



TESIS TITULADA

Herencia Patrimonial: el legado de la fábrica textil “El
Mayorazgo”
Puebla, 1839-2016

QUE PARA OBTENER

EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

VICENTE DE JESÚS PÉREZ ROSAS

Directora

DRA. MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ

Otoño 2016

Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1.	
El Patrimonio Industrial	10
1.1 <i>Conceptos y desarrollo industrial</i>	10
1.2 <i>Surgimiento del Concepto de Patrimonio Industrial</i>	17
1.3 <i>Arqueología Industrial</i>	22
1.4 <i>Patrimonio Industrial en México</i>	25
1.5 <i>Patrimonio textil en Puebla</i>	32
Capítulo 2.	
El Mayorazgo, sitio Industrial.	43
2.1 <i>La fábrica textil “El Mayorazgo”</i>	43
2.2 <i>Industrialización: el desarrollo de la fábrica “El Mayorazgo”</i>	50
2.3 <i>Viviendas Obreras</i>	52
2.4 <i>La modernización y los obreros de la fábrica</i>	56
2.5 <i>México en la Segunda Guerra Mundial (Contexto industrial)</i>	60
2.6 <i>Economía en la industria textil (El Mayorazgo)</i>	63
2.7 <i>Producto y oficios dentro de la Fábrica</i>	70
2.8 <i>Repercusión del cierre de la fábrica</i>	75
Capítulo 3.	
Vida Cotidiana, tradiciones y costumbres de la colonia Mayorazgo	81
3.1 <i>Surgimiento de una colonia obrera</i>	81
3.2 <i>Las tres del poder</i>	86
3.3 <i>Fiestas y Tradiciones de la Colonia</i>	91
3.3.1 <i>Peregrinación hacia Tepalcingo</i>	92
3.3.2 <i>El Carnaval en Mayorazgo</i>	99
3.3.3 <i>Viacrucis en la colonia Mayorazgo y tradición de alfombras de aserrín.</i>	102
3.3.4 <i>Fiesta Patronal o de San José Obrero</i>	107
Capítulo 4.	
Propuestas para la salvaguarda del patrimonio Industrial e inmaterial.....	110
4.1 <i>Museo Comunitario</i>	112
4.2 <i>Talleres de Historia Oral</i>	117

4.3	<i>Archivo de la Palabra y de la Imagen.....</i>	119
4.4	<i>Exposiciones Fotográficas y conferencias de las diferentes actividades y lugares de la colonia a través del tiempo</i>	121
4.5	<i>Documentales acerca de las diferentes actividades de la colonia obrera.....</i>	123
	Conclusiones.....	124
	Bibliografía consultada	129
	Anexo de Fotografías.....	134
	ANEXO DE 7 ENTREVISTAS	138

Introducción

El principal problema en esta investigación radica básicamente en el “olvido”. En los últimos años, los sitios industriales y los movimientos obreros se han ido desgastando y borrando de la memoria colectiva, dando como resultado la pérdida total de los mismos. La ex-fábrica El Mayorazgo y su colonia son un claro ejemplo de olvido y desinterés por generar una consciencia social que ayude a transmitir los hechos históricos y a su vez rescatar el legado patrimonial que este sitio industrial generó tiempo atrás. .

Actualmente, la fábrica textil está completamente abandonada y destruida, y en sus alrededores se puede observar la transformación urbanística de la ciudad de Puebla modernizada con los edificios grandes y puentes que son la “innovación”. Como consecuencia, lo mismo le está pasando a la zona habitacional de donde provenía la mayoría de los obreros: la Colonia El Mayorazgo, misma que fue una de las más conocidas en la ciudad de Puebla. En la actualidad es un territorio de clase media baja que como en la mayoría de las colonias de la ciudad- se quiere modernizar. Se busca transformarla en una zona habitacional de primer nivel, y ejemplo de ello es la agencia de automóviles que se estableció recientemente.

Ante esta problemática, las preguntas básicas en esta investigación son: ¿qué ha pasado con el patrimonio industrial de Puebla?, ¿Cómo rescatar la memoria de sus actores?, ¿qué se necesita para mantener viva la historia obrera en la Colonia El Mayorazgo?, ¿la modernización terminará algún día con los aspectos que actualmente caracterizan y distinguen a las zonas de Puebla? (arquitectura, tradiciones, aspectos culturales y sociales).

A lo largo de la historia de la humanidad, el concepto de “Patrimonio” ha ido evolucionando y adquiriendo diversas definiciones y se encuentra en varios campos de estudio, todo conforme a la época vivida y a las necesidades o conveniencias del hombre por valorizar los bienes que va creando. Esto es comprensible puesto que los seres humanos tienden a asignar un valor, ya sea monetario o jerárquico a lo que ellos, por su percepción y en función de diversos estándares, creen o aseguran que tiene un valor único e irremplazable. Es difícil establecer el precio de algún objeto antiguo pues intervienen muchos factores externos y procesos complejos, pero lo que sí se debe rescatar

principalmente, es su construcción histórica y la importancia que tiene respecto a las sociedades en dónde fue partícipe.

Sobre el concepto central de esta investigación hace falta señalar que desde los siglos XVIII y XIX el término “patrimonio” ha adquirido cada vez mayor fuerza e importancia en la Arqueología, la Historia y la Museología. Se realizaron diversos hallazgos como sitios, piezas, documentación, que a su vez fueron puestos en exhibición en los museos más importantes de mundo, hallazgos que exhibieron a las sociedades más importantes de siglos atrás. Es también en este momento donde una rama del patrimonio va surgiendo, ésta es la del Patrimonio Industrial. Esta rama se consolidaría después de las revoluciones industriales y sería hasta el siglo XX donde la preocupación e inquietud por este tipo de patrimonio cobraría mayor fuerza. Algunos de los principales exponentes que trabajan el Patrimonio Industrial son: Daniel Tartarini (ARG), Miguel Álvarez Areces (ESP), Eusebi Casanelles (ESP).

Como se mencionará en las siguientes líneas, la concepción del Patrimonio Industrial se genera o se empieza a generar desde finales de la Revolución Industrial en Europa, donde la importancia del sitio, de la maquinaria y de los movimientos obreros se vuelven fundamentales para poder explicar y recrear la historia de dicho tipo patrimonio y de las poblaciones partícipes del mismo, como los obreros y las huelgas, y donde resaltan las perspectivas industrial, cultural y social de dicha temporalidad.

Hablando específicamente del caso mexicano, la Revolución Industrial llega al país aproximadamente un siglo después que en Europa, es decir, este avance llegaría a finales del siglo XIX y principios del XX con Porfirio Díaz como presidente de México. De las industrias más importantes que se desarrollaron en este periodo fueron la textil, alimentaria y la ferrocarrilera, entre otras; el auge máximo o mayor de muchas de éstas se daría a mediados del siglo XX.

Específicamente en Puebla, la industria textil destacaría por encima de las otras actividades gracias a las condiciones geográficas que posee el Estado. Las nuevas tecnológicas, la modernización en el país y las guerras en el mundo le dieron el impulso necesario para obtener el auge a nivel nacional que tanto necesitaba México para poder desarrollarse

industrialmente. De los sitios fabriles más importantes encontramos: La Compañía Industrial de Atlixco, La Constancia, Molino de En medio, La Compañía Lions Frères y por supuesto, El Mayorazgo Atoyac Textil que es el tema central de esta investigación.

La metodología base en esta investigación está fundamentada en la historia oral, y los temas centrales a desarrollarse son: obreros, patrimonio industrial, vida cotidiana, costumbres y tradiciones de los habitantes de la zona. No quiero decir con esto que sólo se aplique la historia oral o las entrevistas, puesto que también se contextualiza la historia contemporánea de México, la transformación que ha sufrido el término “Patrimonio” a lo largo del tiempo, diferentes metodologías para la salvaguarda del patrimonio; viendo la necesidad de complementar el trabajo utilizando fuentes bibliográficas, de sitios web, de archivo.

Balance Historiográfico

Son pocos los autores que han trabajado “El Mayorazgo” y por lo regular los que lo han hecho se centran en la fábrica, no en lo que abarca el sitio como tal, es decir, más en el patrimonio Industrial que el inmaterial. Probablemente, los trabajos de María Teresa Ventura (2007) sean los más completos pues se ocupa de la conformación del sitio, de sus propietarios y evoluciones, así como los elementos conformadores de la colonia. Por otra parte, Ángel Amador (2003) hace un recuento de diferentes testimonios orales dentro de una temporalidad de 16 años (1931-1946) manteniendo a la vida cotidiana y todo lo que conlleva como su enfoque central. Otro autor que maneja este tema es Andrés Sánchez (2015) quien analiza el sitio industrial pero de manera arquitectónica, evoluciones en instrumentos de trabajo, materiales utilizados en las construcciones, crecimiento de la zona habitacional, recopilando datos certeros y fotografías de los obreros y de la fábrica textil como tal. Luis Ibáñez (2011) es otro autor que también trabaja el tema, se centra principalmente en la historia de la fábrica pero desde una perspectiva arquitectónica y enfocada a la maquinaria, al sitio industrial Atoyac textil y las plantas hidroeléctricas conformadas durante el siglo XX.

Esta investigación pretende dar un nuevo enfoque a los tres trabajos previamente mencionados, señalando diferentes temáticas que a mi forma de analizar, complementan o

dan una continuación sus respectivas investigaciones. En mi opinión, las características que diferencian esta investigación de la de los demás autores son: El aspecto del rescate del patrimonio, ya que las demás investigaciones hacen un recuento histórico de los actores pero se centra solo en ello. El manejo de la historia Oral, aunque Ángel Amador también trabajó esta metodología, esta tesis es buen complemento para tratar diferentes temáticas que se deslindan de El Mayorazgo, un caso específico manejado que se diferencia de la de Ángel es el de patrimonio intangible trabajado con la historia Oral. Por último pero quizás el más importante para nosotros como historiadores es el análisis histórico del Patrimonio desde su surgimiento, revolución industrial y su llegada a México. Tal vez generalizando en demasía, pero haciendo hincapié en los aspectos más relevantes del mismo.

Con este proyecto pretendo recuperar, mantener y difundir la identidad obrera de los habitantes de la colonia; la meta sería el aportar diferentes alternativas para salvaguardar y rescatar el patrimonio industrial e intangible que alguna vez distinguió a El Mayorazgo y a muchos sitios industriales de México y Puebla, tomando como guía a los autores que han escrito acerca del sitio y darle una nueva perspectiva al tema, haciendo un trabajo más “completo”, que vaya desde los aspectos históricos hasta los patrimoniales, siendo a fin de cuentas entendible y tangible para los lectores y principalmente para los habitantes de la zona de la que se habla.

El objetivo general de la investigación es: valorar el patrimonio generado por la ex-fábrica, principalmente la vida socio-cultural de la colonia obrera “El Mayorazgo” (tradiciones, costumbres y vida cotidiana) durante la segunda mitad del siglo XX.

Metodología

Cualitativa

- *Bibliográfica*: libros o artículos que ayuden a conectar o dar el mejor entendimiento con ejemplos y revelando significados sobre algunos temas de los que hablen las personas u alguna otra fuente de tipo diferente a estas.
- *Fotografía*: sirve para tener una idea mucho más clara de lo que fue la fábrica, tanto en el momento de funcionamiento, como en el momento actual de destrucción parcial y de olvido. También ayuda a ver el trabajo de los empleados y de las

diferentes maquinas utilizadas en la época. Al igual que el desarrollo del patrimonio inmaterial en la colonia.

- *Diccionarios*: nos ayudan a tener una idea más clara de los tecnicismos empleados por los trabajadores y el catálogo de maquinaria empleado en la industria textil.
- *Fuentes orales*: para este trabajo, es la base de las fuentes ya que se quiere realizar un análisis de los trabajadores de dicho lugar, conocer las diferentes costumbres y vida cotidiana que se dan gracias al testimonio de dichos actores. Es importante hacer una comparación de todas las demás fuentes con los testimonios para hacer una reflexión de lo sucedido y así poder expresar un criterio propio del tema.

Sobre estas fuentes se necesita unos testimonio de una edad aproximadamente de 50 a 60 años, ya que ellos fueron los que vivieron los temas que se desea estudiar dentro del panorama de la fábrica, por ello es muy importante la entrevista y la localización de estas personas.

Objetivos específicos:

- Señalar la importancia de la industria textil en Puebla (un caso específico en “El Mayorazgo”) para el progreso económico y social de los habitantes de esta ciudad.
- Valorar y difundir el patrimonio Industrial en cualquiera de sus modalidades y posibles campos de trabajo. Los estudios sobre el patrimonio industrial son recientes por lo que es importante introducirnos en ellos para reconocer la importancia y la historicidad del mismo.
- Dar a conocer, mediante diversos testimonios orales el modo de trabajo en el sitio textil, la producción, los puestos, y por supuesto las costumbres desarrolladas en la fábrica “El Mayorazgo” y por consecuencia en la colonia.
- Dar a conocer la vida cotidiana de los habitantes de la zona de “El Mayorazgo”, actitudes, costumbres y tradiciones.

Hipótesis

Durante el siglo XX, las industrias textiles en México ampliaron su producción y desarrollaron su mayor auge dentro de la historia de la Industrialización mexicana, sin embargo con el despegue de la globalización y la exportación a finales del mismo siglo, muchas de estas empresas quedaron en banca rota y cerraron. Conforme pasan los años en la fábrica de El Mayorazgo se va perdiendo esa historia de identidad obrera, y el patrimonio arquitectónico como tal.

Estructura del texto

Lo que se exponer en este trabajo son 3 conceptos básicamente, que están plasmados en cada capítulo del texto:

- La historia industrial mexicana, su inicio, auge y declive, así como los sitios más importantes y relevantes de Puebla.
- La conformación de la Colonia obrera El Mayorazgo, sus inicios, transformaciones, tradiciones, costumbres y su vida cotidiana de sus habitantes en la segunda mitad del siglo XX.
- Propuestas para la salvaguarda del patrimonio industrial e intangible al igual que la importancia del rescate de la memoria.

Capítulo 1

El Patrimonio Industrial

1.1 Conceptos y desarrollo industrial

Para poder hablar sobre “Patrimonio Industrial” es fundamental, primero, entender el concepto de “patrimonio” y ver la evolución que ha tenido dicho concepto a lo largo de los siglos. La palabra patrimonio proviene del latín “patronium”, término utilizado para los bienes heredados por los antiguos romanos.¹

La clasificación del patrimonio se puede analizar de la siguiente manera:

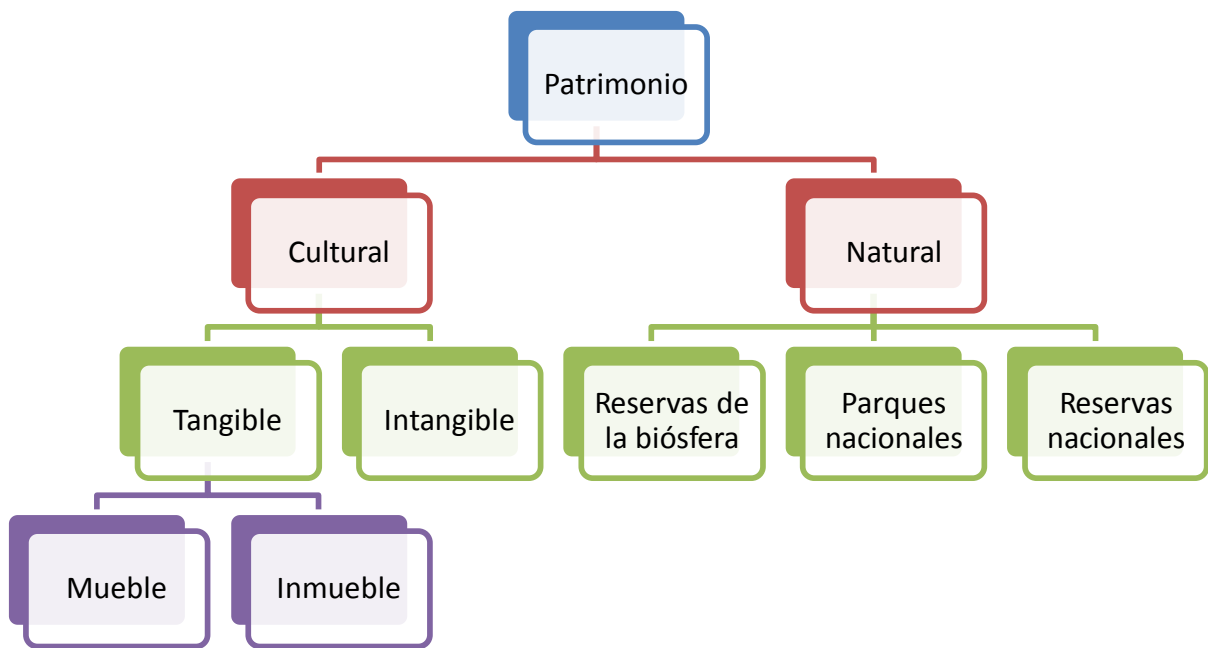


Imagen 1. Mapa conceptual: Clasificación del Patrimonio.

El tipo de patrimonio que más se estudia en esta investigación es la cultural-tangible/intangible. Como se puede observar en el recuadro anterior, del patrimonio cultural se desprende lo tangible y de este mismo la parte de mueble e inmueble. Dentro de los bienes muebles destacan: los manuscritos, documentos, artefactos, grabaciones, películas,

¹<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/321/EI%20concepto%20de%20Patrimonio%20en%20los%20romanos.htm> Revisado el 24 de mayo de 2014

fotografías y obras de arte. Mientras que en los inmuebles resaltan: monumentos o sitios arqueológicos/históricos, centros industriales, monumentos públicos, monumentos artísticos.

De la parte intangible se derivan los siguientes elementos a estudiar: lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, mitos y la música.

Los primeros significados del concepto de patrimonio se referían a un objeto o construcción bella, es decir lo que producían los artesanos de la época, usando la palabra “arte”, que a su vez significa técnica, por ende todo lo relacionado con dicho concepto, como la pintura y la escritura². Es importante reconocer que no fue hasta el siglo XIX y con ayuda de la Revolución Industrial que el concepto de Patrimonio y también “antigüedad” empezaron a tomar un camino diferente. La industrialización trajo consigo grandes cambios en la vida cotidiana de las personas en Europa y posteriormente en América. Se había hecho un cambio radical en el campo técnico, político y social.

El concepto “Patrimonio Industrial” se manifiesta en la parte tangible tanto en la concepción de mueble e inmueble. Entra en la preocupación para la valoración que se le da a los vestigios de las formas de producción o de la transformación de la materia prima o de la energía, conocida como industria y enfocada a los restos de la revolución industrial. Dichos vestigios forman parte de la identidad y se puede analizar desde la perspectiva arqueológica del sitio.

En la valoración del sitio es importante identificar los aspectos que le fueron constituyendo a través de su aspecto físico, espacial, denominados como tipología y morfología. Gordon Willey y Phillip Phillips (1953) consideran al sitio como la unidad sistemática en una superficie con restos de ocupación cultural y evidencia de grupos de objetos, arquitectura o desechos.

La Revolución Industrial generó el cambio o la transición de una sociedad agrícola a otra urbana e industrializada, caracterizada básicamente por conjuntos industriales en pleno

² Casanelles, Eusebi. *La cultura Industrial mexicana*. “Un futuro para nuestro Pasado”. México: ed. BUAP, 2003. Artículo, pág. 37.

funcionamiento, tanto en las actividades de los sitios laboralmente hablando como en las actividades de las colonias obreras necesariamente implantadas.

El período histórico de principal interés se extiende desde el principio de la Revolución Industrial, en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta la actualidad. Si bien también se estudian sus raíces preindustriales y protoindustriales. Además, se recurre al estudio del trabajo y las técnicas laborales rodeadas de historia y tecnología a través de los siglos posteriores.

Alrededor de 1760, una ola de instrumentos destinados a facilitar el trabajo, apareció en Inglaterra. No sólo llegaban pequeños instrumentos sino que surgían diversas innovaciones reales en la agricultura, transportes, industria, comercio y finanzas, en forma tan repentina, que es difícil encontrar un lugar en el mundo dónde sucediera esto a la par. Este periodo de tiempo fue propicio para la invención y la expansión.

Tras la guerra de los siete años (1756) y la Anglo-española (1761), en 1763 retornó la paz a las sociedades, con ello trajo un tasa de interés de 3.75%, abriendo a la vez nuevas áreas para las empresas y capitales, en el extremo Oriente y por doquier. Al mismo tiempo, las barreras que imponían la escasez de alimentos, combustibles, hierro, hilaza, y las dificultades del transporte desaparecieron, pues la innovación es un proceso que, una vez iniciado, tiende a acelerarse.

También se debe tomar en cuenta el esfuerzo de incrementar la productividad del suelo en épocas en que las múltiples guerras y las malas condiciones del suelo ponían en peligro la existencia de una sociedad cuyo carácter urbano iba en incremento.

El aumento en la producción de hierro ayudó a sustituir la madera por el metal en la construcción del arado, como también en partes del rastrillo y del rodillo. Sin embargo muchas innovaciones no tuvieron consecuencias, no hubo cambios fundamentales en la técnica agrícola. A diferencia de la agricultura, el progreso de la minería se realizó mediante pequeños incrementos; la introducción de animales de carga en la minas redujeron el costo del carbón. La producción incrementada de hierro, a su vez basada en la del carbón, tuvo grandes efectos sobre las prácticas mineras. El uso del hierro colado en el tiro de las minas hizo posible penetrar a mayores profundidades, y los rieles de hierro

colado condujeron a nuevas economías en el transporte. Pero la iluminación subterránea continuó siendo un grave problema, hasta que Humphry Davy inventó lámpara adecuadas para las minas, que en consecuencia trajo una mayor producción en las minas.

La producción de hierro aumentó en gran proporción; el metal vino a sustituir a la madera y a la piedra en la construcción, las industrias ferreteras expandieron sus productos y casi no hubo quién se ocupase de la agricultura y de la construcción de buques de madera, principalmente en Inglaterra y países como Francia, Alemania y España.³

La máquina de vapor se usó para elevar el agua, la cual movía las grandes ruedas que accionaban los fuelles, martillos de agua y rodillos laminadores, tuvo un importante efecto sobre la producción, a pesar de la temporalidad que se suscitaba.

Acerca de los textiles, su transformación fue más rápida. Ya existían importantes cambios en los hilados. Durante 1764-1767, James Hargraves, inventó un torno o maquinaria simple, movida a mano y por medio de la cual una mujer podía hilar, al principio seis o siete, pero después hasta ocho hilos a la vez. El torno para hilar se adoptó con entusiasmo, en Nottingham primero y después en Lancashire, y se calcula que había, para 1788, cerca de 20 000 de esta maquinas empleadas en Inglaterra.

A mediados de los ochenta del siglo XVIII, la situación volvió a cambiar a consecuencia de una nueva invención en el campo de los hilados; la maquinaria correspondiente tenía características pertenecientes al torno y al telar movido por fuerza hidráulica, por lo cual, y dado su carácter híbrido, recibió, en el lenguaje común inglés, el nombre de mula.

Como se ha visto, el incremento de la producción se debió al uso de nuevas formas de energía, a nuevas máquinas o bien, a nuevos conocimientos derivados de las ciencias. Aunque éstas no fueron, claro, las únicas causas que dieron forma a la Revolución industrial.

Entre las nuevas actividades que nacieron en el siglo XVIII, la de mayor importancia fue por mucho la ingeniería, y en específico la construcción de vías de

³ Ashton, Thomas. "La revolución Industrial 1760-1830". México D.F. Ed. FCE. 2014. Libro, Pág. 98.

comunicación. Los hombres que construyeron los nuevos caminos, puentes, canales y ferrocarriles fueron civiles empleados no por el estado, sino por compañías u hombres de empresa que anhelaban desarrollar el comercio en las diferentes regiones del territorio. Se construyó el primer puente: el Ironbridge George, que significaría un cambio total en la industria de la construcción y el diseño de la Tecnología. Tiempo después sería tomado como base para los primeros estudios de Patrimonio Industrial y para la conformación del Primer museo histórico e Industrial en Coalbrookdale, Inglaterra en el año de 1967.

Es en el mismo siglo XVIII surgieron nuevos ideólogos que desarrollaron nuevas formas de concebir a la industria, ellos optaban por la calidad de vida para los obreros. Robert Owen implementó la dotación de espacios para habitar y estudiar. Por otro lado, Charles Fourier recomendó condiciones más salubres para los obreros. En tanto Étienne Cabet propuso la fundación de las colonias comunitarias que suscitaron constantes imitaciones en diferentes sitios industriales.

El éxito de la Revolución Industrial estuvo sustentado desde muchos puntos de la economía y la cultura, pues si la sociedad supo acoplarse y recibir con expectación todos aquellos avances y desde el punto de vista económico se estaba en una época de bonanza, también la apertura de nuevas rutas comerciales favoreció el engrandecimiento de todas aquellas naciones que se alineaban a ese nuevo progreso. En ello fue importantísimo también la apertura del Canal de Suez, en Egipto, en 1869, que permitió un comercio más fluido entre Europa y Asia.

La industria textil promovió la industria mecanizada que transformó no sólo la producción sino la arquitectura, pues se adecuaron nuevos espacios, materiales y sistemas constructivos a la creación de las naves que dieran cabida a los grandes procesos productivos que se requerían. Además de la implementación de espacios tanto privados como públicos, para resolver las condiciones de funcionamiento que estas nuevas naves necesitasen. Otro elemento fundamental que caracterizaría a los sitios del siglo XIX y XX, fueron los *Company towns* o los *village ouvrières*, que ya se habían propuesto un siglo antes para mejorar las condiciones de vida de los obreros y sus familias. Básicamente éstos son conjuntos habitacionales creados cerca de la zona industrial o de trabajo con

características específicas y bien definidas para diferenciarlos de otras zonas donde se pudiese habitar.

Hay algunas características que distinguen al *Company Town*:

- Se puede asimilar que la postura de la creación de este espacio es “paternalista”, pues se tenía la posibilidad de controlar al tener a los obreros cerca de la zona de trabajo.
- Estos sitios habitacionales se dotaron de espacios para la educación, la salud física y la salud moral.
- El templo servía para mantener sana la moral de los obreros y promover la religión católica.
- Se destinaron espacios para las tiendas de raya.
- Había lugares específicos para el solaz y el esparcimiento donde se instaló mobiliario como bancas, quiosco, etc⁴.

Sergio Niccolai hace también mención de este factor en ciudades europeas, no le llama *Company Towns*, los denomina *microcosmo fábrica-aldea-casa patronal*. Entre los segmentos más interesantes de este microcosmo industrial están el caserío, la escuela, el hospital, la iglesia y el cementerio. Por otra parte también marca que las murallas, las púas, las torretas señalan tanto una afirmación del derecho de propiedad como una actitud temerosa hacia adentro y hacia afuera. A menudo la fábrica aparece como una fortaleza donde se resguardaban los secretos productivos, los insumos y las mercancías, y el dueño se asegura que los operarios no olviden que su libre decisión de estar allí tiene ciertos límites⁵.

En el siglo XX se define la contienda industrial a favor de Estados Unidos, tras su participación en las guerras mundiales, definiendo la aparición de la producción en línea o producción en cadena que establecería su hegemonía en el desarrollo industrial o

⁴ Sánchez, Andrés. *Patrimonio Cultural en 5 sitios Industriales textiles mexicanos*. Puebla: Ed. BUAP, 2015. Libro, Pág. 43.

⁵ Niccolai, Sergio. “El patrimonio Industrial histórico de México y sus fuentes”. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532005000100006 revisado el 3 de Marzo de 2015.

tecnológico. Solamente hasta el siglo XXI sería superado por China y este se convertiría en el mayor fabricante de manufactura del mundo.⁶

Un elemento que se desarrolla de manera importante en este proceso de crecimiento tecnológico e industrial es la energía, obviamente con anterioridad ésta ya había tenido grandes cambios y desarrollos, pero no fue hasta el siglo XX cuando se volvió indispensable. Jeremy Rifkin menciona que la energía es la gran fuerza transformadora de las diversas revoluciones industriales. Algunos tipos de energía que surgieron y se desarrollaron fueron la atómica, eólica y solar, éstas aunadas a la eléctrica hicieron posibles la creación de las “nuevas industrias del futuro”, para ese entonces.⁷

En las ferias de París en 1900 y la de Nueva York en 1934 la gente pudo apreciar las nuevas tecnologías y procesos industriales. En París se podía admirar el telégrafo sin hilos, la primera escalera mecánica, el cinematógrafo, el motor de combustión interna, máquinas de escribir, automóviles; mientras que en la exposición en Nueva York se pudo observar las innovaciones de la televisión, el cine, el primer cerebro electrónico, el refrigerador.

Este importante proceso histórico (industrialización), ha dejado rastros tanto materiales como inmateriales de su impacto, así como en el desarrollo de la cultura industrial que no sólo tiene que ver con los edificios, las máquinas o los procesos de producción, sino también con las formas de vida, las relaciones humanas y el conocimiento especializado de diversos procesos industriales, muestra de las habilidades que puede desarrollar el ser humano en su trabajo y en el aspecto tecnológico; elementos que nos pueden ayudar a entender a la sociedad del pasado y a explicar algunas cosas sobre la sociedad del presente.

⁶ Oropeza García, Arturo. *México en el desarrollo de la Revolución Industrial: evaluaciones y perspectivas*. México: ed. UNAM, 2003. Libro, pág. 206

⁷ Rifkin, Jeremy. “La tercera Revolución Industrial”. <http://www.un.org/es/sustainablefuture/rifkin.shtml> revisado el 5 de mayo de 2015

1.2 Surgimiento del Concepto de Patrimonio Industrial

No hasta hace mucho los vestigios industriales fueron incluyéndose en el concepto de Patrimonio, pero ¿por qué incluirlo?, ¿qué similitudes posee para integrarse a esta categoría? La respuesta más acertada que encuentro a estas incertidumbres, y consultando a diversos autores, tiene que ver con la tendencia que tiene el ser humano a salvaguardar lo que alguna vez fue de valor tanto monetario como “sentimental”, y al mismo tiempo lo que considera como histórico. Desde tiempos atrás el ser humano ha tenido la necesidad de guardar lo que para él contiene un valor de cualquier tipo o se ve como parte de la identidad o como la negación al olvido, muchas de las veces se ve desde un interés más particular que colectivo. Obviamente, son algunos sectores de la sociedad quienes realizan estos filtros (especialistas y élites). Aspectos como memoria, cultura, nostalgia e intereses personales son las bases para la incorporación de lo Industrial a Patrimonio. Pasando por diversos momentos, el contenido industrial se fue adentrando poco a poco al tema del patrimonio, esto es como consecuencia de las Revoluciones Industriales generadas a nivel global desde el siglo XVIII.

El debate sobre la conservación del Patrimonio se había dado desde el siglo XIX, y ya fue en el XX cuando se convirtió en una fuerte preocupación para los países europeos después de los movimientos bélicos. He aquí donde surgen las ideas sobre la valoración de diversos inmuebles mediante el uso de definiciones, criterios, ejemplificaciones y recomendaciones. Todo ello plasmado en cartas, normas o declaraciones. Unos de los ejemplos más importantes y claros es la *Carta de Grecia* (1931) y la de Venecia publicada en el año de 1964, donde se toma en cuenta el entorno social y natural del sitio, se rescata la relación intangible (vida cotidiana, costumbres y tradiciones), tratando de dar el valor merecido tanto a lo tangible como a lo intangible de que se habla. En estas mismas cartas se habla de conservación, restauración y lugares monumentales.⁸

En 2003 el TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) que es la organización mundial encargada del patrimonio industrial,

⁸ Carta de Venecia sobre conservación y restauración. 1964. http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf revisado el 3 de Mayo de 2015.

recibió una carta de la ciudad Industrial de Nizhny Tagil, ubicada en la parte asiática de Rusia, en donde señala, identifica y proporciona diversos datos que son fundamentales para el entendimiento de la aparición, evolución y protección de patrimonio Industrial que no solo es para ciudad rusa, sino pueden aplicarse en los diferentes países que hayan sido afectados por revoluciones industriales a lo largo de la historia, y que por obiedad posean sitios o inmuebles que se puedan rescatar.⁹

Hablando un poco sobre catalogación, registro e investigación, la carta menciona los siguientes datos relevantes:

I. “Todo territorio debe catalogar, registrar y proteger los restos industriales que quiera preservar para generaciones futuras”.

II. “Estudios de áreas y de diferentes tipologías industriales deben identificar el alcance del patrimonio industrial. Usando esta información, se deben crear inventarios para todos los sitios que se haya identificado. Estos inventarios deberían concebirse para ser fáciles de consultar y de libre acceso para el público. La informatización y el acceso en línea son objetivos importantes”.

III. “El registro es una parte fundamental del estudio del patrimonio industrial. Debe realizarse y almacenarse en un lugar público un registro completo de las características físicas y las condiciones de un sitio antes de que se haga cualquier intervención. Se puede obtener mucha información si el archivo se lleva a cabo antes de que un proceso o un sitio hayan cesado en su actividad. Los registros deben incluir descripciones, dibujos, fotografías y películas de vídeo de objetos móviles, acompañados de documentación de apoyo. Los recuerdos de la gente son un recurso único e irremplazable que debe ser registrado siempre que sea posible”.

