BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Sk8 or Die: hacia un habitus skater en San Andrés Cholula. Las prácticas corporales de lxs jóvenes skaters y las diferencias que hay en su ejecución dentro de los espacios públicos y privados.

TESIS
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PRESENTA:
Marcos Emiliano Leon Escobedo

COMITÉ TUTORIAL
DIRECTOR: Dr. Sergio Enrique Hernández Loeza
SINODALES: Dr. Daniel Remos García
Mtra. Lilian Torres González

Mayo, 2026

Dedicatoria

A la vida, Dios, la tierra, mis dioses, ancestros, familiares y espíritus protectores quienes me guían y protegen día con día.

Con amor y dedicación para; Servanda, Oana, Francisco y Víctor.

A mis hermanos; Aurelio y Juan.

A San.

A mis amistades del servicio social, recordando con cariño a Javier.

A mis amistades del barrio, conmemorando con honor a Vannwan.

A Jade, sangre de los dioses.

A Karina, la tapatía trotamundos.

…

Vivir es crear y esta va por ti, Zarko.

Agradecimientos

Agradezco a el Dr. Sergio Enrique Hernández Loeza, quien a pesar de la dificultad que pudo implicar trabajar conmigo, supo cómo guiarme y darme las herramientas necesarias para concluir esta investigación.

Al Dr. Daniel Ramos García y la Mtra. Lilian Torres González, quienes como sinodales y maestrxs a lo largo de mi carrera me aportaron conocimientos y bases que me acompañarán toda mi vida. Gracias por sus aportes.

A la Maestra Quetzali Bautista Moreno, a quien quería como sinodal de esta tesis. Como maestra no solo fue la segunda docente en darme más clases durante la carrera, sino que también tuve la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales con ella en el área de cine. En gran parte esta tesis se consiguió gracias a su apoyo incondicional.

A Karen, Luz, Paulina y Berenice, mis compañeras y amigas, por sus aportes en cuanto a género, sexualidad, cuerpo, espacio, poder y a la organización de mis ideas.

A Moisés, quien me enseñó a trabajar bien y no hacer cantinfleadas.

A mis amistades antropologues a quienes amo y me salvaron la vida: Luisa, Rivera, Ángel, Vadhy, Yescistli y Eduardo.

A mis compañeros de ambos seminarios: David, Jésus, Perlita, Mariana, Yusdivida, Citlali, José y Amando.

A la *Fakie School* (en específico a Carlos y Francisco) y al *Gaza Skate Team*. Por extenderme la mano en mis inicios adentrándome al *skate* y por ser referentes de resistencia ante las desigualdades mundiales provocadas por la guerra.

A Kaliko por su retroalimentación y ser mi compañera de desvelos mientras terminaba este trabajo.

Índice

Introducción. "*Sk8*…" 7

Planteamiento del problema 7

Justificación 9

Objetivos 10

Objetivo General 10

Objetivos Específicos 10

Hipótesis 11

Método y Metodología 11

Método 12

Metodología 13

Contenido de la tesis 17

Capítulo 1. El *skate* como un fenómeno globalizado Estado del arte y Marco teórico 19

1.1 Estado del Arte 19

1.1.1 Skateboarding y construcción de identidades juveniles 20

1.1.2 *Skateboarding* y la apropiación de los espacios 24

1.1.3 *Skateboarding*, género y cuerpo 27

1.1.4 A modo de cierre para el estado del arte. 31

1.2 Marco Teórico 32

1.2.1 Interseccionalidad 32

1.2.2 Cuerpo 36

1.2.3 Género 39

1.2.4 Adultocentrismo 41

1.2.5 Identidad 44

1.2.6 Habitus 48

1.2.7 Espacio 51

1.2.8 Rururbanidad 56

1.3 Explicitación de la propuesta de análisis. 60

Capítulo 2. Contexto rururbano y espacio público la escena del *skateboarding* en Cholula 63
2.1. Cholula como un espacio liminal entre el pasado prehispánico y la modernidad 63
2.2 Divisiones Políticas y gestión del territorio de San Andrés Cholula. 70
2.3 Carácter Rururbano de San Andrés Cholula 73
2.3.1. Crecimiento de la ciudad de Puebla y migración urbano – rurales 77
2.3.2. Construcción de la UDLAP 79
2.3.3. Turistificación 81
2.3.4. Consumos 83
2.4 Los Habitantes de Cholula 84
2.4.1 Campesinos 84
2.4.2 Artesanos 85
2.4.3 Comerciantes 87
2.4.4. Jornaleros no agrícolas 88
2.4.5. Empleados a Sueldo 88
2.4.6. Maestros 89
2.4.7. Estudiantes 90
2.4.8. *Skaters* 90
2.5 ¿Cómo llegó el *skateboard* a Cholula? 91
2.5.1. El *Surf* 92
2.5.2 Historia en los Estados Unidos de América 94
2.5.3 El movimiento *skater* en el estado de Puebla y Cholula 113
Capítulo 3. La práctica mixta del *skate*, los procesos de socialización y la construcción de un habitus *skater* 117
3.1 Nuestra llegada al Cochi, un espacio dedicado al *skate* 122
3.1.1 Marti y la fundación de El Cochi 128
3.2 La socialización *skater* 133
3.2.1 La Fakie School: Carlitos y Panchito 134
3.2.2 Lxs jóvenes *skaters*: Las competencias, el juego de S.K.A.T.E. y el *Go Skateboarding Day* 148
Primer concurso 151
El juego de S.K.A.T.E. 154
El *Go Skateboarding Day* 156
3.3 El Cochi como espacio seguro y libre: los consumos dentro del *skate* 160

3.3.1 Hábitos alimenticios 162
3.3.2 Ropa 162
3.3.3 Sustancias 164
3.4 Seguridad y las relaciones intergeneracionales 167
3.5 Intermedio 170
3.6 El cuerpo de los *skaters* y sus emociones: miedo, dolor y valor 173
3.7 *Skaters* y la división de género 188
3.8 Chalino: Observaciones de un profesional en la escena poblana. 208
Capítulo 4. El *True Skate* y el *Soft Skate*. El *skate* en la rururbanidad 218
4.1 La práctica callejera: el *True Skate* 220
4.2 El *skate* y el espacio privado: el *Soft Skate* 227
4.3 El *skate* y lo rururbano 229
Conclusiones. "… Or Die" 249
Referencias 254
Anexos 263
Entrevista con "T" 263
Entrevista con "ECVM" 282
Entrevista con "Greg" 301

Introducción. "*Sk8*[1]…"

La siguiente tesis trata sobre el habitus *skater* en el contexto rururbano de San Andrés Cholula, abordando la forma en que se desarrollan los procesos de socialización, los consumos, las relaciones intergeneracionales y de género, y las concepciones sobre el cuerpo, el espacio y las emociones. Asimismo, se da cuenta de la configuración rururbana de San Andrés Cholula, para explicar la creación del *skatepark* El Cochi como un espacio privado en donde se configura lo que a lo largo de la tesis se denomina como "*soft skate*", que se diferencia del "*true skate*" que se práctica mediante la apropiación de los espacios públicos.

Planteamiento del problema

En la práctica del *skateboarding*, tanto la identidad y las colectividades de los actores sociales son formadas a través de la configuración de un habitus (Bourdieu, 2000a) en torno al cuerpo, el género, las emociones y el espacio. El habitus es pensado como un elemento colectivo, el cual se genera en comunidad, más allá de su uso individual. Dicho proceso no es homogéneo, pues se piensa, erróneamente, este habitus como un comportamiento casi homogéneo a nivel internacional, sin embargo, cada proceso tiene sus particularidades, aunque hay semejanzas, tales como la competencia o el apoyo entre pares, este habitus se ve modificado en función del espacio, el cuerpo, el género y otras dimensiones como la clase social, la raza y la identidad, por lo tanto, la diversidad de realidades posibilita la creación de conflictos.

Con esto se intuye que en el *skate* los procesos de formación de un habitus se ven atravesados por la distribución de atributos, entre los cuales se pueden resaltar principalmente (más no en su totalidad) los corporales, como la masa, la complexión, la fuerza, la elasticidad, el estilo y el

[1] Sk8: Es una jerga del habla inglesa ya que la pronunciación de "8" en inglés es "eight" fonéticamente bastante parecido al "Ate" en "Skate" haciéndole un acrónimo de la palabra. La traducción es mía.

control del cuerpo en general. En otras palabras, el desarrollo del habitus de los practicantes de *skate* se encuentra intrínsecamente ligado a la relación que existe entre la concepción de lo corporal (que incluye a su vez el uso de las emociones) y la generación de una colectividad en la práctica del patinar.

Para esta investigación nos interesaron las diferencias en la práctica del *skate*, específicamente en cuanto al cuerpo y el género, dentro de espacios privados y espacios públicos en el contexto rururbano de San Andrés Cholula. Específicamente ponemos atención al habitus *skater* que se construye entre practicantes del *skate* que hacen uso de "El Cochi", un *skatepark* ubicado en la ciudad de San Andrés Cholula.

La intención fue diferenciar las prácticas que ocurren en El Cochi de las que ocurren en espacios públicos, tanto los elaborados por el gobierno y destinados hacia los *skaters*, como los espacios públicos que han sido resignificados, apropiados y utilizados por los *skaters*. Este será un ejercicio comparativo, así que veremos cómo es que ambos espacios se van constituyendo. En términos analíticos estarán separados, más las practicas están constituyéndose tanto en lo público como en lo privado, de lo privado a lo público y viceversa.

Es aquí donde nos podemos plantear como pregunta central de investigación:

> ***¿Cuáles son las diferencias en las prácticas corporales que conforman el habitus de los skaters* en San Andrés Cholula *dentro de los espacios públicos que se apropian y el skatepark privado El Cochi?***

De ella, emergen las siguientes preguntas secundarias:

> *¿Cuál fue el proceso de surgimiento y la recepción del skatepark El Cochi en el contexto rururbano de Cholula?*
>
> *¿Cuáles son los procesos de socialización que permiten la conformación de un habitus skater que articula especialmente el cuerpo, las emociones y el género?*
>
> *¿Cuáles son las características que diferencian la práctica del skate en un skatepark privado con relación a espacios públicos?*

Justificación

La importancia de la presente investigación radica, en medida considerable, a la escasa producción académica respecto al estudio de los grupos juveniles desde perspectivas no adultocentristas, esto en gran medida debido a la creciente estigmatización de sus modos de vida e identidades. Aunado a esto es pertinente mencionar que los trabajos sobre *skateboarding* han ido en aumento, sin embargo, trabajos que enuncia específicamente las relaciones de género, las practicas corporales y los *skateparks* como espacios en contextos rururbanos resultan escasos. Es necesario poner sobre la mesa las desigualdades estructurales que atraviesan a estos grupos sociales (Tales como la raza, la clase social, el género…) con la intención de coadyuvar en su visibilización y enunciación a escalas académicas. Con esto, se pretende propone problematizar las concepciones que el grupo establece a partir de sus propias prácticas; esto incluye situar al investigador como sujeto social dentro y participe del fenómeno, como lo abordaremos en el apartado dedicado a discutir la metodología empleada para esta investigación, la cual consideramos es de los puntos fuertes de esta ya que implico poner el cuerpo de por medio.

En términos sociales mi investigación es relevante porque además de aportar en cierta medida formas de interpretación a otredades diversas, también es un trabajo que hasta el momento le ha parecido importante a ciertas personas quienes han estado apoyando en su elaboración: tanto jóvenes skaters como miembros de la Fakie School han demostrado un grado de interés en su aportación a la elaboración de este trabajo de investigación. Se pretendió hacer un trabajo horizontal donde, si bien no ambas partes salieron con las "mismas ganancias", sí salimos con una forma igual de resultados benefactores. Ya sea con contactos, un documento que amplió nuestro perfil profesional o respaldando su colaboración en la elaboración de este proyecto de investigación. Finalizando está investigación, además de tener como resultado de ella esta tesis, se realizó un evento llamado "*Midsummer Fest"*, el cual tuvo como objetivo la celebración de la vida, la difusión de artes tanto visuales como sonoras, la realización de competencias de *skate*, celebrar la fundación de la *Fakie School* y reproducir las lógicas de cohesión y colectividad aprendidas con los *skaters*. Nos parece pertinente mencionar que a lo largo de la investigación se presentaron varias ocasiones en que la colaboración para la formación de esta, resultaron en oportunidades para que jóvenes artistas, practicantes de *skate* y personas ajenas al movimiento se sintieran atraídos al

skate, como fue la clase con Topos F.C. o los eventos realizados en El Cochi y la avenida Juárez realizados en 2025 respectivamente.

Finalmente, pero no menos importante, este trabajo es de suma importancia para mi persona ya que me permitió entender las maneras en que la antropología permite hablar de todos los procesos humanos desde más de una dimensión. En este caso superponiendo las implicaciones que tiene ser joven como una categoría de análisis, una complejidad que no solo es una cuestión de edad. O por su lado con el ejemplo del ser *skater*, estamos hablando de una dimensión material que puede ser relacionada a la lucha de clases. Dimensiones que son estructurales y que tienen que ver con las prácticas sociales específicamente hablando de las que se ven atravesadas por la noción del género. Además de que la perspectiva que queremos poner sobre la mesa es la de romper la mirada adultocéntrica, posicionándonos como jóvenes, estudiantes, practicantes del *skateboarding*. Busqué visibilizar las diferencias que existen entre las practicas corporales y las dinámicas de género entre espacios públicos y espacios privados. Como es que esta práctica se ha visto producida y adoptada por el capitalismo, y cómo a partir de estas lógicas mercantiles se reconfigura y resignifica la práctica y las formas de vida de los *skaters*.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las diferencias en las prácticas corporales que conforman el habitus de los *skaters* en San Andrés Cholula dentro de los espacios públicos que se apropian y el *skatepark* privado El Cochi.

Objetivos Específicos

a. Describir la historia del *skate* y el proceso de surgimiento de los *skatepark*, en particular el de El Cochi en San Andrés Cholula.

b. Identificar procesos de socialización que permiten la conformación de un habitus *skater* que articula especialmente el cuerpo, las emociones y el género entre los usuarios de El Cochi.

c. Comprender las características que diferencian la práctica del *skate* en un *skatepark* privado de San Andrés Cholula y en espacios públicos dentro y fuera de la ciudad.

Hipótesis

La diferencia de la práctica del *skateboarding* en un *skatepark* privado y otros espacios públicos en el contexto rururbano de San Andrés Cholula, radica en el uso y las diferentes disposiciones con los que cuenta este espacio accesible a partir de un pago, como pueden ser la seguridad brindada por estar en un espacio controlado (útil ante situaciones de hostigamiento o acoso por parte de las autoridades, la ciudadanía o situaciones lacerantes en cuanto a consumos o practica del *skate*), la apertura (condicionada) ante los diferentes consumos o la accesibilidad ante ciertas comodidades como puede ser la electricidad, el internet o el uso de los sanitarios o la socialización propia del *skatepark*. Estos puntos configuran un habitus distinto al de la práctica del *skateboarding* fuera de este espacio privado, y una de sus razones es el contar con un espacio controlado y seguro para los usuarios, quienes tejen relaciones entre si dentro de dicho espacio.

Esa diferenciación que brindan estos espacios contribuye a reproducir lógicas de desigualdad entre jóvenes, infancias y adultos practicantes del *skate*. De igual manera, la práctica del *skate* es una práctica altamente dominada por hombres, sin embargo, dentro del Cochi y del *skate* tenemos presentes a varias mujeres y disidencias, quienes de igual manera ejercen la resistencia ante situaciones de violencia y exclusión.

Finalmente, el carácter rururbano de San Andrés Cholula en contraste con otros territorios explica la clase de interacciones que se viven en sus espacios públicos y El Cochi. Lo anterior genera que haya a la vez una apropiación del *skate* por parte de sectores juveniles, pero también que sea mal visto por sectores de población quienes lo asocian con la rebeldía y violencia.

Método y Metodología

El método y la metodología empleadas para la elaboración de la tesis se encuentran en vinculación con la perspectiva teórica elegida, por lo que antes de explicar estos dos elementos, es importante hacer explícitos algunos de los referentes teóricos empleados para esta investigación. En principio,

los conceptos de cuerpo y espacio (tanto público como privado), son el puno de partida. Vinculados a ellos, los conceptos de género, rururbanidad, interseccionalidad y heterotopía peritieron profundizar en las formas específicas en que se constituye un habitus *skater* en San Andrés Chlula. En este sentido, la obra de David Le Breton ha sido fundamental para la realización de la tesis, al reflexionar sobre el cuerpo y las emociones. Asimismo, el trabajo de Loïc Wacquant brindó elementos metodológicos para pensar el abordaje de la práctica del skate. En el capítulo 1 se desarrolla con amplitud el marco teórico de la tesis.

Método

La investigación fue de corte cualitativo, "En un sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable." (Quecedo y Castaño, 2002, p. 12) trabajamos desde las emociones, la compilación de información sin instrumentos cerrados como encuestas, y, sobre todo, no llevamos a cabo la investigación en un campo controlado y cerrado.

El método cualitativo que sustenta esta investigación responde a un enfoque inductivo y flexible que permite utilizar conceptos a partir de las experiencias de los jóvenes skaters desde una perspectiva holística, el estudio considera a los participantes y sus contextos.

A lo largo del proceso, se asumió una sensibilidad constante respecto a los efectos de la presencia del investigador, procurando interactuar de la manera en que ocurre la socialización *skater* cotidiana. En coherencia con los principios cualitativos, se buscó comprender a los jóvenes desde sus propios marcos de referencias, suspendiendo creencias y predisposiciones personales para aproximarse a su mundo no solo como si se observara por primera vez, si no siendo este un recorrido genuino y personal.

La principal fuente de obtención de información, y a su vez de construcción de conocimiento, fueron y son quienes practican el *skate*. Para ello, se hizo uso de la etnografía, ya que la construcción del dato etnográfico evoca una colaboración en el proceso investigativo. De igual manera la forma de trabajo fue horizontal, por lo que no se acudió a las personas con un afán de extracción de la información, sino de la creación de un diálogo.

La clave, bajo mi consideración, se encuentra en la manera en que se investiga a los otros a partir de este método: lo cualitativo no ve a las personas como números, al contrario, los ve como las

generadoras de datos y con ese respeto es como se les trata. A este método no le interesa las diferencias que existen entre una u otra variable, le interesa las formas en que entran en dinámica estas variables, en mi caso el cómo es que se articula lo privado y lo público, lo masculino y lo femenino, lo permitido (legal) y lo prohibido (ilegal) o el *true skate* y el *soft skate* (distinción que será explicada más adelante).

El dejarnos atravesar por la realidad nos dotó de una capacidad de empatía única entre el investigador y las personas con quienes se estuvo llevando a cabo la investigación, ya que se nos empezó a percibir como un miembro más de la comunidad, como puede ser el caso de Geertz cuando en Bali no fue incluido como un miembro de la sociedad hasta que corrió de la policía junto a los demás participantes de la pelea de gallos aun sabiendo que él tenía el privilegio de enunciarse investigador de una universidad, y que con esa sencilla premisa hubiese quedado exento de problemáticas en ese momento (Geertz, 2003). Sin embargo, el dejarse afectar por la realidad, dejarse atravesar por el contexto, formar parte de las personas, le permitió seguir formando su investigación, desde una postura todavía más cercana a la sociedad a la que estaba investigando.

Metodología

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos).

> El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos… que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos (Quecedo y Castaño, 2002, p. 12)

De igual manera, a pesar de que a grandes rasgos nos encontramos realizando una investigación de corte cualitativa, hay formas de llevar a cabo estas investigaciones, por ejemplo, podríamos hablar de las investigaciones participativas y las no participativas. Las participativas son en las que la o el investigador se dedica a integrarse al grupo con la intención de obtener los datos, adentrarse a su realidad y aunque de cierta manera no pueda formar parte totalmente de ese mundo, el proceso

de inducción es parte de ese dato etnográfico que va a ser resultante de la investigación. Por otra parte, están las investigaciones no participativas, en donde la o el investigador se limitan a observar y recopilar datos. Según Arribas;

> Para la investigación colaborativa es fundamental preguntar sé para qué y para quién se produce conocimiento, para qué y para quién es útil la investigación, extendiendo ese cuestionamiento a la dimensión metodológica: cómo investigamos, con quién pensamos, qué saberes y experiencias se toman en serio –qué saberes cuentan– y qué criterios hacen que un determinado saber se considere válido (o desechable). (Arribas, 2020, p. 240)

En nuestro caso ocupamos ambas formas de entender la investigación, el objetivo fue guiar la investigación buscando que esta fuera resultado de una participación horizontal con las personas con las que se estuvo realizando la investigación, ya que hubo ocasiones en que resultó más útil estar patinando con los *skaters* y hubo ocasiones en que resultó más practico el limitarse a analizar a estas personas desde la distancia, combinando así tanto momentos de observación como momentos de participación directa. Sin embargo, la sinergia de ambas opciones es lo que en el caso personal parece ser lo más útil para la realización de esta investigación. Procuramos realizar una interpretación holística de lo que se estuvo presenciando, pues el ejercicio etnográfico nos exige estar en el lugar y el momento en que ocurrió el fenómeno. La realización de esta investigación depende en su totalidad del énfasis en situarme dentro de la colectividad y las dinámicas sociales que se vean atravesadas por la noción del género y la construcción corporal que se generan entre *skaters*.

Siendo el cuerpo uno de los principales conceptos a manejar en la tesis y siendo el *skate* una disciplina que se caracteriza por la demanda física que exige, partí de la idea de que para adentrarnos al mundo de los *skaters* era necesario patinar, al igual que otras experiencias, el skate es algo que se necesita vivir para entenderse, poco a poco tendríamos que ir mejorando, porque de otra manera no se nos dejaría estar dentro de los círculos de socialización. Así, se decidió poner el cuerpo en función de la investigación para entender cómo es que a partir del control de este y su utilización para el "maniobraje" del *skate* se va formando parte de los núcleos centrales de los círculos de *skaters*, ya que, de cierta manera, los trucos son los que mantienen la atención de los

skaters, la forma en que de varias maneras se encuentran formas para la "dominación" de los spots, para *grindear*[2], saltar, o utilizar algún obstáculo.

Fue necesario no solo utilizar el cuerpo como medio de recopilación de información como si de una cubeta que recoge agua del río se tratase, sino más bien se buscó a partir del uso del cuerpo, experimentar en carne propia las sensaciones, emociones y datos que nos pudiese brindar esta táctica para la elaboración de la investigación. Esto no solamente fue útil para la formación de información académica, si no que, al mismo tiempo, fue una herramienta eficaz para conocernos desde dentro, así que funcionó para ambos fines.

No es lo mismo hablar con un *skater* que participar juntos en un juego de *S.K.A.T.E.*, estar en movimiento e interactuar con el entorno junto a la demás gente que patinaba que hacerlo desde la distancia, esto nos permite a los que participan en el skateboarding tener una interacción patinando. Busqué ser parte de esta investigación desde la forma más horizontal posible, buscamos entender la realidad desde su realidad.

En este sentido, particularmente hice uso de la etnografía encarnada (Aschieri, 2013), ya que en esta investigación el papel que ocupé fue el de alguien quien se está inserto en la realidad de las personas, corporizándome como uno de los *skaters*. Durante esta investigación nos fuimos adaptando a esta sociedad, sobre todo con el cuerpo, brindando los primeros pasos para la generación de información a partir del ocupar el cuerpo de uno mismo como mecanismo para comprender la realidad.

La práctica de danza y/o de técnicas corporales nos sumerge de manera ineludible en una dimensión corporal que comprende el aprendizaje de nuevas dinámicas físicas y nuevas relaciones con nuestro cuerpo y el cuerpo de los otros.

> El proceso de "ruptura con el flujo de la regularidad cotidiana" (Lins Ribeiro, 1989) de los valores de la performer fue un difícil "viaje" (por momentos doloroso), que identifico a partir de lo que denomino pasajes de inflexión etnográfica, es decir, aquellos momentos significativos que produjeron cambios en los distintos "sesgos" (parafraseando a Slajov

[2] Deslizarse encima de la tabla sobre alguna superficie generalmente poco plana, como un barandal o una esquina de banqueta.

> Zizek) que adquirió la comprensión de los hechos que iba analizando. (Aschieri, 2013, p. 62)

Es tipo de etnografía me parece ser uno de los más horizontales posibles, ya que no es únicamente el ir y entender la realidad durante el trabajo de campo, fue ir y formar parte de la realidad, contribuir de forma presencial a que el fenómeno siga sucediendo, no diciendo de esta forma que para que el fenómeno siga sucediendo es necesario la presencia del etnógrafo, si no que de una forma vivida y de primera fila, se puede apreciar, entender e interpretar la realidad.

Las técnicas de investigación fueron la observación participante, la documentación tanto fotográfica, videográfica como fonográfica, las charlas informales y la entrevista. Además de hacer uso del trabajo de campo prolongado, ocupamos una estrategia de investigación colaborativa en la que además de aprender, apoyamos a la *Fakie School* para llevar a cabo eventos y colaboraciones, dando como resultado una investigación en donde las personas involucradas formaron parte constitucional de la formación del presente trabajo. Este no es un trabajo realizado en solitario, es la recuperación de las voces de múltiples actores sociales los cuales en su debido momento nos brindaron la información necesaria para que la investigación siguiera de frente.

Cabe aclarar que la metodología empleada para esta investigación fue en parte una necesidad que surgió del querer una experiencia transformadora en mi vida, encontrando para ellos el *skate*. En ese sentido, encuentro similitudes con la postura de investigador que Loïc Wacquant (2006) decidió tomar durante la escritura de *Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador*, se centró en un enfoque de "sociología carnal" Este enfoque fue un experimento científico y una demostración empírica de la fecundidad de una sociología que toma en serio al agente social como un "ser de carne, nervio y sentidos" (Wacquant, 2006, p. 15)

Su investigación no fue inicialmente motivada por la voluntad de probar el valor de la sociología carnal. Por el contrario, fue la necesidad de comprender y dominar plenamente una experiencia transformadora (que no había deseado ni anticipado) lo que lo impulsó a teorizar la necesidad de una sociología "a partir del cuerpo como herramienta de investigación y vector de conocimiento" (*from the body*, en inglés), y no solo del cuerpo como objeto de estudio (*of the body*). La técnica de observación y análisis elegida fue la "inmersión iniciática en un cosmos", que requería una "conversión moral y sensual". Para esto, el sociólogo/etnógrafo debe someterse al "fuego de la

acción *in situ*". Esto implicó situar todo su organismo, sensibilidad e inteligencia en el centro del haz de fuerzas materiales y simbólicas que pretendía diseccionar. (Wacquant, 2006, p. 16)

Wacquant adoptó el papel de "aprendiz de boxeador", entrenándose junto a los atletas, aficionados y profesionales, de tres a seis veces por semana durante tres años (Wacquant, 2006, p. 17). Esto le permitió adquirir los esquemas cognitivos, éticos, estéticos y conativos que empleaban diariamente los boxeadores. En el club de boxeo de Woodlawn, su rol evolucionó a "compañero de gimnasio y admirador, *sparring* y confidente, hombre de esquina y fotógrafo" (Wacquant, 2006, p. 22). Esta inmersión le permitió confundirse con ellos dentro del gimnasio y en sus rutas diarias. En este sentido, la figura epistémica elegida para realizar la presente investigación fue la de Etnógrafo carnal aprendiz de skate. La intención fue romper con la mirada de "Observador ajeno al fenómeno" y convertirse en parte del fenómeno para entenderlo en su complejidad.

La mayor parte de la investigación se basa en la observación participante, ya que desde esta técnica no es necesario llevar a cabo una postura de "investigador" e "investigados" sino que esta técnica consiste en situarse con nuestros agentes sociales, a quienes no se les verá como "informantes" si no como personas de quienes hemos ido a aprender, de alguna forma, ellos son y fueron durante los meses de producción de esta investigación nuestros maestros y estuvieron enseñándonos desde sus realidades, siendo nosotros quienes estuvieron yendo a aprender de ellos. De igual manera, se quiso enaltecer el trabajo audiovisual para mostrar situaciones que son más fáciles de describir y de mostrar para la interpretación a través del medio audiovisual que a través del medio escrito.

Hubo situaciones donde en las que las entrevistas y las charlas informales sirvieron debido sobre todo a la concentración que estas técnicas pueden brindar, más que nada abriendo la oportunidad para que se pueda indagar de forma más específica en ciertas cuestiones, tales como algún concepto en específico o en la realización de algún truco.

Contenido de la tesis

Para abordar los objetivos planteados la tesis se dividió en cuatro capítulos. En el primero de ellos se presente el marco teórico de la investigación, que presenta la articulación de diferentes conceptos a partir de asumir el enfoque interseccional como guía, y la noción de habitus como eje articulador. El capítulo uno presenta el panorama teórico desde el cual se aborda el skateboarding

como objeto de estudio antropológico. Aquí se muestra cómo los estudios sobre juventudes, cuerpo, espacio y subculturas han permitido dialogar con una práctica históricamente marginada, ofreciendo un marco que reconoce tanto la escasez de investigaciones previas como el potencial pionero de este trabajo. Este capítulo subraya que la estigmatización hacia los skaters ha contribuido a su ausencia en la literatura académica, aun cuando constituyen un grupo cuya vida, marcada por la exclusión y la periferia, merece ser visibilizada y analizada.

En el segundo capítulo describo el contexto de San Andrés Cholula, para dar cuenta de su carácter rururbano. En él se reconstruye la llegada del *skateboarding* a Cholula mediante un recorrido histórico que inicia en las costas de Hawái y Perú, continúa por los barrios estadounidenses y, tras cruzar la frontera, se instala en México para finalmente arraigar en Cholula a través de estudiantes de la Unviersidad de las Américas Puebla (UDLAP).

En el tercero caracterizo el habitus *skater* que se configura entre practicantes que asisten a El Cochi, haciendo referencia a visitas esporádicas a otros espacios de practica del *skate*. En el capítulo tres, núcleo analítico de la tesis, se profundiza en las dimensiones del cuerpo, el género y el habitus de los skaters de San Andrés Cholula. A partir de historias locales se muestra cómo el *skatepark* funciona como un microcosmos que refleja transformaciones más amplias en la vida social del municipio. Aquí se examinan tensiones entre formas de vida rurales y urbanas, la persistencia de la religiosidad, las desigualdades económicas y las marcadas, pero negociadas fronteras del género.

En el cuarto capítulo doy cuenta de las particularidades de la práctica de *skate* dentro de un *skatepark* privado y fuera de este y de la configuración de dos formas de practica del *skate*: *softskate* y *trueskate*. En él se aborda la relación entre el *skate* y las configuraciones del espacio público y privado en la rururbanidad de San Andrés Cholula. Se presentan y analizan las dos formas de práctica identificadas por los jóvenes el *True Skate* y el *Soft Skate*, las cuales permiten comprender cómo los *skaters* construyen territorialidades, reclaman su derecho a la ciudad y expresan demandas específicas hacia el entorno que habitan. Finalmente presento las conclusiones generales de la tesis, las cuales a grandes rasgos hablan de lo que se pudo observar durante el desarrollo de esta investigación.

Capítulo 1. El *skate* como un fenómeno globalizado Estado del arte y Marco teórico

En este capítulo se analizan diversas investigaciones desarrolladas desde las ciencias sociales sobre el *skateboarding*, una práctica que, aunque históricamente ha sido marginalizada, ha cobrado relevancia social e interés académico por su capacidad de revelar las dinámicas culturales, sociales y espaciales que además de ser complejas, aportan una información valiosa de la contemporaneidad en torno a las sociedades rururbanas, como lo es la ciudad sagrada de Cholula, en las que se encuentran inmersas. Este ejercicio no solo explora contribuciones teóricas y empíricas previas, sino que también adopta una perspectiva crítica e interseccional que, apartándose de miradas adultocentristas, prioriza una aproximación situada en la experiencia de un practicante del skateboarding.

Posteriormente, el marco teórico articula conceptos clave como: Cuerpo, Género, Interseccionalidad, Adultocentrismo, Identidad, Habitus, Espacio y Rururbanidad. Este enfoque permite analizar cómo las condiciones materiales, las relaciones económicas, las estructuras de poder, las miradas adultocentristas, los roles de género, la limitación del espacio entre otros factores más, configuran tanto los espacios donde los skaters desarrollan su práctica como las identidades que emergen de esta interacción a la vez que las practicas que estas personas tienen.

1.1 Estado del Arte

El *skate*, como práctica social y cultural, ha sido objeto de estudio en las ciencias sociales en las últimas décadas, pero aún existe una escasez de investigaciones que analicen su vínculo con el cuerpo, el género y los espacios públicos y privados. Este trabajo se propone abordar estas lagunas, reconociendo que el skate no solo es un deporte y no a la vez, sino también un acto de resistencia y reconfiguración del espacio urbano, que se manifiesta en las dinámicas de los jóvenes skaters de

San Andrés Cholula. La relevancia científica de este estudio radica en su contribución al análisis de las prácticas urbanas en espacios rururbanos sin darles prioridad, y en la necesidad de visibilizar cómo las juventudes interactúan con el espacio y su entorno, un campo aún poco explorado en la academia.

A pesar de que en años recientes se han realizado investigaciones relacionadas al skate, la cantidad de textos que abordan temas vinculados al concepto de lo rururbano, las dinámicas en torno al cuerpo, y sus dimensiones como el espacio y el género, son escasas. Así como los estudios que exploran las diferencias entre los espacios públicos y privados en el contexto del estado de Puebla, específicamente la milenaria y sagrada ciudad de Cholula, siendo estos casi inexistentes. A continuación, se presentan algunos trabajos relevantes que considero pertinentes para abrir este espacio de estudio.

1.1.1 Skateboarding y construcción de identidades juveniles

El skateboarding va más allá de ser una práctica deportiva o recreativa, ya que algunos skaters rechazan la normación como deporte y la consideran más una forma de expresarse, una forma de ser y de hacer arte, como es el caso de Caleb, un joven de Michigan a quien tuve la oportunidad de entrevistar en 2024.

> M: *in the in in in the past 3 years, it becames a Olympic discipline.* [En los últimos 3 años se ha convertido en disciplina olímpica]
>
> C: *Oh, it's stupid.* (Ah, es estúpido)
>
> M: *Why? All right. I want to hear your opinion about it.* [¿Por qué? De acuerdo. Quiero escuchar tu opinión al respecto]
>
> C: *Oh, it's stupid.* [Ah, es estúpido]
>
> M: *Why?* [¿Por qué?]
>
> *C: Because it reduces its expression. It's art. It's art. Skateboarding is art. Skateboarding is art. It's not something that can be It's not It's not cerebral. Skateboarding is art and it's not fucking something that can be graded, you know? Skateboarding is art and and and not something that you can reduce to a fucking number.* [Porque reduce su expresión. Es

arte. Es arte. El skateboarding es arte. El skateboarding es arte. No es algo que se pueda... No es... No es cerebral. El skateboarding es arte y no es una chingadera que se pueda calificar, ¿sabes? El skateboarding es arte y no es algo que se pueda reducir a un chingado número]

M: *I got it.* [Lo entiendo]

C: *And why? why? Is it not something you can reduce to a number. Reduce to a score.* [¿Y por qué? ¿Por qué? No es algo que se puede reducir a un número. A una puntuación]

M: *Exactly. Cuz if you can put it in numbers, you can control it.* [Exactamente, porque si lo puedes poner en números, lo puedes controlar]

C: *There's that argument, too. There's that argument, too. Who is grading? Who Who is grading this shit? Who's who's keeping score? Who's grading? Says who? Cuz, what about skateboarding in the Olympics is celebrated?* [También está ese argumento. También está ese argumento. ¿Quién califica? ¿Quién califica esta mierda? ¿Quién lleva la cuenta? ¿Quién califica? ¿Quién lo dice? Porque ¿qué se premia del Skateboarding en los juegos Olímpicos?]

M: *Uh, I think that it responds to…* [Eh, yo creo que eso responde a…]

C: *it's not punk. Skateboarding in the Olympics is not punk at all.* [No es punk, el Skateboarding en los juegos Olímpicos no es punk para nada] (C., comunicación personal, 16 de agosto del 2024, la traducción es mía)

En años recientes, el skateboarding se ha consolidado como una herramienta fundamental en la construcción de identidades juveniles. A través de la apropiación del espacio público, la interacción con otros actores sociales y la confrontación con instituciones que buscan regular sus prácticas, los skaters han logrado transformar su actividad en un acto de *resistencia y reivindicación cultural*. En síntesis, el skateboarding se erige como una práctica profundamente identitaria que trasciende lo deportivo para convertirse en un acto político y cultural. A través de la apropiación del espacio público, los skaters no solo transforman territorios, sino que también construyen una identidad colectiva que desafía estereotipos y reivindica su derecho a existir en la ciudad. Como muestran los estudios de Restrepo López (2019) en Medellín, Díaz, González y Casallas (2018) en Bogotá,

y Rocha (2021) sobre la participación de mujeres en el skateboarding, esta práctica no solo genera vínculos comunitarios, sino que también cuestiona las estructuras de género y las dinámicas adultocentricas que buscan limitar su desarrollo.

José Eduardo Restrepo López (2019), en su trabajo *"Cuando uno empieza a patinar ya no ve el mundo igual": Skate, Identidad Social y Ejercicios de Territorialidad en Medellín*, aborda el sentido y la significación que los skaters brindan a sus prácticas, sus percepciones de los espacios e imaginarios, y cómo configuran una identidad colectiva. A partir de la apropiación del espacio, los skaters transforman territorios, entran en interacción con otros actores e instituciones y construyen estrategias de participación para reivindicar sus derechos ante la institucionalidad (Restrepo López, 2019). Este trabajo destaca el skate como una práctica que no solo moldea la subjetividad de los jóvenes, sino que también promueve una lucha constante por la resignificación de los espacios y la formación de una identidad que se articula dentro de la colectividad.

La apropiación del territorio la interacción con otros sujetos sociales y la forma en que los skaters brindan significados a sus prácticas, los ha caracterizado como un grupo social el cual tiende a la confrontación de diversas instituciones las cuales tienden a marcar límites para el desarrollo y práctica de las actividades de este grupo en específico. Sin embargo, parte de este trabajo de investigación pretendió mostrar cómo esta interacción con las instituciones o los diversos grupos sociales con los que llegan a tener conflictos, no son en un sentido de llevar la contraria (únicamente) sino más bien de formar una identidad crear colectividad y al mismo tiempo enunciar que su derecho a vivir es igual de valioso (y debería ser igual de respetado) que el de los diversos grupos sociales que existen en la sagrada ciudad de Cholula.

En Bogotá, un grupo de jóvenes, integrado por Christian Mauricio Díaz Benavides, Cristian Felipe González Castellanos y Nicolás Oswaldo Casallas Morales (2018), investigaron la relación entre skateboarding, identidades juveniles y su participación en la política. Su estudio *"Skateboarding: Rodando entre identidades y política"* utilizó un análisis de discurso con enfoque psicológico y construccionista, y reveló cómo los jóvenes skaters construyen significados que desafían las normas institucionales y sociales, generando un espacio propio en el cual la política y la identidad juvenil se entrelazan a través del *skate* (Díaz, González y Casallas, 2018). Este estudio contribuye a la comprensión del skate como un acto de resistencia y creación de identidad, más allá de una mera actividad recreativa.

Como por ejemplo en sus orígenes el *skateboarding* fue conocido como "*sidewalk surf*" "El surf de banqueta", y desde su comienzo se consideró una actividad riesgosa vinculada a los grupos delictivos de la ciudad de California, solamente los vándalos, los jóvenes o las personas con una participación nula en la sociedad eran quienes practicaban este deporte (ese era el imaginario que se tenía en torno a los *skaters* en ese entonces y que hasta la fecha, de una u otra manera, se mantiene) sin embargo como hemos venido mencionando y como los autores del texto anterior mencionan, el *Skateboarding* no es simplemente una actividad de desorden, llevar la contraria o provocar actos delictivos, más bien pareciera ser que estos estereotipos asociados a los *skaters*, no son más que consecuencias o por decirlo de otro modo efectos secundarios de las verdaderas intenciones de la práctica del *Skateboarding*, que pueden ser por ejemplo la lucha por enunciar nuestra existencia, el superar obstáculos o encarnar la contracultura de los sistemas a los que pertenecemos.

Por su parte, de la misma forma en Bogotá, Isabella Rocha, en su trabajo de investigación; *"Patina como chica". Experiencias sobre la participación de mujeres en el skateboarding en Bogotá*. (2021) habla acerca de cómo se vive en las experiencias del skateboarding a través de las identidades femeninas, se nos comenta cómo es que el skateboarding es un espacio sumamente masculinizado, en parte debido a que en general los deportes de "alto riesgo" o "fuerza", están asociados a los hombres, como puede ser el ejemplo del fútbol americano o el box, que estos estereotipos están basados en ideologías de género que a su vez están basadas en las diferencias fisiológicas que existen entre hombres y mujeres. Sin embargo, parte de este proceso es lo que ella ocupa para sustentar el cómo las mismas chicas generan estrategias y dinámicas como por ejemplo los colectivos para así poder tener una práctica del skateboarding muchísimo más justa, segura y fuera de estereotipos.

Además, en este texto la autora nos menciona el desarrollo de la identidad como una parte esencial en este deporte y en los demás. Como es que la práctica del skateboarding además de generarte un vínculo identitario con las demás personas que lo practican te genera una autoconcepción de quién eres, siendo que, en específico con este trabajo de investigación los roles de género son algo que se tomaron a considerar para la consolidación de esta investigación.

Como señala Restrepo López (2019), el skate no solo moldea la subjetividad de los jóvenes, sino que también promueve la formación de una identidad colectiva que desafía las normas establecidas

y reclama su derecho a existir en el espacio público. Este apartado explora cómo el skateboarding, desde sus orígenes como "*sidewalk surf*" hasta su consolidación como un fenómeno global, ha servido como un medio para que los jóvenes construyan significados, superen estereotipos y reafirmen su presencia en la sociedad. A través de estudios como los de Díaz, González y Casallas (2018) en Bogotá, y Rocha (2021) sobre la participación de mujeres en el skateboarding, analizaremos cómo esta práctica no solo genera identidades individuales y colectivas, sino que también cuestiona las estructuras de género y las dinámicas adultocéntricas que buscan limitar su desarrollo. Así, el skateboarding se convierte en un espacio de resistencia y creación, donde los jóvenes no solo superan obstáculos físicos, sino también sociales, construyendo identidades que reflejan su lucha por ser reconocidos y respetados en un mundo que a menudo los margina. En este sentido, el skateboarding no es solo un deporte; es una forma de vida que encarna la contracultura y la búsqueda de libertad de las juventudes contemporáneas.

1.1.2 *Skateboarding* y la apropiación de los espacios

Ricardo Saraví (2012), en su trabajo *"Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata"*, explora las prácticas corporales de los skaters en distintos tipos de espacios urbanos. Saraví distingue entre la práctica en espacios públicos urbanos no adaptados (street o estilo callejero) y en instalaciones diseñadas específicamente para el skate, como skateparks, rampas y ollas (o *bowls*). El autor resalta cómo los jóvenes adquieren visibilidad social a través del skate, transformando el espacio urbano en un lugar de enunciación y construcción de ciudadanía (Saraví, 2012). Esta perspectiva es clave para entender cómo el skate se convierte en una herramienta de apropiación del espacio, integrando prácticas culturales, corporales y sociales.

En su trabajo, *"Límites en la participación de jóvenes en un contexto de ruralidad intermedia: Experiencia de investigación acción participativa con skaters en la planificación local de Isla de Maipo"*, Sepúlveda Cerda (2016) investiga cómo los jóvenes skaters en contextos rurales buscan apropiarse del espacio público a través del skateboarding. A pesar de la desconfianza hacia las instituciones, los jóvenes se organizan de manera informal para reivindicar espacios y cuestionar la visión adultocéntrica que los limita en sus demandas (Sepúlveda Cerda, 2016). Esta investigación destaca las dinámicas de poder en las que los jóvenes son vistos como sujetos pasivos en la construcción de sus propios espacios, lo que genera una reflexión crítica sobre la participación juvenil y la marginalización en la toma de decisiones urbanas.

Tsikalas y Jones Jr. (2018) también aborda el concepto de "exclusión social", y señala que es un término originalmente utilizado en Francia para describir a aquellos excluidos administrativamente del sistema de seguros sociales. El trabajo analiza cómo la exclusión se manifiesta en las regulaciones que prohíben el skateboarding en espacios públicos, especialmente en los centros urbanos, limitando el acceso de los jóvenes a estos espacios de expresión y creación (Tsikalas y Jones Jr., 2018, p. 60). Esta exclusión subraya las barreras sociales y culturales que enfrentan los skaters al intentar ocupar y transformar el espacio público.

> On one level this activity appears as urban escapism, just as pot-holing and mountaineering make a ‘claim to nature’ and so ‘flee the deteriorated and unrenovated city’ in order to ‘really’ live. However, this early skateboarding was less a form of escape – as surfing might be construed – than it was a repositioning of the urban. Through surf-related moves, skaters recombined body, board and terrain, simultaneously copying one activity (surfing) while initiating a second (skateboarding). The modernist space of suburbia was found, adapted and reconceived as another kind of space, as a concrete wave. [En un nivel, esta actividad parece ser un escapismo urbano, tal como el espeleísmo y el montañismo hacen un 'reclamo a la naturaleza' y así 'huyen de la ciudad deteriorada y no renovada' para 'vivir realmente'. Sin embargo, este skateboarding temprano era menos una forma de escape –como podría interpretarse el surf– que una reconfiguración de lo urbano. A través de movimientos relacionados con el surf, los skaters recombinaron cuerpo, tabla y terreno, copiando simultáneamente una actividad (surf) mientras iniciaban otra (skateboarding). El espacio modernista de los suburbios fue encontrado, adaptado y reconcebido como otro tipo de espacio, como una ola de concreto] (Borden, 2001, como se citó en Tsikalas y Jones Jr., 2018, p. 56).

Esta perspectiva muestra cómo el skateboarding transforma el espacio urbano en un terreno de significados culturales y corporales, redefiniendo los paisajes de la modernidad suburbana. Tsikalas y Jones Jr. (2018) retoman las ideas de Borden (2001), quien describe el skate como una forma de "escapismo urbano" que no busca huir de la ciudad, sino reposicionar el espacio urbano a través de prácticas relacionadas con el surf. En ese mismo sentido, los autores señalan que los skaters, al ejecutar movimientos derivados del surf, transforman el espacio suburbano en una "ola de concreto", resignificando los paisajes urbanos como espacios de juego y desobediencia a las

normas establecidas (Tsikalas y Jones Jr., 2018). Esta reinterpretación de la ciudad como un lugar para la práctica del skate ayuda a entender cómo los skaters interactúan con su entorno, no solo para escapar de la monotonía urbana, sino para crear nuevas formas de habitar y transformar su entorno.

McDuie-Ra (2022) introduce el concepto de "spots", lugares no diseñados para el skate pero que los skaters se apropian debido a sus características materiales, como superficies, objetos y obstáculos. Los "spots" son una parte fundamental de la cultura del skate, pues los skaters están más interesados en la "mala utilización" de estos espacios que en su éxito como infraestructura. Esta relación con la ciudad resalta la capacidad de los skaters para crear y adaptar espacios urbanos y periurbanos, desafiando la funcionalidad original de las estructuras urbanas (McDuie-Ra, 2022).

McDuie-Ra (2022) examina cómo los skaters transforman los elementos de la infraestructura urbana en "spots". Según el autor:

> Skateboarders covet the assemblages of surfaces, objects and obstacles with particular material properties that allow the performance of skate tricks. These assemblages are called 'spots' in skate culture. Spots are not intended for skateboarding; thus, urban and peri-urban landscapes all over the world produce spots, and a large portion of spots are assembled in whole or in part by infrastructure both spectacular and mundane. [Los skaters codician los ensamblajes de superficies, objetos y obstáculos con propiedades materiales específicas que permiten la ejecución de trucos. Estos ensamblajes son llamados 'spots' en la cultura skate. Los spots no están destinados al skateboarding; por lo tanto, los paisajes urbanos y periurbanos de todo el mundo producen spots, y una gran parte de ellos están ensamblados en su totalidad o en parte por infraestructuras tanto espectaculares como mundanas.] (p. 50)

Esto refuerza la noción de que el *skateboarding* encuentra valor en el uso no convencional de los espacios, redefiniendo su propósito original.

L'Aoustet y Griffet (2001) en su trabajo "*The Experience of Teenagers at Marseilles' Skate Park: Emergence and Evaluation of an Urban Sports Site*" compara las prácticas deportivas formales e informales en la ciudad, señalando que actividades como el skateboarding, que se realizan en espacios públicos sin la mediación de instituciones formales, ofrecen una experiencia de

socialización intensa. Este tipo de práctica recreativa, más allá de la competencia, se basa en compartir momentos de disfrute, lo que crea una dinámica distinta a las prácticas deportivas tradicionales. Esta extensión de la actividad física urbana no solo representa una forma de ocio, sino también un posible mejoramiento de la calidad de vida urbana al permitir que los jóvenes ocupen y resignifiquen espacios públicos (L'Aoustet y Griffet, 2001).

L'Aoustet y Griffet (2001) contrasta las prácticas deportivas institucionalizadas con las actividades de ocio informal, como el skateboarding:

> Nowadays there are two ways of enjoying a physical activity, as formal sport or as leisure: one joins an association that provides facilities and coaching for a fee, or one participates in informal sports, alone or with friends and family, outside organizations. [Hoy en día hay dos formas de disfrutar de una actividad física, como deporte formal o como ocio: uno se une a una asociación que proporciona instalaciones y entrenamiento por una tarifa, o participa en deportes informales, solo o con amigos y familiares, fuera de organizaciones.] (p. 413).

El *skateboarding*, como práctica informal, fomenta el compartir momentos intensos y espontáneos en lugar de adherirse a la lógica de competición y progreso. Aunque de cierta forma esa lógica ya se encuentra en los cimientos del skateboarding, así como compartir es clave, la competencia también lo es.

1.1.3 *Skateboarding*, género y cuerpo

El *skateboarding*, como práctica cultural y deportiva, no solo implica el uso del cuerpo para realizar trucos y desplazamientos, sino que también está profundamente atravesado por construcciones de género que influyen en cómo se experimenta y se vive esta actividad. Desde sus orígenes, el *skateboarding* ha sido percibido como un espacio predominantemente masculino, asociado a la fuerza, el riesgo y la rebeldía, características que históricamente se han vinculado a lo masculino en las sociedades occidentales. La masculinización del *skateboarding* se refleja en la falta de representación femenina en competencias, medios de comunicación y espacios de práctica.

Por otro lado, el cuerpo en el *skateboarding* también está ligado a la construcción de identidades juveniles. Como hemos visto en apartados anteriores, el *skateboarding* es una práctica que permite a los jóvenes expresarse, construir comunidad y resistir las normas adultocéntricas que buscan

controlar su uso del espacio público. En este sentido, el cuerpo se convierte en un medio de resistencia y reivindicación, no solo frente a las estructuras de género, sino también frente a las dinámicas de poder que buscan marginar a las juventudes. El dolor, las caídas y las cicatrices, lejos de ser signos de fracaso, se convierten en marcas de pertenencia y orgullo, símbolos de una identidad que se construye a través de la superación y la lucha.

Continuaré este apartado hablando del trabajo de investigación realizado por Priscila Guerra llamado "*Las dinámicas sociales de género en la práctica cultural-deportiva skateboarding en Quito*" Donde en una parte se menciona lo siguiente; "La cultura del skate abarca a personas de todos los géneros y promueve la unión y la fraternidad. Es una forma de compartir tiempo e intereses con otras personas mientras te diviertes. Al patinar, haces algo que te gusta y eso te conecta con más personas." (Guerra, 2021) sin embargo vale la pena resaltar el hecho de que esta cita viene después de la elaboración de una crítica a cómo es que en la escena del *skateboarding* en Quito se ve sumamente dominada por los hombres. Inclusive partiendo del hecho de que se tiene la creencia de que las mujeres que practican *skateboarding* no lo practican por gusto propio sino más bien porque algún familiar, algún amigo, una pareja o alguien que les atrae practica *skateboarding*. Siendo esta la razón por la cual ellas se ven involucradas en el deporte.

Sin embargo en el mismo apartado en el trabajo de investigación, la autora nos habla de cómo es que, tomando en consideración las investigaciones de antropología, sobre todo, el concepto de género nos ha funcionado para dar explicación de cómo es que la sociedad divide a machos y hembras (y otrxs) en hombres y mujeres (y otrxs), como se les asignan cargos y roles de género a partir del sexo que portan en su cuerpo y como en base a este de la misma forma también se les imponen a las personas formas de convivencia y de ser dentro de la sociedad donde se encuentran inmersas.

Por su lado, Jorge Saraví, en la ciudad de La Plata, podría suponerse que practicar skate es similar para hombres y mujeres. Sin embargo, si se analizan los discursos de los protagonistas, emergen posibles resistencias sociales hacia las mujeres que practican skate y las particularidades del deporte consideradas apropiadas o inapropiadas para cada género.

> ¿Es lo mismo ser varón y practicar skate, que ser mujer y practicar skate en la ciudad de La Plata? En principio sí, o quizás no tanto si se analizan un poco los discursos de los

> protagonistas… Cabe pensar aquí cuales quizás serían o son en ese caso las resistencias sociales frente a una chica que practica skate, o frente las características mismas del skate en relación a lo que se juzga adecuado o inadecuado tanto para un varón como para una mujer. (Saraví, 2012, p. 47)

A partir de estos comentarios podemos considerar que de la misma forma que con el texto anterior la práctica del *skateboarding* en las mujeres se encierra dentro del imaginario colectivo (por parte de los varones) Como una práctica únicamente realizada cuando se cuenta con la presencia de una identidad masculina en la vida de las mujeres, se nos plantea que el *skateboard* es un deporte de contacto, rudo el cual se tiene pensado específicamente para las identidades masculinas. Debido a que basándose en estereotipos de género se cree que las mujeres son incapaces de realizar actividades de esta índole. Cuestión que si se les pregunta a las mujeres que practican *skateboarding* se niega rotundamente, ya que como menciona Saraví, estas perspectivas dependen de a quién se las estemos preguntando más si estas personas son las mismas practicantes de *skateboarding*.

Traeremos a colación un texto que ya hemos revisado en apartados anteriores. En su trabajo de investigación Isabella Rocha, menciona que;

> A pesar de que en la actualidad es más fácil para todas las personas acceder a este deporte, al asistir a los escenarios para su práctica es normal ver que la participación masculina predomina sobre la femenina. Esto puede responder a múltiples causas, pero una de las más importantes es que el skateboarding ha estado asociado principalmente a los hombres por ser considerado un deporte de alto impacto que requiere de fuerza y agilidad; por estas razones, se cree que las mujeres no pueden practicarlo o se les dificulta porque carecen de dichas características. Sin embargo, esta visión no se construye únicamente sobre este deporte. (…) Asimismo, los deportes que han sido calificados como apropiados para los hombres, en especial, los grupales o los de alto impacto, han cumplido la función de promover un modelo de masculinidad contenido de actitudes que infravaloran lo femenino y reproducen los estereotipos de género. Esto ha provocado que las mujeres enfrenten inconvenientes u obstáculos que entorpecen su participación. (Rocha, 2021, p. 9)

Desde el inicio de este trabajo de investigación se nos remarca el punto de que no solamente en este deporte, sino en los deportes grupales o de contacto, se le tiene preferencia a los hombres no solamente en cuestión de que se concibe el deporte como únicamente destinado a ellos sino que reproducir este deporte sin la participación de personalidades masculinas se vuelve algo incluso contradictorio, dentro del imaginario colectivo se cree que las mujeres no son capaces de requerir trabajos que requieran fuerza o agilidad por lo que es una de las razones por las que las mujeres que empiezan a practicar *skateboard* tienden a dejarlo. Comentarios que se pueden observar en entrevistas realizadas por Saraví para el trabajo de investigación revisado en este apartado, donde se nos menciona que en una charla informal con dos actores sociales de nombre Sergio y Juan nos comentan y se apoyan mutuamente con la idea de que son las mismas mujeres las que terminan discriminándose a la hora de la práctica del *skateboarding*.

En conclusión, el *skateboarding*, como práctica cultural y deportiva, no solo refleja las dinámicas de género presentes en la sociedad, sino que también se convierte en un espacio de resistencia y reivindicación para las mujeres y otras identidades que desafían los estereotipos tradicionales. A través de los trabajos de Guerra (2021), Saraví (2012) y Rocha (2021), hemos visto cómo la masculinización del *skateboarding* ha generado barreras para la participación femenina, perpetuando la idea de que este deporte es exclusivo de hombres debido a su asociación con la fuerza, el riesgo y la agilidad. Sin embargo, las mujeres skaters han demostrado que estas barreras no son insuperables, creando colectivos, espacios seguros y estrategias que les permiten apropiarse del *skateboarding* y construir una identidad propia dentro de esta práctica. Así, el *skateboarding* no solo se convierte en un medio para desafiar las normas de género, sino también en una herramienta para reivindicar el derecho de las mujeres a ocupar el espacio público y a participar en actividades que históricamente les han sido negadas. En este sentido, el cuerpo, como territorio de significados sociales y culturales, se erige como un elemento central en esta lucha, transformando el dolor, las caídas y las cicatrices en símbolos de resistencia y orgullo. El *skateboarding*, entonces, no es solo un deporte; es un acto político que cuestiona las estructuras de género y abre nuevas posibilidades para la construcción de identidades más inclusivas e igualitarias.

1.1.4 A modo de cierre para el estado del arte.

A partir de la revisión realizada, identificamos que el *skateboarding* no solo es una práctica deportiva, sino un fenómeno cultural y político que configura identidades juveniles desafía estructuras de poder y resignifica tanto el espacio público, como el privado. Estudios como los de Restrepo López (2019), Díaz, González y Casallas (2018), Rocha (2021), Guerra (2021) y Saraví (2012) han evidenciado cómo esta práctica funciona como un acto de resistencia frente al adultocentrismo y las normas de género, permitiendo la construcción de comunidades que cuestionan las exclusiones sociales. Sin embargo, aún persisten vacíos en torno a la manera en que estas dinámicas afectan la subjetividad de quienes participan en ellas, especialmente en relación con las experiencias corporales y las desigualdades de género dentro del *skateboarding*. En este sentido, la presente investigación se posiciona como una contribución necesaria para ampliar la comprensión de estas intersecciones, visibilizando cómo el cuerpo, la identidad y el espacio se configuran dentro de esta cultura urbana.

Sin embargo, a pesar de estos valiosos aportes, los estudios revisados también presentan ciertas carencias que abren oportunidades para futuras investigaciones. En primer lugar, como señala Rocha (2021), la naturaleza fluida y dispersa de las comunidades skaters dificulta la realización de observaciones y entrevistas profundas, lo que puede limitar la representatividad de los hallazgos. Además, muchos trabajos se han centrado en contextos urbanos específicos (como Medellín, Bogotá, Quito o La Plata), lo que deja vacíos en la comprensión del *skateboarding* en otras regiones, especialmente en entornos rururbanos como San Andrés Cholula. Por otro lado, aunque se ha avanzado en el análisis de las dinámicas de género, aún falta explorar cómo otras interseccionalidades, como la clase social, la etnicidad o la orientación sexual, influyen en la experiencia de los *skaters*. Finalmente, es necesario profundizar en las metodologías utilizadas, incorporando enfoques más participativos y colaborativos que permitan captar la voz y la agencia de los propios skaters en la construcción del conocimiento.

En síntesis, nuestro estado del arte sobre *skateboarding* ha sentado las bases para comprender esta práctica como un fenómeno multidimensional que trasciende lo deportivo para convertirse en un espacio de construcción identitaria, resistencia y reivindicación. Sin embargo, las carencias identificadas abren un camino fértil para futuras investigaciones que permitan ampliar y enriquecer nuestra comprensión del *skateboarding* en sus múltiples dimensiones.

1.2 Marco Teórico

A partir de los trabajos previamente revisados y en respuesta a la pregunta de investigación que guía este proyecto, en este apartado se presentará el marco teórico seleccionado, que se enfoca en la interacción y sinergia de varios conceptos fundamentales que nos servirán para articular nuestras variables: interseccionalidad, cuerpo, género, adultocentrismo, identidad, habitus, espacio y rururbanidad. Estos conceptos serán abordados como elementos interrelacionados que permiten analizar cómo las dinámicas sociales afectan la experiencia del individuo. A lo largo de este apartado, se realizará una revisión crítica de las autoras y autores que han sido fundamentales en la construcción de estos marcos conceptuales.

1.2.1 Interseccionalidad

Tenemos que empezar colocando a la Interseccionalidad como una expresión utilizada para designar la perspectiva teórica y metodológica que busca dar cuenta de la percepción cruzada o imbricada de las formas en que operan las desigualdades en el marco de las relaciones de poder. Para ello dialogaremos con Mara Viveros y su texto: "*La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación*" La amplia diversidad de experiencias de diferentes grupos asociados a las minorías, marginados y desplazados han generado la necesidad de enfrentar un conjunto variado de opresiones sin jerarquizar ninguna; señalando así la imposibilidad de separar las opresiones que no son únicamente raciales, sexuales o de clase. Esta perspectiva imbricada debe de ser utilizada con precaución para no convertirse en una caja negra en la que cabe de todo, lo que puede evitarse contextualizando las teorías y/o posturas teóricas que se ponen en diálogo y sacando provecho de ellas para aplicarlas políticamente de forma creativa y critica (Viveros, 2016).

> El concepto mismo de interseccionalidad fue acuñado en 1989 por la abogada afro estadounidense Kimberlé Crenshaw en el marco de la discusión de un caso concreto legal, con el objetivo de hacer evidente la invisibilidad jurídica de las múltiples dimensiones de opresión experimentadas por las trabajadoras negras de la compa˜ nía estadounidense General Motors. Con esta noción, Crenshaw esperaba destacar el hecho de que en Estados Unidos las mujeres negras estaban expuestas a violencias y discriminaciones por razones tanto de raza como de género y, sobre todo, buscaba crear categorías jurídicas concretas para enfrentar discriminaciones en múltiples y variados niveles. En numerosas

> oportunidades. Kimberlé Crenshaw ha aclarado que su aplicación de la interseccionalidad ha sido y continúa siendo contextual y práctica, y que su pretensión nunca fue crear una teoría de la opresión general, sino un concepto de uso práctico para analizar omisiones jurídicas y desigualdades concretas. Sin embargo, el hecho es que, en los contextos académicos anglófonos, la interseccionalidad parece haberse convertido en el tropo feminista más difundido para hablar ya sea de identidades o de desigualdades múltiples e interdependientes (Viveros, 2016, p. 5)

Es decir, es un concepto que surge en un contexto jurídico y feminista (específicamente el feminismo negro) que, utilizado en otras ciencias sociales, puede iluminar las relaciones de poder, desigualdad y diferencia dentro de prácticas especificas en la sociedad. A partir de entonces, el concepto se amplió hacia otros campos del pensamiento crítico y las ciencias sociales, transformándose en un marco analítico, político y epistemológico, un marco de referencias que permite examinar la manera en que distintas formas de opresión y discriminación -como el género, la raza, la clase social, la edad o las condiciones del cuerpo- interactúan y se cruzan, complementándose mutuamente en la vida de las personas, creando así experiencias únicas de desigualdad, desventajas y discriminaciones.

Especificar qué es la interseccionalidad es tarea difícil, porque existen diferentes abordajes de ella, gracias al texto de “Interseccionalidad” de Patricia Hill Collins y Sirma Bilge podemos identificar la siguiente enunciación como una definición operativa:

> La interseccionalidad es una forma de entender y analizar la complejidad del mundo, de las personas y de las experiencias humanas. Los sucesos y las circunstancias de la vida social y política y la persona raramente se pueden entender como determinadas por un solo factor. En general están configuradas por muchos factores y de formas diversas que se influyen mutuamente. En lo que se refiere a la desigualdad social, la vida de las personas y la organización del poder en una determinada sociedad se entienden mejor como algo determinado, no por un único eje de la división social, sea este la raza, el género o la clase, sino por muchos ejes que actúan de manera conjunta y se influyen entre sí. La interseccionalidad como herramienta analítica ofrece a las personas un mejor acceso a la complejidad del mundo y de sí mismas (Hill y Bilge, 2019, pp. 13-14)

El presente marco teórico parte de identificar en la interseccionalidad no una categoría conceptual para esta investigación, sino como un método de análisis relacional que nos permite desentrañar la complejidad de los diversos sucesos que se viven en el *skateboarding* de San Andrés Cholula. Es importante señalar que el uso de la interseccionalidad se ha extendido a diferentes actores y campos, por lo que se puede correr en riesgo de que se convierta en una mirada que se usa por moda o por corrección política. Mara Viveros llama la atención acerca de evitar caer en el "mantra multiculturalista" al pretender hacer estudios desde la interseccionalidad sin un uso riguroso y situado:

> Los análisis interseccionales permiten y propician una reflexión permanente sobre la tendencia que tiene cualquier discurso emancipador a adoptar una posición hegemónica y a engendrar siempre un campo de saber-poder que comporta exclusiones y cosas no dichas o disimuladas. Sin embargo, no se pueden contentar con repetir lo que Wendy Brown (1995) denominó el "mantra multiculturalista" (raza, clase, género, sexualidad), descuidándonos y cerrándonos frente a la intervención de nuevas diferencias que pueden generar desigualdades significativas y dominación en la vida social (Viveros, 2016, p. 14)

Nuestro objetivo no es sumar opresiones como si de una ecuación aritmética se tratase, sino mostrar cómo estas relaciones sociales se coproducen y se imprimen mutuamente en este contexto histórico y territorial concreto. La interseccionalidad así se convierte en una lente critica de las diferencias, desigualdades y discriminaciones, independientemente de la filiación feminista del proyecto, anclándonos en una perspectiva que interroga la organización del poder y quienes encarnan la norma.

A manera de ejemplo, a lo largo de la tesis se hablará de la experiencia de la mujer *skater* no es ser mujer más un cuerpo, es un cuerpo generado a partir del género y clasificado. Si tienen cuerpos no hegemónicos (corporalidad), su vulnerabilidad no se suma, sino que es una experiencia distinta que se produce en la articulación de la mirada adultocéntrica y sexualizada. Pero también hablaremos de la experiencia de infancias practicantes del *skate* que está vinculada a la construcción que de ellos se hace desde la perspectiva de las personas adultas, así como a su pertenencia de clase. La interseccionalidad funciona como una forma de entender y analizar la complejidad del mundo, de las personas y de la experiencia humana.

Hill y Bilge (2019) identifican 6 ideas fundamentales en los esquemas de análisis interseccionales: la desigualdad, la relacionalidad, el poder, el contexto social, la complejidad, y, la justicia social (pp. 34-38). Estas ideas no están siempre presentes en un determinado proyecto, ni aparecen de la misma forma en todos los trabajos. Son, más bien, puntos de referencia para la reflexión a través de la interseccionalidad.

Pero, además, es un enfoque que resulta pertinente de ser utilizado en contextos como el Latinoamericano debido a que responde a una necesidad analítica y política profundamente arraigada en nuestras realidades. Como muestran los ejemplos históricos de mujeres afroamericanas y de feministas como Savitribai Phule en la India Hill y Bilge (2019), cuando los movimientos sociales priorizan una sola categoría (raza, género o clase), invisibilizan experiencias complejas de opresión. En América Latina, donde el colonialismo dejó jerarquías étnico-raciales, económicas y de género entrelazadas, este enfoque monocular resulta particularmente inadecuado. Lo distintivo en nuestro contexto es que, aunque el término "interseccionalidad" sea reciente, la práctica analítica es ancestral. Pensemos en las luchas de las mujeres indígenas por el territorio: no pueden separar su condición de género de su etnia, clase y situación colonial. (Hill y Bilge, 2019, pp. 15-16).

La interseccionalidad resulta particularmente útil para los trabajos académicos y activismos en Latinoamérica porque ofrece un marco relacional y contextual para analizar las desigualdades estructurales de la región. Como ilustra el caso del movimiento de mujeres afrobrasileñas, este enfoque permite desarrollar coaliciones basadas en las conexiones históricas entre distintas divisiones sociales, superando lecturas fragmentadas de la opresión. Para proyectos desarrollados en el Sur Global, la interseccionalidad obliga a situar el análisis en realidades locales sin imponer marcos teóricos eurocéntricos. Esto es crucial cuando, como señala el texto, intelectuales y activistas del Sur enfrentan "problemas muy específicos para llegar a públicos mayores". La interseccionalidad, así, se convierte en una herramienta para visibilizar luchas silenciadas y conectar opresiones que los modelos universales suelen ignorar (Hill y Bilge, 2019, p. 36-37)

En el contexto rururbano de San Andrés Cholula, el *skateboarding* se revela como un campo social donde las categorías de género, clase y generación se articulan en relaciones situadas. El fin de utilizar el concepto de interseccionalidad como categoría de análisis, como un lente de análisis del poder, tiene como objetivo evitar caer en esencialismos y mostrar cómo es que la desigualdad y la

discriminación vivida por los *skaters* en San Andrés Cholula está atravesada principalmente por las dimensiones del género, la edad, el cuerpo, la clase. La interseccionalidad, así, se convierte en una suerte de lente critica para leer las diferencias, desigualdades y discriminaciones.

1.2.2 Cuerpo

Partimos de la premisa de que el cuerpo es nuestro primer filtro para interactuar con la realidad. Como plantea Le Breton (2002), el cuerpo no solo es un medio para percibir el mundo, sino que también es una extensión de nosotros mismos. Nosotros atravesamos el cuerpo y este nos atraviesa constantemente, transformándonos en el proceso mismo de sentir y vivir la realidad. Antes del pensamiento, están los sentidos:

> Para el hombre no existen otros medios de experimentar el mundo sino ser atravesado y permanentemente cambiado por él. El mundo es la emanación de un cuerpo que lo penetra. Entre la sensación de las cosas y la sensación de sí mismo se instaura un vaivén. Antes del pensamiento, están los sentidos. Decir, con Descartes, "pienso y luego existo" significa omitir la inmersión sensorial del hombre en el seno del mundo. "Siento, luego existo" es otra manera de plantear que la condición humana no es por completo espiritual, sino ante todo corporal. (Le Breton, 2002, p. 11)

El cuerpo nos ofrece un campo amplio de emociones e interpretaciones, permitiéndonos experimentar el mundo a través de nuestros sentidos: la vista, el olfato o el tacto. Este, a su vez, enseña, ya que ahí es donde el cuerpo reconoce y reacciona a los indicadores que los sentidos brindan y dotarnos de información. Por ejemplo, cuando se acerca la mano a algún objeto caliente y antes de tocarlo, podemos darnos cuenta de su estado térmico a partir de la energía calorífica que transmite. Con ello, el cuerpo se limita a únicamente alejarse de la fuente de calor, ya que el cuerpo ha aprendido por experiencia en anteriores ocasiones que tocar un objeto caliente puede resultar en una laceración. El cuerpo ha aprendido a evitar el daño.

Como señala Alice Miller (2004), el cuerpo es la fuente de información vital que nos ayuda a ser más autónomos y conscientes de nosotros mismos:

> La experiencia me ha enseñado que mi cuerpo es la fuente de toda la información vital que me abrió el camino hacia una mayor autonomía y autoconciencia. Sólo cuando admití las emociones que tanto tiempo llevaban encerradas en mi cuerpo y pude sentirlas, fui

> liberándome poco a poco de mi pasado. Los sentimientos auténticos no pueden forzarse. Están ahí y surgen siempre por algún motivo, aunque éste suela permanecer oculto a nuestra percepción. (Miller, 2004, p. 10)

Por lo que, como dijimos al principio, el cuerpo además de formar parte esencial de nuestro "yo" es a su vez el medio a partir del cual los seres humanos podemos dar cuenta del mundo en que vivimos, de nuestro contexto, de nuestra realidad. Por ello, “Es el cuerpo el que sabe con exactitud lo que nos falta, lo que necesitamos” (Miller, 2004, p. 13).

En el caso de los *skaters*, el cuerpo no solo funge la función de aparato receptor de sentidos, sino que, a su vez, brinda el medio para aprender el cómo. A partir de los sentidos–como el tacto y el oído- y las emociones -como el miedo o el valor-, y este a su vez es también el condicionante a partir del cual los *skaters* socializan y son socializados dentro de las personas que practican *skateboard*. En el *Skateboarding*, basándonos en experiencia personal y lo relatado por las personas a quienes hemos podido entrevistar es que si algo tienes seguro es que te va a doler. Sin embargo, que algo te duela no significa que este ahí para que sufras, sino para que aprendas.

Es por esta razón que tomamos la conceptualización del cuerpo de David Le Breton, quien ha dedicado parte de su vida a estudiar cómo el cuerpo y el dolor se relacionan con la socialización y el aprendizaje. En sus obras *Sociología del cuerpo* (2002), *El sabor del mundo* (2009), y especialmente *Antropología del dolor* (1999), Le Breton plantea que el cuerpo es el principal medio para conocer los límites de la realidad, aprendiendo a través de situaciones que nos ponen a prueba, como caídas, enfermedades o incluso rupturas amorosas.

Le Breton (1999) sostiene que la relación con el dolor depende del significado que se le atribuye en cada momento. El dolor es un fenómeno íntimo, pero también está impregnado de aspectos sociales, culturales y relacionales. Como él afirma:

> La relación íntima con el dolor depende del significado que esté revista en el momento en que afecta al individuo (...) Porque el dolor es, en primer lugar, un hecho situacional. (...) el dolor es íntimo, pero también está impregnado de materia social, cultural, relacional, y es fruto de una educación. No escapa al vinculo social. (Le Breton, 1999, pp. 9-10)

A su vez también, el cuerpo y el dolor se encuentran altamente ligados a los sistemas de filiación y de fidelidad a la comunidad de *skaters*, para diferenciar a los propios y los ajenos. A manera de

una tribu de las investigadas por personajes famosos de la antropología como Malinowski, también funciona como el medio a partir del cual los Skaters introducen a alguien a su comunidad o se le descarta.

Sin embargo, igual se nos explica que reducir al proceso de aprendizaje únicamente a lo que el cuerpo te va dictando, es contradictorio, debido en gran medida a que lo que el cuerpo te enseña, es principalmente algo a lo que has sido condicionado y educado, el cuerpo únicamente te puede enseñar lo que tu medio te ha predispuesto a aprender a partir del cuerpo. Como señala Le Breton, "… para comprender las sensaciones en las cuales está en juego el cuerpo, no hay que buscar en el cuerpo, si no en el individuo, con toda la complejidad de su historia personal." (Le Breton, 1999, p. 10)

En el caso de los *skaters*, el dolor se convierte en una especie de rito de iniciación, un proceso que permite la integración a la comunidad. En este sentido, el dolor no solo es un medio para aprender a través de la experiencia, sino también una marca que refleja la pertenencia a un grupo social, al igual que los ritos de paso en otras culturas.

> (...) el dolor es igualmente útil para inscribir en la carne la memoria de una filiación y una fidelidad a la comunidad, como bien saben los iniciados de las sociedades tradicionales. En este caso, el dolor acompaña el cambio de estatuto del joven, la perfección social de su cuerpo y de su identidad, que traduce las marcas físicas infringidas. Los ritos de tránsito implican a menudo una prueba dolorosa que da fe a la determinación y la fuerza de carácter. (Le Breton, 1999, p. 18)

A modo de síntesis el cuerpo es una herramienta conceptual de múltiples usos para la antropología. A partir de él se puede hablar de los simbolismos, de los rituales, de las significaciones, de su uso en la medicina y de cómo se ve atravesado por todas o la gran mayoría de las dimensiones humanas.

> (...) nuestro propósito es demostrar que el cuerpo es un objeto propicio y fértil para un análisis sociológico y antropológico; no un objeto del cual se puedan decir dos o tres cosas (...) si no una encrucijada de significados sociales y culturales que nos conducen a las entrañas de las sociedades humanas y del anthropos." (Le Breton, 1999, p. 21-22).

El cuerpo, como hemos visto, es mucho más que un simple vehículo físico; es el primer filtro a través del cual interactuamos con el mundo y construimos nuestra realidad. A partir de las reflexiones de Le Breton (1999, 2002 y 2009) y Miller (2004), podemos afirmar que el cuerpo no solo nos permite percibir el mundo a través de los sentidos, sino que también es un medio de aprendizaje, socialización y transformación. En el caso de los *skaters*, el cuerpo adquiere un papel central: no solo es el instrumento que les permite ejecutar trucos y movimientos, sino también el medio a través del cual experimentan el dolor, supera límites y se integran a una comunidad. El dolor, como rito de iniciación, se convierte en una marca de pertenencia y fidelidad a la tribu de los *skaters*, reflejando cómo el cuerpo es, en última instancia, una "encrucijada de significados sociales y culturales" (Le Breton, 1999, p. 21-22). Así, el cuerpo se erige como una herramienta conceptual clave para comprender no solo la experiencia individual como la experiencia, sino también las dinámicas colectivas y simbólicas que definen a grupos como los *skaters*.

1.2.3 Género

Si el cuerpo es el primer filtro para interactuar con la realidad, el género es una de las lentes más poderosas a través de las cuales se interpreta y se vive esa experiencia corporal. El género, entendido como una construcción social y cultural, atraviesa la forma en que los individuos perciben, usan y representan sus cuerpos. En el contexto del *skateboarding*, el género no solo influye en cómo se experimenta y se practica este deporte, sino también en cómo se construyen las identidades dentro de la comunidad skater. A través de roles, expectativas y representaciones, el género moldea las dinámicas de inclusión y exclusión, así como las formas en que los *skaters* se relacionan entre sí y con su entorno. En este apartado, exploraremos cómo el género se entrelaza con las prácticas corporales del *skateboarding*, analizando las experiencias de hombres y mujeres *skaters*, así como las tensiones y transformaciones que surgen en torno a las normas de género dentro de esta comunidad.

Originalmente, el género fue definido en contraposición a sexo en el marco de una posición binaria (sexo y género), aludiendo la segunda a los roles y comportamientos psico-socioculturales asignados a varones y mujeres por su medio social y restringiendo el sexo a las características anatomofisiológicas que distinguen al macho y la hembra de la especie humana. Bonder (1998.)

Pero el género, al ser aprendido, no garantiza que se reproduzca linealmente. En este sentido:

> Si se tratara sólo de roles, podría pensarse que son complementarios, lo cual despolitiza la problemática de la desigualdad y, consecuentemente, oculta las cuestiones de poder y conflicto que atraviesan las relaciones entre mujeres y los varones. Por otra parte, esta concepción demuestra su incapacidad para explicar las variaciones entre personas pertenecientes a un mismo género, y el cambio de los discursos y prácticas en esta dimensión de lo social. (Bonder, 1998, p. 3.)

Así que el género, se encuentra presente no solo en la sexualidad, sino que es una dimensión que se encuentra en todo momento atravesando a los seres humanos. Juega un papel muy importante en el tema del poder, ya que, las diferencias que se encuentran establecidas entre los géneros en la mayoría de las sociedades son determinantes para la ejecución de múltiples prácticas. Dichas prácticas premian y permiten la desigualdad que hay entre diferentes miembros de una misma sociedad/comunidad/grupo.

En nuestro caso, esto se encuentra primordialmente reflejado en que la práctica del skate se encuentra bajo el yugo masculino: son varones quienes principalmente practican skate. Como parte de una construcción social se asume que hay "… un sexo mayor y un sexo menor, un sexo "fuerte" y un sexo "débil", un espíritu "fuerte" y un espíritu "débil". Esta "debilidad" natural congénita de las mujeres, legitimará su sujeción, incluso a la de su cuerpo" (Héritier, 2002, p. 207.)

En cuanto a Butler en su trabajo "El Género en disputa" nos aportó la visión del género como un acto performativo, Butler define el género como una construcción performativa y situada, no como una identidad fija o una expresión natural del sexo biológico. La teoría de Butler sostiene que el género se crea a través de la repetición de actos y comportamientos a lo largo del tiempo, que simulan y refuerzan lo que la sociedad entiende por "hombre" o "mujer".

> Si el cuerpo no es un «ser» sino un límite variable, una superficie cuya permeabilidad esta políticamente regulada, una práctica significante dentro de un campo cultural en el que hay una jerarquía de géneros y heterosexualidad obligatoria, entonces ¿Qué lenguaje queda para entender esta realización corporal, el género, que establece su significado «interno» en su superficie? Sartre quizás habría llamado a este acto «un estilo de ser», y Foucault «una estilística de la existencia». Y, en mi interpretación anterior de Beauvoir, afirmo que los cuerpos con genero son otros tantos «estilos de la carne». Estos estilos nunca se

> producen completamente por si solos porque tienen una historia, y esas historias determinan y restringen las opciones. Hay que tener en consideración que el género, por ejemplo, es un estilo corporal, un «acto», por así decirlo, que es al mismo tiempo intencional y performativo (donde performativo indica una construcción contingente y dramática del significado). (Butler, J. (2007) P. 271)

Valdría la pena recalcar en este punto que el género nos fue útil para evidenciar las desigualdades que hay impregnadas en la práctica del *skate* debido a la preeminencia de la presencia de hombres y las prácticas que configuran desigualdades de género.

1.2.4 Adultocentrismo

El adultocentrismo es la concepción predominante en las sociedades con divisiones de edad, ya sea por razones políticas, religiosas o laborales, que considera a los adultos como las únicas identidades con la capacidad de agencia o de toma de decisiones maduras y coherentes. Este enfoque excluye o incluso ejerce violencia simbólica o física hacia las personas jóvenes, esto trae como resultado que los jóvenes relegados, se ubiquen en una posición de subordinación es así como el adultocentrismo se puede entender como un ciclo retro alimentador que produce y reduce distintas identidades. Dentro de este ciclo la juventud y la adultez son presentadas como dos polos opuestos del sistema social, sin embargo, dentro del skate la cosa cambia. Adultos y jóvenes se ven y se tratan como iguales, no son mayores contra menores o grandes contra pequeños, son *skaters*.

> La atribución de una “naturaleza violenta” a las personas jóvenes, así como una “naturaleza revolucionaria”, son estereotipos que operan significativamente en el campo de lo político y que ratifican el orden de cosas en el que se niega la posibilidad para cualquier transformación proveniente de la transgresión, tanto de los saberes legitimadores de la sociedad adultocéntrica, como de las representaciones que se adjudican a todos aquellos que pueden ser catalogados como “anormales” (Vásquez, 2013, p. 222)

En este sentido, el adultocentrismo puede verse como un ciclo retroalimentador que produce distintas identidades. Dentro de este ciclo, la juventud y la adultez son presentadas como dos polos opuestos del sistema social, con los adultos ejerciendo el poder y los jóvenes siendo obligados a reproducir las conductas que les son impuestas a través del adoctrinamiento. De esta manera, se

construye una jerarquía donde los adultos son los portadores del conocimiento y la autoridad, mientras que los jóvenes son considerados en su mayoría incapaces de generar ideas coherentes o relevantes.

Es aquí donde podemos hacer un análisis de las dinámicas bajo las cuales trabajan las diferencias de edad, como es que para la existencia de una juventud tiene que existir una no juventud y a su vez para la creación de una adultez tiene que existir una no adultez. Estas dos caras de una misma moneda existen y a la vez que se diferencian a partir de sus límites del otro lado de la moneda, al mismo tiempo permiten que se pueda desarrollar la otra dimensión, el lado contrario, algo similar a lo que funciona con la identificación en ciertos grupos.

> La crítica que se desarrolla no pretende una desvalorización del mundo adulto sino cuestionar la imposibilidad que tienen nuestras prácticas sociales para valorar a la juventud desde los propios parámetros que ella construye y no únicamente como una adaptación o desintegración a un mundo plenamente constituido desde “el saber” de los adultos. Este saber adulto que determina y se reproduce en una amplia serie de prácticas sociales (desde la familia a la política, pasando por la escuela y los sistemas de salud) recibe el nombre de “adultocentrismo” (Vásquez, 2013, p. 221)

En síntesis, el adultocentrismo funciona como un "mecanismo de control", ya que desacredita las opiniones de personas que no sean adultas, ya sean jóvenes o mayores. Además, actúa como una estructura que condiciona las conductas humanas, justificando por qué estas deben ajustarse a determinados moldes. Este control no solo limita las posibilidades de los jóvenes, sino que también establece los parámetros dentro de los cuales deben comportarse los adultos.

El adultocentrismo, como sistema que privilegia la visión y autoridad de los adultos sobre las experiencias y voces de las y los jóvenes, se manifiesta de manera particular en el contexto de San Andrés Cholula. En esta localidad rurubana, donde el *Skateboarding* ha crecido como una práctica cultural significativa, los *skaters* jóvenes enfrentan constantemente tensiones con las estructuras adultocentricas que buscan regular o limitar su uso del espacio público. Mientras que los adultos suelen percibir el skate como una actividad disruptiva o incluso peligrosa, los jóvenes *skaters* lo viven como una forma de expresión, aprendizaje y construcción de comunidad. Esta dinámica se refleja en la falta de espacios designados para la práctica del *Skateboarding*, lo que obliga a los

skaters a apropiarse de plazas, calles y parques, generando conflictos con otros usuarios del espacio y con las autoridades locales.

