



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COMPLEJO REGIONAL NORTE
SEDE CHIGNAHUAPAN
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

TESIS

“CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO DE TETELA DE OCAMPO, PUEBLA”

QUE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

PRESENTAN:

ISLAS DOMINGUEZ, GUADALUPE MERIT

MORA PLATERO, GRISEL

DIRECTOR

MTRO. SAÚL DÍAZ BENÍTEZ

CODIRECTOR

MTRA. MARIEL DURÁN HERNÁNDEZ

CHIGNAHUAPAN, PUE.

OTOÑO 2020



ÍNDICE



Índice	Pág.
Introducción	5
CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO.....	8
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Justificación	9
1.3 Delimitación espacio- tiempo.....	11
1.4 Objetivos... ..	11
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos particulares	11
1.5 Marco teórico- metodológico	11
1.5.1 Marco teórico	11
1.5.2 Marco metodológico.....	13
1.6 Hipótesis... ..	14
CAPÍTULO 2. TETELA DE OCAMPO, PUEBLA. (MARCO REFERENCIAL)	15
2.1 Toponimia de Tetela de Ocampo, Puebla.....	16
2.2 Glifo.....	16
2.3 Antecedentes históricos	17
2.4 Ubicación geográfica	18
2.5 Aspectos geográficos	18
2.6 Recursos naturales	22
2.6.1 Flora.....	22
2.6.2 Fauna.....	27



	Pág
2.7 Aspectos turísticos.....	28
2.7.1 Atractivos naturales	28
2.7.2 Atractivos arquitectónicos.....	38
2.7.3 Atractivos culturales	53
CAPÍTULO 3. RUTAS TURÍSTICAS. (MARCO TEÓRICO).....	58
3.1 Definición de ruta	59
3. 2 Definición de turismo	59
3. 3 Definición de ruta turística	59
3.3.1 Características de rutas turísticas... ..	59
3.3.2 Tipos de rutas turísticas... ..	60
3.3.3 Finalidad de las rutas turísticas.....	61
3.3.4 Diseño de las rutas turísticas... ..	61
3.3.4.1 Fase 1: Estructuración de la ruta	62
3.3.4.2 Fase 2: Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.....	63
3.3.4.3 Fase 3: Determinación de costos y gastos de operación	63
3.3.4.4 Fase 4: Determinación de precios y beneficios netos de operación	63
3.4 Qué es un circuito.....	64
3.4.1Tipos de circuito	64
3.5 Inventario turístico	64
3.5.1 Definición de inventario turístico	65
3.5.2 Facilidades turísticas... ..	65



3.6 Organización de rutas de turismo	65
3.6.1 Elementos de una ruta turística	66
3.6.2 Participantes de la ruta turística.....	66
3.6.3 Elaboración de rutas turísticas.....	67
3.6.4 Aspectos a tener en cuenta para su elaboración	67
CAPÍTULO 4. CINCO RUTAS TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO DE TETELA DE OCAMPO, PUEBLA	68
4.1 Introducción	69
4.2 Rutas turísticas.....	70
4.2.1 Ruta turística 1. Mágica artesanal.....	70
4.2.2 Ruta turística 2. Agua y aventura.....	73
4.2.3 Ruta turística 3: Sendero luminoso	76
4.2.4 Ruta turística 4: Historia y romanticismo	79
4.2.5 Ruta turística 5: Maravillas subterráneas.....	82
Conclusiones.....	85
Bibliografía	87
Anexos	90
Anexo 1 Publicidad respecto al municipio en general	91
Anexo 2 Módulo de información	94
Anexo 3 Oficina y área de estar.....	96
Anexo 4 Leyendas.....	98



INTRODUCCIÓN



Introducción

A lo largo del trabajo, en partes vamos exaltando al municipio de Tetela de Ocampo, Puebla; en otras, deprimimos a quien lo lea por las dificultades que se tienen para su acceso. Estas confrontaciones, en vez de desmotivar obligan a continuar con ávida lectura para conocer los pormenores del final.

Respecto a la exaltación se tiene; 1) un municipio con una orografía discordante donde los microclimas son pauta para la contemplación, pues se tiene poca intervención de la mano del hombre, es decir, áreas vírgenes; 2) cultura indígena ancestral donde el tiempo parece que se ha estancado, punto digno de ser analizado; 3) historia poco conocida que debe ser revalorada; 4) arte, que no artesanía, realizada por manos maravillosas creadoras de un sinfín de artículos incomparables; 5) en fin, zona/área para ser visitada.

El menosprecio se centra en un punto álgido, comunicación de difícil acceso, complicándolo el clima (neblina, lluvia pertinaz, etc.), punto que, con deseo de aventura e información atractiva se convierte en positivo.

Avanzando con el proyecto, vamos limando esa renuencia a visitar ese rinconcito de suelo poblano y convertirlo en el punto 6) de exaltación.

¿Por qué decimos esto?; veamos por partes su contenido: **CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO.** Aquí apuntalamos la importancia de implementar “Creación de rutas turísticas en el municipio de Tetela de Ocampo, Puebla”. **CAPÍTULO 2. TETELA DE OCAMPO, PUEBLA (MARCO REFERENCIAL).** De la vista nace el amor, frase adecuada para este capítulo donde, con una serie de fotografías hacemos que se enamoren quienes las vean, influyendo en su ego, la necesidad de visitar la región.



CAPÍTULO 3. RUTAS TURÍSTICAS (MARCO TEÓRICO). No se puede desarrollar un trabajo profesional sin tener una base teórica fundamentada; este capítulo sirve para darle ese sustento agregando algunas referencias de quienes elaboran este trabajo, y. El siguiente capítulo merece un párrafo propio.

CAPÍTULO 4. CINCO RUTAS TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO DE TETELA DE OCAMPO, PUEBLA. Aquí describimos cada ruta con un collage de fotografías relevantes de la ruta, a continuación se pone un mapa (camino) de los lugares a visitar para, presentar un itinerario lo más preciso en tiempos y actividades a realizar. Resaltan en la ruta mágica artesanal dos tiendas comunitarias en las poblaciones de Taxco y de Xaltatempa de Lucas.

Solo resta llevar a la práctica esta propuesta para el municipio de Tetela de Ocampo, Puebla: recibéndolos lo más pronto posible con un atole de masa con dulce sabor naranja; un champurrado de chocolate y canela; café de olla con un toque de canela y piloncillo; conjugado todo esto, con lo más importante, LA CALÍDEZ Y CALIDAD HUMANA DE LOS TETELENSES.



CAPÍTULO 1



CAPÍTULO 1 PROCESO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

El programa Sierra Mágica del Norte de Puebla impulsado por el Gobierno del Estado ha beneficiado solo a los municipios con la infraestructura carretera menos sinuosa construida a la vera de la verdadera sierra, caso: Chignahuapan, Huauchinango, Xicoteppec, entre otros. Para llegar al corazón de la Sierra Mágica es necesario tener deseo de aventura, resistencia a imprevistos (agua, niebla, frío, deslaves, etc.), y buenos vehículos. Tetela de Ocampo, Puebla; para el visitante, se convierte en un reto de 50 kilómetros de carretera escarpada saliendo de Chignahuapan, por si fuera poco, se tiene nimia información de lo que este maravilloso lugar ofrece, no logrando captar la atención del turista, haciendo que éstos decidan quedarse en lugares aledaños como son Chignahuapan y Zacatlán, Puebla; sin darse la oportunidad de tener contacto con la naturaleza aun con espacios vírgenes, al mismo tiempo, negarse a conocer sus tradiciones, historia, artesanías, gastronomía, danzas y la amabilidad de sus habitantes.

De esta reflexión surge el siguiente cuestionamiento ¿si se implementan cinco rutas turísticas proactivas en el municipio de Tétela de Ocampo, Puebla; detallando las maravillas que el municipio ofrece a los visitantes, más el referente de la integración de éstos en diversas actividades, estimularán su espíritu de aventura para adentrarse en la sierra poblana?

1.2 Justificación

“Recorrer Tetela de Ocampo es abrir paso entre la historia al caminar las calles, es aventurarse entre las profundidades del bosque y la densidad de la neblina que regala escenarios dignos de los cuentos, construcciones que aparecen y desaparecen entre el



danzar de las nubes bajas, y ser vigilado por la Virgen de la Asunción desde el punto más alto del pueblo, es conocer Tetela de Ocampo.

Entre los parques, los portales y el Palacio Municipal, se cuentan historias del pasado de la región y de nuestro país. Sitios que fueron recorridos por personajes ilustres de la historia de México, momentos que quedaron grabados en la memoria de todos los que aquí habitan. Y sumándose a la historia que ha escrito el nombre de Tetela de Ocampo, no podemos olvidar la relevancia trascendental de los verdes de los bosques. Aborboledas que surcan el paisaje y despiertan cada mañana para romper con los rayos del sol y vencer su timidez que queda detrás de la neblina.

Con cientos de leyendas e innumerables sitios de belleza natural, artesanal y cultural Tetela de Ocampo se coloca como una de las comunidades más importantes de la región. Tetela – cuyo nombre significa “lugar de teteles”, refiriéndose al cumulo de piedras que las culturas prehispánicas utilizaban para sus construcciones -, ha jugado un papel importante desde tiempos antiguos. Este sitio fue trascendental para el desarrollo de las culturas totonaca y chichimeca. “(Beltrones Rivera, Manlio Fabio, 2015, 11).

Tetela, con la prosa y poesía que se ha plasmado, debería ser obligada su visita, sin embargo; la falta de información y las sinuosidades del camino, hacen que los turistas no se interesen en adentrarse a disfrutar de sus bellezas naturales y el pasado siempre atrayente. Entonces si se proponen actividades excitantes, incitantes y difíciles de rechazar como la creación de rutas turísticas, los visitantes voltearán para conocer tan paradisiaco lugar.



1.3 Delimitación espacio-tiempo

El municipio de Tetela de Ocampo, Puebla; es el espacio concreto del presente trabajo, centrándose en quince de las 86 localidades que componen el mismo; territorio lleno de próceres (los tres Juanes, María Dolores Posada Olayo y Melchor Ocampo), artesanías (cucharas de madera, cobijas de lana, metalúrgica, ocoxal, palma), arquitectura (el Palacio Municipal, la iglesia de Santa María de la Asunción) y, lugares de ensueño (grutas, cascadas, ríos, cañón).

El tiempo para la elaboración del mismo, tendrá un periodo de cuatro meses.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Proponer cinco rutas turísticas integrando en ellas a) lo más atractivo turísticamente hablando de lo natural, cultural, social y, b) haciéndolas interactivas; ellas en el municipio de Tetela de Ocampo, Puebla; siendo el parteaguas para atraer turismo regional de seis estados de la República Mexicana que se quedan a la vera en Chignahuapan y Zacatlán, Puebla; debido a las sinuosidades del camino y la poca información que se tiene.

1.4.2 Objetivos particulares

- Describir monográficamente el municipio de Tetela de Ocampo Puebla resaltando los elementos más relevantes para atraer el turismo.
- Conceptualizar todo lo concerniente al significado de rutas turísticas.

1.5 Marco teórico-metodológico.

1.5.1 Marco teórico

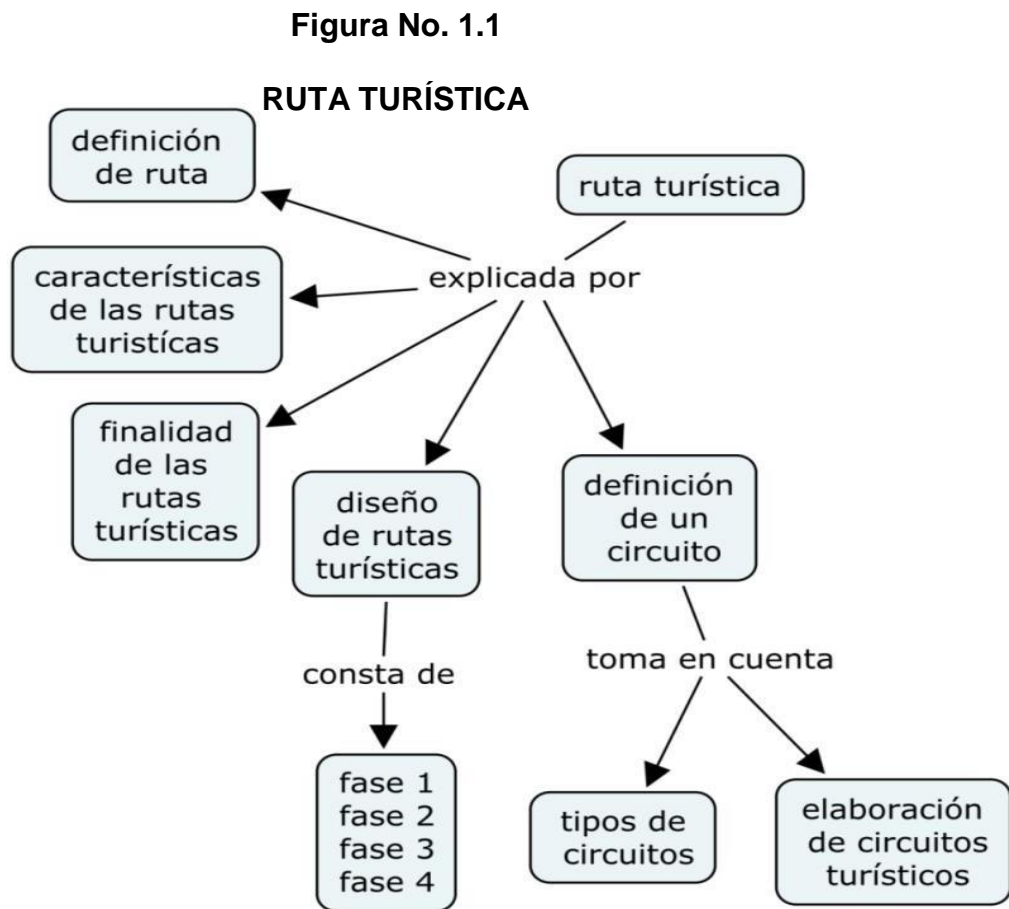
Teóricamente “una ruta turística es un recorrido con un itinerario establecido, que se



realiza visitando y conociendo atractivos turísticos, culturales o naturales, ubicados en zonas de desarrollo turístico, dotados con todas las facilidades y comodidades para el turista.

Las rutas turísticas se componen de un conjunto de puntos organizados en forma de red, dentro de una región determinada y, que estando debidamente señalados suscitan un reconocimiento de interés: estos recorridos se organizan en torno a un tipo de actividad turística que caracteriza a la misma y le otorga su nombre”. (Servicio Nacional de Aprendizaje, Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje).

La Figura No. 1.1 clasifica las rutas turísticas.



Fuente: SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), FAVA (Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje).



1.5.2 Marco-metodológico.

Metodológicamente existe un proceso para la creación de rutas turísticas, ver Figuras No.1.2 y 1.3.

Figura No. 1.2

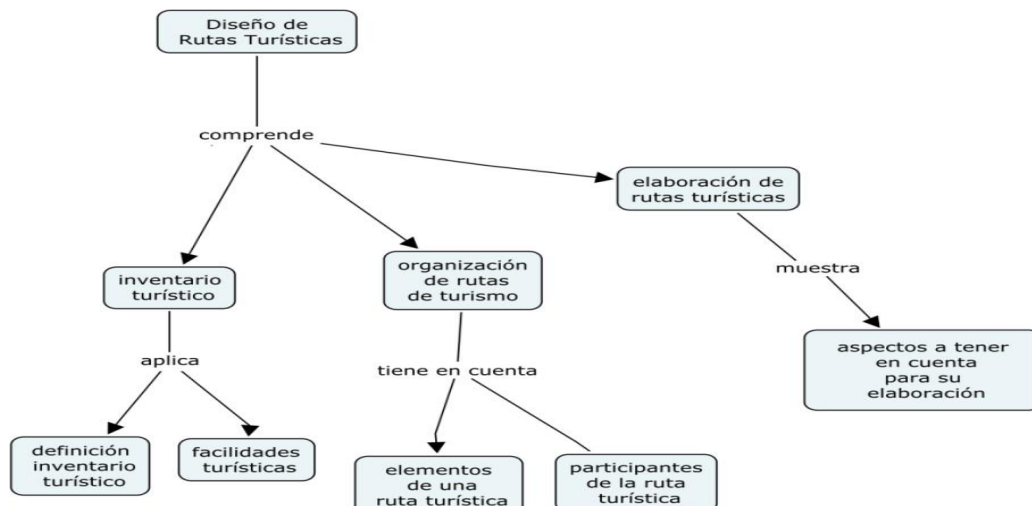
MARCO METODOLÓGICO



Fuente: SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), FAVA (Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje).

Figura No. 1.3

CREACIÓN DE RUTA TURÍSTICA



Fuente: SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), FAVA (Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje).



