



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

***“El patrimonio artístico en el templo de la antigua Congregación de Santa Isabel
Reina de Portugal, Acajete, Puebla. Un catálogo, siglos XVII y XVIII.”***

Tesis presentada para obtener el título de Maestría en Estética y Arte

Presenta: Lic. Roberto Tzoni Morales

Director de Tesis: Dr. Jesús Márquez Carrillo

Comité Tutorial:
Dra. Isabel Fraile Martín
Mtro. Óscar Alejo García

Junio de 2020

Para Eurídice y Leonardo.

Agradecimientos.

El presente trabajo y los satisfactorios resultados derivados de esta labor investigativa han sido posibles gracias a la Beca de Posgrado que se adscribe en el Programa de Competencia Internacional de la Maestría en Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y que otorga el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Agradezco enormemente la tutela y guía del Dr. Jesús Márquez Carrillo, mi director de tesis, durante el proceso de este trabajo y los apreciables seminarios de Historia del Arte de la MEyA; a la Dra. Isabel Fraile Martín por su consejo, apoyo académico y de gestión en el programa y estancia de investigación, y por las valiosísimas lecciones de su cátedra en los seminarios de la MEyA; al Dr. José Ramón Fabelo Corzo, Coordinador de la Maestría en Estética y Arte, por su inestimable apoyo académico y las excelentes sesiones de su cátedra; en general a todos mis profesores catedráticos del programa; al Dr. Ángel Xolocotzi Yañez, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, por su apreciable apoyo académico y de gestión; al Dr. Francisco Javier Pizarro G., Catedrático y Coordinador del Grupo de Investigación “Extremadura y América” de la Universidad de Extremadura, con quien trabajé satisfactoriamente durante mi estancia de investigación en Historia del Arte y quien me condujo al tratamiento del patrimonio cultural y artístico y de las normativas y procedimientos en España; al Antropólogo Víctor Hugo Valencia, Delegado del INAH-Puebla en aquél entonces, por las facilidades y documentación gentilmente brindada respecto al Templo de Santa Isabel Reina de Portugal y el Municipio de Acajete; al Historiador Hugo Busto Busto por su excelente consejo, apoyo bibliográfico y de medios fotográficos; al Mtro. Arturo Córdova Durana por su asesoría y facilidades otorgadas en el Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Puebla; al Presbítero Herminio López Camarillo, párroco de Acajete, y a los Fiscales y Mayordomos que brindaron las facilidades en el despeño del trabajo de campo dentro del templo durante el 2018 y 2019; por supuesto, el acompañamiento moral e incondicional de mis padres, amigos y familiares; y a todos aquellos que sensible y amablemente creyeron, apoyaron y se involucraron en el proyecto.

ÍNDICE

Introducción.	9
1.- La Herencia Cultural y el Patrimonio Artístico.	27
2.- La Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal, 1600-1780.	33
3.- El Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	49
3.1.- Historia y configuración.	49
3.2.- Descripción arquitectónica.	57
3.3.- Elementos compositivos.	61
3.4.- Descripción iconográfica general.	67
3.5.- Composición y análisis formal.	69
4.- Catálogo razonado.	83
Conclusiones.	263
Referencias.	267

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

El municipio de Acajete, se localiza en la parte central del estado de Puebla, limita al Norte con el estado de Tlaxcala, al Sur con Tepeaca y Cuautinchan, al Oriente con Nopalucan y Tepeaca, y al Poniente con Tepatlaxco de Hidalgo y Amozoc.¹ Tiene, además de importantes antecedentes prehispánicos, una rica historia novohispana como da cuenta su patrimonio histórico, artístico y monumental, en particular la parroquia de Santa María de la Asunción y la iglesia de Santa Isabel Tepetzala en la Junta Auxiliar del mismo nombre. El templo de la Junta Auxiliar, bajo la advocación de Santa Isabel Reina de Portugal –patrona de la tercera orden franciscana, beatificada en 1526 y canonizada en 1625– es una joya del barroco novohispano, se terminó de construir en 1723 y es contemporáneo de las famosas iglesias de Santa María Tonantzintla y San Francisco Acatepec, ubicadas en el municipio de San Andrés Cholula.²

Hacia finales de la segunda mitad del siglo XVI se conformó en un lugar denominado Xultelulco o Xaltelolco, la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal. La Congregación fue parte de una política poblacional de la Corona para concentrar a la población indígena rural en asentamientos debidamente planeados. En este caso, los responsables de llevarla a cabo fueron los franciscanos del convento de San Francisco de Asís, Tepeaca y se hizo en una zona de frontera donde convivían desde antes de la llegada de los españoles, nahuas y otomíes. De esta forma, la población quedó organizada políticamente en república de indios y en república de españoles, “reunidas en una república perfecta”, más allá de que en la organización interior de los pueblos indígenas subsistieran las

¹ Sus coordenadas geográficas son: los paralelos 19° 00' 30" y 19° 11' 06" de latitud Norte y los meridianos 97° 53' 54" y 98° 00' 00" de longitud Oeste. *Plan de Desarrollo Municipal de Acajete*, p. 6.

² Rubial García, *Santa María Tonantzintla*, pp. 29-42; Terán Bonilla, “Iconografía en la arquitectura popular novohispana”, en *Atas do IV Congresso Internacional do Barroco Íbero-Americano*, pp. 168-169.

casas señoriales, habida cuenta que la zona pertenecía desde la época prehispánica al *altepetl* de Tepeaca.³ En dos diferentes ocasiones, durante el primer siglo de su gobierno en México, los españoles mantuvieron vigorosamente una política de concentración de la población indígena rural en pueblos planeados. Los términos congregación, junta y reducción fueron usados para describir este proceso. El hecho de que las comunidades nativas hubieran sido sometidas dos veces a una experiencia tan traumática ha llevado a algunos a inferir que el primer intento fracasó, y que consecuentemente el patrón de asentamiento anterior a la conquista no fue notablemente alterado antes de 1600 aproximadamente.

Como resultado de este proceso poblacional surgió una rica pléyade de manifestaciones artísticas durante los siglos XVII y XVIII, entre las que destacan: en el templo de Santa Isabel Reina de Portugal, arquitectura, escultura, pintura y, hacia La Malinche, pintura al fresco en una ermita en la afluencia del manantial *Pinahuitzatl*, El propósito de la siguiente tesis es hacer un catálogo del patrimonio artístico que custodia el templo.

La tipología arquitectónica refiere a un levantamiento en cruz latina con bóvedas de medio punto, un solo campanario, ábside cuadrado, sacristía regular y patio con portería que antes fungía como claustro. Se encuentra dentro de un gran conjunto que incluye un aljibe rectangular -muy similar al del Convento de San Francisco de Asís Tepeaca-, atrio de grandes dimensiones, capilla abierta y claustro. Sobresalen los contrafuertes y la mampostería con grandes piedras de cantera y gruesa argamasa. El interior está completamente cubierto de estuco y yesería dorados.

³ Según Lavaggi, una vez fundada la monarquía indiana, “las repúblicas de naturales pasaron a compartir con los españoles la misma república mayor, con una constitución y unas autoridades superiores comunes. Es decir, repúblicas imperfectas, según la clasificación vitoriana, reunidas en una república perfecta”. Martínez, Hildeberto, *Tepeaca en el siglo XVI (Tenencia de la tierra y organización de un señorío)*, CIESAS-SEP, México, 1984, pp. 77-79. Los cacicazgos o señoríos (término que refiere a la tierra y a la gente bajo el dominio de un principal o jerarca), llamados originalmente en lengua náhuatl *tlahtoani/tlahtocayo*.

El templo, además de su riqueza arquitectónica, está integrado por diversos objetos escultóricos y pictóricos de gran valor estético y técnico inestimables, creados por artífices de origen hispano y mestizo en esta primera etapa de la Colonia, así incurrieron pintores y arquitectos, escultores, canteros y orfebres novohispanos constituyentes en gremios de la Puebla de los Ángeles y Tlaxcala, supervisados por fiscales gremiales y regidos por ordenanzas de la época. Hubo en este tiempo una férrea promoción devocional del clero secular y regular a través de cofradías, lo que contribuyó a la realización y financiamiento de retablos, obras devocionales y elaborada ornamentación del recinto y sus secciones. Esta producción artística, propia del periodo histórico antes mencionado, representa la persistencia devocional, de tradiciones, costumbres y festividades, vigentes aún algunas de ellas en la comunidad.

Problema de Investigación

El tratamiento de este trabajo se enfoca en la ausencia de un catálogo de las obras pictóricas y escultóricas que forman parte del templo de la antigua congregación de Santa Isabel Reina de Portugal, de los retablos y de diversas obras artísticas de carácter patrimonial, así como de un estudio especializado en el tratamiento histórico y de lectura iconográfica general. Se busca identificar autores, contextos histórico-cronológicos, técnicas de fábrica, interpretación de escenas bíblicas y de personajes, atributos, e interpretación catequética. Es una labor necesaria, no sólo para el desarrollo académico ulterior, sino como una eficaz y muy adecuada medida de prevención y conocimiento técnico y científico de las obras artísticas ante la pérdida, deterioro, manejo ilícito o robo, por ser objetos de alta vulnerabilidad. Por lo tanto, a partir de este estudio, se busca resolver la problemática expuesta a través de la elaboración de un catálogo razonado, ofreciendo una herramienta especializada para investigadores de Historia del Arte, quienes podrán continuar el tratamiento riguroso de cada obra, así también de sacerdotes tutelares de bienes muebles e inmuebles antiguos, fiscales y mayordomos responsables del cuidado y protección del templo, pues al tener conocimiento y manejo de este catálogo, llevarán una mejor

manipulación y administración de las obras artísticas y patrimoniales en su conjunto con la finalidad de su preservación, protección, defensa y rescate en caso de que alguna obra que pudiera ser dañada o hurtada.

Justificación

El territorio que comprende el municipio de Acajete, y en particular la antigua Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal, no han tenido la apreciación, reconocimiento y valoración de su riqueza patrimonial. No hay trabajos relevantes y académicos acerca de los procesos históricos, artísticos y antropológicos que sucedieron en la época colonial, por lo que considero necesario abordar el estudio de la riqueza artística de este periodo a través de la exposición general descriptiva del conjunto patrimonial artístico y monumental del templo de la antigua Congregación. Una valoración de la misma es necesaria no sólo para su preservación y difusión, sino también para despertar la atención de las autoridades correspondientes en la gestión de conservación y protección del patrimonio artístico e histórico y, en suma, para el fortalecimiento de la cultura e identidad regional, no sólo de los habitantes y comunidades relacionadas a este fenómeno, sino también del estado y en suma del país. Considero, además, que el emprender el estudio histórico y antropológico de los fenómenos patrimoniales no tendría una repercusión práctica y social si no es a través de un proceso de clasificación y descripción contenido en un sistema de catalogación más allá de un inventario, puesto que dicho procedimiento, ordenaría y facilitaría en el manejo e intervención de las obras, así como proveería de una fundamentación teórica en el conocimiento profundo y especializado de cada obra en su contexto, valor y significado artístico, máxime en futuras investigaciones de iconografía e iconología de la producción total y/o parcial durante la Congregación.

Por otra parte, es de suma importancia tomar en cuenta que un estudio científico y concienzudo a través de un catálogo razonado de las obras artísticas -que son al mismo tiempo bienes patrimoniales vulnerables al robo y tráfico ilícito- representa una contribución que interviene satisfactoriamente en la prevención y establece una infalible protección ante incidentes criminales para su recuperación, e incluso, siniestros derivados del descuido humano, o de responsabilidad indirecta, por ejemplo, accidentes energéticos e industriales, guerras, etc., y de factores naturales como sismos o inundaciones, más allá de la intervención humana. Guízar Villalvazo profiere tres principales problemáticas particulares al robo y tráfico ilícito del arte sacro:

- a) El robo, tráfico y comercio ilícitos de arte sacro es una problemática real y actual con perjuicios importantes que atentan en contra del patrimonio cultural del país.
- b) Dicha problemática se da gracias a factores como la corrupción, las lagunas e ineficiencias legales y regulatorias y a una falta de conocimiento del haber patrimonial por parte de los implicados en su protección.
- c) Además de mejoras regulatorias, medidas como el inventario o la catalogación, la concientización y participación de la comunidad, la corresponsabilidad, la incentivación cultural de la denuncia –entre otras- podrían coadyuvar en la protección de los bienes u objetos culturales de índole religioso.⁴

En este sentido, la creación del catálogo razonado, y el estudio de la obra artística y religiosa que ello implica, no sólo plantea las bases temáticas y metodológicas de futuros tratamientos más especializados del arte sacro, sino que también funge como una herramienta y

⁴ Guízar Villalvazo, María, *El patrimonio cultural religioso en San Andrés y San Pedro Cholula. Situación actual y propuestas para su protección contra el robo, el tráfico y el comercio ilegal*, Tesis de Maestría en Estética y Arte, Asesor: Dra. María Isabel Fraile Martín, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2018, p.13.

medida de protección ante incidentes humanos malintencionados y/o siniestros más allá de la responsabilidad de los titulares del cuidado del recinto patrimonial.

Se puede aseverar que, dada la ausencia en el templo de la antigua congregación de Santa Isabel Reina de Portugal de un inventario, y por consiguiente, de un catálogo, se asume que es un trabajo prioritario, pues tampoco se cuenta con un registro de las intervenciones de restauración realizadas en los bienes muebles e inmuebles, con excepción de los expedientes de la delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Puebla, dado que es documentación oficial no disponible para el interés general. También, la importancia de esta labor investigativa que culmina en un catálogo, representa un punto de partida para el seguimiento en los diversos recintos patrimoniales de la región y coetáneos al mismo contexto histórico y social, para ejercer una labor afín a través de catalogaciones y estudios científicos de las obras artísticas y patrimoniales contenidas en los respectivos templos y capillas. En ese sentido, este tratamiento es una propuesta novedosa, eficaz y de gran retribución sociocultural que incrementa y enriquece en el conocimiento y la cultura de la entidad y la nación.

Objetivo

Elaborar un catálogo razonado (descripción general y monográfica) a través de un registro completo del patrimonio artístico en la antigua Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal, específicamente del templo de Santa Isabel Reina de Portugal y la Fuente de los Frailes que es cónclave de este mismo fenómeno patrimonial, a favor del conocimiento de las obras de arte por medio de la creación de un cedulario que contribuirá a proteger el patrimonio artístico contra el robo, el tráfico ilícito, y las inadecuadas intervenciones de restauración. Dicho registro formará parte de una relevante fuente de información para determinar nuevas líneas en

los diversos intereses de investigación en la Historia del Arte, que encamine a definir tipologías formales e iconografías locales, dataciones de creación de obras y periodos estilísticos, conocer materiales y técnicas de manufactura, identificar la autoría de dichas obras, recopilar bibliografía especializada y la generación de glosarios de términos y nóminas de artistas.

Específicos

- a) Exponer los antecedentes históricos e historiográficos a través de un estudio documental para determinar el contexto tiempo-espacio de la congregación.
- b) Inventariar y clasificar el patrimonio artístico por medio de un análisis técnico de cada una de las obras que encamine a un correcto y funcional ordenamiento del conjunto de obras artísticas y patrimoniales.
- c) Compilar y catalogar a partir de la clasificación del patrimonio a través de un cedulario que comprenda todos los aspectos técnicos, monográficos e interpretativos de las obras que ameriten un estudio más concienzudo y profundo.
- d) Elaborar una lectura o interpretación iconográfica general del conjunto por medio de una mirada contextual que identifique signos, símbolos, significados y conceptos con la finalidad de comprender el propósito del programa iconográfico general del templo.

Planteamiento central

La elaboración del catálogo razonado tendrá como resultado del tratamiento científico de las obras artísticas y patrimoniales, en un sentido de instrumentalidad, un fundamento o referencia para el estudio académico especializado de la producción artística de la Congregación y un modelo operativo ante el cuidado y protección de los bienes artísticos patrimoniales.

Como propuesta de hipótesis de trabajo, se espera alcanzar la comprensión del acervo artístico en la conjunción de las obras a partir del orden que ya guardan en el programa iconográfico. De establecer el conocimiento técnico e interpretativo de cada uno de los objetos, y lo mismo en su conjunto como los retablos, o áreas, por ejemplo la sacristía, que profiera en un desarrollo y continuidad práctica del mejor manejo y estudio de esta colección artística.

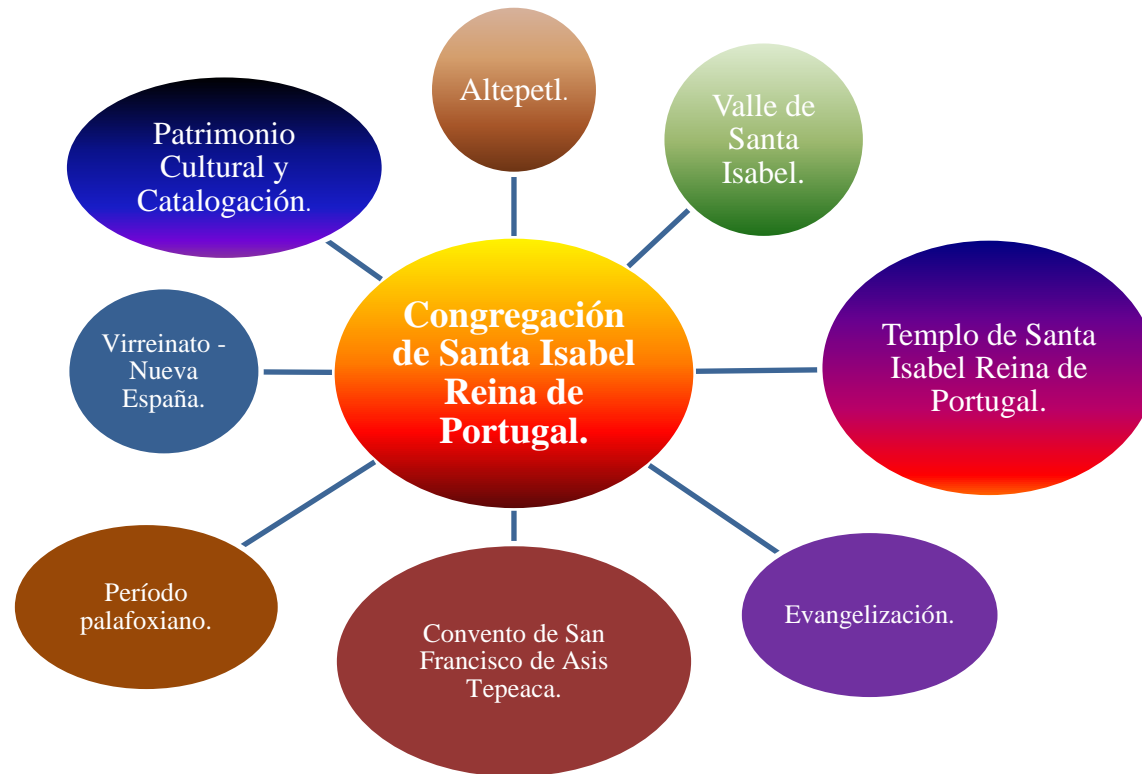
Por lo tanto, en cuanto a la fundamentación de la estructura de la tesis:

- a) El orden de la investigación parte de una revisión a la importancia del fenómeno patrimonial como herencia cultural, de sus diversas connotaciones y tratamientos que se adscriben a las respectivas instituciones actualmente, lo cual refiere a cómo se debe entender y relacionarse con la producción artística de la Congregación, en tanto que al ser bienes patrimoniales federales requieren de una atención y conocimiento especializado antes de emprender un estudio académico o investigativo formal.
- b) Prosigue un estudio histórico e historiográfico de la existencia de la Congregación en la región antes llamada Valle de Santa Isabel para establecer acertadamente el contexto histórico y social en que fue creado el acervo artístico y de sus manifestaciones, incluso más allá del templo erigido.

- c) Luego entonces, ofrecer una descripción integral del templo en su configuración histórica, arquitectónica, de elementos compositivos, del programa iconográfico general y de la composición y análisis formal.
- d) Con estos elementos es posible elaborar e integrar un cedulario a partir de un modelo apropiado a la naturaleza de los objetos y el recinto en conjunto y que integre la información técnica y científica más completa en el modelo de un catálogo razonado.
- e) Finalmente, ofrecer una síntesis del conocimiento adquirido a partir de diversas perspectivas en el resultado del análisis, clasificación y estudio de las obras artísticas en conjunto como las tipologías o estilos artísticos, identificación de autores, elementos compositivos y análisis formal, entre otros aspectos.

Marco conceptual

Como fundamentación teórica se puede argüir que el fenómeno de estudio refiere a conceptos perfectamente definidos, de tal suerte se exponen los términos: “Congregación”, “Patrimonio”, “Tipologías y Estilos Artísticos”, “Período Virreinal”, “Evangelización y Sincretismo Cultural”, así como las diversas normas y rúbricas de los modelos para la realización de inventarios y catálogos de arte y objetos patrimoniales afines en México y Europa. Es necesario puntualizar que los conceptos tratados en el presente estudio se derivan de la comprensión del desarrollo histórico, social y económico de la región en un ensamble de singulares características culturales que culminan, por supuesto, en la producción artística del templo de la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal.



Metodología

La formación del concepto de patrimonio, como es sabido, no es algo natural o dado, sino una construcción social que se gesta en un contexto muy determinado, así su acepción en el pensamiento contemporáneo. El siglo XVIII inaugura una nueva visión del mundo, en el que la aurora de la razón acabaría extendiéndose a todos los campos científicos. En este contexto, la historia se constituye como la disciplina encargada de explicar la evolución de las sociedades hasta el presente. Los documentos, los monumentos y la arqueología empezaron a valorarse como fuentes de conocimiento, ampliando con ello el hasta entonces estrecho concepto de «monumento» y originando una mayor significación del patrimonio histórico artístico en el entramado social.

De acuerdo a los niveles de clasificación, gestión y administración de los bienes patrimoniales, más que una relación de objetos y monumentos valorativos, que es el propósito de un registro o inventario, el catálogo comprende un estudio más completo y profundo de la relación de los bienes patrimoniales que también son obras artísticas. En tanto que el inventario “*es una actividad cognoscitiva de base*”, y como etapa preliminar, permite localizar e identificar un objeto, “*la catalogación se concibe como un estadio más profundo de conocimiento del objeto*”.⁵ Para una definición más concisa cito el concepto que provee el Dr. F. Javier Pizarro G.:

La catalogación es un instrumento de agrupación o recopilación de conocimientos sobre una serie de bienes, objetos, ámbitos o actividades dotadas de una cierta homogenización, al mismo tiempo que es una herramienta para el legislador y el administrador, para atribuir a aquellos bienes un régimen jurídico también homogéneo. Es además un listado especializado de elementos u objetos a proteger, clasificados generalmente por fichas, las cuales contienen los datos e informes pertinentes que los caracterizan, valoran y muestran como un bien comunitario de merecido reconocimiento.⁶

⁵ Pizarro Gómez, Francisco Javier, *Registro inventario y catálogo del patrimonio*, Universidad de Extremadura, España, 2018. p. 2.

⁶ *Idem*, p. 5 y 6.

Para la elaboración del catálogo razonado tomé en cuenta, fundamentalmente, la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia que señala a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como los Acuerdos Federales y Estatales más recientes. Particular al registro y clasificación del censual me auxilié con el Manual de Prevención de Robo en Recintos Religiosos que dicta la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Para complementar y enriquecer el tratamiento, clasificación y diseño de las cédulas conté con la asesoría del Dr. Francisco Javier Pizarro Gómez, catedrático investigador de la Universidad de Extremadura en España, con quien estudié los manuales y procedimientos propios de la Comunidad de Madrid y Extremadura, respecto al manejo y catalogación de los bienes muebles e inmuebles de carácter patrimonial y de arte sacro.

En cuanto a la investigación monográfica, abordé una descripción iconográfica del conjunto como lectura interpretativa, para lo cual trabajé con juicio y consejo de mi asesor Dr. Jesús Márquez Carrillo en cuanto a las metodologías y técnicas más adecuadas a las obras que por su naturaleza histórica y contextual fueran las más convenientes.

De los documentos abordados cito:

Manuales, normativas y lineamientos oficiales para el inventario y catalogación del Patrimonio Cultural.

- ☞ *Manual de Prevención de Robo en Recintos Religiosos* que dicta la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural Instituto Nacional de Antropología e Historia - Secretaría de Cultura.
- ☞ *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.*
- ☞ *Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.*
- ☞ *Ley de Nacionalización de Bienes.*
- ☞ *Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público.*
- ☞ *Ley General de Bienes Nacionales.*
- ☞ *Normas para cumplimentar las fichas de la Comunidad de Madrid y de la Iglesia.* Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura.

Las Instituciones y departamentos que promueven y administran la elaboración, administración y gestión de catalogación de los bienes muebles e inmuebles en México son:

- ☞ Instituto Nacional de Antropología e Historia
- ☞ Sistema de Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles
- ☞ Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
- ☞ Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional

☞ Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación Universidad Nacional Autónoma de México

Y a través de la plataforma del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, que está en constante modificación.

☞ www.catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx

Se han propuesto diversos modelos de captura de datos de manera informática y digital para la mejor administración de los bienes patrimoniales, y específicamente en las metodologías para el estudio de la catalogación y la iconografía, que contribuyen sobremanera en el trabajo de investigación complementario a la protección de las obras artísticas. Cito, por ejemplo, el trabajo de Yepes Mestre, Julia, *NIMBO. Una base de datos sobre Iconografía de los Santos*. Tesis de Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 2013. Como este, hay actualmente diversas propuestas en el manejo y catalogación del acervo y la producción artística en Norteamérica y América Latina que sería temática de otro estudio respectivo al manejo y administración del patrimonio artístico.

Ficha para la identificación y registro de bienes culturales	
OBJETO	<p>En caso de que esta pieza sea localizada o se conozca alguna información sobre ella, favor de informar a:</p> <p>Ministerio Público y/o autoridades más cercanas</p> <p>INTERPOL de México Tels. 2122 6463 2122 6900, ext. 6224 Fax. 5346 2551</p> <p>INAH Dirección de Asuntos Jurídicos Tel. 5626 4373</p> <p>CNCPC Tels. 5688 9979 5688 2774 Fax. 5688 4519</p> <p>Tras el hallazgo del objeto robado remitirse lo antes posible con el aviso de cese de búsqueda.</p>
ÉPOCA (o año en que fue creado)	
AUTOR (firma, principalmente en pintura de caballete)	
DIMENSIONES (alto, largo, ancho y peso, si es pertinente)	
LUGAR DE ORIGEN (donde se hallaba el objeto o su procedencia)	
NÚMERO DE INVENTARIO O REGISTRO (éste puede ser local u oficial)	
DESCRIPCIÓN (anotar también si tiene inscripciones o marcas)	
PROPIETARIO O CUSTODIO (persona o institución; nombre y dirección)	
FOTOGRAFÍA	

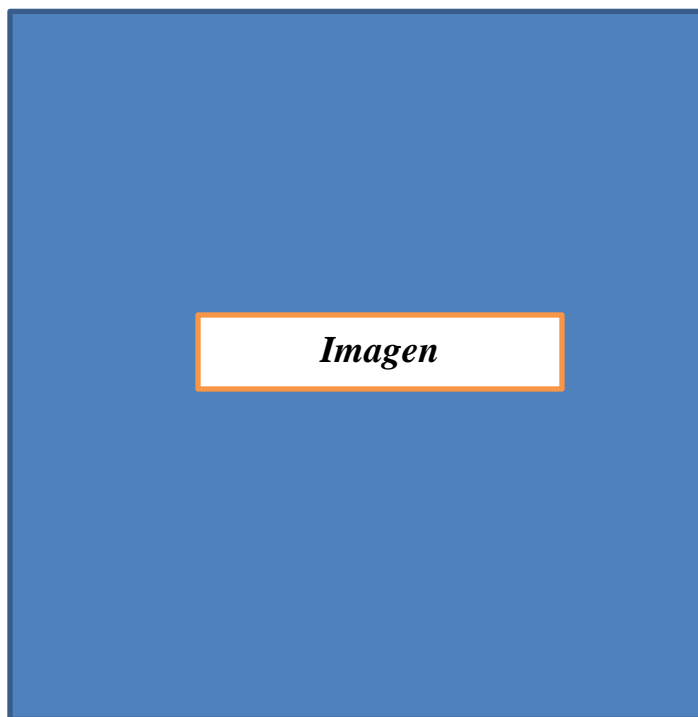
**Adhiera una
fotografía del bien
cultural**

Ficha de registro del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Manual de prevención de robo en recintos religiosos.

