



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

---

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**

Licenciatura en Sociología

***EL SALÓN DE CLASE COMO ESPACIO REPRODUCTOR  
SEXISTA, UN ESTUDIO DE CASO EN SEXTO GRADO DE  
PRIMARIA, 2017-2018, DENTRO DEL MUNICIPIO DE SAN  
PABLO DEL MONTE TLAXCALA***

Tesis

Que para optar el grado de  
LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA

**Presenta**

**María del Rosario Juárez Cortero**

**200508516**

Directora de Tesis: Dra. María Eugenia Martínez De Ita

Puebla, Puebla, Abril 2018



**BUAP**

OF. CTE 217/2018  
Orden de Impresión  
Sociología

**DR. LUIS OCHOA BILBAO**  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE DERECHO  
Y CIENCIAS SOCIALES DE LA BENEMERITA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA.  
PRESENTE:

En atención al voto aprobatorio emitido por el C.

**DRA. MARIA EUGENIA MARTINEZ DE ITA**

Respecto del contenido de la tesis profesional presentada por el (a) pasante:

**MARIA DEL ROSARIO JUAREZ CORTERO**

**TITULADA: "EL SALON DE CLASE COMO ESPACIO REPRODUCTOR SEXISTA, UN ESTUDIO DE CASO EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA. 2017-2018, DENTRO DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE TLAXCALA".**

Esta coordinación a mi cargo autoriza la impresión y la publicación de la misma, en virtud de reunir los requisitos básicos de un trabajo de investigación.

**ATENTAMENTE**  
**"PENSAR BIEN PARA VIVIR MEJOR"**  
**H. PUEBLA DE Z., A 05 DE MARZO DE 2018.**

**MTRA. MARIA PAULA CATALINA MEDELLIN SANCHEZ**  
COORD. DE TITULACIÓN Y EGRESO

C.c.p. ARCHIVO  
M.MPCMjyvb

Facultad  
de Derecho  
y Ciencias Sociales

Av. San Claudio y 22 sur, Ciudad  
Universitaria, Col. San Manuel,  
Puebla, Pue. C.P. 72570  
01 (222) 229 55 00 Ext. 7725

**Dr. Luis Ochoa Bilbao**  
**Director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales**  
**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**PRESENTE**

Atención Mtra. María Paula Catalina Medellín Sánchez  
Coordinadora de Titulación y Egreso de la  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Me dirijo a usted atentamente con el motivo de emitir el dictamen sobre la tesis que para obtener el grado de Licenciatura en Sociología presenta la estudiante **María del Rosario Juárez Cortero** con matrícula **200508516**. Comunicándole que ha finalizado la tesis titulada: ***El salón de clase como espacio reproductor sexista, un estudio de caso en sexto grado de primaria, 2017-2018, dentro del municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala.***

Se trata de una investigación con un manejo adecuado de bibliografía especializada, que permite profundizar el funcionamiento del sexismo a partir de un salón de clase como un espacio socializador entre los sexos en el que se generan relaciones sociales de desigualdad social y jerarquización cultural, visibilizando al sexo opresor y al sexo oprimido. Por lo anterior considero que reúne los requisitos metodológicos y de contenido pertinentes que corresponden a una investigación de tesis de nivel licenciatura y concedo mi **VOTO APROBATORIO** con el propósito de que la alumna pueda continuar con los trámites de titulación correspondientes.

Sin más por el momento quedo de usted para cualquier aclaración que considere pertinente.

ATENTAMENTE

PUEBLA, PUEBLA., A 05 DE MARZO DE 2018



Dra. María Eugenia Martínez de Ita

Profesora Investigadora



**BUAP**

OF. CTE 227/2018  
DIRECTOR DE TESIS  
SOCIOLOGIA

**DRA. MARIA EUGENIA MARTINEZ DE ITA**  
CATEDRATICA DE LA BENEMERITA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA.  
**PRESENTE:**

Por este conducto hago de su conocimiento que se le ha designado como director de Tesis del (la) pasante:

**JUAREZ CORTERO MARIA DEL ROSARIO**

A fin de que se le (s) oriente y asesore en la elaboración de su Tesis:

**"EL SALON DE CLASE COMO ESPACIO REPRODUCTOR SEXISTA, UN ESTUDIO DE CASO EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA. 2017-2018, DENTRO DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE TLAXCALA"**

Así mismo, hago de su conocimiento que el tesista deberá cumplir su investigación en un periodo de tres meses, y de un año como máximo. Es obligatorio entregar cada mes su avance de investigación firmado por su director. El voto aprobatorio avalara la forma y contenido del protocolo. De no cumplir con este requisito será cancelado su proyecto todo esto con el fin de autorizar la impresión y publicación de la misma.

**ATENTAMENTE**  
**"PENSAR BIEN PARA VIVIR MEJOR"**  
**H. PUEBLA DE Z. A 01 DE MARZO DE 2018.**

*P.A.*  
  
**DR. LUIS OCHOA BILBAO**  
DIRECTOR

  
**MTRA. MARIA PAULA CATALINA MEDELLIN SANCHEZ**  
COORD. DE TITULACIÓN Y EGRESO

C.c.p. ARCHIVO  
M.MPC/mtmgc

Facultad  
de Derecho  
y Ciencias Sociales

Av. San Claudio y 22 sur, Ciudad  
Universitaria, Col. San Manuel,  
Puebla, Pue. C.P. 72570  
01 (222) 229 55 00 Ext. 7725

***Dedicada a:***

***Las bellas memorias de la chula de Marina y Ángel***



*A quienes han caminado a mi lado dejándome una enseñanza,*

*A quienes caminan a mi lado para seguir aprendiendo, y*

*A quienes tendrán la dicha de caminar junto a mí.*

Por la alegría de compartir la vida.

# INDICE

## Introducción

### Capítulo 1. Puntos de partida

1.1	Sexo- Género ¿un Hecho natural o una construcción cultural - social? . . . . .	4
1.1.1	Esteretipos de género. . . . .	7
1.1.2	Roles de género. . . . .	8
1.2	¿Hablemos de sexismo o sexismos? . . . . .	10
1.2.1	El sexismo en el currículum explícito. . . . .	14
1.2.2	El Sexismo en el currículum oculto. . . . .	14
1.3	La escuela como espacio sexista. . . . .	15

### Capítulo 2. La educación de las mujeres Tlaxcaltecas- Mujeres de San Pablo del Monte

2.1	Mujeres en la educación de Tlaxcala durante el Porfiriato. . . . .	18
2.2	Andares históricos para una mirada histórica-mujeres de San Pablo del Monte. . . . .	20
2.2.1	La escuela socialista: 1934-1940. . . . .	20
2.2.2	La escuela de 1960 a la actualidad. . . . .	25

### Capítulo 3. Metodología de la investigación

3.1	La estrategia metodológica: el estudio de caso. . . . .	29
3.2	Contexto de la investigación: muestra. . . . .	31
3.3	Instrumentos y procedimientos de medición: observación, bitácora o diario de campo, cuestionario y entrevista. . . . .	32
3.4	Actividades para la medición del espacio físico e interiorización de estereotipos y roles de género. . . . .	40

## **Capítulo 4. El sexismo dentro de un salón de clase: un mecanismo de silenciamiento en las niñas de sexto grado de primaria**

4.1	El Aprendizaje del currículum implícito dentro del salón de clase. . . . .	45
4.1.1.	Revisión de los libros de texto: lenguaje icónico. . . . .	46
4.1.1.1	Imágenes por sexo. . . . .	46
4.1.1.2	Estereotipos del rol en los sexos. . . . .	48
4.1.1.3	Actitudes pasivas y activas de los sexos en las imágenes. . . . .	51
4.1.1.4	Oficios y tareas profesionales que representan los sexos en las imágenes. . . . .	53
4.1.2	Revisión de los libros de texto: lenguaje gráfico. . . . .	54
4.1.2.1	Material de apoyo: biblioteca en el salón de clase. . . . .	56
4.2	El Aprendizaje del currículum oculto dentro del salón de clase. . . . .	57
4.2.1	El sexismo en el espacio- salón de clase. . . . .	58
4.2.2	Estereotipos y roles de género en las niñas y los niños. . . . .	65
4.2.3	Las materias curriculares: un camino al mercado laboral. . . . .	68
4.3	Actitudes y comportamientos de la profesora. . . . .	71
4.3.1	El lenguaje de la profesora dentro del salón de clase. . . . .	73
	<b>Reflexiones finales.</b> . . . . .	76
	<b>Referencias.</b> . . . . .	79

### **Anexos**

Anexo 1.	Cronograma: actividades dentro del salón de clase, de sexto grado de primaria, 2017 - 2018, municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala. . . . .	93
Anexo 2.	Número de niñas y niños observados en el transcurso del estudio. . . . .	94
Anexo 3.	Planilla de observaciones en niñas y niños: juegos dentro del salón. . . . .	95
Anexo 4.	Planilla de observaciones en niñas y niños en la distribución del espacio - salón de clase. . . . .	96
Anexo 5.	Planilla de observaciones en el lenguaje de la profesora. . . . .	97

Anexo 6. Cuestionario dirigido a niñas y niños. . . . .	98
Anexo 7. Entrevista de la profesora. . . . .	102
Anexo 8. Medición del espacio sonoro. . . . .	107
Anexo 9. Libros de la biblioteca del salón de clase. . . . .	108

# Introducción

Los estudios feministas han y siguen dando grandes luchas ante el sistema patriarcal que absorbe constantemente, generando inquietudes para entender lo que no se entiende y nombrar lo que no se nombra.

Para la sociología hasta antes de los años setenta los estudios feministas dentro de la educación no eran planteados dentro del campo de estudio, ya que hablar de educación hacía pensar que se generaba igualdad entre los sexos. A partir de los años setenta y con mayor auge en los años ochenta la sociología pone su mirada en los estudios feministas referente al sexismo, mostrando una parte del funcionamiento del sistema patriarcal. Estudiar un salón de clase desde una de las principales instituciones de socialización: la escuela, permite entender parte de esta realidad educativa. Por ello se considera de suma importancia para esta investigación de tesis, que, tiene como objetivo principal a partir de un estudio de caso con perspectiva feminista: analizar el funcionamiento de la reproducción sexista dentro de un salón de clase de sexto grado de primaria, así como:

- Identificar los estereotipos sexistas y roles de género que se generan en el salón de clase.
- Identificar los elementos del currículum implícito y oculto en la construcción de identidades femeninas y masculinas.
- Identificar las actitudes y los comportamientos sexistas de la profesora de sexto grado de primaria dentro del salón de clase.

El planteamiento y desarrollo de esta tesis de investigación se fundamenta en la interrogante principal ¿cómo funciona la reproducción sexista dentro de un salón de clase de sexto grado de primaria? que bien da forma y sentido a los planteamientos de la investigación, misma que se ira respondiendo a través de las siguientes preguntas: ¿qué estereotipos sexistas y roles de género se generan en el salón de clase?, ¿qué elementos del currículum implícito y del currículum oculto construyen parte de las

identidades femeninas y masculinas? y ¿cuáles son las actitudes y los comportamientos sexistas de la profesora de sexto grado de primaria en el salón de clase?

Estas interrogantes se irán mostrando en el trayecto de la investigación, a través de cuatro capítulos que la conforman.

Capítulo 1: A través de un marco teórico se define el sistema sexo-genero, considerando al sexo como una distinción biológica entre mujeres y hombres, mientras el género es una construcción social y cultural que se ha validado del sexo para justificar la diferencias sociales, apoyándose de los estereotipos y roles de género que permiten el funcionamiento del sexismo en sus dos formas: sutil y benévolo, haciendo referencias a las practicas destinadas a mantener la dominación de un sexo sobre otro, manteniendo un sistema de dominación – subordinación, que pasa por desapercibido en actitudes y comportamientos naturalizados, manteniendo una jerarquización entre los sexos, bajo un discurso que idealiza la igualdad y que ha confundido por años a las mujeres en este mundo patriarcal, desvalorizando su identidad de acuerdo a estereotipos, jerarquizándola inferiormente ante el sexo masculino. De esta manera se pretende desestructurar el sexismo para comprender mejor la forma en que construye a mujeres y hombres.

Capítulo 2. En este capítulo se muestra el contexto histórico de la educación en las mujeres de Tlaxcala y de San Pablo del Monte que es precisamente este último el lugar donde se hace el estudio, por ello es importante conocer el contexto histórico, donde al ser nula las referencias históricas de las mujeres de la entidad, se reconstruye una aproximación histórica a partir de mujeres originarias de la comunidad.

Capítulo 3. En él se plantea la metodología de la presente investigación tomando como estrategia metodológica: el estudio de caso, fortaleciéndose desde una metodología cuantitativa y cualitativa. El estudio de caso permite entender mejor el funcionamiento de la reproducción sexista, dentro del currículum implícito y el currículum oculto, desde un salón de clase, aplicándose en un grupo de sexto grado de primaria, municipio de San Pablo del Monte, del estado de Tlaxcala, donde se utiliza las herramientas metodológicas: observación, bitácora o diario de campo, cuestionario y

entrevista, así como también se emplean actividades que permiten identificar en la profesora, las actitudes y los comportamientos sexistas.

Capítulo 4. Dentro de este, se muestran los resultados del estudio de caso aplicados. La contribución que tiene el currículum implícito y el currículum oculto en la reproducción de estereotipos y roles de género, que contribuyen al funcionamiento del sexismo. Así mismo se muestra la importancia de las prácticas y comportamientos de la profesora.

La presente investigación que se realiza a través de un estudio de caso contribuye a visibilizar el silenciamiento de las mujeres para poder hacerlas visibles, y, considerando la escritura como lenguaje, es necesario entonces también visibilizar desde este mismo, por ello en el apartado de las referencias se integra un apartado más de esta misma modificando al iniciar la referencia por nombre y no por apellido, ya que al iniciar por apellido (de acuerdo al estilo APA) no permite visibilizar el reconocimiento de las mujeres que han contribuido en compartir sus conocimientos para la elaboración de esta tesis.

*Hacia frío, de ese frío que te cala a la locura,  
recordé entonces que faltaba por hacer algo más;  
jalé un poco de aire y con los pies desnudos comencé a caminar.  
R.....*

## **CAPÍTULO 1. PUNTOS DE PARTIDA**

### **1.1 Sexo-Género ¿un hecho natural o una construcción cultural-social?**

¿Será niño o niña?, es el primer cuestionamiento que se hace desde antes de nacer, dependiendo la respuesta se dará una entonación, si es niña será una nota aguda, suave, delicada, voz baja, si es niño la voz será fuerte con nota grave y contundente, dejando al imaginario todos los adjetivos que conllevaría según sea el sexo, como diría Marian Moreno (2015), el lenguaje también es una forma de interiorizar el comportamiento, asignando una función social. El cuestionamiento del sexo es el primer acercamiento para una función estereotipada que desde antes de nacer se está marcada/o por una serie de características derivadas de la dotación genética, cuando se llega a la sociedad, se llega cubriendo ya una función social dada por una cultura, preexistiendo un principio social que ordena lo propio y lo impropio para cada sexo.

Este binomio de sexo y género en muchas ocasiones ha sido mal interpretado relacionándolos como sinónimos y semejantes, sin embargo, sexo y género no tienen ninguna relación armónica ni pacífica, por el contrario, se trata de una relación conflictiva de eje primario y común de opresión, que durante años se ha valido para justificar toda conducta sexista, validándolas como diferencias naturalizadas. Es necesario partir entonces, de estos dos conceptos aislando conceptualmente lo que es adquirido de lo que es innato.

¿A que nos referimos cuando hablamos de Género?

Género es un término derivado del inglés (*gender*) que entre las personas (...) crea confusiones. En castellano género es un concepto taxonómico útil para clasificar a qué especie, tipo o clase pertenece alguien o algo; como conjunto de personas con un sexo común se habla de las mujeres y los

hombres como género masculino y género femenino. También se usa para referirse al modo o la manera de hacer algo, de ejecutar una acción; igualmente se aplica en el comercio; para referirse a cualquier mercancía y en especial de cualquier clase de tela (Moliner). En cambio, la significación anglosajona de *gender* está únicamente referida a la diferencia de sexos. En inglés el género es natural es decir responde al sexo de los seres vivos ya que los objetos no tienen *gender*, son neutros. En otras lenguas como en el castellano el género es gramatical y a los objetos (sin sexo) se les nombra como femeninos o masculinos. (Lamas, 2000, p. 2)

O bien es un concepto más simple acogido bajo la política del tema, género como sinónimo de mujer ya que “género suena más neutral y objetivo que mujeres (...) en esta aceptación género no comporta una declaración necesaria de desigualdad o de poder, ni nombra al bando (hasta entonces invisible) oprimido” (Scott; 1990, p.28), refiriéndose entonces a un concepto incluyente de hombres y mujeres bajo un mundo neutral (lo neutral como inexistente que se postula desde el lado del opresor). Sin embargo, estas definiciones gramaticales, taxonómicas y políticamente institucionales lejos están de acercarse a la definición, pues, es necesario entender al género como una estructura social y cultural donde un conjunto de relaciones sociales de masculinidad y de feminidad se producen, de modo que cada sociedad crea una cultura de acuerdo a un contexto histórico que define y norma lo femenino y masculino. Cada cultura entonces define los roles, las funciones y las identidades asociadas a lo masculino y a lo femenino a través de símbolos, normas e instituciones de manera que se naturalizan y se convierten en inmutables, ante estas abstracciones socialmente culturales el género es entonces “ el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (masculino) y “propio” de las mujeres (femenino)” (Lamas, 2000, p. 2), de manera que se incorpore e internalice la oposición entre lo masculino y lo femenino mediante actividades diarias que

están filtradas y teñidas desde un sentido simbólico, de esta manera, se moldea en ser “eternamente femeninas” que va de acuerdo a comportamiento, vestimenta y expresiones, que es precisamente lo que la sociedad espera de cada individuo/o social.

El término “género” se emplea en los estudios feministas a partir de la segunda y tercera ola del feminismo, Simone de Beauvoir nos brinda un mejor acercamiento para comprenderlo en su obra el “segundo sexo” en 1949, al mencionar que “una no nace mujer sino se hace mujer” a través de un proceso individual y social, en vez de lo natural de su sexo. La distinción que introdujo Simone, donde las mujeres ocupaban como ella dijo el segundo sexo, era porque la naturaleza las había hecho distintas a los hombres y menos aptas para ocupar el primer lugar del sexo. Al considerar que se llega a ser mujer, poniendo acento en la adquisición de pautas culturales y considerando que las pautas culturales pueden cambiar, Beauvoir abre la puerta a una posibilidad de cambio, cuestionando la naturaleza que está tan naturalizada en los géneros, una posibilidad que ha de marcar un antes y un después en la historia de las mujeres, cuestionando la naturalidad del hecho biológico permitiendo entender, como el género está tan enraizado e interiorizado, que pasa hacer invisible la vida cotidiana, es aprendido a través de los procesos de socialización articuladores de la diferencia, señalando una simbolización cultural androcéntrica y no biológica la que establece lo propio de los sexos desde cómo es formada la mujer; en su vestimenta, comportamiento y lenguaje.

La mujer entonces es percibida/o y construida/o de acuerdo con esquemas y prácticas de una visión androcéntrica que “Legitima una relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que es en sí misma una construcción social naturalizada” (Bourdieu, 1998, p.37). La sociedad internaliza las relaciones de poder desde un habitus (entendiendo como mandatos internalizados que sin darnos cuenta terminamos reproduciéndolos) que contribuye a la construcción de identidad masculina y femenina expresadas a través de normas, disposiciones y aprobaciones a través de diversas prácticas sociales. La construcción de identidad no se realiza de la misma manera en los sexos ya que los géneros son diferenciados, elaborados por cada sociedad para cada sexo bajo un discurso androcéntrico y patriarcal, donde lo masculino se le

asigna una posición superior sobre lo femenino jerarquizando sistemas de poderes; dominación-subordinación.

Hablar de sexo nos referimos entonces a las características físicas y sexuales que tiene una persona al nacer, que han sido determinadas genéticamente y del que el género se ha valido históricamente para justificarse; constituyendo un sistema de identidades y comportamientos que prescriben lo que debe hacer cada individua/o.

**1.1.1 Estereotipos de género.** Los estereotipos son ideas individuales y colectivas, prejuicios, creencias y opiniones preconcebidas impuestas por el medio social y cultural fuertemente arraigadas de cómo debe ser la realidad que nos rodea, sirviéndose para justificar la situación de inferioridad y discriminación social que es aceptada y validada culturalmente, de manera que no en todas las sociedades, en todas las culturas ni en todo los tiempos los estereotipos han sido los mismos, pero si han sido transmitidos de generación en generación sufriendo los cambios necesarios para una sociedad vigente que a manera camaleónica se camuflaje pasando desapercibidos, como un hecho natural. Rosa Cobos define al estereotipo como “un conjunto de ideas simples, pero fuertemente arraigadas en la conciencia que escapan al control de la razón. Los estereotipos de género varían según las épocas y culturas” (Cobos, 1995, p. 66 citado en Guichard, 2015).

Los estereotipos son representaciones de la masculinidad y la feminidad que pertenecen al imaginario colectivo, que bien de manera subjetiva dirige las expectativas de un grupo social determinando sus opiniones, en palabras de las autoras Colas y Villaciervos (2007) “los estereotipos constituyen, por tanto, herramientas socioculturales sobre las que asientan normas de funcionamiento social a la vez que sirven de referente para estructurar la identidad de los sujetos” (p.39), que se transmiten fundamentalmente para transformarlos y puedan perpetuar en la construcción de identidad en cada individua/o, Con ello permite que la identidad de las mujeres queden definidas con la belleza, la dulzura, la sumisión, la abnegación, el sacrificio exaltando al matrimonio y la maternidad, mientras que los hombres son la fortaleza de insensibilidad de proveedor, de jefe de familia, atribuyéndoles cualidades de valor, de estabilidad

emotiva, de dinamismo y de dominación, para ambos sexos estos comportamientos y características definirán parte de su identidad social, contribuyendo a una sociedad organizada genéricamente donde;

Todas las personas tienen identidad de género, aunque sea enajenada, como sucede en los mundos patriarcales. Cada quien es, siente y sabe, que es mujer o es hombre y más allá de su voluntad y aún de su conciencia, su modo de vida está genéricamente determinado y todos los hechos de su existencia tienen la impronta de género. (Lagarde, 1998, p. 34)

Que sobre estos se asientan las normas de funcionamiento social que sirven de referente para estructurar la identidad de las sujetas/os y la interiorización de las diferencias de género. Los estereotipos van asignando una identidad que además es internalizada y fijada por los afectos que se le asignan a una identidad de género.

**1.1.2 Roles de género.** Si bien es cierto que los estereotipos pueden pasar desapercibidos en la vida diaria, estos no son los únicos que contribuyen al fortalecimiento y reproducción del sexismo, pues los roles de género son imprescindibles en su funcionamiento.

