



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura - Colegio de Diseño Gráfico

Propuesta gráfica para niños en educación básica, para abordar la equidad de género

Fecha: 06 de septiembre de 2022.

*Tesis que para obtener el grado de licenciada en diseño gráfico
presentan:*

Bermúdez Pacheco Yarely (201629430)
Pedraza Herrera Daniela (201636776)
Téllez Girón Moscoso Samantha (201631985)

Directora de tesis: Mtra. Jaqueline Mata Santel (100268777)
Asesores de tesis: Dr. Gerardo Luna Gijón (100468288)
Mtro. Abraham Ronquillo Bolaños (100519566)

Clave: DSG 2020-1/001-03

ÍNDICE

Introducción	5
<i>Situación actual</i>	<i>5</i>
<i>Planteamiento del problema</i>	<i>8</i>
<i>Pregunta principal</i>	<i>10</i>
Preguntas secundarias	10
<i>Objetivo general</i>	<i>11</i>
Objetivos específicos ,.....	11
<i>Justificación</i>	<i>12</i>
<i>Delimitación</i>	<i>14</i>
<i>Recursos</i>	<i>15</i>
<i>Hipótesis</i>	<i>16</i>
<i>Enfoque metodológico</i>	<i>17</i>
<i>Alcances y limitantes</i>	<i>19</i>
 1. Capítulo 1. Marco Teórico	 20
1.1 <i>Equidad de género</i>	20
1.1.1 Antecedentes del movimiento feminista	23
1.1.2 Equidad de género como problema social	27
1.1.3 Violencia de género	28
1.2 <i>Desarrollo cognitivo de infantes</i>	30
1.2.1 Teorías del desarrollo cognitivo	32
1.2.2 Enseñanza con modelo de desarrollo cognitivo y perspectiva de equidad de género	35
1.3 <i>Diseño editorial</i>	37
1.3.1 Elementos del diseño editorial	38
1.3.1.1 Formato	39
1.3.1.2 Diagramación	40
1.3.1.3 Márgenes	41
1.3.1.4 Retículas	44
1.3.1.5 Columnas	45

1.3.1.6 Tipografía	45
1.3.1.7 Texto	46
1.3.1.8 Párrafo	48
1.3.1.9 Imagen	49
1.3.2 Partes del libro	50
1.3.3 Literatura infantil	52
1.3.3.1 Libro álbum, un género de la literatura	54
1.3.3.2 Componentes del libro infantil	55
a) Tipografía infantil	55
b) Color	55
c) Ilustración	56
2. Capítulo 2. Marco Contextual	58
2.1 <i>Panorama de la equidad de género en México</i>	58
2.1.1 Equidad de género en Puebla	62
2.2 <i>Equidad de género en la educación básica y sus programas</i>	64
2.2.1 Programa “Equidad de género y prevención de la violencia en primaria”	68
2.2.2 Libro guía “Educación en la igualdad de género: Cien propuestas de acción”	69
2.2.3 “Construyendo la equidad de género en la escuela primaria”	71
2.3 <i>Escuela Primaria José María Pino Suarez turno vespertino</i>	73
2.3.1 Instalaciones de la escuela	73
2.3.2 Misión, visión, valores	74
2.3.3 La equidad de género en la Escuela Primaria José María Pino Suarez	74
2.3.4 La equidad de género para los alumnos de la Escuela Primaria José María Pino Suarez	75

3. Capítulo 3. Análisis Iconográfico77

3.1 Método de análisis	77
3.2 Análisis de casos	78
3.2.1 “El patio trasero” por Catalina Segura	78
3.2.2 “El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa” por Patricia Fitti	89
3.2.3 “Madam President” por Lane Smith	99
3.2.4 “Ayudando” por Helen Oxebury	110
3.2.5 “Equidad de género” por Junta de Andalucía	120
3.2.6 “Las princesas también se tiran pedos” por Ilan Brenman e Ionit Ziberman	130
3.2.7 “Malena Ballena” por Davide Cali y Sonja Bougaeva	139
3.2.8 “Igualdad de género” por Puros Cuentos Saludables	150
3.2.9 “Colorín Colorado ¡Ya no quiero ser un hada!” por Feministas Tramado	158
3.2.10 “Teddy’s favorite toy” por Christian Trimmer y Madeline Valentine	169
3.3 Resultados	180

4. Capítulo 4. Propuesta Gráfica y Aplicación184

4.1 Definición del problema	184
4.1.1 Definición y características	184
4.1.2 Alcances y limitantes	187
4.1.3 Calendarización	188
4.1.4 Recursos	188
4.2 Metodología	189
4.3 Contenido del proyecto	195
4.4 Desarrollo de la propuesta	197
4.4.1 Storyboard	198
4.4.2 Elementos gráficos.....	202
4.4.3 Ilustraciones	204
4.4.4 Maquetación	208

<i>4.5 Aplicación de pruebas piloto</i>	<i>215</i>
4.5.1 Diseño de la prueba	216
4.5.2 Implementación	218
<i>4.6 Resultados del proyecto</i>	<i>223</i>
 Conclusiones	226
 Referencias	232
 Anexos	241

INTRODUCCIÓN

Situación actual

Una dolorosa realidad para las mujeres en México es la violencia de género, la sensación de inseguridad tanto en espacios públicos como en privados hace que el simple hecho de ser mujer sea un factor de riesgo. El sistema patriarcal es uno de los factores que influyen en la violencia de género pues este sistema es el que considera que valores, conductas, creencias o funciones son apropiadas para mujeres y hombres (Lerner, 1990) dando como resultado los roles de género.

El machismo hace que el patriarcado se sostenga como un sistema, y el machismo trae consigo los estereotipos y roles de género. Así lo afirma Rodríguez (2019) “la violencia de género es el resultado de diversos factores como la discriminación que sufre la mujer en la sociedad, originada por los estereotipos y roles de género que se refuerza con la cultura machista y el sistema patriarcal” (p.3).

A pesar de que la lucha por la igualdad hacia la mujer ha tenido grandes cambios, aún se sigue viendo a la mujer como una persona débil, a la cual se le puede someter por el simple hecho de serlo. Lerner (1990) menciona que uno de los mayores desafíos en la historia de las mujeres es identificar el patriarcado a lo largo de la historia ya que la estructura de este se cambia para adaptarse a las demandas y presiones femeninas por lo que puede simular ya no tener poder.

Debido al sistema machista se observan las repercusiones que éste genera, como los asesinatos o agresiones que existen hacia la mujer y que a pesar de ir evolucionando como sociedad no se ha podido solucionar o disminuir el problema (INEGI, 2016). En 2017, 3 mil 430 mujeres murieron a causa de un presunto homicidio, de ellas, 2 mil 746 fueron clasificadas víctimas de homicidio doloso y solamente 861 como víctimas de feminicidio. Nueve mujeres mueren al día y dos de ellas pierden la vida solo por el hecho de ser mujeres (INEGI, 2017). “El Secretariado Ejecutivo advierte que en los primeros meses del 2019 murieron 1,199 víctimas de

la violencia machista. Lo que significa que cada dos horas y media en promedio, una mujer es asesinada, una estadística que no disminuye a pesar de la gran movilización social que ocurre actualmente” (Infobae, 2019, parr. 2).

Los varones amalgamaron un tejido simbólico que configura su identidad de género en edades tempranas de la vida, en la adolescencia y juventud (Ramírez, 2005). Si la violencia de género se integra con normalidad en la vida diaria en edades tempranas es difícil modificarla en edades mayores. Entonces es imprescindible entender sus transformaciones entre la población infantil (Rodríguez, López y González 2009).

La violencia de género en todas sus manifestaciones sigue en aumento y es preocupante el número de feminicidios, el problema no es sólo la falta de educación con perspectiva de género en un marco de respeto, tolerancia y aceptación; O la indiferencia del estado al normalizar la violencia y minimización de la mujer ante la publicidad machista y misógina; También es la falta de acciones efectivas que generen un cambio en la seguridad de las mujeres (Rodríguez, 2019).

Como sociedad todos estos problemas afectan la manera en que las personas normalizan la situación, como se mencionaba anteriormente si a los niños se les proporcionan estos tipos de comportamientos como ejemplo lo que provocan es que actúen de la misma forma ya que es un comportamiento que la sociedad les está diciendo que es correcto, ellos aprenden de lo que observan y de la experiencia, como mencionan Lamas (2003) y Quezada (1996) los niños pasan por procesos de aprendizaje que forman a través de la observación con las demás personas por lo que aprenden que es lo que le corresponde realizar a cada género.

Como resultado se tiene un sistema que funciona debido a que la gente lo acepta inconscientemente, ya que se ha inculcado a las personas, pasando de generación en generación desde que somos pequeños. Por otro lado se ha encontrado que los niños en edades entre tres y siete años, como dice Campo (2009) “se hallan en la llamada etapa de niñez temprana, caracterizada por grandes progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria” (p.342) por lo que

es una etapa ideal para implementar medidas para evitar la violencia de género y que se pueda promocionar la equidad de género de manera que sean conscientes que tanto mujeres como hombres debemos vivir de manera plena sin tratar inferiormente a algún género y se tienen que respetar a todas las personas.

La implementación de estas medidas se realizarán a través del diseño editorial ya que su objetivo es proyectar de manera organizada información presentada en texto e imágenes que logren comunicar un mensaje al espectador (Reyes, 2016). Esta función se cumple pues lo primordial del diseño es transmitir un concepto de manera que las personas puedan procesar información por medio de la observación y dicha información sea comunicada con el objetivo de tener un beneficio hacia los demás, de esta manera define al diseño gráfico Edgar González (1994): “la disciplina que posibilita comunicar visualmente, ideas, hechos, y valores útiles para la vida y el bienestar del hombre mediante una actividad proyectual” (p. 122).

Planteamiento del problema

Las mujeres viven con miedo constante al no sentirse seguras en ninguna parte ni con nadie, incluso en el ámbito familiar. El país se encarga de “castigar” a los perpetradores de estos crímenes si es que logran detenerlos, pero con esto no se reducen las cifras, los feminicidios, la violencia de género ni el maltrato a la mujer. Según Luna (2019) “con datos del Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe (n.d.) en México mueren asesinadas unas 2,500 mujeres cada año, y en 2009 se registraron un total de 1,858 defunciones femeninas con presunción de homicidio en el país” (p.255).

Este desequilibrio entre la igualdad de género entre hombre y mujeres ha generado graves situaciones de violencia hacia la mujer porque es vista como un ser insignificante que puede ser tratado como mejor le parezca al hombre, ya que este tiene el poder, como afirma Tronco (2011) en *Feminicidio y Derecho a la Información en México: Dialéctica de la Impunidad* “Dicha ideología de inequidad y de discriminación, probablemente se origina en la percepción de desigualdad entre el perpetrador y su víctima, fundamentando aquél la realización de su crimen en una supuesta superioridad ligada a su masculinidad” (p. 95). Esto es lo que se ha enseñado desde que nacemos, de manera inconsciente vamos aprendiendo como debe ser y como se debe comportar un hombre y una mujer, se nos dice lo que está bien y lo que está mal. De acuerdo con Rodríguez (2019) la educación que se recibe desde diferentes ámbitos a lo largo de la vida está plagada de estereotipos que generan desigualdad y violencia preferentemente hacia las mujeres.

Por lo que este proyecto plantea un enfoque hacia la prevención y la transformación de los contextos socioculturales, si empezamos por transmitirles a los niños valores que impliquen una perspectiva diferente a la que se ha enseñado a lo largo del tiempo podríamos llegar a incidir en las situaciones de violencia, ya que es en esta etapa donde se empiezan a crear ideas y a razonar ciertas situaciones. Papalia (2001) y Ellis (2005), al citar a Jean Piaget, menciona que la niñez es la etapa preoperacional caracterizándose por el surgimiento del

pensamiento simbólico, donde las capacidades lingüísticas se incrementan, comienzan a tener ideas estructuradas y mayor comprensión de las identidades, el espacio, la causalidad, la clasificación y el número, al mismo tiempo que conceptos claves para el aprendizaje escolar. A esta edad el pensamiento se ve limitado a experiencias individuales (Campo, 2009). Por lo que ayudaría a que los niños aprendieran desde que son pequeños que tanto hombres como mujeres merecen un trato digno, que tienen las mismas oportunidades y a no generar roles de género.

Esto es importante porque es necesario romper los estereotipos de género y cualidades que se consideran los roles de las mujeres y los hombres. Estas creencias son enseñadas desde temprana edad, con lo que se busca exponer a los niños de educación básica una serie de imágenes que promuevan la equidad, los derechos y responsabilidades que tienen y de esta manera presentar imágenes alejadas de los estereotipos asignados a las mujeres y los hombres.

Pregunta principal

¿Cómo incidir desde el diseño gráfico en la comprensión de la equidad de género en niños de 6 a 7 años para la promoción de esta?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los principios históricos de la violencia de género, los principios del desarrollo cognitivo en niños de 6 a 7 años y cuáles son las características del diseño editorial que ayuden al aprendizaje y entendimiento de los niños?

¿Cuáles son las características de la institución donde se implementará la propuesta, y cuáles son los programas existentes sobre equidad de género de la SEP en la educación básica?

¿Qué libros infantiles y materiales multimedia existen para niños y niñas en etapa de 1º grado de primaria que promuevan la equidad de género y cuáles son sus características?

¿Qué elementos se incluyen en una propuesta gráfica de diseño que promueva la equidad de género en niños de 6 a 7 años y a través de qué recursos gráficos se aborda?

Objetivo general

Elaborar una propuesta gráfica que ayude a promover la equidad de género en niños de 6 a 7 años para que aprendan a convivir de manera sana y que entiendan que tanto mujeres como hombres deben ser tratados con respeto.

Objetivos específicos

Investigar sobre el contexto de violencia de género que se vive y sobre el desarrollo cognitivo de los niños de 6 a 7 años para identificar cómo abordar la equidad de género en ellos con el diseño editorial.

Describir las características de la institución y de los niños sujetos de este estudio, así como analizar los programas existentes de la SEP sobre equidad de género en la educación básica.

Analizar materiales gráficos dirigidos a niñas y niños en educación básica que promuevan la equidad de género para identificar sus rasgos y características.

Desarrollar una propuesta gráfica, que ayude a promover la equidad de género en niños de 6 a 7 años de edad.

Justificación

A través del tiempo y de la historia de la humanidad encontramos diversos medios en los que se normaliza el maltrato y desigualdad hacia la mujer, un ejemplo son los diversos autores y obras que justifican este tipo de actos, los cuales consideran a la mujer como un ser inferior, imperfecto y sometido a la voluntad del hombre, ejemplos de esto puede ser el Código de Hammurabi (s. XVII a.C.), Zaratustra (s. VII a.C.), Leyes de Manu (libro sagrado de la India, hacia s.VI a.C.) (Mínguez, C. G. (2008)). Esta visión sobre la mujer es sistémica y ha imperado por siglos.

La importancia de la investigación y el desarrollo de este proyecto radica en su impacto social, ya que se busca contribuir a la educación que se les proporciona a los niños en la primera infancia para mostrarles que es la equidad de género y dar a conocer que todos debemos ser tratados con respeto sin hacer inferiores a otros.

Es importante contribuir a visibilizar el problema de equidad de género, si enseñamos a los niños a tratar a las personas con respeto desde pequeños les mostramos que hombres y mujeres pueden convivir en una sociedad que les permita desarrollarse con libertad, sin proporcionarles roles de género. La educación en primaria colabora significativamente en la promoción de la dignidad humana a través del respeto de los derechos y libertades fundamentales de los niños y las niñas (Cardemil & Román, 2014). Es por esto que el proyecto a desarrollar se pretende mostrar en una escuela primaria de tal manera que se les muestren acciones que niñas y niños realicen sin prejuicios, que les dé a conocer que pueden convivir entre ellos de igual forma y con respeto.

Nosotros como diseñadores tenemos la oportunidad de abordar temas relevantes para la sociedad, así como el diseñador Alejandro Magallanes que ha trabajado en proyectos para el fomento de la lectura, para promover la ecología y ha ganado muchos premios por los trabajos que aportan a la sociedad (INBA, 2011). Por lo que nosotros podemos abordar el objetivo de esta investigación, que es el promover la equidad de género. A través de la realización de una propuesta gráfica para niños que permitirá que el diseño transmita, visualmente, información

fundamental para el conocimiento de equidad de género, de tal manera que los niños observen actividades que pueden realizar, sin pensar que esas actividades solo son de niñas o de niños. Por lo que es de suma importancia analizar la forma en la que se aplicará el diseño ya que con él se busca que los niños comprendan la información que se presenta en el material gráfico.

Se quiere realizar una propuesta gráfica para niñas y niños de 6 a 7 años porque como se mencionaba, Campo (2009) menciona que es a esta edad en donde el pensamiento crea experiencias individuales y genera sus propias ideas por lo que desde pequeños se les quiere mostrar, de manera gráfica, acciones que intenten no generar roles de género para que observen situaciones diferentes.

Con esto se busca enseñarles a los niños y niñas de esta edad acerca de la equidad de género para que poco a poco vayan conociendo más acerca del tema y que sepan que las actividades no están hechas solo para niñas o niños por lo que el objetivo general de la propuesta, como ya se había mencionado, es la promoción de la equidad de género.

Delimitación

a. Objeto de estudio

Estrategia gráfica para la promoción de la equidad de género en niños.

b. Sujetos de estudio

Niños de primero de primaria que están en la edad de 6 a 7 años que cuenten con la autorización de sus padres o tutor para participar en las pruebas de la propuesta.

c. Delimitación temporal

Se tiene contemplado realizar la investigación e identificación de los elementos gráficos necesarios para el proyecto de otoño 2019 a otoño 2020.

d. Delimitación espacial

La zona geográfica en la cual se llevará a cabo ese proyecto es en la Escuela Primaria José María Pino Suarez del turno vespertino, en el municipio de Puebla, perteneciente al estado de Puebla.

Recursos

a) Humanos

Investigadores y realizadores del proyecto: Yarely Bermúdez Pacheco, Daniela Pedraza Herrera y Samantha Téllez Girón Moscoso.

Asesores: Profa. Jaqueline Mata Santel, Profa. María Cristina Gómez Guerrero, Dra. Mirza Aguilar Pérez, Dr. Gerardo Luna Gijón y Profa. Ana Luisa Gamboa Gochis.

Colaboradores: Maestros de la institución en la que se realizará el proyecto.

b) Materiales

Para elaborar eficazmente este proyecto se contará con los siguientes materiales: Fuentes de información, internet, computadoras, celular, pasaje para transportarse, software de diseño, materiales artísticos, material para bocetar, impresiones para pruebas y trabajo final, empastado.

Se establece un monto aproximado de \$4,000 pesos mexicanos destinados para viáticos, alimentos y para la impresión final y armado del trabajo.

d) Temporales.

Se tiene estimado de periodo otoño 2019 a otoño 2020, para la realización de la investigación y para el desarrollo de la propuesta gráfica final.

Hipótesis

Los niños de 6 a 7 años comprenderán el concepto de equidad de género, a través de una serie de imágenes aplicadas en una propuesta de diseño editorial.

Enfoque metodológico

El presente proyecto será una investigación descriptiva de tipo cualitativo, en el cual se necesitará utilizar diversos recursos que ayuden a recopilar información necesaria para este.

Para la elaboración del marco teórico se realizará una investigación documental de los temas pertinentes para el proyecto, estos se analizarán para que se tenga un entendimiento previo y que la información obtenida logre aportar conocimientos que ayudaran a la realización del proyecto y se pueda definir con mayor precisión lo que se tiene que abordar, además servirá para la definición de las categorías conceptuales del proyecto.

En la construcción del marco contextual de igual forma se llevará a cabo una investigación documental para conocer y entender sobre el contexto en el que se desarrollará el proyecto. Así como el levantamiento de información por medio de herramientas como encuestas que sirvan para recabar datos específicos de la Escuela Primaria José María Pino Suarez del turno vespertino acerca de la equidad de género.

Para el análisis iconográfico, como su nombre lo menciona, se realizará un análisis de casos de proyectos similares al que se quiere abordar para poder observarlos y mediante el modelo de Morris, que consta de 3 dimensiones: la semántica, sintáctica y pragmática, se analizaran las partes, características y los elementos que emplean de tal forma que se identifiquen las cosas en común y las diferencias para que se utilice como apoyo al momento de elaborar la propuesta del proyecto.

En la propuesta gráfica y su aplicación el método a llevar a cabo para su elaboración constará de una metodología híbrida ya que permitirá la implementación de dos métodos que juntos se complementen y sea un proceso ideal para la propuesta, estas metodologías son las del diseñador y profesor, Alberto Albarrán (2019) y de la diseñadora española Xiana Teimoy (2018), con máster en

diseño e ilustración. Para la aplicación se realizará una evaluación a niños, esta evolución constará de una encuesta de preguntas abiertas para medir los aspectos cualitativos del proyecto de tal manera que puedan observar la propuesta y se identifique los resultados de lo que ellos perciben.

Alcances y limitantes

Esta investigación tiene como expectativa generar un impacto social, cultural y de diseño, ya que se tiene como objetivo desarrollar una propuesta de diseño de una serie de imágenes que ayuden a promover la equidad de género, con la que los niños identificarán los derechos y responsabilidades que tienen.

Además, es imprescindible resaltar la importancia que tiene el campo del diseño al colaborar con otras áreas de estudio, logrando una investigación multidisciplinaria con la cual se busca enriquecer la cultura sobre la equidad de género y de esta manera se enriquezca la educación de los niños con ayuda del diseño además de que reconozcan que el diseño va ligado a la educación de los niños.

La estrategia de diseño a desarrollar contempla un prototipo de un libro álbum infantil de 26 páginas que contengan una serie de ilustraciones junto con texto, que promuevan la equidad de género con las cuales se intenta no contribuir a los roles de género que hasta el momento han estado vigentes en la educación de los niños. Dichos contenidos serán elegidos de acuerdo a la investigación previa de los temas y con la ayuda del análisis a trabajos existentes acerca de equidad de género, al igual que serán revisados por un experto en diseño el cual supervisará los contenidos del libro álbum.

La limitante más importante que se presenta en la realización del proyecto es el consentimiento de los padres para que los niños formen parte de la investigación. Si los padres no dan su permiso no se podrá realizar la aplicación del proyecto no se podría hacer el pilotaje de la propuesta.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Equidad de género

En este apartado se tratarán los elementos conceptuales relacionados con la equidad de género, se presentarán definiciones para dar un panorama general de la situación que se está viviendo en México actualmente.

Se entiende por género: A los conceptos sociales establecidos como lo son, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiadas para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen de alguna manera a uno de los dos grupos (OMS, 2020). De acuerdo a Muñiz (1994) es importante concebir el género como:

Una construcción sociocultural y como un sistema de representaciones que asignan significado a los individuos dentro de la sociedad y los dota de posiciones sociales cargadas de significaciones diferentes según sean representados y se representan a sí mismos como hombres o mujeres (p.41).

Con esto se puede dar un panorama general de cómo es la relación que tiene el género en una sociedad, se busca tener una igualdad de oportunidades sin discriminar a nadie, las oportunidades deben ser equitativas, ya que cuando se presentan estas inequidades no solo se atentan contra los derechos políticos u oportunidades sino también a la salud.

Aunque en ocasiones se suele ocupar los términos género y sexo como sinónimos, no son conceptos que refieren a lo mismo, el concepto de sexo se refiere a las diferencias y características biológicas, ya sea nuestra anatomía, físico y cromosomas, que cada ser humano posee, y es lo que nos identifica como hombres o mujeres; son características con las que el ser humano cuenta desde que nace que son universales y no se pueden cambiar. En cambio, como ya lo hemos

expuesto con anterioridad el género es un conjunto de ideas que una sociedad dicta como las apropiadas para cada sexo, sin embargo a veces estas ideas no son del todo correctas para referir a una mujer y a un hombre. Con esto se puede decir que es un error común pensar que mujeres y hombres tiene capacidades diferentes tanto emocionales, afectivas e intelectuales solo por su sexo.

Algunos ejemplos de estos pensamientos es que las mujeres son pasivas, serviciales, sensibles o bondadosas y que los hombres son fuertes, activos, líderes y conquistadores, estos conceptos han regido por mucho tiempo la sociedad y en especial la situación en México, lo que logra crear inequidad en una sociedad predominantemente machista. Estos roles de género llevan como consecuencia tener conductas de desigualdad que muchas veces son reforzadas por los medios de comunicación que vemos diariamente como lo son la publicidad, la escuela e incluso en las propias familias.

Este proyecto de investigación busca dar difusión a la equidad de género debido a que muchos de los comportamientos arriba mencionados han generado actitudes violentas por parte de muchos hombres, lo que los ha llevado a interpretar el rol del “sexo fuerte” y asumen estos comportamientos como algo normal y socialmente aceptado. Por su parte el CONAVIM define el estereotipo de género como: “una opinión o prejuicio generalizado sobre las características que hombres y mujeres poseen o deberían poseer” (CONAVIM, 2016, p. 8).

Este sistema social de creencias impuesto define las características, comportamientos, aspecto y estilo de vida, que cada sociedad asigna como lo correcto para cada sexo, esto ha traído como consecuencia la creación de un sistema donde se justifica la discriminación por género y fomenta la desigualdad entre mujeres y hombres (CONAVIM, 2016).

Conocer la diferencia entre sexo y género es muy importante ya que, si bien la violencia contra las mujeres es un fenómeno que sucede por diferentes motivos, una de sus raíces radica en los desequilibrios históricos y estructurales entre mujeres y hombres, que son originados de los estereotipos de género otorgados por

la sociedad, así como la inequidad y discriminación que éstos traen consigo (CONAVIM, 2016).

Estas inequidades pueden y están aumentando los riesgos de que mujeres y niñas sufran de abuso, relaciones violentas, explotación, y hasta la muerte. Por ello hoy más que nunca es necesario y urgente dar a conocer y que las personas logren comprender estos conceptos y las diferencias entre sexo y género, así como los estereotipos de género arraigados en la sociedad y cuestionar los roles impuestos a mujeres y hombres, así como las normas sociales que consienten el abuso y la desigualdad. El principal trabajo es dar a conocer lo que es la equidad de género para que de esta forma pueda existir una sociedad equitativa con la participación de todos sin limitaciones para los hombres y las mujeres, así como refiere la Secretaría de Economía sobre cómo las reglas y leyes son importantes para la equidad:

El conjunto de reglas que permiten la igualdad de participación de hombres y mujeres en su medio organizacional y social con un valor superior a las establecidas tradicionalmente, evitando con ello la implantación de estereotipos o discriminación. Situación en la que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y tomar decisiones sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tiene en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres (2012, parr. 7).

Esta búsqueda de equidad de género ha llevado a la creación de diversos movimientos, uno de los más importantes hasta la actualidad es el movimiento feminista, este movimiento está representado por teorías de corte social que dentro de un marco político se opone a la desigualdad de los sexos. Este movimiento defiende el derecho de las mujeres en ámbitos sociales, laborales, políticos y emocionales (EDX, 2018).

1.1.1 Antecedentes del movimiento feminista

La equidad de género es un tema con mucha historia y muy importante en la sociedad, y esta historia fue la pauta para conseguir todos los derechos con los que contamos las mujeres actualmente. Las diferencias entre hombres y mujeres se identifican desde la prehistoria, pero no solo en cuanto al físico, si no, también en cuanto al comportamiento, el poder, y la fuerza.

Muchas teorías afirman (Cruz y García-Horta, 2016) que este periodo histórico fue donde se asignaron los roles dependiendo del género por primera vez en la historia, como la cacería para los hombres y la lactancia y el cuidado de los niños a las mujeres. En el periodo de la Edad Media (siglos V a XV) las mujeres estaban condicionadas según qué lugar ocupaban en la sociedad, la mujer noble gozaba de un lugar importante y con poder mientras su esposo no se encontraba en el hogar, lo cual era común en épocas de guerras y cruzadas. También eran utilizadas como moneda de cambio para uniones matrimoniales de esta forma los señores feudales hacían pactos estratégicos o políticos. También transmitían la dote a sus esposos, aunque nunca disponían de ella, durante esta época las mujeres campesinas se encontraban en las peores condiciones eran las encargadas de todas las tareas del hogar y de educar a los hijos, al mismo tiempo del ganado, el huerto y del cultivo. Cuando una mujer era soltera o viuda, debía de abandonar el hogar para realizar trabajos de jornalera o doméstica. También existían mujeres que se dedicaban a ser monjas y gozaban de algunas libertades dentro de los conventos, tenían acceso a libros prohibidos, ayudaban a los pobres, enfermos y huérfanos (Cruz y García-Horta, 2016).

En esta época también surgió la idea de las “brujas”, la iglesia incluía en este grupo a cualquier mujer que supiera de anatomía, botánica, sexualidad, amor y reproducción, también eran parteras, alquimistas, perfumistas, nodrizas o cocineras. Prestaban sus servicios a la comunidad, conocían mucho de plantas, animales y minerales, y creaban recetas para curar; todo esto fue interpretado por las personas importantes de la edad media como un poder del Diablo.

Por este tipo de conocimientos podía llegar a ser perseguidas y condenadas a la muerte (Blázquez, 2011).

A partir de los años 1500 comenzaron a surgir libros y escritos que tocaban este tópico como lo fueron: “La formación de la mujer cristiana” y “Los deberes del marido”, los cuales hablaban sobre el rol que debía seguir cada uno en su vida diaria en el hogar y en la sociedad, aunque “La formación de la mujer cristiana”, es considerado en la actualidad un texto discriminatorio, en su época era considerado la guía para ser una mujer correcta ante la sociedad. Por otro lado, en los años 1600 se publicaron libros como: “De la educación de las damas”, el cual era un texto que defendía la igualdad entre hombres y mujeres, exponía cómo el sistema educativo era injusto para las mujeres, y explicaba que el cerebro no tiene sexo, que el conocimiento y la educación debía ser accesible a todos por igual y que, por tanto, todos pueden participar en la vida pública sin importar el género; además fue el primer pensador que hizo la igualdad de género una categoría fundamental de la filosofía social. En la edad contemporánea aparecen precursores del feminismo y la igualdad como lo fueron: Olimpia De Gauges (1745-1793), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Mary Wollstonecraft (1759-1797), Lora Tristán (1803-1844) (Cruz y García-Horta, 2016).

Uno de los momentos más importantes en cuanto a la historia de la equidad de género y los derechos de las mujeres, fue en 1869, cuando el estado de Wyoming, EUA, les concedió el voto a las mujeres, pero no fue hasta 1920 que se extendió por todo el país. Otro momento importante en la historia fue el 8 de marzo de 1908, cuando más de 130 obreras de la industria textil murieron en un incendio en Nueva York, mientras se manifestaban por derechos laborales iguales a los del hombre, y para conmemorar esto se creó el Día internacional de la mujer. En México las mujeres no tuvieron derecho a votar, hasta 1922 y en 1923 llegó la primera regidora en el ayuntamiento de Mérida, siendo así el primer cargo de una elección popular a una mujer en México (Adriano, 2004).

Estos eventos se sumaron a la búsqueda de la igualdad en Latinoamérica y más preciso en México. La primera ola feminista se produjo en el siglo XIX, esta es

reconocida como la ola sufragista y sus inicios fueron en territorios europeos y estadounidenses.

El movimiento feminista es un movimiento político y social que es la toma de conciencia de las mujeres como grupo, para combatir la opresión, violación sexual, subordinación y explotación, que busca luchar y exigir la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en relación con los hombres, así como condiciones sociales justas para ambos sectores (Mujeres en movimiento, s.f.).

En México los orígenes del feminismo fueron a finales del siglo XIX y principios del XX, fue el resultado de la desventaja social y la desigualdad frente a los hombres que vivían las mujeres en esta época, esta etapa del movimiento se conoce como la primera ola. “Las mujeres, al visibilizar experiencias de violencia y al cuestionar las desigualdades del espacio privado, se empezaron a organizar para combatirlos y levantar la voz por sus derechos, tener derecho a la educación y tener derecho a decidir” (Ordoñez, 2019, p.6).

Los movimientos de estas fechas dieron paso a la transformación del concepto de equidad, el concepto emerge de la expresión francesa feminismo en 1837, en la actualidad el feminismo es considerado una ideología y un conjunto de movimientos políticos, culturales y económicos que tienen el objetivo buscar la igualdad de derechos de las mujeres y de los hombres en todos los aspectos de la vida.

En la segunda ola, se afirma al hombre como igual; el discurso de los polos opuestos queda atrás, ahora somos iguales. En este sentido la feminista Betty Friedan, incluye en su texto denominado La segunda fase, a los hombres y a los niños como sujetos que acompañan a las mujeres como iguales. Señala que la igualdad es un hecho que se transforma y que existe una nueva realidad personal y política para mujeres y hombres en la vida diaria. (Cruz y García, 2016).

En un primer momento, la lucha estaba centrada a conseguir participación total, poder y voz activa de las mujeres en procesos políticos, sociales, laborales, sexuales y

reproductivos, etc. En ese sentido el primer estado está logrado. Ahora viene el segundo estado, en el que se vislumbran a las mujeres dentro de una familia y trabajo. Este segundo estado no es una lucha contra los hombres. Se debe poner atención en aspectos como la división de responsabilidades con relación a los hijos y al trabajo doméstico. El feminismo de este segundo estado debe enfrentarse a la familia con una actitud diferente y adaptarse a la revolución moderna, con una mirada de equiparación de derechos y responsabilidades para ambos sexos (Friedan, 2000, p.9).

La tercera ola feminista comienza en los años 90 y es la que está ocurriendo actualmente; esta es una continuación y ataca las fallas que se percibían en el feminismo de la segunda ola. Según Verónica Granados (2006) es difícil que exista una tercera ola en países en vías de desarrollo o subdesarrollados, donde en muchos ámbitos de la vida diaria siguen sin superarse los dilemas de desigualdad de la primera ola.

La tercera ola feminista intentaría una espiritualización ética del contrato social, donde la mujer siga siendo reconocida como la alterada radical, un “otro” diferente del hombre y no su opuesto. Dicho de otra manera, el género femenino no es contrario al masculino, es diferente y el reconocimiento de esta diferencia implica responsabilidad y no lucha como se cita en Granados, 2006 (Cruz & García, 2016, p.133).

Los hombres y las mujeres deben estar en igualdad de representación en los sistemas políticos, esto se traduce a una igualdad de acceso al poder, así mismo, deben repartirse equitativamente las labores del hogar y la educación de los hijos. Esto es importante ya que el movimiento de la tercera ola significa que hombres y mujeres son iguales, pero diferentes dentro de cada género. Es importante identificar que el movimiento de la tercera ola es multifacético, multidimensional y multicultural, pero su finalidad es luchar por la igualdad (Biswas, 2004).

Internacionalmente hablando, en 1948 se reconoció la igualdad de género con la promulgación de los derechos humanos, en México fue hasta el año 1974, cuando se logró que el problema de igualdad de género fuera tratado por la agenda

de las políticas públicas, al lograr la reforma del artículo 4 constitucional, al mismo tiempo se implementaron otras leyes y se crearon instituciones con perspectiva de género, logrando así la reforma al artículo cuarto constitucional, la ley del Instituto Nacional de Mujeres y la ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia (Camarena, Saavedra, Ducloux – Saldívar, 2015).

Se puede visualizar que el gobierno federal ha hecho cambios en nuestras leyes para fomentar la equidad de género sin embargo aún no es un tema de los más relevante, aún se logran ver casos de feminicidios, violencia contra la mujer, discriminación y todo lo relevante con el tema de inequidad principalmente a la mujer, como expresan Winfield, Jiménez y Topete (2017): “a pesar de que los derechos fundamentales erogados por la Constitución Mexicana reconoce la igualdad del hombre y de la mujer y la no discriminación, las prácticas de la sociedad mexicana tienden más a lo tradicional; es decir, la persona que ostenta el poder domina el espacio público, generalmente ha sido el hombre”. (párr. 6 [en línea]).

A pesar de toda la historia y lucha que les ha llevado a las mujeres lograr tener los mismos derechos que el hombre, esto no ha sido suficiente para eliminar el pensamiento de supremacía que aún existe en algunos hombres y en la sociedad, el problema no son solo casos de incidentes de violencia, lo alarmante es que actualmente estos incidentes son causa de la muerte de miles de mujeres debido a razones de género, las cuales son asesinadas por el simple hecho de ser mujeres, lo cual es lo más preocupante y una de las principales causas por lo cual es importante tratar este tema.

1.1.2 Equidad de género como problema social

La equidad de género es un tema poco tratado en la sociedad, no se habla de cómo prevenir sino de cómo combatir, es necesario poner en el mapa el tema en la discusión, ya que lo que se busca es una igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Es importante afirmar que en México ser mujer es un problema, por lo

que es claro y evidente que el solo hecho de nacer mujer es una etiqueta de peligro (Rodríguez, 2019).

Por otra parte, Luna (2019) menciona la importancia de comprender el concepto de género: “El género es la puerta que abre la comprensión hacia las múltiples experiencias de inequidad que se viven, manifiestan y configuran en los sistemas sociales, jurídicos, religiosos, económicos, políticos, entre otros, y han colocado a lo femenino en franca desventaja frente a las masculinidades hegemónicas” (p.256).

Esto no quiere decir que el tema de equidad sea nuevo sino que no tiene la relevancia necesaria en la sociedad, no se han logrado observar resultados positivos, lo que ha causado que los números de violencia de género incrementan constantemente. Los pocos programas que abordan la equidad de género no han logrado ser fructíferos, aunque se logre observar un pequeño avance, esto no es suficiente, todavía los actos violentos en contra de las mujeres son acciones normalizadas socialmente que buscan mantener la dominación patriarcal al subordinar a las mujeres (Luna, 2019).

1.1.3 Violencia de género

La violencia de género es un término utilizado para describir los actos dañinos realizados en contra de una persona debido a las diferencias de género que la sociedad asigna a hombres y mujeres. Algunas veces la interpretación de violencia de género incluye también cierta violencia contra hombres y niños, históricamente y actualmente el término se utiliza principalmente para demostrar la vulnerabilidad de las mujeres y las niñas a las distintas formas de violencia que enfrentan en cualquier lugar, donde pueden ser víctimas de la discriminación por el hecho de ser mujeres (UNICEF, 2019).

Debido a su incremento y al mayor número de incidencias en las décadas recientes, el tema de la violencia de género se incorporó en la agenda de los

Objetivos de Desarrollo del Milenio que los países miembros de la ONU se propusieron alcanzar para lograr erradicar este tipo de violencia (Castañeda, Ravelo y Pérez, 2013).

La forma más radical de violencia contra la mujer es el feminicidio, de esta forma se le conoce a este acto de violencia, es un acto sin moral, ya que debido a los estereotipos impuestos por la sociedad, los hombres los cuales son los actores de este acto creen tener el poder de control y sumisión de la mujer y por ende llevan a actos de violencia hacia la mujer tanto físicas como mentales, hasta llegar al acto más radical, el cual es asesinar a alguien por el simple hecho de ser mujer.

Para comprender la causa de la emergencia nacional que representa la violencia de género hay que analizar los estereotipos y roles de género que dan lugar a la discriminación por cuestiones de género, específicamente contra las mujeres, y cuya manifestación más radical es el feminicidio, palabra que se va haciendo habitual en los medios de comunicación y en los discursos políticos, pero no en políticas públicas efectivas para deconstruir la cultura machista que la causa, ni en acciones efectivas que garanticen la seguridad, ni un sistema de procuración y administración de justicia a través del cual se envíe un mensaje claro de cero tolerancia hacia este flagelo que coarta proyectos de vidas de niñas, adolescentes y mujeres de todos los estratos sociales (Rodríguez, 2019, p. 4.).

De acuerdo con la Encuesta nacional de las dinámicas de las relaciones en el hogar de 2016, en el territorio nacional el 66.1% de las mujeres de 15 y más años declaran haber sufrido al menos un incidente de violencia a lo largo de su vida, lo que evidencia la gravedad de la situación en la que viven las mujeres en México (Rodríguez, 2019).

Todos los días son publicadas notas y noticias sobre cómo se acaba la vida de una mujer debido a la violencia ejercida por los hombres, ya sean conocidos o desconocidos para estas mujeres, gracias a la lucha y a las denuncias de familiares y amigos se logró aprobar la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV) en 2007. Esta Ley desarrolla una tipología en torno a las múltiples violencias que viven las mujeres de manera cotidiana (Hernández, 2019).

Actualmente en México el movimiento feminista busca acabar con toda esta violencia, maltrato y desigualdad, y está en alerta: “Se articula, protesta, toma el espacio público con imaginación, e ideas nuevas, rutas de trabajo y propuestas. Como todo movimiento social, es un movimiento heterogéneo, con distintas perspectivas y alcances; tiene voces y acciones radicales, que buscan ir a la raíz de las desigualdades de género y las violencias que ello provocó” (Hernández, 2019, p.2), el movimiento es un gran actor en defensa de los derechos de la mujer, así como que se haga justicia por los actos de violencia que se han llevado a cabo en los últimos años. Actualmente la violencia de género es un problema nacional, el cual, a pesar de la lucha constante de diversos miembros de la sociedad mexicana, no se ha podido erradicar o al menos disminuir, es un tema que está en constante lucha y pedidos de ayuda y justicia.

1.2 Desarrollo cognitivo en la infancia

El buen desarrollo cognitivo de un niño(a) empieza desde el día 1 de gestación y es importante continuar impulsando este desarrollo de una manera exitosa, los niños son unas esponjas que adquieren tanta información como se les proporcione, en la primera infancia es una de las mejores etapas para aprender valores y qué mejor que enseñarles desde una edad temprana que tanto niños como niñas tienen los mismos derechos y responsabilidades, en las cuales se incluya específicamente el respetar la integridad de las mujeres y que nadie debe vivir con violencia.

El aprendizaje es algo natural de los seres vivos, pero hablando de los humanos, se habla de sistemas complejos de aprendizaje que a su vez tiene distintos niveles de dificultad (Navas, 2018).

Rafael (2007) define el desarrollo cognitivo como: “conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, y especialmente durante el periodo del desarrollo y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (p. 1).

Es un concepto en que se acumula la información con la que se cuenta gracias a las experiencias o a un proceso de aprendizaje; “este es un proceso mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega una respuesta, interfiere a su vez otros procesos como la percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión” (UPAEP, 2019, [en línea], p.1).

El análisis del desarrollo cognitivo siempre ha estado ligado con biología, el estudio constante de este y con las nuevas tecnologías, ha revelado mucho más sobre las estructuras y funciones cerebrales (Madruga, 2018).

El desarrollo cognitivo sucede gracias a la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en la sociedad, por lo que es una capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente (Albornoz & Guzmán, 2016). El desarrollo cognitivo facilita la adaptación al entorno, al mismo tiempo que promueve el proceso y uso de la información a través de los cambios fundamentales y estructurales del sistema nervioso central (Cárdenas, Carrillo, Manzuera & Hernández, 2018).

El desarrollo cognitivo de los niños y su relación con las conductas, facilita diferentes maneras de intervención, con el objetivo de optimizar, por medio de entrenamiento, sus habilidades y destrezas, esto con el fin de que podamos dar a conocer la equidad de género, para que los niños puedan entender por qué es necesario cambiar la situación que vive la sociedad.

Según Fernández (2015) la finalidad de este proceso es la construcción de paz: “plantea como principal reto afectar el universo de posibilidades de actuación de los ciudadanos, desde su campo de conciencia hasta las condiciones históricas, favorables o limitaciones, para la realización de acciones y prácticas de paz” (p.23).

1.2.1 Teorías del desarrollo cognitivo

Las teorías del desarrollo cognitivo se basan en la forma en que se construye un modelo mental del mundo, en el niño, estas se basan en gran parte del trabajo de Albert Bandura (1987), quien menciona que los niños aprenden a comportarse por medio de la instrucción que les dan personas mayores, y por medio de la observación. De la misma manera a los niños se les debe enseñar las habilidades a manera de proceso, empezando por una instrucción, luego un ensayo y finalizar con una retroalimentación antes de hacerlo como una simple instrucción (Vielman & Salas, 2000).

Existen diversas teorías las cuales estudian y describen el desarrollo cognitivo, entre las más relevantes se encuentran las teorías de Piaget y la de Vygotsky. La teoría de Piaget nos explica como conforme a su desarrollo y crecimiento el niño, interpreta al mundo y la de Vygotsky nos explica como la adquisición de las habilidades intelectuales del niño es influido por los procesos sociales (Rafael, 2007).

Jean Piaget, piensa al desarrollo cognitivo como un proceso que existe debido a la interacción con el medio ambiente y a la maduración biológica, su investigación se centra en la forma en que los niños adquieren el conocimiento al momento de desarrollarse, a él no le interesaba lo que el niño conoce sino como piensa en los problemas y las soluciones (Navas, 2018).

