de los HÉROES, la vida continúe en paz.

En suma, la morfología del fanfiction presentada en este capítulo permite identificar la estructura externa e interna que organizan los relatos, así como los actantes y funciones que los sostienen. Se trata de un modelo derivado del corpus que conforma el centro o canon del fanfiction en español, donde estas recurrencias no son simples repeticiones, sino la base de una práctica de escritura colectiva que habilita a miles de mujeres a ensayar, experimentar y consolidar su voz narrativa. Así, más allá de la reiteración de personajes y funciones, lo que se revela es un espacio de formación literaria y de apropiación creativa.

3.2.3 Atributos de los HÉROES

Como ya se mencionó anteriormente, las funciones de los personajes y sus atributos³⁰ son dos temas diferentes, que a su vez se complementan, pues no puede existir forma sin fondo: las primeras se presentan como una constante que da estructura al relato, mientras que los segundos son los que le dan su rasgo distintivo y pintan cada uno de los universos ficcionales y, en consecuencia, cada una de las narraciones con una paleta de colores diferente.

Sin embargo, a pesar de la variabilidad de estos valores, es verdad que también se pueden observar ciertos atributos que se repiten a lo largo de diversos fanfics, los cuales, como diría Propp, constituyen el canon de este género literario. Y aunque podríamos tratar de indagar y describir los atributos de todos los actantes del fanfiction, para fines de esta investigación nos centraremos en los personajes principales: los HÉROES.

3.2.3.1 Héroe Activo

En primer lugar tenemos al HÉROE ACTIVO, que aunque puede llegar a estar representado por un personaje femenino, como se pudo observar en el ejemplo del fanfic de *Imagirl* de Panchiri89, en la gran mayoría de los fanfics de temática romántica se encuentra representado por un personaje masculino que cumple con algunas (si no es que todas) de las siguientes características: se trata de un personaje descrito como atractivo (con rasgos faciales o corporales que suelen destacar del resto de personajes), inteligente, fuerte, veloz, muy bueno en la actividad a la que se dedica, además de ostentar poder, ya sea financiero o de algún otro tipo.

Por ejemplo, en el fanfic “Vendiendo besos” (2012) de la escritora mexicana digomuchabasura, y publicado en la plataforma de Fanfiction.net, se nos presenta un universo

³⁰ “Entendemos por atributo el conjunto de las cualidades externas de los personajes: edad, sexo, situación, apariencia exterior con sus particularidades, etc.” (Propp, 1981: 101), así como sus características internas, llámese personalidad, carácter, e incluso su historia personal.

alterno en el que los personajes del anime y manga *Naruto*, en vez de ninjas, son estudiantes normales de una preparatoria cualquiera. La historia comienza cuando un grupo de amigas deciden poner un stand de venta de besos para recaudar dinero para el viaje escolar. La protagonista y HEROÍNA RECEPTIVA, Hinata Hyuga se encuentra acompañando a sus amigas en dicha recolección cuando se acerca el chico más popular de la escuela a realizar una compra en el stand:

Sasuke Uchiha.

¿Qué demonios hacía **el chico más popular allí**? ¡Jesús, a él lo besarían sin necesidad de que pagara! Es más, le pagarían a él por besarlo. Por algo **era el chico más ardiente del instituto y la ciudad entera**. Las jóvenes se levantaron apresuradamente del suelo y arreglaron sus ropas, sacudieron el polvo. Sonrieron lo mejor que pudieron esperando ser la afortunada en probar los labios de Sasuke. Hasta Maturi que tenía un enamoramiento con Gaara ansiaba besarlo. O sea, era una oportunidad única, **no volvería a tener a semejante Adonis frente a ella** dispuesto a pagar por su beso.³¹ (digomuchabasura, 2012)

Aquí Sasuke, el HÉROE ACTIVO, se presenta como un joven muy apuesto (tanto que todas las jóvenes, a pesar de tener otros intereses amorosos, parecen dispuestas a recibir un beso del joven Uchiha), pero también un muchacho con un poder adquisitivo superior al resto también:

—¿A qué hora terminarán con esto? —demandó el chico con una mirada feroz. El pequeño negocio no le causaba nada de gracias.

—Por la noche, señor policía —se burló Temari descaradamente. Uchiha no hizo más que gruñir.

[...]

—¿Alguna manera de que acaben con esto antes?

³¹ Las negritas fueron destacadas por parte de la autora de esta investigación con la finalidad de resaltar los atributos del HÉROE ACTIVO de este fanfic.

—Dinero —simple respuesta de Ino. Ella quería que Sasuke se callara y la besara simplemente. Y, ahora que lo razonaba, ¿por qué mierda le afectaba a él el negocio? ¿Le estaban haciendo competencia o algo así?

Sasuke rebuscó en el bolsillo trasero de sus Levi's su cartera y sacó unos cuantos billetes. Lo colocó elegantemente sobre la mesa y esperó a que las chicas asimilaran la cantidad de ceros que habían allí.

—**¿Quinientos dólares?** ¿Quién mierda carga quinientos dólares como si nada? —Karin, asombrada, dijo a sus compañeras de club.

—**Un Uchiha, por lo que veo**³². (digomuchabasura, 2012)

Y aunque podría utilizar su poder adquisitivo para cualquier cosa, en este caso lo utiliza para propiciar un acercamiento con pretensiones de CONQUISTA hacia la HEROÍNA RECEPTIVA:

—¿Qué esperas por ello?

—**Que paren con esto.**

—No puedo prometerlo.

—¡Ino! —chillaron las demás.

—**Está bien. Que una de ustedes pare con esto.**

Las chicas contuvieron el aliento. ¿Quién era la afortunada futura novia del, al parecer, despilfarrador Sasuke Uchiha? El morbo de saberse posibles ganadoras del afecto oculto de Sasuke las dejó a todas sin palabras.

—¿Quién? —articuló Temari, aunque ella ya casi saboreaba la respuesta.

—**Hinata.**

[...]

—Eres libre, Hinata —le recordó Ten Ten.

—**Jamás dije que sería libre —se entrometió Sasuke.** ¡Jesús! Casi olvidaban que él estaba allí.

—¿Qué?

—**Venden besos. Te he dado quinientos dólares. Haz las cuentas.**

³² Las negritas fueron destacadas por parte de la autora de esta investigación con la finalidad de resaltar los atributos del HÉROE ACTIVO de este fanfic.

Los ojos de Hinata se abrieron como platos y ni siquiera pudo hacer ninguna clase de razonamiento, Sasuke se estaba explicando solo. La estaba besando. Un beso largo y húmedo, provocativo y seductor. Bueno, esas eran las características con las que Hinata lo describiría si se lo pidieran lástima que tenía la boca y la lengua ocupada para ello.

—Bien —dijo Sasuke cuando se separó—. Me debes cuatrocientos noventa y nueve de esos³³ (digomuchabasura, 2012).

Se trata de un fanfic de tipo *One-shot*, (es decir, de un solo capítulo y autoconclusivo) en el que la autora nos presenta este final abierto, que deja al lector sin la respuesta exacta sobre cuál será el futuro de la relación entre estos dos personajes; sin embargo, ha sembrado en sus lectores la idea de que este es solo el primer paso del establecimiento de la relación entre estos dos HÉROES; dejando, incluso, una pista sobre lo que deparará el futuro de ambos: “¿Quién era la afortunada futura novia del, al parecer, despilfarrador Sasuke Uchiha?” (digomuchabasura, 2012).

Existen una serie de clichés en torno al fanfiction, tanto en tropos narrativos como en la construcción de los personajes; y algunos de los clichés con los que nos podemos encontrar en torno a la construcción del HÉROE ACTIVO son, por ejemplo, el del “chico malo” o con un pasado oscuro, el del “heredero de una fortuna” o dueño de una prestigiosa empresa, el “chico popular” que es inteligente y deportista, entre muchos otros.

Muchos de estos personajes representan el actante del “Señor Feudal”, término acuñado por el filósofo francés, Michael Onfray, en su libro *Los ultras de las Luces*, quien describe a un tipo de personaje que busca el placer sin importar el costo personal ajeno, identificado con la figura del marqués de Sade.

³³ Las negritas fueron destacadas por parte de la autora de esta investigación con la finalidad de resaltar los atributos del HÉROE ACTIVO de este fanfic.

Este tipo de personaje, dice Onfray, está caracterizado por un pensamiento isolista, es decir, completamente egoísta y pesimista; un estado “natural” de lucha constante, en el que prevalece la visión del más fuerte y la satisfacción de sus necesidades, impuestas también por la naturaleza:

El *isolismo* divide al mundo en dos instancias: fuertes y débiles, amos y esclavos, libertinos y sentimentales, animales de presa y víctimas, lobos y perros, aristócratas y populacho, criminales y sacrificados, violadores y violados, asesinos y asesinados, ricos y pobres, o, en otras palabras, Sade y el resto del mundo. Una parte de la humanidad existe para sufrir la ley de la otra, y este hecho establecido es bienvenido porque no es posible que sea de otra manera. (Onfray, 2010: 284)

Los personajes de estos textos repiten el patrón feudal representado por Sade: hombres ricos, poderosos y guapos que buscan la satisfacción de sus placeres, ante todo; es por eso, afirma Onfray, que “Sade es el filósofo de la feudalidad, de todas las *feudalidades*: la que le precedió, la de su época y la que se dio después de él. Por tanto, también de las de hoy, sin duda”. (2010: 292)

Y si bien es cierto que hasta hace algunos años este era el prototipo de personaje predominante que se escribía en el fanfiction de habla hispana, inspirado fuertemente por personajes provenientes del propio género literario como Christian Gray, personaje principal de la saga de *50 Shades of Gray*, originalmente protagonizado por Edward Cullen, de la saga de *Twilight*, en el fanfiction de *Master of the Universe* escrito por E.L. James bajo el seudónimo de Snowqueens Icedragon, poco a poco, esta situación ha ido cambiando:

Si bien hay fanfics en donde es evidente la misoginia interna de lxs autorxs, debido a características que presenta dicho personaje, prefiero enfocarme desde otro lugar. Algunos fanfickers, ya sean más experimentados o más abiertos de mente, logran mostrar un tipo de masculinidad que no es agresiva ni dominante hacia los demás,

dejando que los personajes puedan expresar libremente sus emociones sin sentirse menos. Siento que es algo incluso necesario de abordar. (Castillo [Entrevista], 2024)

En síntesis, el HÉROE ACTIVO concentra una serie de atributos, como el atractivo físico, la inteligencia, destreza y poder, que lo convierten en un personaje dominante en la dinámica narrativa. Su figura, cercana en ciertos casos al “señor feudal” descrito por Onfray, ha oscilado entre la representación hedonista y posesiva de modelos como el de *50 Shades of Grey* y las recientes reelaboraciones que buscan resignificar su papel en relación con el viaje del héroe y del mito del amor romántico, cuestión que se desarrollará más adelante. No obstante, esta caracterización no puede entenderse de manera aislada, pues su función narrativa se define en estrecha relación con el HÉROE RECEPTIVO, personaje que abordaremos a continuación.

3.2.3.2 Héroe Receptivo

Por otro lado, tenemos el actante del HÉROE RECEPTIVO, quien, como ya se mencionó anteriormente, dista completamente de ser un personaje pasivo, a pesar de ser el “receptor” de las atenciones románticas de su homólogo.

Se trata de un actante generalmente representado por un personaje de género femenino, aunque, como vimos en el caso anterior, esto no es exclusivo (sobre todo si hablamos de fanfics de romance homosexual) que cumple con algunas (o todas) de las siguientes características: se trata de un personaje descrito como atractivo (con rasgos faciales o corporales que suelen destacar del resto de personajes), inteligente, se destaca en su ámbito (ya sea laboral o escolar), pero muchas veces no se da el crédito suficiente; empático, sensible, a veces tímido y hasta torpe, pero muy encantador, aunque no se dé cuenta de ello o trate de negarlo.

Si tomamos como ejemplo el mismo fanfic que se empleó para ilustrar las características del HÉROE ACTIVO, “Vendiendo besos” (2012) escrito por digomuchabasura,

nos encontramos con que la descripción de Hinata Hyuuga, la HEROÍNA RECEPTIVA de esta narración es prácticamente nula, salvo por un breve párrafo ubicado casi al final de la historia, una vez que el HÉROE ACTIVO ha declarado sus intenciones de elegir a Hinata en el stand:

Silencio. Mucho silencio. ¿Hinata Hyuga? Venga, **ellas ya sabían que Hinata era una chica bonita y encantadora, pero creían, por el pequeño historial de relaciones de Sasuke y la certeza de que su mejor amigo era Naruto, que elegiría a Ino o a Sakura, chicas más afines al carácter alegre del rubio.** ³⁴(digomuchabasura, 2012)

Sin embargo, aunque en la narración no se pueda observar una descripción tan puntual del personaje de Hinata como sí se puede hacer de Sasuke, sí que se pueden hacer algunas inferencias al leer entre líneas algunos de los párrafos del fanfic:

Pero ¿por qué vendían besos? Porque necesitaban dinero para un viaje escolar. Simple y llanamente eso. Ninguna otra intención oculta. Bien, **Hinata no necesitaba dinero**, pero sus amigas del club de cocina sí y ellas eran del tipo “todos para una, una para todas”, así que **no podía simplemente zafarse de la bochornosa tarea sin ser juzgada** como mala amiga y apodos e insultos peores que Hinata no mencionaría en voz alta.
—Hinata, cambia esa cara. **Nadie querrá besarte si emites esa aura de “creo que me van a violar”** —dijo Ino, la chica rubia de ojos azules, sexy y sociable que todo grupo cliché de amigas necesitaba para levantarse el ánimo. (digomuchabasura: 2012)

De estos dos párrafos podemos inferir que Hinata es una joven que proviene de una familia adinerada, no le gustan los conflictos, y es bastante inocente o hasta inexperta en lo que respecta a relaciones del tipo romántico.

Además, hay que tener en cuenta que los fans de este universo ficcional tienen una referencia muy clara del personaje de Hinata, quien, canónicamente, es conocida por ser

³⁴ Las negritas fueron destacadas por parte de la autora de esta investigación con la finalidad de resaltar los atributos del HÉROE RECEPTIVO de este fanfic.

tímida, reflexiva, serena, muy educada, bondadosa y algo inocente, como se ha señalado desde siempre, utilizando los títulos honoríficos correspondientes cuando habla con la gente. Ella es también muy suave, un rasgo que Neji y su padre, solían considerar un defecto, y no le gusta competir ni luchar. Ella ha demostrado ser muy empática, y, debido a su educación, es uno de los pocos personajes que se identifica con la infancia dolorosa y amarga de Naruto y el deseo de ser reconocido y aceptado. Ya en su infancia, como resultado de las altas expectativas de su clan como su heredera y el duro entrenamiento agotador de su padre y ser considerada como un fracaso y deshonra, a Hinata le había faltado confianza en sí misma ocasionando que tenga una baja autoestima. (Naruto Wiki, 2024)

Así que, aunque la descripción en el fanfic del personaje, per se, es prácticamente nula, los fans tienen la información de antemano que les permite conocer los atributos de este personaje.

En el caso del universo ficcional del anime y manga de Naruto, el personaje de Hinata Hyuuga es, canónicamente, el prototipo de un HÉROE RECEPTIVO, ya que cuenta con todas las características que se mencionaron anteriormente; sin embargo, la percepción y escritura de estos personajes, típicamente retraídos y hasta sumisos, ha ido cambiando paulatinamente por parte de la comunidad del fanfiction³⁵, y poco a poco la tendencia se inclina hacia personalidades más fuertes y decididas (aunque no sin su buena dosis de dudas internas y cuestionamientos sobre su valía o belleza frente al HÉROE ACTIVO).

Por ejemplo, en el fanfic *No todo es lo que parece* de la autora chilena Lolipop91, en el cual toma como base el universo ficcional de *Avatar: la leyenda de Aang*, se nos presenta una versión alterna de la historia en la que existe una fuerte tensión de tipo romántica y sexual entre la maestra agua de la tribu del Norte, Katara, y el príncipe heredero exiliado de la nación

³⁵ “[...] A veces siguen los clichés de la feminidad como algo vulnerable, torpe y pasivo. De igual forma, al escribir, me gusta cambiar eso y construir personajes femeninos que son fuertes, empoderadas y dominantes.” (Garsal [Entrevista], 2024)

del Fuego, Zuko. En la serie de televisión, tras varios meses de persecución por parte del príncipe exiliado hacia el equipo Avatar (conformado por el Avatar Aang, Katara, su hermano Zoka, y la maestra tierra Toph) para capturarlos y llevarlos de regreso a su nación para “recuperar su honor”, Zuko se da cuenta de su gran equivocación, y decide acercarse a este grupo de jóvenes a quienes había perseguido incansablemente para poder ayudarlos a, finalmente, derrotar a su padre, el Señor del Fuego Ozai quien amenazaba con conquistar el mundo entero y destruir a todo aquel que se interpusiera en su camino.

Aunque al principio todos dudan de las verdaderas intenciones de Zuko al acercarse a ellos, poco a poco las acciones del príncipe hablan por él y se comienza a ganar la aceptación y simpatía de todos en el grupo. Todos menos Katara, quien ya había sido traicionada en una ocasión por Zuko. Y aunque en la serie esta animadversión se supera cuando Zuko guía a Katara para encontrar al asesino de su madre, en esta versión de Lollipop91, esta desconfianza se va resolviendo conforme los sentimientos y la atracción de ambos personajes se va intensificando:

—¿Qué haces acá? —soltó exasperada— ¡Toph! ¿Por qué no me dijiste que venías con él? ¡Estoy...!

—No exageres tanto, *princesita*, vinimos los dos a pedirte ayuda. No sabemos cómo decirle a Sokka que deje de creerse un buen cocinero y...

—Zuko, ¿podrías irte? —inquirió sin importar interrumpir a su amiga y sonando muy maleducada-, por favor -Agregó en último instante.

—¡Hey! ¿Por qué tiene que irse? —saltó al instante la chica ciega— es tan parte del grupo como yo, no es muy amable de tu parte, Katara, que lo corras así del cuarto.

La aludida alzó una ceja en señal de incredulidad, lo miró fijamente a los ojos tratando de intimidarlo, pero lo único que logró fue sonrojarse al percatarse cómo él la recorría con la mirada.

Atrevido, pervertido, pensó ella, mientras las piernas le temblaban ante tal escrutinio. Sintió que algo en su estómago se agitaba. Furiosa por su propia

reacción ante aquellos ojos color ámbar, caminó hacia él, lo tomó con firmeza del brazo y trató de sacarlo a la fuerza. Sin embargo, Zuko no se movió ni un ápice, aunque la toalla que ella llevaba puesta sí. Gracias a sus rápidos reflejos la sujetó a tiempo y con un fuerte rubor en las mejillas se la amarró al cuerpo fuertemente. (Lollypop91, 2008: Capítulo I)

A pesar de que podemos ver a través de estos diálogos la personalidad fuerte y decidida de la HEROÍNA RECEPTIVA, Katara, aún en este tipo de personajes el elemento de dudas e incluso un sentimiento de inferioridad se encuentra presente.

—¿Eso significa que te retractas de haberme llamado fea? —Katara dijo eso producto del alivio que había sentido al verlo sonreír. Quizá había exagerado. Quizá esa sonrisa y esa disculpa no significaban que él pensara otra cosa...

—Yo nunca te he dicho eso -Replicó Zuko, extrañado ante esa pregunta.

—Pero se infiere. Me has dicho que no soy lo suficientemente... -sentía sus mejillas arder y cambió de opinión. —No tiene importancia, en realidad. Olvídalo. (Lollypop91, 2008: Capítulo X)

Y esto, más que ser un defecto al interior del fanfiction, es un recurso muy valioso para la construcción de la narrativa, pues le agrega un elemento de verosimilitud a la historia al hacer posible la transformación interna que experimenta la HEROÍNA.

Como contraparte de estos fanfics en el que se retratan HEROÍNAS RECEPTIVAS fuertes, pero con ciertas debilidades claves que aportan profundidad y oportunidad de desarrollo de la narrativa, existen algunos textos en los que este personaje principal es caracterizado por un personaje prototípico del fanfiction conocido como *Mary Sue* (o *Gary Stu* para los personajes masculinos).

De acuerdo con la página web *Fancyclopedia 3* (2023), una *Mary Sue* es el nombre genérico que se le da a un tipo irreal de personaje ficticio que se caracteriza por ser

absolutamente competente o perfecta en todo lo que hace, al punto en el que se convierte en algo absurdo.

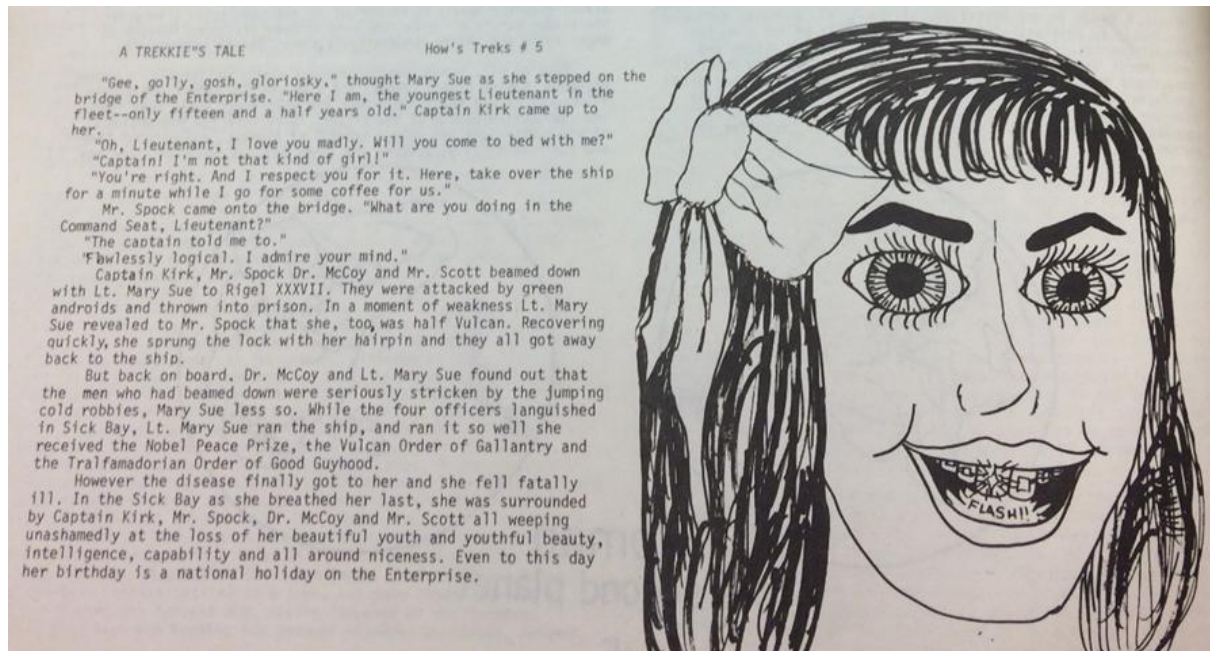


Figura 8. Fanfiction parodia de Mary Sue. Texto e ilustración encontrados en *Menagerie* #2, 1974:6. Fuente: Texto obtenido de la colección de *Organization for Transformative Works Fanzine Collection* de la Colección Especial de la Biblioteca de la Universidad de Iowa.

El nombre proviene de un personaje creado en 1974 por la autora Paula Smith para un fanfic de parodia del universo ficcional de *Star Trek* titulado “A Treckie Tale”, publicado en el fanzine de *Menagerie* núm. 2, en donde, de manera muy concreta y simpática resume la historia de una típica Mary Sue: la teniente más joven de la flota quien, con tan solo 15 años, no solo ha logrado demostrar sus maravillosas capacidades como líder, sino que también ha logrado conquistar el corazón de todos cuantos la rodean.

“¡Caramba, cielos, carambolas!”, pensó Mary Sue al ingresar al puente del Enterprise.

“Aquí estoy, la teniente más joven en la nave –con tan solo quince años y medio de edad”. El capitán Kirk se acercó a ella.

“Oh, teniente, ¡la amo con locura! ¿Quieres venir a la cama conmigo?”

“¡Capitán, yo no soy esa clase de chica!”

“Tienes razón, y te respeto por eso. Acércate, te dejo al mando de la nave por unos minutos en lo que voy a buscar un café para los dos”.

El señor Spock ingresa al puente. “¿Qué está haciendo en el asiento del comandante, teniente?”.

“El capitán me lo pidió”.

“Una lógica impecable. Admiro su forma de pensar”.

El capitán Kirk, el señor Spock, el doctor McCoy y el señor Scott fueron transportados junto con la teniente Mary Sue al planeta Rigel XXXVII. Fueron atacados por androides verdes y llevados a prisión. En un momento de debilidad, la teniente Mary Sue le revela al señor Spock que ella también es mitad vulcano. Tras recuperarse rápidamente, ella abrió el candado con un broche de cabello y todos lograron escapar hacia la nave.

Pero de regreso en la nave, el doctor McCoy y la teniente Mary Sue descubren que los tripulantes que habían sido transportados al planeta fueron afectados seriamente por una sepa de gripa, Mary Sue menos que todos los demás. Por ello, mientras los cuatro hombres languidecían enfermos en la enfermería, Mary Sue comandaba la nave, y lo hizo tan bien que recibió el Premio Nobel de la Paz, la Orden Vulcana de Valentía, y la Orden Tralfamatoria de la Buena Acción.