Los roles de género son una función social de acuerdo con el sexo, que bien son transmitidos a través de un proceso de socialización desde el momento del nacimiento. Cuando una niña/o recibe mensajes de cómo actuar en función a su sexo aprendiendo comportamientos y actitudes que van determinando su función social, donde aprende e interioriza los distintos roles de acuerdo a su sexo que van jerarquizando funciones sociales. Las funciones sociales no son uniformes sino son clasificadas de acuerdo a un sistema privado y aun sistema público, las funciones domésticas, el cuidado y la fragilidad son parte del sistema privado y la mujer es parte de él, mientras que el varón es parte del sistema público atribuyéndoles la razón, la fuerza, la inteligencia y el ser proveedor, no es raro entonces encontrar históricamente la exclusión de las mujeres en el sistema público, que las reprime en un sistema privado argumentando no tener la capacidad ni la inteligencia para pertenecer al mundo público constituido por varones,

pensamiento que durante el siglo XIX sirvió de discurso por Gustave Le von, en 1879 utilizando datos sobre las diferencias del tamaño del cerebro femenino y masculino, afirmando:

Todos los psicólogos que han estudiado la inteligencia de la mujer, así como los poetas y novelistas, reconocen hoy que (la mujer) representa la forma más baja de la evolución humana y que está más cerca del niño y del salvaje que del hombre adulto y civilizado. (Gould, 1981, p. 97 citado en Rodríguez, 2011)

Los procesos fisiológicos normales de la mujer relacionados con la menstruación, embarazo y parto la condenaban no solo a una vida de permanente enfermedad mental que la convertían en un ser inferior guiado por su útero y como consecuencia un ser desequilibrado. Se consideraba que los órganos sexuales determinaban la vida de la mujer y que mientras el hombre se guía por su cerebro, la mujer lo hace por su útero. (Rodríguez, 2011, p. 15)

Con ello que la integración de las mujeres en el campo escolar su función se base como inclusión, pero no como perteneciente a ella, no olvidando sus orígenes planteados en su momento por Rousseau en Emilio y Sofía; el hombre recibirá una formación de la razón - intelectual con fines laborales y económicos, la mujer una educación del alma; bordado, oración, cocina y fines de domesticidad. Las mujeres a la vez que aprenden a escribir, a leer, a cantar, aprenden también que no son relevantes que su experiencia personal no se tiene en cuenta y que son vulnerables. Realizan el aprendizaje de la subordinación y de que la forma de combatirla no es enfrentarse a ella, sino ser graciosas y amables para tratar de ser queridas, mientras que los hombres deberán ser fuertes, proveedores y dominantes, siguiendo su misma línea de géneros impuesta por las reglas sociales que se traducen en formas de dominación en el que a la

vez reproducen jerarquías sociales. Estas relaciones de dominación y poder que se encuentran fundamentalmente en la escuela como señala Bourdieu, han contribuido a sistemas de roles y patrones de comportamiento distintos para hombres y para mujeres sobre lo que deben hacer y cómo deben actuar los individuos en su función de su sexo determinando su función social.

## **1.2 ¿Hablemos de sexismo o sexismos?**

Así como cada partícula que se encuentra en el aire, así el sexismo se encuentra impregnado en cada persona de la sociedad; a medida que produce y reproduce a diario comportamientos asignados bajo ciertos parámetros sociales, perpetrando una acción discriminatoria en las individua/os, jerarquizando y oprimiendo con mayor fuerza aun sexo (femenino o Masculino). Aun cuando el sexismo es una palabra en relación a la discriminación a alguno de los dos sexos ya sea hombre o mujer refiriéndose de manera despectiva para cualquiera de los dos, en esta investigación se referirá como discriminación en contra de las mujeres; vistas por el sexismo como seres inferiores arraigadas a un sistema patriarcal; que las oculta, invisibiliza y silencia, argumentado bajo un sistema “natural” (entendiendo sistema natural como aquello que no se duda ni se cuestiona simplemente se ejecuta de acuerdo a lo establecido como único y verdadero), mantenido una serie de prejuicios sobre ellas. Catherine Cameron define al sexismo como la “actitud de prejuicio o conducta discriminatoria basada en la supuesta inferioridad o diferencia de las mujeres” (Cameron, 1997, p.340, citado en Bosch y Ferrer, 2010), considerándolas como inferiores, débiles que necesitan ser protegidas al mismo tiempo que son cuidadoras y limitadas a ciertos roles y escenarios; de esta manera perversa y sutil el sexismo va construyendo parte de las identidades, mediante actitudes directas o sutiles como menciona Glick y Fiske en 1996 dos investigadores psicólogos que han analizado los cambios ocurridos en las actitudes sexistas haciendo una distinción entre sexismo hostil y sexismo benévolo, las cuales, ambas actitudes han permitido sostener al sexismo dentro de las estructuras sociales y los agentes socializadores.

De acuerdo con el *sexismo Hostil* (también llamado sexismo manifiesto, sexismo clásico y sexismo viejo) se refiere a la actitud claramente negativa hacia las

mujeres por el hecho de serlo, basada en su supuesta inferioridad. Este sexismo tradicional se articula bajo:

Un paternalismo dominador esto, se entiende que las mujeres son más débiles son inferiores a los hombres y ello la legitimidad a la figura dominante masculina, así como una diferenciación de género competitiva esto es la consideración de que las mujeres son diferentes a los hombres y no poseen las características necesarias para triunfar en el ámbito público siendo el ámbito privado el medio en el que se deben permanecer. (Bosch y Ferrer, 2010, p. 45)

El *sexismo benévolo* de acuerdo con Glick y Fiske se articula bajo una serie de características;

Paternalismo protector esto es: la consideración de que el hombre cuida y protege a la mujer como un padre; la de género complementaria, la consideración de que las mujeres tienen muchas características positivas que complementan las que tienen los hombres; y la intimidad heterosexual, esto es la dependencia diádica de los hombres respecto a las mujeres. (Bosch y Ferrer, 2010, p. 47)

El Sexismo benévolo que considera a las mujeres de forma estereotipada y limitada a ciertos roles, se fundamenta particularmente en la afectividad y la protección, convirtiéndose en una silenciosa arma letal: la caballerosidad, una arma tan peligrosa pero al mismo tiempo tan atractiva pues ante la protección existe la inmovilización lo que hace más fácil el sometimiento y la dominación femenina, pasando por desapercibida las prácticas discriminatorias y percibidas como practicas igualitarias. El sexismo benévolo relacionado con la caballerosidad paternalista asociada a la imposición de limitaciones en el rol que juegan las mujeres puede llegar a ser más perjudicial que el

hostil, porque puede usarse para legitimar o compensar a esté, ya que suele ser más difícil de encontrarlo, de percibirlo como tal y por qué puede debilitar las resistencias de las mujeres ante el patriarcado.

Ambos sexismos siguen arraigados con fuerza dentro de nuestra sociedad, uno puede ser percibido con facilidad (sexismo directo) mientras que el otro puede disfrazarse y engañar sutilmente o encubierto (sexismo benévolo) ante la vida cotidiana. El sexismo hostil parece ser más fácil encontrarlo o al menos darnos cuenta cuando se escucha: “las mujeres son generalmente menos listas que los hombres” “los varones son más eficientes en el deporte” “las mujeres son mejores en el cuidado”, mientras que el sexismo benévolo puede confundir y hacer caer en una zona de confort con frases de cuidado y protección: “no corras te puedes caer”, “yo el hombre trabajo para que nada te falte y estés como una reina” o bien institucionalmente: “la discriminación contra las mujeres ya no es un problema en este país” “varones y mujeres tienen acceso a la salud, el deporte, la política y la educación” “la sociedad ha alcanzado un punto donde las mujeres y los hombres tienen las mismas oportunidades de logro”, estas frases tan comunes en la práctica cotidiana siguen siendo tan arraigadas de acuerdo a las condiciones biológicas y sociales. Inmovilizando una lógica de producción - reproducción, dominación-subordinación, al final la idea es poder dominar y oprimir al sexo inferior no importando de qué modo posible sea. De esta manera hablar de sexismo es hablar de sexismos, con ello que en esta investigación se pronunciara sexismo teniendo en consideración a ambos en el mismo, por que como diría Subirats y Tome (2007):

El sexismo lo impregna todo, en el mundo educativo y fuera de él. Es como un velo que cubre la realidad con una luz oscura no es algo que esté fuera, o de bajo o al lado o encima de las cosas, sino que forma parte de ellas, es, por así decir, la misma cosa. No es algo que podamos aislar y desprendernos de ello, pues que ni siquiera lo vemos tal como es. El sexismo forma parte integrante y profunda de nuestra lengua, de nuestro gesto, de nuestras categorías mentales, de nuestros hábitos, de nuestras

relaciones, de nuestra vida. El sexismo nos constituyó inicialmente, como nos constituyó la cultura que nos fue transmitida hecha de palabras y gestos y pulidos y rotos e hirientes por el rodar que han experimentado a lo largo de los siglos. Por qué en el uso que les dieron, quedaron adheridos a ellos todos los elementos de poder y de opresión. (p. 8)

Con ello que el sexismo se encuentre impregnado como parte de nuestra identidad que nos define como mujeres y hombres.

El sexismo es un contenido fundamental de la auto identidad. Por eso las personas lo aprenden, lo internalizan lo adecuan y recrean: lo convierten en efectos, pensamientos, prejuicios y veredictos en moral y norma de conducta, y en cristal para ver el mundo y a sus habitantes. El sexismo es pilar de la inquisición que cada quien lleva dentro. (Lagarde, 2012, p.25)

Con el tiempo ha pasado hacer un hecho tan natural, tanto individual como colectivo que pasa desapercibido ante nuestros comportamientos y actitudes siendo como dirían Varcancel (1994) en una sola frase: el sexismo no es más que “una buena grosería misógina” (p. 13).

**1.2.1 El Sexismo en el Currículum Explícito.** Una de las expresiones más claras de la existencia del sexismo en el sistema escolar se localiza en las tasas de participación de niñas y niños en diferentes asignaturas, determinando en las asignaturas una clara marca de género. La escasez de opciones técnicas en las mujeres no es por consiguiente consecuencia de un rendimiento bajo, sino de una renuncia voluntaria. La misma programación curricular y el sexismo en los libros de texto son fuente de producción de discriminación sexista que proyectan sistemáticamente tanto de omisión de personajes y formas de vida femenina como de la infravaloración e infrarrepresentación de las

mujeres, el sexismo se proyecta de manera sistemática a través de omisión de personajes y formas de vida femeninas, la ausencia de las mujeres en el currículum es absoluta y cuando llegan a aparecer lo hacen bajo las funciones de roles femeninos subordinados por los masculinos

Los libros de texto están repletos de mensajes sexistas ocultos tras redacciones aparentemente triviales o ilustraciones gráficas, palabras y dibujos se combinan perfectamente para reforzar visualmente el modelo lingüístico androcéntrico.

**1.2.2 El sexismo en el currículum Oculto.** Este sexismo que está presente de manera invisible dentro del currículum explícito instala de manera inconsciente en las estructuras el funcionamiento de las instituciones escolares, representadas en normas, actitudes, comportamientos, creencias y prácticas, es a lo que llamamos currículum oculto. El currículum oculto dentro de la escuela es una construcción de procesos de dominación que se mantiene invisible impregnando todo el sistema escolar, de manera sutil y perversa que va reforzando los estereotipos y roles de género manteniendo el buen funcionamiento sexista.

¿Qué pasa con las altas calificaciones de las niñas que las hacen desertar en un momento de sus estudios? ¿Qué pasa con los niños que de mantener comportamientos reprobables terminan ocupando altos puestos en el mercado de trabajo? Dos cuestionamientos donde las actitudes y los comportamientos parecen ser contradictorios de la niñez a la adultez, ¿Qué es lo que pasa en ese trayecto que hace que se inviertan los papeles? De manera inconsciente y sin cuestionar se hace y permite actitudes y comportamientos que parecen normales, y aún más porque habría que dudarse si se hacen y se permiten desde un espacio que se ha manejado como neutro e igualitario que es la escuela.

La escuela es un espacio donde el currículum oculto reproduce en niñas y niños a través de la socialización lenguajes, comportamientos y actitudes perpetuando el sistema dominación-subordinación. El carácter androcéntrico de los contenidos y de los textos situando al sexismo en la trasmisión de estereotipos y roles de género en que se ha definido como masculino y femenino, la forma en que la escuela refuerza las

definiciones de masculinidad y de feminidad que se hace patente básicamente a través de la decisión y de las expectativas del profesorado sobre el comportamiento del alumnado y a través de la interacción de las actividades en el aula y fuera de ella

La escuela que responde a los supuestos de neutralidad en favor de la igualdad entre niñas y niños no es más que androcéntrica y sexista. La orientación de la escuela se podría definir como a favor de lo neutro para toda/os, pero hasta el presente lo llamado neutro es androcéntrico, dado que los saberes pretendidamente universales son masculinizados. La educación que se imparte es discriminatoria y contradictoria a la igualdad de oportunidades en ambos sexos que aun hoy en día se piensa, esta discriminación que involucra, al cuerpo académico, lenguaje, libros de texto, distribución de espacios y tiempos, de manera sutil se va manifestando a través del currículum oculto; en procesos de socialización entre niñas y niños diferenciando según sea el sexo adquiriendo formas diferentes de pensamiento, actitud y comportamiento, contribuyendo a reforzar los estereotipos y roles de género, atribuyendo las diferencias a la socialización de lo que está permitido y lo que no. De este modo las niñas caen en la obediencia y la sumisión mientras que los niños adquieren independencia y autonomía, nos raro entonces ver los altos puestos de trabajo dominados por el sexo masculino.

### **1.3 La escuela como espacio sexista**

Lograr el acceso a la educación y con ello a la escuela significaba una lucha ganada; poder acceder a una institución que hasta entonces era exclusiva del sexo masculino, significo un avance fundamental en la historia de la educación de las mujeres, por primera vez se reconocía a las mujeres en un sector único por hombres, los cuales las abrazarían y acobijarían, garantizándoles protección- dominación, sutilmente serian invitadas a su espacio, deslumbradas ante un mundo desconocido se dejaran envolver bajo un discurso inclusor e igualitario.

Hasta antes de los años ochenta la sociología de la educación ignoraba el sexismo por completo dentro de la escuela ya que académicas y académicos postularon que el principio de justicia social en la educación era promover igualdad de oportunidades

en el acceso a la escolaridad ¿Por qué se debería de estudiar entonces a la educación? Si era la mejor forma de garantizar igualdad de oportunidades entre mujeres y varones, era una respuesta que hasta los años ochenta hacía creer con ello que se había logrado los ajustes estructurales de la desigualdad, sin embargo, sería una falacia creer esto pues:

No se trata de problemas de acceso o de rendimiento académico, ni tampoco de falta de disciplina, se trata de factores más sutiles que permanecen ocultos, incluso para los mismos individuos y las instituciones que producen y reproducen la desigualdad (...) El sexismo (...) no es en absoluto explícito. Lo llevamos incorporado en nuestra cultura y en nuestra visión del mundo y prácticamente lo reproducimos en nuestras relaciones cotidianas escolares. (Bonal, 1997, p.16)

Favoreciendo las practicas masculinas de un sexo sobre otro, manteniendo un orden social sexista: como termino que hace referencia a las prácticas sociales destinadas a mantener la dominación de un sexo sobre otro quedando en situación de inferioridad y subordinación, nos referimos a la dominación masculina y la subordinación femenina, promoviendo la defensa de los roles de género y de las estructuras patriarcales, legitimando la dominación masculina. El sexismo está oculto detrás de códigos escolares que ha ido construyendo y legitimando la escuela como formas propias de actuación en cada individua/o. donde lo femenino es pasivo mientras el que lo masculino es activo. De acuerdo con Rodríguez (2011) la escuela educa a las niñas bajo una serie de prácticas de sumisión y de dependencia, para el sexo femenino la escuela es como menciona Bourdieu (1998), una institución que ha contribuido a legitimar la dominación masculina, donde se reproduce únicamente la masculinidad que es para lo que la escuela está diseñada bajo un sistema patriarcal, sosteniendo y reproduciendo un orden masculino, que bajo la inclusión de lo femenino se ampara en un sistema “neutral”, que bien no es más que una representación hegemónica de la masculinidad.

La escuela ha sido construida desde una cultura para y desde los hombres de acuerdo a nuestro sexo-genero, en este sentido las mujeres siguen siendo apenas un agregado al modelo cultural vigente estructurado y construido desde el androcentrismo que incide de manera determinante en los roles y funciones de hombres y mujeres haciendo que las mujeres acepten su opresión como algo natural bajo un sistema “neutral”, siguiendo el esquema patriarcal que la restringe y luego la naturaliza. La escuela pretende afirmar que no hace distinción entre sexos y pretende ya no hablar únicamente como dominio de los varones con pretensión de universalidad sino la forma de inclusión de las mujeres.

Este sistema neutral ha facilitado la movilización del sexismo existiendo un silencio frente a su utilización y el silencio escolar es contundente pues aun cuando las mujeres y varones comparten un mismo espacio, las atenciones, la distribución de materiales y espacios de juego y recreación son acaparados por los varones las mujeres no disponen de un espacio donde se les permita crear y vivir sin ninguna tutela, como diría Virginia Wolf la mujer carece de una “habitación propia”.

*Me dijeron: no busques. Nada se te ha perdido.  
Y los vi desde lejos ocultar lo que robaban y reír.*

*Rosario Castellanos*

## **CAPÍTULO 2. LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES TLAXCALTECAS-MUJERES DE SAN PABLO DEL MONTE**

### **2.1 Mujeres en la educación de Tlaxcala durante el Porfiriato**

Durante el porfiriato la educación de las mujeres en Tlaxcala se basaba en el: cuidado de la familia, la casa y el hogar, sus conocimientos se fundaban en ser buenas acompañantes para el esposo, bastaba con ser serviciales y amorosas, a lado de los saberes domésticos, la música y la declamación.

Durante las últimas décadas del siglo XIX el estado de Tlaxcala presentaba un panorama similar al resto de las entidades federativas, la agricultura y la ganadería era la base de la economía. “la sociedad Tlaxcalteca no se sustrajo a la generalidad de la época porfirista en la que la participación femenina era nula: la política, la economía y los altos puestos directivos eran un ámbito totalmente masculino. (Santibáñez, 2008, p. 61)

Durante el mandato de Próspero Cahuantzi en Tlaxcala y siguiendo las líneas del porfiriato, creo el Instituto científico y literario apoyando los gabinetes de física y química del Estado de Tlaxcala, concediendo becas para estudiantes del estado que deseaban ingresar a la Escuela Normal de Profesores y a la Nacional de Agricultura y Veterinaria, no obstante estos centros eran reservados para el sexo masculino mientras que para las mujeres estaba reservado el acceso a la Escuela Normal de Profesores del Estado de Tlaxcala, donde su formación en ser profesoras, era acorde a la época, recibiendo una capacitación escolar para estar frente a niñas aun cuando el trabajo femenino se manifestaba para los niños. Pues la asistencia de las niñas en los espacios escolares era escasa. Las profesoras que lograban graduarse eran asignadas a las

comunidades aledañas del mismo, en donde en ocasiones tenían que vivir dentro de la comunidad, sin embargo, las escuelas presentaban infinidad de carencias al igual como las viviendas donde eran asignadas. En algunos casos los salones de las escuelas se convertían al final de las clases en moradas de las educadoras. No obstante, aquellas que contaban con familia debían emigrar con ella a su lugar de trabajo, pues el medio de transporte no daba los accesos para una movilidad constante, de manera que las profesoras permanecían dentro del pueblo hasta que fueran removidas otra vez.

Las escuelas primarias iniciaban sus labores en el mes de enero, con la finalidad de terminar en noviembre. En las clausuras niñas y niños presentaban sus trabajos finales de todo el año ante el pueblo, “los niños hacían un lucimiento de lo que habían aprendido principalmente en lectura, escritura y aritmética, en las niñas se exponían las manualidades que habían elaborado” (Santibáñez, 2008, p. 70), estos exámenes se hacían al público y en presencia del alguna autoridad del ayuntamiento que aprobaba el trabajo de las niñas y los niños, pero también de las profesoras como principales responsables en la educación de las niñas.

En el periodo de “1891 existían 21 escuelas para niñas y 5 escuelas mixtas. De las escuelas mixtas dos se encontraban en Huamantla, mientras que las otras tres estaban en, Apetatitlán, Panotla e Icnopil” (Santibáñez, 2008, p.71). Sin embargo, aún en 1908 el gobernador de Tlaxcala: Próspero Cuhatzin puso en marcha una escuela más solo para niñas en Atlihuetzía. La idea de incorporar niñas y niños en estos años no era considerada, se seguía más por las escuelas segregadas.

Durante los años veinte tras los estragos del movimiento revolucionario de 1910 el gobierno pretendía que todos los mexicanos tuvieran acceso a la educación y construir bajo lo que el pueblo exigía; una democracia, reafirmando al ideal se crea la secretaria de educación pública en compañía de José Vasconcelos bajo una educación nacionalista, pretendiendo que en las regiones rurales incrementaran las escuelas, dándoles un gran impulso, sin embargo dentro de San Pablo del Monte perteneciente a Tlaxcala como una zona rural no se da ningún antecedente de la existencia de alguna institución educativa.

Tras la retirada de Vasconcelos, Cárdenas es quien va a seguir su línea en las escuelas rurales; con una educación socialista, bajo el artículo 3° constitucional de 1917; la enseñanza gratuita, laica, libre y obligatoria, momento en que se dio el gran impulso a las escuelas rurales, las misiones culturales y las casas del pueblo.

Las escuelas fueron organizadas bajo una modalidad mixta abogando por la coeducación donde niñas y niños recibieran una misma educación, aunque para algunos nunca fue bien considerada ni por los padres ni por los profesores, causando en las niñas la negación de la escuela.

Una de las metas para Cárdenas en la educación socialista era: la integración de la mujer a la vida nacional. Implantando la escuela mixta como principal precursora, señalando que las niñas y los niños deberían de estar juntos, promoviendo así la igualdad entre ellos. Con Lázaro Cárdenas se estimuló el crecimiento de escuelas primarias, principalmente rurales.

El pensamiento de Cárdenas tuvo una gran influencia para el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, la influencia de la escuela socialista dentro de la comunidad marco el ahora de la educación para el municipio. A partir de este antecedente las escuelas primarias empiezan a incrementar dentro de la entidad.

## **2.2 Andares históricos para una mirada histórica - mujeres de San Pablo del Monte**

**2.2.1 La escuela socialista: 1934-1940.** La influencia religiosa en la educación de las mujeres de San Pablo del Monte fue de suma importancia, en 1936 se habla de la existencia de una escuela dirigida por religiosas dentro del pueblo, (no existe registro de esta escuela) la cual se encontraba ubicada en una casa rentada por ellas mismas en el barrio de San Pedro, cobrando; 25 pesos al mes. En esta escuela de religiosas las niñas recibían saberes en base al hogar con una formación religiosa.

Doña Mitria Petra Tlatelpa Sánchez o Petra como le gusta que le digan, mujer de 93 años originaria de San Pablo del Monte, Tlaxcala, entre suspiros y recuerdos narra bajo la sombra de su árbol de limón, del patio trasero de su casa:

Yo nunca pensé ir a la escuela tenía mis hermanitos y tenía que cuidarlos, yo fui a la escuela hasta que cumplí 11 años en 1936, mis primas me invitaron a ir a la escuela con las madres, solo fui dos meses, como no había hecho mi comunión, mi mamá me dejó ir a la escuela de las monjas, ellas nos daban una hora de doctrina, una hora de letra, una hora de lavar la ropa, planchar, almidonar, todo me enseñaron las madres y en dos meses tome mi primera comunión, pero ese día fue el cumpleaños del padre, bien que me acuerdo fue un viernes de Cristo Rey, hicimos bailables, recitamos, que bailables (suspiros), pero yo no sabía que al terminar la misa de la primera comunión tenía que ir a pedirle perdón a mi mamá y cuando llegue a la casa como las cinco de la tarde ella me agarró de mis cabellos y me pegó en la pared, y me dijo - como no viniste a pedir perdón de hoy en adelante ya no vas a ir a la escuela, y pues ya no fui, y ya, solo fui dos meses a la escuela con las madres. (Tlatelpa, comunicación personal, 12 de diciembre del 2017)

El perdón era una costumbre religiosa que cuando las niñas tomaban su comunión tenía que pedir perdón a Dios y a la madre, el perdón con Dios está en la ostia y el perdón de la madre era hacerlo personalmente. El perdón que pedían únicamente las niñas implicaba un sentimiento de "culpabilidad", construyendo como parte de su identidad un sometimiento.

Durante los años treinta la escuela religiosa no era la única en San Pablo del Monte, en estos años, se encontraba también la escuela del centro de la comunidad:

Sagrado corazón de Jesús (más tarde sería su registro ante la SEP en 1948 como Centro Escolar México, que hasta la actualidad es reconocida bajo este nombre), ubicada en el atrio de la iglesia. Sin embargo, para las niñas de san Pablo del Monte ir a la escuela no era una elección, la escuela era la casa, en ser buenas hijas, buenas esposas y buenas madres, que aprendían a través de los cuidados de los hermanos y del padre. Mientras que los niños tenían mayores posibilidades para asistir a la escuela.

