



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

TALLER DE LITERATURA PARA EL DESARROLLO DE
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES E INTELIGENCIA
EMOCIONAL BASADO EN EL MÉTODO FREINET

Tesis para obtener el título de
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA:

Itzel Guzmán Dimayuga

DIRECCIÓN:

Dra. Cecilia Concepción Cuan Rojas

MARZO 2022

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	10
EDUCACIÓN EMOCIONAL E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	10
I.I La inteligencia emocional.....	10
I.I.I Componentes de la Inteligencia Emocional	11
I.II Inteligencias múltiples	12
I.II.I Inteligencia Musical	13
I.II.II Inteligencia Cinético-Corporal	14
I.II.III Inteligencia lógico-matemática.....	14
I.II.IV Inteligencia Lingüística	15
I.II.V Inteligencia espacial.....	16
I.II.VI Inteligencia interpersonal	17
I.II.VII Inteligencia intrapersonal	17
I.II.VIII Inteligencia Naturalista	18
I.II.IX Inteligencias Múltiples en el aula	19
I.II.X Evaluaciones.....	19
I.III Las normas de convivencia y el bullying	21
I.III.I Normas de convivencia.....	21
I.III. II. El bullying	22
I.IV. Motivación	24
I.IV.I. Autoestima	25
I.IV. II. Claridad de metas.....	25
I.IV.III. Errores	25
I.IV. IV. Valoración Social.....	25
I.IV.V. Sanciones, recompensas e incentivos.....	26
I.V. El arte como herramienta de desarrollo socioemocional	26
CAPÍTULO II	28
LA ESCUELA DE FREINET	28
II.I. Educación para el trabajo. Educación para la vida	28
II.II. Interdisciplinariedad.....	33
II.III Relación Alumno-Docente.....	35
II.III.I El rol del maestro	36

II.III.II El rol del alumno	37
II.III.III Convivencia y funcionalidad.....	38
II.IV. Tanteo Experimental.....	40
II.V Principio de Cooperación	41
II.V.I El trabajo Cooperativo	42
II.V.II El juego Cooperativo.....	42
II.V.III La cooperativa escolar	43
CAPÍTULO III.....	45
LA EDUCACIÓN	45
III.I. La educación actual.....	45
III.II Educación Informal	47
III.III Educación en situaciones vulnerables	51
III.III. I. Contexto Escolar	52
III.III. II. Contexto Geográfico	53
III.III.III. Contexto lingüístico.....	54
III.III. IV. Contexto económico.....	55
III.III. V. Contexto Social	56
III.III.VI. Contexto político	56
III.IV Educación sin violencia	57
CAPÍTULO IV	62
TALLER DE LITERATURA PARA EL DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES E INTELIGENCIA EMOCIONAL BASADO EN EL MÉTODO FREINET	62
IV.I. Introducción.....	62
IV.II. Los niños y la escuela	64
IV.III. Taller “Freinet Socioemocional”	66
IV.III.I Primera sesión: Diagnóstico	66
IV.III.II Sesión II: Comprensión lectora y recordando signos y acentos.....	68
IV.III.III. Sesión III: Signos de puntuación y documentos legales	72
IV.III. IV. Sesión IV: Esquemas visuales de aprendizaje con un poco de arte.....	75
II.III. V. Sesión V: Cuadro sinóptico y mapa mental.....	78
VI.III.VI Sesión VI: Abreviaturas, cartas y emociones	82
IV.III. VII. Sesión VII: Biografía, autobiografía y bibliografía.....	86
IV.III.VIII Sesión VIII: Conjugación verbal y fuentes de consulta	90

IV.III.IX Sesión IX: Textos narrativos: cuento, novela, mito y leyenda	93
IV.III.X Sesión X: La noticia y redacción de textos	97
IV.III.XI Sesión XI: Producción de textos escritos y orales	101
IV.III.XII Sesión XII: La exposición	104
IV.III.XIII Capítulo XIII: Corrección de textos	106
IV.III.XIV Sesión XIV: Corrección de textos 2.....	108
IV.III.XV Sesión XV: Literatura clásica.....	109
IV.III.XVI Sesión XVI: Literatura medieval y dibujo	111
IV.III.XVII Sesión XVII: Literatura romántica y realista	113
IV.III.XVIII Sesión XVIII: Literatura modernista.....	115
IV.III.XIX Sesión XIX: Literatura postmodernista o Vanguardista y dibujo	117
IV.III. XX Sesión XX: Examen final y festival de clausura.....	120
CONCLUSIÓN	123
BIBLIOGRAFÍA	128
ANEXOS	134
Anexo 1: Prueba diagnóstica	134
Examen.....	134
Anexo 2: Prueba Freinet- Decroly	137
Crucigrama estructuras literarias.....	137
Ejemplo tarjetas canciones vs conjugación verbal	138
Tarjetas charadas.....	138
Anexo 3: El testamento.....	139
Anexo 4: Prueba final escrita	140

INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas la educación ha sido tema de preocupación para los distintos sectores de la población, por ejemplo, el sector político y el social. Los avances en la educación que se han logrado al pasar de los años han sido, unos, muy significativos; por mencionar algunos están: la incorporación de asignaturas como Orientación y Tutoría, Orientación Vocacional e incluso tener el espacio específico con el que cuentan algunas instancias educativas para atender inquietudes de índole psicológica. Son grandes progresos, a mi parecer, específicamente en los niveles de secundaria y el Nivel Medio Superior.

Así mismo considero una aportación importante el esfuerzo que se hace por promocionar e incitar una mejor capacitación a los maestros no tan solo a nivel académico, que lamentablemente en algunos casos extremos es bastante necesario, sino también en aspectos de índole emocional. A razón de esto surge mi investigación.

En una sociedad como la de hoy se hace latente la necesidad de capacitar a los docentes que tendrán en su salón de clase a jóvenes y adolescentes que probablemente enfrenten cotidianamente situaciones de violencia. Este docente debe ser capaz no tan solo de propiciar un ambiente adecuado en donde sus alumnos puedan desarrollar habilidades de convivencia con naturalidad, sino también habilidades socioemocionales que los ayuden a auto- conocerse y a desarrollar mejores relaciones tanto con sus compañeros de clase como con personas dentro de su círculo social y familiar.

Un gran porcentaje de alumnos en las aulas, especialmente adolescentes, muestran muy poco desarrollo en el área de habilidades socioemocionales. Esto se ve reflejado en diversos aspectos de su vida cotidiana, que van desde la dificultad para relacionarse

socialmente con las personas de su entorno hasta casos extremos como el apropiamiento de conductas de riesgo, tales como, drogadicción, vandalismo y delitos mayores.

La mayoría de los casos son problemas que vienen desde el núcleo familiar y la gran parte de éstos sólo se agravan al entrar en contacto con un círculo escolar. La falta de desarrollo de estas habilidades y, muchas veces, la convivencia en un núcleo de constante violencia se vuelve más evidente. Aunado a estos problemas de índole socioemocional se encuentra el bajo índice de aprovechamiento académico, que, en realidad es el único factor que hoy en día es “medible”, al menos dentro de los intereses de una institución educativa.

La educación en el país es una de las principales preocupaciones de estos tiempos; y aunque las últimas décadas han surgido distintos programas destinados a su mejora y se han obtenido importantes logros, aún faltan muchos aspectos que requieren de una urgente intervención. Entre los retos más importantes para la educación se encuentran el alto índice de niños y niñas sin educación, la exclusión social que parece ir de la mano con la calidad educativa, la desigualdad del servicio para las comunidades rurales y urbanas, el aparente cobro de “cuotas” por la educación que tendría que ser gratuita y el peligro que viven a diario los niños y jóvenes al enfrentarse a situaciones de violencia y delincuencia constante no tan solo en el exterior ,sino también dentro de su mismo núcleo familiar y social.

Este proyecto surge por la necesidad que se observa en los jóvenes en cuanto a adquisición no tan solo de equilibrio emocional y guía profesional, que les demuestre que tras lo que parece un sinfín de años en la escuela existe algo más a lo que aspirar, sino también un equilibrio en cuanto a la forma misma de impartir las clases. Una propuesta que manifieste que hay otra manera, diferente a la tradicional, de aprender, de enseñar y de evaluar. Es por esta razón que mi propuesta se centra en un taller de seguimiento sobre la educación socioemocional a través de actividades para la materia de español, elaboradas según la pedagogía de la escuela Freinet y la teoría de las inteligencias múltiples propuesta

por Gardner. Entonces, ¿será posible, que un taller dé seguimiento de índole socioemocional mediante la intervención de la Filosofía de Freinet y la teoría de Gardner propicie un mejor desarrollo socioemocional, afectivo y académico?

Es por esto por lo que dentro de mis objetivos principales en este trabajo estarán proponer un taller que propicie el desarrollo de habilidades socioemocionales y mejore el aprovechamiento académico en adolescentes de tercer grado de secundaria, además de promover el pensamiento crítico en los estudiantes mediante actividades académicas y artísticas que los estimulen a buscar su propio conocimiento y explicar la educación, específicamente temas complejos, desde la pedagogía propuesta por la escuela Freinet.

Para mí, es importante la implementación de pruebas, evaluaciones y actividades no solo enfocadas a la obtención de una calificación de una asignatura, sino al fomento del desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias. Con el debido manejo de todas estas teorías y la aplicación correcta en un taller podría ser posible la gran hazaña de restaurar el interés de la población adolescente en los estudios superiores, ya que la mayoría de éstos no aspiran a terminar siquiera la preparatoria, convirtiendo al nivel secundaria en el grado académico con más deserción escolar en la población a estudiar.

Es por esto, que reconozco también a la educación informal la gran labor de apoyar y complementar a la educación formal con proyectos como cursos de verano o de regularización, así también como campamentos que fomentan no tan solo el desarrollo de los estudiantes en el ámbito académico sino el social y de convivencia.

El interés por la investigación ha surgido a partir de la observación del contexto social que rodea a niños y jóvenes que he tenido la oportunidad de conocer a lo largo de los años en el curso de verano “El tesoro del saber”, donde regularmente laboro cada temporada vacacional en comparación con una situación bastante similar que viven los niños de la Escuela Comunitaria del Centro Universitario de Participación Social (CUPS) en Barranca

Honda, Puebla, a los que pude conocer debido a mi experiencia como educadora social en mis prácticas profesionales. Sin embargo, por cuestión de mejor disponibilidad tanto de recursos de tiempo como económicos, es la población costera la que elegí para esta investigación.

Considero que mi investigación será capaz de aportar información y soluciones a necesidades que se han podido observar a lo largo de los años, especialmente las que tratan las habilidades socioemocionales y afectivas dentro del aula. Con este taller pretendo abordar temas de motivación y normas de convivencia, pero también aspectos académicos como la implementación de evaluaciones y pruebas alternativas que estén enfocadas a distintos aspectos y tipos de inteligencias, mismas que se integrarán en las diversas actividades académicas, artísticas y afectivas.

La aplicación del proyecto se llevó a cabo en un grupo de 15 adolescentes de 13-15 años de secundaria, dentro de las instalaciones del Curso de Verano “El tesoro del Saber”, ubicado en la Colonia Llano Largo en Acapulco, Gro. El curso abarcó el lapso de un mes, correspondiente a 20 sesiones de 3 horas cada una. Acapulco es un puerto ubicado al sur de Guerrero, actualmente calificado dentro de los primeros 10 estados más peligrosos del país, con calificaciones muy altas en delincuencia y lamentablemente también con los índices más bajos de aprovechamiento académico.

El proyecto tendrá como beneficiarios principales a los estudiantes quienes encontrarán en este taller tanto herramientas pedagógicas que los ayuden a reorganizar su manera de estudiar como técnicas y habilidades importantes para su desarrollo socioemocional.

El primer capítulo estará destinado específicamente al desarrollo de las teorías de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, así también como las Inteligencias múltiples de Howard Gardner, clasificaciones y su relevancia en el plano educativo. El segundo

capítulo explicará la escuela de Freinet, la educación para el trabajo, sus características, estrategias y aportaciones que han perdurado hasta la educación actual. El tercer capítulo está dedicado a la educación en general, aspectos importantes, educación informal y en situaciones de vulnerabilidad, entre otros. En el último capítulo se hablará todo sobre el taller, la población, factores importantes, su contexto social- educativo y los resultados que se obtuvieron.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN EMOCIONAL E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizás debemos enseñarles de la manera que ellos aprenden” *Ignacio Estrada*

I.1 La inteligencia emocional

Podemos entender la inteligencia emocional como aquella habilidad que nos ayuda a reconocer nuestros sentimientos y emociones y los de los demás. El correcto manejo de estas emociones da como resultado ciertas habilidades sociales que servirán para relacionarnos con otras personas en diferentes contextos. Goleman, en su libro *La inteligencia Emocional*, agrega, además, que este concepto debe ser entendido como una capacidad para motivarnos y manejar adecuadamente relaciones (Goleman, 1995).

En la actualidad, la psicología se ha valido de este concepto propuesto por Goleman para entender su aplicación y su correlación con otras disciplinas como la psiquiatría, la sociología y la educación y ha dado pautas para resolver problemáticas que tienen que ver con educación financiera, resolución de problemas cotidianos, deserción escolar, orientación vocacional, entre otros.

La inteligencia emocional juega un papel fundamental en nuestra vida, pues a partir de qué tan desarrollada esté dentro de nosotros es la habilidad que poseeremos para utilizar estas estrategias de adaptación a cualquier situación que se nos presente.

I.I.I Componentes de la Inteligencia Emocional

a) Autoconocimiento emocional

El autoconocimiento es el primer paso para abordar la inteligencia emocional. Consiste en la reflexión, búsqueda y conocimiento profundo acerca de nuestras emociones y sentimientos y de qué manera repercuten en nuestra vida desde nuestras acciones, pensamientos y toma de decisiones, ya sean a corto o largo plazo. Es a partir del correcto autoconocimiento emocional que nosotros podemos tomar decisiones de manera adecuada y racional y no precipitada, lo cual afectaría nuestro estado anímico en muchas esferas sociales con las que tenemos contacto de manera cotidiana.

b) Autocontrol emocional (o autorregulación)

Este componente nos muestra la importancia del resultado de la reflexión y de la autorregulación de las emociones. Cuando aprendemos a dominar nuestras emociones somos capaces de evaluar las consecuencias a las que nos podrían conducir ciertas decisiones y relaciones que mantenemos con otras personas durante nuestra vida.

c) Automotivación

Conocer nuestras emociones y saber enfocarlas a objetivos específicos nos permite establecer y cumplir metas y nos ayuda a no centrarnos en los obstáculos. La automotivación es la forma de motivación, tal vez, más compleja, pues se requiere de un nivel de autoconocimiento bastante alto el cual no tan solo te permita reconocer fortalezas y debilidades sino también la suficiente destreza para superarlas o potenciarlas respectivamente; lo cual, a su vez, nos llevará a actuar de forma positiva ante las adversidades.

d) Reconocimiento de emociones en los demás

También llamado empatía, se trata de la detección y entendimiento de las emociones de los demás, estemos identificados con ellos o no. Estas expresiones no deben ser necesariamente lingüísticas, sino que en su mayoría podemos detectar las emociones a partir del actuar o el lenguaje corporal de una persona. Reconocer las emociones en los demás nos ayuda a establecer vínculos más estrechos y duraderos con las personas.

e) Relaciones interpersonales

Una ventaja de conocer el correcto manejo emocional de sí mismo está en la habilidad para formar lazos afectivos y una buena relación no tan solo con las personas que congeniamos y nos resultan agradables sino también con aquellas con las que no simpatizamos.

I.II Inteligencias múltiples

En 1983 el psicólogo Howard Gardner escribe su libro *Inteligencias Múltiples* pensando en que su contenido captaría interés mayormente en sus colegas psicólogos, sin embargo, es el sector de la educación el que recibió mejor su trabajo, preocupados en la necesidad de identificar perfiles intelectuales para que posteriormente se trabajara en el desarrollo de programas especializados en potenciar inteligencias específicas para los estudiantes.

Gardner entiende la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunicativo o cultural” (Gardner, 2008), y es por esto por lo que él llega a la conclusión de que no hay un solo camino para llegar a la resolución de estos problemas. A partir del estudio de muchos casos de personas ante la resolución de problemáticas es que él se opone a la idea de la existencia de una inteligencia única y explica que el ser humano requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, unas con las que nace y que la genética se encarga de hacer crecer y otras que se van adquiriendo y potenciando a lo largo de la vida y que están más o menos desarrolladas en cada persona.

Gardner afirma que todas las personas nacen con habilidades nucleares de las inteligencias, esto se puede entender como que un ser humano posee todas las inteligencias en un nivel básico y la primera vez en la que estas “evolucionan” es debido a la carga genética, por ejemplo, un hijo puede heredar de una madre su inteligencia interpersonal, es decir, su habilidad para desarrollarse socialmente en su entorno, así mismo puede heredar del padre su dificultad para resolver problemas matemáticos, y esto de ninguna manera quiere decir que este niño siempre vaya poder relacionarse con cualquier esfera social o que jamás desarrolle su inteligencia lógico-matemático. Las Inteligencias tienen un crecimiento natural y determinadas etapas en las que se manifiestan y evolucionan.

Según Gardner existen ocho Inteligencias que todo ser humano posee, unas más o menos desarrolladas que otras, y aunque esto es completamente normal, potencializarlas y entrenarnos para desarrollarlas es posible.

I.II.I Inteligencia Musical

Esta inteligencia la poseen aquellas personas que perciben, transforman y expresan las formas musicales. Las personas que poseen esta inteligencia son más sensibles que el resto a los sonidos de su entorno, así mismo, son muy hábiles para los trabajos de índole musical como tocar uno o varios instrumentos musicales, el canto, dirección de orquestas o la composición. Son regularmente atraídos por los sonidos de la naturaleza o de melodías muy específicas y son identificadas por concentrarse en sus trabajos cotidianos escuchando música o marcando ritmos ya sea con la boca o manos o siguiendo compases con el pie.

La inteligencia musical está muy ligada a la inteligencia lingüística, pues estos individuos tienen habilidades muy desarrolladas de las referencias auditivas del habla y sus

procesos, conceptos relacionados con la fonética, por lo que suelen identificar más rápido distintas cualidades de la lengua como el acento y aspiraciones de algunas letras en un discurso hablado.

Algunas formas de potencializar la Inteligencia musical serían: aprender a tocar un instrumento, propiciar una convivencia en un ambiente musical, acudir a conciertos, bailar al ritmo de alguna música, identificar instrumentos en una pieza musical o marcar compases y ritmos con las partes del cuerpo o golpeando superficies como una mesa o botes de plástico.

I.II.II Inteligencia Cinético-Corporal

La inteligencia corporal cenestésica o kinestésica se centra en el control del movimiento corporal, el cual se localiza en la corteza motora cerebral en donde cada hemisferio controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Las personas que tienen su inteligencia kinestésica más desarrollada son muy buenos con la manipulación de objetos, muchas veces para hacer un trabajo de precisión; también suelen ser muy hábiles con la destreza física, por lo que este tipo de personas las encontraremos desempeñando profesiones y oficios como: deportista, bailarines, cirujanos, artesanos, joyeros o cualquier trabajo manual.

Podemos fomentar el fortalecimiento de esta inteligencia proponiendo pruebas físicas en donde se puedan estimular diferentes partes del cuerpo o donde se requiera la manipulación de objetos pequeños, como armar figuras con legos o la elaboración de manualidades.

I.II.III Inteligencia lógico-matemática

La inteligencia lógico- matemática es, junto a la Inteligencia lingüística, una de las llamadas inteligencias generales o formales, ya que son las más representativas cuando se trata de

test de coeficiente intelectual, pues son estas las que, se considera, expresan las destrezas más significativas para la resolución de problemas que posee un ser humano.

Las personas con la Inteligencia lógico- matemática más desarrollada son capaces de comprender, solucionar y plantear conceptos abstractos complejos que requieren de un razonamiento lógico o aritmético avanzado. Son capaces de entender y formular argumentos y soluciones a problemáticas complejas con gran facilidad y rapidez, reconocer patrones y demuestran su destreza para razonar números de manera efectiva.

Una manera de potenciar esta inteligencia es enfrentándose a problemas que requieran que esta habilidad aparezca, por ejemplo: desde la resolución de problemas de cálculo mental hasta jugar juegos de estrategia como las damas chinas, el dominó, el ajedrez, o incluso, armar puzles y resolver acertijos y crucigramas.

Las personas que tienen la Inteligencia lógico-matemático muy desarrollada podemos encontrarlos desempeñándose profesionalmente como: médicos, científicos, investigadores, abogados, ingenieros, arquitectos, economistas, contadores, entre otros.

I.II.IV Inteligencia Lingüística

La inteligencia lingüística comprende la capacidad para utilizar las palabras en un discurso ya sea hablado o escrito, es por eso por lo que se subdivide en inteligencia lingüística-verbal e inteligencia lingüística- escrita. Las personas que tienen esta inteligencia más desarrollada manejan muy bien el lenguaje, por lo que realizar tareas como aprendizaje de idiomas, comunicación de ideas y la expresión poética les resulta más sencillo que a las personas que no la poseen.

La inteligencia lingüística radica en una gran parte en una zona específica del cerebro llamada “área de broca”, la cual es la responsable de la producción de oraciones

gramaticales. Una lesión en esta área podría traer problemas como la dificultad para construir oraciones complejas, aunque aún sería posible comprender palabras y frases.

La comunicación forma un parte muy importante de esta inteligencia, pues es gracias a las habilidades que desarrolla la lingüística que una persona puede ser más eficiente dentro de un contexto. Las habilidades sociales son un conjunto de estrategias que las personas que manejan este tipo de inteligencia poseen con bastante naturalidad, es por esto por lo que suelen desempeñarse como: comunicadores, docentes, escritores, poetas, líderes políticos o religiosos, entre otros.

Algunas actividades para fortalecer esta inteligencia podrían ser proponer al niño describir algún personaje o un objeto, escribir alguna anécdota, promover asambleas, conferencias de aula, debates y exposiciones de algún tema de su preferencia.

I.II.V Inteligencia espacial

También llamada inteligencia visual-espacial. Esta inteligencia se caracteriza por la habilidad de formar imágenes mentales, estas personas suelen tener su sentido de la vista muy desarrollado y son muy diestras con la percepción de imágenes, diagramas y esquemas, así mismas como con los colores y las profundidades bidimensionales y tridimensionales.

Las personas que comparten este tipo de inteligencia suelen percibir con facilidad lugares, ubicaciones o escenas y son capaces de apreciar detalles que otras personas no notarían. Es por esto por lo que regularmente encontraremos a estas personas desempeñándose en oficios que requieran de un gran sentido de percepción visual y sensorial en general, por ejemplo: arquitectos, pilotos, cirujanos, pintores y escultores.

Una forma de potencializar esta inteligencia en niños sería proponer trabajos en donde se ubiquen ellos mismos u otros lugares en un croquis, intenten dibujar un paisaje u organizar información en esquemas como mapas mentales o conceptuales.

I.II.VI Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal, al igual que la intrapersonal, está muy ligada a la Inteligencia emocional. La también llamada Inteligencia social, se encuentra desarrollada en aquellas personas que tienen más facilidad para relacionarse con otras personas. Son sensibles al momento de percibir sus sentimientos, estados de ánimo, intenciones y emociones, y, por lo tanto, son más capaces de comprenderlas rápidamente y sentir empatía por ellas y actuar en consecuencia.

Las personas con Inteligencia interpersonal altamente desarrollada son buenas comunicadoras, les interesan todo lo que tiene que ver con interacción humana, motivaciones y aspectos de la sociedad; también son muy buenas escuchando y suelen ser mediadoras en conflictos. Las personas que comparten este tipo de inteligencia pueden desarrollarse profesionalmente en ambientes altamente interactivos como: psicólogos, docentes, políticos, etc.

Algunos ejercicios para desarrollar la inteligencia interpersonal son: hacer uso de la empatía, hacer trabajos en equipo, expresar anécdotas y emociones en voz alta, realizar teatro, hacer trabajos sociales y de voluntariado y observar cuidadosamente el lenguaje no verbal de las personas con la que nos relacionamos.

I.II.VII Inteligencia intrapersonal

Se define como la capacidad de conocerse a sí mismo y actuar en consecuencia. Esta inteligencia comprende una de las dos, junto con la anterior, que están más ligadas a las emociones y su correcta detección y autorregulación. Implica un autoconocimiento profundo

no solo de nuestros sentimientos y emociones, sino también de nuestros deseos, estados de ánimo y aspiraciones para el futuro.