El objetivo de la teoría de Piaget es mostrar los procesos y mecanismos por los cuales un bebé y luego un niño, se convierte en un individuo adulto que logra razonar y pensar usando la hipótesis. La investigación trata de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación entre el individuo y su ámbito socio cultural (Viego, 2016).

Según Piaget por medio de una secuencia de cuatro estadios el desarrollo de los niños sucede, cada uno de estos estadios está marcado por cambios en cómo los niños conciben el mundo a determinada edad. Planteó en su teoría cuatro etapas

del desarrollo intelectual las cuales son etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de las operaciones formales (Piaget, 1929).

La etapa preoperacional abarca de los 2 a los 7 años, cuando aún no es posible para el niño usar la lógica u organizar sus ideas, al no comprender la lógica, los niños aún no logran usar la información correctamente y no logran tomar el punto de vista de otras personas. Podemos conocer sus pensamientos y mostrarles nuevas formas de pensamiento a los niños, este momento es clave, ya que logra analizar las cosas con símbolos. Esta etapa se considera como la más importante del juego simbólico, se inspira en hechos reales de la vida del niño (Rafael, 2007).

En esta etapa preoperacional se manifiestan procesos como la imitación, donde el niño realiza una acción que ha visto de un modelo y luego a pesar de que el modelo ya no está, tiene la capacidad de aún realizarlo; otro proceso es el juego simbólico, que es la manera como el niño da utilidad a los objetos que posee o adquiere roles que ha visto de los adultos para reproducir situaciones (Barrera, 2017, p. 23).

El juego de imitación es un factor importante ya que algunas de las cosas realizadas por los padres o figuras de autoridad, son los que guiarán al niño a desarrollar las actitudes que tendrá, así como la creación de personajes que nos ayuden a entender cómo los niños reflejan y hablan sus sentimientos de manera inconsciente a través de estos, por lo tanto podemos confiar que la investigación es importante en el desarrollo de los niños ya que basados en estas teorías podemos confiar que ellos tomaran el proyecto como un ejemplo para seguir, los niños comienzan a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes (Ginsburg y Oppen, 1988).

El psicólogo Lev Vygotsky, afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si se desconoce la cultura donde se crió. Pensaba que la forma en que funcionan los pensamientos del individuo no se deben a ellos mismos, sino que son debido a la cultura que los rodea y de las actividades sociales. De acuerdo con la

teoría de Vygotsky, las experiencias personales, su cultura y su historia son importantes para comprender el desarrollo infantil, las habilidades mentales elementales existen en el niño desde que nace; al convivir con distintas personas en su entorno como compañeros y adultos más conocedores, las habilidades con las que nació se transforman en funciones mentales superiores (Gómez, 2017).

Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos (Rafael, 2007, p.21).

Las herramientas técnicas sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente, mientras que las psicológicas sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta. Según Vygotsky, en un primer momento, el niño depende de los demás, en un segundo momento, el niño adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Las herramientas técnicas sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente, mientras que las psicológicas sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta (Viego, 2016).

Según Vygotsky, “todas las culturas tienen la forma de transmitir a los niños sus propias herramientas técnicas y psicológicas, y lo hacen por medio de las interacciones sociales, y a su vez las herramientas culturales moldean la mente del niño” (Rafael, 2007, p. 20).

Además, es importante considerar que la herramienta psicológica más influyente es el lenguaje, Vygotsky (1962) dice: “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje” (p.24). Se encuentran tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

Las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget y de Vygotsky sentaron las bases psicológicas de los enfoques constructivistas en el proceso de enseñanza - aprendizaje (Rafael, 2007, p. 27). Según estos dos grandes psicólogos, el niño debe formarse su propio conocimiento del mundo donde vive, los adultos orientan este proceso al ofrecerlo con estructura y apoyo.

Mencionamos las dos grandes teorías del pensamiento cognitivo ya que con estas justificamos la elección de edad de los niños que se van a someter a la aplicación del producto de esta investigación. Estos grandes autores nos dan pie a entender un poco más cómo tratar con ellos y que es lo mejor para aplicar en cada etapa según la edad.

1.2.2 Enseñanza con modelo de desarrollo cognitivo y perspectiva de equidad de género

Como hemos visto el desarrollo cognitivo es fundamental entender a los niños, ya que con él podemos llegar a comprender cómo funciona gran parte del pensamiento infantil.

Las técnicas de enseñanza cognitiva se entienden como una actividad intencional, diseñada y orientada por el docente para dar lugar al aprendizaje de los alumnos, para esto es importante que los “procedimientos de comparación entre objetivos de enseñanza y resultado conduzcan al docente a buscar una información que asegure de modo imparcial y objetivamente el reporte de los desarrollos de los estudiantes” (Silvera, 2016, p.314).

El modelo de desarrollo cognitivo se entiende como la forma en que los docentes aplican habilidades dentro del aula para focalizar en el alumno un progreso de la capacidad para comprender y explicar el mundo que los rodea.

En 1972, se instala la primera escuela en México con un sistema educativo con actitud pedagógica que prioriza el interés de los niños para generar un ambiente crítico y cooperativo. El modelo educativo que ellos presentaban estaba adelantado para la época sin embargo y a pesar de las diferentes reformas educativas que se

tuvieron, en 2017 se presentó un nuevo modelo educativo, que resaltaba la importancia de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivando así el pensamiento autónomo y evitando la repetición y memorización (Díaz, 2017).

A pesar de los constantes cambios que se han realizado por medio del modelo de desarrollo cognitivo, la enseñanza, en México se sigue educando de forma tradicional; la educación sigue siendo “obsoleta y los sistemas de calificación, tanto de alumnos como de maestros, no son adecuados ni mucho menos tomados en cuenta para implementar estrategias que regulen el sistema de enseñanza aprendizaje de los estudiantes” (Vanguardia, 2015, párr. 5 [en línea]) y sobre todo que no hay una educación con perspectiva de género donde se eliminen las prácticas discriminatorias por parte de docentes y alumnos.

Las construcciones que se generan sobre el género aparecen en edades tempranas en acciones cotidianas como juegos y expresiones, el ambiente cultural donde prevalece la objetificación del cuerpo de las mujeres, sumando a actividades en prácticas docentes donde se diferencia y/o discrimina según el sexo. La propuesta que nosotros queremos ofrecer es para la incorporación y construcción de nuevos sentidos de género durante la infancia (García, 2018). “Es importante reconocer desde edades tempranas del género como un determinante social modificable” (Lozano, Rodríguez & Castañeda, 2016, p.385).

Los niños y niñas se encuentran atrapados en una sociedad que tienen ideas o creencias preestablecidas acerca de lo que es ser hombre o mujer desde el momento en que nacen, incluso en cómo deben comportarse, solo por el hecho de pertenecer biológicamente a uno de los dos grupos. Lozano, Rodríguez & Castañeda (2016) dan cuenta de la influencia de los infantes en la sociedad.

Los infantes son capaces de desarrollar el papel de multiplicadores en variados escenarios: la escuela, el hogar, la comunidad donde viven y ocupar en ellos un lugar especial. En estos espacios pueden transmitir conocimientos de forma singular y particularmente novedosa, estimular cambios de comportamientos y movilizar a otras personas a adoptar hábitos positivos (p.387).

Un dato importante que va de la mano de las diferentes teorías del desarrollo cognitivo es que el nivel de conocimiento narrativo en el cual se utilizan las imágenes como forma gráfica para plasmar el conocimiento, por los que se vincula con el desarrollo emocional y con esto se busca que la forma de aportar a la problemática sea una propuesta gráfica que contenga un nivel narrativo que relacione imagen-texto con el fin de hacer un buen desarrollo emocional para así generar un cambio positivo en la situación de la equidad de género. Con esto para que las modalidades de conocer intervengan en el proceso mental del alumno, incentivando la reflexión y razonamiento a partir de la información dada para imaginar diversas opciones posibles en la solución de problemas en el aula y la sociedad (Rodríguez, Lozano & Chao, 2013).

1.3 Diseño editorial

El diseño gráfico ayuda a transmitir mensajes a un determinado público de manera visual, este busca solucionar un problema en concreto mediante herramientas que faciliten el trabajo del diseñador. Dicho mensaje puede darse de distintas formas por medio de signos que son interpretados por las personas por lo que se necesita hacer un estudio y análisis del usuario para que se logre transmitir lo deseado.

Al comunicar información a través del diseño se logra una comunicación visual que presenta una interacción del mensaje y el usuario. Durán y Mancipe (2018) mencionan que: “uno de los enfoques teóricos del Diseño se asocia a la comunicación en aspectos sociales según la experiencia de individuos que reconocen signos en mensajes específicos” (p. 177).

Por lo que se quiere comprender al diseño como algo más que una disciplina que busca la estética de las cosas se quiere enfatizar que el diseño está hecho para buscar soluciones a problemas que mejoren la vida diaria y que quiere comunicar estas soluciones a través de diferentes canales para distintos grupos de personas. En el 2012, Costa señala que “asumir la comunicación como función esencial del

diseño gráfico, es salir fuera de la burbuja profesional para interactuar con las personas y la sociedad, a través del principal canal de percepción, de conocimiento y de recuerdo: el canal visual” (p. 3).

Uno de estos canales de comunicación es el Diseño Editorial, su objetivo es la comprensión de la palabra mediante la composición y maquetación de publicaciones como libros, revistas, periódicos, etc. Este es una rama del diseño que existe desde el Renacimiento y fue atribuido a Johannes Gensfleisch Gutenberg. Un buen diseño editorial es posible con la implementación correcta de ciertos elementos y al enfoque del usuario al que va dirigido, lo que permitirá al lector entender la organización de la página por lo tanto le resultará más fácil la comprensión del mensaje (Reyes, 2016).

1.3.1 Elementos del diseño editorial

Como se mencionó en anterioridad hay que contemplar ciertos elementos editoriales para poder jerarquizar, organizar y tener un diseño adecuado a las necesidades del proyecto. Por eso antes de comenzar un trabajo editorial hay que tener un conocimiento de estos. Para Reyes (2016) estos elementos son sumamente importantes porque cada uno cumple con un papel determinado en el diseño, son ellos los que le dan orden a la composición y permiten dar un mensaje visual comprensible.

Estos elementos son los formatos, la diagramación, los márgenes que se pueden encontrar, las retículas, las columnas, tipografía, el texto, párrafo y la imagen. A continuación se presenta cada uno de estos y se explicaran detalladamente.

Formato

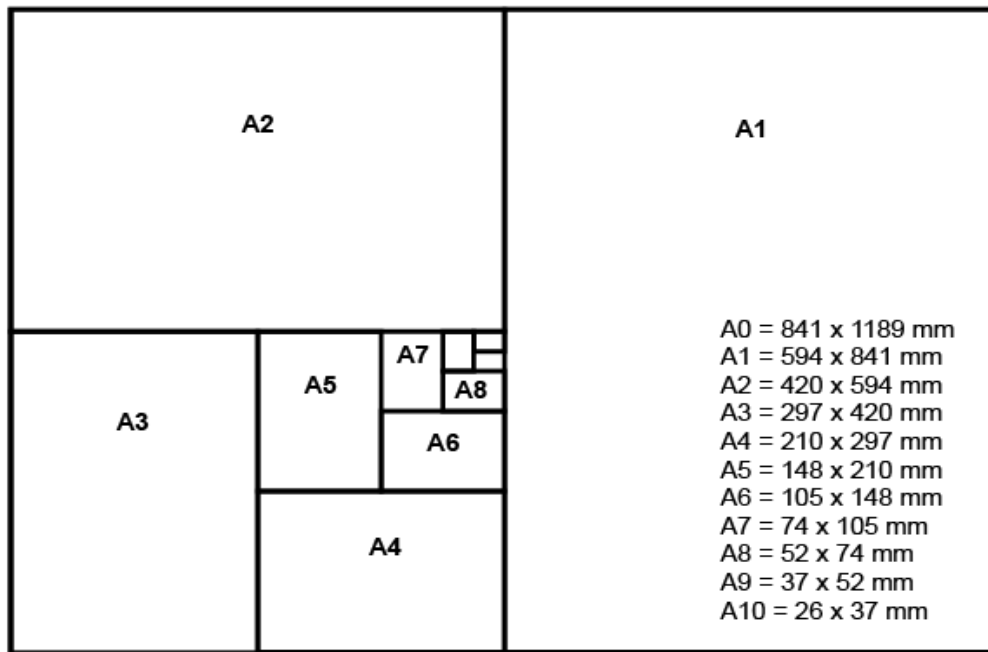
Como diseñador editorial se tiene que pensar en el formato de la obra, al referirnos a esto se habla del tamaño del largo y ancho del pliego en el que el diseñador trabajará, es una característica que se debe tomar en cuenta porque dependiendo de esta se elegirán los siguientes elementos, como los márgenes, columnas o la retícula. Estos formatos están normalizados por las normas DIN, la DIN es el instituto de estandarización alemán que crea estas normas para tener calidad en productos industriales y científicos. La DIN 476 habla acerca de los formatos de papel, estos formatos los han estandarizado los europeos.

Cuando nos referimos a las dimensiones de un libro, en cuanto a su ancho y su largo, estamos hablando de su formato o, más propiamente, de su forma. La medida queda establecida según se dobla el pliego: mientras más dobleces, menor es la forma. Por extensión, dentro del ámbito de las imprentas, se conoce como formato la colocación del texto dentro del papel: las medidas de los márgenes, el número de columnas, las disposiciones de cabezas y pies, los folios (De Buen, 2000, p.133).

En la Figura 1 se muestran los formatos que están regularizados por las normas DIN (Deutsche Industrie Norm). Brockmann (1982) menciona que “si se hace una doblez al pliego se obtendrá la mitad del pliego, que representa 2 hojas de papel o 4 páginas. El pliego al que se hacen dos dobleces es el cuarto de pliego que representa 4 hojas” (p. 16).

Figura 1

Imagen de formatos DIN A0-A10



Nota. Adaptado de *formatos DIN A0-A10*, de Brockmann, J. M., 1982, *Sistemas de Retículas*. Gustavo Gili.

Diagramación

Teniendo el formato final de la obra otro aspecto que debe tomar en cuenta el diseñador es la diagramación, ya que consiste en la organización de todos los elementos que ayudarán a elaborar un diseño editorial eficaz, permite la combinación de atributos, como la tipografía, el formato, los márgenes, etc., de tal manera que el usuario pueda comprenderla (Reyes, 2016). Gracias a esto se jerarquiza la información con el fin de poder transmitir una buena comunicación.

Dependiendo del tipo de publicación que se desee realizar el diseñador elegirá el estilo, según Dabner (2005) existen dos estilos de diagramación:

- **Estilo simétrico:** es un estilo que busca la estructura en un eje central.
- **Estilo asimétrico:** a diferencia del primero este estilo busca la vanguardia y los elementos se distribuyen de manera irregular pero aun así busca en equilibrio.

Márgenes

Al momento de comenzar con la diagramación de la publicación lo primero que se debe considerar son los márgenes que se usarán. Al hablar de los márgenes se refiere a los espacios en blanco que hay en el formato, son las áreas que delimitan el espacio donde se pondrá el texto, imágenes o ilustraciones. Los márgenes sirven para evitar que el texto se corte al refinar y también sirve para darle un balance al texto y que el usuario note la información organizada permitiendo que sea más fácil su lectura.

Para reafirmar lo antes mencionado el autor De Buen (2000) afirma que los márgenes en una página sirven para “evitar que partes del texto se pierdan en el momento de cortar el papel, dejar una superficie sin texto para la manipulación de la página y evitar que la encuadernación obstruya la lectura” (p. 164).

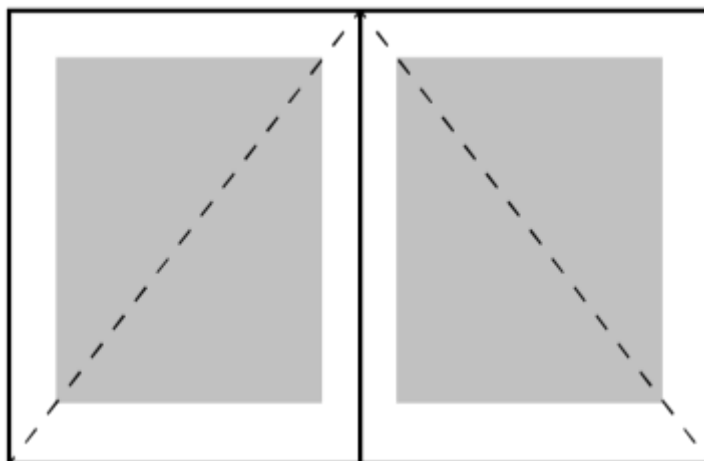
Existen diferentes métodos para sacar los márgenes para que el documento tenga armonía y tenga un efecto visual que permita al usuario una lectura más satisfactoria. A continuación se muestran tres de los métodos que Jorge de Buen (2000) menciona en su libro.

Método de la diagonal

El método de la diagonal consiste en trazar una línea de una esquina a la esquina contraria, de tal manera que la caja tipográfica toque la diagonal antes hecha, así se logra una armonía en el orden. Se pueden observar estos pasos en la Figura 2.

Figura 2

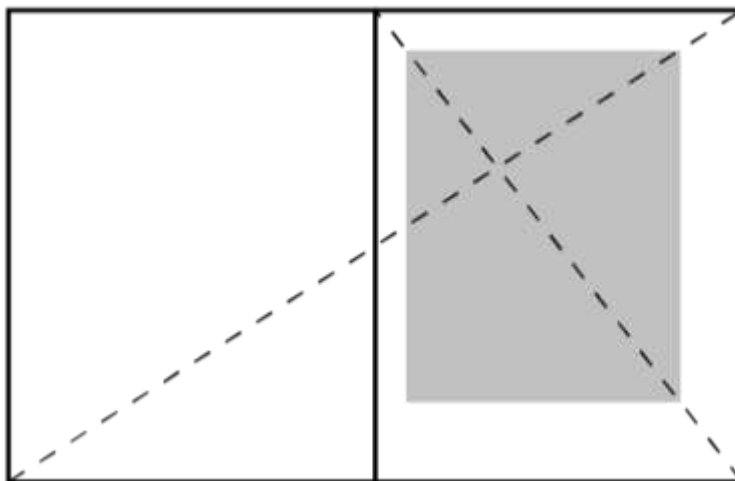
Método de la diagonal



Nota. Adaptado de Método de la diagonal, de De Buen, J., 2000), Manual de diseño editorial. Santillana.

Método de la doble diagonal

Este método consiste en ya que se tiene la diagonal del “método de la diagonal” se traza otra diagonal de la esquina superior derecha hacia la esquina inferior izquierda de la otra página. Después se trazará una línea horizontal que intercepte las diagonales en la parte superior, ya que se tiene esa línea esta se baja para hacer una línea vertical que toque la primera diagonal que se trazó. Este método se muestra a continuación en la Figura 3.

Figura 3*Método doble diagona*

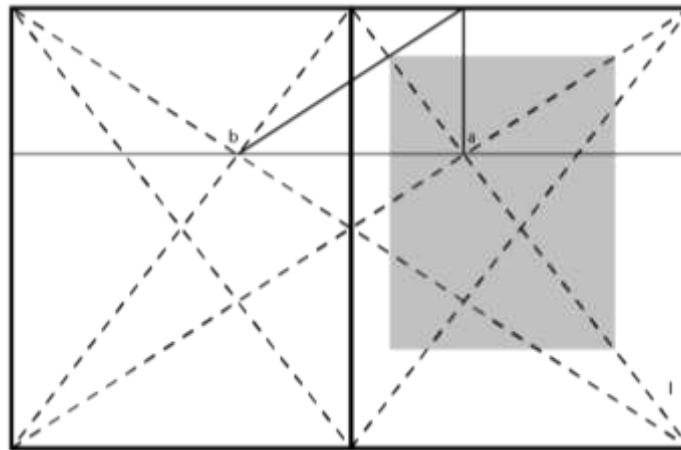
Nota. Adaptado de Método doble diagonal, de De Buen, J., 2000), Manual de diseño editorial. Santillana.

Método de Van der Graaf

Para este método se trazan 6 diagonales en la página desplegada, así como se muestra en la Figura 4. En el punto “a” se traza una línea vertical, desde ahí se traza una línea horizontal que intercepte en punto “b”. “Donde esta recta cruza a la diagonal “l”, queda el vértice superior izquierdo del texto” (*De Buen, 2000*).

Figura 4

Método de Van der Graaf.



Nota. Adaptado de Método de Van der Graaf, de De Buen, J., 2000), Manual de diseño editorial. Santillana.

Retícula

Teniendo los márgenes del documento se puede empezar a realizar la retícula, esta es muy importante en el diseño editorial, porque consiste en líneas verticales y horizontales que ayudan al equilibrio y armonía en la composición del texto y las imágenes es por esto que es esencial ya que con ella se genera orden en los elementos. De acuerdo con Reyes (2016) existen varios tipos de retículas que a continuación se mencionan:

- *Retícula manuscrita o bloque*: Esta retícula consiste en una columna que ocupa el espacio de los márgenes, de esta forma el texto se presenta de manera secuencial, Reyes (2016). Esta sirve muy bien dependiendo de la obra que se realizará por ejemplo un libro.
- *Retícula de columnas*
- *Retícula modular*
- *Retícula jerárquica*

Columnas

Una de las partes que tiene la retícula son las columnas, estas son un cuadro en donde se colocará el cuerpo de texto, permite la organización de este y la fácil lectura del documento, dependiendo del formato el diseñador utilizará 1, 2, 3 o las que sean necesarias. Para libros es más común usar la retícula manuscrita.

De igual forma sirve para que el texto no tenga renglones tan largos y ayude al lector, porque las columnas largas exigen mayor concentración, más movimiento de los ojos y no genera un balance en la lectura. Albán & Moreno (2009) aporta a esta definición que “las columnas permiten definir la modulación vertical, pueden ser de distinta medida y fueron creadas para ordenar los elementos dentro de un espacio” (p. 9).

Tipografía

Dentro de las columnas se coloca la información que se quiere transmitir, esta información es plasmada con la tipografía que es el conjunto de caracteres y letras que están unificadas por ciertas características visuales que las hacen semejantes (Albán & Moreno, 2009). Esta ayuda de manera visual a transmitir mensajes diferentes por eso es necesario elegir la correcta dependiendo de la publicación editorial y la audiencia meta.

Este elemento también ayuda a la jerarquización de la información al usar diferentes puntajes, los títulos pueden ir en un puntaje mayor a la tipografía del cuerpo de texto, de esta manera es más fácil identificar las partes del documento. La forma en la que está presentada la tipografía tiene que reforzar la comunicación deseada, es por eso por lo que el diseñador tiene que hacer una buena elección de esta.

Las tipografías también se clasifican de acuerdo por sus características, Chatelain (1997) opina que siguiendo el orden DIN 16518-ATypI (asociación tipográfica internacional) estas son categorizadas de la siguiente manera:

- **Humanas:** proviene del movimiento humanismo. Tienen remates gruesos y cortos, la caja alta es igual que las ascendentes.
- **Garaldas:** en estas tipografías hay mayor contraste de los gruesos y delgados, la caja alta es mayor a los ascendentes, terminación en triángulo y más extendidos. Otra característica está en los fustes ya que son más gruesos en la parte de en medio.
- **Reales:** son más geométricas, buscan alejarse de las versiones antiguas y tienen la misma terminación que las Garaldas.
- **Didonas:** hay mucho contraste entre los gruesos y delgados, sus patines son rectos y delgados.
- **Mecánicas:** poco contraste entre delgados y gruesos, los fustes son del mismo grueso y los patines pueden ser triangulares o rectangulares.
- **Lineales:** también conocidas como *Sans Serif*, no cuentan con patín, no hay contraste entre delgados y gruesos lo que permite un gran manejo de cambios en el espesor, condensación o inclinación.
- **Incisas:** fustes y astas un poco cóncavos. Pueden ser adornadas.
- **Caligráficas:** de carácter caligráfico.
- **Manuales:** están hechas a mano y tienen diversas formas de letras.

Texto

El texto es un conjunto de signos gramaticales que permiten comunicar un mensaje al usuario, este puede ser acomodado en la publicación mediante párrafos y columnas, puede ser modificado para una mayor distribución y legibilidad. Reyes (2016) afirma que “El texto tiene que ser claro y conciso por parte del escritor. El objetivo es comunicar mediante palabras que puedan ser entendidas con facilidad por el lector, sin importar la cantidad de información que tenga la publicación” (p. 37).

El empleo de un buen diseño en el texto está relacionado con el espaciado que se le da a este, pues ayuda a una mejor lectura y ópticamente se ve más ordenado dándole armonía al contenido. Jorge De Buen (2000) afirma que “el buen espaciado hace que el escrito parezca estar hecho de la misma materia y cumpla cabalmente su función como medio de comunicación puro” (p. 191). A continuación se mencionan los elementos que se pueden modificar para manejar un espaciado adecuado.

Espaciado en el texto

Para el diseñador editorial uno de los elementos a tomar en cuenta para trabajar con el texto es el espaciado entre los caracteres, ya sea entre letras (Kerning), palabras (Tracking) o entre líneas de texto (interlineado).

Como ya se mencionó, el kerning es un elemento que el diseñador puede usar para modificar el espacio entre dos caracteres (letras) en el texto, ya sea aumentarlo o disminuirlo. Es usado para que visualmente se tenga una perspectiva de que las letras están distribuidas de manera equilibrada y pueda haber mayor legibilidad. Reyes (2016) habla sobre el kerning como un elemento que “se puede usar con la finalidad de modificar el espacio entre carácter de una palabra” (p.37).

Otro de los elementos que puede modificar el diseñador en el texto para crear una composición más armónica y con un diseño visual más ordenado es el tracking, que es el espacio que se puede aumentar o disminuir entre las palabras que hay en un bloque de texto. Con un espacio correcto entre palabras la obra cumple con la función de comunicar de manera eficaz (De Buen, 2000).

Por último el diseñador debe tomar en cuenta el interlineado en el texto, que es el espacio que se encuentra y se puede modificar entre dos líneas de texto. Ayuda a la legibilidad, equilibrio y balance de un párrafo, este se puede modificar dependiendo del puntaje de la tipografía.

El interlineado contribuye en la composición y entendimiento de la obra, si las líneas están muy pegadas unas de las otras se disminuye la velocidad de lectura

pues el campo óptico no logra distinguir entre estas. Al igual que un interlineado con demasiada separación es un problema ya que perjudica al lector al no encontrar con facilidad el siguiente renglón. Por lo que un interlineado adecuado es el que mantiene un ritmo en la lectura permitiendo que el ojo del lector pueda seguir renglón por renglón (Brockmann, 1982).

Párrafo

El párrafo está conformado por un grupo de palabras que forman una idea sobre un tema determinado para darle un sentido. Se tienen que diseñar párrafos que sean adecuados para la lectura, un párrafo corto proporciona ligereza y ayuda al lector a comprender mejor la información, ya que la sintetiza de una forma más eficiente.

De acuerdo con Reyes (2016) estos son los tipos de párrafos que se pueden encontrar en un diseño editorial:

Párrafo ordinario

El texto está justificado con sangría en la primera línea, el espacio dependerá del tamaño de la columna.

Párrafo moderno

No se buscan ornamentos, se busca que todo el texto esté justificado dando como resultado que la caja de texto sea del mismo tamaño.

Párrafo francés

se podría decir que es lo inverso del párrafo ordinario ya que se justifica con sangría todo el texto excepto la primera línea, sirve mucho para las listas pues es más fácil identificar el principio de un párrafo.

Párrafo quebrado o en bandera

Hay 2 tipos, bandera derecha y bandera izquierda, como su nombre lo menciona, la bandera derecha alinea el texto por la derecha y la bandera izquierda por la izquierda, dejando el otro lado del párrafo de forma irregular.

Imagen

La imagen es uno de los conceptos gráficos más importantes ya que el diseñador tendrá que representar a través de lo visual lo que se quiere comunicar, analizando el tipo de usuario al que va dirigido y usando las técnicas adecuadas. Esta como afirman Salsa y Vivaldi (2012) tiene un “enorme valor cognitivo, cultural y educativo; su conocimiento y uso modifica en profundidad las capacidades cognitivas” (p. 134) ya que con ella se ayuda a comprender y a fortalecer los mensajes, de manera que el receptor analice lo que se le está transmitiendo.

La interpretación de una imagen se adquiere a través de los conocimientos previos que se tienen, de tal manera que se consigue darle un significado. Al igual que conocemos signos que nos permiten comprender textos también adquirimos un código para interpretar imágenes. Este código conlleva elementos como la identificación de la perspectiva, las líneas, los colores o la ilusión del movimiento (Erro, 2000).

Otro aspecto por el cual la imagen es considerada esencial es porque desde pequeños todo lo que nos rodea lo observamos y lo vamos analizando, al igual que vamos generando un código de elementos fundamentales para leer las imágenes también creamos una perspectiva visual mediante la cultura y la sociedad, por lo que todo lo que está en contacto con nosotros nos comunica. Es a través de las diferentes etapas de la vida que sintetizamos esa información por lo que un niño no entendería del todo ciertas imágenes como un adulto por ello la importancia de que el diseñador tiene que saber cómo comunicar el mensaje. Para contribuir con lo complejo que es la imagen, Dondis (2017) hace esta pregunta en su libro, La sintaxis de la imagen “¿cuánto vemos?, da la clave de la complejidad de carácter y contenido de la inteligencia visual” (p. 5).

Y es que una imagen no solo nos transmite ese mensaje que se puede observar físicamente sino que también nos comunican acciones que no están tan implícitas en la imagen y que pueden contribuir a la perspectiva de las personas, un ejemplo podría ser una publicidad de juguetes en la que aparezca un niño con un

coche de juguete y una niña en una cocina de juguete, lo primero que transmitirá la imagen sería que los niños se divierten con esos juguetes pero las acciones que también comunican afectan la perspectiva de la sociedad haciéndoles creer que el niño puede jugar con cosas más aventureras mientras que la niña tiene que hacer cosas del hogar. Para Frascara (2006) la imagen “Además de transmitir el mensaje específico que la ha generado, también contribuye a la construcción de la cultura en el más amplio sentido de la palabra, promoviendo modelos de pensamiento y conducta que influyen en la manera en la que la gente se relaciona con otros mensajes, con las cosas y con otra gente” (p. 13). Por lo que implementar imágenes sirven para enriquecer la comunicación del mensaje que se quiere transmitir pero se debe manejar de la mejor forma para que se logre el propósito deseado.

1.3.2 Partes del libro

Un libro cuenta con ciertos elementos que le ayudan a tener un orden y un mejor diseño, no son reglas para todos los libros pero la mayoría tiene este formato, a continuación se mostraran las partes:

Tabla 1

Partes externas del libro

Partes externas del libro	
Sobrecubierta	Cubre la cubierta del libro para protegerlo, son usadas mayormente en libros de tapa dura.
Cubierta o Portada	Parte principal del libro donde se encuentra el título de la obra, el autor, editorial e información relevante.
Contraportada	Parte contraria de la cubierta, por lo mismo mantiene elementos del diseño de esta, también cuenta con una breve descripción de la obra.

Lomo	Parte en donde están unidas las páginas, en esta parte se coloca el título de la obra y editorial.
Solapa	Parte adicional de la portada y contraportada y van dobladas hacia adentro, en ella se encuentra información adicional del autor o la editorial, (No todos los libros cuentan con solapas).

Nota. Adaptado de Partes externas del libro, de Álvarez, D.L., 2015, Diseño Editorial. Lo que debes saber, The Sign Haus.

Tabla 2

Partes internas del libro,

Partes internas del libro	
Guarda	Es la parte que une las páginas con la cubierta y regularmente la tienen los libros de tapa dura.
Hoja de Cortesía	Son hojas en blanco que están en la parte del principio o final del libro, se encuentran en libros de lujo y también en algunos casos de doble página para que la compaginación de los libros quede bien.
Cuerpo del libro	Es el contenido de todas las páginas que tienen el desarrollo de la obra.
Portadilla	Es la primera página con contenido que tiene el libro, normalmente solo tiene el título de la obra y el nombre del autor.
Página de créditos	En esta parte vienen todos los aspectos técnicos del libro como los derechos de la obra: editorial, año de impresión, número de edición, lugar de impresión, y el ISBN (International Standard Book Number) Indautor (2019) lo define como “un identificador internacional que se designa a una publicación o edición monográfica de forma exclusiva, relacionado a un título, su editor, el país donde se publica y las características editoriales de la edición” (parr. 2).
Dedicatoria	Es la página donde el autor escribe una dedicación a una o más personas.

Prólogo	Son páginas que están escritas por otra persona conocedora del tema, la cual puede hablar de la vida del autor, sus obras y comentarios de la obra que se presenta.
Índice	Es una tabla donde se pone el contenido de los capítulos del libro poniendo la página en la cual se encuentra cada uno, sirve para ayudar al lector a encontrar alguna parte en específico.
Epígrafe	Frase que se pone antes de comenzar el desarrollo de la obra, la cual está relacionada con el contenido de esta y quiere expresar de manera muy general de lo que tratará.
Agradecimientos	Se pone al final de la obra, es una parte del libro donde el autor expresa su agradecimiento con ciertas personas que lo apoyaron y ayudaron a hacer su proyecto
Colofón	Una de las páginas finales del libro donde se escribe la leyenda de la fecha y lugar de donde se imprimió el libro.

Nota. Adaptado de Partes internas del libro, de Álvarez, D.L., 2015, Diseño Editorial. Lo que debes saber, The Sign Haus.

1.3.3 Literatura infantil

Como definición se tomará que la literatura infantil son las obras que tienen como fin transmitir un mensaje con un enfoque creativo hacia los niños. Aunque Tamés (1990) afirma que la literatura infantil no tiene mucho que es reconocida como un género literario, esto se debe a que recientemente se ve a los niños como posibles consumidores, lo que ha hecho que este mercado crezca cada vez más. A pesar de esto la literatura infantil ha estado presente pues los textos se han acoplado a las necesidades del usuario.

Para algunos autores es un tema bastante complejo porque se cree que la literatura infantil no se puede clasificar solo de esa forma ya que hay muchos factores que influyen para clasificar las obras, como lo que quiere transmitir, si solo es de ocio o educativo. Como menciona Marc Soriano (1975) acerca de este género

“¿Qué pretende? Educar, condicionar, vender, despertar la sensibilidad para dotar al destinatario de medios de conocimiento y sentido crítico” (p. 185).

Es verdad que conceptualizar la literatura infantil solo por el hecho de tener enfoques creativos es muy general pero se puede decir que también intenta dar ejemplos de la cultura y sociedad para que vayan creando su propio pensamiento y desarrollo, es una herramienta que está hecha para cubrir necesidades de aprendizaje, un ejemplo de estos serían los cuentos, que son una manera de ver y entender el mundo que los rodea.

Esta idea se ve reforzada al mencionar que la corriente psicológica destacó la importancia que tiene la literatura en la formación de la personalidad, un claro ejemplo se presenta en 1977 cuando Bruno Berrelheim utilizó cuentos de manera terapéutica para ayudar a niños traumatizados por lo vivido en los campos de concentración nazis (Alzola, 2007).

Al ser una herramienta para su aprendizaje es claro que se necesitan de diferentes niveles para cada etapa infantil, de esta manera los niños van generando más conocimientos. De esto nos habla Cervera (1989) al afirmar que “a medida en que avanza en su propio desarrollo, alcanza, y se le debe exigir, mayor perfección, adecuación, especialización y variedad, como fruto de una sociedad cada vez más culta preocupada por la educación del niño, y de una actividad cada vez más cultivada” (p. 160).

De esta forma, gracias a la literatura se pueden generar niños capaces de empatizar con los que les rodean, al comprender las emociones, sentimientos o necesidades que otros pasan y que ellos aún no han vivido. Alzola (2017) consideraba que no había mejor manera que la literatura infantil para comprender cómo se desea ver la sociedad a sí misma, porque son los adultos los que están transmitiendo un mensaje de cómo debe verse el mundo hacia los niños.

Abordar la literatura infantil para algunos autores como Cervera (1989) está vinculada con la escuela pues con ella se logra promocionar ya que intentan crear

un hábito de lectura en los niños. De manera que un niño puede saber más acerca de la literatura gracias a la educación por lo que se debe tener cuidado con las lecturas elegidas para que el niño logre formar su propia visión del mundo lejos de estereotipos.

1.3.3.1 Libro álbum, un género de la literatura infantil

Uno de los géneros de la literatura es el libro álbum, el cual se refiere a un libro ilustrado que usa la imagen y el texto para desarrollar una historia, ambas partes son importantes y se complementan entre sí, ya que cada una de ellas aporta información relevante. Este concepto hizo que la ilustración en la literatura infantil pudiera ser tomada en cuenta como un aparte del diseño editorial. Fanuel Díaz (2007) complementa que “el libro-álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual, [...] existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones” (p. 93).

Las ilustraciones son tan detalladas que no se necesita texto para poder comprenderlas, acordes al nivel de educación de los niños, abarcan gran espacio de la publicación, ayudan a que haya un buen balance en el diseño y junto a la tipografía se genera un ritmo y equilibrio que permite que todo se complemente y comunique al lector de forma adecuada la historia.

Fue una tarea difícil para los ilustradores al tener que dibujar escenas de las historias, interpretar y expresar esas ideas que el autor deseaba transmitir a los niños por lo que al ilustrador se le tomó en cuenta como autor de la obra. Ya que juntos logran complementar la narración y darle al usuario una nueva experiencia al leer. En 2009, Pardo menciona que “este género, propio de la literatura infantil, se basa en el principio de que la ilustración y el texto deben hacer parte de un todo narrativo, fusionando en muchos casos el papel del ilustrador y el del autor” (p. 93).

1.3.3.2 Componentes del libro infantil

Como ya se había mencionado anteriormente en el apartado de diseño editorial, cada proyecto editorial se construye de acuerdo con el público al que va dirigido, los elementos que lo componen tienen variaciones en la aplicación del diseño para que el objetivo de comunicar logre ser efectivo y permita que el usuario pueda comprender de mejor manera todo lo que lo conforma.

Para cumplir con un enfoque hacia el público infantil se tomaron en cuenta algunos componentes del diseño que permitan transmitir el mensaje deseado, estos se mencionan a continuación y son: el color, la tipografía y la ilustración.

a) Tipografía infantil

La tipografía puede transmitir emociones por lo que la buena elección de la misma ayuda a que la publicación este hecha enfocada al tipo de usuario deseado. Para Albán y Moreno (2009) una tipografía redondeada y sans serif es mucho más comprensible para los niños y les genera armonía.

Al ser una composición para niños los elementos tienen que ser otros pues son un tipo de público diferente a los adultos y la legibilidad de las palabras no es la misma, por eso el interlineado e interletrado debe ser mayor para evitar confusiones en las letras y palabras al igual que el tamaño, es recomendable una tipografía de 12 a 16 puntos en niños (Albán & Moreno, 2009).

b) Color

Según la psicología del color, este está ligado con las emociones o sentimientos, nos ayudan a comunicar conceptos de una manera visual y sirven para reforzar esas emociones que se querían transmitir. Respecto a la psicología del color Fehrman (2001) creía que la asociación de un color era influida por la percepción y por las ideas aprendidas, él afirma que “un color aceptable es definido por el objeto con el cual se asocia, y que esta relación probablemente es producto de normas y expectativas culturales de preferencias subjetivas del color” (p. 81).

En los niños el color suele ser escogido porque es brillante y llamativo, pero conforme van creciendo y desarrollándose empiezan a escogerlo de acuerdo con

cómo se sienten o a las emociones que éstos les producen (Martínez, 2016). Así que para este proyecto se elegirán colores que ayuden a mostrar las emociones que se quieran generar en los niños, estos serán aplicados en las ilustraciones realizadas o la tipografía elegida.

c) Ilustración infantil

Como ya se mencionó, la imagen es de suma importancia para la comunicación entre las personas y la ilustración es una de esas imágenes. Con ellas los niños pueden descubrir elementos que con el texto no, les permite analizar otras situaciones y les da detalles que el texto no puede, de manera que interpretan todo un contexto diferente.

En la literatura infantil es muy común que se use la ilustración ya que como menciona Erro (2000) “La imagen tiene un papel protagonista y los niños por norma general aprenden a descifrar signos icónicos tempranamente” (p. 502). Otras autoras que sostienen la importancia de la imagen en la literatura infantil son Salsa y Vivaldi (2012) al afirmar que los niños en edad temprana no comprenden el mundo solo por la experiencia que viven sino por los aportes diarios de las imágenes en fotografías, revistas, tele o en videos. Por lo cual las ilustraciones en los libros infantiles son usadas por los adultos para abordar temas que el niño aún no experimenta, de tal manera que cree una conciencia que le permite generar emociones y actitudes sobre un tema determinado.

Se tiene que tomar en cuenta que los niños desde edades tempranas van aprendiendo a diferenciar las imágenes y a relacionarlas con los objetos o situaciones que quieren representar, “los bebés arriban al mundo equipados con habilidades perceptuales y cognitivas que los preparan para el funcionamiento simbólico” (Salsa & Vivaldi, 2012, p.143). Los niños de 4 a 5 años, son capaces de interpretar una imagen y compararla con situaciones, de esta forma pueden entender situaciones que ellos no están viviendo, así agregan intenciones, emociones y pensamientos que otras personas viven al momento de observar una imagen (Callaghan & Rochat, 2003; Freeman & Sanger, 1993).

Dependiendo del uso de la ilustración la imagen puede servir en diferentes contextos, puede apoyar sólo de manera gráfica o ayudar a interpretar el mensaje, es decir que el texto y la imagen están ligados a una narrativa, es decir, un libro álbum.

CAPÍTULO 2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Panorama de la equidad de género en México

Para profundizar acerca de la equidad de género en México se reafirmará el concepto de equidad del cual ya se ha hablado en el capítulo 1, la equidad es un concepto que se refiere a la obtención de las mismas oportunidades a través de derechos y obligaciones con el fin de ser justos.

Hablar acerca de equidad de género significa estar conscientes de proporcionarles a hombres y mujeres lo que les corresponde sin ser discriminados, Beltrán y Puga (2007) mencionan que Rey Martínez se refería a la igualdad de género como “una avenida de doble dirección: tiene ventajas tanto para las mujeres como para los hombres. Al propiciar la igualdad entre los sexos, no nada más se pretende que las mujeres sean valoradas y tratadas equitativamente en el ámbito público, sino también se revalúa el trabajo y las aportaciones que pueden hacer los hombres en el ámbito familiar y doméstico” (p. 203). Y como rectifican Duarte y García (2016) el equilibrio en la formación de una sociedad es la participación de todos los involucrados al igual que la protección de estos, para que esto se logre se necesita establecer una sociedad que implemente el respeto entre hombres y mujeres.

Se toma en cuenta al hombre y a la mujer al referirse a la equidad de género, pero también es cierto que la desigualdad de oportunidades que ha tenido la mujer es más evidente, ya que como mencionan Gómez, Nuñez y Zamudio (2010) para la mayoría de los hombres mexicanos sus atributos principales son el proveedor, el que tiene poder y el que ejerce violencia mientras que las mujeres son vistas como las que atienden, educan y cuidan.

Es a través del tiempo que analizamos los acontecimientos que han generado un cambio en esta forma de pensar, como mencionan en 1997 (Bonal y Tomé) a lo largo del tiempo se han generado cambios respecto a los roles de género, como la

introducción de la mujer en el trabajo, su libertad acerca de su sexualidad, el derecho al voto, el ser libre de estudiar y estar en la política.

Se encuentra que a lo largo de la historia de México podemos observar como la forma en la que se vive fue cambiando poco a poco, ya sea por el progreso que se ha tenido a través de los años, por el cambio de poder ejecutivo o por querer demostrar una modernización en la cultura de nuestro país. Como consecuencia de todos estos cambios se encuentra un país diferente al de años atrás, ya que las influencias de los acontecimientos ocurridos en México le han aportado más espacio de interacción a la mujer, Santillán (2008) afirma que durante el periodo de 1946 a 1958 se:

Benefició a las mujeres, que empezaron a incorporarse de manera más visible al espacio laboral desempeñándose particularmente en las tareas del sector terciario o de servicios. En la esfera política, las mexicanas obtuvieron el derecho pleno a votar y ser votadas. En lo referente a la educación, su presencia era más notoria en las aulas universitarias, al tiempo que en el renglón cultural se consagraban a la tarea de organizar clubes, publicar revistas y hacerse presentes tanto en cuestiones intelectuales como artísticas. (p. 104).

Un acontecimiento importante que fue un factor importante para el cambio en México y un hecho para hacer notorio la desigualdad de las mujeres fue en 1975 cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró ese año como el Año Internacional de la Mujer y se decidió convocar una Conferencia Mundial con sede en México, esto con un propósito específico el de reunir a los países comprometidos y dispuesto a hacer frente al problema de la desigualdad, para plantear estrategias que lograran el beneficio de la igualdad de derechos participación de la mujer (Carmona, 2015).

