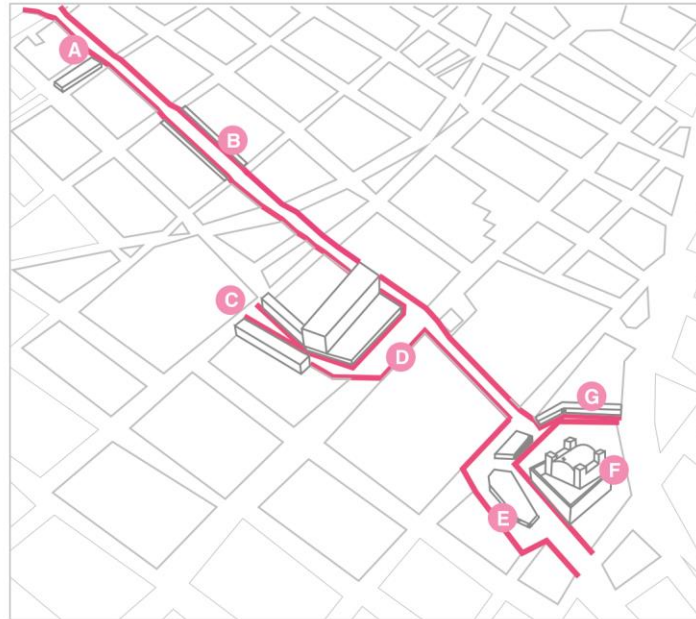


Red

de dispositivos
y estrategias de
rehabilitación para
espacios cotidianos
Tres barrios de la zona
norponiente de la
ciudad de Puebla





**Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Diseño Arquitectónico
presenta:**

PALOMA MORALES FLORES

**Directora de Tesis:
Dra. María Cristina Valerdi Nochebuena**


**Asesores:
Dr. Víctor Manuel Martínez López
Mtra. Mariana Morales Tapia
Mtro. Jorge Sosa Oliver**

Octubre 2016

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Maestría en Diseño Arquitectónico
Línea de Investigación: Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio
Generación 2014-2016
Arq. Paloma Morales Flores
Matrícula 214471217

Directora de Tesis:
M CVN 100061088

Asesores de Tesis:
VMM 100018856
MMT 100518218
JSO 100057500



Se agradece a la dirección de Planeación Institucional de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a través del BUAP-CA-116 Diseño y Tecnología por el apoyo brindado para la conclusión de esta tesis como becaria del mismo para el fortalecimiento de formación de Recursos Humanos y en respuesta a Plan de Desarrollo del Cuerpo Académico.

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Hipótesis	
Objetivos	14
Justificación	15
Estructura Gráfica de la Tesis.	

Capítulo 1.

Segregación socio espacial en la zona norponiente de la ciudad de Puebla: Barrios de Santa Anita, El Refugio y San Antonio.

1. 1 Segregación socio espacial en los barrios	21
1. 2 El barrio, su estructura y como afecta la segregación espacial	28
1. 3 El barrio de Santa Anita	31
1. 4 El barrio del Refugio	32
1. 5 El barrio de San Antonio	33
1. 6 Conclusiones	34

Capítulo 2.

Casos Análogos. Diseño en base a las necesidades reales de la población **39**

2. 1 Acupunturas urbanas, Marco Casagrande	43
2. 2 Caso Centro histórico de Ahmedabad India, Almudena Cano	45
2. 3 Espacios autogestionados, Zuloark	49
2. 4 Concurso Diseña San Antonio, Concurso de mobiliario Urbano. Experiencia Activa	53
2. 5 Cuadro ventajas y desventajas	59
2. 6 Conclusiones	60

Capítulo 3.

El diagrama como estrategia gráfica de análisis en el sistema barrial.

66	3. 1 Interrelaciones barriales.
69	3. 2 Frecuencia de uso del espacio. Fiestas en los barrios.
74	3. 4 Oficios en los barrios. Relación de oficios en el barrio y espacios públicos.
78	Conclusiones.

Capítulo 4.

81	Red de dispositivos y estrategias de rehabilitación para espacios cotidianos.
83	4.1 Mapa de ubicación dispositivos.
85	4.2 Manual para lectura de dispositivos.
87	4.3 Catálogo de acciones que genera el dispositivo.
95	4.4 Dispositivo 1
101	4.5 Dispositivo 1 1
107	4.6 Dispositivo 2
113	4.7 Dispositivo 3
119	4.8 Dispositivo 4
126	4.9 Conclusiones "Espacio Hodológico".
127	4.10 Gestión.
129	Conclusiones.
133	Bibliografía.
136	Sitiografía.
137	Anexos.

Agradecimientos:

Gracias a mi Universidad, por haberme permitido formarme, gracias a mis asesores por guiarme a través de este proceso , gracias por su paciencia, su dedicación, motivación, criterio y aliento. Han hecho fácil lo difícil.

Dedico este trabajo de manera especial a mi familia, a mi papá por haberme forjado como persona y enseñarme que para lograr las cosas se debe tener carácter, a ti Gogo por apoyarme a cada momento y recordarme lo bonito que es volver a casa, a mi hermana Valentina por ser la mejor guía y amiga, a mis tías Ileri y Goguita por ser los mejores ejemplos de mujer y de tenacidad a mi lado. A todos los que formaron parte de esta etapa tan enriquecedora en mi vida, a todos gracias.



San Antonio



Introducción.

“El espacio del no-lugar que no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud y tampoco le da lugar a la historia, eventualmente transformada en espectáculo..., allí donde reinan la actualidad y la urgencia del momento presente” (Augé, 1992: 57-58 y 107).

Nos encontramos ante la presencia de espacios residuales con alto grado de abandono y segregación, ubicados en el centro histórico de Puebla, lo que ha causado un gran deterioro en el paisaje urbano arquitectónico, así como, el reconocimiento de estos espacios como zonas violentas y delictivas por los habitantes de la ciudad.

Los barrios son espacios anecdóticos, con amplia riqueza patrimonial y cultural, que a pesar de estar a escasos metros del núcleo turístico de la ciudad, llevan años sin verse beneficiados por alguna inversión gubernamental significativa.

Una forma de crear conciencia en la comunidad sobre la mejora del lugar en el que viven es hacerlos partícipes de su propio cambio, de su nuevo despertar, el diseño que integra a la comunidad, une a los grupos por medio de la búsqueda de un objetivo.

La importancia de trabajar en proyectos que incluyen a la población, es que las ganas de mejorar se extienden a la ciudadanía y que de esta manera llegan a ser ellos mismos los motores de su propia regeneración.

La participación de la gente enriquece los productos, los vuelve más propios, únicos, vivos, la interacción de los usuarios, sus costumbres, ritos, actividades cotidianas y la relación entre todos estos factores genera un intercambio de información diverso y complejo, lo cual enriquece la dinámica barrial.

La intención de este capítulo es entender el problema que afecta a los barrios, primero debemos analizar el fenómeno como una dificultad compleja en la que intervienen factores sociales, políticos y económicos. El problema de segregación tiene distintas acepciones, en este caso de estudio el enfoque es la forma en que la ciudad al ir creciendo ha ido separándose y construyendo fenómenos de diferenciación social, económica, política, educacional y delictiva, dejando vulnerables a ciertos sectores de la población quienes carecen de espacios de calidad para enaltecer la vida humana.



Figura 1 Graffiti del barrio de San Antonio. Fotografía Paloma Morales Flores

Planteamiento del Problema.

Nos encontramos ante la presencia de espacios residuales con alto grado de abandono y segregación, ubicados en el centro histórico de Puebla, lo que ha causado un gran deterioro en el paisaje arquitectónico y urbano, así como, el reconocimiento esta zona como violenta y delictiva por los habitantes de la ciudad.

Problemas en aspecto de paisaje urbano:

- Falta de identidad: El espacio carece de un pensado y apropiado diseño arquitectónico y urbano, propuesto en base a las necesidades reales de la población, su cultura y sus tradiciones.

Problemas en aspecto socio-cultural:

- Falta de integración de la comunidad barrial: La falta de identidad hacia el lugar donde viven ha propiciado el descuido del espacio, y por lo tanto la pérdida de comunicación entre los vecinos.
- Falta de espacios de recreación: La falta de espacios de convivencia favorece a que la comunidad se aisle.
- Falta de fomento a los valores y la cultura: Propician problemas de drogadicción, delincuencia, abandono de los estudios, desintegración familiar.

La falta de inversión en los espacios que conforman los 3 barrios a investigar, ha originado problemas tales como, el abandono del prototipo predominante de vivienda del barrio, que es la vecindad; encontramos inmuebles de este tipo con un serio deterioro,

lo cual pone en duda la calidad de vida de las familias que actualmente los habitan. El espacio público del barrio carece de cualquier tipo de identidad, aun cuando algunos de los habitantes de los barrios han adoptado el grafiti como herramienta de expresión, pienso que este tipo de arte urbano, no refleja completamente la esencia del lugar, tan lleno de historia y tradiciones. Por parte de los habitantes de los barrios, en especial de los de edad avanzada, existe un gran sentimiento de añoranza a lo que en algún momento fue el lugar donde crecieron. En la actualidad, la sociedad no cuenta con un sentido de pertenencia al barrio, lo que propicia el decaimiento de la vivienda y los espacios de convivencia colectiva, tal es el caso del parque ubicado por la avenida 24 poniente. Los programas gubernamentales que han intervenido esta zona, no se han fundamentado en un estudio profundo de la

historia y la cultura de los barrios, de las costumbres y los oficios a los que se dedica su gente, por lo tanto no ha logrado la cohesión entre la comunidad y espacio que habitan, al no satisfacer sus necesidades y gustos no se sienten identificados con el lugar y por lo tanto no se apropian del mismo, razón para que los espacios se encuentren deteriorados y en mal estado.

Hipótesis.

Tres barrios al norponiente del centro Histórico de Puebla se han visto afectados a lo largo de los años por el estigma de barrio peligroso. Tal situación ha orillado a estos espacios a permanecer aislados y faltos de propuestas que beneficien y mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

La intención es generar una mejora socio cultural y de paisaje urbano, por medio de la incorporación de la comunidad barrial en el diseño de prototipos sustentables que reavivarán el espacio y a la vez los volverá los motores de su propia regeneración por medio de la autogestión y la autoconstrucción.

Objetivos.

1. Aplicación de sistemas de producción basados en la incorporación de tecnologías sustentables para la reactivación de comunidades en estado de marginación y deterioro.
2. La incorporación de la comunidad barrial a los procesos de reactivación de una zona marginada y deteriorada para la creación de un prototipo sustentable y rentable de rehabilitación.
3. Diseño arquitectónico como solución para erradicar la delincuencia y el estigma de zona peligrosa.
4. Diseño arquitectónico como reactivador socio-económico de la comunidad barrial.

Justificación

El diseño y la arquitectura deben actuar de acuerdo a los principios dictados por el entorno en donde se desarrollan y las características de su gente, de esta forma podemos llegar a productos más sinceros y apegados a las necesidades reales de la población que se desenvuelve diariamente en los espacios intervenidos.

El diseño arquitectónico es una herramienta clave para la mejora de las condiciones de vida de una sociedad; en el momento que la gente se siente identificada con el lugar que habita, se crea un lazo de pertenencia con el mismo, lo que propicia que los mismos habitantes de la comunidad sean los que conserven en buen estado los espacios, esto

los vuelve administradores y los activa política y democráticamente en la toma de decisiones. Los diagnósticos alcanzados durante esta investigación estarán basados y sustentados por consultas ciudadanas, entrevistas, talleres de participación de la comunidad barrial, encuestas y sondeos, con la finalidad de entregar propuestas viables, sustentables y acordes a un contexto, un punto muy importante en los proyectos es mantener la identidad cultural de las zonas, respetando el valor de las mismas pero aportando mejoras en diferentes áreas.

Estructura Gráfica de la Tesis

Problema

Segregación socio espacial urbana

Barrios

Situación actual.

deterioro delincuencia abandono

"La segregación socio espacial urbana plantea la forma en que se organiza la ciudad, generando patrones de diferenciación social, económica, política, educativa, delictiva, entre otros".
Anne Marie Seguin



Casos Análogos

- 1 Teórico. Acupunturas urbanas
- 2 Memoria del lugar. herramientas de intervención.
- 3 Técnica. autogestión
- 4 Experiencia Activa. Concurso

Para saber como han atacado otros el problema.

"...las ciudades son organismos vivos que respiran y tienen áreas específicas que necesitan una reparación. Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes."
Marco Casagrande.



1

"...cualquier intervención de mejora, debe enfocarse en los recursos naturales, sociales y culturales, económicos, tecnológicos, individuales y colectivos".
Almudena Cano.



2

"Este grupo es una infraestructura ligada a la construcción de redes abiertas de trabajo, y se redefine a través de las plataformas en las que colabora".
Colectivo Zuloark

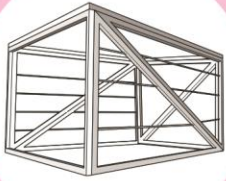


3

"Convocatorias de diseño abiertas a diseñadores para generar propuestas de diseño que involucren distintos puntos de vista".
Concurso Diseña San Antonio.

[DISEÑA SAN ANTONIO]

4



**Red de dispositivos de
rehabilitación para
espacios cotidianos**

interrelaciones
barriales

Frecuencia
de uso del
espacio

Fiestas
en los
barrios

Oficios
en los
barrios

cotidianidades

**El diagrama como
estrategia gráfica
de análisis en
el sistema barrial**

Gestión.

1

Segregación socio espacial en la zona norponiente de la ciudad de Puebla:

**Barrios de Santa Anita, El Refugio
y San Antonio.**

Capítulo 1.

Segregación socio espacial en la zona norponiente de la ciudad de Puebla: Barrios de Santa Anita, El Refugio y San Antonio.

1.1 Segregación socio espacial en los barrios.

Segregación, del latín segregatĭo, es la acción y efecto de segregar (separar, marginar o apartar algo o alguien de otras cosas o personas). La segregación de seres humanos suele estar dirigida por motivos sociales, culturales o políticos.

La segregación socio-espacial como fenómeno ha estado ligada desde sus inicios a los estudios sobre la ciudad, e igualmente ha estado cargada de diversos significados. En

sus acepciones más generales plantea la forma en que se organiza la ciudad, mientras que las particulares hacen referencia a la construcción en el espacio de fenómenos de diferenciación social, económica, política, educacional, delictiva, entre otros. En estas perspectivas subyace la necesidad de entender qué hace que la ciudad presente patrones diferenciados en diversos ámbitos.

En este sentido se percibe la segregación como un proceso que separa a la ciudad en unidades delimitadas, cada una de las cuales contiene en su interior una población homogénea que es diferente de la que la rodea.

La segregación, como señalan algunos estudios norteamericanos, puede ser definida como la concentración de un subgrupo de la población que comparte una misma característica (raza, etnia, nivel de pobreza,

religión, etcétera) en ciertas porciones del espacio. De esa manera:

“La segregación hace referencia a la constitución de zonas relativamente homogéneas (al nivel de una o diversas características) en el espacio urbano, pero que al mismo tiempo resultan ser diferentes de otras zonas” (Séguin, 2006:17).



Figura 2. Vecindad del barrio de San Antonio.
Fotografía Paloma Morales Flores

Grafmeyer (1994: 104–105), apoyándose en Scheling (1980), pone de manifiesto distintos tipos de segregación que corresponden a las prácticas diferenciadas de los actores sociales, dentro de los cuales se puede destacar el siguiente:

Existe un tipo de proceso donde la segregación es independiente de la intencionalidad. Ella resulta del efecto de las desigualdades de recursos y posturas producidas por la diferenciación social (Figura 3). Este proceso, en gran parte económico, separa a los pobres de los ricos, los menos escolarizados de los más escolarizados y es el que más se acerca al tema que se está investigando.



