



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Tesis para obtener el grado de Licenciada en
Comunicación

Presenta:

Lorena Poceros Campos

UN VOLCÁN QUE HABLA CON LAS ESTRELLAS:

EXPERIENCIA DE VIDA ALPINA, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Directora:

Dra. Verónica Vázquez Valdés

Codirector:

Dr. Iván Gerardo Deance Bravo y Troncoso

H. Puebla de Z. Marzo 2019

Dedicatoria y agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios por darme la vida, por permitirme concluir una etapa, por darme sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ayudarme a perseverar en este tiempo .

A mis padres, por enseñarme a realizar las cosas con amor, por darme su confianza en todo momento, por su paciencia y apoyo incondicional en estos años de formación y por último por ser mis motores para concluir mis estudios.

A mis hermanas por su amor y cariño brindado. Por motivarme siempre en continuar mis sueños que tengo en mente.

A mi familia, por brindarme sus experiencias y por seguir realizando la tradición de escalar el volcán Citlaltépetl, para que nuevas generaciones puedan enamorarse como yo lo hice.

A la facultad Comunicación, por la formación brindada. Porque en ella encontré a verdaderos amigos que compartían los mismos sueños de ser alguien en la vida y poder aportar nuestros conocimientos a la sociedad.

A mi directora, la Dra. Verónica Vázquez Valdés, por su disponibilidad y apoyo para concluir este trabajo.

Índice

Dedicatoria y agradecimientos	2
Índice	3
Introducción	4
Capítulo 1 Un volcán por escalar	7
1.1 Partes de un volcán	8
1.2 Clasificación de volcanes	9
1.3 Síntoma de altura	10
1.4 Alpinismo	10
1.5 Fotografía de paisaje	17
Capítulo 2 Escalando el Volcán Citlaltépetl	24
2.1 La tercera fue la vencida	40
2.2 Nunca es tarde para intentarlo una vez más	46
2.3 ¡Si te lo propones, lo lograras!	50
2.4 El amor también cumple tus sueños	54
Capítulo 3 La cima está cerca	56
3.1 Gran ejemplo- abuelo paterno	58
3.2 Club Picietl- Pingüino	60
3.3 Hermanos Poceros	62
3.4 Familia Poceros	64
3.5 “Picietl”	66
3.6 Nueva aventura	68
Capítulo 4 Reflexiones Finales	79
Fuentes	84
Anexos	87

Introducción

Tarde o temprano el tiempo se encarga de cumplir tus sueños sean grandes o pequeños, plasmar experiencias de vida familiar es mi objetivo principal, sobre todo experiencias de vida alpina que ha venido desempeñando mi familia desde hace algunas décadas. Todo comenzó con la idea de lograr un sueño de infancia, levantarme cada mañana y observar el volcán me llenaba de entusiasmo al pensar que un día lo escalaría, saber que mi familia en su tiempo formó parte de un club alpino, aún más me animaba a seguir la tradición de escalar el majestuoso volcán Citlaltépetl.

¿Por qué escoger esta temática? A lo largo de mi vida me han enseñado a enamorarme de lo que tengo a mí alrededor, de valorar y enorgullecerme de mis raíces y culturas, ¿Cómo no enamórame de una de las bellezas naturales que pocos estados de México pueden tener? Compartir es mi meta a seguir hasta el final de mi vida. Dentro de esta investigación abordé cuatro experiencias familiares respecto a escalar el volcán Citlaltépetl, para expresar emociones, logros y vivencia con la naturaleza de cada una de las persona a través de la fotografía como mi fuente principal.

Cabe mencionar que mi familia me ayudó a cumplir uno de mis principales sueños, subir hasta la cima del volcán Citlaltépetl por primera vez a mis 22 años de edad, de no solo verlo desde la ventana de mi casa sino de llegar hasta las faldas del volcán y de vivir el esfuerzo que se necesita para estar en ese lugar.

Las experiencias en este trabajo sobre la vida alpina son de mi familia paterna, con las que pretendo que cada palabra sea la razón de motivación para que generaciones futuras puedan leerlas y enamorarse de este deporte que pocos realizan, para generar que otras personas puedan hacer lo mismo.

Una de las maneras para enorgullecer a mi familia fue realizar este trabajo, el cual tiene un valor sentimental cuya finalidad es continuar con la unión y convivencia familiar; recordar las experiencias y compartir nuevas nos hará regresar a vivir el pasado y construir un nuevo futuro familiar; haciendo que cada palabra escrita sea la razón para seguir fomentando el valor espiritual alpino desde mi familia, amigos y demás personas.

Es por ello que a continuación se describe los tres capítulos que contiene el trabajo de investigación. En el primer capítulo titulado “Un volcán por escalar”, se mencionan los conceptos básicos utilizados como las partes de un volcán, clasificación de volcanes, síntoma de altura, alpinismo y origen del alpinismo.

Principalmente los términos de *volcán* y *fotografía*, son los que dan sentido a todos los apartados de este texto. Éstos están presentes y son la guía para el logro de la interpretación de las experiencias personales de cada alpinista. De igual forma se muestra la metodología que propone Ana María Mauad (2005) para el análisis de contenido y la expresión de la imagen fotográfica como la fuente primordial.

En el segundo capítulo titulado “Escalando el volcán”, hablo de algunas características naturales, históricas, geológicas entre otras, que se encuentran a

las faldas del volcán Citlaltépetl. Así mismo menciono la herramienta, vestimenta y accesorios necesarios a ocupar para el ascenso al volcán, describo una tradición familiar que se realiza antes de salir de casa y un evento que se lleva a cabo cada año. Posteriormente presento las cuatro experiencias alpinas, las cuales son fundamental para el término y análisis del corpus visual a utilizar.

En el tercer capítulo titulado “La cima está cerca”, expongo el corpus visual, analizado con la metodología que propone Ana María Mauad (2005) para el análisis de contenido y la expresión de la imagen fotográfica; desde luego para poder describir un poco más, muestro una metodología propia que explica detalladamente la similitud que tiene cada corpus visual que se encuentra en todo el trabajo.

Finalmente, menciono las conclusiones finales que obtuve,describiendo las complicaciones, la dedicación y el crecimiento que obtuve al realizar el trabajo de investigación, pero sobre todo, la experiencia que me quedé al ocupar la fotografía como fuente principal.

Capítulo 1 Un volcán por escalar



Foto # 1. Poceros Lorena: Cráter del Pico de Orizaba, Volcán Citlaltépetl (2017)

A continuación se mencionan los conceptos básicos que ayudan a entender este apartado, tal como volcán, partes de un volcán entre otros; las definiciones son seleccionadas de diccionarios digitales y de páginas electrónicas de alpinismo que permiten dar un panorama de lo que se habla en la investigación.

Según RAE (Real Academia Española) un *volcán* “es aquella abertura que se encuentra en una montaña por donde salen de tiempo en tiempo humo, llamas y materias encendidas o derretidas” (p. 1).

McDonald (1972) “el volcán es aquel lugar donde la roca fundida o fragmentada por el calor y gases calientes emergen a través de una abertura desde las partes internas de la tierra a la superficie” (p. 3).

Biblioteca de investigaciones (s/f) dice que:

Volcán proviene del latín vulcano, referido al Dios del fuego de la mitología romana, que a su vez deriva del Dios Hefestos de la mitología griega. Según la mitología romana, Vulcano era el dios del fuego y los metales. Casado con Venus y padre de Júpiter y Juno, Vulcano era el creador de armas y armaduras para los héroes. Un Volcán es una formulación geológica que consiste en una fisura en la corteza terrestre sobre la que se acumula un cono de materia volcánica. En la cima

del cono hay una chimenea cóncava llamada cráter. El cono se forma por la deposición de materia fundida y sólida que fluye o es expelida a través de la chimenea desde el interior de la Tierra (pp 1- 2).

Según Sieron (2005) “Volcán es una chimenea (apertura) en la superficie de la Tierra, a través de la cual se emiten magma y gases asociados; también la forma o estructura, generalmente cónica, la cual se produce por el material eyectado” (p. 2).

1.1 Partes de un volcán

Conocer cómo se conforma el volcán ayuda a visualizar el contenido del que se habla a continuación:

La biblioteca de investigaciones (s/f) menciona que existen ciertas partes que conforman un volcán:

- *Cono volcánico*: Formado por la misma presión del magma al ascender) tiene forma de cono y está formado por lavas y cenizas solidificadas.
- *Caldera*: Depresión causada por el hundimiento de la cámara magmática.
- *Cámara magmática*: Una bolsa que se encuentra en el interior de la tierra formada por minerales y rocas en estado líquido por consecuencia de las altísimas temperaturas y presiones.
- *Cráter*: Boca de erupción del volcán.
- *Cráter parásito*: Segundas salidas de lava.
- *Magma*: Mezcla multifase de sólidos, líquidos y gas producidos por la fusión entre la base de la corteza terrestre y la parte superior del manto.
- *Lava*: Magma que asciende alcanzando la superficie.
- *Chimenea central*: Vía principal por la que el magma asciende.

- *Fumarola*: Son emisiones de gases de las lavas en los cráteres.
- *Solfataras*: Son emisiones de vapor de agua y ácido sulfhídrico.
- *Mofetas*: Son fumarolas frías que desprenden dióxido de carbono.
- *Geísers*: Son pequeños volcanes de vapor de agua hirviendo (p.4).

1.2 Clasificación de volcanes

Cabe mencionar que un volcán está estructurado de diferentes formas y a su vez tiene otras características; a continuación mencionare algunos tipos de volcanes:

Sieron (2005) clasifica los volcanes de acuerdo a los más conocidos:

Volcán compuesto o Estratovolcán: Compuesto tiene una forma exterior cónica con flancos empinados y se compone de capas de lavas y piroclastos (ceniza, bombas, etc.) alternándose. Son estructuras que pueden alcanzar 8000 metros de altura y generalmente tienen un cráter en la cima, el cual puede contener un conducto o varios (p.7).

Volcán Escudo: Se construye sucesivamente de lavas fluidas (basálticas) que van formando un edificio con poca pendiente (máx. 7 Grados) en forma de escudo. Estos volcanes se construyen lentamente, cuando la lava sale del conducto central (o grupo) hacia todas direcciones y luego se enfría para formar capas con ángulos suaves. De esta manera se pueden construir edificios de grandes dimensiones (p.8).

Volcán Somma: Es una caldera volcánica que ha sido ocupada por un nuevo cono central, es decir, se construye un nuevo edificio volcánico dentro de la caldera. El nombre proviene del Monte Somma, un estratovolcán en el sur de Italia (p.10).

Volcán Tuya: Se forman cuando lava se emite por debajo de un glaciar; al entrar en contacto con el glaciar se forman capas almohadilladas. El hielo se derrite lentamente, la lava se endurece y se forma una capa de hyaloclastito (p. 11) [...]

Conocer sobre la disciplina de la vulcanología nos facilita la reconstrucción conceptual de este trabajo de investigación, así como distinguir que tipo y clasificación tiene el volcán Citlaltépetl.

1.3 Síntoma de altura

El mal de montaña es causado por la reducción de presión atmosférica, por ubicarse a un nivel muy elevado de altura; algunos de sus síntomas pueden ser dolor de cabeza muy fuerte, mareo, vomito y respiración muy lenta.

Garrido y Botella (1998) lo definen de esta manera:

El mal de altura o mal de montaña (MM) como el cuadro clínico provocado por la hipoxia hipobárica de la gran altitud. Dicho proceso patológico es por lo general común en el ser humano cuando éste se sitúa por encima de los 2.500 m sobre el nivel del mar. Si bien las manifestaciones suelen ser de carácter leve, el MM puede presentar dos formas graves que amenazan la vida: una es un edema pulmonar no cardiogénico (s/p).

1.4 Alpinismo

Es el deporte que consiste en realizar un ascenso y descenso hacia la cima de un volcán o a alguna montaña, está conlleva diferentes habilidades, conocimientos o técnicas para lograr escalar y cumplir lo deseado. De igual forma

este deporte es uno de los más extremos y aventureros que pueda existir; experiencia es lo que puede brindarte el alpinismo al relacionarse con la riqueza natural y el encuentro de uno mismo al conocer sus debilidades y fortalezas.

Escuela de Alpinismo y Rescate Italiana Tullio Vidoni (s/f) dice que:

El alpinismo nace oficialmente en Italia el 8 de Agosto 1786 con el primer ascenso al Mont Blanc (4 807 msnm.) por parte del estudioso suizo Michel Gabriel Paccard y del buscador de cristales Jaques Balmat bajo el papel de guía alpino. La difusión de la noticia e este increíble logro se traduce en Inglaterra en un fervor dirigido al ascenso y conquista de las vírgenes cumbres de los Alpes, en línea con la surgente corriente filosófica iluminista de ese entonces.