Sin embargo, la enfermedad finalmente la alcanzó y cayó mortalmente enferma. En la enfermería, mientras respiraba su último aliento, se encontraba rodeada por el capitán Kirk, el señor Spock, el doctor McCoy y el señor Scott, todos llorando sin pena por la pérdida de su bella juventud y su joven belleza, inteligencia, capacidad, y todas sus demás bondades. Incluso a la fecha, el día de su cumpleaños es considerada una fiesta nacional en el Enterprise.³⁶

En ambos casos, tanto en el de la HEROÍNA de carácter fuerte como en el de la Mary Sue, pareciera ser que lo que las escritoras están retratando en estos personajes principales es una versión, desde la autopercepción, de sí mismas, y que están encontrando en este género literario una posibilidad de catarsis literaria en la que pueden depositar todos sus sueños y anhelos en un espacio seguro, como explicó Kazuyuki713 a través de una entrevista realizada para esta

³⁶ La traducción fue realizada por la autora de esta investigación.

investigación: “La mayoría de las autoras son mujeres, en muchos casos sus personajes femeninos son reflejo de su personalidad, lo que las vuelve un poco más cercanas y reales [...].” (2024)

Esta imbricación entre la escritora y el personaje no solamente se queda ahí, sino que en ocasiones trasciende a la lectora de fanfiction a través de personajes como “rayita” (en donde, en vez del nombre del personaje principal, generalmente la HEROÍAN RECEPTIVA, se coloca una raya en la que la lectora pondría simbólicamente su nombre) o T/N (igual que como ocurre con el caso de “rayita”, T/N o “tu nombre” inserta a la lectora en el relato), llevando así la inserción extratextual en el fanfiction a un nuevo nivel.

De esta manera podemos llegar a ver al fanfiction como un género literario que se posiciona en una delgada línea entre lo completamente ficcional y la autoficción, pues aunque es muy evidente que la base narrativa, tomada directamente del universo ficcional preexistente, está en muchas ocasiones apartada completamente de nuestra realidad, las experiencias internas de los personajes, sobre todo de las HEROÍNAS RECEPTIVAS, están inspiradas en los deseos más profundos y hasta vivencias de quienes las escriben estos relatos, como se evidenciará más adelante en esta investigación.

3.3 Ejemplos de análisis a partir del modelo morfológico del fanfiction

Ahora, para poder aterrizar la teoría planteada anteriormente y mostrar su utilidad al momento de explicar y analizar el género literario del fanfiction, procederé a analizar dos fanfics de temporalidades, autoras, plataformas e incluso universos ficcionales completamente distintos.

El primer ejemplo a analizar es el fanfic titulado *Un gato viene a verme*, escrito por Mashemy y publicada el año 2022 en la plataforma de Wattpad. En la actualidad cuenta con más de 1 millón de lecturas, más de 110 mil votos o “likes”, y se encuentra en el lugar #42 del ranking de fanfiction, de más de 328 mil historias en dicha categoría en la plataforma.

Este fanfic surge a partir del universo ficcional de *Miraculous Ladybug*, una serie televisiva creada por Thomas Astruc y producida por Jeremy Zag y Toei Animation, un famoso estudio de animación japonés, y estrenada en 2015. La serie sigue la vida de dos adolescentes que viven en la ciudad de París: Marinette Dupain-Cheng, y Adrien Agreste, quienes, con el poder de unos talismanes mágicos, se transforman en Ladybug y Cat Noir para proteger a los ciudadanos y liberarlos del control de Hawkmoth, un villano que convierte a ciudadanos comunes y corrientes en villanos, al manipular sus emociones y dotarlos de superpoderes, con el único propósito de obtener los talismanes de los superhéroes.

Lo que la premisa del fanfic de Mashemy plantea es ¿qué hubiera pasado si una chica descubre la identidad secreta detrás de Cat Noir y, debido a esto, ambos comienzan a pasar más tiempo juntos?

Esta historia sigue la vida de ____ Giorgetti, personaje original creado para esta historia, y quien, por obra del destino, descubre la identidad secreta de Cat Noir, cuando lo encuentra desmayado tras una ardua batalla contra un villano y su transformación termina, revelando al chico detrás de la máscara: Adrien Agreste. A partir de ese día, el joven la vigila muy de cerca para obligarla a cumplir su promesa de guardar su secreto; sin embargo, esta cercanía poco a poco se va convirtiendo en una amistad, hasta que ____ descubre que está enamorada del superhéroe, y del muchacho que se esconde detrás de él.

Es así como inicia esta historia, en donde se responden las preguntas base de todo fanfiction: ¿En qué momento de la trama original se posiciona este fanfic? En la primera temporada de la serie *Miraculous Ladybug*; ¿Está ubicado en el universo original? Sí; ¿Este fanfic funciona bajo las mismas reglas y condiciones que el universo ficcional original? Sí; ¿Los personajes mantienen sus personalidades canónicas o son diferentes de alguna manera? En general, sí, salvo por algunos rasgos de personalidad que surgen en personajes como Marinette a raíz de descubrir la amistad/romance de ____ con Adrien; ¿Las condiciones

vivenciales de los personajes se han visto alteradas de alguna manera? Sí: ____ se convierte en el interés amoroso de Cat Noir/Adrien, en vez de Ladybug/Marinette.

Bajo la premisa del descubrimiento del secreto es que da *inicio* esta narración. Y en cuanto a la estructura interna, nos encontramos con la primera función: el ENCUENTRO (1), que se da debido a un encuentro azaroso (1.4) entre ____, la HEROÍNA RECEPTIVA, y Cat Noir/Adrien, el HÉROE ACTIVO, cuando ella descubre su más grande secreto:

Descubrí la identidad de Chat Noir hace dos meses. Era un día lluvioso y acababan de vencer a un *akuma*. Yo iba de camino a casa con algunas compras de última hora, cuando él cayó desmayado justo frente a mí. Tenía fiebre y se veía muy cansado.

[...]

A estas alturas, me gusta pensar que sus visitas son más como una rutina divertida que lo ayuda a despejar su mente y a mostrarse tal y como es sin tener que dividir sus dos personalidades como lo hace siempre. Y yo, bueno, yo me divierto tanto cuando él está conmigo que he llegado a desarrollar estos sentimientos problemáticos conocidos como... *Amor*. (Mashemy, 2022: Capítulo 1)

Con el transcurrir de los capítulos, Cat Noir/Adrien comienza a desarrollar sentimientos por ____, y se sorprende a sí mismo dejando de pensar en Ladybug, y aunque en un principio no se da cuenta de que ha iniciado la función de la CONQUISTA (2), ya que, en los últimos años, el estar enamorado de la heroína de París se ha convertido en parte de su esencia, inconscientemente comienza a pasar más tiempo con ____, e incluso a sentir celos por su amistad con otro personaje: Nathaniel. Sin embargo, en un inicio ____ atribuye estos comportamientos a la personalidad bromista y naturalmente coqueta de Cat Noir, por lo que no se da cuenta (2.1) de sus intenciones, además de que no se siente lo suficientemente especial (2.2) , a comparación de Ladybug, para estar con él: “— ¡Pero yo no soy la chica que ama! ¡No lo ves!? ¡Soy demasiado común y corriente como para ser digna de él! —menospreciar a mi persona es uno de mis *hobbys* favoritos” (Mashemy, 2022: Capítulo 10).

A lo largo de toda la trama, hay dos personajes que cumplen diferentes funciones como CUPIDO y HADA MADRINA a la vez: uno es el mejor amigo de ____, Nathaniel, y el otro es el compañero de Adrien, Plagg, quienes en distintos momentos AYUDAN a los HÉROES, o incluso PERSUADEN (3) a uno o al otro para que confiesen sus sentimientos.

Sin embargo, tras un beso robado (5.2) por parte de ____ a Adrien, el muchacho termina confesando (5.1) sus sentimientos por la protagonista, dando paso al ESTABLECIMIENTO (5) de la relación.

—Voy a contestar tu confesión ahora mismo... —murmura en lo bajo antes de poner sus labios sobre los míos.

Amén...

La sorpresa me deja paralizada un segundo. Sólo un segundo y en seguida le sigo el beso con emoción.

[...] Me aparto de él agitada y ambos reímos como bobos. (Mashemy, 2022: Capítulo 10)

Aunque todo parece ser un sueño hecho realidad para los protagonistas, la relación entre ____ y Adrien no está ni cerca de ser algo estable y duradero, pues poco a poco comienzan a revelarse otros actantes que están en contra de sus deseos.

En primer lugar, tenemos al RIVAL amoroso de la HEROÍNA RECEPTIVA: la mismísima Marinette/Ladybug, quien está enamorada de Adrien (4.1), quien da inicio la INTERFERENCIA (4).

Ni Ladybug ni Cat Noir conocen la identidad secreta de su compañero de lucha, por lo que, cuando se hace pública la relación de ____ con Adrien, Marinette invita a la protagonista a su casa para confrontarla sobre la supuesta infidelidad que ha cometido en contra de Adrien, pues ella, como Ladybug, vio la demostración de cariño entre ____ y Cat Noir:

— ¿¡Por qué no te decides de una vez y dejas de jugar con ellos!? Chat es un buen chico, y Adrien... ¡Adrien no se lo merece! ¿Siquiera sientes algo por alguno de ellos?

[...]

—Tú... Amas a Adrien, ¿Verdad? —pregunto con voz entrecortada. Mi cabeza va a mil por hora y la ansiedad crece conforme espero su respuesta.

Marinette luce sorprendida al principio, pero luego asiente con confianza.

—Lo amo. Lo amo desde que lo conocí. Y nunca me arrepentiré de amarlo. ¡Ni aunque duela más que una herida abierta!

[...] Ya no hay duda. Esa caja es la que yo misma escogí para su aniversario. Había notado las coletas apenas nos encontramos en la calle, pero ahora estoy completamente segura de esto... Marinette es Ladybug.

Ambos se han amado desde que se conocieron y ninguno lo sabía.

Esto debe ser un chiste... (Mashemy, 2022: Capítulo 14)

Y es en ese momento en el que ____ descubre, no solo la identidad secreta de Ladybug, sino que también se da cuenta de que los sentimientos “no correspondidos” de Cat Noir por Ladybug siempre fueron un gran malentendido, y que en realidad ellos siempre se amaron mutuamente, sin saberlo.

Tras este descubrimiento, inicia la función de la SEPARACIÓN (6), pues, aunque ____ sabe que ama a Adrien, comienza a cuestionarse si realmente fueron hechos para estar juntos, pues Tiki, la compañera de Marinette y quien le otorga sus poderes como Ladybug, le revela (6.1) que el destino de los usuarios de los poderes de Ladybug y Cat Noir siempre ha sido y será estar juntos:

La voz de Tikki continuó resonando en su cabeza.

—Todos tenemos un destino, _____. Un destino que no podemos cambiar por más que lo queramos. Y ser el portador de un miraculous significa estar ligado fuertemente al destino de éste. Como si fueran uno sólo. ¿Sabes lo que significa? —_____ negó, las lágrimas caían como cascadas por sus mejillas—. Ambos miraculous se complementan. Y si el destino los eligió, fue por una razón. Tarde o temprano, el destino los unirá sin importar cuántos obstáculos deban vencer. Así ha sido siempre, sin importar la época, sin importar el portador, sin importar el villano...

Los recuerdos acabaron y ____ cayó sobre sus rodillas, respiraba con dificultad y no sabía cómo debía procesar todo lo que acababa de ver. Toda la información que le habían brindado. Tanto portadores, tantos siglos, tantas batallas.

Y todas terminaban igual...

Juntos.

— ¿¡Por qué...!?! ¿¡Por qué me mostraste todo esto!?! —gritó con voz desgarrada mientras miraba hacia todas partes, en busca del pequeño *kwami*— ¡Contesta! ¡TIKKI!

—silencio fue todo lo que recibió a cambio.

Tikki ya no estaba. Ya había hecho su trabajo.

Ahora ____ debía aceptar que el destino de Chat Noir no le pertenecía y que... Jamás lo haría. (Mashemy, 2022: Capítulo 15)

Después, el ENEMIGO y villano por excelencia del universo ficcional de *Miraculous Ladybug*, Hawk Moth, quien también resulta ser el padre de Adrien, amenaza al muchacho con hacerle daño a ____ si su hijo no termina la relación con ella, pues, según él, arruina su reputación como modelo; aunque su verdadera motivación va más allá de eso (6.5): Gabriel Agreste desea controlar todos los aspectos de la vida de su hijo, con el único objetivo de protegerlo a toda costa, pues no puede permitirse perder a otro ser querido, como lo hizo años atrás con su esposa.

—Dime... Dime qué debo hacer para que la dejes en paz, padre. ¡Por favor! - Gabriel se quitó las gafas y quiso felicitarle por su astucia.

Todo por su hijo.

—Termina con ella —sentenció con voz grave.

El corazón de Adrien se comprimió. (Mashemy, 2022: Capítulo 22)

Ambos protagonistas están sufriendo: ____ porque ahora sabe que el destino de Cat Noir y, por consiguiente, el de Adrien, está atado definitivamente a Marinette, y ella no pinta nada en su futuro; y por otro lado, Adrien, quien teme las repercusiones que el alcance del poder de su padre pueda ocasionarle a ____ si no cumple con sus exigencias. Es por esto que ambos protagonistas están considerando seriamente alejarse el uno del otro; sin embargo, antes de

despedirse finalmente, deciden pasar una última noche juntos. Momento en el que ocurre el

ENCUENTRO SEXUAL:

Lo amo...

Lo amo y ya no puedo soltarlo.

Ni aunque me ruegue... ¿Cómo podría hacerlo?

—Adrien... —gimoteo entre lágrimas. Lágrimas causadas por mis pensamientos y que intento atribuir a sus caricias.

—Dime... Preciosa —sueno agitado, excitado, lleno de deseo.

Por mí...

—Esta es... Mi primera vez —le hago saber entre suspiros y gemidos.

Él me mira, encandilado, pupilas dilatadas y mejillas sonrojadas. Se acerca a mi oído sin dejar de mover los dedos y mi cuerpo tiembla en respuesta.

—Tengamos más primeras veces juntos —exhala y su respiración golpea mi piel, causando un ligero estremecimiento que me mareo.

—Por favor... —ruego y no sé a qué me refiero con exactitud. Si a sus palabras, o a sus acciones que me están volviendo loca.

Mis manos aprietan las sábanas en cuanto aumenta la velocidad y me resulta imposible mantener los ojos abiertos.

Más...

Necesito más...

—No te contengas, princesa —vuelve a susurrar y yo me alejo en un espiral de sensaciones conflictivas y placenteras que me hacen perder la conciencia durante un instante.

Vuelvo, confundida, agitada, ansiosa... Y él me recibe con un delicioso beso sabor ternura.

—Adrien... —lloro. Él sonríe y me abraza. Puedo sentirlo entre mis muslos.

—Aquí estoy, amor... Aquí estoy y no me iré...

Y todo lo que quería en ese momento era... Creerle. (Mashemy, 2022: Capítulo 18)

Después de esa noche, el distanciamiento físico entre los HÉROES inicia: Adrien, tras la amenaza de su padre, comienza a tener un comportamiento frío y distante con ___; y ella, al

pensar que es lo mejor para ambos, decide terminar la relación. Poco tiempo después, Marinette descubre la verdadera identidad de Cat Noir, por lo que decide confesarse en medio de un festival, robándole un beso al súper héroe frente a todas las cámaras. Al ver esto, ___ cree que es solo el destino comenzando a acomodarse, por lo que decide aceptar la oferta de su tío y, finalmente accede a mudarse a Italia (6.4) con él y su abuela: “—Ya no puedo más, Chat. Me... Me iré. Me iré y seguiré con mi vida lejos de ésta desastrosa ciudad. Intentaré olvidar todo sobre los *miraculous*, sobre Ladybug, los *akumas*, villanos, identidades... No quiero nada de éso. Ya no. Acepté que no soy parte de tu destino y que, mientras seas Chat Noir, nunca lo seré”. (Mashemy, 2022: Capítulo 33)

Tres años pasan y la vida de ___ es muy diferente a lo que era en París: se ha convertido en una actriz famosa, y ha descubierto que es la heredera de la fortuna de sus difuntos padres, por lo que su tío la obliga a estudiar y comportarse como una “heredera responsable”, y a acudir a diferentes eventos sociales importantes.

Y es precisamente en uno de estos eventos (7.4), en la ciudad de Londres, en donde se REENCUENTRA (7) con su primer amor: Adrian Agreste, y descubre que, sus sentimientos, tanto como los del muchacho, no han cambiado en lo más mínimo.

—___... —murmura detrás de mí y suelto un suspiro, sabiendo que ya no tengo escapatoria.

—Sigues siendo tan testarudo como antes —comento dándome la vuelta para enfrentar sus hermosos ojos verdes.

—Y tú estás aún más hermosa —murmura dando pequeños pasos hacia mí. Aprieto los labios e intento no dejarme llevar por su profunda e hipnótica voz.

—E igual de adulator —agrego, provocándole una sonrisa que me deja embelesada. [...] Adrien ríe y aparto la mirada al darme cuenta que lo he mirado demasiado.

—Si estás tan sorprendida por cómo me veo, ¿qué me dejas a mí? —dice mirándome y haciendo énfasis en mi vestido. (Mashemy, 2022: Capítulo 37)

Aunque Gabriel Agreste ha renunciado, no sólo a controlar la vida de su hijo, y ha decidido dejarlo vivir libre y que tome sus propias decisiones, sino también a ser el villano Hawk Moth, por lo que Adrien ahora puede buscar a ____ sin temor a las amenazas y declararle nuevamente su amor (aquel que no se había apagado en todos esos años), aún queda una DIFICULTAD FINAL que superar: Marinette llega a la fiesta como compañera de Adrien, por lo que ____ cree que ahora son una pareja oficialmente, y que los coqueteos de Adrien no son más que un simple juego. Por ello, ____ cree que aquella verdad revelada (8.1) sobre el destino entre Cat Noir y Ladybug aún está por cumplirse:

— ¿Y qué es eso del destino? ¿Qué tiene que ver ella con...? —sus palabras se detuvieron y la sorpresa cruzó su rostro al recordar las palabras algo confusas de Tikki. [...]

«Dile que el destino de los miraculous cambió. Que ella... Lo hizo cambiar» [...]

—Espera... ¿Hablaste con Tikki? —la interrumpió, las piezas en su cabeza empezaron a encajar. [..]

— ¿Y de qué hablaron? [...]

— ¿Sobre el destino?

____ levantó la mirada, sorprendida, y sus ojos empezaron a picar de repente.

— ¿Cómo...? —tragó y respiró con calma—. ¿Cómo lo sabes?

Adrien ya no tenía dudas. Tanto dolor, tantas dudas y conflictos, tantas decisiones precipitadas e impulsivas... ¿Fueron a raíz de aquél pequeño malentendido?

Adrien suspiró y se apresuró hacia ella para abrazarla, con fuerza, con ternura, con amor.

—Mi destino... *Siempre estará a tu lado* —murmuró en su oído antes de intensificar su agarre y consolar su alma herida—. Tranquila... Estoy aquí. *Estoy aquí.* (Mashemy, 2022: Capítulo 42)

Una vez que todos los enredos se han desenmarañado, por fin llega el FINAL FELIZ (9) de los HÉROES, en donde se vislumbra una vida juntos en donde ambos toman sus propias decisiones respecto a su destino, el cual deciden compartir por siempre:

[...] Su voz se vuelve algo inestable y sé que está nervioso por la forma en la que me mira—. ¿No quieres... casarte conmigo?

Adrien me muestra el anillo que hay dentro de la pequeña cajita azul y juro que he olvidado cómo respirar.

Tranquila, _____, inhala, exhala, inhala, exhala. Sencillo.

Trago con dificultad y muerdo mi lengua para no pegar un grito.

—Adrien, dulzura, eres un estupendo amigo, ¿lo sabes? —su rostro consternado es un poema y ya no puedo seguir reprimiendo la emoción—. ¡Por supuesto que sí, gato tonto!

Adrien suspira aliviado y sellamos el trato con un beso. (Mashemy, 2022: Epílogo)

A lo largo de toda la trama de este fanfic convergen una serie de elementos que van enriqueciendo la narración y que se van entretrejiendo en cada una de las funciones, aportándole complejidad y redondez narrativa a la historia:

En primer lugar, tenemos el tema de las identidades secretas, el cual es un tópico muy importante desde el universo ficcional base, pero Mashemy le imprime una nueva capa de complejidad al agregar al elemento de _____ dentro de la narración, quien poco a poco va descubriendo la complejidad de este secreto al insertarse en el cuadro amoroso original: Cat Noire-Ladybug/ Marinette-Adrien.

Otro tópico importante que se va desarrollando a lo largo de la trama es el *destino*, fuerza que parece ser definitiva y cuya finalidad es separar a los HÉROES, a favor del cumplimiento de un rol mayor: lograr un balance en el mundo a partir de la unión de los poderes de la creación de Ladybug y el de la destrucción de Cat Noir. Sin embargo, como se da a entender en los últimos capítulos, la presencia de _____ en este universo ficcional modificó por siempre el destino de los personajes, haciendo una clara y fuerte alusión al poder que tiene el fanfiction y sus creadores para cambiar el final determinado por el autor original del universo ficcional.

El segundo ejemplo que analizaremos en este trabajo es el fanfic titulado *Love Is* (2012), de la autora Sasha545, quien se unió a la plataforma de Fanfiction.net en noviembre del 2011. En la actualidad cuenta con 925 comentarios, y 828 favoritos en la plataforma de Fanfiction.net.

Este fanfic surge a partir del universo ficcional de *Naruto*, un manga/anime publicado por primera vez en el año 1999, y llevada a la pantalla chica a través de una serie animada a partir del año 2002, el cual narra la vida de Naruto, un joven huérfano que vive en una aldea de ninjas y cuyo sueño es convertirse en el ninja más poderoso, así como líder, de su aldea.

En este universo ficcional existen varios clanes de ninjas, cada uno con una habilidad diferente que ponen al servicio de la aldea de Konoha; sin embargo, tal y como se plantea al inicio del anime/manga, uno de los clanes más poderosos y antiguos, el clan Uchiha, comienzan a organizarse en secreto para dar un golpe de estado en contra del gobierno de la aldea para tomar el poder para sí mismos, pues consideran que se los ha relegado y despreciado por demasiados años ya. En el universo ficcional original, el Hokage, líder de la aldea, le encomienda a uno de sus ninjas más fieles y poderosos, Itachi Uchiha, la terrible tarea de exterminar a todo el clan Uchiha, el cual acepta solo con la condición de perdonarle la vida a uno de ellos: su hermano menor, Sasuke Uchiha, quien, al crecer, iniciará una cruzada para vengarse de su hermano por la matanza de todo su clan, sin saber que su hermano llevó a cabo aquella horrible acción no solo para salvarlo a él, sino para impedir que las acciones de todo su clan iniciaran una guerra mundial.

Sin embargo, lo que la premisa del fanfic de Sasha545 plantea es ¿qué hubiera pasado si Itachi no hubiera masacrado a su clan y, en cambio, el tercer Hokage lo hubiera designado como su sucesor?: “Itachi no tuvo que asesinar a su clan. Su vida continúa junto a su hermano y sus misiones de ANBU hasta que el destino se encarga de poner en su camino a alguien que compensa todo el dolor que ha pasado o podría haber pasado” (Sasha545, 2012: Sinopsis).

De esta manera inicia esta historia, en donde se responden las preguntas base de todo fanfiction: ¿En qué momento de la trama original se posiciona este fanfic? En las semanas previas a la masacre del clan Uchiha; ¿Está ubicado en el universo original? Sí; ¿Este fanfic funciona bajo las mismas reglas y condiciones que el universo ficcional original? Sí; ¿Los personajes mantienen sus personalidades canónicas o son diferentes de alguna manera? En general, sí, salvo por algunos rasgos de personalidad que surgen en personajes como Itachi y Sasuke a raíz de la masacre del clan Uchiha; ¿Las condiciones vivenciales de los personajes se han visto alteradas de alguna manera? Sí: el clan Uchiha nunca fue erradicado.

Y en cuanto a la estructura interna, nos encontramos con la primera función: el ENCUENTRO (1), que se da debido a un cambio de la percepción (1.5) que tiene Itachi respecto a Hinata.

Para el inicio de la de historia, Itachi es un adolescente de 13 años, mientras que su hermano, su amigo Naruto, así como Hinata, apenas tienen unos 8 años, por lo que el primer ENCUENTRO (1) entre el HÉROE ACTIVO (Itachi) y el HÉROE RECEPTIVO (Hinata) no genera en ellos un sentimiento más allá de la curiosidad, la protección y la admiración:

Cuando estuvo seguro de que Naruto y Sasuke estaban pidiendo sus órdenes, se acercó a la chica Hyuga. Estaba sorprendido que estuviese sola ahí. La niña lo miró con esos enormes ojos violáceos claros, con algo de temor.

[...]— ¿Quieres unirme a nosotros y tomar un jugo de alguna fruta deliciosa como... no se... fresas? Mientras esperamos a tu papá —la pequeña miró en dirección a la tienda y sonrojó fuertemente, dudando varios segundos hasta que finalmente asintió con el rostro— ¿Debemos avisarle a alguien que vendrás con nosotros? —le preguntó nuevamente, estirando su mano para que ella la tomara.

La chica negó. Itachi comenzaba a preocuparse ¿Por qué alguien tan pequeña estaría sola, sobre todo si era una de esas chicas del clan Hyūga? (Sasha545, 2012: Capítulo 1)

Sin embargo, varios años después, tiempo en el cual los caminos de los HÉROES no se habían cruzado debido a las ajetreadas vidas ninjas de ambos, el destino decidió unirlos de nuevo en la oficina del Hokage, momento en el cual la Percepción (1.5) de Hinata por parte de Itachi cambió para siempre:

Kurenai terminó de abrir la puerta y atrás de ella aparecieron un chico Aburame, un chico del clan Yamanaka con su perro mucho más crecido de lo que recordaba, y... Hinata Hyūga.

