



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



Asesor:

REYES GARCÍA LÓPEZ

CHIGNAHUAPAN, PUE.

FACULTAD DE
ADMINISTRACIÓN
COMPLEJO REGIONAL NORTE
SEDE CHIGNAHUAPAN

INVOLUCRATE EN: HISTORIA, FOLKLORE, ARTE Y MÁS, DEL MUNICIPIO DE TERRENATE

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
PRESENTA

RUBÉN ALFREDO HERNÁNDEZ PALAFOX

DIRECTORA

MTRA. MARIEL DURÁN HERNÁNDEZ

Octubre/2024

Asesor:

CESAR LUNA SANTIAGO

OTOÑO 2024



INDICE



Índice

	Pág
Introducción.....	6
CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO.....	11
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Justificación	13
1.3 Delimitación espacio-tiempo	16
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos particulares.....	16
1.5 Marco teórico-metodológico	16
1.6 Hipótesis.....	19
CAPÍTULO 2. MUNICIPIO DE TERRENATE.....	20
2.1 Indominia geográfica.....	21
2.2 Antecedentes históricos	21
2.3 Glifo	25
2.4 Ubicación geográfica	26
2.5 Aspectos geográficos.....	28
2.6 Recursos naturales	29
2.7 Población	29
2.8 Aspectos turísticos.....	29
2.8.1 Arquitectura gubernamental	30
2.8.2 Arquitectura religiosa.....	32



2.8.3 Arquitectura civil	34
2.8.4 Eventos religiosos	37
2.8.5 Danza, música, vestido.....	38
2.8.6 Gastronomía.....	41
2.8.7 Cuentos y leyendas	42
CAPÍTULO 3. TURISMO CULTURAL	44
3.1 Introducción	45
3.2 Concepto del turismo	45
3.3 Tipología del turismo.....	46
3.4 Turismo cultural	48
3.5 Requerimientos básicos para este proyecto.....	49
3.6 Impacto en la percepción de los atractivos turísticos.....	51
CAPÍTULO 4. PROPUESTAS DE DESARROLLO TURÍSTICO	54
4.1 Introducción	55
4.2 ¿Cómo llegar a Terrenate?.....	56
4.2.1 ¿Qué se necesita para motivar al turista/visitante a llegar a Terrenate?	56
4.3 ¿Dónde hospedarse?	59
4.4 ¿Dónde comer?	65
4.5 ¿Qué lugares visitar?	70
4.5.1 Arquitectura gubernamental.....	70
4.5.2 Arquitectura religiosa	72
4.5.3 Arquitectura civil.....	75
4.5.4 Eventos religiosos.....	81



4.5.5 Gastronomía.....	83
4.5.6 Entorno.....	84
Bibliografía.....	89



INTRODUCCIÓN



Introducción

Cuando escuchamos hablar, Tlaxcala; con sorna surgen varias expresiones: “Tlaxcala Estado de primera”, ¿por qué esta frase?, se dice que cuando el (los) vehículo (s) se transmiten a la segunda ya se salió del Estado; “en nuestro país resaltan tres tipos de estados inconvenientes para éste, el estado de embarazo, el estado de embriaguez y, el estado de Tlaxcala”; “pueblo traidor”, por la alianza de los Tlaxcaltecas con los españoles, estos referentes y, muchos más, son catalogados a veces, como verdades perjudiciales para nuestra patria chica.

¿Tlaxcala, Estado pequeño? Si, desde el punto de vista territorial es el Estado con el menor número de km² de extensión del vasto territorio nacional. ¿Cómo nos sobreponemos a esta mofa? Si alguien quisiese visitar localidad por localidad, no tendría el tiempo necesario de su vida para recorrer cada rincón deslumbrante de geografía, historia y cultura (idioma, música, arte, danzas, vestido, arte culinario, etc.), cabe aclarar que se debe inmiscuir en todo lo que la población de Tlaxcala representa.

¿Estado estancado en su desarrollo económico, social, político y cultural? Aquí parece que nos están diciendo que estamos anclados en el pasado, sin visos de crecimiento; nada más falso, solo sería ver los pujantes corredores industriales; al centro de la ciudad capital, servicios de toda índole enmarcados, eso sí, en casonas coloniales, sus arcadas alrededor del zócalo, las torres de sus iglesias que parecen otear el entorno protegiendo a su ciudadanía; un Huamantla enarbolado “Pueblo Mágico” con orgullo; Apizaco y su pujante impacto socio-económico para Tlaxcala. Resalta y, aunque se dijese que ese es estancamiento, tenemos a mucha honra y orgullo la ciudad prehispánica de Cacaxtla, centro ceremonial, religioso y cultural de Mesoamérica.



¿Pueblo traidor? Como burla pasa, como defensa diríamos ¡que poco sabemos de historia de México, fueron a la escuela, cómo pasaron esa materia! No es necesario ahondar en el tema, aunque es parte del proyecto que nos incumbe; solo pedimos a quienes “sueltan” estos comentarios, visiten encarecidamente, el palacio de gobierno, allí quedarán con la boca abierta al ir observando y leyendo los murales, la verdadera historia de porque el pueblo tlaxcalteca se unió a los españoles en la conquista de la gran Tenochtitlan.

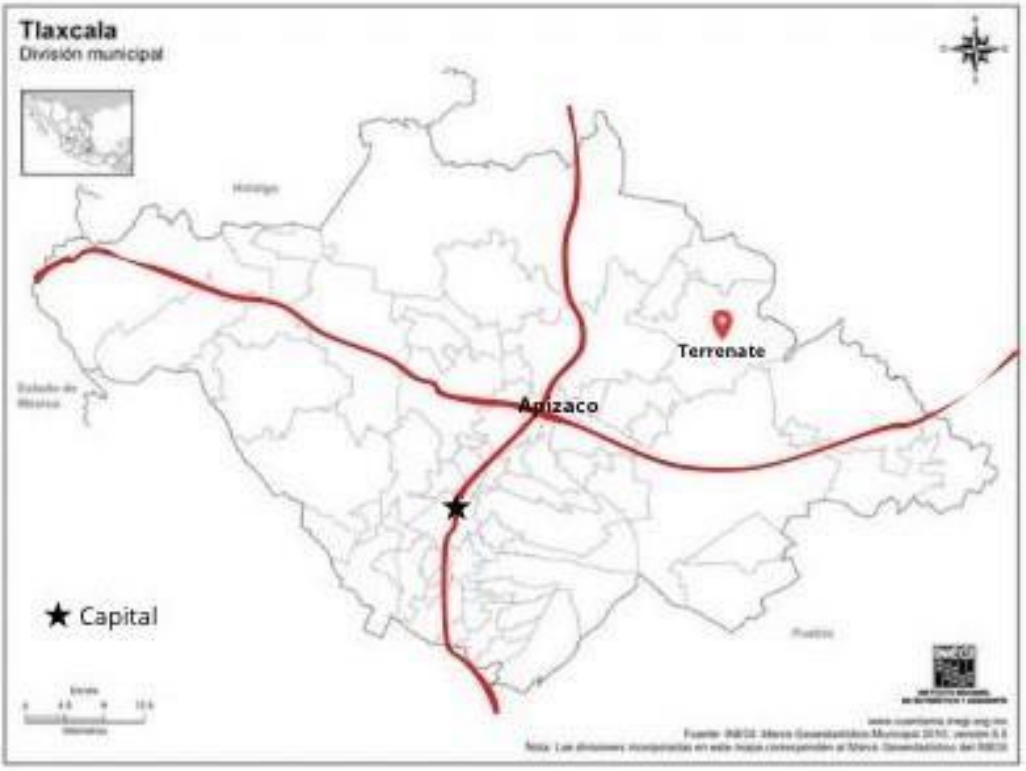
Estas vicisitudes y, otras más, no nos amilanan, al contrario, nos obligan a repensar en que Tlaxcala se merece más, mucho más, del apoyo de sus ciudadanos, aquí requerimos del impulso de sus estudiantes, jóvenes pensantes en pro del engrandecimiento de Tlaxcala.

Ya entrando en materia, cada estado de nuestro país centra su crecimiento económico político y social en áreas/ zonas específicas; en nuestro caso, el Estado ha impulsado la zona centro sur (ver Figura No.1.1)

El municipio de Terrenate se ubica en la región nororiental, municipio poco conocido dada la falta de infraestructura carretera. Es aquí donde proponemos nuestro legado, reto harto difícil, pero, con ansias verdaderas de darle imagen/ presencia/ orgullo con el proyecto a presentar como sigue:

CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO. En este capítulo vamos desmenuzando todas y cada una de las características geográficas/ culturales/ sociales del estado de Tlaxcala a ser consideradas como ejes para el turismo; llegando de manera deductiva a Terrenate como un municipio de atractivos elementos turísticos que pueden ser aprovechados.

Figura No.1
Estado de Tlaxcala



Fuente: INEGI



CAPÍTULO 2. MUNICIPIO DE TERRENATE (MARCO REFERENCIAL). Capítulo que permite dilucidar qué es este terruño, y su influencia en el estado de Tlaxcala; en los últimos subtemas se desglosan los elementos turísticos a resaltar, logrando resultados precisos por el trabajo de campo con diferentes actores de la localidad.

CAPÍTULO 3. TURISMO CULTURAL (MARCO TEÓRICO). Análisis de la evolución del turismo hasta la barrera del covid-19; a partir del 2022 un devenir del mismo, donde es posible subirse al barco del servicio turístico en pro de desarrollar Terrenate.

CAPÍTULO 4. PROPUESTAS DE DESARROLLO TURÍSTICO. Siguiendo la metodología propuesta en marco teórico-metodológico, vamos proponiendo actividades congruentes/económicas/posibles/plausibles que den cuerpo a este proyecto.



CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

¿Conoce Tlaxcala? ¿qué conoce de Tlaxcala? ¿la ha visitado? ¿quiere visitarla?; las respuestas a estas preguntas se encaminan a conozco, quiero visitar (conocer): la ciudad capital; su centro histórico, fachadas de edificios civiles y religiosos, la catedral, el ex convento franciscano, portales, santuario de la Virgen de Ocotlán, etc; Cacaxtla: resaltando la importante muestra pictórica; Huamantla: convento, parroquia de San Luis Obispo, festejos de agosto dedicados a la Virgen de la Caridad, donde se goza de la huamantlada; Santa Ana Chiautempan; ir a comprar sarapes, visita a la Feria Nacional del Sarape; La Malinche: visita su parque nacional. Punto negro, Tenancingo, lugar conocido ampliamente a nivel nacional por cantidad de pederastas.