¿Pero qué ocurría antes de esto? Es notorio que el hombre ya había subido varias montañas del mundo. Está documentado que en el 633 el monje Japonés En No Chokaku subió el volcán Fuji- Yama (3, 776 msnm.) y que en 1334 el famoso escritor y poeta Petrarca subió el Mont Ventoux (1,909 msnm.), pero no queda registro de todos los ascensos efectuados por cazadores, buscadores de cristales y religiosos que desde generaciones anteriores subían continuamente muchas cumbres.

En Latinoamérica, la situación no es diferente: en México ocurre uno de los ascensos documentados (en el año 1519) por parte de un grupo de soldados e Hernán Cortés que subieron al Popocatepetl (5, 400 msnm.) para abastecerse de azufre. Pero con base en las muchas hazañas de restos de tipo ceremonial y de característica evidentemente prehispánica, se tiene la certeza de que en todo Latinoamérica el hombre nativo haya alcanzado estos lugares de altura muchos siglos antes (p.1).

Volcán, partes de un volcán, clasificación de volcanes, síntoma de altura y alpinismo son los conceptos que forman parte de este marco conceptual, que facilitan entender la magnitud que forma parte de un volcán.

A continuación hablaré sobre la fotografía familiar como fuente de historia social, mostrando la vida cotidiana y contextos domésticos, siendo un elemento primordial en esta investigación como fuente :

Sánchez (s/f) señala que “El acto fotográfico en el ámbito doméstico cumple una función familiar que permite eternizar y fijar especialmente los momentos de la vida, recorriendo una variadisima y compleja gama de posibilidades representativas que muy presumiblemente se traducen en unos más complejos todavía matices de comportamientos particulares y sociales” (p. 294).

Sea cual sea el acto fotográfico, tiene un papel importante en la vida cotidiana del ser humano, siendo un medio de comunicación que deja gran impacto en la sociedad; permitiendo que la sociedad y familia considere un cambio de comportamiento para beneficio propio.

Para Sánchez (s/f):

La fotografía también nos ayuda a construir nuestros recuerdos a través de la memoria. Las fotografías nos presentan una supuesta realidad estática y fija, y como tal, esta versión, y no la real a la que se tomó la fotografía, es la que va a funcionar como referencia para siempre. Ver una fotografía no es ver la realidad, es ver una fotografía. Pero el consumo y uso de la fotografía toma como real aquello que sólo es huella o reflejo. Por esta razón tenemos que tener en cuenta la manera en la que

nuestros recuerdos y nuestras vivencias se mantienen vivas a través de la fotografía (p. 297).

La fotografía es y seguirá siendo fotografía ya sea digital o no digital, su papel que cumple es de mantener presente en el ser humano la recapitulación de su vida en ciertos periodos importantes, mantener viva esa experiencia dependerá de que ellos mantengan la vinculación con la fotografía para recordar .

Según Galassi (s/f), "las fotografías proporcionan una arqueología emocional de la experiencia doméstica y afirma que "la interacción de la historia social y personal es un elemento esencial" (p. 297).

Sánchez (s/f) dice:

Las fotografías que se conservan tienen para el individuo un importante componente emocional. Se atesoran y usan las imágenes fotográficas como portadoras de significados y sentimientos muy profundos. A las imágenes de familia, o de lugares en los que se estuvo, de mascotas o edificios que se tuvieron, se las dota de valores capaces de mantenerse y permanecer en el tiempo y en las generaciones. Las fotos se hacen y se conservan a sabiendas de que son una parte fundamental de la existencia, del recuerdo y la memoria (p. 298).

Ciertamente la fotografía contiene un lenguaje especial, no hablara, pero a través de ella nos muestra y se perciben texturas, emociones y vivencias que puede causar al ser vistas.

Según Sánchez (s/f), "Los espacios, o la fotografía de espacios y lugares, tienen incluso un carácter simbólico y redundante; se trata del poder del estereotipo como portador de información y valor.

Todas las familias guardan fotografías de ellos mismos o de otras personas. Guardarlas significa que son lo suficientemente importantes como para que se conserven” (p. 299) [...]

Sánchez (s/f) menciona que:

Los álbumes se consumen en menor medida que las fotografías de portarretratos pero implican actitudes diferentes a la hora de verlos ya que ese momento se convierte en un espacio diferente, de predisposición al recuerdo del pasado y al rescate de sensaciones y sentimientos. Los álbumes monográficos recogen una actividad concreta en el ámbito familiar: la boda, un viaje significativo, las comuniones de los niños, etc. Suelen ser destacados incluso por la calidad material del álbum (p. 303).

Aprender a leer las fotografías permite conocer los elementos esenciales que cuenta dicho objeto de estudio, así como observar y analizar similitudes y aspectos que contiene la fotografía, a continuación se muestra una serie de aspectos que se debe tomar en cuenta:

Amador menciona (s/f):

Desde el punto de vista del historiador, en la comunicación que se establece a partir de la imagen, se contemplan al menos dos formas posibles de conocimiento: el hacer-ver del autor y la observación e interpretación del historiador, un mundo que ha de ser descifrado en sus componentes.

1. El "Hacer ver" del autor.

En la acción de hacer-ver el autor es el dominante ya que es el que define el texto visual y el que inicialmente orienta al lector en su mirada. Es decir, el autor

decide no sólo la escena física sino también desde qué ángulo será percibida, proponiendo al lector. El primer elemento de expresión que utiliza el autor en un texto fotográfico son sus límites espaciales: el marco. El marco aparece como una ventana "a través de la cual miramos". También podríamos definirlo como el lugar donde se realiza la acción. En fotografía, el marco coincide con el encuadre [...]

El "hacer ver" nos lleva también al enfoque a través del que se nos revela la intencionalidad del autor y que consiste en hacer nítido lo que se quiere fotografiar. Lo que se ve depende no sólo de quien mira, sino también de quien le enseñó a mirar de modo que el autor crea una forma especial de puesta en escena por la que el observador será obligado a focalizar determinadas marcas (juegos de claroscuros, búsquedas de inclinaciones particulares, acentuación de las dimensiones del objeto fotografiado, etc.). Existe, por tanto, un punto de vista, una perspectiva que diversifica la lectura que debe realizar el observador y deja ver lo que quiere el autor (p. 226) [...]

2. El historiador - observador.

El primer ejercicio para abordar la lectura de una imagen es la observación. La observación es jerárquica y diferenciadora y fragmenta la imagen dividiéndola en sus componentes. En esta primera aproximación al objeto de estudio, hay que partir de cuestiones como la verificación de la fuente, el sistema de generación, la materialidad de la imagen (si la imagen es original o copia).

Es igualmente necesario advertir el tipo de modelización de la realidad (representativa, simbólica o convencional) y la naturaleza espacial de la imagen analizada, descubriendo la existencia de determinadas direcciones, los elementos dominantes (luminosos, escalares, etc.) y si el espacio representado puede categorizarse en cerrado o abierto [...]

En un segundo estadio, el análisis debe indagar sobre la función significativa que cumplen los elementos de la imagen analizada (significado), buscar antecedentes iconográficos que puedan explicar su sentido (imagen realista, descriptiva, etc.) y la existencia de determinados esquemas narrativos (p. 227) [...]

3. Laboratorio

La experiencia de laboratorio es un estadio de la investigación científica de la que salen confirmaciones y verificaciones, así como la necesidad de nuevos reajustes en el modelo propuesto (p.228) [...]

Otro autor que trabaja con la fotografía es Ana María Mauad, quien toma a la fotografía como fuente histórica y aporta a la interpretación de la fotografía:

Mauad (2005) menciona que:

La fotografía es una fuente histórica que demanda un nuevo tipo de crítica por parte del historiador. El testimonio es válido, sin importar si el registro fotográfico fue realizado para documentar un hecho o para representar un estilo de vida (p.465) [...]

La fotografía debe ser concebida como un mensaje que se organiza a partir de dos segmentos: expresión y contenido. El primero implica cosas técnicas y estéticas, tales como encuadre, iluminación, definición de la imagen, contraste, color, etc.

El segundo es determinado por el conjunto de personas, objetos, lugares y vivencias que componen la fotografía (p. 466) [...]

Desde el punto de vista temporal la imagen fotográfica permite tomar presente el pasado como un mensaje que se procesa a través del tiempo, planteado por consiguiente, un nuevo problema al historiador (p.467)[...]

La fotografía no solo es documento sino también monumento y, como toda fuente histórica debe pasar por trámites de la crítica externa para luego ser organizada en series fotográficas [...] La fotografía comunica mediante mensajes no verbales cuyo signo constructivo es la imagen (p.468) [...]

El gran aporte que ha dejado y dejará la fotografía es mantener viva en la memoria de las personas la cosas que no pueden ser descritas con un lenguaje verbal, sino, estéticamente en la fotografía.

1.5 Fotografía de paisaje

Brigth (2005), menciona que:

La fotografía surgió en una época caracterizada por el auge de los viajes especialmente los de exploración. De hecho se puede afirmar que la cámara y el paisaje están entrelazados en muchos sentidos. Coincidiendo en una era de viajes, colonización, exploración y nuevos asentamientos, la cámara permitió a los viajeros controlar visualmente aquello que desconocían para poder comprenderlo más fácilmente. De esta manera los viajeros podían enviar imágenes de tierras exóticas desconocidas, inmensas y sin domesticar, y esas imágenes fascinaban a sus compatriotas.

La invención de la fotográfica y el descubrimiento de nuevos territorios resultaron ser una mezcla embriagadora y, de hecho, por esa época surgieron en gran cantidad las >>vistas<< topográficas, que además eran coleccionadas y clasificadas. [...] El paisaje quedaba domesticado para convertirse en un marco que sugería un entorno idílico y un pasado arcádico. Muchos fotógrafos del siglo XIX (algunos de los cuales también eran pintores) interiorizaron también ese estilo, caracterizado por un enfoque y unos temas estrictamente fijados, y se adhirieron a sus convenciones

estilísticas en la composición con la intención de que los nuevos paisajes fotográficos ofrecieran la misma “perfección de imagen” que sus correlatos pintados.

Posiblemente en el género paisajístico la historia adquiriera una importancia mucho mayor que en cualquier otro género, debido a la influencia que ejerce en la obra contemporánea; influencia especialmente palpable (pp. 47-48)

Cabe mencionar que la fotografía paisajista es una de las más utilizadas para plasmar la belleza geográfica que existe en el mundo, consiste en transmitir la estética de la naturaleza a través de las estaciones del año ya sea día o noche. De igual manera la fotografía de paisaje necesitará de mucha observación, precisión y paciencia para capturar la mejor postal.

Por lo tanto, un trabajo de investigación sin una metodología no tiene ningún sentido, es necesaria esta herramienta para saber el proceso del análisis y resultado de lo investigado. Es por ello que a continuación describo la metodología que propone Ana María Mauad para el análisis fotográfico.

Mauad (2005) menciona que:

Se puede trabajar con álbumes de familia y revistas ilustradas para recuperar los códigos de representaciones sociales y programaciones de comportamiento de una cierta clase social en un determinado periodo histórico, sin embargo, cada tipo de fotografía compone una serie que debe ser trabajada separadamente.

El primer paso consiste en entender que en una determinada sociedad coexisten y se articulan múltiples códigos y niveles de codificación, que otorgan significado al universo cultural de esa misma sociedad. [...]

El segundo paso es concebir la fotografía como resultado de un proceso de construcción de sentido. Considerada de esta forma la fotografía nos revela a través del estudio de la producción de la imagen, una pista para llegar a aquello que no es aparente a primera vista pero que concede sentido social a la foto.[...]

El tercer paso es percibir que la relación que acabamos de describir no es automática, ya que entre el sujeto que observa y la imagen que elabora existe todo un proceso de asignación de sentido que debe ser evaluado (p. 468).

La fotografía es concebida por el sentido común, es por ello que es necesario poner atención a ciertos puntos:

El primero de ellos se refiere a la relación entre signo e imagen. Normalmente se caracteriza la imagen como algo “natural”, o sea, algo inherente a la propia naturaleza, y al signo como representación simbólica[...]

Un segundo punto remite a la imagen fotográfica en cuanto mensaje estructurado a partir de una doble referencia: a sí misma (como opción efectivamente realizada) y al conjunto de opciones posibles no efectuadas, que se encuentran en relación de equivalencia u oposición a las opciones adoptadas.

