



# BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

---

---

Facultad de Arquitectura

## “PROPUESTA CROMÁTICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ZONA TÍPICA MONUMENTAL DE ZACATLÁN, PUEBLA”

Tesis que presenta

**ARQ. IRVING HERNÁNDEZ VÁZQUEZ**

MATRÍCULA: 223470652 CVU: 1293088

para obtener el grado de

**Maestro en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio  
Edificado**

Directora de Tesis

Dra. Ma. Del Carmen Fernández de Lara Aguilar

ID:100119433 – CVU 500446

Asesores:

Mtro. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ID 100120599 – CVU 500449

Mtro. Juan Carlos Maldonado Montiel

ID 100003756 - CVU 50049

Dra. Adahin Analco Meza

Diciembre 2025



# BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

---

---

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad En Conservación Del Patrimonio Edificado

## **“Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla”**

Tesis que presenta para obtener el grado de:

Maestro en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio  
Edificado

PRESENTA:

**ARQ. IRVING HERNÁNDEZ VÁZQUEZ**

MATRÍCULA: 223470652 CVU: 1293088

LGAC: Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado

Diciembre 2025

## INDICE

▀ Introducción .....	6
▀ Planteamiento del Problema .....	11
▀ Antecedentes .....	15
▀ Justificación .....	19
▀ Objetivo General .....	20
▀ Objetivos particulares	
▀ Preguntas Conductoras .....	20
▀ Metodología .....	21

### **CAPÍTULO I Color, Patrimonio e Identidad, su conceptualización ..... 23**

- 1.1 El color en la Arquitectura
  - 1.1.1 La tradición Cromática en la Arquitectura
  - 1.1.2 Evolución Histórica del color en la arquitectura
  - 1.1.3 El color y la Arquitectura Vernácula
  
- 1.2 El Color componente de identidad de un sitio
  - 1.2.1 Los Recursos Naturales y los Colores
  - 1.2.2 El Color en Centros y Poblados Históricos
  
- 1.3 Amenazas y Riesgos de la identidad cromática en Pueblos Históricos
  
- 1.4 Criterios y lineamientos para conservar la identidad cromática en Poblados Históricos
  - 1.4.1 Cartas internacionales y Lineamientos Nacionales

**CAPÍTULO II Zona Típica Monumental de Zacatlán. Características del área de estudio ..... 47**

- 2.1 Contexto histórico y cultural de Zacatlán
  - 2.1.1 Zacatlán: De sus raíces prehispánicas a su fundación en el siglo XVI
  - 2.1.2 Zacatlán durante el virreinato y después de consumada la Independencia
- 2.2 Particularidades urbanas del asentamiento de Zacatlán.
  - 2.2.1 Siglos XIX y XX, etapas de cambios y permanencias en Zacatlán
- 2.3 Zona Típica Monumental de Zacatlán
  - 2.3.1 Características Físicas de la Zona Típica Monumental.
  - 2.3.2 Clasificación por Sectores de la Zona Típica Monumental
- 2.4 Sector . 2 Objeto de estudio.
  - 2.4.1 Algunas características del Sector 2
  - 2.4.2 Tipología arquitectónica del Sector 2
  - 2.4.3 Registro de materiales de construcción tradicionales
  - 2.4.4 Colores de la arquitectura tradicional en el Sector 2

**CAPÍTULO III Estado de conservación de la arquitectura del Sector 2 de la ZTM y Agentes que la vulnera ..... 91**

- 3.1 Condicionantes Físicas de la Arquitectura tradicional del Sector 2
- 3.2 Agentes de Deterioro y Efectos en los Materiales de Fábrica
  - 3.2.1 Tipos de Agentes de Deterioro
- 3.3 Identificación y registro de Alteraciones y Deterioros en los Perfiles del Sector 2
  - 3.3.1 Fichas de Registro de Alteraciones y Deterioros
- 3.4 Análisis de Alteraciones y Deterioros en los Perfiles del Sector 2
  - 3.4.1 Estado de Vulnerabilidad del Sector 2 de la ZTM
  - 3.4.2 Daños físicos que afectan los Valores Patrimoniales

**CAPÍTULO IV Proyecto de intervención: propuesta cromática para la conservación de la zona típica monumental de Zacatlán, Puebla ..... 148**

4.1 Factores que inciden en la imagen urbana y cromática.

4.2 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán

4.2.1 Criterios para la selección de gamas cromáticas

4.2.2 Paleta cromática base por tipo de inmueble y uso

4.2.3 Recomendaciones para la aplicación del color en la Zona Típica Monumental

4.3 Proyecto de Intervención para la Propuesta Cromática

4.3.1 Metodología de intervención y fases del proyecto

4.3.2 Especificaciones técnicas y procedimientos de aplicación

4.3.3 Manual de mantenimiento y conservación cromática

4.4 Propuesta de Gestión para la Conservación del Patrimonio Edifica

4.4.1 Estrategias de gestión local e institucional

4.4.2 Participación de actores sociales y comunitarios

4.4.3 Lineamientos operativos para la gestión desde la instancia tutelar de la Zona Típica Monumental

**Conclusiones .....  
..... 182**

**Bibliografía .....  
..... 186**

## **PROPUESTA CROMATICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ZONA TIPICA MONUMENTAL DE ZACATLÁN, PUEBLA**

### **Introducción**

El color, esa cualidad de la arquitectura que le enriquece, la singulariza o la hace estar en armonía con el entorno donde se ubica, estuvo limitada en sus inicios a la tonalidad que los materiales naturales ofrecían. Es así como la piedra, madera, tierra o paja terminan definiendo los colores de las construcciones, independientemente las funciones que estas tuvieran. Pero los grupos sociales no tardaría en reconocer que existen colorantes que la naturaleza de manera vegetal, animal o mineral ofrece, logrando con ello nuevas opciones de colores que enriquecen los paisajes construidos.

A pesar de que el color está presente en la arquitectura de todas las épocas por las que ha transitado la humanidad, poco se menciona en la historiografía de la Arquitectura debido a que atienden aspectos como forma, función, materiales y sistemas estructurales. Sin embargo, vemos como los colores está presente en el hábitat de todos los grupos sociales. Las culturas precolombinas, por ejemplo, lo integran a su código de vida debido a su pensamiento cosmogónico, donde la naturaleza con todas sus tonalidades se relaciona con cuestiones simbólicas que terminan plasmando en la arquitectura y objetos utilitarios, y algunos permanecen otros se incorporan ante la interacción cultural con los peninsulares. Distintas culturas en otras latitudes desde la antigüedad hasta nuestros han integrado el color en sus construcciones, y la aplicación, variedad y uso, se va determinando por principios culturales, modas o cánones estéticos que irán surgiendo con el tiempo

Hay que reconocer que el color simboliza, el color emociona, el color transforma, el color protege, y el color da identidad; y su estudio dependen de la disciplina que lo aborde, pero siempre debe ser dentro de un grupo social, en una temporalidad y un lugar específico; tal como se propone en el trabajo de tesis. Desde la conservación del patrimonio edificado, se propone entender el color como una manifestación cultural y como un legado que la tradición aporta a través de la preparación de colorantes naturales aún presentes, y que se incorporan a las respuestas arquitectónicas y las singulariza. Aunque esta cualidad de la arquitectura en poblados históricos como Zacatlán, se vienen cambiando por colores industrializados que la modernidad trajo.

Es en el marco de la importancia sobre la herencia cromática que surge el trabajo terminal, ligado a un pueblo histórico de la sierra norte del estado de Puebla donde la arquitectura tradicional de adobe, piedra, madera y teja se amalgama con el color blanco y rojo que da una armonía visual al habitante y visitante. Sso en más de cuatrocientos años de historia legitima su contribución a la identidad del sitio.

Marco Lucio Vitrubio en el Capítulo V *De la manera de pintar las habitaciones* que integra el Libro Séptimo de su famoso Tratado “Los Diez Libros de Arquitectura”, señala *“En las otras habitaciones, es decir, en las de primavera, verano y otoño, así como en los vestíbulos y en los patios peristilos, era costumbre sancionada entre los antiguos decorarlos con pinturas a base de determinados colores y en consonancia con el destino de cada habitación”* (1970, p. 182). Bajo este relato vemos como el color desde la antigüedad acompaña a la arquitectura, la viste, la adorna, la trasforma y la caracteriza, por eso no puede verse como un elemento más de la obra arquitectónica, debe entenderse como expresión sociocultural con toda su diversidad, originalidad y riqueza, aun cuando los colores empleados sean mínimos.

Visto de esta manera, se debe reconocer que el *color* tiene características territoriales, ya que el medio ofrece colorantes en forma vegetal, animal o mineral, y cada grupo social reconoce y preserva su preparación como parte de la herencia de conocimientos transmitidos generacionalmente, que son los que han aplicado en sus construcciones.

Según el investigador Francisco Javier López Morales:

*“En el México prehispánico, el color desempeñó un papel primordial y simbólico en las artes de la construcción, así como en otras esferas de la cultura. En el pensamiento cosmológico de los antiguos mexicanos, el espacio cardinal estaba representado por el dios Quetzalcóatl, que aparece rodeado por cuatro divinidades: una roja, una negra, una blanca y una azul, unidas por una línea púrpura, es decir, por sangre* (López Morales, 1992, p. 11).

Es así como el uso del color entre los grupos precolombinos no fue una cuestión estética, su uso tiene connotaciones simbólicas y *“respondía a códigos y sistemas establecidos previamente”* (López Morales, 1992, p. 11). La cita reafirma que el color es expresión de la cultura, que hace que las obras arquitectónicas adquieran singularidad y de manera colectiva ofrezcan armonía.

Hoy en día y a partir de investigaciones realizadas sobre el tema del color a lo largo del tiempo, se sabe que desde el siglo XIX Aristóteles (384-322 A.C) planteó que todos los colores son producto de la mezcla de cuatro de ellos. También se sabe que en 1665 el célebre Isaac Newton (1643-1727) al pasar la luz por un prisma reconoce cuatro colores que denomina como básicos; se sabe también que Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) estudia la percepción del color y sus efectos, demostrando que el color causa sensaciones y emociones; y finalmente se sabe que la Teoría del Color, ese conjunto de pautas y principios que estudia los colores, sus mezclas y efectos visuales, tiene sus bases en estudios surgidos en los siglos XVII y XVIII.

Pero más allá de estas aportaciones que sin duda son relevantes para entender la importancia del color y la policromía de paisajes urbanos o rurales, el trabajo terminal aborda el color como una manifestación cultural asociada a respuestas

espaciales de arquitectura tradicional en la Zona Típica Monumental de Zacatlán, la cual está siendo sustituida por otras tonalidades que afecta la armonía e identidad del sitio. Conservar el patrimonio arquitectónico de este poblado histórico con su policromía original, es un desafío que exige entender la complejidad y dinamismo de este núcleo urbano tradicional hoy día, los riesgos que existen para la pérdida del color de sus construcciones y las estrategias que se pueden seguir para contrarrestar esto.

Cabe señalar que el tema de la conservación de poblados históricos ha sido abordado en diferentes momentos y eventos especializados de los cuales ha surgido recomendaciones internacionales y nacionales sobre la preservación de estas unidades urbanas o rurales históricas. Destaca las Normas de Quito (1967), que las ve como un recurso que debe ser aprovechado; la Resolución de Brno, Checoslovaquia sobre *Protección de la arquitectura popular y sus conjuntos* (1971), reconoce la necesidad de atender la arquitectura de estos sitios, la cual ha sido ampliamente ignorada; la Carta de Tlaxcala sobre *Conservación y revitalización de pequeños poblados* (1982) insta por salvaguardar la identidad de los pequeños asentamientos históricos y las expresiones materiales que le integran; finalmente la Carta de Washington (1987) reconoce la necesidad de conservar el carácter histórico de las poblaciones junto con los elementos materiales y espirituales que determinan su imagen; y si bien se asume que, al decidir conservar los poblados históricos, incluye el color de sus construcciones, nunca se precisa con claridad esta manifestación cultural que acompaña y caracteriza los monumentos históricos en particular y los conjuntos tradicionales en general.

Solo la Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de los Monumentos y Sitios conocida como Carta de Venecia en el artículo 6 refiere “*La conservación de un monumento, implica la de un marco a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción, y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de volúmenes y de color, deben ser prohibidos*” (UNESCO,1964). Se infiere que el entorno tradicional con todos sus colores y cualidades formales originales se deben conservar.

Sobre la base de estos planteamientos, se desarrolla el trabajo terminal titulado: “*Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla*”, el cual pretende atender el problema del color con el fin de conservar la imagen urbana de un sector representativo de la ciudad de Zacatlán, localidad ubicada en la Sierra Norte del estado de Puebla.

Se trata de un área que es parte del núcleo histórico de Zacatlán, corresponde a la parte consolidada y más antigua del asentamiento y por Decreto del 6 de octubre de 1986 fue declarada **Zona Típica Monumental** por el Ejecutivo Estatal. Es importante mencionar que, la declaratoria implica la responsabilidad de implementar medidas de protección y conservación del entorno urbano, así como establecer lineamientos que garanticen su integridad estética y cultural, y donde el color tradicional debe estar incluido.

Sin embargo, la dinámica del lugar, exhibe no solo la pérdida progresiva de la policromía, sino la pérdida de la arquitectura tradicional, motivado por el crecimiento urbano acelerado y poco planificado, el cambio de usos de suelo, las condiciones ambientales, procesos de modernización que estimulan transformaciones arquitectónicas inadecuadas que han ido en aumento a partir de la designación que hace la Secretaría de Turismo en 2011 de Zacatlán como Pueblo Mágico. Esta distinción, que promueve la promoción cultural y turística del lugar, ha incentivado intervenciones bajo el criterio de modernidad, originalidad y/o atractivo comercial, lo que ha venido a alterar la unidad formal de calles, perfiles urbanos y la cromática tradicional que caracterizaba la armonía del paisaje cultural de Zacatlán.

Los esfuerzos del gobierno municipal por preservar el legado material de este poblado histórico dio lugar, a la aprobación del *Reglamento de la Preservación de la Imagen Urbana del Municipio de Zacatlán*, publicado en el Periódico Oficial del Estado de Puebla el 9 de junio de 2010. El ordenamiento establece requisitos y normas técnicas para regular intervenciones en la Zona Típica Monumental y Área Patrimonial de Protección con el fin de conservar su carácter histórico y arquitectónico vernáculo.

La omisión del tema de la policromía en el documento, derivó en la adopción de la Carta de Color del Estado de Puebla, elaborada por el Centro INAH Puebla en 2011, como referencia técnica para el tratamiento cromático en Zacatlán. La decisión resulta cuestionable, ya que la Carta fue concebida para aplicar en los 217 municipios del estado de Puebla, los cuales presentan realidades culturales, históricas, constructivas y ambientales diversas. Aplicar un criterio cromático uniforme a contextos profundamente distintos, contradice los principios de autenticidad y especificidad local que deben regir los procesos de conservación del patrimonio edificados de los poblados históricos. La homogeneización del color implica una pérdida del carácter propio de la localidad.

Ante la urgente necesidad de contar con una propuesta cromática específica para la Zona Típica Monumental de Zacatlán, la autoridad municipal a través de la Dirección de Desarrollo Urbano solicita formalmente a la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el desarrollo de una propuesta cromática propia, contextualizada y sustentada que contribuya a fortalecer la identidad visual local y orientar futuras intervenciones en el entorno histórico construido.

Más allá del aspecto visual, decorativo, simbólico o estético que el color pueda representar para habitantes y visitantes, el color se aborda como expresión cultural ligada a la historia, cultura y entorno natural, valores patrimoniales del poblado de Zacatlán. Considerando el alcance del trabajo terminal *Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla*, el mismo se inserta en la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) “Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado” que aborda la Maestría; y para su desarrollo se estructura en cuatro apartados a manera de capítulos, cada uno con

un objetivo específico que permite ir relacionado la arquitectura vernácula, el aspecto cromático y la conservación del patrimonio edificado del sitio.

Es así como en el primer Capítulo se abordan conceptos como patrimonio vernáculo y color, y la importancia de la tradición cromática, componentes que contribuyen a la identidad de un lugar. Las amenazas y riesgo de su pérdida, y lineamientos para conservar la identidad y armonía de la imagen urbana de los pueblos históricos. El segundo capítulo coloca a Zacatlán como unidad territorial de análisis a partir de su evolución histórica, tradición arquitectónica y herencia cromática. Se particulariza el análisis en el sector 2 de la Zona Típica Monumental cuya riqueza vernácula arquitectónica, simbólica y social, viene siendo vulnerada por la modernidad, cambios en los usos de suelo y la dinámica turística-comercial, lo que permite tener un diagnóstico de las condiciones de este importante sector de la ciudad, y establecer el método para abordar el tema.

El tercer Capítulo analiza el estado físico del patrimonio vernáculo en 20 manzanas que integran el Sector seleccionado, identificando materiales constructivos tradicionales, condiciones del color tradicional, su vulnerabilidad y los agentes de deterioro que los afectan a través de registros gráficos, planimetría y fichas técnicas especializadas; logrando un segundo Diagnóstico que permite conocer el estado de conservación de la arquitectura tradicional y su policromía en esta unidad espacial de suma importancia. El último capítulo que es el cuarto, se integra con la propuesta de conservación de la arquitectura tradicional y la propuesta de la paleta cromática basada en criterios históricos, técnicos y ambientales, definiendo las acciones de intervención, especificaciones técnicas y recomendaciones para la aplicación y/o recuperación del color. Se incluye aspectos de gestión que harán posible la aplicación de la propuesta.

Finalmente, se presentan algunas reflexiones a manera de Conclusiones que permita continuar con el trabajo en los demás sectores de la Zona Monumental de Zacatlán, con el fin de integrarse al corpus legal para preservar la unidad visual de este conjunto histórico urbano tradicional, manteniendo su autenticidad.

## **Planteamiento del Problema**

El color en la arquitectura y particularmente en la arquitectura tradicional de poblados históricos, no puede entenderse de forma reduccionista como un simple componente estético o decorativo integrado a la materialidad. La cualidad histórica del lugar, obliga a verla como expresión cultural surgida a través del tiempo, resultado de procesos históricos, prácticas constructivas locales, condiciones ambientales y significados simbólicos que se van transmitiendo de generación en generación. Por ello, el color constituye un elemento esencial de la identidad y la imagen urbana de un lugar.

Cuando la policromía original de un sitio se altera, se produce una ruptura en la lectura visual del paisaje cultural y ello genera la fragmentación de su memoria cultural. La modificación arbitraria del color —producto de decisiones individuales, modas pasajeras o intervenciones no reguladas— genera un impacto directo en la percepción del entorno, debilita la armonía del conjunto arquitectónico y desdibuja los elementos que dan carácter al espacio. Alterar la cromática tradicional no solo implica una pérdida estética, sino también cultural e histórica, afecta la autenticidad de obras patrimoniales, valor central en los procesos de conservación que organismos internacionales como la UNESCO e ICOMOS promueven para conservar los poblados tradicionales.

Zacatlán, asentamiento fundado dentro del proceso de apropiación del territorio por los españoles en 1560, sobre la base de un área geográfica con una población indígena densa, rápidamente fue dado en encomienda para ser aprovechados sus amplios recursos naturales, hecho que permite que en poco tiempo se consolidara como núcleo urbano de relevancia regional, característica que conserva en el presente. El lugar se integra con ejemplos de arquitectura tradicional doméstica que refleja la riqueza histórica y cultural, además de su relación con el entorno natural que le rodea.

Cada unidad doméstica es respuesta a las necesidades de sus habitantes y al clima templado-húmedo, con lluvias abundantes en los meses de junio a octubre, con temperatura media anual que oscila entre los 12°C y 18°C de la región. Son estas condiciones naturales las que han dado forma a soluciones arquitectónicas particulares con muros anchos de piedra o adobe, vanos verticales, aleros amplios con entramado de madera y cubiertas de teja de barro, que ayudan a proteger las fachadas y a las personas de las inclemencias del tiempo. El color se presenta de manera monocromática o bicromáticas cuando se integra el color rojo a guardapolvos que algunas construcciones integran a las fachadas.

El uso de los colores en las fachadas de manera tradicional ha sido el blanco y ocre, estos responden directamente a los materiales disponibles en la zona como la cal, la arcilla y el óxido de hierro, lo que permitió que se fuera forjando la unidad visual integrada al entorno natural. Esta dualidad cromática, aplicada de forma recurrente en los inmuebles, generó un continuum urbano que destaca por la armonía visual y la cohesión formal.



Ilustración 1. Perfil de una calle de Zacatlán de principios del siglo XX. Fuente: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.



Ilustración 2. Perfil de una Calle Guerrero esquina con Portal Morelos a principios del siglo XX. Fuente: Zacatlán, Museo Viviente.

Es esta armonía la que se viene alterando a través del cambio de la tipología arquitectónica y el uso indiscriminado de colores ajenos a los tradicionales, lo que distorsiona la identidad histórica del sitio y compromete su valor patrimonial. La imagen urbana que caracterizó a Zacatlán durante muchos años, se ha transformado desde finales del siglo pasado; los cambios inicialmente fueron mínimos con modificaciones puntuales como apertura de vanos por necesidad de los usuarios o nuevas funciones en las viviendas tradicionales. Pero en las últimas décadas de este siglo XXI, las alteraciones se han intensificado, incorporando arquitecturas ajenas a la tradición constructiva y formal del lugar, lo que provocada ruptura en el paisaje urbano histórico y en los valores patrimoniales que definían su identidad visual.



Ilustración 3 – Fachada con alteraciones tanto en su tipología como en colores y materiales, provocando ruptura en el perfil. Fuente: Irving Hernández 2024



Ilustración 4 – Fachadas discordantes entre sí al no respetar la tipología arquitectónica alterando el perfiles. Fuente: Irving Hernández 2024

De ahí la necesidad de establecer lineamientos cromáticos específicos, contextualizados por medios participativos, que aseguren la conservación del paisaje urbano de Zacatlán y protejan su expresión cultural frente a las presiones del crecimiento urbano, la gentrificación turística y la pérdida de identidad del lugar.

A pesar de que desde 1986 se cuenta con la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla, instrumento legal —aún vigente— cuyo objetivo es la “*protección, conservación y restauración de las poblaciones típicas y bellezas naturales comprendidas dentro de la Entidad*”, como el caso de Zacatlán. La Ley no ha sido aplicada eficazmente, dando como

resultado intervenciones que alteran la morfología, los materiales y la policromía original de la arquitectura tradicional, y compromete la integridad de su imagen urbana y debilita los elementos que históricamente le han conferido identidad.

La situación se acentuó a partir del año 2011, cuando Zacatlán fue declarado *Pueblo Mágico* por la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, lo que detonó un incremento en el aforo turístico de la ciudad, el cual vino acompañado de personas ajenas a Zacatlán interesadas en invertir en nuevos equipamientos, lo que ocasiono transformaciones en usos de suelo, aumento del uso mixto en las viviendas tradicionales o la pérdida de esta función para dar paso a espacios destinados al comercio, gastronomía, alojamiento y otro tipo de servicios turísticos. Estos establecimientos, en su afán por resultar “llamativos” o “vistosos”, optan por aplicar colores estridentes o ajenos a los colores tradicionales, alterando la imagen urbana e incluso “folklorizando” algunos sectores de la zona típica monumental. Es así como se pierde uno de los rasgos distintivos y auténticos del lugar: su unidad estética y cromática arraigada en siglos de tradición.

La Secretaría de Turismo, busca con el Programa Pueblos Mágicos, reconocer a aquellas localidades que a lo largo de su historia han conservado manifestaciones simbólicas, tradiciones, leyendas, arquitectura, y elementos de identidad colectiva con gran valor turístico, cultural y social (Recuperado de: <https://www.gob.mx/sectur>). En teoría, esta distinción debió fortalecer la conservación del patrimonio edificado, sin embargo, en la práctica, ha fomentado procesos de turistificación (se atienden las necesidades del turista y no de los habitantes), que comprometen la integridad del patrimonio material e inmaterial, especialmente cuando no existen lineamientos específicos para proteger elementos visuales clave como la policromía tradicional.

Se viene tergiversado el sentido original del programa Pueblos Mágicos, y no son pocos los autores que han alzado la voz para señalar los efectos adversos de esta política pública. Covarrubias, Vargas & Rodríguez (2010) señalan que, si bien la iniciativa pretendía impulsar el desarrollo turístico y la conservación del patrimonio, en muchos casos ha derivado en procesos de gentrificación, pérdida de autenticidad, desplazamiento de habitantes locales y mercantilización de la cultura. Por su parte, Enríquez y Vargas Ochoa (2021) advierten que esta estrategia ha provocado transformaciones aceleradas en el uso de suelo, el paisaje urbano y los modos de habitar, especialmente en localidades con centros históricos declarados Zonas Típicas Monumentales.

Maldonado Flores (2018) por su parte, señala que la alteración de la imagen urbana en los Pueblos Mágicos relacionada con el color, -aspecto poco regulado, pero de gran importancia en la percepción patrimonial- responde más a lógicas comerciales que a criterios técnicos o históricos, generando una estética artificial y superficial que folkloriza el espacio urbano. Esta práctica contribuye a desdibujar la identidad cromática tradicional, afectando directamente la integridad visual del patrimonio heredado.

La pérdida de la policromía o su alteración está muy lejos de responder a una evolución natural de la dinámica sociocultural de Zacatlán, ni siquiera a criterios técnicos por las condiciones ambientales del sitio; refleja una realidad que globaliza y trae patrones culturales ajenos al lugar, pero también pone de manifiesto la ausencia de un sistema normativo eficaz para mantener el color tradicional o establecer una paleta de colores que se adecue a los tiempos que vive Zacatlán.

Las intervenciones cromáticas recientes han provocado un desajuste visual en el tejido urbano, rompiendo la armonía que durante siglos caracterizó los perfiles urbanos de Zacatlán. Las edificaciones tradicionales han derivado en volúmenes híbridos producto de adaptaciones contemporáneas que ignoran formas, materiales y tonalidades vernáculas. Esta situación fragmenta la continuidad del paisaje arquitectónico principalmente por la incorporación de arquitecturas ajenas y materiales incompatibles con las condiciones ambientales del lugar.

Es así cómo se altera de manera significativa la lectura urbana de este poblado histórico, y dificulta implementar acciones de conservación integral por tantos escenarios visuales artificiales que se han creado. A ello se suma la omisión del aspecto cromático, por parte de la autoridad en el Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio vigente. Esta ausencia normativa ha dado paso a la interpretación subjetiva sobre el uso de los colores, lo que permite que propietarios, arquitectos, ingenieros y aun la propia autoridad de manera discrecional, sin argumentos históricos, culturales o técnicos decida el color de las construcciones, aun cuando altere la imagen tradicional.

La pérdida progresiva de la unidad visual es notoria en toda la Zona Típica Monumental, integrada por 6 sectores. En el Sector 2 donde existen 20 manzanas, se han borrado paulatinamente la singularidad urbana, paisajística y ambiental que históricamente le conformaba. Ante esta problemática de carácter multifactorial resulta urgente desarrollar una propuesta cromática específica. Los argumentos para trabajar solo esta parte de la Zona Típica Monumental, es la extensión del área, pues la integran 20 manzanas que corresponden a 80 perfiles y más de 1200 predios con diferentes grados de alteración o transformaciones. Otros aspectos más que fueron tomados en cuenta, fue la distancia de 141.5kilómetros que hay de Zacatlán a la ciudad de Puebla, donde se imparte el programa de Maestría en Arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado que se cursa, y que dificulta el desplazamiento; y un último argumento es el tiempo para formular las estrategias de conservación cromática para toda la zona, lo cual resulta imposible se considera los tiempos que dura el Programa de Maestría.

Es así como se planteó que el desarrollo de la propuesta cromática a partir del Sector 2 de la Zona Típica Monumental, sienta las bases metodológicas y conceptuales que permita continuar con el estudio en los demás sectores de esta zona cualificada de la ciudad, para que finalmente la propuesta sea incorporada al Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio. La integración a la normativa vigente, permitirá a funcionarios, técnicos y propietarios contar con una opción cromática en inmuebles de valor patrimonial, garantizando así la

conservación y coherencia visual del conjunto urbano a corto y/o mediano plazo. Con ello, se contribuye significativamente a preservar la identidad arquitectónica y cultural de este poblado histórico de la Sierra Norte del Estado de Puebla.

## ANTECEDENTES

Con el propósito de contar con un panorama amplio sobre el tema de la policromía en la arquitectura vernácula de los poblados históricos, se realizó una revisión de estudios e investigaciones especializadas en conservación del patrimonio edificado, enfocadas específicamente en el tema del color. El propósito de contar con estos antecedentes fue, identificar posturas, metodologías y estrategias respecto a la permanencia o transformación del color en contextos patrimoniales, conocer casos en los que este elemento ha logrado preservarse como parte integral de la arquitectura tradicional, y analizar las acciones, normativas y recomendaciones — tanto nacionales como internacionales— que se han propuesto o aplicado. La revisión pretende orientar la forma de abordar la problemática que enfrenta el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, donde la alteración cromática es un riesgo para la integridad visual e histórica del sitio.

Los estudios analizados, algunos desde la academia y otros desde la práctica profesional, abordan el color en el patrimonio edificado estableciendo metodologías, normativas y técnicas para ser aplicados en contextos como el que priva en Zacatlán. Muchos de estos trabajos se enfocan en casos particulares con un alto grado de profundidad para atender una realidad que aqueja a no pocas localidades con raíces histórico-culturales que están siendo afectadas. Entre este cúmulo de información destaca la investigación de María de los Ángeles Dorantes Lámbarri, titulado *Proyecto de recuperación cromática de la Ermita de San Antonio de Padua de la Virgen de la Huerta, Ademuz, Valencia* (Dorantes, 2022). El trabajo desarrollado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valencia, propuso identificar y recuperar la paleta cromática original de un inmueble religioso, como parte de la estrategia de conservación para preservar la autenticidad y valor cultural del bien inmueble. La metodología empleada, basada en el análisis estratigráfico de capas de pintura, logró reconstruir la policromía histórica, aportando un modelo replicable en otros contextos de arquitectura religiosa, que puede trascender a lo urbano.

Dentro de la misma línea de trabajo, el titulado *Búsqueda de Patrones Cromáticos y Formales para una Reconstrucción Virtual de Pinturas Murales de Antonio Palomino* (Rodríguez Gutiérrez, 2022), atiende la problemática de la policromía utilizando recursos digitales, los cuales, en el caso de murales históricos, combina el análisis documental con las evidencias físicas y las técnicas digitales de reconstrucción. La propuesta metodológica resulta aplicable en estudios de recuperación cromática basada en vestigios materiales y evidencia histórica, aspectos fundamentales en intervenciones de edificios patrimoniales, como los existentes en la zona de estudio.

A nivel urbano, destaca el estudio de Máster Universitario en Construcción Avanzada en la Edificación de la Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona, titulado *Proceso para la obtención y aplicación de la carta de colores en un núcleo urbano: Vilada (Cataluña) como referente* (Araujo Ortiz & Vallejo Rodas, 2021). El trabajo ofrece un modelo metodológico integral para definir paletas cromáticas en contextos históricos, establece criterios técnicos y normativos para su aplicación. Los autores subrayan que el color debe ser entendido como “*un medio de transformación y reafirmación del patrimonio*” (2021, p. 4), comentario altamente pertinente para la formulación de lineamientos cromáticos en lugares con zonas protegidas como Zacatlán.

Otro estudio también a nivel urbano realizado por Zhu Yanbo (2021), dentro del Máster en Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, titulado *Análisis de planificación del color urbano*. Estudia el color desde una perspectiva normativa y de gestión urbana, destacando la necesidad de políticas cromáticas coherentes con los valores culturales y ambientales de los entornos con el fin de garantizar que se mantenga esta cualidad en las edificaciones. Tal como se propone para el caso de estudio.

En el ámbito latinoamericano, la tesis doctoral de Rossana Llanos Díaz, *Inventario ornamental y cromático de la arquitectura del centro histórico de Barranquilla, Colombia* (Llanos Díaz, 2019), plantea la documentación cromática como herramienta esencial para la conservación patrimonial. Su enfoque teórico y técnico estructura el análisis cromático a partir de criterios históricos, constructivos y estéticos, refuerza la importancia del color como componente identitario; tal como se propone ver en el caso de la ZTM de Zacatlán.

Otra investigación más es *El color en la ciudad: estudio documental y análisis cromático del paisaje urbano histórico de la Plaza Mariscal Deodoro da Fonseca en Teresina, Piauí, Brasil* desarrollado por Da Costa & Negreiros (2020) en el Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia, trabajo que resalta la influencia del color en la percepción y valorización del patrimonio. Las autoras sostienen que, para mantener el valor simbólico y cultural del entorno, el color es clave, pues no solo afecta la estética urbana, sino que constituye un elemento esencial en la construcción de la identidad visual de las zonas históricas. Tal como sucede en el caso de estudio, cuyo color contribuye a la identidad del sitio.

Con estos mismos criterios se desarrolla la investigación de García Codoñer, Á., Llopis Verdú, J., Torres Barchino, A. M. & Serra Lluch, J. (2008), quienes plantean en su trabajo *La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent*, que el color en la arquitectura histórica no es un simple recurso estético o decorativo; representa una dimensión simbólica, cultural, íntimamente vinculada a los materiales autóctonos, las técnicas constructivas y las condiciones ambientales de cada lugar, por lo que su alteración implica una ruptura no sólo visual, sino también histórica y cultural. Por ello, preservar el color tradicional es una forma de conservar la memoria colectiva de las

comunidades, ya que esta cualidad transmite información sobre la importancia de la herencia constructiva, la evolución urbana y los modos de vida que terminan por definir el carácter de las ciudades históricas. Recuperar la policromía original, no solo responde a una necesidad visual, sino a una estrategia integral de conservación patrimonial que refuerza el sentido de pertenencia, la coherencia del paisaje urbano y la valoración del patrimonio desde una perspectiva integral. El color es analizado en la investigación como elemento identitario, tal como se propone llevar a cabo en el caso de Zacatlán.

Durante la investigación documental, se encontraron algunos textos especializados que abordan el color desde la percepción visual, proporcionando una base teórica importante para comprender su impacto en el entorno construido. Entre ellos destaca *Color en la arquitectura y el diseño: símbolos, gustos, tradiciones e imposiciones* coordinado por Alma Pineda Almazán (2020), donde se presenta la aportación de varios investigadores que destacan la importancia del contexto cultural en la definición del color. El Prólogo plantea el objetivo del texto al señalar: “*pretendemos abordar el tema del color desde una perspectiva diferente a la de la mayoría de las investigaciones y publicaciones sobre la cuestión, de ahí que, entre otras dimensiones, se tomen en consideración desde los aspectos psicológicos y técnicos del conocimiento de los colores hasta las tendencias que implican esencias sobrenaturales mágicas*” (Pineda, 2020, p. 11). Este abanico de estudios amplía el conocimiento del color y formas de abordarlo, aunque se centra en el espacio arquitectónico y es una mirada más contemporánea sobre este recurso en la arquitectura.

A esta reflexión sobre percepción visual del color se suma el enfoque material y cultural de la publicación coordinada por Aline Lara Galicia & Marcela Sepúlveda (2023) *Pigmentos: Más allá del color*, trabajado a manera de materiales didácticos, donde varios autores abordan el color no sólo como fenómeno óptico, sino como producto de una interacción compleja entre materiales, técnicas y saberes tradicionales. El trabajo destaca que los pigmentos empleados históricamente en la arquitectura y el arte no solo obedecen a criterios estéticos, sino también a condiciones ambientales, económicas y culturales específicas que se transmiten de generación en generación. El enfoque resulta clave para la comprensión del color en contextos patrimoniales, pues permite reconocer el valor de los recursos naturales y los procesos locales de producción cromática, frecuentemente ignorados por la estandarización comercial. Se señala que, la elección del color en edificaciones históricas no debe desvincularse de su origen material ni de su historia, pues estos factores influyen tanto en la durabilidad como en el significado cultural de las intervenciones cromáticas. En este sentido, el estudio fortalece la perspectiva crítica frente al uso indiscriminado de pinturas industriales ajenas al contexto, que alteran tanto la estética como la herencia material; planteamiento que aplica al caso de estudio.

También se identificaron algunos documentos a nivel de Manuales, unos más técnicos y otros propositivos para el color en el patrimonio histórico, en el primer caso destaca el texto *Color. Manual sobre el color y la mezcla de colores*, publicado

por Royal Talens (2007), una visión técnica desde la Teoría del color, donde se profundiza en aspectos como mezcla cromática, contraste, saturación y el matiz, y la forma en que el ojo humano interpreta cada variación tonal. La obra aporta claridad sobre los mecanismos físicos y psicológicos que intervienen en la percepción del color, esenciales para entender cómo este puede alterar o reforzar la armonía visual en contextos urbanos patrimoniales como Zacatlán; aunque la tradición cromática no haya considerado estos aspectos hoy comunes cuando se habla del color en arquitectura.

Un Manual más desde la atención integral a ciudades turísticas con patrimonio histórico es el texto: *La imagen urbana en ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento*, emanado del Programa de Ciudades Coloniales y Centros Urbanos de la Secretaría de Turismo Federal que surge “*Con objeto de apoyar la labor municipal y estatal respecto a la conservación del patrimonio y el cuidado de la imagen urbana*” (1993, p. 7), y donde se incluye el estudio del color como parte de la imagen urbana, por ser una cualidad de identidad que se debe conservar, ya que termina siendo un atractivo para visitantes nacionales e internacionales, que es lo que promueve la Dependencia Federal que lo publica.

A la luz de las investigaciones y textos analizados que sirven de antecedentes, es posible afirmar que el debate en torno a la cromática del patrimonio edificado ha cobrado relevancia en las últimas décadas, particularmente en contextos urbanos históricos, donde la pérdida o transformación de la arquitectura tradicional pone en riesgo la identidad cultural del lugar. En el caso de los poblados históricos, los estudios y atención han llegado de forma más tardía y en muchos casos limitada al análisis y conservación de la arquitectura vernácula, sin considerar de manera explícita el valor del color como cualidad intrínseca de dicha arquitectura.

Cabe señalar que durante el desarrollo del trabajo terminal se fueron incorporando nuevas fuentes y documentos que enriquecieron el marco conceptual y metodológico, lo que permitió fortalecer el planteamiento teórico-práctico para el desarrollo de la propuesta cromática para la Zona Típica Monumental de Zacatlán, sin perder de vista la relación color-cultura-identidad con el fin de fortalecer la autenticidad del sitio.

## **Justificación**

El color en la arquitectura histórica, no es simplemente un elemento decorativo, sino una manifestación tangible de la identidad cultural de los asentamientos tradicionales. Su presencia está estrechamente ligada a la historia del lugar y su devenir socio-cultural; pero también a los materiales locales, las técnicas constructivas vernáculas, el entorno geográfico y las prácticas sociales. En este

sentido, la policromía de los inmuebles patrimoniales contribuye no solo a la unidad visual del paisaje edificado, sino también a la memoria colectiva, al sentido de pertenencia y a la narrativa identitaria de cada asentamiento, tal como ocurre en Zacatlán, localidad ubicada en la sierra norte del Estado de Puebla, cuyas condiciones naturales y ambientales terminan por definir su arquitectura y el color de sus construcciones, cualidad con un alto valor estético, simbólico y cultural, que se aleja cada vez más de la valoración del patrimonio heredado; por ello el tema del color resulta de relevancia social.

En la localidad de Zacatlán, el color ha sido un componente clave en la construcción de su identidad e imagen urbana. La unidad que caracterizó por siglos a este poblado histórico, reconocible en sus fachadas encaladas en color blanco y otras con guardapolvos color terracota, materiales tradicionales, ha comenzado a alterarse, desvirtuando las visuales que las unidades domésticas aportaron. Realizar el estudio del color como expresión cultural y de identidad de este poblado histórico, refuerza la relevancia social del tema.

El tema de investigación aplicada sobre el color se justifica también por su viabilidad, al existir el interés y respaldo de la autoridad municipal a través de la solicitud específica realizada por la Dirección de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Zacatlán a la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con el objetivo de contar con una propuesta técnica de color que pueda integrarse en el Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio y apoyar los esfuerzos que la autoridad realiza para mantener la identidad del lugar. La vinculación entre la BUAP a través del Programa de Maestría y el gobierno municipal, asegura la aplicabilidad práctica del estudio y su potencial para incidir directamente en las políticas públicas de conservación de este poblado histórico.

El tema y la investigación que conlleva, aporta al ámbito académico y profesional, al proponer una metodología sustentada teórica y técnicamente sobre criterios históricos, culturales, constructivos y ambientales, la cual puede ser replicable en los demás sectores de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, y otros casos con contextos similares. Los lineamientos propuestos pueden guiar futuras intervenciones, recobrar con la participación de la población la expresión cultural de Zacatlán a través de la armonía cromática.

## **Objetivos**

A partir de la problemática sobre la discordancia cromática que presenta el sector 2 de la Zona Típica Monumental, y tomando los aspectos planteados en la Justificación, se plantean los siguientes Objetivos.

### **Objetivo General**

Elaborar la propuesta cromática para el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla, que contribuya a recuperar la armonía visual sustentada en investigación histórica, trabajo de campo y análisis técnico, sentando las bases para el estudio de los demás sectores con el propósito de incorporarla al Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio y fortalecer la conservación de la identidad patrimonial del lugar.

## Objetivos Particulares

- Determinar la policromía en una Carta de Colores fundamentada en la tradición local, que responda a las condiciones ambientales, las características arquitectónicas y las referencias culturales de la localidad de Zacatlán.
- Analizar el estado actual de conservación cromática del Sector 2 de la Zona Típica Monumental, registrando alteraciones, riesgos y rupturas en la armonía visual del paisaje urbano.
- Establecer lineamientos técnicos que orienten la aplicación adecuada del color en inmuebles patrimoniales, a fin de que la propuesta cromática pueda ser integrada en el Reglamento de la Preservación de la Imagen Urbana del Municipio.

## Preguntas Conductoras

Considerando la problemática expuesta y los objetivos que se propone lograr, surgen algunos cuestionamientos que se plantean en forma de preguntas conductoras que guían el trabajo terminal, y que se irán respondiendo durante el desarrollo del mismo, siendo estas las siguientes:

- ¿Qué factores han provocado la pérdida de la unidad cromática en el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán en los últimos años y cómo revertir esta situación?
- ¿Qué elementos arquitectónicos, materiales y referencias culturales deben considerarse para definir una paleta cromática representativa de las expresiones culturales locales de Zacatlán?
- ¿Qué lineamientos normativos y técnicos son necesarios para garantizar la aplicación del color en inmuebles vernáculos tradicionales del Sector 2 de la Zona Típica Monumental?
- ¿Cómo incorporar la participación comunitaria para fortalecer las acciones de recuperación de la policromía en el sector 2 de la Zona Típica Monumental y revertir su pérdida?

## Metodología

Dado que el estudio se enfoca en el color en obras arquitectónicas históricas dentro de un contexto patrimonial específico, la investigación adopta un enfoque cualitativo que permite entender la realidad que se estudia en un contexto histórico, social y cultural determinado, y el enfoque holístico con el que se trabaja, permite reconocer la realidad como un sistema donde las dimensiones materiales, ambientales, culturales y sociales tienen dinámicas propias, pero terminan relacionadas entre sí. Y bajo este enfoque integral el color no se limita a lo que se percibe, sino a la expresión cultural integrada a la arquitectura.

A partir del tipo de estudio y la manera en que se planteó abordarlo, se definen momentos o fases en la investigación que permite ir de lo general a lo particular, siendo estos momentos los siguientes:

Fase 1. Revisión y análisis documental que permita tener una postura teórica sobre el color y forma de abordar la problemática que sobre el tema presenta la localidad de Zacatlán. Estableciendo la importancia de esta expresión cultural en la arquitectura tradicional y su impacto en la identidad del lugar. Se planteó identificar lineamientos y normativas nacionales e internacionales que permitieran fortalecer el sustento jurídico de la propuesta, justificada a partir de la conservación de la herencia material y el fortalecimiento de la identidad del lugar.

Fase 2. Investigación documental sobre la evolución histórica urbana y arquitectónica de Zacatlán para singularizar este poblado histórico; reconocimiento físico de la Zona Típica Monumental que el decreto estatal del 31 de enero del 2005 define. Trabajo de campo, levantamiento fotográfico y registro urbano y arquitectónico del sector 2 de la Zona Típica Monumental, acompañado del registro de los perfiles urbanos de 20 manzanas y clasificación cromática de las fachadas, identificando capas pictóricas a través de estudios estratigráficos en ejemplos de arquitectura tradicional que sirva de antecedente para la propuesta cromática. Se hace uso de equipo de medición digital y equipo fotográfico profesional con tomas fijas, vuelos no tripulados (dron) para ampliar las visuales y agilizar el trabajo de recolección de información.

Fase 3. Registro en fichas técnicas de materiales y condiciones de conservación de las 20 manzanas, 80 perfiles y 1200 predios que conforman el Sector 2 de la Zona Típica Monumental. Organización de la información en gabinete para su análisis que permite elaborar el Diagnóstico de conservación de la arquitectura y la alteración cromática con el fin de establecer estrategias de actuación.

Fase 4. Diseño de la propuesta cromática con base en los hallazgos documentales, evidencias materiales, referentes culturales y lineamientos técnicos ambientales para ser aplicada en la Propuesta de Intervención que contribuya a mantener las tipologías arquitectónicas, los materiales tradicionales

y recupere en la medida de lo posible la armonía cromática del sector con el fin de contribuir a la identidad de la ZTM.

Fase 5. Trabajos de gestión a través de la presentación de la propuesta a miembros de la comunidad, líderes sociales y autoridades municipales, con el fin de que participen en la propuesta, y apoyen continuar con el estudio en los demás sectores de la Zona Típica Monumental para que el resultado se incorpore al *Reglamento de la Preservación de la Imagen Urbana del Municipio de Zacatlán (2010)* y tener el respaldo legal y operativo para controlar futuras intervenciones cromáticas en el patrimonio vernáculo de Zacatlán.

## **CAPITULO I. Color, Patrimonio e Identidad, su conceptualización**

En este apartado se propone reflexionar sobre tres conceptos relevantes dentro del trabajo de investigación, y aunque se ha escrito mucho de ellos en lo individual, interesa ahora asociarlos pues de esa manera tiene mayor impacto en la conservación de edificios patrimoniales y en entornos y ambientes tradicionales como los pueblos históricos. Los conceptos: color, patrimonio e identidad para su análisis deben estar ubicados en una temporalidad específica, en un lugar determinado y dentro de un contexto socio-cultural; ya que esto es determinante para su estudio.