Figura 3. Paisaje urbano de los barrios.

Fotografías Paloma Morales Flores.

En conclusión, para definir este fenómeno podríamos decir que estudia cómo entender a un grupo homogéneo, cómo medir las relaciones entre éste y los demás, en otros términos, la segregación es ante todo una cuestión de acceso y de poder en distintas esferas de la vida social, política, cultural y económica. En términos espaciales lo anterior se traduce en la organización social de acuerdo con los poderes y la capacidad de incidir en distintas esferas de decisiones.



Figura 3.1. Paisaje urbano de los barrios.

Fotografías Paloma Morales Flores.

El lugar de estudio se centra al norponiente del Centro Histórico de la ciudad de Puebla donde se localizan 3 barrios que datan de la fundación de la ciudad, es el caso del Barrio de San Antonio, Barrio del Refugio y Barrio de Santa Anita. (Gráfico 1)





Grafico 1. Croquis de los barrios.



En los últimos años esta zona ha sido olvidada por las administraciones gubernamentales por lo que en la actualidad los barrios estudiados permanecen como espacios deteriorados y segregados (Figura 4), lo que ha causado un gran deterioro en el paisaje urbano-arquitectónico. La población de estos lugares en su mayoría provenientes de estados como Oaxaca, son de bajos recursos, llegan al barrio por las bajas rentas o en su caso invaden viviendas, al no ser propietarios dejan deteriorar los inmuebles dañando el decorado urbano del lugar, debido a su apariencia los barrios se han ganado ser reconocidos en el imaginario colectivo de la ciudad de Puebla como lugares violentos e inseguros.

La misma ciudad, la forma en que esta va creciendo y la no equitativa distribución de los recursos segrega a los barrios, los estanca tanto cultural como económicamente hablando, la falta de inversión y generación de

ideas para la mejora de los espacios que conforman estas tres zonas, ha originado problemas tales como, inseguridad, delincuencia, desintegración familiar entre otros problemas sociales que se originan en su mayoría por la falta de espacios para la juventud, el barrio presenta una gran escasez de espacios dedicados a la recreación y el esparcimiento no cuentan con mobiliario apto para disfrutar óptimamente del espacio público.



Figura 4. Calle 24 poniente "La bolsa del diablo".
Fotografía RGE espacio.

1.2 El barrio, su estructura y cómo afecta la segregación espacial.

Para entender un poco más sobre la estructura del barrio y su dinámica, es importante hablar sobre su origen. Desde el punto etimológico la palabra barrio es una parte en que se fracciona o se distribuye una población, ciudad o pueblo. Se dice de un paraje o sitio que esta fuera del recinto de una localidad a que corresponde.

Se dice también a una agrupación o conjunto de viviendas dependientes de otra localidad aunque estén apartados de ellos. Este vocablo es de procedencia árabe bajo denominación “bárri” que significa exterior. Según otros autores el barrio ha sido considerado como el bloque básico a partir del cual mantener la cohesión social

(supuestamente en “crisis”); Otro autor lo describe como “la existencia de una evidente saturación de pobreza y desigualdad en zonas de las grandes ciudades; y finalmente, la consideración del barrio como el lugar de la comunidad local” (Forrest, 2008:129).

El concepto de barrio ha sido tradicionalmente concebido desde el urbanismo como una unidad territorial dotada con ciertas características propias y distintivas que marcan una relación de particularidad frente al conjunto de la ciudad.

Entre éstas destacan la conformación de una fisonomía y una morfología específica que definen su individualidad; la conjunción de una o más actividades prioritarias que permiten el desarrollo de una cierta autonomía funcional, y por último, el establecimiento de relaciones sociales significativas entre sus habitantes y el territorio que ocupan (Gobantes, 2005: 79).

“Los barrios son entidades vivas, fundadas en vínculos de parentesco y vecindad tejidos por la permanencia y el conocimiento mutuo a lo largo de generaciones. Tienen encuentros cotidianos, fiestas, recordaciones y duelos propios, reconocen señales y símbolos que pueden pasar desapercibidos a los extraños, pueden generar ritos y códigos de conducta que los diferencian de otros barrios y del resto de la ciudad”. (Martínez, 2004: 117).

Tomando todas estas referencias podríamos definir al barrio como una entidad viva con características propias que la distinguen, en la cual existen lazos de comunicación muy fuertes entre las personas que lo habitan, tales

como rituales, tradiciones o parentesco, estos lazos se fortalecen gracias a la convivencia diaria y a que comparten en ocasiones el mismo espacio de vivienda.

“Durante su esplendor, los barrios se caracterizaron por la vivienda en vecindad, es decir, que varias familias vivían en cuartos redondos de reducida superficie y compartían servicios como los sanitarios y los patios de manera común, espacios y objetos públicos dentro de lo privado” (Hernández 2013:144).

En la actualidad, la sociedad no cuenta con un sentido de pertenencia a los barrios, lo que propicia el decaimiento de la vivienda y los espacios de convivencia colectiva. Los programas gubernamentales que han intervenido el espacio público, no se han fundamentado en un estudio profundo de la

historia y la cultura del barrio, de las costumbres y los oficios a los que se dedica su gente, por lo tanto no han logrado la cohesión entre la comunidad y espacio que habitan, al no satisfacer sus necesidades y gustos no se sienten identificados con el lugar y por lo tanto no se apropian del mismo, razón para que los espacios se encuentren deteriorados y en mal estado.

Los barrios presentan problemas en aspectos de vivienda, en imagen urbana, y muestran fuertes signos de segregación socio-espacial, las vecindades están desapareciendo, la industria está acabando con la vida vecinal, las costumbres y la cotidianidad de la vida barrial. Los tres barrios han estado al margen de actuaciones urbano arquitectónicas que no han sido eficientes para la población, la regeneración del espacio debe darse desde investigaciones más profundas y acordes con las necesidades reales de la comunidad.



Figura 5. Calle 24 poniente "La bolsa del diablo".
Fotografía recuperada de: RGE espacio.



Figura 6. Calle 24 poniente "La bolsa del diablo".
Fotografía recuperada de: RGE espacio.

1.3 El barrio de Santa Anita.

El Barrio de Santa Anita surge junto con el hoy centro histórico de Puebla hace 450 años. En el barrio se encuentra el templo dedicado a Santa Anita el cual sirvió como fuerte durante el sitio de Puebla. Hace algunas décadas el parque situado enfrente del templo fue un pozo de aguas sulfurosas el cual fue tapado y convertido en un parque que solo estuvo al margen de algunas intervenciones de carácter urbano de poca importancia, el barrio se vio invadido por la industria, la delincuencia y el abandono hasta una intervención gestionada por los habitantes en el año 2014. (Figura 7)



Figura 7. Espacios del barrio de Santa Anita:

1.4 El barrio del Refugio.

El Barrio del Refugio, es otro barrio que data de la fundación y que resguarda tradiciones, historia y cultura. Su templo dedicado a la virgen del Refugio reúne a sus fieles cada 4 de julio. El barrio cuenta con tradiciones como la elaboración de dulces típicos mexicanos, y calles como la bolsa del diablo que fue el lugar que durante la colonia reunía a contrabandistas para el intercambio de especias entre otros productos. El Refugio con sus dos parques, uno al frente del templo y el llamado Ángela Peralta durante muchos años ha permanecido en deterioro y a espera de intervenciones que mejoren la vida de sus habitantes. (Figura 8)



Figura 8. Espacios del barrio del Refugio.

1.5 El barrio de San Antonio.

El Barrio de Santa Anita al igual que los otros barrios mencionados data de la creación de la ciudad de Puebla, fue este lugar quien brindó vivienda a las personas que la construyeron. En el templo dedicado a San Antonio podemos ver el resguardo de tradiciones como el día del santo patrono donde las chicas casaderas acuden a pedir pareja. Durante varios años el barrio albergó la zona de tolerancia por lo que se ha visto estigmatizado como barrio “rojo”, lugar de prostitución, padrotes y vida nocturna. Para la década de los ochentas el barrio fue testigo del nacimiento de las bandas por lo que el reconocimiento de este lugar como lugar de delincuencia e inseguridad persiste en el imaginario de los habitantes de Puebla, sin embargo, el barrio en la actualidad es un lugar

donde se tratan de resguardar oficios antiguos como herrería, carpintería, panadería, entre otros. (Figura 9)



Figura 9. Espacios del barrio de San Antonio.

1.6 Conclusiones.

Los barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita son espacios que han sufrido una gran transformación desde sus orígenes de ciudad colonial hasta la fecha, día a día intentan sobrevivir y a la vez adaptarse a las nuevas formas en las que se ha organizado la ciudad a su alrededor, al desapego a las actividades que constituían su economía, así como, a la llegada de habitantes foráneos que generan delincuencia y mala fama.

El problema de estos lugares es una cuestión de acceso, el centro histórico “turístico” fue separándose del espacio conformado por los barrios y a la vez les quito el beneficio de las actividades que este oferta, entre ellas actividades culturales, artísticas y de recreación.

“La democracia representa derechos universales aceptados colectivamente y alcanzados mediante una política electoral.” (Crawford, 2001:22)

En muchas ocasiones la problemática del barrio también recae en situaciones como la disfunción familiar, la delincuencia, la deserción escolar, la falta de acceso a la cultura, los cuales derivan del alto nivel de marginación de la población del lugar y a la vez de malas administraciones gubernamentales que solo utilizan a los barrios como estandarte en periodo de elecciones, esto ha creado resentimiento por parte de los habitantes y ayuda a que las nuevas propuestas pierdan veracidad.

Los barrios resguardan mucho valor traducido en oficios y tradiciones, por medio de un detallado estudio de estos elementos se puede

llegar a una propuesta que permita permear estos espacios y a la vez generar acceso a la cultura y las artes por medio instalaciones arquitectónicas que brinden soluciones cotidianas inspiradas en la esencia del barrio.

“Entender el proyecto desde una estructura cultural, tomar conciencia sobre la realidad del mercado o la sociedad.” (Escobar, 2005: 72)

En distintos centros históricos del mundo se han hecho propuestas que toman en cuenta la memoria del lugar, el rescate de la esencia de su población “tradiciones”, y por medio de la gestión han hecho tangibles proyectos que están sustentados por diagnósticos trabajados con la población. Se entiende que el problema del barrio va desde lo arquitectónico, lo

urbano, lo social hasta lo económico, la propuesta que al final de esta tesis se pretende alcanzar contempla soluciones de fácil acceso, de solución a corto plazo y que a la vez sean autogestionables, el enfoque va dirigido a atacar los problemas que se detectan más fácilmente, tal es el caso de la delincuencia, el ocio, la falta de acceso a la educación, esto con la intención de sembrar una cultura de comunidad y colaboración entre la población de los barrios.



Figura 9.1. Niño del barrio perifoneando para invitar a actividad.

2

Casos Análogos.

Diseño en base a las necesidades reales de la población.

Capítulo 2.

Casos Análogos. Diseño con base a las necesidades reales de la población.

Una forma de crear conciencia en la comunidad sobre la mejora del lugar en el que viven es hacerlos partícipes de su propio cambio, de su nuevo despertar, el diseño que integra a la comunidad, une a los grupos por medio de la búsqueda de un objetivo. La importancia de trabajar en proyectos participativos es que las ganas de mejorar se extienden a la ciudadanía y que de esta manera llegan a ser ellos mismos los motores de su propia regeneración. La participación de la gente enriquece los productos, los vuelve más propios, únicos, vivos, la interacción de los usuarios, sus costumbres, ritos, actividades cotidianas y la complementación entre ellos

genera un intercambio de información más diverso y complejo.

El diseño participativo se origina en el norte de Europa a mediados de los años 70s; propone que los diseñadores comprendan el contexto de uso: esto significa el profundo entendimiento del usuario, del entorno en el que se desarrolla el trabajo y las tareas de las personas que lo habitan.

En su aplicación en la arquitectura, ha funcionado como motor de la regeneración de espacios que presentan problemas como deterioro y delincuencia y en otros casos ha servido para rescatar espacios que han sido devastados por fenómenos naturales.

“El diseño participativo se trata de construir confianza y relaciones que puedan resultar en una colaboración fructífera, y no puede haber un montón de recomendaciones para seguir paso a paso. De todas maneras es importante tener un plan para mantener las actividades en foco” (Cederman-Haysom & Brereton, 2006).

El diseño que involucra a la comunidad es empatía, es mirar al usuario, a tu alrededor, escuchar opiniones, integrar a todos los factores que nos rodean y ampliar tu perspectiva hacia un problema. (Figura 10)

El proceso de regeneración de un espacio en la mayoría de los casos es un proceso lento, implica grandes inversiones y gestión por parte de los habitantes. Por medio de una buena

propuesta que explote todas las cualidades del barrio, se podría reactivar el sector comercial, por medio de la aplicación de sistemas de producción en los cuales la mano de obra sea la misma gente del barrio, de esta manera se convertirían en productores que beneficiarían su propio consumo y el de otras personas interesadas.



Figura 10. Taller de Diseño Participativo.



“Una arquitectura compleja, diversa, que muestre sus contradicciones y sus arrepentimientos estimulará la creatividad aleatoria tanto durante su concepción como a lo largo de su uso. Será una arquitectura-tejido, sin límite rígido entre ésta y su contexto, entre hoy, ayer y mañana, entre sus autores y sus usuarios. Sólo entonces será pedagógica. Además, su desaparición, su renuncia a la autoridad no es en absoluto contraria a un arte personal” (Lucien Kroll, 1996).

El filósofo Javier Gomá, en su libro Ejemplaridad pública, emplea una frase que para cualquiera interesado en los procesos de participación me parece importante. Javier Gomá dice que todo ciudadano virtuoso debe aspirar a participar. Esta visión de que la ciudad en realidad la hacen todos los miembros participantes, significa de modo indirecto que ya no cabe el no participar, bajo riesgo de quedar fuera del sentido que tiene ser ciudadano. De ese modo, la cuestión de la participación se convierte en una cuestión de responsabilidad.

El proceso de participación con la población aporta muchos elementos interesantes al ejercicio, sin embargo se complica al momento de trabajar con personas de diferentes edades, sexo, escolaridad, entre otros factores, las personas de la tercera edad tienen muchos relatos que compartir pero muchas veces no saben leer ni escribir, por lo

que se tiene que recurrir a técnicas como el relato o el dibujo para capturar las evidencias; los niños de igual forma aportan una visión diferente del problema, se fijan en los pequeños detalles que muchas veces para los mayores pasan desapercibidos, las madres trabajadoras nos hacen ver la realidad de la mujer actual, las abuelitas nos recuerdan lo importante del rescate de nuestras tradiciones, todos trabajando en conjunto ayudan a elaborar un programa arquitectónico que solucione a fondo las insuficiencias y necesidades de los barrios y a la vez cooperan para ser parte del trabajo de regeneración. Mediante la incorporación de una variedad de puntos de vista hay una mayor oportunidad de obtener resultados exitosos.

2.1 Acupunturas Urbanas, Marco Casagrande.

La acupuntura urbana es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación. Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes. Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional. La tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva, son usadas para

intervenir de un modo quirúrgico y de forma selectiva en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración.

Creada por el arquitecto y teórico social finlandés Marco Casagrande, esta escuela de pensamiento evita grandes proyectos de renovación urbana en favor de un enfoque más local y colectivo que, en una época de presupuestos y recursos limitados, podría ofrecer un respiro a la población urbana de un modo democrático y económico.

