



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

“LA REPRESENTACIÓN DE LOS PIRATAS EN LA DRAGONTEA
DE LOPE DE VEGA”

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA

PAULINA MASTRETTA YANES

ASESOR

MTRA. ALMA GUADALUPE CORONA PEREZ



PUEBLA PUE.

2015

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I CONTEXTO DE LA PIRATERÍA: LA PIRATERÍA ANTIGUA	10
I.1 PIRATAS GRECOLATINOS	10
I.2 EL TERROR DE LOS MARES: LOS VIKINGOS	13
I.4 LOS ÚLTIMOS PIRATAS DEL MEDITERRÁNEO	17
I.5 MUJERES DESTACADAS EN LA PIRATERÍA.....	18
CAPITULO II CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PIRATERÍA EN AMÉRICA.....	30
II.1 LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.....	30
II.2 LOS BUCANEROS, ORIGEN DEL TÉRMINO E HISTORIA.....	34
II.2.1 LA COFRADÍA DE LOS HERMANOS DE LA COSTA.....	35
II.2.3 LORENCILLO EN VERACRUZ.....	39
II.2.4 HENRY MORGAN Y EL ATAQUE A PANAMÁ	42
II.3 LA EDAD DE ORO DE LA PIRATERÍA.....	45
II. 4 FRANCIS DRAKE Y LOS CONFLICTOS ANGLO-ESPAÑOLES.....	51
CAPÍTULO III REPRESENTACIONES DE PIRATAS EN LA LITERATURA.....	59
III.1 LOS PRIMEROS RELATOS DE AVENTURAS EN LA ÉPOCA ANTIGUA.....	59

III.1.1	LOS RELATOS GRIEGOS: LA ODISEA Y LA MITOLOGÍA DEL MAR.....	59
III.1.2	LAS MIL Y UNA NOCHES: SIMBAD EL MARINO.....	63
III.1.3	RELATOS DE PIRATAS MEDIEVALES, LITERATURA VIKINGA Y ALWIDA, LA MUJER PIRATA.....	66
III.2	LITERATURA DE PIRATAS DE LOS SIGLOS XVI-XVIII.....	68
III.2.1	LOS PIRATAS DE LOS SIGLOS DE ORO Y EL BARROCO.....	70
III.2.2	LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS DE LOPE DE VEGA.....	72
III.2.3	LOS PIRATAS CERVANTINOS.....	75
III.2.4	EL PIRATA EN NUEVA ESPAÑA, RELATOS Y LEYENDAS.....	77
III.2.5	EL PIRATA ROMÁNTICO: DE VILLANO A HÉROE.....	83
III.2.6	LOS OTROS ROSTROS DE FRANCIS DRAKE.....	87
CAPITULO I V LA REPRESENTACIÓN DE FRANCIS DRAKE EN LA LITERATURA DE LOPE DE VEGA.....		91
IV. 1	LOPE DE VEGA Y <i>LA DRAGONTEA</i>	91
IV.2	CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE <i>LA DRAGONTEA</i>	94
IV. 2.1	ANÁLISIS LITERARIO DE <i>LA DRAGONTEA</i>	94
IV.3	EL MAR COMO ESCENARIO INFRANQUEABLE E INESTABLE	111
IV. 4	EL PIRATA REPRESENTADO COMO UN DRAGÓN.....	116
CONCLUSIONES.....		122
BIBLIOGRAFÍA.....		125

ANEXOS	129
ANEXO I LA ISLA TORTUGA Y OTROS PUERTOS PIRATAS	130
ANEXO II VERACRUZ	135
ANEXO IV ACAPULCO Y LA NAO DE CHINA	144
INDICE DE ILUSTRACIONES	146

INTRODUCCIÓN

Desde que la literatura existe ha sido capaz de representar a distintos personajes a lo largo del tiempo, desde los reyes hasta el pueblo, entre toda esta amplia gama de personajes paradigmáticos ha retratado a los piratas.

La investigación desarrollada en esta tesis consiste en un extenso y arduo trabajo que duró un par de años de recopilación de materiales sobre la literatura de piratas a través del tiempo, es decir realizando un estudio diacrónico, relacionando las diferentes representaciones que se les ha dado a estos personajes.

Los piratas tuvieron su Época de Oro durante el siglo XVI cuando se descubrió el Nuevo Mundo y los barcos llenos de riquezas comenzaban a navegar por el Atlántico al mismo tiempo que el comercio entre América y España empezaba a emerger. Distintos piratas y nombres aparecieron en esa época, y fueron representados en las artes, incluyendo a la literatura destacando que existen piratas cuyas historias no se sabe si fueron reales o creaciones inventadas provenientes de la tradición popular.

Francis Drake, fue un corsario inglés, que se dedicó a atormentar a los españoles siendo un héroe para los ingleses y un terrible villano para los españoles, este singular personaje real se vuelve un personaje ficticio gracias a Lope de Vega en su obra *La Dragontea*. Drake será el objeto de estudio de esta tesis pero antes de llegar a él hablaré de otros piratas importantes tanto en la realidad como en la ficción.

Realizar esta tesis no fue cosa de poco tiempo sino que comenzó mucho antes que incluso ingresara a la Universidad. Mi interés en la figura del pirata ha sido algo común en mí desde hace tiempo, creciendo durante mis años de preparatoria tras un viaje a Las islas Galápagos, en donde encontré la inspiración para comenzar a escribir textos literarios relacionados con el tema.

El interés por una investigación detallada sobre piratas tendría más importancia en el tercer semestre de la licenciatura, cuando tuve en mis manos por primera vez a *La Dragontea* de Lope de Vega, para realizar un breve ensayo para la materia de Historia de la Lengua Española. Por desgracia en ese momento no contaba con el tiempo para realizar una investigación más profunda pero ahí comenzaría todo.

Gran parte de los textos que encontré los saqué de librerías locales, en su mayoría hablaban sobre la historia de la piratería en general y muy pocos sobre los textos de ficción. También influyó en mi decisión la proyección de las películas de *Piratas del Caribe*, dándome cuenta de las diferentes interpretaciones que existían sobre estos personajes.

Cualquier contenido sobre piratas llamaba mi atención y buscaba que se volviese parte importante en el futuro de mi proyecto. Al final de la carrera pude realizar mi protocolo de investigación centrándome en la representación de los piratas en la obra de Lope de Vega.

Esta investigación no sólo fue una recopilación de todo texto que hablara sobre piratas, sino también fue importante el trabajo de campo y con esto me refiero a las visitas a los principales puertos de México y otros países involucrados con los piratas en su época de apogeo.

El primer viaje me llevaría por motivos personales a la misma Inglaterra, durante el año 2010, además de otros países de Europa como Italia y Francia. Aprovecharía para visitar los museos navales para entender el desarrollo de la navegación en las naciones y su influencia en la piratería.

Lo más destacado del viaje a Londres, fue la visita al museo dedicado a Francis Drake, donde se conserva una réplica tamaño real de lo que sería el *Golden Hind*, el barco en el que Drake realizaría sus viajes, logrando destacar la importancia que tuvo para Inglaterra el personaje.

Dos años después, en 2012, realizaría un viaje a España, visitando varias ciudades, pero cabe destacar la importancia de Cádiz y Sevilla debido a que me sirvieron para entender la conexión comercial que había entre Nueva España y España, concretamente Sevilla, era donde se encontraba La Torre de Oro, donde se guardaban anteriormente las riquezas del Nuevo Mundo.

Una vez reunidas todas las piezas se dio inicio a la escritura de la tesis, realizando tres viajes más durante el proceso de la misma a los puertos de Acapulco, Campeche y Veracruz, por ser puntos de importantes de piratas.

La primera parte de la tesis establece los conceptos de la piratería y su surgimiento desde la época grecolatina hasta el Romanticismo, periodos que estudio en ésta investigación sin incluir los textos más actuales por diferentes motivos. El primer capítulo tuvo que ser dividido en dos capítulos por su extensión abarcando la primera parte el periodo grecolatino, los vikingos y la historia de la piratería en el Mediterráneo incluyendo también un apartado de la presencia de las mujeres en la piratería para después dar pie al segundo capítulo donde se habla del surgimiento de la piratería en América, destacando en anexos también los principales puertos de la

Nueva España que fueron asediados por piratas por lo cual la visita a los mismos fue un hecho fundamental siendo interesante que tras ataques de piratas como Lorencillo, se construyeran fuertes como San Juan de Ulúa y la ciudad de Campeche fuese conocida como la ciudad amurallada durante mucho tiempo.

La segunda parte de la tesis se concentra en toda la literatura relacionada con viajes en el mar y aventuras de piratas hablando de textos como *La Odisea* y *Sinbad el Marino*, destacando también otros textos de la época de Lope de Vega que incluyeron a piratas en sus historias. Así mismo destacó la importancia de la tradición popular en leyendas sobre el mar en los puertos de la *Nueva España*.

Finalmente en el capítulo cuatro, me concentro totalmente en el análisis de *La Dragontea*, hablando con detalle de los personajes que incluye la obra haciendo un análisis literario de los mismos, así como de los lugares que se incluyen en la misma. En el desarrollo del capítulo destacamos la importancia de dos fenómenos interesantes: La figura del Dragón y del Mar como personajes de la historia, siendo la del Mar una de las más interesantes por ser una figura impredecible e inestable.

Antes de iniciar esta interesante travesía, quiero aclarar algunos términos importantes para evitar las confusiones cuando se lea el texto:

Se usará la palabra “pirata” para referirse a todos los hombres de mar que realicen actos en contra de la ley incluyendo a bucaneros, filibusteros y corsarios. La palabra “bucanero” será usada para referirse a los piratas que surgieron en América, siendo sinónimo de la palabra “filibustero”. Finalmente la palabra “corsario” se usará para aquellos piratas que operan bajo las órdenes de un rey y realizan actos de piratería con un permiso concedido por una nación.

Dará inicio nuestra travesía, esperando un viaje ameno e interesante pese a las peligrosas tormentas y los intrépidos piratas que se encontrarán en el camino. Espero que el viaje sea placentero para todos ustedes.

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA PIRATERÍA: LA PIRATERÍA ANTIGUA

El océano Atlántico estaba vacío, en silencio, esperando pacientemente a que alguien se atreviera a cruzarlo. Y sucedió. Entonces el mar se llenó de barcos provenientes de todas partes con el mismo objetivo: explorar el mundo. Entre esos enigmáticos navegantes existieron los piratas. Los ladrones del mar que no dudaban en saquear los barcos y puertos para obtener riqueza y tesoros.

Para comprender el fenómeno de la piratería en América, primero se debe analizar su contexto histórico: su marco de referencia, que se inicia con una idea, la partida de un hombre que quiso llegar a la India y acabó –sin saberlo –descubriendo un nuevo continente.

Como se sabe, desde que los hombres empezaron a transportar sus mercancías por el mar, se considera que se inició la piratería pues muchos navegantes deseaban obtener las riquezas de los fenicios de manera ilegítima y la mejor manera para obtenerlo era convertirse en piratas. En pueblos como el egipcio, se consideraba piratas a los habitantes¹ del mar pero sólo eran marinos comunes.

I.1 PIRATAS GRECOLATINOS

Entre el pueblo griego, hasta los propios reyes ejercían la piratería, siendo el más importante de ellos Polícrates, el rey de Samos del que se hablará, para ofrecer un panorama general de los motivos por los cuales los reyes se convertían en piratas.

Polícrates tomó el poder de la Isla de Samos en el año 540 A.C, por medio de una revuelta organizada junto con sus dos hermanos. Tras llegar al poder Polícrates

¹ Refiriéndose a habitantes del mar como aquellas personas que tienen pleno dominio del mar sin llegar a ser los seres reales y míticos que habitan las profundidades.

mató a uno de ellos y el otro fue desterrado, de manera que impuso una tiranía que acabaría hasta su muerte. Del rey griego se cuentan muchas cosas, pero sólo se tocará en el tema de interés para este trabajo de investigación: su vida como pirata.

La isla de Samos sufrió una invasión del ejército espartano alrededor del año 525 A.C, debido a que Polícrates mandaba apoyo a los persas que estaban invadiendo Egipto en ese entonces². El rey griego impulsó las actividades de piratería en la isla, obligando a los habitantes a asaltar los barcos espartanos.

Ese es uno de los muchos ejemplos de tiranos griegos que efectuaron actos de piratería en contra de las otras ciudades del Mediterráneo, la presencia de éstos en el mismo fue bastante notoria contra los barcos mercantes fenicios, sus principales víctimas. Pero no sólo en la época dorada de Grecia se da esta importante presencia, también durante el apogeo de la cultura romana.



Ilustración 1 Barco Griego



Ilustración 2 Galera Romana

Hay un episodio importante en la vida de Julio César que vale la pena mencionar. En el texto *Vidas Paralelas Tomo V* de Plutarco³, se narra dicho episodio, ocurrido unos años antes de que tomase el control de Roma.⁴ Durante un viaje de estudios Julio César, fue apresado por los piratas durante treinta y ocho días.

² La invasión persa a Egipto inició en el año 525 A. C bajo las órdenes del rey persa Cambises II, siendo la traición de Polícrates fundamental para el desarrollo de la guerra, dándole favor a los persas que lograron conquistar Egipto en la batalla de Pelusio.

³En *Vidas Paralelas*, Plutarco pretendía reflejar la historia de personajes importantes de su época antes de que tomaran el poder.

⁴ Julio César tomó el control de Roma en 63 A.C.

Los piratas habían pedido un rescate que fue pagado, consistente en 20 talentos⁵ de oro, pero él los desafió exigiendo 50, porque no sabían de quién se trataba. Después de su rescate, regresó con una armada para capturar a los piratas, mandándolos a degollar y a crucificar. Lo que lleva a preguntar cuál de las dos acciones era propia de piratas, si aquel secuestro sufrido, o las acciones de venganza de Julio César. A través de un fragmento de esa aventura, se puede juzgar quién fue el pirata de la historia:

Lo primero que en este incidente hubo de notable fue que, pidiéndole los piratas veinte talentos por su rescate, se echó a reír, como que no sabían quién era el cautivo, y voluntariamente se obligó a darles cincuenta. Después, habiendo enviado a todos los demás de su comitiva, unos a una parte y otros a otra, para recoger el dinero, llegó a quedarse entre unos pérfidos piratas de Cilicia con un solo amigo y dos criados, y, sin embargo, les trataba con tal desdén, que cuando se iba a recoger les mandaba a decir que no hicieran ruido. Treinta y ocho días fueron los que estuvo más bien guardado que preso por ellos, en los cuales se entretuvo y ejercitó con la mayor serenidad, y, dedicado a componer algunos discursos, tenía los oyentes, tratándolos de ignorantes y bárbaros cuando no aplaudían, y muchas veces les amenazó, entre burlas y veras, con que los había de colgar, de lo que se reían, teniendo a sencillez y muchachada aquella franqueza. Luego que de Mileto le trajeron el rescate y por su entrega fue puesto en libertad, equipó al punto algunas embarcaciones en el puerto de los Milesios, se dirigió contra los piratas, los sorprendió

⁵ El Talento, era una antigua medida que utilizaba el agua para medir la cantidad de peso de los objetos. Un talento pesaba 26 kilos.

anclados todavía en la isla y se apoderó de la mayor parte de ellos. El dinero que les aprehendió lo declaró legítima presa, y, poniendo las personas en prisión en Pérgamo, se fue en busca de Junio, que era quien mandaba en el Asia, porque a éste le competía castigar a los apresados; pero como Junio pusiese la vista en el caudal, que no era poco, y respecto de los cautivos le dijese que ya vería cuando estuviese de vagar, no haciendo cuenta de él se restituyó a Pérgamo, y reuniendo en un punto todos aquellos bandidos los puso en un palo, como muchas veces en chanza se lo había prometido en la isla. (Plutarco 151)

La acción de los piratas de secuestrar a César sin duda fue una mala situación, pues acabaron siendo ejecutados por un hombre que se podría llamar más pirata que ellos mismos, lo interesante es que César es recordado como el gran conquistador y héroe, pero también tuvo un momento de pirata.

Abandonando la época greco-romana, se pasará a hablar de una de las tribus que más destacaron en la piratería, como parte de su vida durante siglos: los vikingos.⁶

I.2 EL TERROR DE LOS MARES: LOS VIKINGOS

Estos personajes que se han vuelto incluso ahora populares por sus diversas historias de mitología y fantasía, sin duda, fueron los piratas más interesantes y atroces de la historia, sembrando pánico en Europa y siendo una de las causas de la caída del Imperio Romano. Su época de esplendor fue del año 800 al 1050 D.C.

⁶ Los vikingos estaban compuestos por tres culturas: daneses, noruegos y suecos.

Las mil aventuras de estos piratas son incontables, limitémonos a contar las más interesantes para esta investigación.

Primero que nada se debe dejar claro que lo más destacable de los vikingos es que no sólo fueron pueblos que devastaron la mayor parte de Europa y saquearon sin piedad alguna, su importancia radica también en otros aspectos. Ellos lograron conquistar los mares gracias a que tenían un alto conocimiento tanto de la construcción de barcos⁷, como de la navegación, lo que les permitió construir naves mucho más resistentes que los de esa época.

Tal perfección se había logrado en la manufactura de los barcos que incluso estos lograron llegar a América desde Islandia, quinientos años antes de que Colón llegase a sugerir la idea⁸. Los vikingos se asentaron en Groenlandia y Canadá, siendo prueba de ello las ruinas encontradas en ambos lugares⁹.

Se hablará ahora de los vikingos que llegaron a América antes que Cristóbal Colón: Erick El Rojo y su hijo Leif Eriksson.



Ilustración 3 Barco Vikingo.

⁷ Los barcos vikingos podían navegar fácilmente por distintos océanos y al mismo tiempo por ríos y ser trasportados a través de la tierra, permitiendo gracias a ello las invasiones de los vikingos a las tierras de Europa.

⁸ Hay bastantes discusiones acerca de eso. Registros de barcos en las costas de Canadá han demostrado que los vikingos fueron los primeros, sin embargo también hay encontrado registros de un barco chino de años anteriores por lo cual no se puede afirmar a un descubridor como tal.

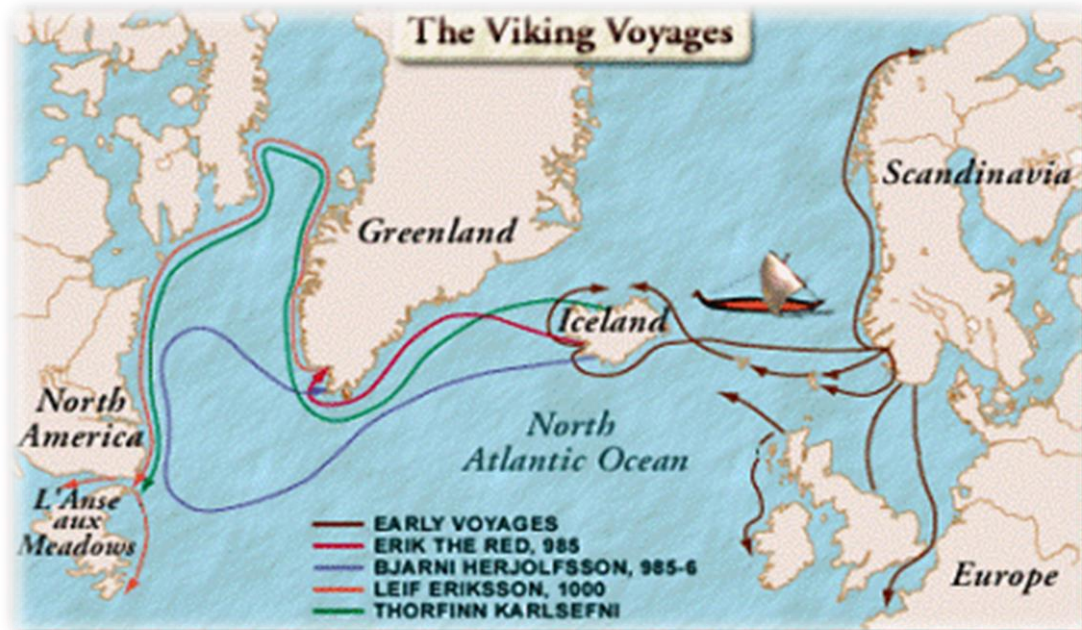
⁹ Las Ruinas de la ciudad de L'Anseaux Meadows, actualmente patrimonio de la humanidad.

Erick El Rojo fue expulsado de Islandia en el año 950 D.C y en el exilio, decidió buscar al legendario país que Gumbjör, un vikingo perdido en la niebla había visto en el año 900, sin poder acercarse al mismo por las altas corrientes de viento. La leyenda del país perdido se volvió famosa entre los vikingos pero nadie antes de Erik se atrevió nunca a buscarlo.

El vikingo llegó al sudoeste de Groenlandia, sobreviviendo durante tres años por medio de la pesca y la caza. Y se asentó ahí solo durante los tres años de destierro. Erik regresó contándoles a todos lo que había descubierto y se organizó una emigración al nuevo territorio compuesto por veinticinco barcos de los cuales únicamente llegaron catorce por las peligrosas condiciones del mar. A Groenlandia llegarían un total de setecientas personas que se distribuyeron en dos pueblos vikingos que vivían lejos de las órdenes del rey y en paz. Sin embargo las fuertes condiciones del clima fueron obligando a los habitantes a buscar nuevas tierras.

Leif Eriksson, jugó un papel de suma importancia ya que en su travesía había llegado a unas nuevas tierras más al Sur, a las que llamaría *Vindland*, la actual Canadá¹⁰. De tal suerte que los vikingos se trasladarían a ese lugar.

¹⁰ Esta aldea aún se conserva en Canadá.



Mapa 1 Ruta de Erick el Rojo

Otros vikingos que destacaron fueron *Ragnar Lodbrok*¹¹, *Canuto el Grande*¹², *Harald Haardrade*¹³ y *Guillermo el Bastardo*¹⁴, siendo importantes porque llegaron a conquistar y devastar Inglaterra en múltiples ocasiones.

Durante toda la Edad Media, los vikingos fueron los principales piratas que asolaron las costas de Europa durante siglos. Sin embargo, hay que mencionar también, que hubo una importante participación de piratas en las Cruzadas.

Para concluir con la piratería en Europa y analizar posteriormente a los piratas destacados del Caribe y América, se retomará a dos piratas turcos notorios por sus hazañas que podrían llamarse los últimos piratas en el Mediterráneo antes del descubrimiento de América.

¹¹ Rey Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX (D.C. 840).

¹² Forjó un gran imperio que comprendía Inglaterra, Dinamarca, Suecia y Noruega que duró de 1014-1035.

¹³ Conocido también como el *Rey de la mano dura*, tras ascender al trono de Noruega en 1047 y gobernar hasta 1066.

¹⁴ Primer rey de Inglaterra de origen normando y descendiente de los vikingos. Su reinado duró desde 1066 hasta su muerte en 1087.

I.4 LOS ÚLTIMOS PIRATAS DEL MEDITERRÁNEO

Baba Aruj, mejor conocido como Barba Roja por el color de su barba, fue un corsario turco que asoló el Mediterráneo de 1505 a 1518, muriendo en batalla contra los españoles. Su hermano Jaireddín, tomaría su lugar y su nombre, heredando su legado como corsario. Barba Roja realizaría importantes actos de piratería, tomando ciudades importantes como Venecia, Estambul y otras metrópolis. Por ello España en 1538, aliada con el Papa Paulo III y el Sacro Imperio Romano Germánico, organizaron un ataque contra los otomanos en



Ilustración 4 Barba Roja

1538. Ataque que fue detenido por el pirata en septiembre, asegurando el dominio turco sobre el mar greco-latino hasta 1571 en la Batalla de Lepanto¹⁵.

Barba Roja se retiró a Estambul en 1545 y murió un año después de haber legado sus hazañas. Su importancia fue tal que se construyó un mausoleo en su honor en esa época y posteriormente un monumento en el mismo lugar en 1944.

Con estos dos hermanos, termina el fragmento que habla sobre los piratas importantes de la antigüedad, pero antes de empezar a referirme a los piratas más destacados de América, se abrirá un espacio para mencionar la importancia que tuvieron las mujeres en la piratería.

¹⁵ La batalla de Lepanto tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 en el Golfo de Lepanto frente a la ciudad de Neupaco situado en el Peloponeso, Grecia. Se enfrentaron los turcos del Imperio Otomano contra una coalición cristiana, llamada la Liga Santa.

I.5 MUJERES DESTACADAS EN LA PIRATERÍA

La referencia más antigua sobre una mujer pirata, data de los años 525 a 515 A.C., durante las *Guerras Médicas* entre los griegos y los persas.

La historia es narrada por Herodoto (484-425 A.C), que cuenta en un capítulo de *Los Nueve Libros de la Historia*¹⁶, la historia de la Artemisa, la poderosa reina persa, quien a la muerte de su marido quedó en el poder, ella después sirvió en la batalla a Jerjes¹⁷, el rey de Persia, quien de haber escuchado las estrategias de guerra que Artemisa le proponía para su ataque a los griegos, la historia como hoy se conoce habría cambiado mucho.



Ilustración 5 Artemisa y Jerjes

Artemisa fue una tirana persa, después conocida por sus actos de piratería en contra de los griegos. El acontecimiento más importante se dio cuando ella propuso al rey Jerjes que cambiara su estrategia y atacara por tierra a los griegos en vez de por mar, además de otras sugerencias que fueron bastante criticadas por los otros generales y pese a que Jerjes tomó en cuenta la sugerencia de Artemisa, no la realizó y decidió atacar a los griegos sólo por mar.

¹⁶ Las *Historias*, fueron escritas por Herodoto, constituyendo una prosa griega y son 9 libros que hablan sobre la historia de Grecia.

¹⁷ Conocido como Jerjes el Grande, fue el quinto Gran Rey del imperio Persa y que llegó a atacar Grecia durante la Segunda Guerra Médica.

En medio de la batalla, Artemisa hundió entonces un barco aliado que se habría cruzado en su camino, ante la sorpresa de ambos bandos. Y terminó convirtiéndose en una pirata que derrotaba tanto a los barcos griegos como a los persas, dependiendo de sus intereses. La diosa de la fortuna le sonreía pues ninguna persona sobrevivió a esos ataques y nadie pudo acusarla, de manera que después se volvería el oráculo del rey Jerjes.

Según Herodoto, el mismo Jerjes comenta sobre las hazañas de Artemisa: “Mis hombres se han vuelto mujeres; y mis mujeres hombres” (Chamorro 39)

Lo último que se sabe de Artemisa, es que aconsejó de manera positiva al Rey para que escapara de Atenas y regresara a la capital persa, pues los enemigos esta vez podrían derrotarle y era mejor reagruparse para la siguiente batalla. Jerjes escapó tan deprisa que incluso dejó a sus hijos ilegítimos durante el viaje, encargándole a Artemisa que los transportara. Y ahí termina la historia, pues no se supo después que sucedió con ella, si cumplió con su objetivo o se hundió en el mar.