Finalmente, el tercer punto concierne entre el plano del contenido y el plano de expresión. (p. 468-469)

Por lo tanto se debe considerar algunas categorías establecidas para la estructuración final del análisis fotográfico propuestos por Ana María Mauad (2005) que a continuación enuncio:

- a) Espacio Fotográfico: comprende el recorte espacial procesado por la fotografía, incluyendo la naturaleza de ese espacio, cómo se organiza, que tipo de control puede ser ejercido en su composición y a quien está vinculado- fotógrafo *amateur* o profesional- así como recursos técnicos puestos a su disposición. En esta categoría están siendo consideradas las informaciones relativas a la historia de la técnica fotográfica y los *ítems* contenidos en el plano de la expresión (tamaño, encuadre, nitidez y productor) que se consustancian en la forma de la expresión fotográfica (p.469).
- b) Espacio geográfico: comprende el espacio físico representado en la fotografía, caracterizado por el lugar fotografiado y la trayectoria de los cambios a lo largo del periodo que cubre la serie. Dicho espacio no es homogéneo sino que se encuentra marcado por oposiciones como campo/ciudad, fondo artificial/natural, espacio interno/externo, público/privado, etc. En estas categorías se incluyen los ítems: año, lugar fotografiado, atributos del paisaje objetos tamaño, encuadre, nitidez y productor (p.469).
- c) Espacio del objeto: comprende los objetos fotografiados considerados como atributos de la imagen fotografiada. En esta categoría se analiza la lógica existente en la representación de los objetos, su relación con la experiencia vivida y con el espacio construido. En tal sentido, se estableció una tipología básica constituida por tres elementos: objetos interiores, objetos exteriores, y objetos personales. En la composición del objeto están incluidos los *ítems*: tema, objetos, atributo de las personas, atributo del paisaje, tamaño y encuadre (p.471).
- d) Espacio de la figuración comprende a las personas y animales retratados, la naturaleza del espacio (femenino/masculino, infantil/adulto), la jerarquía de las

figuras y sus atributos, incluyendo el gesto. Tal categoría está formada por los *ítems*: personas retratadas, atributos de la figuración, tamaño, encuadre y nitidez. (p.471)

- e) Espacio de la vivencia o (evento): en el mismo se encuentran circunscriptas las actividades, vivencias, y eventos que se tornan objeto del acto fotográfico. El espacio del acto fotográfico es concebido como una categoría sintética, por incluir todos los espacios anteriores y por ser estructurado a partir de todas las unidades culturales (p.471).

Es la síntesis misma del acto fotográfico, superando al tema en la medida que, al incorporar la idea de *performance*, resalta la importancia del movimiento, aun en imágenes fijas. O utilizando la terminología de Cartier Bresson, se trata del movimiento de quien posa o es retratado in fraganti en una instantánea y del movimiento de quien monta una escena o capta el “momento decisivo” (p. 471) [...]

Tomar en cuenta esta estructuración final del análisis fotográfico que propone Mauad, permite conocer y realizar adecuadamente las observaciones que la fotografía pueda tener como objeto de estudio.

A continuación se presentan las dos fichas de análisis que propone Mauad (2005), forma de contenido que posee características interiores de la fotografía retratada (lugar, personas, emociones, tiempo etcétera) y forma de expresión, que tiene características exteriores y físicas de la fotografía (encuadre, nitidez, tamaño, etcétera).

Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora			
Año			
Lugar retratado			
Tema retratado			
Personas retratadas			
Objetos retratados			
Atributo de las personas			
Atributo del paisaje			
Tiempo retratado (día/noche)			
Número de la foto			

Ficha de elementos de la forma de expresión

Agencia productora Año		
Tamaño de la foto		
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)		
Tipo de fondo		
Encuadre 1: sentido de la foto (horizontal o vertical)		
Encuadre 2: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)		
Encuadre 3: distribución de planos		
Encuadre 4: objeto central (disposición y equilibrio)		
Nitidez 1: foco		
Nitidez 2: impresión visual (definición de líneas)		
Nitidez 3: iluminación		
Productor: <i>amateur</i> o profesional		
Número de la foto		

Capítulo 2 Escalando el Volcán Citlaltépetl

En este apartado se presenta algunos atributos históricos, aspectos sobre flora y fauna etcétera, ubicadas en las faldas del volcán Citlaltépetl. Así como la herramienta, vestimenta y accesorios necesarios para el ascenso, menciono una tradición familiar que se realiza de generación en generación para ascender el volcán y un evento que se lleva a cabo cada año sobre el alpinismo; presento las cuatro experiencias alpinas para posteriormente analizar el corpus visual a utilizar.

High Guiding (s/f) menciona:

Citlaltépetl, palabra que significa “Montaña de la estrella” o “Cerro de la Estrella”. Según una leyenda, el dios azteca Quetzalcóatl subió un día al volcán para iniciar su camino hacia la eternidad. Una vez en el centro, el fuego devoró su cuerpo mortal, pero su alma se transformó en un quetzal que voló hasta verse desde abajo como una brillante estrella. Por eso, los aztecas denominaron Citlaltépetl al volcán.

Es conocido también como "Pico de Orizaba". Los antiguos mexicanos lo llamaban también Poyautécatl "El que vive entre nubes ligeras o la niebla" o también "Señor de la niebla". Le cambiaron al Citlaltépetl (Cerro de la Estrella), porque la erupción de fuego que despedía a lo lejos, de noche parecía una estrella. (s/p).

Richard, S. Williams , Jr. Jane, G. Ferrigno. (2002) menciona que:

Una estrella blanca y brillante en el este, llamó la atención de los europeos al principio del desarrollo del país y fue escalada varias veces desde mediados 1800 hasta principios de 1900 (p. J384).

GeoEnciclopedia (s/f) menciona que es:

“El pico y volcán más alto de México y de Norteamérica. El Programa de Vulcanismo Global del Instituto Smithsonian estima su altura en 5,564 metros, aunque el Servicio Geológico Mexicano indica que su altura es de 5,636 metros sobre el nivel del mar. Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) apunta que el volcán tiene una altura de 5,610 metros sobre el nivel del mar. Es un volcán inactivo y el más alto de México, ubicado entre los estados de Puebla y Veracruz, de forma cónica, cuenta con un cráter de 300m de profundidad; de ancho por 400m de largo. Desde su cumbre se aprecian otras montañas como el Iztaccíhuatl y el Popocatepetl (Volcán Activo), la Malinche y el Cofre de Perote (s/p) [...]

Richard, S. Williams , Jr. Jane, G. Ferrigno. (2002) afirma que:

El Citlaltépetl es la tercera montaña más alta en el continente de América del Norte. [...]. Se encuentra a 210 km al este de la ciudad de México y 120 km al oeste de Veracruz y del Golfo de México (p. J384).

EcuRed (s/f) menciona que:

El Pico de Orizaba fue declarado Parque Nacional el 1 de diciembre de 1936 mediante un decreto emitido por el entonces presidente de la república Lázaro Cárdenas. La extensión del Parque alcanza 19,750 ha. En cuanto el clima y su temperatura predominan el tropical húmedo con lluvias en verano o todo el año; el relieve en el noroeste incluye desde el tropical húmedo, con precipitación anual entre 2,000 y 3,000 mm³ y temperaturas superiores a 20°C, hasta el polar de alta montaña, en la cima siempre nevada del Citlaltépetl. El clima está influido por los ciclones tropicales en verano y por el norte en invierno (s/p).

Montero (s/f) menciona que:

La montaña se alza sobre un viejo basamento volcánico de enormes dimensiones con más de un millón y medio de años de antigüedad, posteriormente la evolución del volcán puede ser resumida en tres etapas distintas como propone Carrasco-Núñez: la primera hace 650 mil años, cuando se desploma por una erupción efusiva el gran estratovolcán, restos de este episodio son el macizo de Torrecillas y una avalancha de escombros gigantesca en el flanco NE; la segunda etapa, es la construcción del cresterio del Espolón de Oro que presentó un volcanismo más explosivo y también terminó con el colapso del edificio hace 20 mil años, la caldera y la avalancha de este episodio están orientadas hacia el oriente; por último, la tercera etapa moldeó el cono actual.

La parte superior presenta la abertura del cráter, muy juvenil en su aspecto, de forma ovalada con el eje mayor de 500 metros de diámetro, orientado en la línea NO-SE y el eje menor de 400 metros de NE-SE. Tan sólo hace 100 mil años cambió su composición por dacitas y tefras originadas de una erupción pliniana y por el derrumbamiento de su domo extrusivo. Más recientemente presentó siete fases eruptivas de flujos piroclásticos con episodios fechados hace 12900, 10600, 9400, 7020, 6200, 4060, y 3400 años antes del presente, estos flujos se encauzaron a menudo en los valles de los ríos hacia centros habitacionales, siendo posiblemente el último evento el más catastrófico para la población del somonte por la gran movilidad de sus materiales. De fechas históricas tenemos datos para 1537 y 1613 d. C. de erupciones con flujos de lava, y finalmente para 1687 otro suceso expeliendo un reducido volumen de ceniza gris. Aún conserva parte de su actividad pues exhibe solfataras (s/p).

Yarza (2003) menciona que:

Sus últimas erupciones fueron en 1569, 1613 y 1687, pero en nuestros días permanece tranquilo (p. 221) [...]

Según Montero (s/f):

El Pico de Orizaba es una montaña prominente que ha sido identificada en documentos tan antiguos y notables como el Códice Vindobonensis, los mapas de Cuauhtinchan 1 y 2, y la Historia Tolteca Chichimeca. Es inseparable del mito de Quetzalcóatl que le da sentido al nombre de Cerro de la Estrella y por lo tanto su asociación con Venus, como estrella de la mañana en un culto que arranca en el Epiclásico. El mismo Sahagún lo denomina Poyauhtecatli, que en ocasiones nos confunde con el Monte Tláloc, con quien comparte el nombre. Supongo que este manejo nominativo obedece a que los pobladores del Altiplano aplicaban títulos comunes para ciertos lugares a los que otorgaban una misma significación cuando se agregaban como nuevos territorios, porque sabemos que en la meseta de Chalchicomula al somonte del Pico de Orizaba, se establecieron los toltecas entre los años 650 a 700 d C., posiblemente ellos incorporaron la parafernalia del culto a los cerros que observamos en la cuenca de México. (s/p)

Secretaría de Desarrollo Social (2003):

El Citlaltépetl es la principal zona boscosa del municipio, su cumbre está cubierta de nieves perpetuas, rodeada por una extensa pradera de alta montaña. Bosques de oyamel bordean las praderas y en ellas se encuentran especies tales como abeto, aile o ailite, así como pino, ocote, madroño, encino, sabino y árboles frutales de capulín, ciruelo, durazno, pera, manzana, membrillo, nogal de castilla y tejocote. Las zonas montañosas del poniente presentan gran variedad vegetativa en la cual se encuentran arbustos como cucharilla, jarilla, escobilla, izote, zumplante,

sabino real; maguey pulquero y cimarrón, además de nopal. También hierbas diversas las cuales son nahuapatle, flor de San José, cardo santo, árnica del país, cilantrillo, acahual, epazote de zorrillo, gordolobo, quelitillo, lengua de vaca, maravilla, biznaga, chayotillo,(hierbas medicinales); así como una variedad de hongos helechos y musgos. Se encuentran pastos del tipo cola de zorra, cacomite y zacatón. En los llanos existen también pequeñas áreas de pinos y matorral desértico rosetófilo.

En cuanto a la fauna, aún existe coyote, gato montés, tejón, zorrillo, ardilla, cacomixtle, conejo, liebre, zorra almizclera, mapache, onza o comadreja, reptiles como el camaleón, víbora de cascabel, escorpión, víbora chirrionera, lagartijas y chintete; se observan aves como el, gorrión, ceniztonle, tatauya, colibrí, búho, lechuza, azulejo, paloma tehuacanera (s/p).

Las características y uso de suelo

Secretaria de Desarrollo Social (2003):

Se presentan suelos pertenecientes a cuatro grupos:

1. Litosol: Se presenta en la cumbre del Citlaltépetl, en las zonas montañosas del suroeste.
2. Regosol: Es el suelo predominante; ocupa las faldas inferiores del volcán y la extensa llanura del centro del municipio; presenta fase gravosa.
3. Andosol: Se localizan en las últimas estribaciones del volcán, en fase lítica.
4. Xerosol: Ocupan un área reducida del noroeste.