Marco Casagrande describe acupuntura urbana como: un paso más allá manipulación arquitectónica en el entendimiento colectivo de la ciudad.

“La ciudad es vista como un organismo pluri-dimensional, energético y sensorial; un ecosistema vivo”. (Casagrande, 1999:110)



Marco Casagrande

Acupunturas urbanas

Principales objetivos

Análisis a escala ciudad, comprende la ciudad como un organismo vivo, que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación

discrepancias

Son obras que involucran mayor inversión.

Similitudes

Persigue la búsqueda de mejorar la calidad de vida de un sector. Habla de la creación de redes, articulación de soluciones para la mejora una zona

Grafico 2. Características Principales de las Acupunturas Urbanas.

2.2 Caso Centro Histórico de Ahmedabad, Almudena Cano.

Herramientas de Intervención.

La ciudad india de Ahmedabad está sufriendo un desarrollo exponencial en los últimos años, un rápido proceso de modernización que ha dado lugar a improvisados planes de desarrollo urbano que trasladan modelos occidentales de expansión de la ciudad, o tipologías de espacio público y vivienda.

Los centros históricos de las principales ciudades son el escenario de estos cambios de paradigma. La llegada de nuevas fuerzas económicas, políticas y sociales, está provocando el deterioro de estos tejidos, pero en ellos la convivencia entre la tradición y lo nuevo aún tiene lugar y son la evidencia de



Figura 11. Herramientas de Intervención

que otra hipótesis de futuro es posible. El proyecto se desarrolla en los “Pols” de Ahmedabad, un ejemplo vivo de urbanismo y arquitectura doméstica tradicional india. Un tejido compacto y climáticamente eficiente, donde lo construido está estrechamente vinculado a los patrones de uso de sus habitantes y a los espacios donde se desarrolla la vida colectiva.

El desgaste de estos barrios viene acompañado de serias carencias infraestructurales y de la necesidad de espacios libres amplios y vegetación en un trazado tan colmatado. Se propone una Red de Intervenciones Puntuales (herramientas) para la regeneración del espacio público, que dé continuidad a los programas tradicionales y mejore las infraestructuras y la calidad ambiental de los espacios donde tienen lugar. Para ello se desarrollan un conjunto de herramientas (Figura 11) para intervenir en

contextos urbanos de complejidad similar y una estrategia de implantación en el soporte físico existente.

El proyecto plantea un catálogo de herramientas que es un estudio de los materiales, los agentes y las estructuras de producción con las que se puede contar para la intervención. Interpretando la ciudad como fuente de recursos y cantera de producción, los diseños buscan la identidad en los materiales, las técnicas y la mano de obra local. Arquitecturas donde los elementos que tienen que ver con lo reciclable, lo reutilizable o lo reversible, son parte fundamental. Como estrategia de implantación de esta red de dispositivos, se identificaron cinco casos tipo que ejemplifican parte de la problemática espacial del barrio. Cinco situaciones urbanas con gran potencial de transformación, todas ellas lugares de significación e identidad para la comunidad.

Dado el amplio abanico de herramientas de intervención, las soluciones pueden responder a las condiciones particulares de cada trazado. Un sistema flexible y adaptativo, necesario para gestionar un entorno urbano tan cambiante y en constante proceso de construcción y evolución (Figura 12).

Los “Pols” nos enseñan cómo la identidad de una comunidad puede verse favorecida por el entorno físico (arquitectónico) que habita, que los vínculos comunes de un grupo se fortalecen gracias a los espacios donde tienen lugar. Por ello cualquier intervención de mejora, debe enfocarse en los recursos naturales, sociales y culturales, económicos, tecnológicos, individuales y colectivos.

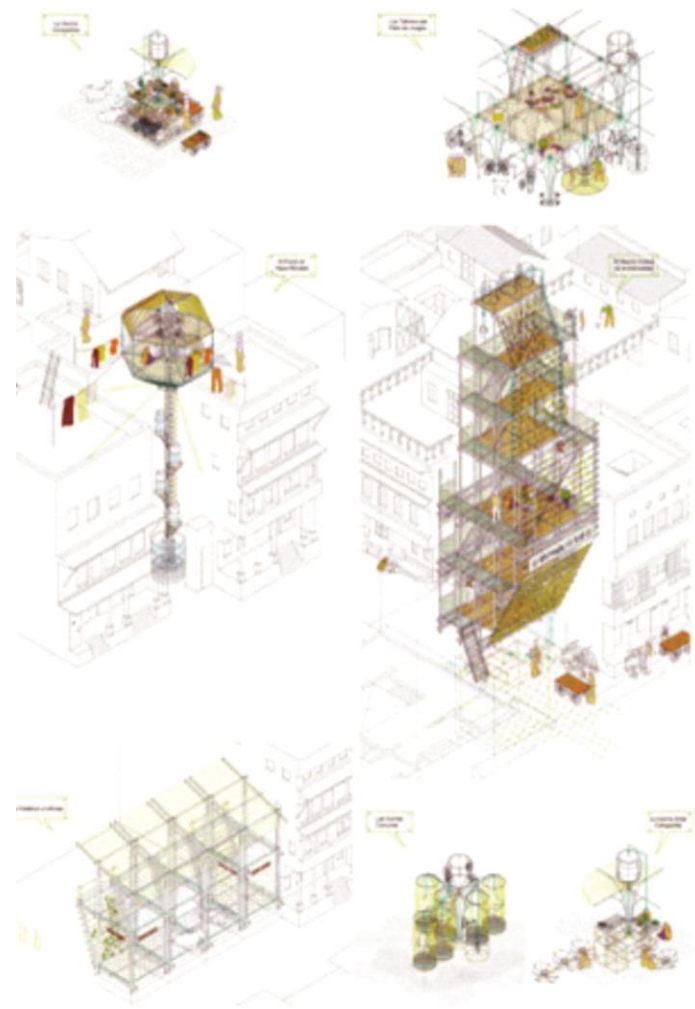


Figura 12. *Sistemas flexibles y adaptativos propuestos por Almudena Cano.*



Almudena Cano

Herramientas de Intervención

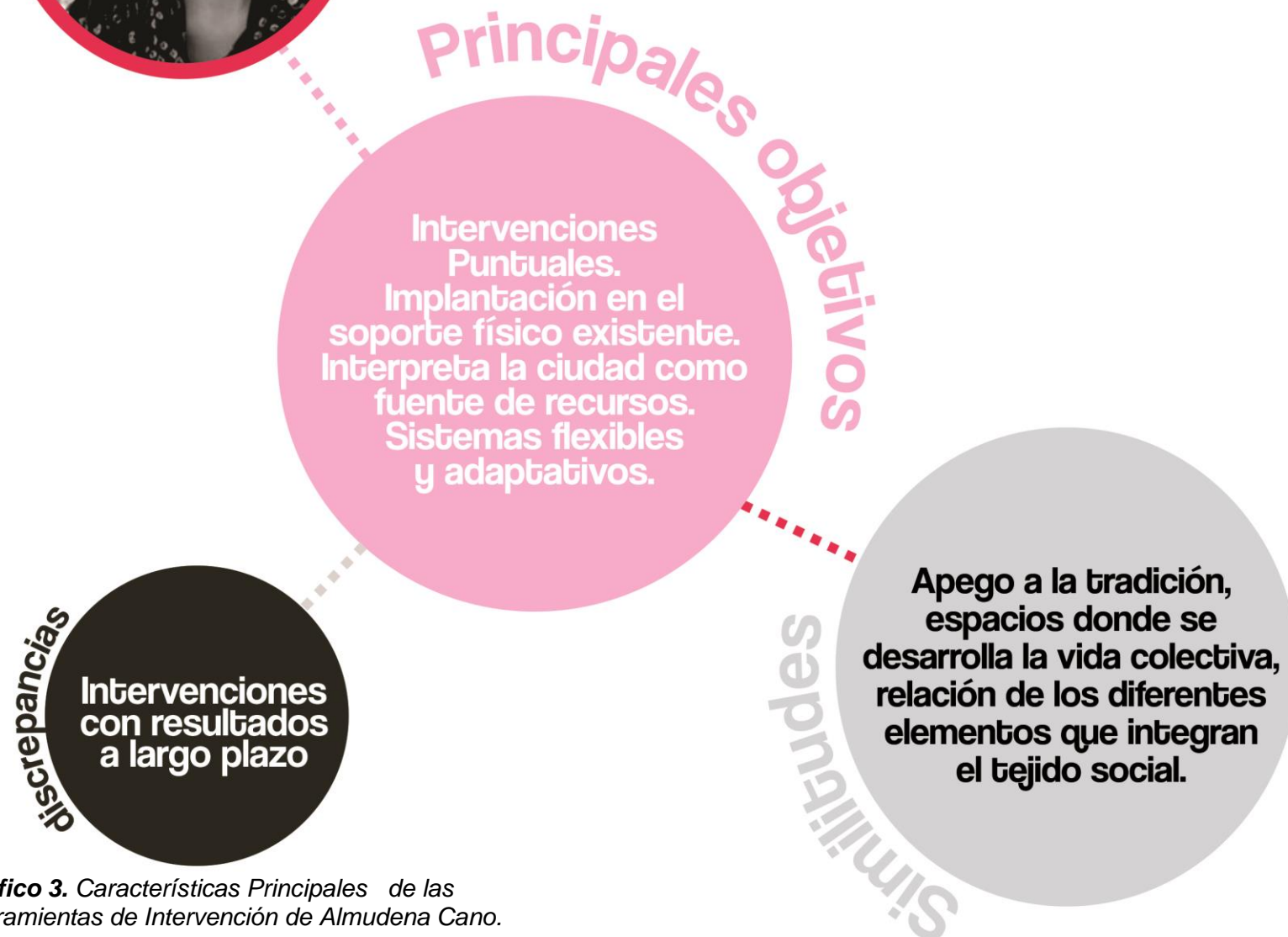


Grafico 3. Características Principales de las Herramientas de Intervención de Almudena Cano.

2.3 Prototipos, Zuloark.

Espacios autogestionados

Zuloark es un grupo de arquitectos, diseñadores, constructores y pensadores que operan en los campos de la arquitectura, el urbanismo, el diseño, las pedagogías, la investigación y el desarrollo.

Este grupo es una infraestructura ligada a la construcción de redes abiertas de trabajo, y se redefine a través de las plataformas en las que colabora.

Los prototipos expuestos parten de la evolución de técnicas locales con nuevos materiales. Se trata de una intervención colaborativa donde se proponen soluciones de mobiliario urbano que solucione problemas prácticos para usuarios específicos.

La mayoría de las personas involucradas en el proyecto sentían la necesidad de tener algún lugar en el centro que pudiesen usar como quisieran y fuesen los responsables del mismo.

En base al dialogo se llega a la toma decisiones, criterio de selección de materiales, lugar de emplazamiento, técnicas constructivas, etc.

El prototipo Akôo (Figura 16) recupera y evoluciona técnicas de construcción que propias de la isla de Bioko. Las llantas de coche que sirven de cimentación son muy utilizadas para un montón de usos parecidos. La madera y la forma de trabajarla son de la isla. El color de la estructura se encuentra en muchísimas viviendas de la ciudad y es el resultado de mezclar un pigmento con pintura blanca. La cubierta es de tubo plástico trenzado, intentando aprender de las cubiertas

de nipa (una especie de palma) trenzada que han sido prohibidas en Guinea.

Dimensiones: 10x3x3m.

Material: Redondos de Acero diámetro 16mm, Llantas de coche, madera de teca, tubo plástico, tornillería, soldadura, cableado y enchufes.

Desde el primer momento Akôo ha estado en uso por los usuarios del Centro como lugar de encuentro, estudio, ensayo y sombra.

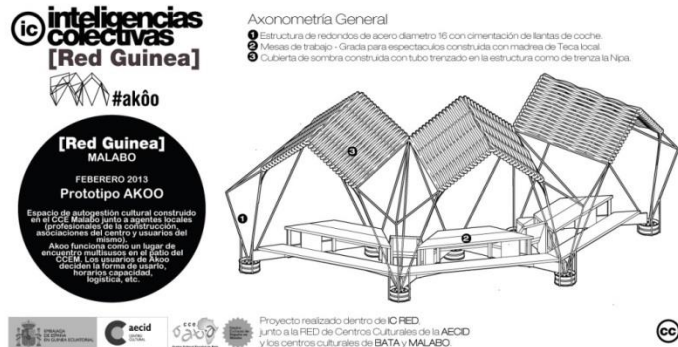


Figura 13. Perspectiva de Estructura Akoo.

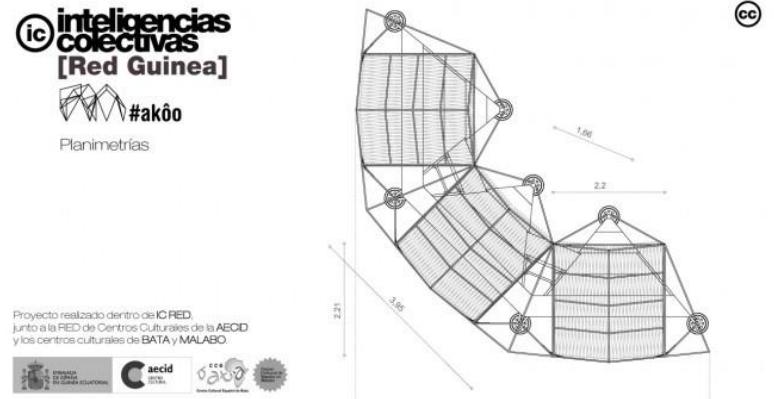


Figura 14. Detalle de Estructura Akoo.

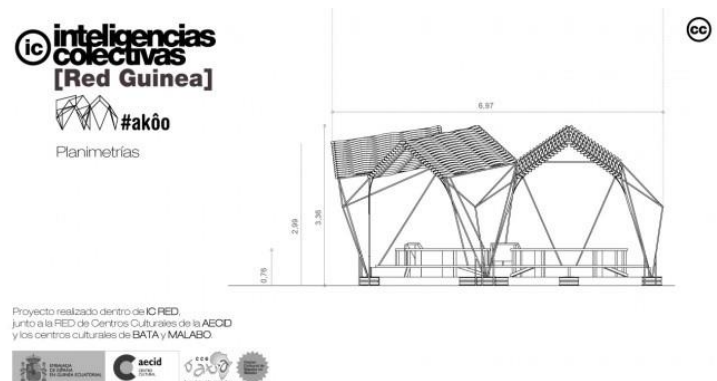


Figura 15. Alzado de Estructura Akoo.



Figura 16. Estructura Akoo.



Zuloark Espacios Autogestionados

Principales objetivos

Crear arquitecturas sustentables, colaborativas que generen soluciones prácticas y accesibles para problemas específicos. Proyectos donde dialoga la acción y la gestión.

discrepancias

intervenciones de bajo costo el período de vida es corto

similitudes

Proyectos accesibles trabajados con y para la comunidad. Intervenciones que favorecen la creación colectiva y sustentable

Grafico 4. Características Principales del Proyecto

Espacios Autogestionados.

2.4 Diseña San Antonio.

Concurso Mobiliario Urbano. Experiencia Activa.

Diseña San Antonio (Figura 17) fue una iniciativa que nace en el 2012, después de vivir en carne propia la situación del barrio quise proponer un concurso creativo dirigido a estudiantes y egresados de arquitectura, artistas locales, diseñadores y personas interesadas en la regeneración del barrio de San Antonio.