Al estudiar las cédulas que administra el Ministerio de Educación y Cultura respecto al Patrimonio Histórico Español y que revisa constantemente la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, así como las que maneja el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica –de la misma Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales- logré diseñar y proponer un modelo de cédula, más completo y funcional que el que sugiere el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que comprenda todos los aspectos de una ficha técnica, un historial de intervención o restauraciones, titularidad e identificación específica de los responsables en el cuidado o resguardo de la obra, etc. y por supuesto, una descripción y análisis concienzudo y más profundo de cada obra, lo que resulta en un cedulario o catálogo en la categoría de *Razonado*. Luego, entonces, para el orden y clasificación de las cédulas emplee el código de identificación “SIRP-000” (Santa Isabel Reina de Portugal) y la numeración siguiendo el avance de las manecillas del reloj, partiendo del Retablo Mayor, comprendiendo Ábside-Transepto lateral derecho-Nave principal lateral derecho-Antiguo Baptisterio-Sotacoro-Nave principal lateral izquierdo-Transepto lateral izquierdo. Luego incorporé los elementos de la Sacristía, el Coro, un cuadro que se encuentra en la oficina (como objeto de bodega) y una escultura de bulto de la Inmaculada Concepción que generalmente no está en el templo por el manejo que de ella hacen en su casa los encargados la Virgen de los Remedios⁷, y finalmente, las piezas que son ajenas al periodo de la congregación, pero que forman parte del inventario del templo.

Previo al cedulario llevé a cabo una serie de sesiones fotográficas especializadas en el conjunto y cada una de las obras artísticas y patrimoniales que posteriormente revisé y estudié para integrarlas en las respectivas cédulas.

⁷ Este desplazamiento y manipulación de la escultura se explica en la cédula SIRP-023.



N° de Inventario o registro:		
Título o denominación:		
Autor:		
Fecha o época:		
Escuela:		
Dimensiones:		
Técnica:		
Materia:		
Tipología:		
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto:	
	Dirección:	
Ubicación dentro del conjunto:		
Estado de conservación:	Condición:	
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		
Descripción:		
Observaciones:		

Modelo de cédula para catálogo diseñado para el presente estudio.

1.- LA HERENCIA CULTURAL Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO.

Patrimonio, del latín, *patrimonium*: en sentido general, los bienes que una persona hereda de sus ascendientes. En términos del arte y la cultura, el conjunto de monumentos y objetos de arte que integran el tesoro artístico de una nación.⁸ Al mismo tiempo se entiende relativo a los conceptos de la herencia y tradición e, incluso, privilegios y convencionalismos de un individuo o de una colectividad.⁹ Por tal motivo, la producción artística comprendida en un espacio-tiempo que refiere a un contexto histórico determinado e inherente al desarrollo histórico de una nación, región, pueblo o comunidad está comprendido en esta herencia cultural en algunos casos nombrada también patrimonio histórico, monumental, artístico, etc. El estudio del patrimonio dentro del tratamiento de la Historia del Arte es relativamente reciente:

Tras la Segunda Guerra Mundial se desarrolló toda una doctrina internacional sobre la protección del patrimonio cultural mundial y contra el tráfico ilícito de bienes culturales, de acuerdo con lo que la UNESCO definiera como “patrimonio cultural” al hacerlo en los siguientes términos: “el patrimonio o herencia recibidos del pasado que son, en la mayoría de los casos, únicos y por lo tanto irremplazables”, lo cual pone a las generaciones presentes en la obligación de preservarlos.¹⁰

Aunque no hay un consenso estandarizado al definir las clasificaciones del patrimonio cultural material o inmaterial, tangible o intangible, en 1972 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha establecido una

⁸ *Diccionario Enciclopédico Vox Lexis 22, Op. Cit.* p. 4360.

⁹ *Idem.*

¹⁰ Pizarro Gómez, *Op. Cit.* p. 50. También hace la siguiente referencia en una nota al pie: “[...] *Pensemos que en el ámbito anglosajón se utilizaba con anterioridad a los años cincuenta del siglo XX el término “property” (bien) para ser sustituido a partir de entonces por el de “heritage” (herencia)*”.

definición generalizada con la finalidad de comprender los propósitos de valoración, conservación y difusión en el interés nacional como en el universal.

Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.¹¹

Así como el caso de los bienes culturales, específicamente al tenor de este tratamiento, los incisos b, e, g, k:

Por bienes culturales se entienden los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, y que pertenezcan a las siguientes categorías:

- a. las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico;
- b. los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional;
- c. el producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos;
- d. los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico;

¹¹ *Patrimonio, Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. p. 134. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

- e. antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados;
- f. el material etnológico;
- g. los bienes de interés artístico, tales como: i) cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano); ii) producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; iii) grabados, estampas y litografías originales; iv) conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material;
- h. manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones;
- i. sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones;
- j. archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos;
- k. objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos.¹²

Para lo cual se considera en un preámbulo la importancia de la protección y resguardo que le compete al Estado en su calidad jurídica:

...los bienes culturales considerados deben estar sometidos a disposiciones de los Estados para protegerlos contra la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas, de conformidad con la definición contenida en la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970).¹³

Luego entonces, la necesidad del inventario y catalogación del conjunto patrimonial:

Por registro, lista o inventario nacional del patrimonio cultural se entienden los bancos de datos o listas oficiales de propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de personas notables del pasado, monumentos, cementerios y tumbas, sitios

¹² *Idem*, p. 135.

¹³ *Ibidem*, p. 135.

arqueológicos y paisajes culturales —entornos artificiales y hábitats naturales significativamente alterados por ser humano—, hechos por el hombre e importantes desde el punto de vista histórico o cultural, presentes en el territorio de un país y cuyo valor como patrimonio ha sido reconocido mediante un proceso oficial de selección e identificado y registrado por separado.¹⁴

Los inventarios son imprescindibles para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar hacia dicho patrimonio y su importancia para las identidades individuales y colectivas. El proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y de poner esos inventarios al alcance del público puede también fomentar la creatividad y la autoestima entre las personas y las comunidades donde se originan las expresiones y prácticas del patrimonio cultural inmaterial. Los inventarios pueden asimismo servir de base para formular planes concretos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial correspondiente.¹⁵

El patrimonio cultural y, por extensión artístico, corresponde a la comunidad en su contexto y la protección y comunicación del conjunto patrimonial, así como de los fenómenos de conservación y movilidad, atañe a las generaciones presentes y a las venideras. Mediante la protección de los bienes patrimoniales es posible transmitir y vivificar el legado cultural y artístico de un pueblo, comunidad, ciudad o Estado, a través de la experiencia directa en la visita o el estudio que de otra manera sería imposible acceder en la distancia tempo-espacial pues sería incomprensible y ajeno a la sensibilidad de las generaciones venideras y herederas de esta riqueza y tradición trascendente en la constante construcción social.

En México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del *Manual de Conservación del Patrimonio*, nombra al patrimonio cultural material como “patrimonio cultural tangible”:

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ *Ibid.*, p. 136.

Se llama patrimonio TANGIBLE a la herencia cultural que PODEMOS TOCAR: la arquitectura, la escultura, la pintura, la orfebrería, los textiles, los restos arqueológicos, entre muchos otros objetos. Por su antigüedad y sus materiales suelen ser frágiles, por ello deben ser tratados con cuidado, para evitar que se dañen, porque una vez que se pierden, no se pueden recuperar.¹⁶

Los departamentos encargados en la conservación y protección del patrimonio cultural constituidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia son La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) encargada de dictar la normativa de conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles, La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) que conserva, protege, cataloga, investiga y difunde el patrimonio histórico edificado de la Nación, la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos (CNAJ) que gestiona convenios, la autorización del uso de zonas arqueológicas, el reconocimiento de grupos coadyuvantes, acciones jurídicas como denuncias por robo de arte sacro y asesoría en los servicios públicos que ofrece el Instituto Nacional de Antropología e Historia.¹⁷

¹⁶ *Conservación preventiva para todos. Manual de Conservación del Patrimonio*, INAH, México, 2014, p. 13.

¹⁷ *Idem.* p. 6 y 8.

2.- LA CONGREGACIÓN DE SANTA ISABEL REINA DE PORTUGAL, 1600-1780.

Para abordar el proceso formativo de la congregación es menester establecer inicialmente el concepto *pueblo de indios*. La acepción *congregación* tiene diversas connotaciones a saber: del latín *Congregatione*: Reunión de monasterios de una misma orden bajo la dirección de un superior general; Cofradía o hermandad; Cuerpo o comunidad de sacerdotes seculares, dedicados al ejercicio de los ministerios eclesiásticos, bajo ciertas constituciones.¹⁸ Para Dorothy Thanck *pueblo de indios*...

Era un término legal que ese refería a un asentamiento humano con un gobierno de autoridades indígenas reconocido por el virrey. Por tener un consejo gubernativo constituido legalmente, el pueblo de indios era una entidad corporativa con personalidad jurídica que se encargaba de la administración política, financiera y judicial de las localidades de indios.¹⁹

En cuanto a los asentamientos españoles el término legal de la erección de poblados fue *ciudades y villas*, constituidos como cuerpos gubernamentales de sus poblaciones.²⁰

En el proceso de colonización hispánica el gobierno virreinal consideró a las grandes concentraciones de poblaciones indígenas, llamadas anteriormente *Altepetl*, como *pueblos de indios*.²¹ Los pueblos prehispánicos más grandes o importantes se denominaron

¹⁸ *Diccionario Enciclopédico Vox Lexis 22, Op. Cit*, p. 1379. En la Nueva España también como “pueblo de indios”. Los documentos manejan ambas acepciones por lo que se debe interpretar de acuerdo al contexto a tratar.

¹⁹ Tanck de Estrada, Dorothy, *Atlas Ilustrado de los Pueblos Indios, Nueva España 1800*, El colegio de México y El colegio Mexiquense, México, 2005. p. 21.

²⁰ *Idem*.

²¹ Se trata de señoríos constituidos en una entidad político-territorial con un gobernante señorial hereditario. El Dr. Jesús Márquez Carrillo refiere de la siguiente manera: “Según Lockhart, un *altépetl* constaba de un territorio, un conjunto de unidades menores *calpulli* o *calpulleque* (barrios), con nombre propio y un gobernante dinástico; un dios especial propio, un templo principal y un mercado central (Brito, 2011, p. 18). El *calpulli* (barrio), no obstante, era la

“cabeceras” y los de menor tamaño o rango dentro del señorío “sujetos”.²² En el caso de Tlaxcala las poblaciones indígenas y su organización política-económica sólo se adaptó al orden colonizador, así apunta el Dr. Márquez Carrillo:

... en momentos de redefinición del territorio tlaxcalteca, bajo el impacto de la Conquista, se haya seguido una estrategia parecida de poblar nuevos espacios al modo indígena, tanto más si consideramos que en virtud de la alianza de la república india de Tlaxcala con el poder colonial, la Corona no sólo respetó la organización política y territorial anterior, sino también la incrementó, y que la nominación de pueblos “cabecera” y pueblos “sujetos” no fue alterada, aunque sí la estructura general interna de los señoríos, según ya vimos con el caso de Tepeyanco. Un ejemplo de esta estrategia indígena de poblamiento es la propia fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles.²³

Las antiguas concentraciones prehispánicas de población indígena fueron asimiladas en las disposiciones castellanas virreinales que reconocieron estos asentamientos originales establecidos antes de la llegada de los colonizadores sin desplazarlos a las fronteras o en reservaciones, entonces conservaron los nombres étnicos originales y se les añadió el de un santo católico patrón de la localidad o región.²⁴ Dorothy Tanck destaca que hubo una mayor reagrupación y mejor administración de los pueblos de indios al consolidarse el virreinato:

organización social básica, constitutiva del altépetl, integrada por un territorio habitado por un grupo de parientes que disponía asimismo de un dios tutelar, un templo y tierras en propiedad común, separadas y distintas de las de los demás calpultin. El calpulli, apunta Redfield, fue soberano en sus límites (1982, pp. 86-87). Pero, además, su configuración territorial estaba constituida por unidades económicas, políticas y religiosas más pequeñas, los tlaxilacalle (tlaxilacalli en singular), a cargo de mandones. Los tlaxilacalle eran constitutivos de los calpulle; en su conjunto daban cuenta del territorio total de un calpulli (García Sánchez, 2015, pp. 99-100).” Márquez Carrillo, Jesús, “Raíces y umbrales. Los orígenes de Santa Inés Zacatelco en la época colonial”. Zacatelco. Patrimonio y memoria. BUAP, México, 2017, pp. 37-80.

²² Tanck, *Op. Cit.* p. 21.

²³ Márquez Carrillo, *Raíces y Umbrales, Op. Cit.* p. 47.

²⁴ Tanck, *Op. Cit.* p. 22.

Al llegar el siglo XVIII, se puede definir al pueblo de indios como un lugar con ochenta tributarios indios o más (equivalente a 360 habitantes o más), con una iglesia consagrada, autoridades indígenas electas anualmente y una dotación de tierra inalienable. Agrupaciones de indios, aunque con una población numerosa, fueron cuadrillas, sitios, aldeas, congregaciones, reducciones, barrios o gañanes en haciendas, no se consideraban como pueblos de indios porque les faltaba el permiso del gobierno para “erigirse en pueblo”. Se calcula que durante el s. XVI, en la región central, se fundaron alrededor del 45% de los pueblos registrados en 1800 y al llegar el siglo XVIII, se fueron estableciendo nuevos pueblos de indios a un promedio de 2.5 pueblos por año.²⁵

La elección anual de autoridades ha trascendido hasta la actualidad en la designación de fiscales y mayordomos encargados del resguardo del templo y de la organización por barrio de festividades y tradiciones en todo el municipio de Acajete y sus juntas auxiliares.

También existieron otros gobiernos indígenas que no fueron considerados en los registros geográficos y financieros de las autoridades españolas. Dichas comunidades en su organización política eran llamadas “gobernadores y oficiales de república” quienes regían las concentraciones de naturales que residían en el interior de algunas ciudades de españoles, mejor nombradas villas, por lo que en algunos pocos casos con estas características fue análogo nombrar repúblicas por pueblos de indios.²⁶

Sin embargo, algunas regiones extensas y periféricas de pueblos principales o *altepetl* fueron redistribuidas poblacional y étnicamente como el caso del Valle de Santa Isabel, a través de cacicazgos indígenas y de la alianza de estos con encomenderos castellanos.²⁷ Gerhard considera que los colonos españoles “...mantuvieron vigorosamente una política de concentración de la población indígena rural en pueblos planeados. Los términos congregación, junta y reducción fueron usados para describir este proceso.”²⁸ De tal suerte

²⁵ *Ibid.*

²⁶ *Ibid.* p. 26 y 27. En los pueblos de Tlaxcala el gobernante principal se llamaba “merino”.

²⁷ Martínez, *Tepeaca en el siglo XVI (Tenencia de la tierra y organización de un señorío)*, *Op. Cit.* pp 176-184.

²⁸ Gerhard, Peter, “Congregaciones de indios en la Nueva España antes de 1570”, *Historia Mexicana No. 103*, UNAM, México, 1977, p. 347.

que la congregación fungió, luego entonces, como *reducción*, es decir, de reunir y concentrar a las poblaciones e individuos indígenas que vivían dispersos y fuera de algún sitio o poblado ya controlados por colonos españoles para no someterse a este orden, que de alguna manera fue continuidad del sistema tributario del *calpulli*. Gerhard establece dos periodos en este proceso de concentración de asentamientos indígenas en Nueva España: de 1550 a 1564 y de 1593 a 1605.²⁹ La etapa formativa de la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal pertenece al primer período.

En el valle Poblano-Tlaxcalteca, en el corazón del altiplano central, coexistieron diversas etnias con fuerte trascendencia cultural como es el caso de nahuas-tlaxcaltecas, nahuas del altiplano, nahuas de *Cuauhtinchan* y otomíes de Tlaxcala. Estos pueblos convivieron en la trashumancia al norte de los actuales límites entre los estados de Puebla, Tlaxcala y las faldas del volcán Malinche habitando de forma irregular el posteriormente nombrado Valle de Santa Isabel en el proceso de colonización hispánica, entre las elevaciones de la Malinche, el *Citlaltepētł* (ahora llamado Pinar o Pinal) y la cordillera de Tepeaca, en una vasta planicie de más de 120 kilómetros cuadrados, y que tuvo en su dominio hacia el final del postclásico el señorío tlaxcalteca de *Tepeyacatl*.³⁰

En *Tepeyacatl*, ahora Tepeaca, durante el proceso colonial y de evangelización, los frailes misioneros del Convento de San Francisco de Asís integraron y reunieron diversos pueblos de la región hablantes del náhuatl, el otomí y, hacia Tehuacán y Tepexi de Rodríguez, el popoloca. En esta administración de comunidades sobrevino la fundación y refundación de *altepetl* y otros pueblos menores sujetos a estos principales, siempre con el celo de resguardar la afinidad lingüística y étnica de estas concentraciones de naturales que antes transitaban dispersas o asimiladas a los señoríos más fuertes y numerosos en población como el caso del mismo *Tepeyacatl*, *Ixtenco*, *Huamantla*, *Acatzingo*, etc. Aunque hay que considerar otros factores determinantes en la política colonial castellana para la fundación

²⁹ *Idem*, p. 385.

³⁰ De acuerdo a los documentos coloniales que compiló y paleografeó Hildeberto Martínez. *Cfr. Tepeaca en el siglo XVI (Tenencia de la tierra y organización de un señorío)*, *Op. Cit.*

de pueblos y congregaciones: a) Facilitar la evangelización, pues al congregarse numerosos grupos indígenas en espacios reducidos, los frailes y misioneros podían predicar y adoctrinar en la religión cristiana; b) Facilitar y administrar de mejor manera la recolección del tributo; c) En continuidad a la tradición ibérica de las *urbis*, herencia de la antigua cultura latina, así también por la influencia de Santo Tomás de Aquino que consideraba a las ciudades y las villas nuevamente instauradas que fungieron como vanguardias militares y comerciales, los colonos españoles asumían que estos centros urbanos se consolidaban como sedes de cultura y civilización mientras que la periferia, zonas agrestes, como dechados de ignorancia y barbarie.³¹

La fundación de congregaciones periféricas en el parecer de los misioneros franciscanos refería a intereses propios de su comunión:

“...preocupados por el cisma de los protestantes en Europa e impresionados favorablemente por la sencillez y austeridad de los indígenas, concibieron el pueblo de indios como un baluarte en contra de los vicios de los españoles y un lugar protegido donde pudieran florecer el cristianismo comunal primitivo de los primeros siglos de los primeros siglos después de Cristo.”³²

Ahora bien, en el Valle Poblano-Tlaxcalteca, y específicamente en lo que será llamado Valle de Santa Isabel, los naturales propios de esa región eran hablantes del náhuatl dada la dominación mexicana hasta antes de la llegada de los colonizadores españoles, pero también coexistían pueblos hablantes del otomí y pinome en resistencia al dominio tenochca que se habían mantenido más o menos independientes y habían defendido el territorio fronterizo entre mexicas y tlaxcaltecas en las inmediaciones de los actuales límites entre los estados de Puebla y Tlaxcala.³³ Anterior a la colonización española, la región formaba parte del señorío tlaxcalteca de

³¹ Richard Morse, *Las Ciudades Latinoamericanas*, vol. 1, Secretaría de Educación Pública, México, 1973, pp. 25, 44, 64-68. En Tanck, *Op. Cit.* p. 26.

³² Tanck, *Op. Cit.* p. 26.

³³ *Pinome*: Trad. Simeón, R., plural de pinotl, “extranjero”, el que habla una lengua distinta. A su vez de fray B. de Sahgún. En este caso, distinta de la lengua náhuatl. Simeón, Rémi, *Diccionario de la lengua Náhuatl o Mexicana*, Siglo XXI, México, 2002. Wolf refiere “extranjero” al chontal, pero este término no es el adecuado para esta región. Cfr. Wolf, Eric, *Pueblos y Culturas de Mesoamérica*, Era, 1997 p. 48.

Tepeyacatl, ubicada como se trata literalmente en la obra de Commons: “*Se encontraba al sur del señorío de Tlaxcala, al norte de los Yoaltepec y Teotitlan del Camino, y al este de la provincia marítima de Quauhtochco, casi en su totalidad caía en Puebla.*”³⁴

Al huir Cortés y sus hombres de la afrenta y hostil recibimiento en *Tenochtitlan*, en la primera llegada el 8 de noviembre de 1519, se dirigen a Tlaxcala por *Hueyotlipan*, y después de recuperar fuerzas y hombres, envía Cortés una expedición a Tepeaca:

Cortés ordenó una expedición hacia Tepeaca cuyos habitantes se mostraban hostiles a los españoles. Después de someter a estos enemigos el conquistador ordenó la fundación, en la misma cabecera de dicho señorío, de la segunda localidad castellana que hubo en nuestro territorio a la que denominó Segura de la Frontera.³⁵

La manera en cómo los colonizadores fueron poblando la región está ligada a un proceso de sometimiento y despojo del territorio que anteriormente había sido del dominio de los pueblos mesoamericanos que coexistían con sus respectivos conflictos. Después de la resistencia ante los mexicas, estos grupos étnicos tuvieron que afrontar una nueva dominación que finalmente los subyugó en un orden feudal de vasallaje de colonos castellanos. Aquellas aldeas que guardaban las fronteras entre los pueblos de Tlaxcala, propiamente el señorío de *Tepeyacatl* y la intromisión de los tenochcas, que ocupaban el territorio de lo que ahora es el municipio de Acajete, antes

El límite territorial que se refiere es el volcán Malinche que además de ser una barrera natural ha sido desde tiempos prehispánicos frontera política. Los Mexicas lo nombraron *Chalchihuitlicue* y los Tlaxcaltecas *Matlalcueye*, ambos conceptos emparentados a la contraparte femenina de Tlaloc.

³⁴ Commons, Áurea, *Geohistoria de las divisiones territoriales del Estado de Puebla (1519-1570)*, UNAM, México, 1971, p. 11. Cfr. también Gibson, Charles, *Tlaxcala in the sixteenth century*, New Haven, Yale University Press, 1952. En la fuente aparece como *Tepeacac*.

³⁵ *Idem*, pp. 13 y 14. Cfr. Díaz del Castillo, Bernal, *Historia de la Conquista de la Nueva España*, Porrúa, México, 1967, p. 131.

Valle de Santa Isabel, fueron víctimas al paso de Cortés y sus tropas quienes aprovecharon la intimidación para iniciar inevitablemente el proyecto colonial:³⁶

Envió Cortés varios destacamentos a incendiar algunas poblaciones de la comarca y a sujetar otras a su obediencia y pareciéndole ser ya tiempo de dar el golpe a la principal población marchó para Tepeyacac, en donde fue recibido sin ninguna resistencia. Fundó en aquella ciudad una villa que nombró Segura de la Frontera, cuya fundación se redujo a establecer allí un cabildo de españoles y hacer una pequeña fortificación.³⁷

Tenochtitlan fue conquistada el 13 de agosto de 1521, con este hecho inicia la época colonial. Gobierna Cortés, luego los oficiales reales y posteriormente la Real Audiencia instaurada en 1528. A partir de este momento los naturales y sus antiguos señoríos serán avasallados por los españoles. Al establecer dichas autoridades se van adjudicando la posesión de la tierra y las jurisdicciones, muy ambiguas en los límites de los antiguos señoríos prehispánicos: “*Y las cabeceras o lugares más importantes de estos señoríos se van convirtiendo en localidades regidas o controladas por autoridades españolas o indígenas, estas últimas siempre dependientes de aquellas.*”³⁸

Paulatinamente, todos los pueblos y sus cacicazgos fueron adjudicados por nobles españoles que fueron adquiriendo más territorio en relaciones matrimoniales con hijos de caciques indígenas, por el despojo de las tierras, por heredad, o por violencia. El territorio se organizó en una serie de fundaciones hispánicas, fue el caso de Acajete, inicialmente *Acaxic*. Otros pueblos más grandes que anteriormente habían sido señoríos como Tepeaca, fueron refundaciones españolas, así también Cholula y Huejotzingo.³⁹ En esta primera etapa se erigieron los inaugurales conventos fundados en 1524 por frailes franciscanos, y entre 1540 y 1560 el de Tepeaca,

³⁶ En esta primera etapa de colonización hispánica la región tuvo por nombre Valle de Santa Isabel y se hace referencia a una extensión muy amplia, que no corresponde a la actual junta auxiliar de Santa Isabel Tepetzala.

³⁷ Commons, *Op. Cit.* p. 14.

³⁸ *idem.*

³⁹ *Ibidem.*

Tecali y Cuauhtinchan. El episcopado se traslada de Tlaxcala a Puebla en 1550, que se convierte en ciudad y centro cultural y administrativo de esta región del virreinato al oriente de Sierra Nevada.⁴⁰

Y en lo que toca particularmente al obispado de Tlaxcala que con vuestro parecer al presente les están adjudicados los lugares de la Puebla de los Ángeles, é Cholula é Guaxocingo, Tepeaca y sus sujetos en éstos por estar comarcanos a la cabeza del obispado.⁴¹

Entonces se instituyen las Reales Audiencias basadas en las de Granada y Valladolid: La primera de México en 1527; la segunda, De “Los Confines”, en Guatemala en 1543; y la tercera, la de Compostela, establecida en Guadalajara en 1548. El imperio español valora la importancia de la colonia y opta por instaurar un virreinato. Llega el primer virrey don Antonio de Mendoza en 1535. Se crearon corregimientos y alcaldías; a su vez, repúblicas de indios, alcaldías menores y barrios o sujetos. Luego entonces, la organización jurídica y eclesiástica estableció la normatividad episcopal instituyendo los primeros curatos, doctrinas y congregaciones de las poblaciones y cabeceras, respectivamente en tanto los señoríos y cacicazgos durante el resto del siglo XVI.⁴² En un principio las poblaciones se encontraban aún dispersas. Algunas familias huían ante la hostilidad de dicha dominación política y espiritual. Fue entonces más intenso el trabajo de organización territorial y de las aldeas que se concentraron disgregadas de acuerdo a las ordenanzas de la corona con lo que se puede considerar que hubo una reformación de pueblos:

Y, en lo que toca a la formación de los pueblos, estaban, antiguamente, los naturales más desparramados y esparcidos por el campo, hasta que, por mandado de su Maj[es]t[ad] del Rey, nuestro señor y emperador que santa gloria haya, se recogieron en la forma que al presente tiene esta di[ch]a ciudad y pueblos de su provincia, que tienen muy buena traza de plaza y calles, con toda limpieza y buena orden. Y, en el tiempo de su

⁴⁰ *Ibid.*, p. 16.

⁴¹ *Ibid.*, p. 19.