Itachi no mostró expresión al verla pues en un comienzo no la reconoció. Su cabello estaba mucho más largo, su rostro había perdido esa redondez de la niñez y su cuerpo había tomado curvas que antes no estaban ahí. Sus pestañas enmarcaban sus ojos color violáceos y a simple vista, la elegancia de sus facciones la hacían resaltar de cualquier otra chica que Itachi hubiese visto antes en su vida. Había crecido desde una niña demasiado delgada y frágil a una señorita hermosa y curvilínea, capaz de hacer que alguien como él se perdiera como un idiota mirándola. Media sonrisa apareció en su rostro al notar que cuando Hinata lo vio parado ahí, sus mejillas se sonrojaron. Si que ha crecido, pensó. (Sasha545, 2012: Capítulo 3)

A partir de este momento, en el inicio del Desarrollo, ambos HÉROES son incluidos en el mismo equipo ninja, encargado de llevar a cabo las misiones de rastreo más peligrosas de la aldea, por lo que pasan mucho tiempo juntos, entrenando en la aldea, así como fuera de ésta en diferentes misiones. En ellas, Itachi siempre procura cuidar de Hinata y estar al pendiente de todas sus necesidades, sin embargo, también observa lo fuerte que es la chica como ninja, por lo que trata de impulsarla y hacerla sentir valiosa; cosa que a Hinata le cuesta mucho trabajo reconocer de ella misma, ya que para su familia, especialmente para su padre, ella es un individuo débil que no merece convertirse en heredera, como estaría destinada a serlo.

Es por ello que, cuando inicia la etapa de CONQUISTA (2), Hinata, el HÉROE RECEPTIVO, en primer lugar, no se da cuenta (2.1) de los sentimientos de Itachi, el HÉROE ACTIVO, hacia ella, y después no se siente “suficiente” (2.2) para estar con él:

[...] ¿Cómo era posible que alguien no viera la bondad que había en él, esa calidez que desde siempre lo rodeaba y que la dejaba ver tan de cerca? Si había dudas eran de otro tipo. No de lo que estaba sintiendo por él. Más bien, era... ¿Sería lo suficientemente buena para él? ¿Podría superar la vergüenza que todo aquello le causaba? ¿Podría madurar con rapidez para poder ser lo que él necesitaba de ella? (Sasha545, 2012: Capítulo 9)

El CUPIDO en esta historia resulta ser el primo y mejor amigo de Itachi, Shisui Uchiha, quien no solo aconseja (3.3) al HÉROE ACTIVO en temas románticos: “Esa adorable sonrisa en el rostro de porcelana de Hinata Hyūga, hizo desaparecer el reglamento ninja de su mente. Entendió entonces lo que Shisui quería decir cuando le había dicho que había sonrisas capaces de desarmar completamente a un hombre” (Sasha545, 2012: Capítulo 5), sino que también persuade (3.1) al HÉROE RECEPTIVO para que confíe en que los sentimientos de Itachi y los suyos mismos son reales.

El momento del ESTABLECIMIENTO de la relación entre ambos HÉROES se da cuando, en medio de una misión, Hinata está a punto de morir al ser envenenada por un enemigo. Cuando parecía que no habría más esperanza y que Itachi perdería, no solo a un miembro de su equipo, sino a la persona de la cual estaba enamorado, éste decide confesarle sus sentimientos a la chica, al robarle el que piensa será su primer y último beso:

Entonces pasó algo mágico. Uno de esos momentos que nos definen como personas y que nos permiten acomodar todos los fragmentos que no entendemos en nuestras vidas. El dolor en ella cesó, resignándose por completo a lo que la vida había decidido para ella. Fue en ese instante en que Itachi se inclinó un poco más cerca de su rostro, tomándole las mejillas y mirándola fijamente a los ojos. Algunas hebras de su largo cabello rozaron el rostro de Hinata haciéndole imposible pestañear. Eran tan cálidos... aquellos ojos negros y fríos para el mundo, eran cálidos cuando se miraban así. ¿Por qué nadie veía a Itachi Uchiha como ella lo hacía? ¿Por qué estaba tan solo? ¿Por qué un corazón tan amable y gentil como ese no había encontrado aún alguien que lo acompañara?

Sintió su corazón acelerarse, y la respuesta a muchas de sus preguntas llegó a ella.

El hombre que no pudo reconocer en su sueño, que le daba la espalda mientras sostenía a los niños en sus hombros, era Itachi Uchiha.

—No soy Naruto-kun... pero...

No lo dejó terminar. Sólo acercó su rostro levemente eliminando la poca distancia que había entre sus labios. (Sasha545, 2012: Capítulo 8)

Una vez que Hinata estuvo fuera de peligro, Itachi debe regresar a la aldea a rendir cuentas sobre la fallida misión, por lo que, muy a su pesar, debe dejar a Hinata en manos de sus compañeros, quienes se quedan unos días más para asegurarse que se mejore lo suficiente para soportar el viaje de regreso; sin embargo, se separan con la convicción de que, en unos días, ambos estarán nuevamente juntos, haciendo realidad aquel sueño compartido:

— ¿Recuerda lo que sucedió antes de que perdiera el conocimiento la última vez que despertó? —los ojos de Itachi estaban fijos en las sábanas de Hinata. Pudo sentir que su mano se tensaba levemente, aunque no supo el motivo de ello, ¿Sería nervio? ¿Podría Itachi Uchiha sentir nervios de algo?

—Sí. Lo recuerdo —respondió Hinata con la voz casi ahogada—. ¿No fue un sueño, verdad?

—Tal vez lo fue —dijo Itachi con una sonrisa levantando el rostro—. Se sintió como uno —ambos permanecieron en silencio nuevamente, hasta que Itachi dijo lo que ambos pensaban—. ¿Quiere... que permanezca sólo como un sueño?

Sus miradas se volvieron a cruzar y entonces ambos supieron sin palabras, que no era del interés de ninguno de ellos que aquello fuese sólo un sueño. (Sasha545, 2012: Capítulo 9)

Sin embargo, a su regreso, un chequeo médico le revela a Itachi que tiene una severa condición cardíaca, el cual ha surgido a raíz de utilizar la técnica ninja de su clan, por lo que su esperanza de vida se reduce a unos cuantos meses. Al enterarse de la noticia, Itachi decide ahorrarle dolor a Hinata al Separarse (6) de ella prematuramente, y bajo sus propios términos, y decide

enfrentar un problema que en el pasado (6.2) ya había representado una amenaza para la aldea, y lanzarse en solitario en una misión suicida pues, de todas formas, no le queda mucho tiempo:

—Hinata-san —tragó pesado, intentando que ese nudo en su garganta pasara, de que su rostro dejara de arder, de que esa presión en su pecho desapareciera. Como quiso decirle lo que realmente sentía, abrazarla en medio de ese lugar y pedirle que no lo dejara—. Sólo fue un sueño —ella se merecía más que sólo un sueño de estar con alguien. Él lo sabía.

[...] Su instinto le dijo que la detuviera, que le dijera que nada de ello era su culpa. Deseó poder decirle que sus sentimientos por ella no habían cambiado, que realmente quería que ella fuese feliz y encontrara un hombre que pudiese darle eso, porque a sus ojos, Hinata se merecía un hombre que pudiese darle una vida con todas las cosas que ella deseaba y que nunca antes había tenido.

Sin embargo, cuando notó que finalmente ella se estaba alejando de él, su corazón terminó de quebrarse. Había estado intentando no aferrarse a sus sueños porque no tendría suficiente tiempo para cumplirlos, pero sabía, que verla caminar lejos era lo mismo que ver sus deseos para el futuro desplomarse sin que hubiese nada que pudiese hacer al respecto. (Sasha545, 2012: Capítulo 12)

Sin embargo, cuando Hinata se entera por el CUPIDO de las intenciones de Itachi, y la razón detrás de ellas, ella se lanza a detenerlo de salir de la aldea en pos de aquella misión suicida:

— ¿De... de verdad estás... enamorada de mí? —tenía que saberlo.

Tal vez habría sido más fácil irse de ese lugar con el recuerdo de un último beso, pero eso ya no era una opción. No tenía la fuerza suficiente para dejarla ir.

—Por supuesto que lo estoy —respondió con los ojos llenos de lágrimas. Itachi no dudó de la veracidad de sus palabras—. Por favor... por favor... no dejes Konoha. Quédate conmigo. Pelea por tu vida, aquí, por nuestro futuro juntos... yo... yo lo vi —las cejas de Hinata temblaban, Itachi no soportaba verla así—. Yo vi a nuestros hijos... te vi sosteniéndolos sobre tus hombros para que alcanzaran las frutas en los árboles. Si tú te vas, si tú te rindes antes de pelear... sólo será un sueño... No... no dejes que sea sólo un sueño... por favor... (Sasha545, 2012: Capítulo 13)

Y es de esta manera que se da el Reencuentro (7), en donde se disuelve el problema de manera parcial (7.2), pues Itachi deja de lado su plan suicida y se compromete a buscar, a través de la ayuda médica, una forma para estar más tiempo con Hinata y cumplir su sueño.

La Dificultad final (8) reaparece (8.2) cuando, después de una serie de consultas médicas, y de realizar varios cambios en su rutina de vida (alimentación, sueño, deberes ninja), llega a la aldea una respetada ninja médico quien le dice que existe una forma de curarlo completamente, sin embargo representa un alto riesgo para su vida: la técnica implica destruir por completo su corazón para, posteriormente, regenerarlo desde cero, y esta vez sin defectos, ocasionados por el uso de su técnica ninja.

—Estaba soñando contigo —dijo apretando levemente su mano.

Hinata asintió y tuvo que contenerse para no llorar ante la alegría de escucharlo hablar y saber que estaba bien. (Sasha545, 2012: Capítulo 15)

Después de enfrentar aquella dura prueba, tanto física, como mental y emocionalmente desafiante para ambos, comienzan los preparativos para la boda, en los cuales se incluye la labor de convencimiento de ambos clanes para que permitan esta unión; pero una vez superada esta prueba, llega el día de la boda y, con ello, el momento de consumir el matrimonio. Y es aquí cuando se da el Encuentro Sexual, que tiene como función el Afianzamiento de la relación de los personajes, llevándola a un nuevo nivel de confianza y de afecto, ya que, una vez consumado éste, ambos revelan por primera vez en palabras sus más profundos sentimientos por el otro:

Estaba temblando aún, desconcertado por todo el cúmulo de sensaciones que recorrían su cuerpo. Ni si quiera podía respirar. Una cálida sensación lo embargó cuando percibió uno de los brazos de Hinata rodeando su cintura y acariciando su espalda. Ese pequeño gesto lo hizo sentirse seguro y protegido, y sobre todo...

—Te amo... Hinata —susurró con dificultad—. No sabes cuánto... cuánto te amo.

—Yo también te amo —le dijo de vuelta sin titubeos en su voz—. Te amo, Itachi Uchiha.

Ninguno se dio cuenta que esa fue la primera vez que lo decían en voz alta. (Sasha545, 2012: Capítulo 16)

El Final Feliz (9) no solo lo vemos en el último capítulo, cuando nacen los dos primeros hijos de la pareja, los gemelos Hizashi y Obito, y cuando el padre de Hinata finalmente pronuncia las palabras que ella quiso escuchar toda su vida:

—¿Puedo sostener a mis nietos? —le preguntó con un tono mucho menos severo del que había escuchado en toda su vida.

Hinata supo cuando vio a Hiashi Hyūga con Obito y Hizashi en sus brazos, que cualquier resentimiento que tuviese por las elecciones que ella había tomado en su vida habían finalizado. Un pedazo de hielo se cayó del corazón del líder del clan Hyūga cuando se dio cuenta que era abuelo. Tal vez sus hijos pudiesen compensar lo que ella no había sido.

Tal vez ellos sí logran hacerlo sentir orgulloso.

Fue entonces que después de alrededor de quince años de disputas, Hinata y Hiashi Hyūga tuvieron un momento de silencio en donde bajaron las constantes barreras entre ellos y se permitieron ser padre e hija, sin expectativas, sin condiciones o demandas.

—Estoy orgulloso de ti, Hinata —dijo el hombre con suavidad—. Se mejor madre para estos niños de lo que yo fui contigo. Esa es tu labor ahora.

La joven ni si quiera se dio cuenta cuando su espalda se arqueó hacia adelante y sus manos sostuvieron su rostro intentando aguantar las lágrimas contenidas todos esos años frente a él. (Sasha545, 2012: Capítulo 19)

El Final Feliz también lo vemos en el epílogo, cuando se muestra no solo a la gran familia que formaron finalmente los HÉROES, así como el hogar que lo cobija, sino que aquel sueño de Hinata que se configuró a lo largo de toda la trama, por fin se hace realidad ante sus ojos:

Hinata suspiró como si aún tuviese dieciséis años y estuviesen en medio del país de la Lluvia. El tiempo parecía transcurrir, pero su amor por Itachi Uchiha era inalterable. Sonrió como una jovencita y caminó hacia el jarro de galletas que Mikoto Uchiha le había regalado antes de casarse con Itachi y que ella había visto en sus sueños. Metió la mano dentro y se consintió a sí misma con una galleta de avena y miel.

De todas las personas que conocía, nadie era más feliz que ella.

Definitivamente no había nadie en Konoha que fuese más afortunado... pues sólo había un Itachi Uchiha y era de ella. Su amor, incondicional, para siempre. (Sasha545, 2012: Capítulo 20)

El tropo del sueño aparece de manera recurrente a lo largo de toda la trama, dándole forma y un significado profundo a las palabras y acciones de los dos HÉROES: este aparece por primera vez cuando Hinata sueña su futuro, viéndose a sí misma unos años más tarde, embarazada, sentada frente a la ventana, viendo a su futuro esposo jugando a sus hijos en el jardín; después, cuando ella le pregunta a Itachi si el beso había sido solo un sueño, y él le pregunta si eso es lo que quiere; posteriormente cuando Itachi decide alejarse de Hinata, pensando que le haría un bien, y le dice que todo había sido un simple sueño; y finalmente cuando su sueño se cumple y puede ver aquel sueño hecho realidad.

Pero el tema del sueño no se queda ahí, pues cada uno de los personajes se mueve a partir de la idea de hacer realidad un sueño: Itachi sueña con lograr la paz en su aldea; Sasuke, su hermano, sueña con ser parte del cuerpo de policía de Konoha y llegar a ser tan habilidoso como su hermano; y Hinata sueña con ser reconocida “por una persona”, la cual, aunque en un principio ella piensa que es Naruto, su primer amor, en realidad no es otro que su propio padre.

Otro elemento relevante que se va desarrollando a lo largo del fanfic es el tema central de la trama, y resumido por el título: “Love Is”.

La autora menciona que tomó la idea para toda la historia de una frase sacada del libro de Corintios: “Love is always patient and kind; it is never jealous, love is never boastful or

conceited; it is never rude or selfish; it does not take offense and is not resentful. Love takes no pleasure in other people's sins but delights in the truth; it is always ready to excuse, to trust, to hope, and to endure whatever comes. Love does not come to an end.”, la cual va desarrollando a lo largo de cada uno de los capítulos.

Además, el tema de “Love Is” va más allá del título general o de los capítulos, pues la finalidad última de este fanfic no solo es contar una historia romántica, sino también mostrar el auténtico amor que la autora que siente por el personaje con el cual se identifica:

Amo a Itachi (en sentido figurativo, no literal). Cada vez que leo su vida, en el manga o veo el anime... me embarga un dolor tan grande que siempre termino llorando. Tal vez es porque me identifico con el dolor de querer cuidar a un hermano menor, verlos imitarte, querer protegerlos, dar cualquier cosa por ellos... y aún así... saber que todo el tiempo lo único que buscan es superarte, salir de la sombra que proyectas sobre ellos porque sin importar qué hacen, tú lo hiciste primero. Por lo mismo, a veces buscando evitarles dolor por cosas que nosotros ya vivimos, los sobreprotegemos.

Quiero darle una historia distinta a Itachi en este fic, tal vez una oportunidad de ser feliz... no lo sé. Creo que un personaje que estaba tan lleno de amor dentro de él, para su villa y su hermano, merecía encontrar al final de sus días un poco de felicidad. Sé que lo que hizo fue espantoso, mató a todo su clan incluso a sus padres... pero cuando te metes realmente dentro de ese personaje a fondo y ves el motivo por el cual estuvo obligado a hacerlo, lo puedes perdonar y hasta entender la locura de Sasuke por querer destruir Konoha, borrar todo el dolor que le provocaron a Itachi y a su familia.

Quiero transmitir amor como concepto, no sentimiento. Quiero representar a Itachi como un ente que amaba a su villa, a su hermano, a su familia y a sus amigos. Quiero que se sientan su bondad y su sacrificio. Espero no fracasar en ello. (Sasha545, 2012: Capítulo 1)

Pero también se convierte en una escritura sumamente personal pues, más allá del amor por el personaje, la historia que la autora plasma está relacionada con su vida misma, y con un proceso de sanación que devino y se plasmó a través de la escritura:

¿Hay una historia detrás de Love Is?

La hay. Fue la forma en que decidí poder plasmar mi primer amor. Quería escribir una historia sobre qué significa el amor para cada persona. En el fic circulo en el amor que sienten Itachi y Hinata, pero también en el amor fraternal, familiar, en el amor de amistad... Nadie podría dudar del intenso amor entre Sasuke e Itachi, o entre Shisui e Itachi, o Neji y Hinata. Pero el amor de Hinata e Itachi era especial, romántico, y por eso extendí esa idea de qué significa amar en sus distintas fases. La frase que aparece al principio en cada capítulo que es un pasaje de la biblia era de mi película favorita con mi primer amor, que se llamaba *A Walk To Remember*. El punto es que ese gran amor que tuve, quizás el único amor verdadero que tuve en mi vida, no tuvo un final feliz, sino uno muy trágico que me dejó muy mal por muchos años. Mi forma de superarlo fue hundiéndome en escribir. Por ello, decidí escribir un mundo en donde él y yo sí pudiésemos quedar juntos en nuestras vidas. Obviamente, está orientado en *Naruto*, pero muchas escenas o frases ocurrieron en la vida real, como si hubiese documentado algunas escenas de mi primer amor dentro de las experiencias de Hinata. Quizás por eso muchas personas sienten ese fic tan cercano y les toca el corazón, porque en ese fic dejé mi corazón. Fue la manera en que pude superar mi corazón roto y empezar a sanar. Por ello, siento una conexión tan grande con mis lectores, porque ustedes han leído un pedacito de mi vida.

De esta manera, podemos observar no solo la estructura externa e interna de un fanfic, sino también el entramado oculto que sostiene. En este espacio, lo que a primera vista podría parecer una estructura rígida o incluso “cliché”, encierra un potencial transformador. La reiteración de ciertas tramas y fórmulas no es un límite, sino un andamiaje que les permite experimentar con libertad. Debajo de esas estructuras conocidas late un impulso creativo que reconfigura universos ficcionales a partir del deseo, la frustración y la imaginación. De esta manera, el fanfiction no solo reescribe y resignifica los mundos narrativos que toma prestados, sino que también abre la posibilidad de reescribir la propia realidad de quienes participan en esta

actividad. Cada texto es, en última instancia, un ejercicio de apropiación y reescritura: de los personajes, de las tramas y, al mismo tiempo, de la vida emocional de sus creadoras.

Así, el fanfiction puede entenderse como un verdadero taller de escritura afectivo. En él se ponen en juego primeras experiencias, aproximaciones a la sexualidad, descubrimientos emocionales, tensiones y deseos que no siempre pueden expresarse de otra forma. Pero lo que está en juego va todavía más allá: a través de estas escrituras se replantean y reelaboran discursos culturales, como los mitos del héroe, del amor romántico, de la cultura globalizada e, incluso, del propio autor. En este sentido, lo que se despliega en estas narraciones no es solo un ejercicio de imitación, sino una práctica de resignificación cultural. Es precisamente hacia esta dimensión que nos dirigiremos en el siguiente apartado, al explorar cómo el fanfiction reescribe no solo historias, sino también los grandes mitos que configuran nuestra manera de entender el mundo.

4. Los mitos contemporáneos del fanfiction³⁷

El “mito” es un tipo de narración ampliamente estudiada desde diversas disciplinas sociales y humanas como la antropología, sociología, historia, filosofía y la literatura, y aunque en la actualidad se le ha dado una connotación más cercana a la “ficción”, en la antigüedad el mito era considerado como una “[...] “historia verdadera”, y lo que es más, una historia de inapreciable valor, porque es sagrada, ejemplar y significativa” (Eliade, 2000: 13).

Las historias que cuentan los mitos no son verdaderas en cuanto a que narran eventos históricos o anecdóticos, sino en cuanto a los modelos o prototipos de la cultura de origen que representan y a la que le dan sentido. Los mitos manifiestan la visión particular de una civilización, desde su concepción sobre el origen del mundo y de la vida, los misterios del más allá, los fundamentos del orden social y hasta la forma de entender lo que es ser humano: “en el pensamiento y la imaginación míticos no encontramos confesiones individuales. El mito es una objetivación de la experiencia social del hombre, no de su experiencia individual” (Cassirer, 1968: 60).

Aunque algunos autores consideran como mito únicamente aquellos relatos de héroes y dioses antiguos, ubicados en el “tiempo primordial”, otros investigadores, como Joseph Campbell y Ernst Cassirer amplían la aplicación del uso de la terminología del mito al realizar una lectura simbólica de la cultura; tomando como base la idea de que el mito se presenta como la condensación de un modelo de pensamiento colectivo, podemos observar que, incluso en la vida moderna, existen una serie de mitos con los que convivimos de manera cotidiana y que son el cimiento de nuestra civilización.

³⁷ Un resumen de este capítulo será publicado en la revista *Bibliographica* 1 vol. 8, núm. 2, segundo semestre 2025 bajo el título de “Fanfiction: reescribir mitos en la era digital”. <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2025.2.550>

En su libro *El mito del Estado*, Cassirer realiza un análisis histórico de la teoría política desde la época clásica, y la manera en la que diversos conceptos relacionados a esta, como la libertad o la democracia, han presentado variaciones en su significado en concordancia con su contexto geográfico e histórico.

Y de la misma manera en la que el campo de la política puede ser estudiado a través de esta visión, el campo de cultura puede revisarse a partir del marco conceptual del “mito”, entendido como un modelo que representa la visión de la cultura de origen.

De esta manera, análisis morfológico no solo permite observar la estructura narrativa reconocible del fanfiction, sino la forma en que ésta participa de un proceso más amplio: la reescritura de los mitos culturales. Desde esta periferia de la semiósfera, las autoras de fanfiction no solo reconfiguran universos ficcionales, sino que también intervienen en discursos de mayor alcance, cuestionando y reformulando imaginarios centrales en la cultura, convirtiendo al fanfiction en un espacio de negociación simbólica donde los grandes relatos de la cultura, como el del “héroe”, el del “amor romántico” o el del “autor” como figura de autoridad son puestos a prueba, reinventados y, en muchos casos, actualizados para responder a sensibilidades, deseos y conflictos contemporáneos.

Así pues, en este capítulo se abordará esta reinterpretación mitológica contemporánea a la luz no solo de la teoría, sino también a partir de la voz de lectoras y escritoras de fanfiction que, a través de sus vivencias y experiencias, ofrecen una perspectiva íntima y valiosa que permite observar este fenómeno desde adentro, es decir, desde la sensibilidad, las motivaciones y los significados que le atribuyen quienes lo producen y consumen cotidianamente.

Para ello, se diseñó y difundió un cuestionario cualitativo que estuvo disponible entre agosto y noviembre de 2024. Dicho instrumento fue compartido a través de diversas redes sociales, como Facebook (mediante el perfil personal de la autora de esta investigación y en varios grupos dedicados al fanfiction), Instagram, así como presencialmente mediante un

código QR distribuido durante la Expo Akai 2024, celebrada los días 9 y 10 de noviembre en el Centro de Convenciones de la ciudad de Puebla. Las respuestas obtenidas permiten enriquecer el análisis con testimonios directos que evidencian cómo el fanfiction opera como espacio de autoconocimiento, exploración del deseo y resignificación simbólica.

Desde un punto de vista metodológico, la incorporación de estas voces lectoras y escritoras resulta fundamental para comprender al fanfiction no solo como objeto de análisis textual, sino como una práctica viva, enraizada en experiencias individuales y colectivas. Al integrar testimonios directos, esta investigación se sitúa en el cruce entre el análisis literario y el trabajo de campo, reconociendo que los discursos culturales no se limitan al plano del texto, sino que también habitan los cuerpos, las memorias, los afectos y las comunidades que los producen.

4.1 Mito del amor romántico

En su diversidad, la pareja es reinventada y a la vez recreada con deleite de copistas por las personas más diversas. La pareja es una de las asociaciones más cargadas de deseos mágicos basados en mitos y dogmas, así como en anhelos y experiencias pasadas. – Lagarde, 2001.

