

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colegio de Arquitectura

**ADECUACION DE LA EX HACIENDA
DE MICHAC PARA UN HOTEL
EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN,
PUEBLA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Tesis presentada como requisito para obtener el Título de
Licenciatura en Arquitectura**

Presenta:

Laura Liliana Cortez Méndez 200911829

Rodrigo García Hidalgo 200904158

Director de Tesis

Mtro. Arq. José Ricardo Fernández de Lara Aguilar 100066277

Asesores de Tesis

Dro. Arq. Dora María Artilés López 100492977

Mtro. Arq. Arturo Vázquez Mancilla 100089011

MARZO - 2015

2014



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colegio de Arquitectura

Tesis para obtener el Título de Licenciado En Arquitectura

Director de Tesis

Mtro. Arq. José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100066277

Asesores de Tesis

Dro. Arq. Dora María Artilés López
100492977

Mtro. Arq. Arturo Vázquez Mancilla
100089011

**ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL
MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA**



Integrantes:

200911829 / Laura Liliana Cortez Méndez
200904158 / Rodrigo García Hidalgo

INDICE	
CONTENIDO	
INDICE	2
INTRODUCCIÓN.....	4
ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
HIPÓTESIS	7
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
JUSTIFICACIÓN	8
CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO.....	9
MARCO TEÓRICO.....	10
MARCO CONCEPTUAL	10
TERMINOLOGÍA	10
MARCO HISTÓRICO	12
HOTEL.....	12
HACIENDAS.....	15
MARCO REFERENCIAL.....	17
ANALOGÍAS NACIONALES	17
MARCO CULTURAL.....	21
HISTORIA.....	21
MONUMENTOS HISTÓRICOS	21
ATRATIVOS TURÍSTICOS	23
FIESTAS, ARTESANÍAS Y TRADICIONES.....	24
CAPÍTULO 2 NORMATIVA	25
REGLAMENTO INTERNO DEL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN	26
LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.....	26
REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS	26
CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE SITIO	28
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	29
PLANO TOPOGRÁFICO	30
PLANO DE CLIMA.....	31
PLANO DE RIESGOS.....	32
PLANO DE FLORA Y FAUNA	33
PLANO DE VISUALES	34
PLANO HIDROGRÁFICO	35
CAPÍTULO 4 RESTAURACIÓN.....	36
LA RESTAURACIÓN	37
TIPOS DE ACCIONES SOBRE ELEMENTOS CATALOGADOS	37
1.- CONSERVACIÓN.....	37
2.- RESTAURACIÓN	37
3.- CONSOLIDACIÓN.....	37
4.- REHABILITACIÓN.....	37
5.- REESTRUCTURACIÓN	37
6.- RECONSTRUCCIÓN	37
GRADOS DE INTERVENCIÓN	38
TIPOS DE INTERVENCIÓN	38
LIBERACIÓN.....	38



CONSOLIDACIÓN.....	38
REESTRUCTURACIÓN.....	38
REINTEGRACIÓN	38
INTEGRACIÓN	38
RECONSTRUCCIÓN.....	39
CATALOGO DE DETERIOROS.....	39
PLANOS DE ALANISIS DE DETERIOROS	67
CAPITULO 5 PROYECTO EJECTIVO URBANO ARQUITECTONICO	72
ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	73
PROYECTO ARQUITECTONICO EJECUTIVO.....	81
PLANOS ESTRUCTURALES	88
PLANOS DE INSTALACIONES	95
PRESUPUESTO	108
RESUMEN DE PRESUPUESTO	115
RENDERS.....	116
CONCLUSIÓN.....	126
BIBLIOGRAFIA.....	127





INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

En la actualidad la conservación de edificios históricamente relevantes, es un tema de gran importancia para la sociedad, ya que estos inmuebles representan la forma de vivir de una comunidad en un espacio y tiempo determinado, además de que en algunos de los casos muchos de ellos fueron parte de sucesos trascendentes en la historia de toda una cultura. Un monumento arqueológico, historio o artístico constituye una serie de recursos económicos al igual que las riquezas naturales, tradicionales y culturales de un país, por lo que deben ser rescatados con un fin social, es decir que brinde beneficios a la comunidad y que el edificio rescatado genere una ganancia cultural, como patrimonio arquitectónico. Ya sea por, valor arquitectónico o estético pasan a ser parte de una fuente de investigación. Para este tema abordaremos los problemas o nuevas necesidades que surgen en los municipios declarados como pueblos mágicos, ya que cuentan con la certificación por parte del gobierno que implica cumplir con un protocolo a cambio de no perder su certificado. Por lo tanto se traduce en un mayor apoyo en promoción turística y sujeto a esto un aumento en los recursos destinados para el desarrollo entre los cuales se tienen contempladas la valoración, conservación y restauración y preservación de la zona Histórica resultado de la mezcla de la herencia colonial española y la esencia local especialmente en el municipio de Chignahuapan.



ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Haciendo una observación en diferentes medios de comunicación para lograr encontrar palabras clave que nos den una pauta a un objeto de investigación encontramos (BUAP, 2012) En una investigación realizada por la benemérita universidad autónoma de Puebla en cuanto a programas de urbanización en la que afirma:

“En estos 10 años se ha incidido con mayor énfasis en el conocimiento de los municipios más cercanos como son: Chignahuapan, Zacatlán, Tétela de Ocampo, Aquixtla, Ahuacatlán, Ahuazotepec, Chiconcuautla, Huauchinango, Huitzilán de Serdán, Jopala, entre otros, haciendo estudios de campo ahora convertidos en documentos monográficos que por su alta calidad descriptiva, veracidad, precisión y actualización por cada comunidad abordada, son parte esencial en la elaboración de planes de desarrollo comunitario, planes de desarrollo municipal, proyectos de inversión, planes y programas educativos, de salud, etc”

Los Pueblos mágicos son objeto de desarrollo urbano por lo que deben de responder a necesidades básicas en cuanto a crecimiento establecido por otros factores, uno de ellos el turismo, enfocándonos al municipio de Chignahuapan en particular. En cuanto a noticias publicadas referentemente con el crecimiento de turismo en el Municipio se tiene lo siguiente;

“que durante la temporada vacacional de Semana Santa más de 5 mil visitantes se registraron a través de los módulos de turismo durante los días viernes y sábado en la zona centro y laguna de Chignahuapan. (Chignahuapan Región Global, 2013).

Conforme lo publicado en el periódico Herald Puebla dice lo consiguiente: María Cristina González Sosa, titular de la Dirección de Turismo del municipio de Chignahuapan, expresó que se espera contar con la visita de al menos 50 mil personas y al recordar que durante el 2012 se tuvo una derrama económica de al menos 10 millones de pesos, sin embargo se espera que durante este año esta meta se supere, sobre todo ahora que se obtuvo la distinción de Pueblo Mágico por parte de las autoridades de la Secretaría de Turismo del gobierno federal en el mes de octubre pasado.

Comentó que “Chignahuapan cuenta con una marcada vocación turística que está enfocada principalmente en los meses de agosto a noviembre, previos a navidad, en donde se reciben hasta 70 mil visitantes quienes llegan a adquirir las tradicionales esferas”.

Cabe mencionar que el municipio cuenta con mil 300 habitaciones de hotel, sin embargo en temporada alta no son suficientes por eso se habilitan “hostales” en casas particulares que ofrecen el servicio de hospedaje a costos accesibles y acordes para todos los bolsillos. (Peniche, 2013)

Cabe mencionar que uno de los objetivos dentro del Plan de Desarrollo del Municipio de Chignahuapan es impulsar la promoción turística y de servicios en el municipio.

Nos dimos a la tarea de hacer un análisis de los Hoteles del Municipio encontramos que cuenta con 22 hoteles de los cuales 12 aún no están clasificados y de los clasificados encontramos que tiene 2 hoteles de 2 estrellas, 2 de tres estrellas, 1 de 4 estrellas y 1 de cinco estrellas, como también dispones de 4 hoteles que son cabañas, que aunque tiene un gran variedad de lugares donde poder hospedarse.

La mayoría se encuentran esparcidos lo que nos llevó a la conclusión de crear un Hotel Boutique dentro del centro de Chignahuapan, basándonos en las estadísticas anteriores así como entrevistas realizadas donde se nos mencionó que el municipio necesita crear un nuevo alojamiento no mayor a 30 habitaciones, donde no solo se pueda ofrecer servicio de Hospedaje, sino además ofrecer servicios de restaurantes, y comercios.

Dado toda esta información destacando algunos problemas de la falta de espacios para el hospedaje en temporadas vacacionales y refiriéndonos a la rehabilitación de la ex – Michac tenemos siguiente conforme el Decreto del INAH hacia el Municipio de Chignahuapan:

Que para atender la preservación del Patrimonio Cultural del Municipio de Chignahuapan, tanto en la cabecera municipal como en sus Juntas Auxiliares, es conveniente otorgarle la protección que las leyes establecen para estos casos, las cuales disponen que es de utilidad pública la investigación, protección, conservación, y recuperación de los inmuebles de valor cultural y los Centros Históricos como parte del patrimonio cultural de la Nación, el H. Ayuntamiento Municipal ha considerado conveniente otorgarle la protección necesaria a nuestro patrimonio cultural



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es viable la Adecuación de la Ex-Hacienda de Michac?

HIPOTESIS

Con la Adecuación de la Ex Hacienda de Michac se establecerán los espacios adecuados para suministrar los servicios de hospedaje y comercios, necesarios para el esparcimiento en el municipio de Chignahuapan Puebla

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Adecuar la ex-Hacienda de Michac en el Municipio de Chignahuapan con el fin de recuperar edificaciones arquitectónicas trascendentes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Evaluar el grado y tipo de intervención que requiere dependiendo de las características de la construcción, con la intención de preservan en su mayoría o totalidad el casco de la hacienda.
- ❖ Recopilar información histórica del inmueble, con el propósito de conocer los antecedentes que caracterizaron la construcción en la época y tiempo en la que se edificó.
- ❖ Realizar un levantamiento de cómo se encuentran actualmente los espacios arquitectónicos a intervenir
- ❖ Analizar el tipo alteraciones y las posibles causas que han afectado al inmueble.
- ❖ Diagnosticar el área dañada y proponer posibles métodos de recuperación

- ❖ Elaborar un catálogo de deterioros con la información obtenida del análisis y el diagnóstico de la Ex Hacienda



JUSTIFICACION

La recuperación de espacios arquitectónicos trascendentes por su valor histórico, arquitectónico, cultural, tradicional o simplemente estético o agrado a la comunidad, son aspectos por introducir en las pequeñas poblaciones en las que se desconoce el valor intrínseco de un inmueble. Es por eso que los organismos encargados de la protección, investigación y catalogación de inmuebles tienen la obligación de analizar la arquitectura de las diferentes comunidades con el fin de otorgar el resguardo a aquellas edificaciones significativas por sus características. Una de estas comunidades es el Municipio de Chignahuapan el cual es el 4º Pueblo Mágico del Estado de Puebla, título que se le otorgo gracias a las riquezas arquitectónicas culturales y tradicionales las cuales actualmente conserva. Por lo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Puebla, después de haber realizado un estudio exhaustivo, propuso el H. Ayuntamiento la declaración de “Zona Típica Monumental” de Chignahuapan, por lo tanto es indispensable otorgarle la protección que las leyes establecen para estos casos, las cuales disponen que es de utilidad pública la investigación, protección, conservación, y recuperación de los inmuebles de valor cultural y los Centros Históricos como parte del patrimonio cultural de la Nación, Aunado a esto genero un incremento de los turistas en temporadas festivas, superando la capacidad de hospedaje con las que actualmente cuenta. Es decir, no han sido suficientes, por lo que se propone proyectar un Hotel que beneficiara a un porcentaje de hospedaje en el centro de Chignahuapan. Además de proponer espacios adecuados para servicios, comercios y áreas de exposiciones.



The background features a collage of historical buildings. On the left, there is a circular structure with a brick wall and several small, arched windows. On the right, a long, rectangular building with a tiled roof and several dark, rectangular openings in its wall is visible. The entire scene is overlaid with various geometric shapes in shades of purple, blue, and teal. The text 'CAPITULO' is written in a white, serif font across the middle of the image.

CAPITULO

1

MARCO TEORICO

MARCO TEORICO

De acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia "INAH" Declara que las Zonas Típicas y de Bellezas Naturales son áreas peculiares creadas por el hombre, las que a través del tiempo han desarrollado una serie de valores arquitectónicos, históricos, artísticos, estéticos-etnográficos, literarios, legendarios, ambientales y de diversa índole, lo que justifica su protección y mejoramiento especialmente en la ciudad de Chignahuapan. ¹

Por lo que "La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, su reglamento, contempla la protección de monumentos históricos, arqueológicos, históricos y artísticos; la Ley sobre Protección y Conservación de Población, Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla, paralelamente determina la obligación de restaurar y conservar otro patrimonio cultural importante como son las poblaciones típicas y de bellezas naturales, por lo que resulta impostergable proteger el importante patrimonio natural y cultural de Chignahuapan." ¹

MARCO CONCEPTUAL

En este Capítulo se abordaran los conceptos y los antecedentes históricos de Rehabilitaciones de Haciendas necesarios con el fin de lograr comprender el objetivo de este proyecto, además de servir de base para proporcionar una respuesta adecuada a la problemática.

TERMINOLOGIA

PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.

HOTEL

Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para albergar a las personas temporalmente, y que permite a los viajeros, alojarse durante sus desplazamientos. Proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías. Algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento.

El hotel es lugar donde el huésped desea encontrar la máxima comodidad, porque existe la posibilidad de hospedarse uno o más días.

HACIENDA

Se denomina hacienda a una finca agrícola, de gran tamaño, generalmente una explotación de carácter latifundista, con un núcleo de viviendas, normalmente de alto valor arquitectónico.

HOTEL HACIENDA

Estos hoteles de gran extensión se encuentran en sitios originalmente aislados o retirados de las ciudades. En algún momento los inmuebles fueron minas, fincas u otro tipo de centros de trabajo y ahora han sido remodelados, incorporándoseles extensas áreas verdes y espacios para la recreación y actividades al aire libre, sin perder su esencia histórica.

HOTELE RÚSTICOS

Situados en terrenos rústicos o rurales. Suelen ser edificaciones tradicionales rehabilitadas y en ocasiones incluyen o están próximas a explotaciones agropecuarias.

HOTEL BOUTIQUE

Estos hoteles cuentan con pocas habitaciones, idealmente menos de 30, y en muchas ocasiones las características de espacio y decoración distinguen claramente a cada una de ellas. Los hoteles boutique van orientados al turismo de esparcimiento; ofrecen un servicio personalizado que en muchas ocasiones incluye servicio de masajes y SPA. La arquitectura, decoración y mobiliario generalmente dan una personalidad distintiva al lugar.

REHABILITAR

Está definido en el diccionario como "habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado". Aplicándolo a nuestro caso quedaría como: "habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo" También se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable.

PROTEGER

Protección, del latín protectio, es la acción y efecto de proteger (resguardar, defender o amparar a algo o alguien). La protección es un cuidado preventivo ante un eventual riesgo o problema.



CONSERVAR

La definición tradicional del rol de la conservación involucra investigación y preservación del patrimonio cultural empleando "cualquier método que resulte eficaz para mantener esa propiedad en lo más cercano a su estado general como sea posible durante el mayor tiempo posible

ADECUACION

Acomodar una cosa *a otra*

TURISMO

Se define como el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual.



MARCO HISTORICO

HOTEL

El término hotel se origina del francés hôtel, y éste del latín Hospitalis, de hostes, huésped. En la actualidad, el concepto de hotel se ha extendido ya que se relaciona con una imagen corporativa. El ser Humano a través de los años ha tenido la necesidad de ir de un lugar a otro, Desplazarse de un espacio a otro con diferentes motivos que podían ser comerciales y de intercambio entre muchos otros, por lo que ha necesitado alojarse en diversos puntos geográficos, en este tiempo, se intercambiaba el hospedaje por mercancías. A lo largo de los caminos fueron surgiendo posadas que generalmente eran pequeñas, ofrecían un alojamiento bastante rudimentario que incluía establos para los caballos. Las tabernas sólo servían comida y bebida, generalmente a la población local. Estos establecimientos se caracterizaban por las pésimas condiciones sanitarias que ofrecían, ya que solían alojar a los huéspedes en los establos junto con el ganado. A la vez, se les ofrecía servicio de comidas. Las posadas se hicieron más grandes y algunas tenían capacidad para albergar hasta cien viajeros e incluso disponían de habitaciones individuales, aunque lo usual era que se compartieran los cuartos. Se introdujeron leyes para controlar los precios de las posadas y tabernas, así como para garantizar la calidad de los servicios. En el siglo XVIII la diligencia pasó a ser el medio más importante para viajar, en un momento en que el crecimiento del comercio aumentaba la necesidad de trasladarse de un lugar a otro. Pero los viajes todavía resultaban demasiado lentos y en los trayectos largos se hacían varias paradas, a raíz de la Revolución Industrial, cuando los medios de transporte experimentan una vertiginosa evolución, que las personas empiezan a desplazarse masivamente de un lugar a otro. En un principio, los viajes están destinados sólo a comerciantes y a las clases más adineradas, que empiezan a salir de vacaciones fuera de sus ciudades y exigen unos establecimientos de acorde a sus posibilidades. Y para esto es necesario el surgimiento de una serie de establecimientos donde los viajeros puedan comer y dormir, es el nacimiento de la hostelería propiamente.

EDAD MODERNA

A mediados del siglo XVIII, la Revolución Industrial cambió por completo las formas de vida, marcando un desequilibrio en la ciudad y el entorno circundante. Los establecimientos como las casas de huéspedes y las de alquiler, tenían mayor demanda, algunas se encontraban en tan malas condiciones higiénicas y con mala distribución.

La evolución del turismo fue posible por la ampliación o creación de nuevos medios de transporte. Primero fueron las máquinas de vapor como el Tren o el Barco, posteriormente, el automóvil, por lo que se crearon carreteras de vía rápida, posibilitando un mayor número de viajeros.

La movilidad de personas, no consistía de manera temporal, sino que las personas se emigraban para quedarse a vivir en las ciudades, puesto que éstas se convirtieron en el motor de crecimiento y mejora de la calidad de vida. En vez de aumentar las casas de huéspedes y de alquiler, fueron las viviendas para los obreros de las industrias.

Un elemento clave en la hotelería, fue que las tabernas europeas comienzan a combinar el hospedaje con servicio de comida y bebida, iniciándose así una rústica clasificación en el hospedaje conforme el nivel económico. Por mencionar un ejemplo, las personas con poder adquisitivo se hospedaban en elegantes casas o posadas individuales, al contrario de los obreros y clase baja, quienes se albergaban en habitaciones compartidas y antihigiénicas.

De ahí, se comienzan a denominar con la palabra francesa Hôtel, los establecimientos de albergue para personas acomodadas, puesto que las tarifas excedían los recursos ciudadanos comunes.



EDAD CONTEMPORÁNEA

La opción de dormir y comer fuera de la casa, por razones de trabajo, estudio y descanso se ha convertido en algo cotidiano y da origen a otras formas de vivienda y al aprovechamiento de lugares naturales fuera de la ciudad.

Las empresas privadas comenzaron a administrar los edificios de hotel, y establecieron que el concepto de descanso estaba relacionado con la comodidad, la recreación, el esparcimiento y el lujo. Con la difusión de la arquitectura funcionalista, cambió la posibilidad de transformar la forma exterior de los hoteles incluso, la organización interna se estudió más a fondo, considerando las necesidades de los usuarios y un mayor aprovechamiento de espacio.

En la década de los años cuarenta, el turismo se comenzó a divulgar en Alemania al estallar la Segunda Guerra Mundial, Europa y Oriente dejaron de ser destinos turísticos para el visitante extranjero.

Al terminar la guerra se inició el turismo moderno, y comenzó a darle importancia a la imagen exterior del edificio. Se construyeron edificios de carácter racionalista adaptados a las condiciones de vida locales.

En la década de los cincuenta, el aumento de automóviles hizo necesaria la construcción de más moteles, principalmente en Norteamérica, aunque han aumentado considerablemente su construcción en Europa y en Japón a partir de los años sesenta.

La construcción de hoteles urbanos decreció a mediados del siglo XX. Los hoteles-resort y los grandes complejos turísticos, surgieron como una mejor alternativa para el huésped, se ubicaron en las costas de algunos países.

En lo que respecta a Europa, después de la reconstrucción de algunas ciudades, el turismo se comenzó a manejar como un medio importante generador de divisas.

MÉXICO

A nivel mundial México está considerado como uno de los países con mayores atractivos turísticos, ya que dentro de su territorio se encuentran kilómetros de litorales con aguas templadas y climas estables en cualquier época del año en relación con el sol-playa y mar. En el área cultural cuentan con zonas de alto valor arqueológico prehispánico, próximas a centros urbanos, y en zonas naturales, También cuenta con gran riqueza de arquitectura colonial que atrae a visitantes de otras partes del mundo que desean conocer o estudiar los monumentos.

ÉPOCA COLONIAL

La industria hotelera en México tuvo muy marcada la influencia europea, debido a los conquistadores. En la época de la colonia, durante los viajes, la nobleza solía alojarse en las casas de su familia, amigos o en los múltiples conventos. Los mercaderes, muleros y carreteros se alojaban en los mesones. Pero tanto nobles como plebeyos tenían que alojarse en las ventas.

Se estima que el primer mesón se abrió en la Nueva España en diciembre de 1525. No obstante se tiene el conocimiento de que en octubre de ese mismo año existía un mesón en Veracruz, durante 350 años, los mesones y las ventas fueron los únicos establecimientos que daban alojamiento en el país. Los primeros hoteles en México, se construyeron en la capital de la República con estilo neoclásico. En 1907, se construyó un hotel con el nombre de Genoveva con 250 cuartos, siendo el más grande hasta el momento en México.

A principios de siglo, los turistas extranjeros viajaban por negocios, principalmente los inversionistas estadounidenses, quienes estaban en lucha por desplazar a los europeos. El turismo por negocios desapareció con el estallido de la Revolución Mexicana de 1910 a 1917, época en la cual se destruyó la red ferroviaria y es hasta 1920 cuando se logró una estabilidad. A partir de ese año el país comenzó a reorganizarse.

Hacia 1921 la ciudad de México contaba con 400 cuartos de hotel. Estos no gozaban de buen prestigio debido a que no existía el concepto de hotel como lugar de descanso. Hacia 1925, se crea la "Asociación de Propietarios y Administradores de Hoteles", ahora conocida como "Asociación Mexicana de Hoteleros".

El turismo internacional en México se inició en 1929 con la visita de un grupo organizado de turistas ferrocarrileros norteamericanos quienes efectuaron una convención.



La década de los años treinta fue determinante para la industria hotelera moderna en México, la cual se inició en 1936 con la inauguración del hotel Reforma obra de Mario Pani Darqui; causó sensación por brindar intimidad y más comodidades e introdujo un sistema de personal uniformado. Contaba con servicio de baños individuales, florería, correos, oficina de cables, servicio secretarial, bar, centro nocturno, entre otros espacios.

En 1950, el puerto de Acapulco se consolidó como el principal centro turístico de México debido a la construcción de la supercarretera, pero sin una adecuada planeación. Surgió la oferta hotelera, restaurantera y de servicios en forma improvisada.

El objetivo de sus fundadores de la cadena hotelera Camino Real, era construir hoteles de cinco estrellas que contaran con la atención y los servicios que se ofrecen en otras partes del mundo y de lo cual México carecía en ese momento, pues aun cuando el país era un destino turístico importante, hacía falta infraestructura para hospedar a los cientos de visitantes Internacionales.

SIGLO XIX

Paso la época de los antiguos mesones, ventas y casas de diligencias. Comenzaron a surgir hoteles construidos ad-hoc.

Los primeros hoteles en México se construyeron en la capital de la república; eran de estilo neoclásico entre los que se encuentran la Bella Unión de José Besozzi (1840); el Comonfort (1870) y del comercio a finales del siglo XIX ambos en la calle 5 de mayo; el hotel García en la esquina 5 Madero y Maestranza (1897-1898) que luego se reabría en 1907 con el nombre de Genoveve; constaba de 250 a 300 habitaciones.

En 1880 con la introducción de la infraestructura férrea, el turismo por negocios fue el más común, se descuidaron los caminos para vehículos, cuyo ancho no correspondía al de las ciudades estadounidenses o europeas.



HACIENDAS

Tras la conquista de Tenochtitlan y el reparto por la Corona española de tierras de Nueva España, que intentó salvaguardar las tierras indígenas prohibiendo su posesión por los españoles, se produjo una violación sistemática de esta disposición, llegando incluso a concederse mercedes de ganado, por los virreyes, en estas tierras. La creciente demanda interna y externa de productos agrícolas y ganaderos, propició la expansión territorial y económica de las labores y estancias de ganado, y este fenómeno dio origen al surgimiento de la hacienda. La palabra Hacienda aparece usada por primera vez en Nueva España, en la segunda mitad del siglo XVI, en los planos de algunas propiedades de este tipo.

A partir del siglo XVII, la hacienda constituyó, una unidad productiva con una organización compleja, con unas características estructurales muy concretas:

- Dominio sobre los recursos naturales de una zona (tierra y agua)
- Dominio sobre la fuerza de trabajo
- Dominio sobre los mercados regionales y locales

El auge principal de estas construcciones tuvo lugar en el siglo XVIII, especialmente en la zona de Puebla-Tlaxcala, donde aún permanecen más de cien de ellas. Tuvieron un papel muy importante en la historia y economía de Nueva España y, en muchos casos, se especializaron productivamente: ganaderas, azucareras, productoras de añil o de cacao, etc.

En Yucatán, México, son famosas las haciendas henequeneras que cobraron auge en la segunda parte del siglo XIX y principios del XX, porque en ellas se gestó y desarrolló la agroindustria del henequén que dio impulso económico determinante al estado de Yucatán y a la región peninsular en su conjunto, particularmente durante tal época finisecular. La riqueza producida por estas unidades productivas ayudó a financiar las campañas bélicas del Ejército Constitucionalista, comandado por Venustiano Carranza durante la etapa inicial de la Revolución mexicana, gracias a la intervención del general Salvador Alvarado en el gobierno de Yucatán. Muchas de estas haciendas han sido convertidas en lujosos hoteles que atraen al turismo internacional y le muestran con elegancia su gloria pasada.

En México, el propietario de una hacienda era generalmente llamado hacendado. Aparte del pequeño círculo en la elite de la sociedad de la hacienda, el resto eran conocidos como peones (trabajadores de a pie o montados gauchos. Los peones trabajaban la tierra que pertenecía al patrón. Los campesinos trabajaban en minifundios y donaban una porción al patrón. La economía del siglo XVIII era principalmente un sistema de trueque, por lo que poca moneda circulaba en la hacienda.

La hacienda es una forma de organización económica típica del sistema colonial español, la palabra hacienda, que significa haber o riqueza personal en general, se fue aplicando para designar una propiedad territorial de importancia, la cual se exhibía orgullosamente como pertenencia de una familia.

HACIENDAS DE PUEBLA

Las haciendas tienen su origen en concesiones, generalmente realizadas a nobles menores, dado que los Grandes de España no estaban motivados para abandonar la península, y la burguesía tenía poco acceso a los dispendios reales. En México, el sistema de la hacienda surgió a partir de 1529, cuando la Corona española concedió a Hernán Cortés el título de Marqués del Valle de Oaxaca, el cuál suponía una porción de tierra que incluía todo el actual estado de Morelos.

Significativamente, la concesión incluía a todos los indios que vivían de la tierra, y el poder sobre la vida y la muerte de las almas que habitaban en esos dominios. No había jurado de apelaciones gobernando la hacienda.

La gente más o menos sencilla o menos arriesgada, pero dispuesta a aprovechar la mano de obra indígena, fundó estancias agrícolas y ganaderas, que pronto produjeron cosechas de excelente calidad entre ellas Maiz, Cebada, Trigo, Frijol y mucho ganado mayor y menor como el pastoreo de cabras y borregos trashumantes, formándose con ellas las unidades económicas conocidas con el nombre de haciendas.

La concentración de la riqueza material en las haciendas era notable y su desarrollo abarcó los siglos XVI, XVII y XVIII, muchas de las cuales perduraron hasta el siglo XIX (no pocas destruidas



en las luchas por la independencia y durante la Reforma). Otras ya en el siglo XX fueron apagadas por la Revolución y el agrarismo.

Menciono que los diferentes tipos de haciendas se dividieron de la siguiente forma:

- Haciendas Azucareras.
- Haciendas Henequeneras.
- Haciendas Cerealeras.
- Haciendas Pulqueras.
- Haciendas Ganaderas.
- Haciendas Tropicales.
- Haciendas Jesuitas.
- Haciendas de Beneficio.
- Haciendas Cafetaleras.
- Haciendas Tequileras.
- Haciendas Virreinales.
- Haciendas Vitivinícolas.

En el estado de Puebla, mayormente había haciendas cerealeras y algunas otras azucareras y pulqueras que dominaron el panorama Colonial. Las haciendas azucareras principalmente se encontraban en la zona de Izucar de Matamoros y regiones aledañas, con respecto a las pulqueras se situaban en la colindancia de los estados de Tlaxcala e Hidalgo; en el resto del estado en su totalidad fueron cerealeras. La producción dependía de los recursos de la zona, el clima, la extensión de los terrenos, entre otras cosas.

Con la llegada de los españoles a la región en 1531 cuando se fundó Puebla de los Ángeles con 33 españoles y una viuda comenzó la transformación de un espacio que había sido creado por los antiguos pobladores, quienes querían obtener de la naturaleza la mayor producción posible. En el virreinato la hacienda se forma y consolida como parte fundamental de esta nueva estructura social. Esta etapa se extiende hasta 1880; con la inauguración del ferrocarril en la ciudad de Puebla en 1869 y años más tarde el 16 de Septiembre de 1882 inaugura el tramo Puebla-San Martín Texmelucan por el presidente Juárez. Las haciendas cerealeras se distinguen entre las que satisficieron el mercado interno y las que produjeron para la exportación con la ayuda del

sistema ferroviario. Estas llegaron a ser prósperas por la protección oficial que recibieron y por qué las vías de comunicación facilitaron su desarrollo aplicando un nuevo estilo de explotación en el campo, al manejar los intereses particulares con un verdadero espíritu de empresa, explotando y tomando muchas ventajas a los peones, los hacendados-empresarios hicieron producir sus tierras al máximo sembrándolas con productos como el trigo, cebada, maíz, avena que les redituaron muy buenas ganancias.

Uno de los cambios quizá más significativos fue el del sistema de la tenencia de la tierra, el cual pasó a ser determinado, en su totalidad, por la Corona Española la que, con el propósito de fomentar el poblamiento de su nueva colonia, comenzó a repartir entre sus soldados de más alto rango y entre uno que otro aventurero de la nobleza, mercedes y encomiendas de tierra para el establecimiento de estancias ganaderas y huertas, así como de casas-habitación dichas encomiendas, que al inicio se componían de unas cuantas leguas de terreno, algunos indios y muy contados animales. Estas encomiendas llegaron a convertirse con el tiempo y por medio de la adquisición legal en unos casos y, a través de la apropiación arbitraria en otros, en una poderosa unidad socio-económica que vendría a jugar un papel de suma importancia en la historia rural del México colonial: La Hacienda

Esta etapa se extiende hasta 1880, cuando se introduce nueva infraestructura que va a reforzar y dinamizar la ya existente. Podemos decir que la estructura que se consolidó durante el virreinato permanece pero se agiliza de 1880-1919, ya que se introduce el ferrocarril, el teléfono y el telégrafo, así como nueva maquinaria para la producción.

Las haciendas fueron centros administrativos, habitacionales y de producción, actualmente son parte integrante del conjunto histórico que dan marco a la joya arquitectónica de nuestro patrimonio cultural.



MARCO REFERENCIAL

ANALOGIAS NACIONALES



HACIENDA DE LA LUZ

Fundada a finales del siglo XVII, la Hacienda de la Luz fungió como productora de ganado, carbón vegetal y aserradero. Hoy en día, la Hacienda continúa con la explotación forestal, agrícola y pecuaria, donde se privilegia la silvicultura y la acuicultura, con su plantación forestal comercial de cedro blanco y pino.



Variable Constructiva.

La construcción es de un puro estilo “navarro”, con dos pisos de doble altura, sus muros de piedra y adobe, le dan un toque de confort y calidez propio de estas grandes construcciones. Cuando nos visites podrás apreciar que las áreas del Casco de la Hacienda no han perdido su estilo edificado con

materiales como adobe, piedra, madera, teja, barro, cantera de Tlalpujahua, Michoacán, y hierro forjado.

El Casco de la Hacienda cuenta con la más alta tecnología en cuanto al aislamiento térmico y servicios se refiere, lo cual armoniza lo moderno de sus servicios con la tradición en que fue fundada.¹

Variable Estética.

La construcción que alberga parte de las recámaras es de un puro estilo “navarro”, con dos pisos de doble altura. Aunque es más sencilla que otras Haciendas, sin embargo, sus muros de piedra y adobe, le dan un toque de confort y calidez propio.

Variable Físico- Ambiental



Con una arquitectura de paisaje propia de estos lugares altos, boscosos y húmedos, pueden percibirse durante todo el año diversos tonos de verde, conjugados con los rojos y ocres del otoño y el invierno, en perfecto equilibrio con el azul del agua de los lagos y del cielo.

Instalaciones y Servicios con los que cuenta la Hacienda de la Luz:

- 1 Master Suite
- 2 Junior Suite
- 2 Estudios
- 3 Habitaciones Standard
- Restaurant
- Bar
- Bicicleta de montaña
- Pesca de trucha
- Botes de remo

¹ <http://www.haciendadelaluz.com/>



- Zona de acampar
- Cabalgata a campo abierto
- Arboricultura y plantaciones forestales
- Hicking & trail running
- Visita a caballo por la ganadería de toros de lidia
- Clínicas de toreo
- Actividades empresariales

HACIENDA DEL CARMEN

Hacienda el Carmen cuenta con un gran pasado histórico, ubicada en Ahualulco de Mercado Jalisco y nacida por encomienda de la corona española, se le otorga la propiedad al señor Francisco Melodio Velasco en el siglo XVI, pasando a sus descendientes hasta que una de ellos, la Sra. Francisca Figueroa Viuda de Águila, sin herederos cede los derechos a la orden de las Carmelitas Descalzas, suceso tras el cual adopta el nombre de Hacienda Santa María de Miraflores, que al pasar de los años cambia a Hacienda El Carmen de Miraflores, y así, hasta adoptar su nombre actual. Durante la administración de las carmelitas al frente de la Hacienda, se



<http://www.vive-mexico.com.mx/wp-content/uploads/2010/02/sepia1.jpg>

logró con los beneficios de las cosechas la construcción del Convento y la iglesia del Carmen en Guadalajara, pero años más tarde con las reformas del Presidente Juárez, esta propiedad que contaba más de 60 mil hectáreas altamente productivas, clima generoso, tierras muy fértiles, abundancia de agua y una ubicación privilegiada, es expropiada y entregada al General Florentino Cuervo en 1860, comenzando una larga lista de propietarios; en este proceso las tierras de la Hacienda son repartidas a los ejidos de El Carmen, Chapulimita, La Peña, San Ignacio, El Amarillo y otros, quedando sólo una pequeña propiedad. Es a finales de 1959 cuando la adquiere don Pablo Serrano Estrada y este la vende a su yerno el Dr. Joaquín Baeza del Monte y la Señora Martha Serrano de Baeza, familia a la que actualmente pertenece.

Variable Estética

El Casco de la Hacienda es de estilo colonial característico de la zona, su construcción inició en 1722 y concluyó 5 años después. La segunda planta, es estilo neoclásico

La recepción es encantadora, Hacienda El Carmen es una experiencia inolvidable, Es la magia y la nostalgia del México que existió y no conocimos; es llegar a casa y ser recibidos con una rica agua fresca de horchata, mientras nos relaja escuchando de fondo el festivo son de un mariachi, y descansando en un equipal del paso del viento entre los árboles, interrumpido por el sonido chistoso del perico. Es imaginarse lo que sucedía en el siglo pasado y enamorarnos más de nuestras costumbres, tradiciones y gastronomía.



<http://www.hoteles-haciendas.com/haciendas/elcarmen/index.html#>

Variable Físico-Funcional.

Pero no solo es historia, es también el sitio perfecto para relajarse y dejarse consentir en el SPA que cuenta con más de 30 tratamientos corporales, faciales, de relajación y holístico, además cuenta con áreas que lo hacen un hotel muy completo tales como el jacuzzi, áreas de vapor, sauna, alberca, Temascal y actividades recreativas como son: paseos a caballo, bicicleta de montaña y una singular visita a las casas de los residentes de las rancherías. Como un servicio adicional se ofrecen excursiones a la Zona Arqueológica de los Guachimontones, a la ciudad de



Tequila, y como servicio especial los extranjeros tienen la opción de visitar el centro histórico de Guadalajara y Tlaquepaque.

Destacando sus servicios y espacios con los que dispone la Hacienda tenemos lo siguiente:

La Hacienda El Carmen cuenta 26 Habitaciones, la cuales, de forma muy original se identifican con nombres, en lugar del tradicional número; también existen 4 salones para la realización de conferencias, seminarios y reuniones de trabajo, tiene servicio de Internet inalámbrico, satelital y telefónico, extensas áreas verdes y jardines, un campo de golf de 6 hoyos, una cava subterránea de vinos, además, se ofrecen servicios de banquetes para eventos sociales y familiares como bodas, XV años, cumpleaños, además que contar con una excelente gastronomía mexicana.

Variable Constructiva.

Construida a finales del Siglo XIX, utilizando básicamente adobe, ladrillo, cantera y piedra, materiales existentes en la zona, además de madera de mezquite, cedro y pino de la región de los cerros de Tequila y Ameca, y la herrería corresponde al Siglo XIX. Sus pisos y azulejos de barro y cerámica están decorados a mano.



HACIENDA LOS LOURELES



Se encuentra ubicada en Hidalgo 21, San Felipe del Agua (zona residencial) C. P. 68020. Oaxaca, Oax. México.

Variable- Funcional

Hacienda Los Laureles ocupa un edificio que fue construido a principios del siglo XIX y ha sido remodelado totalmente para que los huéspedes disfruten de habitaciones decoradas elegantemente y que tienen todas las comodidades.

Las habitaciones están conectadas con correderos los cuales facilitan la comunicación entre habitaciones y lo que es el vestíbulo principal el cual tiene comunicación con el restaurante.





La iluminación de la Hacienda Los Laureles es su totalidad hacen uso de la iluminación natural por

los correderos que permiten la filtración de los rayos del sol.



Variable- Ambiental

Unas de las características por la que destaca son sus hermosos jardines de la Hacienda que combinan el pasto perfectamente recortado con sus frondosos árboles y flores multicolores deleitan la vista del huésped y relajan los sentidos.

Variable- Estética

Los colores principales que resalta en la hacienda son los colores blancos y las tonalidades amarillas ya que con estos colores es como se aprovecha la iluminación natural. Su estilo arquitectónico de la hacienda es más colonial por sus corredores y ventanas.



MARCO CULTURAL

HISTORIA

En esta región se asentaron los chichimecas acaudillados por Chichimecatehuipli; Coatenco. El año 1481 a nombre de Hernán Cortés fundaron Tetehuitic "Cerro de las Pirámides", rindiendo culto a Mixcóatl, dios de la lluvia. Juan Alonso León, en 1527, establece la población en los montes, con el nombre de Santiago Chiquinahuite, "Nueve ojos de agua".