IV. “La investigación arqueológica de sitios industriales históricos es una técnica fundamental para su estudio. Debe llevarse a cabo en las mismas buenas condiciones que los sitios de otros períodos históricos o culturales”.

⁹ Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio Industrial. Julio 2003.

<http://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf> revisado el 3 de Mayo de 2015.

V. “Los programas de investigación histórica son necesarios para respaldar las políticas de protección del patrimonio industrial. Debido a la interdependencia de varias actividades industriales, los estudios internacionales pueden ayudar a identificar sitios y tipos de sitios de importancia mundial”.

VI. “Los criterios para evaluar edificios industriales deben definirse y publicarse para lograr la aceptación del público general a un nivel consistente y racional. Sobre la base de una investigación apropiada, estos criterios deben usarse para catalogar los paisajes, los asentamientos, los sitios, las tipologías, los edificios, las estructuras, las máquinas y los procesos supervivientes más importantes”.

VII. “Los sitios y las estructuras que se cataloguen como importantes deberán protegerse por medidas legales lo suficientemente fuertes para asegurar la conservación de su importancia. La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO debe dar el reconocimiento que se merece al enorme impacto que la industrialización ha tenido sobre la cultura humana”.

VIII. “Debe definirse el valor de los sitios significativos y establecer pautas para futuras intervenciones. Cualquier medida legal, administrativa o financiera necesaria para mantener su valor debe ser puesta en marcha”.

Me parece bastante interesante reflexionar sobre este apartado porque refleja un análisis general de lo que conlleva la salvaguarda del patrimonio industrial; los dos anteriores sólo dan un panorama de lo que se considera como monumento histórico, de la historicidad debe poseer, entre otras características.

Estos apartados de la *Carta de Rusia*, a diferencia de las dos anteriores de Grecia y Venecia, ya están enfocados principalmente en el tema de la Industria, obviamente por el estudio y manejo del tema. Dan una idea clara de qué se debe considerar como patrimonio, las maneras de protección y restauración del mismo, análisis de antecedentes del sitios, entre otros puntos podemos aclarar las bases que se necesitan para resguardar un sitio, obviamente todo depende de las características en que se encuentre el sitio en cuestión.

Dentro de la misma carta de Nizhny encontramos la temática de protección legal mencionada:

I. “El patrimonio industrial debe entenderse como parte del patrimonio cultural en general. No obstante, su protección legal debe tener en cuenta la naturaleza especial del patrimonio industrial. Debe ser capaz de proteger la planta y la maquinaria, los elementos subterráneos, las estructuras en pie, los complejos y los conjuntos de edificios, y los paisajes industriales. Las áreas de residuos industriales deben ser consideradas tanto por su potencial valor arqueológico como por su valor ecológico”.

II. “Las políticas para el desarrollo económico y la planificación regional y nacional deben integrar programas para la conservación del patrimonio industrial”.

III. “Los sitios más importantes deben protegerse completamente y no se debe permitir ninguna intervención que comprometa su integridad histórica o la autenticidad de su entramado. La adaptación armónica y la reutilización pueden ser una forma adecuada y económica de asegurar la supervivencia de los edificios industriales, y debe promoverse mediante los controles legales, los consejos técnicos, las becas y los incentivos fiscales adecuados”.

IV. “Las comunidades industriales que se vean amenazadas por rápidos cambios estructurales deben ser apoyadas por las autoridades gubernamentales locales y centrales. Se deben prever los riesgos potenciales al patrimonio industrial derivados de estos cambios y preparar planes para evitar tener que recurrir a soluciones de emergencia”.

V. “Se deben establecer procedimientos para responder rápidamente al cierre de sitios industriales importantes para prevenir la destrucción o el traslado de los elementos significativos. Las autoridades competentes deben tener poderes estatutarios para intervenir cuando sea necesario para proteger los sitios amenazados”.

VI. “El gobierno debe contar con organismos asesores especializados que puedan proporcionar consejos independientes sobre cuestiones relacionadas con la protección y la conservación del patrimonio industrial, y se les debe consultar en todos los casos importantes”.

VII. “No deben escatimarse esfuerzos a la hora de asegurar la consulta y la participación de las comunidades locales en la protección y la conservación de su patrimonio industrial”.

VIII. “Las asociaciones y grupos de voluntarios desempeñan un importante papel en la catalogación de sitios, en promover la participación en la conservación industrial y en divulgar la información y la investigación. Por lo tanto, son actores indispensables en el teatro del patrimonio industrial”.

Muy bien definidas las normas de protección legal para con el Patrimonio Industrial, maneras de conservación, espacios y los sujetos partícipes en dichos eventos. Perfectamente entendible qué se quiere hacer con el patrimonio y la perspectiva que se desea tomar para su resguardo. Pero la cuestión es simple, expuestas ya las bases de la conservación industrial en las diferentes cartas u oficios y en donde su redacción y contenido es “entendible” a lectura del público en general. En el caso de México ¿por qué es tan difícil llevar a cabo estas leyes? ¿Cómo crear consciencia sobre la importancia de los sitios? ¿Por qué prevalecen los intereses personales o corporativos sobre los intereses generales en cuestiones de la destrucción de los patrimonios?

Algunos autores como Rubén Vasconcelos Beltrán (UABJO), Francisco José García Fernández (Universidad de Sevilla) señalan que la consciencia se va adquiriendo a lo largo que el ser humano se va “educando”, va adquiriendo algún conocimiento de cualquier tipo, va haciendo la reflexión adecuada. Pero en esta sociedad ¿por qué cuesta tanto trabajo respetar símbolos que caracterizan a una sociedad? ¿Desde cuándo empieza este problema? ¿Existirá alguna solución para ello?

1.3 Arqueología Industrial

El concepto de Patrimonio Industrial se encuentra en una ciencia conocida como Arqueología Industrial, ocupada de diversos objetos: restos materiales, edificios, máquinas, herramientas, infraestructuras, productos, así como signos territoriales y huellas culturales; abarca las ramas en las cuales se subdivide el sector industrial como las extractivas, de procesamiento, de transformación, los medios de transporte y comunicación, entre otros. Muchos estudiosos piensan que tanto la Arqueología Industrial como Patrimonio Industrial son lo mismo o poseen el mismo significado pues ambos se encargan del estudio de los sitios industriales y sus procesos fabriles desarrollados a partir del siglo XVIII.

Ciertamente poseen características similares pues ambas estudian los sitios industriales y los componentes que los conforman ya sea de forma patrimonial o inmaterial. La diferencia más grande que encuentro, pero tal vez la más importante es que la Arqueología es una disciplina que pretende moldearse y complementarse con otras más. Mientras que el Patrimonio es el conjunto de bienes industriales que poseen, obviamente un valor histórico y social. Personalmente incluyo al concepto de Patrimonio dentro de la disciplina de Arqueología Industrial.

Sergio Niccolai¹⁰ señala que la Arqueología Industrial depende de mucha colaboración entre diversas disciplinas. Implica la convivencia del historiador, del arqueólogo, del arquitecto, del ingeniero, del sociólogo, del antropólogo, del químico y del geólogo, y al mismo tiempo de los empresarios, de los políticos, de los administradores locales y de los ciudadanos.

Dentro del campo del Patrimonio industrial las fuentes materiales son fundamentales para tener un buen entendimiento y una mejor concepción del término. Existen diferentes tipos de fuentes materiales dentro del campo industrial, pero hay dos que son las más reconocidas y las más importantes que son: la unidad productiva y el territorio.

¹⁰ Niccolai, Op. Cit., http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532005000100006 revisado el 3 de Marzo de 2015.

La unidad productiva es reconocida como las instalaciones que se encargan de la producción de bienes y de los edificios contiguos, técnicamente son complementarios. Su estructura externa por lo regular presenta fachada alta y solemne, elementos decorativos circunscritos, muros perimetrales imponentes y dispositivos de defensa que definen la sólida presencia territorial de la empresa y proyecta un claro mensaje político-social basado en la disciplina y la moralidad pública, la formación del buen ciudadano y la construcción de la conciencia nacional.

Otra fuente material privilegiada es el territorio (como ámbito espacial condicionado por un núcleo industrial). Con la intensificación del proceso de industrialización, la fábrica (junto con los centros extractivos y las redes de transporte) se transformó en elemento característico de muchos paisajes regionales, lo que a menudo dio origen a una tensión constante entre el mundo productivo y el entorno (humano y natural).

Otras fuentes más son la maquinaria y las herramientas, las materias primas, los productos, los residuos de la producción, los medios de enlace y acceso a sistemas energéticos, de transporte y comunicación, todas éstas representando el aspecto industrial mexicano.

Las fuentes escritas son tan importantes como las materiales, puesto que existen grandes cantidades de archivos tanto públicos como privados que resguardan la información. Existen diferentes tipos de documentos que son producidos por la empresa o por los trabajadores que radican ahí.

Comprende una pequeña parte del pasado industrial, tanto en los aspectos económicos y culturales. Aunque disponible en escasas proporciones para las grandes empresas y casi ausente para las pequeñas, esta documentación (en particular los libros de contabilidad, los presupuestos, los inventarios, la correspondencia, las actas de las asambleas). También permite avanzar en complicados problemas interpretativos, esenciales también para quien se ocupa de la valoración de la herencia industrial mexicana.

La literatura de empresa comprende: estatutos, reglamentos, boletines periódicos, publicaciones conmemorativas, avisos, carteles, folletos instructivos, prontuarios. Y otorga mucha información sobre fundadores, cambios societarios, composición de los consejos de

administración, así como sobre maquinaria, racionalización de los procesos productivos, objetivos económicos generales, ganancias e inversiones, datos que en conjunto favorecen una valoración histórica de la empresa industria.

Los documentos de las familias de los empresarios son parte de esa riqueza: en ellos se destacan los originales y copias de la correspondencia de las empresas, epistolarios privados, diarios personales y recortes de periódicos que otorgan datos sobre un amplio radio de cuestiones. Entre ellas el peso de la unidad industrial en el contexto de las actividades económicas de la familia; la posición de la estructura familiar en la gestión empresarial; los préstamos internos; los planes de expansión y las alianzas interfamiliares; la diversificación de los negocios y el origen de los capitales; juicios y prejuicios sobre los socios y los empleados; el peso asignado a la innovación técnica y a la instrucción de los sucesores; las relaciones entre fabricantes y universo sociopolítico inmediato; el desempeño en cargos políticos, administrativos, sociales, militares o eclesiásticos por parte del empresario y de sus familiares; las relaciones estables con arquitectos, ingenieros, diseñadores y técnicos de confianza.

El conjunto de documentos notariales se conforma con los contratos, inventarios, hipotecas, donaciones, actas matrimoniales, testamentos de enorme importancia gracias a su carácter descriptivo, cuantificado, estandarizado y, en cierta forma, para estudiar la constitución de las sociedades industriales, la ubicación de sus plantas productivas, la distribución del capital inicial y de sus incrementos periódicos; la compraventa o arrendamiento de terrenos, inmuebles, máquinas, insumos y fuentes energéticas; los mecanismos crediticios; los tipos y el valor de los bienes muebles e inmuebles en caso de quiebra, litigios entre socios y disoluciones; las alianzas de negocio y las estrategias matrimoniales; el encargo de obras arquitectónicas, técnicas, decorativas o artísticas.

1.4 Patrimonio Industrial en México

Tener un conocimiento acerca del proceso de Industrialización en México es también poseerlo desde sus antecedentes, contexto histórico y del proceso que hizo real este acontecimiento que favorecería en muchos aspectos a la vida de los ciudadanos del país. Pero que a la fecha este proceso es poco conocido por los mexicanos y principalmente la desaparición de los sitios gracias al olvido y la timidez, es uno de los factores más alarmantes para el estudio de la Arqueología Industrial.

México, en el momento de su Independencia, tenía una población aproximada de 6 millones de habitantes, su mayor concentración estaba en el valle de México. Y las principales ciudades industriales eran Puebla y Querétaro que proveían a los mercados de la Ciudad de México y Guanajuato. Puebla era el centro de producción de los textiles de algodón de la nación; en esta ciudad se limpiaba el algodón, se hilaba y se tejía, y las telas las distribuían los comerciantes de la ciudad.

La industrialización en México comienza a darse a finales del siglo XVIII y principios del XIX principalmente en las zonas mineras del país donde se implementa el uso de máquinas para la extracción y transporte de diversos minerales como el oro y la plata. Casi al mismo tiempo, los ferrocarriles, que son una de las más importantes representaciones de lo que fue la Revolución Industrial y son el símbolo por excelencia del “progreso”, comienzan a establecer una red de transporte al interior del territorio mexicano.

Dos de los personajes más importantes para la industrialización mexicana fueron Lucas Alamán y Esteban de Antuñano, quienes dirigieron el programa de industrializador respaldado por el gobierno. Antuñano fue el fundador de la primera empresa textil en México, considerado como padre de la industria textil y principal representante.

Dawn Keremitsis¹¹ señala en su obra que tanto Alamán como Antuñano tenían planes para el mejoramiento y constitución de un país más sólido. El primero mostraba a un México más industrializado que complementarían al sector agrícola consumiendo productos (como el algodón) y proporcionarían bienes de consumo a la población rural. Por lo tanto los

¹¹ Keremitsis, Dawn. *La industria textil mexicana en el siglo XIX*. México: Ed. SEP, 1973. Libro, Págs. 13-25.

alimentos se cambiarían por manufacturas dentro de México, haciendo que el país fuera autosuficiente en este aspecto. La industrialización debía ser entonces la herramienta principal para la prosperidad y el poder.

Por otro lado, Antuñano proponía que se establecieran juntas industriales para sacar a México de su atraso económico y favoreció un programa de colonización para las áreas costeras donde se cultivaba el algodón que necesitaba la industria, y donde la mano de obra era escasa y cara, y el mercado prácticamente inexistente. Apoyaba la idea de firmar tratados comerciales con España y las vecinas Repúblicas independientes para estimular las exportaciones de los productos mexicanos en el Caribe y Centroamérica.

Bajo el gobierno de Anastasio Bustamante en 1830, Lucas Alamán llevó adelante su programa: fundó el Banco del Avío para proporcionar capital y alentar la promoción de la Industria mexicana, aunque muchos escépticos creían que México sería incapaz de hacer textiles que compitieran contra los ingleses. Hacia 1846 se habían invertido aproximadamente 12 millones de pesos en la industria de textiles de algodón, 650 mil provenían del Banco de Avío.

Existían diversas problemáticas al inicio de este proceso Industrial. La carencia de combustible para las máquinas y falta de equipo mecanizado eran los principales. Por ello se siguió el ejemplo de “La Constancia Mexicana”, que era movida por fuerza hidráulica; pues ya no convenía seguir trabajando a mano o empleando animales como mulas como lo hacían fábricas más pequeñas.

Al principio del siglo XIX los artesanos tejían a mano en sus telares, pero en 1843, con la introducción de telares mecánicos, esta tarea fue más fácil de realizar. Existían 1889 telares mecánicos en el país, de los cuales 540 estaban en la ciudad de Puebla y 367 era de tipo manual que estaban en dicha ciudad. Puebla tenía el 25% de todo el equipo mecanizado para tejer y el 17% del manual.¹²

El artículo principal que se producía en los telares de los artesanos y en los nuevos talleres era la manta. Dicha manta se tejía en piezas de 25 a 30 metros de largo y un metro de ancho aproximadamente.

¹² Ídem.

Otras dos problemáticas que surgieron en este periodo fueron, por parte del trabajo, la escasez de mano de obra en un principio “resuelto” con el reclutamiento de población proveniente de zonas rurales y la incorporación de mujeres y niños a este empleo. Otro problema fue el mercado, ya que la producción textil se concentró en el consumo interno.

Con la llegada del porfiriato, la Industria Textil prosperó, sin embargo no llegó a cubrir todas las necesidades domésticas ni exportó textiles. Díaz tenía primariamente el problema de los fondos para poder mantener un gobierno estable y fuerte, pero para poder mantener este control se debía satisfacer los intereses de cada uno de los grupos poderosos que había en el país. Propició las inversiones extranjeras y el comercio, y al mismo tiempo protegió la industria nacional. Como resultado fue un aumento en los ingresos del gobierno.

El gobierno de Díaz procedió a modernizar la estructura institucional y legal de la economía mexicana. Se adoptó el sistema métrico para estandarizar la producción y facilitar el comercio.

Porfirio Díaz también necesitaba de estabilidad política que favoreció la centralización. En general esto ayudó al desarrollo industrial. Pero también en este periodo hubo diversos problemas como la conciliación de interés comparativo entre regiones y centro, conflicto entre productores de algodón del norte y manufactureros del centro, entre otros.

Después de 1880, los husos de alta velocidad y los telares automáticos proporcionaron ahorros súbitos y considerables en los costos de la manufactura, junto con una simplificación del proceso que podía emplearse mano de obra menos calificada. Si bien en ese entonces México carecía de recursos para la producción de vapor, encontró en la energía eléctrica cambios más decisivos para la Industria Textil mexicana, ya que las plantas modernas se concentraron cerca de las fuentes de energía con su maquinaria automática.

En 1898 el importante centro Industrial de Puebla comenzó la construcción de su primera gran instalación hidroeléctrica, a instancias del terrateniente llamado Sebastián de Mier. Mier represó el río Atoyac 5 kilómetros al sur de la ciudad y construyó 7 kilómetros de canales y túneles para llevar el agua a diferentes sectores, tanto para las zonas de riego

como impulsar la maquinaria de los sitios industriales. Contrató al ingeniero J. W. Ebert, especialista en ingeniería industrial y electricidad, para convertir esta red en sistemas hidroeléctricos que pudiera dar energía a sus plantas textiles de los márgenes del río durante la estación de sequía y luz eléctrica a la ciudad de Puebla.

La construcción de las plantas solía hacerla tanto ingenieros europeos o norteamericanos, Ebert, que era francés, estaba a cargo de las instalaciones de Puebla y Robert Maxwell las de Estados Unidos, supervisó la construcción de instalaciones del área de Orizaba. Las turbinas por lo general venían de Inglaterra o Estados Unidos, y eran de las marcas Stanley, Girand o Leffel.¹³

La energía hidroeléctrica y la maquinaria automática cara trajeron también una concentración geográfica de la industria textil y la construcción de plantas más grandes y eficientes. Después del periodo de estancamiento en el desarrollo que precedió a 1880, la industria textil primero comenzó a reorganizar sus fábricas viejas y después construir nuevas. Entre los años de 1893 a 1905 las fábricas aumentaron de 93 a 129.

Generalmente hablando en el caso de México, son las circunstancias de su geografía primero, y de sus procesos históricos después, las que no le permitieron iniciar su desarrollo industrial desde el siglo XVIII, por ende México inicia de manera fructífera su proceso tecnológico e industrial a finales del siglo XIX. Bien está mencionar que ya se habían dado intentos por “evolucionar” el desarrollo Industrial con Lucas Alamán y Esteban de Antuñano, el primero con la creación del Banco de Avío, mientras que el segundo con sus actividades industriales principalmente textiles, pero sin llegar a un auge como tal. Con la creación de la industria acerera, cementera, ferroviaria, cervecera y textil hicieron que México diera un paso importante en la globalización y en el mundo industrial.¹⁴

Los países de América Latina, incluyendo a México, no pudieron adaptarse a este desarrollo o proceso tecnológico sino hasta más de un siglo después, debido a las transformaciones políticas que cada uno de estos países sufría principalmente la Independencia de los mismos. A este proceso de integración de los países no

¹³Sánchez, Op. Cit., pág. 54.

¹⁴Oropeza, Op. Cit., pág. 207.

industrializados con el desarrollo de la manufactura se le conoce como Industrialización Sustitutiva de Importaciones (ISI)¹⁵. México puso en marcha este proceso en la década de los 30 y terminó en los 80 aproximadamente. Dentro de esta temporalidad se obtuvo el crecimiento económico más exitoso de la historia de la industria en México.

Los cambios radicales en la forma de edificar en México se iniciaron hasta después de las primeras tres décadas del siglo XX, ya que en los primeros años del siglo, el país se encontraba inmerso en un periodo de cambios posrevolucionarios y, como consecuencia, diferentes edificios suspendieron sus actividades hasta el fin de la Revolución Mexicana. Otro efecto que surge con la conclusión del movimiento armado, es el apoyo obrero o mejora en el aspecto a horas laborales, prestaciones, espacios para equipar las colonias obreras, entre otros, englobado al ya naciente sindicalismo mexicano.

Roger Hansen¹⁶ señala que durante tres décadas la producción manufacturera se elevó un 8%. En 1940 las actividades manufactureras representaban el 17.8% y 30 años más tarde éstas se elevaron hasta obtener el 26% del total de la producción. Para 1970, México en gran parte era autosuficiente en la producción de combustibles, productos petroleros, acero y bienes de consumo, se realizó una revolución tecnológica en la agricultura y la industria.

Las dos guerras mundiales dieron la oportunidad al país mexicano de aumentar su producción e industrializarse. Prueba fue que Estados Unidos y México integraron una comisión para planes de producción, buscando que México produjera las mercancías y productos que los estadounidenses no podían laborar por su participación en la guerra.

Manuel Ávila Camacho, quien era el presidente de México en ese entonces, inició una política de unidad nacional, que destacaba la unificación de obreros y empresarios para que se dejara de lado cualquier diferencia, buscando que mientras durara la guerra, la producción del país aumentara. Se realizó un pacto obrero-industrial el cual buscó impulsar el desarrollo del país, pero fracasó porque los empresarios no respetaron dicho contrato.

¹⁵<http://www.finanzas.com/industrializacion-por-sustitucion-de-importaciones-isi> revisado el 10/01/2015

¹⁶ Hansen, Roger. *La Política del desarrollo mexicano*. México: ed. Siglo XXI, 2004. Libro, Pág. 105.

Y Una vez concluida la guerra se establecieron leyes para el apoyo de la industrialización en México, un ejemplo de ello es la *Ley de Industrias Nuevas y Necesarias* o Regla XIV, que establecería que las nuevas empresas en el país no pagarían impuestos en un lapso de 5, 10 o 15 años, dependiendo de su situación financiera. Otro ejemplo fue la Ley de Mexicanización de la Economía, que establecía que el capital de una empresa debía constituirse por lo menos con 51% de capital nacional y un máximo de 49% de capital extranjero.¹⁷

A causa de la industrialización y la expansión económica las ciudades crecieron, la necesidad de mano de obra y trabajo fueron el motivo para que la gente del campo fuera a la ciudad para trabajar en las industrias.

Esta etapa de auge para México es conocida como “Milagro Económico Mexicano”, la cual abarcó dos periodos, de 1940-1958 y de 1958-1970; el primero fue más exitoso que el segundo, por ende su duración es mayor.

Durante el primer periodo se dio un crecimiento económico en más del 6.5% del PIB dentro de los tres sectores de producción: recursos naturales, industria y servicios. Dentro del mismo también hubo devaluaciones, en 1948 y la otra en 1954. Con respecto a la industria, creció el número de fábricas, pasó de 13 000 en 1940 a 73 000 en 1950, pero sólo se presentó en la industria de bienes de consumo no duradero y representan al sector más tradicional de la industria, como el calzado, textiles, alimentos procesados, etcétera. Y claro, algunos efectos sociales que propició el crecimiento industrial fue la migración del campo hacia la ciudad y por ende el crecimiento de las ciudades, principalmente de la Ciudad de México y las del centro-norte del país.

En el segundo periodo que abarca de 1958-1970 se aplicó la política de desarrollo estabilizador, donde los precios mantenían una inmovilidad y no hubo devaluaciones como en el primer periodo. En este momento la industria sobrepasó a la agricultura, en tanto se prefería invertir en lo industrial que en el campo, ello propició que no creciera la agricultura y que desde entonces México dejara de ser autosuficiente en materia alimentaria y tuviera que comprar alimentos del exterior. Por el contrario, hubo un gran proceso de

¹⁷ Bolívar Meza, Rosendo. *Historia de México Contemporáneo II*. México: ed. IPN, 2008. Libro, pág. 140.

industrialización en el país, empresas que producían mercancías de consumo duradero y de industria pesada como la automotriz, la de línea blanca y electrónica.

Durante este periodo también se diversificó la industria y se fomentó la entrada de capital extranjero, como el estado mexicano participó activamente en la economía, los gobiernos de esta época acudieron al endeudamiento externo como forma de financiar la inversión estatal y el gasto público.

La consecuencia de la aplicación al modelo de desarrollo estabilizador fue la desigual distribución de la riqueza, los ingresos de los grupos sociales más ricos se incrementaron y los ingresos de los grupos más débiles decrecieron. Por tal motivo se crearon o se tomaron diversas medidas para elevar el nivel de vida de la población, un ejemplo de ello fue el IMSS y el ISSSTE.¹⁸

Como ya se ha mencionado, los empresarios dotaron de espacios habitacionales a sus obreros en las cercanías de las fábricas con el propósito de facilitar el traslado al trabajo y laborar más tiempo al día. Al mismo tiempo estos empresarios pretendían cuidar la moral de sus empleados por ello en la mayoría de las construcciones se encuentra un edificio destinado para el culto católico. Estos templos reflejan el estilo ya sea neoclásico o neogótico del periodo histórico en el que fueron construidos, así mismo la educación jugó un papel muy importante en los espacios industriales; al seguir los ideales de Fourier y Owen, se edificaron inmuebles cuya principal función sería para jardines de niños, primarias o escuelas para oficios. Las escuelas no escaparon de la preocupación de los empresarios, quizá paternalista, en los espacios industriales.

Algunos de los ejemplos industriales más destacados y que posean las características antes mencionadas son: Constancia mexicana, Compañía Industrial de Orizaba, Compañía Industrial de Atlixco, El Mayorazgo, Compañía Lions Freres, entre otras.

¹⁸ Bolívar, Op. Cit., http://www.imced.edu.mx/biblio/opac_css/doc_num.php?explnum_id=184 revisado el 3 de Mayo de 2015.

1.5 Patrimonio textil en Puebla

En este apartado se mostrará unos ejemplos de sitios industriales en la Puebla, señalando las principales características arquitectónicas que poseen o poseyeron, y el momento actual de cada una de estas fábricas. Es importante dar un panorama general de esta arquitectura, porque representaron un momento de crecimiento económico y social en el Estado de Puebla. Y a su vez la localización de éstas mismas en un plano del estado de Puebla a mediados del siglo XX.¹⁹

En el siguiente mapa del estado de Puebla se muestran las diferentes fábricas textiles o construcciones-sitios importantes de mediados del siglo XX. Debido a la dificultad del préstamo del mismo por su desgaste, se recurrió a la fotografía. En donde se dividirá el mapa en 3 “planos”, mostrando o señalando algunos de los monumentos arquitectónicos-industriales más reconocidas de Puebla.

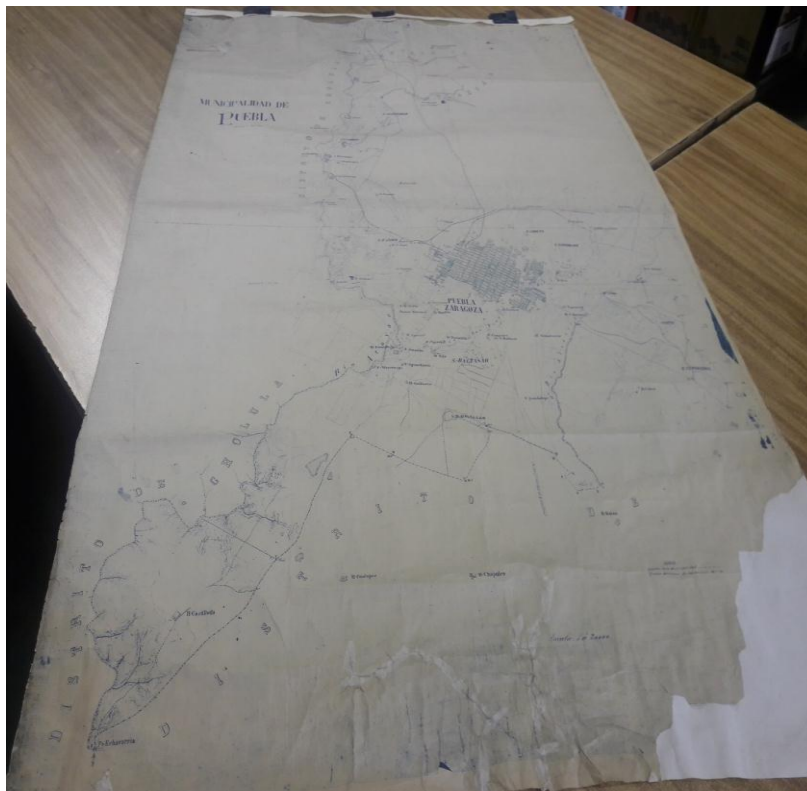


Imagen 2. Mapa de sitios industriales, segunda mitad del siglo XX

¹⁹ Mapa de sitios industriales en la ciudad de Puebla proveniente del Archivo Histórico Municipal del estado de Puebla. Revisado el 13 de junio de 2016

Segundo plano o de la zona 2

En este segundo plano podemos observar diferentes sitios. Dentro de los más importantes o destacados encontramos: Fábricas textiles como la de Amatlán y la de Mayorazgo (que es la base de esta investigación), Molinos como son el de la Teja, que a su vez se transformaría en sitio textil, El molino de Enmedio cercano a la fábrica de Mayorazgo y por último el de Huexotitla. Como ya se mencionó, la rama textil no fue la única que alcanzaría grandes niveles tanto en producción como en ventas, otras más sufrirían las mismas consecuencias como la rama de alimentos, de metales y en este caso de bebidas como el aguardiente mostrada en la zona dos.



Imagen 4. Zona 2 del mapa de sitios industriales en Puebla.

Tercer plano o de la zona 3

En esta tercera zona podemos destacar las diferentes haciendas constituidas ya desde posiblemente siglos atrás. Éstas fueron un elemento importantísimo en el desarrollo textil-industrial, pues muchos de los sitios industrial más importantes del país, en primera instancia fueron haciendas o molinos. Resaltan las haciendas de Castillotla, Chapulco y la de Coatepec.

Es fundamental conocer la localización de estos sitios trascendentes para entender el proceso de la industrialización en Puebla, principalmente para darnos cuenta del tipo de fábricas desarrolladas en el estado y posteriormente para analizar en qué sector se desarrolló más la industrialización. Es importante señalar las haciendas pues la gran mayoría de las fábricas textiles en el país iniciaron siendo precisamente haciendas, y conforme al paso del tiempo y a las necesidades económicas, culturales y sociales se convirtieron en industrias relevantes para el país.

Estos son solo algunos de los sitios industriales más relevantes de mitad del siglo XX en Puebla, y por razones ajenas no se pudieron conseguir más mapas o planos de los sitios como tal para conocer a fondo su localización.

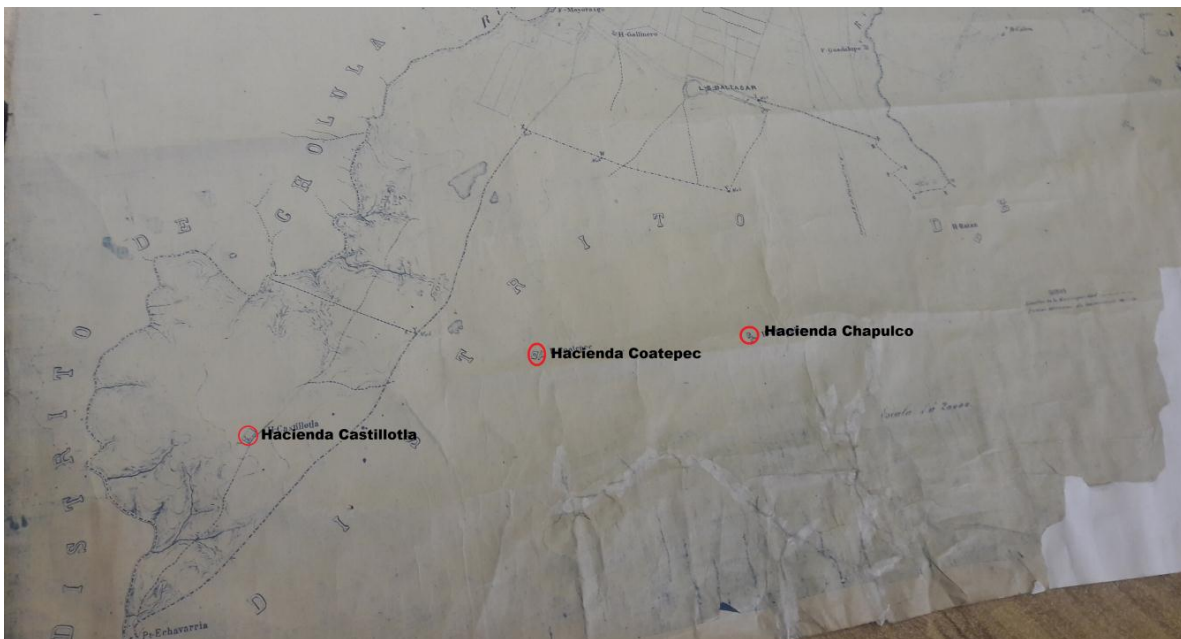


Imagen 5. Zona 3 del mapa de sitios Industriales en Puebla

La Constanca Mexicana

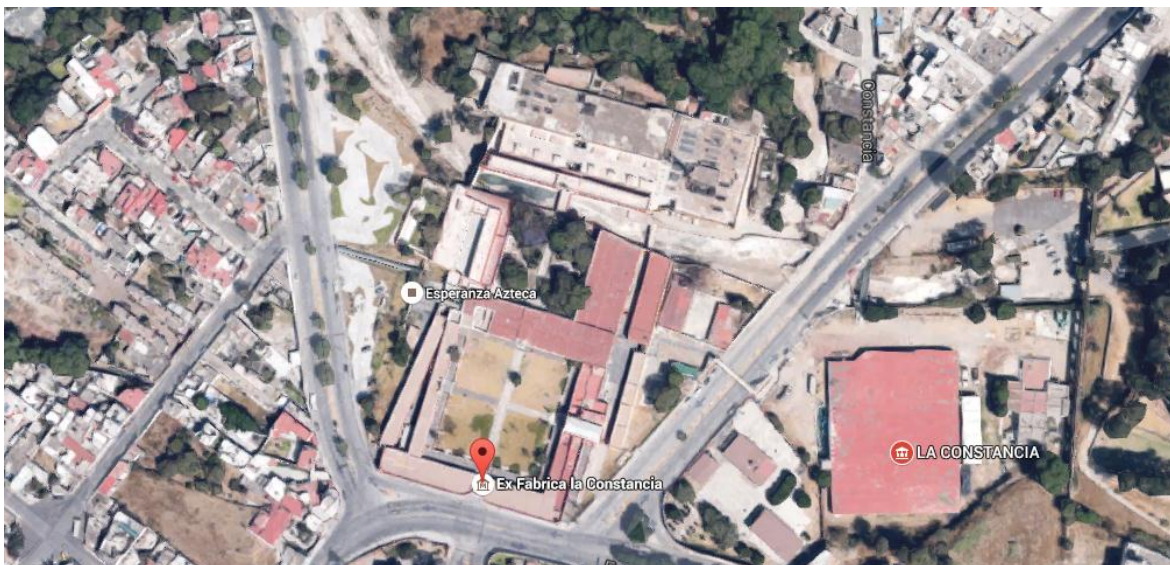


Imagen 6. Vista satelital de la Constanca Mexicana donde se aprecia la fábrica y la zona habitacional. Fuente: www.googleearth.com, mayo 2016.