Característica del clima

Richard, S. Williams , Jr. Jane, G. Ferrigno. (2002) dice que:

Es un clima templado y húmedo con estaciones lluviosas periódicas, aunque más seco en invierno [...]. Las fuertes nevadas probablemente ocurran tanto en invierno como en verano, como ocurre en los otros volcanes altos. La nieve que cae en los lados sur y sureste, se derrite rápidamente debido a la radiación solar, pero persiste en los lados noroeste y norte [...] (p.J386)

De igual forma el estado de Puebla cuenta con el volcán Popocatepetl que vale pena conocer; es por ello que a continuación se presentan algunas descripciones de documentales que abordan sobre el volcán Citlaltépetl y Popocatepetl:

“El pico de Orizaba, amenazado”; es un cortometraje- documental que muestra la importancia de cuidar el medio natural que se encuentra en las faldas del volcán Citlaltépetl, de igual forma dar a conocer que hay vida humana habitando y cuidando alrededor del majestuoso volcán; estas personas se encuentran a 3800 m de altura, teniendo regularmente una temperatura de 5° con un porcentaje mínimo de oxígeno, es por ello que se recomienda no forzar mucho el ritmo cardiaco para evitar algún desmayo o dolores de cabeza.

Algunas amenazas que son muy notorias y que les preocupa a la población, es el deterioro de ríos que abastece a algunas comunidades, la deforestación de árboles y la extinción de algunos animales que existían en un tiempo atrás, para ellos es doloroso pensar que pueda acabarse el medio natural en el que habitan.

Es importante hacer conciencia a través de estos videos, reflexionar un poco y buscar alternativas para evitar dañar más a nuestro medio ambiente, no solo en estos lugares maravillosos, sino desde nosotros mismos hasta el lugar en donde habitamos. Cuidemos de ellos, cuidemos de todo ser viviente que aún existe.

Conocer un poco más de las maravillas que tiene México, es uno de los principales puntos que se observa en el video que tiene como nombre “Documental: Volcán Popocatepetl”, su historia de cómo se crearon estos volcanes nos servirá para comprender lo impactante que puede ser la naturaleza en todo sus aspectos.

El Popocatepetl o más bien conocido como “Don Goyo” nace tras una fase eruptiva hace más de 300 mil años, encima de un volcán llamado Nexpayantla. Don Goyo es un volcán activo; actualmente desde el año 2000 se ha registrado uno de las tantas actividades volcánicas que ha provocado que sus habitantes abandonaran sus hogares y pertenencias para el bienestar de todas las familias.

CENAPRED (Centro Nacional de Prevención de Desastres) cumple una tarea importante para todo el país mexicano, su deber es precisamente reducir y poner en alerta a todo el país en caso de un desastre natural, en este caso alguna erupción de los volcanes que se ubican en el país.

De igual forma el video cuenta la historia de cómo nace el volcán Parícutín, ubicado en el estado de Michoacán, nos menciona que este nace en medio de un campo de cultivo, siendo su primera actividad volcánica el 20 de Febrero de 1943, provocando que desapareciera las poblaciones más cercanas, su actividad no duró mucho tiempo, fueron 9 años después en el año de 1952 donde se volvió un volcán inactivo.

Es por ello que se necesita generar en otras personas el gusto de conocer las diversas riquezas que contamos en nuestro país y así poner alternativas para cuidar del ambiente; enamorarme de mis raíces de nacimiento es lo que he logrado a partir de esta investigación, conocer y descubrir han sido fundamental para la elaboración de cada apartado que se encuentra en este trabajo. Cada palabra escrita, cada párrafo y cada experiencia alpina forman parte de este capítulo, que tiene como objetivo transmitir todo lo relacionado a la flora, fauna, arqueología, antecedentes etcétera y sobre todo lo más importante, que son las experiencias alpinas de mi propia familia paterna.

Todo lo que se debe y no debe hacer, también se encuentra en este capítulo, las herramientas a utilizar y algunas tradiciones que mi familia realiza se verán plasmadas en estas líneas. En cuanto a las experiencias alpinas tendrán como objetivo, generar la iniciativa de realizar este tipo de deporte tanto para mi familia como para cada lector que tenga la oportunidad de leer esta investigación.

Herramienta, vestimenta y accesorios caseros para escalar un volcán

¿Qué se necesita para escalar el volcán Citlaltépetl?

Concepto	Fotografía
Botas: Protegen los tobillos, mantienen los pies calientes, permiten escalar sobre roca y hielo. Debe ser de suela rígida.	 Foto #2. Poceros Lorena. Bota minera (2017)
Cuerda: Herramienta que te ayuda a sujetar personas u objetos para no desviarse del camino.	 Foto #3. Poceros Lorena. Cuerda (2017)
Piolet: Tiene una forma de pico, permite frenar en caso de resbalar en un glaciar. Sirve para mantener el equilibrio, y para tallar peldaños en el hielo.	 Foto #4. Poceros Lorena. Piolet (2017)

Crampones: Son de suelas puntiagudas de metal, se atan a las botas, permiten clavar en la nieve, hielo cristalizado impidiendo resbalarse.	 Foto #5. Poceros Lorena. Crampones (2017)
Ropa abrigada: Pantalón, chamarra, bufanda, gorro adecuados para el frío.	 Foto #6. Poceros Lorena. Ropa abrigada (2017)
Lámpara: Te permite alumbrar por las noche el camino al momento de subir las montañas.	 Foto #7. Poceros Lorena. Lámpara (2017)
Botiquín: Medicamentos que permitan quitar algún malestar.	 Foto #8. Poceros Lorena. Medicina (2017)

Gafas: Evita el traspaso del resplandor del sol y ceguera.	 Foto #9. Poceros Lorena. Gafas para sol (2017)
--	--

Recomendaciones que deberás cumplir para alcanzar tu sueño deseado... ¡SUBIR EL CITLALTÉPETL!

En este apartado que a continuación se presenta, se mencionan algunas recomendaciones familiares, que a lo largo del tiempo se han transmitido de generación en generación desde el inicio con mi abuelo hasta la fecha de hoy que he seguido para escalar el volcán más alto que se encuentra en México; el volcán CITLALTÉPETL:

1. Conocer las rutas posibles para llegar al lugar deseado.

Muchas de las personas que desean subir el volcán Citlaltépetl, no toman en cuenta que a lo largo del tiempo esté también se deteriora con el cambio climático, y esto causa que las rutas conocidas se vayan desapareciendo. Es recomendable localizar a una persona que habite cerca de la zona y realice el deporte, para que dicha persona sea el guía principal para llevar al grupo al punto deseado.

2. Informarse sobre el mes adecuado para subir.

Todos los meses puede ser escalado el Citlaltépétl, ya sea por el lado sur o norte del volcán. Para los que son principiantes del deporte, se recomienda que sea en Diciembre y Enero ¿Por qué? Son los meses que abarca la estación de invierno y el volcán siempre estará nevado. Sí se lleva el equipo adecuado para escalar, no se tendrá ninguna complicación.

3. Elegir la hora adecuada para subir.

Se recomienda escalar durante la noche siempre y cuando se conozca el camino adecuado; hacerlo a esa hora te permite avanzar un poco más, evitando la fatiga que causaría escalar durante la mañana en pleno sol. Aproximadamente ascender el volcán Citlaltépétl consta de 5 horas por el lado sur. La hora adecuada para hacerlo sería a las 3:00 AM, llegando a la punta del volcán a la 8:00 AM.

4. Tomar el tiempo, puede causar accidentes.

Ir a un paso adecuado te permite cumplir con el tiempo determinado para llegar al destino, pero no siempre es bueno. Suele pasar siempre a una altura del volcán, cuando la presión se descontrola y los síntomas no son los mismos que una persona pueda tener en el nivel estable.

Si esto sucede, se recomienda dejar a un lado el tiempo y ver por la persona que se siente mal. Ir al paso de esa persona ayudará a que ella misma continúe el camino; más vale ir despacio que provocar un accidente por ir tan rápido.

5. Conocer los integrantes que escalarán el volcán.

No es recomendable escalar el volcán solo, esto es por una sola razón; si por una u otra situación se lesiona la persona no habrá alguien que pueda avisar del accidente, es por eso que se recomienda que se escale en grupo o al menos dos personas para que uno y el otro se puedan cuidar.

Es necesario llevar a cabo estas recomendaciones, que previenen accidentes u otra situación que alarmen a la persona y comunidad que está encargada para el ascenso al Citlaltépetl.

Convivencia alpina en el volcán Citlaltépetl, Ciudad Serdán

Alrededor de 600 alpinistas profesionales de toda la república y algunos países de los continentes, se reúnen para realizar una convivencia alpina, con la finalidad de hacer cumbre al volcán. Ciertamente desde hace mucho tiempo esta tradición se realizaba en el volcán Popocatepetl, pero a causa de la actividad volcánica que presentó en 1998, el comité encargado de ese tiempo decidieron cambiar el lugar hacia el volcán Citlaltépetl siendo el más alto de la república Mexicana.

Esta actividad consiste en realizar un primer campamento en la zona del “valle del encuentro”, donde todos los alpinistas pueden descansar, observar del ecoturismo de la región y conocer de otros alpinistas. El Valle del encuentro, se ubica a la entrada del camino del Telescopio Milimétrico, un lugar donde aún abunda la fauna y flora; un sitio accesible para hacer el campamento adecuado.

Normalmente estas convivencias son de dos días, la cual, el segundo día por la madrugada es el ascenso de los alpinistas hacia el volcán Citlaltépetl. Cabe mencionar que esta convivencia es abierta a todo público con experiencia o sin experiencia, para los que se quedan en el campamento, se realizan actividades referentes al alpinismo.

Por último, estas convivencias se llevarán a cabo cada año, teniendo en cuenta que mientras el volcán Citlaltépetl se encuentre en buenas condiciones siempre se realizará.

En oración con Dios

Una tradición familiar que se ha realizado por mucho tiempo, es el hacer oración, convirtiéndose en un hábito todos los días en casa, desde que amanecemos hasta que se acaba nuestro día, dando gracias a Dios por ofrecernos una nueva oportunidad de vivir y estar juntos como familia. Para cada actividad que realizamos, sea fácil o complicada que fuese esta siempre la espiritualidad.

Mi familia creció en un ámbito religioso, generando que a lo largo del tiempo nosotros como hijos, sobrinos, nietos, aprendiéramos el valor que tiene la oración. Aún recuerdo cuando oramos todos juntos como familia, fue de una manera muy especial, porque todos pedíamos uno por el otro. En esa ocasión nos reunimos para pedir a Dios y a la Virgen de Guadalupe su protección en nuestro camino hacia el volcán Citlaltépetl.

Solían ser las 3:00 de la tarde cuando mi abuela “Chuchita” nos reunió en su casa a sus hijos, nietos, nueras y yernos, para rezar el santo rosario que nos recordaba a nosotros la vida, muerte y resurrección de Jesucristo, así como la Asunción y Coronación de María.

Este constaba de 5 misterios, 3 Aves Marías y 1 letanía, que era una forma de pedir la protección de Dios y de la Virgen de Guadalupe a lo largo de nuestro camino. Cada tío (a) se encargó de rezar un misterio con su respectiva familia, haciendo que todos participáramos en conjunto.

Al término del rosario mi abuela se acercó a darnos a cada uno la bendición diciendo: *“Que la virgen de Guadalupe y el Espíritu Santo los libre de todo peligro, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. AMÉN”*; y después de eso partimos hacia nuestro destino.

En Enero del 2016, fue mi segunda oportunidad de ir al volcán Citlaltépetl, en esta ocasión mi papá (Alfonso), tío (Martín) y mi prima (Valeria), nos unimos al grupo alpino, que nos extendió la invitación de colaborar con ellos para ascender dicho volcán. Cada año desde que recuerdo, este grupo alpino hace cumbre en el mes de Enero, en la fiesta que celebran en el barrio de Guadalupe en honor a la morenita “Virgen de Guadalupe”.

En esta ocasión la oración no fue un rosario, fue una breve liturgia de la palabra presidida por una mujer religiosa (monja), está consistía en leernos el evangelio siendo Dios mismo quien nos habla. El club nos citó a las 12:00 de la tarde en el templo de Guadalupe de Cd. Serdán, para después de escuchar la palabra de Dios, saliéramos hacia el volcán Citlaltépetl.

El 14 de Enero de 2017 mi familia se preparaba para cumplir un sueño en comunidad, subir nuevamente al volcán Citlaltépetl con toda la familia. En esta vez cada quien pidió personalmente a Dios y a la Virgen de Guadalupe que nos protegiera de todo peligro.

Cabe mencionar que mi papá (Alfonso) y yo en la madrugada de ese día, asistimos a primera hora a la celebración eucarística (misa), la cual celebran todos los días en la Parroquia de San Andrés Apóstol, Ciudad Serdán. No solo era escuchar la palabra de Dios, sino era comer el cuerpo y sangre de Cristo, convertido en pan y vino. Era tenerlo a él, para que cuidara de nosotros y nuestra familia.