⁴² *Ibid.*, p. 15-19.

infidelidad, vivían muy sanos, y sin enfermedades, de suerte que llegaban a muy viejos, y no se sabe que haya habido, en aquel tiempo, ninguna pestilencia.⁴³

Lo anterior da cuenta de la forma y calidad de vida de los naturales mesoamericanos, así pues, este proceso colonizador perturbó su simbiosis social y medioambiental derivando diversos problemas de salud y ecosistema hasta diezmar severamente los índices de población indígena en la región:

...y los naturales se han ido muriendo de forma que, en tres enfermedades de pestilencia que ha habido después que los españoles entraron en este reino [...] en las cuales di[ch]as tres pestilencias mortandades, faltó y murieron gran número de gente en esta ciudad y pueblos de su provincia. De forma que faltará el día de hoy, de la gente que había el día que los españoles entraron, de diez partes las nueve [...]⁴⁴

Los colonizadores no habían tomado en cuenta dichos problemas y se sumaron otros como las diferencias étnicas y lingüísticas que representaban un desorden poblacional que ellos mismos habían provocado. Ante estas circunstancias los misioneros franciscanos, que fueron los primeros dedicados a la administración de los pueblos indígenas, tomaron su cometido evangelizador en la *praxis* de conjuntar y organizar a dichos pueblos en congregaciones que en lo sucesivo derivarían en los pueblos que actualmente han trascendido.

Los grupos étnicos de esta región hablaban principalmente el náhuatl o mexicano y los españoles a su llegada percibieron este fenómeno de la siguiente manera: “Y, en lo que toca a las lenguas, la general de esta ciudad, y [la que en los] pueblos de su provincia hablan, [es] la lengua que comúnmente en este reino llaman mexicana, que es la de México”.⁴⁵

⁴³ *Relaciones Geográficas del s. XVI*: Tlaxcala, tomo 2°, ed. de René Acuña, UNAM, México, 1985, p. 231. Las relaciones comprenden un período, respecto a este particular, de 1535 al 4 de febrero de 1580.

⁴⁴ *Idem.* p. 231. La fuente establece tres fechas respectivas a las pestes, principalmente por viruela: 1520, 1542 y 1570.

⁴⁵ *Ibidem.*

Un concentrado que se encontraba disperso y que cohabitó derivado de los señoríos tlaxcaltecas eran hablantes del *ñä ñü* u otomí, etnia muy peculiar que los franciscanos trataron siempre de mantener separada de los nahuas. “...*hay interpolados algunos naturales que hablan otra lengua que llaman otomí, que ésta, fuera de la mexicana, es la más natural de este reino, por haber muchos pueblos de ella*”.⁴⁶

El asunto del agua fue determinante en la fundación de curatos, congregaciones, pueblos y cabeceras. Acajete tuvo esta peculiaridad al aprovechar el manantial de las faldas de la Malinche, antes *Matlalcueye*, en los límites de los señoríos de Tlaxcala, que era nombrado como *Fuente de los Frailes* y en náhuatl *Pinahuitzatl*.⁴⁷ El agua captada se dirigía por un acueducto y luego por una cañería hasta la villa Segura de la Frontera (Tepeaca), y el curato de *Santa María de la Asunción Acaxic*, o sea, Acajete, fungió como una estación de agua al paso del Camino Real a Veracruz. En una descripción contenida en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI* se puede apreciar la importancia del manantial para la ciudad de Tepeaca:

Esta ciudad de Tepeaca, y los di[ch]os pueblos de su provincia, parte términos, hacia la parte del norte, con la ciudad de Tlaxcala, [ya] que la cumbre de la di[ch]a sierra donde está el nacimiento del agua que a esta ciudad viene, divide el di[ch]o término, y aguas vertientes a cada parte. [Sábese que la d[ic]ha sierra se nombra Matlalcueitl, que quiere decir “mujer que tiene la saya morada”. Y, desde esta ciudad de Tepeaca a la d[ic]ha ciudad de Tlaxcala, hay diez leguas, el cual [espacio] participa de tierra llana y agria, y es camino torcido con muchas vueltas.⁴⁸

Actualmente sólo existen dos de estos manantiales en la franja geográfica relativa al municipio de Acajete. Uno a 6 kilómetros, aproximadamente, hacia el noroeste de la cabecera municipal, que está por agotarse, y el que limita al noreste con Tlaxcala (San Diego

⁴⁶ *Ibid.*, p. 232.

⁴⁷ Trad. Del náhuatl *Pinahuitzli*, vergüenza, y *atl*, agua. Literalmente “agua vergonzosa” que refiere más bien a una corriente de agua. Los nativos explican que al excavar en el yacimiento para extraer más agua ésta deja de fluir como si se escondiera y luego vuelve a brotar. Rémi Siméon menciona otro *Pinahuitzatl* que sale del monte Neppatecutli. Siméon, Rémi, *Op. Cit.*

⁴⁸ *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, *Op. Cit.*, pp. 232 y 233. Contiene una anotación de la traducción literal de Molina del vocablo “*Matlalcueitl*”: más bien “Falda color verde oscuro”.

y San Pablo Zitlatepetl) a 7 kilómetros también de Acajete, conocido como *Pinahuitzatl*.⁴⁹ A 50 metros, aproximadamente hacia el este, ya en el flujo del agua, está erigida una pequeña capilla o ermita de 2.5 x 2.5 metros cuadrados y 2.7 de altura en la cúspide del techo abovedado. Se trata de una construcción en piedra labrada recubierta de estuco con una pequeña abertura rectangular que sirve de acceso (sin puerta). Justo debajo de esta ermita pasa la corriente de agua del manantial que puede verse y tomarse dentro, en el piso de ésta. En el interior del recinto, tres de las paredes así como el techo abovedado, con excepción de la de la entrada, están cubiertos por pintura al fresco de carácter religioso. Se trata de una escena alusiva a la Ascensión. La ermita tiene por nombre *La Fuente de los Frailes*, conocida o nombrada ahora coloquialmente por las poblaciones adyacentes simplemente como “Ermita”.

La única forma de abastecimiento de agua además del aljibe para cualquier población, aún con la existencia de algún manantial, era el Jagüey⁵⁰ que es una represa de tamaño variable construida aprovechando los relieves y laderas de los cerros o montículos y el paso del agua en la época de lluvia. Como estanque artificial requería de un cierto mantenimiento y limpieza a través de faenas. Guardaba una importante reserva para el consumo humano y la ganadería. En un principio se construían sólo en los pueblos principales, pero a medida que crecía la población, también se hicieron en barrios y otros sujetos de las cabeceras. Fueron determinantes para la subsistencia de los pueblos y su vida cotidiana.

La primera referencia documental de la existencia de Acajete y una idea aproximada de su población y tamaño en un período de 1535 al 4 de febrero de 1580 está contenida en una declaración de doña Isabel de Guzmán, cacica principal de Tepeaca: “*El catorzeno varrio*

⁴⁹Trad. Del náhuatl *Pinahuiztli*, vergüenza, y *atl*, agua. Literalmente “agua vergonzosa” que refiere más bien a una corriente de agua. Los nativos explican que al excavar en el yacimiento para extraer más agua ésta deja de fluir como si se escondiera y luego vuelve a brotar. Rémi Siméon menciona otro *Pinauizatl* que sale del monte *Neppatecutli*. Siméon, Rémi, *Op. Cit.*

⁵⁰De *Xagüey*: Americanismo. Hondonada donde se almacena el agua de lluvia para dar de beber al ganado en tiempo de secas.

*se llama Acaxi donde están quinze casas de mazeguales, este dicho varrio está en medio las tierras de doña Isavel de Guzmán e don Melchor Rodríguez”.*⁵¹

Recapitulando, la región que comprende el municipio de Acajete formaba parte de una extensa área llamada el *Valle de Santa Isabel*, que se explaya en una cuenca ligeramente pronunciada en pendiente desde las elevaciones geográficas de la Malinche y el Pinar hasta la cordillera de Tepeaca. Para 1580 *Santa María de la Asunción Acaxic* ya aparece bajo la jurisdicción de Tepeaca.⁵² Se ha considerado que la parroquia fue construida entre 1570 y 1580 pero es un período muy impreciso, sin embargo, se debe tomar en cuenta que para 1535 ya hay noticias de asentamientos hispánicos.⁵³ Aseverando que Cortés funda la villa Frontera de la Segura en 1520, y que en lo sucesivo a la conquista de Tenochtitlan crece la población hispánica de Tepeaca, el aljibe se construyó para el abastecimiento de agua de la población y también para la construcción de esa magna infraestructura que fue el curato y posteriormente parroquia de Santa María de la Asunción. Aunque existe un hecho de suma importancia en la historia de la parroquia que trasciende hacia la genealogía y denominación como cabecera o pueblo principal. En el libro de gobierno de la parroquia de Santa María de la Asunción, Acajete de 1893 establece que la primera advocación y/o patrona que tuvo la población fue Santa Isabel Reina de Portugal.⁵⁴ Este testimonio permite explicar diversas interrogantes como la cronología y formación de los templos y sus poblaciones a lo largo del municipio. Si los primeros libros y archivos parroquiales datan de 1690 bajo la advocación de Santa María de la Asunción, se puede inferir que de 1526 a 1535, o incluso hasta 1599, se tenía por advocación a Santa Isabel Reina de Portugal. Posteriormente los frailes franciscanos tuvieron el afán de movilizar un grupo de naturales otomíes de San Mateo, Acatzingo a la Congregación de Santa

⁵¹ Martínez, Hildeberto, *Colección de documentos coloniales de Tepeaca*, Colección científica No. 134, INAH, México, 1984, p. 498.

⁵² *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, Op. Cit. p. 237.

⁵³ *Inventario del Archivo histórico parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla*. Arzobispado de Puebla, Cortés Espinoza, Rogelio (coordinador), ADABI, México, 2009. p. 14.

⁵⁴ *Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete*, Sección Disciplinar, Serie Gobierno, caja 87, Libro de Gobierno de 1893, p.2. En *Inventario del Archivo histórico parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla*, Op. Cit. p. 14. En dicha fuente no se indica que sucedió o el propósito del cambio de dicha advocación.

Isabel Reina de Portugal para resolver las dificultades de tierra y sequía que sufrían en barrios de Acatzingo. Por lo tanto, hacia mediados 1599 se gestó la aparición de otro poblado derivado del, en ese entonces, curato de Santa María Acajete, tal como se expresa en las fuentes documentales:

En el pueblo de Acacingo a diez y ocho días del mes de mayo de mil quinientos noventa y nueve años, el dicho don Joan Maldonado de Montejo, juez comisario, dixo que [...] el dicho pueblo de Santo Thomás y el convento y casa de Sant Francisco no queden allí por no tener, como no tiene agua ni monte y ser mal sitio y ruyn casa de los religiosos por estar casi cayéndose y también se cae la iglesia, y pasar el dicho pueblo y convento al pueblo de Sancta Ysavel que es nuevo sitio escogido y señalado por el dicho juez para congregación, que cae en la doctrina de Tepeaca; y los yndios que han de ir al pueblo de Sancta Ysavel del dicho pueblo de Santo Thomás serán de los que tributan en Tepeca, y los otros que tributan en este pueblo de Acacingo convendrá traerlos aquí por la buena comodidad que ay de yglesia y agua y tierras y lo demás, juntamente con los yndios de esta doctrina que en este pueblo manda congregarse[...]⁵⁵

Al mover este grupo de naturales los frailes tuvieron que resolver la nueva ubicación de la congregación optando por instaurarla en la región cercana a las laderas del pinar, dentro de lo que anteriormente se llamó *Xaltelolco*, y hoy conocida como Tepetzala, que desde 1535 se había proyectado en función de la fundación original y que hasta mediados de 1599 fue posible.⁵⁶ Conjuntamente a este hecho, se podría ubicar un momento fundacional del primer poblado de Acajete, en lo que ahora es el centro de la cabecera municipal, primero con el nombre de *Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal*, y luego en una refundación hacia el 15 de agosto de 1535 como *Santa María de la Asunción Acaxic*.⁵⁷ Aunque se reconoce independiente de Tepeaca hasta 1689, cuando se instituye como nuevo curato de *Santa María de la Asunción Acaxete*. Por ello el archivo parroquial inicia de 1690 a la fecha. Entonces ha de tomarse en cuenta otro momento, el de una “tercera refundación” que sería el 15 de agosto de 1689. Y tuvo en esta etapa bajo su jurisdicción

⁵⁵ Martínez, *Colección de documentos coloniales de Tepeaca*, Op. Cit. p. 295.

⁵⁶ Trad.: El lugar del peñasco. De *xaltetl*, guijarro, piedra o grava; *lol*, *lo* o *lu*, partícula aumentativa; y *co*, locativo o lugar. Literalmente: en el lugar de los grandes guijarros o piedras.

⁵⁷ Que es cuando ya aparece en las *Relaciones Geográficas de Tlaxcala*, Op. Cit. p. 230 y los *Documentos Coloniales de Tepeaca*, Op. Cit., así también por la fecha onomástica que celebrarían los oficiantes de la nueva congregación de Santa María de la Asunción.

las poblaciones de *Santa Isabel Xaltelolco o Tepetzala, San Sebastián Tepatlaxco, Santa María Nenezintla, La Magdalena, San Agustín, San Jerónimo, San Antonio y Santa Cruz*.⁵⁸ De esta manera se puede argüir que la fundación de la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal en la actual junta auxiliar de Santa Isabel Tepetzala, nombrada en ese contexto como *Xaltelulco*, sería hacia el seis u ocho de julio de 1599, año en que llegan los frailes gestionan y trasladan la formada Congregación con la venida de 85 naturales otomíes, aunque ya habían comenzado la evangelización y la erección del templo desde 1535⁵⁹:

Los yndios de Santo Thomás manada yr al nuevo sitio de Santa Ysavel son 45 del barrio de Santa Margarita y 40 de los 100 de Santo Thomás, que son 85, que estos tributan a Tepeaca porque los demás a cumplimiento de 325 que tiene esta doctrina de Santo Thomás, que son 240, son tributarios de Acatzingo.[...] Los 60 tributarios de los 100 de Santo Thomás y 100 de Sant Ypólito y 15 de Sant Luis y 15 de Sant Lorenzo y 40 de Santa María y 10 de Sant Matheo, que estos son 240, éstos que todos son los dichos 240, manda el juez que vayan al pueblo de Acatzingo en barrio de por sí porque no se mezclen con los mexicanos por ser estos otomís. [...] y los dichos 85 vayan a Santa Ysavel, nuevo sitio elegido para la congregación [...] veynte y uno de mayo de 1599.⁶⁰

La parroquia de Santa María de la Asunción Acajete tiene la inscripción de 1729 en la parte externa superior trasera del presbiterio sobre una ventana, frente al aljibe, que refiere al año en que se concluyó la construcción. El período de construcción de la parroquia comprendió de 1689 a 1729, como señala el epígrafe antes referido. La construcción de los templos, de manera paulatina, obedece al poblamiento de los barrios que integran actualmente la cabecera municipal. Además de la edificación de la parroquia y curato, y que ha tenido diversas modificaciones, existen dos templos que dan cuenta del desarrollo histórico de la población. Por un lado la Capilla de Santo Entierro (o Santo Calvario) y la Capilla de Jesús (llamada actualmente “de los Jesusitos” por las miniaturas de Jesucristo Nazareno que alberga). Esta última acoge diversos cuadros alusivos a María madre de Jesucristo y, el Retablo Mayor (de tipología barroco novohispano), presenta un espacio mucho más grande que la escultura de bulto redondo miniatura de Jesucristo, lo que hace

⁵⁸ *Inventario del Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla, Op. Cit.* p. 14.

⁵⁹ La estimación del templo en su forma estructural definitiva data de 1563.

⁶⁰ Martínez, *Colección de documentos coloniales de Tepeaca, Op. Cit.* p. 300-302.

suponer que originalmente se encontraba ahí la advocación de Santa María de la Asunción y que al trasladarse la congregación de Santa Isabel Reina de Portugal a *Xultelulco* (Tepetzala), se reubicó a la actual parroquia. El curato tuvo diversas transformaciones arquitectónicas hasta culminar en una tipología neoclásica, creció y se transformó en función al culto de la imagen de Jesucristo Nazareno o “Padre Jesús de Acajete” (escultura de bulto redondo del siglo XVIII) instituida posteriormente.

Otra importante referencia de la existencia de dichos pueblos en el siglo XVI que actualmente integran el municipio está plasmada en los mapas de Cuauhtinchan 2 y 4 de 1563 que trata de la demanda de dominio del señorío de *Cuauhtinchan* y del respectivo deslinde de los otros antiguos señoríos de origen prehispánico.⁶¹ Contiene, además de las referencias orográficas, signos identificados como iglesias y/o poblados donde se pueden identificar a Acajete y/o la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal -antes de su reubicación-, y Magdalena, particularmente en el mapa N° 4, y en el N° 2 de Acajete.

Durante el siglo XVII, pero más severamente en 1736, hubo una terrible disminución de la población que favoreció también a que el resto de los naturales se integraran a las nacientes haciendas supeditadas a la cabecera y curato.⁶² En el período de 1745 a 1748 la población estaba contabilizada de la siguiente manera:⁶³

7 familias de españoles, 8 de mestizos, 2 familias de mulatos y 166 de indios, era gobernada por un teniente de alcalde mayor [...] A su doctrina y gobierno pertenecieron los pueblos de Santa Isabel con 58 familias, el de San Antonio Tlacomilco, que dista una legua, con 66 familias, el de Santa María Magdalena con 61 familias; el de San Sebastián, distante una legua, con 67 familias; el de San Agustín que está a corta distancia, con

⁶¹ Yoneda, Keiko, *Los mapas de Cuauhtinchan y la historia cartográfica prehispánica*, CIESAS-FCE-GEP, México, 1991, pp. 125 y 150.

⁶² *Matlazahuatl* en náhuatl, en el contexto novohispano llamada *tabardillo* o *tabardete*, peste que ha sido enteramente identificada por las variadas descripciones de la época, posiblemente tifus o hepatitis. Cfr.: Molina del Villar, América, “Epidemias en la Nueva España: El Matlazahuatl de 1737-1738 y la insalubridad en el siglo XVIII”, *Diccionario Temático CIESAS*.
<http://web.archive.org/web/20070722022354/http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/diccionario/Diccionario%20CIESAS/TEMAS%20PDF/Molina%2081e.pdf>

⁶³ *Inventario del Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla, Op. Cit.* p. 12.

20 familias; el de Santa María, con 17 familias; el de San Gerónimo, distante tres cuartos de legua, con 18 familias todas de indios[...] trabajan igualmente en el cultivo de 18 haciendas que se hallan en el distrito del partido.⁶⁴

Para 1750 hay una integración territorial del Obispado de Puebla que comprende: “*Santa María Acaxete, Santa Isabel, San Antonio Tlacomilco, Santa María Magdalena, San Sebastián, San Agustín, Santa María, San Gerónimo.*”⁶⁵ En tanto que la Dra. Tanck menciona que para 1800 había “*1,629 indios*”⁶⁶ en Santa María de la Asunción Acajete, pueblo o sujeto principal de Tepeaca.

En la Integración Territorial del Estado de Puebla de 1849 Acajete figura como municipalidad y aparece como municipio libre en los Censos Oficiales de Población en la integración municipal del Estado de Puebla de 1895 a 1970.⁶⁷ No se pueden precisar con exactitud las fundaciones de algunos pueblos que se integraron a la parroquia de Acajete. Algunos de ellos ya no existen o fueron abandonados, o son refundaciones de otros anteriores.

En suma, el desarrollo de los pueblos y juntas auxiliares, como el caso de santa Isabel Tepetzala –locación de la antigua Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal-, que siempre han estado supeditados a la cabecera municipal, representan un conjunto de diversidad étnica y cultural que obedece a la composición de la oficialidad y la administración eclesiástica de la región, de los cacicazgos y vaivenes de la tenencia de la tierra, y de los procesos culturales que van forjando la historia regional y la municipalidad en el conjunto de pueblos y sus acontecimientos, de su acervo cultural y artístico. El patrimonio artístico del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal se desarrolló ante estos fenómenos y acontecimientos históricos y antropológicos que sólo es posible entender a través de su contexto.

⁶⁴ *Inventario del Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla, Op. Cit.* pp. 12 y 13.

⁶⁵ Commons, *Op. Cit.* pp. 38, 41 y 49.

⁶⁶ Tanck, *Op. Cit.* p. 222.

⁶⁷ Commons, *Op. Cit.* (1895, 1900, 1910, 1921, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, *et al.*) *Idem*, pp. 66 y 68.

3.- EL TEMPLO DE SANTA ISABEL REINA DE PORTUGAL.

3.1.- Historia y configuración.

El complejo proceso de formación o integración de una *congregación* generalmente culminaba, o estaba asociado, con la erección de un templo, convento de frailes, capilla, etc., en la locación-concentración del “pueblo de indios”, aclarados ya estos conceptos, así sucedió con la *reducción* que se hizo en el sitio *Xaltelulco*, hoy Tepetzala, junta auxiliar de la cabecera municipal de Acajete, Puebla con la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal. Tomando en cuenta la rivalidad entre caciques por la posesión de la tierra y el dominio de la región nombrada Valle de Santa Isabel, *ex profeso* a la composición de la Congregación, posterior a la llegada de los colonizadores castellanos. Pero hay que aclarar, mejor todavía, el asunto del nombre, no sólo de la Congregación, sino del Valle de Santa Isabel. De acuerdo a diversos factores, se puede deliberar, en primer término, como ya he mencionado en el capítulo anterior, la fuerte presencia y dominio que representaba la cacica principal, poseedora de la mayor extensión de tierra en la región, Isabel de Guzmán, y de las redes de conveniencias y comparencias (con colonos castellanos) que trascendieron en la manera de suceder sus posesiones a su descendencia.⁶⁸ En segundo término, el caso de la cabecera municipal, antes llamada pueblo principal *Acaxic*, que en un principio fue Santa Isabel Reina de Portugal, considerando también que existe una liga de acontecimientos derivados de los procesos de ordenanzas, favorecimientos y fundaciones que gestionaban y dirigían los misioneros y preladados de las primeras congregaciones en la región.⁶⁹ Tal es el caso de la Reina Isabel de Portugal, en nombre de su esposo el Rey Carlos V, que concedió la cédula de la fundación de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, por gestión de Juan de Salmerón y en convenio con fray Toribio de Benavente, así como fray Alonso Juárez, guardián del convento de Tepeaca, entre otros, todos ellos franciscanos, personajes muy

⁶⁸ El asunto de la formación o integración de pueblos y capillas en la región está relacionada al proceso político y económico del ordenamiento jerárquico de caciques y de su fuerte influencia en la iglesia católica conjuntamente en la etapa sincrética de evangelización que abordaré en otro estudio.

⁶⁹ Tratado ya en el capítulo anterior.

activos que contribuyeron también en las fundaciones o, más bien, formación de cabeceras y curatos.⁷⁰ Ante estos hechos, no es casualidad y, muy probablemente, que en reconocimiento de las dichas atenciones de la Reina, no pasara por alto su nombre y persona en tanto *Reina de Portugal*, circunscribiéndose en la advocación franciscana más afín, de gran fervor, ejemplo y tradición cristiana que fue la mártir Santa Isabel Reina de Portugal.⁷¹ Los misioneros franciscanos que evangelizaron y formaron conventos y curatos en la región asumieron evidentemente a estos dos personajes como idea icónica y preeminente para la sagrada imagen -advocación de la Congregación-. Luego entonces, *de facto* y por extensión, la nominación de Valle de Santa Isabel.

⁷⁰ Isabel de Portugal (1503-1539), Reina de España y emperatriz de Alemania (1526-1539), quien cedió diversas cédulas reales en nombre del emperador, entre ellas la relativa a la fundación de la Puebla de los Ángeles. Hija de los reyes de Portugal don Manuel y doña María, y esposa de Carlos I de España y V de Alemania (1526), madre de Felipe II.

La cédula real de la fundación de Puebla de los Ángeles se expidió en 1532. Commons, *Áurea, Op. Cit.* p. 16.

⁷¹ Santa Isabella de Portugal (1271-1336). Llamada *La Reina Santa*, hija de pedro III de Aragón, casó con Dionisio, rey de Portugal. Se dedicó a ayudar a los pobres.



Portada del templo de Santa Isabel Reina de Portugal vista desde el atrio.

El Templo de la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal que se erigió en *Xaltelulco*, ahora Tepetzala, data en su primera fase estructural de 1535 a 1580, siendo más antiguo que la parroquia de Santa María de la Asunción, y de ésta dio cuenta en su descripción el obispo Pedro Vera y Zuria en una visita del 22 de octubre de 1924:⁷²

[...] El templo parroquial, en forma de cruz latina es de buena construcción, amplio y bien adornado. La sacristía, proporcionada, está provista de cajoneras y alacenas con suficientes ornamentos. La casa curial de dos pisos, contigua al costado sur del templo, es cómoda, tiene un patio enlazado, huerta, corrales y aljibe. Un vasto cementerio, donde aún se sepultan los cadáveres, rodea al templo. El más antiguo de los cuatro templos que hay en este lugar es el de Santa Isabel de Portugal, patrona de la primitiva congregación, que dio origen al pueblo. Después se construyó el actual templo parroquial con el título de la gloriosa Asunción de Nuestra Señora, patrona del pueblo. [...] ⁷³

⁷² El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene catalogado el templo como *capilla*. Cfr. *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*, INAH, México, 2020.

⁷³ Vera y Zuria, Pedro, *Cartas a mis seminaristas en la primera visita pastoral de la Arquidiócesis*, tomo I, Escuela Linotipográfica Salesiana, Puebla, pp. 22-25. En *Inventario del Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla, Op. Cit.* p. 19.



Vista parcial del Claustro.

Fue hasta la primera década del siglo XVII cuando se concreta la nave principal -pues tuvo diversas vicisitudes en su construcción- y se instala el “pueblo de indios” como congregación franciscana, lo que contribuyó al poblamiento parcial de la región.⁷⁴ El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de su catalogación, ha establecido como periodo de construcción de 1621 a 1723.⁷⁵ Es característico el estilo fortaleza, de limpia ornamentación exterior, contrafuertes, almenas y un aljibe rectangular abierto, principal medio de aprovisionamiento de agua, aun cuando en esos primeros años del siglo XVII todavía fluía por los arroyos y filtraciones de la Malinche, montaña principal del valle Poblano-Tlaxcalteca, ahora volcán inactivo y, por supuesto, con espesos bosques en las faldas y las cordilleras adyacentes ahora severamente deforestadas. En un principio el templo era una construcción burda de piedra de cantera y argamasa reforzada con contrafuertes y arcos de medio punto en el levantamiento de las cúpulas, herencia de la arquitectura castellana, y ésta a su vez de la latina, prácticamente sin ornamentación en el interior más que las primeras esculturas de bulto y alguna pintura en lo que ahora es el retablo mayor hasta bien entrado el siglo XVIII. Sin embargo, precisamente en este periodo, en consecuencia de la estabilidad agropecuaria de las haciendas que sobrevivieron en un periodo formativo de casi cien años, en su mejor momento por la producción de cereales de gran demanda para toda la región e, incluso, en conjunto con la producción del valle de Atlixco, para la exportación. Así que de esta partida de excedentes, ya sea por financiamiento del obispado, pero principalmente de la aportación de donantes hacendados y de contribuciones de los pobladores, es que se intensifica la labor de ornato y embellecimiento del templo en un suntuoso y exuberante barroco. Existe otro templo de Santa Isabel de Portugal en la región –pero no en el Valle de Santa Isabel-, específicamente en el Estado de Tlaxcala, se trata de *Santa Isabel Xiloxoxtla*, sin embargo, no comparte las tipologías ornamentales, mucho menos el programa iconográfico, éste presenta demasiada acentuación en policromía verde y rojo en la yesería y muy poco dorado, excepto en su retablo mayor.