Como se vio en “Skateboarding: rodando entre identidades y política” de Díaz, Gonzáles y Casallas (2018):

> Sin embargo (Lemus,1998) afirma que los jóvenes son un producto social, el cual se encuentra delimitado por lo biológico y lo social, donde lo biológico lo diferencia del niño y lo social del adulto, pero aclara que el joven es más que eso y debe diferenciar su pensamiento debido a que llevando esta idea lo biológico muestra confusión con la pubertad, la cual es una etapa del joven y lo social más que un cambio de pensamiento es una preparación para ser adulto, debido que el joven está en un proceso de inserción a la sociedad (p. 21)

Sin embargo, lejos de ser un simple acto de rebeldía, esta apropiación del espacio es una respuesta a la exclusión que el adultocentrismo impone sobre las practicas juveniles. Como señala Le Breton, el cuerpo y el dolor son medios a través de los cuales los jóvenes *skaters* no solo aprenden, sino que también desafían las normas establecidas, reafirmando su presencia y su derecho a habitar la ciudad. Así el *skateboarding* en San Andrés Cholula se convierte en una práctica que además de ser deportiva y cultural, es profundamente política, cuestionando las jerarquías generacionales y reivindicando el espacio público como un lugar de encuentro y libertad para las juventudes.

> Así, una sociedad configurada desde el poder adultocéntrico diseña una serie de prohibiciones, a propósito de responder a los conflictos y aspiraciones de las personas jóvenes. Esto también puede ser leído como la respuesta adultocéntrica a una “esencia universal de los jóvenes” desconociendo que la apelación a “la “naturaleza de las cosas”, incluyendo la naturaleza de la sociedad, fueron definidas para justificar la represión como práctica perfectamente racional (Vásquez, 2013, p. 223).

Finalmente, es necesario entender que el adultocentrismo opera como un mecanismo de control y organización en base a las estructuras dominantes, el capitalismo, la globalización, el patriarcado y la modernización son en parte la razón de este mecanismo. Francesco Sepúlveda Cerda nos menciona que el adultocentrismo:

> como construcción del discurso dominante, estructura y reproduce creencias asumidas de manera naturales. Tales creencias sostienen un sistema coactivo de clasificación arbitrario definido por Bourdieu (1977) como poder simbólico. En este sentido, Duarte (2012), define el constructo del adultocentrismo como "…Un sistema de relaciones económicas y político institucionales y de un imaginario de dominación de las sociedades capitalistas y patriarcales" (p. 120) (Sepúlveda, 2016, p. 22).

El adultocentrismo entonces nos sirve como herramienta analítica para comprender las dinámicas de desigualdad y diferenciación qué existen entre adultos y jóvenes, ya que suele imponerse la visión de los adultos como la única correcta.

1.2.5 Identidad

En la formación de la identidad de los skaters, tanto el dolor como el disfrute juegan roles fundamentales. Aunque el dolor es una parte significativa de la experiencia, no es el único aspecto que define la práctica del *skateboarding*. Son múltiples y diversas las dimensiones que atraviesan la formación de la identidad. El goce y la diversión que se experimentan al realizar la actividad también son esenciales para la construcción de la identidad del *skater*.

La identidad es un concepto dinámico que no puede pensarse bajo los términos esencialistas tradicionales, pero que sigue siendo fundamental para comprender ciertos fenómenos culturales y sociales (Hall & du Gay, 2003, p. 14). En el caso del *skateboarding*, la identidad de quienes lo practican no solo se construye a partir de una afinidad por la actividad deportiva, sino también desde un proceso discursivo y performativo que redefine constantemente su sentido de pertenencia. Al ser una práctica que transcurre en el espacio urbano y que ha sido históricamente asociada a la resistencia y la contracultura, el skateboarding se convierte en un medio a través del cual los individuos negocian su identidad en relación con el entorno, sus pares y las normas sociales que buscan desafiar.

Desde una perspectiva discursiva, la identidad en el skateboarding no puede reducirse a una serie de características fijas compartidas por sus practicantes, sino que debe entenderse como una construcción en constante transformación. Como señala Hall & du Gay (2003), "la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal" (p. 15). Sin embargo, este reconocimiento

no es estático ni universal, sino que opera dentro de un proceso continuo de significación en el que influyen factores como el género, la clase social y la apropiación del espacio público. En este sentido, la identidad del skater se moldea a través de la práctica misma, de las interacciones dentro de la comunidad y de la manera en que cada individuo se posiciona frente a los discursos de inclusión y exclusión que atraviesan la cultura del skateboarding.

Asimismo, la identidad en el skateboarding puede entenderse en relación con el concepto de subjetividad desarrollado en el feminismo y la crítica cultural influida por el psicoanálisis, que plantea un "yo incesantemente performativo" (Hall & du Gay, 2003, p. 13). Esto es especialmente relevante cuando se considera cómo las normas de género afectan la participación en la cultura del skate. Si bien el skateboarding ha sido históricamente masculinizado, en los últimos años han surgido nuevas configuraciones identitarias que desafían esta exclusión y amplían las posibilidades de pertenencia dentro de la comunidad. Así, la identidad del skater no es una esencia dada, sino un proceso performativo que se actualiza constantemente en función de las condiciones sociales y culturales en las que se desarrolla la práctica.

El juego, como señala Cuchillo (2019), tiene dos componentes esenciales: el entretenimiento y la educación. Aunque los niños jueguen sin una intención consciente de aprender o educarse, a través del juego, también adquieren habilidades sociales y cognitivas: “El juego tiene dos componentes, uno de entretenimiento y otro educativo. Cuando los niños juegan se divierten y también se educan, aunque no exista por su parte ninguna de las dos intenciones” (Cuchillo, 2019, p. 29).

La identidad se construye, en parte, a través de lo que percibimos de nosotros mismos, pero también está influenciada por lo que los demás nos transmiten y la forma en que interactuamos dentro de las normas sociales. A pesar de que el juego y otras actividades lúdicas puedan tener reglas, estas no son institucionales, como las leyes federales, sino que funcionan más bien como acuerdos informales que permiten la interacción y la convivencia en un espacio compartido.

En este sentido, la identidad juega un papel clave. La forma en que nos identificamos dentro de una actividad influye en cómo nos vemos a nosotros mismos y en cómo nos relacionamos con los demás. Lo mismo ocurre en el *skateboarding*, donde existen distintas prácticas y estilos: desde los *skates* estándar, *longboards*, hasta las *pennyboards*, cada uno con características únicas que definen la manera en que se vive la actividad y, por ende, la identidad de quien la práctica.

Aquí resulta interesante resaltar como es que el tipo de patineta que se ocupa para practicar *skateboarding* de cierta forma también representa las características de quien lo practica, por ejemplo las personas que ocupan las *pennyboards* son principalmente personas que no tienen interés en realizar trucos o desplazarse grandes distancias más bien es un instrumento que les permite en lugares relativamente cerrados moverse con mayor fluidez, es un instrumento de dimensiones no muy amplias el cual es fácil de transportar y en la mayoría de los casos de igual manera el maniobra que con este tipo de patineta es muchísimo más intuitivo y sencillo. Por su lado tenemos el caso de las longboards las cuales son patinetas con dimensiones muchísimo más grandes, las cuales están pensadas para las personas que prefieren desplazarse en lugar de hacer trucos con sus patinetas, una de las principales características de las longboards es que estas se suelen ocupar con protecciones para las manos para ocupar las extremidades superiores como un apoyo a la hora de realizar maniobrajes en los traslados, estas patinetas no están pensadas para hacer trucos (esto no significa que no haya personas que tanto con pennyboards como con longboards terminen realizando trucos). Por último, tenemos a las regulares o *standardboards*, qué son las patinetas que más comúnmente se conocen y las que son predilectas para la realización de trucos ya sea en la modalidad *street* o en la modalidad *park*. Estas patinetas son muy versátiles siendo posible utilizarlas para hacer trucos como para desplazarse, sin importar cuál sea el fin que le quieras dar a este tipo de patinetas.

Huizinga (2007) destaca la importancia del juego no solo como una actividad biológica, sino como un fenómeno cultural que impacta directamente en la formación de la sociedad. El juego, más allá de ser una forma de diversión, tiene un carácter formativo, ya que enseña normas y valores básicos, tanto a nivel individual como colectivo. El juego, por lo tanto, es fundamental para la formación, socialización y la transmisión de identidades dentro de una comunidad. A través del juego, los skaters no solo aprenden habilidades técnicas, sino también normas sociales y valores que contribuyen a su sentido de pertenencia dentro de una comunidad.

Desde una perspectiva antropológica y de las ciencias sociales, la identidad debe entenderse como un proceso constituido por prácticas con un significado cultural, ideológico y social claramente delimitado Aguado & Portal (1991). En este sentido, la identidad en el skateboarding no es solo una cuestión individual, sino un fenómeno colectivo que se construye a partir de la interacción con la cultura del skate, sus normas, símbolos y discursos. La apropiación del espacio público, la

vestimenta, la jerga y los valores compartidos dentro de la comunidad skater configuran una identidad que trasciende la mera práctica deportiva y se inscribe en un marco cultural más amplio de resistencia y expresión.

Para comprender la identidad en el skateboarding es necesario contextualizarla dentro de los procesos de producción, reproducción y transformación del significado, tal como lo plantea Néstor García Canclini en su definición de cultura Aguado & Portal (1991). La cultura skater no solo se transmite a través de la práctica del skateboarding, sino también mediante la representación mediática, las redes sociales, los videos y la música que la acompañan. Estos elementos permiten la continuidad de la identidad skater a lo largo del tiempo, al mismo tiempo que posibilitan su transformación conforme nuevas generaciones y perspectivas se integran a la comunidad.

Desde esta perspectiva, la identidad social puede comprenderse como una construcción simbólica en la que el sentido colectivo juega un papel fundamental. "Somos en razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que estos tienen para sus creadores" (Aguado & Portal, 1991, p. 32). En el caso del skateboarding, la historia del movimiento, sus figuras emblemáticas y la manera en que se ha desarrollado en distintos contextos urbanos y políticos han dado forma a una identidad que no solo se basa en la práctica, sino en la pertenencia a una comunidad con valores compartidos de autonomía, creatividad y desafío a lo establecido.

Además, la identidad en el skateboarding responde a diferentes experiencias significativas. Según Aguado & Portal (1991), el concepto de identidad agrupa dimensiones como la conservación o reproducción (que garantiza su permanencia), la diferenciación (que puede incluir el conflicto como parte del contraste) y la identificación (p. 32). En este sentido, el skateboarding mantiene su continuidad a través de la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores; al mismo tiempo, establece diferencias con otras prácticas deportivas y culturas urbanas, muchas veces en oposición a normas institucionales y discursos hegemónicos. La identificación con la comunidad skater permite a los individuos definirse a sí mismos en relación con un grupo que comparte experiencias y formas de habitar el espacio.

Me parece importante recalcar el hecho de que el tiempo y el espacio son las evidencias más claras y a su vez son las dimensiones en las que se reproduce la identidad. Como nos mencionan Aguado y Portal, las ideologías al igual que las identidades requieren de evidencias para sustentarse. De tal

manera que el tiempo y el espacio al mismo tiempo que son las dimensiones en las que se dan las ideologías y las identidades funcionan como Marcos de referencia para delimitar hasta dónde y desde donde los grupos sociales son.

Finalmente, la identidad en el skateboarding no se define únicamente en términos de la subjetividad individual, sino que se construye en el entrecruce de discursos, experiencias y procesos de asimilación grupal, convirtiéndose en una "evidencia social" que refuerza la pertenencia a la comunidad Aguado & Portal (1991). Como señalan Hall & du Gay (2003), el concepto de identidad "implica extraer significados tanto del repertorio discursivo como del psicoanalítico, sin limitarse a ninguno de los dos" (p. 15). En este sentido, la identidad skater se configura en la intersección entre la cultura, la corporalidad y el uso del espacio, manifestándose a través de marcadores identitarios como la vestimenta, el lenguaje, los códigos de respeto en la práctica y las formas en que los skaters se relacionan con su entorno urbano. Estos elementos no solo permiten reconocer a quienes forman parte de la cultura del skate, sino que también dan lugar a subjetividades que desafían las categorías tradicionales de lo público y lo privado, lo masculino y lo femenino, la inclusión y la exclusión.

1.2.6 Habitus

El concepto de habitus[3] desarrollado por Pierre Bourdieu, es una herramienta teórica fundamental para comprender cómo las estructuras sociales se internalizan en los individuos y se expresan en sus prácticas cotidianas. Partiremos de entender el habitus como un sistema de creación, pero entre límites. Este concepto actúa como un puente entre las estructuras sociales y las prácticas individuales, permitiendo superar dicotomías clásicas de las ciencias sociales, como estructura/agencia o colectividad/individuo. (Bourdieu, 2000a, pp. 85-87)

También partimos del ser conscientes de que, aunque no es algo empírico, algo físico que pueda observarse directamente, los científicos sociales lo construyen teóricamente a partir de lo observable, como las prácticas, interacciones, hábitos y discursos de los actores sociales. Es algo

[3] Bourdieu (2012) define lo define como “sistemas de disposiciones duraderas, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir en tanto que principio generador y de estructuración de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente «regladas» y «regulares>> sin ser en absoluto el producto de la obediencia a las reglas, objetiva- mente adaptadas a su objetivo sin suponer la intención consciente de los fines y el conocimiento expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, y siendo todo esto, colectivamente orquestado sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta” (p. 201.)

que está en la mente del científico social, que le sirve para delimitar desde donde y hasta donde una práctica va a ser parte de una estructura, el habitus no es algo que creen los grupos que investigamos, o tengan como meta a alcanzar.

Producto de la historia, el habitus origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende históricas, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia; es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo. (Bourdieu, 2007, pp. 88-89).

El habitus puede entenderse como una "Guía para la acción[4]" (Definición propia) como mediador entre lo que el investigador social ve y el grupo con el que trabaja, una capacidad de relatar lo implícito, lo que todo el mundo sentía confusamente (Bourdieu, 2000a, p. 88) que genera una diversidad de prácticas sin caer en el mecanicismo estructural ni en el individualismo extremo. Es más bien un mediador entre las estructuras sociales y la acción humana, guiando nuestras percepciones y acciones en la vida cotidiana. En esencia, lo individual y lo subjetivo son, al final, parte de lo social y colectivo. Este sistema de disposiciones, que varía según el tiempo y lugar, no solo refleja las condiciones sociales en las que se ha formado, sino que también contribuye a reproducirlas, creando un ciclo de continuidad y cambio en las prácticas sociales. Como menciona Bourdieu (2000a):

> El habitus, como sistema de disposiciones para la práctica, es un fundamento objetivo de conductas regulares, por lo tanto, de la regularidad de las conductas, y, si se pueden prever las prácticas (aquí, la sanción asociada a una cierta transgresión), es porque el habitus hace que los agentes que están dotados de él se comporten de una cierta manera en ciertas circunstancias. Siendo así, esta tendencia a actuar de una manera regular que, cuando el principio está explícitamente constituido puede servir de base a una previsión (equivalente culto de las anticipaciones prácticas de la experiencia ordinaria) no encuentra su principio en una regla o una ley explícita. Es lo que hace que las conductas engendradas por el habitus

[4] Entenderemos esta guía para la acción como una acumulación de experiencias vividas o relatadas que dan lugar a reglas de conducta las cuales posteriormente sirven de referente para llevar a cabo las practicas propias de un grupo.

> no tengan la hermosa regularidad de las conductas deducidas de un principio legislativo: *el habitus tiene parte ligada con lo impreciso y lo vago* (p. 84, cursivas en el original)

En el contexto de la comunidad skater de San Andrés Cholula, el concepto de habitus resulta especialmente útil para comprender cómo los skaters internalizan y reproducen prácticas específicas relacionadas con el uso del espacio público. El skateboarding como práctica cultural, implica un conjunto de disposiciones corporales, estéticas y sociales que se aprenden y transmiten dentro de la comunidad. Por ejemplo, la forma en que los skaters perciben y se apropian de plazas, calles y parques no es aleatoria, sino que está mediada por un habitus específico que combina habilidades técnicas, valores compartidos y una actitud de resistencia frente a las normas adultocéntricas.

En San Andrés Cholula, este habitus se manifiesta en la manera en que los skaters transforman espacios públicos en lugares de práctica, socialización y expresión identitaria. A través de la repetición de trucos, la creación de códigos compartidos y la confrontación con autoridades y otros usuarios del espacio, los *skaters* construyen un habitus que les permite navegar y resignificar el entorno urbano. Este proceso no solo refleja las estructuras sociales en las que se desenvuelven (como la exclusión de ciertos grupos), sino que también les otorga la capacidad de generar cambios y resistencias.

> Así pues, las inclinaciones (*habitus*) son inseparables de las estructuras (*habitudines*, en el sentido de Leibnitz) que las producen y las reproducen, tanto en el caso de los hombres como en el de las mujeres, y en especial de toda la estructura de las actividades técnico-rituales, que encuentra su fundamento último en la estructura del mercado de los bienes simbólicos. (Bourdieu, 2000b, p. 59)

La articulación del concepto de habitus en esta investigación permite analizar cómo las prácticas de los skaters no son meramente individuales, sino que están profundamente enraizadas en un contexto social y cultural específico. Este enfoque ayuda a entender cómo los skaters de San Andrés Cholula no solo usan el espacio, sino que también lo transforman y le otorgan nuevos significados a través de su habitus. En este sentido, el habitus no solo explica la continuidad de las prácticas skaters, sino también su potencial para desafiar y transformar las normas establecidas, lo que resulta clave para comprender su papel en la construcción de identidades juveniles y en la

reivindicación del espacio público. Pero también permite pensar cómo es que se construye un habitus nuevo en los skateparks, pues son espacios hechos exprofeso para la práctica del skate, lo que elimina el factor de la apropiación de los espacios públicos, pero genera nuevas formas de apropiación del espacio y socialización.

1.2.7 Espacio

El concepto de espacio no se limita únicamente a la noción física del lugar. En términos de interés para las ciencias sociales, el espacio es también una construcción social que influye en la organización de las relaciones humanas, las prácticas cotidianas y la dinámica de poder. Es un espacio que, más allá de ser un simple contenedor, configura y es configurado por las interacciones sociales, las identidades y las jerarquías de poder dentro de una comunidad.

Concebiremos al espacio partiendo de que este no solamente es utilizado como sitio, lugar o construcción física, más bien, hablamos del espacio como un constructo sociocultural el cual, se conforma no solo a partir del dialogo, si no a partir del uso que se le da: quiénes le dan ese uso o cómo se socializa ese uso. En general, el espacio no está limitado a su dimensión física, si no que se encuentra complejizado a partir de las muchas aristas que lo atraviesan. "Para Bourdieu el espacio social es una representación abstracta, un punto de vista sobre el conjunto de puntos a partir de los cuales los agentes dirigen sus miradas hacia el mundo social" (Chazarreta, 2009, p. 4)

Por lo que en este trabajo de investigación estaremos utilizando el mismo concepto para ambos casos, para hablar acerca de los espacios físicos y para hablar acerca de los espacios sociales.

El espacio como hemos venido indicando, es un generador de territorialidades y habitus, donde las personas, los agentes sociales, están intrínsicamente relacionados con la conformación de dichos espacios. Como en el caso de los *skaters*, su espacio se ve configurado a partir de la manera en que estos grupos van apropiándose de las formas, los usos y las costumbres de los lugares en los que practican sean estos de índole privados o públicos.

> Respecto a la relación entre espacio social y espacio físico, se puede señalar que para Bourdieu, la incorporación de las estructuras del orden social se realiza a través de la experiencia prolongada e indefinidamente repetida de las distancias espaciales en que se afirman determinadas distancias sociales, y también, a través de los desplazamientos y movimientos del cuerpo que esas estructuras sociales convertidas en estructuras espaciales,

> y con ello naturalizadas, organizan y califican socialmente como ascensión o declinación, entrada, o salida, acercamiento o alejamiento con respecto a un lugar central y valorizado (Chazarreta, 2009, p. 12)

Una de las practicas más importante para este trabajo y la observación de la formación de la identidad de los *skaters*, es el tema de la apropiación del espacio público, ya que como hemos mencionado, la práctica se originó a partir de que los surfistas californianos no encontraban la manera de continuar practicando en el agua debido a las altas mareas que se generaban durante la estación de verano y otoño, por lo que comenzaron a realizar sus prácticas en la calle, utilizando para ello tablas y ruedas de "*Rollers*" (patines) para simular el movimiento en el agua.

> Los deportes practicados al aire libre considerados actualmente como deportes urbanos, se han convertido en un fenómeno que plantea desafíos a la convivencia de la población en espacio públicos de las grandes ciudades (...) Así pues, el crecimiento de los deportes urbanos como lo son el skateboarding, bmx y rollerblading en las ciudades fronterizas de Tijuana y San Diego se ha incrementado visiblemente en los espacios públicos y parques destinados a dichas prácticas. (Almada. 2014, p. 24)

En los últimos años han ido aumentando no solamente en Estados Unidos de América si no en gran parte de América latina la cantidad de usuarios y espacios destinados a esta práctica, no sin dejar de lado la mercantilización que envuelve a la disciplina, por lo que las marcas y tiendas departamentales que se han abierto en torno a las urbes, de igual manera han aumentado y también han fomentado la práctica del skateboarding en múltiples ciudades.

El espacio, entonces, es tanto un medio para la actuación como un escenario de regulación y control. En el caso de los jóvenes skaters, los espacios en los que practican (calles, parques, plazas) pueden considerarse como espacios de resistencia y apropiación. En estas ubicaciones, los skaters se apropian de los espacios públicos, los resignifican y los convierten en lugares donde se experimentan sensaciones de libertad, aunque a menudo estos mismos espacios son controlados y restringidos por las autoridades.

Es en este punto donde cobra relevancia la noción de “heterotopías de compensación” de Foucault (2010). Los *skateparks*, al constituirse como espacios diseñados específicamente para la práctica del *skateboarding*, representan una forma de contraespacio donde se ordena y se regula lo que en

la calle aparece como desordenado o conflictivo. En palabras de Foucault, este tipo de heterotopías constituyen espacios "tan perfectos, tan meticulosos, tan bien arreglados como el nuestro es desordenado, mal dispuesto y confuso" (pp. 79-80). En este sentido, el *skatepark* funciona, desde la lógica estatal, como un lugar que "compensa" el caos del espacio urbano, ofreciendo un entorno contenido, reglamentado y legitimado para una práctica que, en otros contextos, suele ser objeto de sanción o exclusión. No obstante, es importante reconocer que los propios *skaters* también transforman el espacio público en una suerte de "heterotopía de compensación" (Foucault, 2010). Al apropiarse de barandales, escaleras, rampas para discapacitados, banquetas o ciclovías, resignifican elementos arquitectónicos pensados originalmente para otros fines y los convierten en parte de su práctica. En este gesto, los jóvenes "compensan" la exclusión que sufren en el espacio urbano al volver funcional -y simbólicamente propio- un entorno que los rechaza. El acto de patinar un barandal o deslizarse por una rampa que fue diseñada con un propósito distinto no solo amplía las posibilidades técnicas del *skate*, sino que produce un contraespacio donde la ciudad deja de ser únicamente un espacio normado por la lógica hegemónica y se convierte en un territorio vivido, alternativo y contestatario.

Ya una vez hecha la definición de los espacios, podríamos entonces hacer hincapié en los dos conceptos que más nos van a ser útiles en la construcción de esta investigación, resaltando el hecho de que como hemos mencionado los espacios, las prácticas y las actividades se terminan masculinizando, por tendencia, la mayoría de las actividades en el momento en que obtiene una carga más "alta" a nivel social, estas tienen a hacerse públicas y al mismo tiempo a formar parte por excelencia de las actividades masculinas.

> La definición de lo público y lo privado como concepciones históricas, ha tenido diferentes acepciones a lo largo de la historia de las sociedades y los Estados. Sin embargo, y a pesar de las diferencias, no han variado sustantivamente los lugares atribuidos a hombres (lo público) y mujeres (lo privado), pues existe coincidencia en la valoración del primero como el lugar donde se desarrollan las actividades más importantes de una sociedad. (Bolos, 2008, p. 11.)

Se ha restringido el espacio público a las masculinidades y de cierta manera también se han reducido los espacios privados a las mujeres, por lo que es necesario que se enuncie la manera en que estos espacios se han visto contrapalados, de cierta manera, se tiene asignado el espacio

cerrado y el espacio privado a las mujeres mientras que lo público, lo que involucra, el salir o lo político, se ha asignado a los hombres por excelencia. “Es decir, cuando una actividad comienza a ser valorada, tiende a conformarse como publica y masculina. También significa el lugar donde se concentra el poder, se distribuye y se negocia.” (Bolos, 2008, p. 11.)

Por su parte, el espacio privado seria todo lo dicotómico asociado a el espacio público, un espacio privado es aquel en el que las estrategias y normas establecidas en los espacios públicos no terminan siendo los mismos, puede que tengan ciertas características en las que se parezcan o probablemente haya reglamentaciones que no se pueden romper dentro del espacio privado en comparación con el espacio público. Sin embargo, el espacio privado se caracteriza principalmente por ser un área determinada ya sea social o física la cual no está al libre acceso de cualquier persona, al contrario, es una de particularidades del espacio privado, este se encuentra cerrado y con un limitado acceso.

> Esta acepción de lo público remite a pensar en quienes, y como forman parte del espacio público, y quienes, y como son excluidos, esto es, cuáles son los límites de dicho espacio, lo cual lleva a reflexionar sobre quiénes son sus grados de participación, así como las formas en que las distintas concepciones del espacio público reconocen fronteras para la exclusión y la inclusión. (Bolos, 2008, p. 12).

Por último, es necesario reconocer que, a causa de esta división de los espacios privados y públicos, y la forma en que se jerarquizan y categorizan los géneros a partir de esta separación, se configura un proceso de sometimiento íntimamente ligado a las prácticas generalmente masculinizadas, como el *skateboarding*.

Tradicionalmente, lo público ha sido asociado a lo masculino, entendido como el espacio de la acción, la visibilidad y el ejercicio del poder, mientras que lo privado ha sido vinculado a lo femenino, concebido como un ámbito de resguardo y cuidado. No obstante, esta relación no es estática ni universal, sino que se ve modulada por estructuras de acceso y legitimación.

En este punto, nuevamente, los *skateparks* privados ilustran bien la lógica foucaultiana: son espacios que, aunque cerrados y reglamentados, se presentan como escenarios “ideales” frente al desorden urbano, pero al mismo tiempo evidencian dinámicas de control, acceso y exclusión que atraviesan tanto al género como a la práctica misma del *skate*.

Sin embargo, esta condición abre otra tensión: los *skateparks* pueden leerse también como una respuesta institucional al desborde de los *skaters* en las calles. Al construir espacios delimitados para ellos desde el ámbito de lo privado, parece ofrecer una solución "ordenada" al conflicto que genera su presencia en el espacio público, además de que genera ganancias para sus dueños.

Desde esta perspectiva, el *skatepark* privado funciona como una "heterotopía de compensación" (Foucault, 2010), en tanto concentra y canaliza a quienes son considerados sujetos fuera de la normalidad hegemónica del espacio urbano. Pero, por otro lado, si es apropiado por los *skaters* y se vivencia como espacio seguro para no ser perseguido por la policía o señalado por la sociedad, podría ser una "heterotopía de compensación" (Foucault, 2010).

Los *skateparks* privados cumplen entonces esta doble función, dependiendo de los contextos y las apreciaciones: habilitan un espacio de libertad, o se convierte en una forma de contención y control que reafirma la separación entre lo permitido y lo prohibido, lo normal y lo desviado, o reafirma una práctica que en el marco del espacio del *skatepark* privado se puede reproducir de manera libre, sin ser vigilados.

En este sentido, los *skateparks* representan una intersección compleja entre lo público y lo privado: aunque son espacios cerrados y regulados, su función como lugares de práctica deportiva les otorga una legitimidad que difiere de la ocupación del espacio público por parte de los *skaters*. A diferencia del espacio público, donde los skaters deben negociar su presencia y apropiación del territorio, en los *skateparks* se establecen reglas específicas que pueden restringir o facilitar la participación de ciertos grupos. Así, más que una división rígida entre público y privado, lo que emerge es una estructura de exclusión y pertenencia que define quiénes pueden participar y bajo qué términos, evidenciando que la jerarquización de los espacios en el skateboarding no solo responde a cuestiones de género, sino también a dinámicas de acceso, control y normatividad.

En resumen, el espacio es una dimensión fundamental para entender las dinámicas sociales y culturales, ya que no solo refleja, sino que también reproduce las relaciones de poder, género e identidad. En el caso de los skaters, el espacio se convierte en un campo de negociación entre lo privado y lo público, lo permitido y lo prohibido, lo normativo y lo contestatario.

1.2.8 Rururbanidad

El concepto de rururbanidad surge como una forma de entender las interacciones y las interdependencias entre lo urbano y lo rural. Esta noción se emplea para describir la hibridación de los espacios urbanos y rurales, que ya no se perciben como esferas separadas, sino como entidades que coexisten, se influyen y se transforman mutuamente.

Decidimos ocupar el concepto de rururbanidad ya que como mencionamos en el marco teórico, la situación con San Andrés Cholula es que no se encuentra ni en un proceso de urbanización total ni en un proceso de ruralidad total, geográficamente se encuentra en medio, es un espacio de tránsito entre el campo y la ciudad lo que permea que prácticas de ambos lados de la moneda se sigan practicando, haciendo así que el concepto que más se acerque a la definición que se le podría dar al área de San Andrés Cholula es el de Rururbano.

> No obstante, el encuentro campo – ciudad, ha significado a la fecha, el rompimiento del equilibrio ecológico del primero debido al impacto negativo que le ha ocasionado la ciudad en la agricultura, ganadería, silvicultura, flora, fauna, mantos acuíferos, contaminación atmosférica, vivienda, arquitectura vernácula y monumental, costumbres é idiosincrasia; de esta forma el encuentro se ha constituido en un choque en la frontera rururbana, donde ha llevado la peor parte el campo en beneficio aparente de la ciudad. Que acoge a la población que no puede o no quiere insertarse productivamente en el medio rural particularmente a la más joven. (Perez y Vigo, 2008. P. 2)

La cuestión con la urbanización es que es un modelo que a nivel internacional se ha instaurado como el funcional desde la era industrial por el régimen capitalista, modernizado y globalizado. El desplazamiento de los sectores rurales para el acomodamiento de otros sectores populares, han provocado que los espacios que anteriormente se utilizaban para la forma de vida rural como podría ser la agricultura o la ganadería, actualmente se tengan destinado a departamentos, centros comerciales, escuelas, refaccionarias, canchas de Basquetbol y Futbol. En general acomodamientos, pero un estilo de vida no rural.

Lo rururbano podría explicarse a partir del entendimiento de que no existen únicamente las polarizaciones rural-urbano, en medio de este amplio espectro blanco-negro se encuentra una gran gama de grises que es lo que podríamos llamar la rururbanidad. Lo rururbano tanto se puede

explicar desde los agricultores quienes optan por tener tecnología de punta para tratar sus campos en lugar de bueyes para arar el campo, como a partir de los jóvenes de comunidades rurales quienes optan por tener una vida más "moderna" o "globalizada", siendo afectados por procesos asociados tales como la migración o sus consumos.

> La rururbanidad constituye una nueva forma de ciudadanía en derecho. En esa medida, lo(el) rururbano es una de las figuras territoriales más potentes; a tal grado de haber conformado hoy en día, y desde hace más de tres décadas, un "tercer territorio": nuevas o renovadas morfologías y dinámicas de geograficidad, sociabilidad e historicidad. Lo rururbano da oportunidad de que surjan diferentes estratos sociales dentro de las comunidades, ya que al no estar presente una sola forma de entender la vida En lo rururbano encontramos que se tiene acceso a diferentes tipos de consumos (Natez, 2019, p. 5).

Al hablar de consumos no únicamente nos referimos a la comida o las bebidas embriagantes que consumen los habitantes del campo o la ciudad, si no que nos referimos a todos los productos a los que se pueda acceder de forma sencilla por medio de la interacción en estas dos dimensiones de la realidad, sean estos música, ropa, entretenimiento, el consumo diversificado y variado es una de las características principales de lo rururbano al mismo tiempo que una de las características principales de esta investigación y el contexto rururbano nos premia a que sigamos indagando en cómo es que se manifiesta este en la vida cotidiana de las y los actores sociales quienes conforman el modo de vida rururbano, dedicándole especial atención a los consumos y haceres de los jóvenes *skaters* quienes son nuestros actores sociales en esta investigación.

En el caso de los jóvenes *skaters* de San Andrés Cholula, la noción de rururbanidad se hace particularmente relevante. Los *skaters*, en su mayoría, se encuentran en una zona intermedia entre la vida urbana y la rural, ya que, aunque los espacios de práctica (por ejemplo, plazas, parques o calles de la ciudad) están marcados profundamente como urbanos, sus prácticas y formas de vida pueden tener raíces o influencias de estilos de vida más cercanos a lo rural, como la conexión con la naturaleza o la idea de libertad y autonomía. Los skaters no solo viven en una ciudad, sino que, a menudo, buscan una relación distinta con el espacio, una relación más fluida y menos reglamentada, algo que puede estar influenciado por la forma en que el espacio rural está menos controlado.

> En ningún caso (…) lo rururbano debe ser visto como áreas de transición. Estas se presentan como complejo de lugares con dinámicas propias que no solo exigen correlaciones entre nativos rurales y urbanitas que conforman la población rururbana (cuando no hay 'vaciado' de población nativa como sucede a menudo) sino también correlación entre urbanitas de distintas procedencias, cultura, economía y educación. En el caso de los urbanitas ese germen de nueva forma de ciudadanía exige ejercicios tan simples como, por ejemplo, no poder votar en la ciudad sino en la vereda o cabecera municipal a la que pertenece el lugar que habitan. (Natez, 2019, p. 5)

Sin embargo, no todo es color de rosa y la existencia de los contextos rururbanos provocan a su vez la manifestación de ciertas tendencias globalizadoras, mismas que a su vez son consecuencia y generadoras de más diversificaciones entre la sociedad occidental, creando a su vez más estratos, generando diferentes clases sociales y provocando los desplazamientos de población derivados de diferentes formas de violencia.

> La evolución productiva y relocalización de grupos humanos como el que nos ocupa, se relaciona con complejos fenómenos socioeconómicos: los procesos de suburbanización acelerada, la aparición de nuevas barrios, El hecho de llegar a espacio, diferente del que ocupaban anteriormente, en algunos casos a campo abierto, significa una serie de cambio económicos, sociales, culturales, que muchas veces no son atendidos por el Estado y son las organizaciones de la sociedad civil, la que se ocupan, de ir acompañando esos procesos de integración, en algunos casos traumático. (Pérez y Vigo, 2008, p. 9.).

El carácter rururbano de San Andrés Cholula puede entenderse como un espacio en transición, donde lo rural y lo urbano se entrelazan de manera dinámica. En los últimos años, este municipio ha experimentado un proceso acelerado de urbanización, impulsado en gran medida por la llegada de migrantes de clases medias altas. Estos nuevos habitantes, atraídos por la cercanía con la ciudad de Puebla, la oferta educativa de instituciones de prestigio y la búsqueda de un entorno más tranquilo pero conectado, han transformado el paisaje social, económico y cultural de la localidad. Este fenómeno ha generado una mezcla singular entre tradiciones locales y prácticas modernas, dando lugar a un espacio híbrido que refleja tanto la herencia histórica de la región como las influencias contemporáneas de sus nuevos pobladores.

En este contexto, se ha constituido una red de skaters en San Andrés Cholula, conformada tanto por personas originarias del municipio como por aquellas que han llegado como parte de los procesos migratorios. La práctica del skateboarding, que históricamente ha sido asociada con la cultura urbana, ha encontrado en San Andrés un terreno fértil para su desarrollo, gracias a la combinación de espacios públicos adaptables y una creciente diversidad cultural. Los skaters locales, muchos de los cuales han crecido en un entorno que aún conserva rasgos rurales, han adoptado y adaptado esta práctica, integrándola a su identidad. Por otro lado, los migrantes, muchos de ellos jóvenes con experiencias previas en entornos urbanos más consolidados, han aportado nuevas perspectivas y técnicas, enriqueciendo la escena local. Esta convergencia ha dado lugar a una comunidad de skaters que no solo comparte un interés común por el deporte, sino que también refleja la diversidad y el dinamismo del carácter rururbano de San Andrés Cholula.

Siguiendo a Sepúlveda (2016), la propuesta de la rururbanidad en esta investigación se hace con un sentido en donde no se invisibilice ni las vivencias de la ciudad ni las vivencias del campo. En cambio, se entiende a la rururbanidad como este conglomerado de acontecimientos, vivencias y haceres que se dan en un contexto determinado que, a pesar de tener influencias tanto del campo como de la ciudad, mantiene un estilo de vida propio y distinto a los modos de vida citadinos y pueblerinos. Si bien las transformaciones de lo rural han sido múltiples, aún permanecen los lugares comunes que idealizan la ruralidad. Por otra parte, al aludir a lo rururbano nos distanciamos de las conceptualizaciones que vinculan lo rural con el rezago y la pobreza. Ese paradigma ha tendido a primar en la concepción, definición y planificación de lo rural: de acuerdo con esta visión, el progreso sería la absorción de lo rural por parte de la ciudad. De esta manera, lo rural se concibe como un espacio residual con una planificación reactiva a las necesidades y demandas urbanas e industriales. En la presente tesis nos alejamos de esos planteamientos, concibiendo lo rururbano como una articulación entre lo urbano y lo rural, donde lo rural no queda supeditado a lo urbano.

En conclusión, la rururbanidad proporciona un marco para comprender cómo las fronteras entre lo urbano y lo rural se desdibujan en la práctica social y cómo este cruce de influencias y espacios de cierta forma condensados en un modo operativo de contracultura modifican e interactúan con la identidad de los skaters. Este concepto nos permite apreciar la complejidad de las relaciones sociales y de poder que se desarrollan en los espacios compartidos y cómo las personas, en este

caso los skaters, negocian, reclaman y reconfiguran los espacios de acuerdo con sus propias necesidades y visiones del mundo.

1.3 Explicitación de la propuesta de análisis.

Partiendo de la interseccionalidad como enfoque que guía el abordaje de las desigualdades que se configuran en la práctica del skate, la propuesta analítica de la tesis pone atención en las interacciones entre cuerpo, género, identidad, habitus, adultocentrismo, heterotopías y espacio nos ha permitido comprender cómo estas dimensiones se entrelazan de manera compleja. El *skate*, más que un deporte, se configura como una suerte de heterotopías de compensación, espacios no necesariamente físicos, lúdico y de resistencia donde los individuos, a partir de sus clases sociales, género, raza, edad y corporalidad interactúan con su entorno, redefiniendo su identidad, estableciendo relaciones de poder y desafiando las normas sociales.

Hemos observado cómo las experiencias de dolor y goce, las dinámicas de poder y las interacciones de género y edad juegan un papel esencial en la construcción de la identidad del skater. En este sentido, el concepto de adultocentrismo emerge como una estructura que limita la agencia juvenil, como mencionamos anteriormente, este concepto funciona como un órgano mediador entre el espacio y el desarrollo de la identidad de los jóvenes, relegando a los jóvenes a una posición de subordinación, mientras que al mismo tiempo justifica la invisibilidad de otras formas de conocimiento y prácticas culturales propias de los jóvenes. El género, por su parte, se revela como una categoría que no solo divide, sino que también selecciona y organiza las prácticas junto a los espacios, generando espacios masculinizados y excluyentes que requieren de un análisis crítico para cuestionar y transformar las normas que perpetúan la desigualdad del uso del espacio.

Finalmente, al considerar el espacio como un contexto que articula y distribuye estas dinámicas, vemos que los lugares de práctica del *skate* se constituyen no solo como escenarios físicos, sino como espacios cargados de significados, donde se negocian las identidades, las relaciones de género y las normas sociales. Estos espacios, tanto urbanos como rurales, son campos de batalla donde los *skaters*, como sujetos activos, constantemente redefinen las normas, los roles y los límites establecidos. De este modo, el análisis de las diversas categorías socioculturales que

atraviesan la práctica del skate en jóvenes permite visibilizar las formas en que se constituye un habitus *skater* en contextos específicos (ver figura 1).

Como marco analítico para esta investigación, empleamos la perspectiva interseccional, la cual nos permite examinar el skateboarding como una práctica atravesada por múltiples ejes de poder y desigualdad. Este enfoque crítico no opera como una variable aislada, sino como una lente que permea cada relación social observada, posibilitando un análisis estructural que trasciende correlaciones superficiales. Este enfoque nos permite analizar las desigualdades de manera integral, evitando simplificaciones. Complementariamente, conceptos como lo público, lo privado, el miedo, el valor y el dolor añaden capas de matiz necesarias para comprender las experiencias concretas, enriqueciendo la investigación sin saturar su enfoque principal.

Finalmente, el habitus *skater*, que es la categoría analítica resultante de esta investigación, nos sirve para comprender cómo es que se interrelacionan todos estos conceptos y perspectivas. El habitus de los skaters se conforma de prácticas corporales las cuales se ven atravesadas por el género, dichas prácticas van desde el uso de la patineta, ciertas jergas que ocupan al hablar, los diversos consumos que suelen tener que van desde alimentos, comida chatarra, bebidas embriagantes, cigarros, marihuana, drogas químicas, marcas de ropa, o incluso los diferentes accesorios que pueden ocupar a la hora de patinar como por ejemplo gorros, cadenas, audífonos o el mismo equipo que sirve para evitar lastimarse a la hora de ejecutar trucos durante la práctica del skateboarding. Este habitus es en resumidas cuentas un conjunto de las prácticas que conforman las formas de vida de los jóvenes skaters de San Andrés Cholula y la Ciudad de Puebla.

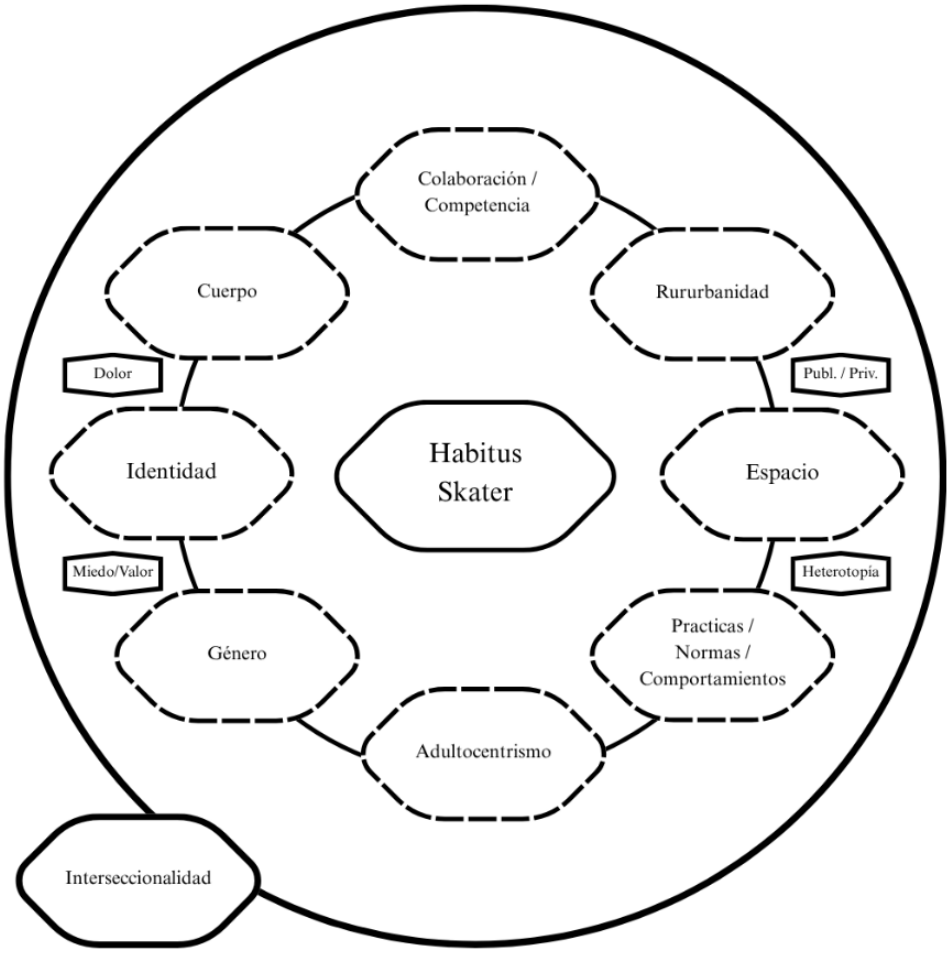
La forma circular de nuestra propuesta de análisis (ver Figura 1) comunica claramente que los conceptos están interconectados evitando la idea de una estructura rígida de arriba abajo, esto refuerza la idea de que identidad, habitus, espacio, género y los demás conceptos y categorías analíticas se retroalimentan entre sí. El *skateboarding* como núcleo deja claro que toda gira en torno a la práctica y sus múltiples dimensiones sociales y culturales.

Estas categorías no son universales, sino que se inscriben en realidades particulares, como la que se experimenta en San Andrés Cholula. En el siguiente capítulo, nos adentraremos en el contexto geográfico, social y cultural de este municipio, donde las dinámicas de espacio, poder y subjetividad se entrelazan de manera única, configurando un escenario clave para entender las

prácticas juveniles del skate. Este análisis local nos permitirá no solo comprender las condiciones particulares que definen a los skaters de esta región, sino también cómo los marcos teóricos previamente expuestos se manifiestan y son reconfigurados en este entorno específico.

Figura 1

Propuesta de análisis



Nota. Elaboración propia.

Capítulo 2. Contexto rururbano y espacio público la escena del *skateboarding* en Cholula

El municipio de San Andrés Cholula, ubicado en el valle poblano-tlaxcalteca y rodeado por los majestuosos volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl, representa un espacio único donde lo rural y lo urbano convergen en una dinámica constante. Este territorio ha sido testigo de transformaciones profundas, desde su papel como centro religioso y comercial en la época prehispánica hasta su actual configuración como un área rururbana en expansión. Hoy, San Andrés Cholula es un escenario donde tradiciones ancestrales y procesos de modernización coexisten, generando tensiones y oportunidades que se reflejan en el uso del espacio público. En este contexto, la práctica del *skateboarding* emerge como una actividad que no solo resignifica los lugares urbanos, sino que también cuestiona las dinámicas de exclusión y apropiación del espacio, ofreciendo una ventana para comprender cómo las juventudes construyen identidades y comunidades en un entorno en constante transformación.

2.1. Cholula como un espacio liminal entre el pasado prehispánico y la modernidad

En medio de los volcanes que forman parte de la zona central de México, en medio de montañas y ríos, se encuentra la ciudad de Puebla, la primera ciudad designada para población española establecida en la Nueva España, Puebla. Este valle ha recibido diversos nombres en la literatura geográfica, de los cuales los más usuales son el valle de Puebla Tlaxcala y el de cuenca del alto Atoyac. (Bonfil, 1988, p. 19) Fundada el 16 de abril de 1531, es reconocida como una de las primeras ciudades diseñadas desde cero por los colonos españoles en la Nueva España. Su fundación se realizó estratégicamente en un valle rodeado de montañas, ríos y volcanes, lo que facilitó tanto su desarrollo agrícola como comercial. Además, fue planeada con un esquema urbano inspirado en modelos renacentistas europeos, con calles organizadas, una plaza mayor encuadrada

por arcadas o portales y edificios públicos Esto la convirtió en un importante centro económico y cultural. "En la época prehispánica Cholula era un centro productor de muy diversas manufacturas, muchas de las cuales se reconocen como de primera calidad y surtían los mercados de otras ciudades importantes." (Bonfil, 1988, p.75-76)

Al poniente de la ciudad de Puebla, camino a la pareja de volcanes conocidos como la Iztaccíhuatl y el Popocatépetl, se encuentra un sitio de ocupación humana con más de 3,000 años de antigüedad nos referimos a la ciudad sagrada de Cholula. (Martínez, 2005) La ciudad de Cholula muestra indicios de ocupación humana por lo menos desde el preclásico medio mesoamericano (ss. XII-IV a. C.) lo que representa una ocupación continua por más de 25 siglos:

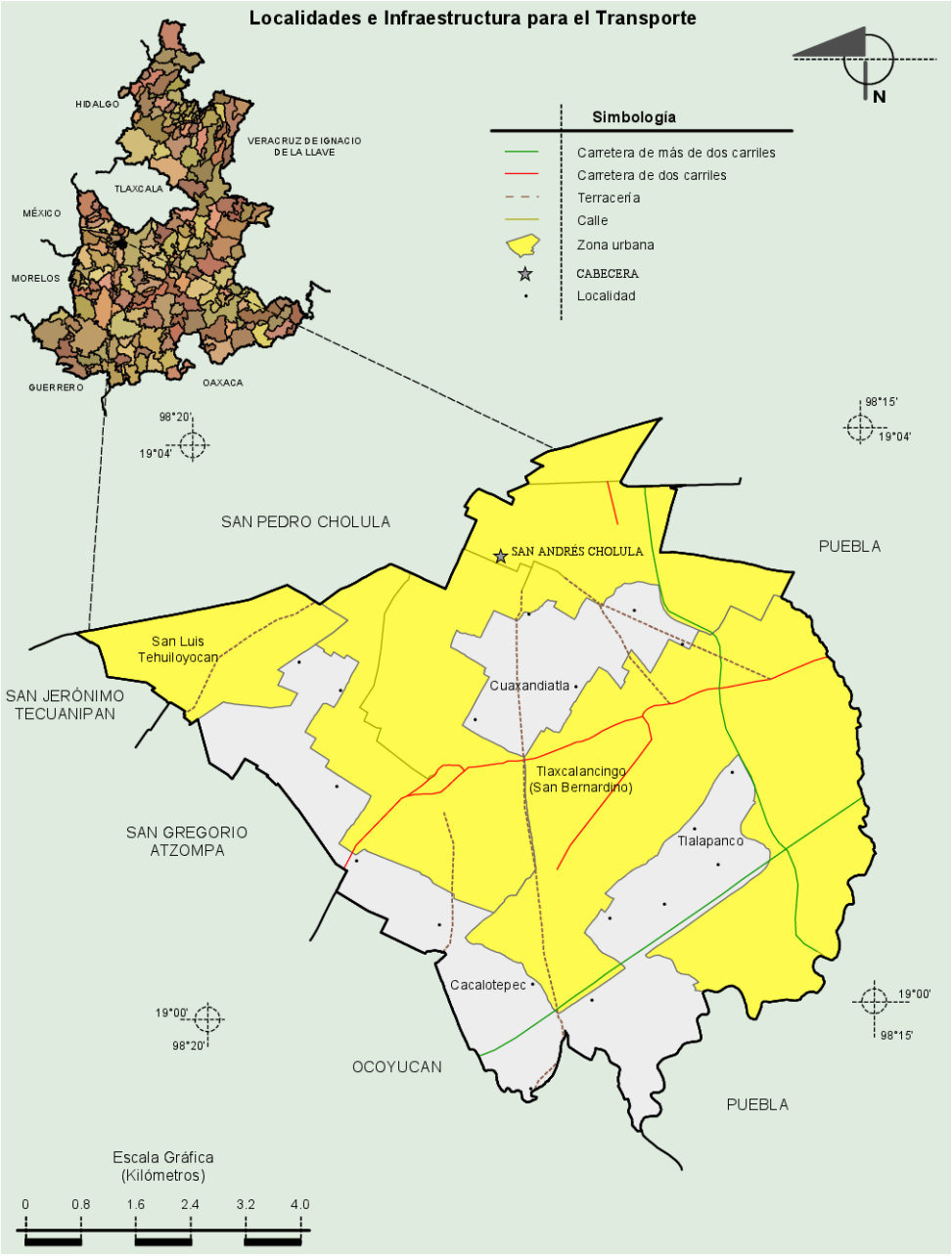
> El origen de la ciudad de Cholula se remonta aproximadamente al año 500 a. C., con una ocupación casi ininterrumpida desde su fundación hasta la llegada de los españoles. Fue en el siglo XIX cuando dieron inicio los primeros trabajos arqueológicos en la zona, tomando como base las descripciones que hiciera Humboldt a principios de ese siglo, con algunas mediciones de la Gran Pirámide, comparándola con las de Egipto, Micerino y Teotihuacan y declaraba que se trata de un monumento formado por cuatro cuerpos con una elevación de 54 m y 439 m de base, presentando también un bosquejo tanto de la Gran Pirámide, como del núcleo de adobes que aún subsiste al sur-oeste de la pirámide principal. (Martínez, 2005, p. 87)

San Andrés Cholula, localizado en el valle poblano-tlaxcalteca al sureste del Altiplano Central de México, es un municipio que combina una rica historia prehispánica con el dinamismo de un desarrollo urbano contemporáneo. Este lugar forma parte de la región cultural de Cholula[5] y alberga importantes vestigios arqueológicos y tradiciones que han sobrevivido desde la época mesoamericana. Su cercanía con los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl le otorga un entorno natural único, complementado por la fertilidad de sus tierras, atravesadas por ríos y arroyos que contribuyen al desarrollo agrícola.

[5] La región cultural de Cholula está conformada por sus dimensiones espaciales, sociales, religiosas, barriales, socioeconómicas, entre otras. Sin embargo, para fines prácticos en esta investigación nos limitaremos a hablar del concepto de región como algo meramente conceptual. Cuando en las entrevistas nos mencionaban a Cholula en ningún momento de hablo de Santa Isabel Cholula, se hablaba del centro de San Pedro Cholula, del Cochi o de la Calle 12 oriente de San Andrés Cholula. Por lo que esta región cultural de Cholula en esta investigación se entiende como el concepto bajo el que las personas que participaron en esta investigación hablaban de los lugares concurridos dentro de los municipios que forman parte de la cabecera municipal de Cholula de Rivadavia

Figura 2

Ubicación de San Andrés Cholula



Nota. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21119.pdf.

La zona de San Andrés Cholula comparte con San Pedro Cholula la Gran Pirámide o Tlachihualtépetl, el basamento más grande del mundo, rodeado por diversos edificios ceremoniales

y plazas que alguna vez funcionaron como un importante centro religioso y comercial (Galindo, 2023). Este municipio (San Andrés Cholula) se caracteriza por su participación en la tradición de las festividades indígenas y el sincretismo religioso, visibles en su arquitectura, como la iglesia ubicada sobre la Gran Pirámide, y en sus numerosas festividades locales.

Hoy en día, San Andrés Cholula ha evolucionado hasta convertirse en un espacio de gran importancia cultural y turística, gracias a su combinación de patrimonio histórico, su vida cotidiana moderna y su ubicación estratégica a pocos kilómetros de la ciudad de Puebla. Además, el municipio ha logrado preservar sus raíces indígenas en los nombres, apellidos, tradiciones y prácticas culturales de su población.

La ciudad sagrada y prehispánica de Cholula, con su rica historia y su legado cultural, ha evolucionado a lo largo de los siglos para dar lugar a lo que conocemos hoy como "las Cholulas". Estas múltiples facetas de la ciudad reflejan tanto su diversidad geográfica como cultural. Desde las imponentes pirámides que dominan el horizonte hasta los coloridos barrios que bordean sus calles empedradas, cada rincón de Cholula cuenta una historia única. En la actualidad, la ciudad se compone de diversos barrios, mismos que en un principio fueron cabeceras que antes de la conquista apoyaban o no a Moctezuma) cada uno con su propia identidad y tradiciones arraigadas, pero todos conectados por el orgullo compartido de pertenecer a esta tierra (Galindo, 2023). Esta multiplicidad de Cholulas no solo enriquece la experiencia de quienes la visitan, sino que también refleja la capacidad de adaptación y resiliencia de una ciudad que ha perdurado a través del tiempo.

El contexto rururbano de Cholula en la actualidad -derivado de su cercanía con la ciudad de Puebla- se caracteriza por diversos conflictos territoriales, asociadas al reconocimiento y la negación de otros para épocas históricas previas. En la actualidad se reconocen “tres cholulas”, que conforman un territorio que a lo largo de su historia ha presentado múltiples disputas por el espacio y la soberanía del sitio, tano en épocas prehispánicas como coloniales y postcoloniales.

> De acuerdo con el sitio del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), San Andrés Cholula es un municipio del Estado de Puebla que forma parte de su área metropolitana, se localiza en la parte centro-oeste. Colinda al Norte con el municipio de San Pedro Cholula, al Sur con los municipios de Ocoyucan y la ciudad de Puebla, al Oeste con el municipio de San Gregorio Atzompa y al Este con la ciudad de

> Puebla. Este municipio es una de las tres Cholulas, las otras dos son San Pedro y Santa Isabel. Mientras que Santa Isabel es considerado como el último territorio en establecerse después de San Andrés y San Pedro, estos dos últimos comparten un fuerte pasado, tanto prehispánico como colonial, que se puede vislumbrar a partir de la pirámide, la Iglesia de la Virgen de los Remedios, la cantidad de restos arqueológicos, de parroquias, capillas, templos menores y oratorios, y, por supuesto, la vigencia de los ciclos festivos acompañados de la compleja organización socioreligiosa. (Galindo, 2023, p. 76)

San Andrés Cholula es uno de los escenarios prehispánicos más importantes en la región del Valle Puebla-Tlaxcala, cuya historia está muy vinculada con la construcción de su identidad contemporánea. De acuerdo con Lozano y Bautista (2008), los referentes identitarios de la población están integrados…;

> ... por tres elementos: el símbolo del agua, ya que Cholula se deriva del náhuatl chololoaque, que significa "agua que cae"; la gran pirámide Tlachihualtepetl, que representa las siete culturas que habitaron la zona; Quetzalcoátl, que quiere decir "serpiente emplumada" y que era el dios de viento; y, finalmente, San Andrés, que es el Santo Patrono de la población y que reafirma el pasado hispánico evangélico, dando como resultado el nombre de la comunidad, San Andrés Cholula. (Lozano y Bautista 2008 como se citó en Galindo, 2023, pp. 76-77)

Hacemos énfasis en el municipio de San Andres Cholula debido a que es aquí donde se ubica el skatepark "El Cochi". Sin embargo, eso no nos aleja del resto de la zona conocida popularmente como Cholula, que en términos prácticos sería la zona más popularmente concurrida, como el antiguo camino real a Cholula (mejor conocido en la actualidad como "La 14 oriente").

En la actualidad hay diversos sujetos sociales coexistiendo en las 3 Cholulas que existen y sus diferentes barrios: desde universitarios, campesinos, vendedores y hasta políticos. Aunque en su mayoría suelen coexistir de manera respetuosa, sin roces y sin negarse unos a otros, hay ocasiones en que integrantes de los diversos grupos pueden tomar control de los espacios, especialmente desde intereses vinculados al Estado o al mercado, evocando la separación.

Las 3 cholulas se encuentran muy cerca de la ciudad de Puebla, prácticamente el rio Atoyac les separa, siendo Puebla un centro urbano, una ciudad en crecimiento, que se está "comiendo" al resto

de poblaciones aledañas. Las poblaciones cercanas son atraídas en gran medida por los mitos de la modernidad y el vivir bien: la ciudad, el centro urbano que es Puebla, les ofrece la conexión, el espacio y el nexo para acercarse a las necesidades y gustos creados por la modernidad.

A pesar de estar siendo devorada, San Andrés Cholula sigue manteniendo ciertos límites de división entre la ciudad de Puebla y ella. En Cholula se respiran aires muy distintos a los de la ciudad, incluso en la cuestión de que pareciera estar más limpia, además de que las personas parecieran estar menos "de prisa": representa un lugar tranquilo, para descansar. Las personas que viven ahí lo saben, pero han tenido que aprender a adaptarse a la llegada de personas externas que, en busca de la tranquilidad de lo rural, trastocan esa misma tranquilidad mediante la influencia del turismo y el consumo universitario realizado por estudiantes de la Universidad De Las Américas Puebla (UDLAP). Los flujos económicos se han adaptado a estos cambios y en la actualidad las tres cholulas son, y parece que seguirán siendo, un lugar en constante turistificación.

Algunos datos característicos para denotar de cada una de las tres Cholulas son los siguientes:

- **Santa Isabel Cholula**. Es cabecera municipal. Fue fundada en 1895. Está ubicado a 2100 metros sobre el nivel del mar y abarca un área de 320.68 Km cuadrados. Según el Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por INEGI, cuenta con una población total de 11,498 personas. Se destaca por su ambiente tranquilo y su riqueza cultural, reflejada en sus tradiciones artesanales, actividades religiosas y una fuerte identidad comunitaria. Es reconocida por sus coloridas celebraciones y su arraigado sentido de comunidad que la hacen única en la región. En 2020, la población en Santa Isabel Cholula fue de 11,498 habitantes (48.8% hombres y 51.2% mujeres). En comparación a 2010, la población en Santa Isabel Cholula creció un 43%. Las lenguas indígenas más habladas fueron náhuatl (111 habitantes), totonaco (13 habitantes) y tseltal (6 habitantes). (Data México, 2024a).
- **San Andrés Cholula**. Su cabecera municipal lleva el mismo nombre que el municipio. Está ubicado a 2100 metros sobre el nivel del mar y abarca un área de 61 kilómetros cuadrados. Según el Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por INEGI, contaba con un total de 46,996 habitantes. Se caracteriza por su rica historia prehispánica, destacando la presencia de la Gran Pirámide de Cholula, considerada la más grande del mundo por su volumen, esta estructura cuenta con el

basamento piramidal más extenso del mundo, alcanzando 400 metros por cada lado. En comparación, la famosa Pirámide de Keops, frecuentemente considerada la más grande, mide solo 230 metros por lado. Sin embargo, la Pirámide de Cholula suele pasar inadvertida debido a que gran parte de su edificación permanece oculta bajo una colina. (Martínez, 2005) Además, San Andrés Cholula es conocida por su arquitectura colonial bien conservada y por ser un importante centro cultural y religioso en la región. En 2020, la población en San Andrés Cholula fue de 154,448 habitantes (48.1% hombres y 51.9% mujeres). En comparación a 2010, la población en San Andrés Cholula creció un 53.8%. Las lenguas indígenas más habladas fueron náhuatl (4,476 habitantes), totonaco (945 habitantes) y mazateco (155 habitantes). (Data México, 2024b)

- **San Pedro Cholula**. Oficialmente llamado San Pedro Cholula de Rivadavia. Las altitudes dentro de su territorio oscilan entre los 2080 y 2400 metros sobre el nivel del mar. Destaca la presencia del Cerro Zapotecas, una importante área natural protegida. Según el Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por INEGI, contaba con una población total de 102,260 habitantes. Se distingue por su impresionante conjunto arquitectónico de iglesias y conventos construidos durante la época colonial, así como por su animado ambiente cultural y gastronómico. Es reconocida por su vibrante vida nocturna y sus festividades tradicionales que atraen a visitantes de todo el mundo. En 2020, la población en San Pedro Cholula fue de 138,433 habitantes (48% hombres y 52% mujeres). En comparación a 2010, la población en San Pedro Cholula creció un 14.9%. Las lenguas indígenas más habladas fueron náhuatl (969 habitantes), totonaco (503 habitantes) y mazateco (160 habitantes). (Data México, 2023)

Dado que la presente investigación tiene como uno de sus referentes a el skatepark de El Cochi, ubicado en San Andrés Cholula, en el siguiente apartado se profundiza en la caracterización de la cabecera de dicho municipio.

2.2 Divisiones Políticas y gestión del territorio de San Andrés Cholula.

Aunque la noción de "La Ciudad Sagrada" ha sido manejando más comúnmente por otros autores para denominar a Cholula me interesa enfocarme en la concepción de Cholula como una ciudad dual. Esto en parte debido a lo que propone Galindo;

> Este municipio es una de las tres Cholulas, las otras dos son San Pedro y Santa Isabel. Mientras que Santa Isabel es considerado como el último territorio en establecerse después de San Andrés y San Pedro, estos dos últimos comparten un fuerte pasado, tanto prehispánico como colonial, que se puede vislumbrar a partir de la pirámide, la Iglesia de la Virgen de los Remedios, la cantidad de restos arqueológicos, de parroquias, capillas, templos menores y oratorios, y, por supuesto, la vigencia de los ciclos festivos acompañados de la compleja organización socioreligiosa. (Galindo, 2023. pp, 77.)

La dualidad se remonta a las raíces mismas de la ciudad, donde se manifiesta la coexistencia de la antigua *Cholollan*, un importante centro ceremonial prehispánico, y la moderna Cholula, una ciudad en constante evolución y desarrollo. Esta dualidad refleja una compleja interacción entre la historia, la cultura y las fuerzas sociales que han moldeado el paisaje urbano de Cholula a lo largo del tiempo. Si bien la influencia del Estado y del mercado es innegable en la configuración actual de la ciudad, la dualidad de Cholula trasciende estas categorías, arraigándose en la interconexión de dimensiones históricas y contemporáneas.

En primer lugar, esta dualidad se refleja en la coexistencia de estructuras arquitectónicas que combinan elementos prehispánicos y coloniales. La gran pirámide de Cholula, coronada por la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, es un símbolo claro de esta superposición de culturas y épocas. Este monumento no solo representa la mezcla de dos épocas distintas, sino también la resistencia y adaptación de las culturas indígenas frente a la colonización española. La convivencia de estos elementos crea un paisaje urbano único que integra lo sagrado y lo cotidiano, lo antiguo y lo moderno.

Además, la dualidad de Cholula se manifiesta en las prácticas culturales y festivas de la comunidad. Las festividades locales, como la fiesta de los Atlixcáyotl y la feria de Cholula, integran rituales ancestrales con celebraciones contemporáneas. Estas festividades no solo son eventos de entretenimiento, sino que también sirven como un medio para preservar y transmitir el

conocimiento cultural y las tradiciones. La participación de la comunidad en estas fiestas demuestra una continuidad cultural que resiste la homogeneización impuesta por la modernidad y el mercado global.

Finalmente, el carácter rururbano de San Andrés Cholula también evidencia esta dualidad. Aquí, la vida cotidiana mezcla prácticas rurales con la urbanización creciente. La presencia de mercados tradicionales, donde se comercian productos agrícolas locales, coexiste con modernas áreas comerciales y residenciales. Esta integración permite a los habitantes mantener una conexión con sus raíces agrícolas, mientras aprovechan las oportunidades y servicios que ofrece la urbanización. En este sentido, San Andrés Cholula se convierte en un espacio donde lo rural y lo urbano no son opuestos, sino complementarios, creando una dinámica única que enriquece la vida de sus habitantes.

En San Andrés Cholula, la política ha sido un terreno de intensa actividad y disputa, especialmente en el camino hacia las elecciones del 2024. Diversos candidatos mostraron interés en competir por la presidencia municipal, destacando figuras de partidos como el Partido Acción Nacional (PAN) y Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), quienes han sido críticos de la administración actual y buscan posicionarse con propuestas y eslóganes. Entre los aspirantes se encuentran empresarios locales, exfuncionarios y representantes de distintos partidos políticos, cada uno con su historial de servicio público y propuestas para el municipio (Meléndez, 2024). La gestión de estos cargos es crucial para el desarrollo y bienestar de la comunidad, y los ciudadanos esperan transparencia y eficacia de sus líderes.

La zona arqueológica de Cholula ha sido históricamente un punto de fricción entre San Pedro y San Andrés Cholula. Estas disputas territoriales surgen de la falta de delimitación clara en los límites municipales, lo que complica la gestión de recursos y responsabilidades en áreas estratégicas, como el turismo y la preservación del patrimonio. Ambos municipios buscan ejercer control sobre la zona arqueológica, dada su relevancia cultural y económica. (Galindo, 2023, pp.76)

Estos conflictos no solo enfrentan a las autoridades locales, sino que también involucran a la población, grupos activistas y empresas interesadas en explotar la zona con fines turísticos o comerciales. Las tensiones se intensifican cuando surgen proyectos de urbanización que algunos

consideran invasivos o perjudiciales para el patrimonio cultural, lo que alimenta debates sobre el equilibrio entre desarrollo económico y preservación. (Castillo, 2024).

Además, la injerencia de diferentes niveles de gobierno, así como la falta de mecanismos eficientes para resolver estas controversias, ha perpetuado un clima de incertidumbre. Este escenario refleja no solo la complejidad de la política local, sino también la necesidad de una planeación más inclusiva y sostenible para gestionar el patrimonio de manera equitativa y responsable.

Los barrios de Cholula no solo representan divisiones geográficas, sino también una rica herencia cultural que refleja la identidad de la región. Estos barrios, distribuidos entre los municipios de San Pedro y San Andrés Cholula, conservan tradiciones que se remontan a la época prehispánica, integrando costumbres indígenas y coloniales. Cada uno tiene su propio santo patrón y festividades características, que son un reflejo de la profunda religiosidad y sentido de comunidad de sus habitantes.

La organización de los barrios responde a una antigua tradición de convivencia y colaboración, lo que ha permitido mantener vivas sus prácticas culturales. En la actualidad, estas áreas enfrentan el desafío de adaptarse a la modernidad sin perder su esencia histórica. Los barrios de Cholula, con sus rituales, arquitectura y celebraciones, son piezas clave para entender la fusión entre pasado y presente que caracteriza a esta región.

San Andrés Cholula se caracteriza por una diversidad en el uso de sus espacios, desde zonas con valor histórico y cultural hasta áreas en proceso de urbanización y consolidación. La gestión de estos espacios busca promover un desarrollo equilibrado que respete tanto la historia como las necesidades actuales de la población (González, Lugo y Romero, 2020). La cabecera municipal y la pirámide de Cholula son ejemplos de lugares que combinan importancia religiosa, administrativa y social, y que son esenciales para la identidad del territorio (González, Lugo y Romero, 2020).

La preeminencia de las hegemonías estatales en San Andrés Cholula y su influencia en la división de espacios pueden generar necesidades particulares para grupos como los skaters, quienes a menudo encuentran dificultades para acceder a áreas adecuadas para su práctica. La falta de consideración por las actividades recreativas alternativas y la ausencia de infraestructuras específicas para deportes urbanos pueden dejar a los skaters en una posición marginal, sin lugares

seguros y apropiados para desarrollar su afición. Esto puede llevar a la ocupación de espacios públicos no designados para la patineta, lo que a su vez puede generar conflictos con otras partes interesadas y autoridades locales.

Para abordar estas necesidades, es fundamental que las políticas urbanas incluyan la creación de áreas recreativas y parques diseñados específicamente para el *skateboarding* y otras actividades similares. En Cholula, para ser específicos solamente se cuenta con un *skatepark* con *bowl* (o piscina, como también se le conoce en el idioma castellano). Sin embargo, como ha sido desde los orígenes del Skate, no necesitamos de un lugar en específico, el Skate se practica donde sea que haya pavimento, dando por ejemplo sitios como el zócalo de San Pedro Cholula o el parque Soria, ambos espacios destinados a los peatones. Sin embargo, gente trotando, bicicletas y otros medios de transporte alternativos como las patinetas se han apropiado de estos espacios, razón por la cual, a pesar de que exista un parque privado para practicarlo, y que la intención de esta investigación sea fomentar la práctica del deporte, además de voltear las miradas a la disciplina por parte de las autoridades gubernamentales, es necesario tener en consideración que mientras haya pavimento el skate -por más que tenga sitios destinados a su práctica, sean estos privados o públicos-, se seguirá practicando en los lugares no destinados para hacerlo. Al hacerlo, se fomenta la inclusión y se promueve un uso más equitativo y diverso de los espacios públicos, permitiendo las identidades subalternizadas, incluidos los skaters, disfruten plenamente de la vida urbana y contribuyan activamente a la comunidad.

2.3 Carácter Rururbano de San Andrés Cholula

La religiosidad en San Andrés Cholula es un aspecto fundamental de la identidad y la vida cotidiana de sus habitantes. Con una historia rica en tradiciones religiosas que se remontan a la época prehispánica:

> Lo que caracteriza específicamente a Cholula, lo que le imprime un sello propio y excepcional, es la importancia que tiene en su vida cotidiana las actividades rituales tradicionales. Es esto lo que primero desconcierta y después asombra hasta el estupor a quien se adentra en las actividades y en las actitudes de la población local. En este aspecto -Puedo adelantarlo aquí, seguro de que este juicio lo compartirá quien lea las páginas

> siguientes- cholula es un caso único, una situación extrema para la que resulta difícil encontrar paralelo en los estudios sobre ámbitos sociales contemporáneos equiparables. Las actividades religiosas tradicionales en Cholula no son un aspecto más de la vida local. Abordan tal cantidad de tiempo, de esfuerzo, de recursos y de interés público e individual que pueden clasificarse sin exageración, como el eje mismo en torno al cual gira la vida toda de la mayoría de sus habitantes. Es para decir, en otros términos, el aspecto focal de la cultura contemporánea de Cholula. -Como lo fue, según podemos colegir de la información histórica, desde épocas muy remotas. (Batalla, 1988, p. 117)

La ciudad es hogar de una variedad de expresiones espirituales y festividades que reflejan la diversidad cultural y religiosa de la región. En el corazón de la ciudad se encuentra la emblemática Gran Pirámide de Cholula, un sitio sagrado venerado tanto por los pueblos indígenas como por la población católica que lo considera un símbolo de sincretismo religioso. Además de la Gran Pirámide, San Andrés Cholula alberga una serie de iglesias y capillas coloniales, cada una con su propia historia y devoción. La devoción a la Virgen de los Remedios, patrona de la ciudad, es especialmente destacada, y su santuario en la cima de la Gran Pirámide es un lugar de peregrinación y fervor religioso durante todo el año, pero especialmente en el día de su celebración, el 1 de octubre.

La religiosidad en San Andrés Cholula se manifiesta no solo en las prácticas religiosas formales, sino también en la vida diaria de sus habitantes, que están impregnadas de rituales, festivales y tradiciones religiosas. Desde las procesiones coloridas hasta las danzas folclóricas, la religión se entrelaza con la cultura y la identidad local, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando un sentido de pertenencia y cohesión social. Además, la religión desempeña un papel importante en la vida familiar y educativa, transmitiendo valores morales y éticos que guían el comportamiento y las relaciones interpersonales. La religiosidad en San Andrés Cholula es un componente integral de su patrimonio cultural e histórico, que se manifiesta en una variedad de prácticas y expresiones religiosas arraigadas en la vida cotidiana de sus habitantes. Esta riqueza espiritual y cultural contribuye a la singularidad y el encanto de la ciudad, atrayendo a visitantes de todo el mundo que buscan experimentar la profunda conexión entre lo sagrado y lo terrenal en este destino único en México.

Las festividades religiosas son eventos especialmente significativos en San Andrés Cholula, marcando el calendario con celebraciones coloridas y emotivas. Desde la Semana Santa hasta las fiestas en honor a los santos patrones de los diferentes barrios de los diferentes municipios que conforman Cholula[6]. Cada celebración es una oportunidad para reunirse como comunidad y expresar gratitud por las bendiciones recibidas. Las procesiones, los bailes tradicionales y los fuegos artificiales son solo algunas de las manifestaciones visibles de esta profunda conexión espiritual que une a los habitantes de San Andrés Cholula.

Además de su importancia cultural y social, la religiosidad en San Andrés Cholula también tiene un impacto económico significativo en la ciudad. Las festividades religiosas atraen a miles de peregrinos y turistas cada año, generando ingresos para los comerciantes locales y fortaleciendo la economía de la región. Los artesanos, músicos, vendedores de comida y otros negocios locales encuentran en estas celebraciones una oportunidad para mostrar su arte y ofrecer productos y servicios a los visitantes.

Según Refugio Gallegos Torres (2010), las festividades de los barrios en San Andrés Cholula tienen raíces profundas en las tradiciones agrícolas. Estas celebraciones no solo son actos religiosos, sino también un reflejo del agradecimiento a la tierra y los ciclos de cultivo. Por ejemplo, en algunos barrios, las fiestas patronales coinciden con el inicio de la siembra o la cosecha, reforzando la relación simbólica entre lo divino y la actividad agrícola. El texto destaca cómo, a pesar del crecimiento urbano y la presión por la industrialización, algunos barrios de San Andrés Cholula han logrado preservar prácticas agrícolas tradicionales. Estas actividades suelen concentrarse en zonas periféricas o ejidos comunales, donde se cultivan productos como maíz y frijol. Las técnicas empleadas son herencia directa de conocimientos transmitidos de generación en generación, lo que reafirma la identidad rural del municipio. (p.53)

Gallegos Torres (2010) también explora cómo el desarrollo urbano y turístico ha transformado el paisaje de San Andrés Cholula. Sin embargo, estas transformaciones no han eliminado del todo la conexión con la tierra, ya que en ciertas festividades aún se realizan rituales que simbolizan el

[6] Para más información respecto a las fechas, los santos y los barrios a los que pertenece cada una de las festividades consultar Bonfil Batalla (1988).

vínculo entre la comunidad y sus raíces agrícolas. Este contraste entre lo tradicional y lo moderno pone de manifiesto la lucha por preservar una identidad colectiva en medio del cambio. (P. 141)

Una de las permanencias rurales más evidentes es la presencia de áreas agrícolas y espacios verdes dentro y en los alrededores de la ciudad. Aunque la urbanización ha llevado a una expansión de la infraestructura urbana y la construcción de viviendas y edificios comerciales, todavía se pueden encontrar parcelas de tierra cultivada, huertos y campos agrícolas en algunos sectores de San Andrés Cholula. Estos espacios no solo son importantes para la economía local y la producción de alimentos, sino que también sirven como recordatorio tangible de la herencia agrícola de la ciudad.

En la actualidad, aunque la urbanización ha reducido las zonas agrícolas del municipio, todavía se mantienen actividades en áreas periféricas, donde pequeños agricultores cultivan maíz, frijol y flores. Estas zonas contribuyen a preservar tradiciones ligadas a las festividades, como la elaboración de ofrendas y decoraciones, manteniendo el vínculo entre las prácticas agrícolas y religiosas. De esta manera, las fiestas no solo son un legado cultural, sino también un testimonio de la resiliencia de las prácticas agrícolas como parte integral de la identidad de San Andrés Cholula.

Además, las prácticas y tradiciones rurales continúan desempeñando un papel significativo en la vida cotidiana de muchos residentes de San Andrés Cholula. La celebración de festividades religiosas y rituales tradicionales, como la bendición de los campos o la celebración del Día de la Candelaria, son ejemplos de cómo las costumbres rurales han perdurado en el tejido social de la ciudad a pesar de su crecimiento urbano.

Las relaciones sociales y comunitarias en San Andrés Cholula a menudo están arraigadas en valores y prácticas que tienen sus raíces en la vida rural. El sentido de solidaridad, la ayuda mutua y la cooperación entre vecinos son aspectos que se mantienen vivos en la ciudad y que reflejan la influencia continua de la vida rural en la identidad y la cultura de San Andrés Cholula.

Además de la zona arqueológica, San Andrés Cholula cuenta con numerosos edificios coloniales de gran mérito, como la Capilla Real, el convento franciscano, la arquería de su plaza, la parroquia de San Andrés y los famosos templos de Tonanzintla y Acatepec. Los procesos de despojo y expropiación han afectado a la comunidad, especialmente debido a la categoría de Cabecera

Municipal y su vecindad con San Pedro Cholula. La transformación de uso de suelo en áreas que antes eran destinadas a labores campesinas ha impactado las prácticas culturales y económicas.

La urbanización y modernización en San Andrés Cholula han sido procesos de transformación continua que han moldeado la ciudad a lo largo de los años. Desde sus raíces prehispánicas hasta su desarrollo contemporáneo, San Andrés Cholula ha experimentado cambios significativos en su paisaje urbano, su cultura y su estilo de vida debido a la influencia de la urbanización y la modernización. Estos procesos han sido impulsados por una variedad de factores, incluyendo la migración rural-urbana y la urbana-rural, el crecimiento económico, la globalización y la influencia de las tecnologías modernas. Como resultado, San Andrés Cholula ha experimentado un crecimiento urbano acelerado, una diversificación económica y una integración cultural que han dejado una marca indeleble en su identidad y paisaje urbano.

Este proceso de urbanización ha transformado profundamente la estructura territorial y la identidad del municipio. Desde su fundación hasta los procesos de crecimiento acelerado de las últimas décadas, San Andrés Cholula ha experimentado un cambio significativo, pasando de ser una localidad principalmente agrícola a un espacio mixto que integra sectores residenciales, comerciales y educativos. Este fenómeno se ha visto acentuado por la creación de instituciones como la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), que ha atraído a una población de clases medias y altas, contribuyendo a una reconfiguración del perfil socioeconómico de la región. Sin embargo, este desarrollo urbano no ha estado exento de tensiones entre lo urbano y lo rural, lo moderno y lo tradicional, en un contexto donde las permanencias rurales siguen siendo una parte esencial de la identidad local. A continuación, señalo algunos factores clave que han transformado el municipio en el contexto de su crecimiento y los desafíos que surgen en la intersección entre la urbanización y la preservación de su legado rural.

2.3.1. Crecimiento de la ciudad de Puebla y migración urbano – rurales

En las últimas décadas, el crecimiento desordenado y acelerado de las ciudades ha tenido un impacto significativo en la estructura de los territorios ubicados en la periferia de las grandes urbes. Esto ha dado lugar a la conformación de espacios periurbanos (y rururbanos), que se encuentran en una situación intermedia entre lo urbano y lo rural. Estos espacios están expuestos a cambios demográficos, económicos e institucionales, lo que genera una diversidad de respuestas locales.

La ciudad de Puebla, ubicada a 130 kilómetros de la capital de la República Mexicana, México, D.F., no es ajena a este proceso. En los últimos años, ha experimentado un crecimiento urbano explosivo y desordenado. La ciudad de Cholula, que existe desde tiempos prehispánicos, ha sido particularmente afectada por este proceso. Desde la fundación de la ciudad de Puebla en el siglo XVI, la cual supuso la pérdida del 30% del territorio cholulteca, hasta los recientes procesos expropiatorios inducidos por la industrialización y el auge del mercado inmobiliario, la dinámica de crecimiento urbano ha subordinado la dinámica productiva y social de las localidades aledañas, eminentemente rurales, a favor de los procesos urbanos e industriales de la urbe (Hernández y Martínez, 2011).

En este contexto, la disputa limítrofe que se desarrolla entre los municipios de Puebla y San Andrés Cholula expresa de forma muy clara el tipo de relación que la capital del estado ha entablado históricamente con sus municipios conurbados. San Andrés Cholula, cuyo barrio de San Andrés Colomochco es una de las cabeceras más grandes de Cholula, ha mantenido su independencia de la dinámica del resto de los barrios cholultecas desde principios de la colonia. Esta disputa limítrofe refleja la tensión entre el crecimiento urbano y las tradiciones rurales en la región (Formacio y Pérez, 2023)

El fenómeno migratorio no es solo una búsqueda de espacios “tranquilos” o “rurales”, sino una consecuencia de la especulación inmobiliaria y la reconfiguración del territorio para atender los intereses del capital. Estas dinámicas han desplazado a comunidades originarias y transformado tierras agrícolas en fraccionamientos exclusivos. Para las clases medias y altas, la migración responde a una necesidad de consolidar su estatus social mediante la adquisición de propiedades en zonas que simbolizan un equilibrio entre lo tradicional y el confort moderno, al tiempo que permiten mantener conexiones laborales con Puebla.

En resumen, las permanencias rurales en San Andrés Cholula se manifiestan en la resistencia de la población originaria ante los cambios culturales, identitarios y territoriales provocados por el crecimiento urbano desordenado y el poder del sector inmobiliario. Es un tema complejo que involucra aspectos históricos, sociales y económicos, y que sigue siendo relevante en la actualidad.

La migración de clases medias y altas hacia San Andrés Cholula puede ser entendida desde una perspectiva materialista histórica al analizar las transformaciones económicas y sociales en la

región. Históricamente, este municipio se caracterizaba por su base agrícola y su identidad rural, pero los procesos de urbanización y la expansión de la zona metropolitana de Puebla han redefinido su estructura social y económica. Las políticas neoliberales de las últimas décadas promovieron la creación de desarrollos inmobiliarios destinados a sectores más acomodados, consolidando a San Andrés como un destino para quienes buscan escapar de los problemas urbanos.

Este proceso también evidencia tensiones de clase y cultura. Mientras los recién llegados disfrutan de los beneficios de una vida suburbana, las comunidades locales enfrentan la pérdida de espacios comunes, el aumento del costo de vida y una fragmentación social creciente. Así, San Andrés Cholula se convierte en un espejo de las desigualdades estructurales, donde los privilegios de unos pocos contrastan con la precarización y el desarraigo de quienes históricamente habitaron estas tierras.

2.3.2. Construcción de la UDLAP

Los primeros registros de la UDLAP se pueden encontrar en el Mexico City College:

> La Universidad de las Américas Puebla fue fundada en 1940, en la capital del país con el nombre de Mexico City College. En el orden de reflejar más claramente la hermandad entre Estados Unidos y los países de América Latina, a inicios de la década de los sesenta cambió su nombre por University of the Americas. Para entonces, el prestigio de sus profesores y proyectos de investigación, como el destacado programa de Arqueología en Oaxaca, la posicionaron en el extranjero y en la República Mexicana como una de las mejores opciones para los jóvenes que buscaban una formación de excelencia con una visión bicultural. (UDLAP, 2026)

Sin embargo, conforme fue pasando el tiempo, la matrícula incrementaba y como consecuente los ingresos de esta institución también, por lo que al paso de los años se le fueron brindando mayores recursos los cuales le permitieron establecerse en la exhacienda de Santa Catarina ubicada en San Andrés Cholula.