Soy la tercera de mis nueve hermanos y cuando tenía ocho años los más grandecitos iban a la escuela del centro, no terminaron pero si llegaron hasta tercero o cuarto año de primaria, yo me iba a vender a Santiaguito o al mercado del Carmen en Puebla, mi mamá me encargaba cuando ella no iba vender, yo vendía capulín, tejocote, aguacates, de a 75 centavos vendíamos las medidas, mi mamá vendía las tortillas, pero cuando ella no iba, me encargaba con una señora, íbamos caminando, puro empedrado el camino, nada más derecho íbamos, y, de regreso igual. En ese entonces no había transporte pero muchas íbamos caminando, la mayoría íbamos a vender a la capital de Puebla. (Tlatelpa, comunicación personal, 12 de diciembre del 2017)

Puebla el estado vecino de Tlaxcala y en especial de San Pablo del Monte, se convirtió en uno de los estados donde las mujeres de la comunidad era su principal flujo económico, así como de intercambio.

Cuando no vendíamos la medida, intercambiábamos, luego yo les daba uno de capulín por pan o carne, dependiendo, pero nunca regrese a mi casa con las manos vacías desde chiquita hasta que me case igual seguí vendiendo, pero ya iba con las tortillas y ya les traía a mis hijos de comer. (Tlatelpa, comunicación personal, 12 de diciembre del 2017)

Las niñas apoyaban no únicamente con las labores de la casa sino también con la economía de la familia. La escuela no era de interés para las madres y los padres sin embargo si lo consideraban, las niñas asistían, pero no debían ante nada olvidar primero sus ocupaciones de la casa, antes de la escuela la prioridad era las labores del hogar. La edad no era un impedimento para cursar la primaria, - mientras te dieran permiso, dice: Doña Petra.

En 1940 fui a la primaria del centro de acá de San Pablo del Monte, ya tenía 15 años, mi mamá me dejó ir, pero antes me paraba temprano, iba al molino hasta Corontitla caminando, dejaba echo un buen chipiquextle (objeto de palma donde se guardan las tortillas) de tortillas, la comida y a veces dejaba lavado, y ya me iba para la escuela, ya entraba como las diez de la mañana y salía a las cinco, mi mamá así le dijo a la maestra: Virginia Barbosa, que iba entrar nada más que terminara mis quehaceres y aun que saliera tarde, y si quiso era muy buena la maestra, ella me enseñó igual como las madres, daba clases de letras, acabe mi libro de Torres Quintero el Jardín de niños de segundo año, aprendí a tejer, a bordar, tejíamos: punto de cruz, punto de atrás, macizo, punto doble, todo bien hecho, hice una camisa de amapolas, pero idéntico, en medio de negro y de amarillo los puntos chiquitos, con sus botoncitos, bien bonito se veía. Me enseñaron también a cocinar, cocinábamos: pollo enchilado, papas con rajas, papas con longaniza, camarón, albóndigas con su anís, bien sabrosas, luego en los festivales bailábamos, cantábamos, yo tenía mi guitarra me lo compraron mis hermanos, y así hacíamos festividades dentro de la escuela hacíamos muchas cosas, ultimo baile el zopilote mojado, bien bonita mi falda de indita y los niños de charros, buenos bailables, cuando termine el

año invitaron al presidente y mostramos nuestros trabajos, camisas, orillas de servilletas, servilletas bordadas, los niños sillitas o repisas, pero ya después ya no fui, solo fui un año, pero aprendí bien, ya mi papá no quiso que fuera, ya eran más grandes mis hermanos, hartos chamacos, mucha ropa que lavar y planchar, luego decían que los niños nomas enamoraban a las niñas, porque estaban juntos en el salón y nomas era echar novio y las niñas ya no iban a la escuela. (Tlatelpa, comunicación personal, 12 de diciembre del 2017)

Los principales saberes en 1940 eran las letras (leer, escribir, sumar y restar) como dice doña Petra, pero también tenía talleres de acuerdo si eran niñas o niños: tejido, bordado y cocina era para las niñas mientras que los niños era la carpintería. Así mismo la enseñanza implicaba a las profesoras y profesores radicar dentro de la comunidad ya que no contaban con transporte público. De acuerdo con lo que cuenta Doña Petra la escuela era mixta pero no implicaba que recibieran una misma formación, sobre todo en los talleres. Al compartir el espacio del salón entre niñas y niños generaba en las madres y en los padres desconfianza y temor a que al “echar novio” las niñas quedaran embarazadas, razón por la que preferían que no asistieran a la escuela. Esta fue una de las ideas que la escuela socialista se enfrentó de acuerdo con la época.

El salón era grande habíamos de todos, los de primero, los de tercero, segundo, estábamos todos revueltos niñas y niños juntos, solo habían dos salones, cada salón habían como de a 30 niños, eran más niños que niñas, un salón daba la maestra Virginia y el otro estaba un maestro, que también igual como la maestra se vino a vivir al pueblo pero se vinieron con su familia, vivían en la escuela, la escuela tenía un pocito y ahí jalaban el agua,

tardaron viviendo acá en el pueblo. (Tlatelpa, comunicación personal, 12 de diciembre del 2017)

La asistencia de las niñas en la escuela era escasa a diferencia de los niños que asistían con mayor regularidad y por más tiempo.

Doña Petra termina su narración jalando un poco de aire y con su voz entrecortada al ritmo de una melodía que cantaba en la escuela la interpreta ahora: *Qué bonito es el quehacer quien haya quien lo formo que por sus orillas tiene de quien acordarme yo.* Tras el viaje de sus recuerdos por el camino, termina secándose la cara con su rebozo lanzando carcajeadas al aire.

**2.2.2 La escuela de 1960 a la Actualidad.** Durante los años sesenta la comunidad de San Pablo del Monte ya contaba con aproximadamente 12 escuelas primarias mixtas en los diferentes barrios de la comunidad, llevando las materias de Aritmética y Geometría, Ciencias de la Naturaleza, Historia, Civismo y Lengua Nacional, además de los talleres de bordado y tejido para niñas y niños. San Pablo del Monte a pesar de la cercanía de la capital de Puebla, la influencia de la educación era menor, así narra la señora Virginia Xolaltenco, mujer originaria de San Pablo del Monte de 67 años quien cursó la mitad de su primaria (3 años) en el estado de Puebla y la concluyó en el pueblo de San Pablo del Monte.

Yo cursé los tres primeros años de primaria en Puebla y después cursé otros tres años acá en el Centro Escolar México como por el año de 1960, la escuela ya era de paga, mi mamá pagaba cuarenta pesos al mes, le decíamos la escuela católica porque era la única donde escuchábamos misa una vez a la semana y nos confesábamos, En Puebla me acuerdo que baile ballet, me hicieron un vestidito con tul color azul y mis zapatillas de ballet, me gustaba mucho, pero acá ya no seguí porque en el pueblo me

enseñaban bordado y tejido, niñas y niños tejíamos manteles o carpetas, acá también hacíamos comedias yo una vez interprete a Josefa Ortiz, acá no había ballet, pero pues hacíamos otras cosas, en mi salón estábamos niñas y niños, éramos casi igual de niñas y niños, si acaso a la mejor como dos o tres niños más que niñas, pero casi éramos iguales. (Xolaltenco, comunicación personal, 15 de Diciembre del 2017)

En 1970 los cambios dentro de la enseñanza eran similares los mismos talleres se exponían a fin de año. Doña María Elena Coyotl originaria de San Pablo del Monte de 54 años comenta al respecto:

Ingrese a la escuela primaria del barrio del cristo quedaba cerca de mi casa, entre cuando tenía seis años en 1971 y Salí en 1977. De los seis años me dieron clases cinco maestra y solo un maestro, habían más maestras, y los grupos eran grandes como 60 en cada salón, en mi salón éramos más mujeres que hombres y cada salones estaba dividido con una cortina, eran salones largos como 4 y los dividían por grado, aparte de nuestras materias llevamos tejido niñas y niños y presentábamos las manualidades a fin de año. (Coyotl, conversación personal, 27 de Diciembre de 2017)

El incremento de las escuelas empezó a facilitar el acceso de las niñas en ellas, de igual manera concluían ya los seis años de primaria y desde 1960 ya ingresaban las niñas de seis años, así como también el ingreso se aproximaban de manera proporcional entre niñas y niños, haciendo que en 1970 el incremento de la niñas en educación primaria fuera mayor.

Actualmente San Pablo del Monte cuenta con 22 primarias mixtas de las cuales 4 son consideradas como escuelas indígenas. Las veintidós escuelas imparten a niñas y niños la materia de Artísticas donde se implementas los talleres que se iniciaron

desde los años treinta, representado bailables y manualidades a medio curso de año, exponiendo los trabajos a la familia. Las niñas actualmente acuden a la primaria de 6 años y la concluyéndola en mismo tiempo con edades aproximadas entre 12 y 13 años.

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Parte de esta investigación es mostrar la invisibilidad de las mujeres-niñas, para poder hacerlas visibles. Considerando que el patriarcado se impone a través de la coerción del conocimiento, definiendo a la investigación como única y verdadera bajo un dinamismo de neutralidad, que no es más que androcéntrico, requiere entonces fracturar la investigación impositiva. Coincidiendo con Ríos (2012): no existe una sola investigación que permita definirla, por el contrario, existen diferentes formas de hacerla. “Las explicaciones científicas están en la búsqueda de leyes hipotéticas generales” (Ríos, 2012, p. 81) sin embargo esta búsqueda ha de hacerse en el trayecto de la investigación Schettini y Cortazzo, (2015) nos dicen que, en la investigación cualitativa, las hipótesis son parte del proceso de la investigación, no se puede cerrar el pensamiento a partir de la preocupación por comprobar la hipótesis, por el contrario, esta debe fluir permitiendo crear nuevos seguimientos de investigación. La Investigación cuantitativa a través de un proceso dinámico a de reforzar esta misma, generando una retroalimentación en el conocimiento. Con ello que la presente investigación parta de una metodología cualitativa y cuantitativa.

En la realización de esta investigación se busca contestar la principal interrogante: ¿cómo funciona la reproducción sexista dentro de un salón de clase de sexto grado de primaria? Mismo que se responde con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué estereotipos sexistas y roles de género se generan en el salón de clase? Responder a esta pregunta lleva a la aplicación de un cuestionario para niñas y niños, así como la realización de dos actividades: el títere y la proyección de vida a futura.
- ¿Qué elementos del currículum implícito y del currículum oculto construyen parte de las identidades femeninas y masculinas? Se hace una revisión determinada en

el lenguaje icónico y gráfico en los libros de texto, así como se hace un análisis de medición del salón de clases- espacio. Dentro de la revisión del currículum oculto nos lleva a la tercera interrogante:

- ¿Cuáles son las actitudes y los comportamientos sexistas de la profesora de sexto grado de primaria en el salón de clases? Para responder a esta interrogante se realiza una aproximación más personal y se toma en consideración el registro de las observaciones en una bitácora o diario de campo (esta se toma en consideración en las tres interrogantes), así como la implementación de una entrevista.

Dichos procedimientos que se aplican al estudio de caso se presentan a continuación, concentrándose en desarrollar la metodología que contribuye a la investigación.

### **3.1 La estrategia metodológica: el estudio de caso**

Los comportamientos y las actitudes generan conocimiento dentro del espacio que bien es en buena medida consecuencia de la actividad cotidiana que construye en niñas y en niños parte de su identidad. El espacio es un entorno natural donde se producen relaciones sociales que contribuyen a construcciones sociales y culturales. Analizar una parte del espacio y entender su funcionamiento social permite ver con mayor claridad parte de una realidad social que en este caso dejar ver con mayor precisión una realidad social-educativa. Por ello esta investigación se sustenta bajo el método de estudio de caso:

El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo científico determinado. Razón por la cual el método

de estudio de caso se torna apto para el desarrollo de investigación de cualquier nivel. (Martínez, 2006, p.189)

Teniendo un propósito de análisis educativo tal y como comentan Cohen y Manion (1990) algunas de las ventajas de este método de investigación son:

- Los estudios de casos representan la realidad tal y como sucede, proporcionando una base natural.
- Estos estudios permiten generalizaciones a partir del estudio de un ejemplo.
- Pueden permitir y proporcionar apoyo a interpretaciones alternativas que puedan sostener los propios sujetos de la investigación puesto que en ellos se representan verdades sociales.
- Pueden resultar en productos aplicables a otras realidades dentro del ambiente y propuestas educativas.
- Estas investigaciones contribuyen a la acción en la medida en que las instituciones puedan interponerse directamente y ponerse en práctica para la retroalimentación dentro de las instituciones, evaluación formativa y para el desarrollo de la política educativa.
- Tiene la capacidad de servir a multitud de público en general, porque tanto su lenguaje como el procedimiento que suele usar resulta tener un alto nivel de comprensión y de accesibilidad.

Realizar una investigación de estudio de caso, desde un nivel “micro” permiten ver con mayor claridad las interacciones particulares y concretas que desarrollan niñas y niños, así como reconocer la complejidad, la multicausalidad y diversidad de los factores que afectan las situaciones de estudio, que pueden representar y comportar un abanico amplio de información a interpretar para poder aproximarnos a la descripción de la realidad. El método de estudio de caso estudia en profundidad un análisis específico, el, cual para poder lograrlo se fortalece a partir de una metodología cualitativa y cuantitativa.

La presente investigación como ya se mencionó antes se basa en una metodología mixta es decir una fusión entre lo cuantitativo y lo cualitativo, permitiendo

una “mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de entendimiento” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006) contribuyendo a un fortalecimiento interpretativo, bajo un estudio descriptivo. Los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (...) aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga” (Hernández et al., 2008), como su nombre lo indica tiene por objeto la descripción de los fenómenos que están ocurriendo o que provocan la vida de las niñas y los niños en el salón. Por este medio se trabaja tanto con datos de orígenes cuantitativos como de orígenes cualitativos los cuales permiten triangular los datos, para así, clasificar y codificar en categorías más amplias para su posterior extracción de conclusiones.

### **3.2 Contexto de la investigación: muestra**

Compartiendo la idea de Hernández et al. (2006) La muestra es un subgrupo de la población de interés (sobre la cual se recolectan datos y que tienen a delimitarse de ante mano con precisión) esté deberá ser representativo de la población.

Dentro de la población educativa, nivel primaria del estado de Tlaxcala, se toma en consideración una escuela ubicada en el municipio de San Pablo de Monte, registrada dentro del programa de escuelas públicas de tiempo completo: conformada por dieciocho grupos totales de primero hasta sexto año.

Para la asignación de la muestra se solicita a la institución la consideración de dos puntos:

- Que el grupo pertenezca a sexto grado: con la finalidad de poder observar como concluye la educación básica con la reproducción sexista.
- Que quien este frene al grupo corresponda al sexo femenino; siguiendo con la línea de investigación centrada en particular en la visibilidad de las mujeres.

Tomando estas consideraciones la institución primaria asigna a un salón de sexto grado: conformado por 16 niñas y 17 niños, un total de 33 integrantes y una profesora.

### **3.3 Instrumentos y procedimientos de medición: observación, bitácora o diario de campo, cuestionario y entrevista**

A través de los siguientes instrumentos se busca clarificar en mayor medida dicha investigación, por lo cual se consideran relevantes para su uso.

Observación: Durante el periodo otoño del curso 2017-2018 tras una cita con la dirección de la escuela primaria, del municipio de San Pablo del Monte, se autoriza inmediatamente la realización del estudio, haciendo la presentación con la profesora, misma que con toda disposición se acuerdan los días de visita al salón de clase sin obstaculizar sus actividades programadas, para ello con toda conformidad de parte de la profesora se realiza un cronograma de actividades dentro de la institución, como se muestra en el anexo1. Con la finalidad de que las visitas no hagan sentir en las niñas y en los niños intimidación por la observación. Se acordó que las visitas y los horarios se irían aumentando conforme se fuera generando confianza.

Se cubre un total de 7 semanas de observación; en las primeras cuatro semanas, se realizan dos visitas por semana, cubriendo cada visita cuatro horas, la primera visita se hace en el horario de 08:30 a 12:30 horas. y la segunda visita de 11:30 a 15:30 horas, la semana quinta se respeta el número de visitas y se considera incrementar el horario de cuatro horas por horario completo de 8:30 a 15:30., finalmente en las dos últimas semanas: sexta y séptima se aumenta una vista más y se respeta el horario completo (8:30 a 15:30). Se acuerdan estas visitas y horarios con la finalidad de recoger los datos para el estudio con mayor tiempo de observación. No obstante, la primera observación de la primera semana sirve para comprobar que el instrumento de medida propuesto es adecuado y oportuno. En esa semana la observación con niñas y niños fue con la finalidad de intentar familiarizar la investigación. EL objetivo de la primera

semana a la segunda en cuestión de horarios es con el fin de lograr un grado de confiabilidad de manera que niñas y niños no se sientan incómodos e inseguros al ser observados y puedan alterar el estudio, por ello la integración de las primeras cuatro semanas es por medio tiempo y posteriormente cuando se logra el grado de confianza se incrementa a tiempo completo y una visita más, lo cual resultó satisfactoriamente, permitiendo que los datos sean más sinceros y claros.

Aun cuando la primera semana es de involucramiento para la investigación, eso no significa que no se ponga en funcionamiento la observación, es decir desde la primera visita hasta la última se pone en práctica dicho instrumento, así durante las 16 visitas en los horarios ya antes mencionados se realizan las observaciones.

Tomando en consideración la confiabilidad del estudio se considera recopilar a nivel cuantitativo el número de niñas y niños observados por visita, con la finalidad de que el número entre los sexos sea proporcional y no exista alguna ventaja en alguno de los dos sexos a la hora de registrar los datos, por ello se contabiliza a los sexos por visita y haciendo uso de la principal herramienta de la estadística descriptiva: se establece la media (Anexo 2). La media se calcula con la suma de todos los valores divididos por el número de observaciones realizadas. Estableciendo la media se puede hacer referencia si la observación es adecuada o si se tendrá que suprimir alguna observación. Sin embargo, la media apunta que no existe en ninguna visita, alguna diferencia mayor, como para no ser tomada en consideración reafirmando, la validez de la recolección de los datos de las 16 visitas.

La observación que se realiza en las niñas y en los niños no pretende hacer un seguimiento de movimientos en una persona en específica, por el contrario la observación y el registro que se hace es de manera general correspondiente a cada sexo: Femenino y Masculino. En cuanto a la profesora; si se realiza en ella un seguimiento personal para con las niñas y niños.

En cuanto a niñas y niños la observación se basa dentro del salón en referencia a sus comportamientos y actitudes en función de:

- **Juegos:** Organización en niñas y niños en cuanto a juegos pasivos o activos que realizan en ausencia de la profesora o en clase.
- **Distribución del espacio-salón:** Decoración, colores, cosas, objetos y orden en que se encuentran sentadas y sentados niñas y niños.
- **Lenguaje:** Expresión del uso de las palabras según sea el sexo.
- **Importancia de las materias:** Materias que sean más de su agrado e interés por sexo.

La observación en el caso de la profesora se tuvo en consideración el:

- **Lenguaje:** Expresión, omisión e interés de las palabras según sea el sexo
- **Enfoque de las materias:** Orientación de las mismas según sea el sexo
- **Manejo actividades:** asignación de tareas y responsabilidades por sexo.

Para el registro de las observaciones se utiliza; diario o bitácora de campo y planillas de registro.

En el diario de campo en niñas y niños se registran las observaciones del: lenguaje e importancia de las materias. En el caso de la profesora se registra el enfoque de las materias y el manejo de actividades.

Mientras que en las planillas de las niñas y de los niños se registra el juego (Anexo 3) y la distribución del espacio-salón (Anexo 4). En el caso de la profesora se utiliza una planilla para el lenguaje (Anexo 5).

La observación que se realiza es participativa y no participativa, en el caso de la participativa fue mediante actividades que más adelante se especifica, en la observación no participante que se realiza, se configuran una serie de planillas de trabajo, quedando registradas todas las evidencias extraídas al respecto. Las planillas que se emplean son de fuente propia basadas en las propuestas del libro de Marina Subirats y Amparo Tome, titulado “Balones fuera”. Este tipo de técnica evito toda opción a reactividad (conductas no deseadas o cambiadas que pudiesen surgir por parte de las niñas y los niños observados, causadas por los efectos de la observación y que puedan

distorsionar los resultados en los registros) puesto que niñas y niños no son conscientes de que su conducta está siendo registrada.

Sin duda las planillas y el diario o bitácora de campo facilitan la recolección de los datos para el estudio.

Diario de campo o Bitácora de Campo: Se maneja un diario de campo o bitácora de campo dentro de la investigación, con la finalidad de poder recolectar la mayor parte de información, que, en el trayecto permita explicar ciertos factores dentro de la misma, considerando cuatro puntos que marca Hernández et al. (2006).

1.-Las descripciones del ambiente o contexto (iniciales y posteriores). Recordemos que se describen lugares y participantes, relaciones y eventos, todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento.

2.-Mapas (del contexto general y de lugares específicos).

3.- Diagramas, cuadros, esquemas (secuencia de hechos o cronología de sucesos, vinculados entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etc.).

4.- Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías.

Las anotaciones que se hacen en base a la observación dentro del diario de campo son de manera interpretativa y explicativa considerando los cuatro puntos anteriores.

Cuestionario: En esta fase de la investigación el cuestionario se aplica únicamente a niñas y niños. La aplicación se realiza el primer día de visita, ya que, nos interesa conocer la primera percepción de sus respuestas.

El procedimiento durante la aplicación; consiste en explicar la pregunta, mientras niñas y niños contestan, el ir pregunta por pregunta es con la intención de que si existe alguna duda en alguna de ellas se aclare en el momento, permitiendo que las respuestas sean lo más claras posibles. Sin embargo, las preguntas no generan mayor complejidad a la hora de responderlas.

El cuestionario se realiza con el objetivo de identificar estereotipos y roles que tienen las niñas y los niños, como parte ya de su identidad social, así como conocer la interiorización del currículum implícito y el currículum oculto o explícito.

El cuestionario que se aplica (Anexo 6) se inicia únicamente con una clasificación precisa: Sexo y edad, respetando la petición de la institución por motivos de privacidad el nombre no se solicita.

Posteriormente aparecen las instrucciones en las que se da la oportunidad en algunas respuestas de poder seleccionar más de una y en otras con redacción libre, seguida de las instrucciones se encuentran 14 preguntas, que bien se explica a continuación:

1.- ¿Qué haces con más frecuencia cuando sales al patio

Jugar  
Platicar

Comer  
Correr

Caminar  
Otro \_\_\_\_\_

Explicación de la pregunta 1:

- Se pretende conocer comportamientos y actitudes pasivas y activas por sexo.

2.- ¿Qué juegos realizas frecuentemente en el patio?

La Casita  
Fútbol  
Manitas

Bailarinas  
Muñecas  
Cocinita

Básquetbol  
Pintar  
La maestra

Soldados, policías y  
ladrones  
Otro \_\_\_\_\_

3.- ¿Escribe dos juegos que no has jugado en el patio y que te gustaría jugar?

---

4.- De los juegos que te gustan, pero no has podido jugar, ¿Cuál es la razón que te ha impedido realizarlos?

Miedo	No hay tiempo suficiente
Vergüenza	La ropa no es apropiada
No hay espacio suficiente	Otro_____

5.- Si hubieras sido del sexo opuesto al que perteneces ¿jugarías los mismos juegos que realizas ahora?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Explicación de las preguntas 2, 3, 4,5:

- Se trata de conocer si existen diferencias por sexo respecto a los juegos en relación con juegos activos y pasivos.
- Se pretende conocer si existen diferencias significativas en la percepción del juego ideal.
- Este dato permite conocer si los juegos son estereotipadamente masculinos o femeninos.

6.- ¿Cómo te hace sentir tu uniforme escolar del diario?

---

7 Si hubieras sido del sexo opuesto al que perteneces ¿te pondrías el mismo uniforme escolar?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Explicación de las preguntas 6 y 7:

- Se trata de conocer la interiorización de los estereotipos en la vestimenta.
- Se trata de conocer su elección en caso de tener la libertad de elegir su vestimenta.
- Además, es interesante observar la justificación y los motivos que manifiestan su elección.

