



CRIV

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARTES BUAP

MÉXICO: “Recuerdos sobre Lienzos y Pinceladas”

LICENCIATURA EN DANZA

Presenta:

Angélica Quisehuatl Chametla



Directora de examen de titulación: Dra. Irina Rodriguez Flores

Sinodales:

Secretario: MC Braulio Muñoz Perez

Vocal: MC Fernando Yralda Alonso

Fecha:

05/25

Dedicado especialmente a mi directora de examen profesional la Dra. Irina Rodriguez Flores; por alentar a cada uno de sus alumnos, por hacer su trabajo con profesionalismo y sobre todo con mucho amor, por ver el talento en sus alumnos y no solo eso, sino por ser el alfarero que da forma a la arcilla que pasa por sus manos, por tocar las vidas de sus estudiantes incluida la mía y dejar huella, por creer en mí, aún cuando yo misma dudaba.

Gracias profesora por resistir a mi lado en la tormenta y por quedarse a contemplar el sol después de la lluvia... este proyecto es dedicado con mucho cariño y gratitud para usted.

Agradecimientos especiales a mis papás Pedro y la Margarita, gracias por todos estos años de mucho esfuerzo y sacrificio , gracias mamá por apoyarme en mis primeros momentos en la danza, por llevarme a mis clases, hacer mis vestuarios, ir a mis presentaciones y alentarme, hay muchas cosas más que agradecerte pero son tantas que no caben en esta hoja, gracias por darme la vida para disfrutar de lo hermosa que es la danza y que ahora es mi profesión, gracias infinitas; Papá gracias por los años de crianza que me diste, por despertarme temprano para ir a la primaria y secundaria, por llevarme a mis primeros días de clases y hacer las tareas de matemáticas por las tardes, por animarme cuando las cosas no salían como esperábamos y también por celebrar junto a mi cuando sacaba un diploma de aprovechamiento, siempre estuviste detrás de cada uno de ellos, gracias por llevarme a mis seminarios de danza y esperar afuera hasta que acababa, al igual que mamá hay demasiado que agradecerte pero no cabe tanto en este espacio, necesitaria las infinitas hojas de word para poder enumerar cada cosa, me remito a agradecerte por alimentarme cuando fui un bebé, mucho de eso me ha mantenido viva estos 29 años, los amo a los dos.

Agradezco infinitamente a mis maestros de la licenciatura por llevarme a nuevos caminos en la danza de los que pude transitar, conocer, elegir y no elegir.

Gracias a mis profesores y sinodales Mtro. Braulio y Mtro. Fernando por retarme a crear, a pensar, a cuestionar y a construir nuevas propuestas para la danza y para la escena.

Me gustaría agradecer a nuestra máxima casa de estudios, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar en mi carrera profesional. Agradezco especialmente a la Facultad de Artes por su apoyo.

ÍNDICE

- 1.- Introducción
- 2._ Problemática
- 3._ Justificación
- 4._ Objetivo General
 - 4.1 objetivos específicos
- 5._ Antecedentes Historicos de Mexico
- 6._ Antecedentes Historicos Politicos de Mexico
 - **Revolución Francesa.**
 - **Independencia de México**
 - **Mexico independiente 1821- 1853**
 - **República federal 1924 – 1836**
 - **Guerra de Estados Unidos contra México 1846 a 1848**
- 7._ Reforma liberal, intervención Francesa y triunfo de la república
- 8._ Guerra de reforma o guerra de tres años segunda República federal de México.
- 9._ Revolución Mexicana y sus antecedentes políticos.
- 10._ Periodo de Cardenismo en México.
- 11._ Cronograma de Actividades
- 12._ Conclusiones
- 13._ Anexos

Introducción

México es muchos méxicos; no solo por las dramáticas diferencias Sociales que lo caracterizan, sino por los antecedentes étnicos, las tradiciones culturales, los diferentes climas, flora y fauna que varían enormemente de una región a otra en nuestro país.

Abundante en biodiversidad, rico en gastronomía; es pluriétnico por la presencia histórica de civilizaciones precolombinas como los olmecas, mayas y aztecas con avanzados sistemas matemáticos, astronómicos, calendáricos y la construcción de grandes metrópolis.

México es un recuerdo que vale la pena, con olor a Flores de cempasúchil, sabor a tequila, vestido orgullosamente de color verde que nos representa la esperanza, blanco de la unidad y rojo de la sangre de nuestros héroes nacionales, somos representados iconográficamente por la virgen de Guadalupe y sus festividades el día 12 de diciembre.

La construcción de nuestra civilización es el resultado de un largo proceso histórico que comienza con el cultivo de plantas, el desarrollo de técnicas agrícolas que permitió acabar con el sedentarismo y abrió paso a la sociedad.

La sociedad, la conformamos los individuos, cada persona, cada ser humano que somos distinguidos cualitativamente del resto de los animales por nuestra capacidad de razonar, aprender y ser conscientes, somos seres sociables, tenemos conciencia de la muerte, nos comunicamos mediante el lenguaje, poseemos libre albedrío, tenemos la capacidad para el desarrollo tecnológico, tenemos capacidad para la empatía, nuestra intervención en el medio ambiente causa impacto ecológico, expresamos la sexualidad mediante el erotismo, nos expresamos simbólicamente por medio de la cultura; arte, religión, hábitos, costumbres, vestido, nos organizamos en grupos sociales que generan un código ético para la supervivencia del grupo.

Los seres humanos a través del tiempo hemos ido desarrollando habilidades para el crecimiento de lo que ahora es nuestra sociedad, hemos ido trazando la historia, hemos despertado en sí una identidad, un sentido de pertenencia, una identidad nacional.

Es por ello que en este proyecto hablaré del ser humano en busca de este sentimiento de pertenencia, me gustaría hacerlo a través de la historia que mi país ha ido atravesando, poniendo como ejemplo el nacionalismo mexicano (1870 – 1950) que, más adelante dos reconocidas exponentes y pioneras de la danza moderna en México del siglo XX lo expresan a través de su movimiento, vestuario y coreografía; reflejar la esencia de la cultura mexicana, pero también quiero mostrar a mi gente, a los hombres y mujeres que día a día trabajan y luchan por un mejor país y como lo menciona el lema del centro de Danzas y artes escénicas fundado por Waldeen y Rodolfo Valencia : “cristalizar la vida y las aspiraciones de un pueblo por medio de la danza”

Problemática

Vivimos en un mundo globalizado, la cultura del consumo ha hecho que comencemos con un sentimiento de desarraigo e incluso en algunos casos de discriminación de nosotros mismos hacia nuestra cultura y nuestras raíces, especialmente a nuestras comunidades

indígenas, es decir, estamos viviendo una falta de identidad nacional. De acuerdo con una encuesta que realicé a compañeros de la comunidad universitaria y mediante un sondeo en las calles del zócalo de Puebla, el patriotismo que se vive ahora dista bastante del que se vivió a finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, puesto que ahora los poblanos ya no expresan el orgullo de reconocerse pertenecientes natos de este país y debido a un relativismo por parte de los ciudadanos en conocer nuestra historia las personas ahora se quejan más de las condiciones climáticas, del gobierno y de la inseguridad entre otros problemas sociales, el hombre necesita conocer con detenimiento su pasado para definir de dónde viene, qué hará en su presente para proyectarlo hacia el futuro.

Los poblanos expresan no sentirse pertenecientes a este país, así como también expresan que México ya no vale la pena, estamos viviendo en esta nueva etapa una falta de identidad nacional, no estamos reconociendo nuestra individualidad y personalidad, por ello estamos en la búsqueda de imitar.

Justificación

Los mexicanos demostramos valores sociales tales como la solidaridad, unir fuerzas cuando nos necesitamos como país en situaciones de quiebre, nuestro personal de salud, topes, fuerza militar, equipo de emergencia, y civiles mexicanos nos unimos hombro a hombro para sacar adelante a nuestra nación.

Tristemente los mexicanos no nos detenemos a ver esas virtudes, inclusive en ocasiones hablamos mal de nuestro país, dejamos de creer en este México que nos ha dado mucho y no nos fijamos que somos nosotros los que creamos el presente de este país, lo cual se verá reflejado en el futuro. Es por ello que el tema Nacionalismo es de mi interés, si bien no somos una nación perfecta tampoco es de lo peor, por toda la belleza cultural que posee, es una tierra bendita en la que tuvimos la oportunidad de nacer y lo mejor es que tenemos a nuestra gente generosa y siempre hospitalaria que recibe a todos sean o no mexicanos, simplemente por reconocernos seres humanos.

Sé que en México no todo es color de rosa como usualmente nos referimos a cuando algo no es del todo perfecto, sabemos que hay corrupción, delincuencia, machismo, ignorancia, opresión, impunidad y puedo mencionar muchos crímenes e injusticias pero es más su belleza, por ello, considero que debemos seguir trabajando y recuperar nuestros valores sociales e individuales, arraigarse a nuestras raíces, volver a nuestro patriotismo, dejar de imitar otras culturas, reconocer que nuestro país posee demasiada riqueza histórica y cultural ya que con el proceso de la globalización toda esta identidad nacional se ha ido desvaneciendo.

Me parece importante retomar este tema de nacionalismo de 1870 a 1950 por qué es un proceso que hemos recorrido y que nos hace ser lo que ahora somos, me parece aún más interesante hablar de ello mediante la danza, por qué la danza es un lenguaje que puede ser expresado mediante símbolos, signos y emociones, es un lenguaje universal que traspasa barreras y nos une como seres humanos sin importar raza, sexo, religión, edad, etc. Así como las demás artes hermanas como la música, la pintura, la escritura, el teatro que todas juntas hacen un solo cuerpo perfectamente complementado y nos dan la oportunidad de viajar a un espacio y tiempo que ya no existe, pero podemos presenciarlo,

por ello también me parece importante que este proyecto se vincule con el arte de la música, la poesía y el drama, todos en un conjunto coreográfico para causar impacto en el espectador y sensibilizar arraigando nuevamente su cultura.

