



BUAP

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE DE LA TESIS:

“LA MODERNIDAD EN PUEBLA.

EL CASO DE LA COLONIA LA PAZ”

ARQ-2014-1-03-1

TESIS

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA

LILIANA GONZALEZ GONZALEZ

ASESORES

M.EN ARQ. CARMINA FERNANDEZ DE LARA A.

M.EN ARQ. A.ENRIQUE BENITEZ BARRANCO

M.EN ARQ. JUAN L. AYALA ROJAS.

JUNIO 2015



AGRADECIMIENTOS

A mis asesores por todo el apoyo, la atención y el cariño brindado a lo largo de toda la Tesis.

A mi madre que siempre ha estado a mi lado, enseñándome a superar obstáculos que me ayudaron a crecer como mujer y como persona.

A mi padre que alguna vez me dijo “todas tus metas serán solo sueños si no las llevas a cabo” y este es el reflejo de una meta realizada, gracias por tu apoyo y por estar conmigo a lo largo de esta vida universitaria.

A mi hermana que siempre me alentó en todos los momentos de este trayecto, siempre dándome un buen ejemplo a seguir.

Ustedes, mi familia, suponen los cimientos de mi desarrollo, todos y cada uno de ustedes han destinado tiempo para enseñarme cosas nuevas, para brindarme aportes invaluable que servirán para toda mi vida.

LA MODERNIDAD EN PUEBLA. EL CASO DE LA COLONIA LA PAZ

Introducción.....	1
Planteamiento del Problema	
Antecedentes	
Objetivos	
Preguntas Conductoras	
Metodología	
CAPITULO 1 Marco de Referencia.....	12
1.1 La Modernidad. El Concepto	
1.2 México y el movimiento moderno en la arquitectura	
1.3 El movimiento moderno en la ciudad de Puebla	
CAPITULO 2 Configuración Urbana de la Ciudad de Puebla.....	27
2.1 Puebla a finales del siglo XIX y principios del XX	
2.2 Puebla en la década de los 30' a los 50'	
2.3 Cambios de paradigmas en el contexto urbano	
2.3.1 Los desarrollos inmobiliarios	
CAPITULO 3 Modernidad en la Ciudad. La Colonia La Paz.....	39
3.1 Ubicación de la colonia y su relación con la ciudad.	
3.2 Su urbanización	
3.3 Las respuestas arquitectónicas	
CAPITULO 4. Estudios de casos en la colonia La Paz.....	49
4.1 El partido arquitectónico	
4.2 Forma y volumetría	
4.3 Materiales y sistemas constructivos	
4.4 Acabados	
Conclusiones.....	61
Bibliografía.....	62

LA MODERNIDAD EN PUEBLA. EL CASO DE LA COLONIA LA PAZ

INTRODUCCIÓN

Puebla, ciudad fundada en 1531, ejemplo representativo durante el virreinato, componente del sistema de ciudades durante el México independiente, y hoy importante sede administrativa, industrial y de servicios que la convierte en la cuarta ciudad más grande de México, ha experimentado a lo largo de su devenir histórico, cambios, transformaciones y ampliaciones en su tejido urbano producto de su ubicación estratégica, su dinamismo determinado por condicionantes económicas, políticas, sociales y culturales en diferentes momentos históricos, que han contribuido a su fisonomía urbana a partir de las corrientes arquitectónicas en boga, y que contribuyeron al fortalecimiento de su identidad y tradiciones actuales.

En el marco de esos cambios y transformaciones será durante el Porfiriato y el siglo XX cuanto la ciudad evidencie un tejido urbano heterogéneo que en ocasiones irrumpen los perfiles urbanos, su continuum urbano, y su unidad formal a partir del surgimiento de nuevas respuestas arquitectónicas acompañadas de innovadores materiales, producción derivada del movimiento moderno. Este movimiento trajo nuevas ideas de configurar la ciudad, surgiendo asentamientos que rompen con el antiguo trazado en damero, y que viene acompañado de una arquitectura cuya composición espacial y estética es resultado de necesidades de una sociedad que se vislumbra moderna. Así, colonias y/o fraccionamientos serán la experiencia práctica de modelos urbanos extranjeros, sobre los que se sustenta el crecimiento y urbanización de la ciudad de Puebla.

El presente trabajo de tesis forma parte del Proyecto de investigación “*Estudio de la Arquitectura y Urbanismo en Puebla*” que realiza el Cuerpo Académico de Estudios Arquitectónicos (BUAP CA-210) en el marco del Programa de Fortalecimiento a los Cuerpos Académicos, cuyo propósito es incorporar a los alumnos de licenciatura a partir

de sus tesis de grado en el campo de la investigación. Entendiendo que el oficio del arquitecto tiene que ver con la investigación ligada a su realidad social.

Es así que surge el trabajo de tesis *La modernidad en Puebla. El caso de la Colonia la Paz*, asentamiento residencial para clase media y media alta ubicado al norponiente de la ciudad de Puebla, surgida en la década de los 30’ del siglo pasado, etapa en la que el urbanismo mexicano es de aprendizaje y de experiencias en la práctica de modelos teóricos extranjeros que tratan de integrarse a las condiciones de la realidad nacional; y dónde la arquitectura renuncia al eclecticismo generalizado que se venía dando, al neoclásico afrancesado, a todo tipo de revivals, e incluso al art nouveau y art déco. Será el funcionalismo la respuesta a la arquitectura de una de las colonias más representativas de la ciudad.

Sus aportaciones a la dignificación del entorno al estar desarrollada mayoritariamente sobre el cerro de San Juan, poseer unas de las mejores vistas de la ciudad, ofrecer servicios urbanos ya de primera necesidad para esos momentos, tener contacto con la naturaleza a través de camellones arbolados y banquetas con áreas verdes, ofrecer espacios para uso colectivo como parques y/o jardines, para el culto como el templo, y amplias calles y avenidas para vehículos automotores como expresión de la modernidad que ya estaba presente en la ciudad, es sin duda un ejemplo de asentamiento digno de análisis.

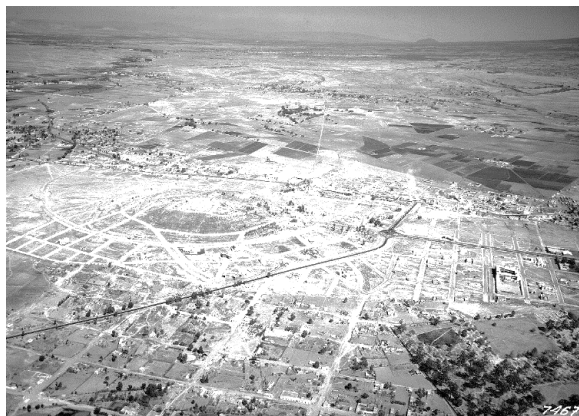
El trabajo se estructura a partir de cuatro grandes apartados, en el primer de ellos se presenta la Modernidad como concepto y marco de referencia con la finalidad de ubicar la temporalidad a la que corresponde el área de estudio, en el segundo apartado se presenta la configuración urbana de la ciudad de Puebla con el fin de contextualizar lo que sucedía en la ciudad al momento en que surge la Colonia La Paz. El tercer apartado corresponde al análisis de la Colonia La Paz, su origen, su incorporación al crecimiento territorial de la ciudad, así como su contribución a la inserción de Puebla a la modernidad que existía en el país. Finalmente se presenta a manera de casuísticas, ejemplos de las

respuestas arquitectónicas que se desarrollaron, donde los nuevos materiales, necesidades espaciales diferentes, la práctica arquitectónica por parte de arquitectos e ingenieros encuentran en el funcionalismo, el estilo que representa las condiciones socioeconómicas y político culturales del momento.

Para finalizar el trabajo de tesis, se presenta algunos comentarios a manera de conclusiones, dónde se destaca la aportación que la Colonia La Paz tuvo en la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Puebla. El trabajo se acompaña de bibliografía básica que sustenta el tema, y que sin duda puede contribuir a otros trabajos de investigación sobre la modernidad en Puebla.

Planteamiento del Problema

Partimos de considerar la ciudad de Puebla desde la complejidad histórica que le dio origen y de las transformaciones que en el marco de acciones político-económicas a través de promotores o grupos inmobiliarios harán surgir los nuevos asentamientos apoyados por una tendencia gubernamental que intentaba hacer entrar a la ciudad en la modernidad imperante del momento, y cuya población exigía respuestas a nuevas necesidades de habitar, fuera del núcleo central de la ciudad, y su arquitectura afrancesada o ecléctica, originando fraccionamientos y colonias como la Colonia La Paz. Caso de estudio del trabajo de tesis, cuya ubicación privilegiada al norponiente de la ciudad en una parte elevada de la misma conocida como cerro de San Juan y más antiguamente Cerro Centepec, con cualidades urbanas únicas, servicios urbanos que solo la población de clase media y media alta del momento podía solventar, y donde las nuevas corrientes arquitectónicas tendrían cabida junto con novedosos materiales. Todo ello la hace uno de los ejemplos de modernidad de la ciudad de Puebla.



Sin embargo, hoy día se perciben severas transformaciones en esta otrora colonia pionera y vanguardista del movimiento moderno en la ciudad de Puebla, hecho que se inician en la décadas de los años ochenta del siglo XX, cuando el crecimiento poblacional en la capital del estado viene acompañado del crecimiento de la actividad comercial y de servicios, las cuales tienen cabida en vialidades importantes de la ciudad como la hoy avenida Juárez, antes avenida La Paz y en tiempos más remotos “*Antiguo camino a Cholula*”.



Paso a Desnivel Juárez-Serdán
Fuente: <https://mx.search.yahoo.com>

Así mismo, el crecimiento de la ciudad vino acompañado de nuevas vialidades que debían hacer más funcional a esta, surgiendo así el Boulevard Atlixco antigua carretera federal a Atlixco, y hacia el norte de la colonia la Avenida Aarón Merino Fernández hoy integrada al paso a desnivel Juárez-Serdán. Es así que este asentamiento dedicado a ofrecer nuevas formas de habitar la ciudad a partir de las respuestas arquitectónicas de viviendas, verá trastocada su integridad funcional con el surgimiento de equipamientos y cambio en el uso de suelo a comercial y de servicio.



Boulevard Atlixco
Fuente: <https://mx.search.yahoo.com>



Vista del Cerro de San Juan
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes/>

Es a partir de ese momento que se inicia el aumento de los precios de venta y renta de inmuebles otrora de vivienda para comercio especializado y oficinas, nuevos inversionistas, promotores y propietarios ven en los inmuebles y lotes sobre la avenida Juárez espacios selectivos con potencial comercial que en poco tiempo se convertiría en la Zona exclusiva de servicio y esparcimiento del momento denominada "Zona Esmeralda". Surgirán diversidad de comercios y servicios (gasolineras, agencias de autos, escuelas, tintorerías, bancos y restaurantes entre otros).



Colegio Americano. Avenida 17 poniente 901
Fuente: Anuario Generación 1950



Estación de servicio Romay.
Fuente: Liliana Glez, Febrero 2015

Las construcciones se elevan a más de dos niveles, y la actividad habitacional en la colonia empezaría a reducirse, terminando por desaparecer en vialidades principales como la avenida Juárez, calle Teziutlán, calle Aarón Merino Fernández y Boulevard Atlixco principalmente.

A pesar de ello, aún se puede reconocer el modelo de diseño urbano empleado, y se encuentran en pie algunos ejemplos singulares de la arquitectura funcionalista, demostrando la forma de hacer ciudad en este momento y las condiciones en la que la modernidad se hacía presente en la ciudad de Puebla.



Las transformaciones en la Colonia La Paz aún continúan, y los usos de suelo avalados por la autoridad encargada del desarrollo urbano de la ciudad dará prioridad a hoteles, lofts, restaurantes, edificios de oficinas, bancos y otro tipo de servicio especializado, todos con las tendencias arquitectónicas del momento, perdiendo o transformando la tipología funcionalista que caracterizó a la Colonia en sus orígenes.



Ejemplos de la arquitectura presente en la colonia La Paz
Fuente: Liliana Glez. Febrero 2015

Resulta necesario no perder ejemplos de la modernidad urbano-arquitectónica en la ciudad de Puebla como la Colonia La Paz, pues sin duda resulta un referente del desarrollo y evolución que la ciudad tuvo en el siglo XX. De ahí la necesidad de estudiarlo y traerlo al presente a partir de conocer su génesis, sin perder de vista las obras arquitectónicas que como respuesta conceptual, material, social, económica y cultural el movimiento moderno trajo a la ciudad. Gropius decía que las necesidades vitales de las personas son las mismas en todas las épocas, y sí bien esto es cierto, las condicionantes económicas, políticas, sociales, culturales y tecnológicas no lo son, de ahí las diferentes respuestas urbano-arquitectónicas que se han dado a lo largo de la historia.

La Colonia La Paz redefinió el crecimiento de la ciudad de Puebla, y es ejemplo de la manera de hacer y vivir la ciudad en las primeras décadas del siglo XX, reconocer estas aportaciones o evitar que caiga en el olvido, es el compromiso asumido en el trabajo de

tesis, el cual se une a los diferentes trabajos que se desarrollan en todo el mundo sobre las aportaciones del Movimiento moderno.

Antecedentes

Existen innumerables trabajos de investigación y textos de especialistas y estudiosos de la Arquitectura Moderna en México, sin duda el surgimiento del DOCOMOMO (la organización internacional para la Documentación y Conservación de los edificios y sitios del Movimiento Moderno) internacional en 1988 en Holanda, ha inspirado dichos trabajos con la intención de valorar las aportaciones a la arquitectura y ciudades modernas del siglo XX con el fin de conservar y documentar estos ejemplos representativos y presente en todo el mundo.

Entre los trabajos relacionados con el tema cuyo objetivo es valorar la arquitectura y el urbanismo del siglo XX como patrimonio cultural en otras latitudes destaca el trabajo de Stella Maris y Serianne Worden titulado el *Patrimonio Moderno en Buenos Aires 1929-2004*¹, donde las autoras establecen que:

“Este trabajo preliminar, pensado para estudiantes e interesados en general, es de carácter sensibilizador y concientizador hacia las particulares características del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en la ciudad de Buenos Aires, a 75 años de su surgimiento. Los ensayos y el itinerario incluidos no pretenden cubrir toda la producción del período sino poner en valor aquellos ejemplos que, a juicio de los autores, que han contado con el asesoramiento del grupo de trabajo

de DOCOMOMO Argentina*, son claros referentes de una arquitectura cuyos principios generadores siguen vigentes a pesar del paso del tiempo”²

Un trabajo más es el de Costa, Xavier y Susana Landrove titulado “Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965”³. El objetivo del trabajo al igual que el caso anterior, es abordar de manera analítica obras emblemáticas de la modernidad arquitectónica en España teniendo como período de análisis 1925-1965, por ser el marco temporal que mejor representa los ideales formales, programáticos y tecnológicos del modernismo. Así mismo, los autores insisten en reivindicar a la arquitectura moderna para que se conserve.

En el caso de México, existen también trabajos que analizan, refieren, y destacan las aportaciones que el movimiento moderno trajo a la arquitectura y el urbanismo en México. Destacan los trabajos de Fernando González Gortázar en la coordinación y prólogo del texto “*La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*”⁴, Pablo Quintero que como compilador estructura el texto “*Modernidad en la Arquitectura Mexicana*”⁵, el cual recoge las exposiciones de diversos arquitectos sobre su experiencia profesional y académica. Alberto González Pozo también ofrece en el libro “*Arquitectura Mexicana del Siglo XX*”⁶ una visión sobre la expresión de modernidad en la arquitectura de ese siglo; De Anda Enrique X. con su “*Historia de la Arquitectura Mexicana*”, y Carlos Lira Vázquez con el texto “*Para una historia de la arquitectura mexicana*”, son solo algunos trabajos y escritos que refieren lo concerniente a las propuestas formales, conceptuales, personajes e influencias externas que motivo cambios significativos en la arquitectura.

² Ibidem, p. 5

³ Costa, Xavier y Susana Landrove. “Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965. España, 1965, Fundación Mies Van de Rohe

⁴ González Gortázar, Fernando. “*La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*”, México, 1966, CONACULTA

⁵ Quintero, Pablo. “*Modernidad en la Arquitectura Mexicana*” México, 1990, UNAM

⁶ González Pozo, Alberto. “*Arquitectura Mexicana del Siglo XX*”, México, 1995, CONACULTA

¹ Maris, Stella y Serianne Worden. “*Patrimonio Moderno en Buenos Aires 1929-2004*”, Buenos Aires, 2004, Universidad de Belgrano



Ejemplos representativos de la arquitectura del siglo XX en México
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes> (accesado febrero 2015)

Trabajos más reciente sobre casuísticas particulares, lo encontramos en García Gómez Miguel Ángel “Transformaciones Urbana de León, siglo XX”, quien ofrece el estudio de los procesos de transformación que se han presentado en la ciudad de León, Guanajuato. También están los trabajos de Enrique Urzaiz Lares, sobre Patrimonio Urbano Arquitectónico de la segunda modernidad en Mérida; y María Elena Torres Pérez sobre Patrimonio Moderno construido en el primer medio del XX también en Mérida. Ambos trabajos aportan elementos que pretenden fundamentar un planteamiento teórico que permita el reconocimiento del valor histórico de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, debido a la destrucción que está presentando.

Otro ejemplo más es el trabajo de Sebastián M. González denominado “El ‘otro’ inicio de la modernidad arquitectónica mexicana: Estado de Xalapa”, que analiza el caso de este emblemático inmueble obra del ingeniero Modesto Rolland, el cual presenta un innovador diseño a partir de las estructuras de concreto armado que emplea.



Estado de Xalapa.
Fuente: Sebastián M. González

Podemos establecer entonces a la luz de las referencias anteriormente mencionadas, que el tema ha sido estudiado, y sigue siendo abordado a partir de otras disciplinas que contribuyan con el análisis y permita una visión más amplia sobre el fenómeno de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX. Pero también se sigue estudiando a partir de reconocer a los personajes que intervienen directamente en el hacer arquitectónico, o a la luz de nueva información, y casos particulares o regionales como el que aquí nos ocupa sobre la Colonia La Paz en la ciudad de Puebla, y que enriquezca la historia de la arquitectura y el urbanismo de este período.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el estudio de la Colonia La Paz a partir de la revisión crítica que el movimiento moderno trajo a la ciudad de Puebla, sobre la base de la propuesta urbana establecida, y de ejemplos arquitectónicos de lo que se ha llamado la primera modernidad en la ciudad.

Objetivos Particulares

- Establecer las condicionantes económicas, políticas, sociales y culturales que prevalecían al momento de que la colonia La Paz surge en la ciudad de Puebla.
- Puntualizar las condiciones urbanas de crecimiento de la ciudad de Puebla, que dio origen a la Colonia La Paz.
- Definir el sustento teórico y técnico de las respuestas arquitectónicas en la colonia La Paz
- Reconocer las aportaciones urbano-arquitectónicas del movimiento moderno presente en el asentamiento

Preguntas Conductoras

- La Colonia La Paz responde a las condicionantes políticas, económicas y culturales de la etapa de modernidad que prevalecía en la ciudad de Puebla al inicio del siglo XX, dónde nuevos actores definen su crecimiento.
- La colonia la Paz introduce un modelo de diseño urbano influenciado por los ideales del movimiento moderno.
- Las respuestas arquitectónicas pueden verse como una unidad material, técnica-constructiva, formal y estética

Metodología

Para el desarrollo del trabajo de tesis se planteó en un primer momento el acercamiento al objeto de estudio a partir de las condicionantes económico-político e histórico-cultural que permiten el surgimiento de lo que se conoce como primera modernidad en la ciudad de Puebla, lo que permite reflexionar sobre la ruptura de la tradición urbanística del damero y el surgimiento de nuevos actores que definen la respuesta inmobiliaria del momento a partir del crecimiento de la ciudad.