Las personas que tienen una Inteligencia Intrapersonal muy desarrollada tienen muy claro quiénes son y quienes quieren llegar a ser, sus capacidades, sus fortalezas y lo que tienen que hacer para superar sus miedos y debilidades.

Por su alta competencia para el autoconocimiento, automotivación, alta capacidad de introspección y amplio vocabulario emocional estas personas suelen sentirse atraídas por profesiones como: docencia, psicología, psiquiatría, filosofía, etc. Podemos fortalecer nuestra inteligencia intrapersonal practicando ejercicios de introspección y la visualización de objetivos y prioridades.

I.II.VIII Inteligencia Naturalista

Originalmente “La teoría de las inteligencias múltiples” contemplaba siete inteligencias: Lingüística, lógica-matemática, musical, kinestésica, espacial, interpersonal e intrapersonal, sin embargo, en 1995 Gardner agrega una octava: La inteligencia Naturalista. Esta Inteligencia contempla la capacidad de un individuo para relacionarse con su entorno y sus elementos. Estas personas son altamente sensibles con la naturaleza, la orientación y experimentación dentro de ella, es por lo que en un principio esta inteligencia se encontraba dentro de la lógico-matemática y la espacial, pero tras determinar que, este sentido de supervivencia y necesidad de estar en contacto con un lugar no-urbano no era del todo lógico u espacial se llegó a la conclusión de que se trataba de una nueva inteligencia.

Por su habilidad de súper-percepción en la naturaleza y la sensibilidad hacia la flora, la fauna y problemas de índole ambiental estas personas se inclinan hacia disciplinas como: la zootecnia, biología, ciencias ambientales, veterinaria, biología, entre otras.

I.II.IX Inteligencias Múltiples en el aula

Las Inteligencias múltiples nos demuestran que dado que existen diferentes maneras de resolver problemas también existen diversas maneras de aprender. Es el deber del docente, sin embargo, propiciar una clase en la que todos los alumnos se beneficien de igual manera y el conocimiento sea realmente significativo sin importar qué asignatura sea.

Hoy en día las clases suelen enfocarse en tan solo algunas de las inteligencias múltiples, regularmente la visual-espacial y lógico-matemática, ya sea porque es más “sencillo” explicar algo desde el pizarrón o porque la planeación requiere que los alumnos aprendan a realizar operaciones básicas. Lo cierto es que, como maestros, nos hemos quedado cortos al momento de fomentar el desarrollo de todas las inteligencias múltiples y parece que, en ocasiones, olvidamos que no todos los mismos alumnos aprenden de la misma manera y con la misma rapidez y nos justificamos diciendo que son los alumnos que están “rezagados”.

Integrar las inteligencias múltiples al sistema educativo actual, sin embargo, resulta una tarea bastante compleja. Con calendarios apretados y planeaciones poco prácticas y saturadas la organización y aplicación de actividades específicas sobre Inteligencias múltiples parece imposible, más aún cuando tenemos en nuestra contra otros factores como grupos excesivamente grandes, de diferentes edades y se dispone de pocas sesiones. Aun así, la detección de inteligencias múltiples y su consiguiente estructuración para aplicarse en actividades son necesidades latentes en la educación del presente.

I.II.X Evaluaciones

Las Inteligencias múltiples, al ser facultades potenciables, requieren de una constante práctica, por lo que es preciso pensar en un proceso que se lleve a cabo dentro del aula el cual permita no tan solo no entorpecer la clase y sus tiempos, sino todo lo contrario: una

serie de actividades interdisciplinarias a través de diversos materiales que le permitan a los niños comprender que no hay una sola manera de llegar a la meta. Esto recibe el nombre de Evaluación de Inteligencias múltiples.

La evaluación es un elemento de suma importancia dentro del contexto educativo, pues se trata de una valoración de los conocimientos previamente adquiridos durante un determinado tiempo. Las evaluaciones son una herramienta que los docentes utilizan con frecuencia para calificar el avance de sus alumnos y en la actualidad son un instrumento muy importante tanto en el ámbito escolar como en el laboral.

Por otro lado, constantemente y cada vez más, podemos observar evaluaciones que se llevan a cabo de manera incorrecta, poco práctica o en el mejor de los casos, incompleta. Nos olvidamos de que hay más formas que la escrita para proceder en una evaluación; esto da como resultado que lo que evaluemos sea tan solo una parte del conocimiento del alumno sin apreciar realmente las habilidades y los diferentes procesos que utilizaron para llegar a dicho conocimiento.

La evaluación de las inteligencias múltiples busca este fin multidisciplinario y más completo, en donde los alumnos sean capaces de entender mediante un solo ejercicio bien estructurado dos o varios temas, sin importar si estos pertenecen o no a la misma asignatura. La evaluación de las inteligencias múltiples, entonces, comprenderá una serie de ejercicios que nos servirán para determinar (sin necesidad de que parezca una evaluación escolar o el conocido test) las habilidades que posee un individuo para desempeñarse en ciertas situaciones, la manera en qué aborda los problemas y los resuelve y su preferencia al elegir ciertas actividades o métodos.

A partir de lo que se obtenga en una evaluación de este tipo podemos tomar nota sobre cómo podemos proceder en el aula, es decir, que inteligencia dominan en general con

mayor facilidad los alumnos, que actividades proponer para tener un aprendizaje significativo y cómo potenciar las inteligencias que les cuestan más trabajo.

I.III Las normas de convivencia y el bullying

En la actualidad vivimos una constante batalla contra la violencia y la manera en que repercute en la educación, especialmente en los niños y jóvenes. Es por esto por lo que hoy más que nunca requerimos de técnicas que nos ayuden a propiciar una convivencia sana en los salones de clases.

I.III.I Normas de convivencia

Es bien sabido que la escuela no está aislada de la sociedad que la rodea y que los alumnos deben aprender nuevas formas de relacionarse y comprender la manera en que sus acciones perjudican positiva o negativamente sus vidas y las de las personas con las que se relacionan. A partir de las normas y ejemplos que son inculcados durante la niñez es que los niños son capaces de formar su propio carácter.

Las normas de convivencia pueden entenderse como un conjunto de reglas convencionales en un grupo social, estas funcionan como una especie de guía para facilitar a las personas las relaciones interpersonales. Estas normas de convención van desde reacciones a ciertas situaciones hasta circunstancias complejas como el conocimiento y aplicación de valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad.

La construcción de una sana convivencia en sociedad depende de los esfuerzos de los actantes, quienes tendrán la compleja tarea de adquirir habilidades sociales y cognitivas a lo largo de su vida con el fin de una formación identitaria. Esta sociedad no tan solo tiene que propiciar un entorno más seguro, sino uno más justo y equitativo, donde no haya cabida a la discriminación, gestos de repudio o violencia.

I.III. II. El bullying

El bullying se puede definir como “acoso escolar y es una conducta repetitiva e intencional, por cualquier medio, por la que un alumno pretende intimidar, someter, amedrentar y/o atemorizar, emocional o físicamente, a la víctima (otro alumno), ya sea dentro de las instalaciones de una institución educativa o fuera de ella.” (seducoahuila, 2021)

En la actualidad el bullying es un problema latente en nuestra sociedad, uno en el que recientemente la escuela ha puesto atención y ha intentado evitar y erradicar. Desafortunadamente es un acto en la mayoría de las veces silencioso y que solo es visible para terceras personas hasta que el ataque es muy grave. Debido a esto es importante promover la sana convivencia fuera y dentro del aula y así evitar las consecuencias que el bullying provoca incluso hasta la edad adulta.

Los 7 tipos de bullying que existen son: el físico, el verbal, el gesticular, el actitudinal, el ciber-bullying, el emocional y el sexual.

- A) Físico: Agredir físicamente a alguien, ya sea a golpes, con patadas, encerrar a alguien en un lugar pequeño, aventar objetos, provocar tropezones.
- B) Verbal: amenazar, extorsionar, burlarse, rumorar, calumniar, distorsionar secretos íntimos, deteriorar reputación, criticar.
- C) Gesticular: hacer caras desagradables, gestos obscenos, miradas amenazantes, gestos de burla, rodar los ojos hacia arriba cuando el otro habla, insultar con gestos de la mano.
- D) Actitudinal: excluir, no escoger sistemáticamente a alguien un equipos o juegos, despreciar, rechazar, ignorar, no hablar con la persona.
- E) Ciber- bullying: hacer bullying a través de mensajes de texto, blogs, sitios web, teléfonos móviles, juegos en línea, correos electrónicos, redes sociales,

suplantación de identidad, publicar información de una persona o fotografías privadas o de alguna parte de su cuerpo, atormentar a alguien 24/7 presionándolos para hacerse daño o suicidarse.

- F) Emocional: reírse de alguien, imitar, hacer caras, hacer señas con dedos y manos, comentarios de que la víctima es estúpida o fea, burlas ofensivas con comentarios racistas, religión, origen, color de piel, características físicas o psicológicas, aprovecharse de una discapacidad física o mental, críticas a cerca de del nivel socioeconómico de la víctima, sus amigos o familiares.
- G) Sexual: tocar de manera inapropiada, hacer chistes acerca del cuerpo de alguien, sugerir una orientación sexual diferente a la que se tiene, insultar al respecto, acoso sexual, comentarios obscenos, bajar los pantalones a alguien frente a otros, subir la falda, fotografías a alguien en momentos privados y sin su consentimiento.

Miguel Ángel Santos en su libro *Aprender a vivir en la escuela* (2003) nos habla sobre la diferencia entre agresión y violencia y nos explica ciertos factores que pueden intervenir en al acoso escolar. El bullying no es un acto agresivo ni de maldad, si un acto de violencia. La agresión es instintiva, se manifiesta como resultado de una necesidad de autopreservación ante algún peligro o ataque y se detiene cuando la amenaza desaparece. Por otro lado, la violencia es una práctica que se aprende de manera social y es patológica, esto quiere decir que de ninguna manera puede ser “normal” y que muy probablemente deriva de conductas aprendidas de integrantes del círculo social más íntimo: la familia.

Con regularidad una persona o un grupo de personas suelen juzgar a quien observa diferente a ellos: cuando las ideas de otra persona no concuerdan con la nuestra o cuando existen diferencias muy latentes de afinidades, valores, religión, preferencia sexual, creencias, nacionalidad, etc. Es por esto por lo que el fomento de valores como la empatía y el respeto son fundamentales para la atención y prevención del acoso escolar. Con la

correcta guía de un seno familiar en sana convivencia junto con la correlación con las normas de convivencia en la escuela podremos lograr un desarrollo integral del alumno. Uno donde no haya cabida de recurrir a la violencia para atender un conflicto, sea de la índole que sea.

I.IV. Motivación

La psicología entiende la motivación como un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, por lo tanto, la motivación escolar es aquella que motiva el aprendizaje y el deseo de saber más.

Para entender mejor este concepto y llevarlo a un plano más práctico podemos decir que existen una serie de factores internos y externos a la escuela que pueden intervenir en el comportamiento y la forma de alcanzar metas de los alumnos. De estos factores depende que tanta disposición y estimulación tenga un alumno al momento de abordar un tema nuevo.

Aunque los profesores tienen una gran responsabilidad en la motivación del alumno al momento de transmitir entusiasmo y pasión por la enseñanza, así como esclarecer dudas para que tengan confianza al cumplir metas, la mayor parte de la motivación comienza en casa. Es trabajo del núcleo familiar fortalecer este estado activador de conducta para una vez que se ingresa a la escuela las bases de la motivación ya estén cimentadas.

Algunos factores que intervienen en el proceso de la motivación se explicarían enseguida.

I.IV.I. Autoestima

El alumno se siente motivado cuando logra dominar una tarea. Obtiene una gratificación de haber dominado un ejercicio que consideraba difícil y experimenta orgullo y satisfacción al ser reconocido en público por sus logros.

I.IV. II. Claridad de metas

En el salón de clases no deben haber las dudas al momento de abordar un tema nuevo. Es importante explicar con claridad y detenimiento los objetivos de cada unidad y tema que se estudiarán, debido a esto es necesario plantear a los alumnos las actividades de manera lógica y ordenada así mismo como proponer distintas maneras para su resolución, preferentemente actividades donde puedan utilizar diferentes capacidades y llegar a los mismos resultados.

I.IV.III. Errores

Es necesario propiciar un buen ambiente en clase, de esta manera el alumno tendrá más confianza al participar sin temor a ser ridiculizado. No hay necesidad de satanizar los errores ya sean orales o escritos. Es importante considerar los errores en clase como momentos enriquecedores de aprendizaje y como una oportunidad para hacer un ejercicio de retroalimentación.

I.IV. IV. Valoración Social

Experimentar cierta aceptación, aprobación o reconocimiento por parte de una persona que considera superior a él (hermanos mayores, padres, maestros) es importante para los alumnos. Sentir que sus esfuerzos o habilidades son reconocidas provoca que constantemente necesite renovar esa confianza ante los demás, esforzándose por ser mejor día con día.

I.IV.V. Sanciones, recompensas e incentivos

Los incentivos serán un material muy útil, pues es mediante estos que el alumno se sentirá motivado cuando realice un buen trabajo. Es importante que los alumnos se sientan recompensados tras una meta lograda, así mismo como lo es que sepan las consecuencias de hacer un ejercicio de forma incorrecta o incompleto u tener un comportamiento inadecuado en el salón de clases.

I.V. El arte como herramienta de desarrollo socioemocional

A través del tiempo el arte ha sido participe de la constante evolución de la sociedad, ya sea histórica, física, social o emocionalmente. Y así como es gran impulsora y alentadora de cambios físicos en un país, como la arquitectura y la escultura, lo es también a nivel social e individual.

Es sabido ya que las artes tienen un gran potencial para el desarrollo de una persona. Fomentan diversas cualidades que tienen que ver con la autorregulación de emociones y conductas, así también como generadora de extraordinarias oportunidades como medio de expresión cultural y emotiva.

Uno de los más grandes objetivos del arte en nuestros tiempos es la sensibilización de nuestras nuevas generaciones y el fomento de valores, que tanta falta nos hace, especialmente con la aparente normalización de violencia en el país. Mediante el arte, como la pintura, la música, la danza o cualquier otra, es posible enseñar de otra manera no tan solo disciplina y responsabilidad, sino habilidades sociales que son de gran importancia a la hora de ejercer la convivencia, como el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y lo significativo que es saber que no todos somos iguales y que debido a esto tenemos diferentes habilidades, capacidad y aptitudes que nos hace únicos.

Es a partir del correcto manejo de las emociones, la autorregulación de la conducta y un buen ejemplo en casa que el docente puede trabajar en la convivencia sana dentro del salón de clases. Es gracias al desarrollo de habilidades y aptitudes de cada alumno que un maestro puede identificar una inteligencia múltiple dominante y trabajar ejercicios más complejos a través de métodos que se ajusten tal vez menos a sus planeaciones iniciales, pero más a sus estudiantes.

CAPÍTULO II

LA ESCUELA DE FREINET

“No podrán preparar a sus alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si ustedes ya no creen en los sueños; no podrán prepararlos para la vida, si no creen en ella; no podrán mostrar el camino si se han sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.” *Celestin Freinet*

II.1. Educación para el trabajo. Educación para la vida

A partir del año 1920 comienza con su trabajo pedagógico en una escuela rural, después de haber dedicado sus primeros años al campo y posteriormente haber servido en La Segunda Guerra Mundial en Chemin des Dames. En 1915 es herido y regresa a reanudar su trabajo como maestro de primaria después de una larga recuperación de casi cuatro años. Celestine Freinet, mejor conocido como el padre de la educación moderna, abandonó la enseñanza pública en 1932 para fundar una escuela privada en Vence, en la que puso en marcha su método de enseñanza basado en el Principio de Cooperación, entre otros.

En 1958, con el fin de coordinar su movimiento didáctico se fundó la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM). Es a partir de este punto cuando su concepto de renovación escolar comienza realmente a popularizarse y ser conocido por el sector escolar; cabe mencionar que, los aspectos hasta ahora innovadores que el proponía, como las técnicas que aplicaba para el aprendizaje y los factores externos de los que hablaba y hacía tanto hincapié, provocaron que su método de enseñanza marcara un parteaguas no tan sólo en la historia de la educación, sino también, en la manera en cómo se procede dentro del salón de clases.

Sus aportes establecieron un punto de partida de una renovación pedagógica fundamentada en pensadores como Marx, Rousseau, Piaget y Lenin y pedagogos como María Montessori, Ovide Decroly y Édouard Claparède, entre otros. De esta manera su método de enseñanza no tan solo se centraba en aspectos meramente académicos sino también de índole social, preocupándose por la potenciación de habilidades que no tan sólo le fueran útiles a sus alumnos durante su vida de estudiantes sino cuando estuvieran fuera de la escuela también. Es de esta manera que surge la escuela de Freinet: La educación para el trabajo.

La educación para el trabajo reconoce que su principal misión es potenciar las habilidades del alumno para que su eficiencia cognitiva traspase la vida escolar, por esto explica que el proceso educativo en éste método está centralizado en funciones específicas tanto para el alumno como para el docente, así pues, el principal objetivo de todo esto se resume en que el trabajo de la escuela debe ser funcional ¿a qué se refiere esto?, Freinet explicaba que la escuela debía descentralizarse de la educación bancaria y sin funcionalidad, por esto considera que la Educación para el trabajo tenía que tener sentido, utilidad y función. De esta manera si cada agente participante dentro del aula cumplía el rol que le tocaba, tanto estimulando curiosidad, como proponiendo algo nuevo a la clase, estaremos hablando no tan solo de una consolidación de un ambiente escolar adecuado, sino de una estructura escolar social-emocional-académica auténtica y humana. Se estarán preparando no tan solo estudiantes, sino hombres y mujeres funcionales para la sociedad.

Algo que Freinet consideraba de suma importancia era el papel del alumno en la práctica del aprendizaje, pues siempre lo ponía en la matriz de todo el trabajo pedagógico, él decía que toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso, para él y para sus necesidades y sus aplicaciones más íntimas. Poner al alumno en el centro de la educación es la mejor forma de proceder en la educación, primero los objetivos son más claros, pues

es una manera de entender que las propuestas pedagógicas que puedan surgir para erradicar una problemática dentro del aula no pueden originarse de ningún otro lugar que de los sujetos en cuestión. Es imposible proceder en la elaboración de una propuesta didáctica sin el estudio previo de los estudiantes, sus necesidades, eficiencias y deficiencias. En segundo lugar, Freinet expresó su interés por incluir en su método aspectos de tipo intrapersonales y sociales. Para él, el niño ideal en su pedagogía tenía que ser autónomo, activo, creativo y autor de su propio conocimiento.

En esta “Escuela Nueva” destacaban varios aspectos que Freinet consideraba no tan sólo una parte esencial de su método, sino que creía que contribuían al desarrollo, y potencializarían estas habilidades y aptitudes de las que tanto hablaba. A estos aspectos los llamaba “Tipografía de la escuela”, los cuales constaban en la implementación de una pequeña imprenta, que comprendían una serie de conceptos que aplicaba como técnicas y dinámicas que en conjunto conformaban su pedagogía, algunas de las cuales hablaré enseguida:

a) *Texto Libre*

El texto libre se consolida como una de las técnicas más importantes y reconocidas de la pedagogía de Freinet, pues se enfocaba principalmente, como el resto de las “tipografías”, uno de los aspectos que él consideraba más importantes: El lenguaje. El texto libre consiste en la producción de textos por parte de los alumnos, este texto no tenía un tema y formato específicos, sino que tenía por objetivos principalmente fomentar la creatividad y el desenvolvimiento del alumno, primero con temas que fueran de su agrado y después con textos de otros intereses académicos. La importancia del texto libre en la pedagogía de Freinet recae precisamente en la “libertad” de aprender con lo que consideran de su agrado y no ser una actividad que tenga que ser impuesta, de esta manera los textos eran compartidos en el grupo y así el resto de los compañeros podían conocer los intereses de

los demás, opinar al respecto y hacer el ejercicio de las correcciones en forma colectiva y sin pasar por el trauma de las correcciones públicas tan incómodas.

b) Ficheros

Los ficheros comprendían una de las técnicas de retroalimentación más eficientes que manejaba Freinet, pues los ficheros al ser tarjetas informativas que los mismos alumnos elaboraban para recordar aspectos importantes de una clase o un tema visto era sencillo consultarlas y recordar la información justo con las palabras con las que lo entendieron. El objetivo de esto era que, además de servirles como material de consulta a los alumnos, estos compartieran sus ficheros con sus compañeros y así formar un conocimiento más amplio y que fuera construido por ellos en socialización.

c) La asamblea de clase

Esta asamblea es una de las actividades que más diferenciaba a la educación de entonces con la pedagogía que proponía Freinet, pues la educación bancaria y de memorización prevalecía en la escuela de la época. La asamblea de clases consistía en la socialización y discusión de temas que tenían que ver con la escuela, específicamente el salón de clases. Se organizaban debates y se daba la oportunidad de que los alumnos expusieran sus opiniones acerca de temas académicos internos o externos, esto debido a que Freinet pensaba que era un ejercicio complejo que les ayuda a desarrollarse tanto en grupo como individualmente y que servía para que entendieran el concepto de democracia.

d) Los planes del trabajo

Esta actividad está muy relacionada con la anterior, pues los planes de trabajo consistían, en pocas palabras, en hacer partícipe al alumno no tan solo en las actividades planeadas, sino también planearlas con ellos y así inmiscuirlos en el proceso desde el principio. De

esta manera los alumnos se sentirían incluidos y estarían más dispuestos a participar en las actividades que fueron elegidas por ellos mismos y no impuestas.

e) Biblioteca de Trabajo

Aunque pareciera algo poco significativo, para Freinet se hace latente la diferencia entre tener una biblioteca fuera o dentro de clases. La Biblioteca de Trabajo se convierte en la fuente de información más cerca que tenían los niños para consultar, la cual, al estar tan cerca de ellos, no tan solo fomentaba la lectura, sino que era más sencillo practicar el ejercicio de discriminación de información.

f) Correspondencia Escolar

La correspondencia escolar o interescolar consistía, como su nombre lo dice, en el intercambio de cartas de temática libre con las que se podían comunicar con alumnos de otros salones o incluso de otras escuelas, esto tenía la finalidad de fomentar la comunicación y convivencia, la retroalimentación y fortalecer el ejercicio de redacción que tanto interesaba a Freinet.

g) La revista escolar y el periódico escolar

La revista y el periódico eran el producto final de la práctica de todas las técnicas y actividades anteriores, pues el conjunto de ellas significaba para Freinet el resultado de la práctica de todas, por lo que también fungían como una evaluación continua. Mediante la imprenta, más específicamente, la elaboración de textos ya sean académicos o de opinión formaban la revista y el periódico escolar los cuales eran leídos tanto dentro como fuera de la escuela.

En la actualidad, muchas de estas técnicas aún son aplicadas en distintos salones de clases, quizás algunas modificadas o con otros nombres, sin embargo, es una realidad que existe la funcionalidad de la que hablaba Freinet, si las actividades están bien dirigidas.

II.II. Interdisciplinariedad

Para Freinet eran igualmente importantes tanto la educación grupal como la individual, pues mientras, la educación grupal aportaba a sus alumnos habilidades como la socialización de conocimientos, la cooperación y la empatía, la educación individual les permitía reflexionar en un nivel más profundo sus pensamientos, practicar el ejercicio de la responsabilidad y provocar que el alumno reconozca sus habilidades y deficiencias y trabaje sobre ellas. Sin embargo, esto es una pequeña parte de lo que él quería lograr con su “escuela potenciadora”.

Dentro de este objetivo potenciador que tenía muy arraigado la escuela para el trabajo se encuentra la interdisciplinariedad, uno de los conceptos más importantes e innovadores de la escuela de Freinet, quien es indudablemente uno de los pioneros en incluirla dentro de su propuesta pedagógica.

La interdisciplinariedad puede ser entendida como “la estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el dialogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Mind Master, 2019) y una noción que, si bien ya tiene tiempo dentro de la historia de la educación, fue apenas hace algunos 30 años que varios teóricos la retomaron poniendo especial énfasis en su importancia para aplicarla a la educación actual.

Freinet pensaba que esta interacción disciplinaria no tan sólo se reflejaba en clases más prácticas tanto por economía de tiempo como por aprovechamiento de temas en clase, sino que, provocaba en los alumnos un gran interés el abordar diversos conceptos

académicos desde perspectivas diferentes y poco convencionales. Además, consideraba que la interdisciplinariedad fomentaba la cultura personal de los alumnos, pues al estar en contacto con asignaturas y disciplinas diversas estos aumentaban su acervo cultural y su interés por seguir investigando por su cuenta, que finalmente es el objetivo de su escuela: fomentar que el estudiante sea autodidacta y autor de su propio conocimiento.