En tiempo del Gobierno de Don Luis Ambrosio Centence y de Alonso de Santiago, vino una tribu de aztecas que formaron sus habitaciones a la orilla de los nueve ojos de agua y se pusieron a las órdenes del nuevo Gobernador.

Poco después llegaron Misiones de Franciscanos de Zacatlán y establecieron a Chignahuapan como doctrina, para desde aquí evangelizar a la región.

Se elevó a la categoría de Villa en 1874, a partir de ésta fecha se le conoció como Villa de Chignahuapan ya que anterior a esta fecha es denominado Santiago Chignahuapan. Los sacerdotes jesuitas dirigieron la construcción de la iglesia cuyo Santo Patrono es el Señor Santiago. El templo data del siglo XVI.

Con fecha 23 de agosto de 1883 y siendo Gobernador Constitucional del Estado, el General Juan N. Méndez, se erigió en Distrito Judicial, el Político de Alatriste.

José Francisco Osorno, organizó escuadrones para combatir al gobierno tiránico. Fue cuartel general el Licenciado Miguel Cástulo de Alatriste en los años de 1860.

MONUMENTOS HISTÓRICOS

PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL.

Situada en pleno centro, la Iglesia de Santiago Apóstol resulta un interesante ejemplo de la arquitectura franciscana del siglo XVI. Por fortuna aún se mantienen vivos los colores originales de sus muros, creando un edificio policromo en consonancia con la luminosidad y color del cercano kiosco de la Plaza de Armas. La fachada fue construida en argamasa en el siglo XVIII por artistas indígenas, que dieron rienda suelta a su imaginación en esta peculiar creación. Destaca la torre lateral, que luce en lo alto del primer reloj producido por la fábrica El Centenario, de Zacatlán. En el interior del templo hay varios retablos y un altorrelieve de Santiago Apóstol montado sobre su caballo. Su fiesta patronal es celebrada el 25 de junio.



SANTUARIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Muestra una arquitectura contemporánea y elegante, aunque su principal atractivo radica en su interior, donde existe una escultura monumental de la Virgen María. La imagen, tallada en madera de cedro, es una de las obras maestras del escultor poblano José Luis Silvia, y sus más de 12 metros de altura la convierten en una de las tallas más grandes bajo techo de toda Latinoamérica. La talla fue inaugurada junto al templo el 12 de mayo de 1972, siendo párroco Ildelfonso Illescas. Destaca, además, un hermoso vitral policromo que representa la Anunciación de María. Situado justo en la entrada de la iglesia, parece dar la bienvenida a los fieles con su fiesta de colores, sobre todo cuando los rayos del sol atraviesan los cristales.

IGLESIA DEL HONGUITO



Basilica de la Inmaculada Concepción, Chignahuapan / © Archivo EditurMX



Inmaculada Concepción, Chignahuapan / © Archivo SECTUR Puebla



Barrio de Ixtlahuaca. A pesar de sus reducidas dimensiones, es una de las más peculiares del estado, no sólo por su estructura o por sus ornamentos decorativos, sino porque guarda en su interior un tesoro sin parangón: un minúsculo hongo natural petrificado en cuya superficie los fieles aseguran ver diversas imágenes religiosas, destacando la de Cristo crucificado (para verlo hay que utilizar unos lentes de aumento). El hongo fue encontrado en 1880 por un campesino y el hallazgo fue considerado un milagro, de forma que se decidió levantar una iglesia en ese preciso lugar para venerar la inusual reliquia. La iglesia del Honguito fue oficialmente bautizada con el nombre del Señor de la Salud en principio, y de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús después.



PLAZA DE ARMAS

Zona centro. Uno de los espacios clásicos de reunión de los habitantes de la ciudad. La plaza exhibe en su centro un pintoresco kiosco pintado de vivos colores siguiendo una clara tendencia decorativa mudéjar. La estructura fue levantada a principios del siglo XX con maderas dobles y ostenta orgulloso el título de ser el único kiosco de todo México construido en madera, y el único, además, que acoge una fuente bajo su techado.



ATRATIVOS TURÍSTICOS

LAGUNA DE CHIGNAHUAPAN.

También conocida como laguna Almoloya) Los alrededores de la cabecera municipal se distinguen por una vegetación frondosa y exuberante gracias a la abundancia de acuíferos. La laguna de Chignahuapan, es un gran acuífero formado por nueve apacibles ojos de agua, donde está permitido pescar, pasear en lancha e incluso darse un chapuzón. Un lugar ideal para pasar un día agradable en contacto con la naturaleza y a escasos cinco minutos de distancia de la ciudad.



www.zonaturistica.com/atractivos-turisticos-en/393/chignahuapan-puebla.html

SALTO DE QUETZALAPA

Avanzando 8 kilómetros desde el centro urbano en dirección noreste, se alcanza una zona boscosa y abrupta. Aquí se encuentra una de las cascadas más altas del estado, con aproximadamente 200 metros. La contemplación del agua cayendo al vacío en todo su esplendor es una experiencia única, un místico vínculo de unión entre el hombre y las fuerzas de la naturaleza, mientras que las paredes de roca por las que se precipita el agua, son uno de los objetivos más buscados por los aficionados al rappel extremo.



Salto de Quetzalapa / © Archivo INCTUR Puebla

BAÑOS TERMALES

Barrio de Tenextla. Dentro de Chignahuapan hay diversos manantiales de aguas termales cuyas propiedades medicinales son reconocidas en todo el estado. Los baños termales de Tenextla se ubican en un rincón rodeado de vegetación y emanan de un manantial a una temperatura inicial de 51 grados centígrados, que después llega a las piscinas a una temperatura entre 25 y 38 grados centígrados. La zona está perfectamente acondicionada para disfrutar de las aguas con comodidad y acceso a los más diversos servicios, además de un hotel y un balneario.



DESTINOS DE PESCA

La presa de Cuautelolulco es otro interesante acuífero localizado aproximadamente a 12 kilómetros de la cabecera municipal. En sus aguas puede practicarse la pesca deportiva, principalmente de trucha. Otro dique, de dimensiones aún mayores, conocido como la presa de Ajolotla, tiene la peculiaridad de alimentarse únicamente con el agua de lluvia. Sus aguas, ricas en trucha y carpa, no sólo atraen a los amantes de la pesca de diversas zonas del estado, sino también a aquellos que quieren deleitarse con largas caminatas por las praderas aledañas.

FIESTAS, ARTESANÍAS Y TRADICIONES

Feria Nacional del Árbol y la Esfera: 26 Octubre al 03 de Noviembre

Festival de la Luz y la Vida: 01 de Noviembre

Desfile Navideño: Diciembre

ESFERA DE VIDRIO SOPLADO

La industria más destacada del municipio es la producción de esferas de navidad, fabricadas a partir de vidrio soplado. En Chignahuapan existen más de 200 talleres donde se producen estos adornos, en los cuales se llegan a producir más de 70 millones de esferas anualmente. Chignahuapan es conocido a nivel nacional por esta actividad. Cada año, en la semana alrededor del 2 de noviembre, se celebra en este municipio la Feria Nacional del Árbol y la Esfera de Navidad. Las esferas producidas en Chignahuapan son distribuidas a gran parte de los estados de México y Europa en especial el Vaticano.

LOZA DE BARRO ROJO

Otra de las artesanías más populares en el municipio es la loza de barro rojo encontrándose cazuelas, ollas, jarros, macetas, etc. De las principales comunidades donde se fabrica la loza roja es en Ixtlahuaca donde puede encontrar varias tiendas.

BORDADOS Y TEJIDOS

Otra de las artesanías típicas de Chignahuapan son los tejidos de lana de bovino. Se pueden encontrar cobijas, cotones, capas, etc.

ARTESANÍAS EN MADERA

Chignahuapan cuenta con zonas boscosas, lo que genera otra actividad económica importante para el municipio en lo que a madera se refiere. Derivado de lo anterior existe una gran variedad de artesanías de madera como marcos, porta retratos, servilleteros, llaveros, etc.

GASTRONOMÍA

Mole Poblano, chicharrón prensado y pan de queso. Dulces Cubiertos de calabaza, tejocote, conservas y jaleas de diferentes frutas, jamoncillo de pepita y de piñón; dulces de leche.



The background features a collage of images of a rural building complex, possibly a school or community center, with a brick wall and several windows. The image is overlaid with various geometric shapes in shades of purple, blue, and teal. The text 'CAPITULO' is written in a white, serif font across the top left, and 'NORMATIVA' is written in a white, serif font across the bottom center. A large white number '2' is positioned on the right side, partially overlapping a teal geometric shape.

CAPITULO

2

NORMATIVA

REGLAMENTO INTERNO DEL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN

SECCIÓN 6 DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDIFICADO

Son los inmuebles públicos o privados, independientemente de su época de construcción, calidad arquitectónica o estética, que singularmente o en conjunto posean algún significado para los habitantes o identifiquen a la localidad; pueden ser: el templo, el mercado, la escuela, el hospital, el cementerio, la plaza, alguna calle, una instalación fabril o minera, cierta infraestructura hidráulica o de otra índole en desuso, entre muchos otros; que representan valor histórico o cultural, por lo que requieren de especial cuidado.

Este patrimonio deberá ser valorado, conservado y restaurado en su totalidad o en sus elementos como fachadas, techumbres, etcétera.

Deberá conservar su altura, número de niveles, volumetría, forma y estructura originales, por lo tanto, no debe alterarse, modificarse, degradarse ni demolerse.

Los posibles nuevos usos deberán ser determinados por su valor histórico y sus características físicas, formales y funcionales.

Sólo se podrán agregar elementos constructivos que se integren o contrasten, evidenciando su época de construcción; y solamente los mínimos necesarios para garantizar su funcionalidad, integridad, permanencia y la seguridad de los usuarios.

Las intervenciones que se realicen deberán garantizar la estabilidad estructural e integración a los sistemas y materiales constructivos predominantes.

6.- Las fachadas deberán recuperarse y respetarse integralmente, sin alterar su proporción, forma, ritmo, elementos ornamentales, materiales, cromática, etcétera.

No se deberá colocar, construir o adosar elementos ni volúmenes ajenos a las fachadas, tales como marquesinas, terrazas o instalaciones cualesquiera; en caso de existir alguna deberá retirarse.

Los vanos deberán conservar su uso, función, proporción, dimensiones, forma, ritmo, materiales, etcétera; se prohíbe colocar cualquier instalación, elemento o dispositivo ajeno a ellos, así como la apertura de nuevos vanos.

9.- Los patios tienen funciones específicas en estos inmuebles, por lo que deberán conservar o recuperar su función, vegetación, materiales, etcétera; no deberán techarse, exclusivamente en caso justificado, siempre y cuando, la techumbre: no sea visible desde el exterior, sea movable, garantice no afectar la estructura del inmueble, y mantenga la iluminación y la ventilación naturales.

10.- Las huertas domésticas deberán mantenerse e incentivar su producción para el autoconsumo.

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 5º.- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

CAPITULO III DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Artículo 27.- Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

Artículo 28.- Son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de cultura anterior al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas.

CAPITULO V DE LAS ZONAS DE LOS MONUMENTOS

Artículo 43.- En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I.

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- El Instituto competente organizará o autorizará asociaciones civiles, juntas vecinales o uniones de campesinos, que tendrán por objeto:



I. Auxiliar a las autoridades federales en el cuidado de preservación de zona o monumento determinado.

III. Promover la visita del público a la correspondiente zona de monumento;

IV. Hacer del conocimiento de las autoridades cualquier exploración, obra o actividad que no esté autorizada por el Instituto respectivo.

Artículo 8°. Las asociaciones civiles, juntas vecinales y uniones de campesinos podrán crear o mantener museos regionales, para lo cual se aplicarán, en lo conducente, las disposiciones señaladas en los artículos anteriores y además:

Solicitarán la asesoría técnica del Instituto quien determinará los métodos que habrán de observarse en los sistemas de construcción, inventario, mantenimiento y recaudación de cuotas.

Artículo 9°. Las declaratorias de zonas arqueológicas, artísticas e históricas determinarán, específicamente, las características de éstas y, en su caso, las condiciones a que deberán sujetarse las construcciones que se hagan en dichas zonas.

CAPITULO III DE LOS MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

Artículo 42. Toda obra en zona de monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templetes, instalaciones diversas o cualquier otra, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente, por lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

- I. Nombre y domicilio del solicitante
- II. Nombre y domicilio del responsable de la obra
- III. Características, planos y especificaciones de la obra a realizarse
- IV. Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento y, en el caso de ser inmuebles, sus colindancias.

Artículo 45. El dictamen técnico a que se refiere el artículo 11 de la ley deberá constar:

- I. Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumento artístico o histórico.
- II. Que los elementos arquitectónicos se encuentren en buen estado de conservación y

III. Que el funcionamiento de instalaciones y servicios no altere ni deforma los valores del monumento.



The background features a collage of architectural photographs. On the left, there is a red brick wall with small, arched windows. On the right, a long, single-story building with a light-colored, textured facade and several dark, rectangular window openings is shown. The bottom left shows a wider view of a similar building with a tiled roof, set against a backdrop of green hills and a cloudy sky. The entire composition is overlaid with various semi-transparent geometric shapes in shades of purple, teal, and blue.

CAPITULO

3

ANALISIS DE SITIO

DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO



UBICACIÓN GEOGRAFICA DE CHIGNAHUAPAN

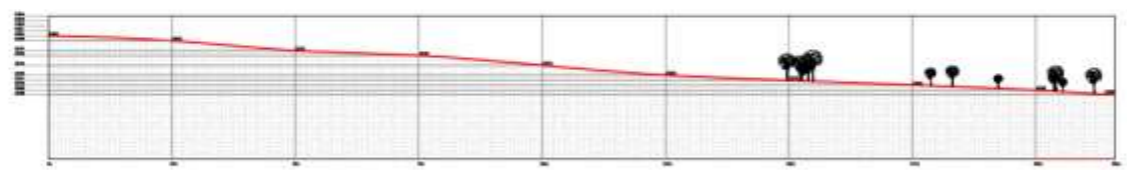
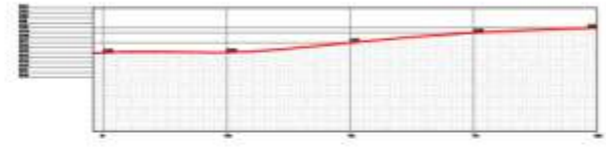
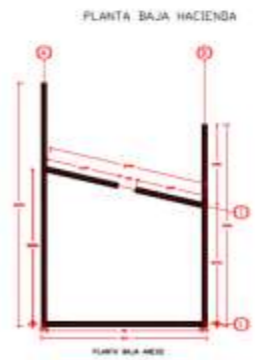
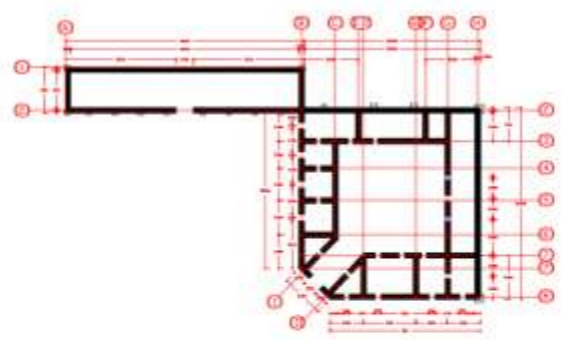
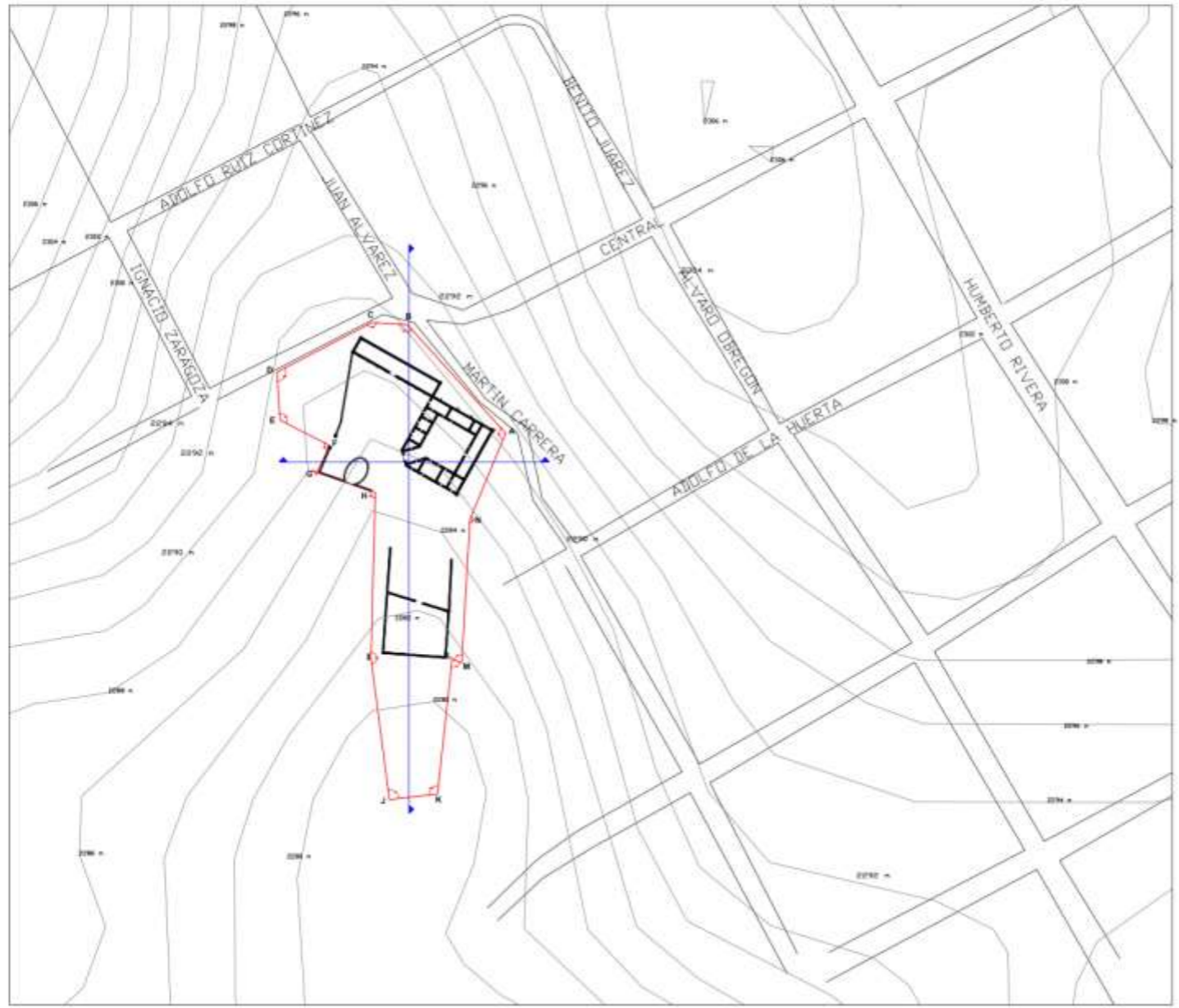
El municipio de Chignahuapan está localizado en la parte norte del estado de Puebla cuenta con una superficie de 431,962.50 m², equivalentes a 431.9625 km² en total y un perímetro de 2960.5318 ml que colinda:

- AL NORTE: Con el estado de Hidalgo y con el municipio de Zacatlán.
- AL SUR: Con los estados de Hidalgo y Tlaxcala, y con el municipio de Ixtacamaxtitlan, Puebla.
- AL ESTE: Con los municipios de Zacatlán, Aquixtla e Ixtacamaxtitlán.
- AL OESTE: Con el estado de Hidalgo.

Las coordenadas en las que se ubica este municipio, según Cuaderno Estadístico Municipal editado por el INEGI en 1995, son: 19° 59´a 19° 40´en latitud norte y 97° 58´a 98° 17´de longitud oeste; altitud entre 1720 y 3400m.

Otros Datos: Ocupa el 2.2% de la superficie del estado, cuenta con 177 localidades y una población total de 51,536 habitantes.





TRAMO	RUMBO	DISTANCIA	COORDENADAS	
			X	Y
A-B	42°10'33.02" NW	72.47	599207.59	2195252.57
B-C	87°3'57.58" NW	17.58	599158.93	2195306.28
C-D	62°26'21.24" SW	52.76	599141.37	2195307.18
D-E	3°36'44.3" SE	23.81	599094.60	2195282.77
E-F	63°0'59.03" SE	27.55	599096.10	2195259.01
F-G	25°16'39.8" SW	14.73	599120.65	2195246.51
G-H	70°43'20.46" SE	30.53	599114.36	2195233.19
H-I	1°29'57.57" SW	81.79	599143.18	2195223.11
I-J	7°26'37.23" SE	70.47	599141.04	2195141.35
J-K	83°11'46.61" NE	23.89	599150.17	2195071.47
K-L	6°13'30.2" NE	67.05	599173.89	2195074.30
L-M	68°41'50.43" SE	5.12	599181.16	2195140.95
M-N	3°14'25.11" NE	70.94	599185.93	2195139.05
N-A	22°28'53.08" NE	46.16	599189.94	2195209.92

SUPERFICIE: 12558.80 M2

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

SIMBOLOGIA

Pared	—
Viviendas	—
Camal	—
Linea de Corte	—
Viviendas	□
Arbol	🌳
Angulos	↖ ↗ ↘ ↙

Diseño de Tercer Grado:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar

Asesor de Tercer Grado:
Dora María Antiles Lopez
Arturo Vázquez Mancilla

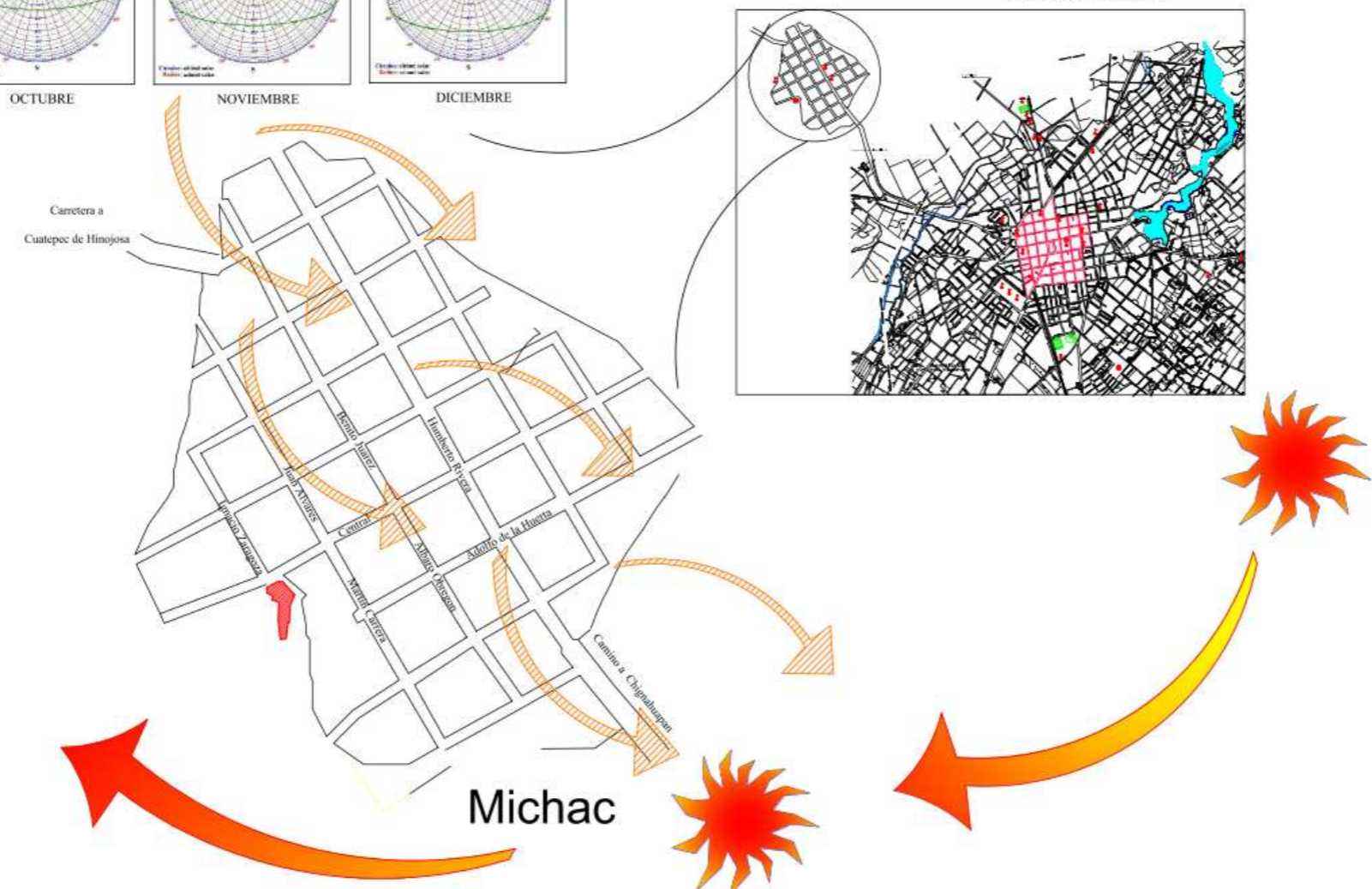
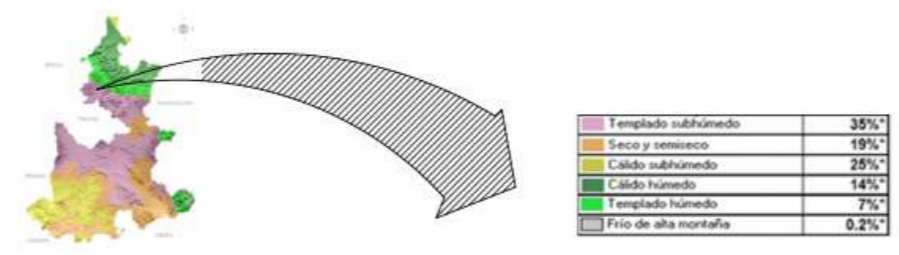
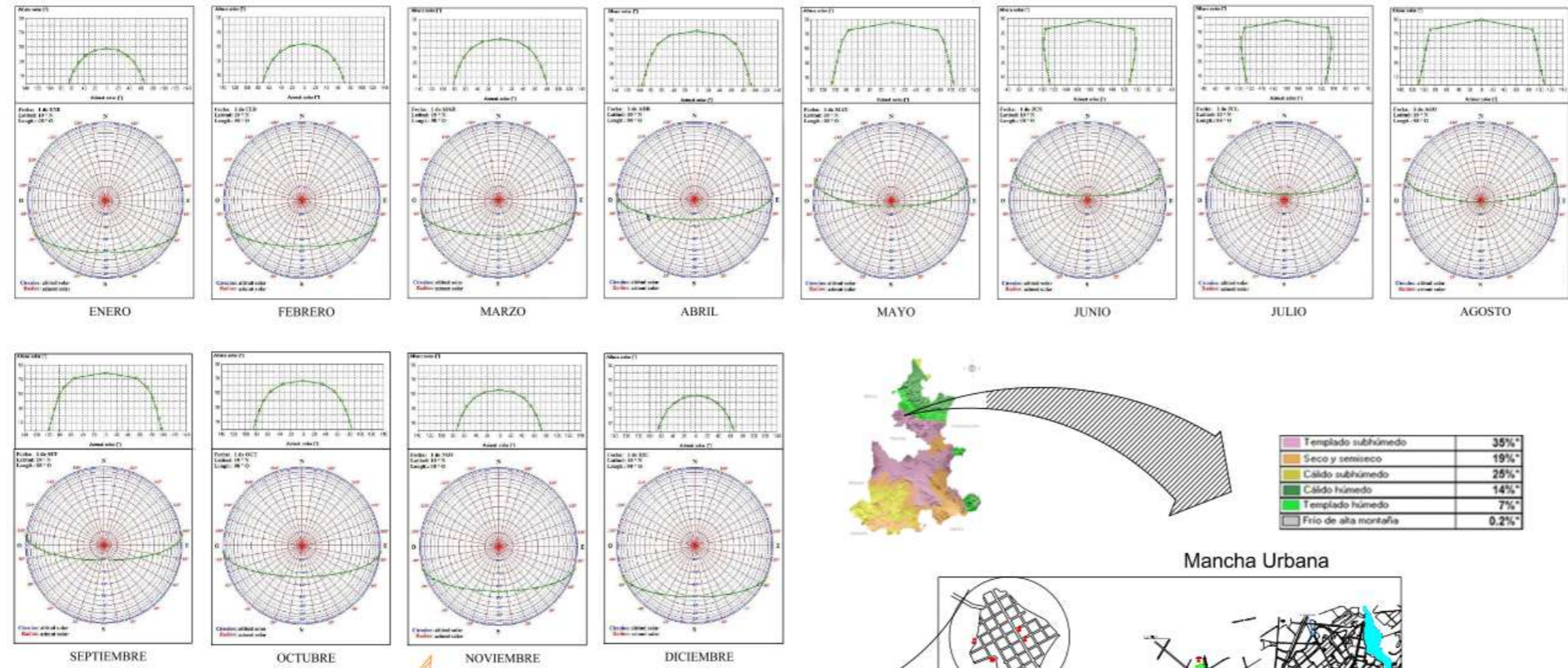
Proyecto:
20091024 Laura Liliana Cortez Mendez
20091488 Rodrigo Garica Hidalgo

Temas:
TOPOGRAFICO

Escala:
METROS

Estado:
S/N

AS-1



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Vientos Dominantes	
Lineas de Asentamiento	
Lineas de Asentamiento	

El municipio se localiza dentro de la zona de los templados de la Sierra Norte de Puebla; se identifican dos climas: Clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano; temperatura media anual entre 5 y 12° C; temperatura del mes más frío entre -3 y 18° C; precipitación del mes más seco menor de 40 milímetros; la precipitación invernal con respecto a la anual es entre 5 y 10.2 por ciento. Se presentan en las cumbres del peñón del Rosario y en los cerros las Tablas, así como en el conjunto montañoso del extremo oeste.

El templado subhúmedo con lluvias en verano; temperatura media anual entre 12 y 18° C; temperatura del mes más frío entre -3 y 18° C; precipitación del mes más seco no varían continuas siendo menor de 40 milímetros; la precipitación invernal con respecto a la anual es igualmente entre 5 y 10.2 por ciento. Se identifica en las estribaciones bajas del peñón del Rosario y de los cerros Las Tablas, así como el extremo norte.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100395277

Asesora de Tesis:
100492977 **Dora María Ariles Lopez**
100080111 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registrada:
200911829 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200504108 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título: CLIMA

Asociación: S/N

Escala: S/N

AS-2

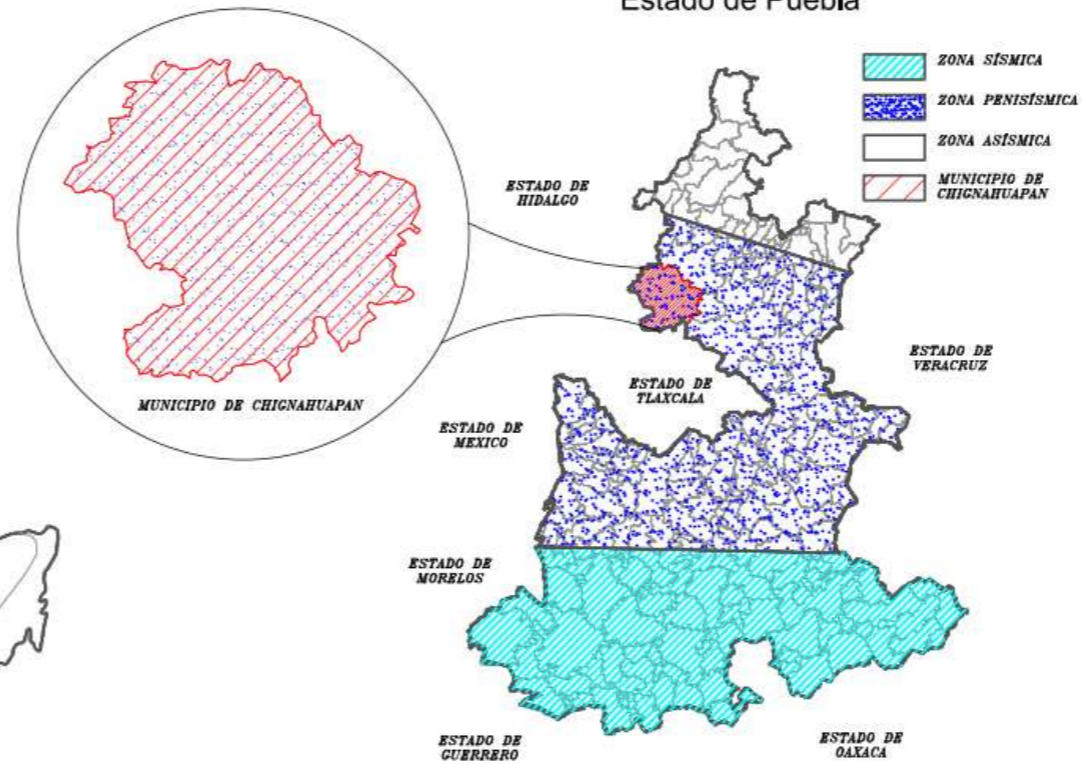
ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

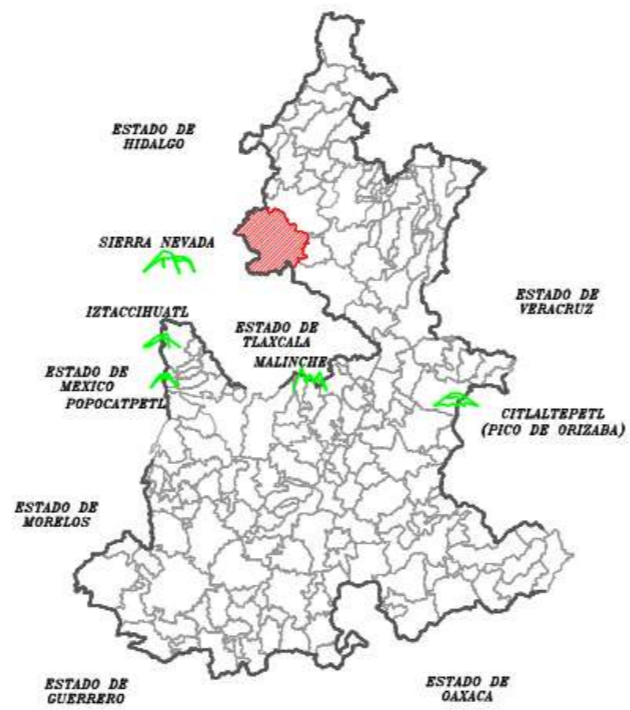




CARTA SÍSMICA DE LA REPUBLICA MEXICANA



ZONIFICACIÓN SÍSMICA DEL ESTADO DE PUEBLA



EJE VOLCANICO

CROQUIS DE UBICACION



Benémrita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

- ZONA SÍSMICA: Zona que corre el riesgo de sismos, desde temblores hasta terremotos por estar sobre la union de dos placas tectonicas.
- ZONA PENISÍSMICA: Zona donde la frecuencia en que se presentan los sismos es media-poca.
- ZONA ASÍSMICA: Zona donde la frecuencia en que se presentan los sismos es nula.

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilera
100309277

Asesores de Tesis:
100492977 Dora María Ariles Lopez
100289011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
202911029 Laura Lilliana Cortez Mendez
202904159 Rodrigo Garica Hidalgo

Temas:
RIEGOS

Acabados:
S/N

Escalas:
S/N

No. de Plano:
AS-3



ANÁLISIS DE LA FLORA Y FAUNA EXISTENTE EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN

Principales ecosistemas :

Chignahuapan cuenta con bosques de coníferas, principalmente de pinos, asociaciones boscosas de pino-encino y oyamel, asociados en ocasiones a vegetación secundaria arbustiva; cuenta con especies tales como ocote, trompillo, pino de patula, pino de lacio, aile, madroño, encino, tesmilillo, jarilla, pino chino, laurelillo, encino y oyamel. Se encuentran dispersos por todo el territorio.

Clima:

Cuenta con un clima semifrío con lluvias en verano y neblina en las partes más altas. La temperatura media es de 14°C.

Listado para las condiciones seca y húmeda dentro de los municipios de Chignahuapan:

Hierbas

1. ABUTILON :
2. *Baccaris conferta*
3. *Cologania broussonetii*
4. *Digitalis purpurea*
5. *Oxalis corniculata*



1. El Abutilon es una planta siempre verde de interior o de exterior, muy generosa en las floraciones, que puede llegar a ser muy grande, especialmente si se cría en el exterior en regiones de clima templado.



2. Es un arbusto que alcanza un tamaño de hasta 2 m de altura, muy ramificado. Tiene hojas casi sin soporte, más anchas en la parte de abajo de la hoja y en la parte final, casi siempre con cuatro dientes. Con ramos de numerosas flores que son de color amarillento.



3. Esta planta atractiva de los pastizales y matorrales del centro de México frecuentemente aparece en las orillas de parcelas y caminos.



4. *Digitalis purpurea*, cuyos nombres comunes son dedalera, digital, cartucho, chupamieles, guante de Nuestra Señora, San Juan, bilicroques, guantelete o vituria, es una especie de planta herbácea bienal de la familia de las escrofulariáceas.



5. Esta especie es una de las malezas más importantes en cultivos ornamentales y jardines.

Arbustos

1. *Condalia mexicana*
2. *Quercus frutex*



1. *Condalia* es un género de arbustos espinosos nativo de áreas áridas tanto de Norte como de Sudamérica, comprendidas dentro de la tribu Rhamneae de la familia de las Rhamnaceae. Los patrones de distribución son harto variables. Algunas especies están confinadas a puntos geográficos de pocos km², mientras otros se expanden



2. Nombre común: encino comalillo, encino chaparro. Tamaño: arbusto 0.40 a 1 m de altura y con diámetro de la rama de 1 cm. El tallo se ramifica desde la base. Corteza: café rojiza a casi oscura.

Arboles

1. *Crataegus pubescens*
2. *Pinus hartwegii*
3. *P. leiophylla*



1. *Crataegus mexicana*, conocida comúnmente como manzanita, tejocotera y tejocote, denominación que también se da al fruto del árbol del mismo nombre, es una especie nativa de México y algunas zonas de Guatemala que ha sido introducida a lo largo de los Andes.



2. Es un árbol siempreverde que llega a una altura de 20-30 m, con una corona redondeada y amplia. La corteza es gruesa, de marrón grisáceo oscuro, y escamosa o fisurada. Las hojas son aciculares, de color verde oscuro.



3. Comúnmente conocido como tlacocote u ocote chino, es un árbol nativo de México. Crece hasta una altura de 20-30 m, con un diámetro de tronco de 35 a 80 cm. Las agujas crecen en unidades de tres a cinco, entre 5-10 cm de largo y son de un verde brillante hasta verde amarillento.

FAUNA EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN:

En el bosque de coníferas y encinos: falso escorpión, ranita verde, salamandra, lagartija de collar, culebras parda y de agua, codorniz, halcón, tecolote, tlacoyote y musaraña. En la selva seca: tejón, mapache, zorrillo, coati, venado cola blanca, gavián, colibrí, gato montés y murciélago. En el matorral: zorra gris, lagarto de Gila, pájaro carpintero, aguililla, víbora de cascabel y búho.