- Es importante señalar que esta fábrica no fue la primera industria textil en México, sino más bien es la primera en usar el agua a presión para mover la maquinaria textil y por ende pionera en la manera de usar la tecnología para la producción de textiles.
- Comenzó a operar el 7 de enero de 1835, fue además, una de las primeras fábricas textiles de Latinoamérica.
- Entre la maquinaria que utilizaba encontramos los batientes Curtis & Sóns en 1892, y Dobson & Barlow en 1907. Toda la maquinaria era de origen inglés.
- En 1891 las cardas de La Constanca se modernizaron y se les adaptó chapones, rodillos y cepillos con maquinaria Inglesa nuevamente: los veloces Howard y Bullough.
- Durante los primeros años se dedicó solo a la fabricación de hilo de algodón y en 1840 ya poseía departamento de tejido, equipado con 90 telares.
- En 1993 fue totalmente desmantelada y la inmensa mayoría de sus máquinas se vendieron por kilo o fierro viejo.

- Las máquinas no sólo constituían un testimonio de los alcances de la tecnología industrial del siglo XIX desarrollada en otros países, y representaba la progresiva incorporación de “nuevas tecnologías²⁰”.



Imagen 7. La Constancia Mexicana, Bulevar Estaban de Antuñano 10, Luz Obrera, 72110 Puebla, PUE.

²⁰Gamboa Ojeda, Leticia; Estrada Urroz, Rosalina. *El patrimonio de la Industria textil de Puebla*. Puebla: UAP, 1994. Libro, Pág.9.



Imagen 9. Molino de Enmedio, Prolongación de la 11 Sur 5529, Col. Molino de Enmedio.

La María



Imagen 10. Vista satelital de La María donde se aprecia la localización del sitio textil. Fuente: www.googleearth.com, mayo 2016.

- Fue la penúltima de las fábricas instaladas en los bordes del río Atoyac durante el siglo XIX.
- Se fundó en 1896 por Manuel Rivero Collada y los hermanos José y Rafael Pellón González.
- A comienzos de la década de los 50 se modernizaron los departamentos de preparación de hilados.
- Actualmente es una fábrica modernizada que produce telas de doble ancho para ropa de cama.
- Las viviendas de La María se reducían a una pieza de 16 metros cuadrados, con una sola ventana y una puerta, sin más orientación que la derivada de la repisa de ladrillos y aleros con tejas contra la lluvia y el sol.²²

²²Ibidem. Pág. 34.



Imagen 11. Fábrica textil La María, ubicada en Antigua Carretera km. 8, Puebla - Tlaxcala, Guadalupe Caleras, 72100 Puebla, Pue.

Fábrica San Martín

- Se inauguró en el año de 1897. Fue la séptima fábrica más importante del estado, habiéndose fundada por Francisco M. Conde.
- Existía un establecimiento comercial como parte de los servicios que las empresas montaban, para cubrir o lucrar con



Imagen 12. Fábrica de San Martín, Libertad Sur 101, Centro, 74000 San Martín Texmelucan, PUE.

las necesidades de los vecinos. La acción de los sindicatos liberó al comercio de barrios de la tutela empresarial, se le quitó el carácter monopólico, y así las tiendas de raya se convirtieron en cooperativas a cargo de los sindicatos.²³

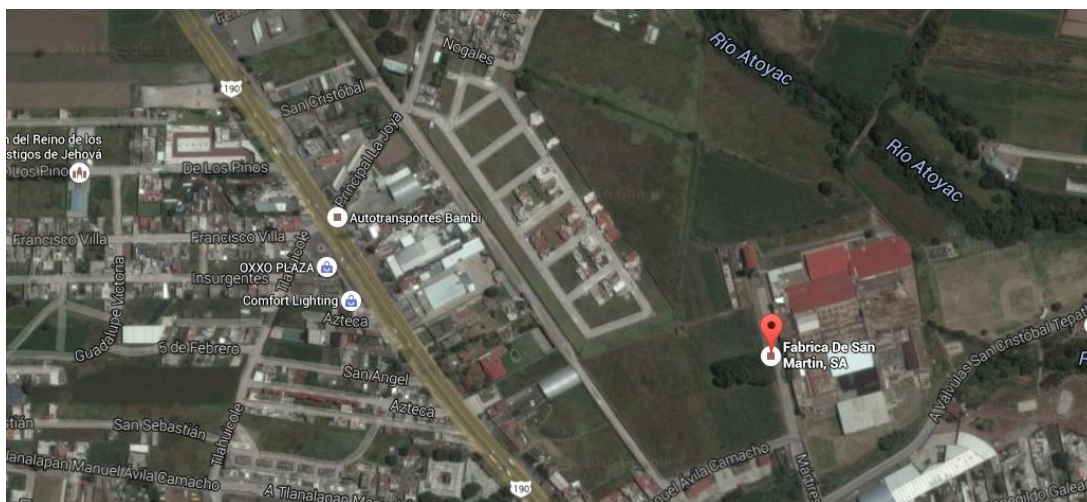


Imagen 13. Vista satelital de La Fábrica de San Martín donde se aprecia el sitio textil. Fuente: www.googleearth.com, mayo 2016

²³Ibíd. Pág. 48

Compañía Industrial de Atlixco

- Su inauguración se da en el año de 1902 con la inversión de los empresarios Signoret Reymund, Agustín García y Sergio André. Mientras que su cierre definitivo se da el 6 de Noviembre de 1967.²⁴
- En el siglo XX se dotó de servicios como escuela, iglesia, zonas de recreación e instalaciones deportivas.
- El sitio se conformaba por la zona ubicada cerca de la población de San Pedro Atlixco, y que poseía la planta generadora de energía eléctrica con caída de agua. En la otra parte que conformaba el sitio se ubicaban las zonas de producción y la colonia obrera.
- Poseía traza reticular que determinaba el centro urbano como parte de los ideales “romanticistas”. Esta traza fue usada en la refundación de ciudades con la llegada de los españoles.

Estos sitios industriales son considerados como parte del patrimonio industrial mexicano pues cuentan con una serie de características que las diferencian de otros tipos de patrimonio y que a su vez, le dan validez para incluirlos dentro del catálogo mexicano de fábricas o sitios industriales más importantes del país.

Como ya se ha mencionado existen particularidades o parámetros para reconocer que un sitio industrial puede considerarse Patrimonio. A mi parecer el más importante y del cual se desprenden los demás parámetros es el valor histórico. Entender los motivos por los cuales fue instaurada dicha fábrica, la temporalidad y los procesos históricos de la cual fue partícipe dicho sitio, el patrimonio intangible o inmaterial creado a partir del surgimiento de la fábrica, el auge y declive del mismo, el impacto social que generó el establecimiento de la misma, los antecedentes de la misma y su función hoy en día. Siendo cada uno de ellos puede identificable y reconocible por su propia historia.

Obviamente existen otras características como lo son la localización, la arquitectura, los movimientos generados en dichos sitios, las creencias religiosas, etc. Pero su valor histórico es lo que les hace pertenecer a este grupo selecto llamado Patrimonio Industrial.

²⁴ *Ibíd.* Pág. 52

Capítulo 2

El Mayorazgo, Sitio industrial

2.1 La fábrica textil “El Mayorazgo”.

A lo largo de este capítulo se analizará la historia de la fábrica textil “El Mayorazgo”, desde su fundación, el aspecto fabril y sus antecedentes, Su auge en la empresa textil mexicana y su declive en la década de los 90’s.

El estudio de una fábrica permite comprender a profundidad los procesos industriales de cualquier índole que se desarrolle en algún sitio, estudiando no solo a sus propietarios y la inversión, sino también la capacidad productiva, los aspectos arquitectónicos, las relaciones laborales, la tecnología instalada e incluso, como ocurre en la mayoría de las fábricas instaladas en el XIX, el destino de los muebles o inmuebles tras el cierre de las factorías.

La misma carta de Nizhny que se señaló con anterioridad, marca dentro de sus apartados más importantes, que este tipo de patrimonio está constituido por los restos de la cultura industrial que poseen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico, ya sean edificios o maquinaria, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar o refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, los servicios funcionales en los procesos sociales y productivos como los medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, la vivienda, el culto religioso o la educación. Comprende, en suma, los bienes generados en el desarrollo histórico por las actividades productivas y extractivas del hombre, así como aquellas expresiones relativas a la influencia de estas actividades en la sociedad. Con independencia de su estado de conservación, cobra especial importancia en su carácter de vehículo de transmisión de formas de ver y entender la vía: el patrimonio intangible. Es, por tanto, el patrimonio industrial es testimonio de lo cotidiano y, sobremanera, de la memoria colectiva del trabajo y del lugar²⁵.

²⁵ Carta de Nizhny sobre Patrimonio Industrial, 2003 <http://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf> revisado el 3 de Mayo de 2015.

La ciudad de Puebla fue fundada en 1531 en un valle que por sus características resultó propicio para las actividades agrícolas, industriales y comerciales. Fue en 1835, cuando Estevan de Antuñano inició con la primera fábrica textil con tecnología de punta, comenzó con ella un proceso industrializador que se aceleró durante el Porfiriato. Por ese tiempo Puebla destacó en el ámbito nacional por su industria textil y se mantuvo entre los primeros lugares hasta la década de los setentas.

La fábrica “El Mayorazgo” se instaló en la hacienda “San José El Mayorazgo” que se encontraba alejada del centro de la ciudad de Puebla. En ese terreno, que era de grandes dimensiones, se cultivó maíz, cebada, frijol y principalmente trigo que, desde el siglo XVI dicha hacienda poseía un molino para la molienda de granos.

José Gumersindo Saviñón, pionero en la mecanización de la industria textil del algodón en Puebla, fue quien después de haber sido el socio industrial de Don Estevan de Antuñano, compró en 1839, el molino y la hacienda “San José El Mayorazgo” con el fin de fundar en ese lugar una fábrica; el establecimiento fabril de Saviñón empezó sólo hilando el algodón sin tener aún máquinas tejedoras; el tejido lo hacían artesanos en sus propios domicilios a manera de maquila. Para 1843 la factoría “El Mayorazgo” tenía en operación 2 376 husos.²⁶

En el año de 1839 el iniciador de la mecanización de la industria textil del algodón en Puebla, don José Gumersindo Saviñón, adquirió la propiedad para fundar una fábrica que empezó con el hilado del algodón y con el paso del tiempo logró convertirse en la sexta industria más importante de la ciudad.

Algunos trabajadores de la hacienda se incorporaron al trabajo fabril y a los operarios del molino, el dueño les facilitó habitaciones cerca de la factoría para tener disponible y controlada la fuerza de trabajo.

²⁶ Ventura Rodríguez, María Teresa. “En Colonia El Mayorazgo. Algunos aspectos sociales y culturales”. http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/01/36/PDF/AT6_VenturaRodriguez.pdf. artículo de internet. Consultado el 21 de abril de 2013.

En 1864 la factoría pasaría a mano de los Quijano. La venta de “El Mayorazgo”, la realizó la testamentaria de Gumersindo Saviñón hijo, en 150 mil pesos, de los cuales 70 mil correspondían a la maquinaria textil. La compra incluía la fábrica, el molino, el cernidero de harina, aguas, ganados útiles, enseres, deudas de peones y demás accesorios. En ese momento “El Mayorazgo” tenía más importancia como molino de trigo que como fábrica textil de algodón²⁷.

El inmueble fue construido siguiendo los esquemas arquitectónicos del momento: los modelos europeos de la revolución industrial, difundidos fuertemente en el periodo decimonónico; estos modelos usaban materiales como tabique o ladrillo rojo de barro cocido en marcos de puertas y ventanas, de forma rectangular colocados estratégicamente de forma vertical.

En 1866, al morir el primero de los socios (José Quijano de la Portilla) su yerno Alejandro Quijano y González, liquidó a Joaquín Calderón, (quien había sido uno de los compradores a Saviñón), quedándose él y su esposa Carmen Quijano y Gutiérrez, como dueños del negocio. Un año después se registró un incremento del equipo productivo tanto del molino como de la factoría; ésta consolidó su planta industrial con 4896 husos, 80 telares y otra maquinaria complementaria; entonces el dueño empezó a tener mayores ganancias por su actividad industrial y comercial que por la del molino²⁸.

Manuel Rivero Collada, comerciante de textiles en Puebla, tomó la dirección de la empresa familiar y bajo su administración los negocios agroindustriales crecieron. La fábrica “El Mayorazgo” bajo su gerencia, amplió de manera importante en 1897 su planta productiva y sus espacios; llegó a tener 258 telares, 8 480 husos y tres turbinas, dos de las cuales trabajaban permanentemente. Con su labor, la compañía incrementó sus ganancias; gracias a ello la familia participó en la fundación y adquisición de otros establecimientos textiles y compró grandes extensiones de tierra para explotar la agricultura; adquirió la hacienda de Castillotla que tenía 784 hectáreas, más grande que “El Mayorazgo” que sólo comprendía 600 hectáreas. Rivero Collada realizó grandes mejoras en la fábrica “El

²⁷ Ídem.

²⁸ Rivero Quijano, Jesús. *La revolución industrial y la industria textil en México, Volumen 1*. México: ed. Porrúa, 1990. Libro, pág. 174.

Mayorazgo”; entre 1898 y 1899 renovó casi toda la maquinaria. A principios del siglo XX, aceleró el crecimiento de la planta fabril, modernizó el equipo industrial, amplió y renovó los espacios físicos. Poseía sistemas de ladrillo y se utilizaba la lámina de zinc acanalada en cubiertas, los muros estaban cubiertos de pintura de color crema o tonalidades de amarillo claro, con vanos de puertas y ventanas en blanco.²⁹

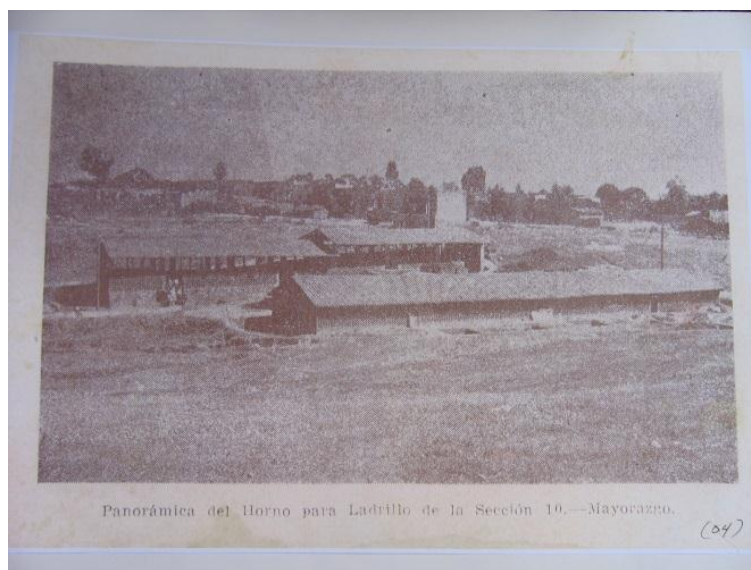


Imagen 14. Panorámica del Horno para ladrillos de "El Mayorazgo".

Años más tarde, la industria pasó a manos de los Quijano, una familia que se movía entre Oaxaca y Puebla, se dedicaban a la venta de la grana cochinilla. Tras su compra por 150 mil pesos, se constituyó una sociedad formada por José y Alejandro Quijano, además de Joaquín Calderón. A la muerte de los primeros dueños y a la salida de Calderón, Alejandro Quijano se quedó como el único dueño del negocio y convirtiendo a “El Mayorazgo” en una de las fábricas más importantes que competía con otras como La Constancia Mexicana o La Economía. A su corta edad lograría trascender con la industria textil y revolucionarla en el caso de Puebla.

²⁹ Ventura, Op. Cit. http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/01/36/PDF/AT6_VenturaRodriguez.pdf. artículo de internet. Consultado el 21 de abril de 2013. P. 717.

La fábrica “El Mayorazgo” ocupó, a principios del siglo XX, una extensión de 321 650 metros cuadrados, limitaba al Norte con el río San Francisco, al Oriente con el camino real a Atlixco y al Sur con la barranca del río Chinguiñoso.

Una vez consolidada la sociedad Atoyac Textil S. A. conformada por los sitios textiles de “El Mayorazgo”, La Esperanza, San Juan de Amandi, El molino de Enmedio, en donde los dueños eran los Rivero Quijano, realizó en agosto de 1932 su primera Convención, siendo sede la fábrica “El Mayorazgo”, la cual había servido como punto de arranque para el despegue de la compañía. Las ganancias de ésta le permitieron adquirir otras fábricas y participar en diversas sociedades anónimas que le redituaron considerables utilidades. La fábrica “El Mayorazgo” fue la unidad productiva más grande de Atoyac Textil S.A.; se dedicó al hilado y tejido de tela.³⁰

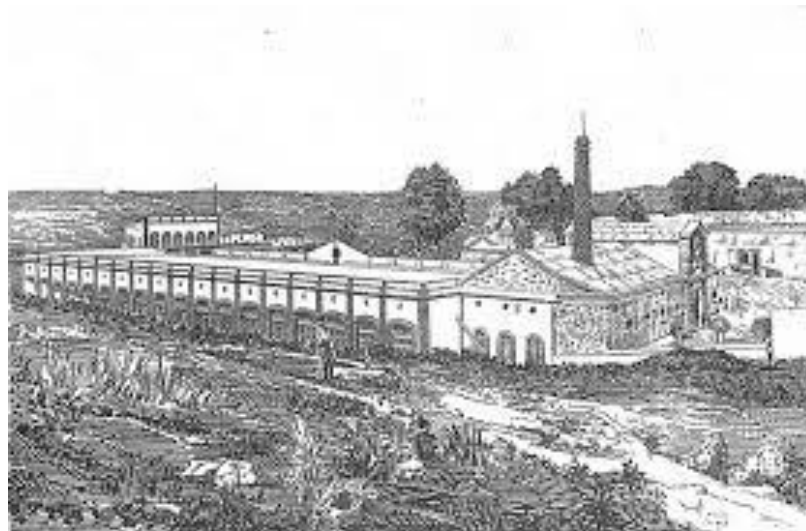


Imagen 15. Ex-hacienda San José El Mayorazgo durante el siglo XVIII.

³⁰ Ídem.

Hasta finales de los años treinta del siglo XX, Atoyac Textil S.A. perteneció a la familia Rivero Quijano y a Saviñon; posteriormente fue adquirida por un grupo de empresarios algodoneiros del norte de México, dirigidos por el prominente industrial José de la Mora, quien quedó como único dueño de esta en 1944 al reorganizarse la sociedad Atoyac Textil S.A.³¹

³¹ *Ibíd.* Pág. 720

2.2 Industrialización: el desarrollo de la fábrica “El Mayorazgo”

La Revolución Industrial generó cambios considerables en los aspectos económicos, políticos, sociales e ideológicos; pero el cambio más considerable fue el avance tecnológico en cuanto a maquinaria, procesos de producción, productos y con ello la llegada de nuevos materiales y técnicas, rompiendo la tradicionalidad de temporalidades pasadas.

La revolución no fue un hecho aislado, el mundo fue inmerso en dicho proceso, aunque del mismo modo para todo, hubo lugares específicos donde la industrialización se dejó ver con más intensidad.

México a nivel mundial entra tarde en la era industrial, sin embargo tiene sus inicios oficiales en la producción durante la colonia y en 1830 se da la primera experiencia entre las pioneras en el ámbito internacional, en la mecanización industrial, con el desarrollo de docenas de fábricas textiles, algunos negocios o distribuidoras como las papeleras, ferreterías y vidrierías, además de las primeras líneas de ferrocarril³². La modernización entro en aceleración desde las últimas décadas del siglo XIX, en los ramos industriales tradicionales como en la nueva industria, además de la multiplicación de las plantas productivas, la introducción de maquinaria y técnicas innovadoras.

El ámbito textil estuvo presente y evolucionando desde la época prehispánica desarrollándose inicialmente a partir de unidades de producción aisladas, para después convertirse en artesanos, siguiendo la tradición de los gremios del sistema medieval. Desde el México prehispánico la producción algodonera se dedicaba a confeccionar prendas para abrigarse y vestirse, con la llegada de los españoles la manufactura de textiles de algodón fue muy limitado por ser domésticas y para el uso de indígenas y españoles de escasos recursos. La fábrica textil “El Mayorazgo” proviene del vocablo de origen náhuatl (Atoyac) que significa agua que corre³³.

³² Ruíz Flores, Almidia Patricia. *Las fábricas textiles en el centro y sur de México de 1835 a 1910. Origen, Evolución E Influencia Europea*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2011. Libro, Pág. 43.

³³

<http://whp.uoregon.edu/dictionaries/nahuatl/index.lasso?&dowhat=FindJustOne&theRecID=116206&theW ord=punte>. Consultado el 26 de julio de 2016

Gracias a la gran demanda de textiles, se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVI el sistema de obrajes que se caracterizó por la organización y la división de labores y por el hecho de que éstas se realizaban en un lugar distinto al de la residencia de los productores. El caso de la industria textil mexicana fue la primera y más importante para la época de la colonia: las fábricas de algodón.

El trabajo de las comunidades indígenas como tributo logró que estos se vieran como mercancías así inició el gremio de los tejedores textiles y el esfuerzo se observó en ciudades importantes como el Distrito Federal y Puebla, además del trabajo de la lana a través del obraje.

Como limitantes en la Colonia fueron los estancos en la manufactura y producción textil con el objeto de proteger las importaciones provenientes de la corona, pues empezaban a ser competencia para España, así que se le resto apoyo a lo textil para enfocarse a la minería.

Con la llegada de la Revolución Industrial a México, los obrajes fueron desapareciendo y se desarrolló el concepto de fábricas como espacios y unidades de producción moderna. La industria textil se desarrolló casi por todo el territorio Mexicano, pero la principal concentración de fábricas textiles se dio en diez de los treinta y dos estados del país, entre ellos el estado de Puebla.

2.3 Viviendas Obreras

Como en todo gran sitio o fábrica de grandes dimensiones, existe siempre la posibilidad de construir o implementar un conjunto habitacional para el mejor desempeño por parte de los dueños para con sus obreros, resolviendo problemáticas como el traslado o accesibilidad al sitio, viviendas para sus familias y el “cómodo” control del personal. Lo mismo sucedió en el Mayorazgo donde, desde su fundación como fábrica se pretendía colaborar con esta serie de sitios para poder vivir o por lo menos dormir.

Los cuartos: ubicados junto al Camino Real de Atlixco, la solución longitudinal de cuartos contiguos remite a las calpanerías de las haciendas, mientras que su proximidad a la casa de la hacienda corroboraba este vínculo. Dado que la producción agrícola superó a la industrial a lo largo del siglo XIX y rápidamente fue desplazada por la última, se deduce que esta solución es la más antigua del conjunto industrial. Este grupo presenta dos

tipos de unidades: al sur, con dos habitaciones, una para estancia y dormitorio, y otra más pequeña para cocina; al norte, de una sola habitación, las cuales en ocasiones se subdividieron o sumaron a unidades contiguas.

Los jacales: En la Escritura Constitutiva de la Atoyac Textil, S. A. y sus planos anexos de 1921, ya se identifican las casas conocidas como “jacales”, distribuidas uniformemente a

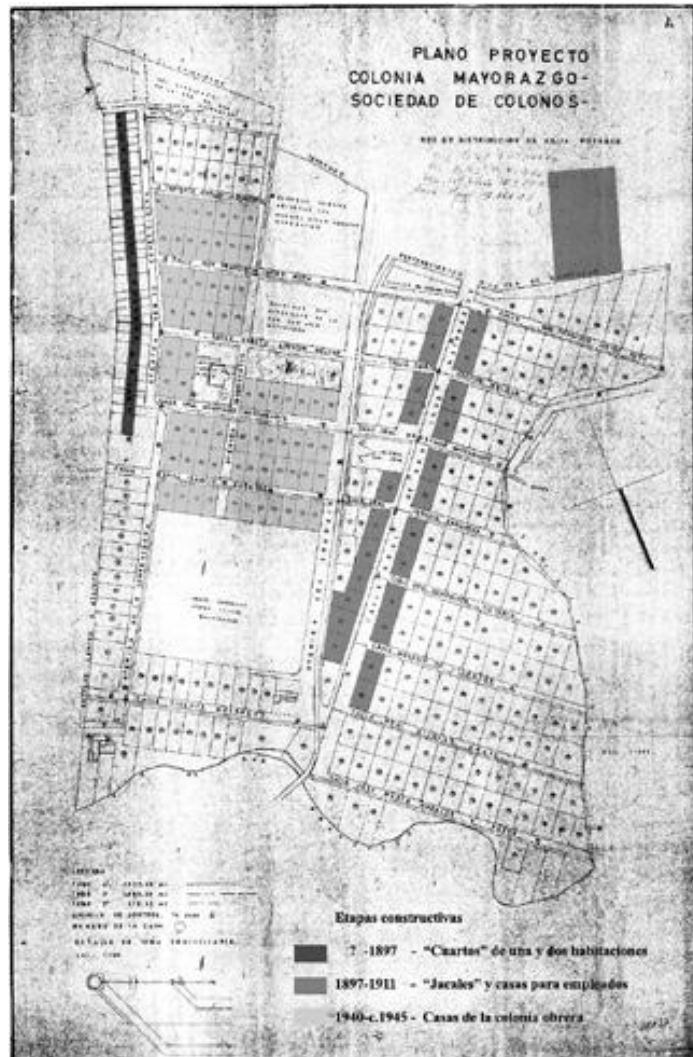






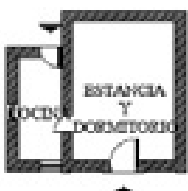







Imagen 16. Plano de la colonia “El Mayorazgo”.



los lados del camino a la fábrica, dado el alcance de las obras es probable que correspondan al mismo periodo de ampliación de la fábrica de 1898 a 1911. Estas unidades constaban de dos habitaciones, una para estancia y dormitorio, y otra más pequeña para cocina.

Casas para empleados de la planta Carmelita: estas casas ya figuran en un plano de 1913 que muestra las obras hidráulicas de la Carmela. Al realizar el levantamiento arquitectónico, se identificaron al menos dos etapas: la primera corresponde a un bloque formado por tres unidades de dos habitaciones, una para estancia y dormitorio, y otra más pequeña para cocina; al primer bloque se anexaron cuatro habitaciones al poniente, y al oriente se construyó la capilla con su sacristía, aunque se desconoce si estas obras fueron simultáneas. La primera etapa representa la solución típica de un campamento de una hidroeléctrica pequeña.

Colonia de Obreros textiles el Mayorazgo: al inaugurar la colonia obrera en 1940 se contaba con seis casas de ochenta planeadas, en los años próximos se construyeron otras casas que respondían a soluciones tipo. La colonia se lotificó en predios regulares de 11,43 metros de frente por 25 de fondo, contó con casas de primera y segunda clase, las primeras con baño y cocina y las segundas solo con cocina, aunque fueron tres los tipos de casas que se construyeron. Después de la reestructuración de Atoyac Textil, aunque la colonia obrera siguió creciendo, las nuevas casas ya no respondían a un prototipo. A partir del estudio realizado, se identificaron las etapas constructivas de la vivienda obrera de las tres unidades productivas que tuvo El Mayorazgo. La Carmela fue la última en instalarse y solo presentó una etapa, la Carmelita presentó tres etapas consecutivas, mientras que la colonia obrera de la fábrica, al ser la más longeva, presenta tres etapas en las cuales se construyeron diversas soluciones de vivienda obrera: cuartos de dos habitaciones, “cuartos” de una habitación, casas para empleados, “jacales”, así como tres casas tipo en la colonia obrera.³⁴

³⁴ Ibáñez González, Luis Antonio. “Un singular conjunto industrial poblano: La fábrica textil el Mayorazgo, su sistema hidroeléctrico y vivienda obrera”. España: Ed. TICCIH España. 2010. Artículo, Pág. 210.

Identificación	Características	Croquis	Fotografía
Hacienda y fábrica: "Cuartos" de dos habitaciones	Muros: piedra y adobe. Cubierta: plana, de viguería de madera, Soleras de barro y terrado. Habitaciones: 2. Área: 32 m ² Presentan muros medianeros.		
Hacienda y fábrica: "Cuartos" de una habitación	Muros: piedra y adobe. Cubierta: plana, de viguería de madera, Soleras de barro y terrado. Habitaciones: 1 de origen. Área: 24 m ² Presentan muros medianeros.		
Fábrica: "Jacales"	Muros: piedra y adobe. Cubierta: a dos aguas, antes de madera y tejamanil, ahora concreto armado. Habitaciones: 2. Área: 26,5 m ² . Unidad aislada.		
Hidroeléctrica Carmelita: Casas para Empleados	Muros: piedra y tabique. Cubierta: plana, de viguería de madera, Entablado y terrado. Habitaciones: 2. Área: 22,4 m ² . Presentan muros medianeros.		
Colonia obrera: Casa tipo 1	Muros: tabique. Cubierta: plana, losa de concreto armado. Habitaciones: 5. Área: 50,4 m ² . Unidad aislada.		
Colonia obrera: Casa tipo 2	Muros: tabique. Cubierta: plana, losa de concreto armado. Habitaciones: 4. Área: 41,4 m ² . Módulo dúplex. Presentan muros medianeros.		

<p>Colonia obrera: Casa tipo 3</p>	<p>Muros: tabique. Cubierta: plana, losa de concreto armado. Habitaciones: 2. Área: 25,4 m². Unidad aislada.</p>		 <p>35</p>
--	---	--	---

³⁵ *Ibíd.* Pág. 209.

2.4 La modernización y los obreros de la fábrica

La modernidad dejaría su sello en “El Mayorazgo”, no sólo en la maquinaria, sino también en las edificaciones. Los inmuebles construidos para ampliar sus instalaciones recurrieron a los conceptos de diseño del momento.

Desde 1945 “El Mayorazgo” deja ver pautas de renovación, es en este momento que llega maquinaria de otros países, que en ellos es desecho; adaptada y aprovechada de este modo por la fábrica. En un plano del mismo año se puede observar la zona de producción estaba constituida o iba a ser constituida por diversos espacios de obraje y para la generación de energía, como lo fue la planta de luz; aunque desde su creación fue constantemente ampliada, por lo que se recurrió a múltiples materiales y sistemas constructivos. Los usos de los espacios fueron los siguientes:

- Bodegas de algodón
- Abridoras de balas
- Batientes
- Cardas
- Estiradores
- Pabiladores
- Tróciles
- Almacén de hilo
- Bobinadoras
- Urdidoras
- Engomadoras
- Repaso y atado
- Telares
- Recepción de telas
- sanitarios

De 1950-1957 inician la construcción de los cimientos para la modernización más destacada con algunas modificaciones, por ejemplo en 1955 se instalan batientes de un solo proceso y urdidores de alta velocidad, tróciles de alto estiraje, telares automáticos y adaptación de cambios de canilla³⁶; desde 1957 hasta los primeros años de la década de los 60's la renovación se observa en el proceso productivo; y una época aún más de moderna se da en los años 70-80 donde las maquinas son sustituidas por maquinaria automatizada dejando de lado el apoyo directo de la mano de obra humana. En esta última etapa de modernización es donde se transforman los departamentos de engomado y tejido con la instalación de 135 telares Picañol President, 60 Picañol MDCD, se produce hilatura de cabo abierto (open-end), a la vez que se renueva cardado³⁷.