⁷⁴ De acuerdo al término usado por la Dra. Tanck en cuanto a la fundación de comunidades indígenas durante la Nueva España. Cfr. Tanck, *Atlas ilustrado de los pueblos indios. Nueva España, 1800., Op. Cit.*

⁷⁵ En la mampostería de acceso al aljibe aparece la inscripción “Año. 1723 F y A. Co.” Infiero un posible interpretación como “*La Congregación [o Convento] de San Francisco de Asís Tepeaca construyó [o concluyó] en 1723*” [sic], considerando que la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal fue originalmente un proyecto procedente del Convento de San Francisco de Asís, Tepeaca desde 1599.



Vista parcial interior de la nave principal del templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

Además de la riqueza arquitectónica, el templo está integrado por diversos objetos escultóricos y pictóricos de gran valor estético y técnico inestimables, creados por artífices de origen hispano y mestizo en esta primera etapa de la Colonia, así incurrieron pintores y arquitectos, escultores, canteros y orfebres novohispanos. Los retablos que he atribuido a Manuel Martín Cavallero y la yesería corresponden a una intensa fase de producción artística que culminará hasta 1780, año en que se estiman fechados los últimos trabajos de la existencia de la antigua congregación.⁷⁶ Son meritorios de mencionar autores como José Antonio Ximénez, Juan Suárez y Manuel Santiestevan, creadores identificados de la mayoría de la producción pictórica, sobretodo Santiestevan, quien es además artífice del programa iconográfico del *Retablo de San Rafael*, transepto izquierdo del templo, de los *Cuadros de Ánimas* y *El Calvario (Escenas de la pasión)* de gran formato, el de las *Virtudes (Hortus Conclusum)* y de *Los 7 Pecados Capitales*, etc.⁷⁷ Se puede argüir con plena seguridad que la característica que guarda la mayor estima de originalidad en la tipología de la ornamentación y el sincretismo de estilos, refiere a la gran influencia medievalista *quasi* goticista en la talla y relieves de los retablos, columnas salomónicas, cardinas, arcos conopiales, etc. así como la incorporación de elementos simbólicos del pensamiento y religión mesoamericano como flores, algunos rasgos zoomorfos, colores, etc. por lo que bien debe considerarse el templo como pieza singular junto con los icónicos de Santo Domingo en la Ciudad de Puebla y el de Tonanzintla en las afueras de Cholula, que además corresponden al mismo periodo cronológico, aunque no precisamente político y social, al tratarse de un fenómeno regional análogo. Una de las principales razones por las que el templo de Santa Isabel Reina de Portugal se mantuviera original, de acuerdo a la existencia de la antigua congregación, es que tuvo una relativa autonomía hasta 1726, cuando el curato de Santa María de la Asunción Acaxic, ahora Acajete (cabecera municipal), pasa a ser parroquia y ratifica las ordenanzas y oficios administrando a los demás pueblos,

⁷⁶ De acuerdo a las tipologías, materiales y recursos ornamentales usados en los retablos de las parroquias de San David Obispo, Huamantla, San José Chiapa y San Juan Bautista, Libres, elaborados por Manuel Martín Cavallero, así como el contexto tiempo-espacio en que fueron construidos. *Cfr.* López de Villaseñor, Pedro, *Cartilla vieja de la nobilísima Ciudad de Puebla. Deducida de los papeles auténticos y libros antiguos 1781*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2001, p. 28.

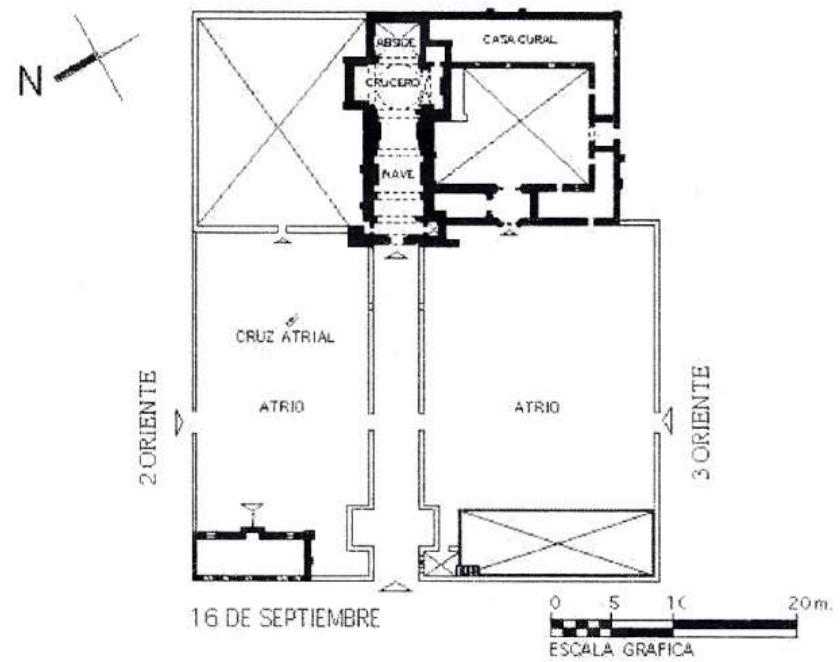
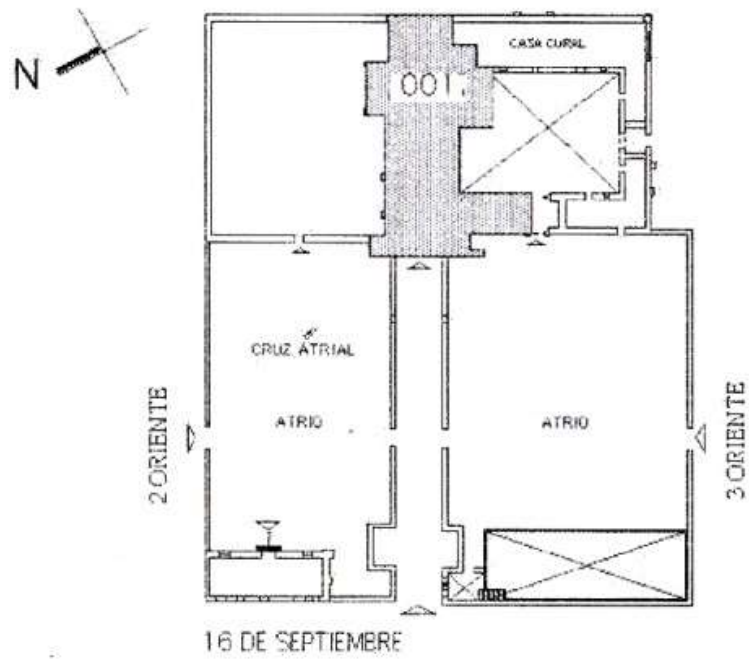
⁷⁷ Hasta el momento no he encontrado datos biográficos o de nómina de contratos en el archivo parroquial de Acajete, ni en algún otro acervo afín. Lo mismo en Pérez de Salazar, Francisco, *Historia de la pintura en Puebla y otras investigaciones sobre historia y arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-Perpal, México, 1990.

comunidades y templos que ahora conforman el municipio. La parroquia de Santa María de la Asunción sufre diversas modificaciones arquitectónicas y ornamentales en función de las necesidades ante el crecimiento de la población y de las modas ornamentales de cada época, desmantelando y rehaciendo paulatinamente su fisonomía, incluso hoy en día.

3.2.- Descripción arquitectónica

Descripción del conjunto: *El conjunto arquitectónico se compone de atrio al poniente con muros de piedra, al oriente se localiza la capilla con una portada de estilo neoclásico y al costado derecho se puede apreciar el claustro de la casa cural, en la esquina surponiente existe un estanque de agua rodeado por muros de piedra. Al costado izquierdo de la nave se localiza una capilla abierta y frente a esta se localiza la cruz atrial que ha sido cambiada de lugar. En la esquina norponiente del atrio se localiza una crujía en piedra que funciona como casa de cultura. El estado de conservación es bueno, cuenta con mantenimiento, recientemente se le dio baño de oro a todos los detalles interiores, conserva la mayor parte de lo que fue su planta arquitectónica original.*⁷⁸

⁷⁸ *Idem*, Clave: 210010010016.

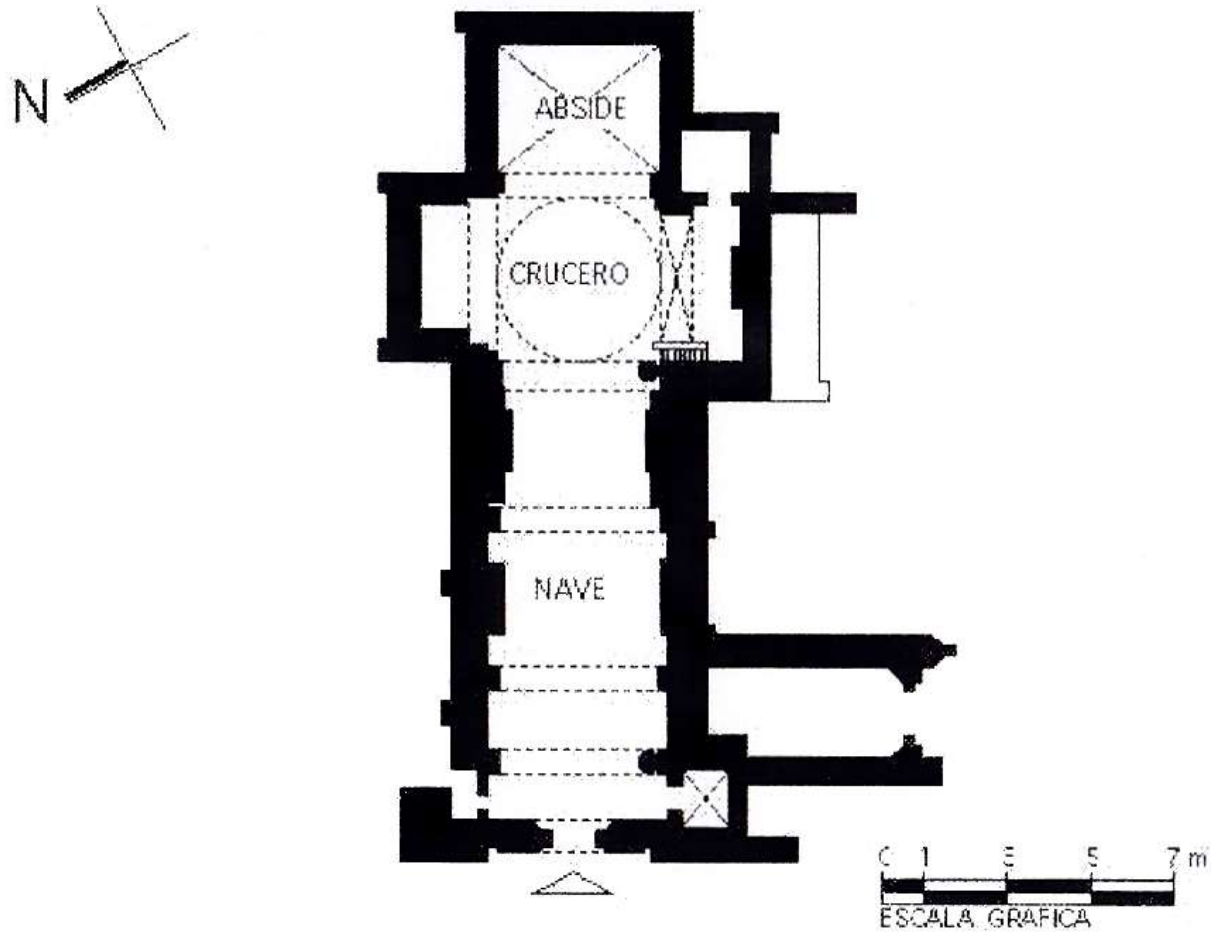


Plano del Conjunto Religioso Santa Isabel Tepetzala⁷⁹

⁷⁹ *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*. Claves: 210010010016 y 210010010017. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2020.

Descripción del Templo: *La portada de estilo barroco presenta un acceso central con arco de medio punto enmarcado en cantera con pilastras de basa cuadrada y fuste estriado a los costados, la estructura de cantera remata con un cornizuelo y sobre este, otra cornisa de estilo clásico con denticulado en la parte inferior, sobre este se desplanta la ventana del coro y un vitral con la imagen de Jesús, este vano se encuentra flaqueado por pilastras a los costados de estilo clásico y rematan con otro cornisamento y un nicho en la parte superior flaqueado por dos campanas a manera de espadaña, al costado izquierdo un cupulín de tambor octogonal, y al costado derecho, se observa la torre campanario que se divide en dos cuerpos, presenta en el primero arcos de medio punto y en el segundo vanos rectos, remata en la parte superior con una cúpula y cruz de herrería. Al interior se conforma por una primera sección que es el sotocoro con una puerta de acceso a la escalera en piedra por el costado izquierdo y un acceso al antiguo baptisterio por el lado derecho, y que actualmente presenta un altar con la imagen de Jesucristo. La nave se conforma por bóvedas de pañuelo divididas por arcos de medio punto entre ellas, los muros presentan a ambos costados pinturas al óleo y dos retablos, uno con la temática del nacimiento de Jesús y otro con el tema de los Arcángeles; en la zona del crucero existen dos altares a los costados con retablos y al centro, en el techo, una cúpula con los Arcángeles ubicados en las pechinas, el ábside es recto con un altar mayor y un retablo. Todos los muros, pilastras, arcos, bóvedas y retablos cuentan con detalles en altorrelieve bañados en oro, el estilo barroco es evidente en esta capilla del siglo XVI. Se conserva en buen estado, ha sido intervenida constantemente durante los últimos años para restaurarla debido a las condiciones en que había quedado después del incendio que sufrió.*⁸⁰

⁸⁰ *Idem.*



Plano del templo de Santa Isabel Reina de Portugal.⁸¹

⁸¹ *Ibidem*, Clave: 210010010017. En este *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles* está clasificado como “Capilla de Santa Isabel”.

El templo -y todo el conjunto arquitectónico- han tenido diversas restauraciones, la más importante entre 1993 a 2001, periodo en el que se trabajó el ábside, yesería, Retablo Mayor, Retablo de San Rafael Arcángel y el de San José, ambos del transepto, etc. consecuencia del incendio del 17 de febrero de 1978.⁸² La conclusión de los trabajos de restauración se informaron en 2001, pero en los años posteriores hubo otras reconstrucciones donde se intervinieron pinturas del Retablo de San Rafael Arcángel y dorado de ese y los otros retablos, principalmente del Retablo Mayor.⁸³

3.3.- Elementos compositivos.⁸⁴

Yesería

Una de las principales características que hace singular a este recinto radica en las gruesas y abundantes argamasas y estucos que cubren la mayoría de las paredes de todo el templo, especialmente la parte superior, así las cúpulas, capiteles, cornisamentos, molduraciones, etc. La mayoría representan motivos de tejidos vegetales, geométricos y abigarrados, aunque en algunos casos algo burdos, pero de gran exuberancia y volumen acentuados en profuso dorado y un poco de policromía en ciertos elementos particulares.

⁸² Amador Tello, Judith, “De entre las cenizas renace el barroco del templo de Santa Isabel Tepetzala”, *La Jornada de Oriente*, Comunicado 26 de mayo de 1998, Puebla, México. Ramón Meza Rosales afirma, en un comunicado posterior, que sucedió en 1977, de acuerdo a un expediente del Comité de Restauración de la comunidad ingresado en el INAH en 1993.

⁸³ Ramón Meza Rosales comenta que el 28 de enero de 2001 se hizo una ceremonia y fiesta y que se gastó hasta ese momento 3 millones 200 mil pesos, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural donó las laminillas de oro de 24 quilates (Judith Amador refiere que en un principio se emplearon 34 millares de hojas de oro importadas de Alemania y que se aplicarían en total, según declaración de Sergio Zaldívar, director de la DGMSA, 30 mil millares de laminillas y que tomando en cuenta la participación económica y social de la comunidad esta se propuso por, él mismo, al premio Francisco de la Mata, “De entre las cenizas renace el barroco del templo de Santa Isabel Tepetzala”, *Op. Cit.* y “*Se restaura la iglesia de Santa Isabel Tepetzala*”, Comunicado del 15 de octubre de 1997). Meza Rosales, Ramón, “Grandes festejo en Tepetzala, por la inauguración del templo de Santa Isabel”, *La Jornada de Oriente*, Comunicado del 30 de enero de 2001, Puebla, México.

⁸⁴ En lo sucesivo sólo pretendo hacer una exposición general de elementos iconográficos y compositivos tomando como muestra algunas obras que considero más interesantes. El tratamiento en un análisis y estudio exhaustivo correspondería a una investigación específicamente de iconología e iconografía del conjunto.

También destacan rostros, cabezas o cuerpos de ángeles (querubines y serafines), máxime los 4 arcángeles en los capiteles de la cúpula principal, dispuestos en lugar de los cuatro evangelistas. Las columnas también fueron adosadas con gruesas argamasas policromadas en verde, dorado y rojo a manera de cadenas romboidales simétricas que incorporan elementos iconográficos mesoamericanos, sumamente peculiares y sólo vistas en este templo.⁸⁵

Pintura.

La mayor parte de la creativa pictórica del templo, sobre todo las obras de gran formato, están inspiradas -como la mayoría de la producción en el siglo XVI y XVII en el centro del país- en la pintura flamenca, para lo cual se utilizó el grabado como medio de reproducción de obras consolidadas en el norte de Europa. Tal es el caso de *Los 7 Pecados Capitales* de Santiestevan (SIRP-011) que tiene su antecedente directo en un grabado de los Hermanos Klauber de 1750. Al respecto de la fuerte tradición creativa del *original de la copia* Arroyo Lemus explica:⁸⁶

Se sabe con certeza que desde el siglo XVI, los artistas establecidos en la Nueva España contaban con imágenes de Flandes entre sus repertorios y modelos. Los grabados servían como medio de difusión de las composiciones y al mismo tiempo, informaban sobre los estilos en boga y las propuestas de mayor circulación en Europa.⁸⁷

Sin embargo, también hay otro conjunto de obras de altar que integran los retablos y que cumplen una función devocional y de culto conjuntamente con la labor didáctica y de adoctrinamiento, esto se puede comprender en el programa iconográfico de cada retablo.

⁸⁵ La yesería merece un tratamiento más profundo y extenso en complemento o derivado de este estudio.

⁸⁶ Cfr. Márquez Carrillo, Jesús, *Vida Eterna. La capilla de San Ildefonso en Puebla*, Ediciones de Educación y Cultura, México, 2007.

⁸⁷ Arroyo Lemus, Elsa, *Artificios para la Mirada*. Secretaría de Cultura-INAH-Museo del Virreinato, México, 2016, p. 13. Cfr. Escalante Gonzalbo, Pablo y Olmedo Muñoz, Martín, “La influencia del grabado flamenco en la Nueva España” en *Un mundo sobre papel. Libros y grabados flamencos en el imperio hispanoportugués (siglos XVI-XVIII)*, ACCO, España, 2009.



Hermanos Klauber 1750.



Manuel Santedestevan 1775, (SIRP-011).

Escultura.

La mayoría de las esculturas de bulto redondo comparten las mismas características representativas del período siglos XVI-XVII. En la materialidad: madera, pasta de caña, cabello natural, ojos de vidrio, pigmentos naturales y pan de oro, etc.; en cuanto a la técnica; tallado en una sola pieza sin movilidad, policromado y estofado en oro. Algunas de ellas con excelentes policromados alusivos a telas y vestidos bordados, lo mismo que la representación de pliegues. Son recurrentes los rostros dulces, serenos y ruborizados con tonalidades muy bien resueltas, aunque algunas piezas han sido mal intervenidas en restauraciones anteriores a las antes referidas. Si bien no hay una perfecta resolución de escorzos en algunas piezas, pues son evidentes por algunos acabados burdos, pero sí contienen una fuerte carga expresiva, sobre todo en la gesticulación de rostros. También se encuentran obras de finales del siglo XVIII como crucifijos miniatura. Todas las tallas son de singular valor e importancia estética, pero hay algunas sumamente peculiares como el *Crucifijo Procesional* (SIRP-026) –posiblemente la más antigua de las obras- y una representación escultórica del *Divino Rostro* (SIRP-016). También se puede apreciar la influencia que los autores anónimos adquirieron de obras españolas consolidadas como el caso de San Juan Bautista posiblemente inspirado en el de Salvador Carmona de principios del siglo XVIII. Uno de los fenómenos más preocupantes en el manejo de las esculturas es que algunas han sido desplazadas de sus nichos originales por otras de fabricación industrial, y el caso de otras que son manipuladas constantemente aumentando su vulnerabilidad y deterioro como el caso de una *Inmaculada Concepción* (SIRP-023) que erróneamente la comunidad ha relacionado con el culto de la de los *Remedios*, por poner un ejemplo. El estado general de conservación es regular y es necesaria una pronta intervención de restauración.



San Juan Bautista de Luis Salvador Carmona s. XVIII.
Estepa, España.



San Juan Bautista (SIRP-017.7).



El Divino Rostro (SIRP-016).

3.4.- Descripción iconográfica general.

Ante el pórtico, de grueso portón en dos hojas con chaperones, se ingresa al sotacoro sobresaltando a primera vista la abundante decoración de la bóveda, de profuso tejido de ramas, volutas y flores, todas doradas y dispuestas simétricamente, aunque no exactamente proporcionadas. Justo al centro, a manera de plafón, una corola de flor tetramorfa con los cuatro extremos más grandes concatenando dos bustos de ángeles hacia los laterales del sotacoro y dos tejidos, igual con volutas, orientados uno hacia dentro del templo y el otro hacia afuera. Los bustos de ángeles están sujetando con ambas manos dos ramas como volutas cada uno. Enseguida, entre éstos y las ramas, cuatro querubines demarcados con sus propias alas que se unen al ramaje, brotándoles de sus bocas una flor de gran volumen. Estos seis personajes de rostros burdos, pero muy expresivos, están mirando al espectador en esa disposición, de arriba abajo. El borde de la bóveda está enmarcado con elaboradas molduras. Originalmente las paredes estaban completamente adosadas con la misma ornamentación de yesería dorada a manera de lambrín, pero ahora sólo quedan algunas secciones superiores. En el marco interior del pórtico se aprecia pintura mural de motivos florales azul oscuro sobre un fondo gris. Hacia la derecha, en el mismo sotacoro, una pequeña capilla con puerta de madera calada en medio punto, el altar de Jesús Nazareno, llamado “de los Jesusitos” por las miniaturas de esta advocación, donde se encuentra el retablo homónimo (SIRP-009), pero que antes fue el Baptisterio,⁸⁸ la *Pila Bautismal* (SIRP-033) se encuentra afuera de esta capilla, junto a la pared derecha, justo en el desplante del arco que abre hacia la nave principal, y en ese mismo muro, la pintura al fresco de *San Pablo Apóstol* (SIRP-008), en la pared opuesta, la de *San Pedro Apóstol* (SIRP-010), junto a la entrada de la escalinata del coro y campanario. Entrando ya en la nave principal, inmediatamente a la derecha el cuadro de *Las siete virtudes* (SIRP-007) y a la izquierda *Los siete pecados capitales* (SIRP-011), enseguida las composiciones de gran formato, de *Ánimas* (SIRP-005) a la derecha y *El Calvario* (SIRP-012) a la izquierda. Posteriormente, caminando hacia el altar, el *Retablo de la Virgen de los Remedios* (SIRP-004) a la derecha y, en el lado opuesto, el de *Santa Isabel de Zacarías* (SIRP-017),

⁸⁸ Según la descripción del *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles* del INAH, *Op. Cit.*

adelante, junto al *Retablo de la Virgen de los Remedios*, el *Púlpito* (SIRP-003), justo en la esquina del crucero. En el transepto se encuentra, en el lateral derecho, el *Retablo de San José* (SIRP-002), y en el izquierdo el *Retablo de San Rafael Arcángel* (SIRP-018). En la nave principal como en el transepto, hay diversas esculturas de bulto redondo, incluidos crucifijos, niños Dios, una peculiar representación del *Divino Rostro* (SIRP-016), entre otras, sobre los sotabancos de los retablos que se detallan particularmente en el Catálogo. En el ábside, el altar y *Retablo Mayor* (SIRP-001), en las paredes laterales de este, dos cuadros de gran formato, a la derecha de *Ánimas* (SIRP-035) y a la izquierda de *Sacramentos* (SIRP-034) que son recreaciones contemporáneas basadas en la temática de los originales que se perdieron en el incendio de 1978. Ingresando por el lateral derecho del Transepto, se encuentra el acceso a la sacristía. Es un recinto rectangular de 3.4 x 3.0 metros. En la pared noroeste o frontal se encuentra un cajonero muy grande donde se guardan las reliquias, utensilios y vestimentas propios de los oficios litúrgicos, sobre este, empotrado en la pared haciendo acorde con el arco y la bóveda, una *Ultima Cena* (SIRP-024), pintura al óleo de Joseph Antonio Ximénez, y en la pared opuesta, un óleo de *Magdalena Penitente* (SRIP-025) de Juan Suárez [sic]. Hay diversas piezas y esculturas de bulto, crucifijos de diversos tamaños y épocas, pero destaca uno de tamaño regular aunque de tablas largas y policromadas, quizá la pieza más antigua de todo el conjunto (SRIP-26). También en este espacio, un *Lavatorio* (SIRP-29), de estuco y talavera ricamente policromado. La sacristía tiene también una pequeña puerta, como la de la entrada desde el transepto, de sobria marquetería, que da acceso al patio, lo que antes fue el Claustro. Retornando al inicio de la nave principal, el Coro, también con las paredes completamente adosadas de yeso y estuco dorado en una composición de tejido con motivos vegetales y volutas, tiene dos medallones tetra-lobulados de pintura al óleo en cada extremo, a la derecha *San Francisco de Asís* (SIRP-030) y *San Miguel Arcángel* (SIRP-031) a la izquierda.

Los actuales habitantes de Santa Isabel Tepetzala celebran la advocación de Santa Isabel Reina de Portugal el 8 de julio. Pero debe tomarse en cuenta la genealogía histórica e institucional de la mártir. Santa Isabel Reina de Portugal fue beatificada en 1526 y canonizada por el Papa Urbano VIII en 1625. Su festividad se introdujo en el santoral católico para celebrarse el 4 de julio, día de su muerte. En 1698 el Papa Inocencio XII movió la fiesta al 8 de julio para que no coincidiera con la celebración de la Octava de los

santos Pedro y Pablo (del 29 de junio al 6 de julio), pero en 1955 el Papa Pío XII abolió la octava. El misal romano de 1962 cambió la categoría litúrgica de la festividad de Santa Isabel de Portugal de “Doble” a “Tercera” clase. La reforma de 1969 del calendario clasificó la festividad como “memoria libre” y la devolvió al 4 de julio.⁸⁹ Luego entonces, existe una estrecha relación entre el culto de Santa Isabel de Portugal y la Octava de los santos Pedro y Pablo Apóstoles que evidentemente fue plasmada al inicio del programa iconográfico del templo de la antigua Congregación y, aunque las fechas de la celebración por la comunidad de Tepetzala no son rigurosamente precisas, pues se modifican según el criterio de los encargados en turno para que coincida con el domingo de esa primera semana de julio, sí se apega al calendario litúrgico como festividad popular en la “memoria libre”.

3.5.- Composición y análisis formal.