1.6 Hipótesis

Con la creación de cinco rutas turísticas interactuantes en el municipio de Tétela de Ocampo, Puebla; se darán a conocer los atractivos turísticos (naturales, culturales, gastronómicos, históricos, artísticos, artesanales) con que cuenta el municipio. Estas rutas bien estructuradas darán pauta a que los visitantes no se queden varados a la linde del corazón de la Sierra Norte del Estado, sino que penetren a este mismo.



CAPÍTULO

2



CAPÍTULO 2. TETELA DE OCAMPO, PUEBLA (MARCO REFERENCIAL)

2.1 Toponimia de Tetela de Ocampo, Puebla

“Tetela en lengua mexicana, según sus radicales, significa “pedregal”, puesto que su forma de te-tetla, reduplicativo de tetela (de tetl, piedra, y tla, particula abundancial), pedregal o donde abundan las piedras. Tetetla o tetela es lo mismo, puesto que la final tla es sinónimo de la, expresión de abundancia. Mas parece que se ha dado a ese nombre una significación más amplia, diciendo que tetel-la da a entender “tierra fragosa de montes y sierras”, derivando la palabra tetelli, montón o hacinamiento de piedras, y la, final que indica exceso; esto es, abundancia “de montículos”. La villa de Tetela es Cabecera del Municipio Judicial (antes Distrito Político) de igual nombre en la región del Norte o de la Sierra de Puebla: está situada en un pequeño valle o bajo plano que se extiende al pie de los cerros llamados Xopilco, Zoyayo, Zotolo y otras eminencias escabrosas que rodean la población por el este, sur y oeste, donde la topografía del terreno es de aspecto abrupto y sinuoso que indica la etimología”. (Felipe Franco, 1976, 300).

2.2 Glifo





2.3 Antecedentes históricos

Figura No. 2.1

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

AÑO	RESEÑA HISTÓRICA
818	Los primeros pobladores de la región fueron totonacas conducidos por el rey Tulu.
1215- 1241	Los cuatro jefes chichimecas, Acatzintecuhtli, Tequectilpotan, Icticuzahuictletl y Techintecuhtli provenientes de Sinaloa conquistaron a los totonacas y fundaron Tetela cuyo significado más aceptado es "cúmulo de piedras" ya que sobre éstos realizaban diversos ritos ceremoniales.
1245	Desde el principio, los habitantes se distinguieron por su espíritu de libertad y no fueron tributarios de los aztecas. Adoraban al dios Huitzilopochtli, por lo que se ha considerado su nexo de origen náhuatl-mexicano, o sea, de origen común de los tenochcas fundadores de Tenochtitlán.
1519	Hernán Cortés fue el primer europeo en cruzar la Sierra Norte de Puebla, llegando a Zautla e Ixtacamaxitlán, pasando en ese trayecto, por los límites de lo que hoy en día, es el municipio de Tetela.
1528	En la población de La Cañada se explotaba el coxcatiteo-cuitlatl (oro) desde antes de la Conquista de México y durante la época colonial, por lo que se le conocía como Tetela del Oro. Fray Andrés de Olmos evangelizó a los tetelenses.
A finales del siglo XVI	Fray Andrés de Olmos le dio el nombre de "Santa María de la Asunción de Tetela", época en la que la población era mexicana y no quedaban totonacas.
A finales del siglo XVI	Con la llegada de los conquistadores también llegaron enfermedades y pestes que la población autóctona no conocía, introdujeron animales como el caballo y la gallina de castilla, el trigo y semillas de castilla. Los españoles hallaron un fruto de México y que se daba muy bien en Tetela que era el aguacate.
1861	Por decreto del H. Congreso del Estado, el 23 de junio de 1861, se le concedió el título de Villa de Tetela de Ocampo, como homenaje al ilustre reformador Melchor Ocampo, sacrificado el 3 de junio de 1861 por el conservador Leonardo Márquez.
1862	El sublime afán de subsistir como pueblo independiente, fue la base de la conciencia liberal cuyos máximos exponentes fueron los tres juanes: Juan Nepomuceno Méndez, Juan Crisóstomo Bonilla y Juan Francisco Lucas, quienes defendieron la libertad y el honor patrio no solo contra el imperio de Maximiliano sino contra las poblaciones conservadoras de Zacapoaxtla y Chignahuapan.
1883	Se inicia la construcción del palacio municipal con el fin de que Tetela fuera la capital de un nuevo estado (separado de Puebla), el estado Zempoala, lo cual no se logró por las condiciones políticas de la época.
1907	La primera mina de oro y plata del estado de Puebla fue la de Tetela, calculándose que la producción tuvo un valor de \$600,000. Habiendo sido el primer fundo minero del Estado se le llamó Tetela del Oro.
2001	Por causas no conocidas se le dio el título de ciudad.
2010	El 6 de diciembre de 2010 el diputado Raúl Mario Méndez Reyes le da el nombramiento de "Heroica Ciudad de Tetela de Ocampo", por la valentía de los integrantes del 6to batallón de guardia nacional del estado de Puebla, durante la batalla del 5 de mayo 1862.

Fuente: vivetetela.com



2.4 Ubicación geográfica

Límites

Norte	con los municipios de Cuautempan y Tepetzintla, Puebla.
Sur	con el municipio de Ixtacamaxitlán, Puebla.
Oriente	con los municipios de Xochiapulco y Zautla, Puebla.
Poniente	con los municipios de Aquixtla, Zacatlán e Ixtacamaxitlán, Puebla.

Coordenadas geográficas

Paralelos	19° 43' 00" y 19° 57' 06" Latitud norte.
Meridianos	97° 38' 42" y 97° 54' 06" Longitud occidental.
Extensión territorial	304.89 km ² lo que lo ubica en el lugar 27 respecto a los demás municipios del Estado.
A.S.N.M	Oscila entre los 1500 y los 3000 metros, derivando de ellos una gran variedad de microclimas.

2.5 Aspectos geográficos

Orografía

El municipio se ubica dentro de la Sierra Norte o Sierra de Puebla, que está constituida por sierras más o menos individuales comprimidas unas contra las otras y que suelen ser grandes o pequeñas altiplanicies intermontañas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa.

El municipio es francamente montañoso e irregular y está conformado por varias sierras, que determinan constantemente ascensos y descensos; estos elementos se describen a continuación:



- La sierra que se levanta al sureste, al oriente del río Zitalcuautla, tiene siete kilómetros de recorrido, se inicia al norte del poblado de Las Canoas y termina en Capuluaque, alcanzando 2,800 metros de altura sobre el nivel del valle.
- La sierra centro-sur, entre los ríos Papaloateno y Zitlacuautla; se inicia al norte de Atzomiatla y termina al sur de Tetela de Ocampo, destacando los cerros Coyoco, Texcalo y Zuapila, que alcanzan los 2,800 metros sobre el nivel del mar.
- La sierra que recorre el suroeste y se bifurca en tres sierras pequeñas, al oeste del río Papaloateno; sobresaliendo los cerros Nanahuatzin, Quimisuchio y La Soledad.
- La sierra que se alza entre el río Xaltatempa y el Zempoala, cruzando el noreste, en ella se alzan los cerros Tepitz y Zoyayo.
- La sierra del extremo noroeste entre los ríos Xaltatempa y la barranca Agua Fría, aquí se yerguen los cerros Taxis, Cacalotepec y Moxanaco.
- El complejo montañoso que se levanta al centro-oeste, que culmina en el cerro Ometepetl.
- Por último, la larga sierra de más de 15 kilómetros que se alza al noroeste, entre el río Cuxateno y Zitalcuautla; en ella se ubican los cerros Zotolo y Polocojco. Los ríos Ayautoloni, Raxicoya y Zempoala han labrado algunos valles intermontañosos, en ocasiones anchos, que se localizan al centro del municipio, van de sur a norte, en estos valles se concentra la mayor parte de la población del municipio, así como sus vías de comunicación, pues son la única zona con topografía más o menos plana. También los ríos Zitalcuatla y Xaltatempa han labrado valles, pero más bien estrechos.



Tipos de suelo

En el municipio se identifican suelos pertenecientes a los siguientes grupos:

- Andosol: cubre el noroeste del municipio; presenta fase lítica (roca a menos de 50 centímetros de espesor).
- Feozem: ocupa una angosta franja al sureste del municipio; presentan fase lítica profunda.
- Luvisol: ocupa aproximadamente el 75 por ciento del municipio.

Uso de suelo

En Tetela la agricultura es abundante ya que se siembra durazno, nuez de castilla, manzana, aguacate, chile serrano, jitomate, calabaza, maíz, haba, cebada, tomate, avena y trigo.

Hidrografía

El municipio se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del estado de Puebla, vertiente formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México.

Pertenece a la cuenca del río Tecolutla y es bañado por numerosos ríos, siendo los principales los que a continuación se describen:

El río Ayautolónico Baña el centro-oeste uniéndose al Raxicoya o (Papaloteno).
y forma el Zempoala.

El río Raxicoya Recorre el centro-sur de sur a norte hasta unirse
al Ayautolónico.

El río Zempoala Baña el centro y ya fuera del municipio y del estado, se une
al Ajajalpan, uno de los principales formadores del Tecolutla.



El río Zitalcuautla	Nace al sur del municipio y recorre el oriente por más de 20 kilómetros, sirviendo en un tramo como límite con Xochiapulco y, posteriormente, desemboca en el Tecolutla.
El río Xaltatempa	Baña el noroeste y se une al Zempoala.

También cuenta con numerosos arroyos intermitentes que se originan en las sierras de interior y se unen a los ríos mencionados; así como numerosos “ojos de agua” que generan muchos manantiales.

Clima

El municipio de Tetela de Ocampo se ubica dentro de la zona de climas templados de la Sierra Norte; conforme se avanza de sur a norte, se incrementa la humedad, identificándose los siguientes climas:

- Clima templado subhúmedo con lluvias en verano; temperatura media anual entre 12° y 18°C; precipitación del mes más seco menor de 40 mililitros.
- Clima templado húmedo con lluvias todo el año; temperatura media anual entre 12 y 18°C; temperatura del mes más frío entre -3° y 18°C; precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros.
- Clima semicaldo subhúmedo con lluvia todo el año; temperatura media anual de 18°C; temperatura del mes más frío entre -3° y 18°C; precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros.
- En lo que respecta a la temperatura mínima promedio, ésta se presenta en el mes de junio con apenas 12.5°C. La máxima oscilación térmica se presenta en los meses de mayo y junio, por ser éstos los que acusan el mayor número de días despejados. Por otra parte, la mínima oscilación térmica se presenta en el



mes de enero, que es el mes que tiene mayor número de días nublados.

En el municipio la mayor cantidad de precipitación pluvial cae durante el verano. Por lo que esta estación del año resulta ser la de mayor humedad con precipitaciones que llegan a alcanzar hasta 160mm en los meses de agosto y septiembre, y las precipitaciones menores se presentan en el invierno durante los meses de febrero y marzo, donde apenas alcanza 0.5mm de precipitación pluvial.

2.6 Recursos naturales

El tipo de vegetación predominante en el municipio es: bosque de coníferas y encinos con una superficie de 170.15 km² y, éstos, a su vez, se dividen en ecosistemas, dependiendo de los individuos arbóreos predominantes.

2.6.1 Flora

Las Figuras No. 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.5', describen de manera fehaciente la flora del municipio de Tetela de Ocampo, Puebla; punto nodal para las rutas turísticas planeadas.

Figura No. 2.2

ÁRBOLES MADERABLES

ESPECIE	NOMBRE
Quercus rugosa	Encino
Pinus pseudostrobus	Pino lacio
Pinus patula	Pino lloron u ocote colorado
Crupressus lusitánica	Cipres (Cedro de San Juan)
Junisperus deppeana	Pino

Fuente: SEDESOL2010.

**Figura No. 2.3****ÁRBOLES FRUTALES**

NOMBRE	BENEFICIOS
Albaricoque o chabacano	Es un antiséptico en enfermedades respiratorias
Ciruelo friar	Regulador de tránsito intestinal.
Ciruelo golden japan	Regulador de tránsito intestinal.
Zapote negro	Es un laxante, previene coágulos en las arterias.
Granado tendral de jativa	Combate la retención de líquidos, la hipertensión, anemia ferropénica, arteriosclerosis, exceso de ácido úrico.
Higuera breva francesa	Reducción de colesterol, prevención de la hipertensión, enfermedades de las vías respiratorias.
Limero o limonero	Mejora la circulación sanguínea.
Manzano	Es un desintoxicante del hígado, reduce los niveles de colesterol y glucosa en la sangre,
Naranja	Ayuda al control de niveles de colesterol alto, sirve para dietas de adelgazamiento
Nogal común	Las hojas se toman en infusión o tintura para eliminar hongos, alivia la conjuntivitis, combate el exceso de sudor, estimula el funcionamiento del hígado, etc.
Peral	
Aguacate fuerte	Desinflama las articulaciones, es estimulante sexual y evita la caída de cabello.
Árbol de capulín	Calma los cólicos y las molestias del reumatismo.

Fuente: investigación realizada por los tesisistas

Figura No. 2.4**HORTALIZAS**

Nombre	Nombre
Col blanca	Rábano
Calabazin	Haba
Calabaza	Champiñón
Ajo	Cebolla
Acelga	Espinaca
Remolacha	Papa blanca
Tomate	Jitomate
Zanahoria	Chile serrano

Fuente: investigación realizada por los tesisistas.

**Figura No. 2.5****PLANTAS DE ORNATO**

Nombre	Descripción
Rosal	Los rosales son arbustos o trepadoras (a veces colgantes), generalmente espinosos. Las flores, generalmente aromáticas.
Tulipán Holandés	Son plantas herbáceas y bulbosas. Las flores son actinomorfas y hermafroditas, erguidas o, más raramente, péndulas.
Arete	Tienen cuatro pétalos cortos y anchos, la cual cuelga de las ramas dando la ilusión de ser un pendiente.
Ciclamen	Flores pentámeras, actinomorfas, solitarias, pediceladas, péndulas, proterandras.
Dalias	La mayoría de las dalias son plantas herbáceas o arbustivas, a veces epífitas o trepadoras. Las flores están formadas de varias estructuras (compuestas) que en conjunto se denominan cabezuelas
Perritos	Las Flores están en racimos terminales. Florecen en verano y otoño.
Kalanchoe	La mayoría son arbustos o herbáceas perennes, Florece desde comienzos del invierno hasta la primavera.
Crisantemo	Las flores tienen variadas formas, parecidas a las dalias, decorativas, como pompones o botones.
Coleo	Es una hermosa planta que destaca sin duda, por el color de sus hojas. Estas son muy vistosas, con colores que varían desde rojo pasión al rosa chillón pasando por el púrpura y el marrón.
Impatiens	Las flores, pueden ser redondas, aplastadas, solitarias, dobles, o asociadas en inflorescencias. Pueden ser de colores variados: de un solo color, irregularmente jaspeadas o ricas en matices. Los frutos son cápsulas que al mínimo toque se abren efectuando auténticos lanzamientos.
Clavelina	Las flores son de tamaño mediano, simples o dobles, de colores variados pero siempre dentro de la gama del rojo, rosa, blanco y violáceo.
Begonias cera	Cuenta con una intensa floración, con muchos colores, como el blanco, rosa, amarillo, salmón, rojo y otros tonos intermedios
Petunias	Son plantas perennes tratadas como anuales de escasa estatura, Las flores son solitarias y axilares; surgen en los ápices de las ramas.
Malvón	Sus hojas son simples de color verde intenso, pero no oscuro, y de forma reniformes. En cuanto a los posibles colores de las flores, éstas pueden ser: blancas, rojas o rosadas y se encuentran agrupadas en forma de ramilletes.
Noche buena	Sus hojas de color verde claro en la parte inferior del tallo y rojas en el extremo, teniendo una pequeña flor amarilla en el centro.

Fuente: investigación realizada por los tesisistas.