Sin embargo, Freinet hablaba sobre la importancia del conocimiento funcional, decía “el hombre no es mejor porque sepa muchas cosas” (Freinet, C, 1971), explicaba que el conocimiento no significaba más que adquisición cognoscitiva si ésta no estaba atada a las exigencias sociales, morales y personales; porque finalmente no somos un banco de conocimientos varios, sino personas que buscan ser funcionales en todo sentido dentro de una sociedad.

En la actualidad, la interdisciplinariedad es aplicada en muchas instituciones y regularmente son proyectos que desarrollan disciplinas de índole académico a las que se les integran disciplinas artísticas o deportivas, esto para aminorar el estrés de combinar asignaturas que requieran de mucha práctica o bien con teorías sumamente complejas; de esta manera, es recurrente ver la enseñanza del inglés por medio de juegos dinámicos, enseñar a los niños sobre fracciones y enteros si pueden formar modelos con plastilina, el aprendizaje del alfabeto o las tablas de multiplicar mediante la música o aprender sobre el texto instructivo si pueden seguir una receta de cocina.

No obstante, Freinet aclaró que, si son bien dirigidas y con actividades que fomenten un aprendizaje significativo, no es relevante si la interdisciplinariedad se da entre dos disciplinas académicas. Ejemplo de esto puede ser la implementación de textos de ciencias naturales para explicar temas como el resumen o los esquemas visuales de aprendizaje pertenecientes a la asignatura de Taller de Lectura y Redacción (TLR) o practicar operaciones matemáticas básicas calculando distancias entre planetas, los movimientos de

rotación o traslación o incluso alturas, profundidades y volumen de montañas, relieves o volcanes, que son temas de índole geográfica.

II.III Relación Alumno-Docente

Recordemos que en la época en la que Freinet se planteaba esta reformación pedagógica los teóricos, y en general la sociedad, tenía la idea de que todo niño, como persona inferior y poco sapiente, era un ser inacabado, en pocas palabras, un niño por el simple hecho de no ser un adulto era considerado un ser incompleto. Con la aparición de la escuela de Freinet surge la defensa a esta afirmación, y mediante su trabajo, el pedagogo francés contrapuso esta idea argumentando que el niño no era menos que una persona completa, con grandes capacidades, habilidades y aptitudes; las cuales, paulatinamente y con la guía adecuada aprendería a desarrollar. Es decir, el niño era un ser con un conocimiento y habilidades “potenciables”.

Con esto inician una serie de debates acerca de ciertas funciones específicas que se debían cumplir dentro de esta pedagogía con el fin de que los objetivos planteados se cumplieran. Un conjunto de aspectos que explicaran una de las características de la escuela de Freinet que más llamó la atención en su momento: La relación entre el alumno y el docente, una que muchos tachaban de “poco formal”.

Como había comentado anteriormente, Freinet consideraba muy importante en su pedagogía los roles que pudieran desempeñar todos sus actantes, y, a pesar de que tenía perfectamente claro que la educación era para y por el alumno, el centro de todo y sus determinadas tareas, también tenía bastante claro las características y funciones que el maestro debería tener:

II.III.I El rol del maestro

Es bien conocido que uno de los aspectos más criticables para Freinet sobre la educación de su época era la forma de abordar un nuevo conocimiento. Su desacuerdo por la educación bancaria y sin funcionalidad siempre fue un aspecto sumamente desacreditado por él, educación que él llamaba “escolástica”. En la escuela para el trabajo los maestros dejarían sus puestos de oradores y se convertirían no tan solo en guías del conocimiento y animadores sino también en amigos. A partir de esto surge la idea de que la relación que los alumnos y docentes comparten en esta pedagogía sea mucho más cercana, forjada en valores como la confianza, la empatía y la solidaridad. Esto no tan sólo se debe a lo sencillo que es hablar de asuntos índole más personal y de una manera más cercana, sino que, engloba muchos otros aspectos, uno de ellos la autoridad y el autoritarismo.

Al ser una pedagogía que fomentaba en los alumnos la autonomía, la reflexión y el pensamiento libre, Freinet tenía muy claro que el autoritarismo no tenía cabida dentro de su proyecto y que, por lo tanto, ideas arcaicas como que el maestro es la única autoridad sapiente e incuestionable dentro del salón de clases tenían que quedar fuera. De aquí surge que sus salones de clases estuvieran organizados de formas poco convencionales: para empezar, el maestro no estaba al frente de la clase, esto se debe a que Freinet pensaba que era una manera de imponer control o cierto estándar inalcanzable para los alumnos por lo que el docente ocupaba el centro, para poder charlar con todos y dirigir las actividades, o bien ocupaba lugares junto a sus alumnos, dirigiendo desde allí la clase. Otro aspecto importante era la colocación de asientos: para Freinet no era relevante ni productivo que los alumnos permanecieran callados y organizados en filas en asientos individuales, por lo contrario, consideraba una actividad más interesante y significativa el que los alumnos trabajaran en grandes mesas colectivas o bien en un espacio abierto en donde se pudiera reflexionar en forma grupal.

Freinet estaba en profundo desacuerdo con la educación enciclopédica, que no hacía más que llenar de información, muchas veces inútil y poca práctica a los alumnos, y decía “maestros olvidense de las lecciones magistrales, fomenten curiosidad y creatividad”, con esto hacía hincapié en que los niños no necesitaban una cátedra de una hora acerca de un tema específico, llena de tecnicismos y palabras rimbombantes, su principal función era causar interés y curiosidad en ellos. Si los maestros lograban esa hazaña tendrán una gran parte del trabajo hecho. Evitar el verbalismo o lo que elocuentemente Freinet llamaba “la escuela de la Saliva” se convertiría en uno de los objetivos más importantes que daban pauta a lo que para Freinet era la función/característica más importante del maestro: amar su profesión.

Freinet consideraba a la educación la profesión más hermosa y con más satisfacciones de todas. No tan solo por ser la base del resto de las profesiones y la forjadora de conocimientos cognoscitivos, sino por el trasfondo que hay al educar a un pequeño que con tu guía y el esfuerzo de ambos logrará ser parte de la sociedad del futuro. Para Freinet, si el maestro ama su profesión, el resto de las funciones caen en su lugar y tan solo este largo y satisfactorio proceso seguirá su curso.

II.III.II El rol del alumno

A pesar de que Freinet ponía al alumno como el centro de la educación dentro de su pedagogía, de ninguna manera consideraba que su rol era estático dentro de este proceso. Es verdad que en el maestro estaba el deber de estimular, pero el alumno tenía la importante tarea de participar activamente dentro de esta mecánica.

Freinet estaba convencido que el aprendizaje era un proceso mucho más grande que lo que se ofrecía en el aula, es decir, estaba conformado no tan solo por factores de índole académico sino también de factores externos, “los alumnos aprenden fuera de la

escuela la mayor parte de los conocimientos que utilizan” (González, J.1988), conocimientos como la convivencia intrapersonal, la amistad, la familia, entre otros, eran esferas que intervenían negativa o positivamente en la educación de un niño.

Una de las principales misiones que tenía la escuela de Freinet con los alumnos era fomentar valores como el respeto, la responsabilidad, la autonomía y el autodescubrimiento constante. La reflexión y el razonamiento eran dos actividades que Freinet fomentaba mucho a practicar a sus estudiantes, esto no tan solo porque combatía la técnica de la memorización de conocimientos, que era una forma de abordar temas que Freinet criticaba mucho, sino porque el pedagogo aseguraba que era una forma de hacer partícipe al alumno de su conocimiento, impulsar su creatividad y su libertad de expresión.

II.III.III Convivencia y funcionalidad

Los objetivos planteados en la pedagogía de Freinet fueron en parte resultado de la influencia de un gran movimiento pedagógico revolucionario llamado “Movimiento Escuela Nueva” el cual surgió a finales del siglo XIX, en donde pedagogos como Montessori, Claparede, Pestalozzi, Decroly y Ferriere se oponían a las técnicas “poco funcionales” de la escuela tradicional, así mismo como exponían sus propuestas pedagógicas, que aseguraban un aprendizaje más significativo y provechoso.

Freinet entonces recopila aspectos importantes de varios autores, tales como el tanteo experimental de Decroly, el juego de Montessori y la Pedagogía social de Pestalozzi, entre otros y agrega aspectos filosóficos, emocionales y sociales. Llamó a su pedagogía funcional. Freinet explica que el tipo de educación funcional debe estar basado en una educación no tan solo práctica, sino también realista, pues sabe perfectamente que a menudo los ideales dentro del salón de clases no son los mismos que están en la planeación. La frase “El trabajo intelectual es completamente equiparable al trabajo práctico

y manual” desencadena otro de los grandes métodos utilizados por Freinet y que hoy en día son pautas necesarias dentro de la educación: la inserción de talleres manuales a la escuela.

Hay que recordar que Freinet no solo apoyaba enteramente la interdisciplinariedad sino la educación para el trabajo, de ahí que esta pedagogía fomentara un gran método de búsqueda propia y un inalcanzable espíritu crítico. El objetivo principal de estos talleres era preparar al alumno en un trabajo específico de su preferencia, como la redacción, la carpintería, las artes, el cultivo, entre otros, para que mientras aprendía aspectos académicos no descuidara los manuales.

Por otro lado, la funcionalidad dentro del aula también llevaba unos objetivos muy similares, primeramente, para Freinet la enseñanza de las matemáticas era un aspecto muy importante que no tan solo les instruía a resolver cuentas básicas sino también aprendían sobre la resolución de problemas de su vida cotidiana y practicaban la lógica; sin embargo consideraba que el enfoque que se les daba era incorrecto, mientras los alumnos no encontraran funcionalidad en los ejercicios intangibles que tenían en un pizarrón no los comprenderían y tampoco les interesaría hacerlo, es por eso que él prefería plantearles problemas reales poniendo como ejemplo la distribución de tierras, los cultivos, la fabricación, la crianza de ganado y la comercialización.

Dentro del aula, la relación de alumno- maestro debería superar las características de enciclopedia, incluso las de guía, para convertirse en un amigo. La confianza y la comunicación eran la base de esta relación “idílica” y sin embargo no era una tarea sencilla. Freinet decía que, entre más cercano estuvieran estos dos actantes, iba a ser mucho más sencillo resolver (y evitar, obviamente) conflictos internos y externos en el aula. El objetivo de esta relación era entonces, que el maestro no tan solo fuera organizador y propiciador del trabajo en equipo, sino que fuera parte de él.

II.IV. Tanteo Experimental

Como ya había mencionado antes, durante el apogeo del “Movimiento Escuela Nueva” Freinet adoptó varios conceptos de otros pedagogos que consideraba pertinentes y necesarios para la educación. Entre ellos se encontraba el maestro belga Ovide Decroly.

Decroly fue reconocido como uno de los pedagogos pioneros en considerar a los niños como seres sociales y que como tal debían aprender y ser educados, su “Escuela por y para la vida” tenía como uno de sus objetivos principales la educación del niño fomentada por la motivación y la curiosidad. Es a él al que se le atribuye ser el primero en utilizar el término “globalización” como un concepto pedagógico, al respecto explicaba que los niños aprenden de manera sintética y no analítica, pues consideraba que los niños perciben el mundo como un todo y no en partes, de esta manera también operaba en su propuesta didáctica. A partir de la observación total de algo “global” paulatinamente se descubrían los segmentos que lo componían. A partir de esto surgen sus clases tipo paseo, en las que las sesiones eran tomadas el aire libre, así sus alumnos eran capaces de observar lo que los rodeaba y aprender de ello.

Freinet coincidió con Decroly en resaltar la importancia del entorno que rodeaba a los alumnos al momento de su aprendizaje. De esta manera el pedagogo francés decidió agregar a las clases paseo y el concepto de globalización de Decroly su idea de la educación libre, la observación y la importancia del autodidactismo, y lo llamó “Tanteo Experimental”.

El tanteo experimental es una técnica, que como su nombre lo dice, fomenta la creatividad y libertad para que el alumno observe por propia mano el aprendizaje, convertirlo en observable. El objetivo de esta técnica era volver todas las lecciones, que hasta ahora eran poco funcionales e intangibles, en tangibles; por lo tanto, lo convertía en

un método que estaba centrado en la acción del niño. Impulsaba la búsqueda del conocimiento “experimentando” y conviviendo con el objeto de conocimiento en cuestión.

En la actualidad algunos docentes ocupan esta técnica para explicar ciertos temas que requieren de manipulación de algo, sin embargo, es recurrente que sea mal utilizado para entretener a los alumnos o incluso para romper monotonía en una forma de explicar temas. El tanteo experimental también es una técnica muy eficiente para abordar temas que requieren de práctica o simulación de situaciones. Un ejemplo podría ser el desarrollo de la inteligencia matemática: el conteo de monedas y cifras numéricas se aprende de mejor manera cuando los niños juegan a comprar víveres en un mercado o a atender un restaurante; esto es bastante recurrente especialmente en grupos con niños de edades pequeñas, donde además de practicar habilidades matemáticas los alumnos también entienden la noción de compraventa y habilidades sociales.

En un aula con alumnos de edades mayores también funciona este método, pongamos de ejemplo una sesión de la clase de Biología, en la que se pida a los alumnos buscar en los jardines flores, hojas, tallos y cortezas de árboles específicos y explicar el funcionamiento de la fotosíntesis; otro ejemplo podría ser el aprendizaje de ángulos, estructuras, arquitectura y pintura observando edificios y construcciones variadas, entre otros.

II.V Principio de Cooperación

Este concepto está muy relacionado al de “la educación para el trabajo”, pues de su correcta aplicación dependen las habilidades que puedan desarrollar para convertirse en personas funcionales en la sociedad.

El principio de Cooperación es una de las nociones más importantes para la escuela de Freinet, pues consideraba a esta experiencia una parte esencial de la naturaleza de

todos. De esta manera entendía el principio de Cooperación como una estrategia de enseñanza- aprendizaje en la que los alumnos aprendían a resolver problemáticas o a emprender proyectos en cooperación, es decir poniendo en práctica sus habilidades sociales y de convivencia. Así sentían la necesidad de resolver las dificultades que surgían en el camino en conceso. Freinet solía ponerlos en situaciones en las que era imposible realizar algo de manera individual, asimismo la colaboración y la integración de un grupo era imprescindible.

El pedagogo francés sugería que el Principio de Cooperación fuera una práctica cotidiana en la educación, sin embargo, su aplicación resultaba más evidente en algunas actividades:

II.V.I El trabajo Cooperativo

Se habla propiamente de las clases. Esta técnica era recurrente para abordar temas que analizarse de manera individual resultaba muy tedioso o complejo, por lo que se opta por trabajar de manera grupal o en grupos de dos o más. Algunas actividades que podrían beneficiarse de este tipo de técnica son: realizar y analizar una lectura, la resolución de problemas matemáticos, preparación de obras de teatro, organización de una exposición, elaboración de murales o maquetas, entre otros.

II.V.II El juego Cooperativo

Freinet consideraba al juego una falta de creatividad por parte del maestro y pérdida de tiempo, siempre y cuando no tuvieran funcionalidad y objetivos específicos que realmente aportaran efectividad al aprendizaje de los niños, además de que una mal organización de un juego casi siempre es percibida como una clase improvisada. Para él, los juegos no deben ser una forma de entretenimiento banal, sino una herramienta que el docente ocupa

como la puesta en práctica de lo teórico, como apoyo al conocimiento de tipo académico y para fortalecer lazos emocionales y de convivencia entre compañeros.

De esta manera, el juego cooperativo consistía en la aplicación de una dinámica en la que dos o más alumnos trabajan juntos para llegar a una meta. Para que los objetivos se cumplan es necesario que todos los jugadores participen y “cooperen”, e incluso, en ocasiones, resulta imposible que estos juegos puedan llevarse a cabo de manera individual. Freinet aseguraba que estas actividades fortalecían habilidades interpersonales en los alumnos así mismo como los hacía responsables al conocer las fortalezas y debilidades de sus compañeros y propias, superaban miedos y desarrollaban creatividad y valores como la empatía y la tolerancia.

Ejemplos de estos juegos son los que se realizan en parejas para llevar un objeto (pelota, globo) de un lugar a otro, barcos (en el que un grupo de alumnos necesitan trasladarse sobre dos periódicos o cartulinas de un lugar a otro, o bien, agruparse en determinadas cantidades), encantados, stop, entre otros.

II.V.III La cooperativa escolar

Esta actividad funciona como una puesta en práctica de algunas de las habilidades que Freinet afirma se aprenden con su método. La cooperativa escolar era entendida propiamente como un proyecto emprendedor que se llevaba a cabo de manera grupal. Este proyecto era una experiencia real del manejo de un negocio, el cual era administrado en su totalidad por los integrantes de este equipo, desde la elaboración de productos, empacamiento, publicidad, gestión y administración de gastos y venta.

Freinet creía que esta actividad aportaba mucho a sus alumnos y les enseñaba no tan solo el valor del trabajo, sino cómo funciona un negocio desde todas sus perspectivas y fomentaba el desarrollo de todas sus competencias, pues al administrar un negocio era

necesario conocer tanto sobre elaboración de presupuestos y control de facturas como de diseño, atención a clientes, publicidad y mercadotecnia.

Esta iniciativa era regularmente propuesta y dirigida por el docente, pero siempre sólo como guía para permitir que el alumno experimentara por completo esta actividad, ya sea ofreciendo un producto o un servicio. Así, por ejemplo, un equipo podía organizarse para vender galletas, postres o comida, mientras otros organizaban un negocio de “mandados por bicicletas” y otros más un servicio de niñeras, entre otros.

Aunque la cooperativa escolar surgió como una actividad concerniente y organizada “en” y “para” la escuela, es decir, como un rubro más de calificación, Freinet aseguraba que esta clase de habilidades eran las que sus estudiantes necesitarían al momento en que salieran de la escuela y les tocara formar parte de la economía en la sociedad y que, de alguna manera, llevaban la práctica y la experiencia no tan solo para ser empleado en un negocio sino también para crear uno propio.

CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN

"Aprender es como remar contra corriente: en cuanto se deja, se retrocede." *Edward Benjamin Britten.*

III.I. La educación actual

Hablar de “lo actual” en cualquier ámbito puede resultar un tanto complejo, y más cuando hablamos de la educación. Durante los últimos años el sector educativo en México ha intentado revolucionar todo a lo que pedagogía se refiere, y se ha encargado de buscar alternativas y estrategias que puedan ponernos al nivel competitivo de grandes países, como Finlandia, a los que sus planteamientos acerca de la didáctica les ha funcionado. Sin embargo, no ha sido una tarea fácil.

Durante las últimas décadas la educación en México ha visto los estándares más bajos en aprovechamiento académico en comparación con otros países. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La ciencia y la Cultura (UNESCO) en el 2012 había 58 millones de niños (de la edad de 6 a 12 años) sin escolarizar. Así mismo los intentos por ingresar a estos niños a una estancia educativa han frenado, provocando que varios de estos menores nunca pisen un aula de clases. México cuenta con unos de los índices más bajos en aprovechamiento académico, especialmente cuando de adolescentes hablamos. Según datos de los resultados del informe del Programa para la Evaluación de Estudiantes (PISA), organizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en 2018 el 55% de los estudiantes de aproximadamente 15 años tiene un nivel 2 en lectura (nivel en el que el alumnos es capaz de leer, entender y obtener información de un texto de longitud moderada) y solo el 1% alcanzó el nivel 1 (nivel en el que el alumno puede leer, comprender, obtener información e interpretar cualquier

tipo de texto sin importar su extensión). Estas cifras se vuelven más preocupantes cuando son comparados con el resto de los alumnos OCDE los cuales sus sistemas educativos le han permitido al más de 10% alcanzar el nivel 1 no tan solo en lectura sino en el resto de las pruebas.

Otro fenómeno con cifras alarmantes es la deserción escolar. Datos del Instituto nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) indican que el 31% de los estudiantes abandonan sus estudios y el 8.7% se encuentra en rezago; y más del 70% de estas deserciones se deben a problemas familiares que regularmente se enfocan en la economía.

La monopolización de la educación, aunada a la demanda escolar, provoca que, en ocasiones, solo un sector privilegiado tenga oportunidad de ingresar a la educación. Pareciera que este derecho que pensábamos era para todos, ahora es una competencia para ver quien tiene más dinero que ofrecer. Entonces, aquellos jóvenes que están a un paso de ingresar a la preparatoria o la universidad evalúan la posibilidad de que la dificultad sea mayor continuando en la escuela que desertar y conseguir un trabajo. Y en un gran porcentaje conseguir empleo se convierte en la mejor opción. No tan sólo por la razón de querer ganar un salario, sino porque estos adolescentes se convierten a temprana edad en padres y se enfrentan a la necesidad de solventar una familia.

La educación en el país es una de las principales preocupaciones de estos tiempos; y aunque las últimas décadas han surgido distintos programas destinados a su mejora y se han obtenido muchos logros, todos estos han sido destinados un porcentaje mayor a infraestructura y muy poco a la calidad educativa. Aun en la actualidad, son pocos los docentes que aceptan por completo la necesidad de capacitaciones o cursos destinados a actualizar programas y métodos para la mejora de la educación. Ni hablar de las evaluaciones. Pareciera que estas resultaran ser un constante desafío a los docentes,

cuando su real misión es reforzar las competencias del maestro con el fin de capacitarlo para poder ejercer mejor su trabajo.

La elaboración de programas con el fin de mejora educativa existe; sin embargo, la aplicación de estos deja mucho que desear. Muchas veces es bastante difícil cambiar de forma repentina la manera de proceder en la educación, especialmente dentro del aula, y esta falta de capacitación para hacerlo es lo que falla al momento de aplicar un programa nuevo. Cualquiera que sea la causa, los estándares de la última edición del examen Planea (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes), en el año 2017, nos posiciona como un país que a pesar de los “intentos” realizados cada vez muestra más alumnos con calificaciones insuficientes, especialmente en el área de Lectura y Redacción, que es el que nos compete. Según el informe oficial la mayoría de los alumnos encuestados son de desempeño “bajo” o “muy bajo” donde en el área de Lectura y Redacción tan solo el 8.3 % de los alumnos evaluados obtuvieron el Nivel IV (el nivel más alto evaluado).

Sin embargo, es Guerrero, el estado que cuenta con los estándares más bajos de aprovechamiento académico de todo el país. Del 100% de los estudiantes evaluados, el 35.3% representa a aquellos alumnos cuyas calificaciones resultaron ser insuficientes. Esto no es otra cosa más que un indicador de que algo está fallando. La forma en la que son impartidas las materias correspondientes al área de español ya no funciona y es necesario modificarlas.

III.II Educación Informal

La educación informal se puede entender como aquel proceso de enseñanza- aprendizaje que se encuentra fuera del sistema. Su estructura no siempre está basada en la metodología o implementación de algún objetivo didáctico, sin embargo, las metas perseguidas son prácticamente las mismas: el desarrollo de ciertas habilidades que puedan

ser útiles para la formación de un niño como estudiante y como persona. A pesar de que este tipo de educación no certifica o titula algún nivel educativo la educación formal la reconoce y la considera como una parte del aprendizaje.

Este tipo de educación es más bien entendida como una vía alterna de enseñanza “común”. La educación informal, entonces, por lo regular trabaja con aspectos más sociales, como la familia, la comunidad, la amistad, entre otros. Por lo que las actividades recurrentes en este tipo de educación van muy enfocadas en el fortalecimiento de valores y cimentados en la convivencia social. Por esto también, que la educación informal no vaya solo dirigida o tenga base en algún programa de educación formal, sino que puede encargarse de otras disciplinas, tales como idiomas, artes, informática, etc.

La educación informal es también entendida como una experiencia de aprendizaje espontánea que puede o no ser provocado, pero que sin embargo sí se le da seguimiento de forma que el aprendizaje pueda ser continuo y significativo. Tiene un valor no curricular sino más bien experimental y es ideal para el desarrollo de competencias y habilidades.

Es común ver el fortalecimiento de un sistema de educación informal precisamente cuando la educación formal no tiene forma de llegar allí, o es más complicado hacerlo. Tal es el caso de comunidades marginadas, que ya sean por cuestiones políticas, de trámites, de transporte o económicas no pueden solventar una educación formal. Entonces la educación informal se vuelve la única y la mejor opción, esto debido a programas que regularmente apoyan instituciones educativas, políticas o sociales. La educación informal en la actualidad no tan solo está centrada en los niños, sino que, organizaciones como la UNESCO, se han interesado en la educación en general, más específicamente en alfabetización, por lo que cada vez surgen más actividades para las personas adultas e incluso actividades cuyos objetivos son planeados para la integración de la comunidad en general. Este aspecto resulta bastante interesante, ya que, mientras la educación formal

está prácticamente centrada en los niños, la educación informal, debido a su naturaleza social, está interesada en la población total, es decir, no tan sólo le va a interesar el surgimiento del conocimiento y un aprendizaje significativo, sino además observar cómo es que éste surge y de qué manera poder potencializarlo y dirigirlo para que los estudiantes sean capaces de aplicarlo en su entorno social; por otra parte, este conocimiento tiene que servir de parteaguas para poder adquirir más.