Objetivo general.

Crear e interpretar una obra coreográfica de danza contemporánea estilo moderno para obtener el título de licenciada en danza dónde se exponga la vida en el México nacionalista (1870 – 1950) en sus artes y su cultura, los hombres y mujeres trabajadores agrícolas, la opresión social, religión, así como identificar y exponer las diferentes problemáticas sociales de la época y hacer un viaje escénico al pasado para resaltar la identidad nacional.

Objetivos específicos.

- ❖ Crear una obra coreográfica aproximadamente de 50 minutos inspirada en el nacionalismo.
- ❖ Interpretar la obra a partir del movimiento ya investigado del periodo así como ofrecer una propuesta escénica de movimiento.
- ❖ Generar un proceso de vinculación con otras artes relacionadas tales como la música en sus diferentes gamas, la literatura, la pintura y el arte dramático.
- ❖ Dirigir el proceso de montaje de la obra escénica.
- ❖ Explorar el movimiento dancístico inspirado en la metodología de Waldeen.
- ❖ Interpretar sincronizada y excelente la obra dancística.
- ❖ Inspirar en los bailarines el concepto de patriotismo para que puedan impactar en el público.

El Nacionalismo fue un movimiento que se produjo en Europa en el siglo XIX y se esparció por todo el mundo; en esta ocasión vamos a hablar únicamente del nacionalismo mexicano, ya que tomará más tiempo hablar de cada una de las corrientes del nacionalismo en distintos países.

Comencemos por definir ¿Qué es el Nacionalismo? Y bien, según la Real Academia Española (RAE) hay tres definiciones de nacionalismo:

- Doctrina y movimiento políticos que reivindican el derecho a una nacionalidad a la reafirmación de su propia personalidad mediante la autodeterminación política.
- Es un sentimiento fervoroso de pertenencia a una nación y de identificación con su realidad y con su historia.
- Es una ideología de un pueblo que, afirmando su naturaleza de nación, aspira a convertirse como estado.

Muchos años y sucesos han acontecido para que nuestro México sea como lo conocemos ahora, las festividades patrias y religiosas son parte de nuestra identidad cultural. Ahora, vamos a preguntarnos ¿Qué es el nacionalismo mexicano?

El nacionalismo mexicano es el movimiento social político e ideológico que se conformó desde el siglo XIX lo que se considera identidad nacional de México. El nacionalismo mexicano nace del patriotismo criollo del virreinato de la Nueva España.

Entonces en otras palabras, el nacionalismo es la actitud y voluntad de reconocernos como pertenecientes a la unidad social, histórica, cultural y política que hemos venido construyendo a lo largo de nuestra historia y que queremos seguir proyectando hacia el futuro de acuerdo a nuestras propias determinaciones.

Echemos un vistazo al pasado, cómo hemos ido edificando esta sociedad y nuestra historia, hacia el descubrimiento de América en 1442 y en los siguientes años de colonización, la sociedad comenzó a dividirse en tres grupos básicos por qué hubo más de 16 mezclas entre ellas las principales fueron:

- Blancos: eran españoles peninsulares o los nacidos en América (criollos)
- Indios: habitantes originarios de América
- Negros: eran esclavos traídos de África

A este cruce de razas se le llamó mestizaje lo que abrió paso a un sistema de castas.

El sistema de castas era una clasificación de las personas dado su linaje, quiénes eran sus progenitores y qué lugar ocupaban en la sociedad en aquella época.

Entonces, los indígenas eran la base poblacional de América y por lo tanto eran la base del sistema económico, principalmente del virreinato de la Nueva España, los blancos ocupaban los puestos privilegiados de la estructura política y económica, mientras que los indígenas tenían que trabajar y pagar un tributo a la corona, los negros solo vivían para trabajar.

Los mestizos eran la mezcla entre españoles con indígenas, estaban en posiciones intermedias, no tenían que pagar el tributo de los indios, ni eran esclavos como los negros, pero tampoco tenían los privilegios de los españoles, solo podían ser artesanos, carpinteros, albañiles o peones.

Este grupo llamado mestizo realmente nunca fue aceptado ni por los españoles ni por los indígenas, puesto que para aquellos no eran confiables por lo tanto no tenían cabida en ningún grupo, recibían educación como si fuesen españoles, ya que se consideraba que un hijo de un español no debía ser educado como indio, en algunas ocasiones los padres mestizos pagaban a la administración para que sus hijos aparecieran en el acta de nacimiento como españoles, ya que el mestizo era un grupo inestable catalogado como gente vil. Cabe mencionar que las distinciones eran muy visibles en este tiempo, lo que me lleva a preguntarme ¿Por qué el hombre necesita una identidad? ¿Por qué necesitamos sabernos pertenecientes a un territorio y grupo social si al final todos nos reconocemos como seres humanos?

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MÉXICO

El nacionalismo en México tiene sus raíces en la guerra de independencia contra España, que comenzó en 1810. Sin embargo, la idea de Nacionalismo como la entendemos hoy en día comenzó a tomar forma durante el siglo XIX.

algunos eventos que contribuyeron al nacionalismo mexicano incluyen:

- La guerra de Independencia (1810 - 1821): Esta lucha por la independencia de México frente a España sentó las bases para la creación de una identidad nacional.

- La constitución de 1824: Esta constitución estableció a México como una república federal, lo que fortaleció la idea de una nación mexicana soberana.
- La invasión estadounidense (1846 -1848): La pérdida de territorio ante Estados Unidos en la guerra México- Estados Unidos, generó un sentimiento de unidad nacional y reforzó la conciencia sobre la identidad mexicana.
- El porfiriato (1876- 1911): Durante el régimen de Porfirio Díaz, se implementaron políticas que promovieron la modernización y el desarrollo económico, lo que contribuye a la consolidación de la identidad nacional.
- La Revolución Mexicana (1910-1920): Este movimiento transformador buscó redefinir la identidad nacional y establecer un Estado más justo y equitativo.

Antecedentes históricos políticos de México.

Revolución Francesa.

Fue un movimiento de corte político y social que ocurrió en el entonces reino de Francia en 1789 este evento es considerado casi universalmente como el suceso histórico que marcó el inicio de la época contemporánea en Europa y occidente. La revolución Francesa y bonapartismo conmocionaron al mundo entero esparcieron las ideas de la ilustración Francesa resumidas en el lema revolucionario “ libertad, igualdad y fraternidad”. Inició cuando las masas ciudadanas, empobrecidas, y sometidas se opusieron al poder feudal, desobedecieron a la autoridad de la monarquía y encendieron la antorcha del cambio histórico.

La revolución se llevó a cabo rápidamente pero los años siguientes fueron de complejas reorganizaciones y enfrentamientos internos. Se distinguen tres etapas de la revolución Francesa:

Etapa monárquica (1789 - 1792). En esta primera etapa se intentó convivir con la monarquía poniéndole costos y limitando su poder, mediante una asamblea nacional en la que el pueblo llano tuviera representación.

Etapa republicana (1792- 1804). El fracaso de la etapa anterior condujo a la abolición de la monarquía e instauración de la República mediante la organización política popular el debate respecto a cómo gobernar el nuevo modelo. Fue una etapa anárquica y difícil de muchos enfrentamientos internos.

Etapa imperial (1804 -1815). El cierre de la revolución se da con el ascenso de Bonaparte al poder, quién paradójicamente se hizo proclamar emperador y retorno a Francia a un esquema monárquico, aunque moderno.

Causas de la revolución Francesa:

- El rigor del absolutismo. Daba todo el poder político, legal y económico a los reyes, sin que se les contradijera lo cual les hizo responsables de los desastres económicos que ocurrirán.
- Las desigualdades del régimen feudal. La gran masa restante era pueblo llano con menores derechos y posibilidades.
- Miseria y marginación del pueblo llano. Condiciones paupérrimas: hambre, marginación, enfermedad, trabajo esclavizante.
- Las ideas de ilustración. Ideas respecto a la igualdad entre los hombre y la fé en la razón de los filósofos Voltaire, Rousseau, Diderot o Montesquieu forjando las aspiraciones a un sistema social más moderno y menos influenciado por la iglesia y religión.

Consecuencias de la revolución Francesa:

- Fin del orden feudal
- Proclamación primera de los derechos humanos universales
- Influencia en las colonias americanas
- Ascenso del Bonapartismo.

Independencia de México

La independencia de México fue un proceso político y social que se desarrolló a lo largo de once años, dando inicio el 16 de septiembre de 1810 y finalizó el 27 de septiembre de 1821 al liberar a México del dominio español.

El proceso de la independencia de México dio inicio con el Grito de Dolores, llamado que hizo el sacerdote Miguel Hidalgo a sus feligreses para que se rebelaran en contra de la Nueva España y finaliza con los tratados de Córdoba documento en el cual se reconocía a México como una Nación independiente.

México estuvo bajo el dominio de la corona Española cerca de 300 años con la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, tiempo durante el cual se seguían las leyes de la corona y México llevo a cabo un proceso de dominio, marginación, explotación, discriminación, opresión y aculturación de los pueblos indígenas.

La corona Española privilegiaba y asignaba mayores beneficios a los aristócratas españoles que vivían en la nueva España, obviamente esta situación incomodó y generó descontentos entre los criollos y poco a poco fue propiciando sentimientos de lucha e independencia.

Las causas externas que detonaron el movimiento de independencia fueron:

- Las ideas de ilustración
- La independencia de las 13 colonias
- La revolución Francesa
- La invasión napoleónica a España

Las causas internas del movimiento de independencia fueron:

- Las diferencias y desigualdades Sociales
- Las reformas borbónicas
- El nacionalismo criollo
- Impuestos y crisis económica

La independencia de México vivió 3 tiempos diferentes en los once años que duró la guerra, su inicio, resistencia y fin de la guerra, a continuación mostraré una cronología de los sucesos.