En esta zona fabril, la dotación de vivienda se dio en varias etapas: una primera en los llamados “jacalones” del siglo XIX y otras tardíamente, a diferencia de otros sitios que lo habían resuelto desde sus inicios y primeras etapas constructivas. Las viviendas fueron promovidas por los obreros, a diferencia de otros sitios, donde proporcionadas por la empresa. Los diseños, por temporalidad y contexto, se ubican dentro de la segunda modernidad. El compromiso con la modernización de la maquinaria de la fábrica, en espacios relativamente cortos, explica porque tuvo larga vida la empresa y la productividad alcanzada por la misma.

José Francisco Montes González³⁸ quien fue un obrero de la fábrica comenta un poco sobre cómo era el proceso que cada trabajador empleaba dependiendo del puesto que desempeñaban en el Mayorazgo:

En la fábrica éramos obreros generales, nada más que la fábrica estaba dividida en departamentos y aquí se procesaba el algodón desde que llegaban pacas, hasta que salía en tela cruda, aquí no había estampado ni tintorería, era puro algodón crudo. Tenía departamentos desde abridoras que era el proceso de abrir las pacas, cortar los alambres con que venían atadas, de ahí pasaba a otro proceso que se llamaba estiradores, cardas, veloces, y de ahí pasaba a tróciles, donde se hacía el pabilo para otras funciones.

³⁶ Corona Román, Cinthya Alejandra. “Propuesta de Reutilización de la fábrica Atoyac Textil “El Mayorazgo”. http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L_AR_Corona_Roman_CA.pdf Artículo de internet. Consultado el 21 de abril de 2013.

³⁷ Ídem. “Propuesta de Reutilización de la fábrica Atoyac Textil “El Mayorazgo”. http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L_AR_Corona_Roman_CA.pdf

³⁸Recuperado de entrevista a José Francisco Montes González realizada el 7 de Mayo de 2015

Pabilos de diferente calibre; del departamento de tróciles ya hecho el hilo salía para otras diferentes funciones, para coneras donde se hacía el cono, se enrollaba el hilo y ahí se pasaba a otro departamento que era urdido, en donde el hilo se enrollaba en julios, como de 28 pulgadas de diámetro que después pasaría al departamento de engomado, donde se echaba engrudo caliente donde se bañaba la tela y de ahí dependiendo del tipo de tela se manda al departamento de tejido, donde se procesa los diferentes tipos de tela copinina, incluso se fabrica la luneta para los tennis, galardina, en algunos casos se fabricó tela en dibujo y tallada en color. Y otra parte se iba a coneras para pasar a otro departamento donde se hacía trama para ya mandarla a los telares.

Es decir un procedimiento complejo que era bien conocido por los obreros de la fábrica y que cada trabajador tenía muy presente la importancia de su oficio dentro de la misma.

Debe entenderse que el desarrollo industrial se dio gracias a la abundancia de agua y a la tecnología hidráulica que se instrumentó para la operación de unidades productivas. En dos momentos del siglo XIX se emplazaron factorías textiles a las orillas del río Atoyac, conformándose un corredor industrial con una infraestructura hidráulica importante: presas, cárcamos, acueductos, hidroeléctricas, etc.³⁹ La utilización del agua aunado a la utilización de la electricidad resultó como la operación de maquinaria con mayor velocidad y mayor productividad.

En 1920 se funda la primera cooperativa de transportes públicos, unión camionera de Puebla, y cuyas rutas fueron Santiago-Colonias y Circuito Estaciones. El transporte fue fundamental para dicha colonia, y aún más para la empresa textil, que distribuía su mercancía en el interior del país. A finales de los años 30 había 3 camiones y se llamaban: “Pensador Mexicano”, “Cuauhtémoc” y el “Valcequi”⁴⁰.

En 1932 los obreros de “El Mayorazgo” conformaron dos sindicatos, el del primer turno denominado «Marx y Lenin» y el otro lo integraron quienes laboraban en el segundo turno con el nombre de «Nicolás Lenin», el lema de este fue “Por una sociedad sin clases”.

³⁹ de Ventura Rodríguez, María Teresa. “El despegue industrial textil en Puebla y su impacto social”. http://redissa.hostei.com/congreso_2012/Ventura.pdf Artículo de internet. Consultado el 21 de abril de 2013.

⁴⁰ Amador Martínez, Ángel. *Vida Cotidiana e Historia de una colonia obrera: Mayorazgo 1931-1946*. México: BUAP, 2001. Tesis, P. 57.



Imagen 17. El Sr. Fidel Velázquez, ex secretario general de la CTM y trabajadores que formaban la primera Federación de Trabajadores Textiles de la Puebla. Foto proporcionada por Agustín Mora.

En 1936 los sindicatos de «El Mayorazgo» ingresaron a la Confederación de Trabajadores de México (CTM); como miembros de esta central pasaron a formar parte del Sindicato de la Industria Textil y Similares de la República Mexicana, a través de la Sección 10, que de manera unificada fundaron los operarios en 1941. Con la nueva organización, los sindicalizados impulsaron proyectos de índole social que beneficiaron a la comunidad en general.



Imagen 18. Trabajadores de la FROC de Puebla en el Zócalo de la ciudad de México, después del desfile del 1ro. De mayo de 1936.

2.5 México en la Segunda Guerra Mundial (Contexto industrial)

La industria se considera como testimonio del pasado para el tiempo posterior a la Segunda Guerra Mundial, pues el sistema de producción cambió drásticamente, dejando obsoletos a gran parte de espacios que albergaron el desarrollo de la industria. En el mundo poco a poco se generó la idea de que no es posible olvidar lo que la industria había significado para las regiones en donde se desarrolló⁴¹.

Para el momento de la Segunda Gran Guerra, el presidente de México en turno, Manuel Ávila Camacho señaló la importancia de evitar la creciente extensión de las dictaduras nazi fascistas. Así que envió tropas para asegurar la libertad y el respeto que merecía el país. Dentro del personal enviado destacan pilotos y mecánicos de la Fuerza Aérea; del Estado Mayor, del cuerpo médico y de comunicaciones del Ejército y del personal civil habilitado como armeros de materiales de guerra⁴².

El hecho de que la Segunda Guerra Mundial resultó como parte del inicio de industrialización acelerada; el desarrollo y la estructura actual de la industria mexicana han estado fuertemente determinados por los cambios que ha venido sufriendo el sistema



Imagen 20. Departamentos amplios con maquinaria moderna, en tiempos de auge de la fábrica. Foto de Agustín Mora.

capitalista internacional a partir de la crisis de 1929-33, periodo en el que se inicia una nueva etapa en el desarrollo global del capitalismo⁴³

Por lo mismo, no es desconocido que después de la Segunda Guerra Mundial se hizo evidente que la reproducción internacional del capital era capaz de englobar a los aparatos

⁴¹ Ruíz. Op. cit., Pág. 60.

⁴² Recuperado de: <http://www.sedena.gob.mx/index.php/conoce-la-sedena/antecedentes-historicos/fuerza-aerea-mexicana/mexico-en-la-ii-guerra-mundial> consultado el 21 de abril de 2013.

⁴³ Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Proceso%20de%20Industrializacion%20en%20Mexico.htm> consultado el 21 de abril de 2013.

estatales de los países dependientes, por más nacionalistas que fueran. La absorción se dio mediante la creación de organismos y agencias multilaterales, establecidas por convenios, acuerdos, o conferencias de jefes de estado.

En la segunda guerra mundial los norteamericanos no tenían gente, la mayoría se fue a la guerra, entonces lo que hicieron fue anexarse con México, sabes que, te vendo mi maquinaria, tú me surtes de tela y por ello todo México comenzó a surtir de tela para los uniformes de los soldados y de ahí mayorazgo se hizo famosa, enviaba bastante tela para los uniformes. Esa maquinaria de los años 40 aún seguía utilizándose en los 80.⁴⁴

La mayoría de los obreros entrevistados hacen mención del auge en producción como económico que se dio en el periodo de la Segunda Guerra Mundial. Ellos señalan que con la participación activa que tenía Estados Unidos en el proceso bélico, México tenía la oportunidad de establecerse como una posible potencia a nivel “textil” pues muy pocos países de América tenían la infraestructura y las condiciones naturales para poder generar la suficiente materia textil y así cubrir la demanda de las grandes cantidades de tela que se necesitaba para poder llevarlos a la guerra. Esto también se vio reflejado en la industria de los alimentos.

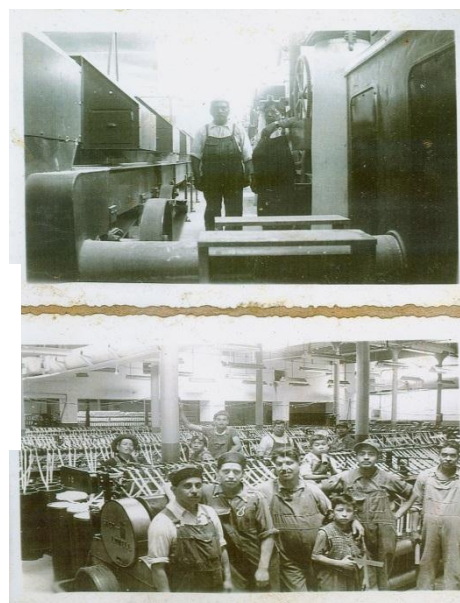


Imagen 21. Personal del taller mecánico de la fábrica Atoyac textil S.A. Mayorazgo. Se reconoce a “chanes”, “la bilis”, Juan Lemus y Benito Cedeño.

⁴⁴ Recuperado de entrevista realizada a Artemio Rodríguez, el 7 de mayo de 2015

Para 1967 a pesar de que México tenía una producción importante en algunos rubros como el acero, el cemento o ácido sulfúrico no llegaba a ser representativa de una economía industrial. La producción de bienes y servicios en México tuvo prioridades que correspondían a las de un país con ingresos y necesidades diferentes, como si se tratara de un país desarrollado.

La imagen que representaba a la fábrica textil era el llamado “Indio Atoyac” que se encuentra dentro del Códice Nuttal conocido como de Oaxaca. En él se observa un grupo de guerreros ataviados con instrumentos, como el chimalli. Durante varios años esta imagen fue utilizada en diversos elementos de la fábrica, como en la papelería, etiquetas y en el acceso del campo deportivo, ya en pleno siglo XX.

Algunos ex-obreros mencionan que la razón por la cual se utilizó el “Indio” del códice Nuttal como imagen representativa de la fábrica, es porque al momento del auge de la fábrica, los obreros eran muy participativos, con mucha energía y tenacidad, entonces se buscó una imagen que demostrará “guerreros parecidos a ellos” y que destacará sus raíces prehispánicas aunque no está comprobado al cien por ciento. Probablemente se hace una analogía dando a entender un poco de la historia narrada en el códice con lo que sucedía en “El Mayorazgo”. El códice muestra el apogeo de los reinos más importantes de la mixteca (tal vez el auge de El Mayorazgo), además de las dinastías pertenecientes a este reino como Tilantongo y Tutepec⁴⁵, que tal vez sería la conformación Atoyac Textil S.A. y la importancia que tuvo en la primera mitad del siglo XX. Posiblemente se infiera que los reinos serían los sitios, los obreros serían guerreros, y muestren su auge y/o “poder” como lo narra el códice, obviamente en diferentes lugares.

Siendo una teoría, puede ser que esta imagen haya sido tomada para darle identidad a “El Mayorazgo”, Debido a la historia de apogeo narrada en el códice.



Imagen 22. Códice Nuttal utilizado para la Representación de “El Mayorazgo”.

⁴⁵ <http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/jpcodices/pohlmixtec1.html> revisado el 27 de julio de 2016

2.6 Economía en la industria textil (El Mayorazgo).

El Tratado de Libre Comercio, es el acuerdo comercial regional o bilateral para ampliar el mercado de bienes y servicios entre los países participantes. Consiste en la rebaja sustancial de aranceles para los bienes entre las partes y acuerdos en materia de servicios. Dicho acuerdo está bajo las reglas de la Organización Mundial del Comercio (OMC) o por mutuo acuerdo entre los interesados.

Los objetivos recaen en eliminar barreras que afecten el comercio. Promover condiciones para una competencia justa, incrementar las oportunidades de inversión, establecer procesos efectivos para la estimulación de la producción nacional, fomentar la cooperación entre países amigos, ofrecer una solución a posibles situaciones problemáticas, entre otros.

La finalidad del Tratado constituye la garantía de que el acceso de productos a mercados externos será de forma fácil y sin barreras; por otro lado, permite que aumente el flujo comercial de productos nacionales, se genere más empleo, se modernice el aparato productivo y mejore el bienestar de la población resultando en la creación de nuevas empresas por parte de inversionistas nacionales y extranjeros.

En pocas palabras el TLC propone la ampliación del mercado, de los participantes mediante la eliminación de los derechos arancelarios y cargas que afecten las exportaciones e importaciones, en este sentido es que se busca la eliminación de barreras no arancelarias, la liberación de material comercial y subsidios a las exportaciones agrícolas, la reestructuración de las reglas y procedimientos aduanales para agilizar el paso de las mercancías.

En México una de las industrias más importantes que ha tenido a lo largo de su historia es la textil, ya que ha sido de mucha importancia y tradición; pero en Puebla la industria textil fue de mayor importancia en la economía del estado, ya que en su mayoría de las poblaciones habían una gran cantidad de establecimientos de esta industria, sin embargo las textileras poblanas durante los años cuarenta se concentraron en la producción de la transformación del algodón.

Con la nueva tecnología que requería la industria textil, en la década de los años cincuenta se instalaron sociedades con mayor capacidad económica, ya que en estos años la industria textil trabajó con gran ritmo y lo que animó a varios empresarios textiles a invertir en nueva maquinaria⁴⁶.

En la fábrica de “El Mayorazgo” al igual que en varias industrias o empresas del territorio México y del mundo, poseía empleados que laboraban en diferentes puestos o cargos con una mayor o menor importancia. Los que tuvieran el puesto más alto obviamente es el que tendría mayores ingresos o ganancias al final de la quincena, semana o mes y por ende mayores responsabilidades para con la empresa.

En el caso de la fábrica, la mayoría de sus trabajadores percibían un sueldo adecuado para poder mantener todas sus necesidades y así poder llevar el pan a la mesa. La gran parte de esto hombres y mujeres provenían de diferentes zonas del estado así lo recuerda Don José Rosas Hernández: *“provenían de las zonas del centro, de san Baltazar, de Mayorazgo, de la colonia el progreso, los Ángeles, es decir de varias partes de Puebla ya que era un lugar de trabajo que producía un buen sueldo y que tenía diferentes horarios que se apegaban al horario de los trabajadores”*⁴⁷.

Tanto los obreros como los colonos de “El Mayorazgo” podían darse cuenta de la importancia que tenía la fábrica para su vida cotidiana. Independientemente del proceso laboral que vivían día con día, el sitio se convirtió en uno de los recursos más importantes de la zona para poder mantenerse económicamente a ellos y a sus familias. Al igual que la Constancia u otras grandes fábricas textiles en Puebla, El Mayorazgo desarrolló en sus habitantes un estilo de vida, ingresos monetarios y facilidad de empleo en unos tiempos en que se era muy difícil tener formación de estudiante y por ende conseguir un empleo rentable. Jorge Luis Tlatoa nos recuerda un poco la trascendencia o importancia de la fábrica para con sus habitantes:

⁴⁶ Amador. Op. Cit., Págs. 34-36

⁴⁷ Recuperado de la entrevista a José Rosas Hernández, 06/04/13

Yo creo que si se ganaba bien en la fábrica, no solamente a los empleados, también a los obreros. A mí me toca por ejemplo vivir con mis abuelos maternos, ellos realmente son los que vivían acá, mi padre llega de la parte del centro de la ciudad y bueno venía a ver a mi madre como novio, y bueno, aquí se queda, entonces realmente aquí nace nuestra familia como te repito, entonces este, mis tíos eran 12 y alcanzaba muy bien, todos iban a la escuelas, todos tuvieron una carrera. Entonces me acuerdo en esta parte de las fiestas y tradiciones, algo por nombrarte: el día de muertos, el abuelo ponía una ofrenda enorme y hacían mínimo 2 arrobas de hojaldras con los compadres y nos llevaban a nosotros para armar la faena, pero era realmente una ofrendísima. El día que se levantaba la ofrenda, la abuela hacía el desayuno en una meseta para todos, era tamales, atole, dulces, realmente era una verdadera fiesta y muy respetuosa, de mucha religión y de fiesta, todos se preparaban para este evento. La fábrica realmente daba un buen salario a los empleados. Pues la fábrica tenía hasta 4 turnos, entonces realmente la producción era bastante hasta donde había 4 turnos y la fábrica no cerraba.⁴⁸

Esto nos hace pensar que había diversa actividad laboral y muchos puestos vacantes para cubrir las necesidades de la fábrica. Gerardo Morales quien también laboró en la fábrica cuenta su experiencia en las actividades productivas en la empresa:

De cierta manera cada persona que iba a solicitar un empleo se lo daban, no importaba mucho si estabas preparado académicamente o no, siempre había un empleo para ti, dependiendo de tus características.

Te digo que cualquier gente, porque no había las oportunidades para estudiar, acabábamos la primaria y al trabajo por la preferencia que se le daba al trabajador y ve que anteriormente las familias eran grandes y se sostenía uno con el sueldo de la fábrica. Yo en el departamento en el que estaba era de los departamentos bueno, bien pagados y ya va escalando uno y a cómo va escalando ya eran los sueldos, luego ya uno como chamacos doblaba turnos, yo doblaba mis turnitos y sacaba uno más dinero, pero si alcanzaba bastante. Digo ganábamos mucho, pero cuánto costaba la vida en ese entonces, yo todavía pagué 20 centavos de pasaje, pero cómo son los gastos ahora; la fábrica era de las mejores pagadas y con ellos varios compañeros le dieron carreras a sus hijos⁴⁹.

Hubo 2 momentos históricos en los cuales la fábrica de “El Mayorazgo” mostró el auge tanto en ventas como en producción que llevaron a la misma a generar una economía superior a muchas otros sitios textiles de la República, y estos momentos son la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y posteriormente la guerra de Corea (1950-1953) lo benefició, pues la participación de Estados Unidos en ambos procesos bélicos hicieron posible la

⁴⁸Recuperado de entrevista a Jorge Luis Tlatoa 08/06/15

⁴⁹ Recuperado de la entrevista a Gerardo Morales Santos 07/04/13

intervención activa de México en el proceso de exportación de uniformes y material textil así como en la industria alimenticia. Es importante mencionar que se necesitaba abastecer a Estados Unidos con estos materiales y por cercanía o facilidad, México era el más indicado para hacerlo y gracias a ello pudo generar un auge económico y estructural en la gran mayoría de las industrias del país.

La industria textil ha experimentado una profunda transformación productiva desde finales de los años ochenta, hasta 1988 esta industria estuvo enfocada principalmente a la producción para el mercado interno, sin embargo, en la última década se ha observado un crecimiento de las exportaciones de esta industria. Pero en los últimos años las exportaciones de la industria textil-confección han atravesado por una serie de problemas en los mercados comerciales y sobre todo porque México ha sido desplazado por China como principal proveedor a Estados Unidos⁵⁰. Ésta misma es una de las industrias que predominó en Puebla durante la colonia hasta la primera mitad de los años setenta del siglo XX. El sector textil tuvo su auge a nivel nacional a mediados del siglo XX.

Las industrias que estaban en el país producían la elaboración de sus productos a máxima capacidad, de igual forma las industrias de nuevo ingreso. Sin embargo, en México con la gran demanda de productos al extranjero, las mismas durante el tiempo que duró la guerra tuvieron un incremento, de 13 mil empresas se elevó hasta 73 mil. De igual manera la industria de los alimentos corrió con la suerte de incrementarse. En México, la situación económica parecía desarrollarse de una manera positiva en todo el país, ya que los países de América central dependían mucho de lo que exportara Estados Unidos y como este, estaría participando en la guerra, México no solo se encargaría de producir bienes manufacturados a Estados Unidos sino que también a varios países de América central.

Raimundo Arroio, menciona que la industria textil tiene dos etapas de ciclo de producción y circulación de sus mercancías: la primera menciona que se da una separación entre los mismos, ya que gran parte de la producción es exportada, coincidentemente con el periodo de la guerra; y la segunda, donde los ciclos coinciden internamente, y donde el

⁵⁰ Amador. Op. Cit., Págs. 34-40

lento crecimiento del mercado nacional, no se le da la debida importancia para un producto de consumo popular⁵¹.

La industria textil en México fue una de las importantes en el país; Durante los años 30-50 del siglo XX se vio favorecida al poder exportar sus productos al extranjero. Sin embargo al finalizar las guerras mundiales, está tuvo una baja en cuanto a la exportación de sus producción, además de que la maquinaria implementada en esta industria ya no era competitiva con las nuevas tecnologías que se venían presentando, lo que provocó que la industria textil no pudiera contender por la baja calidad de sus productos. Por ello que se necesitaría de un renovación o modernización de la maquinaria para los años posteriores del auge industrial mexicano. Por otra parte la industria textil en Puebla comienza su declive en los años sesenta a razón de que otras nuevas empresas se establecían en el estado y al cambio de propietarios que estas empresas estaban experimentando, aunque cabe mencionar que la industria textil no desapareció, únicamente sus fábricas viejas con maquinaria completamente obsoleta ya no eran capaces de competir en el mercado productivo contra las más modernas, además de la importación de materias primas con precios más bajos, imposibilitaron aún más el desarrollo textil a finales del siglo XX.

Es aquí el motivo por el cual señalamos la definición del Tratado de Libre Comercio, si bien este se proclamó oficialmente después del cierre de la fábrica de “El Mayorazgo” ya habían existido antecedentes que reflejaban apertura del mercado que propone el TLC. Era muy difícil competirle a precios más bajos y a producción más acelerada donde países como China y EUA, importaban ambas cualidades hacia territorio mexicano. China con su facilidad de obtención en materias primas y EUA con sus avances tecnológicos en maquinaria automática para la fácil realización de las tareas. Ciertamente son factores que generaron una desestabilización en la industria textil mexicana y que por consiguiente influenciarían en el cierre parcial de las industrias textiles mexicanas.

⁵¹ Arroio, Raimundo. “Cuadernos Poéticos”.

<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.9/CP.9.4.RaimundoArroioJunior.pdf>

Artículo de internet. Revisado el 7 de Agosto de 2015.

A continuación se presenta una tabla con datos de las principales industrias desarrolladas en Puebla durante el siglo XX. Las que más se destacan son la textil, química y de metales.⁵²

<i>Nombre</i>	<i>Tipo</i>
Textiles de San Juan de Amandi	Textil
Hilos superfinos de Puebla	Textil
Agropecuaria de Puebla	Alimentos
Manufacturas Sancho	Metálica
Carrocería y omnibuses	Automotriz
Cementos Atoyac	Construcción
Hilados y Tejidos Haces	Textil
Estambres	Textil
Precolados y construcciones de Puebla	Construcción
CIA industrial textil Anáhuac	Textil
Ocotlán Textil	Textil
Refrescos Okey	Bebidas
Textiles Miguel	Textil
Industrias modernas de Puebla	Alimentos
Flejes de Puebla	Metálica
Norton de México	Metálica
Resinas Orgánicas mexicanas	Química
Alidieta	Alimentos
Industrias metálicas La Malinche	Metálica
Herramientas Industriales de corte	Metálica
Fundación Fraga	Metálica
Maquinaria especializada para construcciones	Eléctrica
Mecánica Universal	Metálica

⁵² Méndez, Eloy. *La conformación de la ciudad de Puebla (1966-1980). Una visión histórica de Puebla*. México: Universidad Autónoma de Puebla, 1987. Libro, pág. 205.

Industrias derivadas de etileno	Química
Industrial mueblera de Puebla	Muebles
Silfen	Automotriz
Pima-tex	Textil
Laminadora Poblana	Metálica
Electrónica Industrial Panamericana	Eléctrica
Baleros Mexicanos	Metálica
Diamond de México	Eléctrica
Alumex	Metálica
Cía. Mexicana de productos plásticos	Química
Síntesis Orgánicas	Química
Pre-concreto de Puebla	Construcción
Derivados de cemento Guzmán	Construcción
Vinay de México	Química
Textiles el centenario	Textil
Industria Arra	Metálica
Destilhy	Bebidas
VW de México	Automotriz
NCR industrial de México	Metálica
Industrial Galonera de Puebla	Textil
Promociones Industriales mexicanas	Química
Refrescos de Puebla	Bebidas
Fábrica de guantes Mary	Textil
Hylsa de México	Metálica
Fierro esponja	Metálica
Kawneer de México	Metálica
Federal Mogul de México	Automotriz

2.7 Producto y oficios dentro de la Fábrica

En los siglos XVI-XVII La hacienda de “San José El Mayorazgo” se especializaba en la producción de hilados y tejido. Dentro de la primera mitad del siglo XX fue su mayor exponente de inversión y ventas, tanto así que la misma fábrica (ya establecida) se convirtió en una de las más importantes de toda la República mexicana.

Anteriormente como ya se mencionó la Fábrica “El Mayorazgo” solía ser una hacienda de grandes dimensiones en la que al mismo tiempo se practicaba el cultivo de maíz, cebada, frijol y principalmente trigo, y de la misma manera funcionaba un molino. Una vez llegando al siglo XIX, para ser más exactos en 1939 José Gumersindo Saviñón compró la hacienda y el molino para poder mecanizarla y así con su conocimiento en la industria textil algodonera, convertirla en una fábrica que su principal función sea la producción de tejidos e hilados. Y que a la larga se convirtiese en una de las fábricas textiles más importantes de la República Mexicana.

En el siglo XX, la industria textil fue un importante apoyo para el crecimiento de la economía del país y la estabilidad social de la población, y por consiguiente para los obreros que laboraban en las fábricas. Este crecimiento pertenece al periodo más exitoso de México en el siglo XX donde hay crecimiento e industrialización acelerados, inicialmente con inflación moderada, luego con estabilidad. En este periodo que abarca de 1930-1950 aproximadamente, otras industrias se desarrollan y se consolidan, como los son la alimentaria, o la ferroviaria.⁵³

Es importante conocer y entender los oficios o empleos que se desarrollaban dentro de las fábricas textiles y es por ello que a continuación, con ayuda de unos testimonios se nombraran algunos de los oficios que se manejaban dentro de la fábrica de “El Mayorazgo” a mitad del siglo XX con su respectivo nombre y el desenvolvimiento del mismo oficio. Los turnos de trabajo eran tres (las mujeres no trabajaban): el primer turno de 330 obreros; el segundo, de 260; y el tercero, de 200 obreros. Algunas de las labores dentro de ella eran: Supervisor general, trocilero, oficial de temperatura, abridor de pacas, oficial de batientes,

⁵³ <http://archivo.estepais.com/site/2010/la-economia-mexicana-del-siglo-xx-entre-milagros-y-crisis/>
revisado el 20 de Mayo de 2015

auxiliar oficial cardas, rollero cardas, botero cardas, cepillador de ayudante de cepillador de cardas, afilador de cardas, ayudante de afilador de cardas, barrendero, ayudante para vestir cardas, cabo, acarreador de materiales, rodillero, auxiliar de rodillero, etcétera.⁵⁴

El Supervisor general del primer turno, fue uno de los cargos más altos de la jerarquización de la fábrica, solo por debajo de: gerencia, administración y dirección general, esta persona era la encargada del chequeo general de la maquinaria, así como checar las faltas y fallas de los trabajadores, cuando era necesario debía saber arreglar la maquinaria, tomar la temperatura de todos los salones y hacer el papeleo general de su oficina⁵⁵.

El trocadero era básicamente el encargado de cuidar las máquinas que realizaban la función de hilar. El puesto anterior se le conocía con el nombre de mudador, quien es una persona que quitaba la canilla de las máquinas que estaban llenas de ella y la dejaban vacía para que funcionase de la mejor manera y pudiese trabajar la máquina, al igual que cambiar el carrete, es decir cuando se acaba el mismo poner otro en su lugar para que siguiera saliendo hilo. Ya cuando te ganaras el puesto te convertías en trocadero.

En cuanto al mantenimiento de las máquinas a la persona que era la encargada de dar servicio y vigilar el buen funcionamiento de las diferentes máquinas que servían para la industria textil. Si una de las maquinas daban un mal funcionamiento el trocadero era el encargado de dar aviso al encargado de mantenimiento para que este arreglara los detalles erróneos que tenían las máquinas.⁵⁶

Gerardo Morales Santos y Gregorio Mora Armenta; del departamento de coneras: *“ya cuando los tróviles estaban llenos de canillas, estos pasaban al departamento de coneras para que se pasara la canilla al cono y de ahí pasar al urdido para que se pudieran hacer los rollos para que pasara al engomado y de ahí ya salía para el tejido y hacer la tela.”⁵⁷*

Estos solo son algunos de los puestos u oficios que se desempeñaron en la fábrica, solo se mencionan algunos testimonios ya que muchos de los trabajadores están muertos y

⁵⁴ Recuperado de la entrevista a José Luis Rosas, con fecha 06 de abril de 2013.

⁵⁵ Recuperado de la entrevista a José Rosas Hernández, con fecha 06 de abril de 2013.

⁵⁶ Recuperado de la entrevista a Ángel Rosas Hernández, con fecha 23 de marzo de 2013.

⁵⁷ Recuperado de la entrevista a Gerardo Morales Santos y Gregorio Mora Armenta, con fecha 07 de abril de 2013.

otros más se les es imposible dar un testimonio al respecto. Pero una cosa es segura la manera en que estaba organizada la fábrica era impresionante y muchos de los entrevistados mencionan el porqué del cierre de la fábrica ya que para ellos es un “monumento” que marco su vida para siempre.

Aquí presentamos una tabla con diferentes puestos u oficios desarrollados en los centros manufactureros de México, algunos de ellos ya descartados para el siglo XX, pero la gran mayoría persistían y eran involucrados en “El Mayorazgo” y en otros sitios industriales del país⁵⁸

Oficio	Descripción
Aceitador	Dedicado a la lubricación y aceitado de máquinas
Aguador	Persona encargada del suministro de agua para las fábricas
Albañil	Construcción o restauración de diversas obras de la planta productiva
Alisador	Lisar o igualar las telas de lana y algodón
Amolador	Ajustador de telares y de diversos instrumentos de trabajo
Artesano	Preparación del hilado y tejido como en el teñido de las telas
Atador	Atar o enlazar los hilos de la trama
Atizador	Avivar el fuego con leña, así como limpiar las escorias del horno
Ayudante	Auxiliaba a los operarios expertos en las diferentes actividades del hilado y tejido
Basedor	Organizar las piezas que servían como base a los cilindros o carretes de hilo
Barretero	Auxiliaba en los trabajos de albañilería como en el departamento de máquinas
Batanero	Ejecutar la tarea de imbricar, apretar y unir la lana y algodón con el objeto de dar textura y consistencia al momento en que las fibras se van entrecruzando para fabricar el hilo
Blanqueador	Garantizaba el descoloramiento de las fibras textiles
Camarista	Hacía posible el planchado de la tela
Canillero	Enrollar las madejas de hilaza en un gran recipiente para distribuir las a los carretes de hilo
Cardador	Verificar de manera manual las operaciones de afelpar, peinar y sacar el pelo con el propósito de sacar diferentes medidas de hilo

⁵⁸ Trujillo Bolio, Mario. *Operarios Fabriles en el Valle de México 1864-1884*. México: Ed. COLMEX, 1997. Libro, Pág. 94.