Otra forma en que se hace evidente la educación informal es en programas destinados como apoyo a la educación formal, es decir, cursos o campamentos académicos, sean regulares o de verano. Cuyo propósito cada vez más comparte con el sistema de educación formal, pues se ha convertido en una buena forma para combatir el rezago escolar, siempre y cuando sus contenidos realmente vayan enfocados al cumplimiento de ciertos objetivos didácticos. Cuando estos proyectos no tienen bases académicas, regularmente, su única función recae en distraer o entretener a los niños, pues sus actividades no tienen más propósitos de aprendizaje. Por otro lado, un problema recurrente en programas de cursos de educación informal mal organizados es la distribución de los estudiantes conforme a las edades, pues regularmente los grupos son heterogéneos y con distintos niveles de aprendizaje, que obviamente, requieren de estrategias y actividades diferentes para el desarrollo correcto de sus habilidades. Hoy en día estos proyectos han adquirido bastante “fama”, sin embargo, no todos practican un enfoque didáctico o, en todo caso, no todos van dirigidos a cumplir una meta meramente académica, por lo que suelen ser un poco más confiables aquellos proyectos que son dirigidos por una institución escolar. Aunque esto signifique que la línea que divide a la educación informal de la formal, en estos casos, suela estar bastante difuminada.

La familia podría formar parte de la educación informal o no-formal, esto debido a la naturaleza social- fraternal que existe comunicativamente dentro de esta; esto recordando

también que es precisamente la familia la estructura más importante dentro de los vínculos afectivos y comunicativos, sin embargo algunos estudiosos y docentes opinan que como tal la familia no tendría cabida dentro de este tipo de educación, esto debido precisamente a la diferencia que existe entre la convivencia social fuera y dentro del seno familiar. Como sea, desde mi punto de vista, la familia forma parte importante de la educación dado a que es precisamente allí donde el niño adquiere las primeras normas sociales que le ayudarán al momento en que tenga que relacionarse socialmente fuera de la estructura familiar y posteriormente adquirir ya no sólo conocimientos empíricos sino conocimientos del tipo académicos.

Por otro lado, la transformación digital que viven nuestras nuevas generaciones nos obligan, de cierta forma, a estar a la vanguardia y en constante capacitación de las nuevas tecnologías, las cuales también funcionan como un tipo de educación informal, esto debido a las nuevas competencias que esta tecnología nos exige fortalecer; y poco a poco la educación se ve inmersa no tan sólo en capacitar a los alumnos en estas nuevas tecnologías sino también en hacer uso de ellas para seguir adquiriendo conocimiento. Hoy en día un libro de texto no es la única herramienta que utilizará el alumno para aprender, sino que dentro y fuera de un aula de clases un estudiante puede adquirir información a través de las redes sociales y diversas plataformas informativas educativas.

En la actualidad la educación informal ha ganado más terreno como una educación alternativa para la educación formal, pero también ha sido reconocida por ser la mejor opción para aprender aquellas disciplinas que requieren de práctica y/o ensayo; hablamos, por ejemplo, de la cocina, algún deporte o el arte. La cuales, por su naturaleza, sería imposible aprenderlas de manera satisfactoria si tan solo se depende de algunas sesiones específicas como se haría normalmente en la educación formal.

III.III Educación en situaciones vulnerables

Cuando hablamos de educación en contextos vulnerables es muy probable que nuestro primer pensamiento vaya enfocado a la desigualdad educativa que existe en una comunidad rural en contraste con una urbana. Pero eso es solo una pequeña parte de todo lo que conlleva.

Una educación puede considerarse en esta situación cuando es latente la desigualdad que existe entre una comunidad y el índice estándar “normal” de educación en otra. Se puede considerar en Vulnerabilidad Educativa a “aquellos individuos que experimentan una serie de dificultades marcadas a lo largo de su trayectoria escolar que les impiden sacar provecho al currículo y a las enseñanzas dentro del aula de clase” (Díaz y Pinto, 2017). Entonces, entendemos por desigualdad aspectos que tengan que ver desde marginación geográfica (zonas marginadas de una ciudad), marginación lingüística (etnias, por ejemplo: la educación a comunidades nahuas, zapotecos, etc...), bajos recursos económicos, falta de servicios públicos (agua, alcantarillado, electricidad), maestros (su preparación y condiciones de trabajo), la comunicación que tienen entre comunidades, entre otros. Los cuales iremos desarrollando a su debido tiempo. Muchos de los aspectos anteriores describen, esencialmente, a una comunidad rural.

La desigualdad, por lo tanto, tomará gran importancia dentro de la educación considerada en una situación vulnerable, pues muchas veces es la equidad de servicios los que intervienen a la hora de llevar a cabo la educación. De esta manera es el docente quien es el responsable de propiciar una clase que no tan solo conlleve todo el ejercicio de enseñanza aprendizaje y que este sea significativo, sino además lidiar con un contexto desconocido y, en la mayoría de las ocasiones, “escaso”. La educación de este tipo,

entonces, se lleva a cabo de manera diferente, a pesar de los esfuerzos de que sea “igual” a las demás, pues buscan priorizar otros aspectos en sus estudiantes.

A continuación, hablaré de algunos contextos en los que podemos encontrar este recurrente fenómeno:

III.III. I. Contexto Escolar

- a) Tipo de escuela. Claramente debe haber una diferencia entre el tipo de escuela “normal” y una que se desarrolla en situaciones vulnerables. La infraestructura en estos casos resalta en primer término: o son escuelas con salones reducidos y amplios patios en los que se pueden realizar actividades deportivas y culturales, así también como prácticas de huertos y salud que generalmente incluyen a la población; o bien, son un espacio reducido, cerrado o abierto, en el que todas las actividades planeadas se hacen en un solo espacio. Los enfoques educativos-productivos en los programas de este tipo suelen ser dirigidos a las mejoras o el servicio a la comunidad. La cual, por lo regular, consiste en un grupo realmente cercano y cerrado.
- b) Programas académicos. Destinados a aprovechar su entorno para el aprendizaje. Casi siempre se propician las oportunidades para salir de su comunidad, así sea sólo de forma académica y para una preparación superior. El sistema educativo trata de desaparecer, al menos en este ámbito la diferencia en cuanto a contenido y forma de educación entre una comunidad que resulta vulnerable educativamente a una que no lo es. Sin embargo, es la telesecundaria el programa que más gratificaciones ha obtenido, especialmente en este tipo de poblaciones, la dinámica propia de un programa auditivo, visual y kinestésico ha permitido un mejor aprendizaje en el tipo de condición en el que se encuentran tanto alumno como docente.

- c) Maestros. Generalmente es sobre ellos en quienes recae las responsabilidades de la educación en sí, cuando realmente sólo son una parte de ella. Los maestros de una escuela con estas características, al igual que cualquier otra, requieren de una capacitación previa, en la cual se aprende la forma de trabajar según el contexto en el que se encuentre la escuela. Las condiciones en las que trabajan, la mayoría de las veces deja mucho que desear, lidiar con las limitantes de muchos tipos también resulta ser trabajo de ellos, hablamos no tan solo de servicios públicos sino también de situaciones aparentemente un tanto ajenas a la educación como la violencia en casa, la desnutrición, pobreza, entre otros.

III.III. II. Contexto Geográfico

- a) Centralización. La centralización siempre ha sido un problema geográfico en todas las ciudades del país, especialmente para las comunidades y poblados que se encuentran exageradamente retiradas del centro. Lo mismo sucede a nivel estatal. Es muy común ver a las instituciones gubernamentales paraestatales tan solo en el centro del estado/ciudad o en zonas más cercanas a lo meramente urbano. Los servicios públicos regularmente también son mejores en la zona del centro, tal vez se deba a la mejor distribución del capital económico. Generalmente la educación también cumple con estas limitantes.

El simple hecho de que un estudiante tenga que salir de su comunidad para poder ir a clases es un indicador de la desigualdad en cuanto a derechos que existe entre una población y otra. Una desigualdad entre una educación “normal- estándar” y una que está dentro de un contexto vulnerable.

- b) Marginación Geográfica. Ya sea por la falta de transporte, por los difíciles e irregulares caminos que sirven de comunicadores entre poblaciones o cualquier otro, la marginación geográfica tiene mucho que ver con la desigualdad que existe

no tan solo a nivel comunicación, sino que esta propicia que aspectos como lo escolar, lo económico y hasta lo político no lleguen con la misma facilidad con la que lo hacen en zonas más cercanas al centro. Un claro ejemplo de lo que pasa con estas poblaciones es la lentitud con la que se trabaja para poder despejar caminos en casos de desastres naturales; situación que normalmente es muy dificultosa para un estudiante que atraviesa toda su comunidad para acudir a la escuela, se convierte en un recorrido mucho más complicado, y en muchos casos hasta peligroso.

III.III.III. Contexto lingüístico

- a) Educación en lengua madre. Hoy en día se habla mucho de los distintos proyectos que cada vez más surgen como apoyo para esta situación. Aparecen instituciones que cuentan con programas destinados a este tipo de educación o escuelas donde incluso sólo se enseña en esa lengua; y hablamos solo de lenguas con más incidencia como el náhuatl, el otomí o el zapoteco. Sin embargo, es notable la diferencia que existe en el apoyo a este tipo de instituciones en comparación con las “estándar”. Esto sin tomar en cuenta la naturaleza del programa que siguen estas escuelas en las que muchas veces, debido a circunstancias como la preparación de maestros y la facilitación de material de trabajo, y aun con los intentos de inclusión para este tipo de educación, es necesario aprender el idioma español antes de adentrarse a cualquier otro tema.
- b) El lenguaje y la educación. Siendo como lo es de importante, primero, para la comunicación, no podemos dejar de recordar la relevancia de la lengua dentro de la educación. Por algo el lenguaje no tan solo es una asignatura que se estudia, muy adaptada para cada etapa, en todos los niveles educativos, a pesar de ser nuestra lengua materna. La práctica y el estudio de reglas gramaticales y estructuras formales de la lengua son obligatorios, y en la actualidad de forma alarmante,

necesarios. Al final, un correcto y completo manejo de la lengua no se refleja tan solo a nivel lectura y escritura, como todos piensan, sino que dentro de los objetivos estarán también lo interaccional, lo comunicacional y finalmente lo cultural.

III.III. IV. Contexto económico

- a) Globalización. La educación no tan solo es un derecho hoy en día, sino también una necesidad. La globalización, entendida como esta extensa red económica que es impulsada de manera rápida debido a actividades productivas que tienen que ver con tecnología, industrialización y desarrollo de la ciencia, es de forma indirecta, resultado de la educación.

La educación es la base del desarrollo de una sociedad, así mismo como potenciadora de capacidades, brinda el servicio (también está obligada) a capacitar y preparar a aquellos que en un futuro fortalecerán con sus aportaciones a la economía y la industria del país. Sin embargo, todo esto tan solo es una idea utópica. La desigualdad que se ve hoy en día en el país, especialmente en el sector económico, no son más que los resultados de problemas derivados del modelo económico actual; esto se refleja con claridad en el ámbito educativo en la diferencia de oportunidades que tienen diferentes sectores sociales al querer ingresar a una institución educativa.

La economía hoy en día sufre una vinculación casi enferma y decadente con la educación, pues el sector económico se ve constantemente “en problemas” al no tener la capacidad de atender la demanda educativa debido al crecimiento demográfico que tristemente se ve reflejado en pobreza, desigualdad y rezago escolar.

III.III. V. Contexto Social

- a) La función social de la educación. Hoy en día, gran parte de lo que consideramos cultura, nos está dado por los medios de comunicación, o son estos mismo los que pasaron a formar parte de ella. La televisión y las nuevas tecnologías pasaron a formar parte de nuestra misma cultura de una manera impresionante y veloz. La familia, como principal estructura educativa y socioafectiva, poco a poco se deslinda de los deberes pedagógicos que tiene, pues constantemente olvidan que es la matriz social y la base del desarrollo que determinará el carácter y la funcionalidad que decidirá ejercer el alumno en la sociedad. Y la función que debería cumplir la educación para la sociedad se transforma a pasos agigantados. Lo que empezó como un recinto de aprendizajes ahora tiene además que fungir como preservadora de valores morales y éticos, que hace poco, era trabajo de la estructura familiar.
- b) Importancia del entorno social. Todo ser humano no es sino el entorno donde vive, sus costumbres, tradiciones y el rol que ocupa en la sociedad. La satisfacción y el sentirse realizado y útil para la sociedad es el sueño para perseguir por cualquier persona, pues no tan solo hablamos de un empleo con un salario bien remunerado, sino que todo el trasfondo que está más allá de conseguir trabajo, aspectos como la autoestima, el reconocimiento y la motivación son resultados de los esfuerzos por capacitaciones y adquisición ardua de conocimientos.

III.III.VI. Contexto político

- a) Educación Pública. Hoy en día la educación pública es uno de los aspectos más criticados del país, y es que, la que debería ser la máxima institución del ejemplo de ética y valores se ha convertido en sinónimo de corrupción, compadrazgo y antivalores. Los procesos administrativos que tanto alumnos como docentes están obligados a inmiscuirse son contruidos con base en sectores privilegiados y en lugares “apartados”. El dominio de conocimientos con el que egresan los

estudiantes (y maestros), desde el nivel básico hasta el superior, deja mucho que desear. ¿Las políticas de educación en la actualidad acaso ya no contemplan la preparación del docente como un requisito para ejercer la profesión?

- b) Calidad educativa. Vivimos en un país donde la mentalidad conformista de la población se basa no en lo mejor, sino en lo “menos peor”, de aquí que el nivel de exigencia por parte de la sociedad a cualquier autoridad sea muy bajo. Pocas personas externas a una causa se acercan a contribuir, nos hemos acostumbrado a ser espectadores, porque claro, observar en primera fila es más fácil. En el ámbito educativo no es diferente. La calidad educativa que viven nuestros estudiantes hoy en día no es otra cosa más que el resultado de todo lo que se exigió y lo que no a las autoridades. Todo esto también es resultado del nivel de preparación de maestros y de la calidad de educación social-afectiva que se dio en el seno materno, entre otros.

Los sistemas políticos del país visualizan la calidad educativa como falta de bienes materiales y certificados y licencias para entrar al campo laboral, pero no se enfocan en la realidad. La problemática de la educación actual no recae en si hay o no computadoras en cada salón de clase del país o si cada alumno cuenta con una tablet, el problema gira alrededor de capacitaciones para docentes, de modelos educativos efectivos y de dinámicas reales y con objetivos definidos dentro de las aulas, que puedan garantizar una educación digna y de calidad para todos los niños y jóvenes.

III.IV Educación sin violencia

La educación de los hijos suele ser una tarea difícil, más aún cuando se está convencido que el modelo de crianza conocido es “deficiente”. Es entonces cuando los padres llegan a

la conclusión de que están seguros como no querer educarlos, pero no conocen la forma correcta de hacerlo. Sin embargo, la educación que se forja en casa no es ni debe ser de la misma forma en la que se debe proceder en las aulas.

Vidal Schmill, en su libro *Disciplina inteligente en la escuela: hacia una pedagogía de la no violencia* propone el término pedagogía de la no violencia para referirse a una práctica educativa ideal, en la que no hay crueldad social, ni hostigamiento o abusos entre los participantes de la educación. En este tipo de educación no habrá cabida para el maltrato y se buscará que cada estudiante ejerza su libertad, esto debido a que reconocemos que teniendo una correcta guía para ejercer su libertad libremente no existirá necesidad de reprenderle en un futuro, porque conocerá sus límites respecto a sí mismo y cómo relacionarse con los demás. Las prácticas de control son explicadas como horrores de la “corrección de conducta” que fueron hechos con el simple objetivo de ejercer control sobre otra persona, en este caso el alumno. Las manifestaciones de un opresor no hacen más que referirnos al oprimido. El oprimido, por el contrario, se somete. La educación con violencia, entonces, será por el contrario de lo que piensa Vidal, la educación del miedo y lo único que propiciará será la baja autoestima y el deslindamiento de la creatividad.

“Las prioridades de los niños y los jóvenes por lo general no coinciden con las de los adultos” (Schmill, 23), con frecuencia se habla de las responsabilidades que tiene el alumno en la escuela (y viceversa) pero la realidad es que los alumnos no están pensando en los temas que verán hoy, lo que aprendieron ayer, o en la tarea que probablemente no hicieron; ellos piensan en sus amigos y en lo que harán hoy a la hora del receso o cuando toque el timbre de la salida. A lo que voy, es que no todo su universo “educativo” se centra en conceptos pedagógicos, sino que, por su naturaleza, las relaciones sociales son las primeras en participar dentro sus prioridades, éstas y otro conjunto de aprendizajes que no

se aprenden precisamente dentro del aula y que también forman parte importante del alumno, tales como, aplicar y aprender valores, trabajar en equipo y hacer amigos.

Hoy en día vivimos en uno de los momentos con más violencia que se han visto en la historia de México. Se ha normalizado la violencia a la hora de proceder en cotidianidades y la sociedad poco a poco se desensibiliza al momento de presenciarla en acción. Lamentablemente, como es normal, los problemas que se viven en la sociedad llegan al salón de clases, y en medio de problemas de índole administrativos y políticos que tienen que ver con el sistema educativo y una gran serie de reformas que pretenden cambiar la forma de hacer educación.

La escuela no debe deslindarse nunca de una de sus responsabilidades principales: Proponer mejores formas de convivencia, ya que defiende una de las instituciones más importantes que representa una mejor calidad de vida para el futuro y los dota de aprendizaje funcional para integrarse finalmente en sociedad. “La escuela es el reflejo de la sociedad en la que se inserta” (Schmill,25). El aprendizaje funcional normalmente se fortalece y tiene su base en el seno familiar; sin embargo, debido a diferentes circunstancias, no siempre se adquieren los valores y habilidades necesarias en casa.

En la actualidad vivimos una importante crisis de valores, más aún desde que el éxito personal y el dinero se consideraron más importantes, y no tan sólo un resultado de algún trabajo, como debería ser. Por su lado, la escuela toma la responsabilidad de enseñar a potenciar habilidades y construcción de un carácter y una personalidad, basado en el correcto conocimiento y aplicación de los valores universales.

Vidal piensa que en la escuela se funda el futuro, dado que de cierta manera es el pasaporte para ingresar a una mejor calidad de vida moral, laboral y emocional, al respecto él dice: “Alcanzar la excelencia académica es un factor clave para el futuro profesional y

económico del alumno” (Schmill, 26). La formación académica dentro de la escuela es de gran importancia al momento de salir al mundo laboral, sin embargo, los conocimientos no son suficientes, “La ciencia sin conciencia es peligrosa” (Schmill, 27), el conocimiento sin valores propicia ocupar puestos de poder. Cuando un estudiante adquiere conocimiento consiente de que los valores tienen que penetrar todas nuestras decisiones, entonces estaremos forjando personas que serán capaces de propiciar una buena convivencia social, familiar y laboral.

La formación de la disciplina, por otro lado, en lugar de ser un proceso de constante aprendizaje, convivencia civilizada y un ejercicio normalizado de autocontención que conlleve a una conducta con conciencia y autorregulación se ha convertido en una eterna competencia de recompensas y castigos que casi siempre se refleja en el fomento de la doble moral y la constante negativa de los jóvenes por respetar las reglas. El trabajo del educador es convertirse en una especie de guía o líder que dirige y controla los trabajos dentro de su aula y no un juez de esta; es por eso por lo que es importante identificar el papel de cada uno de nuestros alumnos, de esta manera conocemos funciones de cada actor frente al grupo. Cuando somos capaces de mantener el orden en nuestras aulas y tener funciones y una serie de tareas específicas asignadas en la misma para cada uno de nuestros estudiantes, ellos no tan sólo podrán percibir la autoridad y sentirán la necesidad de asistir y atender a una indicación, sino también que sentirán responsabilidad de hacerlo y sentirse de alguna manera satisfechos, útiles y valorados.

No lo es todo, entonces, fortalecer solo la parte intelectual de nuestros alumnos, sino también la parte ética, que al final es la que hará que el resto de los conocimientos académicos traspase a la vida adulta. “La escuela debe ser un centro para el desarrollo físico, intelectual, emocional, ético, espiritual y social de sus alumnos. Toda oferta educativa debe partir del principio de que el cambio es posible en todas y cada una de estas esferas,

de que podemos ser mejores de lo que somos en la actualidad.” (Schmill, 40) La disciplina, a pesar de ser una parte importante dentro de la educación sin violencia, no lo es todo. La autorregulación de conducta no es un ejercicio que conlleve a resultados inmediatos o sencillos, o en todo caso, un ejercicio que deba atravesar solo el estudiante. Después de todo el desarrollo de habilidades y la formación del carácter de una persona no es determinado solamente por la escuela y las relaciones interpersonales dentro de ella, sino que es una gran mezcla del aprendizaje de todas las experiencias que se han vivido.

CAPÍTULO IV

TALLER DE LITERATURA PARA EL DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES E INTELIGENCIA EMOCIONAL BASADO EN EL MÉTODO FREINET

“La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad”. *Walter Isaacson*

IV.I. Introducción

En el presente capítulo se explicará de manera muy puntual la naturaleza del taller aplicado, cómo surgió la idea de este, cómo se procedió en la elaboración y la aplicación, el contexto de la muestra elegida, entre otras.

La educación siempre ha estado relacionada firmemente con el contexto en que se desarrolla. Por hablar de algunos aspectos, podemos mencionar las formas de comunicación, de vestimenta, de empleos, incluso la forma de cómo divertirse; pues en la actualidad las tendencias en cuanto a modas y popularidades en redes sociales son las que dictan determinados patrones de comportamientos y en muchos casos, también de gustos. Y resulta bastante obvio pensar que si las aportaciones positivas de este contexto “súper-desarrollado” logra influir en la escuela, también lo hacen las negativas. Entonces, nos podemos dar cuenta de la necesidad que existe no tan sólo de evaluar y conocer cómo es que la educación se lleva a cabo en estas condiciones, sino de proponer algo más.

El proyecto surge a partir de la observación de algunas clases en los Cursos de Verano “El tesoro del Saber” así también como los tiempos de descanso de los niños y jóvenes en las instalaciones. Viendo crecer a las generaciones, pude observar ciertos

cambios en cuanto a la forma en la que aprendían y de qué manera se desarrollan en su entorno. Saltan a la vista demasiados aspectos, pero principalmente la forma en la que proceden para interrelacionarse con sus compañeros y en la impresionante dificultad que representa para ellos aprender un tema nuevo, especialmente después de estar acostumbrados a una cierta forma de adquirir conocimientos.

La violencia que se vive hoy en día en el estado de Guerrero ha cobrado factura al sector de la educación, y es que, no es tan sólo que los niños vean la violencia y en casos extremos la apliquen, sino que la han normalizado. La agresividad con la que responden a provocaciones o riñas resulta preocupante debido a que nos refiere de inmediato a un autocontrol conductual casi nulo. Desgraciadamente estas prácticas agresivas con regularidad se aprenden de un círculo social cercano, que muchas veces se resumen a familiares o amigos.

La propuesta de mi taller surge como respuesta a 3 principales problemas que enfrentan los jóvenes dentro del contexto de la educación: rezago escolar, deficiencias en el área socioemocional y finalmente una de las razones más importantes que causan la deserción: obtener un empleo. Con la fusión de las teorías de Goleman, Gardner y Freinet se realizó un programa que no tan sólo incluyera propuestas diferentes de cómo aprender y evaluar conocimientos académicos, sino también se incluyeron actividades que pudieran involucrar a los alumnos a trabajar con lo socioemocional. Finalmente, Freinet menciona en reiteradas ocasiones, que la educación para el trabajo es precisamente la educación con objetivos, y que mientras la educación que se maneje sea aplicada y enfocada estarás no tan sólo dándole conocimientos académicos a tus estudiantes sino también armas para valerse por sí mismos en un futuro.