- 1800 a 1810 Nace la conspiración en Querétaro para levantarse en contra del virreinato
- 16 de septiembre 1810 El padre Miguel Hidalgo anima a los feligreses y da el grito de Dolores para comenzar con la lucha de independencia
- 1811 En el puente de Calderón caen derrotados los indios y los campesinos además apresan a Hidalgo, es juzgado y fusilado colgando su cabeza en la Alhóndiga de Granaditas
- 1812- José María Morelos hace frente al mando del ejército independiente y hace su campaña al sur del país y escribe el documento Sentimientos de la Nación.
- 1813 – José María Morelos convoca el primer congreso independiente y hace lectura del documento Sentimientos de la Nación
- 1815 – José María Morelos fue derrotado, prisionero y fusilado.
- 1817 – Francisco Javier Mina, Mier y Terán y Vicente Guerrero se alzaron en la lucha por la independencia de México
- 1821 – Agustín Iturbide promulgó el plan de Iguala o de las tres garantías
- Agosto de 1821 - México firmó el tratado de Córdoba que ratificaba el plan de Iguala.

- Septiembre de 1821- el ejército trigarante hace su entrada triunfal a México y México es proclamado país independiente.

La Revolución Francesa, tuvo gran influencia para México por sus ideas de libertad implantando un gobierno soberano elegido por el pueblo, el cual, otorga derechos de igualdad y justicia para los ciudadanos practicando la democracia como una nueva forma de gobernar, dando origen a una nueva forma de pensamiento e ideología liberales, se acabó el régimen feudal y absolutista se estableció en los cimientos para los sistemas políticos y judiciales que se implementaron en épocas contemporáneas.

En tanto, la independencia de México vivió 3 tiempos diferentes, la primera que fueron los inicios, en los que el sentimiento de rabia e injusticia afloraron entre los criollos y los indígenas y se levantaron en pie de lucha con gran valor, ya que no contaban con una organización militar y política para hacer frente al régimen monárquico, este periodo duró aproximadamente 7 meses ya que al siguiente año mataron a los encabezados de esta guerra, pero el movimiento ya había desatado revuelo en el país así que comenzó su segundo tiempo de organización y resistencia, este tiempo se caracterizó por qué hubo más claridad y mejor organización gracias al documento que escribió José María Morelos nombrado Sentimientos de la Nación, en este se logró difundir las causas que motivaron el levantamiento de la corona Española y los caminos para construir una Nación libre, igualitaria y fraternal. La última etapa fue la consumación, el fin de la guerra con la firma de los tratados de Córdoba que reconocían a México como un país independiente en septiembre de 1821.

Es importante para mí resaltar el sentimiento de valor y lucha que tuvieron nuestros antepasados con respecto a sus ideales por forjar una mejor sociedad, una mejor economía para el país, que en ese tiempo México no tenía el nombre como lo conocemos ahora; en el tiempo de la independencia de México eran los inicios de una búsqueda de nación, eran los inicios del nacionalismo, sin embargo me conmueve que el sentimiento ya estaba presente. En México celebramos los inicios de la independencia, no celebramos la consumación y fin de la guerra puesto a qué hay diferentes razones, en lo personal los inicios fueron actos valerosos y deseos de libertad de un pueblo que no tenía conocimiento militar y aún así se levantó para buscar un mejor futuro sabiendo que no verían los cambios inmediatamente o quizá no les alcanzará la vida para presenciarlos, pero no dudaron en seguir adelante y tras 11 años de lucha no se rindieron y es así como yo identifico a mis hermanos mexicanos de ahora, somos una nación que no se rinde, una nación que trabaja día a día, sé que aún queda mucho valor entre estas personas, porque sabemos ayudarnos unos a otros en momentos difíciles, lo malo es que cuando pasan esos momentos, a los mexicanos se nos olvida y buscamos más problemas entre nosotros, no lo doy por hecho pero esa es una opinión personal del por qué ha cambiado nuestro sentimiento por nuestra patria.

Otra situación que me conmueve es el escrito de la constitución de Apatzingán, un documento histórico considerado como la primera constitución de la Nación y origen del pensamiento liberal mexicano, en el que me hace sentir y saber que si tenemos la

capacidad para cambiar algo, es nuestra responsabilidad hacerlo y hablo del documento llamado Sentimientos de la Nación, escrito principalmente por José María Morelos y Pavón un documento que sale desde el corazón para la patria.

“ América libre e independiente de España, país, gobierno o monarquía, todos somos iguales, pues del mismo origen procedemos, no hay privilegios para nadie, no a la esclavitud; pues el color de la cara no cambia el corazón ni el pensamiento, educación igualitaria. Que tengamos fé (católica como única) una causa y una bandera bajo la cuál todos juremos morir antes de ver nuestra tierra oprimida como lo está ahora y que cuando sea libre, estemos siempre listos a defender con nuestra sangre a toda esa libertad preciosa.”

José María Morelos y Pavón documento Sentimientos de la Nación 1813

Estos son algunos puntos que son de mi interés y que me encantaría exponer en la propuesta escénica de examen profesional, ya que son antecedentes históricos de suma relevancia que conforman lo que ahora es nuestra Nación, son los inicios de la búsqueda de una identidad nacional, cultural y personal.

México independiente 1821 – 1853

Primer imperio mexicano 1821- 1823

Este periodo comienza con la consumación de la independencia de la nueva España. Para consumir dicha independencia fue necesario dar a conocer una estrategia propuesta por Agustín de Iturbide dentro del plan de Iguala que establecía 3 garantías: religión, Unión e independencia.

Tras la consumación de la independencia los primeros años de México como país independiente fueron tiempos de caos e inestabilidad política, económica y social

Se conforma la primera república de los estados unidos mexicanos, por lo tanto las leyes del congreso eran inconsistentes y había una búsqueda del orden, así que se funda el primer imperio mexicano.

Fue un estado que nació como resultado del movimiento de independencia de la nueva España. Su periodo histórico comprende desde la firma de los tratados de Córdoba en 1821 hasta la proclamación del plan de casa mata y la restauración de la república federal en 1823. México fue la única nación que adoptó un régimen monárquico después de su independencia de España.

Con la proclamación del plan de Iguala y su ratificación en los tratados de Córdoba Iturbide organizó una junta provisional gubernativa dónde quedó constituido el país en dos órganos:

La junta provisional gubernativa y la regencia.

La regencia es un gobierno provisional en un estado monárquico que ejerce un regente mientras el rey legítimo no puede gobernar generalmente por ser menor de edad, estar ausente o incapacitado.

Su gobierno se caracterizó por las crisis económicas provocadas por el despilfarro de recursos y los problemas con el congreso ante esta falta. Frente a ello Iturbide ordenó su disolución.

El plan de casa mata tenía la intención de reinstalar el congreso, declarar nulo el imperio y desconocer a Iturbide como emperador, fue proclamado en febrero de 1823 por Antonio López de Santa Anna, posteriormente se le unirían Vicente Guerrero, Nicolás Bravo y jefes del gobierno imperial.

En consecuencia, el congreso vio la necesidad de formar un gobierno provisional en forma de triunvirato, es decir, tres personas gobiernan el país:

- Pedro Celestino Negrete
- Guadalupe Victoria
- Nicolás Bravo

El congreso asienta la base de la primera constitución y decide anular la monarquía constitucional e instaurar una república de corte federal.

- **República federal 1824 – 1836**

Se promulga la primera constitución en 1824 donde se establece que México es una república federal y sucede el nombramiento de Guadalupe Victoria como presidente de México quien conformó una república representativa, democrática y federal, formados como un solo pacto y sometidos a una ley formada por 3 poderes, ejecutivo, legislativo y judicial para garantizar los derechos y libertades de los individuos.

El primer presidente fue Guadalupe Victoria y como vicepresidente Nicolás Bravo, una vez que se estableció el nuevo estado, se hizo ver la división ideológica entre federalistas y centralistas.

Los federalistas buscaban una mayor autonomía en los estados y una representación más equilibrada ante las cámaras y los centralistas buscaban concentrar todo el poder en el estado; por lo que dio paso a la división de las formas políticas, a través de las logias masónicas traídas por el representante estadounidense Joel Poinsett: logia York, de corte liberal y proclamaba la Doctrina Monroe y la logia escocesa, que defendía los intereses de comerciantes y de las altas jerarquías eclesiásticas.

La oposición entre estas dos ideologías trajo consigo continuos levantamientos y consecuencias en la sucesión de gobierno, ya que para 1828, Vicente Guerrero logro llegar al gobierno gracias al motín del Parián, acontecimiento se caracterizó por ser un saqueo a un gran mercado ubicado en ese entonces en el Zócalo de lo que es ahora la ciudad de México, esto debido a protestas del pueblo por la preferencia a Guerrero de tomar el poder; por esta causa el congreso no avala su poder en su totalidad.

En 1829 se lleva a cabo el último intento de reconquista española dirigido por Isidro Barradas, Vicente Guerrero ya presidente de México comenzó a organizar sus tropas en cuanto se entera de la expedición de los Españoles para recuperar territorio.

Tampico fue la zona elegida para desembarcar, dónde Antonio López de Santa Anna ya los esperaba para derrotar a las fuerzas españolas quedando como un héroe nacional en tanto Vicente Guerrero tardó en actuar quedó en mal ante el pueblo. Tras este suceso el vicepresidente Anastasio Bustamante le quita poco a poco su poder y lo traiciona, así que Guerrero se ve en la necesidad de renunciar y así se da comienzo a una serie de inestabilidad política en el país por tener varios presidentes durante periodos muy cortos.

Anastasio Bustamante logra llegar a la presidencia interina de 1829 a 1832, durante este periodo surge un personaje muy importante llamado Lucas Alamán, un historiador y un político conservador que tenía gran influencia sobre Antonio López de Santa Anna. En 1830 fundó el banco del Avío, enfocado a la industria, a recaudar fondos y financiar las empresas del país con el fin de tener un crecimiento económico, pero este no funcionó debido a la inestabilidad política que estábamos atravesando.