Correitero	Supervisor de trabajo en el departamento de tejido
Costurera	Unir o suturar las telas de algodón y lana para confeccionar prendas de vestir
Devanador	Hacer ovillos o enrollar carretes con el hilo de las madejas que iban a ser teñidas en tintorería
Doblador	Plegar y hacer el dobléz de las telas para que fueran estampadas
Doctor	Médico que asistía a los operarios y empleados de la fábrica
Empaquetador	Acondicionaba en forma de paquetes la manufacturas elaboradas como el hilo, las telas y las prendas de vestir
Engomador	Aplicaba goma disuelta al tejido ya prensado con el propósito de que las telas tuviesen lustre
Estrechador	Permitía que la tela fuese más resistente
Fabricante	Trabajador dedicado a transformar las materias primas en manufacturas
Herrero	Forjaba matrices de las prensas de estampar y labraba herrajes para reforzar o guarnecer telares y ruedas hidráulicas
Hilador	Configurar con fibras de algodón o lana un velo amplio y fino para formar una cinta irregular que hacía pasar varias veces por una peinadora que la estiraba.
Hojalatero	Hacía revestimientos o chapeados para aislar o hacer más resistente los amateriales de madera, cobre o hierro
Laborista	Nombre para diferenciar cualquier ocupación en las fábricas de hilados y tejidos
Limador	Cepillar y alisar madera y metales
Maquinista	A cargo del sistema hidráulico, de las máquinas de vapor y calderas
Maestro de cerda	Verificación del proceso productivo en el que se hacía el afelpado y peinado de las fibras de lana y algodón
Maestro de hilaza	Supervisor de toda la fase en la que se lograba fabricar un solo filamento de hebras a partir del estirado, la torsión, como el devanado de hilos en los husos
Maestro de telar	Inspeccionaba que en la sección de telares se hicieran con detenimiento las fases de urdidumbre y de trama
Maestro de trocil	Encargado de la inspección del corte de los largos de manta y casimires cuando se terminaba su tejido
Molinero	Encargado de moler las materias primas como el añil, palo de tinte y alumbre
Mozo	Joven entre doce y quince años que llevaba o hacía mandados
Operario	Obrero textil
Pabilador	Manejo de rodillos erizados que realizan el estirado de la fibra para la confección de las cintas irregulares que más adelante serán hilo
Partidor	Responsable del funcionamiento del sistema hidráulico

Pegador	Unir o conjuntar las madejas de hilo, atándolas a partir de un nudo
Peón	Se le delegaban varias labores manuales para las instalaciones de la fábrica y de la hacienda
Pesador	Determinaba el peso y el volumen necesario de la materia prima o el hilo
Portero	Permitía la entrada y salida al personal
Prensista	Accionar mecánicamente cilindros y moldes para que la materia prima sea planchada
Rebocero	Trabajador especializado al que se le delegaba la fabricación de rebozos
Rodillero	Poner y quitar cilindros para que la tela se fuese enrollando
Sastre	Experto en la confección y diseño de casimires y prendas de vestir
Sarapero	Confeccionar mantas de lana y colchas de algodón ribetiadas
Sobrestante	Dirigir o asignar labores a operarios en una sección o departamento
Tejedor	Efectuar los diferentes movimientos de unir y combinar el hilado grueso o fino y de diferentes colores, para que se efectuara la urdidumbre y la trama
Tintorero	Conocedor del proceso de teñido de los textiles con resinas y colorantes naturales
Tornero	Reproducía modelos e instrumentos de trabajo en tornos de madera o hierro
Trocilero	Hacía los cortes de las telas de lana y algodón una vez que se terminaba el tejido, o bien, separar la tela de diferentes medidas para preparar la hechura de prendas de vestir.

2.8 Repercusión del cierre de la fábrica

Dentro de la etapa de decadencia de la industria textil hay muchos factores que influyeron, como la crisis de la Segunda Guerra Mundial, el debilitamiento de la demanda interna y el deterioro de la demanda externa, afectando en un alza de precios y en una fuerte disminución de salarios⁵⁹, aunado al descontento de trabajadores y el inicio de un periodo de huelgas en la defensa de sus derechos e ideologías en contra del capitalismo.

Pudieron ser varios factores para que se diera el cierre de la fábrica, y subrayando algunos, los más destacados encontramos 3: la incapacidad de modernización a partir de los 70-80, pues ya la maquinaria más novedosa era automática. La utilización de materias primas de baja calidad, pues mucho producto ya salía con defectos y obviamente el comprador ya no lo quería, lento para realizarse y además en mal estado. Y la última como ya lo mencionamos anteriormente, el cambio de administraciones trajo consigo nuevas ideologías y formas de trabajo que desafortunadamente hicieron una grieta afectando así la estabilidad económica y productiva de “El Mayorazgo”.

Varios ex-obreros nos dan su testimonio acerca de las causantes del cierre del sitio, Juan Flores⁶⁰ es uno de ellos y señala su perspectiva en las siguientes líneas:

Yo digo que fue mucho la maquinaria antigua, en parte también la administración que tuvo que ver bastante, porque nos querían hacer trabajar con maquinaria vieja que si trabajaba pero el producto ya no salía rápido ni eficiente, obviamente ese producto era rechazado. Había máquinas de 1920-30, esta maquinaria no podía competir contra lo automático.

Sí, me tocaron unos años en donde ya se empezaban a retrasar los pagos o nos los hacían con tela, esto se debía a la falta de modernización con respecto a la maquinaria, ya el producto no era de calidad. Como 5 años antes de que yo saliera, ya el algodón que llegaba ya era muy defectuoso, entonces a la hora de su elaboración el producto ya no iba a salir como anteriormente.

Hubo un tiempo en que había un cuarto turno en la fábrica porque había bastante pedido, pero después vino esa decadencia por lo mismo. Se alteró el pedido de tela y después bajo, repercutiendo también en los días laborales. De ahí yo me volví herrero y puse mi taller por 30 años.

⁵⁹ Ruíz. Op. Cit., pág. 62.

⁶⁰ Recuperado de entrevista a Juan Flores, el 27 de Septiembre de 2015

Mire desgraciadamente, por parte del sindicato mueven a la gente y a los representantes de estos los mueven las empresas. Entonces en ese tiempo de decadencia en la fábrica representan varios jóvenes, entonces los jóvenes a lo mejor sin tener experiencia de política sindical pues caen y se empieza la decadencia, entonces yo creo que no fueron al sindicato nacional y pues solo tuvieron pequeños acuerdos con los dueños y se empieza a liquidar a la gente con tela y dinero ya después la fábrica trabajaba uno o dos días a la semana. Muchos según hacían guardias, pero fueron desapareciendo, yo creo que fue porque los iban liquidando, mientras que la poca gente que quedó llega a la conclusión de vender el sindicato; se empezó a sacar provecho de lo poco que quedaba en Atoyac Textil.

Se tiene un sentimiento al ver cuando la empezaban a saquear ya destruir. La fábrica se empezaba a llenar de jóvenes y pues los que en verdad sentían la fábrica pues ya se iban acabando.

Juan Flores marca las carencias y crisis que la fábrica sufría ya para finales del siglo XX, desde la aplicación de las materias primas, los modos de trabajo, la maquinaria utilizada y requerida, hasta el manejo del sitio por parte de los altos mandos. Un obrero que vivió el proceso de decadencia en la fábrica, mismo que señala la importancia de un buen manejo tanto administrativamente como técnicamente para la conservación de una empresa tan importante como lo fue El Mayorazgo.

Varios más fueron los obreros partícipes en las labores de la fábrica, por ende muchos de ellos tienen su perspectiva u opinión del declive y del cierre de la misma. Aquí hacemos mención de otros más.

Francisco Montes hace una pequeña reflexión (como muchos de los obreros) emitiendo su verdad del cierre de la fábrica:

Incluye muchos factores, qué es lo que busca un empresario, pues pagar lo menos posible. Cuando estuvo al frente el señor del Mora, la fábrica estuvo en su apogeo, desgraciadamente fallece José de la Mora en un accidente de avión, toma las riendas su yerno el Dr. Del Real con otras ideas, otras formas de pensar que desgraciadamente no fueron buenas para la fábrica, ideas tal vez para modernizar, pero con sueldos bajos. Para mí fue la mala administración, la apertura de fábricas más baratas, el no querer modernizarse, la introducción de la industria china con precios más bajos.⁶¹

Francisco Montes hace referencia a los administradores o propietarios de la fábrica. Señalando el manejo, las acciones y aportaciones que tenían para con los obreros y el sitio como tal.

⁶¹ Recuperado de entrevista a José Francisco Montes González, el 7 de Mayo de 2015

Artemio Rodríguez⁶², un ex obrero del Mayorazgo, también aporta su experiencia y sus razones por las cuales dicha fábrica cerró sus puertas:

Pues a mi parecer, las malas administraciones de los nuevos dueños (Real de la Mora), ya que poseía varias empresas más a parte del Mayorazgo. Pero no puede ser que de un día para otro se terminó todo. La fábrica representó para mí una fuente de trabajo en donde muchas familias de varias regiones de Puebla subsistieron.

El que la hayan quitado, aquí lo que influye mucho es el sindicato, si nosotros fuéramos unidos todo sería diferentes. Si es nuestro ahora hay que trabajar el doble. Desgraciadamente lo que sucedió acá es que el sindicato está fuerte, pero ya les urgía que les devolvieran su dinero, nombran a una persona con pocos conocimientos y falta de identidad hacia la colonia y por ende la fábrica.

Actualmente no he podido encontrar algún documento oficial que señale la causa o causas oficiales por las cuales dicho sitio industrial haya cerrado. Pero es interesante analizar las causas que señalan los ex-obreros pues concuerdan bastante con el proceso industrial que sufría el país para finales del siglo XX, un proceso industrial que venía en decadencia y que le era muy difícil competir con la apertura de los nuevos mercados y las potencias dedicadas al proceso industrial-textil. Sin embargo esta fábrica de “El Mayorazgo”, forma parte del patrimonio industrial, ya que fue la más grande del corredor industrial del Atoyac, lugar donde a finales del siglo XIX se llegaron a asentar aproximadamente 50 industrias de ese tipo. La zona era conocida como el “sitio de los molinos” pues existían esos artefactos que procesaban granos.

El detenimiento productivo desde 1992, causó la suspensión de pagos que originó la huelga entre los obreros, conflicto que duró alrededor de 7 años pasando el inmueble a ser propiedad de los trabajadores, destruyéndolo y descuidándolo por el poco sentido de importancia arquitectónica que tenían los obreros para con el edificio. Convirtiéndose paulatinamente en un basurero urbano de la zona sur de la capital poblana.

Desde su cierre en 1993, el complejo textil “El Mayorazgo” se ha ido deteriorando rápidamente: desde las construcciones en donde se alojaba la maquinaria, el caserío de los administradores, la capilla y hasta propició el cierre y la posterior destrucción del cine que

⁶² Recuperado de entrevista a Artemio Rodríguez, el 7 de mayo de 2015

había sido abierto a unos metros de la ex fábrica⁶³. Posteriormente la construcción de caminos y avenidas como la Margarita hicieron que se derrumbara la zona más antigua de la Fábrica.

La pérdida de este sitio no puede considerarse solamente como un hecho lamentable, sino que debe servir para reflexionar sobre la situación actual del patrimonio industrial de Puebla y de otras ciudades del país debido al peligro latente de su destrucción, así como para valorar los bienes tangibles e intangibles que aún integran la colonia obrera de El Mayorazgo.

Una nota de la Jornada de Oriente señala la destrucción de lo que aún quedaba del sitio industrial hace apenas un año. Señala la importancia que tuvo la fábrica y la incapacidad y desinterés del INAH por hacer algo al respecto a esta situación.

⁶³ Carrizosa, Paula. "En ruinas la fábrica textil El Mayorazgo; compitió con La Constancia y Metepec" <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/06/30/puebla/cul316.php> Consultado el 21 de abril de 2013.

■ SOCIEDAD Y JUSTICIA

Derrumban la ex fábrica textil El Mayorazgo sin que el INAH haga algo

📅 30/04/2015 04:00

👤 Publicado por **Yadira Llaven Anzures**

Comparte esta nota:



Este miércoles amaneció destruida la ex fábrica textil El Mayorazgo, que data del año 1841 y es una de las primeras industrias mecanizadas de México, sin que pudiera hacer algo el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Se trata de la segunda fábrica textil más antigua de México, apenas cuatro años más joven que La Constancia Mexicana, símbolo del patrimonio industrial edificado.

El comienzo de la demolición de muros se dio de manera sigilosa y escalonada desde noviembre de 2012.

De acuerdo con la doctora María Teresa Ventura, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, de la UAP, estos testimonios reflejan hitos importantes en el desarrollo histórico y económico de la ciudad que evidencian la fortaleza

que tenía la sociedad, “siendo la nuestra una de las primeras del país que incursionó en el mundo industrial originado en el continente europeo.”⁶⁴

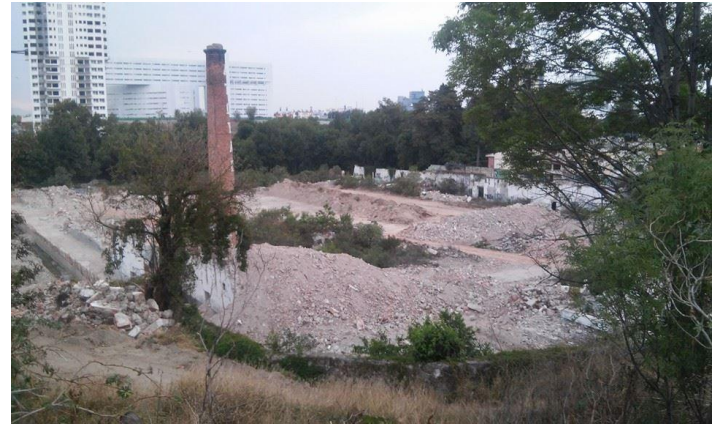


Imagen 23. Actualmente así luce el sitio industrial del Mayrazgo en el año 2016. Fotografía de Vicente Pérez Rosas.

⁶⁴ <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2015/04/30/derrumban-la-ex-fabrica-textil-el-mayorazgo-sin-que-el-inah-haga-algo/> revisado el 8 de Mayo de 2016.

Capítulo 3

Vida Cotidiana, tradiciones y costumbres de la colonia El Mayorazgo

3.1 Surgimiento de una colonia obrera

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como: el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

Tal como se define en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial-intangible en 2003, el patrimonio cultural inmaterial, se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Las artes del espectáculo.
- Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Las técnicas ancestrales tradicionales.⁶⁵

En este apartado de la investigación se narra la parte intangible de la colonia obrera El Mayorazgo, ya se ha trabajado la parte inmaterial. Ahora se analizará la vida cotidiana de

⁶⁵<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/> revisado el 20 de diciembre de 2015

los ciudadanos, algunas costumbres y tradiciones, así como diversos elementos que conforman esta parte del patrimonio.

El 19 de mayo de 1940, la colonia de Obreros Textiles de El Mayorazgo fue inaugurada por el gobernador del Estado de Puebla, el Gral. Maximino Ávila Camacho. Para tal efecto, ese día se inauguraron las primeras seis casas de ochenta que se contemplaba construir. Las viviendas eran de tipo moderno, contaban con un amplio terreno para jardín, sala, dos recámaras, cocina, baño amueblado con su regadera; otras sólo tenían una recámara. Para la construcción de las 80 casas, la empresa “El Mayorazgo” otorgó de manera gratuita, 54,570 metros cuadrados de terreno, con un valor de cinco mil cuatrocientos cincuenta y siete pesos, cero centavos.⁶⁶

El sitio se dividía en 2 vertientes: la zona habitacional y el equipamiento, reflejado en la escuela, el cine, el estadio de béisbol, el templo (dedicado a San José Obrero), Primeramente construidos la escuela, el templo y el estadio de béisbol. Y la zona de producción, construidos dentro de los preceptos vanguardistas de cada época. Inicialmente solo existía la zona de producción, que contaba con los espacios necesarios para alojar las áreas de producción que, posteriormente se fueron modificando con la llegada de nueva maquinaria y otras formas de energía, hasta llegar a emplearse la energía eléctrica.

⁶⁶ Ventura, Op. Cit., http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/01/36/PDF/AT6_VenturaRodriguez.pdf
Consultado el 21 de abril de 2013. Pág. 720.



Imagen 24. El C. gobernador en su visita a la llegada de la colonia “Obreros Textiles El Mayorazgo”. Año 1941. Foto proporcionada por Agustín Mora.



Imagen 25. Placa de inauguración de la colonia Mayorazgo (actualmente aún se conserva). Foto proporcionada por Agustín Mora.

A medida que la colonia fue creciendo, se tuvo que adquirir más terreno para la construcción de más viviendas, instituciones educativas, servicios médicos, mercado, edificio sindical, etc. Esta colonia obrera fue una de las más importantes de la ciudad de Puebla por la construcción del parque deportivo que logró tener mucha fama por los juegos

de béisbol, la primera clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), un edificio de grandes dimensiones y con mucha vida cultural para el sindicato, también se instalaron escuelas modernas con la ayuda del dueño de la fábrica “El Mayorazgo”.

Para las actividades deportivas, el dueño de la fábrica donó el terreno para la construcción de un parque deportivo; este fue inaugurado el 19 de mayo de 1940 con el nombre de Parque Atoyac; su construcción se levantó en un área de 1 725 metros cuadrados, ahí se acondicionaron tribunas para el público, dos taquillas para la venta de boletos, y en la parte inferior, una cárcel para encerrar a quienes provocaran violencia. Las obras estuvieron a cargo del ingeniero Carlos Mastretta, Cónsul de Italia en Puebla y subgerente de la fábrica.

Juan Flores hace mención de su afición por el deporte y en especial por lo que el béisbol de la fábrica marcó para él.

Nosotros teníamos cierta preferencia por ser hijos de trabajadores, a mi lo que me valió mucho por el baseball, por el deporte entré. En ese entonces estaba el señor Juan Luan Secretario General, y él fue que me empujó por el deporte, y le platico que un 30 o 20% entraban por el deporte porque era muy famosa la fábrica por el baseball y había 2 equipos, uno del sindicato y otro de la empresa. Mucha gente quería trabajar porque los sueldos estaban muy bien, yo entré ganando 50 pesos y sí me alcanzaba para la semana en ese entonces⁶⁷.



Imagen 26. Equipo de Béisbol de la zona Atoyac textil estrenando sus uniformes. Foto proporcionada por Agustín Mora.

⁶⁷ Recuperado de entrevista a Juan Flores. 27 de Marzo de 2014



Imagen 27. Equipo de béisbol del Molino de En medio 12 de Febrero de 1950. Foto proporcionada por Agustín Mora.

3.2 Las tres del poder

Tres instituciones fueron importantes en la vida socio-cultural de la colonia: el sindicato obrero, la escuela y la iglesia. El sindicato funcionaba primero en el área donde se construyó el templo dedicado a San José Obrero. La primera escuela, llamada Artículo 123, se instaló anexa a la factoría; los dueños la establecieron por la obligación que tenían de proporcionar educación para los trabajadores y sus hijos. Escuelas con ese nombre operaron en las fábricas alejadas del centro de la ciudad como lo establecía el artículo 123 de la Constitución de 1917. En esos centros educativos se cursaban sólo tres años, que era la primaria elemental. Después, en 1946, se inauguró una escuela primaria moderna ⁶⁸denominada Manuel

Ávila Camacho, que contaba con biblioteca, comedor y espacios para el deporte; en su instalación colaboró el sitio de “El Mayorazgo” cuando su dueño era José de la Mora; empresario que auspició diversas obras sociales, entre ellas, la construcción del primer jardín de niños de la Colonia El Mayorazgo, llamado Jovito Silva, como un destacado líder obrero. Por necesidad e iniciativa de algunos profesores también se abrió una escuela secundaria. El primer templo religioso se ubicó contiguo a la casa del patrón que también estaba anexa a la factoría.

En 1939 se construyó una capilla más grande fuera del perímetro de la fábrica; pero al ser rebasada por el aumento de la comunidad religiosa, se construyó el actual edificio, ubicado en la avenida principal de la colonia.⁶⁹



Imagen 28. El presidente Francisco García discutiendo con el vicepresidente Ignacio Hernández un artículo de las reglas de baseball y la mascota del equipo águilas de Atoyac. Puebla, Marzo 19 de 1941”.

⁶⁹ Ventura, Op. Cit., http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/01/36/PDF/AT6_VenturaRodriguez.pdf Consultado el 21 de abril de 2013. 720-725

En su teatro se presentaban obras famosas y proyectaban películas que estaban en cartelera. Las escuelas celebraban el Día de la Bandera (24 de febrero), Día del Niño (31 de abril), Día de las Madres (10 de mayo), Día del Maestro (15 de mayo), la Independencia Nacional y Fiestas Patrias (15 y 16 de septiembre), el Juez de Paz era quien daba el grito de independencia y ondeaba el Lábaro Patrio. El dueño de la factoría y el sindicato organizaban la fiesta para celebrar el Día de San José, patrono de la fábrica; esta fiesta dura 3 días y sigue siendo la más importante para los colonos. Cuando todavía existía la fábrica y el sindicato de obreros, se realizan juegos tradicionales como palo encebado, carreras de caballos, corte de gallo, barril encebado, jaripeo, competencias deportivas (apasionantes juegos de béisbol, carreras de ciclismo) y bailes en la terraza del sindicato o en el parque deportivo, amenizados con los grupos musicales conformados por los mismos trabajadores de la factoría, en especial por la Orquesta El Mayorazgo. Juan Flores hace mención de su vivir durante las celebraciones en la colonia:

Yo le platico lo que me tocó vivir, el 2 de febrero agarrábamos y nos juntábamos varios chamacos e íbamos a traer la imagen del molino de en medio, a nosotros nos disfrazaban de "matachines" nos ponían una máscara muy grande y bailábamos. Entonces después en la fiesta patronal que es en marzo correspondía llevar la imagen de acá para allá (molino de en medio), o sea era un intercambio que se hacía entre las fábricas, y luego la misa que se celebraba allá abajo (fábrica), se hacía una visita a la fábrica, usted como trabajador podía llevar a su familia y hacer una especie de visita guiada y a la salida daban helados todo por parte de la empresa y el sindicato. Todas esas tradiciones, luego la procesión que se hacía el 19 de marzo con la imagen en toda la colonia, antes de que se construyera el templo y ya después en ese mismo, encuentros de baseball, competencias de box, era básicamente una feria. Ya desgraciadamente esas tradiciones se fueron perdiendo.⁷⁰

Las otras dos instituciones que permearon la sociedad del Mayorazgo, fueron las escuelas o representaciones académicas creadas y por supuesto, la Iglesia o Templo de San José Obrero.

La primera fue importantísima puesto que se necesitaba de superación personal y buen manejo de las tecnologías que llegaban a México durante ese periodo de tiempo; por ello la educación fue sumamente necesaria en todos los sectores de la población, y en este caso en Mayorazgo.

⁷⁰ Recuperado de entrevista a Juan Flores, el 21 de marzo de 2015

La escuela era muy bonita muy grande, refleja el trabajo de un patrón con buenos servicios y ello influye en nosotros. Recuerdo que había 3 primeros, 3 segundos, 3 terceros ABC, había hombres mujeres y mixto. No había necesidad de salir al centro, había campo deportivo, salón social, ya no me tocó, pero había lavaderos colectivos, me tocó ver la construcción de la iglesia, muy moderna, pero muy amplia. Reflejaba un mayorazgo muy grande y portentoso.⁷¹



Imagen 29. Placa de Inauguración Escuela Manuel Ávila Camacho, Abril 1946.

Las 3 instituciones educativas que representaron a Mayorazgo desde la fundación de la colonia fueron: a nivel preescolar el jardín de niños “Jovito Silva”, a nivel básico la primaria “Manuel Ávila Camacho”, y a nivel media la secundaria “José de la Mora”.

La escuela secundaria José de la Mora fue fundada por la profesora Emelia Villegas de

Tirado y con colaboración del maestro Arturo Arruti en el año de 1963, para ser más preciso el 24 de febrero bajo la supervisión del profesor Porfirio Cordero Pérez, quien era el director de Educación Federal en el estado de Puebla.

El nombre de la escuela secundaria se debe a uno de los dueños o encargados más queridos y apreciados por parte de los obreros y trabajadores de la fábrica: José de la Mora, quien se le conocía como el “patrón bueno”. Dentro de la secundaria, se impartían las asignaturas de: Poesía, Matemáticas, Geografía, Historia, Educación Cívica, Música, Educación Física, Corte y Confección, Biología, entre otras.

Al fallecer la maestra Emelia, su hijo Oscar Tirado decide continuar al frente de la secundaria, pero con algunos problemas de por medio, él y otros colaboradores deciden

⁷¹ Fragmento de entrevista realizada a Jorge Luis Tlatoa 08/05/15

traspasar la secundaria a la UAP, y así poder establecer una preparatoria, hoy en día es la preparatoria 2 de Octubre de 1968 de la BUAP.⁷²



Imagen 30. Banquete inaugural del jardín de niños “Jovito Silva”. Foto proporcionada por Agustín Mora.



Imagen 31. Edificio escolar del jardín de niños “Jovito Silva”. Foto proporcionada por Agustín Mora.

⁷²Tirado Villegas, Gloria A. *Memorias de la Escuela Secundaria José de la Mora*. México: Ed. Ducere, 2001. Libro, Pág. 35.



Imagen 32. Escolta de la banda de guerra de la Secc. 10 en el andén de la escuela “Manuel Ávila Camacho”. Año 1955.
Foto proporcionada por Agustín Mora.

3.3 Fiestas y Tradiciones de la Colonia

Como en la mayoría de las colonias de la ciudad de Puebla existen tradiciones y costumbres que le dan cierta identidad a las zonas de la ciudad. Principalmente son fiestas patronales o de tipo religioso para ensalzar la importancia que tiene el Santo de la colonia y su impacto social con respecto a los colonos. En la colonia de El Mayorazgo también existen diversas fiestas y tradiciones que a partir de mediados de siglo XX se fueron constituyendo, desarrollándose y que muchas de ellas aún persisten hasta la actualidad.

Hubo varias costumbres, una de ellas era la fiesta patronal dentro de la fábrica, lo tradicional era la misa el 19 de Marzo, los días 20 y 21 de Marzo se habría la fábrica al público para conocer cómo eran las instalaciones, también para conocer cómo era el trabajo desempeñado dentro de la fábrica, otra tradición era el carnaval que aquí le decíamos los huehues. Pues la gente sale disfrazada a bailar en la colonia, otra tradición eran las fiestas patrias, había un concurso de jóvenes para elegir a la reina de las fiestas patrias, se hacía un festival alusivo a la independencia, un baile y a fin de año las posadas también eran muy arraigadas.⁷³



Imagen 33. Templo de San José Obrero, Mayorazgo 2015.

⁷³Recuperado de entrevista a José Francisco Montes González, el 7 de Mayo de 2015

3.3.1 Peregrinación hacia Tepalcingo

Las fiestas nos remiten a espacios rituales ancestrales, a religiones locales muy antiguas que ligan al hombre con la naturaleza y las creencias trascendentales en la vida de una sociedad. En ellas encontramos diferentes prácticas y actitudes, motivaciones y disposiciones colectivas, que por su trascendencia nos llevan a exaltar el sentimiento religioso de nuestros pueblos. La fiesta religiosa es factor de mediación entre los momentos diversos que impulsan el devenir del proceso social: es simultáneamente principio de tradición y de cambio, tiene un doble carácter, conservador e impugnador, actúa preservando celosamente la tradición y, al mismo tiempo, confrontándola con las nuevas condiciones históricas. En este sentido es importante entender que la fiesta funciona en parte como un medio de transmisión y fortalecimiento de identidad social⁷⁴.

Tepalcingo es una localidad que está en el Estado de Morelos. Tiene 11016 habitantes. Tepalcingo está a 1160 metros de altitud. En este estado se celebra una tradición que data de principios de siglo XX aproximadamente, en el cuál un grupo de creyentes tienden a llegar caminando a Tepalcingo (Estado de Morelos) donde se realiza la fiesta patronal; simulando o dando a entender las penitencias que a lo largo del año adoptaron, o por el agradecimiento que le tenían a Jesús Nazareno por las bendiciones en el mismo año. Se realiza el tercer viernes de Cuaresma. Gran parte de los habitantes de la zona, en especial los obreros de la fábrica caminaban hacia este destino.

Siguiendo el testimonio de Armando Flores Hernández⁷⁵, esta tradición tiene base obrera, ya que gracias a la instalación de la fábrica del Mayorazgo se desarrolló la colonia del mismo nombre, por ende se desarrollaron varias tradiciones a la largo de los años, y esta fue una de ellas. Esta tradición inició aproximadamente en el año de 1935, puesto que el estandarte creado para la peregrinación tiene una leyenda con dicha fecha, aunque hay testimonios que afirman que pudo haber iniciado tiempo antes. Se dice que 2 obreros residentes de la fábrica iniciaron con esta tradición. Al principio solo los hombres (obreros)

⁷⁴ *Fiestas Patronales San Andrés Cholula*. México: ed. CONACULTA, 2014. Revista, Pág. 25.

⁷⁵ Recopilado de la entrevista Armando Flores Hernández, 14 de Marzo de 2014

eran los encargados de llegar hasta estas tierras, puesto que la familia impedía el rápido acceso al lugar.

Conforme pasaron los años, más personas se fueron incluyendo en esta travesía, en este caso mujeres (hijas y madres) se veían practicando esta caminata para confirmar sus creencias. El viaje duraba de 2 a 3 días, dependiendo de las condiciones físicas que se tuviese.

Rosario Rosas⁷⁶ hace un recuento de la travesía que realiza cada viajero con la caminata que experimentan durante ese fin de semana. Ella ha ido caminando desde hace 15 años aproximadamente, pero desde los tres años ha ido a la localidad de Morelos, ya sea en tren o en automóvil.

El viernes por la tarde a las 7 pm escuchamos misa en la Iglesia de Mayorazgo, el padre nos da bendición, unas personas en ese momento salen caminando desde Mayorazgo, pero yo salgo a las 5 am de Atlixco, del cuartel de soldados de Atlixco, de ahí vamos caminando 6 horas y llegamos a un pueblo que se llama San Juan Teojupa, ahí descansamos, desayunamos y seguimos la caminata hasta llegar a Santiago que son como 8 horas más. Allá en Santiago comemos algo, tortas, lo que llevamos, nos refrescamos un rato, salimos de ahí, subimos un cerro que se llama "El Tenso" y es muy alto pero muy alto, te tardas como unas 5 horas, subes y lo bajas por el otro lado ya de Morelos y descansamos otra vez, y ya seguimos la caminata hasta Santiago Tecla. Ahí dormimos unas 2 horas o 3 y subimos a una iglesia que ahí dicen que es el señor de Tepalcingo (aparición o auténtico), y esa Iglesia tiene 165 escalones, subimos para bendecirnos y volvernos a limpiar las piernas y el cuerpo para tener más fuerzas, ya bajamos y nos adentramos hacia los montes. Caminamos toda la noche como unas 8 horas y llegamos a otro pueblo que se llama San Marcos, pero antes de llegar allá, hay un puente colgante muy grande que pues tienes que ir con mucho cuidado al pasar cada persona, que los del pueblo ya se pasan corriendo, pero uno tiene que ir con cuidado, luego llegas a San Marcos, te duermes unas 3 horas, después salimos caminando y ya nos encontramos con mucho cuidado porque ya nos encontramos con la autopista que va para Cuernavaca, caminamos otras 6 horas, dependiendo como vayas a tu ritmo, llegamos a San Pedro. Ahí en San Pedro ya nos dormimos y luego a las 4 am ya salimos y caminamos otras 5 horas llegamos a la vía del tren que se llama "El Pastor" que era el que antiguamente era el que dejaba en Cuautla y descansamos un poco ahí y llegamos a otra parte que se llama Xonacatepec que ya está más cerca y a veces desayunamos bien. Ya después de 2 o 3 horas emprendemos la llegada a Tepalcingo.

⁷⁶ Recuperado de entrevista a Rosario Rosas Aguilar. Revisado el 7 agosto de 2015

La imagen que se venera en esta fiesta es la de Jesús Nazareno⁷⁷ quién, para los peregrinos representa una imagen de valor y de fe, así como un testimonio de la recompensa después de arduo trabajo y sobrepasando una serie de obstáculos en el camino de la vida.

Gran parte de los peregrinos que realizan este viaje, agradecen por lo dado o para que sean perdonados sus pecados, faltas, o errores durante el año. Está gran caminata sirve como sanción por los malos hábitos o costumbres que se tienen. Visto desde otro punto, se busca el perdón de Dios para ellos mismos. Por otra parte tanto peregrinos como personas de cualquier tipo van en agradecimiento por algún “milagro” o “recompensa” que el Señor de Tepalcingo les ayudó a cumplir o a conseguir.

José Francisco Montes González⁷⁸ señala que dicha fiesta:

Es de tipo religiosa, del segundo viernes de cuaresma, era la peregrinación hacia el poblado de Tepalcingo, cada año iba mucha gente, se tenía que travesar el rio, los despedía el padre con su bendición

usted sabe que los que somos creyentes católicos, pues creemos mucho en los milagros, somos creyentes de alguna imagen en especial y acudimos a dar gracias, o mucha gentes hace promesas moral, física, religiosa, etc. Y como respaldo va caminando en la peregrinación para probar que pueden cumplir o dar gracias. También otra costumbre era ir a México a visitar al Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre, obviamente eran más días de caminata.

El itinerario que se realiza por lo regular cada año es el siguiente:

- El día de salida de la peregrinación es el tercer viernes antes de semana santa, donde se realiza una misa especial en la cual se bendice a las personas que harán este trayecto, cabe mencionar que también son bendecidas imágenes de Jesús nazareno.
- El día sábado y parte del domingo es el tiempo estimado de llegado de los peregrinos hacia la comunidad de Tepalcingo. Básicamente es un día completo y tal vez la mitad de otro para poder llegar a este municipio de Morelos.
- El día domingo se celebra una misa especial al medio día por la llegada de los peregrinos de diferentes zonas de la República hacia esta comunidad o por ende a la

⁷⁷ <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/nazareno> revisado el 14 de Marzo de 2014

⁷⁸ Recuperado de entrevista a José Francisco Montes González, el 7 de Mayo de 2015

feria del mismo nombre. Donde se agradece y se pide por las necesidades de las personas, así como el perdón de los errores cometidos en el año.

- El día lunes es el más importante pues es donde se juntan todas las localidades que llegan a Tepalcingo y realizan la peregrinación o la caminata por las calles del lugar, mostrando las ofrendas llevadas y los diferentes estandartes representando los lugares de donde provienen.
- Es importante señalar que este fin de semana es la feria de la comunidad por lo que hay todo tipo de comida, juegos mecánicos y artesanías que se venden para ayudar al templo del mismo sitio. Hoy en día esta fiesta patronal es la cuarta más importante de la República⁷⁹.
- Una vez terminados los actos religiosos, se procede a disfrutar de la feria, y se asiste a los diferentes balnearios que hay en la zona.