Gracias a esto la mujer estuvo más involucrada en la sociedad y tuvo un poco más de oportunidades, se le permitió tener acceso a la educación superior con lo que estaba mejor preparada para puestos laborales, pero a pesar de que muchas mujeres pudieron entrar a la universidad se encontraron con varios problemas pues no se consideraba a la mujer lo suficientemente inteligente para poder estudiar, al

igual que no se consideraba como algo primordial porque el matrimonio seguía viéndose como el mejor logro para una mujer (Santillán, 2008).

La institucionalización de la perspectiva de género en nuestro país ha tenido una implementación paulatina, la evolución ha estado influida por las cuatro conferencias mundiales que estas han dado pauta y orientación a las acciones en pro de la igualdad entre hombre y mujeres. La conferencia que ha sido más relevante ha sido la Conferencia de Pekín, donde el gobierno de México se comprometió y ratificó la responsabilidad de atender el tema de la equidad, esto mediante la institucionalización de la perspectiva de género y la ejecución de políticas que impulsarán la equidad de género (Carmona, 2015).

Hablando del aspecto laboral los tipos de trabajos que se les permitía no eran prestigiosos como los de los hombres ya que a pesar de que se le permitió trabajar se consideraba que lo más adecuado era que realizarán trabajos que estuvieran relacionados con el ámbito humano, con el servicio y lo doméstico. Cabe mencionar que se les permitía trabajar, pero sin descuidar sus labores de amas de casa porque estas eran sus obligaciones, no algo que quisieran realizar. “Para ellas el trabajo es discriminatorio y les impide alcanzar mejores condiciones de vida. Además, las mujeres se concentran en actividades propiamente femeninas y en empleos informales” (Gómez, Núñez y Zamudio, 2010, p. 149).

Aun así, incluir a la mujer en un puesto laboral permitió grandes cambios pues de solo tener valor en su hogar logra ser considerada para otros aspectos públicos, Santillán (2008) enumera los principales cambios que se logra con esto:

En primer lugar, el trabajo femenino podía ser mejor visto social y moralmente, incluso por las mismas mujeres; en segundo, ellas podían romper con la dependencia económica absoluta respecto al marido o su familia, lo cual les concedía cierta movilidad dentro de la sociedad; en tercero, la fuerza laboral femenina se convertía en un importante factor de presión social, pues se hacía indispensable su presencia (p. 110).

A pesar de que los años han pasado aún se puede ver la desigualdad en el trabajo, es verdad que se han logrado grandes cambios con el paso del tiempo pero no logra ser una respuesta satisfactoria para las mujeres, ya que sigue habiendo inconvenientes, esto se encuentra en el desproporcionado balance entre trabajadores hombres y mujeres, Velasco (2013) declaró que “las empresas mexicanas tienen al frente de la dirección tan sólo 2% de mujeres, en contraste con 6% de hombres” (p. 2) por lo que podemos ver que no estamos cerca de un cambio drástico que permita la participación equitativa de los integrantes de nuestra sociedad.

Otra evidencia del claro ejemplo de una sociedad que no cuenta con las mismas oportunidades para todos los integrantes se presenta en 1995, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) declaró que el desarrollo humano de la mujer es discriminatorio pues no cuentan con los mismos beneficios que el hombre de tal manera que no hay igualdad para ella. Es preocupante que a pesar de los años se siga obteniendo información que reitere la poca efectividad que se ha conseguido para que las mujeres cumplan un rol diferente en la sociedad.

En el 2010 se afirmó que aún se niega la participación de la mujer en nuestro país, por lo que no se logra el empoderamiento de ella ya que la desigualdad en la política o en cargos más importantes entre hombres y mujeres es muy notoria. Esto solo genera más problemas en el desarrollo del país pues ¿cómo se permite que un solo género rija los intereses de ambos? solo generará más privilegios al que tiene el poder y no podrá entender o pensar en las necesidades que tiene el otro (Gómez, Núñez y Zamudio, 2010).

A pesar de los esfuerzos, programas, mecanismos institucionales, estrategias de acción creados y hasta la voluntad política y las estrategias de acción para lograr la equidad, aún no se ha logrado dicho objetivo, aún persisten situaciones de inequidad entre hombres y mujeres, en cualquier situación, todo esto continuada debido a que las razones son variadas y son gracias a que se rigen en diferentes ámbitos y escenarios, ya sea por el diseño, la planeación y la ejecución

de los programas, esto también va de la mano a la existencia de vacíos en la legislación, la falta de presupuesto y hasta cuestiones de gestión y administración.

Como mencionaba Beltrán y Puga (2007) pensar que la igualdad entre ambos géneros se conseguirá sólo con un texto que diga que somos iguales es algo erróneo, se necesitan acciones que ayuden a cambiar el panorama de las personas. Hay que pensar en medidas que promuevan la equidad de género desde pequeños para cambiar la educación que traemos por esta cultura que se nos enseña a lo largo de nuestras vidas y que como se puede ver, es necesario cambiarlas para que encontremos una sociedad más justa que permita el desarrollo pleno de cada individuo sin importar su género.

En el país, la opinión pública a favor de la equidad de género y que trata de alcanzar la equidad entre mujeres y hombres y se ha orientado a que se realicen acciones por parte del gobierno que promuevan una perspectiva de género en todos los ámbitos de la administración pública, Carmona (2015) afirma que para alcanzar la equidad entre hombres mujeres, niños, niñas, adultos mayores, indígenas, migrantes y discapacitados se requiere un mayor esfuerzo, coordinación y coherencia entre las disposiciones e instituciones, ya que a pesar del esfuerzo y trabajo, aún no se ha conseguido una transformación significativa en la toma de decisiones por parte de las mujeres.

2.1.1 Equidad de género en Puebla

Actualmente a pesar de las muchísimas medidas, acciones y pedidos de igualdad, en Puebla sigue existiendo una gran desigualdad de género y violencia de este, se puede observar en el número de feminicidios con los que cuenta la ciudad, en los estudios que demuestran la desventaja laboral, de salud y educativa.

Puebla se encuentra en los últimos lugares nacionales en cuanto a equidad de género, quedando en el lugar 29 de 31 en cuanto a equidad nacional: en el periodo de 2008 a 2012 el índice de desigualdad aumentó el 12.5% según indicó el

estudio titulado “indicadores de Desarrollo Humano y Género en México: nueva metodología” realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en México. (Martínez, 2015).

Aunado a que el número de feminicidios en la ciudad no ha disminuido, solo en los dos primeros meses del 2020 fueron asesinadas 21 mujeres, por el simple hecho de ser mujer (Carbajal, 2020).

Debido a estos casos y estas cifras alarmantes, el gobierno del estado de Puebla ha desarrollado protocolos, manuales y proyectos para combatir esta situación, como los cuales son: “Modelo de equidad de género”, el cual es una herramienta que busca establecer las condiciones de igualdad y equidad necesarias para que mujeres y hombres puedan desarrollarse, tanto personal como laboralmente, y se les reconozca por sus capacidades independientemente de su sexo, el cual fue puesto en marcha en el 2012, pero lamentablemente no ha tenido resultados (Gobierno de Puebla, 2012).

Otro es “Manual de equidad de género creado por la CDH del estado de Puebla”, el cual pretende fortalecer en primer lugar la igualdad jurídica, la cual, desde luego, se encuentra plasmada en nuestros órdenes legales, sin embargo, adquiere más importancia cuando se aplica en beneficio de mujeres y hombres, esto significa mejores oportunidades y condiciones laborales, pero al mismo tiempo tomando conciencia de la igualdad de sus derechos y la capacidad que tienen para hacerlos valer (CDH Puebla, 2013).

También existe el Reglamento de la Ley para la Igualdad entre Mujeres y Hombres del Estado de Puebla, el cual fue creado por la Secretaría General de Gobierno, y pretende:

Proveer el exacto cumplimiento de las disposiciones de la Ley para la Igualdad entre Hombres y Mujeres del Estado de Puebla; así como generar las condiciones para lograr la eliminación de cualquier forma de discriminación por razón de género y garantizar a las

mujeres y a los hombres el pleno ejercicio de sus derechos, el desarrollo de su personalidad, aptitudes y capacidades (Orden Jurídico Poblano, 2010).

Como podemos observar Puebla es una de las ciudades con mayor índice de desigualdad de género y violencia hacia las mujeres, y a pesar de que el estado crea programas, planes de acción y reglamentos, estos no son aplicados adecuadamente, ya que no han tenido resultados positivos ante esta situación, y eso se puede observar en las cifras y números que demuestran la desigualdad y feminicidios.

2.2 Equidad de género en la educación básica y sus programas

Uno de los ámbitos más destacables en la investigación es la educación fuera de casa, la educación académica que se recibe es la que nos refuerza lo que hemos aprendido en casa pero esta también es parte fundamental para cambiar contextos y costumbres que se traen de ese entorno, sin embargo, en México se ha hecho poco en respecto al tema de equidad de género, el tema no se olvida pero las acciones que se han tomado son pocas.

La educación de hombres y mujeres no resulta a favor de las mujeres, a pesar de las acciones que se han tomado, no se ha podido borrar las huellas que impiden el cumplimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Las cifras que actualmente se dan, se logra ver que la desigualdad existe y con esto se ve el incumplimiento e injusticia ya que la educación es un derecho reconocido como fundamental (Carreño, 2009).

La equidad de género en la educación es una herramienta necesaria para lograr una buena relación entre hombres y mujeres en la sociedad desde una edad temprana. “La equidad de género en las políticas educativas es una condición necesaria para garantizar la inclusión de amplios sectores poblacionales que de otra manera van a ver vulnerado su derecho a una educación de calidad” (Calvo, 2016, p.1). Es por eso que un objetivo que México podría implementar son acciones que

fomenten un cambio en la educación de manera que se promocióne la equidad de género.

Por lo que implementar estas acciones en las escuelas podría ayudar a los alumnos y alumnas a comprender acerca de valores que fomenten la equidad de género. INMUJERES (2002) afirma que “en la vida cotidiana de las escuelas y, particularmente en las aulas es donde se establecen relaciones que promueven y transmiten valores, reglas, normas y formas de comportarse al prescribir y reforzar de manera estigmatizada los estereotipos de género” (p. 54).

Hay que implementar acciones que enseñen a alumnas y alumnos a convivir de maner sana y armónica tomando como base la equidad de género, de esta manera las niñas y los niños participan de manera activa reflexionando acerca de estos temas lo que les permite entender de una manera diferente los roles de género que la sociedad les ha inculcado y para poder enseñarles esto se necesita capacitar a los docentes para que ellos puedan implementar estos valores, por lo que como menciona Bustos (2003) “la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha mostrado gran interés y compromiso (...) reconociendo la necesidad de actualización y capacitación del magisterio para su incursión en el currículum; esto se ha reflejado en la elaboración y puesta en práctica de cursos con enfoque de equidad entre los géneros” (p.14).

Es importante mencionar que no solo se trata de aplicaciones de acciones dirigidas a la equidad de género sino también formar a los docentes que están al frente de estos niños y niñas, es necesario capacitar desde que es el concepto de equidad de género así como qué actividades pueden realizar para fomentarla, ya que ellos promueven ciertos valores entre las alumnas y alumnos pues ellos son los que tienen la autoridad e inconscientemente pueden promover acciones que generen roles de género. Como menciona Calvo (2016) el papel del docente es muy importante y significativo ya que es fundamental para el cambio educativo pues este requiere de una formación que incluya la perspectiva de género de tal manera que ofrezca oportunidades equitativas entres las alumnas y alumnos.

Una revisión de las políticas públicas ofrece un panorama de lo que ha ocurrido porque se logra ver el poder del gobierno y las prioridades y contradicciones que existen; nos da a conocer los esfuerzos que se han hecho para legitimar un problema que se requiere atender eficazmente. La intervención del gobierno mediante las políticas públicas es imprescindible para que exista un cambio social (Ayala & Zapata, 2014).

En la búsqueda de dichas acciones se ha visto como resultado que las grandes acciones se han realizado ya años atrás y que en la actualidad se han implementado programas de manera ambigua, el primer programa más reciente es el de “SEP fortalece equidad de género” en el año 2015, se habla de impulsar la institucionalización de la perspectiva de género, de derechos humanos y la erradicación de la violencia en el sector educativo, todo esto con el fin de lograr la “igualdad sustantiva entre mujeres y hombres”. De igual manera comenzaron a circular campañas junto con la ONU mujeres. La primera campaña se tituló “Únete para poner fin a la violencia contra las mujeres y las niñas pintando México de naranja”, y la segunda fue “Él por ella”, la cual tiene por objetivo el que los hombres actúen visiblemente a favor de la eliminación de la violencia contra las mujeres (Treviño, 2015).

De acuerdo con el secretario de educación, Nuño, para poder disminuir la violencia y discriminación hacia la mujer es necesario implementar acciones desde la educación básica de tal manera que los niños y niñas se hagan conscientes acerca de la igualdad de género, es por eso que la SEP tomó la decisión de tener materiales y planes que tuvieran contenido sobre equidad de género (Milenio, 2016).

La SEP se comprometió a realizar cinco acciones para eliminar la violencia, entre las que se encuentra capacitar a maestros y padres de familia y mejorar los protocolos en contra de la violencia. Por su parte, el secretario de Gobernación dijo que la violencia de género se fomenta desde el hogar al definir roles y estereotipos para hombres y mujeres. “Ahí se dice, tu rol en la vida es formar una familia, es muy importante, lo más importante, y entonces para

qué te preparas, para qué vas a la escuela, si lo único que tienes que aprender es a cocinar, a atender al varón" (Milenio, 2016 [en línea] párrafo 4).

Por eso el secretario de gobierno, Miguel Ángel Osorio Chong, explicó que se necesitan terminar este tipo de conductas y a su vez cambiar el contexto de las escuelas para darles una oportunidad a las que mujeres y que tengan un ambiente mejor para su desarrollo (Milenio, 2016)

Estos son los cinco compromisos de la SEP para erradicar la violencia de género en las escuelas:

- Seguir desarrollando materiales educativos, en papel y en versión digital, para concientización de los fenómenos de violencia, que sea accesible para niños, maestros y padres de familia.
- Capacitación a maestras y maestros para difundir mejor los temas de equidad de género.
- Llevar la información y capacitación a también a los padres de familia.
- Revisión y mejoramiento de los protocolos que se tienen para actuar en escuelas en contra de violencia en general, y en particular, de violencia de género, con la ayuda de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).
- Que en los nuevos planes y programas de estudio habrá de manera transversal un alto contenido para equidad de género y para combatir y erradicar la violencia, en particular contra las mujeres (Milenio, 2016 [en línea] párrafo 8).

El modelo educativo que fue en respuesta de estas propuestas fue el “modelo educativo incluyente y con equidad”, que este fue implementado en 2016, ya que se hablaba de que las escuelas debían ser espacios incluyentes donde se logre valorar la diversidad y de esta forma tener una sociedad más justa y democrática. El modelo proponía mejorar la operación escolar mediante la consolidación de sistemas de atención técnica para detectar y atender en forma oportuna a los alumnos en riesgo de no lograr obtener los logros de aprendizaje esperados mediante.

Este modelo se presentó de manera oficial durante el sexenio del presidente Enrique Peña Nieto, donde se habla que es importante la implementación de dicho programa donde lo fundamental era asegurar que la educación que se recibiera fuera de calidad y se convirtiera en una plataforma para que niñas, niños y jóvenes de México triunfan en el siglo XXI, ya que se buscaba educar para la libertad y la creatividad sin discriminación de manera incluyente (SEP, 2017); sin embargo después de dicho modelo educativo no se han encontrado actualización de dicho programa o nuevas implementaciones para continuar con la educación de equidad de género, en la búsqueda sólo se encontraron que se hace un acuerdo para que las personas servidoras públicas de la secretaría de educación hagan implementación de la equidad de género pero no se habla de sus clases sino de la conducta con la que se enfrentan en su trabajo (SEP, 2019).

Aún con todo lo que se ha intentado cambiar actualmente no existen muchos programas en pro de la equidad de género en la educación básica, lo cual es un tema alarmante que nos interesa tratar y poder aportar algo a esta área que no está totalmente cubierta, pero se encontraron algunos que se mencionan a continuación.

2.2.1 Programa “Equidad de género y prevención de la violencia en primaria”

Este programa salió en el 2010, la principal respuesta que busca la Secretaría de Educación Pública (SEP) con este proyecto es profundizar acerca de la equidad entre hombres y mujeres, de manera que se rompan los roles de género y estereotipos ya que estos nos afectan a todos como sociedad y hemos visto que son un problema que están muy presentes en nuestras vidas desde hace mucho tiempo, es por ello que se elabora este libro dedicado a la formación de los docentes, de manera que sirva como un material de refuerzo para poner en práctica y enseñarle a los alumnos acerca de la equidad de género.

“La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (lgamvly, publicada en 2007) señala que la Secretaría de Educación Pública (SEP)

es una de las instituciones encargadas de promover una vida sin violencia en las escuelas” (UNAM, 2010, p. 10), por lo que la SEP está encargada de proporcionar este libro a los docentes para que sepan manejarlo y les ayude a impartir los temas incluidos en el libro para fomentar estos valores en las aulas.

El libro cuenta con 8 unidades las cuales hablan sobre diferentes temas acerca de la violencia en perspectiva de género, en estas unidades encontraremos un poco de historia acerca del cómo se trataba al hombre y a la mujer en los siglos XIX y XX, leyes y actividades que fomenten la participación de los alumnos y que les permita reflexionar acerca del entorno en el que se desarrollan y que les ayude a solucionar problemas que cuenten con la participación de todos los integrantes.

Este programa solo trata de proveerles el libro a los docentes y que ellos lo implementen pero no se hizo un registro o alguna evaluación que demostrara algún cambio o cómo funcionó al momento de ser implementado.

2.2.2 Libro guía “Educación en la igualdad de género: Cien propuestas de acción”

Este programa propuesto por la “Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra Mujeres” ellos proponen que para tener la igualdad entre hombres y mujeres y lograr la erradicación de la violencia contra mujeres, es necesario impulsar modelos educativos con perspectiva de género desde la educación básica con ello ofrecen el libro guía de la Generalitat Valencia que dio este libro como guía para los profesores encargados, incluyendo conferencias, cursos y actividades con el alumnado. Las directrices del plan de trabajo que ofrece el libro, concreta las áreas de la educación escolar en las que hay que mejorar para alcanzar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las metas estratégicas a conseguir en cada área, las propuestas de acción para cada una de las metas y los indicadores de evaluación para determinar la consecución o no de las mismas.

Este cuenta con cien propuestas cada una con metas, propuestas de acción, objetivos, descripción y justificación de la propuesta, a quien está dirigida, la metodología, quienes son los responsables de la acción, y el costo económico. Está dividido en secciones de acuerdo a la etapa de educación que están en educación infantil, primaria y secundaria, así como para el profesorado y las madres y padres de todos los niveles. Las propuestas de acción están identificadas con iconos para que quien esté desarrollando las propuestas identifiquen a qué alumnos deberían aplicarlas.

En México la Secretaría de Educación Pública, promovió esta guía como un recurso más a los materiales para la formación de docentes ya que el modelo educativo está centrado en la igualdad de trato y de oportunidades para niñas y niños, en el cual la tarea principal es que los niños y niñas se les inculquen a participar por igual en las tareas del aula y a compartir responsabilidades de la misma forma, eliminando la asignación estereotipada de actividades o las agrupaciones en función del género fomentando juegos cooperativos. Como resultado de esto se elaboró un diagnóstico nacional, realizado por la CONAVIM, la Dra. María del Rosario Fatima Robles, profesora titular de la Universidad Estatal de Sonora, en 2014 donde se reportó que se seguían implementando los diplomados con el objetivo de capacitar a profesoras y profesores.

2.2.3 Programa “Construyendo la equidad de género en la escuela primaria”

Este es un programa que nace gracias a INMUJERES y la SEP a través de la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicios en el 2003, fue creado como un apoyo para los docentes y técnicos de escuelas en el nivel de educación básica, así ellos reforzarán sus conocimientos de manera que

puedan transmitir actitudes positivas e induzcan a los alumnos a seguir este tipo de prácticas el cual les permitirá realizar acciones que sean equitativas para hombres y mujeres, de manera que vayan cuestionando los roles de género que les enseña la sociedad y que entiendan que deben ser tratados con respeto y con las mismas oportunidades.

Bustos (2003) afirma que el programa “también tiene como objetivo proveer las herramientas necesarias para que, desde un enfoque de equidad entre los géneros, los y las participantes sugieran y propongan formas alternativas y creativas para eliminar el sexismo y los estereotipos de género femeninos y masculinos” (p.15).

Este programa cuenta con la descripción del curso, donde la persona podrá informarse acerca de los propósitos que tiene el programa y conocer de manera general todo el contenido del mismo, también cuenta con una carpeta del participante en donde se encuentra la bibliografía y textos básicos para comprender mejor de los temas, al igual que una serie de preguntas para responder después de leer los textos previamente proporcionados para que así reflexionen de lo que han aprendido y por último con una guía del facilitador que orienta a los docentes para poder explicar e impartir los conocimientos que obtuvo a sus estudiantes al igual que las actividades que se presentan en las lecturas.

Los contenidos temáticos de este programa se dividen en 4 unidades, cada unidad contiene sesiones con un propósito en específico, lo que permitirá comprender cuales son los objetivos de cada sesión para que en conjunto trabajen para abordar con eficacia todos los temas de cada unidad. A continuación, se encuentran estas unidades:

La Unidad I trata de *“Los estereotipos de género y el proceso de socialización”*, esta se enfoca en el proceso de socialización que se tiene en la familia, escuela y con los medios de comunicación, ya que estos son los principales contextos en los que los niños se desarrollan de tal manera que empiezan a

construir la identidad de género entre hombre y mujeres, lo que conduce a generar estereotipos de género.

La Unidad II, nombrada “*Currículum explícito, sexismo y estereotipos de género*”, aborda la importancia en la que el currículum explícito en la escuela primaria influye en los niños y niñas, pues este puede llegar a promover de manera inconsciente contenidos sexistas, ya sea en el lenguaje de los libros, imágenes, temas, etc., que hagan que los niños y niñas hagan una diferenciación de estatus por las actividades que hacen los hombres y mujeres (Bustos, 2003).

La unidad Unidad III aborda el tema “*Currículum oculto, sexismo y estereotipos de género*”, en él se encuentra la importancia del currículum oculto que los docentes imparten a sus alumnos. Ya sea en el trato diferenciado que se le da a los niños o niñas, como en el lenguaje verbal, actitudes, chistes, calificativos o gestos, esto influye en los estereotipos que los niños y niñas se van generando, pues no son tratados con equidad.

Por último el tema de la Unidad IV, “*Hacia la coeducación y la eliminación de estereotipos de género*”, se refiere a lograr fomentar la coeducación que permita eliminar los estereotipos de género. En esta unidad el docente será el que tenga mayor peso pues ellos serán los que, con lo aprendido en las unidades anteriores, generarán propuestas de estrategias que sirvan para la coeducación de equidad de género en el aula y escuela.

2.3 Escuela Primaria José María Pino Suarez turno vespertino

La escuela primaria José María Pino Suárez turno vespertino con C.C.T. 21DPR3549R pertenece a la zona escolar 073 y al sector 22, está ubicada en la colonia José María Pino Suárez de la junta auxiliar San Jerónimo Caleras, Puebla, en la cual se labora en un horario de trabajo de 13:30 a 18:30 horas.

La comunidad escolar es atendida por la directora, seis docentes frente a grupo y un intendente.

La escuela se sitúa en un contexto urbano y la población escolar en su mayoría tiene un nivel socioeconómico medio-bajo, la escolaridad de los padres no rebasa la educación básica. La gente se dedica al comercio, empleados de fábricas, empleos domésticos, amas de casa, diferentes oficios, conductores de transporte público entre otros oficios, su larga jornada de trabajo impide la participación de los padres en la revisión de tareas y de trabajos relacionados con las actividades escolares, es por ello que se han implementado diferentes estrategias para involucrarse en la institución, como juntas constantes con los padres de familia.

2.3.1 Instalaciones de la escuela

El plantel tiene una población de 169 alumnos de los cuales están distribuidos en 6 grupos, 1 grupo por cada grado. Cuentan con la siguiente infraestructura: un salón para dirección, siete salones, dos baños, biblioteca escolar, patio cívico y una cancha para fútbol o basquetbol, además de que la escuela participa en los programas de Escuelas de Calidad, Escuela Digna y Escuela Segura.

La escuela se encuentra en una comunidad que cuenta con servicios públicos como: drenaje, agua potable, energía eléctrica, teléfono, transporte público, servicios de salud pública y privada, así como centros comerciales a su alrededor.

2.3.2 Misión, visión, valores

Todo el personal que labora en esta institución se encuentra comprometido tanto con la escuela como con la comunidad educativa y tienen la mejor disposición de trabajar y compartir experiencias para lograr la mejora de calidad de la educación impartida en este plantel, haciéndose partícipes en todas y cada una de las actividades y acciones que se emprenden en la mejora de los aprendizajes de nuestros alumnos.

2.3.3 La equidad de género en la Escuela Primaria José María Pino Suarez

Para poder comprender cómo está desarrollado el concepto de equidad de género en la Escuela Primaria José María Pino Suarez y la forma en la que los docentes la aplican en el aula se realizó una encuesta a 4 docentes y después se elaboró un resumen con la interpretación de la información obtenida.

Objetivo: Examinar si los niños de 6 a 7 años conocen o implementan la equidad de género en sus acciones, desde el punto de vista del docente e identificar la manera en la que los docentes abordan este tema.

Interpretación de las encuestas

Gracias a estas entrevistas aplicadas a tres docentes que trabajan con niños de las edades requeridas las cuales son de 6 a 7 años de edad, pudimos llegar a las conclusiones de que los docentes tienen una perspectiva clara de la equidad de género aplicada en la educación, y sobre lo que sus alumnos conocen de esta, en las entrevistas pudimos recabar que los docentes creen que la principal educación viene de casa, y que en los comportamientos de los niños si es posible encontrar roles de género muy marcados, debido a la educación dadas por su padres, pero que el conocimiento es adquirido en la escuela, por lo cual es importante también tratar de impartir mediante el conocimiento, con actividades, ejercicios y tareas diarias en la escuela el tema de equidad de género.

También podemos concluir que los docentes consideran que no hay material suficiente proporcionado por la SEP que trate estos temas, solo en la asignatura de cívica y ética, pero son temas muy superficiales y no cuentan con el impacto suficiente para que los niños puedan llegar a aplicarlo en sus vidas diarias, ya que se le da prioridad a otras materias como el español y matemáticas.

Sin duda los docentes consideran que es un tema importante que necesita más atención y material didáctico para trabajar con los niños, ya que consideran que si existen roles de género marcados que han aprendido en casa, por lo cual también es importante tocar estos temas con los padres, para que puedan darse cuenta de la importancia del tema.

Al mismo tiempo los docentes tienen ideas que creen que podrían funcionar de mejor manera que los materiales otorgados por la SEP, lo que puede significar que están conscientes del problema y de que no está siendo tratado de manera correcta.

2.3.4 La equidad de género para los alumnos de la Escuela Primaria José María Pino Suarez

Para poder comprender cómo está desarrollado el concepto de equidad de género en los alumnos y alumnas de la Escuela Primaria José María Pino Suarez se aplicó una encuesta a 6 alumnos y después se elaboró un resumen con la interpretación de la información obtenida.

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Interpretación de las encuestas

En cuanto a las encuestas de los niños, consideramos que las respuestas pueden ser un poco vagas e inconclusas, debido al método en que se aplicaron las encuestas, no sabemos si las respuestas vagas e inconclusas podrían ser debido a que los padres realizaron las preguntas, pero gracias a los niños que lograron responder de una manera más explicativa y extensa las preguntas podemos llegar a las conclusiones de que creen que si hay cosas o actividades que las niñas no pueden realizar, aunque otros niños opinan que todos pueden hacer todo, pero en

cuanto a lo que pueden hacer los niños no hay limitaciones a menos de que sea algo muy difícil.

Gracias a las respuestas podemos concluir que la equidad de género se expresa a través de acciones cotidianas relacionadas con roles asociados a cada género. A excepción de dos niños, los demás están acostumbrados a que mamá haga ciertas actividades y papá otras, lo cual consideramos no influye en el pensamiento de equidad.

En conclusión, podemos decir que los niños tienen roles de género muy marcados para su corta edad en el medio en el que se desenvuelven el cual es la escuela y sus hogares, lo cual es un factor complicado, ya que cuentan con ideales programados en su mente sobre lo que debe de hacer una niña y un niño.

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

3.1 Método de análisis

En este capítulo se analizaron 10 propuestas gráficas que abarcan el tema de equidad o desigualdad de género, el proceso de elección de estas propuestas se basó en la búsqueda de trabajos nacionales e internacionales que implicarán el tema principal y que estuvieran enfocados hacia niños. Como resultado se obtuvieron 8 proyectos editoriales en su mayoría libros álbumes ilustrados para niños de primaria o preescolar, con poco texto por el tipo de usuarios al que van dirigidos y 2 videos de animación dirigidos al mismo público, estos son procedentes de España, Israel, Suiza, México, Chile de Costa Rica, Argentina y Estados Unidos.

El análisis se realizó mediante un modelo que permite comprender los aspectos de cada elemento que se encuentre en el diseño, así como el estudio del por qué funcionan y cómo funcionan para el interpretante, de tal manera que se pueda realizar una conclusión acerca de los aspectos que tiene en similitud entre las propuestas y cuáles tienen mayor eficacia para este tipo de usuario.

El modelo que se utilizó es el de Charles Morris, el cual servirá para formular una estructura que analizará cada parte del proyecto, desde su formato hasta que transmite a las personas, el cual comprende 3 dimensiones: la sintáctica, la semántica y la pragmática. Estas dimensiones sirven para encontrar un significado completo del trabajo y abarcan diferentes dimensiones que se deben tomar en cuenta para el proyecto que queremos realizar.

En la dimensión sintáctica se analizarán los signos en relación con los otros signos que se encuentren en la composición y se describen las características visuales que la conforman, en la dimensión semántica se analizará el signo de acuerdo con lo que quiere significar, en simples palabras es la respuesta al porqué usar esos signos, para finalizar en la dimensión pragmática se estudiará la relación que tienen los signos con el intérprete, en este caso serán los niños, encontrar si fue adecuado el uso de esos recursos, analizar los posibles escenarios que están

impidiendo que los niños no puedan interpretar eficazmente el mensaje, en este apartado se hizo una entrevista a una niña con el fin de profundizar más sobre lo que se observaba. Al finalizar el capítulo se presentarán los resultados de la interpretación de cada caso con lo que se obtendrán los elementos que tuvieron en común, los que son más importantes retomar para nuestro proyecto e identificar cuáles no son necesarios y no funcionaron de la mejor forma.

3.2 Análisis de casos

3.2.1 “El patio trasero” por Catalina Segura

El patio trasero es un proyecto que consiste en un libro álbum para la prevención del abuso sexual en niños para concientizar sobre este problema y para que los padres lo puedan usar como apoyo para abordar este tema. Fue elaborado por María Catalina Segura Hernández como proyecto de graduación para la obtención por el grado de licenciada en artes plásticas, en Ciudad universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica en el año 2013.

La propuesta, al ser un libro álbum, usa el texto y la imagen para que la historia se cuente, ya que se puede ver que en su mayoría hay ilustraciones para que estas puedan ser interpretadas por el lector y puedan ser entendidas mejor por el usuario.

Tabla 3

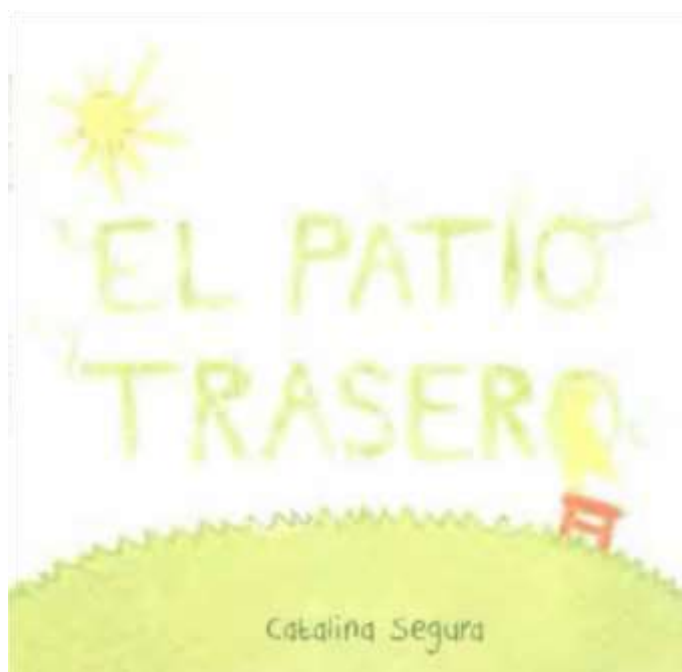
Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual

Ficha Técnica Propuesta 1	
Título	“Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual”
Autor	María Catalina Segura Hernández
Año	2013

Descripción	El proyecto es la elaboración de un libro álbum para la prevención del abuso sexual en niños para concientizar sobre este problema y para que los padres lo puedan usar como apoyo para abordar este tema. La propuesta al ser un libro álbum usa el texto y la imagen para que la historia se cuente, pero se puede ver que en su mayoría hay ilustraciones para que estas puedan ser interpretadas por el lector y puedan ser entendidas mejor por el usuario.
Localización	Ciudad universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

Figura 5

El patio trasero.



Nota. Adaptado de portada de El patio trasero, Segura, C., 2013, Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil.

Figura 6

El patio trasero.



Nota. Adaptado de El patio trasero, Segura, C., 2013, Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil.

Figura 7

El patio trasero.



Nota. Adaptado de El patio trasero, Segura, C., 2013, Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil.

Figura 8

El patio trasero.



Nota. Adaptado de El patio trasero, Segura, C., 2013, Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Es un libro impreso, cuenta con 30 páginas de 22 cm x 22 cm. La proporción de las páginas es cuadrada ya que para el tipo de usuario al que va dirigido funciona debido a que no es un tamaño muy grande que no puedan manejar y es adecuado para la implementación de ilustraciones, algunas ilustraciones son a doble página.

Ubicación en el contexto: En las acciones que se presentan en el libro podemos observar que estas ocurren en escenarios comunes en el ambiente de un niño, como lo son el patio de la casa, la casa y el cuarto de la niña.

2. Valores expresivos

Código morfológico

En la composición de las ilustraciones utiliza mucho la línea, creando figuras poco regulares lo que permite un diseño armónico y orgánico, de acuerdo con Wong (1991) el cuerpo de la línea ayuda a representar figuras que parecen afiladas, nudosas o irregulares esto lo podemos observar en los trazos de la línea en los dibujos, que no son preciosos. También se encuentra el uso de formas planas ya que no cuentan con volumen, son superficies bidimensionales. Estas formas mayormente son irregulares y orgánicas según Wong (1991) puesto que son figuras limitadas por líneas curvas, que dan fluidez y no se encuentran matemáticamente relacionadas entre sí. Por último, algunas de las ilustraciones cuentan con textura que permiten al usuario adentrarse más al ambiente que los rodea, Dondis (2017) afirma que “la textura debería servir como experiencia sensitiva y enriquecedora” (p. 54).

Código tipográfico

Al ser un libro para niños no emplea mucho texto, pero de igual forma el uso de la tipografía fue esencial por lo que se usaron tres. La primera es la que se maneja en el título de la portada, fue hecha a mano para que fuera orgánica y dinámica, es sans serif y todas las letras están en caja alta. La segunda tipografía empleada es la de los títulos secundarios, se eligió una que fuera parecida a la de la portada, son trazos que dan ilusión al uso de crayola, al igual es sans serif y son trazos geométricos, pero no tan marcados. Por último, la tipografía que se eligió para el texto del cuerpo es menos redonda, cuenta con un pequeño serif que ayuda al lector para mayor legibilidad.

Código cromático

Las paletas de color que se usaron en este trabajo son dos, las cuales funcionan independientes en algunas ilustraciones y en otras se unen para transmitir un mensaje diferente con las emociones que evoca cada paleta.

Una de las paletas se basa en colores cálidos, los cuales son el naranja y el amarillo estos representan la calidez, armonía, bienestar y alegría en la ilustración, como afirma Heller (2008) el amarillo es un color que denota amabilidad al evocar lo radiante y este representara ese significado cuando este acompañado del color naranja, con estos se asocia el gozo de vivir y la energía. La otra es la paleta basada en los colores fríos que son el verde y el violeta, los cuales quieren representar el sentido de preocupación, miedo y lo maligno. “El color de la violeta se convirtió junto al nombre de la púrpura, en el color del poder y de la violencia” (Heller, 2008, p.193)

En algunas ilustraciones se unen estas paletas de color lo que nos muestra como en la imagen se pueden apreciar distintas emociones y se puede transmitir el mensaje correcto, como se puede ver en la *Figura 7* que tiene en su mayoría objetos con una paleta cálida que nos evoca sentimientos de calidez y seguridad pero al mismo tiempo hay objetos como la hiedra que cuentan con violeta y verde que nos muestran otra emoción total contraria por lo que podemos percibir que algo malo va a pasar.

3. Composición

Dondis (2017) menciona que la composición es uno de los pasos con mayor importancia a la hora de resolver un problema visual ya que con esta se genera el objetivo y significado del diseño. Con ella se logra mostrar las emociones que se quieren transmitir al usuario.

Podemos observar que la composición de las ilustraciones es equilibrada al posicionar los elementos en puntos clave, es equilibrada porque estos elementos están ordenados de tal manera que no se amontonen en la composición, es una composición simple porque la abstracción de las formas permite que la ilustración no tenga muchos detalles, pero aun así se entienda lo que se quiere representar.

Otra técnica de composición empleada es la asimetría, la cual se complementa con el equilibrio ya que como menciona Dondis (2017) para poder tener equilibrio en una composición se puede lograr con la ayuda de la simetría o asimetría. Se puede notar esta técnica en las imágenes al observar que las formas y elementos no son iguales en los ejes de simetría.

4. Principios estéticos

Refuerzo: el mensaje que se quiere transmitir se logra gracias al apoyo que hay entre la ilustración y la gama cromática elegida.

Armonía: Hay sencillez, unidad y equilibrio en la composición, al usar ilustraciones y el manejo de colores de acuerdo con lo que se quiere transmitir.

Claridad: Sobre la portada no se entiende mucho de qué trata la historia, ya que la ilustración es muy sencilla y no aporta mucha información, acerca de la composición de las otras páginas la abstracción de los objetos no dificulta el entendimiento de las ilustraciones ya que es claro lo que se quiere representar, el uso de imágenes permite que el usuario identifique situaciones que pueden ocurrir en su entorno como mencionan Salsa y Vivaldi (2012) “Las imágenes son instrumentos de un enorme valor cognitivo, cultural y educativo” (p. 134), el poco uso de texto facilita el entendimiento por parte de los niños.

Verdad: el usuario puede entender el contexto en el que está con la ayuda de elementos como el patio o la casa.

B) REALIZACIÓN

La realización de este proyecto fue en formato físico, su sistema de reproducción fue digital al ser una propuesta gráfica de la alumna Catalina Segura. La calidad del trabajo pudo mejorar si se hubiera elegido otro sistema de reproducción, como el offset.

C) APARIENCIA

En cuanto a su apariencia la portada tiene un diseño que puede pasar desapercibido ya que no genera un impacto visual y no es muy comprensible de que trata, el contenido de las siguientes páginas va más acorde al tema, la elección de la paleta de colores y el estilo de la ilustración ayuda a transmitir el mensaje y a que sea llamativo para los niños, el uso de esos colores ayuda a que el lector tenga un gran impacto en la historia.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Fue un material diseñado para el empleo de los papás o sus tutores así que ellos decidirán la vigencia.

B) MEDIO

Este material fue elaborado para transmitir un mensaje mediante elementos visuales que se podrán observar con detalle en un formato físico. De tal manera que el niño pueda leerlo con la ayuda de un mayor, ya sea sus padres o tutor, para que puedan interpretar el mensaje y sean guiados acerca de este tema. Para su uso adecuado es necesario una guía que se dio con este libro para que los mayores puedan comprender más sobre el tema y sepan cómo ayudar a los niños.

SEMÁNTICA

I. CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante*: Un libro-álbum que narra una historia para la prevención del abuso sexual infantil, para niños. La historia es transmitida por medio de ilustraciones, las cuales cuentan un nivel medio de iconicidad. Las ilustraciones son detalladas que no se necesita texto para poder comprenderlas, acordes al nivel de educación de los niños, abarcan gran espacio de la publicación, ayudan a que haya un buen balance en el diseño y junto a la tipografía se genera un

ritmo y equilibrio que permite que todo se complemente y comunique al lector de forma adecuada la historia.

b. *Significado*: El mensaje es la prevención del abuso sexual hacia los niños al mostrarles que deben de expresar lo que les sucede y sienten a sus papás y no quedarse callados, es preciso y claro ya que las ilustraciones explican la historia de una forma entendible.

c. *Función*: Este libro-álbum fue hecho con la intención de advertir y prevenir a los niños menores de los abusos sexuales a los que podrían estar expuestos y sufrir.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, en los niños el color suele ser escogido porque es brillante y llamativo, pero conforme van creciendo y desarrollándose empiezan a escogerlo de acuerdo con cómo se sienten o las emociones que éstos les producen (Martínez, 2016). La tipografía solo es usada en el título, y para pequeñas frases usadas para hacer referencia al lugar, usa una tipografía orgánica que va de acuerdo con la portada y de un tamaño adecuado el cual es grande, correcto para lecturas infantiles.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que este tipo de acciones son abusos y qué hacer si eso sucede, el libro muestra de forma correcta la historia y aborda la forma de manera adecuada.

b. *Motivación Homológica*: Usa las raíces y enredaderas para demostrar el abuso y el peligro que afronta la niña al ir a dormir y sentirse insegura y con miedo, y como si fuera algo que la arrastra al peligro.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. *Icónico*: Usa raíces y enredaderas

b. *Universal*: Son usadas para demostrar el peligro que afecta a la niña.

IV. Diseño de significantes:

- a) *Tendencias vanguardistas*: Usa ideas como las raíces y enredaderas para demostrar el peligro, y lo que afronta la niña al ir a dormir, aunque puede llegar a ser interpretado sólo como una pesadilla y no como el problema real que se quiere tratar.

V. Significado Semántico:

- a. *Aspectos sensible e inteligible*: La forma en que se plasman las ideas y el tema de abuso sexual infantil es tratado de manera correcta, usando figuras retóricas como la prosopopeya, al darle a las enredaderas y espinas vida en las noches al moverse y atacar a la niña, esta figura retórica es usada para darle vida a un objeto inanimado, lo cual puede ser más llamativo para un niño las ilustraciones demuestran la inseguridad de la niña al entrar en casa y estar sola en su habitación, pero puede llegar a distorsionarse al usar el tema de las raíces como si fueran solo una pesadilla o miedo a la oscuridad.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Es llamativo para los niños, sin embargo, crea miedo y un poco de confusión en las imágenes ya que los niños no entienden muy bien el concepto que se quiere comunicar, las ilustraciones son estéticas y fáciles de leer, los niños logran entender que debido a los colores pasa algo malo con el personaje, les crea los sentimientos que se quieren transmitir, las ilustraciones son distintas a las cuales se les habían mostrado antes.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

- A. Físicas: Ambiente relajado, buena iluminación, un lugar cómodo, el acompañamiento de un adulto para la correcta comprensión del libro y el entendimiento de la situación.

B. Fisiológicas: Esperamos un resultado positivo en cuanto a la comprensión del cuento y ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero estos pueden verse alterados por diferentes necesidades fisiológicas, capacidades diferentes, debilidad visual, niños con necesidades educativas especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico puede alterar el resultado esperado en cuanto a la comprensión del cuento y estos podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, ansiedad, timidez, prejuicio de que la situación es correcta, abuso sexual infantil en la familia, miedo.

D. Carácter semántico: la ignorancia por tratar el tema, cerrar la ideología y creer que esta situación no se pueda presentar en su vida, no entienden qué es lo que pasa porque no tienen un adulto que les explique lo acompañe en la lectura.

3. Actitud del receptor.

El niño relaciona los colores y los sentimientos, que se quieren transmitir, se trata de que tanto padres como niños entiendan la situación de la que se quiere hablar, que los padres lean de manera muy atenta el contenido extra para que puedan realizar de forma correcta la reflexión de la lectura. El libro no agrede aspectos religiosos, ni sociales, es neutral, universal, integrador e incluyente. Se muestran situaciones con las ilustraciones que se podrían estar en su contexto

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de revelar la situación que se puede vivir o estar viviendo y cómo combatirla debido al material que acompaña para el padre o tutor, los niños logran entender que la situación que vive la niña es de miedo y peligro para su persona.