Posteriormente se establece el análisis de la colonia La Paz en su génesis, las condiciones y necesidades que le dan origen, reconociendo el nuevo modelo de diseño urbano y la tendencia de las obras arquitectónicas que configuraron el asentamiento, permitiendo entender el objeto de estudio como respuesta al crecimiento y ensanche de la ciudad de Puebla dentro de una incipiente modernidad. El trabajo en archivos y fuentes primarias sustentan el trabajo de esta etapa.

Se desarrolla un intenso trabajo de campo en toda la colonia, permitiendo reconocer transformaciones urbanas y arquitectónicas, logrando con este acercamiento el diagnóstico de las condiciones que prevalecen en la colonia La Paz en estos momentos.

Por último, pero no menos importante son los ejemplos a manera de casuística que se analizan, donde a partir de la visita técnica a las obras arquitectónicas, se puede entender los nuevos requerimientos espaciales, lo alejado de las formas y disposiciones espaciales de las respuestas arquitectónicas tradicionales. Y la nueva concepción de la estructura portante, así como la novedad de materiales o el uso diferente de los materiales tradicionales, siendo factores que determinan la arquitectura presente en la Colonia La Paz.



CAPITULO 1 Marco de Referencia

1.1. LA MODERNIDAD. EL CONCEPTO

1.2. MÉXICO Y EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA

1.3. EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE PUEBLA

CAPITULO 1 Marco de Referencia

El trabajo de investigación exigió para su desarrollo, elementos de referencia que permitieran contextualizar el caso de estudio, es así que en este primer apartado se parte del concepto de Modernidad, sobre el cual surge las discusiones teóricas filosóficas de lo que debería ser la enseñanza y la práctica de la arquitectura; hecho que en México cobra un matiz muy particular que ha sido ampliamente estudiado a partir de lo que ocurre en la capital del país por obvias razones, aunque no exime a las principales ciudades del país de su influencia, tal es el caso de la ciudad de Puebla.

1.1 La Modernidad. El Concepto

El concepto de modernidad tiene sus orígenes en lo 'moderno', pues el término de modernidad alude a lo moderno, este concepto ha sido abordado desde diferentes disciplinas como la historia, la economía, la política, lo social, y la filosofía entre otras disciplinas, pero resulta necesario para el caso que nos ocupa partir del concepto desde lo histórico-filosófico, pues permite establecer características específicas que se convierten en el hilo conductor del trabajo de tesis al momento de referir el término a la arquitectura. Pues no debemos olvidar que la arquitectura es un hecho social, toda vez que resuelve necesidades espaciales de los grupos sociales en un momento específico de la historia.

Cuando hablamos de modernidad, no nos referimos al tercero de los períodos históricos en los que se ha querido dividir la historia, ni al siglo XIX que desde una postura eurocentrista se ha presentado como lo moderno, por ser el momento en que las condiciones históricas materiales permiten superar la sociedad rural tradicional y se pasa a una sociedad industrial y urbana producto de la revolución industrial.



En realidad nos referimos a un momento de la historia, que no siempre corresponde a la misma temporalidad en todos los continentes, pero cuyas características permite definir el momento en que se está llevando a cabo. Se trata del momento en que se da la ruptura con el pasado inmediato, donde se logra un desarrollo intelectual que generalmente es acompañado de progresos en lo político, económico, social y tecnológico, lo que permite surgir novedades en lo artístico, en las letras, la música, la pintura y por supuesto la arquitectura a través de ciertas corrientes que establecen innovaciones y cambios, y que tiene alcance internacional. Por lo que se debe aceptar como dice Montaner “---que existe una dualidad inseparable entre el Movimiento Moderno como mito o artificio historiográfico y los hechos y producciones reales del mismo”⁷ De ahí la necesidad de contextualizar el concepto de modernidad, después de tenerlo claro.

En la sociología de Michel Freitag⁸, la modernidad es la forma de reproducción de la sociedad basada en la dimensión política y en estricta oposición a la tradición, en la que el modo de reproducción del conjunto y el sentido de las acciones que se cumplen es regulado por dimensiones culturales y simbólicas particulares, por ello se dice que la modernidad es un cambio ontológico que experimenta la sociedad y que viene acompañado de cambios significativos. Cambios que controlan la producción cultural y artística y que en la arquitectura enfatiza sus aspectos formales, espaciales y materiales.

Ahora bien, sobre el término moderno encontramos una primera definición que señala:

“Moderno, na. (Del Lat. *modernus*, de hace poco, reciente)

1. adj. Perteneciente o relativo al tiempo de quien habla o a una época reciente”⁹

De esta primera acepción destaca ante todo la cuestión del tiempo, es decir la temporalidad, por lo que, al hablar de modernidad nos estamos refiriendo a una nueva época o período que antecede a otra. Si bien la definición resulta muy general, encontramos otras referencias sobre el término que señalan que: “el adjetivo moderno proviene del latín *modernus*, palabra acuñada tardíamente en el siglo V con el significado de *reciente o actual*”¹⁰.

⁷ Montaner, Josep María. Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX”, p. 12

⁸ La sociología dialéctica de Freitag es una teoría general de la sociedad que toma en cuenta descubrimientos en el siglo XX en las ciencias sociales, incluyendo psicología, lingüística, la etnología y la práctica.

⁹ <http://lema.rae.es> (accesado 12 enero 2015)

¹⁰ <http://etimologias.dechile.net> (accesado 11 enero 2015)

Considerando que a través de la historia la sociedad se ha venido desarrollando progresivamente, el momento último en el que se encuentra dicha sociedad termina siendo el tiempo moderno, es decir, el presente inmediato que se vive, pero esto resulta un planteamiento muy superficial, pues como dice Freitag, la modernidad es una compleja estructura de valores, conocimientos, fenómenos sociales y culturales presentes en un momento de la historia en el que se destruye, transforma y construye la identidad de los pueblos; por lo que no tiene que ver solo con el tiempo.

Tomando en cuenta que la arquitectura es una manifestación social que contiene la vida humana y contribuye a la construcción de la identidad de la sociedad al ser parte de la creación material de los pueblos; ésta y la enseñanza de esta noble profesión se va transformando en diferentes momentos a partir de las condicionantes que lo promueven y permiten.

En la etapa conocida como modernidad no es la excepción, avances significativos en lo económico-políticos, socio-cultural, así como nuevas funciones y materiales se hacen presente y coadyuvan al cambio, y es así como una nueva corriente de pensamiento permea a la nueva arquitectura, la cual no nace de la lenta acumulación de experiencia producida, sino de la ruptura que se quiere hacer de los movimientos arquitectónicos anteriores como muestra de los cambios que se está teniendo en esos momentos. Es así que el proyecto de modernidad le apuesta al progreso, creyendo que la ciencia avanzaba hacia la verdad, y el arte se expandiría como forma de vida, y la ética encontraría la universalidad de normas fundamentadas racionalmente. Esto empezará a ocurrir en la segunda mitad del siglo XIX en Europa, donde novedosos materiales, y una población creciente, traerá nuevas necesidades espaciales a partir de una vida más urbana, y ante ello la nueva arquitectura surge, con formas más simples, y sobre la base de los avances tecnológicos del momento, rompiendo incluso con el uso de materiales heredados del pasado (piedra y ladrillo), o empleados de formas diferentes que los hiciera ver novedosos dentro de la composición arquitectónica.

Aunque debemos establecer que al final del siglo XIX y los primeros años del siglo XX viene acompañado de diferentes lenguajes de modernismo en casi todos los países, en

todos subsiste un principio básico que consiste en alejarse de los estilos y tendencias arquitectónicas y formas compositivas del pasado, y buscar aquellas formas que las condiciones y el momento histórico les ofrecía, un repertorio de avances tecnológicos como muros cortina, espacios de doble altura, fachadas vidriadas, grandes volados, muros ciegos, etc. A pesar de ello, en este período podemos ver una sinfonía de estilos a través de ejemplos representativos del Eclecticismo, Art Decó, Art Nouveau, Expresionismo, Cubismo, Constructivismo, De Stijl, Racionalismo, Funcionalismo y otros más dentro de lo que se conoce como modernismo.

Sustraer cada estilo del movimiento moderno no es fácil, pues se puede advertir en la mayoría de los casos, que se presentan de manera simultánea en el mismo lugar, o en su defecto, se presentan algunas singularidades arquitectónicas que da muestra de lo que estaba pasando en el arte y la arquitectura en varios países de Europa y Estados Unidos, siempre con miras al cambio, a la ruptura con el pasado, a la modernidad, que se hace acompañar de materiales que la revolución industrial pone en uso para las nuevas construcciones.

Es así que la renovación formal de la arquitectura haría nacer al Eclecticismo, estilo más acorde con los ideales modernos pero sin romper totalmente con estilos tradicionales, a partir de mezclar elementos de cuanto estilos se quisiera, sin limitación alguna. Conocido también como romántico o historicistas, el eclecticismo permite "... la incorporación de diversos elementos de diferentes estilos según las características de cada edificio y el gusto de cada arquitecto"¹¹.

Algunos autores como Bassegoda Nonell refieren que el Eclecticismo representó el fin de una época¹². Pero su presencia en innumerables géneros de edificios, producto de su justificación histórica es su mejor argumento.



El Gran Teatro de la Habana, Cuba. Construido en 1915
Fuente: arquitecturahabana.org

¹¹ Esteva Loyola, Ángel. "Universo de los estilos en la Arquitectura", pág 282

¹² Cfr. Bassegoda Nonell, Juan. "Historia de la Arquitectura", Barcelona, 1984, Editores Técnicos asociados

Otro de estos estilos dentro de esta era de modernidad es el Art decó, cuyo origen algunos autores lo ubican en 1925 en París a partir de la *Exposición internationale des arts décoratifs et industriels modernes*, debido al escaparate que las distintas manifestaciones de diseño, artesanía y arquitectura tuvo en ese momento. Surge en Francia, pero se extiende por toda Europa y se traslada a Estados Unidos, donde destacados arquitectos como Frank Lloyd Wright le imprimen un sello propio y lo hacen propagar en todo el país. El estilo “se caracteriza por formas geométricas marcadas, colores vivos y nitidez gráfica”¹³. Debemos señalar que las formas geométricas sólidas consideradas modernas, se irán suavizando con ornamentación escultórica, el uso del color y elementos metálicos.



Edison Hotel, Miami Beach. Construido en 1935. Foto
Fuente: Liliana González. Marzo 2013.

No podemos dejar de mencionar Art Nouveau, estilo que surge en contraposición al eclecticismo o historicismo, en Inglaterra tuvo sus orígenes, aunque Bélgica, Francia, España, Estados Unidos, México y aún algunos países sudamericanos promoverán su uso en diferentes géneros de edificios, líneas sinuosas y curvas que aparecían en varias figuras ondulantes y entrelazadas, herrajes florales aparentes, que tiende a lo orgánico, diseños simétricos, asimétricos, y predominio de las líneas curvas, formas redondeadas de tipo orgánico en puertas y ventanas será parte de sus cualidades.

¹³ Peel, Lucy, et.al. “Introducción a la Arquitectura del Siglo XX”, pág. 65



Casa Fratta, Paraguay. Construcción 1925.
Fuente: <http://www.bing-com> (accesado febrero 2015)

El principio fundamental de este estilo es la relación entre tecnología, elementos arquitectónicos y estructurales y decoración. Innumerables promotores del estilo surgieron en toda Europa, pero será Héctor Grimaldi en Francia el mayor de sus exponentes, aunque Gaudí haría lo propio en España, más concretamente en Barcelona



Chilehaus, Hamburgo, Alemania. Construida en 1924. Obra simbólica del expresionismo, empleo del ladrillo.
Fuente: <http://es.wikipedia.org/> File:Chilehaus.jpg (accesado febrero 2015)

Expresionismo, este otro estilo se desarrolla sobre la base de la pintura, se presenta como variante de la modernidad que se promueve ampliamente en los países del norte de Europa, en Ámsterdam se genera toda una escuela *expresionista* no solo relacionada con la arquitectura, y en Alemania se concretan extraordinarios ejemplos que busca formas dramáticas en las cosas.

Será el ladrillo y el cristal, los materiales que permiten desarrollar la arquitectura expresionista, así que “El color de la piedra que iba del rojo pardo al azul violeta, y la estructura superficial de variable de piedra a piedra determinaban la variedad de colores y de formas de la fachada”¹⁴. El Constructivismo será otro movimiento estilístico del modernismo, dominante en Rusia a partir de las nuevas técnicas, cuyos principios aplicados al arte de la construcción “...implicaron que se atendiera la configuración espacial como si abarcara todo el espacio, con construcciones que se elevaban hacia el cielo en diagonal o vertical, levantada a base de elementos constructivos situados firmemente encima o al lado unos a otros, reducidas a formas y colores básicos, cuya configuración emana directamente de la construcción, que muestra abiertamente gracias al acristalamiento de gran parte de la superficie”¹⁶. Erich Mendelsohn se le ha considerado como su principal exponente, para quién lo más importante de la arquitectura, es el aspecto plástico de la obra, mientras que la funcionalidad pasa a un segundo término, sin olvidar la tendencia racionalista que maneja.

Cubismo, nuevamente será sobre la base de la pintura ahora de la corriente cubista que surge este Congreso.

corriente que considera la realidad como una serie de planos bidimensionales que van interactuando y se complementan, es que surge el cubismo en la arquitectura, dónde “... se busca que el efecto de conjunto sea un juego de cubos simples o superpuestos sin salientes ni terrazas. Se trata de un geometrismo puro, pero sin planos que escapen hacia el espacio que queden libres y corten el aire fuera de la masa del edificio”¹⁵. El término cubismo viene del vocablo francés *cube* que introduce el crítico de arte Louis Vauxcelles. Es así que el cubo, el cono y el círculo serán los elementos distintivos que hacen de la arquitectura no solo una respuesta espacial de formas, sino una escultura habitable.



Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso, 1907
Fuente: <http://definición.de/cubismo> (accesado marzo 2015)



Notre Dame Du Ronchamp. Francia.
Construida 1954 por Le Corbusier
Fuente: <http://www.archdaily.mx/> (accesado marzo 2015)



Monumento a la Tercera Internacional o Torre de Tatlin. Vladimir Tatlin, 1920 . Petgrado
Fuente: <http://es.wikipedia.org> (accesado marzo 2013)



Hotel Ski Resort, Slovakia, Strbske Pleso, 1970
Fuente: <http://www.hotelpanorama.sk/en> (accesado febrero 2015)

¹⁴ Tietz, Jürgen. “Historia de la Arquitectura del siglo XX”, pág. 24

¹⁵ Puig Grau, P. Síntesis de los Estilos Arquitectónicos, pág.184

¹⁶ Gympel, Jan. “Historia de la Arquitectura de la Antigüedad a nuestros días”,pág. 85

En cuanto al *De Stijl* o *Modern Stijl* podemos mencionar que surge del interés de un conjunto de artistas como pintores, escultores y arquitectos para quienes “era absolutamente preciso prescindir de las coacciones de la tradición”¹⁷, este principio les permitiría evitar la decoración ornamental en la arquitectura. El planteamiento del Modern Stijl señala que “Se trataba de combinar entre sí espacios cúbicos que, partiendo del ángulo recto, provocarían una vivencia del espacio compleja plásticamente experimentable”¹⁸. El nombre tiene su origen en el órgano de difusión de este grupo de artistas para quienes la traducción Stijl es simplemente *Estilo*, Será Van Doesburg quien cristaliza la filosofía de *De Stijl*, quien en sus propuestas aboliría todos los signos tradicionales empleados en la arquitectura a partir de la superposición e intersección de planos bidimensionales, muros blancos y grises que se acompañan por líneas que surgen de los barandales de balcones o de ventanas. El surgimiento del muro cortina y el uso del hormigón blanco serán solo algunas de sus características.



Casa Rietveld Schröder, Utrecht, Países Bajos, construida en 1924.
Fuente: www.archdaily.mx/.../clasicos-de-arquitectura (accesado Febrero 2015)

Un estilo arquitectónico más se conoce como Racionalismo, que en realidad es la forma en que se propone plantear el diseño del objeto arquitectónico. Como todos los ejemplos anteriormente expresados, surge de la necesidad de desarrollar una arquitectura moderna en un siglo que recién iniciaba y sobre la base de avances tecnológicos

significativos. El Grupo 7 formado por arquitectos milaneses encabezados por Giuseppe Terragni plantean “... una arquitectura rigurosamente construida de acuerdo con las leyes de la lógica y de la razón, para lo cual se acuñó el nombre de racionalismo”. El siglo XX debía ser la era de la razón y en los grandes centros económicos industriales, el racionalismo encontró tierra fértil para desarrollarse, y la escuela de Arte Bauhaus bajo la dirección de Walter Gropius generaría a los artistas modernos más destacados para quienes el racionalismo representaba estéticamente “... el gran ritmo en el complejo equilibrado de elementos que se remiten recíprocamente unos a otros y se influyen mutuamente, de los que uno apoya la intención estética del otro, en los que no se puede añadir ni suprimir nada, en los que cada elemento guarda tal relación con los otros, tanto en situación como proporción, para él mismo y como un todo, que cada cambio, incluso el más pequeño, tiene como consecuencia una alteración total del equilibrio”¹⁹.

A pesar de ser bien recibido en muchas partes de Europa, en Italia dónde ejemplos destacados se construyen, empieza a perder su influencia en 1935, y la máxima de ‘Hacer arquitectura sobre la base de la razón’ daría paso a otras tendencias y estilos que empiezan a dejar huella en las ciudades.



Palazzo Gualino. Turín Construido en 1928-1929, por Giuseppe Pagano
Fuente: <http://racionalismo-uab.blogspot.mx>
(Accesado abril 2015)



Hagerty House, Massachusetts. Construida en 1938 por Walter Gropius
Fuente: www.aryse.org/casa-hagerty-walter-gropius
(accesado Febrero 2015)

¹⁷ Tietz, Jürgen . Op. Cit., pág. 32

¹⁸ Idem.

¹⁹ Tietz, Jürgen . Op. Cit., pág. 88

Siguiendo con este abanico de estilos debemos mencionar al Funcionalismo, en Estados Unidos y en una Europa desbastada por la guerra, el estilo encontraría el sitio para surgir y desarrollarse, serán las figuras de Ludwing Mies van der Rohe (último director de la Bauhaus que emigro a Norteamérica), y Charles-Edouard Jeanneret mejor conocido como Le Corbusier los pioneros de los nuevos diseños radicalmente modernos. El planteamiento establece que *"... las obras arquitectónicas funcionen en condiciones óptimas de diseño, adaptándose a las necesidades siempre cambiantes del hombre"*²⁰, de ahí que la función determina la forma a partir de la modulación y estandarización de elementos arquitectónicos, empleo de la simetría y predominio de líneas rectas, considerando en todo momento la escala humana, estas serán las características que bajo el sello personal del arquitecto logren ejemplos que han trascendido en el tiempo.

La presencia de Le Corbusier en América Latina, y su participación en el Cuarto Congreso del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), permite difundir ampliamente las ideas de la arquitectura funcionalista, así como los textos básicos del urbanismo moderno.



Sesión de las Reuniones del CIAM
Fuente: Vaquero Alejandra y Carolina Gómez
27/02/2012

Regresando al estilo, podemos señalar que el logro más importante del funcionalismo se puede observar en la vivienda masiva y villas, éste género de edificios será el laboratorio sobre formas y uso de materiales a partir de objetivos sociales y modos de vida. En contra partida, hay la necesidad también de viviendas de lujo para clientes de élite cuya familia nuclear, exige ciertos servicios que los recursos económicos, formas de vida, y avances tecnológicos puede ofrecer. Se trata de áreas de esparcimiento, bibliotecas, desayunadores, cocheras, áreas de servicio para trabajadoras domésticas y amplios jardines. La estructura tendrá una evolución y desarrollo que permearía las nuevas obras arquitectónicas.