Falso escorpión



Mapache



Pájaro carpintero



Tecolote



venado cola blanca



Salamandra



Musaraña

CROQUIS DE UBICACION



Benemerita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colégio de Arquitectura



PROYECTO:

ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL.

SIMBOLOGIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:

José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
10008627

Asesores de Tesis:

100492977 Dora María Ariles López
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:

200911820 Laura Liliana Cortez Mendez

200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título:

FLORA Y FAUNA

Asociación:

S/N

Código:

S/N

AS-4





F -2 Vista hacia el Norte del Predio



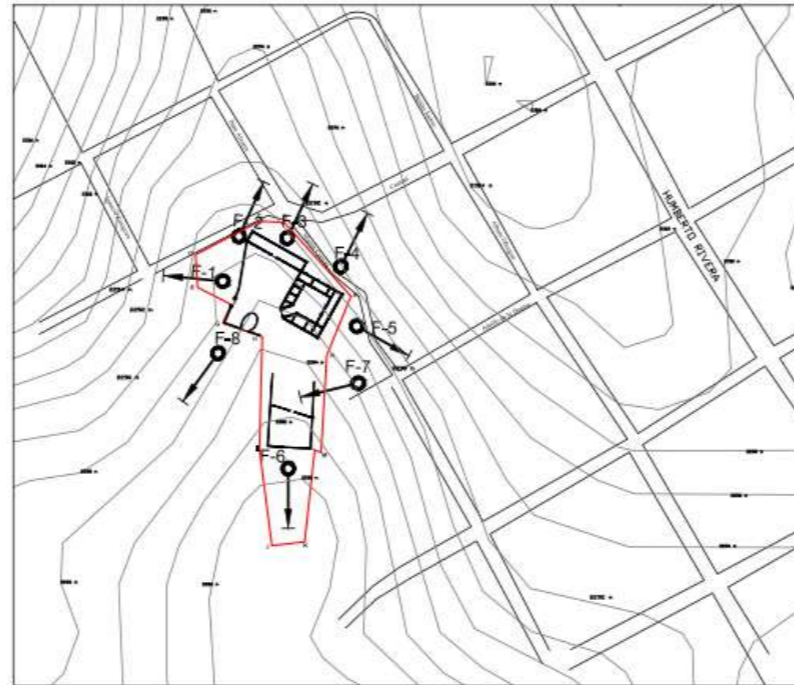
F -3 Vista hacia el Norte del Predio



F -4 Vista hacia el Norte del Predio



F -1 Vista hacia el Oeste del Predio



F -5 Vista hacia el Este del Predio



F -8 Vista hacia el Sur-Oriente del Predio



F -7 Vista hacia Sur-Oriente del Predio



F -6 Vista hacia Sur del Predio

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Distancia de la Visual	
Tamaño	

ESPECIFICACIONES

Las visuales son un aspecto primordial en un proyecto arquitectónico y principalmente en un hotel, ya que estas le dan un valor agregado a las habitaciones, en donde el usuario espera tener la mejor atención además de excelentes espacios.

Realizar un estudio de visuales de una determinada área ayuda a identificar cuales orientaciones contienen contaminantes visuales y así poder tomar medidas para disminuir dichas desventajas, así como también este análisis te permite valorar cuales de ellas pueden ser potenciadas como atractivos fortaleciendo una arquitectura paisajista.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100090277

Ayudante de Tesis:
100482077 **Dora María Artilés López**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
202011020 **Laura Liliana Cortez Mendez**
202004138 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título: VISUALES

Asignatura: S/N

Escuela: S/N

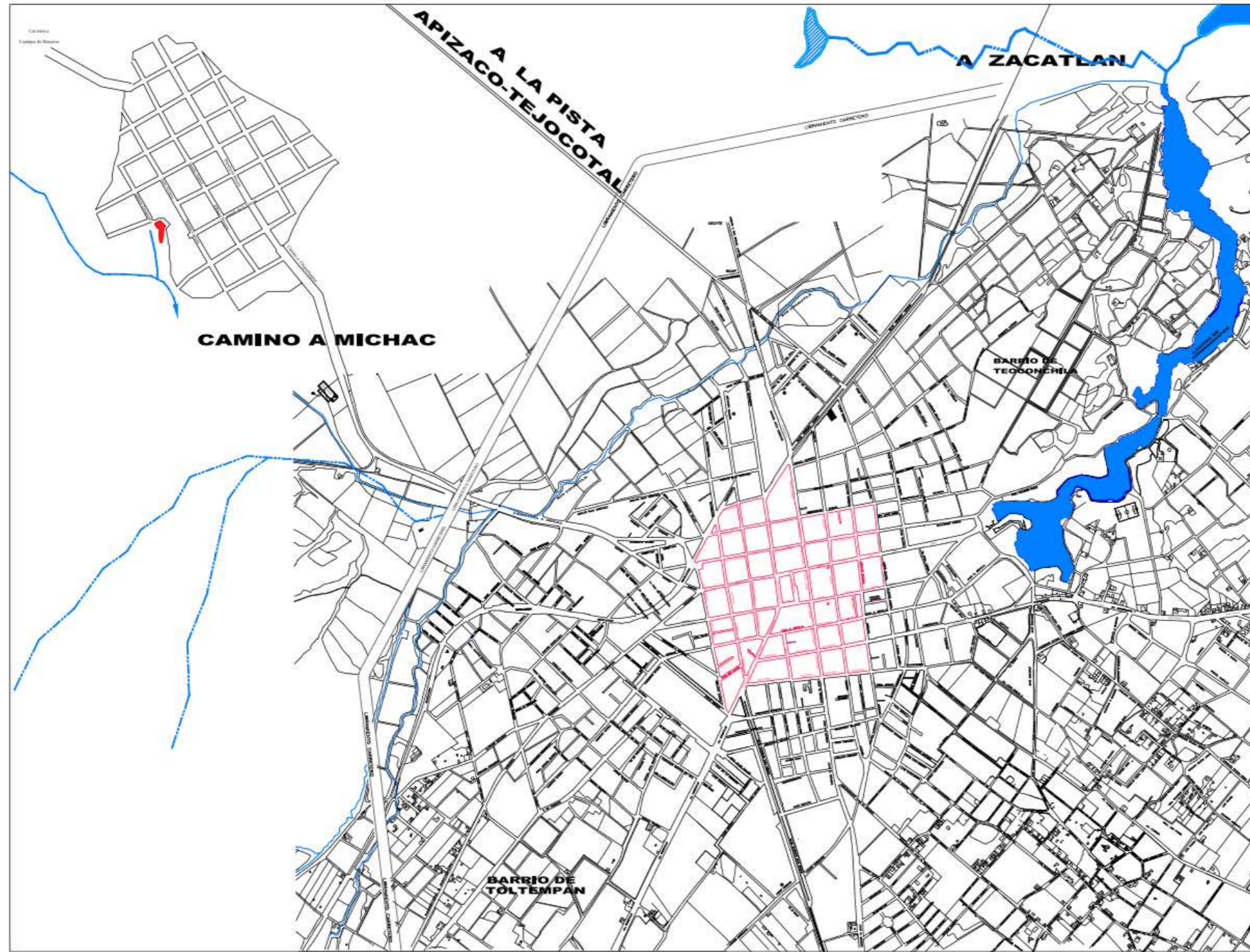
AS-5

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.



Mancha Urbana



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Cuerpo de Agua	
Desarrollo	
Area Urbana	
Area Urbana Central	
Rio	
Cerros que Desaparecen	
Area de Estudio	

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100096277

Asesoras de Tesis:
100492977 Dora María Artes Lopez
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
200911809 Laura Liliana Cortez Mendez
200304158 Rodrigo Garica Hidalgo

Plano: **HIDROGRAFICO**

Acotacion: S/N

Escala: S/N

Número Plano:
AS-6



The background features a collage of historical buildings. On the left, there is a large, multi-story brick building with many small, arched windows. On the right, there is a long, single-story building with a tiled roof and several dark, rectangular openings in its wall. The entire scene is overlaid with a complex pattern of overlapping geometric shapes in shades of purple, teal, and blue. The text 'CAPITULO' is written in a white, serif font across the middle-left section.

CAPITULO

4

RESTAURACIÓN

LA RESTAURACIÓN

En la actualidad el tema de la restauración arquitectónica ha adquirido gran relevancia entre arquitectos, ingenieros e incluso la sociedad en general ya que el patrimonio arquitectónico representa no solo la historia de hechos y lugares importantes sino toda una cultura y forma de vivir que representa a una nación y a un estado en particular.

TIPOS DE ACCIONES SOBRE ELEMENTOS CATALOGADOS

Los tipos de obras o intervenciones posibles se clasifican en orden a su distinta graduación definiendo los tipos de obras permitidos dentro de cada una. En función de su alcance se distinguen:

1.- CONSERVACIÓN

Son obras dirigidas al mantenimiento de los elementos y edificios, de las condiciones estructurales, de salubridad, ornato exterior e interior y de habitabilidad de los espacios vivideros existentes.

2.- RESTAURACIÓN

Son obras encaminadas a recuperar el estado original de una parte o de la totalidad de un elemento, tanto en sus aspectos formales como estructurales o de organización espacial.

3.- CONSOLIDACIÓN

Son obras dirigidas a la recuperación, refuerzo o reparación de las estructuras existentes con posible sustitución parcial de éstas para asegurar la estabilidad del elemento. Las obras deberán realizarse con los mismos materiales y sistemas constructivos utilizados originariamente salvo que se justifique la necesidad de refuerzos especiales con otro tipo de materiales.

4.- REHABILITACIÓN

Se entiende por obras de rehabilitación las de mejora de las condiciones de confort, habitabilidad, seguridad, accesibilidad y salubridad del edificio o las de su adecuación a un cambio de uso, con posible redistribución del espacio interior en ambos casos, pero manteniendo las características fundamentales de la tipología arquitectónica y constructiva.

Las obras de rehabilitación pueden alcanzar distintos grados:

Rehabilitación elemental Cuando las obras se refieran a la mejora de las condiciones de habitabilidad con sustitución de sus instalaciones y su posible reestructuración interior.

Rehabilitación básica. Cuando las obras afecten a elementos generales del mismo, sus condiciones de seguridad o mejora de fachadas y cubiertas sin alteraciones importantes en su organización general.

Rehabilitación integral. Cuando además de las obras de rehabilitación básica se incluyan modificaciones de patios, escaleras, modificación de cubierta, o cuando se modifique el número de plantas (según condiciones especiales señaladas en la ficha) incluyendo la remodelación interior.

En los casos de rehabilitación básica o rehabilitación integral de un edificio es obligada la eliminación de elementos espurios en fachada o añadidos a la cubierta. En ambos casos es obligada la eliminación de elementos añadidos a las fachadas exteriores e interiores originales del edificio y sus cubiertas.

5.- REESTRUCTURACIÓN

Se entiende por obras de Reestructuración, las de transformación total del espacio interior del edificio, incluyendo las demoliciones o sustituciones parciales de elementos estructurales o volumétricos.

Se considerarán obras de "Reestructuración Parcial" las que modifiquen o eliminen elementos estructurales de la edificación original en partes accesorias o secundarias sin superar al 50% de la superficie total. Las que eliminen elementos significativos y principales, o afecten a una superficie mayor del 50% se considerarán como "Reestructuración total".

Las obras de reestructuración podrán alcanzar hasta el vaciado interior del edificio con mantenimiento de fachadas exteriores y de los elementos arquitectónicos de carácter singular existentes en su interior.

Las afecciones en fachada se limitarán a posibles nuevas aperturas de huecos, siguiendo los ritmos compositivos y la conformación de huecos y sus elementos de cierre existentes.

En todos los casos de Reestructuración se exige la eliminación de elementos espurios añadidos en fachada, cubierta o en espacios interiores de la edificación.

6.- RECONSTRUCCIÓN

Se entiende por obras de Reconstrucción las dirigidas a realizar una construcción que reproduzca formalmente un elemento anteriormente existente. Las obras de Reconstrucción estarán vinculadas a la reproducción de elementos definitorios de las características arquitectónicas, tipológicas o ambientales esenciales que determinaron el nivel de protección del elemento original.



GRADOS DE INTERVENCION

La **preservación** constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La **conservación** consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La **restauración** como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El **mantenimiento** está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

TIPOS DE INTERVENCION

La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

LIBERACIÓN

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”.

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

CONSOLIDACIÓN

“Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo

El proceso siempre implicará la introducción de un consolidante (trátase de alguna resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

REESTRUCTURACIÓN

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.” Dentro del Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.

REINTEGRACIÓN

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOISIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.” La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”

INTEGRACIÓN

Esta intervención se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes



de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra”, 19 claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

RECONSTRUCCIÓN

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

CATALOGO DE DETERIOROS

En este apartado se presentan fichas de deterioros con un formato oficial establecido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual consta con un una fotografía del elemento deteriorado y un plano de ubicación para identificar en donde se localiza el deterioro, además se incluyen datos generales del inmueble que se está estudiando, es decir el nombre con el que se conoce, la calle y número oficial en donde esa ubicado así como la entidad federativa, le municipio y la localidad que son de los rasgos más importantes a conocer del área de estudio.




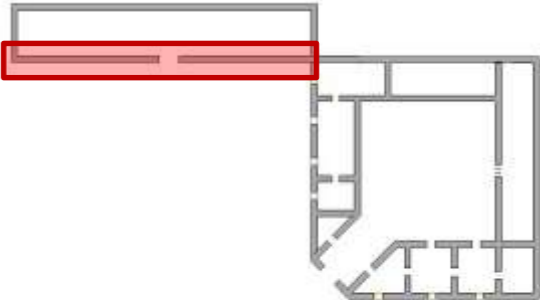
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 001 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIZA: CORNISA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: TABIQUE ROJO EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m LARGO: 44.10m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		LEVANTO:	
CLAVE		FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO PRESENTA PIESAS FALTANTES DEL CORNISAMENTO ADEMAS DE PIESAS ROTAS O DESPOSTILLADAS, FRACUTURA DEL CORNISAMENTO Y CRECIMIENTO DE VEGETACION EN LA PARTE SUPERIOR			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL EXTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 002 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: LOSA NOMBRE DE LA PIEZA: LOSA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: VIGAS DE MADERA, TABIQUE ROJO EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 6.90, 6.90 LARGO : 24.56, 12.92 ESPESOR: ALTO: DIAMETRO:		LEVANTO:	
CLAVE		FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
SE PRESERVA UNA PARTE DE LOSA DE 6.74m DE LARGO POR 6.90m DE ANCHO CON VIGAS DE MADERA QUE PRESENTAN HUMEDAD, GRIETAS , FISURAS, MOHO ADEMAS DE ARQUEO EN LA PARTE CENTRAL DE LAS VIGAS Y CRECIMIENTO DE VEGETACIÓN EL LA PARTE SUPERIOR DE LA LOSA			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			




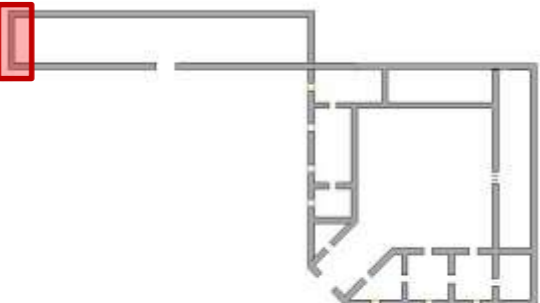
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 003 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: TABIQUE ROJO, PIEDRA EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO: 6.9m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA HUMEDAD Y ENSUCIAMIENTO EN COLOR NEGRO DEL 30% POR LLUVIA ESCURRIDA	
POSIBLES CUASAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 004 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: TABIQUE ROJO Y PIEDRA EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 44.10m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA HUMEDAD Y ENSUCIAMIENTO EN COLOR NEGRO DEL 80% POR LLUVIA ESCURRID	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




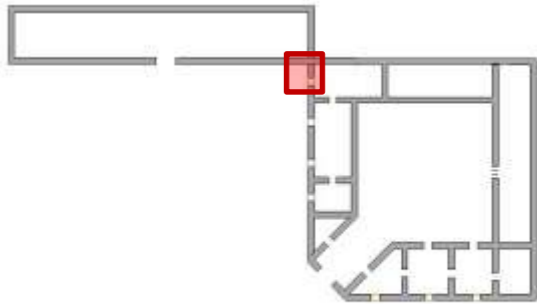
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 005 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO NOMBRE DE LA PIEZA: PUERTA DE MADERA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 3.40m ALTO: 4.50m	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
CLAVE		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
LA MADERA PRESENTA PIEZA FALTANTES, ADEMAS DE AFLORESCENCIAS EN COLOR BLANCO DE TIPO SECUNDARIA Y FISURAS EN UN 30% DE LA MADERA		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 006 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 6.90m ALTO: 9.00m	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
CLAVE		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA HUMEDAD Y ENSUCIAMIENTO EN COLOR NEGRO DEL 30% POR LLUVIA ESCURRIDA		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 007 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA HUMEDAD EN UN PORCETAJE DEL 90% CON CRECIMIENTO DE HIERBA Y ENMUGRECIMIENTO O DECOLORACION A NEGRO EN LAS PARTES MAS AFECTADAS	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 008 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO A BASE DE PIEDRAS ARGAMAZA Y LADRILLOS DE ADOBE PRESENTA SOCAVACIONES, DESPRENDIMIENTO DE PINTURA Y GRIETAS.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




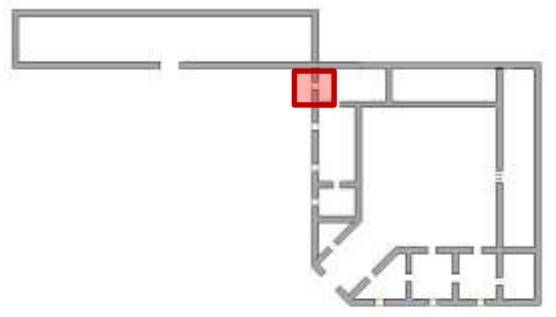
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 009 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
CLAVE		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA UNA SOCAVACION DE APROXIMADAMENTE 40CM DE PROFUNDIDAD Y 130CM DE LARGO REDUCIENDOSE EN LA PARTE INFEROR MARCANDO ENMUGRECIMIENTOS EN COLOR ARENA POR EL ESCURREMIENTO DE AGUA DE LLUVIAS		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 010 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
CLAVE		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO A BASE DE ADOBE, LADRILLO Y PIEDRAS, PRESENTA SOCAVACIONES DE 10CM DE DIAMETRO ADEMAS DE GRIETAS AFECTANDO SU CAPACIDAD PORTANTE, ASI COMO TAMBIEN ENMUGRECIMIENTO EN COLOR CAFÉ Y PERDIDA DE PINTURA		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 011 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
LA BASE DEL MURO CON PIEDRA Y MORTERO DE CAL PRESENTA PERDIDA DE ELEMENTOS AFECTANDO SU CAPACIDAD DE CARGA, ADEMAS DE PERDIDA DE APLANADOS EN LA BASE DEL MURO O CIMIENTO	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 012 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: VENTANA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA PODEMOS OBSERVAR UNA GRIETA EN LA BOQUILA DE LA VENTANA ASI COMO PERDIDA DEL APLANDO Y PINTURA	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	



CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 013 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: VENTANA NOMBRE DE LA PIEZA: VENTANA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
PODEMOS OBSERVAR LA VENTANA EN PLANTA ALTA DE LA FACHADA IZQUIERDA, EL MARCO PRESENTA PERDIDA DE ELEMENTOS DE ADOBE DE PIEDRA CORRESPONDIENTES AL MURO			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 014 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: VENTANA, MADERA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN LA IMAGEN SE OBSERVAN LAS VIGAS DE MADERA SALIENTES ASI COMO EL DINTEL Y LOS MARCOS DE LA VENTANA AFECTADOS POR HONGOS Y HUMEDAD TOMANDO ESA DECOLORACION EN NEGRO CON MARCAS DE AGUA Y MANCHAS VERDES DEL MOHO.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			




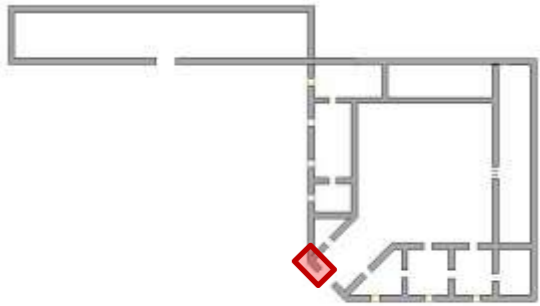
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 015 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA:FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
EL MURO DE CARGA A BASE DE ADOBE, PIEDRAS, LADRILLOS DE ARGAMASA ETC. PRESENTA SOCABACION POR EFECTO DE LAS LLUVIAS ASI COMO EL ENMUGRECIMIENTO DE LOS MUROS EN UN TONO CAFÉ POR EFECTO DEL MISMO ADOBE DE LOS MUROS	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 016 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: TEJASO NOMBRE DE LA PIEZA: VIGAS DE MADERA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA:FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
LA LOSA A BASE DE UN ENTRAMADO DE VIGAS DE MADERA Y TEJA DE BARRO SE PUEDEN OBSERVAR LA AFLORACION DE HONGOS MOHO Y LAMA EN LA TEJA ASI COMO EL ENMUGRESIMIENTO EN VIGAS POR LAS MISMAS CAUSAS	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




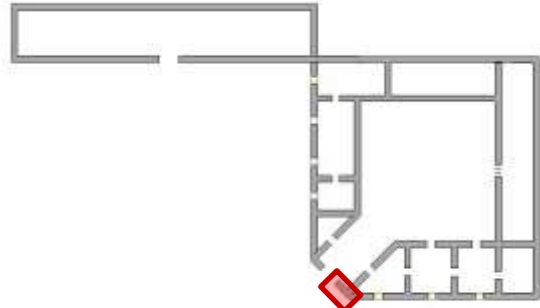
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 017 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: PUERTA AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN EL ACCESO DE LA FACHADA PRICIPAL SE MUESTRA UNA SOCAVACION EN EL MURO A BASE DE ADOBE, PIEDRA LADRILLOS DE ARGAMASA, TAMBIEN PERDIDA DE LOS PLANADOS Y PINTURA EN 25% LA MADERA DE LA PUERTA Y VENTANA PRESENTA DAÑOS POR HUMEDAD Y HONGOS		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 018 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO PRESETAN ENMUGRECIMIENTO EN COLOR CAFÉ POR EL ESCURRIMIENTO DE LLUVIA Y LA PDERDIDA DE LA LOSA A BASE DE UN ENTRAMADO DE MADERA Y TEJAS DE BARRO		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		


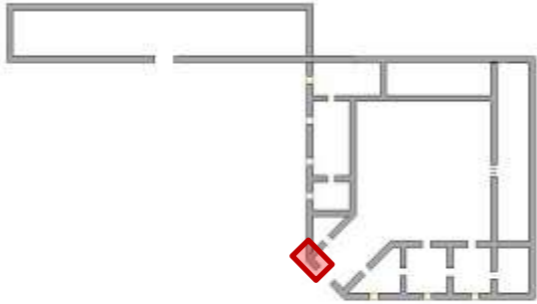



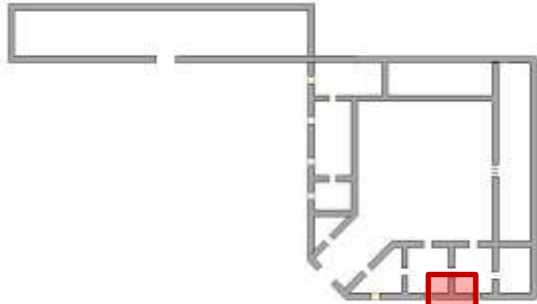
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 019 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA UNA PERDIDA DEL APLANADO EN UN 80% EN LA PARTE SUPERIOR EFECTO POR LA EROSION Y ESCURRIMIENTO DE LA LLUVIA DADO LA PERDIDA DEL TEJADO	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRAVES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 020 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA UNA PERDIDA DE ELEMENTOS EN LA BASE DEL MURO Y LA UNION CON LA CIMENTACION A BASE DE ADOBE, PIEDRA, LADRILLOS DE ARGAMAZA Y PIEDRA Y MORTERO A BASE DE CAL.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRAVES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




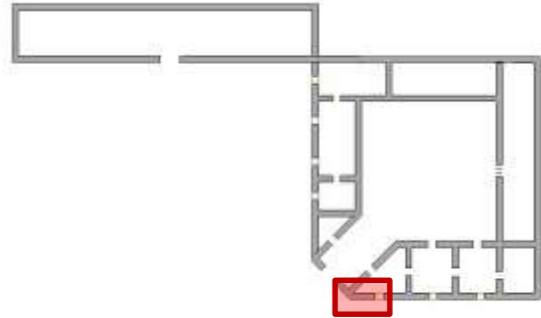
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 021 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
CLAVE			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN LA TECHUMBRE DE LA FACHADA LATERAL IZQUIERDA SE PRESETNTA LA PERDIDA DE LA TECHUMBRE EN UN 60% A BASE DE ENTARIMADO DE MADERA Y TEJA DE BARRO.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 022 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
CLAVE			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO PRESETNA UNA LAPIDACION DE UNA PUERTA ASI COMO LA PERDIDA DE LOS APLANADOS EN UN 45% EN LA UNION DEL MURO CON LA CIMENTACION A BASE DE PIEDRA Y MORTERO DE CAL.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			


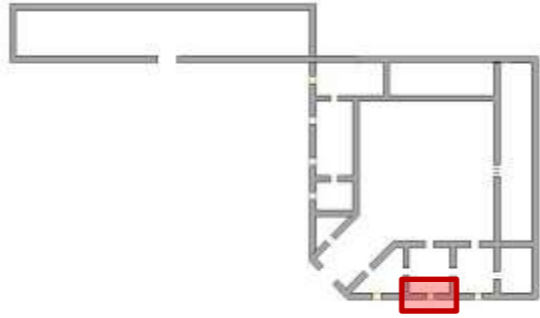



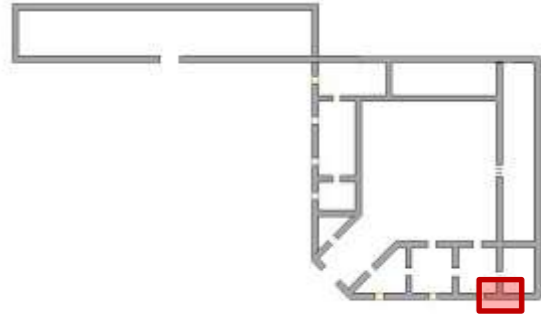
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 023 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO PRESENTA ENMUGRECIMIENTO DESDE EL LECHO INFERIOR DEL TEJADO HASTA LA PARTE INFERIOR DEL MURO Y UNA SOCABACION DE UN 10% EN EL MURO POR EFECTOS DE LA LLUVIA.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 024 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN LA FACHADA LATERAL IZQUIERDA EL MURO A BASE DE ADOBE, PIEDRA Y LADRILLO DE ARGAMASA PRESENTA UNA GRIETA ASCENDENTE DE 1.20M POSIBLEMENTE EFECTO DEL HUNDIMIENTO DEL CIMIENTO EN LA PARTE CENTRAL.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	



CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 025 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
LA VENTANA EN LA FACHADA LATERAL DERECHA PRESENTA UNA PERDIDA DEL APLANADO Y PINTURA ALREDEDOR DE ESTA DEJANDO VISIBLE A LA INTEMPERIE EL MATERIAL PORTANTE DEL MURO		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 026 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO LATERAL DERECHO PRESENTA UNA GRIETA EN LA PARTE SUPERIOR EN LA UNION CON LA TECHUMBRE DE 1.20M DE LARGO Y EN DIRECCION HACIA ABAJO POSIBLEMENTE POR LA HUNDIMIENTO DE LOS CIMIENTOS DE LAS PARTES LATERALES A LAS GRIETAS.		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 027 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: NOMBRE DE LA PIEZA: VIGAS AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
SE PUEDE OBSERVAR LA PARDIDA DE LA VIGUERIA EN LA TECHUMBRE A BASE DE VIGAS DE MADERA FORMANDO UN ENTRAMADO UNIFORME QUE SOPORTA LAS TEJAS DE BARRO.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 028 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO DE LA FACHADA POSTERIOR DERECHA A BASE DE ADOBRE PIEDRAS Y MUROS DE ARGAMASA PRESENTA LA PERDIDA DEL 100% DEL APLANADO ASI COMO PERDIDA DE ELEMENTOS CON UNA PROFUNDIDAD DE 30CM Y UN DIAMETRO DE 50CM.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




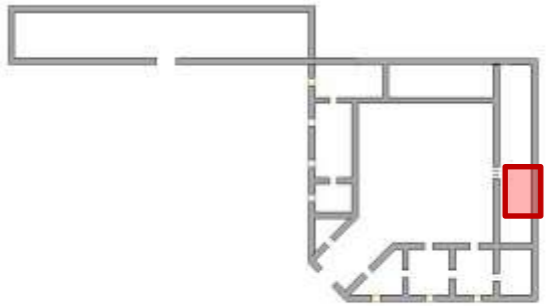
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 029 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVA LA PERDIDA DE MATERIALES DEL MURO A BASE DE ADOBE PIEDRAS, LADRILLOS DE ARGAMAZA, HACIENDO PERDER LA CAPACIDAD PORTANTE DEL MURO, ASI COMO UN INTENTO DE TAPIAR EL MURO CON PIEDRAS Y MORTERO A BASE DE CAL.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 030 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
LA FACHADA POSTERIOR DE LA CASA GRANDE PRESENTA PERDIDA DE ELEMENTOS EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO EN UN AREA INTERVENIDA DESPUES DE LA CONSTRUCCION DE LA HACIENDA YA QUE PRESENTA MATERIALES DE PIEDRA LADRILLO Y MORTERO A BASE DE CAL.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 031 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO POSTERIOR DERECHO DE LA HACIENDA PRESENTA UNA VENTANA TAPEADA A BASE DE ELEMENTOS DE PIEDRA, LADRILLO Y MORTERO DE CAL	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 032 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EL MURO POSTERIOR DERECHO DE LA HACIENDA A BASE DE ADOBRE Y LADRILLO DE ARGAMAZA PRESENTA UNA SOCABACION A LO LARGO DE TODO EL MURO CON UNA PROFUNDIDAD DE 15CM DEBIDO A LAS LLUVIAS Y LA PERDIDA DE LA TECHUMBRE.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




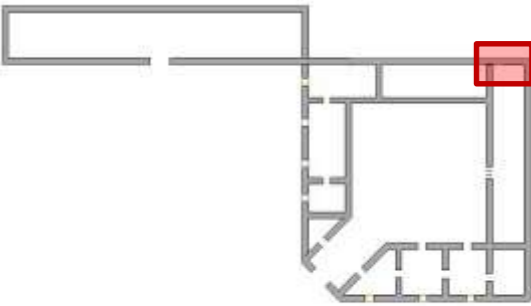
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 033 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
CLAVE			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO EN EL LECHO SUPERIOR PRESENTA FLORECIMIENTO DE VEGETACION DE DIFERENTES TIPOS, SIN EMBARGO PREDOMINA PRINCIPALMENTE HIERBA COMUN, MUZGOS Y LECHOS			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 034 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
CLAVE			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EL MURO POSTERIOR DERECHO EN EL AREA DE LA TROJE EXTERIOR PRESENTA GRIETAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y PROFUNDIDADES DEBIDO PRINCIPALMENTE AL ACENTAMIENTO DEL TERRENO EN LA CIMENTACION POR EFECTO DE LAS LLUVIAS Y NUMEROSOS LLACIMIENTOS DE AGUA			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 035 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:	
CLAVE	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN LA ESQUINA TRASERA DEL EDIFICIO LA PARTE SUPERIOR DEL MURO PRESENTA AFLORACION DE VEGETACION, PERDIDA DEL ENTRAMADO QUE SOPORTA LA TECHUMBRE ASI COMO HONGOS U PUDRICION EN LAS MADERAS, TAMBIEN PRESENTA LA PEDIDA DE SUS APLANADOS EN UN 90% DEL MURO	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 036 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:	
CLAVE	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
LOS MUROS TRASEROS DE LA CONSTRUCCION PRESETAN LA PERDIA DE SUS APLANADOS Y PINTURA EN UN 95% DE SU AREA, EN EL RESTANTE LA PINTURA PRESENTA ENMUGRECIMNETO POR HUMO Y MANCHAS DE ESCURRIMIENTO DE AGUA, DESLAVANDO EL MISMO MURO Y DEJANDO UNA MANCHA EN COLO CAFÉ.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H	


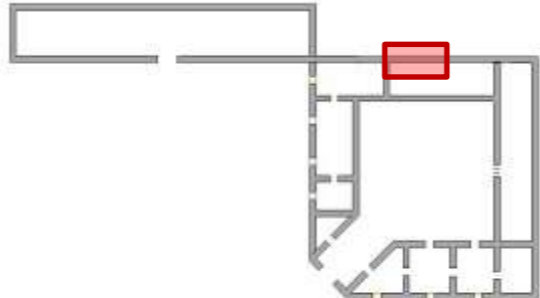



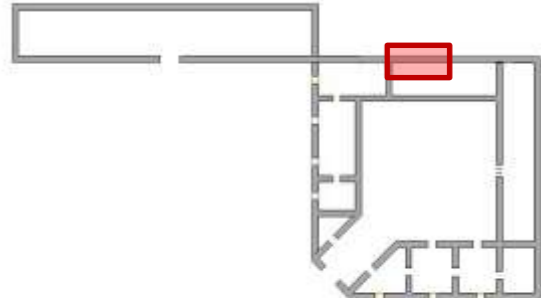
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 037 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
EN LA PARTE POSTERIOR DERECHA DE LA HACIENDA SE UBICA UN CONTRAFUERTE EL CUAL PRESENTA PREDIDA DE ELEMENTOS DE PIEDRA Y FLORECIMIENTO DE VEGETACIÓN,		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 038 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION		
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN
EN LA IMAGEN SE OBSERVA LA PERDIDA EN UN 50% DE LA TECHUMBRE Y SE VE AFECTADA EN UN 90% LA RESISTENCIA DE LOS MATERIALES COMO SON LAS VIGAS DE MADERA INFECTADAS POR HONGOS Y HUMEDAD DEBILITANDO SU CAPACIDAD DE CARGA, TAMBIEN SE OBSERVA EL FLORECIMIENTO DE VEGETACION AFECTANDO EN ESTE CASO LA CAPACIDAD DE LOS MUROS		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H		





ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 039 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN EL MURO SE PRESENTA UNA RESTAURACION DEL MISMO DESPUES DE SU CONSTRUCCION YA QUE LOS MATERIALES Y EL TIPO DE PROCESO CONSTRUCTIVO SON DIFERENTE, EN EL CUAL SE EMPLEARON PIEDRAS Y LADRILLOS DE LA REGION, UNIDO CON MORTERO A BASE DE CAL	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 040 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVA UNA VENTA DE LA HACIENDA EN LA PARTE TRASERA EN LA CUAL SE AFECTO RECIENTEMENTE YA QUE SE INTENTO RELLENAR CON CONCRETO Y PIEDRAS.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A – H	




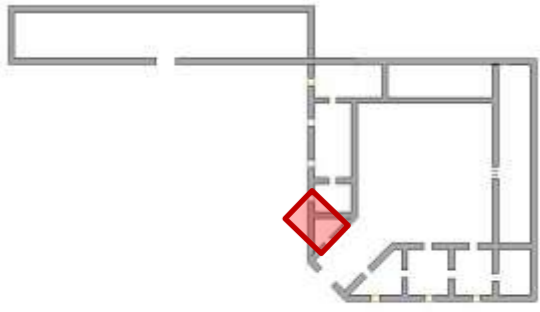
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 045 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPEJOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN EL ACCESO PRINCIPAL SE PRESENTA EL DAÑO EN LA VIGUERIA DE MADERA QUE SOPOTA LA LOSA DE ENTREPISO POR EFECTO DE LA HUMEDAD Y HONGOS, PRESENTANDO UN OSCURECIMIENTO EN COLOR NEGRO		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 046 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: MIGUEL ALEMAN NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HOTEL TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m ESPEJOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN LA PUERTA DERECHA EN EL ACCESO PRINCIPAL PRESENTA PERDIDA DE LAS BOQUILLAS ASI COMO MATERIAL DEL MURO A BASE DE ADOBE Y LADRILLOS DE ARGAMAZA ASI COMO TAMBIEN UN 10% DE SUS APLANADOS.		
POSIBLES CAUSAS		
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE		
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		




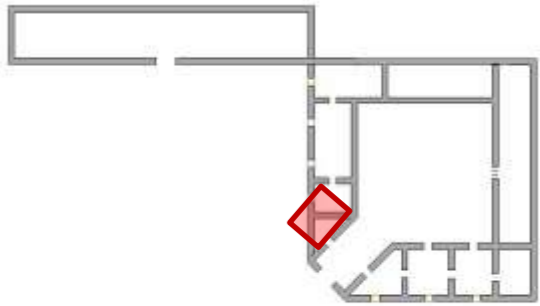
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 047 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA:FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN LA IMAGEN SE OBSERVAR LA PARTE SUPERIOR DEL MURO EN EL ACCESO PRINCIPA EL CUAL PRESENTA DAÑO POR HUMEDAD, OCACIONANDO PERDIDA DE LOS APLANADOS ASI COMO OSCURECIMIENTO DE LOS MUROS EN COLOR NEGRO FORMADO POR MOHO.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 049 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA:FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVAN DAÑOS EN LOS MUROS POR ACCION HUMANA, TAMBIEN PRESETNA DAÑO POR ESCURRIMIENTO DE LLUVIA MARCADAS POR MANCHAS EN COLOR GRISACEO.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 050 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		
CLAVE		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION EN LA PARTE INFERIOR DE LOS MUROS PRESENTA PERDIDA DE APLANADOS POR HUMEDAD DEJANDO AL DESCUBIERTO EL CIMIENTO A BASE DE PIEDRAS, TAMBIEN SE PUEDEN OBSERVAR DAÑOS EN LA PARTE INTERMEDIA DEL MURO POR INCURIAS HUMANAS		CROQUIS DE UBICACIÓN 
POSIBLES CAUSAS PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 053 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE		
DIRECCION CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:		
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:		
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:		
DIMENCIONES ANCHO: 0.95m LARGO : 30.00m ESPESOR: ALTO: 9.00m DIAMETRO:		
CLAVE		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION LOS MUROS EN ESTA IMAGEN PRSENTAN DAÑOS SEVEROS POR ACCIONES HUMANAS INCENDIOS AFECTANDO LOS MUROS Y MANCHANDO EN COLOR NEGRO POR EFECTO DEL HUMO ASI COMO TAMBIEN DAÑO EN LA VIGUERIA DE MADERA		CROQUIS DE UBICACIÓN 
POSIBLES CAUSAS PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.		
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H		