La presente propuesta consistió en la aplicación de un taller de índole académico-socioemocional para la asignatura de español basado en la escuela de Freinet. De manera

significativa elegí un Curso de Verano que llevara a cabo los ejercicios pertenecientes a una educación informal, cuyas instalaciones estuvieran ubicadas en una colonia un tanto marginada en la ciudad de Acapulco, Gro. De esta forma estaría cubriendo aspectos interesantes en todo sentido, por un lado, me estaría manejando en un estado que es catalogado con altos índices de violencia, con los resultados académicos más bajos del país sólo después de Oaxaca y que además tiene índices altos de deserción escolar. La aplicación del proyecto se llevó a cabo en un grupo de 12 adolescentes de 11-15 años de secundaria, dentro de las instalaciones del Curso de Verano “El tesoro del Saber”.

El curso constó de un lapso de un mes, correspondiente a 20 sesiones de 3 horas cada una. Las sesiones se llevaron a cabo en los horarios de 2:00 pm a 5:00 pm los cinco días de la semana del mes correspondiente a Julio del año 2018. Dentro del mencionado taller se trabajaron tanto habilidades propias de la asignatura de Español como expresión de opiniones de manera oral y escrita, la defensa de un juicio propio, la identificación de características específicas de los tipos de literatura de determinadas épocas, entre otras; y habilidades de naturaleza más personal, como el trabajo en equipo, la identificación con un determinado género o época literarios, el análisis de lecturas con el fin de sensibilización, lecturas dirigidas (por temáticas) a adolescentes, lecturas pensadas en orientación y tutoría para ingresar al nivel Medio Superior, entre otros.

IV.II. Los niños y la escuela

Los Cursos de Verano “El tesoro del Saber” es un proyecto familiar, particular con enfoque académico-social que este año cumple 17 años desde su creación, se encuentra ubicado en la colonia Llano Largo, Acapulco, Gro. Se trata de instalaciones no oficiales para ayudar a la comunidad. Entre sus objetivos principales se encuentran las regularizaciones académicas para los tres niveles básicos y actividades extracurriculares como son la incentivación del arte (dibujo, música, artes plásticas), el deporte y la enseñanza del inglés

básico. Sin embargo, como era de esperarse con todo lo que refleja la sociedad en la actualidad, surgió la necesidad de trabajar también aspectos más bien ajenos a lo educativo, como son las relaciones socioafectivas y aspectos un tanto conductuales, por lo que los últimos dos años han modificado sus programas de modo que tanto familiares como amigos de sus alumnos sean partícipes de ciertas actividades tales como clases muestras, convivios y rallys.

Las instalaciones cuentan con 3 salones de clases y un patio grande, así mismo los grupos son debidamente divididos según niveles académicos y los correspondientes materiales que se necesitan: mesas colectivas, pizarrones, una pequeña biblioteca de aula, etc. El curso trabaja con exámenes de diagnóstico que ubican a los niños al grupo en el que necesitan trabajar. A pesar de que el proyecto surgió con el fin de brindar regularización académica, es decir como apoyo a las clases de educación formal, cada vez se les reconoce más por la integración de aspectos como las artes, el deporte y las manualidades a sus programas académicos. Los niños que asisten a este curso, regularmente lo solicitan debido a que tienen cierto nivel de rezago escolar ya sea en una o en varias asignaturas, sin embargo, también recurren a ellos por sus actividades recreativas.

IV.III. Taller “Freinet Socioemocional”

IV.III.I Primera sesión: Diagnóstico

Sesión I (única parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
Diagnóstico	a) Examen escrito. (Anexo 1) (50 min.) b) Prueba oral (tipo charla) (20 min.) c) Prueba Freinet-Decroly (Anexo 2) (25 min.) d) Presentación y explicación de cómo se trabajará en el curso (15 min.)	<ul style="list-style-type: none">• Examen escrito• Fotos de la prueba Freinet Decroly	Los resultados de los diagnósticos arrojaron un desempeño académico mucho más bajo de lo pensado. Ninguno aprobó la prueba escrita.	

Sesión I

En la sesión I se llevaron a cabo las 3 pruebas de diagnóstico planeadas. El examen escrito tenía como objetivo observar el desarrollo de destrezas como la habilidad de comprensión lectora, ortografía y cuestiones que necesitaran estrictamente la escritura. La prueba oral, además de observar su desenvolvimiento frente al grupo, consistió en preguntas de conocimiento general, que propiciarán, preferentemente, el diálogo y la charla entre ellos, por lo que las preguntas pasaron desde novelas literarias, conocimientos de biología, hasta temas como posturas ante el aborto y la legalización de drogas. Por último, la prueba Freinet-Decroly consistió en 3 ejercicios que a pesar de contener preguntas acerca de literatura o gramática se resolvían no solo a través de un juego sino también en combinación con algún arte o disciplina extraacadémica a lo académico; siendo así:

- 1) La resolución de un crucigrama acerca de estructuras literarias por medio de una competencia entre dos equipos.
- 2) Por parejas cada una tomara una tarjeta de una caja para adivinar el nombre de la canción y el autor de un fragmento escrito, además de algún rasgo que pida la tarjeta, ejemplo: “Cántala pronunciando todos los verbos en pretérito”, “cántala cambiando todos los adjetivos calificativos”.
- 3) El tercer ejercicio correspondió a un clásico juego de charadas, con la particularidad de que las preguntas que se harían para adivinar la palabra secreta serían de tipo gramatical, por ejemplo: ¿es un verbo?, ¿es un artículo?, ¿se utiliza para hacer preguntas?, etc...

Estas tres maneras diferentes de evaluar permitieron no tan sólo observar el nivel académico que tenía cada uno, sino también el posible desarrollo o deficiencia en alguna inteligencia múltiple. Finalmente se habló acerca de los criterios de evaluación y la forma de trabajar en el curso.

Lo que pude observar en esta primera sesión es que además de un nivel académico extremadamente deficiente, hablamos de dos o tres grados escolares de rezago escolar, la mayoría de ellos, se prestaban a responder con mucha naturalidad preguntas acerca de lo académico, pero en lo que respecta a su ideología y postura frente a un problema real preferían no hacerlo o dudaban mucho en ampliar sus comentarios. Noté que la primera impresión que yo pudiera tener con respecto a ellos era muy importante y que por eso no querían quedar mal ante mí, o bien, no querían evidenciar la postura sobre el tema en casa u otro círculo cercano.

IV.III.II Sesión II: Comprensión lectora y recordando signos y acentos

Sesión II (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>I. Introducción y repaso</p> <p>I.I Comprensión lectora</p> <p>I.II Ortografía básica</p>	<p>a) Corrección ortográfica de “Las velas” de Hans Christian Anderson (15 min.)</p> <p>b) Organización de lluvia de ideas para comentar el texto (10 min.)</p> <p>c) Los alumnos elaboraron una pregunta con su respectiva respuesta para comentarla en grupo (20 min.)</p> <p>d) De manera grupal se corregen las faltas ortográficas y se pasan a escribir al pizarrón (10 min.)</p> <p>e) Explicación reglas ortográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos corregidos 	<p>Además de comprensión lectora, necesitan mas práctica con lecturas en voz alta. Saben por convencionalidad como se escriben ciertas palabras, sin embargo no reconocen reglas ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de cooperación, clase tipo asamblea- Freinet • Inteligencia lingüístico-verbal- Gardner

Sesión II (Primera parte)

En la sesión II comenzamos con los temas que abarca el primer bloque correspondiente a *Introducción y Repaso*. Los objetivos principales en esta primera parte de la sesión fueron, por un lado, observar en qué nivel conocían y aplicaban reglas ortográficas, y por el otro,

qué tanto comprendían lo que leían. Recordando que la comprensión lectora, es de hecho, uno de los más grandes problemas dentro de las asignaturas del área de español.

La propuesta de ideas y comentarios que generen la discusión de los temas en clase no tan solo sirve como un buen ejercicio de lluvia de ideas para compartir y ampliar el conocimiento, sino que es una forma de convivencia e inclusión social entre compañeros. Principios que Freinet nombra como “Principio de Cooperación” y “Clases tipo Asamblea”, ésta última refiriéndose a las habilidades que deben desarrollar los alumnos para proponer ideas propias y dirigir su conocimiento junto a sus compañeros.

Pude observar además de la inquietante noticia de que no conocían ninguna regla ortográfica (solo ciertas palabras por convencionalidad) que no sólo carecían de habilidades de comprensión lectora, sino también de práctica de lectura en voz alta, esto me indica primeramente el descuido que se tuvo en su educación desde la etapa de la enseñanza de la lectura y la escritura. Es a partir de este momento que empiezo a darme cuenta de que realmente necesitaba corregir ciertos puntos en mi planeación, pues si los temas que correspondían a un repaso de sus asignaturas de primaria eran complejos para ellos, hablar de temas de bloques más avanzados sería imposible, al menos por el momento. Por lo que tomé la decisión de ir mucho más lento con las actividades, aun así tuviera que sacrificar algunas actividades o en algunos casos alargar el periodo de tiempo (extraordinariamente propuesto por ellos); esto no tan sólo permitiría prestar más atención en sus dificultades y explicarlas con detenimiento, sino que ocuparía ese tiempo también para explicar temas que, de manera increíble, no habían visto antes; así por ejemplo: yo no podía explicar situaciones en las que deberían aplicar ortografía mb y nv si no habían visto antes la ortografía referente a éstas letras por separado (b, v).

Sesión II (segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.III Acentuación Música	<p>a) Explicación del tema mediante ejemplos sencillos (15 min.)</p> <p>b) Reproducción de selección de una canción. Los alumnos siguen la lectura mientras de manera grupal clasificamos todas las palabras posibles según su criterios de acentuación. (5 min.)</p> <p>c) Los alumnos, de manera individual, sólo escuchan las canciones y realizan las listas de palabras clasificadas (10 min.)</p> <p>d) Revisión grupal de resultados obtenidos (15 min.)</p> <p>e) Actividad de competencias por equipos en el pizarrón (15 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fotos de las correcciones en el pizarrón 	<p>Les pareció interesante que les propusiera una actividad fuera de lo “cotidiano” para repasar ese tema, que regularmente lo hacen ver muy tedioso. De hecho no tan sólo pidieron que repitieramos la actividad varias veces a lo largo del curso, sino que además que se llevara a cabo con canciones de diferentes géneros para subir el nivel de “dificultad”. Así un rap fue de las últimas canciones que analizamos.</p>	<p>Inteligencia musical y lingüística-verbal-Gardner</p>

Sesión II (Segunda parte)

En esta segunda parte de la sesión II abordamos uno de los temas más complejos de la asignatura de español: la acentuación. La clasificación de palabras según su forma de acentuación: agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, es un tema que regularmente causa mucho conflicto en los alumnos, especialmente a la hora de memorizar y aprender las reglas. El objetivo de la actividad propuesta, esta vez, iba encaminada a que el estudiante conociera las reglas de acentuación y las aplicara tanto al redactar como al corregir textos.

La actividad fue relacionada estratégicamente con la música, de manera que se pudiera trabajar al mismo tiempo con la inteligencia musical, y analizar qué tan bueno son auditivamente también. A pesar de que fue una actividad excesivamente compleja por el tema en sí, el reconocimiento de canciones y el interés de proponer alguna canción para analizar los hizo prestar atención durante casi toda la actividad. Pude percatarme con asombro que de hecho la mayoría de ellos era bastante de tipo auditivo-musical, y que los esquemas de poco servían si no podían escuchar la explicación o algún ejemplo.

Por otro lado, la propuesta de sus canciones y los comentarios que hacían acerca de ciertos géneros de canciones también me arrojaron indicadores de gustos, personalidades e incluso generación (edad) de círculos sociales con los que más convivían.

IV.III.III. Sesión III: Signos de puntuación y documentos legales

Sesión III (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.IV. Signos de puntuación	<p>a) Los alumnos completaron una tabla de 3 entradas en el que tuvieron que identificar los signos de puntuación que faltaban, escribir el uso de cada uno y una situación en la que se pueden utilizar. (10 min.)</p> <p>b) Comentario de resultados de forma grupal, correcciones y explicación pertinente acerca de los signos de puntuación. (15 min.)</p> <p>c) Formados en parejas resolverán el acertijo planteado en el texto “El testamento” (Anexo 3) en el que la colocación de los signos de puntuación en diferente orden resultan varias versiones. (25 min.)</p> <p>d) De manera grupal se revisarán resultados (15 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos corregidos (Inciso C) 	<p>Al igual que con las reglas ortográficas, desconocen la función de algunos signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de cooperación, Socialización - Freinet • Inteligencia lingüístico-verbal, Interpersonal - Gardner

Sesión III (Primera parte)

En esta ocasión el objetivo principal se centraba en el reconocimiento de los signos de puntuación y en fortalecer las habilidades de resolver una problemática en conjunto. En la actividad en parejas para la resolución del acertijo surgieron muchos problemas acerca de las funciones de los signos de puntuación, la diferencia entre un punto y seguido, punto y coma, puntos suspensivos, por ejemplo. Aspectos que se reflejaron en que al momento de la revisión de resultados se explicara con mayor claridad las diferencias con la colaboración de ellos. La actividad les resultó muy interesante, tal vez porque pudieron ver de primera mano la importancia de los signos de puntuación en el momento en el que el mensaje cambiaba según la colocación de éstos.

Durante la resolución de los ejercicios pude darme cuenta de que la relación socioafectiva iba mejorando entre ellos, y que eso les ayudaba mucho a la hora de trabajar en equipo, principio que Gardner especifica como Inteligencia Interpersonal y Freinet como Principio de Socialización, que define el desarrollo de las habilidades para comentar y resolver problemáticas de manera “social”.

Sesión III (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.V. Documentos legales (de trámites)	a) Propuesta de definición general por parte del docente (5 min.) b) Lluvia de ideas acerca de los documentos legales que conocen, su función y su importancia (5 min.) c) Revisamos algunos documentos legales que todos trajeron (acta de matrimonio, INE, Credencial de Estudiante) e inventaron un documento (20 min.)	<ul style="list-style-type: none"> • Su documento legal inventado 	Fue una actividad sencilla para ellos, y les pareció divertida la propuesta de inventar algún documento legal. De esta manera, por ejemplo: uno de ellos hizo una credencial de estudiante de Cambridge, otro un testamento para heredar una gran fortuna a su 10 hijos y uno mas un acta de matrimonio con una actriz de Hollywood.	Clase tipo asamblea-Freinet.

Sesión III (Segunda parte)

Freinet nombra así a las “Clases tipo Asamblea” cuando los alumnos son capaces de relacionarse tanto fuera como dentro del aula ya sin incentivo alguno. Sin embargo, son las actividades que requieren de un tipo de relación un tanto más cercano, supongamos compartir experiencias y gustos, las que encaminan los aspectos para llegar hasta el mencionado principio.

Dado a que este tema fue uno de los más sencillos y menos extensos, se pensó en una actividad corta, creativa y excesivamente práctica. Dicha actividad no tan solo sirvió como un reforzamiento para estudiar los componentes de ciertos documentos legales y sus funciones, sino también para explorar sus habilidades creativas y practicar un poco su redacción formal, pues noté en esa área de desarrollo muchas deficiencias principalmente de ortografía, acentuación, coherencia y sintaxis.

IV.III. IV. Sesión IV: Esquemas visuales de aprendizaje con un poco de arte

Sesión IV (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.V.I Esquemas visuales de aprendizaje 1) Reseña *Cuento	a) Lectura grupal del cuento “El acertijo” de los Hermanos Grimm y comentario del mismo (20 min.) b) Explicación de la reseña y sus características (10 min.) c) Realización de una reseña a partir del cuento propuesto de manera individual (15 min.)	• Reseña Individual	La dificultad que tienen al entender lo que leen es un aspecto que necesita de mucho trabajo.	Inteligencia lingüístico-verbal- Gardner

Sesión IV (Primera parte)

En esta primera parte de la sesión tratamos tanto el tema de la reseña como la del cuento, por lo que los objetivos iban enfocados a que los alumnos reconocieran la estructura de la reseña y fueran capaces de aplicarla en un texto, así también como un repaso acerca del

cuento y su estructura. Nuevamente salta a la luz la deficiencia que tienen cuanto a lectura y expresión oral, por lo que esta actividad refuerza un poco esos aspectos; recordando que Gardner nos explica que la inteligencia lingüístico-verbal es una de las más importantes y que es necesario que se empiece a estimular desde edad muy temprana, pues no se trata tan sólo de la correcta dicción y elocuencia al hablar, sino de un proceso de comunicación y convivencia que en un futuro pudiera ser perjudicial no tener suficientemente desarrollado al momento de entablar relaciones interpersonales.

Esta sesión procedió de manera bastante rápida y lo único que se llevó más tiempo es en la lectura grupal. Los alumnos se mostraron un poco impacientes por terminar y pasar a lo siguiente dado que consideraban que era un tema que tenían muy claro.

Sesión IV (Segunda parte)

Tema	Descripción de las actividades	Evidencias	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
2) Mapa conceptual *Música	<p>a) Explicación por parte del docente acerca de la clasificación de los instrumentos musicales. (10 min.)</p> <p>b) Actividad con canciones acerca del ritmo y los sonidos (10 min.)</p> <p>c) Realización grupal, en el pizarrón, de un mapa conceptual acerca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual realizado en parejas 	<p>Un equipo propuso un mapa conceptual de los subgeneros del rock que amenizó la clase e incitó a su compañeros a pensar en qué otra cosa podían clasificar en un mapa conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia espacial- Gardner • Integración experiencias, Principio de cooperación- Freinet.

	de los instrumentos musicales.(15 min) d) Los alumnos, en parejas, propondrán a la clase un mapa conceptual acerca de los géneros musicales, artistas y canciones.(40 min)			
--	---	--	--	--

Sesión IV (Segunda parte)

El objetivo de esta sesión se centró en el reconocimiento de la estructura del mapa conceptual con el fin de poder utilizarlo al momento de organizar alguna información sin problemas, también sirvió para que los alumnos encontraran en la teoría musical algún género o instrumento de su preferencia o al menos generara en ellos algún interés.

Son muchos pedagogos, a los que se une también Freinet, los que aseguran que la interdisciplinariedad y más específicamente la práctica de un arte en conjunto con una asignatura da como resultado un aprendizaje significativo no tan sólo más variado y con menos estrés, sino más creativo y emotivo. Por eso también que Freinet incluya la *integración de experiencias* a este tipo de actividades, dado a la profunda convivencia que experimentan los estudiantes al compartir datos, gustos y preferencias que, a final de cuentas, en conjunto forman su carácter. Concepto que Gardner nombra Inteligencia Intrapersonal, que refiere al autoconocimiento.

Por otra parte, la Inteligencia espacial refiere a la desarrollada habilidad para aprender mejor mediante imágenes, visualizaciones, esquemas y espacio, por lo que tanto

el mapa conceptual en sí, como la actividad acerca del ritmo son habilidades que disfrutaron quienes aprenden de esta manera.

En este caso, la mayoría de los alumnos disfrutaron mucho de la actividad, ya que, como ya lo había mencionado, la mayoría de ellos tienen mucho más desarrollada la Inteligencia auditiva-musical. Es a partir de este momento que me planteé la idea de ir dando un seguimiento mucho más profundo a mi evaluación de inteligencias múltiples, al mismo tiempo que intentaba que mis actividades abarcaran una gran posibilidad de resolverse mediante diferentes métodos. Apliqué además un test sobre Inteligencias múltiples, de esta manera los alumnos fueron conscientes de sus aptitudes, no solo a través de los resultados de ésta sino también de las actividades que se llevaban a cabo a lo largo del curso.

II.III. V. Sesión V: Cuadro sinóptico y mapa mental

Sesión V (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
3) Cuadro sinóptico *Historia	a) Explicación del tema por parte del docente mediante la elaboración de un cuadro sinóptico del tema "Primeros pobladores" (15 min.) b) Los alumnos formarán equipos de 4 integrantes e investigarán un tema por medio del sorteo (La independencia de México, La revolución	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico 	Sus conocimientos básicos sobre hechos históricos importantes en México es muy deficiente, por lo que de manera rápida, yo completaba con información básica las exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de cooperación, Socialización - Freinet • Inteligencia lingüístico-verbal, Interpersonal, Inteligencia espacial- Gardner

	Mexicana, El porfirato, Descubrimiento de América y Conquista). (30 min.) c) Exposición del tema por parte de cada equipo mediante un cuadro sinóptico. (30 min.)			
--	--	--	--	--

Sesión V (Primera parte)

El objetivo de esta sesión fue aprender la estructura correcta de un cuadro sinóptico, primeramente, porque es una forma sencilla y muy útil al momento de organizar información, por otra parte, a pesar de ser uno de los organizadores más comunes y sencillos es habitual observar varias fallas al ejecutarlo, una de las más comunes: la discriminación y distribución de la información en las llaves.

Aunque se trate de un tema relativamente fácil, integrar a la actividad la asignatura de historia resultó tedioso para los estudiantes, esto es muy probable que haya sucedido debido a la predisposición que tienen al percibir ésta materia como innecesaria, agobiante y aburrida; por lo que me pareció pertinente proceder con la explicación de todos los temas de la asignatura de historia que se integraran de una manera que no estaban acostumbrados a observar: comentarlos entre todos como si fuera un tipo de charla, en la que sentados en el suelo en forma de círculo y a libro abierto platicábamos sobre eventos importantes en cada tema. Lo que pareció ser bastante efectiva pues a partir de esto pude notar un mayor interés por revisar estos temas.

Sesión V (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>3) Mapa Mental *Ciencias</p>	<p>a) Investigación de un tema correspondiente a las asignaturas de Ciencias Naturales o Biología en la biblioteca del aula. Se sortearán los temas : Partes de la planta, fotosíntesis, Biodiversidad, Climas de México, Animales en peligro de extinción(30 min.)</p> <p>b) Propuesta por parte del docente de un mapa mental acerca de los tipos de contaminación ambiental a manera de ejemplo y explicación del tema.(15 min.)</p> <p>c) Presentación por parte de los alumnos en láminas o cartulinas de su mapa mental, por parejas. (15 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas 	<p>Una vez mas el rezago escolar es general. Es muy evidente el poco conocimiento que tienen acerca de conocimientos básicos de ciencias como son: la fotosíntesis, clasificación de animales e incluso geografía; por lo que una vez mas ocupamos tiempo extra para profundizar un poco mas el tema. Resulta aún muy complejo para ellos la organización y discriminación de información importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de cooperación, Tanteo experimental Clases tipo paseo-Freinet • Inteligencia lingüístico-verbal, Interpersonal , Inteligencia espacial-Gardner

Sesión V (Segunda parte)

En esta sesión tocó el turno para revisar el mapa mental, cabe mencionar que fue el esquema de visualización que más desconocían de todos e incluso, varios admitieron no haberlo trabajado nunca, por lo que, el objetivo se centró en que los alumnos fueran capaces de investigar información tanto en su medio ambiente como en una fuente bibliográfica y organizarla en un mapa mental.

Por su naturaleza artística de esquema mediante dibujos, el tema resultó bastante entretenido para ellos, pues era la primera vez que no se les pedía tan solo investigar en libros o medios impresos dentro del aula, sino que tenían la opción de salir a investigar al jardín y al patio trasero, especialmente los equipos que tratarían los temas de la fotosíntesis y las partes de la planta. Dinámica que propone Decroly y posteriormente refuerza Freinet. Las clases tipo paseo plantean adquirir el aprendizaje de primera mano mediante la observación fiel de los acontecimientos en tiempo y espacio, asegurando de hacer todo lo “estudiable” no solo más tangible sino mediante un proceso más relajado y libre.

La actividad también me permitió observar nuevamente que tan desarrollado tenían su Inteligencia Espacial, pues al incentivar la creatividad inevitablemente surgían los artistas, los chicos que saben dibujar y amenizan la clase y sus exposiciones. Observación que engloba también el principio de cooperación, es decir, todo el trabajo que se realiza al momento de organizar actividades y habilidades dentro de un equipo y repartirlas para lograr un fin.

VI.III.VI Sesión VI: Abreviaturas, cartas y emociones

Sesión VI (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.VII. Abreviaturas y Siglas	<p>a) Presentación de un texto por parte del docente. Este texto contiene varias abreviaturas y siglas. Resolución grupal del ejercicio en el pizarrón(20 min.)</p> <p>b) El grupo se divide en 2 equipos. La dinámica es decifrar un mensaje resolviendo las abreviaturas y siglas correspondientes mediante tarjetas. Cada tarjeta contendrá de 5 a 10 abreviaturas. El equipo que decifre sus 3 tarjetas en el pizarrón primero gana(30 min.)</p> <p>c) De manera individual cada alumno escribirá en su libreta un concepto acerca de las abreviaturas para qué sirven y se comentarán. (10 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto en libreta 	<p>Tenían conocimiento de ciertas abreviaturas recurrentes en sus libros sin embargo desconocían la diferencia entre abreviaturas y siglas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego cooperativo Freinet • Inteligencia lingüístico-verbal, Interpersonal ,Inteligencia espacial-Gardner.