De acuerdo a los diversos elementos sincréticos que se amalgamaron en la composición y forma comparto el parecer de Jorge Alberto Manrique en cuanto a cómo entender el concepto del llamado Barroco Novohispano ante las diversas controversias derivadas de los vastos estudios en esta temática, pues considerando que más adecuado sería referirse a un *Manierismo* por ser un “*instrumento deslindador aplicado al mundo del arte novohispano y americano*”, lo mismo que liberarse de prejuicios e inadecuada información respecto al Arte Tequitqui e Indocristiano con que suelen juzgarse recintos y obras del siglo XVI y XVII, por ser de manufactura indígena, independientemente de la mirada y la intensión en su contexto, y cito:⁹⁰

⁸⁹ [http://es.m.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Portugal_\(santa\)](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Portugal_(santa))

⁹⁰ Manrique, Luis Alberto, “Las catedrales mexicanas como fenómeno manierista”, *La dispersión del Manierismo*, UNAM, México, 1980, p. 73.

Antes de que el barroco se definiera como tal en la Nueva España se dan muy variados hechos artísticos, no pocos de ellos de capital importancia, y que de ningún modo encajan en la denominación de “plateresco”, que de una manera general engloba la producción artística del siglo XVI; ni menos aún son asimilables a la significativa modalidad de lo “tequitqui”, cualquiera que sea el sentido que se le dé a este peculiar hecho artístico, tan necesitado -por otra parte- de una revisión que satisfaga las muchas dudas que suscita.⁹¹

Aunque Manrique no se refiere conceptualmente al barroco novohispano, al proponer la idea de “barroco purista”, llamado así en aquel entonces a través de sus estudios, ofrece una mirada objetiva, limpia y sin prejuicios de las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XVI y el XVII en México, como es el caso del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal. Generalmente los esfuerzos por encajonar características y tipologías ornamentales en este periodo se reducen a clasificarlas como estilos preestablecidos que muchas veces no concuerdan con el verdadero propósito, mensaje o significado en su contexto. De tal suerte que considerar el manierismo como una acepción que resuelva el problema de en dónde tipificar o contextualizar cierta producción artística u ornamental, resulta más pertinente frente a la pléyade de propuestas no siempre acertadas que no toman en cuenta el mirar en el contexto de creación.

Ahora bien, en la opinión de Martínez Marín:

...el repertorio que creó el manierismo fue el sustrato y base del barroco, este estilo no se conformó con recibirlo y repetirlo artificiosamente como si hubiera sido una fase de continuidad evolutiva manierista, sino que lo llenó con su contenido ideológico y creó sus obras con su propio contexto histórico, de donde resultó ese extraordinario estilo de época, plenamente histórico y al ocurrir esta alimentación y sustanciamiento, fue cuando el manierismo llegó a su fin. El peligro que entrañan estos rastreos que se prolongan y que sobrepasan la vigencia temporal de los repertorios formales y de contenido de un estilo, es decir, su contexto cultural y su historicidad, en lugar de aclarar, definir y precisar formas, símbolos, conceptos, categorías y límites, sólo contribuyen a crear confusiones, como ha

⁹¹ *Idem.* Manrique hace referencia, en cuanto a la problemática del Tequitqui en la obra de Elisa Vargas Lugo *Las portadas religiosas de México*, UNAM, México, 1969 y de Marta Fernández García en *Historia del concepto de Arte Tequitqui*, UNAM, México, 1976.

sucedido con el llamado arte tequitqui, que de expresión reconocible sólo en el siglo XVI, se ha pretendido que tuvo vigencia durante todo el periodo colonial.⁹²

Luego entonces, no quisiera enfrascar la visión e interpretación de las expresiones artísticas del templo de la Congregación en una serie de conceptos que resultan estar aún en debate, pero sí es menester considerar que es evidente la manufactura y sentir indígena en diversas obras, especialmente en las representaciones de ángeles y querubines de los estucos, en las paredes y bóvedas, como en el lavatorio de la sacristía. Y también debo deslindar de otras clasificaciones recurrentes en tanto que el recinto no pertenece a la *arquitectura estípite*, también llamada churrigueresca, pues no es esta una característica presente en la fachada, portada, y mucho menos en los retablos. Sin embargo, sí lo es enteramente la tipología salomónica –o también entendida como “modalidad arquitectónica salomónica”- que refiere más a aspectos simbólicos que a los estructurales y morfológicos, presente en todos los retablos y, alusivamente en la ornamentación de las columnas del crucero.⁹³ La ornamentación y los retablos del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal son contemporáneos al *Período Palafoxiano* y es evidente la fuerte influencia de sus coetáneos como la Capilla del Rosario en Santo Domingo.⁹⁴ Marta Fernández considera que lo *salomónico* representa un “*signo del triunfo de la arquitectura barroca en la Nueva España*” en relación al simbolismo de plantas céntricas y poligonales u octogonales, por ello que se

⁹² Martínez Marín, Carlos, Comentario a González Galván, Manuel, “*El hombre como alegoría arquitectónica entre el manierismo y el barroco*” en *La dispersión del Manierismo, Op. Cit.*, p. 112.

⁹³ Fraile Martín, Isabel, *Las pinturas del ochavo: Los tesoros de la Catedral de Puebla*, Capítulo introductorio de Monserrat Galí Boadella, H. Ayuntamiento de Puebla 2011-2014, México, 2012, p. 15.

Hay que recordar que este es más bien un recurso ornamental de estuco y argamasa dorado y policromado, pues la función estructural radica en los contrafuertes que sobresalen en la parte externa de la nave principal.

⁹⁴ La Capilla del Rosario fue terminada en 1690, así el tabernáculo de la Catedral de Puebla, el Retablo de los Reyes y sus óleos. Fraile Martín, *Op. Cit.*, p. 13.

Se entiende *Periodo Palafoxiano* al contexto entre la segunda mitad del siglo XVII y la mayor parte del XVIII en Puebla, donde la producción e influencia artística y simbólica se caracterizan por el uso de la columna salomónica, y tiene su principal referente en el Retablo de los Reyes de la Catedral de Puebla del autor intelectual Juan de Palafox y Mendoza, y que tuvo por antecedente la tipología del baldaquino de San Pedro de Roma.

ha entendido más con una mayor importancia a los aspectos simbólicos que a los estructurales y morfológicos.⁹⁵ Respecto a la tipología salomónica en México, y específicamente en Puebla, Joseph A. Baird Jr. arguye:

En México, un retablo del XVII como el mayor de Santo Domingo en Puebla muestra en su forma una modificación del XVI, con la adición de columnas extras que conducen a girar el ojo dentro y fuera de la superficie a la manera típicamente barroca. Las columnas salomónicas en la punta del retablo proporcionan un movimiento espiral hacia arriba que complementa la manipulación del movimiento horizontal sobre su superficie. Es notable la disolución de los elementos columnares sugerida en el nivel de la punta. Esta se ve en un constante deseo de cambiar la forma mediante un rompimiento de la línea y solidez de las columnas, con decoración torcida, espiral como se puede observar en niveles bajos, la sucesión regular del nicho y figuras (o lienzos) con los grandes acentos verticales, que uno asocia con el trabajo temprano, persiste en estos ejemplos de finales del XVII, y aún en el siglo XVIII.⁹⁶

Los retablos de Santa Isabel Reina de Portugal comparten las características descritas por Baird y tienen también un carácter arcaico goticista manifiesto -además de la disposición volumétrica de columnas, calles, cuerpos y áticos- en la exuberante representación de cardinas y motivos vegetales y frutales en la talla y los relieves completamente dorados, así como arcos conopiales y trilobulados que, aunque no precisamente ojivales, pero sí con un cierto temperamento medievalista europeo, y en algunas ornamentaciones de yesería, como en las bóvedas, paredes del coro (a manera de lambrín) y el lavatorio con una somera influencia mozárabe. Es precisamente esta cualidad ecléctica y exótica, propia del templo de Santa Isabel Reina de Portugal, lo que le da una rica esencia de singularidad dentro del contexto novohispano regional y cronológico que, como ya se ha mencionado líneas arriba, sólo puede entenderse en el complejo conjunto de sincretismo cultural y de los factores económicos y sociales antes descritos.

⁹⁵ Fernández, Martha, *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica durante el siglo XVII*, UNAM, México, 2002. En Fraile Martín, *Op. Cit.* p. 15.

⁹⁶ Baird Jr., Joseph A., *Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1987. pp. 144 y 145.

Otra de las características en los retablos de Santa Isabel Reina de Portugal es su analogía -posiblemente *ex profeso*- con algunos elementos estilísticos del Retablo de São Francisco en Oporto, Portugal, retablo salomónico con disposiciones corporales morfológicas y volumétricas afines, así como patrones de foliación (cardinas y hojas de acanto) en la talla. Lo mismo, la exuberante ornamentación de la yesería dorada configurando en similitud una distintiva composición y combinación de tipologías entre este templo y el de Santa Isabel Reina de Portugal. Para comprender mejor el marcado parentesco entre los retablos de Santa Isabel Reina de Portugal con algunos retablos lusitanos como los de São Francisco de Oporto cito el criterio de Joseph A. Baird Jr.:

Desde el siglo XVI hasta principios del XVIII, hay una dependencia obvia en México de los prototipos españoles. Los maestros europeos diseñaban y ocasionalmente ejecutaban los retablos mexicanos importantes. Pero en el siglo XVIII hay una nueva ambición en la era colonial: ciertos interiores mexicanos, aún bastante conservados en su condición original, revelan la suntuosidad de la época, totalmente comparable a cualquier alcance en España. La piedra policromada o el trabajo en mármol, así como el amplio uso de materiales importados, es raro en México. La piedra nativa para la construcción de iglesias, y varias maderas para retablos; son los materiales comúnmente usados. El yeso es muy importante en las superficies para dorar y en los estucos de las bóvedas, y el empleo del oro para la refulgente superficie de la decoración interior es casi universal. Una situación comparable respecto al bienestar secular aplicado al esplendor de la iglesia, prevalecía en el siglo XVIII en Portugal. Aunque son muy diferentes en la cantidad y el tipo de fuentes ornamentales que crearon sus respectivos estilos, los interiores de ciertas iglesias mexicanas son más directamente comparables en su efecto visual a los lujosos interiores del siglo XVIII en el norte de Portugal que a los prototipos españoles contemporáneos.⁹⁷

Baird refiere la importancia y evidencia visible de la influencia retablística del Norte de Portugal en la Nueva España. Innegablemente el templo de la antigua Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal es uno de estos casos poco estudiados.

⁹⁷ *Idem*, pp. 131-133.



Retablo de San Francisco en el Conjunto de San Francisco, Oporto, Portugal.



Retablo de Santa Isabel de Zacarías (SIRP-017)

Respecto al régimen figurativo y simbólico, se puede percibir en las composiciones geométricas de la yesería un temperamento de equilibrio y fortaleza y, como lo explica Cirlot en su *Diccionario de símbolos*: “*Un sistema simbolista a través de números que son expresiones cuantitativas de idea-fuerza*”.⁹⁸ Las corolas de 4 pétalos, representaciones de 4 ángeles o querubines, los 4 arcángeles de las pechinas en la bóveda del crucero, además de las composiciones tetrástilas de los retablos, hacen clara referencia a los cuatro evangelistas, entre otras relaciones cristianas.⁹⁹ Respecto a las formas vegetales (hojas, flores y frutos), y particularmente en las flores -que son abundantes en la yesería como en los retablos- cito el parecer de Vargas Lugo:

En cuanto a la connotación de las flores, encontramos que la rosa es un símbolo de finalidad, de logro absoluto y de perfección, también es la representación del centro místico, el corazón, la luz, el amor y el goce. La rosa se asocia al paraíso, lugar donde crecía sin espinas, las cuales le nacieron a la caída del hombre, mas conservó la fragancia y la belleza que evocan el esplendor paradisiaco. El lirio es conocido como emblema de la pureza, la virtud y la castidad y en ese sentido es con frecuencia atributo de la Virgen María.¹⁰⁰

Las hojas de acanto como las cardinas, relacionadas a la consciencia y el dolor del pecado. En tanto que frutos como los duraznos, “*evocan el silencio de la virtud y la pureza del corazón y de la lengua; en ocasiones representan el fruto de la salvación*”.¹⁰¹ O el caso de las uvas que “*están así mismo vinculadas con el Salvador, con el emblema de su sacrificio, recuerdan también la obra de los buenos cristianos en la viña del Señor, y en forma de racimo aluden a la fertilidad*.”¹⁰² Y de las peras y manzanas que simbolizan a Cristo como nuevo Adán que toma sobre sí el precio de los pecados del hombre, representación de la salvación.

⁹⁸ Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Labor, España, 1969 en Vargas Lugo, Elisa, *Portadas Churriguerescas de la Ciudad de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1986. P 26.

⁹⁹ *Idem*. Citando a George Ferguson, *Signos y símbolos en el arte cristiano*, Emecé, Argentina, 1956, p. 225.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 46.

¹⁰¹ *Ibid.*

¹⁰² *Ibid.*

En términos generales:

- ☞ Los frutos siempre estarán asociados a los dones del espíritu: Amor, alegría, paz, paciencia, gentileza, bondad, fe, mansedumbre, tolerancia, modestia, templanza y caridad.
- ☞ La vegetación: Muerte y resurrección. Fecundidad, fertilidad y abundancia.
- ☞ Vegetación abundante: Como finalidad, recordar los bienes otorgados por Dios a los hombres.
- ☞ Por lo tanto, la idea de vida y redención, plasmada en el abigarrado programa simbólico del templo, refiere en el feligrés los “*beneficios de la agricultura hacia el bienestar de la población.*”¹⁰³
- ☞ Las formas vegetales, frutos y florescencia siempre están dispuestas en un orden geométrico y en la mayoría de los casos simétrico, configurando florescencias en volutas que son también representativas del manierismo en el arte novohispano.¹⁰⁴

¹⁰³ *Ibid.*

¹⁰⁴ Algunos autores han denominado a las inflorescencias como rocallas, pero este es un término más bien emparentado con el rococó.



Vista parcial del interior del templo, bóvedas de la nave principal, desde el coro.



Vista parcial del interior del templo, bóvedas de la nave principal, desde el coro (Detalle).



Yesería y estuco dorado y policromado, pared lateral izquierda del coro (Detalle).



Plafón en bóveda de la nave principal, yesería y estuco dorado y policromado (Detalle).



Los autores.



Cuadro de Ánimas (SIRP-005) (Detalle).

4.- CATÁLOGO RAZONADO.

SIRP-001



N° de Inventario o registro:	SIRP-001	
Título o denominación:	Retablo Mayor Santa Isabel Reina de Portugal.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII (Reconstrucción 1995-2001).	
Escuela:	Barroco novohispano.	
Dimensiones:	850 x 642 x 75 cm.	
Técnica:	Talla en madera, marquetería, estofado en oro y policromado.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pan de oro y pigmentos.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Ábside.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:	Reconstrucción del original 1995-97	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>Retablo ubicado sobre un basamento de 105 cm de alto que hace la función de sotabanco, construcción ajena al retablo. Está compuesto por banco, dos grandes cuerpos con entrecalles y un ático en arco de medio punto. Cada cuerpo se compone de tres casas, las centrales con habitáculos o nichos para esculturas de bulto y las laterales para pinturas de altar. El ático también contiene tres casas dispuestas sólo para óleos, conserva la simetría de los cuerpos y está rematado por un Dios Padre, talla en madera policromada sobre relieve. Las casas 1 y 3 de cada cuerpo tienen en la parte superior guardamalletas a manera de pechinas con bustos de ángeles policromados. Destacan las columnas salomónicas adosadas con motivos vegetales, rematadas en los fustes con querubines policromados, también presentes éstos en las cornisas de las casas en ambos cuerpos, haciendo las veces de guardapolvos como de remates de los arcos conopiales de cada casa. Tiene polseras adosadas y entre calles que concuerdan en la forma rectilínea de cada cuerpo haciendo marcada continuidad vertical. Las ubicaciones centrales corresponden a los nichos en cuerpo 1 y 2 que originalmente contenían a la imagen homónima del retablo.</p>	<p>de Jesús; cuerpo 1 calle 2 o central, Santa Isabel Reina de Portugal –copia del original-, ambas piezas de fabricación industrial. También se presenta la escultura de bulto redondo original quemada de Santa Isabel Reina de Portugal, talla en madera, cuerpo 2 casa 2 central, colocada en 2018. Le faltan los brazos que perdió en el incendio y le han cubierto el rostro con un velo por la misma razón. En las casas del cuerpo 2 y el ático se incorporaron entre 2017 y 2018 pinturas al óleo de autor anónimo copias de mala calidad de imágenes devocionales de dominio público generalmente tomadas de internet, descritas a continuación: Sata Isabel Reina de Portugal, Cuerpo 2 casa 1; <i>Idem</i>, cuerpo 2 calle 3; San José con Jesús Niño, ático casa 1; Crucifixión, ático casa 2 central; María Dolorosa, ático casa 3. Sólo llama la atención la pintura del cuerpo 2 calle 1 (única identificada) que es una copia de la obra de José Gil de Castro de 1820 ubicada en el Museo Colonial de San Francisco, Santiago de Chile. Fuera del retablo se encuentran dos pinturas de gran formato (en las paredes laterales del ábside) que suplen a las originales también quemadas. Se trata de Los Sacramentos, a la izquierda y un cuadro de Ánimas, hacia la derecha. De los marcos (originales) de estas pinturas se aprecia el rastro del incendio en los bordes superiores.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Este retablo es una reconstrucción basada en el original que fue calcinado casi en su totalidad por un incendio en 1978. De este hecho está expuesta una columna original sin retoque ni restauración (Cuerpo 2 calle 3). Actualmente contiene imágenes contemporáneas incorporadas recientemente como son: cuerpo 1 calle 1, Sagrado Corazón</p>	

SIRP-002



N° de Inventario o registro:		SIRP-002
Título o denominación:		Retablo de San José.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Segunda mitad siglo XVII.
Escuela:		Barroco novohispano.
Dimensiones:		490 x 660 x 92 cm.
Técnica:		Talla en madera, marquetería, estofado en oro y policromado.
Materia:		Cedro rojo, yeso, pan de oro y pigmentos.
Tipología:		Retablo.- Escultura/pintura.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Transepto, extremo derecho.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	Una pieza de ornato floral en el ático, sección superior derecha.
	Deterioros:	Desprendimientos de piezas florales ornamentales en los extremos del segundo cuerpo.
Restauraciones:		Ha sido restaurado en distintos momentos, la última intervención entre 1999 y 2000.
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

<p>Descripción:</p>	<p>De la misma manera que el retablo mayor, está ubicado sobre un basamento de 118 cm de alto que hace la función de sotabanco, construcción ajena al retablo. Está compuesto por banco, dos cuerpos regulares con entrecalles y un ático mínimo integrado al segundo cuerpo. Cada cuerpo contiene tres casas, las centrales con habitáculos para tallas en madera y las laterales para pinturas al óleo. De la misma tipología que el retablo mayor integra columnas salomónicas adosadas con motivos vegetales, aunque a diferencia del mayor, los querubines policromados sólo se encuentran en los dados de las columnas adosadas antes mencionadas que corresponden a la sección del banco y en la base del nicho central (cuerpo 1 calle2). Además de estos dados, el banco está compuesto por un pequeño contenedor, a manera de sagrario, correspondiente a su vez a la parte inferior del nicho central, y a los extremos debajo de las casas laterales un medallón ovalado horizontal por lado. En los cornisamentos del primer cuerpo se encuentran guardamalletas a manera de pechinas en forma de tejidos de volutas por cada casa. Los laterales del cuerpo 2, que corresponden a polseras, contienen un medallón circular en cada extremo, pinturas al óleo, alusivos al ángel de la anunciación, y en la parte superior de las casas 1 y 3 del mismo cuerpo, también dos medallones circulares al óleo de un sol (izquierda) y una luna (derecha) ambos con rostros antropomorfos, el sol mirando hacia el frente y la luna hacia abajo. Sólo en la parte superior de la casa central, cuerpo 2 calle 2,</p>	<p>se encuentra ornamentada con una venera o concha y que, en conjunto con el armado que contienen los medallones superiores, hacen las veces de ático y guardapolvo. Hay dos esculturas de bulto colocadas arbitrariamente en los dados laterales del segundo cuerpo, se trata de dos tallas en madera policromada contemporáneas al retablo, alusiones de San José que muy probablemente son las originales que se encontraban en los nichos centrales de los cuerpos 1 y 2, pues fueron remplazadas por las actuales de fabricación industrial. En el sotabanco -externo al retablo- un crucifijo que mueven constantemente en las festividades. Las esculturas serán descritas particularmente.</p> <p>Elementos iconográficos y escultóricos: Sagrada Familia en el taller de carpintería, pintura, cuerpo 1 calle 1; San José, escultura de bulto, cuerpo 1 calle 2; Desposorio de María y José, pintura, cuerpo 1 calle 3; El sueño de San José, pintura, cuerpo 2 calle1; San José con el Niño Jesús, escultura, cuerpo 2 calle 2; San José con el Niño Jesús, pintura, cuerpo 2 calle 3. Toda la pintura es autoría de Juan Suárez.</p> <p>Observaciones: El retablo presenta restauraciones, la más reciente en el segundo cuerpo. También con algunas huellas no graves del incendio de 1978 en dos piezas que no fueron restauradas, extremos de la parte inferior del mismo segundo cuerpo.</p>
----------------------------	--	---

SIRP-002.1



N° de Inventario o registro:	SIRP-002.1	
Título o denominación:	Sagrada Familia en taller de carpintería.	
Autor:	Juan Suárez.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Pintura virreinal poblana.	
Dimensiones:	142 x 120 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Pintura al óleo, bastidor de tela.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo San José, cuerpo 1 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:	1999-2000.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>En primer plano, en extremo inferior izquierdo, Jesús niño, de rostro dulce sutilmente rodeado por un halo luminoso, tez blanca y cabello rubio largo, en posición sedente casi 2/4 perfil, vestido con una larga túnica café que apenas deja ver su pie derecho desnudo, Está mirando sus manos intentando quitar una espina de su mano izquierda con que ha sido pinchado con una corona de espinas que yace sobre su pierna derecha en premonición de su martirio. Inmediatamente a la derecha un canasto con un paño blanco y unas tijeras dentro y, enseguida, dos palomas encontradas hacia sí, símbolos de la pureza y pobreza de la Virgen María –lo que también hace alusión a la ofrenda rechazada de San Joaquín en la presentación del Niño Jesús en el templo-. Arriba de éstas, casi en un segundo plano, se encuentra María, de tez blanca y cabello castaño oscuro, bordando un paño blanco también en posición sedente con las rodillas abiertas y los pies cruzados, vestida con túnica lila larga y sobre los hombros un velo traslúcido casi transparente, su brazo derecho sobre un tablero de bordado, que reposa sobre sus piernas, y la mano izquierda en el contorno de su rostro –también rodeado de un delgado halo luminoso- como recogiendo el cabello de la cara y mirando a Jesús. En tercer plano San José, igualmente con un suave nimbo que circunda el rostro, de tez blanca, cabello castaño y barba escasa, vestido con túnica verde, manicata roja que se deja ver en las mangas y el cuello, y calcetas oscuras. Se encuentra trabajando en el banco de carpintería con las piernas</p>	<p>medianamente flexionadas. Se perciben diversas herramientas de su oficio, lo que sugiere que está sentado en un banco más alto. Ante sus pies, tirada en el suelo, un hacha suela. Sus manos sujetan un cepillo haciendo una fuerte inclinación a su izquierda mientras voltea la cabeza en sentido contrario mirando con atención a Jesús. A su izquierda, entrando por una puerta con chapetones, el Arcángel San Rafael con el rostro contorneado por un halo delgado, vestido con túnica bordada policromada, con los brazos descubiertos, alas extendidas, sujetando con las manos un vaso de unguento y mirando también a Jesús. En último plano, a lado derecho de José, un madero sobre un banco apoyado perpendicularmente sobre las patas, también premonición de la crucifixión. Enseguida, colgando de la pared, tres escofinas también herramientas del oficio. En la parte superior de la composición desciende un rayo de luz entre dos nubes, representación de la bendición de Dios invisible.</p>
---------------------	---	--

SIRP-002.2



N° de Inventario o registro:		SIRP-002.2
Título o denominación:		Desposorio de San José y la Virgen.
Autor:		Juan Suárez.
Fecha o época:		Primera mitad siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		142 x 120 cm.
Técnica:		Óleo sobre tela.
Materia:		Bastidor de tela y pigmentos óleos.
Tipología:		Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:		<i>Juan Zuarres, me E te</i>
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Retablo San José, cuerpo 1 calle 3.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

<p>Descripción:</p>	<p>Con una cortina roja estampada con diminutos motivos florales abierta a manera de telón y haciendo juego con el arco conopial del marco que rodea el cuadro se muestra la escena del desposorio. En la parte inferior en primer plano resaltan flores sobre lo que parece unas lozas de color ocre, que posiblemente sea la representación de un tapiz, elemento muy usado para esta escena del desposorio. Inmediatamente en segundo plano, de izquierda a derecha, todos de pie, San José de tez blanca, cabello castaño oscuro, barba escasa y con el rostro rodeado por un halo. Viste una manicata lila casi café, túnica verde y manto café con que se cubre el dorso. Toma con su diestra la mano derecha de María mientras se está apoyado con su mano izquierda por una larga vara ligeramente inclinada hacia él y que en el extremo superior de ésta florecen azucenas. María de tez blanca, cabello castaño, con el rostro rodeado de nimbo mirando hacia la conjunción de las manos, igual que José. Viste túnica lila y manto azul oscuro, toma la mano de José con su diestra también y con la izquierda sujeta el manto que va de ese mismo brazo izquierdo por el dorso hasta su pierna izquierda, Justo detrás de ellos y en el centro de la composición, un sacerdote hebreo, de tez blanca, aspecto senil barbado y encanecido mirando de frente, con sotana blanca y túnica roja bordada en hilo dorado con granadas y campanas, medallón en el pecho en sustitución del pectoral y mitra en la cabeza con dos puntas o cúspides en analogía de Moisés. Bendice el acto con su mano derecha y toma el brazo derecho de</p>	<p>María con su izquierda. Sobre ellos la paloma blanca entre destellos, representación del Espíritu Santo. En el siguiente y último plano, dos columnas cuadradas de capiteles dóricos en tono gris claro a los extremos.</p> <p>Es claro ver el acercamiento y referente que tiene el autor respecto a la obra de Cristóbal de Villalpando y de Luis Juárez en la temática homónima.</p>
---------------------	--	--

SIRP-002.3



N° de Inventario o registro:	SIRP-002.3	
Título o denominación:	El Sueño de San José.	
Autor:	Juan Suárez.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	180 x 120 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo San José, cuerpo 2 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:	<p>Escena campestre diurna. José de tez blanca y cabello rubio y varaba escasa, con el rostro rodeado por un delgado nimbo. Viste túnica verde y manto café claro, envuelto del brazo izquierdo por el dorso hasta sus rodillas, y calza zapatos café oscuro. Duerme sobre una piedra reclinado hacia su costado izquierdo, apoyando la cabeza con su mano izquierda mientras la otra permanece relajada sobre su pierna derecha. Se aprecia su vara a lado de él en el suelo que es de color amarillento como pasto seco. A la izquierda, el arcángel Gabriel, de tez blanca y cabello rubio, con sotana azul oscuro, túnica marrón con un diminuto broche en forma de perla en el pecho, ambas estampadas con motivos florales blanquecinos, botas rojas estampadas con pliegues blancos en la parte superior mostrando muy levemente su espinilla derecha. Con alas medianas y una porción de la túnica entre ellas hacia atrás, dando un paso con la pierna derecha acercándose a San José y tocándolo con su mano izquierda la parte superior del brazo derecho de éste, mientras lo mira en un gesto suave, señalando con la otra mano hacia el cielo el designio divino. En el fondo de la escena se aprecia un bosque, a la derecha árboles frondosos destacando dos troncos entrecruzados, hacia la izquierda, en pendiente, un campo abierto con un lago y montañas nevadas y, sobre éstos, el cielo azul claro luminoso con algunas nubes. Sólo en el ángulo inferior derecho se percibe una pequeña planta creciendo entre piedras medianas.</p>
--------------	--