5. Proceso pragmático.

El niño se integra al proceso educativo con acompañamiento de sus padres o tutor que pueden explicar el contexto, es importante que los padres sepan entender el problema que enfrentan, así como también explicarlo ya que con ayuda del material esto es posible y pueden reforzar la confianza que un hijo tiene a sus padres y en todo momento recurren a ellos para enfrentar ya sea la situación expuesta en el libro o cualquier otra.

3.2.2 “El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa” por Patricia Fitti

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa (año) es un libro álbum creado para abordar el tema de equidad de género ya que nos cuenta la historia de un niño que toda su ropa, hogar y su entorno es color azul, pero él no se siente cómodo y buscará una solución para cambiar esa forma que sus padres le han enseñado. La autora de este libro es Patricia Fitti por la Editorial Destino Infantil & Juvenil en el 2019

Es un libro álbum que narra la historia a través de ilustraciones y poco texto, de manera que es adecuado para que los niños puedan comprender los sucesos.

Tabla 4

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa

Ficha Técnica Propuesta 2	
Título	“El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa”
Autor	Patricia Fitti
Año	2019
Descripción	No hay niño más azul en el mundo que Celestino. Toda su ropa es azul, todo su hogar es azul. Sus padres insisten en comprarle todo en ese color. Pero Celestino

	no se siente cómodo. Él no quiere ser solo azul y tratará de buscar una solución para disfrutar de lo que más le gusta.
Localización	Argentina

Figura 9

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa



Nota. Adaptado de portada de El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Fitti, F., 2019, <https://cuentosquecontar.com/2019/02/26/el-nino-que-no-queria-ser-azul-la-nina-que-no-queria-ser-rosa/>. Planeta.

Figura 10

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa



Nota. Adaptado de El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Fitti, F., 2019, <https://cuentosquecontar.com/2019/02/26/el-nino-que-no-queria-ser-azul-la-nina-que-no-queria-ser-rosa/>. Planeta.

Figura 11

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa



Nota. Adaptado de El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Fitti, F., 2019, <https://cuentosquecontar.com/2019/02/26/el-nino-que-no-queria-ser-azul-la-nina-que-no-queria-ser-rosa/>. Planeta.

Figura 12

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa



Nota. Adaptado de El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Fitti, F., 2019, <https://cuentosquecontar.com/2019/02/26/el-nino-que-no-queria-ser-azul-la-nina-que-no-queria-ser-rosa/>. Planeta.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Libro impreso, pasta dura, dimensiones de 22 cm x 23 cm, cuenta con 32 páginas, la proporción de las páginas es rectangular, algunas ilustraciones son a doble página.

Ubicación en el contexto: Las acciones que se presentan en el libro son realizadas en un contexto que es habitual para el usuario, son espacios que un niño podría reconocer fácilmente al ser lugares que están presentes en su día a día, pues estos ocurren en la casa de los niños, en el jardín y en el cuarto del niño.

2. Valores expresivos

Código morfológico

Los elementos empleados en las ilustraciones son mayormente planos ya que como afirma Wong (1991) los bordes de estas formas están constituidos por líneas conceptuales, de acuerdo con la clasificación del autor se concluye que los planos son orgánicos ya que son figuras que en su mayoría son curvas y transmiten un sentido de armonía, ligereza y fluidez. En algunos casos se observa el manejo de líneas en los dibujos lo que de igual manera permite la fluidez y sensibilidad que se quiere comunicar, pues este elemento se adapta a diferentes formas lo que le permite expresar diversas emociones.

Código tipográfico

El manejo de la tipografía en este libro es limitado ya que usa más la ilustración por el tipo de público al que va dirigido, pero de igual forma se hace presente. En el título de la portada nos encontramos con una tipografía de caja alta con serif, en la que se observa el poco contraste de delgados y grueso, de acuerdo con la clasificación de Chatelain (1997) se encuentra entre las mecánicas por lo antes mencionado en relación con el contraste de delgados y gruesos y al contar con patines rectangulares. La tipografía empleada en el cuerpo de texto denota más lo orgánico por las formas curvas que presenta, es sans serif y de acuerdo con la clasificación de la autora es Incisa ya que los fustes y las astas que tiene son un poco cóncavos.

Código cromático

La paleta de color que predomina en el libro es la del azul porque con ella se cuenta gran parte de la historia, ya que en la cultura se enseña desde pequeños que el azul representa lo masculino, por lo que en el cuento ese color nos da a entender todo lo que el niño tiene que hacer, con que puede jugar, que es lo que la sociedad esta esperando que haga, Heller (2008) afirma que “lo que hace que el azul se asocie a lo masculino es el color con que se viste a los recién nacidos -rosa para las niñas, azul celeste para los niños-” (p. 32). Es por lo que el color rosa también se encuentra en la paleta de colores porque representa lo femenino de las mujeres. Por último, se agrega una paleta de colores más variada con diferentes tonos lo que nos

permite entender que el niño está realizando diferentes actividades que le permiten irse formado de acuerdo con lo que le gusta y no a los estándares que se le imponen. Cada color representa una emoción diferente.

3. Composición

La composición nos servirá para identificar el orden de los elementos, de esta forma como menciona Dondis (2017) se podrán expresar las emociones que se quieren comunicar al usuario.

Una de las técnicas que se localizan en el proyecto es la irregularidad ya que encontramos que los elementos están situados en diferentes lugares, se acomodan en desorden por lo que le da dinamismo al diseño como menciona Dabner (2005) esto es un estilo asimétrico que funciona para que los elementos se distribuyan de manera irregular pero aun así dándole un equilibrio al diseño, de esta forma se logra que transmita lo innovador.

También se encuentra la técnica de la simplicidad al notar que las ilustraciones tienen detalles, pero no demasiados por lo que hay un uso de la abstracción de la imagen dando como resultado ilustraciones que tengan solo lo necesario para comprenderlas, de acuerdo con Wong (1991) la simplicidad es una técnica visual que ayuda a dar un carácter directo y simple de lo más importante del elemento.

4. Principios estéticos

Refuerzo: Un recurso que toma gran importancia es la paleta de colores porque transmite el mensaje deseado sin la necesidad de tantos elementos.

Armonía: el dinamismo que se crea con los elementos le da unidad al diseño, el fondo blanco permite que no haya distracciones visuales.

Claridad: El uso de la paleta de colores en la portada ayuda a entender de qué se trata el cuento, aunque el título del libro se ve muy contiguo a la ilustración. Como se mencionó con anterioridad, el fondo blanco permite que la imagen sea vista con mayor facilidad permitiendo que no compita con las ilustraciones.

Verdad: el usuario puede confundir el espacio en el que está por el hecho de no contar con un fondo, pero con la ayuda de otros elementos logra identificar ciertas situaciones.

B) REALIZACIÓN

La realización de este libro es en formato físico, su sistema de reproducción fue en offset, la calidad es buena porque presenta una tapa dura lo que permitirá menor desgaste y la calidad de las imágenes se aprecia bastante bien.

C) APARIENCIA

La apariencia del diseño de la portada es agradable a la vista por el uso de sus colores, pero el título del libro no resalta mucho. El contenido de las demás páginas es adecuado para el público meta al no contar con tanto texto, la técnica de ilustración usada sirve para darle armonía al diseño y ser llamativa para los niños.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Es un libro que sirve en la actualidad para fomentar la equidad de género pero por el manejo de los juguetes, ya que estos pueden ir cambiando con los años, el libro podría tener menos tiempo funcional.

B) MEDIO

Este material fue elaborado para transmitir un mensaje mediante elementos visuales que se podrán observar con detalle en un formato físico. De tal manera que el niño pueda leerlo con la ayuda de un adulto, ya sea sus padres o tutor, para que puedan interpretar el mensaje y sean guiados acerca de este tema.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante:* Un libro-álbum que narra una historia sobre cómo un par de niños no se sienten cómodos con lo que los rodea y lo que se les impone día a

día como lo es el color que los rodea. La historia es transmitida por medio de ilustraciones, las cuales cuentan con una iconicidad media, pero al mismo tiempo básicas y fáciles para la comprensión de los niños, Salsa y Vivaldi (2012) afirman que los niños en edad temprana no comprenden el mundo solo por la experiencia que viven sino por los aportes diarios de las imágenes en fotografías, revistas, tele o en videos, usa poco texto.

b. *Significado*: El mensaje es que no debemos ser como lo dicta nuestra familia o la sociedad, siempre debes de ser tú sin importar lo demás, y poder encontrar la forma de sentirte bien. Es claro y de fácil comprensión para los niños.

c. *Función*: Este libro-álbum fue hecho con la intención de enseñarle a los niños que todos somos diferentes y especiales, y debemos de encontrar nuestra propia personalidad y forma de ser.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, usa ilustraciones con un nivel de iconicidad medio, la tipografía solo es usada en pequeñas frases y para narrar de manera concisa lo que sucede, usa tipografía sans serif para mayor comprensión.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que no deben de tener miedo a ser como ellos quieran, y que todos podemos ser diferentes.

b. *Motivación Homológica*: Usa los colores como algo que ya está asignado desde antes de nacer para cada persona, como si fuera algo que no se puede cambiar y que debemos seguir durante toda nuestra vida.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

- a. *Icónico*: Los colores.
- b. *Universal*: Los colores son usados para demostrar el rol que tienen asignados, ya que durante mucho tiempo el color azul ha sido asociado de niños y el rosa a las niñas.

IV. Diseño de significantes:

- a) *Tendencias vanguardistas*: Usa idea de algo tan arraigado a la sociedad como la asignación de un color por tu sexo, pero lo usa de una manera diferente y original, que es lo que lo hace interesante, al hacer que todo el mundo del personaje sea de ese color y sea asignado a ellos desde el momento que nacen.

V. Significado Semántico:

- a. *Aspectos sensible e inteligible*: La forma en la que abordan los roles ya establecidos a los niños es muy interesante, ya que estos se sentirán identificados debido a los colores, pero al mismo tiempo el libro les dejará claro que no debe de ser así si no quieren y que existe un arcoíris entero para descubrir el color que les gusta, usa la metáfora al usar los colores como un rol de género preestablecido que ellos deben de seguir.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los niños encuentran atractivo el diseño y el desarrollo del libro, las imágenes son estéticas y fáciles de leer, aunque hay poco texto este es entendible, las imágenes

y los textos hacen referencia a lo que se busca exponer que no todos los niños tienen que ser azules, como se ha venido marcando con los estereotipos y que, aunque se busque una princesa rosa no siempre es por el color y que pueden intentar varias cosas para salir de los estereotipos.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

A. Físicas: Ambiente relajado, buena iluminación, un lugar cómodo, el acompañamiento de un adulto para la comprensión del libro y una guía de porque los niños pueden hacer lo que quieran sin importar lo que le enseñen los adultos o lo que aprendido durante un tiempo.

B. Fisiológicas: Esperamos un resultado positivo en cuanto a la comprensión del cuento y ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero estos pueden verse alterados por diferentes necesidades fisiológicas, capacidades diferentes, debilidad visual, niños con necesidades educativas especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico pueden alterar el resultado esperado en cuanto a la comprensión del cuento y estos podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, timidez, prejuicio de que la situación es correcta. O los estereotipos instaurados en el imaginario de los adultos que acompañan.

D. Carácter semántico: la ignorancia de que los niños pueden hacer más cosas o la negación a que los estereotipos no afectan en la vida del receptor y que estos estén marcados tanto en el contexto familiar como en el contexto social en que vive nuestro receptor.

3. Actitud del receptor.

El niño entiende de manera rápida porque el protagonista quiere cambiar, se nota una recepción adecuada para la situación que se plantea y hay relación imagen, color y texto para la comprensión del libro, el color es un factor importante en el libro

debido a que hace referencia a los estereotipos marcados por la sociedad. El libro no agrede aspectos religiosos, ni sociales, es neutral, universal, integrador e incluyente. Se muestran situaciones con las ilustraciones que se podrían estar en su contexto.

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de romper los estereotipos marcados por la sociedad hay una recepción favorable a la situación y el niño se siente identificado con la situación que alienta a cambiar la situación, el libro revela situaciones cotidianas para el receptor que también le abruman y por lo tanto hay una correcta comprensión de lo que se quiere dar a conocer.

5. Proceso pragmático.

El niño se integra totalmente a la historia porque a lo largo de su vida ha visto situaciones parecidas a las que plantea el libro, aún sin la ayuda de un adulto él logra entender el contexto de la historia y cómo cambia al final la situación, teniendo como resultado que el receptor esté dispuesto a cambiar dicha situación, así como el personaje del libro.

3.2.3 “Madam President” por Lane Smith

Madam President es un libro álbum que trata de una niña que un día se imagina lo que sería ser presidente, este mensaje transmite a las niñas que pueden ser lo que ellas quieran ser de grandes sin miedo a los prejuicios o a los roles de género que se inculcan desde pequeños. La autora de este libro es Lane Smith y fue publicado por la Editorial HYPERION en el año 2008.

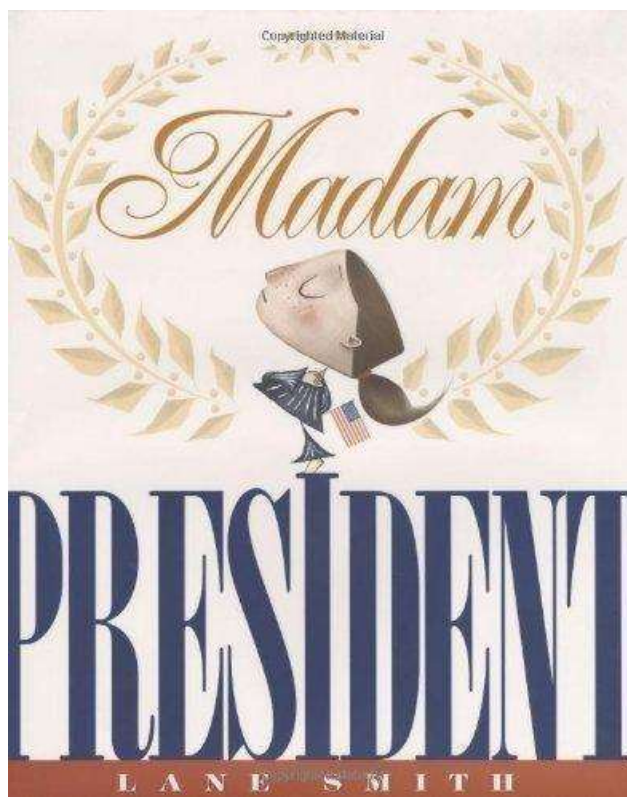
En el libro se encuentran ilustraciones que transmiten parte del mensaje y poco texto que ayuda a mejorar la comprensión del mensaje, juntos estos elementos permiten narrar una historia entretenida que ayuda a los niños a interpretarla.

Madam President

Ficha Técnica Propuesta 3	
Título	"Madam President"
Autor	Lane Smith
Año	2008
Descripción	Una niña se imagina cómo sería su día si ella fuera la señora presidente. Habría que ejecutar muchas órdenes, pero en ningún momento se detiene por el hecho de ser mujer.
Localización	Estados Unidos, Little, Brown Books for Young Readers

Figura 13

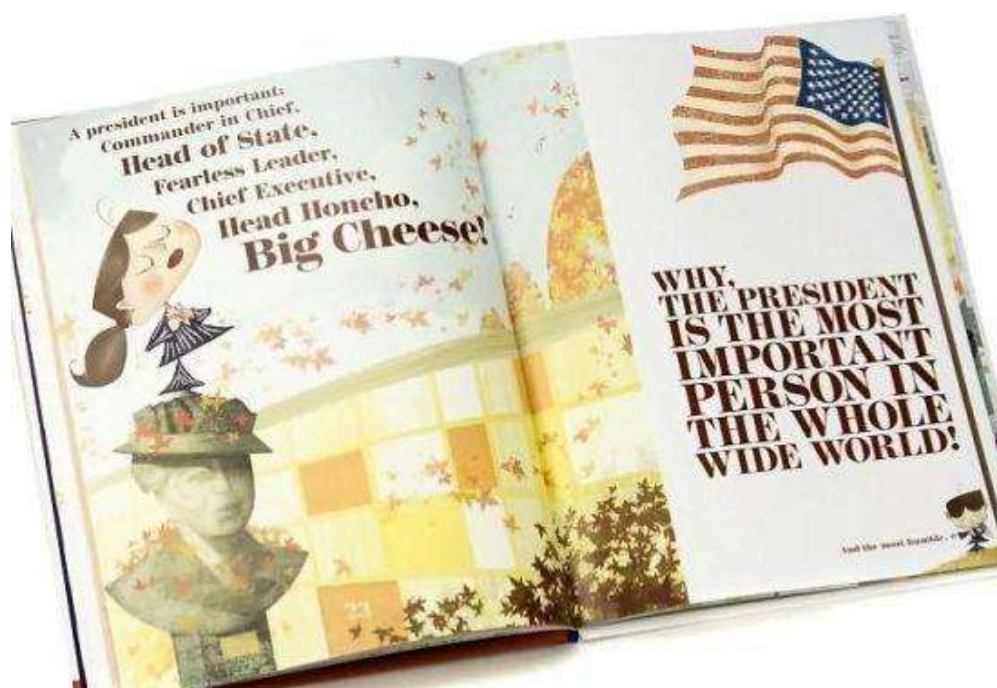
Madam President



Nota. Adaptado de portada de Madam President, Smith, L., 2008, <https://www.amazon.es/Madam-President-Lane-Smith/dp/1423108469>. Little, Brown Young Readers US

Figura 14

Madam



President

Nota. Adaptado de Madam President, Smith, L., 2008, <https://www.amazon.es/Madam-President-Lane-Smith/dp/1423108469>. Little, Brown Young Readers US

Figura 15

Madam President



Nota. Adaptado de Madam President, Smith, L., 2008, <https://www.amazon.es/Madam-President-Lane-Smith/dp/1423108469>. Little, Brown Young Readers US

Figura 16

Madam President



Nota. Adaptado de Madam President, Smith, L., 2008, <https://www.amazon.es/Madam-President-Lane-Smith/dp/1423108469>. Little, Brown Young Readers US

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Libro impreso, pasta dura, dimensiones de 22.6 cm x 27.6 cm, con 40 páginas, la proporción de las páginas es rectangular, algunas ilustraciones son a doble página.

Ubicación en el contexto: las acciones presentadas en el libro ocurren en lugares que son recurrentes para los niños, por lo que el usuario podrá identificarlos de una forma más sencilla. El contexto se lleva a cabo en la casa de la niña, en la calle y en la escuela de la niña.

2. Valores expresivos

Código morfológico

En el libro se encuentran únicamente elementos planos y otros que están combinados con líneas que permiten darle mayor estructura al dibujo, Wong (1991) afirma que “las formas planas pueden ser sugeridas por medio del dibujo, en este caso, debe considerarse el grosor de las líneas” (p. 15).

Código tipográfico

Se emplea una tipografía diferente para la palabra *Madam* en el título de la portada, esta es caligráfica porque se notan las curvas y las líneas que unen cada letra. Para el resto del texto se usan tipografías con patín. En el título se usa una tipografía condensada y para el cuerpo de texto se maneja una tipografía que juega mucho con el contraste de delgados y gruesos de los fustes y astas, también se puede identificar un patín muy delgado.

Código cromático

Es verdad que en el libro se encuentran distintos colores, pero la paleta de colores que resalta con notoriedad es el uso de amarillos, naranjas, cafés y verdes, como menciona Dondis “cada color tiene numerosos significados asociativos y simbólicos” (2017, p. 51), así que esta paleta fue empleada para dar mayor énfasis al mensaje que se quiere transmitir.

El amarillo es el color de la madurez, el verde representa la neutralidad, ambos colores representan el crecimiento de la primavera lo que podría denominar el florecimiento de lo económico y cultural. El naranja se asocia con la sociabilidad, es cálido y se asocia con lo femenino aspirando al rojo que representa la fuerza de lo masculino. Por último, tenemos el color café que representa lo acogedor, este resulta agradable cuando es empleado con colores más llamativos como el amarillo o naranja. Así que como conclusión se tiene que estos colores representan lo armónico (Heller, 2008).

3. Composición

La composición sirve para identificar el orden de los elementos, de esta forma como menciona Dondis (2017) se expresan las emociones que se quieren comunicar al usuario.

El diseño de estas ilustraciones usa la técnica de la complejidad porque cada una cuenta con muchos detalles que no son tan necesarios para el entendimiento de la forma. La complejidad puede ser una complicación visual al tener muchos elementos lo que da como resultado un proceso de significado más complejo (Wong, 1991).

Otra técnica presente es la secuencialidad ya que hay un orden en las escenas que pasan en el libro lo que permite un mayor entendimiento en la narración, Wong (1991) afirma que la secuencialidad ayuda a que haya un plan de presentación y de esta manera haya un orden lógico de las acciones que están ocurriendo. También se encuentra la técnica del equilibrio que es una técnica visual que ayuda a dar un balance al diseño y permite que el usuario entienda mejor el entorno en el que se desarrolla la historia.

4. Principios estéticos

Refuerzo: Las ilustraciones son el recurso que ayuda a reforzar la narración de la historia.

Armonía: El uso de los distintos colores en la paleta de colores y la unión de estos permite que haya una armonía tanto visual como significativamente.

Claridad: El uso de tantos detalles puede afectar el entendimiento por parte de los niños, pero la abstracción de las figuras ayuda a que sea menos complejo este entendimiento.

Verdad: El usuario puede entender bien el contexto en el que está gracias a la ayuda de los fondos.

B) REALIZACIÓN

La realización de este libro es en formato físico, su sistema de reproducción fue en offset, la calidad es buena porque presenta una tapa dura lo que permitirá menor desgaste y la calidad de las imágenes se aprecia bastante bien.

C) APARIENCIA

Los colores de la paleta elegida permiten que el libro transmita el sentimiento de acogedor lo que ayuda a que sea llamativo para las personas, el diseño de las páginas interiores podría ser mejor en cuanto al uso de la tipografía porque al encontrarse con muchos colores en el fondo y tener mucho contraste en los delgados y gruesos de las astas y fustes dificulta la legibilidad.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Es un libro que sirve en la actualidad para fomentar la equidad de género, el tiempo dependerá del usuario, pero en promedio podría tardar 30 minutos en su lectura. De acuerdo con la vigencia del material esto se podrá ver afectado al tiempo de vestimenta que tienen los personajes.

B) MEDIO

Este material fue elaborado para transmitir un mensaje mediante elementos visuales que podrán identificar niños mayores a 5 años por lo complejo de las imágenes y el problema de legibilidad de la tipografía.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante*: Un libro-álbum que narra con ilustraciones la historia de una niña que soñaba con ser presidenta.
- b. *Significado*: El mensaje es que no debemos de pensar que no podemos ser algo por nuestro género, todo es posible si lo intentamos sin importar lo grande que sea el sueño.
- c. *Función*: Este libro-álbum fue hecho con la intención de enseñarle a los niños que todos podemos lograr nuestros sueños, aunque las personas digan que eso no es para ti por ser niño o niña.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado, lo que quiere transmitir, las imágenes se presentan en un nivel de iconicidad medio, pero con muchos detalles, la tipografía solo es usada en pequeñas frases y para narrar de manera concisa lo que sucede, usa tipografía sans serif para mayor comprensión y en tamaños grandes, los cuales son adecuados para lecturas infantiles.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

- a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, ya que usa de buena manera los elementos ilustrativos y tipográficos para enseñarle a los niños que todo es posible.
- b. *Motivación Homológica*: Usa los sueños de la niña y lo que desea como demostración de que todos podemos aspirar a ser algo diferente y soñar con lo que deseemos.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

- a. *Icónico*: Usa los colores y la ropa del personaje
- b. *Universal*: Los colores son usados para demostrar calidez, y la ropa pasa de usar una bata a un traje cuando se imagina como presidenta para demostrar la importancia que tiene esto para ella.

IV. Diseño de significantes:

- a) *Tendencias vanguardistas*: Rompe los cánones establecidos de que las mujeres solo deben de hacer ciertas cosas, demuestra que pueden aspirar a ser lo que ellas desean y sueñan, sin importar lo que los demás piensen o que te digan que no eres capaz

V. Significado Semántico:

Aspectos sensible e inteligible: La forma en la que aborda que podemos decidir qué hacer en nuestra vida y podemos soñar con lo que queramos, no debemos de conformarnos con algo que no queramos, así sea cualquier trabajo u oficio si para nosotros es importante y nuestro mayor sueño será lo más grande para nosotros. Este libro no usa figuras retóricas.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores encuentran poco atractivo el libro no tanto por la historia sino por la gama de colores, sin embargo, la historia tiene un desarrollo adecuado, los textos son cortos y entendibles, las ilustraciones son estéticas y entendibles con una calidad de estética alta, las situaciones que presentan muchas veces no son vistas en una sociedad sin embargo despierta el interés de niñas por se igual al personaje principal y alienta a que ellas también sueñen con ser presidente de un país.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

- A. Físicas: Ambiente relajado, buena iluminación, un lugar cómodo, el acompañamiento de un adulto para la comprensión del libro y alentar a las niñas de que pueden soñar en grande como cualquiera.
- B. Fisiológicas: Los resultados que se esperan del libro es una buena aceptación por mujeres en altos rangos sin embargo este resultado puede verse afectado o distorsionado por diferentes aspectos fisiológicos como lo son necesidades fisiológicas básicas no cubiertas, así como diferentes capacidades o niños con necesidades educativas especiales.
- C. Psicológicas: Estos aspectos pueden la comprensión del cuento y por lo tanto no se tendría el resultado esperado, los aspectos que afectan podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, timidez, prejuicio de que la situación es inalcanzable para las niñas y que ellas no pueden soñar con eso.
- D. Carácter semántico: la ignorancia respecto a que las niñas pueden llegar a tener importantes puestos en la sociedad, y también por la negación y restricción de las niñas a una buena educación además que no existe un apoyo por parte de los padres.

3. Actitud del receptor.

El receptor tiene una actitud positiva en cuento lee el libro, le hace reír algunas situaciones y logra comprender lo que quiere decir, le gusta la ambición de la protagonista por ser presidente y le agrada que a pesar de todo sigue luchando para alcanzar su sueño además de que sabe que ser presidente no solo es una cuestión de dar órdenes sino también de trabajar por el bien de la nación

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de mostrar una situación diferente a las que se emplean usualmente y que cambia por completo el personaje de las historias comunes además de que alienta a las niñas que leen a pensar en grande.

5. *Proceso pragmático.*

El receptor entiende porque el libro tiene un gran mensaje debido a que usualmente no se ve a una mujer en puestos altos en la sociedad sin embargo en los últimos años se ve imágenes de mujeres estando en puestos importantes o dirigiendo grandes decisiones, por lo que el receptor es un espectador de un mundo totalmente nuevo, además de que tiene como aprendizaje que a pesar de tener el poder también existen las consecuencias.

3.2.4 “Ayudando” por Helen Oxenbury

Este es un libro que es parte de una colección llamada los libros del chiquitín o mis primeros libros, como bien se sabe a los pequeños una vez iniciado su primer año, son los que más les gusta ayudar en casa y por lo tanto la autora buscó una manera de exponer una serie de actividades en las cuales pueden ayudar, para que con esto los niños sepan hacerlo y que este libro fomente la actitud, en la medida de sus posibilidades, ya que para ellos son un juego muy divertido. Es un libro creado por Helen Oxenbury que es una ilustradora y escritora inglesa en su mayoría de obras son libros ilustrados para niños, este fue publicado el 27 de septiembre de 1989 por la editorial Juventud y aún sigue vigente en cuanto a las primeras enseñanzas

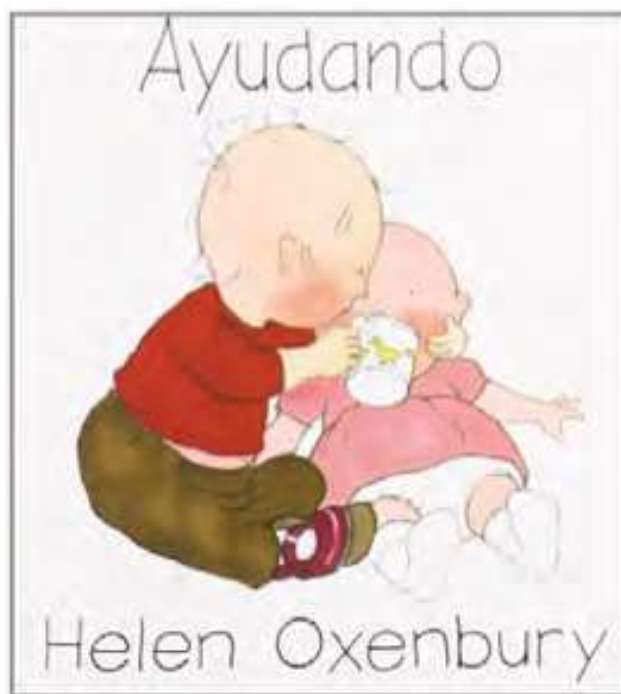
Tabla 6

Ayudando

Ficha Técnica Propuesta 4	
Título	"Ayudando"
Autor	Helen Oxenbury
Año	1987
Descripción	A todos los/as pequeños/as les encanta ayudar en casa, y es muy importante dejárselo hacer y fomentar esta actitud, en la medida de sus posibilidades. En este libro podrán reconocerse en estas tareas, que para ellos y ellas son un juego muy divertido.
Localización	Barcelona, Juventud

Figura 17

Ayudando



Nota. Adaptado de portada de Ayudando, Oxenbury, H., 1989, <https://www.editorialjuventud.es/ayudando-9788426118707/>. Juventud.

Figura 18

Ayudando



Nota. Adaptado de portada de Ayudando, Oxenbury, H., 1989, <https://www.editorialjuventud.es/ayudando-9788426118707/>. Juventud.

Figura 19

Ayudando



Nota. Adaptado de portada de Ayudando, Oxenbury, H., 1989, <https://www.editorialjuventud.es/ayudando-9788426118707/>. Juventud.

Figura 20

Ayudando



Nota. Adaptado de portada de Ayudando, Oxenbury, H., 1989, <https://www.editorialjuventud.es/ayudando-9788426118707/>. Juventud.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Es un libro impreso, cuenta con 16 páginas, su tamaño es de 14 cm x 15 cm, la proporción de las páginas es cuadrada para que el usuario pueda manejar más fácil el libro, el material que emplea es cartón.

Ubicación en el contexto: El contexto del libro se desenvuelve en lugares que el niño conoce para que no se le dificulte su comprensión y entienda que estas acciones las puede realizar también. Los lugares que encontramos aquí son espacios de la casa, como la cocina, la sala y el jardín.

2. Valores expresivos

Código morfológico

La composición de las ilustraciones está basada en el uso de la línea para definir las figuras y en el uso de formas planas ya que no presentan volumen, estas figuras planas son formas geométricas y algunas orgánicas, la definición de figuras geométricas de acuerdo con Wong (1991) es que son formas que están construidas matemáticamente y las orgánicas “sugieren fluidez y desarrollo” (p.13). Se puede observar el empleo de elementos con más detalles en algunas ilustraciones.

Código tipográfico

Este material fue diseñado para niños entre los 12 - 24 meses por lo que cuenta con solo ilustraciones para que puedan comprenderlo, aunque no tengan tan desarrollada la comprensión lectora, así que la tipografía que encontramos sólo está en el título del libro. Dicha tipografía no cuenta con serif, tiene formas muy geométricas y la línea es delgada, su clasificación entra en las lineales de acuerdo con Chatelain (1997) al no contar con patín, no tener contraste entre delgados y gruesos. También podemos encontrar que el puntaje de la tipografía es alto lo que ayuda a su lectura, las autoras Albán & Moreno (2009) afirman que es recomendable una tipografía mayor a 12 puntos para los niños.

Código cromático

La paleta de colores predominante es el uso de colores cálidos y saturados, también se emplean colores fríos en algunas partes de las ilustraciones, pero en un uso moderado y para que haya equilibrio en las mismas.

Los colores cálidos que se presentan en la paleta son el café en distintas tonalidades, el rosa y el rojo, con ellos se crea un ambiente de calidez, hogar y delicadeza, pues estos logran transmitir emociones armónicas y dulces. Otro de los porqué se eligió el color rojo podría ser el hecho que menciona Heller (2008) acerca de este color, “El rojo es probablemente el principal color que los recién nacidos pueden ver” (p.53) con esta afirmación se puede interpretar que se quiso incluir este color en las ilustraciones, para que el usuario pudiera identificarlo con mayor facilidad. El uso del café como ya se mencionaba da calidez, representa lo

acogedor, es por eso que muchas casas tienen muebles con este color, lo que genera una idea de sentirse a gusto (Heller, 2008).

El fondo de todas las ilustraciones es blanco lo que permite que no haya competencia con las mismas para que el usuario no se distraiga y pueda comprender las situaciones que se presentan.

3. Composición

La composición de un diseño ayuda a que se entienda el mensaje de manera correcta y a enfatizar de manera visual ciertas emociones que se quieren transmitir.

En la composición de este material se observa un equilibrio de elementos lo que permite un diseño armónico y sencillo, no hay uso excesivo de elementos, de esta forma se logra apreciar la acción de la historia, generando pocos distractores para el usuario.

El equilibrio es el punto de estabilidad que se le da a la imagen, es el eje donde se encuentran posicionados los objetos y esto ayuda, como anteriormente se mencionó, a crear un ambiente armónico. Hablando de la simplicidad de la ilustración se tiene como resultado el hecho de que el mensaje llegue más fácil ya que no hay otros elementos que puedan afectar o distorsionar dicho mensaje, es decir, el mensaje llega de forma más directa (Dondis, 2017).

4. Principios estéticos

Refuerzo: Un recurso que toma gran importancia es la ilustración y los pocos elementos que se tiene, al igual del impacto que tiene la imagen para poder contarse la historia sin la necesidad de un elemento que es el texto.

Armonía: la incorporación de los elementos en la ilustración sirve para generar unión en el diseño y el manejo del color blanco en el fondo es de gran ayuda para que no sea un distractor, lo que genera armonía en el diseño ya que todas las ilustraciones presentan el mismo principio.

Claridad: Acerca de la portada la ilustración no transmite por completo de que trata la historia, pero con la ayuda del título se logra comprender mejor. El uso de ilustraciones para contar la historia puede presentar problemas si no se maneja de la forma adecuada, pero en este material se puede ver que este recurso se logró emplear de manera correcta porque se distinguen las acciones que realizan los personajes y se entiende que se quiere comunicar.

Verdad: se logra entender el contexto en el que se desarrolla la historia, pero para este tipo de usuarios la ayuda de un adulto facilitará la interpretación del contexto.

B) REALIZACIÓN

Este proyecto se realizó en formato físico, impreso en Offset en un sustrato de cartón para mayor resistencia y calidad. Gracias al sistema de reproducción elegido la calidad de las imágenes es buena.

C) APARIENCIA

La paleta de color puede afectar un poco la apariencia del material ya que no se usan colores que sean muy llamativos y junto con la competencia no logran resaltar. El formato que se usa ayuda a que sea un poco diferente.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Debido al empleo de algunos objetos que se encuentran en las ilustraciones el libro puede tener una vigencia corta pues pueden aludir a otra época

B) MEDIO

Este material fue elaborado para transmitir un mensaje mediante elementos visuales a través de un libro, su característica principal es el empleo de únicamente

ilustraciones por lo que estas serán interpretadas por los niños con la ayuda de un adulto si es necesario.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante*: Un libro ilustrado que narra cómo un niño de 1 o 2 años de edad, ilustrado de una forma simple y de baja iconicidad, ayuda con las labores de la casa a sus padres, y que no importa la edad o el género todos pueden ayudar con las tareas domésticas.
- b. *Significado*: El mensaje es mostrarles a los niños que desde pequeños pueden ayudar en casa a sus padres con las actividades de casa.
- c. *Función*: Este libro ilustrado fue hecho con la intención de enseñarle a los niños que todos, hasta los más pequeños pueden ayudar en casa con las labores domésticas.

Usa colores un tanto apagados y no tan llamativos, usa un nivel de iconicidad medio, con pocos detalles, la tipografía solo es usada en el título y ya que es un libro para bebés y niños de muy temprana edad, por lo cual no es requerido el texto ya que son para edades muy tempranas.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

- a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, ya que usa de buena manera los elementos ilustrativos para demostrar y que entiendan los pequeños que pueden ayudar en casa a sus padres

b. Motivación Homológica: Usa al pequeño protagonista con sus ganas de ayudar en casa para que los demás niños que observen la historia se sientan igual de motivados.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

- a. Icónico:* El protagonista de la historia
- b. Característico:* El protagonista es usado para demostrar que los niños pequeños pueden ayudar en casa.

IV. Diseño de significantes:

- a. Nuevas posibilidades de diseño:* Usa un tema como la ayuda en casa, pero lo aplica de forma que desde muy pequeños los niños puedan entender que no importa su género o edad, puedan ayudar en casa con pequeñas acciones.

V. Significado Semántico:

Aspectos sensible e inteligible: La manera en la que aborda el ayudar en casa es una forma nueva, ya que muchas personas piensan que los niños pequeños no deben de hacer nada en casa, pero la realidad es que todos pueden ayudar por más pequeña que sea la ayuda, y de esta forma se logra que al crecer sean conscientes de que todos debemos de hacerlo. Este libro usa la figura retórica de hipérbole al hacerle creer al niño que sus acciones son grandes pero en realidad son pequeñas ayudas las que realiza, pero eso es importante al hacerlo creer que de verdad ayuda demasiado.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores comprenden el mensaje a pesar de no contener texto, las imágenes son sencillas y nada confusas hacen referencias a actividades cotidianas en su ambiente y por lo tanto pueden identificar qué es lo que está tratando el libro, los colores son llamativos y no contienen fondos por lo cual todo se centra en el

protagonista y las actividades que realiza, esto ayuda a fomentar la ayuda de los pequeños sin importar su género y edad, ya que habla de alguien pequeño no más de dos años que ayuda en algunas labores de la casa que sean adecuadas a su entendimientos y sus posibilidades.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

A. Físicas: Ambiente relajado, buena iluminación, un lugar cómodo, el acompañamiento de un adulto para la comprensión del libro así como el apoyo para ir describiendo las actividades que realiza y entender mejor qué es lo que se quiere dar a conocer.

B. Fisiológicas: Los factores fisiológicos afectan en el resultado de lo que se espera ya que lo expone de manera positiva a veces no es tomado de la misma forma y comprensión del cuento, ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero el resultado puede verse alterado por diferentes necesidades fisiológicas básicas no cubiertas, capacidades diferentes, debilidad visual, niños con necesidades educativas especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico muestran un factor importante ya que es una forma de ver cómo el niño piensa y la comprensión del libro puede alterarse ya que la comprensión del cuento no es del todo correcta, estos factores podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, prejuicio de que la situación que se presenta no es correcta y que solos las niñas deben ayudar además de no permitir a los niños a desarrollarse de una manera independiente.

D. Carácter semántico: ignorancia y re-prendimiento de que solo las mujeres y niñas deben hacer las labores de la casa o que los niños no están lo suficientemente desarrollados para realizar dichas actividades y por lo tanto se niegan a mostrar el material.

3. Actitud del receptor.

El receptor tiene una actitud positiva pasiva para una edad avanzada puede verse poco atractivo, así como los colores no le llaman la atención aunque conocen bien las ilustración sin embargo en la edad que se presente puede tener efecto ya que comprenden que todos deben ayudar además de que se presentan como situaciones de juego y divertidas, con esto se puede manipular de manera eficiente al receptor e ir logrando que este vaya creando hábitos de ayuda en labores del hogar y que también las lleve fuera de casa.

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de mostrar una situación diferente a las que se emplean usualmente además de que es un apoyo para padres para inculcar a los más pequeños hábitos de ayuda en las tareas del hogar, sin importar tu edad puedes aportar algo de ayuda a la casa y también sin importar el género.

5. Proceso pragmático.

El receptor entiende que a pesar de contener únicamente imágenes y poco texto es totalmente entendible las situaciones que se presentan además que las ilustraciones son gran material de apoyo para la comprensión de este y por lo tanto el niño relaciona las ilustraciones ya que son sencillas y son objetos que conoce y logra captar las situaciones presentadas.

3.2.5 “Equidad de género” por Junta de Andalucía

Equidad de género es un video donde se expone la opinión de los niños ya que es una canción en donde los niños hacen un llamado a los adultos para que los dejen ser lo que quieran ser e invita a los demás niños y niñas que alcen la voz para hacer notar que debe haber igualdad de género.

Tabla 7

Equidad de género

Ficha Técnica Propuesta 5	
Título	"Equidad de género"
Autor	Junta de Andalucía
Año	2008
Descripción	El video es una canción de como los niños pueden hacer varias cosas diferentes a lo que se tiene pensado y también es un llamado a que dejen a los niños ser lo que quieran ser además de que busca que nadie sea tratado de diferente forma ya que como dice el video todos somos iguales. https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbIs7ZNdumX68sXvn05V4o7dDwzvXLXE&index=7
Localización	España

Figura 21

Equidad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de Género, Junta de Andalucía, 2008,
<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbIs7ZNdumX68sXvn05V4o7dDwzvXLXE&index=7>. Junta de Andalucía.

Figura 22

Equidad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de Género, Junta de Andalucía, 2008,
<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbIs7ZNdumX68sXvno5V4o7dDwzvXLE&index=7>. Junta de Andalucía.

Figura 23

Equidad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de Género, Junta de Andalucía, 2008,
<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbIs7ZNdumX68sXvno5V4o7dDwzvXLE&index=7>. Junta de Andalucía.

Figura 24

Equidad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de Género, Junta de Andalucía, 2008,
<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbls7ZNdumX68sXvno5V4o7dDwzvXLXE&index=7>. Junta de Andalucía.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: el formato es en digital, duración del video 1 minuto con 25 segundos y su proporción es rectangular, para pantallas en computadoras, celulares o tabletas.

Ubicación en el contexto: la ubicación del contexto son lugares que el niño conoce ya que son recurrentes para él, las acciones se realizan en la casa y en sus cuartos.

2. Valores expresivos

Código morfológico

La composición está formada por figuras planas orgánicas y geométricas, ya que si están diseñadas bajo una lógica sus partes son simétricas, pero de igual forma tienen formas curvas. Algunas de estas figuras planas tienen volumen con la ayuda de herramientas que generan visualmente una tridimensionalidad. Con las leyes de perspectiva y sistemas isométricos se logra dar profundidad a los objetos (Wong, 1991).

Código tipográfico

Se emplean una tipografía para reforzar lo que la imagen muestra, el texto aparece en la parte de debajo de las imágenes, podemos observar sus características que se trata de una tipografía lineal ya que no cuenta con patín y no tiene contrastes en sus delgados y anchos. Esta clasificación se tomó de la autora Chatelain (1997).

Código cromático

Hay un manejo de una paleta amplia en colores, se puede observar que cada color está muy saturado de esta manera se encuentra un diseño alegre y equilibrado. Entre los colores que predominan en composición son los primarios que son el azul, amarillo y rojo.

3. Composición

Una de las técnicas que se encuentran en la composición es el equilibrio ya que podemos analizar cómo los elementos están situados en un escenario en donde se localiza su eje. El equilibrio muestra en donde se encuentra el centro de gravedad dando estabilidad al diseño (Dondis, 2017).

Otra técnica es la profundidad en la que con ayuda de herramientas se logra crear un volumen visual, lo que genera una perspectiva diferente de los elementos dando así una imagen más real, para Dondis (2017) el uso de esta técnica era gracias al efecto de luz y sombras que se producía en los objetos.

4. Principios estéticos

Refuerzo: el empleo de imágenes con volumen ayuda a que los niños quieran interactuar y vean la realidad como la conocen.

Armonía: el uso de formas orgánicas con colores brillantes y unidad en el diseño sirve para crear armonía.

Claridad: hay claridad en las imágenes y formas porque se presentan como algo más real pero la tipografía usada en la parte inferior puede pasar desapercibida por todos los elementos y colores que se encuentran.

Verdad: se puede entender con facilidad el contexto en el que se encuentra el personaje en el momento de realizar las acciones.

B) REALIZACIÓN

El proyecto se realizó pensándose para que fuera en formato digital, en forma de video para que fuera más interactivo para los niños y pudieran entender mejor las acciones que se realizaban.

C) APARIENCIA

En cuanto a su apariencia las imágenes aportan un diseño que logra verse unificado y armónico lo que ayuda al usuario para que llame la atención. En cuanto a la tipografía podría presentarse de forma que no se pierda entre tantos elementos.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

El empleo de la paleta de colores ayuda a darle mayor tiempo de vida porque son colores brillantes que ayudan a lo novedoso pero el tipo de juguetes que se emplean puede que haga que el video tenga un tiempo más corto ya que con el tiempo se van innovando los juguetes o los métodos de diversión que emplean los niños.