> En 1966 recibió fondos para que se estableciera en el municipio de la milenaria Cholula, en la hacienda Santa Catarina Mártir, de más de 80 hectáreas, ubicada entre los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl. Bajo su nueva nomenclatura, la Universidad de las Américas Puebla, con su innovador proyecto educativo que incluía abrir, además de la Escuela de

> Artes y Ciencias, la Escuela de Ingeniería y la de Administración y Negocios, recibió el beneplácito, apoyo y reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública federal, de la Asociación de Instituciones de Educación Superior y Escuelas del Sur de Estados Unidos (Southern Association of Colleges and Schools Commission on Colleges - SACSCOC), así como de los sectores empresariales y gobiernos de la región. (UDLAP, 2026)

Finalmente, en 1985, la universidad se separó legal e ideológicamente de la institución en la Ciudad de México.

> En 1985, la Universidad se separó legal e ideológicamente de la Asociación Civil de la ciudad de México, bajo la denominación: Fundación Universidad de las Américas, Puebla. Al constituirse bajo la filosofía: la educación con espíritu humanista, científica y universal, aunada a la excelencia académica y la libertad de cátedra, se fue consolidando como la institución de educación privada más importante del país. (UDLAP, 2026)

La creación de la UDLAP a principios de la década de 1990 marcó un hito en la transformación socioeconómica de San Andrés Cholula. La instalación de esta universidad privada de alto nivel académico provocó una reconfiguración del municipio, con la llegada de estudiantes, profesores y familias de clases medias y altas, en busca de residir cerca de este centro educativo. Este fenómeno migratorio se vinculó directamente con el proceso de urbanización acelerada que vivió la zona, transformando áreas rurales en espacios residenciales exclusivos. La UDLAP no solo atrajo a un público académico, sino también a un segmento socioeconómico que demandaba un estilo de vida más tranquilo pero conectado con las oportunidades laborales y educativas de la ciudad de Puebla. Esta expansión demográfica resultó en un crecimiento del mercado inmobiliario, dirigido a clases acomodadas que encontraron en San Andrés Cholula un lugar ideal para establecerse.

El impacto de la UDLAP se reflejó en el incremento de la demanda de servicios y la expansión de la infraestructura urbana. El municipio pasó de ser predominantemente agrícola a un espacio mixto que integraba áreas residenciales, comerciales y educativas. La presencia de la universidad también promovió la creación de empresas de servicios que atendieran las necesidades de los nuevos residentes, elevando aún más el perfil económico del municipio. No obstante, este cambio estructural también dio pie a una burbuja inmobiliaria que impulsó la especulación de terrenos,

afectando la accesibilidad a viviendas para las poblaciones locales. El crecimiento de zonas residenciales de lujo, especialmente cerca del campus universitario, contribuyó a la transformación del paisaje urbano, propiciando la gentrificación de ciertos sectores de San Andrés Cholula. Sin embargo, estos cambios no estuvieron exentos de conflictos sociales y económicos. La llegada de clases altas y la conversión de áreas rurales en zonas residenciales de lujo generaron tensiones con las comunidades locales, quienes enfrentaron la pérdida de tierras agrícolas y el aumento de los costos de vida. La modificación de las estructuras de poder en el municipio, con nuevas élites que ejercen influencia en la política local, también contribuyó a profundizar las desigualdades.

2.3.3. Turistificación

La turistificación es un fenómeno importante dentro del proceso de urbanización y modernización en San Andrés Cholula. La creciente afluencia de turistas nacionales e internacionales ha impulsado la proliferación de establecimientos turísticos como antros, bares, restaurantes y hoteles en la ciudad. Estos lugares ofrecen una variedad de experiencias para los visitantes, desde la vida nocturna animada en los antros y bares hasta la gastronomía local e internacional en los restaurantes. Así, Cholula

> … ha sido receptor de políticas publica turistificadoras que han puesto en escena la mercantilización del espacio simbólico y se han propiciado dinámicas de consumo ligadas no solo a la gentrificación sino también a la turistificación, los cuales muchas veces son proceso que van de la mano. (Toxqui, 2024, p. 77)

Los hoteles y alojamientos también han experimentado un crecimiento significativo para satisfacer la demanda de hospedaje de los turistas. Si bien la turistificación puede generar beneficios económicos para la ciudad, también plantea desafíos en términos de preservación cultural, gestión del turismo y equilibrio entre el desarrollo turístico y las necesidades de la comunidad local. La turistificación, como resultado del proceso de urbanización y modernización, ha transformado el paisaje comercial y social de San Andrés Cholula. La creciente afluencia de turistas ha generado una demanda de servicios turísticos, como alojamientos, restaurantes y entretenimiento, lo que ha llevado a un aumento en la oferta de estos servicios en la ciudad.

> En ese sentido, en Cholula, al igual que otros pueblos mágicos, se han incorporado las lógicas mercantilistas, que explotan la cultura local a partir de la oferta de experiencias,

> servicios o bienes culturales a las prácticas de consumo cultural, despojando muchas veces de sus significados locales a los espacios, practicas o bienes. (Toxqui, 2024, p. 78)

Sin embargo, este desarrollo turístico también ha llevado a una comercialización y gentrificación de ciertas áreas de la ciudad, lo que puede tener efectos negativos en la autenticidad y la identidad cultural de San Andrés Cholula. Además, la turistificación plantea desafíos en términos de conservación del patrimonio cultural y gestión del turismo, especialmente en un contexto de crecimiento urbano acelerado.

Dentro del contexto urbano de San Andrés Cholula, las permanencias rurales son elementos que aún persisten y que reflejan la herencia y la conexión continua de la ciudad con su pasado rural. A pesar del proceso de urbanización y modernización, San Andrés Cholula conserva ciertos rasgos y prácticas que tienen sus raíces en su historia rural. Las permanencias rurales dentro del contexto urbano de San Andrés Cholula son elementos que dan forma a la identidad y la vida cotidiana de la ciudad, recordándonos la importancia de mantener un equilibrio entre el progreso urbano y la preservación de las tradiciones y valores arraigados en su pasado rural.

El análisis de las permanencias rurales dentro del contexto urbano de San Andrés Cholula revela la complejidad y la riqueza de la historia y la identidad de la ciudad. A pesar del proceso de urbanización y modernización, San Andrés Cholula sigue siendo un lugar donde lo rural y lo urbano coexisten y se entrelazan de manera significativa. La presencia de áreas agrícolas, la continuidad de prácticas y tradiciones rurales, y el mantenimiento de relaciones comunitarias arraigadas en valores rurales son testigos de la conexión continua de la ciudad con su pasado rural. Estas permanencias rurales no solo enriquecen el paisaje urbano de San Andrés Cholula, sino que también contribuyen a la diversidad y la vitalidad de su cultura y sociedad. En última instancia, reconocer y valorar estas permanencias rurales es fundamental para comprender plenamente la identidad de San Andrés Cholula y para guiar su desarrollo futuro de una manera que honre su legado rural mientras abraza las oportunidades y desafíos de la vida urbana moderna: “… la cultura local y no solo la material, se convierte en un atractivo turístico, articulado a partir del patrimonio cultural tangible, que en el caso de Cholula se trata de las iglesias y principalmente de La gran pirámide.” (Toxqui, 2024, p. 79)

No deben de ser vistas como problemáticas, las permanencias rurales son consecuencias del tipo de ciudad en la que se ha convertido Cholula. Ya que el turismo, la gentrificación y la exotización (entre otras variables) han evocado a que las personas encuentren incluso como parte de Cholula sus permanencias históricas, sean estas por ejemplo la reproducción de usos y costumbres por parte de la religiosidad como la bajada de la virgen de los remedios en su cumpleaños, sin embargo también hay otras cuestiones las cuales conforman de igual manera el imaginario que ya se tiene en torno Cholula, como puede ser por ejemplo el consumo de Pulque.

2.3.4. Consumos

El proceso de urbanización y modernización también ha traído consigo cambios en los patrones de consumo en San Andrés Cholula, ya que

> … es una práctica íntimamente ligada a la dimensión sociocultural. Aspectos que se puede observar en la zona turística de Cholula, que es un espacio donde distintos consumos entran en constante disputa ya que los turistas, los nuevos residentes y personas oriundas conviven en un mismo espacio desplegando distintas formas de consumir la zona turística y en la zona turística. (Toxqui, 2024, p. 38)

Si bien la comida tradicional sigue siendo una parte integral de la cultura culinaria de la región, la influencia de la comida rápida y la cocina internacional se ha hecho cada vez más evidente en la ciudad. Restaurantes de diversas temáticas y especialidades, desde comida mexicana contemporánea hasta cocina asiática fusionada, han surgido para satisfacer los gustos cambiantes de los residentes y visitantes.

> … las personas tienen la capacidad creativa de consumir sin la necesidad de satisfacer una necesidad económicamente racional, ya que los bienes tienen significados, además tienen la capacidad de comunicar distintas dimensiones de quien los consume, como: sus gustos, su religión, su origen, los valores estéticos que privilegia o su estatus dentro de un grupo social, por mencionar algunos ejemplos. (Toxqui, 2024. p. 38-39)

Además, el desarrollo de una vida nocturna más activa, con la proliferación de bares, antros y discotecas, ha llevado a un aumento en el consumo de alcohol y drogas entre ciertos segmentos de la población, especialmente entre los jóvenes, lo que plantea desafíos en términos de salud pública y seguridad.

En este proceso de rurubanización de San Andrés Cholula se observan transformaciones que generan la emergencia de diferentes tipos de habitantes del territorio, por lo que el siguiente apartado está dedicado a caracterizarlos.

2.4 Los Habitantes de Cholula

Como dejamos al descubierto en el apartado anterior, la población de las tres Cholulas (San Andrés, San Pedro y Santa Isabel), tanto en su vertiente urbana como rural, ha experimentado una transformación significativa a lo largo de las últimas décadas debido a diversos procesos socioeconómicos y culturales. La interacción entre los habitantes originarios de la región y los nuevos residentes, provenientes de áreas urbanas cercanas, ha dado lugar a una dinámica compleja, más no por ello menos interesante. Por un lado, las comunidades indígenas y campesinas, que históricamente han sido la base de la identidad cholulteca, han mantenido sus tradiciones y formas de vida. Por otro, la llegada de migrantes de clases medias y altas, atraídos por el crecimiento urbano y las oportunidades educativas y comerciales, ha modificado el panorama social y económico, dando así nacimiento a diversos grupos sociales, quienes son el resultado de esta amalgama de identidades. Este apartado busca explorar algunas características de los habitantes de las tres Cholulas, así como sus costumbres, valores y los retos derivados de la urbanización, la gentrificación y la interacción cultural. La cohabitación de lo rural y lo urbano en este territorio no solo redefine su paisaje, sino también su identidad colectiva, donde lo tradicional y lo moderno coexisten de manera compleja.

2.4.1 Campesinos

Los campesinos en Cholula son un sector poblacional que ha existido hasta nuestras épocas en gran parte debido a un largo proceso de resistencia. Actualmente las comunidades campesinas de Cholula se encuentran en procesos de lucha relacionados al derecho del uso de suelo y al uso del agua, ya que en años recientes el problema de la contaminación ha ido en aumento consecuencia del basurero municipal encontrado en esta zona[7].

[7] Mismo que fue clausurado en 2024 por Pueblos Unidos de la Región Cholulteca y de los Volcanes (https://desinformemonos.org/pueblos-logran-clausura-definitiva-del-basurero-de-cholula/)

Sin embargo, basándonos en el trabajo de campo realizado para esta investigación, actualmente la presencia de campos de cultivo es casi inexistente en el municipio, en parte debido a que el modo de vida brindando por la modernización y la consecuente urbanización del municipio. En el caso de Marti, el dueño del Cochi, actualmente parte de su terreno, el cual anteriormente podía ser considerado terreno agrario, lo está ocupando como estacionamiento ya que ni siquiera tener el Cochi le daba ya sustento y con el estacionamiento incluso puede ganar algo extra. Actualmente en la región de Cholula la mayor cantidad de terrenos de cultivo se pueden identificar en las periferias del municipio, haciendo énfasis en la zona aledaña al barrio de Santa María Xilitla, en dirección hacia paso de corte.

2.4.2 Artesanos

Los artesanos son un grupo de los más extensos (o mínimo con más presencia) en la zona de Cholula en gran parte debido a la amplia gama de eventos que se suelen realizar en la zona. Además de que la turistificación del sitio ha hecho que la presencia de venta de “recuerditos”.

En San Andrés Cholula, las principales artesanías que se producen son la Talavera y el barro rojo, que reflejan la rica tradición artesanal de la región. La Talavera es especialmente reconocida por su acabado vitrificado y sus colores característicos como el azul, verde, y amarillo, destacándose por su relación histórica con la época colonial, cuando los españoles demandaban este tipo de cerámica para sus construcciones. Este arte ha sido declarado Patrimonio Mundial Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La producción artesanal sigue siendo una parte fundamental de la economía local. La talavera y el barro siendo elementos para resaltar de la tradición de elaboración manual en Cholula. siendo parte del Corredor Artesanal que conecta a diversos talleres en la zona. Estos trabajos no solo conservan las tradiciones culturales, sino que también ofrecen una fuente importante de ingresos para muchas personas en la comunidad.

Hay una relación íntima entre algunos de los comerciantes y el gobierno del municipio, sin embargo, esto no limita a las personas quienes no se encuentran entablando diálogos formales para la negociación de sus productos con las autoridades gubernamentales. Es normal que a pesar de que exista la zona específica (E-consulta, 2022) para la venta de artículos de novedad o artesanías, haya de igual forma grupos o personas en solitario quienes se encuentran vendiendo sus artesanías

de forma no regulada en las zonas arqueológicas, de goce, fuera de las iglesias o saliendo y entrando de restaurantes y diversos negocios de los municipios.

En Cholula, además de las artesanías dirigidas al turismo, también existen diversas manifestaciones artesanales orientadas al uso cotidiano de los habitantes. Entre estos trabajos se destacan los productos elaborados con materiales como palma, ónix, mármol y piedras rústicas, que se destinan principalmente a las necesidades locales. Por ejemplo, el trabajo con palma se utiliza para la fabricación de collares y otros accesorios, mientras que el calzado de piel se confecciona para el uso diario, no exclusivamente para la venta turística. Estos artesanos locales se enfocan en ofrecer productos que cubren necesidades de la vida diaria, como utensilios y ropa, y no necesariamente con un enfoque comercial hacia los visitantes. Además, algunas de estas artesanías, como los objetos de pirotecnia y bordado, también tienen una función dentro de las festividades y tradiciones comunitarias, más que para el consumo externo.

En San Andrés Cholula, la venta de artesanías es una actividad económica y cultural relevante que contribuye a la dinámica del espacio público. Si bien no todas las artesanías son producidas por habitantes de la cabecera municipal, su comercialización está a cargo de actores sociales que, aunque no necesariamente son originarios del lugar, desempeñan un papel importante en la configuración del entorno urbano. Muchas de estas artesanías provienen de comunidades aledañas o de regiones con tradición artesanal, como Cholula, Puebla o incluso otros estados como Oaxaca y Guerrero (Gobierno de Puebla, 2021). Sin embargo, los comerciantes que las venden en San Andrés Cholula se han convertido en agentes clave al apropiarse y dar vida a espacios públicos como plazas y mercados, generando interacciones sociales y económicas que enriquecen la vida comunitaria.

Estos actores sociales, aunque no siempre son artesanos locales, son relevantes porque negocian y ocupan el espacio público de manera activa, contribuyendo a la identidad cultural y turística de San Andrés Cholula. Su presencia no solo refleja la diversidad de productos artesanales disponibles, sino también la capacidad de adaptación y resiliencia de los comerciantes frente a las dinámicas económicas y urbanas del municipio (INEGI, 2020). Así, la venta de artesanías se convierte en un fenómeno que trasciende la producción local, integrando a diversos actores que, desde su rol como intermediarios, reconfiguran y dinamizan el uso del espacio público.

2.4.3 Comerciantes

En Cholula, los comerciantes locales y los que se dedican al turismo desempeñan roles complementarios. Los comercios de alimentos y otros servicios orientados al turismo, como restaurantes y tiendas de artesanías, son una parte importante de la actividad económica del municipio. Muchos de estos comercios están dirigidos a visitantes que llegan atraídos por la riqueza cultural y turística de la zona, especialmente alrededor de la Pirámide de Cholula y su zona arqueológica. Sin embargo, existen también comercios que sirven principalmente a la población local, como tiendas de abarrotes, talleres de reparación, y otros servicios básicos.

De acuerdo con datos del INEGI, el sector terciario (que incluye los servicios como comercio y alimentos) es el que más predomina en Cholula. En 2020 el municipio registró un gran número de establecimientos dentro de este sector, que sigue siendo un motor clave de la economía local. (INEGI,2020)

Con los comerciantes nos estamos refiriendo a este sector poblacional el cual se dedica a la venta de productos en específico tales como ropa, utensilios de cocina, artículos para mascota o para el hogar. En general, esta clase de personas nos las podemos encontrar en sitios como el mercado de Cholula, el cual se encuentra a unas calles del zócalo de San Pedro Cholula (específicamente ubicado entre las calles 3 y 5 norte nos encontremos y entre las calles Miguel Hidalgo y la avenida 2 poniente), aunque no exclusivamente, ya que en diversas partes del municipio hay tiendas dedicadas a la venta de productos de todo tipo. A diferencia de los artesanos, los comerciantes no producen sus productos, si no que como mencione anteriormente se dedican a la reventa de otros productos.

Considero necesario puntualizar que la presencia de comerciantes es común en las zonas dedicadas a la venta de artesanías, ya que es común que muchas de estas supuestas artesanías resulten ser más bien un producto realizado en seria, industrializado y producido en masa con la intención de generar más ganancias a costes mínimos de producción. Un ejemplo de esto sería la venta de artículos de “obsidiana” la cual no es realmente esta formación rocosa producto de las emanaciones volcánicas, sino más bien cristal pintado, y aunque en algunos casos hasta la leyenda de “*made in*

china"[8] traen, esto no es una limitante para que sea fácil la venta de estos productos entre los turistas extranjeros, sobre todo.

2.4.4. Jornaleros no agrícolas

En Cholula, al igual que en otras regiones de Puebla, una gran parte de la mano de obra está constituida por jornaleros no agrícolas, un sector que participa activamente en actividades económicas fuera del ámbito rural. Estos jornaleros suelen trabajar en actividades como la construcción, la industria y el comercio, y su presencia es significativa tanto en el ámbito urbano como rural.

Al grupo que hemos decidido mencionar como jornaleros, son las personas que trabajan de forma no regular en distintos trabajos que generalmente requieren de esfuerzos físicos, tales como cargadores, albañiles o "viene vienes" (personas que se dedican al apoyo a la hora de estacionarse). Hemos decidido ocupar el termino de jornaleros ya que, consideramos que estos trabajos a pesar de ser oficios se encuentran fuertemente diferenciados de otros oficios tales como la barbería o el *gathering*[9] (como meserear o ser barista) ya que estos demandan un uso del cuerpo distinto, donde el esfuerzo físico es un pilar fundamental para la elaboración del trabajo que, sin embargo, no implica que no haya esfuerzos más relacionados al agotamiento mental.

2.4.5. Empleados a Sueldo

En Cholula, los empleados a sueldo representan una parte significativa de la población económicamente activa. En específico, una alta proporción de trabajadores se encuentra en empleos asalariados dentro de sectores como el comercio, la restauración y los servicios turísticos.

Con los empleados a sueldo nos referimos al otro mundo de los oficios, trabajos que no demandan un esfuerzo físico tan exigente, como podrían ser los trabajos en locales de venta de productos, en restaurantes, tiendas de tatuajes o en general personas quienes se encuentran contratadas y ligadas a una modalidad de prestación de servicios algo más regulada que los jornaleros.

[8] "Hecho en China" por su traducción al español.
[9] "Acopio" aunque puede tener otras traducciones como reunión o asamblea. Por lo menos, en este momento, dentro del contexto del trabajo informal asociado a la cocina, el uso que se le da popularmente está asociado al equipo que ayuda a dar el servicio de comida.

2.4.6. Maestros

A nivel formal, la zona también cuenta con instituciones educativas de renombre que capacitan a los docentes y ofrecen formación continua. Esto resalta la importancia de la educación en la región, no solo para la población local, sino también para quienes buscan estos servicios desde otras áreas. Es posible encontrar diversas especialidades, con tutores que van desde aquellos con formación en ingeniería hasta quienes se enfocan en áreas más generales o en idiomas. Esto refleja un dinamismo en el mercado educativo local.

En términos de educación más formal, San Andrés Cholula se distingue por ser parte de la zona educativa que engloba tanto a centros de educación primaria y secundaria como a universidades, incluyendo la UDLAP. Esto ha favorecido un ambiente académico dinámico en el que la oferta de educación sigue creciendo, además de las numerosas actividades culturales y formativas que se realizan en esta región del estado de Puebla.

La presencia de maestros en Cholula es algo común, en parte debido a que se encuentra muy cerca la UDLAP, sin embargo, no son solamente los maestros de esta universidad a quienes nos referimos. En la ciudad de Cholula se encuentra la presencia de varias escuelas guarderías, jardines de niños, primarias, secundarias y preparatorias. Es importante mencionar que es una zona predilecta en la cual muchas personas con un mayor nivel de poder adquisitivo, como lo son los maestros en comparación de los jornaleros o los trabajadores a sueldo, encuentran como sitios tranquilos en los cuales construir sus casas o comprar una ya construida dentro de algún fraccionamiento. Estas residencias se pueden encontrar, dentro de fraccionamientos o en zonas residenciales como podría ser la ubicada al poniente de cholula, casi llegando al Cerro Zapoteco, conocida como “Zerezotla”.

En San Andrés Cholula, la oferta educativa es variada, con un fuerte énfasis en tutorías y clases privadas. Existen varias opciones para aquellos interesados en recibir apoyo académico, especialmente en áreas como matemáticas y arte. Por ejemplo, en la localidad puedes encontrar sucursales de Kumon, que cuenta con diversas ubicaciones para clases de matemáticas, y SOROBAN, que ofrece capacitación en razonamiento aritmético.

2.4.7. Estudiantes

En el municipio de San Andrés Cholula, la población estudiantil es significativa, con más de 4,600 estudiantes matriculados en instituciones como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) solo en este municipio

La mayoría de los estudiantes que habitan San Andrés Cholula son hijos de campesinos, artesanos, comerciantes, jornaleros, personas asalariadas o maestros. Sin embargo, hay espacios destinados a estudiantes quienes poseen un mayor nivel de poder adquisitivo: locales de comida, departamentos, sitios de compra de ropa, y en general pareciera que la economía y los diferentes mercados que han ido llegando a la zona están destinados a un mercado de estudiantes en específico, y estos son los estudiantes que acuden a la UDLAP.

Sin embargo, esto no es una regla general, los estudiantes que habitan San Andrés Cholula son un gran número de personas, por lo que encontramos a estudiantes universitarios de varias escuelas, por mencionar solo algunas tenemos a la BUAP o a la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), siendo un gran número de estudiantes habitantes de Cholula. A través de la renta de departamentos o cuartos, por lo que también es diversa la variabilidad de ingresos y de nivel socioeconómico que se encuentran presentes. Cabe recalcar que según el Panorama demográfico de México de 2020 el 48.2% de la población no activa económicamente está conformado por estudiantes. (INEGI, 2020)

2.4.8. *Skaters*

Finalmente, hemos llegado a nuestro sector poblacional de interés: los skaters de Cholula. Además de ser un grupo reducido en número (razón por la cual también se encuentran al final del listado), los skaters cuentan con un gran margen de edad, siendo el más joven de los skaters que conozco un niño de no más de 4 años y la persona más grande con quien he patinado un señor de 40 años. El termino skaters no implica necesariamente que sean jóvenes, sin embargo, el sector poblacional con quien más contacto se ha tenido es con el de los jóvenes skaters, estando en el rango de los 10 a los 35 años.

Tienen la cualidad de tener una presencia palpable en Cholula, en parte porque los skaters son personas que llaman la atención debido a los riesgoso del deporte, pero entre otras cuestiones

también resaltan su presencia en Cholula debido a su cercanía con el arte urbano y la cultura del hip hop, la cual incluye los grafitis o la música de rap.

En conclusión, los habitantes de Cholula reflejan una comunidad caracterizada por una diversidad sociocultural significativa, resultado de su historia y la influencia de procesos de urbanización y modernización. Si bien la población mantiene fuertes vínculos con sus raíces rurales, la llegada de nuevos sectores sociales, como estudiantes y clases medias y altas, ha modificado el perfil demográfico y económico de la región. Esta transformación también se ve reflejada en los cambios laborales, con una creciente presencia de trabajadores en sectores no agrícolas, como el comercio y los servicios. El dinamismo de la ciudad se ha intensificado a través de la integración de servicios educativos y el turismo, mientras que los habitantes originarios se enfrentan a retos relacionados con el aumento del costo de vida y la preservación de sus tradiciones y espacios. Como resultado de este intercambio cultural, los *skaters* ahora nacen en Cholula, sin embargo, para ir cerrando el capítulo, considero importante hablar de la historia del Skate.

2.5 ¿Cómo llegó el *skateboard* a Cholula?

Cholula, un lugar conocido por su rica herencia histórica y su capacidad de adaptación a las influencias externas, no fue ajeno a esta transformación. En las últimas décadas, el *skateboard* encontró un terreno fértil entre los jóvenes cholultecas, quienes vieron en este deporte una forma de expresar su creatividad y pertenencia a un movimiento global. Aunque inicialmente podría haber parecido un elemento ajeno a la cultura local, el *skateboard* se fusionó con las dinámicas sociales y culturales de Cholula, convirtiéndose en una actividad que refleja la apertura y la reinvención constante de la identidad cholulteca.

El *skateboard*, como fenómeno cultural y deportivo, ha llegado a Cholula en el contexto de un proceso de modernización y diversificación social que ha transformado las dinámicas de la comunidad. Al igual que en otras partes del mundo, el *skateboarding* se ha ido adaptando a los cambios urbanos de la región, siendo una manifestación de los nuevos intereses y estilos de vida que han llegado con los jóvenes y las clases medias. Esta subcultura no solo refleja un modo de entretenimiento, sino también una forma de rebeldía y de adaptación a un entorno social cambiante, lo que ha hecho que se inserte paulatinamente en el paisaje urbano de Cholula.

Como hemos venido mencionando a lo largo de este capítulo, una de las constantes que ha permanecido en Cholula a lo largo de los años ha sido la migración. Siendo este un fenómeno que a partir de la modernización y la globalización ha tenido sus debidas implicaciones en los intercambios culturales que este fenómeno ha promovido. Entre ellos está el *skateboarding*.

Antes de llegar a la actualidad es necesario dar un breve pero informativo recorrido por la historia del *skateboarding* ya que este a lo largo de su existencia ha ido adoptando diferentes características, dejando atrás algunas otras, atravesado varios cambios y adaptándose a las nuevas dinámicas, modas y subculturas, como por ejemplo el movimiento punk, que han utilizado este medio de transporte como un icono característico de sus identidades.

2.5.1. El *Surf*

El *skateboard*, una práctica urbana que evoca libertad y creatividad tiene sus orígenes profundamente ligados a la tradición polinesia del surf. "El Motocross, el Skateboarding, el Surf, así como El BMX tienen sus orígenes en tiempos dispares, por ejemplo: El surf encuentra sus orígenes en las culturas tribales de Hawai y Peru de hace 2000 años" (Salas, 2014. p. 17). El Surf no se podría considerar proveniente de Estados Unidos, pero si se pudiese considerad un deporte americano.

> Este deporte se engloba actualmente dentro de lo que se podrían considerar como deportes extremos modernos, pero realmente los orígenes de este son muy antiguos, y de carácter ritual, encierra tras de sí, un carácter tribal que en la cosmovisión occidental se percibe como un carácter salvaje, aquí encontramos los primeros rasgos en cuanto al intercambio y adaptación cultural se refiere pues aunque la referencia inmediata al Surf la podemos encontrar en las costas de California , no es sino en espacios geográficos muy apartados donde se encuentra su génesis, de este manera el Surf es practicado actualmente por una gran cantidad de individuos en diversas latitudes del globo terráqueo (Salas, 2014, p. 17.)

Este deporte, conocido como *he'enalu*[10] entre los antiguos hawaianos, no era solo una actividad recreativa, sino una manifestación cultural cargada de significado espiritual y jerárquico. Desde el

[10] Es una frase Hawaiana que significa montar olas. "He'e" podría traducirse como deslizarse, sin embargo, es una palabra que se origina en Hawái, por lo tanto, no tiene traducción literal, sin embargo, hace referencia a montar, subirse en, pero sobre todo a surfear en sí mismo y "Nalu" por su parte significa; Ola.

siglo XV, las islas hawaianas vieron a sus líderes tribales desafiar el poder del océano sobre tablas de madera talladas de manera ritual, compitiendo por prestigio y superioridad. Estas tablas, llamadas *Papa-he-nalu*[11], eran elaboradas con técnicas sagradas, reflejando la conexión entre el hombre, la naturaleza y lo divino.

El surf, observado por primera vez por exploradores europeos en el siglo XVIII, causó asombro y fascinación. James Cook y su tripulación documentaron la destreza y el gozo de los isleños mientras surfeaban las olas. Sin embargo, la llegada de misioneros europeos en el siglo XIX marcó un declive casi fatal de esta práctica. Las creencias religiosas y la imposición de un sistema económico occidental relegaron el surf al olvido, casi extinguiéndolo. No fue sino hasta principios del siglo XX que figuras como Duke Kahanamoku[12] revivieron esta tradición en Hawái y la introdujeron al mundo, especialmente a las costas de California, donde se convirtió en un estilo de vida.

La transición del surf al *skateboard* en California a mediados del siglo XX no fue una simple casualidad. En días sin olas, los surfistas buscaron replicar la experiencia del deslizamiento en tierra firme. Así nació el *skateboard*, inicialmente un pasatiempo rudimentario que utilizaba tablas de madera y ruedas de patines. Con el tiempo, este nuevo deporte se refinó y adquirió una identidad propia, convirtiéndose en un fenómeno cultural global que encapsulaba rebeldía, innovación y comunidad. (Red Star Surf, 2023)

---

[11] Es una palabra Hawaiana que se podría traducir como “Algo plano en que montar olas”, “Papa” se traduce como; Algo plano. (Cooper Jeanne, s.f.)

[12] Duke Paoa Kahinu Mokoe Hulikohola Kahanamoku (Honolulu, 24 de agosto de 1890 – 22 de enero de 1968), conocido como Gran Kahuna o The Big Kahuna, fue un atleta hawaiano, considerado el inventor del surf moderno.
También durante gran parte de su vida, fue atleta olímpico de natación, obtuvo medallas de oro y de plata, tanto en 100mts como en relevos. Retirándose de la natación olímpica, viajo por Australia y EE.UU.A. Dando exhibiciones de natación. En estas exhibiciones también realizaba surf, así que el mismo deporte fue expandiéndose cuando hasta ese momento solo era conocido en Hawái.
La demostración de surf que realizó en la playa “Freshwater Beach” de Sídney el 23 de diciembre de 1914 se considera de forma universal como el día más importante dentro del desarrollo del surf en Australia. La tabla que montó Kahanamoku se conserva en el 'Freshwater Surf Club' y en algunas ocasiones se exhibe allí. Existe una estatua suya al comienzo de la playa.
El 14 de junio de 1925, mientras vivía en Newport Beach, California, Kahanamoku rescató a ocho hombres de un barco pesquero que volcó ante el fuerte oleaje al intentar acceder al puerto de la ciudad. Veintinueve pescadores cayeron al agua, diecisiete de los cuales fallecieron. Con la ayuda de su tabla de surf, fue capaz de ir y volver rápidamente a la orilla, aumentando el número de víctimas rescatadas. Otros dos surfistas salvaron a cuatro pescadores más. El jefe de policía de Newport en aquel momento calificó los esfuerzos de Duke como "el rescate más sobrehumano con una tabla de surf jamás contemplado por el mundo". De este modo nació la tradición por la que los socorristas siempre tienen listas tablas de surf para sus rescates.

> La evolución del surf trajo consigo la aparición de una variante de esta pero en tierra, me refiero al Skateboarding cuyos orígenes precisamente se encuentran en el Surf , aunque se toma por un útil destinado al juego infantil, realmente este deporte tiene una gran tradición dentro de la escena de los deporté extremos con todo un recorrido de transformaciones , modificaciones y evolución más significativas y de mayor notoriedad dentro del siglo XX , no se sabe o hasta el momento de la investigación no se ha hallado, quien fue la primera persona o que decidió transformar o trasladar la similitud de la tabla de surf al concreto, pero si podemos encontrar que este suceso ocurrió en algún punto de la década de 1950 con los surfistas de California quienes ante una carencia de olas y ese espíritu de placer por el riesgo , crearon el primer monopatín , tomando elementos , tan simples como una tabla de madera , y la estructura metálica de los patines de cuatro ruedas ya populares dentro de la cultura norteamericana. (Salas, 2014, p. 18)

El desarrollo del surf se centró en cuatro lugares: Hawái, Australia, California y Perú (Red Star Surf, 2023). Hasta los años 60 del siglo XX, había unos pocos practicantes de surf en estas áreas. Fue el estreno de la película Gidget (1959) lo que dio al surf su inmensa popularidad, haciendo que pasase de ser una cultura "*underground*" a una moda casi nacional. Otras películas de Serie-B y música surfera como los Beach Boys hicieron omnipresente la cultura surf en California.

2.5.2 Historia en los Estados Unidos de América

Durante una estancia que tuve en Estados Unidos, particularmente en el estado de Nueva York, sostuve una conversación con algunos chicos de diversas nacionalidades, dos de ellos, Caleb y Greg de estados Unidos, "ECVM" de Irlanda y "T" de Sudáfrica, todos ellos me aportaron información bastante rica sobre el *skateboarding* en sus respectivos países y sus vivencias en el Skate, gracias a ellos llegamos a la conclusión de que alrededor de todo el mundo existe un habitus globalizado de cómo se da el skate, sin embargo debido a las particularidades de la tesis tres de esas cuatro entrevistas se quedaran como un anexo de esta investigación. Con todos ellos logre registrar sus entrevistas e intercambiar ideas valiosas sobre cómo se constituye el *skateboarding* como fenómeno mundial y globalizado.

Figura 3

Anuncio de llantas montables para skate de la revista skateboarder. 1975



Nota. Recuperado de https://skateandannoy.com/galleries/vintageadverts/chicago.

Con Caleb tuvimos el mayor aporte en cuanto a la historia del *skateboarding*. Tuve la oportunidad de entablar una dialogo con él el día 16 de agosto del 2024. Juntos desarrollamos en dialogo (sobre todo de su parte) la idea de cómo es que el skate se relaciona con el Punk Rock y con el Hip Hop, el Grafiti y demás extensiones del movimiento conocido como Hardcore.

> C: *Not not all, but in the in the late late '70s, early 80s, um there there was an interesting crossover between punk musicians, musicians who were writing this music called hardcore and with this style that was aggressive, aggressive skateboarding.* (No todos, pero a finales de los 70 y principios de los 80, hubo una interesante fusión entre músicos punk, músicos que componían un género llamado hardcore y el estilo agresivo del skateboarding.)
>
> M: *Yeah. Yeah. Yeah. Yeah.* (Sí, sí, sí, sí…)
>
> C: *And um it it it came also out of the surf community. So really skateboarding was born of the surf community*. (Y, bueno, también surgió de la comunidad surfera. Así que, en realidad, el skateboarding nació de la comunidad surfera.)

M: *Of course, cuz the surfers didn't can surf all the years, so they want to uh still practicing surfing, but they start to practicing in the streets*. (Claro, porque los surfistas no pudieron surfear todos los años, así que querían seguir practicando surf, pero empezaron a practicar en las calles.)

C: *Yeah. So Tony Alva um was a skateboarder or is a skateboarder, also surfer. Um the Dog Town Z Boys.* (Sí. Tony Alva era o es skater, también surfista. Formaba parte de los Dog Town Z Boys.)

M: *The Z Boys, it's a band?* (Los Z Boyz, es una banda?)

C: *Nope. Z boys was a skateboarding team*. (No, los Z Boyz eran un equipo de skateboarding)

M: *Okay.*

C: *And Tony Alva was born September 2nd, 1957.* (Y Tony Alva nació en septiembre 2 de 1957)

(…)

C: *Yeah. So these are the OG Dog Town Z Boys. Like the like the the OG original gangster. That's what that means. OG. It's an acronym.* (Sí. Estos son los Z-Boys originales de Dog Town. Como los gánsteres originales de verdad. Eso es lo que significa. OG. Es un acrónimo.)

M: *Original gangster. I didn't know that.* (Gangster Original, no sabia eso)

C: *That's OG. That's American slang. That's informal. Um for uh but there's another guy. I'm trying to find his name. Um and he was an influential figure because he There were lots of guys who who both surfed and skateboarded, okay? Who do did skateboarding, but Tony Alva led a team and was the guy. So, you'll also want to look up um work by Glenn Freriedman.* (Eso es OG. Es jerga americana. Es informal. Eh, pero hay otro tipo. Estoy intentando encontrar su nombre. Eh, y fue una figura influyente porque... Había muchos tipos que surfeaban y patinaban, ¿vale? Que patinaban, pero Tony Alva lideraba un equipo

y era el referente. Así que también te recomiendo que busques el trabajo de Glenn Friedman.)

M: Glenn

C: *Glenn Freriedman. I'm writing this down for you.* (Gleen Freriedman, lo estoy escribiendo para ti)

C: *Look up the photographs here. Let me make a new page for you. Okay. So, first of all, um, punk rock means free space. Here, let me, uh, copy and paste your thesis. Punk rock means free space. And, uh, we'll link you link to Ian Mai's um, one of his lectures, um, punk rock, free space, and then we're going to talk about Alva. Uh, I'm going to talk about the Dog Town Z Boys and um the crossover between the surf and skate scene.* (Mira las fotografías aquí. Déjame crearte una página nueva. Bien. Bueno, primero que nada, punk rock significa espacio libre. Mira, déjame copiar y pegar tu tesis. Punk rock significa espacio libre. Y te enlazaremos a una de las conferencias de Ian Mai sobre punk rock y espacio libre, y luego hablaremos de Alva. Yo hablaré de los Dog Town Z Boys y de la fusión entre el surf y el skate.)

M: *But you are talking about surf about the music gender or surf like* (Pero estas hablando del surf como género musical o el surf como…)

C: *talking about the inception of skateboarding. Yeah. How skateboarding came to be.* (Hablo de lo que el skate establecio, como empezo a ser el skateboarding)

M: Yeah.

C: *From surfing. Um and and that's why Tony Alva is relevant on the West Coast and for his contributions. Um uh we're going to talk about Glenn Freriedman because he overlaps Glenn Freriedman um overlaps um these are resources by the way. I'm I'm I'm I'm giving you pieces to hunt and I'm giving you the source material. Okay. That's what I'm doing.* (Del surf. Y por eso Tony Alva es relevante en la Costa Oeste y por sus contribuciones. Vamos a hablar de Glenn Friedman porque se solapa con Glenn Friedman. Estos son recursos, por cierto. Les estoy dando información.)

M: *Yeah.*

C: *Okay. This isn't this isn't lecture by Caleb cuz he's he's an expert. This is, hey, you want to learn about this shit? Here you fucking go. Um, so Glenn Freriedman took photographs. He's a photographer. Is a photographer. And um, he photographed Guess What? Do you know Public Enemy?* (Vale. Esto no es una conferencia de Caleb, porque él es un experto. Esto es, oye, ¿quieres aprender sobre esto? Pues aquí lo tienes. Glenn Friedman tomó fotografías. Es fotógrafo. Y, ¿sabes qué?, fotografió a Public Enemy. Sabes quiénes son Public Enemy?)

M: *Public Enemy, the movie* (Enemigo Publico, La pelicula?)

C: *band?* (La banda?)

M: *No.*

C*: Hip-hop? You know, Run DMC?* (Hip Hop? Conoces a Run DMC?)

M: *Run MC? Neither*.(Run MC? Tampoco)

C: *Oh, dude. This is a basic education. Damn. Public Enemy. We're talking about American some of the greatest American music ever made was photographed by Glenn Freriedman, who was active in not only the skateboarding scene, but active in the punk rock scene and active in the hip-hop scene. And guess what? Guess what? Okay In the surfing scene. In the punk rock scene. in the here.* (Viejo, eso es educacion básica. ¡Maldita sea! Public Enemy. Estamos hablando de la mejor música estadounidense de todos los tiempos, fotografiada por Glenn Friedman, quien no solo era activo en la escena del skateboarding, sino también en la del punk rock y en la del hip-hop. ¿Y saben qué? ¿Saben qué? Bueno, también en la escena del surf. En la escena del punk rock. Aquí.)

M: *I'm listening*.(Estoy escuchando)

C: *Huh?* (Eh?)

M: *Let me hear okey?.* (déjame escucharlo, okey?)

C: *Okey. Dude, they're the same because in the 80s, motherfuckers didn't know what they were doing. They didn't think about it. People didn't have hip-hop records to reference. People didn't have hardcore records to reference. Do you understand? They They weren't*

looking at this shit and like copying. They were living this shit and they were fucking doing whatever the fuck they wanted to fucking do. And they were brave. They're brave motherfuckers who fucking made just who shared what was inside of them. And it created these beautiful genres from this free space idea, right? And this is actually talking about punk rock and how music is a beautiful and positive thing. This is one you can talk about how How punk rock is a I should say hang on. Punk rock is as an ideology with liberalism. How punk rock is celebrates really some of the best parts of liberalism and the birth of free ideas despite despite liberalism in the 21st century being at a dead fucking end because imperialism is holding back economic development throughout the world.(Vale. Wey, son lo mismo porque en los 80, la gente no sabía lo que hacía. No lo pensaban. No tenían discos de hip-hop como referencia. No tenían discos de hardcore como referencia. ¿Entiendes? No estaban mirando esas cosas para copiarlas. Las vivían y hacían lo que les daba la gana. Y eran valientes. Eran unos cabrones valientes que simplemente compartieron lo que llevaban dentro. Y de ahí surgieron estos géneros maravillosos a partir de esa idea de libertad, ¿no? Y esto se refiere al punk rock y a cómo la música es algo hermoso y positivo. Se puede hablar de cómo el punk rock es... bueno, mejor dicho, el punk rock es una ideología liberal. El punk rock celebra algunas de las mejores partes del liberalismo y el nacimiento de las ideas libres, a pesar de que el liberalismo en el siglo XXI esté en un callejón sin salida porque el imperialismo está frenando el desarrollo económico en todo el mundo.)

M: *Yeah.*

C: *Okay. So despite this despite the fact that imperialism is holding back development. We can talk about how punk rock is the best thing that came through the birth of free ideas. Talk about John Lock and the Enlightenment.* (De acuerdo. A pesar de que el imperialismo frena el desarrollo, podemos hablar de cómo el punk rock es lo mejor que surgió del nacimiento de las ideas libres. Hablemos de John Locke y la Ilustración.)

M: *Okay.*

C: *Right. Right. So So hey so hey um you want to validate ideas about liberalism, dude. Talk about fucking talk about how great punk rock is. You know what I mean? Punk rock*

for president. Right. Right. Bomb the Iranians. fucking Yeah. No, fuck that shit. Fucking Viva Maduro. Viva Russia Viva México, For real, Viva China leaders of the free world who are fighting for freedom or fighting against imperialismo. So um investigate John Lock. and how punk rock and skateboarding celebrate freedom. Okay. Do you get it? (Sí. Sí. Oye, oye, ¿quieres validar ideas sobre el liberalismo, Wey? Habla de lo genial que es el punk rock. ¿Sabes a lo que me refiero? Punk rock para presidente. Sí. Sí. Bombardeen a los iraníes. ¡Sí! No, ¡a la mierda con eso! ¡Viva Maduro! ¡Viva Rusia! ¡Viva México! ¡En serio, viva China! Líderes del mundo libre que luchan por la libertad o contra el imperialismo. Así que investiga a John Locke y cómo el punk rock y el skateboarding celebran la libertad. ¿Vale? ¿Lo tienes?)

M: *You got it.* (Le diste)

C: *That concept.* (El concepto)

M: *Yes.*(Sí)

C: *All right. Um that's okay. John Lock. Um the influence of liberalism. Do you do you know what liberalism is?* (De acuerdo. Eh, está bien. John Locke. Eh, la influencia del liberalismo. ¿Sabes qué es el liberalismo?)

M: *Of course. I know* (Por supuesto que sí, lo sé…)

C: *like classic classical classical liberalism. We're talking about like like 18th century*. (como el liberalismo clásico. Estamos hablando del siglo XVIII.)

M: *No, probably not. But I think that the slavery has something to do with*. (No, probablemente no. Pero creo que la esclavitud tiene algo que ver con)

C: *The founding fathers. They were referred they were two generations in front of the people I'm talking about. So what the founding fathers were talking about like we the people, freedom, right and they were wrong of course but the the philosophers that they were drawing from were essentially their grandfathers. Think about it like that.* (Los padres fundadores. Se decía que eran dos generaciones anteriores a las personas de las que hablo. Así que, de lo que hablaban los padres fundadores -nosotros, el pueblo-, libertad, justicia... y, por supuesto, se equivocaban, pero los filósofos en los que se inspiraban eran,

esencialmente, sus abuelos. Piénsenlo de esa manera.) (C., Comunicación personal, 16 de agosto del 2024, la traducción es mía)

Entre Caleb y yo tuvimos está platica sobre como el skate no es un deporte, si no arte, de cómo el liberalismo es de esas partes fundamentales de la existencia del skate, siendo la libertad junto al superar nuestros miedos unos de los pilares inherentes al skate.

C: *dude. You're cool, dude. Uh, being brave, conquering the fear of falling. Um, how uh you know skateboarding, punk rock and hip-hop all overlap. Bravery. Bravery and freedom. Truly. Truly. Not being afraid.*(Viejo. Eres genial, viejo. Eh, ser valiente, vencer el miedo a caer. Eh, cómo sabes que el skateboarding, el punk rock y el hip-hop se entrelazan. Valentía. Valentía y libertad. De verdad. De verdad. No tener miedo.)

M: *Because you can be free but if you are afraid. You are not free. No?* (Porque puedes ser libre, pero si tienes miedo, no eres libre. ¿Verdad?)

C: *Yes. The only thing we have to fear is fear itself. You know who said that?* (Sí. Lo único que debemos temer es al miedo mismo. ¿Sabes quién dijo eso?)

M: *Wow. That's deep*. (Wow, eso es profundo)

C: Franklin Delanor Roosevelt.

M: *One of the founders.* (Uno de los fundadores?)

C: *No, one of our best presidents ever. Got us out of the depression and he used ideology to guide this country and he didn't sell out. Now there were problems, don't get me wrong. However, he was allied with the Communist Party. He wanted to work with Russia. He wanted to work together and he wanted to end wars. You know, it's like um* (no, uno de nuestros mejores presidentes. Nos sacó de la depresión y usó la ideología para guiar a este país, y no se vendió. Claro que había problemas, no me malinterpreten. Sin embargo, estaba aliado con el Partido Comunista. Quería trabajar con Rusia. Quería colaborar y quería acabar con las guerras. Ya saben, es como...)

M: *it doesn't work to the capitalism* (No funciona para el capitalismo)

C*: end Wars* (Acabar con las guerras)

M: *doesn't help the capitalism*. (No ayuda al capitalismo)

C: *Why?* (¿Por qué?)

M: *Why? Because the war is the best business.* (¿Por qué? Porque la guerra es el mejor negocio)

C: *Cuz war cuz because war is a business. War is made into a business under capitalism.* (Porque la guerra es un negocio. Bajo el capitalismo, la guerra se convierte en un negocio.) (C,. Comunicación personal, 16 de agosto del 2024, la traducción es mía)

Las revoluciones americana y francesa codificaron los ideales ilustrados en sus constituciones. Nacieron las nociones modernas de derechos humanos, ciudadanía y expresión individual. El *skate* moderno hereda esa ética ilustrada de la libertad individual, transformada en una práctica cultural que defiende el derecho a la expresión del cuerpo, la creatividad y la apropiación del espacio urbano. Fue así como gracias a estos diálogos con personas originarias de Estados Unidos y de otros países que se terminó de hilar la llegada del *skate* a México y a Puebla consecuentemente. La vinculación de los principios de la libertad individual con las prácticas contraculturales del *skateboarding* y el *punk/hardcore* surge de una filosofía compartida de autodefinición, rechazo a la autoridad y la necesidad de expresión no comercializada. El *skateboarding* se convirtió en una manifestación física de la libertad individual, caracterizada por la apropiación del espacio y el rechazo a la formalización deportiva, el principio fundamental del skateboarding es que no hay reglas. Es una disciplina que se centra en la expresión individual (sin caer en lógicas individualistas). En sus inicios, la práctica radical del *skateboarding* era "inconcebible para cualquier adulto", siendo verdaderamente algo propio y exclusivo de los jóvenes *skaters*. La actividad se considera subjetiva y no puede reducirse a un número o una puntuación. Si una actividad se puede cuantificar, se puede controlar. Por esta razón, el *skateboarding* en los Juegos Olímpicos no es *hardcore punk*, ya que tomar parte en la medición y calificación le "quita valor" a su expresión y ejecución.

La música *punk* es interpretada como premiando "algunas de las mejores partes del liberalismo y el nacimiento de las ideas libres" (C., comunicación personal, 16 de agosto del 2024). Esto se dio a pesar de que el entorno cultural de Estados Unidos estaba dominado por la cultura federal y el pensamiento convencional. La conexión entre el *skateboarding* y el *punk/hardcore* se forjó en la

década de 1970 y 1980, en un momento donde ambas prácticas operaban fuera del control de la industria o la autoridad, compartiendo los valores de libertad, valentía y rebeldía. Ambas escenas fueron una verdadera rebelión cultural ya que al final del día, eran la misma escena: la escena *Hardcore Trasher*. Ambas prácticas son vistas como parte de un continuo de un esfuerzo orgánico y creativo que desafía los sistemas. El valor que ambas celebran es la libertad, la capacidad de ser valiente y hacer lo que quieras.

Así, el *skateboarding* emerge como una práctica socioespacial que materializa los principios ilustrados del liberalismo clásico a través de la construcción de heterotopías, la encarnación de un habitus *skater* distintivo y la reapropiación crítica del espacio urbano. Al transformar plazas, piscinas vacías y arquitectura pública en escenarios lúdico-políticos, los *skaters* actualizan el derecho a la rebelión frente a normativas urbanísticas excluyentes, generando microcosmos autónomos donde la libertad se ejerce corporalmente. Este habitus *skater* funciona como un sistema de disposiciones internalizadas que prioriza la autonomía, la resiliencia y la autorregulación opera como un mecanismo de resistencia ante el control adultocéntrico del espacio, constituyendo lo que Foucault conceptualizó como heterotopías: territorios donde se suspenden temporalmente las jerarquías sociales convencionales y se ensayan formas poco convencionales para la norma de convivencia.

Existen múltiples informes de autoproclamados historiadores del skate sobre quién, qué y dónde aparecieron los primeros skates. Existe un amplio consenso en que los skates se originaron en EE. UU., primero como cajas de madera con patines de *roller-derby* sujetos a la parte inferior. Los primeros modelos llevaban manillar, como los patinetes modernos, pero con el tiempo las cajas se sustituyeron por tablones de madera y el manillar se desechó en favor de una experiencia más parecida al surf. Estos patinetes-caja se veían ya a finales del siglo XIX, pero no fue hasta la década de 1950 cuando se popularizaron los palés de madera con ruedas de arcilla en las laderas del sur de California. (Zane Foley, 2023)

Las primeras patinetas estaban elaboradas de ruedas de patines puestas sobre tablas de madera. El patinaje en calle se hizo popular por el surf, de hecho, hubo una buena época en la que el Skateboarding era mejor conocido en las calles como el "*sidewalk surf*"[13]

[13] Sidewalk; Banqueta, por su traducción literal, surf de banqueta.

En su origen, el skate nació como una extensión del surf, práctica profundamente arraigada en la cultura hawaiana, pero trasladada a los espacios urbanos de la California de mediados del siglo XX. En este sentido, el skate se presentó como una adaptación a las condiciones materiales y las necesidades recreativas de una juventud inmersa en un contexto de desarrollo urbano y de creciente industrialización del ocio. La transición del surf al skate muestra cómo una práctica inicialmente ligada al mar fue transformada en un objeto manufacturado y una actividad comercializable.

Las compañías empezaron a manufacturar patinetas en 1959, de la mano con la popularidad con la que iba creciendo el deporte. Conforme pasaba el tiempo, las mismas compañías pensando en los niños y jóvenes que practicarían el deporte en las calles fueron mejorando las patinetas, haciéndolas más ligeras, más fuertes y mejor para desempeñarse en general.

En las décadas de 1950 y 1960, el *skateboarding* reflejaba las posibilidades tecnológicas y productivas de la época. Las primeras patinetas, hechas con tablas de madera y ruedas de patines, fueron una innovación accesible que permitió a los jóvenes apropiarse de los espacios urbanos, reinterpretando las calles como lugares de recreación y expresión. La introducción de ruedas de uretano[14] en 1973 no solo mejoró la funcionalidad de las patinetas, sino que también marcó el paso hacia una industrialización más avanzada de este deporte, creando un mercado creciente que respondía a las necesidades de una juventud ávida de formas novedosas de entretenimiento.

El desarrollo del *skateboarding* también puede analizarse como un fenómeno ligado a las dinámicas del capital. La expansión de parques de *skate* y la popularización de la cultura *skate* en las décadas de 1970 y 1980 coinciden con un momento de auge del consumo juvenil. En sus inicios, el *skate* era percibido por los adultos como algo "inconcebible", lo que contribuyó a que se convirtiera en una actividad "propia" de los jóvenes, por lo que las corporaciones comenzaron a integrar el *skateboarding* como una mercancía dentro de la industria del entretenimiento. Sin embargo, esta relación también generó disputas entre la comunidad *skater*. Un momento crucial

[14] El uretano, en esencia, es un polímero con una versatilidad y propiedades dinámicas notables. Históricamente, su descubrimiento lo ha impulsado a diversas aplicaciones, convirtiéndose en un pilar fundamental en industrias que abarcan desde la automoción hasta la construcción. Utilizado después por primera vez para fabricar llantas de skate por Frank Nasworthy a principios de la década de 1970. En 1973, fundó la compañía Cadillac Wheels para comercializar su invento, el cual revolucionó el deporte y contribuyó a su resurgimiento. (https://skateboardinghalloffame.org/shof-2012/frank-nasworthy-2012/#:~:text=Introducing%20polyurethane%20wheels%20to%20skateboarding,Frank%20Nasworthy%20–%20Cadillac%20Wheels)

en el desarrollo del *skate* en la década de 1970 fue la práctica en piscinas vacías (RESISTANCE FILMS, 2023, 1m40s). Encontrar estas piscinas era a menudo difícil, ya que los propietarios se asustaban por lo que los skaters hacían y temían que sus albercas se rompieran.

Figura 4

Tony Alva Trespassing in Beverly Hills / Tony Alva allanando en Beverly Hills



Nota. Adaptado de https://www.metmuseum.org/art/collection/search/294343.

Los Z-Boys comenzaron a patinar en piscinas vacías principalmente porque una grave sequía en el sur de California a mediados de la década de 1970 provocó medidas generalizadas de conservación del agua, lo que resultó en el vaciado de innumerables piscinas residenciales. Las piscinas vacías estuvieron en auge durante el tiempo necesario para que los *skaters* empezaran a buscar ocupar esos espacios. Los skaters como los *Z-Boys* con Tony Alva al frente, pensaban en

que aquellos que encontraran piscinas vacías a las que pudieran saltar para ocuparlas, eran percibidos como héroes entre ellos (RESISTANCE FILMS, 2023, 2m44s) El Estilo agresivo y vertical se empezó a convertir en su sello principal. Saltarse a las casas al mismo tiempo hablaba de como empezaban a poner en práctica los principios de libertad que el skate representa.

Esta etapa marca el nacimiento de una práctica que desafía las regulaciones y se apropia del espacio urbano, como lo hacían lo *Z-Boys*. En 1977 se da el llamado “Nacimiento” del Estilo Radical: La expresión "*getting radical*" provino del *skateboarding*, que a su vez emulaba el surf (RESISTANCE FILMS, 2023, 1m40s). Encontrar piscinas (albercas) vacías para patinar no era fácil, y la práctica era "inconcebible para cualquier adulto". El fotógrafo Glen E. Friedman capturó estos momentos revolucionarios, como la icónica foto de Tony Alva, *Trespassing in Beverly Hills*, en 1977.

Debido a la cantidad de inmigrantes que hay en la zona de California y Los Ángeles (El mismo Tony Alva es de ascendencia chicana) fue poco a poco condicionando el acceso a esta práctica, relegándola a los márgenes y asociándola a la contracultura

> La búsqueda de estas piscinas vacías para poder patinara en su interior llevo a realizar nuevas maniobras jamás pensadas nuevos parámetros se registraban, tanto en velocidad como forma e inclusive se llegaba a salir sobre la piscina que tenía una inclinación bastante perpendicular respecto a la inclinación normal en la que se patinaba , el fondo cóncavo permitió literalmente deslizarse sobre las paredes de las albercas llegando hasta su orilla denominado como “Coping”, para posteriormente salir sobre el con todo y patineta para caer nueva mente en la pared de la alberca , a este tipo de movimiento se le conoce como “Aerial” pues básicamente se vuela para caer en y deslizarse hasta se recibido por la forma cóncava de la piscina, estos nuevos horizontes marcarían la transición de un skateboard horizontal en un skateboard vertical, creando un deporte extremo debido a la alta peligrosidad que se toma ante la velocidad y los saltos realizados, aunque esto se llevó con matices clandestinos pues en muchos casos , no se tenía permiso para patinar en su interior, por lo cual se allanaba el lugar, y se fue criminalizando, la experiencia del contacto físico y espacial conjugado con la adrenalina se combinaría para crear un sentido euforizante que caracterizaría al skateboard en décadas posteriores. Esta sensación y búsqueda de calor grupal y de identidad juvenil sería un contraste ante la fría y hostil sociedad que se estaría

> conformando para la década de los setentas, un re significación de la percepción de peligro se conjugaría con la diversión y actividad física brindada al patinar en las piscinas de California. (Salas, 2014, p. 88-89)

Al patinar en piscinas, figuras como Jay Adams comenzaron a hacer cosas que nadie había logrado antes. Tony Alva específicamente empezó a "volar" fuera de la piscina de ahí nació el conocido eslogan de la marca Vans "*off the wall*" (Adoptado por la marca en 1976), un momento catalogado como "revolución en el deporte" y un "momento muy importante" (RESISTANCE FILMS, 2023, 1m40s). Este acto de patinar en espacios no destinados a ello (piscinas privadas) y la creación de sus propias reglas de mérito basadas en el talento, se llevaba a cabo por la decisión de este propio grupo de jóvenes. Las fuentes revelan cómo el espíritu de disciplina y la necesidad de autodefinición condujeron a la fusión de estas culturas, creando el *ethos* **"**DIY**"** ("Hazlo Tú Mismo", de la frase en inglés "*Do It Yourself*"). Entre 1978 y 1979 Ian MacKaye (posteriormente fundador de Minor Threat y Fugazi, nacido en 1962) se convirtió en *skater*, viéndola como una disciplina (no un hobby o deporte) que le permitía "reimaginar el mundo" (Canal Cuentos De La Lija. 2025a. 4m12s). La mentalidad de constancia, frustración y resistencia fue el entrenamiento perfecto para el género *punk*.

Durante las décadas de 1980 y 1990 la conexión entre el *punk* y el *skate* se profundizó, creando una red de apoyo y una identidad estética compartida. Se estableció que el skate y la música compartían el mismo "ADN DIY", así como el rechazo a la autoridad. Ian MacKaye incluso señaló que ir a un *pit* de *punk* se sentía igual a patinar (Canal Cuentos De La Lija. 2025a. 4m12s).

Con la comercialización creciente del *skate* a partir de la década de 1990, la contracultural se manifestó en *crews* extremos que llevaron la vida *rockstar* al límite, un estilo que contrasta con el *straight edge* de MacKaye (Canal Cuentos De La Lija. 2025a. 9m0s.). A principios de los 2000, el *crew Piss Drunks* (PD) encarnó el estilo de vida "sexo, drogas y rock and roll" asociado al *skate*, inventando lo que hoy se conoce como el "skater Thrasher" (Canal Cuentos Desde La Lija, 2025b, 4m40s) que se refiere a un modo de vida fuera de la normativa incluso de los skaters más hardcore, Andrew Reynolds, CEO de Baker Skateboards, era el presidente de los PD. La marca Baker nació precisamente porque sus miembros (Andrew Reynolds, Dustin Dollin, Jim Greco, Ali Boulala) eran muy "*baked*" (pachecos/consumidores de marihuana) (Canal Cuentos De La Lija. 2025b. 27m10s)

No fue difícil que este deporte llegara a territorio nacional mexicano, casi a la par de que se empezara a desarrollar en los Estados Unidos de América. Así que su llegada a México no estaba bien medida, pero se sabe bien que fue en la década de 1970 en la que se empezaron a ver estos particulares objetos en la ciudad de México y sobre todo en las localidades cercanas a la frontera con el país vecino.

El resurgimiento del *skate* en los 90 y su consolidación como un símbolo de libertad y expresión urbana ilustran cómo este deporte ha sido una herramienta para desafiar las estructuras del poder hegemónico. En México debido a que había un acercamiento con el bloque comunista de la URRS, las juventudes habían optado unas prácticas antiyanquis, por lo que la influencia de la cultura estadounidense no se había recibido del todo con los brazos abiertos, cuestiones como el *skateboarding*, el grafiti o el *hip hop* son aspectos de esta cultura punk, hardcore, alternativo, *underground* no llego a tener gran relevancia en México hasta finales de los años 90's y tuvieron su mayor auge a principios de los 2000's, la mayoría de los aspectos de la cultura estadounidense se veían como re imaginables o poco atractivos para el público latinoamericano, específicamente en México, durante esta época. Sin embargo, el *skate* también ha acompañado a las filas norteamericanas durante sus incursiones en otros países, como por ejemplo la guerra del Golfo, de donde se sabe gracias a este post en *Facebook* que los soldados en Irak solían patinar en el área médica ya que era el lugar "más liso" para practicar en esos sitios, el skate no solo se movió por el mundo gracias a moda y bandas de rock, también lo hizo en parte gracias a la guerra.

> La opinión publica había generado la idea de que acabada la guerra fría ,no habría más guerras, pero lo cierto es de que en este nuevo mundo cualquier cambio político o social se transforma en un buen negocio, en este caso la guerra es un ejemplo ,una nueva oleada de crisis regionales asolaban a gran parte de países tercermundistas , alguno con vínculos con la URSS que al caer esta entraban en una especia de abismo económico , otros más con problemáticas arrastradas décadas anteriores y otros más por la crisis en torno a las políticas neoliberales que afectaban seriamente el clima regional de algunos países, estas crisis regionales se encontraba en su mayoría en medio oriente y África. En contra parte, E.U.A al ser la potencia preponderante y con más solvencia política y económica se erigía como protector y salvador de estas zonas junto con las demás potencias mundiales de occidente, es así como toman parte de sus asuntos internos , la guerra del golfo fue un ejemplo claro

de estos, en este caso los intereses de intervenir en este conflicto se deben mayor medida por la lucha de recursos energéticos, como el petróleo, esta guerra seria el parte aguas para una nueva serie de conflictos que amenazarían y se esparciera por todo el globo terráqueo la guerra y la lucha por el dominio de recursos energéticos. (Salas, 2014, pp. 37-38)

Figura 5

Testimonio de la guerra del golfo.



Nota. Recuperado de https://www.facebook.com/share/p/16jhq5e9J9/[15].

Durante este periodo, los skaters adoptaron una estética y unas prácticas que rechazaban las normas convencionales y celebraban la autonomía individual. En este contexto, el skate no solo fue una

[15] "Irak 2004, durante mi segundo despliegue. Tenía 20 años. Mis padres me enviaron mi patineta por correo. Éramos unos diez en la base con patineta. Patinábamos frente a las carpas médicas porque el concreto estaba impecable, después de tantos despegues y aterrizajes de ambulancias. Ni una piedrecita, ni un grano de arena donde engancharse. (Mi patineta era Hook-ups, tabla Naughty School Girl 2, ejes Indy, rodamientos Bones y ruedas Spitfire Yellow Jacket. Crédito: Jeremy".

actividad recreativa, sino también un medio de resistencia frente a la creciente mercantilización de los espacios públicos y la homogeneización cultural impuesta por el capitalismo global. Y es justo en esta época, específicamente en el verano de 1999 en los "*X-Games*"[16] donde Tony Hawk[17] aterrizo su 900.

En 2007, en Suecia, Ali Boulala y Shane Cross (promesa de Flip Skateboards de 19 años) sufrieron un accidente de motocicleta mientras estaban alcoholizados (Canal Cuentos De La Lija. 2025b. m29s15) Cross falleció, y Boulala cayó en coma y luego fue sentenciado a dos años de prisión. Este suceso fue un momento de "estate quieto" para la industria del skate. Mucha gente, incluyendo a los "OGs"[18] de Piss Drunks, se rehabilitaron y se convirtieron en padres de familia y dueños de compañías, marcando un cambio crucial en el estilo de vida extremo del *skateboarding* profesional (Canal Cuentos De La Lija. 2025b. m30s50) Durante esta transición histórica, la búsqueda de autonomía y la resistencia a la autoridad se manifestaron de formas variadas y viscerales, desde la autogestión empresarial del DIY hasta la confrontación directa con las normas sociales de la vida *rockstar*.

> El conseguir el "Útil" el objeto para poder realizar esta actividad en México era un poco difícil, respecto a la poca demanda del mismo en la región, con el paso del tiempo, fue más fácil poder adquirirlo, la importación de tablas para el skateboard, fue en menor escala y solo se conseguían gracias al interés de los mismos patinadores que viajaban a los Estados Unidos y de alguna manera lograban transportarlas hasta territorio mexicano , unos de estos personajes fue Raúl Mendoza, quien cuenta en una entrevista realizada por Marina Dolores Sevilla de los Ríos en un reportaje-tesis para obtener el grado de licenciada en comunicación , Raúl Mendoza menciona: que consiguió 150 patinetas en los Estados Unidos , debido a que su padre era comerciante y transportaban mercancía , y había insistido para que comerciaran con ellas , y la traerlas a México las habían vendido en dos fines de semana , con lo que empezaba con el comercio de venta de partes de skateboard ,

[16] Juegos X por su traducción, es un evento parecido a las olimpiadas donde se practican deportes extremos y antes de que el *skateboarding* fuese incorporado a las olimpiadas este era el evento más grande a nivel mundial donde se podía observar skaters profesionales.
[17] Sería imposible hablar del *skateboarding* sin hablar sobre Tony Hawk, ya que este característico ser humano ha sido el responsable de que el patinaje haya llegado a donde ha llegado, ya que no solo ha sido el responsable de crear trucos como el "900" mismo que consiste en dar dos vueltas y media a la tabla en el aire, también es posiblemente el practicante de la disciplina más longevo vivo en la actualidad, el más conocido, entre muchísimos títulos más.
[18] *Original Gangsters* o Gangsters Originales, una forma de decir que fueron los pioneros.

> cerca del parque skate “La fuente” en el D.F , era una fuente que se quedó sin agua y no la volvieron a llenar hay los patinadores lo tomaron como “spot” desde finales de los ochentas, y se creó la tienda Balskate que fungió como distribuidora de mercancía relacionada con el skateboard a inicios de los noventas lo cual fue de mucha importancia para este deporte en el resto de la república y su expansión. (Salas, 2014, p. 118)

Aunque al principio el deporte fue realizado por un número reducido de jóvenes debido a su poca difusión y al alto costo y dificultad para conseguir el equipo, la difusión en medios y la apertura de la industria llevaron a su popularización a mediados de los noventas. A pesar de su crecimiento, el *skateboard* en México, como en otras partes del mundo, fue visto como una actividad de vagancia y marginalidad, lo que dificultó el apoyo institucional. Sin embargo, la práctica siguió evolucionando, ligada a subculturas como el *Hip-hop* y el *Metal*, y sirviendo como una forma de creación de identidad y resistencia cultural frente a los efectos del neoliberalismo y la hostilidad de las ciudades. (Salas, J. 2014. P. 116.)

En esta época el skate dejo de ser visto en las calles con tanta frecuencia, ese mismo año se dio el lanzamiento del primer iPhone, el cambio generacional que hubo debido a los celulares inteligentes provocó un desinterés en muchas de las prácticas callejeras de antaño como patinar, bailar o jugar practicando cualquier otro deporte en compañía de las amistades del barrio. Muchas *apps* y juegos sustituyeron la compañía que brindaba el practicar cualquier actividad como *hobbie*, por lo que muchas personas se vieron recluidas a sus dispositivos electrónicos y lo que podían hacer con ellos para interactuar con las demás personas de su edad. El auge del *skateboarding* pareció ir en decadencia desde ese entonces.

El *skateboarding*, desde sus orígenes en las calles de California, un estado costero el cual ha estado en crecimiento de su economía desde sus inicios, pasando por su recorrido de costa a costa en los Estados Unidos de América, hasta su práctica actual en espacios de otras naciones y otros contextos, en este caso rururbanos como San Andrés Cholula, puede entenderse como una expresión corporal, la cual sigue los principios fundacionales del liberalismo clásico que, de la misma forma que inspiraron constituciones como la estadounidense, inspiraron a los jóvenes estadounidenses a reinterpretar sus derechos, espacios y ciudadanías de forma contracultural a lo hegemónico en su época.

Figura 6

Línea del tiempo del skate en México



Nota. Elaboración propia.

Así como Locke, Jefferson y Madison defendieron la autonomía individual frente al poder absoluto, los *skaters* históricos como los *Z-Boys* -y los contemporáneos en el Cochi- ejercen su derecho a la libertad de manera tangible: apropiándose del espacio público sin permiso, autorregulando sus comunidades a través de códigos no escritos y desafiando las restricciones impuestas por un orden urbano que limita lo lúdico, lo joven y lo espontáneo.

2.5.3 El movimiento *skater* en el estado de Puebla y Cholula

A diferencia de otras localidades en el país, en Puebla no contamos con muchos parques de patinetas, igual de la misma forma tenemos bastantes a comparación de otras entidades, poseemos 6 pequeños espacios dedicados a la práctica de este deporte: uno en Mateo de Regil, uno en Xonaca, otro en la Vía Atlixcáyotl, uno en el Parque ecológico, Uno en flor del bosque, el cual posee un *bowl* único en el mundo y el último en San Andrés Cholula, llamado "El Cochi Skatepark". Entre los seis espacios públicos en Puebla, "El Cochi Skatepark" en San Andrés Cholula y el *bowl* de Flor del Bosque se destacan como referencias únicas, siendo este último considerado un diseño exclusivo en su tipo. En el caso del Flor del bosque, el *bowl* principal es un *bowl* que coloquialmente se ha conocido como el *bowl* Quetzalcóatl, debido a que tiene un *grafiti* de esta deidad en su interior, sin embargo, lo realmente interesante de este bowl es como está hecho, ya que además de tener las características típicas de un *bowl*, este posee una especie de pasillo de salida, haciéndolo único en su tipo razón por la cual es *skaters* extranjeros suelen acudir con frecuencia a este *skatepark*. Sin embargo, la información disponible no menciona actualmente parques privados en Puebla, lo que podría indicar una brecha de inversión privada en comparación con la Ciudad de México.

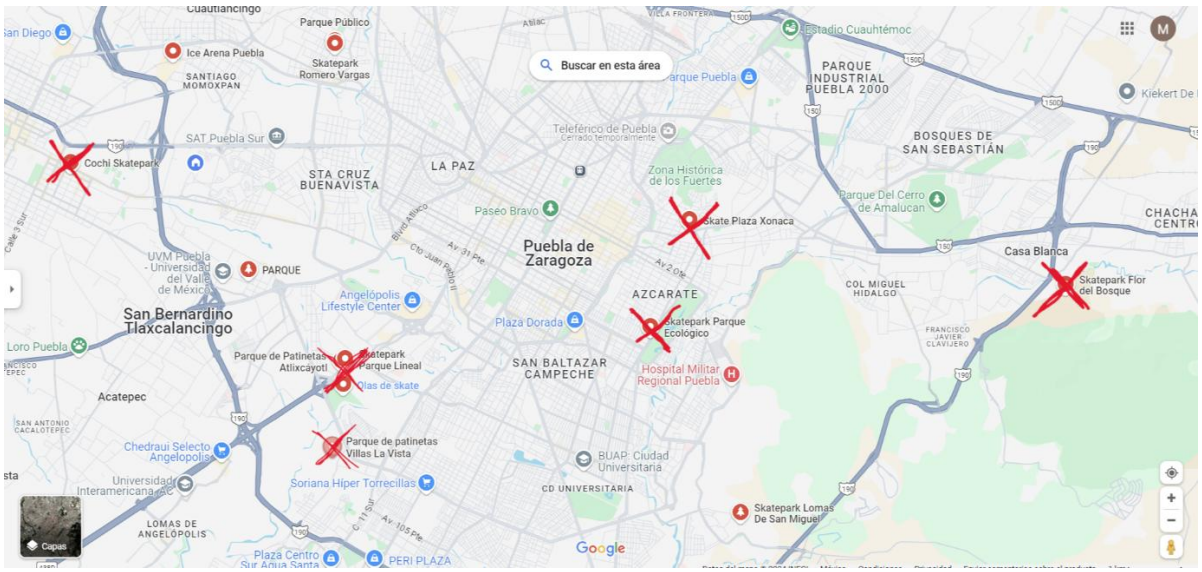
Reconocido en la zona, a pesar de su tamaño, "El Cochi" es un punto de encuentro no solo para patinadores de skate, también de patines y de BMX[19]. Es un punto de encuentro de muchísimas personas. Ubicado a una calle de la conocida como catorce o camino real a Cholula, donde están los antros y negocios de la vida nocturna. Lejos del centro de San Andrés Cholula, pero parte del municipio, "El Cochi" es conocido no solo por los deportes que se practican en el lugar, sino

[19] BMX es la abreviación de *Bicycle Motocross* (o motocross de bicicleta por su traducción) una modalidad nacida en California (Estados Unidos) en 1969, cuando un joven de nombre Scott Breithaupt decide utilizar una bicicleta en una pista de motocross, para imitar las habilidades de sus ídolos de este deporte. Un fabricante de bicicletas llamado Martin Lenox, alertado por la alta demanda de los jóvenes y observando sus gustos, comenzó a fabricar bicicletas similares a motos.

también por la cantidad de distintas actividades que se llevan a cabo en este lugar, tales como: clases, eventos de música, encuentros recreativos, encuentros de interacción social. En general, "El Cochi" no es solo un lugar para patinadores, al contrario, el lugar está abierto a todo el público.

Figura 7

Ubicación de skateparks en la zona conurbada de Puebla



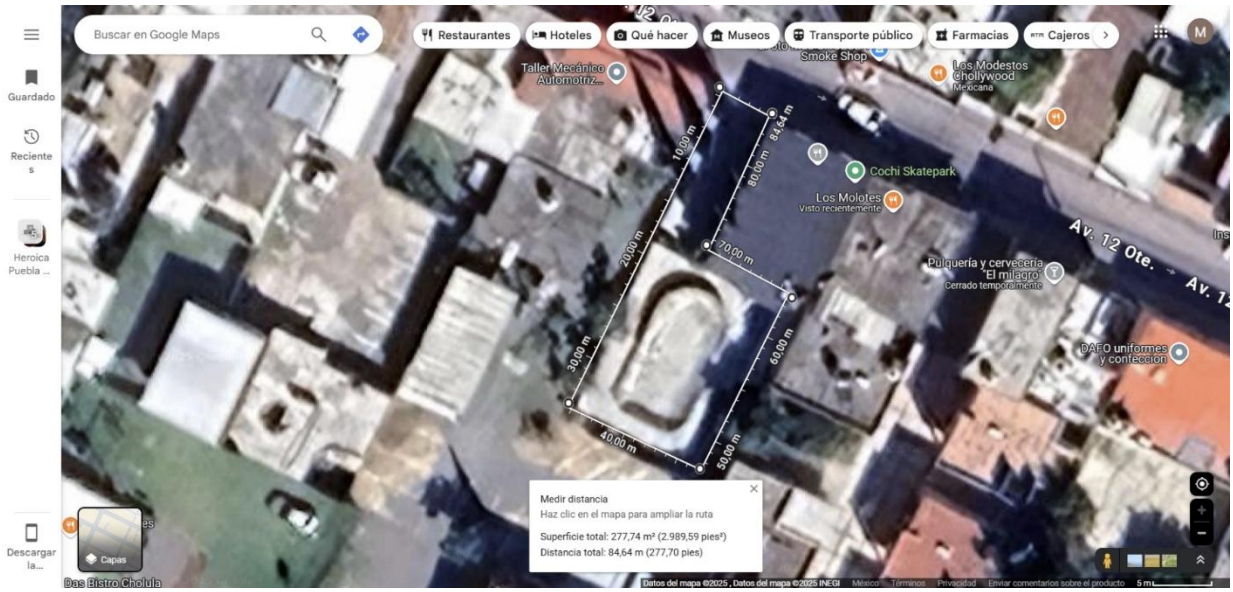
Nota. Adaptado de https://www.google.com/maps

El Cochi tiene su origen, como planteó Marti en una plática sostenida con él, a partir del intento de crear una tienda de patinetas. Marti tenía un espacio "libre" en el patio de su casa, un amigo suyo fue quien le incitó a que pusieran una tienda de patinetas y que él, como tenía conocimiento por haber vivido en Estados Unidos un rato, le propuso construir una rampa como atractivo de la tienda. Al final la tienda no funcionó, pero el *skatepark* persistió. Con el paso del tiempo lo que empezó siendo una rampa se convirtió en unas escaleras, posteriormente la primera mitad de un *bowl*, más adelante integrar los barandales y terminar el circuito del *bowl*. Retomaremos más adelante este acontecimiento para hablar de cómo llegó el *skateboarding* a Cholula.

Cuenta con un *bowl*, rampas, barandales y pirámides para realizar acrobacias, además de contar con bocinas para escuchar música, donde debido a sus escasas dimensiones, el sonido es muchísimo más propenso a escucharse uniformemente en todo el lugar.

Figura 8

Dimensiones del Cochi Skatepark.



Nota. Adaptado de https://www.google.com/maps

Utilizando la aplicación de medición predeterminada de Apple sacamos las siguientes dimensiones del Cochi, Entrada: 4.20m, Lado poniente: 29.34m, Fondo: 11.90m, Lado Oriente (a): 15.74m, Lado Oriente (b): 13.60m e Integración al pasillo: 7.70m. Posteriormente volvimos a realizar las medidas con *Google Maps*, para sacar una media con los siguientes resultados; Entrada: 4.42m, Fondo: 12.2 Lado Poniente: 32.17m, Lado Oriente (a): 16.52m Lado Oriente (b): 14.12m e Integración al pasillo: 7.85m. Dando un área total aproximada de 281.004 Metros al cuadrado.

Además, algo que es de notar a primera presencia en este lugar, es la cantidad inmensa de *stickers*, pegas y grafitis que hay en el parque. Mismos que no solo le dan un grado de identidad al lugar, sino que también nos habla del empoderamiento del espacio reproducido por los jóvenes que frecuentan el lugar. calaveras, animales, fenómenos naturales, símbolos y letras es lo que más encontramos.

El *skate*, bajo entrevistas y comentarios que he recibido en campo, ha tenido un auge gracias a los medios de comunicación, las series, las películas y las animaciones. Esa ha sido parte de las razones por las que los practicantes jóvenes de *skate* en Cholula lo conocen. Sin embargo, no son casos iguales, hay quienes por influencia de algún familiar lo conocieron, hay quienes por recibir

de regalo de navidad una patineta conocieron el skate y hay de la igual manera personas que por curiosear un rato en internet terminaron conociéndole y haciéndose fanáticos al momento. Lo que es un hecho es que la migración, predilectamente dominada por Estados Unidos, ha sido la razón principal por la que esta moda ha llegado hasta acá. El camino no es del todo claro y actualmente no se podría marcar un comienzo y un final de cómo llegó el *skate* a Cholula, lo que es un hecho es que esto no tiene más de 30 años y estamos siendo parte de un proceso que hoy en día continúa.

2.6 Conclusión del capítulo

En el caso de Cholula, la tensión entre lo urbano y lo rural, lo tradicional y lo moderno, ha dado lugar a una identidad en constante transformación. Este capítulo ha puesto en evidencia cómo estas dinámicas se manifiestan en la llegada del *skateboarding* como una práctica que trasciende las fronteras de clase y edad, convirtiéndose en un símbolo de adaptación cultural y resistencia creativa. El siguiente capítulo se adentrará en una exploración etnográfica los procesos de socialización que ocurren entres skaters, haciendo particular énfasis en cómo el cuerpo se convierte en vehículo privilegiado del aprendizaje y la construcción de la identidad y el habitus *skater*.

Capítulo 3. La práctica mixta del *skate*, los procesos de socialización y la construcción de un habitus *skater*

En un Stand Up de @taylorclarkcomedy mencionaba de forma irónica pero bastante acertada;

> *I'll be honest, skateboarding is not really punk rock anymore, It's in the Olympics. It's hard to be punk rock representing the U.S. government ¿You know what I mean? And honestly I think scooters and rollerbladers are more punk rock now because nobody likes them, their music sucks and they keep doing it, that is the definition of fucking punk rock*" ["Seré honesto, practicar skateboarding ya no es realmente punk rock, está en las olimpiadas. Es difícil ser punk rock representando al gobierno de los Estados Unidos de América, ¿Saben a lo que me refiero? Y honestamente creo que el practicar de los Scooters y los patinadores de patines de ruedas son más punk rock ahora porque, nadie los quiere, su música apesta y aun así continúan haciéndolo, esa es la definición del jodido punk rock] (Clark, T. [@taylorclarkcomedy], 2025. La traducción es mía)

Lo que corresponde hacer a continuación es relatar cuales fueron las vivencias en campo, comenzando por dejar claro que antes de esta investigación yo no me podría haber considerado un skater, sobre todo debido a que antes de empezar a realizar este trabajo me había subido contadas veces a una tabla. Por lo que comenzaré relatando mi introducción al skateboarding, ya que, sin ser parte del trabajo de campo, fue un proceso que de alguna forma ayudó al sentar las bases para esta investigación. Por ello, comenzaré reconstruyendo mi propio proceso de introducción al *skateboarding*, un recorrido que, si bien precede al trabajo de campo formal, sentó las bases epistemológicas y corporales para comprender la práctica desde dentro. Esta reflexividad no es anecdótica, responde a un enfoque etnográfico que reconoce que el cuerpo del investigador es también instrumento de conocimiento y que la experiencia encarnada es una fuente válida de datos.

Creo que el mejor punto de partida para hablar de mi acercamiento al mundo del skateboarding, es hablando de *Skate 3*, un videojuego de EA (*Electronic Arts*) publicado el 11 de mayo del 2010. En algún punto medio entre la infancia tardía y la adolescencia temprana, después de pedirle a mis progenitores que nos compraran una patineta, entre mi hermano mayor, Juan y yo, conseguimos que nos compraran una *patineta de supermercado* -es decir, una patineta no profesional-, que, para empezar a practicar *skateboarding* como *hobbie*, fue un excelente regalo para los dos.

Ese juguete nos sirvió a ambos para quitarnos el antojo, salir con nuestras amistades a quemar un poco de la energía extra de la adolescencia y, como lo iremos mencionando más adelante, ganarnos nuestros primeros raspones y caídas. Nuestros primeros encuentros cara a cara con el dolor del Skate.

Solía salir con un amigo de la infancia llamado Cristhian, con él fue con quien se empezó a practicar *skateboarding* de forma austera. Recuerdo muy bien que las razones por las que se me quitó el gusto de patinar fueron, además de mi atracción por otros pasatiempos como los videojuegos, debido a que me accidenté cayendo sobre mi cadera. En esa ocasión habíamos salido Cristhian y yo a la calle, decidimos no ir a algún otro lado ese día, solo quedarnos en la calle y practicar ahí los movimientos básicos que sabíamos. De pronto a uno de los dos, no recuerdo a quien, se le ocurrió empezar a practicar saltos, el truco más básico de todos; el *Ollie*. La práctica termino rápido ya que en escasos intentos al momento de volver a subirme a la tabla cuando fue mi turno, volvimos a fallar el truco, sin embargo, la masa de nuestro cuerpo más la posición en la que habían quedado mis pies dieron como resultado que las ruedas se empezaran a desplazar y la tabla, al avanzar, me aventara hacia atrás. El dolor fue paralizante y aunque no me lastime de gravedad, termine sin ganas de volver a subirme a una tabla en mucho tiempo, no había entendido aún que el dolor, no era algo que tenía que evitar ni algo a lo que le tenía que huir.