La Villa Savoye, Poissy, Paris. Construida en 1929 por Le Corbusier.
Fuente: <http://2.bp.blogspot.com> (accesado marzo 2015)

Debemos reconocer que la arquitectura como un hecho social, está determinada por condiciones económicas, políticas, sociales y tecnológicas del momento, los arquitectos productos también de su época, innovan a partir de las necesidades, materiales y avances tecnológicos que renuevan la actividad constructiva, de ahí que el siglo XX permite el surgir y resurgir de movimientos artísticos que cambiarían las formas de habitar el espacio, además de la fisonomía de las ciudades.

²⁰ Esteva Loyola, Ángel. Op. Cit., pág. 324

1.2 México y el movimiento moderno en la arquitectura

En México el movimiento moderno y sus respuestas arquitectónicas tendrán el mismo sustento que en otros países, las circunstancias sociales, avances tecnológicos sobre una base política-económica estable, y los primeros visos de cambio. Aunque como dice Ricardo Legorreta en el Prólogo del Libro Modernidad y Arquitectura en México²¹ "... es muy difícil precisar el concepto de modernidad, especialmente en un país como México, donde viven conceptos aparentemente opuestos, raíces e innovación, antigüedad y contemporaneidad, dulzura y fuerza, romanticismo y agresividad"²². Y dónde cada región del país es una realidad por sí mismas, influenciada por la capital del país, pero siempre independiente y singular a partir del acontecer local.

Sin duda el movimiento moderno en México estará plagado de las experiencias que se habían gestado y desarrollado en Europa y Estados Unidos, pero podemos decir que no todas las corrientes arquitectónicas o estilos tuvieron penetración en las respuestas arquitectónicas en el país, incluso la influencia de algunas de ellas ni siquiera traspasa fronteras, pero otras se presentan como parte del repertorio estilístico que acompañaría el siglo que iniciaba, aunque debemos señalar que los tiempos en que se presentan en el país, no corresponde a la temporalidad en que surgieron en Europa o se desarrollaba en Estados Unidos, producto de la compleja situación política-económica en la que se encontraba no solo la capital del país, sino la mayor parte de los estados.



Vistas de la Ciudad de México a principios del siglo XX
Fuente: www.mexicomaxico.org (accesado Febrero 2015)



Ciudad de Colima a principios del siglo XX
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Ciudad de Veracruz a principios del siglo XX
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

De Anda Alanis²³ señala que el movimiento moderno dejó constancia en edificios y urbanizaciones en muchas ciudades del país, y antes de hablar de obras y corriente en la que se inserta, sugiere para entender la arquitectura que se desarrolla en el siglo XX, establecer períodos de análisis para entender los estilos y ejemplos arquitectónicos que irá surgiendo en México.

²¹ Cfr. R. Burian, Edward. "Modernidad y Arquitectura en México", México, Gustavo Gili, 1998

²² R. Burian, Edward. Op. cit., pág. VIII

²³ Cfr. De Anda Alanis, Enrique X. "Una mirada a la arquitectura del siglo XX (Diez ensayos)", México, CONACULTA, 2005

Es así que el primer período este autor señala que abarca de 1880 a 1920 y lo denomina academicismo del Porfiriato. El segundo de ellos corresponde al período que va de 1921 a 1930 donde el nacionalismo producto del movimiento armado termina por definir las formas y tendencias arquitectónicas. El tercero abarca de 1930 a 1940 y lo denomina funcionalismo y lucha de clases, por ser en este período donde las contradicciones sociales se hacen presentes. El cuarto período se ubica en las décadas de 1940 y abarca hasta 1970 y lo instituye como internacionalismo debido a las respuestas arquitectónicas que se verán surgir y dónde se pretende estar en el plano de lo que sucede en materia de arquitectura a nivel mundial; el último de los períodos abarca de 1970 al 2000 dónde se da respuesta a las mismas demandas espaciales que terminan siendo en ocasiones solo escenografías que no necesariamente se integran al contexto dónde se ubican y pero sí denotan singularidad, producto de su autor.

Para el tema que nos ocupa, nos interesa los tres primeros periodos y es así que vemos como durante el momento histórico conocido como Porfiriato, será el Eclecticismo una de las tantas respuestas estilísticas profusamente empleadas, las exposiciones internacionales en París de 1867 y 1889 contribuyen con esta tendencia ecléctica que proviene de diferentes tendencias, algunas de ellas producto del gusto académico de las escuelas europeas, americanas y las propia Academia Nacional de San Carlos en donde se

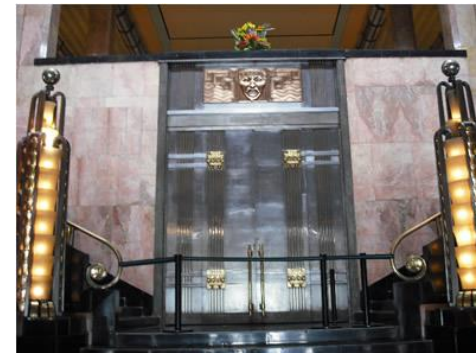
forman los arquitectos que contribuyen a difundir el estilo y desarrollarlo a su muy particular parecer con materiales de cada región. Lo que sí es un hecho, es que el estilo retrata claramente lo que estaba sucediendo en el país que queriendo ser moderno, no terminaba por desprenderse de su pasado neoclásico, barroco o prehispánico.



Edificio del Banco de México. Ejemplo del Eclecticismo
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

Pero no sería el eclecticismo la única respuesta estilística que se emplea en este período de modernidad del país, el Art Decó y el Art Nouveau acompañarían innumerables ejemplos arquitectónicos aun cuando se cuestionaba su fuerte influencia europea. Considerando que el Art Decó tiene sus orígenes en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales, el estilo viene acompañado de artículos de producción industrial aunque algunos otros son de elaboración artesanal, siempre enfatizando un toque de elegancia. Los primeros ejemplos de arquitectura impregnada de este estilo aparece en México en la década de los veinte del siglo pasado, el arquitecto Vicente Mendiola será quién lo use en algunas de sus obras (Alianza de Ferrocarrileros Mexicanos).

Formas sencillas, enmarcamientos, ornamentos geométricos y un diseño lineal y dinámico con el uso de una variedad de materiales es lo que predomina. El estilo no se limita a un género de edificios, ya que se encuentra en edificios públicos, culturales, de oficinas, recreativos, edificios habitacionales y viviendas unifamiliares.



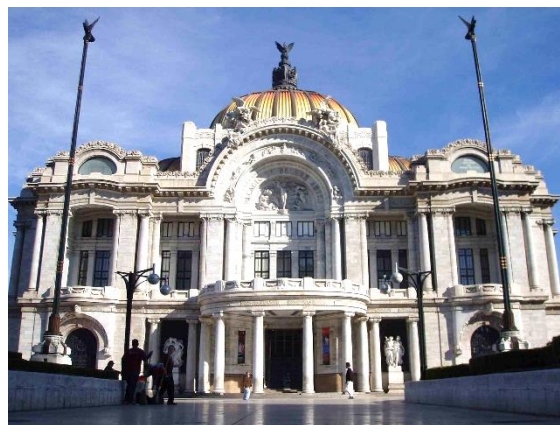
Decoración Decó. Interior Palacio de Bellas Artes
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Frontón México. Estilo Art Decó
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

El Art Nouveau por su parte, surgirá en contraposición al academicismo y el eclecticismo que prevalecía y que desde la Academia de San Carlos se promovía. Aunque el estilo se ejerce con profusión en la arquitectura habitacional, las circunstancias que se vivía en el país contribuye al desarrollo de estas tendencias estilísticas en innumerables géneros de edificios que provocan un estímulo estético a los sentidos a través de todo tipo de objetos presentes en la arquitectura, ya sea en ventanas, herrajes, picaportes, barandales, etc., los cuales aunados a volúmenes salientes, uso de líneas curvas, colores tomados de la naturaleza y elementos vegetales le dan la singularidad a cada una de las obras arquitectónicas diseñadas con este estilo.

Se dice que el primer arquitecto en trabajar con este estilo fue el italiano Adamo Boari, quien en uno de los ejemplos más importantes de la época como lo es el hoy Palacio de Bellas Artes, alimenta la obra con esculturas antes no empleadas, destacando caballeros águila, serpientes y flora nativa, el material contribuye a resaltar el trabajo realizado. Un ejemplo más es el Gran Hotel de la ciudad de México, que fue hasta 1966 una tienda departamental conocida como Centro Mercantil, la obra del ingeniero Daniel Garza se realiza entre 1895 y 1899.



Palacio de Bellas Artes, Centro Histórico, DF.
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Gran Hotel de la Ciudad de México. Estilo Art Nouveau
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

Es sin duda el proceso económico-social el que determinó el desarrollo de estas nuevas experiencias de diseño en la arquitectura, mismas que se promovían desde el propio estado mexicano a través de las nuevas instituciones públicas, lo que trascendería al resto del país, lo cual era posible si consideramos que existe una progresiva urbanización e integración del territorio nacional mediante el ferrocarril. La participación de empresas y capital extranjero enriquecería la práctica arquitectónica en las principales ciudades del territorio nacional.

En el segundo período que abarca de 1921 a 1930 la arquitectura busca afirmar la identidad nacional a través de exaltar el pasado remoto (antigüedad prehispánica) en los esquemas proyectuales de la arquitectura que la política oficialista deseaba vincular en el presente. Este hecho contribuye al surgimiento de ejemplos con estilo *neoprehispánicos*, sin importar el tipo de proyecto que se trate, pero sin duda en edificios públicos va a encontrar la posibilidad de desarrollarse ampliamente. En algunos casos se utilizarían solo elementos decorativos con motivos prehispánicos, intentando darle una expresión nacionalista a la obra, rompiendo con aquellos aspectos europeos que nada tenían que ver con la realidad mexicana; pero otros ejemplos desde su composición, hacen destacar frisos, grecas, taludes, arcos mayas o pilastras con cabeza de serpientes.



Casa del Pueblo, ejemplo de arquitectura con estilo neoprehispánico
Ubicación, Mérida Yucatán. Año 1928. Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

Otro de los estilos con el mismo principio de nacionalismo es el historicista, el cual retoma aspectos y elementos de los estilos platerescos, góticos, barrocos y neoclásicos, reinterpretando los modelos a partir de los nuevos materiales y tecnologías. Es así que surgen todo tipo de 'neos', el neogótico, neobarroco, neoplateresco, etc; pero será el colonial californiano el que tendrá una mayor aceptación entre la elites más alta de la sociedad, predominio de vanos de diferentes tamaños, muros curvos, pergolados, losas a dos y cuatro aguas, uso de teja como acabado en cubiertas, nichos, hornacinas, óculos mixtilíneos y un complejo trabajo de argamasa o piedra de cantera labrada en puertas y ventanas.

Con la institucionalización de la arquitectura neocolonial por Vasconcelos como estilo oficial, la presencia de arquitectos norteamericanos en el hacer de la arquitectura en México, el estilo colonial californiano es ampliamente desarrollado en muchas ciudades de nuestro país, y en el sur de los Estados Unidos. Nuevas condiciones de bienestar estarían por desarrollarse a partir de la corriente higienistas que aunada al crecimiento de las principales ciudades, harán surgir los ensanches de dichas ciudades, y estos nuevos asentamientos que surgen denominados fraccionamientos o colonias, tendrán en el estilo colonial californiano la tendencia de diseño que le impregnan el sello de modernidad pero también de estatus que un nuevo grupos social con recursos deseaba poseer. Había ya un nuevo modo de vivir en la ciudad.

Es así que las nuevas expresiones arquitectónicas terminan siendo un recurso socio-cultural pero también económico, con toda una tradición constructiva, dónde se logra la doble tarea de destacar el carácter de lo mexicano con mayor elegancia y calidad, en soluciones espaciales con nuevos componentes (hall, garaje, terrazas, miradores, etc.), sin olvidar los nuevos procedimientos técnico-constructivos cada vez más presentes en la arquitectura.



Casa Domit. Estilo Colonial Californiano, Colonia Polanco, México, DF. 1940
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Casa en Polanco. Estilo Neobarroco
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

El tercero de los períodos que interesa destacar es el que va de 1930 a 1940 y donde el funcionalismo hará acto de presencia en el quehacer arquitectónico en México, bajo la influencia de la Bauhaus, la llegada de publicaciones especializadas de arquitectura que promovían el movimiento moderno presentando nuevas reglas, teoría y ordenes en el diseño, acompañado de diferentes materiales e ingeniosas respuestas estructurales, sin olvidar los postulados establecidos por el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna). Es así que llegará la nueva arquitectura, la cual presenta simetría, equilibrio, líneas rectas, regularidad en la composición arquitectónica a partir de establecer que la espacialidad viene de una necesidad concreta del potencial usuario, lo que conduce a la correspondencia entre forma y función.

La tendencia racionalista acompañará al funcionalismo, lo que le imprime a la nueva arquitectura orden, simetría, equilibrio y regularidad, y como respuesta encontramos "La utilización de nuevos materiales, la estructura aparente, las cubiertas planas, la sencillez de la ornamentación, las grandes superficies encristaladas y la preocupación por el espacio interno del edificio..."²⁴ Sin duda, su aceptación se debió a la versatilidad que

²⁴ Díaz-Miranda y Macías, Felipe. La Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965. Fundación DoCoMoMo Ibérico". pág. 225

ofrece para cualquier género de edificios, teniendo así un significado artístico y tecnológico pero también social, lo que lo convierte en parte de la identidad arquitectónica de nuestro país.

Pero no debemos olvidar el mosaico regional que es México, y en este sentido Xavier Cortés Rocha incluye en su artículo "Reseña de *Documentar para conservar. La arquitectura del Movimiento Moderno en México*" una cita de Fernando Winfield que dice:

Si bien el Movimiento Moderno en la arquitectura intentó ser una expresión de carácter internacional y [provista de] principios con valores generalizados, considerados universales, en la práctica latinoamericana fue constantemente adecuado y reinterpretado de acuerdo a consideraciones locales, regionales y nacionales; clima y cultura establecen pautas que transforman los modelos europeos o norteamericanos.²⁵

De tal suerte que el estilo está presente en casi todas las ciudades del país con su singularidad que la hace única desde la perspectiva local y dónde la planta libre, fachadas con ventanas corridas, terrazas, y jardines permite identificar la arquitectura funcionalista, la temporalidad, no siempre coincidente no limita la identificación de estos ejemplos.



Edificio Funcionalista, Ciudad de México, Carlos Lazo. 1940
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Vivienda funcionalista con tendencia racionalista, Ciudad de México, Juan O'gorman, 1929
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

Y será en la vivienda unifamiliar para la clase alta y media, los conjuntos habitacionales y hasta la vivienda obrera que este estilo sin adornos como señal de la estética moderna se desarrolla ampliamente. Podemos observar además los nuevos métodos de construcción a través de materiales prefabricados además del cemento, vidrio y acero, por lo que el funcionalismo no solo se limita a la función y la forma, es un todo desde su concepción misma, y como Gillo Dorfles²⁶ lo ha señalado, es funcional aquel sistema constructivo en que el empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas, pues es posible lograr la unión de lo útil con lo bello. El estilo funcionalista resultó sumamente favorable a la creciente industria inmobiliaria del país, de ahí su auge y aceptación.

²⁵ Véase Cortés Rocha, Xavier. *Documentar para conservar. La arquitectura del Movimiento Moderno en México*. Iván San Martín (comp.) en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXII, núm. 96, 2010, pp. 168-173, Universidad Nacional Autónoma de México, pág. 169. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36915058013>

²⁶ Crítico de Arte, pintor y filósofo italiano quién desarrolla investigaciones sobre los fenómenos estéticos y culturales del movimiento moderno.

1.3 El movimiento moderno en la ciudad de Puebla

La cercanía de la ciudad de Puebla con la capital del país permite conocer los acontecimientos culturales y las expresiones artísticas que se venían gestando dentro de los movimientos de reivindicación social que se estaban presentando, y logra influenciar el hacer arquitectónico de la ciudad. Sin embargo, el movimiento moderno en Puebla tiene otra lectura temporal diferente a la de la ciudad de México, producto de las condiciones en que Puebla había quedado a finales del siglo XIX después de epidemias, sitios, y movimientos armados que causarían estragos en el continuum urbano y en el repertorio edilicio.

A partir de la periodicidad con la que se ha venido describiendo el movimiento moderno, encontramos que de 1880 a 1920 que abarca el primer período de análisis, una marcada influencia afrancesada que se manifiesta en las fachadas de algunas construcciones en la parte consolidada de la ciudad. La bonanza económica producto de la actividad fabril, el comercio y el campo, vera en el academicismo la respuesta a la producción arquitectónica, el neoclásico con todo el afrancesamiento del que se dispone hará surgir singulares construcciones. Francia la cuna de la arquitectura y el arte en esos momentos, será la inspiración para todo género de edificios públicos, de servicios, hospitales y vivienda. El Estado incluso se inclinaba por la Beaux Arts y desde la Academia se propagaba este estilo símbolo de progreso. La ciudad de Puebla cuenta con dignos ejemplares de este periodo de modernización nacional sobre la base de patrones europeizantes.



Casa Avenida Reforma 907
Fuente: Archivo del CA Estudios Arquitectónicos



Casa Avenida Reforma 725
Fuente: Archivo del CA Estudios Arquitectónicos



Casa Avenida Reforma 515
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos



Edificio de uso mixto. Avenida Reforma 125
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos

La arquitectura previa al movimiento revolucionario estaría marcada por el estilo ecléctico, aunque en la ciudad, este estilo persistió aún entrado el siglo XX. Un estilo que sin duda se adaptaba a todo género de edificios sin perder la elegancia característica de la arquitectura de antaño. Masividad, cuerpos definidos por una geometría clara, ritmo en la composición, uso de todo tipo de arcos, empleo del almohadillado, cornisas decoradas y un repertorio de elementos vegetales acompañados de materiales novedosos será la característica del estilo en la ciudad.

El Art Decó y el Art Nouveau vendría a refrescar el repertorio arquitectónico de la ciudad, su uso tiene sin duda un significado social, artístico pero también tecnológico que permite en construcciones como tiendas departamentales, lugares de esparcimiento (cines) y aún en los nuevos edificios de departamentos, destacar del perfil urbano. Los materiales le darán a este nuevo lenguaje arquitectónico el toque de modernidad.



Antigua Tienda Fábricas de Francia, Puebla. Construcción 1925. Foto tomada por Lilita Gonzalez. Febrero 2015



Antigua Cine Reforma
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos. Nov 2011



Edificio de Uso Mixto. Avenida Reforma.
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos. Nov 2011

Los postulados teóricos de la arquitectura de corte nacionalista también se harán presentes en algunas obras arquitectónicas en la ciudad, aunque se emplea más detalles escultóricos o simbólicos a manera de enmarcamientos o remates. La particularidad de los estilos *neos* en la ciudad, será el azulejo, “... material cerámico de recubrimiento arquitectónico, que consta, la mayoría de las veces, de una figura prismática que se compone de una base de barro cocido (pasta) y llevando una de sus caras –de mayor superficie– una capa de barniz vítreo o esmaltado (cubierta), teniendo una función ornamental o utilitaria”²⁷. Sin duda esta técnica decorativa hace singular a los ejemplos arquitectónicos en que se emplea.



Interior del Congreso del Estado
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>



Hotel Provincia Express en edificio Baramar
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos. N



Inmueble con estilo Mudéjar. Fraccionamiento Molino de San Francisco
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos

²⁷ Velázquez Thierry, Luz de Lourdes. “El azulejo y su aplicación en la Arquitectura Poblana”, pág. 10

Dentro de este panorama general de estilos arquitectónicos presentes en la ciudad de Puebla, otro estilo que se hace presente y contribuye al toque de modernidad en los ensanches que el desarrollo y crecimiento le exige a la ciudad es el colonial californiano, movimiento estilístico conocido también como *Spanish Colonial*, que pretende ser una imitación plástica de español colonial que se construye en los Estados Unidos. El estilo fue ampliamente utilizado por arquitectos como Carlos Obregón Santacilia, Federico Mariscal y Francisco Serrano entre otros, quienes lo ponen de moda en viviendas para la clase alta. En Puebla no dista mucho su uso, los nuevos desarrollos inmobiliarios sean estos fraccionamientos o colonias, aprovechan las ventajas de este estilo tan singular que hace cada obra arquitectónica única.