Para las elecciones políticas de 1833 Antonio López de Santa Anna se convierte en presidente por primera vez teniendo a Valentín Gómez Farías como vicepresidente, mencionado anteriormente, la inestabilidad política era grande, por lo que Santa Anna pide licencia para ir a combatir las rebeliones del norte y deja a Valentín Gómez Farías en el poder y encomendándole la solución a la crisis económica del país, con todo ello Gómez Farías inició una serie de reformas que limitaba el poder de la iglesia y los militares conocida como leyes pre reformistas. La reacción de los conservadores no se hizo esperar, así que Santa Anna regresó a la presidencia y desechó estas reformas así como destituir a Gómez Farías.

En 1836 Santa Anna establece una nueva forma de gobierno con la constitución llamada como la de las siete leyes, que instaura una república central cómo forma de gobierno, los conservadores se hacen dueños de la situación del país.

- **República centralista 1836 a 1856** -

Se suprime la constitución de 1824 y la instauración de la Constitución de las siete leyes, se implementa una República centralista cuyas características son:

- Los estados pasan a ser departamentos
- Se restringieron las libertades humanas
- el presidente dura 8 años en el poder
- religión católica como única

- Todo poder sale del centro del país

Conflictos internacionales.

La supresión del régimen federal fue detonante de rebeliones en Texas y generó aún más inestabilidad económica en esta etapa ocurrió en los conflictos internacionales.

Tras una serie de conflictos y leyes proclamadas, la migración estadounidense a territorio texano y el descuido del Norte por parte del gobierno, generó la lucha de independencia de Texas donde se libraron las batallas de Álamo, Goliat y San Jacinto en manos de los texanos Samuel Houston y Esteban Austin.

Guerra de los pasteles y primera intervención francesa.

Eran tiempos difíciles para México, debido a la falta de recursos económicos trabajo y alimentación para 1838 surgió una revuelta en el país por el daño a una pastelería francesa en Veracruz por parte del ejército mexicano, que se negó a pagarlos pasteles que se habían comido, por lo que el pastelero Pierre Lemoine acudió a su embajador el varón Francois Deffaudis para pedirle que interviniera en la petición de la reparación de los daños por parte del gobierno mexicano que se negó a pagar una vez más.

Con ello el gobierno decidió intervenir en territorio mexicano con el fin del pago de indemnizaciones. Tras el bombardeo de San Juan de Ulúa, Santana refiere la batalla y pierde la pierna izquierda, convirtiéndose una vez más en un héroe finalmente gracias a la intervención de la embajada inglesa, en 1839, México se vio obligado a pagar \$600 mil pesos a Francia para retirarse del país.

--Guerra de Estados Unidos contra México 1846 a 1848 --

Tras la independencia de México, el país mantuvo en gran medida los acuerdos que España había tenido con los todavía jóvenes Estados Unidos. Entre estos tratados o sesiones se encontraba la cuestión de la inmigración estadounidense en suelo mexicano.

Durante la época colonial un gran número de estadounidenses llegaron a establecerse en Texas y la alta California, donde esos inmigrantes consiguieron construir una comunidad bastante fuerte, sobre todo en Texas y que las nuevas autoridades mexicanas lo toleraron sin que repercutiera en sus relaciones con Estados Unidos.

Para todo esto recordemos qué México se estaba consolidando tanto en lo político, económico, social y territorialmente; el gobierno mexicano de ese entonces pidió a la población a que fuera habitar Texas, porque en ese tiempo era fácil que otros se adueñaran de un territorio no poblado, pero poca fue la gente que respondió a ese llamado.

A los inmigrantes estadounidenses que se habían establecido en territorio texano se les pedía que acatarán las leyes mexicanas. Los problemas con esta comunidad inmigrante llegaron por la cuestión de la esclavitud, la cual se abolió definitivamente en México de 1829, mencionado anteriormente ellos habían prometido someterse al gobierno de México pero no lo cumplieron ya que ellos basaban sus actividades económicas en la mano de obra esclava y que por tanto perdería la mayor parte de su fuerza de trabajo.

Los inmigrantes estadounidenses texanos se pusieron en pie de guerra y pidieron que se les concediera la independencia, ya que ellos habían jurado lealtad al gobierno constitucional (federalista) y no a las nuevas autoridades nacidas del golpe de estado que logró Antonio López de Santa Anna donde colocó de presidente a Vicente Guerrero manteniéndose él como jefe del ejército mexicano.

En 1836 con la retirada de las tropas de Santa Ana en la batalla de San Jacinto fue perseguido y capturado obligándole a firmar los tratados de Velasco tratado en el que se reconocía Texas como independiente del gobierno y territorio mexicano al firmar este acuerdo Santana se vio obligado a renunciar a la presidencia.

Sin embargo el gobierno de México nunca reconoció este tratado y mantuvo el pulso por recuperar Texas donde las incursiones militares mexicanas continuaron hasta que en diciembre de 1845 el territorio fue incorporado de manera definitiva a Estados Unidos, que alcanzó con ello un objetivo que perseguía desde 1825, cuando envió sendas de ofertas a México para su compra que fueron rechazadas de manera tajante. Aunque los Estados Unidos no intervino directamente en el conflicto, sí que apoyó a los texanos y dejó que los voluntarios estadounidenses se integran en sus filas. Las relaciones entre México y Estados Unidos se estaban degradando a un ritmo alarmante, y la anexión no fue sino el paso previo a una guerra que no tardaría en llegar. Tales batallas fueron la de Churubusco, batalla de molino del rey, batalla de Chapultepec el 13 de septiembre de 1847, esta última tuvo como motivo que Estados Unidos deseaba apoderarse del territorio al norte del Río Bravo, incluido Texas, por lo que en México se defendió. Ya que el ataque fue en el colegio militar, fueron los cadetes quienes se encargaron de resguardar las instalaciones, de aquí la trágica y heroica historia de los jóvenes que defendieron con su vida los cuarteles. Tristemente para el 16 de septiembre de 1847, aniversario de la independencia de México, sería la bandera norteamericana la que ondeaba en el palacio nacional.

Abierto su apetito expansionista Estados Unidos no estaba dispuesto a conformarse sólo con Texas. Poco tiempo después, la administración estadounidense se dispuso adquirir nuevo México y California. En febrero de 1848 se firmó el tratado Guadalupe Hidalgo, por Manuel de la Peña y Peña, y con ello le puso fin a la invasión, con una condición de que México se diera los territorios de California, Arizona y Nuevo México.

En 1853, Santana regresa por última vez al territorio mexicano y tras la muerte de Lucas Alamán, no hubo referencia de control, Así que Santa Anna instauró una dictadura, obteniendo el nombramiento de dictador vitalicio y se autonombró “Alteza Serenísima”.

Las causas del fin de su gobierno fueron la imposición de impuestos ridículos a los ciudadanos en busca de la solución de la crisis y la más importante fue la venta de la mesilla, está causó gran descontento e indignación a los mexicanos, por lo que en 1854 se lleva a cabo la revolución de Ayutla por parte de los liberales Ignacio Comonfort y Juan Álvarez que logran su destitución e instaurar una nueva república federal.

REFORMA LIBERAL, INTERVENCIÓN FRANCESA Y TRIUNFO DE LA REPÚBLICA

Asimismo México se dividía en dos corrientes de pensamiento que fueron conservadores y liberales los primeros consideraban que el progreso del país sólo podía lograrse mediante un gobierno monárquico y una sociedad corporativa apuntalados por una iglesia y un ejército, los segundos pensaban que con una república representativa federativa y popular podían garantizar el progreso del país, consideraban borrar toda herencia colonial, eliminar corporaciones y fueros y desamortizar los bienes del clero y las propiedades comunales para convertir a México en un país de pequeños propietarios, estos también se dividían en dos bandos estaban por un lado los liberales moderados ellos querían llevar a cabo toda su estrategia de manera lenta para evitar toda resistencia violenta y por lo tanto se inclinaba por restaurar la constitución de 1824 reformada; los liberales puros se inclinaban por una forma drástica y en consecuencia por una nueva constitución.

El 16 de septiembre los liberales ocupaban la capital, la junta de representantes liberal eligió presidente provisional a Juan Álvarez quien conformó su gabinete con liberales puros: Melchor Ocampo, Benito Juárez, Ponciano Arriaga y Guillermo Prieto.

De inmediato se establecen tres leyes dentro de la Constitución que fueron la ley Juárez, ley Lerdo y ley Iglesias.

La ley Juárez constituida por 77 artículos cuatro transitorios, radicó en la supresión de los tribunales especiales en lo referente a delitos de fuero común y se modificó el sistema de fueros, en su fragmento 42 decía que se suprimía los tribunales especiales.

Ley Lerdo trataba sobre la desamortización de las fincas rústicas y urbanas de las corporaciones civiles y religiosas de México; establecida el 25 de junio de 1856 por Ignacio Comonfort. Esta ley tenía como fin reactivar la economía y sumar las finanzas públicas del estado, tiene origen plenamente liberal y ante la gran cantidad de bienes inmuebles en poder de la iglesia católica deciden recuperarlas y venderlas para obtener recursos. En esta ley también se debatió la reforma agraria, pero al final en la constitución sólo se incluyó la ley Lerdo que aseguraba la propiedad individual de la tierra; las consecuencias de la ley Lerdo fueron que quedaron muchas fincas en manos de

extranjeros dieron origen a los latifundios o grandes extensiones de tierra en años posteriores.

Ley Iglesias proclamada el 11 de abril de 1857 está abrió paso a la guerra de reforma o guerra de tres años bajo autoría de José María Iglesias, ésta regulaba el cobro de derechos parroquiales impidiendo que se exigiera a quienes no ganaban más de lo indispensable para vivir e imponía castigos a los miembros del clero que no la observaran.

Casi de inmediato daba inicio la reforma al promulgarse la ley Juárez, que suprimió los fueros militares y eclesiástico, lo cual posibilitó la igualdad civil ante la ley.