La idea nace con objeto de regenerar una zona que presentaba un estado de deterioro social, urbano y arquitectónico profundo. Por lo que se planteó establecer un vínculo directo con la población para que se pudieran llevar a cabo propuestas y actividades en su beneficio.



Figura 17. Cartel del Concurso Diseña San Antonio

Por medio de las distintas redes sociales y las instituciones educativas de arquitectura y diseño se creó un movimiento que promoviera la cultura y las artes en el barrio de San Antonio.

La idea que movía la convocatoria era proponer el diseño de un elemento de mobiliario urbano innovador y sostenible, que posteriormente pudiera ser personalizado por los artistas del grafiti, herreros, diseñadores, artesanos y demás practicantes de un oficio en el barrio de San Antonio, esto con la finalidad de brindarle identidad a las piezas. El mobiliario ganador sería donado al barrio para formar parte del espacio público.

La convocatoria indicaba que el elemento debía tener relación con la historia, temática y contexto del barrio de San Antonio, así como que tenía que adaptarse a las necesidades de

la comunidad, se aceptarían aquellas propuestas sustentables, prácticas, amigables con el medio ambiente y cuya construcción fuera accesible.



Figura 18. Propuesta participante Concurso Diseña San Antonio

Una vez llegada la fecha de entrega de las propuestas, estas pudieron ser expuestas en un espacio reconocido por la gente del barrio.

Fueron ellos mismos los que decidieron a manera de votación cuales eran las piezas que más les gustaban y que más se adaptaban al lugar donde vivían.

Las propuestas iban desde juegos infantiles, bancas, hasta instalaciones arquitectónicas pensadas para espacios cotidianos como el atrio del templo dedicado a San Antonio de Padua (Figura 20).

La gente podía acercarse ver la propuesta en una lámina, leer sobre el origen de la propuesta, el concepto e donde partía y la justificación de cada uno de los diseñadores a la propuesta de diseño que hacían para el barrio. La gente colocaba un círculo de color (Figura 19) en la lámina que más era de su agrado y tras una votación donde participaron

niños, adultos y personas de la tercera edad se pudo llegar a un ganador. Como indicaba en la convocatoria el dinero recaudado de la



Ilustración 19. Comunidad votando por su propuesta favorita. Concurso Diseña San Antonio

inscripción de los distintos participantes fue utilizado para la construcción de la pieza ganadora (Figura 21), la cual fue una banca que proponía implementar el grafiti como decorado y huertos urbanos.

Posterior a la votación se pudo organizar un taller donde de la mano con herreros de barrio los ganadores del concurso pudieron llevar a cabo la construcción de la banca (Figuras 22, 23, 24, 25).



Figura 21. Propuesta Ganadora. Concurso Diseña San Antonio

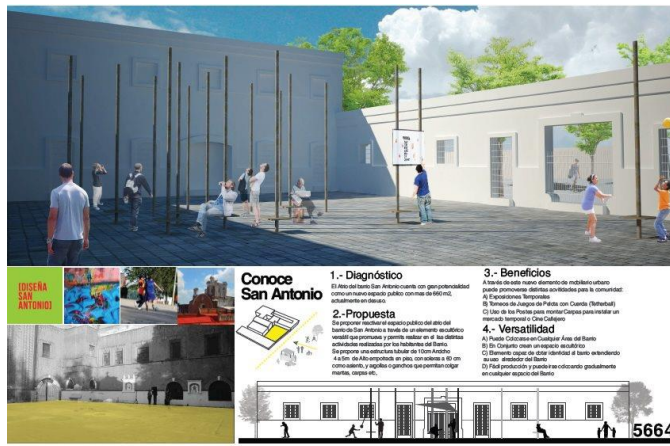


Figura 20. Propuesta Participante. Concurso Diseña San Antonio



Figura 22. Taller de construcción. Concurso Diseña San Antonio



Figura 23. Taller de construcción. Concurso Diseña San Antonio



Figura 24. Taller de construcción. Concurso Diseña San Antonio



Figura 25. Taller de construcción. Concurso Diseña San Antonio



Experiencia Activa Diseña San Antonio Concurso Mobiliario Urbano.

Principales objetivos

Promover el diseño y la cultura a través de convocatorias abiertas en las cuales se pueda llegar a propuestas de mobiliario urbano innovadoras y sostenibles, generadas a partir de procesos colaborativos.



Grafico 5. Características del Concurso Diseña San Antonio. Concurso de Mobiliario Urbano.

2. 5 Cuadro ventajas y desventajas.



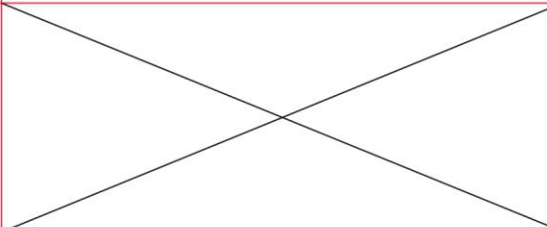
Caso Análogo		
<p>Acupunturas urbanas Marco Casagrande</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promueve el engranaje comunitario. 2. Persigue la búsqueda genuina de una mayor calidad de vida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las intervenciones planteadas rompen drásticamente con el entorno patrimonial. 2. Son obras que involucran mayor inversión.
<p>Herramientas de intervención. <i>Caso Centro histórico de Ahmedabad India</i> Almudena Cano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plantea la convivencia entre la tradición y lo nuevo. 2. Estrategia de implantación en el soporte físico existente. 3. Interpreta el lugar como fuente de recursos. 4. Se enfoca en las prácticas comunes y actividades del lugar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plantea intervenciones de gran impacto lo que generaría mayor costo. 2. Implica gestión gubernamental. 3. Son proceso más largos.
<p>Espacios autogestionados. <i>Prototipos</i> Zuloark</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialéctica entre la acción y la gestión. 2. Alternativas sustentables. 3. Actuaciones fabricadas con las propias manos. 4. Favorece la creación colectiva. 5. Diseño a partir de elementos constructivos reutilizados. 6. Proyectos rápidos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al ser intervenciones de bajo costo el período de vida es corto y necesitan supervisión. 2. Necesitas la colaboración de la comunidad quien no muchas veces esta dispuesto a apoyar. 3. Son intervenciones susceptibles al vandalismo.
<p>Diseña San Antonio. <i>Concurso mobiliario</i> Experiencia Activa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promueve el arte y la cultura. 2. Incluye a la población en los procesos de construcción. 3. Convocatorias abiertas. 	

Grafico 6. Cuadro de Ventajas y Desventajas de Casos Análogos.

2.6 Conclusiones.

En distintos lugares del mundo se está optando por alternativas de diseño que involucran soluciones trabajadas colaborativamente y que toman en cuenta los aspectos propios de un lugar específico.

En esta tesis se estudian casos que proponen teorías urbanas alternativas, memoria del lugar, estrategias de gestión, así como, experiencias propias en las que tuve la oportunidad de compartir con la comunidad y a través de votaciones llegar a acuerdos sobre las propuestas que deben insertarse en un espacio.

La idea es transportar el concepto de las Acupuntura Urbanas a escala barrio, entender al barrio como un sector afligido de la ciudad, en este caso del centro histórico y como detectando ciertos focos rojos o nodos con

potencial de esta zona podemos mejorar la circulación y la permeabilidad entre vecindad-parque, parque-espacio religioso, espacio religioso-centro histórico.

La arquitecta Almudena Cano plantea una solución práctica tomando en cuenta las actividades que forman parte del día a día de los habitantes de Ahmedabad en la India, desde comer, lavar, limpiar, en base a estas actividades propone una serie de herramientas que a manera de mobiliario facilitan las labores cotidianas de la comunidad, apoyándome en el concepto de herramienta propongo más adelante en la solución la palabra dispositivo por entenderlo como un elemento que forma parte de una red y a la vez es un mecanismo que brinda una solución, de la misma manera que Almudena retoma las labores diarias de la población, en la propuesta de esta tesis abordo la importancia de las tradiciones y los

oficios para la generación de oportunidades de trabajo , de arraigo y pertenencia hacia un espacio o elemento.

En muchas ocasiones podemos tener ideas muy interesantes, novedosas e incluyentes pero es una realidad que si no se fundamenta la parte del cómo se llevará a la realidad nada más llegamos a utopías arquitectónicas.

El colectivo Zuloark propone en diversos proyectos soluciones donde la mano de obra va por cuenta de la comunidad reduciendo ampliamente costos y generando pertenencia de la comunidad hacia las propuestas por incluirlos durante el proceso. Es la intención para el proyecto a plantear como recurso buscar soluciones alternativas a las gestiones gubernamentales, para poder tener más opciones se buscará la manera de hacer convenios y buscar patrocinios por medio de empresas, asociaciones e instituciones de

índole cultural y comercial para que por medio del trabajo de la población y la aportación que se pueda obtener por medio de algún patrocinio.

En el 2012 tuve la oportunidad de promover un concurso de mobiliario urbano por medio de una convocatoria abierta (Figura 26), algunas de las bases inclinan diseñar para solucionar necesidades básicas de la comunidad tomando en cuenta la esencia del barrio, esta experiencia fue enriquecedora a la vez que me sirvió para darme en cuenta lo que conllevan las actividades de diseño que involucran el trabajar con la población, los procesos son lentos y tienes que trabajar tomando en cuenta diferentes puntos de vista, la pieza de mobiliario que se eligió como ganadora y que posteriormente se construyó tomaba en cuenta uno de los oficios más antiguos del barrio, la herrería, en esta etapa del proceso solo se

unieron algunas personas por lo que la pieza en lugar de pasar a formar parte del espacio público quedó para uso de un grupo seleccionado, que si bien se apropió de la pieza no la compartió con las demás personas de la comunidad. Este tipo de detalles son los que se tienen que pensar en la propuesta, como incluir más gente, como generar mayor apropiación, como llegar a propuestas más incluyentes.

Por medio de la integración de los 4 casos análogos se pretende llegar a una propuesta integral que contextualice, que tome en cuenta los valores tangibles e intangibles de una comunidad y a la vez que piense en soluciones o medios para hacer tangibles los propósitos.



Figura 26. Concurso Diseña San Antonio

3

**El diagrama como estrategia gráfica
de análisis en el sistema barrial.**

Introducción.

Para entender el problema que afecta a los barrios y poder brindar soluciones hay que entender su dinámica.

Los barrios son organismos vivos que comparten tradiciones, duelos, costumbres, religión y el espacio en el que interactúan sus habitantes.

Era importante conocer a detalle la dinámica y la interacción entre todos los usuarios, espacios y actividades, que día a día generan sinergias las cuales promueven la vida de estos espacios.

En este capítulo se presenta de manera gráfica, algunos de los procesos, relaciones, indicadores, actividades cotidianas, actividades económicas del barrio, por medio de su estudio y análisis se pudo determinar focos o zonas de oportunidad que nos indican

núcleos vivos donde se conglomeran la mayor parte de la comunidad y que a través de su interacción y conexión podrían ayudar a la generación de actividades y nuevas “cotidianidades” que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

Los datos mostrados en los distintos gráficos que componen este capítulo son resultado de mapas mentales, encuestas a la población, y de mi experiencia activa en estos tres espacios.

3.1 Diagrama de interrelaciones barriales.

La intención de este diagrama es entender el barrio como un sistema en el que interactúan distintos actores: sociales, políticos, religiosos, económicos, entre otros. La interacción de estos actores se da en los distintos espacios que conforman el barrio que puede ir desde los jardines, parques, templos, iglesias, vecindades, hasta la misma calle. Cada uno de estos elementos aportan información que hace que la dinámica del espacio sea particular. La vida de la comunidad se enriquece a mayor **intercambio de información barrial**. La interacción de los usuarios es mayor en algunos espacios de uso frecuente, estos espacios son fácilmente identificados por la población en el diagrama son denominados como **núcleos de conglomeración barrial**.



Grafico 7. Elementos del barrio.



imágen urbana / futbol / virgen del refugio / RUTA
 poblaciónlucha libre / bolsa del diablo / San Antonio / patrimonio
 raíces indígenas / regeneración urbana / Ángela Peralta
 parques / medios de transporte / barrer a Santa Anita/
 graffití / pasear / tradiciones / oficios / industria / juegos infantiles
 tercera edad / vivienda / arte novohispano / modernidad



Límite barrial



**Núcleos de
conglomeración social**



**Intercambios de
información barrial**

3.2 Diagrama de Frecuencia de uso del espacio.

incluye cronograma fiestas.

La idea de realizar este diagrama es identificar cuales son los espacios más frecuentados por la población de los distintos barrios que pueden ser parques, jardines o templos, de igual forma identificar las actividades cotidianas de la gente y las festividades anuales de cada uno de estos lugares, esto para poder entender y analizar la relación que hay entre estas actividades y el espacio donde se celebran. En el barrio hay distintas celebraciones de rigor tal es el caso de las fiestas patronales otra de las intenciones de este diagrama es identificar los meses del año en los que no hay vida en los espacios para generar nuevas dinámicas dentro del barrio.

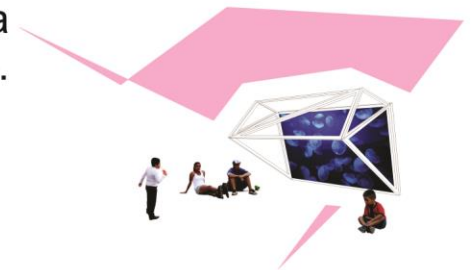


Grafico 9. *Uso del espacio*

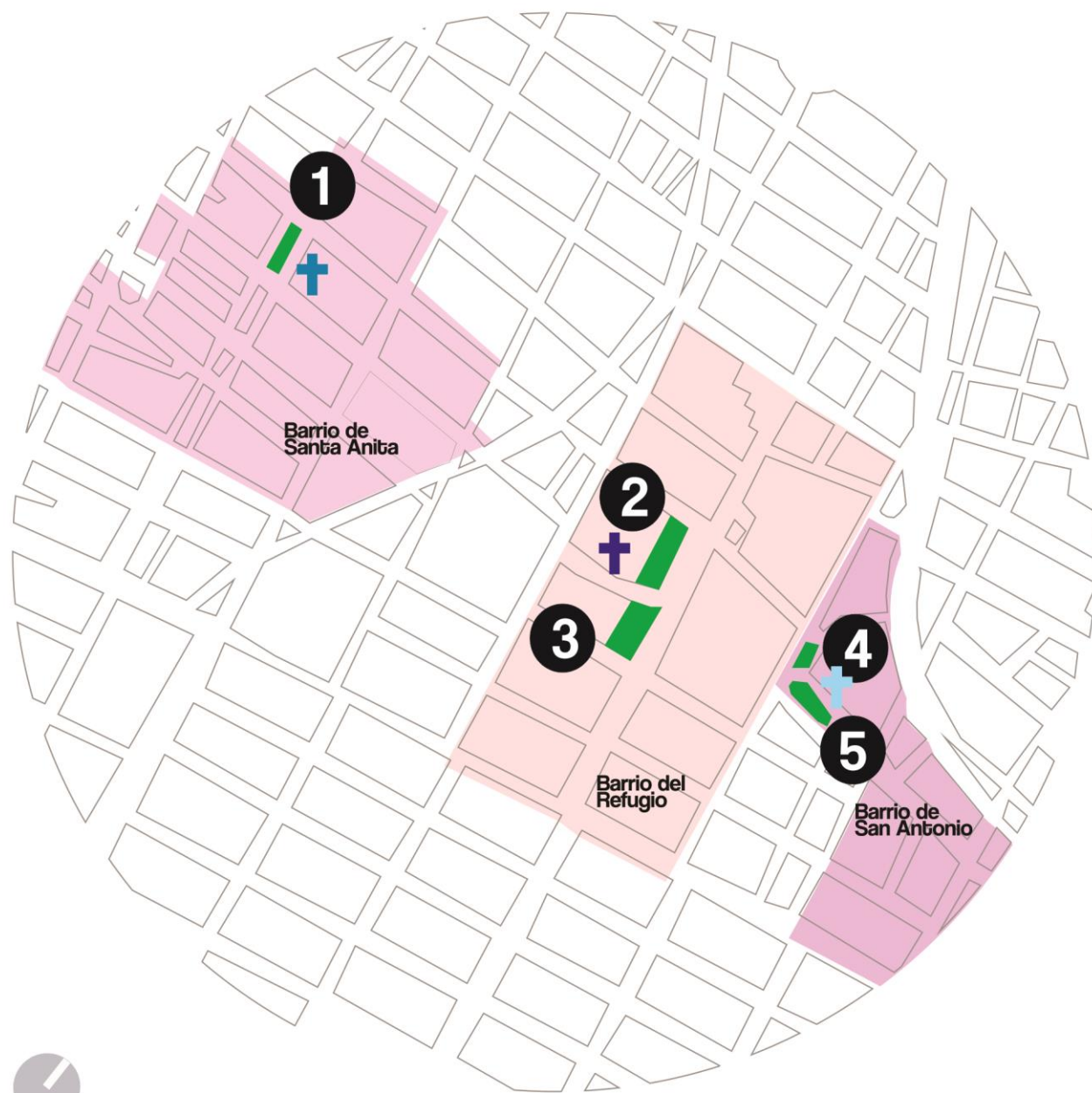


Grafico 9. Diagrama de localización de espacio público y espacios religiosos.