Poco tiempo después de ese accidente, las veces que llegue a tomar la tabla fueron escasas si no es que inexistentes, fue Juan quien siguió practicando y solía salir frecuentemente con ella y un amigo suyo. Un día mi hermano regreso con la patineta rota, partida en dos, al parecer un carro le había pasado encima cuando estaban practicando en la calle, esto causo el termino de mis primeras veces subiéndome a una patineta.

Debido a la destrucción inminente de mi medio para poder aprender *skateboarding* en la vida real, me quede al margen de la práctica durante un buen rato, sin embargo, hubo algo que me mantuvo ligado a la cultura del *skate* fue el videojuego de *Skate 3*.

Figura 9

JJ practicando Ollie en la puerta de entrega de un Oxxo



Nota. Elaboración propia, *frame* de video, grabado con celular 22 de enero de 2020.

Durante los siguientes años mi único acercamiento al *skateboarding* fue este videojuego (especialmente los retos de "Sala del dolor" donde el objetivo era romperte huesos en específico o generarle el mayor daño a tu *skater* en el menor tiempo posible, por ejemplo haciendo algún truco o intentando cruzar una calle, los premios por jugar en esta modalidad consistían en ropa especial para tu *skater* virtual, un collar con un diente o un hueso y los favoritos de mis hermanos y míos, dos personajes jugables, uno un esqueleto llamado "*bones*" y el otro una pieza de carne llamada "*meatman*") y una serie del canal *Disney XD* llamada "Zeke y Luther". Una comedia *live action* de dos amigos quienes viven el *skateboarding* y quieren ser skaters profesionales como sus ídolos, por ejemplo, Tony Hawk (En ese entonces yo creía que el dichoso Hawk era un personaje inventado para la serie, tiempo después entendería la relevancia que tuvo ese humano en la historia del *skateboarding*) sin embargo sus episodios como la mayoría de las sitcoms además de ser entretenimiento solían traer moralejas en ellos, como por ejemplo historias sobre cómo no gastar mal el dinero, el compañerismo, la lealtad, la competencia…

Posteriormente, cursando el segundo semestre en la universidad, durante el paro del año 2020[20]. Durante las actividades del paro un compañero llamado Guillermo, mejor conocido como *Quick*, llevó su patineta en más de una ocasión a la toma de instalaciones. Una noche, entre cantos, diálogos y organización de nuestra protesta, me acerqué a él y le pedí que me la prestara; él accedió y a pesar de solo subirme unos momentos y de plano solo desplazarme de derecha a izquierda la sensación fue infinitamente más gratificante que las ultimas ocasiones. Sentía más control, poco miedo y, sobre todo, tuve una sensación relevante, me hacía sentir que encajaba con la tabla. La reacción natural de mi cuerpo: sonreír.

Después de la megamarcha del 5 de marzo de 2020, se levantó el paro universitario. No obstante, una semana después, comenzó el confinamiento por la COVID-19. El 17 de marzo del 2020 le rogué a mi papá que me volviera a comprar una patineta, esta vez no de supermercado, que tuvieras las implementaciones necesarias para que fuese una patineta profesional. Fuimos a una tienda de *skateboarding*, buscando la más barata. Me ofrecieron una que recuerdo dijeron tenía un defecto de fábrica, un ligero desvió en los *trucks*, lo que ocasionaba que la tabla no fuera de forma derecha si no que avanzara de forma desviada. La tabla completa nos costó menos de $1,900.00, los precios normales estaban arriba de los $2,500.00. Apenas salimos de la tienda me subí en ella. ¿El resultado? En la primera bajada que encontré de camino a nuestra casa, creyendo que sería igual de fácil de manejar la patineta que en un control de *Play Station 3*, me aventé y obviamente me caí. Mi primera caída en un skate profesional.

Después de un poco de tiempo de que me hubieran comprado la patineta, habiendo practicado más, visto videos en redes sociales y charlado con algunas amistades respecto a mi interés por empezar a practicar, debido a cuestiones de estética y gusto, decidí dejar un poco más de mí en la práctica, empezaba a entender que en el skate de cierta forma siempre iba a estar presenté la constante de la apropiación, no solo espacial, si no corporal y material también.

[20] Hablamos del paro estudiantil que comenzó debido a el asesinato de 3 estudiantes de la facultad de medicina de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla el día 24 de febrero del 2020. (Para más información se puede revisar: https://www.jornada.com.mx/noticia/2020/02/25/estados/protestan-en-la-buap-por-asesinato-de-estudiantes-4000)
Fueron pocos los días los que estuve yendo a quedarme a dormir en las instalaciones de la universidad, militando el derecho de exigir seguridad, sin embargo, un hecho a recalcar y la razón (además de fomentar a la militancia estudiantil) de traer a colación este acontecimiento, es la de hacer memoria y dejar constancia de uno de los acontecimientos que nos dio la oportunidad de volver a conectar con el skate.

Hablando con *JJ*, habíamos llegado a entablar conversaciones sobre los diseños de las patinetas, me mostro que no solo la parte de debajo de la patineta se podía decorar si no que enteramente toda la tabla estaba a la disposición de los *skaters* para ser decorada. Muchas veces los *skaters* tenían suficiente con un diseño de tabla que fuese llamativo o quizás unas ruedas con algunas figuras, esta necesidad a lo largo de los años las tiendas dedicadas al *skateboarding* se han dedicado en cubrirlas, sin embargo, la gran mayoría decidía invertirle un poco más de esfuerzo y dedicación a la decoración de sus tablas. Fuese haciendo un diseño personalizado con la lija antes de pegarla en su *deck*, pegarle *stickers* a la tabla, pintarle con algún marcador permanente algo o escribir su tag o algún mensaje que quisieran tener todo el tiempo con ellos mientras patinaban.

Figura 10

Mi primera patineta desarmada con la intención de pintarla con aerosol



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara de celular, 11 de agosto del 2020.

Fue que entonces nació la intención de buscar la manera de decorar la patineta sin tener que gastar mucho. Mi solución sin comprar accesorios de la tabla nuevos incluyendo tabla, lija o ruedas, fue pintarla con aerosol. La experiencia de desarmar la patineta para pintarla fue una invitación para que pudiese conocer sus piezas y partes de una forma más íntima y personal, ya era de cierta forma algo que me llamaba la atención el ver la tabla pieza por pieza, pero al final del día me iba a servir también para más adelante no estar perdido y conocer mejor los componentes de mi equipo.

En meses posteriores debido al aislamiento derivado de la pandemia de Covid-19 tuve una urgente necesidad de salir de casa, ya había conseguido empleo, por lo que tenía que salir casi toda la semana, pero quería encontrar más espacios al aire libre.

En redes sociales, me había tocado ver en la cuenta de Instagram de JJ y la de *Fraga*, una amiga de la preparatoria, historias donde se veía un *skatepark* (El Cochi) y una cantidad de personas, algo considerable: no más de 30 personas, pero teniendo en cuenta la situación que se vivía en ese entonces relacionada a la pandemia, eran más que suficientes personas reunidas en un solo espacio. Quizás ya desde ese entonces, el Cochi se estaba articulando como un contra espacio donde el adultocentrismo, el estado o cualquier otra figura de autoridad (salvo la mamá de Marti) no tenían ni voz ni voto, ni mucho menos toma de decisiones.

En ocasiones anteriores a la pandemia Fraga ya me había hablado de El Cochi. Me había contado que es un lugar donde se podía fumar y beber sin que te dijeran nada a pesar de estar relativamente dentro de un espacio considerado público, la gente está practicando con skates, patines y BMX, a veces hacen carnes asadas y llevan *DJs sets* para que toquen mientras la gente patina.

3.1 Nuestra llegada al Cochi, un espacio dedicado al *skate*

El día en que fuimos a El Cochi por primera vez era cálido, no había llovido a pesar de ya haber empezado las temporadas de lluvias y la sensación de estar probando algo nuevo llenaba todas las esquinas de mi cuerpo. Llené un termo de capacidad de un litro con agua fría por recomendación de JJ, ya que ahí tendríamos sobre todo sed. Agarré el suelto que tenía a la mano, ya que tanto él como Fraga me habían dicho que costaba entrar: en ese entonces $20.^{00}$. me puse la ropa más cómoda que encontré: un pantalón de pants gris con negro, unos tenis grises con naranja que me habían comprado específicamente para la práctica del skate (más adelante hablare sobre los usos de la ropa en los skaters y su porque, al final del capítulo hablaremos igual del uso de la ropa de los skaters) una playera y una sudadera. Además de colocarme un paliacate rojo en el rostro a modo que me cubriera de los ojos para abajo, y un casco naranja, que en ese momento era el único equipo de protección qué tenía.

Cuando llegamos al Cochi, JJ se adelantó y me dejó solo atrás, por lo que me tocó entrar solo. Había música, se escuchaban risas, se podía percibir en el aire el olor de marihuana y tabaco

quemados. Había mucho movimiento ya que no era poca la cantidad de personas: había gente sobre todo en patineta (*skateboards*), pero también había gente en patines (*rollers*) e incluso había un chico intentando meter su bicicleta (una *BMX*, una bicicleta de acrobacias) al *bowl*[21]. Subí las escaleras de frente a la entrada (las que actualmente conocemos como "*los 4"*) y busqué un espacio libre entre la gente que estaba amontonada viendo cómo se hacían trucos, pasándose las cervezas o los porros, o simplemente conversando entre ellos. Si no se tiene conocimiento sobre la práctica que se está desarrollando, abrirse paso no es una tarea fácil de realizar. Así que me ubiqué en la contra esquina de la entrada, la zona que estaba menos saturada de personas, y empecé a observar las interacciones para poder encontrar un espacio vacío en donde colarme.

Figura 11

Tenis tipo "bota" para la práctica del skate



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara de celular, 11 de julio del 2020.

[21] Estructura en forma de cuenco propia de los *skateparks* la cual deriva del uso de las piscinas vacías en los estados unidos, donde los skaters ocupan las paredes y bordes para realizar truco y acrobacias. En la competencia de skateboarding de las olimpiadas, en la modalidad "park" se especifica el uso de este; "*The park competition takes place on a course that resembles a bowl within which there will be several different obstacles so that athletes can gather speed and momentum to perform tricks in the air*." ["La competición del parque se desarrolla en un recorrido que se asemeja a un cuenco dentro del cual habrá varios obstáculos diferentes para que los atletas puedan coger velocidad e impulso para realizar trucos en el aire."] (Olympic Games [Olympics], 2025).

De un momento a otro los *skaters* a mi lado y alrededor del *bowl*, incluyendo a JJ, empezaron a silbar, gritar comentarios como “venga” “eso es todo”, groserías como; “ahuevo” “que chingón” o “carajo” y baquetear sus *skates* en contra del piso y el *bowl*. Al principio no entendía, pero al poco tiempo caí en cuenta que estaba felicitando a un *skater* por haber aterrizado un truco.

En ese momento la emoción me ganó y sucumbí a las ganas de querer sentir lo mismo que estaba sintiendo ese *skater* al recibir tantos elogios y felicitaciones por parte de los demás. Así que seguí observando y vi cómo antes de subirse al borde del *bowl* y lanzarse, los *skaters* “pedían permiso”, no con palabras, sino con señas de cabeza y manos, para ver si alguien más tenía planeado aventarse. Si todas las personas en el borde del *bowl* accedían, el *skater* que planeaba aventarse y había “pedido permiso” lo hacía. Finalmente agarré el suficiente valor como para aventarme también.

Me subí al *bowl*, pedí permiso, coloqué mis *trucks* delante del borde del *bowl* y con un poco de esfuerzo y ayuda de la gravedad me dejé caer dentro del *bowl*. ¿El resultado? Me caí de espaldas, sobre mi mochila con el termo de agua dentro.

Hice este mismo intento tres veces. Las tres veces me caí lastimándome ya fuera la espalda, las manos, los glúteos o sencillamente recibiendo el golpe en el casco. Finalizando el tercer intento una chica en patines se metió al *bowl* y me dijo “Te estas lastimando, si no sabes patinar salte, o quítate la mochila al menos, te está agregando peso.” Le Breton (1999) dice en el apartado “La construcción social del dolor”:

> Todas las sociedades definen implícitamente una legitimidad del dolor específica para circunstancias sociales, culturales o físicas consideradas penosas. La experiencia atesorada por el grupo conduce a sus miembros a una espera del sufrimiento tipificada para cada hecho. El parto es un ejemplo de ello. La dosis de dolor esperada y las maneras convencionales de responder a él se transmiten de generación en generación o por grupos de semejantes, que son comunicadas a las enfermeras, comadronas o médicos. La intervención quirúrgica o dental, las secuelas de accidentes, etc., están precedidas por el comentario de quienes ya han tenido esa experiencia y se apresuran a emitir sus opiniones o consejos. (pp. 133-134)

Entiendo que, con base en sus experiencias, esta chica pudo observar en mi lo que en algún momento alguien observó en ella y queriéndome evitar dolor y que me lastimara me aconsejó. Aunque no le hice caso del todo, me quité la mochila porque coincidí en que me estaba agregando peso, y seguí intentándolo.

Ese día cometí otro error, después de haberme decidido lanzar al *bowl* sin siquiera saber bajar de una rampa. Sin pedir permiso me subí al borde del *bowl* y me lancé, justo en ese momento alguien que ya había estado esperando su turno también se lanzó. Terminé en el piso y el terminó saltando de su skate intentando evitarme. Recibí una mirada de desprecio de su parte, entendiendo que había hecho algo mal. Pedí perdón y salí del *bowl* nuevamente, para volver a subirme al borde y, después de pedir permiso volver a intentarlo cinco veces más, no sin antes, recibir el consejo de un personaje muy característico de El Cochi, cosa que no sabía en ese momento, pero que, sin embargo, ya me había percatado de su presencia debido a que Chalino[22], como se hace llamar, es uno de los *skaters* con más experiencia y habilidad en Puebla. Incluso actualmente se encuentra patrocinado por la tienda de Skate "Giro Sk8", su recomendación fue que bajara mi centro de gravedad (mi cadera) y que al momento de aventarme lo hiciera con el peso del cuerpo para adelante, dos consejos que, en ese momento, debido al miedo y el dolor que ya estaba sintiendo, no conseguí realizar.

A la décima vez, al momento de colocar mi tabla en el borde el *bowl*, cuando estaba a punto de lanzarme de nuevo, miré mis manos ya que me dolían y me estaban temblando. Fue esa la única advertencia que necesitaba para pensar: "mi cuerpo no está aguantando más, hoy no me voy a ir con ovaciones a mi casa, deja de intentarlo". Terminando de circular estas palabras por mi cabeza me bajé de la patineta y del *bowl*. Este día concluyó conmigo yéndome solo a mi casa, ya que JJ se quedó practicando con sus amistades. Cabe decir que él igual estuvo viéndome practicar en el

[22] Chalino, junto con las personas con las que patina en Chipilo, lograron establecer un contrato para construir una rampa para patinar junto con una asociación que se llama "Agua del pueblo". Su objetivo era obtener permisos para construirla, y, pese a la estigmatización que viven los skaters en Chipilo, como nos relata Chalino en su entrevista, la administración no solo aceptó trabajar y contribuir con ellos, si no que ofrecieron pagar el proyecto siempre y cuando ellos pudieran decir que fueron ellos quienes lo hicieron. Como Chalino y las demás personas tenían como objetivo tener un lugar seguro para patinar, no encontraron ningún inconveniente en que este fuera el trato. En el próximo capítulo se abundará en la experiencia de Chalino al gestionar una rampa en Chipilo después de haberse suscitado diversas experiencias con los habitantes de Chipilo, su pueblo.

bowl y no me dio ningún consejo a pesar de que, al igual que Chalino, él hace verdaderas proezas en el *bowl*.

Al día siguiente los moretones y golpes que me había ocasionado no solo eran visibles, sino que también el dolor me impedía moverme correctamente. Sin embargo, había algo en esa sensación, algo distinto que no me hacía decir solamente "auch, esto me dolió" si no que era un "auch, esto me dolió, pero quiero seguir intentándolo". Dice Le Breton (1999) en la introducción de uno de sus libros:

> Los hombres, según su condición social o su historia personal, no reaccionan de la misma manera frente a una herida o enfermedad idénticas; no tienen el mismo umbral de sensibilidad. No existe una actitud establecida en relación con el dolor, sino una probable, pero incierta, reveladora a veces de resistencias insospechadas, o a la inversa, de unas debilidades inesperadas, una actitud que también se modula según las circunstancias. La anatomía y la fisiología no bastan para explicar estas variaciones sociales, culturales, personales e incluso contextuales. La relación íntima con el dolor depende del significado que éste revista en el momento en que afecta al individuo. (p. 9)

No hay un límite del dolor establecido en el cuerpo humano, de la misma forma que no hay un referente para saber hasta donde debería de aguantar un ser humano esta sensación. De la misma forma, cada sociedad e individuo sabe y controla su umbral del dolor y a partir de eso crean normas y conductas para llevar sus cuerpos a extremos o no. En mi caso, esos golpes no fueron más que motivadores para seguir adelante.

Pasaron los meses y seguí practicando por mi cuenta. Visité poco El Cochi debido a que el miedo a lastimarme era constante y JJ no estaba todo el tiempo disponible para acompañarme. Fue entonces que empecé a practicar por mi casa, cerca de una calle la cual se encuentra en buen estado, con esto nos referimos a que entre otras cosas es lisa, no tiene baches ni grietas y de noche, en medio del confinamiento, era un lugar bastante accesible para practicar y no molestar ni que me molestaran. Hasta que un día *JJ* me dijo que si no quería acompañarle a practicar a El Cochi. A lo que accedí.

El lunes 5 de octubre del 2020 fue el día en que terminamos volviendo a ir, lo más recalcable de este día fueron dos situaciones en específico. Número uno; que me di más a la oportunidad de

mejorar mis habilidades con el vídeo grabando a *JJ* mientras hacía skate en el *bowl* y, número dos; la caída que me provoqué realizando un truco de forma errónea.

Ya estando en El Cochi, después de observar a JJ un rato en el *bowl*, decidí aventarme a realizar trucos yo también, esta vez ya no intentando desde las paredes altas, si no desde la más pequeña. Me coloqué en posición como lo había hecho en las demás ocasiones que había practicado la introducción al *bowl* y estuve aventándome un par de veces sin el casco. Para la cuarta ocasión, coloqué la tabla en posición en el borde del *bowl*, aventé mi peso hacia enfrente como Chalino me había aconsejado, pero cometí dos errores fatales: no bajar mi centro de gravedad y pisar el *nose* de la tabla con el pie de enfrente en lugar de devolverlo a la parte de los *trucks*. El resultado fue que me catapulté para enfrente y recibí el golpe con mi cabeza. Casi no sentí dolor al momento, sin embargo, el poco tiempo sentí un dolor que me hizo quejarme exclamando una grosería y para cuando me quise mover, mis extremidades no reaccionaban, el miedo se apodero de mí; "¿Cómo le voy a decir a mi mamá que me quede paralitico practicando *skate*?". Dice Le Breton (1999)

> El significado que otorga el individuo sufriente a la prueba soportada es un criterio determinante de su relación con el dolor. El hombre reacciona menos al corte que lo ha herido, a la afección en sí, que al sentido que ésta tiene para él. El militar mutilado sufre menos por su estado, al estar acostumbrado desde hace tiempo a considerarlo una consecuencia posible de su actividad, que el obrero cuyo brazo le atrapa la máquina que manipulaba. El primero se felicita por haber salvado la vida y disponer de una pensión, mientras que el segundo está aterrado por una mutilación que amenaza volverlo inválido y privarlo de su medio de subsistencia. (p. 174)

Para mí, en ese momento, lastimarme implicaba dolor, miedo e incluso la incapacidad para poder hacer otras de mis actividades del día a día. A los pocos segundos recuperé la movilidad y el miedo pasó. Sin embargo, me preguntaba, ¿Por qué JJ no me había apoyado? Cosa que terminé contestándome después, entendiendo que para los *skaters* caerse, lastimarse y provocarse dolor, no es algo que se evita al 100%, sino que es algo que busca controlarse y aprender de ello. Me atrevería a decir que es un "honor" portar cicatrices para los *skaters*, todas ellas son pruebas de que eres más "*trasher*" o "*hardcore*" y que tienes una historia que contar. La no ayuda de JJ se debió en parte a sus ganas de quererme ver mejorando en el *skate*, pues lastimarse está a la orden

del día, es algo que todo mundo te dice cuando te integras al *skateboarding*: “Si algo tiene seguro es que te va a doler” (Carlos, diario de campo, 2022)

Antes de pasar a analizar más a profundidad lo visto en campo, considero pertinente dialogar un poco respecto a la fundación de El Cochi con la intención de llevar una especie de hilo conductor en este trabajo de investigación. Un hilo conductor que de cierta forma funcione de igual forma como una línea del tiempo para ir entendiendo al Cochi como lugar de desarrollo principal de nuestra tesis.

3.1.1 Marti y la fundación de El Cochi

Martin, mejor conocido como “Marti”, es el dueño de El Cochi, y de otros edificios aledaños. Hoy en día más de la mitad de su propiedad la ocupa como estacionamiento, ya que considera que es una fuente de dinero muchísimo más exitosa que el *skate*, ya que, como nos mencionó en una primera charla llevada a cabo en junio del 2023, un año después de iniciada la investigación y con un poco más de confianza, nos comentaba qué; “Los *skaters* no son redituables y atraen muchísimas problemáticas, problemas relacionados a las drogas y su venta” como es que conforme pasa el tiempo; “la dinámica cambia y el *skatepark* se termina convirtiendo como en un punto o un piquero” (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Figura 13

Fecha de termino de construcción del piso de El Cochi



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara de celular, 24 de agosto del 2025.

Marti es un varón originario de San Andrés Cholula, actualmente su edad, aunque prefirió no compartirla, ronda entre los cuarenta y cincuenta años, tiene una complexión formida, sus hombros, manos y cuello poseen un grosor particular, que nos habla del trabajo que les ha dado a esas partes de su cuerpo. Pese a no estar en la flor de su juventud, Marti es una persona fuerte. Él se considera campesino pese a no tener tierras de cultivo, sin embargo, en su propiedad tiene animales de granja como gallinas y borregos. Cuando concluyó la educación media superior decidió dejar de estudiar para ponerse a trabajar. En su casa actualmente viven con él su hijo y su mamá. Pese a tener otras formas de ingreso Marti no ha cerrado El Cochi, aunque lo ha pensado en varias ocasiones por distintas razones. Las veces que lo pude entrevistar me pidió que no grabara de ninguna forma las entrevistas, por lo que los datos que obtuve de estas fueron anotados a papel y lápiz *in situ*, apenas terminaba las entrevistas.

Comenzaremos por decir que en el 2009 Marti no tenía idea de la existencia del *skateboard*. Fue entonces que gracias a la conocida marca de bebidas energéticas "Red Bull" tuvo su primer contacto con el *skate*. Marti rentaba la casa que en estos momentos es el Wingtage, el local de comida rápida que se encuentra enfrente de El Cochi. Una pareja, conformada por Alejandro y Adriana[23] llegaron a rentarle esa casa.

Antes de que se extendiera la construcción todo era patio y donde actualmente se encuentra situada la cocina de Wingtage se encontraba una cochera donde tenía un Tsuru y un Grand Marquis modelo 1983. Fue entonces que Alejandro le propuso la idea de hacer una tienda de patinetas. Marti siguió rentándoles a Alejandro y su esposa. Él comenta que: "Unos pinches *juniors* llegaron y les negué la renta porque sentía una corazonada con Alejandro que se iba a armar un *bisne*". Al final de cuentas terminaron poniendo la tienda de a poco. Sin embargo, nos comenta Marti que la tienda no duró más de unos meses. Al final de cuentas, según sus palabras; "No es rentable el skate, todas las tiendas a las que me han invitado participar en primer lugar me he negado y en segundo al año

[23] Marti no nos dio un apellido por separado dándonos a entender que eran pareja además de solicitarnos que mantuviéramos el apellido de las personas que le rentaron el lugar de forma anónima, ya que en sus palabras: "Sea quienes sean, si es verdad o no lo que comentamos respecto a quienes eran sus parientes, muy probablemente no quieran tener que ver nada con esta investigación, así que mejor para evitarnos problemas evita poner su nombre, ya sabes cómo son luego las personas que tienen poder, no vaya a ser que quieran buscar a quien escribió de ellos o quien hablo de ellos" (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

si no es que a los meses veo como quiebra el negocio" (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Alejandro le empezó a quedar mal con el dinero de las rentas, incluso llegó un punto en el que ni siquiera estaban en la casa él o su esposa, así llego hasta el cuarto mes de renta. Marti en ese entonces también era taxista y una vez llegando de trabajar a su casa su mamá le comentó que unos chicos que eran chefs le querían ofrecer poner un restaurante. Debido a que seguía sintiendo la corazonada con Alejandro, "hasta les pedí más" comentaba Marti; "con la intención de que los chefs que estaban ofreciendo poner el restaurante terminaran de insistir." No obstante, los acuerdos a los que estaban llegando le estaban atrayendo bastante a Marti.

Entre negociaciones y negociaciones terminaron colocando unas tarimas en la cochera de Marti para que la gente que fuera a comprar a la tienda de patinetas no solo fuera a comprar, sino que también pudiera estar patinando un rato fuera del local. Después de anexar a la tienda de patinetas una tienda de ropa con vitrinas para que exhibieran lo que había ahí fue que a Marti le ofrecieron poner un *skatepark*. Marti en ese entonces seguía sin saber nada del *skate*, por lo que lo dudó, ya que se necesitaba mucho espacio y le iba a quitar su jardín. "Vámonos a mitades" les propuso. Le ofrecieron 5 años sin pagar renta mientras ellos construían el parque. Él les regresó la oferta en 3 años para pagar el parque. Marti lo terminó aceptando porque creyó que a futuro iba a dejarle ganancias. El constructor fue el ingeniero Guadalupe Ramírez, quien "tiene su constructora, o tenía." Según palabras de Marti.

Marti empezó a reclamar porque estaban trayendo basura para rellenar las rampas del *bowl*. Les pidió que le echaran cimientos y malla para reforzarlo, pero no le hicieron caso, por lo que se terminaron rompiendo. Durante un tiempo se paró el proyecto ya que Adriana se separó de Alejandro.

"Hibon -"*El Gordo*"- el dueño de giro sk8 venía a patinar", según nos narra Marti. En algún momento le propuso quedarse con la tienda y el *skatepark*, sin embargo, Marti no aceptó, ya que en primer lugar creyó que el negocio iba a seguir con Alejandro y que poco a poco lo invertido se le iba a regresar. Según Marti son trescientos metros cuadrados la totalidad de área del parque.

Finalmente, el 9 de mayo del 2009 el *skatepark* se terminó de construir. Sin embargo, este no se usó hasta un mes después. Según cuenta Marti, El Cochi fue el primer *skatepark* de Puebla: seis meses después se construyó el *skatepark* público de Xonaca, quitándole popularidad a El Cochi.[24]

De 2009 a 2011 Marti cobraba $15.00 la entrada por todo el día, luego lo subió a $20.00 cuando más gente empezaban a venir. Marti nos comenta que nunca cobró por hora u otro horario distinto, siempre fue por tiempo ilimitado. Sin embargo, cuando cobraba más la gente dejaba de ir. El Cochi no es y nunca fue el ingreso principal de Marti porque si fuera así, en sus propias palabras, "moriría de hambre".

El nombre de El Cochi derivó de unos grafitis de jabalís que había en el *bowl* que recientemente se había construido, y como Marti tuvo cochinos, pensó que era un buen nombre, aunque él menciona que es de los animales que menos le gusta criar.

Luego, Rodrigo -El *Chicopare*-, le rentó el espacio y habilitó un pequeño cuarto de no más de dos metros por dos metros con madera para vivir ahí en El Cochi, donde además vendía piezas de patinetas. El *Golfi*, un amigo del *Chicopare*, iba a vender alitas y chelas. Después de 2 años Marti volvió a administrar El Cochi. El *Golfi* después de un año le ofreció vender alitas y chelas, hasta que le terminó debiendo $20,000.^{00}.

De ese entonces para la actualidad, El Cochi ha estado bajo la administración de Marti, solo lo rentó al Wingtage por 4 meses en 2022. Durante ese tiempo el *skatepark* pasó de llamarse El Cochi a llamarse Wingtage Skatepark. Otro aspecto para recalcar es que durante ese tiempo El Cochi estuvo techado, dándole a los jóvenes *skaters* la oportunidad de estar patinando incluso en días de lluvia.

Durante la pandemia como abrían clandestinamente fue una época en donde Marti cree que por que no había muchas actividades que hacer fue cuando más gente iba a El Cochi, también gracias a los juegos olímpicos fue que llegó a ver a varios instructores con sus propios grupos. Sin embargo, fuera de estas alzas, Marti no volvió a ver que el *skate* volviera a tener tanta popularidad. Marti nos mencionaba:

[24] Según una entrada del Blog *BestiaBMX* el *skatepark* de Xonaca se inauguró un el once de septiembre del 2010 haciendo que las fechas coincidan. https://www.bestiabmx.com/search?q=xonaca.

> los skaters no son redituables y traen muchísimas problemáticas, problemas relacionados a las drogas y su venta conforme pasa el tiempo y las dinámicas cambian el *skatepark* se termina concibiendo como un punto o un piquero. Las infancias se ven influenciadas en parte debido al admiración que le tienen a las personas experimentadas relacionados al consumo de sustancias específicamente las ilegales (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Marti nos hablaba también de una primera "camada" que llegó en los primeros años al parque donde *Chiquis* (un personaje aparentemente emblemático en el parque y a quien varias personas con las que hablé me hablaron de él) formó parte, mencionaba que esta "camada era de chicos que le daban duro al *skate*, se la vivían de diario en el parque" (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Martí también nos habló acerca de ocasiones en las que le ha rentado el *skatepark* en las noches a "*juniors*", como él les llama, que llevan sus propias luces para poder iluminarse y practicar en la noche. Nos menciona que estas, al igual que las ocasiones en las que ha hecho negocio con el parque, son las ocasiones en las que más le ha sacado beneficio económico. Esta es una situación que le ha provocado en varias ocasiones la duda de querer vender el parque, porque "no hay mercado para el *skate* en Puebla"

Como ya hemos venido mencionando una de las situaciones a las que más ha hecho alusión Marti, es la cuestión de las sustancias y los consumos de los *skaters*. Dentro del *skatepark* se permite el consumo de marihuana, ya que él considera que

> Hay cambios de dinámicas que se dan entre generación y generación que involucran el ver el consumo de drogas ya no como algo malo sino más bien como algo que te hace resaltar y parecer más grande, lo que en mi tiempo era la cerveza y el cigarro ahora es la marihuana (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Sin embargo, Marti no tolera el uso de otras sustancias y nos ha contado que en varias ocasiones ha tenido que sacar a una o más personas debido a que o están ocupando el espacio del parque como punto de venta, o simple y sencillamente están causándoles problemas a las otras personas que asisten al parque.

¿Estará esto relacionado a los procesos de globalización y modernidad actuales? ¿Por qué los espacios de uso recurrente entre skaters se ven involucrados con el consumo de sustancias ilegales y psicoactivas? ¿Es una moda o es algo que está vinculado al Skate?

Marti nos mencionaba que él creía que después de las olimpiadas y la pandemia volvería a ver el *skatepark* lleno, sin embargo

> Antes me tocaba ver cómo es que había entre cuatro y cinco grupos de *skaters* en la plaza Soria de San Andrés Cholula, a veces hasta se peleaban entre ellos y actualmente si llego a ver a alguien patinando es suerte. Incluso con los chicos de *Fakie School*, de tener diez chavos y como cinco personas mayores de edad, ya no he visto que tengan más de dos personas (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

Una vez establecido este dialogo con Marti y los inicios de El Cochi, es momento de empezar a hablar de las primeras personas en extenderme la mano para ir a practicar *skate* fuera de JJ, además de las personas que suelen frecuentar el *skatepark* como Hancock o Diego, nos referimos concretamente a la *Fakie School*.

3.2 La socialización *skater*

Lejos de reducirse a una mera técnica corporal, el *skateboarding* funciona como un campo de producción de identidades donde se negocian significados sociales complejos (Bourdieu, 2000). Esta práctica, opera como un dispositivo de construcción identitaria donde se establece una dialéctica constante entre el individuo y la cultura skate. La práctica no solo enseña trucos, sino que instituye un habitus *skater* -un sistema de disposiciones corporales, éticas y estéticas- que estructura la forma en que les practicantes perciben y actúan en el mundo. Simultáneamente, estas identidades individuales y colectivas vuelven a actuar sobre el skate, transformando sus códigos, desafiando sus normas internas (como las barreras de género) y renovando su potencial como espacio de resistencia. Las identidades de les practicantes reconfiguran continuamente la cultura skate, incorporando nuevas estéticas, discursos y prácticas que expanden sus límites simbólicos. Esta circularidad entre agencia y estructura es el motor que impide que el skate se convierta en un folclore estático, manteniéndolo como una práctica cultural dinámica y significativa. El *skateboarding* en San Andrés Cholula no puede analizarse solo como un deporte individual o una actividad contracultural, sino como una comunidad viva, donde las amistades son un eje central

para la construcción de identidad, la permanencia en la práctica y el sentido de pertenencia al colectivo *skater*.

3.2.1 La Fakie School: Carlitos y Panchito

El jueves nueve de junio del 2022 llegamos a El Cochi a la 1:00 de la tarde. Gracias a las conversaciones que tuve con Marti, entendí que el parque abría alrededor de las 12:00 pm y cerraba a las 10:00 pm. Ese día prácticamente tuve el parque para mí solo hasta las 5:00 de la tarde. Alrededor de las 5:30 llegó un chico a quien no conocía, posteriormente supe que se llamaba Diego, llevaba una camisa de una empresa llamada "*roca collectors*" de la cual había *grafitis* en el *skatepark.* Por esa razón, en algún momento creí que patrocinaban el parque. Sin embargo, poco después entendí que más bien era una marca reconocida entre la gente que patinaba en El Cochi. Siendo esta una de las tantas marcas que consumían junto con "*Giro Sk8*" o "*Vans*".

Antes de que dieran las 6:00 de la tarde llegaron otras dos personas cuyos apodos eran *Lucio* y *Hancock*. Pasamos juntos el resto de la tarde practicando *skate*, como era una de las primeras ocasiones en las que me encontraba solo en el *skatepark* decidí preguntarles por trucos fáciles y cuestiones relacionadas por ejemplo al balanceo o al columpiarme (también conocido como bombear o *bumpear*) a la hora de ocupar la patineta en el *bowl*. Sin embargo, patinar solo no es lo mismo que patinar acompañado. La mayoría de las ocasiones que tuve la oportunidad de indagar sobre esto, las personas con las que llegué a indagar me contestaban que patinar en compañía era lo mejor, no solo para disfrutar la actividad, si no para mejorar en ella:

> C: Pues justo eso, creo que, bueno, no son solamente son los amigos, porque ahora he hecho muy buenos amigos, creo que gente que se ha vuelto como muy cercana. Pero en su momento también sentí que estaba haciendo otros amigos y me divertía demasiado, sentía que tenía que estar constantemente ahí, e iba a otros deportes, pero este particularmente como que nunca lo dejé, siempre me interesó hacer las cosas como, no necesariamente mejores, pero que sí me gustaran, que me hicieran sentir como gratificación. Así que creo que justo es eso: las amistades, la gratificación y el que si no lo haces puedes fallecer… Entonces mejor hacerlo. También como que esa parte, también me ha enseñado cosas en la vida, eso es lo que me gusta. Ajá, si pues, ¿el *kickturn*, ya lo bajaste?
>
> M: Si we.

C: Perro… Wey justo eso we, si ven que estas comprometido a hacerlo empatizan y luego también no se si te ha pasado que te inspiras.

M: Si we, inclusive cuando te sale mal algo es como de "venga" y dices "a huevo", es como de, ¿cómo dejarlo aquí? Rendirme aquí, no sé.

C: Claro y también puede ser inspiración porque, si alguien hace un truco, eventualmente o tal vez ese mismo día es como de y lo ves caerse, pero como si lo pudieras hacer también, es como compañerismo, es como de "lo doy todo contigo" y también esta chido. (C., Entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Este extracto de la entrevista con Carlos resulta especialmente revelador porque muestra que, más allá de la destreza técnica o del desempeño individual, lo que sostiene su permanencia en el skate a lo largo de los años es el tejido de relaciones que construye alrededor de la práctica. Carlos no solo alude a "muy buenos amigos", sino que describe cómo esas amistades se vuelven vínculos afectivos cercanos que dotan de sentido y continuidad a su experiencia.

Tengo el registro de que Diego fue la persona con la que más interactúe y él me explicó y ayudó a hacer el balanceo y el columpio en el *bowl*, también gracias a él supe las diferencias entre la técnica *park* y la técnica *street*. Entre ellas, por ejemplo, que en la práctica del *park* es necesario separar más las piernas para tener más control. El *skateboarding* tipo *park* tiene sus raíces en California en las décadas de los setenta cuando los *skaters* ocupaban piscinas vacías, en ocasiones metiéndose a propiedades privadas, con la intención de practicar este deporte (San Martín, 2024). A grandes rasgos, la diferencia quedaría de la siguiente manera:

Park. El *skateboarding* tipo *park*, ha pasado de desarrollarse de forma clandestina en piscinas vacías a hacerlo en sofisticados *bowls* con diferentes desniveles y curvas con grandes alturas que favorecen la velocidad y los trucos en el aire, a llevarse a cabo en espacios construidos -ya sea desde la iniciativa pública o privada- para la práctica específica del *skateboard* mediante la creación de la infraestructura necesaria.

Street. El skate tipo street utiliza para patinar el entorno urbano, así pues, la práctica del street tiene lugar en la calle con la incorporación de obstáculos urbanos como escaleras, bancas, barandales, farolas o cualquier otro componente del entorno urbano.

Pude notar cómo en otras ocasiones que el contacto entre *skate* es algo tosco de forma que el uso de palabras malsonantes y el uso de juegos rudos y forcejeo es algo común, sin embargo, esto no demerita para nada el apoyo en la relación de los trucos o la preocupación cuando alguien se accidenta. Estas personas a pesar de estarse maldiciendo o jugando de forma brusca corporalmente, no perdían de vista a sus compañeros cuando estaban practicando y no podían acertar bien un truco o se caían. La primera reacción era celebrarlo con un silbido o haciendo que las patinetas chocaran contra el piso y posteriormente venía una pregunta que casi siempre era algo así como: "¿Estas bien?" o "¿Todo chido?". Así, es frecuente escuchar comentarios motivacionales, como, por ejemplo: "ya lo tienes", "es tuyo" o "ya no te falta nada", a pesar de la agresividad que se puede observar en las interacciones entre *skaters*.

El siguiente comentario de la entrevista con Pancho nos hace reflexionar acerca de la diversidad de identidades que el *skateboarding* puede tener dentro de sus límites, así como hay gente que se va a estar preocupando por ti hay gente a la que no le interesa si te lastimas o no, de la misma forma que hay gente a la que le asusta que te lastimes.

> P: Si pues yo creo que es muy común en el *skate*, como que ver eso, pero más cuando es un parque muy local, muy tuyo, como aquí en Cochi es muy común ver eso, aquí nos ubicamos, así que ves que alguien se lastima y vas a apoyarlo, a levantarlo, a darle ánimos que no se apague por una caída.
>
> M: Oye y esto de empatizar ¿cómo se lo transmites a los niños? ¿Como se los enseñas? O ¿ellos solitos como que se dan cuenta?
>
> P: Pues si creo que no se les dan pasos de cómo empatizar, pero yo creo que ellos mismos lo ven cuando tú te preocupas por alguien al caerse, o por el mismo, porque todos se han caído, todos los que patinan en algún lugar se han metido un buen golpe, entonces al vivir esa parte cuando tú te golpeas y alguien se preocupa por ti entiendes esa calidez que hay y ahora quieres trasmitírsela tu a tu comunidad. Es como de "Ah, tú te caíste, pues ahora yo estoy aquí para ti, en lo que necesites, te voy a ayudar, traigo un botiquín, o traigo una pomada o te ayudo a levantarte o te ayudo a respirar". "Si tranquilo, respira todo está bien". Tal vez si lo aprenden cuando lo reciben o cuando alguien los ayuda a ellos mismos, no sé si sería natural nunca me había preguntado eso realmente. (…)

M: Wey ahorita que metes eso del dolor, que nos tenemos que hacer conscientes de el para saber ocuparlo, tú crees que es necesario empatizar con el dolor de los otros skaters, para practicarlo o no importa que otros se lastimen tú puedes seguir practicando.

P: Pues yo creo, es que en el *skateboarding* si te puedes topar con distintas, no sé, como personalidades o carácter y hay gente a la que le puede valer que te estes haciendo daño, pero al menos en Fakie School como en nuestros alumnos, el empatizar si se da muy natural, porque pues todos han estado en una caída en un golpe y cuando alguien ve caerse a otra persona, sabe que tiene que darle su espacio, pero a la vez preocuparse de "oye te puedo ayudar", como te sientes puedes moverte, como estar muy conscientes de que puedes ser tu esa persona. (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

La empatía reluce como una característica propia de la identidad de los jóvenes skaters, no solo en las ocasiones en que hay dolor de por medio, no es necesario lastimarse para generar empatía en los demás, más bien es una serie de similitudes entre los practicantes lo que empieza poco a poco a producir diferentes y diversas maneras y mecanismos de relacionarse entre semejantes.

Patinar acompañado no es simplemente compartir el espacio físico, es participar en una red emocional que brinda gratificación, inspiración mutua y apoyo en los momentos de frustración. La interacción -como cuando se celebra el avance de un compañero o se motiva al ver a alguien intentar un truco difícil- convierte al skate en un escenario de aprendizaje colectivo y resiliencia compartida. Esta dimensión relacional permite entender que la práctica no se sostiene en el vacío, sino que es socialmente co-construida: el compañerismo y el reconocimiento del esfuerzo ajeno operan como fuerzas que legitiman y reafirman el compromiso personal.

Otro punto importante que tocamos este día fue el uso de herramientas no destinadas para la reparación de los complementos del *skate* (llámesele tenis, pantalones o incluso las mismas patinetas), para dar una solución a las complicaciones que surgen a partir de la práctica. Un ejemplo de esto sería el uso de silicón para tapar los hoyos que se van generando en la parte superior de los tenis, ya que esta parte del pie se ocupa para dirigir la patineta a la hora de realizar trucos, por lo que es común que se vaya desgastando continuamente.

También otro ejemplo es el de los problemas de separación de las capas de madera en las tablas, esto se puede dar por varias razones entre ellas está la humedad o los choques que suele haber

contra paredes u otros obstáculos, la forma de solucionar esto es, según lo que me contaban ese día las personas con las que estuve interactuando, a base de pegamento blanco y pinzas de presión. La forma en que los *Skaters* encuentran forma de darle solución a sus problemas con lo que tengan a la mano es otra de las características que los definen, hasta cierto punto estas actitudes son formativas de ellos, menciona Foucault que las heterotopías son lugares donde convergen diferentes realidades, espacios que aunque para unos es de una forma, lo contrahegemónico es lo que hace posible las heterotopías. Foucault (2010) los *skaters* hacen posibles las heterotopías en las calles, convirtiendo lo que comúnmente se vería como una zona de tránsito peatonal, como los carriles que se le asigna a cualquier persona que compita en una carrera. Se convierte en su escenario y así como la calle y la banqueta se vuelven carriles de carrera, los escalones, elevaciones, rampas, barandales y demás obstáculos (o facilitadores de movimiento, depende de que, lado de la heterotopía se vean) se vuelven parte de la escenografía, se vuelven los retos a cumplir o incluso en algunas ocasiones se vuelven los impulsadores para hacer un truco y aterrizarlo.

> C: Creo que en la industria del skate… ah perdóname… creo que en la escena de los *skates* si hay, si es popular como la idea del… no sé, tal vez, sea algo así como "patanerismo"
>
> M: "Patanerismo" okey.
>
> C: Eso se me acaba de ocurrir no es como que sea un término real, pero de seguro tal vez si existe, pero es como ser patán, o sea como, ya sabes, como punk, si alguien no te deja patinar en algún lugar es como de…
>
> M: Voy a patinar ahí porque quiero patinar ahí.
>
> C: Exacto, bueno o sea es como, la calle es nuestra, lo entiendo por el trasfondo como histórico del *skate*, que empieza con la gente que como que pues no se sentía identificada en algo así como (…) Es que no es como forajidos … es como… marginados. No es como que sean sectores sociales marginados, solamente es como parte de una subcultura. (C., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Pero el *skate* no es solo apropiación de las calles, sino también una forma de apropiación del espacio desde la creación de arte:

> Sí el patinar tiene no sé cómo un enfoque como artístico bien chido, si se ve como tu carácter, si se ve como lo que quieres expresar en tu manera de patinar, de fluir, de hacer cosas. No tienes que hacer una infinidad de trucos, sino quizás solamente aprender a expresarte en tu patineta, a ser uno con ella misma a que es un instrumento y tú la vas a usar como tú quieras. Porque tu pones las reglas al final de cuentas, nadie aquí te va a decir que tienes que hacer, nosotros podemos orientarte, podemos decirte hoy puedes hacer tales trucos porque ya te salen tales, pero no es obligatorio. Si a ti te nace hacerlos te ayudamos si tú quieres solo divertirte, también está bien, porque el *skateboarding* no es solo hacer trucos o competir, puede ser solamente ese enfoque, que quieras utilizarlo o solo para transportarte o solo para divertirte, o no sé, que te guste mucho todo lo que lleva la cultura del *skateboarding* que se le van añadiendo otras partes artísticas, no como pintura, música, ropa, moda, muchas otras cosas que van de la mano con el skateboarding, no es solamente la patineta. (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

El *skate* no se queda solamente en la práctica de subirse en la patineta y ya, eso solamente es la parte inicial, realmente el verdadero peso de la práctica sale a la luz en cómo es que el *skate* forma a las identidades de las personas y cómo es que al mismo tiempo la identidad de las personas que lo practican también constituye al *skate*. Es una suerte de retroalimentación mutua que mantiene viva la cultura.

Hacía el final del día me surgió una duda relacionada a unas pancartas y unos grafitis que había visto en el parque, mismos que tenían la leyenda de "*Fakie School*, clases de *skate*", junto con información de contacto. Le pregunté a las personas que estaban en el parque en ese momento y me comentaron que quienes eran fundadores y los que llevaban a cabo las clases de *skate* en la *Fakie School* eran Carlitos y Panchito dos jóvenes adultos quienes llevaban ya rato practicando *skate*, eran conocidos entre la comunidad de *skater* de Cochi. Unos días después, el doce de junio del 2022, tuvimos la oportunidad de contactar con ellos dos y agendar una fecha para llevar a cabo las entrevistas.

Durante las sesiones observadas en la Fakie School, fue posible identificar cómo los principios éticos del *skateboarding* se transmitían a través de la práctica misma, más allá de la enseñanza técnica. Los niños y adolescentes no solo ejercían su derecho al juego y al espacio público, sino que encarnaban valores comunitarios como el respeto y la colaboración de manera orgánica. Un

ejemplo claro ocurría al finalizar las clases, cuando varios participantes -sin mediar instrucción adulta- se organizaban para ayudar a transportar tablas y equipos de protección hacia zonas de sombra, actuando desde una lógica de cuidado colectivo del material que es, al mismo tiempo, cuidado del grupo.

Estos gestos reflejaban una pedagogía encarnada: el *skateboarding*, en su versión "soft", estaba formando no solo *skaters*, sino sujetos relacionales capaces de interactuar sin recurrir a la burla o la humillación cuando algún compañero fallaba un truco. La tolerancia al error -propia de una práctica donde las caídas son constitutivas del aprendizaje- se extendía así a las dinámicas grupales, creando un ambiente donde la vulnerabilidad no era motivo de exclusión, sino de apoyo. Esto sugiere que, más allá de su potencial mercantilizado, espacios como la Fakie School pueden operar como micro escuelas donde el skate se convierte en un vehículo para practicar formas no adultocéntricas de convivencia.

En los días siguientes, sobre todo sábados y domingos, tuve la oportunidad de conocer a mayor profundidad las dinámicas de enseñanza que tenían en las *Fakie School*. Para ellos la seguridad era lo importante, igual de importante era el autocuidado como lo era arriesgarse. Me tocaba ver cómo entre actividades los niños se apoyaban entre ellos, ya fuese dándose consejos, recordándose que tenían que ocupar protección, o incluso dándose la mano para realizar algún truco. Además, Panchito y Carlitos tenían ciertas actividades qué estimulaban la cohesión y la comunidad entre estos niños. Una de estas actividades era jugar “pato, pato, ganso” con la intención de sentirse más en confianza y crear lazos que fueran más allá del simplemente conocerse. Como menciona Huzinga (2007) en su libro Homo Ludens:

> Todo juego es, antes que nada, una actividad libre. El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego. (…) Se dirá: tal libertad no existe en el animal joven ni en el niño; tienen que jugar porque se lo ordena su instinto y porque el juego sirve para el desarrollo de sus capacidades corporales y selectivas. (…) El niño y el animal juegan porque encuentran gusto en ello, y en esto consiste precisamente su libertad. (p.20)

Además de poder observar a los niños ejerciendo su derecho de libertad, pudimos observar cómo es que varios valores se veían reflejados a la hora de participar y a la hora de interactuar entre ellos durante las clases de *Fakie School*. Por ejemplo, el respeto o la colaboración, ya que en uno de los

días que pude presenciar estas actividades también pudimos observar cómo los niños se ofrecían a ayudar a los instructores, apoyándolos a llevar material tal como las tablas mismas o el equipo de protección a un sitio con sombra. O, por ejemplo, cuando en las actividades mismas los niños no remitían a la burla o a la humillación cuando alguna de las personas que estaba aprendiendo con ellos se equivocaba.

Figura 14

Actividades de la Fakie School



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara Canon Rebel T6, 12 de junio del 2022.

Un ejemplo de esto es en la actividad de "pato, pato, ganso" la persona que se quedaba sin lugar tenía que responder una pregunta relacionada al *skate*, por ejemplo "¿Cómo se llama la parte donde van las ruedas del skate?" "¿Qué fue lo que vimos la clase anterior?" "¿Cómo se llama el truco básico de salto?" Esta actividad no solamente se hacía con la intención de que los niños entraran en calor, sino que también se hacía con la intención de que todo mundo en la clase participará, por lo que no solamente era previa a empezar con la clase física, sino que también tenía un sentido

orientado a la cohesión de los integrantes de la clase y, de cierta forma, de que los mayores inculcaran las prácticas que se vivían en el *skatepark* a los niños.

> … si es una gran forma de aprender el estar enseñando, y más con un niño porque con un adulto como que es normal decir las cosas como que bien en crudo, así como salen te las digo, sin filtros, pero con un niño como que tratas de procesar muy bien esa info para que la capte chido. Entonces como que también al estar pensando en cómo decirle a un morro alguna enseñanza también te queda a ti esa misma enseñanza. (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Al terminar una de las primeras clases me pude acercar con Pancho y le pregunté acerca de su interés por enseñar, él me dejó tres cosas claras en esa ocasión:

- Es igual de importante el autocuidado como arriesgarse.
- Más aprendo cuando enseño.
- A veces lo que necesitas es una caída pequeña.

El propio Pancho lo plantea en los siguientes términos:

> … hay días en que te siente más motivado y te vale madres el riesgo, y dices "lo voy a dar todo me vale madres hacerme daño, me siento loco y voy a darlo, porque hoy siento que puedo y hoy no me da miedo hacerme daño. Hoy lo voy a bajar" (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Pese a las intenciones de la Fakie School, a muchas personas, sobre todo a la gente de generaciones más arriba, no les parece la idea de dar clases y cobrar por ellas porque entonces se podría convertir solo en negocio, perdiendo parte de su "esencia". Además, no están de acuerdo en que se use protecciones pues se pierde esa "esencia" del aprendizaje y práctica del skate.

> Pues si la verdad era algo de lo que nos daba miedo al inicio, como we, se van a caer, les van a caer putazos, esta culero, muchos niños han dejado de patinar por el mismo dolor, por un buen madrazo que dicen no "yo ya no quiero patinar". Si tratamos de mencionárselo, pero sobre todo a los papás, como: "es un deporte donde van a existir golpes, van a existir lesiones, pero siguen siendo parte del aprendizaje, no hay que como que tener miedo de la caída o del golpe". Y pues no sé, creo que también no buscarlo a lo idiota, ósea si tratamos

> de llevarlo en un proceso escalonado, que, tal vez el *skateboarding* no es así, pero nosotros lo llevamos así para evitar un daño muy grande en un morro, en un niño. Por ejemplo, no es por frenarlos, pero si no han bajado una rampa chiquita no lo vamos a llevar a que baje dos rampas grandes. Pero hay un niño que pueda que se sienta motivado o que tenga las habilidades necesarias para hacerlo sin lanzarse de una chiquita pues tampoco podemos frenarlo. Pero si estar como que conscientes de que tanto se está arriesgando un niño, si hay que saber leer que tanto se va a arriesgar ese niño al hacer ese truco, ¿realmente puede hacerlo? y sabérselo decir, como aun no estamos listo para esto vamos a intentar otra cosa porque puede ser más probable una caída fuerte. (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022).

Por ejemplo, en una conversación con Lucio me compartió de su sentir sobre las clases que impartían Carlos y Pancho, me dijo que él, siendo un adulto de treinta años y llevando casi diez años practicando *skateboarding*, se consideraba parte de la generación que había aprendido a patinar con el "*true skate"*: había aprendido en la calle, a golpes, caídas y prácticamente ganándose su lugar entre los demás *skaters*. Él no recibió clases, no pagó por aprender y sobre todo un punto que recalco fue que no había ocupado protecciones como cascos o los llamados *pads*.

Lo que más me interesaba saber en este punto respecto a Lucio era ¿en dónde había quedado su dolor?, ¿en dónde había quedado su miedo?, ¿cuáles eran sus razones para practicar un deporte que lo lastimaba? Sus respuestas no fueron muy distintas a la de las demás personas con las que tuve las mismas dudas: el miedo era algo que tenía que superar, no podía dejar que el miedo lo limitara a divertirse y a aprender, y a pesar del dolor recibir comentarios positivos y elogios por parte de las personas con las que practicaba eran la anestesia que necesitaba para olvidarse de ese sentimiento.

Fue en ese momento en el que le pregunté ¿qué de malo tenía que hubiese personas como Carlos y Pancho que estuvieran enseñándole a los niños eso mismo que él me relataba? Su respuesta fue que los limitaba: a un niño no le puedes enseñar a que no tenga miedo, él debe de aprenderlo, a un niño no le puedes enseñar que encuentre en los elogios de las demás personas un confort a su desarrollo y a su dolor, es más si se lo intentas enseñar va a llegar un punto en el que simplemente no va a sentirse cómodo no lo va a sentir propio. Y fuera de eso algo que para nada le parecía a Lucio era que se estuviera haciendo dinero a partir de dar clases de este deporte.

Pancho, por su parte, señala que sin importar el cómo, el dolor siempre estará ahí para avisarte de qué es lo que te está lastimando, es una alarma:

> Pues, el dolor si lo ocupo como no se si una barrera o una frontera, es decir, sé que el dolor existe en el *skateboarding*, no solo el físico, una frustración mal llevada se puede llevar con dolor, si te agüita, pero justamente cuando pasa ese tipo de dolor, el que no es físico, mi escape es la parte de la diversión, de "okey ya no me voy a frustrar, no me está saliendo este truco, hoy no lo voy a sacar, vamos a divertirnos nada más, vamos a hacer las cosas que ya se hacer, vamos a estar ahí nada más *bowleando*, avanzando, haciendo *olliescitos*, cualquier cosa que sea como divertida, pero en el tema del dolor físico, pues creo que cada caída es un poco menos dolorosa que la anterior. Como que uno va a aprendiendo a qué cosas te lastiman y cómo intentar evitarlas, cómo no arriesgarte tanto a pues a hacerte daño, aunque creo que nunca va a poder evitarse como tal. O sea puedes trabajar aprender a caer, a tener tus trucos bien calados bien técnicos, para pues para que puedas hacerte menos daño, pero va a seguir estando ahí, y creo que el dolor es una parte pues muy chida en el crecimiento del *skate*, porque al menos creo que todos cuando estamos lesionados, cuando no podemos patinar, estamos deseando demasiado curarnos, estamos como siendo como muy conscientes de nuestra lesión, y de los cuidados que hay que tomar… (P., Entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Estar un tiempo sin la capacidad de desenvolvernos de la mejor manera en lo que nos gusta él lo toma como un impulso más para hacer mejor las cosas, para aprender, saberse señalar e identificar qué fue lo que le salió mal en la ejecución de su truco… Es un proceso de diálogo interno complejo en el que al estar poniendo nuestros cuerpos como medio para llevar a cabo estas actividades, conociendo sus riesgos, pero también sus recompensas, se hace un balance y ante la perspectiva de Pancho, el peor dolor para él no es el físico, si no el intangible, ese dolor que surge a la hora de en lugar de disfrutar la actividad, olvidarnos de que nuestro objetico principal es divertirnos.

> M: Okey y como me dijiste hace rato, no siempre te fuerzas a conseguir un nuevo truco o dar lo máximo, sino que vienes a divertirte, ¿no?
>
> P: Exacto porque justo, viendo un poco que vamos a hablar un poco del dolor, también existe el autocuidado, uno sabe que cuando va a intentar algo nuevo, cuando se ponen en

riesgo, pues las posibilidades de hacer daño si son más probables, ¿no? Por eso también y con la edad, y demás te vas dando cuenta que un golpe si te frena un rato, y pues no vas a estar patinando unos buenos días y pues siento que también es importante cuidarse no solamente arriesgarse, aunque el riesgo es una parte también del deporte.

M: Okey y tu sientes que este aprendizaje se ve reflejado en el skate, en como lo practicas, ¿tú crees que siempre que vienes a practicar vienes a aprender algo nuevo?

P: No siempre, hay veces en las que solamente me dedico a divertirme, pero incluso en ese momento de diversión hay partes de aprendizaje, digo no me voy a apegar a quizás hacer un truco nuevo o quizás no me siento motivado ese día de hacer algo loco, pero pues siento que también divertirse… en el divertirse hay pequeñas partes de aprendizaje que a mí me sirven en mi crecimiento del skate, porque primeramente por eso lo hago, por diversión, antes que intentar ser competir y ser muy bueno, antes me enfoco en divertirme.

M: Verga ha de ser bien difícil llegar a ese punto, ha de ser un balance bien complicado, ¿no?

P: Si, si está bien complicado, porque el riesgo… porque el daño, si se puede disminuir, pero nunca se va a evitar en este deporte, siempre va a existir un buen golpe, una lesión, un rato que estes teniendo que reposar porque no calentaste bien y tuviste un tirón, creo que eso también este padre del skateboarding, porque te enseña como a ser consciente de tu cuerpo, de que, si se daña, de que hay que cuidarlo, y ya ya existe una razón para cuidarlo, pues para poder patinar al día siguiente. (Pancho, Entrevista personal, 22 de julio del 2022)

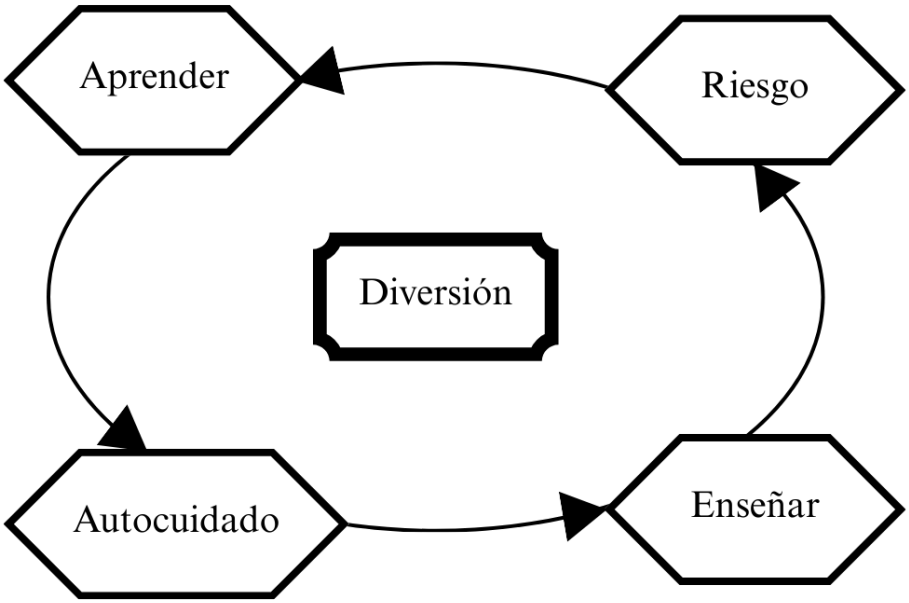
Carlos, otro integrante de la *Fakie School*, observa que en ese proceso de cuidarse, compartir y divertirse ocurre un proceso de aprendizaje:

Pasó, pasó alguna vez, con este niño que te digo que no le gustaba ponerse en tanto riesgo. Él buscaba divertirse, de hecho hasta le dimos una cámara porque grabar también es parte del *skate*, entonces a él le gustaba ir grabando a la pandilla, y de repente había niños que le decían así como "Yo ya llevo 3 meses y ya se hacer *drop* tu ni *drop* haces" Y era como de "Hey, hey, relájense, aquí no podemos hacer eso, o sea, no es competencia de uno contra uno, compites contra tus propias habilidades, y si no le sale pues está bien, aquí es diversión y no se trata de estar como negando a los demás". Y nada, después como que aprendieron

eso, algunos como que no se llevan, solamente no son amigos, pero se respetan, se dan turnos, bueno enseñamos a dar turnos, y pues intentamos fomentar como esta parte para que haya respeto (C., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Figura 15

Diversión como modelo de aprendizaje



Nota. Elaboración propia con base en información de campo.

Pancho plantea que un riesgo de construir una escuela para aprender el skate es que niños/as sean enviados por sus padres sin que necesariamente sea algo que les llame la atención, por eso considera importante que haya interés de la persona que asistirá a las clases:

> Pues creo que si tiene que ser genuino su interés, hemos tenido alumnos que realmente son sus padres los que quieren que patine y no ellos, y realmente se nota que no está en lo suyo, se nota que no quiere hacer nada y entonces no se puede forzar para como "Ah mira este es el camino para que te interesa el *skate*", no creo que es algo que si nace como muy natural, no se quizás influye mucho que ahorita que está muy de moda el *skate* que veas videos que veas cosas y que digas "Ah eso se ve fácil yo quiero intentar eso", y que tu solito te vayas alimentando ese interés y poniéndote a prueba, sabiendo que va a implicar

> un riesgo porque tú quieres tomarlo o porque quieres replicar eso que viste, o simplemente como un interés en la cultura del *skate* o en el deporte. Creo que hay como muchas formas de iniciar un interés por el *skate*, pero siento que siempre tiene que ser personal, es muy difícil que tu trates de sembrárselo a alguien (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

El objetivo de la *Fakie School* también era hacer dinero de la enseñanza del s*kate*, desde que empezaron Carlos y Pancho se dieron cuenta que podían hacer algo de dinero dando clases a los hijxs de familia, sobre todo. Pero para Carlos la intención no es solo ganar dinero, sino crear comunidad y hacer que la práctica del skate crezca:

> Yo creo que sí, si no existiera la comunidad no existiría un crecimiento, porque la comunidad ha sido todo, quien sabe quién habrá sido para juntarse a patinar, pero alguien más dijo, bueno eso me imagino yo, "we está bien verga, hay que hacerlo", "wey que pedo dónde compraste eso", "ah le puse unas llantas a mi tabla", "ah se ve bien vergas", y de repente pasa en todos lados. Wey, Cochi no estaría techado de no ser porque la comunidad viene un vergo we, saca varo, sacar varo está bien, bueno, pero, sin abusar. Digo, es importante, pero también que haya dinero significa que eventualmente va a crecer, porque las cosas que hacemos los que patinamos pues se paga con dinero. (C., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

A pesar de estas acotaciones de Carlos, desde fuera, el hecho de que se cobren las clases fue una de las razones por las que varias personas en el parque simplemente no estaban de acuerdo con que se realicen, esto fue sobre todo al principio. Pero conforme se fueron dando cuenta que el proyecto no solamente estaba ocupando el dinero ganado para reinvertir en las clases si no que cuando hacían eventos para celebrar algún acontecimiento los principales invitados siempre eran las amistades del parque, las personas que acudían al parque fueron adoptando más y más a la Fakie School. Así fue como poco a poco más y más *skaters* de El Cochi se fueron integrando al proyecto de la Fakie School.

Fue entonces que me mencionó que desde su perspectiva lo que Carlos y Pancho enseñaban no era *True Skate* si no *Soft Skate*. Un skate suavecito, masticado y casi casi dado en la boca. Y fue gracias a esta conversación que tuve con Lucio que decidí incluir estos dos conceptos en la investigación, ya que surgen dos modos de aprender *skate*, uno más propio de una generación que de otra,

fundamentado en la forma en que aprendieron y lo que valoran de su práctica. En cuanto a las ganancias obtenidas al dar clases, aparece como un proceso aledaño a la modernización y globalización además de la institucionalización en la que el *skate* se encuentra actualmente.

Por un lado, la visión de Lucio y el resto de lxs practicantes del *skate* que consideran que el *true skate* es la única forma de aprender *skate* de forma "real" se solidifica en el momento en el que en la calle o en alguna competencia no llevas alguna clase de acompañante, mínimo no uno que te esté dando la mano, que esté velando tu seguridad o que te esté diciendo qué es lo que estás haciendo mal o qué es lo que estás haciendo bien. Desde esta perspectiva, el *skate* es algo que se practica en solitario, algo que a pesar de estar acompañado ocurre contigo y tu cuerpo contra el entorno. Para entender este planteamiento es necesario recordar que el *skate,* en años y décadas anteriores, fue una actividad marginada, la cual muchas veces cayó en estigmatizaciones y estereotipos que encasillaban a las personas que lo practicaban, y a la actividad misma, en una conducta o comportamiento propia de personas alejadas de las normas de conducta que los órganos reguladores del estado plantean para el libre tránsito en las calles de las ciudades.

Actualmente estamos viviendo una época en donde el *skateboarding* forma parte de las disciplinas olímpicas. No solamente debido a este acontecimiento, pero en gran parte debido a ello, se ha dado lugar a concebir el *skateboarding*, y a las personas que lo practican, como una práctica y personas más normalizada, algo propio de nuestra época y que ya lleva tantos años formando parte de nuestro entorno cercano que, ha provocado que el *skate* poco a poco adquiera un nuevo estatus. Dando así lugar a que se presenten situaciones propias de nuestra época como lo son la enseñanza con un modelo nuevo, similar al que la *Fakie School* intenta dar a partir de su lema: "*Skate* para todos", el cual desde lo visto en campo es de agrado para los padres de familia que buscan los servicios de personas como Carlos y Pancho que les puedan enseñar de una forma no tan dolorosa a sus hijos.

3.2.2 Lxs jóvenes *skaters*: Las competencias, el juego de S.K.A.T.E. y el *Go Skateboarding Day*

Además de ya haber conocido a ciertas personas de El Cochi, como Lucio, Diego, Pancho, Carlos, JJ, entre otros, conforme me iba acercando más a las personas iba aprendiendo más nombres, Xochitl, Jennifer, Felipe, Alex. Poco a poco me iba sintiendo parte de ese grupo de amigos, ya no

solo era la persona que no sabía patinar, que nada más iba a pasar el rato por moda, el *poser*[25]. Conforme siguió avanzando el verano del 2022 seguimos conociendo otras personas nos siguieron dando recomendaciones para patinar haciendo énfasis en que por ejemplo Diego y Pancho fueron las personas que junto con JJ me dieron de cierta forma una introducción al *bowl*.

Fue evidente la forma en la que se demostró que las generaciones pasadas, las generaciones que se formaron con el *true skate*, tenían una cierta aversión por los cambios que se están dando en el *skate*. Por ejemplo, que se da en clases, pero también el ingreso a las Olimpiadas. En algún momento Lució me comentaba que era algo que no le gustaba, que no le parecía, e hizo un análisis acerca de cómo es que las Olimpiadas tienen un cierto grado de necesidad de *palancas* para que las personas puedan participar, "En plan no digo que no podamos, porque somos buenos. En El Cochi y en Puebla y en México hay nivel, lo que digo es que ir a las olimpiadas requiere más que solo nivel patinando, y ese recurso aquí no lo tenemos" (L., comunicación personal, 16 de junio del 2022). Su postura ilustra cómo el *skateboarding*, aun siendo una práctica de base urbana y comunitaria, se enfrenta a procesos de institucionalización que no siempre son recibidos de manera positiva.

La postura de Lucio parecía ser inamovible, un *skate* no enseñado desde la marginalidad no es un *skate* verdadero, contrastando totalmente con la postura de Pancho y Carlos, que más bien está pensada en un sentido similar al del lema de su proyecto: *skate* para todos. Eso sí, no tenemos que quitar el dedo del renglón respecto a la orientación económica que se le da al *skate* a la hora de institucionalizarlo, sea cual sea la institución que lo intenta dominar y contener, llámesele las Olimpiadas o la *Fakie School*, hay que entender que la idea de un *skate* hegemónico es simple y sencillamente una idea contra *skater*.

En esta época también conocimos a Xóchitl. Ella fue la primera chica que patinaba con la que tuve la oportunidad de hablar en esta investigación, no sólo fue una cuestión de coincidencia, sino que también Xóchitl era una de las únicas chicas que iba constantemente a patinar. Había otras chicas que también iban, pero que lo hacían más desde la posición de las parejas de los *skaters* que iban que tenían experiencia, generalmente no patinaban y, si lo hacían, era de una forma bastante breve. Debido a esto, tampoco tenían interacción con otras personas que no fueran sus parejas, o

[25] El término se usa en redes sociales para describir a quienes fingen ser parte de una contracultura, sin vivir sus valores, por ejemplo, alguien que se viste como punk pero no comparte los principios del movimiento.

amistades de sus parejas. En cambio, Xóchitl no tenía pareja y fue ella quien me habló primero: a mí me interesaba que ella estaba ocupando unos patines que ella había hecho y a ella le interesaba que yo estaba tomando fotografías. Así fue como empezó nuestro primer diálogo para hablar de género, el dolor y el cuerpo. En género es una construcción social que influye en la experiencia deportiva más concretamente en este caso específico en la práctica del skate. Las mujeres en el *skateboarding* a menudo se enfrentan a estereotipos que las asocian con fuerza y agilidad inferiores a las masculinas, sin embargo, a través de la misma práctica desafían estos estereotipos y construyen nuevas representaciones de lo que es ser mujer. En el próximo capitulo profundizaremos sobre las implicaciones del género en el *skate*.

La lucha dentro del *skateboarding* por los espacios es al mismo tiempo una lucha por una suerte del capital simbólico y el reconocimiento, no como un premio sino más bien entendiéndose como la experiencia de ser leído en los términos en los que queremos ser leídos, no en el sentido que el orden hegemónico, los estigmas o los estereotipos buscan imponer.

La lucha por los espacios urbanos dentro del *skateboarding* trasciende lo físico para convertirse en una disputa cultural. No se trata de buscar premios o validación externa, sino de la posibilidad de ser leídos en nuestros propios términos, de que la práctica sea comprendida desde sus valores intrínsecos y no desde los estigmas que pesan sobre ella. Esta es, en el fondo, una batalla por la legibilidad social: que el *skateboarding* sea interpretado como una forma legítima de habitar la ciudad, y no como un acto de vandalismo o rebeldía vacía. Al criminalizar prácticas como el *skate*, no solo se limita el acceso físico, sino que se invisibilizan formas alternativas de vida urbana que desafían la lógica productivista y adultocéntrica de la ciudad. La calle, así, se convierte en un campo de batalla donde se decide qué cuerpos, qué prácticas y qué temporalidades merecen ser visibles, y cuáles deben ser relegadas al margen.

El orden hegemónico en las calles, cuidado y respetado por las autoridades representantes del estado como la policía, aquellos que se encarga del orden público, tienden a imponer la visión de las formas de vida legítimas y hegemónicas relegando las prácticas no convencionales (dicho de otra forma, las no queridas) a la invisibilidad.

Sin embargo, es necesario puntualizar la desigualdad de presencia que se podía ver en la mayoría de las ocasiones y sitios en que se practicaba *skate*. Una suerte de discriminación enfatizadas en

los roles de género cuya normalización fue algo de lo que denotó en campo en más de una ocasión y por algo llamo mi atención, siendo esta una de las razones por las que la cuestión del género fue uno de los conceptos que requerí para hablar de la identidad en el *skate*.

Primer concurso

El dieciocho de junio del 2022 hubo un concurso de skate en El Cochi. Claramente la vibra que se sentía era diferente a la que se había sentido en otros días: el ambiente se cargaba de una energía de expectación y bullicio que contrastaba con la cotidianidad del parque. En estos momentos además de estar rodeado de las personas con las que ya había interactuado en otras ocasiones, me encontraba rodeado de mucha gente con la cual nunca había tenido una interacción. Era evidente que el concurso no solo reunía a los skaters habituales, sino que atraía también a familias, curiosos y practicantes que rara vez asistían al espacio.

Es importante mencionar aquí que fue en este evento en donde en primer lugar pude hablar con los papás de Dominic, un niño *skater* a quien había visto patinar en otras ocasiones, y a quien ya le había preguntado si le gustaría participar en la investigación. Su papá accedió a que le hiciera una entrevista. Mike, el papá de Dominic, habló de cómo es que el *skateboarding* está abandonado en México y por qué está chido lo que personas como la *Fakie School* están haciendo, ya que desde su perspectiva a la disciplina le hace falta difusión.

Asimismo, conocí a Armel, un niño que me compartió una narrativa potente: patinar, para él, no solo era un ejercicio lúdico o deportivo, sino una experiencia que lo colocaba en una posición de vulnerabilidad frente a la sociedad. Desde su mirada, el *skate* lo sitúa en los márgenes de la norma, lo convierte en blanco de estigmatización y exclusión. Su testimonio revelaba cómo la práctica está atravesada por tensiones sociales que exceden la tabla y el *bowl*. Pero de este chico y de su experiencia de vida hablaremos más adelante.

Volviendo al concurso de *skate*, además de que había más gente, no se dejaban de anunciar los premios y la hora de inscripción, pero entre el bullicio, algunas de las cosas que hay a resaltar son: que la mayoría de los practicantes de *skate* estaban consumiendo marihuana o alcohol, que la mayoría de participantes del concurso fueron menores de edad, y que la cantidad de mujeres presentes, no solamente como practicantes de skate, sino como espectadoras o como acompañantes de quienes iban a patinar, era bastante reducida.

Figura 16

Zoe participando en el concurso de Skate



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara Canon Rebel T6, 18 de junio del 2022.

Al inicio, pocos skaters mostraban interés en inscribirse, hasta que se comunicó que había chicas participando; este anuncio pareció activar el ánimo colectivo, aunque a las 6:10 p. m. apenas seis personas estaban registradas. El evento inició con una participación notablemente escasa, reflejando lo que Bourdieu (2000) identificaría como una inercia del habitus grupal frente a actividades formalizadas. Sin embargo, el anuncio de la participación de skaters mujeres operó como un catalizador simbólico que transformó dinámicamente el ambiente. Este cambio repentino en el "ánimo colectivo" -donde la presencia femenina movilizó a la presencia masculina- puede leerse como un ejemplo de la forma en que el género actúa como estructura organizadora de las prácticas sociales (Bourdieu, 2000, p. 67). Incluso en espacios que se pretenden horizontales, la energía cambió radicalmente minutos después, demostrando que la competencia no solo era un evento deportivo, sino un campo de interacciones generalizadas. El concurso avanzó con esa mezcla de desorden e intensidad, y lo más llamativo fue que la mayoría de los competidores eran menores de edad. Esto cambió poco después, pero lo increíble fue la casi nula atención que se le

dio al evento como competencia. Lo notable, sin embargo, fue la paradójica desatención a la lógica competitiva en sí misma: el evento funcionó más como un ritual de cohesión grupal que como una competencia individualista, donde el reconocimiento simbólico pesó más que los resultados.

Finalmente, Zoe ganó en la categoría de mujeres, siendo ella la única mujer que gano. Miles, Israel y Armel ganaron en el concurso de varones. Como se nota, para la categoría de mujeres solo hubo un reconocimiento, mientras que para hombres hubo tres; esto es algo que se dialogará más adelante en el capítulo cuatro, cuando profundizaremos sobre las implicaciones del género en el *skate*. Pese a su discurso de apertura, sigue reproduciendo mecanismos de exclusión de género que naturalizan la menor visibilidad de las mujeres. Como advierte Rocha (2021), la falta de categorías equitativas no es neutral: refleja y refuerza la idea de que el *skate* masculino es la norma, y el femenino, una variante secundaria.

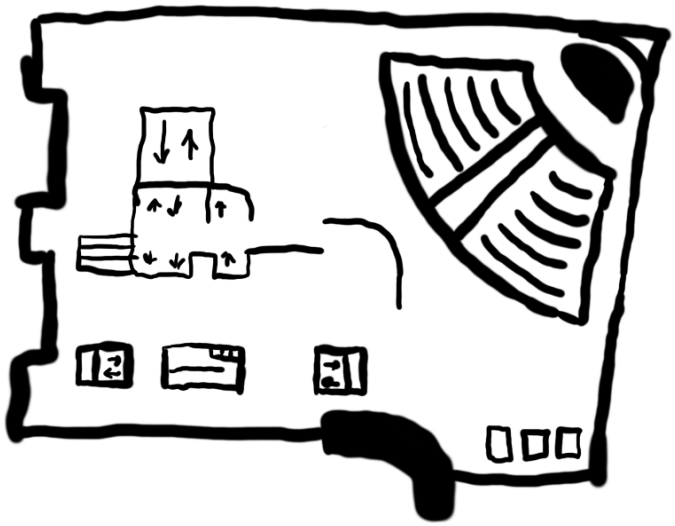
En síntesis, este concurso no solo fue un evento deportivo, sino una ventana a las complejas interacciones que atraviesan la cultura *skater*: la vulnerabilidad frente a la sociedad, la desigual participación de género, la juventud como fuerza central, el abandono institucional y la riqueza de significados que los propios actores atribuyen a su práctica. El Cochi, en esa jornada, se consolidó como un espacio donde la comunidad no solo patina, sino que también construye narrativas, confronta estigmas y produce conocimiento compartido.

Al día siguiente del evento, Carlos Fénix, conocido como “El Tío”, que fue organizador del evento, nos invitó a patinar a Mateo de Regil, junto con Pancho. Mateo de Regil, Castillotla, Xonaca y El Cochi fueron los *skateparks* que tuvieron mayor influencia a la hora de la escritura de esta investigación**.** En Mateo de Regil estuvimos practicando varios de los trucos que ya nos habían enseñado en algún momento, como el *Front Side Turn*, el bombeo en las rampas o a ocupar el cuerpo de forma que funcionara como un péndulo a la hora de patinar. Aplicando los consejos que nos han ido aportando cada uno de los skaters con los que hemos participado.

Después de un rato en Mateo de Regil, escuchamos que uno de los chicos que fue a patinar dijo que quería aventarse un S.K.A.T.E. La curiosidad nos llevó a ver qué era eso. Resultó ser una actividad de competencia, pero de enseñanza a la vez. Me acerqué a El Tío, ya que en esos momentos después de haber hecho el evento lo veía como el más experimentado, y aunque estaba practicando en las rampas sus trucos le pregunté: ¿En qué consiste el juego de S.K.A.T.E.?

Figura 17

Croquis de Mateo de Regil



Nota. Gráfico realizado el 03 de Julio del 2023

El juego de S.K.A.T.E.

El juego de S.K.A.T.E. constituye una de las prácticas lúdicas más recurrentes dentro de la cultura *skater* y, al mismo tiempo, una de las dinámicas de socialización más importantes para quienes participan en este universo. La mecánica del juego es relativamente sencilla: el primer jugador realiza un truco y los demás deben replicarlo. En caso de fallar reciben una letra en orden secuencial S.K.A.T.E. Una vez que un jugador acumula las 5 letras, queda eliminado, y el último patinador en pie es declarado ganador.

Sin embargo, reducir el juego a un simple listado de reglas sería pasar por alto su dimensión social, pedagógica y simbólica. Tal como lo explica El Tío, el S.K.A.T.E. comienza con un volado, un chin champú, o incluso con el clásico piedra papel o tijera, a fin de definir quién pondrá el primer truco. Esta elección no sólo marca el inicio del juego, sino que también posiciona momentáneamente a la persona con un rol de liderazgo técnico, ya que el truco seleccionado será el reto que todos deberán seguir.

Una vez realizado el truco los demás participantes intentan replicarlo: el aterrizaje debe ser limpio, sobre las cuatro ruedas, evitando el contacto de las manos en el suelo, así como los trucos no válidos. Si los jugadores logran ejecutar correctamente el truco se mantienen en juego, en caso contrario reciben una letra. Si todos fallan el truco puede repetirse o en dado caso de que ya no se logre hacer el mismo truco, se cambia el turno a otro jugador que intentará poner un nuevo reto. El ciclo se repite hasta que sólo queda un participante.

Lo que resulta significativo, más allá de la estructura formal del juego, es la forma en que este espacio lúdico reproduce y refuerza dinámicas de aprendizaje colectivo. Crea lazos y fomenta la cohesión entre *skaters*, ya que como mencioné a pesar de tener un aura total de juego de competencia. El juego de S.K.A.T.E. una actividad de enseñanza y aprendizaje, a diferencia de una competencia oficial, el objetivo no es únicamente ganar sino compartir trucos entre pares. En palabras de los propios *skaters*, la intención no radica tanto en demostrar quién es el mejor, sino en generar un ambiente de compañerismo donde los errores y los aciertos son parte del proceso, así, aunque se emula una situación competitiva el trasfondo es formativo y de integración grupal, de creación de colectividad.

El juego de S.K.A.T.E., entonces, funciona como una pedagogía no formal del *skateboarding*: al intentar replicar trucos los jugadores observan, aprenden y corrigen su propio estilo de patinar. Los fallos no son únicamente sanciones sino también oportunidades para identificar limitaciones técnicas y corporalidades en desarrollo. Esta actividad le permite a los *skaters* interactuar entre ellos creando un espacio seguro el colocar y situarse con otras personas que están buscando los mismos objetivos que tú, brinda la oportunidad para leer nuestros cuerpos, conocernos y practicar con nosotros mismos sin miedo o sin la preocupación de que nuestros errores puedan pasar a más, llámesele perder una competencia o lastimarnos.

Por otro lado, existen variantes del juego que enriquecen la práctica. Armel explicó que algunos grupos se introducen los llamados *Berricks* (a los que él, con humor, denomina *Berrinches*). Estos funcionan como una especie de comodín que brinda una segunda oportunidad en caso de fallar un truco. este tipo de modificaciones no sólo muestran la flexibilidad de la práctica, sino también la creatividad con la que los skaters adaptan y reconfiguran sus formas de juego.

En un juego de S.K.A.T.E. en el que pude participar, al final quedaron tres personas: Diego, Jordi y un chico ajeno a El Cochi llamado Moisés. La mayoría de las personas en el parque en ese momento estaban apoyando a Diego, quien tiene ropa de marca dedicada al *skate*, ha sido rara la ocasión en la que no lo vea consumir marihuana y cuando la consume la comparte, sin mencionar el gran nivel patinando que tiene. Así que muchas personas lo apoyaban a él como ganador. Sin embargo, Jordi es una persona humilde, que en ese momento llevaba una camisa de tirantes blanca que no era ropa de marca dedicada al *skate*, lo hemos visto participando en El Cochi y en diferentes prácticas de skate sin embargo no de forma tan constante como lo es con Diego, así que quiero creer que el apoyo de más que se le estaba dando a Diego está totalmente vinculado a esta conexión que se hace entre vestimenta de marca, compañerismo y de cierta forma jerarquía social. Sin embargo, al final del día fue Jordi quien ganó el primer lugar, fue un momento bastante único cuando al momento de perder Diego y Moisés no se enfadaron, o al menos no lo demostraron de forma inmediata. No hubo reclamos o golpes, al contrario, todo el tiempo fueron felicitaciones y risas. Sin embargo, en el caso de Moisés apenas consiguió dejar de celebrar y saludar a todas las personas con las que había participado, golpeó su tabla contra el *bowl* para finalmente aventarla mientras gritaba. Diego, por su lado, no se desquitó de una forma física, sino que se puso a practicar el truco que no había conseguido aterrizar y por el cual perdió. Así siguió el resto del día hasta que lo consiguió bajar. Cuando lo hizo después de unas horas todo mundo se lo celebró.

Aquí me parece importante resaltar el hecho de que estos juegos de S.K.A.T.E. no son con un fin de demostrar quienes son mejores que los demás, sino que se hacen con un fin de demostrarnos capaces de hacer los trucos a nosotros mismos. La reacción de Moisés y la de Diego no es tanto una frustración por haber perdido. sino más bien es una frustración con uno mismo: “cómo es posible que no pueda aterrizar este truco”, “es algo que ya me ha salido antes”, “es algo fácil”, son algunos de los pensamientos que llegaron a la mente de estos chicos mientras participaban en este juego de S.K.A.T.E.