Toda experiencia realizada, al momento de ascender a la punta, mi familia tiene la tradición de hacer tres oraciones muy importantes: la primera de ellas es pedir a Dios por todos los miembros para que lleguen con bien, en segundo lugar es a la Virgen de Guadalupe, solicitando la protección de todo peligro y por último al volcán Citlaltépetl, pidiendo permiso para pisar su territorio.

Es importante recalcar que cada experiencia vivida lleva siempre en mente el recuerdo de mi abuelo, y que todo lo que se realizó siempre fue con ayuda de Dios y la Virgen de Guadalupe.

Tanto las herramientas y recomendaciones que se utilizan para el ascenso, la tradición familiar de hacer oración, la convivencia alpina que se realiza en el Citlaltépetl son tradiciones que son y serán utilizadas de generación en generación para dar facilidad al alpinista de tomar precauciones y evitar algún accidente.

Experiencias de vida alpina

*“No puedo cambiar la dirección del viento, pero sí ajustar mis velas para
llegar siempre a mi destino”*

James Deán

2.1 La tercera fue la vencida



Foto #10. Poceros Ricardo. Un vistazo al infinito. Volcán Citlaltépetl (2017)

“Compartir experiencias, es algo que he aprendido a lo largo de mi vida; demostrar que aunque caigas una y otra vez puedes levantarte, sabiendo que existen nuevas oportunidades en tu vida. Mi nombre es Lorena Poceros Campos, nací el 25 de Mayo de 1995 en Ciudad Serdán, Puebla. Soy una mujer extremadamente aventurera y alegre, me encanta conocer y experimentar cosas

nuevas, es por ello que deseo que mi experiencia alpina sea agradable para motivar a más personas de intentar nuevas cosas en su vida.”

Soñar es parte de las necesidades del ser humano, cumplirlo es cuestión del tiempo y esfuerzo; creer que podrás lograrlo es confiar en ti mismo. Creí estar soñando, por un momento perdí la esperanza que había tenido en mi niñez de poder escalar el Citlaltépetl y cumplir una tradición familiar. Sin imaginarlo y sin esperarlo, después de dos intentos de no poder cumplir algo que anhelaba en la vida, la tercera fue la vencida.

Fue un proceso de preparación muy corto, unos días antes de que llegara el 15 de enero de 2017, mi padre me dio la noticia de que cumpliría mi sueño de poder escalar el volcán más alto de México; al saberlo me llené de mucho entusiasmo, sin embargo existía el temor por imaginar que las circunstancias del tiempo echarían a perder mi sueño. Solo esperé que los días pasaran tratando de estar preparada mentalmente de lo que me esperaba ese fin de semana.

Llegó uno de los días más esperados de mi vida, nunca imaginé vivir una gran experiencia que marcaría mi juventud. Siempre soñé estar sobre las nubes y poder alcanzar el cielo al igual que sentir la energía que la madre naturaleza me brinda.

Esta aventura no la viví sola, tuve la dicha de compartirla con primos y tíos paternos, que sin imaginarlo, los 17 que iniciamos terminaríamos por llegar a la punta del volcán. Eran las 3:00 de la madrugada del 15 de enero del 2017, hora exacta para iniciar nuestro caminar hacia la punta, cada uno de los miembros que formaba el club alpino “Poceros” que en ese momento fue elegido el nombre, nos

encomendábamos principalmente a Dios y a la Virgen de Guadalupe pidiendo su protección, y en segundo lugar pidiéndole al volcán que nos diera la dicha de escalarlo, porque ante todo estábamos en su territorio. El tiempo fue transcurriendo y las emociones iban creciendo; nunca necesitamos linternas la luna fue nuestra luz durante nuestro recorrido, era nuestra guardiana de la oscuridad, nos acompañaba mientras la luz de un nuevo día llegaba; las estrellas fueron parte esencial de esta aventura, en el cielo nocturno se observaba un gran concierto de luceros que podían ser alcanzadas mientras íbamos subiendo.

Paso tras paso que daba era un logro más para alcanzar la cumbre, la luna se fue ocultando y el sol se fue asomando, mientras descansaba solo observé que en un par de minutos el amanecer me acompañaba, fue otro gran motivo de estar ahí presente, mirar tantas cosas desde ahí fue extraordinario.

Si en un momento pensé que no lo lograría por tanto cansancio, fue porque había llegado al “arrepentimiento” una parte peligrosa y cansada del volcán cerca de la punta, solo escuchaba murmulos que me gritaban: “Vamos Lore, ¡Tú puedes! ¡No te acobardes, ya llegaste!; con todas mis fuerzas, con mucho coraje llegué arrodillada a la punta, mis pies ya no me respondían solo sentí ese gran alivio de haber llegado con bien.

Mi padre estaba ahí, esperándome muy orgulloso de mí por haberlo logrado sola, solo me eché a sus brazos y solté a llorar. Mi padre nunca me dijo lo que sentía, pero sé que desde lo más profundo de su corazón él agradecía a Dios por compartir dicha experiencia conmigo.

Todo se detuvo como si no existiera el tiempo y nadie; simplemente miré hacia el horizonte que no tenía fin, agradecí a Dios por tanta maravilla que creó para la humanidad. Una y otra vez reía de alegría por haberlo logrado. Tenía miedo que mi papá no lo lograra, que fuese su último año en escalarlo pero la vida nos regaló una oportunidad más.

Sin la ayuda de toda mi familia no lo hubiera logrado y sin creer en mí misma no hubiera cumplido un gran sueño. Pocas personas pueden pisar ese lugar sagrado que te llena de mucho valor para enseñarte que puedes lograr eso y muchas cosas más.

Eran las 11:00 am cuando empezamos el descenso, cabe mencionar que no fue fácil todos íbamos uno tras del otro; la arena estaba muy suelta, teníamos que bajar lentamente para evitar un deslave. Aproximadamente 4 horas tardamos para regresar al albergue, mis pies ya no respondían, estaba tan cansada que solo iba cayendo.

Cuando regresé a casa no me quedaban ganas de ir una vez más al volcán, el miedo aún permanecía, pero cada día que pasa solo observo aquella punta que se ve a lo lejos, cierro los ojos y vuelvo a recordar y sentir las emociones que un día puede experimentar. Si Dios y la vida me lo permiten me encantaría volver a ese lugar maravilloso.

Actualmente a mis veintidós años de vida he logrado hacer muchas cosas que no imaginaba realizar, a principios de año de 2018, nuevamente se me presentó la oportunidad de volver a ese sitio que siempre me ha brindado tranquilidad, sinceridad y sobre todo me ha ayudado a encontrarme y conocerme a mí misma.

Todo sucedió con la inquietud que tuvo mi prima Claudia por escalar el volcán Citlaltépetl, sus ganas de cumplir su sueño fue tan grande que lo único que podía hacer era ayudarla a realizar su sueño. Fueron pasando los días del mes de Enero y dos personas más se sumaron a este sueño; una de ella fue mi hermana mayor Fatima y mi amigo Mario.

Para hacer que se cumpliera este sueño pedí la ayuda de dos grandes hombres que nunca me han negado el apoyo incondicional, ellos son mi papá Alfonso y tío Martín Poceros ambos hermanos que tienen y seguirán con la experiencia de escalar el volcán; ellos fueron los cómplices para que se cumpliera el sueño de tres personas nuevas. Fue un 14 de Enero de 2018 cuando emprendimos el camino hacia el majestuoso Citlaltépetl, esta experiencia fue completamente nueva tanto para mí como para mi hermana, prima y amigo. Caminar desde el valle del encuentro hasta el albergue fue un gran esfuerzo, fueron aproximadamente tres horas de puro subir y atravesar, el cansancio se notaba pero las ganas de llegar a descansar y contemplar todo lo maravilloso que puedes ver desde ahí, era nuestra motivación.

Eran como las tres de la tarde cuando llegamos al albergue, lo único que hicimos fue descansar y comer algunos alimentos que llevábamos preparados, conforme pasó el tiempo la tarde llegaba; esperar el atardecer fue emocionante, quería observar a cada segundo como el sol se ocultaba en el horizonte. Mirar y mirar era lo que hacía, escuchar y agradecer a Dios era lo que podía hacer por vivir cosas extraordinarias. La noche se asomaba y las estrellas nos brindaban un

gran espectáculo, solo miraba el cielo nocturno y sentía el cielo alcanzar, capturaba en mi mente esa imagen tan agradable en mi ojos y memoria.

Llegada las tres de la madrugada sabíamos que la aventura comenzaba, oración a Dios y a la Virgen de Guadalupe fue el primer paso, pedir permiso al volcán Citlaltépetl fue nuestro segundo y el tercer paso fue iniciar el ascenso hacia la cima. Vivir esta experiencia con todas estas personas fue espectacular; sentir la adrenalina a cada paso que daba era un logro más en mi vida. Nuevamente pude sentir la gran conexión que tuve por primera vez con el volcán, sentir la protección de este es inexplicable; el miedo se va de tu cuerpo y mente lo único que puedes tener en esos momentos es motivación y fuerzas para llegar.

Una vez más realizar cumbre al volcán por mí misma, me hizo darme cuenta de mis cualidades, virtudes y sobre todo de entender que puedo lograr cosas imposibles; haber logrado ascender el volcán Citlaltépetl en cinco horas para mí es un record y eso satisface mi persona, cada logro que he realizado me motiva a vivir y disfrutar más mi día a día.

Sentimientos encontrados estaban ahí presentes al llegar a la cima, contemplar el lugar y ver la inmensidad del cielo era lo único que mis ojos podían apreciar. Nunca fue cansado el ascenso, al contrario todo estuvo favorable, el clima, el tiempo y los ánimos siempre se vieron en nuestra persona.

El sueño de otras personas se habían cumplido, ver la satisfacción de ellos me alegraba, no cabe duda que ayudar al otro te cambia tu vida tanto sentimental como espiritual. Seguiré cumpliendo mis sueños y demostraré que puedo hacerlos realidad aunque parezca imposible.

“Se valiente. Toma riesgos. Nada puede sustituir a la experiencia.”

Paulo Coelho

2.2 Nunca es tarde para intentarlo una vez más



Foto #11. Poceros David. Sigue y no mires atrás. Volcán Citlaltépetl. (1999)

“De todo lo que he realizado a lo largo de mi vida, hacer cumbre en el Citlaltépetl ha sido una de las experiencias más inolvidables, ser capaz de enfrentar tus miedos y cumplir tus sueños te hace crecer como persona. Soy Alfonso Poceros Lucas, nací el 23 de Enero de 1959 en Ciudad Serdán, Puebla. Que a través de estas palabras, familia, sobrinos y personas en general puedan tomar el alpinismo como un deporte que ayuda emocionalmente y físicamente a deshacerse de tus miedos más grandes.”

Todo inició al observar como mi padre se levantaba por las madrugadas a prepararse a iniciar su rutina de ejercicio hacia las colinas que aún se encuentran cerca de mi casa, recuerdo que comenzaba por subir una colina tras la otra; en su espalda llevaba una mochila con mucho peso o simplemente el me cargaba al momento de subir, lo hacía para medir su rendimiento y fuerza.

Cabe mencionar que mi padre no era un hombre tan joven cuando el inicio con esta tradición familiar, nunca le importó como se encontraba, solo se preparaba para subir al volcán; lamentablemente mi padre enfermó y dejó de hacer lo que él anhelaba (rendirle culto al *Citlaltépetl*).

Con el paso del tiempo tuve la oportunidad de subir al albergue como una prueba de que lo podría lograr, continúe preparándome para que el día menos pensado me invitarían a escalar el volcán y aceptaría. Recuerdo aquel día que por primera vez subí, fue en el año 1976 a la edad de 17 años [...]

Viene a mi mente aquel grupo de amigos con los que convivía, con ellos realizábamos peregrinaciones hacia la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México o hacia Juquila- Oaxaca, con ellos y con la organización nuestra decidimos formar un club alpino que tendría como propósito subir al volcán una “Rosa de plata” en honor a la emperatriz de América y reina del alpinismo mexicano la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre de 1985. El club llevaba por nombre PICIETL que quiere decir “Dador del bien” [...]

Formar parte de ese club me enorgullecía porque sabía que la tradición que algún día mi padre me dejó a mí y a mis hermanos seguiría viva, aún no estando el presente. Toda esta tradición inició alrededor de los años 80’s, sobre llevar una rosa

de plata en honor a la Virgen de Guadalupe y cumplir un aniversario más de juntarse varios alpinistas.