El filósofo suizo Denis de Rougemont sostiene la tesis de que, a diferencia de otras formas de arte, la literatura ha afectado de manera muy evidente, no solo la forma de pensar, sino también el comportamiento de las personas, sobre todo en la manera de ver y entender el amor:

In a general way it is difficult to check the actual influence of the arts upon the everyday life of a period. Does music refine manners? And what may be the effect of painting? [...] Very different, however, is the situation of literature which may be shown historically to have bestowed its vocabulary upon passion. If literature can boast of having affected the manners of Europe, it is certainly due to the myth. More accurately, it is due to the rhetoric of the myth, as inherited from Provençal love. There is no need to attribute to sounds and words any magical power over our conduct. The adoption of certain linguistic conventions naturally involves and fosters the rise of the latent

feelings most apt to be expressed in this way. That is the sense in which it may be said, following La Rochefoucauld, that few people would fall in love had they never heard of love. (Rougemont, 1983: 173)

De acuerdo con Denis de Rougemont, el concepto de amor romántico, en el sentido en que lo entendemos actualmente, tuvo su origen en la región de Provenza, Francia, durante los siglos XI y XII. Este nuevo imaginario amoroso, impulsado por los trovadores a través de sus composiciones literarias y musicales, se distinguía de las concepciones griegas de *eros* (Ἔρως) y *ágape* (ἀγάπη). Mientras el *eros* remitía a un deseo sexual carente de objeto específico, y el *ágape* a un amor absoluto e incondicional, el modelo trovadoresco operaba como una fusión de ambos: incorporaba la dimensión erótica, pero dirigida hacia una persona concreta, el “ser amado”, al mismo tiempo que integraba la aspiración a procurar el bien de esa figura de manera desinteresada.

A esta idea se le añadieron prácticas rituales de cortejo cada vez más elaboradas, que consolidaron un nuevo paradigma del amor romántico. Dicho paradigma giraba en torno a la idealización de la amada y a la subordinación del sujeto amante, generalmente masculino, frente a una figura femenina inalcanzable y silenciosa. Este esquema cultural sentó las bases de una tradición literaria y cultural donde el deseo y la pasión constituyeron los ejes de la experiencia amorosa desde la perspectiva masculina, en tanto que a las mujeres se les asignaron atributos de pureza, abnegación y pasividad, lo que contribuyó a cimentar narrativas jerárquicas y fuertemente heteronormativas.

Durante siglos, las representaciones femeninas en la literatura quedaron confinadas a papeles rígidos y limitados: la pura, casta e inaccesible, como Beatriz; la alcahueta, codiciosa y manipuladora, como Celestina; o la mujer ingenua, frívola y adúltera, como Emma Bovary; pero nunca se les permitió encarnar protagonistas de la talla de un Macbeth o un Don Quijote. Y cuando lograron escribir, lo hicieron muchas veces ocultas bajo seudónimos masculinos,

como Curren, Ellis y Acton Bell en el caso de las Brönte, Rafael Luna en el de Matilde Cherner, o bajo el recurrente “Anónimo”, que, como señaló Virginia Woolf, casi siempre era una mujer.

Posterior a las aportaciones de los trovadores al amor romántico en Occidente, surgen diversos textos literarios que van aportando distintos tropos que suman capas al mito del amor romántico.

Algunos ejemplos los encontramos en las obras de Tristán e Isolda (sobre todo la versión de Béroul) que aporta el tropo del “filtro de amor” que desencadena la tragedia de la pareja de amantes; *La Divina Comedia* (1472), con su modelo de “amor cortés”, con saludos, miradas y suspiros por parte de Dante hacia la idealizada figura de Beatriz; Fernando de Rojas (1499) introduce a “la Celestina”, como la casamentera; Shakespeare, a través de *Romeo y Julieta* (1597) se suma con el tropo del “amor prohibido” que conduce a la muerte de los dos jóvenes amantes; *Don Juan Tenorio* (1844) de Zorrilla aporta una de las figuras más recurrentes en los dramas románticos: el “Don Juan”; y Goethe nos presenta la figura del amante suicida que sufre por un amor no correspondido en *Las penas del joven Werther*.

Así pues, la literatura, como muchos otros espacios, fue construida, en sus estructuras, personajes y tropos, a partir de la exclusión de la voz femenina y la supresión de temas inapropiados para las mujeres, como su deseo y erotismo.

Como respuesta a esta exclusión sistemática, las mujeres han buscado históricamente espacios alternativos, a menudo situados en los márgenes, desde los cuales expresar su voz; y es finalmente en 1967, en el contexto de la segunda ola del feminismo estadounidense que promovía el debate sobre la sexualidad femenina, cuando las editoras Devra Langsam y Sherina Comerford lanzaron el fanzine *Spockanalia*. En sus páginas apareció, por primera vez, el fanfiction en la forma en que lo entendemos hoy: un género narrativo escrito por y para mujeres, que abrió un lugar donde pueden explorar la escritura desde la emoción y el deseo, libres de las restricciones que imponen los espacios canónicos de la literatura.

Una de las mayores reconfiguraciones del mito del “romance occidental” que se puede observar al interior del fanfiction se da en la reordenación de la jerarquía dentro de las parejas. Donde tradicionalmente la literatura ha retratado figuras masculinas dominantes (sexual, económica y socialmente) y personajes femeninos sumisos, inexpertos y en espera de ser salvados, el fanfiction presenta narrativas en las que el amor opera como una fuerza de transformación. En estos relatos, el personaje masculino deja de ser únicamente una figura de poder o incluso de antagonismo, para volverse un sujeto vulnerable que aprende a establecer vínculos igualitarios a partir de la guía de la figura femenina. Este tránsito puede leerse a partir de lo que Bell Hooks denomina el “amor que redime”, aquel que “el que tiene la fuerza, como el fuego alquímico, para quemar y eliminar lo impuro y dejar el alma libre” (2022: 184). Así, el fanfiction no solo subvierte las jerarquías de género heredadas de la tradición romántica, sino que reescribe el mito del amor como una experiencia de reciprocidad, cuidado y redención compartida.

De esta manera, el amor ya no es entendido como una forma de posesión, sino como un proceso de transformación mutua que podemos encontrar en un sinfín de fanfics de parejas como Dramione (Draco Malfoy/Hermione Granger) o Reylo (Rey/Kylo Ren del universo Star Wars), como en *Savin' me* (2010) de la autora Dryadeh, un fanfic publicado en la plataforma de Fanfiction.net del universo ficcional de Harry Potter en donde Hermione Granger, una de las protagonistas de la saga, y Draco Malfoy, rival y *bully* principal de Harry Potter y sus amigos, incluyendo a Hermione, se reencuentran en el colegio tras la batalla que definió el final del reino de terror de Voldemort, en donde ambos participaron en bandos opuestos.

Ante el triunfo del bando de Potter, todos los aliados de Voldemort resultaron muertos, encarcelados o prófugos, y solo a unos cuantos, como a la familia de Draco, se les permitió permanecer en la sociedad debido a acciones concretas realizadas (o no) durante la guerra. Dada esta oportunidad, Draco regresa al colegio para concluir sus estudios, pero ya nada es lo

mismo, ya que ahora él pasó de ser uno de los estudiantes más populares al “apestado” de la escuela. Y cuando nadie quiera hablar con él, o siquiera acercarse, Hermione Granger se convierte en su única compañía:

La había odiado desde que realizó el primer hechizo mejor que él [...]. La aborreció por ser mejor que él en todo, a pesar de ser sangre sucia. Por ser amiga de Potter, por no responder nunca sus pullas, porque no se dejaba intimidar por sus amenazas ni sus insultos, porque le hacía sentir tonto e ignorante todo el tiempo con solo mirarle. [...] Y a pesar de todo, ahora que él había caído en el peldaño más bajo del agujero más negro, [...] ahora que sería lo más fácil ignorarle y olvidar su existencia, como siempre lo había deseado, ocultaba la huella de la tortura que le había infringido su desequilibrada tía Bellatrix para protegerle de recuerdos desagradables. (Dryadeh, 2010: capítulo 4)

A través de esta narración, podemos observar cómo las interacciones entre ambos personajes, propiciadas en primera instancia por Hermione (la HEROÍNA RECEPTIVA), no solo van transformándose poco a poco de un tono conciliador, a uno amistoso, y finalmente a uno romántico, sino que éstas, a su vez, los van transformando profundamente a ambos, sanando las heridas que la guerra dejó atrás:

—Lo siento.

Sonó abrupto y cargado, como un trueno. [...]

—Tú no tuviste nada que ver— le absolvió Granger transcurridos unos segundos que a Draco se le hicieron eternos.

No lo había entendido, no hablaba solo de la tortura.

—Me refiero a todo— añadió él y esta vez fue más sosegado, pero no menos sincero. Y Hermione Granger, sabelotodo, ratón de biblioteca y heroína de guerra, le perdonó. No lo dijo con palabras, pero lo hizo. Le contempló durante aproximadamente un minuto, sin moverse, sin apenas parpadear, como si no comprendiera lo que acababa de escuchar.

Después le sonrió. Una de esas sonrisas que disolvían el ceño y le iluminaban los ojos hasta que parecían miel. Una de esas sonrisas que solo le había visto dirigir a Potter y Weasley, como cuando les reencontró en Navidades, esperándola en la estación.

Por primera vez en mucho tiempo, Draco Malfoy se sintió en paz. (Dryadeh, 2010: capítulo 4)

Como ocurre en este ejemplo, los personajes femeninos sufren de una resignificación en relación con sus paralelos en los espacios canónicos de la literatura, al ser retratados como entes con una mayor complejidad y autonomía emocional y sexual. En estas narrativas, la voz femenina no solo se visibiliza, sino que se vuelve central para la construcción del vínculo amoroso: “Las mujeres son símbolos fuertes e independientes que, si bien están hechas para enamorarse del prota o la otra protagonista de la historia, ellas también tienen una historia que contar.” (Panda nubs, [Entrevista], 2024)

En este ejemplo, Hermione no solo sufrió de abusos constantes y discriminación por ser hija de padres “no magos” en un universo mágico, sino que también sufrió una serie de pérdidas significativas y hasta tortura a manos de la familia de Draco durante la guerra, y aún así, decide dar el primer paso en pos del perdón, mostrando, a través de esta acción, una gran agencia emocional.

Asimismo, el fanfiction expande de manera radical las posibilidades del amor al incorporar relaciones homosexuales y otras formas alternativas de afectividad. La popularidad de parejas como Johnlock (John/Sherlock en *Sherlock Holmes*), Bakudeku (Bakugo/Midoriya en *Boku no Hero Academia*) o Destiel (Dean/Castiel en *Supernatural*) evidencia cómo las y los fans recurren a este género para visibilizar vínculos sexo-afectivos de la comunidad LGBTQ+ que el canon suele omitir o reprimir. En este sentido, el amor deja de concebirse como una prolongación de las relaciones de poder, para configurarse como un lazo transformador, diverso y consensuado que cuestiona las convenciones sociales.

Antes la sexualidad estaba muy encasillada en lo problemático del qué dirán y las salidas del clóset. Ahora, las tramas pueden tener ese elemento, pero además agregan conflictos personales de los personajes o incluso ni siquiera mencionan la salida del clóset, hay un mayor interés de las autoras por mostrar los conflictos de una relación como cualquier otra, no los conflictos de una relación gay. Ahora hay prácticas sexuales que se muestran, más posiciones o el uso de juguetes sexuales sin necesidad del morbo, solo como cosas que como pareja llegan a experimentar. (Gisela Luna, [Entrevista], 2024)

Lejos de ser un aspecto marginal al interior del género, la reescritura del mito del “amor romántico occidental” desde perspectivas críticas, inclusivas y emancipadoras constituye una práctica recurrente al interior de los discursos del fanfiction.

Así, la historia del romance en la literatura deja de trazarse como una línea recta desde la lírica trovadoresca de Provenza hasta la novela contemporánea, para desplegarse en múltiples bifurcaciones y reimaginaciones que revelan, al mismo tiempo, la persistencia y la plasticidad del deseo humano, así como la apropiación femenina del derecho a narrar su propio deseo y a expresar una sexualidad autónoma y sin restricciones.

4.2 Mito del héroe

Uno de los aportes más significativos del fanfiction a la narrativa contemporánea es su reescritura del mito del héroe. Tal como lo plantea Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras* (1972), el viaje del héroe es una estructura arquetípica en la que un personaje masculino emprende una travesía exterior, enfrenta pruebas y, al regresar, ha transformado su mundo: “El monomito describe al héroe que parte del mundo cotidiano hacia una región de maravillas sobrenaturales, donde se encuentra con fuerzas fabulosas y consigue una victoria decisiva. El héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar favores a sus semejantes”. (Campbell, 1972: 30)

Esta narrativa clásica ha dominado la producción literaria y cinematográfica por décadas, estableciendo un modelo en el que el crecimiento personal se asocia con la conquista de lo externo.

Sin embargo, el fanfiction propone una ruptura con este modelo tradicional, reconfigurando el viaje heroico en clave femenina y subjetiva. A través de los análisis realizados con el modelo morfológico desarrollado en esta investigación, se ha observado que muchas obras de fanfiction desplazan el centro de gravedad del viaje hacia el interior del personaje. En lugar de una epopeya externa, el camino de la heroína se convierte en un viaje de autodescubrimiento, especialmente de tipo sexual y emocional. Esta transformación no ocurre en aislamiento, sino que se produce en relación con el personaje masculino, o el que representa las características del HÉROE ACTIVO.

Este HÉROE ACTIVO suele presentar inicialmente rasgos de “señor feudal”, figura analizada en un apartado anterior de esta investigación; no obstante, en el transcurso de la narración este actante sufre una mutación clave: a través de la interacción con la HEROÍNA RECEPTIVA, una figura femenina que, aunque inicialmente inexperta, no pasiva, el HÉROE ACTIVO es transformado, y pasa de ser un dominador para convertirse en un compañero.

En este tránsito, lo que se representa es el abandono de un hedonismo sadiano, centrado en el goce individual y en la imposición de poder, hacia lo que Onfray ha denominado un “contrato hedonista”: una ética de la relación en la que “el regocijo del otro induce el mío; el disgusto del otro causa el mío.” (2018:107). De este modo, el fanfiction no solo reelabora arquetipos narrativos, sino que ensaya simbólicamente nuevas formas de vínculo afectivo, donde la masculinidad se redefine en clave de reciprocidad, cuidado y deseo mutuo.

Lo notable es que esta reescritura del mito del héroe no solo transforma a los personajes dentro del texto, sino que también produce efectos fuera de él. Para muchas autoras y lectoras, este viaje interior resuena con sus propias trayectorias vitales: escribir y leer fanfiction se

convierte en una práctica de autoexploración, afirmación del deseo y cuestionamiento de normas sociales. Así, el fanfiction no solo subvierte la estructura de la literatura narrativa patriarcal, sino que también habilita un espacio colectivo de resignificación en el que el amor, el cuerpo y la identidad son negociados en nuevos términos.

En este sentido, se establece un paralelo entre el viaje de la heroína y el proceso de subjetivación de sus lectoras y creadoras: ambas emprenden una búsqueda de sí mismas, un deseo de transformación que parte del conocimiento del propio cuerpo, del deseo, y de la posibilidad de construir vínculos afectivos desde la igualdad.

Conforme más y más autoras comienzan a realizar, de manera personal, reflexiones en torno al tema, esas reflexiones comienzan a trasladarse al terrero de la escritura, y, a través de sus narraciones y la difusión de estos fanfics, la resignificación del mito se difunde y llega cada vez más lejos:

Con el trascurso de los años, me he ido sintiendo cada vez más incómoda con ciertas ideas problemáticas reflejadas tanto en este fic [*Dormiens*] como (sobre todo) en *Lija y Terciopelo*. Empecé a escribir el fic con 19 años. Desde entonces mi visión sobre muchas cosas ha cambiado. Siempre me he considerado feminista, pero he ido aprendiendo y formándome a lo largo de la última década. Gracias a ello, soy consciente de varios temas espinosos en este fic. Me temo que romantiza muchas actitudes y comportamientos tóxicos y en absoluto sanos en una relación y quiero dejar constancia de ello porque me preocupa que las personas muy jóvenes que puedan leer este fic normalicen muchas de las cosas que aquí reflejo. El Draco de este fic tiene muchos comportamientos tóxicos, es celoso, controlador e incluso un poco agresivo (no tiene por qué ser físicamente) con Hermione. En aquella época era en gran medida del Draco *fannon*, y yo tenía romantizadas este tipo de cosas. Las encontraba hasta *sexys* en la ficción (por suerte, nunca en la realidad). Sin duda, ya no lo hago. Me gustaría que, si vais a leer este fic por primera vez, o si vais a releerlo, lo hagáis teniendo esto en cuenta. En ningún momento quiero presentar una relación como esta como un ideal al que nadie deba aspirar. Al contrario. Si bien este Draco quiere a Hermione, desde luego no lo hace de una manera muy sana en muchos aspectos. Evoluciona a lo largo de la historia, por

supuesto, pero una pareja dominante, celosa y controladora nunca es sexy. Si me permitís daros un consejo: huid de parejas así. Preferiría con mucho que os fijaseis en el tipo de relación que planteo en fics más recientes como *Savin' Me* o *Not strong enough to stay away* de los que estoy mucho más orgullosa. ¿Significa esto que creo que no debéis leer o disfrutar este fic o que, si os gusta, debéis sentirnos culpables por ello? En absoluto. No hay nada malo en que este fic o historias similares que existen dentro del mundo de los fics y de los originales os gusten. Simplemente, recomiendo leerlo con un poco de visión crítica. A mí me gustan parejas con relaciones problemáticas o que no son del todo sanas y no pasa nada, es ficción. Pero no quiero relaciones así para mí ni para ninguno de mis seres queridos. Vuestra pareja debe ser alguien que os respete, que os trate como iguales, que os quiera, os cuide y con quien podáis hablar de todo. (Dryadeh, 2009: nota de la autora del 2019 en el Capítulo 1)

En esta nota de la autora de *Savin' me* se puede observar claramente esta reflexión en torno a la representación del romance dada a lo largo de los años y la invitación a leer y releer estas narraciones desde una visión crítica; y aunque para escritoras como la venezolana Raziel Castillo el tema de la resignificación de los estereotipos masculinos en clave de “señor feudal” al interior del fanfiction es algo evidente, aún hay espacio para que la resignificación de estos estereotipos resuenen más al interior de la semiósfera:

Si bien hay fanfics en donde es evidente la misoginia interna de lxs autorxs, debido a características que presenta dicho personaje, prefiero enfocarme desde otro lugar. Algunos fanfickers, ya sean más experimentados o más abiertos de mente, logran mostrar un tipo de masculinidad que no es agresiva ni dominante hacia los demás, dejando que los personajes puedan expresar libremente sus emociones sin sentirse menos. Siento que es algo incluso necesario de abordar. ([Entrevista], 2024)

Diversas autoras feministas han explorado esta resignificación del deseo y la subjetividad femenina en la narrativa popular. Tania Modleski (*Loving with a Vengeance*, 2008) y Janice Radway (*Reading the Romance*, 1984) han mostrado cómo la lectura y escritura de narrativa

romántica puede funcionar como una práctica de resistencia y negociación simbólica frente a los modelos patriarcales. Catherine Roach, en *Happily Ever After* (2016), propone que el romance contemporáneo ofrece un espacio de justicia afectiva donde las mujeres imaginan mundos donde el amor se experimenta como placer, reciprocidad y transformación.

De esta manera, el fanfiction reinterpreta el mito heroico desde una mirada feminista, afectiva y crítica, sustituyendo la conquista del mundo exterior por la conquista del sí mismo, y transformando la jerarquía por reciprocidad.

La figura del héroe se humaniza, y la heroína deja de ser un premio para convertirse en protagonista activa del cambio. Esta reescritura, radical en sus implicaciones simbólicas y culturales, refleja no solo una nueva manera de contar historias, sino una nueva forma de habitarlas y compartirlas. En última instancia, el fanfiction no solo propone otros finales posibles, sino también otras formas de ser sujeto en el mundo y convertirse en la heroína de la propia historia.

4.1. Ritual de paso: el despertar sexual

Esta transformación simbólica del héroe y la heroína suele estar mediada por un ritual de paso, como lo propone Victor Turner en *El proceso ritual*, donde la sexualidad cumple una función liminar que permite a los personajes cruzar una frontera identitaria. Turner explica que los ritos de paso implican una fase de separación, una etapa liminal y una de reincorporación, y es precisamente en esa fase liminal donde los personajes quedan suspendidos entre dos estados: ya no son lo que eran, pero aún no se han convertido en lo que serán. En sus palabras: “La persona liminal está, por así decirlo, fuera de los límites del mundo estructurado, y es una tabula rasa sobre la que pueden escribirse nuevos valores” (Turner, 1988: 100).

En los relatos analizados, la HEROÍNA RECEPTIVA vive este ritual como una experiencia de maduración que le otorga agencia y profundidad psicológica. A diferencia de

las narrativas tradicionales en las que la sexualidad femenina es temida, invisibilizada o castigada, en el fanfiction se presenta como un medio legítimo de construcción del *Yo*. Es en este contexto que la heroína adquiere voz, deseo y poder.

En el caso del fanfiction escrito en Latinoamérica, este proceso se da con frecuencia a partir de la figura de la chica virgen que, a través de una experiencia sexual iniciática con el HÉROE ACTIVO, alcanza una madurez emocional y erótica. Aunque este tipo de narrativas puede contener elementos problemáticos, como la idealización del varón violento, pero “domesticado” por el amor, también permite explorar los límites de lo simbólicamente aceptable y transformar a los actantes.

Los minutos pasaban y Edward no subía. No. No iba a subir. [...]

Me puse en tensión. El vello de mi piel se erizó. Mis piernas se convirtieron en gelatina.

Mi zorra interior gruñó y ronroneó de felicidad. Venía en camino.

— Creí...— carraspeé — Creí que no ibas a venir.

— Reconozco que me ha sorprendido tu mensaje. ¿Por qué quieres que suba aquí, justo ahora? — suspiré. [...]

— Por eso. Quiero... quiero hacerte olvidar lo que ha pasado en ese hotel, Edward. O al menos intentarlo. Por favor.... — se acercó a mí un poco más, aunque sin llegar a estar a mi alcance.

— ¿Por qué? ¿Por qué quieres hacerme sentir bien?

— Porque el otro día tú me hiciste sentir bien. Me... me comprendiste, me tuviste en cuenta... y eso viniendo de ti es mucho — hizo una mueca parecida a una sonrisa — Y porque no me gusta verte así. Tus ojos están tristes. Casi prefiero verte enfadado.

— No, nunca querrás verme enfadado — me relamí los labios.

— Como sea, Edward. Quiero verte de cualquier otra manera, pero no así — con mucho cuidado me quité las horquillas que sujetaban mi peinado dejándolo caer sobre mis hombros y las dejé sobre la mesilla — Me... me hiciste prometer que sería tu zorra. Creo que ya...ya ha llegado la hora, ¿no? Quiero intentarlo.... [...]

— Estaría loco si te dijera que no [...]

Enredé las caderas de Edward con mis piernas, haciendo mucho más profunda la penetración. Cúmulo de sensaciones. Jadeos, embestidas. Los dientes de Edward

arañando mi piel... sí, hazlo otra vez. Sudor, más jadeos. Cosquillas, cosquillas en mi bajo vientre. Ahí viene. Espasmos en mis músculos internos. Más gruñidos. Sí, el cielo. Jadeos, más jadeos. Gemidos, gritos y maldiciones.

Mi cuerpo se relajó tras la tensión del orgasmo. Igual que Edward.

Cuando Edward salió de mi cuerpo y se recostó a mi lado aún seguía sin poder moverme. Cada vez era una experiencia nueva. Cada vez era mejor. Posiblemente un día me mataría lentamente de placer. Cerré los ojos de puro gozo. Mi corazón se estaba calmando poco a poco, mis pulsaciones estaban un tanto más tranquilas... No podía decir lo mismo de Edward. Aún podía oír su respiración agitada. Abrí los ojos y lo miré. Me di cuenta de que era la primera vez que Edward estaba acostado a mi lado. Simplemente recostado, descansando después del placer.

El gesto lúgubre ya había desaparecido de su cara. Así estaba mejor, mucho mejor. Alcé la mano y le acaricié la cara dejando que su barba me pinchara en la palma de la mano. No me apartó, pero se removió inquieto haciendo que mi mano volviera a su posición inicial, es decir, lejos de él. (Laura Atenea, 2012: capítulo 19).

En este fragmento de *Suavemente me matas* (2012) de Laura Atenea, fanfic de *Twilight*, podemos observar cómo el personaje femenino (Bella) es iniciada e introducida al ámbito de la sexualidad desde el poder y el control ejercido por el personaje masculino (Edward), y es a partir de ahí que desarrolla su percepción de éste y de sí misma (autopercebiéndose como una “zorra”). Pero al mismo tiempo, es a través de esta misma sexualidad que comienza a transformar al personaje masculino y la relación que mantienen.

— ¿Y tú? ¿Has trabajado mucho? [...]

— Mucho calor, rodeado de obras... Sabes que hubiera preferido mil veces estar contigo — me retiró el pelo de la cara y olisqueó mi cuello — Mmmm, ¿chocolate?

—Sí...— susurré a duras penas — Me han embadurnado con no sé qué sustancia hecha a base de chocolate y...—pasó la mano por la piel de mis brazos — Oh, Dios... Te aseguro que ahora estoy híper sensible — sonrió con un punto de maldad. [...]

—Estás avivando mi lado más cabrón, Bella...—gruñó antes de abalanzarse a mis labios. Por fin, esta vez profundizo el beso usando la lengua como sólo él sabía hacerlo. [...]

Edward se deshizo del nudo de mi vestido y de la parte superior de mi bikini para masajear mis pechos piel con piel. De nuevo la ropa esparcida por el suelo y suspiros de placer. Eché la cabeza hacia atrás y dejé escapar un gemido por las maravillas que sus manos me podían causar. Aunque sus caricias me volvían loca no quería dilatar más el momento. Lo quería en la cama. Desnudo. Debajo de mí.