Artemisa fue una de las primeras corsarias de la historia, posteriormente muchas mujeres griegas como Artemisa II, se inspiraron en esa mujer en el llamado “Espíritu de Artemis” para realizar actividades de piratería, e incluso buscando su propia libertad en el mar. Se contaba que Artemisa era una amazona, una de esas mujeres que convertían en pesadillas los sueños de los helenos.

Otras piratas griegas conocidas fueron Artemisa II y Teutla, la pirata virtuosa que fue reconocida por toda Grecia, y después llegó al extremo de que los albaneses la adoraron, comparándola con Catalina la Grande colocando estatuas en su honor.

No sólo la piratería se dio durante la edad antigua, importantes mujeres piratas surgieron durante la Edad Media, etapa del temor al mar por la imaginación

que intervino en la creación de criaturas sobrenaturales. Y como se sabe, en esa época eran los vikingos los que solían realizar actos de piratería asolando a los pueblos pesqueros y atacando ciudades a las que accedían por los ríos.

En medio de esos conflictos, existió la leyenda oral de Alvida, la mujer que prefirió ser pirata a estar casada, transmitida de generación en generación a lo largo de los siglos. La leyenda cuenta que Alvida era la más hermosa de las princesas de los vikingos y era tal su belleza que fue encerrada en lo alto de una torre rodeada de un jardín lleno de serpientes. Era custodiada por dos hermosas serpientes y no había ser alguno que pudiese acercarse. Cuando finalmente un guerrero logró rescatarla, ella decidió fugarse de la boda y volverse pirata en busca de su libertad y en contra de los deseos de su padre.

Ilustración 6 Alvida



Como muchos textos de la tradición oral, hay quienes afirman que fue una historia real, pero es complicado afirmar que Alvida realmente existió. Sin embargo, hay otra mujer vikinga, cuya leyenda si parte de la realidad, llamada Sigrid, que si bien no realizó tantas acciones como pirata, se encargó de matar a todos sus pretendientes y piratas que querían quitarle sus tesoros tras la muerte de su esposo.

Por su parte, las mujeres danesas de la época solían vestirse como hombres y se arriesgaban a cada instante al fragor de la guerra. Muchas de ellas preferían el sentimiento de placer en una batalla y la sangre derramada que el amor, y cuando un hombre las traicionaba en el amor, eran capaces de encargarse de ellos y hacerles pagar su engaño, en vez de lamentarse por la pérdida. Se decía que si un pirata las miraba de manera lujuriosa, ellas lo emborrachaban y lo enviaban de la manera más dolorosa al inframundo.

Así mismo, hay varias mujeres piratas en la tradición escandinava, y resultan interesantes las historias que se cuentan de ellas. También durante la Edad Media, existieron otras mujeres europeas bastante interesantes.

Sin duda, en la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia¹⁸, fue donde destacó la participación de Jeanne de Arco¹⁹, pero existieron dos Juanas, de las que se hará mención a continuación:

La primera es Jeanne de Montfort, también conocida como Jeanne, la Llama, fue una duquesa de Bretaña casada con Juan de Montfort. Gran parte de su vida se dedicó a proteger los derechos de su marido y de su hijo, fue conocida por su personalidad ardiente y cuando su marido fue capturado, mostró una gran habilidad

¹⁸ El enfrentamiento bélico que sostuvieron Francia e Inglaterra durante gran parte de la Baja Edad Media. La guerra se dio a cabo entre los años 1337 a 1453. Está compuesta por 4 periodos fundamentales en los que ambas naciones iban ganando hasta finalizar con la victoria de Francia gracias a la ayuda de Juana de Arco.

¹⁹ Juana de Arco también conocida como la Doncella de Orleans, fue una heroína, militar, y santa francesa que luchó por proteger su país.

militar en la guerra del mar contra sus enemigos, siguiendo las causas de su familia, se entristeció al enterarse de la muerte de su marido, pero continuó luchando a favor de Inglaterra.

Jeanne combatía en tierra y en mar, sabía de estrategia, de negociación y de la organización de una guerra, pudiendo atacar y defender una fortaleza y soportar las peores condiciones por sus ideales y su llama nunca se apagaba. Terminó siendo traicionada y encerrada en una torre donde se dice que se volvió loca, pero la llama continuó brillando.

La segunda Jeanne fue *Juana de Clisson*, mejor conocida como *La Leona Sangrienta*, otra noble francesa que se volvió corsaria de Inglaterra para vengar la muerte de su marido, luchando contra Felipe el rey de Francia.

Ella consideró que el rey había matado a traición a su esposo, y decidió vengarse, aliándose con los ingleses; levantó su propio ejército de piratas que acosaba las tropas del rey de Francia. Amenazaba los mares y la tierra, acompañada por sus dos hijos, en una guerra marítima en contra de los comerciantes franceses y matando sin cesar a quienes tuviesen por nombre Felipe, realizando otras atrocidades, por lo que le pusieron el sobrenombre de la *Leona Sangrienta*. Finalmente sus barcos cayeron en manos de los franceses, pero ella logró escapar junto con sus hijos en un bote. Uno de ellos murió de hambre, Juana y su otro hijo, Oliver, lograron alcanzar Inglaterra. Ella se dio cuenta de la locura que había hecho al exponer a sus hijos de esa manera a los peligros y volvió a tener una vida normal, se casó con un conde y murió en 1359.

Ya fuese durante las guerras entre países o en las *Cruzadas*, el riesgo de perder a sus seres queridos era alto y las mujeres solían quedarse solas a causa de

que sus maridos morían en la guerra o asesinados. Por eso no les quedaba otra que tomar las armas y proteger lo que sus maridos habían dejado atrás, unas por venganza y otras por amor a su patria. Sin importar las razones, las mujeres dieron todo por proteger sus ideales, incluso si tenían que pelear en la guerra o volverse piratas.

En la época de mayor apogeo de la piratería, tras el descubrimiento de América, los mares se llenaron de barcos que iban y venían de ambos continentes llenos de tesoros y de piratas que asaltaban sin piedad alguna esos barcos. Entre ellos, había mujeres disfrazadas que jamás fueron descubiertas, y por ello desconocidas siendo sólo pocas mujeres las que salieron a la luz y dieron la cara como terribles y valerosas piratas.

Una de las más interesantes fue Grania O Malley, una pirata irlandesa que aterrorizó a los ingleses durante bastante tiempo. Era una mujer de carácter fuerte, heredera de un clan pirata muy importante en Irlanda.²⁰

Sus principales víctimas eran los ricos comerciantes ingleses. Durante el tiempo que fue pirata la dama mató a bastante gente, asaltó decenas de barcos y tuvo amantes pasajeros, cambiando de pareja cada vez que quería.

Grania era valiente y nunca dudaba en la batalla, en una ocasión mientras estaba amamantando a uno de sus hijos, en cubierta se estaba librando una terrible batalla contra un barco enemigo, entonces uno de sus hombres le pidió que subiera pues la situación se estaba saliendo de control. Y ella entonces dijo: “¡Ojalá éste siete veces peor que yo durante los siguiente doce meses quien no puede pasar un día sin mí!” (Mujeres piratas 171)

²⁰ El Clan O' Mháille fue un poderoso clan irlandés que llegó a controlar lo que hoy es Murrisk. Eran una familia costera que se encargaba de cobrar impuestos entre todos aquellos que pescaran en sus territorios. Son de los tiempos de Enrique VII de Inglaterra. Se dedicaron también al comercio internacional.

Tras decir esas palabras, dejó a bebé a manos de una de sus sirvientas, tomó una espada y subió las escaleras. Los corsarios enemigos se sorprendieron ante su aparición y perdieron la batalla.

Otra anécdota interesante es cuando se divorció de su esposo Richard, pues en aquella época el sistema legal de Irlanda permitía divorciarse si se hacía durante el primer año de matrimonio. Se dice que ella simplemente cerró la puerta del castillo con llave y no dejó entrar a su marido, gritándole desde lo alto de las escaleras: “¡Estás despedido!”(182)

Se cuenta también que Grania se terminó aliando con la reina de Inglaterra, Isabel I. Cuando se reunieron tuvieron una larga charla en latín de la que nadie pudo saber nada y cuando esta terminó Grania había prometido perseguir durante el tiempo que le quedaba de vida a todos los enemigos de Isabel.

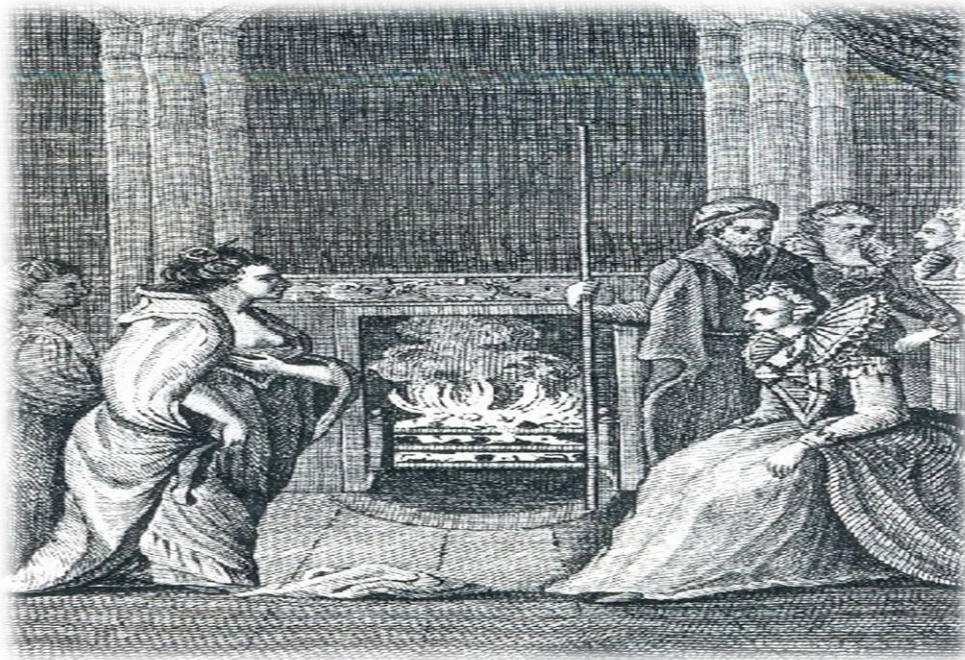


Ilustración 7 Grace O Malley Y Elizabeth I

Grania fue considerada una reina pirata que gobernó durante mucho tiempo, murió hasta los 73 años, curiosamente el mismo año que la reina Isabel I. Después de ella existieron otras mujeres inglesas piratas, importantes en su época.

La piratería en las colonias americanas ya había florecido hace bastante tiempo, cuando aparecieron en la historia de Inglaterra dos de las mujeres piratas más conocidas: la irlandesa Anne Bonney y la inglesa Mary Read.

La leyenda de estas dos mujeres es bastante conocida. Anne era la esposa del famoso capitán Jack Rackman, conocido bajo el nombre de Calico Jack, e importante por las reglas que realizó sobre los piratas y la formación de la trascendental bandera pirata que se conoce actualmente. Ella se disfrazó de hombre para estar en el barco y sólo unos pocos sabían la verdad de su condición femenina, además del capitán. Después se uniría a la tripulación Mary Read, quien al principio también se había disfrazado de hombre, pero fue descubierta por Anne y de esa manera las dos se volvieron conocidas compañeras.



Ilustración 8 Anne Boney y Mary Read

La tripulación de Rackman fue capturada por el capitán Barnet²¹ años después. Fue cuando se realizó un famoso juicio para todos los piratas, incluyendo a las dos mujeres, quienes para salvarse dijeron que estaban embarazadas, por ello fueron las únicas en no ser ahorcadas junto con los hombres. De hecho existía una regla que no permitía que se condenara a las mujeres piratas a la horca pues se consideraba que las mujeres carecían de voluntad e iniciativa, y que actuaban de esa manera sólo al ser forzadas por sus maridos piratas.

Ya se habló de varias piratas europeas, pero también vale la pena mencionar las piratas latinoamericanas que ayudaron a su patria durante las guerras de independencia. Una de ellas fue Wanda, una mujer pirata que vivió en Ecuador, anteriormente abusó de ella un sacerdote de esa ciudad; Wanda se reveló en su contra para después ejercer como pirata.



Ilustración 9 Anita de Garibaldi

²¹ Jonathan Barnet: Fue un capitán inglés de la armada británica, un hombre de mar y cazador de piratas. Es conocido por haber capturado a Calico Jack y a su tripulación.

Otra fue Anita Garibaldi, una corsaria de Río de Janeiro que obstaculizó el paso de los españoles y realizó importantes batallas marítimas. Su esposo Garibaldi, en *Memorias* describe así uno de los combates:

Anita se encontraba, sable en puño, encima de la cubierta, animando a mis hombres. Repentinamente una bala la derribó junto con dos de mis camaradas. Corrí hacia ella pensando no encontrar más que un cadáver, pero Anita se levantó sana y salva. Los dos hombres estaban muertos. Le supliqué entonces que descendiese al camarote.

Y ella dijo:

—Si voy a descender, pero es para espantar a los poltrones que se fueron a esconder allí. Y bien pronto tornó a aparecer trayendo delante de sí dos o tres marineros avergonzados por ser menos bravos que una mujer. (Chamorro 263)

Para concluir se hablará de las mujeres piratas asiáticas, como la famosa reina de los mares Madame Ching, una mujer pirata china importante y respetada por sus grandes hazañas durante la primera década del siglo XIX..



Ilustración 10 Barco Pirata Chino

Bajo sus órdenes, se estableció un código pirata que se regía principalmente por tres pautas: si un hombre desembarcaba solo, sería arrestado y castigado; todos los tesoros deberían guardarse en un almacén y si alguien llegase a tomar algo sin permiso sería castigado; y finalmente, la más interesante habla de que ningún miembro de la tripulación podía gozar de las mujeres que fuesen capturadas o encontradas en las villas, en contra de su voluntad o serían castigados con la muerte.

Tristemente esta última pauta no se había estipulado realmente a causa de que Madame Ching quisiera defender a las mujeres, sino a que cualquier prisionero ya fuese mujer, hombre o niño, era visto como una mercancía y para poder intercambiarlos y se pagara el rescate que mandaban sus familiares o en su defecto poder venderlos como esclavos, debían estar en perfecto estado.



Ilustración 11 Madame Ching

Madame Ching terminó creando una importante confederación pirata que dominaba los mares y era temida por las autoridades imperiales de China porque bajo la mano de hierro de la reina de los piratas eran imparables. Incluso se creó una estrategia que consistía en otorgarles a los piratas derechos de rendición y riquezas prometiéndoles que podrían vivir vidas normales sin ser perseguidos. Todo parecía fallar pues ninguno de los piratas consideró la idea siendo muy leales a Madame Ching, hasta que O Po Tae²², celoso del poderío de la mujer, se alió con el gobierno imperial y ayudó a dismantelar la organización de su mujer desde el interior de la misma, convenciendo a cada vez más piratas de rendirse. Finalmente Madame Ching se rindió y dejó aparentemente la piratería, construyendo un casino donde pasó el resto de sus días, murió a la edad de setenta y nueve años.

Después de haber dado un panorama general de las piratas mujeres y de los hombres que surcaron los mares durante siglos, se seguirá esta travesía para hablar ahora sí de la importancia del descubrimiento de América por Cristóbal Colón y los primeros bucaneros que asolaron las costas americanas; así como de los puertos a los que llegaban los piratas para esconderse y gastar sus ganancias; y por supuesto, de aquéllos puertos que eran constantemente asaltados por los piratas en la Nueva España y en el Caribe, para finalizar explicando los conflictos anglo-españoles y la importancia de Francis Drake en ese contexto.

²² Rival de los Ching desde hace tiempo, tras traicionar a Ching causando que ella y sus hombres se retiraran de una batalla, se resguardó pidiendo el perdón del gobierno de China por temor a la reina pirata y no se volvió a escuchar sobre él.

CAPÍTULO II.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PIRATERÍA EN AMÉRICA

II.1 LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Quienes hayan cursado por los estudios básicos habrán sin duda oído sobre Cristóbal Colón, un hombre mencionado por su gran importancia en el descubrimiento de América, por lo menos para Europa pues como se sabe ya había personas viviendo en ese lugar, por lo tanto no fue Cristóbal Colón el colonizador de ese continente y además hay que aclarar que él siempre pensó que el lugar al que había llegado era a la India. En ese sentido, comenta James Burney (2007):

Tras el descubrimiento de las primeras tierras por parte de Cristóbal Colón y su regreso a España, las noticias sobre el nuevo continente empezaron a expandirse por toda Europa y los ingleses y franceses no se quisieron quedar atrás en los descubrimientos y comenzaron también a mandar barcos de exploración, pero España no se los iba a dejar tan fácilmente pues declaró que todas las tierras descubiertas por España, serían de ese país y ninguna tierra extranjera tenía derecho sobre ella. (Burney 36)

España, reclamó para sí el derecho exclusivo de posesión de toda América, con la excusa de que era su premio por el descubrimiento de esas tierras, exceptuando a Brasil territorio que le fue concedido a los portugueses, aliados con los españoles en esa época. Además por entonces el Vaticano había entregado permisos especiales para España.

Dichas concesiones fueron llamadas *las Bulas Alejandrinas*, en las que se le otorgaban a España todos los permisos de conquista y evangelización de los

territorios encontrados y por descubrir. A sí mismo se le otorgaba el poder sobre dichos territorios y la plena libertad sobre los mismos.²³



Ilustración 12 Las tres Carabelas

La llegada de Colón a América permitió el desarrollo del comercio y al envío hacia Europa de gran cantidad de alimentos que se cultivaban en nuestras tierras,²⁴ mismos que fueron adaptados por los europeos y por el resto del mundo; América importó animales y otros productos no nativos del nuevo continente. Además, como se sabe, gran cantidad de tesoros y oro americano fueron transportados a España.²⁵

²³ *Bulas Alejandrinas* es el nombre colectivo que se da al conjunto de documentos pontificios que otorgaron a los reyes de Castilla y León el derecho a conquistar América y la obligación de evangelizarla, emitidos por la Santa Sede en 1493 a petición de los Reyes Católicos.

²⁴ El maíz, la patata, el cacao, el tabaco, los pimientos, el zapallo, la calabaza, el poroto, la vainilla, entre otros fueron los elementos más comunes que se exportaron de América a Europa. De Europa se trajo la rueda, el hierro, el caballo, el cerdo, el asno, el café, la caña de azúcar y las armas de fuego.

²⁵ Cabe destacar, que los nativos no consideraban al oro tan valioso como los españoles, pues para ellos solamente era usado como adorno para sus templos e incluso como aretes y collares, no teniendo el mismo valor que tenía para los europeos.

Tras la conquista de México²⁶ en 1521 por Hernán Cortés²⁷, empezó a consolidarse el Imperio Español en América. Y el territorio conquistado pasó a denominarse la *Nueva España*.

Las discusiones acerca de quién debía quedarse con los tesoros de los territorios recientemente descubiertos y conquistados fueron realmente muy serias, pues los españoles proclamaban que las tierras en América pertenecían a la Corona Española y los demás reinos europeos a su vez querían apoderarse de estos dominios. Desde luego a los nativos nadie parece haberles dado oportunidad de reclamar su territorio, tan sólo fueron masacrados y sometidos.

En el texto de James Burney, *Bucaneros de América (2007)*, se menciona claramente la contradicción de estas acciones pues como el mismo autor dice:

Los verdaderos dueños de todas aquellas tierras y bienes eran los nativos, hacia los que todos españoles y bucaneros, mostraron la mayor de las desconsideraciones, despojándolos de sus bienes y conculcando sus derechos. (Burney 39)

España dedicaba sus mayores esfuerzos a la colonización de las tierras continentales y algo menos a las grandes Antillas, pues no tenía medios suficientes, ni económicos, ni humanos, para defender las pequeñas islas que pueblan el Caribe, de modo que la posesión de las mismas por ingleses, franceses y holandeses fue mucho más sencilla, y si se le agrega la presencia de los piratas, las cosas fueron de mal en peor para los

²⁶ México como tal no tenía ese nombre, pues había pueblos diversos en el país y no se consolidaba como un solo territorio, sin embargo el nombre de México viene de la palabra náhuatl *Mēxihco*, cuyo significado es “el ombligo de la luna”

²⁷ La Conquista de México, finalizó cuando Hernán Cortés tomó la ciudad de Tenochtitlán, capital del poderío azteca que mantenía sometidos a los pueblos de la mayoría de Mesoamérica. Esta batalla duró de 1519 a 1521. Los acontecimientos de ese proceso están contenidos en las diferentes crónicas de la conquistas y en las cartas de relación de Hernán Cortés.

españoles, y aunque logró defender parte de las Grandes Antillas²⁸, la posesión del resto de las ínsulas a manos de otros europeos provocó que los piratas pudiesen contar con puertos seguros para protegerse y prepararse para atacar las colonias españolas.



Mapa 2 Mapa de América

La Española, descubierta por Cristóbal Colón El 5 de diciembre de 1492, fue el principal islote de la Metrópoli en el Caribe; en Santo Domingo, su capital, se estableció la sede del primer virreinato de América y la primera Audiencia; así, en los primeros tiempos, la conquista se organizaba desde la misma.

En el Caribe, la presencia del contrabando de especias y otros elementos traídos desde Europa fue muy común. El punto preferido de los contrabandistas eran

²⁸ Grandes Antillas: Cuba, Haití, Jamaica y República Dominicana. Pequeñas Antillas: Antigua y Barbuda, Barbados, Dominica, Granada, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Trinidad y Tobago.

los puertos de la costa norte de La Española, debido a que era una región poco poblada y muy alejada de Santo Domingo.

II.2 LOS BUCANEROS, ORIGEN DEL TÉRMINO E HISTORIA

Tras el descubrimiento de América, la presencia de europeos en las Antillas se hizo cada vez más fuerte, en los territorios a los que llegaban los ingleses y franceses se empezaron a dedicar a la cacería, concentrándose en particular en San Cristóbal²⁹ y extendiendo después sus influencias a otras islas. **(Ver Anexo I)**

Estos hombres que se dedicaban a la cacería comenzaron a ser llamados *Bucaneros*, palabra que viene de *barcecu* manera en que los nativos de las islas designaban a un tipo de parrilla de madera, después evolucionó a *boucan* la carne curada y finalmente se transformaría en *bucaneers*, siendo este último término muy usado por los ingleses. Los franceses en cambio prefirieron el nombre de filibusteros.

La palabra *bucanero* se comenzó a usar para designar a aquellos hombres que se dedicaban en un principio a cazar y curar carne, y después a perseguir y capturar a los barcos españoles.

Los bucaneros vivían de la caza, que era abundante por el ganado abandonado por los españoles, lo cual les permitía hacer reservas de carne salada que a su vez intercambiaban en los barcos procedentes de Europa mismos que no podían fondear en los puertos españoles.

La sociedad de bucaneros sirvió para que todos los barcos que venían de Europa hacia América, en corso o independientes y que ejercían la piratería contra los españoles, pudieran tener un lugar seguro donde proveerse de la carne necesaria,

²⁹ Descubierta por Cristóbal Colón en 1493, como sucedió con la mayoría de las islas pequeñas, una vez que se descubrieron y tomaron posesión por parte de la Corona, fueron abandonadas.

lo que les permitía permanecer en el Caribe sin necesidad de regresar a las costas europeas.

II.2.1 LA COFRADÍA DE LOS HERMANOS DE LA COSTA

Incluso entre los bucaneros que no operaban bajo el mandato de algún reino, existían reglas propias para mantener el orden entre ellos mismos y evitar conflictos, estas reglas solían variar encada barco; en particular los bucaneros que pertenecían a la *Cofradía de los Hermanos de la Costa*, se regían por reglas muy estrictas y funcionales a saber³⁰:

Se les concede licencia oficial para atacar navíos y propiedades españolas en representación de los países que se hallan en guerra con España.

1. Ningún bucanero podía cazar o curar carne los domingos, a sí mismo ninguna tripulación podía partir sin haber realizado una misa para el camino y tras regresar a puerto, tenía que realizar otra misa para agradecer las riquezas.³¹

2. Después de las travesías, los hombres disponían de todo su botín para que los jefes lo repartieran equitativamente entre los hombres, jurando no ocultar parte alguna del botín y el castigo a quién lo ocultara era abandonarlo a su suerte en una isla o echarlo por la borda.³²

³⁰ Reglas sacadas y adaptadas de las reglas originales descritas en “*La vida de los Piratas*”

³¹ Tanto bucaneros y piratas, pese a no regirse bajo las reglas estrictas de algún rey, parecían seguir con las costumbres de dar gracias a Dios.

³² La idea de que los tiraban por la plancha es parte de la fantasía de los escritores, pues no había realmente tiempo para eso con las víctimas.

3. Los licores fuertes y el agua estaban permitidos, la carne debía consumirse con cuidado para que no se terminase.³³

4. Cuando un bucanero sale a mar, le hace saber a los demás, para formar así una tripulación dispuesta a viajar con él, y cada uno de ellos estará encargado de conseguir las armas, la pólvora y las balas necesarias para la travesía.

5. La distribución de los alimentos deberá ser considerada dependiendo del destino al que se trate de llegar. El destino deberá ser elegido por mayoría de votos, considerando las circunstancias del viaje.

6. La distribución de las ganancias, también deberá ser acordada con anticipación, recibiendo 200 reales de a ocho³⁴ el cazador, el astillero entre 100 y 150 y el cirujano por sus servicios médicos entre 200 y 250 reales. Además de las indemnizaciones para los heridos y aquellos que han perdido algún miembro de su cuerpo.

7. Se debía decidir qué hacer con los barcos capturados, si el barco era mejor que el barco anterior, prendían su propio barco y viajaban en el nuevo —después de haber capturado o matado a los tripulantes— de no ser así simplemente quemaban el barco enemigo.

8. Nadie debía saquear un barco él solo, las ganancias —generalmente dinero, joyas, piedras preciosas y otros productos— debían ser compartidas entre todos, sin que ningún hombre tuviese más riqueza que los demás. Si se descubría a algún hombre mintiendo, sería desterrado de la comunidad pirata y jamás podría formar parte de su tripulación.

³³ No todos los bucaneros cumplían con esa regla pues las bebidas y alimentos se consumían sin cuidado alguno.

³⁴ Los Reales de Ocho. La moneda utilizada por la Monarquía católica, siendo la moneda más usada en ese tiempo. Estaba hecha con la plata encontrada en los yacimientos de Taxco y Zacatecas de la Nueva España y era una de las monedas más usadas entre los comerciantes y piratas.

9. Las disputas entre los miembros son resueltas en un duelo. Si alguien mata a su oponente a traición, es fusilado por un hombre que haya escogido. Si le da muerte de forma honorable, sus camaradas lo dejarán marchar.

10. Las armas utilizadas normalmente serían pistolas, mosquetes, cuchillos y espadas. (Burney 79)

Estas reglas, se aplicaban en general a todos los bucaneros, teniendo algunas variaciones de tripulación a tripulación. Incluso hubo barcos que establecían sus propias reglas respecto al trato a los prisioneros, llegando incluso a inventarlas torturas más crueles o a realizar macabras matanzas.