Sesión VI (Primera parte)

Las abreviaturas y siglas no es un tema que se vea con mucho detenimiento pues muchas veces se da por entendido que se conocen simplemente porque aparecen repetidamente en libros o en cualquier espacio cotidiano, es por eso que el objetivo de esta sesión se centró en conocer tanto abreviaturas como siglas, aprender sus diferencias y su utilidad.

En esta ocasión me pareció pertinente introducir a la actividad un juego. La repetición de palabra y concepto suele ser muy aburrida y más para este tipo de temas que precisamente se aprenden, primero, de memoria; de esta manera se estaban trabajando términos y conceptos mientras jugaban con tarjetas. Así la final de actividad, aunque alguno de ellos no hubiera participado como tal, todos habían escuchado y observado las abreviaturas del resto.

Esta actividad resultó divertida y más sencilla de lo que pensaba. La relación que tienen entre ellos ha mejorado bastante e incluso se empiezan a ver las divisiones entre grupos de amigos a pesar de que ninguno se conocía cuando llegaron.

Sesión VI (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.VIII. La carta	<p>a) El docente propone varias cartas diferentes al grupo y explica los tipos de cartas y sus partes.(20 min.)</p> <p>b) Los alumnos tendrán que redactar una respuesta a la carta que les tocó(20 min.)</p> <p>c) Los alumnos elegirán 3 opciones para escribir una carta: 1) una carta dirigida hacia ti, 2) una carta dirigida hacia cualquier persona con la finalidad de animarla o 3) una carta dando gracias a alguien por algo importante para ti (20 min.)</p> <p>TAREA: Traer una bibliografía de algún personaje histórico importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a cartas. 	<p>Esta actividad fue muy importante ya que su información como tal fue la base para trabajar otros temas. Las 3 cartas trataban los temas de un embarazo a temprana edad, una consulta a un psicólogo y deserción escolar por drogadicción. Posteriormente seguimos la historia de los personajes que aparecían en la carta de la adolescente embarazada en otras actividades. Todo idea de los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad del trabajo, Texto libre, Corresponde ncia escolar-Freinet • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia Interpersonal - Gardner. • Relación Sentimiento-pensamiento , Control de impulsos: Emociones agresivas vs emociones toscas-Goleman

Sesión VI (Segunda parte)

En esta ocasión los objetivos que se manejaron fueron que los alumnos aprendieron a diferenciar las diferentes estructuras de los tipos de cartas y, por otro lado, que comenzaran con la práctica del control y expresión de emociones así también como una manera de canalizarlas y expresarlas, específicamente en esta ocasión, de manera escrita; primeramente, porque es una forma menos agresiva que de manera oral, y en segundo lugar externar sus opiniones y sentimientos cuando puede reflejarse en una tercera persona (en este caso un personaje ficticio en una carta) puede resultar más sencillo.

A pesar de que mi preocupación se encontraba en esta actividad precisamente desde hace mucho tiempo, no tan solo por la posibilidad de que ellos no quisieran responder a la dinámica, sino que esta pudiera ocasionar, como bien expresa Goleman, reacciones agresivas o toscas los resultados que obtuve fueron bastante satisfactorios e impresionantes. Primeramente, opinar sobre una problemática ajena de índole emocional, y sobre todo si son temas tan comunes en su realidad, los hacía empatizar, expresar su punto de vista los hacía más cercanos a ello y aún más si podían compartir y discutir estos puntos con el resto.

El que ellos estuvieran muy emocionados no tan solo por realizar una respuesta de consejo a estas cartas protagonizadas por adolescentes con problemas sino a contestarlas como si fueran un personaje cercano a estos adolescentes (mamá, hermano, mejor amiga) y expresarlo al salón después, me indicó a mí que a pesar de que sí tienen dificultades con la forma de expresión de sentimientos y la confianza, cuando existe un ambiente de empatía general y respeto son muy capaces de entender dichos sentimientos, canalizarlos perfectamente, y ayudar a los demás desde sus propias experiencias de vida.

IV.III. VII. Sesión VII: Biografía, autobiografía y bibliografía

Sesión VII (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.IX. La biografía y la autobiografía	<p>a) Explicación por parte del docente acerca de las características y diferencias que hay entre la biografía y la autobiografía, se observarán estas características en las biografías que cada uno trajo.(15 min.)</p> <p>b) Mediante la dinámica “cita rápida” cada alumno tendrá la oportunidad de entablar una pequeña conversación con 3 diferentes compañeros, de manera recabarán información importante de cada uno.(20 min.)</p> <p>c) Cada alumno elijirá a uno de los 3 compañeros con los que charlaron y realizarán una biografía corta.(20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografías y autobiografías. 	<p>La vida que podrían haber llevado los personajes de las cartas causaron mucho interés en los alumnos, fue por eso, tal vez, que propusieron el cambio de actividad, lo cual me pareció perfecto, ya que de ésta manera pude trabajar un poco más lo sicioemocional y conocer sus diferentes posturas acerca de esos temas importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • , Texto libre, Corresponde ncia escolar-Freinet • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia Interpersonal , Inteligencia linguistico-verbal-Gardner. • Relación Sentimiento-pensamiento Goleman

	<p>d) Los jóvenes presentarán las biografías de sus compañeros al grupo.(15 min.) Tarea: Realizar su autobiografía.</p>			
--	---	--	--	--

Sesión VII (Primera parte)

En esta sesión el objetivo se centró reconocer los datos biográficos tanto dentro de un discurso escrito como de uno oral, al mismo tiempo que se intentó dar seguimiento a la práctica del manejo de las emociones y expresividad de los alumnos, específicamente sus habilidades lingüísticas para expresar datos personales.

Los alumnos respondieron bien a todas las actividades, incluso propusieron cambiar la última actividad por la realización de una biografía de algunos de los personajes ficticios de la actividad de la carta. Así, por ejemplo, mientras unos escribían la autobiografía de Beth (la adolescente embarazada) y algunos sobre Luis (el chico de la sesión psicológica) otros optaron por personajes como el futuro hijo de Beth o incluso su hermana, lo que no sólo permitió profundizar en lo socioemocional sino también en el desenvolvimiento de su creatividad.

Finalmente pude empezar a notar una mayor comunicación interpersonal entre ellos, y cómo cada vez era más cómodo compartir no sólo gustos personales y preferencias de ciertas cosas (moda, música, entreteniéndose) sino también compartir cosas acerca de su forma de vida y convivencia en círculos sociales externos a la “escuela”. Y esto se refleja mejor en los tiempos de relajación que hay al inicio y al final de las clases, cuando pueden platicar entre ellos sobre asuntos ajenos a la escuela.

Sesión VII (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>I.X. La bibliografía *dibujo *técnica de diseño: tipografía</p>	<p>a) El docente explicará la manera de hacer una bibliografía ,mediante el ejemplo de una en el pizarrón.(10 min.)</p> <p>b) Los jóvenes recurrirán a la biblioteca del aula, tomarán el libro de su agrado y relizarán la biobliografía del mismo.(10 min.)</p> <p>c) Los alumnos imaginarán su propio libro, realizarán su ficha biliografica y una portada.(15 min.)</p> <p>d) Diseño de la portada de su libro mediante la técnica artística tipografía.(15 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha bibliográfica y portada de su libro. 	<p>La realización de la técnica les pareció muy divertida e interesante, sin embargo, les llevó un poco más de tiempo de lo planeado por lo que algunos lo tuvieron que terminar en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición pública de trabajos, globalización -Freinet Inteligencia intrapersonal , Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia corporal-kinestésica- Gardner.

Sesión VII (Segunda parte)

En esta ocasión los objetivos se centraron en que los alumnos conozcan los pasos para elaborar una autobiografía así también como ver en el arte una forma más de expresión, además de la existencia de una de las muchísimas técnicas que pueden implementar para ello.

Como el tema en sí era bastante sencillo para entender y realizar, la atención de los alumnos estuvo un poco más en lo artístico no tan sólo al momento de hacer los bocetos de sus portadas y aprender y aplicar la técnica enseñada sino también al momento de imaginarse de que iba a tratar la historia de sus libros, cuáles serían sus personajes principales, sus amoríos y sus villanos; así también como expresaron su deseo por aprender otras técnicas y otros materiales artísticos sobre los cuales trabajar (tipos de pinturas, tintas, pinceles, papeles, etc...).

Aunque no lo parezca, la exhibición de algún trabajo, sea de la índole que sea, el cual es elaborado por uno mismo, muchas veces requiere de un gran esfuerzo, ya que presentar en público una obra propia siempre va a ser significado de crítica y evaluación, esto es un tema que toca Freinet al respecto de la *exposición pública de trabajos*, una actividad que aunque pareciera ser titánicamente compleja por la carga psico-emocional en sí que representa exponer algo de tu propia creación, es bien conocido que propicia adquisición de habilidades que fortalecerán aspectos en el alumno como la retroalimentación, la inteligencia lingüística-verbal, la interpersonal, pero también aspectos como la confianza y la autosuperación.

IV.III.VIII Sesión VIII: Conjugación verbal y fuentes de consulta

Sesión VIII (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
I.X.I Conjugación Verbal	<p>a) Explicación del tema por parte del docente ejemplificaciones de conjugaciones simples y complejas.(10 min.)</p> <p>b) Los alumnos se agruparan en 3 equipos diferentes para la dinámica. Cada integrante del equipo tendrá una oportunidad para pasar a decir en voz alta la conjugación de una frase escrita en una tarjeta en cierto tiempo verbal. El equipo que cuente con menos errores en todas sus tarjetas al final ganará.(20 min.)</p> <p>c) Los alumnos completarán un cuadro en su libreta acerca de determinados verbos en diferentes tiempos verbales.(30 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro en su libreta. 	<p>Tienen muchas dificultades para conjugar las personas del plural, especialmente los verbos irregulares. Al finalizar las clases decidí practicar un poco esto y les propuse convertir chistes y fragmentos de canciones populares en diferentes tiempos a lo que reaccionaron muy bien.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego cooperativo-Freinet • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia linguistico-verbal-Gardner.

	d) Diseño de la portada de su libro mediante la técnica artística tipografía.(15 min.)			
--	--	--	--	--

Sesión VIII (Primera parte)

En esta sesión el objetivo principal fue que los alumnos comprendieran las distintas conjugaciones verbales. Decidí dejar este tema al final del bloque de repaso, esto debido a que es muy común que resulte muy complejo para los alumnos, y de hecho, esto lo comprobé en su examen de diagnóstico. Esto se debe tal vez a que la conjugación verbal en sí no tan sólo requiere del conocimiento de los tiempos en general, sino también contempla una serie de conocimientos acerca de pronombres y de reglas ortográficas, de acentuación y muchas veces, fonéticas, que los alumnos nunca entendieron o simplemente no conocen. Es por eso por lo que decidí abordar este tema mediante un juego.

En general, en mi planeación, los juegos resultaron ser una de las motivaciones más grandes que tienen los alumnos para expresar sus participaciones, ya que de este modo sienten su intervención a la clase menos obligatorias y aburridas y se convierte en una forma de “competencia amistosa” con sus compañeros en las que son libres de las rigurosidades de sentarse en silencio a responder un cuestionario y al ser evaluados observando con temor al profesor con lapicero en mano, al que estaban acostumbrados en su escuela.

Además, como lo reitera Freinet muchas veces, los juegos son motivadores por excelencia de la convivencia interpersonal y socio emocional, y como tal siempre serán incitadores que darán pasó a valores como la cooperación y la empatía principalmente.

Sesión VIII (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>II. Lectura e interpretación de textos.</p> <p>II.1. Selección e interpretación de fuentes de consulta.</p> <p>*Instructivo</p>	<p>a) Mediante una lluvia de ideas se apuntarán en el pizarrón aquellas fuentes de consulta que conozcan los alumnos y en qué situaciones podemos recurrir a ellas.(20 min.)</p> <p>b) Mediante una dinámica de tarjetas los alumnos redactarán en quipos de tres integrantes un instructivo para buscar información según el tema y la fuente de consulta que les porponga la tarjeta .(30 min.)</p> <p>TAREA: Investigar en cualquier fuente de consulta sobre alguno de los siguientes personajes: Wilhem y William Grimm, Hans Christian Andersen, Horacio Quiroga u Oscar Wilde. Prestar atención al momento de citar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea 	<p>Al momento de redactar el instructivo me enteré que mas que costarle trabajo ubicar los pasos a seguir para la investigación se llevaron más tiempo redactando en conjunto y eligiendo las palabras que querian utilizar cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego cooperativo-Freinet • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia lingüístico-verbal-Gardner.

Sesión VIII (Segunda parte)

Con este tema se inició el segundo bloque correspondiente a la *Lectura e interpretación de textos* y se abre paso a temas que tienen que ver con la identificación, clasificación y evaluación de un texto escrito. En esta sesión el objetivo estaba en que los alumnos aprendieran a discriminar la información principal de la secundaria e innecesaria, así también como el conocimiento de poder buscar en más fuentes y no quedarse sólo en Internet y redes sociales.

La actividad fue relativamente sencilla para ellos, la mayor dificultad fue ponerse de acuerdo para decidir qué palabras utilizarían en su redacción, por lo que la mayoría de los equipos optaron por redactar cada uno un pequeño párrafo. A mi parecer, manejaron bien las emociones típicas que se experimenta en una discusión de trabajo de equipo y poco a poco, al menos dentro del aula, las conductas agresivas se perciben menos.

IV.III.IX Sesión IX: Textos narrativos: cuento, novela, mito y leyenda

Sesión IX (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
II.II. Textos Narrativos 1) Cuento 2) Novela	a) Explicación del docente acerca de los textos narrativos en general y especificar el cuento y la novela.(15 min.) b) Se leerá de manera grupal el cuento “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga.(15 min.)	• Ejercicio C y tarea	El ejercicio de publicar en un grupo de Facebook algunos trabajos no se pudo hacer, debido a los bajos recursos con los que contaban los estudiantes, por lo que la mayoría de las actividades sólo se comentaron en clase.	• Inteligencia intrapersonal , Inteligencia linguistico-verbal- Gardner.

	<p>c) Los alumnos redactarán en su libreta un párrafo describiendo lo siguiente: un pequeño resumen de la historia, personajes importantes, época, lugar, temática y al final señalarán las partes del cuento.(20 min.)</p> <p>d) Los alumnos, en parejas, elegirán una novela de la biblioteca del aula y de TAREA investigarán un poco acerca de ésta para poder completar un cuadro de características. (5 min.)</p>			
--	---	--	--	--

Sesión IX (Primera parte)

En esta ocasión los objetivos se concentraron en los principales textos narrativos: el cuento y la novela, que los alumnos aprendieran su estructura y supieran identificarlas.

Esta sesión resultó un poco tediosa para ellos, no porque fuera muy compleja la actividad en sí, sino por la predisposición que tienen para no leer, ya que lo consideran aburrido, sin sentido, y algunos, hasta un castigo. En su mayoría expresaron que nunca habían terminado de leer un libro de cuentos, mucho menos empezado a leer una novela, ya que ni en su escuela ni en su casa tenían ese hábito. Esta problemática es bastante

común hoy en día, por esto también que los textos que he elegido son cortos y con temáticas interesantes o fantásticas, o bien son leídas y comentadas en manera grupal para incentivar a que terminen de leer los textos y se puedan comprender de mejor manera.

Debido a lo anterior también consideré oportuno ahondar un poco en su investigación de tarea, ya que abrí una charla acerca de grandes escritores de cuentos y novelas infantiles como: los hermanos Grimm, Christian Andersen, Oscar Wilde o el mismo Quiroga y platicamos un poco sobre las versiones originales de cuentos famosos vs las versiones que popularizó la franquicia Disney, lo que provocó su sorpresa y su interés por conocer las versiones originales, que muchos de ellos desconocían.

Sesión IX (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
3) Mito 4) Leyenda	a) El docente propondrá mitos y leyendas impresas (la llorona, la niña del arroyo hondo, mónico, etc.) que los alumnos integrados en equipos de 3 integrantes tendrán que leer.(20 min.) b) El docente pedirá la participación de los alumnos para determinar las características del mito y la leyenda.(15 min.) c) Los alumnos intentarán identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio C 	Los alumnos se mostraron muy interesados durante casi toda la sesión, ya que el mito y la leyenda son temas que les llama mucho la atención y sus participaciones son muy notorias. Ellos propusieron muchos ejemplos de leyendas y sus versiones cinematográficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia linguistico-verbal- Gardner.

	<p>las características del texto que le tocó y determinar si se trata de un mito o una leyenda. Esta evidencia deberá escribirse en su libreta. (30 min.)</p>			
--	---	--	--	--

Sesión IX (Segunda parte)

En esta ocasión el objetivo se centró en que los alumnos identificaran las características del mito y la leyenda y fueran capaces de diferenciarlas. Siendo también, junto con el cuento y la novela, unos de los textos narrativos más reconocidos y que probablemente seguirán estudiando en ciclos posteriores.

Este tema suele ser muy entretenido para los estudiantes, puesto que son revisados aspectos de los textos narrativos más llamativos e interesantes para ellos: el género del terror y el suspenso y todo lo que ello conlleva (dígase monstruos, fantasmas y magia). En esta sesión no fue muy diferente, los muchachos se prestaron muy bien a participar y sugerir a la clase otras historias que ellos conocían.

Eventualmente y dependiendo la seguridad que tengan ante un tema he observado como los alumnos participan más, e incluso en sus comentarios incluyen anécdotas de su vida diaria o que tienen que ver con círculos sociales en los que están inmersos.

IV.III.X Sesión X: La noticia y redacción de textos

Sesión X (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
II.III La noticia	<p>a) Revisión de la tarea en la sesión 9.(20 min.)</p> <p>b) El docente explicará las características principales de la noticia y se analizará una de manera grupal.(20 min.)</p> <p>c) Con la información obtenida de la investigación de su tarea en la sesión pasada los alumnos redactarán una noticia promocionando el lanzamiento de “un nuevo libro”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia ejercicio C 	<p>Al principio, al momento de la explicación los alumnos sintieron la información un poco tediosa, pero cuando se enteraron que tenían que “inventar” una noticia novedosa y utilizar su imaginación trabajaron de buena gana y disfrutaron la actividad. Explicar los temas de diferentes maneras cada día es un poco complejo dado a que a pesar de que la mayoría comparte la inteligencia auditiva, hay pocos chicos que son en su mayoría visuales y requieren volver a escuchar las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia lingüístico-verbal- Gardner. • Globalización, Principio de Cooperación - Freinet.

			instrucciones hasta dos veces más.	
--	--	--	------------------------------------	--

Sesión X (Primera parte)

En esta primera parte de esta sesión la atención se concentró en que los alumnos supieran reconocer la estructura de la noticia y diferenciarla de otros tipos de narraciones como la anécdota, la crónica y el reportaje, por ejemplo, que sus características de presentación de eventos en orden cronológico pudieran llevarlos a la confusión.

El tema les pareció interesante y de alguna manera parecían curiosos de poder conocer un poco más sobre algo tan cotidiano como las noticias que aparecían en un periódico. Desde mi punto de vista puedo pensar que es porque ven tangible la utilidad de un tema tan revisado en clases, no es como una clase de literatura medieval o reglas de acentuación que pasan desapercibidas o sin gran “utilidad cotidiana”.

Las actividades de recuperación de información y retroalimentación que hacen de manera grupal, como asambleas, debates, y en este caso, lluvia de ideas, Freinet los engloba en un término grande llamado Principio de Cooperación, el cual más específicamente explica cómo es que ellos “cooperan” aportando cada uno un poco para de alguna manera formar con sus propias palabras un concepto idéntico y a la vez completamente diferente que es el que realmente se les quedará para repasos posteriores; es por esto que casi siempre este *Principio de Cooperación* va de la mano con el de *Globalización*, el cual no es otra cosa que la puesta en escena de toda esta cooperación antes dicha, la aplicación llevada a la práctica.

Sesión X (Segunda parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>II.IV Identificación e interpretación de diferentes estructuras literarias. *Producción de textos originales.</p>	<p>a) Propuesta por parte del docente de diferentes tipos de estructuras literarias (novela, cuento, fábula, poema, canción, adivinanza, trabalenguas, chiste, obra de teatro) y en binas tendrán que redactar una definición propia de lo que creen que es la estructura que les tocó y explicarán a la clase que características pueden observar, todo esto con intervención oportuna del docente para ampliar explicación.(20 min.)</p> <p>b) Aun en binas realizarán un texto de su propia autoría siguiendo la estructura literaria que prefieran y expondrán las características que plasmaron en ella .(30 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de su autoria 	<p>Fue un trabajo muy complejo para ellos dado que no tenían la experiencia de redactar un texto original que necesitara de su creatividad.</p> <p>Intervine muchas veces, al mismo tiempo que les comentaba tips o locuciones y nexos más formales de los que conocían para enlazar sus oraciones.</p> <p>Resultaron 5 quipos: tres cuentos, una canción y un poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia intrapersonal , Inteligencia interpersonal , Inteligencia linguistico-verbal- Gardner. • Exposición pública, socialización - Freinet.

Sesión X (Segunda parte)

El objetivo de este último tema del bloque fue que los alumnos comprendieran e identificaran funciones y partes de las diferentes estructuras literarias, así también como empezar a trabajar en cómo plasmar ideas y sentimientos al momento de producir textos originales, que es una actividad a la que regularmente no se le da mucha atención en las escuelas.

Como había mencionado anteriormente la mención de análisis de diversas estructuras suele desanimarlos un poco, sobre todo porque tendrán que hacer varias lecturas, se mostraron atentos e interesados por el reto de redactar su propia obra, sobre todo por que para muchos iba a ser su primera vez haciendo algo parecido. El hecho de que estuvieran en parejas y no de manera individual ayudó un poco a las inseguridades que tenían pues así debatían un poco sobre cómo creían que iría mejor qué parte, características de personajes (los que escribían cuento) y palabras que pudieran rimar (poesía y canciones).

Tal vez la parte favorita de todos fue exponer a sus compañeros sus obras ya finalizadas, porque, aunque sí experimentan la vergüenza y los nervios por que el resto pueda evaluar su trabajo es cierto que también surge de ellos el sentimiento de orgullo por que el resto observe lo que surgió de su esfuerzo y creatividad, además de que se divierten comparando los resultados de todos.

IV.III.XI Sesión XI: Producción de textos escritos y orales

Sesión XI (Primera parte)

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
<p>III. Producción de textos escritos y orales.</p> <p>III.I. Con finalidad de expresión</p> <p>1) Escritos</p>	<p>a) Los alumnos responderán un pequeño cuestionario acerca de lo que creen que podemos expresar con un texto y qué textos nos pueden ayudar a expresar algo y se comentará.(20 min.)</p> <p>b) El docente sorteará 4 textos diferentes (carta, poesía), en tercias tendrán que escribir una respuesta a los mismos .(30 min.)</p> <p>c) De manera grupal se realizará una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obra original • Foto de conclusiones debate en pizarrón. 	<p>Esta actividad fue modificada un poco a petición de los alumnos quienes se mostraro interesados (3 de los 4 equipos) en responder las cartas de la actividad pasada. Así surgieron cartas interesantes como la carta de la hija de la adolescente embarazada a su padre 15 años después o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición pública- Freinet • Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia lingüístico-verbal- Gardner. • Relación pensamiento-sentimiento- Goleman.

<p>2) Orales a) Debate</p> <p>*Biología</p>	<p>lluvia de ideas acerca de los textos orales que conocen y sus características.(15 min.)</p>		<p>una carta de agradecimiento de el chico a su psicologa 5 años después.</p>	
	<p>d) Los alumnos formarán 3 equipos diferentes. El docente porpondrá una problemática de contaminación de un río cercano al pueblo la cual. Cada equipo tendrá que defender desde su postura de: Organización defensora del medio ambiente, el pueblo y la fábrica.(30 min.)</p> <p>e) Se escribirán en el pizarrón las conclusiones. (15 min.)</p>		<p>La segunda parte de la actividad tomó un poco mas de tiempo de lo planeado ya que nos costó organizarnos dado que nunca habían realizado un debate en sus escuelas.</p>	

Sesión XI

En esta ocasión los objetivos se centran en que los alumnos sean capaces de manejar sus emociones y saber dar una respuesta escrita a un texto de éste índole, así también como que reconozcan la importancia y la responsabilidad de una buena redacción en un texto original.