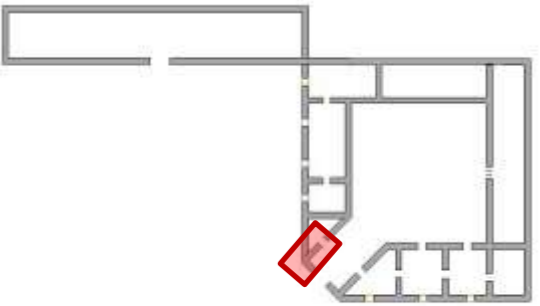
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 054 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVA LA PERDIDA DE ELEMENTOS DE MADERA SOPORTANTE DE LA LOSA DE ENTREPISO POR INCENDIO ASI COMO LA CONTAMINACION DEL HUMO SOBRE LAS VIGAS MANCHADAS EN COLOR NEGRO.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 055 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACION
EN CUARTOS UBICADOS EN A LOS LATERALES DEL ACCESO PRINCIPAL PRESENTA SOCAVACIONES EN DIFERENTES PUNTOS LA MAS GRANDE PRESETNA UNA PROFUNDIDAD DE 6CM Y UN DIAMETRO DE 15CM	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	




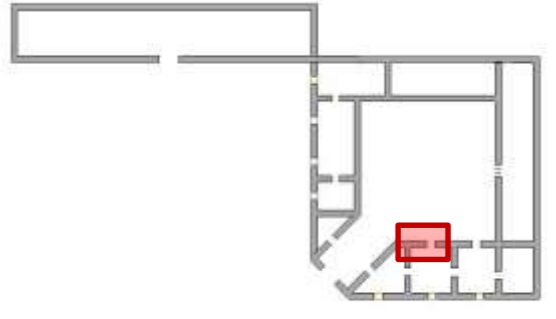
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 056 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN ESTA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR LA PERDODA DE ELEMENTOS DEL MURO A BASE DE ABODE, PIEDRAS Y LADRILLO DE ARGAMASA, EL CUAL PRESETNA UNA FORMA DE SEMICIRCULO CON UN RADIO APRIXIMADO DE 80.CM Y UN GROSOR DE MIRO DE 1.20M AFECTANDO SU CAPACIDAD PORTANTE			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 057 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACIÓN	
EN LOS MUROS DEL ACCESO PRESETNA SOCAVACIONES DE DIFERENTES TAMAÑOS, PERDIDA DE APLANADOS Y ROBO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES POR ACCION HUMANA, DEJANDO VISIBLES LOS ELEMENTOS DE CARGA DEL MURO.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 058 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN ESTA IMAGEN SE PUDE OBSERVAR LOS DAÑOS EN LOS MUROS POR HONGOS Y MOHO SE PUDE DISTINGUIR EN LA COLORACION EN COLOR VERDE POR EFECTOS DE LA HIMEDAD Y ESCRURRIAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA PRINCIPALMENTE	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	

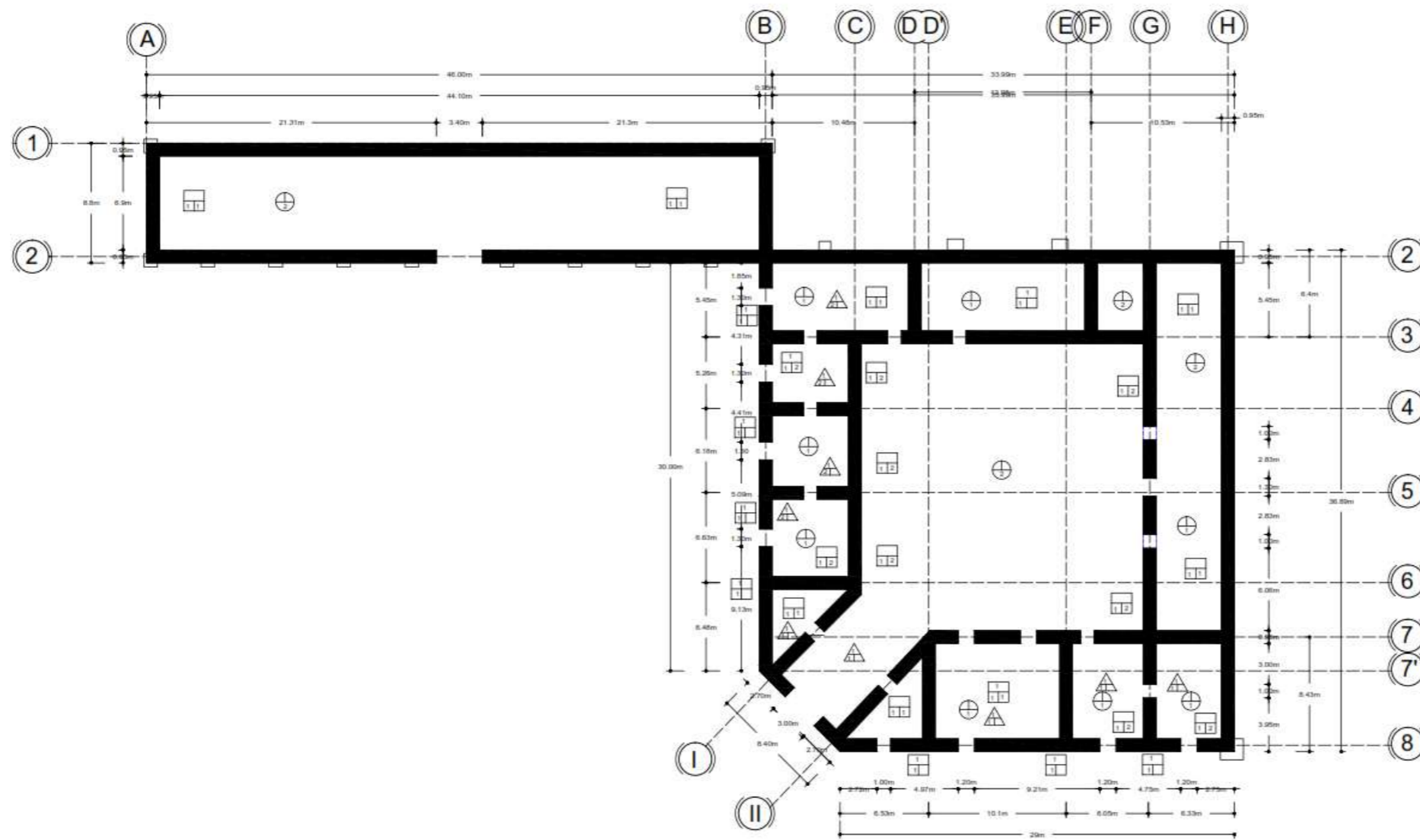
CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES	FOLIO: 060 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MUNICIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE	
DIRECCION	
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:	
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:	
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:	
DIMENCIONES	NUMERO DE ROLLO: DIGITAL
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:	LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m
CLAVE	LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION	CROQUIS DE UBICACIÓN
EN ESTA IMAGEN SE OBSERVAR UNA GRIETA CON UNA PROFUNDIDAD DE 10CM CON UN LARGO DE 1.93M EN DIRECCION HACIA ABAJO, PROVOCANDO UNA SEPARACION DE UN 15% AFECTANDO SU CAPACIDAD DE CARGA.	
POSIBLES CAUSAS	
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.	
UBICACIÓN AL INTERIOR DEL INMUEBLE	
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H	



CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 061 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACION	
EN LOS MUROS EXTERIORES DEL PATIO PRINCIPAL SE PRESENTAN ICURIAS HUMANAS AFECTANDO LA PINTURA ORIGINAL DE LA EX HACIENDA AFECTANDO LA IMAGEN ORIGINAL DEL ESTA			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			

CONACULTA – INAH FICHA DE IDENTIFICACIONES DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES		FOLIO: 062 NO. DE CATALOGO DE INMUEBLES: NÚMERO DE REGISTRO: NUMERO DERIVADO: OTROS NUMEROS:	
ENTIDAD FEDERATIVA: PUEBLA MINUCIPIO: CHIGNAHUAPAN LOCALIDAD: MICHAC REGION GEOGRAFICA: SIERRA NORTE			
DIRECCION			
CALLE: CENTRAL NUMERO: S/N COLONIA O BARRIO:			
DIOCESIS: PARROQUIA: CUSTODIO ECLESIASTICO: CUSTODIO CIVIL:			
TEMA: HACIENDA TIPO DE OBJETO: MURO DE CARGA NOMBRE DE LA PIEZA: MURO AUTOR: TECNICA DE MANUFACTURA: MATERIA PRIMA: ADOBE EPOCA: PERIODO: FECHA:			
DIMENCIONES		NUMERO DE ROLLO: DIGITAL	
ANCHO: 0.95m ESPESOR: DIAMETRO:		LARGO : 30.00m ALTO: 9.00m	
CLAVE		LEVANTO: FECHA: FEBRERO 2014 OBSERVACIONES:	
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION		CROQUIS DE UBICACION	
EN LA PARTE ALTA DE LOS MUROS DEL PATIO SE PRESENTAN PERDIA DE LA VIGUERA DE ENTREPISO QUE SOSTIENE EL PASILLO DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS HABITACIONES ASI COMO TAMBIEN MANCHAS POR HUMEDAD, HONGOS Y MOHO, PERDIDA DE APLANADOS Y MANCHAS POR ESCURRIEMINTO DE LLUVIA.			
POSIBLES CAUSAS			
PRINCIPALMENTE EL ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, LA EROSION Y ENVEJECIMIENTO DE LOS MATERIALES A TRABES DEL TIEMPO, DAÑOS POR EL SOL, LLUVIA Y EFECTO DEL VIENTO, ASI COMO LA MISMA FRAGILIDAD DE LOS MATERIALES.			
UBICACION AL INTERIOR DEL INMUEBLE			
EJE: 1 – 8 TRAMO: A - H			





PLANTA BAJA HACIENDA

CROQUIS DE UBICACION



Benémerita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL



SIMBOLOGIA

- Ejes**
- MURDOS
 - A. Base
 - B. Intermedio
 - C. Pisos
 - PIEDOS
 - A. Base
 - B. Intermedio
 - CUBIERTA
 - A. Base
 - B. Pisos

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100050277

Asesoras de Tesis:
Dora María Artilles Lopez
100492377
Arturo Vázquez Mancilla
100038011

Programas:
200911029 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200901458 **Rodrigo Garica Hidalgo**

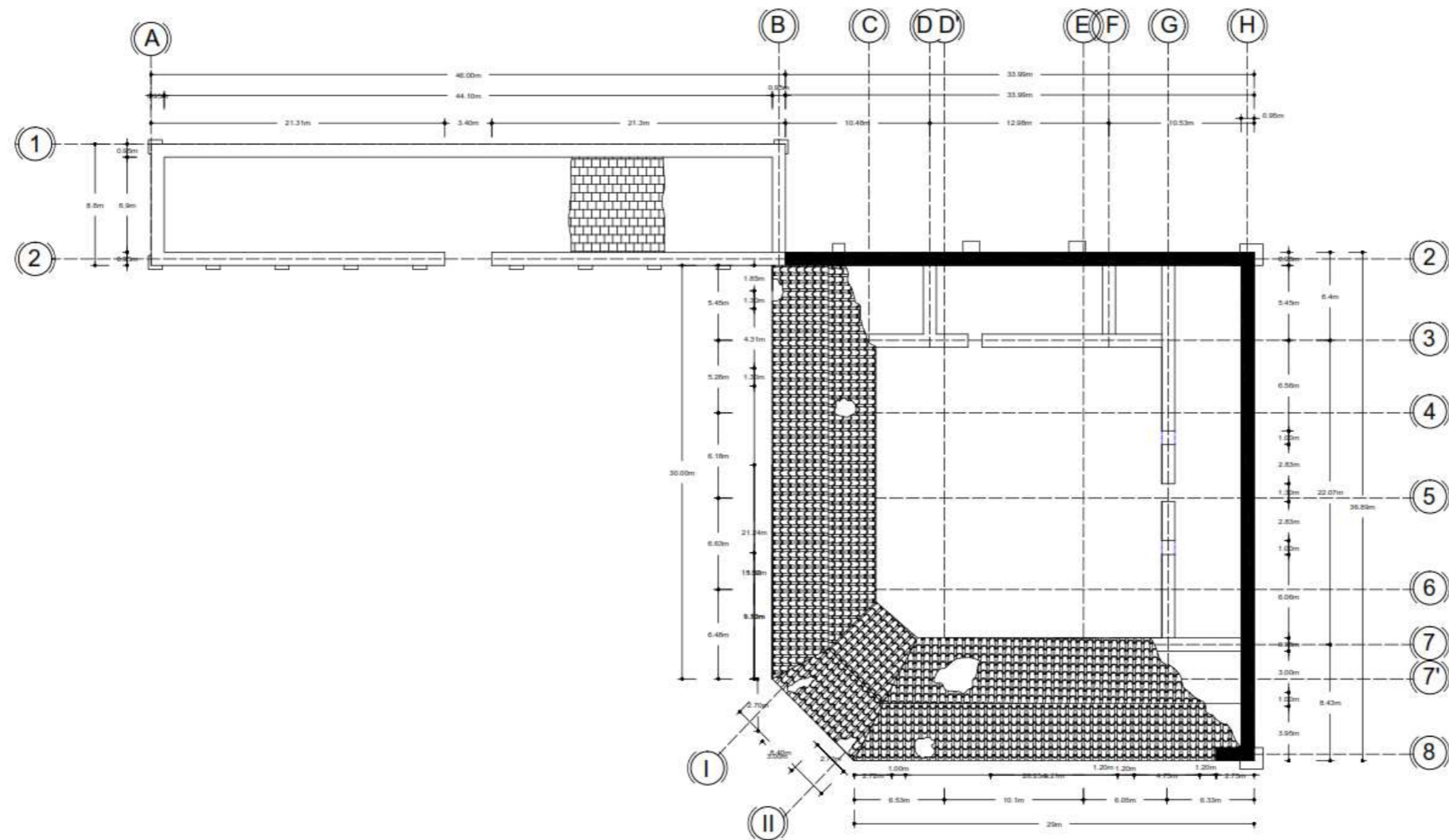
Título: **PLANTA DE DETERIOROS**

Acotación: **METROS**

Nº. de Plano:
LE - 01

Escala: **1:250**





PLANTA DE AZOTEA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL



SIMBOLOGIA

Lineas de corte: ————

Ejes: ————

Losas de vigas de mampara y Teja: [Hatched Pattern]

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100050277

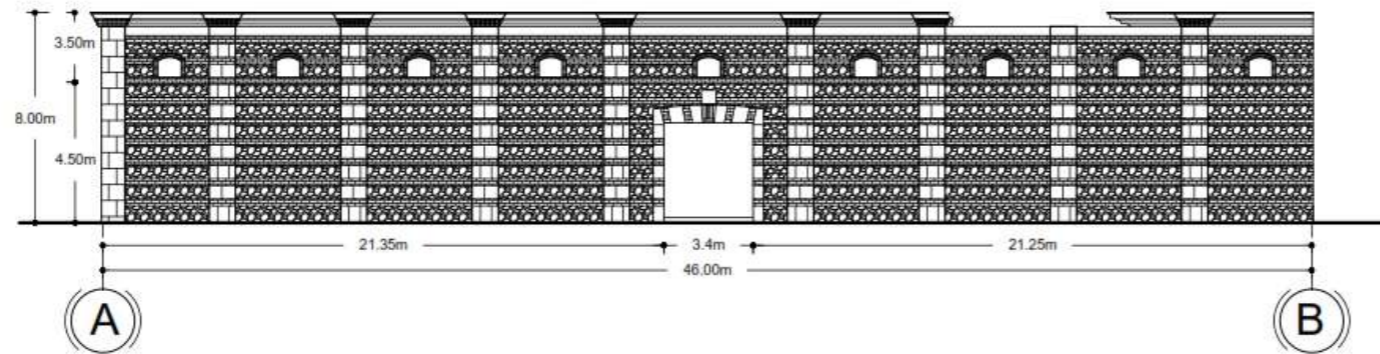
Asesores de Tesis:
100420277 **Dora María Artiles Lopez**
100090111 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911829 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200901456 **Rodrigo Garica Hidalgo**

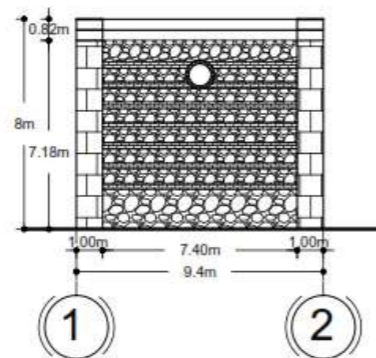
Título: PLANO GENERAL DE ESTRUCTURA DE LOSAS

Asociación: METROS
Escala: 1:250
No. de Plano: LE - 02

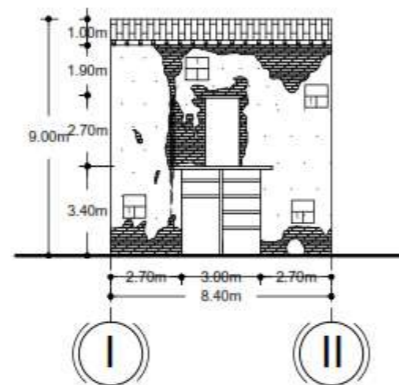




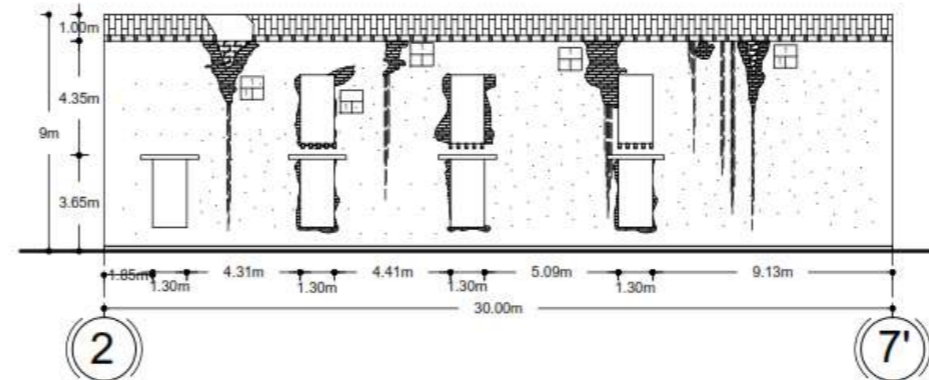
FACHADA NORESTE



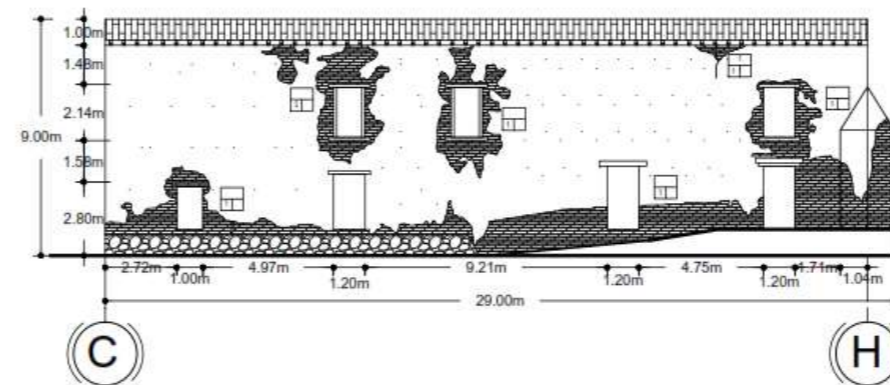
FACHADA SURESTE



FACHADA ESTE



FACHADA SURESTE



FACHADA NORESTE

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL



SIMBOLOGIA

- MUROS**
- A.Base
 - 1) erosión del adobe
 - B.Intermedio
 - 1) Desprendimiento del aplinado
 - C.Final
 - 1) humedad
 - 2) Incuria humana
- PISOS**
- A.Base
 - 1) Tierra
 - 2) crecimiento de vegetación
- CUBIERTA**
- A.Base
 - 1) humedad en vigas de madera
 - 2) Pandeo en vigas de madera
 - B.Final
 - 1) Teja (perdida de piezas)

ARQUITECTURA

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100062777

Asesoras de Tesis:
100402977 **Dora María Ariles Lopez**
100080011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911820 **Laura Lijana Cortez Mendez**
200904158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Tema: FACHADAS

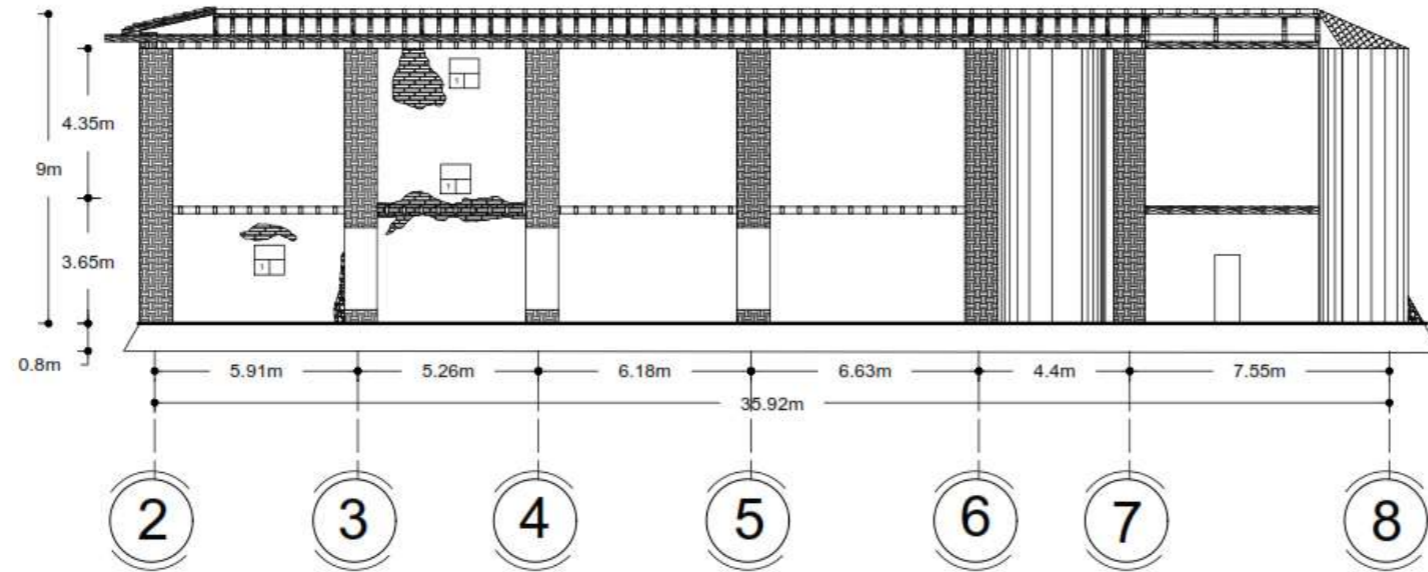
Acotación: METROS

Escala: 1:170

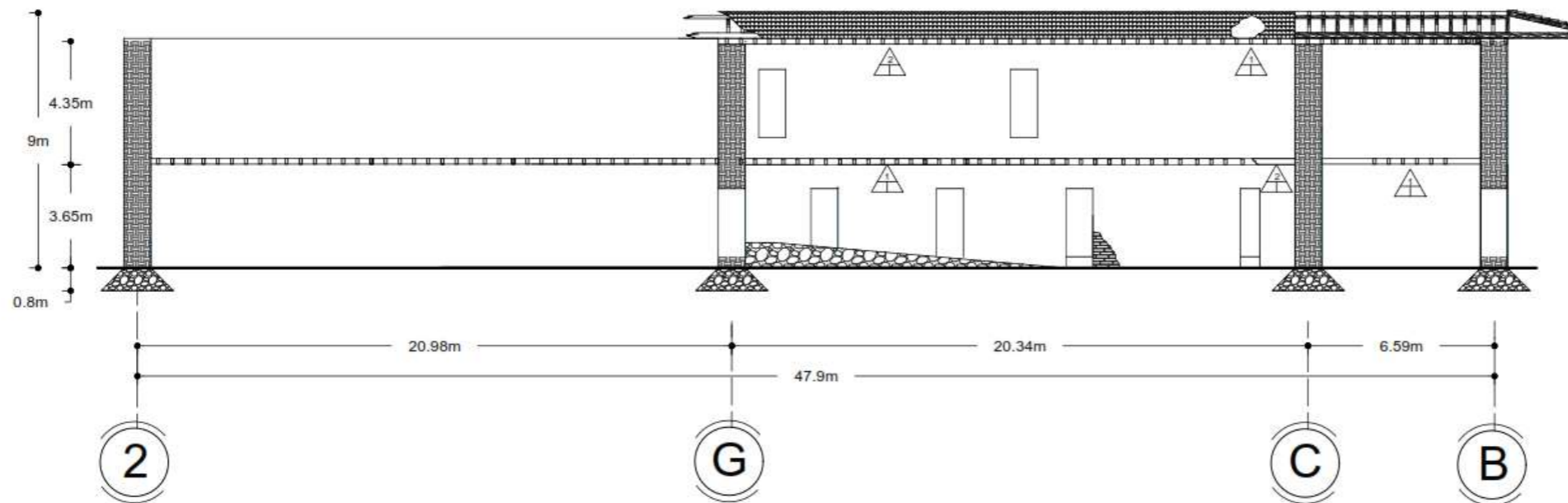
No. de Planos: LE - 03

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





CORTE TRANZVERSAL X - X'



CORTE LONGITUDINAL Y - Y'

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL



SIMBOLOGIA

MUROS

A.Base

1) erosión del adobe

B.Intermedio

1) Desprendimiento del aplanado

C.Final

1) humedad

2) Incuria humana

PISOS

A.Base

1) tierra

2) crecimiento de vegetación

CUBIERTA

A.Base

1) humedad en vigas de madera

2) Agrietamiento en vigas de madera

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:

José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100095277

Asesores de Tesis:

1004620977 Dora María Artiles Lopez
100080811 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:

200911829 Laura Liliana Cortez Mendez
200804158 Rodrigo Garica Hidalgo

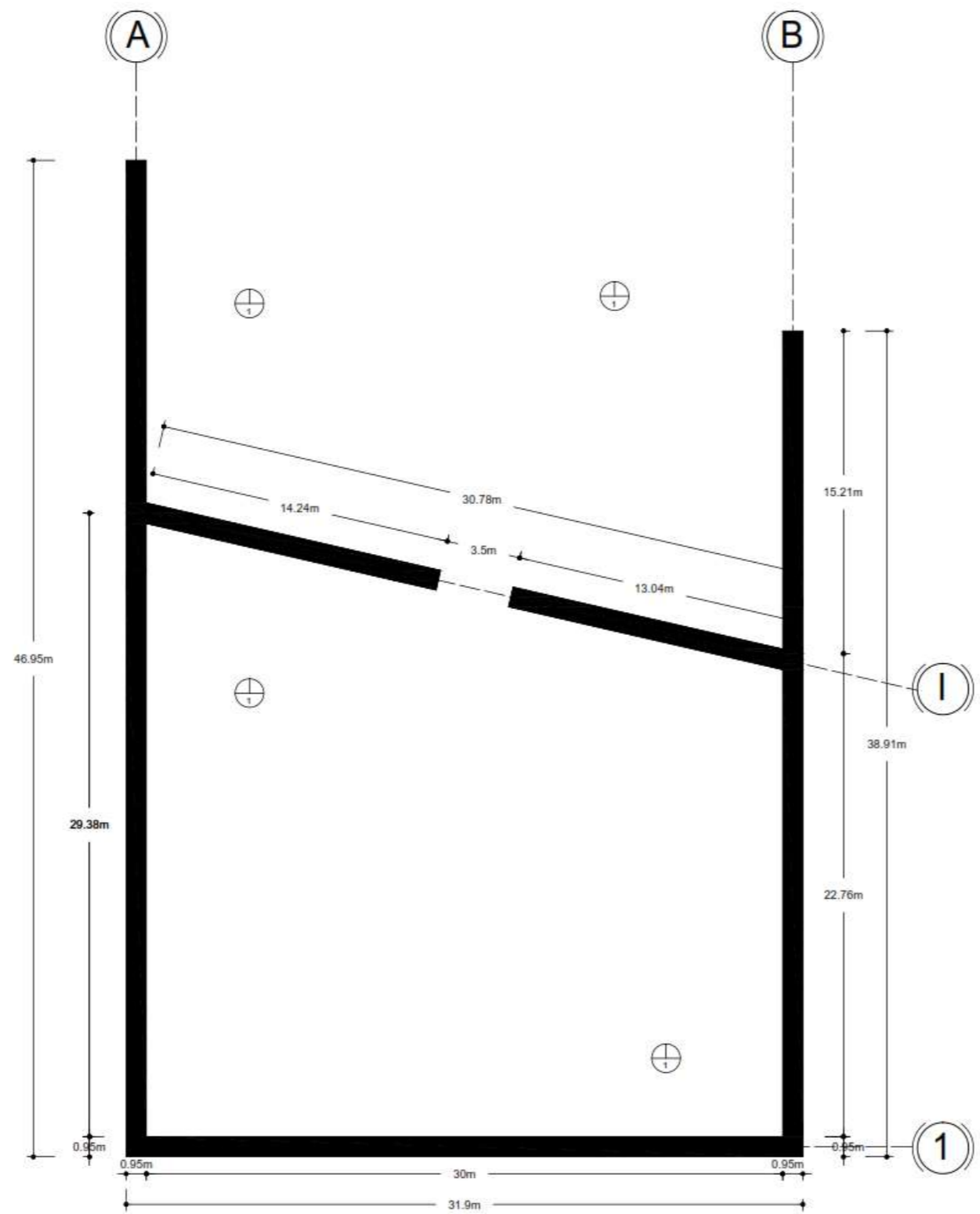
Título: CORTES

Acotación: METROS

Escala: 1:130

No. de Hoja: LE - 04





PLANTA BAJA ANEXO

CROQUIS DE UBICACION

Benémrita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura

PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Ejes: ---

MUROS

A
B
C

A.Base
1) erosión del adobe

B. Intermedio
1) Desprendimiento del aptanado

C. Final
1) humedad
2) Incuria humana

PISOS

A
1

A.Base
1) tierra
2) crecimiento de vegetacion

ARQUITECTURA

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
1000902777

Asesores de Tesis:
100092977 Dora María Artiles Lopez
10009011 Arturo Vázquez Mancilla

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Registros:
200911629 Laura Liliana Cortez Mendez
200904156 Rodrigo Garica Hidalgo

Tipo: PLANTAS ARQUITECTONICAS

Asociación: METROS

Escala: 1:160

Nº de Plano: LE - 05

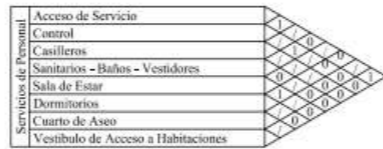
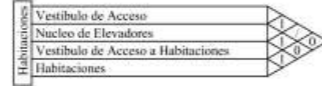
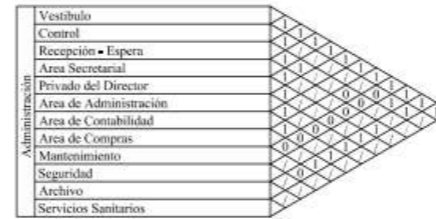
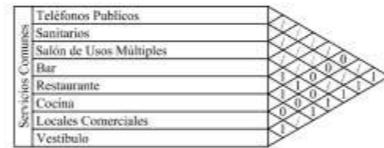
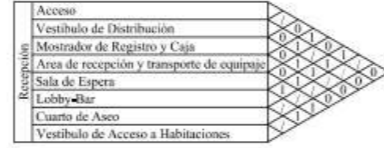
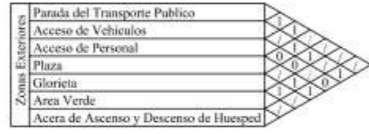


The background features a collage of architectural images. On the left, there is a brick wall with a repeating pattern of small, arched windows. On the right, a long, single-story building with a light-colored facade and several dark, rectangular window openings is shown. The entire scene is overlaid with various geometric shapes in shades of purple, teal, and blue, creating a layered, abstract effect.

CAPITULO

5

PROYECTO EJECUTIVO
URBANO ARQUITTECTONICO



CROQUIS DE UBICACION

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

ORGANIGRAMA DE UN HOTEL MEDIANO

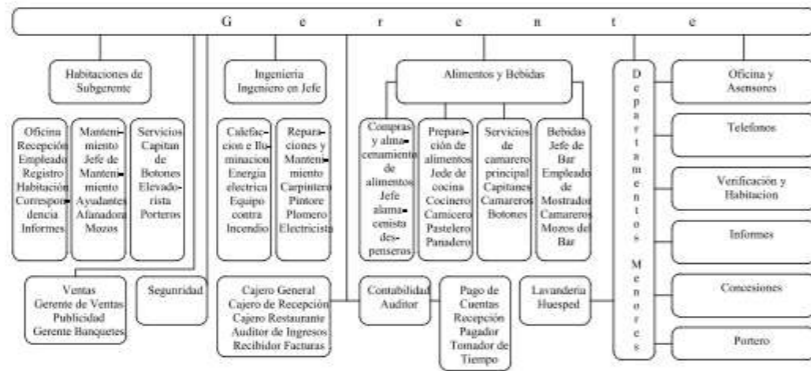
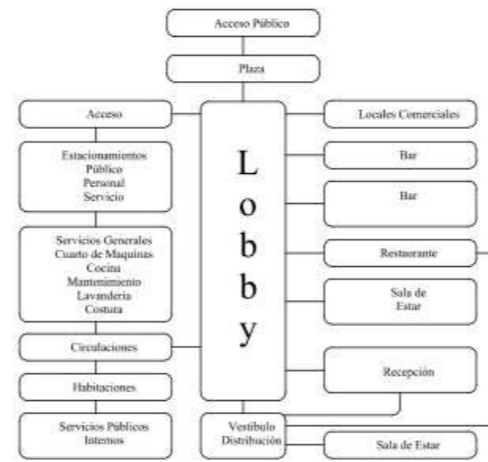
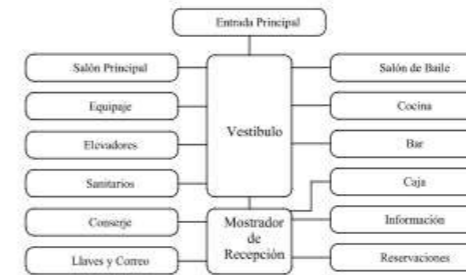


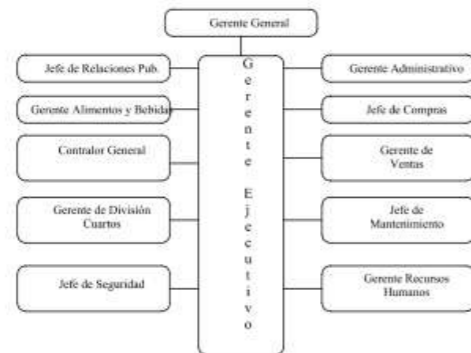
DIAGRAMA GENERAL DE UN HOTEL



ENTRADA PRINCIPAL



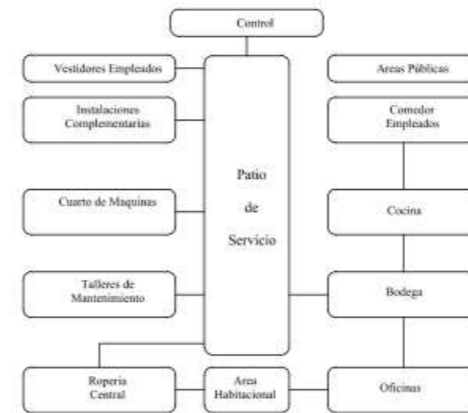
ADMINISTRACIÓN



AREAS DE HABITACION



AREAS DE SERVICIO



ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

Consejo Directivo	1
Consejo Indirectivo	2
Consejo Sala	3

ESPECIFICACIONES

En este plan podrán observarse las relaciones que poseen los espacios que respectivamente a ellos, se dice los espacios que se relacionan mostrados como se relacionan entre sí, que podrá ser de forma directa, indirecta o mixta.

Los diagramas muestran los espacios que debe de pasar un hotel con respecto a su programa arquitectónico y sus espacios, módulos o plantas, por lo tanto se muestran los espacios individualmente.