A nuestro club alpino nos tocó el aniversario XXV,XXVI,XXVII; fue una gran experiencia grupal, aprendimos a querernos como verdaderos hermanos; dejamos huella como club, contribuyendo en la construcción del albergue del lado sur, donando un cuadro de cedro tallado con rosas a la imagen de la Virgen de Guadalupe entre otras cosas.

Aún recuerdo que en esos tiempos no existía carretera o camino que nos trasladara hasta las faldas del volcán, era iniciar nuestra aventura desde Serdán hasta el albergue del Citlaltépetl pidiendo ray o en burros, el descanso era la cueva del muerto (una cueva que se encuentra a la mitad del camino) todas estas anécdotas que he vivido a lo largo de mis 59 años puedo decir que he logrado transmitir esta tradición de generación en generación.

Actualmente en el año del 2017 tuve la oportunidad de hacer cumbre después de 10 años de no intentarlo, la edad no pasa de envalde pero la ilusión de subir una vez más nunca se apaga. Nuevamente Dios me dio la dicha de subir con mi hija menor Lorena Poceros, quien fue la razón por la que decidí intentarlo; así como también vivir una experiencia de vida de hacer cumbre con un grupo alpino conformado por mis cinco hermanos, sobrinos y amigos. Recuerdo que me hija me decía que quería vivir la experiencia de subir una vez conmigo, de sentir la satisfacción que se puede lograr llegar a la cima.

Mi principal reto fue que mi hija no subiera con mi ayuda, sino que ella se valiera por sí misma, sin dejar de lado que siempre cuidé de ella sin darse cuenta.

Me percaté que la ilusión de hacer cumbre con mi propia familia, es un motor más de realizar esta experiencia muchos años más. Las emociones son inexplicables, nadie podrá sentir dichos sentimientos si no lo ha intentado.

Nunca dije que fue fácil este año, recordando años anteriores me di cuenta que nos costó demasiado trabajo; siendo un retraso para cumplir las 5 horas de cumbre. A pesar de las circunstancias del tiempo, nunca me detuve para seguir avanzando, hubo un tramo donde por un momento estuvimos detenidos casi por dos horas por el deslave de rocas y arena.

Sentir el desánimo de los miembros alpinos me motivó aún más de ayudar a cumplir su sueño de llegar, no faltaba mucho para lograrlo; con una cuerda sujeta en una roca cada integrante fue subiendo logrando finalizar la cumbre.

Después de que todos habían llegado a la cima, fue mi turno de finalizar la cumbre, ver sonrisas, lágrimas de felicidad era cumplir el sueño de los demás.

“La confianza en sí mismo, es el primer secreto del éxito”

Ralph Emerson

2.3 ¡Si te lo propones, lo lograras!



Foto #12. Poceros Cesar. Todo es mejor a tu lado. Volcán Citlaltépetl (2017)

“Nadie es perfecto, nadie tiene derecho a decirte que no puedes lograr tus sueños; eres tú mismo quien decide hacerlo o no, para demostrar lo equivocado que están las personas, mi nombre es Teresita Abigaíl Poceros Ávila, nací el 15 de Octubre del 2002, en Ciudad Serdán, Puebla. Es un placer compartir mi experiencia, esperando que a través de ella, puedan entender que nosotros somos los que nos ponemos nuestros límites, pero siempre se pueden cumplir.”

Todo comenzó con la idea de pisar la punta del volcán y saber que pocas personas logran llegar a ese lugar; quise medir mi capacidad, mi fuerza de voluntad hasta que tanto podría hacerlo y sobre todo descubrir si realmente cumplía lo que me proponía.

Cuando yo les contaba a mis compañeros de la escuela o alguna otra persona de lo que quería hacer, la gran mayoría me decía ¡Estás loca!, ¡No lo lograras! ¡Te querrás regresar!, ¡Te pondrás mal!; entonces eso me motivó más a querer hacerlo para demostrar a esas personas que estaban equivocados (a). Al poder llegar a la cima, presumiría el gran esfuerzo que hice al subir y sobre todo tener una historia que contar.

Cuando llegó el día para realizar cumbre al volcán, sentí un caos de sentimientos (miedo, alegría, tristeza entre otras), nerviosismo de saber que me esperaba estando ahí, en ese momento la sensación que predominaba en mí era el miedo de que me diera el mal de montaña o no pudiera resistir. Pero eso no me impidió de tener esas ganas de conocer el albergue y pisar las faldas del volcán.

Cuando me di cuenta de que estábamos ya por encima de las nubes y que poco a poco nos acercábamos al albergue, me detuve para observar y contemplar todo a mi alrededor principalmente ese atardecer, esa imagen que ninguna cámara va a poder capturar la belleza de la naturaleza.

Después de tanto cansancio y de haber llegado al albergue quedé completamente dormida, quise suponer que el anochecer empezaba; contenía muchos nervios quería que las horas pasaran para saber que nos esperaba.

Dieron las 3:00 am, comenzamos a subir yo y mi familia que me acompañaba (tíos, primos) todo iba bien, descansábamos y avanzábamos pero llegó el momento en el que me comencé a sentir mal, eso me detuvo demasiado, el ritmo que llevaba disminuyó y por un momento perdimos de vista a mis tíos yo y mi papá.

El haberme quedado hasta atrás me desanimó demasiado, pero como pudimos yo fui avanzando con frío y con dolor de cabeza, vómito, cansancio, perdí todas mis fuerzas que tenía, no podía dar un paso más pero mi hermano que iba atrás me fue empujando, lo cual me ayudó demasiado me sentí más segura y alegre de que alguien me animaba a seguir.

Me dio demasiada gracia la manera de cómo me iba empujando, entonces solo seguí caminando sin pensar que tanto nos faltaba, yo sabía perfectamente cuanto nos faltaba y trataba de no pensar en eso, seguimos caminando hasta que amaneció; nuevamente la maravilla del paisaje que se veía con el amanecer fue un momento en mi vida que nunca podría borrar.

Sin darme cuenta ya estábamos en el arrepentimiento, yo en ese momento comencé a tener miedo porque sabía que si daba un mal paso podría desbarrancar una piedra haciendo que golpeará alguien. Intentaba subir pero la arena hacía que resbalara y llegar a la punta se complicaba más.

Por el temor que tenía y el desánimo que se sentía por parte de todos los que estábamos, mis ánimos comenzaron una vez más a disminuir. Mis tíos buscaron la forma para continuar subiendo, sujetaron una cuerda en una roca, uno tras de otro

avanzábamos y sin darnos cuenta ya estábamos en la punta; fue un momento emocionante saber que había logrado uno de los sueños más esperados.

Al ver llegar a mi papá a la cima, surgieron lágrimas por parte de los dos de ver que la ilusión que teníamos de estar ahí los dos juntos se había cumplido; todo el dolor, cansancio que tenía desapareció por completo fue y seguirá siendo una experiencia inexplicable.

“La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante”

Paulo Coelho

2.4 El amor también cumple tus sueños



Foto #13. Poceros Alfonso. ¡Lo logré! Volcán Citlaltépetl. (1986)

“A través de personas puedes cumplir tus sueños inalcanzables, puede suceder el día menos pensado cuando se realice. El amor y la confianza fueron los sentimientos que me fortalecieron para cumplir lo que deseaba. Soy Olimpia Campos Ramírez, nací el 11 de noviembre de 1960 en Ciudad Serdán, Puebla. A través de este escrito pretendo que el lector pueda confiar en sí mismo y en otras personas, apoyándose uno del otro.”

Era joven cuando la ilusión de subir el volcán comenzó, cada día que salía a caminar pensaba en lo hermoso que se veía el volcán cuando regresaba a casa, lo único que hacía era observarlo una y otra vez, sin imaginarlo un día se hizo realidad escalar el volcán. En aquel entonces me hice novio de Alfonso Poceros del que ahora es mi esposo, él fue la persona que cumplió con mi sueño de subir, tuvo el regalo de hacerme la invitación de acompañarlo. No lo pensé dos veces, acepté prepararme para tener rendimiento; por las tarde solíamos caminar en los cerros, sin mentir estuvimos como 2 meses haciendo la misma rutina.

Llegó el día de hacer cumbre, no puedo explicar tantas emociones que se presentaban en ese momento, la ganas de llegar a la cima aumentaba; de observar lo maravilloso que Dios nos regala. Vivir esta experiencia con la persona que amas es realmente maravilloso, sí lograr subir uno solo te enorgullece, aún más los dos.

Cuando me encontraba en la cima no pude creerlo, observar la miniatura que se veía todo desde ahí fue increíble, lágrima tras lágrima caía de tanta emoción. Cuando vi el rostro de mi esposo fue satisfactorio, haberlo logrado juntos nos unió más. No tuve las palabras exactas para agradecerle por compartir dicha experiencia.

Al compartir estas experiencias familiares y fotografías, pretendo mostrar que nunca fue fácil decir sí y subir, tuvo que pasar un proceso para prepararnos mentalmente y poco a poco enamorarnos de la tradición familiar, cabe mencionar que el espíritu alpino lo llevamos en la sangre yo y mi familia; pero sobre todo que a lo largo del tiempo podamos reconstruir en nuestra memoria recuerdos y experiencias vividas.

Capítulo 3 La cima está cerca

Para el análisis fotográfico de este trabajo utilicé la ficha de elementos de la forma del contenido, propuesta por Ana María Mauad (2005). Decidí escoger esta ficha, puesto que mi trabajo de investigación está sustentada principalmente por experiencias de vida alpina, esta me permitirá entender los elementos que contienen cada fotografía elegida.

Para el análisis fotográfico de este trabajo, fueron elegidas 6 fotografías con temática específica “Escarar el volcán Citlaltépetl”. Cada una de ellas tiene un ¿Por qué? y un valor sentimental familiar que contienen muchos recuerdos y vivencias inolvidables. Las fotografías han sido siempre el vínculo que ha unido a mi familia, principalmente en reuniones familiares, donde cada miembro tiene una experticia a contar.

Dentro del trabajo de investigación están 2 categorías de fotografía, en la primera se encuentran 4 fotos familiares, las cuales llevan por nombre: Gran ejemplo-Abuelo paterno, Club Picietl-Pingüino, Hermanos Poceros y Familia Poceros. A través de esta primera categoría muestro una historia de una tradición familiar alpina, cuna de esta investigación desde la iniciación de mi abuelo hasta la fecha de hoy, ya no solo con los hijos de mi abuelo, sino con sus nietos. En las imágenes fotográficas se observa la diferencia de tiempo que ha transcurrido y las semejanza de personas que entre una y otra fotografía se encuentran (joven a adulto).

Uno de los elementos que se encuentra en la fotografía Club Picietl-Pingüino es la presencia de 2 banderines, estos simbolizaban la unión de mi familia y amigos cercanos, la cual hace tiempo cada 12 de diciembre de cada año subían al volcán Citlaltépetl en honor a la Virgen de Guadalupe, Reina del alpinismo. Que a través de las fotografías se logre inspirar el amor de lugares increíbles que la naturaleza te brinda. Deseo que no solo mi familia sino otras personas tengan la oportunidad de vivir y realizar este tipo de experiencia alpina y sean guardadas en lo más íntimo de su vida, mente y corazón.

En la segunda categoría se observan 2 fotografías que tienen por nombre: Picietl y Nueva aventura, en estas se muestra principalmente la herramienta necesaria que debe utilizar un alpinista al momento de escalar un volcán, esta no debe ser necesariamente nueva o de una marca específica. Otro elemento que se refleja es la etapa juvenil, una etapa que para algunos ya la han pasado o la están viviendo, coloque estas fotografías para mostrar el valor de ser joven, en la cual descubres todas tus virtudes, fuerzas, debilidades y sobre todo de entender que es necesario apreciar cada día sin importar lo malo que se haya cometido.

También se observa que el mayor número de personas que realizan este tipo de deporte son más por varones que por las mujeres; compartir este tipo de experiencias con amistades siempre ha sido uno de los mejores momentos, y es por ello que mostrar estas fotografías permitirá a mi familia recordar momentos inolvidables y que a través de estas imágenes fotográficas se pueda generar la reflexión de creer que se puede realizar todo sueño, todo trabajo, toda actividad sin importar que tan duro sea llega hasta el final.