Con este tema comenzamos formalmente la producción de textos ya sean escritos u orales, empezando con los que se enfocan en la finalidad de expresión como son la poesía y las cartas. Como ya había mencionado antes, el ejercicio de redactar sus propios textos les resulta un tanto complejo, dado que no cuentan con la experiencia y tienden a tener bastantes errores de índole ortográfica y de cohesión y coherencia; no obstante, aprenden rápido a tomarle el gusto a expresarse mediante la redacción, más aún cuando son conscientes de que las correcciones en sus textos disminuyen y se vuelven muchos más claros para todos.

Lo más significativo de la sesión, sin embargo, fue la propuesta que hicieron para responder las cartas de aquellos personajes que tanto les causó curiosidad en un principio, y sobre todo la manera que lo hicieron, pues aún con las correcciones superficiales, manejaron la expresión de sentimientos bastante bien.

En cuanto al segundo ejercicio, los alumnos no tenían una idea de cómo trabajar para discutir ordenadamente en un debate y tuvimos que platicar brevemente antes y durante acerca de ello para que pudieran conocer al respecto, aunque al final se mostraran bastante emocionados por discutir temas interesantes.

Ya se ocupan mucho mejor de aspectos como el trabajo en equipo, la exposición pública de sus trabajos y la participación en clases.

IV.III.XII Sesión XII: La exposición

Sesión XII

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
b) Exposición	<p>a) Explicación por parte del docente acerca de la exposición (15 min.)</p> <p>b) Los alumnos comenzarán a organizar la información sobre el autor que investigaron de tarea.(20 min.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisis por parejas. 	<p>Por cuestiones de tiempo y de que relamente desconocían el tema el inciso <i>d</i> lo trabajamos de manera grupal, así mismo no se revizaron a profundidad todos los textos de analisis, sin embargo me quedo con que ellos sean capaces de reconocer las acacteristicas de un análisis y cómo realizar uno de manera general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia interpersonal • Inteligencia lingüístico-verbal- Gardner.
III.II Con la finalidad de analizar un texto	<p>c) Los alumnos responderán un pequeño cuestionario acerca de lo que creen que es analizar un texto, para qué nor sirve un analisis, que formas conocen y qué tipos de textos nos pueden ayudar a recabar información a partir de un análisis de otro texto.</p>			

	<p>d) Se comentará de manera grupal.</p> <p>e) Los alumnos se integrarán en parejas. El docente propondrá al azar 5 tipos de textos con la finalidad de un análisis (resumen, artículo, crítica, ensayo, etc...) Los alumnos deberán aplicar esto a alguno de los temas de su preferencia en Ciencias.</p>			
--	--	--	--	--

Sesión XII

Con la producción de textos escritos, el tema de esta sesión pertenece a los textos específicamente de análisis, es decir, aquellos que nos ayudan a discriminar, organizar y evaluar algún otro texto o información. Ejemplos de estos son: el resumen, el ensayo, la crítica y el artículo. En esta ocasión, con la exposición, el objetivo fue practicar el ejercicio de discriminación de información y organización de esta para una exhibición pública de un tema determinado, posteriormente, la finalidad se centró en el desarrollo de la capacidad de redacción de los alumnos para producir textos de análisis.

Como ya he mencionado, en reiteradas ocasiones, las exposiciones no son de los ejercicios preferidos de los estudiantes en cualquier nivel de formación que se encuentren, pues es un proceso no tan solo complejo por el trabajo académico que se hace sino por la

defensa de un tema en público, sin embargo, dejando en segunda parte esto, la exposición de un tema frente al grupo forma parte de una de las actividades más recurrentes a lo largo de los años escolares de una persona y por lo mismo es una habilidad que se tiene que aprender a dominar, entre más pronto mejor. Debido a esto consideré pertinente también hablarles acerca de tips de organización de información y de cómo proceder cuando se está exponiendo, desde cosas simples como no leer todo lo que se escribe en las láminas hasta cómo ordenar información de apoyo en fichas.

Por otro lado, el análisis de un texto les costó mucho trabajo. Primero, ellos no tenían claro la función y la estructura de los textos propuestos, así también como la forma de redactar un texto con esas cualidades. Tuve que detenerme un poco para explicar un poco más sobre sus dudas. Al final, el ejercicio se realizó de manera grupal enfatizando en las partes importantes.

IV.III.XIII Capítulo XIII: Corrección de textos

Sesión XIII

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
III.III. Corrección de textos	a) El docente abrirá la discusión hablando sobre la importancia de la buena redacción, puntuación y ortografía en un texto.(20 min.) b) El docente propondrá un texto que tenga tanto fallas de redacción como de ortografía.De	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección del texto. 	Aun se les dificulta reconocer las reglas ortograficas al igual que los errores de redacción, por lo que el tiempo destinado a corregir se extendió más.	<ul style="list-style-type: none"> •Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia intrapersonal-Gardner

	<p>manera individual los alumnos corregirán el texto como lo consideren mejor.(20 min.)</p> <p>c) Se comentarán de manera grupal los resultados.(20 min.)</p> <p>d) Reproducción de la película “Escritores de la libertad”. Los alumnos tendrán que apuntar datos importantes con la finalidad de redactar al final un análisis de la misma. (60 min.)</p>			
--	--	--	--	--

Sesión XIII

El objetivo de esta sesión se concentró en realizar un ejercicio que hiciera la función de retroalimentación de tres temas bastante complejos que son: el análisis de textos, la ortografía y la redacción. La corrección de textos es una buena práctica para que ellos puedan ver de primera mano lo que se puede y lo que no se puede poner en un texto en determinadas circunstancias.

Particularmente, uno de los problemas a los que se enfrentaron la mayoría fueron a las reglas pertenecientes a los signos de puntuación, así, por ejemplo, no recordaban cuando tenían que poner un punto y seguido, una coma o un punto y coma, y la diferencia entre ellos. Y aunque mejoran realmente rápido en las reglas ortográficas y de acentuación

aún les provoca una gran confusión decidir cuando tienen que cortar un párrafo con punto y aparte y cómo comenzar el párrafo siguiente.

En cuanto a la proyección de la película, nos tuvimos que adaptar en cuanto al tiempo debido al retraso que surgió con las correcciones y el tiempo en el que se organizaban para disfrutar la película y tomar sus apuntes. Sin embargo, los primeros minutos se mostraron curiosos por la temática y un poco sorprendidos, tal vez porque yo les propusiera una película con tantos temas que muchos de ellos aun consideraban muy lejanos o “extremos”, pero otros también lo vivían tan de cerca que no podían evitar identificarse o al menos “apoyar” a un personaje u otro.

IV.III.XIV Sesión XIV: Corrección de textos 2

Sesión XIV

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
	a) Conclusión de reproducción de la película.(60 min.) b) Lluvia de ideas sobre lo que les llamó atención de la película.(10 min.) c) Redacción de un comentario de la película.(30 min.) d) Comienzo de presentaciones de exposiciones (20 min.)	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario 	Debido al tiempo no se pudo terminar de ver la película, por eso que cambiara el análisis por un comentario. Las exposiciones también llevaron más tiempo de lo normal por lo que solo se presentó un solo grupo, pues se tenían que hacer las correcciones pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> •Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia interpersonal-Gardner

Sesión XIV

En esta ocasión esta sesión solo sirvió para completar la anterior, así que los objetivos son los mismos. Lo rescatable en este último tema perteneciente al bloque III es el comentario global que se hizo en forma de lluvia de ideas. Los chicos se mostraron realmente emocionados por terminar la película y saber cómo se resolverían los problemas que observaron en ella e incluso varios propusieron juntarse en una casa a terminar de verla.

En cuanto a las exposiciones hubo muchas correcciones, no obstante, pude observar un avance en cuanto a la manera de discriminar información y utilizar los esquemas visuales de aprendizaje para organizarla mejor.

IV.III.XV Sesión XV: Literatura clásica

Sesión XV

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
IV. Literatura y Movimientos literarios IV.I. Literatura clásica	a) Finalizamos la presentación de exposiciones .(40 min.) b) El docente expondrá los temas de Roma y Grecia antiguas, guerras, costumbres, educación, etc.(20 min.) c) De manera grupal se hablará sobre literatura clásica y sus principales	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la obra propuesta. 	Son los temas de este bloque los que resultan un poco tediosos para los alumnos, especialmente porque saben que se trata de lecturas y de historia, que son cosas que no les causa especial emoción, sin embargo, la interdisciplinariedad y el dinamismo de las clase han permitido que se	<ul style="list-style-type: none"> Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia espacial, Inteligencia intrapersonal- Gardner

	<p>características (20 min.)</p> <p>d) El docente propondrá un texto épico de la época y se analizará de forma grupal sus características. (30 min.)</p> <p>e) El docente propondrá una imagen alusiva a alguna obra clásica famosa. Los alumnos, integrados por parejas, deberán elegir al azar alguna.(10 min.)</p> <p>Tarea: Investigar acerca de la obra que le tocó.</p>		<p>interesen un poco por la época.</p>	
--	---	--	--	--

Sesión XV

Con esta sesión damos paso al último bloque del curso perteneciente a la literatura y los movimientos literarios. Un tema bastante tedioso para los alumnos en especial si se trata solamente de leer, es por eso por lo que he decidido que la mayoría de los temas de este bloque, especialmente los primeros, sean ejercicios que se habían de manera grupal o bien actividades que se relacionan con algún arte que pueda llamarles la atención.

En esta sesión el objetivo se centró en reconocer las características de la literatura clásica, por eso que eligiera también hablarles sobre Roma y Grecia y el género épico para

explicarles dichas características, ya que los acontecimientos bélicos en la historia de lugares tan importantes causan interés en ellos. También causó mucha curiosidad el que existieran textos hablando de manera poética sobre las guerras y las historias de muerte, valor y héroes de un pueblo.

IV.III.XVI Sesión XVI: Literatura medieval y dibujo

Sesión XVI

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
IV.II. Literatura Medieval *dibujo	<p>a) Se revisará la tarea y se encontrarán las características de la literatura clásica en cada obra forma grupal. Los alumnos entregarán sus conclusiones en su libreta.(30 min.)</p> <p>b) Exposición por parte del docente acerca de la literatura medieval y sus características.(10 min.)</p> <p>c) De manera grupal se leera un fragmento de la obra “Carcel de Amor” de Diego de San pedro y se realizará una lista de aquellas características</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características clásicas • Glosario • Dibujo 	<p>Fue una época muy pesada para ellos, por lo que la clase fue bastante lenta, se relajaron con la actividad del dibujo y hasta se permitieron compartir sus dibujos entre sus compañeros imagiandose como lucía cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia espacial-Gardner •Socialización, exposición pública-Freinet.

	<p>correspondientes a lo medieval que encontramos en la obra.(30 min.)</p> <p>d) Los alumnos elaborarán un glosario de palabras desconocidas. (30 min.)</p> <p>e) Los alumnos realizarán un dibujo sobre el o los personajes que más le llamaron la atención de la historia.(20 min.)</p> <p>f) Tarea: Investigar sobre quien fue Edgar Alan Poe o Mary Shelley.</p>			
--	--	--	--	--

Sesión XVI

El objetivo de esta sesión fue principalmente que los alumnos conocieran las características de un texto perteneciente a la literatura medieval, la diferencia de vocabulario que se ocupaba en ese entonces y los ideales que rodeaban la época para entender los temas, las razones por las que escribían y cómo lo hacían.

El tema los cansaba muy rápido y prácticamente terminaron las primeras actividades por la expectativa de la actividad de arte. Finalmente pudieron disfrutar del tema cuando les dieron vida a los personajes de la historia que habían leído, así mientras unos dibujaban al enamorado Leriano preso, algunos el imponente castillo y sus curiosas estatuas, otros optaron por imaginarse como sería el rostro del imponente señor del castillo: Amor.

El tema de la socialización, concepto rescatado por Freinet, cada vez es manejado de mejor manera por los alumnos, son capaces de comentar con naturalidad conceptos de las clases, completarlos con opiniones y anécdotas de su vida personal, generan nuevas cuestiones, provocan la retroalimentación y pueden generar a partir de todas las participaciones un concepto que pueden entender con sus propias palabras.

IV.III.XVII Sesión XVII: Literatura romántica y realista

Sesión XVII

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
IV.III. Literatura Romanticismo	<p>a) Se revisará de manera grupal la tarea. EL docente dirigirá la explicación del tema el romanticismo y sus características.(20 min.)</p> <p>b) Los alumnos se integrarán en 3 equipos. El docente entregará a cada uno un fragmento de un texto que pertenezca a la época del medioevo, de los clásicos y del romanticismo respectivamente. Tendrán que señalar las características y determinar la época a la que pertenecen. (30 min.)</p> <p>c) El docente explicará mediante distintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anotaciones características del romanticismo • Versos • Cuestionario de literatura realista 	<p>A pesar de que las actividades fueron varias y a a pesar de que hubo 2 épocas literarias no las sintieron tan pesadas como la medieval, especialmente el romanticismo que les interó un poco más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia lingüístico-verbal, • Inteligencia intrapersonal, • Inteligencia espacial- Gardner

<p>IV.IV. Literatura Realista</p>	<p>ejemplos una introducción al tema de la poesía.(15 min.)</p> <p>d) Los alumnos de manera individual o en parejas redactarán un par de versos imitando el estilo romántico(20 min.)</p> <p>e) El docente explicará el tema mediante un cuadro comparativo con las siguientes épocas literarias. Esta actividad también servirá como retroalimentación.(15 min.)</p> <p>f) Lectura por equipos de 2-3 integrantes de un fragmento de las novelas “La parcela” de López Portillo y “La Calandria” de Rafael Delgado. Enseguida se responderá un cuestionario acerca del contenido de la obra y características realistas en los fragmentos.(15 min.)</p> <p>g) Se comentarán los resultados de manera grupal.(5 min.)</p>			
---	---	--	--	--

Sesión XVII

En esta ocasión el objetivo principal fue que los alumnos se adentraran en las épocas del romanticismo y el realismo, conocieran cómo vivían, que pensamientos regían a la mayoría

en la época y por ende qué influencia tenían en su forma de expresarse en las artes, principalmente su literatura.

El romanticismo y su peculiar desacuerdo con lo realista les causaban curiosidad, por lo que se interesaron por compararlas y ver realmente sus diferencias. Fue una de las sesiones con más ejercicios, sin embargo, debido a las actividades cortas y guiadas comentaron que no las sintieron tan pesadas como en otras sesiones.

Una de las actividades que más disfrutaron fueron la creación de los versos románticos e incluso muchos escribieron un poema completo, intentando escribir las palabras románticas, con figuras retóricas (aun no las conocían del todo, pero leyéndolas se hicieron una idea) y exageradas como veían en los ejemplos.

IV.III.XVIII Sesión XVIII: Literatura modernista

Sesión XVIII

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
IV.II. Literatura Modernista	<p>a) El docente explicará el tema mediante una exposición. Se hablará de temas recurrentes no solo en la literatura sino en otros ámbitos artísticos-culturales, tales como la escultura y la pintura.(20 min.)</p> <p>b) El docente propondrá el poema "Fiesta popular de ultratumba". Los alumnos tendrán que hacer un pequeños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de características encontradas en su obra. 	Fue una de las épocas favoritas de los alumnos, se mostraron muy interesados, especialmente por la poesía y la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> •Inteligencia lingüístico-verbal, Inteligencia intrapersonal, - Gardner •Socialización, exposición pública-Freinet.

	<p>análisis y reconocer los distintos personajes y las épocas y lugares en donde vivieron.(40 min.)</p> <p>c) Se comentarán los resultados de manera grupal.(20 min.)</p> <p>d) El docente propondrá al azar a 5 autores diferentes con una obra representativa de la época (Leopoldo, Darío, Gutierrez Nájera, Tablada, Del Valle Inclán). En equipos los alumnos deberán encontrar las características referentes al modernismo y lo explicarán en la clase. Se hará retroalimentación en las exposiciones.(40 min.)</p> <p>TAREA: En parejas investigar sobre alguno de los siguientes movimientos vanguardistas (impresionismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo)</p>			
--	---	--	--	--

Sesión XVIII

En esta sesión el objetivo en el que se trabajó fue que los alumnos reconocieran las características de la literatura modernista, para esto, como se hizo en sesiones anteriores, era necesario conocer también un poco de la situación que se vivía en la época, sus ideales, pensamientos y qué plasmaban y buscaban de una obra de arte. Esta época literaria en especial les pareció muy interesante a los alumnos, pues como ellos describieron, pareciera una época collage elaborada con lo mejor de las otras, pero a la vez un deje de burla sobre ellas. Les causó especial interés la poesía y la ruptura de las reglas que hasta ahora conocían como la rima, la métrica e incluso las figuras retóricas. Esto lo pudieron ver con mayor atención en el poema propuesto, el cual disfrutaron bastante reconociendo a muchos personajes famosos y comparando su estructura con la de un poema “normal”.

Su forma de expresarse de manera oral y escrita mejoró bastante, la práctica y el comparar su forma de redactar con la de sus compañeros les ayuda mucho a corregir sus errores, muletillas y signos de puntuación que causan confusión en ellos y saber que todos van a compartir sus ideas con el resto los relaja bastante al momento de exponerlas.

IV.III.XIX Sesión XIX: Literatura postmodernista o Vanguardista y dibujo

Sesión XIX

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
IV.VI. Literatura Postmod	a) El docente explicará el tema de las	<ul style="list-style-type: none">• Caligrama• tarea	Es esta la época literaria que mas les gusto, tal vez	<ul style="list-style-type: none">• Inteligencia lingüístico-verbal,Inteligencia

<p>ernista o Vanguar dista *Dibujo</p>	<p>vanguardias, cómo surgen, en qué lugares y aproximadament en qué años .(20 min.)</p> <p>b) Se realizará de manera grupal un cuadro comparativo en el pizarrón para organizar las características más importantes de las vanguardias investigadas por los alumnos.(30 min.)</p> <p>c) El docente expondrá de manera muy puntual las formas mas recurrentes de escribir poesía en esa época. Se enfocará en el acróstico y el caligrama y propondrá un ejemplo original. .(20 min.)</p> <p>d) Los alumnos tendrán que escribir un poema original con el</p>		<p>por que es lo mas cercano a la actualidad o por la “rebeldía” de libertad de estructura en la que se manejaban para escribir sus obras.</p>	<p>espacial, Inteligencia intrapersonal- Gardner •Socialización, exposición pública- Freinet</p>
--	--	--	--	--

	<p>metodo del caligrama apoyandose en el "ismo" que más le haya llamado la atención. (30 min.)</p> <p>e) Este momento se utilizará para organizarnos con respecto a la actividad de causura del curso que se llevará a cabo junto a los salones del turno matutino del Curso de Verano correspondiente a los grados de primaria y preescolar.(20 min.)</p>			
--	--	--	--	--

Sesión XIX

Formalmente con esta sesión se cierran las actividades académicas del bloque y del curso en general. En esta ocasión los objetivos fueron que los alumnos reconocieran la época de la literatura posmodernista y algunos aspectos que rodeaban a la sociedad de la época, así también como las diferentes estructuras que pueden encontrar en una poesía.

Este tema generó mucha curiosidad e interés en ellos, principalmente las vanguardias del futurismo y surrealismo, las cuales su forma, colores y figuras, esencialmente en la pintura los sorprendieron mucho. Les pareció muy interesante la

estructura de un caligrama y se divertieron dándole forma a su poema con letras, ahora despreocupados de que sus versos pudieran rimar o no. En cuanto a la organización de la actividad de clausura se mostraron interesados en ayudar con la organización y en elegir de qué stand querían ser encargados en el rally.

Esencialmente, el avance que tuvieron a nivel académico y emocional fue muy visible y ver la satisfacción que sentían cada día que lograban superar algún obstáculo me dice que ellos también quedaron satisfechos con su esfuerzo, porque, dicho sea de paso, no siempre es sencillo aceptar que necesitan regularizarse en temas académicos y tampoco lo es destinar una gran parte de sus vacaciones en un curso y poner real empeño en ello.

IV.III. XX Sesión XX: Examen final y festival de clausura

Sesión XX

Tema	Descripción de actividades	Evidencia	Observaciones y comentarios	Conceptos que se trabajaron de los autores
1) Exame Final 2) Festival Clausura	Esta sesión se dividió en 2 partes: a) Examen final.(120 min.) (Anexo 4) b) El sábado 4 de agosto se llevó a cabo un rally de deportes, artes y conocimiento académico a modo de festival de clausura al que los alumnos podrían traer a su familia y amigos.			

	<p>En este rally los alumnos de secundaria participaron en las distintas estaciones (español, matemáticas, ciencias, cultura popular, música, historia).(2 horas)</p>			
--	--	--	--	--

Sesión XX

En la primera parte de esta sesión se llevó a cabo la evaluación final del curso, la cual constó de tres partes: La primera parte fue una prueba escrita; la segunda parte se trató de una exposición acerca de una de las literaturas que se vio en clase en el que tenían que analizar un texto o fragmento de texto de su preferencia. La tercera parte fue su participación en un debate sobre literatura medieval vs literatura clásica.

La segunda parte de la sesión los chicos se reunieron con los niños del turno matutino de preescolar y primaria con motivo de la celebración de su festejo de clausura. Anualmente este curso de verano organiza algún programa junto con los niños, en el que invitan a sus familiares a convivir con ellos y sus maestros. En años pasados han realizado una obra de teatro, una galería de arte, un partido de fútbol y la presentación de una canción, este año los chicos votaron por un rally de carácter académico.

De esta manera los alumnos de secundaria se encargaron de los stands de las diferentes materias del rally: español, Matemáticas, Ciencias, historia, cultura popular y música. Así, en la prueba de español organizaron una partida de basta acerca de la

estructura de una oración y clasificación de palabras como homófonas, sinónimos, antónimos, agudas, graves, etc. Para la asignatura de matemáticas preparamos una lotería de operaciones básicas, en ciencias un crucigrama, para cultura popular un juego de trivia, en el stand de historia un *adivina quién* de personajes históricos y para música una actividad en la que en equipos y al mismo tiempo tenían que cantar un fragmento de una canción que se sorteaba en el momento.

En general, al final de esta última sesión de evaluación fue gratificante comprobar un avance real en el nivel académico, social y emocional de los alumnos. Mejoraron mucho en temas que al principio me preocupaban como la comprensión lectora, el uso de signos de puntuación y la ortografía, al igual que comprendieron nociones sobre la redacción y la literatura a través de las épocas. Los pude percibir también, mucho más tranquilos y satisfechos con lo que conocían y reconocían con relativa más calma sus defectos y en lo que podían mejorar.

CONCLUSIÓN

Todo lo anterior nos arroja una conclusión determinante: la educación nunca va a depender solo de un actante. La responsabilidad no va a recaer en un maestro, en el alumno o el tutor del estudiante. Se trata de un trabajo en equipo. Un trabajo coordinado y cuidadoso que no tan solo propicie un aprendizaje significativo, sino que fomente el crecimiento académico y personal del alumno.

A partir de la experiencia que se obtuvo al trabajar junto a este grupo conceptos como la confianza, la perseverancia, el autoconocimiento y la cooperativa pude percatarme de la relevancia que tiene en realidad la influencia de los círculos sociales en el alumno y de cómo, muchas veces, los esfuerzos que hacen son infravalorados por parte del maestro. Como docente estamos acostumbrados a prestar más atención a los aspectos meramente académicos de los alumnos y nos olvidamos de todo lo que está detrás de una calificación, hablemos ya sea de problemáticas de índole académico, familiar, social o afectivo, por mencionar algunos.

Las emociones y los estados de ánimo siempre van a ser un tema complejo para abordar con adolescentes, sobre todo cuando es una etapa muy reconocida por ser muy “explosiva” e impulsiva donde es muy recurrente, como mencionaba Goleman, que los jóvenes respondan de manera defensiva e incluso violenta. Se requiere de un ejercicio minucioso de observación y una buena planeación de ejercicios para lograrlo, sin embargo, no es imposible. Considero que como docentes nos queda la tarea de proponer estrategias y técnicas, primero, que propicien la práctica de valores como el respeto y la confianza dentro del aula; cuando ellos perciben cierto orden y convivencia se sienten más seguros de poder expresar sus puntos de vista y emociones.

La educación emocional es muy importante en la vida escolar, y no solo para los alumnos sino también para los maestros. Conocer nuestras emociones y comprender y practicar la empatía nos ayuda al momento de expresarnos y desarrollar habilidades para formar relaciones interpersonales. Considero que unas de nuestras principales necesidades dentro de una institución educativa son tener obligatoriamente un espacio de apoyo psicológico que pueda atender tanto a docentes como a estudiantes, ofrecer capacitaciones que orienten a los maestros sobre como identificar y orientar a sus alumnos con problemas de índole emocional como depresión, ansiedad, violencia intrafamiliar, abuso sexual, etc. La implementación de la orientación vocacional también me parece significativa, sobre todo cuando va enfocada a hacer hincapié en la importancia de la toma de decisiones, la manera en la que afectan ciertos aspectos de su vida, la responsabilidad de hacerse cargo de las consecuencias y sobre las planeaciones a futuro.