Para finalizar la historia sobre los bucaneros, voy a hablar sobre algunos de los más reconocidos y temidos, además de mencionar los principales puertos de la Nueva España y otros, que fueron asediados por ellos.

II.2.2 BUCANEROS DESTACADOS



Ilustración 13 François l'Olonnais

Los nombres de los bucaneros que asediaron los territorios conquistados por los españoles son demasiados, entre ellos destacan algunos cuya historia presentamos a continuación.

El primero de ellos, conocido por asolar las costas de Campeche (*Ver Anexo III*) y por crueldad con sus víctimas, fue *François l'Olonnais*, un temido bucanero que llegó al Caribe en 1650 y que se hizo a la mar oficialmente en 1660.

Este personaje fue muy conocido por la crueldad contra sus víctimas, ya que disfrutaba torturando a sus prisioneros, incluso despedazándolos y quemándolos vivos. Así como otras prácticas siniestras, como comerse los corazones de sus víctimas.

Entre sus principales puertos conquistados estuvieron Campeche y el norte de Cuba, donde obtuvo grandes victorias y tesoros.

Al parecer *Olonnais* murió devorado por los caníbales, lo cual resulta paradójico ya que como mencionamos antes él solía descuartizar a sus víctimas y comerse sus corazones. Un final adecuado para un caníbal: ser devorado por otro.

Años después de que *François* había llegado a las costas caribeñas, otro hombre se convertiría también en el terror de los españoles: *Bartolomeo el Portugués*, un bucanero que se dedicó a saquear las naves españolas durante la década de 1660.

Bartolomeo solía atacar los barcos españoles que estaban cercanos a la isla de Cuba,

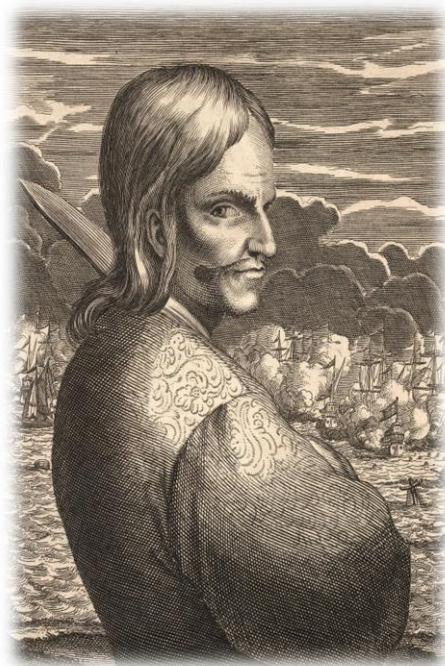


Ilustración 14 Bartolomeo

su puerto de resguardo era Port Royal. (*Ver Anexo I*) De él se dice que era audaz y despiadado, pero en realidad fue más conocido por su mala suerte.

Finalmente, después de atacar a unos barcos españoles, no logró volver al puerto debido a los fuertes vientos y entonces fue atacado por otros barcos españoles que le decomisaron sus propiedades y lo sentenciaron a ser ahorcado en Yucatán.

Mientras se discutía acerca de su destino, *Bartolomeo* fue encerrado en una prisión de la que se las ingenió para escapar; logró subirse a un barco bucanero que iba a Jamaica, jurando venganza.

II.2.3 LORENCILLO EN VERACRUZ

Ahora se hablará de otro temido bucanero que asoló las costas de Veracruz, siendo el causante de que se fortificara el fuerte de San Juan de Ulúa y quedara como se conoce ahora. **(Ver Anexo II)**



Ilustración 15 Lorencillo

El personaje en cuestión es el pirata Lorencillo³⁵, un bucanero que con doscientos hombres, desembarcó en el puerto de Veracruz el lunes 17 de mayo de 1683. Llegó a la plaza del pueblo y junto con seiscientos hombres más que ya lo esperaban en tierra, asaltó y tomó el puerto. Menciona al respecto Ávila en su *Relación verdadera que hace fray Juan de Ávila del suceso que hizo la armada de piratas en la ciudad de la Nueva Veracruz* (1683):

Venía por general, don Nicolás Bruñon que parecía ser de nación francés, en el talle y en lo cruel; traía consigo un hijo suyo muy galán y muy cortesano porque siempre que pasaba por delante de nosotros nos quitaba el sombrero; por almirante venía Lorencillo, de nación holandés, casado en las islas de Canaria, que anduvo en la Armada de Barlovento con plaza de artillero o piloto; por gobernador del tercio, *monsieur* de Agramont de nación francés.

Constaba la armada de trece embarcaciones: seis navíos de alto bordo, cinco fragatas no pequeñas, una taratana, un barco de vela de gavia. La que venía por capitana era del general, los otros cinco navíos grandes eran de Lorenzo y los demás no sé de quién era. Salió esta armada del Pitibao que es en la isla de Santo Domingo, a la banda del norte que llaman Nueva Francia, donde está hasta catorce mil hombres en algunas poblaciones pobres, en que tienen muy poca artillería de hierro y gobernador tienen, según me dijo un hombre de España que estuvo allí prisionero el año de 82. (Ávila 178)

³⁵ Su nombre real es Laurent Graff, fue conocido como Lorencillo o Lorenzo para los españoles.

Los piratas se dividieron para el saqueo de la ciudad y los ciudadanos fueron llevados a la catedral donde los encerraron. Un fraile que estaba en dicha Catedral relató el ataque de Lorencillo en una crónica que habla desde la llegada de los piratas hasta su huida y la recuperación de la ciudad por los lugareños.³⁶ En la misma, se especifican todas las crueldades que sufrieron los habitantes del lugar por parte de los piratas, dice:

En la iglesia se caían muertos hombres y mujeres, así aquel día como todos los cinco que estuvimos en la iglesia. Volviéronse locos muchos; los más que morían eran los niños y éstos de hambre. Me parece que los que murieron en la iglesia serían hasta cincuenta, fuera de los que murieron a balazos en la ciudad. Para enterrarlos era menester apretarnos, sobre no haber de pies, y estos era dándonos ellos muchos palos y no oyéndoles decir otra cosa sino *Mori Cornos*, y ultrajes contra España. Luego empezó a apestar la gente de la iglesia con los excrementos y cuerpos muertos, porque no nos dejaban salir fuera, aunque a los dos días nos lo permitieron a algunos, no a todos.
(Ávila 179)

El dominio de los piratas duró hasta el 30 de Mayo, y al día siguiente Lorencillo y sus hombres se hicieron a la mar, dejando cuatrocientos muertos, miseria y desolación. Después se construiría el Fuerte de San Juan de Ulúa para evitar otro ataque como ese.

Para Lorencillo no fue suficiente lo sucedido en Veracruz, dos años después se apoderó de Campeche. Desde Mérida, el regidor, temeroso de que su territorio

³⁶ Fray Juan de Ávila estuvo presente durante el ataque, y realizó una relación verdadera sobre el ataque de Lorencillo a Veracruz, dicha relación está contenida en el primer tomo de los *Cien viajeros de Veracruz*.

fuera el siguiente en ser atacado, decidió hacerle frente. Sin embargo Lorencillo salió ileso de esa batalla.

Años más tarde, en 1686, se comenzó la construcción de la ciudad amurallada de Campeche, al igual que la de Veracruz, para evitar que los ataques perpetuados por los piratas volvieran a repetirse. Lorencillo se volvió una leyenda, nunca se supo qué pasó con él, pero no ha sido olvidado en las historias de las ciudades marítimas mexicanas. (*Ver Anexos II y III*)



Ilustración 16 Henry Morgan

II.2.4 HENRY MORGAN Y EL ATAQUE A PANAMÁ

Conocido por algunos como el rey de los bucaneros, se hizo célebre por su asalto a puertos como Gibraltar y sobre todo por su ataque a Panamá.

Su historia ha sido contada por Alexander Oliver Exquemelin, uno de los

principales cronistas de la piratería, ya que le tocó viajar y convivir con piratas, principalmente con Henry Morgan.

Henry Morgan fue un pirata galés, que llegó al Caribe a principios de 1660, adquiriendo experiencia militar bajo las órdenes de Myngs.³⁷ Fue uno de los corsarios más importantes de la época, que realizó significativos ataques a puertos españoles, tales como Villa Hermosa³⁸, Trujillo³⁹, Granada y Gibraltar, además de Panamá,

³⁷ Sir Christopher Myngs (1625-1666) fue un almirante y pirata inglés. Participó en la primera guerra anglo-holandesa. Después se convirtió en almirante en Jamaica y llegó a atacar Campeche.

³⁸ La ciudad más importante de Tabasco, México y su actual capital.

³⁹ Ciudad de la costa norte de Perú, siendo la tercera más poblada. Fue una de las primeras ciudades fundadas por los españoles el 6 de diciembre de 1534 bajo el nombre de "Villa de Trujillo" por Diego de Almagro.

siendo este último su atraco más importante. Al parecer, era un hombre carismático, bebedor y muy combativo.

En Port Royal (*Anexo I*) fue nombrado Comandante de las Fuerzas de Jamaica por el gobernador, y además adquirió importantes puestos dentro de la *Hermandad de la Costa*, cuyos miembros lo respetaban y a la vez lo criticaban por ciertas cuestiones, motivo por el cual más tarde él los traicionaría.

Una de las atrocidades que éste bucanero llegó a realizar en Gibraltar, fue aplicar crueles torturas a los prisioneros con tal de que le revelaran en dónde estaba el oro que escondían. Se dice que incluso llegó a quemar la piel, mutilar e incluso crucificar a sus enemigos.

Pero sin duda su hazaña más importante de este pirata fue el ataque a Panamá, mismo que se volvió casi una leyenda, y que es recordado incluso en nuestros días como uno de los ataques más importantes que tuvieron lugar en la época de los piratas.



Ilustración 17 Ataque a Panamá

El ataque a Panamá a diferencia de otros, no fue directamente por mar, sino por tierra y sucedió en 1671. Fue una expedición pirata que casi les cuesta la vida a muchos bucaneros al servicio de Morgan, por las dificultades y el agotamiento que encontraron en el camino. Sin embargo, también fue uno de los ataques más atroces realizado en contra de un territorio español, ya que terminó con el incendio de toda la ciudad de Panamá.

Alexander Oliver, nos cuenta con detalle algunas de las escenas de esas atrocidades, con él como testigo:

No perdonaron a ninguno de cualquier sexo o condición que fuese, porque a los religiosos y sacerdotes eran a quien menos concedían cuartel, si no les valía alguna suma de dinero capaz de su rescate. Las mujeres no fueron mejor tratadas, sino cuando se entregaban a las libidinosas demandas y concupiscencias de los piratas; y a las que no quisieron consentir hicieron pasar las más horribles crueldades del mundo; Morgan, que, siendo su almirante y conductor, debiera impedir tales infamias y tratar no tan rigurosamente un tan delicado y frágil sexo, era el que primero lo ejecutaba e inducía a los otros lo ejecutasen; manifestándole e esto el por y el más relajado de todos, porque, luego que traían a su presencia alguna hermosa y honesta mujer prisionera, la tentaba por todos modos para que condescendiese en sus voluptuosos ánimos. (Exquemelin 39)

No hubo piedad alguna sobre los habitantes de Panamá, y la ciudad fue quemada. Es interesante resaltar que Morgan justificaba sus atroces acciones

diciendo que lo hacía siguiendo las órdenes del Rey de Inglaterra. Incluso negó algunos hechos cuando Alexander publicó su obra, acusándolo de difamación.

Después de la conquista de Panamá, Morgan obtuvo el puesto de gobernador y aplicó medidas contra los bucaneros, a los que antes perteneció, dado que el poder de estos sobre Jamaica estaba creciendo desmedidamente y era necesario regularlos.

Así, Morgan fue uno de los pocos piratas que realmente logró retirarse de la piratería y obtener un gran beneficio económico, haciendo frente a las represalias legales. Murió de una enfermedad causada por su alcoholismo y por no dormir bien.

La muerte de Morgan en 1688 marca el final de una etapa de la piratería. Con la firma del tratado de paz entre Inglaterra y España, las cosas se pondrán complicadas para los bucaneros, al ya no haber apoyo por parte de una nación a sus acciones. Tendrán entonces que comenzar a labrar su propia fama bajo los colores de la ilegalidad, dando paso a lo que se conoció como la Edad Dorada de la Piratería.

II.3 LA EDAD DE ORO DE LA PIRATERÍA

Con el descubrimiento y conquista de América, los mares se llenaron de importantes tesoros que viajaban desde Nueva España hasta España, generando grandes ganancias para el reino español, riquezas que no fueron ignoradas por los piratas.

Entre los piratas más destacados, además de los ya mencionados, hay una larga lista, nos centramos en los que se consideran más importantes.

William Kidd, fue un corsario escocés (es decir financiado por la corona), que desde 1699 se dedicó a acabar con aquella piratería en América contraria a los intereses ingleses, atacando también barcos franceses y españoles para su beneficio. Por ello fue capturado y ejecutado por los mismos ingleses a los que servía.

Curiosamente siglos después se descubrió que la suya fue una ejecución injusta, le atribuyeron un crimen que él no cometió, lo cual nos lleva a observar la manera en que los piratas eran juzgados.

Las ejecuciones para los piratas contaban con los siguientes pasos: primero se procedía a la lectura de los crímenes cometidos por el pirata frente a los testigos; después se le daba la oportunidad al acusado de redimir su crimen ante Dios hablando con un sacerdote; después el prisionero caminaba desde la prisión hasta el lugar donde iba a ser ejecutado. Todos los piratas eran condenados a la orca. Después de muertos dejaban su cadáver en una jaula de hierro a merced de los cuervos. También colgaban los cuerpos en las plazas públicas y en las afueras de los puertos como advertencia para los otros piratas.

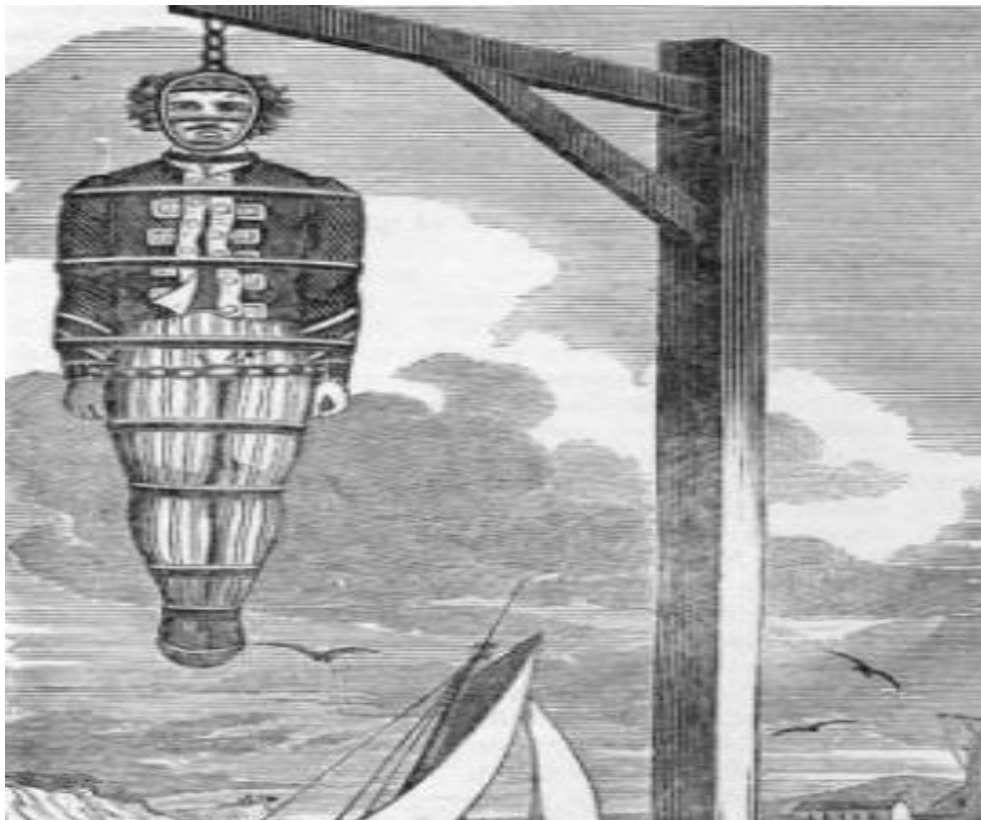


Ilustración 18 Ejecución de William Kidd

Un aspecto interesante que ocurrió luego del fallecimiento de Kidd fue el surgimiento de la Balada del Capitán Kidd, anónima, la cual celebra sus hazañas.

Ahora nos acercamos al apogeo de la piratería en aguas americanas, por lo que hay que mencionar a uno de los piratas más importantes de su época: Edward Teach, mejor conocido como *Barba Negra*.

Edward Teach, fue uno de los piratas más famosos de su tiempo y muy conocido en la tradición popular. Llegó a asolar gran parte de los mares y no tenía piedad con sus enemigos. Infundió miedo en las colonias americanas a finales de la década de 1710.

Durante un tiempo Edward Teach llegó a establecerse con una vida tranquila en las colonias inglesas de América⁴⁰, ya que contrajo matrimonio con la hija de un colono local. Sin embargo era bastante perseguido por sus crímenes y además comenzó a aburrirse de su vida pacífica, por lo que volvió de nuevo a la piratería.

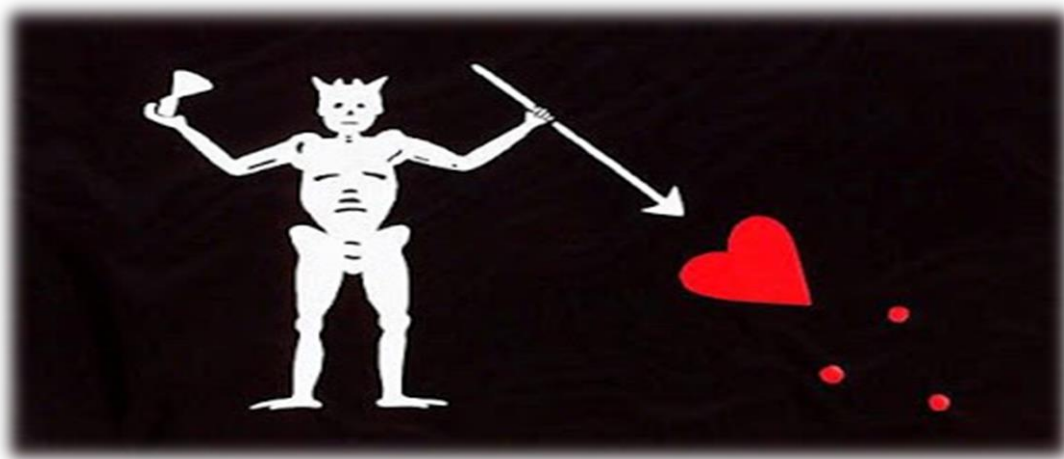


Ilustración 19 Bandera de Barba Negra

Barba Negra era perseguido en particular por el teniente Maynard, quién en una furiosa batalla terminó degollándolo. Tras su muerte crecieron los rumores de la existencia de antiguos tesoros ocultos en las costas norteamericanas.

⁴⁰ Ahora Estados Unidos.

Ahora les hablamos de un pirata singular, Jack Rackman, mejor conocido como *Calico Jack*, quién fue el creador de la bandera pirata más conocida en la actualidad, mismo que como comentamos en el capítulo anterior, impuso importantes reglas de la piratería; además de contar en su tripulación con las mujeres piratas: Anne Bonny y Mary Read.

Hay muchas razones por las que los capitanes piratas deciden tomar el camino de la delincuencia marítima, a la mayoría los mueve el impulso de la gloria y las riquezas, sin embargo Jack Rackman era un hombre sencillo, que no realizaba ningún acto cruel contra los cautivos; de hecho, saqueaba los barcos pero dejaba libres a los prisioneros, además de que permitió sin reparos la entrada de por lo menos dos mujeres a su tripulación.

Después de muchas hazañas memorables, Rackman y sus hombres fueron capturados por el capitán Barnet y condenados a morir en la horca. Únicamente salvándose Anne Boney y Mary Read, de las que ya hablamos anteriormente. Se cuenta que las últimas palabras que Anne le dijo a Jack antes de que este fuese ejecutado fueron: “Siento verte así, pero si hubieras luchado como un hombre, no te colgarían ahora como a un perro.” (*Robertson*)

Por su parte, las últimas palabras de Jack Rackman antes de morir fueron: “Desdichado sea aquel que encuentre mis innumerables tesoros, ya que no habrá barco ninguno que encima pueda cargarlos todos.” (*Robertson*)



Ilustración 20 Bandera de Calico Jack

Estas últimas palabras sin duda fueron un detonante para los futuros piratas que continuarían asechando los mares después de él. Y también para alimentar las historias de la tradición oral y literaria, por lo que se convirtió en uno de los piratas más reconocidos. Por su parte su bandera Jolly Roger, se volvería el ícono de la piratería a partir de entonces.

Ilustración 21 Jean Laffite



Finalmente, después de mencionar a algunos de los piratas más importantes (sin incluir a Francis Drake al que se dedicará una sección específica de este capítulo), se llega a la época de las independencias en el siglo XIX. Un personaje distinguido de entonces será el Capitán Laffite. Se trata de uno de los últimos piratas de la Nueva España, que participó tanto en la guerra de

independencia de los Estados Unidos, como en la de México. Con él, y otros corsarios se marca el final de la época de la piratería en el Nuevo Mundo y comienza la nueva etapa de las colonias como entidades independientes de Europa.

La presencia de Laffite fue decisiva para la guerra de independencia de Estados Unidos, participando sobre todo en la Batalla Marítima de Nueva Orleans, en contra de los ingleses en 1812. Después participaría en 1817 apoyando el movimiento de independencia de México que se inició en 1810. Laffite vivió durante un tiempo en Texas hasta que fue perseguido por los ahora americanos, ya que también veía para sí mismo, por lo que tuvo que escapar hasta Yucatán. Las historias acerca de su muerte son diversas, unos dicen que fue ejecutado, otros que murió por enfermedad y finalmente algunos comentan que su barco fue atrapado por una tormenta. Lo que es cierto es que sus restos descansan en Yucatán.

Para finalizar este capítulo se refiere a los conflictos entre Inglaterra y España, que desencadenaron distintas batallas importantes, estando Francis Drake, involucrado en una de las más reconocidas: La batalla contra la Armada Invencible. A dicho personaje se le dedicará el siguiente apartado.

II. 5 FRANCIS DRAKE Y LOS CONFLICTOS ANGLO-ESPAÑOLES

Ilustración 22 Francis Drake



El estudio crítico de los conflictos anglo-españoles aún hoy continúa abordándose desde su análisis en distintas épocas.

Por lo anterior se pone de relevancia los conflictos entre España e Inglaterra durante la Edad Dorada de la Piratería y las consecuencias que esto tuvo para ambos países. Se particularizará el estudio de la batalla contra La Armada Invencible donde el protagonista, Francis Drake, jugó un papel crucial.

Anteriormente se mencionó cómo España llegó a conquistar los mares después del descubrimiento de América, y el control riguroso del tráfico de productos entre ambos continentes. Evidentemente Inglaterra no se iba a quedar con los brazos cruzados ante esa situación; por ello mandó sus propias expediciones de filibusteros y bucaneros, para tratar de controlar las vías marítimas.

Entre muchas de las expediciones que Inglaterra mandó, estuvo la de Francis Drake, el importante corsario inglés temido por los españoles, dadas sus acciones contra la propia España y sus colonias en el Nuevo Mundo.

Drake, siguiendo la misma ruta marcada por el navegante Magallanes llegó al Pacífico y se encontró por casualidad con la Nao de China, a partir de entonces la asaltó en varias ocasiones, luego de lo cual seguía su camino hasta Inglaterra, llevándose los tesoros de las ciudades y barcos de la Nueva España. (*Ver Anexo IV*)

Las acciones del pirata causarían júbilo para los ingleses y la ira de los españoles, mismos que pidieron a la Corona Española la cabeza del “dragón”, como empezó a ser llamado. Sin embargo, la Reina Isabel se negó a todo esto y por el contrario le hizo un homenaje a Drake por sus grandes acciones.



Ilustración 23 Nombramiento de Francis Drake

Todo esto fue el principal detonante por lo que comenzó el conflicto marítimo entre Inglaterra y España, que desencadenaría un continuo e intenso enfrentamiento entre ambos países, básicamente a partir de 1586.

La llamada Campaña de Sir Francis Drake contra los españoles, duró de 1585 a 1587. En un viaje que constaba de 21 buques primero asaltó la costa gallega y realizó después un ataque a Santo Domingo⁴¹, ciudad en la que desembarcó y saqueó por tierra, pidiendo un tributo a cambio de no incendiar la ciudad.

En 1588, y como consecuencia, los españoles hartos de los constantes ataques por parte de los corsarios ingleses, organizaron la llamada Gran Armada Invencible, para hacer frente a los ingleses. Por su parte, Drake se integraría a la flota inglesa contra los españoles bajo las órdenes del almirante Howard, logrando hacer frente a la Armada. Se explicará con más detalle en que consistió esta batalla.

⁴¹ Santo Domingo es la capital de la provincia Santo Domingo y de la República Dominicana. Conocida por ser el lugar donde se construyeron la primera catedral y el primer castillo de América, siendo su ciudad colonial Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Durante un tiempo llevó el nombre de “Ciudad Trujillo”

La Armada Invencible partió el 22 de julio y estaba compuesta por un total de 127 embarcaciones de 50.000 toneladas. Tras ocho días de viaje entraría al canal de la Mancha.

La flota inglesa, a su vez estaba compuesta por 226 embarcaciones, bajo las órdenes de Lord Henry Symour⁴², teniendo como vicealmirantes a John Hawkins⁴³, Francis Drake y Martin Frobisher.⁴⁴

La batalla que se avecinaba no era sólo una lucha entre naciones, sino también un enfrentamiento entre dos religiones: los protestantes contra los católicos. Felipe II llegó a creer que la ayuda divina los ayudaría a que los ingleses se rindieran inmediatamente al ver a la Armada Invencible en sus costas. Ese pensamiento lo llevó a hacer oídos sordos a los consejos que les daban los ministros de guerra y acabaría propiciando el desastre.



Ilustración 24 La Armada Invencible

⁴² Comandante naval inglés que participó en la *Batalla de Gravelinas* en contra de la Armada Española en 1588.

⁴³ Nacido en 1532 y fallecido en 1595. Pirata, navegante, mercader, corsario y comerciante de esclavos inglés. Fue uno de los más importantes traficantes de esclavos de la época.

⁴⁴ Sir Martin Frobisher (1535-1594) fue un marino inglés que hizo tres viajes al Ártico para buscar el Paso del Noroeste. Murió durante una batalla en Paymount, ayudando a Enrique IV de Francia contra la Liga Católica y los españoles.

Los ingleses contaban con una mayor capacidad para maniobrar los barcos y disponían de grandes conocimientos de la técnica naval, en cambio los españoles no dejaban de ser sencillamente militares e inexpertos en el arte de la guerra marítima.