Como se podrá observar/ analizar de Tlaxcala solo surgen en la mente del turista/ visitante cinco o seis lugares relevantes para ser visitados. Tlaxcala, no son solo los sitios antes citados, sino que tiene una vastedad de poblaciones con características únicas como iglesias (Calpulalpan, Tepeyanco); artesanías (Santa Ana, Zacatelco); danzas (la mayoría de los 60 municipios cuenta con “camadas”); museos (Capital, Huamantla); zonas arqueológicas (Cacaxtla, Xochitecatl, Tizatlán); gastronomía (todas las localidades de Tlaxcala de manera sui géneris elaboran su mole, sus tamales, sus guisos, etc)

Entonces que poco sabemos de este rico Estado; donde varios municipios son ignorados/ relegados/ a ser partícipes del pastel económico/ generados por los turistas/ visitantes.

Este trabajo es la introducción para ir conociendo todos los municipios del estado preguntándonos, ¿desmenuzar, paso a paso la historia, folklor, arte, etc; del municipio de



Terrenate, Tlaxcala; hará que verdaderamente el turista/visitante de los alrededores de nuestro Estado, desvíen su mirada involucrándose para conocernos y, ser un impulso para el crecimiento turístico más amplio de Tlaxcala?

1.2 Justificación

El estado de Tlaxcala es visitado por: 70% de personas de la Ciudad de México y Estado de México, 25% del estado de Puebla y el otro 5% de otros estados y del extranjero. Para llegar a este Estado desde la Ciudad de México y Estado de México, hay dos rutas: 1) la menos transcurrida, donde se pasa por Calpulalpan, lugar sencillo con algunas casonas del siglo XVIII y XIX, se conserva un templo del siglo XVII, haciendas de maguey y pulque donde aún se mantienen cascarones en pie, lugar conocido por ser de paso, de allí hasta Tlaxcala y; 2) pista México-Puebla, hasta San Martín Texmelucan; vía rápida hasta Tlaxcala, no hay parada en ningún municipio, salvo, los meses de junio-julio para visitar las luciérnagas en Nanacamilpa.

De Puebla a Tlaxcala también hay tres rutas, 1) autopista Puebla-México, desviación vía rápida a Tlaxcala, solo se conocería un lugar adicional si se desvía hacia Zacatelco, lugar conocido regionalmente por el mercado de carnitas; tiene en su haber, la Parroquia de Santa Inés con su bello retablo; 2) Puebla, San Pablo del Monte, donde a orilla de carretera se expende variedad de productos de talavera de Tlaxcala; de allí hasta Tlaxcala; 3) Puebla, Zacatelco (ya descrito brevemente), desviación a Cacaxtla y Xochitecatl, los centros arqueológicos más importantes de Tlaxcala; retorno a vía para, posteriormente, desviarse a Tepeyanco, las ruinas del convento franciscano del siglo XVI, fachada de la parroquia decorada al estilo poblano o con ladrillo, azulejos, aquí se guardan retablos barrocos y pinturas excelsas, de allí a Tlaxcala.



Asentado el turismo en Tlaxcala, visita: 1) su centro colonial; 2) se traslada en veinte minutos a Santa Ana Chiautempan, zona textilera; a cuarenta minutos puede uno visitar Huamantla, Pueblo Mágico; Apizaco, ciudad pujante en lo económico (a 25 minutos de Tlaxcala), a 40 minutos el atractivo más relevante para el turismo de aventura “La Malinche”.

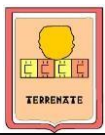
No podemos soslayar la fiesta brava; fiesta reconocida a nivel nacional e internacional con sus cosos imponentes en Tlaxcala, Apizaco y Huamantla; destacando sobremanera sus ranchos ganaderos de toros de lidia.

Como se podrá observar el turismo que arriba al estado de Tlaxcala, centra su atención en la zona centro del mismo; donde poco se voltea hacia el norte; esporádicamente y, por ser camino de paso, se visita Tlaxco (hoy se está abandonando, turísticamente hablando, debido al libramiento hacia la pista Tlaxco- Desviación)

Tenemos un reto para el proyecto que nos incumbe, por tanto, es pertinente subrayar que, el norte del estado de Tlaxcala, también cuenta con sus quereres, resaltando el municipio de Terrenate; lugar a justificar por lo siguiente:

Haciendas semiderruidas, otras con posibilidad de ser readaptadas a varias necesidades:

- La Candelaria
- Teometitla
- Tenexac
- La Noria
- Baquedano
- Tepeyahualco



Sus danzas más representativas:

- Cuchillos
- Negritos
- Por el gran colorido de sus “camadas”

Música:

- Carnaval
- Algunos tríos
- Salterio

Eventos religiosos

- San Nicolás de Tolentino
- Feria del 10 de septiembre en honor a San Nicolás de Tolentino
- Cuentos
- Leyendas
- Programa de globos aerostáticos

Gastronomía:

- Todo lo relacionado con maíz criollo
- Mole
- Chileatole verde
- Papa a la Terrenate
- Tlaxcales
- Mixiote
- Pulque



1.3 Delimitación espacio-tiempo

Tlaxcala tiene todo lo necesario para ser un centro turístico de gran envergadura; a falta de infraestructura hacia varios municipios, el Estado solo acopia una parte de ese gran mercado y, si se agrega la poca promoción hacia estos municipios, los mismos son poco conocidos, relegando al olvido esos menesteres turísticos tan valiosos. Por ello, el municipio de Terrenate es el espacio de este trabajo para impulsar/dar a conocer/desarrollar su legado turístico.

Periodo de trabajo mayo 2019-agosto 2024

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Atraer al turista/visitante al municipio de Terrenate, Tlaxcala; mediante una descripción harto atractiva de sus espacios turísticos (historia, folklor, arte, infraestructura colonial y religiosa, etc), para que con el correr del tiempo sea punto de convergencia turístico en pro del desarrollo económico social del mismo.

1.4.2 Objetivos particulares

- Reseñar escuetamente al municipio de Terrenate, Tlaxcala; siendo incisivos en sus atractivos turísticos.
- Compendiar teóricamente lo más relevante del turismo de Terrenate.

1.5 Marco teórico-metodológico

“Las actividades que realizan los turistas en el destino turístico pueden ser muy diversas, desde tomar el sol en la playa, hasta asistir a una feria o congreso, pasando por practicar actividades deportivas, hacer visitas culturales, etc... a medida que pasa el tiempo van apareciendo nuevas tipologías turísticas, tal es el caso del turismo solidario o el turismo astronómico.” (Lourdes Olmos Juárez, 2016, 74)



En un cuadro sinóptico, vamos a tratar de resumir las principales tipologías turísticas, dado nuestro entender.

Figura No.1.1
Tipología turística

Sol y playa:

Cultural: visitas, rutas, acontecimientos culturales, etnográfico, gastronómico, enológico, religioso, literario, etc

Naturaleza: verde o ecológico

Rural:

Industrial:

Deportivo: Náutico, blanco, cinegético, golf, activo, todos los acontecimientos deportivos

Salud: Bienestar medicinal

Cruceros

Negocios Profesional, congresos, convenciones, ferias, incentivos

Parques temáticos:

Compras/ shopping:

Urbano:

Científico:

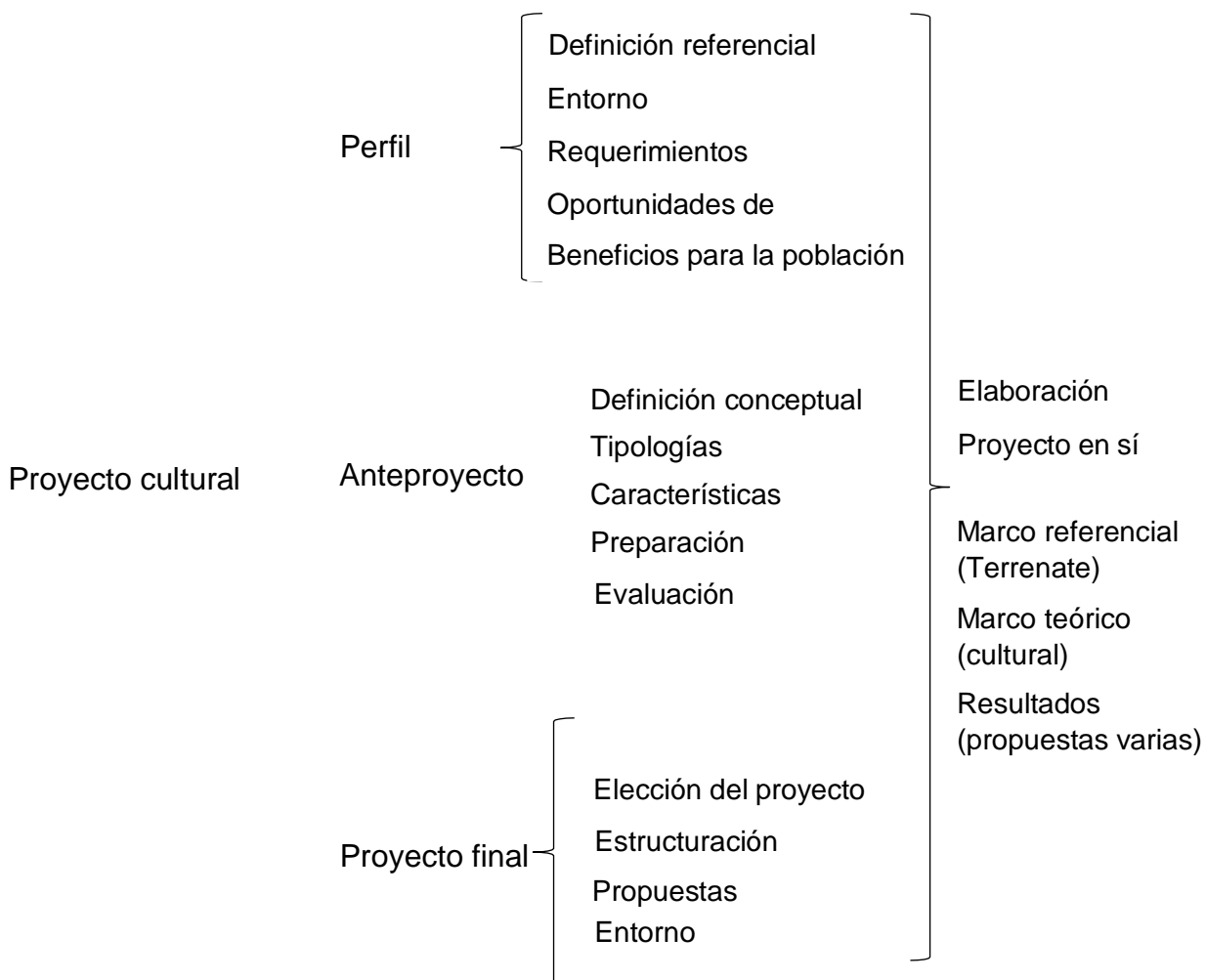
Otros:

Fuente: adaptado por el tesista de Olmos Juárez, Lourdes.