El *Go Skateboarding Day*

El *Go Skateboarding Day*, conocido en español como el día mundial del *skateboarding*, es quizás la festividad más emblemática dentro de la cultura *skater* global. Sin contar actualmente los juegos X o las Olimpiadas. Se celebra anualmente cada 21 de junio, el día fue concebido no sólo como una conmemoración del skate, sino también como un acto de resistencia cultural frente a las

múltiples señales urbanas que en distintos lugares prohíben la práctica con el clásico "*no skateboarding*" los propios skates resignificaron esa prohibición y la transformaron en un mandato afirmativo: "*Go Skateboarding*" invitando a patinar, apropiarse del espacio público y a visibilizarse como comunidad.

La elección del 21 de junio no es arbitraria: coincide con el solsticio de verano en el hemisferio norte, el día más largo del año. Más horas de luz significan también más horas para patinar, así de simple y sencilla pero potente es la coincidencia que se convirtió en un símbolo. Además, el verano representa un periodo de mayor accesibilidad climática en gran parte de Estados Unidos, país donde nació la iniciativa y donde se dio origen al *Go Skateboarding Day*.

Si bien esta conmemoración fue impulsada inicialmente por la *International Association of Skateboard Companies* (IASC), se atribuye a Don Brown la propuesta de establecerlo como una fecha oficial. Brown reconoció que en los calendarios abundaban días conmemorativos triviales, como el Día Nacional de las Aves o el Día del Cachorro, mientras que el skate -una práctica con una fuerte identidad cultural y social- carecía de reconocimiento. Fue así que, en 2004 se llevó a cabo la primera edición y, en 2005, el día obtuvo incluso reconocimiento político en Estados Unidos gracias al apoyo de la congresista Loretta Sánchez. Desde entonces, la fecha trascendió lo nacional y se transformó en un evento global, celebrado en ciudades de todos los continentes, desde Tokio y Barcelona hasta São Paulo y Melbourne (Foley, Z. 2021)

En algunas ciudades se organizan concursos de *skatepark*, donde se realizan competencias del mejor truco, *ollies* más altos o demostraciones colectivas que funcionan como vitrinas para el talento local. En otras el evento cobra fuerza a través de las llamadas "*street takeovers*" o por su traducción "toma de las calles": recorridos masivos en los que cientos o incluso miles de skaters avanzan juntos por las calles principales obligando a automóviles y transeúntes a detenerse y a presenciar el espectáculo. Esto además de tener una intención demostrativa, tiene el sentido de la apropiación espacial, utilizando para ello el cuerpo, es un poner el cuerpo y mi existencia sobre la normativa social de cómo se tiene que ocupar un espacio, de cómo la normalidad le exige a todos los ciudadanos ser de una forma y esta clase de actividades es lo que al *skate* le hace un grito de contracultura corporal encarnada. Estos recorridos no son solo actos recreativos, sino también son actos de visibilizar acción social: se desafían las normas de movilidad urbana y se evidencia la existencia de una comunidad que históricamente ha sido marginada del espacio público.

En el caso de Puebla, el *Go Skateboarding Day* del 2022, se realizó un evento en Xonaca, al que los asistentes podían entrar de forma gratuita. La jornada permitió no sólo la práctica deportiva, sino también la convivencia y el fortalecimiento de vínculos entre los *skaters* locales. Para mí, fue una experiencia transformadora y hasta cierto punto emancipadora ya que para este punto me sentía cada vez más cerca de la comunidad, los diálogos fluían y la visión nos empezaba a dejar ver más allá de lo que los estereotipos y estigmas nos habían dejado ver hasta la fecha. Logré mejorar mi técnica con un *backside* y un *frontside* trucos que había estado practicando desde hacía tiempo. Pero lo más importante fue que comencé a sentirme integrado plenamente en la comunidad. En este espacio cada logro sin importar su dificultad es, es celebrado colectivamente. Lo fundamental no es la perfección técnica sino el simple hecho de atreverse de participar y de ser parte del grupo.

La fecha conmemorativa también detonó reflexiones colectivas. Recuerdo específicamente una conversación con Sebas, uno de los *skaters* locales, quien desde su formación en ingeniería industrial y física solía relacionar la práctica del *skate* con principios asociados a la física. Con las tres leyes de Newton habló conmigo de cómo era patinar. Según él, entender la inercia, la aceleración y la acción-reacción permitía comprender el patinaje de manera más intuitiva: en el *bowl*, al redireccionar el peso del cuerpo mediante caderas, hombros y piernas, se canaliza la energía hacia la rampa, que inevitablemente se transforma en caída y, de nuevo, en impulso. Su reflexión mostraba cómo la práctica puede abrirse a interpretaciones múltiples, vinculando saberes científicos con experiencias corporales. Si se entendían estos principios básicos de la física, patinar era de lo más sencillo. Parafraseando a Sebas, a partir de aquella plática informal:

> Un objeto (la tabla) va a permanecer en reposo o seguir en movimiento si es que está en movimiento, a una velocidad constante y en línea recta a menos que una fuerza externa (el *skater*) actúe sobre ella.
>
> La aceleración de un objeto es directamente proporcional a la fuerza que se le aplica e inversamente proporcional a su masa. Sin embargo, a la hora de *bowlear*, no perdemos masa, sino que más bien redireccionamos el peso de esta, con los movimientos de nuestras piernas, de nuestra cadera, hombros y cabeza conseguimos aplicar esta nueva fuerza a el objeto o sea la tabla.

> Cuando un objeto ejerce una fuerza sobre otro el segundo objeto ejerce una fuerza igual en magnitud y opuesta en dirección sobre el primero, Al redireccionar la fuerza la energía que se está aplicando en la tabla, Estamos haciendo que esta energía vaya hacia otro lado que en el caso del *bowl*, será una rampa, una subida que inversamente después se convertirá en bajada.

Ese día sin embargo fue más allá y vinculó el *skate* con factores económicos y estructurales. Hablamos de cómo el producto interno bruto de los estados influye en la disponibilidad de recursos destinados a la práctica deportiva, por lo que el acceso al *skateboarding* no depende únicamente de la motivación individual, sino también de las condiciones materiales y del nivel de inversión pública en infraestructura deportiva. Hablamos de cómo es que el *skateboarding*, y otros deportes en general, se encuentran invisibilizados en gran medida debido al gran apoyo que se le da al fútbol, siendo este algo similar al deporte nacional del país, dejando fuera a muchísimas otras actividades y dirigiendo el flujo económico totalmente a la industria del fútbol, para el caso de México (S., comunicación personal, 21 de junio del 2022) De esta manera, esta jornada no fue sólo de celebración y diversión, sino también un momento que puso en evidencia las conexiones entre el *skate* y el acceso desigual a los recursos.

En suma, el día mundial del *skateboarding* se configura como un ritual colectivo que, aunque nació como una estrategia de visualización impulsada desde la industria y las lógicas del capitalismo. hoy pertenece a la comunidad de *skater*, sino plenamente, si como un punto de referencia para seguir creando colectividad entre *skaters*.

Su fuerza radica en reunir al menos una vez al año a miles de patinadores de distintas generaciones y trayectorias en un mismo espacio de resistencia, celebración y aprendizaje. En nuestro caso, en Puebla la edición del 2022 marcó un punto de inflexión en mi experiencia personal, y en la construcción de mi relación con la comunidad mostrándome y revelando como una festividad global que puede adquirir un significado profundamente local y transformador.

A modo de cierre para este apartado, es importante recalcar que estas actividades (los concursos, el juego de S.K.A.T.E. y el Go Skateboarding Day) son reproducciones internacionales a modo de festividad y conmemoración a la práctica del Skateboarding. Estos eventos son llamados a la

comunidad, en parte para generar cohesión, reproducir la cultura y ser puntos de apoyo para que futuras generaciones tengan referencias de cómo celebrar en comunidad.

Aunque algunos de estos tengan características similares a la competencia, contando las premiaciones y el buscar ser "más" en algo -el que salta más, el que dura más tiempo haciendo *wall ride*, el que hace más trucos… etcétera-, son también momentos para celebrar a las personas que participan en el *skate*, a la vez que actos para celebrar el *skate* en sí mismo.

3.3 El Cochi como espacio seguro y libre: los consumos dentro del *skate*

El Cochi desde sus inicios tuvo como característica particular el acceso de jóvenes mayores y menores de edad, quienes encontraban de cierta forma cómodo el estar en este espacio aislado. Se tenía que pagar una cuota, sí, pero eso no quitaba el factor de que dentro de El Cochi ya no estabas afectando a otras personas, y por tanto no se estaba bajo vigilancia continua.

La privatización del espacio da la oportunidad de que dentro de él se den ciertos cambios a lo que se puede hacer en el espacio público. Sin embargo, mi propuesta en este caso no es que el espacio privado del acceso a este tipo de acciones, si no que más bien es el espacio construido y constituido entre *skaters*. No estamos hablando de un lugar, sitio o espacio físico, estamos hablando del *skateboarding* como un espacio seguro y que brinda la sensación de libertad que muchas veces en las ciudades, en los jóvenes, es casi inexistente.

Marti nos llegó a comentar en una conversación que en varias ocasiones había considerado la venta del Cochi debido, entre otras cosas, al incumplimiento de pagos, a la baja rentabilidad y a la necesidad de proteger a su familia, incluyendo la de su madre e hijo, debido a que los skaters la traían muchísimas problemáticas, entre ellas problemáticas asociadas al consumo y venta de drogas. Conforme pasa el tiempo las dinámicas cambian y el *skatepark* se termina convirtiendo en un *punto* o un *piquero*[26].

En esta misma conversación Marti nos habló del caso particular de Chiquis, un joven que según las palabras de Marti formó parte de "la primera camada de El Cochi". Él lo conoció desde que

[26] Los puntos son lugares de venta para drogas, es un término popular que sirve para enunciar un sitio donde se distribuyen narcóticos y otros estupefacientes. Un piquero es un lugar donde la gente se inyecta heroína. No tengo registro de que alguien haya consumido la anterior sustancia en El Cochi.

era pequeño, vio cómo conforme fue creciendo siguió practicando *skate*, pero también por otro lado empezó a consumir sustancias cada vez más problemáticas. Marti nos contó una anécdota en la que tuvo que sacar a Chiquis del parque porque ya estaba cerrando y él estaba todavía ahí porque estaba drogado.

> Tristemente el Skate Park se empezó a convertir en un punto para los chavitos y más triste se ve como quieren ser como ellos, en lugar de querer trabajar, querer estudiar, lo que los niños que vienen a patinar y ven a los más grandes drogándose y patinando pues ¿qué va a ser? Lo que quieren hacer es convertirse en el que fuma más mota o el que toma chela… (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023)

A pesar de ser percibido por el dueño del parque como un lugar que en ocasiones llega a ser incluso inseguro, para quienes utilizan el parque suele ser percibido como un lugar seguro y donde pueden sentirse libres, donde "encontraron su lugar": "Y pues ya, igual desde morrita me gustó mucho el *deathmetal*, los tatuajes, este, todo lo relacionado con el arte urbano, entonces pues aquí la verdad es que fue donde conocí a mi banda, ¿no? Aquí conocí mi espacio" (Pluff, Diario de campo, 2025)

En cuanto a la seguridad fue algo que me llegó a la mente la primera vez que le pedí permiso a los padres de familia de los niñxs que estaban tomando clase con la *Fakie School*. Aunque ha habido mínimo dos ocasiones en las que, a pesar de ver que hay niñxs cerca hay quienes se drogan y beben alcohol mientras patinan, la gran mayoría de los practicantes de skate de El Cochi son personas quienes al ver niñxs o gente ajena al parque prefieren mantener ciertos límites con sus acciones, como no intoxicarse, no decir malas palabras o procurar ocupar casco y otras protecciones (incluida la protección solar).

> Y también una parte de Fakie School es eso we, o sea queremos enseñar a que todos podemos patinar, a que todos entramos en este deporte we, y es importante eso we, porque era un lugar para todos we. No debería dejar de ser para todos, así empezó: si querías patinar podías entrar a patinar. Pero hay gente que rechaza a otras personas porque patinan mal o porque no traen buen estilo, yo qué sé. Pero si empezó siendo que todos podían entrar, que no se vuelva algo como que margine a los demás, we, porque entonces ya no tendría sentido (Carlos, Diario de campo, 2022)

El consumo en el mundo del *skate* no se limita al uso de sustancias, es un componente amplio que atraviesa desde lo material hasta lo simbólico. Las marcas y la ropa son uno de los ejes más visibles. Usar estas marcas en algunas ocasiones puede incluso concebirse como una forma de mostrar afinidad con la cultura *skater*, de comunicar compromiso con la práctica y de diferenciar de otros grupos juveniles.

Los consumos de los skaters desde las sustancias hasta las marcas y el estilo son lenguajes que comunican pertenencia y resistencia, pero también son objeto de estigmatización. Al mismo tiempo revelan como el mercado capitaliza las expresiones juveniles transformando símbolos de apropiación urbana en mercancía escribe tanto la identidad del grupo como la economía de que lo rodea. Los skaters tienen ciertos patrones de consumos de los cuales podemos resaltar tres.

3.3.1 Hábitos alimenticios

En cuanto a hábitos alimenticios y bebidas, los *skaters* suelen recurrir a comidas rápidas botanas y bebidas energéticas para sostener las prácticas. En ocasiones se recae en una precariedad alimentaria, ya durante los tiempos de práctica suelen consumir alimentos saturadas en grasas y azucares, dos componentes útiles para tener la sensación de energía extra y poder dar un mayor esfuerzo a la hora de la práctica.

Las jornadas largas hacen que las botanas, la comida rápida y las bebidas energéticas o las bebidas carbonatadas sean recurrentes. Comer y beber juntos sirve tanto para recuperar energía como para crear un tiempo de descanso compartido donde se intercambian consejos, risas y relatos de caídas. Ese consumo colectivo produce y reproduce la comunidad: compartir una lata, ofrecer un taco o pasar una botella es un acto de ayuda y reconocimiento entre pares.

La comida y la bebida media en la interacción entre práctica y conversación, y son herramientas de hospitalidad. La elección de alimentos baratos portátiles y de alto contenido calórico responde a la necesidad de practicar y sostener largas sesiones, eso revela condiciones económicas y una cultura de uso intensivo de la energía y el espacio.

3.3.2 Ropa

La ropa de los *skaters* tiene un por qué en ser como es. En el caso de las zapatillas, al utilizar tenis de tela tipo *running*, estos se desgastan con facilidad debido a la lija que tiene la tabla, la fricción,

el uso de los pies los movimientos que realizamos, todo movimiento asociado a la patineta en general implica un desgaste del calzado. Es por eso que las marcas especializadas en la producción de zapatillas para *skate* -como VANS o DC Shoes Giro Sk8 (Firmas que no sólo proporcionan el calzado y la indumentaria adecuadas para la práctica, sino que también funcionan como emblemas de identidad y pertenencia.) tienden a reforzar las suelas y los alrededores de esta, con la intención de que los *skaters* tengan mayor capacidad de maniobra y de movimiento con sus pies. El uso de la ropa *oversize* y el general de formas y artículos tienen la intención de proporcionarle a los skaters la sensación de tranquilidad y confort necesarios para poder practicar durante horas, como las gorras propias y su capacidad de cubrir el rostro del sol.

Usar Vans, Trasher, DC Shoes o Santa Cruz comunica afinidad, legitimidad y conocimiento del circuito del *skate*. Este consumo es tanto estético como práctico. El equipamiento especializado tiene costo. Algunos *skaters* invierten en equipo nuevo, algunos otros remiendan, arreglan o compran de segunda mano. Las reparaciones, o *custom decks*, sostienen la participación cuando el capital económico es bajo. La llegada de marcas y tiendas *mainstream* ha llevado a una tensión: por una parte, mayor acceso y legitimidad, por otra, la pérdida de autenticidad. La estética dominante incluye el *oversize*, el desgaste, los cortes mismos que han sido históricamente masculinizados. Las mujeres, que visten de manera similar, a menudo enfrentan dobles lecturas: admiración técnica y cuestionamiento social. El *skateboarding* exige mantenimiento para cambiar ruedas, ejes o lijas. El gasto periódico lo convierte en una actividad complicada de sostener económicamente, frente a ello, a modo de resistencia, surgen los intercambios, prestamos, patrocinios informales o microventas entre los propios *skaters*.

En el caso de los tenis son particularmente útiles aquellos que tienen revestimiento en la parte superior, unido a la suela. No obstante, incluso patinar con huaraches es una opción, porque mantienen fresco el pie. Únicamente hay que hacer algunas adaptaciones a los huaraches, colocando unas suelas resistentes y cojines tipo *pop cush* de *Vans*, lo que permite tener una adhesión a la tabla, al mismo tiempo que proporcionan la comodidad necesaria para practica por horas.

A nivel visual, camisetas *oversize*, pantalones anchos, gorras planas y zapatillas de *skate* desgastadas, son parte de un estilo que, aunque ha sido absorbido por la moda *mainstream*, sigue manteniendo un significado particular dentro de la comunidad *skater*. El uso de esta indumentaria

no es solamente estético, sino que tiene un sentido práctico en función de las necesidades que cubre: permitir el movimiento, proteger de las caídas, entre otras.

3.3.3 Sustancias

El consumo de sustancias en las sesiones de *skaters* cumple funciones múltiples: relajación después del esfuerzo, ritual de celebración, desinhibición para intentar trucos, manejo del dolor, o simplemente socialización. Pero su presencia también es una línea que dibuja la vulnerabilidad y el estigma. Fumar un porro o tomar una cerveza suele ocurrir en los descansos y sirve para enlazar a la comunidad. En la lógica del grupo este consumo normaliza la experiencia compartida. Sin embargo, no es una regla el tener que consumir sustancias, en más de una ocasión el simple hecho de compartir agua era más que óptimo para tener esta función social de cohesión. La comida también funcionaba de esta forma.

El consumo de alcohol y marihuana entre menores abre problemas éticos y legales, además la asociación pública de menores en estos consumos intensifica la estigmatización comunitaria. Incluso la sospecha de consumo puede llevar a las prácticas discriminatorias. En muchos grupos existen normas no escritas para cuidar a quienes se han pasado en el consumo de sustancias intoxicantes: vigilar caídas, ayudarles a volver a casa, evitar que mezclen sustancias o atreverse a practicar trucos arriesgados. Estas son formas de autocuidado colectivo.

> Pues yo creo que pueden o estar o muy metidos en su pedo, como muy ensimismados que les vale madre lo que está pasando afuera, como que no se percatan de ello o se cierran, porque hay personas que pueden cerrarse bien cabrón cuando ven a alguien sufrir, o sea hay personas. Yo lo he visto, que, si ven a alguien hacerse daño o lesionarse feo se bloquean, es como de "No mames no quiero estar en esa situación" y se bloquean, como una *empatización* mal llevada, porque si estas empatizando con esa persona, pero es como "de no si me pasa… no quiero que me pase eso y mejor no lo voy a hacer". Entonces creo que es más bien como de poder llevar esa, saber más bien empatizar esa forma de saber empatizar más bien, es saber que te puede pasar a ti pero no dejar que el miedo te gane. Si no que te sirva como experiencia también lo que ves en el dolor de los demás en las caídas de los demás, de "Ah, se cayó por eso", y si tienes confianza con la persona y si se dio el tema también decirle como: "Oye creo que lo que hizo que te cayeras fue que no se pusiste

> tu pie mal o tu cuerpo lo giraste cuando estabas elevándote". Cualquier cosa ¿no?, como también, pues son maniobras que tal vez te toquen hacer, entonces también como que ser muy consciente en que hizo esa persona para caerse, no para que te de miedo si no que puedas aprender de ese error que cometió esa persona para tu no cometerlo, pero si también ser cálidos, saber preguntar, "Esta todo bien, en que te ayudo", no se dé dar apoyo, porque creo que es, pues es muy bonito cuando te caes cuando te pegas que alguien se preocupe por ti que te ayuden a levantarte, esa hermandad está muy chida y se da mucho en el skate. (P., entrevista personal, 22 de julio del 2022)

Aunque el consumo no define a todos los integrantes de la comunidad, la etiqueta se extiende a la figura del "patinador" en general, reforzando la idea de que el *skateboarding* es sinónimo de desorden o drogadicción. Esta mirada social los encierra en un marco de creencias que los sitúa como sujetos alejados de los valores tradicionales que legitiman lo socialmente aceptado.

El consumo de alcohol, marihuana y, en menor medida tabaco, es frecuente en muchos grupos, no solamente como un acto de rebeldía sino como una práctica de socialización que, en algunos casos particulares, refuerzan la cohesión del grupo. Sin embargo, estos consumos, alimenta los estigmas sociales que los presentan como irresponsables o desviados. En varios casos el simple hecho de portar una patineta basta para que un joven sea percibido como consumidor, aunque no haya evidencia directa, como fue el caso con Armel quien, siendo un menor de edad aun, recibió un rechazo y una discriminación típica de las que recibiría un ser humano adulto.

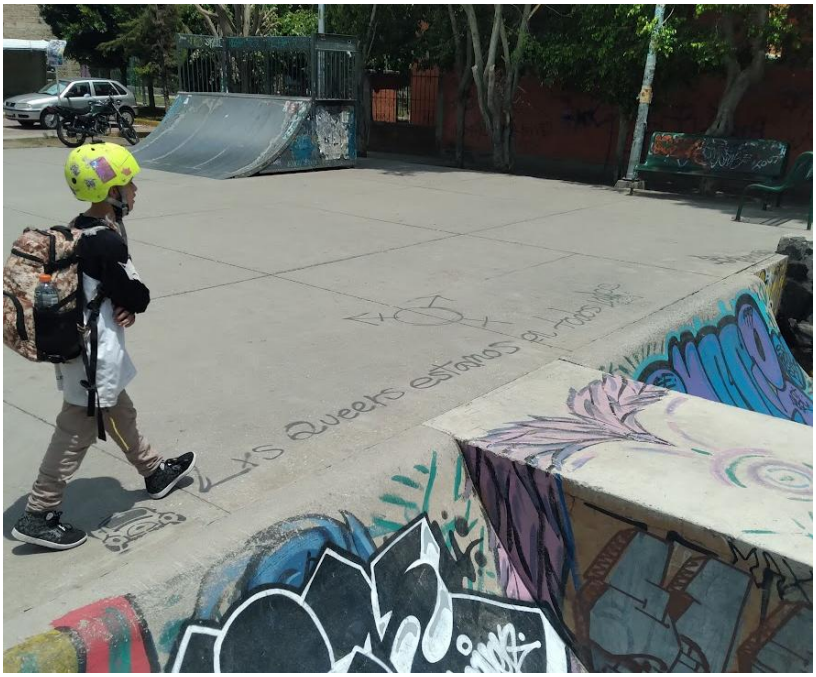
En el caso de Armel (ver Figura 18), una vez me pidió quedarse en mi casa debido a que por problemas financieros su familia no pudo pagar la renta del lugar donde vivían, por lo que su mamá tuvo que buscar lugares donde dormir. Su madre y hermana ya tenían un lugar donde dormir, pero él no fue aceptado porque la amiga que las hospedaba lo rechazó explícitamente por ser "un *skater*, seguramente es marihuano".

El consumo de sustancias es, en efecto, algo recurrente dentro de la escena *skater*. Sin embargo, lo relevante no es tanto la práctica en sí, sino las formas en que ésta se convierte en un marcador social de diferencia y marginación. Lo que resulta fundamental señalar en esta investigación es cómo la estigmatización de los consumos, más que el consumo en sí mismo, vulnera a los *skaters*. No es únicamente que se les observe como jóvenes que beben alcohol o fuman marihuana; es que

esa asociación se cristaliza en un discurso social que los coloca en un lugar de sospecha y exclusión, fuera de lo que se entiende como “normalidad”.

Figura 18

Armel en Mateo de Regil



Nota. Fotografía tomada por el autor, cámara de celular, 25 de junio del 2022.

Este rechazo dirigido hacia un niño de apenas 13 años deja en evidencia de cómo la sociedad construye prejuicios que trascienden las condiciones personales: aunque Armel es español, un chico de piel clara y ojos verdes con ciertos privilegios de clase, estas ventajas se desdibujaban frente al estigma del “marihuano”. Aquí es donde se hace visible la contradicción: aunque Armel contaba con ciertos privilegios vinculados a su fenotipo (piel clara, ojos verdes) y a su posición de género (ser varón), estos capitales simbólicos no lo protegieron frente al estigma. En ese momento, la categoría de “marihuano” anuló las demás. Lo que está en juego no es el acto de consumir o no consumir, sino la forma en que los consumos se convierten en una marca social que define quién merece confianza, apoyo o cuidado, y quién no, ya que Armel, por si no ha quedado claro hasta el momento, no era una persona que consumiera drogas o sustancias en general.

De este modo, la estigmatización hacia los skaters reproduce mecanismos de exclusión que van más allá del *skateboarding*: los coloca en un territorio simbólico de "lo desviado", equiparándolos con otras figuras históricamente rechazadas por no encajar dentro de los modelos dominantes de comportamiento. En consecuencia, el *skatepark* no solo es un espacio de juego, convivencia y aprendizaje, sino también un escenario donde se enfrentan los discursos hegemónicos de moralidad frente a prácticas juveniles que, aunque comunes y cotidianas, se convierten en un pretexto para negar derechos básicos como la hospitalidad, el cuidado o la pertenencia.

Así la experiencia nos deja ver que el consumo de sustancias, aunque común entre *skaters* no es el problema central. Lo relevante es como el estigma social los encierra en una narrativa de marginalidad, reforzando prejuicios que los colocan fuera de la normalidad. En este sentido el caso de Armel no sólo habla de un joven que encuentra en el *skate* una forma de vida, sino también de cómo las redes sociales familiares e institucionales responden de manera ambivalente entre el rechazo por estereotipos y la solidaridad que a veces, se abre paso en medio de la exclusión.

3.4 Seguridad y las relaciones intergeneracionales

Ante toda esta serie de discriminaciones, exclusiones o relegaciones ejercidas hacia los jóvenes *skaters*, tenemos que preguntarnos quiénes son quienes ejecutan estas discriminaciones. El espacio generalmente es regido por las personas con mayor rango de edad o jerarquía, Ambas totalmente relacionadas con la idea de que conforme más pasa el tiempo, conforme se adquiere más experiencia, conforme nos vamos haciendo más viejos, vamos consiguiendo las herramientas necesarias para poder tomar decisiones. Esto a pesar de tener cierto sentido y razón, al mismo tiempo excluye y delimita a quiénes son "capaces" y a las personas que los rodean. Para esto nos ha servido el concepto de adultocentrismo a lo largo de esta investigación. Jorge Daniel Vásquez nos advierte en su texto "Adultocentrismo y juventud":

> … si bien la categoría adultocentrismo no ha sido ampliamente teorizada, es clave para la construcción de un marco teórico significativo para la comprensión de la diferencia generacional, inscrita en relaciones de poder en discursos cotidianos, institucionales y mediáticos, que existen en relación a las personas jóvenes y a sus identidades. (Vásquez, 2013. p. 218)

La noción de juventud a menudo se construye desde el poder adultocéntrico que se define como un periodo de preparación para la vida adulta. La práctica del *skate*, que socialmente se ve como algo improductivo, reproduce directamente con esta narrativa. El adultocentrismo que ubica a los adultos como agentes legítimos y relega a los jóvenes, incide directamente en su identidad condicionando sus márgenes de acción y reforzando estigmas que los *skaters* desafían a través de su práctica.

Esto nos pone en un sistema de problemáticas, ya que dentro del *skateboarding* tanto adultos como jóvenes se ven como iguales, lejos de ser homogénea, la comunidad *skater* de Cholula está segmentada por diferencias generacionales que se expresan en la distinción entre True Skate y Soft Skate. Estas no se basan estrictamente en la edad biológica, sino en la "camada" o generación de ingreso al *skate*, la cual determina métodos de aprendizaje, relación con el riesgo y hasta consumo de sustancias. Quienes aprendieron antes de la institucionalización olímpica (*True Skate*) suelen mostrar mayor tolerancia al dolor y menos uso de protecciones, mientras que las generaciones más recientes (*Soft Skate*) tienden a una práctica más mediada por la seguridad y la pedagogía formal. Estas diferencias, sin embargo, coexisten en los mismos espacios, creando un entramado complejo de percepciones y jerarquías al interior del *skatepark*. Sin embargo, los adultos fuera del skateboarding operan de una forma distinta, sobre todo los adultos que están de cierta forma a cargo de que las normas previamente establecidas en el espacio se lleven a cabo. Por ejemplo, los policías u otros cuerpos de seguridad. Sin embargo, también podríamos hablar de los funcionarios de gobernación dentro de las secretarias de desarrollo urbano, medio ambiente, o seguridad.

A forma de adelanto de una entrevista que llegamos a tener tiempo después, Gonzalo, mejor conocido como Chalino, nos compartió experiencias relacionadas a esto…

> M: ¿Qué opinas de la relación estado-skaters? ¿cómo es que influye la policía y las normas de tránsito u otras que existen para los civiles en el desarrollo de la actividad?
>
> G: Pues mira, he tenido algunos problemas a veces, con circular en patineta, principalmente en mi pueblo, yo soy de Chipilo, nos veían como mal, wey, como que estorbábamos, como que rompíamos, incluso como que la gente socialmente nos acusaba de cosas que ni al pedo… (G., 7 de junio del 2025, comunicación personal)

Por su parte Carlos de igual forma nos comentaba:

> C: Te digo que en la adolescencia se me agarró, y en patinar si me gusta ir así en la calle, o meterme al Walmart y si hay unos escalones… Wey a la primera y si no, si ya me dicen que me vaya bueno está bien ¿sabes?, o me quedó allí hasta que veo un poli y es como "Bueno ya está bien, lo entiendo, es tu trabajo" (C., comunicación personal, 22 de julio del 2022,)

No queremos caer en la dicotomía de colocar a los adultos por un lado y a los jóvenes por otro (hay que entender que, mediante esta diferenciación por edad, generacional, se establecen ciertas jerarquías las cuales traen como resultado discriminaciones por parte del grupo dominante, en este caso; los adultos) no es como que sean contrarios, el problema en la investigación presente y respecto a esta diferencia de edad, radica principalmente en cómo es que se emplea la posición adultocéntrica. No es que los adultos sean malos y no tengan la razón, sino que más bien es una serie de ideas entrelazadas las cuales sustentan el argumento de que los jóvenes no son capaces de autorregularse, cuidarse, organizarse y en general una lista de capacidades las cuales suelen estar asociadas a la adultez.

Volviendo a la idea de que dentro del *skateboarding* tanto adultos como jóvenes se ven como iguales, esto ocurre porque el *skatepark* opera como una heterotopía compensatoria (Foucault, 2010, p. 23) donde las jerarquías etarias convencionales se suspenden temporalmente. Como señala Foucault, estos espacios "tienen por regla yuxtaponer en un lugar real varios espacios que normalmente serían incompatibles" (p. 25), y en el caso del *skate*, esto incluye la coexistencia de adolescentes y adultos unidos por el habitus *skater*. Bourdieu (2000) explica que el habitus es un "sistema de disposiciones duraderas" (p. 89) que se adquiere a través de la práctica corporal compartida, no a través de la edad cronológica. Así, un *skater* de 15 años que domina el bowl puede ser más respetado que un adulto novato, porque la autoridad se construye desde la habilidad corporal y no desde la edad.

Al interior del *skateboarding* la diferencia más que jerárquica entre edades, es generacional, y esto se refleja en lo que Bourdieu (2000) denomina habitus generacional (p. 102). Mientras los *skaters* de la generación True Skate (pre-olímpica) internalizaron un aprendizaje basado en la autogestión y la resistencia al dolor físico -"el dolor es un hecho situacional" (Le Breton, 1999, p. 9)-, lxs *skaters* más jóvenes (Soft Skate) han incorporado un habitus mediado por la seguridad y la pedagogía formal. Esto no implica una jerarquía rígida, sino diferencias en las disposiciones corporales: los primeros ven el riesgo como un rito de paso necesario; los segundos, como un

factor a gestionar. Como advierte Bourdieu, "el habitus no es un destino, sino una apertura a posibilidades" (p. 95), y estas generaciones, aunque distintas, coexisten en el mismo espacio renegociando constantemente los límites de la práctica.

Estas diferencias generacionales se encarnan en el cuerpo, literalmente. Los *skaters* de la generación True Skate suelen mostrar cicatrices como marcas de honor -"la relación íntima con el dolor depende del significado que esté revista en el momento" (Le Breton, 1999, p. 9)-, mientras los más jóvenes priorizan el uso de equipos de protección. Sin embargo, como destaca Bourdieu (2000), el cuerpo es también un "territorio de significados sociales" (p. 113), y estas diferencias no son meramente técnicas: expresan distintas relaciones con el riesgo, la institución y la autonomía. Así, el *skatepark* se convierte en un campo donde se disputa qué tipo de habitus representa la "autenticidad" skater, pero sin anular la posibilidad de diálogo entre generaciones. Justamente a partir de esta diferenciación generacional es que emergen dos formas de práctica del skate, el *true* y el *soft*, mismas que desarrollamos en el siguiente capítulo.

3.5 Intermedio

Este capítulo nos permitió hablar acerca del espacio, la identidad, el adultocentrismo y cómo es que hay diferentes dimensiones que les atraviesan. Gracias a la perspectiva interseccional que hemos decidido ocupar comprendemos estos fenómenos no como efectos de una sola causa, sino más bien como una conglomeración de caras de una misma realidad por las que se ven atravesadas estas personas y su entorno.

El dolor como rito de paso y elemento de cohesión ha demostrado como dentro de las interacciones del *skate*, no es un simple efecto secundario de la práctica, sino un elemento constitutivo de la identidad de *skater*. Como bien mencionamos ya hace rato dialogando con Le Breton, no hay un umbral de dolor único, sino que es una experiencia socialmente construida y resignificada. El dolor no se lo legitima la pertenencia al grupo, sino que inscribe en el cuerpo una memoria colectiva: cuando las cicatrices y moretones funcionan como huellas visibles del habitus skater. Esta disposición a enfrentarse al riesgo históricamente asociada a lo masculino convierte a su práctica en un espacio asignado a los hombres, pero, como veremos con más detalle en el siguiente capítulo, es resignificada por las skaters mujeres.

Para los *skaters* los golpes y las caídas, los moretones y los raspones, en general cualquier tipo de laceración, no son algo a evitar sino una señal de compromiso, no sólo con el grupo sino también con uno mismo. La empatía que surge al ver a otro caer refuerza la hermandad y la pertenencia al grupo, a la colectividad. Este dolor compartido legitima a los practicantes dentro de la comunidad, les da un lugar y conforme pasa el tiempo estas interacciones ayudan a que se te deje de ver como un extraño dentro del grupo y se te empiece a ver como la persona a la que le pasó tal, quien sacó el truco tal, quien se bebió o se fumó tal día tal. Empiezas a tener referentes dentro de la comunidad, te empiezas a volver uno con la comunidad.

En cuanto al espacio como teoría y campo de disputa en el análisis de El Cochi como una heterotopía, se nos ha evidenciado cómo este lugar encontró espacio que yuxtapone realidades que parecieran ser incompatibles: la marginalidad y el deporte, la niñez y el consumo de drogas, el individualismo y la colectividad el espacio. La lucha por la apropiación del espacio, ya sea contra la policía en la calle o contra los dueños del lugar en un *skatepark*, son reflejo de las relaciones que atraviesan la práctica la posibilidad de patinar y el tipo de espacios disponibles están directamente ligados a las condiciones económicas y sociales, siendo El Cochi uno de estos espacios en la rururbanidad de Cholula que permiten la existencia de un ambiente diverso y abierto a todo tipo de identidades sin importar su clase social, condición económica, raza, sexo o género.

Hemos logrado identificar una dicotomía fundamental en la cultura *skater*. Por un lado, el *true skate* -autodidacta, callejero, punk rock-, y por el otro, el *soft skate* - institucionalizado, seguro, comercializado-. Ese conflicto no es sólo sobre el estilo de patinar, sino que representa una atención más profunda entre la autenticidad cultural y la modernización. El adultocentrismo se hace visible en este punto pues las generaciones más antiguas critican que los nuevos patinadores no vivan en el mismo proceso de sacrificio y dolor que ellos experimentaron. Al mismo tiempo, el *soft skate* demuestra cómo la cultura juvenil puede ser absorbida por las lógicas del mercado transformando una práctica de resistencia en un servicio pagado. Mientras el *true skate* encarna valores de autonomía y resistencia, el *soft skate* revela cómo la rebeldía puede ser convertida en mercancía, dejando entonces que los sesgos de la clase social y la condición económica sean parte de las razones por las que en un entorno adultocéntrico los mayores usen este conflicto para legitimar su experiencia y descalificar a las nuevas generaciones reforzando jerarquías internas. Para promotores de espacios como la *Fakie School*, el *soft skate* no se reduce a la mercantilización,

sino que representa una forma alternativa de transmisión de saberes, basada en el cuidado, la pedagogía progresiva y la inclusión de grupos tradicionalmente excluidos (mujeres, niñxs, principiantes). Esto refleja un esfuerzo por construir un *skateboarding* más seguro sin renunciar a su esencia comunitaria.

No obstante, no puede ignorarse que el *soft skate* también es susceptible de ser cooptado por lógicas de mercado que transforman la práctica en un servicio pagado, desplazando a quienes no pueden costearlo. El adultocentrismo se manifiesta cuando skaters de generaciones previas utilizan esta tensión para descalificar a las nuevas generaciones, invalidando sus aportes pedagógicos y legitimando su propia experiencia basada en el "sacrificio".

La clave está en distinguir hasta dónde el *soft skate* es una evolución necesaria de la cultura *skater* -que prioriza la vida y la inclusión- y cuándo se convierte en un producto desvirtuado. El true skate encarna valores de autonomía y resistencia; el *soft skate*, en su mejor expresión, puede ser la síntesis entre tradición e innovación, siempre que no sacrifique su potencial crítico ante la institucionalización. Este potencial yace precisamente en su capacidad para negociar con la institucionalidad sin someterse completamente a ella: al profesionalizar la enseñanza sin abandonar la ética comunitaria, al generar espacios seguros sin medicalizar el riesgo inherente al skate, y al democratizar el acceso sin convertir la práctica en un bien de consumo elitista. El verdadero desafío para propuestas como la Fakie School será, entonces, institucionalizar sin domesticar mantener viva la capacidad del skate para cuestionar las normas urbanas, corporales y sociales, incluso mientras se enseña en un espacio controlado y con equipo de protección.

Una comunidad como red de apoyo y resistencia ha demostrado que, a pesar de los conflictos y las desigualdades, la comunidad de *skater* se revela como una red de apoyo mutuo. Las actividades como el juego de S.K.A.T.E. y eventos como el *go skateboarding day* no son sólo actividades recreativas, sino rituales que refuerzan la cohesión grupal. La normalización del consumo de sustancia y el uso de la ropa *oversize* son lenguajes que más allá de la estigmatización externa, funcionan como códigos de pertenencia y camaradería. La solidaridad que se observa en campo ya sea auxiliar a un compañero caído o el compartir una bebida, es una forma de resistencia colectiva contra una sociedad que a menudo los rechaza, estigmatizan y discrimina. Esta camaradería produce contra espacios, estos gestos que ya no son formas de resistencia frente a la exclusión social y la mercantilización del *skate*. La comunidad skater funciona como una red de

apoyo mutuo que es subirte la lógica individualista predominante compartir una bebida o auxiliaron caídos son gestos tribales y en actos de resistencia frente a un entorno social que los margina. Patinar en la calle, los eventos tipo competencias o el *go skateboarding day*, actúan como una heterotopía de compensación temporales donde las jerarquías externas se suspenden, produciendo una suerte de espacios de solidaridad y autonomía en medio del contexto rururbano.

3.6 El cuerpo de los *skaters* y sus emociones: miedo, dolor y valor

El cuerpo funciona como el punto de partida para habitar el mundo, y en el *skate* esto se vuelve especialmente visible: cada truco, cada caída y cada sensación implica una manera específica de percibir y situarse en el espacio. La situación que narraremos más adelante revela que lo emocional -el miedo, la frustración, la euforia- se entrelaza con la acción corporal, produciendo aprendizajes que no pueden separarse del movimiento mismo, ya que el aprendizaje, el miedo, el dolor y la recompensa están ligados inherentemente unos de los otros.

El cuerpo se constituye como lugar de experiencia y centro de significación. En el *skate*, esto se manifiesta en la forma en que los jóvenes ajustan sus gestos, calibran el equilibrio, se observan mutuamente y regulan colectivamente la tensión entre miedo y deseo de logro, el deseo de ver a los demás felicitándote por haber bajado un truco que habías estado practicando todo el día. Lo que ocurre en el *skatepark* no es solo técnica: es una forma de socialización corporal, donde el habitus en el sentido de Bourdieu (1980) se forja mediante la repetición, la intuición y la imitación práctica. Creando así formas, normas y rituales sociales que muy a menudo se pierden de vista, pero al final del día crean un grupo, una comunidad, crean cohesión.

Como mencionábamos en la entrevista con Caleb, los *skaters* que formaron parte del hardcore, eran valientes porque estaban haciendo lo que querían, sin referentes, solo estaban estallando en sí mismos y compartiéndolo con la humanidad sin saber que estaban haciendo historia. Muchos skaters procuran replicar estas hazañas sin embargo, en la actualidad debido a la gran cantidad de trucos que ya se han inventado, como por ejemplo el 900° de Tony Hawk, probablemente se piense que es poco frecuente que las personas sigan buscando nuevos retos que romper, sin embargo este 2025 tuvimos el caso de Sandro Díaz, quien el 25 de septiembre del 2025, realizo una hazaña

histórica donde a sus 50 años rompió dos récords guinees al lanzarse de un edificio de 70 metros alcanzando 103.4 km/h, en Porto Alegre, Brasil. Este evento fue patrocinado por Red Bull.

El *skateboarding* se configura como una práctica corporal total donde el miedo, el dolor y la superación de ese miedo, el valor, constituyen como elementos fundacionales de la identidad *skater*. Como señala Le Breton (1999), "la relación íntima con el dolor depende del significado que esté revista en el momento en que afecta al individuo" (p. 9). La siguiente narrativa etnográfica evidencia cómo estas experiencias encarnadas configuran no solo técnicas individuales, sino todo un habitus *skater* que define lo que significa pertenecer a esta comunidad en Cholula.

Figura 19

Sandro Díaz y su trayectoria en la fachada del edificio CAFF (Centro Administrativo Fernando Ferrari), en barrio de Praia de Belas, en Porto Alegre, Brasil.



Nota. Recuperado de: https://www.guinnessworldrecords.com/news/2025/10/skateboarder-sandro-dias-drops-off-22-storey-building-in-exhilarating-red-bull-stunt

Gracias a ir a practicar con la *Fakie School*, conocimos a Ameli una estudiante de la Fakie School y a Pamela una chica que acude con Carlos y Pancho para dar y tomar clases de *skate.*

Pamela comentó que ella practicaba desde hacía un año, y que justo el año pasado se fue de intercambio a Estados Unidos, específicamente a Utah, donde pudo acudir a *skateparks* más

profesionales, donde, por ejemplo, había albercas de espuma para practicar los trucos. Pamela se ha lastimado varias veces, en una ocasión tuvo una caída que le provocó un esguince y una semana antes de que fuese la fecha conmemorativa a la creación de las *Fakie School*, debido a una caída se lastimó la nariz y la parte izquierda del cuerpo. Ella nos comentó al vernos practicar el Ollie que;

> Hay que cambiar la vista a medio Ollie, pasar de los trucks delanteros a los trucks traseros para poder coordinar la caída y que así sigamos de pie en la patineta, para así seguir el recorrido… (P, comunicación personal, 18 de junio del 2023).

Carlos nos comentó que había viajado a España debido a facilidades que su trabajo le había brindado. Entre sus experiencias nos contó que tuvo ciertos roces con algunos españoles, ciertas tensiones relacionadas al racismo provocaron que lo que él tenía contemplado como una oportunidad para practicar *skate* con personas de otro país se volviera una experiencia negativa en donde inclusive le llegaron a amenazar con un arma punzocortante. Posterior a eso Carlos y Pancho estuvieron impartiendo su clase, la cual consistió en esa ocasión en cómo bajar escaleras, cómo realizar los "pops[27]" y finalmente cómo tenían que aterrizar para no lastimarse realizando los ejercicios. Poco tiempo después de haber concluido la clase ese día las personas que nos quedamos en el *skate park*, Ameli, Pamela, Carlos, Pancho y yo, comenzamos a hablar de temas que ya no tenían tanto que ver con la clase, pero que para mí investigación resultaban útiles.

Debido a los recientes accidentes que había tenido Pamela, hablamos acerca de nuestras experiencias con caídas y otras situaciones en las que nos hemos lastimado practicando *skate*. Sin recordar con precisión quién fue quien comenzó a hablar de esta cuestión, se habló de la distinción entre los cuerpos masculinos y femeninos, cómo se percibían distinto y cómo es que estas diferencias afectaban a la práctica del *skate*. Se habló de los cuerpos intersexuales, como hay cuerpos que cedían antes, de cómo había personas que tenían un control distinto sobre su cuerpo y como habíamos vivido nuestros accidentes.

La charla se dio debido a que nos percatamos que había un pájaro atorado dentro de una tubería por lo que entre todas las personas en el *skate park* buscamos la forma de sacarlo de ahí una vez

[27] Con esto nos referimos al movimiento que ejecutan los skaters con los dedos de los pies para poder elevar la patineta a la hora de realizar trucos. Consiste en darle un ligero empuje a la "Tail" de la tabla con la intención de que la "nose" se eleve, pudiendo arrastra el pie delantero en la dirección en la que el truco que este ejecutando se lo pida.

revisamos que no tenía otra forma de salir. Mientras tanto Carlos y Pancho nos comentaron que andaban implementando un sistema para calificar los avances de los estudiantes, en una tabla donde tenían los nombres, colocaban estrellas para así poder guardar constancia de los avances que estaban teniendo los estudiantes, si alguno le faltaba aprender sobre los saltos no le colocaban la estrella, dejando un espacio para poder seguirle instruyendo lo que le hiciese falta a ese estudiante en específico.

Fue en este momento que cuestioné con Pancho lo que Pamela me había dicho, a lo que él me contestó:

> Ah pues claro, eso a mí me pasa también, hace rato que estaba saltando la tabla en la rampa igual me estaba fijando en el obstáculo y es que es bien curioso, porque enfocándote en el obstáculo te hace llegar al obstáculo la mente es así de poderosa, si te canalizas a fallar vas a fallar, por eso es mejor ignorar el obstáculo y concentrarte en el camino. ¿Sí o no Carlos? o bueno ¿a ti te ha pasado que te concentras en el obstáculo y no te sale el truco? (P, comunicación personal, 18 de junio del 2023).

A lo que Carlos contesto; "Pues sí es que simplemente no le prestó atención, creo que ya hasta me olvidó de ellos, como que ya llegué a ese punto en el que hasta puedo cerrar los ojos y simplemente avanzar" (C, comunicación personal, 18 de junio del 2023).

Ese mismo día tuve la oportunidad de conocer a Alexander, mejor conocido como "Chiquis". La misma persona que tiempo atrás Martín nos había contado había tenido situaciones de consumo de drogas dentro del *skatepark*. Sin embargo, consideramos importante lo que también nos había contado Marti acerca de que Chiquis era de estas personas que habían sido parte de la primera camada del Cochi. Así que decidí hablar un rato con él, tuvimos la oportunidad de que nos narrará su accidente que le ocasionó intentaron *backsideflip* años atrás en un evento en el cual había muchas personas. "Pues has de cuenta que al estarlo intentando me fui de espaldas, no me golpeen los tubos, sino que me caí al final de las escaleras toda la gente se me quedó viendo, inhalando aire por la boca, pero yo no iba a quedar como un pendejo, así que inmediatamente me levanté, pensé "Que iban a pensar de mi la gente" había un chingo ya sabes…" (Chiquis, comunicación personal, 18 de junio del 2023).

A lo que le respondió un tanto intentando cambiar el tema de conversación; “bueno pero las caídas son una cosa, ¿Qué hay de las ganancias?” a lo que me respondió con; “Ah sí, es otra cosa cuando te salen… Es que no manches el golpe hizo que la gente me viera y después de jalar aire y que me levantara me empezaron a celebrar ¿sabes? Y siento que cuando dejé mi columna ahí (refiriéndose a que el golpe había sido en la espalda) me dio valor y al segundo intento lo aterricé el Lucio me dijo “a huevo carnalito yo te dije que lo volvieras a intentar” (Chiquis, comunicación personal, 18 de junio del 2023). Sin embargo, este relato se cambió cuando unos segundos después me dijo que necesito de cinco intentos para lograrlo.

Esta situación pone en evidencia como es que los skaters tienen una percepción utilitaria para su cuerpo, no es que lo contemplen como ajeno a ellos, al contrario, su cuerpo como ya hemos mencionado anteriormente es el medio a través del cual se puede practicar el skate, por eso hay que cuidarlo. Sin embargo, también se entiende el cuerpo como un medio para obtener reconocimiento social, la herramienta para recibir experiencia y aprender, pero sobre todo y lo más importante el cuerpo funciona como un mecanismo para interactuar con los otros skaters. El cómo ocupamos nuestro cuerpo, como realizamos trucos, como manejamos el dolor, como nos cuidamos se vuelve un tipo de lenguaje en el que los skaters se comunican y se identifican entre ellos. Y claramente el consumo y la capacidad de consumo de sustancias también se ve involucrado.

Conforme siguió avanzando el verano de 2023 seguimos acudiendo al Cochi, el 25 de junio acudimos al Cochi, en un momento dado JJ y Ripoll bro (un joven rapero que habíamos conocido por hacer música, pero que casualmente ese día se encontraba patinando también, Martí ya nos había hablado en alguna ocasión sobre que el venia seguido a patinar pero que no le gustaba mucho su presencia al principio) estaban practicando un truco llamado Shove It[28], empecé a practicar con ellos y me salió relativamente bien, esto llevo a que ese día tanto JJ como Ripoll me estuvieran apoyando.

Además de volvernos a ver con personas como JJ, Ripoll bro, El tío, Carlos, Pancho, Pamela, Sebas y Diego conocimos a Samuel, una persona a quien nunca habíamos visto y que en un principio pensamos que se trataba de un padre de familia de algún estudiante de la Fakie School.

[28] Es un truco básico donde el *skater* hace que la tabla gire 180 grados en el aire usando el pie trasero para "empujar" o "hacer “shove” la cola o tail de la tabla. A diferencia del ollie, en el shove it básico, la tabla gira sin un ollie, aunque a menudo se combina con un pequeño ollie en la variante "pop shove it”.

Samuel en ese entonces tenía 40 años y empezó a patinar ese mismo año cuando rompió por accidente un cristal en su trabajo cuando una compañera llevó una tabla a la oficina. Él había optado por comprarse una patineta *cruiser* u ochentera, con forma de "pescado" y en un momento dado decidió ayudarme a hacer un *drop*, accedí, pero en la primera ocasión provocamos que me cayera, me lastimé la pierna y la muñeca derechas, ya que Samuel me había ayudado agarrándome de la mano izquierda, apoyándome a no lastimarme de ese lado. El y Pancho no me dejaron de apoyar hasta que termine de lograr el *drop* tres veces. Hablando un poco más con él nos contó que en la secundaria llegó a patinar con rollers pero que lo practicaba en modalidades *street*, o sea sin ir a skateparks. Sin embargo, no tenía mucho tiempo que un amigo de él, llamado "Chalino" (de quien ya hemos hablado) lo había invitado a patinar al Cochi. "Ese día el que no me dejó hasta que baje tres veces el truco fue él (Chalino). Esto (el Skateboarding) está bien chido, el mundo es tan pequeño cuando bajas en tu tabla… Patinar es algo que te exige, requiere mucha coordinación… Hay que practicarla." (S, comunicación personal, 25 de junio del 2023).

Este día terminó con Sebas y Diego practicando un mismo truco para un juego de S.K.A.T.E. Después de un rato Sebas se acercó a mí y empezamos a platicar acerca de en qué consistía un truco llamado "*nose*" el cual consiste en colocar la nariz de la tabla en una superficie de forma que se haga equilibrio con los pies en la parte frontal de la tabla. Sebas me comentó que no solo con este truco, sino con todos, es cuestión de seguir practicando: "va a haber veces en que simplemente no te salga, pero si dejas de intentarlo no te va a salir" (S, comunicación personal, 25 de junio del 2023). Me puso el ejemplo de bajar las escaleras, que en un principio no buscara bajarlas con un *Ollie* si no que buscara simplemente bajarlas.

El día 23 de julio del 2023 estuvimos practicando un rato en Cochi. Una de las primeras interacciones que registramos ese día fue como Juanjo nos contó acerca de cómo se había lastimado los dos tobillos intentando un *Fake Ollie* dentro del *Bowl* ese mismo día. Como apenas había estado calentando y nos mencionó que "Ni siquiera me dolió, además solo le duele a uno cuando se enfría, ya pagué 40 varos, así que, que valga la pena" (J, comunicación personal, 23 de julio del 2023). "El significado que otorga el individuo sufriente a la prueba soportada es un criterio determinante de su relación con el dolor" (Le Breton, D. 1999, p. 174**)** Diego y otras personas se encontraban fumando marihuana, justo cuando vi por primera vez a Diego, llegó un chico que nunca había visto en el *skatepark*, se llamaba Jair, y llegó con el tío y con Jordi, proponiendo que

jugaran un S.K.A.T.E. La banda accedió y entonces empezaron la reta de S.K.A.T.E., Jair tiene 17 años y cuando comenzaron a jugar comenzaron saltando los dos escalones del lado norte de El Cochi.

En estos momentos y debido al nivel que tenían estas personas, simplemente decidí no participar. Sin embargo, vio esto como una oportunidad para aproveché el tiempo que iban a estar jugando la reta de S.K.A.T.E. y ya que el tío tampoco había participado, lo encontré como el momento ideal para platicar un rato con él. Sabía de él que era DJ aparte de patinar, así que decidí comenzar la práctica utilizando los pocos conocimientos que tenía relacionados a la música producida en consolas, como el *tempo*[29] o el *delay*[30], y de forma en directa terminamos hablando de la vida *underground*[31], uno de los factores que considero intrínsecamente ligado al *skate*.

> M: ¿Todavía tocas?
>
> P: No actualmente ya no, ahora levanto piedras y salen DJs hasta por debajo, ya no es algo tan *underground*. La gente quiere hacer dinero de ello y está bien, sólo que la le quitan la parte de la esencia al llevarlo a lugares pequeños y cerrados como lo son los antros de aquí de Cholula.
>
> M: Y no ves qué ¿algo así le sucede al skate? En plan ¿Eso no ha dejado de ser Under?
>
> P: No, con el *skate* es diferente. Sí, hay modos, sí de vez en cuando ves llegar las olas de gente de por mayor, pero muchos lo dejan después de un rato. Es algo pasajero para ellos y también es respetable pero aquí, la gente sigue aquí, son pocos los que llevan más de 10 años y eso en parte es lo que lo mantiene *underground* al *skate* (P, comunicación personal, 23 de julio del 2023)

Poco después pude escuchar a Jair y a Diego hablando entre ellos, mencionando que el espacio no era suficiente y otras palabras cuestionando quién era yo, Diego le contestó que yo venía poco y casi no patinaba, más bien iba a tomar fotos, por lo que comprendí que de cierta forma estaba

[29] "Tempo" tiempo en italiano, es la velocidad de una composición musical, medida en pulsaciones por minuto (BPM)
[30] "Delay" significa "retraso" o "demora" en inglés, y se usa comúnmente en varios contextos: en audio, es un efecto que crea ecos al repetir una señal sonora después de un tiempo determinado.
[31] *Underground*, traducido del inglés significa: *subterráneo*. Hace alusión a estar en un movimiento contracultural que se opone a lo convencional, operando al margen de las estructuras y canales de difusión masiva y comercial. Se caracteriza por la originalidad y la independencia creativa, con un enfoque en el arte o el estilo de vida alternativo y contestatario que rehúye la comercialización y las normas establecidas.

invadiendo su espacio. Sin embargo, después de esto me invitaron a estar con ellos un rato, me compartieron de su alcohol, cigarros y marihuana y después de eso se fueron al *bowl* y comenzaron el juego de S.K.A.T.E. Al principio solamente eran cuatro personas, Hugo, Jair, Diego y Jordi, sin embargo, en el momento repentino y pensando en el "¿Por qué no? ¿Qué es lo peor que podría pasar?", tomé la tabla y me integré provocando así que también JJ y él tío se integrarán a la actividad junto a los demás. Me descalificaron a la par que JJ, poco a poco los demás participantes se fueron retirando conforme las letras se les iban acabando. Cabe aclarar que para este momento como nos habíamos integrado más participantes del juego se lanzaron las tablas al aire para seleccionar el orden en nuestros turnos siendo yo el número cuatro.

A lo largo del día entre Diego y Jordi había habido un diálogo acerca de la incapacidad de las personas para realizar acrobacias. En ese contexto, Jordi comentó

> No carnal, no porque a ti se te haya hecho fácil realizar un truco significa que para todos tenga que ser igual de fácil. Ahí me puede salir un truco y no porque a ti no te salgas significa que no seas bueno estás demostrando que los 2 somos buenos, sólo que hay cosas en las que tú eres mejor y otras en las que yo soy mejor (J, Charla Informal, 23 de julio del 2023)

Al finalizar el juego, Jordi fue el ganador y Hugo que quedó en segundo lugar. Al perder, Recogió su tabla le dio la mano a Jordi y mientras Jordi se regresaba a platicar con los demás. Hugo gritó y con cierto nivel de ira aventó su patineta contra el *bowl*. "El hombre reacciona menos al corte que lo ha herido, a la afección en sí, que al sentido que ésta tiene para él" (Le Breton, 1999, p. 9). A pesar de que era un juego amistoso, la ira y la frustración se volcaron en una acción violenta dirigida hacia uno mismo. Esto me recuerda un poco a lo que nos contaba Chiquis respecto a la ocasión en qué se lastimó y en lugar de preocuparse por su malestar físico lo que le preocupaba más era el cómo podía verse afectado su status. En palabras de Chiquis "no quería quedar como un pendejo frente a todos".

Al finalizar el S.K.A.T.E. comenzó a llover. Inmediatamente empezaron a gritar "¡A la choza, todos a la choza!", entre risas todos se retiraron a los baños. Todos, excepto el tío y Hugo, nos refugiamos ahí. Entre cigarros, caguamas y porros de marihuana encontré un buen momento para hablar con Jair, Jordi y Diego, en especial con este último, ya que consideraba que mi poca

experiencia con el *skate* de alguna forma lo hacía sentir incomodo cuando estaba en El Cochi. Aproveché lo que habíamos dialogado con el tío antes para comenzar el dialogo con ellos, les pregunte si ellos seguían considerando al *skate* como *underground*, a lo que JJ y Jair me contestaron simplemente que sí, pero Jordi dio una respuesta con más profundidad:

> Pues para la edad del tío si es *underground*, en plan, no me mal entiendan, el tío es muy bueno, de hecho, todo lo que se hacer dentro del *bowl* lo aprendí gracias al tío. Él me lo enseñó, sin embargo, pues sí, si se dan cuenta de lo hace con mucha técnica, yo creo que porque él sabe que si se cae y se lastima unos golpes por aquí unos golpes por allá y termina bien lastimado de las caderas, ya no es lo mismo a su edad, y por eso siento que para él sí es *underground*. Pero, igual para empezar lo *underground* no es como que sea un tiempo de vida o una época, más bien es una forma de vida y yo creo que depende de cada quien el cómo sea esa forma de vida. Por decirte algo, mucha gente dice que yo soy un *skater* experimentado, pero personalmente me siento un pionero *skater*, o sea como si apenas estuviera adentrándome al mundo del *skate*, lo mismo con la vida *underground* como por ejemplo el Diego él ya parece que está patrocinado, mira su tabla y su ropa [Los demás se rieron del comentario]. Sin embargo, sabemos que él se compró todas esas cosas, y aunque haya gente allá afuera que diga que se ve muy *underground*, no necesariamente lo es. (J, comunicación personal, 23 de julio del 2023)

Diego por su parte se limitó a decir que sí pero no, en ese momento alguien hizo un comentario que hizo que Jair, JJ y Jordi se fueran. Diego y yo nos quedamos, lo que dio oportunidad a que profundizara en su opinión:

> Pues sí, en plan, el *skate* comenzó siendo bien *under*, y es algo que siempre va a estar ligado al deporte, ahora sí yo personalmente creo que sí algo se está mercantilizando no es *underground*. Como por ejemplo consumir marihuana o ir a los *raves*, es algo que en un principio era bien *under*, algo que sólo hacían los excluidos, actualmente es algo que hace casi todo el mundo. Lo mismo con el *skate*, cualquiera agarra una tabla, y en parte se debe a las modas, las modas son pasajeras, pero en el momento en que una moda provoca que algo *under* se mercantilice, se produzca en masa. Esto deja de ser *under* (D, comunicación personal, 23 de julio del 2023)

Su respuesta se me hizo muy interesante, sobre todo por el hecho de que de pies a cabeza está vestido con marcas dedicadas al uso de la patineta, razón por la cual le cuestioné si estaba en contra de las marcas dedicadas al *skateboarding*, a lo que me respondió:

> No, de hecho, estoy a favor. Es que son dos cosas diferentes, las marcas como vans, convers, los roca *collectors*, son marcas especializadas y que saben lo que los *skaters* necesitan. Los han financiado y creo que ahí está la diferencia de conseguir una tabla de giro *skate* a una roca *collectors*, que me cueste 100 dólares y que me dure un mes pues definitivamente prefiero gastar en la tabla cara y que me resulte más útil (D, comunicación personal, 23 de julio del 2023)

Al comenzar a parar la lluvia, Diego, en un arranque de arrojo, empezó a patinar en las rampas todavía empapadas de la reciente lluvia, sin mencionar el agua que se había acumulado debajo generando un charco de al menos dos centímetros de profundidad, lo cual fue admirado por los demás, ya que patinar en la lluvia tiene su mayor grado de dificultad sin mencionar que las partes del skate se dañan debido al agua. Después de eso Hugo se apuró a secar el *bowl* con un soldador. Fue el único que después de la lluvia quiso seguir utilizando el *bowl*.

Para Le Breton, el miedo es parte esencial de las prácticas que involucran riesgo, pues permite comprender los alcances de la acción y la vulnerabilidad del cuerpo. (2010). Entre los skaters, el miedo no paraliza, sino que organiza la experiencia: determina el ritmo del aprendizaje, señala los momentos en que se debe repetir un truco o replantearlo, y se comparte entre pares como nos mencionaba por ejemplo “T” donde el mantenerse practicando con alguien que te “empuje” siempre va a hacer que mejores.

En este sentido, el miedo es social. La observación mutua, los gritos de ánimo, el acompañamiento y la repetición conjunta permiten que la emoción se regule colectivamente. El *skatepark* se convierte en un espacio donde se aprende a sentir, interpretar y enfrentar el riesgo.

Le Breton (2010) entiende el dolor como una experiencia que dota de sentido a la corporalidad, pues delimita y al mismo tiempo expande las capacidades del cuerpo. En el *skate*, el dolor no se interpreta únicamente como fracaso o consecuencia negativa, sino como parte inherente del proceso formativo.

Los moretones, las caídas y las lesiones construyen una narrativa corporal compartida. Cada marca en el cuerpo es evidencia de práctica, de persistencia, de compromiso. De acuerdo con Bourdieu (1980), estas disposiciones se incorporan como parte del habitus: los skaters desarrollan formas específicas de moverse, anticipar golpes y tolerar el dolor porque su cuerpo ha sido entrenado para ello. Estas tres dimensiones, miedo, dolor y valor se corporeizan y se entrelazan para construir identidades *skaters* en San Andrés Cholula. El miedo regulado colectivamente (Le Breton, 2010.) y el dolor como prueba de compromiso (Bourdieu, 1980.) dan forma a un habitus compartido que define la pertenencia a la comunidad. En un espacio rururbano donde convergen tradiciones agrícolas, prácticas religiosas y dinámicas urbanas contemporáneas, el skate emerge como un territorio donde la juventud redefine su relación con el espacio, con sus emociones y con sus propios cuerpos. El miedo, el dolor y el valor son entonces tres herramientas fundamentales para la práctica del *skate* ya que el uso de estos tres nos dota de la capacidad del aprendizaje, la apropiación de los espacios, la colectividad, la competencia y la libertad.

La práctica *skater*, entonces, no solo se aprende: se incorpora, se experimenta y se siente. Y esa experiencia corporal es uno de los pilares para comprender cómo los jóvenes construyen identidades, redes afectivas y apropiaciones del espacio en San Andrés Cholula. El cuerpo en el *skateboarding* de San Andrés Cholula se erige como un campo de batalla simbólica donde se juegan cuestiones identitarias fundamentales. Lejos de ser experiencias a eliminar, el miedo y el dolor emergen como elementos pedagógicos centrales en la construcción del habitus *skater*. A través de ellos, les *skaters* no solo aprenden técnicas, sino que incorporan valores como la resiliencia y la autonomía que trascienden lo meramente deportivo. En un contexto adultocéntrico que busca controlar los cuerpos jóvenes, el *skate* se configura como práctica de resistencia encarnada que, siguiendo a Foucault (1967), crea heterotopías donde es posible experimentar formas alternativas de habitar el cuerpo y el espacio.

Sucedió entonces que me tocó vivir el momento en que todo practicante de *skate* entiende la esencia del *skate*. Me refiero a cuando se entiende y se encarna el "*skate or die*", patinar o morir, el darlo todo, dejarlo todo en la pista sin importar lo que cueste. Simplemente patinar.

El día 16 de febrero del 2025 la Fakie School me invitó, y otras personas más, a participar en una clase que estaban organizando junto con "Topos FC", un equipo de fútbol de personas con menor o nulo rango visual, y una fundación llamada "Fundaciónses", quienes se dedican a apoyar a

movimientos juveniles del país. Ese día la cita fue en el Cochi a las 10:00 am, sin embargo, al momento nada más llegamos Pancho y yo. Estuvimos practicando un rato *power slide*, que consiste en derrapar con la patineta, ya sea con las llantas delanteras o con las llantas traseras. Estuvimos practicando un muy buen rato casi una hora hasta que nos dimos cuenta de que, si no nos íbamos, íbamos a llegar tarde ya que la clase iba a comenzar a las 11:00.

Al momento de irnos llegó Angel Campillo a El Cochi. Junto con él nos fuimos hacia el parque ecológico, ya que ahí iba a hacer la clase. Llegamos a tiempo y después de una breve presentación comenzamos a calentar con las personas de Topos FC. Entre algunos chistes sobre la capacidad de ver se fue rompiendo el hielo y poco a poco nos dimos cuenta de que era gente bien aventada: se subían en la patineta sin miedo, con el apoyo y las personas con las que estaban practicando. Simplemente se dejaban ser, mientras que las personas que tenían la capacidad de ver a pesar de estar recibiendo apoyo, temblar o subirse mal a la patineta fueron cosas muy frecuentes.

La experiencia fue una Actividad algo demandante, que sin embargo poco a poco, después de algunos errores, cuestiones relacionadas al tiempo o a la mala comunicación, terminó siendo una experiencia que tanto a *skaters* videntes y no videntes les agradó. Casualmente no hubo accidentes durante la clase y las personas ya tenían hambre, ya se había ordenado comida y se había dado las charlas y los agradecimientos que se tenían que dar. Y cuando concluyó Angel Campillo, Angel "Nota" Samael (Otro chico que había llegado a dar clase parte del Cochi) Pancho, Chalino y Samuel estuvieron practicando en el Bowl que hay en el parque ecológico. Decidí unirme a ellos y estuvimos practicando un truco llamado *Acid Drop* el cual consiste en ir en movimiento y meterse al *bowl*, algo que suena sencillo, pero es algo complicado.

Este apartado en específico se vincula con el capítulo de "Busy" Louie en los Golden Glove del libro "Entre las cuerdas, cuadernos de un aprendiz de boxeador" de Loïc Wacquant (2006). En él, el autor narra su experiencia previa, durante y post combate en los Golden Glove, donde además de tener una narración en primera persona, nos habla acerca de cómo para investigar lo que es prepararse para un combate implica poner el cuerpo en juego, ser consciente de las consecuencias que puede tener y al mismo tiempo sentir el entusiasmo por entrar en combate.

> Prepararse para un combate es someterse, día tras día, a un verdadero ritual de mortificación. Ahora comprendo mejor por qué DeeDee refunfuña siempre que «ser

> boxeador es un oficio que ocupa las 24 horas del día. Tienes que llevarlo siempre en la cabeza. No puedes hacer otra cosa si lo haces bien». De hecho, no es tanto la brutalidad de los combates lo que decide a los profesionales a colgar los guantes, sino los rigores insoportables e inevitables del entrenamiento, el desgaste de la voluntad y del cuerpo que va produciendo poco a poco. (Wacquant, 2006, p. 224).

Estuvimos platicando un muy buen rato alrededor de media hora, y cuando llegó la comida la gente salió del *bowl*, la única persona que se quedó ahí fui yo ya que el truco no me había salido todavía como quería, les dije a las demás personas que les iba a alcanzar nada más me saliera el truco y me dijeron entre Chalino y Ángel Campillo que ya casi me salía, solo era cuestión de bajar más el centro de gravedad. Al momento de irse realicé el truco unas dos veces más hasta que en una tercera ocasión, al momento de bajar el truco, o sea de realizarlo, avancé más de lo debido y llegué a una segunda rampa que hay en el *bowl*. Al momento de bajar por esa rampa conseguí tal velocidad que me desequilibró y me bajó de la patineta. Caí al piso y poniendo mis brazos detrás para detener la caída, pude escuchar algo muy similar al sonido de una matraca. Al principio creí que simplemente se me había acomodado la muñeca o el hombro, no me dolía, pero en el momento de pararme para ir a recoger mi *skate* descubrí que no podía mover el brazo, me estaba colgando del codo para abajo, y tenía realmente deformado el codo debajo de la codera. Aquí nuevamente se resuena con la experiencia de Wacquant y el poner el cuerpo como forma de comprender las prácticas sociales:

> «El combate se gana en el gym», repiten obstinadamente los veteranos. Porque el gym es una fábrica. Gris, oscura, rudimentaria, donde se manufacturan esos mecánicos de alta precisión que son los boxeadores, con métodos en apariencia arcaicos pero científicos y demostrados. Trabajar con la bolsa es fabricar una pieza con unas herramientas groseras que son los puños enguantados. (Wacquant, 2006, p. 225).

Al momento de ver eso exclamé: “guau, eso no debería de verse así”. Tomé mi patineta (con el otro brazo) y me asomé del *bowl* intentando ubicar a la persona que estuviera más cerca, fue Pancho, a quien le llamé, bastante despreocupado para la situación en la que me había metido. Pancho al momento de acercarse al *bowl* y verme el brazo simplemente dijo: “Iii eso no se ve bien viejo”. Sin embargo, todo mundo lo tomó con bastante naturalidad, para este momento ya me

estaba empezando a causar incomodidad el brazo y fue entonces cuando llegaron Carlos, Chalino, Nota y otras personas que habían ido a la práctica.

Figura 20

Accidente en el bowl del parque Ecológico



Nota. Cámara de Celular, 16 de febrero del 2025.

La situación siguió de una forma no alarmada, un guardia de seguridad se acercó y nos comentó que a pesar de que estuviésemos resolviendo la situación entre nosotros tenían que notificar a los del parque para que entrara a una ambulancia. Al final, por cuestiones del tiempo decidimos mejor ir en carro al hospital. Yendo al grano, me terminé luxando el brazo derecho. En el hospital y en el *skatepark* estuve frente a personas en la etapa de la niñez, quienes al verme me preguntaban si me dolía, yo le respondía que un poco, pero lo importante es que había conseguido el truco, había valido la pena.

Tuve que estar tres semanas con una férula, un soporte de yeso, el cual permitió que mi brazo sanará lo mejor posible. Aunque se terminó formando una ligera calcificación, en menos de un mes y medio ya había recuperado fuerza muscular y flexibilidad en el brazo derecho, y pude seguir

patinando. El dolor forma parte de la experiencia de investigación, pero los propios actores sociales saben de los límites:

> Despertar doloroso al día siguiente. He dormido como una marmota y ya no me acuerdo del combate. ¿Lo habré soñado? Me siento entumecido, vacío físicamente, como un limón exprimido del que sólo queda la cascara amarilla y marchita. El espejo me devuelve la imagen de una cara completa mente abotargada. El ojo izquierdo, en parte cerrado por el directo que me envió a la lona en el primer asalto, está a punto de pasar del rojo ocre al vio leta. No es muy bonito. El tabique de la nariz ha multiplicado su volumen; la palpo suavemente para asegurarme de que no me la he vuelto a romper. Un corte cruza la ceja izquierda. También tengo el labio inferior hinchado y morado y un hematoma en la comisura, siempre del lado izquierdo. Y si res piro profundamente me duelen las costillas maltratadas. No, sin duda no lo he soñado. Pero todos los males se desvanecen cuando regreso triunfante al gym. Me siento como un soldado que vuelve al cuartel después de estar en el frente, aturrullado por el entrechocar de manos, sonrisas, guiños, golpecitos en el hombro, felicitaciones y comentarios indignados sobre el arbitraje. «¡Ha si do un robo a mano armada, Louie!» Todos —empezando por mí— están sorprendidos. Ahora sí que soy de los suyos: «Yep, Louie's a soul brother». As hante me pregunta con entusiasmo por mi próximo combate cuando Dee Dee interrumpe el festejo: «No habrá una próxima vez. Ya has tenido tu combate. Ahora ya tienes bastante para escribir tu maldito libro. Tú no necesitas subir al ring». (Wacquant, 2006, p. 241).

Este acontecimiento fue un antes y un después en el *skatepark*: pasé de ser el sujeto extraño que llegaba a tomar fotos de vez en cuando para “algo que estaba escribiendo”, a ser Marcos, el que se luxo el brazo dando clases con la Fakie School. Ya no era simplemente alguien que llegaba a patinar de vez en cuando o por invitación de JJ, Carlos o Pancho, (que para ese entonces JJ ya estaba dando clase con la *Fakie School* también). Finalmente me había ganado un lugar entre la gente de El Cochi.

Al finalizar su combate “Busy” Louie -apodo que Wacquant se había ganado entre los practicantes de box debido a que todo el tiempo se encontraba registrando algo o yendo a algún lugar con algún pendiente-, fue derrotado. Sin embargo, entre aclamamos de sus compañeros y amigos, el esfuerzo

al que había sometido a su cuerpo y la satisfacción por haber participado por primera vez en un torneo sintió la experiencia de la derrota como un triunfo:

> Los gritos de la gente acallan al locutor, los silbidos estallan. «¡Uuuuuh! ¡Uuuuuh! Bullshit!» Smithie y Eddie vociferan a los jueces. Felicito a Cooper, que está resplandeciente de satisfacción: «Buen combate, hombre, buen combate, buena suerte para la próxima». El árbitro me indica que baje del ring. Un oficial me desata rápidamente los guantes y me tiende mi *passbook* con la mención reciente: «Derrota: Cooper, por decisión». Tengo unas ganas locas de reírme de todo. Liz, Eddie, Olivier, Ivan, Rico, Ashante, Aaron, Reese, Mark, el viejo Scottie y su aliento aguardentoso me rodean: «Man, ¡tú has ganado este combate, los cerdos te lo han robado!». (Wacquant, 2006, p. 240).

De manera similar a lo vivido por Loïc Wacquant en Chicago, en mi caso ya era conocido en El Cochi como la persona que llegaba de vez en cuando a patinar y a tomar fotografías, sin embargo, incorporarnos a la comunidad no parte únicamente de tener interés por la comunidad, sino de participar en ella. Hay que desear el skate, hay que vivirlo, hay que sudarlo y sobre todo te tiene que doler.

Fue entonces que también, con el brazo enyesado aún, algunas chicas y yo empezamos a dialogar. A algunas de ellas ya las conocía, como a Pamela que había ido a dar la clase al parque ecológico también, pero también conocí a otras más como a Pluff o Ximena. Accedieron a patinar y conversar conmigo para la tesis, porque lo más importante era que ellas, a diferencia de muchas chicas a quienes había visto en el *skatepark* antes, patinaban y lo hacían muy bien.

3.7 *Skaters* y la división de género

El género constituye un eje central para comprender la manera en que los jóvenes *skaters* de San Andrés Cholula construyen sus identidades, habitan el espacio y producen sentidos sobre sus cuerpos. En esta tesis, el género no se entiende como una categoría fija ni como un atributo individual, sino como un entramado relacional, performativo y situado (Butler, 1990), que se actualiza en la interacción cotidiana entre cuerpos, tablas, arquitecturas urbanas y dinámicas comunitarias.

Desde la perspectiva que aquí adoptamos, el género opera como una serie de expectativas, normas, jerarquías y posibilidades de acción que se encarnan y se hacen visibles -o contestadas- en la práctica del *skate*. Esta disciplina, al exigir al cuerpo moverse con riesgo, velocidad, coordinación fina y alta exposición pública, se convierte en un terreno fértil para observar cómo se reproducen y se tensionan las masculinidades y feminidades tradicionales. Como ya he mencionado antes, una de las cosas que más me llamó la atención cuando empecé a patinar fue ver la poca presencia femenina que había en la escena *skater*. Sin embargo, salvo por las experiencias que llegué a tener con Xochitl, rara vez había tenido la oportunidad de acercarme con alguna patinadora. Llegó un punto en el que considere quitar el género de la tesis, pero realmente hasta la fecha había sido de los pilares más importantes que había podido explorar entre los *skaters*. Así que gracias, en parte considero que a superar el truco lastimándome, abrieron un canal de comunicación, confianza y transparencia entre las personas con quienes no había podido entablar diálogo hasta ese momento.

Fue entonces que el día 23 de febrero, apenas unos días después de haberme lastimado en la clase con Fakie School y Topos FC tuve la oportunidad de conocer a Danielle "Pluff" una chica originaria de Puebla, pero que vivió parte de su vida en Oaxaca cerca de la playa:

> Y pues ya, igual desde morrita me gustó mucho el *deathmetal*, los tatuajes, este, todo lo relacionado con el arte urbano. Entonces pues aquí la verdad es que fue donde conocí a mi banda, ¿no? Aquí conocí mi espacio. Y algo muy importante es que yo amo el surf con toda mi vida, así pero mucho, mucho. Entonces, o sea estar lejos de… yo amo la playa, casi la mayoría de tatuajes, que tengo tienen algo que ver con la playa ¿no? Y yo estuve viviendo como dos años en Puerto Escondido.
>
> M: ¡¡¡Que chido!!!
>
> D: Pero de morrita, como de los 13 a los 15 maso menos.
>
> M: No mames que sueño we.
>
> D: Entonces pues sí, ahí fue que conocí el surf y pues cuando llegué aquí de nuevo a la ciudad, estar tan lejos de mis olas y fue como de "oh" (en tono triste) lo más cercano a eso pues fue la tabla y básicamente en el bowl, porque en el bowl pues es como referencia al surf, por así decirlo. Y pues aquí me quede." (D., Comunicación personal, 23 de febrero del 2025)

En ese momento se encontraba sin estudiar y disfrutando de su tiempo libre. Ella nos comentó que venía de una familia buena, pero que sin embargo hasta la fecha sigue siendo considerada la oveja negra. Con respecto a por qué practicar skate y las diferencias que nota entre la práctica de hombres y mujeres, comentó lo siguiente:

D: Si, o sea aquí me sentí como acogida, como de que, pues la mayoría ha cometido como errores muy cabrones en su vida, eh, cosas todavía peores, que yo decía "verga, todavía no he llegado a ese punto" ¿No?

M: Tatuarme a los 14 no es lo peor que pude haber hecho.

D: No exacto, de que hay banda que ha estado un anexo y mamadas así, entonces, que tienen hijos, y entonces como que dije "Okey, okey está bien" Y pues bueno, yo justamente empecé a estudiar, este, a los 18 años psicología y pues justamente fue eso como que me encanto como de ver el entorno del que vengo y cómo fue que llegué aquí y una de mis pequeñas tesis que empecé fue justamente eso, ¿Por qué a veces las personas que lo tenemos todo buscamos donde no hay nada? O nada como parecido a lo que tienes.

(…)

M: ¿Notas alguna diferencia que puedas mencionar entre el *skateboard* que practican los hombres y el *skate* que practican las mujeres?

D: Uy… Mmmm depende al nivel que lo practiques, pero creo que básicamente, o sea hablando como tal en técnica y deporte como tal, siento que no hay mucha diferencia. Pero donde si hay mucha diferencia es en las competencias, ya como a nivel, pues incluso aquí, ¿no? en Cochi no? casi nunca meten competencias de morras porque no hay muchas morras que patinen o igual los premios los dan en nivel más bajo. O sea, a un vato en primer lugar le pueden dar $1,500 y a una morra $500.

M: Porque igual son menos, ¿no? Y es como de…

D: Ajá, sí, es como que…

M: No participaron tanto entonces…

D: Exacto, pero yo creo que la neta no, yo siento que no, ósea de hecho yo creo que llega un punto, te digo, en el que ya, si realmente si ya eres como que muy allegada a los otros vatos te tratan como un vato más, o tu a ellos, como ¿sabes? (Hace un gesto como de chocar las palmas de una forma masculina). Casi nunca es como de "hola" (Haciendo un gesto de beso) ósea ¿sabes? Entonces siento que no cambia mucho, la verdad. (D., Comunicación personal, 23 de febrero del 2025)

Aun así, Pluff nos comentó que en sus primeras veces patinando le también le tocó vivir ocasiones en que la violentaron acosándola en un *skatepark*:

D: Sí obvio, sí obvio, yo creo que, bueno solamente sexualmente hablando de ese tema pues nada más tres veces…

M: ¿Nada más?

D: Jajaja, yo, en Xonaca y en Mateo de Regil.

M: Verga…

D: Sí, la primera vez que llegué pues me dijeron así de, yo antes tenía el pelo güero, entonces llegué y me dijeron de qué "Ey güera" y me dieron una nalgada y yo así como de "Qué pedo" como de "Eh wey" y como nadie me topaba pues yo creo que pensaron que nada que ver, pero pues llegó mi vato que pues sí era como que muy reconocido ahí en Xona y pues ya fue como de "Qué pedo tienes algún pedo", y yo, así como de (mirada nerviosa hacía los lados) entonces sí eso. Igual en Mateo e igual en Xonaca como que pues ya sabes cómo qué mucho acoso y así, eso hablando como que físicamente, mentalmente o ya hablando como deporte o emocionalmente, pues sí, nunca va a faltar el vato que pues "Eso no se hace así" y el vato hace 20 años que ya no patina y si se sube a la tabla ya no puede nada más viene a drogarse. Literal.

(…)

M: Ahuevo, ahuevo, también, alguna vez ¿has llegado a sentir como una especie de sobre protección por el hecho de ser morra?

D: Al principio sí, ahorita ya no, ahorita ya no, pero al principio sí. Al principio sí era como "No, no, no, ponte tus estas, tus rodilleras, esto te presto o te ayudo, dame las manos que yo…" No wey ya o sea me gusta aprender a putazos, porque va a haber un momento en que no vas a estar con nadie y por eso yo la neta no estoy como que muy a favor de como clases, porque a haber un momento en que, patinar aquí. Patinar en Xona, en Mateo o en el parque Juárez no es lo mismo, o sea las transiciones, el *copping*, cambian, incluso el ambiente cambia. Entonces si es muy distinto y siento que es mejor que te acostumbres a estar tu solito con tu tabla, porque así se disfruta mejor, siento yo… "

(…)

M: Bueno entonces después de esos golpes ¿qué fue lo que te hizo decir "wey, esto no me va a detener, yo voy a seguir aquí"?

D: Mmm siento que vi, que del piso no pasaba, real, osea vi que del piso no pasaba y me dije, o sea creo que también ahí fue cuando me medí, dije que sí, que no, hasta donde, y ya, como con las drogas y el alcohol, dije hasta donde, osea tampoco tengo que *trashear* como estos weyes, porque también tengo otras actividades físicas cabronas que hago, entonces dije "también tengo que cuidarme" y porque llego un punto en que mis papás me dijeron así como de "Bro si sigues pues así como trasheando tanto si te esginzas o algo yo no me hago responsable"

M: Yo no te voy a recoger.

D: Sí, no, entonces dije "No pues más vale, ¿no? y cuál es la necesidad como de matarme." Sabes, hasta donde yo, hasta donde mi cuerpo diga bien y también hasta donde mi mente diga hasta ahí. Bro, si, ya hay un spot muy perro y no tengo ayuda no me aviento, si tengo ayuda y mis compas todo bien, pero si estoy sola… ya aprendí ya aprendí.