B) MEDIO

Es un material que se realizó para ser reproducido en alguna plataforma y es necesario el uso de algún aparato electrónico para que pueda ser reproducido el video.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante:* Un video musical animado que muestra a un niño y una niña cantando una canción sobre la igualdad de género y que ambos son iguales. La historia es transmitida por medio de una canción, la cual es divertida y fácil de recordar. Las animaciones del video son divertidas al igual que la canción, lo cual logra generar empatía con el usuario y lo hace que sea fácil de recordar y también entretenido.
- b. *Significado:* El mensaje es que los niños y las niñas pueden ser lo que ellos quieran y también pueden jugar con los juguetes que deseen y aspirar a ser lo que ellos quieran ya que todos son iguales sin importar el género.
- c. *Función:* Este video musical fue hecho con la intención de mostrarles a los niños que pueden ser lo que ellos quieran y jugar también con los juguetes que ellos deseen, ya que todos podemos aspirar a lo mismo sin importar el género.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, ya que son colores llamativos para ellos, y van acorde a la canción que es usada en el video, lo cual es correcto debido a que ellos pueden entender el mensaje de manera clara ya que, los niños son capaces de interpretar una imagen y compararla con situaciones, de esta forma pueden entender situaciones que ellos no están viviendo,

así agregan intenciones, emociones y pensamientos que otras personas viven al momento de observar una imagen (Callaghan & Rochat, 2003; Freeman & Sanger, 1993).

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. Motivación Analógica: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que las cosas, actividades y sueños no tienen género, todos pueden soñar en ser lo que quieran. El video muestra de forma correcta el tema y lo aborda de manera adecuada.

b. Motivación Homológica: Los juguetes y sueños de los niños para demostrar que no importa lo que los mayores digan, ellos pueden hacer y soñar lo que quieran, ya que las cosas no tienen género.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. Icónico: Juguetes y sueños de los niños.

b. Universal: Son usadas para demostrar que en cosas tan simples como esas se deben de romper los roles de género

IV. Diseño de significantes:

a) Integración absoluta con los sistemas: Usa la idea de que los juguetes y los sueños son decisiones de los niños y no de los adultos, y que las personas mayores y niños deben de entender que las cosas no tienen género.

V. Significado Semántico:

a. Aspectos sensible e inteligible: La forma en que se plasman las ideas y el tema de la igualdad de género es tratado de manera correcta, usando figuras

retóricas como la Aliteración en la canción, al hacer las rimas para que esta sea fácil de recordar y al mismo tiempo pegajosa, lo cual puede ser más llamativo para un niño al agregarle las animaciones del video.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores le agradan las imágenes, son atractivas, y con una estética limpia, los trazos son entendibles por los niños y los colores llamativos son un factor importante para la atracción del receptor ya que en la entrevista comentaron que tanto los colores como las ilustraciones son agradables y les gusta mucho, además de que habla de que pueden realizar tareas del hogar sin que haya drama y que son responsables de sus cosas así como de la limpieza de estas, no deberían tener problemas sobre esas situaciones y muestra una recepción totalmente buena.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

- A. Físicas: Ambiente relajado, un equipo de cómputo o dispositivo móvil, acceso a internet, el acompañamiento de un adulto para poner el video o app para ver videos como lo es Youtube kids con acceso a este tipo de contenidos totalmente sin videos distractores o para adultos.
- B. Fisiológicas: Las necesidades fisiológicas básicas no cubiertas, las capacidades diferentes, la debilidad visual y niños con necesidades educativas especiales, pueden significar un cambio en resultado ya que si no están atendidos factores totalmente estarían en desventaja, sin embargo para niños por ejemplo con discapacidad auditiva, el video cuenta con la canción expuesta de forma escrita tanto para que los niños la lean y puedan seguirla, a pesar de no escuchar la melodía podrían entender de lo que se habla.
- C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico puede alterar el resultado esperado en cuanto a la comprensión del video porque estos aspectos afectan de manera directa la comprensión y estos podrían ser déficit de atención e

hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, prejuicio.

D. Carácter semántico: una actitud cerrada ante que los niños no tienen voz ni voto, que ellos tienen que seguir las indicaciones de los adultos y no dejan a los niños desarrollarse como ellos quieren, además de reprimir sus deseos de jugar con los juguetes que ellos desean.

3. Actitud del receptor.

El receptor le gusta las imágenes entienden el mensaje, muestra una actitud totalmente receptiva y alegre, ya que la canción es un tanto pegajosa y además que es un video que para los niños canten y que esta funcione como una guía y ellos les digan a sus padres que es lo que quieren hacer o qué es lo que les gustaría tener de juguetes sin importar los prejuicios que ha manejado la sociedad.

4. Significado como consecuencia.

El video cumple con el objetivo de dar a conocer el punto de vista de los niños y cómo esta generación busca cada vez más que todos tanto niños como niñas tengan los mismos derechos y obligaciones y que ellos pueden elegir las actividades que quieran hacer, así como los juegos y juguetes que quieran.

5. Proceso pragmático.

El receptor entiende el mensaje y relaciona las cosas y las actividades que se muestran en las imágenes además de que entienden el mensaje de la igualdad ya que muchos entienden el sentimiento y que ellos quieren alzar la voz, además de que toman en cuenta con una educación de equidad, y muestran actividades diarias que pueden ser realizadas por ellos.

3.2.6 “Las princesas también se tiran pedos” por Ilan Brenman e Ionit Zilberman

Las princesas también se tiran pedos es un libro infantil ilustrado publicado por Algar editorial, la intención de este libro es desmentir el ideal de que las princesas son perfectas, bellas e inalcanzables, para que así las niñas y niños puedan descubrir que nadie es perfecto, ni una princesa, y que no deben de existir ideales de belleza o de perfección. Fue escrito por Ilan Brenman e ilustrado por Ionit Zilberman en Israel en el año 2008.

Usa texto que cuentan la historia de forma clara pero también usa las ilustraciones como apoyo del texto.

Tabla 8

Las princesas también se tiran pedos

Ficha Técnica Propuesta 6	
Título	“Las princesas también se tiran pedos”
Autor	Ilan Brenman e Ionit Zilberman
Año	2008
Descripción	Este libro es una vuelta de tuerca a los cuentos tradicionales de princesas y una ruptura al estereotipo de las «niñas rosas». Aquí los lectores aprenden que la perfección es imposible y que las mujeres, por muy princesas que sean, se tiran pedos, tienen celulitis, estrías y vello corporal. ¡Y que todo es lo más natural del mundo –aunque lo normal sea no verlo!
Localización	Israel

Figura 25

Las princesas también se tiran pedos



Nota. Adaptado de portada de Las princesas también se tiran pedos, Zilberman, I., 2008, <https://pekeleke.es/libros/las-princesas-tambien-se-tiran-pedos-de-ian-brenman-y-ionit-zilberman/>, Algar Editorial.

Figura 26

Las princesas también se tiran pedos



Nota. Adaptado de Las princesas también se tiran pedos, Zilberman, I., 2008, <https://pekeleke.es/libros/las-princesas-tambien-se-tiran-pedos-de-ian-brenman-y-ionit-zilberman/>, Algar Editorial.

Figura 27

Las princesas también se tiran pedos



Nota. Adaptado de Las princesas también se tiran pedos, Zilberman, I., 2008, <https://pekeleke.es/libros/las-princesas-tambien-se-tiran-pedos-de-ian-brenman-y-ionit-zilberman/>, Algar Editorial.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Es un libro impreso, cuenta con 32 páginas, es de tapa dura, el tamaño de las páginas es de 23.5 cm x 25.4 cm, la proporción de las páginas es rectangular lo que es adecuado para la implementación de ilustraciones, algunas ilustraciones son a doble página.

Ubicación en el contexto: en el libro las acciones ocurren en lugares que son comunes en los niños y en lugares que un niño mayor conoce por los libros o el contexto que va aprendiendo a lo largo de su vida. Ya que algunos escenarios son la casa de la niña, la biblioteca de su casa y escenarios de cuentos de hadas que le presenta su papá.

2. Valores expresivos

Código morfológico

Este material cuenta con ilustraciones más complejas porque la composición es más detallada. Los elementos que se usan son formas planas orgánicas ya que están formadas por líneas curvas, al igual que son irregulares porque son trazadas de forma desigual. Las formas irregulares de acuerdo con Wong (1991) son “Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí” (p. 13).

Hay empleo de textura en las formas planas y en algunos fondos para lograr darle más detalles a los elementos empleados, Dondis (2017) menciona que la textura está relacionada con el material de una superficie.

Código tipográfico

Este material está creado para niños de mayor edad por lo que el uso de texto está más presente. El uso de la tipografía del título cuenta con un serif y es decorativa debido a que juega con las formas de las letras y tiene ornamentos para que luzca más llamativa, esta tipografía también se usa en el libro en ciertas frases. La tipografía para el cuerpo de texto utiliza un puntaje mayor a 12 y es lineal de acuerdo con la clasificación de Chatelain (1997) ya que no cuenta con serif y no hay contraste con delgados y gruesos.

Código cromático

Podemos encontrar una paleta con el empleo de muchos colores que contrastan entre sí y la mayoría de estos tienen mucha saturación lo que llena de vida las ilustraciones transmitiéndonos sensaciones diferentes, Dondis (2017) afirmó que los colores saturados que se encuentran en las imágenes sirven para dar mayor expresión.

Es verdad que en el libro se encuentran distintos colores, pero la paleta de colores que resalta con notoriedad es el uso de amarillos, naranjas, cafés y verdes, como menciona Dondis “cada color tiene numerosos significados asociativos y

simbólicos” (2017, p. 51), así que esta paleta fue empleada para dar mayor énfasis al mensaje que se quiere transmitir.

El color que predomina en la portada es el rosa que nos transmite la delicadeza y es un color que se asocia con lo femenino, puede que se esté empleando para generar una contrariedad con respecto al título *Las princesas también se tiran pedos* ya que Heller (2017) menciona que el color rosa es un color “del que nadie puede decir nada malo” (p. 213) y la sociedad podría decirse que ven mal tirarse un pedo o no es común que una mujer hiciera eso sin verse mal, ya que ella es delicada. La misma autora menciona que el rosa es un color delicado, suave que evoca lo tierno.

3. Composición

La composición de esta obra usa una técnica de distorsión pues las formas que componen a los personajes distorsionan la genética realista de los seres humanos, las extremidades son muy largas y en la *Figura 26* podemos ver como el brazo del personaje se curva de una forma que no es real, Dondis (2017) afirma que la función de la distorsión tiene como fin el no cumplir con las formas regulares y auténticas de las formas.

Encontramos también el desequilibrio en la composición pues sus elementos no están situados de forma igual lo que ayuda a que haya dinamismo en el diseño, de acuerdo con Dondis (2017) esta herramienta es eficaz como estrategia de diseño para poder crear un escenario que el usuario no espera, no tiene un plan de tal forma que sea interactivo y llame la atención.

4. Principios estéticos

Refuerzo: la técnica de ilustración detallada ayuda a que sea el usuario las encuentre más atractivas y el empleo de la distorsión en las mismas sirven para crear un impacto en el lector.

Armonía: la saturación de los colores y el fondo no tan llamativo ayuda a crear un diseño con unidad.

Claridad: el uso de tantos detalles puede distraer a los niños, pero el empleo de mayor texto permite que el lector pueda comprender la historia.

Verdad: es un libro para niños mayores de 7 años ya que ellos sí pueden entender el contexto en el que se desarrollan las acciones.

B) REALIZACIÓN

Es un libro en formato físico que se imprimió en offset, su tapa es rígida y no cuenta con sobrecubierta, el uso de este sistema de impresión permite calidad en las ilustraciones.

C) APARIENCIA

La ilustración más detallada ayuda a que el usuario lo encuentre llamativo, el título es divertido porque lo que lo hace original y el usuario lo vea así, la tipografía grande sirve para que los niños lo puedan leer con mayor facilidad.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

El tiempo de vigencia de este libro dependerá de qué tan rápido pasen de moda los elementos empleados, pero el uso de la paleta con diferentes colores y brillantes le ayuda a que tenga mayor tiempo de vigencia.

B) MEDIO

Este material fue elaborado para transmitir un mensaje mediante elementos visuales que podrán identificar niños que sepan leer textos un poco más largos ya que el libro cuenta con texto al igual que imágenes.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante*: Un libro ilustrado que narra una historia sobre cómo las princesas no deben de ser perfectas, que se tiran gases como las demás personas y no debe de haber estándares de belleza o perfección. La historia es transmitida por medio de texto e ilustraciones, las cuales cuentan con una iconicidad media, pero al mismo tiempo detalladas para la comprensión de los niños, esto es importante ya que de acuerdo con Vielman y Salas (2000) Albert Bandura, menciona que los niños aprenden a comportarse por medio de la instrucción que les dan personas mayores, también por medio de observación
- b. *Significado*: El mensaje es que todos somos seres humanos y no debemos de creer en los estándares de belleza y perfección establecidos y que nos han enseñado durante mucho tiempo. Es claro y de fácil comprensión para los niños.
- c. *Función*: Este libro ilustrado fue hecho con la intención de enseñarle a los niños que no hay que seguir estándares ni perfección, todos lo somos a nuestra manera.

Usa colores atractivos y cálidos los cuales son adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, usa ilustraciones con un nivel de iconicidad medio pero detallado al mismo tiempo, la tipografía solo es usada para narrar de manera concisa lo que sucede, usa tipografía sans serif y un poco redondeada para mayor comprensión y entendimiento de los niños.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que no deben de creer que deben de ser perfectos ni pensar que existen personas que lo son.

b. *Motivación Homológica*: Usa a las princesas, personas que siempre nos han demostrado que son perfectas, inalcanzables y hermosas, pero en esta historia nos demuestran que no lo son, y que se tiran gases como todos los demás.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. *Icónico*: Las princesas.

b. *Universal*: Las princesas siempre han sido símbolo de belleza y perfección, pero en esta historia demuestran que son como todos los demás y que no son perfectas ni inalcanzables.

IV. Diseño de significantes:

a) *Nuevas posibilidades de diseño*: Usa una figura que ha sido supuesta como perfecta durante mucho tiempo, y la transforma en una figura normal e imperfecta como todos los demás.

V. Significado Semántico:

a. *Aspectos sensible e inteligible*: La forma en la que abordan la figura de una persona perfecta y la hacen ver como todos los demás es adecuada, y bien planteada, ya que les demuestra a los niños que, aunque las historias, películas o cuentos te muestren una cosa la realidad es completamente otra. Usa la figura retórica de la hipérbole al demostrar a la bailarina como alguien muy perfecto.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores le agradan las imágenes, son atractivas, y con una estética limpia, además de que las ilustraciones hacen recurso de imágenes con textura para hacer referencia de lo que se ilustra cómo el periódico y los vestidos, y eso es atractivo para el receptor ya que hace un proceso cognitivo más allá de solo un color.

2. Consideraciones entre la relación significativa-receptor.

A. Físicas: Los factores físicos del ambiente que buscamos es un ambiente relajado con una buena iluminación que tenga un lugar cómodo además del acompañamiento de padres para que hagan un vínculo con la historia ya que en esta se ve como hay un acompañamiento por parte de padre.

B. Fisiológicas: Se espera tener un resultado positivo al leer el cuento además de que se busca quitar normas e ideales de las nuevas generaciones por lo tanto ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero estos pueden verse alterados por diferentes necesidades fisiológicas básicas que no estén bien cubiertas, debilidad visual, niños con necesidades educativas especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico como bien hemos mencionado pueden alterar el resultado esperado, en cuanto a la comprensión del cuento ya que muchos de estos aspectos son vinculados de manera directa a la comprensión y estos podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, prejuicio de que la situación que se presenta no es correcta y que se debe guardar pudor ante las situaciones de las flatulencias.

D. Carácter semántico: una actitud cerrada ante que las niñas no pueden tener flatulencias ya que es mal visto por la sociedad como si eso no fuera algo natural para las niñas como si eso les quitara crédito ante todos y las hicieran irrespetuosas y sucias.

3. Actitud del receptor.

El receptor tiene una actitud semipositiva ya que no le gusta del todo las imágenes pero logra entender el mensaje se le hace poco atractivo y los colores llamas poco su atención, sin embargo le agrada que cuenten los secretos de las princesas ya que ellas pueden tirarse flatulencias y no ser mal vistas por la sociedad como si no fuera algo natural, además de que muestran a las perfectas princesas como mujeres reales que son y que, así como todas ellas también pueden tirarse gases en un tono humorístico.

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de mostrar a una princesa imperfecta, diferente a como siempre las han puesto. A mostrar una mujer/niña real con problemas gastrointestinales que ellas también pueden tirarse gases porque es una reacción natural del cuerpo y que esta misma es una ayuda para el organismo que no es nada malo y que a cualquiera le puede pasar, además de que les da a las niñas un punto de vista diferente sobre las flatulencias.

5. Proceso pragmático.

El receptor entiende el mensaje y relaciona la situación de cuestionarse que las princesas perfectas no son tan perfectas y que como cualquier ser humano puede sufrir de gases y que muchas de estas han estado en situaciones importantes sin embargo eso no las ha detenido de ser princesas.

3.2.7 “Malena Ballena” por Davide Cali y Sonja Bougaeva

Malena Ballena es un libro infantil ilustrado, el cual fue escrito por Davide Cali e ilustrado por Sonja Bougaeva, publicado por la editorial Libros del zorro rojo infantil, este libro aborda el tema de una niña, Malena, la cual vive acomplejada debido a los comentarios que recibe a diario por los demás niños con respecto a su peso, hasta que descubre la forma de sentirse bien y lograr nadar sin sentirse acomplejada.

Al ser un libro ilustrado usa texto, pero también ilustraciones para narrar lo que sucede de una manera más entretenida.

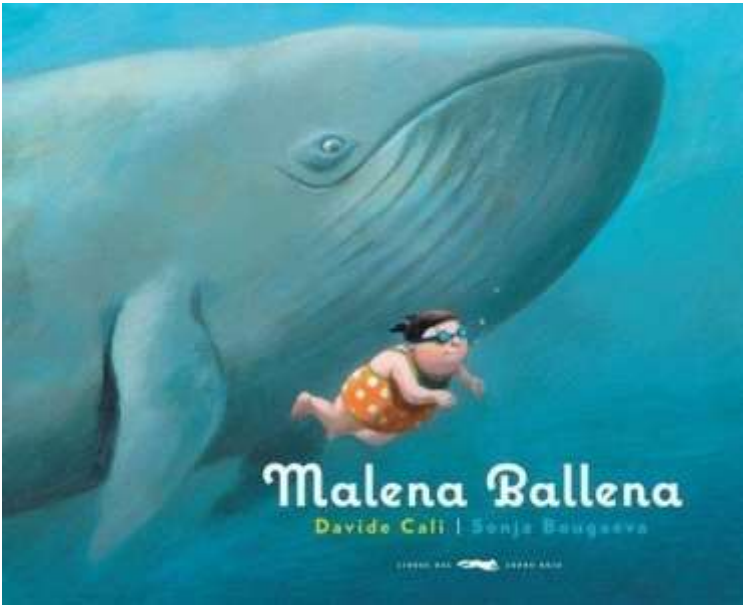
Tabla 9

Malena Ballena

Ficha Técnica Propuesta 7	
Título	"Malena Ballena"
Autor	Davide Cali y Sonja Bougaeva
Año	2009
Descripción	Malena ballena es la historia de una niña que en la piscina le dicen ballena. Pero no solo eso, este libro cuenta la historia de la lucha frente a los complejos personales y frente a los cánones de belleza impuestos por la sociedad.
Localización	Liestal, Suiza.

Figura 28

Malena Ballena



Nota. Adaptado de portada de Malena Ballena, Bougaeva, S. & Davide C., 2009, <https://librosdelzorrorojo.mitiendanube.com/productos/malena-ballena/>, Libros del Zorro Rojo

Figura 29

Malena Ballena



Nota. Adaptado de Malena Ballena, Bougaeva, S.& Davide C., 2009, <https://librosdelzorrorojo.mitiendanube.com/productos/malena-ballena/>, Libros del Zorro Rojo

Figura 30

Malena Ballena



Nota. Adaptado de Malena Ballena, Bougaeva, S.& Davide C., 2009, <https://librosdelzorrorojo.mitiendanube.com/productos/malena-ballena/>, Libros del Zorro Rojo

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: Libro en formato físico de pasta dura, cuenta con 32 páginas, su tamaño es de 23 cm x 28.7 cm, la proporción de las páginas es rectangular, es bastante amplio en comparación con otros libros ilustrados, pero es adecuado para dar mayor énfasis a las ilustraciones.

Ubicación en el contexto: los escenarios que se presentan en el libro son es su mayoría lugares en los que los niños están presentes habitualmente como las áreas de la escuela, pero también nos presentan escenarios que transcurren en la imaginación de Malena, como el que se encuentra en la *imagen 26* que es la representación del océano.

2. Valores expresivos

Código morfológico

En las ilustraciones encontramos que su composición está basada en formas planas que determinan la figura de los elementos, creando un diseño orgánico por el tipo de líneas que se usan, en dichas formas también se encuentra un poco de volumen que fue aplicado con ciertas técnicas visuales para crear la ilusión de otro plano como se observa en la *Figura 30* en la que se puede ver el volumen del tiburón o del tobogán, Wong (1991) menciona que hay sistemas y leyes que nos permiten generar el volumen y la profundidad de las cosas haciendo que parezca real, es por eso que podemos notar un poco la tridimensionalidad en las cosas aunque estén presentadas en un plano.

Código tipográfico

Maneja dos tipografías, una la encontramos en la portada en el título y autores, es una tipografía caligráfica ya que como afirma Chatelain (1997) son de carácter

caligráfico, sus formas son orgánicas ya que las líneas que las forman son curvas y le da armonía al diseño. La segunda tipografía es empleada en el cuerpo del texto, por las características que presenta es de la categoría lineal Chatelain (1997) y que no tiene serif, no hay contrastes entre gruesos y delgados, sus formas son geométricas y se usa en regular y para resaltar algunas frases se usa la variante en bold.

Código cromático

Uno de los principales colores de la paleta cromática es el azul, que se emplea como un color que le da unidad del diseño y ayuda a que todos los elementos se unan, como se puede observar en la *Figura 30* en la que el océano está representado por el color azul y ayuda entrelazar cada uno de los elementos que tenemos en la ilustración. Este color representa la tranquilidad, confianza, tristeza y el descubrimiento por lo que en la obra está representando todas las emociones que Malena está experimentando. El color azul para la gente representa simpatía, armonía, representa lo pasivo, también en algunos países representa la paz por lo que es visto como un color de unión entre elementos (Heller, 2008).

El uso de otros colores ayuda al equilibrio del diseño, se presentan colores en la vestimenta de la niña como el naranja y el verde. El uso del naranja ayuda a un buen contraste ya que es considerado el color complementario del azul, al igual que representa alegría y el estado del cambio, lo que el personaje principal está haciendo a lo largo de la historia, de acuerdo con la autora Heller (2008) el naranja es un color que da luz y calor por lo que es ideal para dar alegría al cuerpo y alma. También menciona que el color naranja para los budistas “representa el grado supremo de la perfección” (p. 188) y esto se logra a través del cambio.

Por último, tenemos el color verde, que en Malena puede interpretarse como un color que representa su juventud, la etapa en la que está aprendiendo y tratando de sentirse cómoda consigo misma. Para la autora Heller (2008) el verde involucra la inmadurez, es una etapa que representa lo joven, es por eso por lo que se dice

que alguien está *verde* cuando se refieren a alguien que aún no cuenta con ciertos conocimientos o experiencias que vas ganando con el paso del tiempo.

3. Composición

En la composición de esta obra se puede ver un gran empleo del contraste, ya que juega con los elementos de forma que hay exageración, paletas de colores que se complementan, elementos posicionados de manera poco frecuente al igual que ilustraciones que muestran simetría, es una combinación de elementos que permite un dinamismo para el usuario. El contraste en un diseño permite el manejo de características como la espontaneidad, exageración, audacia e inestabilidad de los elementos de forma que se pueda observar un trabajo que tenga unidad y sea funcional (Dondis, 2017).

Una de las herramientas visuales que se encuentran en la obra es la asimetría en las ilustraciones pues cada elemento está colocado en el diseño de manera que no haya un orden matemático, están colocados de manera que haya dinamismo en la ilustración y genere simpatía al usuario, Dondis (2017) afirma que se puede lograr un equilibrio ya sea de manera simétrica o asimétrica.

Hay unidad en el diseño pues cada componente se encuentra trabajando junto con los demás, forman parte de un mismo diseño y no parecen ajenos al diseño, lo que permite armonía, esta unidad se da por la paleta de colores y las formas orgánicas que presenta la ilustración. Dondis (2017) afirma que la unidad permite que haya equilibrio en su totalidad y que logre que el diseño se perciba como un solo objeto.

4. Principios estéticos

Refuerzo: la implantación de ilustraciones refuerza el mensaje que se quiere transmitir y el uso de la paleta le dan unión al diseño y refuerza la comprensión de este.

Armonía: la forma en la que el texto y la imagen funcionan ayuda a crear un ritmo y armonía entre estos al igual que la distribución de los elementos sirven para crear dinamismo en el diseño.

Claridad: en la portada podemos comprender con la ayuda de la ilustración y el texto de qué tratará el libro, en las demás páginas el uso de la imagen también ayuda mucho a la comprensión del mensaje y se hace un buen manejo del texto para que haya una mejor comprensión, en niños menores podría no quedar claro el mensaje pues no cuentan con la comprensión lectora que tiene un niño mayor. Una recomendación sería poner la tipografía en un puntaje más alto para que ayude en la lectura del usuario.

Verdad: en niños mayores se logra entender el contexto en el que se desarrolla el libro gracias a la imagen, pero en niños pequeños podría ser un poco más difícil, niños de 4 a 5 años pueden comprender situaciones que no están viviendo solo con observar una imagen (Callaghan & Rochat, 2003; Freeman & Sanger, 1993) por lo que los niños más pequeños necesitarán ayuda de adultos para poder comprender mejor.

B) REALIZACIÓN

Este libro se realizó en formato físico, con una encuadernación en cartóné, el sistema de reproducción que se empleo fue offset lo que permite calidad en las ilustraciones para poder apreciar los detalles de la técnica empleada.

C) APARIENCIA

En cuanto a su apariencia es un formato bastante grande en comparación con libros infantiles por lo que llama más la atención del usuario, las ilustraciones tienen

muchos detalles y uso de colores que llaman la atención. Y el formato de tapa dura sirve para darle una apariencia más resistente y de mayor durabilidad.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Es un libro que aborda el tema de un problema infantil lo que ayuda a los niños y adultos para que sepan cómo resolverlo, el tiempo de vigencia puede ser afectado por los elementos empleados en la obra, como la vestimenta.

B) MEDIO

El medio por el cual se transmite este material es a través de un libro en formato físico de manera que el niño pueda comprender mejor la situación, es necesario contar con la ayuda de un adulto si la comprensión lectora del niño no es tan buena.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante:* Un libro ilustrado que narra la historia de una niña que vive acomplejada debido a su peso. La historia es transmitida por medio de texto e ilustraciones, las cuales cuentan un nivel medio de iconicidad, pero muy detalladas. El texto es explicativo, pero al mismo tiempo las ilustraciones sirven para complementar a este y hacerlo más entretenido para los niños, usa ilustraciones divertidas, las cuales son acordes para los niños ya que como menciona Erro (2000) “La imagen tiene un papel protagonista y los niños por norma general aprenden a descifrar signos icónicos tempranamente” (p. 502).
- b. *Significado:* El mensaje es que a pesar de que las personas sean crueles respecto a un aspecto físico, no por eso debes de creerlo y sentirte acomplejado, tu puedes sentirte como deseas y no hacer caso a los comentarios de los demás.

c. **Función:** Este libro ilustrado fue hecho con la intención de mostrarle a los niños que no deben sentirse mal por lo que las demás personas digan respecto a ellos o su físico.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, usa colores cálidos y llamativos. La tipografía es usada para describir lo que sucede en cada página, y narra la historia de manera clara, usa tipografía sans serif y un poco redondeada, la cual es adecuada para los niños.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica:* Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que, aunque las personas se burlen de ellos, eso no debe de definirlos ni hacerlos sentir mal, siempre deben de encontrar la manera de ser ellos y sentirse bien con ellos mismos.

b. *Motivación Homológica:* Usa a una ballena para comparar a la protagonista con este animal, debido a las características físicas de la protagonista.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. *Icónico:* Usa una ballena.

b. *Característico:* La ballena es usada para comparar el físico de la protagonista con este animal.

IV. Diseño de significantes:

a) *Nuevas posibilidades de diseño:* Usa una idea que es muy común como molestar a las personas con su físico, pero lo comparan con un animal que en este caso también rima con el nombre de la protagonista, lo cual hace entretenido el ver como la protagonista lucha contra esto.

V. Significado Semántico:

a. *Aspectos sensible e inteligible:* La forma en que se plasman las ideas el cual es el bullying, el cual es tratado de forma coherente, ya que demuestra cómo superar esto y lograr sentirte cómodo contigo mismo. Usa el Símil el cual es aplicado al comparar a la niña y sus movimientos en la piscina con la ballena, lo cual puede servir para demostrar a los niños que estos tipos de comentarios son crueles. Las ilustraciones demuestran la inseguridad de la niña al entrar en la piscina y nadar, pero al mismo tiempo lo hacen entretenido debido a los colores y las escenas que retratan.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores podrían sentirse identificados con el personaje y comprenden el contexto de la historia, las imágenes son estéticas y de colores vivos por lo cual es llamativo para ellos, les agrada la historia y como recibe ayuda de un profesor además de que no solo consigue enfrentar el bullying que recibe, sino también el acoso por adultos. Hace cara a un problema que resuelve muchos otros y esto ayuda a fortalecer la seguridad en los niños.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

A. Físicas: Los factores que se buscan para tener una actitud y recepción positiva del libro son un ambiente relajado, con buena iluminación y un lugar cómodo donde apoyar el libro o el acompañamiento de padres para sostener esto, ya que el formato es grande para las manos de los receptores.

B. Fisiológicas: Esperamos un resultado positivo en cuanto a la comprensión del cuento y ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero estos pueden verse alterados por diferentes necesidades fisiológicas no cubiertas, así como por debilidad visual, y tener en cuenta a los niños con necesidades educativas

especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Los aspectos de carácter psicológico puede alterar el resultado esperado en cuanto a la comprensión del cuento y estos podrían ser déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, prejuicio por parte de padres sobre el peso y complexión de su hijo, problemas alimenticios.

D. Carácter semántico: actitud incorrecta sobre cómo manejar situaciones de bullying relacionadas con su peso además de tener prejuicios sobre cuerpos perfectos y bonitos.

3. Actitud del receptor.

El receptor le gustan las imágenes estas se le hacen atractivas y los colores son llamativos además de que entiende las ilustraciones y comprende el mensaje, debe tener una actitud de ayuda y recepción positiva ya que lo que busca el libro es aceptarse como es además de estar segura de sí misma para que logre combatir problemas como es el bullying por su peso, además que ayuda a sentirse seguros de sí mismos y mostrar valentía y aceptación.

4. Significado como consecuencia.

El libro infantil cumple con el objetivo de asegurar a los niños una personalidad confiada y que pueden encontrar una forma buena de salir de estas situaciones además de que muestra que un adulto puede ser esa persona que nos ayude que ellos pueden guiarnos y ayudarnos a enfrentar la situación, que los consejos que proporcionan son para el bien de uno mismo.

5. Proceso pragmático.

El receptor entiende el mensaje y relaciona la situación con escenas similares a las del personaje principal, puede confiar más en sí misma porque entiende el proceso por el que pasa que la ayuda que recibe, es en gran parte cómo resuelve sus

problemas que no se minimiza como persona sino al contrario se acepta así misma como cualquier ser humano.

3.2.8 “Igualdad de género” por Puros cuentos Saludables

Igualdad de género es un video con caricaturas, publicado por el canal “Puros Cuentos Saludables”, en YouTube, el cual tiene la intención de enseñar a los niños, que a pesar de que sus padres les impongan cosas que son debidas para niños o niñas, que las cosas no tienen género y todos podemos hacer lo que queramos, a través de imágenes comprensibles para niños y entretenidos.

Tabla 10

Igualdad de género

Ficha Técnica Propuesta 8	
Título	“Igualdad de género”
Autor	Puros cuentos Saludables
Año	2017
Descripción	El video explica como en una familia muy conservadora están muy marcados los roles de género, la hija no puede hacer las cosas que realiza su hermano como jugar en la calle o con su coche de juguete, mientras el hijo no puede llorar por que eso lo hace débil. Al final el papa entiende que los dos pueden hacer lo que ellos quieran, aunque no sean cosas de niño o de niña. https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro
Localización	México

Figura 31

Igualdad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de género, de Puros cuentos saludables, 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro>, Puros cuentos saludables.

Figura 32

Igualdad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de género, de Puros cuentos saludables, 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro>, Puros cuentos saludables.

Figura 33

Igualdad de género



Nota. Adaptado de Igualdad de género, de Puros cuentos saludables, 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro>, Puros cuentos saludables.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: el formato es en digital, duración del vídeo 2 minutos con 51 segundos y su proporción es rectangular, se adapta a pantallas de computadoras, celulares y tabletas.

Ubicación en el contexto: las acciones se realizan en lugares que el usuario conoce por ser lugares comunes para él o porque las ha aprendido, estas acciones se sitúan en la casa de los niños y en el hospital.

2. Valores expresivos

Código morfológico

Las formas que presenta esta composición son formas planas, pues no cuentan con volumen, son de tipo geométricas y orgánicas ya que se observa que si fueron trazadas matemáticamente y que tienen formas curvas ideales para generar un diseño que tenga unidad. Wong (1991) menciona que las formas geométricas están relacionadas matemáticamente entre sí.

Código cromático

La paleta de colores que se emplea cuenta con muchos colores como el azul, rojo, café, verde y rosa, los cuales son brillantes y saturados dando como resultado es un diseño que transmite emociones más fuertes ya que de acuerdo con Dondis (2017) el manejo de un color logra dar mayor expresión si estos son más intensos.

3. Composición

En la composición se encuentra un manejo de la coherencia ya que se entiende la secuencia de las acciones y el cambio de escenarios, esto se logra a través de elementos que se encuentran en el fondo o de lo narrado por los personajes, para Dondis (2017) la coherencia es una técnica visual que logra una constante y uniformidad en el diseño.

También se encuentra presente la técnica de la simetría en algunos fondos como el que se encuentra en la *Figura 32* pues intenta que todos sus elementos estén posicionados de la misma forma para crear equilibrio y unidad.

4. Principios estéticos

Refuerzo: el manejo de figuras planas ayuda a que niños más pequeños distinguen las figuras rápidamente.

Armonía: con la ayuda de los fondos simétricos y la colocación de los otros elementos en diferentes posiciones se crea una unidad en el diseño.

Claridad: hay claridad en el diseño y en las formas que se presentan porque todas tienen las mismas características.

Verdad: con el uso de fondos se comprende mejor en donde se desarrollan las acciones.

B) REALIZACIÓN

Este material fue elaborado para emplearse de forma digital ya que es un video que se reproducirá para ayudar a que los niños comprendan mejor.

C) APARIENCIA

Las formas simples ayudarán a los niños a comprender mejor el contenido, aunque por la edad en la que están el hecho de que haya muchos elementos puede funcionar como un distractor.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Los juguetes que se emplean en las imágenes pueden lograr que el video vaya perdiendo tiempo de funcionalidad al volverse obsoletos.

B) MEDIO

El medio por el cual se pensó realizar este proyecto fue un medio digital que permitiera el uso de audio para que los niños pudieran escuchar y comprender las acciones que se están realizando, de esta forma pondrán más atención sin perderse. Al ser un medio digital se necesita el uso de algún aparato electrónico.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante*: Un video que narra la historia de una familia muy conservadora que tiene los roles de género muy arraigados. La historia es transmitida por medio de un video animado, las cuales cuentan un nivel medio de iconicidad, y en plastas sin muchos detalles. No usa texto, ya que cuenta con audio que explica las situaciones que se reflejan en las animaciones.
- b. *Significado*: El mensaje es que a pesar de que tu familia sea muy conservadora con respecto a los roles de género, siempre encontrarás la forma de hacer lo que tu desees ya que no hay juegos, oficios o profesiones que sean para un solo género.
- c. *Función*: Este video animado fue hecho con la intención de mostrarle a los niños que no deben dejar que sus papás decidan por ellos ni que los encasillen en un rol de género que ellos no deseen, ya que los niños y niñas pueden realizar las actividades que deseen sin importar su género.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, usa colores cálidos y llamativos. No usa tipografía.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

- a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños que, no hay actividad, juego u oficio que sea específico para un género, los niños y niñas puedan ser lo que ellos quieran.
- b. *Motivación Homológica*: Usa los juguetes que son algo muy básico para los niños para demostrar los roles de género y que según los adultos hay ciertos juguetes que son para niños o niñas, pero la protagonista hace que su papá entienda que esto no es así y que las cosas no tienen género.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

- a. *Icónico*: Los juguetes.
- b. *Universal*: Son usados para demostrar que hasta en algo tan básico como eso, también hay roles de género.

IV. Diseño de significantes:

a. *Integración absoluta con los sistemas:* Usa los juguetes como tema central del video, los cuales al inicio los padres creen que ciertos juguetes son para niños y otros para niñas, y que las niñas no pueden jugar con los de los niños y viceversa, lo cual es una muestra en algo tan simple como los juguetes, que hasta en eso existen roles de género muy arraigados en la sociedad

V. Significado Semántico:

a. *Aspectos sensible e inteligible:* La forma en que se plasman las ideas el cual es los roles de género, el cual es tratado de forma coherente, ya que demuestra cómo se pueden romper esos estereotipos al hablarlo con los padres y mostrarles que todos podemos ser lo que queramos. No usa figuras retóricas.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores comprenden la situación que expone el video además de que muchos de estos están en los zapatos del personaje y plantean situaciones cotidianas en el contexto en el que viven puede que no tenga un hermano, pero ha escuchado más de una ocasión las frases que menciona el video, los dibujos son entendibles, los colores llamativos y son estéticos además de que cuentan con caracterización de sentimientos y eso ayuda a identificar y relacionar las acciones de las que hablan.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

A. Físicas: Tener los siguientes aspectos en el ambiente físico ayudan a la comprensión del video, como lo son un ambiente relajado, un equipo de cómputo o dispositivo móvil con acceso a internet, además del acompañamiento de un adulto.

B. Fisiológicas: El resultado de la comprensión de este video se puede ver alterado por diferentes aspectos fisiológicos sin embargo es necesario mencionar

que este video está dirigido a niños con una edad avanzada como lo son niños de 8 años en adelante sin embargo pueden verlo niños de 6 o 7 años con el acompañamiento de un adulto y para ver resultados en cuanto al tema a tratar, pero estos pueden verse alterados por diferentes necesidades fisiológicas, debilidad visual o auditiva, niños con necesidades educativas especiales que pueden ser niños de la calle, niños trabajadores, con algún tipo de discapacidad o de poblaciones indígenas, etc.

C. Psicológicas: Tener déficit de atención e hiperactividad, problemas de lenguaje, agresión (física y verbal), contexto social, prejuicio tener las mismas ideas que se exponen en el video y no ayudar a cambiar esta situación, podrían ser factores importantes para la correcta comprensión el video ya que afectan de manera directa a la comprensión.

D. Carácter semántico: mente cerrada y sin querer aceptar los cambios que se presentan, pensar que esas ideas son erróneas y afirmar que lo que expone el padre es lo correcto y no hay igualdad de género.

3. Actitud del receptor.

El receptor entiende el mensaje al verlo muchos de los niños pequeños muestran enojo ya que no comprenden porque el papá no dejaba que jugaran con lo que ellos quisieran (esto nos guiamos en los comentarios realizados por padres en el mismo video), en el caso de nuestro receptor entrevistado entiendo el mensaje de manera positiva le enoja al principio pero como ve un cambio en la situación se alegra de que haya cambiado la situación por parte del padre tenemos las mismas reacciones ya que como nos mencionó ella también tiene la idea de ese cambio de ideologías y actitudes sobre estas situaciones.

4. Significado como consecuencia.

El video cumple con el objetivo de hacer notar las quejas y saber la opinión de un personaje que vive estas situaciones ya que muchas veces no dejan expresar a las niñas como ellas quieren, las enseñan a ser sumisas, delicadas y obedientes sin

preguntar su punto de vista; además que hace notar las diferencias entre niños y niñas como no han dejado que se expresen de manera normal.

5. Proceso pragmático.

La comprensión por parte del receptor es totalmente positiva, además de que tiene una educación con equidad de género sin estereotipos comentan que tanto el receptor y la madre no tienen estas ideas y están tratando de cambiar situaciones como las que muestra el video ya que muchas veces les regalan cosas “para niñas” y a ella le gustaría cosas “para niños”.

3.2.9 “Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser un hada!” por Feministas tramando

Este caso es un compilado de cuentos creado a partir de un concurso del grupo de feministas *Tramando*, éste está a favor del empoderamiento de la mujer además de que busca despertar la imaginación de niños y romper con los prejuicios que se tienen en la sociedad, busca abordar el feminismo desde diferentes puntos de vista y buscando la equidad de género y construir una alternativa de cuentos para padres e hijos.

Tabla 11

Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!

Ficha Técnica Propuesta 9	
Título	“Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!”
Autor	Feministas tramando
Año	2011
Descripción	Esta compilación es el resultado de un interesante concurso de cuentos a favor del empoderamiento de la mujer. En ella seis autores responden al llamado de la organización Feministas Tramando para abordar el feminismo desde distintos ángulos, desafiar los roles de género y construir una alternativa literaria para padres e hijos. https://www.pikaramagazine.com/wp-content/uploads/2012/06/colorinacolorada.pdf

Localización	Santiago, Chile disponible en
---------------------	-------------------------------

Figura 34

Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!



Nota. Adaptado de portada de Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!, Cocq, K., 2011, <https://www.pikaramagazine.com/wp-content/uploads/2012/06/colorinacolorada.pdf>, Cuentos infantiles feministas.

Figura 35

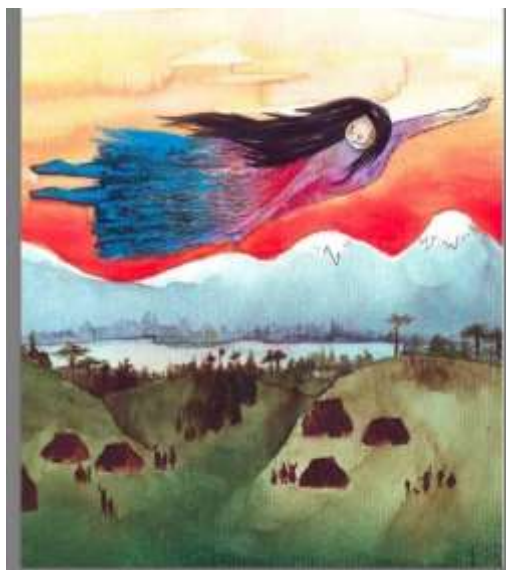
Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!



Nota. Adaptado de Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!, Cocq, K., 2011, <https://www.pikaramagazine.com/wp-content/uploads/2012/06/colorinacolorada.pdf>, Cuentos infantiles feministas.

Figura 36

Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!



Nota. Adaptado de Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!, Cocq, K., 2011, <https://www.pikaramagazine.com/wp-content/uploads/2012/06/colorinacolorada.pdf>, Cuentos infantiles feministas.

Figura 37

Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!



Nota. Adaptado de Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!, Cocq, K., 2011, <https://www.pikaramagazine.com/wp-content/uploads/2012/06/colorinacolorada.pdf>, Cuentos infantiles feministas.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. Espacio

Formato y proporción: es un libro de formato digital, cuenta con 40 páginas, la proporción de las páginas es rectangular, las ilustraciones están distribuidas a manera de usar una página completa o de ser acompañadas por una caja de texto.

Ubicación en el contexto: Las acciones que se presentan en el libro son en el exterior, la mayoría se encuentran en la naturaleza, como el bosque, aunque también hay otras que ocurren en la ciudad.

2. Valores expresivos

Código morfológico

Algunas de las ilustraciones están formadas por líneas para definir su contorno, estas líneas son irregulares y orgánicas pues no están formando líneas rectas, al contrario, cada forma está generada por curvas generando planos libres. También se encuentran otras formas que no están definidas y son irregulares porque no sean creadas siguiendo una técnica lógica, Wong (1991) menciona que los planos irregulares no están creados a través de un pensamiento matemático.