3.1 Gran ejemplo- abuelo paterno



Ficha 1

Agencia productora	-----
Año	1955
Lugar retratado	Parte del volcán llamado “Arrepentimiento” a unos 200 metros antes de la cima
Tema retratado	Retrato de abuelo,orgullo de la tradición

Personas retratadas	Alfonso Poceros Hernández
Objetos retratados	Nieve, persona humana, piolet
Atributo de las personas	Concentrado para seguir avanzando
Atributo del paisaje	Sol resplandeciente que ocasiona ceguera
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada por la mañana en el tramo del arrepentimiento
Número de la foto del corpus visual	1

3.2 Club Picietl- Pingüino



Ficha 2

Agencia productora	-----
Año	Marzo del 2000
Lugar retratado	Cima del volcán Citlaltépetl, lado sur
Tema retratado	Club alpino PICIETL- PINGÜINO
Personas retratadas	Alfonso, David, Martín, Jesús Poceros y sobrino Raul Juarez Poceros

Objetos retratados	Personas humanas, banderines de los club, pasamontañas, gorra, chamarras
Atributo de las personas	Se observa rostros alegres, hermandad, orgullo familiar
Atributo del paisaje	Cielo totalmente despejado, sol resplandeciente que ocasiona ceguera
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada por la mañana en la cima del Citlaltépetl
Número de la foto del corpus visual	2

3.3 Hermanos Poceros



Ficha 3

Agencia productora	Fotografía tomada por Lorena Poceros Campos
Año	Enero 2017
Lugar retratado	Cima del volcán Citlaltépetl, lado sur
Tema retratado	Llegada a la cima del volcán - En descanso

Personas retratadas	Alfonso, David, Martín, Jesús, Gabriel “Hermanos Poceros”
Objetos retratados	Personas humanas, corona bañada de oro, chamarras, guantes, cruces, cámara fotográfica
Atributo de las personas	Se observa rostros alegres, hermandad, orgullo, satisfacción
Atributo del paisaje	Cielo totalmente despejado, sol resplandeciente que ocasiona ceguera
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada alrededor de la mañana entre 11:00 AM – 12:00 PM en la cima del Citlaltépetl
Número de la foto del corpus visual	3

3.4 Familia Poceros



Ficha 4

Agencia productora	Fotografía tomada por Lorena Poceros Campos
Año	Enero 2017
Lugar retratado	Cima del volcán Citlaltépetl, lado sur
Tema retratado	Llegada a la cima del volcán - Fotografía familiar

Personas retratadas	Martín Poceros e hijos: Valeria, José Martín, Ricardo / David Poceros e hijos: Teresita, Cesar, Jesús / Alfonso Poceros e hija Lorena / Jesús Poceros / Gabriel Poceros / Antonio Tlaxco Poceros / José Luís Ramírez / Sonora / Coba / Oscar
Objetos retratados	Personas humanas, corona bañada de oro, chamarras, guantes, cruces, mochilas, piolet, gafas
Atributo de las personas	Se observa rostros alegres, hermandad, orgullo familiar
Atributo del paisaje	Cielo totalmente despejado, sol resplandeciente que ocasiona ceguera
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada alrededor de la mañana entre 11:00 AM – 12:00 PM en la cima del Citlaltépetl
Número de la foto del corpus visual	4

3.5 “Picietl”



Ficha 5

Agencia productora	-----
Año	Abril de 1984
Lugar retratado	Cima del volcán Citlaltépetl, lado sur
Tema retratado	Club alpino “PICIETL”
Personas retratadas	Maricruz, Diana y Cleotilde hermanas García Olivares / Gloria, Irma y Alfonso hermanos Poceros / Francisco Y Pedro hermanos

	Guadalupe / Julián Hernández / Olimpia Campos / Francisco Jiménez
Objetos retratados	Personas humanas, piolet, radio-grabadora, rocas, chamarras, cuerda, gorros, bufandas, cruces de fierro.
Atributo de las personas	Rostros satisfechos de haber logrado llegar a la cima , cansancio, malestar
Atributo del paisaje	Cielo nublado - aire
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada por mañana en la cima del Citlaltépetl
Número de la foto del corpus visual	5

3.6 Nueva aventura



Ficha 6

Agencia productora	-----
Año	13 de Noviembre de 1979
Lugar retratado	Cima del volcán Citlaltépetl, lado sur
Tema retratado	Bautizo en la cima del volcán por haber hecho cumbre por primera vez

Personas retratadas	Francisco Jiménez / Gilberto Guadalupe / Pedro Ojeda / Alfonso Poceros
Objetos retratados	Personas humanas, guantes, gafas, gorros, un poco de nieve, piolet
Atributo de las personas	Se observa rostros cansados y alegría
Atributo del paisaje	Cielo nublado
Tiempo retratado (día/noche)	La fotografía fue tomada alrededor de la mañana en la cima del Citlaltépetl
Número de la foto del corpus visual	6

Recordar es volver a vivir el pasado

A través de la interpretación fotográfica, podré visualizar diversas características comunes que se encuentran en cada corpus visual, integradas en cada experiencia y análisis fotográfico. Cabe mencionar que cada persona tiene diferente forma de interpretar y darle un significado a los objetos, expresiones faciales entre otras características. A continuación se presenta una metodología sencilla que realice para poder estudiar y analizar un poco más las características familiares que hay entre una foto y otra.

1. Madre e hija



Poceros Ricardo. Un vistazo al infinito. Volcán Citlaltépetl (2017)



Poceros Alfonso. ¡Lo logre! Volcán. Volcán Citlaltépetl (1986)

No solo es cuestión de seguir una tradición familiar sino es la actitud de uno mismo que hay para realizar dicho sueño; a mi madre y a mi nos une la sangre pero también el de cumplir grandes metas. En ambas fotos se observa la etapa de la juventud ¿Por qué?; durante la etapa de la juventud suelen crearse nuevas ideas nuevos retos por realizar, tanto a ella y para mi fue y es una etapa en la cual se

descubren muchas cosas, entre ellas la capacidad que tienes para no rendirte en las situaciones graves; te conoces más interiormente reconociendo tus fortalezas y debilidades.

En ambas fotografías se ve resaltado el cielo, siendo un encuadre que transmite la inmensidad de las cosas que no podemos tocar; se ve reflejado el silencio, la tranquilidad y la nostalgia. En la fotografía en donde se encuentra Olimpia, se observa que en sus manos sostiene un banderín, este fue bordado con el nombre “PICIETL” que quiere decir “DADOR DEL BIEN” con la intención de llevarlo a la cima del volcán Citlaltépetl como grupo alpino mostrando que como equipo podrían lograrse muchas cosas.

Olimpia fue fotografiada con la intención de demostrar la fortaleza que tuvo al subir, en cuanto a la foto de Lorena, ella demuestra con su rostro el gran valor y satisfacción de haberlo logrado.

En cuanto a otros objetos y aspectos en común en el corpus visual, se observa que en ambas fotos pareciera que en la cima corría aire, y a decir verdad es cierto, ya que se encuentra en una altura donde nada cubre.

El tiempo no pasó de envalde, la valentía, fortaleza y el carácter fueron transmitidos a nuevas generaciones que permitieron que se enamoraran de la belleza natural que se encuentra cerca de Cd. Serdán, mi lugar de nacimiento.

2. Mujeres en la cima



Poceros Ricardo. Un vistazo al infinito. Volcán Citlaltépetl (2017)



Poceros Alfonso. ¡Lo logre! . Volcán Citlaltépetl (1986)



Poceros Cesar. Todo es mejor a tu lado. Volcán Citlaltépetl (2017)

Cada una de estas mujeres que aparecen en las fotografías llevan tanto en común, son personas que tienen y tuvieron sueños que cumplir, forman parte de una misma familia y sobre todo la inquietud de ser parte de la historia, saber que no todas las mujeres tienen ese carácter para escalar un volcán tan alto ya es algo extraordinario.

Es importante mencionar que el rendimiento de una mujer es diferente a la de un hombre, es por ello que muchas de las veces es necesario evitar subir cosas pesadas hacia la cima, ya que en el transcurso del camino se va haciendo más pesado. La mujer debe ir ciertamente ligera, procurando no llevar objetos innecesarios.

A través de sus posturas muestran la delicadez que una mujer tiene al cuidar su estética, aún estando cansadas irradian esa belleza que caracteriza a cada mujer. Los encuadres que se muestran son medios y enteros, cada una de ellas quiso transmitir diferentes emociones y paisajes, ciertamente puedo deducir que lo importante para una mujer es mostrar la fuerza que se ve a través de los ojos y rostro.

La mujer actualmente ha crecido y se ha hecho notar en diversos aspectos de la vida, ella es capaz de realizar cosas imposibles, siempre y cuando tenga los pies sobre la tierra, para demostrar que puede lograrlo.

3. Padre e hijo



Poceros David. Sigue y no mires atrás. Volcán Citlaltépetl (1999)



s/a). Gran ejemplo- Abuelo paterno. Volcán Citlaltépetl (1955)

El lazo que une a un padre hacia un hijo y viceversa es el amor mutuo; difícilmente un hombre demuestra sus emociones, pareciera que la figura paterna es el vacío que existe dentro de la familia, pero no es así, muchas de las veces es

simplemente la apariencia y suelen ser de carácter fuerte puesto que tratan de demostrar el coraje, valentía para defender a la familia. O sencillamente quieren dejar el ejemplo de ser independiente a los demás generando la lucha constante de salir adelante.

Quisiera resaltar que en ambas fotografías aparece nieve; la nieve es un elemento importante tal vez no para todos, pero la experiencia de escalar el volcán Citlaltépetl de esa forma lo cambia; o hace ver de una manera difícil y casi imposible de llegar a la cima, realizarlo de esta manera te hace dar cuenta hasta dónde quieres llegar, solo hay dos caminos que elegir fracasar o triunfar.

Es interesante analizar la postura corporal que tienen ambos cuerpos, se encuentran con las piernas un poco separadas una de la otra, esto expresa la fortaleza que cada hombre tienen por naturaleza. ¿Por qué es tomada la fotografía en ascenso y no en la punta? En el caso de mi abuelo Alfonso y papá Alfonso, me cuenta que tomar una fotografía en un lugar intermedio del volcán es demostrar la manera de cómo la persona debe ir subiendo, con paso grande y seguro, de igual manera transmite la adrenalina que se siente al estar a una altura muy alta.

Cabe mencionar que la herramienta o accesorios que se necesita para apoyarte y lograr escalar son indispensables, ellos te brindan una mayor seguridad tanto al subir como al bajar. En dichas fotografías aparece el piolet, este tiene una forma a un hacha, es largo y puntiagudo esta se entierra en la nieve para sujetar y apoyarte al momento de subir.

El hombre muestra sus sentimientos de una manera no muy común, pero sí lo hace con acciones, esto refleja el gran amor que puede tener un ser tan

maravilloso. La figura paterna siempre demostrará confianza, ternura, pasión a su manera.

4. Hermandad en la cima



(s/a) Club Picietl- Pingüino.Cima del Volcán Citlaltépetl (2000)



Poceros Lorena. Hermanos Poceros. Cima del Volcán Citlaltépetl (2017)

Vivir cierta experiencia después de mucho tiempo y lograrlo nuevamente con unos años más es satisfactorio no solo para ellos, sino para toda la familia. El tiempo se encarga de que nunca dejes de realizar las actividades que realmente amas aun cuando tú ya seas más grande de edad. Lo que en estas fotografías se observan es la fuerza mental y física que tienen estas personas, hay que reconocer que cuando uno quiere lograr algo lo puedes hacer y llegar a cumplirlo.

Escalar el volcán a una cierta edad joven tiene ventajas, tu resistencia es muy alta, tu expectativas son muy grandes, pero al igual subir a una edad adulta te motiva a entender que aún puedes realizar cosas imposibles. Ascender el volcán a pleno luz del día es muy cansado, los rayos del sol afectan la vista, es por eso que

se observa los rostros un poco fruncidos por la molestia de los rayos del sol. Por ello se recomienda el uso de gafas o algún lente protector.

Dichas fotografías muestran objetos diferentes, en la que aparece del lado izquierdo se puede ver algunos banderines del grupo alpino “PICIETL” y “PINGÜINOS”, esto fue la mezcla de integrantes que siguieron con tradición de subir el volcán; en cuanto a la fotografía del lado derecho se encuentra una corona grande, esta le pertenece a una imagen de la Virgen de Guadalupe que se encuentra en Cd. Serdán, la intención es subir la corona a la cima, descender y llegar a coronar a la imagen en honor a que ella es la reina del alpinismo Mexicano.

Los encuadres de ambas fotografías son enteros, a través de ellos se expresa el amor, el apoyo y gratitud a la vida por compartir una experiencia inigualable al lado de tu propia sangre y seguir con el espíritu del alpinismo.

Compartir experiencias a lado de tu familia enriquece tu espíritu, te fortalece como persona y te ayuda a crecer interiormente para no rendirte y saber que si te desvías del camino, tu familia estará ahí.