M: Si es que hay que cuidarse… antes que nada… si yo también me he metido unos santos vergazos aquí… entonces tu dirías que a pesar de esos putazos no has tenido otra excusa por ejemplo las veces que te han acosado o así…

D: No, no, es más hasta lo hago con más ganas. Jajaja y lo hago con más ganas incluso más tatuajes para que vean a la verga… ay sí… no pero sí, al final del día no, no son un

impedimento, lo que si fue en su momento fue la universidad, cuando entre a la uni sí casi ya no tenía tiempo, de hecho, apenas estoy regresando. (D., Comunicación personal, 23 de febrero del 2025)

El Dialogo con Pluff fue bastante enriquecedor y debido a la conexión que hicimos poco a poco empezamos a caernos bien. Después de un rato conocí a otras chicas del *skatepark* que me mencionaban "Ah tú eres Marcos, el que está haciendo entrevistas y así, ¿no?" como fue el caso de Ximena, una chica *skater* que nos comentó que su primer acercamiento al *skate* fue gracias a su mejor amiga. También tuvimos la oportunidad de dialogar sobre su perspectiva acerca del *skate* practicado por mujeres y por hombres.

X: Pues no sé mucho, pero por lo que veo en Cochi a las mujeres les cuesta un poquito más, no sé por qué sea, pero a lo mejor sea porque no vienen tanto, o a lo mejor y… Pues no se realmente que es que es lo que falta. Yo creo que hace falta más que vengan a Cochi. Pero sí, si veo una diferencia entre hombres y mujeres en el skate.

M: En tu experiencia personal tú dirías que ¿se te hacen complicados los trucos?

X: No tanto complicado, pero la pienso mil veces más. Siento que a lo mejor los hombres no lo piensan tanto, se avientan más al riesgo, pero las mujeres la pensamos más. O sea que pasa si de repente, no se me caigo, o que pasa si de repente te acosan, ¿sabes? Entonces siento que las mujeres la sobre pensamos más en ese sentido. (X., Comunicación personal, 05 de abril del 2025)

Preguntando sobre el trato que le habían dado en sus inicios patinando, si alguna vez le habían acosado y su respuesta fue más dirigida hacía las situaciones en que le tocaba estar haciendo trucos enfrente de las personas que eran más experimentadas.

X: Pues no, la verdad es que no, en Cochi donde yo patino, todos son muy abiertos, muy tranquilos, aunque alguien tenga un nivel muy bajo no le hacen feos, o sea respetan esa parte, o sí, o sea es gente muy abierta la verdad, no siento que si alguien no patina bien les hagan feos.

M: Y alguna vez ¿cómo mujer te has sentido vulnerada dentro de Cochi?

X: Bueno al principio sí, porque sentía que todo mundo era muy experto, como muy pro y yo apenas sabía hacer *drop*, o nada…

M: Claro we los primeros días en Cochi ves a toda la banda aquí de que… Fiu, fiu, fiu y tú de ¿eh?

X: Yo solo estaba ahí y…

M: Que está pasando…

X: Hablar con la gente y ya socializar, pero, así como tal yo hacer un truco pues no, me sentía intimidada, pero es muy importante reconocer que llevan más tiempo que tú, o sea es normal hay gente con más experiencia y es cuestión de tu echarle ganas para estar bien después…

M: Okey… entonces tu dirías que la práctica constante es…

X: Sí. La perseverancia siempre es buena, para ser mejor siempre es la clave, perseverancia y actitud. (X., Comunicación personal, 05 de abril del 2025)

En esta ocasión tuvimos la oportunidad de que Carlos estuviera presente y también participo haciéndole preguntas a Ximena.

Carlos: Oye Xime tu como mujer te has sentido igualmente aludida como lo han hecho los hombres, es decir, ¿que un truco que para ti sea difícil se te puede aplaudir igual que para que un hombre se le aplauda de la misma manera? ¿Me explicó?

X: Sí, pues ustedes se conocen desde más años, desde que tiene 14 o 15 años, entonces pues esa amistad también influye en que te echen porras o no… o sea a mí no me conocen de tantos años, entonces… más bien si te hacen porras siento que es más porque sienten una cercanía contigo, o si te caen, o si les caes bien o no ¿sabes? Siento que va más por esa parte.

Carlos: Y tú crees que…

X: No por ser mujer o ser hombre si no por más bien la cercanía que sientes tu por alguien

(…)

X: La última vez que me aplaudieron más fue cuando me caí. Jajaja que fue apenas la semana pasada.

M: No manches…

X: No tenía zapatos.

Carlos: Ah eso estuvo muy pasado de verga.

X: JJ me prestó sus zapatos, pero me quedaban muy grandes, entonces hice *drop* y empecé a hacer mi circuito como siempre, pero en eso me caí e hice como una vuelta tipo parkour, así como salto del tigre y ya todo mundo aplaudió. Pero fue porque me caí no porque hiciera un truco.

M: Que loco… creo que la vez que también más me han aplaudido fue cuando me lastime que me esguince el brazo me sacaron del bowl y todo mundo estaba de que "Ah bravo"

Carlos: Entonces tú crees que a los hombres les aplaudan más por el mismo truco que a las mujeres.

X: Yo siento que es más por la cercanía no siento que sea más por el sexo, más bien por si se conocen de más años. Pero sí, si hay más cercanía más amistad… entre personas.

M: Okey…

Carlos: Yo siento que tiene más que ver el "por ser hombre" (Carlos y Ximena., Comunicación personal, 05 de abril del 2025)

A pesar de hablarnos acerca de su escasa problemática con otros practicantes de *skate* varones, Ximena analizaba que la poca presencia femenina era algo que lamentar, pero que sin embargo en tiempos recientes debido al apoyo que brinda la Fakie School se ha dado más apertura a niñxs y mujeres en la escena *skater* de San Andrés Cholula.

X: Bueno si estamos hablando de Cochi en específico. Pues en si hay más mujeres ahorita en la escuela que quieren aprender a patinar, creo que somos… a ver somo Pame, yo, Aime, Padme, Janis… Somos como seis mujeres, tres hombres, pero los pequeños son como de cinco o seis años entonces como mujeres hay más, eso sí es un hecho, pero en plan Cochi

que no son clases pues si hay más hombres. (X., Comunicación personal, 05 de abril del 2025)

Ese día me propuse buscar de nuevo a Xochitl, ya que tenía tiempo que no sabía de ella. Me puse en contacto con ella. Hablamos y acordarnos vernos un día en Ciudad Universitaria acabando sus clases. El día 09 de abril del 2025 mientras nos dirigíamos a la parada del autobús del Sistema de Transporte Universitario (STU), pude realizarle la entrevista que le había estado realizando a las demás mujeres del *skatepark*:

X: En cuestión de una de las preguntas que tienes, en cuestión de hombres y mujeres es que los hombres sí patinan mejor que las mujeres en *skateboarding*.

M: Okey ¿Por qué?

X: En *skateboarding*. En la cuestión que yo he visto, a los concursos que yo he ido y todo, les da como qué más miedo y he visto que las mujeres como que se estancan más con pequeños trucos, mientras que los hombres como que son más arriesgados, digamos, las mujeres como que tienen un límite con el que no arriesgarse, no se progresan tanto como los hombres digamos. Como que se estancan. Y lo que he visto en el *Rollerskate*, es que las mujeres son como que las que más pegan en el *Rollerskate*.

M: El *Rollerskate* es el de las 4 ruedas específicamente, ¿no?

X: Involucra también como a las de *crest*, a los de línea. Pero si, por lo que he visto las mujeres pegan más en el *Rollerskate* que en el *Skateboarding*. (X,. Comunicación personal, 09 de abril del 2025)

Ella nos mencionó que a sus 21 años tenía ya 5 años practicando, y nos comentó que a diferencia de otras mujeres ella consideraba que su influencia gracias a la cual llegó a la práctica del *skate* fue por ver a una chica practicando.

X: Fui a… fui con unos amigos a Cochi, a un *skatepark* en Cholula, fuimos a patinar y llegó una chica que patina en Puebla y llevaba patines de cuatro ruedas, la vi patinando y me gusto bastante como patinaba, porque era muy aventada en los trucos que hacía, todo me fascino como patino y en ese lugar, en ese skate park es de hombres, o sea no había ninguna mujer que patinara en patines de 4 ruedas. Ella llegó como a visitar el parque nada

> más y pues me gustó bastante, entonces empecé a juntar dinero y me compré mis patines porque fue como de "Yo quiero patinar como ella". Y pues sí, me compré mis patines y empecé a practicar por mi cuenta, nadie me enseñó a patinar (X., Comunicación personal, 09 de abril del 2025).

Nos habló acerca de cómo consideraba que el *skate* tenía en parte también esta constante en la que tienes que seguir superándote, el cuerpo tiene que seguir aprendiendo y con cada caída eso sigue sucediendo:

> M: Okey, vientos ¿Cuáles han sido tus sentires al introducirte a la cultura del skate? Tanto emociones positivas, negativas… las experiencias.
>
> X: Adrenalina, más que nada cuando te caes, es como de "No como no me va a salir el truco, me tiene que salir sí o sí…" Como te deja eso, retarte a ti mismo, como que golpe tras golpe te levantas y dices "No, me tiene que salir" Como que está ese gusto, de que entre tanto golpe te sale.
>
> M: Okey, oye y en plan por ejemplo los boxeadores golpean paredes o madera para crear pequeñas fisuras en sus nudillos, en sus huesos para que sus manos se fortalezcan, tu dirías que de cierta forma pues podríamos considerar al skateboarding como un deporte en el cual es necesario ir fortaleciendo así también nuestro cuerpo, con caídas, con…
>
> X: Cada golpe te fortalece, pero más que nada emocionalmente, como que te da una fuerza de que se pueden lograr las cosas que te propones. (X. Comunicación personal, 09 de abril del 2025)

Sin embargo, a pesar de la sana convivencia que le ha tocado vivir a pesar de lo rudo que puede llegar a ser, también nos ha comentado como de la misma forma le tocó vivir situaciones poco agradables relacionadas al género.

> X: Bueno, había un tipo que era como de antaño, digamos, que se creía dueño del parque, yo creo que un daño emocional de… no lo sé, cada que yo quería, o sea el *bowl* es pequeño, entonces se turnaban y ese tipo era como cada que yo quería yo meterme al *bowl* decía "No, me voy a aventar yo". Y se aventaba el primero y si sentía como un "Tú eres vieja tú que vas a saber", como ese tipo de cosas y pues él creía que las morras no tenían ese tipo

de privilegio porque el *skatepark* era de los hombres, entonces se portaba muy agresivo siempre.

M: Okey sí… Pues es que es una constante que el skateboard pues es como una diciplina bien masculinizada, ¿no?

X: Si aparte creo que aventaba las tablas a propósito como que la dejaba ir la tabla a propósito como que dentro del *bowl* como para… tirarte, no sé. Eso sí estuvo muy *ñero*.

M: Muy *ñero*.

X: Sí la verdad. Hasta que lo vetaron del parque por mamón.

M: Verga, no mames, no estaba enterado, no ma que gacho y que lastima… verga we pues, pues, también tu ¿Cómo crees que se podría modificar eso en el skateboarding? ¿Cómo crees que podrías influenciar para que no se repitieran ese tipo de cosas?

X: Como que quizás, en donde yo patine, hubiera más actos femeninos, que fuera… Que hubiera más mujeres, porque literalmente solo suelo patinar yo ahí y allá… y actualmente ya hay más chicas, pero pues que cada vez haya más si ha influido bastante. (X., Comunicación personal, 09 de abril del 2025)

Más adelante hablamos acerca de lxs niñxs *skaters* a quienes no les meten al deporte debido a que les llama la atención a ellos sino más bien debido a que los papás ven un posible futuro dentro del *skate* en sus hijxs;

X: Cuando te obligan a hacerlo no te gusta.

M: Ándale y es que el pedo es ese, que los putazos emocionales de "Ah me estoy cayendo" nadie te los quita y aunque vayas cubierto de rodilleras, coderas y así esta cabrón, entonces en contraste esto, entre el True Skate y el Soft Skate como que nos hablan de este skate como más aventado, más duro y el otro es un skate más relajado, más para la práctica, ¿Tú con cual te identificas más?

X: Si, como un pasatiempo, un pasatiempo más casual que por amor quizás, siento que el pro-skate, en la cuestión de que te tienes que como que caer para aprender a levantarte, ¿no? Los golpes son los que, si tú te caes y te metes un literal un madrazote como que te

levantas y dices “No lo quiero volver a hacer hasta que me salga” Eso si es como por amor al skate. Pero ya, como obviamente tienes que ocupar protección, ¿no? Pero ya como que en las escuelas y eso a lo mejor solo estas como para averiguar si te gusta… no sé.

M: Entonces tu dirías que ¿Tú te sientes más familiarizada con el *true skate*?

X: Sí, así fue como aprendí a patinar. (X., Comunicación personal, 09 de abril del 2025)

El diálogo finalmente concluyó con un intercambio de ideas relacionado a la clase de ideas que podríamos traer para llamar la atención de más personas. Qué clase de eventos podríamos realizar y sobre todo qué clase de eventos organizan los *skaters*.

M: Se te ocurre algo más que puedas comentarnos, se te ocurre como alguna especie de evento que puedas organizar en redes sociales…

X: Organizar grupos de *skate* a rodadas, ese tipo como de eventos, hace como que más gente o los niños actualmente. Me ha tocado que salgo a patinar a algún parque y las niñas son como de nos ven y dicen “Yo quiero unos patines porque yo quiero patinar como ella”. Así promocionar, promover más grupos…

M: Okey, bueno hay algo más que quieras compartir o algo más que quieras comentar sobre el skate, o sobre tu vida, ¿Cómo ha influenciado? ¿O así?

X: Que te fortalece mucho mentalmente, te prepara para los golpes. Más que nada emocionalmente. (X., Comunicación personal, 09 de abril del 2025)

La última chica con la que tuvimos la oportunidad de entablar una conversación fue con Jenny, a quien ya había conocido anteriormente en el Cochi. No habíamos hablado mucho, si acaso habíamos intercambiado algunas palabras de vez en cuando así que realmente no sabía mucho de ella.

El 12 de abril del 2025 le pude realizar una entrevista en un evento que la *Fakie School* organizó en Paseo Bravo este evento lo hicieron con la intención de promocionar unas rampas que recién habían terminado de hacer para sus clases. El evento fue un éxito. Mucha gente asistió y la cantidad de trucos que se estuvieron haciendo fue prácticamente incontable.

Figura 21

Evento en la Av. Juárez.



Nota. Cámara de Celular, 12 de abril del 2025.

Fue en ese evento donde pude hacerle la entrevista a Jenny quien nos contó que llevaba patinando desde los 17 años, por lo que ya llevaba 8 años practicando *skate*.

> J: Pues, yo cuando iba a la prepa, este… me iba caminando por (inteligible) casi siempre tomaba el mismo camino y un día me di cuenta que por ahí había un *skatepark*, porque pues el Cochi está en el fondo, pues ya, yo saliendo de la prepa iba ahí, me sentaba, veía como patinaban, me echaba una chela, fumaba con la banda, hasta qué un día, este… me compré una penny y la usaba para andar así en la calle y la misma banda del cochi un día me rolo una tabla y pues luego otro compa me rolo unos trucks y yo me compré unas llantas, pero pues igual a la misma banda del skate park y ya, así inicié. En realidad, fue como de pura casualidad que yo iba caminando, me gusto el *spot* porque pues quería un *spotisto* para echar el toquecito. Sí todo y me agradó ver todo lo que hacían. Entonces ya de ahí dije ¿Por qué no intentarlo?
>
> M: Cool entonces ¿empezaste con una Penny?

J: Sí, empecé con una Penny.

M: Y ¿Por qué decidiste cambiar a la estándar?

J: Porque quería intentar darle al bowl y en la penny pues estaba muy incómodo, ahora ya ni me puedo subir a la penny, está muy… muy incómodo. Se siente raro. (J., Comunicación personal, 12 de abril del 2025)

Nos habló de cómo es que cuando práctica *skateboarding* su cerebro le segrega "ciertas sustancias" y entre otras cuestiones como el sentirse feliz, sentirse libre, estar con las personas que patinan le agrada.

J: Pues… pienso que han sido variados, pueden ser… me gusta mucho patinar, cuando patino me siento libre, me hace sentir feliz, igual pues mi cuerpo segrega ciertas sustancias ¿no? Cuando haces ejercicio…

M: Sí…

J: Con el *plus* de la adrenalina entonces pues me hace sentir bien, me gusta estar con la gente que patina, creo que son alivianados. Y… pero también creo que hay algunos momentos en los que el skate me ha hecho sentir mal y unas más de… como presión propia, o sea como que siento que, podría patinar más o como comparación o esas cosas y en el momento en el que estoy patinando pues me agüito, ya no patino, pues sientes desmotivación y mucha impotencia porque es una lucha constante con tu mente, ¿no? Estas como de "lo voy a hacer, puedo hacerlo" pero tu mente "No, no, tengo pena" o alguna cosa entonces pues esa sensación también se siente culera, pues algunas otras cosas como externas de que gente en general, hombres y mujeres que no han sido tan chidos, afuera y dentro de la escena skate.

M: Pero ¿tú sientes que por estar en la escena skate, por patinar te ha tocado recibir esos tratos de esas personas?

J: Mmm, algunos sí… Sí. (J., Comunicación personal, 12 de abril del 2025)

Al preguntarle sobre las diferencias entre hombres y mujeres a la hora de practicar Skate su respuesta fue que ella no consideraba que las personas por su sexo no pudieran hacer ciertos trucos

u acciones. Sin embargo, nos hizo saber cómo desde su perspectiva al igual que Pluff, consideraba que los concursos que solo premiaban a una persona o solo abrían categorías para varones eran injusto.

> J: Hmmm… Pues en el tiempo que llevo patinando han sido muchas chicas a través de los años… paréntesis espero que las que están actualmente se queden porque he visto muchas chicas patinar y ya no regresan y siento que de cierta manera hay como cierta presión porque pues los vatos sacan… podría decirse que trucos más pesados, pero pues no, o sea todos podemos hacer los trucos que queramos, sean pesados o no, no tiene por qué haber una separación. Pero también de repente siento que como que los vatos también piensan que porque pueden hacer trucos más pesados no te dan el chance de estar ahí patinando como que, si le estas dando lento algunos hasta se emputan…
>
> M: Sí…
>
> J: Y pues no sé, hay concursos, por ejemplo, en el que hay un chingo de premios para categorías no sé, *best trick*, categoría de vatos, no sé, primer, segundo y tercer lugar y de morras nada más hay un lugar o a veces los tres lugares, pero hasta los premios son, pues equis, ¿no? A comparación de los vatos que el primer lugar puede tener cinco mil pesos, a la morra del primer lugar le dan una tabla, unas llantas o… o algo así entonces también en eso siento que no está chido. (J., Comunicación personal, 12 de abril del 2025)

La injusticia y la diferencia que existe dentro del *skateboarding* entre hombres y mujeres es notable, obviamente todo también radica en las diferencias y desigualdades que se encuentran en la sociedad de San Andrés Cholula, de Puebla, de México y el mundo. Esto no es solo un fenómeno que se de en el skateboarding practicado en San Andrés Cholula, pero este fenómeno de injusticia social debido a los roles de género es un reflejo más de como la violencia de género y sus desigualdades llegan hasta a los lugares más libres y contraculturales.

> M: tú ¿cuál crees que sería la razón por la que a pesar de estos sentires negativos los positivos han ganado y decides seguir acá?
>
> J: Este… quien sabe… jajaja… creo que porque ya le he dedicado mucho tiempo y… siento… no creo que soy buena, pero al menos me gusta hacer lo que se hacer y pues desbloquear trucos no sé, se volvió parte de mi… Igual en algún momento estuve en una

relación que… o sea el wey pues también patina, entonces íbamos a muchos spots y esas cosas y siento que poder visualizar banda *skater* de diferentes lugares, no solo de cholula me hizo sentir que pues esto… este deporte está muy chido, ¿no? Haces ejercicio, te diviertes, conoces personas, puedes estar… o sea me gusta que no sea un deporte de equipo puedes hacerlo a tu tiempo o a tu forma…

Cuando hablamos sobre la violencia que ha vivido en el *skate* nos comentó que desde su perspectiva las mujeres que practican *skate* solas son las vulnerables porque las "morras" que van acompañadas de sus "vatos" suelen ser vistas como más respetables que quienes no van con pareja.

J: Ahora no me acuerdo, lo voy a recordar, pero en algún momento cuando empecé a patinar este… había un wey que tenía una tienda de skate enfrente del Cochi, y yo pues nada, apenas podía bajarme así de que… en las barditas, así, cosas tranquis ¿no? Y este wey no sé si se sentía dueño del *skate park*, pero iba a patinar y bueno me echaba mis toques y así, pero eso no importa y este wey me gritaba de cosas así de que "pinche drogadicta, le voy a decir a tu mamá" una vez hasta me grabó…

M: A la verga…

J: Solo porque estaba ahí yo patinando y echándome un toque y de repente iban otras morras que igual patinaban con sus vatos y ahí ese wey pues obviamente no decía nada, pero veía a una morra sola y se ponía a gritar de cosas y estuvo… estuvo culero porque ahí en ese momento la banda supo y nadie hizo algo. Como que… pues eran… lamebotas jajaja porque tenía su tienda de skate y pues ya sabes ¿no?

M: Claro…

J: Y muchos no hicieron nada y yo sí hice algo y fue de que me dejó de molestar, eso ha sido lo más culero peor pues también otras cosas como que en algunas cosas como que en algún concurso yo me metí por alguna situación personal de la cabeza de ese wey no me menciono en el concurso y fueron dos veces, como que si se vio intencional y… esas son como que justo en el skate, con las morras también he recibido como que cuando estaba en la penny y una morrra que patinaba, que ahora ya no patina, me dijo que "¿Por qué usaba una penny? Si se iban a burlar de mi" y yo así de "Pues que te importa"

M: Es mi penny…

J: Pero pues sí, esos comentarios como que, si te generan algo en la formación, ¿sabes? Entonces pues sí, sí se ha sentido, pero pues a pesar de eso gana más la sensación de libertad que lo que te pueda decir alguien, ¿no? Ese wey que me gritaba de cosas y me grabo y todo, pues ahorita ya ni patinan ni nada igual que esa morra y yo sigo patinando porque no solo que estoy ahí para drogarme o no estoy ahí como *poseer* o lo que sea ¿no? Estoy ahí porque yo lo quiero hacer, porque me gusta el skate…

M: ¿Dirías que es parte de ti?

J: Sí, yo creo que, ya a su tiempo se volvió parte de mí. (J., Comunicación personal, 12 de abril del 2025)

Finalmente cerramos el dialogo hablando de porque consideraba que había poca presencia de las mujeres en la escena del *skateboarding* en San Andrés Cholula y la Ciudad de Puebla;

J: Bueno pues para empezar yo creo que no existe un skate verdadero y un *skate* blandito porque pues al final de cuentas te metes putazos e igual en el *skate* verdadero tú puedes decidir usar coderas, rodilleras. Yo he visto a Lucio con muñequeras, coderas, porque al final pues te previenes los golpes, pero aun así los golpes siempre van a estar y si no quieres tener golpes entonces metete a otro deporte, porque siempre van a estar o sea es parte de. No puedes tener la técnica exacta en tus clases de *skate* para salvarte de esto, aunque tengas tus *rodis* o todo eso no… Pero pues ya hablando de esta pregunta y de cómo las dos opciones yo creo que *skate* verdadero porque como que no he tomado clases, si he recibido consejos de toda la banda y eso me gusta, pero, pues… los putazos ahí están así… siento que hasta cuando te caes de repente de lo tanto que andas motivado hasta te prendes más y dices lo voy a hacer a la verga, entonces pienso y sí… *skate* verdadero.

M: Okey. Me gusto lo que dijiste al principio de negar las dos vertientes de skate verdadero y skate suave. Interesante. Y la última pregunta que tengo es ¿Cómo invitarías a más gente a que se una a la práctica, en específico a mujeres, ahorita por ejemplo nos mencionabas de los concursos, que como en los hombres los premios son de cinco mil varos y así y en las mujeres pues hasta pareciera que es algo meramente conmemorativo como meramente… "Toma aquí esta tu juguete" En lugar de reconocerle la práctica del *skate*

como un… Pues algo a lo que le están metiendo duro ¿sabes? Entonces como ¿Que se te ocurriría a ti para atraer sobre todo a más chicas a la práctica del skate?

J: Pues no sé cómo sean sus pensamientos, perspectivas o ideales. Pero pues estar muy abierta a entrar a cualquier circulo o contexto social porque no se si es algo justo de esta parte de México, o sea Puebla jajaja, pero pues las mujeres son poco más… cómo… ¿Cómo se podría decir? Pues o sea no hacen equipo ¿sabes? Siento que no sé porque existe de alguna manera cierta competencia y yo he luchado mucho contra eso a través de todos los años porque he ido a diferentes lugares y las mujeres son distintas, están juntas echando *skate* o se ponen de acuerdo para ir a patinar o cualquier cosa y aquí como que es difícil coincidir con mujeres que quieran crear esta red. Entonces pues lo que yo diría es que estén muy abierta a si les llama la atención, abiertas a introducirse a ese contexto donde haya morritas y aceptarse y "hey ¿Cómo haces esto?" porque no estamos compitiendo estamos practicando el mismo deporte y pues que no, no haya pena y como que eh… como que no tengan conciencia de que su cuerpo puede llegar a muchos puntos muy altos y uno piensa que no y… Pues ya no darle tanta importancia también a los vatos o el qué dirán porque de repente puede ser que se caiga en esto de que justo los vatos hacen trucos más perros y les dé penita o no sepan cómo por donde iniciar y todo esto. Pero justo pues si te da penita y ves a una morra o igual un vato que se vea que es chido pues acércate no tiene nada de malo todos empezamos de la misma forma así, sin poderte subir, viendo si eras regular o goofy y así entre otras cosas… (J., Comunicación personal, 12 de abril del 2025)

La escena *skate* en San Andrés Cholula (aunque podríamos decir que en Puebla en general) se configura predominantemente como un espacio masculinizado, donde ciertas formas de actuar, hablar, vestir y asumir el riesgo se asocian con una masculinidad hegemónica joven, atravesada por valores como la temeridad, la autonomía, la resistencia al dolor, la autosuficiencia, la resiliencia, la tenacidad, el arrojo y la competencia amistosa. Sin embargo, esta hegemonía no es estática: los *skaters* jóvenes recurren activamente a prácticas que la modulan, desafían o complejizan. Cambios en la cantidad de personas que acuden al *skatepark*, personas nuevas, el acto de apoyarse mutuamente, celebrar los logros del otro, compartir miedos, caídas y frustraciones, introduce formas de cuidado y vulnerabilidad colectiva que amplían lo que entendemos por masculinidades en el *skate*. La práctica del skate en San Andrés Cholula no puede

analizarse sin considerar cómo el género se entrelaza con las condiciones materiales, la historia territorial y la posición social de los propios *skaters*.

En este sentido, el género no existe aislado: se produce junto con la clase, la raza/etnicidad, la edad y el territorio. La masculinización del espacio público en la zona -heredada de la vida de barrio, el trabajo físico, las tradiciones comunitarias- se mezcla con imaginarios globales del *skate punk*, del *hardcore* y de la cultura urbana digitalizada. De este cruce emergen formas específicas de ser joven *skater* en San Andrés Cholula. Más específicamente formas distintas de ser un joven *skater* a ser una joven *skater* en San Andrés Cholula. La interseccionalidad, tal como argumenta Mara Viveros Vigoya (2016), permite entender el género no como una categoría aislada, sino como "una relación consubstancial y coextensiva con otras relaciones sociales como la clase, la edad o la racialización". Siguiendo lo comentado por Mara Viveros Vigoya. (2016): "La consubstancialidad de las relaciones sociales significa que género, raza y clase no son categorías autónomas, sino que se coproducen mutuamente en contextos históricos específicos". La interseccionalidad permite examinar cómo estos jóvenes encarnan formas particulares de ser hombres o ser mujeres que están vinculadas con: El contexto rururbano de San Andrés Cholula, La transición incompleta entre prácticas tradicionales y proyectos de modernización, La disponibilidad desigual de espacios para patinar, Los consumos culturales (ropa, estética, música), Los estigmas hacia los jóvenes que consumen sustancias o "invaden" espacios públicos… mientras que por otro lado el *skate* hace visible cómo los cuerpos son moldeados por: Los trucos, La tolerancia al dolor, La exposición pública, La vestimenta, Las marcas corporales (raspones, cicatrices, tatuajes, estilo), El consumo (de ropa, de sustancias, de objetos técnicos)

En estos elementos, el género aparece como una frontera de lo posible: qué cuerpos pueden ocupar la calle, quién puede tolerar el riesgo, quién puede expresarse, quién puede ser visto, quién puede "cooperar" o "competir". Las chicas *skaters*, que, si bien están presentes en menor número, reconfiguran los códigos locales del género al reclamar espacio, persistencia y visibilidad dentro de un ambiente masculinizado. Su presencia cuestiona la idea de que el riesgo y la calle "pertenecen" a los hombres.

La calle entonces se entiende como este territorio históricamente masculinizado donde se asigna a los hombres el "exterior", el riesgo y la ocupación del espacio público, mientras se restringe simbólicamente a las mujeres al *skatepark*, al espacio doméstico o al espacio privado.

> La división sexual del trabajo no es más que la forma por excelencia de la división sexual del mundo, de la distribución entre los sexos de las diferentes esferas de la práctica (el exterior, la guerra, la caza, la política para los hombres; el interior, la procreación, la cocina para las mujeres) (Bourdieu, 2000, pp. 67-68)

Las *skaters* performan su género a través de la manera de asumir riesgos, mostrar dolor y ocupar el espacio: mientras los hombres exhiben cicatrices como trofeos, las mujeres deben negociar entre demostrar resistencia y mantener ciertos cánones de feminidad. "El dolor no es una simple respuesta fisiológica, sino una experiencia culturalmente mediada donde el género opera como un filtro determinante en su expresión y significación" (Le Breton, D. (1999). P. 134)

El control adultocéntrico se ejerce de manera diferenciada por género: mientras a los hombres jóvenes se les vigila por "vandalismo", a las mujeres se les controla por "riesgo moral" y transgresión de normas de feminidad. "El adultocentrismo opera como un sistema de dominación que infantiliza a lxs jóvenes, negándoles agencia política y capacidad de decisión sobre sus propios cuerpos y territorios" (Duarte, 2012, p. 12).

El género en el *skate* de San Andrés Cholula se manifiesta como un entramado relacional que organiza disposiciones corporales, formas de habitar el espacio y modos de vincularse afectivamente. Aunque la escena *skate* se encuentra mayoritariamente masculinizada, los jóvenes construyen masculinidades no rígidas, donde el riesgo, el apoyo mutuo, la vulnerabilidad, la competencia amistosa y la celebración compartida se entretejen.

Desde una perspectiva interseccional, el género se articula con clase, territorio y tradición: la vida rururbana, la ausencia de espacios formales y la herencia comunitaria moldean cuerpos y subjetividades. Las chicas skaters reconfiguran estos códigos al disputar la visibilidad y el espacio público. En contextos donde la calle cambia de significado, donde conviven modernización y tradición, las y los jóvenes skaters encarnan y redefinen el género en movimiento: ocupan espacios de tránsito, resignifican estructuras urbanas, performan riesgo y producen nuevas formas de pertenencia en base a prácticas que reproducen y rompen con las normas y roles de género establecidos tradicionalmente. El territorio de San Andrés Cholula esta atravesado por disputas simbólicas: la preservación de prácticas comunitarias (procesiones, rituales, cultivos)

coexiste con proyectos de urbanización y consumo. el espacio al igual que el género es “una construcción relacional en constante negociación”, y esas negociaciones también producen género.

3.8 Chalino: Observaciones de un profesional en la escena poblana.

Fue entonces que llegó el 07 de junio del 2025. Ese día decidí ir a El Cochi por cuenta propia. No había nadie al principio en el *skatepark* y fue entonces que nos percatamos que Chalino y un amigo suyo habían llegado. Todo mundo en El Cochi lo conoce como Chalino, pero su nombre es Gonzalo. Como mencioné anteriormente, Chalino es una de estas figuras emblemáticas del *skate* en Puebla. No solamente es conocido, es bueno, la mayoría de las personas con las que pude hablar de él me hablaban de sus técnicas únicas, de la historia que tiene patinando y en general de cómo es una de estas personas que cualquiera que se acerque con él por consejos, él se los va a dar. La primera vez que estuve intentando meterme al *bowl* Chalino estuvo ahí, fue de las primeras personas que me dio consejos y que a pesar de no conocerme me demostró que lo único que importaba en ese momento era que ambos teníamos interés en patinar y él tenía más experiencia en eso. En pocas palabras, Chalino es un referente histórico del contexto del *skate* de San Andrés Cholula.

Chalino está patrocinado por Giro Sk8. Ese día habían llegado con la intención de tomar algunas fotos y videos haciendo trucos en El Cochi. así que durante un tiempo se pusieron a practicar y poco después empezaron a hacer tomas de él haciendo “*Hand Plant*”, un truco que consiste en dar una vuelta sobre una de las manos. Esto lo estaban haciendo al borde del *bowl*, parecido a lo que hacía Tony Alva saliéndose de las albercas de las casas que allanaban en la década de 1970. Recuperar la conversación con Chalino al ser él un referente histórico y cultural del *skateboarding* en San Andrés Cholula y hablar sobre las diferencias que ha vivido San Andrés Cholula en torno al *skateboarding*, además de ser una perspectiva que nos permite entenderlo desde una mirada un poco más cercana al movimiento, para mí fue una de estas situaciones que nos dotaron de información fundamental para el desarrollo de esta investigación.

Chalino había participado con la *Fakie School* durante la sesión que impartieron junto a Topos F.C., por lo que cuando me accidenté, él fue de las personas que me ayudaron a salir del *bowl* y que platicó conmigo mientras esperábamos la ambulancia que nunca llegó. De hecho, él nos ayudó

con consejos a terminar de bajar el *Acid Drop*. Estando lastimado le pedí una foto y también le hablé de la tesis, por lo que le hablé sobre la posibilidad de hacerle una entrevista. El accedió, probablemente por no negarle algo a alguien lastimado, así que vi ese día como la oportunidad. Durante la charla que tuvimos con Chalino tuve la oportunidad de conocerlo mejor, empezando me contó que su nombre era Gonzalo Villegas Pardo, tenía 34 años, y que llevaba practicando desde los doce o trece años:

> Solamente un tercio de mi vida, exactamente. Es lo que más he hecho como seguido, ¿no? O sea, lo que he continuado, aparte de vivir, respirar y todo eso. Es algo innato, o más bien es algo… que he dejado por poco tiempo, algunos meses, como por lesiones o así pero jamás lo he dejado por más de un año. (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Figura 22

Chalino y yo después del accidente



Nota. Cámara de Celular, 16 de febrero del 2025.

Nos contó que además de recibir influencia de la televisión y lo que veía en ella como “Los Simpsons” los videojuegos fueron parte de la influencia que lo llevo a practicar *skateboarding*.

G: Mmm, ¿Cómo di con el skate? Pues supongo que rondaba en el aire en la época en la que fui niño, ¿no? Este… Veía muchos este… principalmente en la tele, ¿no? Osea desde los Simpson, la película de volver al futuro. Este… hasta cosas como las revistas estas de Scribe de las libretas así cómo profesionales digamos, para la escuela, que tenían pues dibujos, de, deportes extremos.

M: Sí por ejemplo el skate, o también había BMX… cosas así…

G: Ándale, yo recuerdo mucho como una imagen de esas libretas de un cabrón que estaba haciendo un "*hand plant*". Pero has de cuenta que ese dibujo estaba como en perspectiva de punto de fuga. como los trabajos de Siqueiros. O ¿sabes? Así. Entonces tenía, como una proporción, así como exagerada de cómo estaba como sostenido como que no mames… entonces eso dije, así como "Ah no mames, esto se ve que esta chingon ¿no?

M: Apantallaba…

G: Ándale y después con el Tony Hawk con el juego de PlayStation…

M: El Pro Skater, ¿no?

G: El Pro Skater, ándale, a ese también le dimos y pues yo creo que ese fue más que nada. Algunos compañeros igual de la primaria que ya esos, weyes ya estaban en secundaría cuando yo estaba y que, pues igual que pues traían sus tablas, ¿no? Y verlos como hacían los… sus trucos, wey, el Ollie fue como de ¿Cómo se hace eso? ¿no? Ya cuando tuve una lana pues adquirir mi primera tabla, wey… pero así… que, que no era profesional, era de esas de super, wey, de Wal-Mart… de super.

(…)

G: Sí, yo creo que lo que me hizo permanecer en esta diciplina fue la ener… bueno primero como te hace sentir inmediatamente después de que lo haces, como un coctel de sustancias en la cabeza que es indescriptible cabrón, no se. No soy… no sé mucho de química cerebral ni nada de eso, pero sé que al menos algunas sustancias se segregan ahí en nuestro cuerpo y al menos eso nos hace sentir muy bien cabrón.

M: Simba.

G: Cómo si tienes pedos, si estas como estresado, si… no sé cómo que una patinada te renueva la vida, me renueva la vida, entonces yo creo que eso ha sido como que lo que más me ha hecho mantenerlo, y que también he visto el fruto de la práctica a través del tiempo. Osea que digamos que, si me ponía como una meta de hacer cierto truco como mi constancia, y hacerlo la práctica, y los madrazos y todo eso como que sí me… arrojaban resultados, como que decía ", wey sí… sí sale, wey, si se pudo… SÍ SE PUEDE, WEY" osea simplemente si se puede. Cualquier truco, wey. Actualmente sigo como con la mente en más trucos, ¿no? Es como más lo que… no solo como aprender más si ver hasta donde mi cuerpo puede como aguantar… o que tanto… osea si una persona lo puede hacer yo también en teoría podría hacerlo… (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Cuando tocó el tema del dolor me di cuenta de que Chalino me estaba compartiendo cuestiones que para su desarrollo en el *skate* habían sido sistemáticas para que llegase a donde estaba actualmente habiendo practicado durante los últimos dos tercios de su vida.

M: ¿Dirías que el dolor es de los factores fundamentales junto con el miedo y el valor del *skate*?"

G: Sí definitivamente osea, el dolor es un efecto como irremediable del aprender ¿no? Osea el dolor te hace aprender cabrón. Osea aprender a ponerte casco, rodilleras, no sacar el… no hacer antes de tiempo cualquier cosa, osea es… el dolor más allá del sentimiento puro del sentir, eh digamos como que para algunas filosofías como el hermetismo osea sería parte de lo mismo, osea el placer y el dolor, me refiero ¿no? Cómo los antónimos, ¿no?

M: Mmmph sí, sí, sí…

G: Entonces se sabe que, pues hay muchas personas que experimentan su sexualidad de forma cómo diferente de forma simplemente en pos de buscar dolor, o iluminación o ciertas cosas, por ejemplo, entonces este… esa dualidad placer dolor es lo que nos mantiene realmente ahí, wey. Una, el placer por lo que ya dije en la pregunta anterior esos… esas sustancias que se segregan al momento de tú hacer el skate.

M: De lograrlo, ¿no?

> G: De tu hacer la actividad y lograrlo, a completarlo, wey, también el dolor y la frustración que conlleva como no hacerlo o lastimarte en el proceso. Entonces siento que son… es como la balanza del *skate*, a veces puedes patinar de huevos y sin lastimarte nada a veces puedes caerte y darte en la madre y pasar un muy mal rato, wey. Y neta osea, estoy enfrente de uno de mis amigos (mira al chico que esta patinando en el bowl en ese momento) que justo aquí donde estamos en Cochi Skate Park se rompió aquí el hueso de la clavícula bien culero y así y aquí lo ves haciendo sus trucos todavía, ¿no? Y que lo mantiene aquí, wey ¿El dolor o el placer? ¿O un poco de ambos? (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Fue entonces que también empezamos a hablar acerca de la colectividad y la competencia en el *skate*, ya que para practicar *skate* no necesitas de un equipo como con el futbol, pero no hay nada como practicar con amigos. Me compartió como el observar a otros *skaters* generalmente provoca en uno la sensación de querer intentar esos trucos, como ese avance ese gradual y el estar acompañado de gente que nos ayude a mejorar, como en su caso su amigo Samuel Galeasi, quien nos comentó que era una persona "muy técnica" y se la pasaba escribiendo en una libreta como hacer los trucos que veía para poder hacerlos lo mejor posible. A la hora de hablar sobre el adultocentrismo Chalino nos compartió uno de los puntos más fuertes de su entrevista:

> G: Mira yo para responderte eso recurro rápidamente a una definición que da el patinador de la Bones Brigade, Lance Mountain el patinador de Powell Peralta. De la marca está gringa, wey, él dice "El skate se trata de mantener lo más inmaduro posible" o sea de eso se trata, wey. Entonces este… pues ya te imaginaras, ¿no? O sea, como te digo, el *skate* se puede como abordar como de diferentes perspectivas, este… también refleja mucho como que tu personalidad, refleja mucho como tus gustos, tus preferencias, lo que te mueve, incluso tu misma fisonomía, wey, osea todo eso como que determina y define la manera en la que vas a patinar y siento que pues una cualidad, buena cualidad, wey, creo yo en lo que los infantes hacen es como tener esa espontaneidad de decir "Verga, wey… osea pum. Es ahora o nunca, con lo que haya, con lo que tengas, wey, patinar descalzo, wey, echarte una puta machincuepa cabrón…"
>
> M: No mames, wey ahuevo, ahuevo… "Si se me rompe el pantalón no hay pedo"

G: Decir mamadas, wey, este… lo que sea cabrón, estar en el momento, cantar, gritar, , wey, osea es una expresión pura libre, wey, que los niños nos enseñan de eso ¿no? Como que justamente a no perder esa espontaneidad y siento que llevar el skate a un nivel ya como de adultocentrismo o como tú me dices, pues sería como que quitarle bastante creo que eso es lo que están haciendo por ejemplo en las olimpiadas.

M: Claro… wey claro, están institucionalizando el skate, osea no ma…

G: Cómo puedes, dime tú, wey, cómo puedes calificar un pinche trucazasaso como por ejemplo un tres sesenta kick flip to indie, wey, todo robótico, wey, así sin sentimiento, wey, o un pinche slash grind así pasado de verga, wey en una curva, wey, no mames cabrón…

M: Sí, sí, sí es que…

G: Para mí, wey, mira, puede que sea más técnicamente complicado hacer el pinche primer truco que te dije, wey, tres sesenta kick flip to indie pero lo que cuenta es lo que estas tratando de transmitir cabrón, yo creo que de eso va mucho el skate y de eso también tiene que ver la pregunta que me dices del adultocentrismo, osea la individualidad se plasma mientras más eres, ahora sí como dicen las cartas del tarot, el loco, wey.

M: Okey, okey, okey…

G: Osea es cuando te vuelves loco realmente cuando tu subjetividad aflora, wey al cien por cien y te vuel… aprovechas justo el momento y agarras la situación, para poder detonar, wey. (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Aquí me empecé a dar cuenta que tanto Chalino como Caleb tenían ideas muy similares, parte de aquí entonces la idea de ver al *skate* como un fenómeno expandido, un fenómeno mundial que al mismo tiempo que se ha expandido a todo el mundo, todo el mundo a la fecha del día de hoy aporta a que el skate se siga expandiendo. Comenzamos a hablar acerca de las intervenciones gubernamentales, y además de hablar de sus problemáticas con los adultos y los policías en Chipilo, el pueblo de donde viene Chalino, hablamos de la cultura de “Hacerlo uno mismo” o como mejor se le conoce en inglés “Do It Yourself” o “DIY”

G: Pues mira, he tenido algunos problemas a veces, con circular en patineta, principalmente en mi pueblo, yo soy de Chipilo, nos veían como mal, wey, como que estorbábamos, como

que rompíamos, incluso como que la gente socialmente nos acusaba de cosas que ni al pedo…

M: Claro pero el estigma está ahí…

G: Romper bancas, banquetas, wey, que pues, wey, la mayoría no era como que ni siquiera posible hacerlo con patineta, peor si no, osea el mal aspecto que da eso está cabrón, por lo mismo la policía ha sido como… Últimamente no me ha pasado tanto, pero sí me paso en mi pasado, como eso de tener problemas con la ley como la policía. A veces en lugares públicos, digo a veces en lugares privados con seguridad y ha frustrado algunos trucos que… de… o algunas misiones pues que es así de "Pue no, ya no puedes, wey, tienes un intento o dos" y si no lo haces dices "Verga"

(Pequeño paréntesis)

M: Okey, okey… la siguiente pregunta es ¿Tú dirias que la lucha de espacios de los skaters es algo del día a día? ¿Luchar por un espacio para practicar?

G: Sí, totalmente, y yo siento que igual con esto, con el movimiento DIY…

M: ¿DIY?

G: DIY Do It Yourself, mira es algo en lo que estamos en pañales aquí en México, pero no es… no se descarta, se han hecho proyectos de eso en lugares como Oaxaca, como Guadalajara, Puerto Vallarta, por ejemplo, hicieron un parque totalmente skate hecho por patinadores para patinadores, una rampa bien suave, wey, así como tipo Cochi cabrón, más alto, con *coping* de alberca, wey, bien bonito, wey. Entonces pues buscar y crear espacios si le corresponde al skater de alguna manera, pero también es difícil porque pues cuando no se tiene el tiempo y el dinero o la técnica pues hay que recurrir a profesionales, la neta, ¿no?

M: Claro, claro, a la maquinaria o cosas así…

G: Y también pues obvio el apoyo del gobierno que eso es lo que… algunas generaciones que nacen con eso y tiene o sea en Estados Unidos y en lugares en Europa que por ejemplo crecen ya con Skate Parks ya super cabrones, wey, acá en cada esquina y de su pueblo y

así y dices, wey pues… como que esa mentalidad ya la traen como más instalada porque pues por la misma historia de que tiene… de que más generaciones han tenido como acceso a esas cosas desde mucho antes…

M: También porque en su momento lucharon por ellas…

G: Claro, entonces pues justamente nos toca a nosotros activar ya sea como conseguir la ayuda del gobierno o incentivar propuestas o planes hacer… porque también si no planeas las cosas ellos quieren como que ya tú les soluciones el pedo, wey, como que tu llegues con un proyecto y les digas…

M: Ya aquí tengo el presupuesto y aquí tengo todo ¿sabes?

G: Exacto, entonces si es echarse una chamba, wey, jalar gente, jalar firmas y el espacio y todo, o sea si es una chamba, wey, la neta sí, hace poco nos echamos una chamba de esas en chipilo , wey, en la cual pues fuimos apoyados por el agua potable del pueblo, que es diferente al ayuntamiento, ellas nos pagaron y contrataron una constructora, wey, por ejemplo y nosotros nada más pusimos como la lana del concreto y pues el resto de la lana y la ejecución se la aventaron los del agua potable, wey, pagaron una lana, wey, como sesenta mil varos, wey y bueno gracias a eso ya tenemos nuestra rampa y luego vamos estos, weyes a patinar, o sea mis camaradas y así, que por cierto wey cuando quieras jálate, wey y vamos.

M: Gracias, wey y sí, pues no, te voy a tomar la palabra, no mames que a gusto se ha de sentir patinar ahí, después de saber que fue un proyecto como de la banda pa' la banda no mames ha de estar delicioso, wey.

G: Ya se, sí, empezamos como nosotros, con nuestras palas y ya a hacerle el hoyo, pero pues igual, nos… Nos ayudaron o sea pues digamos que nos patrocinaron el proyecto con la condición de que ellos lo hicieran.

M: Claro, pues sí, yo digo que así también se empieza, ¿sabes? No se puede tener todo a la vez.

G: Y eso digamos que frustro algunas cosas en el proyecto de skate de Chipilo, pero siento que para bien, wey, todavía hay más oportunidades de hacer otras cosas, ya como que con

más experiencia, siempre hay como que necesidades de hacer nuevos lugares de hacer nuevos espacios, wey siempre va a haber un lugar que se pueda utilizar para hacer rampas, para hacer bowls, wey, ¿sabes? Entonces no me agüito por eso, sino que espero como que a futuro se puedan unir las cosas para que pues sí seamos como un movimiento DIY ya más orgánico.

M: Sin necesidad de recurrir a otra institución…

G: Ándale… más purista, wey, ¿sabes? (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Finalizamos la charla hablando de lo que él consideraba más importante en su vida con relación al skate, que significaba el skate en su vida, siendo en estos momentos una de sus fuentes de ingresos además de haberle dedicado más de la mitad de sus vidas.

G: ¿Para mí que significa el *skate* en mi vida? Pues ya te lo dije, pues varias cosas como; como una terapia, wey, en primera, como algo… una actividad física que me mantiene como vivo, que incluso los mismos madrazos, wey, hacen que como que tus células como que se pongan al pedo, wey, como que te regeneres cabrón, los vergazos hacen que te regeneres, entonces es la posibilidad de pasártela muy chingon, wey, o de comer mierda, en una misma porción, wey, o en un mismo porcentaje de que suceda, nunca veo la oportunidad de… osea nunca pierdo la posibilidad… nunca descarto la posibilidad de darme en la madre, , wey y eso es lo que lo hace divertido, wey.

M: Ahuevo, nice… Heee. ¿Dirías que el Skate da carácter o ayuda a formar la personalidad de quienes lo practican?

G: Sí totalmente, sí, wey.

M: Bueno y pues ya la última pregunta, más que pregunta es si quieres compartir algo sobre el skate de forma libre.

G: Pues esta patinada bro, quiero compartir esta patinada con mis amigos, porque queda poco tiempo de sol y pues vamos a darle, wey… (G., Comunicación personal, 07 de junio del 2025)

Incluso en su forma de despedirse Chalino me dejo una forma de ver el *skate* distinta, donde la camarería funcionaba como un eje primordial del *skate*, pero sin perder de vista el hecho de que la competencia más importante que puedes tener en el *skate* es contigo mismo. Como pudimos observar la problemática del uso de los espacios no es una cuestión única del *skate* en San Andrés Cholula, sin embargo, en Chipilo pareciera ser que los *skaters* han encontrado la manera de hacer funcionar las estrategias y técnicas de los *skaters* estadounidenses como la cultura DIY. Pero entonces fue necesario desarrollar mejor las ideas relacionadas al espacio ya que encontramos una profunda vinculación entre el skate que se practica en las calles y espacios públicos con el *True skate* y el *skate* que se practica en lugares cerrados y controlados como los *skateparks* y su relación con el *Soft skate*.

Capítulo 4. El *True Skate* y el *Soft Skate*. El *skate* en la rururbanidad

El presente capítulo aborda las formas diferenciadas en que se vive, se practica y se significa el *skate* dentro del contexto rururbano de San Andrés Cholula, un territorio donde lo rural y lo urbano no se oponen, sino que se entrelazan y producen modos específicos de habitar el espacio. En este escenario híbrido emergen dos estilos que los propios jóvenes identifican como *True Skate* y *Soft Skate*, categorías nativas que no solo aluden a técnicas y niveles de destreza, sino también a formas de identidad, pertenencia y apropiación del entorno. Explorar estas distinciones permite comprender cómo los *skaters* negocian sentidos de autenticidad, resistencia, visibilidad y práctica cotidiana dentro de un territorio marcado por transformaciones urbanísticas, tensiones sociales y dinámicas comunitarias propias de la rururbanidad.

Desde el enfoque cualitativo de esta investigación, estos estilos se analizan no como etiquetas fijas, sino como procesos relacionales que articulan cuerpos, trayectorias, discursos y espacialidades. Así, este capítulo examina cómo los jóvenes construyen sus modos de ser *skater* a partir de la interacción con calles, plazas, parques y superficies irregulares, así como del diálogo constante con las normas, miradas y expectativas que circulan en su comunidad. Al situar el *skate* en la rururbanidad, se busca mostrar que la práctica no solo es un deporte o una técnica, sino un entramado de experiencias corporales, afectivas y territoriales que revelan las condiciones sociales del municipio y los imaginarios que lo configuran. Este análisis permitirá, en los apartados siguientes, profundizar en el papel del espacio híbrido en la producción de subjetividades *skater*, así como en los límites y posibilidades que ofrece para el *True* y el *Soft Skate* en su devenir cotidiano.

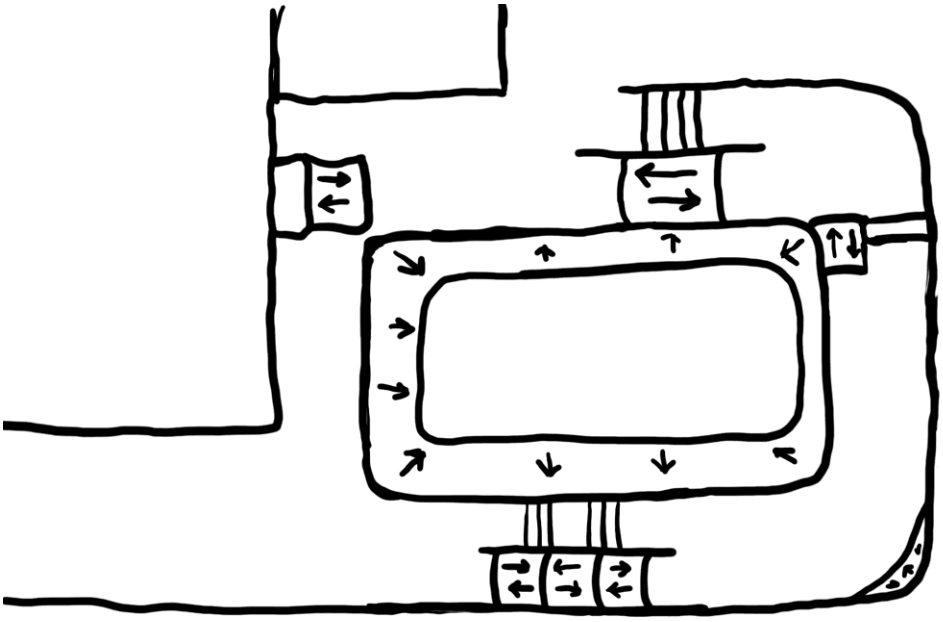
Consideramos necesario dejar claro de una vez a que nos referimos con el *True* y el *Soft* Skate. Porque a partir de este momento se convierten en dos ejes descriptivo que nos van a ser útiles a lo

largo de la investigación. Entendiendo primero que nada que la práctica del skate no es algo ubicable, situado, sino que más bien se sitúa, es un momento, es un lugar, pero al mismo tiempo es atemporal e imposible de colocar en un solo sitio. El *skatepark* 'El Cochi' no es solo un lugar físico; es lo que Foucault (2010) denomina una heterotopía: un "contraespacio" que existe fuera de las lógicas convencionales del entorno urbano, donde se yuxtaponen prácticas, tiempos y cuerpos que en otra parte serían incompatibles (p. 25). En San Andrés Cholula, El Cochi opera como tal.

Los *skateparks* privados, como lo es El Cochi, tienen como parte antagónica pero complementaria, la calle y el espacio público. Esta dicotomía suele reflejar tensiones entre el control, la libertad, la legitimidad y la transgresión que define la identidad de los *skaters*.

Figura 23

Croquis de El Cochi Skate Park



Nota. Gráfico realizado el 03 de Julio del 2023

El Cochi se revela a sí mismo como un lugar de escape a lo convencional y tradicional en Cholula, un lugar que el gobierno ha intentado folklorizar en base a caracterizarla como una "ciudad sagrada", de ritos de peregrinación, donde se encuentra ubicado el santuario de la virgen de los remedios… Todo eso es cierto, pero recae en una lógica en la que no todos los habitantes de

Cholula juegan. El Cochi es, en esencia, una utopía localizada donde el *skateboarding* trasciende lo deportivo para convertirse en un acto político. Como diría Foucault (2010): "Esos contraespacios no son solo invención de los niños; los adultos organizaron sus propias utopías situadas" (p. 21). En San Andrés Cholula, esta heterotopía desafía la ciudad adultocéntrica y reafirma el derecho de lxs jóvenes a existir y transformar el espacio público. En El Cochi, lxs jóvenes no solo patinan; construyen identidad a través de un espacio que "está destinado a borrar, neutralizar o purificar" los lugares normativos (Foucault, 2010, p. 20). Aquí, el cuerpo herido -como analiza Le Breton (1999)- se vuelve un símbolo de resistencia, y la comunidad *skater* de El Cochi se reconoce a sí misma como un grupo contrahegemónico.

4.1 La práctica callejera: el *True Skate*

El *True Skate* es herencia de una época donde el skate era verdadero "*punk rock*" transgresión pura: sin patrocinios, sin normas, y comúnmente criminalizado. Aquí, el dolor no es un accidente, sino un rito de paso (Le Breton, *1999*). La calle opera como espacio de resistencia frente al control adultocéntrico. Inclusive, en sus inicios, los surfistas que llevaron el mar a las calles para seguir practicando Surf sin que existiera limitación por el clima, intentaron controlar al clima y el espacio desde la materialización de su resistencia.

El *true skate* de cierta manera representa la esencia histórica y cultural del *skateboarding* como práctica auténtica y autodidacta que se desarrolla en los espacios públicos, además de ser parte de una contracultura proveniente de las décadas de 1960 y 1970 de los Estados Unidos. Desde la perspectiva de *skaters* como Lucio, esta modalidad encarna la verdadera naturaleza del *skate*, donde el aprendizaje se da a través de la prueba y error sin mediciones ni normas externas. La calle se convierte en el maestro principal, un territorio de desafío constante donde el *skater* enfrenta obstáculos reales (bancas, escaleras, barandales, entre otros) que no están diseñados para esta práctica, además de que, al tratarse como una herramienta de traslado, no se está sujeto a una zona dedicada a la práctica del *skate*, sino que más bien está acoplando la práctica del *skate* al entorno que lo rodea:

> C: Creo que en la escena de los skates si hay, si es popular como la idea del… no se tal vez sea algo así como "patanerismo"

M: Patanerismo okey.

C: Eso se me acaba de ocurrir no es como que sea un término real, pero de seguro tal vez si existe, pero es como ser patán, osea como, ya sabes, como punk, si alguien no te deja patinar en algún lugar es como de…

M: Voy a patinar ahí porque quiero patinar ahí.

C: Exacto, bueno o sea es como, la calle es nuestra, lo entiendo por el trasfondo como histórico del skate, que empieza con la gente que como que, pues no se sentía identificada en algo así como, ay… tiene una palabra que no recuerdo pero que no quiero recordarla porque me voy a tardar un rato.

M: Date…

C: Es que no es como forajidos … es como… marginados. No es como que sean sectores sociales marginados, solamente es como parte de una subcultura.

M: Si, si, si, o sea, digamos los punks con sus crestas, veían las crestas y decían ese we de seguro es desmadroso, lo mismo con las patinetas.

C: Exacto, exacto, justamente, y creo que se arrastró, de hecho, vi un video de un sujeto que se llama Stacey Peralta, que es como, pues es una leyenda we, dentro de la industria como dentro del deporte, sale en él, ¿tienes HBO Max?... Ah yo te puedo prestar el mío, este, es que esta la película de Tony Hawk, bueno el documental y Stacey Peralta es Wey que lo patrocina, o sea el que lo descubre.

M: ¿O sea el que descubre a Tony Hawk?

C: Ajá, pero este Wey dice que… ajá… si dice que, antes como que eran marginados y llego un punto en el que dijeron como "bueno, a la verga eso somos, como que esa va a ser nuestra identidad" y se lo apropiaron (C., comunicación personal, 22 de julio del 2022)

Este enfoque está profundamente ligado a los orígenes marginados del *skateboarding*, donde la transgresión y la autonomía eran centrales. Aquí el dolor físico -raspones, fracturas, moretones- no es un accidente, sino un rito de paso que fortalece la identidad (Le Breton, 1999) *skater*. La calle

exige adaptación, creatividad y resiliencia, y no ofrece redes de seguridad: el *skater* está solo frente al riesgo.

La práctica callejera es un acto de resistencia contra la domesticación del *skate*, contra su institucionalización. Para gente practicante del *true skate* como Lucio, las cicatrices físicas y simbólicas son sinónimos de rebeldía autosuficiencia y orgullo, en la calle patinas sólo contra el mundo. Pero no estás solo, el *skate* es un acto en colectividad.

Sin embargo, el *true skate* también enfrenta tensiones con el espacio público, como por ejemplo el hostigamiento policial, conflictos con peatones y comerciantes y la estigmatización social que, a pesar de ser muy distinta a lo que era hace unos años, sigue siendo una de las tantas consecuencias que tienen los practicantes de *skate*. Aun así, para los *skaters* estos desafíos son parte de lo que define su práctica como un proceso contrahegemónico.

4.1.1 Xonaca *skatepark*

El 3 de Julio del 2023 tuve la oportunidad de ir por primera vez al *skatepark* de Xonaca. A primera vista este *skatepark* es más grande que El Cochi, abarca desde la 20 Norte hasta la 20 Oriente, entre el Boulevard Xonaca y la 18 Oriente. Se podría decir que tiene una forma parecida a una pirámide en su perímetro, desde una vista cenital. Otras edificaciones se erigen del lado contrario del Boulevard, una de ellas siendo una guardería.

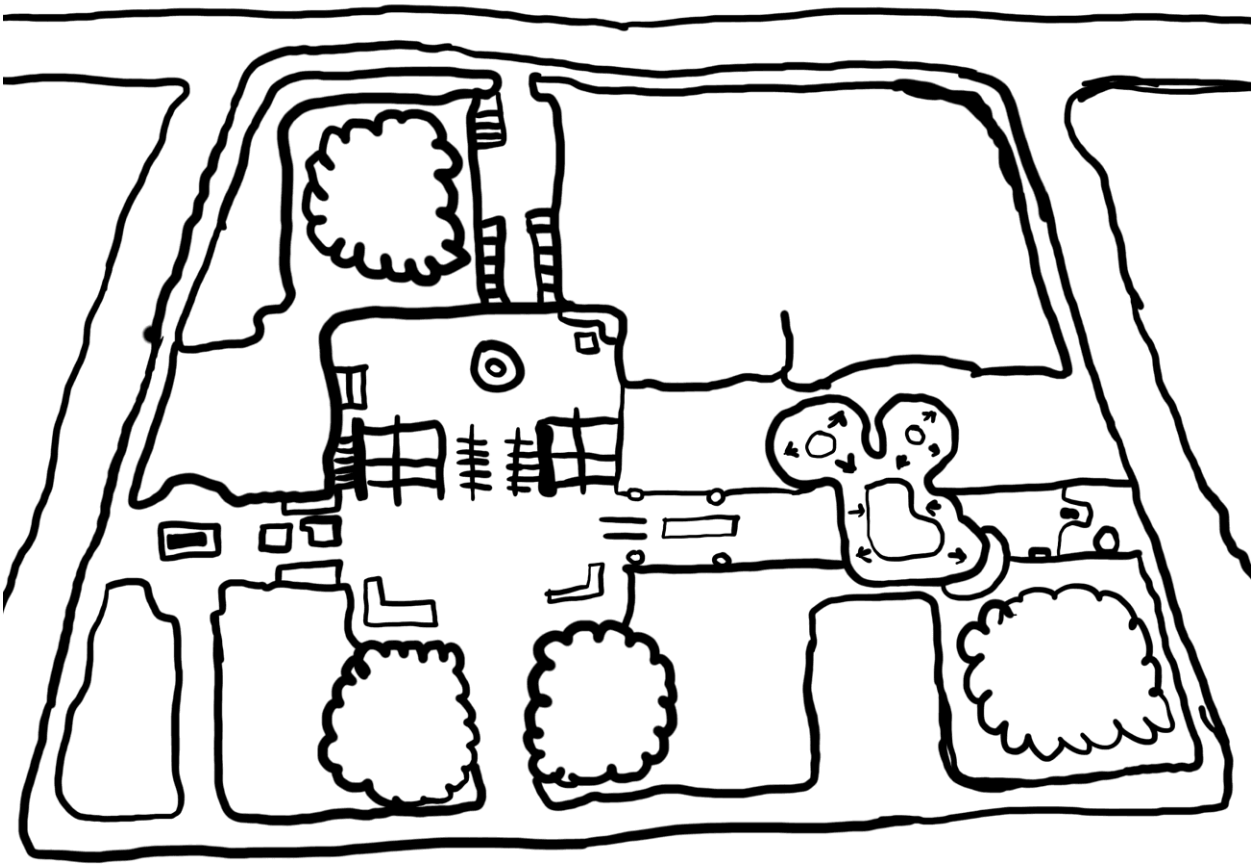
Dando un breve recorrido por el parque pude visibilizar de primera instancia que cuenta con más adecuaciones para el patinaje, además de juegos infantiles como columpios, resbaladillas, sube y bajas y pasamanos. Cuenta de igual forma con asaderos y bancas de forma que no es un parque dedicado únicamente para el patinaje, a diferencia de El Cochi. Esto suele ser una constante en la práctica del *skate*: se suele patinar en lugares que no están destinados al *skate* porque parte de la esencia de patinar radica en hacerlo donde no corresponde. Ahí donde la mayoría de las personas no vería un posible obstáculo para saltar, los *skaters* convierten rampas de discapacitados, bancas, barandales, escaleras y cualquier complemento del entorno en un obstáculo a ser superado.

La intención de esta movilización hacía la ciudad de Puebla radicó en identificar los contrastes entre un *skatepark* privado y un *skatepark* público. Me puse a practicar en el *bowl*, esto con la intención de lograr entablar una comunicación con los *skaters* de ahí que no partiera de la posición de investigador si no desde mi posición como practicante de *skate*. Las primeras personas con las

que hablé fueron unos practicantes de BMX, una de las características principales que pude notar fue que había una cantidad considerablemente mayor de personas practicantes en este *skatepark*, empezando porque en lugar de que el *skate* fuera predominante, parecía en un primer momento que la gente que practicaba BMX recurría más frecuentemente a este parque.

Figura 24

Croquis de Xonaca Skate Park



Nota. Gráfico realizado el 03 de Julio del 2023

Siguiendo uno de los consejos que me dieron, que fue tirarme desde más lejos y bajar más rápido, conseguí meterme al *bowl* más grande del parque. Tuve que romper con mi miedo en ese momento, pero justo esa fue de las razones por las que en un *skatepark* público, en donde no conocía a nadie y nunca había estado, pude entablar una comunicación con los practicantes del parque un poco más horizontal.

Empecé a dialogar con un chico llamado Eduardo, quien habló de las diferentes BMX que había, que su diferencia radicaba en el marco, habiendo unas de *street* y otras de rampa, haciendo esta otra similitud que hay con el *skate*, donde hay patinetas que tienen especializado su diseño para la realización de trucos, como puede ser la "ochentera" mientras que una "*long board*" tiene como objetivo la realización de traslados largos y no esta tan enfocada en trucos. Compartió un poco de su experiencia adquiriendo equipo y habló de una parte en específico, la cual llamo "vida", un pedazo de metal que une el manubrio con el marco. Es su ubicación en la bicicleta lo que le da el nombre, ya que en dado caso de que se dé un mal funcionamiento de esta parte, los riesgos de lastimarse son altos, además de que la realización de la mayoría de los trucos se da con el manubrio.

En algún momento el dialogo se volvió hacía otro lado, empezamos a hablar acerca de que él no había practicado en mucho tiempo, debido a que se había accidentado hacía ya un año y medio. Fue en torno a ello que comentó: "hay que bajarle a los tacos, antes estaba re flaco y me salían un buen de trucos" (E., comunicación personal, 3 de julio del 2023)

Esto me sirvió como una apertura para empezar un diálogo acerca de nuestras caídas y las veces en que nos habíamos lastimado. Él comentó acerca de una caída que vivió en donde por la velocidad a la que se encontraba ejecutando el truco, terminó cayendo hasta en medio del *bowl*, recibiendo el peso y el daño en su mano, más específicamente en su muñeca, siendo la segunda vez una ocasión en la que por no querer recibir el impacto en la parte superior lo recibo con la parte inferior de su cuerpo, provocando que por la fricción del movimiento se le quemara la piel de las rodillas. El diálogo con Lalo concluyó hablando de lo que considerábamos que el *skate* y el BMX tenían en común, siendo el equilibrio uno de los factores que encontramos más importantes y que consideramos que es uno de los pilares fundamentales de ambas prácticas. Terminé realizando una última entrada al bowl satisfactoria y sintiéndome conforme con esto, decidí cambiar de área y dirigirme hacía "el nicho del parque" donde se encontraban practicando los skaters.

Preferí dirigirme primero con los practicantes de BMX ya que por mi poca experiencia con el *skate* y la ejecución de trucos no me sentía con la seguridad de ir e integrarme con los *skaters*, esto debido a que anteriormente con los *skaters* de El Cochi había entendido (hasta cierto punto debido a mi postura como varón) que el derecho al dialogo y al respeto en general entre los *skaters*, el

tener un lugar entre ellos, se gana a partir de la buena ejecución de los trucos, o en su defecto, intentarlo constantemente y haciendo caso a los consejos que te hayan llegado a dar.

Pude observar en el *skatepark* público un nivel de practica visiblemente más avanzado, un arrojo más marcado, un atrevimiento muchísimo más aventado (Más *trasher* en términos *skater*) y un dominio de la patineta y de las adecuaciones sumamente mayor. Es decir, tenían un control muchísimo más avanzado de sus cuerpos y sus movimientos en comparación con los practicantes de El Cochi. Una diferenciación que también era visible era la edad de los practicantes en Xonaca, ya que prácticamente la presencia de niños era nula.

Está situación me hizo sentirme vulnerable, ya que estaba comenzando a considerar que el trabajo de campo en Xonaca estaba dependiendo enteramente de mi capacidad de hacer trucos y en base a ello poder entablar diálogos con los practicantes. Subí una escalera y me puse a hacer *Ollie*, después de algunos intentos pude hacerlo en movimiento y después en una rampa con obstáculos.

En ese momento comenzaron a fumar marihuana y lo vi como una oportunidad de comenzar a hablar con los *skaters* de mayor desempeño, los[32] de "mayor rango". Esto debido a que, a diferencia del alcohol, por ejemplo, en este contexto en específico la ilegalidad que brinda el consumo de marihuana hace que las jerarquías al momento de consumir acompañados se desvanezcan por unos instantes. Lo anterior permite tener un dialogo muchísimo más horizontal de lo que se podría tener sin el consumo de por medio, la complicidad que brinda la ilegalidad es una herramienta de apertura de diálogos.

Al momento de solicitarles el toque accedieron diciendo "Si carnal, te damos del toque", una respuesta poco convencional, no sonaban del todo convencidos, pero es raro que entre *skaters* se nieguen un sorbo de cerveza, un toque de marihuana o un cigarro. No fumé mucho, solo lo necesario para que las jerarquías se deshicieran, les agradecí y proseguí practicando el Ollie junto al obstáculo que había junto a ellos. En algún momento uno de los *skater* tomo un elemento de la vialidad, una separación de calle con ciclovía, y lo empezó a utilizar como obstáculo para saltar en medio del *skatepark*, este acto fue seguido por la mayoría de la gente que estaba practicando en

[32] Hago hincapié en que en otras ocasiones hemos ocupado un lenguaje neutro para referirnos a los practicantes de skate, sin embargo, si en El Cochi la presencia de mujeres que practicantes skaters era poca, en Xonaca no pude observar a ninguna chica practicando ese día, salvo por dos jóvenes que llegaron acompañando a otros skaters, de quienes aparentemente eran pareja, y las ocasiones en que practicaron fueron solo en las patinetas de sus compañeros.

ese momento. De un momento a otro todos tenían el mismo objetivo en mente, sin haberse organizado previamente al menos en lo que a mí respecta, sin hablarse, todos entraron en un trance por querer hacer el mejor truco en el nuevo obstáculo que se había concretado en medio del *skatepark*.

El chico que anteriormente me había rolado de su porro me pidió que lo ayudara a grabarse, esto quizás como una especie de vuelta a la marihuana que había consumido. Me compartió que lleva practicando desde hace alrededor de un año practicando de forma diaria, terminó su dialogo conmigo diciéndome que si continuaba practicando y me salía un Ollie me iba a invitar un porro. Al final del día, el truco no me salió. Sin embargo, el constante intento termino porque Tumbaboy, como se presentó el chico conmigo y las personas con las que se encontraba, terminaran de darme apertura a su grupo, lo que abrió diálogos.

En el skate park había grafitis realizados por varias personas, entre ellas Marina Lua, una artista poblana, y otro artista conocido como "El Wax". Resultó que tomboy tenía un pin en forma del grafiti más popular de este último. Así que utilicé ese elemento para hablar, cuando comenzó a llover me invitó a ir a casa del Wax a que platicáramos un rato más. Nos fuimos de Xonaca y de camino estuvimos desplazándonos en las patinetas a pesar de la lluvia y de la poca utilidad que le podíamos dar al suelo en la ciudad de Puebla, debido a lo liso que es este.

Aquí me tomé la libertad de hablar de lo masculinizado que se tiene el espacio salvo por los grafitis de Marina Lúa. Una de las chicas que había estado casi desde el comienzo según *Tumbaboy*, era su pareja, estaban cumpliendo un mes juntos y según sus palabras, prefirió pasar tiempo con un amigo suyo, con quien había estado bebiendo en lugar de pasar tiempo con él, lo que hizo que se sintiera medio agitado y quisiera irse. El plan fue cambiando, paso de ir a casa del Wax, a buscar botana, para luego buscar pulque y al final ir por unos tacos. Finalmente, no terminamos haciendo nada de lo que habíamos dicho y cada uno se fue por su lado, debido al clima no encontré conveniente ir de nuevo a Xonaca, sin embargo, hablando al final con Tumbaboy me dejó claro el termino *poser* y también me dio algunas ideas útiles sobre el *Go Skateboarding Day* en Puebla. Con relación a *poser*, que en principio proviene del inglés to pose, que refiere a posar, y se vincula a fingir o ser un impostor. Es un término popularmente usado, que entre los skaters se usa peyorativamente para describir a alguien que finge o aparenta ser algo que no es, en este caso, fingir que patinas o practicas skate, generalmente adoptando la apariencia, los comportamientos o

los gustos de un grupo o subcultura para encajar o impresionar, sin una comprensión o creencia genuina. Con relación al *Go Skateboarding Day* Tumbaboy nos terminó hablando de cómo se había celebrado ese año el día del *skate*: con un recorrido dentro de la ciudad entre muchos *skaters*. Nos dio a entender que no es como que alguien lo haya convocado, sino que son cosas que por la regularidad de hacerlo en los años anteriores, los *skaters* ya saben que ese día se patina en las calles de forma diferente.

4.2 El *skate* y el espacio privado: el *Soft Skate*

Mientras el *True Skate* se aferra a la autenticidad de la calle, el *Soft Skate* adapta el *skateboarding* a los espacios regulados de la modernidad. Esta dicotomía refleja un conflicto generacional: ¿debe el *skate* preservar su esencia transgresora o evolucionar hacia la inclusión y seguridad?

El *Soft Skate* emerge como una evolución del *skateboarding* impulsada por su institucionalización, su entrada a los Juegos Olímpicos jugó un papel importante. Sin embargo, la demanda de seguridad por parte de nuevas generaciones y padres de familia es lo que provocó que este tipo de situaciones se propiciaran. Esta modalidad se practica en espacios privados o regulados, como *skateparks* (por ejemplo, El Cochi), donde los responsables a cargo de la clase o sesión priorizan el aprendizaje guiado, la técnica progresiva y la minimización de riesgos.

El contraste entre el *Soft* y el *True Skate* recae en una lógica pedagógica estructurada. Instructores como Pancho o Carlos dan clases de manera gradual utilizando para ello equipo de protección y creando entornos controlados para evitar accidentes. Su lema "*Skate* para todos" busca hacerlo accesible para todas las personas interesadas en aprender que podrían sentirse menos atraídas por practicarlo en las calles.

El modelo del *Soft Skate* refleja la mercantilización del *skateboarding* a través de sus diferentes facetas de institucionalización y se monetiza a través de la clase, la renta de espacios de venta de equipos, y los patrocinios. Para muchos padres el *Soft Skate* es una opción segura y legítima lejos de estigmas pasados. Y esto genera bastante sentido si tomamos en cuenta que las personas que en estos momentos son padres de familia, en algún momento practicaron *skate* o lo conocieron cuando eran jóvenes. Ellos no conocieron esta forma de aprender *skate* de una forma más "ligera", así que

se les presenta esta oportunidad para que sus hijos aprendan de una forma más controlada ayuda a promover esta modalidad.

¿El *Soft Skate* ha permitido que el *skateboarding* gane el reconocimiento social y se convierte en una práctica más inclusiva su éxito muestra cómo las culturas urbanas pueden adaptarse a las demandas modernas sin perder todo su espíritu? Al hacer la comparación con las heterotopías de Foucault (2010), podríamos decir que está heterotopía fue tomada por la institucionalización de la práctica ya que: "En el curso de su historia, toda sociedad puede perfectamente reabsorber y hacer desaparecer una heterotopía que había constituido antes, o incluso organizar otras que no existan todavía" (p. 23). Sin embargo, el *Soft Skate* no está exento de críticas. Para algunos *skaters* esta modalidad contrarresta la esencia rebelde del *skate* al encasillarlo y hacerlo un producto comercializándolo.

Después del primer *Go Skateboarding Day* al que asistí, los días fueron menos concurridos en número de personas, pero más intensos en experiencias presenciamos tanto accidentes como logros personales de quienes, después de múltiples intentos, conseguían concretar trucos que antes les parecían imposibles. Fue en este periodo cuando nos acercamos a una práctica característica del bowl cuyo nombre conocí tiempo después, pero que sin embargo El Tío nos explicó: el "*carving*[33]", que consiste en inclinar el peso sobre talones o puntas para girar con fluidez, mientras que el "bombeo" es la técnica de ganar o mantener velocidad flexionando y extendiendo el cuerpo. Estos movimientos, aparentemente sencillos, resultaron ser de las prácticas más comunes y necesarias para practicar *skate* en la modalidad *park* Fue también en esos días que conversamos con Raúl Nava, quien destacó la importancia de la cera para dar agarre y velocidad a la tabla, particularmente a la hora de enfrentar obstáculos como barandales, bancas o cualquier otro objeto del entorno espacial el cual brinde la posibilidad de que se realice un "*grind*[34]" encima suyo.

Durante este primer trabajo de campo tuvimos experiencias suficientes entre varones y mujeres que nos dejaron entender al skateboarding no solo como una práctica masculina y masculinizante sino que también hegemonizaba cuerpos, ya que no solamente se veían atravesados por los

[33] Es una forma de moverse en las paredes o rampas que nos va a ayudar a practicar bowl. Lo primordial para que se pueda practicar carving en una tabla es que los trucks estén flojos para que haya más movimiento, de esa forma si presionas con tus talones o tus puntas la tabla va a girar.
[34] Acción de deslizar los trucks de la tabla o la tabla en sí sobre un borde como una barandilla o un bordillo, es un truco técnico que requiere equilibrio y habilidad para realizar el deslizamiento de forma controlada.

aparatos críticos y restrictivos por su práctica y sus diferencias de género si no que al mismo tiempo en varias de estas ocasiones era un sesgo corporal el que le daba mayor o menor jerarquía a alguien dentro de los grupos skaters. El cuerpo se convertía entonces en una suerte de moneda de cambio.

El capítulo anterior permitió adentrarnos en las dinámicas internas del *skateboarding* cholulteca, explorando cómo se construyen identidades, se transmiten saberes y se negocian conflictos en espacios comúnmente frecuentados por los jóvenes *skaters* de San Andrés Cholula. Si en el capítulo anterior nos adentramos en la cotidianidad del *skateboarding* cholulteca -documentando las prácticas, conflictos y procesos de socialización en espacios como la Fakie School y el Cochi- este cuarto capítulo se propone elevar el nivel de análisis para examinar las estructuras subyacentes que dan forma a dichas experiencias. Sin embargo, quedaron pendientes de análisis dimensiones clave que requieren una mirada más profunda para comprender integralmente este fenómeno.

4.3 El *skate* y lo rururbano

El Cochi es un espacio que se encuentra ubicado en San Andrés Cholula, un espacio que como ya se ha mencionado en el capítulo dos, tiene un carácter rururbano. En su tesis de urbanismo Sepúlveda (2016) menciona que:

> El comportamiento de los jóvenes urbanos ha sido ampliamente estudiado, sin embargo, los jóvenes que viven en los espacios rurales no han recibido la misma atención, ni por parte del Estado, ni por parte de la academia. En términos generales, la relación de los jóvenes con su territorio es significativa porque les permite construir su identidad en un contexto determinado, y, al mismo tiempo, otorgar al territorio significados socioculturales para la emergencia de espacios de interacción. (p. 7)

La cita revela cómo el conocimiento legítimo se construye desde una mirada adultocéntrica que prioriza lo urbano y margina experiencias juveniles no urbanas. El adultocentrismo no solo controla recursos, sino que define qué voces merecen ser escuchadas. Al describir a los jóvenes como seres que "construyen su identidad en un contexto determinado", se omite que son actores transformadores de su realidad. El adultocentrismo los reduce a productos pasivos de su entorno, ignorando su capacidad para resignificar el territorio y generar resistencias. Eso además de reforzar la idea del adultocentrismo de que los humanos en desarrollo no poseen las herramientas para

regularse, ordenarse y organizarse promueve la idea de que los jóvenes están en "transición a la adultez" lo que refuerza la visión adultocéntrica de que la juventud es una etapa de preparación para la "vida real" (adultez), negándoles autonomía en el presente. Recayendo en la creencia y la estigmatización de los jóvenes, reduciéndoles a simplemente, personas en desarrollo sin capacidad de agencia. No entender a los jóvenes como agentes políticos y las estrategias de resistencia que producen, les reduce a sujetos de estudio bajo lógicas adultocentricas.

Al estar ampliamente vinculado el skate con modernidad y urbanidad, rara vez se le asocia a estos espacios rurales, o en nuestro caso rururbanos, ya que se encuentran en la periferia de lo convencional a lo que se tiene asociado al *skate*.

La situación actual en San Andrés Cholula puede caracterizarse como un proceso de transición inacabado erróneamente, la rururbanidad propone ver estos espacios como lugares donde convergen las practicas rurales y las urbanas por igual, donde conviven simultáneamente proyectos de modernización urbana y la persistencia de formas de vida tradicionales. Por un lado, se observa un esfuerzo deliberado por convertir la región en un polo urbano y turístico, con infraestructura que responde a lógicas globalizadas de consumo y movilidad. Sin embargo, este impulso se enfrenta a la resistencia -explícita o implícita- de quienes conciben a Cholula no solo como un territorio, sino como un espacio cargado de significados históricos y sagrados. En este contexto, más que una sustitución completa de un modelo por otro, lo que ocurre es la coexistencia conflictiva de distintos regímenes de sentido: lo moderno y lo ancestral, lo urbano y lo rural, lo individual y lo comunitario, lo global y lo local. Esta tensión produce una hegemonía particular, donde se buscan reproducir ciertas formas de vida tradicionales al mismo tiempo que se promueve un imaginario de progreso urbano. El resultado es un espacio híbrido y disputado, en el que las prácticas juveniles -como el *skate*- revelan cómo estas contradicciones se viven y negocian en la cotidianidad.

> La rururbanidad constituye una nueva forma de ciudadanía en derecho. En esa medida, lo(el) rurubano es una de las figuras territoriales más potentes; a tal grado de haber conformado hoy en día, y desde hace más de tres décadas, un “tercer territorio”: nuevas o renovadas morfologías y dinámicas de geograficidad, sociabilidad e historicidad. (…) Consideramos que no es débil pensar que una figura territorial como estas, esté en germen desarrollándose en el campo. Que las civilidades u urbanidades que generan formas de

> ciudadanía distinta a la propiamente urbana o propiamente rural están, teniendo lugar. Estas formas de saber estar cuentan en su tiempo-espacio y dejan ver las nuevas civilidades que se están construyendo; en donde ese tercer territorio emerge cada vez con más fuerza, dejando a menudo marginadas a las poblaciones nativas o instalando nuevas formas y medios de saber estar. (Nates, 2018, pp. 5-6)

Es precisamente aquí donde el *skateboarding* emerge como un fenómeno casi metafórico: los jóvenes que patinan entre basamentos estructurales prehispánicos y centros comerciales modernos no solo "usan" el espacio, sino que mediante sus cuerpos negocian transitando corporalmente estas contradicciones. Sus trayectorias sobre ruedas trazan mapas alternativos que desestabilizan tanto la sacralización tradicionalista del centro histórico como la mercantilización turística del mismo. El *skate* se convierte así en una práctica liminal que revela cómo las grandes tensiones entre memoria y mercado, entre lo global y lo local, se juegan y se contestan en los cuerpos, los movimientos y las sociabilidades juveniles. Aquí el *skate* se presenta como una interesante manifestación en particular de estos procesos de urbanización de la ruralidad ya que por las mismas calles por las que actualmente se sigue llevando a cabo la procesión del Santo del barrio de San Juan Aquiahuac, los *skaters* llegan a patinar a El Cochi. Es un contraste de dos modos de vida totalmente diferentes. El 21 de junio se celebra el Día Mundial del *Skateboarding*, el *Go Skateboarding Day*, mientras que tres días después se celebra el día de San Juan, llevándose a cabo en San Andrés Cholula, así como en otras regiones, la petición de lluvias y a la bendición de semillas. Esta tensión produce lo que podríamos denominar una hegemonía negociada, donde el poder no logra imponerse completamente pero sí establece los términos del conflicto: se buscan reproducir ciertas formas de vida tradicionales (por ejemplo, mediante el discurso oficial que *folkloriza* la "tradición cholulteca") al mismo tiempo que se promueve agresivamente un imaginario de "progreso" urbano basado en el consumo y la conectividad global.