El Fraccionamiento Molino de San Francisco, fundado en 1940 es uno de estos nuevos desarrollos inmobiliarios para clase media que emplea el estilo colonial californiano en todo su repertorio arquitectónico, es así que vemos un juego de volúmenes con torres, terrazas, balcones y miradores que acentúan alguna parte de la composición de la fachada. Adornos de piedra de cantera, tabique y yeserías, además de losa plana o con alguna pendiente. El estilo es tan bien aceptado, que se empieza a utilizar por toda la ciudad en las siguientes décadas.



Vivienda Unifamiliar en esquina. Fraccionamiento San Francisco, 1945
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos, 2012



Vivienda Unifamiliar. Fraccionamiento San Francisco
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos, 2012

Por último pero no menos importante en este hacer arquitectónico en la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Puebla, está el estilo Funcionalista, el estilo más moderno de los antes mencionado, donde se conjuga el racionalismo con el concepto de función y forma, es decir que la forma siempre estará determinada por la función. Además hay una supresión de ornamentación, líneas rectas, enormes volados, grandes ventanales, terrazas, amplios jardines, y en la solución constructiva esbeltez de la estructura. Estas características se presentan a otra escala en los primeros edificios de departamentos que empiezan a surgir en la ciudad.



Edificio de Departamentos, Centro histórico de la ciudad
Fuente: Archivo CA. Estudios Arquitectónicos, 2012



Vivienda Unifamiliar. Colonia La Paz
Fuente: <http://www.bing.com/imagenes>

La historia de una ciudad puede entenderse a través de su arquitectura, ya que como producto social, se expresa en ella, características culturales, económicas y tecnológicas, es decir cambios y evolución de la sociedad y de la ciudad misma.

Por otro lado, debemos establecer que las corrientes arquitectónicas no se presentan en la misma temporalidad en todo el país, cada región y ciudad, bajo los acontecimientos que se presentan, tienen su propia dinámica constructiva y sello propio, pero dentro de este momento de modernidad que imperaba en el país.



CAPITULO 2 Configuración Urbana de la Ciudad de Puebla

2.1 Puebla a finales del siglo XIX y principios del XX

2.2 Puebla en la década de los 30' a los 50'

2.3 Cambios de paradigmas en el contexto urbano

2.3.1 Los desarrollos inmobiliarios

CAPITULO 2 Configuración Urbana de la ciudad de Puebla

El trabajo de investigación exigió para su desarrollo, elementos de referencia que permitieran contextualizar el caso de estudio, es así que en este primer apartado se parte del concepto de Modernidad sobre el cual surge las discusiones teóricas filosóficas de lo que debería ser la enseñanza y la práctica de la arquitectura; hecho que en el país cobra un matiz muy particular que ha sido ampliamente estudiado a partir de lo que ocurre en la ciudad de México por ser la capital del país, aunque no exime a las principales ciudades de su influencia, tal es el caso de la otrora muy noble y leal ciudad de Puebla de los Ángeles.

2.1 Puebla a finales del siglo XIX y principios del XX

El escenario de Puebla en el siglo XIX es de sumo contrastes, a los momentos de estancamiento producto de la trastocada economía y la crisis demográfica, debemos sumar movimientos armados como el sitio de 1845 producto de la disputa de país y que termina con la derrota de Santa Ana; la invasión norteamericana en 1847, y la intervención francesa en 1862 que dejaron en la ciudad un panorama desolador con construcciones en ruina, edificios sin uso y una imagen urbana decadente de Puebla. Incluso se señala que:

“La magnitud de los percances provocados por el sitio de Puebla se puede constatar a través de las estadísticas municipales. El *Padrón de casas* de 1832 reconocía que la ciudad se extendía sobre un total de 305 manzanas, en cambio, para la aplicación de la ley electoral de 1865, el ayuntamiento dividió la ciudad en trece cuarteles compuestos de solamente 276 manzanas, es decir 30 manzanas menos”²⁸

Otro hecho por demás importante en la ciudad no solo en su economía sino en la conformación urbana de la ciudad, fue la desamortización de los bienes eclesiásticos, “La medida implicaba que los ingresos eclesiásticos fueran percibidos por el Estado, que además administraría sus propiedades”²⁹ Bajo esta disposición la ciudad se transforma, se

demuelen total o parcialmente los conventos, se abren nuevas calles sobre lo que eran los claustros o huertas de los conjuntos conventuales para tener un trazado más fluido. Los conventos de Santo Domingo y San Agustín ejemplifican lo que ocurría, en el primero se establece el mercado municipal La Victoria, y en el segundo nuevos solares y servicios se instalan. Algunas otras propiedades son vendidas o reutilizadas para actividades administrativas, educativas u hospitalarias.

Pero hubo momentos menos dramáticos y sí positivos dónde la actividad comercial y artesanal pasa a la moderna producción industrial, permitiendo con ello el crecimiento y desarrollo económico de la ciudad y de la vida urbana que se venía generando. A través de las políticas proteccionistas que establece Lucas Alamán en el país a través del Banco del Avío, en 1835 personajes como Esteban de Antuñano se benefician y ven florecer la industria textil poblana, de tal suerte que “... en 1845 la Dirección General de la Industria Nacional tenía registradas 20 empresas textiles en el departamento de Puebla, de las cuales 18 funcionaban en la capital y sus inmediaciones y dos en Atlixco”³⁰. La Constancia Mexicana será la primera de ellas, ésta llegó a ser un gran complejo industrial que transformaría en poco tiempo el crecimiento de la ciudad. Se sabe que esta fábrica “... empleaba energía hidráulica para hacer funcionar un moderno sistema de máquinas para hilar algodón”³¹ y junto con la fábrica el Patriotismo Mexicano eran las de mayor producción. Para 1877 existían en el estado 21 fábricas de hilados y tejidos de lana y algodón, y 16 de ellas se localizaban en la ciudad de Puebla.



Fachada de la Fábrica La Constancia Mexicana
Fuente: <https://www.bing.com>



Maquinaria Fábrica La Constancia Mexicana
Fuente: <https://www.bing.com>

²⁸ Contreras Cruz, Carlos, et. al. “Puebla. Los años difíciles entre la decadencia urbana y la ilusión imperial, 1810-1867”, pág.76

²⁹ Lomelí Vanegas, Leonardo. “Breve historia de Puebla”, pág. 216

³⁰ Ibidem., pág. 178

³¹ Idem

Mención especial es el número de población que va en aumento en la ciudad de Puebla, y cuya actividad económica estará ligada a la actividad fabril principalmente; fuentes oficiales señalan que "... la ciudad capital constituía un importante polo de atracción para los migrantes de la región Puebla-Tlaxcala"³², motivado por la actividad fabril. Cabe señalar que este hecho contrastaba con lo que sucedía en el resto de la entidad poblana, donde se incrementa la migración de habitantes hacia áreas urbanas que representaban más oportunidades.

Para 1879 con la llegada de Porfirio Díaz al poder, la imagen de la ciudad se transforma con la construcción de equipamientos como escuelas, hospitales, mercados, teatros, bancos, baños públicos, balnearios, clubes deportivos, jardines, estaciones de ferrocarriles, etc., nuevas materiales y técnicas constructivas van a contribuir al cambio de la fisonomía de la ciudad, donde hábitos de higiene vendrán a reforzar el saneamiento que tanta falta hacía. Sin duda este periodo se caracteriza por el crecimiento poblacional, y una expansión comercial, industrial y financiera bajo una naciente vida urbana. No debemos perder de vista que el Presidente Díaz en 1897 expide la primera Ley de Instituciones Bancarias y tres años después Puebla cuenta con el primer Banco denominado Banco Oriental de Puebla, al que le seguirán otros más.



Fachada antiguo Banco de la Ciudad
Fuente: <https://www.todopuebla.com>



Antigua estación del ferrocarril ubicada en la calle 11norte, ciudad de Puebla
Fuente: <https://www.bing.com>

El establecimiento del sector industrial, artesanal y usos restringidos fuera de la parte consolidada de la ciudad, traerá un crecimiento de la ciudad generalmente espontáneo, se dice que "Ya se percibían los crecimientos periféricos y había testimonios manifiestos con la aparición de algunas calles que discretamente se habían hecho entre las huertas de los suburbios..., sin que previamente se hubieran hecho trazos o alineamientos"³³. Debido a esta situación el Ayuntamiento tomaría las medidas necesarias para evitar que se abrieran calles sin la debida autorización. Es así que la ciudad crecía en lo urbano y en lo constructivo.

Un hecho más que contribuye a consolidar rápidamente el crecimiento urbano de la ciudad, son los medios de comunicación, desde la década de los ochenta del siglo XIX Puebla cuenta con tranvías primero de tracción animal, luego de motor para finalmente incorporar los de electricidad. El 5 de mayo de 1881 se inaugura el ferrocarril urbano en la ciudad y así "Viajar en el tranvía era indicios de progreso, tanto así que poco tiempo después de que empezó a operar el tranvía la vida cotidiana en Puebla se transformó, como si se viviera en un nuevo ritmo"³⁴.



Tipo de transporte de tracción animal en Puebla
Fuente: <https://www.bing.com>



Tranvía en la ciudad de Puebla
Fuente: <https://www.todopuebla.com>

³² Contreras Cruz, Carlos y Juan Carlos Grosso. *La estructura ocupacional y productiva de la ciudad de Puebla en la primera mitad del siglo XIX en "Puebla"*. Contribución al estudio de su Historia. Pág. 127

³³ Montero Pantoja, Carlos. "Arquitectura y Urbanismo: De la Independencia a la Revolución", , pág. 92

³⁴ Enríquez Villegas, Gloria A. *La ciudad de Puebla desde el tranvía (1881-1942)* en "Mirada Antropológica" Revista del Cuerpo Académico de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, pág. 4

La vida urbana en la ciudad se expandía a partir de nuevos habitantes que para 1900 casi había llegado a los 100 000 habitantes, asentamientos fabriles que crecían, además de las haciendas y ranchos que terminaban por ser absorbidos por el crecimiento o por decisión propia se sumaban a la configuración urbana de la ciudad. La economía por su parte iba en aumento debido a las diversas actividades que se presentaban, datos oficiales señalan:

“Para el año de 1900, el nivel de la población activa del municipio de Puebla era de 39 283 personas (39.7% de toda la población municipal) y los sectores fundamentales en la generación de empleo eran: las actividades domésticas con 6918 personas, el comercio con 5045 personas; los textiles con 4866 personas, los alimentos con 3384 y las profesiones vinculadas a la ‘nueva industria’ y a los establecimientos manufactureros. Estos cinco sectores daban ocupación al 58.43% de la población activa del municipio”³⁵

Debemos subrayar que las condiciones favorables que se presentaban en Puebla, fueron posibles a la estabilidad, crecimiento y desarrollo que estaba teniendo el país y donde la apertura comercial interna y externa, aunada a los medios de comunicación y desarrollo del transporte le serán propicias.

Nuevamente un conflicto armado viene a trastocar la estabilidad social, el movimiento revolucionario en el que Puebla y personajes de la sociedad como la familia Serdán van a ser actores principales traerá una efervescencia política en la ciudad. Previo al movimiento revolucionario en 1901 la agitación obrera y rural por mejoras laborales genera una desestabilidad que se suma al acontecer nacional. A pesar de la situación que se vivía, el transporte urbano siguió operando y la conexión entre colonias aledañas y pueblos cercanos permaneció vigente.

A partir de condiciones políticas más estables y los acontecimientos a nivel mundial, Puebla poco a poco inicia su recuperación económica, acrecentando los intereses mercantiles a través de grandes y medianos comercios que se instalan en el primer cuadro de la ciudad, a las tiendas de ropa, de enseres domésticos, de telas, ferretería ligera y pesada, instrumentos musicales, perfumerías, novedades, se agregan cafés, pastelerías, cines, algunos restaurantes además de nuevos hoteles, todo esto harán

recobrar el dinamismo de la siempre comercial ciudad de Puebla. Es así que para 1906 abre sus puertas el primer cinematógrafo llamado *Pathé*, le sigue el Salón París y otros más.



Fachada antigua tienda de ropa en la Ciudad
Fuente: <https://www.todopuebla.com>



Cine Luxe ubicado en la calle 2 norte de la Ciudad
Fuente: <https://www.todopuebla.com>

La ciudad queriendo ser moderna transformaba su fisonomía con obras de remodelación, es así que: “En 1908 el gobernador Martínez y el Ayuntamiento de Puebla (-encabezado por Francisco de Velasco), contratan varias compañías para pavimentar 240 calles con macadán y concreto, se inicia la renivelación de las calles, se trazaron nuevos jardines con pasto inglés y diversas plantas sembradas para formar figuras geométricas, y se embelleció la Plaza de Armas”³⁶ Estas acciones estarán sustentadas en el Programa para transformar la ciudad que se plantea Francisco de Velasco, y donde sanearla será la primera acción, embellecerla quitando postes y alambrados, además de crear jardines y arbolados en parques, jardines y los puntos altos de la ciudad como los cerros de Guadalupe, Loreto y San Juan será la segunda; la tercera será estimular la industrialización y los medios de comunicación; y la cuarta es aprovechar los recursos naturales de las aguas sulfurosas de la ciudad para hacer balnearios, además de promover el arte y el deporte entre la sociedad. Las actividades requerían de recursos y tiempo, pero poco a poco se fue logrando.

³⁵ Contreras Cruz, Carlos y Juan Carlos Grosso. Op. cit., pág 140

³⁶ Lomelí Vanegas, Leonardo. Op. Cit., pág. 284

La información que el propio que el propio Alcalde de la ciudad Francisco de Velasco señala establece que:

“Estaban concluidas, prácticamente, las obras de alcantarillado, aguas y pavimentación comenzadas las del mercado; terminadas también, las de paseos y jardines, jardín de propagación y anexos, edificios de bomberos, calzadas a las fábricas (poniente y sur), al Parque de Guadalupe y Bosque de la Malintzi, las de Cholula y San Martín; las reformas de tranvía, de instalaciones eléctrica y del alumbrado en postes ornamentales, dentro de la zona central, costeados por la Compañía.

En proyecto: el Parque de Guadalupe y Loreto, el Teatro Salón, la ampliación del Palacio Municipal y firmada la minuta del alumbrado público incandescente y en candelabros”³⁷

Un panorama por demás halagüeño, pues la ciudad va cambiando su fisonomía, sin perder su esplendor arquitectónico, los nuevos asentamientos fuera de la parte consolidada de la ciudad, permite nuevas tendencias arquitectónicas que estarán justificadas por la modernidad imperante.

La situación que prevaleció producto del movimiento revolucionario afectaría severamente la economía y con ello la vida de la ciudad. Los años siguientes sublevaciones, conflictos y enfrentamientos internos poco ayudan al desarrollo de la ciudad, a pesar de ello algunas obras que iniciaron un siglo antes se inauguran, como el mercado de La Victoria que abre sus puertas en 1914.



Mercado La Victoria de la Ciudad
Fuente: Liliana González tomada en mayo 2015



Mercado La Victoria de la Ciudad
Fuente: <https://www.fotosdepuebla.org>

Tal como se señaló en el capítulo 1 el estilo eclético que tuvo su origen un siglo antes, será ampliamente empleado en este siglo XX que comienza, su conceptualización, formas, materiales y técnicas responde a las condiciones socio-culturales que prevalecían, pero sin duda la promoción que se hace desde la esfera político-administrativa con José Vasconcelos será determinante para su uso en edificios públicos, terminando por emplearse en todo tipo de edificaciones, de ahí que: “La variedad de formas, expresiones decorativas, ornamentales, de texturas, colores, en muchos casos de los mismos materiales responde al interés de estar actualizados”³⁸

³⁷ Contreras Cruz, Carlos. “Puebla y su Transformación. Mis Proyectos y mi gestión en el ayuntamiento de Puebla de 1907-1910” (Edición Facsimilar), pp. 88-89

³⁸ Montero Pantoja, Carlos. Op. Cit., pág. 103



Fachada con variedad de formas y ornamentación
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos (2011)



Fachada con variedad de ornamentación y texturas
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos (2011)

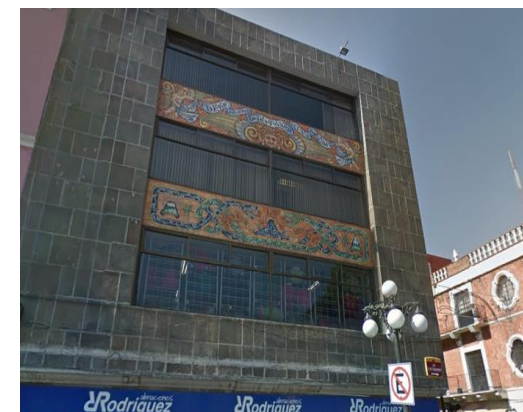
Pero no debemos perder de vista que bajo el estilo ecléctico no solo se realizaron obras nuevas, sino que se promueve incluso la renovación de fachadas de antiguas construcciones de los siglos pasados, con el fin de que la ciudad fuera adquiriendo ese toque de modernidad.

2.2 Puebla en la década de los 30' a los 50'

Una lenta recuperación económica se hace presente en este período, y al igual que en el resto del país la población había mermado, el censo de 1910 registra 1 102 000 habitantes en el estado, once años después (1921) disminuye a 1 025 000, pero datos oficiales señalan que: “Sin embargo la mejor muestra de que la inestabilidad política de los años veinte no estuvo reñida con una paulatina recuperación económica es el repunte demográfico de la entidad que para 1930 ya contaba con 1 150 000 habitantes”³⁹, la mayor parte de ellos concentrados en la ciudad de Puebla, capital del estado, tendencia que seguiría en las décadas posteriores al veinte, y que obliga a la ciudad a ampliarse a partir de nuevos desarrollos inmobiliarios sean estos fraccionamientos o colonias

Artísticamente el período de los años treinta, cuarenta y cincuenta en Puebla, no coincide del todo con lo que sucedía en la capital del país, sin embargo, los acontecimientos culturales trascienden y llegaron a través de revistas, ensayos, manifiestos, etc., que en este momento serían el medio para difundir las ideas y las diversas posturas artísticas que estarían influenciadas por los acontecimientos que se habían vivido y se estaban viviendo, y dónde la reivindicación social se enarbolaba incluso desde la arquitectura, de ahí que no sea extraño la incorporación del muralismo en las obras arquitectónicas.

Las temáticas a expresar fueron diversa, pero generalmente trataban de las raíces de un pueblo cuyo origen y mestizaje lo hacen único, y cuya lucha ha sido siempre por su libertad. Los edificios públicos, sindicatos y espacios educativos logran esa integración entre arquitectura y muralismo, y esto no sólo se da en la ciudad capital, otras localidades como Metepec (asentamiento obrero) en la ciudad de Atlixco, presenta este tipo de corriente artística al interior de la Escuela Primaria ‘Belisario Domínguez’. Pero su uso se va extendiendo a otros edificios de servicios, oficinas, etc.



Mural en edificio Arlanza
Fuente: Liliana González, tomada en mayo del 2015



Mural con el pasaje de la Decena Trágica
Escuela Primaria Belisario Domínguez
Fuente: Tesis de Licenciatura de Arquitectura
ARQ. 2012-1-23-1 (2011)

³⁹ Lomelí Vanegas, Leonardo. Op. Cit., pág. 354

Nuevos ejemplos de casas unifamiliares se harán acompañar de otros de corte multifamiliar de departamentos con uso mixto (comercio), concebidos para una clase media que iba en aumento. La población pudiente seguía viviendo en sus señoriales casas en el centro de la ciudad, aunque fue necesario adecuarlas a las nuevas necesidades de la vida moderna; o en su defecto, en los nuevos ensanches que va teniendo la ciudad, se verán erigir nuevas propuestas de diseño donde se experimentan formas y materiales a partir de las nuevas formas de vida.