SIRP-002.4



N° de Inventario o registro:		SIRP-002.4
Título o denominación:		San José con el Niño Jesús (Paseo campestre).
Autor:		Juan Suárez.
Fecha o época:		Primera mitad siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		180 x 120 cm.
Técnica:		Óleo sobre tela.
Materia:		Bastidor de tela y pigmentos óleos.
Tipología:		Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Retablo San José, cuerpo 2 calle 3.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

<p>Descripción:</p>	<p>Escena campestre diurna. San José de cabello rubio, tez blanca y de barba escasa, erguido con la cabeza ligeramente inclinada hacia su derecha y mirando hacia esa dirección. Vestido con manicata café, túnica verde ceñida a la cintura, de manga corta (abierta por la mitad en el brazo), manto café claro con que se envuelve del hombro izquierdo por el dorso hasta sus rodillas y calzado café oscuro. Sostiene con su mano izquierda la vara floreciente en azucena apoyada hacia su extremo izquierdo, mientras toma con la otra la muñeca izquierda de Jesús niño, también rubio de tez blanca, con túnica gris oscura ceñida a la cintura y un pequeño manto rojo pálido, andando descalzo con su pierna derecha al frente y la izquierda detrás como acabando de dar el paso, con la vista hacia su derecha y sujetando con su diestra mano un pequeño canasto con herramientas de carpintería. Vienen caminando por un sendero amplio de terracería, detrás de ellos un campo abierto, a la izquierda un prado con bosque y a la derecha un escarpado arbolado hacia un lago y, culminando a la lejanía, algunas montañas difusas. El firmamento es un cielo azul claro con abundantes nubes cargadas, blancas y grisáceas.</p> <p>El autor expone magistralmente un cariñoso gesto paternalista de José que se conjuga con la dulzura e inocencia lúdica de Jesús Niño. Resalta asimismo su gesticulación cuando inclina el rostro con ternura hacia Jesús mientras sujeta firmemente su delicada muñeca, símbolo de protección y guía.</p>	<p>También es evidente la fuerte influencia flamenca del artífice al incorporar fondos paisajísticos campestres o bucólicos que resuelve de la mejor manera.</p>
---------------------	---	--

SIRP-002.5



N° de Inventario o registro:	SIRP-002.5	
Título o denominación:	San José.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	98 x 50 x 28 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada, y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo San José, cuerpo 2 calle 1, extremo izquierdo sobre dado y frente a polsera.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	La vara que llevaba en su mano izquierda.
	Deterioros:	Ha perdido la policromía en varias secciones dejando al descubierto el yeso y en algunos puntos la madera. Su mano izquierda presenta el mayor deterioro.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>San José, de tez blanca, cabello largo y barba negros -parte de la talla policromada-. Está erguido de pie y descalzo. Por las mangas descubiertas se aprecia una manicata rojiza con los puños doblados de color dorado, sobre ésta, una túnica de manga corta pero larga hasta los tobillos, policromada y estofada en oro con estampados florales predominantes verdes y algunos rojos, ceñida a la cintura por un cinturón también dorado, Lo envuelve un manto rojo con estampado en oro estofado que sujeta con la parte interior de su brazo izquierdo acodado, pasa por el dorso y luego está ceñido por dentro del cinturón en la zona frontal. La parte interior del manto es blanca con aplicaciones policromadas y doradas simulando el bordado de la tela. Tiene su brazo derecho extendido hacia abajo con la mano abierta y el izquierdo flexionado sujetando, además del manto, la vara que ya no se encuentra. La cabeza está ligeramente inclinada hacia su extremo derecho y la mirada en esa misma dirección. Porta una aureola dorada y maciza en forma de rosetón.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Muy probablemente esta escultura es la que se encontraba originalmente en el nicho central del cuerpo 2 y que fue sustituida en el siglo XX por la actual de fabricación industrial.</p>

SIRP-002.6



N° de Inventario o registro:		SIRP-002.6
Título o denominación:		San José.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		140 x 60 x 31 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada y estofada en oro.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Retablo San José, cuerpo 2 calle 3, extremo derecho sobre cornisa.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Sólo desgaste en la parte superior de la cabeza que deja ver el yeso, lo mismo en los dedos índices en la parte dorsal de las manos y en la aureola que casi ha perdido la policromía.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

Descripción:	<p>San José, de tez blanca ruborizada, cabello largo y barba negros policromados, parte de la misma talla. Está erguido de pie sobre una base de madera en forma hexagonal con la mirada hacia abajo. Viste una túnica verde oscuro con estampados florales estofados en oro, extensa hasta los pies que no se ven, de manga larga y ceñida a la cintura por un cinturón también dorado. Lo envuelve un manto rojo también con estampados florales en oro estofado que sujeta con la parte interior de su brazo izquierdo acodado, pasa por el dorso y luego está atorada por dentro del cinturón en la zona frontal. Tiene su brazo derecho junto al cuerpo, ligeramente flexionado hacia la parte superior de su pierna derecha y con los dedos abiertos. Con su mano izquierda sujeta la vara florecida de azucena. Porta una aureola policromada en forma de disco.</p>
Observaciones:	<p>Muy probablemente esta escultura es la que se encontraba originalmente en el nicho central del cuerpo 1 y que fue sustituida en el siglo XX por la actual de fabricación industrial.</p>

SIRP-002.7



N° de Inventario o registro:	SIRP-002.7	
Título o denominación:	Crucifijo.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	220 x 130 x 65 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos y cabello natural.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:	INRI	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo San José, cuerpo 1 calle 3, elemento externo sobre el sotabanco.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Sólo un poco de desgaste en la parte inferior de la cruz que es el soporte de la talla (sección que se inserta en el banco frente al retablo).
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:	<p>Jesucristo crucificado en posición habitual, pies juntos atravesados por un clavo y brazos extendidos sujetos por un clavo respectivamente a los extremos del travesaño, su mano izquierda casi cerrada y la derecha levantando los dedos índice y medio. Tez morena, barba tallada y pintada, cabello natural con corona de espinas también natural. El rostro inclinado hacia su derecha y abajo en expresión de suplicio con los ojos cerrados de donde le brotan lágrimas-hilos de sangre pintados que atraviesan todo el rostro, lo mismo del cuello al tórax como de las manos hacia los costados, y algunas de estas líneas de sangre llegan hasta los tobillos atravesando las piernas, con la respectiva marca de la herida de la lanza debajo de su pectoral derecho y no al costado como suele representarse. Se aprecian marcas de heridas en los codos y tobillos, y en las rodillas sangrantes las rótulas expuestas. Generalmente es vestido con una falda blanca tableada y bordada en dorado por el dobladillo y la cintura -o de otros colores según la festividad-. La cruz está pintada de café oscuro con los extremos con bandas doradas. En la parte superior una tabla rectangular de esquinas romas también dorada, colocada horizontalmente con la inscripción en mayúsculas negras “INRI”.</p>
--------------	--

SIRP-003



N° de Inventario o registro:	SIRP-003	
Título o denominación:	Púlpito.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano, marquetería poblana.	
Dimensiones:	500 x 115 cm. Escalinata: 340 x 51 cm. Espacio entre la cúpula y el habitáculo de 124 cm.	
Técnica:	Marquetería, óleo y policromado.	
Materia:	Madera, resinas, pintura al óleo.	
Tipología:	Mobiliario.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.	
Lugar de origen: Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.	
Ubicación dentro del conjunto:	Esquina inferior derecha del crucero, junto al <i>Retablo Virgen de los Remedios</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Se ha desprendido el barniz en la basa del soporte como en el de la escalinata al humedecerse por las faenas de limpieza del templo. El ángel de la parte superior del tornavoz tiene picaduras y ha perdido policromado en el rostro, manos y piernas. También presenta desgaste en los escalones.
Restauraciones:		

Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	El soporte está compuesto por basa estrecha cuadrangular, enseguida el fuste adelgazado y luego en voluta redondeada, nuevamente afilado hacia arriba para engrosarse en dado y terminar cuadrangularmente en un pequeño capitel torneado como voluta con crestas en cada cara. Todo el fuste presenta tallado decorativo de motivos vegetales de hojas de acanto y en la parte media con cabezas de querubines inclinadas hacia abajo en cada lado. La base de la cátedra está soportada por un dado delgado de donde parte en forma de copa en gajos octogonal tallada con motivos vegetales en todas sus caras. Las paredes de la cátedra están dispuestas en tableros también con tallas de motivos vegetales divididos en cuatro secciones geométricas y un medallón al centro de éstas, dichos tableros se disponen continuos en el barandal de la escalinata y rematados por molduras en ambas partes, superior e inferior. Dicha escalinata tiene un soporte de madera recubierta con estuco y pintado de motivos vegetales y florales en tonos verde, negro y rojo. Los escalones son de madera. El portavoz o cúpula hace juego geométrico en gajos o cáscaras octogonales con los tableros del diseño del cuerpo principal o cátedra, lo mismo que las tallas de los motivos vegetales y está rematado en la parte superior a manera de linterna con la talla en madera policromada de un ángel que porta túnica

	blanca de manga larga decorada con rojo y dorado y manto rojo. Aparece de pie con los brazos extendidos ligeramente flexionados y las manos abiertas, cabello negro y largo hacia atrás sujetado con una diadema dorada o lo que podría ser una aureola. En la parte inferior del tornavoz, que corresponde al guardamalleta, tienen el toldo pintado al óleo con la imagen de una representación del Espíritu Santo, paloma blanca con destello de luz entre 30 estrellas dispuestas de manera radial en perspectiva inferior (se aprecian las patas y la parte posterior del pico).
--	---

SIRP-004



N° de Inventario o registro:	SIRP-004	
Título o denominación:	Retablo Virgen de los Remedios.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco novohispano	
Dimensiones:	530 x 440 x 50 cm.	
Técnica:	Talla en madera, marquetería y estofado en oro.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pan de oro.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Nave central, muro derecho. Contiguo al Púlpito.	
Estado de conservación	Condición:	Bueno.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desprendimiento de oro en la sección superior del marco del nicho del cuerpo 1 (calle 2) y en los dados de las columnas de ese mismo cuerpo.
Restauraciones:	Ha sido intervenido inadecuadamente probablemente entre 1995-99. Sobre todo en las tablas del nicho central del cuerpo 1 y las bases y cornisas del segundo cuerpo.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>Se yergue sobre un basamento de 85 cm de alto que hace la función de sotabanco, como en los otros retablo. Está integrado por banco y dos cuerpos regulares con entrecalles. Las casas centrales de cada cuerpo contienen nichos para esculturas de bulto tallas en madera y las laterales para pinturas al óleo. Del mismo estilo que los otros retablos característicos de columnas salomónicas, éstas presentan mayor ornamentación adosadas con gruesas cardinas que hacen remembranza a la usanza gótica incluso en todas las paredes del retablo, que dada su exuberancia, reafirma el estilo barroco novohispano bien acentuado. Este armado carece de ático, querubines y policromía. Afín al Retablo de San José, más que una simulación de cajón o pequeño sagrario en la parte media del sotabanco, está tallada y dorada la imagen de un carnero con aureola echado sobre una base que a su vez está dispuesta encima de siete esferas, y sujetando con su pata delantera derecha la cruz con un pendón inclinada en diagonal hacia la izquierda, símbolo de Jesucristo, todo ello dentro de un arco de medio punto y rodeado de espesas cardinas. Las columnas del primer cuerpo cuentan con bases y dados muy elaborados con voluminosos motivos vegetales y que forman parte del sotabanco, mientras que las del segundo cuerpo tienen sus bases y dados más simples y lisos sin ornamentos vegetales, pero todas las columnas, del primer y segundo cuerpo están rematadas con elaborados capiteles corintios. Los nichos o casas centrales están dispuestos en la parte superior de la concavidad con</p>	<p>profundidad y arcos de medio punto, y arriba de estos, con una considerable separación, guardamalletas en motivos vegetal más grandes representando ramas con volutas, el del primer cuerpo con una sola flor y el del segundo con dos. También los ornamentos superiores de las casas 1 y 3 del segundo cuerpo tienen estos elementos pero con 3 flores cada uno, lo que hacen en total 7 flores que son redondas a manera de rosas de cinco pétalos cada una. Estos ornatos vegetales y floridos corresponden a las cornisas con función de guardapolvos al mismo tiempo, que en el caso de las casas centrales, arriba de los nichos están dentro de un pequeño arco de medio punto la inferior, y el superior dentro de uno trilobulado. Estos arcos recortan la forma rectilínea de las cornisas del retablo en ambos cuerpos ofreciendo, en conjunto con los capiteles, mayor profundidad y relieve. En la parte superior de las cornisas que corresponden a las casas 1 y 3 del segundo cuerpo sobresale un medallón ovalado horizontal en cada una rodeados de abundantes volutas, estas tallas en la tabla dispuesta al ras de la pared (posiblemente contenían inscripciones o pinturas pero en alguna intervención fueron cubiertos por el dorado). Los arcos de las casas laterales del primer cuerpo que contienen pinturas al óleo son trilobulados, y los de las casas laterales del segundo cuerpo son conopiales truncados.</p> <p>Elementos iconográficos y escultóricos: La adoración de los magos, pintura, cuerpo 1 calle 1; Virgen de los Remedios, escultura de</p>
---------------------	---	---

bulto, cuerpo 1 calle 2; La presentación de Jesús en el templo, pintura, cuerpo 2 calle 1; San Gabriel Arcángel, escultura de bulto, cuerpo 2 calle 2; La visita de María a su prima Isabel, pintura, cuerpo 2 calle 3.

SIRP-004.1



N° de Inventario o registro:	SIRP-004.1	
Título o denominación:	Adoración de los Magos.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	130 x 75 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En primer plano, Gaspar, quien ha puesto su corona, o lo que parece más bien un turbante delgado, en el suelo y un recipiente con mirra. Con apariencia senil, calvo y lengua barba blanca, aparece de hinojos. Viste una túnica verde-azul y sobre esta una capa de	

armiño. También le va cayendo, de la cadera por el dorso hacia sus piernas, un manto púrpura con estampado floreado dorado y el borde blanco con el que está envuelto en la parte inferior de su cuerpo. Con su mano derecha se está tomando el brazo contrario en gesto de reverencia, y con su mano izquierda, próxima a su rostro, la apoya relajadamente al acercarse al Niño Jesús mirando sus pies, quien está sentado sobre una sábana blanca con diversos pliegues, a su vez sobre el heno de un pesebre rectangular y gris. En el siguiente plano tras Gaspar, Baltasar de pie, de tez negra, con turbante rosáceo y aretes. Viste una túnica lila ceñida a la cintura con botones al cuello y sobre ésta una capa amarilla con estampado blanco. Con gesto sereno mirando fijamente a los ojos de María, hacia la izquierda de la composición, extiende su brazo derecho hacia Jesús con la mano abierta en un gesto también de reverencia y reconocimiento. Con su mano izquierda sujeta colgando un incensario dorado abierto sugiriendo movimiento, signo de su ofrenda. Ante el hombro derecho de Baltasar se encuentra Melchor, de tez morena, cabello y barba quebrados color castaño oscuro, portando una pequeña corona dorada, vestido de túnica naranja con estampado en oro, mira fijamente a Baltasar como esperando que éste ofrezca el saludo a María, mientras abre y muestra una caja con joyas, símbolo del oro. Detrás de ellos dos soldados o guardias de la caravana que observan, el de la derecha de tez blanca con casco y vestimenta verde, a Melchor, y el de la izquierda de tez morena, bigote escaso, de

casco con borla de plumas y el hombro verde, a Baltasar. Al fondo se aprecian tres lanzas erguidas diagonalmente hacia la izquierda y una por detrás atravesada también diagonalmente. Hacia la izquierda de la composición, a manera de escalafón, se presenta Jesús niño desnudo, sentado pero sujetado por su madre por el abdomen. De tez blanca, cabello rubio rizado. Mira fijamente a Baltasar levantando su brazo derecho -que es el único que se aprecia- con el codo flexionado y bendiciendo con la mano, levantando los dedos índice y medio. María detrás de él, de tez blanca y cabello castaño, sujetándolo con su mano izquierda y con la derecha la sábana con la que está sentado. Ella porta vestido rosa pálido con un velo crema de estampados naranja con el que se cubre el cabello y el pecho, encima la envuelve un manto azul oscuro brillante. José, de tez blanca, cabello y barba castaños, al final de esta tríada, viste una túnica amarillo pálido, también fija la mirada en Baltasar. Detrás de la Sagrada Familia se observan maderos y travesaños, que corresponden a la estructura de la humilde morada. El fondo de la composición consiste en un cielo nublado azul oscuro, destacando la Estrella de Belén en la parte superior derecha.

En términos generales se puede apreciar una composición muy equilibrada con disposiciones geométricas de los personajes muy bien logradas, centrando la luz en el Niño Jesús, el rostro de María y el de Gaspar, resolviendo muy bien el encuadre simétrico

y, al mismo tiempo, la dualidad cromática entre María y Baltasar. Es una escena muy asequible y marcada de movimiento que es plausible en las miradas de los personajes que destacan de la mejor manera ante un fondo muy bien matizado y resuelto en claroscuro.

SIRP-004.2



N° de Inventario o registro:	SIRP-004.2	
Título o denominación:	Virgen de los Remedios.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	93 x 50 x 30 cm. Sin base 50 cm alto.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, pan de oro y cabello natural.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 2.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:	<p>Sobre una base ancha, toda estofada en oro, en cuatro niveles de mayor a menor ascendente y de forma cuadrangular, adosada de gruesas volutas y motivos vegetales el primero, de hojas en la junta el segundo, calada en el tercero, y un dado liso en el cuarto, se encuentra en la parte inferior de la virgen dos querubines de rojo y cabello negro mirando al espectador. Detrás de ellos una media luna dorada hacia arriba y enseguida la falda de la virgen suspendida en una pequeña luna también dorada. Viste una túnica dorada que apenas se aprecia debajo de un manto negro policromado de rosas rojas y gruesas líneas doradas. El dorso de éste es rojo claro. Tiene los brazos extendidos aupando al niño Jesús con el rostro al frente de tez blanca más clara que las manos y cabello natural negro y suelto. Porta una corona con pedrería calada en rombos y puntas mucho más grande a la proporción del rostro. El niño reposa sentado sobre los dobleces del manto, a su vez de los brazos de su madre vestido sólo con un perizoma rojo, con los brazos levantados, manos abiertas y en su diestra levantando también los dedos índice y medio. También porta una corona de las mismas características de su madre proporcionalmente más alta y mirando hacia el sentido izquierdo del espectador.</p>
Observaciones:	<p>Las características iconográficas son más propias de la Inmaculada Concepción, aunque de colores rojizos y cálidos y no de azul y blanco en que suele representarse, sin embargo, la comunidad ha ejercido el culto a</p>

	la Virgen de los Remedios.
--	----------------------------

SIRP-004.3



N° de Inventario o registro:	SIRP-004.3	
Título o denominación:	Presentación del Niño Jesús en el templo.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	130 x 75 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 3.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Tienen un orificio de 2 cm de diámetro en la parte media superior, a 10 cm. del marco.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Entre un escenario escalonado de gruesas paredes de fondo con una ventana abierta y con columnas dóricas que refieren un pórtico o la entrada a un altar, y enseguida un	

pabellón con cortina verde, San Joaquín de tez blanca, que viste una túnica café ceñida a la cintura algo corta que deja ver sus rodillas y botas rojas con el cabello y la barba canosos, lleva en su mano izquierda la ofrenda, representada por una canasta esférica donde se supone que se encuentran las tórtolas, apoyada en el suelo, postrado con el rostro hacia arriba, haciendo reverencia con su brazo derecho levantado y la mano abierta. María de tez blanca y un sutil nimbo, a lado de él en el siguiente plano, vestida con manto azul que le cubre todo el cuerpo, sólo deja ver sus manos, el rostro y una cofia gris en el cabello, mira serena a Simeón mientras sujeta el manto con su mano izquierda y la otra extendida hacia abajo a la altura de la cabeza de San Joaquín. Frente a ellos Simeón, de tez blanca, con la cabeza cubierta por un mitznéfet o kipá, lengua barba y cabello canoso. Vestido con una túnica lila, un especie de sobrepelliz blanco y encima otra vestimenta del mismo lila. Tiene entre brazos al Niño Jesús de tez blanca y cabello rubio con un suave nimbo que le rodea la cabeza, envuelto del vientre hacia los pies por un manto lila un poco más rojizo y por la cintura una sábana que cuelga después de un dobléz con que lo están aupando, mantiene la mirada hacia la derecha de la composición y su brazo derecho desnudo y suelto. A espaldas de Simeón la profetiza Ana quien porta un cirio delgado, elevado y encendido de flama grande y rojiza (símbolo de la presencia divina), de tez blanca ruborizada y cabello castaño claro recogido, viste una túnica azul claro de

cuello redondo y un manto rojo. Atenta observa el gesto de María. A la derecha del sacerdote y entre el Niño Jesús y María en un plano más atrás, aparece San José de pie en cuerpo entero de tez blanca y cabello y barba castaños, vestido con túnica verde claro ceñida a la cintura y calzado largo café, tiene las manos juntas conmocionado ante la presentación de Jesús, mientras observa con el rostro enternecido inclinado hacia el Niño.

En esta exposición de *La Presentación del Niño Jesús en el Templo* el autor expone a San Joaquín, padre de María, llevando la ofrenda en un intento metafórico de incluir a la pareja progenitora de María en dicotomía de Ana la profetiza pero en alusión de Santa Ana madre de María. Otra lectura hondamente hipotética podría referir que el anciano sea San José senil, cosa raramente habitual, pero que ha sido tratada en otros contextos como el cuadro anónimo del siglo XVI que resguarda el Museo Diocesano Barbastro-Monzón en Aragón. Luego entonces, la aparición del personaje de verde que se encuentra junto a Simeón pudiera generar confusión respecto a la representación iconográfica de José en tanto que regularmente nadie más que María o José llevarían la ofrenda en sus manos, lo que descartaría al sujeto de verde como José. En suma, esta es una variante de la caracterización de los personajes un tanto osada del pintor. Técnicamente, la fría coloración del conjunto contraviene en la expresión facial de los protagonistas que son figurados con desproporción anatómica

evidente en cuellos, brazos, y escorzos. Sin embargo, hay un buen seguimiento del relato a través de las miradas y la gesticulación de rostros y manos.

SIRP-004.4



N° de Inventario o registro:		SIRP-004.4
Título o denominación:		La Anunciación.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		120 x 75 cm.
Técnica:		Óleo sobre tela.
Materia:		Bastidor de tela y pigmentos óleos.
Tipología:		Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 1.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		En primer término, en el ángulo inferior derecho, una canasta sobre el suelo con un libro, una madeja de hilo y paños blancos que salen y caen al suelo. Enseguida, en una

elevación del piso, María de tez blanca con un halo apenas visible, cabello castaño, vestida con túnica lila y envuelta por el dorso a las piernas por un manto azul oscuro y en los hombros un velo color crema oscuro. Aparece de hinojos cruzando las manos apoyada en su codo izquierdo con el que sujeta el manto, sobre un reclinatorio de madera café claro curvado hacia un extremo, cubierto por un paño verde símbolo de la esperanza en el que está extendido un pergamino que ella lee serenamente con la cabeza inclinada. Al fondo, entre cortinas azules abiertas, el Arcángel Gabriel con un sutil nimbo apenas perceptible, de tez blanca y cabello castaño, de rodillas en una espesa nube gris oscuro vestido con túnica verde pálido y un manto rojo que le cubre holgado por el dorso dejando ver su ala derecha y da vuelta hacia el vientre. Con los brazos extendidos hacia María, lleva una rama de lirio blanco floreciente en su mano derecha posicionándolo sobre la cabeza de ella y mirándola apaciblemente. Junto a él dos querubines sobre la nube, uno junto a su pierna derecha y el otro más elevado a la altura de su brazo derecho. Sobre ellos, en el punto más elevado de la composición, el Espíritu Santo en forma de paloma blanca descendiendo con las alas extendidas.

El autor resuelve la composición de manera triangular y simétrica equilibrando a los personajes en el espacio de intimidad de la Virgen con un buen manejo de la luz dispuesta de arriba hacia abajo, categorizando la intervención divina sin más

gesticulación. Los rostros redondeados de María y el Arcángel Gabriel contienen cierta dulzura, característica propia del periodo virreinal. Llama la atención que el querubín más elevado está mirando al espectador, mientras que el otro se refiere hacia la derecha, afuera de la escena.

SIRP-004.5



N° de Inventario o registro:	SIRP-004.5	
Título o denominación:	San Miguel Arcángel.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	95 x 50 x 30 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 2.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Presenta desprendimientos de oro y policromía.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sobre una base redondeada con dos querubines de tez blanca ruborizada y cabello negro con alas extendidas y unas volutas como nubes, se yergue el Arcángel Miguel	

de tez blanca y cabello negro quien porta sobre la cabeza un especie de casco angulado hacia arriba. Apoya su pierna derecha pisando sobre la cabeza de uno de los querubines. Viste un faldellín de gruesos pliegues y túnica larga abierta por el frente mostrando sus piernas lo mismo que sus brazos y asida por un sujetador en forma de rombo que hace una equis con los pliegues de la vestimenta que es negra con suntuosas decoraciones florales en oro estampado y rojo. Calza botas negras con aplicaciones doradas y doblez rojo con un botón en cada una. Sus alas en reposo son medianas de bordes rojos, color negro con dorado en el centro y líneas verticales que dibujan las plumas. Tiene su brazo izquierdo extendido y hacia abajo con la mano ligeramente abierta y relajada, y la derecha medianamente levantada sujetando una lanza en rematada en cruz en la parte superior, más alta que él, dorada de fuste largo y delgado. Tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia su derecha con rostro sereno mirando al espectador.

El autor hace énfasis en el rostro de ojos grandes, cejas delgadas y boca pequeña, así como el elaborado detalle ornamental y de pliegues del vestido. Con una disposición del espacio-sujeto equilibrada, aunque no del todo proporcional en la corporeidad, específicamente en relación cabeza-cuerpo.

SIRP-004.6



N° de Inventario o registro:	SIRP-004.6	
Título o denominación:	La visita de María a su prima Isabel.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	120 x 75 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 3.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En un escenario campestre, ante la entrada emboquillada en piedra de una casa, aparece a la izquierda María, de tez blanca suavemente ruborizada, con rostro alegre casi sonriente, cabello castaño y ojos negros. Viste sotana lila, que apenas es perceptible	

por las mangas levantadas y túnica roja larga y amplia, manto azul oscuro que la envuelve del dorso a la cintura, un velo suelto que deja ver su cabello y un sombrero café que le cuelga por la espalda. A la izquierda de María, ante el umbral de la casa en un piso elevado de la terracería, ésta de tono café claro terroso con tintes verdes y un borde más oscuro con escasos pastos y hierbas en crecimiento, su prima Isabel, de tez blanca también ruborizada, cabello y ojos negros. Viste una túnica lila envuelta casi todo el cuerpo por un manto café verdoso y el cabello cubierto por un velo crema algo verdoso bordado de gruesos hilos un poco más oscuros. Con su mano derecha sujeta a la diestra de María quien la abraza por detrás, mientras Isabel con su brazo izquierdo extendido y la mano abierta señala un gesto de bienvenida. Ambas se miran con cierto regocijo y beatitud. Sobre ellas, de la parte superior de la casa cuelgan racimos de uvas lila entre hojas y ramas, y asoma detrás de la casa la gruesa y espesa rama de un árbol. Hacia la izquierda y fondo de la composición, un promontorio de tierra elevado con dos árboles frondosos y en la lejanía, montañas con una tonalidad desvanecida refiriendo la distancia y haciendo un suave contraste con el cielo despejado en tono azul claro y matices cremosos.