Parque de Santa Anita

13 Norte y 28 poniente / Barrio de Santa Anita

Frecuencia de uso:



Parque del Refugio

5 Norte y 28 poniente / Barrio del Refugio

Frecuencia de uso:



Parque Ángela Peralta

5 Norte y 28 poniente / Barrio del Refugio

Frecuencia de uso:



Caseta Banda Urbana

3 Norte y 28 poniente / Barrio de San Antonio

Frecuencia de uso:



Parque de San Antonio

Cjon. 20 poniente y 24 poniente / Barrio de San Antonio

Frecuencia de uso:



Templo de Santa Anita

13 Norte y 28 poniente / Barrio de Santa Anita

Frecuencia de uso:



Iglesia de Nuestra Sra. del Refugio

5 Norte y 28 poniente / Barrio del Refugio

Frecuencia de uso:



Templo de San Antonio

Cjon. 20 poniente y 24 poniente / Barrio de San Antonio

Frecuencia de uso:



Grafico 10. Diagrama de Frecuencia de uso del espacio.

FIESTAS EN LOS BARRIOS

17 Enero

Día de San Antonio Abad

Festejo donde los animales son bendecidos durante una misa ofrecida a San Antonio Abad, patrono de los ganaderos, veterinarios y protector de los animales.

Marzo - Abril
Semana Santa

Última semana de la cuaresma, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, que la iglesia católica dedica a recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

13 Junio

Fiesta Patronal San Antonio

Es la fecha de la muerte de San Antonio de Padua, motivo de jubileo en el barrio. Se realiza una procesión y el santo se lleva en los hombros de los hombres. Se oficia una misa, las calles se adornan de color y hay un gran festejo.

4 Julio

Fiesta Patronal Nuestra Señora del Refugio

Es la fecha cuando la virgen fue coronada con ese nombre por el papa Clemente XI. Se oficia una misa, las calles se adornan de color y hay un gran festejo donde todos los fieles se congregan para festejar a la virgen.

26 Julio

Fiesta Patronal Santa Anita

Fiesta en la cual se celebra a Santa Anita. Existe la creencia entre los fieles que si barres a Santa Anita ella te concederá el milagro de un bebé, por lo que es común ver a parejas barriendo la entrada del templo.

16-23

Diciembre
Posadas en los barrios

Celebración tradicional mexicana en la que se recuerda el peregrinaje de la virgen María y de San José cuando viajaron de Nazaret a Belén. Los barrios se visten de alegría, se llevan a cabo durante 9 días haciendo referencia a los nueve meses de embarazo de la virgen. La noche se ilumina con veladoras, luces de bengala y los cánticos tradicionales. Tanto la música, la comida, los dulces y la piñata son parte fundamental de esta celebración.

Grafico 11. Fiestas en los barrios.

3.3 Diagrama de oficios en los barrios

incluye relación de oficios en el barrio y el espacio público.

El proyecto tiene como intención generar propuestas reales basadas en el contexto del lugar donde se emplazan, es por esto que era necesario identificar los distintos oficios o talleres que sobresalen en cada uno de los barrios para así poder integrarlos al diseño de las propuestas. Era también importante identificar en que lugar específico del barrio se localiza cada oficio o taller para que la propuesta insertada en ese contexto pudiera apoyarse de cada una de las distintas técnicas durante su construcción.



Grafico 12.
Actividades en el barrio.



Grafico 13. Diagrama de localización de Oficios en los barrios.



- | | | | |
|----------|--------------------------|-----------|-------------------------------|
| 1 | Panadero | 8 | Taller de motocicletas |
| 2 | Herrero | 9 | Juguera |
| 3 | Fonda / alimentos | 10 | Carpintero |
| 4 | Vidriero | 11 | Dulces típicos |
| 5 | Imprenta | 12 | Artista del Graffiti |
| 6 | Bañero | 13 | Artista hip hop |
| 7 | Taller de rótulos | 14 | Cronista |

Grafico 14. Catálogo de oficios en los barrios.

- 1**  **Parque de Santa Anita**
 13 Norte y 28 poniente / Barrio de Santa Anita
 Oficios practicados: **1** **3** **14**
- 2**  **Parque del Refugio**
 5 Norte y 28 poniente / Barrio del Refugio
 Oficios practicados: **11** **6**
- 3**  **Parque Ángela Peralta**
 5 Norte y 28 poniente / Barrio del Refugio
 Oficios practicados: **6** **10**
- 4**  **Caseta Banda Urbana**
 3 Norte y 28 poniente / Barrio de San Antonio
 Oficios practicados: **1** **2** **3** **8** **9** **10** **12** **13**
- 5**  **Parque de San Antonio**
 Cjon. 20 poniente y 24 poniente / Barrio de San Antonio
 Oficios practicados: **1** **2** **3** **8** **9** **10** **12** **13**

Grafico 14. Relación entre oficios y espacio público.

Conclusiones.

Este capítulo fue de gran ayuda para plantear propuestas basadas en necesidades reales, aterrizadas a un contexto social, cultural, histórico y económico.

La intención principal fue enaltecer la cotidianidades del barrio, que van desde el trabajo que realiza el herrero, el carpintero, el ir a misa por las tardes o los domingos, la fiesta del barrio, antes que nada era entender los distintos elementos que integran el barrio y las distintas interacciones que existen entre ellos.

Con base en el estudio de la dinámica de estos espacios se pudo detectar que existen distintas fechas o acontecimientos de rigor realizadas anualmente, cada una de estas actividades está ligada al uso de algún templo y al jardín junto a este, este tipo de eventos

tienen lugar en gran parte de los meses del año, pero que pasa con los meses donde no existe algún acontecimiento o actividad que integre a la comunidad, ¿qué propuestas se podrían llevar a cabo para generar una dinámica más integradora?.

En el siguiente capítulo se abordan una serie de propuestas de carácter urbano-arquitectónico que intentan brindar opciones de recreación, acercamiento a la cultura y que disminuyan índices delictivos, por medio de la incorporación de la sociedad en la construcción de dispositivos arquitectónicos que rehabiliten los espacios en donde interactúan los vecinos cotidianamente.

4

**Red de dispositivos y estrategias de
rehabilitación para espacios cotidianos.**

INTRODUCCIÓN

Tomando como referencia el funcionamiento de la acupuntura urbana, se plantea una propuesta a escala barrio donde por medio de la detección de focos o zonas de oportunidad se hagan propuestas urbano arquitectónicas que aporten soluciones y a la vez estén relacionadas y conectadas por medio de un recorrido que promueve la permeabilidad de distintos espacios que conforman los barrios.

Se plantea la inserción de prototipos diseñados para la comunidad y con la comunidad, los cuales puedan ser itinerantes y a su vez planteen soluciones flexibles y en respuesta a situaciones cotidianas.

Lo primero fue detectar ciertos focos o zonas de oportunidad los cuales sobresalieron por medio de los diagramas de frecuencia de uso

del espacio trabajados en el capítulo 3, entre los espacios que destacan se encuentran:

El parque y el Templo de Santa Anita Incluyendo el atrio, La calle 24 poniente conocida comúnmente como “ La Bolsa del Diablo”, y el Templo de San Antonio incluyendo su atrio y el parque localizado al frente de este.

En esta propuesta se trabajan 5 primeros dispositivos que se dan a la tarea de solucionar una demanda de recreación, acceso a la cultura, espacios para el descanso, e instalaciones que sirvan para las fiestas patronales.

Se puede leer cada uno de los dispositivos por medio de la siguiente estructura:

- **Icono:** para identificar y distinguir cada uno de los prototipos al verlo reflejado en un manual.
- **Lugar:** para contextualizar y visualizar donde se podría insertar la pieza. Algunos de los dispositivos son itinerantes.
- **Acción:** Entender que la pieza dialoga con su entorno, por lo tanto generará nuevas dinámicas en el espacio.
- **Diagrama:** Se piensa en dispositivos flexibles en cuanto a uso. El usuario por medio de la interacción con la pieza le aporta el carácter o la función.
- **Manual:** para la etapa de autogestión se diseñará el manual de algunos dispositivos para entender el ensamble

y materiales con los que está hecho el dispositivo.

Se hace un primer planteamiento de 5 dispositivos que se pueden leer en base a la estructura anteriormente descrita, pero la intención de este proyecto es que se pueda llevar el estudio a convocatorias abiertas donde distintos arquitectos, diseñadores industriales, artistas plásticos puedan brindar soluciones de diseño para el espacio público.

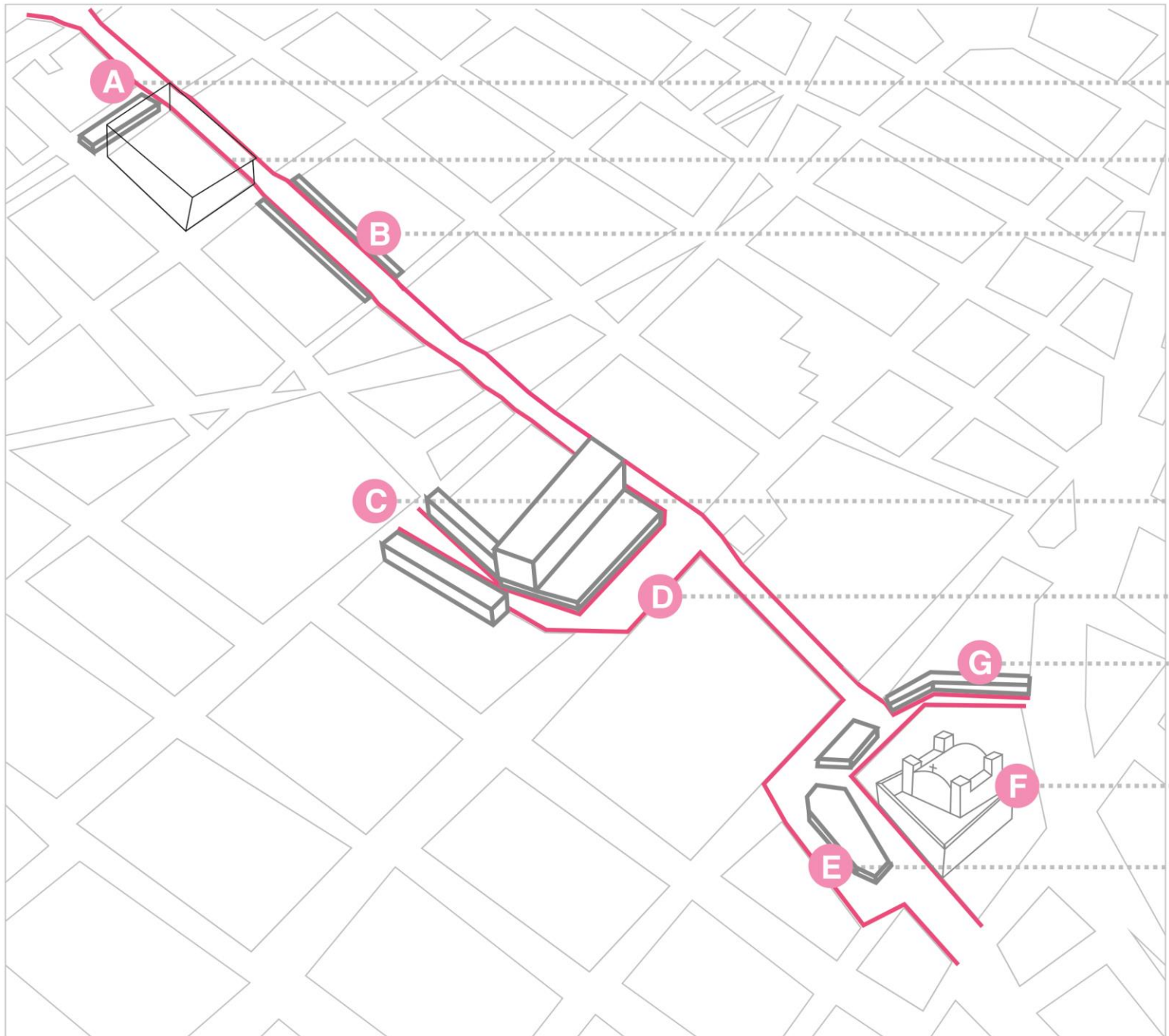


Grafico 15. Mapa de ubicación de dispositivos.