Mural en edificio de la av., Juárez y 15 Sur, Puebla.
Fuente: Liliana González, tomada en mayo del 2015



Fachada de casa ubicada en la Av. Juárez, Puebla.
Fuente: Liliana González, tomada en mayo del 2015

Nuevos equipamientos e infraestructura serán elementos urbanos de los que no debe prescindir la ciudad, los hospitales, escuelas, clubes deportivos y edificios de oficinas que demandan los nuevos profesionistas, se van a diseñar a partir de modelos extranjeros, ya que *“Al no darse las condiciones socioeconómicas en las que nace el movimiento moderno original, faltan bases para un desarrollo teórico-práctico del movimiento”*⁴⁰, es decir que se presenta los argumentos modernos en la arquitectura con la variedad y gusto de quién diseña y lleva a cabo la propuesta arquitectónica, retomando aspectos materiales o formales del movimiento moderno, pero sin la esencia y formación de pensamiento dentro de la corriente estilística que promueven.

Dónde sí existe coincidencia con la ciudad de México es en el uso del cemento en forma de concreto armado, que será la solución a las formas de la nueva arquitectura, el vidrio y el acero todos productos de la revolución industrial que inicia extensivamente su uso

⁴⁰ Ortiz Macedo, Luis. “La Historia del Arquitecto Mexicano, Siglos XVI-XX”, , pág. 171

desde el siglo pasado en Europa y Estados Unidos, en la ciudad se emplea su uso con profusión solo hasta el siglo XX, toda vez que se vuelve la imagen de la modernidad. Es así que *“El concreto armado fue paulatinamente imponiendo las virtudes mecánicas de su constitución física no sólo en la modulación estructural de edificios y casa habitación, sino también en aquellas obras a que dieron lugar usos y actividades de relativa novedad en México”*⁴¹, y cuando hablamos de México no se trata de la ciudad capital, sino de todo el país. La versatilidad del material, permitiría ser empleado para todo tipo de estilos desde el moderno, hasta aquellos inspirados en la arquitectura tradicional poblana, o aquellos más que las corrientes *neos* originan y que llegan a permear el gusto de la sociedad poblana.



Uso del concreto en estilo colonial californiano.
Vivienda Fraccionamiento San Francisco
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos (2014)



Uso del concreto en estilo colonial neocolonial.
Edificio de departamentos y comercio en la ciudad
Fuente: Archivo CA Estudios Arquitectónicos (2014)

⁴¹ De Anda Alanís, Enrique X. “La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte”, pág. 51

2.3 Cambios de paradigmas en el contexto urbano

La traza de la ciudad de Puebla de modelo rectilíneo “por la precisa traza ortogonal con que la ciudad fue trazada”⁴² como lo señala Gonzalo Yanes, permaneció constante hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX; las transformaciones producto de las Leyes de Reforma respetaría el continuum urbano, no así las edificaciones. Los siglos siguientes solo ven consolidarse la distribución urbanística y se incorporan algunas calles más, el siglo XIX y más concretamente el Porfiriato trae nuevos equipamientos y transformaciones en el espacio público a través de los paseos jardinados y mobiliario como quioscos, bancas y monumentos, que aunado a ciertas instalaciones terminarían transformando la imagen urbana.

El uso de suelo que prevalecía era la vivienda, pero el origen comercial de la ciudad aunado al industrial (fábricas y molinos), y de servicios como escuelas, hospitales, hoteles y hostales, mercado, terminales ferroviarias y en 1920 el campo de aviación, todos ellos le da a la ciudad ese viso de modernidad y contribuyen a su crecimiento a partir de su establecimiento y funcionamiento. El primer cuadro de la ciudad concentrará la actividad comercial, mientras en la periferia y en las márgenes de los ríos la actividad industrial se asentará.

Un elemento importante dentro de este cambio de paradigma en lo urbano son las nuevas avenidas diagonales que surgen y que irrumpen el trazado rectilíneo ancestral para dar paso a la ‘modernidad’, incluso algunos autores señalan que:

“Elemento definitorio de la intervención urbanística moderna lo es el bulevard de la Avenida Juárez, abierta en la primera década de éste siglo y acabada en años posteriores (en los 50, con la colonia La Paz). Comprendida entre la fuente de Ibáñez (diseñada y ubicada *ex profeso*) y el cerro de la Paz, se le han injertado monumentos (relocalizados) en calidad de nodos viales, desde los años veinte, como el de Juárez y el de la Independencia. Derivación tardía del Paseo de la Reforma de la ciudad de México...”⁴³

A la par de los nuevos trazos, se da la apertura de colonias residenciales como el fraccionamiento Molino de San Francisco anexo a la parte consolidada de la ciudad por el norte, la Colonia el Carmen hacia la parte sur, y otras colonias más alejadas como la Santa María, la América y La Paz por mencionar solo algunas, las cuales fueron definiendo no solo con su arquitectura, sino también con su disposición urbana la fisonomía de la ciudad, ya que los terrenos agrícolas, ranchos y haciendas que existían alrededor de la ciudad se incorporan a la mancha urbana como parte de los nuevos asentamientos que una clase media y burguesa exigía.

El ensanchamiento de la ciudad fue paulatino, y la mayor densificación se concentra en el período que va de la década de los veinte a la década de los sesenta, no fue como en otras ciudades cuya transformación urbana se logra en menor tiempo. Incluso, aunque el crecimiento demográfico resultaba un ingrediente favorable, producto éste de la atracción que la ciudad de Puebla ejercía, otras condiciones hicieron lento el proceso. Mención especial son los bordes que a decir de Kevin Lynch⁴⁴ son elementos que sirven de límite, de referencia, puede servir de límite entre lugares, y pueden ser de carácter natural o artificial, es decir que una elevación, un río o una valla, una carretera o línea del ferrocarril terminan siendo bordes.

En este sentido son elementos naturales los bordes que irán definiendo el crecimiento de la ciudad, dichas barreras naturales son el río San Francisco, el río Alseseca, el cerro de La Paz, y los cerros de los Fuertes de Loreto y Guadalupe. Los barrios antiguos terminan siendo también bordes que debe ser considerado en este crecimiento urbano, pues desde su origen se mantuvieron distante de la parte central de la ciudad por cuestiones raciales

⁴² Yanes Díaz, Gonzalo. “Espacios Urbanos del siglo XVI en la región Puebla-Tlaxcala”, pág. 395

⁴³ Méndez, Eloy. La Conformación de la Ciudad de Puebla, pág. 83

⁴⁴ Lynch, Kevin. “La imagen de la ciudad”, México, 1985, Gustavo Gili (Colección Punto y Línea)

y culturales, pero en la medida que la parte central se expande termina absorbiéndolos y se transforman en una extensión de la ciudad, que con el crecimiento demográfico que tendrá la ciudad en este período termina rebasándolos para continuar con el crecimiento.



Borde. Río de San Francisco
Fuente: <https://www.bing.com>



Borde. Cerro Fuerte de Loreto
Fuente: <https://www.bing.com>

Los medios de comunicación, la estabilidad política, el repunte económico de un importante sector de la población, y nuevas exigencias en la manera de habitar son las causas de la expansión de la ciudad, propiciando la creación de fraccionamientos y colonias sobre antiguas tierras agrícolas de haciendas, ranchos y molinos, las cuales son adquiridas por fraccionadores para su posterior urbanización, pero también algunos propietarios se convierten en desarrolladores inmobiliarios empezando a especular con los terrenos al ser éstos donde se alojarían los grupos elitistas de la ciudad. Este proceso de urbanización paulatina se puede observar en diferentes planos de la ciudad de Puebla del siglo XIX y XX que a continuación se presentan:



11.- PLANO DE LA CAPITAL DEL DEPTO. DE PUEBLA (1865)

En el plano de la Ciudad de Puebla de 1865 se observa un continuum urbano regular con un ligero crecimiento al norponiente y oriente de la ciudad, dónde el río San Francisco destaca como borde. También se observan diferentes puentes ubicados estratégicamente sobre el río y que permitirá conectar a los asentamientos como Analco y la Luz, y algunos otros que su origen fueron los barrios.

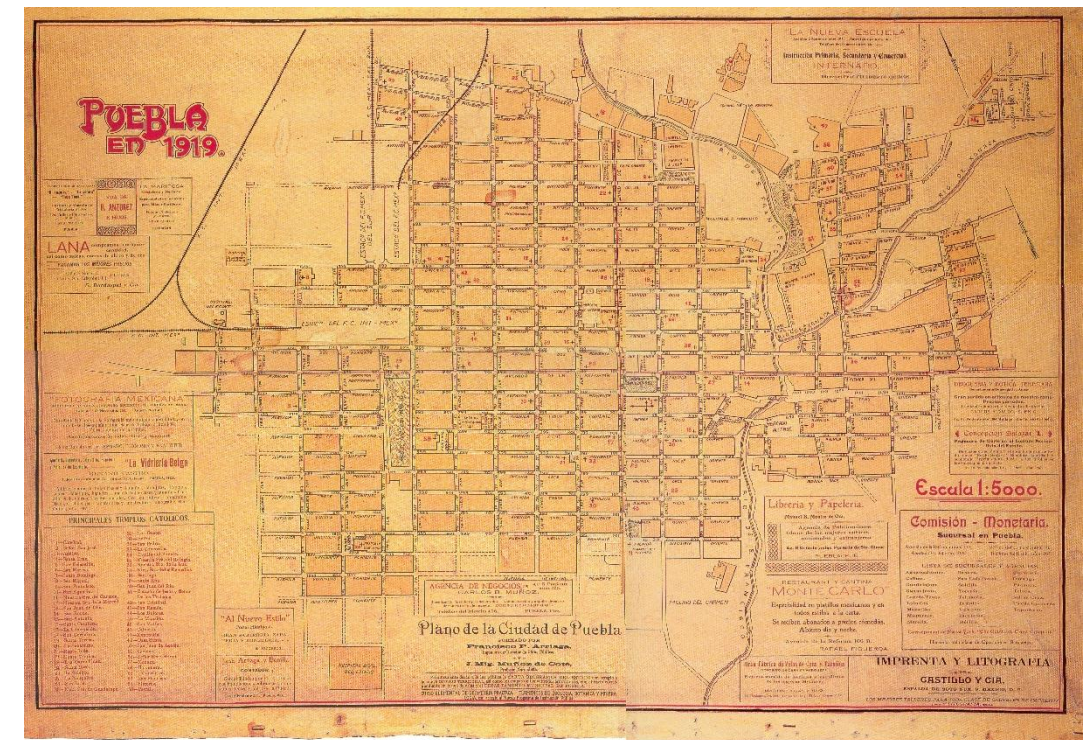


20.- NUEVO PLANO TOPOGRAFICO ANUNCIADOR DE PUEBLA (1908).

Para 1919 la ciudad no ha cambiado mucho su forma, lo que se aprecia es una mayor densificación y la apertura de algunas calles siguiendo el mismo trazado. En los barrios al otro lado del río, el crecimiento continúa sobre la salida hacia la ciudad de Veracruz.

A pesar del incremento en el número de calles y manzanas, el periodo entre cada uno de los planos que se analizaron permite establecer un crecimiento paulatino de la ciudad.

Para 1908 la Ciudad de Puebla se promociona a través de planos dónde se ubican algunos equipamientos y comercios, en dicho plano destaca la traza regular, el río San Francisco, espacios públicos arbolados definidos y el área de las estaciones de los ferrocarriles, equipamiento que contribuye a la expansión de la ciudad hacia esa zona.



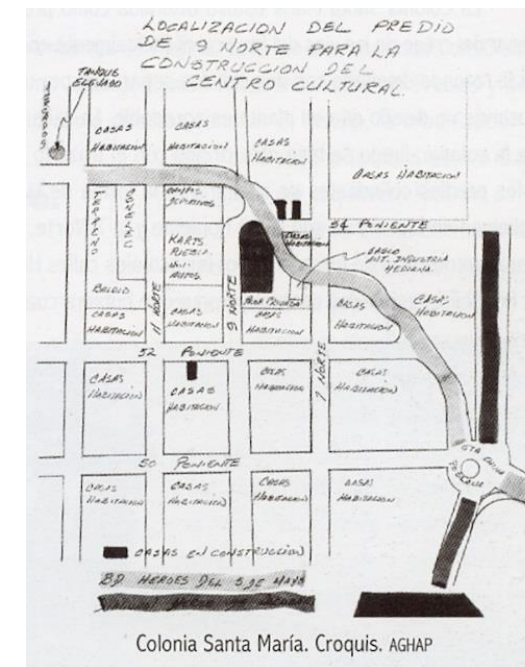
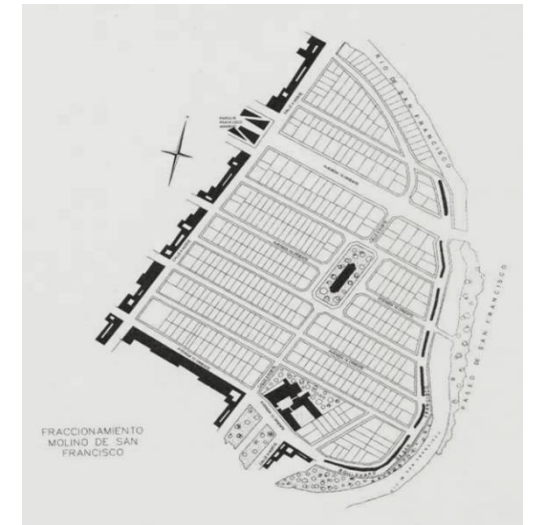
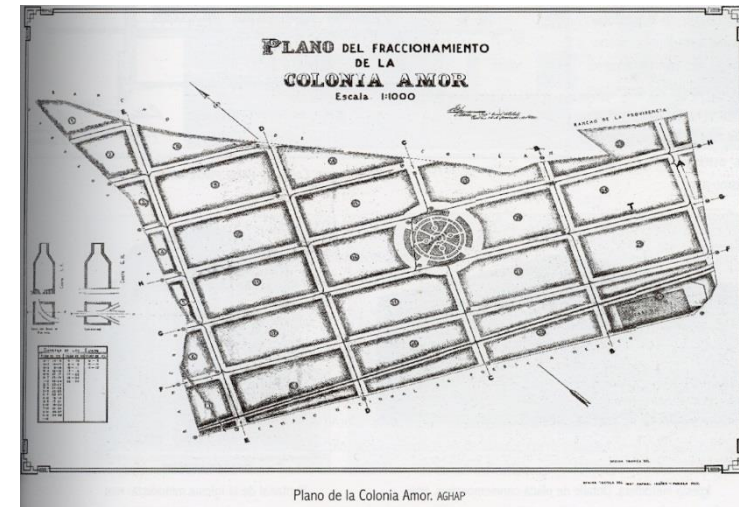
17.- PLANO DE LA CIUDAD DE PUEBLA (1919).

2.3.1 Los desarrollos inmobiliarios

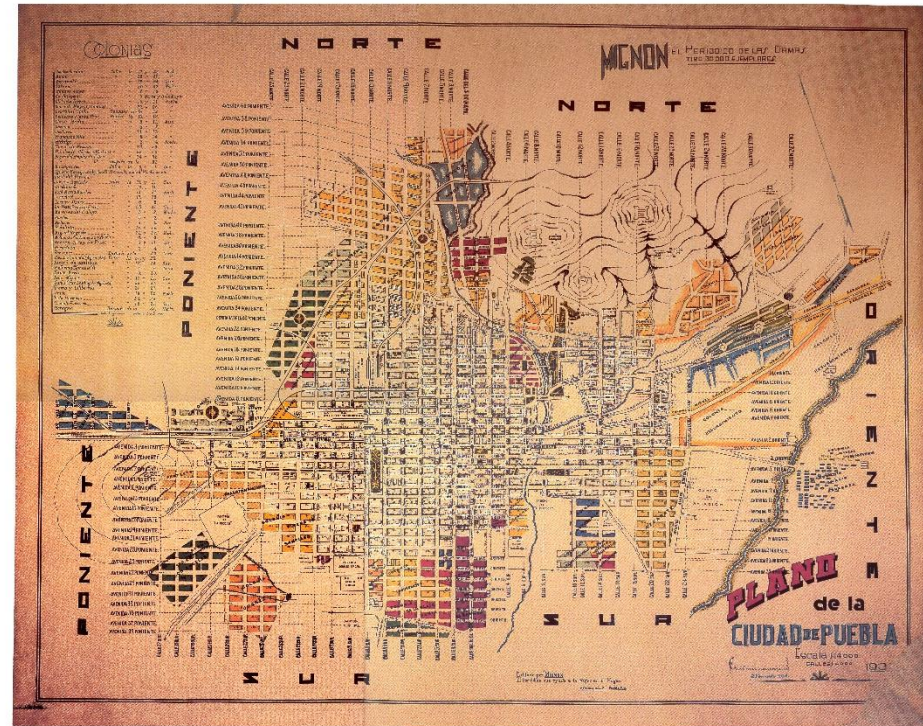
Como se mencionó líneas arriba, nuevos asentamientos surgen a la luz de una política de expansión que obliga a la dotación de servicios por parte de la autoridad, hecho que acompaña la pérdida de vivienda en el centro de la ciudad, para dar paso a la expansión comercial que vendrá a transformar nuevamente la ciudad con el hacinamiento de la población en lo que fueran casas palaciegas de los siglos anteriores.

En estos nuevos asentamientos que surgen hacia todos lados de la parte consolidada de la ciudad, encontraremos rupturas parciales de la cuadrícula, calles o avenidas diagonales, glorietas con monumentos conmemorativos, plazas centrales que interrumpen las manzanas o solares, y la incorporación de camellones, que sin duda es parte de la influencia que el planteamiento sobre la “ciudad jardín” se hace presente en la ciudad. Sobre la base de un crecimiento decimonónico se intenta el nuevo diseño de la ciudad, encontrando que el crecimiento se acompaña de continuidad por el trazado regular, pero con variantes urbanas de acuerdo a la topografía del terreno y al tipo de usuario al que se dirigiría el fraccionamiento o colonia que se desarrolla.

Encontramos entonces variantes en las dimensiones manzanas y predios, áreas verdes como parte del espacio público y otros asentamientos sin este equipamiento, tal como se observa en el plano del fraccionamiento Molino de San Francisco, anexo a la parte consolidada de la ciudad, o el Plano del Fraccionamiento de la Colonia Amor dónde una rotonda determina el trazado, o el plano de la Colonia Santa María con un trazado regular pero manzanas de diferentes tamaños.