Encontramos que cada ilustración cuenta con una textura lograda a través de la técnica utilizada, lo que visualmente permite representar materiales de los que están hechos los elementos, esto permite que el usuario se sienta más cercano a la realidad, de acuerdo con Wong (1991) en esta obra nos encontramos con una textura decorativa y espontánea, la primera porque hay elementos como los árboles de la *Figura 34* en lo que se podría quitar la textura y aun así se entendería el elemento, esta textura solo sirve para darle un valor estético. La textura espontánea es un elemento que no se puede quitar, ya que se creó por accidente como podemos apreciar en la *Figura 36*, está se generó por el papel y la pintura que se manejaron para la ilustración, dando como resultado una textura que no fue pensada.

Código tipográfico

Para este trabajo se emplearon cinco tipografías diferentes, para el título de la portada se usaron dos tipografías, una de ellas es de tipo manual de acuerdo a la clasificación de Chatelain (1997), esta tipografía cuenta con una gran variedad en el contraste de su gruesos y delgados y cada letra es diferente teniendo unidad en el diseño, la segunda tipografía es una mecánica pues no tiene gran contraste en sus delgados y gruesos, sus patines son rectangulares y tienen el mismo grueso en sus fustes. La tercera tipografía usada se emplea para algunos subtítulos del texto, está es una tipografía serif y tiene trazos mucho más redondos, la cuarta tipografía también se encuentra en la portada y se maneja para el título de los cuentos, la encontramos en su versión regular y en itálica, de acuerdo con la clasificación de Chatelain (1997) es una tipografía lineal pues no cuenta con contrastes en sus delgados y gruesos y es sans serif. Por último, la tipografía usada para el texto de

cuerpo es de igual forma una tipografía lineal al contar con las mismas características.

Código cromático

Se cuenta con paletas de colores frías y cálidas y se puede observar el contraste al manejar ambas en las ilustraciones. En la *Figura 34* encontramos la paleta de colores cálidos, mientras que en la *Figura 37* se observan los colores fríos y en la *Figura 36* se puede entender la diferencia en el empleo de ambas paletas, las partes de la ilustración que están divididas y unidas por esos colores, lo que genera el contraste del que se hablaba.

La paleta de los colores cálidos está formada por café, rojo, amarillo y el naranja, estos colores generan armonía, fuerza, luz, lo cálido son colores que la naturaleza tienen y que presentan una energía positiva, Heller (2008) menciona que el rojo es el principio de todo por lo que tiene sentido que se quiera implementar en la vestimenta de la niña al igual que es un color que representa vida y positivismo porque es el color de la sangre, el amarillo representa luz al igual que el naranja porque transmite alegría y el café lo acogedor.

La otra paleta de colores presenta al azul, verde, morado que representa la armonía de las cosas, la vida, el poder y juntos logran comunicar esas emociones ya que como mencionaba Heller (2008) uno de los colores que más se relacionan con la simpatía es el azul, el verde representa la vida como ejemplo se tiene que muchas de las cosas de la naturaleza que crecen son verdes y por último tenemos que el morado es el color que representa el poder. Sumándole a todo esto, el libro quiere representar el empoderamiento de la mujer y el verde y morado son colores que las feministas han usado por el significado que les dieron, el verde para ellas es el nuevo comienzo y el morado es de los soberanos (Heller, 2008).

3. Composición

En el diseño de la composición podemos observar que se encuentra la unión de los elementos lo que permite armonía en la ilustración, esta unidad logra que se entienda cada uno de los elementos y significados que se le quiere dar, para Dondis (2017) la unidad le da un equilibrio a todos los aspectos que están en la obra.

Otro de las funciones que se emplea en este diseño es la asimetría ya que no es igual el orden que se le pone a los elementos en la página, las ilustraciones se encuentran acompañadas de texto o a veces solas, y no solo en la composición del diseño editorial se encuentra la asimetría, sino también en las ilustraciones y todos los componentes que se encuentran en ellas. La asimetría al igual que la simetría buscan el equilibrio en el diseño (Dondis, 2017).

4. Principios estéticos

Refuerzo: se logra comunicar el mensaje que a través de la ilustración porque estas complementan el texto mostrándonos elementos que no podemos encontrar solo en lo escrito.

Armonía: la paleta de colores ayuda a que haya armonía en los cuentos, pero el poco diseño editorial que se presenta en el texto no le genera el equilibrio necesario a la obra.

Claridad: La ilustración de la portada y el título que lleva le muestran al usuario que trata de un libro diferente que quiere fomentar el empoderamiento de la mujer por lo que se puede ver la relación entre estas partes, acerca de las ilustraciones que se encuentran en los cuentos se observa que muestran concordancia con las historias. El uso de mucho texto, puntaje pequeño y un interlineado menor no ayuda mucho a la comprensión en este tipo de usuarios. Alban & Moreno (2009) mencionan que los niños no tienen la misma legibilidad en las palabras que un adulto, por eso un interlineado e interletrado mayor junto con una tipografía entre 12 a 16 puntos ayudará a que no haya confusiones con las palabras

Verdad: con la ayuda de los escenarios para el usuario será más fácil comprender el contexto en el que se encuentra.

B) REALIZACIÓN

La realización de este proyecto fue en formato digital para que personas de cualquier parte lo puedan obtener y sea de una manera más fácil y cómoda de transportar. La calidad de las imágenes no fue afectada por ser en un medio digital lo que permite la observación de cada detalle.

C) APARIENCIA

El diseño de la portada logra un impacto visual gracias al estilo de la ilustración y a la tipografía por sus colores llamativos y sus formas orgánicas, de tal forma que los elementos se unen y crean armonía por los colores cálidos que tienen. En relación con el diseño de las demás páginas no se encuentra el diseño editorial, los márgenes elegidos no logran crear una columna adecuada ya que esta es muy estrecha, solo se aplicó un espaciado entre párrafos y un justificado, pero no se encuentra más diseño lo que perjudica la apariencia del material.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Por la poca eficacia del diseño editorial es probable que la vigencia del tiempo se reduzca pues no ayuda a que los niños puedan ocupar con facilidad este material.

B) MEDIO

El material fue creado para que pudiera presentarse a los niños de manera digital de forma que lo pudieran tener en sus tabletas pudiendo leerlo en cualquier momento. Así que para poder utilizar este material se necesita forzosamente de algún dispositivo electrónico que permita la lectura de este.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

- a. *Significante:* Un libro ilustrado que compila cuentos cortos con el mismo tema, el cual es: Literatura infantil que libera imaginación y prejuicios. Los cuentos son transmitidos por medio de texto en su mayoría y algunas ilustraciones, las cuales cuentan un nivel medio de iconicidad. Las ilustraciones son detalladas y sencillas, pero solo son acompañamiento del texto, ya que es un cuento con más narrativa textual que ilustrativa, por lo cual este libro es para niños que lean de manera clara y sin distracciones, las ilustraciones ayudan a que exista un buen balance en el diseño y junto a la tipografía se genera un ritmo y equilibrio que permite que todo se complemente y comunique al lector de forma adecuada la historia.
- b. *Significado:* El mensaje es la igualdad de género, el empoderamiento femenino, y el demostrar que las mujeres son iguales a los hombres.
- c. *Función:* Este libro tiene como intención el demostrarle a niños y niñas que no debe haber roles establecidos de género, que una princesa puede jugar con barro y un príncipe puede tener miedo, también subvertir los roles de género y construir una alternativa literaria para padres y madres que buscan historias diferentes para sus hijos e hijas.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, en las pocas ilustraciones que usa, las cuales son 1 o 2 por cuento. La tipografía es usada demasiado ya que, son cuentos en los que el texto cuenta toda la historia y las ilustraciones solo son de referencia o de apoyo visual.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica:* Tiene armonía de acuerdo con su contexto, debido a que es necesario mostrarles a los niños y niñas que los roles de género no deben de existir y que todos somos iguales y capaces de lo mismo sin importar nada, y este libro trata este tema de manera correcta para los niños y niñas.

b. *Motivación Homológica:* Al ser un conjunto de cuentos cortos, cada cuento usa diferentes elementos en su narración, como lo son cangrejos, árboles, cantos, pero todos con la misma intención, mostrar que las niñas y mujeres son iguales a los hombres y que todo lo que se propongan es posible, y que también los niños y hombres pueden ser distintos y no deben de seguir los roles ya establecidos por la sociedad.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. *Icónico:* Usa elementos como: canto, cangrejos, hélices, polillas y papás.

b. *Universal:* Son usadas para demostrar que las niñas son poderosas y pueden lograr lo que desean, y también que los hombres no deben de tener la masculinidad que la sociedad ha impuesto.

IV. Diseño de significantes:

a) *Nuevas posibilidades de diseño:* Usa ideas como los cangrejos para demostrar que la sociedad puede ser muy arcaica y conservadora, como el canto para demostrar la fuerza de las mujeres, o unos papás divorciados debido a que el padre es gay, pero para su hija es el mejor papá del mundo. Todas estas ideas hacen que los cuentos sean entretenidos y diferentes, y que los niños capten los mensajes de manera diferente, pero al mismo tiempo de manera clara.

V. Significado Semántico:

a. *Aspectos sensible e inteligible:* La forma en que se plasman las ideas y el tema de la igualdad de género y el romper los roles de género establecidos, es tratado de manera correcta, usando figuras retóricas como la hipérbole, la prosopopeya y la onomatopeya en los diferentes cuentos, estas figuras retóricas

son usadas para hacer más entretenidas las historias, y para lograr conectar con los niños de manera correcta.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores les atrae el título del cuento por ser una contradicción a lo que siempre se ha enseñado, las ilustraciones que se muestran en los diferentes cuentos son de la misma estética y son agradables a la vista además de que los personajes principales en su mayoría son niñas que liberan su imaginación y cambian los prejuicios, los colores son llamativos este compilado a pesar de tener en su mayoría texto retiene la atención ya que las historias son buenas y atrapan al lector.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

- A. Físicas: Tener un ambiente físico es un factor importante ya que influye de manera indirecta para la correcta comprensión del libro uno de los aspectos que se recomienda es tener un lugar cómodo con buena iluminación.
- B. Fisiológicas: Los factores fisiológicos que podrían afectar el resultado muchas veces están más centrado en capacidades diferentes, así como niños con necesidades educativas especiales.
- C. Psicológicas: La hiperactividad, déficit de atención son factores importantes para que la comprensión del libro sea correcta sin embargo hay más factores como la agresión tanto verbal o física que reciben los niños por parte de adultos sin importar sean sus padres, esto junto con el contexto social que viven los receptores así como los prejuicios y creencias que les han inculcado son factores para una alteración en el resultado
- D. Carácter semántico: mente cerrada y sin querer aceptar los cambios que se presentan, no dejar a las niñas leer cuentos diferentes a los que usualmente se les leen además de no querer dejar volar su imaginación.

3. Actitud del receptor.

El receptor muestra una actitud alegre se le hace atractivo, y los colores son llamativos comenta que en general son demasiado llamativos y le invita a leer el texto, le gustan las imágenes y son entendible por lo cual entienden el mensaje en general respecto al contenido nada le desagrada, le agrada que los que escribieron los cuentos sean niñas como las que leen los cuentos además de que muestra un cambio que las niñas pueden llegar a ser creadoras de grandes historias dan paso a que las niñas que leen estos contenidos se inspiren, además de enseñar a los niños a buscar la equidad de género.

4. Significado como consecuencia.

El compilado de cuentos cumple con su objetivo de buscar una nueva forma de innovar en las historias que se les cuenta a los niños y las niñas, ya que los cuentos reunidos en el libro pueden leerse desde una mirada amplia, abierta, diversa e intercultural, ya que busca una sociedad sin ataduras, sin discriminaciones de género, de etnia, de clase, de orientación sexual, además de buscar enriquecer el mundo tanto sea posible.

5. Proceso pragmático.

La comprensión por parte del receptor es de cambio ya que los temas que se tocan en dichos escritos muchas veces no se hablan sin embargo a la hora de leerlo da un panorama de que existen situaciones diferentes a las que se vive de manera cotidiana o que simplemente no se ven en su contexto social.

3.2.10 “Teddy's favorite toy” por Christian Trimmer y Madeline Valentine

Teddy's favorite toy es un libro álbum elaborado para plantear el hecho de que los niños pueden jugar con cualquier juguete sin tener que verlo que algo incorrecto o mal visto por la sociedad, se aborda el tema de manera tan natural que no se ve forzado ayudando a fomentar la equidad de género desde pequeños. Los autores

del libro son Christian Trimmer y Madeline Valentine, quienes sacaron el libro en el 2018 con la Editorial Atheneum Books for Young Readers.

Es un libro álbum que narra la historia con el empleo de ilustraciones con la mínima cantidad de texto de manera que ayuda a los niños que están empezando con el proceso de la lectura.

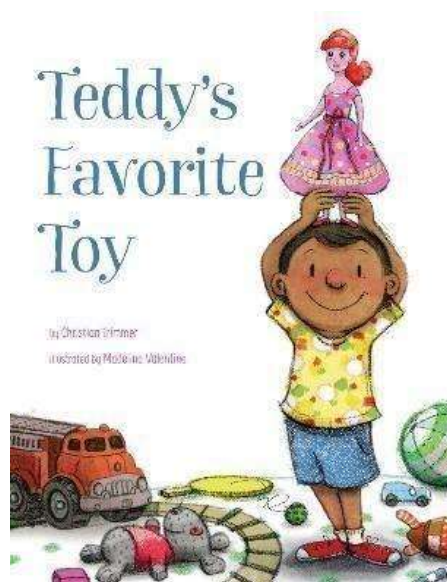
Tabla 12

Teddy's favorite toy

Ficha Técnica Propuesta 10	
Título	"Teddy's favorite toy"
Autor	Christian Trimmer, ilustrado por: Madeline Valentine
Año	2018
Descripción	Teddy tiene muchos juguetes que le gustan, pero su juguete favorito es una muñeca, la princesa guerrera de Pacífica, tienen habilidades para pelear, valentía y estilo. Un día se pierde su juguete y su mamá le ayuda a encontrarlo. En este libro el niño juega con una muñeca y no se muestra que haya algún problema por el hecho de ser hombre, de esta manera se les enseña a los niños a verlo como algo ordinario y posible.
Localización	Estados Unidos, Atheneum Books for Young Readers

Figura 38

Teddy's favorite toy



Nota. Adaptado de portada de Teddy's favorite toy, Trimmer, C. & Valentine, M.,2018, <https://www.amazon.com.mx/Teddys-Favorite-Toy-Christian-Trimmer/dp/1481480790>, Atheneum Books for Young Readers.

Figura 39

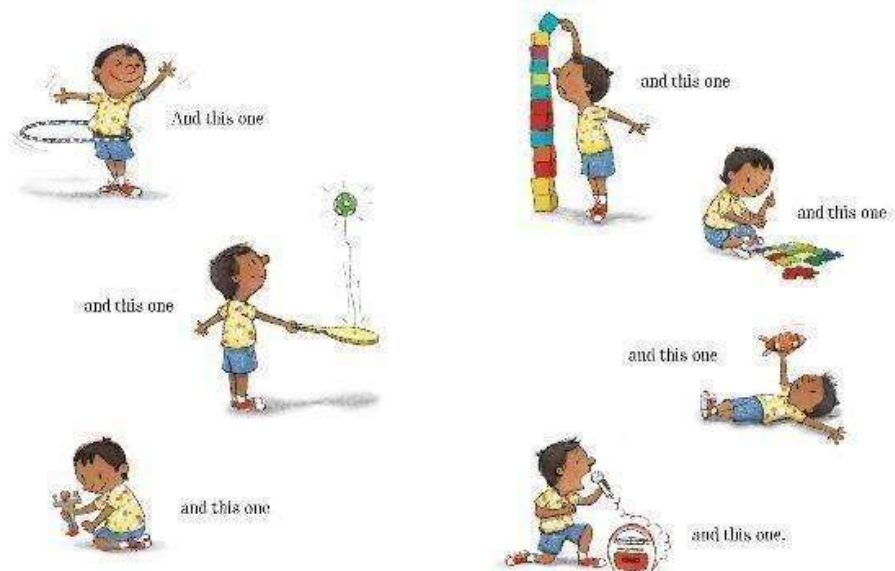
Teddy's favorite toy



Nota. Adaptado de Teddy's favorite toy, Trimmer, C. & Valentine, M.,2018, <https://www.amazon.com.mx/Teddys-Favorite-Toy-Christian-Trimmer/dp/1481480790>, Atheneum Books for Young Readers.

Figura 40

Teddy's favorite toy



Nota. Adaptado de Teddy's favorite toy, Trimmer, C. & Valentine, M., 2018, <https://www.amazon.com.mx/Teddys-Favorite-Toy-Christian-Trimmer/dp/1481480790>, Atheneum Books for Young Readers.

Figura 41

Teddy's favorite toy



Nota. Adaptado de Teddy's favorite toy, Trimmer, C. & Valentine, M., 2018, <https://www.amazon.com.mx/Teddys-Favorite-Toy-Christian-Trimmer/dp/1481480790>, Atheneum Books for Young Readers.

SINTÁCTICA

I. CUALIDAD FORMAL

A) ESTRUCTURA

1. *Espacio*

Formato y proporción: Es un libro impreso, cuenta con 40 páginas, su tamaño es de 21.6 x 1 x 27.9 cm, la proporción de las páginas es rectangular para la implementación de ilustraciones que abarquen mayor espacio en la página y es de tapa dura.

Ubicación en el contexto: Es un poco difícil entender la ubicación del contexto en algunas escenas porque no presentan elementos que el niño puede identificar para comprender en donde se encuentra, pero hay otras escenas que se entiende que se realizan en lugares que recurren con frecuencia. Estas acciones se presentan en el patio de la casa.

2. *Valores expresivos*

Código morfológico

Esta composición está formada por elementos que usan la línea para definir las formas planas, dicha línea cuenta con una textura haciendo la alusión del uso de la crayola y de una línea irregular, Dondis (2017) menciona que el cuerpo de la línea es el encargado de determinar la apariencia de esta por lo que puede lucir irregular.

Las formas planas que se crean gracias a estas líneas son formas orgánicas que permiten un diseño agradable a la vista y ayudan a la armonía de este, pues las curvas que se crean generan una alusión de delicadeza. Las formas planas pueden ser clasificadas de diferente forma de acuerdo con las figuras que tengan, una de estas clasificaciones son las formas orgánicas que pueden evocar la fluidez de los elementos (Dondis, 2017).

Código tipográfico

Se emplean dos tipografías, la principal se encuentra en el título de la portada y en el cuerpo de texto. La otra se aprecia en el nombre de los autores ubicados en la portada y para anotaciones en las páginas del libro. La primera es una tipografía que tiene contraste con sus delgados y gruesos, cuenta con un serif delgado en forma de rectángulo, tiene formas que transmiten líneas orgánicas por las curvas que se generan, de acuerdo con la clasificación de Chatelain (1997) forman parte de las didonas por sus patines rectos y delgados y por el contraste que tienen.

La segunda tipografía empleada no cuenta con serif y es condensada por lo que sus formas son más alargadas, Chatelain (1997) afirma que estas tipografías son lineales al no contar con un contraste en sus formas y ser sans serif.

Código cromático

Cuenta con una paleta de colores brillantes y saturados, estos colores son variados y hay un contraste entre todos. Pero los colores que más sobresalen son los primarios: azul, rojo y amarillo y diferentes tonalidades de rosas.

Estos colores se complementan y generan armonía, alegría, diversión y son agradables para el usuario, el rojo es uno de los primeros colores que los niños reconocen como ya se había mencionado y por eso está presente en libros infantiles, la implementación del azul ayuda a crear esa sintonía y el amarillo a reforzar la alegría y diversión. De acuerdo con la autora Heller (2008) el color amarillo representa lo luminoso, el entusiasmo con lo que se transmite alegría y eso lo podemos encontrar en la forma en la que le niño juega.

Acerca del rosa, es un color que se encuentra en la muñeca del niño, lo que nos muestra que se le ve como un objeto femenino, delicado, pero solo se emplea como metáfora de las características que se le dan al color rosa por ser para “niñas” ya que el niño utiliza este juguete sin ningún prejuicio. Heller afirma que este color es visto como el que representa la delicadeza y la sensibilidad.

3. Composición

Una de las herramientas que utiliza este libro es la simetría y asimetría en algunas páginas, logrando un equilibrio en la composición que logra manejar ambas herramientas de la mejor manera, mostrándonos orden y desorden al mismo tiempo lo que ayuda a generar escenarios dinámicos.

El uso de estas herramientas conlleva a que se implemente otra técnica visual que es la irregularidad, que nos da, lo que ya se había mencionado, algo diferente que el usuario no esperaba encontrar, Dondis (2017) describe esta técnica como una estrategia que permite realizar diseños inesperados y desviaciones en el mismo.

Otra de las técnicas que se encuentra en el diseño es la simplicidad pues no se encuentran elementos innecesarios que puedan interferir con el diseño, logrando una comunicación eficaz, como afirma Dondis (2017) se transmite el mensaje de forma directa sin el empleo de unidades que dificulten la comprensión.

4. Principios estéticos

Refuerzo: El empleo de poco texto que explique la acción que está realizando el niño ayuda mucho a la comprensión por parte del usuario.

Armonía: Hay sencillez, unidad y equilibrio en la composición, al usar fondos blancos permite que el usuario ponga atención a las ilustraciones y entienda las acciones que se quieren transmitir.

Claridad: El uso de las ilustraciones y de tener como punto de visualización al niño ayuda a entender de qué va la historia, el título está colocado de forma que sea claro y no se pierda con los demás elementos, en cuanto a las páginas siguientes el diseño es muy limpio, no hay tantos elementos que distraigan al usuario y se enfocan en cada dibujo de manera correcta. El empleo del fondo ayuda a lo mismo, pero puede ser un poco difícil para el usuario comprender en qué contexto se encuentra.

Verdad: Para el usuario puede ser confuso entender el contexto en el que se encuentra, ya que al tratar de no tener tantos elementos no se entiende tan fácilmente en el entorno que lo rodea.

B) REALIZACIÓN

Este proyecto es realizado en formato físico, se usó un sistema de reproducción por offset de manera que la calidad de las imágenes no se perdiera y la saturación de los colores fuera buena.

C) APARIENCIA

En cuanto a su apariencia la portada tiene un diseño llamativo por el uso de colores saturados, el equilibrio de los elementos y la asimetría del diseño juegan con el dinamismo y le transmiten armonía y orden al usuario, el uso del título en un puntaje grande también ayuda a que llame atención del usuario. Por último, el diseño de las páginas sirve porque sigue manteniendo la paleta de colores y muestran diversas acciones en una sola página sin perder la concordancia.

II. CUALIDAD FUNCIONAL

A) TIEMPO

Por el tipo de juguetes que se presentan en el libro puede ser un material que no tenga un tiempo de vida muy grande ya que con el paso del tiempo la tecnología va avanzando y los niños ya no quieren jugar con los mismos juguetes de antes.

B) MEDIO

Es un material se realizó para presentarse en un medio impreso para que el niño pueda aprender de temas de equidad de género y aprenda a leer ya que cuenta con poco texto por lo que le servirá para practicar, de tal manera que se necesitará de la ayuda de un adulto que lo esté guiando.

SEMÁNTICA

I.- CONSTANTES SEMÁNTICAS

a. *Significante*: Un libro ilustrado que narra una historia para romper los estereotipos de roles de género y que las cosas como los juguetes tienen género. La historia es transmitida por medio de ilustraciones, las cuales cuentan un nivel medio de iconicidad, usa muy poco texto para complementar las ilustraciones. Las ilustraciones son detalladas que no se necesitaría texto, pero aun así cuenta con algunas líneas en cada página, lo cual es acorde al nivel de educación de los niños que lo leerán, abarcan gran espacio de la publicación, ayudan a que haya un buen balance en el diseño y junto a la tipografía se genera un ritmo y equilibrio que permite que todo se complemente y comunique al lector de forma adecuada la historia.

b. *Significado*: El mensaje es quitarles el género a los juguetes y que todos los niños y niñas puedan jugar libremente con los juguetes que deseen, sin importar el “género” para el que fueron diseñados o pensados.

c. *Función*: Este libro fue hecho con la intención que los niños entiendan que ellos pueden jugar con lo que deseen, sin que nadie los juzgue o vea mal y que son libres de escoger.

Usa colores atractivos y adecuados a lo tratado y lo que quiere transmitir, y va de acuerdo con las ilustraciones. La tipografía solo es usada en el título, y para pequeñas frases que complementan las ilustraciones usa una tipografía sans serif la cual es adecuada para los niños.

II. VARIANTES SEMÁNTICAS:

a. *Motivación Analógica*: Tiene armonía de acuerdo con su contexto, el cual es uno que viven muchos niños actualmente, el querer jugar con cosas que la sociedad a decidido que son para cierto género, y es necesario mostrarles a los niños y niñas que los juguetes no tienen género y pueden divertirse con los que

ellos deseen, el libro muestra de forma correcta la historia y aborda la forma de manera adecuada.

b. Motivación Homológica: Usa los juguetes para demostrar que hasta en cosas tan mínimas como un juguete los roles de género están muy arraigados y establecidos por la sociedad.

III. TIPOS DE SIGNIFICANTE:

a. Icónico: Usa juguetes.

b. Universal: Son usadas para demostrar que los roles de género existen y que deben de comenzar a desaparecer para que los niños puedan desarrollar su personalidad de una manera libre y sin prejuicios.

IV. Diseño de significantes:

a) Nuevas posibilidades de diseño: Usa la idea de los juguetes para demostrar los roles de género que existen en la sociedad y que estos no están bien, ya que reprimen a lo que los niños quieren hacer o ser realmente.

V. Significado Semántico:

a. Aspectos sensible e inteligible: La forma en que se plasman las ideas y el tema de los roles de género es tratado de manera correcta, ya que las ilustraciones muestran al personaje principal jugando con lo que él desee ya sea un balón o una muñeca, lo que hace el mensaje claro para los niños ya que es tratado de manera directa, no usa figuras retóricas.

PRAGMÁTICA

1. Pertinencia y potencialidad de expresión

Los receptores les gusta y atrae que un niño tenga una muñeca como su juguete favorito sin importar nada y no dejando atrás a sus demás juguetes, además de que presenta el apoyo de su madre por esta preferencia de juguete, los colores son

llamativos, las ilustraciones son de estética limpia y pocas veces estas vienen acompañadas de un fondo, esto hace que la historia se concentre en el personaje principal y las actividades que realiza con la muñeca.

2. Consideraciones entre la relación significante-receptor.

A. Físicas: En un ambiente físico con un lugar cómodo y una buena iluminación debería ser suficiente para tener una comprensión totalmente favorable sobre el contenido expuesto.

B. Fisiológicas: Las necesidades fisiológicas son un factor importante a la hora de la comprensión del contenido sin embargo en varias ocasiones solo se toma en cuenta las discapacidades y no se toma en cuenta algunos factores como la debilidad visual o las necesidades fisiológicas básicas no cubiertas ya que por ser algo obvio o común no se les pone la debida atención

C. Psicológicas: El contexto social es un factor importante ya que muchas veces los receptores viven situaciones de agresión tanto verbal como física y esto puede llevarnos a problemas que se desarrollan de estas situaciones como son los problemas de lenguaje, la hiperactividad y el déficit de atención, no se da por hecho que todos reaccionen de la misma manera bajo estas situaciones sin embargo son factores comunes para desarrollar dichos factores psicológicos.

D. Carácter semántico: mente cerrada, actitud negativa por parte de padres y estereotipos en los juguetes, no dejan al niño elegir con qué jugar y menos que su juguete favorito sea una muñeca o al contrario una niña los coches.

3. Actitud del receptor.

La actitud de nuestro receptor es de alegría al ver una situación diferente, el cuento es atractivo y los colores son llamativos para el receptor, para el receptor las ilustraciones son entendibles y le agradan demasiado, algo que nos comentó que no le agradó del todo fue que la muñeca favorita del protagonista es que esta toda de rosa no le agrada que el tono de piel sea de ese color.

4. Significado como consecuencia.

El cuento cumple con el objetivo de dar a conocer que no por jugar con juguetes de “niñas” los hace menos, busca que los niños dejen de estereotipar los juguetes y juegos, y motivar a los niños a involucrarse con los juguetes que sean de su agrado, sin escuchar las opiniones de los demás.

5. Proceso pragmático.

El receptor entiende el mensaje que se quiere dar, además de que motiva a este a mejorar las ideas que se tienen sobre los juguetes, relaciona las actividades con algunas que ha vivido a lo largo de su vida, maneja un proceso cognitivo complejo ya que busca cambiar las ideas que tiene con un nuevo conocimiento.

3.3 Resultados

Dimensión sintáctica

En la primera dimensión que es la sintáctica se encontraron varios componentes que la mayoría de los casos empleaba por lo que a continuación se mencionan ya que consideramos que es necesario tomarlos en cuenta pues estos fueron usados en proyectos ya realizados y han servido al tipo de usuario al que se quiere llegar.

De acuerdo con su estructura el formato y proporción de la mayoría era en formatos cuadrados o rectangulares casi cuadrados para que los niños puedan apreciar mejor las ilustraciones y la ubicación del contexto eran en lugares recurrentes por los niños como su casa, jardín o escuela.

En los valores expresivos se encontraron con mayor frecuencia las formas orgánicas e irregulares ya que transmiten unión y armonía en el diseño, colores saturados y el uso de fondos blancos, las tipografías usadas eran de puntajes mayores a 12 y dependiendo del rango de los niños se ponía mucho o poco texto, se usó mucho el empleo de tipografías lineales. Refiriéndonos a las composiciones, gran parte de ellas usaron las técnicas de asimetría, equilibrio, irregularidad y la

secuencial, de manera que se tuviera un diseño dinámico pero que siguiera entendiéndose el contexto.

Algo que se debe tomar en cuenta en esta dimensión y que no todos los casos tomaron en cuenta es el tiempo de vigencia que tendrá el trabajo, por eso para elaborar nuestro proyecto tenemos que pensar en eso a la hora de realizar nuestro diseño editorial e ilustraciones.

Dimensión semántica

En la dimensión de la semántica, se descubrió que los objetos, personajes y temas de las historias, suelen tener una carga emocional, pero presentada de una manera para que los niños aborden un tema importante de manera cotidiana y que de cierta forma, los niños puedan tomar de ejemplo la historia o el cuento, ya que los niños suelen imitar las cosas que les gusta, y si el cuento les gusta o les agrada tratan de seguir lo que estos dicen.

También muchos recurren a aplicar las figuras retóricas en los cuentos, ya que de esta forma logra hacer más divertido los cuentos para los niños, al darle vida a objetos inanimados o exagerar ciertas cosas o comportamientos, lo cual también sirve para dejarles más en claro el mensaje que se quiere transmitir.

Las ilustraciones y la forma en las que estas se realizan y plasman también son algo muy importante ya que, si estas no logran captar la atención de los niños o ser de su agrado, la historia o el cuento no podrá lograr su cometido, ni impactar de la forma deseada al usuario, lo mismo sucede con la tipografía usada, debe de ser una adecuada ya que si al niño le resulta difícil de leer o no es de su agrado este no logrará recibir el mensaje.

Se descubrió que la mayoría de los cuentos y libros se apoyan más en ilustraciones y visuales que en los textos, los niños de esta edad están iniciando el

proceso de lecto-escritura, por lo cual la mayoría de los cuentos carecen de texto o lo usan solo en pequeñas líneas que describen la situación.

Es muy importante lograr que la carga emocional no sea tan directa ni tajante para los niños, que todo sea orgánico y entendible para ellos.

Dimensión pragmática

En la dimensión de lo pragmático se pudo ver un cambio generacional ya que muchos de los cuentos buscan la equidad de género, la no discriminación ya sea por género o raza y lo hacen de una forma divertida, buscan dar a conocer muchas cosas que los adultos usualmente no quieren dar a conocer y también motiva a padres a tener un vínculo cercano con sus hijos ya que muchos de estos cuentos tienen una figura paterna activa y que a su vez es una ayuda en muchos de estas lecturas.

En la pertinencia y potencialidad de expresión todos tienen una línea muy marcada simples ilustraciones que hablen con poco texto pero que dejen el mensaje claro y conciso de lo que se quiere enseñar, también la mayoría de los trabajos tiene una estética limpia en las ilustraciones, y los colores son agradables a la percepción del usuario.

En las consideraciones entre la relación significante receptor, se veían más cambios en las psicológicas y el contexto semántico ya que muchas de estas cambian dependiendo del contexto cultural en que vive el receptor, pero sin embargo no muestra más impedimentos para esta relación.

En la actitud del receptor en general se tiene que tener una actitud de cambio para empezar a inculcar nuevas formas de pensar y quitar de las ideas las creencias que se tienen sobre los niños y las niñas, los estereotipos que han venido manejando la sociedad y que muchos de ellos han aprendido, sin embargo muchos de los receptores tienen padres de generaciones de cambio por lo cual están

abiertos a enseñar y educar de manera que los niños entiendan la equidad de género y la no discriminación.

En el significado como consecuencia se puede ver que la actitud es importante, así como el resultado al final de las lecturas, se puede contemplar que el objetivo de las lecturas es enseñar a los niños diferentes situaciones de las que normalmente han visto, y que todos pueden elegir lo que ellos quieran hacer y jugar, ya que al final solo son niños.

En el proceso pragmático hay referencias de actividades y situaciones que normalmente se viven y que hacen al lector identificarse con la lectura, además de motivar a estos pequeños lectores que sigan aprendiendo y cambiando su manera de pensar.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA GRÁFICA Y APLICACIÓN

4.1 Definición del problema

El problema de la inequidad con que se encuentran diariamente las mujeres, es multifactorial y complejo por lo que este proyecto pretende aportar a la divulgación de la equidad de género desde tempranas edades debido a que en esta etapa de la vida las personas están formándose, adquieren nuevos conocimientos y son más atentos a nuevas experiencias.

Nuestro proyecto es importante para que las niñas y los niños comprendan que se pueden desarrollar de manera libre y que ellos pueden elegir las actividades en las que quieran desarrollarse. Así como que ellos sean nuevos en esta enseñanza ellos pueden ser transmisores de esta enseñanza y que formen una sociedad nueva con nuevos valores y que apliquen a su vida diaria.

4.1.1 Definición y características

La equidad de género es un tema que en la actualidad debemos de tener en mente, como generación de cambio se busca dar a conocer este concepto a las generaciones más pequeñas buscando que estas entiendan que la equidad no solo es para el bien de una niña o un niño sino para cualquier persona, que tener un ambiente igualitario es importante ya que en este pueden desarrollarse de manera libre, sin prejuicios o etiquetas.

El aporte que realizaremos a través del diseño será el de analizar, sintetizar y llevar a cabo una propuesta de literatura infantil con el enfoque de equidad de género, dando un material gráfico a los niños para que sea un apoyo para entender lo que es la equidad de género.

A través del proyecto se pretende promover la equidad de género con base en una serie de imágenes en un formato de libro-álbum como respuesta a la función del maestro de enseñanza de nuevos conceptos a los niños, dando nuevo material

de apoyo tanto para maestros como padres de familia, esto con la finalidad de que los niños aprendan sobre el tema de la equidad, sin que sea difícil de comprender.

Para llevar a cabo el proyecto se requieren ciertas características de diseño que favorezcan el aprendizaje de este concepto, así como de la comprensión del contenido por parte del alumno, estas características son:

En cuanto a la sintáctica esta propuesta estará formada por un libro-álbum ilustrado, basado en la investigación documental las características ya explicadas en la sección 1.3.2 *Partes del libro* este prototipo contará con: portada, contraportada, lomo, guardas, hojas de cortesía, legales, portadilla, cuerpo del libro, página de créditos. Todo esto distribuido en un aproximado de 40 páginas, las cuales serán impresas en papel couche brillante de 150 gr. a 4x4 tintas lo que significa que la impresión será a todo color de ambos lados de la hoja. El formato del libro álbum, será A5, siguiendo las normas DIN (Deutsche Industrie Norm) ya mencionadas en la sección 1.3.1.1 Formato, donde se aplicará de forma horizontal quedando 14.8 cm de altura por 21 cm de ancho.

En cuanto a la diagramación se tomarán en cuenta las características mencionadas en la sección 1.3.1.2 Diagramación, y se realizará un estilo asimétrico el cual busca una propuesta vanguardista, los elementos se distribuyen de manera irregular pero aun así se busca el equilibrio, los márgenes serán realizados con el método de la diagonal el cual consiste en trazar una línea de una esquina a la esquina contraria, de tal manera que la caja tipográfica toque la diagonal antes hecha, así se logra una armonía en el orden. Se planea usar cuatro columnas para abarcar dos columnas para facilitar la lectura a los niños, al mismo tiempo se planea usar un párrafo ordinario que como se explica en la sección ya mencionada, está justificado con sangría en la primera línea, el espacio dependerá del tamaño de la columna. En cuanto a la retícula la que mejor se puede adaptar al diseño propuesto es la retícula jerárquica ya que se podrá organizar los elementos de una manera más libre, tomando en cuenta las habilidades viso-espaciales de los niños, como son la lateralidad que permite ser consciente de ambos lados del cuerpo de manera

diferenciada, con el predominio de uno de ellos sobre el otro, la direccionalidad que permite al individuo tener consciencia y diferenciar derecha e izquierda en el espacio exterior y por último el análisis visual que es la capacidad de analizar y discriminar la información presentada visualmente, como realizar las funciones de ver la totalidad, diferenciar lo importante de lo menos relevante y comparar.

Referente a la tipografía usará OMGWriteLikeWilliam ya que es de tipo *sans serif* o lineal, además de ser una tipografía que se parece a la forma en que los niños escriben para facilitar la lectura a los niños y que se realice de manera fluida ya que como se mencionó en la sección 1.3.3.2 Componentes del libro infantil, para Albán y Moreno (2009) una tipografía redondeada y *sans serif* es mucho más comprensible para los niños y les genera armonía.

El libro álbum contará con alrededor de 24 ilustraciones, las cuales serán las protagonistas de las páginas para lograr captar la atención de los niños, se usarán ilustraciones de media iconicidad, con la finalidad de que sean trazos sencillos y entendibles, y como se trata en la sección ya mencionada, según Erro (2000) “La imagen tiene un papel protagonista y los niños por norma general aprenden a descifrar signos icónicos tempranamente” (p. 502). Respecto a los colores al igual que se menciona en la sección anterior, serán colores brillantes y llamativos para lograr captar su atención por completo.

Todo esto se planea unificar en un libro álbum encuadernado de manera pegada con pasta dura, esto para lograr la resistencia necesaria para el manejo rudo que pueden llegar a darle los niños.

En cuanto a semántico, los personajes principales son la muñeca Lalalu y el soldado Dan que son juguetes, que están esperando por los dueños que ellos siempre soñaron, ellos piensan con los roles de género que se usaron como normalidad que las niñas sólo debían jugar a las muñecas y los niños a las batallas, estos personajes se encuentran con una situación muy diferente, un niño elige a Lalalu y una niña elige a Dan esto con la finalidad de que los niños y las niñas vean

que cualquiera puede jugar con lo que ellos quieran y que se puede romper con los estereotipos marcados por la sociedad, estos personajes descubren de una manera diferente que ellos pueden divertirse como siempre lo imaginaron porque los personajes pueden desarrollar las mismas actividades sin importar cual sea su género.

El significado que tienen el soldado Dan y la muñeca Lalalu juegan un papel importante en el desarrollo de la historia ya que estos personajes son los que harán a los niños cuestionarse la forma en cómo piensa, ya que tendrán pensamientos de cómo no es normal lo que les sucede, sin embargo, al final toman conciencia de que cualquiera puede jugar con ellos sin importar el sexo de sus dueños y que esto lo verán de forma equitativa para continuar con esta enseñanza. Los colores se eligieron pensando en dejar de lado los estereotipos de que los niños pertenece el color azul y las niñas el color rosa, simplemente se decidió tomar una paleta variada con diferentes colores provenientes de los contextos en los cuáles se desarrollan las escenas.

4.1.2 Alcances y limitantes

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar un prototipo impreso, sin embargo, debido a la contingencia derivada del COVID-19 se presentará y se realizará la implementación de manera digital, las pruebas se realizarán a los niños y la maestra a cargo de ellos.

La limitante más importante que se presenta en la realización del proyecto es el consentimiento de los padres para que los niños formen parte de las pruebas de implementación, así como la comunicación ya que debido a la contingencia ocasionada por la pandemia del Covid-19.

4.1.3 Calendarización.

Tabla 13

Calendarización de proyecto

Definir el proyecto	del 7 al 16 de sept
Mercado editorial	
Storyboard	
Tipografía para primeros lectores	del 18 al 23 de sept
Pruebas de diseño	
Planificación de ilustraciones	del 24 al 29 de sept
Diseño de ilustraciones	del 30 de sept al 9 de oct
Maquetación	del 9 al 12 de oct
Guardas y Portada	
Pruebas con usuarios	del 12 al 19 de oct

4.1.4 Recursos

a. Humanos

Investigadores y realizadores del proyecto: Yarely Bermudez Pacheco, Daniela Pedraza Herrera y Samantha Téllez Girón Moscoso.

Asesores: Profa. Jaqueline Mata Santel, Dra. Mirza Aguilar Pérez, Dr. Gerardo Luna Gijón y Profa. Ana Luisa Gamboa Gochis.

b. Materiales

Para elaborar eficazmente este proyecto se contará con los siguientes materiales: fuentes de información documentales, digitales, así como entrevistas con usuarios, internet, computadoras, celular, pasaje para transportarse, software de diseño, material para bocetar, lápiz, hojas bond, plumones, colores, impresiones para pruebas y el trabajo final así como material para empastar, pegamento, cartón minagris, listón.

Se establece un monto aproximado de \$4,000 pesos mexicanos destinados para viáticos, alimentos y para la impresión final y armado del trabajo.

c. Temporales

Se contempla que el tiempo estimado de la ejecución de la propuesta del proyecto sea en dos meses tomando en cuenta que el tiempo estimado de la investigación fue del periodo otoño 2019 a otoño 2020, para la realización y el desarrollo de la propuesta gráfica final.

4.2 Metodología

El presente proyecto se basa en la aplicación de dos metodologías, una que abarcara el diseño editorial y por otro lado la ilustración de tal forma que proporcionan un adecuado y eficaz desarrollo del libro álbum. Estos métodos son las del diseñador y profesor del cuerpo de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Casa de los Picos de Segovia, Alberto Albarrán (2019) y de la diseñadora española Xiana Teimoy (2018), que estudió un máster en diseño e ilustración en la Universidad Politécnica de Valencia. A continuación se presentan los pasos de la metodología híbrida:

Definir el proyecto

En este paso se deben tener claros los aspectos fundamentales sobre el libro que se elaborará, definir el público al que va dirigido, el rango de edad, el tono que se le dará (Teimoy, 2018).

Para este proyecto como ya se mencionó se elaborará un libro álbum para niños de la edad de 6 a 7 años que promueva la equidad de género entre ellos, de manera que tengan presente que tienen el derecho de realizar las mismas actividades. Se busca que el libro tenga un tono fantástico para que se enseñe a los lectores acciones que fomenten la equidad de género en un ambiente de ficción que capte su atención.

Mercado editorial

De acuerdo con Teimoy (2018) se debe realizar una investigación sobre el mercado editorial al que vamos dirigidos. Identificar si existen libros con la misma temática que el que queremos realizar. Analizar de qué manera enfocan el tema, qué recursos ocupan, sus características y reconocer la narrativa que emplean.

Se recopilaron 10 proyectos similares al tema que se realizará los cuáles se expusieron en el capítulo 3 de esta tesis, los cuales se analizaron mediante la función de las tres dimensiones del signo; sintáctica, semántica y pragmática. Se identificó que estos proyectos tenían algunas similitudes, como la estructura, los valores expresivos, las figuras retóricas empleadas, el tono narrativo, la expresión y el contexto, que permitieron aportar ideas que serán útiles para aplicarlas en el proyecto de tal forma que el público pueda comprenderlas con mayor eficacia y sean factibles para ellos.

Storyboard

El siguiente paso será la elaboración del guión gráfico, este es la esencia del proyecto editorial. El storyboard nos ayudará a tener claro el argumento del libro, el número de páginas del libro y permitirá fundamentar el ritmo de la narración, ya sea

con la variación del tamaño de las imágenes o alternando la distribución de los elementos.

Hay que tener en cuenta que el ritmo visual es de mucha importancia para mantener el interés del lector (Albarrán, 2019). Como consecuencia se debe diseñar un libro teniendo presente la distribución de los elementos de tal forma que el lector comprenda lo que está pasando con la página anterior pero que también aporte una narración dinámica para que no se vuelva tediosa.