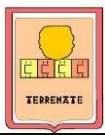
Nuestro trabajo INVOLÚCRATE EN: HISTORIA, FOLKLOR, ARTE Y MÁS, DEL MUNICIPIO DE TERRENATE, TLAXCALA; como su nombre lo indica, nos induce a definir que debemos trabajar este proyecto con la tipología de proyecto cultural.

Para definir el seguimiento teórico-metodológico, a continuación, se propone:

Figura No 1.2
Estructura del proyecto turístico



Fuente: propuesta del tesista



1.6 Hipótesis

Si el municipio de Terrenate, Tlaxcala; alberga en su territorio ex haciendas únicas, danzas muy representativas, música tradicional, eventos religiosos sui géneris, gastronomía, cuentos y leyendas; al darlos a conocer de manera atrayente; éste se va a convertir en polo de desarrollo turístico para el estado de Tlaxcala.



CAPÍTULO 2



CAPÍTULO 2. MUNICIPIO DE TERRENATE (MARCO REFERENCIAL)

2.1 Indonimia geográfica

“Terrenate que da nombre al municipio:

- Locativo compuesto del español y el náhuatl (quien nos informa que el español y el náhuatl, ambos son idiomas)
- Del español, Terrenate proviene de la palabra terreno
- Náhuatl, atexcatl; atl, agua, y textil, masa.
- Terrenate significa <Terreno color de masa>, esto obedece a que el suelo es arcilloso y pesado “(información proporcionada por la señora Juana, de los pocos vecinos de la localidad que todavía habla náhuatl)

2.2 Antecedentes históricos

“Época prehispánica

El territorio del municipio de Terrenate fue ocupado durante el periodo que corresponde a la fase arqueológica denominada Tenanyecac, que va del año 100 al 650 d.c. Los asentamientos se ubican en el pueblo del ejido de Los Ameles y en la Hacienda Candelaria. En esta fase aumentó la población, pero algunos grupos se ruralizaron y se asentaron en otras regiones. Probablemente así fue como llegaron los primeros habitantes a Terrenate. De modo que es claro que durante la fase arqueológica denominada Tenanyecac existieron dos regiones culturales hasta ahora identificadas en tierras de Terrenate. Por un lado, la cultura Tenanyecac y, por el otro, la cultura de Teotihuacán. Entre los años 900 y 1100 d.c., se continuará la ocupación de Terrenate, donde se localizaba el pueblo de Toluca de Guadalupe que contaba con 1000 habitantes aproximadamente.



La colonia

Hacia 1712, se tienen noticias de la existencia de diversas haciendas, por un censo que se realizó con el objetivo de recaudar un donativo que había sido solicitado por la corona española. Se deberían pagar 100 pesos por cada hacienda y 50 pesos por rancho. Este censo fue publicado por Isabel González Sánchez. En tal catastro aparece la Hacienda de Nuestra Señora de Guadalupe, a la cual pertenecía el Rancho de San Juan Tosula. Esta propiedad se dedicaba a la agricultura mixta, así como a la crianza de yeguas y caballos. El dueño de esta hacienda era el capitán don Pedro Bárcena, quien residía en Puebla.

Otra Hacienda importante ubicada en este municipio es la Hacienda de Tepeyehualco. Su dueña era Thomasina de Abrego, la cual poseía treinta mulas, doscientas ovejas y cien cabezas de ganado porcino. Su donativo fue de 50 pesos. Otro rancho propiedad de Antonio Martínez, llamado San Miguel Axoyac, aportó 25 pesos. Este rancho poseía doce bueyes y cien ovejas y se dedicaba a la agricultura mixta. Como podemos observar, estas dos últimas propiedades no aportaron lo que había solicitado Felipe V, para la recuperación económica de España; cabe mencionar que para estos años Terrenate, pertenecía al partido de Huamantla.

La Hacienda aquí comprendida como edificio y extensión territorial, que comenzó a integrarse en la época colonial, representó una unidad compleja del sistema económico en la Colonia, pues formó el eje principal de la actividad productiva y contribuyó a la integración de pueblos, pues representaba una fuente de ingresos para la comunidad indígena, no obstante, las difíciles condiciones de trabajo.



Siglo XIX

La Independencia

Al estallar el movimiento de independencia en Dolores Hidalgo, Guanajuato; encabezado por Don Miguel Hidalgo, los tlaxcaltecas tenían motivos suficientes para sumarse al movimiento. Los peones de las haciendas de Terrenate y los pueblos mismos, se sumaron a las guerrillas de Juan José Osorno que combatió a los realistas encabezados por el mariscal Ciriaco del Llano.

La Reforma

En 1849, Puebla volvió a insistir en la anexión de Tlaxcala con el argumento de que (ésta no tenía el desarrollo económico ni la cantidad de población suficiente para alcanzar su autonomía) a lo que Tlaxcala manifestó su negativa ante la Diputación Provincial, encontrando el apoyo del pueblo de Terrenate. Todo este conflicto traerá como consecuencia que Tlaxcala se convirtiera en estado en diciembre de 1856. Una vez más reivindica el sentido de autonomía que ha mostrado a lo largo de la historia. Terrenate es elevado a la categoría de Municipio en el año de 1862.

El Porfiriato

Durante el Porfiriato la concentración de tierra constituía un problema, así como la existencia de la diferenciación social. Asimismo, se presentaron conflictos por la posesión de los recursos naturales; uno de ellos fue la posesión del agua, ya que existía una interdependencia entre pueblos, donde los vecinos de Alzayanca decidieron cerrar el camino que comunicaba a un pozo de agua, dejando sin agua a los vecinos de Terrenate y San Juan de los Llanos. Este conflicto se denunció ante el gobernador Cahuantzi. Después de analizar el problema ordenó que el camino debería permanecer abierto para todos los vecinos.



Siglo XX

La Revolución Mexicana

Hacia 1914 el estado se encuentra en grave crisis de abastecimiento de granos, a causa de la lucha revolucionaria, así como a los asaltos realizados a las haciendas, por lo que Máximo Rojas, gobernador provisional en Tlaxcala, gira una orden para que las haciendas abastezcan a la población, así como a las tropas, lo que causó una serie de inconformidades por parte de las principales autoridades de cada municipio, entre ellos el presidente municipal de Terrenate, quien manifiesta su inconformidad: <En esta oficina se tiene noticia de que por orden superior van a recoger todo el maíz que hay en las fincas de este municipio; y habiendo previsto las consecuencias que pueden sobrevenir en lo sucesivo... he tomado la resolución de dirigirme a Ud... que en primer lugar los operarios de dichas fincas carecerían de lo más necesario a la vida que es el maíz y, en segundo, que los vecinos de este pueblo tendrían la necesidad de hacer viaje hasta Huamantla que dista lo menos 6 leguas por dos o cuatro litros los más pobres>.

Época contemporánea.

En abril de 1941 es publicada en el Diario Oficial una petición por parte de los vecinos de Tlaxco, Terrenate y Tetla donde solicitaban la dotación de tierras. Se solicitaba la conformación de ejidos, pero los hacendados hábilmente lograron que las haciendas de Terrenate se dictara inafectabilidad, conservando así propiedades, pero quedando obligados a atender las disposiciones de la Secretaría de Agricultura y Fomento.

Desde los años veinte varios hacendados tomaron sus precauciones para eludir el reparto agrario, subdividieron las propiedades registrándolos en fracciones a nombre de sus esposas, hijos, cuñados, hermanos, etc. Pero las haciendas se siguieron explotando

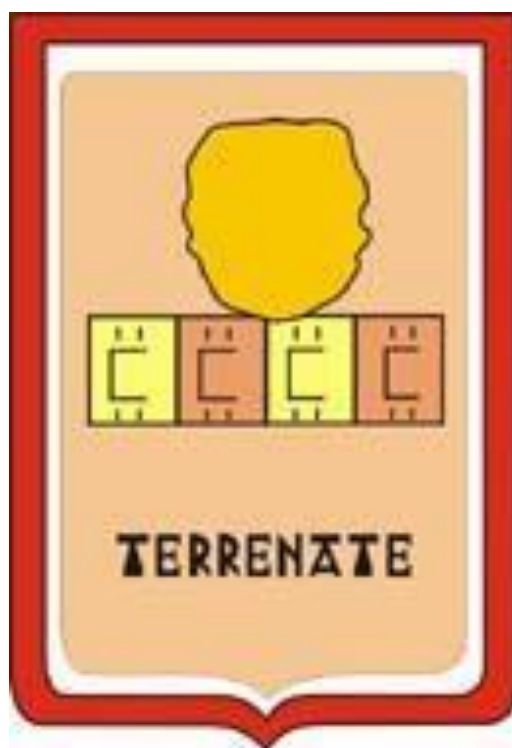
como una sola unidad. Pese a ello no pudieron eludir el reparto agrario de los años treinta. Para 1940 usan las concesiones de inafectabilidad para salvaguardar lo que les quedó de sus dominios. Certificados firmados por el propio general Lázaro Cárdenas” (<https://www.terrenate.gob.mx/tu-municipio/historia>)

2.3 Glifo

Parece que el glifo es diseñado en base al nombre del municipio “Terrenate”, solo la parte superior tiene el color de la tierra; las grecas no le encuentran significado

Figura No.2.1

Glifo



Fuente: oficinas municipales

2.4 Ubicación geográfica

“Ubicación: Noreste del Estado

Límites:

Norte: Municipio de Emiliano Zapata y Lázaro Cárdenas, Tlaxcala.

Sur: Municipio de Huamantla y Xaloztoc, Tlaxcala.

Oriente: Municipio de Alzayanca, Tlaxcala; y el estado de Puebla.

Poniente: Municipio de Tetla, Tlaxcala.

Coordenadas:

Latitud norte 19° 28´

Longitud oeste 97° 55´

Ext. territorial: 150.76 Km²

A.S.N.M.: 2680mts” (cartografía de Tlaxcala, INEGI,1990)

Figura No.2.2
Macro localización
Estado de Tlaxcala



Fuente: Terrenate.gob.mx

Figura No. 2.3
Micro localización
Municipio de Terrenate



Fuente: www.gob.mx



2.5 Aspectos geográficos

Aquí solo describiremos lo más relevante del municipio

“Orografía

Zonas accidentadas: 55% norte y noreste

Zonas planas: 27% sur

Zonas semiplanas: 18% centro del municipio

Suelos

Cambisol: Actividad agrícola de moderada a buena; son suelos arcillosos y pesados

Litosol: suelos de menos de 10cm de espesor sobre rocas o tepetates, poco aptos para el cultivo contado y que el suelo no es muy apto para el cultivo, los vecinos/ campesinos siembran maíz, frijol, calabaza, entre otros.