Le desabroché la cremallera del pantalón y arrastré su ropa por sus piernas hasta dejarlo desnudo. Pasé las manos por su pecho hasta llegar a la uve de sus caderas siguiendo los caminos que ya conocía, sintiendo la pulsación de su excitación sobre mi estómago. Aunque la respiración de Edward era más que pesada dejó que explorara su cuerpo con una tensa calma.

—Me gustaría saber qué es lo que está maquinando tu preciosa cabeza — susurró.

—Que hoy quiero mandar yo — sonrió de lado cuando me acerqué a su oído — Voy a saborear cada centímetro de tu cuerpo, Edward... Túmbate en la cama. Ya.... (Laura Atenea, 2012: capítulo 49)

En los primeros capítulos, quien controla todo, incluso a Bella, en todos los aspectos, es Edward, pero es a partir de este punto, cuando ella decide tomar las riendas de su cuerpo, que el personaje masculino comienza a ceder terreno en el tema del poder y el control, y para el final de la historia, la relación se ha transformado por completo a través de las acciones de la HEROÍNA RECEPTIVA, quien a través de su viaje de autodescubrimiento y su transformación interna, generan, al mismo tiempo, una transformación en el HÉROE ACTIVO.

Estos procesos no solo reflejan una evolución narrativa, sino también un cambio cultural en la representación del deseo femenino. Tal como señala Nancy Friday en *My Secret Garden* (1973), las fantasías sexuales pueden ser ventanas hacia los deseos inconscientes de las mujeres, y en este sentido, el fanfiction actúa como un espacio privilegiado para explorar y

validar esas fantasías. Así, el ritual sexual no es simplemente un clímax narrativo, sino un umbral simbólico que reconfigura el poder, el deseo y la identidad de los personajes.

Sin embargo, este tránsito simbólico no se limita únicamente a las protagonistas dentro de las narraciones, sino que también atraviesa, en muchos casos, a las propias lectoras y escritoras de fanfiction. Al tratarse de una práctica frecuentemente iniciada en la adolescencia (confirmado a través de las entrevistas realizadas), etapa en la que se configuran los primeros cuestionamientos identitarios y sexuales, el encuentro con estas narrativas representa para muchas jóvenes un auténtico ritual de paso. La lectura o escritura de fanfiction se convierte así en una vía de acceso a experiencias simbólicas que permiten ensayar, imaginar y explorar una serie de “primeras veces”: el primer deseo, el primer contacto con el erotismo, el primer cuestionamiento del amor romántico, e incluso el primer reconocimiento de una orientación sexual o de una identidad de género no normativas.

Varias autoras y lectoras de fanfiction coinciden con las reflexiones de Raziel Castillo al afirmar que “hay muchísimas personas que conocieron la sexualidad mediante los fanfics antes de verla en clases. Es decir, es muy común que los fanfics sean las primeras clases de sexualidad, pues la educación sexual en LATAM se sabe como muy escasa o ineficiente en el mejor de los casos. [...] Personalmente, los fanfics me dieron mucha curiosidad por experimentar mi propia sexualidad, sin embargo, por prejuicios o temores no los hice en mi etapa adolescente y ya de mayor me causa pereza” (Castillo, [Entrevista personal], 2024)

En este sentido, el fanfiction no solo cumple una función narrativa o estética, sino que habilita una dimensión formativa íntimamente ligada a los procesos de subjetivación. Al igual que la HEROÍNA RECEPTIVA transita un umbral simbólico que la transforma, las lectoras y autoras, al involucrarse afectivamente con los relatos, participan de un proceso paralelo: el de su propio autodescubrimiento. La comunidad de fanfiction se convierte así en un espacio liminal en sí misma, donde el lenguaje, el deseo y la imaginación permiten explorar lo que aún

no ha sido nombrado o vivido. Esta dimensión formativa, vinculada a la educación sexual informal y al desarrollo de la agencia afectiva, resulta especialmente significativa en contextos como el latinoamericano, donde la educación sexual formal sigue siendo deficiente, y donde el fanfiction ofrece un refugio y una guía simbólica para quienes buscan comprender(se) a través de la escritura.

En suma, el ritual de paso que atraviesan tanto las HEROÍNAS RECEPTIVAS dentro de las narrativas como las lectoras y escritoras en su proceso de formación subjetiva, evidencia cómo el fanfiction reescribe desde sus márgenes de los mitos más persistentes de la tradición literaria occidental: el del héroe (resignificado en clave femenina como la heroína) y la manera en la que experimenta el amor romántico.

Lejos de reproducirlo de manera pasiva, estas narrativas lo transforman desde la experiencia afectiva, el deseo y la imaginación crítica. Al permitir que el deseo femenino se enuncie, se explore y se represente como una fuente legítima de poder, el fanfiction subvierte la lógica jerárquica del amor como entrega y sacrificio, proponiendo en su lugar un amor como espacio de transformación mutua. Así, este género no solo resignifica el romance, el erotismo y la intimidad, sino que participa activamente en la deconstrucción y reconfiguración de los afectos en la cultura contemporánea desde espacios íntimos de creación literaria.

4.3 Mito de la cultura global

A finales del siglo XX y comienzos del XXI, el concepto de globalización se consolidó como eje central del discurso sobre el orden mundial. Sin embargo, no se trata de un fenómeno uniforme ni exento de controversia. Desde las ciencias sociales y humanas, autores como Gilberto Giménez han propuesto entenderla no solo como internacionalización o expansión del mercado, sino como un fenómeno de desterritorialización de las relaciones sociales, culturales

y simbólicas. Bajo esta perspectiva, la globalización se concibe como un flujo de información y esquemas económicos, políticos y culturales que circulan más allá de las fronteras nacionales.

Uno de los ámbitos donde la globalización alcanza mayor grado de integración es el sistema económico, basado en los principios de producción y consumo. Su aceptación generalizada ha llevado a confundir la existencia de una economía mundial con la de una globalización total.

A partir de esta confusión emergen debates sobre la pertinencia de hablar de una “cultura popular global” y de considerar como “objetos culturales” a productos creados por las industrias culturales con fines eminentemente mercantiles, con una mundial a gran escala.

Sin embargo, esta circulación de productos a nivel global no es equivalente a una cultura mundial uniforme: la clave está en que el consumo cultural no se reduce a la distribución, sino que depende de la manera en que los sujetos se apropian, reinterpretan y resignifican esos productos en contextos específicos. De ahí que, aunque los bienes culturales de las potencias circulen globalmente como símbolos de la cultura popular, su recepción varíe según las realidades sociales, simbólicas e identitarias locales.

En este marco, el fanfiction constituye un espacio privilegiado para observar cómo las autoras no solo reescriben historias canónicas, sino también las lógicas culturales que las sostienen. A través de una escritura amateur y no regulada por la industria editorial, las escritoras adaptan los productos globales a su experiencia situada.

Un caso paradigmático es el de *Harry Potter*: en el contexto angloparlante los fanfics suelen explorar la subversión del canon heteronormado del canon mediante parejas *queer* (como Harry/Draco, Remus/Sirius), enfatizando el consentimiento, la comunicación y la introspección afectiva, en sintonía con los discursos feministas y queer que atraviesan la cultura popular local. En contraste, los fanfics latinoamericanos tienden a oscilar entre la crítica al amor romántico tradicional y la búsqueda de nuevas formas de agencia femenina. Aunque el

componente pasional y melodramático, heredado de discursos amorosos populares como la telenovela, sigue presente, suele acompañarse de rupturas con la lógica de sacrificio y dependencia femenina.

El estudio comparado entre fanfiction en inglés y en español, desarrollado en mi tesis de maestría *Morfología de un relato posmoderno. La historia del fanfiction (1966-2016)*, muestra que estas diferencias no son únicamente estilísticas, sino culturales. Los universos ficcionales favoritos en cada contexto reflejan sensibilidades distintas: mientras el *fandom* anglófono privilegia *Harry Potter* (J.K. Rowling), asociado a la aventura y al misterio, el hispanohablante se inclina por *Twilight* (Stephanie Meyer), cuya carga melodramática y énfasis en el romance sobrenatural conecta mejor con su tradición cultural.

Estas divergencias se evidencian también en la representación de los personajes y las dinámicas de pareja. En el ámbito anglófono, las relaciones tienden a construirse de manera progresiva, con mayor equilibrio de poder y sin recurrir a la violencia explícita. En cambio, en los textos en español se observa con frecuencia un patrón basado en dinámicas de dominación y sumisión, donde el protagonista masculino aparece como rico, autoritario y dominante, frente a una protagonista femenina caracterizada por la timidez o la inseguridad.

Desde una perspectiva estructural, el fanfiction escrito en español reproduce esquemas del melodrama romántico donde la sexualidad cumple un papel central como ritual de paso hacia la madurez afectiva y social de la protagonista y, en muchos casos, se articula en torno a la fantasía de redención masculina, en la que el amor transforma al hombre violento en pareja afectiva, siguiendo modelos populares como *Fifty Shades of Grey*. Tal como mostró Janice Radway en *Reading the Romance*, este tipo de relatos funcionan como un espacio de

negociación simbólica para las lectoras, que pueden reafirmar o cuestionar los roles de género³⁸.

En contraste, los fanfics anglófonos privilegian dinámicas basadas en el humor, la amistad y la aventura compartida, con finales felices que no implican sumisión femenina, sino reconocimiento mutuo. Catherine Roach sostiene que muchas lectoras de romance contemporáneo buscan precisamente este “éxtasis emocional”, donde el amor se convierte en una experiencia de placer, agencia y justicia afectiva: “The romance story offers women a fantasy of emotional justice, where love brings not only pleasure but affirmation and respect.” (Roach, 2016: 5).

En cuanto a la representación LGBTQ+, si bien sigue siendo minoritaria en ambos contextos, en el ámbito anglófono estas narrativas suelen presentarse de manera naturalizada, sin necesidad de conflictos sociales explícitos. En el hispano, en cambio, las historias *queer* giran en torno a procesos de lucha interna, lo que refleja un entorno cultural más restrictivo hacia la expresión de identidades disidentes.

—Soy Jeon Jungkook. —Afirmó. —Y amo a Jimin, como nunca amé a nadie. Come’ti errores, lloré, sufría. ¡Soy padre! —, exclamó— ¿por qué buscamos etiquetas, amor?, todos tenemos derecho a amar a quien deseemos, sin ser tachados por nuestras decisiones. ¿Soy heterosexual?, estoy aquí. Te quiero a ti, no veo nada más. Somos tú y yo, sin etiquetas, sin tiempos, sin nadie que nos diga que está mal amarnos. Solo veo en ti lo que deseo ver cada mañana al despertar a mi lado. [...]

Jeon tenía razón, amar es un sentimiento que no compacta sexo, religiones ni nacionalidades. Solo sucede. [...]

No existe un manual de cómo amar de la manera correcta. [...]

¿Cuál es la receta de la felicidad?, ¿cuál es la receta del amor? Es simple. Vive sin apegos, vive disfrutando del rocío de la mañana. Entonces conocerás lo maravilloso de

³⁸ “Romance reading is a complex and meaningful activity that enables readers to engage in a kind of fantasy negotiation with the ideologies that structure their daily lives.” (Radway, 1984: 209)

la vida. El mayor placer: vivir. No te limites. Se tú, sin manuales; la vida misma es el camino.

—Te amo. — Dijeron al mismo tiempo.

—Ven acá... Le jaló Jimin haciendo que éste cayera sobre él. —Ven acá y hazme el amor... (Ángela_Orozco, 2020: ¿Sigues siendo heterosexual?)

En este ejemplo de la autora Ángela_Orozco, titulado *¿Cómo conquistar a un hombre? KOOKMIN* y publicado en la plataforma de Wattpad en el año 2020, la historia gira en torno a las figuras de Jeon Jungkook y Park Jimin del grupo musical coreano llamado BTS. En esta historia, Jimin siempre había estado enamorado de su amigo, y ahora compañero de apartamento, Jungkook, pero éste último solo muestra atracción hacia el sexo opuesto, pero por una serie de circunstancias, incluyendo la pérdida de memoria que también borra los prejuicios sobre la homosexualidad tan persistentes en Jungkook, ambos expresan sus sentimientos y dan rienda suelta a su amor por un tiempo, hasta que Jungkook recobra sus recuerdos y decide alejarse de Jimin, culpándolo por “haberlo convertido en homosexual”. Sin embargo, al final, varios años después, ambos se reencuentran y finalmente Jungkook le confiesa a Jimin sus sentimientos, ya sin los prejuicios de unos años atrás.

Aquí, así como en otros ejemplos, podemos observar cómo en el fanfiction de habla hispana, aunque el tema del romance homosexual se habla de manera abierta, refleja los conflictos propios de la sociedad en donde estas expresiones de amor aún son vistas desde el tabú, la culpa y el secretismo.

Estas diferencias, lejos de ser anecdóticas, muestran cómo el fanfiction funciona como un espejo de las estructuras simbólicas de las sociedades donde se produce y consume. En el ámbito anglófono, suele privilegiar la aventura y la exploración de mundos alternativos; mientras que en el hispanohablante predomina el erotismo y el drama emocional, con fantasías de amor redentor que, aunque a veces reproducen esquemas patriarcales, también permiten

resignificar la experiencia femenina. De esta manera, el fanfiction se convierte en un auténtico “taller de escritura” donde las autoras reconfiguran géneros tradicionales a partir de sus propios deseos, afectos y condiciones materiales.

A partir de estos ejemplos puede observarse que los ejercicios de reescritura no sólo manifiestan la creatividad de las comunidades lectoras-escritoras, sino que constituyen un acto de apropiación cultural: los símbolos globales son reinterpretados desde lo local, lo que subvierte la idea de una hegemonía cultural. Lejos de aceptar pasivamente los relatos impuestos por la cultura dominante, las escritoras imaginan universos alternos que dialogan activamente con sus realidades, surgiendo así un tipo de narrativa que, aunque nace de lo global, está profundamente enraizada en lo local. Trastocando así el mito de la cultura global.

4.3.1 El fanfiction como radiografía social

En tanto práctica discursiva profundamente enraizada en los afectos, el fanfiction no solo reconfigura narrativas canónicas, sino que también actúa como un espacio de resonancia inmediata ante los acontecimientos de la cultura popular. Su naturaleza digital, colectiva y participativa permite que las autoras (en su mayoría mujeres jóvenes) articulen respuestas casi instantáneas a los productos culturales hegemónicos, transformando al fanfiction en un archivo vivo de sensibilidades y deseos sociales. En este sentido, puede considerarse una auténtica radiografía cultural que permite rastrear las continuidades y rupturas en los imaginarios afectivos de las comunidades lectoras.

La permanencia de ciertos universos narrativos en el fanfiction, como el de *Harry Potter* o *Twilight*, resulta reveladora. A pesar de haber alcanzado su pico de popularidad hace más de una década, ambas sagas mantienen una vigencia notable en los sitios de publicación de fanfiction, especialmente en el ámbito latinoamericano. Obras inspiradas en el universo

ficcional de *Twilight* como *El suave enloquecer de los instintos*³⁹ e *Indomable*⁴⁰ de la chilena Baisers Ardents, o *El Límite Del Caos*⁴¹ de la mexicana sachita1212 son ejemplos de fanfic que siguen acumulando miles de lecturas, o la transformación de fanfics de *One Direction* en fenómenos editoriales como *After* (Todd, 2014), evidencian cómo estas narrativas continúan funcionando como matrices simbólicas abiertas a la reescritura de deseos, conflictos y vínculos afectivos. La fuerza de estos textos radica en su maleabilidad: permiten la inserción de subjetividades diversas, la exploración de relaciones alternativas y la reinterpretación de estructuras de poder, género y sexualidad.

Por otro lado, ciertos fenómenos de la cultura pop contemporánea exhiben una lógica de circulación más efímera dentro del espacio *fanfictional*. Ejemplos como *Stranger Things*, *Black Panther: Wakanda Forever*, o incluso *Super Mario Bros* generan oleadas intensas pero breves de producción de fanfiction, cuya intensidad parece estar directamente relacionada con el auge mediático y digital del producto original. Esta característica convierte al fanfiction en una suerte de sismógrafo cultural, capaz de registrar no solo el impacto simbólico de los productos culturales, sino también sus procesos de declive, olvido o resignificación.

Asimismo, el fanfiction también puede asumir un papel paródico y crítico frente a eventos sociales y políticos, revelando no solo deseos individuales, sino también posicionamientos colectivos. Durante el Mundial de Fútbol Qatar 2022, por ejemplo, proliferaron relatos románticos protagonizados por jugadores como Lionel Messi, Julián Álvarez o Kylian Mbappé, contruidos en clave *slash* y bajo tropos característicos del romance

³⁹ Publicada en Fanfiction.net en el año 2018, y aunque ya fue retirada de la plataforma por su autora para ser publicada como obra original, a la fecha de publicación de esta investigación cuenta con 17,014 *reviews* (o comentarios).

⁴⁰ Publicada en Fanfiction.net en el año 2019, y aunque ya fue retirada de la plataforma por su autora para ser publicada como obra original, a la fecha de publicación de esta investigación cuenta con 16,756 *reviews* (o comentarios).

⁴¹ Publicada en Fanfiction.net en el año 2010, y aunque ya fue retirada de la plataforma por su autora para ser publicada como obra original, a la fecha de publicación de esta investigación cuenta con 16,660 *reviews* (o comentarios).

homoerótico. Estas narrativas no solo resignifican figuras masculinas tradicionalmente asociadas con la hegemonía viril, sino que también permiten a las lectoras proyectar sensibilidades *queer* en espacios históricamente dominados por imaginarios altamente masculinizados.

Otro caso elocuente ocurrió durante el proceso electoral mexicano de 2024, cuando surgieron fanfics protagonizados por las candidatas presidenciales Claudia Sheinbaum y Xóchitl Gálvez, como *Amor Prohibido* de la autora txhwxbs, publicado en Wattpad entre abril y junio del 2024:

Claudia y Xóchitl comenzaron a beber. Al estar ambas ya muy ebrias, comenzaron a reír y conversar.

—¿Sabes? — dijo Xóchitl. — La verdad cuando llegaste me pareciste algo extraña, pero ahora... no puedo creer que ambas tengamos tantas cosas en común.

— Lo sé, es increíble... pero... sinceramente, desde que te vi Me pareciste... tú sabes, linda.

— ¿Q-qué?, ¿linda?, Ouh... bueno, sinceramente tú me lo pareciste aún más...

— ¿Enserio?

— Sí...

Hubo un silencio incómodo entre ambas, solo pudieron voltearse a ver fijamente a los ojos, y sin pensarlo, ambas se besaron. Fue un beso muy apasionado; sin dudarlo dos veces, Claudia cargó a Xóchitl y la llevó al sofá. [...]

Pasaron horas, y aquel cuarto fue testigo del más grande amor.

—Xóchitl... te amo...

—Yo más, Claudia... realmente gobiernas mi corazón... (txhwxbs, 2024: amor, amor, amor).

Fanfics como este son escritos a partir de estructuras narrativas de romance político, y enunciados desde una mirada lúdica pero crítica de los sucesos, discursos y las figuras públicas del momento, capturando así una fotografía de su contexto inmediato.

Así, el fanfiction opera como un dispositivo de observación privilegiado para comprender la subjetividad social contemporánea. A través de él se manifiestan tanto los grandes relatos que persisten en el imaginario colectivo, como los deseos emergentes, las fantasías subversivas y los modos en que los públicos reconfiguran las representaciones culturales. Estudiar el fanfiction, por tanto, no solo permite trazar un mapa de los afectos narrativos, sino también analizar los procesos mediante los cuales las audiencias resignifican, desde lo íntimo y lo colectivo, los discursos dominantes de su tiempo.

4.4 Mito del autor

En el ámbito académico es ampliamente aceptado que la Modernidad trajo consigo el colapso de los grandes sistemas mitológicos que, durante siglos, habían sostenido los órdenes sociales, epistemológicos y culturales de Occidente. La publicación de *El origen de las especies* (1859) de Charles Darwin marcó el inicio de este proceso, al desestabilizar el dogma creacionista e introducir la teoría evolutiva. Años después, Friedrich Nietzsche proclamó la muerte de Dios en *La gaya ciencia* (1882), trastocando las bases teológicas y morales de la tradición occidental. Con la fundación del psicoanálisis en 1896, Freud despojó al sujeto de la ilusión de control absoluto sobre sí mismo al postular la existencia del inconsciente. Finalmente, Roland Barthes, no contento con la destrucción de todos estos preceptos, culminaría este desplazamiento simbólico al declarar, en 1967, la muerte del autor, cuestionando las nociones tradicionales de autoría dentro de la crítica literaria.

Por todo el mundo resuenan estas palabras: “Dios ha muerto, la voluntad ha muerto... el autor ha muerto”. Estas declaraciones, que impactaron profundamente a las Ciencias Sociales y Humanidades, permeando los discursos académicos, en otros espacios de amplia circulación, como en Internet, y más específicamente en las comunidades de fanfiction, parecen no haber alcanzado una aceptación plena.

No obstante, como señala Carmen Morán en su artículo titulado “Li(nk)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red” (2007), en el entorno digital persiste una concepción fuertemente enraizada de la propiedad intelectual: para las comunidades lectoras y escritoras de la web, el autor sigue “vivo” y se manifiesta en cada *disclaimer* o declaración de derechos que acompaña a los fanfics publicados en línea. Así, la figura autoral conserva un carácter reverencial, asociada tanto a la perfección estética como a la autoridad narrativa. Los escritores de fanfiction no niegan su existencia, sino que buscan homenajearla: sus relatos funcionan como una forma de tributo al creador original, escritos con el afán de entretener, reparar frustraciones derivadas del canon y, sobre todo, por amor (o fanatismo) hacia el universo que les inspira.

NO POSEO NINGUNO DE LOS PERSONAJES NI SUS HISTORIAS, LE PERTENECEN A DC COMICS Y SUS RESPECTIVOS CREADORES...BLA BLA BLA...ya se saben el resto...ESTO LO HAGO SOLO POR DIVERSIÓN Y NO POR MOTIVOS COMERCIALES O ALGO POR EL ESTILO...BLA BLA BLA

Figura 9: Captura de pantalla, tomada por la autora del artículo en abril del 2024, del “disclaimer” de la autora MortemAbsconse encontrado en el primer capítulo de su fanfic fanfic “Cambio por ti” en el archivo de Fanfiction.net.

En este marco, el *disclaimer* cumple una doble función: preventiva en términos legales, y simbólica al reconocer al Autor como origen del mundo ficcional que se desea prolongar. Sin embargo, esta relación no está exenta de tensiones: como advierte Rebecca Tushnet en “*Legal Fictions: Copyright, Fan Fiction, and a New Common Law*”, el fanfiction se sitúa en un área legal ambigua: si bien puede transgredir el copyright, a su vez se muestra como un estandarte de la democratización y liberación económica de la creatividad (Tushnet, 1997).

El debate en torno a su legitimidad ha sido constante y complejo. Mientras algunos autores han mostrado un rechazo absoluto (Anne Rice, Archie Comics, Dennis L. McKiernan, Irene Radford, J.R. Ward, Laurell K. Hamilton, Nora Roberts, J.D. Robb, P.N. Elrod, Raymond Feist, Robin Hobb, Robin McKinley o Terry Goodkind), otros como J.K. Rowling, Gene

Roddenberry, George Lucas o Eric Flint han expresado su apoyo, reconociendo incluso el valor creativo y comunitario de estas prácticas.

Para estos autores y algunas editoriales, el fanfiction no constituye una amenaza, sino una expansión posible del universo original. El Autor, entonces, no desaparece, pero sí se redefine: deja de ser el centro exclusivo de producción de sentido para convertirse en el punto de partida de una comunidad lectora-escritora que dialoga con su legado. Tal como anticipó Barthes: “el nacimiento del lector se paga con la muerte del Autor”. Y es precisamente a partir de esta figura, la del lector activo que interviene, resignifica y reescribe, en donde la autoría cobra una nueva existencia y surgen nuevas preguntas: ¿qué es lo que realmente define a un autor?, ¿el acto de la escritura por sí sola es lo que hace al autor o es necesaria la publicación a través de “medios canónicos” para llegar a serlo?

Desde la crítica literaria, la figura autoral ha sido entendida como un sujeto único y propietario de su obra, cuya legitimación depende del aparato editorial. Bourdieu, en *Las reglas del arte*, recuerda que el “autor” no es una esencia, sino una construcción social sostenida por dinámicas económicas, políticas y culturales que deciden su inclusión o exclusión del canon.

Sin embargo, el fanfiction subvierte esta noción: su autor ya no es necesariamente un escritor profesional, sino cualquiera que escribe, comparte y dialogue con otros textos en plataformas digitales. Para muchos, este acto basta para reclamar el título de autor, aun si no lo conciben en términos tradicionales. De este modo, la escritura se democratiza, y el éxito de un texto no se mide por su circulación en el mercado editorial, sino por su impacto en comunidades virtuales, su resonancia afectiva y su potencial de viralización: “Aunque hay personas en el fanfiction que no escriben por convertirse en escritor, sino más bien como una forma de aportar algo a su fandom, y creo que en ese caso no es lo mismo, pero hay gente que sí ve en la escritura del fanfiction algo importante, y creo que esas personas sí podemos llamarnos escritores” (Mimi chan, [Entrevista personal], 2016).