⁷⁹http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_642_Feria_de_Tepalcingo_2013.php revisado el 10 de abril de 2014

A continuación Se mostraran algunas fotos tomadas durante la misa de envío y en la fiesta patronal.



Imagen 34. Estandarte llevado a la localidad Tepalcingo por parte de la colonia Mayorazgo. Foto de Vicente de Jesús Pérez Rosas.



Imagen 35. Misa de envío que se realiza el día viernes antes de salir hacia Tepalcingo, 2013. Foto de Vicente de Jesús Pérez Rosas.



Imagen 36. La hermandad peregrina conformada por Varias colonias de la ciudad de Puebla. Foto de Vicente de Jesús Pérez Rosas.



Imagen 37. Templo dedicado al señor de Tepalcingo o Jesús Nazareno en el estado de Morelos.



Imagen 38. Fotos de la Fiesta patronal de Tepalcingo 2014.





Imagen 39. Caminata por el cerro del "Tenso" hacia Tepalcingo. Se reconoce a Martin Corina, José Rosas y Víctor Pérez. Foto de 1944.



Imagen 40. Manta del 70 aniversario de la Hermandad al Sr. de Tepalcingo. 1935-2005. Fotografía proporcionada por Rosario Rosas.



Imagen 41. Rosario Rosas muestra el trayecto del caminante para llegar a la localidad de Tepalcingo.

3.3.2 El Carnaval en Mayorazgo

El carnaval se caracteriza por fiestas, diversiones públicas, bailes de máscaras y manifestaciones folklóricas. En Europa, los más famosos carnavales son los de París, Monique y Roma, seguidos de los de Nápoles, Florencia y Nice. En muchos otros países acontece las fiestas de carnaval, pero con diferente calendarización.

Existen diferentes versiones del origen de la palabra carnaval, como del latín *carnevale* que significa la despedida de la carne que no se comerá en los siguientes 40 días de la cuaresma cristiana antes de la pascua. O la relación con la celebración en honor a Carna, hija de Heleno, Diosa de las habas y el tocino.

El origen de esta costumbre, según historiadores, a más de 5000 años de antigüedad, en la época del imperio romano, donde se celebraban ocasiones de manera similar y que luego se difundieron en el resto de Europa y América por los navegantes portugueses y españoles.⁸⁰

Jorge Luis Tlatoa, un habitante de la Colonia y un músico participante en el carnaval, nos menciona acerca de esta tradición:

Otra el carnaval, realmente era hermoso porque de alguna manera algo tiene que ver con uno, esa música, esa danza aunque uno no quiera empieza a brincar y se desinhibe y no le importa uno. Uno goza la música y esa fiesta te llama con los cohetes. Me toca realmente ver las evoluciones del carnaval, la gente que se dedicaba a la vendimia ya traía los gorritos, algunos artículos entorno a la fiesta. Los músicos eran de aquí, los instrumentos eran acústicos, era un violín, una guitarra, no estaban incluidos los de viento, me cuenta mi madre que el carnaval primero se hacía una misa con todos los huehues, y ya salían; el primer baile era en la fábrica y de ahí ya recorrían la colonia el martes y el domingo de carnaval, al final se hacía la horca, consistía de la introducción de San Migueles y diablos. Los San Migueles eran como los jefes o los capitanes, ellos siempre andaban en las cuadrillas y obvio los diablos haciendo maldades a la gente, asustando, etc.

El domingo del cierre los diablos se desaparecían del grupo y lo correteaban en la colonia por parte de los San Migueles. Se fueron incorporando otros personajes más contemporáneos haciendo una sátira de la sociedad. Como por ejemplo doctores, luchadores, políticos, personajes de la vida cotidiana

Este carnaval tenía como un foro de expresión, de crítica, de sátira, pero también tenía esta parte religiosa de lo que es San Miguel, el diablo. La lucha del bien y el mal, más los otros personajes que se fueron sumando. Normalmente los Sn Migueles venía con la

⁸⁰<http://fiestas.about.com/od/Fiestas-Tradicionales/a/El-Origen-Del-Carnaval.htm> revisado el 10/10/2014

máscara rosa, el bigote, pero muy sencillo ósea no tan estilizado en vestuario en azul y en rosa, los diablos con faldilla, y después con máscaras más estilizadas

Este carnaval es muy de acá, por el tipo de música, creo yo que la parte que se asemeja y tiene algo que ver es la gente de la Luz, así se apellidan provenientes de Tlaxcala, existe cierta similitud en la música con esta región.

Manera de fusionar costumbres hace rico a una acción y a un lugar, se hacía un baile llamado la muñeca, donde los diablos sacaban un rebozo y la muñeca bailaba en el rebozo, la letra tiene que ver algo con la región de Tlaxcala, por ende se cree que es proveniente de ahí.⁸¹

Parece ser que las principales características que distingue al carnaval de Mayorazgo con respecto a otros en Puebla, y que señala Jorge Luis Tlatoa en la entrevista, son: la música que se toca durante el proceso del baile y actos del carnaval, pues el señala que es música de cuerda, sin señales de viento ni tambores; la misma proveniente de un ciudadano de Tlaxcala, pero instalado en la colonia obrera.

La otra característica es la representación cultural que ellos tratan de hacer. Es muy similar el carnaval de Mayorazgo con el de otros barrios de Puebla, hablando de la danza, del vestuario, de los personajes y hasta de la misma música, pero al parecer los colonos de Mayorazgo creen que lo que ellos representan con este carnaval o la finalidad principal de esta acción no ocurre en otra localidad del estado.

El señor Tlatoa señala que la representación va enfocada al tema religioso/católico del bien y el mal. Donde, como es conocido el demonio representa el mal, y en este caso el arcángel San Miguel representa al bien. El carnaval se realiza un par de semanas antes de la semana santa, es decir la “fiesta de la carne” ocurre antes de momentos de reflexión y de meditación como en la iglesia se manifiesta el tiempo de semana santa. Aquí los actores principales son los diablos que en un momento final son perseguidos por los arcángeles más otros personajes que participan; puede decirse que esta concepción de maldad y de “carnalidad” se termina cuando el Dios cristiano está presente y da paso a un periodo, como ya se mencionó, de reflexión y penitencia.

⁸¹Fragmento de entrevista a Jorge Tlatoa 08/05/15

LA MUÑECA

AVE MARIA QUE LLEGADO, AL BARRIO QUE YO QUERIA
JESUCRISTO NOS ACOMPAÑA, TAMBIEN LA VIRGEN MARIA.

DE TLAXCALA YO EVENIDO Y EVENIDO POR ACA
A BAILAR UN ZAPATEADO COMO SE HACE POE ALLA.

ANDALE MI AGUSTINITA YA SALISTE A BAILAR, MIRA QUIEN TE ESTA MIRANDO
NO VALLAS A QUEDAR MAL.

SI TU TE CASAS CONMIGO, YO TE COMPRO TU ROSAL, TU ARRACADAS DE PLATA
Y UN REBOSO DE TERGAL.

EN EL CIELO ESTAN BRILLANDO LAS ESTRELLAS DE CRISTAL, ALEGRIA HAY EN MI BARRIO
POR QUE LLEGO EL CARNAVAL.

DIOS ETERNO ESTA EN EL CIELO Y DESDE EL CIELO ESTA MIRANDO
PLUMAS, CAPAS, CASCABELES EN LA TIERRA ESTAN BAILANDO.

A HORA SI MI AGUSTINITA YA ACABASTE DE BAILAR, YA TE PUEDES IR METIENDO
NO TE VALLAS A RESFRIAR.⁸²

⁸² Letra de canción que se baila en el proceso del carnaval. Proporcionada por Jorge Luis Tlatoa.

3.3.3 Viacrucis en la colonia Mayorazgo y tradición de alfombras de aserrín.

Esta manifestación cultural, heredada de la colonia, tiene una larga tradición dentro de la cultura religiosa.

En el Nuevo Testamento, consta que al entrar Cristo en Jerusalén las calles fueron adornadas con palmas, mantos y pétalos de rosas. Desde entonces, durante el Domingo de Ramos se celebra no sólo la procesión sino el ritual de adornar las calles, balcones y ventanas con palmas y ramos de flores, confeccionados con gran esmero y primor.

En España, para la fiesta del Corpus Christi en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) comenzaron a adornar las calles con flores y arena. Parece que esta tradición data del siglo VII y en los escritos de la época afirman que estas alfombras se elaboraban con tierras de colores y pétalos de rosas. Asimismo, durante el Medioevo, en algunas ciudades catalanas acostumbraban sembrar flores y plantas olorosas para la procesión del Corpus Christi. Esta costumbre, producto de la fe religiosa, se extendió a la Semana Santa y de forma sistemática comenzaron a elaborar alfombras con diferentes temas y motivos: imágenes de Cristos yacentes, nazarenos con la cruz auestas, Nuestra Señora de la Soledad y la Virgen de los Dolores⁸³.

A continuación se presentará una narración a cargo de José Rosas Hernández⁸⁴ dónde comenta un poco acerca de la historia o del porqué de la colocación de las alfombras de aserrín en la colonia obrera de Mayorazgo:

“La colonia de Mayorazgo nació gracias a la fábrica instalada que servía como sustento para muchas personas. La idea fue: crear una colonia para que se unieron más obreros a la fábrica y por ende tener más fuerza de producción en sus obras.

La mayoría de las tradiciones y costumbres de esta colonia obrera nació por los mismos trabajadores de la fábrica de Mayorazgo. Las que más destacan son: La fiesta de San José

⁸³Quezada, Federico. *Manual básico para la elaboración de alfombras pasionarias de aserrín*. Guatemala: ed. Aiecid, 2002. Libro, pág. 9.

⁸⁴ Recopilado de la entrevista a José Rosas Hernández. 10 de abril de 2014

Obrero, La peregrinación hacia Tepalcingo, el día de la Santa Cruz y el viacrucis, por ende las alfombras de aserrín.

Con la construcción del templo de “San José Obrero” en la colonia, se necesitaba de alguien que le diera la debida importancia, respeto, pero sobretodo quién pudiera darle ese auge dentro de la colonia para con la ciudad. Ahí es donde entra el padre Isauro Corona, quien a mediados del siglo XX levantó, y le dio continuidad a un trabajo para la conservación y mejoramiento del inmueble o iglesia.

Una petición que solicitó fue que para el viacrucis la gente “adornará” las calles porque era ahí donde iba a pasar Jesús. De cierta manera algunos testigos mencionan que fue idea de él que se implementarán las alfombras en las calles, asignándolo a los vecinos”

En la actualidad conocemos diferentes tipos de alfombras, tales como:

- Alfombras de flores.
- Alfombras de tierra de colores.
- Alfombras de frutas.
- Alfombras de plumas de aves exóticas.
- Alfombras de aserrín.

1. Alfombras de Flores

Están hechas de pétalos de rosas, romero, espliegos, murta y pinos. Son muy comunes en España, México y Sutiaba en el siglo XIX.

2. Alfombras de Tierra de Colores

Son a base de distintas tierras de colores, que se encuentran en diferentes partes del país, elaborando con ellas dibujos florales.

3. Alfombras de Frutas

Se dice que con este tipo de alfombras se le rendía tributo al dios de la cosecha y se ponían las frutas que se estaban cosechando en ese momento. Se elaboraban en México y Antigua Guatemala.

4. Alfombras de Plumas

Se elaboran con plumas de aves como el Colibrí, Guacamaya, Quetzal, tanto en México como en Guatemala.

5. Alfombras de Aserrín

Se elaboran con aserrín teñido y en las cuales se plasman dibujos con motivos religiosos. Se elaboran en Antigua Guatemala, México, Brasil, Perú, Sutiaba.

Materiales

Como materiales esenciales para utilizar en la elaboración de una alfombra de aserrín tenemos aserrín, colorantes, tintes o anilina, calados o moldes.

Antiguamente se utilizaban tintes naturales como añil, cáscara de almendro macho, etc. En la actualidad utilizamos tintes artificiales encontrados en los centros de mayor concurrencia popular (los mercados). El tinte se debe trabajar por separado ya que puede manchar con facilidad. Es recomendable utilizar recipientes individuales evitando así cualquier contacto de tintes distintos, a menos que queramos combinar dos o más colores. Otros materiales esenciales utilizados para decoración de la alfombra son flores, frutas, corozos, mirra, flor de sacuanjoche, ceniza, escarchas⁸⁵.

⁸⁵ Quezada, Op. Cit., pág. 31.





Imagen 42. Alfombras de aserrín elaboradas en el viacrucis de Semana Santa en la Colonia Mayorazgo. Fotografías de Vicente Pérez Rosas.

3.3.4 Fiesta Patronal o de San José Obrero

José de Nazaret fue, en el cristianismo y según diversos textos neotestamentarios, el esposo de María, la madre de Jesús de Nazaret y, por tanto, padre de Jesús. Según el Evangelio de Mateo, era de oficio artesano, lo que ya en los primeros siglos del cristianismo se concretó en carpintero, profesión que habría enseñado a su hijo, de quien igualmente se indica que era "artesano". Es considerado como el patrón de los obreros debido a su oficio sencillo y humilde y que la gran mayoría de las personas poseían.



Imagen 43. Imagen de San José Obrero ubicada en la parroquia de la colonia El Mayorazgo.

Como en la gran mayoría de los barrios o de las colonias en México, siempre hay alguna fiesta para conmemorar una figura religiosa relevante. En este caso para la colonia Mayorazgo es la imagen de San José Obrero quien actúa como representante o máximo exponente de la figura de los obreros del sitio industrial del Mayorazgo. Actualmente la fiesta se realiza en el mes de marzo por lo regular los días de 19 al 21.

Con algunos testimonios de los habitantes, la idea principal por la cual se realiza esta celebración es por "acción de gracias". Como en la ideología del catolicismo o cristianismo se realizan diversos rituales para corresponder lo recibido tanto en lo material

como en lo espiritual por parte de una figura patronal o una deidad. En este caso San José Obrero actuando como figura religiosa y a la cual se le debe respetar, adorar y dar gracias.

Esta fiesta patronal como en muchas de ellas ha ido cambiando y adaptándose a los nuevos espacios, a la modernidad, a nuevos actores y actrices que intervienen en ella, pero creo que todas o muchas de ellas nunca pierden el sentido o motivación por la cual fueron establecidas. Estas celebraciones son uno de los principales exponentes del patrimonio inmaterial, pues muestra las actividades desarrolladas por los habitantes de la zona después de la creación de un sitio industrial.

*“No recuerdo exactamente la fecha en que se hacía pero no era en el mes de marzo. Recuerdo que antes la misa de la fiesta patronal se hacía adentro en la fábrica, no como ahora que se hace en el templo y venían a cantar y todo era muy bonito, nos daban paletas de hielo terminando. Después de eso había baile y juegos mecánicos, a veces había lucha libre y partidos de beis y de fut”.*⁸⁶

Dentro de las principales actividades que se realizan dentro de la fiesta patronal se encuentran:

- Misa de acción de gracias
- Eventos deportivos
- Juegos mecánicos
- Bailes regionales
- Comida típica

Es una expresión inmaterial en la cual se ve reflejado el desarrollo en las actividades, la infraestructura, la arquitectura, y las condiciones sociales y económicas de la colonia obrera como de la fábrica.

⁸⁶ Recopilado de entrevista José Rosas Hernández. 06/04 2013



Imagen 44. Danzas regionales y extranjeras son mostradas como aspecto cultural dentro de las festividades patronales.



Imagen 45. Conciertos son llevados a cabo dentro de las actividades culturales.



Imagen 46. No pueden faltar los juegos mecánicos en una fiesta.

Capítulo 4

Propuestas para la salvaguarda del patrimonio Industrial e inmaterial

El patrimonio Industrial y el patrimonio inmaterial son ramificaciones del cultural que, con el avance tecnológico y la globalización se ha ido olvidando y quitando de la consciencia humana. Es por ello que recuperarlo o reestablecerlo debe ser una tarea primaria pues lo que caracteriza a una población es la historia y por ende su identidad, y si ésta se pierde, ¿qué otra cosa puede distinguir al ser humano?

“Hablar de conservación, rehabilitación y valorización del patrimonio industrial, no es tarea fácil, en primer lugar por el sentido del propio concepto, no muy comprendido aún. Las ruinas de Pompeya, las Pirámides o el Partenón, son asumibles por el ciudadano como parte de la historia universal; un castillete de una vieja mina de carbón, una fábrica de hilados y textiles, una usina o central hidroeléctrica, un puente de hierro, una locomotora de vapor de un viejo tren, una ferretería o un sistema hidráulico resultan más difíciles de entender como elementos o bienes patrimoniales de interés cultural.”⁸⁷

En México la preocupación e interés por la conservación y rescate del patrimonio industrial del país surge en los años 70 del siglo XX, pero es hasta los primeros años de la década de los 80 cuando se pudo llevar a cabo el primer proyecto de “Conservación del Patrimonio Industrial en México”, en una fábrica textil de Metepec, en el estado de Puebla.

En el año de 1995 se conformó uno de los esfuerzos más importantes para alcanzar el reconocimiento de la importancia de los bienes industriales como parte del patrimonio cultural del país, se creó el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial a partir de un grupo de investigadores de diversas instituciones académicas interesados en la conservación de este patrimonio y preocupados por la destrucción de los sitios, debido principalmente al desconocimiento de su importancia histórica y cultural. Los principales lineamientos que presentaba este Comité de conservación son los siguientes:

⁸⁷http://www.correodelmaestro.com/publico/html5122013/capitulo4/capitulo_04.html revisado el 10 de Noviembre de 2015

- a. Una permanente promoción del rescate y conservación de zonas industriales.
- b. La investigación arqueológica, histórica y social de los procesos industriales.
- c. Creación de una red nacional de investigadores e instituciones interesadas en el patrimonio industrial.

A pesar de todo lo anterior aún existen bastantes lagunas con respecto al tema. El desconocimiento acerca de la importancia del patrimonio ha propiciado la destrucción desmedida de lugares y objetos relacionados con este patrimonio, por lo que es necesario buscar nuevas formas de concientización, difusión y educación para que la gente reconozca la importancia y el valor cultural de estos bienes⁸⁸.

A lo largo de esta investigación se han expuestos diversos ejemplos, así como la evolución tecnológica de los sitios que han marcado una época en específico para la historia industrial mexicana. En este capítulo pretendo mostrar diversos métodos para la salvaguarda de la memoria y del mismo patrimonio industrial del sitio del Mayorazgo. Varios de ellos ya han empezado a trabajarse, mientras que otros están a punto de. Ésta es una lista de los proyectos de conservación a trabajar en la colonia:

1. Museo Comunitario
2. Talleres de Historia Oral
3. Archivo de la Palabra y de la Imagen
4. Exposiciones Fotográficas y conferencias acerca de las diferentes actividades de la colonia a través del tiempo.

⁸⁸El *Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C.* fue fundado en 1995 durante el Primer Coloquio Latinoamericano para la Conservación del Patrimonio Industrial, celebrado en Cholula, Puebla, en 1995, y se constituyó legalmente como Asociación Civil el 23 de Marzo de 1996.

4.1 Museo Comunitario

El proyecto para crear un museo se alimenta de intereses y preocupaciones comunitarias profundas. La iniciativa puede surgir porque ha habido algún hallazgo de objetos arqueológicos o históricos, o existe la necesidad de retener colecciones que están en riesgo de salir de la comunidad o ser destruidos. La pérdida o revaloración de tradiciones ante los acelerados procesos de cambio también impulsan a crear espacios de memoria. Igualmente, la necesidad de dar a conocer productos creados en la comunidad o el interés de desarrollar turismo comunitario, también impulsan la creación de museos. Se extiende entre la comunidad la preocupación de movilizarse para evitar pérdidas o alcanzar nuevos logros para fortalecer su propia forma de vida.

Museo Comunitario: es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización. Un museo comunitario es un espacio donde los integrantes de la comunidad construyen un autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella. Fortalece la memoria que alimenta sus aspiraciones de futuro; es un puente para el intercambio cultural con otras comunidades, que permite descubrir intereses comunes, forjar alianzas e integrar redes que fortalece cada comunidad participante a través de proyectos conjuntos.⁸⁹

En México, por ejemplo, se distinguen estos temas para la creación de museos de tipo comunitario:

- La arqueología de la comunidad
- La historia de la lucha por la tierra
- Lo que sucedió durante la revolución en nuestra comunidad
- La historia de la mina de oro y plata
- Las festividades tradicionales
- La medicina tradicional

⁸⁹Camarena, Cuauhtémoc; Morales Teresa. *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. México: ed. CONACULTA, 1994. Libro, Pág. 15.

- La danza de la pluma
- La forma tradicional de celebrar las bodas
- Los tejidos tradicionales de lana; los textiles de telar de cintura;
- la artesanía de cantera; el tejido de palma
- El cultivo de la pitaya
- La producción de mezcal
- La conservación de la lengua zapoteca

Podemos señalar las siguientes características del museo comunitario:

1. La iniciativa nace de la comunidad. En la mayoría de los casos, el museo comunitario nace porque un integrante de la comunidad impulsa la creación de un nuevo espacio para resguardar el patrimonio cultural y fortalecer la memoria.
2. Los primeros impulsores del proyecto llevan la iniciativa a discusión con instancias amplias de representación comunitaria o con una red de organizaciones comunitarias. A lo largo de la vida del museo, estas instancias estarán presentes para consultar y recoger la opinión de la comunidad.
3. El museo cuenta historias con la visión propia de la comunidad. Se lleva a cabo una consulta comunitaria para definir los temas del museo, e integrantes de la misma localidad se capacitan para realizar la investigación. Se emprende un proceso colectivo donde miembros de la comunidad expresan su propia visión de su historia y deciden como mostrarla.
4. Una instancia organizada de la comunidad dirige el museo. Esta instancia se consolida desde un inicio o a lo largo del proceso de establecimiento del museo. Los especialistas y asesores institucionales involucrados se coordinan con ella. Las características de dicha instancia pueden variar de comunidad en comunidad
5. El museo responde a necesidades y derechos de la comunidad. El museo nace en respuesta a las necesidades que la población siente. Muchas veces la necesidad de afirmar la posesión de su patrimonio surge cuando una comunidad siente el riesgo de perderlo. En el curso de desarrollo del museo se constata que responde a muchas inquietudes. La

valoración del pasado propicia la reflexión sobre el presente. ¿Por qué la comunidad se ha transformado y qué se busca para el futuro? En el museo la comunidad confirma que tiene el derecho de analizar tales preguntas por sí misma. Confirma la posesión de su patrimonio y su decisión de qué hacer con ella. Responde al derecho de todos sus habitantes de conocerse, de educarse, y de recrearse.

6. La comunidad es dueña del museo. Un museo comunitario pertenece a toda la comunidad. La comunidad es la dueña de su edificio, de sus colecciones y de los beneficios que genera. Cuando existen colecciones de Bienes federales o estatales, éstas se encuentran en custodia de la comunidad. Existen mecanismos para que los diversos sectores de la comunidad participen en la creación y desarrollo del museo y para que decidan sobre su contenido y prioridades. Estas características son muy distintas a las de un museo tradicional, establecido por una institución pública o privada.

Los impactos de los museos comunitarios

1. La preservación cultural. El museo contribuye a resguardar elementos del patrimonio material que de otra manera estarían en riesgo de ser destruidos o saqueados. Igualmente ayuda a conservar elementos no-materiales de la cultura y la memoria que están en riesgo de desaparecer.

2. El fortalecimiento cultural. El museo ayuda a fortalecer las expresiones culturales propias de la comunidad, reforzando su presencia a través de su estudio, su proyección y su recreación. Impulsa el acercamiento de adultos, jóvenes y niños a su propia cultura.

3. La presencia de la comunidad en su contexto social. Uno de los impactos significativos del museo comunitario es que da a conocer la localidad más allá de sus fronteras. Ayuda a visibilizar los esfuerzos de la comunidad.

4. La generación de ingresos. El museo impulsa la generación de ingresos a través de la promoción y venta del arte popular y la venta de servicios de turismo comunitario. Permite desarrollar estos proyectos a partir de las decisiones de la comunidad como anfitrión, y con esquemas que colectivizan los beneficios obtenidos.

5. La búsqueda de alternativas para diversas necesidades comunitarias. El museo recoge las inquietudes de diferentes grupos de la comunidad, organizando capacitación y eventos que contribuyen a fortalecerlos.

6. La vinculación con redes. El museo tiende puentes para que la comunidad aborde el intercambio cultural y participe en redes que permitan generar una visión de cambio y proyectos de acción amplios.

Esta propuesta de crear una especie de museo comunitario en la colonia tiene que ver mucho con la necesidad de recuperar la identidad obrera por parte de los habitantes de la colonia. En un principio será un espacio proporcionado por la presidencia y los vecinos en donde, diversos elementos como algunas fotografías, tela, algún tipo de maquinaria, diversos objetos de la vida cotidiana de las personas (previamente recopilados y solicitados con anticipación) serán expuestos al público en general transmitiendo un poco de esa esencia obrera que se ha perdido a lo largo de los años. Este museo será conformado con ayuda de los habitantes y los objetos expuestos siempre serán de ellos, es decir solo son prestados para dicha causa.

El museo comunitario tendrá una conexión con las demás propuestas ya que las mismas podrán verse expuestas en este espacio y podrá dar al público un enriquecimiento mayor acerca del tema. Un espacio que contenga la mayor información y vestigios del tema ayudarán a la reconstrucción de la identidad obrera.

Algunos ejemplos de museos comunitarios en México y en el mundo son:

- **Puebla:** Museo Comunitario HICUPA, Santa Ana Teloxtoc, Tehuacán
- **Oaxaca:** Museo Comunitario Yukuni'i, Chichihualtepec, Museo Comunitario JnaNiingüi, Sn Miguel Tequixtepec, Museo Comunitario Hitalulu, San Martín Huamelulpam, Museo Comunitario Note Ujia, San Miguel del Progreso, Museo Comunitario ÑuuKuiñi, Santa María Cuquila, Museo Comunitario Yucu-iti, Santa María Yucuhiti, Museo Comunitario Añuti, Magdalena Jaltepec, Museo Comunitario YucuSa'a, Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, Museo Comunitario Historia de la Mina, Natividad, Ixtlán

- **Colombia:** Museo Mulaló
- **Venezuela:** Museo Comunitario La Vela, Coro. Falcón
- **Guatemala:** Museo Comunitario “Kaqjay”, Patzicía-Chimaltenango⁹⁰



Imagen 47. Museo Comunitario “Kaqjay”, Patzicía-Chimaltenango, Guatemala.



Imagen 48. Museo Comunitario de Boruca. Costa Rica.



Imagen 49. Museo Comunitario ÑuuKuiñi (Pueblo De Tigre). Oaxaca, México.

⁹⁰ <http://www.museoscomunitarios.org/conoce> revisado el 01 de junio de 2016

4.2 Talleres de Historia Oral

La Historia Oral nos brinda elementos para comprender las maneras en que gente recuerda y construye sus memorias. Se trata de un método que crea sus propios documentos, documentos que son por definición diálogos explícitos sobre la memoria, con el entrevistado recapitulando entre las experiencias pasadas y el contexto presente y cultural en el que se recuerda. Los testimonios orales no son un simple registro, más o menos adecuado de hechos del pasado. Por el contrario, se trata de productos culturales complejos. Incluyen interrelaciones cuya naturaleza no es fácil de comprender, entre memorias privadas, individuales y públicas, entre experiencias del pasado y presente.

Los testimonios de historia oral están profundamente influidos por discursos y prácticas del presente y pertenecen a la esfera de la subjetividad.⁹¹

Glere (1989), señala que el fin del entrevistador es la interpretación y la creación del documento dentro de un determinado espacio histórico y social dentro de una determinada tradición histórica

La Historia Oral como instrumento de recreación de las diferentes actividades en la vida cotidiana de los pobladores de alguna zona y en particular en los colonos de Mayorazgo, permite el entendimiento y construcción de los hechos más sobresalientes para ellos y en su entorno en un lugar y tiempo determinado.

En estos espacios se pretende recaudar y conservar la memoria de los diferentes habitantes, en este caso de los obreros de la fábrica como principales actores, sus familias y diferentes pobladores como secundarios; pues también es importante recaudar lo que sería el patrimonio inmaterial de la zona. Serán sesiones de no más de 2 horas en que los actores darán testimonio de las diferentes actividades que realizaban tanto a nivel de fábrica, o en las diferentes actividades (tradiciones y costumbres) que solían realizar día con día en la colonia, teniendo un registro del año de nacimiento del entrevistado, puesto en la fábrica (si es que fue obrero), año de ingreso y egreso, domicilio y si era perteneciente a algún grupo

⁹¹ Schwarzstein, Dora. "Historia Oral, memoria e Historias traumáticas". <http://arpa.ucv.cl/articulos/memoriaehistoriastraumaticas.pdf> Artículo de internet. revisado el 10/11/2015

cultural o deportivo de la colonia. Se guardará tanto en video como en escrito el testimonio de cada uno de los colonos para que en consecuencia, se pueda también realizar otra de las propuestas ya señaladas, el archivo de la palabra y la imagen. Estos talleres se llevaran a cabo en las oficinas de la presidencia de la colonia. Como se va observando, las propuestas van ligadas o poseen una relación muy estrecha con respecto a la memoria.



Imagen 50. XXX aniversario del Taller de Historia Oral Andina (THOA), entidad pionera en los estudios de la memoria oral de los indígenas, Noviembre 2013.

4.3 Archivo de la Palabra y de la Imagen

Nace de la necesidad de conservar tanto el patrimonio cultural material como inmaterial de territorio determinado, recogiendo una información que, de no capturarse y conservarse adecuadamente, corre el peligro de desaparecer, y con ella la memoria oral de colectividades no apoyadas en la historia escrita.⁹²

Se podría decir que de los Talleres de Historia Oral surgirá, como antecedente del Archivo de la Palabra y de la imagen por la colecta de testimonios hacia un sujeto y localidad definido, en este caso el de la colonia de Mayorazgo. Claro que es importante mencionar que este archivo no solo tendrá características de tipo escritas, puesto que dentro de esta localidad se celebran o realizan diversas tradiciones y costumbres, por ende es necesario también tener archivos de tipo video y fotográficos para la salvaguarda de la memoria o del recuerdo.

El Archivo de la Palabra ha logrado extenderse a otros espacios y se mantiene trabajando en la conformación de un acervo que contenga documentos audiovisuales y escritos, videos, audios, transcripciones, fotografías especializadas de los Pueblos Originarios; usos sociales, tradición oral, ceremonias técnicas y saberes, ritos, historia oral, lengua, fiestas y actos cívicos, expresiones estético-simbólicos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el cosmos.

Obviamente la idea primaria o central que tienen los archivos de la palabra del patrimonio inmaterial tiene que ver más con la cuestión de pueblos originarios, etnias, ritos de iniciación, etc. Pero se puede adaptar algo parecido en el Mayorazgo, claro está que con algunos elementos etnológicos es casi imposible de realizar, pero en cuestiones de tradiciones y costumbres es bastante factible poder realizar dicho proyecto.

Algunas de las características principales para la elaboración de un Archivo de la palabra son:

⁹² Archivo de la Palabra. 27/04/2014. <https://www.youtube.com/watch?v=O9m0STRpUtc> revisado el 10/04/2015

- Recopilar datos que permitan crear un archivo oral lo más completo posible, abordando temas que forman parte de lo que se conoce como cultura popular, así como todas aquellas referencias de carácter histórico que se conservan en la memoria de nuestros mayores.
- Recoger materiales de otro tipo en diferentes formatos (fotográficos, documentos escritos, audiovisuales, objetos materiales, etc.).
- Poner en conocimiento la riqueza del patrimonio oral de la zona antes marcada a cualquier tipo de público.
- Poner al servicio de la comunidad científica un archivo que pueda servir de base a estudios abordados desde disciplinas muy diversas (Historia, Sociología, Etnografía, Antropología, etc.)⁹³

Grandes ejemplos en la construcción de un archivo de la memoria y la imagen o de un archivo de historia Oral son: El archivo de la Palabra en la biblioteca Nacional de España, El archivo de la Palabra y la imagen en Cartagena, España, El archivo de Historia Oral en la Universidad de Córdoba, el del ENAH, entre otros.

⁹³http://www.uco.es/archivo_oral/ revisado el 10/04/2015

4.4 Exposiciones Fotográficas y conferencias de las diferentes actividades y lugares de la colonia a través del tiempo

El historiador puede encontrar valor en una foto o en una serie de retratos. Una foto por si sola puede suscitar muchas preguntas sobre las personas, los trajes, los ambientes, etc. Una serie de retratos, organizados o no, puede permitir establecer una cronología de las fotos.

El historiador debe comprender que una foto es un pequeño trozo del pasado. La foto nos presenta personas individuales, en un momento concreto de su existencia. Entonces, el historiador debe curarse contra la tendencia a exagerar conclusiones psicológicas sobre los retratados, o a extraer conclusiones generales sobre la sociedad. Más bien, el historiador debe tomar las fotos como una mediación, que permite la reconstrucción y una indagación cada vez mayor sobre una persona, una familia, una comunidad o un grupo social.⁹⁴

Este aspecto es fundamental y ayuda bastante en la concepción y entendimiento de los diferentes fenómenos sociales y culturales que han ido suscitando desde la formación de la colonia después del establecimiento de la fábrica en el siglo XIX y por supuesto con la misma fábrica como patrimonio. Lo que se pretende lograr con este ejercicio son dos estrategias: La primera es que las nuevas generaciones entiendan y comprendan el impacto social a través del tiempo que la fábrica del Mayorazgo ha generado con cada uno de los habitantes de la región; gracias al trabajo desarrollado, las tradiciones y costumbres que se surgieron con la conformación de la zona habitacional.