8.- Cuando eligen representante de salón prefieres que sea:

Niña \_\_\_\_\_

Niño \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Explicación de la pregunta 8:

- Se pretende conocer en las niñas y en los niños las interiorizaciones jerárquicas que asignan a cada sexo.
- Así mismo se pretende conocer la justificación de su respuesta

9.- Es un día de limpieza en el salón y te dieron la tarea de repartir a tus compañeros: Juan, Susana, Rodrigo y Carmen las siguientes actividades. ¿Cómo repartirías las actividades del salón?

Pintar el salón \_\_\_\_\_

Limpiar sillas y mesas \_\_\_\_\_

Acomodar Material didáctico (plumones, borrador, reglas, lapiceros, etc.) \_\_\_\_\_

Podar el jardín \_\_\_\_\_

Explicación de la pregunta 9.

- Empleando una actividad imaginaria, permite conocer dentro del salón, la reproducción y la vinculación entre tareas escolares-tareas domésticas.

10.- De las siguientes palabras clasifícalas según consideres que pertenezcan a niñas, niños o ambos:

Limpieza

Cortesía

Simpatía

Cuidar

Ternura

Amabilidad

Valentía

Fuerza

Creatividad

Sensibilidad

Niñas	Niños	Niñas y Niños

11.- ¿Cómo describirías a una amiga?

Trabajadora	Fuerte	Buena
Inteligente	Tierna	Valiente
Sensible	Independiente	Guapa

12.- ¿Cómo describirías a un amigo?

Dulce	Trabajador	Fuerte	Bueno
Generoso	Inteligente	Tierno	Valiente
Ágil	Sensible	Independiente	Guapo

Explicación de las preguntas 10, 11 y 12:

- Conocer las diferencias o similitudes de los estereotipos que clasifican las niñas y niños.

13.- ¿Qué materia te gusta más en clase y por qué?

---

14.- ¿Que profesión desearías desempeñar cuando seas mayor? Elige y coloca 1 y 2, según sea la importancia que tengan para ti, en caso de que no encuentres la profesión que deseas escríbelo en la opción "otra".

Estilismo ____	Profesora o Profesor ____	Mecánica ____
Medicina ____	Bombero o Bombera ____	Piloto ____
Enfermería ____	Chef ____	Policía ____
Ingeniería ____	Secretario o secretaria ____	Otra ____
Periodista ____	Abogada o Abogado ____	

Explicación de las preguntas 13 y 14:

- Conocer la interacción de los contenidos escolares que se reflejan en la elección de las materias.

- En esta pregunta resulta interesante saber si existe una relación entre materia y profesión en los sexos, y en esta como en todas las preguntas, observar si existen diferencias por sexo en las respuestas.

Entrevista: La entrevista cualitativa, teniendo su fundamento metodológico en las conversaciones cotidianas “deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias y sin ser influidos por la perspectiva del investigador o por los resultados de otros estudios” Hernández et al (2006), teniendo esto como referente se aplica en la profesora una entrevista semiestructurada, iniciando con un guion de preguntas abiertas, que en el transcurso de la misma se van generando otras preguntas y respuestas, permitiéndole a la profesora abrirse a las interrogantes, (Anexo 7). Hacer la entrevista a la profesora resulta indispensable pues es quien está en contacto con las niñas y los niños. La aplicación de esta, se hace el primer día de acceso al salón ya que como en el caso de las niñas y los niños de igual manera es importante conocer la primera percepción.

### **3.4 Actividades para la medición del espacio físico e interiorización de estereotipos y roles de género.**

La observación, el diario de campo, el cuestionario y la entrevista hacen posible mostrar parte de la realidad educativa de la investigación. No quitándoles menos importancia se realizan cinco actividades para completar el estudio: medición del espacio, títere proyección de vida, revisión en los libros de texto y revisión del material de apoyo.

Medición del espacio: Para la medición del espacio se realiza dos actividades; considerando el espacio físico y el espacio sonoro. Ambas actividades se aplican de acuerdo a la propuesta por Marina Subirats y Amparo Tome en su libro “Fuera Balones”. El objetivo de estas actividades es conocer el uso desigual que existe dentro del espacio, invadido-cedido.

Medición del espacio físico: Para esta actividad se realizó una modificación, en la sustitución de una cámara de video por una cámara fotográfica, ya que la institución solicitó por motivos de seguridad y privacidad no grabar. No obstante, esta modificación

no repercuto en la recolección de los datos por el contrario se realiza sin mayor complicación.

Una vez que ya se les explico a niñas y niños que se les tomaran fotografías para ver cómo trabajan en clase, se pone en marcha la actividad.

Instrucciones: Observar que ocurre en una mesa de trabajo por cuatro integrantes (dos niñas y dos niños) se hace acercamientos a las mesas tomando fotografías, de modo que se vea la superficie de la mesa y a todas y todos los que se encontraran a su alrededor.

Análisis del material: Al revisar las fotografías se trazan una línea imaginaria que delimiten, sobre la mesa, (espacio), al ser cuatro integrantes las líneas imaginarias serán de manera de cruz, que, partiendo del centro de la mesa, muestran un cuarto de mesa para cada niño y cada niña. Una vez trazada la línea en forma de cruz se analizan las fotografías contestando las siguientes preguntas para su análisis:

Fíjate en los brazos de los niños ¿se mantienen dentro de su cuadro lo sobrepasan? ¿Cuánto? ¿Qué espacios invaden? ¿A quién corresponden estos espacios?

Y ahora fíjate en los brazos de las niñas ¿Se mueven igual? ¿Sobrepasan del mismo modo su espacio? Si es así, ¿qué espacios invaden? ¿A quién corresponden estos espacios?

¿Qué pasa en dos espacios continuos correspondientes a niños?  
¿Y en los correspondientes a niñas?

Has visto lo que ocurre con sus brazos ¿y con el resto del cuerpo? ¿Cómo se mueven los niños y cómo se mueven las niñas?

¿Y qué ocurre con el material escolar, los bolígrafos, lápices, gomas, libros, cuadernos? ¿A quién pertenece lo que se toma? (Subirats y Tomé, 2007, p. 101)

Medición del espacio sonoro: La actividad consiste en analizar el espacio sonoro y su ocupación.

Instrucciones: Por 5 minutos con cronometro en mano y en posición de espaldas sin observar a niñas y niños de frente, se contabiliza el predominio de voces, haciendo las pausas necesarias por segundos o minutos según predomine en ese tiempo el sexo que se esté contabilizando, hasta terminar los cinco minutos.

Análisis del material: Contabilizar los minutos y segundos por sexo, construyendo una tabla que muestre el tiempo determinando el sexo predominante del espacio sonoro (Anexo 8).

Actividad Títere: La finalidad de la actividad es conocer los estereotipos que sexuados a través del cuerpo, los colores y movimientos.

Instrucciones: En equipos de 4 integrantes (dos niñas y dos niños) elaborarán dos títeres: un títere que represente al sexo femenino y otro al sexo masculino.

Por equipo se les proporciona el siguiente material: dos lienzos cosidos por los lados (formando un rectángulo) dejando el lado inferior abierto, aguja, hilo y cinco hojas de colores: amarillo, gris, verde, naranja y negro. Al término de la elaboración de los títeres, se les entrega una caja sorpresa que contienen: lentejuelas y listones en colores: rosa y azul.

Una vez que se inicia la elaboración de los títeres es necesario hacer las observaciones, bajo las siguientes preguntas

- ¿Qué reacción tienen las niñas y los niños al ver que los lienzos que representaran su títere femenino y su títere masculino tienen la misma forma?
- ¿Cuál es la reacción al ver los materiales?

- ¿Cuál es su reacción al ver la caja de sorpresa?
- ¿Cómo resuelven los colores en el títere?

Esta actividad no únicamente permite ver los estereotipos de género en las niñas y en los niños, sino también permite apreciar como definen lo femenino y lo masculino a través de la elaboración de los títeres.

Actividad proyección de vida a 10 años: Niñas y niños se remontan a la imaginación y elaboran una hoja de vida; donde proyectan su vida futura personal y profesional a 10 años.

Revisión en los libros de texto: La revisión se centra específicamente en el lenguaje icónico y gráfico de los libros de texto de sexto de primaria, otorgados por la Secretaría de Educación Pública, de las materias asignadas por el programa curricular de esta misma: Ciencias Naturales, español, Formación Cívica y Ética, Geografía, Historia y Matemáticas. La revisión que se hace en el lenguaje gráfico dentro de los libros de texto es observar e identificar que sexo predominan las palabras. En la revisión del lenguaje icónico se contabiliza, imagen por imagen de cada libro, sin embargo, no se contabilizan todas, ya que solo se toman en consideración aquellas que cuentan con alguno de los dos sexos o bien que contengan ambos en una misma. Es importante mencionar que las imágenes que no se consideran relevantes para la investigación fueron: animales, frutos, mapas, montañas, números, objetos, paisajes y símbolos.

La revisión por materia permite entender sobre qué número de imágenes se basaran las siguientes observaciones del lenguaje icónico y como este se ira relacionando con el grupo en cada materia. La revisión se realiza en los seis libros de texto bajo tres puntos que se consideran importantes para la detección del sexismo en el lenguaje icónico:

- *Observar si en dichos materiales la presencia masculina y femenina es de manera igualitaria:* Contabilizar los sexos, determinado el sexo predominante.
- *Identificar la existencia de los estereotipos en los roles de género por sexo:* observar los roles predominantes y contabilizarlos.

- *Identificar los oficios y tareas profesionales: Extraer los más recurrentes por sexo.*
- *Extraer el número de imágenes por sexo que se encuentren representando actitudes pasivas y activas.*

Revisión del material de apoyo: el material de apoyo dentro del salón de clases: La biblioteca. Se revisa extrayendo personajes principales así como estereotipos y roles sociales. Para poder identificar dichos puntos se extrajo una lista de los libros de la biblioteca a excepción de aquellos que se repiten se toma en consideración solo uno, Con la lista de los libros y con la presencia del libro físicamente se realizaron las observaciones respecto a los puntos anteriores (Anexo 9).

*Quiero la libertad de poder tallar y cincelar mi propio rostro, cortar la hemorragia con cenizas, modelar mis propios dioses desde mis entrañas. Y si ir a mi casa me es denegado entonces tendré que levantarme y reclamar mi espacio, creando una nueva cultura (...) con mi propia madera, mis propios ladrillos y argamasa y mi propia arquitectura feminista.*

Gloria Anzaldúa

## **CAPÍTULO 4. EL SEXISMO DENTRO DEL SALÓN DE CLASE: UN MECANISMO DE SILENCIAMIENTO EN LAS NIÑAS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA**

### **4.1 El aprendizaje del currículum implícito dentro del salón de clase**

Dentro de los libros de texto, los hombres son quienes han presentado y protagonizado tal como lo han vivido, forjando mitos, héroes y grandes batallas. Mientras que a las mujeres se las ha adjudicado papeles débiles, de dependencia, sumisión e invisibilidad, reservándoles un papel pasivo, donde son olvidadas, silenciadas y criticadas o bien muchas de ellas aún siguen sin ser reconocidas.

Aunque los factores que inciden en los procesos educativos son múltiples y variados en este apartado nos concentraremos en los libros de texto y los materiales escritos, que tienen gran importancia en los salones; al constituirse como elementos globalizadores a la vez que unificadores tanto de la transmisión de conocimiento como de códigos de género.

Los códigos de género son las reglas sociales que apuntan el significado de los rasgos masculinos y femeninos, es decir atribuyen un color de género a muchos comportamientos humanos y, además, indican cuándo es relevante tener en cuenta este color (...) permite concretar (...) reglas de género en la formación de las identidades infantiles. (Rambla y Tome, 2001, p.26)

Si bien es cierto que la presencia femenina en los libros de texto ha ido aumentando con los tiempos, eso no ha implicado que los protagonismos sean diferentes. Los libros de texto de las materias curriculares en la actualidad siguen teniendo un claro sesgo andocentrista que niñas y niños aprenden de manera institucional por la escuela. Del mismo modo no sólo es fuente de análisis de presencia numérica o cualitativa de las figuras masculinas y femeninas sino también de funciones, en el reparto de papeles, que aparecen de modo diferenciado o estereotipado en los libros de texto.

El papel que cuenta el lenguaje gráfico e icónico dentro de los libros de texto contribuyen a la formación personal y profesional en las niñas y niños. Sin duda el papel que cobra la utilización de libros y materiales escolares escritos va aumentando, pues niñas y niños van aprendiendo de acuerdo a los personajes que van definiendo parte de su identidad social. Las niñas pese a su éxito escolar interiorizan esta inferioridad y limitan sus expectativas y sus ambiciones académicas en mayor medida que los niños; aprenden a ser más protagonistas en la escuela y en la vida, protagonismo que no viene solo, sino construido a partir de la influencia de estereotipos y roles de género dentro de los textos escolares, de manera que se reflejan en una doble función; como reproductor y constructor en parte de la identidad social y cultural en niñas y niños.

#### **4.1.1 Revisión de los libros de texto: lenguaje icónico**

**4.1.1.1 Imágenes por sexo.** Ver en la hoja de presentación; la imagen de Victoria Dorenlas, mujer Tlaxcalteca, “la patria”, hace pensar a simple vista que existe una importancia del sexo femenino en los seis libros de texto: Español, Historia, Matemáticas, Formación Cívica y Ética, Ciencias Naturales y Geografía. Sin embargo esto se ira comprobando en el desarrollo de este apartado.

Cada materia contiene cierta cantidad de imágenes y para el estudio es interesante observar en cada una de ellas la cantidad sobre las cuales se está basando la investigación, por ello la iniciación de este apartado parte de este mismo.

Tabla 1. Número de imágenes por materias en los libros de texto.

Posición	Materia	Número de imágenes	%
1	Formación Cívica y ética	161	29%
2	Español	123	22%
3	Geografía	78	14%
4	Matemáticas	73	13%
5	Historia	63	12%
6	Ciencias Naturales	56	10%
Número total de Imágenes		554	

Fuente: elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria

- Se obtuvo de los seis libros de texto un total de 554 imágenes.
- Las materias que cuentan con mayores imágenes, ocupando las tres primeras posiciones son Formación Cívica y Ética, Español y Geografía, mientras que Matemáticas, Historia y Ciencias Naturales ocupan las tres últimas posiciones.

Tabla 2. Imágenes por sexo en de los libros de texto

Posición	Materias	Femenino	Masculino	% De Diferencia
1	Formación cívica y ética	46%	54%	8%
2	Matemáticas	43%	57%	14%
3	Español	38%	62%	24%
4	Geografía	38%	62%	24%
5	Ciencias Naturales	28%	72%	44%
6	Historia	17%	83%	66%
Total por sexo		38%	62%	24%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- El 62% de las imágenes corresponden al sexo masculino.
- El 38% de las imágenes corresponden al sexo femenino.
- En las seis materias predomina el sexo masculino ante el femenino.

En comparación a la tabla 1 con la tabla 2, la mayoría de las materias cambian de posición, es decir no por tener un número considerable de imágenes estas

significan que se den de manera proporcional entre los sexos, por el contrario, existe una desigualdad en la representación de imágenes femeninas y masculinas, prevaleciendo el sexo masculino. La materia de Formación Cívica y Ética, parece ser la única en aproximarse de manera equitativa, manteniendo una diferencia menor del 8%. De esta manera las impresas de los libros de texto de sexto grado de primaria, siguen generando más del 50% imágenes masculinas, minimizando al sexo femenino.

**4.1.1.2 Estereotipos del rol en los sexos.** Los roles de género en los libros de texto están determinadamente marcados por un estereotipo, las mujeres se muestran bajo el rol de: crianza, cuidado y limpieza, los hombres están ilustrados como: protectores, líderes y proveedores.

Del 38% de las imágenes del sexo femenino (tabla 2) el: 58% pertenece a cuidados, el 31% a crianza y el 11% a limpieza. Cada materia dirige de diferente forma cada rol, como se muestra a continuación:

Tabla 3. El sexo femenino en el rol de cuidado dentro de los libros de texto.

Posición	Materia	%
1	Formación Cívica y ética	19%
2	Español	19%
3	Geografía	16%
4	Historia	16%
5	Matemáticas	16%
6	Ciencias Naturales	14%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- Las materias: Español y Formación Cívica y Ética promueven con mayor regularidad el rol de cuidado: con el 19%.

Tabla 4. El sexo femenino en el rol de crianza dentro de los libros de texto

Posición	Materia	%
1	Ciencias Naturales	21%
2	Geografía	18%
3	Matemáticas	17%
4	Español	17%
5	Historia	15%
6	Formación Cívica y ética	12%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- La materia de Ciencias naturales promueve con mayor frecuencia el rol de crianza: con el 21%.

Tabla 5. El sexo femenino en el rol de limpieza dentro de los libros de texto.

Posición	Materia	%
1	Historia	26%
2	Ciencias Naturales	20%
3	Matemáticas	19%
4	Geografía	15%
5	Formación Cívica y ética	12%
6	Español	0%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- La materia de Historia promueve con mayor regularidad el rol de limpieza: con el 26%.

En la tabla 2, se observa que la materia de Formación Cívica y Ética parece aproximarse a la integración de los sexos de manera proporcional, sin embargo, vemos en la tabla 3, que también es una de las materias donde se promueve más el rol del cuidado.

En los roles del sexo femenino: cuidado, crianza y limpieza se encuentran bajo los estereotipos de: cariñosas, dulces, enojonas, gritonas, chillonas, amorosas y serias. Además de que el sexo femenino permanece con vestuario de falda o vestido.

Del 62% de las imágenes del sexo masculino (tabla 2) el: 39% pertenece a liderazgo, el 36% a protectores y el 25% a proveedores. Cada materia orienta de forma diferente cada rol, como se muestra a continuación:

Tabla 6. El sexo masculino en el rol de liderazgo dentro de los libros de texto.

Posición	Materia	%
1	Matemáticas	25%
1	Historia	25%
2	Formación Cívica y ética	17%
3	Español	13%
4	Ciencias Naturales	12%
5	Geografía	8%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- Las materias de Matemáticas e Historia muestran con mayor regularidad el rol de liderazgo.

Tabla 7. El sexo masculino en el rol de protector dentro de los libros de texto.

Posición	Materia	%
1	Ciencias Naturales	28%
2	Formación Cívica y Ética	26%
3	Español	18%
4	Historia	11%
5	Matemáticas	10%
6	Geografía	7%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- La materia de Ciencias Naturales promueve con mayor regularidad el rol de protector.

Tabla 8. El sexo masculino en el rol de proveedor dentro de los libros de texto.

Posición	Materia	%
1	Geografía	35%
2	Ciencias Naturales	21%
3	Formación Cívica y ética	13%
4	Historia	13%
5	Matemáticas	13%
6	Español	13%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- La materia de Geografía promueve con mayor regularidad el rol de Proveedor.

Cada sexo dentro de las imágenes está cubriendo ya una función social estereotipada a través de los libros de texto, con ello que no solo transmiten conocimientos sino también son proveedores de la transmisión e interiorización de estereotipos en los roles que guían a niñas y niños a una realidad “normal”. El estereotipo del rol se naturaliza en los libros y pasa por desapercibido como echo “natural” entre los sexos.

**4.1.1.3 Actitudes pasivas y activas de los sexos en las Imágenes.** Las actitudes pasivas y activas en niñas y niños parten de un sistema privado-público, subordinación-dominación, ejerciéndose una fuerza de poder simbólica sobre los cuerpos como una

forma más de disciplinamiento a través de la prohibición y de la libertad de movimientos en cada sexo.

El trabajo de construcción simbólico no se reduce a una operación estrictamente performativa de motivación que orienta y estructura las representaciones, comenzando por las representaciones del cuerpo (lo que no es poca cosa); se completa y se realiza en una transformación profunda y duradera de los cuerpos (y de los cerebros) o sea, en y a través de un trabajo de construcción práctico que impone una definición diferenciada de los usos legítimos del cuerpo. (Bourdieu, 1998, p.37)

No es casualidad entonces que las niñas muestren comportamientos y actitudes diferentes a los niños: niñas-tranquilas-privado-subordinación, niños-necios-publico-dominación. Desde el cuerpo de las niñas y los niños se está ejerciendo ya un sistema de poder y jerarquización, que está siendo representado en las imágenes de los libros de texto y que sutilmente son interiorizados. Los comportamientos y actitudes pasivos que se reflejan a través de las imágenes del cuerpo femenino y masculino en los libros de texto aparecen con: la mirada y la posición de la cabeza hacia abajo, brazos hacia atrás, piernas cruzadas o cerradas, cara sin gesto alguno, sumándole los verbos de: sentar, caminar, platicar y susurrar. Mientras que los comportamientos y actitudes activos se muestran con: la mirada y la cabeza hacia arriba o de frente, manos extendidas, piernas abiertas, expresión en la cara de gestos de alegría, correr, jugar y brincar.

En las seis materias de libros de texto de sexto grado de primaria el sexo masculino aparece en comportamientos y actitudes activas con un porcentaje mayor ante el sexo femenino. Mientras que el sexo femenino aparece con un porcentaje de igual mayor en comportamientos y actitudes pasivas, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 9. Comportamientos y actitudes pasivos y activos por sexos dentro de los libros de texto

	Femenino		Masculino	
	Activo	pasivo	Activo	Pasivo
Ciencias Naturales	8%	92%	100%	0%
Historia	11%	89%	94%	6%
Geografía	20%	80%	98%	2%
Español	22%	78%	86%	14%
Formación Cívica y ética	35%	65%	97%	3%
Matemáticas	83%	17%	94%	6%

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- El sexo femenino aparece con un porcentaje mayor en comportamientos y actitudes pasivos en la materia de Ciencias Naturales con el 92%.
- El sexo femenino aparece con un porcentaje mayor en comportamientos y actitudes activos en la materia de Matemáticas con el 83%.
- El sexo masculino aparece con un porcentaje mayor en comportamientos y actitudes pasivos en la materia de Español con el 14%.
- El sexo masculino aparece con un porcentaje mayor en comportamientos y actitudes activas en la materia de Ciencias Naturales con el 100%.

Aun cuando existen diferencias en las actitudes y comportamientos pasivos y activos en los sexos, los porcentajes en el caso de los pasivos son de extremo a extremo mientras el sexo masculino aparece con el 14%, el sexo femenino aparece con el 92%, cabe señalar que los comportamientos y actitudes pasivos en el sexo masculino no se dan en grupos mixtos sino aparecen en grupos masculinos.

Otras observaciones:

- Cuando aparecen grupos mixtos, al contabilizar sobresale el sexo masculino.
- El sexo masculino es representado como el hombre blanco de clase y edad media.
- Las Mujeres son representadas bajo: la enfermedad, la pobreza y la marginalidad.

- Dentro de las imágenes existe una reproducción de sistema de poderes masculinos: cuando aparecen imágenes conformadas por grupos del sexo masculino, no todos los personajes se mantienen activos, algunos aparecen pasivos (a diferencia cuando se encuentran grupos de ambos sexos, siempre el sexo masculino se mantiene activo, solo baja la guardia cuando se encuentra frente a grupos de su mismo sexo).

Al presentar al sexo femenino con actitudes pasivas, requiriendo protección y cuidado está proyectando una dependencia al sexo masculino, contribuyendo con mayor precisión al sexismo benévolo.

**4.1.1.4 Oficios y tareas profesionales que representan los sexos en las imágenes.**

Las imágenes de los libros de texto, representan una función social para el mercado laboral, orientando a la división del trabajo entre los sexos. Apreciando con mayor claridad el sexismo en su doble naturaleza como desigualdad social y como jerarquización cultural manteniendo un “orden social que funciona como una inmensa maquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: es la división sexual del trabajo, distribución muy estricta de las actividades asignadas a cada uno de los dos sexos” (Bourdieu, 1998, p.22).

Los oficios y las tareas profesionales desempeñadas tienden a estar estereotipadas dentro del canon tradicional de ocupación según sea el sexo, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 10. Oficios y tareas profesionales por sexo dentro de los libros de texto.

Femenino	Masculino	
Artesanas	Arquitectos	Investigadores
Campesinas	Bomberos	Médicos
Enfermeras	Científicos	Obreros
Escritoras	Conductores	Periodistas
Obreras	Deportistas	Policías
Profesoras	Diputados	Presidentes
Tejedoras	Empresarios	Rescatistas
Tenderas	Fotógrafos	

Fuente: Elaboración propia basada en los libros de texto de sexto grado de primaria.