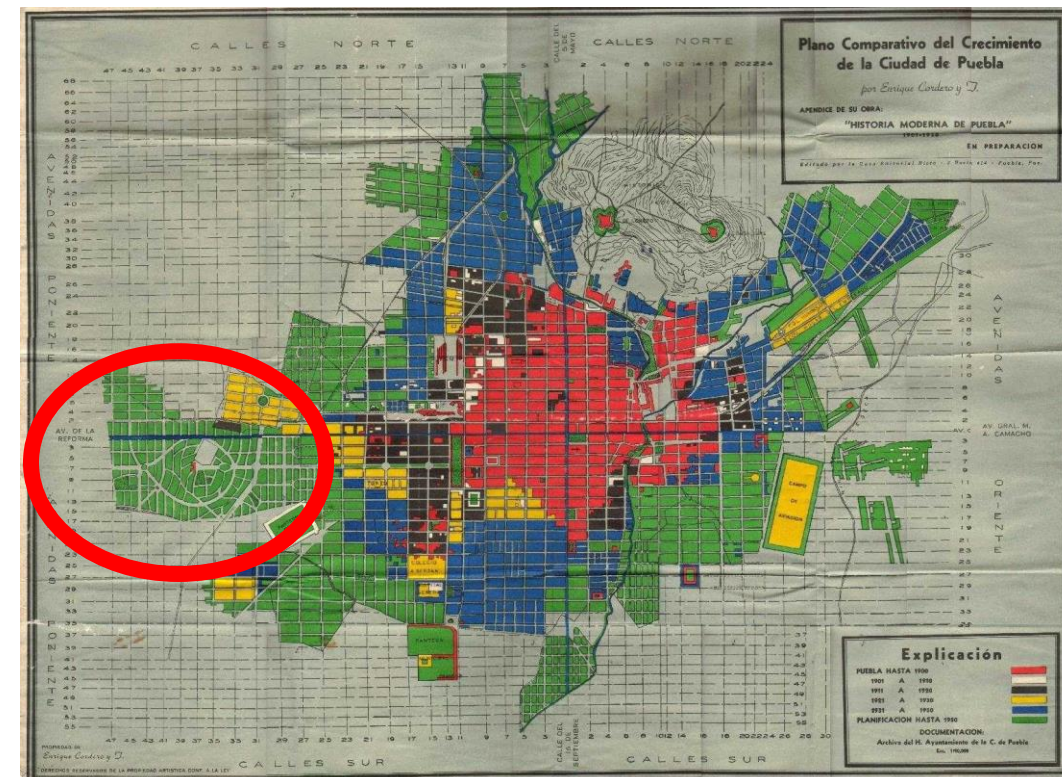


La ciudad de Puebla para 1937 tal como se observa en el plano anexo, incluye las diferentes colonias surgidas a partir de la primera década del siglo XX, con lo que se denota una mayor expansión del área urbana.



19.- PLANO AEREO DE LA CIUDAD DE PUEBLA (1937).

Después de 1940, la consolidación del suelo urbano, nuevas inversiones públicas y privadas, y una vida netamente urbana, hace de la ciudad capital del estado de Puebla, centro político, económico, cultural y de servicio. Es dentro de este marco que se consolida nuestro objeto de estudio: la Colonia La Paz, tal como se observa en el plano anexo.



En estos nuevos asentamientos, encontraremos rupturas parciales de la cuadrícula, calles o avenidas diagonales, glorietas con monumentos conmemorativos, plazas centrales que interrumpen las manzanas o solares, y la incorporación de camellones, que sin duda es parte de la influencia que el planteamiento sobre la "ciudad jardín" se hace presente en la ciudad. Pero no será la única influencia que llega, el funcionalismo con su propuesta compositiva establece que la función determina la forma y bajo la corriente racionalista el profesionista de la arquitectura.



CAPITULO 3 Modernidad en la Ciudad. La Colonia La Paz

3.1 Ubicación de la colonia y su relación con la ciudad

3.2 Su urbanización

3.3 Las respuestas arquitectónicas

CAPITULO 3. Modernidad en la Ciudad. La colonia La Paz

En este capítulo se hace referencia a la colonia la paz , específicamente, no obstante en la primera la parte se explica su relación con la ciudad de Puebla así como su crecimiento en la población y el impacto que éste tuvo para la creación de nuevas colonias y fraccionamientos. De igual manera es necesario hacer una investigación amplia de lo que fue la colonia la paz y señalar los nuevos aspectos urbano-arquitectónicos.

3.1. Ubicación de la colonia y su relación con la Ciudad

La densidad de la población en el espacio central aumenta considerablemente en Puebla cuando se extiende la mancha urbana. Hasta la primera década del siglo xx, la mayoría de los habitantes vivía y trabajaba en el área del centro histórico.

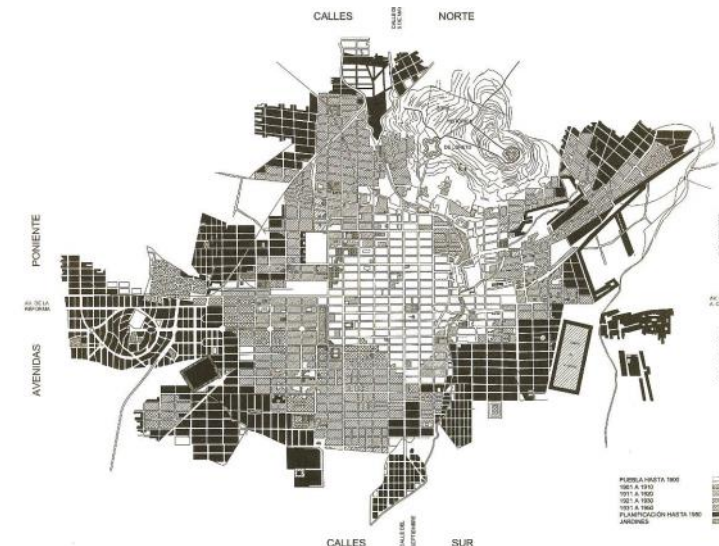
En la ciudad de Puebla, los primeros fraccionamientos se crearon a partir de 1920, hasta ésta época, el crecimiento se había efectuado por densificación del espacio urbano o por medio de construcciones aisladas, que poco a poco iban formando nuevas cuadras y se integraban al perímetro urbano. Las primeras irregularidades distributivas se registran en los años posrevolucionarios de los años veinte, se acentúa la discontinuidad de la retícula en la ciudad hacia el oriente, atribuyéndosele ésta a las condiciones topográficas.

En 1930 se estima en un 50% el crecimiento del área urbana, y se genera, por esta tendencia, un cambio en la zona central⁴⁵. Lo moderno ya no está en el centro histórico, sino en el nuevo creado en la periferia; esto se manifiesta en edificaciones para la vivienda, ya que también el centro histórico está pasando por un proceso de modernización, especialmente por lo que se refiere a construcción de edificios para usos comerciales y de servicios.

En estos años el centro histórico se considera como un territorio edificado, pero no saturado y mucho menos protegido, ante la falta de normatividad y de una política de

conservación y desarrollo, en el que se produjeron alteraciones y superposiciones que modificaron sustancialmente la configuración espacial y el funcionamiento de esta zona.

En los años 40's, la ciudad experimenta un crecimiento mayor en extensión y habitantes. La expansión territorial tuvo un impulso importante con la expropiación y afectación de terrenos ejidales, con la finalidad de formar nuevas colonias, algunas de ellas populares. Al mismo tiempo, la población continuó concentrándose en el casco central, provocando con ello un elevado hacinamiento en las vecindades. En esta década sobresalen los asentamientos de niveles medio y alto establecidos en los límites y en el área periférica de la mancha urbana.

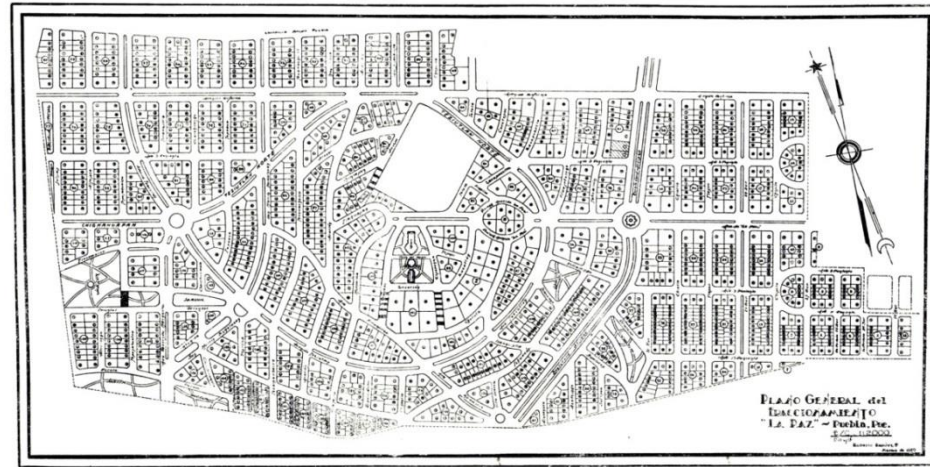


Crecimiento de Puebla entre 1900 y 1950. En "Colonias de Puebla", de Carlos Montero Pantoja, BUAP, Puebla 2002.

La primera 'irregularidad' relevante se produce, sin romper el crecimiento compacto y en continuidad con lo existente, cuando la geometría trata de adaptarse en el entorno de los cerros, sobre todo con la Colonia de La Paz que incluye el cerro de San Juan, y replantea la manzana, sin duda también para servir a unas tipologías residenciales diferentes. El enlace con el centro se realiza desde la Avenida Juárez, en cierto modo al estilo del Paseo Reforma de México, una avenida-paseo que exige un mayor ancho de calle, rodeada de

⁴⁵ Vargas López Varinia, Muñoz Moreno Zeúz. "La primera modernidad urbano-arquitectónica: 1900-1950.El caso Puebla." Pág. 8

'palacetes'⁴⁶. Para ello se realiza un ligero ajuste, eliminando media manzana a un lado para conseguir más espacio.⁴⁷



Se suceden casos de promoción inmobiliaria con rasgos predominantes, tales como los señalados para las décadas precedentes. Al finalizar los años 40, empiezan a sobresalir las compañías inmobiliarias, constituidas, algunas de ellas, por empresarios poblanos vinculados a la vida política de la entidad, como es el caso de la Fraccionadora de Puebla, S.A. de C.V., que se encargó de construir el fraccionamiento La Paz. Los promotores planearon crear dos mil lotes anunciados como "lo más moderno y avanzado de la época".

La idea original de la construcción de viviendas en la zona conocida como el Rancho de San Juan, vino de parte de trabajadores de dependencias del Poder Ejecutivo municipal, quienes solicitaron al ayuntamiento que ese terreno se aprovechara por estar cerca de las rutas de camiones con dirección a Cholula, Atlixco y la Ciudad de México. Al darse cuenta del enorme potencial que tenía el rancho, su dueño, el doctor Isaac del Río se adelantó y solicitó un permiso para convertir su terreno en un fraccionamiento.

En un principio se daban grandes facilidades para comprar los lotes, como lo eran créditos y la condonación del pago del predial hasta por 10 años. Fue así como muchas familias

empezaron a construir sus casas en esta zona, que rápidamente se convirtió en una de las favoritas de los poblanos.



Anuncio pagado en el periodico La Opinion, 1950.

La colonia se promueve, a través de la empresa Fraccionamientos de Puebla, S.A. en 1949, como la futura ciudad Jardín, como la mejor colonia de Puebla, la mejor urbanizada con agua en abundancia y sus precios los más bajos, ofrecían lotes a crédito pagadero en cinco años y la garantía exención del impuesto predial durante diez años y para asegurar el pago en caso de fallecimiento, prometían un seguro de vida por el valor del terreno: "la

Colonia residencial la Paz tiene para usted el lote con que siempre ha soñado: completamente urbanizado; expendido alumbrado ornamental de lujo; agua en abundancia, magnifico drenaje y los paisajes más bellos de la ciudad."

Una parte importante de estos terreros eran propiedad de la empresa Cementos Atoyac, S.A., a quien se le expropiaron 1 145.89 m² para la prolongacion de la Av. La Paz, sobre la parte alta del cerro, y 2100m² para el tramo que va del nodo de La Paz al de reforma en 1947.

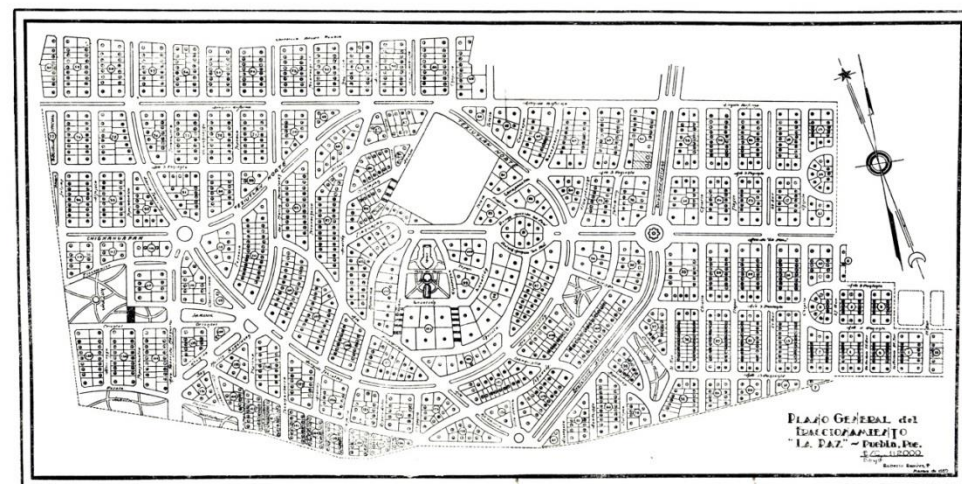
⁴⁶ Mansión lujosa parecida a un palacio pero más pequeña, usada como casa de recreo o como residencia de la burguesía adinerada. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L.

⁴⁷ De las Rivas Sanz Juan Luis, "Aprendiendo de Puebla: conservación del Patrimonio urbano para una ciudad habitable", pág. 145

Construida sobre el verro de San Juan toma como nucleo central, en la cusvide, al jardin y a la iglesia de nuestra señora del Cielo, de alli baja en forma de meandro, mediante calles radiales y concentricas.



Fotografía del cerro de San Juan, 1930



Plano General del Fraccionamiento "La Paz"

Su ingreso es por la avenida Juárez con la que establece una relación de comunicación con la ciudad que remata en el Paseo Bravo. Estos tres lugares: Paseo Bravo, Avenida Juárez y colonia La Paz configuraron un conjunto de high class, que se consolidó durante las décadas de 1950 y 1960, perdió ligeramente su potencial durante los setenta y ochenta y

a partir de los noventa se volvió a recuperar con un enorme potencial gastronómico y agencias de automóviles importados.

3.2. Su Urbanización

La calle mas significativa fue la de la Juárez o de la Paz, entonces la mas ancha de la ciudad, concebida como paseo y despues como boulevard: todavia conserva sus dos carriles para automoviles, el camellon central, las banquetas amplias con lugar para cespced, el jardin o arbolado y las glorietas con monumentos en los nodos importantes. El camino tenia acumulados valores historicos porque simepre fue calzada al santuario que estuvo en el cerro de San Juan; esos valores indican la importancia que tuvo esta calle en el virreinato.⁴⁸



⁴⁸ Montero Pantoja Carlos. "Las colonias de Puebla", pág. 39

Se concibe la idea de construir la Avenida Juárez con la intención de potenciar a las colonias que se estaban estableciendo por ese rumbo, desde luego los argumentos expuestos siempre son generales:

“Es innegable el progreso que en poquísimos años ha llegado a alcanzar la colonia que la iniciativa privada, encauzada o dirigida por las determinaciones dictadas a su tiempo por la asamblea municipal, creó en los terrenos antes áridos y polvorientos, situados al poniente de la ciudad. Pero ese mismo progreso ha hecho concebir una idea que muy bien puede calificarse de grandiosa, y consiste en la apertura de una calle, mejor dicho una vía de 22 metros de ancho que, partiendo del Paseo Bravo, llegue a terminar en el cerro de San Juan; vía que contribuirá poderosamente al embellecimiento de la colonia y del paseo y aun de la misma ciudad, y que ha de mejorar notablemente la salubridad pública debido a que en ella ha de ser indispensable que se planten y conserven una gran cantidad de árboles productores de vital oxígeno.”⁴⁹

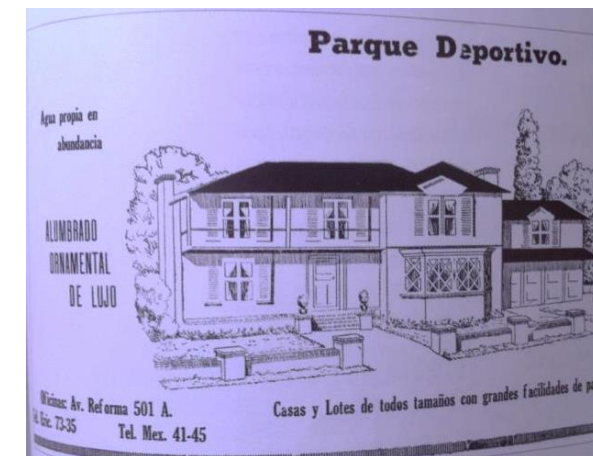
Estando de acuerdo el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento subvencionan los recursos para la compra de las fracciones de terreno que darán lugar a la calle.

Fue así que el 5 de Enero de 1901 Visito la ciudad de Puebla el Presidente de la República Mexicana Don Porfirio Díaz Mori, en esta visita inauguro el recién e inconcluso remodelado Palacio Municipal al Igual que la nueva avenida de la Paz o del Vencedor (del Vencedor era en su honor, a las hazañas logradas durante su trayectoria militar, sobre todo en la batalla de Puebla).⁵⁰



Foto de la Av. De la Paz, tomada de la pagina "Puebla heroica e historica"

Cabe señalar que con el surgimiento de chalets de la clase adinerada, en lo que es la Avenida Juárez, boulevard arbolado que sigue los modelos parisinos, y que empieza a romper con la traza típica de la ciudad, además de que es representativo del movimiento de los pobladores de las grandes casonas del centro de la ciudad hacia la periferia, el centro deja de ser la única zona de "elite" de Puebla. La burguesía local empieza a construir alrededor de la ciudad casas de 2 o 3 pisos al centro de un gran jardín, o con fachada hacia la calle, formando así las últimas cuadras del tejido urbano.



Casa tipo, tomada de un anuncio publicitario La Opinión en 1944

⁴⁹ AAP, Tomo 506, año 1904, formado con lo relativo a la apertura de la vía del paseo Bravo al cerro de San Juan, 29 de Abril 1903

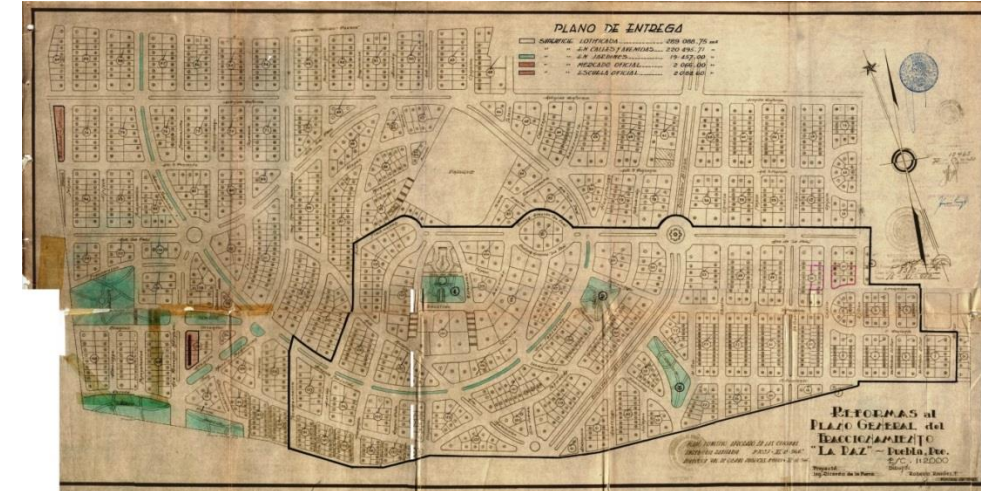
⁵⁰ <http://pueblaheroica.blogspot.mx/2012/09/av-de-la-paz-o-del-pacificador.html> (accesado febrero 2015)

La colonia la Paz, Obra respaldada por la compañía Fraccionamientos de Puebla. Esta fue una sociedad construida por Romulo O' Farril, padre e hijo, Guillermo Jenkins, Ramon Recansens, Giollermo Freixas y don Francisco Rodriguez Pacheco, quien fungio como director general. El diseño, la urbanizacion y todo lo relativo a la obra estuvo bajo el cuidado del arquitecto Ricardo de la Parra. El dibujante oficial de todos los planos fue Roberto Ramirez, hermano del ingeniero Jorge Ramirez.