Dummy

Figura 42

Dummy ancho



Figura 43

Dummy de frente

**Tipografía para primeros lectores**

En este paso hay que considerar que se debe elegir una tipografía adecuada para poder emplearse, esto dependerá del público al que se vaya dirigido. Como el proyecto está enfocado en los niños se deben considerar sus necesidades por lo que con lo abordado por las autoras Albán y Moreno (2009) la tipografía que se usará será redondeada, sans serif y con un puntaje entre 12 y 16, ya que esta es más comprensible para ellos, de igual forma se tiene que aplicar un interlineado e interletrado mayor para no dificultar la lectura.

Albarrán (2019) menciona que cuanto más pase desapercibida la letra, en cuanto a diseño, es mejor, pues el objetivo principal es que el lector se meta en la historia.

Pruebas de diseño

Ya que se tiene el guión gráfico el paso a seguir por Albarrán es comenzar a crear un documento en el programa de maquetación, en este caso se usará un programa para diseño editorial, con el formato elegido, el diseño interior del libro, los márgenes, las columnas, el tipo de párrafos y el número de páginas que se definieron previamente.

Se hacen pruebas para definir los tamaños de las tipografías que se van a utilizar y se deben establecer jerarquías entre ellas para que el texto esté ordenado y guíen de manera intuitiva al lector.

Planificación de las ilustraciones

Este paso ya casi está hecho pues ya que se tiene el storyboard es mucho más fácil determinar el esquema de las ilustraciones en la estructura de la historia que se planeó.

La ventaja de ser el diseñador y el ilustrador es que al mismo tiempo que se van maquetando los textos se marcan los momentos en los que incluir ilustraciones y ver además una primera aproximación al tamaño y sobre todo al formato que van a tener las ilustraciones antes de trabajar en ellas (Albarrán, 2019, párr. 16 [en línea]).

Diseño de las ilustraciones

Al igual que en la mayoría de los pasos siempre se debe tener presente el tipo de público al que va dirigido, por lo que se necesita pensar en el lenguaje gráfico que tendrá el proyecto. Se debe analizar qué tipo de ilustración sería el más pertinente para atenderlo, tomando en cuenta el presupuesto que se tiene y el tiempo que se le va a otorgar.

Otro aspecto que tomar en cuenta en el diseño de ilustraciones es la paleta de colores, se definirá una paleta acorde a las necesidades del proyecto y del tono que se quiere comunicar, esta no debe ser demasiado extensa y se aplicará tanto en ilustraciones como en la tipografía de todo el libro.

- *Diseño de personajes:*

Al momento de realizar los personajes se debe tener en cuenta cuáles serán las cualidades y rasgos psicológicos que los caracterizan. No olvidar el tipo de público al que van dirigidos para que los recursos gráficos presenten la iconicidad adecuada.

- *Diseño de fondos:*

Se debe trabajar los escenarios en los que se desarrollará la trama principal ya que son fundamentales para contextualizar la historia y situarse en el tiempo. Estos poseen un importante componente narrativo.

Maquetación del libro

El proceso de maquetación y de ilustración evoluciona de forma paralela, ya que en función de cómo va quedando la maquetación, la extensión del texto y también en función de la composición de alguna ilustración, se modificarán los párrafos que lo requieran, de manera que todo se va construyendo a la vez (Albarrán, 2019).

Guardas y portada

De acuerdo con Albarrán (2019) las guardas son la unión entre la cubierta y el cuerpo del libro pueden servir como decoración para anticipar el tono del libro y sobre todo cumplen un papel fundamental dentro de la narración, proporcionando información relevante para comprender la historia.

Por último tenemos la portada que es un elemento promocional, esta debe ser atractiva para el público y debe tener relación con el contenido del libro. Le proporciona al lector una idea de lo que se encuentra en el interior del libro y debe persuadirlo para que quiera leerlo (Teimoy, 2018).

4.3 Contenido del proyecto

El diseño de este proyecto tiene como objetivo principal concientizar a los niños de la equidad de género, dar a conocer distintas actividades para mostrar un ambiente sin prejuicios y etiquetas, este con el fin que el maestro tenga un apoyo para dar a conocer la equidad de género así como que este se vuelva parte de la lectura de los niños.

El proyecto tuvo una inspiración y bases principalmente en todos los libros analizados que se presentan en el **Capítulo 3**, tomando en cuenta los tipos de personajes, los formatos, así como la redacción, algo que fue fundamental para el desarrollo del contenido fue la comunicación, tener clara la idea de que es lo que buscará transmitir, qué mensaje queremos dar a los niños fue clave fundamental para hacer el contenido de la propuesta gracias a esto tuvimos lluvia de idea y pudimos encontrar una historia que sea apta para los niños y clara en cuanto a lo que se quiere transmitir.

Gracias a toda esta alimentación de información pudimos llevar a una historia que habla como un niño y una niña no eligen lo que se ve como “normal” en la actualidad.

Cuerpo del libro:

Página 1

Lalalu era una muñeca muy feliz, cada día esperaba por una niña perfecta, que la llevaría a casa para pasar días enteros de diversión.

Página 2

El soldado Dan, era un juguete muy valiente, que todos los días esperaba en su posición por un niño que lo llevaría a muchas batallas.

Página 3

Era el día, Lalalu estaba siendo elegida, pero no era quien ella había imaginado.

Página 4

Había llegado el momento tan esperado de Dan, sería llevado al campo de batalla, pero... no era quien él esperaba.

Página 5

Lalalu no sabía qué hacer, no le habían enseñado a jugar con niños.

Página 6

Dan se sentía triste, estaba seguro de que con esta niña no iría a ninguna batalla.

Página 7

¡Sorpresa! Lalalu estaba jugando todo lo que ella había imaginado, pero no con quien había soñado.

Página 8

Dan estaba sorprendido, estaba en su primera batalla, pero su capitán era una capitana.

Página 9

Lalalu seguía sin entender por qué ella jugaba con un niño y no una niña.

Página 10

Dan se sentía feliz por las batallas que había tenido, pero no entendía como una niña podía ser su capitana.

Página 11

Era un día perfecto para ir al parque, así que Lalalu fue con su niño, esperaba que hicieran un picnic.

Página 12

Dan estaba en el parque con la capitana, estaban teniendo una batalla.

Página 13

Lalalu vio a una niña perfecta para jugar...pero la niña no estaba interesada en Lalalu.

Página 14

Dan vio a un capitán por primera vez. El capitán estaba jugando, pero no a las batallas...

Página 15 y 16

Entonces Dan y Lalalu entendieron que niñas y niños pueden jugar a lo que ellos quieran.

Página 17 y 18

Todos comenzaron a jugar, pero no a las batallas ni al picnic, jugaban a ser amigos.

Página 19 y 20

Lo más importante que aprendieron ese día, fue que los niños y las niñas pueden jugar a ser amigos y que no hay diferencias a la hora de jugar.

4.4 Desarrollo de la propuesta

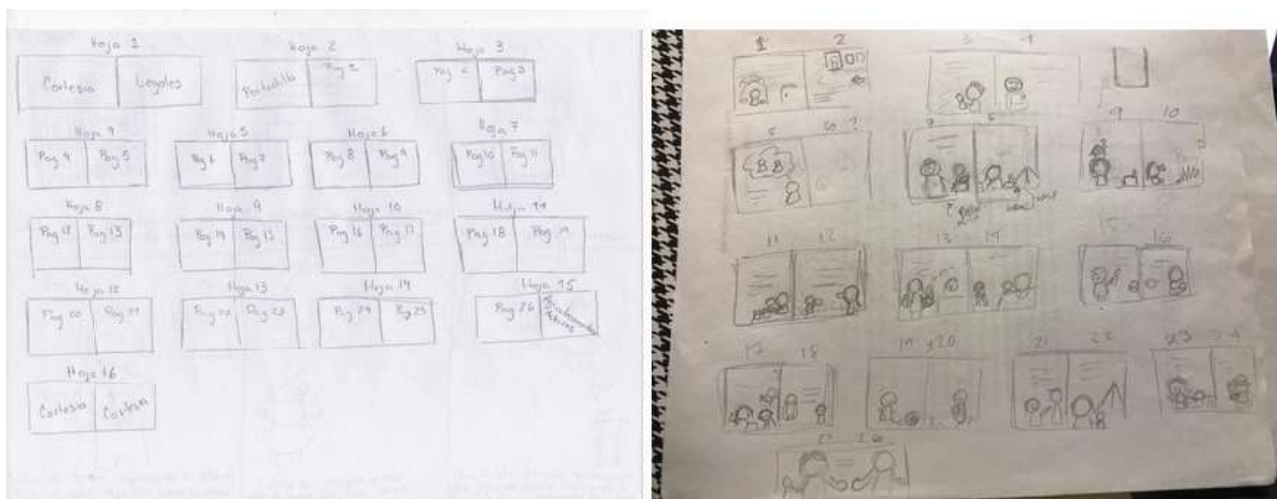
En este apartado estará presente como se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta apegándose a nuestra metodología para llegar al producto final, con el fin de dar a conocer nuestro proceso creativo y justificar nuestras decisiones en el proceso. La propuesta se inició con los pasos de definir el proyecto y mercado editorial así como marca la metodología, debido a que estos pasos ya los teníamos desarrollado con anterioridad, pudimos definir más claro el contenido de la historia.

4.4.1 Storyboard

El storyboard se desarrolló para probar la manera en cómo se iba a visualizar la maquetación final, también la planeación de ilustraciones, esto con un proceso de bocetaje de varias personajes y fondos, buscando así que estas se adaptarán a lo que queríamos contar, fue un proceso en conjunto ya que sin estos elementos no podíamos vislumbrar cómo se vería la propuesta final, también en este paso decidimos la retícula, ya que aún no se decidía debido al tamaño de las ilustraciones.

Figura 44

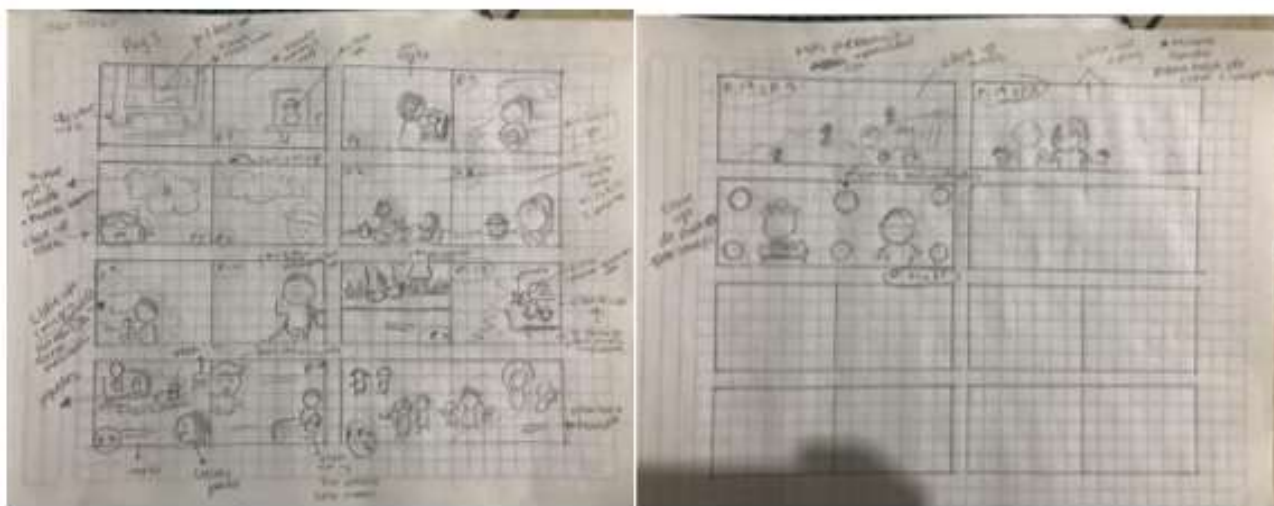
Orden story



Nota. primer acomodo de páginas y bocetos burdos de escenarios

Figura 45

Story board final



Nota. acomodo de escenarios finales con bocetos burdos

Figura 46

Primeros bocetos de escenas

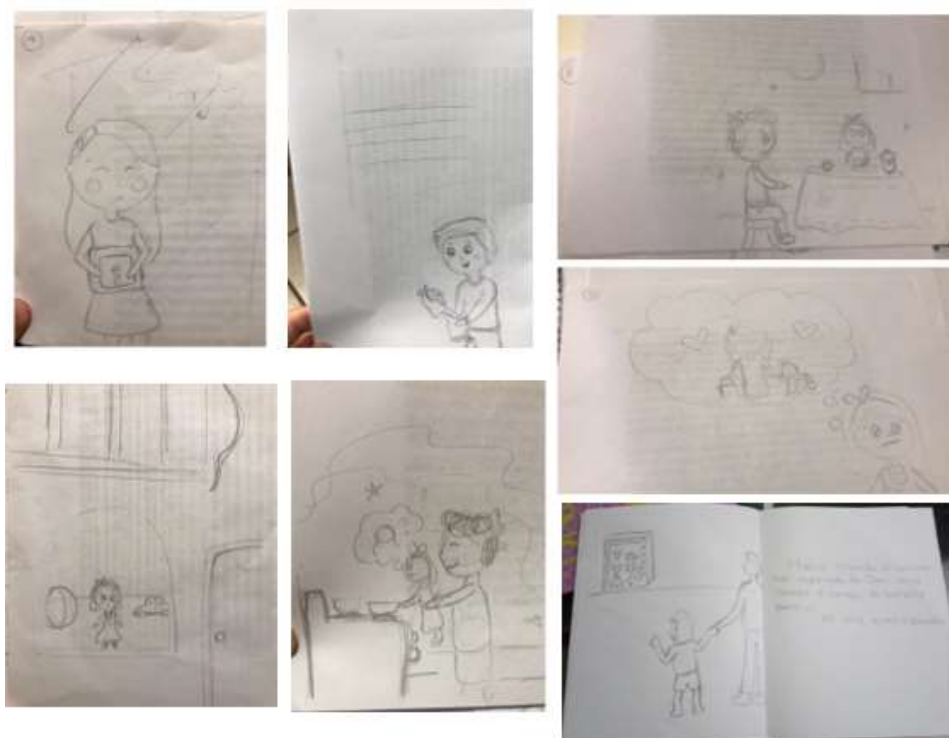


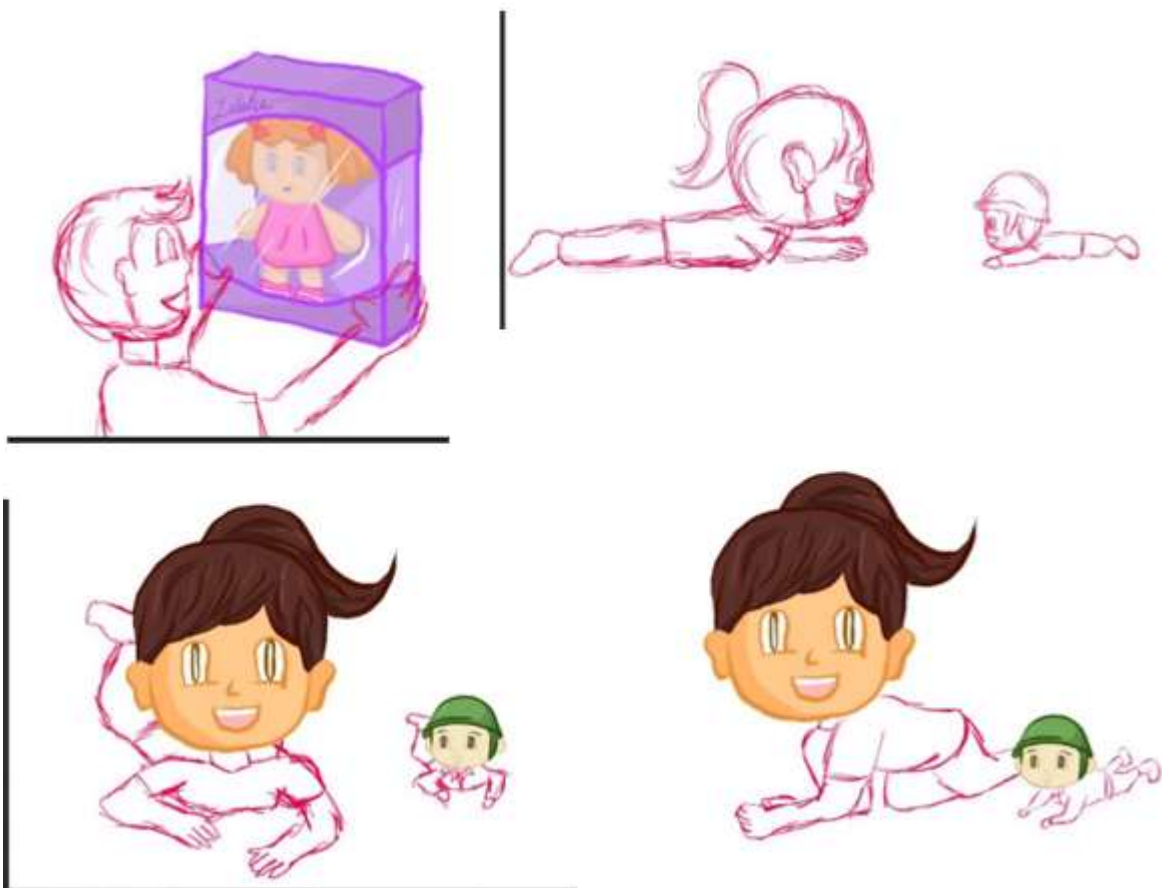
Figura 47

Primeros bocetos de escenas



Figura 48

Bocetos finales digital



4.4.2 Elementos gráficos

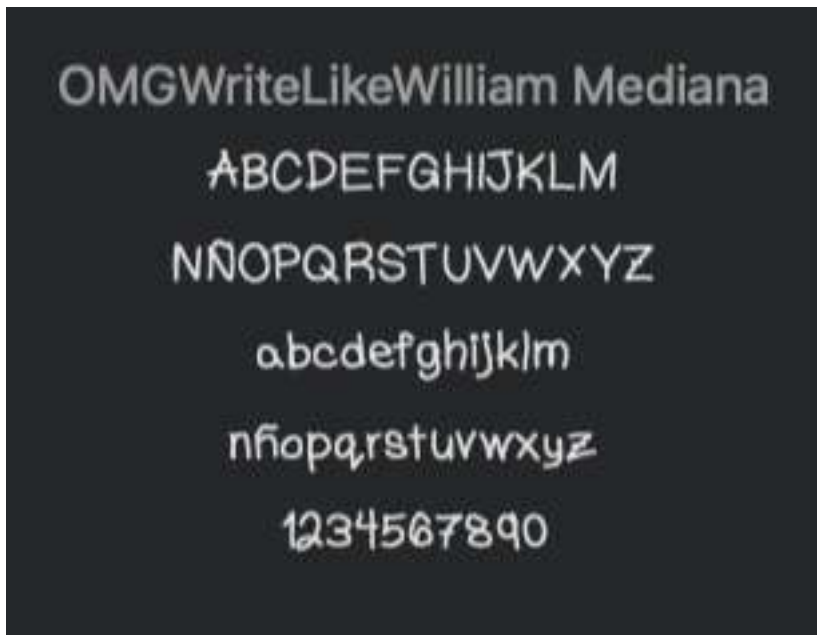
Tipografía

La selección de tipografía se hizo con base a varios criterios de los cuales tomamos como referencia el libro de Raymarie Acevedo (2013) en el cual se habla de que la tipografía en los cuentos de niños es importante ya que “es el medio por el cual se da forma visual a una idea escrita”(p.5), tomamos en cuenta la regla de Asi lo escribo... asi lo leo, donde se explica que las tipografías presentan imitaciones del trazo que realizan los niños, ya que esto se asemeja más a la forma en que los niños aprenden a escribir y por lo cual es fácil para ellos relacionar texto e imagen.

La tipografía seleccionada fue OMGWriteLikeWilliam en un puntaje de 18pt con interlineado de 21.6pt y un kerning óptico tomando en cuenta que en el estudio en el que se basa el libro de Acevedo (2013) dice que el 80% de los niños acepto mejor ese tamaño de tipografía.

Figura 49

Abecedario con tipografía



Nota. Adaptado de Abecedario con tipografía, Koch W., 2012, <https://www.dafont.com/es/omgwritelikewilliam.font>. OMGWriteLikeWilliam.

Gama cromática.

La gama cromática la elegimos conforme a los libros revisados en el capítulo 3 sobre el análisis de materiales, donde pudimos encontrar que de todos los materiales el

que menos atrajo la atención fue el 3.2.3 “Madam President” por Lane Smith, que contenía colores apagados mientras que de los demás materiales se distinguieron los que tenían colores vivos siendo esto una pauta para seguir

Se seleccionó los siguientes colores tomando en cuenta colores para cada personaje y se pudieran distinguir en las escenas. La gama cromática que se empleó fue de colores que contrastan entre sí y que tuvieran alta saturación ya que de esta manera, como Dondis (2017) menciona, hay mayor expresión en las ilustraciones. Para el niño y la niña se ocuparon colores parecidos porque lo que se quería resaltar eran los personajes principales. Como el niño era quien tenía a Lalalu se escogió el rosa como principal color en ella porque representa la delicadeza y sensibilidad que los niños también pueden tener. Y el color de Dan no solo fue elegido porque de este color son los uniformes de los soldados sino también porque de acuerdo con Heller (2008) el verde dependiendo de la cultura puede representar las ideas masculinas o femeninas así el que la niña tenga a Dan representa las actitudes que se le arraigan al hombre y la mujer.

Figura 50

Paleta de colores personajes



Al igual que para los personajes en las escenas se escogieron colores saturados para dar más expresión. En esta paleta los colores que más se emplean

son el azul, verde y café ya que como afirma Heller (2008) estos colores representan simpatía, tranquilidad, naturaleza, inmadurez y lo acogedor, por lo que la historia de los niños se desarrolla en un ambiente acogedor, de paz y de conocimiento que transmite una esencia de descubrimiento y exploración.

Figura 51

Paleta de colores escenarios



4.4.3 Ilustraciones

Durante el proceso de bocetaje se hicieron varios estilos de ilustraciones en cuanto a personajes y fondos, buscando que el estilo se adaptara más a los niños y que este fuera llamativo para ellos.

Personajes

En los personajes se optó por una línea que fuera tanto en cómic, como caricatura adaptando debido a que los niños lo que más le llaman la atención y son los que más identifican que la semejanza con sus iguales logran entender y relacionarlo con ambiente en el que viven, el Soldado Dan se hizo tomando una referencia distinta en cuanto a línea de personaje de soldados que comúnmente vemos esto para

hacer inclusión de nuevas formas de ver a los juguetes optando por no seguir los estereotipos o la normalidad que se ve en cuanto a los juguetes, la Muñeca Lalalu se basó en una muñeca de trapo para que esta pudiera adoptar a mayores escenas y dejando de lado las muñecas que se ven hoy en día, el niño y la niña se hicieron en una misma línea en cuanto a expresión buscando que ninguno llamará más la atención, así como quitando los estereotipos de vestimenta en una niña ya que lo que se busca es mantener la equidad de género tanto en la línea de dibujo de los personajes.

Figura 52

Bocetos Lalalu



Nota. proceso de los primeros bocetos de Lalalu

Figura 53

Bocetos Dan



Nota. proceso de los primeros bocetos de Dan

Figura 54

Boceto digital niño



Figura 55

Personajes finales



Fondos

En los fondos se optó porque estos fueran menos llamativos que los personajes, así como que no tuvieran tanto elementos que pudieran distraer la atención del niño y no entendiera del todo, ya que al inicio se propusieron como se puede observar en la figura 30* un fondo que imita una hoja de cuaderno o libreta, pero podía causar distracción en los niños debido a que en esta edad es fácil aún distraerse y no prestar atención al material que se les presenta.

4.4.4 Maquetación

Una vez teniendo todos los elementos, el vaciado de ilustraciones así como de texto se hizo con una retícula jerárquica debido a que se busca que tanto las ilustraciones que son lo que más atraen la atención tuvieran un lugar mayor en la página pero sin dejar de lado el texto, buscando que este tuviera más dinamismo en el momento de realizar la lectura, de forma que el niño pudiera sentir la historia no tan pesada y se distrajeran, así como también que los niños no adivinaran en donde iban a estar los textos dentro de la historia y fuera para ellos una nueva forma de lectura sintiéndose parte de esta para seguir la característica principal del libro álbum. A lo largo del proceso creativo se propusieron distintos estilos de maquetación, de formato, de ilustración, etc. Pero siempre se tomó como referencia principal a los niños, lo que era apropiado para ellos y para su comprensión, por lo cual muchos fueron descartados a pesar de ser funcionales y atractivamente visuales, no eran los adecuados.

Portada y guardas



Figura 57

Legales y portadilla



Figura 58

Escena 1 y 2



Figura 59

Escena 3 y 4



Figura 60

Escena 5 y 6



Figura 61

Escena 7 y 8



Figura 62

Escena 9 y 10



Figura 63

Escena 11 y 12

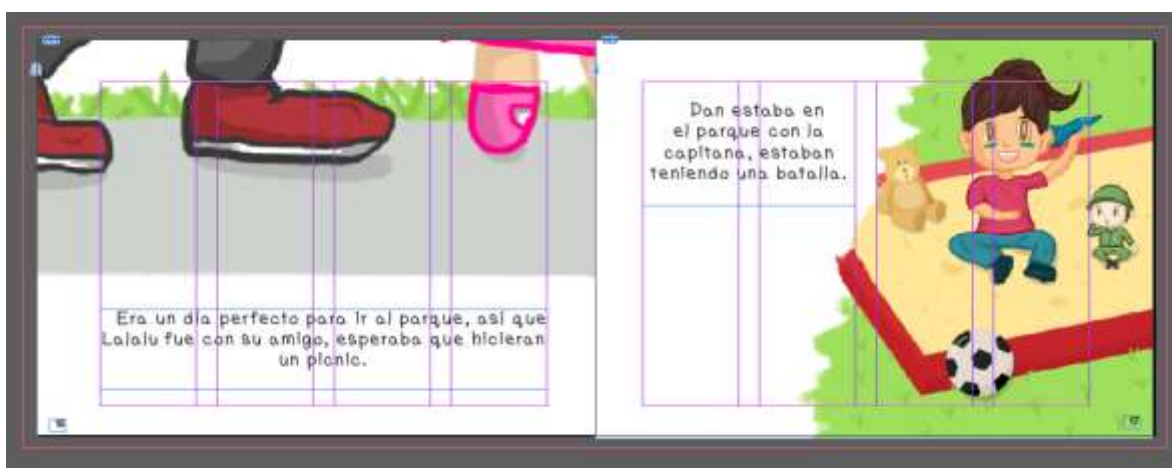


Figura 64

Escena 13 y 14



Figura 65

Escena 15



Nota. doble página

Figura 66

Escena 16



Nota. doble página

Figura 67

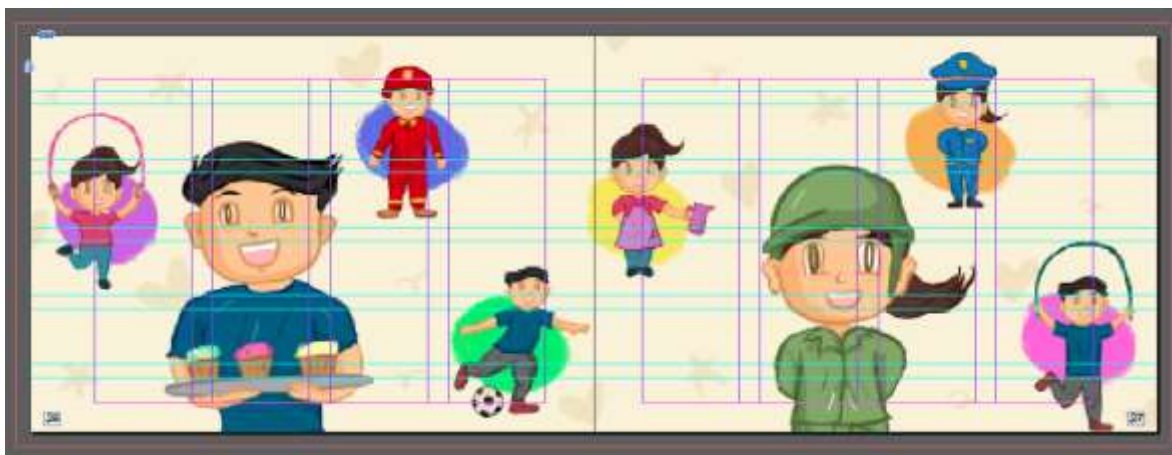
Escena 17



Nota. doble página

Figura 68

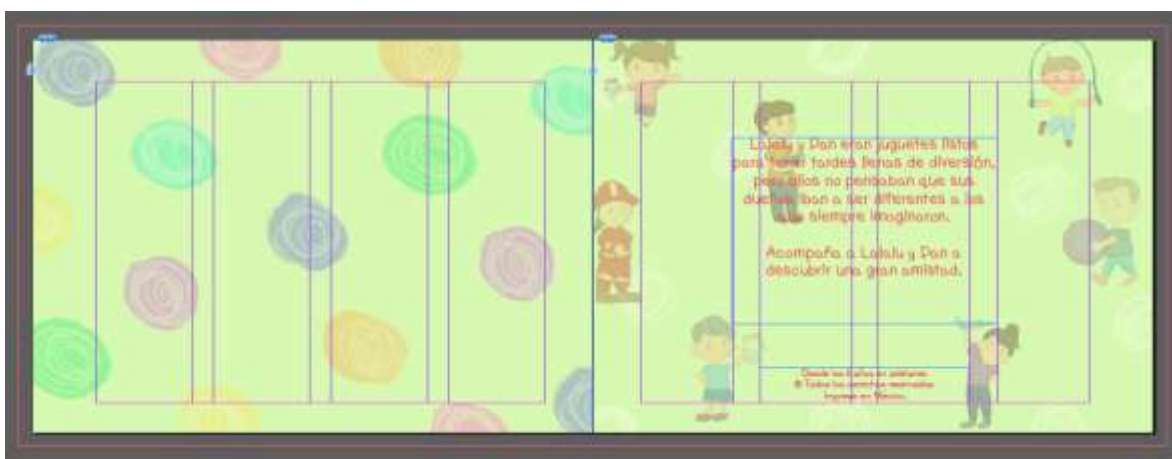
Escena 18



Nota. doble página

Figura 69

Guarda y Contraportada.



4.5 Aplicación de prueba piloto

En este apartado se dará a conocer como se hizo el diseño de la prueba y la implementación de esta, ya que con esta prueba se busca recabar información para la valoración de la propuesta, tener un panorama de si la propuesta del libro-álbum da los resultados que se fijaron en el objetivo principal, que es el de promover la equidad de género y cómo los niños percibieron el concepto del libro.

4.5.1 Diseño de la prueba

En el diseño de la prueba se contempló a los niños y a la maestra a cargo para realizarla, esto debido a que los niños son los principales receptores de la propuesta gráfica, y los maestros son los profesionales encargados de la enseñanza en los niños.

Realizamos dos pruebas, una dirigida a niños con preguntas abiertas esto para medir aspectos cualitativos como son el concepto y que ellos puedan decirnos con sus propias palabras qué es lo que piensa respecto a el libro y el grado de entendimiento de la historia en los niños además de una tabla para que ellos nos puedan indicar el grado de aceptación sobre algunos aspectos específicos del libro. La prueba de los maestros se realizó con preguntas abiertas exclusivamente esto con la finalidad de que ellos den su punto de vista sobre la propuesta gráfica presentada.

Figura 70

Instrumento para niños para evaluación de prototipo parte 1

EVALUACIÓN DE PROTOTIPO DE LIBRO SOBRE EQUIDAD DE GÉNERO

Agradecemos su valiosa participación en la evaluación del prototipo del libro
"INESPERADA AMISTAD"

Descripción del proyecto:

La propuesta de diseño consiste en un prototipo de libro el cual aborda el tema de equidad de género, donde se expone de manera literaria la libertad de elección de los niños y niñas

ALUMNO #

EDAD:

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensas de la historia?

R=

2. ¿Qué opinas de los personajes?

R=

3. ¿Es entretenida la historia?

R=

4. Entendiste de que trata la historia

R=

5. ¿Crees que la historia te deja algún tipo de enseñanza?

R=

Figura 71

Instrumento para niños para evaluación de prototipo parte 2

	Excelente (te gusta mucho)	Bueno (es buena)	Normal	Deficiente (me gusta poco)	Malo (no me gusta nada)
La letra te gusta...					
El tamaño de la letra es...					
Las ilustraciones son...					
Los colores...					
La forma del libro te parece...					

Nota: La evaluación se hará a 3 o 4 niños ya que son los que cuentan con posibilidades de conectarse vía internet, aún no sabemos si las preguntas las podremos realizar nosotras o el formulario lo aplicará la maestra.

Figura 72

Instrumento para docente para evaluación de prototipo

EVALUACIÓN DOCENTE

Nombre:

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensa de la historia, cree que los niños la comprenden?

R=

2. ¿Cree que la historia es adecuada?

R=

3. ¿Piensa que la historia deja un mensaje claro sobre la equidad de género?

R=

4. ¿Cree que la historia tendrá un efecto positivo en los niños?

R=

5. ¿Le parece adecuada la letra que se utiliza, al igual que el tamaño de esta?

R=

6. ¿Qué opina de las ilustraciones?

R=

7. ¿Qué opina del formato del libro?

R=

Figura 47. Instrumento para docente para evaluación de prototipo

4.5.2 Implementación

La aplicación de la prueba piloto se realizó en la escuela primaria José María Pino Suárez en el turno vespertino, la cual se ubica en la colonia José María Pino Suárez de la junta auxiliar San Jerónimo Caleras, Puebla. Las investigadoras se pusieron en contacto con una de las profesoras de la institución, la cual les facilitó los permisos necesarios y al mismo tiempo otorgó el contacto con la profesora del grado con el cual trabajarían esta prueba piloto.

Los docentes de los grupos requeridos que eran los grupos de primer grado de primaria ya que en estos grupos se cumplen con los requerimientos que fueran de 6 a 7 años, fueron contactados y se les aplicó una encuesta sobre cómo consideraban ellos se trataba la equidad de género en su escuela, después de esto, la profesora PG1 fue la docente con la cual las investigadoras trabajaron de la mano, la cual ofreció tiempo en su clase en línea, para que el libro fuera presentado, leído y finalmente se realizaron unas preguntas a los niños y niñas por parte de las investigadoras. Para lograr estos acuerdos una de las investigadoras habló con la docente vía telefónica, para poder acordar los detalles y el mecanismo de la clase.

Los recursos requeridos para llevar a cabo la prueba fueron: recursos humanos: las investigadoras de este proyecto, la profesora de grupo, niños y niñas de la escuela Primaria. Los recursos materiales y tecnológicos fueron: computadora, celular o Tablet y una conexión a internet estable, ya que la prueba piloto fue realizada a través de la plataforma ZOOM, por lo cual se conectaron las investigadoras, la docente y los niños.

La prueba sería aplicada a un grupo de 25 niños y niñas del primer grado de primaria, pero debido a las posibilidades de cada familia, sólo alrededor de 10 niños tienen la posibilidad de conectarse vía online, en el caso del día de la prueba solo 8 niños se conectaron a los cuales se les presentó el libro y se les leyó por una de las investigadoras. La clase dio inicio a las 14:00 horas y con ella el inicio de la prueba tuvo una duración de 40 minutos.

Al inicio de la prueba la profesora explicó a los niños que ese día las investigadoras les leerían un cuento, después de esto cedió todo el control y palabra a las investigadoras, quedando ella como una observadora.

En un principio los niños se mostraron callados y algo nerviosos por las tres nuevas personas las cuales eran las investigadoras, después de una breve introducción de la docente las investigadoras se presentaron y les explicaron a los niños que les leerían un cuento y después de esto se les haría algunas preguntas, pero que no debían estar nerviosos debido a que no tendría alguna calificación, después de esto una de las investigadoras proyectó el libro y se aseguró que todos y todas vieran la pantalla y escucharan correctamente, después de esto se comenzó la lectura, una vez terminada se realizó la ronda de preguntas y respuestas, solo se sintieron en confianza de participar 4 niños, ya que nunca se les dijo que fuera obligatorio participar, y solo lo hicieron quienes se sintieron en la confianza de hacerlo.

Tabla 14

Participantes en evaluación

Tabla de participantes			
Participante	Edad	Género	Escuela
Alumno #1	6	Masculino	Escuela Primaria José María Pino Suarez
Alumno #2	7	Masculino	Escuela Primaria José María Pino Suarez
Alumno #3	7	Masculino	Escuela Primaria José María Pino Suarez
Alumno #4	6	Femenino	Escuela Primaria José María Pino Suarez

Las preguntas realizadas a los niños abarcaban su opinión sobre el contenido lo cual era la historia, personajes, y lo que entendieron de ella, después preguntas

sobre los aspectos morfológicos de la propuesta gráfica como los colores, la tipografía el tamaño de esta y formato del libro.

Las preguntas eran un pequeño cuestionario con preguntas abiertas para que ellos pudieran expresar sus pensamientos de manera libre y una tabla para calificar los aspectos morfológicos.

El primero en participar fue un niño de 6 años, el cual contestó todas las preguntas de manera satisfactoria hacia la propuesta, el entendió la historia y sobre cómo los niños y niñas pueden jugar con lo que quieran, le agrado la historia y el libro en general, a excepción de la letra que consideraba un poco pequeña.

El segundo participante fue otro niño de 7 años, el cual igual comprendió la historia, que niños y niñas deben jugar, la historia les pareció muy interesante y entretenida. Nuestro tercer participante fue otro niño de 7 años, el cual solo comento que le gustaron todos los elementos y que comprendió el concepto de la historia que los niños y niñas deben de jugar, el cuarto y último participante fue una niña de 6 años, la cual contestó que le agradaba la historia y los personajes, pero al final no recordaba si le había dejado alguna enseñanza.

Gracias a estas respuestas se puede analizar que el libro fue comprendido de manera satisfactoria en cuanto a su contenido, y también en cuanto a sus aspectos morfológicos, a excepción del tamaño de la letra que se consideró un poco pequeña.

Una vez terminada la ronda de preguntas las investigadoras agradecieron el tiempo y la atención prestada a la docente, a los niños y a niñas, al finalizar los niños y niñas expresaron que les gusto mucho el libro y la historia y agradecieron por compartirla con ellos y ellas, quedando muy contentos y felices por el tiempo compartido entre las investigadoras y niños.

Después de la reunión por vía mensaje se le realizó una entrevista a la docente participante para conocer su punto de vista sobre la propuesta, fue una entrevista con preguntas abiertas para que la docente pudiera expresar sus respuestas de manera libre, se le hicieron preguntas acerca del contenido, como la historia y si la consideraba adecuada, también preguntas sobre los aspectos morfológicos del libro, gracias a estas preguntas y respuestas pudimos llegar a la

conclusión de que la considera adecuada, y acertada para los niños, que el mensaje es claro, y que aborda la equidad de género de una manera adecuada para los niños, en cuanto al aspecto morfológico considera que son llamativo los colores y las ilustraciones, pero de igual manera considera la tipografía un poco pequeña.

Para recolectar toda esta información las investigadoras usaron sus celulares para poder grabar la clase y una grabadora de voz de un celular para poder grabar el audio de la reunión.

Con las respuestas de la docente, niños y niñas, se puede concluir que el libro tiene efectos positivos en la comprensión del tema que se quiere tratar el cual es la equidad de géneros, gracias a los comentarios de la docente queda claro que podría llegar a tener un efecto positivo en los niños y niñas. Por lo cual las investigadoras encuentran los resultados de esta prueba piloto satisfactorios.

Figura 73

Evidencia



Cabe aclarar que toda la comunicación y prueba piloto fueron llevados a cabo vía telefónica o virtual, debido a la contingencia de salud provocada por el COVID-19. Esta situación marcada por las restricciones de sana distancia provocó cambios interesantes en la manera de realizar esta prueba, tuvieron que superarse sobre todo los obstáculos de acceso y conectividad ya que en algunos casos la conexión no era buena, algunos participantes entraron tarde a la reunión o no prestaban la

atención necesaria, el cambio de soporte del libro a digital fue el mayor reto enfrentado. Sin embargo, gracias a la participación activa de las investigadoras y al apoyo de la maestra de grupo se pudieron obtener los resultados arriba mencionados.

Figura 74

Evidencia



Figura 75

Evidencia

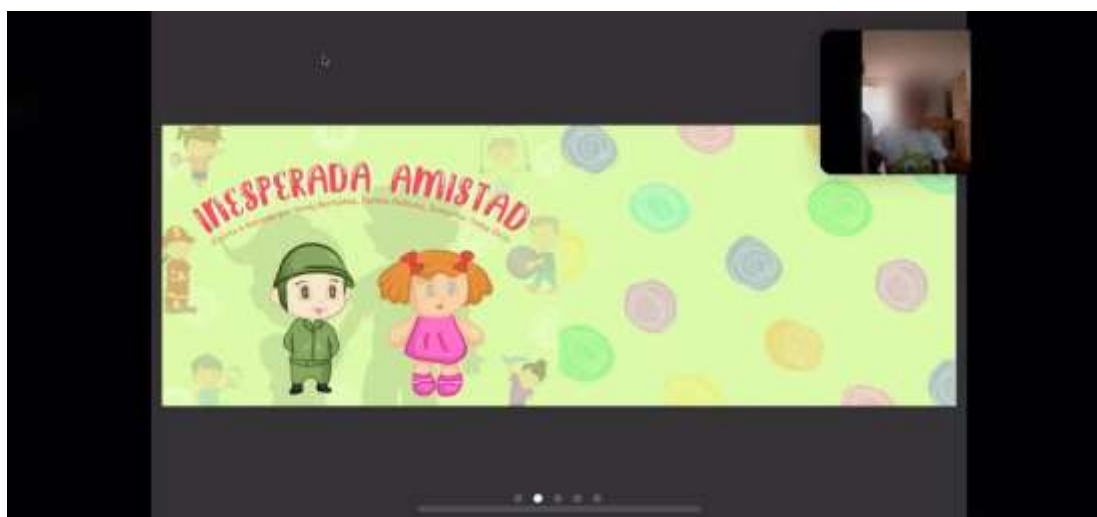
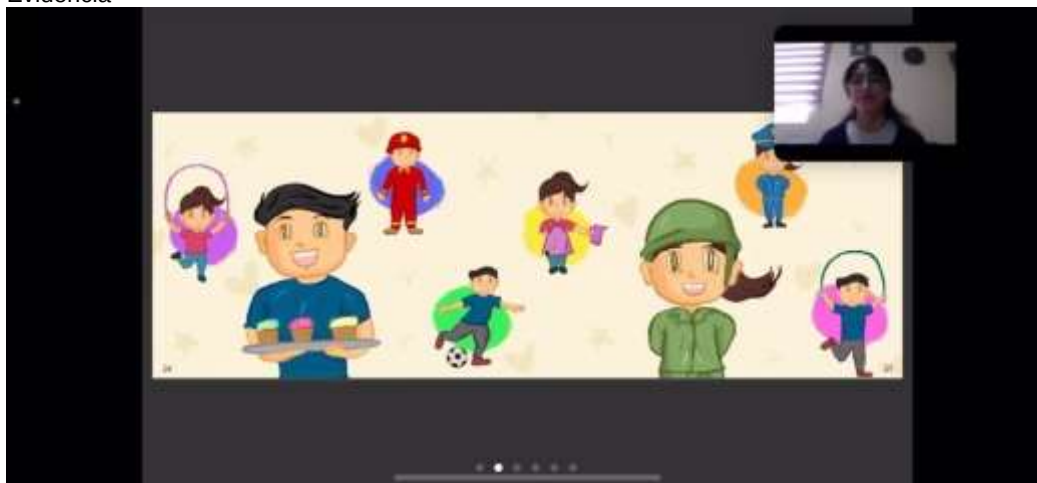


Figura 76

Evidencia



4.6 Resultados del proyecto

Después de realizar la prueba piloto y de analizar las respuestas se detectó una modificación muy notoria que se debía hacer en el proyecto para elaborar una propuesta más adecuada para el usuario. A continuación se mencionan:

Mayor puntaje

ANTES

La primera propuesta del libro-álbum se diseñó con una tipografía de 16 puntos sin embargo a los usuarios se les dificultó la legibilidad de la letra porque el tamaño era muy pequeño para ellos, de igual forma la docente mencionó que la tipografía podría funcionar mejor en un tamaño mayor, así que se decidió modificarla.

Figura 77

Primera propuesta

**DESPUÉS**

Al realizarse los cambios en la tipografía se pudo identificar que se observaba mucho mejor, de tal manera que al usuario le ayudaría a la legibilidad. junto con este cambio se tuvieron que acomodar algunas cajas de texto para que la tipografía no se viera desequilibrada con el diseño.