Figura No. 2.5'
PLANTAS MEDICINALES

Nombre común	Partes utilizables	Uso
Arnica	Flor	Previenen problemas cutáneos, golpes, dolores musculares, esguinces, estrías; además de ser antibacteriana.
Aguacate	Hojas, fruto y semilla o pepa	Evita la inflamación, eficaz contra la anemia, afecciones cutáneas, limpiador, purificador, anti-diarreico, emoliente, evitar el proceso inflamatorio, evita la anemia, para desinflamar las articulaciones, calma o hace desaparecer el dolor, estimulantesexual y evita la caída del cabello.
Ajenjo	Hojas y flor	Remedio para cólicos, bilis, indigestión, gastritis, hepatitis, ictericia estimulante del apetito, además de eliminar lombrices intestinales.
Altamiza - Manzanillo	Flor, tallo y hoja	Usa para tratar diarrea, dolores, resfrío, parasitosis, estados biliosos y nerviosismo, para prevenir el asma, artritis, y migraña, en el parto dismenorrea y dolor de oídos. Aplicada en cataplasma se usa para tratar tumores, y diversas formas de cáncer.
Alpiste	Semilla, fruto y grano	Prevención de la arteriosclerosis, afecciones genitourinarias, hiperuricemia, gota, hipertensión arterial, edemas, sobrepeso acompañado de retención de líquidos.
Bellota		Espasmolítico, sedante, estimulante biliar.
Berros	Hojas, raíz, brotes tiernos y frescos.	Para el tratamiento de las infecciones de las vías urinarias.
Calabaza	Semilla y pulpa	Remedio contra los parásitos intestinales, malestares de vejiga y los cálculos renales y se emplea en quemaduras leves.
Caña de castilla	El rizoma y raíz	Como diurético
Caña santa (te limón)	Hojas	Cardio-circulatorio antihipertensivo, digestivo antiespasmódico, respiratorio antiasmático y antibacteriano.
Capulín	Hojas y ramas	para calmar los cólicos, y las molestias del reumatismo, alivia los accesos de tos
Cebada	semilla	Para las personas que sufren de retención de líquidos, para desinflamar la garganta, para tratar inflamación y tumores.
Cilantro	Hojas	Para trastornos digestivos y eliminación de gases.
Ciruelo	Fruto	Para el estreñimiento.
Cola de caballo	Tallo y cenizas de la planta	Para los problemas del riñón y de la vejiga, la artritis, las úlceras que sangran, y la tuberculosis.
Diente de león	Hojas, flores y raíz	Retención de líquidos, estimulante del apetito, presión alta, purificador de la sangre, actúa sobre varios problemas cutáneos (acné, forúnculos, eczemas).
Epazote	Hoja y semilla	Para tratar diversos dolores estomacales, cólicos, parásitos intestinales, adelgazamiento e inapetencia.
Girasol	Semilla, pétalo y hoja	Para combatir la ansiedad, los dolores de cabeza, en caso de fiebre, gripe y resfriados.
Granadilla	Tallo, hojas y fruto	Para tratar las afecciones digestivas, respiratorias, como sedante nervioso, para prevenir la fiebre amarilla, para tratar hipertensión, diabetes, inflamación urinaria, anemia, paludismo, susto, afecciones gastrointestinales.
Gordolobo	Hojas	Para bronquitis, tos, dolor de garganta, catarro; analgésico y antiviral.
Guayaba	Hojas, corteza, raíz y fruto	Para tratar afecciones digestivas, anemia, artritis, diabetes, hemorragia, hinchazón, uretritis, asma, resfrío, tratar hidropesía y para aliviar la congestión respiratoria.
Haba	Semilla	Diuréticas, depurativas, antirreumáticas, colesterol y alzhéimer.
Helecho común	Hoja	Para rebajar la sangre, eliminar infecciones de la sangre, aliviar el dolor de cabeza, para rebajar menstruaciones demasiado abundantes, como antidiarreico y vermífugo.
Hierba del golpe	Flor y hojas	Se usa en los tratamientos de cólicos, para golpes e infamaciones, para problemas digestivos como diarreas, bilis, agruras, calor de estómago, empacho y estreñimiento.
Hierbabuena	Hojas	Tiene acción relajante y actúa como anti irritante y analgésico con capacidad de reducir el dolor y de mejorar el flujo de la sangre.

Continúa...



Continúa...

Higuera	Fruto	Para estreñimiento, catarros, faringitis, irritaciones gastrointestinales e inflamaciones locales como gingivitis, faringitis, abscesos, furúnculos y quemaduras.
Higuerilla	Hoja, semilla y fruto	Para frotarla en el estómago, para la bilis, sirve para la acidez, diarrea y empacho secos.
Jacaranda	Flor, hoja y corteza	Para el tratamiento de disentería amebiana y otras afecciones gastrointestinales agudas.
Laurel	Hoja molida	Para usos culinarios y tratamientos de arterioesclerosis, reuma, bronquios, gripe y aparato respiratorio.
Lengua de buey	Hoja	Para combatir la tos, los catarros y las bronquitis.
Limón	Flor, fruto y hojas	Eliminar la acidez gástrica, detiene la defecación excesiva producida por la diarrea, excelente para tratar el reumatismo, la artrosis, la artritis, la gota o los cálculos en el riñón, para mejorar la circulación sanguínea, rebajar la hipertensión, eliminar los parásitos intestinales, combatir la anemia, la obesidad y el insomnio.
Maíz		Padecimientos renales, baja la presión arterial, control de la diabetes, padecimientos digestivos (dolor de estómago, estreñimiento, vómito), baja el colesterol.
Manzano	Fruto	Actúa como suave laxante, para la gastritis, gastroenteritis infantil y estreñimiento.
Manzanilla	Flor, hoja y tallo	Es un antiinflamatorio natural tanto tomada en infusión como aplicada tópicamente. También ayuda a la cicatrización, siendo así indicada tanto para heridas externas como para contrarrestar la gingivitis o los problemas de garganta haciendo gárgaras con ella.
Mejorana	Cortada	Propiedades digestivas, antiséptico, sedante, para afecciones respiratorias y antioxidante.
Mohuite	Hoja, flor y tallo	Para aliviar trastornos menstruales y anemia, para los nervios, el insomnio, bronquitis, cólicos intestinales, vómito y epilepsia.
Naranja agria	Hojas, flores y fruto	Cardio-circulatorio, digestivo antiespasmódico y antibacteriano.
Nogal	Hoja y coscara	Para afecciones de la piel, inflamaciones de los ojos (conjuntivitis, blefaritis), eczemas, heridas, arañazos, tinte natural y evita caída el pelo.
Nopal	Flor, pala y raíz	Contra la diabetes, contra la gastritis y los cólicos intestinales, para las afecciones de los pulmones y como auxiliar en el parto.
Orégano	Hojas y tallo	Como un auxiliar en el tratamiento de la tos, Carminativa, digestiva (dolor de estómago, indigestión), respiratoria (bronquitis), afecciones de la piel (acné, dermatitis); condimento y aromaterapia
Romero	Hoja, tallo, flor y raíz	Para tratar la disquinesia biliar, para tratar espasmos gastrointestinales, Catarro, gripe, dolores reumáticos, indigestión, fatiga, pérdida de la memoria, dolor de cabeza, caspa, diurético, reconstituyente del sistema nervioso, limpias, aires, baños postparto. Se usa también para condimento y cosmetología.
Ruda	Hojas y tallo	Antiespasmódico, tos, estimulante del flujo menstrual, tónico circulatorio, antiinflamatoria, antibiótica, mal de aire, espanto, perrillas, dolor de cabeza; plaguicida natural y repelente de insectos.
Sábila	Pulpa	Para calmar quemaduras menores, heridas y diversas afecciones cutáneas.
Siempreviva	Hojas	Para curar las poste millas, dolor de muelas o dientes, para amacizar y blanquear los dientes, curar la "boca cocida" y la piorrea.
Tabaco	Hojas	Es un estimulante del sistema nervioso, dolores musculares.
Tizón de maíz	Hongo	Para facilitar partos.
Tomate (jitomate)	Fruto	Depurador de la sangre y un excelente vigorizante del organismo en general, para combatir la neurastenia, recomienda contra la debilidad sexual, ayuda al proceso digestivo, es laxante, de gran beneficio en la obesidad y en todos los trastornos del hígado.
Toronjil	Hoja y tallo	Como antiespasmódico, nervios, afecciones digestivas (cólicos, dolor de estómago, bilis) dolores reumáticos, golpes, susto, espanto; apicultura y condimento.

Fuente: investigación realizada por los tesistas.



2.6.2 Fauna

La Figura No. 2.6 Fauna silvestre es otro aspecto relevante para la creación de rutas turísticas en el municipio de Tetela de Ocampo, Puebla:

Figura No. 2.6
FAUNA SILVESTRE

Mamíferos	Reptiles	Anfibios	Aves
Coyote	Víbora de cascabel	Rana	Zanate mexicano
Murciélago frutero	Culebra de agua	Sapo	Carpintero Mexicano
Miotis mexicano	Tortuga pecho quebrado	Cangrejo de río	Búho cornudo
Conejo de monte	Lagartija		Tecolote
Ardilla voladora	Escorpión		Paloma bravía
Zorrillo			Zopilote común
Ratón			Colibrí
Rata			Gavilán
Tlacuache			Tordo común
Ardilla			Gorrión
Conejo de monte			Clarín jilguero
			Cotorro

Fuente: investigación realizada por los tesisistas.

Figura No. 2.7

FAUNA DOMÉSTICA

Especies mayores	Especies menores	Mascotas
Toro	Cerdo criollo	Gato
Vaca	Oveja	Perro
Caballo	Gallina criolla	Loro
Burro	Gallo	Periquito
	Pavo criollo	Peces
	Pato americano	
	Codorniz	
	Ganso	
	Abeja	

Fuente: investigación realizada por los tesisistas.



2.7 Aspectos turísticos

Dado que este trabajo está enfocado a la creación de rutas turísticas, es menester describir exhaustivamente los atractivos turísticos que nos depara el municipio de Tetela de Ocampo, se recalca en este rubro los atractivos turísticos de naturaleza y/o ecoturismo, turismo religioso y turismo cultural.

2.7.1 Atractivos naturales

Cañón de Cuatempan

En el camino al municipio de Cuatempan, a partir del kilómetro 2.5 y a tan solo veinte minutos del centro de Tetela, se puede admirar el cañón natural de 350 metros de profundidad con extensa variedad de vegetación, árboles que crecen en los bordes de las piedras, plantas de distintas especies que florecen dependiendo la estación del año, atractivo especial las plantas endémicas de este cañón. Aquí todavía se puede respirar aire totalmente limpio para llenarse de energía. (ver Figuras No. 2.8, 2.9, 2.10 y 2.11).

Figura No. 2.8

ATARDECER EN EL CAÑÓN

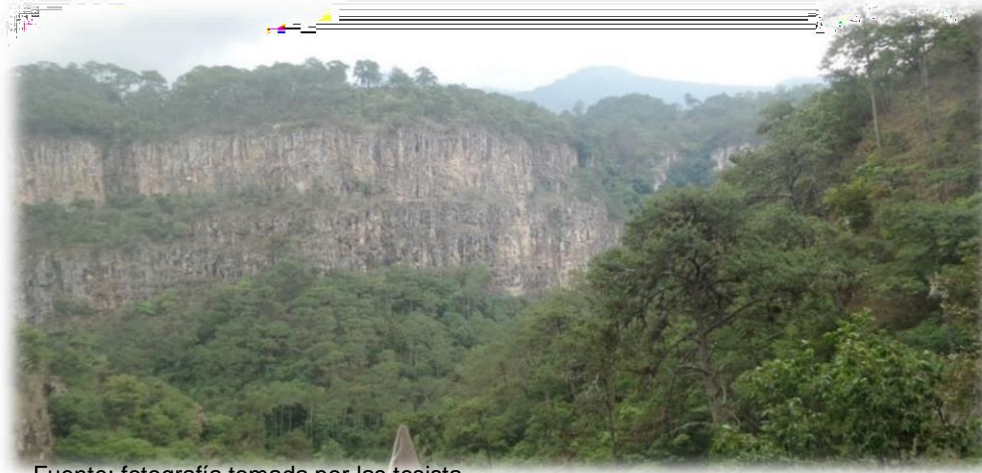


Fuente: fotografía tomada por las tesisistas.



Figura No. 2.9

BOSQUE EN EL CAÑON



Fuente: fotografía tomada por las tesista

Figura No. 2.10

FLORA



Fuente: fotografía tomada por las tesistas

Figura No. 2.11

CASCADA TEMPORAL



Fuente: fotografía tomada por las tesistas.



Cañada “Minas de oro”

Resguardada entre los cerros que concentran oro en sus entrañas se localiza la Cañada, antiguo pueblo minero que puso el primer nombre al municipio, Tetela del Oro. Un sinfín de historias y leyendas se encierran en esta pequeña localidad: duendes juguetones, lloronas del río, mujeres vestidas de blanco que asustan a los caminantes, ruinas de haciendas que en algún momento fueron majestuosas construcciones, entre otras.

En este lugar, ubicado a diez minutos de la cabecera municipal, se encuentran tesoros naturales tales como manantiales, que dotan a varias localidades de agua para el cultivo de las tierras. Los Frailes es otra obra de arte tallada por la naturaleza; se trata de rocas colocadas a lo alto de un cerro que, desde cierto ángulo, toman precisamente la forma de frailes encapuchados. Éstos también son conocidos como Los Picos. (ver Figuras No. 2.12, 2.13, 2.14 y 2.15).

**Figura No. 2.12
RELOJ LA CAÑADA**



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Figura No. 2.13
LA GUADALUPANA LA CAÑADA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.14
RIO LA CAÑADA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.15
MANANTIAL LA CAÑADA



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Grutas Acocomoca

Significa "agua que suena", las Grutas de Carreragco fueron descubiertas en el año de 1997, se encuentran a una hora de camino por terracería rumbo a Zacapoaxtla.

Pese a sus miles de años de existencia, esta cueva de increíble y agreste belleza, es considerada como una gruta "joven", pues los minerales presentes en sus formaciones aún permanecen casi vírgenes, blancos, como si estuvieran hechos de cera.

Las grutas tienen un río subterráneo, el cual baña los pies con aguas ricas en minerales; al entrar en ella, se tiene que pasar por un túnel para llegar a las galerías y poder deleitarse con hermosas formaciones rocosas. Dentro de las grutas Acocomoca se cuenta con una poza mágica -aquella que un día está y al otro día ha desaparecido, (ver Figuras No. 2.16, 2.17, 2.18, 2.19, 2.20).

Figura No. 2.16

SALA PRINCIPAL



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Figura No. 2.17
LAGUNA SUBTERRÁNEA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.18
SALA BRILLANTE



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.19
VELAS



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.20
ESTALACTITAS



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Cascadas de “Aconco”

Un verdadero tesoro natural, cuyo nombre significa “Ollas de agua”, cuenta con dos impresionantes caídas de agua de 40 y 70 metros. Se encuentran ubicadas en Xaltatempa de Lucas, a tan sólo 20 minutos del centro de Tetela de Ocampo.

Se accede caminando por un sendero lleno de vegetación en el borde de uno de los costados del cañón de Cuautempan, cuenta con escalinatas para observar desde distintos ángulos las caídas de estas maravillosas cascadas. Es un lugar donde la ecología, el cuidado y la calidez de su gente, le garantiza un día lleno de aventura, diversión y exploración, ya que se pueden realizar distintas actividades como acampar, realizar rappel, senderismo, equitación y tirolesa, (ver Figuras No. 2.21 a 2.24).

Figura No. 2.21

VELO DE NOVIA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.22

ENTRADA A LA CASCADA PRINCIPAL



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Figura No. 2.23

PRIMER CASCADA



Fuente: fotografía tomada por las tesisistas

Figura No. 2.24

DETRÁS LAS CASCADA



Fuente: fotografía tomada por las tesisistas



El Zotolo

Majestuoso lugar que encierra la leyenda de amor entre Tlalneci y Zotolin, según la cual, ambos personajes se transformaron en elementos naturales: Tlalneci se convirtió en neblina, mientras que Zotolin adoptó la forma de un elevado cerro. Todas las tardes, cuenta la leyenda, Tlalneci baja en forma de neblina para envolver a su amado Zotolin.

El cerro cuenta con alrededor de 3,000 metros de altura, por lo que se puede observar, en días muy despejados, el mar veracruzano, además de hermosos paisajes propios de la Sierra Norte del Estado de Puebla. (ver Figura No. 2.25).

Figura No. 2.25

EL ZOTOLO



Fuente: Tetela Tesoro Natural



2.7.2 Atractivos arquitectónicos

Palacio municipal

Declarado Patrimonio Cultural por el IPAAHA.

El conjunto se emplaza en un predio llano al oriente de la Plaza Principal, abarca la mayor parte de la manzana en el que se concentran las oficinas administrativas del gobierno municipal, salón de usos múltiples, una biblioteca, todo esto en un inmueble de diferentes etapas de construcción que evidencian el constante crecimiento del conjunto y su adecuación a los usos de cada tiempo, identificándose como la parte más antigua la correspondiente a la parte posterior a la Biblioteca Municipal Prof. Guillermo Bonilla Segura, que se dice fue la primera Presidencia Municipal y después funcionó como hospital y actualmente como oficinas, pero sin duda el edificio más relevante es la Presidencia Municipal por sus dimensiones y diseño. (ver Figura No. 2.26 y 2.27).



Figura No. 2.26

PALACIO MUNICIPAL



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.27

PALACIO MUNICIPAL NOCHE



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Mural histórico

Se encuentra ubicado en el zócalo de Tetela de Ocampo, en este mural realizado por Sergio Avalos en septiembre es donde se plasma con gran fuerza la Batalla del 5 de Mayo y se observa la relevante participación que tuvieron los Tetelenses en dicha batalla, fue hecho (ver Figura No. 2.28).