- Los oficios y las tareas profesionales en el sexo femenino aparecen jerarquizadas por clase y por edad.
- Las profesiones aparecen diferenciadas en los sexos. Cuando aparece el sexo masculino aparece en una actividad más mecanizada a diferencia del sexo femenino.

Los oficios y las tareas profesionales que aparecen dentro del sexo masculino son mayores al sexo femenino, además de contar una clara jerarquización de profesiones. En el sexo femenino aparecen profesiones centradas fundamentalmente en los servicios y en el comercio y con un estatus siempre subalterno. Cuando aparecen ambos sexos en un mismo oficio o tarea profesional, el sexo masculino aparece con tareas u oficios más tecnificados.

**4.1.2 Revisión de los libros de texto: lenguaje gráfico.** Pensar que niñas y niños emplean un mismo lenguaje gráfico lleva a imaginar que poseen ya un mismo lenguaje y aún más cuando proviene de un libro de texto. La construcción de los significados de las palabras es parte de una construcción patriarcal que se ha sustentado bajo un sistema neutral.

Los seis libros correspondientes a las seis materias: Español, Formación Cívica y ética, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Matemáticas, el lenguaje es completamente masculino. Desde la hoja de presentación de los libros, se invita únicamente al niño adentrarse a la magia del conocimiento:

¿Ya viste que en tu escuela hay una biblioteca escolar? Todos esos libros están ahí para que, como un explorador, visites sus páginas y descubras lugares y épocas que quizá no imaginabas.

Conforme avances las clases a lo largo del ciclo escolar, tus profesores profundizarán en los temas que se explican en este libro (...) ¡invita a tus papás a que revisen tus tareas! Platícales lo que haces en la

escuela y pídeles que hablen con tus profesores sobre ti. ¿Por qué no pruebas leer con ellos tus libros? Muchos padres de familia y maestros participan en su creación trabajando con editores, investigadores, y especialistas en las diferentes asignaturas.

Como ves la experiencia, el trabajo y el conocimiento de muchas personas hicieron posible que este libro llegara a ti. Pero la verdadera vida de esta página comienza apenas ahora, contigo. Los libros son los mejores compañeros de viaje que pueden tenerse. ¡Que tengas éxito, explorador! (SEP, 2016, Hoja de presentación)

Sin pretender profundizar es importante mencionar que el sexismo lingüístico se produce cuando el idioma resulta no únicamente discriminante sino también funciona como silenciamiento del sexo femenino - al no ser nombrada no existe-.

**4.1.2.1 Material de apoyo: biblioteca en el salón de clase.** El salón de clases cuenta con una pequeña biblioteca, como material de apoyo para las niñas y niños, de la cual hacen uso en la actividad de comprensión lectora a través de los libros que se encuentran (Anexo 9).

La Biblioteca cuenta con un total de 122 libros clasificados en textos informativos y textos literarios. Donde presentan las siguientes observaciones:

- Los libros en donde el personaje principal es femenino los títulos son nombrados por la función social y familiar que desempeñe: madre, abuela, tía.
- Los títulos refiriéndose al sexo femenino se hacen en término diminutivo.
- Los personajes femeninos aparecen bajo el estereotipo del rol: amorosas, dulces, débiles, frágiles, feas, tristes, mandonas, ambiciosas, lujuriosa, envidiosas, parlanchinas.

- Los personajes masculinos aparecen bajo los estereotipos del rol: fuertes, valientes, inteligentes, exploradores, investigadores y descubridores.
- El 27% de los libros son escritos por autoras.
- El 73% de los libros son escritos por autores.
- El 25% de los libros el personaje principal es del sexo femenino.
- El 75% de los libros el personaje principal es del sexo masculino.

El sexo femenino en los libros de texto representa el personaje secundario, ejemplificando estereotipos “positivos” de acuerdo con la sociedad; amorosa, dulce, honesta, fiel y gusto por el hogar, en contrapartida a los personajes de mujeres malas que no han cumplido sus deseos y reprimidas: son reinas ambiciosas, muchachas mandonas, lujuriosas, parlanchinas, envidiosas y avariciosas. De este modo niñas y niños interiorizan un personaje para su vida futura. Las niñas cubren el rol secundario y los niños dependientes de los personajes por los que son regulados son el personaje principal, con ello que los niños siempre en clase atraigan la atención, como se verá más adelante. Al respecto Calero (1999) comenta:

En los cuentos (...) se regula el comportamiento de los individuos, toda vez que se censura o premia tipos humanos y actitudes. Si los personajes que se comportan de modo socialmente adecuado son recompensados y los que actúan de forma sospechosa o peligrosa por la supervivencia de la vida institucionalizada son castigados con mayor o menor crudeza se está condicionado a los miembros de la comunidad -en este caso concreto a las niñas y niños -, quienes tendrán a imitar a los personajes victoriosos y alabados y tratarán de rehuir aquellas posturas vendidas como al buen hacer. (p.59)

Autoras y autores mantienen un lenguaje masculino. Los autores escriben desde su misma posición dominante, las autoras escriben reproduciendo un lenguaje por

las que fueron construidas y que ahora están definiendo en las niñas una reproducción, como menciona Virginia Wolf (2008).

Los hombres ahora no escriben más que con el lado masculino del cerebro. Las mujeres hacen mal en leer sus libros, pues inevitablemente buscan en ellos algo que no pueden encontrar (...) no solo celebran virtudes masculinas, imponen valores masculinos y describen al mundo de los hombres; la emoción, además, que impregnan estos libros es incomprendible para una mujer. (p.73)

#### **4.2 El aprendizaje del currículum oculto dentro del salón de clase**

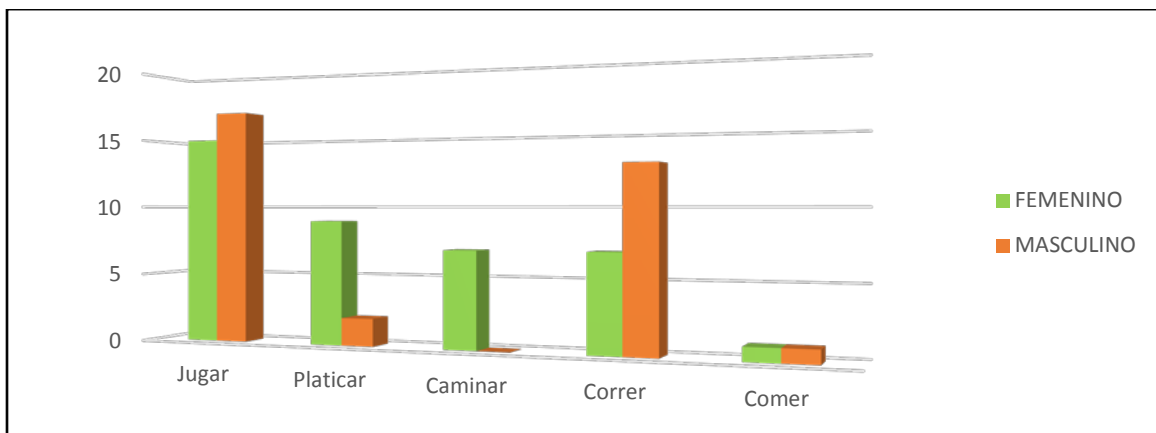
Dentro del capítulo1, se muestra como el currículum oculto puede pasar por desapercibido permitiendo la reproducción sexista con mayor facilidad en cualquier espacio y tiempo determinado, teniendo la capacidad de transformándose y adaptándose a los patrones culturales y sociales de un determinado espacio y tiempo. El presente apartado se interesa en ubicar el sexismo dentro del currículum oculto que es el principal precursor de silenciar a las niñas dentro de un sistema escolar, y que se ha naturalizado de cierta forma sin ser cuestionado.

Retomando el pensamiento de Subirats y Tome (2007) el espacio en sí mismo es neutro, pero no lo es nuestra percepción del espacio ni cómo hacemos uso de él, día a día nuestras relaciones de socialización se encuentran inmersas dentro de él, en funciones de relaciones sociales estableciendo y reconfigurando estas mismas relaciones que de cierta forma conforman el espacio atribuyendo lo incluyente y lo excluyente perpetuando jerarquías sociales, el poder de un grupo y el intento de otro para alcanzarlos. “No es que el espacio las reproduzca; el espacio en sí mismo sólo genera posibilidades, no determinaciones” (Subirats y Tome, 2007, p.97), las determinaciones las generan los patrones culturales y sociales, bajo un sistema público-privado.

**4.2.1 El sexismo en el espacio-salón de clase.** Las imágenes de los libros de texto tienen una gran influencia en las niñas y en los niños en actitudes pasivas y activas, sin embargo, estos están marcados por un rol y estereotipo sexuado, como diría Largarde (1998) los estereotipos de género, constituyen una base en la que se articula la propia existencia, partiendo de códigos de género y categorías de identidad asignadas por una cultura. Los estereotipos se aprenden desde la infancia y no tienen un carácter aleatorio sino son componentes del mismo ser que se encuentra en permanente renovación, con ello que el estereotipo constituya la base de la identidad de género, orientando las acciones y los pensamientos a través de las actitudes y comportamientos.

Dentro de la escuela se generan múltiples actividades donde podemos apreciar los comportamientos y actitudes en las niñas y en los niños, sin embargo, retomando los más comunes podemos decir que:

Gráfica1. Actividades más frecuentes que realizan niñas y niños al salir al patio



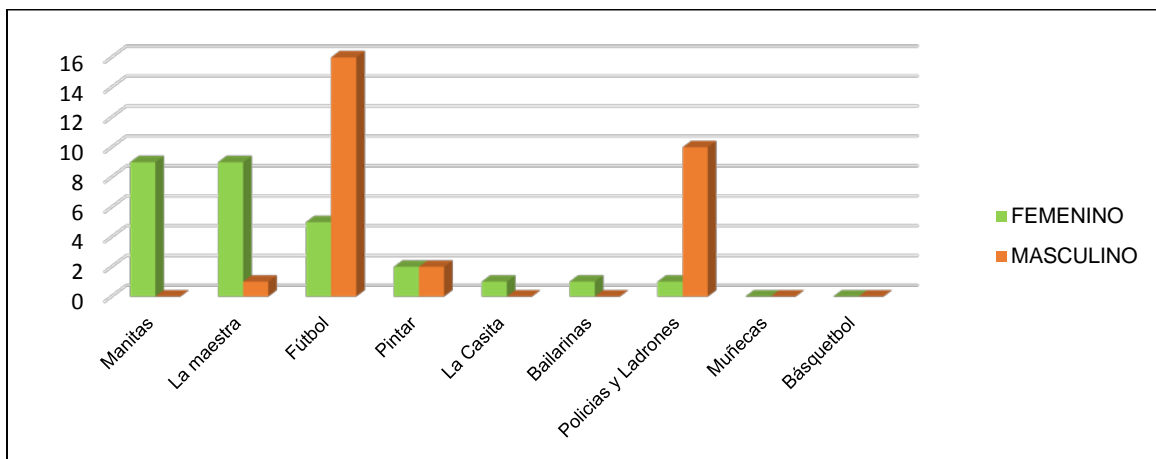
Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

- Las niñas dan prioridad a jugar, aun cuando también platican y caminan.
- Las niñas dejan al final la actividad de correr y comer.
- Los niños dan prioridad a jugar y correr.
- Los niños dejan al final la actividad de platicar y comer.
- Los niños no ejercen la actividad de caminar.

Interdependientemente de la actividad del juego, que es la opción que ambos sexos coincidieron, fuera de ello es notorio lo pasivo de un sexo y lo activo de otro. Mientras las niñas platican los niños corren. A través de la movilidad del cuerpo se está generando espacios privados y públicos que marca cada sexo en función a su género.

Referente a la gráfica 1: manifestando niñas y niños la actividad que más realizan al salir al patio es el juego, es importante ver a que juegos se refieren:

Gráfica 2. Juegos al salir al patio.



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

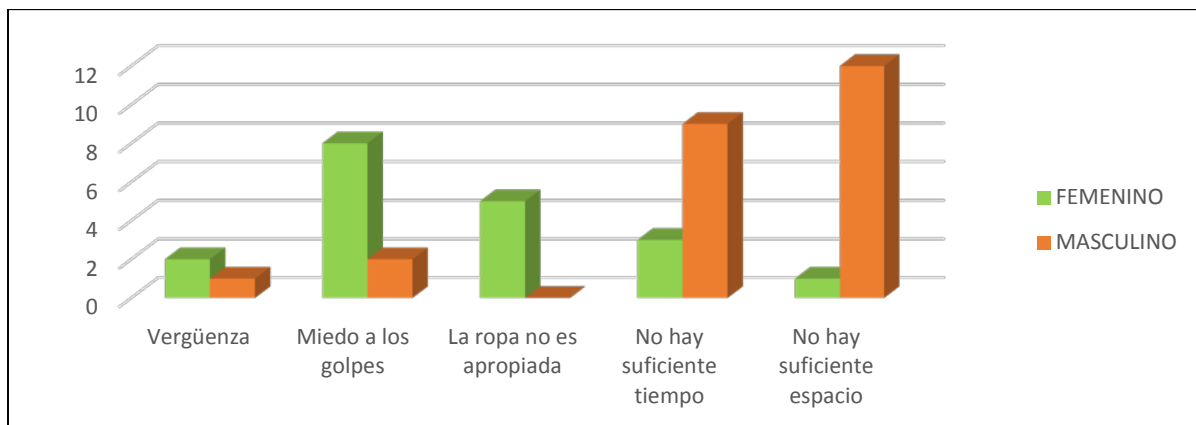
- Los juegos en orden cronológico de mayor a menor interés en las niñas son: manitas, la maestra, futbol, pintar, la casita, bailarinas y policías y ladrones.
- Los juegos en orden cronológico de mayor a menor interés en los niños son: Fútbol, policías y ladrones, pintar, y la maestra.

Los juegos que realizan las niñas no requieren de mucho movimiento ni de mucho espacio e incluso desde sus propios asientos sin necesidad de salir del salón realizan los juegos. En la hora de receso hay un grupo en específico de 4 a 5 niñas que prefieren quedarse dentro del salón, justificándose que les gusta estar adentro porque afuera luego no hay lugar para sentarse o los niños las empujan. El permanecer sentada implica la inmovilidad del cuerpo a excepción de las manos rectificando una actitud

pasiva. Mientras que los niños a través del fútbol tienen una mayor movilidad que les permite acaparar la mayor parte del espacio (patio). Sin embargo, parece ser que no es suficiente.

Al preguntarles ¿qué juego no has jugado en el patio y que te gustaría jugar? (Anexo 6, pregunta 3), niñas y niños coincidieron que la respuesta era Basquetbol, sin embargo, al pedirles los motivos que les ha impedido realizarlo las razones cambiaron, como se menciona a continuación:

Gráfica 3. Razones que ha impedido a niñas y niños jugar Basquetbol.



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

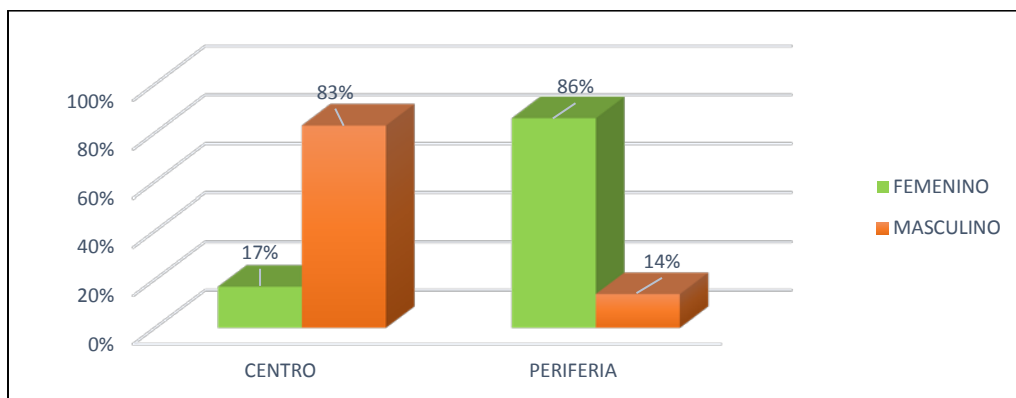
- Las niñas no realizan el juego que han querido jugar por miedo a los golpes y debido a que la ropa no es apropiada.
- Los niños no realizan el juego que han querido jugar porque no hay suficiente espacio y no hay suficiente tiempo.

Las niñas no han jugado basquetbol debido a que su mayor preocupación sea el golpe del balón, en particular en la cara, así como también manifiestan que la ropa no es apropiada. Referente a la ropa al preguntarles ¿Cómo te hace sentir tu uniforme de diario? Las niñas contestan: bien, contemplando que el uniforme de diario consiste en: blusa, suéter, falda, calcetas y zapato escolar. La escuela brinda la oportunidad de que las niñas y los niños cuando lo deseen pueden asistir con ropa casual, sabiendo que la ropa no es apropiada para algunas actividades las niñas no recurren a esta elección,

ejerciendo y asumiendo sobre si mismas una interiorización de estereotipos. Con ello que en la realización de la actividad del títere dentro del salón, la actitud de las niñas fue más preocupante a diferencia de los niños de como elaborar la vestimenta frente a una sola forma (rectangular), que presentaba el cuerpo del mismo, resolviéndolo necesariamente con la elaboración de una falda y pantalón referente a cada sexo.

En el caso de los niños las razones que les impide jugar basquetbol son por falta de tiempo y espacio. Considerando que las canchas de juego son apropiadas para jugar futbol, estas mismas pueden ser utilizadas para jugar otro juego con pelota. La invasión y la apropiación del espacio parece no ser suficiente. Cuando estos niños crezcan serán quienes entonces ocupen los altos puestos de trabajo con la finalidad de seguir invadiendo espacios y no ceder ante espacios femeninos, mientras que las mujeres seguirán cediendo y contribuyendo a la naturalización del funcionamiento de las relaciones de dominación, y que mejor a través de los mismos movimientos corporales de cada sexo “a través de la doma del cuerpo se imponen las disposiciones más fundamentales las que hacen a la ves propenso y aptos para entrar en los juegos sociales” (Bourdieu, 1998, p.75). Cada movimiento en el espacio determina la apropiación de un grupo en específico manteniendo un sistema privado-público, centro-periferia.

Gráfica 4. Distribución del espacio-salón de clases



Fuente: Elaboración propia basada en las planillas de observación en niñas y niños en la distribución del espacio-salón de clases.

- Los niños ocupan la mayor parte del espacio-salón de clase, apropiándose del centro mientras que las niñas se reparten los espacios periféricos.

De acuerdo con el anexo 4 y la gráfica 4:

- Los niños suelen jugar en el centro del salón, mientras que las niñas asustadas por los juegos rudos de los niños se apartan a las orillas, dejando el centro del salón a los niños y tomando ellas la periferia del espacio.
- Los niños son los protagonistas del espacio, pretenden llenarlo y apropiárselo; es el escenario donde deben producir su protagonismo, de manera que su cuerpo ocupe al máximo el espacio a través de actividades que involucren; giros rápidos y brazos extendidos, trasladándose de un punto a otro.
- Las niñas dentro de las periferias les gusta observar como sus compañeros se apropian del centro.
- Las niñas el centro del espacio no lo ven como su escenario sino únicamente como un punto para trasladarse de un lugar a otro, sin intención de ocuparlo.

Para los niños “el espacio es una dimensión a ocupar, a conquistar, como parte de su afirmación individual entre sus compañeros” (Subirats y Tome, 2007 p. 106).

Una vez que niñas y niños se encuentran tomando clase, tomando como espacio la mesa de equipo (dos niñas y dos niños), delimitando una cuarta parte a cada integrante:

- Los niños al sentarse los brazos los ponen encima de la mesa, sobrepasando su espacio e invadiendo los espacios de las niñas. En el caso de las piernas los niños las extienden y abren.
- Las niñas al permanecer la mayoría de ellas con las piernas cruzadas imposibilitan su movimiento y reduce su espacio.
- Los materiales como lapiceros, gomas, reglas, plumones en el caso de los niños lo dispersan por toda la mesa mientras que las niñas ordenan sus cosas dentro de su estuchera.
- Los espacios son diferentes cuando se encuentran del mismo sexo, en ambos casos respetan con mayor frecuencia sus espacios y cuando se sienten invadidos,

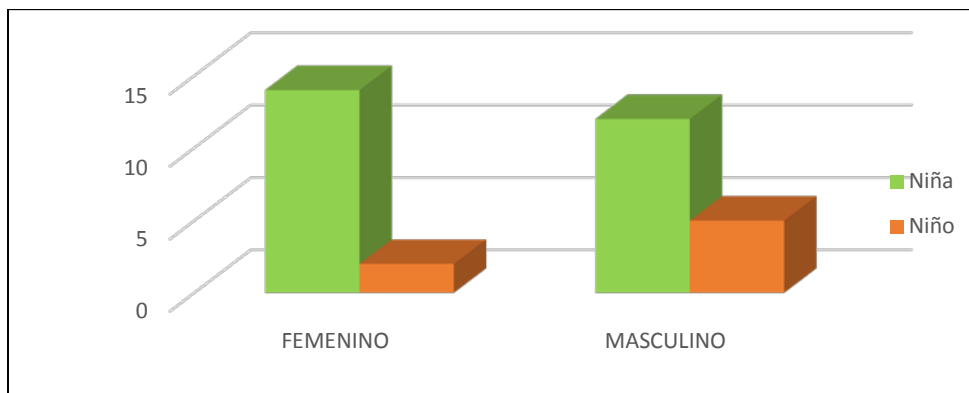
lo expresan con algún gesto o expresión, a diferencia si se encuentra uno de cada sexo.

- El sexo masculino invade el espacio.
- El sexo femenino cede el espacio.

El espacio sonoro del salón: lo constituye no solo lo que podemos ver y sentir, sino también lo que podemos escuchar, el hablar genera también sistemas de dominación a partir de quien habla y de quien permanece en silencio.

De acuerdo con el anexo 8, el tiempo que hablan los niños y las niñas son muy diferentes aun cuando pareciera que están casi al mismo tiempo la diferenciación de los segundos determina que sexo predomina, en este caso con el 87% predominan los niños mientras que las niñas ocupan el 13%. Los niños hablan más y con frecuencia interrumpen la clase, o en afán de participar terminan por generar inquietud entre los demás compañeros. Dentro del salón a pesar de que la apropiación es de los niños, es interesante conocer como de manera general se conciben las palabras dentro del espacio que permite en ocasiones al sexo masculino ceder el espacio ante el sexo femenino.

Grafica 5. Elección de representante de salón de clase



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

Niñas y niños coinciden que su representante de salón sea niña. Al solicitarles los motivos ellos dicen que prefieren que sea una niña, porque ellas son más tranquilas, calmadas, y brindan seguridad-cuidado. Sin embargo, los niños en sus respuestas incorporan dos opciones más: ordenadas y limpias. Es interesante como los niños ceden el espacio-salón a las niñas cuando este se relaciona con tareas de cuidados

y responsabilidades, los niños no ven al representante del salón como una persona que puedan desarrollarse académicamente, sino lo ven como una persona dentro de un espacio que tiene que cuidar, ordenar y limpiar. Sin embargo, cuando hay actividades en equipo, los niños suelen nombrarse con mayor regularidad como jefes de equipo y durante el procedimiento de las actividades como experimentos y elaboración de piezas es muy común que al iniciar los niños se apropien de los materiales, mientras que las niñas los acompañan, pasando material u observando. Lo que hace los cambios drásticos de ceder el espacio en el caso de los niños a las niñas son los terminos que se emplean: “representante” y “jefe”, los niños pueden ceder ante el termino de representante, pero no ceden ante el termino de jefe, con ello que el lenguaje define también al espacio generando inmediatamente la asociación de las palabras con las funciones sociales de acuerdo al sexo.

Las tareas de limpieza dentro del salón se hacen conforme a número de lista, y en ocasiones coinciden el mismo número de niñas y niños, colaborando con las actividades: barrer, trapear, y limpiar. Dentro del salón niñas y niños hacen las mismas actividades de faena, sin embargo, al fijar la observación, los niños son los que dirigen y organizan como realizarla, además eligen primero su actividad y su instrumento de limpieza. De este modo lo reflejan de igual manera al cuestionarles la forma en cómo se organizarían en un día de faena escolar (Anexo 6, Pregunta9).