Un acontecimiento importante que sucedió antes de la batalla, fue el ataque que realizó Francis Drake a la ciudad de Cádiz, tomando por sorpresa a los españoles que no se esperaban el ataque. El objetivo de Drake era bloquear el paso de las flotas enemigas, e impedir los aprovisionamientos que requería la armada. Con su objetivo cumplido, asaltó después el galeón de San Felipe, procedente de las Indias Orientales, que cargaba con el valor de 140.000 libras en botín.⁴⁵

Por si fuera poco, el clima no favoreció a los españoles, porque constantes tormentas en el Canal de la Mancha⁴⁶ causaron desorientaciones en sus barcos dejándolos a merced de los ingleses. La excelente puntería de los anglos y sus potentes municiones acabaron por marcar la victoria.

Después de una patética derrota los españoles comenzaron a preparar la retirada. En el camino de regreso sus naves fueron víctimas de furiosas tormentas hasta que el 21 de septiembre regresaron a España, con menos de la mitad de los barcos que habían partido.

Francis Drake no volvería a aparecer hasta 1595, durante su último viaje al lado de John Hawkins. Ambos partieron en una expedición compuesta por 27 barcos, con una tripulación de 2 500 hombres rumbo a América. El objetivo de dicha expedición era saquear los puertos más importantes de la Nueva España.

La primera ciudad atacada fue Puerto Rico, y ese fue el inicio del fin para Drake, porque el ataque fracasaría y morirían muchos de sus capitanes, además de

⁴⁵ Conocida como la libra esterlina, es la moneda del Reino Unido desde esa época hasta la actualidad. Durante un tiempo fueron de plata pero gracias a las incursiones de los corsarios y marineros subió su valor a oro.

⁴⁶ El Canal de la Mancha

Hawkins, que falleció a causa de una fiebre. Entonces Drake asumió el mando único.

Bajo su mando, la última ciudad que atacaron los ingleses fue Nombre de Dios en Panamá; esta vez los españoles sí estaban preparados para el ataque, de tal forma que la misión resultó ser catastrófica para los ingleses, por lo que la tripulación apenas logró salir con vida. Drake tuvo que socorrer a uno de los capitanes llamado Baskerville que había perdido 500 hombres durante la batalla.

Tras la batalla, por las condiciones del viaje de retirada Drake se enfermó de disentería⁴⁷, una enfermedad muy grave en esa época. Con ello la moral de las topas se vino abajo y él se encerró en su camarote. El 27 de enero, mientras la flota navegaba de regreso a Inglaterra, Drake comenzó a delirar y pidió que se le vistiera con su armadura. Murió a primera hora de la mañana del 28 de enero. Baskerville lo sustituyó en el mando.



Ilustración 25 Funeral de Francis Drake

⁴⁷ Disentería: Un trastorno inflamatorio del intestino, que produce diarrea grave que contiene moco y/o sangre en las heces. Si no se trata, la disentería puede ser fatal.

Drake murió frente a la ciudad de Nombre de Dios,⁴⁸ a causa de las fiebres causadas por la disentería, después de muchos días de delirio. Este último suceso fue atribuido más tarde por algunos cronistas a una muerte causada por la decepción de su derrota.

Drake fue arrojado al mar en un ataúd de plata, desde entonces sus restos reposan en lo profundo del mar. Existe un fragmento de una crónica⁴⁹ de su último momento, escrita por Simón Fray Pedro y publicada en 1624, en la que se establece una teoría sobre su muerte, dice:

Cuando sus hombres vieron tan enfermo a Drake, decidieron darle veneno en la comida, para aliviar sus dolores, pero el corsario se negó a tomar alimentos si no lo probaba otro antes, y así tomaron los determinados otro remedio que fue echar un tósigo en un clister o ayuda que le suministraban el cual debió ser tan vehemente que al punto se le subió al corazón. (101)

Con la muerte del corsario, su tripulación sufriría una nueva derrota contra los españoles, que los ingleses consideraron un fracaso total. Cuando los españoles se enteraron de la muerte de Drake, se llenaron de júbilo; hubo incluso dos capitanes que juraban haber sido los causantes de la muerte del pirata y decían incluso que para demostrarlo iban a transportar su cadáver.

Simbólicamente para los españoles Drake era un dragón y su muerte implicaba el cierre de una época de terror, por fin para ellos el Caribe estaría en paz. Entre las consecuencias que tuvieron los ataques de Francis Drake sobre América, estuvo la completa reorganización de los sistemas de defensa de muchas ciudades,

⁴⁸ Ciudad de Panamá que paso a llamarse Portobelo.

⁴⁹ Fragmento incluido en el libro *Piratas en el Caribe*, véase fuente completa al final de la tesis

por lo que se comenzaron a construir importantes fuertes a lo largo del cinturón del Caribe.

La muerte de Drake fue celebrada por todos los españoles, desde luego los ingleses la lamentaron. Un héroe, un villano. Se ha dicho mucho sobre este personaje desde entonces. Pero curiosamente el hombre capaz de recrear sus últimos momentos fue el español Lope de Vega, en su obra épica: *La Dragontea*.

Antes de abordar *La Dragontea* y hacer el análisis que sostiene esta tesis, es decir: la representación de Francis Drake en *La Dragontea* de Lope de Vega, se hablará en el siguiente capítulo de las más importantes obras literarias de ficción en las que se recrea la vida de los piratas, así como sus aventuras marítimas, incluso retomando ejemplos desde la antigüedad, pero enfocándonos principalmente en una idea básica: el tránsito del villano al pirata romántico.

CAPÍTULO III

REPRESENTACIONES DE PIRATAS EN LA LITERATURA

III.1 LOS PRIMEROS RELATOS DE AVENTURAS EN LA ÉPOCA ANTIGUA

Luego de ofrecer un panorama general sobre la historia de la piratería en el mundo y en América en particular, ahora es importante referirse a los piratas en las distintas obras literarias de ficción, específicamente en las que se refieren a la Época de Oro de la Piratería, pero mencionando, previamente, algunas historias de la tradición oral y escritas posteriormente que servirán para profundizar el panorama.

III.1.1 LOS RELATOS GRIEGOS: LA ODISEA Y LA MITOLOGÍA DEL MAR

En el Capítulo I de este trabajo se señaló que en los libros de Herodoto se cuentan las hazañas de guerra durante los enfrentamientos entre griegos y persas, incluyendo las aventuras de Artemisa, una de las primeras mujeres piratas.

Antes de la batalla entre griegos y persas, en las obras de *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, se hace referencia a los viajes marítimos y las batallas navales. En *La Odisea* (2008)⁵⁰ se incluye el relato de una de las primeras historias de aventuras en el mar, en el que se menciona la presencia de criaturas mitológicas y la necesidad de los tripulantes de poder regresar a su hogar. Si bien Odiseo no puede ser considerado un pirata, se puede decir que llegó a realizar acciones de heroísmo y de valentía frente al mar, similares a las de cualquier pirata. La epopeya comienza de la siguiente manera:

⁵⁰ Es la edición de ese año con la que se trabaja esta investigación.

Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos. (23)

Así, la presencia de las criaturas mitológicas que siempre atormentaron a los marineros en sus historias, provienen de la época griega, tal es el caso de las sirenas, el Kraken y los mitos de Poseidón. En esa época el mar se constituye en un poderoso ser vivo que castiga a los que se atreven a revelarse contra él. Es muy importante considerar a estas criaturas mitológicas porque estarán presentes en los textos de piratas y aventuras que se escribirán después. Los seres más importantes serán descritos brevemente.



Ilustración 26 Ulises y las sirenas

Las sirenas, según la mitología, mujeres muy hermosas con cola de pez, poseedoras una voz muy bella que atraía a los marineros, provocando que se arrojasen al mar y cayeran en las garras de las sirenas para ser devorados o terminar muriendo ahogados.

Contrario a esta tradición popular, las sirenas griegas son aladas, y en lugar de cola de pez poseían cuerpo de ave, confundándose actualmente con las harpías. En la historia de *La Odisea*, los aventureros son víctimas de las sirenas, para escapar de ellas y no caer en la tentación de seguir su canto, Odiseo le ordena a su tripulación que lo aten a un mástil y le tapen los oídos con cerilla, para evitar escucharlas y caer en su trampa. El relato señala:

Vamos, famoso Odiseo, gran honra de los aqueos, ven aquí y haz detener tu nave para que puedas oír nuestra voz. Que nadie ha pasado de largo con su negra nave sin escuchar la dulce voz de nuestras bocas, sino que ha regresado después de gozar con ella y saber más cosas. Pues sabemos todo cuanto los argivos y troyanos trajinaron en la vasta Troya por voluntad de los dioses. Sabemos cuanto sucede sobre la tierra fecunda. (59)

También se cuenta que los Argonautas⁵¹ fueron prevenidos de los peligros de las sirenas, y para engañarlas utilizaron la música de Orfeo,⁵²quién con tocar un instrumento las calmó, las sirenas al ver superado su canto con esa música, prefirieron lanzarse al mar. El texto relata:

El navío de los Argonautas se acercaba a las Sirenas. El canto seductor ya se elevaba en el espacio, haciendo estremecer de gozo y

⁵¹ Los Argonautas, un grupo de héroes ficticios griegos que acompañaron a Jasón en búsqueda del vellocino de oro.

⁵² Orfeo, músico griego cuya leyenda cuenta que fue al infierno para tratar de salvar a su amada.

de terror los corazones. Ante este apremiante peligro, Orfeo, uno de los Argonautas, tomó su lira y extrajo de ella unos acordes tan suaves que las Sirenas, fascinadas ellas mismas, se volvieron mudas de sorpresa. Entonces, exasperadas por haber sido superadas, se arrojaron al mar. (*Brasey*, 19)

La presencia de las sirenas ha tenido en la literatura distintas representaciones en las diversas épocas, hasta llegar a la que se conoce tradicionalmente: la sirena con cola de pez que usa su belleza para devorar a los marineros. En las historias de piratas de una u otra manera siempre son mencionadas.



Ilustración 27 Sirena de Waterhouse

Los marinos griegos no sólo se enfrentaban a las hermosas doncellas engañosas; también tenían que librarse de los peligros de Esquila y Caribdis,⁵³ que eran al mismo tiempo un remolino terrible y una criatura de muchas cabezas que devoraban sin piedad a sus presas. También están las referencias al Kraken, y a otras criaturas mitológicas marinas, vasallas de Poseidón, el rey de los mares. Los mitos de la existencia de tales criaturas fueron avanzando, incluso después de la Edad Media, por ese motivo en la cartografía y grabados se representa a esas criaturas y los hombres temían internarse en los mares por temor a esas historias.



Ilustración 28 Cardibis y Esquila

III.1.2 LAS MIL Y UNA NOCHES: SIMBAD EL MARINO

Es fundamental hablar de una de las historias más famosas de aventuras en el mar: *Simbad el Marino*, escrito en *Las Mil y una Noches* famoso por haber conquistado los siete mares y haberse hecho rico a lo largo de siete viajes.

La historia de Simbad se inicia cuando se embarca en búsqueda de fortuna después de haberse gastado toda la riqueza de su padre. Su primera aventura sucede

⁵³ Dos monstruos marinos de la mitología griega situados en orillas opuestas de un estrecho canal de agua, tan cerca que los marineros caían en sus garras con facilidad. Tienen una importante aparición en *La Odisea*.

cuando él se queda dormido en una isla que resultaría ser un enorme pez. Este animal despierta y se hunde nuevamente en el océano, después de no haberlo hecho durante mucho tiempo, Simbad se logra salvar gracias a que se detiene de un barril. Así llega a salvo a un puerto donde un amigo suyo lo nombra capitán. Poco después aparece su barco y él logra recuperar sus bienes.

Su segundo viaje comienza cuando él busca nuevas aventuras y llega a una isla desierta donde se encuentra un huevo del ave legendaria Roc⁵⁴; logra amarrarse a la pata de la madre quien lo lleva a un valle lleno de enormes serpientes y aves Roc, el lugar está cubierto de diamantes. Los comerciantes consiguen los diamantes alimentando con trozos de carne a las aves que se las llevan a sus nidos pegándose los diamantes en la carne y siendo más fácil recoger los mismos. Simbad seguiría la misma técnica y terminaría regresando a Bagdad con una fortuna de diamantes.

En el tercer y cuarto viaje Simbad nuevamente naufraga en distintas islas. En la primera, su historia recuerda a la aventura de Odiseo, pues los marinos que acompañan a Simbad son capturados por una enorme criatura de color negro, ojos de fuego y colmillos de jabalí, que comienza a devorar a la tripulación, con ello se hace una perfecta alusión al Polifemo de Odiseo. Simbad se encargará del monstruo, cegándolo al rojo vivo, con lo que los demás logran escapar. Por su parte, en el cuarto viaje, nuestro héroe se enfrentará a unos caníbales que tratarán nuevamente de tragarse a sus marinos, al darles unas hierbas alucinógenas que privan a los hombres de razón alguna. Después Simbad llegará a una isla donde el rey se hace su amigo y le da a su hija como esposa; pero lamentablemente ella muere. Entonces él es encerrado en la cripta junto con su esposa, ya que era costumbre en esa isla que el cónyuge debía ser sepultado en vida junto con su pareja muerta. Simbad roba

⁵⁴ Un ave mitológica de gran tamaño que habita en zonas cálidas y montañosas. Físicamente son como enormes águilas con un plumaje marrón y dorado.

entonces los suministros de comida de otra pareja que había sido arrojada a la caverna y escapa gracias a un zorro que le muestra la salida. Regresa nuevamente victorioso a Bagdad.

Simbad realizará tres viajes más. En el quinto viaje se enfrenta a una pareja de aves Roc que enfurecen cuando su tripulación se come uno de sus huevos, provocando el naufragio de Simbad y que él se convierta en esclavo del Viejo del Mar, del que logra escapar haciéndose de trucos sucios.

En el sexto viaje llega a una ciudad de diamantes donde el Rey le dará hermosos tesoros con los que Simbad regresa a Bagdad. Finalmente sus aventuras terminan en el séptimo viaje, cuando llega a una isla donde sus habitantes una vez al mes se convierten en hombres-ave. Él acaba provocando que muchos hombres-ave mueran quemados, cuando comienza a alabar a Alá desde lo alto del cielo.

Él es abandonado más tarde por uno de los hombres ave en una isla, en la que tendrá que rescatar a otro de esa especie de una gigantesca serpiente. Por último, se casa con una mujer en la isla con la que regresará a Bagdad para disfrutar de su riqueza. Y, finalmente, decide no buscar más aventuras.



Ilustración 29 Simbad y el ave Rock

Es interesante señalar las similitudes entre las aventuras de Simbad y los relatos griegos, cómo la aparición de aves legendarias, gigantes y otros peligros en el mar; así como la aparición de un héroe que busca aventuras y se enfrenta mediante trucos sucios a criaturas sobrenaturales. Lo que hace suponer que los árabes conocían la literatura griega.

Sin embargo podríamos decir que Simbad es mucho más pirata que Odiseo, pues el griego tan sólo deseaba volver a casa, mientras que Simbad tenía un único objetivo: vivir aventuras y hacerse rico, sin importar a quienes tuviera que enfrentar.

III.1.3 RELATOS DE PIRATAS MEDIEVALES, LITERATURA VIKINGA Y ALWIDA, LA MUJER PIRATA

Siendo el terror de los mares durante mucho tiempo, resulta bastante normal que los vikingos comenzaran a contar sus propias historias sobre lugares legendarios y llenos de fantasía, mismos que los motivaban a cruzar los mares para descubrir nuevas tierras.

Las primeras historias de vikingos fueron escritas en *Runas*⁵⁵, y compuestas con base en la tradición oral de los mismos. Los *Eddas* cuentan las historias de sus héroes legendarios y son el sustento de la mitología escandinava.

También son importantes las llamadas *Sagas* documentos que relatan las historias de los reyes vikingos, tal es el caso de *La Saga de Erick El Rojo*, la cual relata la historia de las aventuras del vikingo que llegó a Groenlandia. El ataque vikingo a Inglaterra también fue un acontecimiento real que fue relatado en una de esas historias.

⁵⁵ Las runas son un tipo de letras que se utilizaron para escribir el alfabeto rúnico principalmente en países germánicos como lo fueron Escandinavia y las islas Británicas. Sería remplazadas por el alfabeto latino más tarde.

Entre las criaturas mitológicas más destacadas de la literatura nórdica está, sin duda la del dragón la cual proviene de la creencia de que los dragones siempre custodian grandes tesoros y así mismo roban los tesoros de otros⁵⁶. En la literatura vikinga es muy importante la presencia de la figura del dragón como un ser oscuro y malvado, es una representación del demonio que más tarde influirá en la manera en que los españoles relacionarán a Francis Drake, como un terrible dragón. Incluso el apellido de Drake, proviene de dragón.

No es casual que en la época de los vikingos, sus barcos fueran tallados con formas de dragones y de otras bestias. Una de las probables razones por las que se comenzó a relacionar después a los piratas con estos seres.

Un relato vikingo que probablemente se refiere a un pirata ficticio es la historia de Alvida, la princesa que escapó de su reino para convertirse en pirata, ya mencionada en el apartado sobre las mujeres en la piratería. El relato está incluido en *Gesta Danorum*⁵⁷, de *Saxo Grammaticus*⁵⁸, entre otras historias danesas.

Podríamos pasar páginas enteras explicando la literatura de los vikingos, y demostrar que no eran simples piratas, como se llegó a pensar en Europa durante esa época, pero terminaríamos escribiendo una tesis sobre literatura vikinga, lo cual no es nuestro propósito.

La mayoría de los relatos antes mencionados, eran textos que contaban historias de aventuras en el mar, aunque sus protagonistas no pueden considerarse propiamente piratas, ya que el concepto como tal surge en la llamada Edad Dorada de la Piratería. Se pasará a referir a los primeros relatos ficticios sobre piratas desde

⁵⁶ Como se ve en *El Anillo de los Nibelungos*

⁵⁷ Libro de la Historia de Dinamarca escrito por Saxo Grammaticus en siglo XII

⁵⁸ Saxo Grammaticus o Sajón Gramático fue un historiador medieval danés de cuya vida personal se conoce muy poco. Se le atribuyen los dieciséis libros de la historia danesa de su época, la *Gesta Danorum*.

los Siglos de Oro hasta el Romanticismo español; haciendo referencia además a los relatos y leyendas populares desarrolladas en ese periodo en los pueblos atacados por piratas, como Campeche y Veracruz.

III.2 LITERATURA DE PIRATAS DE LOS SIGLOS XVI-XVIII

En los periodos literarios anteriores a los siglos XVI-XVII los piratas ficticios surcaban los mares de Europa, principalmente el Mediterráneo. En este apartado se remitirá a aquéllos textos donde los protagonistas piratas surcan el Atlántico rumbo a América.

Cabe recordar que a partir del descubrimiento de América empezaron a trasladarse desde Europa hacia nuestros territorios un sinfín de occidentales que querían vivir en un nuevo mundo sin complicaciones, ya que las guerras y la peste azotaban al viejo continente. Así mismo, las grandes riquezas que los europeos encontraron en América dieron pie a una gran cantidad de leyendas sobre tierras legendarias como El Dorado y a la existencia de tesoros escondidos.

Los mares se llenaron de barcos y de leyendas, proliferaron las historias de criaturas fantásticas que incluso aparecían en los mapas para dar temor a los navegantes, eran comunes las imágenes de sirenas y de las otras criaturas mitológicas ya mencionadas; aunque realmente sólo eran ornamentos de la cartografía.

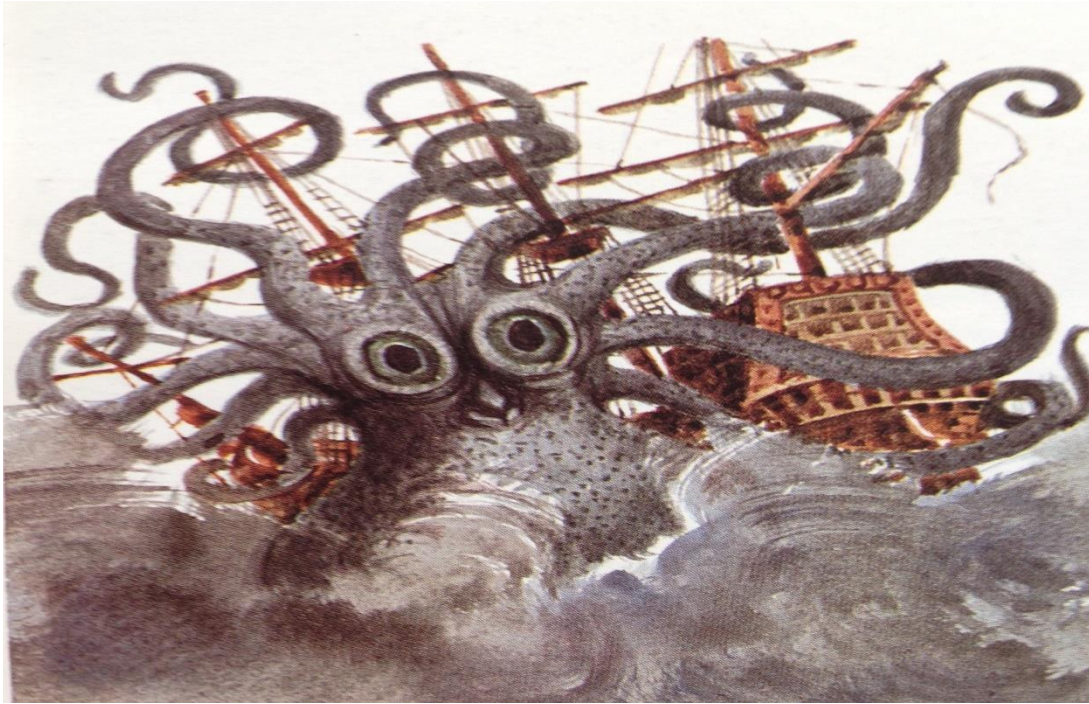


Ilustración 30 Kraken atacando un barco

Sin embargo, dichas historias no lograron menguar la atracción de los viajes al Nuevo Mundo, ni tuvieron la capacidad para contener las fechorías de los piratas; de tal manera, que poco a poco empezó a surgir una nueva literatura que narraba las leyendas sobre los piratas y sus atropellos. Así, muchos textos literarios de la época comienzan a mencionar a los piratas ya fuese como criminales o como protagonistas de sus historias.

En esa tendencia los escritores españoles no se quedaron atrás, siendo España como se sabe durante la Edad de Oro, la víctima principal de sus fechorías, al igual que la Nueva España; por ello durante el transcurso del Virreinato no faltaron autores que escribieran sobre el tema y fueron comunes las leyendas populares que hacían referencia a los acontecimientos en las ciudades afectadas.

Al respecto se referirá a continuación primero a la literatura de los escritores de Los Siglos de Oro Español y posteriormente a los escritores novohispanos.

III.2.1 LOS PIRATAS DE LOS SIGLOS DE ORO Y EL BARROCO

Los Siglos de Oro fueron conocidos como la época de esplendor en España, siendo uno de los periodos del arte más brillantes y destacados. Luego del descubrimiento de América y la expulsión de los árabes de su territorio, en España empezaron a surgir movimientos importantes como el Barroco y el Manierismo, en los que destacaron diversos autores en las distintas ramas del arte. En ese sentido, de acuerdo con Francois Piétri en *La España de Los Siglos de Oro* (1960):

La designación Siglo de Oro honra a un largo periodo de la historia de España, que comienza en los últimos años del Siglo XV para abarcar todo el XVI y la mitad del XVII y cuyo esplendor en el terreno del pensamiento y del arte como en el del periodo político, permanece insuperado hasta la fecha. (26)

El Barroco es una corriente que no se puede definir con una sola palabra, debido a que está constituido por diversos elementos que lo caracterizan. Se desarrolló en diversas variantes del arte: literatura, pintura y escultura, teniendo en cada una sus propias particularidades.

En España, tras el esplendor del Renacimiento surge un periodo de decadencia. Comienza a surgir el desencanto y la concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de una nación, surgiendo temas propiamente barrocos: el desencanto, la desvalorización de lo terrenal, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño y la muerte, por su parte, en la literatura barroca surge la búsqueda del movimiento, de la novedad y de la sorpresa. Se plantea el tema de que no existe la estabilidad, la necesidad del ingenio y la idea de lo inacabado imperan.

Dos corrientes estéticas comprenden la literatura barroca: el Culteranismo y el Conceptismo.

La primera corriente, fue impulsada por Luis de Góngora, y contempla la forma sobre el contenido, buscando el embellecimiento de la realidad por medio de lo ornamental. Hay alusiones a la mitología y al uso de recursos como la metáfora, el hipérbaton y los paralelismos.

Mientras que el Conceptismo se centra en el concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y la profundidad. Aquí comienzan a emplearse en mayor medida los juegos de palabras, las comparaciones y las hipérbolos.

Ambos movimientos son dos caras de una misma moneda, conformando el Barroco y creando una corriente que busca explicar la realidad de distintas maneras: por medio de la forma y el contenido, pero partiendo de que hay una distorsión de la realidad y de que esa realidad acaba siendo interpretada de distintas maneras; por ello se puede decir que el Barroco es una corriente incierta e inestable.

Dentro de los escritores barrocos destacan Luis de Góngora, como el principal impulsor del Culteranismo, y Francisco de Quevedo como el fundador del Conceptismo.

Por su parte, otro autor, Lope de Vega, impulsará una nueva manera de ver el teatro siendo uno de los promotores de lo que se conoce como el teatro barroco. Aquí se especificará la importancia de Lope de Vega para la literatura barroca, ya que su obra *La Dragontea*, posee buena parte de esas características, sobre todo con el mar, como reminiscencia del concepto barroco de un escenario incierto e inestable.

III.2.2 LAS CARACTERISTICAS DE LAS OBRAS DE LOPE DE VEGA

Hablar de Lope de Vega (1562-1635) y sus obras es un tema que merece una tesis propia. Se dará un panorama general de la importancia que tuvo dentro del Barroco y de cómo las ideas del autor se irían reflejando en sus obras, específicamente en *La Dragontea*.



Ilustración 31 Lope de Vega

No se le puede atribuir un solo género literario a Lope de Vega, ya que llegó a ser parte de todos ellos, siendo unos más importantes que los otros. Destacó en importancia en el género dramático y el lírico, no dejando atrás a la épica y la lírica que se ve reflejada en sus novelas. Llegó a abarcar también la didáctica, la historia, la ascética, la estética y la crítica literaria.

Los temas a los que más recurría Lope de Vega tanto en el teatro como en verso y prosa eran pastoriles, históricos, burlescos y religiosos. Llegó a escribir en prosa diferentes novelas, siendo la más destacada *La Arcadia* (1598); por su parte en verso incluye historias religiosas e históricas como *El Isidro* (1599) y *La Dragontea* (1598).

En la obra de Lope de Vega no se puede dejar atrás la importancia del género dramático y de cómo sus obras comenzaron a crear el teatro nacional español.