Cada diagrama muestra los espacios con los que debe de estar cada uno de los diferentes sectores y como se sitúan de relacionar los espacios entre sí, que espacio se debe de relacionar con otro y con que.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100266277

Asesor de Tesis:
100482077 **Dora María Ariles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911825 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200904198 **Rodrigo Garica Hidalgo**

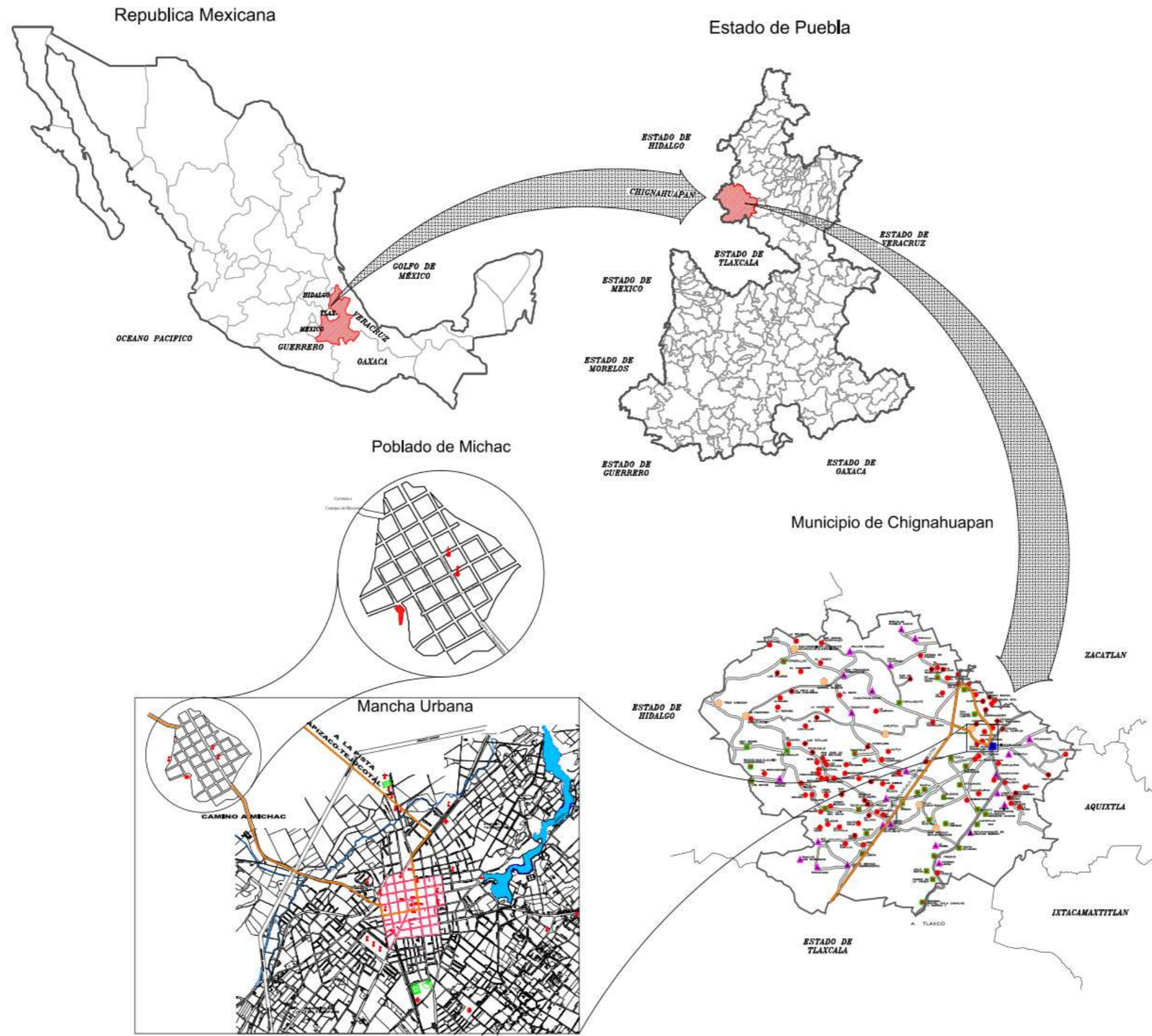
Título: **MATRICES Y DIAGRAMAS**

Asignación: S/N
Escala: S/N

Nº de Plan: **AP-1**

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

0 - 107 HABITANTES	●
108-355 HABITANTES	▲
356-820 HABITANTES	■
821-2026 HABITANTES	●
2027-12940 HABITANTES	■
División Territorial	—
División Política	—
Carreras de dos carriles Cotas	—
Carreras de dos carriles Sin Cotas	—
Tarrazales	—
Escuela	+
Iglesia	+
Hospital	+
Hotel	+
Área de Escudo	■
Campo de Agua	■
Área Urbana	■
Área Urbana Controlada	■
Rio	—
Carreras Hacia Michac	—

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100056277

Asesor de Tesis:
 1004202977 Dora María Ariles Lopez
 100069011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
 200911825 Laura Liliana Cortez Mendez
 200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

LOCALIZACIÓN

Acciones: S/N No. de Tesis: **PU-1**

Escala: S/N



Mancha Urbana



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

Escuela	
Iglesia	
Hospital	
Hotel	
Palacio Municipal	
Merced	
Almuerzo	
Plaza	
Campo Deportivo	
Área de Estadio	
Campo de Agua	
Área Urbana	
Área Urbana Ganada	
Río	
Carrilero Hacia Michac	

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100092277

Asesoras de Tesis:
100492977 Dora María Ariles López
100095011 Arturo Vázquez Mancilla

Integrantes:
200011426 Laura Liliana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

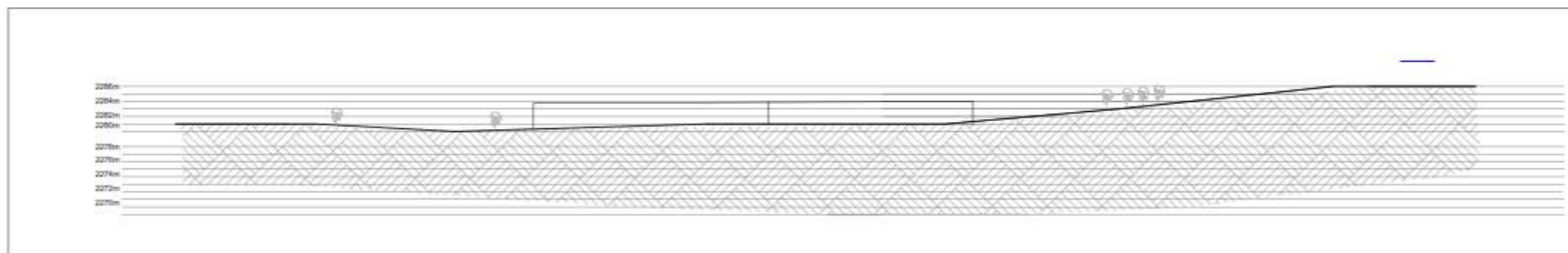
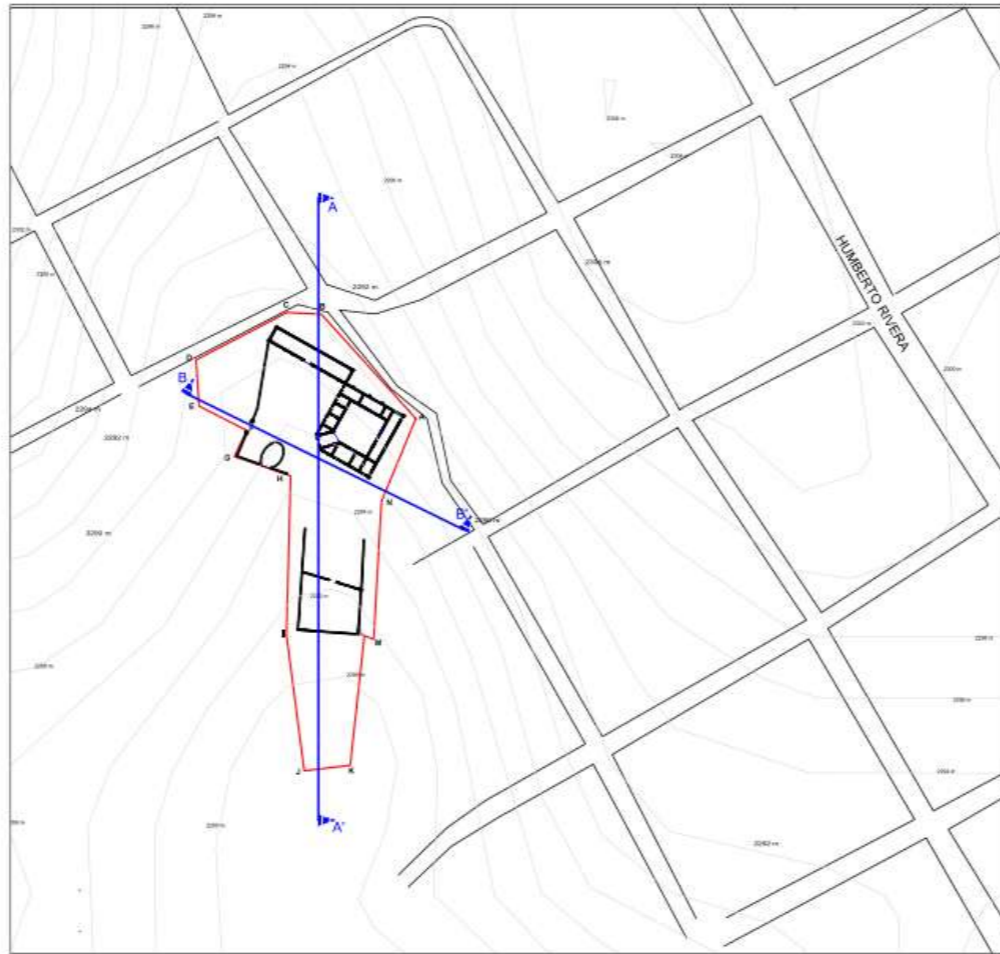
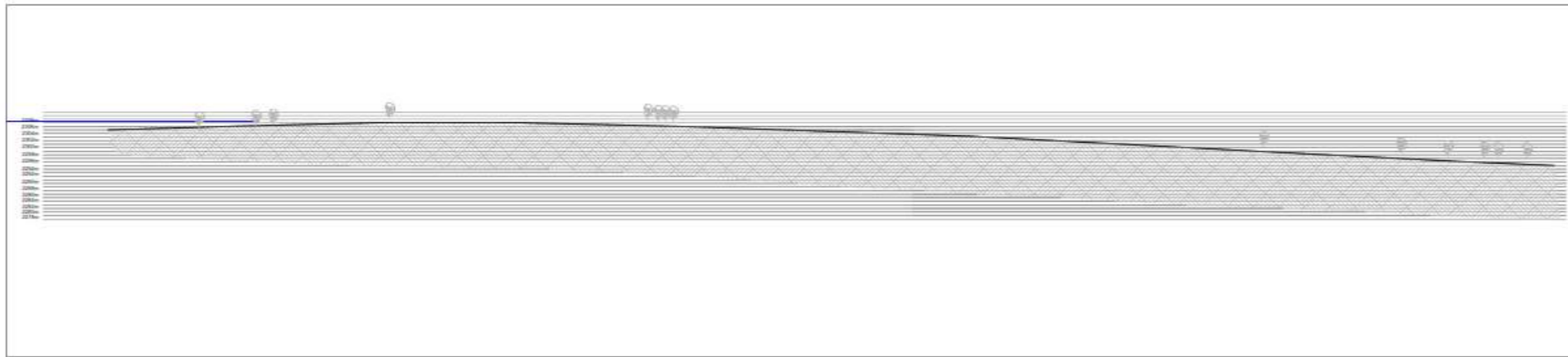
Título: **EQUIPAMIENTO URBANO**

Escalón: S/N

Estado: S/N

No. de Hoja:
PU-2





CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:

ADECUACION HACIENDA
DE LA EX DE MICHAC
PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

	CURVAS DE NIVEL

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100086277

Asesoras de Tesis:
100482977 Dora María Ariles Lopez
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Integrantes:

200011820 Laura Lilián Cortez Mendez

200001458 Rodrigo Garica Hidalgo

CORTES URBANOS

Ascentos: METROS

Escala de 1:500

PU-03

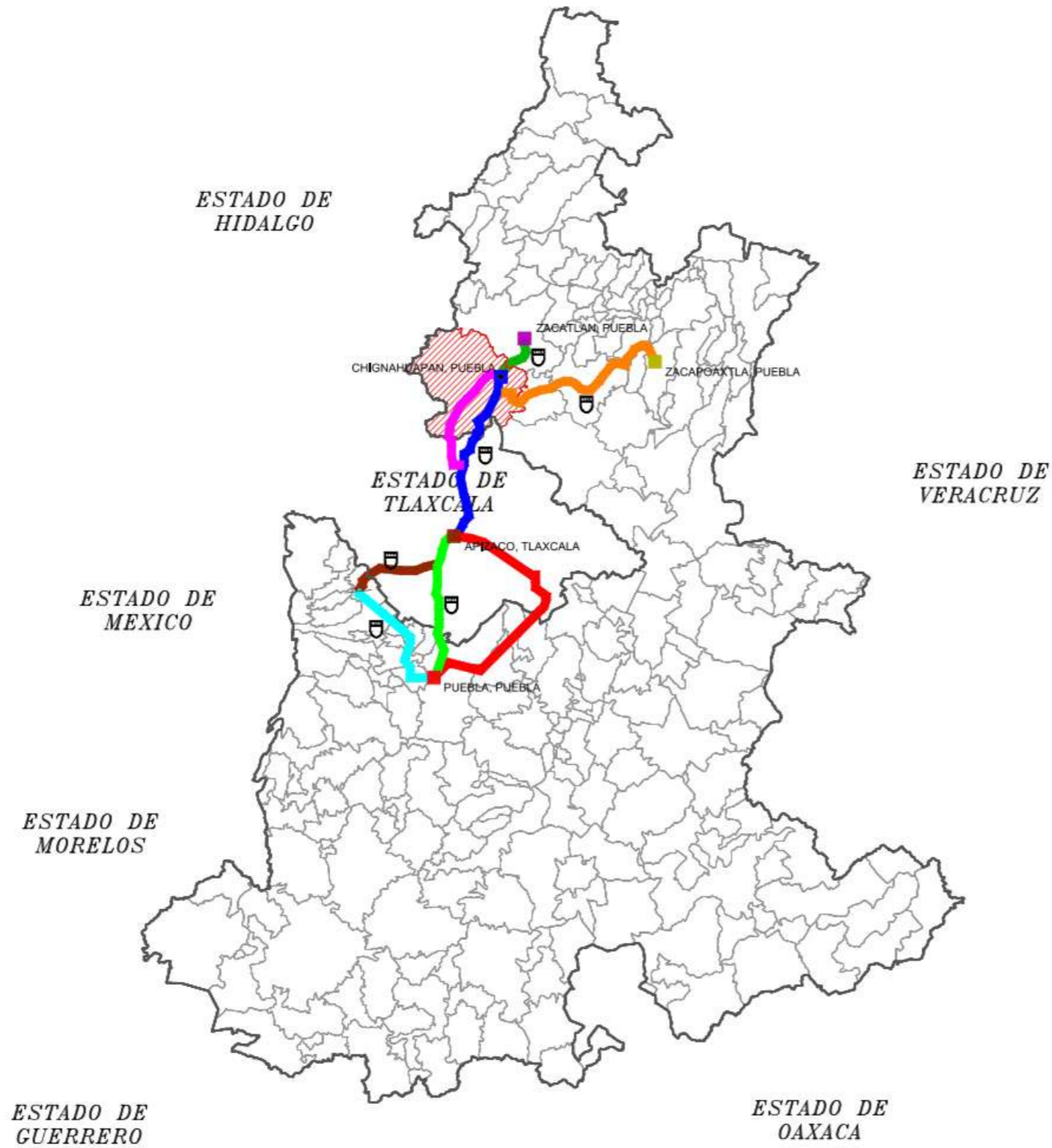
Escala: S/N

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.



Estado de Puebla



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

Ciudad de Puebla	
Ciudad de Apizaco	
Ciudad de Chignahuapan	
Ciudad de Zacatlán	
Ciudad de Zacapaxtla	
Aeropuerto Puebla-Parícuti	
Camatera Federal Puebla • Santa Ana Chignahuapan	
Camatera Puebla-México	
Camatera Tlaxcala-México María T.	
Camatera Chignahuapan-Apizaco	
Aeropuerto Tlaxcala-Apizaco	
Camatera Chignahuapan-Zacatlán	
Camatera Chignahuapan-Zacapaxtla	

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100300277

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Ariles Lopez**
100082011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Programas:
200911429 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200904158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título: **VIALIDADES MACRO**

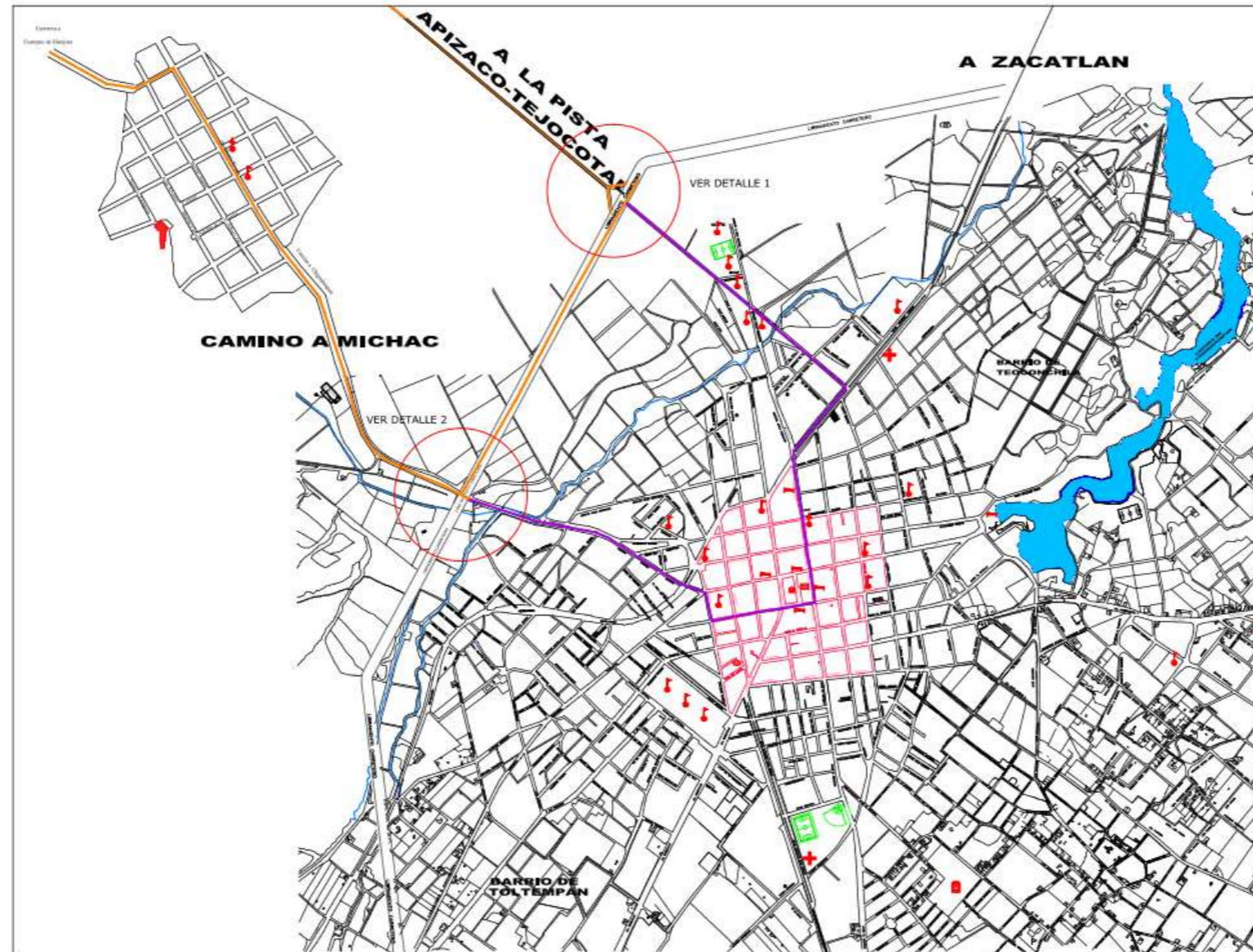
Escalado: S/N

Estado: S/N

No. de Hoja:
PU-4



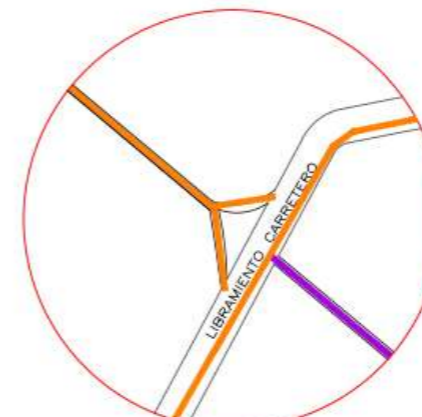
Mancha Urbana



DETALLE 2



Corte B



DETALLE 1

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA LA ADECUACION DE UN HOTEL.

SIMBOLOGIA

Carretera de dos carriles Carretera	
Carretera de dos carriles Mts	
Tancones	
Escuela	
Iglesia	
Hospital	
Hotel	
Palacio Municipal	
Mercado	
Industria	
Parque	
Campo Deportivo	
Estación de Motos	
Campo de Agua	
Area Urbana	
Area Urbana Comercio	
Rio	
Camino Hierro Mts	

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
10006627

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Ariles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Integrantes:
200011520 **Laura Lijana Cortez Mendez**
200004150 **Rodrigo Garica Hidalgo**

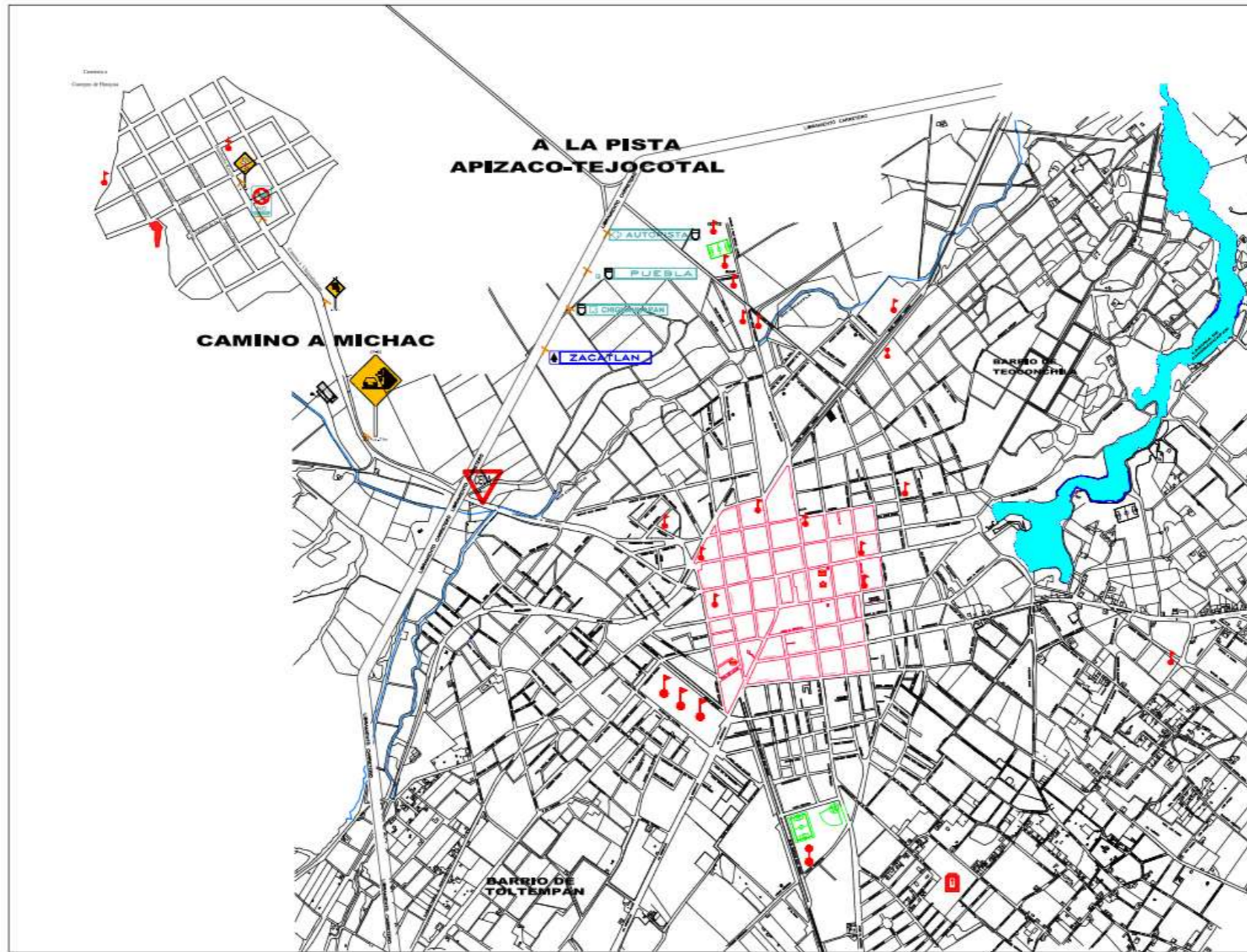
Título:
VIALIDADES MICRO

Escalas:
S/N

Escala:
S/N

Nº. de Plano:
PU-5





CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA LA ADECUACION DE UN HOTEL.

SIMBOLOGIA

Escuela	
Iglesia	
Hospital	
Hotel	
Palacio Municipal	
Merced	
Alcaldía	
Parque	
Campo Deportivo	
Área de Tiro	
Campo de Agua	
Área Urbana	
Área Urbana Central	
Río	
Camino hacia Michac	

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
10006627

Ayudantes de Tesis:
100492977 Dora María Ariles Lopez
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
200911020 Laura Liliana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título: SEÑALÉTICA

Asesor: S/N

Estado: S/N

No. de Plan: PU-6

SEÑALAMIENTO RESTRICTIVO

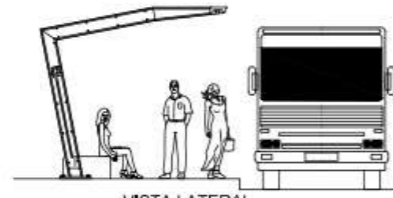


SEÑALAMIENTO PREVENTIVO

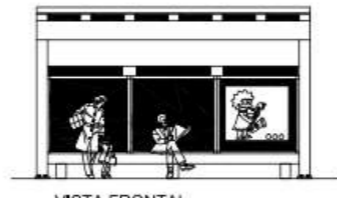


SEÑALAMIENTO INFORMATIVO

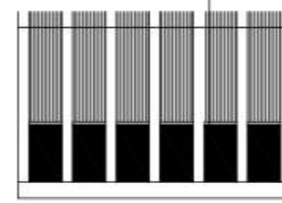




VISTA LATERAL

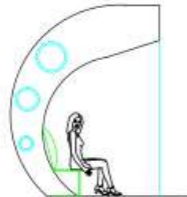


VISTA FRONTAL

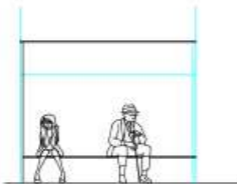


PLANTA DE TECHO

Propuesta de parada de Autobuses "A"

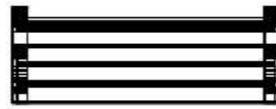


VISTA LATERAL



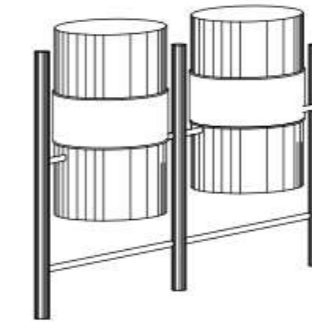
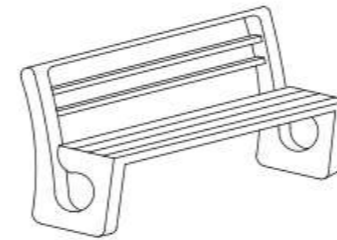
VISTA FRONTAL

Propuesta de parada de Autobuses "B"



BANCA DE PARQUE

Dimensiones:
2,00 x 0,55 x 0,85 m
Capacidad: 4 usuario.
Acero inoxidable.



BOTE DE BASURA

Burano Doble-BTBRD002
Acabado: Pintura electrostática con pretratamiento de fosfato de zinc.
Material: Acero
Capacidad: 61 Lt.
Anclaje: Atornillar ó Anclar en Cemento.



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura

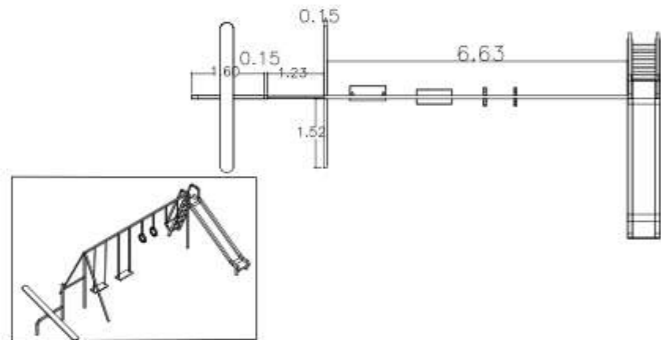


PROYECTO:
ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

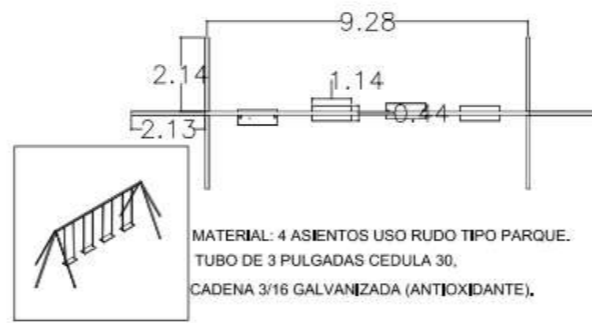
ESPECIFICACIONES

En la selección del mobiliario para este proyecto fue elegido principalmente por sus características ya que la mayoría de estos elementos son a base de fierro, acero entre otros materiales los cuales presentan las siguientes características:

- *Gran durabilidad
- *Resistencia a los cambios climáticos
- *Fácil instalación
- *Requieren de poco mantenimiento



JUEGOS MÚLTIPLES

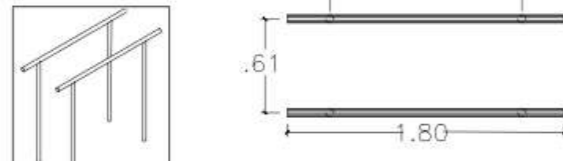


MATERIAL: 4 ASIENTOS USO RUDO TIPO PARQUE.
TUBO DE 3 PULGADAS CEDULA 30,
CADENA 3/16 GALVANIZADA (ANTIOXIDANTE).



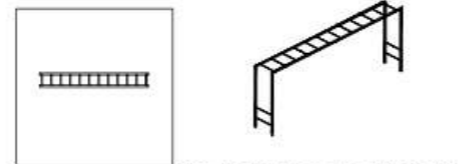
MATERIAL: Lamina con refuerzo de metal

COLUMPIOS



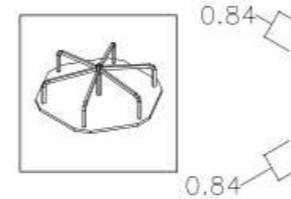
BARRAS PARALELAS

MATERIAL: Tubo redondo de 2 pulgadas



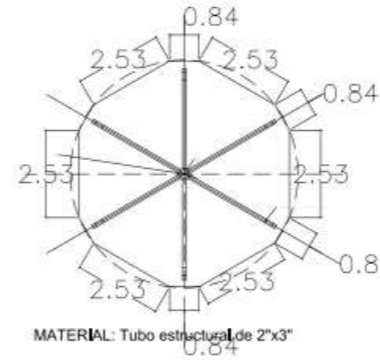
PASAMANOS

MATERIAL: Tubo horizontal de 2 pulgadas y vertical de 3 pulgadas



RUEDA GIRATORIA

RESBALADILLA



MATERIAL: Tubo estructural de 2"x3"

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
10009277

Asesoras de Tesis:
100492977 Dora María Ariles Lopez
100090111 Arturo Vázquez Mancilla

Integrantes:
200911829 Laura Liliana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título: **MOBILIARIO URBANO**

Acotación: **METROS**

Escala: **1:170**

No. de Hoja: **PU-7**





CROQUIS DE UBICACION




 Benemerita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION DE LA
 EX HACIENDA DE
 MICHAC PARA UN
 HOTEL

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100000277

Asesoras de Tesis:
100492977 Dora María Artilles Lopez
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

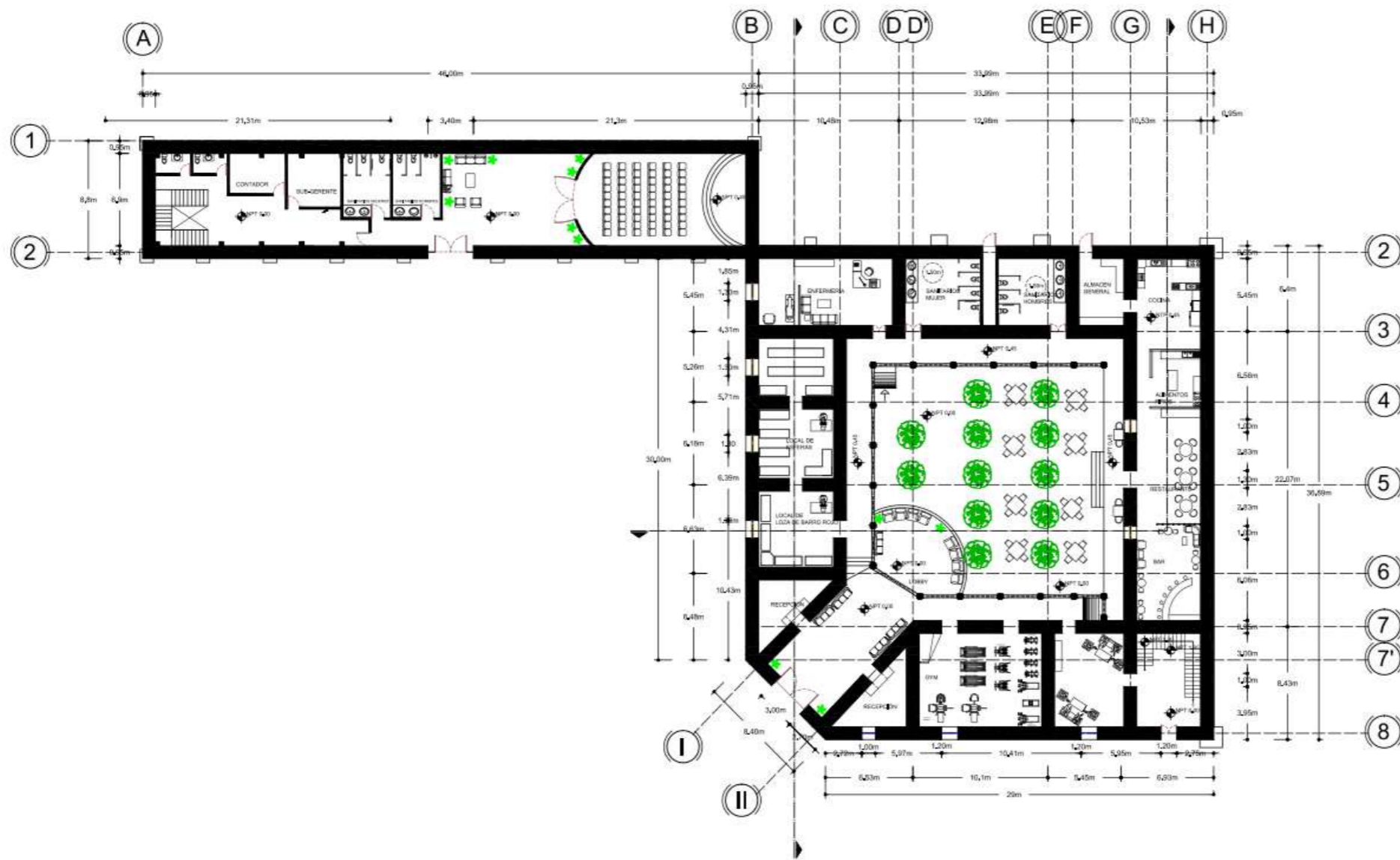
Integrantes:
200811829 Laura Liliana Cortez Mendez
200901458 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANTA DE CONJUNTO

Escala: S/A
 Estado: S/E

Nivel de Plano:
PCA-01





PLANTA BAJA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA
 EX HACIENDA DE
 MICHAC PARA UN
 HOTEL

SIMBOLOGIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100366277

Asesora de Tesis:
 100492977 Dora María Ariles Lopez
 100089011 Arturo Vázquez Mancilla

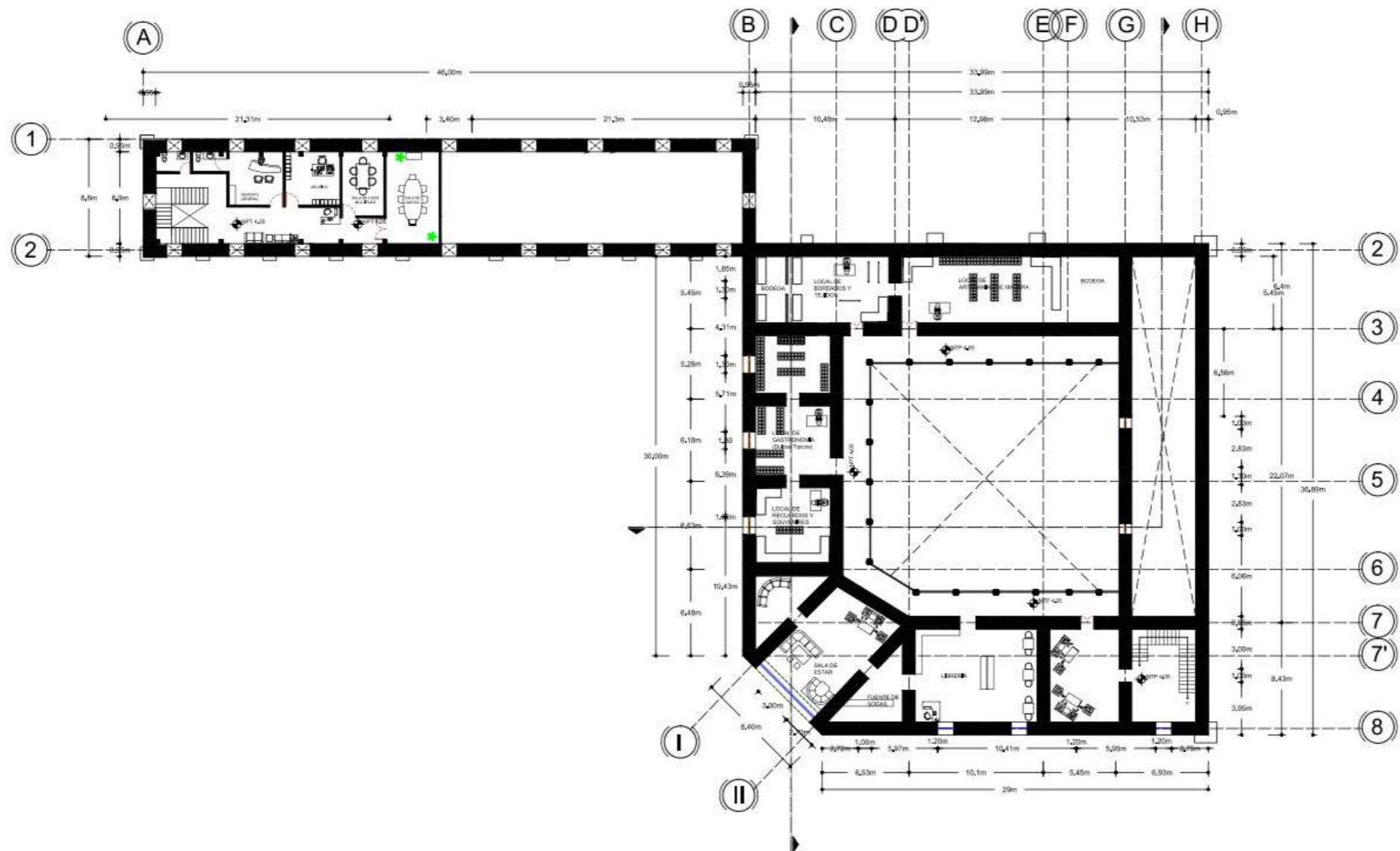
Registradas:
 200911829 Laura Liana Cortéz Méndez
 200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Plano: PLANTAS ARQUITECTONICAS

Acotación: METROS
 Escala: 1:250

PA-1





PLANTA ALTA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100000277

Asesores de Tesis:
 100490977 Dora María Ariles Lopez
 100000011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
 200011520 Laura Lijana Cortéz Méndez
 200004158 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANTAS ARQUITECTONICAS

Unidad de Medida: METROS
 Escala: 1:250
 Hoja de: PA-2





ZONA DE HOSPEDAJE PLANTA BAJA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilár
 100069277

Asesor de Tesis:
 100402877 Dora María Ariles Lopez
 100069011 Arturo Vázquez Mancilla

Integrantes:
 200911029 Laura Liana Cortés Méndez
 200904156 Rodrigo Garica Hidalgo