- Las niñas responden que los niños deben: pintar el salón y podar el jardín.
- Las niñas responden que las niñas deben: Acomodar material didáctico y limpiar sillas y mesas
- Los niños responden que los niños deben: pintar el salón y podar el jardín
- Los niños responden que las niñas deben: Acomodar material didáctico y limpiar sillas y mesas

Niñas y niños tienen ya asumidos su rol social dentro de la escuela generando una vinculado al rol doméstico: la casa va también a la escuela.

**4.2.2 Estereotipos y roles de género en los niños y niñas.** Los estereotipos de roles en las niñas y en los niños están interiormente ya marcados. La reacción que tienen en

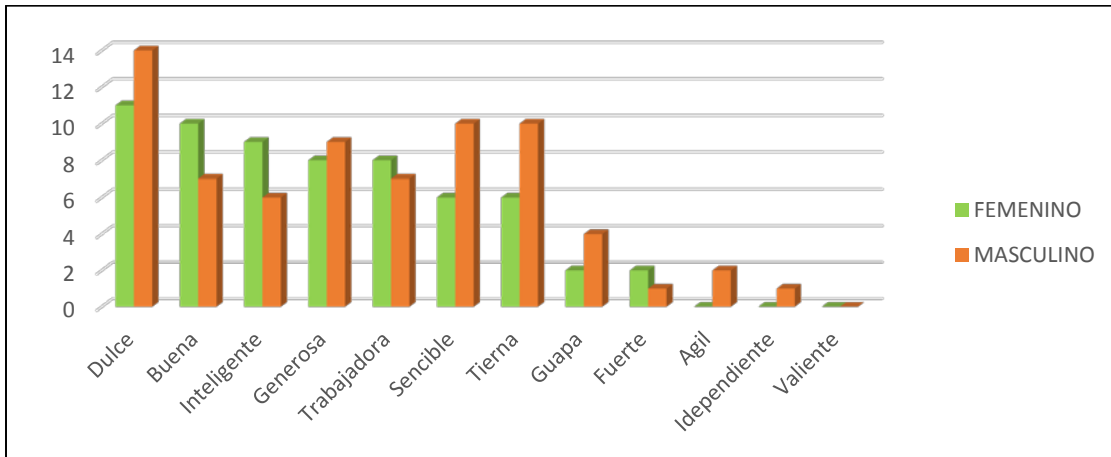
la actividad del títere, al mostrar su preocupación al resolver como hacer un títere masculino y un títere femenino teniendo como obstaculización los colores. ya que no existen en su material tonos rosados ni azulados, cosa que les causa conflicto, resolviendo con la vestimenta (falda y pantalón), sin embargo, cuando se les presenta el material final en tonos rosa y azul hace más fácil la elaboración de su trabajo. Los estereotipos en los colores y en la vestimenta son parte fundamental para las niñas y los niños.

Aun cuando no es muy común que niñas y niños jueguen juntos, cuando llega a suceder es porque las niñas toman la iniciativa y tratan de involucrarse comenzando con correteadas, sin embargo el juego es muy breve debido a que la agresividad y la fuerza física de los niños hace que las niñas terminen el juego y opten por jugar o platicar entre ellas. Subirats y Tome (2007), nos dirían:

Esta niña es incapaz de mostrar agresividad o de tratar de imponerse a sus compañeros, podemos creer que se trata de una incapacidad innata debido precisamente a su sexo; en realidad se trata de una capacidad que fue inhibida o incluso castigada y que por siguiente quedó cortada en algún momento hasta dejar de existir como posibilidad o quedar limitada a situaciones extremas. Es decir, se trata de un rasgo procedente de la coerción social y por lo tanto del género. El género ha impuesto una limitación del desarrollo personal. (p.33)

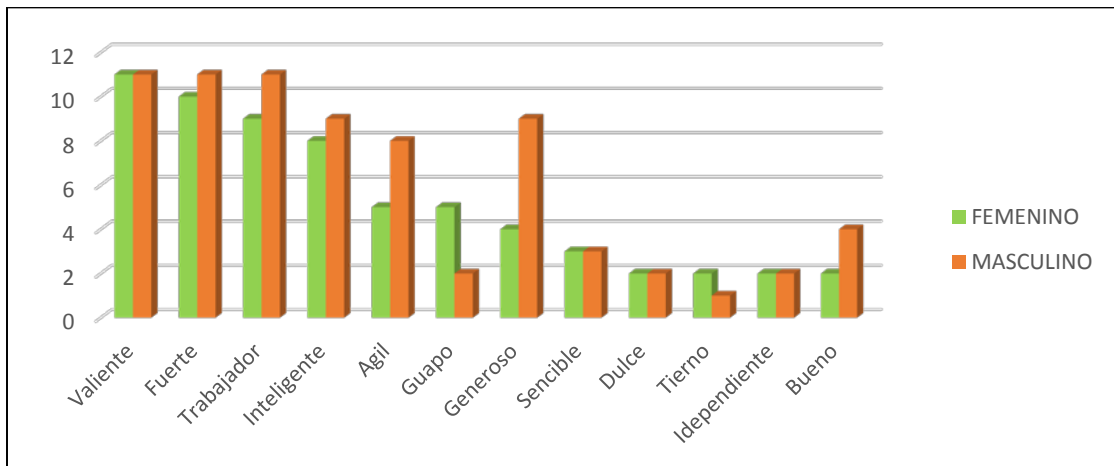
Las niñas y los niños de sexto grado de primaria, tienen ya interiorizados los estereotipos de cada sexo, asociado al rol de género; de esta manera lo muestran al describir a una amiga y aun amigo que finalmente están basando su descripción en el sexo; femenino y masculino.

Gráfica 6. Niñas y niños como describen a una amiga



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

Gráfica 7. Niñas y niños como describen a un amigo



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

De acuerdo con la gráfica 6 y 7:

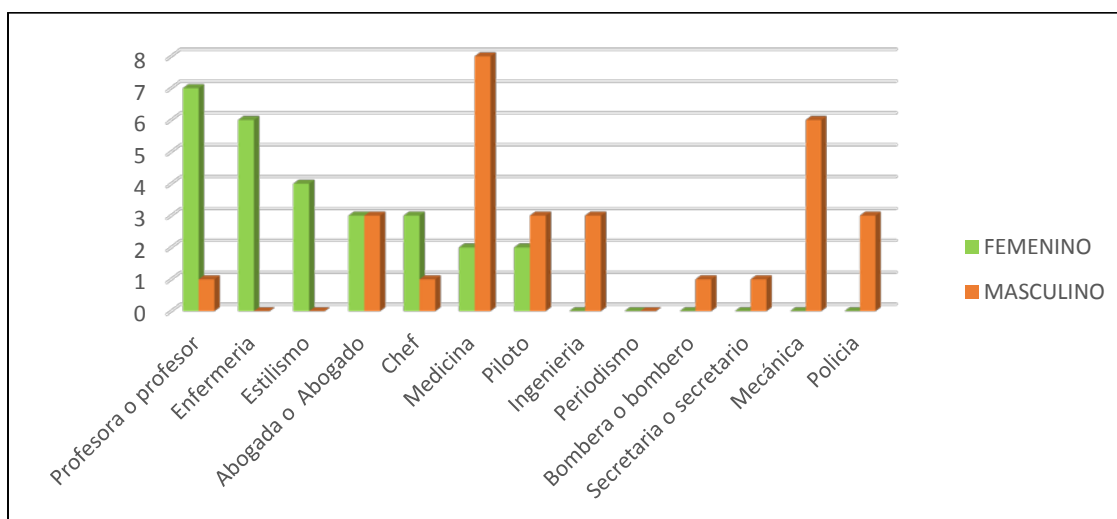
- Las niñas se describen a sí mismas y a otras niñas como: Dulces, buenas, inteligentes, generosas, trabajadoras, sensibles, tiernas y guapas, dejando fuertes como última elección. Ágil, independiente y valiente no entra dentro de sus elecciones. Estos mismos resultados comparten los niños en la manera de cómo ven a las niñas.

- Los niños se describen a sí mismos y a otros niños como: valientes, fuertes, trabajadores, inteligentes, ágiles, guapos, generosos, sensibles, tiernos, independientes y buenos. Estos mismos resultados comparten las niñas en la manera de cómo ven a los niños.
- Ambos sexos cuando describen al sexo masculino optan por todas las opciones.
- Ambos sexos cuando describen al sexo femenino dejan en vacío tres opciones.
- Cuando se describe al sexo femenino, las primeras palabras son referente a amorosas, mientras que al describir al sexo masculino las palabras son: fuerza e independencia:

Las características que impone la cultura patriarcal a la subjetividad femenina (...), la predisposición natural al amor, la consideración de la identidad de la mujer sujeta a la maternidad y el mandato de la mujer como cuidadora y responsable del bienestar ajeno. Por otra parte, la masculinidad prepara a los hombres para enfrentar la vida con fortaleza, conocimiento, poder, engrimiento y habilidad, aunque también les enseña a rechazar sus sentimientos cubriéndose así con una máscara insensible. (Colas y Villaciervos, 2007, p.37)

**4.2.3 Las materias curriculares: un camino al mercado laboral.** Al preguntarles a las niñas y a los niños acerca de la profesión que desearían desempeñar cuando fueran mayores (Anexo 6, pregunta 14), respondieron de esta manera:

Gráfica 8. Profesión que desean desempeñar niñas y niños cuando sean mayores.



Fuente: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a niñas y niños de sexto grado de primaria.

Considerando las dos primeras opciones en cada sexo se determina:

- Las niñas quieren ser profesoras y enfermeras
- Los niños quieren ser médicos y mecánicos

Como vemos en la gráfica 8, en comparación a la tabla 10, los oficios y las profesiones referentes a los libros no se alejan de la realidad. Las materias que se imparten en colaboración con los libros de texto tienen una gran influencia para la determinación en el mercado laboral en los sexos, no es casualidad entonces que las materias preferidas (Anexo 6, pregunta 13), por las niñas y los niños tengan una relación con la profesión que eligieron.

- Las niñas les gustan las materias de: Español y Formación Cívica y Ética correspondiente de manera similar a ser profesoras y enfermeras.
- Los niños les gusta la materia de: Ciencias Naturales y Matemáticas. correspondiente a Médico y Mecánico.

En la materia de Español como vimos en la tabla 1, ocupando la segunda posición en cuanto a contener mayores imágenes dentro de los libros de texto, de las

cuales solo el 38% corresponden al sexo femenino (tabla 2), mismas que el 78% aparecen con actitudes y comportamientos pasivos (tabla 9). Además de que ocupa el primer lugar en el rol de cuidado (tabla3).

La materia de Formación Cívica y Ética: se mantiene dentro de la primera posición; es la materia que cuenta con mayores imágenes dentro de los libros de texto (tabla1) y también es una de las materias que parece involucrar más al sexo femenino con el 46% (tabla 2), sin embargo, de dicho porcentaje el 65% mantiene una actitud y un comportamiento pasivo (tabla 9), así mismo también es una de materias que ocupa el primer lugar en promover el rol de cuidado (tabla 3), con ello que el gusto de las niñas por esta materia sea parte de su elección profesional en enfermería-cuidados.

En cambio, la materia de Matemáticas: A pesar de que ocupa la cuarta posición en imágenes dentro de los libros de texto (tabla 1) el 57 % predomina el sexo masculino (tabla 2) del cual el 94% se mantiene activo (tabla 9), así mismo también es una de las materias masculinizadas con el rol de liderazgo (tabla 6).

La materia de Ciencias Naturales de igual manera que la materia de Matemáticas es una de las materias con menos imágenes en los libros de texto, ocupando la última posición (tabla 1), sin embargo, el 72% de las imágenes están representadas por el sexo masculino (tabla2), así como es la única materia con el 100% que mantiene sus imágenes masculinas con actitudes y comportamientos activos (tabla 9), cubriendo con mayor regularidad el rol de protector (tabla 7).

Para las niñas la materia de Matemáticas es una de las más difíciles y explícitamente así lo expresa una niña del grupo: “Las matemáticas son bien difíciles por eso voy a estudiar una carrera que no lleve matemáticas”. Lo interesante es observar como la materia de matemáticas a un cuando mantiene un alto porcentaje en actitudes activas en el sexo femenino, las niñas no optan por alguna carrera profesional que implique esta materia, mientras que las materias por las que optan tienen un alto porcentaje de actitudes pasivas y un mínimo en actitudes y comportamientos activos. En

el caso de la materia de Español tiene el 22% en actitudes y comportamientos activos mientras que Ciencias Naturales tiene un 8%. (tabla 9), así como son materias que promueven un alto porcentaje del rol de cuidado, con ello que las profesiones de ser profesoras o enfermeras no estén lejos de las ilustraciones de los libros de texto. Compartiendo la idea con Acker (1995), la enseñanza y la enfermería son parte de un sistema de cuidados, asociados a lo doméstico, con ello que las profesiones sean feminizadas bajo un discurso inclusor. Mientras que los niños optan por ser médicos y mecánicos como líderes y protectores. A través de las materias por medio de estereotipos masculinos y femeninos el grupo de sexto año tiene ya marcado un rol social, que hace que las niñas opten por una actitud pasiva y los niños por una actitud activa.

La evidencia de que los libros de texto encausen el gusto por las materias en las niñas y los niños es parte de una construcción de una vida futura que se verá determinado por la elección final de la profesión.

De esta manera tanto el currículum oculto como el currículum implícito terminan parte de la vida futura en las niñas y en los niños, no es casualidad entonces que las niñas en su historia de vida se visualicen casadas, con familia y optando por una carrera profesional referente a los cuidados, mientras que los niños se visualizan como empresarios o dueños de algún negocio, con carreras profesionales dirigidas en ciencias exactas o de la salud.

### **4.3 Actitudes y comportamientos de la profesora**

Las actitudes de la profesora forman parte también del currículum oculto, porque no es consciente de las diferencias que establece en su relación de trabajo a diario con las niñas y niños. Situando en el plano de los comportamientos entre unas y otros, transmitiendo espontáneamente el sexismo mediante sus prácticas cotidianas.

El protagonismo de los niños en el salón hace que con regularidad interrumpa la clase, atrayendo la atención de la profesora, dirigiendo mensajes únicamente a ellos, mientras que las niñas al ser más constantes, ordenadas,

trabajadores y responsables no requieren de una mayor atención, dedicando la mayor parte del tiempo y energía a los niños.

La profesora al describir como son los niños y las niñas de su clase reafirma lo que ya se ha comentado: la conducta es una justificación referente a la atención que presta y así comenta:

Los niños son muy traviosos les cuesta mucho seguir normas, ellos están acostumbrados hacer lo que prácticamente quieren. En las emociones son más fuertes, les cuesta trabajo platicar, son más duros, luego yo soy quien les pregunta y académicamente son muy flojitos para escribir (...), las niñas: son más conscientes menos traviesas, en conducta no tengo problemas, son más tranquilas, las niñas me buscan para contarme sus problemas, luego hay días en que se ponen a llorar y académicamente las niñas son más responsables, cumplen más con las tareas, (...) ahorita hay tres o cuatro niños que me preocupan por que no tienen como algún rumbo ya lo hablamos con el director y los papas pero siguen igual, entonces pues si me gustaría que si fueran más responsables, esos niños si me preocupan. (Profesora, comunicación personal, 30 de octubre de 2017)

El interés de la profesora está en los niños, ella es quien los busca y les preocupa, en el caso de las niñas no menciona que las busque, por el contrario, las niñas la buscan a ella y al considerarlas más “tranquilas” permite que sus actitudes pasivas pasen por desapercibidas frente a la profesora.

Al interesarse por la conducta dentro del salón hace que la profesora genere premios (dulces) para motivar, y en efecto los niños son quienes se alientan ante los premios, son quienes terminan el trabajo con mayor velocidad. Al preocuparle la conducta

y al reconocer que la mala conducta es de los niños, está generando alternativas de crecimiento para los niños dirigiendo su mirada en ellos.

Así como dentro del salón hay premios la profesora también genera sanciones (en la puerta de la entrada del salón cada niño y niña tiene un listón con su nombre, ese listón se corta un centímetro cuando se tiene una mala conducta), la sanción en los niños no les genera preocupación y no les impide permanecer en movimiento, a diferencia de las niñas se sienten intimidadas y prefieren permanecer sentadas.

Los comportamientos de los niños frente a la profesora ante una situación de algún conflicto por conducta o tarea, los niños suelen apoyarse, mientras que las niñas ante una situación así, no suelen unirse, por el contrario ven únicamente por sí mismas.

De seis peticiones que ha pedido apoyo la profesora en las niñas y en los niños por motivo de ausencia (minutos), cuatro de esas peticiones a recurrido a los niños; dejándolos a cargo del salón.

Ante estas actitudes la profesora no es consciente de la desigualdad que genera en el grupo y así lo comenta:

Yo siempre les he dicho a las niñas y a los niños que la única diferencia aparte del sexo de ser mujer o hombre, es la fuerza, pero de ahí en fuera los dos tienen las mismas capacidades para sobresalir, no, no hago alguna diferencia, trato de que los equipos sean equitativos entre niñas y niños por ejemplo siempre trabajo formando equipos hay un jefe de equipo y ese se va rotando a veces le toca ser niña o niño y tienen que obedecerlo porque es parte. (Profesora, comunicación personal, 30 de Octubre de 2017)

La profesora no es consciente de sus prácticas que emplea en las niñas y en los niños e incluso mantiene al grupo sentados en equipos conformados por dos niñas y dos niños con la intención de mantener una igualdad en su grupo, sin embargo en su elección para formar los equipos de trabajo se basa en los niños que tienen mala

conducta con niñas que si bien ya son tranquilas estas llevan un promedio considerable en cuestión de calificaciones. Con regularidad se dirige a las niñas pidiéndoles que apoyen a sus compañeros, “deben jalar a sus compañeros que trabajen por eso trabajan en equipo” “apoyen a sus compañeros”, este apoyo que pide la profesora a las niñas esta generando en ellas que su centro de atención sean los niños. Parece ser que es responsabilidad de las niñas en sacar adelante a los niños – quiero apoyar a mi compañero para que cambie y suba sus calificaciones-. Las niñas interiorizando “jalar” “apoyar” “cambiar” significan que en el transcurso de su vida llevarían a cabo estas significaciones sin problema, porque, se genera como parte de su obligación social.

**4.3.1 El lenguaje de la profesora dentro del salón clase.** La profesora es un agente importante para mantener o modificar las pautas básicas de la enseñanza dentro de la escuela e ignorar los problemas que se generan. Tal y como firma Martha Ibáñez, Diana Vázquez y María Luisa Velasco (2009):

El lenguaje actúa como un agente más de socialización y debe ser cuidadosamente vigilado en la etapa educativa al contar con una fuerza especial en la transmisión de valores, pero también de estereotipos donde la invisibilización o la desvalorización de lo femenino puede generar claros referentes de discriminación. (...). De esta manera se habla de sexismo o discriminación por razón de sexo, propiciando situaciones en las que las mujeres aparecen en situación de inferioridad y subordinación respecto al sexo dominante. (p.15)

El lenguaje de la profesora es 100% masculino, donde para referirse a su alumnado siempre usa expresiones como “niños” y “chicos”, y no nombra a lo femenino, al no nombrar rebaja el valor real y simbólico de las niñas en la confusión de que en las palabras denominadas neutras: transmiten el mensaje de un existir femenino. “La escuela por su parte tiende a utilizar un lenguaje y a orientar los significados según el código de género” (Bonal, 1998, p. 89)

La profesora al ceder participaciones a los niños cede también la posibilidad a que los niños hablen más y con la intención de motivarlos, recurre a frases como: “muy bien” “perfecto” “que más” “claro”. Mientras que las frases interrogativas son dirigidas con regularidad a las niñas, sabiendo que contestaran bien y sobre todo cuando no hay mucho tiempo para que termine la clase.

La profesora manifiesta el apoyo que le brinda la escuela referente a los temas de igualdad entre niñas y niños así como también la contribución que hace al trabajar siempre en equipos (dos niñas y dos niños) con afán de generar igualdad entre los sexos, sin embargo esto no significa que está bien orientado el tema, si bien es cierto que niñas y niños están bajo un sistema opresor esto no significa que sea el mismo ya que cada sexo está construido bajo un sistema diferente y aun cuando la profesora manifieste:

La única diferencia que existe entre un niño y una niña es la fuerza y como les he dicho, no por ser niños van abusar, porque si es cierto que los niños tienen más fuerza pero en todo lo demás son iguales niños y niñas, y a las niñas también hay que decirles porque luego hay niñas que también abusaban de ser niñas, porque soy niña a mí no me pegan, no me molestan y si lo hacen me acuso, entonces contra ti, y pues no, decirles que si quiero que me respeten pues también voy a respetar. (profesora, comunicación personal, 30 de octubre de 2017).

El significado del lenguaje en las palabras no es asimilado de manera igual por los sexos. Al mencionar que *“las niñas abusan en ocasiones por ser niñas”* la profesora no está siendo consciente que realmente no existe un abuso cuando no se pertenece, con ello aun cuando la profesora manifesté igualdad en los niños y en las niñas este no está siendo comprendido del mismo modo, creando interiorizaciones de culpabilidad y subordinación en las niñas a través del silenciamiento de sus expresiones.

El protagonismo de los niños esta desde el rodear a la profesora en su escritorio o en el pizarrón hasta el interrumpir constantemente la clase ya sea con movimientos o mediante el habla generando un salón androcéntrico. La profesora a pesar de que es una mujer abierta a buscar o generar posibilidades, la falta de información hace que sus prácticas sean sexistas, reproduciendo benévolamente el sexismo dentro del salón de clase. Sin afán de justificar sus prácticas, la profesora también es parte de una construcción del currículum masculino, que lo que ha hecho es simplemente reproducir, una construcción social y cultural que también la determinó.

Desde muy pequeña siempre me he inclinado por estar con los niños, el clásico juego que de pequeña juegas a la maestra y a la escuelita, y, yo recuerdo que siempre era la maestra, entonces desde chiquita yo me visualice en esta situación.

Algo que me motivo mucho para ser profesora fue la situación que veía en los niños. (...) cuando ves que el niño se siente solo, cuando ves esa parte de soledad, ese hueco que en algún momento yo también lo sentí y también hubo algún maestro que también lleno esa parte afectiva, entonces al ver esa situación dije; no, pues yo quiero estar ahí. (Profesora, comunicación personal, 30 de octubre de 2017)

## Reflexiones finales

A partir de esta investigación podemos decir que: Si bien es cierto que cuando una niña o un niño ingresa a la escuela, traen ya consigo una serie de aprendizajes e influencias que condicionan parte de su funcionamiento social, estos no son cuestionados ni replanteados por la escuela, por el contrario refuerza y reproduce a través de prácticas sexistas en el currículum implícito y oculto, manteniendo un sistema de dominación y subordinación sobre un sexo. Pensar que se contribuye a erradicar las desigualdades a través de la incorporación de niñas y niños en un mismo espacio; no es más que un pensamiento idealizador, que hace que la escuela no sea consciente de que en ella se están produciendo relaciones de desigualdad y de jerarquización cultural. Compartir un mismo escenario no significa que no existan desigualdades. El sexismo ha impregnado todo el sistema social que es imposible concretarlo en solo elemento, por ello de manera conclusiva se determinan las siguientes reflexiones que se han venido trabajando a lo largo de la tesis en referencia a un salón de clase como espacio reproductor sexista.