El diseño es singular porque aprovecha muy bien la topografia del antiguo cerro de San Juan, pero tambien presenta una serie de dificultades debido a la altura y por ser un pedegral.

Se conforma por tres zonas: la del cerro, ecerrada en un meandro definido con la calle Teziutlan, por cierto es una de las dos calles con carácter de boulevard, mas sus inmediaciones.

Las manzanas de este meandro son todas diferentes en forma y tamaño; la lotificacion es, en general, uniforme, excepto en las manzanas del ingreso por la calle de La Paz (hoy Juarez) y las del entorno del jardin, pues estas tienen los lotes mas grandes; inclusive, las dos manzanas del costado Sur y la del poniente, tiene los predios de mayor tamaño, ademas estas mismas se engalanan con las escalinatas, lo que indica que este sector y el del ingreso son los principales. Las demas manzanas fueron ordenadas de manera que las cabeceras dieran a la calle Teziutlan. Desde luego, alli los predios son mas amplios.



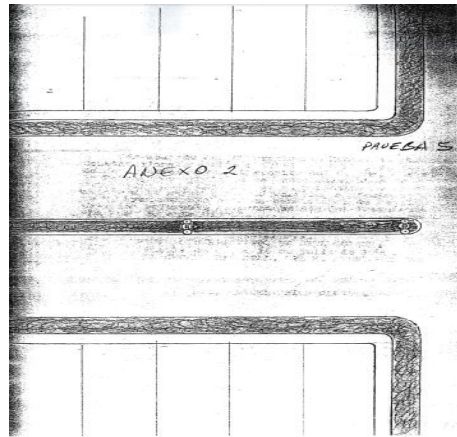
En las faldas del cerro se forman las otras zonas. La del oriente forma una franja con manzanas de transición, emplazadas entre la calle Teziutlán y la antigua carretera Puebla-Atlixco. Esta carretera se convierte en borde; desde allí, hacia el oriente, se forma siguiendo con el mismo criterio de dar mayor superficie a las cabeceras. Ambos sitios se engalanan con la glorieta de la fuente de Los Ángeles. Esta zona fue habitada por sectores sociales de nivel medio y alto. Con el tiempo se formó en el trayecto de la Avenida Juárez, la “zona esmeralda” con comercios y despachos de alto nivel, lo que provoco un impacto económico trasformador que todavía no se detiene; por tanto, las condiciones de esta zona han sido variables.

El sector del poniente es relativamente uniforme en la parcelación, no es así en la ocupación social y su arquitectura que fueron muy variables. Este sector se mueve en una gama que va de lo popular a lo medio.

Los jardines y el arbolado ocupan un lugar especial: cinco jardines, más la superficie de los camellones, más los jardines interiores de las residencias convierten el antiguo yermo en un lugar muy fresco y agradable.

Se vendian lotes de hasta mil metros cuadrados, y se buscaba la uniformidad en la construcción de las banquetas, de acuerdo al documento emitido en 1949 por Fraccionamientos de Puebla al presidente del ayuntamiento de Puebla, las banquetas se construían colindantes al pavimento, separadas de este únicamente por la guarnición del

concreto, dejando la parte del jardín que completa el ancho de la avenida entre la propia banqueta y el paramento de construcciones.



Construcción de las banquetas, oficio emitido por el Ing. Ricardo de la Parra, al Ayuntamiento Municipal.

El agua para abastecer a la colonia fue llevada desde unos pozos perforados más allá del puente México; desde allí se bombea hasta la cisterna del cerro ubicada acertadamente debajo de la plaza del monumento a la bandera. Las obras hidráulicas se atribuyen al ingeniero Mario Alarcón Fernández; la instalación y el funcionamiento de las bombas al ingeniero Bauza.



Anuncio publicitario en La Opinion, 1948

El monumento a la bandera fue diseñado por el ingeniero Jorge Ramirez Fernandez sobre el concepto siguiente: “nuestra bandera no e sinstrumento de agresion, por el contrario, es y sera siempre bandera de unidad, de esfuerzo, de hermandad, de solidaridad y de paz”. Diez años despues de haberse aprobado su realizacion, fue inaugurado, el 16 de septiembre de 1959, por el entonces gobernados de estado Fausto Ortega, y el doctor Rafael Artasanchez Romero, presidente municipal de la ciudad. En 1998 fue rehabilitado con el apoyo del presidente municipal y el impulso de la señora Blanca Carrera y el señor Jorge Rodriguez Pacheco.



Monumento a la bandera, ubicado en el cerro de la paz.

La fuente de los Angeles, ubicada al final de La avenida de La Paz en la guia cardinal 7 Poniente en la nomenclatura oficial hoy avenida Juarez, mal llamada fuente de los Frailes, se realizo mediante un concurso a nivel nacional que gano el arquitecto Jorge Diaz Ballona, quien estuvo con un sobrina de don Romulo O’Farril. La instalacion electrica para el funcionamiento de los chorros estuvo a cargo del ingeniero Bauza.



Fuente de los Angeles en la colonia La Paz. foto tomada por: Liliana Gonzalez, Febrero 2015

El fraccionamiento o colonia La Paz fue importante en su época a pesar de haberse establecido en un lugar inhospito, por la topografía, el aislamiento y la presencia de la cementera que lanzaba polvo sobre la población. Allí fueron contruyendo sus casas las familias más importantes de la ciudad; claro, al tener los recursos, encontraron a los mejores profesionistas y permitieron que con toda libertad proyectaran su estilo propio, desde luego cada producto es en sí mismo una joya arquitectónica. No paso mucho tiempo para que esta zona se convirtiera en la mejor de Puebla, con un potencial económico impresionante que se extendió sobre la calle Juárez hasta el Paseo Bravo.⁵¹

3.3 Las respuestas Arquitectonicas

Es pertinente hacer un paréntesis para profundizar en los constructores de la ciudad y en los materiales y tecnologías empleados en esta primera mitad del siglo XX.

Desde el punto de vista profesional, en Puebla se impartía solamente la carrera de Ingeniero Civil y Topográfico; siendo a partir de 1880 que, debido a la promulgación de la nueva Ley de Educación, queda establecida esta carrera. Hasta el año de 1957 se fundó la carrera de Arquitectura, por lo que no hay formación de arquitectos en el período estudiado. Claro está que, para aquellos que tenían recursos e intereses, lo adecuado era estudiar en la UNAM, en donde eran influenciados por las nuevas tendencias del funcionalismo. Sin embargo, a nivel de la práctica constructiva, no hay evidencia anterior a 1940 de que algún profesional influyera notablemente en la imposición de los cánones de la primera modernidad.

Este período se caracteriza también por la fundación de fábricas diversas, entre las que destacan las productoras de materiales empleados en la construcción, tales como: fábricas de cemento, vidrio, mosaico; es más, en el porfiriato es cuando se generaliza el uso del fierro estructural y del vidrio.

En cuanto a las tecnologías, se da una continuidad en la tradición constructiva prolongando los procedimientos coloniales, aunque hay ya una incorporación de los nuevos materiales, y así, a principios del siglo XX, es común el empleo de muros mixtos con hiladas alternadas de cantería y tabique en la fachada, y el uso de tabique de barro en los interiores. En los edificios importantes se utilizaron variedades de piedras metamórficas e ígneas, para la construcción o recubrimiento de muros; el mortero utilizado era de cal. A partir de 1903, se registran obras hechas con concreto armado, haciéndose también los muros de este material, con espesores que variaron de 6 a 17 centímetros.

⁵¹ ⁵¹ Mayer Medel María Silvana. Montero Pantoja Carlos. "Arquitectos e Ingenieros Poblanos del siglo xx" pag. 268, 269.

En cuanto a la planificación urbana, surgen las primera iniciativas sobre planificación moderna, y al igual que en otras ciudades del país, durante la década de los treinta se dan los primeros planteamientos para ordenar el desarrollo urbano.

La primera disposición planificadora se refiere a la Ley y Reglamento para la Formación de Colonias Urbanas y Nuevos Centros de Población, fechada el 4 de abril de 1932. El objetivo declarado era reglamentar la lotificación, previniendo que fuesen destinados espacios para calles, parques, oficinas públicas y mercados. Esta Ley fue derogada a los siete meses. Otra acción importante aparece en 1936, cuando el gobernador José Mijares P., modifica la Ley Orgánica Municipal, para atender eficientemente los servicios públicos. En 1945 se aprueba la Ley de Planificación y Zonificación, y se nombra la Comisión Planificadora, formada por dependencias oficiales y la Junta de Mejoras. El propósito fue formular los planos reguladores municipales.

La Arquitectura, tiene varias particularidades en este período; en primer lugar, no hay que olvidar que Puebla estaba compuesto por edificaciones de todos los géneros, tipos y estilos hasta la fecha producidos, por lo que es una ciudad rica por sus variedad; en segundo lugar, debido a las tendencias afrancesadas, se impone la moda de la arquitectura "art nouveau" y el estilo modernista, que no es el que caracteriza a la arquitectura racional-funcionalista, sino más bien es aquel que rompe con los planteamientos de la arquitectura neoclásica y utiliza diversas formas y ornamentos en los enmarcamientos de los vanos y los remates de las cornisas, con propuestas decorativas de formas libres, aunque con influencia de la arquitectura renacentista española; los materiales y composiciones están de acuerdo con los cánones de la arquitectura ecléctica.

A principios del siglo xx, cuando se comenzó a superar el periodo del Art Nouveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto funcionalismo, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o "la forma sigue a la función" que es la belleza básica; pero que no es

incompatible con el ornamento, que debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.⁵²

Con el Fraccionamiento La Paz apareció un criterio diferente en la definición de la forma y dimensiones de los solares, lo cual permitiría la adopción de nuevos modelos arquitectónicos y a la creación de una nueva tipología urbano-arquitectónica, así como una nueva forma de vida, representada por la casa unifamiliar rodeada en ocasiones por jardín.

Se utilizaba la cantería, piedra, mármol, yeso, y se empezaban a utilizar las estructuras de acero. Aunque aquí en muchas fachadas aparece la cantería, el ladrillo y la talavera.

El mármol importado de Carrara contaba con gran aceptación entre la aristocracia angelopolitana.



Av, Juarez no. 3301.

⁵² <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/funcionalismo-2/> (visitada en Febrero 2015)



Av. Teziutlan Sur No. 3



Calle Tlahuapan no. 70



Ejemplos del Funcionalismo en casas ubicadas en La Colonia la Paz
fotos tomadas por Liliana Glz. Enero 2015



CAPITULO 4. Estudios de casos en la colonia La Paz

- 4.1 El partido arquitectónico**
- 4.2 Forma y volumetría**
- 4.3 Materiales y sistemas constructivos**
- 4.4 Acabados**

CAPITULO 4. Estudios de casos en la colonia La Paz

En este capítulo se presenta a manera de casuísticas, Dos ejemplos de las respuestas arquitectónicas que se desarrollaron, donde los nuevos materiales, necesidades espaciales diferentes, la práctica arquitectónica por parte de arquitectos e ingenieros encuentran en el funcionalismo, el estilo que representa las condiciones socioeconómicas y político culturales del momento.

4.1 El partido arquitectónico

Las casas del fraccionamiento La Paz eran residencias para familias de clase media-alta que comprendían generalmente las siguientes características:

- estilo arquitectónico Funcionalista
- Eran construcciones amplias que comprendían también dos o más predios de grandes proporciones y formas simples, se levanta directamente sobre la acera.
- Algunas residencias constan de sótano y dos niveles, en la planta baja generalmente se encuentran las zonas de recepción.
- El segundo piso comprende las recamaras de la familia que aprovecha mejor el asoleamiento y espacio.
- En estos conjuntos se refleja una vida más orientada hacia el interior.
- Su volumetría es simple pero con carácter de grandeza. La construcción de extiende la totalidad del terreno.
- Tendencia conservadora.
- Se trata de volúmenes simples con cubierta horizontal, eran construcciones más cerradas; proyectaban una vida familiar más protegida e incompañable.

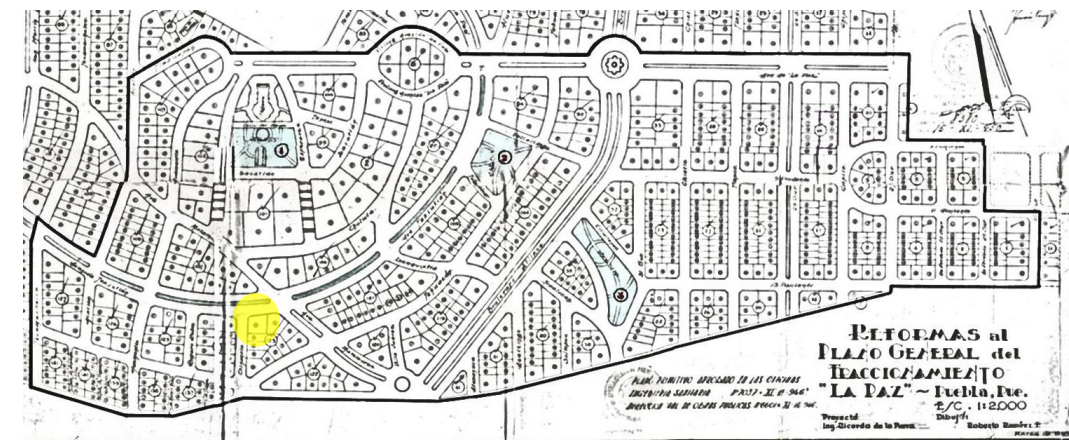
A continuación se presentan dos ejemplos de la arquitectura característica del asentamiento.

Ejemplo Casa 1. “Casa Matamoros 49”



Fachada principal de la casa ubicada en la calle Matamoros número 49 en la colonia La Paz.
Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

Localizada en el Cerro de San Juan, Es una construcción de dos niveles, estilo funcionalista, actualmente es propiedad privada totalmente habitada, de valor arquitectónico y de carácter representativo. Su estado físico es bueno, con algunas transformaciones reversibles, y el uso de suelo es vivienda.



Localización del predio de la residencia en el Plano general del fraccionamiento La Paz

Fuente: Archivo del ingeniero Ricardo de la Parra, Marzo de 1950



Como ya se habia mencionado, las banquetas se construían colindantes al pavimento, separadas de este únicamente por la guarnición del concreto, dejando la parte del jardín que completa el ancho de la avenida entre la propia banqueta y el paramento de construcciones.

La construcción cuenta con dos niveles, sótano, jardín delantero y jardín en la parte trasera. Todo el diseño se basa en una de las teorías funcionalistas que toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad que es la belleza básica ya no es suficiente deleitar a la vista, sino que también se debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un

propósito útil.

Planta Arquitectónica

Como se puede ver en el plano adjunto, en el acceso se localiza un porche con un pequeño jardín ubicado junto a la cochera, La planta baja cuenta con un recibidor a la entrada, en seguida se encuentra la sala/ comedor, a un costado se localiza la cocina con desayunador, un medio baño, el salón de juegos, la terraza, en seguida el jardín, un patio y un cuarto de servicio. Y en la planta alta se encuentran cuatro recamaras, la recamara principal tiene un baño completo, mientras que las otras tres comparten un baño que se encuentra situado en el pasillo al subir las escaleras.



La planta libre: aprovechando las virtudes del hormigón, que hacen innecesarios los muros portantes. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.



Terraza/ jardín: permite mantener condiciones de aislación térmica sobre las nuevas losas de hormigón, y convierten el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.



La ventana longitudinal: se aprovecha el asoleamiento, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.



La fachada libre: En la vivienda, al igual que en un cuadro, tiene que haber una división equilibrada entre partes abiertas y partes ciegas.



Jardineras: Surge la implementación de jardineras en el interior de la casa como elemento decorativo, muy popular en las casas de los años 40 a 50's.



Escalera: de forma helicoidal, con un estilo arquitectónico Art Noveu con decoraciones de flores y plantas para dar la idea del movimiento y dinamismo en la naturaleza. También se usaron las olas del mar para crear movimiento en los barandales.



Ejemplo Casa 2. "Casa Tehuacán Sur 98"

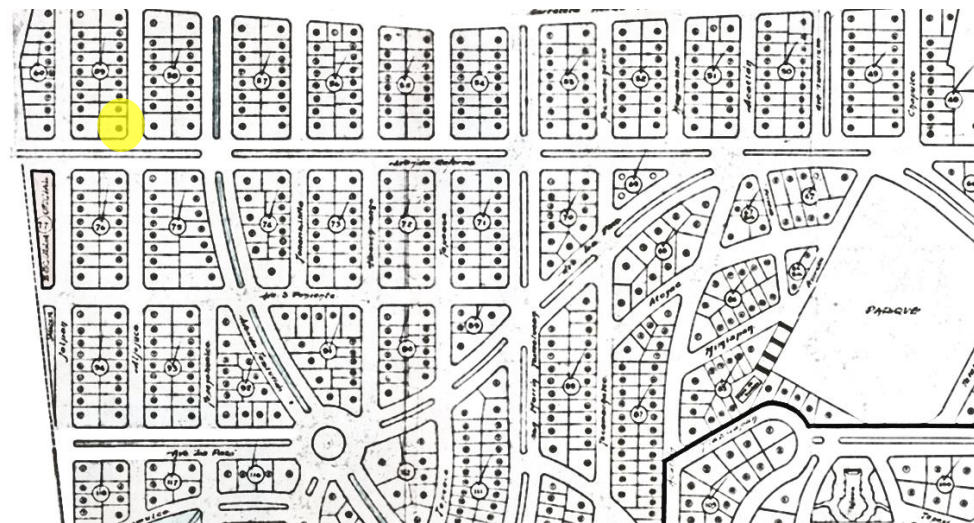


Fachada Principal de la Casa Ubicada en Tehuacán Sur número 98 en la colonia La Paz.
Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

Planta Arquitectónica

Como se puede observar en el plano adjunto, la casa cuenta dos entradas, una para la cochera y el otro es el acceso principal, en seguida de éste se encuentra el recibidor, la sala, un medio baño, y al subir las escaleras para el siguiente nivel se localizan cuatro habitaciones con un baño compartido en el pasillo. En el ala oeste de la casa se encuentra la zona recreativa que incluye el patio, la terraza, el cuarto de juegos, salón de tv y radio y una recámara con baño para visitas. Y en el ala este se encuentra la zona de servicio que incluye la cocina con desayunador, el cuarto de servicio un patio y una bodega.

Localizada en las faldas del cerro de San Juan, es una construcción de una planta, con variaciones en el nivel de piso estilo funcionalista, actualmente es una propiedad privada totalmente habitada, de valor arquitectónico y de carácter representativo. Su estado físico es bueno, con algunas transformaciones reversibles, y el uso de suelo es mixto.