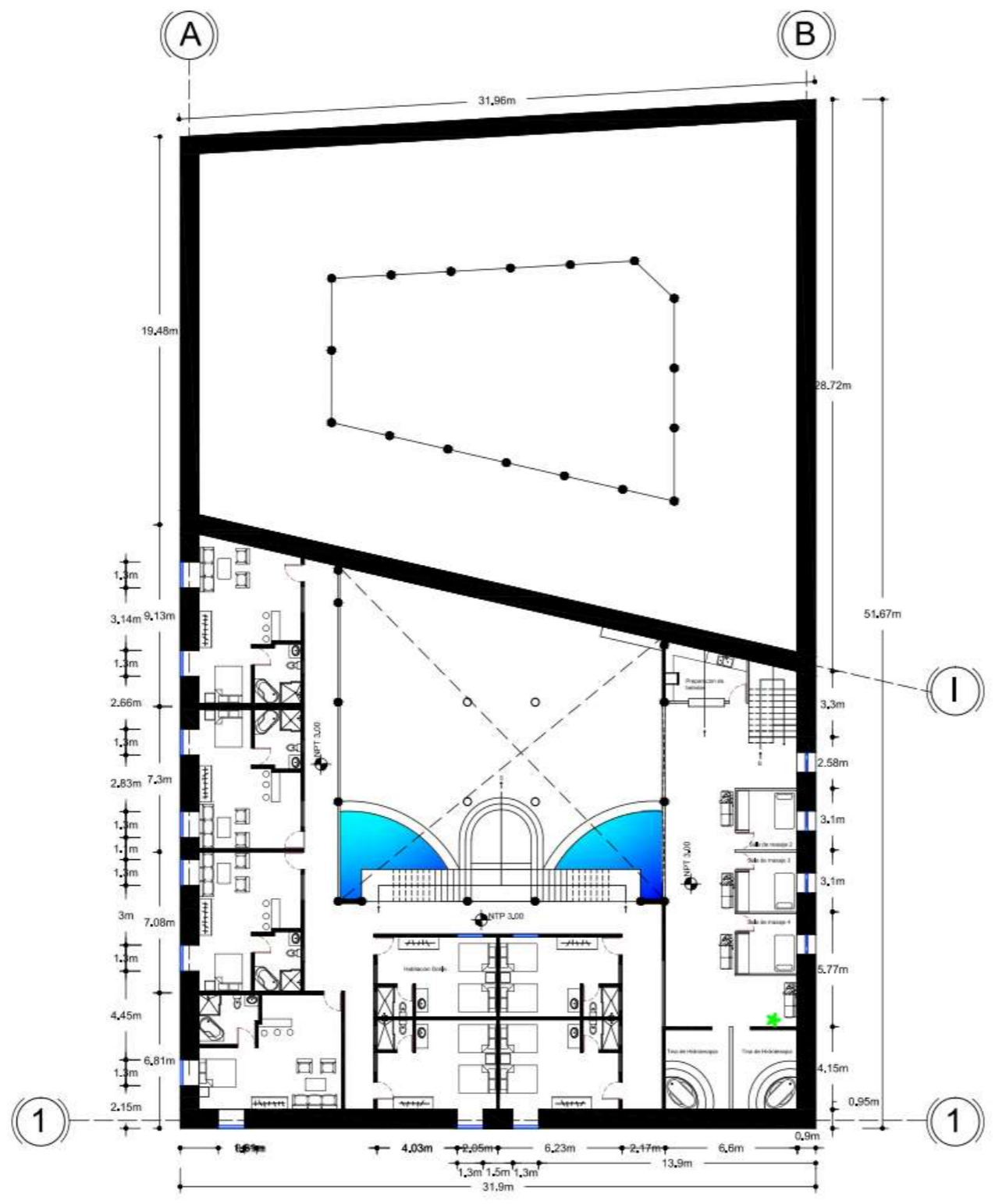
Plano: PLANTAS ARQUITECTONICAS

Acotación: METROS

Escala: 1:175

PA-3





ZONA DE HOSPEDAJE PLANTA ALTA

CROQUIS DE UBICACION

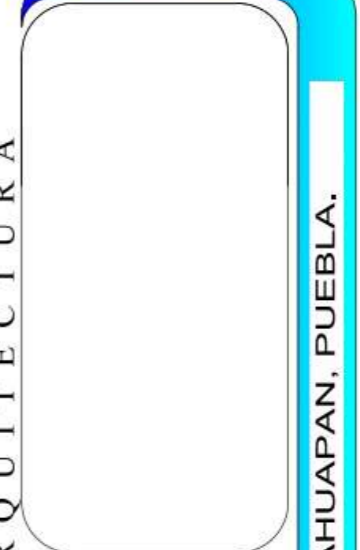


Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA



ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100560277

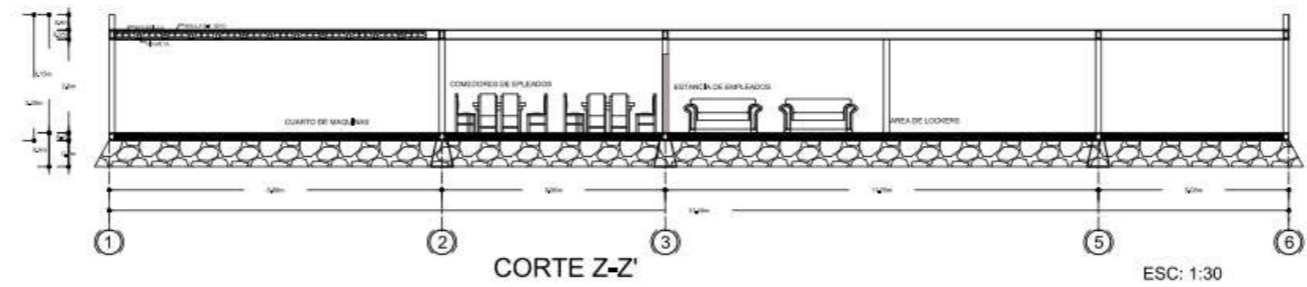
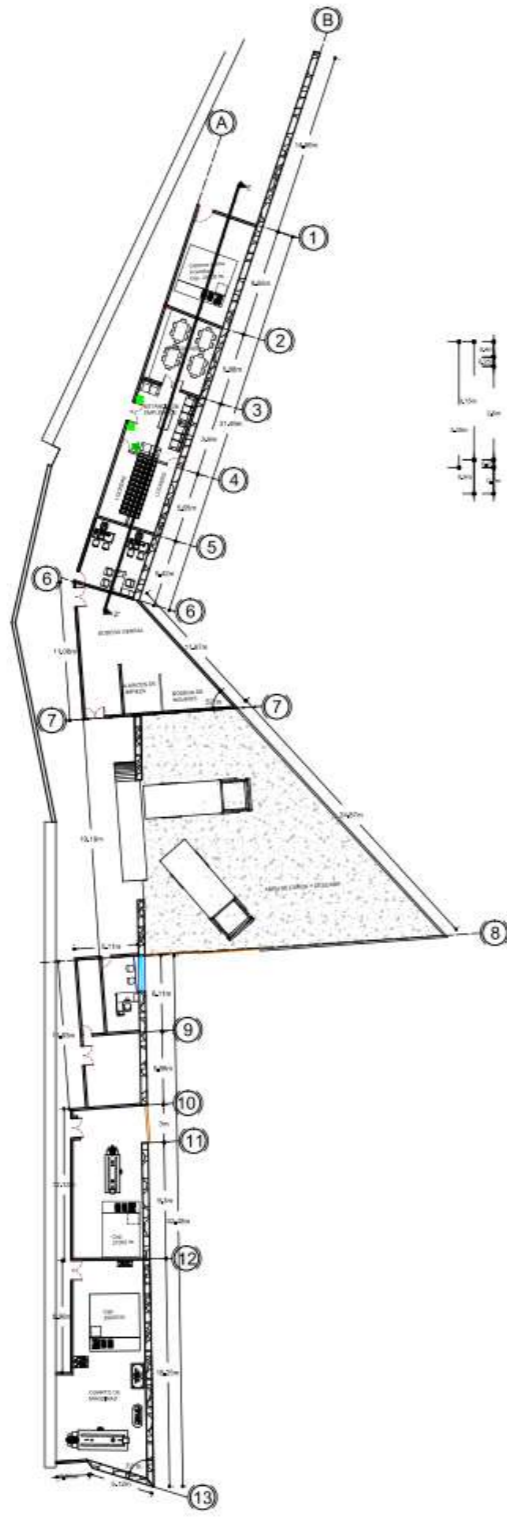
Asesores de Tesis:
 100402077 Dora María Ariles Lopez
 100269011 Arturo Vázquez Mancilla

Ingenieros:
 200911820 Laura Liana Cortéz Méndez
 200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANTAS ARQUITECTONICAS

METROS
 PA-4
 1:175





CROQUIS DE

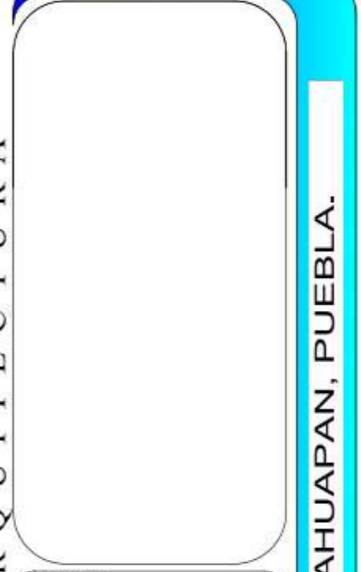


Benémrita
 Universidad
 Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
**ADECUACION HACIENDA
 EN LA EX DE MICHAC
 PARA UN
 HOTEL**

SIMBOLOGIA



ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100089277

Asesores de Tesis:
 100482977 **Dora María Artiles Lopez**
 100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

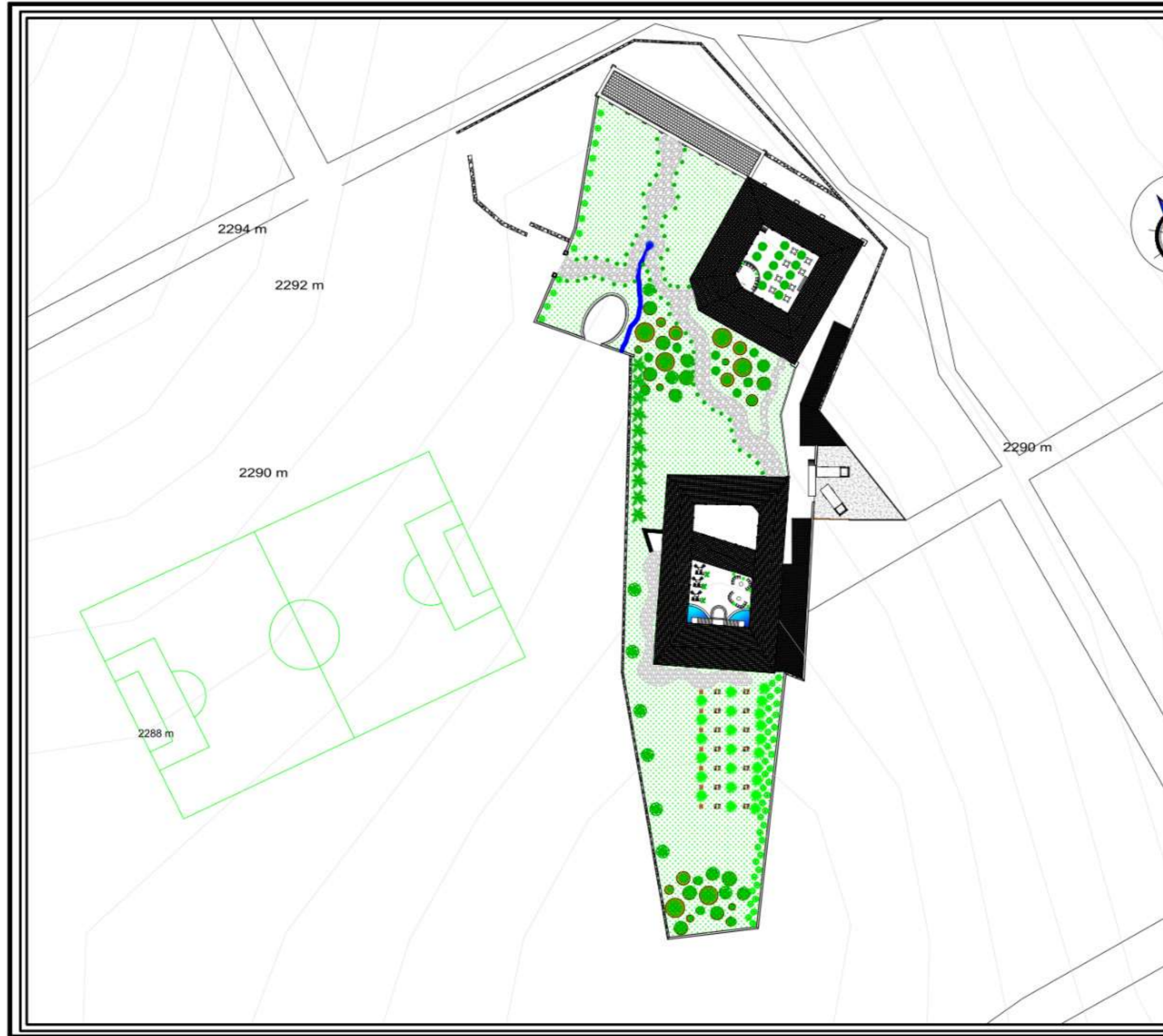
Integrantes:
 200911029 **Laura Liliana Cortéz Méndez**
 200904158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTES,
 ÁREA DE SERVIDORES

Academi:
 METROS
 Escala:
 s/e

Nº de Plano:
PA-5





CROQUIS DE UBICACION

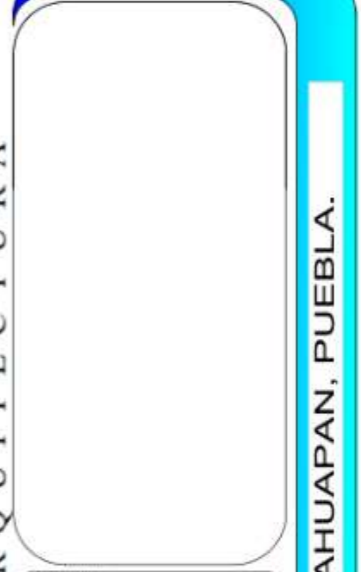



 Benemérita Universidad
 Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION DE
 LA EX
 HACIENDA DE
 MICHAC PARA UN
 HOTEL

SIMBOLOGIA



ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100492077

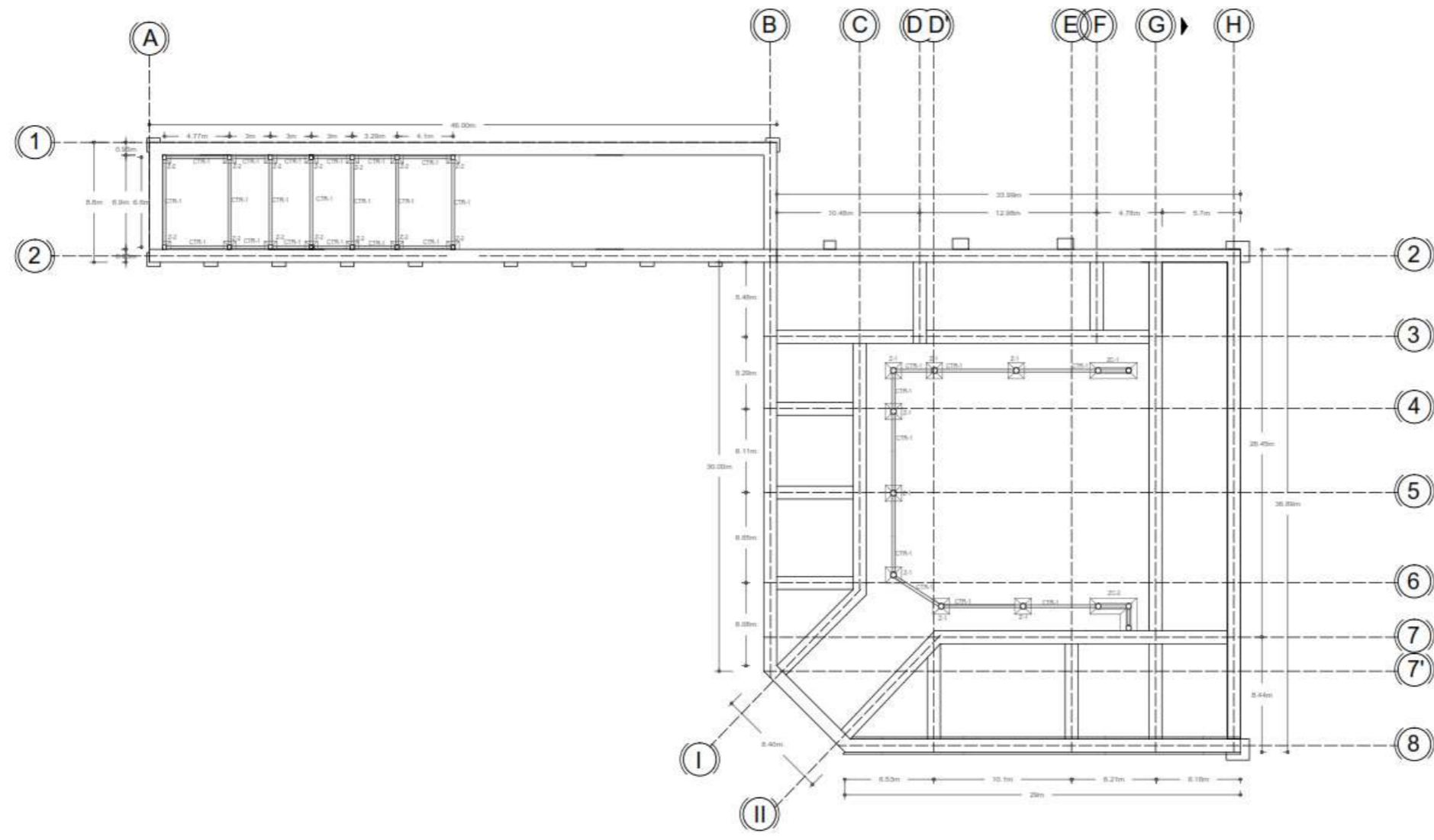
Asesora de Tesis:
 Dora María Ariles Lopez
100390111

Integrantes:
 200911326 Laura Liliana Cortez Mendez
 20091458 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANTA DE AZOTEA

Escala: S/A
 Fecha: S/E
 No. de Plano: **PC-001**





PLANTA DE CIMENTACION



Benémerita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Z-1	ZAPATA-1 (1.20X1.20)
K-1	CASTILLO (20X.20)
Z-2	ZAPATA-2 (90X.90)
CTR-1	CONTRATRABE
ZC	ZAPATA CORRIDA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100065277

Asesores de Tesis:
100460977 Dora María Artiles Lopez
100039011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
202011629 Laura Lujana Cortez Mendez
202004108 Rodrigo Garica Hidalgo

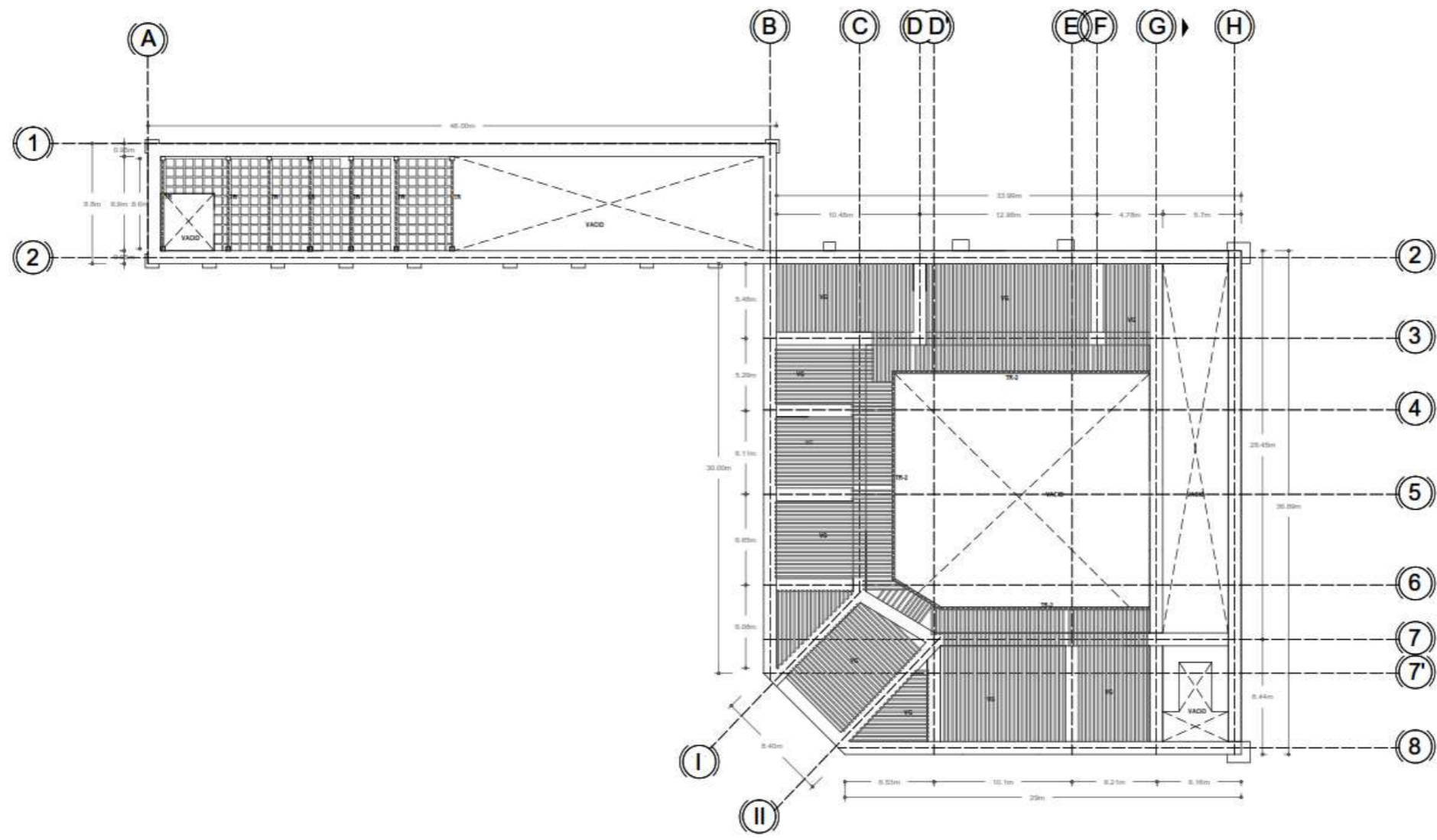
Titulo:
 PLANO DE CIMENTACION

Acotación:
 METROS

Folio de Plano:
 PC-1

Escala:
 1:250





PLANTA DE LOSA ENTREPISO

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

TR-2	TRABE DE MADERA 20x40
VG	VIDAS DE MADERA
TR	TRABE 20x30

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100360277

Accesores de Tesis:
100402077 Dora María Ariles Lopez
100085011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
200911829 Laura Liliana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título:
PLANO DE ENTREPISO

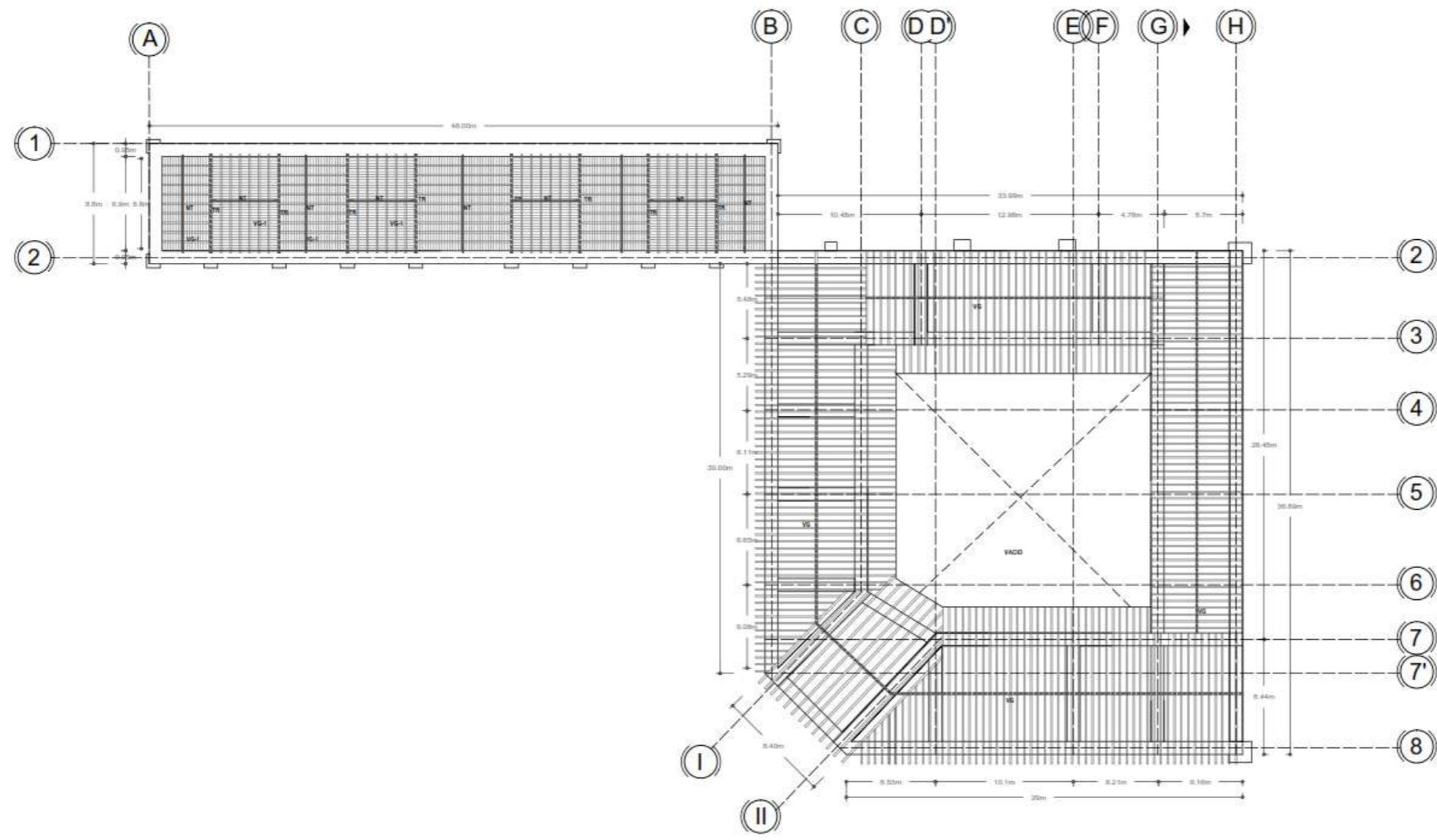
Accesores:
METROS
Escala:
1:250

Id. de Plano:
PE-1

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





PLANTA LOSA DE AZOTEA



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura

PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

TR	TRABE
VG	VIGA DE MADERA
VG-1	VIGUETA
NT	NERVIO DE TEMPERATURA

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100080277

Asesores de Tesis:
 100402977 Dora María Artilles Lopez
 100089011 Arturo Vázquez Mancilla

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Registros:
 200911829 Laura Liliana Cortez Mendez
 200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

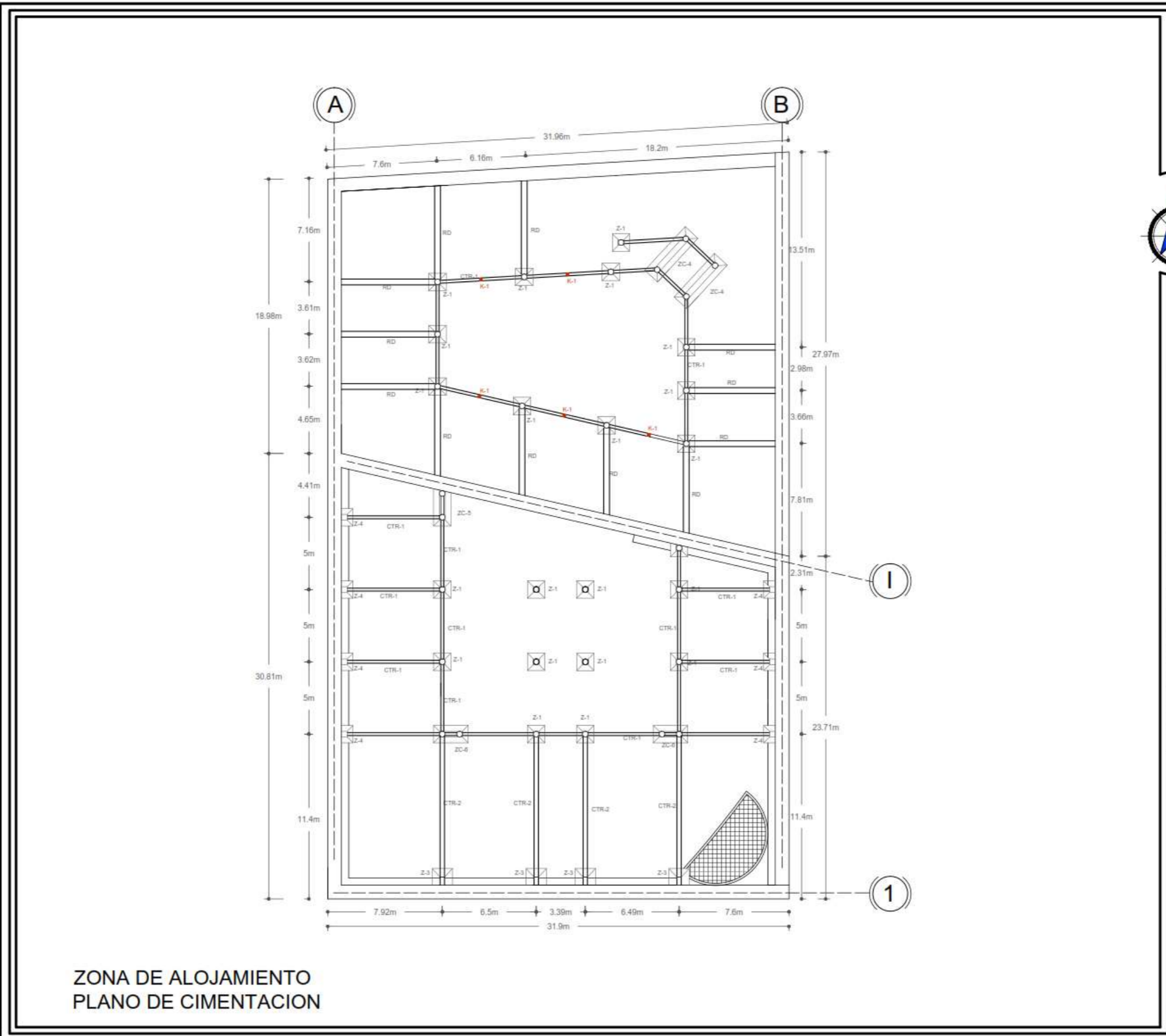
Título:
 PLANO DE AZOTEA

Asignación:
 METROS

Escala:
 1:250

No. de Plano:
PLA-1





ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANO DE CIMENTACION

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

Z-1	ZAPATA-1 (1.20X1.20)
K-1	CASTILLO (1.20X1.20)
Z-2	ZAPATA-2 (1.40)
CTR	CONTRA TRASE
ZC	ZAPATA CORNERA
RD	RODAPIE

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100086277

Asesores de Tesis:
100402977 **Dora María Artilles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911829 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200904158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

TÍTULO:
CIMENTACION

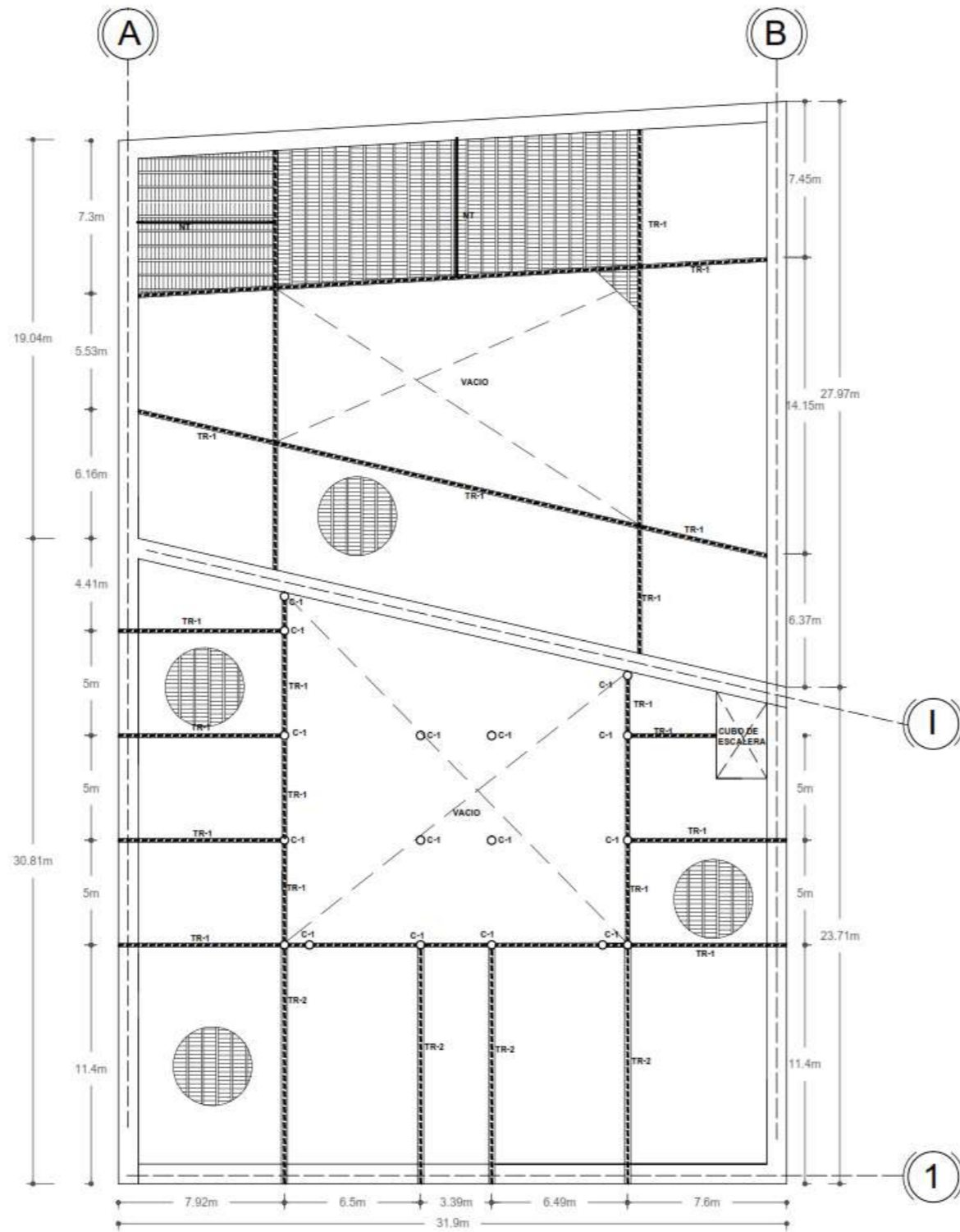
ACCIONES:
METROS

No. de Plano:
PC-1A

Escala:
1:175



ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANTA LOSA DE ENTREPISO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

TR-1	TRABE-1 (20X40)
C-1	COLUMNA 1 (D=400)
VO	VIGUETA
TR-2	TRABE-1 (40X80)
NT	NERVIO DE TEMPERATURA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100056277

Asesores de Tesis:
100492977 Dora María Ariles Lopez
100099211 Arturo Vázquez Mancilla

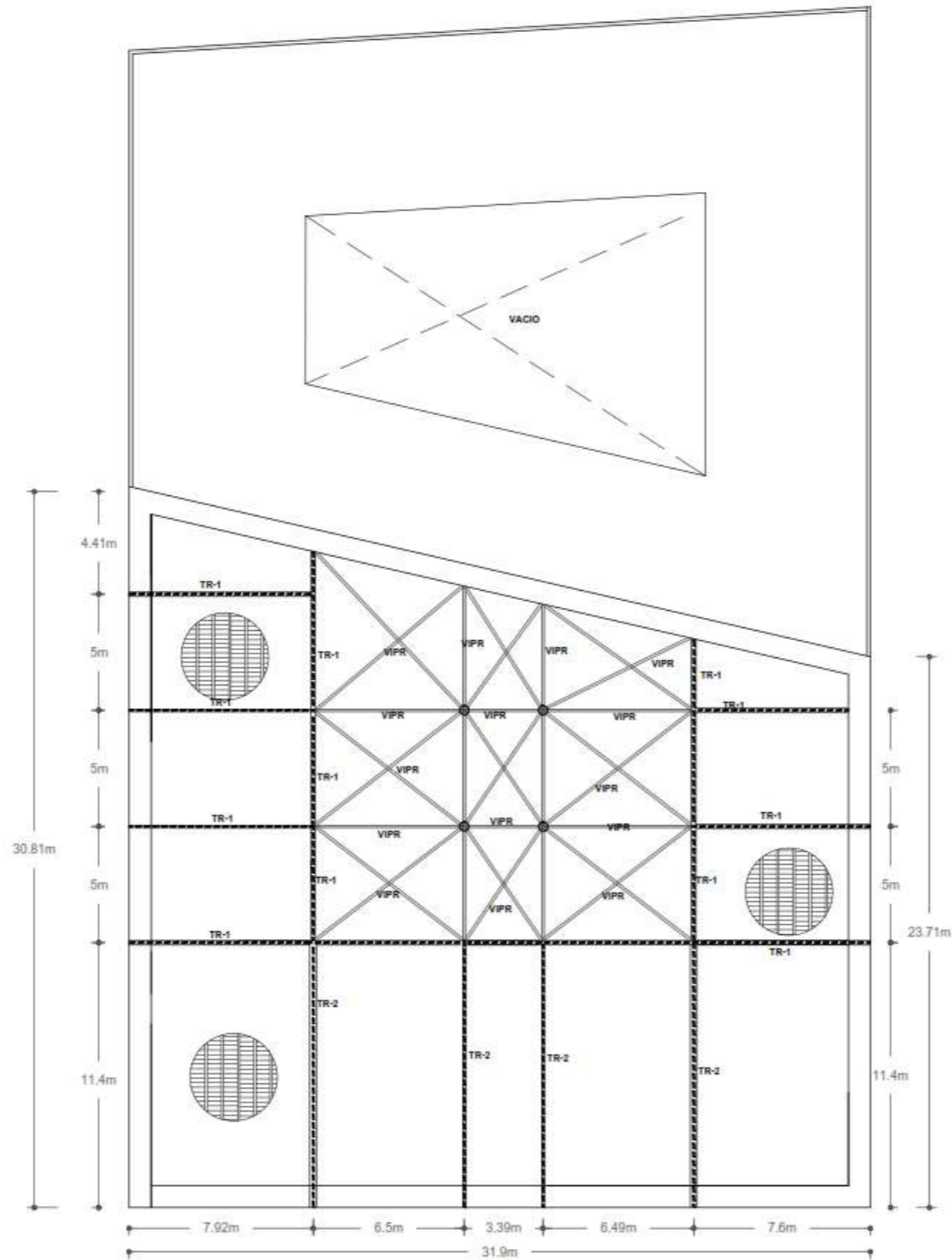
Integrantes:
200911929 Laura Lijana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título:
CIMENTACIÓN

Acotación:
METROS
Escala:
1:175

No. de Plano:
PE-1A





ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANTA LOSA DE AZOTEA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

TR-1	TRADE-1 (20x40)
C-1	COLUMNA (D=40m)
VG	VIGUETA
TR-2	TRADE-1 (40x80)
NT	NERVIDO DE TEMPERATURA
VPR	VIGA DE ACERO (PR)

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100095277

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Ariles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Programador:
202011829 **Laura Liliana Cortez Mendez**
202004158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