5. Más que amistad es un equipo



Trabajar en equipo no es nada fácil, muchas veces debes adaptar tus habilidades para poder encajar con la otra persona, solucionar problemas inmediatos es trabajar para el bien de todos. No cabe duda que vivir momentos inolvidables con tu familia y amigos queda grabado en tu vida. Colaborar como miembro del club alpino es dar todo lo mejor de ti. No solo es preocuparse por uno mismo, sino es por todo el equipo.

Analizar las fotografías es observar detalladamente cada elemento que contienen las personas y los objetos en común, entre algunas de las cosas se encuentra una cruz, es la misma que actualmente sigue en la cima del volcán Citlaltépetl. Esta es un signo o recuerdo de algún grupo alpino que decidió llevar, para que generaciones posteriores conocieran la historia de ellos.

Cabe mencionar que entre una fotografía y otra se observa la vestimenta que tienen en común todas las personas (chamarras, guantes, gorros, bufandas, etc) es la ropa adecuada para estar en un sitio alto y frío. Se recomienda por lo menos

portar una chamarra abrigadora y calzado con suela para evitar resbalones en las partes peligrosas del volcán.

En la fotografía que se encuentra en la parte de en medio se observa a una persona de rodillas y con un pedazo de hielo sobre la cabeza; ¿Eso qué significa? Cuando una persona llega a la punta por primera vez es bautizada con un trozo de hielo, es una tradición que la han realizado al menos los club alpinos que pertenecen a Ciudad Serdán y sobre todo mi familia que a lo largo del tiempo ha logrado subir, es una manera de mostrar al mundo y al volcán el logro realizado.

Todo lo que tengas en mente puedes hacerlo realidad, no pongas barrera o miedo, permite que tu “yo” pueda decidir y realizar las cosas, ten presente que no toda persona es capaz de llegar hasta ese lugar sagrado.

Capítulo 4 Reflexiones Finales

A lo largo de este tiempo, al realizar la tesis me ayudó a crecer como persona, tanto profesional como espiritual. Quizá no tenía en mis planes hacerla, pero la vida te pone obstáculos para que tú mismo puedas salir adelante. Algo que he aprendido es que las cosas pasan por algo y tienen un por qué y para qué; conocí que puedo lograr cosas imposibles, que puedo creer en mí misma mientras tenga siempre en mente que puedo generar un cambio en la sociedad, por otro lado realizar este trabajo me ayudó a poner mis conocimientos que durante la universidad me brindó.

De igual manera ocupar la metodología que propone Ana María Mauad (2005) con la ficha de la forma de contenido, me facilitó el análisis de las fotografías, distinguiendo los elementos fundamentales que se muestran en cada una de ellas principalmente características físicas y emocionales. Utilizar fotografías familiares me permitió conocer las tradiciones, aprendí a recapitular la vida de mi familia a través de la foto su vida cotidiana, pude observar y analizar las características que tengo yo con mi familia, que muchas veces no las aprecias a simple vista y que gracias a ella poder mantener recuerdos, vivencias y experiencias de momentos importantes que han marcado mi vida.

Cada día que pasa me enamoro más de lo que he logrado hasta hoy, de haber motivado a otras personas a realizar una experiencia alpina, eso satisface a mi ser, alma y aún más conocer a personas que tienen algo en común que es lograr el ascenso al volcán Citlaltépetl es enriquecedor. Cabe mencionar que durante este

tiempo al realizar la tesis he reconocido que fotografiar momentos y paisajes es algo que quisiera hacer el resto de mi vida, a través de este instrumento no solo guardas recuerdos sino también emociones muy profundos.

Sé, que estos recuerdos y emociones podrán mantenerse a lo largo de mucho tiempo en la memoria de aquellas personas que tuvieron la oportunidad de subir al Citlaltépetl, al momento de ver fotografías de dicho momento. Para mí observar cada una de las fotografías que se encuentran en este trabajo, me hace volver a sentir, oír y oler ese instante que pude estar ahí; al mismo tiempo me hace recordar la importancia que es compartir momentos inolvidables al lado de tu propia sangre, que es la familia.

Por otro lado, es importante mencionar que cada fotografía contiene una gran historia llevando una relación cronológica desde el momento que empezó esta tradición familiar con mi abuelo Alfonso Poceros, hasta la fecha de hoy con sus nietos (a); mantener vivo el espíritu de mi abuelo al realizar esta actividad es tenerlo presente, como nieta no tuve la oportunidad de conocerlo, pero gracias a él por ser el primer pionero de la familia hemos logrado seguir con esta tradición. Después de haber logrado realizar el ascenso dos veces al volcán Citlaltépetl, conocí el valor que tiene un alpinista, no importa si no tienes el físico adecuado, no importa si no tienes la ropa especial con una marca reconocida, no importa si tu herramienta sea vieja (por que ya fue utilizada por varios años), lo que interesa aquí es tener presente el espíritu alpino, tener el deseo de hacer cumbre y llegar a la cima y sobre todo amar y tener respeto al lugar, que en este caso es el volcán Citlaltépetl.

Otro punto importante es reconocer que nadie es más por haber hecho cumbre muchas veces o por que han subido por otro lado del volcán, cada vez que uno sube, el ascenso es diferente. Actualmente han sucedido accidentes por parte de personas profesionistas a este deporte, realmente no sé cuál sea la razón, pero podría ser que quieren desafiar al volcán por subir por un lado peligroso.

Mi abuelo Alfonso Poceros y amigos fueron unas de las personas que subieron por el lado norte (Tlachichuca, Puebla), cabe mencionar que ellos fueron las personas que dejaron como recomendación pedir permiso al volcán antes de subir, tanto para que ellos subieran con bien y el volcán hiciera su deber (hacer el ascenso fácil). Es por ello que cada vez que vuelva a subir con mi familia o con otras personas nuevas, mi deber será pasar esta recomendación de generación en generación para que nunca se pierda.

A lo largo del tiempo he comprendido que la edad es un factor importante para escalar el volcán Citlaltépetl, tanto para mujeres y hombres; puedo decir que una etapa adecuada sería la juventud, en este rango de edad la mayoría de las personas se encuentran solteros (a), su espíritu es aventurero, no tiene algún compromiso y sobre todo es libre de realizar cualquier cosa que tenga en mente. Puedo decir que la mayor parte de las personas que se encuentran en las fotografías subieron en esta etapa ya mencionada.

¿Por qué insisto que es mejor escalar en una edad joven?

El ser joven implica estar soltero sin ninguna responsabilidad, tu físico aún es rendidor, solo ves por ti mismo; puedes soñar y lograr la cosas que te propongas sin que nadie te diga nada, las ganas de experimentar cosas nuevas son muy grandes,

en pocas palabras uno es libre. Si uno quiere escalar o realizar alguna actividad o deporte, teniendo una responsabilidad como una familia cambian las cosas, no es imposible pero el deber es cuidar de ellos.

El tiempo no pasa en vano y tampoco las experiencias, lo que un día hiciste en tu tiempo te marcará toda la vida, si se te presenta una oportunidad, no dudes en realizar sea cual sea la actividad porque no todas las veces regresa. En mi caso yo tuve dos oportunidades, la cual por el clima y por miedo no me permitieron ascender al volcán, pero la tercera fue la vencida. Y gracias al apoyo de mi padre este año pude ascender una vez más (Llevo dos veces).

Como ya lo había mencionado en otro apartado de la tesis, a mi madre y a mí nos une el amor y el gusto del alpinismo, a ella se le presentaron tres veces la oportunidad de subir el volcán; pero la última por miedo de observar el volcán desde el albergue hasta la cima ya no quiso hacer cumbre. Para mí será un reto cumplir subir una tercera vez, ¿Por qué? Porque quiero y deseo lograr mi meta, de que a la tercera fue la vencida y así una tercera vez pueda conquistar la punta.

Al igual sé que el mundo va cambiando muy rápido, el medio ambiente cada vez se va deteriorando un poco más y también el volcán sufre cambios, realmente no sé si el día de mañana se pueda escalar o simplemente que pase a la historia el volcán Citlaltépetl. Pero sé que si esto llega a suceder, mientras nosotros como familia alpina y alpinistas tengan siempre sus experiencias en su mente y corazón y estas sean contadas, nunca será olvidado nuestro majestuoso volcán Citlaltépetl.

Te invito a ti, si a ti que sea cual sea la oportunidad que se te presente nunca la dejes ir, puede ser mala o buena pero aprendes algo que te servirá toda tu vida,

realiza lo que amas de corazón, enseña a los que no saben, escucha las experiencias que te ayudarán a mejorar tu persona y sobre todo enríquécete tú y enriquecerás a la sociedad con lo que aportes.

Fuentes

1. Astronomía educativa: Tierra, sistema solar y universo. (s/f).Tipos de volcanes. Recuperado el 27 de enero de 2017, de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/ciencias-de-la-tierra/geologia/los-volcanes/>
2. Bibliotecas de investigaciones (s/f). Ciencias de la tierra. Recuperado el 29 de enero de 2017, de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/ciencias-de-la-tierra/geologia/los-volcanes/>
3. Bright, S. (2005). Fotografía hoy. Recuperado el 8 de mayo de 2018, de https://books.google.com.mx/books?id=w30C9_7TDwwC&lpg=PP1&dq=fotografia%20de%20paisaje&hl=es&pg=PA47#v=onepage&q=fotografia%20de%20paisaje&f=false
4. Carretero, A. (s/f). La imagen fotográfica y su lectura. Recuperado el 28 de Junio de 2018 de <https://core.ac.uk/download/pdf/30042969.pdf>
5. Díaz, M. (2012) *El Pico de Orizaba, amenazado. (Cortometraje documental)* [Video] Disponible en: <https://youtu.be/m9QR5AWu7uU>
6. EcuRed.(s/f). Volcán Citlaltépetl (México). Recuperado el 3 de febrero de 2017, de <https://www.ecured.cu/Citlalt%C3%A9petl>
7. GeoEnciclopedia (s/f). Volcán Pico de Orizaba. Recuperado el 30 de junio de 2018 de <http://www.geoenciclopedia.com/pico-de-orizaba/>

8. Grasso,F.(s/f).El alpinismo. Recuperado el 8 de Mayo de 2018 de http://www.italiantrek.com/articoli/El_Alpinismo.pdf
- 9.High Guiding (s/f).Pico de Orizaba. Recuperado el 29 de Junio de 2018 de http://www.hgmexico.com/pico_orizaba_info.html
- 10.Mauad, A. (2005). Fotografía e historia, interfases. (pp. 464-473). En *Imágenes e Investigación Social*. México: Instituto de Investigaciones José María L. Mora / CONACYT.
11. Montero,A. (s/f).Pico de Orizaba, Citlaltéptl.Recuperado el 3 de abril de 2017, de http://www.montero.org.mx/montanas/pico_de_orizaba
- 12.Portal de Ciencias (s/f). Volcanes. Recuperado el 28 de Junio de 2018 de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/ciencias-de-la-tierra/geologia/los-volcanes/>
- 13.Real Academia Española (s/f). Volcán. Recuperado el 29 de Junio de 2018 de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=volc%C3%A1n>
- 14.ResearchGate (1998). El mal de montaña. Recuperado el 22 de Marzo de 2017 de https://www.researchgate.net/publication/253327874_El_mal_de_montana
15. Richard, S. Williams , Jr. Jane, G. Ferrigno. (2002).Satellite Image Atlas of Glaciers of the World, North America. Recuperado el 12 de Mayo de 2017 de <https://play.google.com/books/reader?id=Y6cY5OFeVa4C&printsec=frontcover&output=reader&hl=es&pg=GBS.PR3>

16. Sánchez, F. (s/f). La fotografía de familia: Estudio e identificación de los usos, modelos y consumo. Recuperado el 28 de Junio de 2018 de <https://core.ac.uk/download/pdf/29401587.pdf>
17. Sieron, K. (s/f). Vulcanismo. Recuperado el 8 de marzo de 2017, de <https://www.uv.mx/apps/vulcanismo/>
18. Volcanfire, Enterate. (2013). *Documental: Volcán Popocatepetl* [Video] Disponible en: <https://youtu.be/FKL2W2rakxQ>
19. Yarza, E. (2003). Los volcanes del sistema transversal. Recuperado el 15 de Mayo de 2018 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n50/n50a18.pdf>

Anexos



Foto #14. Poceros Lorena. Un nuevo amanecer. Ascenso al volcán. (2017)



Foto #15. Poceros Ricardo. Bautizo. (2017)



Foto #16. Poceros Martín. Un poco más. (2018)



Foto #17. Desconocido. Conquistando la cima.(2018)