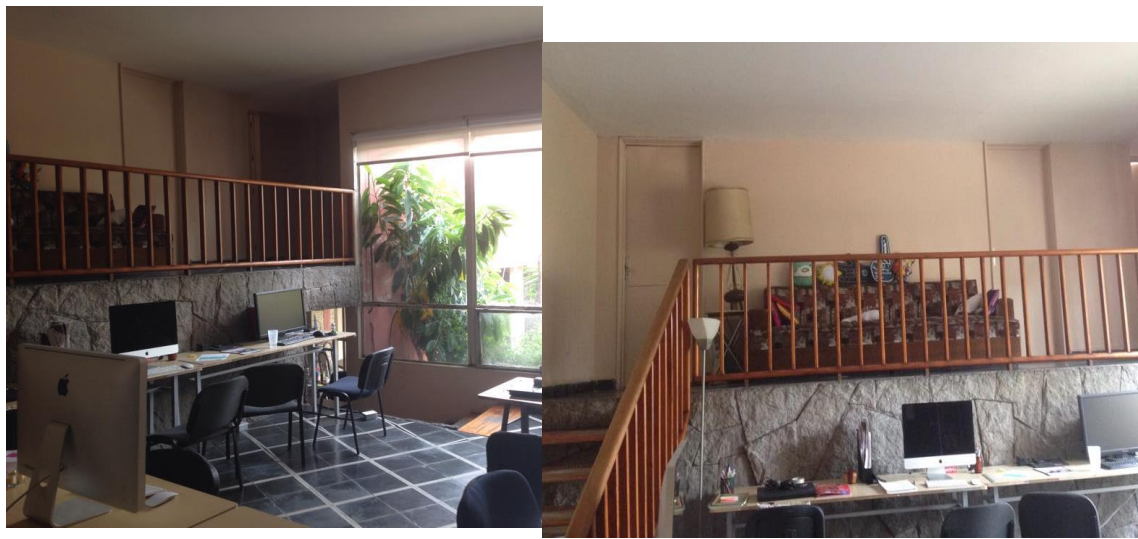
Localización del predio de la residencia en el Plano general del fraccionamiento La Paz
Fuente: Archivo del ingeniero Ricardo de la Parra, Marzo de 1950



Niveles de piso: el uso de diferentes niveles de piso fue una característica importante en la época de los 50's, donde generalmente los pisos están divididos, o separados, y cada uno tiene una escalera que los divide en dos espacios cortos directamente. Uno de los niveles se encuentra a nivel del suelo mientras que el otro está apenas a la mitad hacia el techo del de la planta baja.



Terraza o Jardín: el terreno que ocupa el terreno se recupera en la cubierta plana, construida como jardín colgante o terraza jardín. La plantación, así, es más controlada y fácil de mantener, además, el espacio de estas terrazas funciona como filtro entre el interior y las vistas amplias del paisaje.



Cocina/ Desayunador: Con el fin de querer integrar varias funciones en un mismo espacio surge la idea del diseño de cocinas integrales, tiene que ver con la necesidad de aprovechar el espacio, de igual manera se incluye un desayunador en la habitación continua que en ocasiones está relacionado con la necesidad de convertir la cocina en un espacio de reunión para familiares y amigos.



La ventana apaisada: Es una consecuencia de la fachada libre liberada de su función portante, la fachada ligera se puede abrir en largos huecos horizontales. Este tipo de diseño proporciona mucha más luz y enmarca el paisaje con amplitud, permitiendo la proyección del espacio interior hacia el exterior.



Jardineras: Surge la implementación de jardineras en el interior de la casa como elemento decorativo, muy popular en las casas de los años 40 a 50's.



Luz Indirecta: Implementación de luz indirecta empotrada en falsos plafones en el contorno del muro, algo que resultó atractivo en espacios pequeños ya que nos evita tener que reducirlos aún más mediante la instalación de lámparas y otro tipo de puntos de luz adicionales, como lámparas auxiliares o de pie.



4.3 Materiales y sistemas constructivos

Tanto en el ámbito constructivo del funcionalismo y el racionalismo, en la ciudad de México, faltaba un material nuevo y adecuado con el que pudieran plasmarse, totalmente, estos conceptos, al ver que el hierro no era suficiente. Ese material fue el cemento, un material de construcción nuevo, con características de ser sólido y flexible, resistente y leve; lo que permite dividir y contener el espacio.

En 1930, CEMEX (Cementos Mexicanos) abre su planta de "Cementos Portland Monterrey" con el primer horno de planta, de tipo largo de un solo paso y de proceso seco, utiliza la tecnología más moderna de su época. Al año siguiente, Cementos Hidalgo y Cementos Portland Monterrey se fusionan para formar "Cementos Mexicanos S.A". El nuevo consorcio comienza la década de los 40's con una producción de 92,000 toneladas al año, y llega hasta las 124,000 toneladas anuales a finales de 1948.

La aplicación del cemento armado se desarrolló ampliamente, desde baldosas hasta todos los elementos de construcción industrial.⁵³

La característica fundamental de la arquitectura en el fraccionamiento La Paz, es que la resistencia del edificio está en los marcos estructurales, los muros no trabajan sino como simples divisiones, pudiéndose suprimir en algunos casos para formar grandes vanos abiertos o vidriados. Los pisos y techos se construyen rellenando los espacios de viga a viga con ladrillos especiales, o bien armando losas que actúan como pequeñas vigas apoyadas en sus extremos. En ambos casos, pisos y techos constituyen un solo elemento que puede volarse sin apoyos en uno de sus extremos.



Se utilizaron fachadas de vidrio o metal, para lo cual se tuvo que innovar construyendo pilares internos y pisos volados; esto crea una transparencia interior y exterior, que permite la fusión y la superposición de espacios, creando un ambiente funcional y abierto al plano.

Los arquitectos modernistas utilizan todos los materiales de construcción conocidos, desde la piedra labrada y la tierra cocida hasta el hierro y el vidrio.

Las combinaciones que se hacen entre dichos materiales no obedecen nunca a reglas generales fijadas de antemano, sino a particulares fines que cada arquitecto pretende obtener.

La elaboración de los distintos materiales es cuidada con suma atención, según los principios tradicionales más estrictos a fin de conseguir determinadas texturas y calidades.

Junto a los materiales más clásicos como la madera y posteriormente el hierro, aplican otros que tuvieron prestigio en determinadas épocas, como la cerámica, la porcelana, el barro cocido, los escayolados árabes, etc.⁵⁴

En las residencias se utilizaba la cantería, piedra, mármol, yeso, y se empezaban a utilizar las estructuras de acero. Aunque aquí en muchas fachadas aparece la cantería, el ladrillo y la talavera. El mármol importado de Carrara contaba con gran aceptación entre la aristocracia angelopolitana.



Sótano de la casa Ejemplo 1, con algunos ejemplos de usos de cantera, ladrillo y talavera
Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

La ventilación natural se logra a través del patio central. En algunos espacios las aberturas en ambos lados, en especial en los grandes ventanales de la sala, crean una ventilación cruzada, logrado que el aire fresco atraviese.

La fuente también juega un papel de suma importancia ya que el aire se refresca y logra mantener un ambiente aún más agradable por la evaporación.

⁵³ <http://www.cemexmexico.com/index.aspx> (accesada en Abril 2015)

⁵⁴ Behne, Adolf "1923. " La construcción funcional moderna" pág. 29



Casa Ejemplo 1, con la fuente ubicada en medio del jardín
Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

En algunos espacios no se logra tener una ventilación cruzada pero debido a que la terraza en ambos ejemplos es muy amplia y la circulación del aire que se logra es muy agradable.

La iluminación también es favorecida por el jardín ya que la luz logra llegar sin ningún problema a todos los espacios por medio del gran número de ventanas y puertas que tienen vista a este gran espacio.



Casa Ejemplo 2, ventanales con vista al patio central y jardín



Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

4.4 Acabados

Primero es necesario definir qué significado tienen Los acabados en una construcción; son todos aquellos trabajos que se realizan en una construcción para darle terminación a las obras quedando ésta con un aspecto habitable. Algunos acabados en una construcción serían los pisos, ventanas, puertas, pintura y enyesado paredes.

Existen diferentes tipos de acabados y recubrimientos, los hay elegantes, sencillos, rústicos, coloridos, brillantes, lisos, rugosos y para todos los gustos. Los materiales varían según el tipo de acabado que se desee, pero los más empleados son: barro y cemento (tejas), mármol y cuarzo (incrustaciones), piedra artificial (acabado rústico), pastas acrílicas (texturizados), pinturas de diferentes colores.⁵⁵

⁵⁵ <http://es.scribd.com/doc/105956565/Definicion-de-acabados-de-construccion> (accesada Marzo 2015)

En el Ejemplo de la Casa 1, la Piedra cumplía con la función de acentuar diferentes partes de la construcción, expresando solidez sobre todo en las fachadas y cubiertas.



Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015

En el ejemplo de la Casa 2, se utiliza la madera en la entrada principal y en el interior ya que es un material fácil de trabajar ya que es sencillo darle forma, y es resistente, en las construcciones de los años 40's y 50's era muy común utilizarla en los acabados de las casas ya que era un material con estética agradable, y había una amplia variedad de colores, texturas y vetados.



Fuente: Liliana González tomada en Marzo 2015



Así mismo se utilizaban otra serie de acabados, muy populares en ese tiempo para la construcción, como lo era la piedra de cantera, el mármol de carrera, Los azulejos de cerámica con esmalte brillante, Papel tapiz grueso que se para cubrir o adornar las paredes con diferentes diseños. Entre muchos otros. A continuación de presentan los listados de los acabados originales encontrados en los Ejemplos de las casas antes mencionadas.

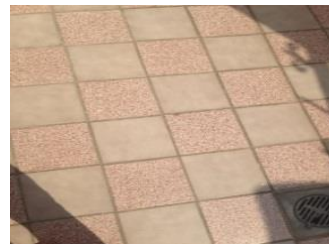
Acabados Ejemplo Casa 1



Muro de Piedra Rustica de Cantera, colocado en la fachada al exterior



Muro cubierto con papel tapiz grueso con diseño, ubicado en todos los muros de las habitaciones



Piso de loseta rosa ubicado en el patio exterior



loseta color coral, en todo el piso interior
Piso de cemento con granito incrustado usado para el área del jardín al exterior



Piso de cemento con granito incrustado usado para el área del jardín al exterior

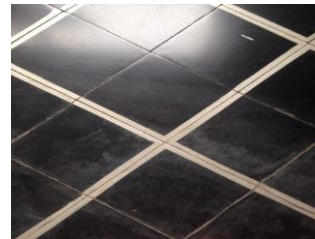


Escalera helicoidal con detalles en herrería recubierta con pintura blanca y dorada.

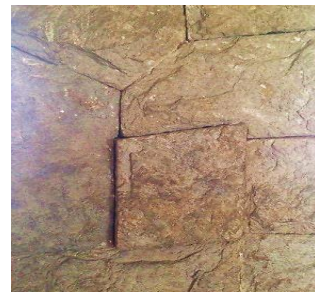
Acabados Ejemplo Casa 2



Madera de roble para el piso y algunos acabados en la escalera, así como la puerta principal



Piso de loseta negra con franjas blancas para el recibidor, la sala y el área recreativa



Muro recubierto con piedra Rustica de cantera, para decoración del cubo de la chimenea



Papel tapiz grueso para todas las recamaras



Papel tapiz grueso con decorados para todas las recamaras



Laja para exterior ubicada en el patio



Laja de cantera gris para el piso exterior ubicado en el patio



Azulejos de cerámica con esmalte verde brillante para los baños

Conclusiones

- “La modernidad en Puebla. El caso de la Colonia la Paz”, fue una investigación para reconocer todas las aportaciones que La Colonia La Paz trajo a la ciudad de Puebla en el Movimiento moderno, ya que redefinió el crecimiento de la ciudad, y es ejemplo de la manera de hacer y vivir la ciudad en las primeras décadas del siglo XX, reconocer estas aportaciones o evitar que caiga en el olvido, fue el compromiso cumplido del presente trabajo.
- El funcionalismo fue la respuesta a la arquitectura de una de las colonias más representativas de la ciudad. Sus aportaciones a la dignificación del entorno al estar desarrollada mayoritariamente sobre el cerro de San Juan, poseer unas de las mejores vistas de la ciudad, ofrecer servicios urbanos ya de primera necesidad para esos momentos, tener contacto con la naturaleza a través de camellones arbolados y banquetas con áreas verdes, ofrecer espacios para uso colectivo como parques y/o jardines, para el culto como el templo, y amplias calles y avenidas para vehículos automotores como expresión de la modernidad que ya estaba presente en la ciudad, fue sin duda un ejemplo de asentamiento digno de análisis.
- El fraccionamiento o colonia La Paz fue importante en su época a pesar de haberse establecido en un lugar inhospito, por la topografía, el aislamiento y la presencia de la cementera que lanzaba polvo sobre la población. Allí fueron contruyendo sus casas las familias más importantes de la ciudad; No paso mucho tiempo para que esta zona se convirtiera en la mejor de Puebla, con un potencial económico impresionante que se extendió sobre la calle Juárez hasta el Paseo Bravo. A 80 años después de su construcción, el fraccionamiento La Paz es punto de reunión y referencia.
- Las casas que se tomaron por ejemplo quedaran plasmadas en el presente trabajo de Tesis, para dejar un ejemplo claro de como eran las construcciones en ese tiempo, ya que, desafortunadamente, la construcción del Ejemplo 1 será demolido, para realizar un complejo de departamentos y el Ejemplo 2 será vendido y modificado para uso comercial, y como estos casos, las transformaciones en la Colonia La Paz aún continúan, y los usos de suelo avalados por la autoridad encargada del desarrollo urbano de la ciudad está dando prioridad a hoteles, lofts, restaurantes, edificios de oficinas, bancos y otro tipo de servicio especializado, todos con las tendencias arquitectónicas del momento, perdiendo o transformando la tipología funcionalista que caracterizó a la Colonia en sus orígenes.

Bibliografía:

1. AAP, Tomo 506, año 1904, formado con lo relativo a la apertura de la vía del paseo Bravo al cerro de San Juan, México, 1903. pág.506
2. [Behne, Adolf](#) "1923. " La construcción funcional moderna", España, 1994, ediciones del serval. Pág, 29
3. Cfr. Basegoda Nonell, Juan. "Historia de la Arquitectura", Barcelona, 1984, Editores Técnicos asociados
4. Cfr. De Anda Alanis, Enrique X. "Una mirada a la arquitectura del siglo XX (Diez ensayos), México, CONACULTA, 2005
5. Cfr. R. Burian, Edward. "Modernidad y Arquitectura en México", México, Gustavo Gili, 1998
6. Contreras Cruz, Carlos y Juan Carlos Grosso. La estructura ocupacional y productiva de la ciudad de Puebla en la primera mitad del siglo XIX en "Puebla en el siglo XIX. Contribución al estudio de su Historia", México, 1983, Universidad Autónoma de Puebla, pág. 127
7. Contreras Cruz, Carlos, et. al. "Puebla. Los años difíciles entre la decadencia urbana y la ilusión imperial, 1810-1867", México, 2010, BUAP (Colección Bicentenario), pág. 76
8. Contreras Cruz, Carlos. "Puebla y su Transformación. Mis Proyectos y mi gestión en el ayuntamiento de Puebla de 1907-1910" (Edición Facsimilar), México, 2003, BUAP, pp. 88-89
9. Cuenya Mateos Miguel Ángel. "Puebla de los Ángeles: una ciudad en la historia". México, Océano, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2012.
10. De Anda Alanís, Enrique X. "La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte", México, 1990, UNAM, pág. 51
11. De las Rivas Sanz Juan Luis, "Aprendiendo de Puebla: conservación del Patrimonio urbano para una ciudad habitable", México, 2008, pág.145
12. de Zurko Edward Robert, "La teoría del funcionalismo en la arquitectura", Buenos Aires, Nueva Visión , 1970.
13. Díaz-Miranda y Macías, Felipe. La Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965. Fundación DoCoMoMo Ibérico" en Revista en Liño 15, Revista Anual de Historia de Arte, 2009, pág. 225
14. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox., México, Larousse Editorial, S.L.,2003
15. Doménech Romá Jorge, "Del modernismo al funcionalismo: Características y evolución del movimiento", 2013, Universidad de Alicante, pág.145
16. Esteva Loyola, Ángel. "Universo de los estilos en la Arquitectura", México, 1993, Hermon.
17. Galindo Cortes Elena, Mayer Silvina María, Montero Pantoja Carlos. "Patrimonio arquitectónico del siglo XX en Puebla". México, Benemérita Universidad autónoma de Puebla,2003. Pag.81
18. Gypfel, Jan. "Historia de la Arquitectura de la Antigüedad a nuestros días", Alemania, 2005, Edición Peter Delius.
19. Leicht Hugo. "Las calles de Puebla: estudio histórico", México, Gobierno del Estado de Puebla. Comisión de Producción Cultural, 1980.
20. Lomelí Vanegas, Leonardo. "Breve historia de Puebla", México, 2001, Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, pág. 216
21. Mayer Medel María Silvana. Montero Pantoja Carlos. "Arquitectos e Ingenieros Poblanos del siglo xx", México, 2006 , BUAP. pág. 268, 269.
22. Méndez, Eloy. La Conformación de la Ciudad de Puebla, México, 1987, Universidad Autónoma de Puebla, pág. 83
23. Middleton Robin, Watkin David. "Arquitectura moderna". Milan :, Electa Editrice, 1989.
24. Montaner, Josep María. Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX", Barcelona, Gustavo Gili, 1993, p. 12
25. Montero Pantoja Carlos. "Las colonias de Puebla", México, 2002, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. pág. 39
26. Montero Pantoja, Carlos. "Arquitectura y Urbanismo: De la Independencia a la Revolución", México, 2010, Universidad Autónoma de Puebla, pág. 92

27. Muir Hamish, The Paidon atlas of 21st century world architecture, 2011, Nueva York, Phaidon press limited, pág 131
28. Ortiz Macedo, Luis. "La Historia del Arquitecto Mexicano, Siglos XVI-XX", México, 2004, Grupo Editorial Proyección de México, pág. 171
29. Peel, Lucy, et.al. "Introducción a la Arquitectura del Siglo XX", Barcelona, 1990, CEAC. Tietz, Jürgen. "Historia de la Arquitectura del siglo XX", China, 1999, Könemann.
30. Puig Grau, P. Síntesis de los Estilos Arquitectónicos, Barcelona, 1962, CEAC.
31. Segura Jáuregui Elena. "Arquitectura del Porfiriato.", México, 1990, UAM. Pag. 120
32. Tirado Villegas, Gloria A. La ciudad de Puebla desde el tranvía (1881-1942) en "Mirada Antropológica" Revista del Cuerpo Académico de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, Número uno, enero-julio, 2003, pág. 4
33. Vargas López Varinia, Muñoz Moreno Zeúz. "La primera modernidad urbano-arquitectónica: 1900-1950.El caso Puebla.", México, 2004, UNAM. pág. 8
34. Véase Cortés Rocha, Xavier. *Documentar para conservar. La arquitectura del Movimiento Moderno en México*. Iván San Martín (comp.) en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXII, núm. 96, 2010, pp. 168-173, Universidad Nacional Autónoma de México, pág 169. (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36915058013>)
35. Velázquez Thierry, Luz de Lourdes. "El azulejo y su aplicación en la Arquitectura Poblana", Puebla, 1991, Gobierno del Estado de Puebla, pág. 10
36. Yanes Díaz, Gonzalo. "Espacios Urbanos del siglo XVI en la región Puebla-Tlaxcala", Puebla, México, 1991, pág. 395
37. Yáñez de la Fuente, Enrique, "Del **funcionalismo** al post-racionalismo: ensayo sobre la **arquitectura** contemporánea en México" México, UAM, Limusa, 1990.

Referencias de Internet.

38. <http://pueblaheroica.blogspot.mx/2012/09/av-de-la-paz-o-del-pacificador.html> (accesado 25 febrero 2015)
39. <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/funcionalismo-2/> (visitada 25 Febrero 2015)
40. <http://lema.rae.es> (accesado 12 enero 2015)
41. <http://etimologias.dechile.net> (accesado 11 enero 2015)
42. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36915058013> (accesada 15 Febrero 2015)
43. <http://www.cemexmexico.com/index.aspx> (accesada en 5 Abril 2015)
44. <http://es.scribd.com/doc/105956565/Definicion-de-acabados-de-construccion> (accesada 8 Marzo 2015)
45. http://www.anjasora.com/630000_es/Catalogo-mosaico-con-incrustaciones-metalicas-y-piedras-decorativas/ (accesada 13 Mayo 2015)
46. http://www.designinteriores.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=24 (accesada 13 Mayo 2015)
47. <http://www.bing.com> (accesado febrero 2015)
48. <http://www.archdaily.mx> accesado marzo 2015)
49. : <http://racionalismo-uab.blogspot.mx> (Accesado abril 2015)
50. <http://www.archdaily.mx> accesado marzo 2015)