Figura No. 2.28

FECHA INMORTAL



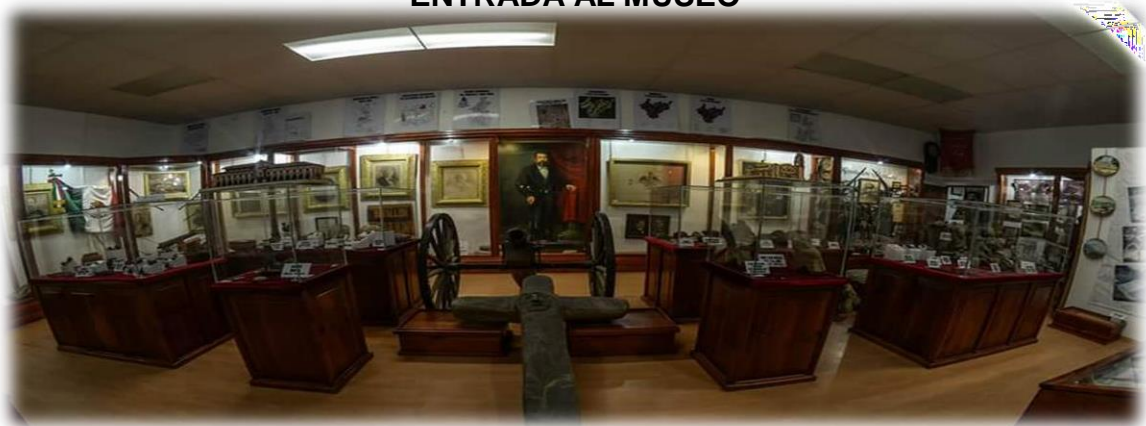
Fuente: Tetela Teroso Natural



Museo de los tres Juanes.

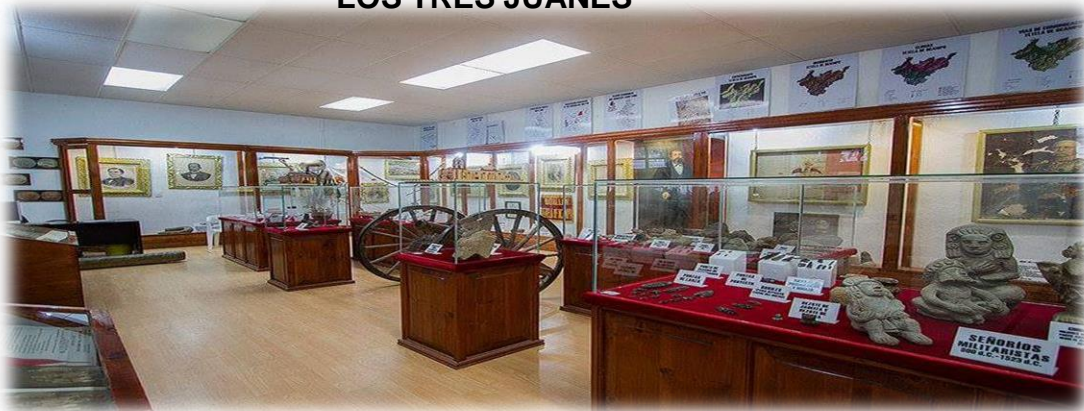
Fue creado con el objetivo de rendir un homenaje merecido a los héroes Tetelenses que ofrendaron su vida para que hoy gocemos de libertad participando con el sexto batallón de la Guardia Nacional del Estado de Puebla en 84 batallas, destacando su participación en la Gloriosa Gesta Heroica del 5 de mayo de 1862, Así como la reivindicaron de la participación de los Tetelenses en las diferentes etapas de la historia nacional. (ver Figura No. 2.29 y Figura No.2.30)

**Figura No. 2.29
ENTRADA AL MUSEO**



Fuente: fotografía tomada por las tesisistas

**Figura No. 2.30 MUSEO
LOS TRES JUANES**



Fuente: fotografía tomada por las tesisistas.



Zócalo o parque Municipal

Es el punto de reunión de los habitantes de Tetela tanto en la vida cotidiana, como en celebraciones cívicas y religiosas, además de servir como foro para diversos eventos culturales. En épocas pasadas, sobre el parque se colocaba el tianguis dominical, al que llegaban indígenas de distintas partes de la región para practicar el trueque y abastecerse de víveres para toda la semana; esto hizo que la cabecera municipal de Tetela cobrara un papel muy importante en la comercialización de productos en toda la zona de la Sierra Norte del Estado de Puebla. En este se encuentran los monumentos más importantes para los tetelenses: el monumento a Benito Juárez, el Indio Tetelense, los Tres Juanas y el Hemiciclo que cuanta la importancia de los tetelenses en la batalla de Puebla. (ver Figuras No. 2.31 a la 2.34).

Figura No. 2.31
ZÓCALO



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.32
FUENTE LÚDICA



Fuente: Tetela Tesoro Natural



**Figura No. 2.33
JARDINES**



Fuente: Tetela Tesoro Natural

**Figura No. 2.34
HEMICICLO**



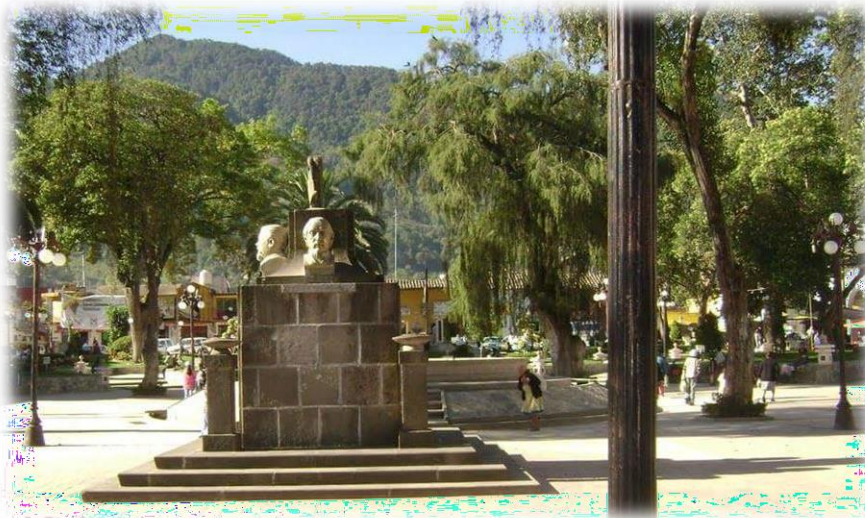
Fuente: Tetela Tesoro Natural



Monumento a los Tres Juanes

Juan Francisco Lucas, Juan Nepomuceno Méndez y Juan Crisóstomo Bonilla, “los Tres Juanes” a quienes los describen los pobladores como “los hijos de la montaña que dieron patria y libertad” a la nación por su participación en la intervención francesa y, en especial, en la Batalla del 5 de Mayo; “Los Tres Juanes son recordados por los tetelenses cada 3 de mayo, (ver Figuras No. 2.35 y 2.36).

**Figura No. 2.35
LOS TRES JUANES**



Fuente: Tetela Tesoro Natural

**Figura No. 2.36
LOS HIJOS DE LA MONTAÑA**



Fuente: Tetela Tesoro Natural



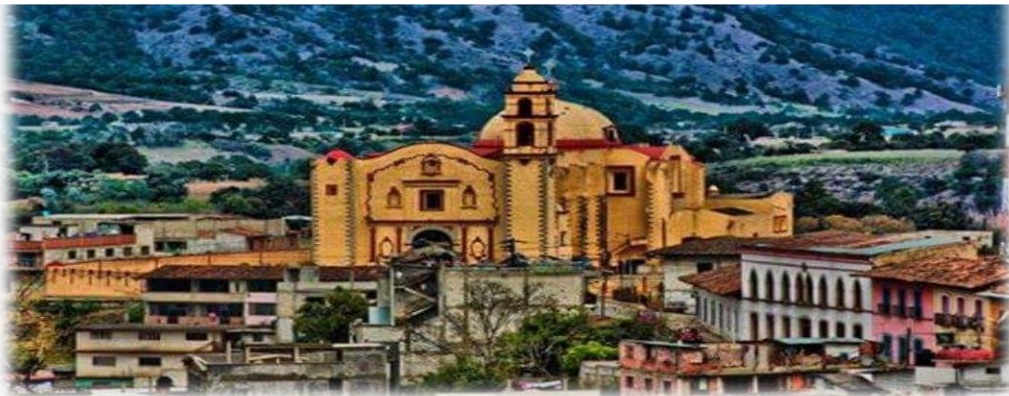
La iglesia de Santa María de la Asunción

Este edificio religioso se construyó en la parte más alta de la ciudad de Tetela de Ocampo, en el siglo XIX. La patrona de esta parroquia es Santa María de la Asunción, cuya imagen ha quedado resguardada durante muchos años dentro de la Iglesia.

A partir de diversos vestigios arqueológicos encontrados en la zona, se piensa que debajo del templo quedó enterrado lo que fue, en la época prehispánica, el centro ceremonial más grande del municipio, situación que no resulta extraña si se toma en cuenta que los españoles solían construir sus edificios católicos sobre los templos prehispánicos.

Debido a la ubicación estratégica de la Iglesia, durante la intervención francesa fue utilizada como fuerte militar, quedando como testigos de aquellos acontecimientos los muros que rodean el edificio. (ver Figuras No. 2.37, 2.38 y 2.39).

Figura No. 2.37
IGLESIA SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Figura No. 2.38
ENTRADA A LA IGLESIA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.39
LA ASUNCIÓN DE MARÍA



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Casa Tlapalcalli

También conocido como el museo “Tlapalcalli”, en este museo se podrá admirar las pinturas y esculturas de Rafael Bonilla Cortés, un artista originario del municipio de Tetela de Ocampo.

El proyecto arquitectónico ideado por el artista, incluyó la construcción de espacios que se añadieron a la estructura original, respetando su estética, pero transformándola en una casa de campo que fungió a la vez como estudio.

En 1988 se inauguró la galería del Tlapalcalli, que desde entonces se mantiene abierta al público. Aquí se exhibe una muestra de la vasta producción pictórica de Bonilla, quien a través de su obra nos muestra las raíces que sostienen su importante legado. (ver Figuras 2.40 a la 2.44).

Figura No. 2.40
JARDINES



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Figura No. 2.41

TLAPALCALLI



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.42

TALLER DE TRABAJO



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.43

COCINA TLAPALCALLI



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.44

SALA DE CUADROS



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Ex Convento de Santa Rosa (La Cañada)

Se encuentra ubicado sobre una ladera, en la parte más alta de la comunidad de la Cañada; la Capilla de Santa Rosa de Lima se orienta de sur a norte y su atrio funciona como cementerio. Una barda es la que delimita los costados, oriente y sur; sobre este último se impone un arco atrial de medio punto trabajado en piedra de cantera y flanqueado por pilastras rematas con pináculos.

Fue declarado Patrimonio Cultural por el Instituto del Patrimonio Artístico, Antropológico, Histórico y Arquitectónico del Estado de Puebla (IPAAHA), en el año 2005, (ver Figuras No. 2.45 y 2.46).

Figura No. 2.45

ENTRADA A LA IGLESIA



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.46

TORRE DE LA IGLESIA



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Hacienda del General Juan Francisco Lucas

En la comunidad de Tazcantla, se localizan las ruinas de la que fuera hacienda del General Juan Francisco de Lucas, donde se puede observar la arquitectura de aquella época y las trincheras donde se combatían a los ejércitos invasores,

Figura No. 2.47
MUROS



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.48
ENTRADA A EX HACIENDA



Fuente: Tetela Tesoro Natural



Museo Posadas Olayo

En este museo se exhibe la obra de Lolita como la llamaban cariñosamente sus amistades y alumnas, nació en Tetela de Ocampo en el año de 1898 y falleció el 6 de Mayo de 1982. Su padre Don José María Pasadas Olayo y su madre Doña Trinidad López Fuentes. A los 2 años de edad empezó a ir a la escuela, a los 3 años de edad leían cuentos del autor Calleja, y el periódico, gustando mucho sobre las lecturas de Cecilia e Italia. A los 5 años aprendió a escribir, y a los 6 años empezó a tocar el piano, a la edad de 7 años recitaba y escribía versos.

Creadora del sistema de corte y confección Posadas Olayo, cuyo objetivo era ayudar a la mujer para mejorar su ingreso económico y para su superación como persona. Lolita fue un claro ejemplo de la fortaleza femenina que triunfa sobre las adversidades sociales y económicas, aplicando virtudes que todo ser humano debería practicar. Al no poder concretar su amor, sublimó su dolor, bordando con hilos de seda, dividido hasta en 18 filamentos, con el Rostro de Cristo obtuvo su primer premio que le fue otorgado en Sevilla, España; el cual fue registrado en la SEP en el departamento de derecho de autor, el de propiedad intelectual, en la Secretaría de Economía y en la Secretaría de Industria y Comercio; además, el sistema traspasó fronteras llegando al centro del país y Sudáfrica, Francia, China y Japón. También plasmó el amor que tenía a su tierra en sus poemas: "A los hijos de Tetela" "Pedacito de la Sierra" "Triptico al Sol", "Cantos de 1ro y 2do al 5 de Mayo de 1862" "Plegaria al Himno Nacional Mexicano". (ver Figuras No. 2.49, 2.50 y 2.51).



Figura No. 2.49

TRABAJOS Y PREMIOS



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.50

DOLORES POSADA OLAYO



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.51

PRIMER PIANO



Fuente: Tetela Tesoro Natural



2.7.3 Atractivos culturales

Artesanías

Las artesanías que se realizan en el municipio han ido pasando de generación en generación las cuales son dignas de admirarse. Algunas artesanías destacadas son:

- Las cobijas y los cotones de lana hechas en telar de pedal en la comunidad de Xaltatempa de Lucas.

Figura No. 2.52

COTONES



Fuente: Tetela Tesoro Natural

Figura No. 2.53

TELAR DE PEDAL



Fuente: Tetela Tesoro Natural



- Las cucharas, palitas, molinillos, aretes y llaveros de madera hechas con un trozo de un árbol de ilite en la comunidad de Taxco.

Figura No. 2.54

ELABORACIÓN DE CUCCHARAS



Fuente: Tetela Tesoro Natural

- Aretes, anillos, alhajeros, tornilleros, servilleteros, diademas, bolsas, fruteros hechos de ocoxal que es la hoja de árbol de ocote en la comunidad de La Lagunilla.

Figura No. 2.55

ARTESANÍAS ELABORADAS CON OCOXAL



Fuente: Tetela Tesoro Natural



- Los quepines y las máscaras de huehues.

Figura No. 2.56

ELABORACIÓN DE LAS MÁSCARAS DE HUEHUES



Fuente: Tetela Tesoro Natural

- Utensilios de forja que son elaborados con metal caliente en la comunidad de La Cañada.

Gastronomía

Para poder conocer un poco más sobre el estilo de vida que lleva la población de este municipio es necesario degustar de la gastronomía que ofrece este municipio.

- Escamoles al mojo de ajo o en mole de olla que es la hueva de hormiga.
- Tlacloyos
- Tamales de hoja de milpa rellenos de alverjón
- Tamal hecho con hojas de olivo
- Pan de leche
- Mole poblano



Bebidas:

Licores hechos a base de diferentes frutas y hierbas de la región, destacando entre ellos el “Yolixpa” y el “Juan Francisco”.

- Chile atole es una bebida tradicional hecho a base de grano de elote.

Algunos de los dulces típicos de Tetela de Ocampo son:

- Duraznos e higos cristalizados
- Dulce de calabaza
- Jamoncillo de pepita

Música

Entre la música tradicional destacan los sones en mancuerna de violín y guitarra, algunas piezas compuestas por Delfino Cruz, como los chorreados, las bicicletas, etc.

Fiestas, danzas y tradiciones

1.-Festival de los huehues de chirrión

Este festival se realiza cada año en febrero (cuatro días antes de miércoles de ceniza), este tiene un doble significado: una parte religiosa en la lucha con el pecado, y la otra relacionada con la batalla perdida por el ejército francés el 5 de mayo de 1862, por lo que los huehues escenifican de manera lúdica la batalla, haciendo tronar sus chirriones y los cientos de cuetes con los que compiten entre las danzas.

2.-Feria regional del durazno

Esta Feria data del año de 1986 que tuvo como fin dar a conocer su gastronomía, cultura y producción frutícola trayendo una derrama económica para el municipio.

Se celebra cada año en el mes de agosto, tomando como sede la Plaza Principal de la cabecera de Tetela. La Feria Regional del Durazno coincide con los festejos que se hacen a la patrona de la parroquia principal, Santa María de La Asunción, celebrada el



día 15 de ese mes.

Durante toda una semana la feria ofrece juegos diversos, música, cantos, degustaciones gastronómicas, sobre todo de platillos derivados del durazno, entre otras actividades.

La fiesta inicia con la coronación de la reina, la cual es elegida por el pueblo en un certamen previo a la celebración. El día de la coronación se instala e inauguran stands de información turística y otros más que exponen la artesanía local.