Resulta importante señalar que, en México, dentro de la disciplina de la conservación, el Color, su estudio y análisis ha sido abordado muy superficialmente desde finales del siglo pasado, solo en casos de la pintura mural ligada a edificios prehispánicos, a la escultura, cerámica y a los códices de esa época han tenido mayor atención de los estudiosos. El arqueólogo Enrique Vela en su artículo “*El color en Mesoamérica*”, alude lo que dice Danièle Dehove, quién menciona que, los nahuas hacían uso de diversos colores y tenían dos particularidades: una descriptiva y otro simbólica (Vela, 2018, pp. 20-45). Es decir, que se reconocía el nombre de cada color, pero este estaba asociado a algo físico, ya sea a algún elemento natural o un dios. No son pocos los ejemplos en nuestro país donde esta particularidad fue adoptada por diferentes culturas y las expresan de diferente forma.



*Figura 5: Ejemplos de vasijas, códices y muros de la cultura precolombina donde se hace uso del color, elaborado a mano con arcillas locales y pigmentos elaborados con recursos naturales. Las figuras y representaciones han perdurado por hasta nuestros días como muestra del uso del color.*

Durante el virreinato, el color también se hace presente en las construcciones civiles y religiosas, existen innumerables ejemplos de pintura mural y fachadas policromadas. Los estudios de estos casos han permitido conocer la variedad de las tonalidades, su origen y su uso. En la arquitectura conventual se utiliza el color con intención simbólica-didáctica, y la inclusión de personajes religiosos, elementos florales, formas geométricas y otros elementos decorativos más les imprime singularidad a muros de templos, capillas, conventos y otros inmuebles religioso. En inmuebles civiles, también se usa el color en paredes y fachadas de forma uniforme o incorporando figuras, y sin duda la variedad de colores depende de la región y la época en que se analiza.

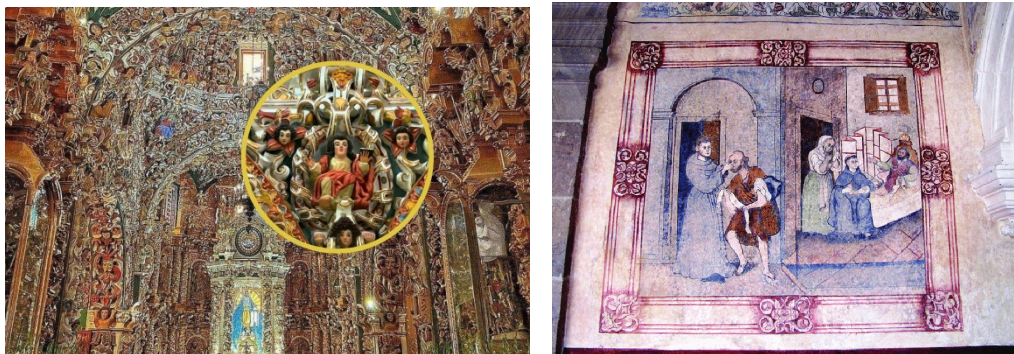


Figura 6 y 7: Representaciones del cristianismo se ven reflejadas en pinturas dentro de templos, también en figuras de argamasa donde el color tienen un significado religioso o hace referencia a personajes destacados

A

pesar de la presencia del color ligado a la arquitectura histórica hoy reconocida como patrimonio, poca importancia se le ha dado y no existe referencia dentro de la legislación en materia de protección de monumentos artísticos o históricos. Es a finales del siglo XX que, algunos investigadores y algunas instancias oficiales vienen insistiendo en la importancia del color en la arquitectura al menos en centros históricos y pueblos tradicionales históricos, pues reconocen que es una manifestación cultural que contribuye a la identidad de un sitio, ya que es común el uso del color integrado a la arquitectura a través de los materiales usados en su fábrica, o a través de pigmentos naturales empleados en fachadas y muros interiores.

Es este tipo de pintura y colores que se propuso analizar en el trabajo terminal, los cuales han permanecido en las construcciones a través del tiempo, colores que contribuyen a la armonía de un sitio a través de su uniformidad o colorido. Interesa destacar esos colores asociados a procesos históricos, sociales, culturales y a las condiciones que el entorno natural ofrece en cada sitio, pues es parte de la realidad que se estudia y que fortalece la identidad del lugar.



Figura 8: Esquema que relaciona los conceptos Patrimonio, Identidad y Color. Cada concepto está ilustrado con imágenes que representan aspectos que distinguen la cultura mexicana por sus colores.

## 1.1 El color en la Arquitectura

Para abordar el estudio del color en la arquitectura, es fundamental precisar tanto el contexto físico como la temporalidad en la que se propone realizar o analizar la investigación. Estos dos factores permiten definir el enfoque metodológico más adecuado y comprender las condicionantes culturales, sociales, ambientales y tecnológicas que influyen en el uso del color dentro del entorno construido. Como se ha venido mencionando, el color, más que elemento decorativo, es una expresión compleja que refleja valores, creencias y prácticas de comunidades en un momento histórico determinado. Por ello, su análisis requiere situarlo en una realidad específica, donde convergen las dimensiones materiales, simbólicas y perceptivas del habitar humano.

Entendemos por manifestación cultural toda expresión creativa que surge de los grupos sociales y que posee un significado cultural compartido, tal como se establece en el *Artículo 4. Definiciones* de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005). Bajo esta perspectiva, el color puede reconocerse como una manifestación cultural vinculada estrechamente con la arquitectura, ya que encarna formas de conocimiento, tradiciones estéticas y modos de relación con el entorno natural y construido. El color, en este sentido, no solo da forma a la apariencia de los espacios, sino que también comunica identidades colectivas, traduce valores simbólicos y materializa la memoria cultural de los pueblos.

Concebir el color como manifestación cultural implica asumirlo como una categoría de análisis dentro de una realidad territorial determinada. Esto permite examinar su papel en la configuración del paisaje urbano y rural, su relación con los recursos naturales y su evolución a lo largo del tiempo. Cada gama cromática, cada elección de pigmento o técnica de aplicación, responde a un conjunto de decisiones sociales, climáticas y tecnológicas que definen la identidad visual de una región. Desde este enfoque, el color deja de ser un mero componente estético para convertirse en un indicador de procesos históricos y culturales, un lenguaje que refleja las dinámicas de adaptación, transformación y continuidad de una comunidad.

Previo a la definición de las categorías de estudio, resulta pertinente realizar un recorrido por la tradición cromática asociada a la arquitectura, con el fin de reconocer la presencia y la permanencia del color en las obras materiales construidas que hemos heredado. Este ejercicio permite comprender cómo las sociedades, a través del tiempo, han atribuido significados específicos al color, integrándolo como parte esencial de su manera de construir, de habitar y de integrarse al contexto. La revisión de estas tradiciones cromáticas no solo contribuye a valorar el color como parte del patrimonio cultural, sino a identificar los factores que han condicionado su transformación, desde los recursos naturales empleados en la elaboración de pigmentos, hasta las influencias estéticas impuestas por los cambios sociales y tecnológicos o por decisiones políticas incluso.

En consecuencia, estudiar el color desde esta perspectiva implica reconocer su dimensión cultural y territorial, entendiendo que cada lugar posee una identidad cromática propia que ha sido modelada por siglos de interacción entre el ser humano, la naturaleza y la historia. Este enfoque interdisciplinario, que une la arquitectura con la antropología, la estética y la conservación patrimonial, abre nuevas posibilidades para el análisis del color como testimonio material de la cultura. De esta manera, la comprensión del color en la arquitectura no se limita a su apreciación visual, sino que se transforma en una vía para interpretar la diversidad cultural, la memoria histórica y la relación simbólica entre las comunidades y sus paisajes construidos.

### 1.1.1 La tradición Cromática en la Arquitectura

La relación color y arquitectura, se revela como un elemento esencial que trasciende la mera expresión estética, alcanzando un sentido simbólico y de identidad a lo largo de la historia del espacio habitable o construido. La tradición cromática en la arquitectura, lejos de limitarse a la elección de tonos, constituye una forma de comunicación no verbal cargada de significados culturales y religiosos en las civilizaciones antiguas, y aún antes de ellas, ya que es conocido que en la Cueva Blombos de Sudáfrica hay evidencias de rocas pintadas de hace 75 mil años, las cuales se reconocen como simbólica, ya que, a decir del filósofo Ernst Cassirer (1944) el ser humano es un animal simbólico, y en ese sentido, incorporar algún color a la superficie de algún elemento, se hace por cuestiones simbólicas.



*Figura 9: Las pinturas rupestres plasmadas en los muros de piedra son los primeros ejemplos de la implementación del color con un significado particular, buscando dejar evidencia de momentos de la vida cotidiana*

Siglos después, en sociedades más civilizadas como en Mesopotamia, vemos que el uso de los colores fue determinante en su arquitectura, pero también en sus esculturas, se dice que era una forma de cubrir la pobreza de los materiales, pero en realidad es una forma de expresión y desarrollo cultural del momento, tal como ocurre con la pintura mural del Palacio de Mari, construcción del siglo XVIII a.C, dónde se aplica la pintura al temple sobre un enlucido de yeso, lo que le imprime mayor relevancia a la arquitectura.

En la cultura egipcia, el color se usa con profusión en todas sus construcciones: casas, palacios y tumbas. Se conocen verdaderas obras de arte que usan colores muy vivos. La egiptóloga Rosalie David, citada por Joshua J. Mark en su artículo “*El color en el antiguo Egipto*” señala que: “*El color se consideraba como un elemento básico de todas las representaciones artísticas, incluidos los murales, las estatuas, los bienes funerarios y la joyería, y se creía que las cualidades mágicas de cada color se convertían en una parte íntegra de cualquier objeto al que se añadía*” (recuperado de: <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-999/el-color-en-el-antiguo-egipto/>). Es así como el color debe verse desde su cualidad simbólica, aunque con el tiempo adquiere una cualidad social y política.



*Figura 10: El color como cualidad simbólica en el Palacio de Malkata, un complejo palaciego del Antiguo Egipto.*

Encontrar el uso del color en estas culturas y otras más, son muestra del desarrollo cultural que estos grupos tenían y de los conocimientos que fueron adquiriendo al observar los recursos naturales disponibles de dónde obtener los pigmentos. El mismo autor Joshua J. Mark menciona que:

*“El proceso de la creación de colores en manos de los artistas egipcios se remonta al periodo arcaico (en torno a 3150 - c. 2613 a.C.), pero se hizo más evidente en la época del Imperio Antiguo (en torno a 2613-2181 a.C.). Desde el Imperio Antiguo hasta que Roma tomó el control del país después del 30 a.C., el color fue un componente importante de todas las obras de arte hechas por los egipcios”* (<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-999/el-color-en-el-antiguo-egipto/>).

En la antigua Grecia, el uso del color se mantiene y sin duda se verá renovado con los ejemplos arquitectónicos tan refinados que esta cultura aporta. El uso del color no solo tiene el componente simbólico (religioso), sino también el social (estatus) y sin duda el emotivo (sensaciones). De ahí que fue común que esculturas, cerámica y templos se revistieran con una paleta de colores llamativa; en la arquitectura no solo adornaba los paramentos y construcciones, sino también resaltaban los detalles arquitectónicos y escultóricos. Al interior de templos y edificios civiles los muros ofrecen lienzos de pinturas con composiciones narrativas relacionada con historias mitológicas, con historia de sus dioses, con escenas de batallas, de héroes, incluso paisajes y momentos de la vida cotidiana.

El color en la cultura griega fue tan importante, que personajes como Aristóteles (384-322 a.C.) lo estudia y será él, quién desarrolla “la primera teoría conocida del color y postuló que Dios envió color desde los cielos como rayos celestes, determinado que todos los colores se forman con la mezcla de cuatro a los que denomino básicos, los colores de la tierra, del fuego, el agua y el cielo” (<https://comunicart.es/historia-pintura-color-arte/>).

Los colores eran extraídos de la naturaleza aprovechando los recursos naturales y minerales (piedras y cristales) que el entorno les ofrecía. El número de personas que se dedicaban a producir los pigmentos para elaborar las diferentes tonalidades fue en aumento, y aunque muchas construcciones han llegado hasta nuestros días exponiendo solo los materiales al natural se sabe que “Dos científicos alemanes, Vinzenz Brinnkmann y Ulrike Koch-Brinkmann en 1980 comenzaron a investigar los colores de las antiguas esculturas y, con el uso de métodos de alta tecnología, descubrieron la verdadera apariencia de obras de arte antiguas, concluyendo que la pintura existía pero se había desgastado” (Recuperado de <https://comunicart.es/historia-pintura-color-arte/>). Vemos como el color fue parte de la vida diaria de los griegos, no solo en su arquitectura, sino en su vestimenta y utensilios de uso diario.

Si  
g  
u  
i  
e  
n  
d  
o  
l  
a  
t  
r  
a  
d  
i  
c  
i  
ó  
n



Figura 11. Imagen que muestra una estatua clásica. Las esculturas griegas y romanas se perciben como blancas con colores vivos.

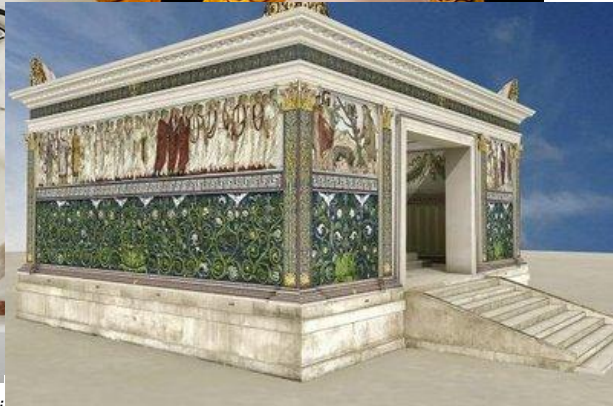


Figura 12: El Ara Pacis decorado con relieves que representan a la familia de Augusto en procesión, así como alegorías sobre la fundación de Roma, se emplean pigmentos que enriquecen la representación.

griega, vemos como los romanos usan el color en todo tipo de objetos utilitarios, vestimenta y construcciones bajo principios simbólicos, de estatus y emotivos como se mencionó. La Roma antigua en la época de Julio César Augusto (27 a.C- 14 d.C), primer emperador de Roma y reconocido como el fundador de este importante Imperio, sienta las bases del uso de colores intensos en las construcciones, lo cual se va a extender en todo el territorio controlado por los romanos. Un ejemplo del uso del color en la arquitectura, lo vemos en el altar monumento que conmemora la paz, conocido como Ara Pacis, dónde las paredes exteriores ricamente talladas con hojas de acanto, verduras,

frutas, y animales diversos, ofrecen una riqueza visual a través del trabajo diestro de la talla y el uso de los colores empleados.

Los romanos ampliaron la gama de colores que empleaban debido a su experiencia en la obtención de pigmentos a través de fuentes minerales, animales terrestres y marítimas y vegetales. El famoso escritor y militar romano Plinio el Viejo quien escribe la *“Enciclopedia de Historia Natural”*, ofrece a detalle los insumos para obtener diferentes pigmentos dados sus conocimientos de geografía, zoología y botánica. Menciona además que mezclando dichos pigmentos con cola animal o cera se obtienen los colores. No incluye la producción del color azul, debido a que los insumos venían de otros sitios como Persia, lo que encarecía su producción.

Durante la Edad Media, las catedrales góticas europeas se convierten en auténticos lienzos vivos con representaciones religiosas y pasajes bíblicos, la pintura al fresco dotaba de color a los espacios; las vidrieras también coloridas aumentarán la iluminación de los edificios religioso aumentaban la emotividad de la arquitectura. El color será parte de los mensajes teológicos y educativos que se emplea en una población mayormente analfabeta. Aparecen los talleres monásticos donde se forman manos diestras para las representaciones religiosas y donde se mejoran técnicas y la elaboración de los colores.



Figura 13: *“Lamentación sobre Cristo muerto”*, El Giotto

La pintura medieval y el uso de los colores adquiere otro significado cuando se acompaña de aristas como Giotto di Bondone, Jan van Eyck y Jean Bondol, Guido de Siena y Cimabue por mencionar solo algunos, quienes amplían la paleta de colores que se emplea no solo en las edificaciones, sino en cuadros, libros y tapices. El color se vuelve un recurso artístico cuya característica emotiva será su principal cualidad; además de que fortalece la inspiración de su uso en el Renacimiento.

A lo largo de los siglos, la elección cromática en la arquitectura ha sido reflejo del desarrollo social y cultural de cada época. El Renacimiento continúa con la tradición cromática de tiempos anteriores, sin embargo, inicia con el rescate de la estética clásica y serán los tonos terrosos y pasteles los que van a predominar. Es en este periodo cuando surge un personaje que señala que el color es algo propio de la materia, ya que todos los materiales tienen un color determinado; este planteamiento lo hace Leonardo Da Vinci (1452-1519) en su *Tratado de Pintura*, donde establece la diferencia entre colores primarios y colores complementarios, así como la colocación de los colores y su contraste; y si bien sus principios aplican a obras de arte, en la arquitectura principalmente en interiores contribuye a producir efectos visuales que enriquecen el espacio y crean diversas sensaciones. Vemos como el color se integra a la vida diaria de la sociedad de la época y su uso en la arquitectura va generando efectos visuales.



Figura 14: El "Tratado de la pintura" es una colección de los escritos de Leonardo da Vinci sobre el arte de la pintura, recopilados por su alumno Francesco Melzi.

Años después, en la era de los avances científicos (XVI y XVII) y la razón como método de conocimiento, el color cobra otra dimensión a partir del descubrimiento y explicación sobre la naturaleza y el origen de los colores que hace Isaac Newton (1643-1727), demostrando que era la luz blanca la que generaba un espectro de colores, siendo estos: el rojo, amarillo, verde, naranja, azul, índigo y violeta. Colores con los que realiza su famosa rueda de color con la que obtiene variedad de colores al mezclarse. Con estos principios, el estilo barroco de la época se llena de policromía con colores intensos y contrastantes, y sumado a la exuberancia de formas enfatizar la monumentalidad de las construcciones.



Figura 15: Judit decapitando a Holofernes (Giuditta che decapita Oloferne), 1620-21, Artemisa Gentileschi

Años después Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), filósofo y reconocido polímata, realiza estudios del color, lo que lo llevó a reconocer modificaciones en el comportamiento fisiológico de las personas ante ciertos colores. Sus estudios

sientan las bases de la actual *Psicología del color*, y en la época en que sus hallazgos se publican y difunden, irán cambiando el uso de los colores a partir no solo de los contrastes, sino del estado de ánimo y emociones que provocan en las personas, por lo que en el siglo XIX el color asume mayor importancia dentro de la arquitectura.

### 1.1.2 Evolución Histórica del color en la arquitectura

Hablar del avance del uso del color en la arquitectura a lo largo de la historia no resulta fácil, pues cada época, lugar y desarrollo que la sociedad va teniendo, aporta una particular visión del color y sus aplicaciones. La diversidad de pigmentos, técnicas y estilos responde tanto a los recursos naturales presentes como a las condiciones culturales de cada grupo social. Como menciona Juan de la Encina (1977), existen dos tipos de estilos: el de la naturaleza y el que produce el hombre como resultado del desarrollo y las condiciones socioculturales del momento. Este último corresponde al ámbito arquitectónico, en el que las formas y materiales expresan valores simbólicos y estéticos propios de su época, acompañados siempre del color, ya sea natural —propio de los materiales— o aplicado de manera deliberada para acentuar la expresión visual de las obras.

En este viaje en el tiempo del color y su relación con la obra construida y su estética es necesario trasladarse a los albores de la arquitectura, donde figuras destacadas como Vitruvio en el siglo I, a. C., han legado criterios teóricos y prácticos sobre los colores naturales y artificiales, así como su aplicación en las edificaciones. La intersección entre la práctica cromática y la arquitectura ha forjado la comprensión actual del color en el entorno al ambiente construido. Para comprender la evolución del color en la arquitectura es necesario remontarse a sus orígenes teóricos. Uno de los primeros autores que abordó el tema fue Marco Vitruvio Polión (siglo I a.C.–siglo I d.C.), arquitecto romano cuya obra *De Architectura Libri Decem* (Los Diez Libros de Arquitectura) constituye el tratado más antiguo conservado sobre la disciplina. En el libro VII, capítulos 7 al 14, Vitruvio describe los colores naturales y artificiales, su origen y preparación. Explica que algunos pigmentos se obtienen de manera natural, extraídos de minas o canteras, mientras que otros son fabricados artificialmente mediante mezclas y manipulaciones. Además, en el capítulo 3 del mismo libro se refiere a las cualidades estéticas logradas en los estucos y bruñidos, comparando su brillo con el de los espejos pulidos. Con ello, Vitruvio sienta las bases del conocimiento técnico y de aplicación del color en la arquitectura, y los relaciona con los procesos constructivos y la apariencia visual de los edificios (Caivano, 2008, p. 338).

Siglos más tarde, en pleno Renacimiento, el arquitecto y humanista León Battista Alberti (1404–1472) retomó los principios vitruvianos en su tratado *De Re Aedificatoria* (1452). En el libro VI, capítulo 9, Alberti concibe el color como una sustancia pictórica capaz de “adornar el muro”, diferenciando entre pinturas aplicadas al fresco y al seco, según la naturaleza de los pigmentos. En el libro VII, capítulo 10, menciona la pureza y simplicidad cromática como valores estéticos vinculados a lo divino, afirmando que “la pureza y simplicidad en el color, así como en la vida, deben placer sumamente a la Divinidad”. Sin embargo, en los capítulos 5 a 7 del libro IX, restringe el valor estético de la arquitectura a aspectos geométricos —figura, proporción, cantidad y posición— sin incluir el color. Curiosamente, en su obra anterior *De Pictura* (1435), Alberti ofrece una visión más amplia del color, relacionándolo con la luz, la emoción y la armonía visual. Esta diferencia muestra cómo, en el pensamiento renacentista, el color comenzó a ser reconocido no solo por sus pigmentos, sino también por su capacidad expresiva (Caivano, 2008, p. 338).



Figura 16. Portada del Libro De Re Aedificatoria de León Battista Alberti

En el siglo XVI, el artista y tratadista Giovanni Paolo Lomazzo (1538–1600) publicó su *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura* (1584), obra dividida en siete libros donde aborda el color en su relación con las artes visuales y la arquitectura. En el tercer libro, Lomazzo analiza los colores y su simbolismo, mientras que en el sexto libro detalla las tonalidades que deben aplicarse en distintos espacios —como jardines, palacios, iglesias o sepulcros— insistiendo en el uso correcto del color conforme a la proporción natural o artificial de los elementos. Su tratado, considerado una referencia del manierismo, e influyó notablemente en los artistas y arquitectos de los siglos XVI y XVII (Caivano, 2008, p. 339).



Figura 17. Portada del Tratado de Giovanni Paolo Lomazzo

Posteriormente, el arquitecto e historiador francés André Félibien (1619–1695) aportó una importante visión sobre el color en su texto *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts* (1676). Como miembro de la Real Academia de Arquitectura, Félibien participó activamente en el debate entre el dibujo y el color dentro de la Academia de Pintura y Escultura de Francia. En el libro I, dedicado a la arquitectura, reflexiona sobre el color en los vitrales y en la técnica del dorado, mientras que en el libro III, centrado en la pintura, desarrolla una de las primeras teorías sobre las mezclas cromáticas a partir de tres colores básicos: rojo, amarillo y azul, anticipando la teoría tricromática. Su pensamiento contribuye a establecer principios que influyen en el modo de entender la armonía cromática en la arquitectura y las artes decorativas (Caivano, 2008, p. 339).

Sin duda han sido muchas las contribuciones sobre el estudio del color en la arquitectura, y el siglo XIX será un parteaguas sobre el tema por el número de

personajes que lo abordan, y dónde el punto medular es la arquitectura; ya no se habla de la pintura escultura y otras artes solamente. Cada personaje que opina sobre el tema, considera a la arquitectura como un todo y el color como uno de los componente esencial que acentúa elementos arquitectónicos, produce claro-oscuros, y promueve sensaciones que hoy sabemos influye en la experiencia del usuario de una manera cuando convive con el espacio construido, y de otra cuando solo es parte de alguna experiencia visual

El siglo XIX marcó un punto de inflexión en la investigación sobre el color arquitectónico. El arquitecto francés Jacques-Ignace Hittorff (1792–1867) demostró, a través de su obra *Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs* (1851), que la arquitectura griega no era blanca, como se creía, sino policromática. Sus estudios y reconstrucciones del templo de Empédocles en Selinonte revelaron el uso de colores vivos en templos y viviendas griegas, transformando la percepción del ideal clásico y devolviendo al color un papel estructural en la expresión arquitectónica (Caivano, 2008, p. 339–340).

En la misma época, Owen Jones (1809–1874) destacó como teórico del color y autor de *The Grammar of Ornament* (1856), obra donde sistematiza principios cromáticos aplicables al diseño y a la arquitectura. En la introducción de su tratado, Jones plantea que el color debe responder a reglas de armonía y proporción, y que su uso debe derivar de la observación de la naturaleza. Su participación como “colorista” del Palacio de Cristal en Londres permitió exponer la relevancia del color en la arquitectura moderna temprana (Caivano, 2008, p. 340).

El pensador inglés John Ruskin (1819–1900) también abordó el color desde una perspectiva ética y estética en su célebre libro *The Seven Lamps of Architecture* (1849), particularmente en los capítulos “La lámpara de la verdad” y “La lámpara de la belleza”. Ruskin defendió la autenticidad de los materiales y sus colores naturales, rechazando el uso de pigmentos que enmascararan su naturaleza. Para él, el color debía derivar de la propia materia y de la observación de la naturaleza, convirtiéndose en un elemento vital del organismo arquitectónico como él lo llamaba (Caivano, 2008, p. 340).

Otro autor de suma importancia en este periodo fue Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879), quien en su obra *Histoire de l’Habitation Humaine* (1875) reconstruye interiores antiguos —egipcios, griegos, romanos y medievales— otorgándoles precisión cromática. Su enfoque histórico y restaurador mostró cómo el color formaba parte integral del ambiente arquitectónico histórico, y no solo de su decoración superficial (Caivano, 2008, p. 340).

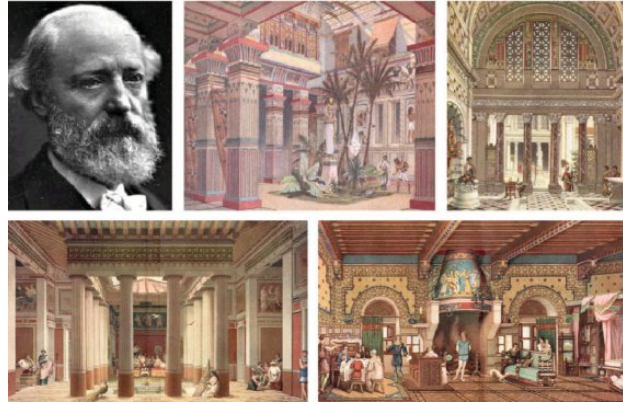


Figura 18: El arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc y algunas de sus reconstrucciones cromáticas de interiores de edificios de diferentes épocas históricas.

Dentro de la atmósfera de la primera guerra mundial y la modernidad incipiente, surge Bruno Taut (1880-1938), arquitecto, urbanista y escritor alemán reconocido como pieza clave del expresionismo y movimiento moderno, conocido por el uso del color en sus construcciones como parte de la armonía que la arquitectura puede aportar. Concibe el color como elemento definidor de una nueva forma de habitar, símbolo de alegría y belleza tras los años grises de la guerra. En su texto “¡Llamamiento a construir en color!” (1919), Taut defiende el uso cromático en la arquitectura como respuesta a las necesidades humanas y como medio de expresión emocional (Caivano, 2008, p. 343).

A esta corriente de pensamiento se une Walter Gropius (1883–1969), fundador de la Bauhaus, quien incorpora la enseñanza del color en la formación artística y arquitectónica de los futuros arquitectos y se sabe que:

*“La consecuencia directa de esta actividad fue la extraordinaria investigación práctica y sensibilización cromática en el alumnado. La importancia del estudio y experimentación del color en la Bauhaus la convierte en asignatura obligatoria para todos los estudiantes en el año 1922. Esta importancia no fue casual, ya que la duración cronológica de la escuela coincide con una época que marcó un claro énfasis en la investigación cromática, tanto química como plástica, la cual se había iniciado con las investigaciones de Chevreul hacia 1839. En el caso concreto del diseño y su aplicación industrial, resultaron fundamentales las teorías de Wilhelm Ostwald quien ideó un sistema científico de representación cromática, lo cual supuso numerosas ventajas para la industria del color en la producción de textiles, gráficos y trabajos metálicos, de manera sistemática, con su código internacional” Recuperado de (<https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/05/04/el-color-y-su-ensenanza-en-la-bauhaus/>).*

En su libro *Alcances de la Arquitectura Integral* (1956), Gropius destaca la influencia psicológica del color y su papel en la percepción visual, integrando las teorías

cromáticas de Johannes Itten, Paul Klee y Josef Albers, quienes desarrollan investigaciones pioneras sobre armonía y contraste (Caivano, 2008, p. 342), lo que enriquece la percepción que sobre el color se tenía.

Le Corbusier (1887–1965) por su parte, explora la policromía arquitectónica en textos como *Polychromie Architecturale* (1931), donde concibe el color como un elemento esencial en la creación del espacio y en la experiencia sensorial del usuario. Para él, “*el hombre necesita el color para vivir, es un elemento tan necesario como el agua y el fuego*” (Caivano, 2008, p. 341); es parte de su vida diaria.

Otros personajes pioneros como Sven Hesselgren (1907- 1993) y Werner Spillmann contribuyen a la teoría del color, mientras Giovanni Brino destaca en la restauración cromática de centros históricos. Shigenobu Kobayashi aporta una escala de imágenes del color, y Lars Sivik explora asociaciones de significados y emociones en diversas culturas. La obra de Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867), revela la policromía en la arquitectura griega, y la visión expresiva y funcional de Le Corbusier en el siglo XX, lo cual fueron hitos cruciales para valorar la importancia del color.

Este breve recorrido no solo abarca los tratados teóricos sino también las prácticas concretas de diseñadores y arquitectos que, a lo largo de las décadas, han aplicado el color como medio de expresión y renovación arquitectónica. Cada personaje a lo largo de la historia, ha dejado su huella, influyendo en la percepción y aplicación del color en la arquitectura.

A lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, el color ha pasado de ser un recurso técnico o simbólico, para convertirse en un componente psicológico, emocional y cultural del espacio arquitectónico. Desde las concepciones matéricas de Vitruvio hasta las teorías perceptuales modernas, el color se ha consolidado como un recurso en el diseño arquitectónico, el cual influye en la experiencia de los usuarios y en la identidad del entorno construido. La evolución histórica demuestra que el color no es un mero elemento de ornato, sino es un lenguaje que, a través de los siglos, ha acompañado a la arquitectura en el tiempo.

### 1.1.3 El color y la Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula, sustentada en materiales naturales locales y determinada por las condiciones climáticas del sitio donde se materializa, encuentra en el color una de sus expresiones más genuinas. En el Mediterráneo, las casas tradicionales se pintan de blanco para reflejar la intensidad del sol, mientras que en regiones septentrionales se privilegian tonos cálidos que ayudan a retener el calor.



Figura 19: Uso del color blanco en la arquitectura vernácula.



Figura 20: Tonos cálidos producto del material aplicado en la arquitectura vernácula.

Es así como el color trasciende lo decorativo por una necesidad funcional vital, de ahí que diversas culturas le han conferido características utilitarias, y en ocasiones significados simbólicos, pues se cree que, el rojo es sinónimo de buena fortuna, de energía vital y protección frente a los malos espíritus en la arquitectura tradicional china, siendo habitual en templos, portales y pagodas (Zhu, 2004). En algunas culturas latinoamericanas, los tonos tierra —ocres, rojos y amarillos naturales— evocan el vínculo profundo con la naturaleza y con los ciclos agrícolas, además de expresar la identidad regional de cada pueblo. En México, por ejemplo, los pigmentos derivados del óxido de hierro o del tezontle, refleja la cosmovisión indígena en la que el color rojo representa la vida y el fuego; pero también muestra el conocimiento de los recursos geológicos del territorio o remite a la fertilidad de la tierra (López Morales, 2012).

Sin duda, la arquitectura vernácula, influida por los materiales locales, las condiciones climáticas y las tradiciones culturales, encuentra en el color una de sus expresiones más genuinas y profundas. A diferencia de la arquitectura erudita, donde el color puede concebirse como un recurso compositivo o decorativo, en la arquitectura vernácula el color es inseparable de los materiales constructivos y del paisaje que la rodea. Como señala Paul Oliver (1997), este tipo de arquitectura surge de la sabiduría empírica de las comunidades, de su capacidad de adaptación al entorno y de su interpretación cultural del mismo; por ello, el color no se impone, sino que emerge naturalmente de la tierra, el sol y los materiales del lugar.

Como explica Amos Rapoport (1969) en su obra *House Form and Culture*, las formas y los colores de las viviendas tradicionales no son fruto del azar, sino respuesta directa a factores ambientales, sociales y culturales. En este sentido, el color se convierte en un indicador de adaptación: los materiales naturales —barro, piedra, madera, cal o paja— aportan cromatismos específicos que permite que las edificaciones se integren al entorno. Los tonos de la arcilla cocida, el brillo de las tejas o el gris de la piedra volcánica son expresiones cromáticas que surgen de la naturaleza misma del material, sin necesidad de revestimientos añadidos.

La relación entre el color, la materia y el territorio dentro de la arquitectura vernácula, ha sido destacada por Bernard Rudofsky (1964), quien afirma que esta arquitectura “*no busca ser pintada*”, ya que el color forma parte de su esencia constructiva. En su obra *Architecture Without Architects*, Rudofsky subraya que las edificaciones tradicionales logran una armonía cromática espontánea con el paisaje, donde el desgaste del tiempo y las inclemencias del clima enriquecen las superficies, generando lo que él denomina “pátina de autenticidad”. Esta interacción entre color

y tiempo, confiere a las construcciones vernáculas una belleza orgánica que refleja la vida cotidiana y la memoria colectiva.

Otro personaje que habla del color en la arquitectura vernácula es arquitecto e historiador Christian Norberg-Schulz (1980) quién introduce el concepto de *genius loci* o espíritu del lugar, señalando que el color es uno de los medios más eficaces para expresar la identidad de un sitio. En las aldeas del norte de África o en los pueblos andinos, los colores dominantes —ya sean blancos deslumbrantes o tierras rojizas— transmiten la relación entre la comunidad y su entorno natural, y reflejan la comprensión ancestral del paisaje como parte integral de la vida, por lo que no se puede limitar el color a solo pintar por pintar, sino debe ser una respuesta al entorno natural y al sentido de pertenencia que los grupos sociales determinan, por ello el significado cultural del color.

En el contexto latinoamericano, el investigador Francisco Javier López Morales (1987) destaca que el uso del color en la arquitectura tradicional mexicana responde tanto a criterios funcionales como simbólicos. En regiones como Oaxaca, Puebla o Michoacán, los muros encalados se decoran con pigmentos naturales derivados de minerales, plantas o insectos, como el añil o la grana cochinilla, creando una paleta que combina la sobriedad del material con la expresividad del color. Estas prácticas no solo embellecen las edificaciones, sino que preservan técnicas sostenibles y transmiten una herencia cultural que ha resistido el paso del tiempo.

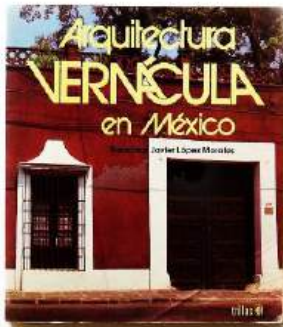


Figura 21: Portada del libro "Arquitectura Vernácula en México" de Francisco Javier López Morales

Se puede decir que el color en la arquitectura vernácula es una manifestación cultural viva, que expresa los conocimientos acumulados de los pueblos, su vínculo con el medio y con el territorio. No se trata solo de un fenómeno visual intrascendente, se trata de un lenguaje que articula naturaleza, función y simbolismo, revelando cómo las sociedades han hecho del color un medio expresión cultural.

## 1.2 El Color, componente de identidad de un sitio

Visto el color como una manifestación cultural, este hecho permite reconocer los conocimientos que ofrece sobre el territorio, sobre los recursos naturales, sobre formas de vida y sobre tradiciones, aspectos significativos que determinan la identidad de un sitio.

No se trata solo del color usa en la arquitectura y su aplicación, sino de todo lo que conlleva esta manifestación cultural como conocimiento del entorno, de los recursos naturales de donde se extraen los pigmentos, de los saberes que permiten su transformación, del quehacer creativo para combinarlos y finalmente de su

integración a la arquitectura. Todo ello contribuye a la esencia de cada sitio, a su singularidad, la cual no surge en el presente, sino de un pasado remoto que culturalmente va decantando los colores del entorno donde se vive y los adecua a su entorno vital inmediato sea vivienda, edificios religiosos o edificios públicos.

Es así como se desarrolla la identidad visual de un sitio, esa que permite identificar un sitio, que permite recordar una experiencia, que genera emociones y cambia la percepción de la arquitectura de un lugar. Por ello se dice que el color es un componente en la identidad de un sitio. Y en el caso de los poblados históricos depende de los recursos naturales que el contexto inmediato aporta, pues son los insumos que ofrecen los pigmentos para obtener los colores.

### **1.2.1 Los Recursos Naturales y los Colores**

Desde tiempos ancestrales, los recursos naturales han constituido la fuente primordial de los pigmentos aplicados en la arquitectura, influyendo de manera directa en la configuración de la identidad visual de cada lugar. Los pigmentos obtenidos de minerales, vegetales y materiales orgánicos no solo aportan tonalidades duraderas y compatibles con los soportes constructivos, sino que también establecen una conexión con el territorio, ya que refleja las condiciones geológicas, la biodiversidad y las condiciones climáticas particulares.

Vitruvio, en su tratado *De Architectura* (siglo I a.C.), señala que existen colores naturales y colores artificiales, y subraya que los primeros son extraídos del entorno inmediato a través de los materiales y contribuye a la armonía entre la edificación y el paisaje circundante, mientras los segundos, es decir los artificiales son añadidos a los materiales cambiando la percepción de las edificaciones. Ambos son importantes en la arquitectura, y desde la disciplina de la conservación, se insiste en su permanencia pues contribuye a la autenticidad de un sitio.

La extracción de los pigmentos y su transformación como color para su aplicación requirió de conocimiento empíricos para seleccionar los minerales, plantas e insectos, transformarlos en polvo y aplicarlo. La misma experiencia permitió que se incorporaran algunos aglutinantes que mejoraron su resistencia y vida útil. Estos conocimientos son lo que permite reconocer al color como una manifestación cultural heredada.

Cabe señalar que la naturaleza permite obtener el característico “rojo óxido” de minerales ricos en hierro, como la hematita y la goethita, presentes en zonas mineras. Esta proximidad geológica facilitó históricamente la extracción y preparación artesanal de pigmentos, integrando el color a la arquitectura vernácula no solo como ornamento, sino como un elemento funcional y simbólico. Según Guerrero Baca en su artículo *Arquitectura de Tierra (1994)*, estos pigmentos terrosos no solo ofrecen resistencia a la intemperie, sino que también responden a condiciones climáticas locales. Se sabe que el rojo óxido absorbe la radiación solar, ayuda a conservar el calor en climas templados subhúmedos, con temperaturas

promedio de 14.5 °C y meses fríos entre diciembre y febrero. Así, el color trasciende su dimensión decorativa para convertirse en una herramienta de adaptación ambiental que mejora la habitabilidad de las edificaciones tradicionales de adobe y piedra.

El color blanco que está relacionado con el uso de la cal, también se obtiene de canteras donde la piedra caliza se hace presente, las piedras debían pasar por un proceso de cocción a través de su confinamiento en una estructura generalmente ubicada cerca del sitio de la materia prima, la cocción en temperaturas que duraba varios días, hoy se sabe que produce una reacción química que transforma el carbonato de calcio en óxido de calcio, lo que se conoce cal en piedra, que para su aplicación debe “apagarse” o hidratarse hasta generar una pasta blanda. Es esta pasta con más agua y en ocasiones algún otro componente como baba de nopal o alumbre que se pintan las construcciones. El contacto con el medio (atmósfera) se petrifica y termina siendo una protección en las construcciones y ofrece visualmente el color blanco mate.

Vitruvio, en el séptimo libro de *De Architectura* (1556), profundiza en la comprensión del color desde una perspectiva integral. Para él, el color no era una mera cuestión estética, sino un componente esencial en la función y significado de los edificios que se construían. Entre las aportaciones más relevantes que sobre el color hace, destacan:

1. Que existen colores naturales y artificiales: los primeros son los colores inherentes a los materiales de construcción, y los segundos son los que se obtienen mediante pigmentos que posteriormente son añadidos a los materiales; por lo que existe una relación entre arquitectura y naturaleza.
2. Que los colores tienen un impacto emocional: reconoce la capacidad de los colores para generar emociones; los tonos cálidos, como el rojo, transmiten vitalidad y energía, mientras que los fríos, como el azul, evocan calma y serenidad.
3. Que los colores tienen significados simbólicos: atribuye valores simbólicos a los colores; el blanco, por ejemplo, representa pureza, y el rojo, poder o relevancia.

Estos breves aspectos permiten comprender que el color no solo embellece o define visualmente un espacio, sino que actúa como un lenguaje sensorial y cultural que comunica la relación del usuario con su entorno. En la arquitectura tradicional, esta relación se manifiesta en la selección consciente de materiales y pigmentos que narran la historia del lugar, su geografía y su clima. Recuperar este entendimiento del color —como expresión viva de la identidad local— representa una vía para fortalecer el vínculo entre arquitectura, naturaleza y cultura, consolidando un legado cromático que trasciende el tiempo y revaloriza la autenticidad de los paisajes tradicionales construidos.

La sustitución de estos pigmentos por versiones sintéticas modernas debilita en muchos casos, la relación color e identidad territorial, especialmente en intervenciones recientes influenciadas por modelos turísticos estandarizados. Frente a ello, hay voces que plantean la recuperación de pigmentos minerales y calcáreos —equivalentes en sistemas cromáticos como Munsell o NCS— con el propósito de asegurar su reproducibilidad sin comprometer la integridad material. Esta estrategia no solo permite conservar el valor estético y funcional de los colores, sino que impulsa prácticas sostenibles mediante el aprovechamiento de recursos locales y puede promover talleres comunitarios de preparación de pinturas.

### **1.2.2 El Color en Centros y Poblados Históricos**

Como se ha venido mencionando, el color constituye un elemento esencial en la arquitectura, pues trasciende su función meramente estética para adquirir un papel simbólico, cultural, histórico y psicológico. A través de él se manifiestan la identidad, el carácter, el estilo y las cualidades de una edificación, además influye de manera directa en la percepción, emociones y comportamiento de quienes la habitan o contemplan. En este sentido, el color es un componente fundamental en los procesos de conservación, restauración y rehabilitación de edificios con valor patrimonial, entendidos como expresiones tangibles de la memoria colectiva, la cultura y el arte de la sociedad que los genera.

Los centros históricos, como espacios donde confluyen diversas capas temporales y culturales, el color es un medio de expresión que sintetiza la identidad visual y simbólica del sitio. Cada tono o matiz aplicado a fachadas, cubiertas o elementos ornamentales comunica significados que evocan la historia, conocimientos ancestrales y la sensibilidad estética de un grupo social. El color, por tanto, no solo embellece, sino que narra momentos de diferentes épocas, de los conocimientos adquiridos y de la sensibilidad de los usuarios; es un lenguaje visual que conecta el pasado con el presente, lo que permite que habitantes y visitantes experimenten el legado de distintas épocas a través de una dimensión sensorial y emocional.

Pero también, el color refleja la relación entre arquitectura y entorno como se ha mencionado. Su aplicación responde al uso, función y el contexto de cada edificio, pero también dialoga con el paisaje, el clima, la luz y los materiales. De esta interacción surgen paletas cromáticas que caracterizan a cada región y otorgan coherencia a los conjuntos urbanos. Los matices terrosos, ocres, calizos o rojizos, comunes en muchas ciudades con obras patrimoniales, no son resultado del azar, sino de una selección consciente basada en los recursos disponibles y en su utilidad para mejorar el entorno vital, al mismo tiempo y sin pensar, genera armonía visual en el territorio.

Hoy vemos como desde el punto de vista compositivo, el color permite establecer contrastes, armonías, ritmos, jerarquías y acentos que enriquecen la lectura del espacio arquitectónico. Su disposición puede destacar elementos estructurales, equilibrar proporciones o guiar la mirada hacia puntos focales de valor simbólico. Sin embargo, el color no es un atributo estático ni permanente: está sujeto a

transformaciones naturales y humanas. La acción del sol, la lluvia, el viento, la contaminación, los incendios o las intervenciones arquitectónicas —como restauraciones, ampliaciones o demoliciones— modifican su apariencia con el tiempo. También influyen variables perceptuales, como la hora del día, la estación del año, la iluminación, la distancia o incluso el estado de ánimo del observador.

De esta manera, el color hoy se revela como un fenómeno dinámico y mutable, cuya correcta interpretación y preservación requiere del conocimiento especializado de arquitectos, restauradores y conservadores del patrimonio, para lograr su permanencia; pues el color es percepción, pero también es autenticidad tal como lo refiere la *Carta para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Históricas* (Toledo-Washington, 1987). Cualquier modificación en la gama cromática de un edificio o grupos de edificios, al igual que en su estructura, volumen, escala o materiales, puede alterar la esencia y la integridad de una zona histórica como lo comenta José Luis Caivano (2000).

Esta afirmación enfatiza que la autenticidad de los centros históricos no reside únicamente en la conservación de su forma o materialidad, sino también en la preservación de su identidad cromática, la cual constituye un testimonio visual de su historia y su evolución. En esta misma línea, autores como Jukka Jokilehto (1975), referente en la Teoría de la conservación patrimonial señala que el color es un medio esencial para mantener la autenticidad histórica de los conjuntos urbanos. Su estudio permite comprender cómo los valores simbólicos y culturales se materializan en la apariencia visual de las ciudades a través de los colores, y subraya que las intervenciones contemporáneas deben respetar y dialogar con esos códigos cromáticos tradicionales para evitar la pérdida de identidad.