Gran cantidad del material fotográfico fue recuperado y proporcionado por Agustín Mora originario de la Colonia y quien, a lo largo de los años se ha dado a la tarea de la recopilación de diversos y bastos documentos que ayudan al entendimiento y construcción de la identidad obrera.

La segunda estrategia es que los habitantes y obreros más grandes de edad, puedan reconstruir esa historia obrera y cultural de la que tanto recuerdan y se sienten orgullosos, Y que de alguna manera pueda quedar plasmada en algún papel, video, foto, etc. para que no se pierda ningún fenómeno social ni cultural en dicha parte de la ciudad de Puebla y que a

⁹⁴ Molinié-Bertrand, Annie. *A través del tiempo: diccionario de fuentes para la historia de la familia*. España: Universidad de Murcia, 2000. Libro, Pág. 101.

su vez pueda ser tomado como referencia para la salvaguarda de otra zona y patrimonio industrial.

Un ejercicio de recuperación del recuerdo y de la memoria donde los colonos pudieron establecer una parte de la historia de su colonia y donde se rescataron diversos testimonios orales de actores participes en la conformación de la colonia, fue la conferencia llevada a cabo el pasado 21 de Marzo de 2015, titulada “La fábrica textil el Mayorazgo y su irradiación social”., dónde la Dra. Teresa Ventura, junto con el presidente de la colonia, se expuso la fábrica textil desde una visión del obrero y su conformación a través del tiempo llegando hasta la creación de la Colonia el Mayorazgo.

Este tipo de ejercicios permite a los habitantes reconstruir la visión que ellos tienen del pasado, y a las nuevas generaciones genera un interés por la comprensión y el entendimiento de los hechos, siempre y cuando se utilicen los recursos apropiados y un tema de interés general; La mayoría de estos jóvenes o nuevas generaciones deben sentirse identificados y orgullosos con las sus antepasados, en este caso sus padres o abuelos, darle importancia a la colonia y al patrimonio en donde habitan y por supuesto no olvidar su lugar de proveniencia y los hechos que acontecieron en dicho territorio.



Imagen 51. La Dra. Teresa Ventura y la Actual mesa directiva de la colonia Mayorazgo 2014-2018 conformada por el presidente Juan Elías Cayetano, el secretario Jorge Luis Marcos Tlatoa de la Cruz, el tesorero Daniel González Anacleto en la conferencia “Mayorazgo y su irradiación social 2015”.

4.5 Documentales acerca de las diferentes actividades de la colonia obrera.

Un video documental es una representación no ficticia que se utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, etc. Para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia. Un documental refleja una fascinación y profundo respeto con la actualidad o el evento.⁹⁵

Dentro de los elementos más importantes para poder realizar un documental se encuentran:

- Grabación de acción, en donde los actores realizan las actividades requeridas para dicho documental.
- Entrevistas, en donde los actores participen en una serie de preguntas y respuestas.
- Fotografías, captado un momento en específico o momento del pasado que es difícil que repita.
- Narración, puede ser fundamental para la interpretación o entendimiento de las actividades a realizar.

En este proyecto pretende realizar diferentes documentales en los que se resguarde en formato de video el patrimonio inmaterial de la colonia obrera de Mayorazgo, y donde se pueda ver reflejada la evolución de las tradiciones o costumbres a lo largo del tiempo. Dentro de las actividades más destacadas para realizar este proyecto son: Las derivadas de la iglesia (viacrucis, carnaval, fiesta patronal, peregrinación, fiestas navideñas), actividades deportivas (juegos de béisbol, juegos de futbol, partidos escolares), actividades socioculturales (vestigios de la fábrica textil, bailes escolares o de fiestas patrias). Cada uno siendo narrada con sus actores y acciones más sobresalientes.

Una idea más para poder salvaguardar la memoria, la identidad y el patrimonio inmaterial de una colonia obrera. Se asocia o tiene relación con las propuestas anteriores y de la misma manera puede ser expuesta en el museo comunitario. Como en todas las propuestas anteriores intentamos que estas actividades o propuestas se realicen en conjunto con las mesas directivas presentes, para poder tener un mayor impacto en la sociedad y en la colonia.

⁹⁵http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/tejada_s_ic/capitulo4.pdf revisado el 6/04/2016

Conclusiones

En el primer capítulo de la investigación se trabajó el desarrollo del Patrimonio Industrial a través del tiempo, desde sus antecedentes surgiendo el mismo en la Revolución Industrial, hasta su llegada a América más de un siglo después. Haciendo una recapitulación del proceso industrial en territorio mexicano con el apareamiento del Banco de Avío. Lucas Alamán y Estevan de Antuñano como principales pioneros del desarrollo industrial, hasta llegar a lo que se le conoce como El Milagro Mexicano, el auge del desarrollo industrial en el país, donde la economía del mismo creció un 7.3 por ciento, índice nunca antes alcanzado en México. Otro aspecto importante que también se maneja es el recuento de diferentes sitios textiles en Puebla señalando algunas características de las mismas. Es fundamental señalar que Puebla fue uno de los estados con mayor índice de creación y exportación en todo el país, por ende muchas de las textileras en Puebla fueron fundamentales en dicho proceso.

En este mismo capítulo se mencionan diversas leyes formuladas para la protección y el rescate del Patrimonio Industrial aplicables a nivel mundial, estas mismas leyes redactadas en las cartas de Nizhny Tagil (Rusia), de Grecia y de Venecia confirman la importancia del Patrimonio Industrial gracias a su proceso histórico la relevancia que tiene para con su entorno, y formulando apartados legales para la conservación y el mejor entendimiento del mismo.

Dentro del segundo capítulo se hace un análisis de la fábrica o sitio industrial “El Mayorazgo” dando como principal razón su aspecto fabril. Dentro del mismo se hace recapitulación histórica desde sus antecedentes como hacienda hasta el cierre de la fábrica a finales del siglo XX. Mencionando diversos elementos conformadores en la historia de la fábrica como algunos actores que intervienen en la misma, ya sea el caso por ejemplo de: José Gumersindo Saviñón, José de la Mora o la familia Rivero Quijano son mencionados en este apartado. Otros aspectos que también se menciona son algunos oficios dentro de la fábrica y los tipos de viviendas que se generaron dentro de la zona habitacional.

Probablemente 3 de los puntos más importantes a desatacar dentro de este capítulo son: la modernización y el auge en producción y exportación de materiales textiles, y en otras ramas surgido dentro de la primera mitad del siglo XX, con José de la Mora como principal actor junto con los obreros por supuesto. El declive en el proceso industrial de la fábrica textil de “El Mayorazgo”, las posibles causas del mismo y cómo luce hoy en día el sitio industrial. Por último la utilización de la Historia Oral como técnica para el rescate de información por la escasez de documentos oficiales.

Ya en el capítulo tres se trabaja el aspecto del patrimonio inmaterial-intangible de la Colonia El Mayorazgo. Como es bien sabido de un sitio industrial surgen por necesidad zonas habitacionales (Company Towns en un inicio) y al mismo tiempo nacen diversas tradiciones o costumbres que identifican al sitio y a la zona habitacional, en este caso es “El Mayorazgo”. En este caso se marcan algunas tradiciones que aun en estos días se practican o tienen a realizarse nuevamente, dichas son: Peregrinación hacia Tepalcingo, El Carnaval en Mayorazgo, Viacrucis y tradición de alfombras de aserrín y la Fiesta Patronal o de San José Obrero.

Otro punto a destacar en este capítulo es la mención de los “poderes” más importantes que se tenía en la Colonia El Mayorazgo, de los cuales giraba en torno la vida diaria de los habitantes, estos eran el sitio o trabajo, la iglesia o la mayoría de tradiciones y la escuela o educación. Aspectos fundamentales que muchas las industrias en el país poseían.

Finalmente en el cuarto capítulo se hace mención de diversas propuestas para la salvaguarda del patrimonio industrial e inmaterial, en este caso para la ex-fábrica textil de “El Mayorazgo” y para la colonia del mismo nombre.

Para nosotros como historiadores, la recolección de datos, teorizar, la protección y la difusión son acciones meramente importantes para generar una consciencia social y para interpretar las identidades de cada zona o lugar. Queremos con estas propuestas generar una consciencia social con respecto al Patrimonio, y no sólo al Industrial, pues es la identidad es lo que nos define como personas, como sociedad y de un país o lugar determinado. Dichas ideas son: Museo comunitario, Talleres de Historia Oral, Archivo de la Palabra y de la Imagen, Exposiciones fotográficas y conferencias de las diferentes actividades y lugares

de la colonia a través del tiempo y por último, documentales de las diferentes actividades de la colonia obrera.

Sin duda alguna fue un proyecto en el cual se intentaron revisar y trabajar bastantes vertientes de la Historia, y de donde de cada tema se puede ramificar un subtema igual de importante. Se decidió que este proyecto trabajara diversos temas partiendo de uno en particular pues así se tendría un mayor conocimiento y entendimiento del mismo, en este caso de la Patrimonio Industrial, se derivó el de la Historia Oral, Vida, cotidiana, Recuperación del patrimonio, entre otras. Aquí algunas reflexiones finales del proyecto de investigación:

- El patrimonio Industrial, como cualquier otra clase de patrimonio, nos ayuda a comprender y entender la historia de la zona o del sitio donde fue establecido, Analizando cada uno de sus actores y factores. Y también de los movimientos que se conformaron en alguna temporalidad y espacialidad establecida, en este caso a mediados del siglo XX, en la colonia Mayorazgo en la ciudad de Puebla. Como ya se mencionó, del surgimiento de un sitio Industrial, nace una zona habitacional y de ahí diversos elementos capaces de ser estudiados de los cuales se les puede dar diversas interpretaciones.
- La Historia Industrial de la ciudad de Puebla a través de los años, nos induce a la reflexión e interpretación, destacando el desarrollo de su economía, la participación y movilidad obrera, la modernización arquitectónica e industrial, inclusive el modus vivendus de los habitantes; haciendo hincapié en el auge y declive del mismo proceso. Siempre y cuando entendiendo el porqué de éstos. En este caso estudiamos la Industrialización en Puebla, un proceso cultural y social el cual provocó un desarrollo económico y estructural tanto en los sitios industriales del Estado como en los obreros que laboraban en los mismos.

- La historia de la colonia Mayorazgo pretende servir de ejemplo para el rescate del patrimonio Industrial e intangible, desde su constitución como fábrica textil hasta su destrucción en pleno año 2016. Así como la recuperación de la memoria histórica por parte de los partícipes y actores principales (los habitantes de la colonia), también la transmisión de esa memoria a sus sucesores y que ésta persista por las siguientes generaciones con las propuestas de rescate patrimonial que antes ya hemos formulado y mencionado.
- Es interesante el panorama actual que podemos observar conforme a los restos del sitio textil. Se podría decir que tiene que ver con la memoria y el olvido. Mientras las generaciones adultas desean que ese sentimiento fabril permanezca instaurado en las personas, las generaciones jóvenes o nuevas no toman el suficiente interés en el tema y por tanto pretenden o suelen olvidar lo que alguna vez los abuelos o padres les contaron acerca de la fábrica textil. Es aquí donde entra la parte del historiador para reconstruir, transmitir y narrar los hechos del pasado, y hacer que éstos persistan en el presente mismo y en futuras generaciones.
- Desde una perspectiva más humana, es importante no perder u olvidar la “identidad”. Misma que puede definir un lugar, a una sociedad, a una persona, ya que ayuda a comprender y a poder estudiar los elementos históricos, ayuda en la generación de conocimiento con respecto a un tema, recupera diversos hechos que por alguna razón se hayan extraviados en el mar de la ignorancia. Es por ello que la recuperación de identidad y de memoria genera, además de juicios e ideas, un estilo de vida, comprender y entender qué hace un ser humano en un determinado lugar, cuál es su función en el mismo y las características que los distinguen con respecto a otros.

Las preguntas más acertadas que surgieron en este proyecto son: ¿qué hacer para recuperar la identidad obrera, y el patrimonio Industrial de dicha zona de la ciudad de Puebla? ¿Cómo hacer entender a las nuevas generaciones sobre la importancia de cualquier tipo de Patrimonio, la memoria, y la identidad de los diferentes lugares de México? ¿Hasta qué punto la modernización ayuda o perjudica en la identidad de las sociedades?

Este proyecto de investigación ha marcado un momento muy importante para mi desarrollo como futuro historiador y como ser humano. Siempre había escuchado e imaginado las historias de la fábrica del Mayorazgo que mi abuelo solía contarme, de ahí había decidido hacer un proyecto lo más “completo” posible en donde pudiera utilizar todas las herramientas y enseñanzas adquiridas a lo largo de la licenciatura aunadas al empeño y pasión que poseo por el tema. Algunos creen que la historia Oral no tiene suficiente peso para hacer un buen trabajo histórico, pero y cuando no hay fuentes primarias suficientes ¿qué hacer? ¿Dejarlo por la paz? Creo que ese no es el trabajo del historiador. He aprendido que debemos utilizar todos los métodos posibles para interpretar, generar y difundir un conocimiento sustentado, obviamente siempre moderando la historia oral con fuentes escritas, y de esta manera lograr una investigación de renombre y que la sociedad tengan el interés de leer y aprender de ella.

Es un trabajo difícil y de mucho tiempo para investigar, transcribir y redactar, pero siempre hay pensar en los frutos o resultados de nuestro empeño y dedicación. Independientemente de si estamos estudiando o trabajando, hay que luchar y no rendirnos por más difícil y complicada que sea la vida, pues solamente existe una y que mejor que vivirla luchando por nuestros ideales y pasiones.

Como diría el maestro Benedetti: “No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo”.

Bibliografía consultada.

Amador Martínez, Ángel. *Vida Cotidiana e Historia de una colonia obrera: Mayorazgo 1931-1946*. México: ed. BUAP. Tesis, 2001.

Ashton Thomas. *La revolución Industrial 1760-1830*. México: Ed. FCE. Libro, 2014.

Camarena, Cuauhtémoc; Morales Teresa. *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. México: ed. CONACULTA. Libro, 1994.

Cañizares, María del Carmen. *Territorio y patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha*. Cuenca: ed. Universidad Castilla-La Mancha. Libro, 2005.

Carstensen, Lisa. “La maquila Clandestina: el trabajo a domicilio informal en la industria textil y del vestido en Puebla, México”. Puebla: ed. BUAP. Artículo, 2012.

Casanelles, Eusebi. “Un futuro para nuestro Pasado”. *La cultura Industrial Mexicana*. México: ed. BUAP. Artículo, 2003.

Domínguez Ríos, María del Carmen. “Mejoramiento de la competitividad en la confección en Puebla”. México: ed. UNAM. Revista, 2006.

Estrada Urroz, Rosalina. *Del telar a la cadena de montaje. 1940-1976*. México: ed. BUAP-ICSH. Libro, 1997.

Fiestas Patronales San Andrés Cholula. Cholula: ed. CONACULTA. Revista, 2014.

Gamboa Tejeda, Leticia. *Molino de Enmedio. Una joya del patrimonio industrial textil poblano*. Puebla: ed. BUAP. Libro, 2006.

Gamboa Ojeda, Leticia; Estrada Urroz, Rosalina. *El patrimonio de la Industria textil de Puebla*. Puebla: ed. UAP. Libro, 1994.

García Castro, Beatriz. *Panorama crítico para la Industria Textil en México*. México: ed. UAM. Libro, 2004.

Gómez-Galvarriato, Aurora. *La industria textil en México*. México: ed. UNAM. Libro, 1999.

González Corona, Javier. “La adaptación de una hacienda en un muso interactivo”. *Memoria: segundo Encuentro Nacional para la Conservación del Patrimonio Industrial: el patrimonio industrial mexicano frente al nuevo milenio y la experiencia latinoamericana*. México: ed. CONACULTA. Libro, 2005.

- Hansen, Roger. *La Política del desarrollo mexicano*. México: ed. Siglo XXI. Libro, 2004.
- Ibáñez González, Luis Antonio. “Un singular conjunto industrial poblano: La fábrica textil el Mayorazgo, su sistema hidroeléctrico y vivienda obrera”. Ed. TICCIH España. Artículo, 2010.
- Keremitsis, Dawn. *La industria textil mexicana en el siglo XIX*. México: ed. SEP. Libro, 1973.
- Méndez, Eloy. *La conformación de la ciudad de Puebla (1966-1980). Una visión histórica de Puebla*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla. Libro, 1987.
- Molinié-Bertrand, Annie. *A través del tiempo: diccionario de fuentes para la historia de la familia*. España: Universidad de Murcia. Libro, 2000.
- Oropeza García, Arturo. *México en el desarrollo de la Revolución Industrial: evaluaciones y perspectivas*. México: ed. UNAM. Libro, 2003.
- Quezada, Federico. *Manual básico para la elaboración de alfombras pasionarias de aserrín*. Guatemala: ed. Aiecid. Libro, 1999.
- Rodríguez Tapia, Lilia. “Contaminación e Internacionalización de costos en la Industria textil”. Ciudad Victoria: ed. SOCIOTAM. Revista, 2011.
- Rivero Quijano, Jesús. *La revolución industrial y la industria textil en México, Volumen 1*. México: ed. Porrúa. Libro, 1990.
- Ruíz Flores, Almidía Patricia. *Las fábricas textiles en el centro y sur de México de 1835 a 1910. Origen, Evolución E Influencia Europea*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, Libro, 2011.
- Sánchez, Andrés. *Patrimonio Cultural en cinco sitios industriales textiles mexicanos*. Puebla: Ed. BUAP. Libro, 2015.
- Tirado Villegas, Gloria A. *Memorias de la Escuela Secundaria José de la Mora*. México: Ed. Ducere. Libro, 2001.
- Terán Bonilla, José Antonio. “Reutilización del patrimonio arquitectónico industrial”. México: Ed. UNAM. Artículo, 2005.
- Trujillo Bolio, Mario. *Operarios Fabriles en el Valle de México 1864-1884*. México: Ed. COLMEX. Libro, 1997.

Fuentes de Internet

http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/01/36/PDF/AT6_VenturaRodriguez.pdf de Ventura Rodríguez, María Teresa. “Colonia El Mayorazgo. Algunos aspectos sociales y culturales”. Consultado el 21 de abril de 2013.

http://biblioteca.upaep.mx/pdf/L_AR_Corona_Roman_CA.pdf de Corona Román, Cinthya Alejandra y otros. “Propuesta de Reutilización de la fábrica Atoyac Textil “El Mayorazgo”. Consultado el 21 de abril de 2013.

http://redissa.hostei.com/congreso_2012/Ventura.pdf de Ventura Rodríguez, María Teresa. “El despegue industrial textil en Puebla y su impacto social”. Consultado el 21 de abril de 2013.

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Proceso%20de%20Industrializacion%20en%20Mexico.htm> consultado el 21 de abril de 2013.

<http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/06/30/puebla/cul316.php> de Carrizosa, Paula. En “En ruinas la fábrica textil El Mayorazgo; compitió con La Constancia y Metepec”. Consultado el 21 de abril de 2013.

[:http://www.sedena.gob.mx/index.php/conoce-la-sedena/antecedentes-historicos/fuerza-aerea-mexicana/mexico-en-la-ii-guerra-mundial](http://www.sedena.gob.mx/index.php/conoce-la-sedena/antecedentes-historicos/fuerza-aerea-mexicana/mexico-en-la-ii-guerra-mundial) consultado el 21 de abril de 2013.

<https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/nazareno> revisado el 14 de Marzo de 2014.

http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_642_Feria_de_Tepalcingo_2013.php revisado el 10 de abril de 2014.

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/321/El%20concepto%20de%20Patrimonio%20en%20los%20romanos.htm> revisado el 24 de mayo de 2014.

<https://nuevomundo.revues.org/22902> de Sanz Yagüe, Ana Isabel. “Patrimonio, cultura material y diferenciación social en la ciudad de Soria durante el siglo XVIII”. Revisado el 26 de mayo de 2014.

<http://fiestas.about.com/od/Fiestas-Tradicionales/a/El-Origen-Del-Carnaval.htm> revisado el 10/10/2014

<http://www.finanzas.com/industrializacion-por-sustitucion-de-importaciones-isi> .consultado el 10/01/2015

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532005000100006 de Niccolai, Sergio. “El patrimonio Industrial histórico de México y sus fuentes”. Revisado el 3 de Marzo de 2015.

http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf revisado el 3 de Mayo de 2015.

<http://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf> revisado el 3 de Mayo de 2015.

http://www.imced.edu.mx/biblio/opac_css/doc_num.php?explnum_id=184 revisado el 3 de Mayo de 2015.

<http://www.un.org/es/sustainablefuture/rifkin.shtml> revisado el 5 de mayo de 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=O9m0STRpUtc> consultado el 10/04/2015.

http://www.uco.es/archivo_oral/ consultado el 10/04/2015.

<http://archivo.estepais.com/site/2010/la-economia-mexicana-del-siglo-xx-entre-milagros-y-crisis/> revisado el 20 de Mayo de 2015.

<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.9/CP.9.4.RaimundoArrojoJunior.pdf> revisado el 7 de Agosto de 2015.

http://www.correodelmaestro.com/publico/html5122013/capitulo4/capitulo_04.html revisado el 10 de Noviembre de 2015.

<http://arpa.ucv.cl/articulos/memoriaehistoriastraumaticas.pdf> de Dora Schwarzstein. "Historia Oral, memoria e Historias traumáticas". Revisado el 10/11/2015.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/tejadas_jc/capitulo4.pdf revisado el 6/12/2015.

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/> revisado el 20 de diciembre de 2015.

<http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2015/04/30/derrumban-la-ex-fabrica-textil-el-mayorazgo-sin-que-el-inah-haga-algo/> revisado el 8 de Mayo de 2016.

<http://www.museoscomunitarios.org/conoce> revisado el 01 de junio de 2016.

<http://whp.uoregon.edu/dictionaries/nahuatl/index.lasso?&dowhat=FindJustOne&theRecID=116206&theWord=puede>. Consultado el 26 de julio de 2016.

<http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/jpcodices/pohlmixtec1.html> revisado el 27 de julio de 2016.

Fuentes Orales

- Entrevista a José Rosas Hernández, 06/04/13
- Entrevista a Alicia Aguilar Sánchez, 06/04/2013
- Entrevista a Rosario Rosas Aguilar 06/042013

- Entrevista a Gerardo Morales Santos 07/04/13
- Entrevista a Ángel Rosas Hernández, 23/03/13
- Entrevista a José Luis Rosas, 26/03/14
- Entrevista a Gregorio Mora Armenta 26/03/14
- Entrevista Armando Flores Hernández, 14/03/2014
- Entrevista a José Francisco Montes González 7/05/15
- Entrevista a Artemio Rodríguez 7/05/15
- Entrevista a Jorge Luis Tlatoa 08/06/15
- Entrevista a Rosario Rosas Aguilar 7/08/15
- Entrevista a Juan Flores 27/10/15

Anexo de fotografías



Imagen 52. Autoridades de la central de la CTM y autoridades municipales para la formación de las primeras clínicas del IMSS. Año 1945. Foto de Agustín Mora.



Imagen 53. Grupo de Mariachis formado por trabajadores de la fábrica "El Mayorazgo". Año 1940. Foto de Agustín Mora.



Imagen 54. Grupo de jazz “Colonia Los Ángeles”. Año 1936. Foto de Agustín Mora.



Imagen 55. Sociedad cooperativa obrera de trabajadores de la fábrica “El Mayorazgo” primer turno, al fondo la primera escuela “Artículo 123”. Año 1925. Foto de Agustín Mora.



Imagen 56 Inauguración del relevo del primer carro “El pensador mexicano” como fundador de la Sociedad Cooperativa Limitada de Transportes “El Mayorazgo”. Año 1929. Foto de Agustín Mora.



Imagen 57. Familia Tomé en el Rancho Vaquerías, fundadores de Mayorazgo. Foto de Agustín Mora.



Imagen 58. Trabajadores de la fábrica Atoyac Textil. Colonia obrera El Mayorazgo. Se identifican a Juan Lemus, Francisco Villegas y Benito Cedeño. Foto de Agustín Mora.

ANEXO DE 7 ENTREVISTAS

Entrevista a Juan Flores ex obrero Mayorazgo, 27 de septiembre 2015

Vicente: Para comenzar nos podría proporcionar su nombre y su edad por favor

Juan: Juan Flores para servirle

Vicente: ¿Qué edad tiene?

Juan: 66 años, soy del 49

Vicente: Perfecto, señor Juan, cuando usted trabajaba en la fábrica, ¿cuál era su puesto?

Juan: bueno, entramos como todo, como suplentes verdad, a esperar que nos tocara un día o dos de trabajo en la fábrica, y ya íbamos trabajando poco a poco como suplentes y ya íbamos aprendiendo más ya hasta que llegáramos a tomar una posesión más seguida, hasta que nos decían que ya nos iban a dar nuestra planta. Entonces yo entré al departamento de tejido y de ahí yo empecé a trabajar yo como, nosotros le llamábamos cargadores de tela, quién es un Julio (así le llamamos) donde viene el hilo para ponerlo en el telar, se mete ese julio en el telar empieza a trabajar con la máquina y ya sale la tela, ese es el tejido. Entonces ahí en el tejido, varios ramos en el tejido hay, llega el que monta la tela, llega el atado; se corta la tela que se acabó, se mete el julio y ahí empieza el atado con las manos, antes era con las manos, ya con el tiempo se fue modernizando la fábrica y ya llegó una máquina donde se juntaban las 2 puntas de la tela y del julio ese y ya la máquina misma la elaboraba, la tejía y después se pasaba por un peine y ya salía la tela, pero le digo en tejido hay varios ramos, o sea yo le hablo de mi departamento porque para llegar al tejido tenemos que pasar primero por la llegada del algodón, luego al batiente, luego los veloces, luego ya salía el algodón ya elaborado luego ya pasaba a los conos, luego ya pasaba a los tróciles, era un proceso largo, le platico de unos 8 departamentos para que yo era uno de los finalistas ya porque ya salía la tela del acabado allá en la Esperanza allá le daban el color a la tela. Yo estaba en los últimos procesos de elaboración de la fábrica.

Vicente: cuánto tiempo duró trabajando en la fábrica?

Juan: 15 años

Vicente: ¿de qué año a qué año?

Juan: del 65 al 80

Vicente: En ese tiempo que usted estaba laborando, qué tan rentable era trabajar en la fábrica de mayorazgo, o sea ¿si le alcanzaba para sostenerse?

Juan: Sí, era de los mejores sueldos que había aquí en Atoyac. Cualquiera persona quería trabajar en Atoyac.

Nosotros teníamos cierta preferencia por ser hijos de trabajadores, a mi lo que me valió mucho por el baseball, por el deporte entré. En ese entonces estaba el señor Juan Luan secretario General, y él fue que me empujó por el deporte, y le platico que un 30 o 20% entraban por el deporte porque era muy famosa la fábrica por el baseball y había 2 equipos, uno del sindicato y otro de la empresa. Mucha gente quería trabajar porque los sueldos estaban muy bien, yo entré ganando 50 pesos y sí me alcanzaba para la semana en ese entonces.

Te digo que cualquier gente, porque no había las oportunidades para estudiar, acabábamos la primaria y al trabajo por la preferencia que se le daba al trabajador y ve que anteriormente las familias eran grandes y se sostenía uno con el sueldo de la fábrica. Yo en el departamento en el que estaba era de los departamentos bueno, bien pagados y ya va escalando uno y a cómo va escalando ya eran los sueldos, luego ya uno como chamacos doblaba turnos, yo doblaba mis turnitos y sacaba uno más dinero, pero si alcanzaba bastante. Digo ganábamos mucho, pero cuánto costaba la vida en ese entonces, yo todavía pagué 20 centavos de pasaje, pero cómo son los gastos ahora; la fábrica era de las mejores pagadas y con ellos varios compañeros le dieron carreras a sus hijos.

Vicente: en su trabajo, cómo era un día laboral para usted, o sea usted entraba en qué turno, a qué hora salía, ¿a qué se dedicaba?

Juan: Yo en si trabajé en los 3 turnos, había más trabajo en el tercer turno por lo mismo del turno pesado, faltaba mucha gente por ello de ser más pesado, era de las 11pm a las 7 am, era un turno pesadón pero uno como joven aguantaba. Después cuando a me dieron mi planta tenía que trabajar del diario que era de las 7 am a las 3 pm pero ahí mismo en el tejido.

En el 73-74 vino una modernización de la fábrica de nuestro departamento de tejido, había unos telares ingleses ya muy antiguos y después nos llegaron unos nuevos de Bélgica ya electrónicos, automáticos y con eso ya se facilitaba más y pues nos pusimos abusados y aprendimos a armar esos telares, bajar de los trailers la maquinaria, meterlos a los departamentos y armar y después de armar vino un técnico que estuvo casi medio año aquí en la fábrica y nos enseñó a armar y todo.

Ya cuando iba a salir de la fábrica mi trabajo era de oficial, ya teníamos a cargo unas máquinas y las cuidábamos en la elaboración completa de la tela. Eran muy buenos sueldos

Vicente: Usted por qué decidió ya no seguir laborando ¿Le tocó una etapa de más en decadencia, no?

Juan: Sí me tocaron unos años en donde ya se empezaban a retrasar los pagos o nos los hacían con tela, esto se debía a la falta de modernización con respecto a la maquinaria, ya el producto no era de calidad. Como 5 años antes de que yo saliera, ya el algodón que llegaba ya era muy defectuoso, entonces a la hora de su elaboración el producto ya no iba a salir como anteriormente.

Hubo un tiempo en que había un cuarto turno en la fábrica porque había bastante pedido, pero después vino esa decadencia por lo mismo. Se alteró el pedido de tela y después bajo, repercutiendo también en los días laborales. De ahí yo me volví herrero y puse mi taller por 30 años.

Vicente: Estamos hablando digamos que el auge que se tuvo fue en la década de los 50, Para usted ¿cuáles fueron las razones del cierre?

Juan: Yo digo que fue mucho la maquinaria antigua, en parte también la administración que tuvo que ver bastante, porque nos querían hacer trabajar con maquinaria vieja que si trabajaba pero el producto ya no salía rápido ni eficiente, obviamente ese producto era rechazado. Había máquinas de 1920-30, esta maquinaria no podía competir contra lo automático

Vicente: entonces se puede decir que fueron 3 factores: la modernización, la administración y a lo mejor la materia prima

Juan: claro que con una máquina, por ejemplo mi máquina (tortillería) va a cumplir 50 años, esta máquina ya es raro verla, si yo le meto masa medio mala, pues me la corta o sale mal, porque la materia prima es mala y luego la máquina que no es moderna no hace buena dupla y así eran las máquinas allá, y luego con los telares nuevos nadie quería trabajar con los viejito, obvio se rechazaba el producto y por ello iba en decadencia

Vicente: Una vez cerrada la fábrica ¿por qué no se hizo algo para salvaguardarla o rescatarla?

Juan: mire desgraciadamente, por parte del sindicato mueven a la gente y a los representantes de estos los mueven las empresas. Entonces en ese tiempo de decadencia en la fábrica representan varios jóvenes, entonces los jóvenes a lo mejor sin tener experiencia de política sindical pues caen y se empieza la decadencia, entonces yo creo que no fueron al sindicato nacional y pues solo tuvieron

pequeños acuerdos con los dueños y se empieza a liquidar a la gente con tela y dinero ya después la fábrica trabajaba uno o dos días a la semana. Muchos según hacían guardias, pero fueron desapareciendo, yo creo que fue porque los iban liquidando, mientras que la poca gente que quedó llega a la conclusión de vender el sindicato; se empezó a sacar provecho de lo poco que quedaba en Atoyac Textil.

Se tiene un sentimiento al ver cuando la empezaban a saquear ya destruir. La fábrica se empezaba a llenar de jóvenes y pues los que en verdad sentían la fábrica pues ya se iban acabando.

Yo también formé parte de la banda guerra en la que había 30 elementos y la verdad es que se escuchaba muy bonito. Se patrocinaba todos los deportes, se patrocinaba mariachis, no se supieron respetar las tradiciones.

Nos daban aguinaldo, en el día de reyes les daban juguetes a los hijos de trabajadores.

Vicente: ¿Usted qué nos podría decir acerca de la fiesta patronal?

Juan: yo le platico lo que me tocó vivir, el 2 de febrero agarrábamos y nos juntábamos varios chamacos e íbamos a traer la imagen del molino de en medio, a nosotros nos disfrazaban de “matachines” nos ponían una máscara muy grande y bailábamos. Entonces después en la fiesta patronal que es en marzo correspondía llevar la imagen de acá para allá (molino de en medio), o sea era un intercambio que se hacía entre las fábricas, y luego la misa que se celebraba allá abajo (fábrica), se hacía una visita a la fábrica, usted como trabajador podía llevar a su familia y hacer una especie de visita guiada y a la salida daban helados todo por parte de la empresa y el sindicato. Todas esas tradiciones, luego la procesión que se hacía el 19 de marzo con la imagen en toda la colonia, antes de que se construyera el templo y ya después en ese mismo, encuentros de baseball, competencias de box, era básicamente una feria. Ya desgraciadamente esas tradiciones se fueron perdiendo

Vicente: qué se puede hacer para recuperar la memoria obrera

Juan: pues yo creo que alguien que haya vivido mucho en la fábrica, que dé su testimonio acerca del tiempo vivido.