La escena sugiere un ahínco por mostrar la bienaventuranza del pasaje bíblico con las características tipológicas del barroco: rostros dulces y afables, telas largas,

holgadas y con pliegues que ponen a prueba siempre las habilidades del artista. En este caso se resalta el contraste del dentro y fuera, el campo y la casa, de quien visita y quien recibe, con buen manejo de la luz ante una composición simétrica en conjunción.

SIRP-005



N° de Inventario o registro:	SIRP-005	
Título o denominación:	La Asunción y alegoría de ánimas.	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	1776 (<i>Idem</i>).	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	530 x 435 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	Filacteria: <i>Pater Noster</i> .	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral derecho de la nave principal junto al <i>Retablo Virgen de los Remedios</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En la sección superior, entre espesas nubes gris oscuro, la Santísima Trinidad representada por Dios Padre a la derecha, de tez blanca, aspecto senil, la barba luenga y encanecida, cabello rubio. Porta una tiara papal. Le cubre los hombros una capa roja de	

motivos policromados con el dorso rosa. En posición sedente, sujeta con su mano izquierda la esfera del mundo tripartito y con la derecha un cetro de oro delgado en posición vertical. A la izquierda, derecha del padre, Jesucristo, de tez blanca, cabello largo y barba castaños, también en posición sedente envuelto en un manto rojo muy encendido que sólo le cubre de la cintura a las espinillas. Con su mano izquierda sujeta la cruz que recarga en su hombro izquierdo, inclinándola hacia atrás ligeramente, apoyándose con la mano derecha. Le atraviesa por el pecho una vara roja o hilo de sangre y presenta las heridas de la crucifixión en pies y manos, y de la lanza en su costado derecho. Arriba de ellos la paloma blanca suspendida con las alas abiertas, ligeramente dirigida hacia Jesús. Debajo de ella, y entre Dios Padre y Jesucristo, María en la advocación de la Asunción, de tez blanca y cabello castaño, viste una túnica blanca y manto azul oscuro que sólo le rodea de la cadera a las piernas, de atrás hacia adelante, y un velo rosa asalmonado en los hombros. Un serafín, surgiendo de la nube a la altura de los pies de Dios Padre le sujeta el manto en su extremo inferior izquierdo. Aparece erguida con los brazos extendidos hacia Jesús mirándolo con bonanza y cierta alegría. Le rodea el rostro un grueso halo azul cielo muy claro con bordes de pequeñas estrellas. Dios Padre y Jesucristo observan serenamente a María acompañados de dos querubines cada uno, rodeando así mismo la Asunción. Los de Dios Padre mirando a Jesús (el de la izquierda) y el otro a María, mientras que los

de Jesucristo se miran entre ellos. Detrás de Dios Padre aparecen también dos ángeles, uno con las alas extendidas, vestido de túnica roja y sotana verde oscura, de pie con las piernas flexionadas también sobre las nubes, encorvando su el brazo derecho mientras que con la mano izquierda, que no se ve, toma a otro ángel a su lado izquierdo dispuesto en dirección contraria, vestido con túnica rosa pero que sólo se ve apoyándose en la nube con su brazo derecho, volviéndose hacia la escena ante la invitación del primero. Detrás de Jesucristo un serafín músico algo rollizo en dirección a él, tratado con un efecto de sombra que sólo deja al descubierto el rostro y su brazo derecho, tañendo una viola mientras se mantienen flotando, y otro detrás de su pierna derecha sujetando su manto. Esta primera sección articulada en triángulo invertido y que referiría a un rompimiento de gloria, más bien está dispuesta como una mandorla, haciendo énfasis en el centro por la imagen de la Asunción de María. El fondo de oscuro a claro acentuado por un sutil rosa entre María y el Espíritu santo reitera el momento álgido y sublime. En el siguiente nivel, complementando la mandorla en la parte inferior, aparece Santa Ana y San Joaquín, Ana debajo de Dios Padre, de tez blanca, cabello negro cubierto por un velo crema a su vez debajo de un manto café oscuro que la envuelve casi completamente y vestida con una túnica azul grisáceo, está de hinojos sobre otra nube casi separada de la escena superior. Se aprecia en su rostro la edad avanzada y la mirada severa mientras observa a Jesús. Tiene las manos cruzadas en

el pecho con las que se sujeta el manto. Detrás de ella, sentado sobre otra nube, San Juan Bautista, que sólo es cubierto por la cintura y su pierna derecha por un manto rojo. Tiene sujetando al cordero entre su costado izquierdo y la mano derecha, con el báculo rematado en cruz, apoyado e inclinado en el mismo brazo izquierdo. Frente a Ana y debajo de Jesucristo, Joaquín, de tez blanca, algo calvo, cabello y barba risada gris, también en otra nube, con su rodilla derecha en ella y la otra pierna flexionada, vestido con túnica azul marino y manto rojo que le cubre la espalda y pasa por su vientre flexionado y luego sobre su antebrazo izquierdo. Con su brazo derecho hace reverencia con la mano abierta hacia la Virgen, y la otra hacia abajo mostrando la palma en tanto mira con regocijo a María. Detrás de Joaquín, debajo a la izquierda de Jesucristo, San Pablo, de cabello y barba luengos y grises, de hinojos, vestido con túnica azul y verdosa hacia abajo dejando al descubierto su pie derecho y atada al cuello un manto rosa que le cubre la espalda. Con su mano izquierda al pecho y la otra extendida hacia abajo con la palma abierta, mientras mira embelesado a María. A su izquierda reposa una espada visible solo por la empuñadura y una porción de la hoja, elemento distintivo de su iconografía. Inmediatamente detrás de él, San Pedro mirando con serenidad a María, en posición sedente con un libro abierto sobre las piernas sujetado con ambas manos y colgando de la diestra dos llaves. De frente amplia, barba y cabello canos, viste una túnica azul claro y

sobre esta un manto café claro también. En el siguiente nivel entre una gran mandorla de gruesas nubes oscuras y con fondo luminoso resplandeciente, nuevamente Jesucristo con las mismas características del de la Santísima Trinidad de la sección superior, con el rostro rodeado de nimbo, ahora de pie sobre una fuente redonda en forma de concha y con un corto fuste rematado en un capitel de dos hojas vegetales, con el manto que se eleva por atrás, mirando al frente con el rostro ligeramente inclinado hacia su derecha, tiene los brazos extendidos a mitad del cuerpo en cuanto que de sus heridas de la crucifixión brotan chorros de sangre que caen en dicha fuente llena de su vital líquido. A su izquierda, sobre otras nubes, San Francisco de Asís de hinojos, portando su característico hábito café oscuro en esta versión descapuchado, de tez pálida, cabello y barba escasos, arroja un cabo de la cuerda con que se ciñe el hábito hacia las ánimas del purgatorio del siguiente nivel, inclinando compasivamente el rostro. Ante su pierna derecha un ángel con paño rosa le muestra un pergamino desplegado. Enseguida, detrás de San Francisco de Asís, San Luis Gonzaga, de tez blanca, con filacteria frente a la boca que dice en letras invertidas y de cabeza “*Pater Noster*”, sale de la nube en medio cuerpo vestido de túnica negra y encima un guardapelliz blanco, observa igualmente hacia abajo mientras sostiene una rama de palma con la mano izquierda que refiere el martirio, y con la otra un hisopo bendiciendo a los de la escena inferior (acaso expiando con la misma sangre de Cristo en relación a

su atributo como sanador de los enfermos), ayudado de otro serafín de paño rojo de alas extendidas que sostiene el acetre con ambas manos sobre su cabeza. En el extremo opuesto, a la derecha de Jesús, San José de tez blanca y cabello largo y barba castaños, con un halo amarillento en la cabeza, también de rodillas sobre otra nube. Viste una túnica verde oscuro y está cubierto por el dorso con un manto café claro, tiene en su mano izquierda un rosario, y en la derecha, una larga rama de lirio blanco floreciente inclinada hacia su hombro derecho, igualmente está mirando a las ánimas del siguiente nivel. El último escenario, el purgatorio, una concavidad en llamas donde aparecen ocho personas cubiertas por el fuego hasta el abdomen, de izquierda a derecha: un hombre de tez oscura con cabello largo y barbado extendiendo su brazo izquierdo hacia arriba y el otro hacia abajo agarrado por una mano gigante de fuego; otro hombre barbado y moreno con las manos en posición de súplica; enseguida un hombre de tez blanca, de espalda al espectador e inclinado hacia la derecha y extendiendo ambos brazos; luego una mujer de tez blanca cubierta de llamas hasta los senos y levantando sólo su brazo izquierdo. Todos ellos mirando y suplicando a Jesucristo volviéndose hacia esa dirección. En el lado derecho de la composición, de derecha a izquierda: un hombre de tez blanca con mitra, tiene las manos juntas en oración frente al espectador, con la mirada perdida en gesto de arrepentimiento; después otro hombre de tez blanca, barba escasa y cabello

oscuro, con las manos juntas levantadas suplicando hacia San Francisco de Asís; próximo a éste una mujer de espalda al espectador, de tez blanca y ruborizada, extiende ambos brazos tratando de alcanzar la cuerda que ha extendido San Francisco; finalmente otra mujer de tez blanca y cabello largo, frente al espectador, cubierta de llamas hasta los hombros, sólo mira casi resignada, con la cabeza un poco levantada hacia arriba. Esta sección está dividida por la mandorla antes mencionada, repartiendo en dos grupos de ánimas suplicantes como ya se ha descrito.

Al ser un cuadro de gran formato el autor lo trabajó en dos secciones divididas horizontalmente. La superior resolviendo una Gloria conjuntado la Santísima Trinidad y Asunción de María, y la inferior con una representación del Purgatorio. Se contempla una equilibrada composición geométrica de simetrías verticales y horizontales determinadas por las mandorlas en ambas secciones y los contrastes de claroscuro muy bien aplicados. La iconografía de mayor fuerza y carga dramática, en la morfología como en el fuerte color rojo, radica en la escena inferior de la Purísima Sangre de Jesucristo, como representación de la Fuente de Vida, de la expiación redentora del pecado ante la inmolación de las ánimas que esperan ser salvadas.

SIRP-006



N° de Inventario o registro:	SIRP-006	
Título o denominación:	Crucifijo Miniatura	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano.	
Dimensiones:	66 x 49 x 17 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada.	
Materia:	Madera, pasta de caña, yeso, pigmentos y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral derecho de la nave principal sobre el banco del <i>Cuadro de ánimas</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Es una representación de la crucifixión en miniatura. Están integrados y policromados el cabello, barba y el perizoma en la talla. Con la cabeza coronada de espinas inclinada hacia su derecha y con los ojos cerrados. Está	

prendido sobre una cruz gruesa e irregular como gruesas ramas oscuras de árbol. Las heridas de su martirio son muy gruesas y realistas, además de la coloración de la sangre, hay un excesivo escurrimiento de esta por todo el cuerpo, especialmente del perizoma y de las rodillas que muestran los huesos de las rótulas. En la parte superior de la cruz se encuentra una tabla estofada en oro en forma de pergamino extendido colocado diagonalmente con la inscripción “*INRI*” en letras negras y fondo blanco. El perizoma y los extremos de los maderos también están trabajados con pan de oro. Permanece siempre dentro de un nicho movable.

SIRP-007



N° de Inventario o registro:	SIRP-007	
Título o denominación:	Las siete virtudes cardinales.	
Autor:	Manuel Santiestevan.	
Fecha o época:	1775.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	435 x 230 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	Ma L Sn.tiestevan. pinxit año 75.	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral derecho de la nave principal junto al Juicio Final.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En primer término una alegoría de Jesucristo como Fuente de la Vida. De tez blanca, cabello y barba bermejos, ruborizado, con las heridas de la crucifixión, aparece vestido sólo con perizoma blanco, de pie sobre una fuente tipo pedestal, está abrazando la cruz un tanto	

inclinada hacia la derecha con su brazo izquierdo frente al espectador, ligeramente vuelto hacia su derecha con su pie izquierdo al frente y apoyado en el derecho. Con un sutil y luminoso nimbo mira al espectador mientras señala con su brazo derecho extendido la primera de las escenas en medallones que están representadas como si fueran enmarcadas de bordes tipo cardinas. De la venera de la fuente brotan chorros de agua que irrigan grandes plantas florecientes y polícromas a los extremos: rosas, claveles y crisantemos. Esta escena se encuentra sobre un rectángulo terroso con marco azul claro decorado geoméricamente por rombos y cruces que pretende ofrecer bidimensionalidad a la composición, como si fuese al mismo tiempo un tapete dentro de una habitación. A los lados una representación de lo que serían las paredes del recinto, con una corona flotante en cada extremo e insertadas por una palma, símbolo en este caso de la gloria alcanzada por el Martirio, y también símbolo de la Resurrección. El fondo, o lo que se percibe por la gran abertura de la habitación tipo ventanal, es un cielo de azul claro brillante donde figura justo a la mitad dos grises cúmulos, el de la izquierda más oscuro que el otro, y sobre éstos en posiciones sedentes, Jesús, ahora vestido con túnica azul claro y manto azul marino, al centro con los apóstoles, con el rostro ligeramente inclinado hacia su izquierda, haciendo ademanes con las manos abiertas. Se muestra su pie derecho desnudo, lo mismo que el apóstol de su izquierda. Hay dos primeros apóstoles que

están a sus extremos, el de la izquierda es de tez morena, cabello y barba oscuros, vestido con túnica azul oscuro y manta roja y está mirando hacia enfrente levantando su mano derecha. El del otro extremo, de tez blanca y cabello y barba oscuros, extiende las manos hacia Jesús mirándolo con la cabeza levantada, viste túnica café claro que deja ver su pie izquierdo y un manto rosa oscuro. Detrás de ellos y a los extremos de Jesús los demás apóstoles de tez y ropajes diversos escuchan la prédica con sus miradas en distintos puntos. Arriba de ellos, entre nubes más claras y rodeada de un nimbo grueso y casi naranja, la paloma o Espíritu Santo, con las alas abiertas y la cabeza inclinada hacia la izquierda. A continuación los medallones descritos a manera de reloj de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha. El Primero, señalado por Jesucristo en la Fuente de la Vida, aparecen siete personas en torno a una mesa circular de mantel blanco como dispuestas a comer, con las vestidas típicas del contexto. Se aprecia al fondo una Puerta grande con decoraciones adosadas. Cinco están sentados y uno, el principal por la silla que ha sido desocupada, se ha levanto para recibir a otro que ha llegado, en primer plano. En la parte inferior que señala por un piso a desnivel, está escrita la palabra "Umildad" (Humildad). La siguiente escena, la parábola de la multiplicación de los panes, es en el campo abierto con un cielo claro y algunas nubes, aparece Jesús con nimbo en el rostro, en posición sedente, vestido de azul claro. Detrás de él cuatro apóstoles, y debajo, a la derecha del promontorio donde se

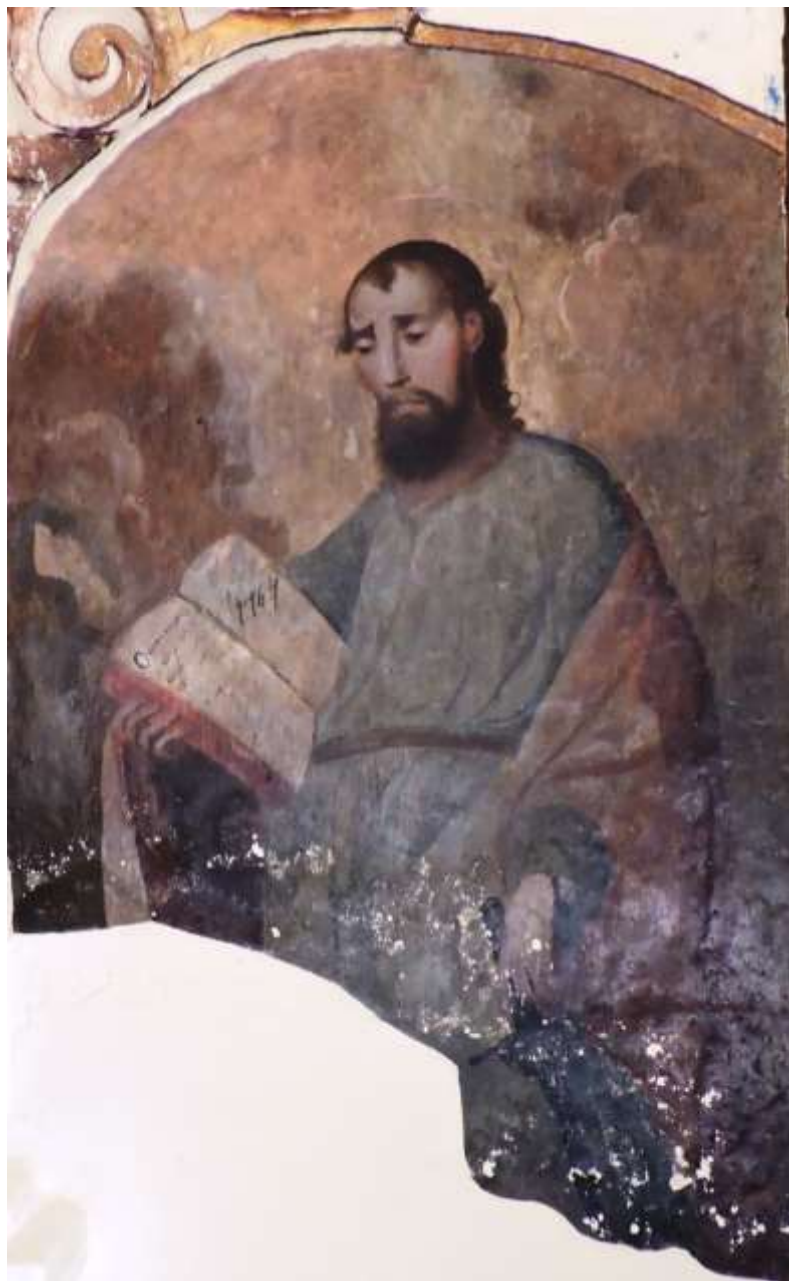
encuentran, un grupo mayor de personas que refiere una multitud. A la izquierda de Jesús un niño vestido de rojo con panes en sus brazos atento ante la mano levantada de Jesús. En la parte inferior izquierda, la sentencia “Generosidad”. La otra escena es una recámara con un ventanal amplio. A la izquierda una persona vestida de blanco, recostada y media cobijada en una cama con guardamalleta y cortinaje que le invita a otra que está de pie al lado derecho, al parecer de aspecto femenino, quien viste una blusa rosa y una falda café claro y que con ademanes rechaza la invitación. En la parte inferior la inscripción “Castidad”. El cuarto medallón, una escena en campo abierto donde se representa a dos varones, uno vestido de negro y otro de lila, que están lapidando a otro dentro de una precipitación de la tierra hacia la derecha, intercediendo entre los lapidarios y la víctima una mujer hincada en su rodilla derecha, vestida de túnica azul claro y manto rojo, con las manos juntas suplicando a los victimarios, en tanto mira al maltratado. Al calce la palabra “Pasiencia” (Paciencia). En el siguiente óvalo, Jesucristo, en posición sedente con los brazos extendidos y vuelto hacia la izquierda, vestido sólo con un manto rojo ante un arroyo que viene de una pequeña casa de campo con apariencia de molino entre árboles. Arriba, la alegoría de la Tentación en el Desierto, Jesús con nimbo en la cabeza, sentado a la sombra de un árbol levantando su mano derecha en desprecio por el diablo que se aproxima del lado izquierdo, una figura antropozoomorfa de cuerpo humano

rojo con patas de cabra, alas de dragón, cuernos y cauda, que le muestra a Jesús unas piedras que lleva en las manos. De fondo montañas y un cielo nublado. En la parte inferior del óvalo la palabra “Tenplaza” (Templanza). La sexta imagen, la entrada a una casa o habitación donde un hombre acaudalado, barrigudo, vestido con camisa blanca, casaca rosa, pantalón corto negro, medias blancas y zapatos negros de piso, que en el interior le ofrece a otros dos de menor condición por su vestimenta sencilla y descalzos una túnica o camisa, mientras sujeta con su mano izquierda una caja con dinero, mientras cerca de ellos en un plano intermedio, un hombre vestido sólo con una túnica azul claro y descalzo que lleva dinero en sus manos que le ha sido entregado también. En la parte inferior derecha, en primer plano, una mujer con manto rojo amamantando a un bebé y junto a ella un niño más grande (En el siglo XVII solían ser recurrentes este tipo de iconografías referidas a la Caridad). Justo entre la pierna de ella y del hombre que ha recibido el dinero, la palabra “Carida” (Caridad). El último medallón, en el interior de una casa y sobre un piso elevado, un anciano calvo, barbado y descalzo, vestido de blanco con manto rojo en posición sedente, levanta su mano derecha y la otra sobre su pierna derecha aconseja a una mujer joven de pie y descalza también, vestida con túnica azul y manto rosa, quien hace ademán de entender al anciano. Hacia la izquierda en un ventanal o entrada, se ve en campo abierto una terracería con 2 caballos adultos y un potro, en dirección a la izquierda

del medallón, dirigidos por un hombre a lo lejos. En el pretel del piso la inscripción “Diligencia” (Diligencia). En la parte inferior izquierda, al calce la inscripción: *Ma L Sn.tiesteban. pinxit año 75.*

Aún con ciertas faltas a la cuadratura y la proporción, el autor logra exponer de manera muy lograda el mensaje doctrinal aprovechando la incursión de medallones u óvalos que eran más de uso en la pintura gótica, por ello la ornamentación de los contornos a manera de cardinas que seguramente tomó de algún grabado flamenco no identificado. Es interesante la manera en cómo articula las escenas domésticas o cotidianas con las alegorías novotestamentarias en el juego de lo interior y lo exterior, de la casa y el campo. Y por otra parte la inclusión de la alegoría de la Fuente de la Vida dentro de un *Hortus Conclusus* que refuerza sobremanera en la intención iconográfica. Se puede apreciar además el sincretismo de elementos contemporáneos a su contexto histórico con el de los pasajes evangélicos como el caso de las vestimentas que en unos representan la antigüedad y en otros el periodo colonial. Y en suma, el magnífico manejo de la luz en los personajes y elementos protagónicos.

SIRP-008



N° de Inventario o registro:	SIRP-008
Título o denominación:	San Pablo Apóstol.
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).
Fecha o época:	1764.
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:	145 x 96 cm.
Técnica:	Pintura al fresco.
Materia:	Estuco, yeso y pigmentos óleos.
Tipología:	Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:	1764.
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto Dirección
	Templo Santa Isabel Reina de Portugal. Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sotacoro en lateral derecho de la nave principal, entre <i>7 Virtudes Cardinales</i> y <i>Capilla de Jesusitos</i> .
Estado de conservación	Condición: Partes que faltan: Deterioros:
	Regular. La sección inferior en diagonal al piso, 75 cm aproximadamente. Desprendimiento del óleo en la parte inferior. Humedad.
Restauraciones:	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	San Pablo como un hombre maduro de tez blanca, barba abundante y cabello largo oscuros, sereno con rubor en el rostro. Vestido con una túnica verde claro ajustada

por la cintura con un cinturón café y envuelto por una manta café pálido. Aparece atento a un libro abierto (se aprecia el año 1764 retocado), alusión al evangelio, que sujeta con su mano derecha, con la izquierda está tomando por la empuñadura una espada desenvainada en posición vertical, seguramente apoyada en el piso. El fondo es nebuloso y difuso, se aprecian algunas nubes y algunos elementos figurativos como árboles y una persona en posición sedente, pero muy indefinidos.

Lamentablemente se ha perdido la sección inferior por la humedad.

SIRP-009



N° de Inventario o registro:	SIRP-009	
Título o denominación:	Retablo de Jesús Nazareno (Jesusitos).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco novohispano.	
Dimensiones:	318 x 256 x 62 cm	
Técnica:	Talla en madera, marquetería, policromado y estofado en oro.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pigmentos, pan de oro.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sotacoro, lateral derecho, capilla de Jesús Nazareno (Jesusitos).	
Estado de conservación	Condición:	Bueno.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:	Ha sido restaurado en la cornisa, la parte derecha, la imagen central y las alcachofas de los extremos del ático y las policromías de los ángeles. También las columnas del nicho del cuerpo, la cornisa del mismo y el sotabanco.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:

De un solo cuerpo, tiene como sotabanco una caja rectangular con forma de altar que será descrito particularmente. Enseguida el banco completamente adosado con gruesos motivos vegetales, con las cuatro bases y dados de las columnas que integran un único cuerpo. En cada dado de esta sección hay un ángel policromado de tez blanca y cabello negro que sujeta la base de la columna con un brazo y con el otro se apoya abajo. Los de la izquierda con el brazo derecho abajo y el izquierdo arriba, y los de la derecha a la inversa. Sobre sus cabezas un motivo vegetal en forma de volutas grandes, Justo a la mitad la base del nicho también decorada con elementos vegetales pero más delgada y en la pared con una composición simétrica de ramas, todo ello estofado en oro. El nicho tiene dos columnas corintias muy delgadas que van desde el banco hasta la parte inferior de los capiteles de las columnas principales del cuerpo pero sin llegar a la base del ático, tienen fustes de relieve salomónico, bocelos redondos y capiteles corintios algo alargados. El único cuerpo se compone, como ya se ha mencionado, por las cuatro columnas salomónicas de capiteles corintios, el nicho central con cornisa. En la pared del nicho, igualmente que la base de forma simétrica, se encuentran dos querubines policromados a los extremos pero en la parte interior y un arco de medio punto que se pierde por su cornisa, todo ornamentado con exuberancia en motivos vegetales, así también en la incorporación de otros motivos como flores de cuatro pétalos y un ramillete de volutas en la cornisa central. En este nicho se encuentra

una escultura de bulto de Jesús en el viacrucis o nazareno, y fuera del nicho, a lado de esta y sobre el banco, otra afín pero miniaturizada. El ático es un arco de medio punto decorado en el marco y al centro por cardinas y volutas. Tiene sobre unas bases una esfera en forma de alcachofa en cada extremo. Al centro, una simulación de un nicho en la misma talla de la madera de forma cuadrada con cuatro pilastras adosadas y cornisa. En el nicho, la imagen, talla en madera sobre relieve y policromada, de la Virgen María en su advocación como Mater Dolorosa. Justo debajo de ella un querubín rollizo de tez blanca y cabello castaño rizado entre dos grandes volutas doradas. El fondo es una aglomeración de nubes simuladas por volutas doradas, aparece María con túnica púrpura estampada en motivos florales y cubierta casi en su totalidad por un grueso manto azul oscuro con decorados dorados. De tez blanca con el rostro hacia el frente y tres potencias en sobre la cabeza, asoman del manto las manos juntas en gesto de súplica. Sobre ella una delgada concha circular en forma de venera. A los lados, en las pilastras un querubín cada una de las dos de en medio y lo mismo un serafín por las de la orilla pero en las bases de las pilastras, justo arriba de la cornisa del cuerpo. Estos serafines de tez blanca y cabello largo negro se cubren la parte media de su cuerpo con un manto dorado y tienen alas grandes y doradas también. Levantan los brazos próximos a la imagen de la Virgen reiterando la simetría.

Aunque de menor tamaño que los otros

retablos, presenta -con gran exuberancia ornamental- elementos muy bien integrados y equilibrados con un temperamento arcaico goticista por el uso abundante de gruesas cardinas en la talla y el policromado de la imagen de la Dolorosa en el ático que contrasta con el dorado voluptuoso del fondo.