Hidrografía

Arroyo La Caldera: Recorrido de 9.5km

Arroyo Tlacaxolo: Recorrido de 7 km, los arroyos anteriores son permanentes; hay algunos arroyos con caudal solo en época de lluvia.

Presas: Teometitla y Tenexac

Clima: Templado subhúmedo
Temperatura promedio mínimo es 5.6 °C y la máxima 21.3 °C.
Lluvias de junio a septiembre
Precipitación promedio 7.5mm y la máxima 151.2mm” (Ibid)



2.6 Recursos naturales

Flora

Árboles maderables: Ayacahuite, pino real, pino colorado, pino blanco, teocote, y oyamel

Árboles frutales: Durazno, capulín, tejocote.

Plantas comestibles: Epazote, hongos varios, quelites.

Plantas medicinales: Epazote de zorrillo, manzanilla, ruda.

Fauna

Silvestre: Tuza, armadillo, coyote, gato montés, correcaminos, gavilán, lagartijas, víboras, escorpión

Doméstica: Vacas, caballos, burros, mulas, chivos, guajolotes, pollos

2.7 Población

La población beneficiada por nuestro proyecto asciende a:

Total, de población: 15475

Hombres: 7602

Mujeres: 7873

2.8 Aspectos turísticos

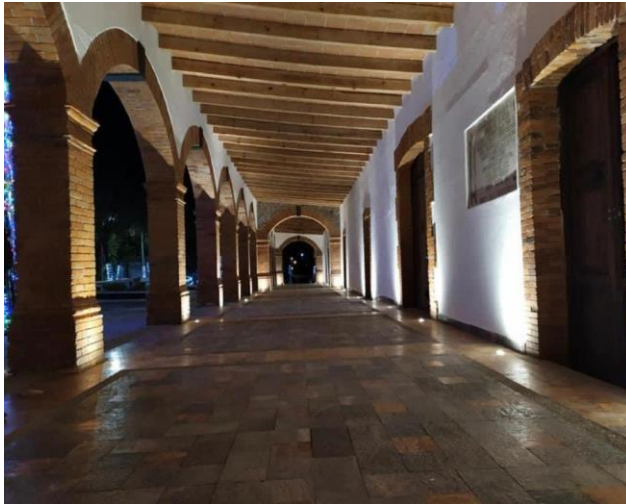
Se dice que una figura vale más que mil palabras. Como el trabajo a presentar requiere enamorar al turista/visitante para que recorra el municipio de Terrenate; a continuación y, haciendo referencia al dicho inicial, presento en láminas lo más representativo del municipio de Terrenate que sirven como símbolos turísticos a ser recordados en la mente del turista/visitante.

2.8.1 Arquitectura gubernamental

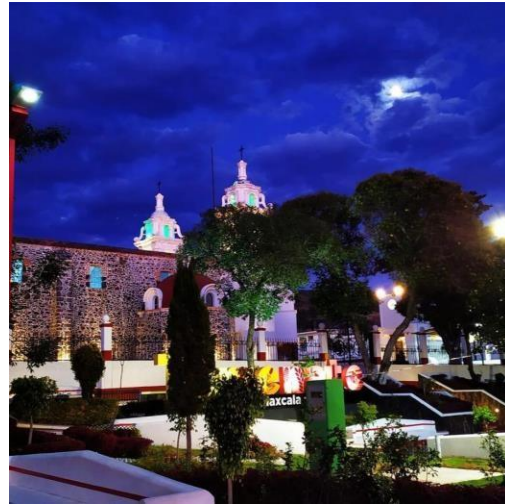
Figura 2.4

Arquitectura gubernamental

Portal de la cabecera municipal



Parque de la cabecera municipal



Letras representativas del municipio



Presidencia de la comunidad de
Nicolas Bravo



Presidencia de la comunidad de
Guadalupe Victoria



Presidencia de la comunidad de
Toluca de Guadalupe



Fuente: fotos tomadas por el tesista

2.8.2 Arquitectura religiosa

Figura 2.5
Arquitectura religiosa

Iglesia municipal



Iglesia de la comunidad de
Guadalupe Victoria



Iglesia de la comunidad de
San José Villarreal

Iglesia de la comunidad de
Toluca de Guadalupe



Fuente: fotos tomadas por el tesista

Iglesia de la comunidad de
Nicolas Bravo



Iglesia de la comunidad de
Chapultepec



Iglesia de la comunidad de
Chipilo



Iglesia de la comunidad de
Los Ameles



Fuente: fotos tomadas por el tesista

2.8.3 Arquitectura civil

Figura 2.6
Arquitectura civil

Hacienda Baquedano



Hacienda Tepyahualco

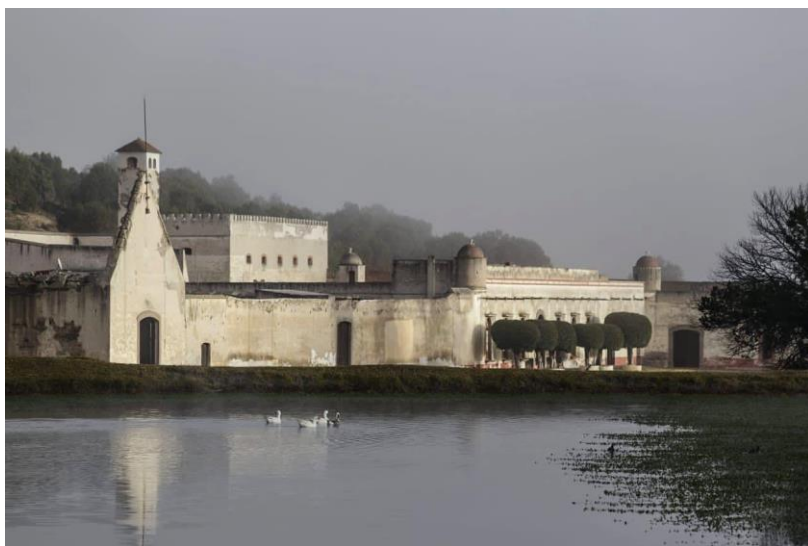


Fuente: fotos proporcionadas por los dueños

Hacienda La Noria



Hacienda Tenexac



Fuente: fotos proporcionadas por los dueños

Hacienda La Candelaria



Hacienda Teometitla



Fuente: fotos tomadas por el tesista

2.8.4 Eventos religiosos

Figura 2.7

Eventos religiosos

10 de septiembre es el día del santo patrono San Nicolas de Tolentino



El 10 de septiembre se acostumbra a hacer alfombras de aserrín por las calles que va a pasar San Nicolas de Tolentino.



Fuente: fotos tomadas por el tesista



2.8.5 Danzas, música, vestido

“La danza tiene una antigüedad aproximada de 80 años. Su música se divide en sones, siendo el más importante y temerario el son de los Cuchillos, en él, los danzantes los utilizan como si fueran unos gallos con navajas amarradas.

Su vestuario colorido y representativo de la región no ha variado demasiado a lo largo del tiempo, únicamente el calzado se ha vuelto más cómodo y contemporáneo. Y el sombrero de quienes «capitanean» a todo el grupo es un sombrero de charro de hace un siglo.

La danza de los Cuchillos comenzó como un reclamo, burla, sátira, de parte de los obreros de las haciendas que, aunque trabajaban arduamente, todos los beneficios eran para el patrón.

Josué Fernández León, músico y habitante de la comunidad de Toluca de Guadalupe, compartió la historia sobre la melodía de la danza de los cuchillos, transmitida a él y a su familia por su tío abuelo, Alberto García.

La música proveniente de las rancherías de la zona de Puebla y parte de Tlaxcala se mezcló en la mente de Alberto García como un todo. De ahí, lo transcribió a una partitura y notó la división de la danza de los cuchillos en varios sones o fragmentos.

Cada son tiene un nombre de acuerdo con un algún acontecimiento, vivencia o experiencia de los danzantes de esa época. Los instrumentos iniciales para la danza de los Cuchillos fueron la guitarra acústica, el violín y el contrabajo.

Los sones y su significado

Los sones tienen distintos nombres y están ordenados de acuerdo con la historia que representan hasta llegar al son del Ahorcado.



La entrada puede interpretarse como el inicio de la primavera o la cosecha, donde todos los «peones» andan sembrando.

Le sigue el son del Tlaxcalteco, en el que formados en dos hileras paralelas en medio de los danzantes, dos de ellos representan a la jerarquía del grupo. Ambos portan un machete, lo entrecruzan e intercambian versos.

Continúa el son del Peine, en el que los danzantes se entrecruzan como las cerdas de uno. También está el son del Tlachiquero, el son del Porrizo -de cómo era la convivencia entre peones de los hacendados-.

A su vez, no puede faltar el son de los Cuchillos, que le da nombre a la misma danza. Para después en el son del Ahorcado deshacerse de quien los maltrata o quien los explota.

Una de las historias que aún se cuentan en la comunidad es que los danzantes solían o suelen disfrazarse en un cerro para que nadie conozca su identidad y su persona no corriera riesgo.

La comunidad cuenta con confeccionadores y artesanos de máscaras y sombreros. Las máscaras son la representación de una fisonomía mezclada, no es ni de indígenas ni de españoles. Al igual que la música, el calzado y el vestuario, las máscaras han cambiado. Han pasado de ser hechas de lienzo a ser de cuero curtido.

La danza de los Cuchillos a diferencia del resto de carnavales en Tlaxcala, se diferencia porque los danzantes no llevan un mismo paso o coreografía. Y por supuesto el uso de los cuchillos junto con la música, la vuelven más contagiosa y alegre. “(información proporcionada por el Sr. Alberto García, se respetó la sintaxis)

A continuación, presento figuras representativas.

Figura 2.8
Danza de los cuchillos



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

Hablando del vestuario de Terrenate; en general la vestimenta llamémosle “moderna”, en la cual hombres y mujeres portan jeans con variantes como pantalón roto, oversize, skinny; camisas y blusas comerciales y, se cambió el sombrero por las gorras.

Sin embargo, en comunidades como San José Villarreal es común que la mayoría de la población vista: el hombre sombrero, botas, camisa a cuadros y las mujeres falda, mandil y en ocasiones rebozo.