El teatro de Lope de Vega estaba dirigido a todos los públicos y clases sociales, tratando a pobres y ricos por igual. Era un teatro popular. Su obra de teatro más conocida es *Fuente Ovejuna*.⁵⁹

En sus obras existen personajes apasionados, debido a la importancia de los sentimientos de los mismos, los cuales se manifiestan en acciones. Lope de Vega crea historias basadas en la tradición del pueblo y utiliza un lenguaje apropiado para la situación y el personaje, buscando que sean comprensibles para el espectador de la obra.

Lope de Vega es el principal impulsor de la llamada Comedia Nueva, donde promueve una manera diferente de hacer teatro rompiendo con los esquemas antes

⁵⁹ *Fuente Ovejuna* (1619) es una obra de teatro en la que el pueblo se levanta contra la injusticia y los abusos de poder del Comendador Fernán Gómez de Gúzmán, terminando en un asesinato del mismo y llevando a la pregunta “¿Quién mató al Comendador? Fue Fuente Ovejuna señor”

establecidos por los clásicos. Una de sus premisas es reducir el número de actos de 5 a 3. También mezcla lo trágico y lo cómico e introduce todo tipo de personajes: plebeyos y nobles combinando todos los estratos sociales. Habrá personajes como el cómico que estará presente incluso en obras trágicas.

Uno de los elementos más importantes que Lope de Vega modifica del teatro clásico es la regla de seguir las tres unidades: tiempo, acción y espacio. Para él tanto el tiempo como el lugar pueden irse modificando; el espacio deja de ser un sitio establecido cambiando fácilmente de uno a otro durante el desarrollo de la obra. Esto se refleja incluso en sus obras no teatrales, donde los personajes se van transportando a diferentes escenarios con facilidad, a pesar de que en la realidad estaban separados por días o meses de distancia.

Para finalizar, es oportuno incluir una cita del libro *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana* en la que Emiliano Diez-Echarri⁶⁰ describe la poesía de Lope de Vega de la siguiente manera:

La poesía de Lope es un inmenso mundo donde se funden y hasta se confunden los más diversos elementos. Todo cuando coexiste en la naturaleza humana se convierte en sustancia poética; lo religioso y lo social, lo caballeresco y lo guerrero, lo pastoril, lo mitológico y lo histórico y todo ello adobado con la levadura de su propia vida.
(Echarri, 455)

No puede haber mejor definición de la obra de Lope que esa, pues no sólo en la poesía llegan a utilizarse esos recursos; en general toda su obra está basada en elementos diferentes, como si todo lo que se mueve y respira pueda ser utilizado para

⁶⁰ Catedrático de Crítica Literaria de la Universidad de Oviedo.

crear lo que su imaginación le sugiere, incluso reflejando parte de su vida en sus textos. Lope de Vega murió hace mucho tiempo pero dejó un sinnúmero de obras para todos los gustos y géneros. Más adelante se volverá a retomar al autor y su relación con *La Dragontea*.

Desde luego en la época de los Siglos de Oro, también son importantes otros autores, pese a ello sólo se hablará de aquellos que están relacionados con la literatura de piratas.

III.3.2 LOS PIRATAS CERVANTINOS

Hablar de Miguel de Cervantes, se remonta a su obra, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, sobre la que ya se han escrito muchas tesis y aún en la actualidad no se deja de estudiar sobre los distintos temas que contiene su historia. En este caso sólo se concentrará en las referencias a los piratas en la obra antes citada; que pueden estar basadas en un acontecimiento que realmente le sucedió a Cervantes con los piratas, previo a la escritura de sus obras. Mientras Cervantes regresaba a España después de haber sido herido de gravedad en la guerra de Lepanto el 26 de Septiembre de 1575, el barco donde viajaba fue asaltado y capturado por unos piratas de Argel, en el río Ródano.⁶¹ Entonces Cervantes fue trasladado a Argel donde vivió como esclavo por cinco años, hasta que unos frailes pagaron su rescate el 19 de septiembre de 1580.

Consideramos que esta captura influyó en parte de sus obras, como en *El Cautivo*⁶², cuento que forma parte del *Quijote de la Mancha*, y en el que se recrean por medio de un personaje ficticio las penurias que vivió Cervantes en el reino de Argel. Otro de sus textos en los que se hace referencia al acontecimiento son sus

⁶¹ Un río ubicado entre Suiza y Francia.

⁶² Primera parte, capítulo 39 y 40, el Quijote de la Mancha.

obras de teatro: *Tratos de Argel y los Baños de Argel*, que recrean su estancia en ese lugar.

De igual manera, en *El Quijote*, Cervantes crea el personaje de una pirata ficticia, que está inspirada en los piratas de Argel, conocidos por él. Ana Félix es una mujer que se disfraza de pirata para poder encontrar el tesoro de su padre. Su historia es relatada en el capítulo LXIII titulado *De lo mal que le avino a Sancho panza con la visita de las galeras y la nueva ventura de la hermosa morisca*.

En dicho episodio, tanto Don Quijote como Sancho Panza, en su visita a las galeras, se ven involucrados en un ataque por parte de los piratas de Argel,⁶³ y tras una dura batalla todos los asaltantes son capturados. En el relato, cuando se empieza a juzgar a cada uno de los piratas, el virrey entrevista al arráez⁶⁴ del barco y este se revela como una mujer, cuyo verdadero nombre era Ana Félix, hija de un moro, quien ahí mismo comienza a relatar su historia, como sigue:

—Dime, arráez, ¿eres turco de nación o moro o renegado?

A lo cual el mozo respondió, en lengua así mismo castellana:

—Ni soy turco de nación, ni moro, ni renegado.

—Pues ¿qué eres? —replicó el virrey.

—Mujer cristiana —respondió el mancebo.

— ¿Mujer y cristiana y en tal traje y en tales pasos? Más es cosa para admirarla que para creerla.

⁶³ Los piratas de origen moro, los cuales al ser expulsados por los españoles, no les quedó otra que convertirse en piratas para poder sobrevivir.

⁶⁴ Capitán de una embarcación árabe o morisca. *RAE*.

—Suspended —dijo el mozo—, ¡oh señores!, la ejecución de mi muerte, que no se perderá mucho en que se dilate vuestra venganza en tanto que yo os cuente mi vida. (Cervantes, LXIII)

En este texto, no sólo se habla de la presencia de piratas en la obra de *El Quijote*, sino de un elemento muy interesante: la presencia de mujeres como capitanas de barcos piratas. Siendo Ana Félix una de las primeras mujeres piratas de ficción en aparecer en la literatura de su época.

III.3.3 EL PIRATA EN NUEVA ESPAÑA, RELATOS Y LEYENDAS

No sólo en España se escribieron relatos relacionados con piratas, también en la Nueva España, cuyos puertos fueron continuamente asediados. En la literatura novohispana existen tres tipos de relatos relacionados con el tema: leyendas, odas, y testimonios. Ejemplos claros de las anteriores especies literarias que cuentan con esta temática son las siguientes:

Los Infortunios de Alonso Ramírez. Carlos de Sigüenza y Góngora. (1690)

Los Infortunios de Alonso Ramírez es un testimonio real de lo que le pasó a un joven poblano que tuvo que salir del país y acabó dándole la vuelta al mundo al ser capturado por los piratas. Al regresar a Nueva España, Carlos de Sigüenza y Góngora escribió el relato de lo que Alonso le contó. La historia que se cuenta es bastante interesante y llena de aventuras. El texto está escrito en primera persona y en este todo el tiempo se dan los puntos de vista del protagonista que se ve involucrado en la historia. Además *Los Infortunios* es uno de los primeros relatos en que describe con exactitud cómo se desarrollaban los combates en altamar, a saber:

Dispuesto a la defensa como mejor pude con mis dos mosquetes y cuatro chuzos, llovían las balas de la escopetería de los que en ella venían sobre nosotros, pero sin abordarnos y tal vez se respondía con los mosquetes haciendo uno la puntería y dando otro fuego con un ascua, y en el ínterin partíamos las balas con un cuchillo para que habiendo munición duplicada para más tiros fuese más durable nuestra ridícula resistencia. (Sigüenza, 12)

Después de tratar de defenderse de los piratas el joven es capturado y llevado a bordo como prisionero, así permanece durante un largo tiempo hasta que, posteriormente, es puesto en libertad en las costas de América junto con otros prisioneros. El protagonista logra llegar hasta la Nueva España después de recorrer un camino lleno de peligros, explica:

Fue nuestra acción primera levantar las voces al cielo engrandeciendo a la divinal misericordia como mejor pudimos y con inmediatez dimos las gracias a la que en el mar de tantas borrascas fue nuestra estrella.

Creo hubiera sido imposible mi libertad si continuamente no hubiera ocupado la memoria y afectos en María Santísima de Guadalupe en México, de quien siempre protesto viviré esclavo por lo que le debo.

(18)

Este testimonio es uno de los más interesantes relatos escritos acerca de la piratería en la Nueva España. Si uno lo lee con calma se encuentra con una aventura

fantástica y se pregunta si realmente es un texto de ficción o una historia real.⁶⁵ Desde una lectura crítica, responde tanto a la realidad como a la ficción.

A su vez, sobre el asedio a la ciudad de Campeche, existen varias leyendas de la tradición oral, que fueron transmitidas de generación en generación, hasta convertirse en leyendas locales de la ciudad. Están compilados en el texto *Campeche a través de sus Leyendas* (1984), un libro de varios autores, con cuarenta y dos, relatos, de los que se ha seleccionado los dos más significativos para los objetivos de esta tesis.

La Sirena. Justo Sierra Méndez. (1984)

La leyenda de *La Sirena*⁶⁶ cuenta la historia de una sirena que se enamora de un marinero. Sin embargo eran de mundos distintos y sólo Neptuno era capaz de convertir al humano en un ser inmortal. Pero Neptuno ahoga a los marineros y se niega a casar a su hija con un hombre; por su parte la hija se rebela contra él, lo que provoca que sea condenada a vivir como humana, hasta que finalmente se enamora de un Dios del Mar. Según el relato eso ocurrió en 1776, pero la sirena queda condenada a vivir una eternidad como humana, con el aspecto de una vieja que recorre todavía las calles de Campeche, siempre esperando la llegada de los barcos:

Más ella no podía morir; reapareció en la superficie; era una divina mujer pero bajo su vientre traslucían las escamas de oro de su inmensa cauda de pescado. Aquella monstruosa forma canta un canto preñado de sollozos de amor; sus ojos buscan llorando en torno suyo y torna a hundirse luego. Y cada año, en la mañana de San Juan se escucha en la entrada de la rada un canto celestial que

⁶⁵ A mi parecer este relato es ambas cosas: Un tercio de ficción y una historia real. Un testimonio real con ciertos toques de ficción.

⁶⁶ Esta leyenda está contenida en el libro de Leyendas de Campeche.

dice: “El amor es el alma del mundo, ven si quieres consumirte de placer en mi seno, como la mira en el perfumadero. ¡Ven! Toda belleza emana del amor” (Sierra Méndez, 21)

La leyenda demuestra que incluso en estas tierras las historias sobre las sirenas no se quedaban atrás. En el texto se hace mención a un personaje de la mitología griega: Neptuno, el dios del Mar. Una referencia interesante por tratarse de un relato del siglo XVIII. Una leyenda que permanece hasta la actualidad. En Campeche, en pleno siglo XXI, dicen que hay pescadores que continúan encontrándose con la famosa sirena.

El Callejón del Pirata. Pedro F. Rivas (1984)

La leyenda la historia de Román, uno de los hombres del pirata Lorencillo, que vivía continuamente haciendo sus fechorías en las calles de Campeche; era aventurero, ágil, y valiente. A su vez, tenía cierta devoción por el Cristo Negro⁶⁷ de los marinos, que protegía a los hombres de las desgracias del mar. Pero en realidad no era devoción lo que sentía, sino un rencor profundo, ya que consideraba que el Cristo Negro era el único poder capaz de oponerse a sus falacias y a sus maldades. Se decía que el barrio protegido por el Cristo Negro nunca había sufrido quebrantos durante los ataques de los piratas. Rivas narra:

Era un rencor profundo y una atracción idolátrica lo que existía entre el Cristo omnipotente y el pirata abominable, que veía en aquel crucificado, el único poder capaz de oponerse a sus falacias y a sus maldades. Tres veces había invadido Campeche con la gente de Lorencillo, más los desembarcos se habían efectuado en Guadalupe y

⁶⁷ El Cristo Negro de Campeche es mejor conocido como el Señor de San Román, es venerado por los navegantes por la buena fortuna que trae en los viajes.

en San Francisco, sin que el barrio protegido por el Cristo Negro sufriera quebrantos. Román se declaró protegido por el Cristo y no vencerlo y el no poder realizar sus designios constituía una tortura para su arrogancia. (40)

En esta historia el pirata está en contra del propio Cristo, lo ve y lo respeta como a un terrible enemigo. Cristo es el bueno, el pirata es el malo. Ninguno de los dos puede convivir al mismo tiempo.

Odas escritas por piratas.

Otro género literario común sobre los piratas en las distintas épocas fueron las odas o canciones. En su mayoría son anónimos pero que vale la pena rescatarlos.

La primera, de la que se ha seleccionado un fragmento, está dedicada al pirata William Kidd:

William Kidd

Mi nombre era Robert Kidd, cuando me hice a la mar,
Mi nombre era Robert Kidd, cuando me hice a la mar,
La ley de Dios infringí, cuando me hice a la mar,
Muy inicualemente, cuando me hice a la mar.
Mis padres me enseñaron, cuando me hice a la mar,
Mis padres me enseñaron cuando me hice a la mar,
Mis padres me enseñaron, a no escuchar al Diablo,
Pero yo me rebelé, cuando me hice a la mar. (Anónimo, s-p)

La segunda oda que se logró encontrar está dedicada a Lorencillo, es una de las más sugestivas y curiosas, fue escrita en Campeche y se descubrió casualmente en una

exposición dedicada a los piratas en uno de los baluartes de la Ciudad de Campeche. Desgraciadamente la calidad de la imagen no se logró leerla, pero se titula *Laurent de Graff al Son de la Guitarra*.

La tercera canción, es bastante conocida en Veracruz ya que se considera casi un himno del estado: La *Bamba*. La primera versión de la misma surgió en el año 1663, durante el ataque del pirata Lorencillo:

Yo no soy marinero,

Yo no soy marinero,

Soy Capitán, Soy Capitán...

No soy marinero, soy capitán... (Anónimo, s-p)

La leyenda cuenta que durante la invasión al puerto de Veracruz por el pirata Lorencillo, había un músico tocando esa balada; de ahí surgió la que tiempo después se conocería como *La Bamba*, canción popular anónima cuya letra ha sido modificada varias veces, pero que conserva sus elementos primordiales, en el sitio tal se tiene:

Para bailar la bamba

Para bailar la bamba

Se necesita una poca de gracia

Una poca de gracia y otra cosita

Ay arriba y arriba, ay arriba y arriba

y arriba iré, yo no soy marinero

Yo no soy marinero. Soy capitán.

Soy capitán. Soy capitán.

Bamba, bamba

Bamba, bamba. (Anónimo)

Se puede encontrar como ésta, diversas canciones y odas dedicadas a piratas a través del tiempo, en su mayoría en inglés e interpretadas por músicos contemporáneos.

Una de las cuales se llama *La Canción del Pirata* (1835) y pertenece a José de Espronceda (1808-1842), cuya letra se remite al tema de los piratas en la literatura del Romanticismo.

III. 3.4 EL PIRATA ROMÁNTICO: DE VILLANO A HÉROE

En los años del Romanticismo, concretamente en España donde se desarrolló entre los años de 1834 a 1844. La Independencia de las colonias había sucedido ya. Los ideales de libertad cambiaron al mundo. En España, tanto en sus territorios conquistados como en su literatura se manifestaron historias nuevas con los ideales de libertad venidos desde Francia. La Época Dorada de la Piratería terminó al mismo tiempo, en esa etapa ya quedaban realmente pocos piratas reconocidos y respetados.

Una de las características principales del Romanticismo en la literatura fue la de representar e idealizar las vidas de aquellos que antes no habían sido plasmados en el mundo de las letras: el pueblo, los reos, los criminales, los ladrones y por supuesto los piratas. Pero, ¿no habían sido antes ya representados los piratas? Cómo ya se revisó con anterioridad, estos fueron representados como terribles criaturas y villanos despiadados. ¿Cuál es la propuesta del Romanticismo?

El pirata se convirtió para los románticos en un ideal de libertad, un hombre que lucha contra las reglas establecidas y se va al mar en busca de su autonomía. Los relatos clásicos de piratas en la actualidad y en las películas surgen justamente de este modelo. Piratas que por lo general son apuestos y que viven aventuras en el

mar. Están representados en pinturas, poemas y novelas. El Romanticismo contribuyó a que la imagen del pirata se convirtiera en algo mucho más ameno e interesante que las representaciones terroríficas que se les habían dado con anterioridad.

La Canción del Pirata. José de Espronceda (1835)

Uno de los representantes más importantes del Romanticismo Español, José de Espronceda llegó a escribir varios poemas. Entre sus canciones y poemas hay una dedicada a un pirata: *La Canción del Pirata*.

Navega, velero mío,
sin temor, que mi enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar. (1)

A lo largo de *La Canción*, se relata las aventuras del pirata que recorre los distintos mares, y sobre todo el Mediterráneo ya que hace mención de Estambul⁶⁸, Europa y Asia en general:

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,

⁶⁸ Es la mayor ciudad de Turquía. En el pasado fue conocida como la ciudad de Bizancio sede del gran Imperio bizantino gobernada por Constantino XI. Después se estableció la República Turca el 29 de octubre de 1923 y la capital fue trasladada a Constantinopla adoptando el nombre de Istanbul (Estambul).

y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul. (2)

Este capitán pirata vive en plena libertad, y no le interesan los reyes, se revela contra ellos. Tampoco le teme a la muerte, vive intensamente la vida en el mar a pesar de los peligros que debe de enfrentar continuamente:

Sentenciado estoy a muerte.
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna entena
quizá en su propio navío. (4)

La canción revela ese sentimiento de anhelo por la libertad, que va en contra de los reyes, de las autoridades y que busca la añoranza de convivir con la naturaleza. En *La Canción* se representa a los personajes villanescos como protagonistas de sus propias obras y no ya como un personaje al que se debe derrotar. Se cuenta la historia del pirata y del ladrón, es decir de los plebeyos, dejando atrás el protagonismo literario de príncipes y princesas.

El Corsario. Lord Byron. (1814)

Hay otro autor romántico que relata la vida de un pirata en una novela: Lord Byron (1788-1824), escritor inglés autor del texto escrito en prosa, *El Corsario* (1814). Dicha historia está dividida en seis capítulos.

En la obra encontramos diversos elementos del pirata romántico: su relación con la naturaleza, su busca de su libertad y su oposición al mandato de otros. Se advierte también su incertidumbre al enfrentarse a su fiero enemigo: el mar, el cual al mismo tiempo le proporciona la libertad buscada:

Del negro abismo de la mar profunda
sobre las pardas ondas turbulentas,
son nuestros pensamientos como él, grandes;
es nuestro corazón libre, cual ellas. (5)

La búsqueda de la libertad, la comparación del hombre con la naturaleza, son parte de la vida del pirata que navega los mares y que al mismo tiempo no tiene temor alguno a la muerte:

Do el cobarde ve el riesgo, él ve la gloria,
y sólo por luchar la lucha anhela
el pirata feliz, rey de los mares.
Cuando ya el débil desmayado tiembla,
se conmueve él, apenas... se conmueve
al sentir que en su pecho se despierta

osada la esperanza, que atrevida

su corazón para el peligro templa. (5-6)

Los piratas buscan el peligro, buscan la gloria, mientras que hacen temblar a sus enemigos. No le temen al mar, ni a sus enemigos y son capaces de tomar las decisiones que más les atraen sin que nadie intervenga en ellas. El pirata romántico está enamorado del mar y de la libertad.

Ya no está presente el pirata representado como un dragón o un demonio propio de Los Siglos de Oro, se acerca ahora al pirata clásico, lleno de aventuras y de historias que valen la pena ser contadas.

III.3.5 LOS OTROS ROSTROS DE FRANCIS DRAKE

Más allá de la obra que se estudia en esta tesis, *La Dragontea*, Francis Drake es mencionado también por el escritor español Juan de Castellanos (1522-1607),⁶⁹ en su obra de 1596, *Discurso del capitán Francis Drake*.

Dos años después será publicada *La Dragontea*, por Lope de Vega, siendo esta una narración de la última batalla de Francis Drake contra el capitán español Diego Suárez de Amaya, para después morir.

Otra obra que mencionará a Francis Drake, es *La Argentina*, escrita en 1602 por el poeta y clérigo español Martín del Barco Centenera (1535-1605)⁷⁰, dónde se narra el ataque de Francis Drake al Río de la Plata. En ésta es curiosa la descripción que el autor hace sobre la personalidad de Drake:

⁶⁹ Juan de Castellanos (1522-1607) fue un poeta, cronista y sacerdote español. Sus primeros poemas fueron *Discurso del capitán Francisco Drake* y *San Diego de Alcalá* en octavas reales. Su obra más importante fue *Elegías de varones ilustres de las Indias*, en la que se incluyen las biografías de los hombres que más destacaron en el descubrimiento, conquista y colonización de Hispanoamérica. Siendo publicado en 1589.

⁷⁰ Martín del Barco Centenera (1535-1605) Clericó español que participó activamente en la conquista y colonización del Río de la Plata. En su libro *Argentina y la Conquista del Río de la Plata* se narran varios acontecimientos sobre la consolidación de Argentina bajo el dominio español.

A que este inglés y noble caballero,
al arte de la mar era inclinado,
más era que piloto y marinero,
porque era caballero y buen soldado.

Astuto era, sagaz y muy artero,
discreto, cortesano y bien criado,
magnánimo, valiente y animoso,

Afable y amigable y generoso. (Centenera, 235)

Por su parte, la última mención sobre Francis Drake en la literatura de la época es la de Juan de Miramontes Zuazola⁷¹, el cual su epopeya épica en *Armas Antárticas* (1609) se remite a ese pirata y a otros que lucharon contra los españoles, para más tarde ser derrotados por los mismos:

Dame un valiente compañero experto y dale armada y fuerza
competente con que vaya a tomar de Uravá el puerto, donde
hallará la cimarrona gente; que ella le pasará por desierto hasta
que tenga el mar del Sur presente y allí labre un bajel que, por el
agua, asalte Panamá y a Nicaragua. (Miramontes, 12)

Francis Drake además será mencionado por autores contemporáneos, como el célebre Gabriel García Márquez (1927-2014), quien inicia de la siguiente manera su novela *Cien Años de Soledad* (1967):

⁷¹ Juan de Miramontes Zuazola (fecha de nacimiento desconocida, se cree que murió por 1614) fue un militar y poeta español que vivió y escribió sobre América. Participó activamente en contra de uno de los lugartenientes de Francis Drake. Y escribió en 1609 *Armas Antárticas* un poema épico que relata las campañas de Francisco de Pizarro y Diego de Almagro.

Cuando el pirata Francis Drake asaltó Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela Úrsula Igualarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. [...] (Márquez, 10)

Lamentablemente no se puede abarcar este tema que excede la etapa histórica del trabajo, es decir la de los textos literarios relacionados con la época de *La Dragontea*.

Después de ofrecer un panorama general sobre la historia de los piratas y de su influencia en las letras; así como de los textos anteriores a la obra de *La Dragontea*, en los que aparecen personajes piratas, se pasará ahora al último capítulo de este trabajo, el cual se centrará en el análisis de *La Dragontea* de Lope de Vega y en la manera en que el autor representa en la misma a los piratas y en particular a Francis Drake.

LA DRAGONTEA
DE LOPE DE VEGA
CARPIO.

Al Principe nuestro Señor. *Terra*



Ilustración 32 Portada de La Dragontea

CAPÍTULO IV

LA REPRESENTACIÓN DE FRANCIS DRAKE EN LA LITERATURA DE LOPE DE VEGA

Capítulo IV. 1 LOPE DE VEGA Y LA DRAGONTEA

Al leer a Lope de Vega, se termina analizándolo como uno de los más importantes escritores durante la época de los Siglos de Oro junto con autores como Miguel de Cervantes y Luis de Góngora.

La obra de Lope se concentra en el teatro, su obra más conocida es: *Fuente Ovejuna* (1612), siendo también recordado por sus novelas: *La Arcadia*, *La Dragontea* y *El Isidro*, entre otras. El presente capítulo se centrará en *La Dragontea* y la representación de los piratas, en especial de Francis Drake, así como en la polémica que generó la obra.

Las obras de teatro de Lope se encontraban en su apogeo, sin embargo cuando el rey Felipe II ordenó el cierre de los teatros madrileños⁷², Lope se encontró en una situación difícil por lo que decidió escribir tres obras en prosa y verso: *La Arcadia* (1598), *La Dragontea* (1598), y *el Isidro* (1599).

Estas tres obras fueron conocidas como *La Tríada* y gracias a ello Lope recuperó su fuerza literaria y obtuvo un gran reconocimiento por parte de diversos intelectuales y del público en general. Sin embargo este éxito sólo ocurrió con *La Arcadia* y *el Isidro*, pues *La Dragontea* no fue acogida con tanto esmero, debido a la

⁷² Debido a la muerte de la reina.

polémica que causó por representar la historia de Francis Drake, uno de los más temidos piratas y enemigos de España.

Se hablará con más detalle de esta discusión. *La Dragontea*, cuenta la historia y hazañas de Francis Drake, el corsario inglés; narra su derrota en la que sería su última batalla, vencido por un importante capitán. Sin embargo en la vida real dos capitanes se disputaban haber vencido a dicho corsario. De ahí la intrincada polémica. Esta discusión puede consultarse en la carta conocida como *La Relación “Muy contrario a la verdad” al Rey de España (1599)*, cuyo fragmento se cita a continuación:

Muy Poderoso Señor

Antonio de Herrera, digo que Lope de Vega compuso un libro llamado *La Dragontea* en que se contiene lo sucedido a Francisco Draque cuando fuere asistido en Tierra Firme siendo Capitán General don Alonso de Sotomayor, a donde cuenta aquel suceso muy contrario a la verdad, con manifiesto agravio de las personas que allí sirvieron. Y porque aquí no se le quiso dar licencia de imprimirle, se fue a Valencia, adonde le ha impreso, y ahora pide licencia de nuevo para ello. A Vuestra Alteza suplica mande que este libro se vea y, conferido con las relaciones que su Alteza tuvo del caso, se vea si dice verdad y, visto, se provea lo que fuere de justicia.

Antonio de Herrera. (Sánchez, 75)

La obra fue por eso y otros motivos, arduamente criticada por los intelectuales de la época. Luis de Góngora, por ejemplo, le dedica un poema donde manifiesta

ásperamente sus diferencias. Dicho fragmento se encuentra en el prólogo escrito por Antonio Sánchez Jiménez, en la edición escogida de *La Dragontea* (2007):

A cierto señor que le envió *La Dragontea* de Lope de Vega

Señor, aquel Dragón de inglés veneno,

criado entre las flores de la Vega

más fértil que el dorado Tajo riega,

vino a mis manos: púselo en mi seno.