El color como parte del patrimonio cultural, va más allá de su valor decorativo: representa una manifestación tangible de la historia, la cultura y la identidad colectiva. Su análisis revela el origen, la función, el estilo y la transformación de los edificios a lo largo del tiempo. Conservar el color equivale, entonces, a proteger una capa de significado que documenta la evolución de las sociedades y sus modos de habitar.

Por otro lado, el color como recurso urbano adquiere un papel activo en la mejora de la calidad, diversidad y sostenibilidad de los espacios. Cuando se aplica con criterios sensibles al contexto, el color favorece la revitalización e integración de áreas históricas y contemporáneas, promoviendo la cohesión visual y el sentido de pertenencia. Además, tiene el poder de despertar sensaciones, recuerdos y emociones positivas, y contribuye al bienestar psicológico de los habitantes y visitantes.

En ese sentido, el color en los centros históricos es un componente de enorme valor patrimonial y urbano. No solo actúa como un medio para preservar la memoria y autenticidad de las obras materiales de la ciudad, sino es un recurso para su renovación y sostenibilidad futura. Comprender y gestionar el color desde una perspectiva integral —que abarque lo histórico, lo material, lo ambiental y lo

perceptual— es fundamental para asegurar que intervenciones contemporáneas respeten la identidad cromática de los lugares, y mantenga viva la relación entre pasado y presente. En este diálogo continuo entre historia y modernidad, el color se consolida como el hilo conductor que teje la identidad visual y emocional de los centros históricos, lo que garantiza su permanencia y significado en el tiempo.

En el caso del color en los poblados históricos, también es un elemento esencial para la comprensión de la identidad cultural del sitio, su evolución urbana y su valor patrimonial. Más allá de su función decorativa, el color actúa como un lenguaje visual colectivo, capaz de expresar la historia, las tradiciones y la cosmovisión de la sociedad que lo usa. En estos asentamientos históricos, colmados de arquitectura vernácula que se desarrolla en estrecha relación con el entorno natural y social, las tonalidades aplicadas a los muros, cubiertas y elementos ornamentales, adquieren un significado profundo que se sitúa en el ámbito de lo simbólico y lo identitario.

El Doctor Francisco J. López Morales, referentes en el estudio de la arquitectura vernácula mexicana; a través de su obra “Arquitectura Vernácula en México” (1987), ha explorado la compleja interacción entre el color, materiales locales y prácticas constructivas tradicionales, y ofrece una visión integral que permite comprender el papel del color como expresión cultural y medio de comunicación simbólica. En el texto señala que el color en la arquitectura vernácula no debe entenderse como una capa superficial o un mero acabado de las construcciones, pues en realidad es componente estructural del paisaje cultural. Cada pigmento, textura o contraste cromático revela información sobre el territorio, sobre las condiciones ambientales y los valores sociales de quienes lo usan en sus construcciones vernáculas.

El autor destaca que, en muchos poblados históricos, la paleta cromática tradicional surge del uso directo de materiales del entorno, como tierras, arcillas, cales, arenas y pigmentos minerales; y estos colores no solo armonizan con el paisaje, sino que también reflejan una comprensión empírica del medio ambiente, conocimientos que se transmiten de generación en generación. De esta manera, el color se convierte en un signo de pertenencia, una manifestación tangible de la relación entre el ser humano, su arquitectura y la naturaleza.

Por ello, intervenciones inadecuadas que incorporan pinturas industriales o gamas cromáticas ajenas al contexto, provocan pérdida de la coherencia visual y simbólica de los poblados; además altera la textura y el comportamiento de los materiales, rompe la continuidad estética y la autenticidad del conjunto urbano. Este fenómeno conlleva la desarticulación de la memoria colectiva, ya que el color es elemento de identidad, tal como lo advierte López Morales (1987), por ello, para su estudio debe plantearse un enfoque metodológico que no solo parta de la observación directa de las obras vernáculas, sino se necesita la interpretación ambiental y antropológica, lo que transforma al color en patrimonio inmaterial que integra al patrimonio material.

El color en los poblados históricos cumple, además, una función de cohesión urbana y visual. Las tonalidades tradicionales, seleccionadas en función de recursos naturales y de las costumbres locales, generan una imagen armónica que distingue

a cada localidad. Este equilibrio cromático no solo define el carácter de las calles, plazas y fachadas, sino que refuerza la identidad colectiva. De esta manera, el color se consolida como un vínculo de continuidad histórica, un elemento que mantiene viva la memoria arquitectónica y cultural del lugar.



Figura 22. El color en la ciudad de Tlacotalpan, México.  
Fuente:  
[https://www.google.com/search?sca\\_esv=125e8b9873143113&rlz=1C1CHBD\\_esMX916MX9](https://www.google.com/search?sca_esv=125e8b9873143113&rlz=1C1CHBD_esMX916MX9)



Figura 23. El color en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán,  
Fuente:  
[https://www.google.com/search?sca\\_esv=125e8b9873143113&rlz=1C1CHBD\\_esMX916MX9](https://www.google.com/search?sca_esv=125e8b9873143113&rlz=1C1CHBD_esMX916MX9)

Sin embargo, bajo las condiciones contemporáneas presentes, marcadas por la globalización y la homogeneización estética, el estudio del color en los poblados históricos adquiere una relevancia aún mayor. La conservación de las paletas cromáticas tradicionales no debe entenderse como una restricción, sino como una oportunidad para preservar la diversidad cultural y fomentar prácticas sostenibles que valoren los saberes locales. Reintegrar el conocimiento ancestral sobre los pigmentos naturales y las técnicas de aplicación, implica reconocer el papel del color como herramienta de identidad y resiliencia cultural frente a las transformaciones urbanas.

En este sentido, el color no solo reviste las edificaciones, sino que teje la memoria y la identidad de los pueblos, actúa como un testimonio visible de su historia y es un vehículo de continuidad entre generaciones. Reconocer, estudiar y preservar esta dimensión cromática constituye un paso esencial para garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico y cultural de los poblados históricos en el tiempo.

### 1.3 Amenazas y Riesgos de la identidad cromática en Pueblos Históricos

La identidad cromática de los pueblos históricos, ese valioso legado cultural, hoy más que nunca enfrenta amenazas derivadas de dinámicas sociales, actividades económicas y cambios culturales que se han intensificado desde finales del siglo XX. La pérdida o alteración de los colores tradicionales no solo afecta la apariencia estética de los asentamientos, sino que pone en riesgo su autenticidad, coherencia urbana y sentido de pertenencia colectiva.

A partir del siglo XX, con la llegada de la industrialización, el crecimiento urbano y la expansión del turismo, los pueblos históricos comenzaron a experimentar transformaciones profundas en su estructura y en su imagen arquitectónica. La

introducción de materiales modernos, la disponibilidad masiva de pinturas sintéticas y la adopción de nuevas tendencias estéticas impulsadas por la globalización, modifican de manera significativa las paletas cromáticas tradicionales que durante siglos habían caracterizado a estos lugares. Los colores naturales, obtenidos de pigmentos minerales, tierras y cales locales, fueron progresivamente sustituidos por productos industriales de tonos más brillantes, inestables y ajenos al contexto regional.

Esta sustitución marca un punto de inflexión en la pérdida de la identidad cromática, pues rompió con la armonía visual que existía entre las edificaciones y el paisaje circundante. Los colores aplicados históricamente no solo respondían a cuestiones estéticas, sino también funcionales y climáticas: regulaban la absorción térmica, protegían los materiales constructivos y se integraban visualmente al entorno. Con la introducción de pinturas sintéticas, muchos de estos principios se desvirtuaron, afectando la lectura unitaria del conjunto urbano y alterando el equilibrio ambiental y visual de los pueblos.

Otra amenaza relevante proviene de la falta de regulación y control en las intervenciones arquitectónicas, tanto en obras de restauración como en nuevas construcciones dentro de zonas históricas. En muchos casos, la ausencia de lineamientos cromáticos claros o el desconocimiento de la normativa patrimonial ha permitido la aplicación indiscriminada de colores estridentes, incompatibles con la tradición local. Esto genera una fragmentación visual que diluye el carácter histórico y cultural de los poblados, transforma su imagen en una mezcla heterogénea que responde más a modas pasajeras que a criterios culturales auténticos.

Asimismo, la presión turística y económica ha impulsado la reconfiguración de los centros y poblados históricos para hacerlos “*atractivos*” al visitante, priorizando una estética comercial sobre la preservación de la identidad cromática original. Este fenómeno ha derivado en la creación de escenografías o fachadas artificialmente uniformadas y “*embellecidas*” con colores que, aunque visualmente son llamativos, resultan ajenos a contexto local y a su historia. Y se pierde la riqueza cromática original que daba cuenta de la diversidad material, constructiva y cultural de cada comunidad.

Los factores ambientales y el deterioro natural de los materiales, también representan un riesgo constante para la conservación del color en los pueblos históricos. La exposición prolongada al sol, la humedad, la contaminación y la falta de mantenimiento aceleran la degradación de la pintura tradicional, provoca la pérdida de su tonalidad y textura original. Cuando estos daños no se atienden con técnicas adecuadas o se sustituyen por materiales modernos incompatibles, se contribuye aún más a la pérdida de los valores patrimoniales del lugar.

A nivel social, la ruptura generacional y el desinterés por la arquitectura tradicional y sus técnicas constructivas heredadas, contribuye a la desaparición de los saberes locales relacionados con la extracción de los pigmentos naturales y la aplicación del color. La transmisión de estos conocimientos —que antaño se realizaba de manera

oral y práctica— se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, y se dificulta la reproducción fiel de los colores históricos. La falta de capacitación y de valoración del trabajo artesanal, genera una dependencia de productos industriales, lo cual acelera la homogeneización visual de los poblados y la pérdida de su identidad.

En síntesis, las amenazas a la paleta cromática en los pueblos históricos son el resultado de una combinación de factores económicos, políticos, sociales y culturales que han surgido desde el siglo XX y este momento se han intensificado. La modernización no planificada, la globalización de los gustos estéticos ajenos a los locales, la presión del turismo, la pérdida de saberes tradicionales y la carencia de políticas de conservación efectivas, contribuyen a debilitar el vínculo entre el color, el territorio y la memoria colectiva.

Preservar la paleta cromática implica reconocer que el color no es un accesorio superficial de la arquitectura, es una expresión patrimonial que narra la historia, conocimientos y costumbres de una comunidad. Enfrentar estas amenazas requiere de estrategias integrales que incluyan desde la investigación histórica hasta la regulación normativa, sin dejar de lado la participación social y la difusión. De esta manera se garantiza que el color siga siendo un medio de expresión auténtico y sostenible en los pueblos históricos en el presente y en el futuro.

#### **1.4 Criterios y lineamientos para conservar la identidad cromática en poblados históricos.**

Orientar las acciones que se deben llevar a cabo para conservar la identidad cromática de los poblados históricos con arquitectura vernácula, debe partir de la normativa que sobre imagen urbana y protección al patrimonio edificado establezca la autoridad local, siempre anteponiendo la preservación de los valores históricos, culturales y materiales de las obras arquitectónicas y de los entornos históricos urbanos, rurales o tradicionales.

Cuando se carece de estos criterios normativos, se tiene el recurso de tomar las contribuciones que organismos internacionales especializadas en la materia como la UNESCO, el ICOMOS o el ICCROM aportan; siempre que se adapten a los casos de estudio. De ahí la importancia de conocer algunas de ella.



*Figura 24. Organismos especializados que aporta criterios para conservar la identidad cromática*

##### **1.4.1 Cartas internacionales y Lineamientos Nacionales**

Documentos como la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios, conocida como Carta de Venecia (1964), la Carta para los Sitios de Significación Cultural (1979), los Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido o Carta de Cracovia (2000); así como la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (2011), ofrecen criterios para conservar la identidad cromática, pues reconocen el color no como un

recurso estético, sino como parte integral de los sitios históricos, manifestación que fortalece su autenticidad, identidad y significación cultural.

La Carta de Venecia (1964), advierte la necesidad de no alterar la disposición y decoración de los edificios históricos, y toda intervención debe cuidar el no alterar los elementos singulares particulares (Artículo 5); además la conservación de los monumentos históricos implica conservar los entornos tradicionales, y ni la volumetría, ni los colores originales se deben alterar (artículo 6). Bajo estos principios el color termina siendo no un recurso ornamental, sino un componente integral de la materialidad que contribuye a la armonía y percepción visual del conjunto, siendo esencial para la experiencia del observador.

La Carta de Burra (1979) por su parte, reconoce que existen sitios de significación cultural, que son aquellos que contienen valores culturales, son referentes históricos y refleja la diversidad de los grupos sociales como los pueblos históricos con arquitectura tradicional vernácula, y para que se conserven se deben respetar las obras materiales, sus fábricas, las técnicas, el color y todo aquello que contribuye a su significación cultural. Toda intervención debe respetar, dar continuidad y revalorar estos significados, y dentro de esta visión, el color debe ser atendido por igual que la obra por ser símbolo de identidad colectiva y parte de la memoria histórica. Es un componente de la significación cultural.

Carta de Cracovia (2000), recomienda que la conservación debe garantizar la integridad de los bienes construidos, por lo que, hay que atender la parte material y la expresión visual de los bienes materiales en conjunto. Y la alteración del color en fachadas o entornos urbanos termina por distorsionar la autenticidad y percepción de los paisajes históricos; por ello se debe mantener la autenticidad e integridad de los edificios históricos incluyendo los espacios ,mobiliario, color y decoración (numeral 6). De esta manera los paisajes culturales seguirán siendo reflejo de la interacción entre el hombre, el medio natural y el medio físico.

En la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (2011), se plantea utilizar el concepto “paisaje urbano histórico”, pues es un concepto más amplio que conjunto o centro histórico, y por ende amplía también los valores y atributos culturales y naturales que se deben proteger por contribuir a la identidad de los sitios. Dentro de esta visión holística, el color se reconoce como un componente clave del paisaje urbano histórico, al configurar la imagen colectiva, reforzar la relación entre la comunidad y el territorio, y potenciar su valor cultural

En cuanto a los lineamientos nacionales, destaca la Carta de México sobre el Patrimonio Vernáculo Construido (1999), cuyo principio fundamental es el reconocimiento y la conservación de la autenticidad de los bienes culturales, lo que incluye la preservación de los materiales, técnicas constructivas y los colores presentes, al ser resultado de procesos históricos y sociales que se manifiestan en las obras arquitectónicas, donde la cromática constituye un lenguaje cultural inseparable de la identidad comunitaria.

## **CAPITULO 2. Zona Típica Monumental de Zacatlán. Características del área de estudio.**

El segundo capítulo del trabajo terminal nos acerca al área de estudio que corresponde a la llamada Zona Típica Monumental de la localidad de Zacatlán, lo que permite conocer de sus particularidades a partir de la investigación histórico sobre el asentamiento, cuya información ofrece momentos y acontecimientos que suceden en el sitio y han dejado huella. También se realiza el análisis de la zona a partir del registro gráfico y fotográfico que acompaña la observación directa.

No pasa a un segundo término la situación geográfica de Zacatlán, ya que el contexto natural siempre determina el contexto transformado por la sociedad que decide vivir en el sitio; y si bien lo que vemos es la fisonomía actual de la zona cualificada como Típica y Monumental, sus individualidades constructivas independientemente del uso que tengan, conformaron a lo largo del tiempo un continuum urbano que se analiza a partir de su complejidad actual.

### **2.1 Contexto histórico y cultural de Zacatlán**

Este apartado inicia con la parte histórica del asentamiento, la cual está asociada a la parte cultural, donde vemos como cada asentamiento, surge de la necesidad de los grupos humanos que deciden vivir agrupados por seguridad ante las inclemencias del tiempo o algunos otros peligros, ello permite establecer la fundación específica de un sitio ligado al medio. A medida que el número de población aumenta y la adaptación en el territorio se consolida, dicho asentamiento adquiere una fisonomía propia, a partir de las actividades productivas, culturales y forma de habitar del grupo social; aspectos que determinan sus construcciones.

Es así como: *“Los asentamientos moldean y son moldeados por sus habitantes. Influyen en los sistemas económicos, las estructuras políticas, las expresiones culturales y los resultados ambientales”* (Recuperado de <https://www.un.org/es/global-issues/human-settlements>). Y son esas expresiones culturales relacionadas con el habitar que contribuyen a la imagen de la zona típica monumental, con sus formas, materiales, colores y texturas.

#### **2.1.1 Zacatlán: De sus raíces prehispánicas a su fundación en el siglo XVI**

La historia de Zacatlán, asentamiento ubicado en lo que se conoce hoy como la sierra norte del estado de Puebla, es una narrativa que abarca varios siglos, cada uno marcado por acontecimientos que le han dejado huella y conformaron su identidad cultural. Desde su fundación prehispánica hasta los desafíos del siglo XXI, Zacatlán ha sido escenario de innumerables migraciones que se acompañan de encuentros culturales; su consolidación transita por un proceso complejo, responde espacialmente a la conformación topográfica del territorio y las condicionantes

políticas, económicas, religiosas y sociales de cada momento que le imprime particularidades que lo hacen un asentamiento singular en este amplio territorio conocido como sierra norte. Su evolución continua en el presente, por la dinámica económica, política y social actual, dónde se han sumado habitantes de otros lugares que han decidido vivir en el sitio, enriquecen culturalmente el sitio y contribuyen a su historia.

A lo largo del tiempo, la ubicación estratégica de Zacatlán en dos provincias fisiográficas: el Eje Neovolcánico y la sierra Madre Oriental, lo convirtió en punto de convergencia de culturas, y en un espacio clave para el intercambio comercial. La fundación prehispánica sentó las bases de una identidad rica en tradiciones, algunas de ellas, adaptadas a cada etapa de su historia pero que aún permanecen, matizadas por la sociedad que las hereda y las resignifica.

La diversidad cultural de Zacatlán, ha sido una constante en su historia pasada y presente; pero sin duda lo que marcó un punto de inflexión, fue el encuentro con los conquistadores españoles en el siglo XVI, pues generó transformaciones profundas en el territorio y un proceso lento pero continuo de mestizaje que modifica de manera permanente la vida de los pueblos originarios. Entender este proceso no resulta fácil ya que a decir del investigador Bernardo García Martínez "*La historia prehispánica de la sierra ha sido tan poco estudiada que apenas nos podemos conducir a ella a base de conjeturas y apreciaciones más o menos razonables, pero no del todo seguras, y ello gracias a las referencias que podemos obtener del conocimiento de áreas vecinas*" (García, 2005, p. 31)<sup>1</sup>. El comentario del autor quién ha estudiado la sierra norte de Puebla desde etapas tempranas prehispánicas hasta el año de 1700, da una idea de la complejidad de la historia de este amplio territorio serrano culturalmente diverso.

Algunas referencias históricas que mencionan la sierra norte, permiten marca el inicio de la historia de Zacatlán en el siglo XI, aunque solo la mencionan como una región de gran relevancia fisiográfica, situada cerca de la cuenca de ríos caudalosos, que son los que contribuyen a la abundancia de los recursos naturales. De tal suerte que el territorio ofrece ventajas para el asentamiento de grupos nómadas que deciden establecerse y que dan origen a antiguas civilizaciones. La ubicación del territorio entre la costa del Golfo y el Altiplano Central, lo convirtió en un punto estratégico en mucho sentido, pero el principal es el comercio.

Según códices prehispánicos como el Código Xólotl, el Códice Xicotepec, el Códice Ixtacamixtitlán y los Lienzos de Acaxochitlán por mencionar algunos, hablan de un primer asentamiento en el territorio serrano que se conoce como *Atenamitic*, ubicado a 2 kilómetros al sur de la actual ciudad de Zacatlán, cerca de los Paredones de Atmatla; lo que hace suponer que este asentamiento surge antes que el actual Zacatlán.

---

<sup>1</sup> García Martínez Bernardo (2005). Los pueblos de la Sierra. El poder y el espacio entre los indios del norte de Puebla hasta 1700, México: El Colegio de México.

El Códice Xicotepec, hace referencia a *Atenamitic* y señala que es de gran importancia, aunque el nombre que menciona es *Atenamitec* (el cambio de la vocal “i” por “e”, no cambia la identificación del sitio). Este sitio al igual que Quauhchinanco y Xicotepec, fue fundado por Xólotl, personaje que a decir de la historia guía a los chichimecas al Altiplano central. Ninguna de las ubicaciones son fortuitas, por el contrario, el entorno natural, el acceso a recursos naturales diversos, y la definición de rutas comerciales que irán surgiendo casi de manera natural, contribuye a la permanencia de los grupos humanos en la zona. La presencia de Xólotl y la fundación de *Atenamitic* marcan el inicio de diferentes grupos étnicos en el territorio serrano, lo que contribuye a la identidad de la región de la que es parte Zacatlán. Algunas referencias históricas señalan que después de fundado Atenamitic, surge Zacatlán en el año 635 y el nombre con el que se le conocería es Zacatollan

([https://es.wikisource.org/wiki/Apuntes\\_relativos\\_a\\_la\\_historia\\_de\\_Zacatl%C3](https://es.wikisource.org/wiki/Apuntes_relativos_a_la_historia_de_Zacatl%C3)).

Durante el siglo XII nuevas migraciones en la zona se registran, y la sierra norte de Puebla presencia un proceso de consolidación multicultural con la llegada y convivencia de distintos grupos étnicos que se suman a los totonacas ya establecidos en la región. Destacan los *Olmecas-Zacatecas* de origen náhuatl, así como los *Chichimecas* y *Toltecas* y otros más. Esta confluencia de grupos sedentarios y nómadas que deciden asentarse en el territorio serrano, fortalece la vida social y acrecienta expresiones culturales en la región, además de fortalecer las rutas comerciales. La coexistencia de los grupos genera costumbres, lenguas y tradiciones que van permeando el territorio y lo que será el pueblo de Zacatlán.

Las migraciones y la ocupación del territorio son constante en el siglo XIII, sus vastos recursos naturales, la presencia de grupos establecidos que forman asentamientos formales pero dispersos, y el tránsito de productos del Golfo al Altiplano y viceversa, contribuye a consolidar el paisaje cultural de esta parte de la sierra norte. La práctica agrícola se va consolidando al igual que tradiciones y costumbres que cada grupo aporta, las lenguas se mantienen, pero va prevaleciendo el náhuatl, producto de los orígenes de los grupos sociales que llegan.

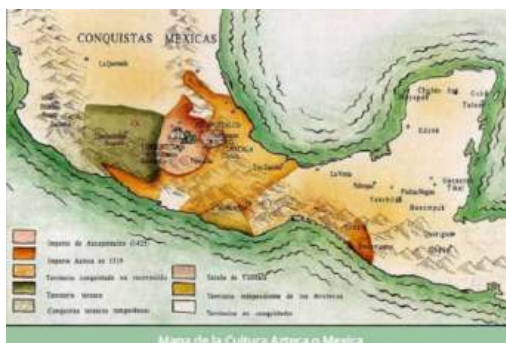


Figura 25. Territorio de las conquistas mexicas.  
Fuente:

En los siglos XIV y XV, una parte del territorio de la sierra norte de Puebla recibe el nombre de Zacatlán, altépetl dirigido por su tlahtoque, y se apuntala como lugar de importancia en la región, hecho que no pasa desapercibido para la poderosa Triple Alianza, poderoso grupo integrado por Texcoco, Tlacopan y Tenochtitlan, cuyo interés expansionistas y control de territorios, termina por someter gran parte de esta zona serrana, hasta lograr que forme parte de su área de influencia.

Es así como Zacatlán establece relaciones político-administrativas y comerciales con los mexicas, hecho que lo reconoce como un lugar de importancia en el territorio. Ángel Wenceslao Cabrera, historiador y cronista destaca la importancia de Zacatlán a través de la narrativa que dice: *“Cuando se verificó el solemne estreno del gran Teocalli o templo mayor de México, asistió el Señor del Estado de Zacatlán, que ya entonces, año de 1487, llevaba ese nombre”* ([https://es.wikisource.org/wiki/Apuntes\\_relativos\\_a\\_la\\_historia\\_de\\_Zacatlan/Epoca\\_anterior\\_á\\_la\\_conquista\\_española](https://es.wikisource.org/wiki/Apuntes_relativos_a_la_historia_de_Zacatlan/Epoca_anterior_á_la_conquista_española)). El relato no se pudo confirmar con referencia histórica de los cronistas de la época, y tal vez el interés por Zacatlán, contribuye a esta aseveración poco cierta, pues como se sabe, el Templo Mayor tuvo varias etapas constructivas y hubo momentos importantes donde se realizaban ceremonias, sin que existiera una en particular que sirviera como estreno.

La zona no estuvo exenta de guerras, las más constantes fue con los tlaxcaltecas por tratar estos de conseguir una ruta que le diera acceso al mar, lo cual nunca consiguieron por el control mexica en la zona, el apoyo de Zacatlán y de otros altépetl tributarios de los primeros. Es así como Zacatlán se convierte no solo en un punto de recaudación de tributos, sino en una frontera entre el Altiplano y el Golfo. Contaba con una población numerosa pero dispersa, que contribuye a su consolidación y crecimiento, siempre acompañada de referentes culturales pluriétnicos. Es este escenario el que encuentran los españoles a su llegada a la sierra.

El siglo XVI es un parteaguas en la historia de Mesoamérica en general y de la sierra norte en particular. La llegada de los peninsulares termina transformando el territorio serrano, refundando asentamientos, fundando otros, modificando la economía, implantando disposiciones jurídicas de posesión, imponiendo una nueva religión y definiendo formas de convivencia social. Si bien la ruta que toma Hernán Cortés para llegar a Tlaxcala y a México-Tenochtitlan es por Ixtacamaxtitlan; el conquistador conoció de la existencia de pueblos dispersos y otros más consolidados como Zacatlán en la sierra, y no tardó en enviar soldados a explorar, es así como los españoles conocieron los rasgos fisiográficos de la sierra con *“elevaciones promedio de 500 a 2000 metros sobre el nivel del mar, relieve quebrado, abundancia de corrientes de agua, mucha vegetación y clima templado”* (García, 2005, p. 26), lo que garantizaba variedad de recursos natural en el territorio.

Para 1520 Hernán Cortés ordena al conquistador Hernán López de Ávila y al capitán Gonzalo Robles, trasladarse a la zona serrana y fundar un asentamiento en el mismo lugar donde hallaran la población previa. Las incursiones en el territorio se empiezan a dar de manera sistemática después de consumada la caída de México-Tenochtitlan, y hay que destacar que la presencia española en la sierra norte no siempre fue pacífica, se acompaña de algunos encuentros violentos como el ocurrido en 1524 en Zacatlán, o el de Ixtacamaxtitlan en 1525, los cuales terminaron por ser contenidos por los españoles.

Posterior a estos hechos, se propone refundar el asentamiento en el mismo lugar reconocido por la población nativa, pero este no prosperó, y valorando los beneficios que aportaba una planicie dos kilómetros al norte del lugar anterior, se decide fundar el asentamiento a ese sitio, el cual presenta limitantes naturales por su lado oriente y poniente, pero por el norte y sur, cuenta con terreno suficiente para crecer. El año de 1556 refiere el texto *Historia, Biografía y Geografía de México* (1995) como fecha de fundación de Zacatlán; aunque algunos autores mencionan que la fecha exacta es incierta, de ahí que solo refieren el siglo XVI.

Resulta importante destacar que *“La geografía fue un factor determinante para que las comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla conservaran gran parte de sus tradiciones y de sus formas de organización social y para que el mestizaje fuera más gradual”* (Lomelí, 2001, p. 97). Todo ello fue de gran impacto para el naciente asentamiento.

### **2.1.2 Zacatlán durante el virreinato y después de consumada la Independencia.**

El proyecto de conquista establecido por la Corona Española, estuvo acompañado de la conquista espiritual a través de los franciscanos, una de las órdenes mendicantes más importante en esos momentos en Europa, su labor en las nuevas tierras:

*“no se limitó a cuestiones estrictamente religiosas porque el ideal de la evangelización era el de proporcionar al hombre, desde el punto de vista europeo, una civilización plena. La civilización del buen cristiano no se manifiesta solo en su religiosidad, sino en la capacidad de vivir ‘en policía’, y la norma de vida que se quería difundir no permitía dissociar las cosas de la iglesia de las de una organización política y social que les fuera a fin”* (García, 2005, p. 95).

Es así como a través de la religión, se busca que la numerosa población indígena no viviera dispersa, adoptara una vida más urbanizada para la convivencia social, las prácticas religiosas y por supuesto el control político por parte de los españoles. El territorio que se conocería como la Nueva España se transforma y con él, la sierra norte también. A decir del investigador Bernardo García *“Centros, límites, rutas y regiones fueron a menudo alterados con el establecimiento de una capital, la demarcación de una jurisdicción, el desarrollo de nuevas actividades económicas o la consolidación de áreas de mestizaje”* (2005, p. 107); y si bien respetaron algunas demarcaciones territoriales, otras fueron simplemente alteradas o definitivamente las hicieron desaparecer.

En esta nueva composición territorial, el pueblo de Zacatlán perteneció a la alcaldía mayor de Hueytlalpan y como cabecera tuvo *“14 pueblos sujetos que fueron: Santiago y San Juan, San Bartolomé y San Baltazar, San Lucas, Santa maría, San Antonio, San Mateo, San Marcos, San Juan, San Francisco, an Cristóbal y San Miguel”* (Aguirre, 1990, p. 254)<sup>2</sup>. A través de la información sobre los tributos que

<sup>2</sup> Aguirre Beltrán, Hilda (1990). “Los Códices de las relaciones geográficas de Puebla, Fuentes para la geografía Histórica”

recibían los aztecas, se conoce además los productos y prácticas recaudatorias que terminan por retomar y poner en práctica los españoles a través de una nueva figura económica-territorial.

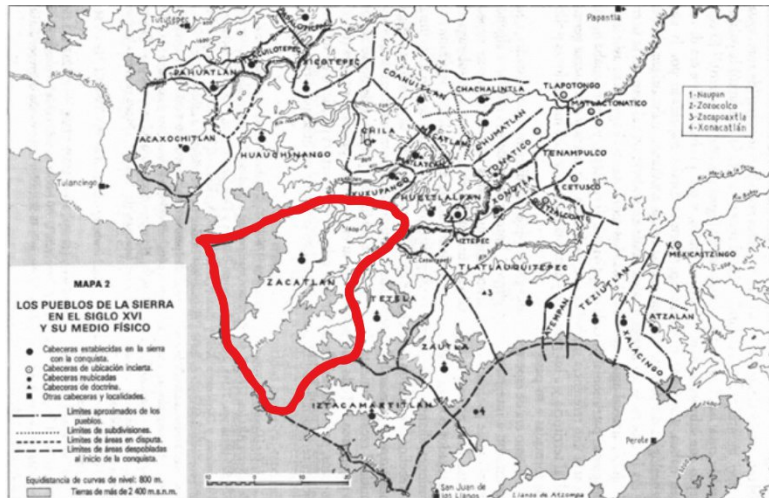


Figura 26. Mapa de la sierra norte y sus pueblos en el siglo XVI. Retomado del libro *Los pueblos de la sierra El poder y el espacio entre los indios del norte de Puebla hasta 1700*, 2005, p. 74)

Con estos cambios territoriales, con un control religioso y un control político, era necesario establecer una figura que permitiera el control económico. La concesión real que se les dio a los conquistadores y otros españoles que llegaron al territorio conquistado, se formaliza a través de la ‘encomienda’, la cual les daba derecho a recibir uno o varios pueblo con tierras y contar con población indígena para trabajarlas. El encomendero por su parte, debía dar manutención a la población, protegerlos y garantizar que fueran evangelizados, además de contribuir a acrecentar los recursos económicos de la Corona Española.

El sistema de encomienda llegó a funcionar, hasta que la explotación social, diversas epidemias (1521, 1545 a 1548, 1576 a 1581), y el desplazamiento social entre otros problemas más, generó una catástrofe demográfica que afectó la operatividad de esta forma de posesión territorial. María Rebeca Muñoz Lobato analiza la caída de la población en la región serrana, incluyendo Zacatlán mismo, en un período de 233 años (1570 a 1803) y refiere:

*“Primero partamos de que en 1570 vivían en Zacatlán 24200 habitantes indígenas cuya población decrece hacia 1581 a una tasa de -65.78% al tener registrado 15920 habitantes, esta tendencia continúa a la baja en el año de 1626 con 6624 habitantes registrados, lo que expresa que tenemos un decrecimiento de -27.37%, si sumamos los porcentajes negativos tenemos que el decrecimiento real fue de -93.15%”* (Muñoz, 2020, p. 75).

Las cifras permiten inferir que si bien la localidad de Zacatlán seguía funcionando como cabecera de una amplia región, durante el virreinato difícilmente se consolidó como un núcleo urbano que mantuviera un crecimiento y desarrollo constante. Trabajar los recursos naturales para producir agave, cal, maíz, trigo, cebada, raíz de amoles (raíces usadas como jabón), y árboles frutales (que introdujeron los franciscanos) como pera, durazno, naranjo y la manzana, la cual se adaptó rápidamente, y que permitió se conociera como '*Zacatlán de las manzanas*' (nombre que ha permanecido hasta el presente), fue la prioridad de los encomenderos, antes que ver por las condiciones de la población indígena.

Los privilegios de los encomenderos fueron varios y el maltrato a la población llegó hasta oídos de la Corona, denunciado incluso por Fray Toribio Motolía. El hecho obligó al Consejo de Indias a enmendar esta situación, y para ello, designa un juez visitador cuyo objetivo era conocer la situación fiscal de cada pueblo. La asignación de visitador recayó en Diego Ramírez, quien buscó reducir los tributos de los indios, pues reconocía que los encomenderos llegaron a ser verdaderos tiranos. A Zacatlán el visitador llega en 1554, pero no fue fácil su labor pues siempre había la defensa de los privilegios de los encomenderos, aunque hubo algunas sentencias que se ejecutaron, ante la presión de los indígenas, quienes piden en 1555 educación de la carga tributaria.

Sobre los encomenderos en Zacatlán, se sabe que el primero fue Hernán López de Avila, quien acompañó a Cortés en la etapa de conquista y tuvo la orden de su fundación. Para el siglo XVII referencias históricas señalan que Andrés de Carvajal y Tapia fue encomendero y sus descendientes reclamaron este privilegio, también lo fue Domingo Barrientos, quien en 1627 fue elegido gobernador. A decir de Bernardo García (2005, p. 204), la última poseedora del cacicazgo de Zacatlán en 1641 fue Ana de Olmos hija de Baltasar de Olmos que fue gobernador de Zacatlán en 1601.

Cabe señalar que para hablar con mayor profundidad sobre la encomienda es recomendable analizar las investigaciones de Silvio Zavala (1935), Lesley Byrd Simpson (1950), Charles Gibson (1978) y Bernardo García Martínez (1987) entre otros autores más; pues de esta manera se puede llegar a entender la distribución territorial que llegó a tener la Nueva España y la sierra norte de la que es parte Zacatlán. Sin embargo, al no ser tema central del trabajo de tesis, solo se aportan estas breves referencias, y solo resta mencionar que legalmente a través de Real Cédula el 6 de diciembre de 1720 se elimina la encomienda, dando paso a otro tipo de posesión y formas de trabajo de los indígenas.

Durante el virreinato tres tipos de división territorial configuran la zona serrana incluido Zacatlán. La primera de las divisiones es la eclesiástica que permaneció casi todo el virreinato y donde Zacatlán se vuelve cabecera de doctrina de una amplia región y se consolida como centro político-religioso, a pesar de la entrega de funciones religiosas y administrativas del clero regular al secular. La segunda división es la de audiencia o judicial-administrativa-fiscal, que hace surgir corregimientos, alcaldías mayores, menores y Ayuntamientos. A Zacatlán se le

incorpora al corregimiento de Hueytlalpan, mermando su poder jurídico-administrativo, más no así el religioso pues aparece como cabeza de doctrina y centro de importancia comercial por la actividad productiva que mantenía. Finalmente la tercera división es de Intendencias y provincias internas o administrativas, junto con partidos y subdelegaciones, donde Zacatlán es reconocido como partido (INEGI, 2024).

Para el siglo XIX, la historia de la sierra estuvo marcada por movimientos armados diversos, el primero de ellos y sin duda el de más trascendencia es la Guerra de Independencia, donde Francisco José Osorno apoya el llamado de Miguel Hidalgo y Costilla (16 de septiembre de 1810), e instala en Zacatlán su centro de operaciones, por lo que se le reconoce a la ciudad como punto estratégico de la insurgencia por su ubicación entre el puerto de Veracruz y la Ciudad de México. A este sitio llegarían en 1814 insurgentes como Ignacio López Rayón, Carlos María de Bustamante, Luis Rodríguez Alconedo, Ignacio Aldama y otros personajes más, quienes permanecen unos meses, ya que fueron atacados por el coronel Luis del Águila, realista que luchó por mantener la monarquía española.

Consumada la Independencia, el país tuvo que esperar algunos años para su recuperación económica y su reestablecimiento político. En la sierra, el aislamiento geográfico permitió que las estructuras sociales continuaran casi sin cambios, y surgiera una crisis económica debido a que los principales mercados de las ciudades del país, seguían sin operar normalmente. El Estado como entidad política-administrativa y las instituciones que regulan la vida del México independiente, tardan en consolidarse, lo que ocasiona movimientos armados internos, mantiene guerrillas e inestabilidad política.

Para 1824 que se promulga la primera Constitución Federal del país, Puebla es reconocido como uno de los estados que conforman el territorio, dividido en 22 departamentos, siendo Zacatlán uno de ellos. La localidad en ese mismo año es nombrada “villa”, al contar con una población numerosa y ser reconocida por su participación en el movimiento armado de independencia.

Dos acontecimientos bélicos más le darán presencia a Zacatlán, pues se convierte en breves periodos de tiempo en capital provisional del Estado de Puebla. La primera ocasión está relacionada con el conflicto que México tiene con Estados Unidos por la independencia de Texas. La incursión al territorio nacional del ejército norteamericano en el norte y por Veracruz para tomar la capital del país; les hace llegar a Puebla durante el trayecto, lo que obliga a trasladar la capital del estado a Zacatlán. El 11 de diciembre de 1847 el gobernador provisional Juan José Otero, publica el decreto número 100 que le da ese nombramiento, el cual duro solo 3 meses. El conflicto armado concluye con la firma del Tratado de Guadalupe Hidalgo el 2 de febrero de 1848.

El otro acontecimiento ocurre en 1857 a raíz de la Guerra de Reforma que protagonizan liberales y conservadores por su visión en la forma de gobierno que el país debía tener, y la relación que debía haber con la iglesia, postura establecida en las Leyes de Reforma. La participación activa de Puebla y de Miguel Castulo Alatraste como gobernador, hizo imposible mantener el gobierno en la ciudad capital; por lo que se decide nuevamente trasladar los poderes a Zacatlán. Un hecho producto de este movimiento, ocurre el 5 de julio de 1859 en Tlatempa, muy cerca de Zacatlán; donde se enfrentan liberales al mando del general Juan N. Méndez, y conservadores encabezados por el también general Carlos Oronoz, obteniendo la victoria los liberales.



Figura 28. Juan Nepomuceno Méndez

Fuente:

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2010/personajes-en-la-historia-de-mexico.501231.html>

Zacatlán fue incendiada y saqueada en varias ocasiones y a pesar de ello, se volvía a recuperar, Leonardo Lomelí señala que: “*La Sierra Norte de Puebla fue un teatro de operaciones militares estratégico durante la Guerra de Reforma*” (Lomelí, 2001, p. 213). El 11 de enero de 1861 con la entrada de Benito Juárez a la capital del país, se da por terminada la guerra, el propio Juárez llama a elecciones. Siendo él candidato, gana las elecciones y es nombrado oficialmente presidente de México.

Las consecuencias de la Guerra de Reforma, trae nuevos problemas, ya que el apoyo financiero brindado por España y Francia es requerido por estos dos países; al no existir condiciones para ello, amenazan con una acción militar, España desiste a participar, pero no Francia, sabiendo que tenía uno de los ejercito más poderoso del mundo en esos momentos, desembarca en el puerto de Veracruz en 1862. Los combates se dieron en varios frentes, en la ciudad de Puebla gente de la sierra, entre los que destaca Zacatlán y Zacapoaxtla se suman al Ejército de Oriente en defensa de la soberanía nacional.

Hubo momentos del conflictos que se traslada a la sierra misma, donde poblaciones como Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla, Xochiapulco y Zacatlán entre otras participan activamente. La guerra finaliza en 1867, sin embargo “*Lejos de introducir un periodo de paz, la era republicana anunció una década de insurrecciones regionales en todo el país. Puebla sería el primer estado en sufrir aquella crisis política que terminaría por abarcar dos años de rebelión armada, sobre todo en la Sierra*” (Palacios, 2020, p.67). La efervescencia política evita la tranquilidad que necesita Zacatlán y otras poblaciones más, para retomar sus actividades económicas, políticas, sociales y culturales.

La llegada de Porfirio Díaz como presidente de la República en 1876, marca el inicio de un periodo de prosperidad a partir de la construcción de vías férreas en todo el país con la intención de conectar zonas productivas con los principales

mercados en las ciudades del país, reactivando con ello la economía (aunque no se logró de manera uniforme en todo el país). Con Díaz se permite la inversión extranjera en actividades sustantivas, por ello mejoran los servicios públicos, aunque solo en zonas urbanas donde el aumento de población y el surgimiento de una clase media con una marcada influencia europea hace crecer en dimensiones las ciudades. El estado de Puebla para 1900 tenía 1 021 000 habitantes y entre las 15 ciudades con mayor población estaba **Zacatlán**, Teziutlán, Zacapoaxtla y Huauchinango en la sierra (Lomelí, 2001). Este hecho hace suponer que Zacatlán después de los eventos armados no solo se recupera demográficamente, sino que también hay una recuperación económica y con ello, la llegada de algunos servicios públicos a la ciudad.

Los avances significativos que se alude al porfiriato, contrastan con las condiciones de pobreza y marginación de una población numerosa en las ciudades y el campo, un bajo nivel educativo que mantiene a tres cuartas partes de la población analfabeta, y represión constante con un ejército fortalecido, lo que genera descontento social que iría en aumento y culmina con el movimiento armado conocido como revolución mexicana, que detendrá la paz y el desarrollo económico que el país necesitaba. Si bien la sierra norte no participa tan activamente como en los movimientos armados anteriores, tampoco se sustrajo del evento armado y surge brotes revolucionario y *“Una vez más, Zacatlán se convierte en una plaza importante para los grupos revolucionarios del norte”* (Lomelí, 2001, p. 306).

El movimiento armado concluye finalmente con la renuncia de Porfirio Díaz, la promulgación de la Constitución de 1917, la Reforma Agraria, la repartición de latifundios al campesinado en todo el territorio nacional, una nueva Ley de educación, mejora de la situación laboral de los obreros y otros beneficios más para miles de mexicanos.

El resto del siglo XX es de normalización política y una lenta reconstrucción económica debido a la falta de apoyo al campo que garantizara el desarrollo de la sierra norte. La tranquilidad en el estado de Puebla llega en 1975, y a partir de ella hay una vida urbana más dinámica en las principales ciudades del estado entre ellas Zacatlán, donde se observa un mosaico entre lo rural y urbano, y donde su larga tradición productiva del campo y nuevas actividades comerciales e industriales, la convierte en un polo de desarrollo, pero sin perder su esencia histórico cultural que contribuye a su identidad.

De esta manera Zacatlán va forjando su historia y se presenta hoy, como testimonio vivo de su invaluable diversidad cultural, de su riqueza natural y sus múltiples expresiones materiales e inmateriales que se manifiestan en la arquitectura, gastronomía, música y artesanías. Su arquitectura vernácula configura el paisaje urbano uniforme, el cual funciona como una ventana al pasado y aporta narrativas sobre la historia del lugar y la forma de vida de sus habitantes. Son todas estas manifestaciones las que se han transformado en patrimonio cultural, contribuyen a la identidad del lugar y se debe garantizar su permanencia.

Sobre su arquitectura con características vernáculas y el uso del color blanco con guardapolvo rojo o los colores naturales de los materiales de fábricas de algunas construcciones; esto es producto del conocimiento del entorno y la necesidad de adaptarse a él. El color blanco es debido a prácticas sociales motivadas por epidemias recurrentes que se tuvieron en diferentes momentos de la historia, y por supuesto al conocimiento de las ventajas de la cal, que hoy sabemos posee propiedades antimicrobianas. El uso permitió mantener desinfectadas casas, espacios interiores, utensilios e incluso animales. El guardapolvo de color rojo, pareciera que se incorpora como protección de la parte inferior del muro, ante el paso de carretas o animales, y ya que el pigmento natural existente en el lugar, el color ocre fue de fácil elaboración y su aplicación también.

En cuanto a los colores de los materiales utilizados al natural, la justificación tal vez sea por su resistencia y durabilidad, y tal vez como una forma de integrarse al entorno natural que existe en Zacatlán, y como todo acto cultural, se llega a convertir en costumbre e incluso puede ser que el motivo sea por reconocimiento social (estatus).

Más allá de estas suposiciones en cuanto al uso del color, vemos como el Zacatlán actual pierde parte de estas expresiones arquitectónicas y su policromía, a la velocidad de los cambios que el turismo exige desde que el lugar obtuvo el nombramiento como 'Pueblo Mágico' en 2011, lo que compromete la cualidades formales y esencia histórica del lugar.

Este breve recorrido histórico, permite entender las condiciones actuales de Zacatlán, su relación con el medio geográfico en el que se ubica, la arraigada cohesión social, las dinámicas de los grupos políticos, las manifestaciones intangibles y expresiones tangibles que han forjado su identidad, y la pérdida de algunas de estas cualidades. Y resulta necesario acercarse de manera particular a la Zona Típica Monumental, para conocer las particularidades de la hoy cabecera municipal.

## **2.2 Particularidades urbanas del asentamiento de Zacatlán.**

Entender el asentamiento de Zacatlán y trabajar en la paleta de colores que contribuya a mantener la imagen de la Zona Típica Monumental, exige conocer las condiciones naturales del sitio, las particularidades de su topografía, su morfología y las respuestas arquitectónicas con características vernáculas que han conformado el continuum urbano que hoy se observa, el cual es resultado de un proceso de construcción que inicia en el siglo XVI cuando se decide fundar el asentamiento en ese punto geográfico donde existía una población numerosa previa, justo después de una compleja historia prehispánica mencionada brevemente en el punto anterior.