3.-Festival cultural de mayo

El festival se realiza año con año, comienza el 2 de mayo a las 12 del día, con una caminata familiar a la Casa Museo Tlapalcalli, coordinado por la fundación Rafael Bonilla, posteriormente a las 17 horas se inaugurarán exposiciones, artesanales gastronómicas, pictóricas y bailes folclóricos.

El 3 de mayo a las 8 horas se realizará una ceremonia cívica que conmemore a los Tetelenses que intervinieron en la batalla, finalmente el 5 de Mayo se izará la bandera nacional para dar paso al desfile conmemorativo en la ciudad de Puebla y concluir el día con la clausura del Festival Cultural de Mayo.



CAPÍTULO

3



CAPÍTULO 3 RUTAS TURÍSTICAS (MARCO TEÓRICO)

3.1 Definición de ruta

La palabra ruta, se deriva del latín rupta y luego del francés route. Recorrido, dirección, camino o itinerario que se sigue para un propósito. En ella se enlazan una serie de atractivos, servicios turísticos y complementarios.

3. 2 Definición de turismo

La Organización Mundial del Turismo (OMT) menciona que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

3.3 Definición de ruta turística

Las rutas turísticas, se componen de un conjunto de puntos organizados en forma de red, dentro de una región determinada y, que estando debidamente señalizados suscitan un reconocimiento de interés; estos recorridos se organizan en torno a un tipo de actividad turística que caracteriza a la misma y le otorga su nombre, ejemplo (la ruta del café, la ruta del vino).

La ruta debe ofrecer a quienes la recorren, una serie de placeres y actividades con los elementos distintivos de la misma. Debe presentar una imagen integral a partir de la complementariedad entre sitios, servicios, y lenguaje comunicacional.

3.3.1 Características de una ruta turística

Normalmente, las agencias de turismo son las que trazan las rutas turísticas a viajeros basados en un mapa, donde se señalan los distintos destinos, los medios de transporte, el estado de la ruta o rutas, horarios de salida y de arribo, las distancias entre un lugar y



otro, los alojamientos y la descripción de los atractivos turísticos que disfrutarán.

Algunas rutas son predeterminadas por las respectivas regiones, exigiendo un esfuerzo conjunto del sector público y privado. **“(Deconceptos.com)”**

“Entre los elementos que caracterizan a una ruta pueden mencionarse los siguientes:

- Una producción, actividad o tema particular que las distingue de otras.
- Un itinerario desarrollado sobre la base de la red vial u otro tipo de comunicación.
- Una organización local que brinde información sobre la ruta, en la cual participarán personas relacionadas directamente a la actividad.
- Asociado a un sistema de promoción.
- Un sistema de señalización de la ruta.
- Un mapa conteniendo información explícita sobre la misma.

3.3.2 Tipos de rutas turísticas

Ruta de aventura: La ruta de aventura es parte de las nuevas tendencias del turismo alternativo que se emplea en el diseño de productos para atraer la atención del turista, puede decirse que es un camino o vía generalmente de tipo alternativo que ha sido designada para la práctica de deportes de aventura en lugares de gran influencia natural.

Camino turístico: Es una carretera que se promociona bajo un nombre en particular que tenga algún sentido histórico, cultural, étnico o religioso.

Ruta temática: Son tours creados para que los visitantes obtengan una mejor visión acerca de un tema específico, sea arquitectónico, histórico o cultural.



3.3.3 Finalidad de las rutas turísticas

- El incremento, en su conjunto, de la actividad turística en el área geográfica donde se desarrolla.
- La generación de riqueza a través de una actividad complementaria a la tradicional de la zona.
- Mejorar la infraestructura de la zona geográfica, por ejemplo a través de la creación de carreteras. Además, las rutas turísticas permiten la reactivación y revalorización del patrimonio en desuso, evitando su abandono y destrucción. Permite adecuar las instalaciones inactivas con una nueva funcionalidad didáctica y cultural en el marco de un proyecto turístico.
- La diversificación y la desestacionalización de la actividad turística en la zona geográfica. Las rutas turísticas surgen como propuestas nuevas e imaginativas en respuesta a los cambios en el actual perfil del turista.
- Las rutas turísticas permiten sensibilizar y concientizar a los visitantes, acerca de diversos temas y problemáticas culturales, ambientales, históricas, etc.
- Fomentar el diálogo entre visitantes y anfitriones, promueven nuevos tipos de cooperaciones, permiten conocer mejor los patrimonios de los territorios y contribuyen al desarrollo humano y económico.” (PUIG,2006,7)

3.4 Diseño de las rutas turísticas

El diseño de una ruta turística debe concebirse como el diseño de un producto turístico en sí o de varios productos turísticos concatenados de forma amena, con calidad y accesibilidad para el turista.



La ruta puede conjugar uno o varios productos turísticos, es por ello que requiere mayor nivel de alcance, y de conjugar la acción de todos los agentes y gestores del turismo que congrega el tema, en términos cualitativos (mayormente culturales) o físicos (geográficos) y operativos.

Para diseñar un producto o una ruta temática que sea acorde al turismo de intereses especializados es preciso:

1. Conocer los tipos de turismo que se pueden desarrollar (las opciones y tipologías que engloba esta oferta).
2. Analizar las necesidades y tendencias de la demanda, así como los mercados emisores de turismo.
3. Detectar las oportunidades y avances que presenta la propia oferta turística.

3.3.4.1 Fase 1: Estructuración de la ruta.

1. Realizar un cuidadoso inventario de los atractivos turístico de la zona.
2. Clasificar dichos atractivos, y definir cuál o cuáles de ellos, harán parte de la ruta. De acuerdo a estudios de demanda local e internacional.
3. Hacer un diagnóstico de la infraestructura de la zona o región, definiendo sus fortalezas y debilidades. Planes de acción y estrategias a corto y mediano plazo.
4. Seleccionar la o las rutas aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente objetivo.
5. Escogencia de los puntos de:
 - Salida
 - Parada con estancia
 - Llegada



6. Analizar y valorar las posibles rutas alternativas con respecto a los puntos intermedios de la ruta.

7. Determinar los recorridos internos de interés, si los hubiere, en los distintos puntos de parada con estancia.

3.3.4.2 Fase 2. Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Servicio de guías y visitas
- Actividades recreativas
- Otras actividades

3.3.4.3 Fase 3. Determinación de los costos y gastos de operación.

- Costos fijos
- Costos variables
- Gastos generales
- Imprevistos
- Presupuesto total

3.3.4.4 Fase 4 Determinación de precios y beneficios netos de operación.

- Cálculo tarifa por persona
- Determinación del beneficio neto.



3.4 Qué es un circuito

Es la articulación de atractivos turísticos en forma ordenada y priorizada que facilita el conocimiento turístico del visitante.

Es una ruta turística que abarca diferentes atractivos, terminando en el mismo lugar que inicia.

3.4.1 Tipos de circuitos

Circuitos lineales: son aquellos cuyo trazado es rectilíneo, y se realizan paralelamente a algún accidente geográfico de relevancia o a alguna carretera e incorporando sus atractivos.

Circuitos circulares o triangulares: su trazado depende de la localización de los centros o atractivos turísticos de importancia, donde se unen tramos de distintas carreteras.

3.5 Inventario turístico

El diseño de la ruta turística inicia teniendo en cuenta el inventario turístico del lugar, la evaluación del producto turístico existente y la determinación de las condiciones mínimas de operación de los elementos que integran la potencial ruta turística: atractivos, servicios y accesos.

El equipo diseñador debe tener en cuenta aspectos como: la determinación del área, el centro lineal de atracción de la ruta turística, el área de influencia de la ruta, su punto de origen, intermedio y llegada; y sus condiciones mínimas de operación para garantizar la operación óptima de circuitos, tours y excursiones.



3.5.1 Definición de inventario turístico.

“Es el proceso por el cual se registran ordenadamente los factores físicos y culturales que como un conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a conformar la oferta turística de un país.

Conjunto de atractivos naturales, bienes culturales, etnografía y realizaciones técnicas contemporáneas que forman parte del patrimonio de una nación, región o localidad que deben ser registrados, ordenados y jerarquizados para su puesta en valor”. (Valencia, 2012,13).

3.5.2 Facilidades turísticas.

Comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.

“Son aquel conjunto de requerimientos que hacen agradable la experiencia del visitante durante su visita al lugar que le ha motivado como objetivo de viaje.” (Valencia, 2012,13).

3.6 Organización de rutas de turismo.

Las rutas turísticas se organizan en torno a un tema que caracteriza la ruta y le otorga su nombre. La ruta debe ofrecer a quienes la recorren, una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma.

En el proceso de puesta en marcha de una ruta turística, es importante definir objetivamente cuáles son las condiciones para su funcionamiento, incluyendo a los



actores locales que potencialmente podrían pertenecer a ella, de acuerdo a las actividades que van a desarrollar en su ámbito.

3.6.1 Elementos de una ruta turística.

Entre los elementos que caracterizan a una ruta pueden mencionarse los siguientes:

- Una producción, actividad o tema particular que las distingue de otras.
- Un itinerario desarrollado sobre la base de la red vial u otro tipo de comunicación.
- Una organización local que brinde información sobre la ruta, en la cual participaran personas relacionadas directamente a la actividad.
- Asociado a un sistema de promoción.
- Un sistema de señalización de la ruta.
- Un mapa conteniendo información explícita sobre la misma.

3.6.2 Participantes de la ruta turística.

Quienes participan en la ruta turística están obligados a respetar una serie de criterios que van desde el interés turístico de la actividad desarrollada hasta los servicios prestados, pasando por la calidad de las infraestructuras disponibles, que deberán ser fijadas de común acuerdo considerando la demanda turística.

Una ruta turística se compone de un conjunto de atractivos, locales, elementos, comunidades, facilidades, organizados en forma de red dentro de una región determinada y que estando debidamente señalizadas, suscitan un reconocimiento de interés turístico.



3.6.3 Elaboración de rutas turísticas.

La elaboración de una ruta turística debe ser capaz de generar demanda en el mercado con solidez y coherencia, así como la capacidad de atracción de sus productos y de la calidad de sus servicios, de lo anterior dependerá el éxito de la ruta y su permanencia en el tiempo; y también su sustentabilidad.

La determinación de la imagen de la ruta turística debe ser atractiva que responda a las diferentes motivaciones (históricas, geográfica, gastronómica, arquitectónica, cultural, étnica), pero en lo posible debe ser única, novedosa, motivadora y consistente, de modo que por sí misma represente una invitación para realizar el viaje y descubrir las características y particularidades de su oferta.

Para que la ruta resulte creíble y tenga fuerza en el mercado, su diseño debe ser atractivo y coherente, manteniendo la unidad y complementariedad entre sus componentes y la imagen adoptada, pero ofreciendo al mismo tiempo una cierta diversidad que genere sinergias, revalorizando cada uno de los productos que la integran, propiciando y justificando la visita a todos ellos.

3.6.4 Aspectos a tener en cuenta para su elaboración

- Debe construirse sobre la base de una actividad específica que la distinga, la diferencie y le dé su nombre. Esta actividad puede ser muy variada: lugares donde vivió un personaje famoso, rincones literarios, conquistas de vikingos, elaboración del vino, etc. Se debe desarrollar un tema adecuado, resaltando determinados hechos históricos, culturales, sociales o naturales que permitan contemplar la idiosincrasia del lugar.

(PUIG, 2006, 15)



- Debe potenciar la participación y la interactividad de los clientes con el producto, en escenarios previamente seleccionados.
- El itinerario turístico debe desarrollarse sobre la base de una red vial u otro tipo de vía de comunicación. Este elemento es fundamental para el traslado de los propios turistas. La no existencia de esta red vial implicaría la necesidad por parte de los creadores de la ruta de arbitrar medidas de transporte alternativas para los visitantes.
- El itinerario turístico debe iniciarse en algún punto, en el cual la empresa organizadora de la ruta ofrezca al viajero todos los elementos necesarios para un correcto desarrollo del mismo.
- La ruta debe estar perfectamente señalizada a lo largo de todo el recorrido, mostrando, cuando sea necesario, mapas de información acerca de los puntos que abarca, los territorios, las distancias, los servicios y productos que integra, así como los beneficios o valor agregado que aporta al viajero.
- Se requiere la existencia de una normativa para el funcionamiento de la ruta y la articulación de la misma.
- Para que una ruta se lleve a cabo, requiere una organización y división de responsabilidades tanto en el sector público como privado. Esta organización debe tener tres funciones especiales:
 - ✓ La promoción conjunta frente a la comercialización exclusiva de cada empresa.
 - ✓ El impulso del destino turístico a partir del análisis cualitativo y cuantitativo de la demanda.
 - ✓ El fomento de la oferta a través de infraestructura, actividades complementarias, etc.” (PUIG, 2006, 16).



CAPÍTULO

4



CAPÍTULO 4 CINCO RUTAS TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO DE TETELA DE OCAMPO, PUEBLA.

4.1 Introducción

Cinco son las rutas turísticas propuestas para el municipio de Tetela de Ocampo, Puebla; ¿funcionarán éstas? cuándo hemos analizado desde planteamiento del problema, 1) poca, si no es que nula la información de lo que este maravilloso lugar ofrece, 2) los lugareños y los vecinos de los municipios adyacentes están a oscuras sobre la historia que guarda el municipio, entonces, 3) visitantes de los seis estados atraídos por la sierra, la artesanía, la gastronomía no son veedores, y ni por equivocación, de ese legado histórico de Tetela de Ocampo, 4) la artesanía del municipio (lana, alfarería, juguetería en madera, utensilios para cocina de madera, metalistería, ocoxal, máscaras entre otras) ha sido marginada por la dificultad tenida para darle la mercadotecnia deseada.

De ello ¿Qué debe hacerse para atraer el turismo local y regional a la zona? 1) publicidad de las áreas de influencia con mayor número de turistas mediante trípticos, dípticos, carteles. 2) promover las rutas turísticas con argumentos válidos, 3) fijar módulo de información en bajos de Palacio Municipal de Tetela de Ocampo, 4) también, en bajos de Palacio Municipal instalar oficina y área de estar para quienes soliciten el servicio de las rutas turísticas, 5) contar con dos camionetas ex profeso para dar servicio al cliente (éstas también servirán para la Secretaría de Turismo de Tetela de Ocampo).

A continuación presentamos propuestas de las cinco rutas turísticas mencionadas.



4.2 Rutas turísticas

4.2.1 Ruta Turística Mágica Artesanal

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
08:00 a 08:29 hrs	Dos opciones: 1) Ofrecer el servicio transfer (hotel a oficina/área de estar). 2) Recibir a los visitantes en oficina/área de estar.	-Puede ser con el vehículo y/o a pie. -En estas dos opciones ya se tiene café en la sala de estar para degustar.
08:30 a 08:44 hrs.	Dar una breve explicación de la ruta proponiendo un suculento desayuno de la región.	-Se darán a conocer los lugares a visitar.
08:45 a 09:29 hrs.	1)Desayuno en la cabecera municipal	Dos opciones: 1) "La Casa de los Abuelos" (continental o americano) 2) El mercado municipal podrán degustar de: - Atole de masa con dulce sabor a naranja. - Champurrado de chocolate y canela. - Café de olla con un toque de canela y piloncillo. Acompañado con pan o tamales de la región.
09:30 a 10:19 hrs.	Salida a Taxco (observando la flora y fauna de la sierra, su orografía sinuosa, etc.)	-Se irán dando datos de la flora (plantas medicinales) y fauna endémica o tipo de vegetación.
10:20 a 11:29 hrs.	Visita al taller artesanal de cucharas de madera)	Explicación del proceso de elaboración de cucharas en madera en taller/ tienda artesanal comunitaria, y tendrán la oportunidad de elaborar un objeto de madera. 1) Del árbol conocido como ilite se seleccionan las ramas o troncos a ser cortados para elaborar cucharas, molinillos, palas de varios tamaños; hoy ya se elaboran miniaturas como aretes, llaveros, etc. 2) Madera liviana y maniobrable cuando está verde; es dura cuando se seca. 3) en el proceso de elaboración de esta artesanía se utilizan pies y manos. Actividad complementaria: visita al entorno.
11:30 a 11:59 hrs	Salida a Xaltatempa de Lucas	
12:00 a 12:59 hrs.	Llegada a Xaltatempa de Lucas visita al taller de lana/ tienda artesanal comunitaria.	Explicación del proceso para elaborar productos con lana en taller/ tienda artesanal comunitaria se enseñará a los visitantes de cómo se utiliza el telar de pedal. El proceso es el siguiente: 4) Selección de la lana adecuada. 5) Lavado de la lana y cepillado de la misma. 6) Hacer hilo y acomodar en telar. Otras comunidades productoras: Zontecomapan, San Nicolas y la Lagunilla.
13:00 a 13:29 hrs.	Llegada a la cabecera municipal (visita a dos talleres).	
13:30 a 13:44 hrs	Caminata al primer taller.	
13:45 a 14:15 hrs.	Taller de artesanía de ocoxal (30 minutos).	Las hojas del árbol de ocote son denominadas ocoxal; con estas, seleccionadas las más largas, gruesas y no manchadas se elaboran aretes, alhajeros, anillos, tortilleros, servilleteros, diademas, bolsas, fruteros, etc. El proceso para la elaboración de esta artesanía es: 7) Hervir el agua en un recipiente 8) Hirviendo el agua introducir el ocoxal en rollos pequeños que, una vez ablandados, se quita la cabeza de la hoja. 9) Se limpia perfectamente y se pone a secar. 10) Seca la hoja con ayuda de aguja, hilo y las manos diestras del artesano nacen estas maravillas.
14:16 a 14:24 hrs	Del taller de artesanía de ocoxal nos trasladamos al taller de artesanía de palma.	
14:25 a 14:55 hrs.	Llegada al taller de artesanía de palma	Artesanía de palma (30 minutos). Las mujeres artesanas de las comunidades de La Lagunilla, Loma Bonita y Atenti son las que se dedican a la confección de este tipo de artesanías; ellas mismas suben al cerro para cortar la palma que usarán para la elaboración de éstas. Proceso manual con carrizo y tiras de ocote. Gran variedad de modelos y tamaños de estos productos.
14:56 a 15:15 hrs.	Llegada a la cabecera municipal Fin de la ruta.	