2.8.6 Gastronomía

Figura 2.9

Gastronomía

Encuentro gastronómico casa Teresa Hernandez



Encuentro gastronómico casa Teresa Hernandez



Pulque "Don vale"



Fuente: fotos tomadas por el tesista



2.8.7 Cuentos y leyendas

La procesión de las almas

“Cuenta la leyenda que un joven que no cree que las almas regresen cada año y en época de día de muertos peleaba con su esposa porque decía que eran mentiras, que era un invento y algo tonto que los muertos regresaran cada año... y él dice no pues es que yo no creo en esto y te prohíbo que lleves a cabo esta tradición, entonces pasa el tiempo, fallecen los padres de la esposa y de este joven y ella a escondidas colocaba la ofrenda dedicada tanto a sus padres como a sus suegros... en una de esas el joven la descubre, discuten nuevamente y en su enojo el joven se sale por un momento de la casa diciendo que va a partir leña y se queda dormido en el monte, cuando despierta escucha y ve a muchas personas que van en un camino muy largo las cuales llevan ceras, fruta, pan de muerto, todo lo que conforma una ofrenda, él se pregunta a si mismo pues esto a donde es, no conozco a nadie entonces se adentra a la multitud y se lleva una gran sorpresa, la sorpresa es que encuentra a los padres de su esposa que se van iluminando con pequeños trozos de ocote y al final van sus padres lamentándose y llorando porque dicen como es que nuestro hijo sea tan ingrato que ni un vaso de agua nos puso en la ofrenda Él al darse cuenta de esto se siente muy mal y quiere regresar a su casa para ofrecer su ofrenda y llevar a cabo la tradición, pero desafortunadamente él ya estaba siendo velado, él había muerto sin poder remediar su error.



El Charro de “El Tejocote”

Cuenta la leyenda que un charro emerge precisamente de “El Tejocote”, aquel árbol que está ubicado en la ranchería El Rincón aquí en el municipio de Terrenate, se dice que este charro precisamente era quien administraba cuentas y los registros de lo que es la ranchería el rincón, este charro es asesinado precisamente en el tejocote, entonces en luna llena se refleja este hombre con el traje de charro y con plata en las espuelas y partedel traje, además de que su caballo lleva herraduras que al momento de chocar con las piedras del camino, reflejan una especie de chispa, la leyenda dice que este charro en su paso dejó infinidad de oro y plata en lo que es el cerro de la ranchería el rincón y que toda persona que en su momento llegue a encontrarlo, la condición que este hombre pide es no ser avaricioso y repartirlo con los más necesitados. “(producciones Tlacuiloc)”



CAPÍTULO 3



CAPÍTULO 3. TURISMO CULTURAL (MARCO TEÓRICO)

3.1 Introducción

El título de este capítulo hace pensar que entraremos de lleno en lo que al mismo concierne, pero será necesario regresar a unos 30 o 40 años atrás para entender que es el turismo cultural.

Por suerte, todavía nos tocaron clases presenciales (dos últimos semestres fueron a distancia), donde nuestros profesores/académicos nos fueron compenetrando en lo concerniente al concepto turismo y sus diferentes etapas, hasta llegar a la gran variedad/ diversidad/ necesidad/ requerimientos de eventos turísticos.

Nuestros profesores después de definir el concepto turismo, nos hicieron un mapa histórico de la evolución del turismo; de allí, nosotros tomaremos, utilizando la sapiencia de éstos, de autores varios (desde libros editados en 1980 hasta nuestros días, de apuntes obtenidos en clase) obtendremos una visión general del turismo hasta llegar a la gran cantidad de tipologías.

3.2 Concepto del turismo

Manuel Ramírez Blanco (1981) define al turismo como: “grupo numeroso de personas que en forma transitoria se desplaza de un sitio a otro por razones de ocio y que por tanto excluye el afán de lucro o el motivo de ocupación económica habitual; y cuya circulación llega a constituir una corriente de viajeros continua y estable”.

Lourdes Olmos Juárez (2019) establece: “actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en un lugar visitado”



Haciendo una comparación de ambas definiciones (1981-2019), la segunda tiene más elementos para encontrar hoy, una gran tipología del turismo.

Definición (1981)		Definición (2019)
No se incluye el concepto actividades	_____	Si se tiene actividades
No se define el factor tiempo	_____	Si lo hay
No aparece el elemento negocio	_____	Si se aplica

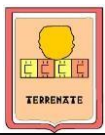
3.3 Tipología del turismo

Tomando la definición de 1981, el Instituto Politécnico Nacional (I.P.N.) (1984), fija la siguiente tipología del turismo (no los describimos por orden de importancia)

- “Aguas termales y medicinales
- Anfitrionía
- Arqueología
- Arquitectura
- Arte popular
- Bibliotecas
- Cinegética
- Climas, mares y litorales
- Espeleología
- Fiestas y ferias” (Instituto Politécnico Nacional 1984-1920)

Esta tipología no describe del porqué nosotros creemos que se fundamentaron en los elementos turísticos de nuestro territorio nacional.

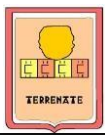
De la definición (2019) y, utilizando el concepto “actividades”, la tipología del turismo se hace más amplia, veamos:



- “Turismo de sol y playa
- Turismo cultural
- Turismo de naturaleza
- Turismo rural
- Turismo industrial
- Turismo deportivo
- Turismo de salud
- Turismo de negocios o profesional
- Turismo de parques temáticos
- Turismo de shopping
- Turismo urbano
- Turismo científico
- Turismo solidario
- Turismo vivencial
- Turismo espacial
- Necroturismo
- Turismo de juego
- Turismo de ocio nocturno” (Lourdes Olmos Juárez, 2019,74-75)

Aquí queremos puntualizar que esta tipología del turismo es más europea que latina, ello obedece a las características geográficas, históricas, poblacionales y económicas.

Antes de continuar con la concepción teórica, es preciso puntualizar que, el turismo independientemente del espacio donde se realice tuvo un empuje enorme desde los ochenta hasta previo a la pandemia; hay una parálisis durante dos años, hoy, parece



que esa quietud de esta actividad retoma su impulso.

De todas estas tipologías, nos hemos abocado a utilizar el turismo cultural.

3.4 Turismo cultural.

“Este tipo de turismo engloba aquellos viajes que se realizan con el objetivo de conocer la historia, costumbres y tradiciones del destino a través de sus manifestaciones culturales, de la visita de monumentos, museos y barrios singulares, del acercamiento a sus raíces gastronómicas, etc., permitiendo de este modo un enriquecimiento cultural para el viajero” (ibid, 2019,77)

Adaptando sus actividades al proyecto, se tiene:

❖ Visitas:

- Hacienda La Candelaria
- Teometitla
- Tenexac
- La Noria
- Baquedano
- Tepeyahualco

❖ Iglesia del lugar:

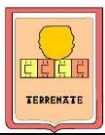
- Parroquia San Nicolás de Tolentino

❖ Acontecimientos culturales:

- Fiesta patronal

❖ Fiesta del carnaval:

- Camadas



- ❖ Danzas
 - Cuchillos
 - Negritos
- ❖ Turismo etnográfico
 - Artesanías
 - Turismo gastronómico
 - Barbacoa de cordero en mixiote
 - Barbacoa de pollo
 - Chileatole
 - Curados de pulque
- ❖ Turismo enológico
 - Pulque natural
- ❖ Turismo idiomático
 - Recuperación del náhuatl

3.5 Requerimientos básicos para este proyecto

Antes de anotar los requerimientos básicos, es necesario desde el punto de vista teórico, conceptualizar los recursos turísticos que debe tener un lugar para, posteriormente, en nuestro caso, analizar la infraestructura a necesitar.

Recursos turísticos para analizar:

Recursos naturales

Recursos históricos, artísticos y patrimoniales

Folklor

Eventos



Estos ya se describieron en el Capítulo 2. Ahora continuaremos con infraestructura.

Infraestructura

- Transporte ¿es el adecuado?
- Sanidad ¿?
- Cultural, ocio ¿qué es necesario adecuar?
- Señalización, paneles y placas informativas.
- Seguridad y protección al turista
- Comunicación ¿deficiente?
- Suministros ¿deficientes?

¿Hay oferta turística en el municipio?, veamos:

Alojamiento

- Hoteles
 - Hacienda La Noria Hotel boutique
 - Hacienda y hotel Tenexac
 - Hacienda y hotel Baquedano
 - Hotel Campestre
- Apartamentos turísticos
- Campamentos
 - Campamento Camaxtli

Intermediación

Al no haber turismo en sí en la zona, no se tienen agencias de viajes y centrales de reservas.



Transporte

- Solo combis

Servicios turísticos

- Restaurantes (4)
 - Stilo
 - La Noria
 - La Cocina del Tío Manolo
 - Antojitos doña Juana
- Cafeterías (1)
 - Stilo
- Bares
 - Club Melauu
- Oficinas de turismo
- Guías de turismo

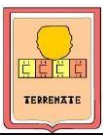
Como puede observarse, la concepción teórica nos obliga a repensar mucho este trabajo, pero como ya nos echamos el mismo al hombro, continuemos.

3.6 Impacto en la percepción de los atractivos turísticos

Hay una simbiosis tan fuerte entre este subtema y el anterior, que cualquiera de ellos pudo ser primigenio. Nosotros tomamos en consideración el seguimiento de la estructura.

Una vez establecido a manera de cuadro sinóptico describiremos el impacto de la percepción de los atractivos turísticos.

Del autor Miguel Ángel Acerenza vamos adecuando la percepción, enfocando nuestra atención en el proyecto a presentar:



“Satisfacción de necesidades y expectativas de viaje

Satisfacción en sí
Tiempo de viaje
Costo de viaje

De aquí surgen 2 factores:

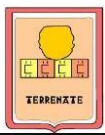
1. Factores de estímulo

Atractivos turísticos
Todo unificado (patrón)
Similitud
Proximidad
Contexto

2. Factores de carácter personal



Fuente: Miguel Ángel Acerenza



Finalmente, se analizan la percepción y estrategia de imagen:

1. Motivaciones de viajes y atributos del lugar que más se valoran
2. Comunicar ventajas y atributos para distinguir un lugar respecto a otro
3. Válida
4. Creíble” (Miguel Angel Acerenza, 2004,15-18)

Una vez comprendida la teoría, a continuación, presentamos en el CAPÍTULO 4, nuestras propuestas, tratando de inmiscuir todos los elementos teóricos antes citados.