La Constitución promulgada el 5 de febrero de 1857 no era radical, introdujo en forma sistemática “los derechos del hombre” libertad de educación y de trabajo libertad de expresión, de petición, de asociación, de tránsito, de propiedad, de igualdad ante la ley y la garantía de no ser detenido más de 3 días sin justificación, también eliminó la religión católica como religión de estado y declaró que no se prohibía el ejercicio de culto alguno. La constitución ratificaba la soberanía del pueblo constituido en república representativa, democrática y federal formada por Estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior.

Guerra de reforma o guerra de tres años segunda República federal de México.

La Guerra de reforma de 1857 a 1861 fue un conflicto civil mexicano armado donde las dos líneas políticas dominantes de la época, liberales y conservadores se enfrentaron entre sí.

Las causas fueron meramente políticas entre conservadores y liberales, dos partidos con dos ideologías diferentes, es conservador y luchaban por conservar la estructura económica y social del mundo monárquico con privilegios especiales para las clases dominantes. Los liberales buscaban liberarse del viejo período y establecer lo que era la nueva corriente, querían zafarse del modelo aristocrático de gobernar y establecer una república con nuevos modelos políticos y gubernamentales basados en la igualdad, nuevas leyes y funciones más democráticas

Félix Zuloaga Ignacio Comonfort se rebelaron ante los liberales ellos como conservadores establecieron el plan de Tacubaya que era un golpe de estado y se logró en la Ciudad de México, en este plan encarcelaron algunos de los liberales entre ellos Benito Juárez con el fin de tener Ignacio Comonfort en el poder y así poder redactar una carta magna que favorece a los conservadores y convocar a un nuevo congreso constituyente, para entonces Zuloaga lo obligó a dejar su puesto y se autoproclamó presidente de México.

En esta guerra hubo dos batallas la primera fue la batalla de Celaya el 8 de marzo de 1858 y terminó con la batalla de Calpulalpan en estado de México el 22 de diciembre de 1860. Los liberales vencieron y Benito Juárez hizo su entrada triunfal en 1861 en Ciudad de México para establecer su gobierno.

Consecuencias de la Guerra de reforma:

Una de las consecuencias de la guerra fue la pérdida de territorio, crisis económica en esta México se vio obligado a suspender pagos de su deuda externa lo cual provocó en 1862 la batalla de Puebla un conflicto armado, bajas y desastres en el país.

Revolución Mexicana y sus antecedentes políticos.

La Revolución Mexicana (1910-1920) fue un conflicto social, político y armado que transformó profundamente a México. Sus antecedentes son complejos y provienen de una serie de tensiones acumuladas durante décadas, tanto internas como externas. A continuación, te detallo algunos de los principales factores que contribuyeron al surgimiento de este movimiento revolucionario:

1. Desigualdad social y económica

- La concentración de tierras: A lo largo del siglo XIX, la estructura agraria de México se concentró en manos de unos pocos terratenientes, lo que dejó a millones de campesinos sin tierra o con tierras insuficientes. La llamada "relatifundización" empobreció a amplios sectores rurales, mientras una pequeña élite acapara la riqueza.
- El sistema de haciendas: Muchas haciendas eran prácticamente autosuficientes y se basaban en el trabajo forzoso de los peones, quienes vivían en condiciones de semiesclavitud. La explotación laboral era extremadamente severa.

2. El Porfiriato (1876-1911)

- Gobierno de Porfirio Díaz: Porfirio Díaz, quien gobernó México durante gran parte de 1876 a 1911, promovió el desarrollo económico a través de políticas liberales, pero a costa de la explotación de la clase trabajadora y campesina. Bajo su mandato, la modernización del país incluyó la construcción de infraestructura como ferrocarriles y el fomento a la inversión extranjera, pero también se consolidaron la desigualdad social y las condiciones de opresión para grandes sectores de la población.
- Represión política: Díaz usó el autoritarismo y la represión para mantenerse en el poder. Los opositores políticos eran frecuentemente encarcelados, exiliados o asesinados, lo que generó un ambiente de descontento creciente en diferentes sectores de la sociedad.

3. El descontento popular

- Movimientos obreros y campesinos: La creciente concentración de riqueza y poder en un pequeño grupo, mientras las clases populares vivían en pobreza, generó tensiones sociales. Hubo movimientos obreros, sobre todo en las fábricas, y revueltas campesinas que buscaban mejores condiciones de vida. Los campesinos exigían tierras, los obreros mejores condiciones laborales, y las clases medias y profesionales anhelaban una mayor participación política.

- La lucha por la tierra: En el campo, los campesinos, especialmente en el sur de México, comenzaron a exigir la devolución de tierras que habían sido expropiadas por las élites terratenientes. Esto fue un factor importante en la conformación del movimiento revolucionario, ya que la reforma agraria fue uno de sus objetivos fundamentales.

4. Influencia de movimientos internacionales

- Otras revoluciones y movimientos sociales: La Revolución Mexicana no se dio en un vacío. A fines del siglo XIX y principios del XX, muchos movimientos sociales y revoluciones estaban surgiendo en el mundo. La Revolución Industrial, el socialismo, el anarquismo y el marxismo influyeron en las ideologías que adoptaron los líderes revolucionarios, como Emiliano Zapata y Pancho Villa, quienes impulsaron una visión más radical de la justicia social.
- La Revolución Rusa de 1917: La Revolución Rusa fue una inspiración para muchos de los movimientos populares y campesinos en México, que veían en el socialismo una alternativa al sistema de explotación vigente.

5. El fraude electoral de 1910

- La sucesión presidencial de 1910: El último detonante inmediato de la Revolución Mexicana fue el fraude electoral de 1910, cuando Porfirio Díaz decidió postularse para un séptimo mandato, a pesar de que la Constitución limitaba a un máximo de dos periodos consecutivos. Francisco I. Madero, un joven terrateniente y político reformista, se presentó como candidato de la oposición. Madero logró un apoyo considerable, pero las elecciones fueron manipuladas a favor de Díaz, lo que generó una gran indignación.
- El Plan de San Luis: En respuesta a la manipulación electoral, Madero proclamó el Plan de San Luis en octubre de 1910, llamando a la población a levantarse en armas contra el régimen de Díaz, lo que dio inicio a la Revolución Mexicana. Madero pidió la anulación de las elecciones y la instauración de un gobierno democrático.

6. El desmoronamiento del régimen de Díaz

- El agotamiento del Porfiriato: Aunque Díaz había mantenido estabilidad y crecimiento económico, el descontento social y político creció. En el contexto de una creciente oposición interna, tanto desde las clases bajas como desde las élites, el régimen de Díaz empezó a mostrar signos de debilidad. La presión de los sectores más empobrecidos, las demandas de los opositores políticos y la rebelión de diferentes grupos sociales provocaron finalmente su caída.

Periodo de Cardenismo en México.

El cardenismo hace referencia al periodo de gobierno de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940) en México, quien fue presidente de la República y uno de los líderes más importantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Este periodo es considerado uno de los más significativos en la historia moderna de México, ya que Cárdenas implementó una serie de reformas profundas que transformaron la estructura política, económica y social del país. A continuación, te detallo las **principales características del cardenismo**:

1. Reforma agraria y ejidismo

- Expropiación y distribución de tierras: Una de las medidas más emblemáticas del cardenismo fue la reforma agraria. Cárdenas implementó un proceso masivo de expropiación de tierras, especialmente de grandes latifundios y de propiedades de la Iglesia, para distribuir las entre los campesinos. Esta reforma permitió la creación de los ejidos, que eran tierras comunales distribuidas a grupos de campesinos para que pudieran cultivarlas de manera colectiva, aunque con una forma de propiedad estatal.
- Fortalecimiento del ejido: La reforma agraria fue un pilar fundamental de la política cardenista. Cárdenas promovió un modelo agrario socialista, donde el ejido no solo era una unidad de producción agrícola, sino también una forma de organización social que buscaba combatir el despojo histórico de tierras a los campesinos.

2. Nacionalización de la industria petrolera (1938)

- Expropiación de las empresas petroleras extranjeras: Una de las decisiones más trascendentales del gobierno de Cárdenas fue la *nacionalización del petróleo* en 1938. Ante los abusos y la falta de inversión de las compañías extranjeras (principalmente británicas y estadounidenses) en la industria petrolera mexicana, Cárdenas decidió expropiar las instalaciones de las compañías petroleras, creando Pemex (Petróleos Mexicanos) como una empresa estatal.
- **Significado y repercusiones:** Esta medida tuvo un fuerte componente simbólico y político, ya que la nacionalización representó la afirmación de la soberanía nacional sobre los recursos naturales. La expropiación fue una victoria para el nacionalismo económico y un golpe a la influencia extranjera en el país. A nivel internacional, aunque causó tensiones con las potencias imperialistas, fortaleció la identidad nacionalista en México.

3. Promoción del sindicalismo y los derechos laborales

- Fortalecimiento del movimiento obrero: Durante el cardenismo, Cárdenas impulsó un sindicalismo corporativista bajo el control del Estado. La creación de sindicatos fuertes que estuvieran alineados con el gobierno fue una prioridad para

Cárdenas, ya que consideraba a los trabajadores como un sector fundamental para la estabilidad y el avance de la Revolución Mexicana.

- **Reformas laborales:** Se promovieron políticas para mejorar las condiciones de trabajo y se implementaron reformas en la legislación laboral, como la Ley del Trabajo de 1931, que protegía los derechos de los trabajadores, como la jornada laboral de 8 horas y el derecho a la huelga.
- Crecimiento del Partido de la Revolución Mexicana (PRM): El PRM, precursor del PRI, fue reorganizado bajo Cárdenas como una estructura política en la que los sectores obrero, campesino, militar y popular tenían representación.