Mapa de la ruta



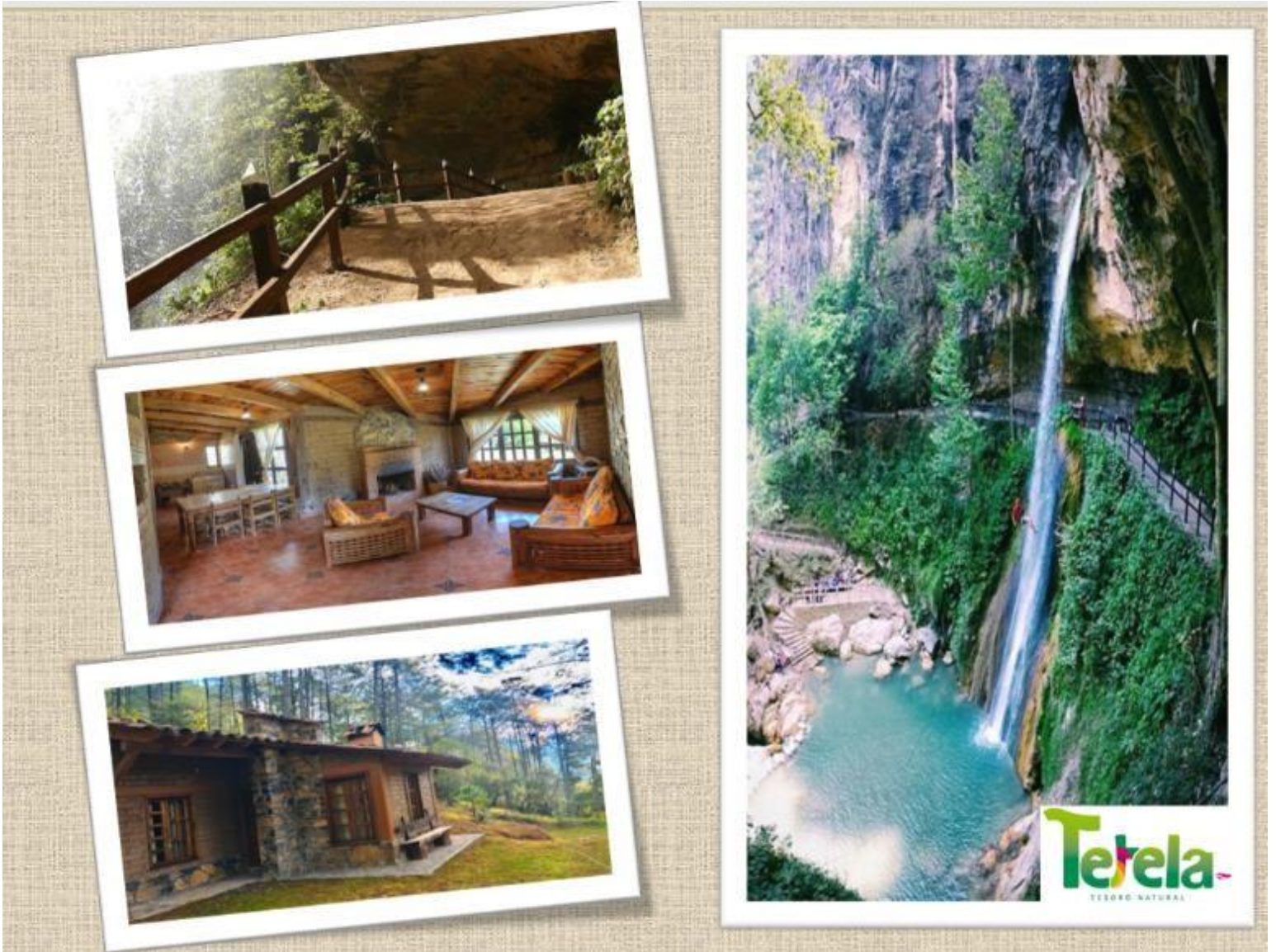
Camino pavimentado 14.7 km. a Taxco
Camino terracería 12.6 km. a Taxco
Camino pavimentado 15.2 km. a Xaltatempa
Camino terracería 1 km. a Xaltatempa



4.2.2 Ruta Turística: Agua y Aventura

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
08:00 a 08:29 hrs	Dos opciones: 1) Ofrecer el servicio transfer (hotel a oficina/área de estar). 2) Recibir a los visitantes en oficina/área de estar.	-Puede ser con el vehículo y/o a pie. -En estas dos opciones ya se tiene café en la sala de estar para degustar.
08:30 a 08:44 hrs.	Dar una breve explicación de la ruta proponiendo un suculento desayuno de la región.	-Se darán a conocer los lugares a visitar
08:45 a 09:24 hrs.	Traslado a Cascadas "Aconco"	
09:25 a 10:14 hrs.	Desayuno en el restaurante de Aconco	Dos opciones: 1) Continental 2) Americano
10:15 a 12:44 hrs.	Recorrido a las cascadas Aconco	El nombre Aconco proviene del nombre náhuatl, y se traduce como "ollas de agua". Dos cascadas maravillas dignas de admirarse, estas cascadas tienen dos caídas de agua, una de 30 metros de altura y la otra de 80 metros, aproximadamente. La cascada más pequeña ofrece la oportunidad de pasar por detrás de ella, ya que cuenta con un camino en forma de olla que rodea este cuerpo de agua. Además, el agua proveniente de dicha cascada de vierte sobre una poza en la que se puede nadar, y a la cual se puede acceder por los senderos que hay en el lugar, o haciendo rapel directamente desde la cascada; igual se cuentan con tirolesa y paseo a caballo.
13:00 a 13:30 hrs.	Visita al truchero, allí mismo.	
13:30 a 14:29 hrs.	Comida en el Restaurante Aconco	Se podrá degustar de una deliciosa trucha o algún platillo típico de la región *Sugerencias Después de terminar el paso por las cascadas puedes en el restaurante de Aconco. Además, la comunidad cuenta con cómodas cabañas ecológicas con los servicios indispensables para pasar un agradable fin de semana o también cuenta con zona de acampar.
14:30 a 15:00 hrs	Regreso a la cabecera municipal de Tetela de Ocampo	Fin de la visita.





Mapa de la ruta



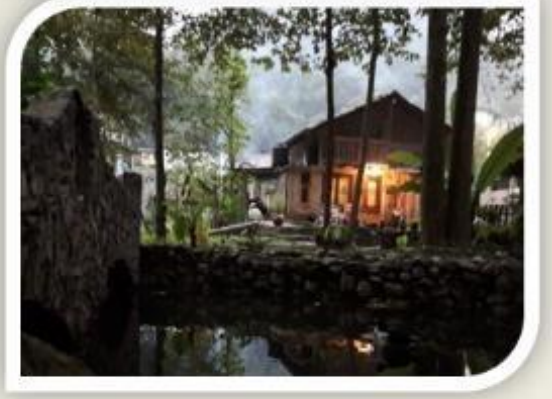
Camino pavimentado 14.7 km. a Taxco
Camino terracería 12.6 km. a Taxco
Camino pavimentado 15.2 km. a Xaltatempa
Camino terracería 1 km. a Xaltatempa



4.2.3 Ruta Turística: Sendero luminoso

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
19:45 a 20:14 hrs.	Dos opciones: 1) Ofrecer el servicio transfer (hotel a oficina/área de estar). 2) Recibir a los visitantes en oficina/área de estar.	-Ir por ellos a pie. -En estas dos opciones ya se tiene café para degustar y un rico pan de la región.
20:15 a 20:29 hrs	Dar una breve explicación de la ruta proponiendo una succulenta cena de la región al término de la ruta.	-La explicación se hará mediante la transmisión de un video.
20:30 a 21:19 hrs.	Caminata de la oficina/área de estar a la orilla del río.	-En este río empieza el hermoso espectáculo bajo la luz de la luna. Las luciérnagas hembras se encienden en medio de la noche para atraer a los machos, a cientos de ellas las podrás admirar caminando en la orilla del río disfrutando de los sonidos de la noche, del agua relajante y la majestuosa oscuridad con un cielo estrellado.
21:20 a 22:19 hrs.	Cena en la Cañada	Propuesta de cena en "El Chante" -Pizza al horno de leña. -Hamburguesa con pan al horno de leña. -Truchas al gusto recién pescada. -Micheladas. -Café. *Sugerencias: algunos grupos querrán quedarse más tiempo.
22:20 a 22:30 hrs.	Regreso al zócalo.	





Mapa de la ruta



Caminata por senderos 4.5 km



4.2.4 Ruta turística 4: Historia y romanticismo

itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
8:00 a 08:29 hrs.	Dos opciones: 1) Ofrecer el servicio transfer (hotel a oficina/área de estar). 2) Recibir a los visitantes en oficina/área de estar.	Puede ser con el vehículo y/o a pie. En estas dos opciones ya se tiene café en el área de estar para degustar.
08:30 a 08:44 hrs.	Dar una breve explicación de la ruta proponiendo un suculento desayuno muy de la región.	-Se darán a conocer los puntos a visitar.
08:45 a 09:29 hrs.	Desayuno en la cabecera municipal.	Dos opciones: 1) "La Casa de los Abuelos" (continental o americano) 2) El mercado municipal podrán degustar de: - Atole de masa con dulce sabor a naranja. - Champurrado de chocolate y canela. - Café de olla con un toque de canela y piloncillo. • Acompañado con pan o tamales de la región.
09:30 a 09:59 hrs.	Visita al museo los tres Juanes.	-En el museo podrán observar a través de diversos objetos, la fundación de la ciudad de Tetela de Ocampo; tales como mapas de localización, algunos fósiles, pequeñas figuras que representan animales y humanos, puntas de flecha y monolitos encontrados en varias localidades del municipio, objetos de la Intervención Francesa que sufrió el país a mediados del siglo XIX, específicamente a la heroica Batalla del 5 de Mayo.
10:00 a 10:59 hrs.	Visita al museo Posadas Olayo	En este museo se exhibe la obra de Lolita como la llamaban cariñosamente sus amistades y alumnas, nació en Tetela de Ocampo en el año de 1898 y falleció el 6 de Mayo de 1982. Conocerán la historia de amor que la llevó a realizar una obra de arte majestuosa, siendo el inicio de una carrera dedicada a las letras y poesía.
11:00 a 11:29 hrs.	Visita al Palacio municipal	-Está considerado como uno de los palacios municipales más grandes y espectaculares del Estado de Puebla. Su construcción se debe al Sr. Juan N. Méndez, originario de Tetela, y gobernador del Estado, quien en el siglo XIX decretó su edificación.
11:30 a 11:59 hrs.	Visita al zócalo	En el zócalo se localiza el monumento a "Los Tres Juanes de la Sierra"; Juan Crisóstomo Bonilla, Juan Nepomuceno Méndez y Juan Francisco Lucas, quienes participaron en la Batalla del 5 de Mayo. Además, podrá apreciar los monumentos históricos que se encuentran a su alrededor, como la estatua de Benito Juárez, el busto del soldado Tetelense y el Hemiciclo dedicado a los héroes tetelenses, los "Tres Juanes".
12:00 a 12:29 hrs.	Visita a la Iglesia Santa María de la Asunción	-Declarado Patrimonio Cultural por el IPAAHA. Este edificio religioso se construyó en la parte más alta de la ciudad de Tetela de Ocampo, en el siglo XIX.
12:30 a 12:59 hrs.	La Casa del Pintor Tlapalcalli	-En el museo "Tlapalcalli", también conocido como Casa de las pinturas, podrán encontrar pinturas y esculturas de Rafael Bonilla Cortés, un artista originario del municipio de Tetela de Ocampo, quien en la década de los setenta, comenzó a esculpir bajos y altos relieves con motivos indígenas en los muros del museo y esculturas monumentales hechas de piedra y cemento de divinidades nahuas en el patio principal.
13:00 a 13:49 hrs.	Comida.	Propuesta de comida en "La Casa de los Abuelos". -Gorditas de alverjón. -Chalupas. -Mole poblano. -Tixmole "res o pollo".
13:50 hrs.	Fin de al visita.	





Mapa de la ruta

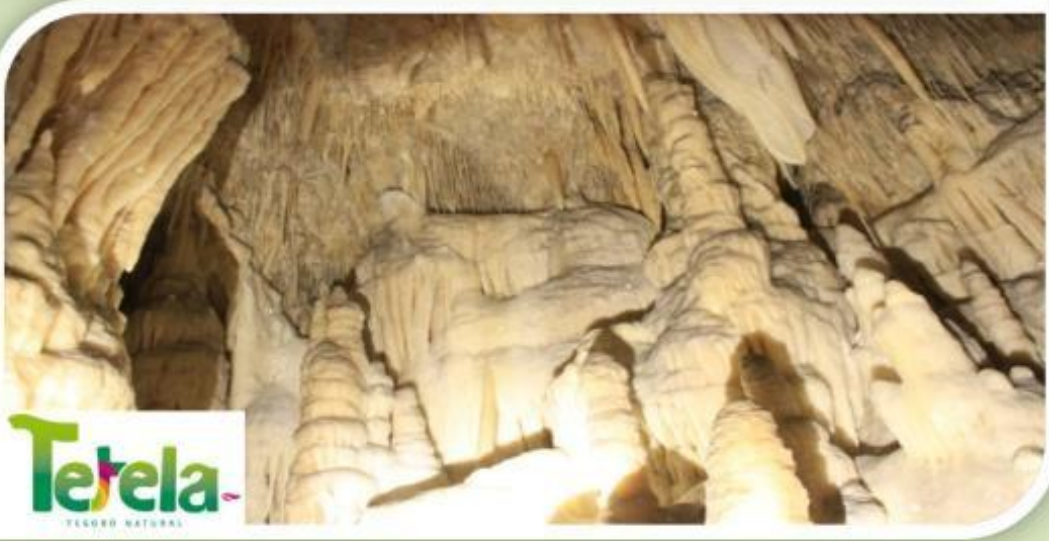




4.2.5 Ruta turística 5: Maravillas subterráneas

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
08:00 a 08:29 hrs	Dos opciones: 1) Ofrecer el servicio transfer (hotel a oficina/área de estar). 2) Recibir a los visitantes en oficina/área de estar.	-Puede ser con el vehículo y/o a pie. -En estas dos opciones ya se tiene café en la sala de estar para degustar.
8:30 a 08:44 hrs.	Dar una breve explicación de la ruta proponiendo un succulento desayuno muy de la región (nota "algunos grupos querrán desayunar en Carreragco)	-Se darán a conocer los lugares a visitar.
08:45 a 09:29 hrs.	Desayuno en la cabecera municipal.	Dos opciones: 1) "La Casa de los Abuelos" (continental o americano) 2) El mercado municipal podrán degustar de: - Atole de masa con dulce sabor a naranja. - Champurrado de chocolate y canela. - Café de olla con un toque de canela y piloncillo. • Acompañado con pan o tamales de la región.
9:30 a 10:14 hrs.	Salida a Carreragco (observación de flora y fauna de la sierra, su ortografía sinuosa, casas muy típicas de la región [paredes de adobe, techos de teja], personas a la vera del camino con trajes típicos y arreando sus animales).	Definición de Carreragco: esta comunidad debe su nombre a una leyenda que habla sobre un guerrillero que durante una batalla que duró mucho tiempo; derrotaron a su gavilla, éste se vio en la necesidad de huir, como era lógico, en ese momento, lo hizo sin rumbo fijo; tratándose de alejar de la muerte estuvo huyendo por mucho tiempo, pero al llegar a Tetela, trató de pasar rumbo a lo que hoy es Zacapoaxtla, cuando ya estaba cerca de lo que es Tetela lo mataron y, de allí el término "Carreragco"; en náhuatl "carrera arriba", símil a la leyenda.
10:15 a 12:15 hrs.	Recorrido en las grutas	La Asociación de las Grutas Acocomoca, nombre que proviene del náhuatl y que se traduce como "agua que suena", ha cuidado celosamente este tesoro enterrado en la montaña Tepexacatl, por lo que las grutas aún están catalogadas como vírgenes.
12:15 a 12:34 hrs.	Caminata a petrograbados (altar de Carreragco)	
12:35 a 13.44 hrs.	Visita a altar de Carreragco	En un cerro, a quince- veinte minutos, saliendo de las grutas, se llega al altar de Carreragco. Este altar está confirmado por petroglifos cuyo significado es: Los petroglifos son grabados en roca obtenidos por descascarillado o percusión, realizados comúnmente por los pueblos prehispánicos. En la comunidad de Carreragco se encuentran 350 composiciones talladas en piedra por los primeros pobladores del paleolítico superior mesoamericano, plasmaron sus conocimientos astronómicos, calendarios y matemáticos a través de una escritura simbólica en glifos, o pinturas rupestres. En el 2017 el INAH valoró la fidelidad de las pinturas. *Se recomienda, desayunar y/o comer según las circunstancias en "Cabañas Acocomoca"; lugar manejado por mujeres indígenas que ofrecen guisados con el sazón regional.
13:45 a 14:15 hrs.	Regreso a Tetela de Ocampo.	Fin de la visita.