Para ruido de tan grande trueno

es relámpago chico: no ciega

Soberbias velas alza: mal navega.

Potro es gallardo, pero va sin freno.

Góngora Soneto VII (17)

Debido a esa fuerte censura, se consideró aún en los siglos XIX y XX, a *La Dragontea* como una obra poco popular, dejándola en el olvido, acostumbrados los lectores a las comedias y a sus otras obras.

Pese a esas circunstancias *La Dragontea* es considerada, actualmente, como una importante epopeya, incluso hay quienes la llegan a comparar con *La Odisea* y con las otras epopeyas clásicas. También está a discusión cómo considerar esta obra, pues posee descripciones históricas que concuerdan con la realidad, e incluyen ciertas interpretaciones imaginativas del autor. Sucedería lo mismo si discutiéramos si la guerra de Troya de verdad sucedió tal y como se cuenta en las epopeyas de Homero siendo indudable el vínculo de la realidad con la ficción en estas obras.

En el libro de Lope de Vega hay, en general, una fuerte presencia de elementos griegos, inspirados justamente en las obras clásicas, pero también existen menciones importantes de pasajes de *La Biblia*, como las criaturas escalofriantes que aparecen en el *Apocalipsis*.

Esto se abordará posteriormente.

IV.2 CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE LA DRAGONTEA

El relato escrito por Lope representa uno de los más importantes momentos para la literatura española de la época ya que contiene todos los elementos de una epopeya, pese a que dicho género había vivido ya sus mejores momentos en la antigüedad grecolatina.

IV. 2.1 ANÁLISIS LITERARIO DE LA DRAGONTEA

Dentro de la obra, existen distintos personajes que relatan la historia. El protagonista principal es Francis Drake, los demás personajes alimentan y dan vida al personaje principal y a las circunstancias en las que se lleva a cabo la historia. Otros son los personajes secundarios que sólo participan brevemente en el relato. También es importante recalcar los lugares mencionados en el texto, ya que uno de los temas más importantes de la literatura de piratas es el constante movimiento de escenarios.

En la literatura la constante del movimiento usando al barco como pretexto, sirve para representar cómo era la vida de los piratas de la época, ya que éstos no se mantenían en un solo lugar, este tipo de imágenes corresponden a la estética barroca por su inestabilidad y permanente movimiento.

PERSONAJES IMPORTANTES

Francis Drake

Francis Drake, el corsario inglés que existió en la realidad, es representado por Lope de Vega justamente como se le nombraba en esa época: como un dragón. Y lo compara con otros dragones malvados e incluso con los demonios. Dragones que eran guiados por la codicia y por el poder. En el relato de Lope de Vega, son los piratas.

Francis Drake representa en la codicia de todos los piratas de la época, deseosos de hacerse de los tesoros del Nuevo Mundo, así como querer vivir aventuras y explorar lugares insólitos, cegados por el oro del lugar: “Aquel Dragón de la cruel Medea, Francisco Draque, de correr cansado los mismos paralelos que pasea de Aries de oro al Pez el sol dorado” (Vega, 162)

Drake no se movía solo, detrás de él estaba el permiso y la bendición de la Reina de Inglaterra, Isabel I, quién buscaba apoderarse de los tesoros de España, y conquistar nuevas tierras para mostrar su poderío. En el fragmento referido se compara a la Reina con Medea⁷³, musa de la mitología griega, sobre todo en la última parte, en la que Medea monta un dragón tras haber matado a sus hijos. Los paralelos que se mencionan en la cita indican que Drake recorre por su Reina todos los mares. Pues el corsario viajaba desde Inglaterra hasta América, y después de América a Europa por el océano Pacífico, según el relato:

⁷³ Medea es un personaje de la mitología griega conocida por sus dotes de hechicería y brujería, acompañó a los Argonautas en su viaje y se casó con Jasón. Hay una tragedia dedicada a ella escrita por Eurípides donde se habla del episodio de su vida en el que tras la traición de Jasón, termina asesinando a sus hijos. En la misma tragedia aparece montada en un dragón.

Retirado el Draque, como digo, colgada ya la espada sanguinosa, al pie de un olmo que, del agua amigo, todo se veía en una fuente hermosa, la envidia sola ya por enemigo, una siesta de junio calurosa daba su inmenso pensamiento al sueño de más oro que Craso entonces dueño. (168)

Tras duras batallas y conquistas, Francis Drake descansó durante un tiempo. Sin embargo internamente aún deseaba continuar con sus aventuras y soñaba con montañas y montañas de tesoros. Su codicia fue la causa de que quiera seguir viajando. Y justamente la Codicia, tomará voz como personaje interrumpiendo el sueño del corsario:

Dame cincuenta velas, que con ellas haré temblar el mar cuando me importe aunque falte el viento y las estrellas, que bastas tú, que reinas en el Norte. Del mar del Sur hasta las playas bellas haré que el escuadrón lucido corte, aunque, si digo la verdad que creo, tomar seguro a Panamá deseo (213)

Se consideraba que la Reina Isabel ya gobernaba los mares del Norte, por lo tanto Francis Drake, le ofrecía conquistar los mares del Sur y del resto del mundo, en particular el de Panamá, uno de los puertos más importantes de la época. Ahí puede interpretarse la arrogancia de Drake, que se consideraba capaz de poner a sus pies a todos los mares y hacer temblar a sus enemigos, pensando que no tenía rival alguno.

Comenta Lope de Vega:

Su misma patria afirma que el demonio con él tenía pacto y conveniencia, de que era cierta prueba y testimonio una cédula en su

presencia. Está el Dragón del monte Calidonio y el que cayó del monte del excelso Testamento hicieron con infame juramento (201)

La comparación de Drake con el Dragón y con el demonio Lucifer⁷⁴ que fue expulsado del paraíso, es bastante continua en la obra. Se decía que Drake había hecho un pacto con el diablo y que por eso era tan terrible. Para los españoles Drake era la representación del mal del mundo, pero incluso los ingleses decían que había un pacto de Drake con el demonio:

Allí se le presentan sus derrotas, el oro conquistado, el mar, la tierra, el Norte, el Sur, las filipinas flotas, con el estruendo y máquinas de guerra. Mira las jarcias y las armas rotas, y al fuego general los ojos cierran. Parece que escucha grandes gritos, y publicar a voces sus delitos. Algo debió ver tras esas cosas que dijo en voz trémula y turbada: —Ya voy, ya voy ¡oh sombras espantosas! — y con ella quedó la lengua helada. (525)

Este relato representa uno de los momentos más importantes de la obra, en el que se refiere a los últimos instantes de Francis Drake antes de morir. En medio de sudores, enfermedad y lamentos por haber perdido la batalla, se acerca para Drake un final escalofriante. Y el veneno que se le dio para apaciguar su dolor no le provocó más que terribles pesadillas. Entonces Drake verá en sus delirios todo lo que logró, y todo lo que perdió en sus aventuras. Se le aparecen sus propios demonios, sus enemigos, sus aliados, sus muertos e incluso a la misma Codicia tentándolo nuevamente a explorar lo desconocido, entonces muere en el acto.

⁷⁴ Lucifer es un personaje perteneciente a la mitología bíblica. La leyenda cuenta que era un ángel y tras traicionar a Dios fue expulsado del Paraíso volviéndose el primer ángel caído. Representa al mal del mundo y es el señor del Infierno.

La evolución del personaje parte primero de su arrogancia extrema, para ir decayendo poco a poco conforme sus derrotas se presentan, hasta culminar con su muerte.

A continuación se hablará de los otros personajes principales. Unos lo alientan a realizar sus viajes, otros serán sus propios enemigos y algunos más sólo están relacionados indirectamente con él. Cabe destacar que en el texto no sólo se cuenta la vida de Drake, también se relata brevemente la historia de los otros personajes.

La Codicia

La Codicia funciona como uno de los personajes principales; y aunque sólo aparece brevemente al principio y al final de la historia, su importancia radica en ser la principal causa para que Francis Drake emprenda un nuevo viaje. La Codicia será el motivo que impulsará a los piratas a hacerse a la mar: la codicia por el oro y las riquezas, las tierras nunca antes vistas y la gloria eterna:

[...] cuando una dama —cuyo rostro bello resplandecía con afeite hermoso, suelto el cendal y trenzas del cabello, velo del cuerpo flaco y monstruoso, cubriendo hasta la planta desde el cuello el Cerbero trifauce fabuloso, la Quimera poética y la Esfinge que la gran Tebas de cien puertas finge (169)

Es interesante hacer notar que se representa a la Codicia como una mujer muy hermosa, siendo en esa época recurrente relacionar la belleza de las mujeres con el pecado. Como se deduce de la cita anterior, a la Codicia se le relaciona con la misma Esfinge, una mujer con cuerpo de león que devora sin piedad a sus víctimas. Al

parecer la dama es siempre la causa de la perdición del hombre, y el motivo de sus malas acciones.

Vuelve los ojos al honor y ultraje que has tenido y tendrás. Porque tú fuiste el primero que ha honrado tu linaje, de quien tan pobre y sin favor naciste. Tú, pirata corsario de un pataje, con él las playas de Occidente viste, llevándote el amor del viento y agua en las prósperas minas de Veragua. (176)

Pese a que el acto de piratería era considerado un crimen, y que los saqueos a otras ciudades eran definidos como aberrantes, en la prosa de Lope de Vega parece existir un gesto de honor hacia ellos. El honor del pirata que quiere llegar a donde los demás no han llegado y arrebatárselos a otros lo que tienen para sí mismo. A partir de estas citas sobre la Codicia, se puede observar cómo se veía a los piratas en la época y cuál era su concepto. Se señala:

Para pasar el mar se atan las varas, como en Roma otro tiempo los licores, golpes en agua enturbian las más claras, pero sin ofender los nadadores. ¿Qué piensas, que imaginas, qué reparas? No escuches a Solón, ni a Creso llores: oro busca, oro roba, oro desea, que esta fruta es la copia de Amaltea (195)

El oro parece ser siempre el motivo que guía la avaricia de los piratas, pero en el texto queda claro que no sólo a los piratas, sino a los hombres en general, ya que el divino metal siempre ha atrapado la voluntad del hombre. Por eso la Codicia incita a Drake a desear el oro, que lo busque, lo robe y lo anhele. Con ello hace alegoría a otras épocas donde el oro también era codiciado.

En parte, cuando llegaron los españoles, fue la fiebre del oro una de las causas principales de la destrucción de las culturas prehispánicas. Para los pueblos indígenas era común adornarse con prendas y alhajas que contenían oro y no se le daba el mismo valor que en Occidente. Los españoles se apropiaron del oro de Nueva España y lo transportaron en sus barcos, diciendo que sólo era suyo. Eso provocó que los otros países también desearan el oro y que los piratas surgieran en los mares, convertidos en corsarios, es decir, cobijados por los propios reyes de otras naciones. El oro sería así el principal motivo que movía a los piratas y a los otros reinos occidentales a pelear por adquirir nuevas tierras. ¿Qué no es acaso la Ciudad de Oro lo que más buscaban los piratas?, Al respecto Lope comenta:

(...) Agora es bien que en ese pecho infundas mi espíritu de guerra y de codicia. ¡Al arma, al arma, al oro, al oro, Draque, si hay tanto junto que la tuya aplaque! (202)

Queda claro que con esto, la Codicia termina de convencer a Drake de que con un nuevo viaje encontrará nuevas riquezas, porque a donde vaya encontrará el oro que busca. Y con estas últimas palabras que arriba se citaron la dama desaparece para irse al Infierno, donde la esperan los otros pecados que incitan al hombre.

El personaje antes mencionado representa a Francis Drake y sus motivaciones para embarcarse en sus aventuras, sus viajes y sus codicias. A continuación se hablará sobre los dos enemigos de Drake que lo llevarán a su destrucción. Estos son dos españoles que serán representados de manera completamente distinta a como se hizo con Drake y los ingleses. Si Drake representa al mal y al demonio, los dos capitanes invocarán a Dios y al bien.

Diego Suárez de Amaya

¡Hoy es el día en que podéis al mundo mostrar que fuisteis de las armas soles, y a Filipo católico Segundo servir como leales españoles. ¿Es bien que el nuevo Tifis iracundo dirija a nuestras Indias sus faroles todas las veces que robarlas quiera sin que una vez a nuestras manos muera? Mirad que no es razón de aquella gente que el valor de los godos acrisola sufra un ladrón, un pirata inclemente que nuestra fe perdón arbola. Cuando fuera cobarde y no valiente la sangre, la nación nuestra española, hombre a quien Dios no ayuda es más cobarde, si de Jerjes hiciese el mismo alarde. Estos vienen sin Dios; tú, Dios, nos guías; (441-442)

En la cita se ve claramente la postura que tiene Lope de Vega sobre los españoles. Considera que sus acciones son las correctas, siendo ellos los justos y los piratas los injustos. Para él los peninsulares estaban dispuestos a sacrificar su vida en nombre de España y de Dios. En el relato, la figura de Dios es determinante ya que significa la justicia divina que irá en contra del Dragón, siendo los españoles los representantes del Creador y los piratas de Satanás.

En este caso el marinero español Diego Suárez, sabe cómo mantener la calma y guiar a su pueblo en contra de sus enemigos, los ingleses. Sabe cómo conservar vivo el espíritu religioso para no desistir en la tarea de recuperar la ciudad saqueada por las fuerzas de Drake. No se ha rendido ante los piratas porque tiene fe en la fuerza de Dios y de su pueblo.

Alonso Sotomayor

Alonso Sotomayor es un general que había vivido muchas guerras en el mar y sabe cómo lidiar contra los piratas. Está dispuesto a capturar a los enemigos de España, en nombre su Dios, de su Rey y de él mismo. No dejará que los piratas se salgan con la suya. Con este personaje nuevamente se insiste en la importancia de la Ley de Dios del lado de los españoles; y se escenifica a los piratas como criminales opuestos al propio Dios; es decir como terribles delincuentes que merecen ser castigados. Lope escribe:

Españoles, ya veis cómo porfía el enemigo inglés darnos guerra. Ésta es honra de Dios, del Rey y mía, y vuestra, que perdéis hacienda y tierra. El que roba de noche teme de día, que ha de acertar quien al principio yerra, y que ha de errar quien ley y Rey defiende, Ley de Dios, rey Filipo, cuando emprende (515-516)

Merece ser analizada la postura que toma Lope hacia ambos bandos. Los españoles aparecen en el texto como los elegidos de Dios que enfrentarán a los Dragones; por otro lado está Francis Drake y su codicia por conquistar nuevos territorios y obtener riquezas, como la personificación del mal. Sin embargo la obra no hace referencia a un tema central: tanto los piratas como los españoles son los grandes saqueadores de los pueblos originarios de las tierras americanas de donde proviene el oro. A lo largo de la obra no hay mención alguna a ese asunto, a pesar de que en el relato sí aparecen naturales en las tierras americanas, tema que se tratará más adelante cuando se haga referencia a Santiago del Príncipe.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Para finalizar el apartado referente a los personajes de la obra, quisiera hacer mención de tres personajes secundarios fundamentales para el desarrollo de la historia. El primero es la propia Reina Isabel de Inglaterra, misma que es citada varias veces, incluso dándole voz propia: “La Reina es la luna que hoy te da veneno para el indiano y español estrago, porque, sino es teniendo el rostro lleno, no tiene fuerza ni ponzoña el drago⁷⁵” (197)

El Dragón, es decir Drake, parece actuar bajo las órdenes de su gran ama, quien le proporciona el veneno que necesita para moverse y los barcos y la tripulación necesaria para que cumpla con su objetivo. Isabel será quien le otorgue el permiso para realizar su última aventura con tal de conseguir más riquezas para Inglaterra: “Mira la reina del Dragón, Medea, que las costas de América pasea” (158).

Así Lope de Vega compara a Isabel con Medea, la mujer de la mitología griega que al final de su tragedia, monta un dragón que le otorgan los dioses después de haber asesinado a sus hijos. Medea es una mujer engañosa, una hechicera que conoce los trucos más viles. En el texto, la reina Isabel por su parte, es la que controla al Dragón, quien bajo su poder seguirá todas sus órdenes, de ahí la comparación entre ella y la dama griega.

Hay otros dos personajes secundarios utilizados por el autor para contar historias alternas sobre lo sucedido a Francis Drake. El primero es un joven inglés, Ricardo de Aquines que se embarca con Drake para buscar la gloria y la riqueza, dejando atrás a su amada a la que le promete volver a Inglaterra cubierto de gloria.

⁷⁵ Se respeta la ortografía de la cita original donde está escrito drago en vez de dragón.

Con su partida el joven desea recuperar el honor que perdió su padre en otras batallas marítimas. En cambio ella se niega rotundamente a que su amado se vaya y le advierte del peligro. Esta es una de las primeras representaciones de una idea que más tarde se tocará en el Romanticismo: El pirata como ideal de libertad y de búsqueda de sueños, pero que acabará seguramente en una tragedia.

Ricardo de Aquines

Yo parto como debo enternecido, aunque por más razones lo estuviera, sino os dejara la que, en fin, ha sido de nuestro amor imagen verdadera. Y pues que de dos almas me despido, mayor es mi dolor, y el que me espera: mi hija os dejo y mi retrato, y solo me parto sin los tres al otro polo. Más espero sin duda que volviendo, será por más dolor mayor mi gloria, donde haceros señora y dueño entiendo del provecho y honor de la victoria; que esa cabeza coronar pretendo, por lo que me tuviere en su memoria, del oro occidental, aunque con ello nos sufra diferencia su cabello” (231)

Ricardo tiene que dejar Inglaterra para vengar el honor de su padre y sueña con cruzar el Estrecho de Magallanes del que tanto se hablaba en época para llegar al Océano Pacífico. Se va dejando a su pequeña hija y a su esposa, con sólo su retrato como recuerdo. Esos hombres parten al mar, dejando todo atrás, en viajes de los cuales no saben si volverán. ¿Por qué? Porque no sólo probablemente se enfrentarán contra los peligros de encontrarse con algún barco enemigo. También existían las tormentas y el riesgo de perderse en el mar por una mala navegación. Además del peligro de contraer enfermedades por la escasa higiene o por una mala alimentación.

Aún con todas esas desventuras, Ricardo está dispuesto a partir en búsqueda de gloria y regresar repleto de oro a su tierra al lado de su amada, sabiendo que tal vez a su retorno las cosas ya no serían como antes. A su vez muchos ingleses partieron en la búsqueda de la libertad para mejorar sus condiciones de vida en las nuevas tierras a las que llegarían, pero lo anterior no era fácil debido a la prohibición de España de la llegada legal de europeos a América.

Drake y Ricardo son diferentes: ambos buscan la gloria, el honor y la riqueza, pero el segundo desea sobre todo regresar al lado de su amada, para disfrutar con ella del honor y del oro. Parte al mar sabiendo lo que está dejando atrás, mientras que Drake piensa solo en todo lo que conquistará en el nombre de Inglaterra y de sí mismo. Dos hombres con el mismo objetivo, pero con diferentes posturas. Y ambos tendrán un final funesto, sin poder cumplir con sus objetivos.

Ricardo logra cruzar el Estrecho, a un costo demasiado alto: pierde gran parte de su tripulación en una tormenta y es capturado por los españoles en muy poco tiempo. Fue encerrado en prisión, en la obra no se vuelve a saber de él, es probable que fuese ejecutado más tarde. Dirá:

“¡Ay, dulce esposa, y cómo siempre acierta de las mujeres el primer acuerdo!, agora con tus lágrimas concierta, y de mi sueño próspero recuerdo; pero, en esta prisión tan larga y cierta adonde patria y padre y mujer pierdo, por consuelo me queda, y no pequeño, volverme a Dios por medio de tal dueño” (259)

Ricardo se arrepiente así de no haber escuchado a su amada y de haberla dejado, cuando pudo quedarse. El deseo de volver a verla le hace olvidar los motivos por los cuales salió de viaje. Y se entrega a su único consuelo en esas tierras extrañas: Dios.

Eso era bastante común entre los piratas que eran sentenciados a muerte. No se arrepentían de sus pecados ante la justicia, y nunca les daban la razón a sus enemigos, pero en muchos casos pedían disculpas a Dios por sus pecados. Curioso, pues se vio antes cómo en el texto de Lope se representa a los piratas como hombres que se vuelven bestias, pero aun así creían en Dios.

La dama de Ricardo de Aquines

La contra parte de la historia de Ricardo de Aquines es la mujer que dejó atrás, pero desgraciadamente no se menciona su nombre. Sólo se sabe que se quedó en Inglaterra al lado de su pequeña hija, y que se niega completamente a que su esposo parta de viaje. Ella dirá:

Esos navíos para mí se aprestan, pues por el mar de caudalosos ríos de
las lágrimas tristes que me cuestan anegaré llorando tus navíos.
Pólvora y municiones poco prestan humedecidas de los ojos míos.
Solamente troyano en las cautelas mis suspiros ayudan a tus velas.
Tormenta correrás de mi tormento en este mi amor mar océano,
adonde con velas das al viento mis esperanzas y tu intento vano. (233)

Vale la pena comentar cómo este personaje se contrapone a las otras dos mujeres de la historia de Lope: La Codicia e Isabel, quienes son las que incitan a Drake a partir en el viaje para adquirir más gloria y tesoros. Isabel, cegada por la riqueza y el poder y La Codicia, que lo impulsa. Ella es diferente, ella no desea perder al que ama, prefiere mil veces tener a su marido a su lado que todo el oro del mundo.

Aquí se pueden ver indicios de lo que más tarde será un tema propio del Romanticismo: la separación. Los enamorados que no pueden vivir juntos por la

guerra y cuyas historias terminan en tragedias. En Vega se compara la pasión de una mujer con las fuerzas del mar.

Después de que Ricardo es capturado, las noticias llegan rápidamente a Inglaterra, y evidentemente hacia ella. La noticia le afecta enormemente a la esposa. Sus últimos diálogos son los de ella hablando con su hija sobre las decisiones de su padre y lamentando la pérdida del mismo. Le dirá:

¿Dónde fuiste, mancebo desdichado, con el nombre de pirata, perdido,
por el oro de España conquistado, para mi cuello y manos prometido?;
que para la mujer el más honrado se hace de los brazos del marido: no
hay corona que venga más estrecha ni al amor, ni al amor, ni a la
sospecha.(300)

Hace una clara afirmación: perdió a la persona que amaba por la codicia de este por el oro de España, por la gloria y el honor de conocer nuevas tierras. Para ella, no hay nada más importante que el amor. Los otros personajes se mueven por su propia codicia, ella en cambio no deseó vivir en esa codicia, tan sólo deseaba estar al lado de la persona que amaba.

No fue la única mujer que perdió a su marido porque partió a un nuevo continente. Muchas mujeres se quedaron en Europa mientras sus esposos se volvían piratas o exploradores. Y en esas nuevas tierras encontraban a sus nuevos amores dejándolas en el olvido. En otras ocasiones las mujeres seguían a sus hombres e incluso se volvían ellas mismas piratas. Por eso en la ejecución de las mujeres piratas se decía que ellas habían sido obligadas por sus esposos a ejercer esa actividad, ya se creía que no tenían voluntad propia.

Una mujer, la reina Isabel, permite y provoca por su avaricia que Francis Drake parta al mar, lo apoya con la idea de satisfacer su propia codicia. Otra mujer, la pareja del joven Ricardo, se niega a que su esposo se vaya pero no es escuchada por él. Ambas acaban perdiendo. Una su honor y a uno de sus mejores caballeros. Otra su amor, su querido esposo.

La obra incluye otros personajes que ya no se podrán tratar. Sin embargo, otro aspecto fundamental que no se puede pasar por alto es el constante cambio de escenarios, como trasfondo o escenografía del relato.

La obra transcurre entre España, Inglaterra, las Islas Canarias, San Sebastián, en Nombre de Dios, Santiago del Príncipe y el mar mismo. Esta situación refuerza la idea de desplazamiento frecuente como elemento barroco. En el relato el tiempo fluye en un constante movimiento. En un momento se puede encontrar a Drake hablando con la reina Isabel en su castillo y en el siguiente se hallará navegando ya en las costas de las Islas Canarias efectuando un ataque, mientras que al otro lado del mundo Ricardo está cruzando el Estrecho de Magallanes. Viajes que se realizaban en meses, en esta obra se plasman en apenas pocas páginas. Siempre recreando el constante movimiento e inestabilidad.

España

España es el país donde si bien no se desarrollaron los acontecimientos, sí tiene relación directa con los mismos. Como se sabe las colonias en América fueron principalmente españolas y la causa de que los piratas comenzaran a surcar los mares fue debido a la riqueza que se transportaba desde Nueva España a España, en *la Dragontea* se señala: “Cubre el valor de España, el curso impele por las ásperas

sendas de Galicia, como la procesión de hormigas suele buscar la parva que robar codicia. [...]” (166)

El valor de las riquezas de España provocó la codicia del resto de los reinos, y por ese motivo los reyes inician el reclutamiento de corsarios. Sin embargo ellos mismos se volvieron piratas quedándose con las riquezas para ellos solos en la mayoría de los casos. Inglaterra fue la principal impulsora de los corsarios⁷⁶, entre ellos Francis Drake. Gracias a sus corsarios Inglaterra logró hacerse de algunas colonias en América, así como conquistar las tierras de Norte América, fundando lo que hoy se conoce como Estados Unidos de América. Holanda y Francia tampoco se quedaron atrás en el intento de adquirir colonias y riquezas en América.

Nombre de Dios

Nombre de Dios es la ciudad donde se desarrolla el clímax de la historia, y en la cual acontece la última batalla de Francis Drake, misma que lo llevaría a la derrota. Esta ciudad se ubica en la actual Panamá. Fue una de los primeros asentamientos españoles, siendo un puerto importante hasta su saqueo por Francis Drake en 1572; después fue casi abandonada porque se fundó la nueva ciudad de Portobello. A la primera se refiere la Reina Isabel así en el texto:

Parte a Nombre de Dios, y dando aviso, el vulgo sale al justo seguimiento. Rome la fama el viento de improviso, y sientes sus pisadas en el viento; donde el que con abrazo estrecho quiso, la plata al paragón del mismo aliento, para ten elle huyendo la desprecia, que ya la vida y no la plata precia (181)⁷⁷

⁷⁶ Esto duró principalmente en el apogeo de la piratería en América, más tarde cuando Inglaterra tuvo el dominio de los mares se dedicó a perseguir a los piratas.

⁷⁷ Se respeta íntegra la ortografía del texto original citado.

En ese tiempo en la ciudad Nombre de Dios se especializaban en el comercio de plata y esta funcionaba como uno de los puertos más importantes en el Pacífico, mismo que surtía a las otras ciudades de la Nueva España. Normalmente los navíos pasaban por ese puerto antes de irse más al norte.

El clímax de la historia se desarrolla en dicha ciudad. Misma que es tomada y saqueada por Drake y sus hombres. Entonces los habitantes de esta junto con el alcalde la abandonaron y se fueron a refugiar a las montañas desde donde prepararon su contraataque⁷⁸. Ante la posible derrota inminente, Francis Drake decidió quemar la ciudad, para después escapar con los hombres que le quedaban.