Hablando de la fundación de Zacatlán en la etapa de conquista, a decir de George Kubler tuvo sus particularidades, ya que "*La urbanización fue emprendida en un*

*principio, no por el Estado, sino por la Iglesia como corolario de la conversión*" (1982, p. 74). La actividad religiosa fue fundamental para la Corona, permitió consolidar la misión de conquista, creó una sociedad profundamente religiosa, cambió hábitos culturales de conducta social y fue artífice de innumerables construcciones religiosas en los nuevos territorios conquistados.

La fundación o refundación de pueblos se hizo de manera espontánea, con libertad y sin límites normativos, pues no hay que olvidar que las Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias, las promulgó Felipe II hasta el 13 de julio de 1573, cuando se habían realizado innumerables fundaciones, por ello hay pueblos que no muestran una planificación ordenada de origen, y otros asentamientos sí.

Sin duda en 1556 año que referencias históricas señalan como fundación de Zacatlán, fue el momento en que se definió la selección de la ubicación actual. Hoy sabemos con información geográfica especializada que el lugar se encuentra en el extremo oriental del Eje Neovolcánico donde existen laderas escarpadas, algunas mesetas, lagos y cañadas; y donde el agua es uno de los recursos naturales principales al estar el territorio en la región hidrológica Tuxpan-Nautla, y en la subcuenca del río Laxaxalpan.

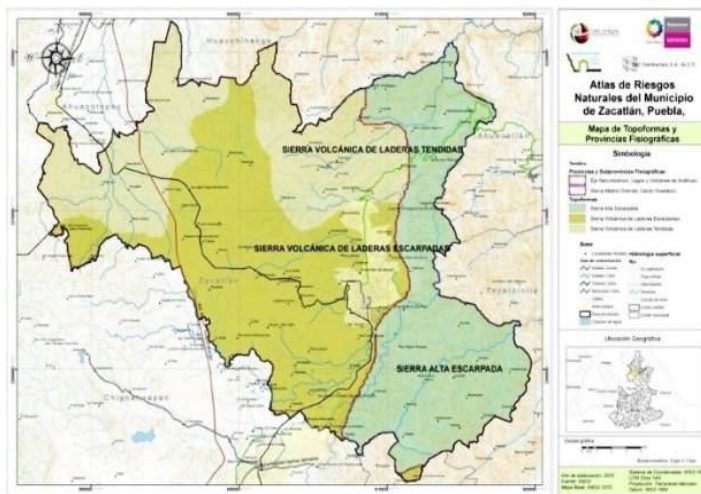


Figura 29. Topoformas y Provincias fisiográficas del Municipio de Zacatlán. Fuente SEDESOL (2012), Atlas de Riesgo del Municipio de Zacatlán, Puebla, p. 15

También se sabe que *“Zacatlán se ubica en una zona de terrenos inclinados con pendientes menores al 15%”* (SEDESOL, 2012, p. 18), y que su altitud es de 2500 msnm. Estas condiciones y el clima templado subhúmedo es lo que permite la existencia de recursos naturales abundantes, como piedra, arena, cal y madera, insumos que serán aprovechados en las construcciones que se irán sumando al núcleo fundacional hasta dar forma al asentamiento.

Una primera referencia gráfica sobre el pueblo de Zacatlán, se localiza en el texto titulado *“Descripción del pueblo de Gueytlan”* que manda realizar el Alcalde Mayor de ese sitio Juan de Carreón. A partir de él, se tiene una idea de la configuración urbana de Zacatlán en 1581, y desde una perspectiva indígena se registran construcciones, caminos y tierras agrícolas. Sobre este tipo de representación gráfica, Hilda Aguirre Beltrán señala *“De esta concepción del espacio indígena tradicional se ha hablado poco, o más bien se ha ignorado, diciendo que los mesoamericanos no sabían dibujar, porque no se ha tratado de conocer sus propias convenciones plásticas, sino de compararlas con las leyes de*

*la convención europea*” (Aguirre, 1990, p. 252). Afortunadamente esto se viene superando con el análisis a detalle de códigos y mapas que permiten entender la forma de representación de los asentamientos.

El plano no incluye el norte, pues es una referencia que generalmente no se registra en este tipo de representaciones; y destacan caminos serpenteantes que llegan a

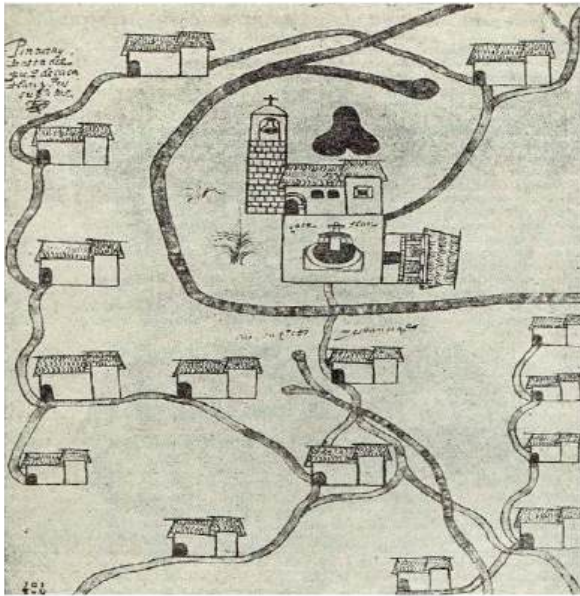


Figura 30. Mapa del partido de Zacatlán 1581. Fuente: <https://es.scribd.com/document/670370824/Descripcion-Del-Pueblo-de-Gueytlalpan-Garcia-Payon-1965> p. 45

puntos específicos representados por construcciones, sin ningún referente que permita identificar a que localidad corresponde. Se infiere que son pueblos menores referenciados a través de construcciones integradas por dos volúmenes, un vano de acceso y cubiertas a dos aguas.

Las construcciones son de diferentes dimensiones, manera en que se representa la distancia o cercanía con el punto central del mapa que es el templo. Esta referencia gráfica aporta información sobre la importancia de Zacatlán en el territorio, y la red de caminos demuestra que se trata de pueblos intercomunicados y sujetos al más importante.

Dentro de las construcciones destaca el templo franciscano con torre a base de sillares de piedra en el primer cuerpo, en el segundo cuerpo se dibuja un arco de medio punto que aloja una campana, y finalmente se incluye una cruz a manera de remate, referencia que indica que se trata de un edificio religioso. La composición se complementa con el volumen del templo donde destaca la puerta de acceso, dos vanos a manera de ventanas y la cubierta de forma inclinada, anexo a él, está el convento de mayor dimensión y altura con una ventana con derrame, la cubierta también es inclinada. Ambos volúmenes se trabajan en planos diferentes que los hace destacar en el conjunto. Cabe señalar que esta construcción religiosa es el punto central del mapa.

Otros aspectos que destacar de esta representación gráfica, es la plaza que está frente al templo, la cual tiene una fuente, artilugio hidráulico que permite distribuir el agua a la población, aunque este vital líquido existe de manera abundante en la zona. Comparte la plaza una construcción de mayor altura con una puerta de acceso al centro del muro y cubierta a dos aguas dibujada en vertical, que corresponde a la orientación que físicamente tiene la construcción en el lugar, se trata de la manera en que se representan las construcciones en esa época. También se observa una representación vegetal (a manera de milpa), que refiere la existencia de tierras agrícolas. El mapa permite reconocer la tipología arquitectónica, misma que se siguió utilizando en siglos posteriores y donde los

recursos materiales de la región como la piedra, arena, adobe y madera, fueron aprovechados para dar forma a la cubierta inclinada, terminada en ramas o paja.

Con el tiempo el asentamiento empezó a consolidarse, y con la llegada de las *Ordenanzas de Felipe II sobre Nuevos Descubrimientos, Poblaciones y Pacificaciones* (1573), Zacatlán adquiere otra fisonomía, pues se incluye la plaza principal, y este espacios junto con calles y solares, debían estar trazadas a regla y cordel, además se tenía que considerar los caminos principales e incluir terrenos para el crecimiento del asentamiento. Es así como vemos que la superficie para ampliar el asentamiento de Zacatlán se da hacia el norte y sur, ya que al oriente y poniente existen barreras naturales que limitan la expansión urbana.

Con esta nueva disposición se construyen las casas de los principales en los solares cercanos a la plaza y el templo, y poco a poco se irá consolidando el poblado a través de la cuadrícula establecida, la cual se adapta a la topografía del lugar. Sobre la ubicación del templo, la decisión tuvo que haber sido de los hermanos franciscanos, y de acuerdo con la inscripción que existe en la torre que dice: "*Año de 1562. Se comenzó esta iglesia y acabose año de 1567*" (Kubler, 1982, p. 593), se justifica que en el plano de 1581 el conjunto religioso ya se representara.

En el libro *Arquitectura Mexicana del siglo XVI* (1982), George Kubler, menciona lo dicho por Ponce que refiere que, para 1586 se había terminado el convento que era grande y sólido a diferencia de otros en la sierra, pero el templo aún no lo estaba, pues tenía una ramada de paja como cubierta. Fray Juan de Torquemada, quien fungió como guardián del Templo y el convento en 1601 menciona en su libro *Monarquía Indiana* (1615) que el Templo es de tres naves, de estilo clásico y se acababa de terminar. En esa misma fecha algunas referencias históricas señalan que Baltazar de Olmos, gobernador de Zacatlán dona más de tres mil pesos para la iglesia (García, 2005, p. 203).

Otro dato que se debe precisar es la inscripción que esta grabada en la puerta principal del templo que dice "*Esta iglesia i cementerio la bendixo el reverendísimo Sor Don Hernando de Villagómez S° Obispo de Tlaxcalla, 21 de noviebre año d 1564*" (Kubler, 1982, p. 593). En el mismo texto el autor alude que Manuel Toussaint supone la existencia de un segundo templo, y que el actual no es el original y tuvo modificaciones posteriores. Independientemente de este hecho, la ubicación del Templo y Convento, símbolo del proceso de evangelización, termina siendo el punto central de la fundación del asentamiento.

Bajo los acontecimientos históricos mencionados líneas arriba, y siguiendo el esquema urbano establecido por la Ordenanzas de Felipe II, y ante la falta de evidencias gráficas (mapas o planos), se infiere que el espacio urbano organizado, empieza a cobrar una dinámica de crecimiento lento pero continuo. En los solares cercanos al Convento, la actividad constructiva aumenta y en un solar al poniente del inmueble religioso, se construye la Parroquia de San Pedro y San Pablo a mediados del siglo XVII en estilo barroco y con orientación norte sur; muy inusual para la época, ya que la tradición cristiana recomienda la disposición oriente-

poniente, por ser dónde sale el sol y se oculta, y ya que Cristo es la luz que ilumina, es una forma simbólica de recordar este acto de fe.

La construcción de la Parroquia cerca del templo y convento franciscano tiene dos lecturas, la primera es de tipo religioso-administrativo, motivada por la secularización de los templos, emprendimiento que buscó pasar el control y administración eclesiástico al clero Secular, el cual dependía del Obispo y los sacerdotes eran nombrados por la Corona a través del Patronato Regio; esto limitó la actividad del clero regular, y los franciscanos que permanecieron en Zacatlán solo podían evangelizar y realizar prácticas religiosas. La segunda lectura tiene que ver con el territorio, ya que la imposición de parroquias permite crear nuevas diócesis, las cuales tendrán el control administrativo de bautizos, casamientos y defunciones, y la supervisión de territorios y poblaciones. Es así como Zacatlán fortalece su relevancia eclesiástica administrativa y ve levantar la Parroquia, la casa cural. En esa misma época, hacia la parte norte del asentamiento se construye la Capilla del Calvario.



Figura 31. Parroquia de San Pedro y San Pablo Fuente: [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino\\_mes/zacatlan/historia.html](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/zacatlan/historia.html)



Figura 32. Capilla del Calvario Fuente: <https://www.facebook.com/61568374312532/videos/iglesia-del-calvario-167700674407007/>

El asentamiento sigue aumentando en población y con ello las construcciones también, las manzanas van formando un continuum urbano. La arquitectura doméstica mantiene sus características tipológicas en cuanto a forma, altura, materiales y sistemas constructivos, la única variante es el aumento en el número de vanos que dan a la vía pública, como respuesta a una vida más urbana. En cuanto a la policromía de las construcciones que es el tema central del trabajo terminal, se debe señalar que se mantiene el color de los materiales al natural en algunos casos, y otros optan por el encalado de color blanco que se usa desde el siglo XVI por disposición de la Corona, producto de epidemias que la población sufrió. Y bajo las condiciones ambientales de Zacatlán, la aplicación del encalado se mantuvo y el color blanco termina siendo un distintivo en el lugar.

En cuanto a la composición espacial de la arquitectura doméstica, está presenta algunas variantes, aunque casi siempre se resuelven a partir de 1, 2 y 3 crujías donde se realizan las actividades principales de la familia. Se tiene además un patio central que permite el acceso a las habitaciones o cuartos dispuestos a su

alrededor; en ocasiones hay un traspatio que sirve para animales de corral, plantas endémicas y árboles frutales.

Las construcciones en esta época fueron de un solo nivel, con predominio del macizo sobre el vano producto del sistema constructivo empleado, la cubiertas eran a dos aguas con estructura de madera y teja en la cubierta. Algunas construcciones presentan grandes aleros dispuestos hacia la calle, lo que permite la protección del sol y la lluvia según la época del año. Este elemento arquitectónico será otro distintivo del lugar. La topografía del sitio, hace que algunos perfiles den la apariencia de que las construcciones son de mayor altura, debido a las pendientes pronunciadas del terreno, aunque no lo son. Finalmente se puede inferir que la consolidación del asentamiento de Zacatlán se da en esta época, y las relaciones político administrativas que asume, le confiere importancia regional.

### **2.2.1 Siglos XIX y XX, etapas de cambios y permanencias en Zacatlán.**

El siglo XIX estuvo marcado por la inestabilidad social y una economía colapsada en casi todo el país. La participación de Zacatlán en diversos momentos de la historia donde participa en los conflictos bélicos, genera un atraso económico y poco desarrollo de la ciudad. En 1816 el convento franciscano sufre un incendio, que afecta la fisonomía del solar más antiguo de la ciudad, además de que se pierden los archivos históricos de la ciudad.

Las condiciones naturales al estar enclavadas en la sierra norte, se va a convertir en un obstáculo para el progreso económico de Zacatlán, a pesar de ello, en 1824 es elevada a la categoría de **“villa”**, dejando de ser pueblo. Este reconocimiento es una categoría legal que se asigna a un asentamiento que cuenta con una población numerosa, a menudo rural, con un proceso de urbanización incipiente, y puede asumir actividades administrativas limitadas de carácter regional.

El siglo XIX trae cambios urbanos y arquitectónicos en casi todas las poblaciones principales del país, en Zacatlán el Templo Franciscano cambia su altar por uno neoclásico, estilo que predomina durante este siglo. Se trabaja en la reconstrucción del Exconvento que estaba en pésimas condiciones, las acciones las asume la Junta Lancasteriana, institución fundada en 1822 y a quien el gobierno le da la responsabilidad de la educación pública de niños desfavorecidos o pobres del país. Su innovador método de enseñanza denominado **“sistema de enseñanza mutua”**, permite que estudiantes avanzados enseñen a los menos avanzados y los monitoreaban. A través de la Junta se habilitan los espacios del Exconvento para que funcione la Escuela Lancasteriana **“La Divina Providencia”**, lo que hace suponer que existía una población infantil numerosa, pero en condiciones precarias en la entonces Villa de Zacatlán.

Para 1847, Zacatlán cambia de estatus al recibe el título de **“ciudad”**, hecho que permite consolidar su posición como centro urbano de importancia en la Sierra Norte, contaría ya con ayuntamiento como autoridad, las condiciones urbanas

mejoran, hay un crecimiento económico sostenido y diversificado, aumenta la población y hay mayor densidad constructiva. A pesar de la inestabilidad política, la ahora ciudad de Zacatlán mantenía su actividad agrícola y frutícola, y se distingue perfiles urbanos completos en algunas calles, en otras solo existen construcciones aisladas y dispersas que generalmente corresponden a viviendas que respetan la tipología tradicional.

Para 1850 una nueva epidemia azota la región, y dada la concentración de población en la ciudad de Zacatlán, la población se ve reducida en número por el 'colera morbus'; esto motivó que se reforzaran las medidas de encalado en fachadas como recurso sanitario, aunque sigue habiendo construcciones donde los materiales de fábrica estaban expuestos; en estos casos se mantienen sin esta protección sanitaria.

Resulta importante señalar que el crecimiento urbano de la ciudad de Zacatlán está

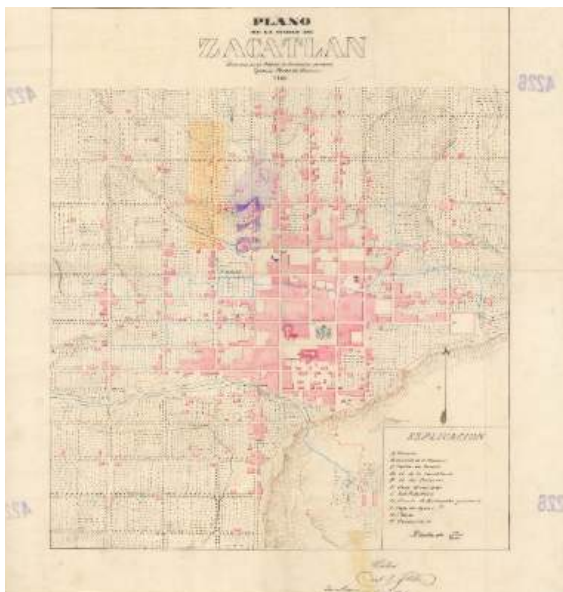


Figura 33. Plano de la Ciudad de Zacatlán de 1866, localización de la propiedad de Manuel Lastiri. Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra)

condicionado por las actividades político-administrativas, religiosas y comerciales, por eso en el Plano de 1866 de la ciudad, se observa además del trazado reticular determinado por las condiciones topográficas y limitantes naturales que genera manzanas regulares de dimensiones y formas diversas. Las construcciones se concentran en los solares al rededor del Templo de San Francisco, el Convento, la Parroquia de San Pedro y San Pablo, el Palacio de gobierno y la plaza principal. El resto de los solares hacia los cuatro puntos cardinales aparecen bien trazados, pero solo con algunas construcciones o sin ellas; lo que indica el interés de las autoridades de ver hacia el futuro y tener una ciudad planificada.

También se observa que sobre la vía principal que sirve de entrada y salida de la ciudad, aparecen algunas construcciones, fenómeno común al construir de forma lineal sobre las vías de acceso. Finalmente se puede deducir con la representación gráfica que, el crecimiento de la ciudad se da hacia el norte

Para esta época los perfiles urbanos son solo unos cuantos, y mantienen su disposición horizontal, y otros debido a la topografía pareciera que las construcciones fueran de mayor altura. La tipología arquitectónica vernácula permanece y en algunos ejemplos de arquitectura doméstica se acondiciona algún

espacio para actividades comerciales, dado el crecimiento que Zacatlán estaba teniendo.

Para 1873 se separa la villa de Chignahuapan de Zacatlán, lo que genera una redistribución de esa parte del territorio de la sierra, aunque la ciudad sigue manteniendo su importancia política y administrativa, y prueba de ello es la construcción del edificio de Gobierno, el cual se sabe se construye de 1876 a 1896 con estilo neoclásico, donde destaca arcos de piedra sobre columnas esbeltas que dan forma al portal, vanos enmarcados y molduras en la composición del segundo nivel, sobresale un frontón de grandes dimensiones que aloja un reloj y como remate un pretil con molduras. La cubierta es a dos aguas y destaca la teja, material característico de las construcciones de Zacatlán que contribuye a su identidad.



Figura 34. Imagen del Palacio Municipal de Zacatlán en construcción  
<https://bivir.uacj.mx/postales/Postal.asp?CodBar=001413915>



Figura 35. Palacio Municipal de Zacatlán 1876 – 1896  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=160729605644070&id=108493100867721&set=a.108502520866779>

Sobre la superficie de Zacatlán, a decir de la narrativa que hace el Profesor Baudelio Candanedo en el texto “Zacatlán. Ensayo – Histórico”, se sabe que sus dimensiones eran 2 kilómetros cuadrados y dice: “*En sus principios era muy reducida: por el oriente llegaba 2 calles partiendo del palacio; por el poniente, también 2 calles; por el sur, otras 2 calles; y por el norte, 3 calles. Fuera de esa área era monte espeso. La ciudad fue aumentada en 1892*” (Candanedo, 1979, p.12). Bajo este relato se puede decir que Zacatlán era un asentamiento compacto rodeado de naturaleza que empieza a crecer.

a decir de la narrativa que hace el Profesor



Figura 36. Panorámica de Zacatlán de Panorámica de Zacatlán desde Altavista

Fuente: [https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas\\_4.html](https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas_4.html)

La fisonomía de Zacatlán a finales del siglo XIX es de unas cuantas manzanas consolidadas y otras más con algunas construcciones. Las construcciones tradicionales siguen siendo de un solo nivel, y las menos aumentan sus niveles. La

policromía utilizada en las fachadas a través del encalado blanco o el blanco con el guardapolvo en rojo por medidas sanitarias sigue permaneciendo ante la eficacia y beneficio que da este material a las fachadas. Las construcciones de piedra con el material expuesto aumentan, generando un ambiente de modernidad.

Sin embargo, el proceso de urbanización intensivo se verá hasta mediados del siglo XX, el cual estará acompañado del aumento de actividades comerciales entre ellas panadería, zapatería, carpintería, carnicería y otros oficios más, que la sociedad y la zona requería, ya que la importancia comercial de Zacatlán permanece. Entre los servicios públicos destaca el panteón en 1851, el mercado construido en 1893, las Oficinas de correo que entra en funcionamiento en 1894. A pesar de su crecimiento económico y físico, y los servicios de una ciudad que empezaba hacer moderna, seguía habiendo desigualdad social e inestabilidad política.



Figura 37. Antigo Mercado

Fuente: <https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan>



Figura 38. Panteón Municipal

Fuente: Karla Vélez Ochoa

El siglo XX representa una etapa de transformación profunda para Zacatlán, marcada por sucesos históricos como la Revolución Mexicana y por un aumento de población y un notable crecimiento económico derivado de la industrialización y la diversificación de las actividades productivas en la región. Durante este periodo, surgen empresas que tendrán un papel determinante en la economía local. Destacan Industrias Trejo dedicada a la producción de armamento; Relojes Centenario que fabrica relojes monumentales, y Bodegas Delicia especializada en productos derivados de la manzana, por mencionar solo algunas. Estas industrias generan empleos, contribuyen a la economía local, y terminan por posicionar a Zacatlán a nivel regional y nacional.

Desde la capital del país, el gobierno federal promovió mejoras en casi todas las ciudades del país, Zacatlán, una ciudad que se estaba modernizando no podría quedar atrás, es así como a través de gestiones realizadas por el señor Baudelio Sosa con la Compañía de Luz y Fuerza Motriz (Candanedo, 1979) con sede en la localidad de Necaxa (población de la sierra norte), se introduce el alumbrado público en la ciudad el 13 de diciembre de 1913. En esa misma época se empiezan a empedrar algunas calles.



Figura 39. Luminarias en la parte centro de Zacatlán  
 Fuente:  
<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?province=Puebla&city=Zacatl%C3%A1n&album=vintage>



Figura 30. Empedrado de la Calle Real  
 Fuente:  
<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?province=Puebla&city=Zacatl%C3%A1n&album>

Un hecho por demás importante de destacar sobre la imagen urbana de Zacatlán

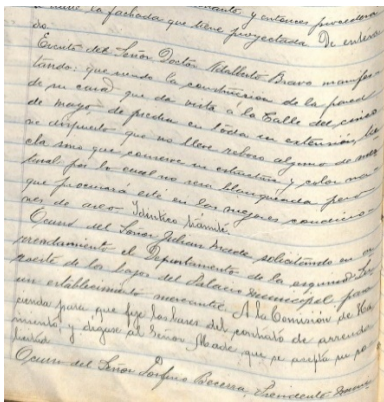


Figura 31. Acta de Cabildo de 1917 que señala el interés por conservar la imagen urbana de Zacatlán  
 Fuente: Archivo Municipal

en ese período, es el interés por la preservación del entorno tradicional por parte de las autoridades locales. En Acta de Cabildo de 1917, se menciona la importancia de conservar la estructura urbana que se estaba conformando, y mantener el color original de las fachadas (blanco o blanco con guarda polvo en rojo), prohibiendo el uso de revoques de mezcla. Esta medida buscaba preservar la unidad y armonía de los perfiles urbanos, valorando la tradición arquitectónica de la ciudad que, al correr de los años, se transforma en elemento de identidad.

Para 1920 la ciudad de Zacatlán cuenta con transporte foráneo y servicio público local, lo que permite la comunicación con ciudades de la región y fuera de ella.

La importancia comercial y la variedad de productos que ofrece trajo consigo el aumento de comerciantes y compradores, lo que motivo la construcción de algunos hoteles como el Hotel Jardín (1923) y el Hotel Herrero y otros más que se fueron construyendo años después como el Hotel Cristal y el Hotel Zacatlán.



Figura 32. Vista del transporte foráneo  
 Fuente:  
<https://www.facebook.com/HolaZacatlanamigos/posts/te-haz-preguntado-como-se-habr%C3%A1-visto-zacatl%C3%A1n-antiguonosotros-s%C3%AD-y-la-ia-nos-ay/1113297120795255/>



Figura 33. Fachada del Hotel enfrente de la plaza pública  
 Fuente:  
<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?province=Puebla&city=Zacatl%C3%A1n&album=vintage>

En l  
 emp

s servicio  
 | de higien  
 en los

solares. Años más tarde se resolvería el sistema agua potable, la red de drenaje y alcantarillado, y a la par de estos trabajos se empieza a trabajar en el empedrado de más calles como parte de las mejoras urbanas de la ciudad.

La sociedad zacatecana va en aumento, y con ello se empiezan a generar actividades deportivas, lúdicas y culturales que permite la construcción del Club Deportivo Zacatlán en 1930, y los Cines Cuauhtémoc y Cine Teresa, y a través de la presencia de músicos y compositores destacados, se reconoce el desarrollo cultural musical de Zacatlán. El espacio público de carácter social por excelencia, va a ir cambiando su fisonomía al incorporar arriates, bancas, alumbrado público, fuentes y un quiosco que se construye entre 1943 a 1945, este mobiliario urbano permitió que bandas o grupos musicales amenicen los paseos dominicales de los zacatecos. Las calles alrededor de la plaza se empedraron en esta misma época.



Figura 34. Vista del diseño de la plaza pública  
Fuente:  
<https://x.com/holazacatlan/status/808526886074781697>



Figura 35. Quiosco que se integra a la plaza.  
Fuente:  
<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?provincia=Puebla&city=Zacatl%C3%A1n&album=vint>

E  
n  
e

ste mismo período y bajo las políticas federales para abatir el analfabetismo, se construye en Zacatlán la escuela Primaria “Manuel Ávila Camacho” en 1944 y posteriormente la secundaria federal “Ángel Wenceslao Cabrera” en 1945, segunda institución de su tipo en todo el estado de Puebla.



Figura 36. Vista de la construcción de la Primaria “Manuel Avila Camacho”  
FUENTE: [https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas\\_4.html](https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas_4.html)

La dinámica de la ciudad de Zacatlán en este período trae un impacto importante en su fisonomía urbana, ya que los perfiles que en antaño se caracterizaban por construcciones de un solo nivel, en esta época fueron ganando altura. Empezó a ser común ver construcciones de dos niveles, mismas que respetan la tipología

tradicional en relación con su forma, disposición de vanos y los aleros. También se mantiene el uso de los materiales y sistemas constructivos heredados de épocas anteriores. La policromía a través de los materiales al natural o los encalados en blanco y rojo oxidado en el guardapolvo se mantiene. La mayoría de las construcciones tradicionales de uso doméstico mantienen un solo nivel, lo que garantizó la armonía de este pueblo histórico hasta mediados del siglo XX.



Figura 37. Perfil de la Calle principal  
 FUENTE: <https://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?provincia=Puebla&city=Zacatl%C3%A1n&album=vintage>

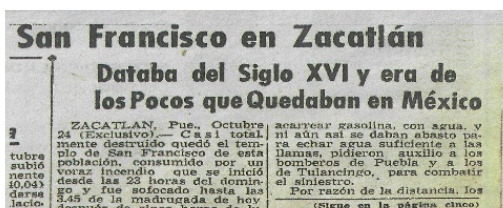


Figura 38. Perfil de la Calle Luis Cabrera, antes calle Real  
 FUENTE: [https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas\\_4.html](https://www.holazacatlan.com/2019/03/10-imagenes-antiguas-de-zacatlan-todas_4.html)

Un nuevo impulso económico y comercial se da en 1941 cuando el presidente municipal Agustín M. Cano, propone y funda la *Feria de la manzana*, hecho que trae a la ciudad una importante derrama económica y el fortalecimiento de la actividad frutícola no solo en Zacatlán sino en la región. La ciudad sigue creciendo en población y la densidad constructiva aumenta; actividades comerciales se incrementan y otras nuevas surge ante las necesidades regionales y locales como reboceros, loceros, comerciantes de sombreros, jaboneros, zapateros, mecánicos entre otras actividades.

La importancia de Zacatlán se constata con el surgimiento del periódico local “El Progreso de Zacatlán”, que dará fe hechos que ocurrían en la ciudad y en la región relacionados con la política, la cultura, los deportes, la educación, la religión etc. de hecho que denota la importancia y desarrollo de la ciudad.

Zacatlán tiene en la década de los 60' y 70' algunos hechos desafortunados de impacto en la fisonomía y economía de la ciudad. Uno de ellos fue, el incendio del Templo franciscano el 23 de octubre de 1960, cuya noticia trascendió a nivel nacional por tratarse de monumento histórico del siglo XVI, cuya aportación a la historiografía de la arquitectura en México es relevante. Otro incendio que queda registrado a través de notas hemerográficas, ocurre el 29 de enero de 1973, cuando se incendia la manzana en la Calle 1ª de Cosío donde funciona el Hotel Zacatlán y estaba el Cine Teresa. En el primer caso, la fisonomía de la manzana se recupera y permite trabajos de conservación y restauración en el Templo; pero en el segundo caso, cambias las condiciones, ya que se empieza a utilizar nuevos materiales, ajenos a los de la tradición constructiva heredada, y se pierde el perfil urbano que aportaba la calle al conjunto urbano.



Vemos como hasta mediados del siglo XX, la ciudad de Zacatlán permanece entre la tradición y la modernidad, sus casas a dos aguas, sus amplios aleros, y sus muros blancos con pocos vanos, prevalecía, y poco a poco se van incorporando equipamientos de salud como el Hospital General que suple al antiguo Hospital Juárez el 23 de octubre de 1960, el cual funcionó en una construcción que respondía a la tipología del lugar. La fisonomía de la ciudad sigue fortaleciendo su dinámica comercial y de servicios; y a través de políticas oficiales Zacatlán construye más equipamientos y servicios.



Figura 40. Antiguas instalaciones donde funcionó el "Hospital Juárez" en Zacatlán

Para 1972 se promulga la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, hecho que va a permitir la protección de construcciones de los siglos XVI al XIX cuyas funciones quedan establecidas en el artículo 36 de dicho documento legal. Este hecho permitió proteger la herencia constructiva de Zacatlán, pero desde la individualidad. Sin embargo, una de las cualidades del sitio es la armonía del paisaje cultural, y su importancia radica en su conjunto y no en su individualidad.

Este hecho fue reconocido en la década de los 80', cuando se emite la *Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla* el 8 de abril de 1986, surgida en el marco de las políticas de desarrollo urbano nacional y estatal. A partir de los problemas que se venían presentando en los asentamientos típicos con cualidades naturales y tradicionales en la entidad poblana por la acción humana, es que se decide establecer lineamientos de protección a través de la Ley, lo cual aplica para Zacatlán, ya que la pérdida de la autenticidad de estos sitios, empobrece los aspectos culturales del estado de Puebla.

A partir de ambos documentos de orden jurídico, surge la iniciativa de tener un área cualificada como zona típica en Zacatlán, para proteger sus cualidades históricas, culturales, sociales y materiales, principalmente su arquitectura vernácula. Es así como, a partir de la LFMZA y su capítulo IV De las Zonas de Monumentos, así como el artículo 4° de la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales, que el 31 de enero de 2005, el Ejecutivo del Estado declara *Zona Típica Monumental* parte de la ciudad de Zacatlán; tema que se aborda con más detalle en el siguiente apartado.

Este breve recorrido histórico sobre Zacatlán permitió conocer de aspectos ambientales, políticos, sociales, religioso, culturales, urbanos y arquitectónicos, que han contribuido a la identidad del lugar, mismos que se concentran en la Línea de tiempo a manera de recopilación histórica general. Se debe reconocer que cada época y cada hecho está acompañado de personajes, manifestaciones materiales e inmateriales que hablan de la interacción socio-cultural de cada momento, y para entenderla, se debe profundizar en ella.



Figura 41. Línea de Tiempo del asentamiento de Zacatlán que acompaña el análisis de sitio.

### 2.3 Zona Elaborado por Irving Hernández Vázquez.

Para hablar de la Zona Típica Monumental de la ciudad de Zacatlán, se debe partir del Decreto que hace el Ejecutivo del Estado el 31 de enero de 2005, el cual dentro de los “Considerandos” destaca el origen prehispánico del lugar, su entorno ecológico, la presencia hispánica, el proceso de evangelización, su participación en diferentes movimientos armados en los siglos XIX y XX, el haber sido sede del Gobierno de Puebla, y que en su estructura urbana destaca monumentos históricos

y artísticos de relevancia, además de las formaciones étnicas y manifestaciones culturales surgidas en cada momento de su historia, y:

*“Que por todo lo anterior y toda vez que el Patrimonio de la Ciudad de Zacatlán conserva aún una especial tipicidad que la hace diferente a otras regiones del Estado, es imperioso e impostergable, dictar medidas tendientes a su protección a fin de que las nuevas generaciones reconozcan sus raíces y preserven su identidad, mediante la declaratoria de Zona Típica monumental”* (POE, 31 enero de 2005).

El decreto responde a la necesidad de proteger el legado histórico, cultural y natural ante un crecimiento urbano y económico que amenaza las cualidades tipológicas y la identidad de este poblado histórico de la sierra. Y la delimitación de la zona monumental implicó un proceso riguroso de evaluación, selección y análisis de edificaciones y espacios que, por su valor histórico, arquitectónico, estético y social, deben ser preservados dada su relevancia dentro de la trama urbana; además de que contribuye a la identidad del sitio y la cohesión del tejido social a través de prácticas culturales que se ejercen al interior de las viviendas o en los espacios públicos de este entramado urbano.

La delimitación viene acompañada del compromiso formal de las autoridades de los dos niveles de gobierno y de la población de Zacatlán, para preservar su herencia cultural material e inmaterial, y natural. Sin embargo, debido a la falta de monitoreo sobre los aspectos a conservar establecidos en la declaratoria, difícilmente se puede establecer los efectos, logros y/o fracasos que se han tenido a partir de 2005 que fue la declaratoria. Sin embargo, retomando el tema del trabajo terminal relacionado con la policromía, vemos como está se ha venido perdiendo y reemplazando por colores que hacen perder la armonía de los perfiles urbanos, así mismo, hay intromisión de nuevas arquitecturas que han reemplazado la tipología arquitectónica ancestral y que afecta la imagen urbana del lugar.

Las causas de estos cambios son varias como se estableció en el planteamiento del problema; sin embargo, las transformaciones se han hecho evidente en las últimas décadas y poco se ha entendido que la *Zona Típica Monumental* no solo resguardan el pasado material de Zacatlán, sino es reflejo de su origen, consolidación, crecimiento y desarrollo, aspectos todos que contribuye a la identidad de este pueblo tradicional de la sierra norte de Puebla. Es este potencial histórico-cultural, el que se debe conservar para que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

### **2.3.1. Características Físicas de la Zona Típica Monumental.**

Resulta de vital importancia conocer las particularidades de la Zona Típica Monumental con el fin de conocer el área de estudio, y sobre el particular hay que destacar que el área se compone de aproximadamente 48 manzanas y en el artículo 2° del Decreto que le da origen, se establece que: *“tiene una superficie de 576,836.44 metros cuadrados”* (PO, 2005). El documento describe las colindancias y coordenadas y en el siguiente plano que es parte del documento que acompaña la declaratoria, se observa físicamente la forma del polígono, la cual corresponde al emplazamiento de la localidad desde su fundación.

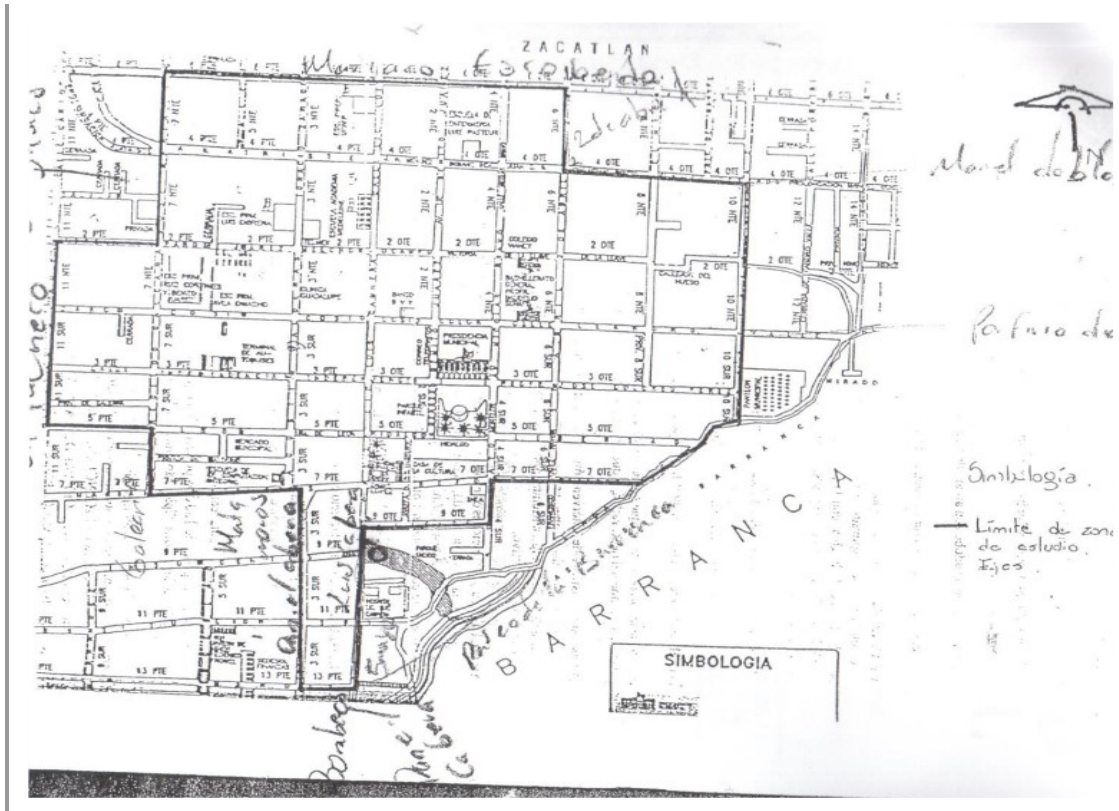


Figura 42. Plano de la delimitación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán. Extraído del Periódico Oficial del lunes 31 de Enero de 2005

Resulta importante destacar lo que refiere el artículo 3° del Decreto, donde señala: *“Para los efectos de esta Declaratoria, se han inventariado y catalogado 105 inmuebles con alto valor cultural, representativos de la arquitectura civil, religiosa, monumental, vernácula y típica del paisaje de Zacatlán”* (PE, 2005). Y después del análisis al documento, en el siguiente concentrado se presenta información detallada de los géneros de construcciones que se registran, las particularidades y el número de ello.

Genero	Tipo	Número
<b>Vivienda</b>	Casa Habitación	55
	Casa Habitación con Comercio	18
	Casa Habitación y Banco	1
<b>Religioso</b>	Templo (Franciscano, Sagrario, Parroquia, Capilla del Calvario, Capilla de la Candelaria )	5
	Exconvento	1
	Casa Cural	1
<b>Comercio</b>	Tienda	5
	Tiendas y guardería	1
	Tienda y Bodega	1
<b>Alojamiento</b>	Hotel y Terminal de autobuses	1
<b>Educativo</b>	Escuelas	2
<b>Ornato público</b>	Fuente	1
<b>Pasaje cubierto</b>	Portales	1
<b>Gobierno</b>	Palacio	1

Figura 43. Concentrado de Género de Construcciones, tipo y número de estas. Extraído del Decreto del Ejecutivo Estatal (POE, 31 de Enero 2005)

Otras cualidades más las refiere el artículo 4° donde se señala que:

*“Las características específicas de la Zona Típica Monumental, materia de esta Declaratoria son, las siguientes:*

- I. La traza del centro de la ciudad de Zacatlán, se constituye como un elemento histórico*
- II. Existen edificios de gran valor histórico, artístico, típico y vernáculo, construido entre los siglos XVI y principios del XX.*
- III. Los muros son de adobe con aplanado a base de cal, y*
- IV. Las cubiertas son a dos aguas, de estructura de madera y teja, mostrando una unidad tipológica construida” (PE, 2005).*



Figura 44. Vista de Conjunto de Zacatlán. Fuente IHV.

Resulta importante hacer un paréntesis para comentar aspectos relacionados con la información contenida en el Decreto, ya que existen omisiones que han contribuido a la alteración de los perfiles urbanos. No se hace referencia a la policromía tradicional, aunque se habla de aplanados a base de cal, que podría indicar el color blanco, pero resulta importante referirlo puntualmente. Debido a esto, se viene cambiando los colores por otros que terminan folclorizando el sitio.

Tampoco hay recomendaciones para integrar nuevas arquitecturas, y mucho menos existen sanciones para quien altere o destruya ejemplos de arquitectura vernácula y suplirlas con tipologías ajenas al sitio, o por construcciones sin una calidad tipológica con cualidades vernáculas que es una de las mayores características de



Figura 45. Calle Leandro Valle, Perfil con construcción moderna que alteran el perfil urbano.  
Fuente: Arq. Irving Hernández Vázquez



Figura 46. Calle Melchor Ocampo, construcción con cambio del color tradicional  
Fuente: Arq. Irving Hernández Vázquez

Zacatlán.

Un dato adicional más sobre la fisonomía de la Zona Típica, se encuentra referido en el inciso e) del artículo 5° de la declaratoria que dice:

*“Las características de intervención en fachadas, vanos macizos, así como obras nuevas y lo relativo al mobiliario urbano y señalizaciones, así como otras disposiciones que se traduzcan en beneficio de la comunidad y la permanencia de la Zona Típica Monumental, se determinará en el Reglamento de Conservación y Preservación de la Imagen Urbana, respectivo” (PE, 2005).*

Sobre este Reglamento no se sabe de su existencia; sin embargo, se tiene noticia que el 31 de marzo de 2010 se publica en el Periódico Oficial del Estado, el *Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio de Zacatlán, Puebla*, instrumento jurídico que según el Artículo 2:

*“Establecer los requisitos y normas técnicas a que debe sujetarse cualquier Institución, Dependencia, persona física o moral, en todas las obras públicas y privadas de construcción, ampliación, acondicionamiento, reparación, adecuación, integración, liberación conservación, preservación, restauración, rescate, instalación, demolición, excavación, cimentación, colocación de anuncios, antenas, toldos cubiertas tanto físicas como reversibles, mobiliario urbano y cualquier tipo de intervención que se ejecute en los inmuebles de propiedad pública o de particulares comprendidos en la Zona Monumental y en el Área Patrimonial de Protección, observando la protección y conservación de los valores históricos y artísticos propios del Municipio” (PE, 2005).*

Cabe señalar que en el Artículo 5 del documento aporta Términos de Referencia para hacer aplicable el Reglamento, y en el punto XXV señala: *“Perfil Visual .-*

*Características particulares de la ciudad o población su entorno natural, topografía, traza, tipología y proporciones urbano arquitectónicas y su composición métrico-cromática” (PO, 2010, p. 7).* Este último término, debió haber precisado el mantener el color o colores tradicionales, con el fin de evitar interpretaciones que alteran la armonía del lugar.

Un comentario adicional a la Declaratoria, es que el área cualificada como *Zona Típica Monumental*, comprende varios monumentos históricos, cuya importancia se acrecienta al ser parte de un conjunto histórico, además de sus características individuales.

Se pierde de vista que este núcleo es expresión de los valores de civilizaciones urbanas tradicionales, tal como lo señala la *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas o Áreas Urbana Históricas (1987)*, y cada elemento que lo integra se debe conservar, y entre ellos el color, que es lo primero que se percibe visualmente. Y todos los elementos junto producen la armonía que el tiempo les ha legado junto con el entorno natural existente

Sin duda, las omisiones y la falta de aplicación de los instrumentos legales o la falta de precisión en los documentos normativos, contribuye a las transformaciones de la Zona Monumental de Zacatlán.

Independientemente de estos hechos, es necesario destacar algunas cualidades más de la Zona Típica Monumental, como la Infraestructura y Servicios, mismos que cubren las necesidades de la población que vive en esta área cualificada de la ciudad. Otro aspecto más son sus Espacios Públicos, que funcionan como puntos de encuentro y recreación para residentes y turistas, los cuales cuentan con mobiliario urbano diverso (bancas, farolas, arriates), que contribuyen al confort y bienestar de la población.

En cuanto a su conectividad, se puede decir que su ubicación si bien no es central, si es estratégica en la ciudad, y facilita su accesibilidad e interacción con otros puntos del asentamiento por la concentración de actividades económicas, de gestión, culturales y social.

Su entorno natural es único, pues su ubicación a 2,040 msnm, está rodeada de elevaciones y limitantes naturales como la barranca de los Jilgueros. Su clima húmedo con variaciones climáticas debido a la elevación y topografía, su densa neblina y lluvias constantes, genera una atmósfera que fortalece su identidad y genera un atractivo más.



Figura 47. Imagen de las condiciones ambientales de la ZTM.  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

Finalmente, se puede decir que las condiciones urbanas muestran una trama urbana compacta, calles estrechas con adoquín, algunas con ligeras o pronunciadas pendientes, edificaciones históricas con la tipología tradicional que por siglos ha existido (con algunas alteraciones), y un continuum urbano que ofrece esa fusión entre ciudad y poblado tradicional rural.