Mapa de la ruta



Camino pavimentado 22.4 km
a Carreragco



Caminata 2 km. al altar de
Carreragco



CONCLUSIONES



Conclusiones

- A lo largo del presente trabajo hemos ido develando resquicios escondidos en el rincón poblano llamado Tetela de Ocampo, Puebla; haciéndonos soñar despiertos para esperar la ocasión de sucumbir, cuando estemos allí, entre esos lindes celestiales y humanos; celestiales: su orografía sinuosa, fronda impresionante, aguas serpenteantes prístinas, cascadas escondidas tras los cerros, flores exquisitas; humanos: Palacio Municipal de estilo clásico neoclásico rustico, Iglesia de Santa María de la Asunción de estilo gótico español del siglo XIX, museo Tlapacalli donde se liga la naturaleza y el arte, Ex convento de Santa Rosa (La Cañada) declarado éste Patrimonio Cultural.
- Derivado de lo anterior nacen cinco rutas turísticas para recorrer muchos rincones (que no todos) del municipio de Tetela de Ocampo, Puebla.
- Despegando turísticamente con estas rutas queremos cobijar:
 1. Artesanos, metalisteros, talladores de madera, bordadoras, trabajadoras de ocoxal y carrizo, entre otros; mediante la creación de talleres comunitarios.
 2. Empujar a grupos indígenas con sus proyectos: Cabañas “Aconco”, Cabañas Carreragco y, otras organizaciones patrocinadas por el INPI (Instituto Nacional de Pueblos Indígenas)
 3. Ser participes en dar a conocer nuestro patrimonio cultural.
- Resta proponer un proyecto financiero para todas las actividades anteriores (base de otra tesis)



BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

- Acerenza, Miguel Ángel, (2006) **Conceptualización, origen y evolución del turismo**, Ed. Trillas, México.
- Beltrones Rivera, Manlio Fabio, (2015), **Tierras de historia**, Ed. E. Bloom (Estudio Creativo), México.
- Boullón, Roberto C., (2002), **Las actividades turísticas recreacionales: El hombre como protagonista**, Ed. Trillas, México.
- Boullón, Roberto C., Molina, Sergio, Rodríguez Manuel, (1999), **Un nuevo tiempo libre: Tres enfoques teóricoprácticos**, Ed. Trillas, México.
- Boullón, Roberto C.,(2003),**Planificación del espacio turístico**, Ed.Trillas, México.
- Castañeda de la Torre Morán, Lara (2002), **Metodología de la investigación**, Ed. Mc Graw Hill, México.
- Chávez de la Peña, Jorge (2008), **Diversidad cultural y ecoturismo**, Ed. Trillas, México.
- Espinosa Castillo, Maribel,(2005), **Anteproyectos de investigación turística**, Ed. Trillas, México.
- Franco, Felipe (1976), **Indonimia geografica del estado de Puebla**; Ed. Gobierno del Estado de Puebla, México.
- Guirría Di-Bella, Manuel(2001),**Introducción al turismo**, Ed.Trillas, México.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández, Carlos, Baptista, Pilar,(2006), **Metodología de la investigación**, Ed. McGraw Hill, México.



- Mejía, Raúl Gil, (2007), **Sierra mágica poblana**, Ed. Grupo Gráfica Editorial, México.
- Molina, Sergio, (1998), **Reflexiones sobre el ocio y el tiempo libre**, Ed. Trillas, México.
- PUIG, A. (2006), **Los nuevos negocios turísticos**, Valleta Ediciones S.R.L, Buenos Aires.
- .Ramírez Cavassa, Cesar, (2006), **Visión integral del turismo: Fenómeno dinámico universal**, Ed. Trillas, México.
- Sandoval S., Ewaldo R., (2006), **Ecoturismo: Operación técnica y gestión ambiental**, Trillas, México.
- SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje; FAVA (Formación de Ambientes Virtuales de Aprendizaje)
- Zamorano Casal, Francisco Manuel, (2009), **Turismo alternativo: Servicios turísticos diferenciados; animación, turismo de aventura, turismo cultural, ecoturismo, turismo creativo**, Ed. Trillas México.
- Tetela Tesoro Natural, página de la Dirección de Turismo de Tetela de Ocampo.
- Deconceptos.com (s.f.) de conceptos. recuperado el 12 de abril de 2013, de Concepto de Ruta Turística.



ANEXOS



ANEXO 1



Tríptico lado 2

GASTRONOMÍA



Tetela de Ocampo, rincón de la sierra poblana, lugar donde emergen los colores así como mil sabores. La gastronomía de Tetela de Ocampo se destaca por la riqueza del campo, el maíz, frijol, chilaquiles, chayalixtle, epazote, cilantro, muchos productos los podrás encontrar los días domingos en el Mercado Orgánico. Las tradicionales galletas de alverjón con salsa roja o verde, lechuga y queso, tamales en hoja de milpa llena, mole con guajolote, lxmole de pollo o res, mixiote de borrego, escamoles en temporada, lacas de carne asada, mixiote, huachiches campechanos, flaxcales en temporada.



El delicioso pan de queso, cocoles de anís, conchas de nata, cale de olla, champurrado, vinos artesanales, huiquillo, postres como calabaza e higos cristalizados, macarrones, chilaquiles cristalizados, las galletas hechas con anís, los tostados dulces de trigo, dulces de pepita (jamoncillo), palanquetas y los tradicionales duraznos en almibar.



ARTESANÍA



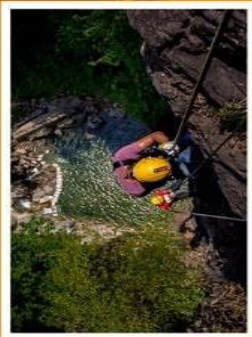
Huehues
Unos días antes de que comience la Cuarema, con sus máscaras de ajuchuite, los Huehues aparecen entre los cerros para festejar el carnaval. En el marco de esta celebración, se realiza el Festival del Huehue. Las cuadrillas, son provenientes de distintas poblaciones cercanas del municipio, bajan de los montes para reunirse en el zócalo de Tetela y concursar en una exhibición de la danza serana. Se cree que esta danza tiene su origen en la época colonial cuando los indígenas hacían mofa de las celebraciones que los españoles realizaban.



Cucharas de madera talladas a mano y utilizadas como herramienta gubias caseras y los propios pies del artesano. Lana de borrego colorinas, rebazos, sarapes, copas, colones, tejidos en telares. Producto de gran tradición en Tetela la canasta, elaborada mediante un proceso manual totalmente, hechas de canzo y fira de ocale, en gran variedad y modelos y tamaños.



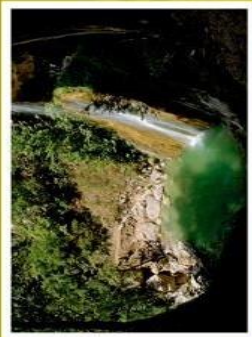
RUTA AVENTURA



Si te gusta la aventura, caminar, subir, bajar, nadar, rapelear, pescar a caballo, comer, esta ruta es perfecta para ti niño, joven, adulto...le pasaras un día increíble.
La Cañada A 15 minutos del centro, en auto, encontraran la comunidad de La Cañada resguardada con enormes cerros y manantiales de agua que da vida a los habitantes de Tetela y comunidades aledañas. Antiguo pueblo minero con un sinn de historias y leyendas, ríos, arboles, veredas, noches con cielos iluminados de estrellas y en temporada, espectáculo de luciérnagas bailoteando en los árboles y flores.



Grutas Acacomoca
Muestra clara de una obra maestra, con formaciones de estalactitas y estalagmitas brillantes, a 45 minutos del centro Las Grutas Acacomoca, grutas vírgenes que encantan a los visitantes por sus aguas curativas. Hospedarse, acampar y ver las estalbas es parte de la aventura que no puedes perderte.



Aconito
Múltiples cascadas ubicadas en la comunidad de Xaltatempa a 35 minutos del centro de Tetela de Ocampo, Aconito, complejo turístico atendido por la asociación Tempoleikilini, disfruta de cabanitas ecológicas listas para tu descanso con todos los servicios, un espacio para acampar, trilesa, dos hermosas cascadas una de 45 metros donde podrás hacer rapel y la segunda de 75 metros.
Sus senderos están llenos de vegetación y paisajes llenos de color, un paseo a caballo por el bosque, disfruta de la gastronomía propia de la localidad.



Ciclismo de Montaña y Senderismo
La naturaleza hizo en Tetela de Ocampo veredas impresionantes, pensadas para el ciclismo de montaña, aquí podrás realizar diferentes disciplinas de ciclismo, entrenar o simplemente rodar por placer acompañado de tu familia en un fin de ruta que te esperan. La selección de los senderos en Tetela de Ocampo es desde pequeños paseos por barrancas, ríos y colinas hasta exigentes caminos en los montañas más altas, donde podrás deleitarte con una vista maravillosa.

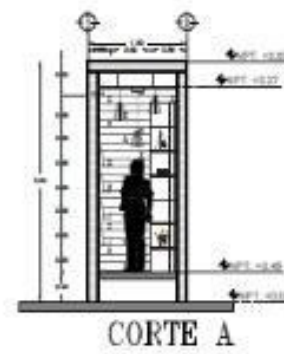
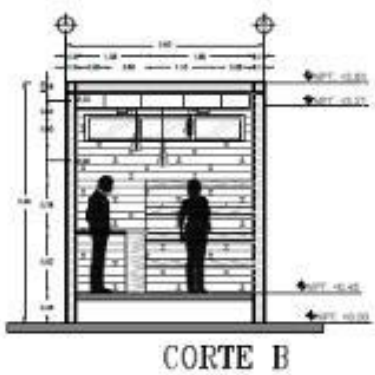
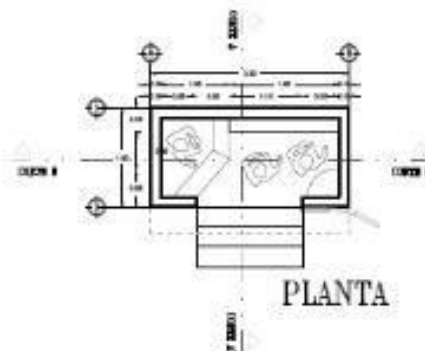




ANEXO 2



Anexo 2 Módulo de información

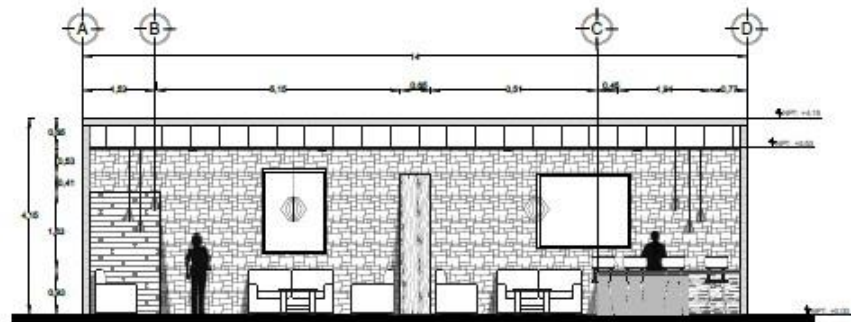
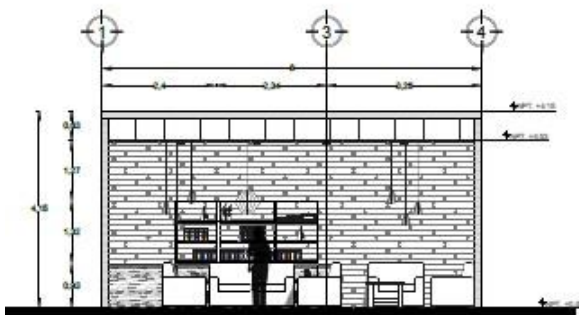
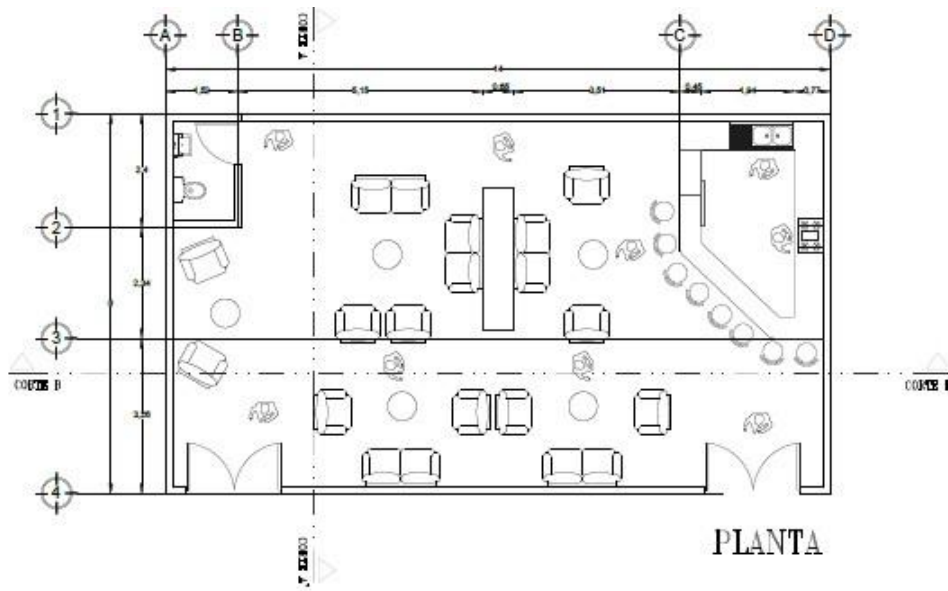




ANEXO 3



Anexo 3 Oficina y área de estar





ANEXO 4



Anexo 4 Leyendas

EL ENCANTO DE LA PIEDRA

Esta leyenda nace debido a que en las partes altas de la comunidad de la Cañada, Tetela de Ocampo, Puebla; se extraía bastante oro llegando a denominar al municipio como Tetela del Oro.

Cuentan los pobladores de la comunidad de la Cañada que en las partes altas de la misma hay una piedra en forma de cráneo humano a orilla de una vereda; a ciertas horas del día, principalmente después de las 6:00 de la tarde, los que caminan por ésta pueden encontrar allí una mujer, un chivo, un perro u otra manifestación ofreciendo dinero, principalmente oro.

Una forma de identificar esta piedra es que algunos pobladores de las comunidades cercana como Oroctipan, Rancho Viejo, la Cañada, la Soledad, etc., que utilizan este camino le colocan flores prácticamente durante todo el año.

Quienes cuentan estas historias mencionan que las personas que llegan a entrar a este encanto, encuentran oro en cantidades considerables, pero dependen de un limitado tiempo para entrar y salir, quienes se quedan encerrados entran a otra dimensión donde un día transcurrido adentro es un año en el tiempo real.

También mencionan que en ciertos días del año quienes caminan de noche por esta vereda, encuentran dos caminos, lo difícil es elegir el correcto ya que de lo contrario los conducirá a un precipicio o barranco.

A diferencia de otros encantos, en Tétela, por ejemplo en Ometepetl, Junta Auxiliar de Tetela, estos encantos se abren el 24 de junio, día de San Juan.

Lo que es cierto es que en todos estos lugares la tentación es el oro.



LA LLORONA DEL PARQUE

Durante la década de los cincuentas, cuando la luz eléctrica llegaba a la cabecera municipal por medio de una pequeña planta de luz llamada “El Porvenir” ubicada en la comunidad de la Soledad, Tétela de Ocampo, ocurría un fenómeno en las tardes.