Alrededor del Cochi se encuentran locales de comida rápida, tiendas de conveniencia, estacionamientos, casas de renta para estudiantes, salones de tatuajes, iglesias, cafés y antros. A pesar de ser un municipio que sigue contando con lógicas campesinas, San Andrés Cholula esta caracterizado especialmente por haber encontrado el medio de crecer económicamente, tiene inversión siendo hoy en día el segundo municipio que más aporta al PIB después de Puebla (Secretaría de Economía, San Andrés Cholula, 2025) Sin embargo no hay muchos espacios

destinados a la práctica del skate. La gente que practica skate en Cholula encuentra que esto les afecta por no poder desarrollar la práctica como les gustaría, sobre todo porque el único espacio específicamente destinado a la práctica del skate (añadiendo también el BMX y los Rollers) es El Cochi.

Marti considera que la gente que asiste a Cochi no le guardan ningún respeto salvo por ser el dueño del lugar. Señala que no metería las manos al fuego por ninguno de ellos, sin embargo, en la acción las cosas son distintas. En el evento que llegamos a organizar en 2025, tuvimos una situación relacionada a una persona en situación de calle, quien en algún momento entró al evento, de no ser porque estaba aventando piedras o asustando a algunas personas se le hubiese permitido estar dentro del Skate Park porque al final del día, ese espacio está abierto para todo mundo que sienta interés por el Skate. Sin embargo, llegó un momento en el que tuvimos que sacarlo debido a que estaba haciendo lo que entre *skaters* llamamos "iris": realizar comportamientos que llamaban la atención y que estaban afectando o molestando a las demás personas. Entre Héctor (a.k.a. El Toro) y Juanjo (a.k.a. JJ / Acek) fueron quienes se encargaron casi por completo de sacarlo, cabe recalcar que no fue necesario usar la fuerza, solamente se le solicitó que saliera del recinto. La persona se encontraba intoxicada, pero cuando le dijimos que se tenía que retirar no hubo problema alguno. Marti salió al vernos y nos dijo que cuando sean situaciones así no nos arriesguemos, que él como dueño del parque tiene el factor clave para sacar a quien sea, que, si acaso en alguna situación se llega a subir de tono, solamente nos solicita que lo apoyemos para que las personas que estén conviviendo no tengamos alguna situación que nos vulnere (Martí., Comunicación personal. 22 de junio del 2025)

Es interesante saber que Marti no se percibe como una figura de suma relevancia entre los *skaters* en San Andrés Cholula. Le gusta creer que tiene buena relación con sus vecinos (quienes, en su mayoría, salvo las personas a las que les renta locales o quienes rentan locales en general, son originarios de San Andrés Cholula). Sin embargo, ha llegado a tener problemas con la señora que vive junto a Wingtage, la dueña del local que se renta a un negocio de molotes, debido a que en la época de antes de la pandemia -no recuerda con exactitud cuando fue- se le llegó a presentar una situación en la que yéndose a trabajar un día su mamá se quedó sola en su casa. Como al medio día llegaron los de protección civil, según nos narra y a pesar de cuestionar a su mamá ella no los dejó pasar y Martí resolvió la situación después. Al parecer se le había notificado a protección civil

que había gente vendiendo drogas en El Cochi. Nunca supo qué fue lo que se dijo, quién lo dijo o a quién se señaló. Sin embargo, salvo esa situación no se le ha vuelto a presentar algo similar.

Situaciones como la anteriormente relatada han reforzado la estigmatización hacía los *skaters*, que hasta cierto punto ya se encontraban relegados a ese espacio, siendo que en la actualidad Samuel nos comentaba que es un chiste común mencionar entre los practicantes de skate en El Cochi: "Es que ya sabes, que dicen que en El Cochi venden, jajaja" (S., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025). Está queja no pasó a más, sin embargo, fue una situación que llevó a Marti a querer cerrar el parque. Fue su mamá quien le dijo que por favor dejara a los chavos estar ahí, según Marti:

> Por seguridad de mi mamá, mi hijo y mía ya no veía conveniente estar recibiendo a los *skaters* en mi casa, pero fue que mi mamá me dijo que dejara a los chavos venir a patinar, ella me dijo qué: Tú por qué lo tienes, pero ellos no tienen en donde patinar, déjalos". Y fue por mi madre que el *skate park* hasta la fecha sigue acá (M., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025).

De no ser por el Cochi, en San Andrés Cholula no habría espacio dedicados para el Skate. Marti comenta que en alguna ocasión la gente que practica skate al estar en una plática con ellos, casi discutiendo sobre el precio de la entrada, le dijeron que ellos iban a poner su propio *skate park*, a lo que Martí no respondió, pero él sabe que no es una construcción sencilla, mucho menos por los permisos porque:

> Aquí en zona comercial el metro cuadrado la última vez que investigué estaba en $20,000 el metro cuadrado. En zonas más alejadas, rumbo a Paso de Cortés (en dirección a San Gregorio Zacapechpan o Santa María Acuexcomac) están más baratos, alrededor de $2,000 el metro cuadrado. Entonces calculemos un poco, aquí El Cochi es un espacio de 400 metros cuadrados, 400 por $20,000, 8 millones de pesos. En la zona de allá de las afueras les saldría más barato, pero solo haciendo cálculos de lo que cuesta que te hagan el diseño un arquitecto, o un diseñador ¿Cuánto le hechas? Vamos a decir que unos ochenta o cien mil, ¿más aparte el material? ¿Los camiones para llevarlo y traerlo? Tramitar los papeles del predio… Es una serie de cosas de las que ellos no tienen ni idea y por eso el pago que hacen acá es casi hasta simbólico: cincuenta pesos no son nada y todavía dicen que me

> estoy haciendo rico gracias a ellos… El dinero que ocupan para desplazarse a otros parques como el de Xonaca u otros no les conviene más que venir a patinar acá (M., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025).

El Cochi funciona como un espacio seguro para los skaters que viven cerca de San Andrés Cholula que prefieren evitar gastos mayores en otros sitios del estado. La queja que es más común escuchar es acerca del ruido, hay veces en que solo es por el ruido que hacen al practicar, pero en algunas otras ocasiones la queja va más relacionada a la música, sobre todo por parte de la vecina que les renta el local a las personas del restaurante de molotes.

En cuanto a la relación con los vecinos de El Cochi, tenemos que Javier, un hombre originario de San Andrés Cholula que vive con su mamá enfrente de Wingtage, que ofrece el servicio de estacionamiento en el terreno que tienen en su casa, de la misma forma que Martí, señala que:

> A veces se desaparecen (los skaters), a veces vienen a patinar cada ocho días, pero luego ya no vienen. En algunas ocasiones con algunas personas, ponle que no los veía de diario, pero si mínimo cada ocho días. Nunca he tenido problemas con ellos, ellos siempre están en su rollo y yo en el mío (J., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025).

Al ser originario de San Andrés Cholula, Javier ha podido ver cómo poco a poco se fueron incorporando nuevas culturas a las dinámicas del lugar. Como, por ejemplo, los estudiantes de la UDLAP, la gente que trajo los antros o los *skaters*. Él piensa que el parque se debería de remodelar para que se vea más atractivo, suele ver los fines de semana a niños acompañados de sus padres y cree que pintar el parque y hacerlo más llamativo podría hacer que los niños y jóvenes (de San Andrés Cholula en específico, ya que como mencionamos la mayoría de la gente que practica skate en el Cochi no es originaria de San Andrés, sino que viene de los alrededores) se sientan más atraídos a participar esta la actividad. Es una cultura que "invita a "chavos" de otras partes y no es algo que lo afecte directamente", en las propias palabras de Javier.

José, por su parte, quien le renta el local para venta de molotes a la vecina de Marti, comentó;

> Yo que sé de ellos… yo llevo el local desde hace tres años, el negocio, nunca he tenido un problema con ellos. Solamente en una ocasión unos camaradas de ahí se pelearon a golpes, pero todo fuera del local, para mi no han sido problemáticos, al contrario, para mí no, hasta han sido buenos clientes. Ora si que lo que tu hagas con tu vida, me da igual, mientras no

> pase de acá… No, sin tema… al contrario yo creo que ellos me respetan y yo los respeto. Todos los perros y animales se defienden, imagínate un humano." (J., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Al comentarle sobre la peregrinación del santo del barrio y sobre las dinámicas modernas de Cholula, le pregunté qué opinaba sobre estas prácticas, como el *skate*, que se han incorporado a las prácticas y dinámicas de la vida Cholulteca.

> Pues es que no son los de acá, son los que vienen de afuera, es lo que he visto, o sea, no son la gente de acá. Pero si tu vienes y rentas un espacio o compras un espacio te respetan ¿sabes? Mientras la raza no se meta con la gente de acá nadie los va a mover, nadie los va a tocar. Han llegado a consumir conmigo, hasta han trabajado conmigo… (J., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Chiquis, que es originario de San Andrés Cholula, específicamente del barrio de la santísima Trinidad, piensa que el *skate* es un buen deporte que requiere mucha coordinación y control de los pies. "Todo empieza en la mente y termina en tu cuerpo, la coordinación, la velocidad, todo eso…" (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025). Él conoció el *skate park* hace 15 años, según recuerda, y menciona que antes del *skate park* él patinaba en las calles:

> Patinaba en las calles ahí de "San Andrés" (San Andresito), ahí me daba mis vueltas ahí, en los topecitos me daba mis vueltas… Ahí en las banquetas me imaginaba el bowl, la cazuela, pero empecé ahí en las calles, literal callejero el muchacho" (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025).

En una conversación con Chiquis, nos pidió que recordáramos como había nacido el *skate*, cómo en las estaciones del año en que el oleaje no era bueno los surfistas de esa época adaptaron las tablas a las ruedas para poder "surfear en las calles". También nos comentó que él sabe que la mayoría de los *skaters*, y él también, piensan en su seguridad, por eso, además de que las calles de San Andrés están adoquinadas y esto dificulta la práctica del *skate*: "Los carros son un factor de sumo riesgo, en un momento en que no veas un carro venir el que va a acabar mal eres tú. Por eso preferimos un skate park." (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Él no dejó de patinar en las calles a pesar de las inconvenientes que se presentan, considera que en el parque todo está "lisito" y si hay una diferencia entre el *skate* que se practica en la calle y el

skate park, en cuanto a la seguridad y lo conveniente que es para los *skaters*. En cuanto al consumo de sustancias, él considera que hacerlo en la calle "ensucia" la imagen del *skate*, sin embargo, El Cochi ofrece un espacio donde esto se puede evitar:

> Hay niños empezando a patinar, es algo que pensar primero, qué van a ver los niños que estas en una tabla y que estas fumando, ¿qué van a decir? Es un ejemplo, pero al chile yo prefiero hacerlo escondido, un tabaco, un toque de marihuana, yo siempre he dicho a lo que vas, ¿no? Si vienes a un *skate park*, al tiro porque hay muchos igual iniciando, es todo con precaución… Es más seguro que aprender en la calle, entonces los *skaters* prefieren un skate park o los kioscos… que este lisito. Es algo muy padre y no cualquiera se sube a la tabla, no digo que no se pueda, lo que digo es que el *skate* no está hecho así de la nada, no wey, sí tiene su chiste" (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Poco a poco la plática fue fluyendo y al momento de preguntarle sobre las diferencias de clase, de género, de raza y demás factores que había entre la gente que iba a practicar al skate park, me comento en primer lugar que él no sabía cómo percibirse a sí mismo.

> C: Me dejaste sin palabras, es que simplemente eres tú, llegas e intentas lo que crees divertido, lo que entiendas…
>
> M: ¿O sea que tu dirías que cuando andas en el *skate park*, cuando andas patinando, no importa si eres hombre o mujer, si eres rico o pobre, tu clase social, tu raza…?
>
> C: Es una mamada, o sea hay otros deportes que, si lo ven así, pero el *skate* es distinto, no todos lo pueden hacer luego. Coordinar el cuerpo si está cañón, no digo que no se pueda, solo es cuestión de tiempo y ser constante. Sí, vale verga es pedo, si eres de varo o si no, si patinas vergas o no, con tabla o patines, tú llegas y haces lo tuyo, sí.
>
> M: Pero entonces ¿consideras que las personas que por ejemplo tuvieron la capacidad y la oportunidad de patinar de pequeños no tienen más capacidad de patinar ahora?
>
> C: Sí, no hay diferencia, las ganas de hacerlo es lo que vale, y venir (a practicar al *skate park)*, realmente he conocido banda que de pequeños no podían patinar y ahora en sus veinte o dieciocho intentan y si la arman. Es que solo son las ganas de aprender, sí se puede, a huevo que sí se puede. Hacerlo bien también influye un chingo, vas y le pides consejos a

los que saben, hasta subirte, acomodarte, todo eso te va a servir a ti, así mejoras y poco a poco pues vas mejorando.

M: Oye, pero entonces ¿aquí en el Cochi has visto gente de que niños, adultos, hombres, mujeres, gente de acá, gente de fuera…?

C: Sí wey, si me ha tocado un chingo, mucha gente, de ambos sexos, niños, niñas, les he enseñado a los niños bien porque pues sí no me gustaría que a mi me enseñaran así de que, a vergazo, a vergazo. Aquí es enseñarlo perfecto como se hace para que así te evites un chingadazo.

M: Oye, pero por ejemplo ¿Tú nunca fuiste a clases o así?

C: No wey, jamás.

M: Y por qué te nace este…

C: Mis clases fueron estar ahí sentado y ver chingos de banda rifándose, truco y truco acá, así todos aplaudiendo y dices verga, me motiva, quiero aprender, quiero que me aplaudan, sentirme alagado en cualquier ámbito. Y aprendes wey, ya sabes.

M: ¿Y de ahí nacen tus ganas de querer enseñarle a la gente?

C: Sí, pues yo nunca fui a clases, nunca fue de pagar varo, yo solamente llegaba y no ocupaba protecciones, ni casco, coderas, mamada y media. Pero sí es importante. Al chile sí. Las protecciones son lo mejor.

M: Oye, pero por ejemplo ¿si tú ves a la gente practicar con clases o protecciones tu dirías algo así como “Pinches *pousers*” o “No estas aprendiendo a patinar bien”? O sea ¿te causa alguna molestia ver practicando a la gente con cascos o clases?

C: Sí, sí les diría que aprendan sin casco si no tienen la oportunidad así valiendo verga, a mí si me hubiera gustado que la gente me dijera “No, sí usa casco” Es que al chile aprendí en un momento donde era pura banda mayor que yo, yo era el único chamaco de 10 años, todos tenían 15 18 años… (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

En ese momento Samuel y Chalino se incorporaron a la charla con algunos comentarios, como que ambos habían llegado a El Cochi maso menos al mismo tiempo, Chalino con unos años más de

diferencia con Chiquis. Samuel comentó que cuando lo conoció no sabía porque le decían el Chiquis, "si ya estaba bien grande". Hablamos un poco acerca de cómo es que antes la entrada al *skate* partía de hacerlo como pudieras y así aprendieron ellos, pero que, sin embargo, en la actualidad, habiendo tantas formas de aprender lo mejor era cuidarse, sobre todo la cabeza.

Fue entonces que le pregunte a Chiquis que opinaba sobre los alrededores de El Cochi, sobre la gente, los locales y su ubicación;

> C: Pues sí influye, ves gente y pues, por ejemplo, en Wingtage, está la marquesina y eso permite que la gente vea el *skate park* y a la banda patinando, ¿no? A la verga pues ¿Qué haces? La gente esta viendo… pues te motiva, es motivación. Es motivador que te vean patinando. Porque hay veces que esta solo y no manches wey, pinche hueva… o sea si influye un chingo la banda, así sean dos o tres weyes que estén ahí sentados… verga que te vean patinando es otro pedo. Hasta te animas. ¿No se si te ha pasado?
>
> M: Sí, es que patinar solo esta chido, pero patinar no solo cuando la gente te está viendo, si no patinar con la banda, no wey otro *trip*. Es como llegar y estar en la escuela…
>
> C: Y te juntas con el más inteligente que esta conteste y conteste…
>
> M: Ándale Sí, sí, sí…
>
> C: Pasa en el *skate*, pasa en todos los deportes.
>
> M: Oye, pero por ejemplo ahorita les preguntaba a los vecinos si han tenido algún problema con los *skaters*, algún conflicto… tu dirías que…
>
> C: Sí no, creo que en el *skate park* aquí exclusivo para patinar no. Pero en la calle sí. Nosotros nos vemos aquí bien vergas, "pam pam" voy patinando. Y a veces a la gente va en su pedo tú los pasas "Puum" y pues si ha de ser molesto.
>
> M: O vas entre los coches y así.
>
> C: Exacto, es como de "Ah, se va a caer y a ver si no pasa a pegarle a alguien"
>
> M: O se vaya a llevar un puesto algo así.

C: No sé, algo así. O de que te pueda atropellar un coche… no sé yo creo que, si es molesto para la gente, en la calle.

M: ¿Tú dirías que los skaters somos molestos?

C: Sí, en las calles para las personas sí. En los kioscos ¿qué hacen las personas? Pues caminan. El movimiento es diferente… no es prudente. Es imprudente, imagínate, vas en la calle y en eso pasa una familia y pues te pasas y provocas un accidente.

M: Sí, por ejemplo, hace rato se pasó una señora aquí al skate park con su hijo en brazos, pero es distinto a cuando vienen acá a cuando es en la calle.

C: Sí y pues lo que pasa es que los jalan, ¿no? De que cuidado.

M: Ajá y no es tanto como de que el skater busque lastimar, pero si es como una reacción de "No te vaya a pasar algo"

C: Sí es que imagínate, vas con tu hijo y se te aparece un tipo y pues si dices como de verga, ¿no? No te vaya a tirar el vato… mejor hazlo en un skate park, al chile. Practicarlo ahí. (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Seguimos hablando de las diferencias del skate que se practica en las calles de San Andrés Cholula y el que se practica en El Cochi. Dialogamos acerca de cómo la percepción de los skaters en la calle sobre ellos mismos cambia al momento de estar en la calle y entonces Chalino se incorporó de nuevo a hablar comentando que:

En la calle haciendo *skate* se da como sea. Y sí soy un *skater* nuevo y veo a alguien haciendo un truco acá en un tope o algo así si digo como "No manches como se le ocurrió eso a mijo" … "¿Dónde se le ocurrió a mi hijo hacer esas mamadas?" Es que el parque es para entrenar we, la calle es la *real life*. El puro *destroy*. Bueno sí tu intención es como dejar el registro de un truco, ¿no? La mayoría de los trucos, la mayoría de los registros de trucos son en la calle wey. O sea, sí, por ejemplo, es incluso si es una cosa así de vertical. Hacerlo como improvisado. Por ejemplo, que saltan la muralla china, saltan la muralla china, pero al fin y al cabo es la calle y osea ocupan unas rampas así especializadas para saltarla si no, no se podría. Y al final eso como del espacio público es como de wey, eso no está hecho para patinar. Pero ahí está como el reto como el "¿Por qué no wey?" Es posible hacer algo

ahí. Y esa es la razón por la que el skateboarding no se queda en la calle. (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

Fue entonces que aproveche la oportunidad para preguntarle a ellos dos (Samuel y Chalino) cuáles eran sus perspectivas del *skate park* en San Andrés Cholula, que pensaban sobre su ubicación.

M: Bueno, aprovechando que están hablando, ¿qué opinan de la ubicación del Cochi?, osea que este aquí…

C: Ah no wey, es algo como crucial cabron. Osea que el Cochi este aquí en la 12 (La calle 12 oriente de San Andrés Cholula) si influye mucho en que hayan venido otros weyes a patinar acá. Me ha tocado muchas veces que de repente llegan gringos wey, europeos wey, sudamericanos, asiáticos, lo que sea, llegan aquí a patinar. Y es como, digamos, está muy cerca de un lugar que es como bien turístico, tienes la pirámide, Cholula… De hecho, paréntesis, el primer spot que hubo de rampa en Puebla estuvo en la UDLAP. En la UDLAP tenían una rampa vertical wey, era como de estructura de metal, pero con madera, era una abierta, el Pablo Jaramillo patinaba en esa cosa wey.

M: ¿Oye, pero eso en que año fue?

C: Eso ha de haber sido en los noventas wey.

M: ¿Tanto?

C: Sí, ahí había una rampa abierta, ahí patinaban dos tres culeros, pero sí, estaba ahí.

M: Que loco, y ¿tu como sabes eso wey?

C: Me lo contó el Pablo wey, y después de eso hubo otras rampas que estaban en ahí en el parque Juárez, wey. Luego esas rampas las trajeron para acá. Las pusieron acá atrás de la pirámide durante un tiempo wey. Igual un *set* de estructura de metal con lamina. Fue maso menos al mismo tiempo que hicieron El Cochi o un poco antes que se trajeron las rampas

para atrás de la pirámide. Aparte de las de allá (de la UDLAP), esas ya solo me contó este wey Pablo Jaramillo, era una *spine*[35], unas rampas así wey… estaba bien chingon.

M: Oye, pero entonces tu viviste la transición de pasar de esas rampas para acá, ¿no?

C: Sí, me tocó ver como ya había un skate park acá. Tenía como 17 yo creo wey.

M: Oye, y ¿qué tan pesada era la banda que patinaba acá en ese entonces?

C: Pues sí había dos tres weyes ya más grandes. Estaba por ejemplo el "TiranoCharly Rex", ese wey es un abogado del DF, cuando yo empecé a venir acá ese wey tenía como 40 años y le daba bien perrón al *skate*. Estaba también otro wey llamado el Borrego. Ese we es un patinador de acá de Cholula, era el dueño de El Chispeador, una pulcata de acá de Cholula, ese era el Borrego, tenia una tarima de madera en su terraza. El Borrego, ese we me enseñó a hacer *airgrab*.

M: Espera, me estás diciendo que ¿entonces gracias a que el Borrego te enseño a hacer *Airgrab*, empezaste a practicar el *Handplant* y ahora resulta y acontece que eres el único *skater* que lo hace aquí en Cholula, y de ti está pasando a Samuel y a mí?

C: Sí, es que es una cadenita, eso es lo chingón wey. Y también tenía un amigo suyo llamado el Costeño, el Diablito Costeño, ese wey también era amigo del Borrego y patinábamos ahí en el módulo. Yo tenía como 15 años y esos weyes pues ya… ya estaban grandes. (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

La plática siguió fluyendo, pero casi no se habló más sobre el espacio de Cholula, hasta que al final decidí hacer una última pregunta relacionada a el espacio de Cholula, la charla terminó indagando más a profundidad en cuestiones relacionadas al cuerpo y el consumo del equipo. En un momento Chiquis nos compartió que;

C: A mi antes me regalaban las tablas wey. Hasta al Chalo le tocó regalarme tablas, yo diría que yo casi casi empecé a patinar por la banda. Al chile, yo llegué con una tablita bien

[35] Un elemento de los *skate parks* que tiene forma de casa de campaña, como un triángulo en donde convergen dos rampas, la intención es que en medio de las dos rampas no haya una plataforma y se pueda *grindear* directamente en el límite de las rampas.

bodeguera, así le dicen a las tablas que no están aptas para el *skate* macizo, para el macizo *skate*.

M: Sí, como las de supermercado pues.

C: Ándale…

M: A huevo igual empecé con una de esas. Pero *man* entonces para finalizar tu dirías que ¿si hay un lugar en Cholula para que el *skate* se siga dando es acá en El Cochi?

C: Pues yo diría que sí wey, yo digo que no cabe duda de que sí wey, ves a los weyes patinando o pasas y ves a los weyes patinando.

M: O sea, por ejemplo, ¿tú crees que les causa miedo o pena practicar en la calle y por eso vienen a Cochi?

C: Sí, claro que sí.

M: No es algo que pase tanto, pero…

C: Ajá como que es algo que sucede claro que sí. Entonces llegan aquí a El Cochi y pum, se desatan.

M: Sí pues a mí me pasó lo mismo, yo empecé en una callecita, así lisa… pero luego me empezaron a hablar de El Cochi y fue como de "No mames wey, me estás diciendo que existe un lugar en el que puedo patinar, fumar weed, ¿escuchar música en vivo y al mismo tiempo tener una carnita asada?" Y pues era real wey jajaja.

C. Sí wey, así se daban las cosas por acá. Así era antes.

M: No manches *broder* yo me acuerdo de mis primeras veces viniendo a Cochi y en efecto, era ver que 40 o 50 weyes alrededor del *bowl*, el dj ahí atrás y al mismo tiempo el asador a un lado.

C: Claro que se puede padrino… (C., Comunicación personal, 12 de octubre del 2025)

En ese momento me quedé solo con Samuel y él empezó a practicar *skate*, pero a mí las ganas de seguir indagando no se me habían acabado. Así que empecé a hablar con él y preguntarle.

S: Sí wey, fue gracias a que el Borrego le enseñó a Chalino, que Chalino me enseñó a mí y ahora a ti wey. Sí patina bien chingon. Él dice (Chalino) que wey cada quien es master en diferentes madres, pero este wey (Chiquis) vuela.

M: Oye, Sami, pero entonces ¿tú crees que El Cochi si responde a las necesidades de San Andrés Cholula?

S: Sí y no. Sí porque el Cochi es un lugar muy mamador, tiene muchos niveles y puedes hacer muchas madres, tiene un *bowl* y *street*, es un gran *spot*. Entonces puedes practicar *street*. Puedes *bowlear*. Tiene lugares planos donde puedes practicar.

M: Que, o sea, es chiquito, pero tiene todas las adecuaciones, ¿no?

S: Ándale, así como es chiquito es grande. El Cochi así es. Mi único pedo a veces si es Martin wey. Porque pues luego si es como de… mira yo no estoy, si ese wey me cobrara cien varos pues diría "Wey ese wey sabe que tiene un lugar hermoso" Y sabe que hay banda que es adicta a su spot, yo soy adicto a su spot, yo aprendí a patinar ahí y la neta amo el puto Cochi. Pero me encabrona ver que este wey no limpia el baño, este wey de repente es medio "Ya sálganse", "La madre", es un poco descuidado. Llegas y El Cochi está lleno de pinche agua y la tienes que sacar tú. Y aparte de que está pagando tu entrada y yo a veces hasta le doy estacionamiento pues son cien varos. Y me tengo que poner a limpiar el bowl porque ese cabrón no lo limpio wey. Que no haya agua en el pinche lavabo. Dices…

M: Estoy pagando cincuenta varos, wey.

S: Está hermoso tu parque, puedes meterte a chupar ahí, la poli no entra, es un lugar seguro relativamente, pero en esas cosas pues como que también se pasa de verga. Y es como el obstáculo un poquito, pero respecto a patinar el Cochi es muy bonito. Y o sea hay otros *spots*. Como Castillotla, pero también tiene sus niveles. Ese es gratis, está en la calle y el Martin no existe. Jajaja.

M: Pero implica otras cuestiones osea…

S: Pues implica ir para allá, pero hay banda que igual le da duro por allá y la neta esta bonito. Tu Chalino, ¿del uno al diez cuanto le das a "casti"?

C: Pues yo a casti le daría un nueve y a cochi un diez.

M: ¿Por qué un nueve a "casti" y diez acá?

C: Pues es que el Cochi está muy completo wey. En Castillotla no hay rampas tan profundas. Ni una vertical como la de aquí, las escaleras y nada más la curva donde andábamos practicando ahorita esa no la hay en ningún otro *skate park*.

S: Esa rampa no la tiene ni Obama.

M: Wey y es bien cagado porque muy seguramente esa rampa se hizo con el sobrante del cemento.

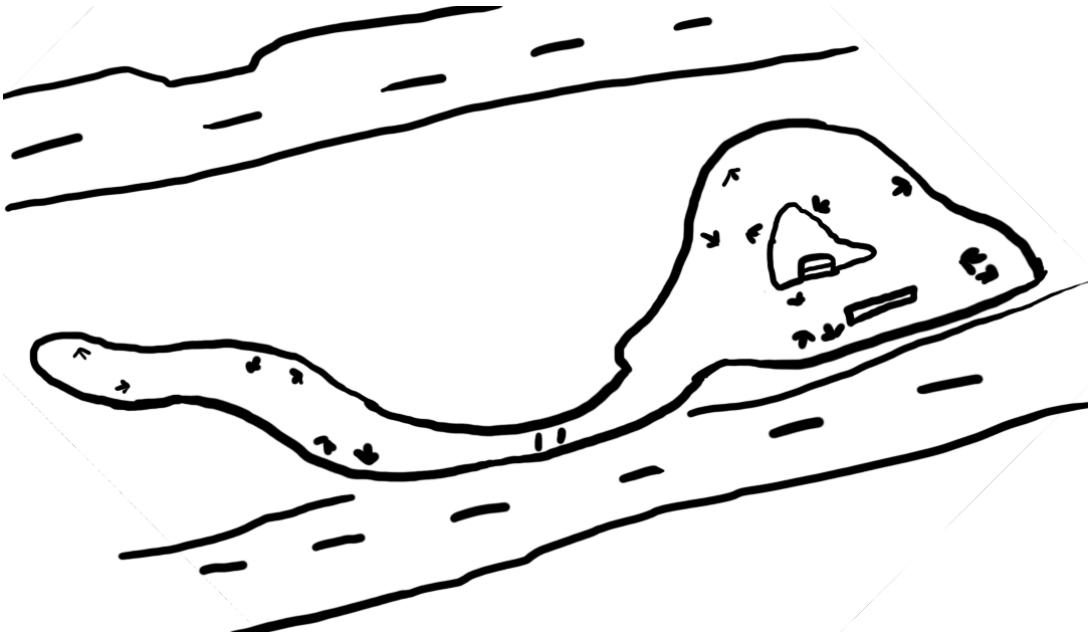
S: Sí wey, ahí, ahí queda bien. Jajaja.

M: Sí wey eso es lo chingon. Cuando es improvisado.

S: Aquí en Cochi pues esta chido que Martin exista porque pues cuida el Cochi. Pero pues se pasa a veces… (Chalino y Samuel., Charla Informal, 12 de octubre del 2025)

Figura 25

Croquis de Castillotla



Nota. Gráfico realizado el 03 de Julio del 2023

La platica siguió avanzando y empezamos a hablar acerca de los beneficios de El Cochi, de qué cosas tiene que sean únicas. Se habló de que Chalino y Samuel han hablado acerca de que sí Marti en algún momento les dice que va a cerrar el parque, que buscarían un arquitecto que "pase su dron o algo" para que podamos replicar la estructura en otro lado. Se habló de las modificaciones que le harían. Sin embargo, a mi parecer lo más importante que se dijo al final de esta charla fue cuando le pregunté a Chiquis si quería compartir algo más sobre el *skate*: "Sí wey que se pongan truchas wey, hacer las cosas, los sueños si se pueden". A lo que Chalino añadió:

> C: Y que hagan un puto *skate park* en San… San Andrés o San Pedro. Otro *skate park* público. Urge papá. Es el único lugar donde no hay ¿verdad? Y donde hay gente que si patina.
>
> S: Es que Marti es ahorita un pinche ganón, jajaja.
>
> M: Pues no ma, es lo que decías, ese wey sabe que hay un chingo de banda adicta a su spot. (Chiquis, Chalino y Samuel., Charla Informal, 12 de octubre del 2025)

El Cochi emerge como un espacio notablemente inclusivo y receptivo, donde convergen una diversidad de actores sociales independientemente de su clase, su género o su origen étnico. Este fenómeno no es percibido como una excepción para las personas que frecuentan el *skate park*, ya que lo ven más como una consecuencia orgánica de la práctica del *skateboarding*, cuya cultura valora primordialmente el interés común por patinar sobre cualquier otra categoría social.

Durante el trabajo de campo fue posible constatar cómo este espacio opera como un microcosmos del carácter rururbano de Cholula, donde las distinciones sociales convencionales se diluyen temporalmente en favor de una identidad compartida como *skaters*. Cabe destacar que esta dinámica inclusiva se da en un contexto territorial híbrido, El Cochi se ubica en una zona rurubana en transición, en transformación, dónde lo rural tradicional coexiste con nuevos desarrollos urbanos, cómo la práctica del *skate*. Es un espacio abierto a una comunidad diversa, local, foránea, tradicional y nueva que nos habla de su papel como heterotopía funcional, un contra espacio que, lejos de aislarse, reconfigura las lógicas que se pensarían exclusivas del entorno urbano convencional. Allí, *skaters* cholultecas de toda la vida comparten *bowl* con recién llegados de Puebla capital, estudiantes universitarios y trabajadores locales, demostrando que el skate puede

operar como un lenguaje común capaz de suturar diferencias en territorios complejos por naturaleza.

La figura de Marti es reconocida unánimemente como fundamental para la supervivencia de la escena *skater* local. Los entrevistados coinciden en que "acertó" al mantener este espacio y lo consideran un aliado, Aunque esta valoración convive con tensiones no resueltas respecto a la gestión del parque. Mientras que se le respeta y aprecia, al mismo tiempo existen críticas sobre ciertas decisiones, creando críticas ambivalentes que los *skaters* y Marti resumen con frases como; "No metería las manos al fuego por él", pero "sin él no existiría El Cochi". Esta paradoja refleja la complejidad de los liderazgos en culturas juveniles que simultáneamente dependen de, pero resisten a las figuras de autoridad.

Más allá de su origen, una de las características que definen actualmente a El Cochi es su carácter abierto y no excluyente, se observó la concurrencia de personas de diversas clases sociales, género y trasfondos étnicos, todas ellas convergiendo en el mismo espacio de carácter rururbano. Esta ética de acceso horizontal, donde prima la práctica sobre cualquier otra categoría identitaria, no es percibida como artificial o ajena al *skate*, es más bien un atributo orgánico de la cultura *skate*, que generalmente tiende a privilegiar la habilidad y el compromiso con la tabla sobre adscripciones sociales externas.

Frente a la evidente necesidad de un *skate park* público en San Andrés Cholula, los *skaters* (y los vecinos de El Cochi) valoran críticamente las condiciones del Cochi, reconocen su accesibilidad económica, pero señalan mejoras necesarias en su infraestructura. Sin embargo, observan como beneficios ciertas libertades que allí se ejercen: el consumo regulado de sustancias, la convivencia intergeneracional incluyendo niños y la ausencia de exclusiones basadas en identidades sociales. Estos elementos configuran un equilibrio frágil pero funcional entre regulación y autonomía que los skaters no están dispuestos a sacrificar incluso al exigir más espacios públicos.

El Cochi se configura como un espacio de integración social singular, entre lo moderno y lo tradicional, entre lo local y lo foráneo, El Cochi representa un espacio en San Andrés Cholula donde pueden asistir adultos, niños, mujeres, hombres, pobres y ricos. Aunque la mayoría de las personas que acuden a El Cochi son ajenas al municipio esto refleja cómo es que hay un nivel de atracción a ese espacio a nivel metropolitano. Hay convivencia de la vieja y la nueva escuela, del

True y el *Soft Skate*, estas dualidades ilustran como el *skate*, pero más específicamente el *skate* en San Andrés Cholula representa un territorio conceptual de práctica de formas alternas de convivencia a la urbanización inacabada de San Andrés Cholula.

A pesar de la escasez de espacios institucionalizados o formalmente destinados a la práctica del *skate*, esta limitación no representa un obstáculo para los *skaters*. Por el contrario, la apropiación del espacio urbano constituye una de las prácticas fundacionales del *skateboarding* y una de las estrategias a través de las cuales esta cultura juvenil reafirma su autonomía y resistencia frente a las regulaciones del orden urbano. En este sentido, la reconfiguración del espacio público mediante la práctica del *skate* no solo posibilita la continuidad de la actividad, sino que también preserva su carácter subcultural y contracultural, manteniendo viva la esencia misma del skate como práctica que desborda los límites impuestos por la planificación urbana y las jerarquías sociales del espacio, sea este público o no. Sin embargo, en San Andrés Cholula la dinámica parece mostrarse diferente. Ha cambiado con los años y sobre todo en cuestión a lo que el espacio público concierne como, por ejemplo, la calle, porque una acera o alguna avenida principal parece no ser el epicentro del skate en San Andrés Cholula.

Como mencionamos anteriormente, Marti es originario de San Andrés Cholula, él se considera campesino pese a no tener tierras de cultivo, sin embargo, en su propiedad tiene animales de granja como gallinas y borregos. Cuando concluyó la educación media superior decidió dejar de estudiar para ponerse a trabajar. En una misma charla informal del 2023 nos contó que él consideraba que el negocio de los *skates* no era redituable, que en Puebla no había negocio para el *skate*. Y un punto que es importante para este capítulo es como se han dado cambios entre generación y generación, que involucran el no ver el consumo de drogas como algo malo, ocupar los espacios dedicados a otra cosa para consumir son de las cosas que Marti considera problemáticas en torno al *skate*, en diversas ocasiones ha tenido que sacar gente que "Ya tenía en la mira" por lo mismo de que su asistencia al Cochi dependía exclusivamente para consumir sustancias o distribuirlas. Marti identifica una serie de transformaciones en las formas de sociabilidad y en las actitudes hacia el consumo de drogas y la apropiación de espacios, las cuales -desde su perspectiva- expresan una pérdida de los valores que antes caracterizaban la práctica. Así, su discurso evidencia cómo el skate se convierte en un terreno de disputa simbólica entre distintas generaciones, donde se confrontan nociones divergentes sobre la autenticidad, la moral y la relación con el espacio urbano. "Lo que

en mi época eran el cigarro y la cerveza ahora es la marihuana" (M., comunicación personal, 8 de junio del 2023).

El caso de San Andrés Cholula resulta particularmente significativo por la coexistencia de prácticas tradicionales y dinámicas urbanas contemporáneas dentro de un mismo territorio. Por un lado, persisten costumbres profundamente enraizadas en la vida comunitaria, como las procesiones con santos, las peticiones de lluvia o el mantenimiento de terrenos agrícolas y animales de granja. Por otro, se observa la expansión de un modo de vida urbano asociado al uso de automóviles, la residencia en departamentos y el consumo en supermercados. Estas formas de habitar -aparentemente contradictorias- coexisten y se entrelazan, configurando un escenario híbrido donde las temporalidades rurales y urbanas se encuentran y disputan sentido. En este contexto, San Andrés Cholula puede entenderse como un espacio rururbano en el que las transformaciones materiales y simbólicas del territorio evidencian tensiones entre la modernización y la preservación de prácticas comunitarias tradicionales. El Cochi sintetiza de manera ejemplar la complejidad rururbana que caracteriza a San Andrés Cholula en la actualidad. Lejos de ser un espacio homogéneo, constituye un punto de convergencia donde se encuentran y mezclan realidades sociales diversas: desde adolescentes hasta adultos, hombre y mujeres y una composición socioeconómica que abarca desde estudiantes de universidades privadas hasta jóvenes de colonias populares. Ejemplifica así cómo los espacios rururbanos están dejando de ser zonas de transición para convertirse en escenarios de reinvención comunitaria, donde se negocian nuevas formas de convivencia que trascienden los estereotipos sociales tradicionales. En este sentido, es importante señalar que quienes asisten a El Cochi, en su mayoría, no provienen de familias campesinas de San Andrés Cholula. Lo que comenzó como un *skatepark* se ha transformado en un fenómeno social espontáneo donde la diversidad -de edad, género, clase y origen- no es un discurso impuesto, sino una práctica cotidiana que emerge naturalmente del acto compartido de patinar.

Conclusiones. "… Or Die"

Esta investigación logró cumplir con su objetivo general de analizar las diferencias entre las dinámicas de género y prácticas corporales en espacios privados (*skateparks*) y espacios públicos. La principal diferencia que existe entre los espacios públicos y los privados es el público al que van destinados: mientras que por un lado los espacios privados están pensados hacia un público nuevo, dotándoles de un espacio seguro para adentrarse a la práctica, los espacios públicos son más bien la vida real, el escenario donde los *skaters* con experiencia se dedican a apropiarse del espacio y demostrar que sus formas de vida son válidas y merecen ser reconocidas. El recorrido discontinuo pero persistente entre 2021-2025 (con sus pausas, replanteamientos y trabajo de campo no oficial) demostró que la investigación etnográfica no fue lineal sino orgánica. Estas idas y vueltas, lejos de ser obstáculos, permitieron madurar las preguntas de investigación y consolidar un vínculo más honesto con la comunidad *skater*.

Respecto al objetivo específico (a), además de establecer una línea de tiempo de cómo es que el *skate* llegó a México, a Puebla y, más específicamente a Cholula, este fue desarrollado especialmente en los apartados 2.5 y 3.1. Se constató que El Cochi emerge como una heterotopía funcional (Foucault, 1967) que refleja las tensiones del Cholula contemporáneo: un espacio rururbano donde convergen lo local y lo global, lo tradicional y lo moderno. Su recepción en la comunidad *skate*r es ambivalente: por un lado, se valora como refugio ante la creciente gentrificación; por otro, se critican sus limitaciones como espacio privado. La figura de Martí encapsula esta paradoja: reconocido como aliado esencial, pero sujeto a tensiones por su gestión. El Cochi demuestra que los *skateparks* no son meros contenedores físicos, sino campos de fuerza social donde se negocian derechos al espacio, autonomía corporal y pertenencia comunitaria.

Con relación al objetivo específico (b), pudimos dar constancia de que la formación de un habitus *skater* es algo que se da a nivel mundial, que en el caso particular de San Andrés Cholula no difiere mucho de los habitus generados en otras partes del mundo, que sin embargo presenta sus

características particulares, lo que se desarrolló a lo largo del capítulo 3. Se identificó que la socialización *skater* genera un habitus particular (Bourdieu, 2000) caracterizado por ritos de iniciación corporales como, por ejemplo, el dolor como herramienta de aprendizaje y las cicatrices como marcas de pertenencia. También existen otras dinámicas entre jóvenes como códigos autogestivos: turnos no escritos, respeto a la gente nueva, validación por habilidad más que por identidad social y la ética DIY (Hazlo-tú-mismo) que conlleva desde construir obstáculos, hacer rap, grafiti o hasta crear marcas independientes. Este habitus se transmite a través de generaciones, aunque con variaciones significativas entre el *True Skate* (autodidacta, callejero) y el *Soft Skate* (guiado, institucionalizado).

Respecto al objetivo específico (c), se responde en el capítulo 4, donde se recupera información de las visitas de campo realizadas en diferentes espacios públicos para la práctica del *skate* en Puebla, y especialmente poniendo atención a "El Cochi" en San Andrés Cholula. Las mujeres *skaters* desarrollan estrategias específicas: redes de apoyo entre pares, negociación de estéticas corporales, resistencia a la condescendencia. La división *True Skate*/*Soft Skate* tiene profundas implicaciones de género: mayor participación femenina en espacios pedagogizados como Fakie School, casos como Armel, Xóchitl, Pluff "T" y Jenny evidencian cómo género, clase y origen étnico se entrelazan en experiencias concretas de exclusión/inclusión. La persistente brecha de género -ejemplificada en el concurso con una premiación femenina versus tres masculinas- revela que, pese a los discursos de apertura, el skate sigue siendo un campo de reproducción de desigualdades.

La metodología de esta investigación se desarrolló mediante una etnografía prolongada realizada entre 2021 y 2025, basada principalmente en observación participante, entrevistas semiestructuradas y conversaciones informales con distintas generaciones de *skaters* de San Andrés Cholula. Un rasgo central del enfoque metodológico fue la participación corporal del investigador, quien aprendió a patinar durante el proceso, lo que permitió comprender desde dentro emociones, sensaciones y dinámicas que difícilmente emergen desde una posición externa: el miedo antes de un truco, el dolor de las caídas, la gratificación colectiva y la solidaridad cotidiana entre lxs practicantes.

El proceso estuvo marcado por una trayectoria no lineal -cambios de seminario, pausas y replanteamientos temáticos- que fortalecieron la dimensión reflexiva del trabajo y permitieron

incorporar herramientas de escritura etnográfica que amplían el registro tradicional de la antropología. Éticamente, el caso de dos entrevistados fallecidos obligó a una gestión responsable de sus testimonios, integrando sus voces con sensibilidad y reconociendo su legado dentro de la escena *skater* local.

El trabajo de campo se realizó en espacios públicos, semipúblicos y privados -calles, plazas y el *skatepark* El Cochi-, lo que permitió comparar formas de apropiación del espacio, usos del cuerpo y dinámicas de género en un contexto rururbano. A lo largo del proceso, el conocimiento se construyó de manera dialógica, reconociendo a los *skaters* como co-intérpretes de su propia práctica y no solo como informantes. En conjunto, la metodología se fundamenta en tres ejes: una etnografía corporalmente situada, trabajo de campo prolongado y reflexividad crítica, permitiendo captar la complejidad cultural, emocional y espacial del *skateboarding* en San Andrés Cholula.

Al asumirme como etnógrafo carnal aprendiz de *skate* pude tener varias observaciones que considero necesarias recalcar. Entre ellas, una de las que me parecen más importantes, fue la de poder a encarnar el fenómeno, no solamente ser un observador distante de lo que me interesaba del ser humano, sino que tuve la oportunidad de vivir una experiencia transformadora en la cual me pude reinventar a través de mi proceso de investigación. Una de las razones por las que decidí realizar este trabajo de investigación, fue porque consideré que en ningún momento de mi vida iba a volver a ser una persona tan joven, con la capacidad cerebral, mis sinapsis, hormonas y demás procesos propios de mi biología tan en conjunto y funcionales como ahora. Con esto no queremos decir que en un futuro no podamos desarrollar investigaciones de mayor calidad, sino que en estos momentos nos encontramos en la edad, el año y la situación precisa para llevar a cabo esta investigación. En parte fue por mi personificación como un joven ser humano carnal, de viseras y huesos, quien estaba poniendo su cuerpo en juego para aprender una actividad, lo que me permitió llegar a grados de menor o mayor profundidad en los diálogos que tuvimos con los diversos skaters.

Considero que, si tuviese que volver a elegir una metodología para llevar a cabo esta investigación, sin lugar a duda volvería a elegir la del etnógrafo encarnado, la de vivir la experiencia en carne propia, experimentar con mis propios límites y mi corporalidad cómo funciona la realidad. Una forma de obtención de información de lo más recomendada y que en mi caso resultó ser la herramienta con la que mejor me he podido desenvolver. A mi parecer es una estrategia de la cual la antropología no debería de separarse nunca, en experimentar un fenómeno en carne propia sea

incluso este virtual, no tiene forma de ser comparado siendo observado desde la distancia, al ser experimentado en carne propia.

La realización de esta tesis fue una aventura llena de altas y bajas. En ningún momento me sentí seguro del todo con lo que estaba escribiendo consideraba que mis aportes a la antropología eran pobres en comparación de los que estaban realizando otras personas, pero quitándole estos puntos que podrían considerarse negativos, en donde sobre todo la problemática recayó en el sentimiento de esta necesidad de estarse comparando con las personas a nuestro alrededor, en lugar de estar trabajando con las personas a nuestro alrededor, volvería a vivir todo lo que viví durante la realización de esta tesis una y otra vez sin dudarlo. Sin importar el dolor, sin importar las caídas, pensando en las amistades que llegue a hacer y el tiempo que llegué a vivir durante este recorrido, volvería a elegir y realizar mi tesis acerca del *skateboarding* una y otra vez.

En el transcurso de la investigación tuve la oportunidad de realizar un viaje de trabajo a Estados Unidos de América, lo que me puso en contacto con practicantes de skate de aquel país, logrando realizar algunas entrevistas. Esa experiencia ayudó a enmarcar la práctica del *skate* en diferentes contextos, y aunque en la tesis se recuperan algunos fragmentos de entrevistas, las entrevistas completas de quienes no pude incluir se encuentran en los anexos de esta investigación. Por otro lado, se enfrentó la problemática de haber perdido los cerca de 300 GB de fotografías y vídeos en los que teníamos registrados la gente practicando skate en el coche durante estos 5 años. Salvo esos pequeños detalles consideramos que la tesis abre la oportunidad a que se realicen más investigaciones sobre temas relacionados al *skateboarding* o a las culturas juveniles en el estado de Puebla, realizándose con formas y estrategias distintas de hacer antropología.

En cuanto a temas de investigación relacionados a San Andrés Cholula, esta tesis demuestra que es una ciudad viva, un conjunto de formas de vida increíbles conviven en un espacio habitado durante milenios. Los procesos sociales que se configuran por la llegada de un *skatepark* son sumamente interesantes, y hablan de la complejidad de los escenarios rururbanos, donde coexisten, aunque la mayoría de las veces sin mucho dialogo, diferentes formas de vida.

El *skate* en México, al final del día, se sigue manifestando como una práctica de juventudes en contra de los regímenes establecidos, del *status quo*. El *skateboarding* sigue siendo una manifestación de la resistencia, la tenacidad, la resiliencia y la capacidad de los seres humanos de

intervenir en su realidad. Me siento eternamente agradecido con la antropología por haberme permitido entender el *skateboarding* no solamente desde su dimensión física, sino desde su dimensión conceptual, como una cultura y no como un deporte, como una disciplina y no como una actividad física. Entender y vivir el *skateboarding* como una forma de vida, como arte.

Referencias

Achieri, P. (10 al 13 de julio de 2013). Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato en la investigación. X RAM- Reunión de Antropología del Mercosur- Situar, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur. GT 11, Córdoba, Argentina.

Aguado, J. C., & Portal, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, 1(2), 31-41.

Almada Flores, H. A. (2014). *La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles* [Tesis de doctorado no publicada]. Colegio de la Frontera Norte.

Bolos, S. (2008). Presentación Espacios Públicos/Privados: el problema de las mediaciones. En S. Bolos (coord.) *Mujeres y espacio público: Construcción y ejercicio de la ciudadanía* (pp. 11-27). Universidad Iberoamericana.

Bonfil Batalla, G. (1988). *Cholula, la ciudad sagrada en la era industrial* (2a ed.). Universidad Autónoma de Puebla.

Borden, I. (2001). *Skateboarding, Space and the City*. Berg.

Bourdieu, P. (2000a). *Cosas dichas*. Gedisa. (Trabajo original publicado en 1987).

Bourdieu, P. (2000b). *La dominación masculina*. Anagrama. (Trabajo original publicado en 1998).

Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1980).

Bourdieu, P. (2012). *Bosquejo de una teoría de la práctica*. Prometeo Libros. (Trabajo original publicado en 1972).

Brief History of Skateparks – Public Skatepark Development Guide. (s. f.). https://publicskateparkguide.org/vision/brief-history-of-skateparks/

Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós.

Camacho Cardona, M. (2002). *Hacia una teoría del espacio: Reflexión fenomenológica sobre el ambiente*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Universidad Iberoamericana Puebla.

Castillo, K. (2024). Se oponen pueblos nahuas a que reabran basurero en Cholula, *La Jornada*. https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/12/23/estados/se-oponen-pueblos-nahuas-a-que-reabran-basurero-en-cholula-2603.

Chazarreta, A. (2009). Espacio físico jerarquizado y espacio social desde la perspectiva de Pierre Bourdieu en Guaymallén. *V Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires, Argentina.

Clark, T. (2021). Skateboarding and social capital: Building communities in urban spaces. *Urban Studies Journal*, 58(12), 2567-2583.

Collins, P. H., & Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. (M. J. Kuri, Trad.). Ediciones Morata S.L. (Obra original publicada en 2016).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). (s.f.). *Jornaleros agrícolas*. https://www.conapred.org.mx/discriminacion-en-mexico/grupos-historicamente-discriminados/jornaleros-agricolas/.

Cooper, J. Local Getaways. (s. f.). Water: Hawaiian words for waves. Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de https://localgetaways.com/hawaii/water-hawaiian-words-for-waves/

Cuentos De La Lija. (22 de Junio del 2025) *LA ERA MÁS PUNK DEL SKATEBOARDING: PISS DRUNX* [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=olA5aCRuWeg&t

Cuentos De La Lija. (19 de October del 2025) *Cómo el skate CAMBIÓ el PUNK para siempre* (con Las Bachas) [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=ozBNjFZlKWg&t

Curiosities of Puebla. (2015, mayo 4). *La cerámica de Cholula, lujo de emperadores aztecas*. Recuperado de https://curiositiesofpuebla.com/2015/05/04/la-ceramica-de-cholula-lujo-de-emperadores-aztecas/

Data México (2024) Santa Isabel Cholula. Data México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/santa-isabel-cholula

Data México (2024) San Andrés Cholula. Data México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/san-andres-cholula

Data México (2023) San Pedro Cholula. Data México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/san-pedro-cholula

Díaz Benavides, C. M., Gonzáles Castellanos, C. F., & Casallas Morales, N. O. (2018). *Skateboarding: Rodando entre identidades y política*. Universidad Santo Tomás.

Duarte, C. (2012). *Sociedades adultocéntricas: Sobre sus orígenes y reproducción*. Última Década, 3

E-consulta. (2022, marzo 7). ¿Conoces el Corredor Artesanal en San Andrés Cholula? https://www.e-consulta.com/nota/2022-03-07/municipios/conoces-el-corredor-artesanal-en-san-andres-cholula

El Sol de Puebla. (2024, diciembre 1). Estos son los trajes típicos de Puebla: coloridos y con elementos de cada región. https://www.elsoldepuebla.com.mx/cultura/estos-son-los-trajes-tipicos-de-puebla-coloridos-y-con-elementos-de-cada-region-12542892.html

Formacio Mendoza, X., & Pérez Avilés, R. (2023). Pensar el territorio desde y para la vida comunitaria: El proceso de ordenamiento territorial en San Andrés Cholula, Puebla. *HorizonTes Territoriales*, 3(5), 1–23.

Foucault, M. (2010) *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Nueva Vision. (Trabajo original publicado en 1967).

Galindo, A. (2023). *Cultura de género y participación juvenil en formas de organización cívico-Religiosas. San Andrés Cholula, 2020-2022*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Geertz, C. (2003) La interpretación de las culturas. Gedisa.

Gobierno de Puebla. (2021). Artesanías de Puebla: Tradición y cultura. https://www.puebla.gob.mx

González Juárez, P., Lugo Laguna, P. E., & Romero Martínez, I. (2020). El panorama del territorio, cambios en los usos de suelo en la zona centro de San Andrés Cholula, Puebla, origen y asimilación. En S. E. Martínez Pellegrini et al. (coords.*), Factores críticos y estratégicos en la interacción territorial desafíos actuales y escenarios futuros. Volumen I* (pp. 457-474). UNAM / Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C.

Guerra Navas, P. A. (2024). *Las dinámicas sociales de género en la práctica cultural-deportiva skateboarding en Quito*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Ecuador.

Hall, S. (2003). Introducción: ¿quién necesita "identidad"? En S. Hall & P. du Gay (comps.) *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Amorrotu.

Hernández Flores, J. A., & Martínez Corona, B. (2011). Disputas del territorio rural: la Cholula prehispánica frente a la expansión de la Puebla colonial. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 8(2), 281-296.

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1938).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Censo de Población y Vivienda 2020: Perfil sociodemográfico de San Andrés Cholula. https://www.inegi.org.mx

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (s.f.). Tabulados por entidad federativa: Puebla. Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/default.html?nc=824

Jeremías San Martín (2024, febrero 28) Skateboarding: diferencias entre el park y el street. Red Bull. https://www.redbull.com/es-es/skateboarding-diferencias-entre-park-y-street

La Campiña. (2019, agosto 20). Alistan primer encuentro nacional de artesanos en la pirámide de Cholula. https://revistalacampina.mx/2019/08/20/alistan-primer-encuentro-nacional-de-artesanos-en-la-piramide-de-cholula/.

Le Breton, D. (1999). *Antropología del dolor*. Seix Barral. (Trabajo original publicado en 1995).

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión. (Trabajo original publicado en 1992).

Le Breton, D. (2009). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Nueva Visión. (Trabajo original publicado en 2006).

Local Getaways. (s. f.). Water: Hawaiian words for waves. Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de [https://localgetaways.com/hawaii/water-hawaiian-words-for-waves/](https://localgetaways.com/hawaii/water-hawaiian-words-for-waves/#:~:text=Papa%20he%27e%20nalu%20(pah,shore%2C%20or%20catch%20a%20wave)

Locke, J. (2006). Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil. Tecnos. (Trabajo original publicado en 1698).

López Cuenca, A., & Frausto Cárdenas, F. L. (2023). Complejidad y disputa territorial. Reensamblando el conflicto de Cholula, Puebla, México, 2014-2017. *Región y Sociedad*, 35, e1725. https://doi.org/10.22198/rys2023/35/1725.

Martínez Arriaga, S. (2005). Breve historia de la arqueología de Cholula, Puebla. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (78), 87–94. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2941.

McDuie-Ra, D. (2022). Skateboarding and the mis-use value of infrastructure. *ACME: An International Journal for Critical Geographies*, 21(1), 49-64.

McKay, G. (1998). *DIY Culture: Party & Protest in Nineties Britain*. Verso.

Meléndez Morales, M. (2 de abril de 2024). ¿Quiénes buscan la alcaldía de San Andrés Cholula en las elecciones de 2024? *Poblanerías*. https://www.poblanerias.com/2024/04/alcaldia-de-san-andres-cholula/

México Desconocido. (s.f.). *Los barrios de Cholula*. Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-barrios-de-cholula.html

Miller, A. (2004). *El cuerpo nunca miente*. Titivillus.

Norzagaray Natera, A. (2023). Upskate: construcción de comunidad a través del skate y el diseño. *Economía Creativa*, (19), 169-202. https://doi.org/10.46840/ec.2023.19.a6

Olympic Games, (06 de mayo del 2025) Skateboarding. History of the Skatebording. https://www.olympics.com/en/sports/skateboarding/#:~:text=The%20park%20competition%20takes%20place,round%20and%20a%20final%20round.

Pérez, C., & Vigo, M. (10 al 12 de diciembre de 2008). La cuestión rururbana: Viejas y nuevas prácticas. *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. La Plata, Argentina.

Quecedo, R., & Castañedo, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Red Star Surf. (s.f.). *¿Qué es el skateboarding?* Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de https://redstarsurf.com/que-es-el-skateboarding/

Red Star Surf. (s. f.). *Historia del surf*. Recuperado el 1 de diciembre de 2024, de https://www.redstarsurf.com/es/historia-del-surf/

Restrepo López, J. E. (2016). El cuerpo y su territorio. Aproximaciones fenomenológicas para la educación física. *Revista Hekademos*, 13(2), 135-152.

Restrepo López, J. E. (2019). *«Cuando uno empieza a patinar ya no ve el mundo igual»: Skate, Identidad Social y Ejercicios de territorialidad en Medellín*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad de Antioquia.

Rodríguez Rocha, L. I. (2016*). La práctica deportiva urbana y las dinámicas de la ciudad: el caso del skateboarding en la ciudad de Guadalajara, México*. Universidad de Guadalajara.

Ruíz, L. (2007). Los espacios sociales: lugares y posiciones sociales. *Sociológica*, 22(63), 7-41.

Ruíz, L. (10 de abril de 2023). Así está la batalla por Cholula rumbo a las elecciones de 2024. El Universal Puebla. https://www.eluniversalpuebla.com.mx/politica/asi-esta-la-batalla-por-cholula-rumbo-las-elecciones-del-2024/

San Andrés Cholula, Ayuntamiento 2021-2024. (2022). Cultura y tradiciones. https://sanandrescholula.gob.mx/cultura

San Andrés Cholula, Ayuntamiento 2021-2024. (2022). Actualización del Programa Municipal de Desarrollo Urbano de San Andrés Cholula. Anteproyecto. Documento para Consulta Pública.

San Andrés Cholula, Ayuntamiento 2021-2024. (2023) https://sanandrescholula.pmdu.com.mx/wp-content/uploads/2023/01/SPMDU-SACh-Version-de-Anteproyecto-Consulta-publica-A.pdf

Saraví, J. (2012). Skate, varones y mujeres en el espacio público de la ciudad de La Plata: algunos aportes para pensar las nuevas prácticas deportivas desde la perspectiva de género. *Revista da Alesde*, 2(2), 44-53.

Saraví, J. R. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata* [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.919/te.919.pdf

Saraví, J. R. (2021). Skateboarding en el Gran La Plata. Lógica interna y externa de una práctica corporal en pleno proceso de cambio. Revista de Ciencias Sociales, 21(39), 151-162.

Secretaría de Economía (San Andrés Cholula). (2024). Informe anual de actividades económicas. Gobierno del Estado de Puebla.

Secretaría de Economía (San Pedro Cholula). (2023). Estadísticas económicas regionales. Gobierno del Estado de Puebla.

Secretaría de Economía (Santa Isabel Cholula). (2023). Reporte anual de comercio y servicios. Gobierno del Estado de Puebla.

Secretaria de Economía. (2024). Santa Isabel Cholula. Gobierno de México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/santa-isabel-cholula

Secretaria de Economía. (2024). San Andrés Cholula. Gobierno de México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/san-andres-cholula

Secretaria de Economía. (2023). San Pedro Cholula. Gobierno de México. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/san-pedro-cholula

Secretaría de Economía. (s.f.). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Data México. Recuperado de https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/benemerita-universidad-autonoma-de-puebla

Sepúlveda Cerda, F. (2016). *Límites en la participación de jóvenes en un contexto de ruralidad intermedia. Experiencia de investigación acción participativa con skaters en la planificación local de Isla de Maipo* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad de Chile.

Sepúlveda Cerda, F. (2022). Apropiación social del espacio público en contextos urbanos. *Revista de Estudios Urbanos*, 11(2), 55-72.

Sereno, C., Santamaría, M., & Santarelli, S. (2010). El rururbano: espacios de contrastes, significados y pertenencias. *Cuadernos de geografía*, 19, 41-57

Toxqui, F. (2024). El consumo cultural en la zona turística de Cholula, Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Tsikalas, S. G., & Jones Jr., M. A. (2015). Social geography of skateboarding: Identity, space, and youth culture. Journal of Urban Cultural Studies, 2(1), 99-115.

Todd. (2024, 25 abril). Frank Nasworthy. Skateboarding Hall Of Fame And Museum. https://skateboardinghalloffame.org/shof-2012/frank-nasworthy-2012/#:~:text=Introducing%20polyurethane%20wheels%20to%20skateboarding,Frank%20Nasworthy%20%E2%80%93%20Cadillac%20Wheels

Universidad de las Americas Puebla. (2026) Conoce a la UDLAP - Historia. https://www.udlap.mx/web/conocelaudlap/historia.aspx

Vázquez, G. (2021, julio 6). UDLAP: una historia de conflictos, separaciones e intereses. e-consulta. https://www.e-consulta.com/nota/2021-07-06/universidades/udlap-una-historia-de-conflictos-separaciones-e-intereses

Vásquez J. D. (2013) Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones foucaulteanas. *Sophia*, 15, 217-234.

Vázquez, G. (2017). Geografía social y movimientos urbanos: Prácticas corporales en la ciudad. *Revista Mexicana de Sociología*, 79(3), 357-381.

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, *52*, 1–17.

Zane Foley (2020, Julio 12) Evolution of skateboard shapes. *Red Bull*. https://www.redbull.com/us-en/evolution-of-skateboard-shapes

Zane Foley (2021, junio 21) La historia del Día del Skateboarding. *Red Bull*. https://www-redbull-com.translate.goog/us-en/go-skateboarding-day-2021?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Anexos

Entrevista con “T”

A continuación, se presenta la transcripción de la entrevista utilizando "T:" para las intervenciones de T y "M:" para las intervenciones de la otra persona (el entrevistador/a):

M: First of all, I want to say thank you because this is very important for me. And the people that hire me, they told me that here I could use the skate park, I could be with the kids and stuff like that. And when I came here, I realized that it was most more difficult than I thought. So for example, I don't know if you know that the worldwide mundial day of skateboarding is the It's on June 21.

T: No.

M: Yeah. But I came here on June 17. So I was expecting to go to the city to a skate park and see how the people

T: Exactly.

M: skate. Exactly. Exactly. But I can't I can't. So it was very sad for me. So first of all, who are you? What's your name? What's your full name?

T: Uh my full name is Boitumelo Khoany Ane um most people call me Tumi or T. So I'm from South Africa

T: from Johannesburg. Uh I'm a skater. Been skating since I was a kid. So

M: since you were a kid. How old are you right now?

T: I'm 23 now.

M: 23. And since what age do you start practicing skateboarding?

T: I was 12.

M: Don't you have any problem if I take notes this?

M: All right. Um So practically the half of your life you have been practicing skateboarding.

T: I would like to say half of my life but I won't lie maybe like for the first 5 years of my life. So like from 12 until like maybe 17 I was 12 until 17. That's 5 years I was skating but then I stopped skating because I had to focus on like school college.

T: Then I started skating when I went back to college.

T: So that was like what two three years ago. So I had a gap in between from skating.

M: Okay.

T: You know what I mean? So it was it was so complicated like having to learn again how to do the tricks and go back into the rhythm of things and especially here since I haven't skated in a skate park for the past 10 maybe like not even 10 years maybe 7 years haven't seen a skate park in South Africa.

M: There's no skate parks in South Africa?

T: No, we have skate parks but I haven't been to one in a long time. So I was like I I I don't I don't know if I can still do half the things I used to know how to do, but can I still can I still grind? Can I still do a half bad, you know? So, yeah, it's pretty cool.

M: Hey, the first part of the this is about the pain and how the people who presses skateboarding makes community, but the other part is about how the body learns with the pain how to use a skateboard, how to fall, how to fail. You know, it's like when you get more injured, you learn more how to how to fall…

T: actually that's crazy.

M: Yes. And you told me the other day some some advices that I really like like for example uh if you don't fail you are not going to know how to do the trick right cuz you need to do it bad at the first times so you can learn how to do it well. So okay that's that's like the second part of the thesis but I need your help writing your name cuz I don't know how to write it

T: like

M: Yes.

T: Yes.

M: Thank you. You are 23 years old or

T: 23.

M: 23 years old.

M: Okay. Well, I know your age and at what age Did you start skateboarding? But you can tell me why you started skateboarding.

T: Why I started? It's it's it's a dumb story. I think you know how everyone when they're young and they have a skateboard.

M: Okay.

T: I had a skateboard when I was six and I I forgot that I had a skateboard.

M: Okay.

T: So my mom and I went to a mall one day, a mall that I've never been to before and we saw a bunch of kids skateboarding

M: in that mall.

T: In that mall. Like there's there's a whole skate park up anymore.

M: Cool.

T: And I'm like, "Ah, I can do that. I can do it. I don't It's easy." That's what I thought. That's how I thought.

M: No.

T: So my mom's like, "You you sure?" I'm like, "Yeah." She's like, "Okay." So let's see how we can do it. So she we go up, we buy a whole new skateboard, new deck, new everything, helmet, equipment,

M: new trucks, new wheels new everything.

T: Nice.

T: I go into the pool at the skate park.

T: I I can push.

M: Oh, so your first time writing that. Wow, you're crazy.

T: My first time after not having any memory, it's like, "Okay, let me go into a pool and and and go down."

T: I fell 10 times and I scraped my skin so bad. I was bleeding on both hands.

T: Like my arms, yeah, were bleeding.

M: Hey, I'm I'm not kidding. But um I I I have an skateboard like when I was 10 years, something like and And I used it like a few times and then my big brother broke it. Uh so I stopped skateboarding and then I one friend invited me to go to a skate park and as same as you I see the pool and I say like hey I can do that. I fell like 10 times at at the 11 time I was like okay no the 10th time I fail and a girl say something like hey you are hurting you get out you're you're going to get like really injured and the Second time I was like, "All right, I can do it." Then I see my hand and I was like, "Oh, no. I can do it. I can do it right now." It was like so difficult. But nice. That's

M: It's not a dumb story, right? But what motivates you to

T: to skate? I I just like as I've always been that kid that likes trying s*** like stuff. You know what I mean? Like especially like these scary stuff. Many people think is scary.

M: Yeah.

T: So I've always been that kid. Like we could like mountain bike bungee jumping, stuff like that. Always makes me feel alive and skating looks cool. I was like Tony Hawk, you know, you're growing up, you used to see Tony Hulk. I used to play like true skates and stuff. I used to play like these games and I'm like, "Ah, Tony Hawk, I want to be like Tony Hawk." I'm like, "Okay, let me just start skating." And that's that's why I enjoyed it. I just saw it look so cool. To me, it looked super cool. That's it.

M: All right. All right. So, the second question is, how is a skateboard practice it generally in your country for example in the streets in the skate parks and what do you think

T: I mean it's like it's like everywhere in the world you know where you live determines what you use so like I'm from a city and in certain parts of the city if you're close by to those places like the skate park you can go you know but for me most of the guys that I used to skate with and most of the guys I see right now Skating has changed for us back home. It's it's grown so much in the past six years that I've been skating in the sense that many people used to practice on the streets a lot. You'd find you'd go down a road, find stairs, jump try and jump off the flight of stairs. You you'd see a concrete sidewalk and try and do something on that, you know.

T: So for me, skating is like New York. Our skating is very street based,

M: okay?

T: You know, And then in certain areas it becomes more skate park based. So I hope I answered your question.

M: Yes. Yes. Yes. But you do you think that it depends on where that you live?

T: Yeah. It depends on where you live honestly. Like if you have access to a skate park, many people go there. But if you don't use the streets, you know, you find something like, okay, can I do a can I grind off that? Can I use the sidewalk as and chalk it up a little bit? Put some wax on it and and grind or Can I jump off that board? Can I do that stuff? You can just run and stuff.

M: Yeah. All right. All right. And well, you answer me the other part of the question that why do you think it is like?

T: Why do you think?

M: Why do you think it is like that?

T: Oh, yeah. Just area. That's Yeah, just area. That's why.

M: All right. The next question is, what's what has been your worst accident so far? And how did the others skaters support you overcoming it.

T: Oo, I was this is towards my last year of skating. I was in I was in the coast in my country in Durban and I was going down I was going up one of the the half half ramps that are attached. So I'm coming in down going down this other like platform and then I go on the tra the trapezio ramp just to get extra boost. I went up in the air, had a muscle cramp, my leg cramped up in midair.

M: Wa!

T: I had no control over my body whatsoever. So, as soon as I get I'm like I'm like almost 5 m above ground.

M: No way.

T: On top of the ramp, like the ramp is here. I'm I'm here. So, I'm flying. My skateboard and I are flying in the air. Skateboard goes shooting up. I'm going up. Boom. On the ground. Funny enough, or not even funny enough, but God God willing and God protection enough, I did not break anything.

M: Yes.

T: But I landed like

M: with your back or

T: my whole body just went down. My whole body went down. The skateboard came almost hit me in the face.

T: Everyone was like, you know how you like, oh sh you're like, "Oh, damn."

M: Yeah. Like everyone's like, "Oh, damn."

T: People from the other side came running because I couldn't move like they thought I died or something like and I'm like I'm cramping and they're helping me. Everyone sucks. People would stop what they were about to do. Some some guys were trying to drop in and they're like wo wo let me try to help this kid you know. And to me that was the coolest thing ever. Like they don't know who I am but they're like oh we felt that and he looks like he's in pain so let's go help him out. Like no one just continued to skate. They always just stopped. People came around me. Someone even gave me my skateboard bag. They're like, "Bro, here you go. Sit down. Chill.

M: You need water?"

T: Yeah, you need water. They They got it. They helped me. Eventually, that's when I said, "I'm done skating for the day." For the next 3 days, I'm done skating cuz my my leg I was like, "I'm done."

M: So, enough.

T: I'm enough. So, I went back I went back to the hometown and I just chilled.

M: Nice. No way. Yeah. Uh probably I have a video of the worst fail of my life, but I'm going to show you when we finished the interview, h I was like in in the pool too, I was like learning how to drop and when I put my front feet on on the deck, I put it on the on the nose, you know?

T: Oh.

M: So I was like instead of doing this, I do like something like this and then I

M: I fall with the forehead and I was like,

T: did you have a helmet? on.

M: No.

T: Dang.

T: That's why I always say wear helmets, man.

M: Yeah. No, the helmet saved life for real. It's It's incredible how the helmets work. But then I try to move cuz I feel the pain and as well like Oh, this hurts a lot.

M: Oh no, I can't move.

M: I for like 15 seconds I was like in the ground and I was like, "Bro, you're going to need to call my mom cuz I can't move." Finally, I just started like move my fingers and it was like, "Oh, bro, I'm not." No, no, no, no. It was like, "Yes, yes, yes." I I I I feel like I was not able to move myself for for all my whole life.

T: No.

M: All right. Um, the next question is, uh, despite the accidents and the times or the occasions when the tricks don't work out, uh, why do you still continue practicing? I mean,

T: it's like any other sport, you know, like in in in football and you you trying to do a free you practicing a free kick 10,000 times to get it right. You know what I mean? No matter how many times you shoot over the crossbar, it doesn't go into the goals. In basketball, you shoot enough

times. You're trying to make sure you get good at it. Even in skating, if you get injured, it's not it's it comes with the sport. It's an extreme sport. Like skating is literally an extreme sport in the sense that you can get hurt. I I continue to do it cuz I I enjoy it and it looks cool. Like who doesn't want to stop when someone says do a trick and you do the most coolest thing and people be like, "Yo, how did that happen?" You know, it's like it's like it's like a nice flex because skating is very underrated in the sense that not everybody can just get into it. You need to be crazy enough to continue skating.

M: Yes. Yes. Exactly.

T: Like there's these sports where you're like, "Yeah, I'm not going to do that. you know, and with skateboarding sadly is one of them. You know, people get hurt and as soon as I even with the kids, I'm sorry, but like the people I I look after, as soon as they get hurt or they do something, they're like, I'm done.

T: You know what I mean? They say they I'm not skating as far for me. And I'm like this is what comes with the sport.You can't quit as soon as you get hurt. So,

M: it's it's not like the It's not the way of life skateboarding.

T: Yeah. And I think that's why I continue cuz I enjoy it and I'm trying to look cool as cool as hell doing it.

T: Honestly, I'm trying I'm just trying to look cool as hell doing stuff.

M: Let me take a note for that cuz it's interesting. Okay. So, the next question is, can you say that your body learns and improves every time that you fail a trick or Do you get injured?

T: Yes and no. I say yes in the sense that your body keeps the memory of falling and then once you get used to something and you're about to fall, it learns, okay, how do we fall the last time? How do we reacted to it? You know what I mean? It helps you. The body learns in that sense, you know? But sometimes when when you get a big injury, Yeah, the body does get shocked and it doesn't want to experience that again.

M: Okay.

T: So, it now it's like

M: how does your body overcome that fear again?

T: Difficult. It's difficult. You know what I mean? Like I just sprain my ankle. So, every time I'm on the the skateboard and in the ramps right now, I can feel my body's rejecting certain tricks cuz it's like even though I want to try it, it's like, “bro, we we can't do it again because you're not fully healed yet.”

M: Yeah.

T: You know what I mean? So your body knows how to fight falling, but when you when you suffer some huge in some way pain or like injury, your body does not want to go through that again. And it's like now it's your your mind has to

M: it's like what you told me on the skate park the other day like you need to told your body go straight.

T: Yeah.

M: It's like the pain it's only a motivation and you learn. how to fall, but your body is not going to avoid the fall. You need to tell your body like avoid it cuz if not, you're going to fail again.

T: Exactly.

M: That's what I learned.

T: Got to keep you have to keep on pushing.

M: That's basically pushing. Okay. So the next question is could you say that the community and competition are fundamental aspects of skateboarding?

T: Definitely.

M: Okay.

T: Definitely. Like I've I've never seen such such love in a weird way.

M: Love.

T: Love. Like not even like like love, but like care.

M: Okay.

T: You know what I mean? Like when I was growing up, there was a lot of care. I don't know about it right now in the skating community, but skaters who grew up in that good skating community like 5 years ago. Whenever you fell, you didn't even know who you were. You'll be like, are you okay? Are you okay? You know, and you never felt like, I'm s***. You never felt bad because you're like, I'm trying. You know, people never would say, oh man, give up, you know, and the competition is good because you're like, if you have another guy, you guys are both learning to skate. I remember sometimes I would just get to a skate park. I don't know the other guy. He doesn't know me. But we'll play a game of skate and that's how We both improved, you know, going down, jumping down from a ramp, doing 180s. It's like I was afraid to do it, but he did it. It's part of the game, you know. You you can only see how far you'll go. If someone else pushes you

M: in in in where what where I am learning to do skateboarding, they have something they have a say something like if you do it, then I have to do it. And it is like the people

T: that's how you people skaters feed off of each other. It's like it's a nice energy. It's an energy sport, you know, like a skate a skater knows when another skater has done it. And if you say, "I've been trying to get it right." We support each other, you know? You I would never be mad at a kid trying to learn an ollie. You know, I'm happy when when someone learns an ollie because it's like that is the fundamental the first skill or first trick you should learn if you want to do other tricks.

T: And once you get that down and you start seeing how they they happy, when you see the brightness of learning a trick,

T: what if new when you learn a trick, you're like, "Dang,

M: I finally did it.

T: I did it. You know, and it looks cool and people be like, "Wo, you know, and then it's just nice. The community is everything." Especially if you see at the X Games. I don't know how many people watch X Games like SLS, street, street board league, skating. Um, also like now the Olympics. As soon as someone does a trick to us, they may like what did they just do? But if you understand the mechanics of it, you know what I mean? Like going down a ramp, not even a ramp, like having to grind a rail that has like that's like two flights upstairs and then you do like a nollie front side. It's like you just you just literally with skating, you playing with gravity every day.

M: Yeah.

T: You trying to you're trying to say, "Gravity, I'm better than you." Cuz you're trying to keep a physical object in the air for as long as you want it to be.

M: So you need to control That's what I'm saying. It's you're fighting with gravity and you have to say, "Yo, I'm going to learn this trick.

T: Even though I know this thing is going to go down, it's going to stay in the air because I put it up there."

M: But you need a lot of strength to do it. Oh, I I I I I feel how my legs sometimes have the no force to to do the trick, you know? It's like, "No, I need to get more."

T: Exactly.

M: Yeah. It's difficult.

T: But I would say to answer your question that the competition and The community does make the sport better, you know.

M: It makes the sport better.

T: It does. Makes it makes it worthwhile. You know, when you when you feel like you want to give up and then you never know like you never know who's watching you until you land a trick that you've been working on for like your whole day at the skate park. You're doing one simple trick. You keep on doing it. Then you finally landed. You watch how many people be like, "Hey, let's go."

M: Yeah.

T: And you get surprised. You're like, "Oh, so you guys were watching me." You know? I mean like you did you you weren't paying attention to them but they're paying attention to you cuz they want to see

M: what are you going to do.

M: Hey I don't know if you have like this celebration in in South Africa but when someone's do a tricks in Mexico all the people get hurt. It's

T: that feeling when everyone is like hitting their boards on the ground.

M: It's freaking amazing. It's freaking amazing. It's freaking amazing. I love it. I love it. All right. So the next question is Uh which ones are the consequences of practicing skateboarding in places that are not dedicated to practicing it? Uh like for example the streets or some kind of monument.

T: Oh the consequences

M: in your country. Yes.

T: I won't lie. My country I don't I've never really seen a lot of consequences you know like I generally I don't know. Maybe the Security, that's the biggest thing. We all know security will come in and be like, "You guys can't skate here." That's the biggest thing. But beyond that, you know, oh, if you're skating in the streets and there's a lot of cars, you can get your skateboard trampled on by a car.

M: Correct.

T: That's that's the that's a sad consequence, but everyone knows that, you know, it's not like anything big or major, but yeah, maybe like security.Security is the only thing. They won't arrest you. They'll just tell you to go away, you know. Nothing big.

M: Okay. Okay. So the next question is what do you think about the institutionalization of skateboarding such as the fact that it became an Olympic discipline 3 years ago?

T: I I appreciate them.

M: Okay.

T: I appreciate them for recognizing skateboard as an actual sport, you know, to to our parents growing up in the generation we did. I don't you know many people don't understand like when you say to your parents I want to be a professional skateboarder. They would look at you and be like yes child you can be anything you want to but deep down they're like bro what are you saying?

M: Yeah.

T: You know what I mean? And now having to say mom look I can go to the Olympics for skating to them I was like you know what maybe he maybe they're not they're not dumb. Maybe they they

maybe they're on to something, you know, and you can actually show them that this is not me wasting time a little bit, you know. Maybe maybe having to skate at least three times, three 3 hours a day is going to help me get somewhere, you know. It's a sport that people do pay. It's like esports now.

M: It it it always was a sport. Yeah. But the people doesn't recognize like

T: cuz they thought it was like cuz anything from the streets is never recognized. Until someone really.

M: Yeah.

T: Until a guy with a white tie says, "Yeah, it is a sport. Let's make it something, you know." And I think we saw that first with X Games. The X Games put skateboarding on into this world because they saw how many kids were coming into it. They saw the growth of skaters coming out of nowhere.

M: But the skate the X Games are like so mad comparing with the Olympics, you know, like Olympics is only a little street park. And that's it. And the X games are like

T: very m Yeah, cuz the Olympic the Olympics is only is like to to highlight certain sports that are not seen, you know?

T: The X Games is a platform for us. It was the first was like one of those few platforms that where we as skaters felt like if I make it to X Games, I'm happy. It was it was it was our Olympics cuz you get guys from random countries, bro. Like You said this guy right here in the Olympics from Slovakia. Where is Slovakia? Like you ask yourself like who do I know from Slovakia that skates? They skate there.

M: That place sounds like it's just ice.

T: Yeah.

M: You think it's just snowboard, but no.

T: It's like not skateboarding.

T: Skate. People skate in random places of the world. You can go to Taiwan right now. You find somebody skating.

M: Go to go to

M: Venezuela for example.

T: Venezuela. You go around the world. You can go into Africa, the deepest parts of Africa and Kenya. Ghana, you go to small places. You Uganda, you see skaters.

M: Nice.

T: That's what skating, that's how big skating has got over the few years.

M: And I love that the mother that is a street sport. It's like the same consequences that it's everywhere, you know, like um I don't know how to do it, but for example, you don't see in all the world people practicing tennis or golf. You see only like in the find places the people playing tennis or golf.

T: It's expensive.

M: What's skateboarding? It's like

M: for you.

T: It's for everyone

M: It's for the people.

T: Exactly.

M: For the people.

M: Damn. Damn. Damn.

T: Skating is like football in a weird way.

M: Yeah.

T: Because it's these poor sports. You know what I mean? Like look at soccer. Soccer will never be a rich person sport. No, you can be rich and have all the money in the world, but if you if you

have no talent, if you have no passion, you have no skill, all that money is not going to get you anywhere. You know, it's only people who can do something from the like if you look at Neymar, Neymar's from the Favellas, Vinnie Favllas of Brazil. Now, he's playing on the on the best stadiums in the world. These guys, Nigel Houston is from a small island in Jamaica cuz his dad a Jamaican. No one knows this. I only see him now popping up. But I used to watch Nigel Houston when he was 14. He had dressed this the same height as him. I used to watch his mixtape on my phone. Imagine me a 7y old, not even 7 years old, but I was like what 12, 13year-old, me watching Nigel Houston when he was 14, but then he was already 16 when I was growing up. And he had dreads and and Paul Rodriguez and all these other guys coming in. Chazel T. Watching them back then, I was like These guys are doing it and they come from the most random places that you would ever think of. They're not coming from rich places. They're coming from like poor and they they they made money using their skill from this poorishness.

M: You know, you hit the ace ball. It's it's just exactly that. The instit institutionalization of the the skateboarding has it it good. part but at the same time it has a bad part. Yeah. Cuz for example it's like the basic rule of economics like more demanding the less prices and Exactly. It it works like that. It works like that. So yeah just let me write something as

T: Oh wait is that a Yu-Gi-Oh card? Damn. Is that a Yu-Gi-Oh card? Oh, no. He got black lusting, bro.

M: No. Nah, you you OG for real. What? He got Yu-Gi-Oh cards in his bag and

M: you got and the most important thing,

T: you got beef bag. Give me a freaking bag, bro.

M: Don't worry. Don't worry.

M: This is cool, bro.

T: Nah, this is crazy. Dang.

T: Nah, this is crazy. This is my whole childhood right here. My bad.

M: Don't worry, bro. Um, the next question is, and it's the last one , is there any situation related to addictions within the skaters war in your country? If there is, what is your opinion about it?

T: I think there's a horrible stigma when it comes to skating and being an addict, you know, I put it like this. When it when it comes to addiction, it's because people choose to abuse something. Like you'll you'll find basketball players smoking. You find anybody smoke, but just because they're in a different sport that looks more clean and polished, it doesn't get masked as that way. You know what I mean?

M: Yeah.

T: But as soon as a kid from a hood does it, it looks like, oh, that's because if you do it, like if I started skating, and they'll be like, "Oh, you're going to look dirty." No, you you don't have to always look dirty. I've seen clean skaters. Watch, as I'm saying, watch the X Games, watch the Olympics. You wouldn't think people do these stuff. Yeah, they do it, but they don't abuse it. You know, you got to be smart. I hate the stigma. I don't think there's an addiction back home. Back home, it's just kids being kids. People experimenting, people liking what they experimenting with and choosing to use. it a lot. It's that, you know, any anything that you use too much becomes an addiction. But it's not because of skateboarding, you know. It's not like skateboarding says, "Oh, to be a skater, you have to have bad hair, bad hygiene, do have an addiction to some drugs or something and then not care about life." No. Skating is be free, have fun, you know, go against society what they tell you, but just be you. You know that's that's what it is. I don't know if anyone has you know stuff.

M: It's a it's a it's a movie. It's about p these penguins who who surf. So you should watch it one day. It's a surf called surfs out.