Bajo las condiciones anteriormente expuestas vemos que la Zona Típica Monumental de Zacatlán es mucho más que un conjunto de edificaciones históricas asociadas por el tiempo y el espacio. Constituye un testimonio vivo material e inmaterial de la identidad de la ciudad y parte de la memoria colectiva de sus habitantes.

### 2.3.2 Clasificación por Sectores de la Zona Típica Monumental

Desde la Dirección de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Zacatlán, se trabajó en la propuesta de división por sectores de la ZTM. Esta instancia gubernamental, es la responsable de planear, regular y definir las acciones que garanticen la funcionalidad de la ciudad, sus usos de suelo y la gestión de la conservación del área cualificada como *Zona Típica Monumental* a partir de las directrices establecidas en el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024.

La propuesta divide en seis sectores la ZTM, tomando en cuenta las particularidades físicas y las dinámicas sociales de cada sector. De esta manera cada sector constituye un microcosmos con sus complejidades y características arquitectónicas, históricas y sociales.

La división constituye un referente en el reconocimiento y valoración de la diversidad histórica y cultural del asentamiento, y permite hacer operativas las acciones de gobierno en materia de conservación, restauración y revitalización urbana.

Para entender la división realizada, es necesario describir cada sector, y bajo los criterios asumidos en la investigación, se destaca lo relacionado a su arquitectura tradicional y policromía.

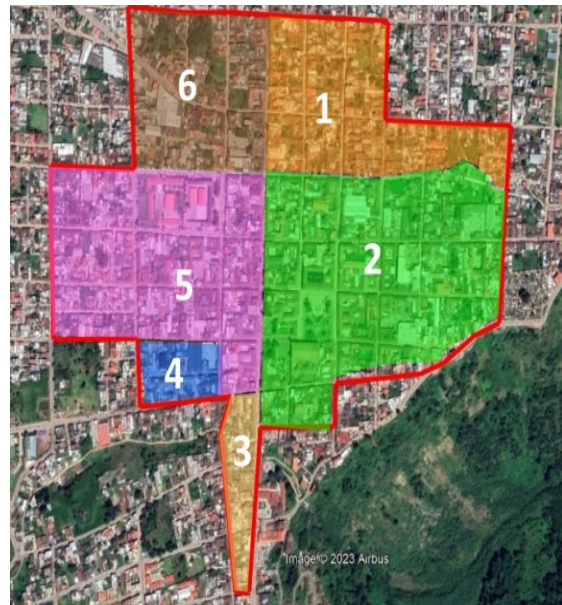


Figura 48. Plano de la división por sectores que incluye la Zona Típica Monumental (2023). Fuente: Periódico Oficial 18 de diciembre de 2024

Sector 1 – Zona Residencial. El sector se caracteriza por albergar viviendas que conservan arquitectura tradicional con características vernáculas donde algunas casas mantienen el color y otras han empezado a cambiarlo. Ofrece un ambiente tranquilo y familiar. Su conservación se centra en preservar la estética y los materiales originales de las fachadas y estructuras, manteniendo el carácter histórico de la ciudad.



Figura 49. Perfiles Urbanos del sector 1 residencial,  
Fuente: Google maps

Sector 2 – Centro Histórico. Corresponde al origen del asentamiento, es el de mayor atractivo turístico por concentran las construcciones de mayor relevancia histórica, cultural y arquitectónica como Templos, el Palacio Municipal, la plaza principal, arquitectura tradicional de uno y dos niveles, y donde la pérdida de la policromía es evidente. Es el área que han sido testigo de la historia y donde surgieron tradiciones y expresiones culturales locales. Su conservación debe contribuir a mantener el patrimonio tangible e intangible por contribuir a la identidad de la ciudad.



Figura 50. Fotografía del sector 2 Centro histórico  
<http://www.zacatlanelasmanzanas.com.mx/centro.html>

Sector 3 – Corredor Cultural. En esta área prevalecen actividades comerciales y de servicio, destinadas a la promoción de las artes y la cultura local y regional. Alberga galerías, bibliotecas, espacios teatrales y locales dedicados a la música y danzas tradicionales. Se trata de un área dinámica donde que ha perdido parte de la tipología y la policromía original. Su conservación debe fomentar la conservación de las obras materiales como expresiones vivas, respetar la arquitectura tradicional con características vernáculas y recuperar aquellos casos que son posibles.



Figura 50. Fotografía, sector 3 Corredor Cultural  
Google maps

Sector 4 – Área de Comercio. Este sector es el que concentra la actividad económica y comercial más intensa, incluye mercados, tiendas de artesanías, establecimientos de todo tipo incluyendo alimentos y productos típicos de la región. Se trata de un área de intercambio económico diverso donde se experimenta la vida diaria de los habitantes. Se ha perdido parte de la arquitectura y el color tradicional. Las acciones de conservación deben privilegiar aquellos casos que permanecen para reforzar el entorno histórico y cultural.

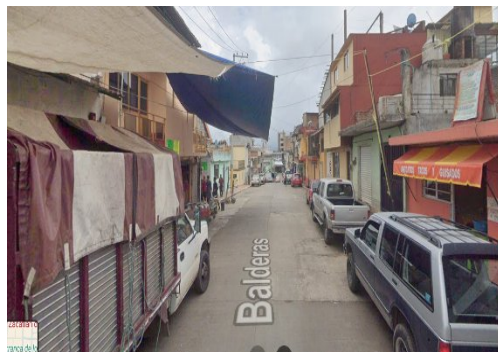


Figura 51. Fotografía, sector 4 área de comercio  
Google maps

Sector 5 – Área Artesanal. Es el área dedicada a la producción, exhibición y venta de artesanías locales, que resalta el valor de las manifestaciones y tradiciones heredadas. Los artesanos trabajan y comercializan productos textiles, cerámica y objetos de madera entre otros. Los habitantes y visitantes pueden conocer el proceso creativo de antigua tradición heredadas. Aún conserva algunos ejemplos de la arquitectura y policromía original que se deben conservar. Se deben realizar acciones en los puntos de venta para garantizar la permanencia de las técnicas tradicionales y apoyar la economía local.

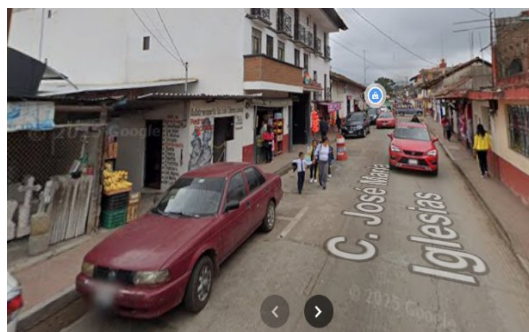


Figura 52. Fotografía, sector 5 área artesanal  
Google maps

Sector 6 – Zona de Industria. Es el área donde se encuentran pequeñas y medianas empresas que no deben comprometer la integridad del patrimonio cultural material, ni el entorno natural. No existen ejemplos de arquitectura tradicional. Se debe restringir actividades industriales que atenten contra las cualidades y armonía de la parte histórica de la ciudad.



Figura 53. Fotografía, sector 6 zona de industria  
Fuente: , Google maps

Como se pudo constatar a través de esta breve descripción acompañada de imágenes, cada sector tiene particularidades que los hace únicos, desde el dinamismo y evolución del Centro Histórico, hasta la serenidad del área residencial, pasando por el corredor cultural, el comercial, artesanal e industrial, y en cada uno se reconoce la necesidad de implementar estrategias de conservación diferenciadas, que respeten sus

particularidades, aseguren la permanencia y continuidad del legado cultural para las generaciones futuras.

A partir del análisis y recorridos previos a cada sector y dado el número de perfiles a levantar, analizar y diagnosticar, se planteó la necesidad de iniciar el estudio en un sector solamente, y los argumentos que sustentan la selección del Sector elegido son:

- ♦ Que el sector contenga aspectos históricos tradicionales relacionado con la fundación de la ciudad.
- ♦ Que se evidencie la vulnerabilidad del sector y se tenga el riesgo de perder su esencia y policromía original, por estar siendo sustituida por otras alternativas contrastantes, sin justificación histórica, cultural o técnica
- ♦ Que estuviera en riesgo el legado histórico y arquitectónico vernáculo que contribuye a la identidad de Zacatlán.

Un argumento más para trabajar en un solo Sector de la ZTM, es de tipo académico, ya que existen tiempos administrativos que establece el Programa de Maestría para la conclusión del trabajo de tesis bajo la normativa institucional. Bajo estos argumentos se elige trabajar el **Sector 2** de la Zona Típica Monumental nominado Centro Histórico.

#### 2.4 Sector 2. Objeto de estudio.

El Sector 2 nominado como “Centro Histórico” tiene las siguientes delimitaciones: al Norte limita con la calle “Melchor Ocampo”, al Sur con la calle “Ignacio Allende” y “Paseo de la Barranca”, al Este con la calle “Porfirio Diaz” y al oeste con la calle “Luis Cabrera”. La superficie contiene un total de 20 manzanas, 80 perfiles urbanos y mas de 1,200 inmuebles.



Figura 54. Fotografía aérea de los límites del sector 2 al borde de la barranca de los Jilgueros.  
<https://www.poblanerías.com/2023/07/wikipuebla-turismo-que-hacer-en-zacatlan-puebla/>



Figura 55. Fotografía aérea norte de los límites del sector 2 calle Melchor Ocampo. Google maps

Como se mencionó líneas arriba, es el sector 2 el de mayor tradición histórica, donde la presencia político-administrativa se hace evidente, donde destacan actividades comerciales turísticas, sociales y culturales de la ciudad. Concentran los monumentos históricos más antiguos y significativos y cada calle adoquinada, cada plaza empedrada y cada edificio de arquitectura tradicional tiene una historia que se entrelaza con otras historias más, generando una narrativa de épocas pasadas que acrecienta su importancia.

Su valor histórico y cultural es incalculable, ya que constituye un reflejo tangible de las tradiciones arraigadas y los legados materiales que han perdurado a lo largo del tiempo. Cada edificio es producto de su época y es inseparable de la historia de la cual forma parte, sus fachadas y espacios interiores. Exhiben además la maestría constructiva de quien conoce los recursos que el entorno natural ofrece. Es el área que permite comprender la evolución de Zacatlán a lo largo del tiempo.

Este sector representa para los habitantes, el origen de Zacatlán, y para los visitantes es un atractivo que los sumerge en la historia y cultura de un pueblo ancestral cuya armonía se mantiene a pesar de la atmósfera vibrante de modernidad que hoy está presente de diferentes formas. La conservación del *Sector 2 Centro Histórico*, constituye labor esencial para preservar la identidad y la memoria colectiva de Zacatlán. Cada esfuerzo destinado a proteger sus construcciones tradicionales, sus colores, sus espacios públicos y su entorno natural, contribuye a mantener la identidad del lugar.

El Sector 2 de la ZTM, representa la esencia de la ciudad, donde pasado y presente convergen en un diálogo permanente. Su valor patrimonial y cultural, lo convierte en un recurso turístico que debe ser protegido con el fin de que mantenga la variedad de tipologías arquitectónicas tradicionales, junto con los materiales, técnicas constructivas y policromía heredadas, aspectos que contribuyen a la armonía de los perfiles urbanos.

La Metodología empleada en el estudio del Sector 2 de la Zona Típica Monumental, parte del análisis urbano considerando la planimetría histórica recopilada. La primera es de 2005 y corresponde al anexo que acompaña la declaratoria oficial de la *Zona Típica Monumental de Zacatlán*, el cual permitió conocer el perímetro de la zona y las fronteras físicas y legales del mismo, y los bienes arquitectónicos de interés histórico, artístico y cultural presentes. El análisis de este documento gráfico permitió identificar la ocupación del suelo, así como los usos y funciones que prevalecían en la época de la delimitación.

El segundo plano que se estudia es del 2023, el cual incluye la división por sectores de la Zona Típica Monumental elaborado por la Dirección de Desarrollo Urbano del Municipio, el cual ofrece una visión actualizada de la estructura urbana de Zacatlán.

Refleja



Figura 56. Delimitación de la Zona Típica Monumental (2024). Fuente: Periódico Oficial 31 de enero de 2005



Figura 57. Plano de la división por sectores de la Zona Típica Monumental (2024). Fuente: Ayuntamiento de Zacatlán



Figura 58. Plano de la Ciudad de Zacatlán de 1866. (Fuente: Mapoteca Manuel Orozco y Berra)

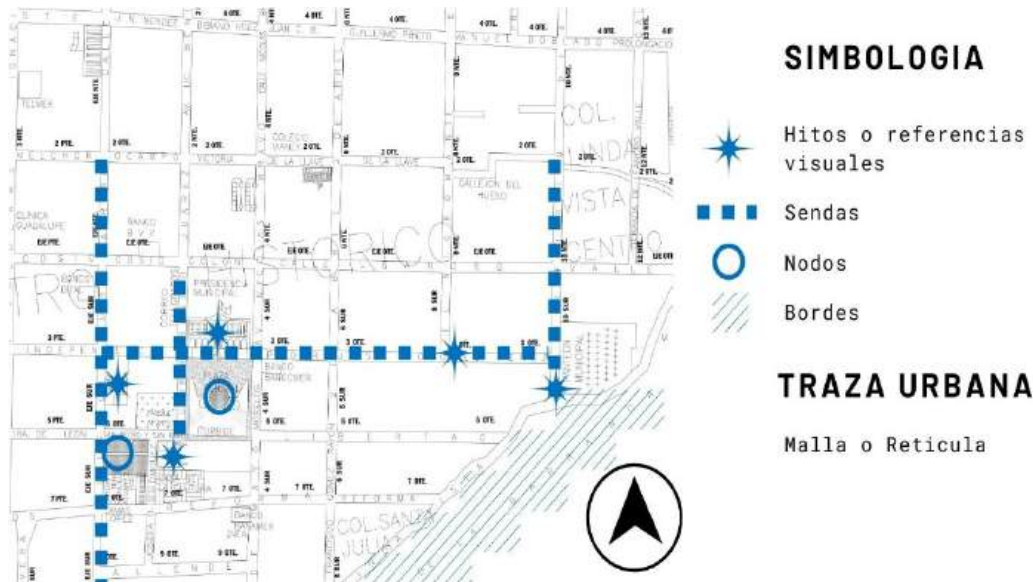
cambios y transformaciones que la ciudad ha tenido, y cómo estos interactúan o impactan en el tejido urbano histórico a partir de las diferentes dinámicas que asume cada sector definido.

El uso de estos dos documentos gráficos se comparó con el plano de 1866 de la ciudad, lo que permitió tener referentes urbanos de las transformaciones que ha tenido el asentamiento de Zacatlán, y la conformación de lo que llegaría a ser considerado con el tiempo, *Zona Típica Monumental*. Este enfoque multidimensional no solo enriquece la comprensión de las dinámicas urbanas y el legado arquitectónico, sino que permite plantear estrategias ante los cambios y permanencias de la herencia material de la ciudad.

### 2.4.1 Algunas características del Sector 2

El Sector 2 de la ZTM de Zacatlán, se distingue por elementos físicos particulares que configuran el telón de fondo de un espacio emblemático; algunas de sus características tienen que ver con su estructura Visual, la cual permite identificar elementos urbanos transformados en hitos, sendas, nodos y bordes. Estos elementos urbanos contribuyen a la comprensión integral de cómo se organiza el espacio y las funciones en esta área cualificada de la ciudad.

La ubicación de estos elementos se enmarca en una traza urbana distintiva, caracterizada por su configuración en malla o retícula, que es un patrón urbanístico donde las calles se disponen formando una cuadrícula que incluye solares (lotes) de forma regular (cuadrada o rectangular). Esta disposición generalmente se dispone norte-sur, este-oeste, lo que facilita la orientación y organización de los demás componentes urbanos. Es parte de la herencia cultural que aún se mantiene.



La

Figura 59. Plano del sector 2 de la Zona Típica Monumental en el que se señalan elementos que conforman su estructura visual además del esquema de traza que lo conforma. Fuente: Irving Hernández Vázquez

traza en malla no solo refleja un enfoque práctico y eficiente en la planeación de un asentamiento, sino que contribuye a la identidad y cohesión del tejido urbano. Con esta disposición, los hitos referidos a edificios históricos o elementos de importancia cultural, adquieren visibilidad destacada dentro de esta estructura; mientras que las sendas (calles y avenidas principales) facilitan el flujo de personas y la interacción social. Los nodos que corresponden a puntos de encuentro y actividad concentrada, emergen casi de manera natural en las intersecciones de las sendas, fortaleciendo la dinámica urbana. Los bordes, definidos por cambios en la textura de pisos o por barreras naturales, contribuye a la percepción del límite y la escala del sector.

En resumen, la traza en malla o retícula del Sector 2 permite comprender su estructura visual y funcional; desempeña además un papel crucial en la configuración de las características urbanísticas y en las experiencias de los habitantes dentro del espacio urbano.

Sobre el espacio público y la clasificación de vialidades, se debe señalar que estos son elementos fundamentales para comprender la dinámica urbana y la calidad de vida en el Sector 2 de la ZTM de Zacatlán. El estudio detallado permite evaluar la accesibilidad, la conectividad, las características y dimensiones de estas, y la interacción social que estas generan.

Los tipos de vialidades que se identificaron son: vialidades primarias, arterias principales de circulación que conectan distintas áreas de la ciudad, facilita el flujo de vehículos. Su identificación ayuda a entender las principales rutas de acceso y el movimiento peatonal y vehicular del sector. Otro tipo de vialidades son las secundarias, las cuales conectan con las vialidades primarias, distribuye el tráfico y la movilidad hacia otros sectores de la ZTM. También existen vialidades terciarias son las menos y al ser de menor escala, dimensiones y anchos, sirven de conectividad hacia vialidades secundarias. Finalmente están las vialidades peatonales, que fueron definidas para garantizar la movilidad de los peatones y enriquecen la experiencia urbana a partir de la arquitectura que contienen y de las actividades que en ellas se desarrollan. A través de ella, se promueven el acceso a espacios públicos y comerciales.

En relación con los parques y plazas que actúan como pulmones verdes y espacios de integración social, estos son de diferentes dimensiones y calidad, en ellos destacan las actividades lúdicas, recreativas y sociales, lo que contribuye a fortalecer las dinámicas sociales de la población de Zacatlán.

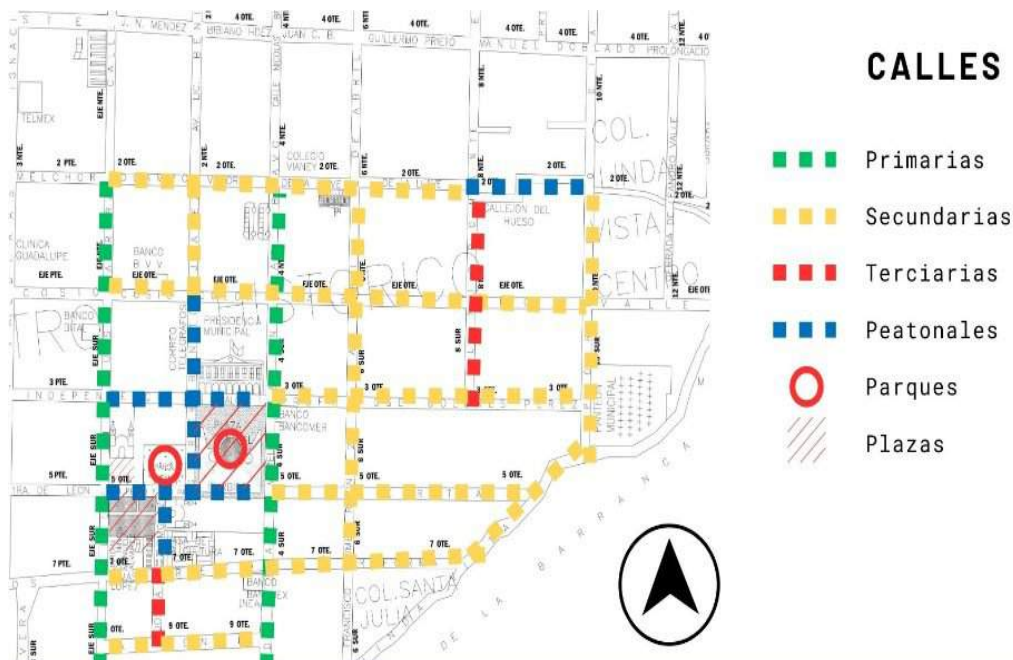


Figura 60. Plano del sector 2 de la Zona Típica Monumental en el que se muestran las distintas vialidades, así como sus diferentes variantes.  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

E  
El mapeo y análisis de las vialidades y espacios abiertos dentro del Sector 2, no solo proporcionan una radiografía detallada de su estructura física y funcional, sino permite orientar las acciones que se deben llevar a cabo para conservar la imagen urbana de esta parte de la ZTM de Zacatlán.

Continuando con los resultados de los análisis realizados, hay que destacar el medio natural, ya que el Sector 2, tiene como uno de sus límites la emblemática Barranca de los Jilgueros, la cual le imprime singularidad al sector. A este punto focal natural, se debe sumar la variada topografía con pendientes, misma que imprime movimiento a los perfiles urbanos. La vegetación endémica o adaptada a la altitud y clima de la región, contribuye a la calidad del aire, a la regulación del clima, y al disfrute de los habitantes.

El clima, como ya se ha mencionado, dicta el diseño y las características de las construcciones, principalmente de la vivienda tradicional con características vernáculas, dando como resultado una arquitectura distintiva que permite enfrentar las condiciones climáticas del sitio. El resultado que se observa son muros gruesos de adobe, pocos vanos y techumbres inclinadas con aleros prolongados,



Figura 61. Vistas de las techumbres de las construcciones  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

construidas de madera y cubiertas con teja, las cuales no son producto a una respuesta estética, sino a una necesidad local. Permiten el desahogo eficiente de la lluvia, canalizándola lejos de las paredes para su protección. Los aleros prolongados, no solo protegen las fachadas de la intemperie, sino que ofrecen refugio a peatones, integrando su funcionalidad con el espacio público.

La configuración de las techumbres inclinadas al interior de las construcciones, crea una zona térmica interna que actúa como barrera contra el frío o el calor, manteniendo el confort al interior de las viviendas. Las formas de las techumbres facilita la recolección y conducción del agua hacia depósitos para ser aprovechada para el uso doméstico. Reconocer estas cualidades en las construcciones tradicionales significa mantener un sistema básico de diseño, que responde a desafíos climáticos específicos. La tipología arquitectónica de la zona, no solo es reflejo de la cultura y la historia local, sino también de la relación entre los habitantes y el medio.

En el aspecto histórico cultural, el Sector 2 ofrece diversidad de edificaciones consideradas monumentos históricos, artísticos o ejemplos de arquitectura tradicional. Algunas a pesar de ser modestas viviendas con características vernáculas y policromía tradicional, aportan información sobre las tradiciones culturales de sus habitantes. Otras son majestuosas casonas de dos niveles que dan testimonio de la economía de familias que contribuyeron al desarrollo de Zacatlán. Otros más, son monumentos históricos de relevancia como la Plaza Principal, la Parroquia de San Pedro y San Pablo, el Templo y Exconvento de San Francisco y el Palacio Municipal por mencionar algunos. Estas edificaciones,

construidas con adobe, piedra, madera y teja, representan un legado de técnicas constructivas tradicionales y un testimonio del ingenio de generaciones anteriores, elementos que contribuyen a la identidad del Sector 2, de la Zona Típica Monumental y de Zacatlán.

#### 2.4.2 Tipología arquitectónica del Sector 2

En relación con los principales componentes arquitectónicos que conforman la tipología de las edificaciones del Sector 2 de la Zona Típica Monumental, podemos ver que destacan los siguientes. en Zacatlán son:



**Predominio del Macizo sobre el Vano.** Los muros de adobe tienen mayor presencia que los vanos. Esta configuración transmite una apariencia robusta y sólida, adecuada para un clima que exige protección frente a las inclemencias del tiempo.

*Ilustración 62. Imagen de Macizo sobre el vano  
Fuente: Irving Hernández Vázquez*



**Vanos Verticales:** Puertas y ventanas en su mayoría están dispuestas de forma vertical. Esta disposición aporta estética y favorece la ventilación y el ingreso de luz natural en un clima donde la niebla es frecuente. La verticalidad de los vanos contribuye a una mejor circulación del aire, aspecto esencial para mantener controlada la humedad en los interiores.

*Ilustración 63. Imagen de vanos verticales  
Fuente: Irving Hernández Vázquez*



**Enmarcamientos en Vanos:** Los enmarcamientos de piedra de cantera en



**Viguería de Madera:** Las techumbres sostenidas por vigas de madera visibles son frecuentes. Cumplen con una función estructural y aportan calidez y textura a los interiores. La madera utilizada resistente la humedad y añade una estética natural que armoniza con el entorno.

*Ilustración 66. Imagen de viguería de madera*  
Fuente: Irving Hernández Vázquez



*Ilustración 67. Muros de Adobe*  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

**Aleros:** Los aleros de madera y teja de barro se proyectan hacia el exterior, protegiendo a los peatones del sol y la lluvia. Estas estructuras generan espacios de transición entre el ámbito interior y el exterior, resguardando las entradas de las viviendas y a los transeúntes de las condiciones climáticas adversas.



**Cancelería de madera:** Las puertas y ventanas se trabajan en madera, en ocasiones talladas con ornamentos florales o figuras geométricas. Es un recurso natural abundante en la zona. Termina siendo una barrera adicional frente a la humedad y el clima

*Ilustración 70. Imagen de cancelería de madera*  
Fuente: Fátima Y. Sánchez Hernández



**Guardapolvo:** Revestimiento de piedra, aplanado o pintura que protege la parte inferior de los muros, protegiéndolos de la lluvia o erosión. Este detalle, además de su función, contribuye al valor estético de las fachadas.

*Ilustración 71. Guardapolvo*  
Fuente: Fátima Y. Sánchez Hernández

Son todos estos elementos arquitectónicos los que definen la imagen urbana del Sector 2, y reflejan conocimientos sobre los recursos naturales locales, destreza para transformarlos y tradiciones constructivas heredadas, plasmadas en el espacio vital de los habitantes. La conservación de dichos rasgos distintivos, resulta esencial para salvaguardar la identidad y el valor histórico de este importante Sector de la Zona Típica Monumental.

### **2.4.3 Registro de materiales de construcciones tradicionales**

La arquitectura tradicional con características vernáculas que existe en el Sector 2 de la ZTP, es reflejo de la interacción entre el ser humano y la naturaleza a lo largo del tiempo. La piedra, el adobe, la madera y la teja conforman los insumos básicos con los que se erigen las construcciones. Su elección no es fortuita ni de carácter estético, es exclusivamente funcional, resultado de siglos de adaptación al medio y optimización de los recursos naturales existentes. Cada material se selecciona por sus cualidades físico-química, térmicas, su facilidad para trabajarlo y su disponibilidad local. Estos materiales con su aparente sencillez, aportan a la propuesta constructiva la estabilidad que se requiere. Hoy sabemos que muchas de las cualidades corresponde a principios de sostenibilidad, resiliencia y confort en las construcciones.

La importancia de los materiales de fábrica no radica en su uso, sino en sus propiedades físicas y comportamiento frente a las condiciones climáticas cambiantes de la región de Zacatlán. El uso que han tenido a lo largo del tiempo, le imprime un valor cultural, social y funcional, de ahí la importancia de su registro.

Los materiales empleados en los elementos arquitectónicos de las construcciones, se presentan en el siguiente gráfico de forma sintética.

Material	Características	Imagen
<b>Piedra</b>	<p>Se emplea en cimentaciones, muros, pavimentos y ocasionalmente en elementos decorativos tanto exteriores como interiores</p> <p>Soporta lluvias intensas, variaciones térmicas y exposición solar prolongada, tiene una larga vida útil.</p> <p>Sus colores y texturas naturales enriquecen el paisaje urbano, mientras que las técnicas tradicionales de cantería perpetúan el patrimonio cultural.</p>	
<b>Adobe</b>	<p>Se usa en muros con diferentes anchos para garantizar su resistencia estructural. Es fácil de trabajar, tiene buena resistencia a la compresión, ofrece aislamiento térmico y acústico.</p> <p>Su flexibilidad estructural contribuye a disipar la energía en eventos telúricos.</p> <p>La técnica de moldeado y secado al sol refleja un vínculo ancestral con el entorno. Es de rápida reparación</p>	
<b>Madera</b>	<p>Se utiliza en vigas, marcos de puertas y ventanas, elementos estructurales y decorativos. Es un material que abunda en la región. Tiene propiedades térmicas y acústicas.</p> <p>Tiene una larga vida útil mediante mantenimiento adecuado.</p> <p>Su uso expresa la tradición constructiva y la estética ancestral</p>	
<b>Teja</b>	<p>Se usa como acabado final de las cubiertas. Regula la temperatura interior de las construcciones, y protege las construcciones frente a lluvias intensas y la radiación solar.</p> <p>Tiene propiedades térmicas y contribuye a la expresión estética de las construcciones tradicionales.</p>	

Figura 72. Concentrado de Materiales en elementos constructivos de la arquitectura tradicional en el Sector 2 de la Zona Típica Monumental  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

## 2. 4.5 Colores de la arquitectura tradicional en el sector 2

La arquitectura tradicional con características vernáculas en Zacatlán, no solo se distingue por sus formas y materiales empleados, sino también por el color que presentan muros, guardapolvo, marcos de puertas y ventanas, sean producto del material expuesto o de recubrimientos. Se trata de una combinación de colores

cuya armonía se fue dando casi de manera natural. En el caso de los materiales naturales, el color es parte de su composición química, sean biológicos o inorgánicos y los acompaña desde su origen. Los recubrimientos con estos mismo materiales son por decisión consciente a través de la relación dinámica con el medio.

La presencia de los colores en la arquitectura tradicional a través del tiempo, se transformó en manifestación cultural, la cual puede llegar a cambiar debido a nuevos patrones culturales. En el caso del Sector 2 de la *Zona Típica Monumental de Zacatlán*, que es el origen del asentamiento, como quedo establecido en el punto “2.2 Particularidades urbanas del asentamiento de Zacatlán” del trabajo terminal, se sabe que el uso del color blanco estuvo presente desde el XVI hasta mediados del siglo XX, motivado por el uso de la cal.

La medida de encalar las paredes si bien se debió a la existencia del material en la región y la facilidad de la técnica de aplicación, también se sabe a partir de referencias históricas que el uso fue por disposiciones oficiales ante los problemas de salud ocasionados por las epidemias presentes en la zona. Su uso como desinfectante por su alta alcalinidad, evita la proliferación de hongos y microorganismos como bacterias, lo que permitió el saneamiento de la localidad.

Se desconoce si cualidades como impedir la filtración del agua, mayor durabilidad con el tiempo, regular la humedad y su existencia en la región, fueron argumentos para mantener su uso en la arquitectura tradicional y contribuir a la policromía del lugar. Tampoco se tiene evidencias si la neblina continua y densa, contribuyó al uso del color blanco que la cal proporcionaba. Lo que es un hecho, es que este color había sido una característica de Zacatlán y del Sector 2 que todavía se puede observar. Otros colores que los habitantes han empleado son el rojo óxido y el amarillo ocre; los tonos no son meramente decorativos, están determinados por los recursos naturales existentes, cumplen con una función práctica y terminan siendo referentes culturales.

El rojo óxido, derivado de la piedra hematita que se extrae de las minas cercanas, se aplica en elementos como guardapolvos y enmarcamientos de vanos; y el blanco de los muros, logrado con un aplanado de cal: arena los protege y realza los detalles arquitectónicos. La elección de estos colores refleja una profunda conexión con el entorno natural y terminan siendo parte de la identidad cultural de Zacatlán. A través del estudios de los perfiles urbanos del Sector 2 de la ZTM, se confirmó la presencia de estos colores combinados o no en la arquitectura tradicional, lo que refuerza sus características vernáculas.

La temporalidad de uso de esta policromía, permite establecer que responde a las condiciones climáticas específicas de la región y a condiciones socio-culturales que la transformaron en tradición. Las diferentes narrativas sobre Zacatlán, señalan que el color trasciende lo meramente estético y termino creando una relación entre lo funcional practico, la armonía ambiental y la expresión cultural. Hoy percibimos que

los tonos no solo embellecen las construcciones, sino que funcionan como contrastes visuales, mejorando la fisonomía del entorno urbano.

Es así como, los guardapolvos, enmarcamientos de vanos y otros elementos arquitectónicos suelen pintarse en colores vivos como el rojo óxido y el amarillo ocre, los cuales contrastan con el color blanco de los muros. El rojo óxido, en particular, se consolidó como color dominante en la arquitectura doméstica. Este pigmento que proviene de la hematita que se extrae de las minas, ha determinado la paleta cromática local y ha permitido una integración armónica con el paisaje.



Figura 73. Imagen de un perfil urbano del Sector 2 con el uso de los colores tradicionales  
Fuente Irving Hernández Vázquez

El recubrimiento de mezcla de cal y arena en los muros interiores y exteriores de las construcciones, aporta el color blanco, el cual además de protección, da contraste y contribuye a la estética de los perfiles.

El análisis realizado en el Sector 2 de la ZTM sobre la policromía tradicional, dio testimonio de que la armonía cromática que el tiempo definió y que se mantuvo hasta la mitad del siglo XX, se viene alterando con nuevas tonalidades que folcloriza los perfiles urbanos de este sector y contribuyen a la individualidad arquitectónica, lo que rompe una tradición cultural heredada que está siendo poco valorada, y que puede alterar la singularidad de Zacatlán y su Zona Típica Monumental.



Figura 74. Imagen de un perfil urbano con colores ajenos a los tradicionales  
Fuente Irving Hernández Vázquez

## **CAPÍTULO III. Estado de conservación de la arquitectura del Sector 2 de la ZTM y Agentes que la vulnera.**

A partir de lo descrito en el Capítulo II sobre Zacatlán, se debe reconocer que la ciudad de Zacatlán es un espacio urbano complejo con múltiples dinámicas, producto de su devenir histórico y sus actividades económicas, políticas, sociales y culturales actuales; las cuales le imprimen cualidades físicas únicas. En el caso de la *Zona Típica Monumental* donde está la parte fundacional del asentamiento y donde se concentran expresiones arquitectónicas diversas, algunas reconocidas como monumentos históricos, otros como monumentos artísticos, otras más como arquitectura doméstica con características vernáculas, y otras son manifestaciones contemporáneas que rompen con la tradición formal, material y policromía que Zacatlán tenía hasta la década de los años 60 del siglo XX; viene presentando alteraciones y deterioros debido a diferentes agentes de deterioro que vulneran la materialidad.

A pesar de ello, en esta unidad territorial sigue prevaleciendo la esencia de antaño a través de su trazado reticular, perfiles urbanos con sus prolongados aleros, sus calles empedradas de anchos diversos, su tipología arquitectónica con materiales locales, adaptada a la topografía e integrada al contexto natural. Estas huellas materiales, parte del patrimonio cultural tangible es lo que se debe conservar, y para ello es necesario conocer el estado de conservación de su arquitectura, los agentes de deterioro que la vulnera, y elaborar el Diagnóstico del estado de conservación que permita atender las problemáticas que se presentan.

Regresando al Sector 2 de la *Zona Típica Monumental* en que se trabaja, hay que señalar que se integra por 20 manzanas, 80 frentes y más de 1200 inmuebles de diferentes estilos, materiales y sistemas constructivos, y es necesario analizar las alteraciones, los deterioros y los agentes que afectan los materiales, enfatizando en la dimensión perceptual de la imagen urbana para conocer sobre la pérdida o no de la policromía tradicional, lo que contribuye a mantener la identidad del área de estudio.

Conservando la arquitectura tradicional, recuperando elementos alterados cuando esto sea posible, y mimetizando a través del color los ejemplos de arquitecturas contrastantes, y contribuir con ello a recuperar la armonía urbana de la ciudad.

### **3.1 Condicionantes físicas de la arquitectura tradicional del Sector 2**

Como ya se mencionó, los materiales de fábrica empleados en la arquitectura tradicional están estrechamente relacionados con el entorno natural, la historia, la cultura y las técnicas ancestrales heredadas. Estos materiales naturales, empleados en formas básicas y estructuralmente eficientes, tienen como principio la funcionalidad, durabilidad y capacidad de adaptación al clima local. Su estética y aportación técnica-constructiva en la composición básica empleadas, se reconocerá hasta la década de los 80' del siglo pasado a través de reuniones que organismos

Internacionales y Nacionales llevan a cabo, con el fin de generar estrategias que permita la conservación del patrimonio edificado de pequeños poblados. Algunos documentos de orden jurídico surgen en esta misma época, y todo ello termina por apoyar su conservación. Aunque se debe reconocer que aún falta mucho por hacer.

Pero la conservación de estos ejemplos de arquitectura, dependen de las condiciones en las que se encuentran los materiales que, al ser de tipo natural, su vida útil dependen de las acciones que se realicen para que se mantengan. Por ello, es necesario conocer las condiciones físicas de los materiales en los perfiles urbanos del Sector 2 de la ZTM, enfatizando en la arquitectura tradicional junto con su policromía.

Es necesario recordar los materiales que predominan en estos casos, donde destaca la piedra volcánica, cuyas cualidades como resistente a la compresión y al desgaste, es usada en elementos estructurales, principalmente en cimientos y muros. El uso de este material en elementos decorativos, se da a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, a partir de la experiencia en el tallado y ensamblaje de la piedra (estereotomía), lo que permite su uso al natural en muros, en guardapolvos, enmarcamientos de puertas y ventanas y otros detalles decorativos. Su color oscuro integra la paleta de colores del sector

El adobe es otro material empleado en la arquitectura tradicional del Sector 2. Su resistencia y durabilidad permite su uso en los acabados de muros. Hoy se conoce de sus cualidades de baja conductividad térmica y ser higroscópico, lo que contribuye al confort de las viviendas. Sus tonos terrosos se observan cuando están al natural, aunque generalmente termina recubierto con una mezcla de cal-arena. Es este color tierra el que se suma a la policromía

La cal, proporciona una capa protectora a los muros sean de adobe o piedra, previene la absorción de agua y añade un aspecto estético distintivo a la arquitectura. Hoy se conoce que la adherencia es una de sus propiedades, permite transpirar a los muros, reduce la acumulación de humedad y preserva la integridad estructural de las construcciones. Tiene además propiedades biocidas, fungicidas y antibacterianas (de ahí su uso en pandemias). La cal crea texturas suaves, acabados mate y color blanco, que favorece la estética de las edificaciones.

La madera como pinos (Pátula, Montezuma, Teocote) y encino se integran a las construcciones en vigas, largueros de techumbres, así como puertas y ventanas. Este material, además de contribuir a la estética de los espacios con su color marrón y textura, ofrece ventajas estructurales.

El barro es otro material presente en las construcciones tradicionales, se utiliza en la fabricación de tejas, pisos y algunos componentes decorativos. Con las tejas de barro se cubren los techos de dos aguas y protege las edificaciones de las condiciones ambientales (lluvia y calor). Su fabricación artesanal, a través del moldeado y horneado del barro, contribuye a su resistencia y dureza. También

se usa en pisos. El color rojizo y su textura refuerza su estética, y crea un contraste armónico con los demás materiales y colores de las construcciones y el paisaje.

En conjunto, los materiales de fábrica utilizados en la arquitectura tradicional del Sector 2 presenta una combinación de funcionalidad, estética, colores y sostenibilidad, ya que son recursos naturales renovables y su obtención mediante métodos tradicionales minimiza el impacto ambiental. Cada uno de estos materiales interactúan con el medio y otros agentes que los vulneran y los efectos que ocasionan, depende de la manera en que los materiales se usan en el sistema constructivo o en los acabados.

En cuanto a las técnicas constructivas de la arquitectura tradicional del Sector 2, se puede decir que, es producto de la tradición indígena y la técnicas que los españoles aportan, reconociendo la necesidad de durabilidad y resistencia debido a las condicionantes ambientales presente. La técnica se presenta en dos variantes; la primera corresponde a cimentación de mampostería (bloques de piedra asentados con mortero de cal:arena y colocados a manera de cuña para evitar deslizamientos), para garantizar resistencia. Muros de piedra (prolongación de la cimentación), con anchos que varían entre 70 a 80 cms., Se terminan con aplanado de cal:arena, lo que contribuye a mantener temperaturas interiores más estables y mitigar las condiciones del clima adverso.

La cubierta es a base de estructura de madera que define la forma triangular de las dos aguas, cuya pendiente permite desalojar el agua de lluvia. Un entramado secundario de madera complementa el armazón. Algunas cubiertas tienen aleros cuya estructura de soporte es la prolongación del entramado primario y secundario; existen otras variantes donde la estructura del alero es independiente. El terminado de la cubierta es la teja de barro colocado sobre tablas o listones de madera.

La otra técnica constructiva que se identificó, es parecida, la variante está solo en los muros, pues estos se construyen con adobe. Los anchos de los muros varían (desde 40 hasta 60 centímetros). Su construcción consiste en colocar hiladas cuatrapeada asentadas con mortero de tierra; en ocasiones incluye refuerzos de madera en esquinas y vanos, lo que proporciona estabilidad adicional y mejora distribución de cargas. Los muros de adobe son terminados con aplanado de cal:arena. El resto del sistema constructivo en cuanto a la cubierta es idéntico a lo ya descrito.



Figura 75. Imágenes de un muro de piedra, cubierta y alero terminada en tea (foto izquierda). Muro de adobe con aplanado de cal:arena (foto derecha. Sector 2  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

En suma, las técnicas constructivas empleadas en la arquitectura tradicional son muestra de los conocimientos básicos de geometría, física, resistencia de materiales y topografía que los habitantes desarrollaron a lo largo del tiempo de forma empírica. Estos procesos constructivos de experimentación y probada eficiencia, se transmiten de generación en generación, y se han convertido en una manifestación cultural más de la localidad de Zacatlán.

En el presente, estas técnicas reveladas en la arquitectura tradicional en el Sector 2, son testimonio del pasado aún vigentes, las cuales se deben conservar atendiendo las patologías que diferentes agentes de deterioro les ha generado, con la intención de contribuir a mantener la identidad de la Zona Típica Monumental y en particular en el Sector 2 analizado.

### 3.2 Agentes de Deterioro y Efectos en los Materiales de Fábrica

Para hablar de estos agentes perturbadores que interactúan con las obras arquitectónicas y los materiales reconocidos como Agentes de Deterioro, hay que referirse a las condiciones ambientales que existen en la sierra norte de Puebla donde se ubica la localidad de Zacatlán junto con sus características geológicas, y a partir de ello, hay que establecer que la altitud promedio va de 2000 a 2400 metros sobre el nivel del mar, que su clima es templado subhúmedo, que hay precipitación pluvial abundante en los meses de junio a octubre, pero otros meses pueden presentar fenómenos hidrometeorológicos que vienen del Golfo y que ocasiona

más lluvia y fluctuaciones térmicas. Pero también hay que hablar de la topografía, del medio natural, de la presencia humana, los usos de suelo, y las dinámicas sociales y culturales ajenas a las tradicionales, pues todo ello se transforman en Agentes de deterioro que contribuyen a las condiciones de conservación de los materiales de la arquitectura tradicional.

De esta manera, los Agentes de Deterioro pueden ser: sociales, naturales, medioambientales y biológicos. Esta clasificación facilita la comprensión de los procesos de degradación que presentan las edificaciones de manera general y los materiales de fábrica de manera particular, y permite definir estrategias para su atención, con el fin de garantizar la conservación de estas manifestaciones culturales tangibles. Cada Agente de deterioro y sus particularidades, afectan los materiales de fábrica de formas distintas, tanto en intensidad como en velocidad de acción; sus efectos pueden ser inmediatos y visibles (pérdida de color en los recubrimientos), o pueden manifestarse de forma lenta (pérdida de cohesión por la presencia de microorganismos).

La composición de la arquitectura tradicional —basadas principalmente en el uso de materiales naturales como adobe, cal, barro, piedra volcánica y madera— las hace particularmente susceptibles a la acción de estos agentes, cuyos efectos se manifiestan de manera diversa, gradual y acumulativa. A medida que estos factores influyen sobre los materiales, se producen alteraciones y deterioros que comprometen la funcionalidad y autenticidad de las edificaciones.

La relación entre los materiales de fábrica y los agentes de deterioro en el Sector 2, aunque aplica para toda la ZTM y la ciudad de Zacatlán, constituye un fenómeno complejo que requiere del análisis caso por caso. Aunque no está por demás comentar que las condiciones ambientales de la región —elevada humedad, abundantes precipitaciones y fluctuaciones térmicas— favorecen el desarrollo de agentes biológicos y contribuyen al desgaste físico y químico de los materiales. Las actividades humanas, desde el tránsito cotidiano hasta el vandalismo y la falta de mantenimiento, intensifican los efectos del deterioro y exponen las edificaciones a daños adicionales. La combinación de estos problemas y otros más que se presentan, convierte al patrimonio edificado con características vernáculos en casos serios de vulnerabilidad, donde los materiales se enfrentan continuamente al medio, el cual amplifica los impactos de cada agente de deterioro.

De ahí la necesidad de llevar a cabo el registro de los deterioros y agentes que los producen, para su análisis de forma integral, pues no hay que olvidar que los efectos varían según las propiedades físicas y químicas de los materiales. Los efectos aumentan su riesgo, cuando varios de estos agentes actúan en conjunto, y los daños se hacen evidentes en las cualidades y características de la arquitectura tradicional, afectando su autenticidad.

Cabe señalar que el análisis de alteraciones y deterioros en los perfiles urbanos y el monitoreo de los casos de la arquitectura tradicional, junto con los agentes que los producen, es imprescindible para conocer con detalle patologías, definir medidas

de conservación acordes con las características de cada material y asegurar la protección del valor patrimonial del Sector 2 de la Zona Típica Monumental.

El presente análisis sobre los Agentes de Deterioro ya aludidos, requiere de una base conceptual sobre los mismos, establecidos por Organismos especializados en la material y a partir de ello, definir la metodología aplicar en el trabajo de campo, con el fin de tener un Diagnóstico detallado, que permite definir las acciones de conservación para cada caso y con ello, se contribuyan a la conservación de las construcciones tradicionales para garantizar su permanencia.

### 3.2.1 Tipos de Agentes de Deterioro

Se debe entender por Agentes de Deterioro los factores que amenazan la integridad física de los materiales. En la *Guía de Gestión de Riesgo para el Patrimonio Museológico* (2017), el Centro Internacional para estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) con sede en la ciudad de Roma, establece que el Ambiente Político, el Ambiente Socio-cultural, el Ambiente Físico, los Aspectos Legales, el Contexto Económico, Los Aspectos Administrativos y Operacionales y los Actores y partes interesadas son los 10 agentes de deterioro que afectan los bienes culturales dentro de los museos.