- ✓ El sexismo es misógino: ya que interioriza, margina, denigra, y excluye al sexo femenino, exponiéndola al daño, un daño de la que es previamente incapacitada para enfrentarla. Las niñas no se les enseña a enfrentar y defender su espacio, porque ellas no defienden sino las defienden, en caso de hacerlo se les configura como violentas determinándolas a una actitud pasiva: de tranquilidad y obediencia.
- ✓ El sexismo es machista: Genera en los niños una actitud de superioridad y prepotencia hacia las niñas, justificando sus actos como parte de su naturaleza masculina “si hubiera nacido niña, no jugaría los mismos juego porque las niñas son bien chillonas apenas si las toca uno y ya quieren llorar, bueno ellas son así”. (respuesta de un cuestionario del sexo masculino, de la pregunta cinco, en la explicación de motivos)
- ✓ El machismo y la misoginia se produce también entre las mismas niñas, cuando las niñas no le permiten a su compañera desempeñarse, descalificando su trabajo, y admirando a los niños como héroes, fuertes valientes o salvadores, justificando

su dominio sobre ellas: “prefiero que mi representante de salón sea niño por que las niñas se creen las muy patronas. “(respuesta de un cuestionario del sexo femenino de la pregunta ocho, en la explicación de motivos)

- ✓ El sexismo en la escuela es un constructor del sistema heterosexual estableciendo, lo femenino y masculino como único régimen social validándolos a través de estereotipos y roles de género
- ✓ El lenguaje sexista en la escuela oculta, invisibiliza y silencia a las niñas bajo un sistema patriarcal, mediatizando su identidad que asumen como debilidad e inferioridad frente al sexo masculino, manteniendo una relación de poder y subordinación.
- ✓ La falta información en las instituciones escolares referente a las prácticas sexistas facilita la reproducción de la misma.

Manteniendo una mirada más allá de lo que se investiga se puede determinar que para llevar la información adecuada sobre la reproducción sexista en la escuela, es necesario nombrar desde una perspectiva feminista y no perspectiva de género. El género como hemos visto es una construcción social y cultural que bien institucionalmente se ha servido para emplearlo como un concepto neutro entre mujeres y hombres, sin embargo, lo neutro es opresor. Se necesita nombrar lo que no se ha nombrado para que exista y los estudios feministas muy poco se han hablado, pasando por inexistentes. Realizar una investigación con perspectiva feminista en un espacio educativo suele ser complicado tanto el acceso como a la información. Cuando se menciona la palabra: feminista, causa; morbo, miedo, rechazo e indiferencia, estos referentes hicieron que en cuatro escuelas rechazaran la realización del estudio, tres de ellas la dirección estando a cargo de directoras. Al mencionarles: estudio con perspectiva feminista, generaba una negación inmediata, en la cuarta escuela la aceptación de la dirección fue inmediata sin embargo la profesora del salón rechazo el estudio en la primera semana de aplicación, lo que nos llevó a buscar una quinta escuela, quien acepto inmediatamente la aplicación del estudio. Quizás al solicitar el estudio con perspectiva de género, hubiera facilitado el acceso a las escuelas, sin embargo siguiendo esta línea de nombrar lo invisible es lo

que impulso a buscar una institución que no solo permitiera el acceso y la información, sino también que estuviera conscientes desde que posición se estaba haciendo.

Nombrar lo que no se ha nombrado para que exista: y acá en estos últimos párrafos me tomo la libertad de romper en escribir en tercera persona para escribir desde mi posición, cosa que el estilo: APA no me permitió, sin embargo, eso no obstaculizo la realización de mi investigación, aun cuando en un principio me causo conflicto en la misma, ya que consideraba realizar una escritura desde mi persona. Sin embargo ajustándome a lo que solicita la academia eso no significa que siga replanteando la investigación misma, desde diversas formas de hacerla, despojando conocimientos y saberes androcéntricos, regidos por un sistema patriarcal, mismos que esta investigación me hace hoy en día pensar aún más, sobre la construcción por la he sido sometida ¿hasta qué punto tiendo a reproducir un currículum masculino-sexista? Terminar con una interrogante no quiero hacer pensar que me equivoque de apartado, sino simplemente creo que también las investigaciones tienden a atravesarnos y cuestionarnos desde nuestros entornos, con ello que sea parte de mi reflexión final.

Compartiendo un poco de María Galindo puedo decir que la escritura es indispensable para reconocermme y pronunciarme, ya que es una forma de hacer rebeldía desde una hoja de papel, la hoja de papel que es mi precursora de lucha y resistencia, porque ella, es mi espacio, que tomo reclamo y defiendo para nombrarme.

## Referencias

Acker, S. (1995). *Género y Educación: Reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo*. Madrid: Narcea.

Alonso, G., Herczeg, G., Llorenzi, B. y Zurbriggen, R. (2007). Espacios escolares y relaciones de género. En Karol, C. (Comp). *Hacia una pedagogía feminista géneros y educación popular* (pp.107-128). Argentina: El colectivo.

Araya, S. (2003). Educación. *Relaciones sexistas en la educación*,1 (27), 41-52.

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.

Bonal, X. (1997). Las formas de transmisión del sexismo en la escuela. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación* (pp. 15-24). Barcelona: Graó.

Bonal. X. (1998). *Sociología de la educación una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*. Barcelona: Paidós.

Bosch, E. y Ferrer, V. (2010). Detección y comprensión de actitudes sexistas: importancia de la ideología de género. En Lemus, S. y Ryan, E. (Coord), *Coeducación: propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas* (pp. 41-65). España: Granada.

Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (1996). *La reproducción elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Fontamara.

Blazquez, N., Flores, F. y Ríos, M. (coord.) (2012). *Investigación feminista epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Breuse, E. (1972). La fuerza de los prejuicios. *La coeducación y la enseñanza mixta* (pp. 27-35). Madrid: Marova.

Browne, N. y France, P. (1988). *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid: Morata.

Calero, M.A. (1999). *Sexismo lingüístico análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje*. Madrid: Narcea.

Colas, P. y Villaciervos, P.(2007). Investigación educativa. *La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*, 1 (25), 35-58.

Cohen, L. y Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La muralla.

Cortina, R. y Stromquist, N. (2000). *Promoviendo la educación de mujeres y niñas en América Latina*. México: Pax México.

Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Letra e.

Flores, V. (2010). *Deslenguada desbordes de una proletaria del lenguaje*. Argentina: Ají de pollo.

Guichard, C. (2015). *Manual de comunicación no sexista hacia un lenguaje incluyente*. Recuperado de [www. Inmugeres.gob.mx](http://www.Inmugeres.gob.mx)

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hierro, G. (2007). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México: Torres asociados

Hildebrandt, C. (productor). (2014). *La escuela del silencio*. Lima: Unicef

Ibáñez, M., Vázquez, D. y Velasco M.L. (2009) *El cambio lingüístico en la educación en los últimos 25 años en España*. Madrid: Grafo.

Lagarde, M. (1998). *Identidad genérica y feminismo*. Sevilla: Instituto andaluz de la mujer.

Lagarde, M. (2012). Las mentalidades y la cultura. *El feminismo en mi vida hito, clave y topías*. (pp. 15-85). México: Inmujeres.

Lamas, M. (comp.) (1996). *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Porrúa.

Lamas, M. (2000). Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*, 18 (7), 2-25.

Lomas, C. (2004). *Los chicos también lloran identidades masculinas igualdad entre los sexos y coeducación*. Barcelona: Paidós.

López, A. (2001). La experiencia de saber en femenino. En Blanco N. (Coord), *Educación en femenino y en masculino* (pp. 111-129). Madrid: Akal

Martínez, P. (2006). Pensamiento y gestión. *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. 20, 165-193.

Medina, P. (2015). *Pedagogías insumisas movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica Educación para las Ciencias en Chiapas.

Montoya, A. L. (2001). Actualidades investigativas en educación. *Relaciones de poder en la sociedad patriarcal*, 1 (1), 1-18.

Moreno, M. (2015, Noviembre 6). Educ en igualdad: Coeducación, educ. sexual y emocional. [[#EducacionTransformadora](#) [#HezkuntzaAstindu](#)]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SC5nlo4aozI>

Morgade, G. (2012). *Relaciones de género y saberes sociales: las fuentes del currículo formal*. Recuperado de <https://issuu.com/lenincamachogomez/docs/morgade2012>

“*No nacemos machos cinco ensayos para repensar el ser hombre en el patriarcado*”. (2017). Recuperado de <http://wp.me/ploynY'7x>

Palacios, J. (1997). Introducción. *La cuestión escolar crítica y alternativa* (pp.11-24). México: Fontamara.

Quintanilla, S. (1996). Investigación educativa. *Los principios de la reforma educativa socialista: imposición, consenso y negociación*, 1 (1), 137-152.

Rambla, X. y Tomé A. (2001) Las relaciones de género del alumnado. *Contra el sexismo coeducación y democracia en la escuela* (pp. 17-82). Madrid: Síntesis.

Ramil, X. y Stott, L. (2014). *Metodología para el desarrollo de los estudios de caso*. Recuperado de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> .

Rodríguez, C. (2011). *Género y cultura escolar*. Madrid: Morata.

Santibáñez, B. E. (2008). Enseñanza y recreación: imágenes femeninas en la sociedad Tlaxcalteca porfirista. En Tirado, G. A. (Coord), *De la filantropía a la rebelión Mujeres en los movimientos sociales de finales del siglo XIX al siglo XX* (pp. 61-73). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Santos, M. A. (s,f) *Currículum oculto y construcción del género en la escuela*. Recuperado de [http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08\\_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/MODULOS/Sesion\\_7/Contenidos/1\\_curriculum.oculto.y.construccion.del.genero.en.la.escola%20Santos%20Guerra.pdf](http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/MODULOS/Sesion_7/Contenidos/1_curriculum.oculto.y.construccion.del.genero.en.la.escola%20Santos%20Guerra.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Ciencias Naturales sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Español sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Formación Cívica y Ética sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Geografía sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Historia sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Matemáticas sexto grado de primaria*. México: Autor.

Subirats, M. y Tomé A. (2007). El sexismo en el espacio: análisis y transformación. *Balones fuera reconstruir los espacios desde la coeducación* (PP. 97-156). Barcelona: Octaedro.

Subirats, M. (1994). El sexismo. *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy* (pp.9-20). Recuperado de <http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?article119>

Scott, J. (1990) *El género una categoría útil para el análisis histórico*. Recuperado de <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/02.-Scott.pdf>

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de los datos cualitativos en la investigación social procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Argentina: Universidad de la plata.

Tomé, A. (2002). El espacio de juego: escenario de relaciones de poder. En Abad, M.L., Arias, A., Blanco, N., Cumellas, M., Jiménez, M.P., Padró, F. Tudela, P., *Género y educación la escuela coeducativa* (pp. 79-90). Barcelona: Graó.

Valcárcel, A. (1994). *Sexo y filosofía sobre mujer y poder*. Barcelona: Anthropos.

Woolf, V. (2008). *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral.

## **Entrevistas**

- Comunicación personal profesora, entrevista realizada el 30 de octubre del 2017. Barrio de Santiago, San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Comunicación Personal con Mitria Petra Tlatelpa Sánchez, entrevista realizada el 12 de diciembre del 2017. Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Comunicación personal con Virginia Xolaltenco, entrevista realizada el 15 de diciembre del 2017, Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte Tlaxcala.
- Comunicación personal con María Elena Coyotl, entrevista realizada el 27 de diciembre del 2017, Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

## **Referencias – desde el nombre**

Amelia, Valcárcel. (1994). *Sexo y filosofía sobre mujer y poder*. Barcelona: Anthropos.

Amparo, Tomé. (2002). El espacio de juego: escenario de relaciones de poder. En María Luisa., Azucena, Arias., Nieves, Blanco., Montserrat, Cumellas., María Pilar, Jiménez., Francesc, Padró., Presentación, Perales., Rafael, Ruiz., Carmen, Sierra., Núria, Salsona., Rafaela, Subías., Marina, Subirats. y Tudela, P. *Género y educación la escuela coeducativa* (pp. 79-90). Barcelona: Graó.

Amparo Tomé, y Xavier, Rambla. (2001). Las relaciones de género del alumnado. *Contra el sexismo coeducación y democracia en la escuela* (pp. 17-82). Madrid: Síntesis

Ana Lucia, Montoya. (2001). Actualidades investigativas en educación. *Relaciones de poder en la sociedad patriarcal*, 1 (1), 1-18.

Asunción, López. (2001). La experiencia de saber en femenino. En Blanco N. (Coord), *Educación en femenino y en masculino* (pp. 111-129). Madrid: Akal

Blanca Esthela, Santibáñez. (2008). Enseñanza y recreación: imágenes femeninas en la sociedad tlaxcalteca porfirista. En Gloria Arminda, Tirado. (Coord), *De la filantropía a la rebelión Mujeres en los movimientos sociales de finales del siglo XIX al siglo XX* (pp. 61-73). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Carlos, Lomas. (2004). *Los chicos también lloran identidades masculinas igualdad entre los sexos y coeducación*. Barcelona: Paidós.

Carmen, Rodríguez. (2011). *Género y cultura escolar*. Madrid: Morata.

César, Hildebrandt. (productor). (2014). *La escuela del silencio*. Lima: unicef.

Claudia, Guichard. (2015). *Manual de comunicación no sexista hacia un lenguaje incluyente*. Recuperado de [www.inmujeres.gob.mx](http://www.inmujeres.gob.mx)

Edouard, Breuse. (1972). La fuerza de los prejuicios. *La coeducación y la enseñanza mixta* (pp. 27-35). Madrid: Marova.

Esperanza, Bosch. y Victoria, Ferrer. (2010). Detección y comprensión de actitudes sexistas: importancia de la ideología de género. En Soledad, Lemus. y Estrella, Ryan. (Coord), *Coeducación: propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas* (pp. 41-65). España: Granada.

Graciela, Alonso. Gabriela, Herczeg, Belén, Llorenzi. y Ruth, Zurbriggen. (2007). Espacios escolares y relaciones de género. En Claudia Karol. (Comp). *Hacia una pedagogía feminista géneros y educación popular* (pp.107-128). Argentina: El colectivo.

Graciela, Hierro. (2007). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. México: Torres asociados

Graciela, Morgade. (2012). *Relaciones de género y saberes sociales: las fuentes del currículo formal*. Recuperado de [https://issuu.com/lenincamachogomez/docs/morga de2012](https://issuu.com/lenincamachogomez/docs/morga_de2012)

Jesús, Palacios. (1997). Introducción. *La cuestión escolar crítica y alternativa* (pp.11-24). México: Fontamara.

Joan, Scott. (1990) *El género una categoría útil para el análisis histórico*. Recuperado de <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/02.-Scott.pdf>

Louis, Cohen. y Lawrence Manion. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La muralla.

Marcela, Lagarde. (1998). *Identidad genérica y feminismo*. Sevilla: Instituto andaluz de la mujer.

Marcela, Lagarde. (2012). Las mentalidades y la cultura. *El feminismo en mi vida hito, clave y topías*. (pp. 15-85). México: Inmujeres.

María de los Ángeles, Calero. (1999). *Sexismo lingüístico análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje*. Madrid: Narcea.

Marian Moreno. (2015, Noviembre 6). Educ en igualdad: educ. sexual y emocional. [[#EducacionTransformadora](#) [#HezkuntzaAstindu](#)]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SC5nlo4aozI>

Marina Subirats. (1994). El sexismo. *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy* (pp.9-20). Recuperado de <http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?article119>

Marina Subirats. y Amparo Tomé. (2007). El sexismo en el espacio: análisis y transformación. *Balones fuera reconstruir los espacios desde la coeducación* (PP. 97-156). Barcelona: Octaedro.

Marta, Ibáñez., Diana, Vázquez y María Luisa, Velasco. (2009) *El cambio lingüístico en la educación en los últimos 25 años en España*. Madrid: Grafo

Marta, Lamas. (comp.) (1996). *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Porrúa.

Marta, Lamas. (2000). Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*, 18 (7), 2-25.

Michel, Foucault. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Letra e.

Miguel Ángel, Santos. (s,f) Currículum oculto y construcción del género en la escuela. Recuperado de [http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08\\_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/MODULOS/Sesion\\_7/Contenidos/1\\_curriculum.oculto.y.construccion.del.genero.en.la.escola%20Santos%20Guerra.pdf](http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/MODULOS/Sesion_7/Contenidos/1_curriculum.oculto.y.construccion.del.genero.en.la.escola%20Santos%20Guerra.pdf)

Naima Browne. y Pauline, France. (1988). *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid: Morata.

Norma, Blazquez., Fátima, Flores. y Maribel, Ríos. (coord.) (2012). *Investigación feminista epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Patricia, Medina. (2015). *Pedagogías insumisas movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica Educación para las Ciencias en Chiapas.

Patricia, Schettini. y Inés, Cortazzo. (2015). *Análisis de los datos cualitativos en la investigación social procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Argentina: Universidad de la plata.

Piedad, Martínez. (2006). Pensamiento y gestión. *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. 20, 165-193.

Pierre, Bourdieu. y Jean, Claude Passeron. (1996). *La reproducción elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Fontamara.

Pierre, Bourdieu. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Pilar, Colas. y Patricia, Villaciervos, (2007). *Investigación educativa. La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*, 1 (25), 35-58.

Regina, Cortina. y Nelly, Stromquist. (2000). *Promoviendo la educación de mujeres y niñas en América Latina*. México: Pax México.

Roberto, Hernández., Carlos, Fernández. y Pilar, Baptista. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Sandra, Acker. (1995). *Género y Educación: Reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo*. Madrid: Narcea.

Sandra, Araya. (2003). *Educación. Relaciones sexistas en la educación*, 1 (27), 41-52.

Simone, Beauvoir. (1949). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.

Susana, Quintanilla. (1996). *Investigación educativa. Los principios de la reforma educativa socialista: imposición, consenso y negociación*, 1 (1), 137-152.

Valeria, Flores. (2010). *Deslenguada desbordes de una proletaria del lenguaje*. Argentina: Ají de pollo.

Virginia, Woolf. (2008). *Una habitación propia*. Barcelona. Seix Barral.

Xavier, Bonal. (1997). Las formas de transmisión del sexismo en la escuela. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación* (pp. 15-24). Barcelona: Graó.

Xavier Bonal. (1998). *Sociología de la educación una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*. Barcelona: Paidós.

Xosé, Ramil. y Leda Stott. (2014). *Metodología para el desarrollo de los estudios de caso*. Recuperado de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> .

“No nacemos machos cinco ensayos para repensar el ser hombre en el patriarcado”. (2017). Recuperado de <http://wp.me/ploynY'7x>

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Ciencias Naturales sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Español sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Formación Cívica y Ética sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Geografía sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Historia sexto grado de primaria*. México: Autor.

Secretaria de Educación Pública. (2016). *Matemáticas sexto grado de primaria*. México: Autor.

## Entrevistas

- Profesora, comunicación personal, entrevista realizada el 30 de octubre del 2017.  
Barrio de Santiago, San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Mitria Petra Tlatelpa Sánchez, comunicación personal, entrevista realizada el 12 de diciembre del 2017. Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Virginia Xolaltenco, comunicación personal, entrevista realizada el 15 de diciembre del 2017, Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte Tlaxcala.
- María Elena Coyotl, comunicación personal, entrevista realizada el 27 de diciembre del 2017, Barrio de San Cosme, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

## Anexos

ANEXO: 1

<b>CRONOGRAMA: ACTIVIDADES DENTRO DEL SALÓN DE CLASE, DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA, 2017- 2018, MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA</b>			
<b>SEMANA</b>	<b>DÍA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
1	Visita 1	08:30 a 12:30	- Entrevista a la profesora - Aplicación de cuestionario a niñas y niños - Observación
1	Visita 2	11:30 a 15:30	Observación
2	Visita 1	08:30 a 12:30	- Actividad con niñas y niños: Títere - Observación
2	Visita 2	11:30 a 15:30	Observación
3	Visita 1	08:30 a 12:30	- Actividad con niñas y niños: proyección de vida - Observación
3	Visita 2	11:30 a 15:30	Observación
4	Visita 1	08:30 a 12:30	Observación
4	Visita 2	11:30 a 15:30	Observación
5	Visita 1	8:30 a 15:30	Observación
5	Visita 2	8:30 a 15:30	Observación
6	Visita 1	8:30 a 15:30	Observación
6	Visita 2	8:30 a 15:30	Observación
6	Visita 3	8:30 a 15:30	Observación
7	Visita 1	8:30 a 15:30	Observación
7	Visita 2	8:30 a 15:30	Observación
7	Visita 3	8:30 a 15:30	Observación

Anexo: 2

**NÚMERO DE NIÑAS Y NIÑOS OBSERVADOS EN EL TRANCURSO DEL ESTUDIO**

		<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>TOTAL, DE NIÑAS Y NIÑOS OBSERVADOS</b>
Semana 1	Visita 1	14	15	29
	Visita 2	16	17	33
Semana 2	Visita 1	16	16	32
	Visita 2	16	17	33
Semana 3	Visita 1	14	16	30
	Visita 2	15	15	30
Semana 4	Visita 1	16	17	33
	Visita 2	15	16	31
Semana 5	Visita 1	16	17	33
	Visita 2	15	17	32
Semana 6	Visita 1	16	14	30
	Visita 2	15	16	31
	Visita 3	14	15	29
Semana 7	Visita 1	13	15	28
	Visita 2	16	17	33
	Visita 3	15	14	29
<b>Media</b>		15.125	15.875	31.00

**PLANILLA DE OBSERVACIONES EN NIÑAS Y NIÑOS: JUEGOS  
DENTRO DEL SALÓN**

Número de semana: \_\_\_\_\_

Número de visita: \_\_\_\_\_

Horario \_\_\_\_\_

**ACTITUDES**

Número de niñas en juegos activo \_\_\_\_\_

Número de niños en juegos activo \_\_\_\_\_

Número de niñas en juegos Pasivos \_\_\_\_\_

Número de niños en juegos pasivos \_\_\_\_\_

Número de niñas que no juegan \_\_\_\_\_

Número de niños que no juegan \_\_\_\_\_

Juegos más frecuentes en niños \_\_\_\_\_

Juegos más frecuentes en niñas \_\_\_\_\_

**INTERACCIONES ENTRE SEXOS**

Número de niños que juegan con niños \_\_\_\_\_

Número de niñas que juegan con niñas \_\_\_\_\_

Número de niños-niñas jugando entre sí \_\_\_\_\_

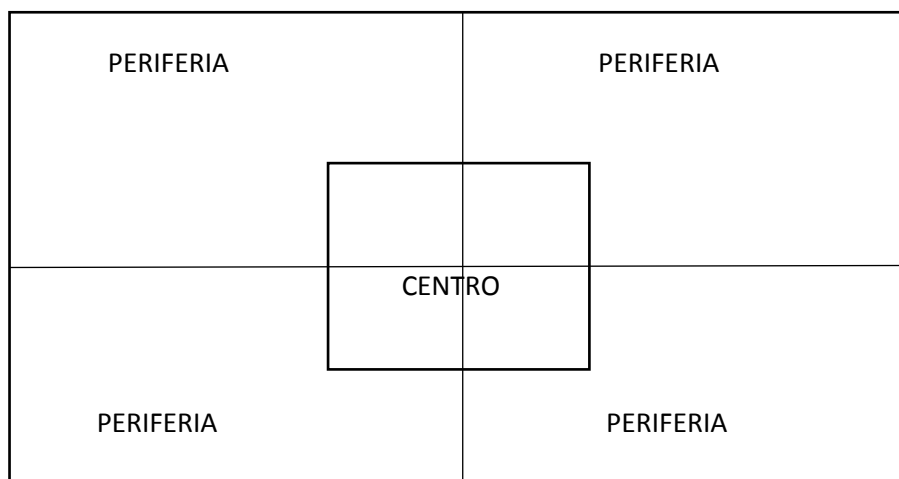
Anexo: 4

**PLANILLA DE OBSERVACIONES EN NIÑAS Y NIÑOS EN LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO-SALÓN DE CLASE**

Número de semana: \_\_\_\_\_

Número de visita: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_



Número de niñas que ocupan el centro del salón \_\_\_\_\_

Número de niños que ocupan el centro del salón \_\_\_\_\_

Número de niñas que ocupan zonas periféricas del salón \_\_\_\_\_

Número de niños que ocupan zonas periféricas del salón \_\_\_\_\_

Número de niñas en actitudes pasivas \_\_\_\_\_

Número de niños en actitudes pasivas \_\_\_\_\_

Número total de actividades en la zona del centro \_\_\_\_\_

Número total de actividades en zonas periféricas \_\_\_\_\_

Actividad típicamente en la zona centro \_\_\_\_\_

Actividad típicamente en las zonas periféricas \_\_\_\_\_

Anexo: 5

**PLANILLA DE OBSERVACIONES EN EL LENGUAJE DE LA PROFESORA**

Número de semana: \_\_\_\_\_

Número de visita: \_\_\_\_\_

Horario: \_\_\_\_\_

**Frases**

Número de frases	Niñas	Niños
Interrogativas		
Exclamativas		
Mandatos		
Peticiones		

**Palabras**

Adjetivos más frecuentes en niñas

\_\_\_\_\_

Adjetivos más frecuentes en niños

\_\_\_\_\_

Verbos más frecuentes en niñas

\_\_\_\_\_

Verbos más frecuentes en niños

\_\_\_\_\_

**Actitud**

Número de veces en ceder la participación a niñas

\_\_\_\_\_

Número de veces en ceder la participación a niños

\_\_\_\_\_

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A NIÑAS Y NIÑOS**

Sexo:      Femenino\_\_\_\_\_ Masculino\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Con sinceridad contesta las siguientes preguntas subrayando tus respuestas. En caso de tener dos respuestas o más en la misma pregunta puedes subrayar las necesarias

1.- ¿Qué haces con más frecuencia cuando sales al patio?