Aunque no todos los escritores de fanfiction se reconocen a sí mismos como “autores” en el sentido tradicional, muchos reivindican su derecho a la escritura como una práctica legítima, creativa y emocionalmente significativa. Esta democratización del acto de escribir ha dado lugar a nuevos modelos de circulación y consumo literario, donde el éxito de una obra ya no depende únicamente de su publicación formal, sino de su capacidad para generar resonancia afectiva, impacto comunitario y potencial viral dentro de entornos virtuales. En este sentido, el fanfiction no solo cuestiona el mito de las jerarquías del canon, sino también los criterios institucionales de autoría y prestigio, al proponer un sistema alternativo basado en la interacción, la afinidad y el reconocimiento colectivo (es decir, el prestigio).

Paradójicamente, este mismo espacio que desafía las jerarquías institucionales ha servido como trampolín hacia ellas. Ejemplos como Cassandra Clare (*The Shadowhunter Chronicles*), E.L. James (*Fifty Shades of Grey*) o Anna Todd (*After*) muestran cómo relatos nacidos en comunidades de fanfiction alcanzaron posteriormente reconocimiento editorial y comercial, desdibujando los límites entre periferia y centro y desafiando la idea de que la escritura valiosa nace únicamente dentro de los márgenes de la industria editorial o el ámbito académico.

En este sentido, el fanfiction puede leerse como una práctica híbrida: a la vez como materialización de un proceso lecto-escritor colaborativo y una forma creativa autónoma: un fenómeno literario híbrido que forma parte del vasto entramado cultural articulado en torno a las ficciones originales. Su fuerza reside en la comunidad de lectores-escritores que comentan, comparten y reinventan el universo ficcional base, pero que al mismo tiempo habitan la marginalidad desde el anonimato o el seudónimo que se convierte en un espacio de libertad discursiva difícil de encontrar en los circuitos editoriales tradicionales.

Paradójicamente, aunque estos escritores insisten en reivindicar la figura del Autor como referente y hasta como meta, su práctica lo subvierte desde su base: el fanfiction reconoce al Autor como origen, pero rehúsa acatar su autoridad de forma absoluta.

Se trata de una relación activo-receptiva subvertida, en la que el receptor decide escribir su propia historia, subvirtiendo así el pacto literario establecido desde hace miles de años. En última estancia, más que negar al Autor, lo que emerge es una transformación de su mito: una figura fragmentada, ya no unívoca, reconfigurada y puesta en circulación por la acción colectiva de comunidades que escriben desde la periferia, pero que en ocasiones logran irrumpir en los centros de la esfera literaria.

4.5. En conclusión...

En este punto, y a manera de conclusión de este capítulo sobre los mitos, resulta pertinente reflexionar que esta lectura no constituye un desvío teórico ni un extra a la investigación, sino un eje fundamental para comprender el objeto de estudio. El fanfiction no se limita a la recreación de universos ficcionales, sino que opera también como un espacio en el que se reescriben, de manera implícita o explícita, elementos culturales más amplios. En sus narrativas, los autores no solo dialogan con personajes y tramas, sino con estructuras simbólicas que han configurado nuestra manera de pensar el amor, la autoría o la pertenencia a una comunidad global.

De ahí que el fanfiction, aunque pueda parecer un fenómeno literario periférico o incluso menor dentro de la cultura, revela su potencia justamente en esa capacidad de reescritura. Al apropiarse de mitos modernos y actualizarlos en clave contemporánea y femenina, estas prácticas no solo cuestionan cánones y jerarquías, sino que generan nuevas formas de significación cultural. Dicho de otro modo, el fanfiction no es únicamente un

ejercicio de imaginación derivada, sino un laboratorio narrativo en el que se negocian visiones del mundo, se reconfiguran discursos y se ensayan alternativas simbólicas.

Así, la discusión sobre la mitología permite entender al fanfiction como una práctica que excede lo literario en sentido estricto: es un territorio donde se ponen en juego narrativas identitarias, afectivas y sociales. Al reescribir mitos, el fanfiction se inscribe en una tradición cultural más amplia, demostrando que incluso un fenómeno considerado marginal puede funcionar como espejo, síntoma y motor de transformaciones culturales profundas.

5. Conclusiones

Esta investigación se planteó desde una pregunta fundamental: ¿qué lugar ocupa el fanfiction dentro de la cultura literaria y qué nos dice sobre las transformaciones actuales en las formas de narrar, leer y significar?

A lo largo de esta investigación se ha mostrado que el fanfiction no es un fenómeno menor ni marginal, sino una práctica literaria y cultural profundamente reveladora, capaz de actualizar mitos, de resignificar estructuras narrativas tradicionales y de abrir nuevos espacios de producción simbólica.

Uno de los aportes centrales fue el diseño de un modelo propio, la Morfología del fanfiction, inspirado en la propuesta clásica de Vladímir Propp, pero adaptado a las dinámicas particulares de este género. Gracias a esta herramienta se pudieron analizar con detalle las funciones narrativas, los actantes y las transformaciones recurrentes en los relatos, mostrando cómo el fanfiction hispanoamericano, en especial, construye una poética propia. En ella se observa la persistencia de mitos modernos, como el del amor romántico, el del autor o el de la globalización, pero también su subversión: el amor se vuelve espacio de negociación afectiva y de agencia; la figura del Autor se descentraliza y cede lugar a una autoría compartida; y la globalización no se experimenta como homogeneización, sino como apropiación desde lo local.

La investigación ha permitido identificar un desplazamiento fundamental en la estructura del mito del Héroe. En lugar del recorrido masculino hacia la conquista del mundo exterior, lo que emerge en el fanfiction es un viaje interior protagonizado mayoritariamente por mujeres. La Heroína no busca vencer monstruos ni adquirir reinos, sino explorar su subjetividad, su deseo y su capacidad de transformarse junto con el otro. En este sentido, el erotismo aparece como un ritual de paso clave, a través del cual las protagonistas acceden a nuevas formas de significación del cuerpo y de los vínculos. Esta relectura del viaje heroico en

clave femenina constituye una de las aportaciones más valiosas del género, pues revela cómo las narradoras jóvenes que producen fanfiction en español están construyendo narrativas alternativas frente a los modelos tradicionales de género, deseo y poder.

El análisis estructural se complementó con una reflexión cultural más amplia, entendiendo al fanfiction como parte de la semiósfera propuesta por Iuri Lotman. Desde esta perspectiva, el género se sitúa en la periferia del sistema literario, pero precisamente desde ahí obtiene su fuerza transformadora. Su carácter periférico le otorga flexibilidad: puede dialogar con múltiples discursos como la música, la animación, los videojuegos, el cine, la cultura digital, y resignificarlos sin estar atado a las restricciones del canon ni del mercado editorial. Este lugar fronterizo permite que el fanfiction funcione como un laboratorio narrativo, donde se ensayan nuevas formas de contar y de representar la experiencia humana.

Asimismo, el fanfiction se reveló como una radiografía de la sensibilidad cultural contemporánea. La elección de universos ficcionales, los arcos románticos preferidos, la importancia de las dinámicas de poder y las constantes resignificaciones *queer* y feministas constituyen un mapa simbólico del deseo colectivo. Estas narraciones funcionan como un espejo donde se proyectan las aspiraciones, las tensiones y las búsquedas de una generación atravesada por la hibridez digital, que encuentra en la escritura una vía para explorar y validar sus identidades.

Otro aspecto esencial que esta tesis ha puesto de relieve es la manera en que el fanfiction cuestiona mitos profundamente arraigados en la tradición literaria. El mito de la autoría individual se resquebraja cuando observamos prácticas de co-escritura, reescritura y circulación digital de textos. El mito de la originalidad se subvierte, pues el valor del relato no radica en ser “primero”, sino en el modo en que se transforma un universo compartido. Y el mito del canon se desestabiliza, ya que los relatos más leídos y comentados no son los

respaldados por instituciones culturales, sino aquellos que resuenan afectivamente con una comunidad global de lectoras y lectores.

En este sentido, el fanfiction pone de manifiesto una tensión fundamental entre centro y periferia. Por un lado, reproduce estructuras heredadas de la tradición literaria universal; por otro, las reescribe desde la periferia cultural, generando innovaciones que difícilmente surgirían desde el centro. Este movimiento pendular entre lo interno y lo externo, entre el centro y la periferia, entre la tradición y la innovación, constituye lo que podemos denominar un “baile cultural”. El fanfiction es, así, una práctica liminal que oscila y que, en esa oscilación, abre caminos de significación inesperados.

Las implicaciones de este hallazgo son amplias: por un lado, invitan a repensar la manera en que entendemos la literatura, desplazando la mirada de los textos legitimados hacia los espacios de creación colectiva. Por otro, proponen un desafío metodológico: si el fanfiction funciona como una semiósfera periférica, entonces su estudio requiere herramientas híbridas, capaces de integrar teoría literaria, historiografía, semiótica, estudios culturales, comunicación digital y análisis de género. Esta tesis, con la propuesta de la Morfología del fanfiction, constituye apenas un primer paso en esa dirección.

Finalmente, cabe señalar las múltiples líneas de investigación que se abren a partir de este trabajo: el fanfiction puede ser explorado desde la pedagogía, como espacio de aprendizaje creativo y digital; desde la psicología, como práctica de autoconocimiento e identidad; desde los estudios de comunicación, como modelo de narrativa *transmedia*; desde la lingüística, como terreno fértil de innovación expresiva; desde los estudios de género y *queer*, como laboratorio de subjetividades disidentes; e incluso desde los estudios artísticos, en diálogo con la ilustración, el diseño y la cultura visual. Cada una de estas perspectivas permitiría profundizar en dimensiones que aquí solo se han esbozado.

En conclusión, lo que esta tesis ha querido mostrar es que el fanfiction es más que literatura derivada: es una forma de intervención cultural. Desde la periferia, cuestiona mitos centrales de la tradición, otorga voz a sujetos históricamente marginados y produce narrativas donde el viaje del Héroe se reescribe en clave femenina, íntima y transformadora. En el fanfiction, las mujeres escriben, se escriben y reescriben; toman la palabra para transformar el canon y, con él, los modos de imaginar el amor, el deseo y el poder. En este sentido, el fanfiction no solo es objeto de estudio, sino también una invitación: a leer de otro modo, a ampliar el horizonte de lo literario y a reconocer que la literatura no es propiedad de unos pocos, sino un campo abierto donde múltiples subjetividades pueden, y deben, encontrar un lugar para narrarse.

Bibliografía:

- Altare, Guillermo. “Apócrifos de Sherlock Holmes”. *El país*. 20 de febrero del 2010. Web. <http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/2010/02/ap%C3%B3crifos-de-sherlock-holmes.html>
- Amazon. “Old Friends and New Fancies”. Web. <https://www.amazon.com/Old-Friends-New-Fancies-Imaginary/dp/140220888X>
- Archive. “The Exploits of Sherlock Holmes By Adrian Conan Doyle”. Web. <https://archive.org/details/TheExploitsOfSherlockHolmes>.
- Bajtín, M. M. *Estética de la creación literaria*. 8.^a ed. México: Siglo XXI, 1998. Impreso.
- Borges, Jorge Luis. “Pierre Menard, el autor del Quijote”. *Ficciones*. 1944. Web. <https://ciudadseva.com/texto/pierre-menard-autor-del-quiote/>
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995. Impreso.
- CALCSICOVA. “Historia del VIH y del SIDA”. Consultado el 17 de mayo de 2019. Web. <http://www.calcsicova.org/es/historia-del-vih-y-el-sida>.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Trad. Luisa Josefina Hernández. México: Fondo de Cultura Económica, 1972. Impreso.
- Campbell, Joseph. *El poder del mito*. Trad. César Aira. Madrid: Capitán Swing, 2016. Impreso.
- Cassirer, Ernst. *Antropología filosófica: introducción a una filosofía de la cultura*. Trad. Eugenio Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1968. Impreso.
- Cassirer, Ernst. *El mito del Estado*. Trad. Eduardo Nicol. México: Fondo de Cultura Económica, 1968. Impreso.
- Caughran, Jim, y Mark Olson, eds. “Fandom”. *Fancylopedia 3*. 2018. Consultado el 23 de marzo de 2023. Web. <http://fancylopedia.org/fandom>.

- Caughran, Jim, y Mark Olson, eds. “Mary Sue”. *Fancyclopedia* 3. 2018. Consultado el 16 de octubre de 2024. Web. https://fancyclopedia.org/Mary_Sue.
- Comerfor, Sherna y Langsam, Devra. “About that dirty article in page ____”. Spockanalia, núm. 4, Brooklyn: Garlic Press, 1989. Impreso.
- Conan Doyle, Arthur. “The Adventure of the Three Garridebs”. *Sherlock-Holmes.es*. Web. <https://sherlock-holm.es/stories/pdf/a4/1-sided/3gar.pdf>.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. Ricardo Pochtar. Barcelona: Lumen, 1987. Impreso.
- Eliade, Mircea. *Aspectos del mito*. Trad. Jorge Ferreiro. Barcelona: Paidós, 2000. Impreso.
- Evans, Sara M. “Women’s Liberation: Seeing the Revolution Clearly”. *Feminist Studies* 41, núm. 1. 2015: 138–149. Web. <http://www.feministstudies.org/issues/vol-40-49/41-1.html>.
- Even-Zohar, Itamar. “Teoría de los polisistemas”. Trad. Ricardo Bermúdez Otero. *Poetics Today* 11, núm. 1. 1990: 9–26. Web. <https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-teoria-polisistemas.pdf>
- Fanlore. “Fanfiction”. 20 de mayo de 2025. Consultado el 30 de mayo de 2022. Web. <https://fanlore.org/wiki/Fanfiction>
- Fanlore. “Master of the Universe”. 2022. 24 de abril del 2024. Consultado el 30 de mayo de 2022. Web. https://fanlore.org/wiki/Master_of_the_Universe#cite_note-1.
- Fanlore. “Media Fandom”. 1 de julio del 2025. Web. https://fanlore.org/wiki/Media_Fandom.
- Fanlore. “Shipping”. 29 de junio de 2025. Web. <https://fanlore.org/wiki/Shipping>
- Fokkema, D. W. y Elrud Ibsch. “La recepción de la literatura (teoría y práctica de la «estética de la recepción»)”. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra, 1997. Impreso.
- Foucault, Michel. “Nietzsche, la genealogía, la historia”. *Microfísica del poder*. Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Madrid: La Piqueta, 1979. Impreso.

- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2003. Impreso.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Trad. Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989. Impreso.
- Gerard Heard Official Website. “About Gerald Heard”. Web. <https://www.geraldheard.com/>.
- Giménez, Gilberto. “Globalización y cultura”. *Estudios Sociológicos* 20, núm. 1. Enero-abril 2002: 23–46. Web. <https://www.redalyc.org/pdf/598/59805802.pdf>.
- Gómez, Luis. “Alonso Fernández de Avellaneda”. *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española /Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014. Web. <http://www.rae.es/publicaciones/obrasacademicas/bcrae/el-quiote-de-avellaneda-1614-2014>
- González, Jaime. “Rock Hudson: la muerte que abrió los ojos del mundo al drama del sida”. *BBC Mundo*. 2 de octubre de 2015. Web. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151002_cultura_cine_hollywood_rock_hudson_aniversario_vih_jg.
- Greimas, A. J. y Joseph Courtés. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón Aguirre y Hermis Compodónico Carrión. 1.ª ed. Madrid: Gredos, 1990. Impreso.
- Hale, Mike. “The Holmes Behind the Modern Sherlock,” *New York Times*, 25 de enero del 2013. Web. <https://www.nytimes.com/2013/01/26/movies/how-the-seven-per-cent-solution-reinvented-sherlock-holmes.html>
- Hellekson, Karen y Kristina Busse, eds. *The Fan Fiction Studies Reader*. Iowa City, EUA: University of Iowa Press, 2014. Impreso.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Trad. Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells. Buenos Aires: Grijalbo Mondadori, 1999. Impreso.
- Hooks, Belle. *Todo sobre el amor. España*: Paidós, 2022. Impreso.

- Iser, Wolfgang. “El proceso de lectura”. *Estética de la recepción*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1989. Impreso.
- Lagarde, Marcela. *Claves feministas para la negociación del amor*. Managua: Puntos de encuentro, 2001. Impreso.
- Lotman, Iuri. *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Trad. Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra, 1996. Impreso.
- Martin, George. *Choque de reyes*. Trad. Cristina Macía y Adela Ibañez Martin. México: Plaza Janés, 2012. Impreso.
- Martínez Lima, Josefina. “La construcción del héroe en la obra literaria”. *Varona 71*. 2020. Web. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=1992-823820200002&lng=es&nrm=iso
- Melgar Bao, Ricardo. “El universo simbólico del ritual en el pensamiento de Víctor Turner”. *Investigaciones Sociales 5*, núm. 7. 2001: 7–21. Web. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6867>.
- Modleski, Tania. *Love with a Vengeance. Mass-produced fantasies for women*. 2°ed. New York/London: Routledge, 2008. Impreso.
- Montes, A. “De la semiótica de las pasiones a las emociones como efectos: la dimensión afectiva vista desde una mirada pragmatista”. *Ling.(dis)curso 16*, núm. 1. Enero-abril 2016. Web. <https://www.scielo.br/j/ld/a/DZdTDpqZWDvVf6crsc7dKjs/?lang=es&format=pdf>.
- Morán Rodríguez, Carmen. “Li(nk)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red”. *Cuadernos de Literatura 12*, núm. 23. Diciembre 2007: 27–53. Web. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26313>
- Naruto Wiki. “Hinata Hyūga”. 1 de enero de 2024. Consultado el 9 de octubre de 2024. Web. https://naruto.fandom.com/es/wiki/Hinata_Hy%C5%ABga.
- Onfray, Michel. *La fuerza de existir. Contrato hedonista*. Barcelona: Anagrama, 2018. Impreso.

- Onfray, Michel. "Tercer tiempo. El libertinaje feudal". *Los ultras de las Luces*. Trad. Marco Galmarini. Barcelona: Anagrama, 2010. Impreso.
- Oxford Dictionary. "Homogéneo". *Léxico*. Consultado el 30 de mayo de 2022. Web. <https://www.lexico.com/es/definicion/homogeneo>.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. 2.^a ed. Trad. Lourdes Ortiz. Madrid: Fundamentos, 1981. Impreso.
- Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1984. Impreso.
- Roach, Catherine M. *Happily Ever After: The Romance Story in Popular Culture*. Bloomington: Indiana University Press, 2016. Impreso.
- Rougemont, Denis De. *Love in the Western World*. Trad. Montgomery Belgion. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983. Impreso.
- Sevilla, María U. H. de, et al. "El mito: la explicación de una realidad". *Laurus 12*, núm. 21. 2006: 122–137. Impreso.
- Southard, Bruce. "The Language of Science-Fiction Fan Magazines". *American Speech 57*, núm. 1 (1982): 19–31. Impreso.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 2000. Impreso.
- Turner, Victor. *El proceso ritual*. España: Taurus, 1988. Impreso.
- Turner, Victor. *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Trad. Ramón Valdés del Toro y Alberto Cardín Garay. México: Siglo Veintiuno, 1999. Impreso.
- Tushnet, Rebecca. "Legal Fictions: Copyright, Fan Fiction, and a New Common Law." *Loyola of Los Angeles Entertainment Law Review 17*, no. 3. 1997: 651–686. Web.
- Wagner, Tamara S. "Mrs Hubback's The Younger Sister: The Victorian Austen and the Phenomenon of the Austen Sequel". *Victorian Web*. 2002. Web. <http://www.victorianweb.org/previctorian/austen/tsw7.html>.

Williamson, Heidi, y Jamila Taylor. "The Hyde Amendment Has Perpetuated Inequality in Abortion Access for 40 Years". *Center for American Progress*. Septiembre de 2016. Web.

<https://www.americanprogress.org/issues/women/reports/2016/09/29/145009/the-hyde-amendment-has-perpetuated-inequality-in-abortion-access-for-40-years/>.

Zapata, Luis. "Prólogo". En *Tristán e Isolda*. México: CONACULTA, 2010. Impreso.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States. 1492–Present*. Nueva York: Harper Perennial, 2005. Impreso.

Fanfics citados:

Ángela_Orozco. *¿Cómo conquistar a un hombre?* *KOOKMIN*. Wattpad, 2020. Web.
<https://www.wattpad.com/724506542-%C2%BFc%C3%B3mo-conquistar-a-un-hombre-kookmin-%C2%BFc%C3%B3mo>

Berman, Ruth. "Star Drek". *Spockanalia*, núm. 1. 1967: 62-88. Impreso.

Cereza Queenie. *El beso de tu traición*. Fanfiction.net, 2017. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/12325621/1/El-beso-de-tu-traici%C3%B3n>.

Charleny_De_Jesus. *¿Cómo es la novia de Bakugou?*. Wattpad, 2020. Web.

<https://www.wattpad.com/story/245589234-%C2%BFc%C3%B3mo-es-la-novia-de-bakugou-bakugou-y-tu>

Dryadeh. *Dorminens*. Fanfiction.net, 2007. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/3484584/1/Dormiens>

Dryadeh. *Savin' me*. Fanfiction.net, 2010. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/6584893/1/Savin-me>

FiraLili *Tal vez me esté enamorando de ti*. Archive of Our Own, 2025. Web.

<https://archiveofourown.org/works/39001941>.

Harris, Laura. "The alternate". *Spockanalia* núm. 1. Brooklyn: Garlic Press, 1968. Impreso.

Krimhild. *Los últimos pasos*. Fanfiction, 2010. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/6471387/1/Los-%C3%BAltimos-pasos>

Laura Atenea. *Suavemente me matas*. Fanfiction.net, 2012. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/8061556/1/Suavemente-me-matas>

Nattsea. *¿Quién dijo que sería fácil?*. Wattpad, 2018. Web.

<https://www.wattpad.com/story/160581112-%C2%BFqui%C3%A9n-dijo-que-ser%C3%ADa-f%C3%A1cil-jacob-black-y-t%C3%BA>

Panchirri89. *Imagir*. Wattpad, 2016. Web. <https://www.wattpad.com/349873477-imagirl-chat-noir-adrien-y-tu-clases-heroicas-1>

Rurusey. *Cachorro de alfa (Messi x Ochoa)*. Wattpad, 2023. Web.

<https://www.wattpad.com/story/336344313-cachorro-de-alfa-messi-x-ochoa>.

Sabeth Lamora. *Esto de ir de bueno*. Fanfiction.net, 2015. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/11513141/1/Esto-de-ir-de-bueno2015>.

Sanches, Victoria (koneko404). *Blood*. Wattpad, 2021. Web.

<https://www.wattpad.com/story/252145089-blood-drarry>

Twilightsecretlove. *Mi dulce niña*. FanFiction.net, 2019. Web.

<https://www.fanfiction.net/s/13191746/4/Mi-dulce-ni%C3%B1a>.

txhwxbs. *Amor prohibido*. Wattpad. 2024. Web. <https://www.wattpad.com/story/367162712-amor-prohibido-x%C3%B3chitl-x-claudia>.

Entrevistas:

Alvarado Pinzón, Edna Irene. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Bookshop. *Bookshop Oral History Interview, July 18 and August 6, 2012*. Por Andrea Horbinski, 18–6 de julio de 2012. <https://digital.lib.uiowa.edu/node/722513>.

Castillo, Raziell L. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Garsal, Lucien. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Gisela Luna. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Kazuyuki713. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Koslow, Alan. *Alan Koslow Oral History Interview*. Por Clare McbRide, 2 de enero de 2013. <http://digital.lib.uiowa.edu/cdm/compoundobject/collection/fohp/id/14/rec/1>

Mimi chan. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 2016.

Panda nubs. Entrevista personal. Por Erika Chávez Palacios. 27 de agosto de 2024.

Snow White. *Snow White Oral History Interview*. Por Francesca Dickson, 25 de febrero del 2012. <http://digital.lib.uiowa.edu/cdm/compoundobject/collection/fohp/id/21/rec/31>

Anexos

Anexo 1: Cuestionario para lectoras/lectores y escritoras/escritores de fanfiction

Este cuestionario, realizado entre agosto y noviembre del 2024, fue compartido a través de diversas redes sociales como Facebook (a través del perfil personal de la autora de esta investigación, así como en diversos grupos sobre fanfiction), Instagram, y a través de un código QR que circuló por los pasillos de la Expo Akai 2024 realizada los días 9 y 10 de noviembre en el Centro de Convenciones de la ciudad de Puebla.

El cuestionario consta de 40 preguntas en total, así como con el siguiente aviso de privacidad de datos y confidencialidad:

Título de la investigación: *Morfología del fanfiction: relato de una escritura posmoderna digital de nuevos escritores latinoamericanos. Reflejo de realidades íntimas y sociales.*

Nombre de la investigadora: Mtra. Erika Chávez Palacios

Nombre de la institución: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ CONACYT

A través de este documento que forma parte del proceso para la obtención del consentimiento informado, me gustaría invitarlo a participar en la investigación titulada: *Morfología del fanfiction: relato de una escritura posmoderna digital de nuevos escritores latinoamericanos. Reflejo de realidades íntimas y sociales.*

Antes de decidir, necesita entender por qué se está realizando esta investigación y en qué consistirá su participación. Por favor tómese el tiempo que usted necesite, para leer la siguiente información cuidadosamente y pregunte cualquier cosa que no comprenda.

Esta investigación tiene como objetivo analizar y comprender el fanfiction hispanoamericano, a través de la creación de un modelo de análisis literario funcional, para poder analizar a profundidad los textos (fanfics) seleccionados y, de esta manera, observar si los contenidos de este género literario, escritos en lengua hispana, mantienen alguna relación con los procesos, tanto personales como comunitarios, que viven sus escritoras y lectoras.