Sin embargo, algunos de estos agentes también interactúan con los bienes culturales inmuebles y atentan contra los materiales en ocasiones con mayor intensidad,

por estar las obras arquitectónicas patrimoniales a la



Figura 76. Agentes de Deterioro en el Patrimonio Museológico.  
Fuente *Guía de Gestión de Riesgo para el Patrimonio Museológico* (2017), p. 28



Figura 77. Agentes de deterioros que afectan los bien inmuebles.  
Fuente: Irving Hernández Vázquez (2025)

intemperie. Hecho que permite que interactúen varios de estos agentes al mismo tiempo.

lluvia

viento

Como se mencionó líneas arriba, los agentes de deterioro a trabajar son 4 cuyas características son las siguientes:

Agente de Deterioro Humano. Comprende todas aquellas acciones derivadas de la actividad antropogénica que provocan desgaste o alteración en la arquitectura tradicional. Este agente suele manifestarse como intervenciones inadecuadas (apertura de vanos, transformación de formas y alturas), actos vandálicos, falta de mantenimiento, sustitución de elementos y materiales originales.

Agentes físicos. Corresponde a factores como temperatura, lluvia, viento y radiación solar entre otros, los cuales ejercen influencia constante sobre los materiales de fábrica y aceleran su envejecimiento, debilita los materiales, genera fisuras, desprendimientos, deformaciones y decoloración. o deformaciones.

Agentes Químicos. Son aquellos que actúan como catalizadores de procesos de degradación, siendo la contaminación atmosférica uno de ellos. Las partículas contaminantes como dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno reaccionan con la humedad y la lluvia, generando ácidos que oxidan o corroen materiales metálicos y acelera el desgaste de las superficies expuestas, lo que afecta su estabilidad y apariencia. La aplicación de productos químicos inadecuados durante intervenciones, desencadena reacciones adversas en los materiales. Pinturas sintéticas y selladores acrílicos aplicados sobre superficies porosas impiden la respiración del muro, provoca acumulación de humedad interna y eventual disgregación de los materiales naturales.

Agentes Biológicos. Comprenden microorganismos, plantas y animales que, con el tiempo, degradan los materiales de construcción. La humedad persistente hace proliferar hongos y líquenes en fachadas u orificios que las superficies presentes. En materiales como adobe y piedra, debilita la composición terna de los materiales. La vegetación, como enredaderas o raíces, también ocasiona daños estructurales cuando invade fisuras en los muros. Asimismo, insectos xilófagos —como termitas y escarabajos— degradan los elementos de madera que conforman parte esencial de las edificaciones tradicionales.

La presencia de estos agentes de deterioro, generalmente no actúan de manera aislada, lo que pone en riesgo la conservación del patrimonio arquitectónico tradicional de la ZTM y del Sector 2 que se analiza.

### **3.3 Identificación y registro de Alteraciones y Deterioros en los Perfiles del Sector 2**

Reconocidos los agentes de deterioro, la metodología que se planteó para realizar el trabajo de campo se sustenta en la Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (1987) conocida como Carta de Washington. E inicia con el levantamiento fotográfico de los perfiles urbanos que conforman las 20 manzanas del Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla. Este proceso implicó la captura de más de tres mil fotografías, indispensables para documentar con exactitud la información necesaria que permite determinar las condiciones de conservación de cada caso. El amplio volumen de imágenes, aportó un registro visual detallado de las fachadas, incorporando cada elemento constructivo y material que caracteriza la tipología arquitectónica local.

Una vez concluido el levantamiento, las fotografías fueron ensambladas mediante programas de software especializado, lo que permite integrar los perfiles completos por manzana y obtener una lectura continua de conjunto. Este procedimiento fue esencial para lograr la representación visual unificada de cada perfil, y dar paso al análisis de los componentes formales y materiales que estructuran su imagen.

Posteriormente, se llevó a cabo el análisis para identificar los elementos que conforman la tipología arquitectónica tradicional de Zacatlán. Registrando los materiales, detalles característicos de las fachadas, colores originales, volumetría, proporciones, alturas y acabados. Con la tipología arquitectónica identificada por perfil, el siguiente paso consistió en registrar deterioros y alteraciones en los perfiles urbanos para su posterior análisis.

A partir del análisis de las alteraciones y deterioros a través de fichas técnicas, fue posible trabajar en el Diagnóstico del estado de conservación y determinar el grado de vulnerabilidad de cada perfil urbano, es decir, la susceptibilidad que los elementos arquitectónicos tienen de sufrir daños si no se atienden oportunamente. La evaluación consideró tanto el estado actual de conservación como la frecuencia e intensidad de los agentes de deterioro que se hacen presentes. Paralelamente, se valoró el riesgo que representan estos deterioros y alteraciones en las cualidades y valores de la arquitectura tradicional, reconocida como edificios patrimoniales, con el propósito de establecer si estos valores se encuentran comprometidos.

El proceso metodológico resulto pertinente para el desarrollo del proyecto de tesis por el volumen de información que el Sector 2 de la Zona Típica Monumental ofrece. Cabe señalar que la ficha de diagnóstico no solo constituye una herramienta visual y analítica para comprender la situación actual, sino contiene los argumentos necesarios para atender las diversas problemáticas que presentan los materiales,

además de formular las estrategias cromáticas orientadas a conservar los valores históricos y arquitectónicos del Sector y posteriormente de la ZTM.

### 3.3.1 Fichas de Registro de Alteraciones y Deterioros

El diseño de la ficha de diagnóstico para el trabajo de tesis *Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla* se estructura para documentar el estado actual de conservación de los perfiles urbanos del Sector 2. La descripción de los 8 componentes que integran la ficha se describe a continuación.

**1. ENCABEZADO.** Incluye el Nombre y logo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que es la institución que respalda el trabajo; Nombre de la Facultad, del Programa Académico de Maestría; Nombre del proyecto: *Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla*. Se incluye además el Autor, la fecha de elaboración (octubre de 2024) y el número asignado a la Ficha.

**2. DATOS GENERALES.** Corresponde a la información del perfil urbano que se analiza. Incluye datos precisos de la ubicación dentro del Sector 2 de la ZTM, registrando calles, manzanas y puntos de referencia. Incluye la Orientación del perfil y la Categoría de este; referido al valor patrimonial.

**3. SIMBOLOGÍA.** Es la representación gráfica con la que se propuso identificar deterioros y alteraciones. Los agentes de deterioro son un referente de letras y símbolos que permiten identificarlos de forma expedita. Incluye el grado de vulnerabilidad del perfil a partir de la clasificación: bajo, medio o alto. La simbología facilita la comprensión visual inmediata.

**4. DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES.** Corresponde a la descripción de los deterioros y alteraciones identificados en el perfil urbano. Los deterioros se ponen en color azul y representan daños o afectaciones que han ocurrido de manera natural o como resultado del paso del tiempo. Las alteraciones se ponen en color rojo, y son modificaciones hechas por intervención humana. Se incluye el agente de deterioro referido con letras y símbolos, lo que facilita la identificación del origen de cada problema y permite una mejor planificación de las acciones de conservación, y se integra el Grado de vulnerabilidad del perfil a partir de la clasificación: bajo, medio o alto.

**5. RIESGO Y OBSERVACIONES.** Corresponde a la evaluación del riesgo de las cualidades y/o valores del perfil urbano donde se analiza los deterioros y alteraciones y el impacto en la integridad del perfil. Se incluyen observaciones particulares que detallan aspectos específicos del perfil que requieren atención adicional; la descripción aporta información adicional que no están en la ficha.

**6. MAPA DE UBICACIÓN.** Corresponde al mapa de ubicación del Sector 2, donde se representan las 20 manzanas que comprenden la ZTM. En color azul destaca el perfil urbano específico de referencia a la ficha, lo que permite su fácil ubicación. El mapa está referido al norte.

**7. FOTOGRAFÍAS Y DESCRIPCIÓN DEL PERFIL.** Es donde se incluye serie de fotografías que documentan el estado actual del perfil urbano. Es evidencia visual de los deterioros y alteraciones identificados. Cada fotografía tiene pie de foto con fecha y nombre del autor. Se anexa la descripción detallada de la ubicación del perfil, indicando la manzana y las calles entre las que se encuentra.

**8. Plano del Perfil Urbano.** Es la representación gráfica del perfil urbano que se analiza incluye la simbología previamente descrita para deterioros y alteraciones, lo que permite obtener una vista integral del estado del perfil. Este plano es el resumen visual de los deterioros y alteraciones.

Figura 78. Diseño de Ficha Técnica para el Registro de Alteraciones y Deterioros  
Fuente: Irving Hernández Vázquez (2025)

A continuación, se presentan la fichas técnicas elaboradas durante el trabajo de campo realizado del enero a mayo del 2024. El análisis de información se realiza en gabinete.

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**1 FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 GRAVEDAD: BAJO MEDIO ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapelo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Presencia de moho en el paramento
- 4 (Q) Quedades y faltantes de material
- 5 (F) Flora parásita en muro
- 6 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas
- 7 (Q) Eflorescencias en la parte superior del muro

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapelo
- 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Melchor Ocampo - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**2 FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 GRAVEDAD: BAJO MEDIO ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en muros
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Presencia de moho en el paramento
- 4 (Q) Quedades y faltantes de material
- 5 (F) Flora parásita en muro

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 3 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva
- 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos

**RIESGO**  
 El perfil urbano SI conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de materiales en puertas y ventanas e implementación de materiales contemporáneos

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Melchor Ocampo - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**3 FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 GRAVEDAD: BAJO MEDIO ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapelo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos

**RIESGO**  
 El perfil urbano SI conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas e implementación de materiales contemporáneos en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Melchor Ocampo - Manzana 2  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**4 FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 GRAVEDAD: BAJO MEDIO ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (Q) Eflorescencias en la parte inferior del guardapelo

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de materiales tradicionales
- 2 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos

**RIESGO**  
 El perfil urbano SI conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Implementación de materiales contemporáneos en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Melchor Ocampo - Manzana 2  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Ana Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**5**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Presencia de moho en el paramento, 4 (Q) Oquedades y faltantes de material, 5 (F) Flora parasita en muro, 6 (Q) Eflorescencias en la parte superior del muro

ALTERACIONES: 1 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 2 (H) Omisión de Aleros o Portales

RIESGO: El perfil urbano **SI** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en vanos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Melchor Ocampo - Manzana 3  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Ana Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**6**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS:

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos

RIESGO: El perfil urbano **SI** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Implementación de pintura discordante tanto en color como en acabado

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Melchor Ocampo - Manzana 3  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Ana Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**7**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 2 (F) Presencia de moho en el paramento, 3 (Q) Oquedades y faltantes de material, 4 (F) Flora parasita en muro, 5 (Q) Eflorescencias en la parte superior del muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Omisión de Aleros o Portales

RIESGO: El perfil urbano **SI** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Melchor Ocampo - Manzana 4  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Ana Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**8**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 2 (F) Presencia de moho en el paramento, 3 (Q) Oquedades y faltantes de material

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Omisión de Aleros o Portales

RIESGO: El perfil urbano **SI** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Melchor Ocampo - Manzana 4  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**9**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**11**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: BAJO MEDIO ALTO

DETERIOROS: (I) Desprendimiento de aplados en muro  
ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**10**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**12**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: BAJO MEDIO ALTO

DETERIOROS: (I) Desprendimiento de aplados en muro  
ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**13**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: BAJO MEDIO ALTO

DETERIOROS: (I) Desprendimiento de aplados en muro, (F) Presencia de moho en el paramento, (Q) Oquedades y faltantes de material  
ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, (H) Omisión de Aleros o Portales

RIESGO: El perfil urbano **S** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Francisco Cosío - Manzana 3  
Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

[Fotografía principal con marcadores 1-5]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Eliaberto Ávila Iríng Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**14**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: BAJO MEDIO ALTO

DETERIOROS: (I) Desprendimiento de aplados en muro, (F) Presencia de moho en el paramento, (Q) Oquedades y faltantes de material  
ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, (H) Omisión de Aleros o Portales

RIESGO: El perfil urbano **S** conserva la mayoría de su tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Francisco Cosío - Manzana 3  
Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

[Fotografía principal con marcadores 1-5]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado

**15**

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024.

**17**

**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 5  
Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024.

**18**

**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 5  
Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024.

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 4  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**21**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos, 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional.

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotos de fachada]

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**22**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos, 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional.

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotos de fachada]

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**23**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos, 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional.

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotos de fachada]

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 7  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Calle Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**24**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos, 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional.

OBSERVACIONES: Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotos de fachada]

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 7  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Calle Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vásquez  
 Octubre 2024

**25**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE	F FISICO	Q QUIMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

<b>DETERIOROS</b>	<b>ALTERACIONES</b>
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos
	5 (H) Cambio en la materialidad

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Leandro Valle - Manzana 8  
Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vásquez  
 Octubre 2024

**26**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE	F FISICO	Q QUIMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

<b>DETERIOROS</b>	<b>ALTERACIONES</b>
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos
	5 (H) Cambio en la materialidad

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Leandro Valle - Manzana 8  
Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vásquez  
 Octubre 2024

**27**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE	F FISICO	Q QUIMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

<b>DETERIOROS</b>	<b>ALTERACIONES</b>
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos
	5 (H) Cambio en la materialidad

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de colores y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Leandro Valle - Manzana 9  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vásquez  
 Octubre 2024

**28**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE	F FISICO	Q QUIMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

<b>DETERIOROS</b>	<b>ALTERACIONES</b>
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos
	5 (H) Cambio en la materialidad

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Leandro Valle - Manzana 9  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Eliberto Anz. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**29**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Eliberto Anz. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**30**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Eliberto Anz. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**31**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Eliberto Anz. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**32**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos  
 5 (H) Cambio en la materialidad

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Leandro Valle - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**33**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO    Q QUÍMICO    B BIOLÓGICO    H HUMANO

VULNERABILIDAD: ● BAJO    ● MEDIO    ● ALTO

<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo</p> <p>2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro</p>	<p><b>ALTERACIONES</b></p> <p>1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento</p> <p>2 (H) Sustitución de enmarcamento y guardapolvo</p> <p>3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos</p> <p>4 (H) Variantes de colores en enmarcamientos</p> <p>5 (H) Cambio en la materialidad</p>
--	---

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 8  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**34**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO    Q QUÍMICO    B BIOLÓGICO    H HUMANO

VULNERABILIDAD: ● BAJO    ● MEDIO    ● ALTO

<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo</p> <p>2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro</p> <p>3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas</p>	<p><b>ALTERACIONES</b></p> <p>1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento</p> <p>2 (H) Sustitución de enmarcamento y guardapolvo</p> <p>3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos</p> <p>4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja</p> <p>5 (H) Cambio en la materialidad</p> <p>6 (H) Omisión de Portales o Aleros</p>
--	--

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 8  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**36**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo

**ALTERACIONES**

1 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 2 (H) Cambio en la materialidad  
 3 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano **NO** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Se conservan alturas y materiales en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 9  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**37**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplañados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 9  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Nigromante

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**38**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplañados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**39**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplañados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN  
 Calle Independencia - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**40**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**41**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 10  
 Perfil Urbano entre Calle Nigromante y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**42**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 13  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**43**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 5 (H) Cambio en la materialidad  
 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 13  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**44**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

DETERIOROS	ALTERACIONES
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalteja
	5 (H) Cambio en la materialidad
	6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Independencia - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**45**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

DETERIOROS	ALTERACIONES
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalteja
	5 (H) Cambio en la materialidad
	6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Independencia - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**46**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

DETERIOROS	ALTERACIONES
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalteja
	5 (H) Cambio en la materialidad
	6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Independencia - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**47**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	● BAJO	● MEDIO	● ALTO	

DETERIOROS	ALTERACIONES
1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo	1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro	2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas	3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
	4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalteja
	5 (H) Cambio en la materialidad
	6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Independencia - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**48**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 14  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**49**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Independencia - Manzana 14  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle Porfirio Díaz

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**50**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 13  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**51**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN:

FOTOGRAFÍAS:

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 13  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**52**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y P. de la Barranca

[Fotografía principal con marcadores numerados]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**53**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y P. de la Barranca

[Fotografía principal con marcadores numerados]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**54**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y P. de la Barranca

[Fotografía principal con marcadores numerados]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Octubre 2024

**55**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
ORIENTACIÓN: Sur  
CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvalva, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Libertad - Manzana 14  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y P. de la Barranca

[Fotografía principal con marcadores numerados]

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**56**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Libertad - Manzana 17  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**57**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Libertad - Manzana 17  
 Perfil Urbano entre Calle Nicolás Bravo y Calle 2 de Abril

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**58**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Libertad - Manzana 18  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle P. de la barranca

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**59**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Norte  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
 Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
 Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
 Calle Libertad - Manzana 18  
 Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle P. de la barranca



**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**60**  
FICHA

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**64**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	BAJO	MEDIO	ALTO	

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Reforma - Manzana 19  
Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**61**  
FICHA

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**65**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Norte	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	BAJO	MEDIO	ALTO	

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Reforma - Manzana 20  
Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Calle Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**62**  
FICHA

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
Facultad de Arquitectura  
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
Elaboró: Arq. Irving Hernández Yáquez  
Octubre 2024

**66**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN	CATEGORÍA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Sur	Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE	F FÍSICO	Q QUÍMICO	B BIOLÓGICO	H HUMANO
VULNERABILIDAD	BAJO	MEDIO	ALTO	

**DETERIOROS**

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**  
Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**OBSERVACIONES**  
Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**  
Calle Reforma - Manzana 18  
Perfil Urbano entre Calle 2 de Abril y Calle P. de la barranca

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**66**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle I. Allende - Manzana 19  
 Perfil Urbano entre Calle Luis Cabrera y Calle Benito Juárez

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**67**  
**FICHA**

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO Q QUIMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ○ MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle I. Allende - Manzana 20  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Calle Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**68**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Sur  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías]

DIRECCIÓN: Calle L. Allende - Manzana 20  
 Perfil Urbano entre Calle Benito Juárez y Calle Nicolás Bravo

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**69**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Oriente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías]

DIRECCIÓN: Calle Luis Cabrera - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Melchor Ocampo y Calle F. Cosío

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**70**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Oriente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías]

DIRECCIÓN: Calle Luis Cabrera - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Melchor Ocampo y Calle F. Cosío

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**71**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Oriente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías]

DIRECCIÓN: Calle Luis Cabrera - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre F. Cosío y Calle Independencia

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**72**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Oriente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez

**76**

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**78**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE: F FÍSICO, Q QUÍMICO, B BIOLÓGICO, H HUMANO

VULNERABILIDAD: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- 5 (H) Cambio en la materialidad
- 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**

Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**

Calle Benito Juárez - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Melchor Ocampo y Calle F. Cosío



**VULNERABILIDAD**: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- 5 (H) Cambio en la materialidad
- 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**

Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**

Calle Luis Cabrera - Manzana 19  
 Perfil Urbano entre Calle Reforma y Calle I. Atlende



**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**73**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Oriente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**77**  
FICHA

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Iríng Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**79**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

**SIMBOLOGÍA**

AGENTE: F FÍSICO, Q QUÍMICO, B BIOLÓGICO, H HUMANO

VULNERABILIDAD: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- 5 (H) Cambio en la materialidad
- 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**

Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**

Calle Benito Juárez - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre Calle F. Cosío y Calle Independencia



**VULNERABILIDAD**: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

**DETERIOROS**

- 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

**ALTERACIONES**

- 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- 5 (H) Cambio en la materialidad
- 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

**RIESGO**

Las cualidades y valores del perfil urbano **SI** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

**PLANO DE UBICACIÓN**

**FOTOGRAFÍAS**

**DIRECCIÓN**

Calle Benito Juárez - Manzana 1  
 Perfil Urbano entre Calle Melchor Ocampo y Calle F. Cosío



**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**80**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 (H) Cambio en la materialidad  
 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Benito Juárez - Manzana 6  
 Perfil Urbano entre Calle F. Cosío y Calle Independencia

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**81**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 (H) Cambio en la materialidad  
 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Benito Juárez - Manzana 11  
 Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**84**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 (H) Cambio en la materialidad  
 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 2  
 Perfil Urbano entre Calle Melchor Ocampo y Calle F. Cosío

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**85**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo  
 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro  
 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento  
 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo  
 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos  
 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja  
 (H) Cambio en la materialidad  
 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 7  
 Perfil Urbano entre Calle F. Cosío y Calle Independencia

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**86**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO, Q QUIMICO, B BIOLÓGICO, H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

DETERIOROS

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano **S1** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 7  
 Perfil Urbano entre Calle F. Cosío y Calle Independencia

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**87**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FISICO, Q QUIMICO, B BIOLÓGICO, H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO, ● MEDIO, ● ALTO

DETERIOROS

- (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo
- (Q) Desprendimiento de aplanados en muro
- (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES

- (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento
- (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo
- (H) Integración de herrería contemporánea en vanos
- (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja
- (H) Cambio en la materialidad
- (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano **S1** se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN

FOTOGRAFÍAS

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 12  
 Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**88**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 12, Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**89**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 12, Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**90**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 12, Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
 Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Octubre 2024

**91**  
FICHA

**REGISTRO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

UBICACIÓN: Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán  
 LOCALIZACIÓN: Zacatlán, Puebla.  
 ORIENTACIÓN: Poniente  
 CATEGORÍA: Perfil Urbano - Fachada

SIMBOLOGÍA

AGENTE: F FÍSICO Q QUÍMICO B BIOLÓGICO H HUMANO  
 VULNERABILIDAD: ● BAJO ● MEDIO ● ALTO

DETERIOROS: 1 (F) Pérdida de pintura en el guardapolvo, 2 (Q) Desprendimiento de aplanados en muro, 3 (F) Decoloración de madera en puertas y ventanas

ALTERACIONES: 1 (H) Cambio de colores tradicionales en el paramento, 2 (H) Sustitución de enmarcamiento y guardapolvo, 3 (H) Integración de herrería contemporánea en vanos, 4 (H) Sustitución de teja de barro original por galvateja, 5 (H) Cambio en la materialidad, 6 (H) Omisión de Portales o Aleros

RIESGO: Las cualidades y valores del perfil urbano SI se ven afectados, no se conserva la tipología arquitectónica tradicional

OBSERVACIONES: Variación de alturas y materiales contemporáneos implementados en los paramentos de los perfiles

PLANO DE UBICACIÓN: [Mapa]

FOTOGRAFÍAS: [Fotografías de fachadas]

DIRECCIÓN: Calle Nicolás Bravo - Manzana 12, Perfil Urbano entre Calle Independencia y Calle A. de Iturbide

### 3.4 Análisis de Alteraciones y Deterioros en los Perfiles del Sector 2

La información recopilada del trabajo de campo tuvo que ser organizada y procesada para su análisis. Los resultados que se obtienen son:

Las Alteraciones y Deterioros por Agentes Humanos, corresponden a uso de materiales modernos incompatibles —como pinturas acrílicas y selladores plásticos— que alteran las tonalidades cromáticas originales y obstruyen la respiración de los muros, lo cual genera humedad interna y propicia la degradación de los aplanados de cal y de los muros de adobe. Se identificó intervenciones inapropiadas, remodelaciones que modifican la materialidad y cromática originales, ausencia de mantenimiento., daños por vandalismo a través de grafitis, y destrucción de elementos ornamentales. Todo ello afecta la estética y el estado de conservación de la arquitectura tradicional.

Las Alteraciones y Deterioros por Agentes Físicos, corresponden a manchas por humedad, eflorescencia por saturación de agua en los muros, fisuras en aplanados y grietas en muros, disgregación de materiales por pérdida de aplanado, exfoliación de material de composición, desprendimientos de pintura y la pérdida de intensidad cromática.

Las Alteraciones y Deterioros por Agentes Químicos se debe a la contaminación atmosférica — óxidos de nitrógeno y dióxido de azufre— debido al número de vehículos automotores y las dimensiones de las calles, entre los efectos observados está, el ennegrecimiento de las fachadas. Manchas amarillas por contaminantes mezclados con el agua de lluvia o la humedad relativa, lo que afecta los aplanados de cal. Aplicación de productos modernos que no dejan respirar los materiales de fábrica y agrava el desgaste y degradación del material, costras oscuras en las fachadas.

Las Alteraciones y Deterioros por Agentes Biológicos, corresponde a la proliferación de líquenes, musgos y hongos. Estos organismos atacan todo tipo de material porosos y debilitan su composición. La presencia de vegetación adyacente contribuye a la formación de fisuras, el crecimiento de las raíces agudiza el problema y genera grietas Los insectos xilófagos representan una amenaza adicional para elementos de madera como balcones, marcos y aleros.

### **3.4.1 Estado de Vulnerabilidad del Sector 2 de la ZTM**

El estado de vulnerabilidad de los materiales de fábrica del Sector 2 que forma parte de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, evidencian su susceptibilidad a diversos agentes de deterioro, y ello arroja riesgos específicos que enfrentan las estructuras, considerando las características físico-químicas de los materiales, la manera de incorporarlas en las técnicas constructivas utilizadas, la antigüedad de los inmuebles y las condiciones ambientales propias del lugar.

Resulta necesario llevar a cabo el diagnóstico del nivel de vulnerabilidad y para ello, es esencial identificar los puntos críticos en los edificios tradicionales considerados patrimonio. A partir de ello, se pueden diseñar estrategias de intervención que

contribuyan a mitigar los daños, y asegurar la preservación de la integridad arquitectónica de las construcciones tradicionales.

Entre los principales riesgos detectados incluyen la exposición prolongada a la humedad de todos los materiales, la acción de agentes biológicos, la falta de mantenimiento adecuado y la influencia de factores climáticos como el viento, así como la variación térmica. La presencia constante de estos elementos genera condiciones de deterioro que comprometen la integridad de los materiales y aumentan su vulnerabilidad.

En el caso de los muros de adobe, uno de los riesgos más significativos es la absorción de humedad, la cual ocasiona debilitamiento progresivo que puede terminar en colapso parcial de muros. La acumulación de agua en los bloques de adobe incrementa su peso y genera tensiones internas que favorece la presencia de grietas, así como desprendimientos y deformaciones. Este riesgo se agrava en áreas donde la precipitación es constante y los sistemas de drenaje resultan insuficientes para evitar la acumulación de humedad en cimientos y bases de muros. Asimismo, la ausencia de recubrimientos protectores como los aplanados de cal:arena incrementa su vulnerabilidad.

En cuanto a la piedra volcánica, el riesgo más evidente es el crecimiento de microorganismos como musgos y líquenes, los cuales se adhieren a su superficie y generan microfisuras que facilitan la entrada de agua y debilitan su estructura interna. A esto se suma la expansión y contracción asociadas a las fluctuaciones de temperatura, fenómeno que incrementa la posibilidad de grietas y desprendimientos de aplanados, lo que deja expuesto el material de composición.

En relación con la madera, la presencia de insectos xilófagos representa uno de los riesgos más significativos. Insectos como las termitas perforan la madera y generan galerías internas que comprometen la estabilidad de los elementos estructurales. La madera presente en vigas y techumbres es especialmente susceptible debido a la humedad del ambiente, que crea condiciones propicias para la reproducción y expansión de estos organismos y la pudrición. La falta de mantenimiento pone en riesgo la estabilidad general de las estructuras cuando son a base de este material.

### **3.4.2 Daños físicos que afectan los Valores Patrimoniales**

Los daños originados por los agentes de deterioro atentan contra los materiales y la estabilidad de las construcciones tradicionales, pero también afectan los valores o cualidades patrimoniales presentes en cada caso. Cada material y técnica constructiva refleja la historia y la identidad cultural del lugar; por ello, sus afectaciones impacta directamente en la percepción y conservación de los valores que caracterizan a las construcciones tradicionales.

El desgaste de la piedra y la cal, produce alteraciones visibles en las fachadas, afectando tanto su valor estético como su autenticidad. La aparición de manchas, costras negras y organismos biológicos cambia las texturas y colores originales,

modificando el carácter visual de la arquitectura tradicional. Estas alteraciones no solo disminuyen la apreciación estética de los edificios, sino que también reducen su valor histórico, ya que la pérdida de materiales originales dificulta la lectura de técnicas constructivas antiguas y del contexto en el que fueron realizadas.

En el caso del adobe, la degradación del material compromete la estabilidad de las construcciones y afecta su uso y funcionalidad. La pérdida de integridad en los muros de adobe también disminuye su valor arquitectónico y patrimonial, ya que este material es elemento esencial de la identidad constructiva del Sector 2.

La sustitución de materiales y elementos compositivos de la arquitectura tradicional, representa una amenaza directa a la autenticidad del patrimonio edificado. Intervenciones inapropiadas, como la sustitución de materiales tradicionales por productos industriales, constituye otro riesgo significativo. El cambio del color y las nuevas arquitecturas, afecta el Sector 2 de la ZTM y genera pérdida de autenticidad y del valor patrimonial.

Otro riesgo considerable es la utilización de productos químicos inadecuados para la limpieza o tratamiento de los materiales. Algunos productos, como detergentes abrasivos o selladores sintéticos, provocan daños irreversibles en los materiales de fábrica y acabados, alterando su composición, tonalidad y textura, y compromete la integridad de los materiales originales.

Para llegar a estas aseveraciones, fue necesario el análisis del estado de conservación de los perfiles y su correlación con las cualidades y/o valores de estos, lo que permitió el diagnóstico del estado de vulnerabilidad presente en el Sector 2. Se realizan fichas técnicas en las 20 manzanas, y se establece escala de tres niveles de conservación: bueno (color verde), regular (color naranja) y malo (color rojo). La aplicación de la escala en las 20 manzanas del Sector 2 permite un diagnóstico de las fachadas en base a criterios técnicos, estilísticos y de integridad tipológica; lo que permite establecer estrategias particulares.

El proceso de evaluación parte del trabajo previo sobre deterioro, y de las 100 fichas de las fachadas del Sector 2, se seleccionan 20 fichas, con el propósito de contar con un panorama integral del estado de las fachadas en todo el sector. Las fichas proporcionan información clave sobre los agentes de deterioro que actúan en las fachadas, la severidad de las alteraciones y deterioros, así como intervenciones previas realizadas en los inmuebles.

Para realizar la clasificación de cada manzana en las categorías de bueno, regular o malo, se establecieron los siguientes parámetros:

1. Grado de afectación de los valores técnicos y estilísticos: Este parámetro se basa en la capacidad de las fachadas para conservar sus elementos originales de diseño, tales como molduras, cornisas, ventanas, portones y detalles ornamentales. La alteración o pérdida de estos elementos se considera una afectación significativa, ya que compromete la autenticidad y la unidad estética del conjunto patrimonial.

2. Estado de la tipología arquitectónica: Las fachadas deben mantener su configuración original en términos de materiales, disposición de vanos y elementos que definen la identidad de la edificación. Las intervenciones inadecuadas o los cambios drásticos en la estructura se consideran alteraciones críticas.
3. Grado de afectación física visible: Este parámetro evalúa la presencia de fisuras, grietas, manchas de humedad, desprendimiento de aplanados y erosión de materiales. Los daños, aunque común en las construcciones patrimoniales, afecta la integridad de los materiales de fábrica y la estabilidad de la estructura.

Con base en la combinación de estos tres parámetros, se definieron los siguientes criterios de clasificación:

- Zonas con buen estado (verde): Estas zonas presentan un estado de conservación favorable, en el que la tipología de las fachadas se encuentra prácticamente intacta con el color tradicional, y las alteraciones presentes son menores, como manchas superficiales o fisuras poco profundas. Las fachadas en esta categoría no requieren intervenciones correctivas, pero se sugiere la implementación de un plan de mantenimiento preventivo, ya que esta medida permite prolongar la integridad de los inmuebles y reducir la necesidad de futuras intervenciones.
- Zonas con estado regular (naranja): En esta categoría se agrupan las fachadas que presentan un nivel intermedio de deterioro, con alteraciones que, aunque no comprometen la estabilidad de la estructura, sí afectan la apariencia visual y el valor estilístico de los elementos patrimoniales. Hay pérdida del color original. Estos daños incluyen fisuras profundas, desprendimiento parcial de recubrimientos o intervenciones no autorizadas, como la modificación de vanos. En estos casos, se recomienda una intervención de carácter correctivo a mediano plazo, ya que, si no se atienden, los daños pueden agravarse.
- Zonas con mal estado (rojo): Esta categoría se asigna a aquellas fachadas que presentan un deterioro avanzado y en las que se ha perdido de forma significativa la integridad de los valores técnicos y estilísticos del inmueble. Las principales alteraciones incluyen la pérdida de molduras, la sustitución de elementos originales por materiales modernos y el colapso parcial de muros, cornisas o techos. Estas zonas requieren intervenciones urgentes, ya que el deterioro continuo puede comprometer la seguridad de los habitantes y la armonía visual es inexistente.

La aplicación de esta escala de evaluación fue una herramienta fundamental que permite establecer un mapa de priorización de intervenciones. La escala cromática (verde, naranja y rojo), permite visualizar las áreas de intervención prioritarias. Las fichas se presentan a continuación.



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez

Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN	LOCALIZACIÓN	CATEGORIA
Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán	Zacatlán, Puebla.	Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>1</b>	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
<b>2</b>	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
<b>3</b>	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
<b>4</b>	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
<b>5</b>	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
<b>6</b>	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
<b>7</b>	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Efloreencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
 Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Regular

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
 Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR

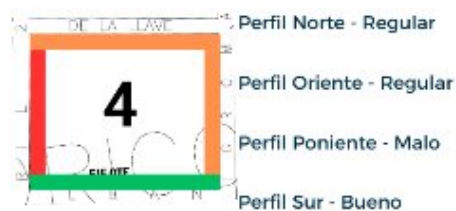


MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA





# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



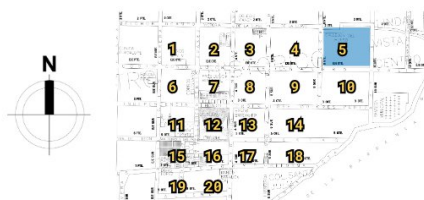
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA





# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromatica para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



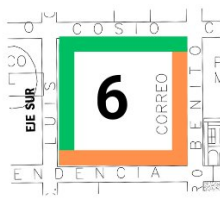
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromatica para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
 Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



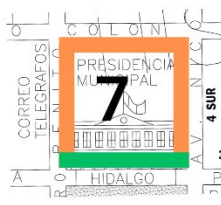
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Regular

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

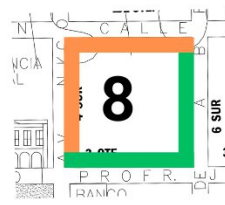
● BUENO

● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Malo



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

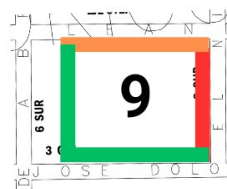
● BUENO

● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Malo

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



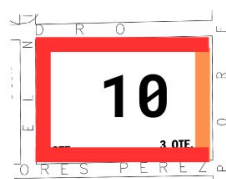
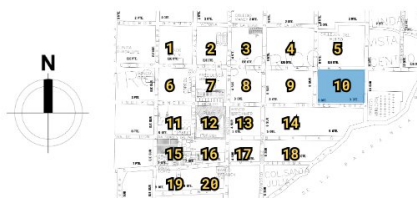
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Malo

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Malo

Perfil Sur - Malo



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



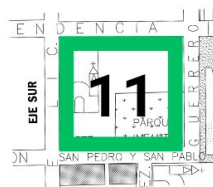
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Bueno

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
 Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

● BUENO

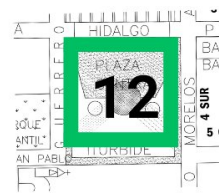
● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Bueno

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR

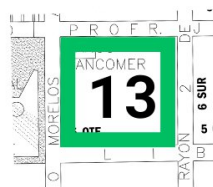


MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Bueno

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



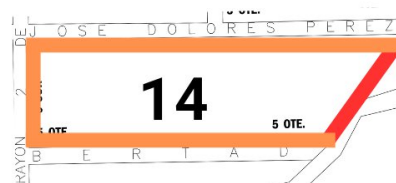
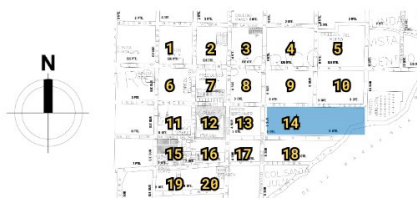
REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Malo

Perfil Poniente - Regular

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO

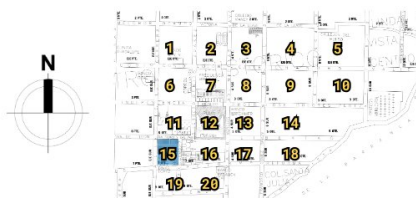


REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Bueno

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
 Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

● BUENO

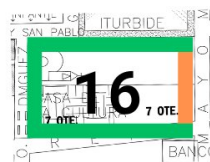
● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura  
 Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla  
 Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
 Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorescencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

● BUENO

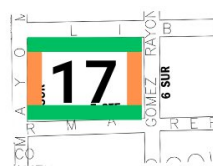
● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Bueno

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Regular

Perfil Sur - Bueno



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorcencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO



REGULAR



MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Malo

Perfil Poniente - Regular

Perfil Sur - Malo



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



BUENO

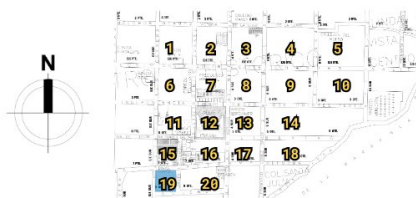


REGULAR

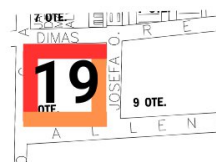


MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL



PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Malo

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Malo

Perfil Sur - Regular



# BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado  
Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla

Elaboró: Arq. Irving Hernández Vázquez  
Noviembre 2024



## REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### DATOS GENERALES

UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

CATEGORIA

Sector 2 - Zona Típica  
Monumental de Zacatlán

Zacatlán, Puebla.

Perfil Urbano - Fachada

NÚMERO	TIPO DE DETERIORO	%	TIPO DE DAÑO	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Perdida de pintura en el guardapolvo	20 %	Estilístico	Regular
2	Desprendimiento de aplanados en muro	35 %	Técnico-Constructivo	Malo
3	Presencia de moho en el paramento	25 %	Técnico-Constructivo	Regular
4	Oquedades y faltantes de material	10 %	Técnico-Constructivo	Bueno
5	Flora parasita en muro	15 %	Técnico-Constructivo	Bueno
6	Decoloración de madera en puertas y ventanas	20 %	Estilístico y Técnico-Constructivo	Regular
7	Eflorecencias	40 %	Técnico-Constructivo	Malo

### SIMBOLOGIA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

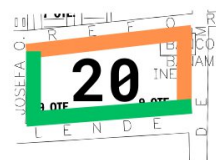
● BUENO

● REGULAR

● MALO

PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

PLANO DE UBICACIÓN ESPECIFICA



Perfil Norte - Regular

Perfil Oriente - Regular

Perfil Poniente - Bueno

Perfil Sur - Bueno



## **CAPÍTULO IV: PROYECTO DE INTERVENCIÓN. PROPUESTA CROMÁTICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ZONA TÍPICA MONUMENTAL DE ZACATLÁN, PUEBLA**

La conservación del patrimonio edificado en la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla, representa un reto en las estrategias de protección del legado histórico y cultural del lugar, ya que se trata de uno de los asentamientos con importante riqueza arquitectónica y urbanística del estado de Puebla, lo que ha permitido el reconocimiento de su singularidad e imagen urbana.

Sin embargo, el paso del tiempo, las condiciones ambientales y la falta de regulación en algunas intervenciones, así como la pérdida de su policromía, han generado diversos problemas en los inmuebles que componen el Sector 2 de dicha Zona cualificada como típica y monumental. La atención a estos problemas y la recuperación de los colores, responde a la necesidad de mantener la identidad de Zacatlán y a preservar su valor simbólico y funcional dentro de la dinámica social y económica actual.

Hemos visto como el Sector 2 de la ZTM se distingue por la presencia de edificaciones tradicionales que, si bien han mantenido en gran medida su tipología arquitectónica, presentan diversas afectaciones derivadas de procesos naturales y humanos. El desgaste y la erosión de materiales tradicionales es evidentes, debido a la exposición prolongada ante las condiciones climáticas. El cambio en la coloración de las fachadas es consecuencia del envejecimiento natural de los materiales, de la acumulación de suciedad y la aplicación de recubrimientos inadecuados por modernizarlas, y a ello se suman además intervenciones inadecuadas.

Todo ello atentan contra el patrimonio edificado tradicional, esa herencia material producto de su trascender en el tiempo. Las modificaciones físicas de los bienes inmuebles, han alterado la composición original del paisaje urbano, lo que afecta la armonía visual y genera un impacto negativo en la otrora imagen homogénea del conjunto patrimonial.

Ante esta problemática, la selección adecuada del tipo y grados de intervención se convierte en aspecto clave dentro de los procesos de conservación, pues no solo implica la atención a los materiales y estructuras que presentan deterioros, sino conlleva mantener las cualidades y/o valores de los monumentos históricos, artísticos y de arquitectura tradicional, ejemplos que contribuyen a la identidad del lugar.

En cuanto a los principios éticos que se deben aplicar en el Proyecto de Intervención destaca:

- **Mínima intervención.** Algunos teóricos en diferentes momentos (John Ruskin, William Morris, Alois Riegl, Gustavo Giovannoni, Bernard Feilden), insisten en priorizar la mínima intervención y el respeto a la pátina, pues ello

contribuye a autenticidad e integración del bien cultural. Y toda acción no debe alterar la morfología del monumentos.

- Prolongar la vida útil de los bienes patrimoniales (Alois Riegl). Esto se traduce en la aplicación de estrategias de mantenimiento y protección que prevenga el impacto de los agentes de deterioro.
- Reversibilidad de las acciones y prevención de los deterioros (Bernard Feilden). Esto se da en inmuebles que conservan su configuración original y requieren solo de acciones de mantenimiento.

A partir de las condiciones que guarda el Sector 2 de la ZTM, se determina que los Grados de Intervención que se aplican son: la **Conservación**. Entendida como *“todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural”* (ICOMOS. Carta de Burra, 1979), y de manera más técnica, el concepto se entiende como *“la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico”* (Terán, 2004, p. 106).

Otro de los grados de intervención que se incluye, es el **Mantenimiento** que son *“acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realiza después de que se han concluido los trabajos de conservación”* (Terán, 2004, p. 106). Ambas acciones permite prolongar la vida útil de los bienes inmuebles, sin modificar su estructura, sus materiales y estética.

Por otro lado, es fundamental que el Proyecto Intervención considere el marco normativo y reglamentario federal estatal o municipal que rigen la protección del patrimonio edificado. De ahí que la propuesta se sustenta en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972); la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla, México (1986); y el Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio de Zacatlán, Puebla (2010), anteponiendo los principios de autenticidad, integridad y sostenibilidad.

El Proyecto de intervención implica el compromiso con la protección y mantenimiento de los valores materiales e inmateriales que conforman la identidad del sitio. Este compromiso se vuelve fundamental en el caso del Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, debido a la presión turística acelerada que se presenta desde el 2011, año en que Zacatlán fue reconocido como Pueblo Mágico por parte de la Secretaría de Turismo dado sus cualidades históricos, simbólicos, hechos de trascendencia y manifestaciones materiales e inmateriales. La conservación del patrimonio cultural del Sector 2, tiene implicaciones a nivel arquitectónico, de imagen urbana y de turismo cultural, con el fin de que siga siendo un referente de la arquitectura vernácula en México.

De esta manera, el impacto que genera la conservación debe verse desde una perspectiva amplia, con el fin de considerar los beneficios que se obtienen, así como

los desafíos y compromisos que se adquieren al mantener vivo un legado material e inmaterial en un entorno dinámico y en constante transformación.

En términos prácticos, la intervención consideró:

- El uso de materiales compatibles con los originales, evitando la introducción de acabados modernos que alteren la transpirabilidad de los muros de adobe.
- La conservación de la paleta cromática tradicional, mediante la aplicación de pigmentos naturales extraídos de minerales locales, como el óxido de hierro para los guardapolvos y la pintura a la cal para los aplanados de fachadas.
- La consolidación de elementos estructurales, fortaleciendo la cohesión de los materiales sin sustituir componentes originales.
- El mantenimiento continuo, que permitan prevenir el deterioro antes de que sea necesario recurrir a intervenciones mayores.

Es así como, la Conservación, no busca la sustitución de elementos originales, ni la reinterpretación de la composición de los perfiles, sino busca fortalecer la cultura del mantenimiento mediante técnicas tradicionales y materiales compatibles con la tradición vernácula de la región.

El Proyecto de intervención en el Sector 2, plantea tres aspectos fundamentales:

1. Permanencia de la tipología arquitectónica tradicional: Aplicar medidas de conservación permitirá que las edificaciones mantengan sus características sin alteraciones drásticas en su morfología.
2. Preservación de la materialidad original: Busca mantener los materiales tradicionales (adobe, piedra de cantera, madera, teja de barro), mediante técnicas que atiendan sus deterioros. Y recuperar los materiales cuando esto sea posible.
3. Preservación de la homogeneidad visual del Sector 2 de la ZTM, evitando intervenciones que rompan con la estética y la armonía del paisaje urbano; manteniendo colores, texturas y proporciones originales.
4. Conservación de la identidad del conjunto histórico a través de su imagen urbana: Mantener los perfiles urbanos a partir de la protección legal de la Zona Típica Monumental, con el fin de fortalecer el sentido de identidad.

La **Conservación** y el **Mantenimiento** no solo protege los ejemplos de arquitectura tradicional en términos físicos, sino que garantiza también la continuidad de las tradiciones constructivas y fomenta la participación de la comunidad en la preservación de su entorno. En este sentido, se vuelve una estrategia sostenible que no depende de intervenciones costosas a gran escala, sino de un

mantenimiento constante y consciente en los inmuebles patrimoniales y perfiles urbanos.

Las acciones dentro de este grado de intervención incluyen:

### **Mantenimiento Correctivo**

Cuando los inmuebles presentan daños menores que pueden agravarse con el tiempo, se recurre al mantenimiento correctivo. En el Sector 2, este grado de intervención se aplica en edificaciones afectadas por la erosión de materiales, la pérdida de recubrimientos tradicionales y la acumulación de humedad en muros.