- |          |        |            |
|----------|--------|------------|
| Jugar    | Comer  | Caminar    |
| Platicar | Correr | Otro _____ |

2.- ¿Qué juegos realizas frecuentemente en el patio?

- |           |            |            |                    |
|-----------|------------|------------|--------------------|
| La Casita | Bailarinas | Básquetbol | Soldados, policías |
| Fútbol    | Muñecas    | Pintar     | y ladrones         |
| Manitas   | Cocinita   | La maestra | Otro _____         |

3.- ¿Escribe dos juegos que no has jugado en el patio y que te gustaría jugar?

\_\_\_\_\_

4.- De los juegos que te gustan pero no has podido jugar, ¿Cuál es la razón que te ha impedido realizarlos?

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Miedo                     | No hay tiempo suficiente |
| Vergüenza                 | La ropa no es apropiada  |
| No hay espacio suficiente | Otro _____               |

5.- Si hubieras sido del sexo opuesto al que perteneces ¿jugarías los mismos juegos que realizas ahora?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- ¿Cómo te hace sentir tu uniforme escolar de diario?

\_\_\_\_\_

7.- Si hubieras sido del sexo opuesto al que perteneces ¿te pondrías el mismo uniforme escolar?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

8.- Cuando eligen representante de salón prefieres que sea:

Niña \_\_\_\_\_

Niño \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

9.- Es un día de limpieza en el salón y te dieron la tarea de repartir a tus compañeros: Juan, Susana, Rodrigo y Carmen las siguientes actividades. ¿Cómo repartirías las actividades del salón?

Pintar el salón \_\_\_\_\_

Limpiar sillas y mesas \_\_\_\_\_

Acomodar Material didáctico (plumones, borrador, reglas, lapiceros, etc.) \_\_\_\_\_

Podar el jardín \_\_\_\_\_

10.- De las siguientes palabras clasifícalas según consideres que pertenezcan a niñas, niños o ambos:

Limpieza      Cortesía      Simpatía      Cuidar      Ternura  
 Amabilidad      Valentía      Fuerza      Creatividad      Sensibilidad

Niñas	Niños	Niñas y Niños

11.- ¿Cómo describirías a una amiga?

Dulce                      Trabajadora                      Fuerte                      Buena  
 Generosa                      Inteligente                      Tierna                      Valiente  
 Ágil                      Sensible                      Independiente                      Guapa

12.- ¿Cómo describirías a un amigo?

Dulce                      Trabajador                      Fuerte                      Bueno  
 Generoso                      Inteligente                      Tierno                      Valiente  
 Ágil                      Sensible                      Independiente                      Guapo

13.- ¿Qué materia te gusta más en clase y por qué?



14.- ¿Que profesión desearías desempeñar cuando seas mayor? Elige y coloca 1 y 2, según sea la importancia que tengan para ti, en caso de que no encuentres la profesión que deseas escríbelo en la opción “otra”.

Estilismo ____	Profesora o Profesor ____	Mecánica ____
Medicina ____	Bombero o Bombera ____	Piloto ____
Enfermería ____	Chef ____	Policía ____
Ingeniería ____	Secretario o Secretario ____	Otra ____
Periodista ____	Abogada o Abogado ____	

**¡GRACIAS!**

**ENTREVISTA A LA PROFESORA DE SEXTO GRADO - GRUPO "C"**

Saludo: Buenos días profesora, mi nombre es María del Rosario Juárez Cortero, agradezco su apoyo y colaboración para la realización de esta entrevista.

**Háblenos de usted; ¿quién es la profesora de sexto grado de primaria?**

Claro, te agradezco antes que nada la oportunidad que me das. Bueno, tengo 33 años, tengo una familia; un esposo, tres hijas y vivo en la comunidad de Teolocholco, llevo 7 años en el servicio como docente, mi lugar lo obtuve en el concurso para plazas, afortunadamente fui beneficiada con una plaza, antes de llegar a esta escuela estuve trabajando en escuelas particulares en interinatos o por horas, esta es mi segunda escuela ya con base y tengo acá ya dos años.

**Durante los estudios que usted realizaba ¿cómo fue su proceso de decisión vocacional?**

Desde muy pequeña siempre me he inclinado por estar con los niños, el clásico juego que de pequeña juegas a la maestra y a la escuelita, y, yo recuerdo que siempre era la maestra, entonces desde chiquita yo me visualice en esta situación poco a poco se fueron dando las cosas fui buscando el espacio, me fue un poquito complicado por la cuestión económica, implicaba pasajes y materiales, y en mi familia no tengo ningún maestro, que a veces como dicen es el vínculo para poder llegar y no era mi caso, eso requería mayor esfuerzo así que termine la prepa y deje un año de estudiar para poder trabajar y solventar el gasto del estudio, que bien siempre desde niñas quise estudiar.

**En ese momento, cuando usted decide regresar a sus estudios ¿cuál fue el motivo final por el que decide ser profesora?**

Algo que me motivo mucho para ser profesora fue la situación que veía en los niños. Hay muchos niños en general que no tienen la confianza con sus papas o a veces el cariño. A veces como papas descuidamos la parte afectiva yo me he dado cuenta en algunos grupos donde he tenido casos en que papá y mamá trabajan y de repente no le dan la

parte afectiva a ese niño y tratan de llenarlo con la situación económica, cuando ves que el niño se siente solo, cuando ves esa parte de soledad, ese hueco que en algún momento yo también lo sentí y también hubo algún maestro que también lleno esa parte afectiva, entonces al ver esa situación dije; no, pues yo quiero estar ahí y ahorita si nos damos cuenta en las noticias con todo lo que nos bombardea, los medios de comunicación, la tecnología a tanta información que tienen los niños si no es encausada de la manera adecuada pues puede desviarlos

### **Y actualmente ¿cómo se siente desempeñando su profesión?**

Me siento bien por qué hago lo que me gusta pero por otra parte a veces me siento atada de manos con impotencia de no poder llegar más allá porque los mismos papas te lo prohíben de alguna forma te dicen hasta acá es su trabajo y de aquí no puedes pasar y es respetable sin embargo a veces donde quisieras dar un poco más pues los mismos papas de repente te lo prohíben y te dicen no nada más hasta acá y bueno de cierta forma tienen razón y para no meterse en otro tipo de problemas pues dices si hasta acá, hasta donde yo pude y aunque quieras la situaciones no se dan para más

### **Nos podría dar un ejemplo donde usted ha querido dar más y no ha podido hacerlo.**

En una ocasión no fue en esta escuela fue en otra hubo una niña que tomaba cosas que no eran de ella, se citó a la mamá se le comento, lo comente con la directora, platicamos y freno un poco la situación, yo quise mandar a llamar a los dos; pero solo llego la mama el papa no estaba; porque al platicar con la niña me decía que es que el tío y bueno ya se daban otros tipos de abusos, que hasta cierto punto entiendes el porqué de las actitudes de la niña yo lo platique con la directora. Sin embargo a veces la misma comunidad te da referencias de cada familia, entonces la directora me dijo: sabe que maestra no vamos a meternos más allá porque esto le puede generar problemas personales, las personas son de esta forma, están ya enteradas de la situación, ya se les notifico, se hizo de manera escrita de lo que estaba pasaba en el salón y hasta ahí, porque si no le puede traer problemas personales. Y bueno dices está bien hasta ahí y no te puedes meter más.

**Actualmente podría describirnos las actividades realizadas en un día de clase; desde que ingresa al salón hasta que concluye.**

Con anticipación tenemos que tener una planificación de las actividades que se realizan sin embargo de repente por cuestiones de tiempo o imprevistos que surgen en el salón pues no se pueden llevar a cabo como debería. Así que primero reviso mi planificación si hay pendientes del día anterior, luego llegan los chiquillos nos saludamos, hago revisión de tareas y empiezo las actividades según marque nuestro calendario de clase. Cuando regresan del comedor y si los veo un poco cansados pues hacemos una actividad para que despierten, que se estiren un poquito y si sobra tiempo a veces les doy permiso de salir a jugar un ratito en el patio.

**Y en las actividades de faena ¿cómo se organiza usted con las niñas y los niños?**

El equipo de aseo es conforme a lista están distribuidos en dos colores van por semana y dentro del mismo equipo van rolando las actividades; de barrer y trapear, trato de que sea rotativo.

**¿Cree usted que las únicas funciones de ser profesora solo van enfocadas a la enseñanza, en la impartición de clases o existen otras funciones?**

La parte afectiva es muy importante así como de encausar los problemas que hay dentro del salón que también me preocupan, también hay que usar nuevas maneras de llegar a los niños por ejemplo como yo les digo aparte de lo que yo les puedo compartir, trato de buscar otros medios para que la información llegue a ellos, ahorita en el tema de ciencias naturales y formación cívica y ética que nos tocó ver el tema de sexualidad vino una doctora que les explico los cambios físicos. También tuvimos la asistencia de una psicóloga que trato la parte emocional, y bueno yo también en cada tema que vemos tratamos de reflexionarlo independientemente la materia, hace unos días comentábamos que la única diferencia que existe entre un niño y una niña es la fuerza y como les he dicho, no por ser niños van abusar, porque si es cierto que los niños tienen más fuerza pero en todo lo demás son iguales niños y niñas y a las niñas también hay que decirles porque luego hay niñas que también abusaban de ser niñas, porque soy niña a mí no me pegan, no me molestan y si lo hacen me acusan, entonces contra ti, y pues no, decirles

que si quiero que me respeten pues también voy a respetar . Entones son varias cosas que hay que ver, hasta de los niños que viene lastimados pues hay que curarlos, Implica cuidados y el cuido porque me importas y te cuido porque te quiero

**Acerca del tema de desigualdades entre niñas y niños que opina usted respecto al tema.**

Yo creo que si todavía hay, estamos tratando de trabajar en ello, me comentaba una mamá que por ejemplo los niños se enojan en casa porque quieren que les compren un pantalón por ejemplo y si no les compran pues se molestan a pesar de sacan bajas calificaciones, las niñas ellas por ejemplo me dicen que ellas tienen que servir el agua o la comida mientras sus hermanos están sentados, entonces acá en la escuela les decimos una cosa pero luego en casa les dicen otra cosa y pues si difiere la información.

**Lo que usted nos comenta es en casa y acá en la escuela cree usted ¿qué existen desigualdades entre las niñas y los niños?**

En la escuela pues a veces no es muy común, pero si de repente, en el aseo, los niños luego llegan hacer comentarios como de que lo hagan las niñas. En cuanto a los maestros tramos de que no, a veces dejamos salir primero a las niñas y después los niños, tratamos de trabajar en ello.

**Cree usted ¿qué hay diferencias entre una niña y un niño?**

Yo siempre les he dicho a las niñas y a los niños que la única diferencia aparte del sexo de ser mujer o hombre, es la fuerza, pero de ahí en fuera los dos tienen las mismas capacidades para sobresalir, no, no hago alguna diferencia, trato de que los equipos sean equitativos entre niñas y niños por ejemplo siempre trabajo formando equipos hay un jefe de equipo y ese se va rolando a veces le toca ser niña o niño y tienen que obedecerlo porque es parte.

**¿Cómo describiría usted a los niños?**

Son chicos inteligentes pero muy inquietos les gusta jugar mucho futbol, a veces cuando perdían no aceptaban la derrota y los hacia violentos, he tenido problemas de conducta en especial con un grupo que mueven a los demás, ya se halo con los padres de familia

en la dirección y al parecer ya no son tan violentos, pero los niños son muy traviosos les cuesta mucho seguir normas, ellos están acostumbrados hacer lo que prácticamente quieren. En las emociones son más fuertes, les cuesta trabajo platicar, son más duros, luego yo soy quien les pregunta y académicamente son muy flojitos para escribir

### **¿Cómo describiría usted a las niñas?**

Las niñas: son más conscientes menos traviosas, en conducta no tengo problemas son más tranquilas, las niñas me buscan para contarme luego hay días en que se ponen a llorar y académicamente las niñas son más responsables, cumplen más con las tareas.

### **¿Cómo imagina usted a las alumnas y los alumnos en 10 años?**

Yo quisiera verlos a todos con una profesión o un oficio propio, triunfadores en el área que se desenvuelvan, personalmente, ahorita hay tres o cuatro niños que me preocupan por que no tienen como algún rumbo ya lo hablamos con el director y los papas pero siguen igual, entonces, pues si me gustaría que si fueran más responsables, esos niños si me preocupan y bueno ese es el ideal pero sin embargo pues que hagan una familia también.

### **Considera usted ¿que dentro de su clase ejerce desigualdades entre niñas y niños?**

Yo creo que no, trato de que las participaciones sean equitativas, sin embargo, pues la rutina igual y yo digo que no, pero alguien que lo ve desde el exterior igual pudiera hacerme un comentario al respecto.

### **La escuela ¿cómo la apoya para trabajar estos temas de educación y género?**

La escuela nos da el material, de parte del director me ha brindado su apoyo por ejemplo con la doctora que vino a dar la conferencia o también luego vamos a conferencias de parte de la escuela y nos dan la información. Pero si el director me ha facilitado toda la información para hacer el trabajo.

Despedida: Agradezco nuevamente su apoyo y colaboración de esta entrevista, muchas gracias.

Anexo 8

**MEDICIÓN DEL ESPACIO SONORO**

		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		Total de Tiempo
		<b>Minutos</b>	<b>Segundos</b>	<b>Minutos</b>	<b>Segundos</b>	
Semana 1	Visita 1	:00	:45	:04	:15	00:05:00
	Visita 2	:00	:47	:04	:13	00:05:00
Semana 2	Visita 1	:00	:56	:04	:04	00:05:00
	Visita 2	:00	:48	:04	:12	00:05:00
Semana 3	Visita 1	:00	:57	:04	:03	00:05:00
	Visita 2	:01	:12	:03	:48	00:05:00
Semana 4	Visita 1	:01	:26	:03	:34	00:05:00
	Visita 2	:01	:39	:03	:21	00:05:00
Semana 5	Visita 1	:01	:56	:03	:04	00:05:00
	Visita 2	:02	:07	:02	:53	00:05:00
Semana 6	Visita 1	:01	:58	:03	:02	00:05:00
	Visita 2	:01	:45	:03	:15	00:05:00
	Visita 3	:02	:16	:02	:44	00:05:00
Semana 7	Visita 1	:02	:54	:02	:06	00:05:00
	Visita 2	:02	:25	:02	:35	00:05:00
	Visita 3	:03	:45	:01	:15	00:05:00

<b>LIBROS DE LA BIBLIOTECA DEL SALÓN DE CLASE</b>
---

<b>TEXTOS LITERARIOS</b>			
<i><b>Nombre del libro</b></i>	<i><b>Autor /Autora</b></i>	<i><b>Personaje principal</b></i>	<i><b>Estereotipo y rol de género</b></i>
3333	Ricardo Gómez	Masculino	Investigador
El Éxito Más Grande Del Mundo	Og. Mandino	Masculino	Valiente y explorador
¡Socorro!	Elsa Bornemann	Femenino	Dependencia
¿Desde Qué Ángulo Lo Ves, Pitágoras?	Julie Ellis	Masculino	Investigador
... Y Supe Que Responder	José Ruiz	Masculino	Investigador e inteligente
Arthur Miller; La Muerte De Un Viajante	Miguel de Hernani	Masculino	Valiente y Aventurero
Así Se Templó El Acero	Ana Karaváeva	Masculino	Fuerte, descubridor
Aventuras Extraviadas Del Infante Patatús	Helio Flores	Masculino	Explorador e investigador
Bali Maharaja Y Su Máxima Conquista	Sirila Bhaktivedanta	Masculino	Aventurero
Bilopayoo Funk	Ricardo Cartas	Masculino	Inteligente
Clavileño El Aliligero	Gilberto Rendón Ortiz	Masculino	Alegre, Valiente
Cuando Se Volteó Al Revés Al Mundo	Elisa Ramírez Castañeda	Masculino	Fuerte
Cuentos De Terror	Mauricio Molina	Masculino	Fuerte, valiente y audaz
Cuentos De Terror	SEP	Masculino	Valientes
Cuentos Mágicos	Berlie Doherty	Masculino	Masculino y femenino
Don Quijote	Alejandro Spiegel	Masculino	Aventurero
Doña Piñones	María de la Luz Uribe	Femenino	Ama de casa
El Arca De Noé	Emilio Carballido	Masculino	Aventurero y explorador

El Asesinato Del Profesor De Matemáticas	Pablo Núñez	Masculino	Investigador
El Caballo Celoso	Javier Villafañe	Masculino	Inseguridad
El Cazador	Bhatedanta Swami Prabhupada	Masculino	Valiente
El Día En Que Desapareció Tía Marga	Paul Mar	Femenino	Frágil y despistada
El Diablo De La Botella	Roberto Louis Stevenson	Masculino	Fuerte, inteligente y audaz
El Espejo De Los Monstruos	Paco Abril	Masculino	Fuerte
El Libro De Las Leyendas Mexicanas	SEP	Masculino	Fuertes y valientes
El Libro Dela Selva	Rudyard Kkipling	Masculino	Valiente y explorador
El Libro Salvaje	Juan Villoro	Masculino	Fuerte e inteligente
El Origen De La Vida	A. Oparin	Femenino	Protectora, dulce, tranquila
El Vampiro Y Otros Cuentos	Polidori-Dumas-Gorriti	Masculino	Fuerte e Inteligente
El Viaje Dela Oriflama Y Más Leyendas	Colibri	Masculino	Aventurero y explorador
El Viejo Y El Mar	E. Hemingway	Masculino	Valiente y fuerte
El Zoológico Decimal	Eduardo Bustos	Masculino	Descubridor
El Maravilloso Viaje De Nico Huehuatl A Través Del México	Anna Muria	Masculino	Dulce
Emilio Y El Detectives	Erik Kastner	Masculino	Investigador y aventurero
En La Piel Del Corazón	Tina de Luis	Masculino	Valiente
Fabulas La Fontaine	Editores Mexicanos	Masculino	Inteligente
Hermosas Palabras y Pensamientos Para Padres E Hijos	Arturo Domínguez	Masculino	Fuerte

Historia De Los Conca'ac	Catalina Fernández	Masculino	Valiente
Increíble Kamo	Daniel D.	Masculino	Fuerte
Juventud En Éxtasis	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Masculino	Perverso
Kafka Y La Muñeca Viajera	Jordi Sierra Ifabra	Femenino	Dulce, bonita y triste,
Kipatla Cuentos Para Tratarnos Igual	Nuria Gómez Benet	Femenino	Dulce, romántica
La Alegría Del Querer	Jairo Aníbal Niño	Masculino	Aventurero
La Calavera De Cristal	Juan Villoro	Masculino	Explorador e investigador
La Ciudad Sin Nombre	José Luis Trueba Lara	Masculino	Inteligente
La Cucarachita	Mondingay y el Ratón Pérez	Femenino	Dulce y amorosa
La Divina Comedia	Dante Alighieri	Masculino	Fuerte y Valiente
La Fuerza De Sheccid	Carlos Cuauhtémoc Sánchez	Masculino	Fuerte
La Historia De La Abuela	SEP	Femenino	Generosa y amorosa
La Imaginación Al Poder	Alberto Forcada	Masculino	Fuerte
La Tortuga Que Sueña	Oche Califa	Femenino	Obediente y amorosa
Las Aventuras De Ulises	Neil Philip	Masculino	Aventurero, explotador
Las Cartas De Alain	Enrique Pérez Díaz	Masculino	Aventurero
La Composición	Antonio Skarmeta	Masculino	Descubridor
Los Secretos De Margarita	Maite Ibarguengoitia	Femenino	Bonita y dulce
Los Últimos Gigantes	François Place	Masculino	Valiente y fuerte
Mujercitas	Louise M. Alcott	Femenino	Parlanchina, ambiciosa

Paquimé: La Ciudad De Las Casas Grandes	María Yolanda Argüello Mendoza	Femenino	Cuidados, parlanchina
Parches Y Remiendos	Alfonso Morales	Masculino	Aventurero
Relatos Galácticos	Jordi Sierra I Fabra	Masculino	Descubridor
Rimas Y Leyendas	Abraham M. Durán	Masculino	Fuerte
Viaje Al Centro De La Tierra	Jules Verne	Masculino	Valiente y explorador
Zarabullí Cantares Tradicionales De Allá Y De Aquí	Mariana Maserá	Femenino	Bonita, bella, ambiciosa
<b>TEXTOS INFORMATIVOS</b>			
Alumbrar E Iluminar	María A. García Fuentes	Masculino	Descubridor
A Todo Riesgo	Leopoldo Hablante	Masculino	Explorador
Bolívar Simón	Silda Cordoliani	Masculino	Fuerte y valiente
Cantinflas El Filósofo De La Risa	Miguel Ángel Flórez Góngora	Masculino	Inteligente y fuerte
Colibri: Arte, Ciencia Y Técnica V	SEP	Masculino	Inteligente
Colibri: De La Independencia A La Revolución	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
Colibri: Historia De La Independencia A La Revolución	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
Colibri: Historia La Colonia	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
Colibri: Mi Cuerpo	SEP/SALVAT	Masculino	Explorador
Como Trabaja La Gente En El Esparranco	Martha Acevedo	Masculino	Investigador
¿Cómo Se Hizo Este Libro?	SEP	Masculino	Descubridor

Cuanta Geometría Hay En Tu Vida	Carlo Frabetti	Masculino	Inteligente
De Lo Que Contaron Al Fraile	Pisos de Luna	Masculino	Inteligente
Del Big Bang A La Electricidad	SEP	Masculino	Descubridor
Descubre Y Experimenta	SEP	Masculino	Explorador y aventurero
Descifrar El Cielo	Federico Guzmán	Masculino	Inteligente
Diccionario Escolar	Academia Mexicana de la Lengua	Masculino	Inteligente
Dos Narraciones Para El Mes De La Patria	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
El Espejo Enterrado	Carlos Fuentes	Masculino	Aventurero
El Hombre Y Su Destino	Fidencio Aguilar	Masculino	Inteligente
El Rey Arturo	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
El Tiempo	SEP	Masculino	Arriesgado
El Libro De Las Preguntas	Pablo Neruda	Masculino	Descubridor
Fuerza Y Movimiento	SEP	Masculino	Descubridor
Grandes Misterios De Nuestro Mundo	Catherine O'Neill	Masculino	Investigador
Hernán Cortés Y La Conquista De México	Felipe Solís	Masculino	Fuerte y valiente
La Revolución	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
Las Flores Y El Arte De México	Miguel Ángel Echegaray	Femenino	Bonita,
Los 7 Hábitos De Los Adolescentes	Franklin C,	Masculino	Aventureros
Los Parques De Nuestro Mundo	Programa Nacional de Lectura	Masculino	Explorador
Los Transportes En El Arte Mexicano	Miguel Ángel Echegaray	Masculino	Investigador

Maquinas	SEP	Masculino	Fuerte y valiente
México A La Mano	Sergio Aguayo Quezada	Masculino	Inteligente
¿Qué Sabes Sobre Delfines?	Harley Chan	Masculino	Inteligentes
Terremotos Y Volcanes	SEP	Masculino	Fuerte
Usos De La Plantas	Angélica Cervantes	Femenino	Dulce, Parlanchina
Viva México	Martha Acevedo	Masculino	Fuerte y valiente
¡Zomm En El Arte!	Gillian Wolfe	Masculino	Descubridor