Parque de Santa Anita

Atrio Templo Santa Anita

28 poniente hacia San Antonio

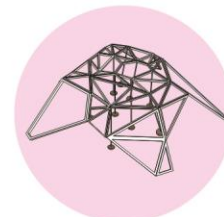
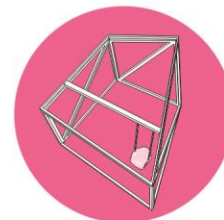
La bolsa del Diablo

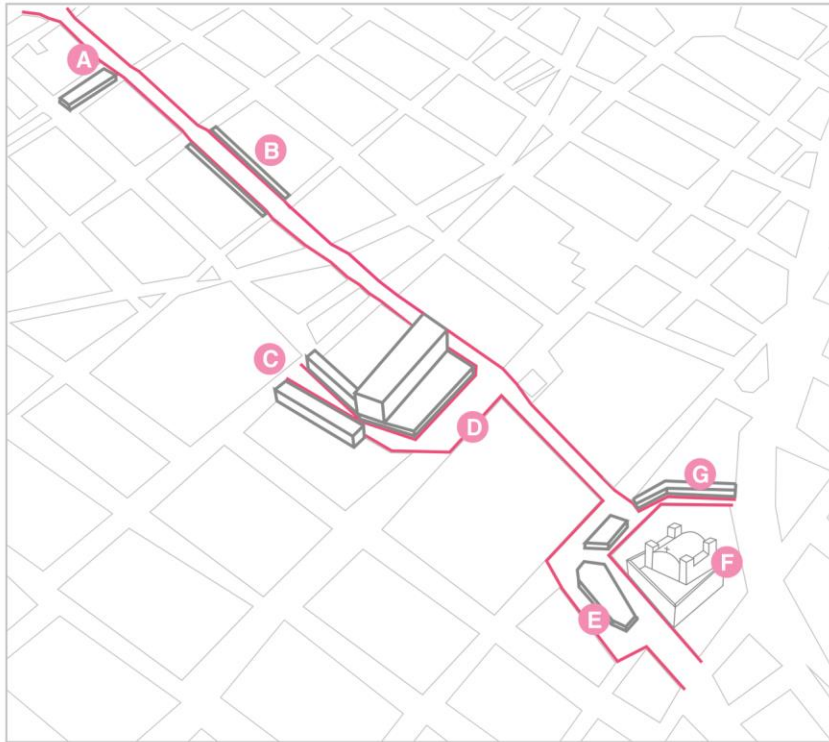
Parque Angela Peralta

28 Poniente al Blvd. 5 de Mayo

Templo de San Antonio / Atrio

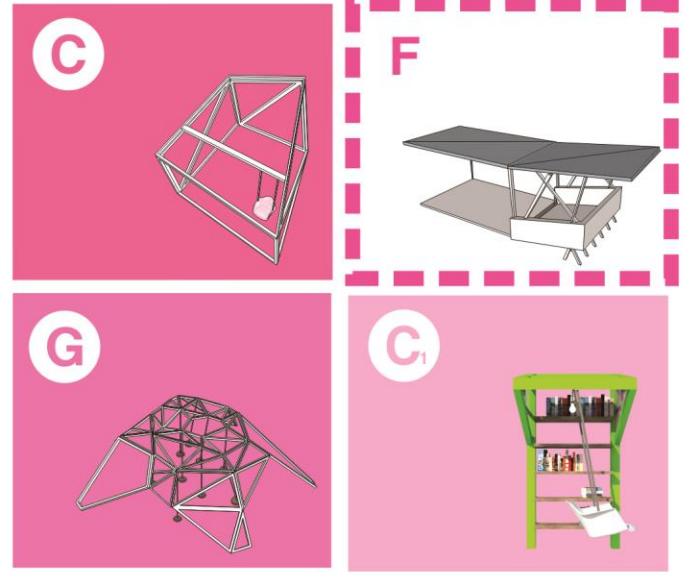
Parque San Antonio





Focos o zonas de oportunidad

+



Dispositivos



1. Para identificar y personalizar cada uno de los dispositivos.
2. Para contextualizar y visualizar donde podría insertarse la pieza.
3. Las acciones que se generarán con el uso del dispositivo.
nota: vease catálogo de acciones según uso, sitio de ubicación,
4. Interacción del usuario según los posibles usos.
5. Para la etapa de autogestión, manual para entender la construcción, ensamble y materiales del dispositivo.

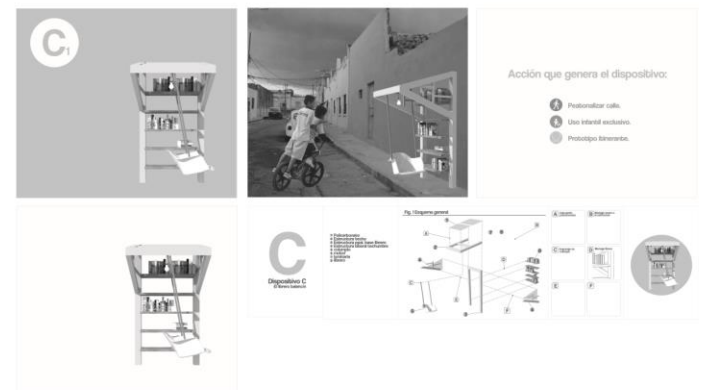


Grafico 16. Estructura para lectura del dispositivo.

Catálogo de acciones que genera el dispositivo:



Acción que genera el dispositivo:

SEGÚN USO:



Dispositivo que se usa en fiesta patronal.



Dispositivo Lúdico.



Dispositivo Cultural.



Dispositivo para Esparcimiento.



Flexibilidad de uso (dispositivo dos o más funciones)

Nota: Todos los dispositivos involucran responsables (habitantes del barrio).

Acción que genera el dispositivo:

SEGÚN SITIO DE UBICACIÓN:



Se instala en explanada de parque o jardín.



Se instala en patio de vecindad.



Se instala en espacio religioso.



Dispositivo itinerante.



Dispositivo fijo.

Nota: Todos los dispositivos involucran responsables (habitantes del barrio).

Acción que genera el dispositivo:

SEGÚN LA MODIFICACIÓN DEL ESPACIO:



Cerrar calle durante uso del dispositivo.



Peatonalizar calle.

SEGÚN USUARIO:

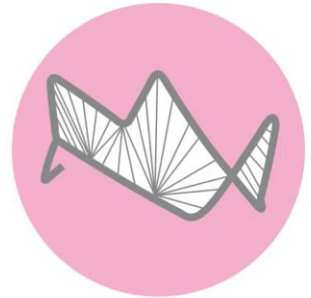
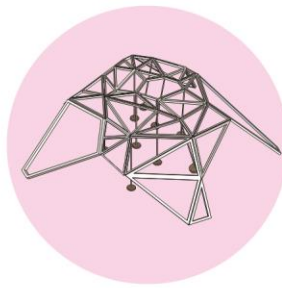
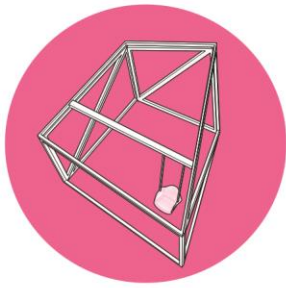


Uso infantil exclusivo.



Uso para todo público.

Nota: Todos los dispositivos involucran responsables (habitantes del barrio).



Los Dispositivos

INTRODUCCIÓN

La Real Academia Española define dispositivo como un mecanismo o artificio para producir una acción prevista, desde el punto filosófico:

“Un dispositivo es un conjunto decididamente heterogéneo, que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas.” (García, 2011:1)

Se tiene que entender los dispositivos que este capítulo describe como espacios arquitectónicos, matemáticos, que por medio de la actividad humana toman significado. Por motivo de presentar un producto que explique la intención planteada, al final de este trabajo se toma como ejemplo 5 propuestas de dispositivos de carácter itinerante, la idea de esta investigación es flexible en el sentido de

que se puede apoyar de diseñadores externos para hacer propuestas de diseño que aporten soluciones cotidianas a los barrios. Para este proyecto no hay recetas específicas se toma la esencia del espacio y se parte de ahí, como diría el Arq. Hugo Escobar en un workshop en 2005:

“Leer el lugar sin copiar o transmutar, hacer mutar el concepto, generar un dispositivo, una estructura de pensamiento a partir de un hecho específico, un modo de operar”

Generar prototipos adaptables, con el carácter o identidad de la gente, que perduren por la simple razón de que surgieron con base a la espontaneidad del barrio, sus actividades cotidianas, sus necesidades específicas, los oficios que practican sus habitantes, las tradiciones, los que demandan los niños, entre otras necesidades reales.

“Poner de manifiesto un espacio distinto para la gente, donde la premisa sea generar un lugar, a escala, en analogía con nuestras realidades.”(Escobar, 2005:72)

En muchos de los casos en los que se trabaja con la población en procesos de diseño sucede que la gente demuestra mucha afinidad a los proyectos pero no cuentan con la experiencia o la formación de diseño, la particularidad de este proyecto es que si bien la comunidad se involucrará en la fabricación y cuidado de los dispositivos, serán diseñadores de profesión los que aportarán las ideas para las estructuras.

Algunos de los dispositivos descritos en este capítulo surgen de charlas con los chicos del barrio donde exponen sus ganas de dispositivos lúdicos enfocados en la cultura, en otros casos surgen de la necesidad de

espacios para permanecer por algún periodo de tiempo en los parques y plazas, otros más abordan el tema cultural y el último caso se busca un poco más la exploración de formas fluidas y orgánicas que se conviertan en referentes para la población y a la vez permanezcan como decorados urbanos en los barrios.

Tomando en cuenta los oficios que se desarrollan en los barrios se proponen dispositivos que puedan fabricarse con perfiles de acero o madera para que sean los mismos trabajadores de los alrededores los que puedan construirlos.

Se tiene que entender a estos dispositivos como elementos que dialogan con su entorno, algunos implican la rehabilitación de pavimentos, aceras y muros exteriores, otros implican la peatonalización de calles de manera temporal o permanente, otra

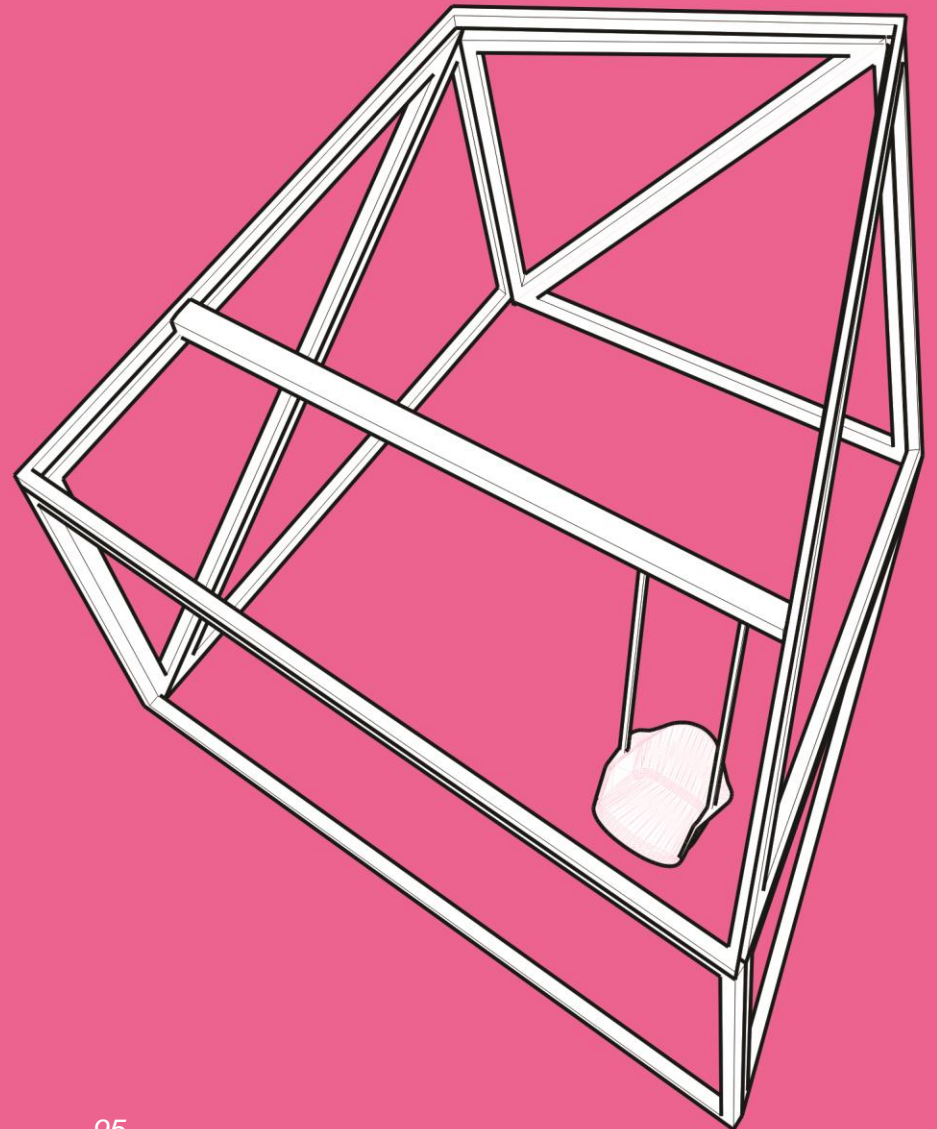
característica de algunos de los dispositivos es que son de carácter itinerante pueden formar parte del atrio de una iglesia durante la fiesta patronal o pueden permanecer en el espacio público durante los domingos que son los días donde las familias hacen uso de los parques y jardines.

Las piezas también pueden ser flexibles en cuanto a uso, la idea es que el mismo usuario le brinde una función, tal cual los niños por medio de tablas, cajas y telas construyen sus fortalezas que son resultado de su creatividad, estructuras “virtuales” no reales, que con solo el aporte humano se hacen tangibles.

Los dispositivos se prestan a modulaciones crecimientos progresivos, a extensiones o prótesis que el mismo usuario con base a sus necesidades ira transformando.

“...la ciudad debe aportar lugares de comunicación, de información gratuita, itinerarios lúdicos. La lucha por defender los espacios públicos constituye, en definitiva un elemento básico para la democratización de la ciudad (...) Este derecho de la ciudad se debe ampliar con la exigencia del derecho a la memoria, a la belleza y a los lugares para expresión de la comunidad” (Montaner, 1999)

1



Dispositivo 1

Juegos infantiles / Librero / Cubierta.



Grafico 17. Lugar donde se emplaza el dispositivo.

Acciones que genera el dispositivo:



Se instala en explanada de parque o jardín.



Se instala en espacio religioso.



Flexibilidad de uso (dispositivo dos o más funciones)



Uso para todo público.



Prototipo itinerante.

Nota: Todos los dispositivos involucran responsables (habitantes del barrio).

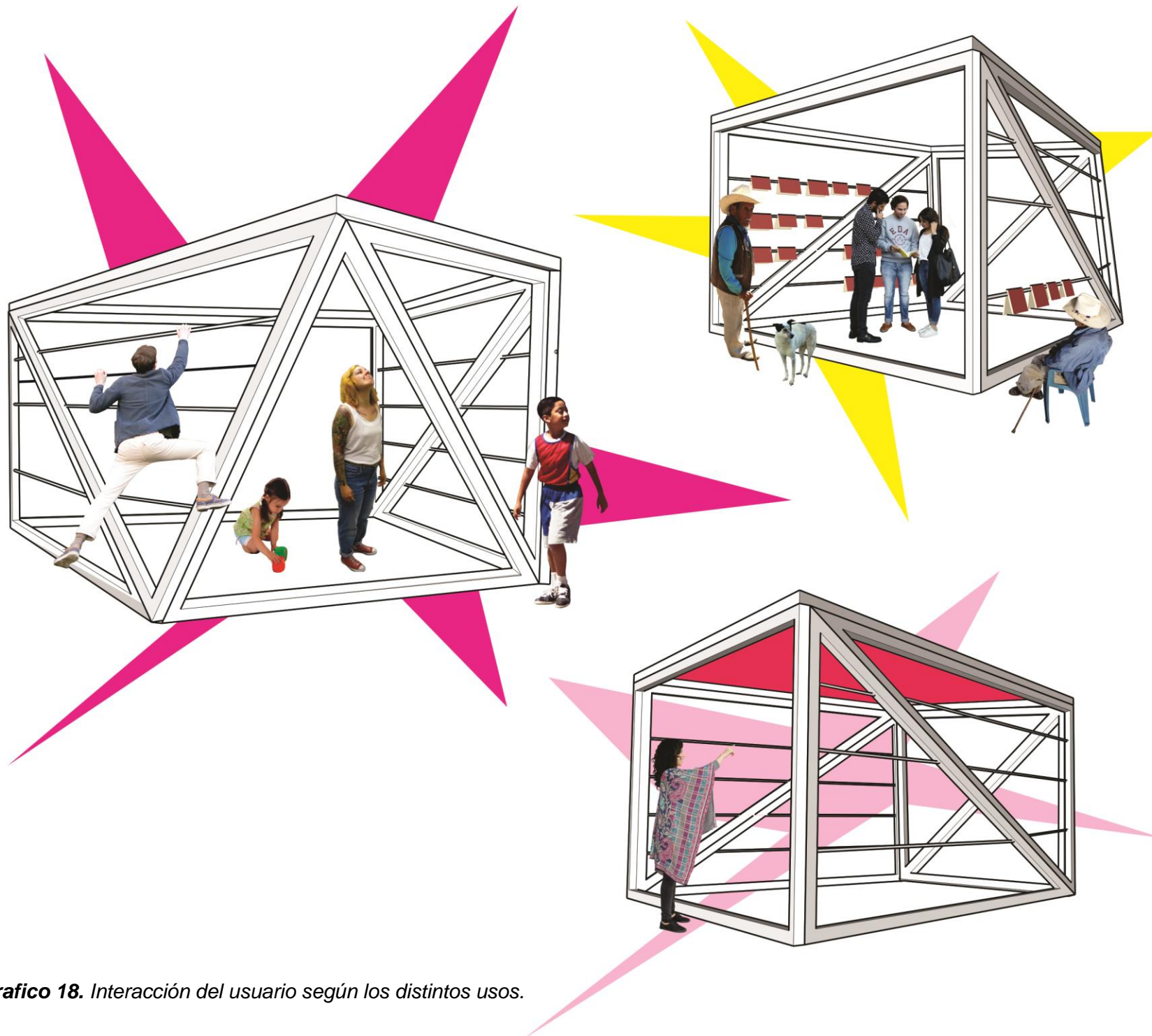


Grafico 18. Interacción del usuario según los distintos usos.