Las acciones principales incluyen:

- Reparación de grietas menores en muros de adobe con técnicas tradicionales, como la aplicación de mezclas de cal y arena.
- Reposición de piezas faltantes en cornisas, molduras y otros elementos decorativos con materiales compatibles.
- Limpieza y consolidación de superficies con problemas de biodeterioro causado por hongos y musgos.
- Tratamientos de conservación para elementos de madera expuestos a plagas o pudrición.

### **Consolidación de Materiales y Elementos Constructivos**

La consolidación se aplica cuando la estabilidad estructural de un bien inmueble se ve comprometida por el debilitamiento de sus materiales. Es así que, en construcciones que presentan problemas derivados de la disgregación del adobe y erosión de piedras, la consolidación fortalecerá la estructura sin sustituir elementos originales.

Las intervenciones dentro de este grado incluyen:

- Aplicación de inyecciones de cal y arena en muros de adobe para mejorar su cohesión.
- Refuerzo de cimientos mediante técnicas tradicionales que respeten la materialidad original.
- Reposición parcial de elementos estructurales con materiales compatibles.
- Rehabilitación de cubiertas con técnicas tradicionales para mejorar su resistencia sin alterar su morfología.
- Integración de sistemas de drenaje para prevenir el deterioro causado por la humedad ascendente.

## **Liberación**

La liberación se aplica cuando los añadidos sean materiales o elementos físicos atentan contra la tipología original. Lo que se busca es recuperar la integridad arquitectónica del inmueble, eliminando agregados inapropiados y restituyendo elementos originales con base en evidencia documental y utilizando materiales tradicionales.

Las acciones más relevantes incluyen:

- Eliminación de recubrimientos modernos incompatibles, como pinturas acrílicas sobre muros de cal.
- Sustitución de carpintería industrializada por elementos de madera con diseño y acabados tradicionales.
- Integración de pisos y techumbres con materiales tradicionales o compatibles que no alteren la estructura original
- Recuperación de elementos ornamentales que han sido removidos o dañados.

Las condiciones de conservación de los inmuebles en el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán presenta cierta variedad, por lo que es necesario llevar a cabo acciones diferenciadas según cada caso. La selección adecuada del nivel de intervención debe responder a:

- La magnitud del deterioro: Determinar si la conservación preventiva es suficiente o si se requieren medidas correctivas más profundas.
- La autenticidad del inmueble: Priorizar el uso de materiales y técnicas tradicionales para evitar alteraciones irreversibles.
- La necesidad de preservar los valores arquitectónicos y urbanos
- Mantener la unidad formal del conjunto histórico sin comprometer su funcionalidad actual.

La correcta aplicación de estos criterios garantiza la conservación del patrimonio edificado y de su imagen urbana, sin comprometer su integridad histórica, ni su funcionalidad. Y la intervención retoma el principio de mínima intervención y compatibilidad de materiales, la aplicación de técnicas tradicionales, la preservación de la paleta cromática tradicional para mantener la coherencia visual del conjunto patrimonial y sin duda, todas estas acciones será posibles si se involucra a los habitantes de cada sector de la Zona Típica Monumental.

### **4.1 Factores que inciden en la imagen urbana y cromática**

La imagen urbana es el resultado de una concatenación de elementos tangibles a través del tiempo, donde valores estéticos, funcionales, históricos y sociales están presentes. En el contexto patrimonial, dicha imagen adquiere un carácter simbólico al condensar los elementos materiales que contribuyen a la identidad del lugar. En el caso de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, y específicamente del Sector 2, la imagen urbana se configura a partir de una serie de componentes arquitectónicos, morfológicos, espaciales y cromáticos que, en conjunto, dan forma a un paisaje construido de alto valor cultural. No obstante, esta imagen se encuentra en constante transformación debido a múltiples factores, que inciden en su conservación o alteración.

Uno de los elementos más sensibles dentro de la imagen urbana patrimonial es el color. La cromaticidad no solo tiene una función estética, sino también histórica, simbólica y comunicativa. Los colores empleados en las fachadas de los inmuebles tradicionales, así como su forma de aplicación, reflejan prácticas constructivas locales, disponibilidad de materiales, influencias culturales y regulaciones sociales de una época determinada. Por esta razón, cualquier modificación arbitraria en la paleta cromática de una zona patrimonial, puede generar una ruptura visual significativa que comprometa la coherencia y autenticidad del entorno.

Los principales factores que inciden en la imagen urbana y cromática del Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán se han agrupado en cinco categorías que son: 1) Evolución tipológica y constructiva de los inmuebles, 2) Uso inadecuado de materiales y acabados contemporáneos, 3) Ausencia de lineamientos específicos en torno al color, 4) Intervención no regulada por parte de los propietarios o inquilinos, y 5) Presiones derivadas de la actividad turística y comercial.

1. Evolución tipológica y constructiva de los inmuebles. A lo largo de los años, inmuebles que componen el Sector 2 han experimentado cambios en sus sistemas constructivos y en su distribución espacial. Si bien algunos conservan elementos originales, otros han sido modificados con materiales industrializados (block, concreto y lámina). Esta evolución tipológica responde tanto a procesos de deterioro natural como a necesidades habitacionales o comerciales de los usuarios. Estas transformaciones se realizan sin criterios técnicos adecuados, provocando pérdida de legibilidad histórica en las fachadas.

El cambio en los materiales también ha traído consigo nuevas técnicas de acabado y pintura, muchas de ellas incompatibles con los sistemas constructivos originales.; lo que genera alteraciones en las texturas y en los comportamientos cromáticos de las superficies, además se afecta la percepción visual del conjunto. Además, la sustitución de elementos como cornisas, molduras, portones y aleros por versiones modernas o prefabricadas ha contribuido a la pérdida de unidad estilística.

2. Uso inadecuado de materiales y acabados contemporáneos. Uno de los factores más visibles en la transformación cromática es el uso indiscriminado de pinturas vinílicas, esmaltes industriales y recubrimientos sintéticos que no corresponden ni en textura ni en tonalidad a los acabados tradicionales. Estos materiales, si bien accesibles económicamente y de fácil aplicación, suelen presentar colores saturados, acabados brillantes y escasa porosidad, lo cual atenta contra los sistemas constructivos vernáculos, muchos de ellos de origen orgánico o mineral.

La aplicación de estos productos no solo altera la apariencia estética de las fachadas, sino que acelera procesos de deterioro al impedir la respiración de los muros, provocar humedad

ascendente o generar desprendimiento de aplanados o materias de composición. Asimismo, las diferencias en el envejecimiento de estos materiales respecto a los tradicionales contribuyen a una percepción de desorden visual y fragmentación cromática. Esta problemática se agrava cuando las remodelaciones no respetan proporciones o el ritmo de vanos, lo que contribuye a la distorsión de la imagen urbana general.

3. Ausencia de lineamientos específicos en torno al color. A pesar de que la declaratoria de Zona Típica Monumental cuenta con diferentes tipos de protección de acuerdo con las normativas vigentes, en la práctica no se cuenta con un reglamento o guía cromática que establezca los colores permitidos, las técnicas de aplicación recomendadas y los criterios de mantenimiento para las fachadas. La falta de normatividad específica, da lugar a una gran diversidad de intervenciones que responden más al criterio o gusto personal de funcionarios y propietarios que a una visión integral de conservación.

La ausencia de un catálogo cromático históricamente fundamentado, impide la recuperación de la identidad visual del conjunto. En consecuencia, se ha observado una proliferación de tonos inadecuados, como colores fosforescentes, metálicos o altamente contrastantes, que rompen con la armonía cromática tradicional, caracterizada por una gama de ocre, blancos cal, terracotas y grises naturales. Los encargados de atender el patrimonio (arquitectos, ingenieros, restauradores, albañiles), no cuentan con referentes para orientar el trabajo de policromía.

4. Intervención no regulada por parte de propietarios o inquilinos. En muchos casos, las modificaciones cromáticas de los inmuebles no pasan por una supervisión o autorización formal por parte de las autoridades competentes. Ya sea por desconocimiento de la normatividad, por falta de acompañamiento técnico o por omisión, los propietarios o inquilinos realizan cambios de color sin considerar el contexto urbano tradicional. Estas intervenciones no reguladas, ha llevado a que en una misma calle coexistan fachadas con tonalidades tradicionales junto a otras altamente disruptivas.

Este fenómeno revela una falta de valoración de la imagen urbana del sitio por parte de los habitantes y comerciantes. Existen algunos habitantes que reconocen el valor histórico de sus viviendas tradicionales, pero pocos comprenden el impacto que puede tener una intervención cromática inapropiada en la lectura urbana del conjunto. La falta de participación ciudadana en los procesos de conservación y la limitada difusión de las normativas vigentes en esta materia, refuerzan esta práctica que contribuye a la degradación visual del sector.

5. Presiones derivadas de la actividad turística y comercial. El crecimiento del turismo en Zacatlán, ha traído la transformación significativa del uso del suelo, especialmente en el Sector 2. Centro histórico. Muchos inmuebles que anteriormente funcionaban como viviendas han sido adaptados para alojar comercios, cafeterías, hoteles o tiendas de souvenirs. Este cambio repercute directamente en la imagen urbana, ya que los propietarios buscan destacar sus locales mediante fachadas llamativas, colores vibrantes, letreros luminosos o elementos decorativos poco compatibles con el entorno patrimonial.

La presión del mercado turístico también ha influido en la homogeneización estilística de algunos espacios, donde se intenta emular una estética “colonial” sin apego a la autenticidad local. Estas reinterpretaciones, aunque bien intencionadas, termina afectando la riqueza y variedad del patrimonio original, sustituye expresiones arquitectónicas

vernáculos por versiones estilizadas o genéricas. El resultado es una imagen urbana menos diversa, menos veraz y, por tanto, menos significativa.

En conjunto, estos factores generan transformación paulatina de la imagen urbana y cromática del Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán. Aunque aún se conservan importantes vestigios del patrimonio original, es evidente que las intervenciones no reguladas, la falta de lineamientos técnicos y las presiones contemporáneas amenazan con diluir la coherencia visual y la autenticidad del conjunto. Es indispensable establecer la propuesta cromática que, no solo recupere los valores históricos y estéticos del color en Zacatlán, sino que promueva una cultura de conservación responsable entre los habitantes y autoridades locales. De esta manera, se logrará restablecer el equilibrio visual del Sector 2 y dará pie al estudio de los demás sectores de la Zona Típica Monumental, para ser incorporada a la normativa vigente.

#### **4.2 Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán**

La conservación del patrimonio edificado exige un enfoque integral que no sólo considere la estructura física de los inmuebles, sino también aquellos elementos sensibles y simbólicos que componen su identidad. El color destaca como un componente esencial, profundamente vinculado con la percepción del entorno urbano y con la memoria colectiva de una comunidad. En sitios como Zacatlán, la dimensión cromática no es un mero atributo decorativo, sino una expresión material de los saberes constructivos tradicionales, de las condiciones ambientales del lugar y de las prácticas sociales que han definido el paisaje urbano a lo largo del tiempo.

En la Zona Típica Monumental, el color de las fachadas ha tenido históricamente una función identitaria y referencial. Las gamas empleadas en las edificaciones tradicionales reflejan la disponibilidad de materiales locales, los métodos constructivos vernáculos, la relación estrecha con el clima, la vegetación circundante y los aspectos culturales de sus habitantes. Las transformaciones que ha experimentado esta zona en las últimas décadas, han producido una pérdida progresiva de coherencia visual.

La presente propuesta se plantea como estrategia para restituir la armonía cromática del sector, respetando las características históricas del lugar y promoviendo un lenguaje visual que fortalezca su vocación patrimonial. No se trata de imponer una normativa rígida, ni congelar la imagen urbana en una versión idealizada del pasado, sino de establecer lineamientos coherentes a partir del valor histórico de Zacatlán, que guíe las intervenciones presentes y futuras bajo una perspectiva técnica, cultural y comunitaria.

El primer paso para ello, fue la identificación y selección de una gama cromática representativa, basada en el análisis de los inmuebles tradicionales del Sector 2 de la ZTM. La selección consideró tanto el levantamiento visual de las tonalidades presentes en los edificios de mayor antigüedad y valor patrimonial, como la revisión de fuentes documentales y normativas, y las condiciones ambientales. Se

observaron los pigmentos naturales empleados históricamente, las técnicas de aplicación, el modo en que los colores se distribuían en las fachadas según su jerarquía arquitectónica. El estudio permitió conformar una paleta base que responde a la autenticidad material y a la identidad cromática local.

A partir de la paleta de colores, se propuso criterios para su aplicación en las fachadas del sector, considerando variables como el tipo de inmueble, su grado de conservación, la función actual del edificio y su integración en el entorno urbano. Se contempló la aplicación diferenciada de color en zócalos, marcos, molduras, vanos, pretilos y muros, así como los acabados compatibles con los sistemas constructivos tradicionales. La propuesta reconoce que no todos los inmuebles del sector tienen el mismo valor patrimonial, por lo que se plantean estrategias específicas tanto para edificaciones históricas como para construcción reciente, con el fin de lograr una imagen urbana armónica que no sacrifique la autenticidad, ni homogenice la imagen urbana.

En paralelo a la propuesta técnica, se consideró indispensable plantear estrategias de gestión para su implementación, reconociendo que la conservación cromática sólo será efectiva si se articula con mecanismos operativos y participativos. La propuesta incluye rutas de actuación para la incorporación de estos criterios cromáticos en los instrumentos normativos y de planeación urbana, así como recomendaciones para que las autoridades locales y quienes tutelan la Zona Típica Monumental puedan coordinar acciones con la población, propietarios de inmuebles, comerciantes, profesionales del patrimonio y visitantes. Se plantean esquemas de difusión, capacitación y acompañamiento técnico que permitan sensibilizar a los actores involucrados sobre la importancia del color como componente patrimonial y fomentar una apropiación colectiva del paisaje urbano.

De este modo, la Propuesta Cromática en el Sector 2, sienta las bases para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán y se presenta como una herramienta para la gestión del patrimonio edificado que integra conocimientos técnicos con la valoración cultural del entorno, y promueve una conservación dinámica, inclusiva y sustentada en la identidad local. El color, más allá de su función estética, se convierte aquí en un medio para reforzar los vínculos entre habitantes, su historia y el presente.

#### **4.2.1 Criterios para la selección de gamas cromáticas**

La selección de gamas cromáticas en contextos patrimoniales como el Sector 2 de la ZTM, constituye una tarea compleja que debe sustentarse en múltiples aspectos entre ellos: lo histórico, técnicos, cultural, ambiental y perceptual. Lejos de tratarse de una elección arbitraria o meramente estética, la definición de una paleta cromática para el patrimonio edificado implica reconocer el valor simbólico del color, su capacidad para transmitir significados sociales y su función como testimonio material de la evolución arquitectónica de un lugar. En este sentido, los criterios para la selección de las gamas cromáticas propuestas para el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán se fundamentan en un enfoque integral que articula

el análisis histórico-constructivo, el estudio visual del entorno, la normativa vigente y las características de los materiales tradicionales empleados en la región.

El primer criterio considerado fue el **reconocimiento de la cromática histórica** presente en el tejido urbano. Para ello, se realizó un levantamiento visual en campo, en el que se identificaron colores predominantes en edificaciones de valor patrimonial, especialmente aquellas cuya autenticidad formal y constructiva ha sido preservada. Se prestó especial atención a inmuebles con técnicas constructivas tradicionales, como el adobe, la piedra volcánica y el ladrillo, así como a los acabados originales de cal:arena y pigmentos minerales. Este análisis permitió establecer un inventario cromático que sirve de base para identificar tonalidades que tradicionalmente han caracterizado la imagen urbana de Zacatlán. Las gamas derivadas de tierras naturales —ocres, sienas, almagres y grises suaves— fueron recurrentes, al igual que tonalidades neutras como el blanco mate por el uso de la cal, cuyo empleo se da por cuestiones higiénicas, por condiciones ambientales, por tradición y por cuestiones perceptuales.



*“Cala Estratigráfica” para reconocimiento de la cromática histórica de la ZMTZ.*



*“Evolución del color en los perfiles”*

*La 1ra imagen permite visualizar el punto óptimo del monumento sin alteraciones.*



*La 2da imagen representa la edición adecuada que permite la comprensión de la colorimetría original de la zona.*



*La 3ra expone el perfil actual que permite observar los cambios generados a través del tiempo para*

*Figura 80. Análisis del color a partir de Calas estratigráfica en el Sector 2 de la ZTM.*

*Fuente: Irving Hernández Vázquez*

Otro criterio corresponden

los colores que los recubren. En este sentido, la propuesta reconoce ciertos colores que derivan de los propios materiales con los que fueron construidos los edificios, entre ellos el color gris de la piedra expuesta, el tono rojizo de los ladrillos cocidos a baja temperatura, o el blanco amarillento de la cal empleada como recubrimiento. Se priorizan aquellos tonos que pueden ser reproducidos a partir de técnicas compatibles con los materiales originales. Se evita el uso de pinturas acrílicas o esmaltes que alteren la porosidad y respiración de los muros. Se consideró también los efectos del tiempo y del clima sobre los materiales (pátina, desgaste y decoloración natural), no como defectos, sino como cualidades propias de la arquitectura histórica tradicional.

También se contempló criterios de **coherencia visual y unidad urbana**, entendiendo que la armonía cromática del conjunto debe prevalecer por encima de las decisiones individuales. Para ello, la gama seleccionada busca establecer una relación equilibrada entre las distintas edificaciones del sector, respetando sus particularidades tipológicas y evitar rupturas visuales. Esto no implica uniformidad, sino equilibrio; las tonalidades propuestas no son idénticas para todos los inmuebles, sino que se organizan en gamas compatibles entre sí que permiten variaciones según la función, el tamaño, la ubicación o el estado de conservación del inmueble. Se trata de evitar el uso de colores estridentes, industriales o ajenos al contexto que rompan la lectura patrimonial del espacio y generen confusión o banalización estética del entorno urbano.

También se tomó en cuenta la **incidencia de factores ambientales y lumínicos**, donde las condiciones climáticas influyen de manera decisiva en la percepción del color. La humedad, la nubosidad frecuente, la vegetación abundante y la intensidad variable de la luz solar a lo largo del día, modifica la manera en que los colores son percibidos. Por tanto, se optó por gamas que mantuvieran su estabilidad visual en estas condiciones, privilegiando tonalidades cálidas y medias que no se vean demasiado apagadas con la sombra ni demasiado brillantes con la luz intensa. El objetivo es una propuesta cromática legible, coherente y agradable en distintas condiciones atmosféricas del día, reforzando la percepción de continuidad histórica y autenticidad en la imagen urbana.

En paralelo, se consideró las **disposiciones normativas y técnicas** vigentes a nivel local, estatal y federal en materia de conservación del patrimonio edificado, donde se establecen principios generales para la protección del color en fachadas históricas, especialmente en zonas declaradas como monumentales. Se revisó reglamentos municipales y catálogos urbanos que orientaran la conservación del paisaje urbano desde el color; y aunque muchas de estas normativas no incluyen lineamientos cromáticos específicos, fue necesario traducir algunos principios de conservación en criterios operativos, adaptados a las condiciones y necesidades del Sector 2. La propuesta aquí formulada busca llenar el vacío técnico en la Zona Típica Monumental de Zacatlán a través de una herramienta cromática clara, argumentada y aplicable.

Finalmente, se integraron criterios de **percepción y valoración social del color**, recogiendo las impresiones de residentes, comerciantes y visitantes sobre las tonalidades que consideran representativas o deseables en el centro histórico. En varias entrevistas y recorridos realizados como parte del trabajo de campo, se identificó una valoración positiva hacia los colores tradicionales, en especial aquellos vinculados con la arquitectura virreinal y el paisaje natural de la región. Esta dimensión participativa permitió confirmar que la propuesta cromática no debe responder sólo a criterios técnicos o estéticos, sino también a un sentido de pertenencia y apropiación colectiva. De esta forma, el color se vuelve un vehículo para fortalecer la identidad cultural de Zacatlán, estrechamente relacionada con su vocación turística, artesanal y comunitaria.

En suma, los criterios que sustentan la selección de las gamas cromáticas propuestas para el Sector 2 de la Zona Típica Monumental de Zacatlán se articulan a partir de un enfoque patrimonial integral, que reconoce el color como un elemento histórico, material, visual y simbólico. Esta propuesta busca restituir el equilibrio entre el pasado y el presente, entre la técnica y la emoción, y entre la normativa y la participación ciudadana, y consolidar un lenguaje cromático que honre la memoria arquitectónica del lugar y proyecte su conservación hacia el futuro.

#### 4.2.2 Paleta cromática base por tipo de inmueble y uso

Derivado de los criterios establecidos en el apartado anterior, la selección de la paleta cromática base para el Sector 2 de la ZTM de Zacatlán responde a la necesidad de conservar la esencia histórica del sitio, como a requerimientos contemporáneos de mantenimiento, disponibilidad de materiales y percepción urbana. La propuesta no se limita a reproducir tonalidades del pasado de manera literal, sino que traduce ese lenguaje cromático en herramienta práctica, respetuosa del entorno y adaptable a las condiciones actuales. Así, se construye una propuesta cromática que refuerza la identidad local, favorece la legibilidad urbana y contribuye activamente a la conservación del patrimonio edificado.

La base de la propuesta se fundamenta en los colores tierra, reconocidos por su arraigo en la arquitectura tradicional de la región y por su capacidad de integración con el paisaje natural circundante. Se incluyen tonalidades que evocan el uso de materiales tradicionales como el adobe, la cal, la piedra volcánica y los pigmentos minerales, todos ellos presentes históricamente en las fachadas de Zacatlán. La selección de estas tonalidades responde a una revisión cromática realizada in situ, complementada con registros fotográficos y observaciones en distintas condiciones de luz, lo cual permitió reconocer cómo estos colores interactúan con la atmósfera nubosa y la humedad predominante.

Una de las consideraciones fundamentales en la propuesta fue la **visibilidad y contraste bajo condiciones climáticas adversas**, especialmente en presencia de niebla, fenómeno característico del lugar. Esta condición exige que las fachadas mantengan un grado de visibilidad, incluso en situaciones de baja luminosidad. Por esta razón, se retoma el uso tradicional del encalado blanco, empleado históricamente como recubrimiento de muros por su capacidad reflectante, su carácter higiénico y su accesibilidad. Esta tonalidad, lejos de resultar genérica, actúa como fondo neutro que permite resaltar detalles arquitectónicos de los inmuebles, favoreciendo una lectura clara de los elementos formales.

En contraposición, se propone una gama de colores cálidos de mediana saturación como elementos de acento o énfasis, aplicables en componentes como guardapolvos, molduras, marcos de vanos, impostas, cornisas y portadas. Dentro de esta categoría se incluyen el **rojo óxido**, el **amarillo ocre**, el **siena tostado** y sus variaciones tonales (desde ocres dorados hasta cafés suaves). Estos colores no sólo están profundamente ligados al uso de pigmentos minerales, sino cumplen con aspectos funcionales-simbólicos. Permiten destacar detalles arquitectónicos

con claridad en contextos de niebla o escasa luz solar, al tiempo que remiten a una estética vernácula sólida y sobria.

La paleta base propuesta, organizada según su función y aplicabilidad, considerando la compatibilidad con los materiales originales queda de la siguiente manera:

Paleta Cromática Propuesta		
Color	Aplicación	Justificación
1. <b>Blanco cal natural</b>	Muros principales, paramentos lisos, fachadas completas	Evoca el encalado tradicional; permite la transpiración del muro y mejora la visibilidad en niebla. Compatible con acabados a base de cal.
2. <b>Rojo óxido / almagra</b>	Guardapolvos, zócalos, marcos de ventanas y puertas.	Pigmento mineral natural; altamente visible en condiciones de nubosidad; aporta calidez y contrasta con el blanco cal
3. <b>Amarillo ocre</b>	Elementos decorativos secundarios, molduras, cornisas	Tonalidad extraída de tierras naturales; presente en múltiples ejemplos de arquitectura virreinal; vibrante pero no estridente.
4. <b>Siena tostado</b>	Ladrillos vistos, elementos de transición en fachadas mixtas.	Relación directa con los materiales cerámicos utilizados en la región; aporta profundidad visual.
5. <b>Gris (piedra)</b>	Elementos pétreos expuestos (zócalos, escaleras, pilastras).	Reproducción cromática de la piedra volcánica local; neutro, con carga simbólica.
6. <b>Beige claro / tierra caliza</b>	Alternativa al blanco cal en zonas con mucha humedad o exposición directa al agua.	Suaviza el contraste visual sin perder luminosidad; permite mimetizar intervenciones contemporáneas con respeto al entorno.

El patrón de colores de manera física se integra de la siguiente manera:

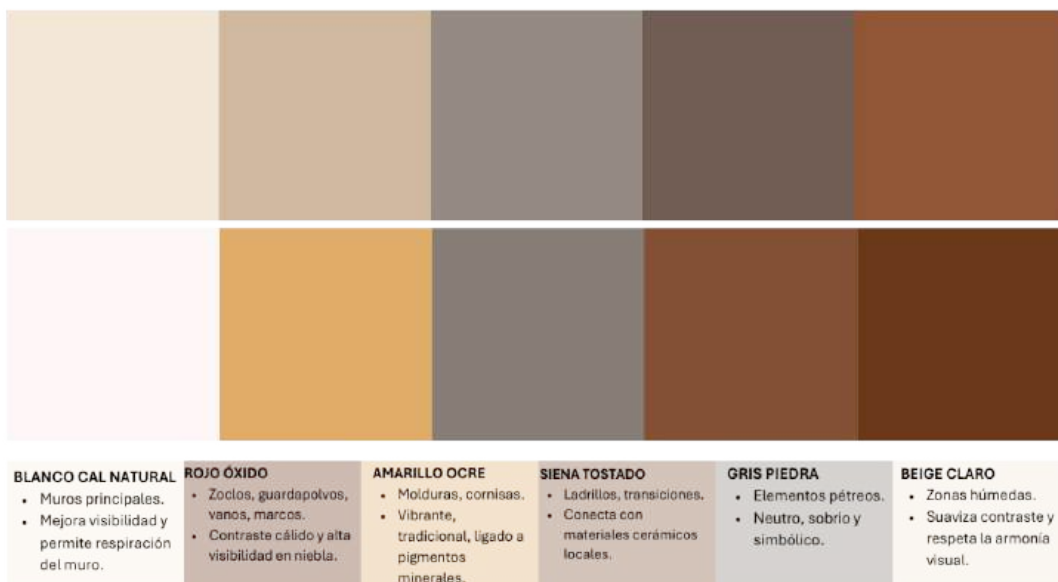


Figura 81. "Propuesta de paleta cromática para la ZTMZ" Anexo cuadro de colores principales con sugerencia de aplicación.

Fuente: Irving Hernández Vázquez

Entre las consideraciones Técnicas para la aplicación de la paleta cromática se debe tomar en cuenta el tipo de superficie o material base sobre el cual se aplica el color. En muros de adobe o mampostería tradicional se recomienda el uso de pinturas a base de cal, evitando recubrimientos impermeables como pinturas vinílicas o esmaltes que inhiben la respiración del muro y aceleran el deterioro. En edificaciones que hayan sido objeto de remodelaciones contemporáneas, se podrá adaptar la paleta cromática mediante el uso de pinturas minerales o silicatos que respeten las propiedades del soporte.

Se recomienda que la implementación de colores no sea uniforme; ya que el valor patrimonial de la Zona Típica Monumental radica en la riqueza de sus variaciones, por lo cual se permiten matices dentro de las gamas propuestas, siempre que se mantenga el principio de armonía y respeto al carácter de cada inmueble. La idea no es imponer una estética rígida única, sino orientar una lectura coherente del entorno a través del color.

Conscientes de que el patrimonio también es un entorno vivo, sujeto a transformaciones y dinámicas sociales, esta propuesta no busca congelar la imagen urbana en un pasado idealizado. Por el contrario, reconoce la necesidad de dialogar con lo contemporáneo, por lo que, los colores propuestos son accesibles y reproducibles con materiales disponibles en el mercado. Para ello, se prevé que cada tonalidad tenga equivalencias en sistemas estandarizados como Munsell, NCS o cartas comerciales compatibles con técnicas tradicionales, lo que facilita su reproducción sin comprometer la integridad de los inmuebles.

En suma, la paleta cromática base propuesta para la Zona Típica Monumental de Zacatlán busca ser una herramienta técnica y simbólica que oriente los procesos de conservación desde una perspectiva integral. Honra la tradición, responde al entorno climático, favorece la visibilidad urbana y fortalece la identidad visual del Sector 2, al mismo tiempo permite su aplicación práctica. Con ello, se da un paso firme hacia una conservación del color que no sólo ve al pasado, sino que dialoga activamente con el presente y se proyecta hacia el futuro.

#### **4.2.3 Recomendaciones para la aplicación del color en la Zona Típica Monumental**

La aplicación del color en el contexto patrimonial no debe entenderse como un mero acto estético, sino como una operación cargada de significado histórico, cultural y técnico. En la Zona Típica Monumental de Zacatlán, donde persiste una arquitectura vernácula representativa de su evolución urbana y social, el uso del color desempeña tradicionalmente un papel funcional y simbólico. Por ello, las recomendaciones que aquí se presentan están encaminadas a guiar la intervención

de manera respetuosa con la identidad del lugar, en sintonía con los materiales y sistemas constructivos originales, y capaz de responder a las condiciones ambientales y sociales que caracterizan esta zona de valor patrimonial.

Uno de los primeros principios a considerar es que la aplicación del color debe adecuarse a la tipología arquitectónica predominante, caracterizada por edificaciones de uno o dos niveles, cubiertas inclinadas con teja de barro, muros de adobe o piedra, aplanados con mezclas de cal y arena, y fachadas de composición simétrica o axial. Estos elementos se combinan con carpinterías de madera, herrerías ornamentales y detalles estructurales que definen una imagen urbana cohesionada. La lectura de estos componentes arquitectónicos es indispensable para determinar la estrategia cromática adecuada, de manera que el color no altere su morfología ni diluya sus valores formales.

En este sentido, se recomienda mantener el uso del blanco cal o tonalidades derivadas del encalado tradicional como base predominante para los muros principales. Este recurso, históricamente empleado en la arquitectura tradicional, favorece la conservación del muro por su permeabilidad y ofrece una superficie neutra que permite la correcta percepción de sombras, relieves y detalles constructivos. Además, su alta reflectancia lo convierte en aliado frente a las condiciones de niebla espesa que cubren el paisaje con frecuencia, lo que mejora la visibilidad de las fachadas en momentos de baja luminosidad.

Los colores de acento o colores complementarios, como el rojo óxido, el amarillo ocre, el siena o el gris piedra, deben aplicarse de forma puntual y estratégica en aquellos elementos que estructuran la fachada y que tradicionalmente han sido resaltados: marcos de puertas y ventanas, guardapolvos, cornisas, molduras, ménsulas, balcones y barandales. Esta aplicación diferenciada no sólo responde a una lógica visual y funcional (ya que permite reconocer accesos, vanos y relieves en situaciones de niebla), sino que respeta los usos tradicionales del color en la arquitectura vernácula.

La identificación de materiales originales debe preceder cualquier intervención cromática. En los casos donde el acabado expone el material constructivo —como muros de piedra volcánica, ladrillo aparente o madera sin recubrimiento— se recomienda conservar esta condición natural, evitando aplicar pintura o recubrimientos que puedan ocultar o deteriorar sus propiedades. Esto no sólo preserva la autenticidad de los inmuebles, sino que refuerza la textura y materialidad del paisaje urbano.

Es fundamental diferenciar entre materiales y sistemas constructivos antiguos y contemporáneos, pues ello determina el tipo de pintura o recubrimiento a emplear. En muros de adobe o mampostería de piedra se deben evitar pinturas vinílicas o impermeabilizantes que puedan sellar el muro y provocar daños a los materiales por acumulación de humedad. En su lugar, se recomienda el uso de pinturas a base de cal, silicato o minerales, que permiten la transpiración del soporte y aseguran

durabilidad en condiciones climáticas húmedas. La aplicación de la paleta se aprecia en la siguiente propuesta.



Figura 82: "Cuadro comparativo de perfiles actuales y perfiles óptimos según la paleta cromática propuesta"  
Fuente: Irving Hernández Vázquez

Resj ntes  
o de alta saturación, ya que rompen con la armonía del conjunto histórico. Los tonos seleccionados deben mantenerse dentro de una gama terrosa, cálida y sobria, compatible con la tradición constructiva de Zacatlán. Las tonalidades pueden variar sutilmente dependiendo del inmueble, su ubicación dentro del sector y su grado de visibilidad dentro del conjunto urbano, pero siempre deben responder a un criterio de integración visual.

También se recomienda la homogeneidad en la aplicación cromática por cuerpo arquitectónico, es decir, que un mismo inmueble conserve una lógica de color sin fraccionamientos o combinaciones incoherentes. Sin embargo, esto no implica una uniformidad rígida en toda la zona, sino una diversidad controlada, donde cada inmueble pueda expresar su carácter sin romper con la unidad del conjunto. Esto implica una lectura cuidadosa de cada fachada y de su contexto inmediato, antes de aplicar cualquier propuesta cromática.

En el caso de intervenciones contemporáneas o edificios de nueva construcción dentro de la Zona Típica, se sugiere que los colores respeten las gamas propuestas, evitando imitaciones artificiales o decoraciones que busquen emular lo antiguo sin base documental. Estas construcciones deben diferenciarse de los inmuebles históricos, pero de manera respetuosa y coherente con el entorno, adoptando una paleta que mantenga el equilibrio cromático del conjunto.

La aplicación del color también debe considerar los elementos funcionales y accesorios de la fachada, como rejas, aleros, canaletas, puertas, ventanas, balcones, faroles o señalización. Todos estos elementos deben ajustarse a los tonos propuestos, evitando el uso de colores metálicos brillantes, cromados o plásticos que resulten ajenos al lenguaje arquitectónico local. Se recomienda el uso del negro mate, gris oscuro o rojo óxido en herrería; en las maderas pueden mantenerse en tonos naturales o protegidas con barnices de apariencia mate.

Finalmente, se sugiere que todo proceso de aplicación de color forme parte de una estrategia integral oficial de conservación, y no emplearse como acción aislada. Esto implica realizar previamente una inspección del estado físico del inmueble, reparar lesiones constructivas, consolidar aplanados o eliminar recubrimientos inadecuados antes de proceder con la pintura. La aplicación del color debe ser el paso final de un proceso de atención y restauración consciente, y no una solución cosmética a problemas estructurales o de deterioro material.

En resumen, las recomendaciones para la aplicación del color en la Zona Típica Monumental de Zacatlán se sustentan en el respeto por la tradición constructiva, la observación de la morfología urbana, y las condiciones climáticas y sociales que definen al sitio. Más que imponer un estilo, estas directrices buscan mantener viva una identidad cromática que no sólo representa el pasado, sino que sigue configurando el presente visual, cultural y patrimonial de la ciudad de Zacatlán.

#### **4.3 Proyecto de Intervención para la Propuesta Cromática**

Tras el análisis detallado del contexto urbano y arquitectónico de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, así como la definición de criterios para la selección de gamas cromáticas y el planteamiento de una paleta coherente con la identidad local y las necesidades de conservación, se vuelve indispensable definir el proyecto de intervención que traduzca dichos lineamientos en acciones concretas, viables y adaptadas a la realidad del sitio. El proyecto no busca implementar una propuesta cromática armónica y contextualizada, sino que aspira a consolidarse como una herramienta de conservación activa que contribuya al mantenimiento, revitalización y valorización del patrimonio edificado.

La intervención cromática no puede entenderse de manera aislada ni como una aplicación meramente decorativa; se trata de una acción patrimonial que debe estar articulada con diagnósticos técnicos, consideraciones tipológicas, normativas locales y participación social. En este sentido, la metodología de intervención cromática aplicada al Sector analizado, establece fases, alcances, criterios de evaluación y acciones específicas sobre el patrimonio edificado, considerando tanto el estado de conservación de los inmuebles como las características materiales que condicionan el uso de determinados acabados.

La propuesta parte de la premisa de que el color tiene un papel estructurante en la percepción del paisaje urbano y es fundamental en la construcción del sentido de identidad. Por lo tanto, la aplicación del color debe ser sensible a la diversidad de

situaciones arquitectónicas que se presentan en la zona: edificaciones con alto valor histórico, construcciones con valor ambiental, inmuebles con modificaciones o edificaciones contemporáneas insertas en el tejido patrimonial. Para cada una de estas condiciones, se plantean estrategias diferenciadas pero articuladas, que aseguren la legibilidad del conjunto urbano sin caer en imitaciones anacrónicas ni en uniformidades forzadas.

La propuesta se apoya en los principios de la conservación preventiva, identificación del soporte que reciba el color, el entorno cultural y el imaginario colectivo de Zacatlán. Considera el estado de conservación de los inmuebles, ofrece recomendaciones técnicas para su implementación, uso de herramientas gráficas para comunicar la propuesta y la necesidad de establecer mecanismos de seguimiento y evaluación por parte de la autoridad municipal.

Finalmente, se contempla la importancia de involucrar a la comunidad local en este proceso, tanto en la toma de decisiones como en la apropiación del resultado. La intervención cromática debe concebirse como un ejercicio participativo que fortalezca la identidad barrial, mejore la imagen urbana y genere un sentido compartido de pertenencia. De esta manera, el color deja de ser un recurso pasivo y se convierte en un agente activo de conservación y dinamización cultural.

#### **4.3.1 Metodología de intervención y fases del proyecto**

El desarrollo de una propuesta cromática orientada a la conservación del patrimonio edificado en la Zona Típica Monumental de Zacatlán requiere una metodología integral, sistemática y contextualizada, que permita guiar de manera ordenada la aplicación de criterios, decisiones y acciones dentro de un marco técnico y participativo. El propósito es garantizar la efectividad de la propuesta, así como su viabilidad operativa y sostenibilidad en el tiempo.

En este sentido, la metodología planteada se basa en los principios de la conservación preventiva, mínima intervención y compatibilidad, articulándose con los enfoques contemporáneos sobre conservación del patrimonio edificado. Considera, además, los aspectos materiales, culturales, climáticos y sociales de Zacatlán, que condicionan la selección de colores como las técnicas y procedimientos de aplicación. La propuesta metodológica se estructura en **cinco fases interdependientes**, las cuales permiten avanzar progresivamente desde el diagnóstico inicial hasta la implementación y evaluación del proyecto.

**1. Fase de Diagnóstico y Reconocimiento Contextual.** La primera fase consiste en la revisión detallada del entorno urbano, arquitectónico y material del Sector 2 de la Zona Típica Monumental. Esta etapa se enfoca en identificar las características constructivas de los inmuebles, los sistemas de acabado predominantes, el estado de conservación de las superficies, las intervenciones previas, así como los elementos arquitectónicos clave que definen la imagen urbana. Se emplean herramientas como fichas de levantamiento, registro

fotográfico, mapas de daños y encuestas visuales, las cuales permiten establecer un panorama objetivo sobre las condiciones existentes.

El diagnóstico incluye también una valoración sobre la presencia y frecuencia de colores aplicados anteriormente, identificando casos de alteración, pérdida de capa cromática, sobreposición de capas, o el uso inadecuado de tonalidades que desvirtúan la armonía del conjunto. Este análisis se complementa con la evaluación de los materiales de base (adobe, piedra, tabique rojo, concreto, entre otros), ya que su naturaleza influye directamente en la adherencia, durabilidad y comportamiento de las pinturas aplicadas.

Asimismo, se reconoce el impacto climático de Zacatlán —alta humedad, neblina constante y variabilidad térmica—, que condiciona el envejecimiento y desgaste de los recubrimientos y, por tanto, orienta la selección de materiales compatibles y resistentes.

**2. Fase de Planeación Técnica y Definición de Criterios.** Con base en el diagnóstico, se establecen los criterios técnicos para la intervención cromática, los cuales abarcan la selección de gamas adecuadas, la delimitación de áreas a intervenir y los niveles de actuación permitidos. En esta fase se definen los lineamientos para el uso del color en función del tipo de inmueble (histórico, ambiental, contemporáneo), su materialidad y su valor patrimonial.

Se consideran criterios como:

- La recuperación de tonalidades tradicionales (colores tierra, óxido, ocre, blanco encalado).
- La diferenciación cromática de elementos arquitectónicos (guardapolvos, cornisas, enmarcamientos) para mejorar la visibilidad en condiciones de niebla.
- La compatibilidad de la pintura con los materiales originales.
- El respeto a las proporciones, composición y tipología de cada fachada.
- La integración con el entorno urbano inmediato.

En esta etapa también se desarrollan herramientas gráficas como catálogos de color, esquemas de aplicación por tipología y guías visuales, que servirán como base para la siguiente fase operativa.

**3. Fase de Intervención y Aplicación Piloto.** La tercera fase implica la ejecución del proyecto en una etapa inicial de aplicación piloto. Esta se desarrolla sobre un número reducido de inmuebles previamente seleccionados por su representatividad, su estado de conservación o su ubicación estratégica en el conjunto urbano. El objetivo es evaluar la viabilidad técnica de la aplicación cromática, comprobar el comportamiento de los materiales empleados y ajustar los procedimientos según las condiciones reales del sitio.

La intervención piloto incluye:

- Preparación de superficies y limpieza.
- Corrección de patologías menores (fisuras, desprendimientos, humedad superficial).
- Aplicación de capas base y color según el material y la carta cromática.
- Supervisión técnica del proceso y documentación detallada.

Esta etapa también contempla la capacitación a cuadrillas locales o personal técnico que pueda replicar el modelo a mayor escala, fortaleciendo capacidades en el ámbito local.

**4. Fase de Implementación Generalizada.** Una vez verificada la efectividad del modelo en la fase piloto, se procede a la implementación en el resto de los inmuebles del Sector 2, siguiendo una estrategia de zonificación y priorización. Esta puede estructurarse por manzanas, ejes viales, núcleos de valor o zonas de mayor exposición turística.

Durante esta fase, es fundamental mantener la supervisión técnica continua para asegurar el cumplimiento de los criterios definidos, así como registrar observaciones y retroalimentaciones que enriquezcan el proceso. Se prevé también participación de propietarios o locatarios, quienes deben ser informados y asesorados sobre los beneficios y requerimientos de la intervención, reforzando con ello el sentido de corresponsabilidad en la conservación.

El éxito de esta fase dependerá en gran medida de la articulación entre los actores institucionales (autoridades municipales, INAH, Secretaría de Cultura) y la sociedad civil, estableciendo canales claros de comunicación, gestión de permisos, y resolución de conflictos.

**5. Fase de Seguimiento, Mantenimiento y Evaluación.** La última fase contempla el monitoreo y evaluación del impacto de la intervención cromática a mediano y largo plazo. Se deben establecer indicadores de desempeño, tanto técnicos como sociales, para medir la permanencia del color, la aceptación comunitaria, la mejora en la imagen urbana y el efecto en la valorización del entorno.

Asimismo, se plantea la elaboración de un **Manual de Mantenimiento Cromático**, que contenga instrucciones prácticas sobre limpieza, repintado, materiales sugeridos, periodicidad de revisión y contactos técnicos. Este documento debe estar disponible para los habitantes, técnicos locales y autoridades responsables de la tutela del patrimonio.

El seguimiento no debe limitarse a aspectos físicos, sino que debe integrarse con programas de difusión, actividades de educación patrimonial y eventos que fortalezcan el vínculo entre la comunidad y su entorno construido. De este modo, se consolida una cultura de conservación activa, participativa y sostenible.

### 4.3.2 Especificaciones técnicas y procedimientos de aplicación

La adecuada implementación de la propuesta cromática en el contexto patrimonial de la Zona Típica Monumental de Zacatlán requiere no solo de criterios estéticos y culturales bien fundamentados, sino de especificaciones técnicas precisas y procedimientos adecuados. Esto es particularmente relevante en un entorno donde la arquitectura tradicional, las condiciones climáticas adversas y la heterogeneidad de los materiales de fábrica exigen una atención rigurosa para garantizar la permanencia y compatibilidad de las intervenciones. La meta es asegurar la conservación material del patrimonio edificado, preservar su valor simbólico y garantizar la eficacia de las soluciones planteadas frente al deterioro ambiental, biológico y antrópico.

Selección de pinturas y acabados compatibles. El primer paso técnico en la aplicación del color es la elección de pinturas compatibles con los materiales originales de los inmuebles. La diversidad de sistemas constructivos en Zacatlán —que incluye muros de adobe, piedra, tabique rojo, madera y concreto— obliga a distinguir cuidadosamente qué tipo de recubrimiento debe aplicarse en cada caso.

Para muros de adobe y piedra, se recomienda el uso de pinturas minerales al silicato o cal apagada en pasta con pigmentos naturales, ya que permiten la transpiración del muro y evitan la acumulación de humedad. Estas pinturas deben ser formuladas sin componentes sintéticos o plásticos, y en lo posible, elaboradas artesanalmente o mediante métodos compatibles con la arquitectura tradicional.

En el caso de muros con acabados de cemento o concreto, pueden aplicarse pinturas acrílicas de buena calidad, con base en resinas al agua y resistencia UV. Estas deben tener una buena capacidad de permeabilidad para evitar condensaciones internas que comprometan los materiales base.

En todas las superficies, se evitará el uso de recubrimientos vinílicos, esmaltes industriales, o productos impermeabilizantes no respirables, por considerarse inadecuados en contextos patrimoniales y por su capacidad para alterar la materialidad y el comportamiento higrotérmico de los inmuebles.

Preparación de superficies. Es indispensable realizar un proceso cuidadoso de preparación de la superficie que recibe el color con el fin de garantizar la adhesión, durabilidad y buen desempeño de los recubrimientos. Este proceso incluye:

1. Limpieza superficial no abrasiva, mediante cepillos de cerdas suaves, brochas secas o paños ligeramente húmedos. Se eliminarán polvo, telarañas, vegetación superficial y restos de pinturas anteriores en mal estado.
2. Evaluación de humedad interna: En casos donde existen signos de humedad ascendente, filtraciones o eflorescencias, se detendrá el proceso de aplicación hasta corregir las patologías mediante soluciones específicas (drenajes, ventilación, sellado con morteros de cal, entre otros).