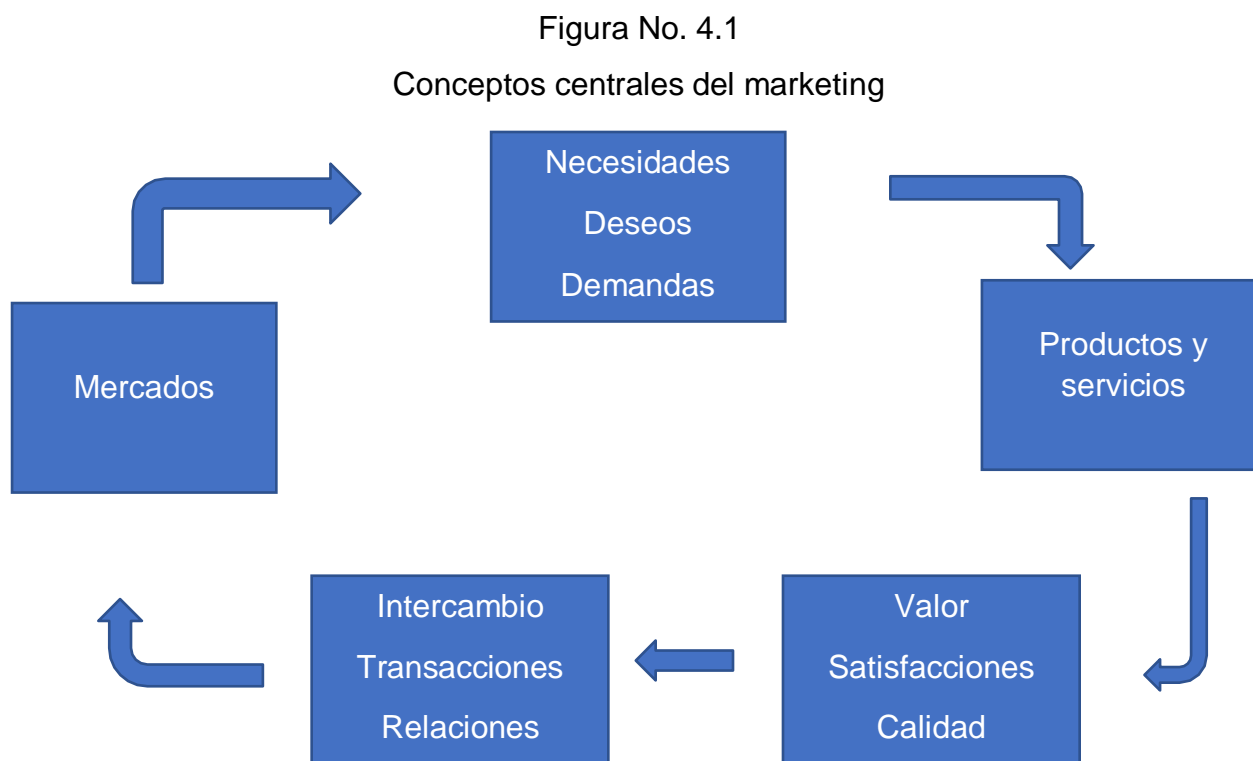
CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4. PROPUESTAS DE DESARROLLO TURÍSTICO

4.1 Introducción

En este capítulo vamos a ir describiendo los elementos turísticos de Terrenate que se pueden aprovechar, para, a continuación, y, coligado a ellos, definir necesidades/ mejoras/ que requiera cada uno de ellos para ser referentes turísticos a aprovechar.

Philip Kotler, teóricamente, es el puntal complementario (junto con lo versado en el capítulo 3 de Miguel Ángel Acerenza), pues ya tenemos los elementos turísticos reales, integrando a éstos como iconos turísticos de Terrenate. Él nos dice, en figura, los conceptos centrales del marketing, de los cuales, nosotros queremos imbuir en el visitante/ turista.



Fuente: Philip Kotler, 2008,6



4.2 ¿Cómo llegar a Terrenate?

Hay dos maneras de llegar a este municipio desde la capital del estado; la primera y la más rápida es tomando la carretera Tlaxcala-Apizaco, llegando a Apizaco se accede a la carretera Apizaco-Huamantla y, se toma la desviación en San Cosme Xalostoc pasando por Velazco, Toluca de Guadalupe (municipio de Terrenate) y, posteriormente, llegar a la cabecera del municipio de Terrenate.

Por otro lado, tenemos la entrada por el municipio y Pueblo Mágico de Huamantla, Tlaxcala; en la cual se toma la autopista Huamantla-Ciudad Industrial Xicoténcatl, desviándose a la altura de Nicolás Bravo (municipio de Terrenate), pasando por el ya mencionado, así como también Guadalupe Victoria (municipio de Terrenate) y, a su vez, llegando a la cabecera municipal de Terrenate.

A continuación, en la Figura No. 4.2 se muestra una representación a escala de las dos principales entradas al municipio de Terrenate.

2.2.1 ¿Qué se necesita para motivar al turista/visitante a llegar a Terrenate?

Aunque existen dos entradas principales al municipio de Terrenate, ninguna de ellas nos da información más precisa sobre Terrenate, ¿a qué me refiero con esto? A que solo existe señalética que indica que uno como turista/ visitante se está dirigiendo hacia Terrenate, pero no nos dice a qué distancia se encuentra ni con que atractivos nos podemos encontrar si uno visita éste.

Las figuras 4.3 y 4.4 es mi propuesta de entrada al turista

Figura No. 4.2
¿Cómo llegar a Terrenate?



Figura No. 4.3
Arcos similares en las entradas a Terrenate



4.3 ¿Dónde hospedarse?

Tomada la decisión de conocer Terrenate, el turista lo primero que piensa es donde hospedarse, el visitante quiere conocer el lugar para posteriormente, si le gusta, regresar como turista.

Hotel Campestre

Nombre: Hotel Campestre

Dirección:

Dueño: Mtro. José Fernández

Clasificación: Sin clasificación

Inauguración: 24 de abril de 2015

Teléfono: 2414207969

Correo:

Servicios: 12 habitaciones 24/7

Costos: 180MXN 3 horas y 300MXN noche completa

Plataformas digitales:

Filosofía:

Misión:

Visión:

Figura No. 4.5



Fuente: Mtro. José Fernández



Hacienda La Noria

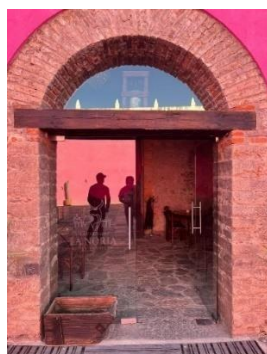
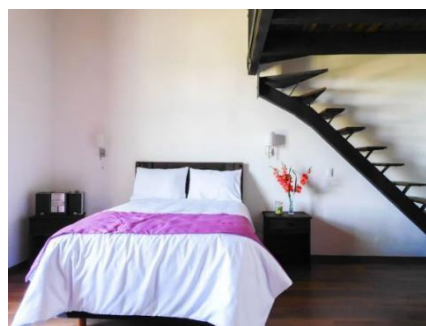
Nombre: Hacienda la Noria Hotel boutique
Dirección: km 47 de la carretera Xalostoc-Terrenate
Dueño: Marta Palafox
Clasificación: Hotel sin clasificación
Inauguración:
Teléfono: +52 246 176 36 71
Correo: haciendalanoriatlax@hotmail.com
Servicios: 6 habitaciones, 1 cabaña, restaurante, cava de vinos, bar, cancha de tenis, plaza de toros, jardín para eventos sociales.
Costos: Habitación para 4 personas 3800 mxn
Habitación para 2 personas 2000 mxn
Cabaña para 12 personas 7000 mxn
Plataformas digitales: booking, tripadvisor, expedia etc.

Filosofía:

Misión:

Visión:

Figura No. 4.6



Hacienda Tenexac

Nombre: Hacienda Tenexac
Dirección: Hacienda San Pedro Tenexac, Terrenate Tlax.
Dueño: Paz Virginia Yano Bretón
Clasificación: Hotel sin clasificación
Inauguración:
Teléfono: +52 246 112 34 34
Correo: info@haciendatenexac.mx
Servicios: Espacio cinematográfico, visitas guiadas, cata de vinos, platillos gastronómicos, hospedaje, traslados al aeropuerto etc.
Costos:
Plataformas digitales: tripadvisor,
Filosofía:
Misión:
Visión:

Figura No. 4.7



Hacienda Tepeyahualco

Nombre: Hacienda Tepeyahualco

Dirección: 19°26'18.7"N 97°56'16.9"W, Terrenate, México, 90540

Dueño: Familia Sánchez Bretón

Clasificación: Hotel sin clasificación

Inauguración:

Teléfono: +52 222 554 69 57

Correo:

Servicios: Hospedaje, temazcal, renta para eventos sociales, viaje en globo, cuatrimotos, caballos etc.

Costos:

Plataformas digitales:

Filosofía:

Misión:

Visión:

Figura No. 4.8



Hacienda Baquedano

Nombre: Hacienda Baquedano

Dirección: Carretera Huamantla-Terrenate km 9, Tlaxcala 90543
México

Dueño:

Clasificación: Hotel sin clasificación

Inauguración:

Teléfono: +52 246 462 8822

Correo:

Servicios: Salón de eventos sociales, hospedaje, vuelo en globo aerostático transporte etc.

Costos:

Plataformas digitales: tripadvisor

Filosofía:

Misión:

Visión:

Figura No. 4.9





Propuestas respecto a hospedaje

Como podemos observar, en cada una de las haciendas anteriores que fungen como hoteles, tienen puntos a mejorar, tales como:

Clasificación: Se requiere que, de común acuerdo y, por mejorar las condiciones económicas de Terrenate mediante la oferta turística; los dueños de estos espacios y autoridades municipales y estatales soliciten ante SECTUR (secretaría de turismo), calificar y asesorar los hoteles para obtener una clasificación de estrellas, realizando su imagen y por ende darse a conocer.

Comunicación: Crear páginas web en tres hoteles.
Generar plataformas digitales en dos hoteles.
Estas deficiencias generan que los hoteles y, el lugar en general sea poco conocido, por lo que se necesita mayor difusión, tanto en redes sociales, como en revistas, periódicos, reportajes, videoblogs, etc.

Costos: Algunas haciendas/hoteles no cuentan con los costos visibles ofertados al público, por lo que se recomienda hacerlos visibles y, de esta manera saber cuánto pagarías por hospedarte.

Filosofía, misión y visión: La filosofía, misión y visión, colocadas en un lugar visible hacen imaginar/creer en el cliente, la excelencia en el servicio.
Este punto está íntimamente ligado a la clasificación; entonces es vital elaborar esta acción administrativa.

4.4 ¿Dónde comer?

Una vez instalado en el hotel, el turista, antes que nada, busca donde satisfacer sus necesidades de alimentación. El visitante primero recorre el lugar para posteriormente, buscar donde comer.