Figura 78

Propuesta con cambios



Cambio de formato

Solo un participante no estuvo muy conforme con el formato horizontal y la docente mencionó que tal vez el proyecto quedaría mejor en formato vertical pero de acuerdo a lo previamente investigado se decidió que el formato no se cambiaría ya que el formato elegido es el A5 (14.8 x 21 cm) que está regularizado por las normas DIN las cuales están creadas para tener calidad en los productos y al elegir ese tamaño la orientación horizontal permitía un mayor énfasis en la ilustración para el libro-álbum, así como se muestra en la propuesta 7, "*Malena Ballena*" por Davide Cali y Sonja Bougaeva.

CONCLUSIONES

La fusión de los elementos aprendidos mediante la presente investigación a través de los casos de estudio, la documentación de la forma en que la equidad de género es abordada en el ámbito educativo en nuestro país, el conocer la forma en que los niños aprenden contribuyó a lograr un proyecto satisfactorio que pueda ayudar a lograr un primer o segundo acercamiento de los niños al concepto de equidad de género, de una forma amigable y cotidiana basado en los conceptos teóricos estudiados y planteados.

Gracias a este proyecto podemos ver como el diseño puede aplicarse y ser útil para temas más allá de lo que ya conocemos como el ámbito publicitario, comercial o para un enfoque consumista. También puede ser usado para tratar de forma positiva temas muy importantes en la sociedad actual, y tener un enfoque de labor social, ya que al mostrar de forma gráfica ciertas conductas, como en este caso serían conductas que promuevan la equidad de género, la gente las identifica y empieza a aplicar en su vida cotidiana.

En cuanto a las aportaciones que nuestro proyecto puede hacer a los niños y niñas en edades tempranas, es el fomento de la lectura ya que el proyecto es un libro-álbum que puede ser un instrumento de entretenimiento para ellos, pues con el diseño editorial adecuado se logra una mejor lectura y que no se distraigan con elementos innecesarios, y el aporte más importante que se hizo es el aprendizaje sobre equidad de género, este aporte necesita ser tomado con más importancia pues educar con responsabilidad a niños y niñas desde edades tempranas es fundamental porque generan sus propias ideas sobre la sociedad, y con ayuda de las ilustraciones del libro-álbum se pudieron mostrar acciones que les dieran a conocer el concepto de equidad de género porque la imagen tiene un valor cognitivo, cultural y educativo muy importante (Salsa y Vivaldi, 2012), por lo que con estas los niños y niñas se van generando una perspectiva visual que comunica como debería ser la sociedad.

Podemos concluir que se logró cumplir el objetivo general planteado al inicio de este trabajo de investigación el cual era: *Elaborar una propuesta gráfica que*

ayude a promover la equidad de género en niños de 6 a 7 años para que aprendan a convivir de manera sana y que entiendan que tanto mujeres como hombres deben ser tratados con respeto. Este se cumplió al formar una propuesta gráfica resuelta como un libro-álbum ya que es una forma adecuada de captar la atención de los niños sin saturarlos de información porque al mismo tiempo que refuerza el hábito de la lectura y comprensión lectora, también es una forma pertinente de dejar algún aprendizaje o moraleja pues con la literatura infantil se intenta dar un ejemplo de la cultura y sociedad para que las niñas y niños generen sus propias actitudes e ideas. Por lo cual con esta propuesta se intenta que comprendan el mensaje de que todos tenemos los mismos derechos y tanto niños y niñas pueden hacer y tener los gustos que ellos quieran, sin importar su género.

En cuanto a los objetivos específicos planteados al inicio de este proyecto los cuales fueron en primer lugar: *Investigar sobre el contexto de violencia de género que se vive y sobre el desarrollo cognitivo de los niños de 6 a 7 años para identificar cómo abordar la equidad de género en ellos con el diseño editorial,* se aportó al proyecto que la violencia de género es un problema muy preocupante que se ha vivido a lo largo de los años y que a pesar de que han habido cambios se sigue viendo a la mujer como alguien delicado y sensible y al hombre se le relaciona con la fuerza y poder, por lo que hay que buscar formas con las cuales se pueda contribuir a la promoción de la equidad de género. También se identificó que introducir conductas y pensamientos en edades tempranas es fundamental pues en esta etapa se manifiestan procesos como la imitación, de tal forma que los niños y niñas empiezan a adquirir roles que han visto de los adultos (Barrera, 2017) por lo que introducir acciones de equidad de género en edades de 6 a 7 años sería acertado. Por último la literatura infantil es una herramienta que sirve para que niños y niñas vean y entiendan el entorno en el que se desarrollan y la imagen puede enriquecer el mensaje que se quiere transmitir así que la propuesta se abordaría realizando el diseño editorial de un libro-álbum, ya que texto e ilustración se complementan para comunicar de forma equilibrada y adecuada el mensaje en este formato editorial.

En segundo lugar, el objetivo específico fue: *Describir las características de la institución y de los niños sujetos de este estudio, así como analizar los programas existentes de la SEP sobre equidad de género en la educación básica*, el cual es un objetivo muy importante ya que gracias a plantearse este, se pudo conocer la institución con la que se trabajaría para poder aplicar la prueba piloto, y poder conocer el entorno en el que el proyecto sería planteado, se identificó que los docentes afirman la importancia de introducir la equidad de género en los alumnos y alumnas ya que detectaron ciertas conductas de roles de género en ellos, se analizó que las niñas y niños si identifican algunas actividades de su día a día que son solo para mujeres y para hombres, finalmente el aporte de este objetivo también mostró que los programas existentes por parte de la SEP son mínimos y no se tienen resultados de su implementación.

El tercer objetivo específico fue: *Analizar materiales gráficos dirigidos a niñas y niños en educación básica que promuevan la equidad de género para identificar sus rasgos y características*, el cual es un objetivo planteado para conocer y estudiar que es lo que las editoriales, ilustradores y escritores venden para los niños y niñas, y conocer qué es lo adecuado para ellos en cuanto a color, tipografía, tipo de ilustraciones e iconicidad, y de esta forma tratar de innovar y ser originales, pero al mismo tiempo cumplir con los criterios que funcionan para llegar a los niños y niñas. Se encontró que el formato en la mayoría de los libros era vertical, el rango de páginas no supera las 40 páginas por lo que la propuesta a diseñar no sería mayor a ésta, el tamaño de la tipografía no era mayor a 16 puntos, dependiendo del usuario se usaba menor cantidad de texto, en cuanto a morfología se usaban mayormente formas orgánicas sin detalles muy complejos y tratando de no utilizar muchos elementos, las paletas de colores eran distintas entre los materiales que fueron analizados pero algunos coinciden en usar colores saturados para ser más expresivos y llamar la atención del usuario. En cuanto al contexto, la mayoría de las propuestas analizadas se desarrollaban en lugares conocidos por las niñas y niños que formaban parte de su vida diaria. También se identificó que estas historias

mostraban ejemplos de acciones claras de una forma divertida, para que los niños y niñas aprendieran de estas y pudieran imitarlas.

Por último en cuanto a los objetivos específicos tenemos el *Desarrollar una propuesta gráfica, que ayude a promover la equidad de género en niños de 6 a 7 años de edad*, se elaboró un prototipo de libro-álbum el cual fue creado gracias al desarrollar todos los objetivos mencionados con anterioridad y con la ayuda de las metodologías de la diseñadora Xiana Teimoy (2018) y el diseñador Alberto Albarrán (2019). Este objetivo aportó un lineamiento a seguir para poder poner en práctica todo lo que se había concluido de los capítulos anteriores para desarrollarlo de la manera más adecuada. Después de diseñar la propuesta se realizó una prueba piloto para ser evaluada por un grupo de primer grado de primaria, con el respaldo y aprobación de una docente que conoce a la perfección tanto los elementos curriculares como los relacionados a fortalecer los diferentes aspectos de la educación en menores de edad por lo cuál su experiencia y participación resultó fundamental para la aplicación y/o validación del material propuesto, con esto se identificó si la propuesta les mostró de la manera más adecuada el concepto planteado y si había alguna dificultad en su comprensión o si había elementos que podían ser mejorados para un mayor entendimiento. Gracias a esta evaluación la docente dio comentarios enfocados en destacar lo acertado y bien desarrollado que es el proyecto, lo cual respalda que el objetivo se cumplió de manera satisfactoria pero también mencionó un aspecto que se podría modificar para una mejor comprensión. De igual forma se detectaron rubros a cambiar de acuerdo a la evaluación por los alumnos y alumnas.

Como conclusión se tiene que de acuerdo al desarrollo de los objetivos la hipótesis del proyecto *“Los niños de 6 a 7 años comprenderán el concepto de equidad de género, a través de una serie de imágenes aplicadas en una propuesta de diseño editorial”* se comprobó, ya que los niños no tienen definido como tal el concepto de equidad de género pero si lo aplican en su vida cotidiana en las acciones o ideas que tienen. Ellos mismos identificaron esto al decir que los niños pueden jugar con juguetes de “niñas”, ahí notamos un rol que ya está impuesto en

ellos, al pensar cuales son los juguetes de “niñas”, pero se identificó que comprenden que los niños también pueden jugar con eso porque hay equidad entre niños y niñas. De igual forma los participantes mencionan que niños y niñas pueden jugar juntos y que deben compartir sus juguetes con lo que se puede mostrar el concepto de equidad de género, al enseñarles que se puede convivir de manera sana entre hombres y mujeres, que pueden compartir gustos y no decirles qué pueden hacer y que no.

Las dificultades a las que se enfrentó el realizar este proyecto fueron de investigación, al poder encontrar tanta información sobre este tema de desigualdad de género en México, en algunas ocasiones al intentar plasmar de manera muy clara este lamentable tema se podía llegar a saturar y a agregar información algo repetitiva. En cuanto al desarrollo del diseño y del prototipo las dificultades que se presentaron era encontrar el estilo que se quería plasmar y al mismo tiempo balancearse con lo que es apropiado y adecuado para la comprensión y gusto de los niños y niñas. En cuanto a dificultades operacionales el formato y tamaño del libro, y el material.

Otra dificultad muy grande a la que se enfrentó justo en el momento de poder materializar el prototipo de forma física fue el COVID-19, un virus causante de una pandemia y crisis sanitaria mundial, la cual impidió llevar a cabo de forma presencial la investigación, ya que a pesar de materializar el prototipo no se podría llevar físicamente a la institución donde se realizaría la prueba piloto para que los niños y niñas pudieran tener una experiencia cercana al conocer el libro, por estos motivos la prueba piloto se llevó a cabo por medio de una videoconferencia por la plataforma ZOOM, y el prototipo se tuvo que adaptar a una versión en digital para poder mostrarlo a los niños y niñas así que no pudieron tenerlo físicamente para poder prestar toda su atención y sentidos a el proyecto, lo cual pudo causar respuestas influidas por estos motivos.

Para finalizar desde el punto de vista en la formación como diseñadores se concluye que esta investigación aportó conocimientos nuevos ya que se comprendió que el diseño gráfico es fundamental para comunicar no solo ideas en el área de publicidad sino para colaborar en la resolución de problemas sociales

que afectan o dificultan el desarrollo de la sociedad. Para ser un diseñador eficaz se necesita de mucha observación e investigación previa del contexto y usuario con el que se trabajará para que se justifiquen las decisiones tomadas de tal manera que se tenga una solución adecuada y que un diseñador no solo crea ideas creativas sin fundamentos. Por último, también influyó en ser más conscientes a la hora de diseñar propuestas gráficas para proyectos futuros porque, como se mencionaba al principio, el diseñador puede mostrar de forma gráfica ciertas conductas que promuevan acciones negativas o positivas en la sociedad por lo que este proyecto generó una perspectiva de consciencia que antes no se tenía tan presente.

REFERENCIAS

- Acevedo, R. (2013) *Érase una vez, Manual tipográfico para cuentos de niños*.
<https://issuu.com/lolette/docs/erasedunavez-man-ual-tesina>
- Adriano, E. A. Q. (2004). La participación política de la mujer en el ejercicio de su derecho al voto. *Cuestiones Constitucionales*, (10), 181-225.
- Álvarez, D. (2015). *Diseño Editorial. Lo que debes saber*. Madrid: The Sign Haus.
- Albán, N. & Moreno, I. (2009) *Propuesta de diseño editorial de un libro con ilustraciones infantiles sobre las tradiciones y leyendas del cantón pujilí para niños y niñas entre los 8 a 12 años de edad*. Tesis licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi
- Albarrán, A. (2019). Un proceso de diseño para la elaboración de un libro ilustrado. Alberto Albarrán. Recuperado el 1 de septiembre del 2020 de la base de datos Alberto Albarrán.
- Albornoz, E. & Guzmán, M. (2016). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años*. Centro de desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad (seriada en línea), 8 (4). pp. 186-192.
<http://rus.ucf.edu.cu/>
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica vol. 12*, 153-166.
- Ayala, M & Zapata, E. (2014). Políticas de equidad de género: educación para una escuela libre de violencia. *Ra Ximhai*, 10(7),1-21. ISSN: 1665-0441.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46132451001>
- Beltrán, A. & Puga. (2007). Miradas sobre la igualdad de género, en *Debate Feminista*, México, vol. 36.
- Barrera, V. (2017). *Estrategia De Gestión Académica Para El Fortalecimiento Del Desarrollo Cognitivo De Los Estudiantes De Grado Transición Del Colegio Alfonso López Michelsen*. <http://hdl.handle.net/10901/11787>.
- Biswas, A. (2004). *La tercera ola feminista: Cuando la diversidad, las particularidades y las diferencias son lo que cuenta*. México, UAM. Revista de difusión. <http://www.uam.mx/difusion/revista/sep2004/biswas.pdf>
- Blazquez G., N. (2011). *El retorno de las brujas. Incorporación, aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia*. Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Colección debate y reflexión. México: UNAM.

- Bonal, X. & Tomé, A. (1997). *Construir la escuela coeducativa, la sensibilización del profesorado. Cuadernos para la Coeducación*. España: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bougueva, S. & Davide C. (2009). *Malena la Ballena*. Suiza: Libros del Zorro Rojo
- Brockmann, J. M. (1982). *Sistemas de Retículas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bustos, O. (2003). Construyendo la equidad de género en la escuela primaria. México: Secretaría de Educación Pública
- Callaghan, T.C. & Rochat, P. (2003). Traces of the artist: Sensitivity to the role of the artist in children's pictorial reasoning. *British Journal of Developmental Psychology*, 21, 415-445. doi:10.1348/026151003322277784.
- Calvo, G. (2016). La importancia de la equidad de género en los logros de aprendizaje. *Género y logros de aprendizaje*.
- Camarena, M. E., Saavedra, M. L., & Ducloux-Saldívar, D. (2015). Panorama del género en México: Situación actual. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(2), 77-87.
- Campo Terner, L. A. (2009). Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar. *Psicogente*, 12(22). <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>
- Carbajal, A. (2020). En los primeros meses de 2020 se registraron 21 feminicidios en Puebla, *Periódico La jornada de Oriente*, <https://www.lajornadadeorient.com.mx/puebla/feminicidios-en-puebla-4/>
- Cardemil, C. & Román, M. (2014). La importancia de analizar la calidad de la educación en los niveles Inicial y Preescolar. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 9-11.
- Cárdenas, L., Carrillo, S., Mazuera, R. & Hernández, Y. (2018). Primera infancia desde las neurociencias: una apuesta para la construcción de paz. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (55), 159 - 172.
- Carmona, S. (2015). La institucionalización del género en México. *Revista de El Colegio de San Luis*, 5(9), 220-239. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-899X2015000100220&lng=es&tlng=es.
- Carreño Rivero, M. (2009). Desigualdades, género y educación básica. *Revista Española de Educación Comparada*, 0(15), 193-214. <http://revistas.uned.es/index>
- Castañeda, M. P., Ravelo, P. & Pérez, T. (2013). Feminicidio y violencia de género en México: omisiones del Estado y exigencia civil de justicia. Iztapalapa, *Revista de*

Ciencias Sociales y Humanidades, (74),11-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=393/39348328002.php/REEC/article/view/7509/7177>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, No. 12, p. 157 -168.

Chatelain, R. (1977) La classification des caracteres. *Typografische Monatsblätter*, núm. 2, febrero de 1977, p. 135. Traducción de Leonor Unna.

Cocq, K. (2011). *Colorina Colorada ¡Ya no quiero ser una hada!*. Santiago: Cuentos infantiles feministas.

Comisión de Derechos humanos del estado de Puebla. (2013). *Manual de equidad de género*,
<http://www.cdhpuebla.org.mx/transparencia/images/fraccionI/ManualMEG.pdf>

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (2016) Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/sexo-vs-genero-por-que-es-importante-conocer-las-diferencias?idiom=es>

Costa, J. (2012) *Cambio de paradigma: la comunicación visual*. Foro ALFA. Recuperado el 5 de febrero del 2020.

Cruz, J. M. D., & García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, 107-158.

Dabner, D. (2005). *Diseño Gráfico, Fundamentos y prácticas*. Lengua española: editorial Blume.

Díaz, F. (2007) *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma.

Díaz, A. (2017). Análisis del Nuevo Modelo Educativo. *Boletín*. <http://www.iisue.unam.mx/boletin/?p=5235/>

De Buen, J. (2000). *Manual de diseño editorial*. México: Editorial Santillana.

Dondis, D (2017). *La sintaxis de la imagen*. (2° ed) Barcelona: Editorial Gustavo Gill.

Duarte, J. & García, J. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, (18), 107-158.
<https://doi.org/10.18046/recs.i18.1960>

- Durán, L. P. & Mancipe L. D. (2018) Enfoques teóricos de diseño que propenden hacia el desarrollo sostenible de Latinoamérica. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* pp 175-193.
- EDX (2018) *Feminismo y Derechos de las Mujeres*.
<https://www.edx.org/es/aprende/feminismo-derecho-mujeres>.
- Ellis, J. (2005) *Aprendizaje humano*. (4ta. Ed.). Madrid: Pearson Prentice-Hall.
- Erro, A. (2000) La ilustración en la literatura infantil. *RILCE: Revista de filología hispánica* Vol. 16, Nº 3, págs. 501-511.
- Fehrman, C. (2001) *Color - el secreto y su influencia*. Prentice Hall Hispanoamericana
- Fernández, C.H. (2015). Práctica cultural y construcción de paz. Algunas reflexiones para Colombia, *Polisemia*, 1(16), 17-31.
- Fitti, F. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Argentina: Planeta
- Frascara, J. (2006) *El poder de la imagen: Reflexiones sobre comunicación visual*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Freeman, N. & Sanger, D. (1993). Language and belief in critical thinking: Emerging explanations of pictures. *Exceptionality Education Canada*, 3, 43-58.
- Friedan, B. (2000). Entrevista a Betty Friedan por Isabel Martínez Lozano, Revista MeridIAM (17). España: Instituto Andaluz de la Mujer.
http://www.nodo50.org/mujeresred/betty_friedan.html
- García, C. E. (2018). *Educación con perspectiva de género para la primera infancia* (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Ginsburg, H., & Oppen, S. (1988). *Piaget's theory of intellectual development* (3rd ed.). Prentice-Hall, Inc.
- Gobierno de Puebla. (2012). *Modelo de equidad de género*.
<http://www.pueblacapital.gob.mx/noticias/itemlist/category/112-modelo-de-equidad-de-genero>
- Gómez, F., Nuñez, M. & Zamudio, F. (2010). Estudio sobre la relación entre equidad de género y desarrollo humano en la región noreste de México, 1995-2005. *Estudios Front erizo, nueva época*, Vol. 11, No. 22.
- Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75.

- González, G. (1994). *Estudio de Diseño*. Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina.
- Goktan, A. B. & Miles, G. (2011). Innovation speed and radicalness: Are they inversely related? *Management Decision*, 49(4), 533-547.
- Granados, V. (2006). *Breve historia del feminismo*. México.
- Heller, E. (2008). *La psicología del color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill.
- Hernández, A. C. (2019). Alerta feminista en México. *BORDES*, (14), 119-125.
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2011). *Alejandro Magallanes*.
<https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/3815-magallanes-alejandro.html>
- Instituto Nacional del Derecho al Autor. (2019). *¿Qué es el ISBN?*
<https://www.indautor.gob.mx/isbn/quees.html>
- Infobae. (2019). El país feminicida: 1,199 mexicanas fueron asesinadas en lo que va de 2019. <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/05/30/feminicidio-en-cifras-rojas-en-mexico-asesinan-diariamente-a-nueve-mujeres/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2016) *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en el Hogar*. ENDIREH 201
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Mujeres y Hombres en México 2017*. México: Impresora y Encuadernadora Progreso
- INMUJERES. (2002) Programa Nacional para la Igualdad de Oportunidades y No Discriminación contra las Mujeres 2000-2006, Vol. I, México, p. 54.
- Junta de Andalucía. (2008). *Equidad de Género*.
<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0&list=PLVbIs7ZNdumX68sXvno5V4o7dDwzvXLXE&index=7>.
- Lamas, M. (2003). El género, la construcción cultural de la diferencia sexual, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Porrúa.
- Lerner, G. (1990). La creación del Patriarcado, trad. M. Tusell. Barcelona: Editorial Crítica.
- Lozano, A., Rodríguez, N., & Castañeda, I. E. (2016). Intervención educativa para la aprehensión del enfoque de género en infantes. *Revista Cubana de Salud Pública*, 42(3), 385-395.
- Luna, M. A. (2019). Razones de Género en los feminicidios: elementos objetivos y subjetivos en 5 casos de violencia feminicida en Chiapas= Gender Reasons in femicide: objective and subjective elements in 5 cases of femicidal violence in Chiapas. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (14), 253

- Martínez, A. (2015) Puebla, en últimos lugares nacionales de equidad de género, *Periódico Lado B*. <https://ladobe.com.mx/2015/02/puebla-en-ultimos-lugares-nacionales-de-equidad-de-genero/>
- Martínez, A. (2016). Psicología del color. *Psicología evolutiva*: <http://www.studocu.com/en/document/universidad-nacional-autonoma-demexico/psicologia-evolutiva/summaries/psicologia-del-color/3803894/view>
- Madrugá, J. (2019). Cognición y desarrollo. *Revista de Psicología*, 14(27), 7-24.
- Milenio (2016) SEP: nuevos planes de estudio incluirán temas de equidad de género. <https://www.milenio.com/politica/sep-planes-estudio-incluiran-temas-equidad-genero>
- Mínguez, C. G. (2008). Sobre historia de las mujeres y violencia de género. Clío y Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango,(5), 13-23.
- Mujeres en Movimiento. (s. f.). *El feminismo como Movimiento Social*.
<https://mujeresenmovimiento.mx/content/el-feminismo-como-movimiento-social>
- Muñiz, E. (1994). *Historia de la mujer: ¿una tecnología del género o una política de la identidad?*
- Navas, D. C. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. SSC322_3. IC editorial.
- Organización mundial de la salud. (2020). *Temas de salud*.
<https://www.who.int/topics/gender/es/>
- Orden jurídico poblano. (2010). *Reglamento de la Ley para la Igualdad entre Mujeres y Hombres del Estado de Puebla*.
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo96862.pdf>
- Ordoñez, J. (2019). Entre olas y diamantina así ha cambiado el feminismo en México. 27 de enero 2020, de Milenio Sitio web: <https://www.milenio.com/cultura/feminismo-en-mexico-como-se-origino-el-movimiento-feminista>
- Oxenbury, H. (1989). *Ayudando*. Barcelona: Juventud
- Papalia, D., Wendkos, S & Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano*. (8ta. Ed.). Bogotá: McGrawHill.
- Pardo, Z. (2009) Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana. *Ensayos. Historia y teoría del arte*. No. 16, pp. 81-114. Universidad Nacional de Colombia.
- Piaget, J. (1929). *The child's concept of the world*. Londres, Routledge & Kegan Paul.

- PNUD (1995). Informe sobre desarrollo humano 1995: *La revolución hacia la igualdad en la condición de los sexos*.
http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_1995_es_completo_nostats.pdf
- Puros cuentos saludables. (2017). *Igualdad de género*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro>,
- Quezada, N. (1996). Sexualidad, amor y erotismo. México prehispánico y México colonial, México: Plaza y Valdés, Universidad Nacional Autónoma de México
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.
http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf.
- Ramírez, J. C. (2005) *Madeiras entreveradas: violencia, masculinidad y poder. Varones que ejercen violencia contra sus parejas*. México, Plaza y Valdés: Universidad de Guadalajara
- Reyes, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*.
- Rodríguez, J., López, G. & González, F. (2009). ¿Nuevas Generaciones, Nuevas Creencias? Violencia De Género Y Jóvenes. *La Ventana*, 3(29), 110– 145.
<https://www.proxydgb.buap.mx:2057/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=45108110&lang=es&site=ehost-l>
- Rodríguez, N., Lozano, A., & Chao, M. (2013). Construcción de género en la infancia desde la literatura. *Revista cubana de Enfermería*, 29(3), 182-190.
- Rodríguez, P. (2019), La violencia contra la mujer. Una emergencia nacional. *Letras Jurídicas*, 28(28).
<http://letrasjuridicas.cuci.udg.mx/index.php/letrasjuridicas/article/download/344/328>
- Salsa, A & Vivaldi, R. (2012). Del objeto al símbolo: Aspectos cognitivos y sociales del conocimiento infantil sobre las imágenes. *Interdisciplinaria*, vol.29, 133-149. [https:// www.redalyc.org/articulo.oa?id=180/18026124007](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180/18026124007)
- Santillán, M. (2008). Discursos de re-domesticación femenina durante los procesos modernizadores en México, 1946-1958. *Historia y Grafía*, ISSN: 1405-0927.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589/58922941005>
- Secretaria de Educación Pública (2012)
https://www.sep.gob.mx/es/sep1/equidad_de_genero_y_preencion_de_la_violencia_en_primaria
- Secretaria de Educación Pública. (2017). *Modelo educativo, equidad e inclusión*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283701/E_Equidad-e-inclusion_0717.pdf
- Secretaria de Educación Pública. (2019). *Código de conducta SEP*.
<https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/codigo-de-conducta-sep-19566>

- Secretaría de Economía - Equidad de Género. (2012). Secretaria de Economía.
<http://www.2006-2012.economia.gob.mx/conoce-la-se/equidad-de-genero#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20Equidad%20de%20G%C3%A9nero,implantaci%C3%B3n%20de%20estereotipos%20o%20discriminaci%C3%B3n.>
- Segura, C. (2013). *Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil*. El patio trasero. Tesis licenciatura. Ciudad universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica
- Silvera, L. (2016). La evaluación y su incidencia en la deserción escolar: ¿Falla de un sistema, de las instituciones educativas, del docente o del estudiante? *Educación y Humanismo*, 18(31), 313-325. DOI: <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.18.31.1381>
- Smith, L. (2008). *Madam President*. Estados Unidos: Little, Brown Young Readers US
- Soriano, M. (1975) Guide de la litterature pour la jeunesse. *Flammarion*, Paris, págs. 185.
- Tames, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. (2ª ed.) Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- Teimoy, X. (2018). Desarrollo de un álbum ilustrado infantil en 10 sencillos pasos. Nociones Unidas. NocionesUnidas.
- Treviño, C. (2015). *Fortalece SEP equidad de género*.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/159981/Comunicado_No._68_-_SEP_-_Fortalece_SEP_equidad_de_genero.pdf
- Trimmer, C. & Valentine, M. (2018). *Teddy's favorite toy*. Estados Unidos: Atheneum Books for Young Readers.
- Tronco, F. (2011). Feminicidio Y Derecho a La Información en México: Dialéctica De La Impunidad. *American University International Law Review*, 26(1), 89–117.
<https://www.proxydgb.buap.mx:2057/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=60011183&lang=es&site=ehost-live>
- UNAM. (2010). *Programa Universitario de Estudios de Género*
- UNICEF. (2019). Protección infantil contra la violencia, la explotación y el abuso.
https://www.unicef.org/spanish/protection/57929_58001.html
- UPAEP. (2019). *Desarrollo cognitivo*. <https://online.upaep.mx>
- Vanguardia (2015). ¿La educación en México sigue un modelo arcaico? México: Vanguardia/MX.
<http://www.vanguardia.com.mx/laeducacionenmexicosigueunmodeloarcaico-2368686.html/>

- Velasco, M. (2013). La equidad de género: ¿utopía o realidad? *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 18(1),1-2.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=473/47326333001>.
- Viego, C. L. (2016). Jean Piaget y su influencia en la pedagogía. Centro Universitario José Martí Pérez. *Sancti Spíritus*. Cuba.
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.
- Vygotsky, L. (1962). *Studies in communication. Thought and language* (E. Hanfmann & G. Vakar, Eds.). MIT Press. <https://doi.org/10.1037/11193-000>
- Winfield, A. M., Jiménez, Y. I., & Topete, C. (2017). Representaciones mentales y sociales en la equidad de género. *La ventana*. Revista de estudios de género, 5(45), 186-210.
- Wong, W (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional* (7° ed) Barcelona: Editorial Gustavo Gill.
- Zilberman, I. (2008). *Las princesas también se tiran pedos*. Israel: Algar Editorial.

ANEXOS

1. Encuesta a docente Gloria Guerrero Guerrero

Objetivo: Examinar si los niños de 6 a 7 años conocen o implementan la equidad de género en sus acciones, desde el punto de vista del docente e identificar la manera en la que los docentes abordan este tema.

Docente: Gloria Guerrero Guerrero

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Qué piensa de la educación con equidad de género?*

Considero que es fundamental que exista una educación con equidad de género, aunque muchas veces es difícil llevarla a cabo por la educación que ya los alumnos tienen en casa el simple hecho de decir que el azul es color de niño y el rosa es de niña, se da uno cuenta del panorama donde nos encontramos.

1. *¿Cree que los conocimientos y comportamientos son más influenciados por lo que aprenden en casa o en la escuela?*

En casa, un ejemplo de ello es que los alumnos saben que las labores domésticas solo son para mujeres y los hombres solo salen a trabajar.

1. *¿Como responsable de la educación cree usted importante que se enseñe desde edades tempranas la equidad de género?*

Es muy importante que desde pequeños se hagan hincapié de estos y empezar desde pequeñas acciones por ejemplo hacer equipos de niños y niñas, no solo de un género y considero que esas acciones hacen la diferencia.

1. *¿Ha notado en sus alumnos de 6-7 años la existencia de roles de género que afecten el trato igualitario?*

Si existen, incluso en cosas tan simples como el jugar con niñas y niños.

1. *¿Usted considera que los niños comprenden sobre la desigualdad de género?*

Siento que a una edad corta que en este caso menciona de 6 a 7 años no, pero van siguiendo patrones y conductas que realizamos los adultos, como tal el contexto donde el alumno se desarrolla influye mucho.

1. *En el plantel ¿tienen programas para los niños que traten de la equidad de género?*

Como tal un programa en especial no, pero muchas veces se trabaja en Formación Cívica y Ética y en el trabajo cotidiano.

1. *Como docente ¿implementa alguna acción a sus alumnos para favorecer la equidad de género o le han dado alguna capacitación para saber qué acciones hacer?*

Se trabaja diario para favorecer la equidad, cuando hablamos de todo lo relacionado con derechos y yo creo que principalmente cuando se trabajan valores.

1. *Desde su punto de vista ¿Qué cree que ha faltado para educar con equidad de género de manera más eficiente?*

Considero que sí, ya que también venimos de una cultura donde la equidad de género es mal vista.

1. *¿Considera que la SEP ha otorgado materiales correctos, útiles y acertados para tratar estos temas, usted conoce alguno?*

Solamente en los libros de Formación Cívica y Ética pero como tal no existe un libro que hable en especial del tema.

1. *Suponga que usted es el encargado de los programas ¿Qué haría para implementar la equidad de género en la escuela?*

Yo creo que es fundamental trabajar con los niños que todos somos iguales y buscar estrategias para que no sea solo un tema si no para que ya se vuelva parte de su vida tratar a hombres y mujeres por igual.

2. Encuesta a docente Javier Ortiz Hernández

Objetivo: Examinar si los niños de 6 a 7 años conocen o implementan la equidad de género en sus acciones, desde el punto de vista del docente e identificar la manera en la que los docentes abordan este tema.

Docente: Javier Ortiz Hernández

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Qué piensa de la educación con equidad de género?*

Es básico que en nuestro país se trabaje de manera más sistemática y con acciones bien específicas, ya que lamentablemente sigue predominando la cultura machista.

1. *¿Cree que los conocimientos y comportamientos son más influenciados por lo que aprenden en casa o en la escuela?*

Son más influenciados en casa de generación en generación lamentablemente.

1. *¿Como responsable de la educación cree usted importante que se enseñe desde edades tempranas la equidad de género?*

Por supuesto es fundamental que los educandos y los padres reciban educación al respecto

1. *¿Ha notado en sus alumnos de 6-7 años la existencia de roles de género que afecten el trato igualitario?*

Lamentablemente en pleno siglo XXI, se sigue observando en muchos centros educativos.

1. *¿Usted considera que los niños comprenden sobre la desigualdad de género?*

En el término literal quizá no lo comprendan, pero sí en sus acciones por lo que debemos de incidir pedagógicamente en ello.

1. *En el plantel ¿tienen programas para los niños que traten de la equidad de género?*

La SEP tiene en sus programas temas bien específicos que hablan al respecto, pero en muchas escuelas pasan a segundo plano y pocas veces los abordan, aunque recalco si existen dichos programas.

1. *Como docente ¿implementa alguna acción a sus alumnos para favorecer la equidad de género o le han dado alguna capacitación para saber qué acciones hacer?*

Si he trabajado con los alumnos sobre el tema, haciendo en primer término preguntas que conduzcan a la reflexión y que posteriormente den su punto de vista, además de poner ejemplos prácticos.

1. *Desde su punto de vista ¿Qué cree que ha faltado para educar con equidad de género de manera más eficiente?*

Se tiene que trabajar arduamente en dichos temas con los padres de familia, para hacerlos reflexionar del papel fundamental que juegan en la formación integral de sus hijos y empezar a fomentar esa cultura de equidad.

1. *¿Considera que la SEP ha otorgado materiales correctos, útiles y acertados para tratar estos temas, usted conoce alguno?*

En el programa de la asignatura de formación cívica y ética entre otras cosas se abordan dichos temas, y anteriormente existían libros de escuelas para padres que resultaban útiles, lamentablemente en la mayoría de las escuelas se da prioridad a las asignaturas de matemáticas y español y solo de manera ligera se abordan temas como la equidad.

1. *Suponga que usted es el encargado de los programas ¿Qué haría para implementar la equidad de género en la escuela?*

Entre otras acciones trabajaría con los colectivos docentes y Directivo, para conocer sus puntos de vista y cómo están abordando dicho tema, en seguida les daría a conocer el material que existe para ello y posteriormente les daría sugerencias cómo trabajarlo con los alumnos, partiendo siempre de situaciones reales que se observan de manera cotidiana tanto en las casas, cómo en las escuelas.

3. Encuesta a docente Elizabeth Fernández Hernández

Objetivo: Examinar si los niños de 6 a 7 años conocen o implementan la equidad de género en sus acciones, desde el punto de vista del docente e identificar la manera en la que los docentes abordan este tema.

Docente: Elizabeth Fernández Hernández

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Qué piensa de la educación con equidad de género?*

Que debe ser garantizada durante todo el trayecto educativo de los alumnos.

1. *¿Cree que los conocimientos y comportamientos son más influenciados por lo que aprenden en casa o en la escuela?*

Los comportamientos son más influenciados en casa y los conocimientos en la escuela.

1. *¿Como responsable de la educación cree usted importante que se enseñe desde edades tempranas la equidad de género?*

Si es muy importante hacerlo desde que los alumnos son pequeños.

1. *¿Ha notado en sus alumnos de 6-7 años la existencia de roles de género que afecten el trato igualitario?*

Si empieza a observarse a esas edades.

1. *¿Usted considera que los niños comprenden sobre la desigualdad de género?*

Depende mucho de lo que viven en casa.

1. *En el plantel ¿tienen programas para los niños que traten de la equidad de género?*

Si por parte de USAER.

1. *Como docente ¿implementa alguna acción a sus alumnos para favorecer la equidad de género o le han dado alguna capacitación para saber qué acciones hacer?*

Si, el trabajo con valores e inclusión.

1. *Desde su punto de vista ¿Qué cree que ha faltado para educar con equidad de género de manera más eficiente?*

Materiales como folletos para padres y alumnos.

1. *¿Considera que la SEP ha otorgado materiales correctos, útiles y acertados para tratar estos temas, usted conoce alguno?*

Si se han otorgado, por ejemplo el PENCE.

1. *Suponga que usted es el encargado de los programas ¿Qué haría para implementar la equidad de género en la escuela?*

Pláticas a padres de familia y asesoría a maestros.

4. Encuesta a alumno #1

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

Si.

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Todo lo pueden hacer.

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

Todas las pueden hacer.

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

No, mi papá trabaja, y mi mamá hace los otros quehaceres.

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

No.

5. Encuesta a alumno #2

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

Si, yo digo que sí.

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Jugar fútbol con los niños.

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

Todos pueden hacer todo.

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

Mis papás trabajan y mi abuelita me cuida.

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

Que todos somos iguales.

6. Encuesta a alumno #3

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

Si.

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Pues no, yo creo que tanto niñas como niños pueden hacer lo mismo.

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

No.

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

Si.

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

Hacer las mismas cosas, opinar y que nos traten igual.

7. Encuesta a alumno #4

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

Si, tenemos las mismas capacidades.

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Podemos hacer lo mismo.

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

Podemos hacer lo mismo.

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

Si, todos ayudamos.

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

Es tener los mismos derechos y obligaciones.

8. Encuesta a alumno #5

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

No, por que son diferentes, a las niñas no les gusta ensuciarse y los niños como son deportistas pueden jugar futbol y ensuciarse

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Marometas y jugar futbol

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

Cosas difíciles

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

Mi mami lava, limpia y me cuida, mi papi trabaja para ganar dinero

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

No, porque no les gustan las mismas cosas.

9. Encuesta a alumno #6

Objetivo: Identificar el conocimiento de los niños acerca de la equidad de género y observar si dentro de su contexto familiar se realizan las mismas actividades entre hombre y mujeres.

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. *¿Crees que los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas?*

No, porque las niñas tienen juguetes de niñas y los niños carritos.

2. *¿Hay alguna actividad que las niñas no puedan hacer?*

Cargar cosas pesadas

3. *¿Hay alguna actividad que los niños no puedan hacer?*

Bailar

4. *¿En casa tus papás hacen las mismas cosas? como lavar los trastes, barrer, trapear, cuidarte.*

Mi mamá hace cosas en la casa y mi papá trabaja

5. *¿Sabes qué es la igualdad entre niños y niñas?*

No

10. Evaluación de prototipo de libro sobre equidad de género

Agradecemos su valiosa participación en la evaluación del prototipo del libro "INESPERADA AMISTAD"

Descripción del proyecto:

La propuesta de diseño consiste en un prototipo de libro el cual aborda el tema de equidad de género, donde se expone de manera literaria la libertad de elección de los niños y niñas

ALUMNO #1

EDAD: 6

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensas de la historia?

R= Lo que importa es que los niños pueden jugar con juguetes de niñas y también no hay que pelear por los juguetes.

2. ¿Qué piensas de los personajes?

R= Que los personajes siempre comparten sus juguetes o cosas pero no dejar que los destruyan.

3. ¿Es entretenida la historia?

R= Si.

4. Entendiste de que trata la historia

R= Que debemos de compartir.

5. ¿Crees que la historia te deja algún tipo de enseñanza?

R= Si, de compartir los juguetes con mi hermano.

	Excelente (te gusta mucho)	Bueno (es buena)	Normal	Deficiente (me gusta poco)	Malo (no me gusta nada)
La letra te gusta...	X				
El tamaño de la letra es...			X		
Las ilustraciones son...	X				
Los colores...	X				
La forma del libro te parece...	X				

11. Evaluación de prototipo de libro sobre equidad de género

ALUMNO #2

EDAD: 7

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensas de la historia?

R= Pienso que es buena, interesante.

2. ¿Qué piensas de los personajes?

R= Me parecen interesantes.

3. ¿Es entretenida la historia?

R= Si.

4. Entendiste de que trata la historia

R= Si.

5. ¿Crees que la historia te deja algún tipo de enseñanza?

R= Si, me enseñó que tenemos que compartir con los niños y las niñas y que tenemos que jugar con niños y niñas.

	Excelente (te gusta mucho)	Bueno (es buena)	Normal	Deficiente (me gusta poco)	Malo (no me gusta nada)
La letra te gusta...	X				
El tamaño de la letra es...	X				
Las ilustraciones son...	X				
Los colores...	X				
La forma del libro te parece...	X				

12. Evaluación de prototipo de libro sobre equidad de género

ALUMNO #3

EDAD: 7

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensas de la historia?

R= Me gusto.

2. ¿Qué piensas de los personajes?

R= Me gustan los personajes.

3. ¿Es entretenida la historia?

R= Si.

4. Entendiste de que trata la historia

R= Si.

5. ¿Crees que la historia te deja algún tipo de enseñanza?

R= Que debemos de jugar con niños y niñas. Jugaban a ser amigos.

	Excelente (te gusta mucho)	Bueno (es buena)	Normal	Deficiente (me gusta poco)	Malo (no me gusta nada)
La letra te gusta...	X				
El tamaño de la letra es...				X	
Las ilustraciones son...	X				
Los colores...	X				
La forma del libro te parece...	X				

13. Evaluación de prototipo de libro sobre equidad de género

ALUMNA #4

EDAD: 6

Escuela Primaria José María Pino Suarez

1. ¿Qué piensas de la historia?

R= Está bonita.

2. ¿Qué piensas de los personajes?

R= Me gustan.

3. ¿Es entretenida la historia?

R= Si.

4. Entendiste de que trata la historia

R= Si.

5. ¿Crees que la historia te deja algún tipo de enseñanza?

R= Si, algo me enseñó pero ya no me acuerdo.

	Excelente (te gusta mucho)	Bueno (es buena)	Normal	Deficiente (me gusta poco)	Malo (no me gusta nada)
La letra te gusta...	X				
El tamaño de la letra es...					X
Las ilustraciones son...	X				
Los colores...	X				
La forma del libro te parece...				X	

10. Evaluación de prototipo de libro sobre equidad de género

Agradecemos su valiosa participación en la evaluación del prototipo del libro "INESPERADA AMISTAD"

Descripción del proyecto:

La propuesta de diseño consiste en un prototipo de libro el cual aborda el tema de equidad de género, donde se expone de manera literaria la libertad de elección de los niños y niñas

EVALUACIÓN DOCENTE GLORIA GUERRERO GUERRERO

Escuela Primaria José María Pino
Suarez

1. ¿Qué piensa de la historia, cree que los niños la comprenden?

R= Si, la comprendieron porque está en relación a su edad

2. ¿Cree que la historia es adecuada?

R= Si, trata de amistad y sin discriminación

3. ¿Piensa que la historia deja un mensaje claro sobre la equidad de género?

R= Por supuesto que sí, cada uno elige su preferencia en juguetes en este caso.

4. ¿Cree que la historia tendrá un efecto positivo en los niños?

R= Así es. Es importante trabajar la parte de que un color o un juguete no determina el género

5. ¿Le parece adecuada la letra que se utiliza, al igual que el tamaño de esta?

R= Ahí, si hago una observación, se requiere un poco más grande la letra

6. ¿Qué opina de las ilustraciones?

R= Llamativas por su diseño y color

7. ¿Qué opina del formato del libro?

R= A mi parecer, sería en forma vertical.



Aval Académico para examen profesional

Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu
Directora de la Facultad de Arquitectura
Presente.

Los que suscriben Director y Asesores de Tesis del **Taller Profesional Clave:** DSG 2020-11001-03

Con el tema:

Propuesta gráfica para niños en educación básica, para abordar la equidad de género

Informamos que hemos concluido con la asesoría de tesis, por lo tanto, **DAMOS EL AVAL** para la Impresión y entrega digital de la misma y, se gestione la presentación del **Examen Profesional**, sugiriendo el día y la hora que ambas partes acuerden:

Propuesta del día y la hora: 23 de septiembre del 2022 a las 12:00 p.m. (fecha tentativa por asesores e integrantes).

Nombre	Matrícula	Forma de titulación	Firma
Bermúdez Pacheco Yarely	201629430	Examen profesional	
Pedraza Herrera Daniela	201636776	Examen profesional	
Téllez Girón Moscoso Samantha	201631985	Examen profesional	

Atentamente

"Pensar bien para vivir mejor"

H. Puebla de Z., a 08 de agosto del 2022

Mtra. Jacqueline Mata Santel

Director de Tesis (Nombre y firma)

ID: 100268777

Dr. Gerardo Luna Gijón

Asesor (Nombre y Firma)

ID: 100468288

Mtro. Abraham Ronquillo Bolaños

Asesor (Nombre y Firma)

ID: 100519566