Entrevista a Jorge Luis Tlatoa, 8 de mayo de 2015

Vicente: me puede decir su nombre y edad por favor

Jorge: soy el señor Jorge Luis Marcos Tlatoa de la Cruz, tengo 57 años, soy originario de aquí, y aquí nací, de echo en la Guadalupe Victoria 1106 en esa casa nací

Yo: señor Jorge, usted qué tiene que ver con la fábrica de Mayorazgo

Jorge: bueno realmente con la fábrica como tal no, quienes de mi familia mi abuelo, mis tíos por parte de mi madre, este y mis hermanos, 2 de ellos el mayor y el que me sigue estuvieron en el dpto. de revisado de telas. Yo realmente de la fábrica solo acudía de visita, entonces realmente nada, realmente no tengo vínculo con la fábrica

Vicente: entonces de qué manera la fábrica repercute en usted, porque tiene que haber alguna manera

Jorge: El vínculo con la fábrica obviamente si repercutía en la vida de uno porque obviamente era el sustento , el trabajo , mis hermanos de alguna manera ya aportaban a la casa , de alguna manera ya iban suministrando , aportando ya economía para ayudar a mis padres , entonces claro que repercute , porque de alguna manera ya hay dinero. Mi hermano el mayor de ahí ya pagaba nuestra colegiatura, recuerdo que nosotros estábamos en la secundaria José de la Mora que era por cooperación.

No solo creo que en eso sino también en nuestra vida cotidiana digamos, la fábrica si repercute cuando era niño porque de la fábrica nosotros entramos al equipo de futbol Atoyac, entonces la fábrica nos daba nuestros uniformes, los trofeos , suministraba al equipo

Vicente: este auge de la fábrica es de los 40, ¿a la gente le alcanzaba para vivir de una buena manera?

Jorge: yo creo que sí, no solamente a los empleados, también a los obreros. A mí me toca por ejemplo vivir con mis abuelos maternos, ellos realmente son los que vivían acá, mi padre llega de la parte del centro de la ciudad y bueno venía a ver a mi madre como novio, y bueno, aquí se queda, entonces realmente aquí nace nuestra familia como te repito, entonces este, mis tíos eran 12 y alcanzaba muy bien, todos iban a la escuelas, todos tuvieron una carrera. Entonces me acuerdo en esta parte de las fiestas y tradiciones, algo por nombrarte: el día de muertos, el abuelo ponía una ofrenda enorme y hacían mínimo 2 arrobas de hojaldras con los compadres y nos llevaban a

nosotros para armar la faena, pero era realmente una ofrendísima. El día que se levantaba la ofrenda, la abuela hacía el desayuno en una meseta para todos, era tamales, atole, dulces, realmente era una verdadera fiesta y muy respetuosa, de mucha religión y de fiesta, todos se preparaban para este evento. La fábrica realmente daba un buen salario a los empleados. Pues la fábrica tenía hasta 4 turnos, entonces realmente la producción era bastante hasta donde había 4 turnos y la fábrica no cerraba.

La manera de vivir de las personas era de hermandad, convivían mucho entre compadres, eran unas fiestas muy grandes en donde convivían todos.

La escuela era muy bonita muy grande, refleja el trabajo de un patrón con buenos servicios y ello influye en nosotros. Recuerdo que había 3 primeros, 3 segundos, 3 terceros ABC, había hombres mujeres y mixto. No había necesidad de salir al centro, había campo deportivo, salón social, ya no me tocó, pero había lavaderos colectivos, me tocó ver la construcción de la iglesia, muy moderna, pero muy amplia. Reflejaba un mayorazgo muy grande y portentoso.

Tú veías un tipo de vida uniforme que se fue perdiendo por la ignorancia y la modernización

Venía mucha gente de fuera, realmente mayorazgo fue el centro para que muchas personas vinieran a tener servicios como de la colonia la coca, los ángeles, Guadalupe, Castillotla, de club de golf venían a la escuela; 2 turnos y después la secundaria

Recuerdo que el abuelo llegaba el día del aguinaldo con una caja llena de cosas su despensa era enorme, tela, juguetes, comida, realmente era generoso.

Vicente: aquí surgen 3 instituciones importantes que son escuela, iglesia, y la fábrica, sobre la educación usted que me puede comentar

Jorge: yo entro al kínder al Jovito Silva, recuerdo que es como la primera escuela oficial, pero si me tocó ver los inicios de la construcción, ya nos daban diplomas, los festivales, unos maestros realmente dedicados y muy buenos. De ahí paso a la primaria Manuel Ávila Camacho, para cuando yo llego ya no cabíamos,, la población era muchísima, había un salón de cantos. Era muy grande; hemos de haber sido como 40 los que entramos a primero.

Después ya me toca la secundaria con la maestra Emelia Villegas, una maestra con un curriculum impresionante, y con muchas ganas de ser docente, más que comprometida con la educación. Una secundaria por cooperación, algo bastante cómodo, realmente la calidad de la secundaria era muy

buena, teníamos talleres de electricidad, de corte. Realmente había talleres para irse descubriendo, algo adicional para la academia.

Vicente: Entonces podemos decir que el auge de la fábrica es el auge de la educación?

Jorge: yo creo que sí, porque vuelvo a insistir, ya después me toca llevar a mis hijos, no creo que venga completamente a menos la educación, si viene a menos por una parte. Todos mis hijos estudiaron aquí y me toca ser de la mesa directiva de padres de familia y ahí se ve el compromiso

Vicente: otra institución es la fábrica en sí, de la fábrica empiezan a surgir varias tradiciones y costumbres a partir de su fundación, usted que recuerde cuáles son?

Era un gusto realmente esperar la fiesta de la colonia y ver la feria si te llenaba de ilusión ver armar los juegos mecánicos, era un verdadero festín. Nosotros que jugábamos en el equipo estrenábamos uniformes ese día y jugábamos un trofeo, y luego nos hacían una comida en el salón social

Otra el carnaval, realmente era hermoso porque de alguna manera algo tiene que ver con uno, esa música, esa danza aunque uno no quiera empieza a brincar y se desinhibe y no le importa uno. Uno goza la música y esa fiesta te llama con los cohetes. Me toca realmente ver las evoluciones del carnaval, la gente que se dedicaba a la vendimia ya traía los gorritos, algunos artículos entorno a la fiesta. Los músicos eran de aquí, los instrumentos eran acústicos, era un violín, una guitarra, no estaban incluidos los de viento, me cuenta mi madre que el carnaval primero se hacía una misa con todos los huehues, y ya salían; el primer baile era en la fábrica y de ahí ya recorrían la colonia el martes y el domingo de carnaval, al final se hacía la horca, consistía de la introducción de San Migueles y diablos. Los San Migueles eran como los jefes o los capitanes, ellos siempre andaban en las cuadrillas y obvio los diablos haciendo maldades a la gente, asustando, etc.

El domingo del cierre los diablos se desaparecían del grupo y lo correteaban en la colonia por parte de los San Migueles. Se fueron incorporando otros personajes más contemporáneos haciendo una sátira de la sociedad. Como por ejemplo doctores, luchadores, políticos, personajes de la vida cotidiana

Este carnaval tenía como un foro de expresión, de crítica, de sátira, pero también tenía esta parte religiosa de lo que es San Miguel, el diablo. La lucha del bien y el mal, más los otros personajes que se fueron sumando. Normalmente los Sn Migueles venía con la máscara rosa, el bigote, pero muy sencillo ósea no tan estilizado en vestuario en azul y en rosa, los diablos con faldilla, y después con máscaras más estilizadas

Este carnaval es muy de acá, por el tipo de música, creo yo que la parte que se asemeja y tiene algo que ver es la gente de la Luz, así se apellidan provenientes de Tlaxcala, existe cierta similitud en la música con esta región.

Manera de fusionar costumbres hace rico a una acción y a un lugar, se hacía un baile llamado la muñeca, donde los diablos sacaban un rebozo y la muñeca bailaba en el rebozo, la letra tiene que ver algo con la región de Tlaxcala, por ende se cree que es proveniente de ahí

Vicente: ¿cuál es la finalidad del carnaval y por qué surge?

Yo creo que tiene que ver con la religión, normalmente se hace en febrero o en marzo, dependiendo como caiga la cuaresma. Es hacer los que yo quiera antes de que empiece la cuaresma, donde es tiempo de repensar las acciones y dejar atrás la carne, esta parte religiosa es la que distingue a este carnaval de Mayorazgo, a mi parecer el carnaval se debe resguardar, con el baile la música y los vestuarios

Vicente: Para usted por qué cierra el mayorazgo

Jorge: yo creo que tiene que ver con lo que pasa en el país, es la administración de la empresa, no se fue yendo a la modernidad entre otros factores de nuevas direcciones administrativas, con nuevas visiones que desafortunadamente no funcionaron para el continuo trabajo de la fábrica.

Entrevista José Francisco Montes González, 7 de mayo de 2015

Vicente: podría proporcionar su nombre por favor

José: José francisco Montes González

Vicente: ¿Usted qué puesto desempeñaba en la fábrica?

José: En la fábrica éramos obrero generales, nada más que la fábrica estaba dividida en departamentos y aquí se procesaba el algodón desde que llegaban pacas, hasta que salía en tela cruda, aquí no había estampado ni tintorería, era puro algodón crudo. Tenía departamentos desde abridoras que era el proceso de abrir las pacas, cortar los alambres con que venían atadas, de ahí pasaba a otro proceso que se llamaba estiradores, cardas, veloces, y de ahí pasaba a tróciles, donde se hacía el pabilo para otras funciones.

Pabilos de diferente calibre; del departamento de tróciles ya hecho el hilo salía para otras diferentes funciones, para coneras donde se hacía el cono, se enrollaba el hilo y ahí se pasaba a otro departamento que era urdido, en donde el hilo se enrollaba en julios, como de 28 pulgadas de diámetro que después pasaría al departamento de engomado, donde se echaba engrudo caliente donde se bañaba la tela y de ahí dependiendo del tipo de tela se manda al departamento de tejido, donde se procesa los diferentes tipos de tela copinina, incluso se fabrica la luneta para los tenis, galardina, en algunos casos se fabricó tela en dibujo y tallada en color. y otra parte se iba a coneras para pasar a otro departamento donde se hacía trama para ya mandarla a los telares.

Vicente: cuánto tiempo estuvo usted laborando?

José: como 14 años

Vicente: ¿se acuerda de los años?

José: del 65 al 80

Vicente: ¿por qué se salió?

José: para buscar otras expectativas, porque yo estudié electrónica , entonces en la fábrica yo ya no tenía otra opción más que hacer años , ya había llegado prácticamente al límite que era oficial tejedor, ya no aspiraba a más

Yo: cuando usted laboraba, ¿usted ya tenía familia a quién mantener?

José: No, entré a trabajar de soltero, ya no hubo oportunidad de seguir estudiando y entre a trabajar. Yo me casé cuando me dieron la planta, yo era suplente.

Yo: ¿entonces usted seguía en la fábrica cuando se casó?

José: si

Vicente: a usted le alcanzaba a la perfección con su sueldo para mantener a su familia?

José: no, no, no, desgraciadamente la idiosincrasia del mexicano es de tal manera que siempre vamos a gastar más de lo que ganamos. Si nosotros ganamos un peso nos gastamos 1.50, si ganamos 100, nos gastamos 300. Le pongo un ejemplo muy claro, yo aquí en la fábrica ganaba menos de 1000 pesos mensuales y cuando tuve la oportunidad de entrar a trabajar a la compañía Xerox, no es habladuría ni mucho menos yo empecé ganando 10 500, entonces imagínese la enorme diferencia de ganar menos de 1000 a ir a ganar 10 500, porque era un trabajo especializado en electrónica, razón por la que deje la fábrica

Vicente: de la fábrica se puede decir que nace la colonia Mayorazgo

José: si, mi papá me cuenta de cuando llego a la fábrica como albañil desde mucho antes, un siglo antes.

Vicente: ¿cómo era un día en el trabajo?

José: pues los turnos varían, a uno le asignaban un turno hasta que hubiera algún cambio, muchos se quedaban a aprender en los turnos. Mi asignación de planta fue como barrendero, en el que se iniciaba uno, yo inicié en el tercer turno que era de las 11 de la noche a las 7 de la mañana, pues era hacer limpieza del salón 1

Vicente: a partir de que se funda la colonia, surgen las costumbres y tradiciones, ¿cuál recuerda usted?

José: Bueno, pues hubo varias costumbres, una de ellas era la fiesta patronal dentro de la fábrica, lo tradicional era la misa el 19 de Marzo, los días 20 y 21 de Marzo se habría la fábrica al público para conocer cómo eran las instalaciones, también para conocer cómo era el trabajo desempeñado dentro de la fábrica, otra tradición era el carnaval que aquí le decíamos los huehues

Vicente: ¿en qué consiste?

José: pues la gente sale disfrazada a bailar en la colonia, otra tradición eran las fiestas patrias, había un concurso de jóvenes para elegir a la reina de las fiestas patrias, se hacía un festival alusivo a la independencia, un baile y a fin de año las posadas también eran muy arraigadas

Vicente: qué me puede decir acerca de la peregrinación hacia Tepalcingo

José: era de tipo religiosa, del segundo viernes de cuaresma, era la peregrinación hacia el poblado de Tepalcingo, cada año iba mucha gente, se tenía que travesar el río, los despedía el padre con su bendición

Vicente: se le ocurre algún motivo para la acción de la peregrinación

José: usted sabe que los que somos creyentes católicos, pues creemos mucho en los milagros, somos creyentes de alguna imagen en especial y acudimos a dar gracias, o mucha gentes hace promesas moral, física, religiosa, etc. Y como respaldo va caminando en la peregrinación para probar que pueden cumplir o dar gracias. También otra costumbre era ir a México a visitar al Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre, obviamente eran más días de caminata

Vicente: también se construyó el templo, ¿en qué temporalidad?

José: mira la colonia se funda en 1940, pero se una mayorazgo con Puebla a través de un puente, pero con respecto al templo la imagen que se venera es a san José obrero por lo mismo de la fábrica

Vicente: ¿Y ustedes saben el porqué de las alfombras de aserrín?

José: eso fue mucho más reciente, no había ni pavimento ni nada, entonces la peregrinación se hacía en las calles de la colonia, las alfombras eran traídas de Huamantla, lo que salía de acá eran jóvenes representando a los 12 apóstoles, nada más.

La diversión más grande era el baseball, una colonia 100 por ciento basebolera, mucho buen jugador

Vicente: Haciendo unas preguntas finales, para usted qué representa la fábrica del Mayorazgo

José: lo que pasa es que la fábrica fue una fuente de trabajo, en esa época el obrero era el que mejor ganaba, Puebla ha sido una ciudad fabril. Una fuente de trabajo para muchos habitantes de la ciudad, yo me acuerdo que venía gente de la colonia del porvenir, en esa época era del otro extremo de la ciudad o del puente de la Garita, y además ahí se puede decir que empezó el proceso de lo que se conoce como INFONAVIT

Vicente: ¿Para usted el porqué del cierre de la fábrica?

José: incluye muchos factores, qué es lo que busca un empresario, pues pagar lo menos posible, cuando estuvo al frente el señor del Mora, la fábrica estuvo en su apogeo, desgraciadamente fallece José de la Mora en un accidente de avión, toma las riendas su yerno el Dr. Del Real con otras ideas, otras formas de pensar que desgraciadamente no fueron buenas para la fábrica, ideas tal vez para modernizar, pero con sueldos bajos. Para mí fue la mala administración, la apertura de fábricas más baratas, el no querer modernizarse, la introducción de la industria china con precios más bajos

Vicente: ya para cerrar, no sé si ya se dio cuenta de que ya quitaron todo, ¿usted cómo ve el acto de quitar este patrimonio?

José: desgraciadamente hubo otros intereses, aquí lo que influyó fue el sindicalismo. Desgraciadamente la gente del sindicato siempre va a estar con la empresa.

Entrevista a Artemio Rodríguez, 7 de mayo de 2015

Artemio: yo creo que las tradiciones de las fiestas eran las fiestas patronales que viene siendo el 19 de Marzo, tengo entendido que así le pusieron a la colonia por el empresario que le dio más auge a la fábrica, el dueño se llamaba José de la Mora, este señor fue el pionero a nivel nacional que comenzó a dar auge en el personal de las fábricas, entonces de ahí formo el primer sindicato fuerte de la industria textil. De hecho de aquí surgió el primer secretario textilero que se llamaba Francisco Márquez, secretario general de la Industria textil, que iba de la mano con Fidel Velázquez.

La fábrica se formó debido a los ríos que pasaban por la zona, el chinguinosa y el Atoyac, obviamente formándose hacienda con molinos en el siglo XIX por las condiciones de la zona geográfica. Posteriormente se compró maquinaria, obvio muy rústica pero así se fue modernizando.

En la segunda guerra mundial los norteamericanos no tenían gente, la mayoría se fue a la guerra, entonces lo que hicieron fue anexarse con México, sabes que, te vendo mi maquinaria, tú me surtes de tela y por ello todo México comenzó a surtir de tela para los uniformes de los soldados y de ahí mayorazgo se hizo famosa, enviaba bastante tela para los uniformes. Esa maquinaria de los años 40 aún seguía utilizándose en los 80.

Vicente: cuando usted laboraba, cuál era su puesto

Artemio: mi puesto era llevar la contabilidad de la empresa, desde el material que entraba, departamento por departamento, tenía que ver si estaba en orden todo, a dónde se iba todo. Inicié como barrendero y ya después de un tiempo pude superarme.

Vicente: cuando usted laboraba, ¿ya tenía que mantener una familia o todavía no?

Señor: ya

Vicente: ¿y si le alcanzaba monetariamente hablando?

Artemio: pues mira, en aquel entonces el poder adquisitivo del país se había disparado en una forma tremenda. Mira cuando yo llegue en el 79 aquí a Puebla, el pasaje valía un peso y a los estudiantes era 50 centavos, de aquí a Tecamachalco eran 12 pesos, un salario mínimo en aquel entonces era de 120 pesos diarios, quiere decir que eran 720 a la semana, que la mayoría poseía como los ayudantes de obra, los barrenderos, ahora ya había salario mínimo en fábricas y su salario mínimo era de 320 pesos, es decir había una diferencia de 200 entre el salario mínimo normal y uno de fábrica.

El refresco valía 2.50, la tortilla valía 2.50, la torta valía 50 centavos, no estábamos mal, la falta de saber administrar es el problema. De acuerdo a lo que gana uno gasta uno, eso siempre. Una persona puede ganar bastante, pero si no sabe administrar...

Vicente: notamos que de la fábrica nace la colonia, usted que recuerde alguna costumbre o tradición

Artemio: normalmente ahora el día de la fiesta se llevaban al santo y lo llevaban a la Iglesia y hacían misa, otro que yo recuerdo que fue el único año que hicieron se rifaron electrodomésticos precisamente el día del santo.

Vicente: ¿Y algunas que sigas en pie?

Artemio: yo creo que ya no hay, o ya no es como antes porque antes se organizaban mejor, había convivios, yo creo que la empresa hizo mucho y cuando se terminó muchas tradiciones también.

Vicente: ¿usted cuándo salió de la empresa?

Artemio: yo salí en el 90

Vicente: ya casi cuando cerraba, se puede decir, a su parecer ¿por qué cerró la fábrica?

Artemio: Pues a mi parecer, las malas administraciones de los nuevos dueños (Real de la Mora), ya que poseía varias empresas más a parte del Mayorazgo. Pero no puede ser que de un día para otro se terminó todo.

Vicente: Para usted qué representa la fábrica del Mayorazgo, y cómo ve esta acción de quitarla por completo

Artemio: represento para mí una fuente de trabajo en donde muchas familias de varias regiones de Puebla subsistieron.

El que la haya quitado, aquí lo que influye mucho es el sindicato, si nosotros fuéramos unidos todo sería diferentes. Si es nuestro ahora hay que trabajar el doble. Desgraciadamente lo que sucedió acá es que el sindicato está fuerte, pero ya les urgía que les devolvieran su dinero, nombran a una persona con pocos conocimientos y falta de identidad hacia la colonia y por ende la fábrica.

Fragmento de Entrevista a José Rosas Hernández, 6 de abril de 2013

Vicente: Me puedes decir tu nombre por favor

José: José Rosas Hernández

Vicente: ¿tu edad?

José: Mi edad 85 años

Vicente: ¿El puesto que desempeñabas en la fábrica o los puestos?

José: Pues fue aprendiz pagado por la empresa, este, mudador, troscilero, y luego maestro

Vicente: ¿Maestro fue el último?

José: Sí

Vicente: Este, cuál era... o ¿qué tenía que hacer un maestro?

José: Era uno supervisor, andaba uno supervisando las maquinas desde batientes, cargas, estiradores, veloces y tróciles todo eso tendía a la hilada

Vicente: En tus diferentes puestos ¿cuánto ganabas?, ¿para qué te alcanzaba?

José: Mira yo empecé a ganar 17 pesos, luego 42, luego 70 y luego 950 pesos quincenales y de eso cuando estaba soltero pues alcanzaba para mis gastos que tenía yo. Y ya después cuando me casé ya me alcanzaba para mi mujer, luego mis hijos, los estudios de mis hijos, me compré un cochecito y vaya estuvo bien gracias al sueldo que ganaba yo y también por lo que me daban por armar maquinaria

Vicente: Con tus compañeros o conocidos que también trabajaban en la fábrica ¿era el mismo sueldo o variaba mucho?

José: no, vaya por ejemplo te digo uno que cuidaba maquinas (el trócil) te digo que ganaba 65 bueno en esa época ganaba eso, lo más que podía ganar eran 200 pesos

Vicente: En esta parte de ser obrero, o bueno en tus principios como obrero, ¿cómo era la relación con tus compañeros? ¿Era una buena relación?, ¿era cordial?

José: Era una buena relación

Vicente: ¿tú pertenecías a algún sindicato?

José: Si pertenecí al sindicato de Mayorazgo, que pertenecía a la CTM

Vicente: La colonia de Mayorazgo surgió como necesidad de la fábrica ¿no?

José: Sí

Vicente: Entonces se puede decir que la mayoría de las tradiciones de la colonia fueron de la fábrica o surgieron de la fábrica

José: sí, sí, es que a todos los obreros le regalo el patrón José de la Mora terrenos para que se hicieran su casa

Vicente: Cuando tú eras digamos un puesto más alto, dijiste que fuiste maestro ¿no?, ¿cómo era tu relación con tus trabajadores?

José: Bien, todos me apreciaban porque los trataba muy bien

Vicente: ¿Cuáles son las festividades que se celebran en la colonia o que se derivan de la fábrica?

José: Bueno se celebraba nada más el 19 de Marzo que era de San José Patriarca y después el padre que hizo la Iglesia metió un Santo que se llamó San José Obrero, entonces después ese Santo se venera el primero de mayo, así es como se celebran 2 fiestas

Vicente: Alguna otra cosa, ¿algo más que se celebre aparte de eso?

José: No, religiosa no

Vicente: ¿Y que no sea religiosa?

José: El carnaval que también lo hacían los obreros, a las cuadrillas salían a bailar y se quedó como una tradición en la colonia

Vicente: Alguna experiencia que me puedas contar en tu trabajo, no se algún conflicto, algo que te haya sucedido en la fábrica

José: No, ningún conflicto... no nada... solamente, bueno ya me recordé que tuve un problema con un muchacho, un obrero que yo solicite que se quedaran a trabajar un domingo, pagándole su tiempo doble, pero resulta que ese señor no quiso que se trabajara el domingo, y andaba haciendo

bolas para que no se trabajara entonces yo le dije que dejara las cosas, y como no entonces, llego a oído del gerente y lo corrió, lo saco. Entonces fue el único caso que tuve yo como maestro.

Vicente: toda la maquinaria era importada ¿no?

José: sí, bueno primero era una maquinaria vieja inglesa, después la modernizaron americana y alemana, entonces fue donde aprendí a armar maquinaria. Y también tuve un caso muy bueno que me ayudo, yo veía que un americano tardaba 15 días, 8 días los alemanes para nivelar una máquina, para armarla. Entonces yo en media hora nivelé una máquina y con eso vaya me puse bien con el gerente.

Vicente: Bueno ya en tu salida de la fábrica, ¿cómo te afecto o tu no estuviste en el cierre?

José: No, a mí me indemnizaron antes de que se cerrara la fábrica. Me pagaron muy bien mi salario por los años de servicio, entonces yo no estuve cuando se cerró la fábrica

Vicente: Sí, bueno no sé, tú le guardas un aprecio a esta fábrica, si siguiera en activo ¿te gustaría estar ahí trabajando o laborando?

José: Sí, como no.

Fragmento de Entrevista a Alicia Aguilar Sánchez, 06 de abril de 2013

Vicente: Primero me puedes decir tu nombre y tu edad

Alicia: Alicia Aguilar Sánchez, 80 años

Vicente: A ti ¿de qué manera te afectó la salida de tu marido de la fábrica? ¿en tu familia, se redujeron gastos? ¿Se hizo algún plan para ello?

Alicia: pues sí, fue cuando salió él de la fábrica y entonces tuvo que trabajar en otra cosa, trabajar los hijos

Vicente: Entonces se puede decir que les alcanzó menos para sus gastos

Alicia: No, pues ya trabajando ya les fue bien, bueno si les resultó trabajar

Vicente: Me puedes decir ¿cómo era tu día “laboral”, bueno en el momento que desertabas, qué hacías, a dónde ibas?

Alicia: Pues me paraba yo, acababa de sonar a las 7 el silbato, me paraba e iba a traer las cosas del desayuno, porque casi todas las tienditas de ahí la gente iba a traer el mandado, las tortas, ya luego venía yo y preparaba el desayuno y ya lo bajaba, ya cuando crecieron mis hijos lo iban a dejar, pero al principio uno lo llevaba

Vicente: ¿Y ya regresabas para la escuela?

Alicia: Si para llevar a los niños a la escuela y luego ya prepara la comida porque salían a las 12 a comer, entonces tenía que tener todo listo para la comida, ir por tortillas a esas horas, para cuando llegara el ya comíamos todos.

Vicente: Y ya después se regresaba o era del primer turno

Alicia: Si a las 4 salía

Vicente: y ya ahí se acaba tu día, se puede decir

Alicia: Si, ya no regresaba

Vicente: Pero pues todo esto cambio totalmente cuando él salió de la fábrica, ya no era la misma rutina

Alicia: Sí ya no

Vicente: De las tradiciones o costumbres que se celebran en la colonia, ¿cuáles me puedes mencionar?

Alicia: Pues los festivales que había en el salón de actos, luego los de afuera, los juegos que hacían, el palo encebado

Vicente: Y las religiosas también

Alicia: sí hacíamos procesión con San Josecito, lo sacaba y ahí iba uno, luego daban paletas a los niños y a la gente.

Vicente: ¿Estas tradiciones religiosas empezaron cuando se construyó la iglesia no?

Alicia: Sí

Vicente: Tú sabes más o menos ¿quién fue o quiénes fueron los que empezaron a hacer estas fiestas, algún sacerdote?

Alicia: El padre Corona, y empezó con eso de que quería hacer una iglesia grande y los empleados de la fábrica lo ayudaban cada ocho días y el dueño también le daba dinero para que empezará a construir porque é tenía esa cosa de que quería una iglesia grandota y si ves cómo está grande. También el padre era muy buena gente con las personas con los hijo, vaya era muy bueno, decía que tenía la idea de una iglesia grande y bonita como la del centro, entonces claro que decimos que bonitas las iglesias del centro. Se le reconoce como el iniciador de las tradiciones religiosas.

Vicente: ¿Alguna tradición que ya no se siga, o que ya no se haga que te acuerdes, que se hacía antes y ahorita ya no?

Alicia: no pues, si hacían más juegos y venía más gente, había luchas, antes nada más la gente de acá

Vicente: Digamos si la fábrica siguiera laborando o en activo, ¿te gustaría regresar a esa vida que tenías?

Alicia: Sí, nos gustaba así, tía María y yo cualquier cosita de la fábrica nos gustaba, la comida para ellos, todo eso, siempre estábamos muy gustosas con los hijos, estábamos paseando para todos lados.

Vicente: Entonces se puede decir que marco tu vida

Alicia: Sí,

Vicente: Y por último, con respecto a cuándo se cerró la fábrica, ¿cómo era tu rutina?

Alicia: No pues ya no era igual, de todos modos iba a dejar a los hijos a la escuela, luego el desayuno, ir a comprar a la placita y regresar a hacer la comida para cuando llegaran ellos de trabajar.

Fragmento de Entrevista realizada a Rosario Rosas Aguilar 06 de abril de 2013

Vicente: Bueno primero me puedes decir tu nombre y tu edad por favor

Rosario: María del Rosario Rosas Aguilar, tengo 60 años

Vicente: Bueno, ¿tú de qué manera te viste involucrada en la fábrica? ¿Tu papá era trabajador de la fábrica?

Rosario: Mi papá era trabajador de la fábrica Mayorazgo

Vicente: ¿Y tú que hacías? ¿Cómo te viste involucrada?

Rosario: Pues le llevaba su desayuno a mi papá

Vicente: ¿a qué hora se lo llevabas?

Rosario: a las 9

Vicente: Bueno a ti cómo te afectó la salida de tu papá de la fábrica

Rosario: ¿cómo me afectó?... pues que ya no hubo mucha prosperidad en la casa, tuvimos que trabajar, empezar a trabajar

Vicente: De las tradiciones que hay aquí en la colonia, bueno la colonia empezó por la fábrica, digamos se construyó o se empezó a construir por parte de la fábrica, ¿qué tradiciones o costumbres se desprenden de la fábrica?

Rosario: Pues la fiesta primero de San José Mayorazgo que era muy bonita que se ponían muchos juegos, bueno en ese tiempo eran las carpas, y venían así artistas de ese tiempo, de que eran famosas, y venía muchísima gente, había bailes el 15 de septiembre en el salón del sindicato que ya entonces se había construido, venían orquestas muy buenas, era muy bonito, hacían festivales, venía pues a dar el grito de independencia, muy bonito

Vicente: Y cuáles que te acuerdes ya no

Rosario: Pues esas ya no, ya tiraron el sindicato y lo destruyeron y estaba muy buen el sindicato y lo destruyeron, pues ya no hubo nada de festividades, un tiempo hasta se suspendieron unos años ya no se hacía

Vicente: Bueno cuando se dio el cierre de la fábrica, tú cómo veías a las personas que trabajaron ella, a qué se dedicaban ahora

Rosario: Pues a lo textil ya no, pues pusieron una tienda, una herrería y de eso se vivía, bastante mal, como se fueron a huelga demasiados años, entonces había gente que se venía desde la mañana sin comer a cuidar sus banderas y si afecto demasíadamente, ya Mayorazgo fue un pueblo como pobre, fantasma

Vicente: tú viendo a estas personas, ¿crees que todos se sientes identificados con esa fábrica?

Rosario: claro que sí, porque hay un señor Gerardo, que siempre habla de las cosas bonitas que él vivió o que el ganaba mucho dinero, y que hizo muchas cosas y ahora es ayudante de una herrería, añora esas cosas

Vicente: Entonces se puede decir que todos están conectados con esta fábrica

Rosario: sí todos, bueno de cierta edad, ahora los jóvenes no. ellos piensan en la VW.

Vicente: Por último, el kinder y la primaria fueron construidos por petición de los gerentes de la fábrica, ¿tú ibas a estas escuelas?

Rosario: Sí, inclusive el kínder se llama José de la Mora, porque lo construyó y su hijo en honor a su papá le puso ese nombre, y luego la que mucho impulsó para la secundaria fue la maestra Villegas, por ella casi tienen ahora los planteles muy bonitos, pero antes en gallineros, en zonas muy feos, en la primaria en la tarde daban la secundaria que yo iba, pero los salones luego los maestros del turno de la mañana los cerraban y afuera daban las clases, porque fueron envidiosos los de la primaria. La maestra Emilia Villegas fue muy impulsadora, gracias a ella muchos fueron profesionistas, pero imagínate en un salón donde criaban pollos. Y Luego cuando ya construyeron de aquel lado de la frontera, a ella ya no la llamaron, decían que fue mérito de otros, de otras personas, pero ella fue una impulsadora para que tuviéramos secundaria.

Vicente: ¿ A ti te gustaría que estuviera en activo la fábrica?'

Rosario: Pues sí, para que hubiera mucha prosperidad porque por ejemplo aquí en Mayorazgo es un pueblo muy pobre, vas al mercado y ya no hay nada, ya todo está como si se quedaron en ese tiempo que quisieran añorar que volviera la fábrica para que volvieran a ganar porque era como una fábrica como la VW, venían muchos trabajadores

Vicente: ¿Entonces se puede decir que le daba identidad a la colonia?

Rosario: le daba vida más que nada, imagínate que venían de San Baltazar, de la Constancia, de muchas partes venía mucha gente, aquí trabajo mucha gente.