La luz para las casas y callejuelas era de baja intensidad, por lo cual la mayor parte de las calles estaban solitarias, los señores que eran niños en esa época cuentan que, por lo menos una vez al mes, escuchaban el llanto y lamento de este ser conocido históricamente como “la llorona” en la fuente que se encontraba en el centro del parque municipal.

Hay quienes dicen que cuando se escucha lejos está cerca y cuando se escucha cerca está lejos, lo que si es cierto es que prácticamente todos los pobladores de la cabecera municipal, escucharon alguna vez, este lamento aterrador, coincidiendo todos que el llanto iniciaba en el parque donde específicamente en el cuerpo de agua de la fuente municipal.

El último llanto de la llorona que se tiene registrado en el parque municipal fue en el mes de agosto del año 2010 a las 2:30 de la madrugada, siendo testigos trabajadores que preparaban el inicio de la Feria regional del durazno, trabajadores de los juegos mecánicos, policías y parte de la población.

EL DIABLO DE LA CÁRCEL

Cuentan los abuelos que unas décadas atrás en la cárcel regional existía un muro donde se encontraba un dibujo del diablo elaborado por los propios internos, dice la leyenda que ese dibujo era místico, ya que servía para que llegaran más presos a la cárcel.



¿Cómo funcionaba?

Algunos internos entre la tarde-noche golpeaban la imagen del diablo con un látigo, un lazo o un arreador pidiendo que llegaran más presos, cuentan algunos testigos que cuando esto pasaba, se escuchaba en el cielo que chiflaban.

Curiosamente, cada vez que realizaban este ritual, al día siguiente llegaban a la cárcel de uno a tres presos por diferentes delitos. Lo que es cierto es que esa imagen perduró por varios años dentro de la cárcel; casualidad o verdad, los hechos relacionados con la llegada de presos a la cárcel puede ser cuestionable.

Para muchos internos que llegaron a ver el dibujo cuentan que era perturbador ver la imagen del diablo dibujado dentro de la cárcel.

Había quienes le pedían, había quienes le temían, había quienes lo respetaban y, también, quienes se burlaban.

EL CAMINO DE LOS DUENDES

Cientos de historias y leyendas existen de los duendes, esos pequeños seres desnudos que viven cerca de los cuerpos de agua como lagos, ríos, arroyos, presas, etc. así mismo los que viven en árboles, cuevas, socavones; la mayor parte de su actividad se realiza en las tardes, noches y amaneceres.

Estos traviesos seres te acompañan hasta tu casa provocándote travesuras como mover tus cosas, trastes, etc.

El viejo camino de Tetela de Ocampo hacia la Soledad y la Cañada es famoso por muchas de estas leyendas relacionadas con los duendes.

Cuenta un señor que, cierto día, amaneciendo, se dirigía hacia la Cañada, no supo en que momento perdió el conocimiento, cuando volvió en sí, se encontraba boca arriba



avanzando hacia el río, se encontraba inmovilizado, logró darse cuenta que lo llevaban cargando algunos duendes pequeños que se dirigían hacia el río, cuenta que antes de que lo lanzaran a la corriente cantó un gallo, desapareciendo estos pequeños seres.

Hay quienes cuentan que cuando transitan por este camino en el crepúsculo-noche alborada escuchan pasos a los costados del camino, incluso dicen que los duendes les arrojan pequeñas piedras.

Los han escuchado llorar entre los árboles, no todos los pueden ver, solo escuchar, existen algunos cantos dedicados a ellos para tener armonía con ellos.

Dicen que los niños pequeños los pueden ver, incluso jugar con ellos, traviesos, juguetones o malvados eso depende de la experiencia que cada una de las personas que han tenido contacto con ellos lo pueden decir.

LA CUEVA OSCURA

También conocida como la cueva del diablo, hogar de miles de murciélagos y bichos de las cavernas; ésta se encuentra en la Junta Auxiliar de San Nicolás; a través del tiempo, las lluvias y movimiento de tierra se taparon la entrada, dejando un acceso para descender persona por persona, creando entre la población, el sitio ideal para muchas historias y leyendas.

Desde hechizos, hasta encuentros con el diablo para pedirle dinero y poder.

Cuenta la leyenda que un pastor se encontraba con sus animales cerca de la cueva, de repente escuchó el ruido de un hato, lo cual le intrigó saber de quién podía ser dicho ganado, en esta localidad es difícil tener un número grande de cabezas para mantener y alimentar.



Se dirigió hacia el lugar donde provenía el sonido, el cual lo llevó hacia la cueva oscura; lo sorprendente es que el ruido estaba dentro, era imposible pensar como tantas cabezas de ganado se encontraban allí y de quien era ese ganado.

La curiosidad lo llevó hacia la entrada para verificar si el ganado se encontraba dentro de ésta, pero antes de llegar a la entrada se topó con un hombre alto, delgado, de traje negro, esta persona lo impactó más, como era posible que se encontrara allí un catrín desconocido. Se decidió a preguntar quién era, respuesta que no fue contestada, esto lo llevó a preguntar de quien era el ganado que se encontraba en la cueva, a lo que el catrín contestó, es mío, este ganado me pertenece, son todas las personas que década tras década me han venido a pedir favores.

LA MUERTE EN EL CURATO

Transcurría la década de 1920-1930, cuando los otoños e inviernos eran más crudos, pasaban semanas sin ver el sol; la lluvia, el frío y la neblina estaban presentes durante el día y la noche.

Las noches oscuras, donde el carbón, leña, petróleo, veladoras, antorchas y el ocote eran los combustibles cotidianos para alumbrar casas y algunas calles.

Eran frecuentes las historias de la Llorona, los bultos en las calles, aullidos desconocidos, bolas de fuego en el cielo. Prácticamente nadie quería salir de noche si no era necesario, solo por causas de fuerza mayor.

Los caminos con otras localidades eran de herradura o caminos reales atravesando cerros, ríos, barrancos y laderas.

Un día cuando el frío era insoportable, un matrimonio caminaba por el centro de Tetela, después de comprar alimentos para preparar pasaron a la iglesia; en ese tiempo



existía un personaje de esos que quedan en la historia de los pueblos, la llamaban Lupita “La mudita”.

Continuando su camino por la calle sólida del curato, en el zaguán que se encuentra del lado de la calle había una persona sentada en una orilla con muchos trapos sobre su cuerpo y su cabeza, lo cual llamó la atención de Antonio, comentándole a su esposa que fueran a ver si era Lupita para despertarla y llevársela ya que temía que no resistiera el frío.

Antonio se acercó al cuerpo, le empezó a hablar, a moverla, a quitarle los trapos de su cabeza y rostro.

Su sorpresa al descubrirla fue encontrar una calavera, provocando quedara paralizado, cayendo a unos cuantos metros del curato, reaccionando sin poder mover las piernas, fue auxiliado por su esposa arrastrándolo más adelante hacia una casa que tenía una cruz, ahí pidieron apoyo para resguardarse durante la noche ya que no era posible llegar a casa.

LAS BOLAS DE FUEGO

Décadas atrás era común ver bolas de fuego en las madrugadas, atravesando el cielo de la cabecera de Tetela de Ocampo.

Dos días eran claves para que a partir de las 2:00 hasta las 4:00 de la mañana, los martes y viernes de algunas semanas, la gente que se levantaba a esas horas ya sea por trabajo, caza, curiosidad y otras actividades, podían ver salir de un cerro dos o tres bolas de fuego dividiéndose éstas en cuatro o seis durante el vuelo.

Cruzaban el cielo de cerro a cerro hasta perderse, para algunos un espectáculo nunca antes visto, para otros, ya era común verlas.



No faltó el famoso cazador que se dedicaba a investigar de que se trataba este fenómeno, ubicando los lugares exactos donde salían, quienes eran, que hacían para lograr esta metamorfosis.

Llegó el día en que, Pedro escondido presencié varias de estos rituales, donde llegaban personas, hacían fogatas, se untaban una poción y se transformaban en las famosas bolas de lumbre.

Pedro que ya tenía memorizado todo el procedimiento, llegó al lugar donde presencié nuevamente el ritual, las personas dejaron todo al alcance de Pedro, llevando a cabo todo el ritual hasta que se desprendió del suelo sin rumbo ni dirección ya que no sabía cómo manejar la situación, hasta que se alejó de Tetela llegando a unas montañas del estado de Veracruz, donde trabajó por algunos meses para regresar a Tetela platicando su experiencia a algunos amigos y familiares.

EL DUENDE DEL PALACIO

La estructura del Palacio Municipal está hecha a base de cantera, rieles de carros de minería, teja, madera, piedra de río, arena y cal de cerro; dicen nuestros antepasados que un elemento importante para la mezcla utilizada para pegar la piedra es la clara de huevo revuelta con cal y arena.

Desde la construcción del Palacio Municipal son muchos los relatos de los trabajadores que platican sobre las travesuras que han visto en las diferentes oficinas, desde mover las cosas de un lado a otro, cajones y puertas abiertas, etc.

Incluso algunos elementos de la policía municipal aseguran que durante las madrugadas llegaron a ver a un pequeño duende que los veía desde el acceso antiguo hacia el reloj.



No solo fueron oficinas, en algún momento militares que dormían en el auditorio municipal comentaron sobre las travesuras que les hicieron, como cambiar de ubicación sus mochilas, zapatos o gorras.

Son diversas las experiencias que han vivido en este majestuoso Palacio Municipal, muchos son los actores involucrados, desde servidores públicos hasta elementos del Ejército Mexicano.

Mucho misticismo envuelve a esta construcción, posiblemente los materiales con los que fue construido representó a los hogares de estos seres.

LOS FRAILES

La fiebre del oro se ha vivido en el territorio de Tetela de Ocampo, desde tiempos prehispánicos, cientos de familias nacionales y extranjeras en diferentes épocas han llegado a estas tierras para probar suerte con la explotación del oro.

Se cuentan por miles los acontecimientos vividos por los pobladores que trabajaron en las minas. Una construcción emblemática que representa al pueblo minero de la Cañada es una obra parte de la naturaleza y parte de mano del hombre conocida como “Los Picos” o “Los Frailes”, son grandes elevaciones rocosas que se logran visualizar desde varios puntos de la cabecera municipal y cerros que rodean a la población.

Un personaje que llegó a esta población para explotar una mina fue precisamente un fraile que con un grupo de trabajadores se encontraban en trabajos de excavación por medio de socavones en el punto donde se encuentran actualmente “Los Picos” o “Los Frailes”, los trabajadores le advertían que era riesgoso seguir trabajando ya que podía desplomarse parte de la estructura del socavón, advertencia que el fraile no tomó en cuenta.



Llego el día en que iniciaron sus labores de trabajo, se escuchó un gran estruendo en la cima del cerro desplomándose ésta dejando al descubierto estas grandes piedras que eran las que sostenían parte del socavón, quedaron sepultados hasta la fecha los trabajadores y al fraile que trabajaban una de tantas minas de la Cañada.

Cuentan los pobladores que, debajo de estas rocas se encuentran huecos donde en algún momento, los mineros que quedaron sepultados bajo toneladas de piedra y tierra de estas montañas los han hecho.

TETELA UN CEMENTERIO

Muchos son los acontecimientos sentidos en carne propia por los pobladores del municipio de Tetela de Ocampo, algunos de ellos, movimientos armados en defensa del municipio, el Estado y la nación.

Innumerables batallas contra enemigos mexicanos y extranjeros que dejaron huellas, testimonios y hallazgos que con el paso del tiempo salen a la luz.

Historias de lugares donde las almas penan para ser depositados sus restos en el camposanto y lograr el descanso eterno.

Enfrentamientos armados donde los protagonistas fueron “Los Tres Juanes”, el Gral. Juan Nepomuceno Méndez, el Gral. Juan Crisóstomo Bonilla, el Gral. Juan Francisco Lucas, junto al Sexto Batallón de la Guardia Nacional y pobladores del municipio.

La batalla del 16 de julio de 1865 fue un enfrentamiento donde las bajas del lado mexicano como del Cuerpo de Voluntarios Austriacos son cuantiosas, un periodo donde la cabecera municipal y algunas comunidades fueron atacadas; los tetelenses al defenderse causaron bajas al enemigo.

Algunas familias relatan que cuando inician los trabajos de construcción de sus



viviendas, en la excavación han encontrado restos humanos de cuerpos que tenían una altura promedio de un metro 70 centímetros y un metro noventa centímetros. Restos humanos que por sus características podrían corresponder al periodo de la ocupación Austriaca en Tétela de Ocampo.

Fosas donde se encontraron restos de dos, cinco y hasta siete personas, los cuales los pobladores los depositan en el cementerio.

Así también podemos mencionar algunas otras poblaciones como Xochiapulco, Taxcantla, Zontecomapan, donde también hubo grandes enfrentamientos.

Cuántas almas de soldados extranjeros quedaron en estas tierras, no lo sabemos, lo que es cierto que fueron seres humanos que ya no regresaron a sus países y sus hogares.

LA PROCESIÓN

Llegaban las mañanas, tardes y noches frías de octubre, algunos días acompañados de brisa y neblina; la mayor parte de la población se preparaba para festejar y conmemorar los días de los fieles difuntos o todos santos.

Eran los días donde los vivos se encuentran con los muertos, las grandes ofrendas o altares de muertos estaban a punto de elaborarse.

Los campos de flor de cempasúchil en las localidades de Puente Seco, Cuapancingo y Tonalapa le daban color y olor a estos lugares.

Eran las 11:45 de la noche del día 29 de octubre de 1940, en Tonalapa, Junta Auxiliar de Tetela de Ocampo. Sergio, de oficio campesino, sale de su casa para ver el clima y organizarse para el trabajo del día siguiente, cuando a lo lejos alcanza a ver una peregrinación. Él era muy devoto de las peregrinaciones, sin embargo, se tenía



conocimiento que durante esos días no eran de peregrinaciones.

Se vistió, le aviso a su esposa de la peregrinación, comentó que si iban para Tétela los acompañaría.

Los alcanzó en el camino, les preguntó hacia donde se dirigían, le respondieron que iban hacia la iglesia de Santa María de la Asunción de Tétela, por lo que lo invitaron a que los acompañara, invitación a la cual no pudo negarse; una mujer saca de un chiquigüite una vela grande blanca de las que todos los peregrinos traían y se la ofrece.

Aunque no conocía a los integrantes de la procesión, ni les preguntó de dónde venían, había algo en ellos que se le hacía familiar, esto le dio confianza para continuar con ellos.

Caminaron hacia Tetela llegando aproximadamente a las 3:00 de la madrugada, se dirigieron a la iglesia la cual se encontraba con las luces prendidas esperando a los peregrinos.

Sergio apagó su vela, durmiéndose sentado en una de las bancas de la iglesia, eran las 7:00 de la mañana del día 30 de octubre cuando el sacristán encuentra a Sergio en la banca, lo despierta y le pregunta que hacia dentro de la iglesia. Por lo cual Sergio le explicó de la procesión que llegó en la madrugada.

El sacristán le explica que no llegó ninguna procesión, que la iglesia permaneció cerrada durante la noche, que era imposible que llegara alguna peregrinación por lo que seguía cuestionando a Sergio su presencia dentro de ésta.

Sergio insiste que llegó en una peregrinación, para que le creyera le muestra la vela que le dieron, vela que en ese momento era un hueso.

Hay quienes dicen que esa procesión eran personas que habían fallecido, venias al



encuentro con sus familiares en los días de todos santos.

EL DEFENSOR DEL DIABLO

Un “tracalero” recorría las comunidades de Tetela vendiendo y comprando diversos productos para sobrevivir, vivía solo, no tenía familia.

Normalmente llegaba a las cantinas para tomarse una cerveza, un pulque o un aguardiente, convivía con mucha gente en las cantinas, había quien mencionaba al diablo en forma de burla o mal de él, siempre les decía “déjenlo el no les debe nada, hay dios, lo juzgará a él”, donde llegara a escuchar que lo mencionaban siempre usaba esa frase.

Un día de diciembre cayó enfermo, sentía que iba a morir, algunas personas lo visitaban para darle ánimos, no podía caminar estaba postrado en cama muy enfermo.

Eran las tres de la tarde, llegó un charro con espuelas a visitarlo, le preguntó cómo se sentía, él contestó muy mal, yo creo que voy a morir, no puedo ni caminar.

Para esto el charro le dice: todavía no te vas a morir, todavía puedes caminar, inténtalo.

El charro le dice ya te paraste, ya caminaste, ve por una rosa, a lo que le contesta ¿cuál rosa? ahorita está todo seco, es diciembre no se dan las rosas ahorita por el clima, el charro le vuelve a decir sal y corta la mejor rosa, ponla en un vaso como muestra de que estuve aquí.

Antes de despedirse el charro le dice: tú siempre me defendiste de muchas personas en todos lados, por eso vine a ayudarte, no me debes nada, cuando te sientas mejor en esa mata de durazno que está en tu terreno escarba y vas a encontrar monedas de oro para ti.



No me debes nada, es en agradecimiento por defenderme.