Restaurante Stilo

- Nombre: Café & restaurante Stilo
Dirección: Plaza cívica #3 colonia centro, Terrenate, tlax
Tipo: Restaurante mexicano y Texmex
Teléfono: 241 148 8755
Correo:
Inauguración: 2019
Plataformas digitales: Facebook, Instagram
Dueño: Chef Abraham Hernandez
Servicios: Restaurante, terraza y salón de eventos sociales.
Costos: De 50 mxn en adelante.
Horarios: Lunes a sábado de 8:00 am a 9:00 pm
Filosofía:
Misión:
Vision:

Figura No. 4.10



Fuente: fotos tomadas por el tesista

Restaurante “La cocina del tío Manolo”

Nombre: La cocina del tío Manolo

Dirección: Av. 27 de septiembre

Tipo: Restaurante mexicano

Teléfono: 2411269731

Correo:

Inauguración: 2021

Plataformas digitales: Facebook

Dueño: Chef Emanuel Palafox

Servicios: Restaurante

Costos: Desde los 50 mxn en adelante

Horarios: Martes a domingo de 8:00 am a 9:00pm

Filosofía:

Misión:

Vision:

Figura No. 4.11



Fuente: foto tomada por el tesista

Pizzas Vitaly

Nombre:	Vitaly
Dirección:	Av. 27 de septiembre colonia Centro
Tipo:	Pizzeria
Teléfono:	2414156029
Correo:	
Inauguración:	2010
Plataformas digitales:	Facebook
Dueño	Vidal Palestina
Servicios:	Pizzas y comida americana
Costos:	Los costos varían desde los \$50.00 hasta los \$190.00
Horarios:	Lunes a domingo de 3:00 pm a 11:00 pm
Filosofía:	
Misión:	
Vision:	

Figura No. 4.12



Fuente: fotos tomadas por el tesista

Antojitos “Doña Juana”

Nombre: Antojitos doña Juana

Dirección: Calle hombres y lustres #

Tipo: Antojitos mexicanos

Teléfono:

Correo:

Inauguración:

Plataformas digitales:

Dueño Juana

Servicios: Tortillería y antojitos

Costos: Desde los 20 mxn

Horarios: Lunes a domingo de 7:00 am a 5:00 pm

Filosofía:

Misión:

Vision:

Figura No. 4.13



Fuente: fotos tomadas por el tesista



Propuestas respecto a alimentación

Dadas las características del lugar (población urbana integral pequeña y población semi dispersa) cuatro espacios para degustar un alimento fuera de casa son suficientes, hablamos pues de la cabecera municipal.

Para la población lugareña, esta oferta es adecuada; para ser atractiva para el turista/ visitante, se deben proporcionar más espacios para degustar alimentos. Cabe mencionar que en 3 hoteles también se preparan platillos.

Implementación: Abrir espacios para degustar platillos y/o alguna bebida en la cabecera municipal, permitirá crear empleos, realizar inversiones, contar con centros de y esparcimiento donde los jóvenes puedan divertirse. Estos restaurantes a corto plazo servirán para atraer clientes/ turistas y visitantes.

Clasificación: Buscar, antes que nada, mejorar la presentación de cada lugar; que el Honorable Ayuntamiento solicite apoyo de la secretaría de turismo del estado de Tlaxcala para ofertar una serie de capacitaciones en:

- Preparación de alimentos
- Preparación de bebidas
- Presentación de alimentos y bebidas
- Atención al cliente
- Seguridad e higiene

Contando con estas capacitaciones, y otras, a estos espacios se les otorgará cierta categoría y/o clasificación.

Comunicación: Dos restaurantes no cuentan con teléfono, urge su implementación. Es necesario que a tres de estos locales se les elabore su correo electrónico para tener mayor presencia en el mercado.

Costos: Para poder ser competitivos es urgente contar con sus costos a la entrada de cada local.

Que los costos de servicio sean acordes al lugar donde se oferta el servicio.

Horarios: Para que un negocio “levante” no debe haber descensos, es decir: se debe laborar de domingo a domingo.

Muchos negocios por “abrir tarde” pierden muchos clientes; se propone la apertura desde las 8:00 am; el cierre se propone hasta que salga el ultimo cliente, apegándose a las normativas del Honorable Ayuntamiento.

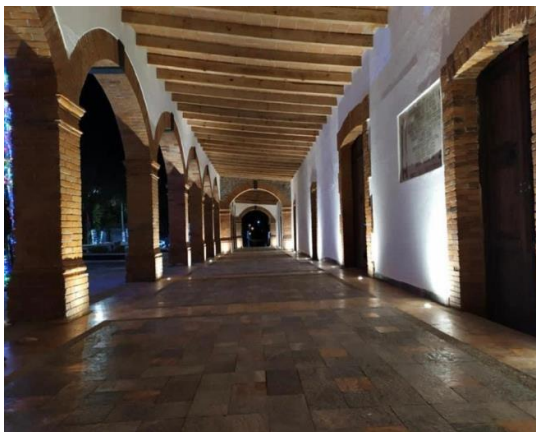
Filosofía, misión y visión: Crear la filosofía, misión y visión para cada restaurante, ubicando estos pensamientos en lugares estratégicos del negocio; dan una imagen formal y positiva del lugar.

4.5 ¿Qué lugares visitar?

4.5.1 Arquitectura gubernamental

Figura No 4. 14

Portal de la cabecera municipal



El portal fue construido aproximadamente en 1900, anteriormente su construcción era de madera con una base de tepetate, en el año 2020 tuvo su remodelación dándole la imagen que hoy día tiene y que aparece en la imagen.

Figura No. 4. 15

Letras representativas del municipio



Las letras representativas del municipio se colocaron durante la remodelación del parque en el año 2020 todo esto para dar una imagen e identidad a Terrenate.

fuentes: fotos tomadas por el tesista

Figura No. 4.16
Presidencia de la comunidad
de Nicolas Bravo



La presidencia de la comunidad de Nicolás Bravo tiene una arquitectura moderna ya que fue renovada en 2017.

Figura No. 4.17
Presidencia de la comunidad
de Toluca de Guadalupe



Presidencia de la comunidad de Toluca de Guadalupe

Esta presidencia cuenta con una arquitectura colonial combinada con algunas partes modernas.

Fuente: fotos tomadas por el tesista

4.5.2 Arquitectura religiosa

Figura No. 4.18

Iglesia de San Nicolás de Tolentino



Iglesia de San Nicolás de Tolentino. Es el templo parroquial de la cabecera municipal de Terrenate, Tlaxcala, en México. Está dedicado a la advocación de San Nicolás de Tolentino, patrono de la población. Su fiesta se celebra cada año el 10 de septiembre.

La erección de este templo se remonta al siglo XVII, puesto que el archivo parroquial data del año 1655, edificada por la orden de los agustinos que evangelizaron esta región del territorio del estado de Tlaxcala.

Figura No. 4.19

Iglesia de Guadalupe Victoria

La iglesia de Guadalupe victoria tiene un tipo de construcción colonial, aunque es una construcción reciente comparada con otras iglesias del municipio ya que data del año 1950.



Figura No. 4.20**Iglesia de Toluca de Guadalupe**

La Iglesia de Guadalupe, es una construcción de tipo colonial religioso se encuentra en la localidad de Toluca de Guadalupe a unos kilómetros de la cabecera municipal Terrenate

Figura No. 4.21**Iglesia de San José Villarreal**

La iglesia de la comunidad de San José Villarreal tiene una arquitectura clásica, aunque con partes modernas ya que ha sido remodelada en diferentes ocasiones.



Fuente: fotos tomadas por el tesista

Figura No. 4.22**Iglesia de Nicolas Bravo**

La iglesia de la comunidad tiene una arquitectura moderna e incompleta la cual cuenta con un reloj y su campanario respectivamente

Figura No. 4.23**Iglesia de Chipilo**

La iglesia de la comunidad de chipilo tiene una arquitectura moderna con dos torres a los lados y respectivamente su campanario.



Fuente: fotos tomadas por el tesista

4.5.3 Arquitectura civil

Hacienda Tenexac

“Hacienda Tenexac es una hacienda ubicada en la comunidad de Toluca de Guadalupe en el municipio de Terrenate, Tlaxcala; Conforme han pasado las generaciones, la hacienda se transformó de ser sólo una casa familiar con calpanerías, donde vivían los empleados, a ser uno de los sitios más turísticos de Tlaxcala, ofreciendo estadías, catas gastronómicas y de vino, e incluso escenario de filmación.

Esta hacienda también ofrece estadías por unas cuantas horas, para ello, la familia tiene apartados algunos cuartos que les permite a los grupos de gente hacer reuniones y eventos.

La Hacienda San Pedro Tenexac cuenta con una Tienda de Raya, donde los empleados se formaban para recibir el pago de sus dueños; ahora funciona para brindar las catas gastronómicas y de vino; un semillero, una capilla, y un despacho, donde la familia Bretón resguarda los cuadros de la mayoría de sus antepasados.

Como dato interesante sobre esta maravillosa hacienda, debemos saber que en ella se han filmado múltiples películas, así como ha sido escenario también para algunos programas de televisión como Máster chef.” (Reporte índigo)

Figura No. 4.24



Fuente: Reporte índigo

Figura No. 4.25



Hacienda La Noria

"Hacienda La Noria es una hacienda ubicada en la comunidad de Chipilo, en el municipio de Terrenate, Tlaxcala; en el km 47 de la carretera Xalostoc-Terrenate.

Esta hacienda además de ser Hotel boutique, restaurante, plaza de toros, capilla y renta para eventos sociales, es un proyecto que tiene un avance del 70%, ya que en los próximos años implementarán otros servicios como spa, gimnasio, albercas, palapas y asadores lo cual pretende darle una mejor estancia al turista/visitante" (investigación de parte del tesista)

Figura No. 4.26



Figura No. 4.27



Figura No. 4.28



Figura No. 4.29



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

Hacienda Baquedano

“La Hacienda San Diego Baquedano se encuentra en la comunidad de Nicolás Bravo en el municipio de Terrenate, Tlaxcala; con su estilo mudéjar, esta hacienda data del siglo XVI, ha sido rescatada por sus dueños actuales, cuenta con cuatro habitaciones para hospedaje y se renta para bodas y eventos especiales, además, ofrece atractivos viajes en globos aerostáticos.

La Hacienda Baquedano al igual que muchas otras haciendas de Tlaxcala, cuenta con una tienda de raya en la cual se solía realizar el pago por parte de los dueños a sus empleados, hoy día es un espacio lleno de reliquias que adornan y embellecen la hacienda. “(investigación de parte del tesista)

Figura No. 4.30



Figura No. 4.31



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

Hacienda Tepeyahualco

Hacienda Tepeyahualco es una hacienda ubicada en la comunidad de Guadalupe Victoria en el municipio de Terrenate Tlaxcala, la hacienda Tepeyahualco se empezó a construir a finales del siglo XVII, sus tierras pertenecieron a los predios que fueron donados al Conde de Astorga, por sus servicios a la corona de España.