4. Política educativa y cultural

- **Expansión de la educación:** Cárdenas continuó con la expansión de la educación pública, priorizando la alfabetización, la educación rural y el fortalecimiento de la educación laica. Se promovió la construcción de escuelas en áreas rurales y se fomentó una mayor inclusión de los pueblos indígenas en el sistema educativo.
- **Educación socialista:** Se implementó un enfoque de educación socialista que pretendía formar a los mexicanos en valores de justicia social y en la importancia del trabajo colectivo. Aunque esta orientación se mantuvo en el tiempo, también fue criticada por ciertos sectores conservadores.
- **Fomento al arte y la cultura:** Cárdenas promovió el muralismo y otras expresiones artísticas que exaltaban los ideales revolucionarios y la historia nacional, apoyando a artistas como **Diego Rivera**, **David Siqueiros** y **José Clemente Orozco**.

5. Reformas políticas y centralización del poder

- **Consolidación del poder del PRI:** A través de una serie de reformas políticas, Cárdenas consolidó el sistema de partido único en México. Aunque durante su gobierno se mantuvo una fachada de pluralidad política, la estructura del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) (que más tarde se convertiría en el PRI) fue centralizada bajo el control del presidente.
- **Exclusión de los opositores:** En el ámbito político, Cárdenas llevó a cabo purgas dentro del propio PRI, expulsando a los sectores más conservadores y dando espacio a un grupo más progresista y afín a sus ideas. Esto se manifestó, por ejemplo, en la expulsión de los llamados "caciques" y "manos duras", como el grupo encabezado por Plutarco Elías Calles, quien había sido su predecesor y protector político.

6. Desarrollo económico y control estatal

- **Industrialización del país:** Aunque el cardenismo se centró principalmente en las reformas agrarias, también promovió un proceso de **industrialización** mediante la creación de empresas estatales y la inversión en sectores estratégicos como el petróleo, la electricidad y la minería.

- **Nacionalismo económico:** Se consolidó un modelo económico de **intervención estatal**, promoviendo el nacionalismo económico y tratando de reducir la dependencia de capital extranjero.

Dramaturgia del proyecto

Toda esta obra tuvo una duración de 1 hora, toda ésta obra habla sobre México en el tiempo del nacionalismo, desde el nacimiento de una nueva nación, el nacimiento de las instituciones, el nacimiento del arte mexicano, la identidad mexicana, el patriotismo, las condiciones laborales de los campesinos, cambios políticos y reforma agraria en la década de los 30's, la lucha constante que ha tenido que enfrentar nuestra sociedad mexicana durante este tiempo y se hace una comparación a éste tiempo, entonces es una obra donde miramos el pasado para entender nuestro presente y enorgullecernos del México que hemos construido como mexicanos y que sigue en construcción para hacer el mejor México para nuestras nuevas generaciones.

Cómo primer número del proyecto de examen profesional fue la coreografía “México, encuentro y tradición” Esta coreografía lleva este nombre porque vivimos un momento de encuentro con nosotros mismos mirando hacia nuestro pasado que nos hace ser lo que somos ahora y que continuamos nuestras tradiciones, festejos y celebraciones que caracterizan a nuestros pueblos originarios; nos da una mirada a tres momentos del nacionalismo en México, bajo la mirada de Diego Rivera en su obra titulada “festival de las flores” que muestra las tradiciones, colores, magia y totalidad de un pueblo que ama a su nación. En un segundo momento donde también nos muestra las condiciones laborales que no favorecen a los campesinos de siembra, cambios políticos y reformas agrarias del siglo XX. En un tercer momento nos muestra un México en pie de lucha constante y tras casi 100 años seguimos de pie, en la misma lucha con la esperanza de que México se renueve y las condiciones mejoren para todos. Todo lo anterior fue acompañado con la música de Carlos Chávez en su sinfonía india de 12 minutos.

“México, encuentro y tradición”



La segunda coreografía fue “Luz naciente” trata del nacimiento de un México que renace de las cenizas de una revolución y la muerte de un México sometido, aquí hacemos alusión a un bebé que lo simbolizan las velas de luz led, el manto blanco en la cabeza y la falda blanca representan la pureza de la nación nueva, esa luz naciente que hay que cuidar del viento fuerte que pueda extinguir esa pequeña llama de fuego, ésta

coreografía estuvo acompañada por la composición de Franz Schubert con la pieza de Standchen en piano y violonchelo y me gusta esa pieza por que el compositor vivió en el contexto de romanticismo en el continente europeo y lleva todas esas ideas de amor a la patria a sus piezas musicales.

“Luz Naciente”



El tercer número fue “Damitas de aquellos tiempos” “éste número como el primero también se compone de tres momentos, ahora, este fragmento se enfoca en el tema de las mujeres en el siglo XX en México, el primer episodio la mujer tiene un tema de sumisión, falta de oportunidades, también pobreza y marginación, el segundo momento es que la mujer renace de las cenizas y comienza a despertar y explorar su feminidad y a pelear por sus derechos y el tercer momento es una liberación.

Estos tres momentos también me imagino un comparativo con la historia de nuestro país, por que en primera instancia venimos de un México sumiso, pero también venimos de un México que ha tenido un largo recorrido de búsqueda y exploración para formarnos una identidad común y en un tercer momento seguimos en búsqueda de una liberación, seguimos luchando como mexicanos por un mejor país

Para éste fragmento utilicé música la música de apocalíptica Beautiful para el primer episodio, para el segundo episodio fue la música de Santa de Agustín Lara y para el tercer momento nos acompañó la pieza de opus 100 de Franz Schubert.

Este fragmento se comenzó a componer desde hace tiempo cuando aún estudiaba y dio pauta a la idea del proyecto del nacionalismo por la exploración y la investigación del contexto social y cultural de México en el siglo XX, lleva el nombre de una de las fragmentos de “La Coronela” coreografía realizada por Waldeen en el siglo XX y de quien quede encantada explorar y seguir la línea dancística para esta coreografía.

“Damitas de aquellos tiempos”



El cuarto número llamada “ Los abandonados” fue una ejecución como solista, en ésta pieza coreográfica se manejó el tema de las personas de origen indígena del siglo XX que tuvieron muchas carencias y falta de oportunidades, ésta pieza la compuse pensando en mi abuela y en mi bisabuela que enfrentaron situaciones complicadas, no nada más ellas, estoy hablando de un grupo de personas que también se enfrentaron a la discriminación, a la falta de recursos económicos, al machismo de ese tiempo, a la explotación laboral y a los bajos sueldos. En ésta pieza usamos una tela como metáfora de querer subir a lo alto y que no seamos los abandonados y queremos subir para tener

mejores oportunidades o como decía mi abuela “subir para estar más cerquita de Dios y nos ayude”

Lleva también ese nombre por la película mexicana de siglo de Oro “las abandonadas” película que fue de gran gusto mio.

En ésta pieza usamos música de chelo en vivo, también hubo intervención de alumnos del colegio de música ya que hubo una composición musical.

“Los Abandonados”



El proyecto se dividió en 2 tiempos: México del siglo XX y México actual, entonces se optó por proyectar una video danza, en esta video danza hubo intervención de alumnos de Cine.

La video danza se llama “ Las madres de México” uno de los iconos más destacados de nuestro país es el ángel de la independencia que conmemora nuestra lucha de independencia y en ésta video danza es representada como una madre para éste bebé llamado México. Por otro lado tenemos a otro personaje de nuestro país Victoria Dorantes, la mujer que representan en los primeros libros de civismo y aquí ella es la madre que educa o adoctrina a sus hijos mexicanos. Ambas representan los pinceles que

trazan el lienzo en blanco llamado alma y marcan sobre nuestra piel una historia, una lengua, una identidad nacional.

Video danza “Las madres de México” (México, 2024)



Siguiendo con éste México contemporáneo y a casi 100 años de lucha, nuestro pueblo busca reivindicarse, evolucionar y revolucionar, ya no somos los de abajo. México tiene sed y hambre de justicia, seguimos levantando la voz por los que ya no están, por los derechos laborales, por la educación, por mejores oportunidades para todos.

Este penúltimo número se llama “Los de abajo” y es un tema de protesta social para ésta composición usé música de autores nacionales contemporáneos como Natalia Lafourcade con el tema Derecho de nacimiento.

“Los de Abajo”



Cómo número final quise homenajear a nuestro país, a nuestra historia de lucha, a nuestro presente y a poner esperanza en nuestros mexicanos del futuro y apelar a los valores, a la identidad y a la bondad de los mexicanos para seguir construyendo un México con mejores oportunidades y con mejores ciudadanos.

En ésta coreografía usamos 3 telas para subir al final haciendo alusión al crecimiento y victoria de este país, con la pieza de Hasta la raíz de la compositora mexicana Natalia Lafourcade.