La familia, como primera y principal esfera social en la que se desarrolla el alumno, tiene una serie de responsabilidades muy importantes dentro de la educación de un niño. Las cuales van desde ser cimentadora de valores y motivación, hasta supervisar el inicio y la evolución de la vida académica de éste, propiciar la salud emocional, alentar la autosuperación personal y auxiliarlos si consideran que tienen algunas dificultades. Si bien es cierto, la presencia de los padres o tutores cada vez es menos imprescindible conforme el estudiante va creciendo esto no significa de ninguna manera que éste pueda deslindarse de la obligación que tiene dentro de su educación. Al igual que nosotros, el tutor tiene la importante tarea de crear, primero, en su hijo una rutina de estudios desde una edad muy temprana, de esta manera el niño comienza a entender la importancia de los estudios y relaciona que esta actividad necesita un tiempo, un espacio y una disciplina determinadas. Cuando inculcamos hábitos en los niños de manera correcta es muy probable que esta disciplina la apliquen en los posteriores años de su educación.

Referente al tema de la superación personal es importante recordar que, en muchos casos, un alumno es el primero de una larga lista de familiares en estar dentro del sistema educativo, es decir, el primero que probablemente pueda llegar a terminar sus estudios y formar una carrera universitaria. Recurrentemente el que alumnos estén motivados para continuar con sus estudios es producto de haber fijado metas claras y precisas a corto, mediano y largo plazo, de un persistente deseo de autosuperación, sentirse orgullosos y reconocidos ante su familia y círculos sociales cercanos.

Es importante hablar de la fe o la confianza del alumno. Es verdad que la familia tiene la gran responsabilidad de cimentar en el alumno confianza en sí mismo, motivarlo a ser cada día mejor y fomentar el amor propio, así como el respeto a los demás, pero el maestro tiene también una tarea muy importante: transformar en el salón de clase esa motivación emocional a una motivación educativa. De esta manera ellos adquieren sus conocimientos y formulan sus dudas e inquietudes de manera más libre por que perciben la confianza que les ofrece el docente al creer en ellos y entienden que de alguna forma no están solos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Freinet, mediante la teoría de Gardner, tenía la certeza de la especialización de la educación por medio de las inteligencias múltiples, y las veía no tan solo como una manera de redirigir la forma en la que enseñamos a los alumnos, sino como el catalizador para explotar el potencial máximo de cada uno de sus estudiantes. De esta manera la integración de las inteligencias múltiples al aula fomenta la creatividad y promueve la idea de que todos pueden llegar a la solución de un problema cada uno a su manera. En mi caso, como lo había mencionado, la Inteligencia múltiple que el grupo dominaba mejor fue la musical por lo que puse más empeño en las explicaciones orales de los temas y las actividades que hacíamos con música y sonidos las cuales disfrutaban mucho; sin embargo, significó un reto para ambas partes abordar la inteligencia lingüística, específicamente la escrita. Por lo

que deduje, sus procesos de aprendizaje de la escritura y lectura fueron muy deficientes, esto llevó a que su comprensión lectora fuera pobre y muy limitada, lo que a su vez afectaba el incremento de su vocabulario y su ortografía. Había una incapacidad casi general para comprender oraciones complejas, compuestas y con nexos, de ahí que para ellos fuera muy frustrante realizar las actividades propuestas que requirieran leer mucho o redactar un texto con sus propias palabras. Estos problemas se fueron descubriendo y tratando sobre la marcha, por ejemplo, leyendo las lecciones juntos, respondiendo sus dudas sobre lo que significaban las palabras que desconocían e incluso su correcta pronunciación.

Considero importante mencionar también los resultados que se obtuvieron con los chicos al haber estado en contacto con el resto de las inteligencias múltiples. Primeramente, la implementación de técnicas tan diferentes a las que estaban familiarizados en sus escuelas les llamó la atención de inmediato. Estaban tan acostumbrados a los resúmenes, subrayar en libros y copiar textos sin leer que fue muy complejo y un gran cambio para ellos conocer formas diferentes de abordar un tema nuevo ; sin embargo, una vez relacionados con las propuestas nuevas se mostraron curiosos por aprender el resto de las inteligencias múltiples, en este caso el desarrollo del dibujo (inteligencia espacial), o las clases tipo paseo (inteligencia naturalista), las clases de historia tipo charla (inteligencia lingüística-verbal), e incluso proponían dirigir la actividad. Esto me demostró que estaban más que dispuestos a participar en actividades nuevas, por más complicado que resultara al principio para ellos, siempre y cuando existiera un ambiente sano dentro del aula.

En cuanto al aspecto académico, específicamente del área de español, la planeación permitió no tan solo recordar temas antes revisados y llenar lagunas mentales que tenían en casi todos ellos, sino también agilizar este proceso y por consecuente darles seguridad al momento de abordar los temas nuevos que nunca se revisaron en su escuela, como las épocas literarias, por ejemplo. Se mostraron interesados en conocer más sobre

las vidas y obras de autores que estudiamos, al igual que las épocas literarias que representaban. Les causaba especial intriga conocer sobre la sociedad y los acontecimientos que pasaron en sus épocas que los influenciaron a escribir lo que escribían. La interdisciplinariedad también juega un papel importante, sobre todo cuando necesitamos adentrarnos en temas complejos que requieren de ejemplificación y de un desarrollo más dinámico.

Con respecto a los programas de evaluación, creo que son materiales de gran importancia, muy necesarios que nos sirven para estimar el nivel educativo que posee los estudiantes en ciertos sectores del país, sin embargo, la mayoría, carecen de las herramientas necesarias para evaluar el desarrollo académico y el aprendizaje total del alumno. Esto aunado a que el diagnóstico no solo evalúa el nivel académico de los estudiantes sino también la calidad de educación que estos reciben, la preparación de los maestros, planeaciones, estrategias y técnicas que utilizan para hacer la pedagogía.

En general, considero que esta investigación podrá aportar a la educación aspectos interesantes en cuanto a cómo abordar temas de la asignatura de español en conjunto con las teorías de las inteligencias múltiples y la educación emocional, que es una tarea difícil en la actualidad, especialmente en adolescentes. Personalmente, sé que la educación es una ardua labor, que, como muchas otras, requieren de tiempo, planeación y estudio; sin embargo, hay numerosas cosas que escapan de nuestras manos y que debemos modificar y reorganizarnos (docente y alumnos) en la marcha. La correcta respuesta a una planeación para adquirir un conocimiento depende en gran parte de los alumnos, pero de nosotros depende que este conocimiento sea significativo y traspase el “valor” escolar.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alighieri Dante (2013) *La divina comedia*. Ediciones Leyenda: México.
2. Andersen H. C. (2003) *El soldadito de plomo*. El patito feo y otros cuentos. Grupo editorial Tomo: México, DF
3. Argüelles Juan Domingo. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano: México.
4. Barré, M. y Berteloot, C. (1980). Aspectos terapéuticos de la Pedagogía Freinet. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.)
5. Cuadrado Gordillo, Isabel y Fernández Antello, Inmaculada. *La comunicación eficaz con los alumnos*. Wolter Kluwer: España, 2011
6. Decroly, Ovide. *La liberté et l'éducation*, 1925
7. Del Pilar Nelly, Huesca Gustavo, Portillo Adolfo. (2010) Ciencias Naturales Sexto Grado. Editorial SEP, México.
8. Delgado Rafael. (1931) La calandria. La razón: México, DF.
9. Editorial Laia (Colección B.E.M.). Freinet, C. (1978). Consejos a los maestros jóvenes. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.).
10. Enciclopedia Técnica de la Educación I. México, D.F: Santillana México, 2004 (Primera reimpresión Madrid, 1997)
11. Fierro, Cecilia et al. Patricia Carbajal y Martínez Regina. *Ojos que sí ven. Casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela*. México, D.F: SM Ediciones, 2010
12. Freinet, C. (1975). Las enfermedades escolares. Barcelona: Editorial Laia
13. Freinet, C. (1977b). La formación de la infancia y de la juventud. Barcelona:
14. Freinet, C. (1986). Por una escuela del pueblo. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.).

15. Freinet, C. (1977). Ensayo de psicología sensitiva. Madrid: Editorial Villalar
16. Freinet, C. (1979). El equilibrio mental del niño. Barcelona: Editorial Laia.
17. Freinet, C. (1979). La educación moral y cívica. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.).
18. Freinet, C. (1979). La enseñanza de las ciencias. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.)
19. Freinet, C. (1979). La salud mental de los niños. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.).
20. Freinet, C. (1979). Los métodos naturales I. El aprendizaje de la Lengua. Barcelona: Editorial Fontanella.
21. Freinet, C. (1979). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Barcelona: Editorial Fontane
22. Freinet, C. y Salengros, R. (1976). Modernizar la escuela. Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.)
23. Freinet, Célestine. (1970) El texto libre. Barcelona
24. Freinet, E. (2004). Pedagogía Freinet. Los equipos pedagógicos como método. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Ed. Trillas.
25. Freinet, E. (1982). *¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?* Barcelona: Editorial Laia (Colección B.E.M.) .
26. Freinet, Elisa. (1979) Pedagogía *Freinet*. Madrid: Trillas
27. Freire, Paulo. (1972) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Editores argentinos
28. Gardner, Howard. (2012) *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: PAIDÓS
29. Goleman, Daniel. (2007) *La inteligencia emocional*. BolsilloZETA. México, DF
30. López Calva, Martín (2007) *Dinámicas de grupos en el aula. Una perspectiva humanística*. México. Trillas.
31. López Portillo y Rojas J. (2005) *La parcela*. Editorial Porrúa: México.

32. Maurice J. Elias, Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander. (1999) *Educación con inteligencia emocional*. Plaza Janés: Barcelona.
33. Miranda Pacheco, Sergio. (2010) *Historia Quinto Grado*. Editorial SEP: México
34. Quiroga Horacio. (1918) *Las medias de los flamencos*. Cuentos de la selva. Rivadavia: Buenos Aires, Argentina
35. Schimill, Vidal. (2008) *Disciplina inteligente en la escuela. Hacia una pedagogía de la no-violencia*. México, D.F: Producción Educación Aplicada
36. Schimill, Vidal. (2014) *Aprender a convivir en la escuela. Guía para erradicar el acoso escolar. BULLYING*. México, D.F: Producción Educación Aplicada
37. Shelley, Mary W. (2010). *Frankenstein*. Exodo: Mexico, DF
38. Vaello Orts, Joan. *El profesor emocionalmente competente. Un puente sobre "aulas" turbulentas*. Barcelona: Graó, 2009

Bibliografía electrónica

1. Bécquer Gustavo A. (1941) XII. Rimas y leyendas Publicado en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcst7z1>
2. Blogger: TECNICAS FREINET (2015) <http://tecnicasfreinet.blogspot.com/2017/02/principio-8-cooperacion.html>
3. Chilango (2017) La llorona. Publicado en: <https://www.chilango.com/cultura/leyenda-de-la-llorona-cdmx/>
4. Darío Ruben(sin fecha) .Ama tu ritmo. Publicado en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prosas-profanas-y-otros-poemas--0/html/fedc2602-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

5. De San Pedro Diego (1492). Cárcel de amor. Publicado en:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carcel-de-amor--0/html/fedfc8d4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
6. Del valle Inclán Ramon M. (sin fecha) Garrote vil. Publicado en:
<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-maria-del-valle-inclan-garrote-vil.htm>
7. Educrea (1999- 2022) Publicado: <https://educrea.cl/recursos-trabajar-las-inteligencias-multiples-aula/>
8. Factorialab (2019) Publicado: <https://factorialab.com/el-arte-como-herramienta-para-el-cambio-social/>
9. Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Célestin Freinet». En Biografías y Vidas. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freinet.htm>
10. Gobierno de México (sin fecha) <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/la-escuela-un-lugar-para-convivir>
11. Gutiérrez N. Manuel. (sin fecha) Para entonces. Publicado en: <https://poemas.yavendras.com/manuel-gutierrez-najera/>
12. Hermanos Grimm (2016) El acertijo. Publicado en: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Hermanos%20Grimm%20-%20El%20Acertijo.pdf>
13. Herrera y Reissig H. (sin fecha). Fiesta popular de ultratumba. Publicado en: <https://www.poesi.as/jhr0002.htm>
14. INEE (2019) Publicado en:
[https://www.inee.edu.mx/medios/informe2019/stage_01/cap_0103.html#:~:text=Al%20inicio%20del%20ciclo%20escolar,en%20EMS%20\(tabla%201.6\).&text=Aunque%20en%20primaria%20no%20hay,puntos%20\(INEE%2C%202018e\).](https://www.inee.edu.mx/medios/informe2019/stage_01/cap_0103.html#:~:text=Al%20inicio%20del%20ciclo%20escolar,en%20EMS%20(tabla%201.6).&text=Aunque%20en%20primaria%20no%20hay,puntos%20(INEE%2C%202018e))

15. José Gonzáles Monteagudo. (1988). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela. Aspectos generales de su didáctica. Investigación en la escuela, 6, 51- 61 <https://idus.us.es/handle/11441/59163>
16. Lugones Leopoldo (sin fecha). Historia de mi muerte. Publicado en: <https://www.zendalibros.com/5-poemas-leopoldo-lugones/>
17. PLANEAssecundaria 2017 Publicado en: <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/P2A336-secundaria2017.pdf>
18. ResearchGate.net (2015) Publicado: https://www.researchgate.net/publication/311426661_El_fracaso_escolar_desde_la_optica_freinetiana
19. Scielo (sin fecha) Publicado: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000100021
20. SudCalifornios.com (2013) La niña del arroyo hondo. Publicado en: <http://sudcalifornios.com/item/mitos-cuentos-y-leyendas-la-nina-del-arroyo-hondo>
21. Tablada José Juan (sin fecha). El puñal. Publicado en: <http://mexicanaxxvital.blogspot.com/2015/08/caligramas-jose-juan-tablada.html>
22. Tiching (2013) Publicado: <http://blog.tiching.com/los-centros-de-interes-de-decrol-y-escuela-por-y-para-la-vida/>
23. UNESCO (2021). Sobre alfabetización y educación en situaciones de crisis. Recuperada en julio del 2019 en <https://es.unesco.org/>
24. VanguardiaMX (2018) Las brujas se llevaron a Mónico. Publicado en: <https://vanguardia.com.mx/coahuila/saltillo/historias-de-terror-en-saltillo-las-brujas-se-llevaron-monico-OOVG3422158>
25. Yves Lenoir (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. INTERdisciplina. (51- 85) Publicado:

<http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/b-Interdisciplinariedad-en-educacio%CC%81n.-Especificaciones..pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Prueba diagnóstica

Examen

Examen de admisión

Nombre: _____

ESPAÑOL

1. Lee el cuento, posteriormente formula preguntas para las respuestas obtenidas de la historia.

El invitado al festín

Un poderoso monarca dio un gran festín, al cual convidó a todo el mundo. A este fin, envió mensajeros por todas las ciudades y aldeas de su reino con el encargo de que invitaran a la gente, prometiéndoles a la vez no sólo comida, sino también dinero.

En una ciudad había un hombre robusto y fuerte, aunque el pobre era ciego, este hombre, al enterarse de lo que ocurría empezó a lamentarse a grandes voces de que su desgracia le impidiese aceptar la invitación real. De pronto, como oyera que en la misma ciudad había un cojo que también se dolía de no poder asistir al festín, se le ocurrió una idea.

Habló al cojo, y ambos convinieron en un arreglo, según el cual el ciego llevaría al cojo al festín, y el cojo guiaría al ciego. Así el hombre que tenía vista, pero no podía andar, guio al que podía andar, pero no ver y ambos pudieron de esta manera asistir a la fiesta ofrecida por el rey.

1.- _____

R= Un poderoso monarca

2.- _____

R= Les prometió no solo comida, sino también dinero

3.- _____

R= Era ciego

4.- _____

R= Según el cual el ciego llevaría al cojo al festín y el cojo guiaría al ciego.

2. Completa correctamente las palabras usando ortografía: mp, nv, nf, mb

A____itrión e____apado e____arcación e____ermedad

bo____a Co____rencia i____ortante i____eccia
 l____lamado i____itacion ho____re

3. Separa las siguientes palabras por silabas, encierra la sílaba tónica e indica si son agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas. Fíjate en el ejemplo.

- Acapulco: A-ca-pul-co= Grave
- Temperatura:
- Amistades:
- Portón:
- Alcantarilla:
- Poesía:
- Alcánzalo:
- Cómpramelo:

4. Realiza un análisis gramatical a las siguientes oraciones, asigna un color a cada elemento gramatical de la oración (artículos, sustantivos, verbos, adjetivos...)

1. Gabriel y yo compramos un hermoso perrito al que nombramos Jacinto
2. La vecina me pidió prestada una escoba... ¡desde hace una semana!
3. Martha viajó a París por su cumpleaños la semana pasada
4. Nicolás es muy valiente para muchas cosas, sin embargo, le teme a la oscuridad.
5. Lo importancia de la vida recae en nunca darse por vencido.

5. Completa el siguiente cuadro acerca de los signos de puntuación.

Signo de puntuación	¿Para qué sirve?	Ejemplo
Coma		
Punto y coma		
Punto final		
Signos de interrogación		
Signos de admiración		

6. Responde las siguientes preguntas.

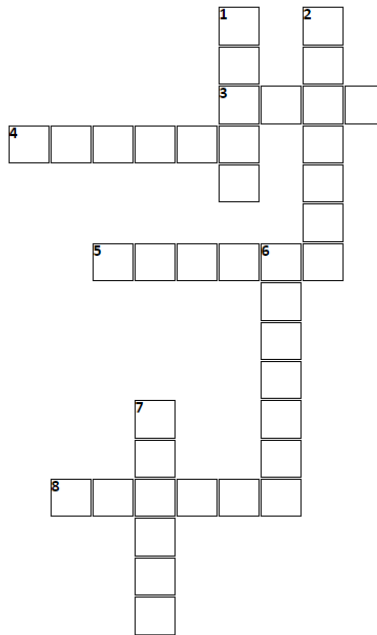
1. ¿Qué es un medio de comunicación? Menciona dos ejemplos
2. ¿Qué es una fuente de información? Menciona dos ejemplos
3. ¿Qué es la poesía y para qué sirve? Menciona algunas de sus partes principales
4. ¿Cuáles son las partes del cuento?
5. ¿para qué sirve una entrevista?
6. ¿Qué es una palabra homófona? Menciona 2 pares de palabras homófonas.
7. ¿Qué son los documentos legales?
8. ¿Qué diferencia hay entre un texto informativo y uno narrativo?
9. Menciona 3 de los esquemas de visualización u organizadores de información
10. ¿Qué diferencia hay entre una abreviatura y una sigla?

Subraya la respuesta correcta a cada pregunta

1. Es el lenguaje que utilizamos para expresar una idea con un significado diferente al suyo.
a) lenguaje literal b) lenguaje figurativo c) lenguaje de señas
2. ¿Qué figura retórica se utiliza en el verso “te lloré todo un río”?
a) hipérbole b) hipérbaton c) símil
3. ¿Cuál de las siguientes opciones pertenecen a nombres de documentos legales?
a) diccionario y enciclopedia b) acta de nacimiento y pagaré c) curp y atlas
4. Se les conoce así a las formas acortadas de las palabras.
a) abreviatura b) signos de puntuación d) regionalismos

Anexo 2: Prueba Freinet- Decroly

Crucigrama estructuras literarias



HORIZONTALES

- | |
|---|
| 3. Narración maravillosa que cuenta una historia protagonizada por héroes, dioses o personajes maravillosos. |
| 4. Estructura en la que se desarrolla una historia extensa con trama compleja y personajes muy desarrollados. |
| 5. Narración en la que se cuenta una historia que lleva una moreleja, los personajes suelen ser animales. |
| 8. Narración generalmente escrita en verso en la que se plasman, sentimientos, emociones y sensaciones. |

VERTICALES

- | |
|--|
| 1. Se forman cuando dos o más palabras terminan con las mismas letras. |
| 2. Conjunto de versos |
| 6. Estructura en la que se narra una historia con hechos tanto reales como sobrenaturales. |
| 7. Estructura en la que se desarrolla una historia corta, Se divide en inicio, desarrollo y desenlace. |

Ejemplo tarjetas canciones vs conjugación verbal

Enfrente

Labios compartidos, labios
divididos, mi amor
Yo no puedo compartir tus
labios
Que comparto el engaño y
comparto mis días y el dolor

Por ti mi orgullo se ahogo en
Una botella, mi cielo tiene mas
Nubes que estrellas
Haberte conocido ha sido
La peor de mis tragedias

Amor amor amor
Me vas a recordar
Amor amor amor
Toda la vida
Amor amor amor
Con quien me olvidarás
Amor amor amor
Si eres tan mía

Atrás

Cántala en:
Futuro

Cántala en:
Presente

Cántala en:
Pretérito

Tarjetas charadas

Signos de interrogación	Verbo	su
La	coma	predicado

Anexo 3: El testamento

El testamento

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- Juan, el sobrino:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Luis, el hermano:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis!. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- El sastre:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- Los Jesuitas:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los Jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión:

«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».

Anexo 4: Prueba final escrita

Examen Final

Nombre _____

Lee el siguiente microcuento, responde las preguntas.

Cuando murió Narciso las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarlo.

-¡Oh! -les respondió el río- aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

-¡Oh! -prosiguieron las flores de los campos- ¿cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

-¿Era hermoso? -preguntó el río.

-¿Y quién mejor que tú para saberlo? -dijeron las flores-. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

-Si yo lo amaba -respondió el río- es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas.

Oscar Wilde

1. ¿A qué mitología pertenece el personaje de Narciso?
2. ¿por qué amaba el río a Narciso?
3. ¿Quién fue Oscar Wilde y qué género escribía?

Lee con atención las siguientes oraciones, encierra los errores ortográficos y de puntuación. Reescribe las oraciones correctamente.

1. Teresa y Jesús son, mis primos favoritos.
2. El invierno es mi estación favorita del año.
3. Mi mamá me compró dulces papas fritas chocolates y gomitas de , muchos sabores.
4. Llegue empedado de la escuela llovió toda la mañana y no lleve un paraguas.

Ordena las siguientes palabras en el recuadro al que corresponden.

Envío árbol estafeta canción párvulo estrés enjambre ciempiés
Acapulco platón cántico cántaro pasión rúbrica miénteme

Agudas	Graves	Esdrújulas

Completa el siguiente cuadro acerca de los signos de puntuación.

Signo de puntuación	¿Para qué sirve?	Ejemplo
Coma		
Punto y coma		
Punto final		
Signos de interrogación		
Signos de admiración		

Escribe en el siguiente espacio una carta con todos sus elementos, señala cada uno de ellos con líneas de colores.

Subraya la opción correcta.

1. Uno de estos NO es un documento legal
a) acta de nacimiento b) ficha bibliográfica c) Identificación oficial

2. Palabra cuya abreviatura es av.
a) avión b) aversión c) avenida

3. Uno de estos NO es una característica de la autobiografía.
a) es escrita por un mejor amigo b) está escrita en primera persona c) Narra los acontecimientos relevantes de la vida de una persona.

4. Se le conoce así al signo de puntuación que encabeza un dialogo de un personaje en un texto.
a) signo de admiración b) guion largo c) punto final.

5. Es el nombre del esquema de visual de aprendizaje que organiza su información en conceptos cortos que posteriormente se van desarrollando.
a) mapa mental b) resumen c) mapa conceptual

Colorea como se te indica:

De color **rojo**: Características de la literatura clásica

De color **azul**: Característica de la literatura romántica

De color **amarillo**: Características de la literatura medieval

De color **verde**: Características de la literatura realista

De color **morado**: Características de la literatura modernista

Se deja atrás la importancia de la iglesia en asuntos del arte y se centran en el hombre y sus descubrimientos.
Prefiera las obras apegadas a la vida real ya que se opone a la literatura fantástica.
Está plagado de seres mitológicos o describen las hazañas de grandes héroes y el recorrido que enfrentaron con valor.
Entre sus principales características destacan el verso libre y la ruptura de corrientes anteriores, así como una búsqueda por exaltar la belleza en las cosas.
Recuperación de la mitología y aspectos clásicos.
Las obras tienen una función didáctica: transmitir la religión y sus valores.
Se centra en la objetividad y lo científico por lo que la obra de Darwin "el origen de las especies" fue un parteaguas para la esta literatura.
Casi siempre abarca temas como el amor (o desamor), búsqueda de la libertad, la muerte o el destino.