Su arquitectura data de finales de 1600 principios de 1700; está construida de muros de más de un metro de ancho y techos de cinco hasta siete metros de alto. Son de diversos materiales que recolectaban de la región.

Es importante destacar que el Conde de Astorga, fue quien empezó su construcción. Quien solo pudo edificar el ala norte, donde se encuentra la casa principal y las trojes (bodegas) ya que murió en 1702.

En la fragua que era la habitación donde se forjaban u elaboraban todas las herramientas y herrajes necesarios; tiene como objeto central el yunque que reposa a un lado del regazal, mientras que el fuelle descansa colgado en la pared como para completar el cuadro de una bella pintura.

Figura No. 4.32



Figura No. 4.33



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

Hacienda La Candelaria

“Hacienda La Candelaria es una hacienda ubicada en el municipio de Terrenate, Tlaxcala; a unos 5 min de la cabecera municipal.

Aunque esta hacienda no brinda alguna función turística como servicio de hospedaje, servicio de restaurante o alguna actividad recreativa, cabe mencionar que tiene un día al año el cual es muy importante para los Terrenatenses. Este día es el 2 de febrero, fecha en la cual cientos de personas se reúnen desde temprano para estar a tiempo a las 12:00 pm que es cuando se celebra la misa de La Candelaria” (información proporcionada porvarios de la localidad)

Figura No. 4.34



Figura No. 4.35



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

Hacienda Teometitla

Hacienda Teometitla es una hacienda ubicada en la comunidad de Toluca de Guadalupe, en el municipio de Terrenate, Tlaxcala.

La construcción de esta hacienda data de los siglos XIX y XX. Contaba con troje, tinacal, machero, capilla, calpanerías, corrales y casa del hacendado. El tipo de producción a la que estaba dedicada era la agrícola y pulquera. La mayor parte del material empleado en esta hacienda fue piedra, ladrillo, y adobe. El sistema constructivo empleado en apoyos fue de cantería, mampostería y aparejos; en cerramientos se empleó dintel, platabanda y arco; en cubiertas la viga de madera y teja

Actualmente esta hacienda no ofrece alguna actividad turística ya que Hacienda Teometitla tiene una función gubernamental, es decir, es el archivo general de Tlaxcala.

Figura No. 4.36



Figura No. 4.37



Figura No. 4.38



Fuente: fotografías tomadas por el tesista

4.5.4 Eventos religiosos

Figura No. 4.39

Procesión



Figura No. 4.40

Alfombras



Figura No. 4.41

Procesión a la Ermita



fuelle: producciones tlacuiloc

El 10 de septiembre.

Se celebra San Nicolás de Tolentino, uno de los eventos religiosos más significativos para los Terrenatenses.

Se acostumbra a hacer una procesión en la cual el santo patrono es paseado por las calles principales en las cuales los mismos vecinos de Terrenate, acostumbran a realizar alfombras de aserrín al igual que es acompañado de banda y música en vivo.

El 31 de mayo, cada año se acostumbra a realizar una procesión que va desde la parroquia de San Nicolás de Tolentino hasta un lugar llamado "La ermita" el cual es el lugar donde se dice que San Nicolás se le apareció a Hernán Cortés durante el paso por aquí.

Figura No. 4.42

Misa de resurrección



Figura No. 4.43

Procesión



Figura No. 4.44

Procesión



Semana santa

En esta fecha tan importante, la iglesia católica y los feligreses se preparan para el periodo más importante, la Semana Santa, un evento en el que muchos recuerdan los últimos momentos de Cristo en la Tierra: la pasión, la muerte y la resurrección.

La temporada de cuaresma varía todos los años sin embargo este año 2023 empezó desde el 14 de febrero.

Santo jubileo (jubileo circular de las 40 horas)

El JUBILEO es una devoción que nos llena de alegría, y JUBILO, consiste en adorar a Jesucristo de modo ininterrumpido, ante la Sagrada Eucaristía o Santísimo Sacramento, durante 40 horas, recordando el tiempo que permaneció, muerto, en el sepulcro.

fuentes: producciones tlacuiloc



4.5.5 Gastronomía

En el municipio de Terrenate se consumen diferentes platillos de los cuales algunos son por temporada, en fiestas, diariamente, lo cual hace sea parte de la cultura y tradición de éste.

Gusanos de maguey:	Los gusanos de maguey también conocidos como chinicuiles o gusanos rojos es una larva de una mariposa que vive y se alimenta de las pencas bajas del maguey, su recolección inicia y termina en las épocas de lluvia en los meses de julio a septiembre.
Pulque:	El pulque todavía sigue siendo una bebida muy importante en Terrenate, algunas personas lo consumen para acompañar sus alimentos.
Mixiote:	El mixiote es un platillo bastante realizado en el municipio, principalmente en fiestas o eventos sociales de gran magnitud, suele acompañarse de arroz rojo, mole con pollo, etc.
Papas “a la Terrenate”:	Las papas a la Terrenate son principalmente papas pequeñas, papas criollas que se cosechan en la región y que son un platillo bastante realizado a la hora de preparar las famosas carnitas de cerdo, se realizan orificios a la papa y se sumergen en la misma manteca de las carnitas, dándole un sabor único.

4.5.6 Entorno

Ruta de la miel (Tierra Victoria)

Desde 2017 Tlaxcala tiene trazada su propia Ruta de la Miel. Ubicada en Guadalupe Victoria, Terrenate, esta Ruta tiene dos objetivos primordiales: impulsar el turismo en la comunidad y crear conciencia sobre la importancia de las abejas en el ecosistema.

Actualmente ofrece hospedaje con capacidad máxima de 30 personas en la Hacienda de Tepeyahualco, viaje en globo aerostático y apiturismo sensorial.

La experiencia inicia desde las primeras horas del día. Vestidos con indumentaria especial, los turistas se adentran en los más de 200 colmenares; antes de conocer la vida productiva de cientos de abejas, realizan un ritual de agradecimiento.

Durante poco más de una hora, se conoce el proceso de extracción de la miel, el envasado y, finalmente, el producto listo en sus diferentes variedades, desde queso hasta exquisitos vinos hecho a base de miel de mantequilla, de Tlaxcala y de azares, típica de Veracruz, todos ellos bajo la etiqueta “Tierra Victoria” (El Sol de Tlaxcala)

Figura No. 4.45

Recolección de miel



Figura No. 4.46

Aplicación de humo



Mirador en la comunidad de Chapultepec

El mirador de la comunidad de Chapultepec es un mirador con una increíble vista hacia la Malintzi, así como a casi todo Terrenate, a excepción de la comunidad de San José Villarreal, desde este mirador podemos apreciar el municipio de Huamantla, Apizaco, entre otros.

El día 27 de abril de 2024 se instaló en este mirador la “Santa Cruz”, ya que en este mirador se encuentra la capilla de la comunidad en la cual se festeja a la Santa Cruz el día 3 de mayo.

Figura No. 4.47



Figura No. 4.48



Mirador en la comunidad de Villarreal

Si bien es cierto que el mirador de Villarreal no es una construcción como tal, sino un sitio al que mismos locales acuden a contemplar los amaneceres o las puestas de sol, tiene una increíble vista que me tomó el atrevimiento de incluirlo en esta lista ya que con un proyecto y visión seguramente podría tener un impacto positivo turísticamente hablando.

Este mirador se encuentra en la comunidad de San José Villarreal municipio de Terrenate, a un costado del panteón de ésta.

Figura No. 4.49



Fuente: imagen tomada por el tesista

Mirador en la comunidad de El Capulín

Al igual que el mirador de Villarreal, el mirador del Capulín no es más que una idea turística que no se ha llevado a cabo, si bien es visitado por los locales, pero no cuenta con una base y el proyecto en si llevado a cabo, es solo una idea y una propuesta para incrementar el turismo en esta comunidad.

Figura No. 4.50



Figura No. 4.51



Campamento Camaxtli

Figura No. 4.52



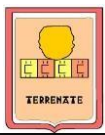
Figura No. 4.53



Al campamento Camaxtli le falta tener una mayor difusión tanto local como estatal y federal, una buena opción sería buscar certificaciones dentro de la institución para tener un nivel competitivo con otros campamentos y poder realizar excursiones e intercambios que promuevan la derrama turística en el municipio y por ende ganancias a la empresa. Así como solicitar apoyos federales y estatales para infraestructura del mismo tales como lagos artificiales, campos de tiro, cabañas, duchas, lavanderías, transporte etc.

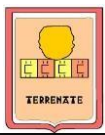


BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

- Acerenza, Miguel Ángel (2004), **Fundamentos de marketing turístico**, Ed Trillas, México
- Alvarado Tezozomoc, Fernando (2008), **Crónica mexicana**, Ed Dastin, España
- Ascanio Guevara, Alfredo (2014), **Turismo sustentable**, Ed Trillas, México
- Brito Guadarrama, Baltazar (2001), **El lienzo de Tlaxcala**, Ed INAH, México
- Boullon C, Roberto (2003), **Planificación del aspecto turístico**, Ed Trillas, México
- Boullon C, Roberto (2008), **Turismo rural**, Ed Trillas, México
- De la Peña Chavez, Jorge (2008) **Diversidad cultural y ecoturismo**, Ed Trillas, México
- Díaz Hernández, Edgar Alfonso (1996), **Proyectos turísticos**, Ed Trillas, México
- González Sánchez, Isabel (1979), **Haciendas y ranchos en Tlaxcala en 1712**, Ed I.N.A.H., México
- Haulot Arthur (2005), **Turismo social**, Ed Trillas, México
- Kotler Philip (2008) Dirección de mercadotecnia, Ed Diana, México
- Ramírez Rancaño, Mario (2014), **Historia y geografía de Tlaxcala**, Ed Nuevo México S.A de C.V., México
- Ramírez Rancaño, Mario (1990), **El sistema de haciendas en Tlaxcala**, Ed CONACULTA, México
- Rey González, Fernando Luis (2007), **Investigación cualitativa y subjetividad**, Ed McGraw-Hill
- Soriano Rojas, Raúl (2002), **Investigación social**, Ed Plaza y Valdés, México



- Tabares Cárdenas, Fabio (2007), **La segmentación del mercado turístico**, Ed Trillas, México
- INEGI
- <https://www.terrenate.gob.mx/tu-municipio/historia>
- Oficinas municipales de Terrenate
- Cartografía de Tlaxcala, INEGI, 1990
- www.gob.mx
- Alberto García, vecino de la comunidad
- Instituto Politécnico Nacional