Esta investigación resulta relevante ya que pretende darle visibilidad a un movimiento que, si bien pareciera ser un fenómeno intrascendente, es en realidad un fenómeno global de gran magnitud, aunque marginal, que permite comprender las nuevas formas de sociabilización que se han desarrollado a partir del surgimiento de los medios de comunicación masiva, el papel que desempeñan estas comunidades de fanáticos para la formación de la identidad de los individuos que se integran a ellas, así como de la relación tan íntima de la escritura con la expresión de emociones tanto personales como colectivas.

Usted ha sido invitada a participar de esta encuesta ya que cumple con las características enlistadas a continuación (criterios de inclusión):

- Es escritora o escritor de fanfiction

- Tiene al menos un fanfic publicado en alguna de las siguientes plataformas:
Fanfiction.net, Wattpad.com o en Archiveofourown.org

- Es latinoamericano/a o publica sus fanfics en habla hispana

- Es lectora o lector de fanfiction de manera recurrente (y no como algo que ocurrió una única ocasión)

Su participación es **voluntaria**, y si así lo desea, **anónima** (puede únicamente compartir su pseudónimo literario); no tiene que participar forzosamente. No habrá impacto negativo alguno si decide no participar en la investigación.

Su participación consistirá en responder las preguntas que se enlistan a continuación. Algunas pretenden obtener una respuesta corta, pero en la gran mayoría de ellas le agradeceré que se explye todo lo que considere necesario. Toda la información que pueda proporcionarme será en extremo valiosa para mi investigación.

A continuación, se encuentra una compilación de algunas de las preguntas y respuestas más importantes para fines de esta investigación:

P1. Nombre o pseudónimo:

- A. Jacquie
- B. Lucien Garsal
- C. Miuwara
- D. Gisela Luna
- E. Sally G.
- F. Raziel L. Castillo
- G. Panda nubs
- H. monviss
- I. Martha Camacho/FantasmaAlineal
- J. Irene
- K. Kaz
- L. Max
- M. Verónica

N. Fernanda

O. Robin

P. YumemiTama / Selas Autumn

Q. Kazuyuki713

P2. Edad

A. 18

B. 19

C. 20 (x3)

D. 21 (x2)

E. 22

F. 23 (x3)

G. 24

H. 25

I. 27

J. 31

K. 32

L. 60

P3. Nacionalidad

A. Mexicana (x15)

B. Venezolana (x2)

P4. Género con el que te identificas

A. Femenino (x12)

B. Masculino (x1)

C. No binario (x3)

D. Otro (x1)

P5. Edad a la que iniciaste a leer fanfiction:

- A. 10
- B. 11 (x2)
- C. 12 (x4)
- D. 13 (x5)
- E. 14
- F. 16 (x2)
- G. 21
- H. 45

P6. Edad en la que iniciaste a escribir fanfiction. Si no escribes, por favor escribe por qué.

- A. 10
- B. 12
- C. 12 o 13
- D. 13
- E. 13 o 14, pero no sabía lo que era
- F. 14 (x2)
- G. 15
- H. 18
- I. 19
- J. 21
- K. 45
- L. No escribo por falta de tiempo
- M. No soy buena escritora

P7. ¿Cómo conociste el fanfiction?

- A. Yo empecé a escribir sin saber que eran los fanfictions, hasta que navegando por internet buscando información de un personaje conocí mi primera plataforma de fanfics ff.net
- B. Por influencia de amigas que leían fics de EXO (kpop), pero terminé agarrando por mi lado dentro del fanfiction canon divergence de algunos animes que vi en su momento
- C. Mi editora me conminó a ello, dado que mi escritura, aunque teóricamente bien hecha, carecía de tensión dramática. El fanfic me ayudó muchísimo a mejorar mis textos
- D. Porque me gustaban artistas musicales y los fans publicaban links a historias en grupos de redes sociales.
- E. Mientras buscaba imágenes de las shipps que me gustaban, caí casualmente en la página de Fanfiction.net.
- F. Cuando después de entrar a la pagina de una imagen de un artista que me gustaba se abrió Wattpad
- G. No recuerdo pero supongo que wattpad era muy mencionado en Internet y se me hizo interesante
- H. Buscando contenidos extras sobre personajes de historias que me gustaban
- I. Por medio de una amiga de la universidad
- J. Facebook me recomendó una página
- K. Por medio de redes sociales
- L. A través de una amiga.
- M. Gracias a Tumblr
- N. En Metroflog
- O. Por Twitter
- P. Por Tumblr
- Q. Internet

P8. ¿Qué es lo que te motiva a leer o escribir fanfiction?

- A. La exploración de distintos escenarios que no pudieron ser en el canon, así como la profundización en la personalidad o eventos traumáticos que acontecieron en algún personaje. Más que todo, me gusta leer sobre mis shippings favoritos teniendo una vida tranquila y cotidiana.
- B. Crear mis propias historias con personajes a los que les genero cariño. También para mostrar diferentes tramas y, sobre todo, jugar con la intertextualidad.
- C. Me gusta mucho leer historia en las cuales mis shippings terminan juntos o tienen una historia llamativamente bonita la cual la atrapa al instante.
- D. Muchas razones, la forma de desenvolver a personajes que están plasmados de una forma y verlos desarrollarse de otra es una de las principales
- E. Los AU (alternative universe) que provean de material de mis shippings, o brinden un pov de algún personaje que no recibe tanto amor del fandom
- F. Me permite liberarme de la presión de escribir de acuerdo a términos o convocatorias. Me libera de muchos esquemas. Me divierte.
- G. Las posibilidades de los que pasaría si o de solamente expandir más el universo al cual pertenecen los personajes canónicamente
- H. Adentrarme a una historia alterna donde puedo imaginarme dentro de la situación y alejarme de la realidad.
- I. Ya no escribo pero principalmente me motivaba continuar mis mangas favoritos y un poco de self insert
- J. Expandir los universos de las distintas cosas que veo o leo, ver más de mis parejas favoritas
- K. El cómo es que me puede transportar a otras realidades mientras aprendo de cosas nuevas

- L. La representación de escenas/personajes que no puedo encontrar en libros publicados
- M. La posibilidad de ver a los shippings que me gustan en los escenarios que quiero
- N. La frustración de que las cosas no sean como me gustaría en las historias
- O. Que son fáciles de leer, realmente no necesitan ser tomadas tan en serio
- P. Mi cariño por los personajes y querer más contenido
- Q. Mis hiperfijaciones


P9. ¿Tienes una preferencia por el fanfiction sobre otros géneros literarios? Explica Tu respuesta, por favor.

- A. Con la lectura creo, personalmente, que se debe a que uno ya conoce esos personajes y les tiene cariño, lo cual puede incluir cierta dificultad para valorar otras obras fuera del fanfiction. Incluso cuando un fanfic tiene errores de cualquier tipo, se puede ver el cariño puesto en cada párrafo. Con respecto a la escritura, en mi caso es por etapas. Algunas veces veo más llevadero escribir fanfic, en otras se me antoja hacer relatos originales. Independientemente de la motivación de ese momento, mi cerebro es un constante desborde de ideas.
- B. No, me gusta leer otros géneros porque con eso puedo tener ideas para escribir fanfics, creo que conocer palabras, ideologías, etc. Pueden hacerme hacer personajes y una historia con más vida y no tan plana, me gustan otros géneros porque son historias escritas desde otra perspectiva.
- C. Sinceramente sí, es lo que más he leído en mis años de vida por gusto. Me gusta la diversidad que estos pueden tener, así como la familiaridad que se puede sentir al leerles
- D. Los fanfics aunque en su mayoría son bastante incoherentes y carecen de buena gramática, me gusta porque son bastante atrapantes, sobre todo si es de un shipp que me gusta.

- E. Nah, me gusta leer de todo simplemente es más fácil encontrar un fanfic con una trama que me llame la atención que un libro pero aún así me gusta leer obras literarias
- F. No realmente, creo que tanto fanfiction como otros géneros literarios pueden tener una muy buena calidad, y a veces leer fanfiction es más barato
- G. no, creo que es más complementario a mi lectura con otros libros, aún más porque mis fandoms/libros favoritos tienen poco contenido en Internet
- H. Si, porque en fanfiction no tienen sesgos para querer vender u otros factores que impiden a otros géneros "formales" a expresarse con libertad
- I. Me gusta, pero no diría que es mi favorita, pues considero que hay géneros mejor desarrollados
- J. Canon divergence, fix it, were au's y en general los que se orillen hacia la soft sci-fi
- K. Sí, para poder jugar precisamente con la historia y los personajes en otros contextos.
- L. Si, en mi caso, siento que existe una libertad creativa mayor, es interesante
- M. Depende del tema, mi ánimo y lo bien hecho que esté redactado
- N. si, siento que apelan a mi nicho en específico
- O. Puedo escribir lo que yo quiera, sin límites
- P. No entiendo bien la pregunta
- Q. Leer sobre romance

P10. ¿Qué es lo que te gustaba o buscabas al leer/escribir sobre tus fandoms favoritos cuando iniciaste en el mundo del fanfiction?

- A. Muchas veces, conocer el lore de las franquicias. Ya que, aunque llamaban mi atención, no tenía los medios para verme la serie completa y en orden (en caso de Gravity Falls). Y luego, me convertí en una adolescente retraída y tímida que poco disfrutaba de su entorno y quería hacer realidad su sueño de conseguir el amor con la persona ideal, cosa que solo podía complacer con el fanfic.

- B. Principalmente extender el universo que ya se conocía en base a andar más en cosas que nunca se llegaron a responder o se respondieron pero de forma muy vaga, darle detalle o ver la historia desde el punto de vista de otro personaje que fue bastante relevante pero no tuvo ese nivel de relevancia en el canon
- C. Muchísimas veces están mal escritos, pero las ideas son geniales y poseen gran cantidad de emoción en muy pocas líneas. También, los canibalizo; hay varias ideas en mis cuentos, que he tomado de mis propios fanfics
- D. Me gustaba la idea de estar dentro de ese mundo que veía con mis propios ojos, leerlo ahora con la perspectiva de estar dentro y hablar con los personajes era lo que me gustaba mucho leerlos.
- E. Escenarios donde podía visualizar a mi artista como una persona con la que fácilmente interactuaría. Era esa emoción, esa dopamina de poderme pensar como protagonista de una historia
- F. Tomar a los personajes y ponerlos en la situación que yo quisiera, marcar dinámicas eróticas diferentes y divertirme con el proceso.
- G. Tortugas ninja me gusta porque son una "familia encontrada" y Ninjago también aunque me atrae más por los shipp 
- H. Sentir esa emoción que sentía al ver el contenido original, pero con otra perspectiva y con contenido diferente
- I. Me gustaba la libertad de ver a los personajes canon en otros escenarios o incluso en otro universo
- J. Historias en las cuales mis shipp tuvieran un bonito final juntos.
- K. Me gustaban los romances entre los miembros de la banda
- L. Que las historias eran muy cliché y melosas

- M. historias profundas y bien escritas
- N. Sentirme parte de ese mundo
- O. Antes, el contenido erótico
- P. Tramas de romance
- Q. Romance

P11. ¿Qué es lo que te gusta o buscas al leer/escribir sobre tus fandoms favoritos en la actualidad?

- A. De todo un poco. Mis personajes favoritos sufriendo por errores del pasado que repercutan en su presente, mundos alternos en dónde sobreviven a las adversidades y se apoyan a seguir viviendo, mis shipps favoritas siendo felices y dándose mucho amor, dramas familiares, etc. Al leer y escribir es normal sentir algún tipo de catarsis emocional, ya que estos personajes representan una parte de ti, te encariñas con ellos y sientes lo mismo que ellos. Escribir otorga un tipo de liberación difícil de explicar, pero es gratificante a fin de cuentas.
- B. La interacción de los personajes, sus relaciones, que tengan experiencias traumáticas como las mías con las que puedo conectar, que hagan a los personajes a veces transgénero (ftm)
- C. Brindar nuevas visiones de las historias o los personajes y jugar con la intertextualidad.
¿Te imaginas una versión de Pedro Páramo con los personajes de Mo Dao Zu Shi?
- D. Fix it, AUs de fantasía, fluff (porque no puedo con tanto angst)... Bueno, también leo angst de ellos, la verdad jaja / Romance o slice of life
- E. Mejorar mi propia escritura. No tengo muchas lectoras de momento, aunque llegué a tener 80 diarias y estar en la lista de Los Buenos Fanfics
- F. Expandir e indagar más en el universo ya existente o incluso alteraron un poco para descubrir nuevas posibilidades

- G. Muchas veces son cambios en las historias, qué hubiera pasado si los protagonistas tomaban decisiones diferentes
- H. Historias en donde puedo ponerle el rostro de mi artista a algún personaje que interactúa en la trama
- I. Historias en las cuales mis shippings tuvieran un bonito final juntos.
- J. Que se le haga justicia narrativamente a personajes menospreciados
- K. romances bien escritos con profundidad y longitud considerable
- L. Una lectura ligera que me distraiga de la cotidianidad
- M. historias entretenidas, rápidas y fáciles de leer
- N. Finales felices con tramas clichés
- O. Conectar con los personajes
- P. Solo evadir la realidad
- Q. Tramas de romance

P12. ¿Cuáles dirías que son los fandoms sobre los que más se escribe fanfiction? ¿A qué crees que se deba esto?

- A. Anime, kpop y algunas películas dentro del área de fantasía. Creo que se debe a que te encariñarse con los personajes y decides ser parte de ese grupo o incluso cuando uno no está dentro de la historia es más como para unir a personajes que en la saga original no quedaron juntos, es darle un cierre que uno hubiera deseado.
- B. Harry Potter, ya que es una saga con la que mucha gente creció y le tiene un inmenso cariño (no es mi caso). Bandas K-Pop, sobre todo BTS, debido a su gran fanaticada y el carisma de sus integrantes. Y puede ser porque pertenecen a una cultura muy alejada de la nuestra, lo que aumenta la curiosidad de la gente.

- C. Por la popularidad y el universo llamativo, Harry Potter y Supernatural. Naruto y Good Omens por la química de los personajes y la insatisfacción del fandom por el final de las historias
- D. BTS Harry Potter Principalmente por que son fandoms excesivamente grandes y por lo mismo aunque hay buenas historias la mayoría son self-insert para cumplir un sueño
- E. Umm podría decirse que el fandom de Boku no Hero Academia escribe más fanfics que nadie, y esto se debe a sus múltiples shipps populares y a la obra en sí.
- F. Me parece que el más grande es el de Harry Potter y la razón es porque el mundo es muy flexible y se presta a un self insert muy amplio
- G. Actualmente creo que el fandom de Marvel es uno bastante activo, también de la franquicia de Harry Potter y Good Omens
- H. El animé manga japonés, los grupos coreanos y las cosas de Potter. Y lo que caiga de moda, como Game of Thrones
- I. Actualmente ya no lo sé, cuando empecé Harry Potter y Crepúsculo eran los más famosos por las películas
- J. Tal vez el fandom de Harry Potter por el impacto cultural que tienen los libros y las películas.
- K. Harry Potter y Death Note, son propiedades intelectuales muy grandes llenas de fans dedicados
- L. BTS, debido al alcance global que tiene el grupo y la facilidad para adquirirle un gusto
- M. Pues de cosas populares como Harry Potter, Genshin Impact, BTS, Hazbin Hotel, cosas así
- N. En general de anime, porque siento que es un nicho que tiene muchos fans
- O. BTS o K-pop, pues el random está conformado mayormente por mujeres
- P. BTS, supernatural, animes variados

Q. Actualmente, bandas de K-pop

P13. ¿Cuáles dirías que son las temáticas sobre las que más se escribe fanfiction? ¿A qué crees que se deba esto?

- A. Igual, lo que esté de moda. Hubo una epidemia de MnPreg y todo el mundo escribía sobre hombres embarazados. Ahora, existen mucho las dinámicas Alfa/Beta/Omega , que tienen que cumplir una serie de condiciones muy cuadradas y específicas. Otra cosa que se a puesto de moda es el Y/N-personaje o Reader/personaje, que durante mucho tiempo fue el famoso Mary Sue
- B. Romance entre mismos personajes u artistas, escenarios fantasticos y místicos. Se busca darle cara a escenarios, estos mismos escenarios pueden salir desde interacciones canónicos, con ello darle un seguimiento al "¿que tal si hubiera pasado tal cosa?"
- C. Sobre shipps en general, ya sea algo tan simple como una confesión de amor, en tono dramático o directamente teniendo relaciones sexuales. Creo que muchas personas quieren experimentar el amor a través de los personajes que les gustan.
- D. Amor, smuth, encuentros entre otros. Se debe a que las personas que lo escriben desean plasmar lo que sus personajes supuestamente sienten en sus obras, también puede ser por qué les parezca interesante o divertido.
- E. Romance, bromance o drama. Al lector le agradaría más que su personaje tuviera una buena historia, aunque haya algunas partes para dar desarrollo el lector busca más esa conexión con el personaje.
- F. Creo que la temática reinante debe ser romance entre personajes, la exploración de emparejamiento entre personajes de lo más variados es de lo más popular.
- G. Romance entre integrantes de la banda o con las fans de esta. Creo que se debe al gran atractivo que la sociedad o los fandoms han depositado en ellos

- H. ¿Omegaverse? O los crossover/crack ships. No lo sé, kinks de la gente? La verdad no juzgo, siempre y cuando me haga feliz
- I. Romance, porque muchos quieren fantasear con esa parte, ya sea con el lector o con otros personajes del mismo contenido
- J. Romance, porque es algo que siempre ha prevalecido a lo largo de la historia. los temas cursis son entretenidos de leer
- K. Self-insert: Cumplir el sueño de convivir con algunos personajes que o no existen o no saben que existimos
- L. Romance y relaciones sexuales, supongo que porque son cosas básicas humanas
- M. Romance (MLM) por la falta de representación en otros lugares
- N. Erotismo. Porque el morbo y la hormona mueven masas
- O. Romance por el gusto del fandom a ciertas parejas
- P. Pues solo estoy en AO3, y hay mucho sexo
- Q. Romance

P14. ¿Crees que existan clichés al interior del fanfiction? ¿Cuáles?

- A. Definitivamente!! El malo que ama al bueno y se convierte en alguien bueno; el traidor celoso; el third wheel o metiche en una relación. Y a veces, tus lectores te exigen que cumplas con ciertos clichés y si no lo haces, no te leen. El asunto del dominante y el dominado es repetitivo. El que es 'rescatado' gracias al amor verdadero es otro. Khan es un villano pero cambia después de que mata a Kirk y su sangre lo resucita; eso dio pie a una serie de fics absolutamente nauseabundos en su romanticismo. Es un ejemplo de algo que sufrió el fandom Spirk en Star Trek
- B. En todos lados se pueden encontrar clichés, no hay ningún medio narrativo en el que se pueda escapar de esas cosas tan odiosas. ¿Cuáles son? Todo dependerá del fandom, la temática de la obra, el shipp y/o los personajes que se encuentren en ella.

- C. sí, pues creo que no es muy realista en el trato que se dan los personajes, unos describiendo eso de plano fantaseoso o normalizando conductas como no tener consentimiento previo sobre el tema y todo terminando bien cuando es en realidad acoso
- D. Si, el enemies to lovers, donde un personaje pierde la memoria, profesor/a-alumno/a, romance adolescente, personaje que regresa años después a vengarse, etc.
- E. El chico malo, la chica o chico nerd, el guapo millonario, el amor eterno, los malos entendidos y la falta de comunicación como detonante de conflictos
- F. Si, el típico amor al odio, amigos de la infancia, el personaje con dinero y pobre, la historia del chico que cayó rendido por la chica nerd.
- G. Sí, el tropo de cenicienta es uno. El de rico x pobre, héroe x villano... Hay muchísimos tropos y sub divisiones que la verdad me confundo
- H. Claro que sí, las personalidades Gary Stu y Marie Sue, la trama conveniente y las historias inconclusas
- I. Sí, el enemies to lovers, amigos de la infancia, amor predestinado, amor escolar y de oficina, etc...
- J. Muchos, enemy to lovers, friends to lovers, temática de mafia, temática apocalíptica, omegaverse
- K. Si. 1.,alumn@ x maestr@ 2.,amor a primera vista 3. se tropezaron en el pasillo de la escuela
- L. sí, como el cliché de “chico malo, chica nerd”, o suelen romantizar dinámicas tóxicas
- M. Si Enemy to lovers Friends to lovers Reencuentro después de muchos años
- N. Si, en los de romance muchas veces romantizan las relaciones tóxicas
- O. Sí, los temas como de Enemies to lovers, principalmente.
- P. Enemigos a amantes, las mary su/gary stu, etc.

Q. Si, enemies to lovers

P15. ¿A qué crees que se deba la existencia de estos clichés?

- A. Creo que a la gente, sin darse mucha cuenta, le gusta mantener ciertos aspectos predecibles o familiares para no cargarse de emociones demasiado fuertes, o más bien, tener la certeza de que no serán "traicionados" por la obra o el autor. Es decir, que pese a las adversidades habrá un final feliz.
- B. A la necesidad de que los finales sean felices y desconectados de la realidad. Muchas chicas la pasan realmente mal en sus vidas; no tienen trabajo, no tienen dinero, pasan por mucho maltrato y en un fanfic, pueden liberarse de eso, ya sea escribiendo o leyendo.
- C. Los veo como un lugar común donde la gente acude porque, a pesar de que ya sabe qué va a pasar, lee estas historias por el cómo se va a contar y por llenar este hueco fantástico de que tal vez sus personajes favoritos llegan a tener una relación, por ejemplo.
- D. Tal vez es la parte donde sabemos que no pasará así, pero nos da la sensación de querer estar en esa situación, es darle un poco de vida a la historia y el desarrollo para conocer a los personajes.
- E. Principalmente a qué son temas un poco más vistos o con cierta posibilidad de que ocurran en algún momento, creo que hacen que el lector quiera experimentar los en algún momento
- F. A que la mayoría de escritoras son chicas, y siendo una yo, confirmo que a veces llaman la atención y son interesantes
- G. La mayoría de los fanfiction parten sobre la misma base, y muchos de los autores no tienen tanta experiencia
- H. Siento que es porque en general muchos fanfiction se escriben por personas jóvenes o adolescentes

- I. Inexperiencia previa con el asunto o influencias fuera de los fanfics como la pornografía, etc
- J. A su facilidad de resolución porque ya se ha marcado un patrón a seguir
- K. A los patrones que pueden aparecer dentro de la conducta social humana
- L. Son populares y es más fácil escribir lo que uno ya conoce.
- M. A los deseos del fandom de ver x temática con x pareja
- N. Porque es algo que a muchos les gustaría vivir
- O. Que son fáciles de narrar y agradan al público
- P. Tal vez son una temática de confort (?)
- Q. Es entretenido de seguir

P16. ¿Qué es lo que más te gusta sobre estas temáticas y clichés? ¿Por qué las lees o escribes?

- A. Romance y erótica: no he experimentado nada muy intenso en persona y me urge un amor estúpido y bonito. Angustia y drama familiar: experimentar sobre el dolor de estos personajes me hace reflexionar sobre mi propia situación en familia. Sobre las cosas que me cuesta decir y la conexión que parece diluirse a lo largo de los años. Psicología de personaje: porque puede ser algo no muy explorado en el canon y tengo debilidad por los personajes complejos y rotos.
- B. La emoción de empezar cosas nuevas, del tener experiencias que en la vida real no intentaría. El cómo es que tan fácilmente se puede romper esa delgada línea del odio al amor y viceversa. Me encanta la emoción que genera el notar la atracción que los personajes pudieran tener entre sí
- C. Me encanta fascina la evolución de los personajes por que muy pocos escritores logran tomar la esencia de los personajes y proyectarlos en las historias, pero cuando lo hacen son muy buenas historias, tan buenas que podrían pasar por canónicas

- D. Por qué es fascinante, me gusta mucho el cliché del amor a primera vista porque aunque es un poco tonto, aún así me fascina leer el como los protagonista se quedan prendados al instante de verse. Me parece muy romántico.
- E. Los personajes bien escritos y aunque sean del mismo cliché, que tengan su esencia. Me gusta crear escenarios donde pueda hacer sentir esa sensación de agrado, enojo, tristeza e incluso de comedia.
- F. Comencé a leer y escribir porque yo misma no podía hacerlo. Ahora, he logrado que mi propia ciencia ficción sea emocional y no sólo científica. Le debo muchísimo al fanfic, incluso paz mental
- G. Me gusta leerlas porque es un cliché que, bien escrito, va construyendo química entre dos personajes paulatinamente y me gusta mucho eso, odio bastante el amor a primera vista
- H. Son relajantes, no tengo que analizar algo tan sencillo y son bonitos. Muestran la fantasía del romance que solo existe en los fanfics
- I. Porque son digeribles, me ayudan a leer algo fácil, contrarrestan el peso de las lecturas que tengo que leer de manera "profesional"
- J. No las escribo, pero me gusta si está bien desarrollado y es creíble la evolución y el cambio entre los personajes
- K. Me parece un giro argumentativo que sirve en la historia, incluso si los personajes no quedan juntos
- L. Una vez más, el romance, cuando es incondicional, uff no encuentras así en la vida real
- M. Que son algo que no suele cambiar de fanfic a fanfic y a veces son dinámicas divertidas
- N. Me hacen sentir segurx, me entretienen y me emociono con las parejitas
- O. porque son cosas que me gustaría tener? experimentar?
- P. No sé cómo explicarlo, tal vez porque es divertido

Q. NA

P17. ¿Cuál es tu opinión sobre las representaciones de personajes masculinos en el fanfiction que has leído? Sería maravilloso que pudieras proporcionar algún ejemplo.