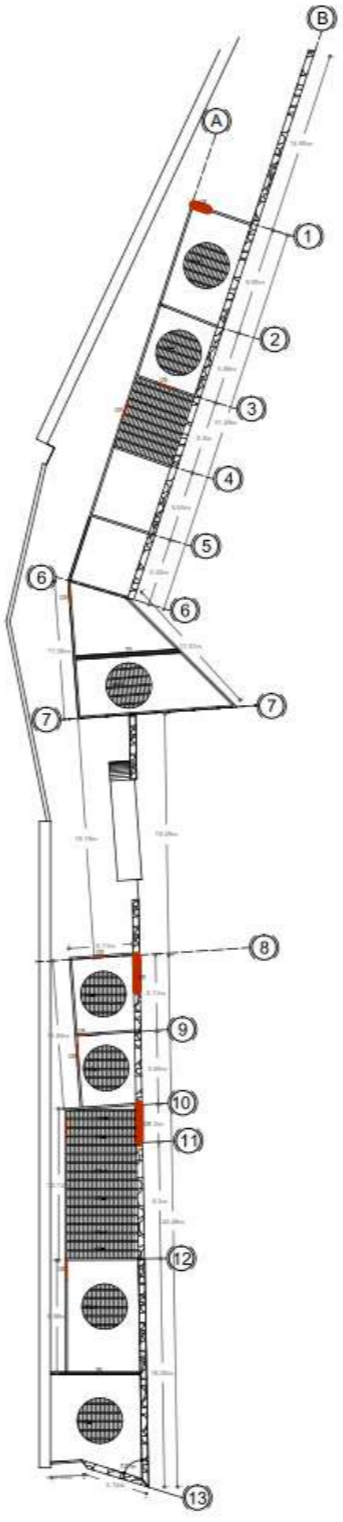
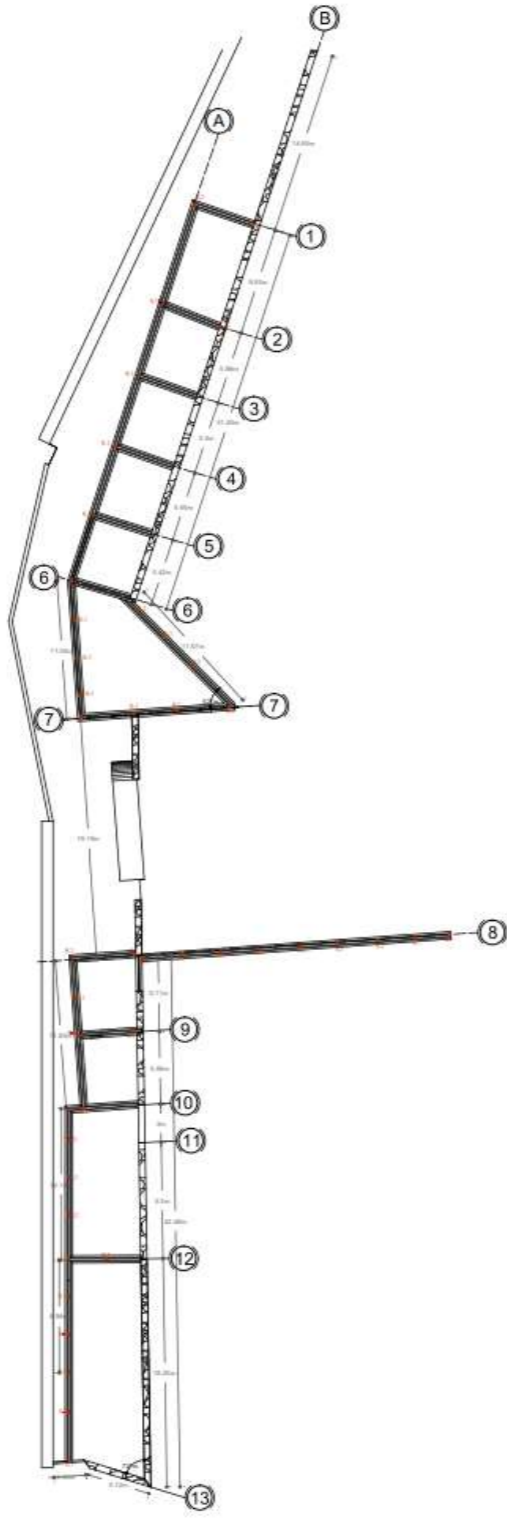
Lugar:
LOSA DE AZOTEA

Acabados:
METROS

Escala:
1:175

PLA-
1A





CROQUIS DE



Benémrita
 Universidad
 Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA
 EX HACIENDA DE
 MICHAC PARA UN
 HOTEL

SIMBOLOGIA

K-1 CASTILLO (.15X.20)
 CR CERRAMIENTO
 VG VIGUETA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 10006277

Asesores de Tesis:
 100492977 Dora María Artilles Lopez
 100080111 Arturo Vázquez Mancilla

Integrantes:
 200911829 Laura Liliana Cortéz Méndez
 200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANTA DE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURAL
 ÁREA DE SERVICIOS

Asociación:
 METROS

No. de Plano
PCE-1

Escala:
 s/e





PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA BAJA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- S.A.C. SUBIDA DE AGUA CALIENTE
- S.A.P. SUBIDA DE AGUA FRIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100086277

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Artilles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911029 **Laura Liana Cortez Mendez**
200904158 **Rodrigo Garica Hidalgo**

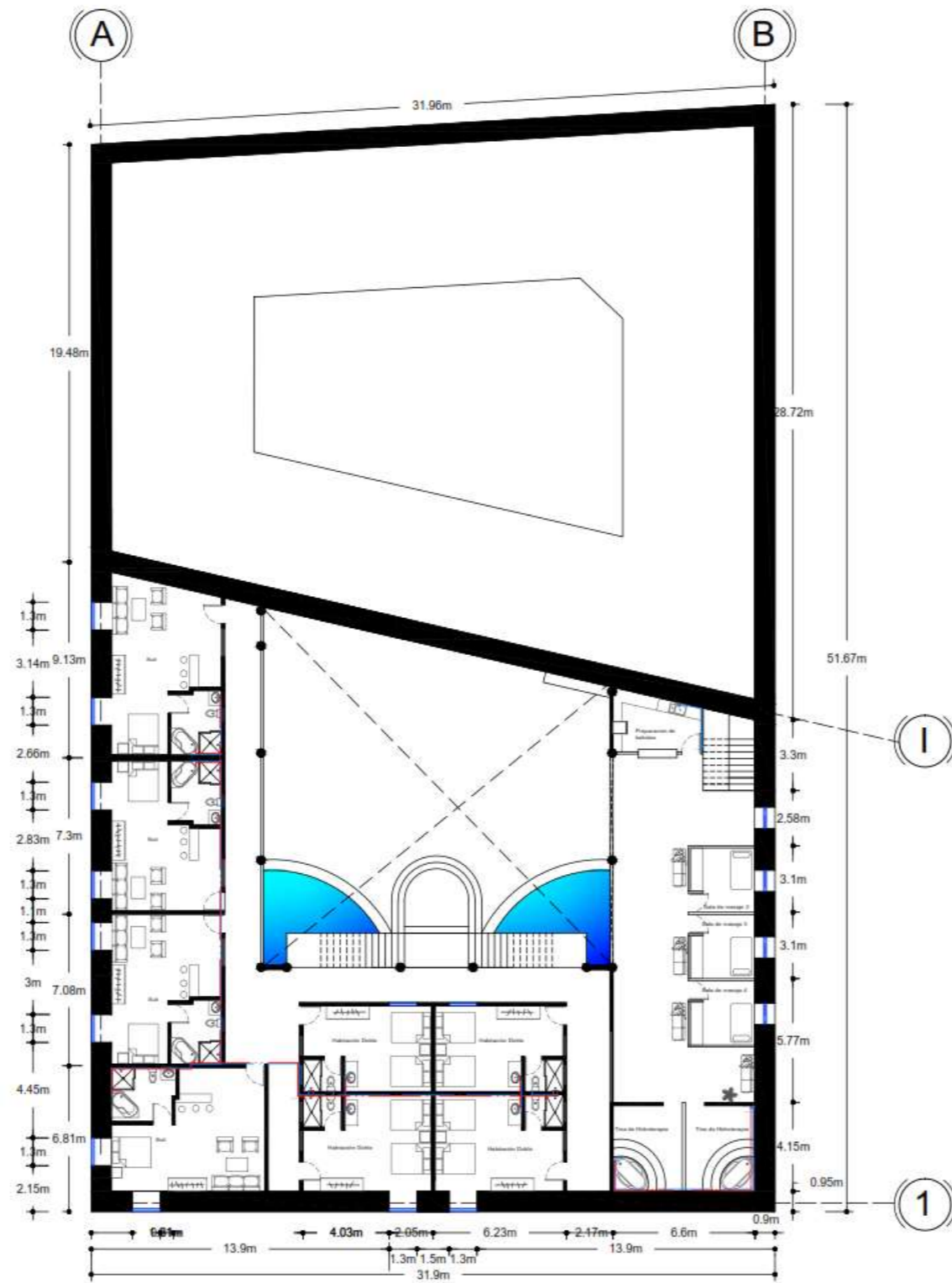
Título:
PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

Acotación:
METROS

No. de Plano:
PIH-2

Escala:
1:175





PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA
PRIMER NIVEL

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

- AGUA CALIENTE
- AGUA FRIA
- - - BAJADA DE AGUA CALIENTE
- - - BAJADA DE AGUA FRIA

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100080277

Asesores de Tesis:
100402977 Dora María Artilles Lopez
100080115 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
200911929 Laura Lilia Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Título:
PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

Acotación:
METROS

Escala:
1:175

No. de Plano:
PIH-3





CROQUIS DE UBICACION




 Benemerita Universidad
 Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA
 EX HACIENDA DE
 MICHAC PARA UN
 HOTEL

SIMBOLOGIA

	AGUA CALIENTE
	AGUA FRIA
	SUBIDA DE AGUA CALIENTE
	SUBIDA DE AGUA FRIA

ARQUITECTURA

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100066077
 Asesoras de Tesis:
100462977 Dora María Artes Lopez
100099011 Arturo Vázquez Mancilla

Registas:
200911826 Laura Lilliana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

Tipo:
 PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

Accion:
 S/A
 Escala:
 S/E

File de Plano:
PIH-1

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





PLANTA BAJA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

- Extintor
- Rociador automatico
- Pulsador de alarma
- Salida de emergencia

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100046277

Asesora de Tesis:
 100492977 Dora María Artiles Lopez
 100069011 Arturo Vázquez Mancilla

Ingenieras:
 200211829 Laura Lujana Cortez Mendez
 200904195 Rodrigo Garica Hidalgo

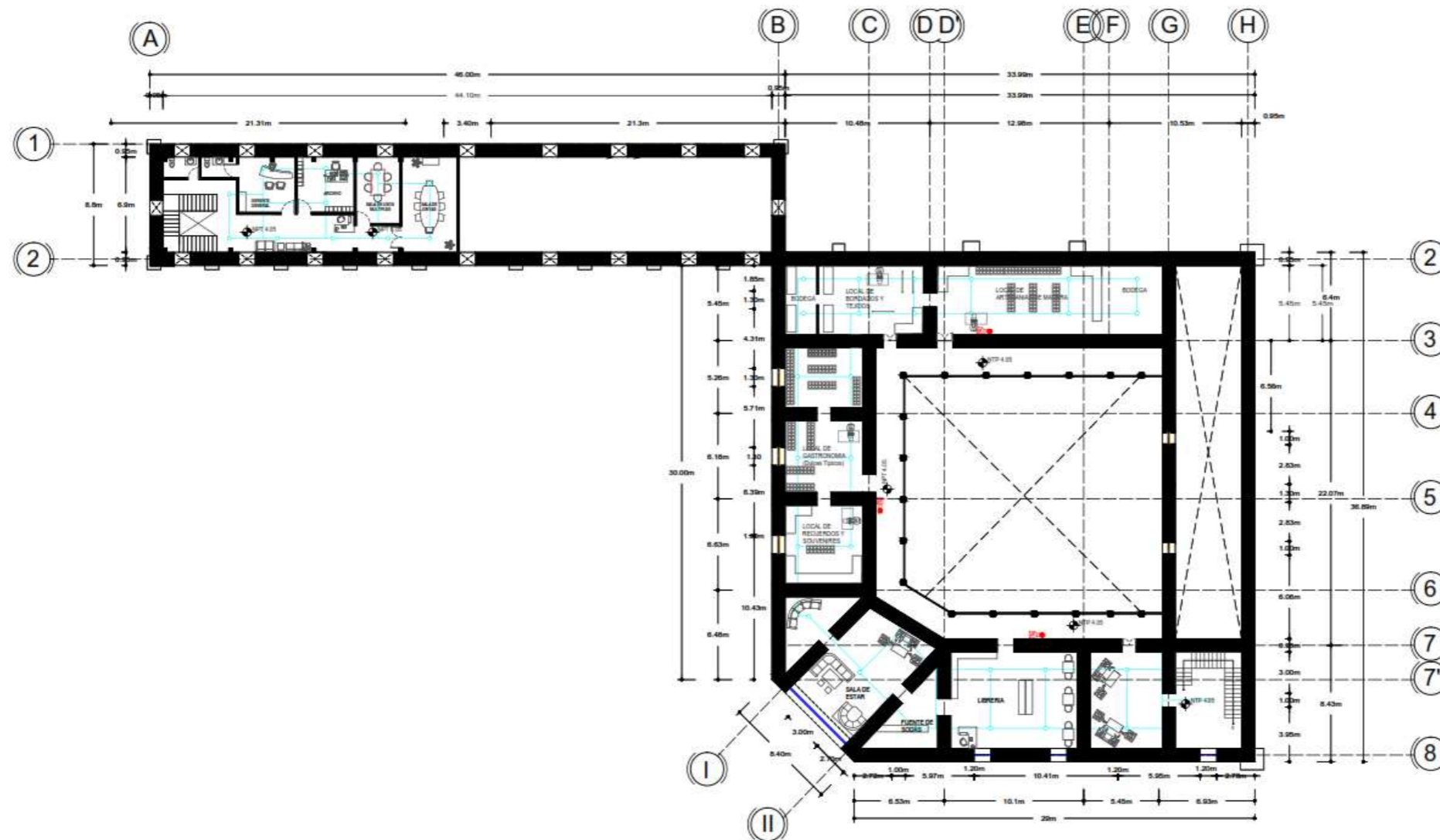
Título:
 PLANO INST. CONTRA INCENDIOS

Acotación:
 METROS

Escala:
 1:250

Nº. de Plano:
PIC-1





PLANTA ALTA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

- Extintor
- Rociador automatico
- Pulsador de alarma
- Salida de emergencia

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilera
100096277

Asesores de Tesis:
100492977 Dora María Ariles Lopez
100085011 Arturo Vázquez Mancilla

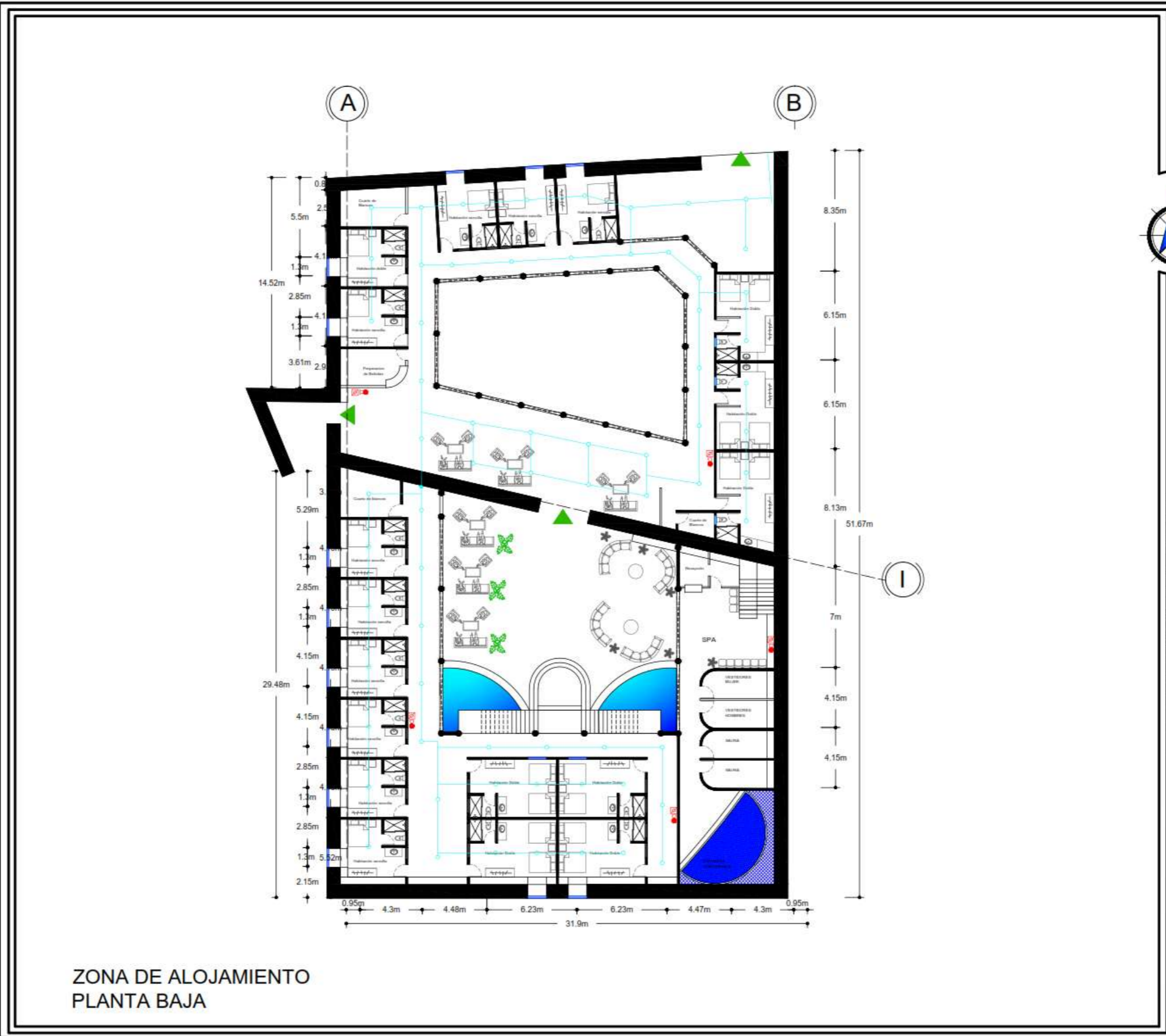
Ingresos:
200911829 Laura Liliana Cortez Mendez
200904108 Rodrigo Garica Hidalgo

Título:
PLANO INST. CONTRA INCENDIOS

Acotación:
METROS
Escala:
1:250

Hoja de Plano:
PIC-2





CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION EN LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

SIMBOLOGIA

- Extintor
- Rociador automatico
- Pulsador de alarma
- ▲ Salida de emergencia

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilera
100359277

Asesores de Tesis:
100492977 Dora María Artiles López
102089011 Arturo Vázquez Mancilla

Registros:
200911829 Laura Lilia Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

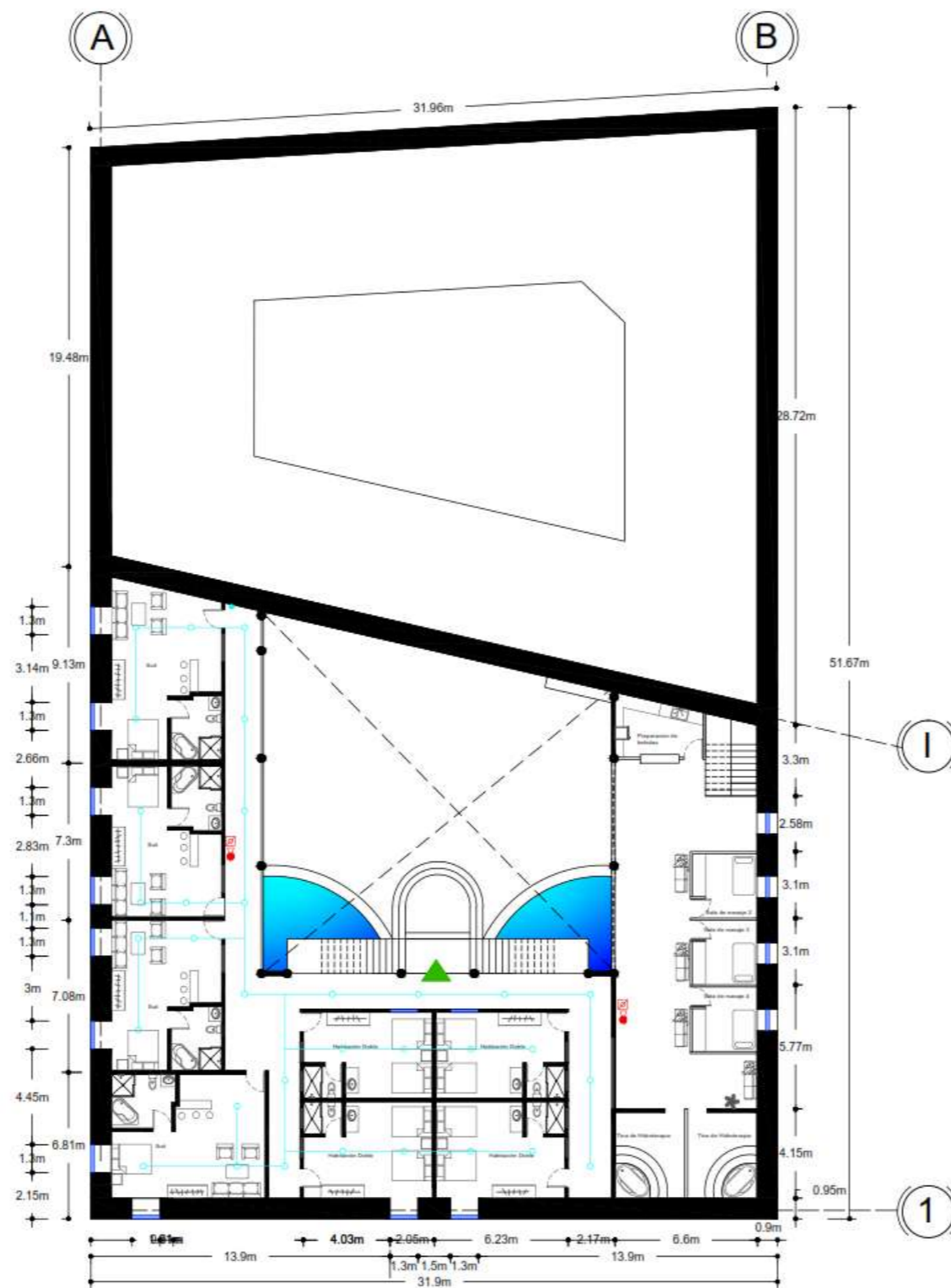
Título:
 PLANO INST. CONTRA INCENDIOS

Asignación:
 METROS
 Escala: 1:175

Núm. de Plano:
PIC-3



ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANTA ALTA



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

- Extintor
- Rociador automatico
- Pulsador de alarma
- Salida de emergencia

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100000277

Asesores de Tesis:
100440277 Dora María Ariles Lopez
100000111 Arturo Vázquez Mancilla

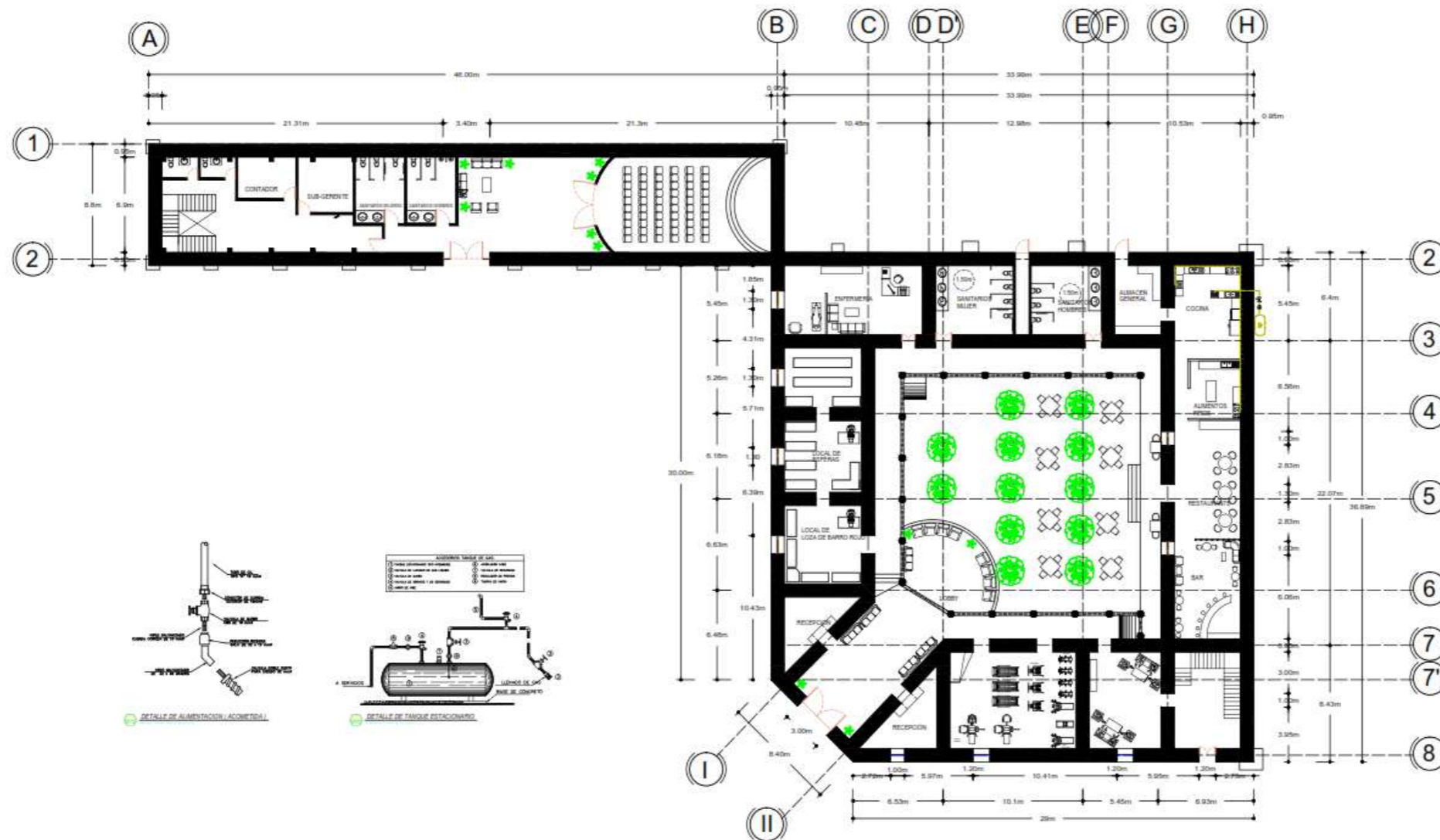
Integrantes:
200011820 Laura Liliana Cortez Mendez
200004158 Rodrigo Garica Hidalgo

PLANO INST. CONTRA INCENDIOS

Escala:
1:175

PIC-4





PLANTA BAJA
INSTALACION DE GAS

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

NOTAS IMPORTANTES:

1. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
2. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
3. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
4. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
5. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
6. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
7. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.
8. LA UBICACION DEL PROYECTO ES EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA, EN LA CALLE DE LA LIBERTAD, ENTRE LAS CALLES DE LA REVOLUCION Y LA CALLE DE LA CONSTITUCION, EN LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.

- INSTALACION DE GAS
- TUBERIA ESTACIONARIA
- VALLAJE DE PISO
- VALLAJE DE PARED

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100066277

Asesores de Tesis:
10049077 Dora María Ariles Lopez
100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Ingenieros:
200911823 Laura Lijana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

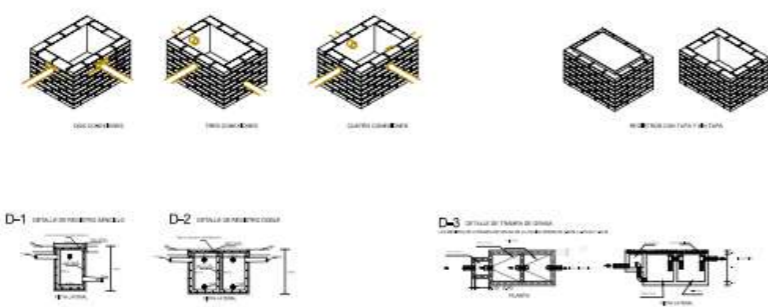
INSTALACION DE GAS

Acotación: METROS
Escala: 1:250
No. de Hoja: IG-1

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





PLANTA BAJA
INSTALACION SANITARIA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

DATOS SANITARIOS
La conexión de tubería de drenaje con otras tuberías deberá hacerse por medio de codo de 45 grados. Indicarlos con símbolo de ventilación directa.
Registros a cada 5 m y en cada cambio de dirección del alfiler.
Registros especiales de 0.40 m x 0.50 m y de 0.50 m x 0.50 m de los muros de profundidad con fijas de arena hermética a medida de instalación.
Toda la tubería deberá unirse y sellarse herméticamente de manera que impida fugas a través de las conexiones.
El diámetro de la tubería será el doble en pulgadas.
Los registros y tuberías no afectarán a la construcción del edificio.

--- Tubería de agua negra
 --- Tubería de agua negra
 --- Tubería de agua negra
 [] Registro de agua
 [] Registro de agua
 [] TC - Trampa de Grasa

● Codo 45°
 ● Codo 60°
 ● Codo 75°
 ● Codo 90°
 ● Codo 120°
 ● Codo 135°
 ● Tee 90°
 ● Yee 45°
 ● Yee 60°

ARQUITECTURA

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilera
100056277

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Ariles Lopez**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200911029 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200904198 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Tipo: **INSTALACION SANITARIA**

Escala: **METROS** No. de Plano: **PIS-1**
Escala: **1:250**

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





PLANTA ALTA
INSTALACION SANITARIA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

DATOS SANITARIOS

La conexión de tubería de drenaje con agua fría deberá hacerse por medio de conexiones hidráulicas tipo protección de ventilación directa. Registrar a cada 90° en cada cambio de dirección del alfiler.

Registros verticales de 0.45 m x 2.00 m y diámetro de 0.20 m x 0.20 m de un metro de profundidad con tapas de cierre hermético a prueba de roedores.

Toda la tubería deberá cubrirse y sellarse herméticamente de manera que impida fugas e ingreso de los contaminantes.

El diámetro de la tubería será dado en pulgadas.

Los registros y tuberías no adheridas a la construcción del edificio.

--- Tubería de agua negra	● Codo 45°
--- Tubería de agua negra	● Codo 60°
--- Tubería de agua negra	● Codo 75°
--- Tubería de agua negra	● Codo 90°
--- Tubería de agua negra	● Codo 120°
--- Tubería de agua negra	● Codo 135°
--- Tubería de agua negra	● Tee 90°
--- Tubería de agua negra	● Yee 45°
--- Tubería de agua negra	● Yee 60°

ARQUITECTURA

Elaborador de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Agular
100096277

Asesores de Tesis:
100492977 **Dora María Artes López**
100089011 **Arturo Vázquez Mancilla**

Registros:
200011820 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200004108 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título:
INSTALACION SANITARIA

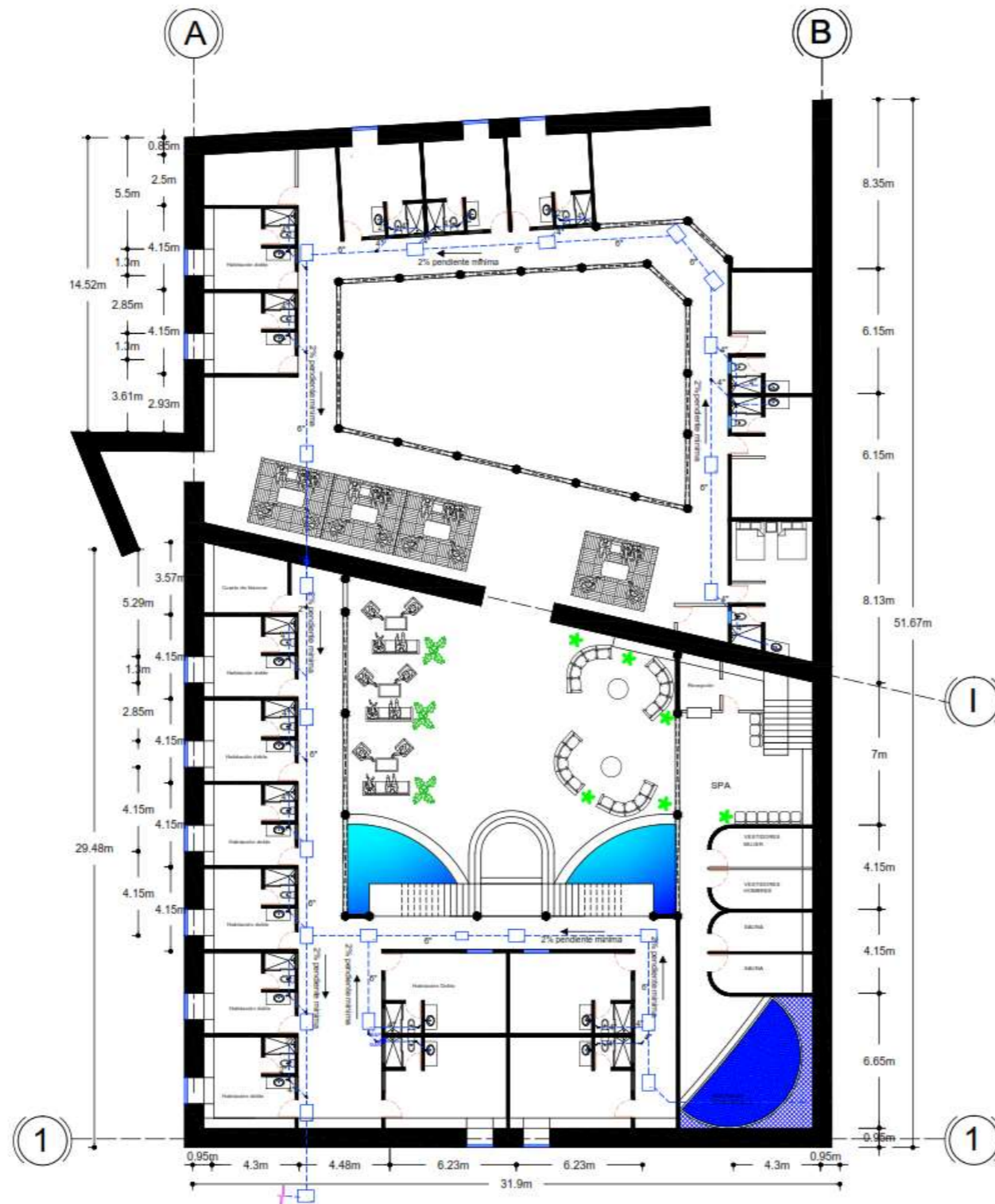
Acotación:
METROS
Escala:
1:250

Nº de Plano:
PIS-2

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.



ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANTA BAJA



CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

- DATOS SANITARIOS
- La conexión de tubería de desagüe con agua fría deberá hacerse por medio de colonias hidráulicas. No conviene de aplicación directa.
- Registros a cada 6 m y en cada cambio de dirección del alfiler.
- Registros sencillos de 0.40 m x 0.20 m y obolos de 0.20 m x 0.20 m de un metro de profundidad con tapas de clara hermeticidad a prueba de ruidos.
- Toda la tubería deberá cubrirse y sellarse herméticamente de manera que impida fugas a través de las conexiones.
- El diseño de la tubería está dado en pulgadas.
- Los registros y tuberías se referirán a la numeración del edificio.
- Tubería de agua negra
 - Agua de agua negra
 - Agua de agua fría
 - Registros dobles
 - Registros sencillos
 - TS Tiempo de Cierre
 - Codo 45°
 - Codo 60°
 - Codo 75°
 - Codo 90°
 - Codo 120°
 - Codo 135°
 - Tee 90°
 - Yee 45°
 - Yee 60°

ARQUITECTURA

DISEÑO DE TUBOS:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilera
100056277

ACCESORES DE TUBOS:
100482977 Dora María Ariles Lopez
100289211 Arturo Vázquez Mancilla

INTEGRANTES:
200911829 Laura Lijana Cortez Mendez
200904158 Rodrigo Garica Hidalgo

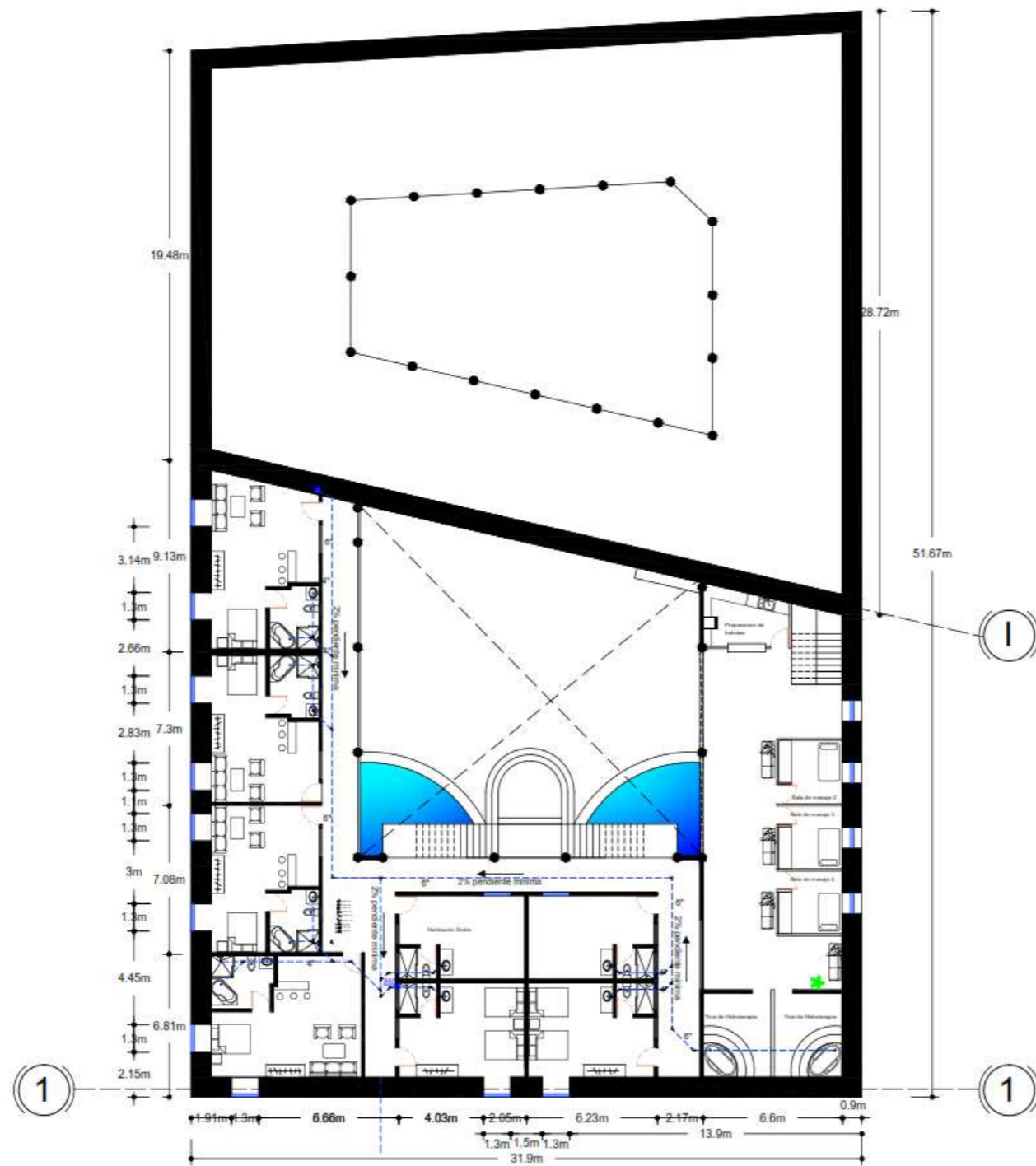
TÍTULO: INSTALACION SANITARIA

ESCALA: METROS

NÚM. DE PLANO: PIS-3
Escala: 1:175

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





ZONA DE ALOJAMIENTO
PLANTA ALTA

CROQUIS DE UBICACION



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
ADECUACION EN LA
EX HACIENDA DE
MICHAC PARA UN
HOTEL

SIMBOLOGIA

DATOS SANITARIOS
La conexión de tuberías de desagüe con agua fría deberá hacerse por medio de colonias sanitarias. No conviene de aplicación directa.
Registre a cada T y en cada cambio de dirección del alfiler.
Registre secciones de 0.40 m x 0.20 m y diámetros de 0.05 m x 0.05 m de un metro de profundidad con tapas de cierre hermético a prueba de roedores.
Toda la tubería deberá cubrirse y sellarse herméticamente de manera que impida fugas a través de las conexiones.
El diseño de la tubería está dado en pulgadas.
Los registros y tuberías se colocan a la cota máxima del edificio.