Santiago del Príncipe

Santiago del Príncipe fue el primer asentamiento de africanos libres que hubo en los tiempos de la colonia en Panamá. Los antiguos esclavos negros después de acordar con la corona española su libertad, fueron reconocidos como hombres libres a cambio de permitir el paso de la mercancía. El poblado se encontraba bastante cerca de Nombre de Dios, por lo que Francis Drake en su ataque trató de aliarse con los negros y convencerlos de que se unieran contra los españoles. Sin embargo, los negros cimarrones le hicieron frente a Drake, razón suficiente para que Drake terminara derrotado, sobre ellos dijo:

Es Santiago del Príncipe de aquellos, etíopes llamados cimarrones, que en el primero canto dije de ellos su origen, libertad y condiciones. Estos, que hasta cuarenta son, y entre ellos Yalonga, un negro, en obras y razones como si natural de Europa daban asaltos a la inglesa tropa. (569)

⁷⁸ En las montañas había una fortaleza desde donde pudieron contraatacar los españoles, además llegarían a ayudar desde el mar barcos españoles.

Yolanga, es uno de los guerreros se debe tomar en cuenta en el relato, ya que su defensa de la ciudad provocaría el principio del fin de Francis Drake, al matar a su sobrino en batalla cuando él trataba de negociar con los negros cimarrones su alianza con Inglaterra. No deja de ser interesante que en la obra de Lope de Vega se retome una situación real: los negros cimarrones prefirieran seguir aliados con España que pasarse del lado de los ingleses.

Estos son los escenarios principales de la obra. Por otra parte, se decidió tratar un tema fundamental aparte: El Mar⁷⁹ como un escenario lleno de incertidumbre. Desde luego el Mar es mencionado constantemente dentro de la obra, pero no se le trata como escenario normal o inanimado, sino como un personaje central que posee vida propia y del que se hablará a continuación, desde el punto de vista del análisis literario.

IV.3 EL MAR COMO ESCENARIO INFRANQUEABLE E INESTABLE

El Mar es el espacio más importante en el que se desarrollan todas las historias de piratas. Es el elemento que separa los continentes y por el cual se transportan por medio de los barcos. Es ahí donde se llevan a cabo las batallas navales y las aventuras de los náufragos, víctimas de terribles tormentas.

El Mar impone una presencia poderosa a aquellos que viven en la tierra, su furia toma la forma de tormentas capaces de terminar con todo lo que encuentren a su paso. Durante mucho tiempo fue escenario de leyendas y mitos de criaturas escalofriantes. No hay rincón en la historia que no esté involucrado con el Mar. Las personas le han temido pero al mismo tiempo respetado.

⁷⁹ Se le da al mar un estatus de personaje.



Ilustración 33 Mar Tormentoso

En la obra de Lope de Vega el Mar toma partido de uno u otro bando como un ser viviente, completamente independiente de todos los demás. No se sabe si es un aliado valioso o el más terrible de los enemigos. Es el elemento impredecible del relato. Las tormentas son uno de los peligros que enfrentan los marinos, dependiendo

de su suerte y destreza en el arte de navegar si son capaces de sobrevivir a la furia del Mar.

La mayoría de las leyendas sobre criaturas sobrenaturales vienen del mar: las sirenas, los barcos fantasmas, el Kraken, el Leviatán u otros personajes que se han creado y recreado a lo largo de los tiempos en distintas culturas.



Ilustración 34 Mar mitológico

El carácter del Mar es el de un escenario imprevisible, que causa terror y espanto. Las leyendas de ciudades engullidas por el mar son comunes. Se establece el temor a las tempestades, a los naufragios y a las criaturas misteriosas que habitan el Mar. Sus poderes siempre están relacionados con el más allá. Se creía que el Mar estaba sujeto a la voluntad de los dioses y el hombre era incapaz de intervenir en sus acciones. El Mar es un elemento que toma vida propia y causa situaciones impredecibles para los personajes de las obras literarias. Claros ejemplos de ello son

Odiseo y Simbad, los cuales atrapados por el Mar se ven envueltos en distintas aventuras, cuando su mayor deseo es llegar a tierra firme sanos y salvos.

El Mar, un escenario impredecible e inexplicable, que tomará un papel protagónico, como un personaje más y no sólo como el espacio donde ocurren los acontecimientos. No se puede tener control sobre el Mar y a los personajes sólo les queda enfrentarlo y tratar de sobrevivir a su furia.

En la obra de *La Dragontea*, el Mar juega un papel muy importante porque funciona como medio de transporte para los barcos de Francis Drake y al mismo tiempo como la causa por la cual el corsario pierde sus barcos en las tormentas. En el relato en todo momento hay menciones directas al mar y a su inmenso poder. Esta es una de las más interesantes.

¡Oh mar!, ¿de qué se queja tu elemento, si ha más tiempo que sufre el corvo arado la madre tierra, y es claro viento de las aves volátiles cortado? Ni pienses que el mismo fuego exento, pro ser puro e hidalgo reservado, que amor le rompe y se sustenta adentro que dicen que es su verdadero centro (246)

Ricardo de Aquines, se queja ante el Mar en medio de una terrible tormenta que le costó la vida a parte de su tripulación y provocó que fuese capturado más tarde. De no haber sido por esa tormenta las cosas habrían sido diferentes. En este fragmento hace referencia también a los otros elementos relacionados con el agua: la tierra, el viento y el fuego:

Más nunca el mar soberbio y espumoso ha querido sorber naves hambriento, ni ha mostrado tan grave y proceloso, el campo de su líquido elemento; el piloto cobarde y temeroso jamás ha visto tan

airado el viento como en esta ocasión, cuya fortuna a que os escriba de ella me importuna. (267)

El Mar se representa como una criatura viva que piensa y actúa sobre los hombres. Un peligro más que enfrentar dependiendo del humor del Mar. Sólo los marinos más valientes y capaces son dignos de enfrentarse al poder del Mar y salir con vida. Los hombres poco preparados y que lo subestiman jamás podrán sobrevivir tan fácilmente su furia: “[...] Más porque el silencio no se quede, imaginad que el mar la furia apresta, donde Caribdis ladra y gruñe Escila, y que el terrestre globo se aniquila” (267)

Las referencias hacia el mar suelen mencionar a criaturas de la mitología griega. Las legendarias Caribdis y Escila, aquellas que hundían los barcos que se cruzaban en su camino y son mencionadas en la *Odissea*.

Otro factor importante que habrá que considerar es la relación que existe entre El Mar y el mundo Barroco. El Barroco al ser un concepto inestable, donde no se puede dar una explicación total sobre los conceptos, resulta ser un espacio perfecto para representar al Mar, la figura que tiene más inestabilidad, al no saberse cuando podrá estar estable. Como señala Lezama Lima en su ensayo *La curiosidad Barroca* (1993): “La tierra es clásica y el mar es barroco.” (Lezama Lima, 79)

La cita anterior deja clara la importancia del mar como un elemento inestable, lo cual sucede en la obra de Lope de Vega. No sólo es un paisaje donde se desarrollan los hechos como lo son las ciudades y los puertos, también es un elemento que cobra vida por sí mismo y puede llegar a ser impredecible para los personajes y afectar sus decisiones y destinos.

Un mar lleno de peligros, de tormentas, de criaturas mitológicas, y por supuesto de piratas. Entre ellos el peligroso Francis Drake. Y entre las criaturas mitológicas de ese mismo Mar está la figura del Dragón, un ser que juega un papel esencial dentro del relato y que está estrechamente relacionada con la figura de los piratas. Es el momento entonces de referirse a la criatura protagonista de esta historia: El Dragón.

IV. 4 EL PIRATA REPRESENTADO COMO UN DRAGÓN

Los dragones son criaturas mitológicas que en Europa han sido representadas a través del tiempo como el símbolo de la codicia y el mal. Siempre se opondrán a la luz representada por un caballero. Mientras que en otras culturas son símbolos sagrados, en Europa son representaciones de la oscuridad y el mal.

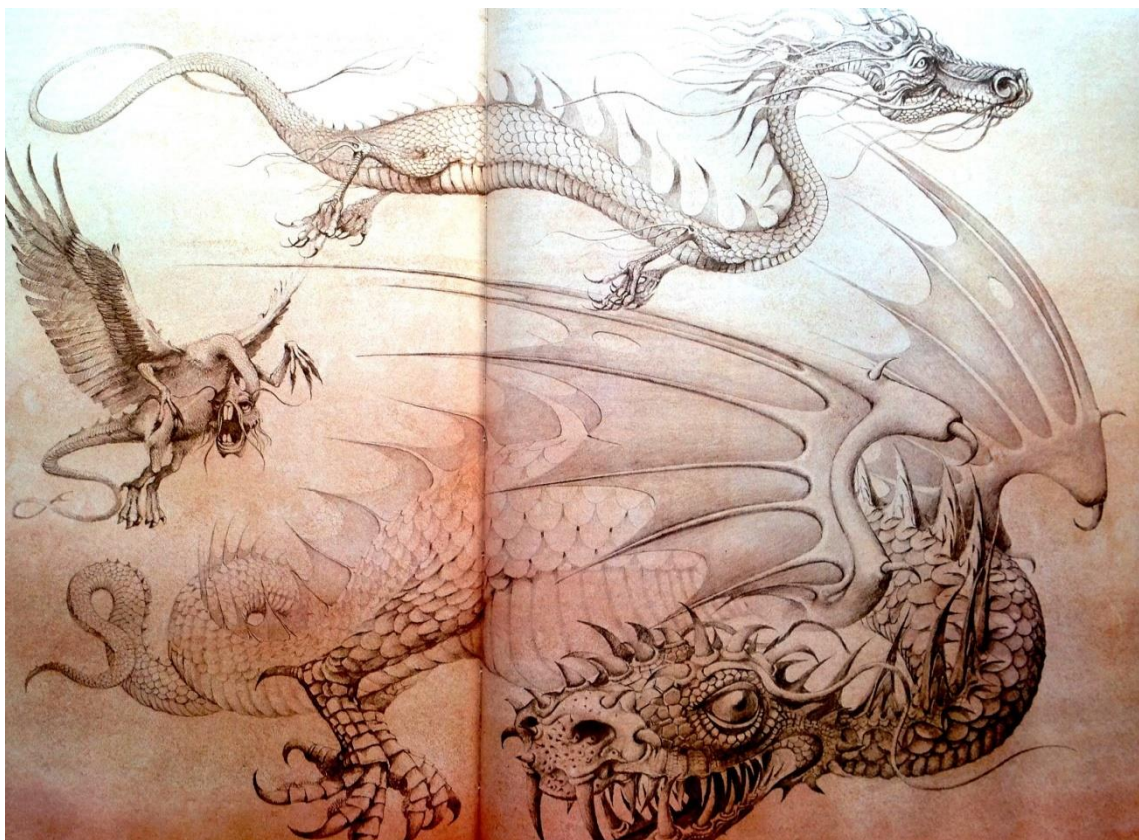


Ilustración 35 Dragones

¿Por qué son tan temibles los dragones? El concepto más común es el de un reptil muy grande con alas capaz de volar y de arrojar fuego. Al mismo tiempo los dragones eran conocidos por habitar cuevas donde resguardaban tesoros de valor incalculable o mantenían encerradas a doncellas en castillos. Ese concepto pertenece a Occidente, porque en Oriente específicamente en Japón y China, los dragones tienen una representación y significado distinto.

Para la mitología oriental los dragones están conectados con el aire y el agua. Los Reyes Dragones gobiernan los océanos del norte, el sur, el este y el oeste y cada uno de los grandes ríos de China. Los dragones intervienen en asuntos cósmicos y son las deidades protectoras del mundo. Llegan a interactuar con los humanos porque ellos buscan sabiduría y consejo de los mismos.

Por otra parte, no siempre fueron satanizados los dragones en Europa, en la época de los Vikingos se les consideraba bestias sagradas, motivo por el cual los Vikingos usaban figuras de dragones en sus barcos. Tal vez uno de los motivos por los cuales se comenzó a relacionar a los piratas con los dragones fue por la asociación de esas bestias con los vikingos, que como ya reseñamos llegaron a asolar y quemar varias ciudades.

Fue hasta el inicio de la Edad Media, con el cristianismo, que los dragones empiezan a ser vistos como demonios y entes representantes del mismo Lucifer.

En la literatura occidental, hay un gran número de dragones, dejando una influencia en los nombres tales como *Drakelow*, *Drakeford* y *Dragón's Hill* en

Inglaterra, e incluso *Vlad Draculea*⁸⁰-el Conde Drácula, quien más tarde inspiraría relatos de vampiros – hace referencia a un apellido proveniente de dragón.



Ilustración 36 Barco y Dragón

⁸⁰ El Conde legendario que gobernó en el reino de Valaquia (Rumania) durante los años 1448-1462. Es conocido por la historia en la cual para derrotar a sus enemigos los empalagó. Además existían rumores de que bebía la sangre de sus víctimas en copas. Esta leyenda dio pie a Drácula, escrita por Bram Stoker e inspiraría otros relatos de vampiros.

Resulta entonces adecuado para la época que justamente Francis Drake, cuyo apellido se relaciona con los dragones, sea un símbolo de aquéllas criaturas que ocasionaban desgracias a su paso, en busca de los más grandes tesoros, movidos por la codicia.

Pese a que podría decirse que Drake y el Dragón funcionan como un mismo personaje, las referencias al mismo también están relacionadas con los demás piratas e incluso llegan a hacerse referencias al Dragón como un personaje independiente de Drake: “¿Ha de arrojar este Dragón el río, como el que desde el Cielo vino al suelo contra una mujer que tiene el nombre mío inmenso Padre de la luz del Cielo?”⁸¹ (158)

De igual modo, se hacen referencias del Dragón como el demonio, precisamente mencionado a Lucifer que se enfrenta a una mujer; la cual en este caso se refiere a España, ya que en el texto el dragón se enfrenta a España. Dice:

Los de Lutero y su Dragón caminan al puerto que del vuestro el nombre toma, por donde a Panamá su armada inclinan. Del moro Italia y su cabeza, Roma, España de corsarios que la minan, América de a que este Dragón fiero se quejan al remedio verdadero (161)

Así el Dragón se manifiesta en contra de los pueblos contrarios a Lutero⁸², saqueando a España y América sin duda alguna. Lutero como se sabe se opuso a la Iglesia Católica y fundó su propia Iglesia en Inglaterra, que más tarde sería conocida como la Iglesia Cristiana. Por ello en el Mar y en la obra de Lope de Vega, no sólo

⁸¹ El Dragón que vino desde el *Cielo al Suelo* es el Diablo el nombre más común de Lucifer.

⁸² Martín Lutero fue un teólogo y fraile católico agustino que comenzó e impulsó la reforma religiosa en Alemania, y en cuyas enseñanzas se inspiró la Reforma Protestante y la doctrina teológica y cultural denominada luteranismo.

habrá una batalla entre reinos, también entre dos ideologías religiosas que se disputaban entre sí:

“[...] ¿Ha llegado jamás inglesa espada a la parte del mar que significo y en la obra de parte del mar que significo? ¿Quién, sino mi Dragón, ofende y daña la serpie⁸³, imagen de la antigua España?” (211)

La Reina Isabel alaba las acciones de su Dragón que le ha permitido extender los dominios de Inglaterra hasta el otro lado del mar y que enfrenta a su enemigo, España. En la cita Isabel menciona que la serpiente, es la imagen de la antigua España. Un dragón y una serpiente enfrentándose.

Al igual que en el fragmento anterior, a lo largo del texto hay muchas ocasiones en que se representa a Francis Drake como un Dragón. En seguida se puede ver cómo también algunos de los personajes importantes ya antes citados, harán mención de los dragones para referirse en general a los piratas y no sólo a Drake:

¡Volved, volved!, que no es razón que quepan tales cosas en tales corazones, que más vale morir que no sepan esta infamia de vos otras naciones. Estos que agora valerosos trepan no son hombres, cual veis, sino dragones; venid y cortarémosles las alas de que para subir han hecho escalas (461)

En ese sentido los piratas ya no son humanos para los españoles, son dragones enviados por el demonio para enfrentarlos, seres infernales cegados por la codicia. Y como ya no son humanos, tienen todo el derecho de matarlos sin piedad alguna.

⁸³ Se refiere a la serpiente.

Finalmente, cabe remarcar que la figura del pirata cobra una dimensión paradigmática en *La Dragontea* de la misma forma como sucede en otras obras literarias de diversas etapas de la Historia de la Literatura, es un protagonista barroco que es fiel reflejo de una problemática llena de contrastes a todos los niveles de la vida del hombre de la época. Es destacable, también la importancia que ha tenido el Mar en los textos literarios desde la antigüedad hasta nuestros días y su relación con los propios piratas.

CONCLUSIONES

Ser un dragón y un pirata parece ser la única opción de Francis Drake frente a los españoles, o por lo menos así sería representado por Lope de Vega en su relato épico: *La Dragontea*. Al mismo tiempo representa un héroe para los ingleses.

Drake no fue el único al que le ocurrió esto, debido a que muchos piratas corrieron con la misma fama. Héroes para unos, villanos para otros. Esto demuestra que la imagen del pirata se ha ido transformando a lo largo del tiempo.

Una de las cosas que he podido descubrir tras esta investigación es que la literatura ha plasmado de manera diferente a estos criminales de mar, en las diversas épocas pero conservando algunos rasgos: un bribón que se dedica a asaltar barcos y ciudades para obtener grandes riquezas e incluso la búsqueda de tesoros legendarios, hombres que viven en libertad y sin leyes que los gobiernen. Es falso decir, por otro lado, que sólo eran hombres porque como se vio antes, la presencia de las mujeres fue destacable también, luchando por sus ideales y buscando una nueva forma de vida distinta a la que estaba predestinada en su época para ellas.

Otras de las características que se conservaron entre las diferentes representaciones de piratas fueron sin duda la codicia al oro, la bebida y los juegos de azar. El azar respecto a la muerte es un punto interesante que puede destacarse tras esta investigación. Contrario a lo que puede pensarse, los piratas eran los que más temían a la muerte porque conocían muy bien a la misma ya que convivían frecuentemente con ella. Por eso su relación con la muerte se convertiría en un juego de azar: si salían victoriosos no saldrían muy bien parados y si perdían no les quedaba otra que abrazar a la muerte como a una vieja amiga.

Es curioso que el símbolo de los piratas sea una calavera. Representación en diversas culturas de la muerte. Normalmente cuando alguien indica que hay peligro mortal coloca una calavera: en venenos y lugares de riesgo. La calavera indicaba peligro y muerte para los enemigos de los piratas, pero para los mismos piratas era la libertad de las ataduras, respetando únicamente a la muerte y el mar.

Es el mar sin duda el elemento más importante para un pirata, del mismo dependerá la victoria y la derrota, la vida y la muerte. Sonará muy fantástico pero el mar gobierna sobre el pirata y es a la única fuerza a la que constantemente desafiará innumerables veces, incapaz de derrotarla del todo.

Los piratas podían pasar meses en el mar sin ver ningún objetivo a la deriva, y como si el mar estuviese aburrido, decidía atormentar a los piratas por medio de furiosas tormentas de las que era muy difícil salir airosos. Las causas de mortandad de los piratas no sólo eran las batallas, también las enfermedades y las tormentas. Era una vida difícil, elegida sólo por aquellos valientes, e intrépidos en búsqueda de la riqueza y una vida mejor lejos de las naciones.

Evidentemente había piratas que estaban bajo las órdenes de algún rey, y estos serían los corsarios. Tanto ingleses, holandeses y franceses estaban furiosos de que España les hubiese prohibido acercarse a las riquezas descubiertas en América y evidentemente no se querían quedar con los brazos cruzados. Por ese motivo surgieron los corsarios, siendo muchos de ellos marinos de renombre en sus países con la misión de explorar nuevos territorios y sabotear los barcos de los españoles que viajaban entre Nueva España y España cargados con innumerables tesoros.

Los piratas y corsarios tuvieron una importante participación en las guerras, desde la Antigua Grecia hasta la misma guerra de Independencia de

México, estuvieron presentes ya sea como apoyo para alguno de los reinos involucrados o, sin tomar partido, atacando a ambos por igual para quedarse con la mejor recompensa.

Esta investigación también ha contribuido al conocimiento y lectura crítica, diacrónica, de las diferentes representaciones de los piratas como personajes paradigmáticos, barrocos, tanto reales como ficticios y se ha leído y releído sus historias más interesantes y conocidas sobre los mismos. Las diversas manifestaciones que se han tenido han sido plasmadas a través de esta investigación y la más importante, es sin duda, la representación de los piratas como dragones y criaturas del mal, especialmente de Francis Drake, un corsario inglés cuyas últimas fechorías son descritas y retomadas en *La Dragontea* de Lope de Vega.

Finalmente terminó esta aventura llena de descubrimientos y trabajo arduo. Para mí personalmente fue toda una travesía a lo largo de la historia y de la literatura. Moverme entre la realidad y la ficción relacionada con los piratas fue para mí una experiencia única y estoy segura que el camino no ha hecho más que empezar. Los datos contenidos en esta tesis no son más que una isla en medio de un enorme océano de relatos relacionados con los piratas, ya que aún ahora en estos tiempos existen personas escribiendo relatos sobre piratas ficticios e incluso hay películas sobre el tema. Un océano infinito de historias nos espera. El próximo barco está por partir. El viaje no hecho más que comenzar.

BIBLIOGRAFÍA

Alain Corbin, Helene Richard. La Mer, tereur et fascination. El Mar terror y fascinación. Trad. María Tabuyo, Jordi Terré, Marta Pino Moreno, José Miguel González Marcén Agustín López Tobajas. Barcelona: Paidós, 2004.

Anónimo. Las Mil y una Noches. Vol. II. Barcelona, España: Editorial Ramon Sopena S/A, 1995. III vols.

Apestequi, Cruz. Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe: corsarios, filibusteros y bucaneros,1493-1700. Barcelona: Editorial Lunweg, 2000.

Arciniegas, German. Biografía del Caribe. México: Editorial Porrúa, 2014.

Artes de México. «El Galeon de Manila.» Artes de México (1971).

Àvila, Fray Juan de. Relación verdadera que hace fray Juan de Àvila del suceso que hizo la armada de piratas en la ciudad de la Nueva España. 1683.

Blake, Arturo Ortega. Leif, el hijo de Erik. Los vikingos que descubrieron América en el siglo XI. México: DEBOLSILLO, 2009.

Blanco, José Joaquín. «El Lector novohispano: una antología de la literatura mexicana colonial / selección y prólogo de José Joaquín Blanco.»
Góngora, Carlos de Sigüenza y. Los Infortunios de Alonso Ramírez. México: Ediciones Cal y Arena, 1996. 364-425.

Burney, James. Historia de los Bucaneros de América. Trad. Victoria Leòn. España: Renacimiento, Colección Isla de la Tortuga, 2007.

Byron, Lord. El Corsario. 1814.

Centenera, Martín del Barco. La Argentina. 1602.

Cervantes, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
s.f.

Chamorro, Germán Vázquez. Mujeres piratas. Madrid: ALGABA Ediciones, 2004.

Dampier, William. Dos Viajes a Campeche. México: Miguel Angel Porrua, 2004.

David Cordingly, John Falconer. Pirates Fact and fiction. Great Britain: Collins & Brown Limited, 1992.

Díaz, Gónzales. MARE CLAUSUM, La piratería en la América española. Mare LIBERUM. Sevilla: Archivo General de Indias, 2010.

Echarri, Emiliano Díez. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid: Editorial Aguilar, 1975.

Espronceda, Jose de. La Canción del Pirata. s.f.

Exquemelin, Oliver Alexander. Piratas de América, Crònicas de Amèrica. Ed. Manuel Noguera Bermejillo. Madrid: Dastin S.L, 2009.

Garret, Mattingly. La Armada Invencible. México: Editorial Grijalbo, 1961.

Gobierno del Estado de Campeche. Campeche a través de sus Leyendas. 1984.

Gosse, Philip. Quién es Quién en la Piratería. Sevilla: Renacimiento, Colección Isla de la Tortuga, 2003.

Hackluyt, Richard. The Principal Navigations, Voiages, Traffiques and Discoueries. s.f.

Hampden, John. Francis Drake PRIVATEER Contemporary Narratives and Documents. London: Eyre Mathuen Ltd, 1972.

Homero. La Odisea. Barcelona: Combel , 2008.

Iturriaga, José N. Viajeros extranjeros en Campeche Siglo XVI-XX. Campeche, México: Colección BICENTENARIO Campeche Solidario, 2010.

Lima, José Lezama. La Expresión Americana, La curiosidad Barroca. México: Fondo de Cultura Económica , 1993.

Martinez, Hector Perez. Piratas en Campeche. Campeche: Universidad Autónoma del Sudeste de Campeche, 1984.

Michael Page, Robert Ingpen. Enciclopedia de las cosas que nunca existieron. Trad. Juan Manuel Ibeas. Madrid: Grupo Anaya, 1989.

No Fueron Solos, Mujeres en la conquista y colonización de América. Madrid: Ministerio de Defensa, 2012.

Piétri, Francois. La España de Los Siglos de Oro. 1960.

Plutarco. Biblioteca de Gaivs Qvintvs.: Vidas Paralelas. s.f.
<http://www.imperivm.org/cont/textos/txt/plutarco_vidas-paralelas-tv-cesar.html>.

Robertson, Stuart. La vida de los piratas. Trad. Cecilia Belza.
Barcelona: Crítica, S.L, 2010.

Unali, Anna. Marineros, piratas y corsarios catalanes en la baja Edad Media. España: Renacimiento, Colección Isla De la Tortuga, 2007.

Vega, Lope de. La Dragontea. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid:
Cátedra, Letras Hispánicas, 2007.

Yolen, Jane. Reinas de los mares. Las mujeres piratas alrededor del mundo. Madrid: Ediciones Oniro, S.A, 2008.

Zuazola, Juan de Miramontes. Armas Antárticas. 1609.

ANEXOS

ANEXO I LA ISLA TORTUGA Y OTROS PUERTOS

PIRATAS

La isla de la Tortuga, situada al norte de La Española, fue un bastión de la lucha de los piratas contra las colonias españolas en el Caribe. Fue la cuna de los filibusteros, donde preparaban sus acciones y se repartían los botines. Desde un mapa se puede ver como un trocito de tierra en forma de Tortuga, a la que nadie prestaba atención, pero desde esa pequeña isla una gran cantidad de piratas asolaron el continente americano y al mundo, repartiendo terror y muerte por las Indias Occidentales, desde el Caribe hasta las costas de Perú, e incluso también en la propia España.



Mapa 3 Isla Tortuga

La Tortuga se convirtió en el principal puerto de bucaneros durante mucho tiempo, y fue conocida como un lugar donde cualquier pirata que estuviera en contra de los españoles podía asentarse.