- A. Hay dos grandes rutas, el galán patán y el perfecto esposo. Yo prefiero el segundo, el perfecto esposo que gusta hablar de las cosas, que habla de sus sentimientos y respeta situación y emociones de su pareja, que reconoce su posición en la vida de su pareja, etc. Creo que es una buena influencia para algunas personas, pero al mismo tiempo pone estándares irreales. Por otro lado, el patán es un buen ejemplo que debe leerse sobre cómo no ser en una relación, normalmente son codependientes y ven a sus parejas como sus terapeutas. Al final, ambos deben ser vistos como lo que son, actantes ficticios para mero entretenimiento
- B. Hombres ficticios van por encima de los reales. No, ya, en serio, hay tanto buenas representaciones como malas, supongo que depende de la ideología del autor/a y cómo sea su actitud en el canon. En lo personal, me gusta cuando exploran ciertos rasgos de personalidad a raíz de traumas o eventos pasados dando cierta profundidad al personaje (creo que por eso me he quedado por mucho tiempo en el fandom de banana, hay fics que toman con seriedad la psique de los personajes y la exploran, hablando de los fics con trama real y no "esa" trama (igual leer smut no es malo, pero hay estándares jajaja))
- C. En muchos de los fanfics que he leído, la representación de los hombres es bastante variada, pero por lo general es posesiva. Ejemplo: tengo una amiga que hizo un fanfic de mi shipp favorito de jojo's en el cual cumplía mis headscanons, él era una persona asexual y su novio quería hacerlo, hablaron sobre que él se sentía incómodo y él le dijo que si quería podía estar con otras personas, pero él queriéndole, amándole y respetándole, dijo que no quería estar con nadie más que no fuera con él, aún si eso regresará la falta de relaciones sexual es, no le importaba.

- D. Usualmente prefiero leer a mujeres (no solamente en fanfic, en literatura, en mangas, etc) porque cuando leo a hombres muchas veces suelen escribir escenas eróticas o sexuales nada más que muchas veces no aporta nada a la trama, también suelen mostrar mucha violencia de parte de los personajes masculinos mientras que la visión femenina es mucho más relajada y construyen relaciones más sanas. De nuevo pongo como ejemplo el fanfic/comic de Buggachat, <https://buggachat.tumblr.com/post/643600496684351488/part-1-this-uber-specific-au-popped-into-my-head>
- E. Si bien hay fanfics en donde es evidente la misoginia interna de lxs autorxs, debido a características que presenta dicho personaje, prefiero enfocarme desde otro lugar. Algunos fanfickers, ya sean más experimentados o más abiertos de mente, logran mostrar un tipo de masculinidad que no es agresiva ni dominante hacia los demás, dejando que los personajes puedan expresar libremente sus emociones sin sentirse menos. Siento que es algo incluso necesario de abordar.
- F. Si llegan algunos a ser reales darían miedo, personajes que son narcisistas y tienen tendencias destructivas es algo que aparece muchas veces en fanfics, pero son los más amados. Me gustan los personajes que aunque sean fuertes tengan una sensación cálida o como lo describen un Golden Retriever e incluso los que son misteriosos, pero no se acercan a la línea de la violencia son los personajes que más me gustan en los personajes masculinos.
- G. Podemos hacer con ellos lo que se nos dé la gana. Muchas veces el autor original no explora, se niega a explorar o no toca lo que nosotras hacemos. El autor no lo hace porque no son esas sus intenciones; ahí donde él no 'completó' al personaje, nosotras entramos en acción. Y lo hacemos de la forma más absurda posible, si es necesario

- H. Solo leo personajes masculinos queer, y probablemente tengan sesgos de las mismas personas que los escriben ya que puede que no sean hombres, u hombres cis, pero en general mis fandoms son muy "abiertos" a que sus personajes se preocupen por sus compañeros/familia, como es el caso de Kai con Lloyd o Rafa (rottmnt) con sus hermanos
- I. La mayoría son tóxicos, al menos en los fanfics más populares, un ejemplo que puedo dar son los fanfics de one direction en donde la banda te secuestra, pero últimamente he leído fanfics en donde los personajes masculinos tienen un trasfondo mucho más interesante y desarrollado, como en los fanfics de ao3 de spideypool
- J. Sinceramente no he leído mucho fanfic, soy más de escribirlo. Pero algo que he notado es que a veces en el fanfic conservan la personalidad fría, estoica e indiferente de algunos personajes masculinos. Y a mí, al escribir, me gusta tirar abajo todo eso y mostrar una masculinidad más sensible.
- K. De repente tienden a caer en un mismo actante, por ejemplo JK de BTS, suelen representarle como alguien que hace muchísimo deporte, con una personalidad tímida pero con hiperactividad, muy artístico. PERO, por sobre todo cae en el actante de bad boy tatuado e incomprendido
- L. En el fandom de South Park, no me gusta que hagan a Craig y Tweek como una pareja heteronormativa en la cual alguien tiene que ser el hombre fuerte y masculino y el otro sumiso y "femenino", me gusta más cuando no es tan estereotipado
- M. Por los géneros que acostumbro a leer son buenas, pero en esas pocas historias que valen la pena leer. <https://archiveofourown.org/series/1880728> Para que te recomiendo un fanfic si te puedo recomendar una serie 😊

- N. Casi siempre son clichés de las frustraciones de las mujeres: el tipo duro con un corazón de oro, que aparenta ser rudo pero es un cursi de primera (en el 90% de los fanfics Dramione Draco es así)
- O. Son muy irreales. En las fanfictions los hombres parecen tener decencia cuando la realidad es muy diferente. En las fanfics el romance prevalece, pero generalmente respeta los límites de su par.
- P. Siempre parecen ser rudos o los "bad boys", un ejemplo es Hardin Scott, de after, inspirado en la época de Harry Styles cuando se veía de la misma forma
- Q. En general se los pone con masculinidad tóxica, como a Dean de Supernatural que en sus inicios se lo ponía muy machista y agresivo.

P18. ¿Cuál es tu opinión sobre las representaciones de personajes femeninos en el fanfiction que has leído?

- A. Más allá de los arquetipos comunes sobre los personajes femeninos, que suelen estar enfocados en apoyo o de plano son una fem fatal (lo cual no está mal, realmente). Me gustan esos fanfics que exploran diferentes facetas y complejidades que quizás en el canon no pudieron explorarse al estar protagonizado mayormente por hombres. Por ejemplo: Holly Joestar (Jojo's Bizarre Adventure: Stardust Crusaiders) es la madre del protagonista de dicha parte, ella desarrolla una habilidad llamada stand que la termina perjudicando físicamente. Aunque la obra explica que esto se debe a su nulo espíritu de lucha, se vuelve absurdo tras ver los distintos usuarios de stand, que van desde bebés hasta animales. En el fanfic, podríamos profundizar en el tema para decir que en realidad el personaje sufre de depresión al no estar satisfecha con su vida como ama de casa, su matrimonio con un hombre que apenas está ahí, un hijo que la menosprecia y su tendencia a ignorar su propio dolor para no preocupar a los demás.

- B. En mi caso leo puro contenido BL, entonces la presencia femenina es muy poca, sin embargo, he visto un gran cambio en la percepción de la mujer escrita por otras mujeres, considerando que la enorme mayoría de estos textos son escritos por mujeres. En los 2010's la mujer en un fanfic BL o era la enemiga que buscaba romper la relación o era la amiga alcahueta, no había más. En los fanfics de unos cuatro años para acá, las mujeres son madres, profesionistas, ginecólogas, hermanas o amigas con una presencia más viva. No existen para resaltar a las parejas, existen porque acompañan a los desarrollos de los personajes de forma individual, les ponen intereses y realmente se ven como personas, como solo como pilares de la relación
- C. Me avergüenza decir que usualmente no leo personajes femeninos, o no hacen tantas apariciones; más que nada porque 1 los fandoms en los que estoy carecen de personajes femeninos, 2 y en mi experiencia, no me identifico como una chica aunque cuando las leo, tienen problemas que pueden "ser separados de su género", pues son cosas que les podrían pasar a cualquiera; o interactúan con los personajes masculinos de forma que hacen cosas consideradas para chicas, pintándose las uñas, usando maquillaje/vestidos, ayudando a los otros personajes a ser más cómodos consigo mismos
- D. Cuando es la típica chica que no mata ni a una mosca y se deja hacer de todos en ocasiones es aburrido, no solo por lo cliché, también porque representar a un personaje así es muy plano. Algunas de las chicas que me gusta leer son las que cambian tras el trasfondo de su pasado, aún sin importar su estilo suave aquellas muestran un carácter fuerte son las que más leo, aunque sean atrevidas no son groseras. Villanas inteligentes y que hacen sentir al lector el porqué es así no solo porque sí, también me gustan. Las Mery Sue son aquellas que no me gustan mucho
- E. Las mujeres son símbolos fuertes e independientes que si bien están hechas para enamorarse del prota o la otra protagonista de la historia, ellas también tienen una

historia que contar. Ejemplo: tengo una historia de la cual aún está en desarrollo y que trata sobre el complicado amor entre un tritón y una humana. La humana en cuestión es una princesa, la última de su linaje y ella se encarga de todo a pesar de ser una chica de 17 años, es fuerte, intrépida, independiente, inteligente, dibujante, le gusta la literatura.

- F. De nuevo depende de quién viene el fanfic, amo el female gaze en las historias, hay más sororidad, hay más profundidad en los personajes femeninos. Siento más seguridad al leer. No me gusta leer personajes femeninos que no tienen agenciamiento y que tienen más parecido a un mueble que a un personaje que toma decisiones y piensa.
- G. Ahí si es difícil pero yo creo que es más por temas de gustos, he visto buenas representaciones pero la mayoría se enfocan en romance o drama, géneros que si bien leo muy ocasionalmente no es lo que más me interesa, el único que conocía lo borraron, sorry.
- H. La mayoría de las autoras son mujeres, en muchos casos sus personajes femeninos son reflejo de su personalidad, lo que las vuelve un poco más cercanas y reales, pero también hay clichés de la típica chica que se cree fea pero tiene a todos a sus pies
- I. De igual manera a veces siguen los clichés de la feminidad como algo vulnerable, torpe y pasivo. De igual forma, al escribir, me gusta cambiar eso y construir personajes femeninos que son fuertes, empoderadas y dominantes.
- J. Sería una respuesta bastante parecida a la de arriba, se agradece cuando exploran sus expresiones más allá de ser "oh mira mi waifu, hay que profanarla", dios, yo solo quiero leer una buena back story
- K. Hay mayor preferencia a ships MLM que WLW, los que he leído me ha gustado como manejan a sus personajes femeninos, en el ship de Marceline y Bubblegum no se siente como una relación heteronormativa

- L. Muchos los ponen de forma muy sumisa y tímidas, como a Nobara de Jujutsu Kaisen, que en el canon es de carácter fuerte, pero en algunos fanfics la ponen con carácter débil y sumisa
- M. Suelen ser un espejo de la escritora, a veces son chicas “nerd”, inseguras, o cosas similares. pero eso depende mucho del fanfic, eso suele ser en los de tipo self insert
- N. Creo que varían mucho, si son personajes que la persona creó pueden tener muchos matices, pero al momento de ser el "t/n" o "___" los ponen como personajes super sumisos
- O. Depende mucho, pero por lo general siento que de repente se les exageran ciertas actitudes, siendo que se le da mayor protagonismo a los masculinos
- P. Generalmente las pintan como chicas muy tontas o todo lo contrario, creo que me gustaría encontrar un punto medio entre ambas
- Q. No escribo Het. No tengo absolutamente nada hetero.

P19. ¿Cuál es tu opinión sobre la sexualidad representada en el fanfiction en español?

- A. Es preocupante. Les he hecho ver a las escritoras mayores de edad (30 años para arriba) que de alguna forma, somos educadoras sexuales y que es muy importante que así como la ciencia ficción debe tener fundamentación o se convierte en fantasía, todo el sexo que escribimos, desde lo vanilla y romántico hasta el BDSM, debe tener sus formas correctas ; consentimiento, profilaxis, etcétera. Parece que no pero es importante; de la misma forma que los chicos hombres de 13 años ven porno a escondidas y ahí aprenden sobre sexo, cuando no se les da educación correcta (y no se les da, muchísimas veces) así también las niñas de 13 nos leen, pese a todos los filtros. Entonces, tienes que escribir BIEN. No falta quien hable de un pene de 50 centímetros -pasó hace poco y a la chica la hicieron pedazos; ocurre que no sabía cuál es el tamaño promedio y no lo investigó. Entonces, como escritoras es importante ser precisas. Digo que es

preocupante porque se habla de violaciones con navajas o con el brazo completo y eso habla de mucha violencia en el entorno. Quienes tenemos cierto grado de responsabilidad tratamos de hablar de relaciones consensuadas y sanas, hasta donde se puede o lo más posible

- B. Antes la sexualidad estaba muy encasillada en lo problemático del qué dirán y las salidas del clóset. Ahora, las tramas pueden tener ese elemento, pero además agregan conflictos personales de los personajes o incluso ni siquiera mencionan la salida del clóset, hay un mayor interés de las autoras por mostrar los conflictos de una relación como cualquier otra, no los conflictos de una relación gay. Ahora hay prácticas sexuales que se muestran, más posiciones o el uso de juguetes sexuales sin necesidad del morbo, solo como cosas que como pareja llegan a experimentar.
- C. Honestamente, en la comunidad en español me he topado que hay más speedrun sex, o porn without plot. No estoy en contra, ya que yo no me considero el público target de ese tipo de fics, pero si es lo más leído, no sé si por público hormonal o qué jaja Hay buenos fics de porn with feelings, pero creo que la mayoría de lectores sólo se conforman con leer como 2 personajes "cogen" y ya. Si voy a leer porno al menos prefiero que estén haciendo el amor y no sólo tengan sexo.
- D. La cantidad de este contenido en los fanfics si es bastante realmente la mayoría muy fantasioso y se puede ver que los escritores en su mayoría no tienen conocimiento de lo que ponen.
- E. Como dije anteriormente, muchos repiten el cliché de las relaciones tóxicas, como con Dean de Supernatural, que lo ponen muy tóxico y agresivo, y la pareja que le ponen siempre es muy sumisa. Igual a veces se romantiza el incesto, lo cual no debería romantizarse, en mi opinión

- F. Pienso que perpetúan mucho, sobre todo en la homosexualidad, esta cuestión heteronormativa de activo= masculino, pasivo=femenino. Y eso, en mi opinión, es desaprovechar por completo la existencia del fanfiction, porque el fanfic es para romper la norma.
- G. Maravilloso, que las representación sexuales en los fanfics está bien desarrollada. Ejemplo: una vez leí un fanfic tweekxcreek en donde explicaban la complejidad de ser un homosexual en el pueblo de soutpark, me fascino leer sobre eso.
- H. Hay de todo, muchas veces se explora mucho esta parte en donde dudan, donde también exploran de todos los lados. Pero siento que de repente puede caer en cosas binarias, o son solo hombres o son solo mujeres. Cosas así
- I. Yo no leo fanfics en español porque en AO3 es mínima la cantidad que lo son, y en wattpad siento que son historias mucho más largas que no estoy interesado en leer, aunque hay mucho más contenido en español ahí
- J. No es la mejor, muchos fanfics populares suelen tocar la sexualidad de un tema insensible o incorrecto, esto en referente a temáticas lgbt que es lo más común en fanfiction, pero como todo, hay excepciones
- K. Bastante diversa. El fanfiction, creo yo, ha sido el refugio para gran cantidad de minorías o bichos raros (incluyéndome), plasmando sus propias vivencias en los personajes con los cuales se identifican.
- L. En los fics de Jujutsu Kaisen, representan la sexualidad de forma muy casual e idealizada, nadie es homofóbico, personalmente a mi me gusta por que es un escape de la realidad
- M. Creo que son diferentes, la mayoría de los fanfics muestran una forma muy estereotipada de la sexualidad, no he leído alguno que no lo haga

- N. No leo mucho sobre la comunidad LGBT, pero sé que hay la representación, solo no es mi tema
- O. No me agrada, las escenas sexuales son lo mismo una y otra vez, no me parecen interesantes
- P. No he leído mucho fanfic en español :(en un principio sí y no eran muy sexuales
- Q. Normal, me importa la historia y los personajes.

P20. ¿Crees que el fanfiction tuvo algún impacto en tu forma de ver, entender o expresar tu sexualidad?

- A. Por fortuna o por desgracia, pues dependerá de cada caso, hay muchísimas personas que conocieron la sexualidad mediante los fanfics antes de verla en clases. Es decir, es muy común que los fanfics sean las primeras clases de sexualidad, pues la educación sexual en LATAM se sabe como muy escasa o ineficiente en el mejor de los casos. Lo turbio llega cuando se normaliza el abuso, cosa que ocurría con demasiada frecuencia en años anteriores. Personalmente, los fanfics me dieron mucha curiosidad por experimentar mi propia sexualidad, sin embargo, por prejuicios o temores no los hice en mi etapa adolescente y ya de mayor me causa pereza. Siento que en mí no hubo mucho más.
- B. Empecé a leer cuando estaba descubriendo las diferentes sexualidades y definitivamente me ayudó a conocer diferentes formas de ser pero después de dejarlo y volver a los 18, es más una forma de, leer mi experiencia personal que, de otra forma, no habría en otro lugar
- C. Probablemente sí, pero siempre me ha causado confusión la sexualidad. Me autopercibo asexual-arromantica y creo que cuando escribía o leía fanfics solamente buscaba jugar con personajes ya existentes, no trataba de jugar con la sexualidad en mente.

- D. Nop, porque no es un género que me llame la atención leer, es normal que muchas historias que encuentro de otros géneros lo incluyan pero por ser centrado en otros géneros casi siempre es de fondo.
- E. MUCHO, me hizo comprender que hay muchas cosas por explorar, cosas que me gustaría intentar y otras que sinceramente prefiero evitar.
- F. No lo sé. Me considero pansexual y agénérica. Pero lo era antes de que existieran esas definiciones y no me gustan las definiciones.
- G. Si, fue de mis primeros acercamientos con las diferentes sexualidades, sorprendentemente me ayudó a definir mi sexualidad
- H. Tal vez sí, pero no estoy segura en qué sentido, tal vez abonó a que hablara de la sexualidad de abierta
- I. Sí, cuando era más pequeña pude descubrir muchas cosas sobre mi sexualidad, como mi orientación
- J. No...sobre todo porque no formó parte de mi adolescencia. Lo descubrí hasta mi adultez.
- K. Me ayudó bastante a salir del closet y entender que ser birromántica estaba bien
- L. Sí, me volvió más platónica jajaja
- M. Creo falsas expectativas supongo
- N. Si, me hizo ser más abierto
- O. Si, a entender
- P. No sé
- Q. No

P21. ¿Te gusta leer historias de T/N o “rayita”? ¿Por qué?

- A. No, no me gustan los "personajes espejo" aquellos utilizados para que cualquier persona pueda sentirse identificada, sin en verdad tener algún trasfondo.

- B. No me gustan ese tipo de historias y nunca las he leído, antes creía que eran por vergüenza ajena, pero realmente nunca me han llamado la atención.
- C. Nop, prefiero hasta un Oc pero que sea una buena inserción del personaje, no todos logran hacerlo, así que menos prefiero un self-insert
- D. SI, de repente. Es fascinante poderte pensar protagonizando ciertas cosas que en la vida real no son tan fáciles de que sucedan.
- E. Antes sí, ya no. No me gusta leer historias donde ni siquiera se molestan en darle un nombre a la protagonista.
- F. A veces, porque es lindo imaginarse en situaciones con tus personajes favoritos
- G. No, me dan pena ajena (no es plan mamón, verdaderamente me abochorno jaja)
- H. Me gustaba en el pasado, algunas temáticas eran sorprendentemente buenas
- I. Si, solo me gusta estar dentro de la historia junto a los personajes
- J. No, no me gusta que "yo" sea quien viva las historias
- K. No me gustan, porque me incomoda bastante
- L. No. Me parecen algo incómodos jaja
- M. No lo creo
- N. No

P22. ¿Cuál es tu finalidad al participar en estos fandoms o interactuar con otros miembros de éstos?

- A. Es un contacto social genial o como les he dicho, es interacción mamífera muy necesaria. Hay chicas muy solitarias o muy deprimidas a quienes escribir y el fandom ha sacado adelante. También hay malas semillas que han hecho fraudes y toda la comunidad se va contra ellas. Para mí, son una parte de mi vida tan importante como escribir ciencia ficción 'en serio' o mi trabajo en mi pastelería

- B. Se supone que es la unión por compartir un gusto en común, pero incluso en los fandoms hay exclusión o rechazo por otras preferencias dentro del mismo. Por eso no me gusta meterme en eso.
- C. Porque fuera de internet no tengo amistades con los mismos gustos en series que yo, lo cual es normal y está bien, pero también busco con quién compartir sobre x o y personaje
- D. Antes era encontrar amigos con los mismos gustos o con quienes poder platicar de las ships a gusto
- E. Dibujar porque me gusta, publicarlos porque no hay tantos fanarts de eso, supongo
- F. Poder encontrar un espacio con personas que tienen gustos similares a los míos
- G. Es divertido, y se consiguen cosas interesantes como playeras, peluches, etc
- H. Ver más contenido ya sea canon o creado por fans, hay muy buenos artistas
- I. Compartir mis ideas, mis pensamientos acerca de los shipps que me gustan
- J. Si hay respeto y tolerancia, intercambiar ideas, opinar y emociones
- K. Conocer teorías y opiniones externas, eso me ayuda a tener ideas.
- L. Compartir el gusto por esa saga de libros
- M. Poder conocer gente con mis mismos gustos
- N. Pasar el rato y sentir pertenencia
- O. Compartir nuestros gustos
- P. Encontrar comunidad
- Q. Ya no lo hago

P23. ¿Qué opinas sobre la publicación de algunos fanfics por parte de editoriales de renombre?

- A. Que se pierde la esencia de lo que es el fanfic. Y que se lucra con algo que en su origen era gratuito. También creo que ese tipo de material carece de calidad literaria. Me

parece un trabajo increíble cuando un autor toma inspiración de una obra y crea otra, se me hace muy flojo cuando se escribe un fanfic y solamente se cambian nombres para volverlo una publicación.

- B. Lo ocurrido con 50 sombras? Convirtieron en una verdadera basura un fanfic medianamente bueno y mediocrementemente conocido. Sin embargo, admiro mucho a nuestro más grande fanficker, Neil Gaiman, quien ganó el Hugo por su fanfic 'Estudio en Esmeralda' , un homenaje a Lovecraft y Sherlock Holmes
- C. Me pasó con 2 fics, "Roces" y "Delta", si no los estoy confundiendo, y siento que se pierde parte de la esencia de los personajes al pasar a ser originales, quizá como fan ya no los ves con los mismos ojos, pero para alguien que no los conoce pueden ser grandes historias originales.
- D. No me gusta, como dije, las fanfic no son más que un entretenimiento soso, que no deben ser tomadas muy en serio (aparte muchas veces realmente no hacen un aporte o innovan nada), y publicar un libro físico requiere mucha más seriedad
- E. Que hay muy buenos fanfics que se pueden publicar sin ningún problema (obviamente cambiando cosas para ya no ser fanfics, como nombres), pero no todos son buenos como para publicarse.
- F. Hay varios fanfics que valen la pena, entonces la publicación de algunos fanfics da pie a que escritores pequeños que habían publicado en plataformas de fanfics se den a conocer
- G. Que se queden solo en palabras y no hagan películas, ya algunos de los fanfics de por sí son muy malos y los ponen en pantalla es mejor que solo se queden en palabras.
- H. Siento que le quitan la parte de hacerlo por gusto y no por vender, metiéndole sesgos para vender más en lugar de por cariño a los personajes o admiración por la obra

- I. Solo he visto de Wattpad pero me parecen tan ominosas, ya que se publican por su popularidad, y es por todos sus clichés, e historia predecible, común
- J. Por lo general, ni me van ni me viene lo que se publique en editoriales de renombre. Lo que me decepciona es que se haga popular lo cliché.
- K. Es un poco controversial, pero si es una buena historia capaz de subsistir sin la base de la que viene, me parece bien
- L. Está genial para el autor porque ya puede monetizar con su escrito pero a veces pierden su esencia
- M. Umm no lo se, si dieran crédito o reconocimiento a los fanfiker entonces estaría bien, supongo
- N. No estoy de acuerdo, creo que esa forma de monetizar con algo como eso es caer muy bajo
- O. Es interesante. Creo que hay fanfics que valen la pena y no son los que han publicado.
- P. Me parece bueno que se promociones, hay muchísimo talento dentro del mundo del fanfic
- Q. Es divertido ver que escriben



BUAP

Oficio No. 248/SIEP-DLH/2025

Mtro. Alfredo Avendaño Arenaza

Director General de Bibliotecas

Presente

Por este medio reciba un cordial saludo, al mismo tiempo me dirijo a usted para informarle que la tesis con título **“Morfología del fanfiction: relato de una escritura posmoderna digital de nuevas escritoras latinoamericanas. Mitos contemporáneos”** ha sido avalada bajo los preceptos de integridad académica; por tanto, se autoriza la impresión de tesis de:

Erika Chávez Palacios

Con número de matrícula 221560631, egresada del Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Agradeciendo la atención prestada, quedo a sus apreciables órdenes.

Atentamente

“Pensar Bien, Para Vivir Mejor”

H. Puebla de Z., a 26 de septiembre de 2025

Dr. Ricardo A. Gibu Shimabukuro
Secretario de Investigación y Posgrado

Dr. Israel León O' Farrill
Director de tesis