“Un solo Latido por México”



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
17 mayo 2023	7:30 am - 9:00 am	Inicio del proceso creativo de la sinfonía India, aquí vimos un poco de antecedentes historicos de Mexico y mostré la pintura de Festival de las flores de Diego Rivera para inspirar la obra en ello	Instalaciones del colegio de danza BUAP
22 de mayo 2023	7:30 am - 9:00 am	Primer montaje de sinfonía india, se hizo la primera exploración de movimiento y los primeros motivos de movimiento para la coreografía con base en la investigación	Instalaciones del colegio de danza BUAP
24 de mayo 2023	7:30 am - 9:00 am	Montaje de los primeros 3 minutos de la coreografía de sinfonía India	Instalaciones del colegio de danza BUAP

29 de mayo 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de los 3 primeros minutos del montaje y aumento de la coreografía llegando a los primeros 5 minutos, al final hicimos una plática sobre una tarea de ver la Guelaguetza.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
31 de mayo 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso del montaje sinfonía india en sus primeros 5 minutos, aquí realice cambios en algunos movimientos, tuvimos otra plática con los compañeros sobre las problemáticas de la clase obrera del siglo XX y con base en ello monte los siguientes motivos de movimiento.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
05 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Inicio del montaje del trío "Luz Naciente" con música de Franz Schubert, hicimos una breve plática acerca del México que renace de las cenizas de la revolución mexicana y de cómo empezaron las instituciones para la cultura y las artes en nuestro país.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
07 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Comenzó el montaje de "Luz Naciente" y montamos las primeras 40 cuentas de la coreografía.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
12 de junio 2023	7:30 am- 9:00 am	Continuación de la pieza "Luz Naciente" se hicieron varios cambios a las primeras 40 cuentas ya que el diseño de la coreografía no era lo suficientemente dinámico.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
14 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación de la pieza "Luz Naciente" aquí acabamos la coreografía, la aprendimos y se repasó varias veces.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
19 de junio 2023	7:30 am- 9:00 am	Seguimos con el montaje de la pieza "Luz Naciente" solo que ahora hice adaptación al diseño coreográfico, este mismo día finalizamos esta pieza.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
21 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía de sinfonía India hasta donde nos quedamos la última vez	Instalaciones del colegio de danza BUAP
26 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía sinfonía India, revisión del montaje, limpieza, y adaptaciones a lo que se hizo anteriormente, este día no se avanzó, solo se limpio	Instalaciones del colegio de danza BUAP

28 de junio 2023	7:30 am - 9:00 am	Limpieza de secuencias de la coreografía sinfonía india, aquí no se avanzo por que tuve varios compañeros lesionados y no pudieron llegar	Instalaciones del colegio de danza BUAP
10 de julio 2023	2:00 pm - 4:00 pm	Repaso y limpieza de "Luz Naciente" y sinfonía India	Instalaciones independientes

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
07 de agosto 2023	7:30 am- 9:00 am	Repaso y limpieza de "Luz Naciente" y sinfonía India.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
	9:00 am - 10:00 am	Primera revisión y asesoría con el profesor Braulio Muñoz.	
09 de agosto 2023	7:30 am - 9:00 am 1:30 pm - 3:00 pm	Repaso de sinfonía India, aquí se añadieron más integrantes al proyecto, por lo tanto estuvimos trabajando en 2 horarios para poder hacer un repaso y que los nuevos aprendieron la coreografía.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

14 de agosto 2023	7:30 am- 9:00 am	Seguimos con el montaje de la pieza "Sinfonía India" , aumentamos parte de la coreografía e hicimos adaptaciones ya que algunos compañeros abandonaron el proyecto.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
16 de agosto 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía de sinfonía India, se unieron otros 3 compañeros más y solo repasamos para que todos estuvieran en la misma sintonía, al final hice una breve plática de la pieza y de los movimientos obreros del siglo XX	Instalaciones del colegio de danza BUAP
21 de agosto 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía sinfonía India, revisión del montaje, limpieza, y adaptaciones a lo que se hizo anteriormente, este día se avanzó, en el montaje de canon de movimiento en diferentes niveles coreográficos.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
23 de agosto 2023	7:30 am - 9:00 am	Limpieza de secuencias de la coreografía sinfonía india, revisión de las secuencias en canon, limpieza y repaso.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
28 de agosto 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso, limpieza y aumento de la coreografía de sinfonía India, este día montamos una secuencia en grupo.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
04 de septiembre 2023	7:30 am- 9:00 am	Continuación de la pieza Sinfonía India, repasamos de inicio hasta donde lo teníamos	Instalaciones del colegio de danza BUAP
06 de septiembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación de la pieza Sinfonía India, se avanzó en el montaje hasta llegar a los primeros 9 minutos de la pieza.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
	9:00 am a 10:00 am	Segunda revisión y asesoría del Profesor Braulio Muñoz.	
11 de septiembre 2023	1:30 pm - 3:00 pm	Inicio del montaje "Damitas de aquellos tiempos" hice una breve plática sobre la situación de la mujer en el siglo XX como la libertad de las mujeres, el machismo en México y la violencia de género.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
13 de septiembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía de sinfonía India hasta donde nos quedamos la última vez	Instalaciones del colegio de danza BUAP

18 de septiembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía sinfonía India y Luz Naciente revisión del montaje, limpieza.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
20 de septiembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación del montaje de la pieza coreográfica "Damitas de aquellos tiempos" ese día trabajamos secuencias y sincronía de movimiento.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
25 de septiembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación del montaje de la pieza coreográfica Damitas	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
02 de octubre 2023	7:30 am- 9:00 am	Conclusión de la pieza coreográfica "Damitas" repaso, limpieza y revisión de diseño espacial.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
04 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Primera revisión y asesoría del profesor Fernando Yralda para trabajar en la interpretación de la coreografía "Luz naciente" y "Damitas de aquellos tiempos" trabajamos significado en el movimiento.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

09 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso y limpieza de las coreografías "Luz Naciente" y "Damitas de aquellos tiempos" realizando las correcciones que nos dio el profesor Fernando Yralda	Instalaciones del colegio de danza BUAP
11 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía de sinfonía India hasta donde nos quedamos y aumento de la coreografía.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
16 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la coreografía sinfonía India desde el inicio hasta donde nos quedamos.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
18 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación del montaje de la sinfonía India y conclusión de la pieza finalizada.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
23 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	revisión de la coreografía sinfonía india y readaptación del final de la pieza	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
25 de octubre 2023	7:30 am- 9:00 am	Repaso de la pieza sinfonía india de principio a final,	Instalaciones del colegio de danza BUAP

30 de octubre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de la pieza sinfonía india de principio a final, repaso de la pieza "Luz naciente" y repaso de la pieza "Damitas"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
06 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Corrimos el montaje hasta donde lo teníamos ya seguido sumamos 23 minutos de tiempo en las 5 coreografías que ya se habían trabajado.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
08 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Corrimos el montaje hasta donde lo teníamos ya seguido sumamos 23 minutos de tiempo en las 5 coreografías que ya se habían trabajado	Instalaciones del colegio de danza BUAP
10 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Inicio del montaje "Los de abajo" al igual que las anteriores veces se hizo una breve charla sobre los movimientos de protesta social actuales en México y platicamos sobre lo que nos identifica como mexicanos, que nos une entorno a los problemas y cómo luchamos día a día para solucionar , pero también surge la pregunta ¿que hacemos desde nuestra labor artística para ayudar, o solucionar estas problemáticas?	Instalaciones del colegio de danza BUAP

13 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Inicio del montaje "Los de abajo".	Instalaciones del colegio de danza BUAP
15 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación del montaje de la pieza coreográfica "Los de abajo"	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
17 de noviembre 2023	7:30 am- 9:00 am	Continuación del montaje de la pieza coreográfica "Los de abajo"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
22 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Continuación de la pieza "los de abajo"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
24 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	limpieza coreográfica de la pieza "los de abajo"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
27 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Primera revisión de la mitad de la obra con la Dra. Irina Rodriguez Flores directora del examen, se revisó: sinfonía india, luz naciente, damitas de aquellos tiempos y Los de abajo. En total 7 bailes y 30 minutos de presentación.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

29 de noviembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos haciendo caso a las correcciones sugeridas por la directora.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
01 de diciembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos haciendo caso a las correcciones sugeridas por la directora.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
04 de diciembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos haciendo caso a las correcciones sugeridas por la directora.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
06 de diciembre 2023	7:30 am- 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos haciendo caso a las correcciones sugeridas por la directora.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
08 de diciembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos haciendo caso a las correcciones sugeridas por la directora.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
11 de diciembre 2023	7:30 am - 9:00 am	Revisión de la Dra Irina Rodriguez sobre las correcciones que nos envió.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

13 de diciembre 2023	9:00 am - 10:00 am	Trabajo de mesa sobre las problemáticas sociales actuales en nuestro país.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
10 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Repaso del trabajo de mesa sobre las problemáticas sociales actuales en nuestro país para comenzar a montar la última pieza coreográfica grupal que nos faltaba.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
12 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Inicio del montaje "un solo latido por México"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
15 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Continuación del montaje un solo latido por México.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
17 de enero 2024	7:30 am- 9:00 am	Continuación del montaje de la pieza coreográfica "un solo latido por México"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
19 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Continuación de la pieza "un solo latido por México"	Instalaciones del colegio de danza BUAP

22 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	limpieza coreográfica de la pieza "un solo latido por México"	Instalaciones del colegio de danza BUAP
24 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Retomamos las coreografías desde inicio hasta el final, las repasamos e hicimos la corrida de todas en orden para contar el tiempo: sinfonía india, luz naciente, damitas de aquellos tiempos, los de abajo y un solo latido por México contando 40 minutos de montaje.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
26 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos desde el inicio hasta el final.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
29 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos desde inicio a fin.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
31 de enero 2024	7:30 am - 9:00 am	Revisión de la directora de examen ya con las correcciones aplicadas al trabajo escénico.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
02 de febrero 2024	7:30 am- 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos desde inicio a fin.	Instalaciones del colegio de danza BUAP

07 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos desde inicio a fin.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
09 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Repaso de todo lo que llevamos desde inicio a fin.	Instalaciones del colegio de danza BUAP
12 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
14 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
16 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
19 de febrero 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
21 de febrero 2024	-----	Proceso creativo del guión para video danza con el cineasta Jaime Carmona. 1ra sesión.	INSTALACIONES INDEPENDIENTES

23 de febrero 2024	5:00 pm - 6:00 pm	Proceso creativo con la músico chelista para realizar el performance del solo	ESPACIOS INDEPENDIENTES
26 de febrero 2024	-----	Proceso de creación musical por el compositor Hugo Rebouleen	Instalaciones del colegio de musica BUAP
28 de febrero 2024	-----	Proceso de creación musical por el compositor Hugo Rebouleen	Instalaciones del colegio de musica BUAP
01 de marzo 2024	-----	Proceso de creación musical por el compositor Hugo Rebouleen	Instalaciones del colegio de musica BUAP
04 de marzo 2024	7:30 am - 9:00 5:00 a 8:00 pm	Revisión de todo el trabajo coreográfico por los sinodales creación y ejecución coreográfica con la músico chelista Rocio Bolimbo	Instalaciones del colegio de danza BUAP ESPACIOS INDEPENDIENTES
06 de marzo 2024	5:00 a 8:00 pm	creación y ejecución coreográfica con la músico chelista Rocio Bolimbo	ESPACIOS INDEPENDIENTES