Manual

Dispositivo 1₁

Librero balancín.



Grafico 18. Lugar donde se emplaza el dispositivo.

Dinámica que genera el dispositivo:



Peatonalizar calle.



Uso infantil exclusivo.



Dispositivo Fijo.



Se instala en patio de vecindad.



Lúdico.



Cultural.

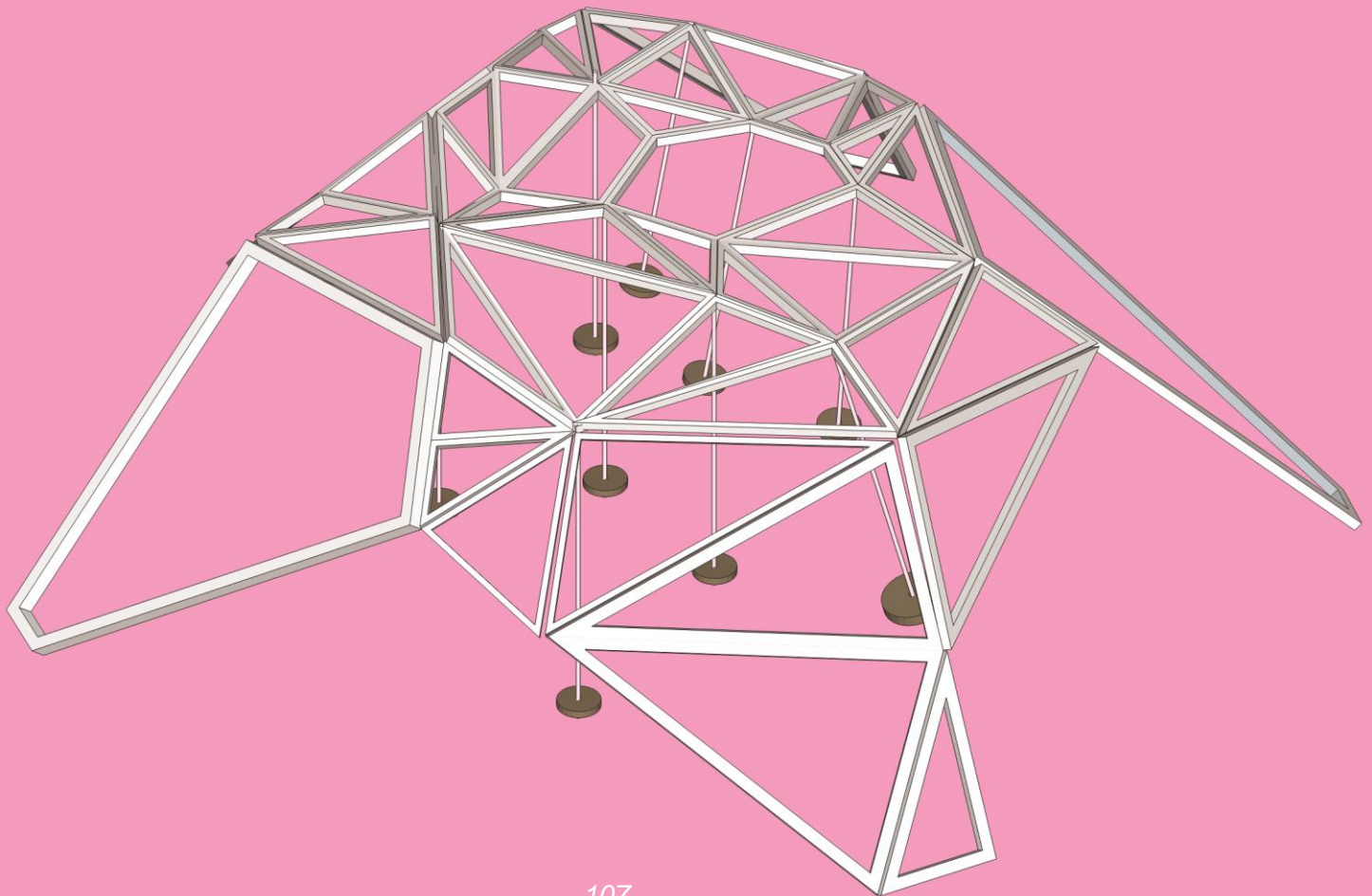
Nota: Todos los dispositivos involucran responsables (habitantes del barrio).



Grafico 19. *Uso del Dispositivo.*

Manual

2



Dispositivo 2

Juegos infantiles / cubierta.



Grafico 20. Lugar donde se emplaza el dispositivo.

Dinámica que genera el dispositivo:



Se instala en explanada de parque o jardín.



Uso para todo público.



Prototipo itinerante



Prototipo que se usa en fiesta patronal.



Flexibilidad de uso (dispositivo dos o más funciones)

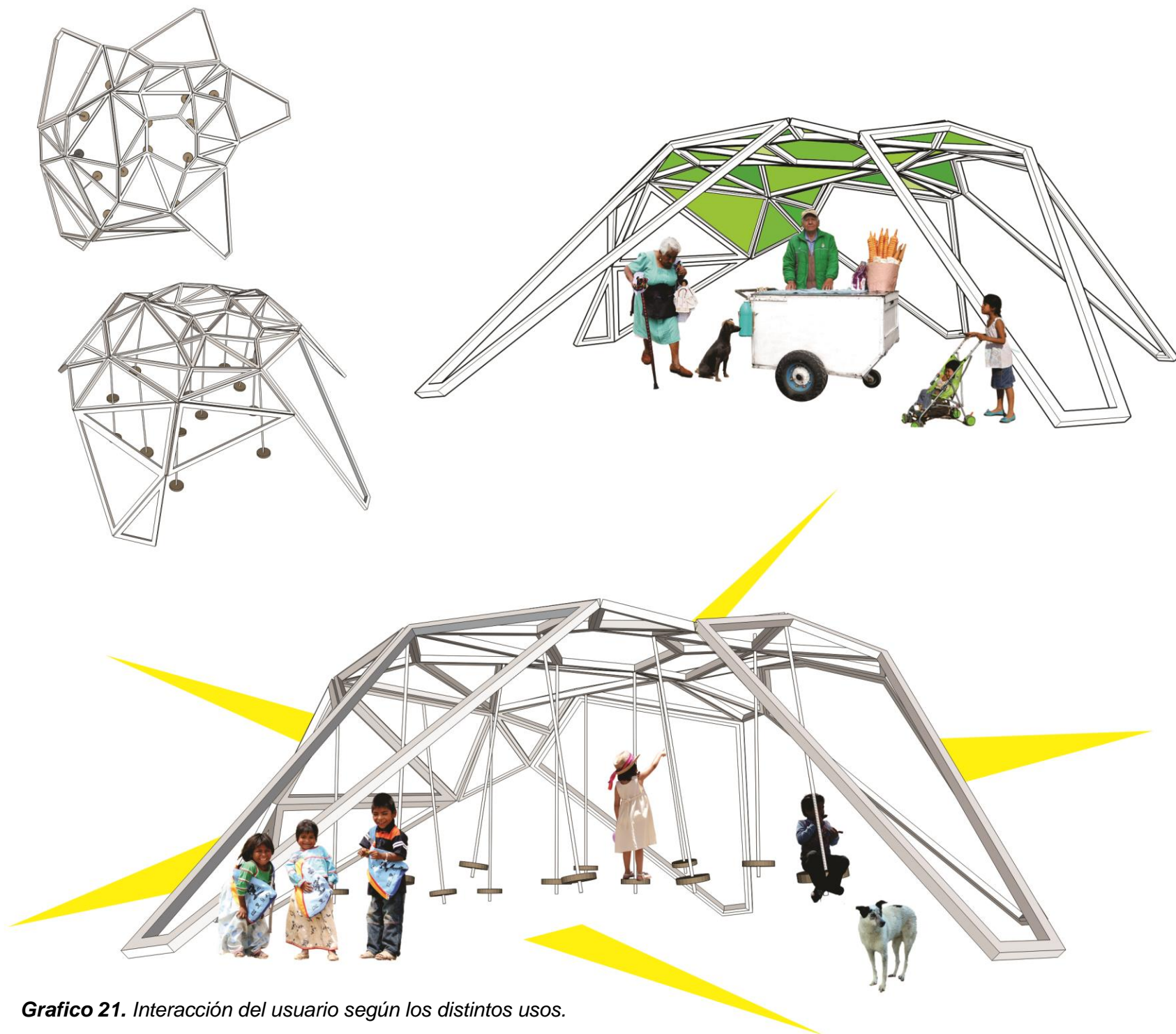


Grafico 21. Interacción del usuario según los distintos usos.

Manual

3



Dispositivo 3

Teatro al aire libre.

Dinámica que genera el dispositivo:



Se instala en explanada de parque o jardín.



Uso para todo público.



Prototipo itinerante



Prototipo que se usa en fiesta patronal.



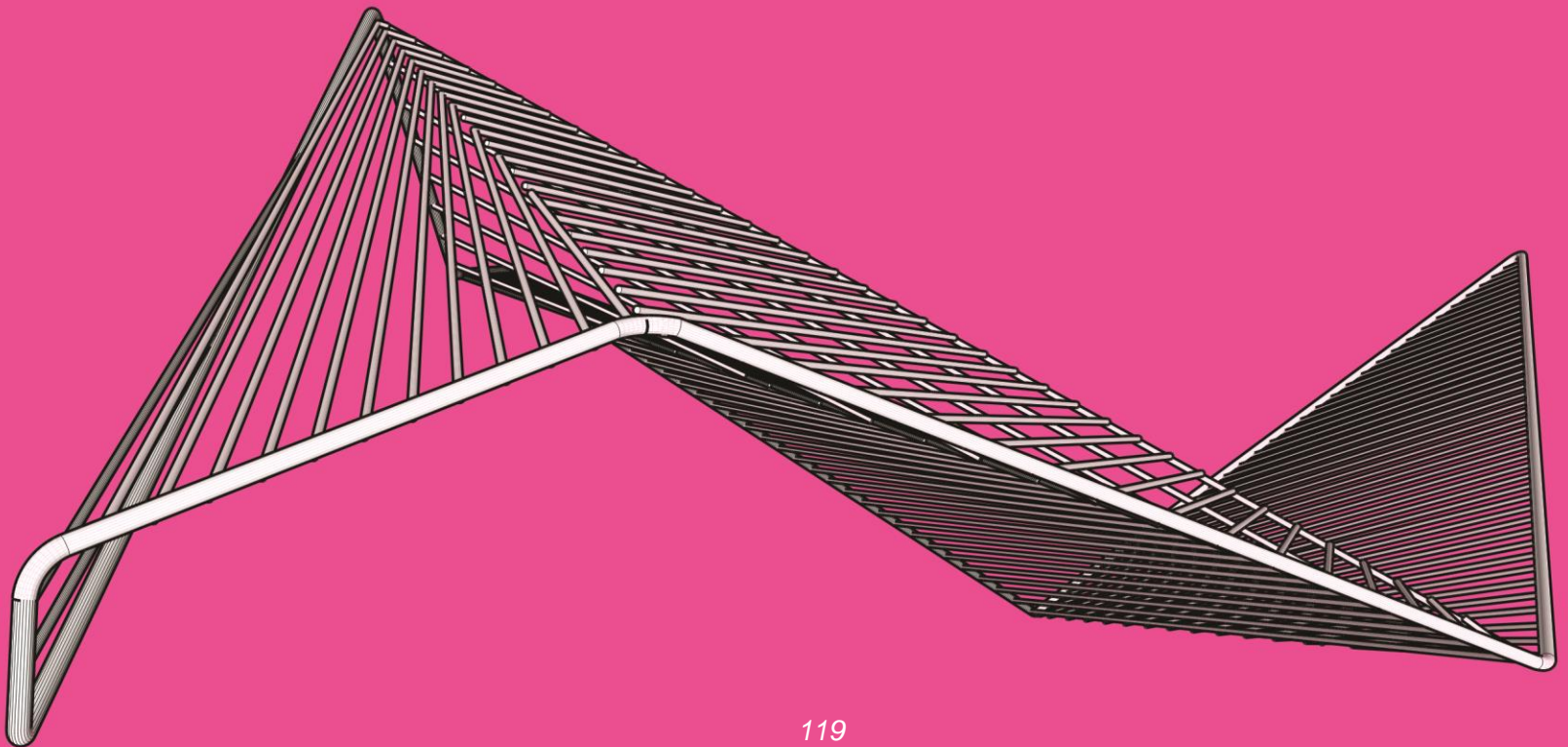
Cultural.



Grafico 23. Interacción del usuario según los distintos usos.

Manual

4



Dispositivo 4

Trayectorias en el espacio - Estancias.



Grafico 24. Lugar donde se emplaza el dispositivo.

Dinámica que genera el dispositivo:



Se instala en explanada de parque o jardín.



Flexibilidad de uso (dispositivo de dos o más funciones).



Uso para todo público.



Prototipo fijo.

La lámina que explica el concepto de diseño y generación de este dispositivo se ubica en los anexos de esta tesis.