A la isla llegó en 1666 Alexander Exquemelin (1645-1707),⁸⁴ cuando los filibusteros ya estaban firmemente asentados ahí. En su libro *Los Piratas de América*, la describe de la siguiente manera:

Está situada la isla de La Tortuga al lado del norte de la famosa y grande isla Española; cerca de la tierra firme, en la altura de veinte grados y treinta minutos; es grande de setenta leguas; llamarón la Tortuga por tener la forma de una tortuga o galápago de mar; dieron la por esta razón los españoles ese nombre. [...] (Exquemelin, 40)

La colonia de Tortuga, no había dejado indiferentes a los españoles. Al principio no les habían prestado atención a un puñado de franceses, que agotados tras un largo viaje llegaban ahí a cazar animales y a descansar, pero cuando los colonos fueron aumentando en número comenzaron a preocuparse y decidieron que era momento de sacarlos de ese lugar.

Los bucaneros, por su parte, sin ningún tipo de gobierno o guía, siguieron confiando en la ignorancia de su enemigo, así fueron tomados por sorpresa por un numeroso ejército español que masacró sin piedad a un gran número de bucaneros.

Los sobrevivientes fueron reclutados por los ingleses, franceses y holandeses; y ambas situaciones, el de ser cazadores y el de ser perseguidos, fueron aprovechadas con entusiasmo por los bucaneros que deseaban vengarse de los españoles.

Así, tras muchos esfuerzos, los bucaneros lograron recuperar Tortuga y expulsar a los españoles de la isla. Una vez ocurrido lo anterior se establecieron como una colonia pirata francesa, contando con un gobernador y con la protección

⁸⁴ Alexander Exquemelin, fue un escritor francés conocido por sus obras sobre la piratería aportando grandes fuentes testimoniales. La más importante se titula *Los Piratas de América*, la obra contiene el testimonio integrado de sus experiencias con los piratas de Henry Morgan y es rica en la descripción de ciudades e islas como Tortuga, Panamá y Jamaica.

directa de Francia, entonces decidieron fortificar el lugar. A partir de ese momento un sin número de hombres y mujeres comenzaron a llegar a la isla, convirtiéndose en un sitio lleno de mercaderes y de burdeles, y en el lugar idóneo para reclutar una buena tripulación que quisiese hacerse a la mar.

Además de la isla de Tortuga, había otras ciudades e islas que eran consideradas parte de la llamada “utopía pirata”, término con las que las denomina Peter Lamboron Wilson en su libro *Utopías piratas: Corsarios, moros y renegados europeos*. Dice Wilson:

Estos lugares alguna vez se usaron para satisfacer las necesidades de los piratas, creando mini sociedades que existían fuera del alcance de los reinos y gobiernos del mundo. Estas sociedades funcionaban en un sistema sin gobierno y se guiaban por la libertad.

(Lamboron Wilson, 33)

Las islas piratas más importantes fueron Libertalia⁸⁵, Joló⁸⁶, Tórtola⁸⁷, Port Royal, y durante un tiempo la ciudad de Campeche, cuando fue dominada por importantes piratas.

La más importante es la historia de Port Royal, , ya que su historia con los piratas es comparable a la de Tortuga.

La ciudad de Port Royal, ubicada en Jamaica, fue conocida como una de las ciudades más perversas del mundo, atrayendo a bucaneros y piratas de la peor reputación con la promesa de saqueos, bares, alcohol, apuestas y mujeres. En esa

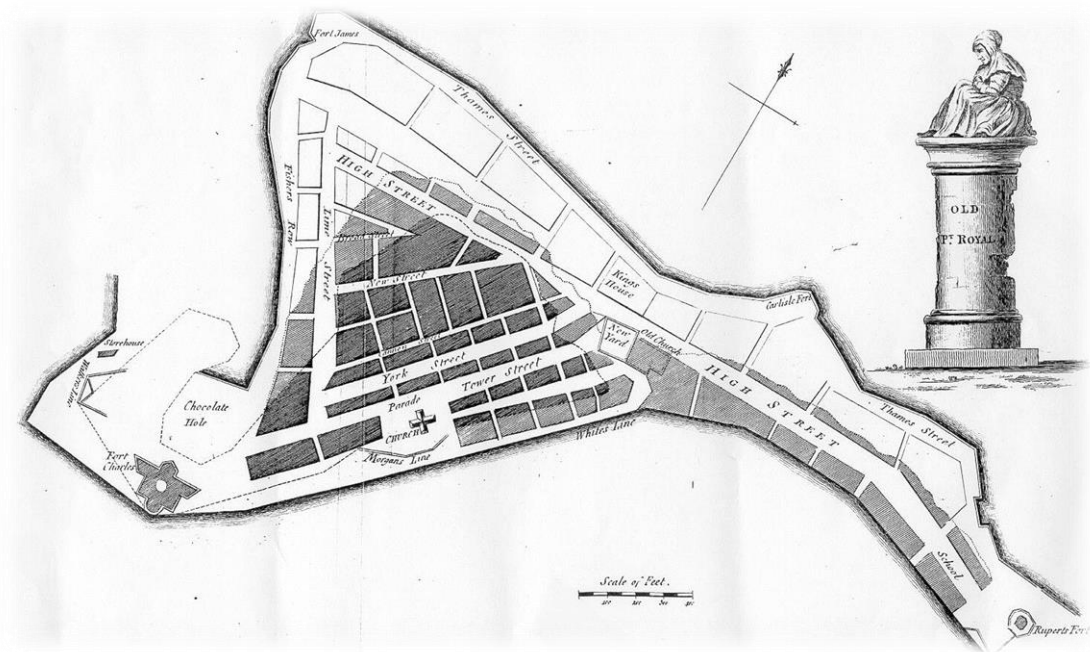
⁸⁵ Colonia pirata en el norte de Madagascar, establecida por el capitán pirata Misson a finales del siglo XVII.

⁸⁶ Isla al sureste de Filipinas. Fue parte del imperio español de 1520-1898.

⁸⁷ Isla parte de las islas Vírgenes Británicas, ubicadas en el Caribe.

ciudad se reunían todo tipo de personas a las que les gustaba la mala vida. Y muchos personajes piratas importantes tuvieron que ver con esa isla.

El puerto fue fundado por los británicos en 1656. El lugar escogido era un recodo bien defendido por una gran barrera de arena, situado en la Bahía de Kingston. La ciudad creció rápidamente y para 1659 ya constaba de un fuerte y 200 edificios aledaños entre viviendas, tiendas y almacenes. No pasó mucho tiempo para que la isla se convirtiera en el refugio de importantes piratas, como Bartolomew Robers, Roche Brasiliano, John Davis y Edward Masvelt.



Mapa 4 Port Royal

La gran mayoría de los hombres de Port Royal se dedicaban a la piratería y las mujeres a la prostitución. Así, el lugar pasó de ser un espacio desolado de la corona británica a una de las ciudades más ricas y peligrosas del mundo. El puerto siguió las huellas de las luchas políticas que la consagraron como el paraíso de los bucaneros y la perdición de su más famoso habitante, Sir Henry Morgan, del que ya hablé anteriormente, mismo que se volvió el gobernador de la isla.

Sin embargo, lo importante de esta ciudad, es que desde su fundación fue reconstruida innumerables veces. La primera fue tras el sismo que azotó la ciudad en 1692, sepultándola bajo el agua en sólo unos minutos y llevándose la vida de miles. Los pocos sobrevivientes trataron de reconstruirla, después en 1704, un incendio destruyó lo que quedaba de la misma; además los constantes huracanes en la zona provocaron que fuera casi imposible su reconstrucción. Por ello el gobierno de los ingleses se trasladó a otra ciudad en Jamaica, dejando a Port Royal en el olvido.⁸⁸

Actualmente Port Royal es un puerto que cuenta con muy pocos habitantes y que ha sobrevivido gracias a su popularidad e historia. Se ha convertido, al igual que Tortuga, en una ciudad turística debido a que gran parte de la misma está bajo el agua. Desde el 2009, es considerada Patrimonio de la Humanidad.

⁸⁸ El poderío Inglés de Jamaica terminó en 1962, cuando el país pidió su independencia.

ANEXO II VERACRUZ

Originalmente la ciudad de Veracruz no era formalmente un puerto como hoy se conoce, pues simplemente era conocida como “la ciudad de tablas” y todavía en el siglo XVII su construcción apenas comenzaba.

El castillo de San Juan de Ulúa —hoy conocido como una fortaleza— no era tan grande como ahora, justamente eso le facilitó al pirata Lorencillo, ya antes mencionado, el ataque devastador que realizó contra el puerto de la Villa Rica de la Veracruz.

Ilustración 44 Castillo de San Juan de Ulúa



Lorencillo realizó el ataque a Veracruz en 1683, años después empezó a fortificarse la ciudad con una muralla que rodeaba todo el puerto y de la que quedan todavía vestigios en la ciudad actual.

El testimonio que da pie a ello, es el del fraile español Juan de Ávila, en su *Relación verdadera que hace fray Juan de Ávila del suceso que hizo la armada de piratas en la ciudad de la Nueva Veracruz* (1683), en el que se cuenta los acontecimientos sucedidos durante el asedio de Lorencillo a Veracruz y en el que se deja claro que en ese tiempo los colonos no estaban preparados para un ataque de esa magnitud; se explican así las razones por las cuales posteriormente San Juan de Ulúa se fortificaría, al igual que la ciudad. En el siguiente fragmento se puede observar la situación que acontece momentos antes del ataque:

Lunes 17 de mayo. A las tres de la tarde se vieron dos navíos tan cercanos que siempre entendimos que entrarán antes del peso de la noche, pues casi llegaron a tocar la punta de la isla del castillo. El señor castellano estaba en tierra y todos nosotros aguardábamos a que saliese barco a reconocer quiénes eran. Coligióse serían navíos de flota; no salió barco de vigía, a lo menos en toda la tarde si no es que salió de noche cuando nadie le vio, y esto tampoco pudo ser, porque nunca se dijo que hubiese los enemigos cogido barco de vigía ni gente del castillo: cosa que necesariamente había de saberse. A cosa de las cinco de la tarde se embarcó el castellano para su castillo, como todos vimos y notó que el mismo enemigo decía después “¿Por qué no enviar barcos que nos mirar?” (203)

Era común que cuando un barco de procedencia desconocida llegaba al puerto, se enviaran barcos vigías para reconocerlo. Sin embargo en esa ocasión al parecer no se contaba con los barcos necesarios, para ello se quedaron dormidos los guardias, fuese la que fuese la razón, fue sin duda un error garrafal haber bajado la guardia de esa manera, pues como señala el cronista más adelante, ese fue uno de los factores que causó que los piratas llegaran a tierra.

Esos dos barcos piratas sólo habían sido enviados como vigilantes, pues después, durante la noche, llegaría la armada completa de Lorencillo para tomar la ciudad y encerrar a sus habitantes en la iglesia. Dicha armada constaba de trece embarcaciones. Además ya tenían hombres en tierra que favorecieron el ataque.

El ataque de Lorencillo a Veracruz, fue esencial para que los españoles decidieran fortalecer sus puertos y ciudades, ya que después de ese acontecimiento ciudades como Campeche y Mérida, corrían peligro de caer a manos del mismo pirata.

La fortaleza de San Juan de Ulúa en Veracruz comenzó a mejorarse después de dicho ataque, y tras un par de años se convirtió en la fortaleza más importante de su tiempo, siendo elegida años después como punto de resguardo por los hombres que buscaban la reconquista de México, tras la consumación de la Independencia. También fue ocupada por los ejércitos norteamericanos durante la invasión a México en 1847, funcionó como prisión para presos políticos y como sede de gobierno. Actualmente es un museo.

ANEXO III

CAMPECHE, LA CIUDAD AMURALLADA



Ilustración 375 San Francisco de Campeche durante el siglo XVII

Al igual que Veracruz, Campeche fue uno de los puertos más importantes de la Nueva España, y uno de los más conocidos por recibir ataques de piratas. Algunos de estos asaltos están muy bien narrados en *Dos Viajes a Campeche* (2004) de William Dampier, un pirata, navegante y cronista que viajó por todo el mundo, incluyendo a Campeche. En sus viajes él pudo observar cómo era la ciudad en sus primeras etapas, así como lo sucedido en los ataques que sufrió por parte de dos importantes piratas.

William describe el golfo de Campeche de la siguiente manera:

Es un profundo recordó de tierra, contenido entre Cabo Concedo al este y un punto que parte de la montaña de San Martín en el oeste. La distancia entre estos dos lugares es de alrededor de 120 leguas, en las que hay muchos ríos grandes y navegables, amplias lagunas, etcétera, de todo lo cual tratamos en su debido orden, al igual (Dampier)

Más adelante, describe fielmente las características de la región, como su fauna y flora, y su geografía en general.

Después, se enfoca en describir a la ciudad como tal, incluyendo sus fortificaciones, además de narrados los ataques a los que fueron sometidos los campechanos en su época.

De Campeche dice que se trata de una buena ciudad, que se encuentra abierta al mar, con casas bajas y un fuerte fortificado en un extremo donde reside el gobernador. Es importante anunciar que en esa época todavía no se había construido la muralla, se haría años después por los ataques sufridos por los campechanos.

Retomando lo que dice sobre dos de los ataques a la ciudad. El primero ocurrió en 1659 a manos de Christopher Mims⁸⁹, al respecto el autor dice:

Tras haber mandado llamar al gobernador y permanecer 3 días esperando respuesta antes de desembarcar a sus hombres, la tomó luego por asalto y sólo con armas pequeñas. Se me ha dicho que cuando fue advertido por los piratas de Jamaica que la tomase mediante estratagemas en la noche, él respondió que desdeñaba robar una victoria y por lo tanto cuando fue contra ellos les dio aviso de que

⁸⁹ Pirata inglés.

se acercaba por medio de sus tambores y sus trompetas, y aun así tomó el fuerte al amanecer e inmediatamente se convirtió en el amo de la plaza. (26)

El segundo ataque, lo describe de manera algo similar. Este sucedió en el año 1678, pero el autor no indica quién fue el que consumó el ataque, sólo menciona que fue por sorpresa, comenta:

Desembarcaron en la noche como a dos leguas de la ciudad y andando por el camino iluminaron un camino que los llevó hasta allá. Al día siguiente, cerca del amanecer, entraron a la ciudad cuando muchos de sus habitantes se encontraban ya agitados en sus casas. Éstos, al escuchar ruidos en la calle, se asomaron para saber el motivo y al ver sus hombres armados marchando hacia el fuerte, supusieron que eran los soldados de su propia guarnición que regresaban del campo, que hacía como 15 días o 3 semanas que habían enviado una partida a acabar con algunos indios que entonces se habían revelado, cosa muy común en esa región. Favorecidos por esta suposición, los piratas marcharon por las calles y llegaron hasta el fuerte sin que se les opusiera la más mínima resistencia. Incluso la gente del pueblo les deseó buenos días y los felicitó por regresar a salvo, sin percatarse de que eran enemigos, hasta que dispararon a los centinelas de la muralla del fuerte. (33)

El autor no especifica qué fue lo que sucedió después de dicho ataque y cómo fue que se salvaron los campechanos.

En el año 1597 aconteció sobre Campeche una de los más violentos atracos de piratas, siendo gobernador en ese momento Diego Fernández de Velasco.⁹⁰ El pirata que lo realizó fue nada más y nada menos que William Parker. En el texto *Piratas en Campeche* (1984) se incluye una breve descripción del acontecimiento:

Era por los años de 1597. La villa de Campeche en una noche serena y en la que sus habitantes se acostaban tranquilos y muy lejos de sospechar el espantoso suceso que vendría a despertarlos, se vio no sólo amagada, sino también ocupada por numerosos piratas que al mando del famoso filibustero Guillermo Parque (William Parker) lograron introducirse hasta el centro de la indefensa villa, en la que esparcieron inmediatamente el terror y la confusión. (35)

Según lo que se puede apreciar en este fragmento, nadie se esperaba este ataque, los habitantes fueron tomados completamente por sorpresa, ya que, aunque habían visto a los piratas en la lejanía, al ver que la ofensiva tardaba en realizarse pensaron que sólo se quedaría como amenaza, por eso bajaron la guardia.

La confianza que los habitantes de Campeche tuvieron en que los piratas no iban a desembarcar era tanta que los propios funcionarios del gobierno se habían ido a descansar. Sin embargo, el desembarco de los piratas sucedió esa noche, cayendo la villa cuando ya nadie temía la ofensiva. Fue tal la desorganización que no se les opuso resistencia, por lo que los piratas efectuaron el saqueo dejando heridos y muertos.

⁹⁰ Último gobernador de Yucatán del siglo XVI y el primero del siglo XVII. Su gubernatura duró hasta finales de 1604. Realizó incursiones en contra de los piratas para defender la ciudad de Mérida reforzando las defensas de la ciudad. Fue conocido por formar una fuerza militar en defensa de Mérida. También fue gobernador de Panamá, donde falleció en 1616.

En el siglo XVII, apareció en escena en Campeche, Laurent de Graff, mejor conocido como Lorencillo. Luego de haber saqueado Veracruz, su siguiente objetivo fue Campeche, ciudad a la que atacó en dos ocasiones.

El primer ataque lo realizó el 31 de Marzo de 1672. Esta vez Lorencillo no se atrevió a atacar el pueblo, sino que realizó un asalto a un buque campechano, mismo que venía desde Veracruz conduciendo un importante cargamento de mercancías, además de contener ciento veinte mil pesos en barras de plata. Posteriormente Lorencillo se dirigió hasta Tabasco, para luego regresar a Campeche el primero de abril, saqueando e incendiando el pueblo de Champotón.⁹¹

El segundo ataque fue realizado en 1685 y tomó nuevamente por sorpresa a los campechanos. De este viaje Márinez narra que el gobernador de Tortuga le había pedido a Lorencillo que no atacaran Campeche, dice:⁹²

“El rey no quiere que ataquéis Campeche” —le dijo —“¿Cómo puede Saber su Majestad que voy a Campeche?” — respondió el pirata; y añadió: “No estoy seguro yo mismo de tomar ese rumbo”.

—“¿No me comprendéis, señor? “—replicó Cussy. “La paz ha sido firmada con el rey de España y nuestro rey condena, sin excepción, todos los ataques contra las posesiones españolas”.

—“Señor —dijo Laurent —Graff—soy jefe de mis filibusteros, pero no su amo. Si ellos quieren dar fin a sus expediciones yo estoy dispuesto a dejar el mando. De otra manera lo

⁹¹ Champotón es un municipio de Campeche localizado al sur de la capital del Estado. Es un lugar de turismo histórico por sus baluartes y su pasado colonial. Al mismo tiempo un lugar para la pesca deportiva y sus playas.

⁹² En ese tiempo la alianza de paz entre Inglaterra, Francia y España había comenzado, y un ataque como el de Lorencillo podría desencadenar que ese tratado de paz se rompiera fácilmente.

conservamos para que no pase a manos extrañas. Venid vos mismo a manifestar a mis hombres la voluntad del Rey” (Márinez, 54)

En esa ocasión, las consecuencias que trajo el ataque de Lorencillo sobre Campeche fueron fatales, hubo grandes pérdidas de tesoros y de vidas humanas, ya que se desencadenó una guerra entre los españoles que querían recuperar el puerto y los piratas que pretendían conservarlo. Lorencillo triunfó en esta contienda y fue premiado por el Gobierno de Francia con grandes honores. Sin embargo, es importante comentar que después de ese ataque no se volvería a saber de él. A partir de su desaparición la piratería francesa en América entró en una alta decadencia.

Los frecuentes ataques de piratas contra Campeche, obligaron a que se planease la defensa de la ciudad aplicando todos los recursos y conocimientos de la ciencia militar de aquel tiempo. Entre otros aspectos se estableció como estrategia principal el levantamiento de compañías de encomenderos y de pardos, así como milicias y otros elementos. Finalmente en 1658 se decidió levantar un proyecto de fortificación de la villa, con permiso del Consejo de las Indias.

La muralla medía ocho metros por el lado de la tierra y seis metros y medio por la parte del mar; su espesor, de dos metros y medio, cubría una extensión de dos mil quinientos y seis metros. Sólo contaba con dos enormes puertas: Puerta de Tierra y Puerta de Mar.

ANEXO IV

ACAPULCO Y LA NAO DE CHINA

El puerto de Acapulco era sede de una importante feria de comercio, de la que era parte la Nao de China, misma que traía importantes productos de oriente a la Nueva España, como la porcelana china, que fue fuente de inspiración para la cerámica poblana hoy conocida como talavera.

Para entender la situación que sufría la ciudad de Acapulco debido a los constantes ataques piratas, es fundamental entender qué era la *Nao de China* y porqué fue una de las embarcaciones comerciales más perseguidas y asediadas por piratas, así como las consecuencias que tuvieron los ataques a la misma.



Ilustración 46 Puerto de Acapulco grabado del siglo XVI

Durante más de doscientos cincuenta años, la legendaria Nao de China, mejor conocida como El Galeón de Manila mantuvo un tráfico ininterrumpido entre Filipinas y Acapulco. La mayoría de su tripulación en general estaba compuesta por filipinos y mexicanos.

La Nao de China —que en realidad nunca llegó a tocar los puertos de ese enorme país— recorría el Pacífico desde Filipinas hasta Acapulco en un viaje que duraba de tres a siete meses, trasportando plata acuñada en lingotes principalmente, pero también productos como la porcelana, marfil y otras mercancías de Asia. Volviéndose una embarcación que conectaba Asia con América y viceversa; además de que los productos europeos, en particular de España, que llegaban al puerto de Veracruz se podían transportar vía terrestre a Acapulco y viceversa, conectando también así comercialmente a Asia con España.

El contacto entre Nueva España y Filipinas no solo fue de carácter económico pues también existió un intercambio étnico y cultural como la trasportación de libros. El español que se hablaba en Filipinas era el de la Nueva España, adoptando los modismos de la lengua, por lo que parecía más una colonia de Nueva España que de la propia Metrópoli. El tráfico comercial entre los dos puertos ya mencionados, fue tan importante, que se consideró a la Nao de China entre todos los piratas cómo “El botín máspreciado.”

Pronto el Pacífico dejó de ser un mar seguro para navegar, pues los piratas empezaron a hacer más constantes sus ataques, además de las tormentas. Durante un tiempo, en 1621, el comercio entre Manila y Acapulco quedó paralizado debido a las constantes estrategias de piratas ingleses y holandeses. En 1815 partió la última Nao, llamada Magallanes, concluyendo así el ciclo del comercio que trajo a nuestro país múltiples tesoros como la porcelana, la seda y el marfil; y el transporte a su vez hacia la Metrópoli entre otros productos del oro y la plata de la Nueva España. Justamente en 1810 se inició la guerra de independencia y como se sabe México proclama su independencia definitiva de España en 1821.

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Barco Griego	Ilustración 2 Galera Romana	11
(http://modelismonaval.crearforo.com/trirreme-griega-480-ac-es3881.html)		
(http://nautilus-naves.blogspot.mx/2013/01/navegacion-romana.html)		
Ilustración 3 Barco Vikingo.....		14
(http://lascienciassocialesenlasecundaria.blogspot.mx/2011/10/descubrimiento-de-un-barco-vikingo.html)		
Ilustración 4 Barba Roja		17
(<u><i>Quién es Quién en la Piratería</i></u> , Gosse, Philip.)		
Ilustración 5 Artemisa y Jerjes.....		18
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 6 Alvida		20
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 7 Grace O Malley Y Elizabeth I		24
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 8 Anne Boney y Mary Read		25
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 9 Anita de Garibaldi.....		26
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 10 Barco Pirata Chino		27
(http://litestraboes.blogspot.mx/2006_12_01_archive.html)		
Ilustración 11 Madame Ching.....		28
(<i>Mujeres Piratas</i> , Germán Vázquez Chamarro)		
Ilustración 12 Las tres Carabelas		31
(http://elhilodoradodeariadna.blogspot.mx/2010/02/el-discolo-pinzon.html)		
Ilustración 13 François l'Olonnais		37
(<u><i>Quién es Quién en la Piratería</i></u> , Gosse, Philip.)		

Ilustración 14 Bartolomeo	38
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 15 Lorencillo	39
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 16 Henry Morgan.....	42
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 17 Ataque a Panamá.....	43
<i>(Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe, Apistegi Cruz)</i>	
Ilustración 18 Ejecución de William Kidd	46
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 19 Bandera de Barba Negra.....	47
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 20 Bandera de Calico Jack	49
<i>(Quién es Quién en la Piratería, Gosse, Philip.)</i>	
Ilustración 21 Jean Laffite	49
<i>(Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe, Apistegi Cruz)</i>	
Ilustración 22 Francis Drake	51
<i>(Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe, Apistegi Cruz)</i>	
Ilustración 23 Nombramiento de Francis Drake	53
<i>(Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe, Apistegi Cruz)</i>	
Ilustración 24 La Armada Invencible	54
<i>(El Galeon de Manila, Artes de México)</i>	
Ilustración 25 Funeral de Francis Drake.....	56
<i>(Los Ladrones del mar, piratas en el Caribe, Apistegi Cruz)</i>	
Ilustración 26 Ulises y las sirenas	60
<i>(Ulises y las sirenas, John William Waterhouse)</i>	
Ilustración 27 Sirena de Waterhouse.....	62
<i>(La Sirena, John William Waterhouse)</i>	
Ilustración 28 Cardibis y Esquila	63
<i>(Enciclopedia de las cosas que nunca existieron, Michael Page)</i>	

Ilustración 30 Simbad y el ave Rock.....	65
(Las Mil y una Noches, Anónimo)	
Ilustración 31 Kraken atacando un barco	69
(Enciclopedia de las cosas que nunca existieron, Michael Page)	
Ilustración 32 Lope de Vega.....	72
(Retrato de Lope de Vega sacado del Inventario de la Fundación Lázaro Galdino http://database.flg.es/ficha.asp?ID=7975)	
Ilustración 33 Portada de La Dragontea	90
(La Dragontea, Lope de Vega)	
Ilustración 34 Mar Tormentoso.....	112
(El Mar terror y fascinación, Alan Corbin)	
Ilustración 35 Mar mitológico	113
(El Mar terror y fascinación, Alan Corbin)	
Ilustración 36 Dragones.....	116
(Enciclopedia de las cosas que nunca existieron, Michael Page)	
Ilustración 37 Barco y Dragón.....	118
(Enciclopedia de las cosas que nunca existieron, Michael Page)	
Ilustración 38 Castillo de San Juan de Ulúa	140
(Panorámica de la Nueva Veracruz en https://aguapasada.wordpress.com/2012/09/26/2-versiones-de-la-panoramica-de-la-nueva-veracruz/)	
Ilustración 39 San Francisco de Campeche durante el siglo XVII	1
(Piratas en Campeche, Martínez Héctor Pérez)	
Ilustración 40 Puerto de Acapulco grabado del siglo XVI.....	144
(El Galeon de Manila, Artes de México)	

INDICE DE MAPAS

Mapa 1 Ruta de Erick el Rojo.....	16
(https://descubriramerica.wordpress.com/2010/09/26/la-invasion-de-america/)	
Mapa 2 Mapa de América.....	33
(<i>El Galeon de Manila, Artes de México</i>)	
Mapa 3 Isla Tortuga	130
(<u>MARE CLAUSUM. Díaz, Gónzales</u>)	
Mapa 4 Port Royal.....	133
(<u>MARE CLAUSUM. Díaz, Gónzales</u>)	