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
08 de marzo 2024	5:00 a 8:00 pm	creación y ejecución coreográfica con la músico chelista Rocio Bolimbo	ESPACIOS INDEPENDIENTES
11 de marzo 2024	7:30 am - 9:00 am	Revisión de todo el trabajo coreográfico por los sinodales	Instalaciones del colegio de danza BUAP
	6:00 pm a 8:00 pm	Proceso creativo del guión para video danza con el cineasta Jaime Carmona. 2nda sesión.	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
13 de marzo 2024	7:30 am - 9:00 am	creación y ejecución coreográfica con la músico chelista Rocio Bolimbo	Instalaciones del colegio de danza BUAP
15 de marzo 2024	-----	Proceso creativo del guión para video danza con el cineasta Jaime Carmona 3ra sesion	Instalaciones del colegio de danza BUAP
26 de marzo 2024	10:00 am a 12:30 pm	ensayo general con el profesor Daniel Wicochea para hacer el diseño de las luces	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
27 de marzo 2024	10:00 am a 12:30 pm	ensayo general con el profesor Daniel Wicochea para hacer el diseño de las luces	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
30 de marzo 2024	10:00 am a 12:30 pm	Revisión de todo el trabajo coreográfico por la directora de examen profesional.	INSTALACIONES INDEPENDIENTES

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
31 de marzo 2024	10:00 am a 12:30 pm	Ensayo general de todo el montaje	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
01 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
03 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
05 de abril 2024	12:00 pm - 20:00 hrs	grabación de la video danza "Las Madres de México"	Instalaciones del Edificio Multiaulas (EMA) BUAP
08 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
09 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
10 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP

Fecha	Hora	Descripción	Lugar
--------------	-------------	--------------------	--------------

11 de abril 2024	7:30 am- 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
12 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	Instalaciones del colegio de danza BUAP
13 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
14 de abril 2024	7:30 am - 9:00 am	Ensayo general de todo el montaje con vestuario	INSTALACIONES INDEPENDIENTES
16 de abril 2024	6:00 pm a 8:00 pm	PRESENTACIÓN DEL EXAMEN	Instalaciones del Complejo Cultural Universitario

Conclusiones

Dentro de toda la historia de México que tuve la oportunidad de aprender gracias al proyecto puedo expresar que el nacionalismo en México surgió como una respuesta a la influencia extranjera, especialmente la estadounidense, y a las heridas históricas provocadas por la guerra de independencia, la intervención estadounidense y la revolución. Fue una búsqueda por definir lo que significaba ser mexicano, y se basó en un revivir de las raíces indígenas, mezcladas con elementos de la herencia colonial y el mestizaje.

A través de este nacionalismo, se promovió una identidad colectiva que integraba diversos grupos sociales, a pesar de las tensiones entre las clases altas, medias y bajas, así como la relación entre mestizos e indígenas.

El periodo nacionalista en México del siglo XX fue una etapa crucial en la formación de la identidad nacional mexicana, en la que el país buscó afirmarse como una nación unificada y moderna después de la Revolución Mexicana (1910-1920). Este periodo estuvo marcado por una serie de transformaciones políticas, sociales y culturales que incluyeron la promoción de un fuerte sentimiento nacionalista.


Durante el periodo nacionalista, la danza también cumplió una función educativa y de masificación cultural. Las escuelas de danza y las compañías de ballet fueron creadas o impulsadas por el Estado con el objetivo de difundir los valores nacionales entre la población, especialmente en el contexto de la expansión de la educación pública tras la Revolución.

La danza en el periodo nacionalista mexicano jugó un papel fundamental en la construcción y afirmación de la identidad nacional. A través de ella se transmitieron valores como el mestizaje, la unidad, la soberanía y la revalorización de lo indígena y lo popular. A través del uso de movimientos, trajes y música tradicionales, la danza no solo sirvió para celebrar la diversidad cultural del país, sino también para promover una visión unificada de México, que integraba su pasado prehispánico, colonial y revolucionario.

Las artes fueron sin duda alguna un factor elemental en el desarrollo de la identidad nacional, en la música, la pintura y la danza, sensibilizaron a la nación, promovieron valores nacionales, a través de la danza podemos contar todo lo bello que puede ser nuestro país; en lo personal creo que este tema da para mucho más pero lo que llevo aprendido hasta ahora me ha llenado de gratitud y orgullo de haber nacido en un país tan bello y de haber elegido la danza para poder contribuir a mi comunidad, aportar y agradecer un poco de lo que me ha dado.

Anexos

Curriculum profesional



ANGÉLICA QUISEHUATL CHAMETLA

Lic. en Danza Clásica y Contemporánea

OBJETIVO PROFESIONAL

Colaborar con una empresa o escuela para lograr el crecimiento y fortalecimiento de esta misma, participando en la planeación y estrategias dancísticas y creativas para la ejecución y aprendizaje de los interesados.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

- DOCENTE DE DANZA INSTITUTO VEL 2022-ACTUAL
- DOCENTE DE DANZA CENTRO EDUCATIVO MIGUEL SALAS ANZURES 2022
- DOCENTE DE DANZA ACADEMIA DE DANZA BABY BALLET PUEBLA 2022
- DOCENTE DE DANZA ACADEMIA DE DANZA AÉREA ACROTELAS 2021
- DOCENTE DE DANZA ACADEMIA DE DANZA POLINESIA NA LANI PULE 2019-2020
- DOCENTE DE TÉCNICA CLÁSICA ACADEMIA DE DANZA FADINHA DE LA MAESTRA IVONNE BAUTISTA 2018-2019
- DOCENTE DE DANZA INSTITUTO IÑIGO 2012-2013

DIPLOMAS

- Constancia por participar en el programa Universitario "Jueves de cultura" temporada otoño- invierno 2015
- Asistencia al congreso "Cruzada por el Arte Inter y Transdisciplinario" BUAP 2018
- Constancia por la presentación coreográfica en el "3er Encuentro Baila BUAP 2019"
- Programa "Abriendo espacios para el Arte" BUAP 2016

LOGROS

- 1er lugar como solista creación en la competencia Here Porinetia on line octubre 2020.
- 3er lugar en la competencia de apertura Tautane on line, dirigiendo al grupo Na Laní Pu Le de Puebla.

2020

- Tallerista en el 1er Festival Baila BUAP de la facultad de Artes

2017

- Tallerista del proyecto "Abriendo escuelas para la equidad" del Gobierno federal
- 2012
- Reconocimiento a la escuela de Danzas Polinesias Herensui de Angélica Quisehuatl Chametla

2013

- Reconocimiento por haber obtenido el 1er lugar en el concurso interno de coreografías en el marco de la segunda edición del encuentro "Baila BUAP" 2018.

CONTACTO

22 17 83 17 28
Fracc. Paseo de los Sauces, calle Peyota 3D Huejotzingo Puebla.
angelicaquisehuatl@gmail.com

EDUCACIÓN

Licenciatura en Danza
Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
2014-2019

COMPETENCIAS

Paciencia ●●●●●●●●
Sociable ●●●●●●●●
Facilidad de enseñanza ●●●●●●●●
Adaptabilidad ●●●●●●●●
Rápido aprendizaje ●●●●●●●●

ÁREAS DE EXPERIENCIA

- Difusora cultural
- Danzas polinesias / clásica / aérea
- Tallerista/ seminarista
- Elaboración de vestuario
- Coreógrafa
- Docente

SOFTWARE

MICROSOFT OFFICE INTERMEDIO

EVIDENCIAS DEL PROYECTO

FOTOGRAFIAS DE EXAMEN PROFESIONAL



Musica: Sinfonia India/ Autor: Carlos Chávez 1940

coreografia: México, encuentro y tradición



Música: Standchen / Autor: Franz Schubert

Coreografía: Luz Naciente



Musica: Beautiful 7a/ Santa/ Opus 100/ Autores: apocalíptica/ Agustín Lara/ Franz Schubert

Coreografía: Damitas de aquellos tiempos.



Musica: Fantasia

Colaboración con alumnos de la licenciatura en música

composición musical: Hugo Rebouleen Cruz/ Instrumentista: Maria del Rocio Bolimbo Zamora.



Musica: Derecho de Nacimiento

Coreografía: Los de abajo.



Música: Hasta la raíz

Coreografía: Un solo latido por México



Agradecimientos a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con la Directora de examen Profesional, sinodales y elenco de trabajo.

Bibliografía:

1. **Diferenciador.com** (2024). *Las castas de la Nueva España*. Recuperado de <https://www.diferenciador.com/castas-de-la-nueva-espana/amp/>
2. **Enciclopedia de Historia** (s.f.). *Criollos: características de los criollos*. Recuperado de <https://enciclopediadehistoria.com/criollos/>: características de los criollos
3. Real Academia Española (RAE). (s.f.). *Nacionalismo*. En **Diccionario de la lengua española** (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/nacionalismo>
4. Concepto.de. (s.f.). *Nacionalismo: concepto, historia y características*. Recuperado de <https://concepto.de/nacionalismo/>
5. Historia de la Música UP. (2013, abril). *Postromanticismo, impresionismo, historia de la música*. Recuperado de <http://historiadelamusicaup.blogspot.com/2013/04/postromanticismo-impresionismo-historia.html?m=1>
6. Interior Gráfico. (2015, octubre). *El origen de la danza moderna en México*. Décima quinta edición. Recuperado de <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/el-origen-de-la-danza-moderna-en-mexico>
7. Library of Congress. (s.f.). *Porfiriato*. En **Mexican Revolution and the United States**. Recuperado de <https://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/porfiriato-sp.html>

Hernández, D. (2016). *Nueva historia mínima de México* (Edición estándar).
Turner.