- Tubería de agua negra
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente
- Registo doble
- Registo sencillo
- T: Trampa de Grasa
- Codo 45°
- Codo 60°
- Codo 75°
- Codo 90°
- Codo 120°
- Codo 135°
- Tee 90°
- Yee 45°
- Yee 60°

Director de Tesis:
José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
100056277

Asesores de Tesis:
100482977 **Dora María Ariles Lopez**
100089211 **Arturo Vázquez Mancilla**

Integrantes:
200811020 **Laura Liliana Cortez Mendez**
200904188 **Rodrigo Garica Hidalgo**

Título: **INSTALACION SANITARIA**

Acotación: METROS
Escala: 1:175

Nº de Plano:
PIS-4

ARQUITECTURA

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.





CROQUIS DE UBICACION




 Benemerita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de Arquitectura
 Colegio de Arquitectura



PROYECTO:
 ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

NOTA ADVERTENCIA

La comisión de trabajo de diseño con ellas, debe obtener los datos por medio de observaciones, mediciones y/o pruebas de cualquier otro tipo. Registre a cada 5 m y por cada cambio de dirección del terreno.
 Registre curvas de 10.00 m a 60.00 m y curvas de 100 m a 600 m de un radio de 100 m.
 Todo lo dibujado deberá ser verificado y firmado por el autor del proyecto.
 El autor del terreno debe estar en posesión de los derechos de uso y dominio del terreno.
 Los derechos y deberes del autor del terreno.

--- Codo de agua negro
 --- Codo de agua verde
 --- Regenerador
 --- Tanque de reserva
 --- Instalación de gas
 --- Tanque estacionario

Codo 45°
 Codo 60°
 Codo 75°
 Codo 90°
 Codo 120°
 Codo 135°
 Tee 90°
 Yee 45°
 Yee 60°

ARQUITECTURA

Director de Tesis:
 José Ricardo Fernández de Lara Aguilar
 100086277

Asesores de Tesis:
 100492977 Dora María Artes Lopez
 100089011 Arturo Vázquez Mancilla

Regentes:
 200011829 Laura Lijana Cortez Mendez
 200001458 Rodrigo Garica Hidalgo

Plano: PLANTA DE CONJUNTO INSANITARIA Y DE GAS
 Asesor: S/A
 Escala: S/E
 No. de Plano: PISG-01

CHIGNAHUAPAN, PUEBLA.



OBRA :		ADECUACIÓN DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL													
LOCALIDAD :		PUEBLA													
MUNICIPIO :		CANTIDAD													
MUNICIPIO :		CANTIDAD													
CLAVE	CONCEPTO	UME	COSTO	SERVICIOS	TOTAL	ADMÓN	TOTAL	PROBESAJE	TOTAL	SERVICIOS COMA	TOTAL	AREAS VERDES	TOTAL	SUBTOTAL	TOTAL
1	PROTECCION DE VANDOS A DIFERENTES ALTURAS A BASE DE LIENZO DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD, DURANTE LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN. INCLUYE: FIJACION, RETIRO Y LIMPIEZA	M2	239.00	143.00	34,177.00	12.80	3,059.20	1.00	239.00	0.00	0.00	0.00	0.00	156.80	37,475.20
2	LIMPIEZA, DESHIERBE, TRAZO Y NIVELACION A MANO. INCLUYE ACARREOS DE MATERIAL	M3	7.73	468.27	3,774.33	41.95	324.27	633.88	4,913.35	164.05	1,268.11	3,404.96	20,320.34	4,735.11	36,002.40
3	CALA DE MURDS DE 1.00M DE ANCHO X 2.10M DE ALTURA, CONTROLADA Y EJECUTADA DEBIDAMENTE, LLEGANDO A LOS .90M DE PROFUNDIDAD (GROSOR DEL MURD)	PZA	624.32	4.00	2,497.28	0.00	0.00	28.00	17,480.96	0.00	0.00	0.00	0.00	32.00	19,978.24
4	DEMOLICIÓN CONTROLADA DE AFLANADO ENTRE 3 Y 6CM DE ESPESOR EN MUROS CUALQUIER ALTURA, A BASE DE CINCEL Y MARRO DE GOMA A GOLPE RASANTE, RESPETANDO LAGUNAS DE AFLANDO EN BUEN ESTADO, INCLUYE: PROTECCIÓN DE ZONAS ALEDAÑAS Y LIMPIEZA.	M2	134.30	6,427.32	804,474.34	1,274.40	171,406.80	110.39	14,847.46	0.00	0.00	0.00	0.00	7,812.11	1,050,728.80
5	DEMOLICION CONTROLADA DE EMPREDRADO DEN PISOS EN CUALQUIER ESPESOR, A BASE DE CINCEL Y MARRO DE GOMA A GOLPE RASANTE, CUIDANDO NO DAÑAR PARTES ALEDAÑAS INCLUYE: PROTECCIÓN DE ZONAS.	M2	34.23	1,220.68	66,197.48	304.29	16,301.65	794.23	43,071.09	0.00	0.00	0.00	0.00	2,319.20	125,770.22
6	DEMOLICION CONTROLADA DE MUROS BASTARDOS, CON HERRAMIENTA MANUAL, CUIDANDO NO DAÑAR LAS PARTES NO INCLUIDAS INCLUYE ACARREO DE ESCOMBRO FUERA DE LA OBRA DE MATERIAL NO UTILIZABLE.	M3	219.81	11.70	2,571.78	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	11.70	2,571.78
7	DESMONTAJE DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA INCL. ACARREO	M2	67.00	44.00	2,548.00	20.00	1,340.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	64.00	4,288.00
8	DEMOLICION DE LOSA, INCLUYE: ACARREOS DE ESCOMBRO FUERA DE LA OBRA	M2	142.83	0.00	0.00	77.00	10,997.91	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	77.00	10,997.91
9	DESMONTAJE DE VIGAS DE MADERA, INCLUYE ACARREOS DENTRO Y FUERA DE LA OBRA (MATERIAL RECUPERABLE PARA USO DE MUEBLES RUSTICOS)	PZA	194.26	467.00	90,719.42	220.00	42,737.20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	687.00	133,456.62
10	DESMONTAJE DE TECHUMBRE DE VIGAS DE MADERA Y TEJA, INCLUYE ACARREO DE MATERIAL	M2	423.98	922.65	393,030.45	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	922.65	393,030.45
11	CHAFLÁN TRIANGULAR DE 15X15 CM CON PIEDRA BRASA Y ORTERO CAL APAGADA-ARENA EN PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: LIMPIEZA DE SUPERFICIE	ML	89.46	139.80	12,306.51	0.00	0.00	163.39	14,616.67	0.00	0.00	0.00	0.00	303.19	27,123.38



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

12	REFUERZO EN MUROS DE FERROCEMENTO CON MAYA 6-8/10-10 Y MALLA DE GALLINERO CON MORTERO PROP. 1:4 INCLUYE ANDAMIOS, LIMPIEZA.	M3	214.98	6,427.32	1,381,743.25	1,274.40	273,970.31	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	7,701.72	1,855,715.77
13	MURO DE 20CM DE ESPESOR COSNTRUIDO CON ADOBE, ASENTADO CON MORTERO CAL APAGADA EN OBRA-ARENA EN PROPORCION 1:3 CON JUNTA DE 1CM, ACABADO COMUN A CUALQUIER ALTURA. INCLUYE: TRAZO, NIVELACION Y PLOMEADO	M2	129.00	6,427.32	829,124.28	1,274.20	164,371.80	1,261.92	162,787.68	0.00	0.00	0.00	0.00	8,963.44	1,156,283.76
14	ACARREOS DE MATERIAL PRODUCTO DE LIMPIEZA, LIBERACION O DEMOLICION HORIZONTALES EN CARRETILLA, INCLUYE CARGA Y DESCARGA	M3	34.25	488.27	10,723.25	41.95	1,436.79	635.88	21,778.89	164.05	3,618.71	3,404.96	116,619.88	4,735.11	162,177.52
15	EXCAVACION A MANO, TERRENO TIPO "B", INCLUYE AFINE Y ACARREO DENTRO Y FUERA DE LA OBRA DE MATERIAL NO UTIL.	M3	203.45	17.28	3,515.62	8.64	1,757.81	47.52	9,667.94	21.60	4,394.52	0.00	0.00	95.04	19,335.89
16	RELLENO Y COMPACT. DE MATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACION C/MAQ Y AGUA, EN CAPAS DE 20CM DE ESPESOR INCL. ACARREO DENTRO DE LA OBRA, MEDIR COMPACTACION.	M3	64.98	12.09	785.61	6.04	392.48	33.26	2,161.23	15.12	982.50	0.00	0.00	66.51	4,321.82
17	ACARREO DE TIERRA O ESCOMBRO EN CAMION HACIA O FUERA DE LA OBRA, INCLUYE CARGA MANUAL Y DESCARGA (MEDIO EN BANCO).	M3	57.98	657.21	38,105.04	109.07	6,323.88	888.42	31,510.59	241.34	13,992.89	4,426.44	256,044.99	6,322.48	366,577.39
18	ACARREO EN CAMION A KILOMETRO SUBSECUENTES DE MATERIAL MIXTO NO UTILIZABLE EN ZONA URBANA.	M3	8.74	9,200.94	80,416.22	1,526.98	13,345.81	12,437.88	108,707.07	3,378.76	29,530.30	61,970.16	541,619.20	88,514.72	773,618.05
19	PLANTILLA DE 6CM DE ESPESOR FABRICADA DE CONCRETO DE F'c= 150KG/CM2. INCLUYE: FABRICACION DE CONCRETO EN OBRA, VACIADO, VIBRADO Y CURADO	M2	106.63	11.52	1,228.38	17.28	1,842.57	31.68	3,378.04	28.80	3,070.94	0.00	0.00	89.28	9,519.93
20	CIMBRA EN COLUMNAS Y MUROS APARENTE CON TRIPLAY DE PINO 16MM INCL. CIMBRADO, DESCIMBRADO, HABILITADO Y CHAFLANES U OCHAVOS.	M2	272.55	332.00	90,486.00	43.00	11,719.05	417.00	113,653.35	198.00	53,964.90	0.00	0.00	990.00	269,824.50
21	ACERO DE REFUERZO DEL No.3 (3/8), EN CIMENTACION. INCLUYE: DIMENSIONAMIENTO CORTE, DOBLADO ARMADO CON ALABRE, GANCHOS Y TRASLAPES	KG	19.53	13,829.34	270,087.01	2,229.00	43,532.37	18,972.14	370,525.89	3,428.00	66,948.84	0.00	0.00	38,458.48	751,094.11
22	ACARREO EN CAMION A KILOMETRO SUBSECUENTES DE MATERIAL MIXTO NO UTILIZABLE EN ZONA URBANA.	M3 /K M	8.29	5,914.89	49,034.44	981.63	8,137.71	7,995.78	66,285.02	2,172.06	18,006.38	39,839.96	330,273.27	56,904.32	471,736.81
23	SUMINISTRO Y RELLENO DE TEZONTLE ROJO EN PISO DE 5 CM. DE ESPESOR INCL. ACARREO Y TENDIDO.	M2	403.23	12.00	4,862.76	0.00	0.00	1,588.47	643,695.70	0.00	0.00	0.00	0.00	12.00	4,862.76
24	RELLENO DE MAT INERTE CON CACAHUATILLO CON CAL Y CEMENTO 1-3-12 P/DAR PENDIENTE EN AZOTEA INCLUYE ELEVACION, TENDIDO COMPACTACION Y ACARREO.	M3	404.44	0.00	0.00	304.29	123,067.05	1,588.47	642,440.81	410.14	165,677.02	0.00	0.00	2,302.90	931,384.88



25	REGISTRO SANITARIO DE 60X40X170 CMS. PROM. CON BLOQUE DE CEMENTO O TABIQUE APLANADO INTERIOR CON MORTERO CEM-ARE PROP. 1:3 Y PULIDO DE CEMENTO INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO Y TAPA METALICOS CON ANGULO DE 3/16" X 1 1/4"	PZA	1,883.35	23.00	43,317.03	0.00	11,300.10	22.00	41,433.70	8.00	15,066.80	0.00	0.00	59.00	111,117.05
26	LOSA EN AZOTEA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, 20CM. ESP. VIG. PRENT. T-12-3, CONC. F'C=230KG/CM2. ARM. C/MALLA 6-6/10-10, CAD. C/VAR.# 3, ESTRIBOS # 2 INCL. CIMBRA.	M2	768.99	0.00	0.00	104.88	80,651.67	1,588.68	1,221,679.03	410.14	315,393.56	0.00	0.00	2,103.70	1,617,724.26
27	COLOCACION DE VIGAS DE MADERA (10x20cm), PARA LOSA DE ENTREPISO Y AZOTEA. INCLUYE TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	PZ	15,399.26	467.00	7,191,454.42	220.00	3,387,837.20	332.00	5,112,554.32	0.00	0.00	0.00	0.00	687.00	10,579,291.62
28	ACERO DE REFUERZO DEL No. 5(5/8"), EN COLUMNAS. INCLUYE: DIMENSIONAMIENTO, CORTE, DOBLADO, AMARRADO CON ALAMBRE, GANCHOS Y TRASLAPE	KG	19.53	13,218.00	238,147.54	7,314.00	142,842.42	23,327.00	459,482.31	15,981.00	312,108.93	0.00	0.00	60,040.00	1,172,581.20
29	MURO DE CONTENCIÓN A BASE DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA DE LA REGION ASENTADA CON MORTERO CEM-CAL-ARENA 1:2:6 A UNA ALTURA DE 3.5 M.	M3	1,225.23	71.67	87,812.23	0.00	0.00	134.20	184,423.87	347.00	425,963.46	132.92	162,837.37	686.45	841,059.13
30	PISO DE CONCRETO SEMIPULIDO F'C= 200 KG/CM2 RESISTENCIA SEGUN CALCULO Y DISEÑO ESTRUCTURAL; INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. COMPACTACION.	M2	462.69	1,220.68	564,796.43	304.29	140,791.94	1,588.47	734,969.18	410.14	189,767.68	0.00	0.00	3,523.58	1,630,325.23
31	ENTORTADO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 PARA APLICARSE EN AZOTEA DE 5CM. DE ESPESOR.	M3	162.04	0.00	0.00	304.29	49,307.15	1,588.47	237,393.68	410.14	66,439.09	0.00	0.00	2,302.90	373,161.92
32	EMBOQUILLADO CON MORTERO CEM-CAL-ARENA 1:2:6 (REPARACIONES)	ML	55.19	171.10	9,443.01	56.00	3,090.64	134.20	7,406.30	43.00	2,373.17	0.00	0.00	404.30	22,313.32
33	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TEJA DE BARRO DE 15X30CM EN LOSA DE AZOTEA A DOS AGUA SOBRE. INCLUYE TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACION	ML	135.50	1,220.68	165,402.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,220.68	165,402.14
34	APLANADO DE MEZCLA ACABADO PULIDO CON MORTERO CEM-ARE. PROPORCION 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL, INCL. REMATES Y BOQUILLAS.	M2	135.85	6,427.32	873,151.42	1,274.40	173,127.24	110.39	14,996.48	0.00	0.00	0.00	0.00	7,812.11	1,061,275.14
35	SAL. ALUMBRADO EN CAJA CONDULET. SERIE OVALADA Y TUBO PVC. PESADO PARED GRUESA INCL. TODO LO NECESARIO P/BUEN FUNCION.	SAL	835.49	420.00	352,585.80	53.00	44,492.97	310.00	265,278.84	106.00	88,985.94	62.00	52,048.38	957.00	803,391.93
36	TRATAMIENTO IN SITU DE ELEMENTOS A BASE DE MADERA RETARDANTE AL FUEGO OSMOSE FLAME PROFF, MEDIANTE LA APLICACION MANUAL EN TODAS SUS CARAS, HASTA UNA ALTURA DE 6.000 MTS P.U.O.T	M2	260.04	467.00	121,438.68	220.00	57,208.80	332.00	86,333.28	0.00	0.00	0.00	0.00	687.00	178,647.48
37	TRATAMIENTO IN SITU DE ELEMENTOS A BASE DE MADERA OZ R, MEDIANTE LA APLICACION MANUAL EN TODAS SUS CARAS, HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS. P.U.O.T	M2	108.81	467.00	50,814.27	220.00	23,938.20	332.00	36,124.92	0.00	0.00	0.00	0.00	687.00	74,752.47



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

38	LUMINARIA MCA. CONSTRULITA O SIMILAR, LINEA OPTICA EUROPEA 2'X2' DE EMPOTRAR PARA T3 3X14W, BALASTRO ELECTRONICO MULTIVOLTAJE 120 V A 277 V COLOR BLANCO. INCLUYE: 3 LAMPARAS 14 W, SUMINISTRO, COLOCACION Y PRUEBA.	PZA	1,118.56	316.00	353,464.96	32.00	35,793.92	236.00	263,980.16	84.00	93,939.04	20.00	22,371.20	688.00	769,569.28
39	MANIOBRA DE VIGAS DE MADERA DE .20 X .15 X 3 MTS. DE LARGO HASTA UNA ALTURA DE MANIOBRA DE 7.0 MTS.	PZA	87.00	467.00	40,629.00	220.00	19,140.00	332.00	28,884.00	0.00	0.00	0.00	0.00	687.00	59,769.00
40	DEMOLICION DE FRACTURA DE .6 CM DE ANCHO POR UNA PROFUNDIDAD DE .12 CM.	ML	284.41	467.00	132,819.47	62.00	17,633.42	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	529.00	150,452.89
40	INYECCION EN GRIETAS, MUROS Y BOVEDAS A BASE DE MORTERO EXPANSIVO SIKKA APLICADO POR GRAVEDAD	ML	284.41	467.00	132,819.47	62.00	17,633.42	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	529.00	150,452.89
41	ENLADRILLADO SOBRE BOVEDA CATALANA CON .24 CM DE ESPESOR, EN FORMA PETATILLO ASENTADA CON MORTERO 1:3, INCLUYE ACARREOS, ELEVACIONES, LIMPIEZAS Y LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCION DE LOS TRABAJOS.	M2	178.13	0.00	0.00	304.29	54,203.18	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	304.29	54,203.18
42	PROTECCION Y LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE BARRO Y CANTERA, INCLUYE LA LIMPIEZA CON SOLVENTES ESPECIALES ASI COMO UN HIDROLAVADO DE LA MISMA	M2	413.24	0.00	0.00	1,282.80	530,104.27	653.56	270,077.13	0.00	0.00	0.00	0.00	1,936.36	800,181.41
43	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TRAMPA DE HUMEDAD EN PISO DE .40 MTS DE ANCHO X .80 MTS. DE PROFUNDIDAD, MURO ORIGINAL DESCUBIERTO CONTRA MURO A BASE DE LADRILLO ROJO COMUN ASENTADO CON MORTERO CEMENTO	ML	749.78	5.00	3,748.90	2.00	1,499.56	8.00	3,998.24	3.00	2,249.34	0.00	0.00	18.00	13,496.04
44	REGISTRO PLUVIAL DE 1.00X1.00X1.20 MTS. DE TABIQUE ROJO COMUN APLANADO INTERIOR; CON MARCO Y CONTRAM. DE ANGULO DE 2"X3/16 Y ANGULO DE 1 1/2"X3/16" Y 10 VAR. #3 Y FONDO DE GRAVA, INCL. PRIMARIO ROJO OX. Y PINTURA DE ESMALTE, EXCAVACION Y RELLENO PERIMETRAL.	PZA	2,977.25	23.00	68,476.75	6.00	17,863.50	22.00	65,499.50	8.00	23,818.00	12.00	35,727.00	71.00	211,384.75
45	RANURA EN MUROS DE TABIQUE PARA ALOJAR INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.	ML	32.84	827.00	27,158.68	264.00	8,669.76	714.00	23,447.76	368.00	12,085.12	0.00	0.00	2,173.00	71,361.32
46	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PAPELERA DE PEDAL GRANDE INOXIDABLE, MARCA JOEL MOD. IYL1012, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	PZA	2,117.99	9.00	19,061.91	13.00	27,533.87	26.00	35,067.74	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	101,663.52
47	SUMINISTRO Y COLOCACION DE JABONERA PLASTICA INCLUYE LA PRIMERA CARGA DE JABON.	PZA	592.09	4.00	2,308.36	8.00	4,736.72	26.00	15,394.34	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	22,499.42
48	SUMINISTRO Y COLOCACION DE DESPACHADOR DE TDALLAS DE PAPEL MANUAL PLASTICO.	PZA	828.12	4.00	3,312.48	8.00	6,624.96	26.00	21,531.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	31,468.56



49	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PAPELERA DE PLASTICO PARA ROLLOS EN SUMINISTRO CIRCULAR	PZA	392.09	7.00	4,144.63	9.00	5,328.81	20.00	15,394.34	0.00	0.00	0.00	0.00	24,867.78	
50	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CAMBIADOR DE PAÑALES MARCA KOALA MOD. KB-200-55. ACABADO DE ACERO INOXIDABLE, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	PZA	2,542.05	1.00	2,542.05	1.00	2,542.05	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5,084.10	
51	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LLAVE ECONOMIZADORA DE CIERRE AUTOMATICO PUSH MODELO TV-120 HELVER. ACERO INOXIDABLE, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA	PZA	1,773.32	0.00	10,639.92	8.00	14,180.50	20.00	46,106.32	0.00	0.00	0.00	0.00	70,932.80	
52	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAVABO, RECUBIERTO CON UNA PLACA DE GRANITO NEGRA DE 0.52 M X .20 M, CON FALDON DE GRANITO NEGRO, ZOCLO DE GRANITO NEGRO DE 1 1/2", PLACA DE CONCRETO ARMADO Y CONTRA CESPOL CROMADO 38 MM, OVALINES FABRICADOS EN GRANITO NEGRO DE 1 1/2", Y SEGUN EL ANGULO DE ALUMINIO DE ESPESOR SEGUN ESPESOR DE LA PLACA, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	PZA	10,648.92	6.00	63,899.52	8.00	85,191.36	20.00	276,871.92	0.00	0.00	0.00	0.00	40.00	425,956.80
53	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TAZA NAO PARA FLUXOMETRO DE BATERIAS CON TRAMPA EXPUESTA MOD. TZF 17 MARCA HELVEX COLOR BLANCO, INCLUYE MATERIAL HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA .	PZA	2,628.35	7.00	18,398.43	9.00	23,655.15	20.00	68,337.10	0.00	0.00	0.00	0.00	110,390.70	
54	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MINGITORIO ECOLOGICO SIN AGUA MARCA HELVEX MODELO GOBI MGS-E COLOR BLANCO, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	PZA	3,069.34	2.00	6,138.68	2.00	6,138.68	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	12,277.36
55	SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA DE COBRE TIPO "M" DE 1/2" Y 3/4" PARA ALIMENTACION DE MUEBLES SANITARIOS. INCLUYE CONEXIONES, MATERIALES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA INSTALACION	SAL	2,603.99	15.00	39,089.83	19.00	49,513.81	32.00	135,511.48	0.00	0.00	0.00	0.00	224,115.14	
56	CONSTRUCCION DE CISTERNA CAPACIDAD 20 M3 (07 OBRA EXTERIOR), INCLUYE LAS PARTIDAS DE CIMENTACION, ESTRUCTURA, ALBAÑILERIA, HERRERIA, ADHERIDOS.	PZA	131,520.83	2.00	263,041.66	1.00	131,520.83	2.00	263,041.66	2.00	263,041.66	1.00	131,520.83	8.00	1,052,166.64
57	POZO DE VISITA DE 1.8 M DE DIAMETRO Y 0.8 A 1.5 M DE ALTO FORJADO CON TABIQUE O BLOC APLANADO PULIDO INCL. TUBO DE CEMENTO, TAPA CONCRETO 1.50 METALICA C-80.	PZA	3,378.12	1.00	3,378.12	0.00	0.00	1.00	3,378.12	1.00	3,378.12	1.00	3,378.12	4.00	13,512.48
58	SUMINISTRO Y COLOCACION DE REJILLA DE 13CM. DE ANCHO, CON SOLERAS DE 3/16"X1" CON UNA SEPARACION A CADA 2.5CM.	MIL	536.89	68.00	37,043.41	45.00	24,160.05	72.00	38,656.08	102.00	54,762.78	0.00	0.00	288.00	154,624.32



ADECUACION DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL EN EL MUNICIPIO DE CHIGNAHUAPAN, PUEBLA

39	TRINCHERA DE CONC. ARM. 30 X 30CM. FORJ. GUARN. CONC. 30 X 15CM. ARM. 5 VAR. #.3, EST. 1/4 @ 25CM. F/MARCO Y CONTRAMARCO DE REJ. METL. ANG. Y SOL. 2 X 2 3/16" SEP. SOL. @ 2.5 CM. TRAB. TERM. INCL. REJILL. Y PINTURA	ML	405.02	89.00	27,946.38	45.00	18,225.90	72.00	29,161.44	102.00	41,312.04	0.00	0.00	288.00	116,045.76
60	APARATO GIMNASIO AL AIRE LIBRE MODELO MING/BA-10	PZA	9,284.96	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	9,284.96	1.00	9,284.96
61	APARATO GIMNASIO AL AIRE LIBRE MODELO TFP-GYM-0001 POTRO	PZA	8,189.21	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	8,189.21	1.00	8,189.21
62	APARATO GIMNASIO AL AIRE LIBRE MODELO TFP-GYM-0011 PRENSA DE HOMBRO DOBLE	PZA	20,026.63	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	20,026.63	1.00	20,026.63
63	APARATO GIMNASIO AL AIRE LIBRE MODELO TFP-GYM-0003 CAMINADORA ELIPTICA	PZA	10,541.09	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	10,541.09	1.00	10,541.09
64	SUM. Y COL. DE RED OFICIAL PARA PORTERIA DE CANCHA DE FUTBOL	PZA	751.30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1,502.60	2.00	1,502.60
65	CANCEL DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5MM CON CANTOS PULIDOS BRILLANTES INCLUYE PUERTA ABATIBLE CON HERRAJES SATINADOS ITALIANOS, BISAGRA HIDRAULICA, DOS FIJOS LATERALES CON HERRAJES DE ACERO INOXICABLE DE FABRICACION ESPECIAL Y PELICULA DECORATIVA DE CUADROS CON MEDIDAS DE 2.72 X 2.76 M	M2	4,436.76	143.00	634,456.68	12.80	56,790.53	183.00	811,927.68	24.20	107,369.59	0.00	0.00	363.00	1,610,543.88
66	SUM Y COL. DE PASTO EN ROLLO INGLES INC. AGUA, PODA HASTA SU ENTREGA	M2	44.54	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8,515.42	379,276.81	8,515.42	379,276.81
67	SUMINISTRO TENDIDO Y ACOMODADO DE TIERRA VEGETAL EN UNA CAPA DE 15 A 20 CM DE ESPESOR	M3	194.61	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,702.48	331,319.63	1,702.48	331,319.63
68	PINTURA DE CAL PARA PROTECCION EN TRONCO DE ARBOL DE PROMEDIO 1.30 DE DIAM INCLUYE APLICACION DE DOS MANOS Y LIMPIEZA DE LA SUP.	PZA	26.54	12.00	318.48	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	30.00	756.20	42.00	1,114.68
69	SUM. Y SEMBRADO DE ARBOLES DE 1.00 M. DE ALTURA EN AREAS VERDES	PZA	98.30	12.00	1,179.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	30.00	2,949.00	42.00	4,128.00



70	ARREGLO DE JARDINERIA CON PLANTAS Y ARBOLES INCL. PIEDRA BOLA BLANCA, DIFERENTES PLANTAS DE ORNATO, TRONCOS, DE UNA MEDIDA APROXIMADA DE 3 M2	PZA	1,840.41	12.00	22,064.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	30.00	55,212.30	42.00	77,297.22
71	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MACETAS DE DIAMETRO CON ARBOL HORNAMENTAL Y 6 ARREGLOS DE DIVERSAS PLANTAS DE 94 CM A 1.20 M DE DIAMETRO, P.U.O.T.	PZA	2,783.41	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
72	SUM. Y COLOC. DE PLAPON FALSO DE TABLA-CEMENTO (DUROCK), SOBRE BASTIDOR DE CANALETA DE LAMINA GALV., INCLUYE MATERIAL NECESARIO PARA SU FIJACION, ANDAMIOS Y PREPARACION DE LA SUPERFICIE PARA RECIBIR ACABADO.	M2	489.40	0.00	0.00	104.88	51,328.27	1,588.47	777,397.22	0.00	0.00	0.00	0.00	1,693.35	828,725.49
73	TRINCHERA DE CONC. ARM. 30 X 30CM. FORJ. GUARN. CONC. 30 X 15CM. ARM. 5 VAR. #3, EST. 1/4 @ 23CM. P/MARCO Y CONTRAMARCO DE REL. METL. ANG. Y SOL. 2 X 2 3/16" SEP. SOL. @ 2.5 CM. TRAB. TERM. INCL. REJILL. Y PINTURA	M2	246.59	62.10	15,313.24	93.15	22,909.86	1,014.06	398,011.06	53.00	13,069.27	0.00	0.00	1,822.31	449,363.42
74	REGISTRO ELECTRICO DE 1.15X1.43M.PARA ALTA TENSION	PZA	1,819.51	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5,458.53	0.00	0.00	3.00	5,458.53
75	TRANSFORMADOR SUMERGIBLE, TRIFASICO, 225KVA, PRIMARIO: 13.2KV, SECUNDARIO: 220/127V, CONEXION DELTA-ESTRELLA, NORMA K0000-08, CON PROTOCOLO DE PRUEBAS, PARA TRABAJARA A 2300MSNM.	PZA	54,929.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	54,929.60	0.00	0.00	1.00	54,929.60
76	CORTE DE CONCRETO HIDRAULICO HECHO CON CORTADORA INCL. PREPARACION DE LA PUPERFICIE, CORTE, LIMPIEZAS. P.U.O.T.	M2	38.12	1,220.68	46,532.32	304.29	11,599.33	1,588.47	60,552.48	410.14	15,634.54	0.00	0.00	3,523.58	134,318.87
TOTAL POR ESPACIO				TOTAL	13,857,376.30	TOTAL	6,255,441.75	TOTAL	14,368,069.34	TOTAL	2,470,841.43	TOTAL	2,498,479.21	TOTAL	35,022,617.02
														IVA	55,099,618.82
														TOTAL	\$41,322,236.44





ADECUACIÓN DE LA EX HACIENDA DE MICHAC PARA UN HOTEL

CONCEPTO	COSTO	IVA	TOTAL
SERVICIOS	\$15,937,378.10	\$2,549,980.50	\$18,487,358.60
ADMINISTRACION	\$6,255,441.75	\$1,000,870.68	\$7,256,312.43
HOSPEDAJE	\$14,368,069.34	\$2,298,891.09	\$16,666,960.44
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	\$2,470,841.43	\$395,334.63	\$2,866,176.06
AREAS VERDES	\$2,498,479.21	\$399,756.67	\$2,898,235.88
TOTAL	\$35,622,617.62	\$5,699,618.82	\$41,322,236.44









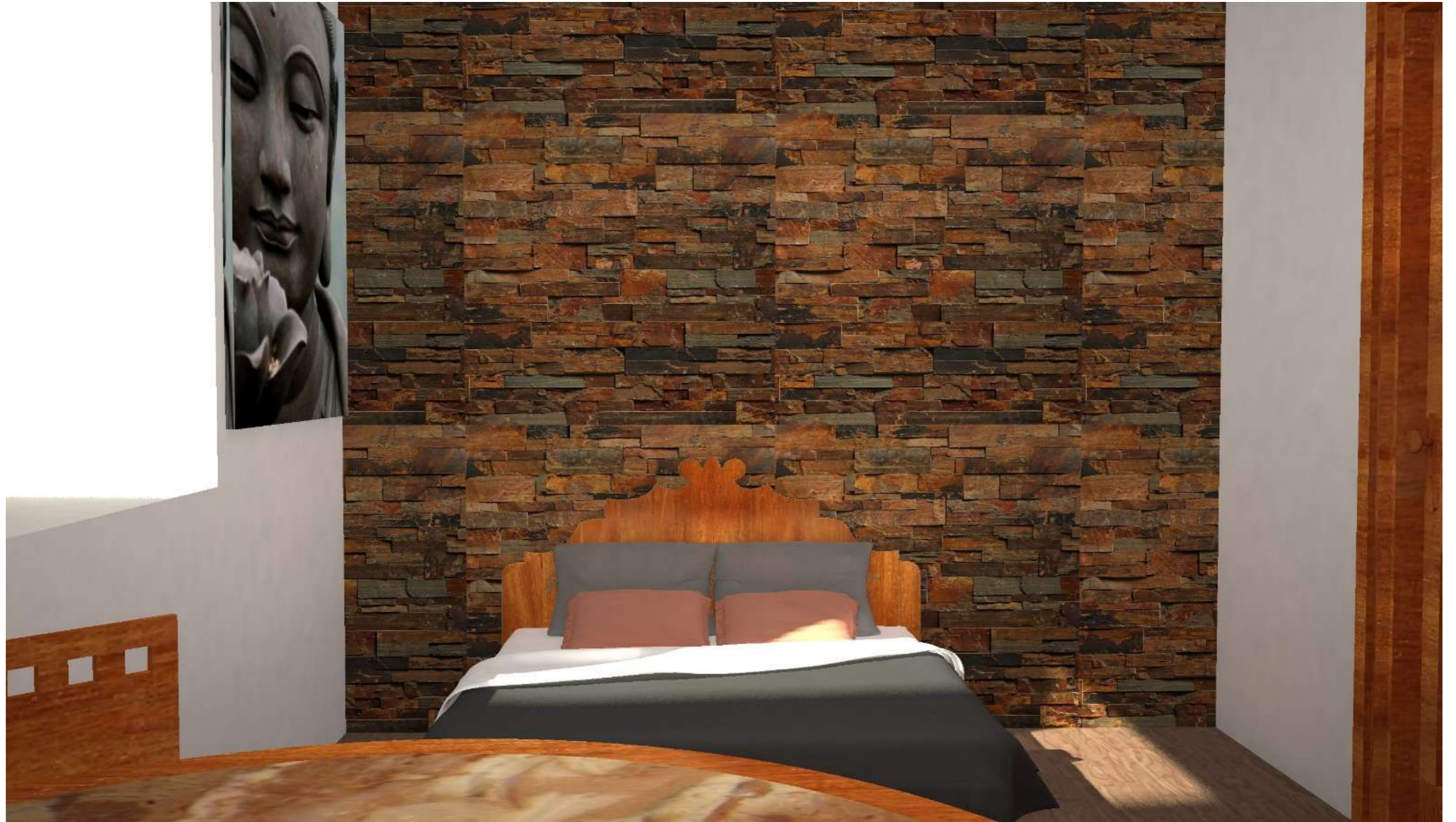














CONCLUSIÓN

Desde el inicio de la temática de la investigación, el tema de la restauración marca la pauta de toda una tesis, ya que contempla un amplio campo de diversos y complejos estudios que fueron dando respuestas a las numerosas problemáticas con respecto a la Ex Hacienda. Al terminar este proyecto urbano arquitectónico fue un gran reto para poder llevarlo a cabo sobre todo el realizarlo en una hacienda abandonada donde el principal objetivo era tratar de rescatar el inmueble, esto represento hacer un proyecto de gran magnitud y con mucha seriedad, a pesar de las difíciles circunstancias ya que no se contaba con antecedentes históricos ni otros medios para indagar sobre su pasado, sin embargo la voz de los pobladores a través de los años por medio de anécdotas contadas de padres a hijos por varias generaciones fueron de gran ayuda para fortalecer las raíces culturales de lugar y así poder pre visualizar la vida en la hacienda y proyectar un digno espacio que no afectara el entorno de la comunidad.

Para finalizar podemos decir que un proyecto de este estilo deja grandes experiencias aprendidas durante la investigación, así como una notable diferencia entre el estudio y la documentación de campo, recomendable para cualquier estudiante que desee tener un verdadero reto al mezclar espacios con diferentes necesidades y características, distanciadas por un tiempo y forma de pensar distinto.



BIBLIOGRAFIA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda>(30/10/2013)

http://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n(30/10/2013)

www.construmatica.com/construpedia/Restauracion_y_Rehabilitacion._Fundamentos_de_la_Rehabilitacion:_La_Rehabilitacion. (30/10/2013)

<http://www.clerkhotel.com/news/es/news/7-features-that-a-boutique-hotel-must-have/>

BUAP 2012, Filosofía, [en línea] http://www.buap.mx/portal_pprd/wb/Chignahuapan/filosofia (2013, 21 de Junio)

2013, *Visita Chignahuapan 5 mil turistas esta Semana Santa*, [en línea] <http://chignahuapan-rg.blogspot.mx/2013/04/visitan-chignahuapan-5-mil-turistas.html> (2013, 21 de Junio)

Erika Mejía Peniche, (2013 Marzo 23), *Chignahuapan se prepara para recibir turismo*, Heraldo de Puebla, [en línea] <http://www.heraldodepuebla.com.mx/2013-03-23/regionales/chignahuapan-se-prepara-para-recibir-turismo> (2013, 28 de Junio).

<http://www.hotelboutiquemexico.com/hotel-hacienda-de-los-santos-alamos-mexico/>(14/octubre/13)

<http://www.revistabuenviaje.com/luxury/hoteles/smregla/smregla.php#.UlyliYZWYSo>(14/OCTUBRE/13)

http://www.mexicoquerido.com.mx/puebla/es/destinos/dePdes.php?_idDestino=45 (18/MARZO/14)

http://es.wikipedia.org/wiki/Chignahuapan#Esferas_de_Navidad(18/MARZO/14)

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM21puebla/municipios/21053a.html> (18/MARZO/14)

<http://www.zonaturistica.com/atractivos-turisticos-en/393/chignahuapan-puebla.html>(18/MARZO/14)

Ley Federal de Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, Edición 1995, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Terán Bonilla José Antonio, LA CONSTRUCCION DE LAS HACIENDAS DE TLAXCALA, 1º Edición 1996

www.inegi.org.mx(09/ENERO/2015)