T: What's what's the name of it?

M: Um I'll write it for you right here. It's similar to skating.

M: It's like about It's about about It's like about um surfing though.

M: Have you ever heard about the 3S?

T: No.

M: Skateboarding, surf, and snowboard.

T: Ah,

M: someone told me that it's like a challenge. It's if you have if you learn how to do skateboard, then you have to try the surf and if you learn those two, you need to learn snowboard. Yes. And if you get the trees, you have the 3S. And it's like a challenge. It's like a challenge. Yeah.

T: I might do that. actually.

M: Yeah, I would like to, but

T: so yeah, so what's up? This kid, they say his name is Cody. So they're like,

T: um, Cody's a bum. Cody's this, Cody's that. He's like, nah, Cody's me. Let me be me.

T: It's It sounds presumptuous. It doesn't sound prolific, but when you do these sports, when we say, "Let me be me," it means, "Let me vibe. Let me just enjoy. Let me leave. Yeah, let me live for like the hour I'm skating. Whether it's what I'm doing, don't let it bother you. Just chill, bro. I'm not hurting you. I'm skating. I'm not hurting anybody. I'm in my own space. Let me be me, you know? Let me vibe. So, I hate how skateboarding has this connotation of addiction. That's not skateboarding, man. I've seen guys who skate without any any substances or anything for them.

M: So, yeah. But uh where where you live uh like for example in the skate parks there are people smoking there are people

T: drinking. Yeah. Nah smoking more drinking. Nah because it's like drinking and driving. It doesn't make sense. You're going to become dizzy. So how you going to skate?

M: A lot of people where where I live likes to drink and likes to smoke and do other drugs when they are is the skateboarding. And for me it's like how do you do that? Cuz actually they they do the tricks and they are pretty good at that. So for me it's like too difficult because I have tried skateboarding like drinking or smoking and for me it's too difficult. Too difficult if in my five sense it's difficult. Do as you say it's like

M: f****** impossible.

T: Nah, for me for me it's smoking but that's it. That's what people do. They smoke and then they chill. You know, like for example, in a in a skate park, smoking it's not my it's it's not my but in the street I love to go skateboarding and

M: doing the giants like oh

T: just vibe when you when you're just cruising it's cool. But if you're at the skate park and you want to do a trick and you want to be there nah

M: or if you want to learn

T: Yeah. It's too it's like for me it's like your mind does not keep track of it somehow for me because it's like it's clouded now you know your mind is foggy. So when you skate and you're trying to do a trick and you and you're like so dizzy, your eyes are so low, you won't you won't feel the full effect, you know? Only I think after you get your a certain level of skill, maybe you can start doing that. But when you're still learning, nah, bro, chill, chill out, bro. You don't have you don't have to be a smoker to be cool as a skater.

M: Yeah.

T: Yeah. Exactly. You

T: like literally every skater has his own vibe until you find your just find your own sound, your own voice, to your own style. Just find your own style and go with it. Like people tell me that I I dress like a skater. I'm like, "Cool. Thank you." And I don't do anything else. That's my style. My style is my style. Everybody knows my style. And it's cool. You know, you don't change. Just keep find your style and keep to it. Don't try and change for anybody else. I think that's why the best skaters are the way they are. because they found themselves. They found their style that works for them and people know like how you push and stuff.

M: I don't know if you see the Olympics, the skateboarding Olympics, but Rice Al I don't know if you remember the the Olympics of the 2000 no 20 21.

T: No, I don't remember.

M: She was like dancing in the street park. It it she was like

T: Oh, the the Brazilian girl.

M: Yeah. And all the other skaters. were like, "Oh, no. I need to I need to win." Cuz she was like uh 12 years old. And all the other people were like 21, 22, 23, 27, 30. And other people, you can see their phrases. Their faces were like, "Oh man, that trick was so hard. I need to do another trick more difficult or something like and Risa was like literally dancing like, "Oh, I'm enjoying the

moment. I'm living in the moment." Exactly. And she became famous cuz She do the tricks uh and do skateboarding with a fairy dress. You and that's her style, you know.

T: I I I I can like even now when she did when she just did it, she was doing the dance when she landed. She's like,

M: she was enjoying the moment and and it for for me I I see it like it has to be like a lot with her age cuz she was not like in a competition. She was like Hey, I was invited to

T: to skate

M: to skate

T: to do what I like doing.

T: Exactly.

M: I'm just going to

M: Exactly. And and at the same time,

M: if she fall and if she get injured, it was not the same that a man of 30 years old falling on the iron of a baral, you know, cuz it's going to hurt. It's going to make her make him a lot of of damage, you know, and for Liza, it's probably going to be like, oo, okay, next trick. cuz their bodies are more like flexible, more adaptable, and you're still learning. See?

M: Yes.

T: So, hey man, just find your vibe, find your groove, stick to it. Life will be easy for you. You won't stress. You know, one thing I tell my kids at the skate park, when you're learning something, don't worry about everybody else. Just breathe, believe in yourself, cuz you are literally using a machine. You can't believe in a machine that you are controlling. So just believe in yourself and you'll be all right and vibe.

M: That's right. You'll be all right. You'll be all right and vibe, bro. For real.

T: And then when they do something, you see them get happy. I'm like, you see, you are tripping for no reason. Just chill. You're panicking. There's no need to panic. Just chill.

M: Cuz it's not like

T: it's not that deep. It's really not that deep. If you don't get it, you don't get it. It's okay. Stand up. Try it again.

M: Try tomorrow.

T: Try tomorrow. Oh, take a break. Just don't give up.

M: Exactly. Exactly. Because if different try again and for try tomorrow can give up. You know, give up is just like it's done. I'm done with this. I I cannot do this. And try again is like, okay, right. I have failed 10 times. I cannot stand up like I'm going to see a movie, take soda, and tomorrow we will find if I can do it. or if not,it's okay. No problem.

T: You know, you tried it the next day. You only did like three and you're like, "Ah, I'm out feeling. My body's still in pain. I'm still recovering." Okay. You don't have to do what you're just doing. Just ride around. Try and learn a new skill. Maybe like an ollie, a gnie, kick flip, laser flip, something, you know, but at least don't waste a session, you know. Just try something.

M: Yeah. Don't feel that you are failing.

T: Yeah, man. You're not a failure, man. No one's forcing you. No one's shouting at you. You're not failing if you are still trying.

M: Exactly.

T: Basically, never fail to try.

T: But if you try to fail, it's different.

T: It's cool.

Entrevista con “ECVM”

A continuación, se presenta la transcripción de la entrevista utilizando "E:" para las intervenciones de ECVM y "M:" para las intervenciones de la otra persona (el entrevistador/a):

M: only us cuz she say that she's at the gym right now so she cannot be here right now. All right, let's go. Uh, first of all, you have explained me why you call yourself a Mongol skater.

E: Mongol skater,.

M: but I want you to explain it now to

E:So explain like when was the first time I pushed Mongo?

M: Why are you a Mongo skater?.

E: Honestly, just balance and comfort. I think the first time I skated, I think I might have been like the first time I was on a skateboard, maybe eight or nine. And as soon as I put the foot down, it was the back foot. So, my right foot was in the back of the board. I was skiing by myself. I think it was in my grandparents house back in Ireland just going up and down the driveway. I was f****** s***, you know? It was really, it was so bad. But always had the back foot on the back of the board and then never really knew about Mongo until maybe I was like 12 13.

M: right.

E: started getting a bit more and then obviously over lockdown was when like I started doing like filming for other people and like doing all that stuff so uh just like casual skating about the city and always push mongo thought it was way easier.

M: all right and the filming is like sorely resonated with the skateboard Like it's I don't probably I don't have meet one skateboarder that doesn't record himself or herself or record other people when they are doing tricks or just doing skate on the streets, you know, it's like.

E: something that goes hand in hand. Yeah, exactly.

M: So, well, after you explain this, um I would like to say your name, your full name and your your age.

E: Elliot Mun, eh, 19.

M: Can you help me writing it ? You're 19. Oh, you're done. 19 years old, right? And you say that you start practicing skateboarding like when you were 12 years old.

E: First time maybe eight or nine. And it was uh I think I won I won the skateboard and it had like it was all black. The deck was all black like a few we like thin red flames up inside of it. So so whack it was horrendous. So I had that for a few years and then the first I think I had like three or four penny boards now. The first one was a blue penny nickel. So you have penny boards that are roughly like that size. You penny nickels maybe like an extra third of the size, you know, slightly bigger. So the first actual good board,.

E: the penny nickels. No. Yeah, the penny nickel skateboards are more bigger than the standard.

M: standard. Yeah. Yeah. Right.

E: So, I don't know the exact measurements, but I'd say an extra third or maybe like an extra half. So, take half of the standard penny board and put onto the top of it. That's like the length.

M: Okay.

E: And it was blue tie dyed underneath it on. So, so good boy.

M: All right. All right. Well, um, why do you start practicing skateboard?.

E: One that I really you really start getting into it?.

M: No, I'd say Well, tell me too, why do you first take a skateboard in your life? Like you say that at nine, you don't know.

E: I think my major like introduction to skating was on the PlayStation 2. There was a game called uh Disney Pro Skate Adventure. Okay. Some something like around ballpark. that that name, but it came out years back for the PS2 and it was like one of the first games I got for it. I think it might have been like five or six. Quite young playing it and uh it used the Tony Hawk Pro Skater engine, Yeah. But it was like Disney characters and stuff like that.

M: So like Goofy or

E: Yeah.

M: Cool. That's cool.

E: It's such a good game. It's a brilliant game. And then few years after that, Skate 3 came out.

M: Oh, Skate 3 is awesome. It's f****** sick. I love the of.

M: coach Frank. Coach Frank the the coach. But the in in Spanish is called it like salad which means something like pain room. You hollow mate. Hollow mate. Yeah. Yeah. Exactly. No it's perfect that game. It's perfect.

E: Probably my favorite game all time.

E: Nice. Skate three. Nice. Phenomenal. There's a guy know Shane. He was 2 years below me in school when we were younger. Used to go over to his house. and his big brother Tyler. (What's the crack? What you up to? Do you give her? Yes, sir. What you doing with this fell?.) But uh his big brother Tyler got got it for the 360 right when it came out. And I remember there was one more than me and Shane were playing it. I'm just messing about like with no idea what we're doing. Just like messing about and holling. and phenomenal game. Then after that, all of us that lived on our same street, we all got skateboards.

M: Nice.

E: So then we started skating just like around the area because we were still quite young. I think we might have been like maybe like 9, 10, 11, around that age. So we would all like skate down like the local shops and stuff, but then come back up cuz our parents didn't want us to go too far like the town and all. And then took a break for a few years got into field hockey a lot more and then about maybe February March time of 2019. Yeah, 2019 I got back into it and then obviously CO hit. So CO hit like January, February of the next year and then obviously there was lockdown for quite some time and then there's a a music venue in Belfast.

E: called Custom House and uh a few of us used to go there and skate around there and Bridges. Okay. Bridges is like a skate park under the bridge right beside the arc uni.

M: Cool. And that is the spot like sounds like a good spot.

E: Yeah, it is good. Like the skate scene is so good there because there's so many students up there from the art uni and all that do the skating as well. It's they kind of go on and on. It's brilliant. It's very good. It's brilliant.

M: So you start skating with your friend Sean? Shane,.

E: Shane, probably Shane, Aiden, and Emma, Flynn. I think Flynn got a board later on. Those are the first five lads that were all in my area.

M: Okay.

E: We all got skateboards and we used to like just do hill bombs and like, you know, hippie jumps. Hippie jumps were like, you weren't really all in. You just jump up and the boards stay in the ground. Like, we're so bad. Like, we're young, we didn't know what we're doing.

M: Well, I can do that.

E: Yeah. Yeah.

M: So, it's probably something pro for me, you know?.

E: Yeah. But like that's all we could do and we just bombed hills and yeah so I think Shane and Emtt were the ones that got me into it.

M: And how many friends you were on that group that start skateboarding Shane, you and.

E: me, Shane, Aiden, Emtt and Flynn, I think Dar might have a board. So about five or six of us that was like the first first like big introduction and like I remember like the summer days we would be out on skateboards. Half the time playing skateboard, half the time playing football and then as soon as we go back inside.

M: Cool.

E: We all get on the act skate three and just play skate three till ours in the morning. It's rinse repeat the same cycle every day.

M: Damn. It sounds like a cool childhood. Like that was so chill. Like me, no stress, no nothing. So good. Just chill with your friends. Nice. No, that's good. Look. All right. Do you have anything else to add?.

E: Um, don't know if you remember them, but there was uh I think T has a few of them in the skate shed. There's like the ripsticks.

M: The ones Jimmy were talking about. It has like two wheels.

E: Oh, yeah. Yeah, they're whack.

M: Yeah, I I I hate that things. I I I It's difficult to me get like um balance on the four wheel skate. So, in the two wheel skate is like to far. You need to keep doing Yeah, you have to like movement. That's not the flipflop. That's work, right? But yeah, it's pretty much it. Yeah.

M: So, you probably say that you start doing like serious skateboard at what age?.

E: Uh, how old was I in? In 2019, 2020, probably like 15ish. 15 16.

M: Cool. All right. Well, when I say serious, I mean that's just kind of like riding a lot more around the city and making sure like I knew how to film. Well,.

M: Cool.

E: Because back home in Ireland, we have A levels, which is like the the subjects you pick after GCSEs. So, you're kind of like don't even know how old you are, like kind of 16, 17, 18, around that age. And uh you basically just picked three subjects. So it's the two years before university.

M: Cool.

E: So it's your last two years of school. So I picked religion, art, and moving image arts. Cool. That's like the film making. So my first year film was just a skate film. Damn. So basically doing an A level on skateboarding and film. It was so good.

M: Nice, bro. That sounds so cool. Like you practically graduate from the high school. doing skateboarding, filming.

E: worked out well. The best thing about it was back home in Ireland, especially in Northern Ireland, we're very much divided. Half the community is British. That's it. You know, like you have like the orange order and all that. So,.

M: British, British, British.

E: Yeah. So, Ireland is like uh so say this is Ireland, right? So, that's Ireland and you have the UK. Okay, over here that's UK. This whole chunk here and I that's Northern Ireland. It's still under UK thing. So here that's just standard Ireland. So half the people from here would be this half and half here are British. So uh the school I went to primary school was like all Catholic. So all Irish name. So when I was 11 when I got into the bar It was like right okay the majority of this school is like British you know. but the best the best thing was in the final two years of that school I went over to Somalis which is like the Irish Catholic school and up the road so it was kind of like a shared education thing so like bringing both sides of the community together study film making wo all right. So it was good obviously that alone but then it was nice seeing like all the people you haven't seen for seven years. You know, the ones that went to your old school that are from like the same the same religion as you, but you're in a new school where like you're outnumbered. Like Bradley, the old skate park guy before T came in. He would have been British Protestant. So, he would be in that like maybe like 70% majority that was in our school.

M: Damn.

E: But, uh I don't know. But one thing that kind of like as soon as you start skating, nobody mention religion or nothing.

M: Cool. Nobody mentions it. So when you are skating, the religion or the British or Irish separation does not exist.

E: No.

M: Damn. That's.

E: it's almost like they just judge you on like if you have whack music taste or not. So that's kind of it which is good. It's funny like but yeah that's the best thing about it. Like I've never even heard anybody mention anything relent there be A lot of talk of it in school and outside of school and sports events and all that s***, but not not skating. No, they're too chill.

M: Okay, they're too chill.

M: Okay, the next question is how is the skateboarding practices generally in your country? And the examples are in the streets, in skate parks. And what do you think? Why do it like

E: So why is it how it is as it is now?

M: How it is and what do you think it is like?.

E: I think there's there's definitely been a community in Northern Ireland and Ireland for a good few years now. It's going back to like maybe like the late late ' 90s, early 2000s and that's when it kind of came from America over to the UK. So I'd imagine like I mean like all of the the teams that compete in the CO America, they probably got skinned before us. because they're like so much closer to America, whereas it took a bit longer for us to get it in the UK and Ireland.

M: Okay.

E: But the scene right now is good. There was a big skate park T13 which was.

M: the name of the skate park is T13.

E: T13. So I think T13 and that was right beside the Titanic Quarter. Titanic Corner. You know the movie Titanic? Yeah. The one that has Leonardo DiCap and all that there in it. That ship was made in our city. Oh, so there's a museum for it talking about like how it was made and all that s***. And the skate park's right beside it.

M: That's crazy, bro.

E: And like that's in the whole film district. So like the last like 5 10 years, you know, Game of Thrones, the show Game of Thrones.

M: Yeah. Yeah. Yeah. Yeah.

E: A lot of that filmed in Northern Ireland.

M: Oh yeah. The landscape. Sorry. Some dope stuff there. But uh I think back home there could be like a good six Maybe in Northern Ireland, six skate parks. So, there's a few of them. I think there's one in Carrick, there's one on up the way. And there was technically three in Belfast, but one's kind of like public space, so it's not like made for ski, but it's good for skating. Okay. The other two were like proper skate parks.

E: But, uh, there's a fell at Griffin who won, uh, I think he won like the Axi or something like 2 years ago from from Ireland. So, he was really good. I don't was it either either the Ax Games or it had like the rat, you know, like the rat logo.

M: Okay,.

E: that's I'll try to find the old photo from it, but he's from back home and he won like something big and like I was like, "All right, that's pretty good. That's pretty good for the scene". So, I think a lot of kids growing up now are seeing that like, "All right, so if we're from Ireland, we still like can do well, you know, against the big dogs".

M: So, Almost all the skate parks that you have in Ireland are private skate parks or public.

E: Don't quote me on this. I think there could be maybe like six. Six back in Ireland and five of those were like proper built. like there's a leisure park leisure park which used to be like hockey, you know, football just like a leisure center like pools and stuff.

M: Like I think all sports.

E: Yeah. All all sports. All boards and I think maybe like three is it was in the planning for years. There's always like people talking about oh the valley skate park when's it going to be made and I think it was built maybe a year ago two years ago and it's probably the best we have now it's a good skate park it is really really good. Compared to Bridges Bridges this has like a ball has a few like manny pads and like kind of like a quarter pipe going downwards but the uh the valleyscape part now it's good like two big bowls and a lot of rails and it's just better.

M: damn cool the only disadvantage is there's no shade so if it rains s*** damn and

E: It rains a lot in Ireland then.

M: No

E: So, like it's one of those things whereas Bridges, the one beside the art university, is under the motorway.

M: okay.

E: so the motorway where all the cars go and the trains and all they pass over it and the skate park's like underneath it. Wow, that's some damn. It's pretty good. So, say like the road the motorway is like this bridges is like kind of like that shape. So, the majority of us getting covered, but there be like a ramp over here and like a part of the bowl over there. That would be the bowl. So, some of the water seeps through, but it's not too bad.

M: But the other skate park I have well I I know but we have a skate park in my city that it's called the Xonaca skate park and in that park h there's like a big bowl that have like three different levels you know.

M: and when it rains it practically converts in a pool you know it's f****** disgusting cuz it takes a lot of time take all the water off it's it's disgusting but yeah I get it it's difficult because sometimes.

Uh but yeah, right. Uh so do you think that uh in Ireland they prefer to skate in the skate parks or in the streets?.

E: Honestly, 50/50. Especially like those summer days. 2021 probably the best year skating because there was a period of time where like we were all heading into the town. Town is basically the city. Like we call Belfast the town.

M: Okay.

E: Which is kind of stupid like cuz it's a city, but we just call it town.

M: Okay.

E: So, we would all head in and uh there was a period of time where you could go in every single day. Cool. And this city was just everyone you knew, people from different schools, all just beautiful people getting f***** up, you know, just like towards that time. But like it was rinse repeat. Rinse repeat bliss. Nice. Just good music and just it was really really good weather. So, and it was kind of coming off. It was like the easing back into it was like kind of like lockdown was here and we're easing back out of it. So, the streets were nice and quiet. No,.

E: not as many cars. It was just like so good. Very, very good time.

M: And you were like 17 years old. something. No way. Dope. Dope. Exactly. Well, the next question is, what has been your worst accident so far? And how did you how did the other skaters support you overcoming it?.

E: I've had three or four bad falls around like in the parks and, you know, like the skate parks and obviously like a couple you know, you get you cleaned up, bit of water, you're gone. But, uh, the one of the worst ones was when I was living in my auntie's house for a few months and, uh, she lives in rural rural Ireland. So, this is like the sticks. This is like you look out the windows and all you see is farms. There's like grass. This is like back end of nowhere. Oh.

E: And, uh, had My second penny nickel. It was like a completely red block red one, green wheels on it, lethal. And uh bombed like a crazy crazy. This is like Irish country roads where like the when when you're in a car, remember when I was younger, the sensation you get in a roller coaster when you go over the end and you're you're going we bit it. Yes. This is like those roads in a car.

E: So you can feel like your seat belts kind of like hold you down. You're like flying over these these hills. an island.

E: So bombed out a few of those with a penny board and one day uh just went way too fast and bombed off and all the leg just got f*** **. The worst thing about it is no signal cuz you're in the back end of nowhere. No service, no nothing. And I was the only ones.

M: So how did you get back to your house?.

E: I think I just laid down on the side of the grass. Got a few on. Sat there for like maybe 45 minutes. It was sore. Like blood just everywhere was taken. Damn. Uh.

M: and you were alone.

E: Yeah. Completely alone.

E: Yeah. Some of those skates where you just bomb a few hills and you've no one to like this. It's lethal like skating in the city. We've got like six or seven years all going on. That's good. But this was like prime time lockdown where you had to stay in your house. Yeah. And it was in my auntie's house. So I was with my three younger cousins, but they're like really young. So you're looking after them sometimes, but you want this bomb a hill get bored like it's locked down. So that was a bad injury.

M: I'm going to skate along. Yeah. Yeah. Uh that was crazy. Crazy time. But yeah, that'll be the best. They would know the worst injury. All right. And it doesn't stop you to keep skateboarding.

E: I don't know that. Why? I think in Ireland like you fall over you get caught up and you just say well carry on you know. we don't really like fuss about too much which is good that's what I love about Ireland. I feel like coming over here especially here it's like the the kids are like too cuddled up almost you know. I think it's it's a good thing to have like not not really a rough oper but like you know you just kind of like b**** you about stuff. Okay. But uh yeah, I know just what keeps you going. Probably the people like your mates, you know, you always know people are skating and it's like maybe you don't skate for a few months and then you go out one night and you're still people you know and it's good that way. But yeah, that probably be it.

M: All right. All right. Next question. H It's something resonated with the last question like despite the accidents and the times or occasions when you when your tricks don't work out or you fall or you get an injury, why do you continue practicing it the skateboard?.

E: I think like obviously like I'm not the best. Like I'm far from the best. Like I'm pretty wild but you always know that just keep on going. I think uh back back in those like lockdown days where all the people you know in the city were all coming to those like like two or three spots like around the art unit and a few of them weren't skating but it was kind of like a lot of like drop in drop out. So say there was like maybe 30 40 people people there and like only like maybe 20 or 25 of them brought the boards that day. It's kind like you drop in right about and you sit down for a bit. It was just. Good chill atmosphere. But uh it's also like when you're sitting talking away to someone and somebody else comes up and says, "Yo, Elliot, can you get a we clip here?". It's like, "All right, okay. Back to work. Just film away.". That's what I love. Adore film. So I would just get behind them, get like really really get the get them angles. was. So, I think for me the main thing is just the filming part of it. Nice. And then the satisfaction of air dropping in the video and then them putting it up in their montage and all like and he's like, "Oh, bro look at this." It's a good night. It's a good film.

M: Cool. Yeah. Nice. Nice. Nice. All right. Just let me take a note. That's what I see. Come on. Come on. All right. Um, the next question is, can you say that your body learns and improves every time that you fail a trick or you get injured?.

E: Yeah, honestly, I feel like obviously I make right about a lot, but the more you do it the better like your your pushing gets for a start. I think everything kind of comes back to pushing and like

even how quick you can get. Obviously from Mongo, I've heard a few people saying, "Oh, you how do you push Mongo? It must be so hard for you to get back in the stance.". It's like obviously like once you push me like three, four times bit speed. A lot of people that try to push Mongo that have been pushing like regular their whole life are like, "Oh, well, how do you do this?" Like, "How are you like, that's me. That's me. Yeah, but like it's just what I feel like natural, you know?. And then the whole muscle memory of then getting crouched down, getting the cameras. I'm not like spend like crazy amounts of time learning tricks. Like I just do it to film. Eventually I will get a few tricks down, but like I'm pretty whack right now.

M: So you could say that the more that you are into it, the more it get easy.

E: Yeah, that's okay.

M: Okay. And well, do you think that it's something like mechanical or you need to put like some of your part like all right, I'm not going to stop here. I'm going to just keep going.

E: Yeah, I feel like in some cases you can't just say right that's and that's enough because you know after like a big day skating you know you could be at one end of the city and you know you have to no matter how tired you are you have to skate back to where you started to get a bus home.

M: Yes.

E: You know like if you don't get there in like half an hour half an hour long skate non-stop you're missing the bus you screwed think a lot of that. But um yeah, like you can follow like a we rock in the ground and comes out of nowhere. It's like ah that was s*** or like curves and cracks and I feel the more you skate the more you're constantly looking at the ground. You're constantly like saying right, how can I like dodge all these rocks and make sure these four wheels don't get caught in one bevel cuz if it's if it's big enough I'm going to go flying. I feel the more you skate, the more you're aware of it, you know.

M: Cool. The more you skate. Nice. Could you say that the community and the competition are fundamental aspects of the skateboarding?.

E: Definitely the community, but like there's a lot of uh not really outside skin, but like a few things that go hand in hand. Obviously, like we have our art uni so close to the skate park. I remember a few years back there was the random day in the summer where we all got to got to the skate park one day and there was like eight or nine big like racks long long racks of clothes just random like brilliant like thrift shop clothes that were all up for grabs like basically it was all like free stuff. So I think that one day I brought with me like some s***** ass like Nike tracks suit that I wore like years ago, a few other like random t-shirts and it was like a like a skate tournament, but before it started there's a clothes swap. So I gave all my clothes in, walked out of the skate park with brand new Tommy Hilfiger bomber jacket, brand new Dickies Brown jeans. And straight out of the box, a pair of the same ones Greg has crimson like red Doc Martin high tops. Cool. Never wore them. So that was brilliant. That was a fantastic day because I got all this new clothes for like it was like a clothes swap just for the skaters, something like that. And then I actually traded those high top Doc Martens of my mate Jordan and he gave me the Shawn Weatherspoons superstars in return. Do you ever see the photo of I think they're either 95s or 97s, the Sean weather spoon ones that

are kind of yellow with all different colors. You might like you probably have seen it before. It's like kind of like iconic shoe, but the same designer that made those made Adidas Superflies and I basically these are the shoes I wanted for ages and I was able to swap them with a pair of shoes I got for free the skate park. Yeah. Stuff like that. So like money up, but I don't want to sell it cuz like it's sentimental, but like. you could easily like triple your money just doing that.

M: Yes. But the experience of trading is like Yeah. It's better than buying stuff Yes. Yes, it is. And it's it's it's kind of similar that with this experience that you told me earlier about the this this kind of difference that you have between British and Irish persons and how in the skate park the difference exist. Yes. It's like I was expecting that because of that the competition between you will be like more rude, you know, and it's completely different. That's that's crazy.

E: There will be a big contrast from skating and football. Contrast Because in uh in Northern Ireland especially, half the people would be big Rangers fans and the other half would be Celtic fans. No. So the two Scottish teams a lot of rivalry there. Crazy because like I saw like the senseless violence from the troubles going back to 80s ' 90s. It was almost like what color were you wearing determined if you getting shot or not. Like Northern Ireland was a country of war for a long long time. And now I feel like a lot of the ones you see like around the skate park and not even just the skate park, just the people that don't bring it up is because they've kind of learned from their parents not to bring that s* up** because nothing good comes from it, you know? It's just like crazy crazy times.

M: I I think that uh The difference between the skateboard and the football is like in the football only one team can win you know only one team can win and in the skateboard it's like bro we are all winning just because we are skateboarding.

E: and that's it and ah it's it's interesting cuz the football it's like u a popular sport you know sport everyone I love football adore football like you know would be like the team like I've followed my whole life adore United. but uh there's something about like individual sport or like as much as I love United it's kind of a weird concept a lot of like die hard fans they go over to Old Trafford week in week out they're like putting their mood and their happiness they're literally letting 22 players on a pitch dictate how they're going to feel for the next week. They're flying over watching the games and it's like whereas skating, you know, like somebody like misses like a few tricks, it's like okay, it's nice. I I love both of them. They both have their pros and cons, but I think it's just big contrast. Definitely is a big contrast.

M: So interesting this This is so interesting, bro. Um, the next question is uh which ones are the consequences of practicing skateboarding in places that are not dedicated to like for example doing it do doing it like in the streets or in some kind of monument just f***

I think uh there's two sides of that coin. It's like either you'd be skating. with like or drink or whatever or you'd be skating and you'd be like tagging up the walls and spraying up. But.

M: ECVM is your tag. Yeah. Nice. And you take it in the city.

E: The the best tag I've done is following Margaret to the Zul spike in Germany. I think it was like New Year's 2022. We were over for New Year's from like December 28th to like January 8th or January 7th. We went to the Zul spike and it's like the highest peak of Germany and we ski down that and there's an ECVM at the very top of the mountain.

M: Do you take a picture of that deck?.

E: Yeah, it's on a video. I'll try to find the video. I think it's on D some wild. find it. But uh there there's been a lot of times where we've been chased out like car parks and stuff. There's a good car park in Belfast close to bridges, but you go there when it's raining or you go there just for like a quiet skate cuz it's nice cuz the top three floors barely have any cars. You have a brilliant view of the whole city and like it sounds really good. So if we bring up a few speakers, it's like kind of low roof and it sounds really really good. So we skip there but then the security says you know I need to go.

M: Okay. Okay. So the worst that has happened to you is that the police tell you hey bro you need to go or you have been kind of problems.

E: Yeah with skating but then there's some other days good with skating the sking. some of the days where you're skating in an area and there's like a lot of people in that big like kind of skate park. Not say like it's like the plaza where half of there to escape and the other half are there just get f***** just get f***** up and then the police come in not the police cars they come in like the police vans like the rad vans and.

E: there's been a few nights where just get out of there. It's not that we're doing anything wrong, but get out of here. We don't want to be like caught up in all that. We know they're kind of like mutual friends that want to be causing all that s***. Like we all know them, but like you just need that s***. It's not good.

M: Damn. Problematic. Yeah, it's good. Okay. Yeah, but I think that it's it is part of the skateboarding, you know, like the skateboard has been always like a rejected sport.

M: You have the example with the Olympics. It it becames a discipline a few years ago. So always it's it's going to be an street sport the skateboard, right? So that kind of stuffs are full related with the skateboarding.

E: You're always going to find it somewhere like you can't really escape the whole it's like a stereotype. There's a really weird stereotype escape. And it's kind of like I don't know. I don't know what it is cuz like a lot of the ones that do skate there's a few kids that went to our school that are like geniuses. There's a guy like year above me dude and he's away over to England to study like the highest highest degree of like medicine and stuff.

M: Nice.

And, and he's he's one of the best skaters we know. Nice. He is unreal. He's so good.

M: I have a friend in Mexico that he skateboards too and he's studing something like quantum physics or something like that and it's like bro why why you're here and he's like bro I like to

smoke. and it's same man it's amazing for me because at the same time we have here a guy who only practically is a chunky and like in my left and in the right we have here that that guy that is studying quantum physics.

M: and they are like there are no difference between them when they are skateboarding it's like yeah bro that was a nice trick or bro let's do it again if you do it I will do it too it's that's it you miss all the difference when you are in the skate park it's it's pretty cool for me.

E: level playing field yeah yeah it's like they're on the same level it's dope it's so good It's cool. It's cool as f***. It's cool as f***.

M: So, all right. So, this kind of problems with the police are like the most the worst consequences of practicing skateboarding. Cool. So, the next question is what do you think about the institutionalization of the skateboarding such as the fact that it become an Olympic discipline? you treat yourself?.

E: Far far too long. It took far far too long for it to be recognized in the Olympics. I think this year something like crazy. The Olympics are a bit like I don't know. It's a weird concept, you know, the whole world watches bunch of athletes compete against each other every four years. It's it's what it is. I feel like the X games do a better job at it. Of course. And like all like the other like SL SLS and all that stuff like Street Link. It's a lot better than the books. but I think like a lot of the police back in Ireland have like a a stereotype in their head of the people that skate in these areas because there could be like four or five really bad people in that group. Doesn't mean they're all bad, but like a lot of like repeat offenders that are like in.It's not that they're getting like locked up for long periods of times, but they do like a lot of stupid silly s*** that lands in maybe like a night or two in jail and they always come back and like they're always in that same same area. So feel kind of like doesn't help the the scene a lot, but it is what it is.

M: So it is like a Russ difference between the two. Yeah. Wow. That's crazy.

E: Especially in like a lot of the plays are just bastards

M: Like then for example in in Mexico the stereotypes under the about the skateboarders are that if you are a skateboarder you're a dangerous person. You probably smoke weed and that's real. But it in in Mexico the with smoking are It's like so so bad, you know. The people see it like, "Oh, you are you're you're a stunner. You are the worst people that that can exist." You know, it's and it's crazy cuz a lot of people like for example like the football and they're f****** alcoholics like in all the whole world and.

E: same exact thing in Ireland. They support it cuz it's football and it's like bro.

M: I have the experience for for example, with a kid that has like 11 years old and once he told me something like, "Hey, bro, do don't you have any problem if I go to your house to sleep this night cuz I have some problems with my mom? He has he has she has doesn't pay the rent.". So, the house owner wants us to go this night to sleep in another part. So, uh she and my little sister are going to sleep in a friend's house, but I don't have where to sleep cuz my mom friends says that I am a skateboarder and the skateboarder smoke weed and she doesn't want me on her house. I I was

like bro it's it's it's difficult but yes yes yes come come with me you you have food you have a shelter in my house you don't have any problem with being there come on. but It's It's a 11 years old kid and another person is f****** closing their their doors of her room of her house only because he practices skateboard. That's f****** crazy. That's inhuman, you know? It's like what the f***?.

E: It is very very similar back. Very very similar. Like we all love our Guinness. We adore Guinness. We drink it. any other day of the week. But there still is a massive stereotype with smoking island. So it's hard to get it. It's like my mother like she goes crazy about it. She comes back to the house. It's like Elliot, why the f*** does the house smell? It's all the usual s***. She's like, "Hey, mom, relax." Yeah, that's it. That is it. But uh I don't know. It's just It's one of those uh preconceptions that every has on the outside, but once they get to the inside, they realize, you know, half these people that are good at skating smoke. The other half don't. They don't even care. You get to the park, you know who to pass to, you know who not to pass it to. It's like it's their choice. They do whatever. You know, it's good that way. But anyone from the outside feels like we're all doing the same s***. It's just it's not You know those things.

M: Damn. So you have problems with racial differences and with uh the things that you consume. All those things for skateboarding. Just for being on skateboarding.

E: Yeah. Well, yeah. But also like I think a lot of the people in our university think that they're not they're not entirely wrong, but like the art students the students that study art there's all that s***. But yeah, so art and skin kind of like.

M: my school is like on the faculty of philosophy. Yeah. So it's the same. It's like just to the philosophy you are probably like holik uh stoner or you're not going to probably end the school cuz why you do philosophy existing in generary or medicine or and it's like bro that's s*** it's all those things.

M: yeah and with my mom is like some similar the problem like since I started smoking like when I was I started smoking with like when I was 15 years old but uh but for my mom it has been always like why do you smoke it's bad for you. It's It's incredible how if I grow you up, you are smoking weed and it's like, "Mom, I don't like alcohol." And when when I do weed, it's like I'm okay. I just chill.

E: There's no hangover, bro. Exactly. I just need to eat something. I I'm hungry.

M: Yeah, it's good. And yeah, but I have one experience with my uncles. We were in a party of a a kid like five years old party or something like and they were with their beers on the hand and they were like, "Hey, uh, they were talking to my brother and I and they were like, "Uh, bro, why you smoking weed? You can have fun with beers and alcohol. You don't need weed.". And we were like, "Yeah, but look at him." We we were pointing another uncle and he was literally fighting with a parking person.

M: Yeah. Because they were drunk. Yes. And it's like.

E: it's the worst place honestly. Like everyone back home thinks that smoking is worse than drink. But there's nights and we have like freshers week where it's like a week and a half of the every single night of the week before university starts. So you usually do it in your first here uni and this is like a week and a half of just crazy craziness. That sounds very good. It was very good. But you're drinking all the daytime and you get back home, you're like on it. But you walk through Belfast, you have like 10 12 pints down you you're like stumbling bit whereas if you smoke, you're like it's calm. So calm. You're not like stumbling. You're not like not f*****. I think everybody thinks that should you smoke, you'll be like not able to stand up and s*** and it's like what? Who told you this?. But why is this the outside perception on it?. You know, it's something natural. It's It's always been there. It's always been there. You know, it is crazy. It's crazy. But one thing that isn't good is the uh the pens (vaporizers). They're they're so is in the sense that like they're so hilarious. It's all good.

E: They're like they're so handy and it's brilliant. They're so like handy, but because it's an oil, it's like the TH actual oil from it. It sticks like the line of your lungs and it's much worse for you than just a normal normal.

M: That's true. That talking about smoking, putting smoke in your lungs, no matter what kind of smoke, good smoke, tobacco smoke, we smoke, it's problematic. But yeah, instead of the oil or of the liquids that the vapes has, it's I prefer the smoke and the paper, you know, it's like.

E: the the only upside to the pen is, you know, smell and then you can do it in front of the police and it's like. So, but it's also like it's so so handy. It is too handy almost. Uh you can use it everywhere all the time.

E: Do you ever play Have you ever heard of the game Red Dead Redemption 2?.

M: I have played like one or two times in my life and it's f****** amazing.

E: It's brilliant. I haven't ended yet. I want to but yeah. Yeah, I have played.

M: Not spoil anything. It is a 10 out of 10 store. It is so good.

E: Jeez, they have so they have everybody, every all the other counters, all the other cousers, all them and played it. They say, "Ah, it's the best. It is so good.". But, uh, I think maybe the 3rd or 4th of January after New Year's, finally got back to my house, had the pan maybe 10 or 12 big big and then immediately after had like tunnel vision into the screen of Red Dead 2 and then I was I was just in it. It was honestly like.

E: 3 days. Yeah. So it's so good. But it's it's scary how handy it is.

M: Yeah. Because with a normal a normal joint you have to go out you have to make it up. It takes me like 5 10 minutes to make a good one. You have to go out. You have to like lean out your window. Deodorant deodorant and just you're hanging out your window like.

E: Yeah. And it's kind of funny doing you like there's something to it. Whereas the pen is just like you literally be taking a f****** s*** like and it's it's not going to be good for us because the waxy

tasty wax it's worse than smoking normal joint cuz it's sticking to the interior lung. It's not good. It's not good. Just one of those things. Yeah, just what it is.

M: All right. Well, the last question that I have is is and it's related with with the ones that we were talking about. Is there only situation is there a situation related to addictions within the skaters world in your country?.

E: Yeah. Yeah. Definitely. Yeah. Not with uh with the smoke but like other like hard hard Oh, like a like that s***. Yeah. Yeah. I've never touched any if it happens any will I don't know but as of right now I've only ever done smoke and drink and a lot of those. a lot of butt but there's a lot of people in Belfast especially that not necessarily in the skate scene there's a few death in the skate but a lot of people outside it they're like kind of close into it and it's like their life just goes to s*** like that. It's crazy. It's like a snowball It just gets worse than this.I stay away from all that s*** though.

M: All right. And do you think that the community of the skateboarders support the addiction or the addiction support the skateboard? Like for example, they go to skate to get the drugs or they get the drugs to later go to skateboarding.

E: Sadly, Sadly, it's both. Quite a few kids it is both. Like because even if you're not going to the park to skate, it's still a spot where you meet up. Yeah. To get your stuff and then you're there and you see all the people, you know, and you're sitting down. Next thing you know, you're just like, "s***, I've been here for like what, 3 hours? It's going to be in and out.". Vice versa, you're going there to skate. No one attention off it. You're in a circle, you just somebody's to your left, you say, "f*** sake, we're back at it again.". So, yeah, definitely is both. But thankfully for the ones that like I'm close with, it is just the smoke. But like we've heard a lot of stories from like people in the year above us and different schools and like they're doing like the hard hard drugs and that's where like their life just crumbles.

M: It's pet really scary stuff. In in Mexico, we have a lot of problems with a lot of drugs. And sadly, the skater world is so resonated with the drugs like not only alcohol, not only tobacco, not only wheat, they're do ecstasis, they do LSD, they do met. The met is a f****** big problem right now in Mexico. And a lot of people do met. And it's sad cuz I have seen like two friends that they were like too f****** good at skateboarding. They start doing met and now they cannot do like more than two hours of skateboard cuz they and drinking and they and smoking and it's like I have lost that friend you know cuz they are not more. Yeah, they are lost. So, it's difficult. It's difficult. And I think that there's this stereotype among the skaters like if you if you do a skateboard, you are a junk kid. That's that's the stereotype in in Mexico. And sadly, these persons reproduce that stereotype and they make things happen like what happened to that kid that I told you. earlier that her friends, her mom friends told him that he cannot go to her house cuz he was a skater. And it's like, bro, you literally close the doors of a house to a 11 years old kid because you reproduce stereotypes, you know, and it's like controversial.

E: No, that's not right. That's not right.

M: Yeah, but a good part about this is that that kid has told me like two or three times. Now he's living in Spain, but he told me like, uh, bro. I won't never in my life drink alcohol. Probably do we cuz I I have seen that that's not too bad, but drinking alcohol or doing another things. I have experience with all the people. that is around me right now in the skate park and they are so f****** drunk, so f****** high, so f****** whatever they are. And I don't want that. And for me, it's like nice. It's like it's a balance out with the scales and like very very easily you can just flip it and once it's flipped, you're so like unproductive. You're so slow. It's like finding the balance for me was maybe smoke like once a week. Maybe it's once, maybe twice a week to be honest. But the one thing that opened my eyes the most is Ramadan.

M: Ramadan.

E: Ramadan was one of the best things I've done. Where are you from? So Ramadan is like uh Have you ever heard of it? Never heard of. So So I'd be like an Irish Catholic. So we have Lent. So Lent is 30 days where you pick one thing to go off. So when I was younger, like my grandmother would always say, "Yo, do that. Make sure you do L.". So you pick like some random b*******. You say, "Oh, I'll not eat chocolate for 30 days or I'll not like I'll not eat whatever for 30 days.". Okay. So we've lent. I went to a school for all religions. So yet I was outnumbered because there wasn't a lot of like Irish Catholics. There's a lot of British people, but there's a lot of other people from every other religion all in this one school. And that's why I loved it so much. This guy went to Bar Instagram like it's every other photo is from school. Like I love that school more than anything. Like it's adored it so much because as soon as you put on that uniform, nobody give a f*** about religion. Like Kendrick has that one line, we'll put all our religions in one service. just to tell them that we're not s***. I mean, like, f***, if you have like one world or like religion is just took out of it, at the end of the day, we're all f****** humans, you know?.

M: That's the point. That's the f****** point. Damn, that's that school sounds pretty cool, man.

E: And that's why Ramadan Ramadan was like, it's not a Catholic ritual.

E: Oh s***. No, no, no. Ramadan. I'll try to find Oh, some other Okay. Ramadan is like I think it's either like 31 or 32 days where there was a few people in the school that were of the Muslim religion. Okay. So they've been doing it for years since they were really really young and I was like right I'll give it a practice for no religion reasons just for like discipline off it. So it's like 31 or 32 days or you cannot eat. You see the sun?.

E: How do I glor? Here we go. Ramadan dates. Uh, we'll go 2023 2024. So, I done it this year. This year's my first year doing it. So, yeah. So, from the 10th of March to the 9th of April, I had one meal a day.

M: One meal.

E: One meal a day. See, if you go to uh See if you go to Instagram. If you go to Instagram Instagram, I'll try to see if there's a photo of me at the very very end of it. So that was me at the very very end of it. It doesn't let you see. That was me at the very very end of it. So it was I guess as a cleansing like a spiritual cleansing.

E: I think of any other food. I think this was the first time we were out after it. But yeah, I went to that formal had nothing to drink, nothing to smoke, stone cold sober. It was kind of s***, but like it had to be done. I think there's any other photos from Ramlan. Yeah, that was at lunchtime. So in the art uni, I couldn't go to eat any lunch. I just napped. I just slept. But uh so basically it uh it's 30 days where you have one massive massive meal a day. And uh you can't touch any drugs, no drink, no nothing. So the only thing you can do for a whole month is drink food and water only when the sun is down. So if you can see the the sun, you can't have anything. They're hard to smoke. in my life, but one of the smartest things I've ever done. Ever.

M: Sounds Sounds so f****** hard, bro.

E: T the f****** skater skate person. He done it. He's done it. Oh, I don't even I don't think he's I don't know if he's Muslim or not, but like a lot of people that aren't Muslim do it. It's one of the the smartest things. Like I'm happy I done it.

M: I'm going to try it next year cuz cuz I I have seen that it's like only an specific date.

E: Yeah. Yeah. So there there's dates for it. You can find all on Google. I can text you all. I can text you the wallpaper I used. So my phone wallpaper certain times. Soon as you wake up, can't eat. You can't do anything. The only water I had in my mouth was the water from the f****** toothbrush in the morning. So after that whole day in uni, done. You get home. Soon as the sun goes down, you have all your food. And so you don't eat anything during the day far away. No, that's hard.

E: Like I got really skinny. Like I'm skinny now, but like see lunch and dinner. I'm like eating more than anybody else, but I put no weight on. I don't know what it is. Like I eat so much food, but put like no weight on. It's like make it make sense. You have a gift. I eat like one mozzarella stick here and I get like 2 kg more inside. Okay. I don't know what because of all those things. But that that's what I was getting back to. My eyes were opened during Ramadan. Because you all the lads holding you up saying, "Yo, want to go down to the park? Smoke up. Smoke up.". And I was like, "Nah, I can't. I have like 15 days more. I have 10 days more, 5 days more.". Up until like the last 3 days, they were like, "Please stop doing this." There's only three days left. I was like, "No, no, no. I have to do it. I have to do it.". And The crazy thing was I'm Irish Catholic. I I can't remember ever completing Lent. The thing I meant to do, the thing I meant to do as a Catholic Irishman, just go off chocolates for a month. I done that when I was a kid, maybe I was like six or seven. Up until I was maybe like 12, 13, I kept on doing it. I never completed it. Never completed it. And Ramadan was the first thing completed.

M: No. like this is one of the smartest things I've ever done on it doesn't have anything to to do to to be related but in 2022 I decide to all the year take showers only with cold water it was amazing bro it was f****** amazing I I don't have idea how do I reach it but.

M: every day every night only. No Wait, you're f****** crazy. You're Damn.

E: It's better for your breathing for start. Way way better for your breathing.

M: Yes. And for the skin and for the hair. It's It helps a lot. It helps a lot. Yeah.

M: But damn. I'm going to try. Wait. It's It's so interesting that some religious ritual help you getting off of that that vicious circus, you know? It's like.

E: So, man, it's like after I done it The skin was so clear. You're eating healthy food. Like out here, my skin's all whacked now. Like when I get back from the island and I get the seamos back in there, it'll be back to normal. But like you appreciate the food so much more. Yes. And one thing I noticed like see America, you go to Walmart and all, you read the ingredients.

M: No, they're trash, bro. Half

E: the ingredients, more than half. are all banned in the whole f**** Europe**. What? And they are giving that to kids. This is crazy, love. This is crazy. You know the candy nerds? N RDS. Yes. Yes. Yes. You see the the ingredients in.

E: I don't want to I'm going to be so f****** scared about. like we wonder why the kids are acting as they are. The kids back are so calm. They're like just kids. Kids right here. Damn.

M: But yo, this first smoke after Ramadan, bro. I haven't smoked since probably first of. Yeah, I haven't smoked and I haven't drink alcohol like from the start of the year. So, in my birthday, I'm going to reach 23 years old on September 8. I'm waiting that joint. I'm waiting as you don't have idea that joint cuz it's a promise that I have made and I have keep that promise to now till today and man I'm waiting for that joint that you don't have idea.

E: That's it. That's it. That is it though. That is it. See if you go that whole I think I went 33 days in total without anything. And I remember the last night I was hanging out my window the night before Ramlan starts hanging out the window and I saved half of it. So I made a massive baseball bat, smoked half of there and locked the other half up to it in this like small like we treasure chest that I had from my kid in the room. Went back after 33 uh the 33rd day, smoked the rest of it and I put on to him a butterfly, Krendick Lamar. And the opening the opening track is called Wesley's Theory. At the very very start of it, there's almost like a a crinkling fire sound. It's like kind of like a fire being started and that was the first after Ramadan and I was like in the studio kind of heard everything. Like I listen so many times, but I just had a further appreciation for it. I'm like,.

M: can you write the name of this album, please? Yeah. I'm going to hear it in my birthday. Cuz I want to be with Kendrick at this time.

E: Trust. He is in my opinion the greatest artist of all time. He is phenomenal. Also, I think the the following year after this in 2016 um titled Master. That is the Bside. You ever get albums have Bides? That's the Bside to Butterfly.

M:Nice

E: That in my opinion that Bside is better. and Drake's whole disgraphy.

M: Well, Drake's whole disgraphy is not too difficult to read, but.

E: yeah, true. But can't see that album along with Good Kid Man City. Good kid, man city and butterfly are better than any and every movie or TV show I've ever watched. Hey, I have been ing

your playlist on Spotify. Uh, they are f****** sick, bro. They are f****** sick, bro. Yes. And this album I I I It's Would like to be an introvert. Little Sims. Sometimes I've been in Oh, man. Damn. The lyrics are.

E: She's on. Yes. Yes. Freaking amazing. Freaking cool, bro. Nothing would make me more happier to see Sims surpass Kendrick eventually.

M: Yeah. She has the potential of the surpass.

E: Yeah, she's so f******. She's the only one I see right now. UK, we have Stormzy, we have Skept, we have Dave. Sims has something else. It's so so he and cute. But right now, Kendrick Lamar, did you see the I think it was last night the PowerPoint presentation, the photo of me sleeping at the football thing and it's like this man can either be fine sleeping or listen to not like us. They are not like they are not like us. I want to hear that song too.

E: That is the song of the summer and Euphoria as well. Euphoria. I think Euphoria is slightly better than Not Like Us. Not Like Us is more of like a an anthem. Whereas in Euphoria, there's a lot to decipher in Euphoria. Euphoria. The uh beginning of the track there's like a lot of gibberish like it is Michael Jackson saying everything they said. about me is true.

E: Kendrick put that in at the start of the track because obviously we had first person shooter Drake and JCole a few months back and uh obviously Drake says I'm one away from Michael which beat it beat it. and then Kendrick has just this annihilates him with obs meet the GS which is haunting as Kendrick going after Drake's whole family tree. And then there was 616 in uh that when that dropped it was like Kender just kind of like showcasing like the new sound of his new album coming up. It had like a few elements from Mr. Moral like he's kind of singing he's more like kind of soulful. And then with not like us Drake dropped a song part six part six he says uh Kendrick's partner is getting with Dave Free Kendrick's like longtime best friend Dave Free is the guy who made PG Lang, you know, the hat I wore, the blue, the hat hasn't PG Lang on it. Haven't seen.

E: that's that's the new record label. So Drake said uh Kender or No, Dave and Whitney are f****** wild in the Not Like Us music video. All the TD ones, all the PG ones together in Compton and Kendrick and Whitney and the two kids dancing around the living room. Wow. Oh no. It's just completely dissected everything Drake has said and it's just all lies. Like he is he's the goat. He's the goat. He is the greatest. Honestly, he is just the best.

Entrevista con “Greg”

A continuación, se presenta la transcripción de la entrevista utilizando "G:" para las intervenciones de Greg y "M:" para las intervenciones de la otra persona (el entrevistador/a):

M: Uh, first of all, what's your name? Your Do you want to give me your full name or a nickname?

G: Full name? Uh, Greg Perez.

M: Greg Perez. All right. Do you have a nickname or something like

G: uh, everyone just calls me Greg.

M: Greg. All right. Well, Greg, uh, I told you uh, what I'm doing right now. So, if you don't have any problem, we can start right now. Or if you want to make some comment about the skateboard or about the thesis, about what I have told you yet, it's okay. You can do it.

G: I like to get Let's get started.

M: All right. All right. Well, I have like four different type of question. One is general, one is uh for the uh private skate parks, one is for the public skate parks and one is for the street like

G: okay

M: skateboarding in the street. So the first one is at what age did you start skateboarding? ing and why?

G: So, I tried to skate when I was a little kid before I was 10. I wasn't very good. I I then many years after I just I kept wanting to to skate uh to learn how cuz it always just looks so cool and looks so like freeing. So, it wasn't until I was 20 where I finally built my own skateboard.

M: You build your own skateboard?

G: Yeah. And started uh to like actually practice my balance, how to push properly. That's what makes me feel comfortable on the skateboard. It took like a month until I was able to like feel comfortable, you know, going out on the street.

M: All right. But do you start because you want to be like a professional skateboard or just as a hobby?

G: I want to do it as a hobby. It looks so fun. I've always liked uh I guess like a little bit of like a thrill of like adrenaline rush.

M: Yes.

G: And that's looked it looks so cool. I'm like, well, I want to try that. How Is that going to make me feel? Will I feel how I always imagined it's going to feel? Cuz in my head, you know, oh my, they must feel so free and so calm. And when I do it, that's exactly how I feel.

M: No.

G: Yes. I I have like the sensation of skateboarding was more like easy. But when I take a skateboard for the first time, I learned that is not easy. It's like so difficult to keep the balance and push you. It's like strain. I fell and I sprained my wrist the first time I ever put on a skateboard. When I was 20, I went down a small hill like just a low. It was just a little off the ground and I didn't know what to do and I got stuck in a crack.

M: Oo.

G: Tried to adjust my weight awkwardly. I slipped. I put my hands up straight. Now I know that's not what you're supposed to do.

M: No.

G: And I put all my weight on uh my right arm. And I just I couldn't carry anything more than like five pounds.

M: Wow. For how many? Like

G: for like for like a maybe a month.

M: A month.

G: A month. And I didn't go to the doctor. I just I was like I'm going to live through it. I'm going to live through the pain.

M: Yes. And it's part of the skate, you know.

G: And I'll be okay. And I was I was completely fine.

M: Nice. Nice.

G: But yeah, that was my first day ever. And then I the next day I was like, I want to keep doing that. And I got a lot more small injuries first until I, you know, as I practiced and I was like, "Okay, it's fine. I just need to keep going through this."

M: Yeah. And the more you get hurt or the more you get injuries, your body is like accepting it best, you know? It's like

G: like a little a little heat or something. It's just like it's nothing.

M: It's nothing. Yeah. And how old are you right now?

G: I'm 23.

M: 23. So 3 years ago you started to practice skateboarding.

G: Yes.

M: Right. All right. So the next question is How is skateboarding practiced generally in your country in the streets in the skate parks? Oh. Ah. Uh. Oh. And why do you think it is like?

G: So I'd say a lot more people especially where I where I grew up a lot of people skated in the street. everyone learned in the street. There wasn't a lot of skate parks around. There's maybe one in the whole city.

M: Wow. All right.

G: Um maybe a couple of smaller ones here and there, but just there was mostly one and it was kind of out of the way. No one really knew it where it was.

M: Okay.

G: And so most people just go into the street and that's right. I see practice. People would bring their skateboards after school. Um so you'd be leaving class and as soon as everybody would leave, they would come out and just start practicing. They'd be out in the same spot for like hours. is just trying to do one trick or some people just be skating through the hallways.

M: Okay.

G: Um, so I say more on the street, not really skatepark. Skate park is more like if you want to go with a group of friends and hang out, I guess, but like you can hang out anywhere. So skateparks I think are most for like I think kids to learn. And I think as like they grow older maybe, you know, sometimes older people go to skatepark, but more often than not, everyone's just in the street doing tricks, improvising.

M: All right. That that that's important because For example, where I live, the skate parks are only used by the growups, you know? It's like something difficult. Like the kids only use the streets. It's like vice versa.

G: Here it's all it's always like there's always kids at the skate park,

M: right?

G: I've granted I've only been a few times cuz I I like the I like skating the street a lot better.

M: Yes, me too.

G: Um but it's helped me practice, you know, like you know, hills and different things, inclines, declines, how to like handle a lot of pressure going down. So I that's why I like it. Um cuz it's it's more controlled. You you feel more safer try practicing new things than in the street.

M: Yeah.

G: Um but it's just it's so much more convenient to just go out to the street instead of having maybe to skate a mile or two to this area, practice, and then have to walk all the way back home or skate back home.

M: All right. Nice.

G: I prefer the

M: But why do you think it is like that? Like why it's like that? Why in the streets for the grown-ups and why in the skate parks from for the kids?

G: I think a lot more parents feel comfortable sending their kids to a skate park

M: and skating in the street.

G: Yeah. Especially uh you know a lot of people I knew parents were very strict. They couldn't really leave the house or they had to, you know, if you're going to practice practice like in the front yard, practice in the like in the driveway. Um

M: even in the front of the house is dangerous, you know, like Yeah, you don't know who is driving. And

G: so a lot of parents are like that. And if you'd say, "Oh, I'm going to the skate park with my friends." They'd allow it because they know where you're going to be. And as you know, you grow older. Kind of start less going to the skatepark and saying like, "Oh, like what else can we do? We've, you know, done all that we could in the skate park. What what else is there?" So that's like the next leap. It's I've practiced, you know, I've fallen. I've met up with new people. I know how to do this. I know how to uh they have learned how to be uh malleable with their surroundings. Now they want to try it in the real world where it's okay if I'm going down the street, how can I take what I learned at this place and put it into the wild essentially.

M: Yeah. All right.

G: So it's like that's like the training wheels and then you take them off

M: and you go to the streets.

G: Exactly. It's like going from high school to college.

M: Yeah. Okay. Got it. Right. The next question is M what has been your worst accident so far and how did the other skate support you overcoming it?

G: Oh man question. Hard question. This is I have an answer.

M: Oh no.

G: I have an answer. Last summer I was still at my university and I very much I I'm always on a schedule. I I'm a creature of habit. Uh so depending on what what class I would have, I would plan out a skate route to get there.

M: What has the most hills?

G: That's where my mind went. I'm like, what has the most hills? Where can I like do some like funky stuff to just glide around? Um, so I was going to class and I was going down to this one specific hill and it entered from the top of campus, goes down, you turn pass by a small uh you pass, you go through a crosswalk and you pass by a little uh parking lot. I going down like usual. I've done this maybe like 30 times.

M: So,

G: but this was this was normal. I was going down and today was the first day that someone actually went into the crosswalk while I was skating and they're right in the middle.

M: No.

G: And I was

M: So, you tried to

G: I was going very fast. I curved around them, wobbled a bit. I fell off, but I landed on my feet. So, I just kept running to catch myself. And I was running and I, you know, I was eventually going to come to a stop. Who knows when that was going to happen. I look up straight in front of me and I see a car just getting closer. It's parked. It's It's not moving, but I'm running full full sprint. And I just lean. I hit the car and I fall backwards. Oops. I fall backwards.

M: Damn, the alarm starts on.

G: The alarm doesn't go off, but I leave. I I just my glasses, my headphones fall off. It's all just my whole torso, my legs hit the car and I fall backwards. So, I just come to a full stop

M: like,

G: yeah, I just hit I'm on the car and now my back's on the ground.

M: Damn.

G: Um, and at first it did not hurt. Didn't hurt at all. I immediately jump up I look at the car, there's three dents that I left in the car. One's from my knee, one's from my elbow, one's just from my chest.

M: Whoa.

G: On the trunk. And as I'm starting to try to process like cuz I'm not even thinking about me. I'm thinking about this car.

M: Just

G: as my mind does that, I just the adrenaline wears off like very quickly and all this pain just starts hitting me like in my chest, in my legs, my arms. arms like everything just like starts to feel

like I start just to shake. I I can't control it. I just start to like shake. Yeah. And it went from a very dull pain to a I it's it hurts to walk.

M: Oh.

G: And the the owner of the car came up to me and I I was apologizing, but I was very like I couldn't move cuz it just it hurt so bad. And he said, "It's fine. Like you you look like you're in pain. Like just, you know, take it easy. Like just just you could walk away." And I I walked back home. And I was just limping. I I I didn't have full strength in my hands. Like it there was just pain everywhere.

M: And And your skateboard?

G: My skateboard was fine.

M: Okay.

G: It was fine. I I carried it back and I I couldn't put any weight on my I think it was my left leg. It just it hurt too much. And that's my uh that's my front leg for my for my skateboard. That's my front foot.

M: Okay.

G: So, I couldn't do anything. I tried to skate home. I I just fell off again. I just had to walk back.

M: For how many times?

G: I couldn't skate for like two weeks.

M: Two weeks.

G: Two. It wasn't too bad, but I I was sore for like maybe two days. Not two days, like a week.

M: And And do you think do you think that the shake was before? No. Was because the pain or because of the fear that you feel like

G: it was the pain. The fear. I I I just grabbed, you know, a notebook. I always have, you know, pen and paper on me. So, I was just going to write my phone number. So, I was already like I was trying to be calm. I was like, "It's okay." But I couldn't focus because it hurt so much. And that's when I started to shake and like my handwriting was super shaky. I was like, "Oh my god." Like,

I just need to… I just had to step back and just try to like deal with like the the pain for a second. So, that that hurt really bad.

M: Hey, and your group of friends where they were

G: um they were all back home and you know, I was talking to them and they're like, you know, oh s***, like got f*****. Like they were they were joking around like oh like

M: of course

G: you know they joked and that kind of make me feel that you know you could either take it or you know get mad about it. It made me laugh cuz I was like I'm going to be okay.

M: Yeah.

G: And it just it stung like I was like ah but like that helped me just get over it. It just made me laugh. It was funny. And you know they're like how like you know like like you've done this like a million times. Don't get scared cuz they know how I am. Like don't get scared. You know you you've done this a million times before. You can do it again. Like when once you're better, try it again. You know, you're going to be fine. And I did. I got better and they they're they're very encouraging.

M: Hey, and you say that you were going to a class or something like No. Oh my god.

G: Yeah, I was going to class. I had to call my professor.

M: And you don't have any problem with that professor?

G: No, the professor was uh it was it was for theater. I was acting. Okay. And I uh called I I called him and I just said like I I

M: Hey, I just hit a car.

G: I hit a car.

M: The car doesn't hit me. I hit a car.

G: I hit the car and he was like, "How does that happen?" Cuz I I came to class the next day and he was like, "Do you want to like explain to me what happened?" Cuz I was still limping. And I I told him, he's like, "Oh my god."

G: And I'm glad I wasn't moving. I'm like, "Yeah, that could have been a lot worse." But

M: you have a 10.

G: Yeah. So, no, it was just me who who hit it.

M: Nice. All right. All right.

G: Yeah. that that Yeah, I I was just laying down and I was just I couldn't I couldn't stop like shaking.

M: Okay,

G: but that was it.

M: Let me take some notes, please. Hey, Patty. Are you is uh despite the accidents and the times or the occasions that you uh that you made tricks and they don't work out. Why do you continue practicing it?

G: I I keep practicing because I know eventually it's going to work and when it does it's the best like it's the best feeling ever.

M: Yes.

G: When like you know the times like you that you bailed cuz you were too scared or times like you've just like fallen off because you made a mistake but like you just there's just at first I used to think it was like I used to think it was so silly. I'm like, what's the point? Like, what's like that's so dumb. You're just going to keep getting hurt and like, well, you're going to get one trick. But then that I've been there where I was so scared to do something. I kept messing up and finally I did it and just it's just a huge the biggest wave of relief you could ever feel. Just you're so elated

M: achieving like a goal that you have put to yourself. It's like Amazing. And when you do it in the skate is wow. For example, I I I have done the ollie like a few times in my life, but when I achieve a big oie, like a a great market ollie, it's like, wow. Yeah. I I can't believe that I just do it, you know? And it's like all the dopamine and all the happiness substance that my brain draws. It's like amazing. The feeling is amazing. Yeah, that's that's All right. So, can you say that your body learns and improves every time that you fail a trick or you get injured?

G: What was the first part of that?

M: Uh, can you say that your body learns and improves every time that you fail a trick or you get injured?

G: Yes, I would say so. Um, like uh for example, like I the first, you know, couple months I was skating, I fell a lot. Like I And I didn't know how to fall. I didn't know how to catch myself. And uh one day like you know I would always like fall like on my arm maybe like on like sometimes like almost on my face or still like on my hands and it it always hurt and then finally one day I fell and I just instinctively just like went to my back.

M: Yeah.

G: And I I just like kind of like rolled. I was like, "Oh s***." Like that wasn't bad. Like the

M: wasn't that bad.

G: The pain like very much like first like fall on your butt and like try to like line up your back. Um I was like, "Oh, like that's like the way to go." Um so yeah, and like so now you avoid the parts that like that have been hurt cuz like you know now you know what parts are going to like going to hurt when you fall the most. So now it's just like second nature to just turn quickly or uh maybe I've got like burns like on my feet from like skating like wearing the wrong shoes. on accident one day.

M: Yes.

G: And I I I one time I went on a skate run with my friend just going through campus and three of my toes like were just hurting really bad and I was like, "Yo, like what? Why is it hurting? What did I do to like why is it hurting so much?" And but I just kept going. I kept pushing it. And then we get back uh home. I take off my shoe. The skin

M: is gone. f***.

G: From three of of my toes. was uh so it was just like like just red wet and I was like oh my god I was so disgusted. It was so gross and I I had to put like burn cream on.

M: Yeah, dude.

G: And I I couldn't and it was on my it was on my right foot so it was like where I pedal and push.

M: Okay. Okay.

G: So I couldn't put anything on there. So I had to stop skating for like 3 weeks until like it healed.

M: Damn. It's a lot of time. It's a lot of time.

G: Yeah. Until like until the skin grew back and then I did it again and I wore the right sho. I was fine.

M: When it's like real so hot in in Mexico when I where I live, um doing a skateboard in the streets is like the worst idea that you can have because the the warm in the street is like too much. So after a few minutes that you are playing your skateboard, you get like I don't know how the name of it is

G: like a blister.

M: Ah yes, like a blister in all your in all your feet. I have a because of my feets like with all the plant like one blister here, one blister here, one big blister here. It's like amazing, amazing, amazing.

G: It hurts so bad.

M: But yeah. Yeah, we need that's the kind of stuff that we learn from failing, you know? It's like we don't have to go outside when the sun is just above our heads or we don't have to do it with the wrong shoes or we don't have to fail with the chest instead of the back. You know, it's And also like how to make yourself comfortable while you're doing and like be safe at the same time. Okay. Okay. The next question is could you say that community and competition are fundamental aspect of the skateboarding?

G: Oh, there what aspect?

M: Like that kind of situation with your friends when you say something like hey we have a class. Yeah. So, let's go and see who made more downhills on the way down. You know,

G: I think it's a really fun aspect of it. Um cuz that's I mean I learned like in a group of people who already had been skating for years and they were like very patient to you know help me out but

they were also like very encouraging of like hey like do something like a little bit more like out of your comfort zone. Try to show one of us up like because they would go down hills. I'm like well I want to do that but better. And so that's what encouraged me to like keep doing that cuz I'm like that I I went like you know down like just small hills like to get used to it and I was like I want to go I want to keep going faster. That's how fast they were going. I'm like I want to go faster than that.

G: So that's like what pushed me cuz we would always go on you know skate trips and I always I'd always be like you know far behind cuz you know I didn't know how to pedal right. I didn't know how to balance correctly. But I was like I want to I know they they they showed up each other like a trick. So I'm like I know I could show you up in speed. So that's why I want to focus on and they were like and no one was ever mad about it. It was always just like a hell yeah like you're doing better than me.

M: Yeah.

G: Like we've seen how far you've come and I've seen how far they've come and try to impress each other.

M: Yes. I probably have seen in my life somebody get mad at someone else when they do something better. You know it's like instead of that it's like oh you do it or maybe in the worst case it's like no you are not going to be better than me. And the trying and still trying and trying and it's like ah they get better each one of them seeing the one getting better you know it's like they help each other

M: like with the competition it's like interesting that part and what about the community like the companion that you make with your friends

G: it's been pretty cool um like for example like the times that we we've gone to like the skate park you know hang out with like random people. They're also like frank like cuz sometimes they can tell like when someone like was scared and like yo like just do it and or sometimes people like would just stop if someone was doing like a trick that took up you know a bit of space they would give them some space and you know be very like come on like you got like come on just keep going next time you got it just everyone was very nice surprised you know cuz growing up as a

kid especially in the 2000s they movies and TV shows like oh people who skate are like mean they're bullies like they're bad people like, "Oh, that's like, oh, you want to stay away from them."

M: The way they walk, it's like like, "Oh, they're too cool for anything."

G: Too cool for anything. But then at the skatepark, everyone's like, "Oh, yeah. Like, let's go, dude." Like, "Oh, that's awesome. Yeah, you're having a good time. All right, cool. Oh, hey, like, excuse me, like really quick. Can I Oh, yeah. Oh, yeah. like, "Oh, yeah. Like, go ahead. Sorry, I was blocking your way."

M: And you know, once you get like a d*******, they are super polite.

G: Yeah. Every once in a while you get like a d******* who comes in and tries to, you know, punk other people and just tries like to be like the s*** and everyone collectively just is like what are you doing here? Like just just leave, you know, eventually that person does. Everyone else has a great time. But yeah, everyone the community is very cool. Just strangers that you see like oh like oh sick you skate. It's like oh hell yeah. Everyone's just like they don't even care if you do tricks or not. It's just like oh cool like we have this thing in common.

M: Yeah. Exactly. Exactly. Yes. There there are some exceptions like people that real going wants to be like the better or I don't know what's happened in their minds but yes they're they are like so competitive you know and they instead of helping it's like if you are not doing it well do the people that make no yeah let the people that know how to do it do it no and it's like hey man I'm just learning and

G: exactly

M: you you were here in some part of your life so

G: exactly

M: let me do it no it's kind of weird but all right let's say let's proceed Um, sorry. Which ones are the consequence of practicing skateboarding in places that are not dedicated to like for example on the streets or in some monument?

G: Oh man. Ang like ang It's always angry parents.

M: Angry parents. All right. Yeah, like I you know I lived in this I I used to live in the suburbs like you know like a lot of homes very close together. Um it always be like you know people who like want like to like it's like adults who like you know over like maybe 40.

M: Yes. Old people.

G: There always people o over 40. Uh

M: middleage people.

G: Yeah. Who are just like get mad for no reason. Whereas just you know you you'll be skating you'll see them maybe you like you'll go around around them. That's I I try to do that. You know, if I'm on the sidewalk and I walking towards like with a dog or with like their kid, I'll go to the street and I'll, you know, go past them, make them feel comfortable, too. You know, share the road. Like,

M: it's not my street, it's our street.

G: Exactly. So, I'm like, I can go on the street. Like, that's fine. Um, but then sometimes they'll still yell at you like, I have a kid. It's like, but you're

M: Yes, I know. I can see.

G: Yeah. That's why I'm over here. You're over there. Like, that's what I'm trying to do. It's

M: Yeah. Or you know, you try to practice. It's like, oh, you're being too loud.

G: Yeah, exactly. That's

G : you're like, well, I can go over here and it's like, no, no, you just stop completely. And you try to walk away. It's like a no, like just stop doing that. And then sometimes people like will follow you and it gets real like it get like really intense where it's like, well, this is like a bigger deal than it has to be. I could just I'm really leaving like and doing it somewhere else. Um, but it's always just, you know, people who like don't really understand what's what you're doing. They think like you're like destroying property when you're just hanging out.

M: Yes. We are just chilling.

G: Yeah. People hate noise. So like whether it's talking to your friends or that you are practicing a trick over and over again. Maybe it's getting a little loud. You know, someone will come and they always threaten you with the police.

M: Yes. Yes. That's that's a a question too that we Well, I don't know if in your context is like in mind, but uh the skateboarding is like so close with the graffiti and with the hip-hop culture, you know, it's like loud music, uh graffiti, skateboarding all in the same place. So all the people that do skateboard at the same time, they do graffiti or they are rappers or they are Yeah. that that that kind of stuff.

M: So uh It's the same in your case.

G: I feel like here like I feel like it's being like more adopted by like everybody. Like I feel like after the pandemic skating has just like exploded in popularity.

M: Cool. That's cool.

G: Um because people are posting videos of like them like skate like people like you know with roller skates um you know saying like oh like you know we can't really like you know go like to like big places during co so I'm just going to like ride my skateboard down the street go around the neighborhood stay away from people. people. Oh, I'm going to go practice roller skates in an empty park. I'm going to go practice riding a scooter.

M: I start practicing skateboarding because of that.

G: Exactly. Everyone had more time.

M: Yes. And the streets were empty. Exactly. Empty overall.

G: And yeah, people are going outside more. And so I think I encouraged a lot of people to practice. And so I think now it's the stigma is like has moved away from like, oh, it's you just troublemakers to, oh, it could be anybody skating. I've seen people wear like crazy fits all like the fashion is great in skate skate culture cuz like it could be anybody. I I you know my my style is all over the place. I wear a lot of like sweaters and like slacks. So I'll be like wearing like a sweater, nice dress pants and like maybe like some sneakers and I like I'll change my shoes when I get to work or something.

G: But like that everyone does that, you know? They'll wear like you know whatever clothes they have and just go. You can wear be wearing shorts, pants, Snow pants.

M: Do you have seen someone skateboarding with a skirt?

G: Oh yeah, skirts. Sometimes dresses.

M: Dresses. Wow. It's cool.

G: People like wearing like cardigans, like clothes to suits, button-ups, you know, anything. People wearing anything.

M: Nice.

G: And it's like really cool to see like Oh. And then then they they go to work or they're like putting it like back in their car after leaving the office or something.

M: Okay.

G: It's cool to see.

M: That's that's cool. That's cool.

G: I feel like the cops now more like kind like they they backed off a lot where it's just like they're at a park. Like if you're at a park, people really leave you alone because you're away from like their kids are at the playground, you're over on this side. And a lot of parks have built skate parks because they've gotten so many complaints from people wanting to skate and then people who don't like skating where it's like, well, there's a skatepark here. They can practice there cuz that's their spot now. So that's I think that's also why people gravitate towards skate parks is that it's like a free pass.

M: Yes.

G: You can be loud.

M: Yeah. Fine. No, no, nobody will mind because it's there and they can't really do anything about it. All right, I have another question, but I think that it's right it down, but uh it's the skateboarding relinated with the drug consume.

G: Uhhuh. Um

M: like for example, in a skate park, you can go to smoke weed or

G: Yeah. Uh I feel like a lot of people don't because like I said, there's there's kids there. So when people like smoke or drink, they'll take it to the parking lot, whereas like maybe the kids can't smell it. Um I feel like more teenagers will do that. They like they'll go to the skatepark and they're like, "Oh, I'm going to smoke a joint like and like be sneaky." Um but yeah, that doesn't happen that often. If anyone does it, it's like away from the skate park where it's like, "Okay, my friends are there skating. I don't want to get them in trouble or I don't want anybody else to spell, so I'm going to go over here." Um so I guess it's like it's kind of there, but people are very like discreet about it. Um, yeah, because most time when people are skating, it's just like, oh, I can't do that right now. Like, I'm gonna mess up a trick. Maybe after.

M: Yeah,

G: some people like will do it after. Maybe.

M: Nice. So, you can say that it is relinated, but uh they have like their times to do it.

G: Yes, it's Yeah, I say it's related, but not like completely. Whereas like if just because you skate doesn't mean you're a stoner. or that you that like that you like that you drink or smoke uh or you know just like smoke cigarettes like it could be anybody. You get such a wider range of personalities

M: but but there's not like this stereotype about the

G: maybe like in like the '9s and like the 2000s especially the 2000 like just that little era where it was like oh like you know if you're doing that like you're

M: you're a junkie.

G: Yeah, you're a junkie. You don't respect authority. Skateboarders don't respect authority cuz They're too busy skating or whatever.

M: Yes, we do.

G: So, yeah, that's what I would say.

M: Okay. Okay. Okay. So, you can say that the consequence are like angry parents yelling at you and the cops saying like, "Hey,

G: it's like it gets annoying like you know, you're on a skateboard, they're they're on two legs. You know, if someone's like hassling you, you just skate away. That's what I do. Like, I'll listen, be respectful, but like if if once they become disrespectful, it's like, okay, like I heard you, I'm just going to walk away from the situation. You know, I'm not going to be around you. You're not going to be around me. End of story. Um there there sometimes there's a bit of fear cuz it's just like I don't want to deal with this. No, no one wants to deal with, you know, someone yelling at them. So, I'd say it's just like it's just annoying. But it doesn't it doesn't happen too much anymore.

M: Okay, that's cool.

G: Yeah.

M: So, the people are getting more into it. Like

G: people get more into it and then security guards also realize they can't really do much. It's like, you know, If you're not doing it inside, go ahead. Have fun.

M: Cool. Cool. Cool. Cool. All right. So, the next question is, what do you think about the instit institutionalization of skateboarding such as the fact that it become an Olympic discipline 3 years ago?

G: I think it's awesome.

M: It's awesome.

G: You know, like like like how I was saying like, you know, that stereotype that you know, especially in America or specifically in America that it went from, oh, like you know, you're you know, you're a bully, you're someone who's you're you're a loser, or like you're not a good person if you skate.

G: Uh, where was I going with this? Oh, uh, now it's like an Olympic sport where it's like, okay, like it's a skill. It's a there's a skill to it, you know, like like everything it's a skill. You know, people have practice, you like like you mentioned people have done like injuries trying to perfect the perfect thing. And now they get to be like rewarded for it. Like the X Games was a I don't know if

they I don't know if they still do that, but like that was huge for skating and motocross and like all the like alternative sports.

M: Exactly. Yeah.

G: And so now it gives people an outlet cuz it's like uh like boxing. If you see two people fighting in the street, you're like, "Oh, like what a bunch of losers." You put them in a ring with gloves and ways that they like that they can heal after they get hurt. Okay, cool. Now it's a sport. Now, it went from this barbaric thing to a sport. It's still barbaric, but on this side, but this allows people who may have a lot of anger or something they want to work out, an outlet to do that, and it's contained, they can get that anger out.

M: Sportic, you know, like

G: same thing with skating, you know, people have an itch to do something and they go and they get uh and plus like and that gives, you know, the culture more, I guess, more power where it's like Even though it maybe it's more sterilized and cleaned, there's still more people knowing skateboarding. Like there's now there's camps for it. It's like, yeah, for kids who maybe don't get the chance to go into the street or go to a skate park, they get to go here and have a bunch of fun. Maybe they'll have some crazy injuries, but it it gives them a place to do this stuff without getting hassled building a community.

M: Yes. And the skate parks are more like uh secure places you know like they have helmets they have I don't know how the name of this

G: oh knee pads

M: knit pads or

G: elbow pads

M: elbow pads so uh it's more easy for the kids to start learning in skate parks that in the streets and that it's part of becoming instit institutionalized you know it's like

G: like you're still going to have like like I said like you can have the institutionalized part but then you can also go beyond that like I said like going from college to uh high school to college, college to, you know, the real world. It's like going from like skate parks or taking a class, maybe taking a

class, then going to the skate parks, then going to the streets. It's a natural build of like, you know, you can learn in a in a class and then practice on your own and then you you know can do it do with with that knowledge whatever you want to do.

M: Yes. And like in the school there are exceptions that instead of going to the high school then to the college and then to the real world. They're just skip the high school and the college and they go directly to the to the real world. Like for example, I don't know if you met Rayssa, the Brazilian skateboarder. She wants the she wants the the bronze in that in this Olympics games and the last Olympic games. She wants the silver. But she is right now 16 years old. So for me it's freaking amazing cuz when she won the silver medal. She was 13 years old. So, it's crazy that I am now 20 years old, 22 years old, and I cannot do a nollie

M: and she won't.

G: I can't do any tricks. That's why I love hill ball. Like, it's like I love the adrenaline. Like, I would like to like, you know, be able to like hop up like on the board like maybe like go down some like, you know, hit like a rail, try to do stuff like that.

M: Yes. And and that people that are like uh like for example in the in the schools they were like super smart like the

G: the gifted ones.

M: The gifted ones. Yeah, the gifted ones. Rael is like a example of a gifted one on the skateboard, you know.

G: But yes. Yeah. All right. All right.

M: So that's what you think about the institution.

G: Yeah, I think it's great. You know it, you know, if someone wants if someone's too nervous and they want a safe place, I think that's perfect. And then, you know, once they feel comfortable, yeah, they can do it. Everyone has their Everyone can go at their own pace and I think that's great.

M: Beautiful. All right. Okay. Is there any situation related to addictions? Uh well I think that it is all right. Is there any situation relation related to addictions within the skaters war in your country?

If it is as you have Tell me uh what is your opinion about it? And do you think the addiction supports the community or the community supports the addictions?

G: Oh, like the addictions to skating

M: like uh let's go to skate so they go real to smoke.

G: Okay.

M: Or do you think that it's more like hey uh we're going to skate and in the past we are going to smoke like it's not the objective is more like park office.

G: I think that I do think that community uh community supports addiction but in my experience seeing skaters the addiction is not more like there's not really an addiction to like well there is addiction but the addiction that you see is to getting the perfect trick.

M: Wow. All right. That's a nice answer.

G: People will do the craziest things just to get a trick. And like that's that's where the addiction is. Um like uh someone I know uh he wrote like a a paper on like a skateboarder that he liked. Um and he in his in his story that he was write they wrote about him, he'd said that this skater, you know, during the week he'd be home, he'd be with his wife and with his kids. But come the weekend, he would get like on a bus 24 hours to get to like Nevada. I forgot where he lived. I think California or some somewhere further out from a different state just to go to the set of stairs and the whole weekend he'd just be practicing like going down the set of stairs.

M: Nice. So,

G: and then then he'd go back home and he he would never get he'd go back home do his do be a dad. But again, the weekend would come and he would just go back to this random set of stairs to practice. just this one trick. And a lot of people do that. They'll they'll they're addict. They're like, you know, they want that trick,

M: that specific trick.

G: Yeah. They're like, I want this trick at this place. I want I want to be the guy who does this here.

M: It's It's like a kind of uh reclaim, no, claim the spot for him, you know? It's like

G: Yeah. It's very much like that. Like I was like, I guess I like have like a kid mindset about it. It's like uh you know, you I I grew up in this town. I grew up going to this church. If I do this six trick off these stairs onto this rail at this church or if I do this off this thing, you know, that'd be so cool cuz now I'm making this place my own thing. Except or sometimes they see other people do it at a spot and they're like, "Well, that's like the spot." Like, I saw this amazing thing happen here. I also want to be a part of that history. Where I be like, "Oh, yeah. I I did that. I went down uh these 10 flights like these four flights of stairs all on the rail like stuff like that. People are very much they're addicted to that and the friends are always there to support them. You know, people make skate videos, you see just how many takes that they do and how many times that they go back. That's I think that's where the addiction is. I don't think it's much with uh you know drugs or alcohol, any kind of substances. It's all with getting that perfect trick. And when it is like that's like the high they freak out because I've seen people like freak the f*** out, messing it up so much that they just like they lose it. Like they, you know, throw their skateboard, you know, seen people freak out, throw the skateboard on the ground or just like just get so mad. And then you see people are just like, "I need to I'll come back tomorrow." And then they come back the next day.

M: Even if they get hurt, they get

G: Yeah. They're like hurt. They're like, "Oh, like, you know, it's going to stop here. I'm going to leave and I'm going come back." And that's where the addiction is. Some people are like very unhealthy about it. They get angry, frustrated, you know, they they neglect everything else. Like, I just want this one thing. And then other people are more like, "Now's not the time. I'll come back later." But

M: my hair, my legs are hurting. I'm not going to do it now.

G: Yeah. I'll feel fine in a couple days or whenever, then I'll come back.

M: And that's what the addiction is. So, do you think that that addiction is supported like for the social recognize?

G: Yes. Yes, definitely. Cuz you know people are always everyone everyone wants to see themselves skating. Everyone wants to you know Everyone knows about like, you know, the skate videos. Yeah. You see them on YouTube, you know, they used to be like, you know, just on the on online everywhere. Everybody wants that that little bit of clout, too. I think I think that's a part of

it, too, where it's I did it for myself also. Everyone else gets to see that I did this trick. And some of it's for like, hey, like, look this cool thing I did. And some of it, you know, is bragging. But it the community is always like, oh man, like that's so cool. That's so sick. Everyone's always like very much like, oh, I wish I could do that. That's so cool that you did that.

M: Yes.

G: Everyone's like, "That's awesome." Jealous in the right way.

M: Exactly. Wow, that's great. I wish I could do that. That's so cool that you like, "Oh man, I saw how much hard work that you went into doing that." It's some kind of inspiration thing that you can use to in another moment like I want to do it better than him or nice. I have to go to swim soon so I can answer one or two more questions.

M: It’s okay. It was the last question and I have here like uh more questions, but I think that I would like to do these questions like in another moment like um I'm going to talk with with T and with Elliot and if you want to uh we can do like some kind of uh conversation circle in the night one day.

G: Okay.