3. Corrección de fisuras y desprendimientos, empleando morteros compatibles con el material base: cal y arena para muros tradicionales; cal hidráulica natural en casos con requerimientos de mayor resistencia mecánica; y morteros de restauración certificados para superficies más exigentes.
4. Eliminación de capas no compatibles: en muros patrimoniales pintados previamente con productos vinílicos o sintéticos, se debe valorar su remoción parcial o total, mediante pruebas de compatibilidad y acciones mecánicas suaves que no dañen la fábrica.
5. Aplicación de capas base, especialmente en superficies de muy alta porosidad. Se recomienda aplicar una lechada de cal diluida o una primera mano con pintura muy aguada para uniformar la absorción del soporte.

Técnicas de aplicación y tiempos de secado. La técnica de aplicación debe adecuarse tanto al tipo de pintura como a la textura del soporte. En superficies tradicionales, se recomienda el uso de brocha manual o rodillo de pelo corto, que permiten mayor control y penetración del pigmento. La pintura a pistola solo será admisible en superficies homogéneas o en nuevas construcciones y nunca en inmuebles históricos.

El número de manos dependerá de la intensidad deseada del color, pero en general se recomienda:

- Primera mano muy diluida, como capa de imprimación.
- Segunda mano más consistente, respetando las vetas del soporte.
- Tercera mano opcional, en caso de que el color requiera mayor saturación o se trate de una tonalidad clara sobre un fondo oscuro.

Los tiempos de secado entre mano y mano deben respetarse rigurosamente, variando según el tipo de pintura y la humedad relativa del ambiente. En el caso de pinturas a la cal, se recomienda un tiempo mínimo de 24 horas entre manos, sin exposición directa al sol ni a la lluvia. Para pinturas acrílicas, bastarán entre 4 y 6 horas, siempre que las condiciones ambientales lo permitan.

Aplicación de colores de acento y detalles ornamentales. Un aspecto esencial en la aplicación del color es la diferenciación entre la base cromática general de la fachada y elementos arquitectónicos ornamentales o funcionales como:

- Guardapolvos
- Enmarcamientos de puertas y ventanas
- Cornisas
- Pilastras
- Remates superiores o basamentos

Estos elementos podrán pintarse en tonos contrastantes dentro de la gama cromática definida (blanco encalado con marcos en rojo óxido; ocre con acentos en

marrón profundo), siguiendo el patrón histórico de visibilidad en condiciones de niebla. El contraste debe ser medido, evitando combinaciones estridentes o artificiales que contradigan la sobriedad tradicional de la arquitectura local.

El uso de estos detalles deben considerar el material de fabricación (madera, cantera, moldura de cal, etc.) y su estado de conservación, pudiendo mantenerse sin pintura, cuando se trate de materiales nobles expuestos que aportan valor estético por sí mismos.

Control de calidad, registro y seguimiento. Todo el proceso debe ser acompañado de supervisión técnica por parte del personal de la Dirección de Desarrollo Urbano y Patrimonio del municipio, por técnicos capacitados por el INAH, o por especialistas en conservación. Se recomienda generar un registro fotográfico donde se observe el antes, durante y después de la intervención de cada inmueble. De existir una ficha de aplicación que incluyan los siguientes datos:

- Dirección del Inmueble por intervenir
- Características de este
- Tipo de pintura utilizada y proveedor
- Fecha de aplicación y clima al momento
- Número de capas aplicadas
- Observaciones sobre el comportamiento de la pintura y el soporte
- Recomendaciones de mantenimiento

El registro sirve de base documental para futuras intervenciones, auditorías o revisiones periódicas del comportamiento de los recubrimientos cromáticos.

Acciones complementarias. Finalmente, se recomienda reforzar la intervención cromática con acciones adicionales de limpieza de mobiliario urbano, recuperación de elementos como faroles, macetones, banquetas, señalética y postes, cuya cromática también puede armonizar con la paleta propuesta.

Se sugiere difundir la propuesta entre residentes, comerciantes y prestadores de servicios turísticos, mediante pláticas comunitarias, infografías o señalética interpretativa que expliquen el sentido patrimonial del color en Zacatlán.

#### **4.3.3 Manual de mantenimiento y conservación cromática**

La implementación de una propuesta cromática para la Zona Típica Monumental de Zacatlán no concluye con la aplicación inicial de los colores seleccionados; por el contrario, inicia un proceso continuo que exige acciones periódicas de mantenimiento y conservación. La durabilidad de los recubrimientos, la integridad estética de las fachadas, la adaptación a factores ambientales como la niebla persistente, y la evolución del uso de los inmuebles hacen necesario establecer una guía clara que oriente a propietarios, técnicos, autoridades municipales y comunidad en general sobre los procedimientos adecuados para mantener y conservar la imagen cromática del centro histórico.

El Manual se propone como una herramienta técnica y didáctica que contribuye a garantizar el trabajo permanente de intervención cromática, al mismo tiempo que fortalece la apropiación social del patrimonio edificado. Se estructura a partir de los siguientes ejes: periodicidad del mantenimiento, técnicas de limpieza, criterios para repintado, monitoreo del estado de conservación, y recomendaciones ante alteraciones accidentales o negligencias.

**Periodicidad y planificación del mantenimiento.** El primer paso hacia una conservación efectiva del color consiste en establecer una frecuencia razonable de revisiones e intervenciones menores, que permitan prevenir daños mayores. Se recomienda que los inmuebles sean evaluados visualmente una vez al año, preferentemente en los meses posteriores a la temporada de lluvias, dado que es cuando pueden presentarse mayores deterioros por humedad.

Se sugiere una revisión técnica exhaustiva cada 3 años que puede incluir pruebas de adherencia de las pinturas, evaluación de morteros de recubrimiento, verificación de presencia de sales o eflorescencias, y detección de manchas orgánicas (hongos, líquenes, moho) que sin duda alterar la cromática. Esta revisión debe estar coordinada por personal capacitado en conservación patrimonial o, en su defecto, por el área de desarrollo urbano del municipio, con asesoría de instituciones académicas relacionadas con la conservación del patrimonio o el INAH.

**Técnicas de limpieza de superficies pintadas.** Se debe evitar el uso de métodos de limpieza agresivos o abrasivos que deterioran no sólo la pátina, sino el recubrimiento superficial y el soporte. Por tanto, el Manual establece métodos no invasivos y específicos para cada tipo de superficie:

- Limpieza en seco, mediante escobillas suaves, brochas o paños secos, para la remoción de polvo, telarañas, tierra o residuos sólidos superficiales. Esta es la técnica preferente para la mayoría de las superficies verticales expuestas al medio.
- Limpieza húmeda controlada, con paños ligeramente humedecidos en agua limpia, solo cuando existan manchas recientes de suciedad ambiental o grasa. No se recomienda el uso de detergentes industriales, cloro, ni productos desengrasantes comunes.
- Remoción de hongos o manchas orgánicas, empleando soluciones de agua con vinagre blanco o jabón neutro, aplicadas con esponjas suaves y enjuagadas con atomizador. No debe emplearse hidrolavadoras o cepillos de alambre, pues afectan tanto el color como la textura del soporte.

En casos de graffiti, manchas accidentales de pintura u otros agentes externos que alteren la cromática, se debe consultar al personal técnico del Ayuntamiento antes de actuar. Una intervención mal ejecutada generar mayores daños o parches notables que alteren la uniformidad de la fachada.

**Criterios para repintado y conservación del tono original.** El repintado de una fachada se debe considerar cuando el recubrimiento haya perdido su integridad de forma generalizada: pérdida de color, descascaramiento, manchas imposibles de remover o decoloración por agentes biológicos. Para garantizar la permanencia del carácter cromático original, se establece:

- Utilización de la paleta cromática aprobada: El repintado debe realizarse con base en la paleta de colores definida para el Sector 2, tomando en cuenta tanto el color general como los tonos secundarios para detalles arquitectónicos. Es fundamental que el color utilizado sea el mismo del primer recubrimiento o, en su defecto, una versión aprobada por la instancia responsable.
- Uso de materiales compatibles: El nuevo recubrimiento debe mantener la compatibilidad con el anterior. En muros de cal, debe emplearse pintura a la cal; en muros de concreto o recubrimientos acrílicos, se permitirá el uso de pinturas acrílicas permeables al vapor.
- Mantenimiento parcial y repintado localizado: Si la alteración se presenta solo en una zona específica del muro, podrá realizarse un repintado localizado, respetando el límite entre colores y evitando superposiciones bruscas.

Para facilitar estas acciones, se recomienda que cada vivienda cuente con una ficha técnica de color que contenga muestras físicas, nombres de los pigmentos empleados, proveedor, fecha de aplicación y tipo de pintura utilizada. Esto facilita futuras reposiciones o correcciones sin generar disonancias cromáticas.

**Monitoreo y registro comunitario.** Una estrategia innovadora dentro del manual consiste en promover un monitoreo participativo del estado cromático, en el que los propios habitantes puedan reportar deterioros o alteraciones observadas en las fachadas de su cuadra. Esta acción puede gestionarse a través de una aplicación sencilla, una línea telefónica municipal o mediante brigadas escolares o comunitarias que recorran la zona periódicamente.

La autoridad municipal debe establecer un registro de intervenciones cromáticas, en el cual se lleve control de los inmuebles pintados, materiales utilizados, fechas de aplicación, tipo de recubrimiento y observaciones técnicas. Esta base de datos facilita la planificación de futuras etapas del proyecto, así como la atención a daños emergentes.

**Capacitación local y sostenibilidad.** Para asegurar la permanencia de la propuesta, el Manual incorpora un programa de capacitación técnica local, orientado a pintores, albañiles, jóvenes aprendices, propietarios y gestores de inmuebles. Estos talleres abordarán:

- Preparación de superficies
- Técnicas de pintura tradicional (cal, silicato, pigmentos naturales)

- Identificación de alteraciones cromáticas
- Métodos de limpieza adecuados
- Formulación básica de pinturas a la cal

La formación técnica debe ir acompañada de una campaña de sensibilización social, que refuerce la idea de que el color no es sólo una expresión decorativa, sino un componente de identidad de Zacatlán y debe preservarse colectivamente.

**Mecanismos ante intervenciones indebidas.** Es necesario estos mecanismos de control para evitar que los inmuebles sea intervenido con colores no autorizados, acabados incompatibles o técnicas destructivas. El Manual sugiere mecanismos graduales de actuación que son:

1. Notificación preventiva al propietario con recomendaciones técnicas y plazo para rectificación.
2. Asesoría gratuita para la adecuación de materiales y procedimientos correctos.
3. Multa o sanción administrativa solo en casos reincidentes o de alteraciones graves que vulneren el entorno patrimonial

Siempre se debe buscar el diálogo antes que la imposición. De esta manera se busca proteger el patrimonio sin criminalizar al habitante, ofreciendo medios y conocimiento antes de recurrir a medidas coercitivas.

#### **4.4 Propuesta de Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado**

La conservación del patrimonio edificado, en especial en contextos como el de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, requiere no solo de propuestas técnicas, normativas y cromáticas, sino también de un sistema de gestión integral que garantice la viabilidad, sostenibilidad y permanencia de los procesos de intervención. Si bien es cierto que los lineamientos materiales y metodológicos son fundamentales, su éxito a largo plazo dependerá directamente de la estructura organizativa, de las capacidades institucionales locales, y de la implicación social que se logre generar en torno al valor patrimonial.

En este sentido, se vuelve indispensable articular una propuesta de gestión que permita coordinar de manera eficaz los esfuerzos del gobierno local, las instituciones culturales y académicas, las instancias normativas del Estado y la Federación, así como los habitantes, propietarios, usuarios y comerciantes que habitan cotidianamente la zona. Esta articulación deberá responder tanto a las dinámicas administrativas como a las particularidades históricas, urbanas y sociales de Zacatlán, enmarcándose en un modelo de gestión participativa, descentralizada y sostenible.

La presente propuesta aborda, el diseño de una estrategia que impulse el fortalecimiento institucional a nivel municipal, propone mecanismos claros de

planeación, seguimiento, ejecución y evaluación de acciones en materia de conservación del patrimonio edificado. Esto implica definir roles y competencias, crear canales formales de coordinación interinstitucional, y establecer protocolos de intervención que respeten los valores históricos y culturales de la zona, pero que también respondan a los desafíos contemporáneos como la presión turística, el crecimiento urbano y los cambios en los usos del suelo.

Asimismo, se reconoce que ningún modelo de gestión puede sostenerse en el tiempo sin el involucramiento activo de la comunidad. Por ello, la propuesta contempla la generación de espacios de diálogo, capacitación y toma de decisiones compartidas con los diferentes actores sociales (propietarios de inmuebles, organizaciones civiles, vecinos organizados, instituciones educativas, gremios de oficios tradicionales, y ciudadanía en general). El enfoque apunta a fortalecer el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva sobre el patrimonio, no como una carga o imposición, sino como un activo común que genera identidad, bienestar y oportunidades de desarrollo local.

Finalmente, se plantean una serie de lineamientos operativos que orienten el actuar de la instancia tutelar responsable de la Zona Típica Monumental. Estos lineamientos incluyen desde mecanismos de control y seguimiento de intervenciones hasta esquemas de incentivos, difusión, vinculación técnica y actualización normativa. Se propone el diseño de una estructura organizativa funcional que facilite la implementación de la propuesta cromática, el monitoreo del estado de conservación de los inmuebles, la atención a solicitudes ciudadanas, y la promoción constante de una cultura de conservación.

La propuesta de gestión busca, en suma, convertirse en un instrumento transversal que articule lo técnico con lo social, lo normativo con lo cotidiano, y lo institucional con lo comunitario, reconociendo que la protección del patrimonio edificado de Zacatlán solo será efectiva si se sostiene en una base sólida de corresponsabilidad, continuidad administrativa y compromiso ciudadano.

#### **4.4.1 Estrategias de gestión local e institucional**

La preservación y conservación del patrimonio edificado en la Zona Típica Monumental de Zacatlán requiere de una gestión local e institucional sólida, articulada y con visión a largo plazo. Esta gestión debe estar sustentada tanto en las capacidades del gobierno municipal como en las políticas públicas nacionales que reconocen la importancia del patrimonio como eje estructurador del desarrollo comunitario y cultural. De esta manera, se establece como principio rector la tutela directa del H. Ayuntamiento de Zacatlán, quien tiene la responsabilidad legal y moral de velar por el resguardo del legado tangible que configura la identidad local y sustenta parte importante de la actividad turística y económica del municipio.

Desde el ámbito local, el papel del Ayuntamiento debe ir más allá de una función administrativa o normativa; debe transformarse en una instancia activa en la implementación de políticas de conservación, planificación urbana patrimonial,

asesoría técnica, control de obras e intervenciones, y facilitación de procesos comunitarios de participación. En este sentido, la creación de una unidad o área específica dentro de la estructura del gobierno municipal enfocada en la conservación de la Zona Típica Monumental permite coordinar con mayor eficacia las acciones interinstitucionales, así como establecer un canal permanente de comunicación con la ciudadanía y con los propietarios de inmuebles.

A nivel estatal y federal, la vinculación institucional resulta fundamental para la obtención de recursos a través de los distintos programas de fomento cultural y turístico. De manera particular, destacan dos canales estratégicos de articulación: la Secretaría de Cultura, a través del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), y la Secretaría de Turismo, mediante el programa **Pueblos Mágicos**, del cual Zacatlán forma parte. Estos programas no solo permiten gestionar recursos económicos para acciones de restauración, mantenimiento y promoción, sino también fortalecen los vínculos entre las comunidades y su patrimonio, en concordancia con los principios de participación, identidad y sostenibilidad.

En esta lógica, el Plan Nacional de Desarrollo 2025–2030, como principal instrumento rector de las políticas públicas federales, ofrece una plataforma clave para justificar e impulsar proyectos de gestión patrimonial con impacto territorial. Dentro de este marco, el *Eje General 3: Derecho de las Comunidades* establece el compromiso con el resguardo del patrimonio natural y cultural del país, reconociéndolo como un derecho colectivo que debe garantizarse desde el Estado, pero también mediante la participación de los propios habitantes.

En particular, el *Objetivo 3.5: Garantizar la preservación del patrimonio natural y cultural*, define dos estrategias pertinentes para el caso de Zacatlán:

- *Estrategia 3.5.1: Preservar, proteger y conservar con la participación de las comunidades.* Esta estrategia propone que las acciones de conservación no deben ser impuestas unilateralmente desde las instituciones, sino que deben desarrollarse con la colaboración de las comunidades locales, quienes conocen y viven el patrimonio. El Ayuntamiento puede establecer convenios de colaboración con organizaciones vecinales, asociaciones civiles, instituciones educativas locales y otros actores comunitarios, para generar acciones conjuntas de intervención, monitoreo, mantenimiento, difusión y apropiación del patrimonio edificado.
- *Estrategia 3.5.2: Garantizar la protección de los espacios como factor de identidad y cohesión. Este punto resulta especialmente relevante en la Zona Típica Monumental,* donde el espacio urbano no solo es un conjunto de edificaciones con valor histórico, sino también un escenario de encuentro social, vida cotidiana y expresión cultural. De ahí que su conservación, incluyendo el componente cromático, fortalece los lazos entre los habitantes, refuerce la identidad local y proyecta hacia los visitantes una imagen coherente con la tradición, la historia y el carácter distintivo de Zacatlán.

Las estrategias de gestión local e institucional deben estar acompañadas de instrumentos jurídicos claros y actualizados que definan los lineamientos de intervención en la zona, respetando el marco normativo vigente, adaptándolas a las características propias del municipio. También es necesario consolidar una base de datos sobre los inmuebles patrimoniales, sus condiciones, usos y necesidades de intervención, para orientar mejor la toma de decisiones. La implementación de sistemas de seguimiento y evaluación de los proyectos patrimoniales será clave para garantizar su eficacia y transparencia.

Finalmente, es fundamental impulsar la capacitación permanente de funcionarios municipales, propietarios y ciudadanía en general sobre la conservación del patrimonio, con especial énfasis en la normativa, los criterios de intervención, la gestión de color en la arquitectura vernácula y los derechos y obligaciones asociados a la propiedad en zonas patrimoniales. Con esto, se fomenta no solo una administración eficiente del patrimonio, sino una cultura de respeto y responsabilidad compartida por el legado histórico que Zacatlán representa.

#### **4.4.2 Participación de actores sociales y comunitarios**

La conservación efectiva del patrimonio tradicional edificado, no debe concebirse solo desde una perspectiva institucional o gubernamental, para que sea sostenibles, pertinente y eficaz, es imprescindible el involucramiento activo de los actores sociales y comunitarios. Estos actores no solo enriquecen las propuestas técnicas con sus saberes, memorias y experiencias, sino que se convierten en aliados fundamentales en la defensa, uso y difusión del patrimonio, especialmente en contextos como la Zona Típica Monumental de Zacatlán, donde la identidad y el orgullo local singulariza este entorno construido.

En este sentido, uno de los pilares clave en la participación comunitaria es el ámbito académico, particularmente a través de programas de posgrado especializados que tienen como objetivo formar profesionales capaces de intervenir críticamente en la conservación del patrimonio. La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), mediante la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado, ha demostrado un compromiso constante con el análisis, investigación y difusión del valor patrimonial de múltiples localidades del estado, entre ellas Zacatlán. La Maestría no solo forma especialistas en conservación que aporta conocimiento técnico y metodológico, sino que promueve la vinculación con comunidades reales, en donde las propuestas desarrolladas por los maestrantes adquieren una dimensión práctica y social.

A través de sus líneas de investigación, seminarios, estancias y tesis de posgrado, esta institución genera conocimiento útil para la gestión patrimonial y propone estrategias que toman en cuenta tanto el estado de conservación de los inmuebles como las prácticas culturales asociadas a ellos. De igual forma, impulsa la articulación entre academia y comunidad, fortalece procesos participativos, genera diagnósticos y ofrece asesoría técnica basada en criterios de conservación

internacionales adaptados a las realidades locales. Esta colaboración se convierte en un punto de encuentro entre el conocimiento científico y la sabiduría popular, y contribuye a la formación de redes de apoyo alrededor del patrimonio edificado de la entidad.

Pero más allá del ámbito académico, la participación social en Zacatlán se manifiesta de múltiples formas, y uno de los sectores más importantes en este sentido es el de los cronistas. Figuras como los cronistas locales desempeñan un papel insustituible en la construcción de la memoria colectiva, rescatando relatos, tradiciones orales y acontecimientos históricos que dan sentido a los espacios patrimoniales. Su conocimiento sobre el origen, evolución y uso simbólico de los inmuebles y espacios públicos de la zona monumental resulta crucial para una lectura integral del territorio.

Asimismo, instituciones como el MUZA (Museo de Zacatlán) funcionan como custodios de la historia local, promueve exposiciones, recorridos y actividades que fortalecen el vínculo emocional de la población con su patrimonio. A través de sus salas, se narra la evolución arquitectónica y social del municipio, lo que permite a visitantes y habitantes entender la importancia de la conservación cromática y material. Este espacio cultural y otros más, gestionados por ciudadanos organizados, se convierten en plataformas educativas y culturales que complementan el trabajo institucional y permite la apropiación del patrimonio por parte de toda los habitantes de Zacatlán.

Otro actor emergente con creciente influencia en la construcción del imaginario patrimonial son los medios digitales y plataformas de difusión cultural locales, que operan principalmente a través de redes sociales como Instagram, Facebook y TikTok. Iniciativas como “*Cámara Curiosa*” y “*Zacatlán, Un Museo Viviente*” se han consolidado como referentes para la juventud y turistas, al crear contenidos audiovisuales que rescatan elementos arquitectónicos, históricos y culturales del municipio. Estas plataformas utilizan formatos accesibles y creativos que permiten llegar a un público amplio y favorece la educación patrimonial no formal, que refuerza el valor simbólico del entorno construido.

La participación del sector privado también merece especial mención. Empresas locales como los Cines GR, que operan en Zacatlán como el único espacio cinematográfico, han incursionado en la difusión del patrimonio a través de la proyección de documentales y cortometrajes sobre la historia del municipio. Esta labor cultural, poco común en espacios comerciales, demuestra el compromiso de ciertos agentes económicos con la conservación de la memoria urbana y arquitectónica. Este tipo de esfuerzos abren la puerta a colaboraciones intersectoriales que pueden enriquecer las estrategias de difusión patrimonial y sensibilización ciudadana.

En conjunto, todos estos actores —académicos, cronistas, museos, colectivos digitales, empresas culturales y sociedad civil organizada— constituyen un entramado social que debe ser fortalecido como parte de la estrategia general de

conservación de la Zona Típica Monumental. Su participación no solo es valiosa, sino indispensable, ya que son ellos quienes conocen de primera mano las problemáticas cotidianas del centro histórico, quienes lo habitan, lo recorren y lo dotan de sentido. Por ello, cualquier proyecto de intervención, incluida la *Propuesta Cromática*, debe ser dialogado, compartido y validado con estos actores, reconociendo su autoridad simbólica y su papel en la sostenibilidad del patrimonio.

La construcción de consejos ciudadanos, redes de cooperación cultural o mesas de trabajo interinstitucionales, puede facilitar estos procesos de participación y convertirlos en mecanismos permanentes para la toma de decisiones. De este modo, la conservación deja de ser una tarea exclusiva de especialistas o autoridades, y se convierte en una acción colectiva que fortalece el tejido social, protege el legado histórico y construye un futuro compartido, desde y para Zacatlán.

#### **4.4.3 Lineamientos operativos para la gestión desde la instancia tutelar de la Zona Típica Monumental**

La gestión patrimonial, entendida como el conjunto de procesos y decisiones encaminadas a garantizar la conservación, valorización y uso responsable del patrimonio edificado, requiere de una estructura operativa sólida, articulada y proactiva. En el caso de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, esta labor recae de manera directa en el H. Ayuntamiento, que funge como instancia tutelar del área reconocida. Su responsabilidad no solo es normativa, sino también propositiva, ejecutiva y pedagógica, ya que debe actuar como vínculo entre las disposiciones legales, las necesidades comunitarias y los criterios técnicos de conservación.

A lo largo de este capítulo, se ha delineado una propuesta cromática que responde tanto a la identidad histórica de Zacatlán como a sus condiciones climáticas, su tipología arquitectónica, sus materiales tradicionales y los modos de habitar actuales. Se han establecido criterios para la selección de gamas cromáticas coherentes con los colores tierra originales, adaptadas a la realidad contemporánea, y se ha planteado un sistema de aplicación y mantenimiento basado en una metodología de intervención integral. Esta propuesta técnica, sin embargo, solo puede ser viable si es acompañada de una estructura operativa clara desde el gobierno municipal, capaz de traducir estas directrices en políticas públicas efectivas y en acciones sostenidas.

En este sentido, el Ayuntamiento de Zacatlán debe asumir un rol rector, pero también facilitador. Entre los lineamientos prioritarios para su gestión operativa se propone, en primer lugar, la elaboración e implementación de un Reglamento Municipal de Imagen y Conservación de la Zona Típica Monumental, que contemple lineamientos específicos sobre el uso del color, materiales permitidos o en su defecto incorporar al Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio de Zacatlán (2010), procedimientos para intervenciones y sanciones en caso de alteraciones indebidas. Se debe incluir la propuesta cromática desarrollada

en esta investigación, tomando en cuenta los tonos sugeridos, sus aplicaciones por tipo de elemento arquitectónico y sus ajustes según los materiales de fábrica.

Asimismo, se recomienda la creación de una Oficina Técnica de atención al Patrimonio y Zonas Típicas y de Bellezas Naturales, donde se atiende el Color, adscrita al Ayuntamiento e integrada por personal capacitado en conservación, arquitectura, historia y gestión cultural, que actúe como ente coordinador entre los distintos actores involucrados. Esta oficina no solo gestiona permisos y supervisiones, sino brinda asesoría técnica gratuita a propietarios, comerciantes y residentes de la zona, para garantizar que las intervenciones sean adecuadas y compatibles con el entorno protegido.

La articulación institucional también es un punto clave. A nivel estatal y federal, el Ayuntamiento puede vincularse con programas como el PACMyC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias) a través de la Secretaría de Cultura, y con el programa Pueblos Mágicos, desde la Secretaría de Turismo. Ambas instancias ofrecen posibilidades reales de financiamiento para proyectos de restauración, pintura, señalética y mantenimiento urbano, siempre y cuando exista una propuesta sólida y una planeación a largo plazo. Estas gestiones deben alinearse con el Plan Nacional de Desarrollo 2025–2030, particularmente con su Eje General 3: Derecho de las Comunidades, que en su Objetivo 3.5 busca “garantizar la preservación del patrimonio natural y cultural”, y cuyas estrategias 3.5.1 y 3.5.2 refuerzan la idea de que la conservación debe realizarse con la participación de las comunidades y con énfasis en los espacios como factores de identidad.

Otro lineamiento operativo importante consiste en fomentar una política de participación comunitaria estructurada, con la incorporación de actores sociales como la BUAP, los cronistas locales, los museos comunitarios, los colectivos digitales, y los emprendedores culturales, quienes han demostrado interés genuino en la preservación del patrimonio de Zacatlán. La instancia tutelar debe generar mecanismos formales de vinculación, como mesas de trabajo trimestrales, consultas ciudadanas, talleres de formación y campañas de difusión que garanticen que la comunidad se mantenga informada, empoderada y comprometida con el cuidado de su entorno.

De igual forma, se recomienda impulsar el uso de herramientas de gestión como un Atlas de Color del Centro Histórico, que integre fichas de cada inmueble con su propuesta cromática sugerida, su estado actual y su nivel de intervención permitida. Este documento técnico, facilitara la toma de decisiones tanto para autoridades como para particulares, asegurando coherencia en las intervenciones y seguimiento a largo plazo. Adicionalmente, el desarrollo de una plataforma digital abierta que concentre esta información contribuiría a transparentar los procesos de conservación y a facilitar la denuncia ciudadana ante actos de alteración no autorizada.

Finalmente, se hace imprescindible establecer un programa de mantenimiento periódico obligatorio, donde el Ayuntamiento, mediante convocatorias anuales y coordinación con instancias culturales, proponga jornadas de mantenimiento preventivo (revisión de pintura, reparación de humedades, limpieza de fachadas) en conjunto con la comunidad. Este tipo de acciones refuerzan el sentido de pertenencia, promueven la corresponsabilidad y permiten actuar antes de que los deterioros escalen y se vuelvan más costosos.

Debe ser el Ayuntamiento de Zacatlán, como autoridad tutelar, quien debe velar por la integridad física de los inmuebles de la Zona Típica Monumental, con una estructura de gestión operativa clara, articulada con las instituciones culturales y educativas, y acompañada por la ciudadanía organizada, de esta manera, es posible garantizar la conservación y el uso responsable del patrimonio edificado, respetar su historia y adecuarlos a las condiciones presentes y proyectándolo hacia el futuro.

Bajo este último comentario, se concluye el trabajo terminal "*Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental*", y si bien solo se trabajó en el Sector 2, donde se concentra el origen e historia de la ciudad; la metodología empleada se debe replicar en los otros Sectores, para hacer las precisiones necesarias y contar con un documento integral aplicable a toda la zona monumental de Zacatlán.

## CONCLUSIONES

La investigación aplicada desarrollada en la tesis *Propuesta Cromática para la Conservación de la Zona Típica Monumental de Zacatlán, Puebla* permite afirmar que el color constituye un componente patrimonial de primer orden en la arquitectura vernácula y en la configuración de la imagen urbana de los poblados históricos. Lejos de ser un recurso meramente estético o decorativo, la cromática tradicional de Zacatlán es el resultado de un proceso histórico y cultural de larga duración, estrechamente vinculado a los materiales locales, a las técnicas constructivas heredadas, a las condiciones ambientales del territorio y a los significados simbólicos construidos colectivamente. Su permanencia a lo largo de más de cuatro siglos legitima su valor como expresión identitaria y como parte integral del patrimonio edificado del sitio.

El análisis teórico permitió reconocer que, si bien el color ha acompañado a la arquitectura desde los orígenes de la civilización, su estudio dentro del ámbito de la conservación patrimonial ha sido limitado, especialmente en contextos de arquitectura vernácula y poblados históricos. Las cartas y recomendaciones internacionales coinciden en la necesidad de preservar el carácter histórico de los conjuntos urbanos, pero pocas veces abordan de manera explícita la dimensión cromática. Esta omisión ha contribuido a que el color sea interpretado de forma discrecional en los procesos de intervención, favoreciendo la introducción de tonalidades ajenas al contexto local y debilitando la autenticidad de los paisajes culturales. En este sentido, la investigación confirma la urgencia de integrar el color como una categoría explícita dentro de los criterios de conservación del patrimonio edificado.

El estudio histórico y urbano de Zacatlán evidenció que la arquitectura tradicional del asentamiento se consolidó a partir de soluciones constructivas adaptadas al clima templado-húmedo de la región y al aprovechamiento de recursos naturales disponibles, como la piedra, el adobe, la madera y la teja de barro. De esta materialidad deriva una cromática sobria, dominada por tonalidades blancas, ocres y rojas, que generó una unidad visual armónica e integrada al entorno natural. Esta dualidad cromática, aplicada de manera recurrente en las fachadas, constituyó durante décadas un rasgo distintivo del poblado y un elemento clave en la lectura urbana de sus calles y perfiles.

Sin embargo, el diagnóstico realizado en el Sector 2 de la Zona Típica Monumental que se decidió atender de manera particular, demuestra que dicha armonía se

encuentra seriamente comprometida. La investigación de campo permitió constatar la pérdida progresiva de la policromía tradicional, producto de múltiples factores que actúan de manera simultánea: la presión del crecimiento urbano, los cambios de uso de suelo, la turistificación asociada al nombramiento de Zacatlán como Pueblo Mágico, la introducción de materiales y sistemas constructivos incompatibles, y la ausencia de lineamientos cromáticos específicos en la normativa municipal vigente. Estas dinámicas han propiciado la incorporación de colores industrializados, estridentes o descontextualizados, que fragmentan la imagen urbana y rompen la continuidad visual del conjunto histórico.

El análisis del estado de conservación de la arquitectura vernácula del Sector 2 permitió identificar no solo alteraciones cromáticas, sino también daños físicos en los materiales de fábrica que afectan los valores patrimoniales de los inmuebles. La documentación sistemática de perfiles urbanos, manzanas y predios evidenció distintos grados de vulnerabilidad, así como la relación directa entre la pérdida del color tradicional y la degradación material de las fachadas. Este diagnóstico integral confirma que la conservación cromática no puede abordarse de manera aislada, sino que debe formar parte de una estrategia más amplia de conservación del patrimonio edificado, que considere tanto los aspectos técnicos como los culturales y sociales.

A partir de la información obtenida, la propuesta cromática desarrollada se fundamenta en criterios históricos, técnicos, ambientales y culturales, lo que garantiza su pertinencia y viabilidad. La definición de una paleta cromática base, diferenciada por tipología arquitectónica y uso del inmueble, responde a la necesidad de recuperar la coherencia visual sin recurrir a esquemas rígidos o estandarizados. La propuesta reconoce la diversidad dentro de la unidad, permitiendo variaciones controladas que respetan la tradición local y evitan la homogeneización artificial del paisaje urbano.

Asimismo, la investigación demuestra que la aplicación del color debe acompañarse de especificaciones técnicas adecuadas, particularmente en lo relativo a los materiales y procedimientos de aplicación. El uso de recubrimientos incompatibles con los sistemas constructivos tradicionales no solo altera la apariencia de los inmuebles, sino que acelera los procesos de deterioro. En este sentido, las recomendaciones técnicas y el manual de mantenimiento incluidos en la propuesta constituyen herramientas fundamentales para garantizar la durabilidad de las intervenciones y la preservación de los valores patrimoniales a largo plazo.

Un aspecto central de las conclusiones es la importancia de la gestión y la participación social en los procesos de conservación cromática. La investigación confirma que la protección efectiva de la identidad visual de Zacatlán no puede

depender exclusivamente de disposiciones normativas, sino que requiere la sensibilización y el involucramiento activo de los habitantes, propietarios, técnicos y autoridades. El color, al ser una manifestación cultural viva, necesita ser comprendido y valorado por la comunidad como parte de su patrimonio, para evitar que las decisiones individuales continúen afectando la imagen colectiva del poblado.

La propuesta cromática para el Sector 2 de la Zona Típica Monumental sienta las bases metodológicas y conceptuales para extender el estudio a los demás sectores que conforman la zona protegida. Si bien el alcance de la investigación se limitó a una parte del conjunto urbano, los criterios, estrategias y herramientas desarrolladas son replicables y escalables. Su eventual incorporación al Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio representaría un avance significativo en la protección integral del patrimonio edificado de Zacatlán, al dotar a la autoridad y a la población de un instrumento claro, contextualizado y técnicamente sustentado.

Finalmente, esta investigación reafirma que conservar el color tradicional de Zacatlán no implica congelar el asentamiento en el tiempo ni negar su dinámica contemporánea, sino orientar su transformación desde el respeto a los valores históricos, culturales y ambientales que le han dado identidad. La conservación cromática, entendida como parte de una estrategia integral de gestión del patrimonio, contribuye a fortalecer la autenticidad del paisaje urbano, a mejorar la calidad del entorno habitado y a garantizar que el desarrollo turístico y económico no se realice a costa de la pérdida de la memoria colectiva. En este sentido, la propuesta cromática se presenta como una herramienta para conciliar conservación y desarrollo, asegurando la permanencia de la identidad visual de Zacatlán para las generaciones presentes y futuras.

De manera específica, los resultados alcanzados permiten dar respuesta a las preguntas conductoras planteadas al inicio de la investigación. Se identificó que la pérdida de la unidad cromática en el Sector 2 de la Zona Típica Monumental ha sido provocada principalmente por la ausencia de lineamientos normativos claros en materia de color, por la aplicación indiscriminada de criterios comerciales asociados al turismo, y por la falta de conocimiento sobre el valor patrimonial de la policromía tradicional. Asimismo, el estudio permitió reconocer que los elementos fundamentales para definir una paleta cromática representativa de Zacatlán se encuentran en su arquitectura vernácula, en los materiales locales, en la tradición constructiva y en la memoria colectiva de sus habitantes, aspectos que fueron sistematizados en la propuesta cromática desarrollada.

En correspondencia con el objetivo general, la propuesta cromática elaborada para el Sector 2 de la Zona Típica Monumental contribuye a recuperar la armonía visual del conjunto urbano mediante criterios sustentados en la investigación histórica, el diagnóstico técnico y el análisis contextual del sitio. Al mismo tiempo, establece un precedente metodológico que permite sentar las bases para el estudio de los demás sectores que conforman la zona protegida, con miras a su incorporación en el Reglamento de Preservación de la Imagen Urbana del Municipio. De esta manera, se fortalece el vínculo entre la investigación académica y la gestión pública del patrimonio.

Los objetivos particulares también encuentran cumplimiento a lo largo del desarrollo del trabajo. La determinación de una carta de colores fundamentada en la tradición local responde directamente a la necesidad de contar con una referencia cromática contextualizada y coherente con las condiciones ambientales y arquitectónicas de Zacatlán. El análisis del estado de conservación cromática permitió identificar alteraciones, riesgos y rupturas en la imagen urbana, aportando un diagnóstico preciso que sustenta las estrategias de intervención propuestas. Finalmente, los lineamientos técnicos establecidos ofrecen una herramienta operativa para orientar futuras intervenciones, reduciendo la discrecionalidad en la toma de decisiones y promoviendo prácticas compatibles con la conservación del patrimonio vernáculo.

En suma, las conclusiones de esta investigación confirman que el color es un recurso estratégico para la conservación de la identidad patrimonial de Zacatlán y que su adecuada gestión puede convertirse en un instrumento eficaz para ordenar la imagen urbana, fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad y garantizar un desarrollo más equilibrado del poblado histórico. La propuesta cromática no solo atiende una problemática puntual, sino que abre una línea de trabajo continua que deberá consolidarse mediante la aplicación normativa, la participación social y la actualización permanente de los criterios de conservación por parte de la autoridad municipal, asegurando así la vigencia y autenticidad de la Zona Típica Monumental de Zacatlán en el largo plazo.

## **Bibliografía.**

Albori, G. & Ramos J. (NOV. 2009). “Renovación urbana del centro histórico de Barranquilla: orígenes y evolución del proceso”, en Memorias ,Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, n°. 11, año 6, pp. 46-62. Barranquilla:

Universidad del Norte. Disponible en: < HTTP://WWW.REDALYC.ORG/ARTICULO.OA?ID=85512905005> [CONSULTA: 10 DE JUNIO DE 2012].

Achig, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016). Architecture of the historic center of Cuenca – Ecuador: colour study and proposals. *ESTOA*, 005(008), 81-91. <https://doi.org/10.18537/est.v005.n008.08>

Alberti, L. B. (1452/1977). *De Re Aedificatoria*. Los Diez Libros de la Arquitectura, (F. Lozano, Trad.) España: Albatros.

Alberti, L. B. (1435/1956). *De Pictura* [On Painting] (J. R. Spencer, Trad.). Estados Unidos: Yale University Press.

Alvarado, S. (2017). *Restauración de Edificios Históricos*. México, Editorial del Gobierno Federal.

Álvarez Mora, (A). (2016). Las prácticas de la conservación patrimonial como inductoras de la degradación, el abandono y la ruina. Editorial Thomson Reuters Aranzadi. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24331>

Aguera, A. (1997). Los elementos de la arquitectura por Sir Henry Wotton: un texto crítico. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Arciniega-Corona, A., García, D. M., Camacho, F. M., & Cruz, P. T. (2021). Identificación de pigmentos en una pintura mural del exconvento de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México. *Intervención*, 2(24), 137-173. <https://doi.org/10.30763/intervencion.253.v2n24.32.2021>

Arqueología Mexicana (2022b, marzo 24). *El color en Mesoamérica*. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-color-en-mesoamerica>

Cabas, M. (2012). “Art Deco, ornamento y geometría: un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura” en Pergolis, J .Revista Modulo Arquitectura-CUC, No. 11, p.55-90. barranquilla: Educosta.

Cabrera O. J. (1961). Zacatlán en la Época Precortesiana (Vol. 1), México

Calvo, A . (2006). Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimiento: de la A a la Z. España: Ediciones del Serbal

Caivano, J. L. (2008). *La investigación sobre color en la arquitectura: breve historia, desarrollos actuales y posible futuro*. Óptica Pura y Aplicada, 41(4), 333–348.

Crespo, A. O. (2021). Los colores de Quito: rápida reflexión sobre el color en la arquitectura del Centro Histórico. *Revista Sarance*, 46, 129-155. <https://doi.org/10.51306/ioasarance.046.06>

Del Río Alberto, L., & De Valladolid Escuela Técnica Superior de Arquitectura, U. (2021). *Color y arquitectura. Un análisis cromático de la arquitectura moderna y contemporánea*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49126>

Droghini, F., Giamello, M., Guasparri, G., et al.(2009). The colour of the facades in Siena's historical centre: I. Glazings (calcium oxalate films s.s.) and other finishes on the stone materials of the Cathedral's main facade. *Archaeological and Anthropological Sciences*, Vol.1(2), pp.123-136.

Eiseman, L. & Reckera, K. (2011). *Pantone: Un siglo de arte en color*. España: Electa

Espinoza, R. (2024, 26 agosto). La historia de los pigmentos prehispánicos: colores y técnicas ancestrales - ttamayo.com. [ttamayo.com. https://www.ttamayo.com/2024/08/la-historia-de-los-pigmentos-prehispanicos/](https://www.ttamayo.com/2024/08/la-historia-de-los-pigmentos-prehispanicos/)

Feilden, B. (2003). *Conservación de edificios históricos*. Reino Unido, Architectural Press.

Félibien, A. (1676). *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts*. Jean-Baptiste Coignard.

Franco F. (1955). *Indonimia Geográfica del Estado de Puebla*. México: Editores e Impresores Beatriz de Silva

Furuya, L. O. (2020). *Estudio de color de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(14), 107-130. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.774>

García, A. & et al.(2000). *El color en el Barrio de Velluters*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

García C. A., Llopis V. J. , Torres B. A. M. & et al. (2007). *Materia y policromía en la arquitectura modernista de Cartagena*. VIII Congreso Nacional del Color. Sociedad Española de Óptica

García C. A., Llopis V. J., Torres B. AM. & Serra L. JDR. (2008). La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV

González, M. (2020). *Materiales de Construcción Tradicionales en México*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Gropius, W. (1956/1963). *Alcances de la arquitectura integral* (L. Fabricant, Trad.). La Isla.

Hernández, C. (2021). *Tecnologías Avanzadas para la Conservación del Patrimonio*. México: Centro Nacional de Conservación.

Hittorff, J.-I. (1851). *Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs*. Firmin Didot.

ICOMOS. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.

ICOMOS (1979). *Carta de Burra para Sitios de Significado Cultural*, Australia

ICOMOS. (2000). *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*. Cracovia.

INAH. (2018). *Normativa para la conservación del patrimonio arquitectónico en México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH (s.f). *Manual de conservación de monumentos históricos y arquitectura de tierra*. Centro INAH Chihuahua. México: INAH.

INAH (2015). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*. Cd. de México. México: INAH

Jiménez A. C. (2014). *Análisis de las Metodologías para la recuperación patrimonial de entornos urbanos protegidos. Propuesta Metodológica: desde los valores históricos a los nuevos modelos energéticos. Russafa desde el siglo XIX [Tesis doctoral]*. Valencia: Universitat Politècnica de València

Jones, O. (1856). *The Grammar of Ornament*. Londres, Inglaterra: Day and Son.

Llanos D. C. (2016, 5 mayo). *Inventario ornamental y cromático de la arquitectura época de la república. Centro histórico de Barranquilla, Colombia*. <https://riunet.upv.es/handle/10251/63668>

Lomazzo, G. P. (1584/1844). *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura* [Treatise on the arts of painting, sculpture and architecture]. Italia

López, G. (2002). *La arquitectura contemporánea en los espacios históricos*. [Tesis para optar al grado de Maestría en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana]. Repositorio Institucional Zaloamati. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6020>

Mccloud, K. (2007). *Elegir colores*. Barcelona: Blume Editores.

Méndez, J. (2018). *El Papel de la Comunidad en la Conservación del Patrimonio Cultural*. México: Editorial del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Monjo, J. (2012). Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos. Editorial Munilla- Leria. 2° Edición.

Peña y P. A. (1968). *Estado de Tlaxcala*. México: SEP.

Peñaranda, L. (2011). Conservando nuestro patrimonio manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre unidad mixta municipal patrimonio histórico – Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre. Bolivia.

Peral, M. A. (1971). *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía del Estado de Puebla*. (1971). México: Peral.

Pereira, M. (2023, 19 diciembre). *El papel del color en la arquitectura: efectos visuales y estímulos psicológicos*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>

Pérez V. L. (1915). *Historia de México*. México: Librería de la Vda. de Ch. Bouret

Peries, L., Kesman, M. C., & De Lourdes Barraud, S. (2020). *El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano*. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125165763006/>

Rojas, E. (2004). *Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. New York: BID

Ruskin, J. (1849). *The Seven Lamps of Architecture*. Londres: Smith, Elder and Co.

Sánchez F. R. (1983). *Zacapoaxtla: Relación Histórica*. México:

Sánchez, A. (2018). *La Arquitectura Colonial en México: Un Estudio Histórico y Crítico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Segado, F. y Espinosa, V. (2015). La ciudad herida. Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. EURE, Vol. 41. (No. 123) Pp. 103- 129.

Serra Lluch, JDR. (2010). *La arquitectura contemporánea y el color del paisaje: entre el mimetismo y la singularidad*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

Taut, B. (1919/1982). *¡Llamamiento a construir en color!* En M. Düttmann, F. Schmuck & J. Uhl (Comps.), *El color en la arquitectura* (pp. 21–25), México: Gustavo Gili.

Terán Bonilla, J. (2015). *Principios de Conservación del Patrimonio Edificado en México*, México: Editorial Universitaria.

Terán B. J. A. (2021). *Centro histórico de la ciudad de Puebla, Patrimonio Cultural Mundial de la Humanidad*. Elementos 122, pp. 5-12

TORRES B. AM., García C. A, Llopis V. J. & et al. (2007). Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio. VII Congreso Nacional del Color. Sociedad Española de Óptica.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico*. París.

Vázquez, J. (2019). *Conservación del Patrimonio Cultural: Teoría y Práctica*. México: Editorial Universitaria.

Viollet-le-Duc, E.-E. (1875/1945). *Histoire de l'habitation humaine* [Historia de la habitación humana]. Buenos Aires: Víctor Lerú.

Vitruvio, M. (c. 15 a.C./1970). *De Architectura Libri Decem* [Los Diez Libros de Arquitectura] (A. Blánquez, Trad.). Iberia.