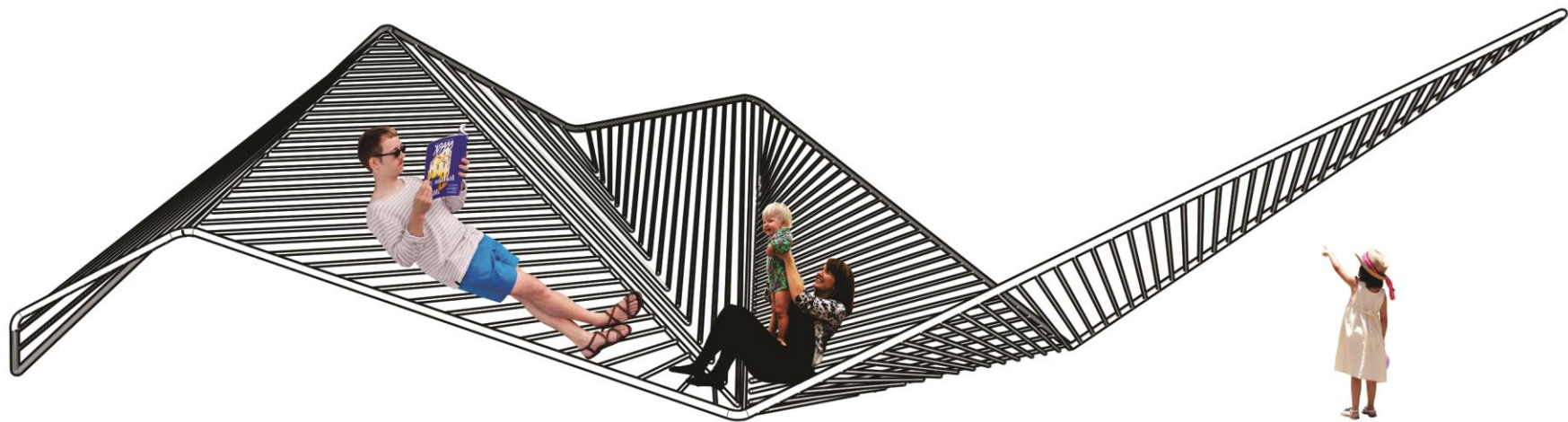


Grafico 25. *Interacción del usuario según los distintos usos.*

Manual

El espacio según Bollnow.



Grafico 26. Diagrama El Espacio según Bollnow.

4.9 Conclusiones

Espacio Hodológico.

Según Bollnow, el espacio Hodológico es aquel donde se hace posible la experiencia del espacio, pues en él priman y se hacen más cómodas las acciones humanas.

Bollnow explica la necesidad humana de encarnarse en el espacio, hacerlo parte de su corporeidad, apropiarse de él, construirlo a su imagen.

“El Concepto de habitar es una situación que define un estado humano y comprende la espacialidad en la que la persona se mueve como conjunto, sin limitarse al lugar de residencia” (Bollnow ,1969:248)

Tomando en cuenta el concepto de espacio de Bollnow podríamos decir que es aquel espacio

al que le acuñamos recuerdos, memorias y por lo tanto hacemos propio.

El objetivo es generar diseño que perdure porque los usuarios se lo apropian debido a que fue concebido por un estudio a conciencia de lo que es la esencia de la comunidad.

Deberíamos producir arquitecturas que trasciendan porque además de decorar el espacio tengan significados humanos, y por medio de estas sinergias permitan la rehabilitación de tejidos urbanos.



Figura 29. Niño del Barrio construyendo fortaleza.

4.10 Gestión.

Otra de las intenciones de este trabajo fue gestionar y promover la realización de los dispositivos propuestos, una de las ideas que se propone es que distintas empresas, asociaciones y organismos que promuevan el arte, la cultura u algún otro producto patrocinen la construcción de la pieza, la cual podría contener dentro de su diseño algún logotipo representativo de la empresa u organización.

Es importante entender que la propaganda y difusión que podrían tener estas empresas no sería dentro del barrio, la alternativa es que la contribución sea un medio para que las empresas deduzcan impuestos, la difusión y propaganda a estas organizaciones se podría realizar por otros medios como charlas, documentales, spots.

Esta podría ser una alternativa a tener que esperar a recibir apoyos gubernamentales, se daría a conocer el patrimonio tangible e intangible de los barrios y al mismo tiempo estaríamos presentando una nueva forma de alcanzar proyectos realizados con la comunidad, sustentables y reales.



Figura 30. Posibles empresas patrocinadoras.



gandhi.
libros.música.video.café

gandhi.
libros.música.video.café

Figura 31. Posibles empresas patrocinadoras.

Conclusión capítulo 1.

Los barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita son espacios que han sufrido una gran transformación desde sus orígenes de ciudad colonial hasta la fecha, día a día intentan sobrevivir y a la vez adaptarse a las nuevas formas en las que se ha organizado la ciudad a su alrededor, al desapego a las actividades que constituían su economía, así como, a la llegada de habitantes foráneos que generan delincuencia y mala fama.

El problema de estos lugares es una cuestión de acceso, el centro histórico “turístico” fue separándose del espacio conformado por los barrios y a la vez les quito el beneficio de las actividades que este oferta, entre ellas actividades culturales, artísticas y de recreación.

Conclusión capítulo 2.

En distintos lugares del mundo se está optando por alternativas de diseño que involucran soluciones trabajadas colaborativamente y que toman en cuenta los aspectos propios de un lugar específico.

Por medio de la integración de los 4 casos análogos que involucran teorías contemporáneas de urbanismo como las acupunturas urbanas, la memoria del lugar, el diseño colaborativo y a su vez la autogestión, se pretende llegar a una propuesta integral, que tome en cuenta los valores tangibles e intangibles de una comunidad y a la vez que piense en soluciones o medios para hacer tangibles los propósitos.

Conclusión capítulo 3.

Este capítulo fue de gran ayuda para plantear propuestas basadas en necesidades reales, aterrizadas a un contexto social, cultural, histórico y económico.

De manera gráfica aborda lo particular de los barrios, las fiestas, los rituales, los espacios más utilizados y su dinámica. Utilizando estos referentes podemos dar pie a propuestas justificadas por las tradiciones, oficios, creencias y dinámicas barriales.

Conclusión capítulo 4.

Este capítulo plantea la propuesta final la cual propone la inserción de prototipos diseñados para la comunidad y con la comunidad, los cuales puedan ser itinerantes y a su vez

planteen soluciones flexibles y en respuesta a situaciones cotidianas.

Este capítulo es la unión del espacio matemático y el humano, los dispositivos presentados provienen de diagnósticos realizados con la población.

El plus de la investigación es intentar que el dispositivo no quede como proyecto en el papel, se propone buscar la vinculación con distintas empresas y asociaciones que funjan como patrocinadores de las piezas. El barrio gana con la inserción de proyectos que promueven la calidad de vida de la comunidad y la empresa gana por medio de deducciones de impuestos por medio de donaciones.

Conclusión Final.



Figura 29. Proceso para el alcance de proyectos colaborativo exitosos.

Para que proyectos como el descrito en este documento tengan éxito, se necesita un amplio estudio del lugar lo cual solo se logrará por medio de la experiencia activa en el espacio estudiado lo que implica el acercamiento a la población. Se pueden aplicar estrategias como la generación de mapas mentales, la obtención de datos estadísticos sobre el lugar, la convivencia y la cercanía con los habitantes ya que por medio de los relatos podemos comprender mejor su historia y sus tradiciones. El proceso de participación con la población aporta muchos elementos interesantes al ejercicio, y más que nada genera intenciones únicas de las que posteriormente la población se apropia.

Es importante cerrar ciclos y buscar la manera de hacer tangibles los proyectos, esto con la finalidad de que la comunidad se motive y aunque en un primer logro lleguemos a

resultados de pequeña escala existan resultados de los procesos colaborativos de diseño. Esto lo podemos lograr por medio de la gestión que no necesariamente tiene que ser por medio de apoyos gubernamentales, podemos incentivar a nuestras comunidades a convertirse en los motores de su propia regeneración por medio de la autogestión, de esta manera la vinculación y apropiación de los proyectos será mayor lo que garantizará su permanencia.

El barrio por la labor activa de sus habitantes debe aportar lugares de interacción, que enaltezcan la vida humana, que rescaten la memoria del lugar, que aporten belleza al paisaje y que por medio de un objetivo colectivo alcancen la mejora de la calidad de vida de los que conforman los barrios.

Bibliografía Citada.

- Augé, M. (1992). *Los “no lugares”. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Forrest, R. (2008). *Who cares about neighbourhoods?. EUA: International Social Science Journal*.
- Gobantes, M. y Peirano, M. (2005). *Nuevos Procesos de Urbanización y transformaciones del barrio tradicional. Taller de Antropología Urbana. Chile: Departamento de Antropología, Universidad de Chile*.
- Martínez, G. (2003). “Dos Faros. Sobre Montevideo y el Big Bang”. Tesis de la I Maestría en Impactos Territoriales y Ambientales de la Globalización en Ámbitos Periféricos y Centrales: América Latina y Europa. Universidad Internacional de Andalucía-La Rábida.
- Séguin, Anne-Marie. (2006). *La Segregación socio.espacial urbana: Una mirada sobre Puebla, Puerto España, San José y El Salvador*. San José: Ed. FLACSO
- Grafmeyer, Yves (1994). “Regards sociologues sur la segregation. En Jaques Brun y Catherine Rhein (eds) *La segregation dans la ville*. L’Harmattan. Traducción al español.
- Kroll, Lucien. (1996). *Ecologies, Bio, Psycho, Socio/Eco, Ecologies Urbaines*. Ed. L’Harmattan. (traducción al español de RIEZNIK, Natalia en <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/alkro.html>).

- Gomá, Javier, (2009). *Ejemplaridad pública*, Taurus, 2009 (Traducido al italiano por Armando Editore, Roma,
- Tim Cederman-Haysom, Margot Brereton (2006), "A participatory design agenda for ubiquitous computing and multimodal interaction: a case study of dental practice". New York: ACM
- Londoño, Olga. (2007). *El lugar y el no-lugar para la muerte y su duelo*. Colombia: Colección Punto aparte Univ. Nacional de Colombia, 2006 ISBN 9587016610, 9789587016611
- Casagrande, Marco. (1999). *Paisaje, instalación arquitectónica*. Finlanda.
- Bollnow, Otto. (1969). *Hombre y espacio*. Barcelona: Editorial Labor.
- Garcia, Luis. (2011). *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*. España: A Parte Rei revista de filosofía.
- Crawford, Margaret. (2001). *Desdibujando las fronteras: Espacio Público y vida privada*. Barcelona: Revista Quaderns n° 228 Colegio de Arquitectos de Barcelona.
- Paris, Omar, MOISSET, Inés. (2005). *Hipotesis del Paisaje 3-4: actas*. Córdoba: I+P División Editorial.
- Hernandez, Adriana. (2014). *Barrio Rojo San Antonio*. Puebla: Errante Editor.
- Montaner, Josep Maria (1999). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía Consultada.

- *García, Rolando (2006). Sistemas Complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Editorial Gedisa.*
- *Frascara, J. (2002) Design and the Social Sciences. New York: (Ed.), Taylor & Francis Books Limited.*
- *Escobar, Angel. (2000) De la Ciudad Y Su Espacio Público Colombia: Editorial Manizales. ISBN 958932259X, 9789589322598*
- *Casagrande, Marco (2000). 60 Minute Man, instalación arquitectónica, Casagrande & Rintala, Bienal de Arquitectura de Venecia.*
- *Stohr, Kate (2006). Design Like You Give a Damn: Architectural Responses to Humanitarian Crises. EUA: Ed. Cameron Sinclair.*
- *Bell, Brian y Wakeford, Katie (2008). Expanding Architecture: Design as Activism. EUA: AZURE Magazine. ISBN: 1933045787*
- *Agamben, Giorgio (2006). “¿Qué es un dispositivo?. Roma: Edizioni Nottetempo, versión en castellano.*
- *Kasis, Anuar (2011). Itinerante Regional. Parque Lineal, Lagos de Moreno Jal. San Luis Potosí: CEDEM*

Sitiografía.

- www.participateindesign.org
- *Metodología para un diseño centrado en el usuario Mariana Salgado Centro CAO- FADU- UBA- Junio 2010*
- <http://es.slideshare.net/marianasalgado/mtodos-de-diseo-centrado-en-el-usuario>
- *Metodología aplicada al diseño. www.investigacionaccion.com.ar/catedragalan/trabajos/42378fe3126ab31925b61fa20c878648_diseno_participativo.pdf*
- *Participatory methods in architecture. 9th May 2007 - Sheffield University, School of Architecture.*
- *Estrategias urbanas en Medellín. <http://wearethecityheroes.wordpress.com/>*
- <http://www.disenoparticipativo.com/>
- www.facebook.com/barrio.san.antonio
- Participación Ciudadana y Diseño: Caso Barrio Miravalle. http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Participaci%C3%B3n_Ciudadana_y_Dise%C3%B1o:_Caso_Barrio_Miravalle
- www.casagrandelaboratory.com/marco-casagrande/

Anexos.



Figura 30. Proceso de Diseño Dispositivo 4.

Anexos.

La información recabada en la siguiente entrevista tiene como finalidad servir de diagnóstico para un trabajo académico realizado para la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La identidad e información personal de los entrevistados permanecerá en el anonimato. Muchas gracias por su colaboración.

Sexo: Hombre Mujer **Nombre:** Pablo P.

Edad: 25

SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA
RESPONDE CON HONESTIDAD

Escolaridad:
1. No estudio 2. primaria 3. secundaria 4. preparatoria 5. Licenciatura

¿En que barrio vives?
1. Barrio de San Antonio 2. Barrio de Santa Anita 3. Barrio del Refugio

¿De que tipo es tu vivienda?
1. Casa de una sola familia 2. vecindad 3. propia 4. renta

¿Cuántos años llevas viviendo en el barrio?
1. menos de 10 años 2. 10 a 20 años 3. 20 a 30 años 4. Más de 30 años

¿Te gusta el lugar en donde vives?
1. 2. no 3. poco

¿Conoces a tus vecinos?
1. 2. no

¿Convives con tus vecinos?
1. 2. no

¿A qué distancia vives?
1. A una casa 2. A una cuadra 3. Más de dos cuadras 4. En un barrio cercano

¿Que tan frecuente es la convivencia con sus vecinos?
1. Diaria 2. Una vez a la semana 3. Una vez al mes 4. Nunca convivimos

¿Qué actividades disfrutas realizar en el lugar en donde vives?
1. Ejercicio 2. Pasear 3. Ir al parque 4. Ir a misa 5. Salir por comida 6. Salir por comida 7. Otro: Jugar Fútbol

¿Para que usas los parques del barrio?
1. Jugar 2. Deporte 3. Descansar 4. Plática 5. Fiestas patronales 6. Otro:

¿Tienes un empleo estable?
1. 2. no ¿A qué te dedicas? Comerciante

MARCA LAS OPCIONES QUE CREAS NECESARIAS

¿Que sensaciones percibes en el lugar en donde vives?

<input checked="" type="checkbox"/> orgullo	<input checked="" type="checkbox"/> seguridad	<input type="checkbox"/> indiferencia	<input type="checkbox"/> felicidad	<input type="checkbox"/> Religiosidad	<input type="checkbox"/> riqueza	<input checked="" type="checkbox"/> calor
<input checked="" type="checkbox"/> utilidad	<input type="checkbox"/> amor	<input type="checkbox"/> pertenencia	<input type="checkbox"/> abandono	<input type="checkbox"/> inseguridad	<input type="checkbox"/> soledad	<input type="checkbox"/> contaminación
<input type="checkbox"/> pobreza	<input type="checkbox"/> tristeza	<input type="checkbox"/> inseguridad	<input type="checkbox"/> abandono	<input type="checkbox"/> inseguridad	<input type="checkbox"/> soledad	<input type="checkbox"/> contaminación

¿Practicas alguno de estos oficios?

<input checked="" type="checkbox"/> pintor	<input type="checkbox"/> cocinero	<input type="checkbox"/> bañero	<input type="checkbox"/> herrero	<input type="checkbox"/> mecánico	<input type="checkbox"/> vidriero
<input checked="" type="checkbox"/> pintura	<input type="checkbox"/> grafitero	<input type="checkbox"/> cronista	<input type="checkbox"/> dulces típicos	<input checked="" type="checkbox"/> artista hip hop	Otro: <u>D. Pante</u>

Figura 31. Cuestionario Aplicado a los habitantes de los barrios.