SIRP-009.1



N° de Inventario o registro:	SIRP-009.1	
Título o denominación:	Sotabanco del Retablo de Jesús Nazareno (Jesusitos).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco novohispano.	
Dimensiones:	103 x 256 x 84 cm,	
Técnica:	Talla en madera, marquetería, policromado, estofado en oro y pintura al óleo.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pigmentos, pan de oro, óleo y espejos.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sotacoro, lateral derecho, capilla. Sotabanco del Retablo de Jesús Nazareno (Jesusitos).	
Estado de conservación	Condición:	Bueno.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>Es un cajón rectangular completamente ornamentado por el frente con un marco grueso y dorado dentro un contorno de gruesas cardinas con rosas -casi hojas de acanto- que rodean otro marco interior rectilíneo. Dentro de éste, un grueso tejido de las mismas cardinas doradas que hacen un ovalo vertical en el centro con una rosa arriba y otra abajo. Todo el fondo de la tabla está pintado al óleo con abundantes rosas multicolores y en cada espacio, entre la ornamentación sobre relieve de las cardinas doradas, espejos rectangulares adheridos verticalmente en una disposición geométrica, horizontalmente dos en cada extremo (uno en cada espacio del decorado) y un par arriba y junto al óvalo y otro par abajo, a los extremos de éste. Los espejos en este caso tienen una connotación de virtudes. El interior del óvalo es una representación en pintura al óleo de Jesucristo en el viacrucis. Aparece caminando en un sendero oscuro con un fondo monocromático más claro, vestido con túnica púrpura larga que apenas deja ver la punta de sus pies desnudos. Orientado hacia la derecha, lleva la cruz inclinada casi horizontalmente en su hombro izquierdo y sujetándola por la parte superior con la mano surda, y con la diestra sujeta el travesaño. Tiene un grueso y luminoso nimbo y la corona de espinas apenas perceptible, mientras mira al espectador con el ceño fruncido. Por la forma geométrica de la policromía interior y la disposición de las cardinas de talla irregular, rememora sobremanera a un sentido arcaico goticista, mismo caso del retablo homónimo, poco</p>		<p>común en la región.</p>
---------------------	---	--	----------------------------

SIRP-009.2



N° de Inventario o registro:	SIRP-009.2	
Título o denominación:	Jesús en el Viacrucis o Nazareno (Jesusito).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	112 x 42 x 30 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, cabello natural y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de Jesús Nazareno, cuerpo único, casa central.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desgaste y deterioro en las puntas de los dedos.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Jesús, erguido de pie sobre una base delgada de madera, de tez pálida, barba negra parte de la talla, cabello natural negro y largo, ojos de vidrio. Porta una corona de espinas	

	<p>metálica. Tiene los brazos extendidos hacia el frente con las manos abiertas mirando fijamente al espectador. El autor recreó la escena de la pasión y suplicio previa a la crucifixión. Tiene simulada con policromía la sangre del suplicio en rostro, manos, piernas, manos y dedos. Por lo general es cubierto con túnicas que se cambian según las festividades.</p>
Observaciones:	<p>Es una escultura de mucha movilidad dentro y fuera del templo, y es llevada en procesión por lo menos una vez al año cada 6 de agosto.</p>

SIRP-009.3



N° de Inventario o registro:	SIRP-009.3	
Título o denominación:	Jesús en el Viacrucis o Nazareno (Jesusito miniatura).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	78 x 26 x 28 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, cabello natural.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Jesús Nazareno, sobre el sotabanco al lado izquierdo de la casa central.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desgaste y deterioro en las puntas de los dedos.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Afín a la escultura del retablo homólogo, erguido de pie sobre una base delgada de madera, de tez pálida, barba negra parte de la talla, cabello natural negro y largo. Porta una corona de espinas metálica. Tiene su brazo	

	<p>izquierdo flexionado hacia arriba con la mano abierta sujetando la cruz y la otra hacia abajo tomando el travesaño. También está mirando fijamente al espectador en un gesto más afable y sentimental que su escultura homónima. Esta talla presenta simulada ropa interior policromada de la cintura a la mitad de los muslos. Refiere la misma escena de la pasión y suplicio previa a la crucifixión. También tiene simulada la sangre del suplicio en rostro, manos, piernas etc. con policromía pero en menor grado. Igual que su símil. Es cubierto con túnicas que se cambian según las festividades,</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Se mueve manipula constantemente por el culto y festividades dentro y fuera del templo, procesión y domicilios de los encargados de la festividad de cada año.</p>

SIRP-010



N° de Inventario o registro:	SIRP-010	
Título o denominación:	San Pedro Apóstol.	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	1764.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	120 x 120 cm.	
Técnica:	Pintura al fresco.	
Materia:	Estuco, yeso y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	<i>ADevoción de Miguel. Salvador Maestro decapilla con dia primero de febrero Año de 1764.</i>	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sotacoro en el muro izquierdo de la nave principal, entre <i>7 Pecados Capitales</i> y puerta de la escalinata del coro.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	La sección inferior en diagonal al piso, 105 cm aproximadamente.
	Deterioros:	Desprendimiento del óleo en la parte inferior. Humedad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	La imagen de San Pedro de frente al espectador, como un hombre senil de tez blanca, barba abundante y cabello escaso y	

corto encanecido, sereno con rubor en el rostro, tiene la mirada ligeramente inclinada hacia el ángulo inferior derecho. Viste una túnica gris claro algo azulada ajustada por la cintura con un cinturón gris más claro y envuelto por una manta café. Sujeta con su brazo derecho abrazando hacia su costado un grueso libro cerrado que deja ver el lomo cosido de la encuadernación sencilla, alusión al evangelio, y con su mano izquierda está tomando dos llaves grandes entrecruzadas, distintivos de su iconografía. Del fondo sólo se puede apreciar un sitio rocoso oscuro y un cielo abierto crepuscular en tonos naranja, amarillo y un poco de rojizo con algunas nubes difusas poco espesas, pero la mayor parte de la sección inferior se ha perdido por la humedad, aunque es posible deducir que la sección que falta correspondía a su cuerpo entero de pie. En la parte inferior izquierda aparece la inscripción: *“A Devoción de Miguel. Salvador Maestro decapilla con día primero de febrero Año de 1764.*

SIRP-011



N° de Inventario o registro:	SIRP-011	
Título o denominación:	Los siete pecados capitales.	
Autor:	Manuel Santiestevan.	
Fecha o época:	1775.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	455 x 197 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	Ma. L Santiestevan pinxit.	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral izquierdo de la nave principal entre el coro y El Calvario (Escenas de la Pasión).	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Presenta, entre otros daños menores, un raspón en diagonal de 94 centímetros en el ángulo inferior izquierdo. Humedad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En primer término, en la parte superior en medio, el Arcángel Miguel como tasador de almas. Aparece sobre una nube oscura y espesa apoyado en su rodilla izquierda y con	

la pierna derecha hacia adelante, frente al espectador. De tez blanca, cabello largo quebrado y castaño, está vestido con una túnica blanca larga y holgada que deja ver sus hombros desnudos y la punta del pie derecho, ceñida moderadamente a la cintura por un cinto blanco, tiene mangas cortas que muestran sus antebrazos con unos adornos rosa y botón dorado como prendedor. Con su mano izquierda flexionada hacia arriba está colgando una balanza que contiene en la bandeja derecha una flor de lirio mientras blande hacia arriba una espada con su mano derecha, tomada por la empuñadura y extendiendo ese mismo brazo hacia abajo. Con el rostro ruborizado mira hacia el ángulo superior izquierdo, aunque el cuerpo está de frente al espectador. En el fondo aparecen nubes más luminosas y suaves como un sutil resplandor. Inmediatamente, debajo de él en un fondo más azul, una alegoría de la entrada al infierno representada en la parte izquierda por la cabeza de un enorme perro negro abriendo hacia la derecha las enormes fauces con fuego en el interior y humeando hacia afuera, con colmillos de serpiente al rededor. Por esta abertura infernal está por ingresar un carro de tipo grecolatino (una alegoría al triunfo de la muerte por el pecado) situado en la parte derecha con dirección al descomunal hocico abierto, tirado por siete animales, los mismos que alrededor de la composición representan en su interior alegorías de los siete pecados capitales. Al fondo, la bestia de siete cabezas descrita en el Armagedón con forma de dragón redondo y alado. El carro está conducido por una mujer de tez blanca y

cabello castaño largo, vestida con blusa rosa de manga larga y una falda azul pálido sentada en 2/4 perfil apoyada en un respaldo adornado con una cabeza de león, ligeramente con el tórax vuelto hacia el espectador, pero mirando atentamente hacia la entrada de las fauces. Con su mano derecha levantada y el brazo flexionado, eleva un fuste con el que arrea a los animales que tiran el carro, pero a lado de ella, detrás para el espectador, un demonio antropomorfo rojo, también en posición sedente, está tirando de las riendas para conducir el carro con los brazos levantados y se puede percibir que tiene levantada una delgada cola.

Descripción de las alegorías. Están representadas en las entrañas de los animales, o más bien en la parte interna de su piel a manera de badana, con excepción de las que se encuentran en los extremos superiores y que son dos aves fuera del medallón. Así pues, en dirección de las manecillas del reloj: En primera posición a la derecha, en la sección más elevada de la composición, un óvalo irregular de forma horizontal con borde grueso café claro como de cardina muy delgada, con el fondo gris claro nebuloso. Enseguida, a la derecha, con un Ave Fénix café por fuera de un óvalo irregular, postrada sobre sus patas y con las alas extendidas en 2/4 perfil refiriendo a la escena enmarcada también en el mismo tipo de cardina. En campo abierto, aparece un hombre vestido con pantalón corto café claro y camisa rosa, de cabello largo castaño, que ha sido colgado u ahorcado de la rama de un árbol sobre un

promontorio con algo de vegetación a la orilla de lo que parece un sendero. En su mano derecha tiene sujetando un pequeño saco. Junto a sus pies la palabra “*gula*”. Esta imagen hace alusión al ahorcamiento de Judas Iscariote. La próxima escena abajo, en campo abierto con cielo azul y nubes gris oscuro, un grupo de 5 hombres vestidos de diversos colores que portan lanzas se juntan cerca de un sexto que está sometiendo o deteniendo a otro hombre que yace dentro de un pozo extendiendo los brazos queriendo salir. Junto a él la inscripción “*ynvidia*” (Envidia). Enseguida, abajo en el extremo inferior derecho, en el interior de un leopardo, dentro de un salón un hombre en posición sedente sobre una escalinata, vestido de azul con manto rojo, tiene su brazo derecho levantado con una vara o flecha queriendo golpear a una mujer vestida con túnica azul claro y manto rosa que camina en un piso terroso alejándose y volviendo el rostro hacia él, en tanto que lleva en las manos una especie de arpa. Debajo de ella la palabra “*Yra*” (Ira). A continuación, en la parte inferior, un asno gris con la cabeza más clara volteada hacia la izquierda del espectador, en su interior un campo abierto con árboles al fondo y en un claro recostado sobre el pasto y apoyado sobre su brazo derecho un hombre vestido con camisa roja y pantalón corto café claro, a lado sobre un campo barbechado camina arrojando semillas de un bolso que porta en su costado un demonio antropomorfo rojo con cuernos, cauda y alas extendidas, inclinando la cabeza hacia dicho terreno.

Entre ambos personajes la palabra “*Pereza*”. En la siguiente escena en el interior de un jabalí café oscuro, dividida en dos secciones, la primera, mitad superior, sobre unas nubes claras y espesas, un hombre en posición sedente tiene sobre sus piernas cubiertas por un manto rosa y otro rojo a otro hombre recostado boca arriba vestido sólo con un especie de perizoma a quien está alimentando acercándole algún trozo de comida a la boca. Al extremo inferior derecho la frase “*Ab°r°sia*” (Avaricia). Debajo de éstos, en una cavidad rojiza, una mujer recostada ardiendo entre llamas. La siguiente escena arriba, en el interior de un antílope gris con la cabeza inclinada hacia la izquierda, la alegoría del diluvio con un cielo oscuro y el arca al fondo sobre un mar tormentoso y en primer plano el busto de una mujer desnuda sujetándose de una orilla o roca con su brazo derecho. Debajo de ella la palabra “*Luxuria*” (Lujuria). Inmediatamente arriba, en el extremo superior izquierdo, entre cardinas doradas y debajo, a la izquierda de un pavorreal con la cola roja extendida, el arcángel Miguel con casco, peto azul, falda rosa y manto rojo, volando de izquierda a derecha, porta un escudo en su mano izquierda y en la diestra levantada blande una espada para someter al diablo rojo y antropomorfo que emerge de una concavidad oscura y con llamas. Entre el fuego la palabra “*Soberbia*”. Finalmente, en la parte inferior izquierda de toda la composición, entre las pezuñas del jabalí, la firma del autor: “*Ma L. Santiestevan pinxit*”.

La composición tiene un antecedente en el que se basó el autor. Se trata de un grabado de los hermanos Klauber fechado hacia 1750 y en el que los episodios están numerados y los nombres de los pecados aparecen fuera de ellos. Así también el autor intercambió los nombres de las escenas de la gula y la avaricia respecto al grabado original que corresponden en él. La avaricia numerado como el segundo (ahorcamiento de Judas) y quinto para la gula que en la pintura tiene escrito avaricia. A diferencia del grabado de Klauber el autor insertó una alegoría del *Triunfo de la Muerte por el Pecado* con un tratamiento renacentista de iconografía muy significativa y simbólica.

SIRP-012



N° de Inventario o registro:	SIRP-012	
Título o denominación:	El Calvario (Escenas de la Pasión).	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	1776.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	480 x 566 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral izquierdo de la nave principal entre <i>Los 7 Pecados Capitales</i> y el <i>Retablo de Santa Isabel de San Joaquín</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desprendimiento del óleo en el borde inferior por desgaste pues los mayordomos colocan esculturas y flores en esa zona. Humedad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:

Se trata de la representación de un retablo en dos cuerpos con banco y sin ático en color café claro a imitación de madera. Lo que hace alusión al banco tiene ornamentaciones de hojas de acanto en disposición geométrica y en medio de un pequeño sagrario. Luego aparecen cuatro columnas de fustes lisos negros, con bases, dados y capiteles corintios en el primer cuerpo que dividen las tres calles que contienen cada una representaciones de la Pasión en casas con columnas dóricas adinteladas y arcos de medio punto que cargan otras bases dando continuidad a unos estípites a la mitad del segundo cuerpo. Entre estos, en las bases a manera de friso con tres metopas en forma en forma de hojas de acanto encontradas geoméricamente con volutas. El segundo cuerpo presenta las mismas características sólo que con los fustes más cortos por los estípites. Las exposiciones de las casas son las siguientes: Cuerpo 1 casa 1, dentro de un salón, Jesús con túnica gris claro larga es presentado de pie de izquierda a derecha ante Herodes, sujetado por un hombre barbado de cabello corto, camisa rosa y falda azul claro, señalando con su mano derecha hacia Jesús. Detrás hay más personas a la expectativa. Al fondo un soldado barbado con peto, casco con borla de plumas, falda púrpura y manto rojo que mira a Jesús y de frente al espectador. Hacia la derecha en una especie de trono con dosel, aparece sentado Herodes, vestido con túnica larga roja y una mitra blanca. Cuerpo 1 calle 2, La Crucifixión. Al centro cristo crucificado entre un escenario sombrío de nubes tormentosas. A la

izquierda la virgen María de pie con las manos juntas, inclina dolorosamente el rostro muy blanco rodeado de nimbo. Viste una túnica lila ceñida a la cintura muy larga y un manto azul oscuro que le cubre la cabeza, hombros y todo el dorso hasta el suelo. Hacia el lado derecho, de hinojos junto a los pies de Jesús, Magdalena enjugándose el llanto con un paño en el rostro también blanco, inclinado hacia abajo. Viste una túnica gris claro ceñida a la cintura y un manto café verdoso, se aprecia un cuello blanco de otra prenda interior y sus pies desnudos. Inmediatamente detrás de ella, hacia el extremo derecho, Isabel. Con el semblante blanco mira de pie a Jesús, extendiendo su brazo izquierdo hacia abajo con la mano abierta y la derecha en el pecho. Viste una túnica verde oscuro ceñida a la cintura y un manto rojo. Cuerpo 1 calle 3, Jesús, justo al centro del cuadro, de pie atado de manos por atrás, vestido sólo con perizoma, con heridas sangrantes, es golpeado por un soldado con peto y casco con borla roja, camisa azul y falda rosa. Se apoya con su mano izquierdo del hombro derecho de Jesús mientras levanta su brazo derecho para golpearlo. En tanto, otro soldado con las mismas características los lo está fustigado por atrás con su brazo derecho. También se aprecia una especie de caldero para calentar fierros, instrumentos de tortura, y un enano que está jalando otro objeto. Al fondo, paredes y columnas elevadas. Cuerpo 2 calle 1, otra escena de tortura ahora con Jesús atado de manos, sentado en una piedra cuadrangular gris oscuro, cubierto en la cintura y las

piernas sólo con una túnica roja, presenta los hombros sangrantes con la cabeza inclinada hacia su izquierda, derecha para el espectador. Un soldado semidesnudo está jalando una cadena con su mano derecha levantada mostrando el dorso al espectador y apoyándose con su pie izquierdo sobre la misma piedra donde está sentado Jesús. Hacia atrás, a lado de Jesús, otro soldado con un garrote entre sus dos manos a punto de golpearlo. Ante los pies de Jesús un hombre con su rodilla derecha en el suelo, vestido con camisa blanca, pantalón azul y un manto corto rosa, extendiendo sus manos en gesto de súplica. Al fondo se aprecia un ventanal muy grande con el cielo azul claro y nublado. Cuerpo 2 calle 2, *Ecce Homo*, ante una escalinata es presentado Jesús de pie, atado de manos, vestido con perizoma y manto rojo que le cubre el dorso. Se aprecian sus rodillas sangrantes. Lo sujeta un soldado de lado izquierdo mientras otro está deteniendo a Barrabás de tez morena semidesnudo hacia la izquierda entre el primero y el segundo de los tres escalones volteado hacia la derecha. A la altura de Jesús pero en el extremo derecho, Pilatos con indumentaria romana muy ataviado y con gorro turbante, detrás de un barandal frente al espectador, señala con su mano izquierda a Jesús y lo mira al mismo tiempo. Cuerpo 2 calle 3, Jesús en el Viacrucis. En un suelo terroso, Jesús con túnica azul claro y un manto más oscuro, lleva la cruz en su hombro derecho caminando descalzo hacia la izquierda. Detrás de él, hacia el extremo derecho, un soldado está por golpearlo con un garrote

elevado con su mano derecha. Detrás de éste otros dos soldados. El fondo es un cielo azul oscuro con nubes.

El autor aprovechó el gran formato de la composición para hacer la representación de un retablo, lo que sustituiría la construcción de otro, y haciendo contra parte al cuadro de ánimas, también de gran formato y de medidas afines, que está justo al frente en la pared contraria.

SIRP-013



N° de Inventario o registro:		SIRP-013
Título o denominación:		Crucifijo.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		
Técnica:		Talla en madera policromada, y estofada en oro.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos, pan de oro.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Sobre el banco del cuadro <i>El Calvario (Escenas de la Pasión)</i> .
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

Descripción:	<p>Jesucristo en la representación habitual de la crucifixión. Sujetado en una cruz de maderos redondos y negros con la inscripción “INRI” con letras negras sobre una tabla blanca en la parte superior, tiene todos los elementos ornamentales integrados en la talla como el cabello, la barba y el perizoma de color púrpura pálido. Las heridas de los hombros, codos, del costado y de las rodillas, están adosadas ponderadamente en tono de sangre quemada. Le recorren del cuello hacia el esternón, de las manos a los brazos, de las espinillas a los pies y del perizoma a los muslos, líneas de sangre. Tiene la cabeza alargada, coronada de espinas, inclinada hacia abajo y los ojos pequeños casi cerrados. Tiene estofado de oro sólo en los bordes del perizoma. Generalmente está situado en el mismo banco del cuadro del Calvario o Escenas de la Pasión, justo a la mitad, insertando el madero inferior en un orificio de su tamaño. Pero es una escultura que manipulan constantemente los encargados del culto.</p>
--------------	---

SIRP-014



N° de Inventario o registro:		SIRP-014
Título o denominación:		San Joaquín.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		119 x 49 x 47 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada, y estofada en oro.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos, pan de oro.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Sobre el banco del cuadro <i>El Calvario (Escenas de la Pasión)</i> , a lado izquierdo del <i>Crucifijo</i> .
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desgaste y pérdida de policromía y estofado en la base.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		Representado de pie sobre una base irregular de 8 cm., de tez blanca, calvo de la parte superior, lengua barba y cabello largo negros

	<p>rizados. Tiene el ceño fruncido mirando al frente del espectador y los brazos extendidos hacia el frente con las manos abiertas y porta potencias doradas muy anchas detrás de la cabeza casi con forma de valvas. Está ricamente ataviado con sotana polícroma resaltando en decorados del estofado de oro, ceñida por un cordón también dorado con una atadura por el frente, envuelto en un manto en forma de capa que le cubre los hombros y el pecho y luego con un doblez de su derecha a izquierda por enfrente de sus piernas hasta debajo del brazo, con estofado en oro y estampados en color ocre. Se percibe una intención de realismo y énfasis gestual acompañado de la elaborada ornamentación de las vestimentas así como de la talla en la calidad de los pliegues de las telas y las proporciones del rostro.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Escultura de constante movilidad por las festividades y diversas actividades en el templo.</p>

SIRP-015



N° de Inventario o registro:	SIRP-015	
Título o denominación:	Santa Ana.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	120 x 57 x 38 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sobre el banco del cuadro <i>El Calvario o Escenas de la Pasión</i> , a lado derecho del <i>Crucifijo</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desgaste y pérdida de policromía y estofado en la base.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Con las mismas características de su contraparte San Joaquín, sólo que ella porta un velo dorado que le cubre el cabello y los	

	<p>hombros. En cuanto al vestido, tiene combinaciones de estampados florales azules en el manto y algunos ocres predominando el oro en la larga túnica que oculta sus pies. De rostro maduro y sereno, con mejillas ruborizadas y la vista al frente del espectador, extendiendo también los brazos hacia el frente. En suma, son piezas escultóricas muy equilibradas donde el autor provee de realismo con fuertes influencias de la escultura de bulto castellana.</p>
Observaciones:	<p>Escultura de constante movilidad por las festividades y diversas actividades en el templo.</p>

SIRP-016



N° de Inventario o registro:		SIRP-016
Título o denominación:		El Divino Rostro.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Primera mitad siglo XVII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		17 x 12 x 13 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada.
Materia:		Madera, pasta de maíz, yeso y pigmentos.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Lateral izquierdo de la nave principal, sobre el banco del cuadro <i>El Calvario (Escenas de la Pasión)</i> , a lado izquierdo de <i>San Joaquín</i> .
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desgaste y pérdida de policromía en la corona de espinas.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		Es una cabeza, talla en madera y modelada con elementos orgánicos (pasta de caña). Presenta coloración pálida y sin brillo. El cabello corto y la barba están integrados en la

	<p>talla y modelaje. Tiene líneas de escurrimiento de sangre en tonos claro y oscuro desde la frente hacia todo el rostro y en el cuello, más marcadas en las orejas y su pómulo izquierdo. La boca un poco abierta que deja ver el borde de sus incisivos superiores y la lengua que, en conjunto con los ojos grandes café oscuro muy abiertos, ofrece un efecto de expresión y sufrimiento exacerbados.</p> <p>Es una recreación escultórica poco común del Divino Rostro. Está depositada en un pequeño nicho como caja sellada o relicario que se puede ver a través de una ventana de vidrio en forma de arco de medio punto al frente.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Escultura de constante movilidad por las festividades y diversas actividades del culto.</p>

SIRP-017



N° de Inventario o registro:	SIRP-017	
Título o denominación:	Retablo de Santa Isabel de Zacarías	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco novohispano	
Dimensiones:	510 x 440 x 80 cm.	
Técnica:	Talla en madera, marquetería y estofado en oro.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pan de oro.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Nave central, muro derecho. Contiguo al Púlpito.	
Estado de conservación	Condición:	Bueno.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Desprendimiento de oro en algunas secciones de los nódulos en los fustes de las columnas del primer cuerpo. Grietas en los fustes de las entrecalles derechas, próximos al nicho.
Restauraciones:	Ha sido restaurado en distintos momentos, la última intervención entre 1999 y 2000 en la parte superior y polseras laterales del segundo cuerpo, y el nicho y cornisa de la calle 2 del primer cuerpo.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo	

	de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	<p>Se yergue sobre un basamento de 85 cm de alto que hace la función de sotabanco, como en los otros retablo. Está integrado por banco y dos cuerpos regulares con entrecalles. La primera y tercera calle del primer cuerpo están divididas horizontalmente dando lugar a dos casas, una arriba y otra abajo, en cada una de estas calles. Las casas centrales de cada cuerpo contienen nichos para esculturas de bulto tallas en madera y las laterales para pinturas al óleo. Del mismo estilo que los otros retablos característicos de columnas salomónicas adosadas con motivos vegetales, sólo que este carece de ático, querubines y policromía. Afín al Retablo de San José, tiene un cajón simulado en la parte media del sotabanco que ofrece la apariencia de un pequeño sagrario. A diferencia del retablo mayor y del de San José, este presenta los fustes con las circunvoluciones más pronunciadas y gruesas intercaladas con pliegues de motivos vegetales, de talla muy asidua y volumétrica, resultando en un aspecto mucho más robusto y geométrico. Las columnas del primer cuerpo son más grandes que las del segundo, considerando también que aquel segundo no tiene columnas laterales y en su lugar se integraron polseras, también adosadas de motivos vegetales en la misma calidad de talla. Cada columna está rematada por elaborados capiteles corintios. Los nichos o casas centrales están dispuestos en la parte superior</p>

	<p>de la concavidad con arcos de medio punto y rematados cada uno con un motivo vegetal grande a manera de venera. El del primer cuerpo con una pequeña cornisa en arco también de medio punto que sobre sale de la línea de la cornisa general de este cuerpo y que hace la función de guardapolvo, y respecto al nicho del segundo cuerpo, la misma tipología con la concavidad a manera de venera, pero éste rematado en la cornisa con un arco mixtilíneo, con un motivo vegetal dentro de este, que sobre sale en la parte superior del borde rectangular del retablo sólo en esta sección, a diferencia de las cornisas del primer cuerpo que son incorporadas con estos motivos vegetales en las cornisas de cada calle además del nicho. Todos los arcos de las casas, con excepción de las laterales inferiores del primer cuerpo que son conopiales truncados y del nicho del segundo, que ya se ha mencionado, son de medio punto.</p> <p>Elementos iconográficos y escultóricos: Ángel con báculo, pintura, cuerpo 1 calle 1 casa inferior; Ángel con rama de lirio y luna , pintura, cuerpo 1 calle 1 casa superior; Santa Isabel de Zacarías, escultura de bulto, cuerpo 1 calle 2 nicho; Ángel con corona en la mano, pintura, cuerpo 1 calle 3 casa inferior; Ángel con rama de lirio y sol, pintura, cuerpo 1 calle 3 casa superior; San Rafael Arcángel, pintura, cuerpo 2 calle 1; San Juan Bautista, escultura de bulto, cuerpo 2 calle 2; Ángel con rama de lirio blanco (Posiblemente San Gabriel Arcángel), pintura, cuerpo 2 calle 3.</p>
--	--

SIRP-017.1



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.1	
Título o denominación:	Ángel del báculo.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	77 x 60 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 1 casa inferior.	
Estado de conservación	Condición:	Bueno.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Se presenta un ángel de tez blanca parado sobre una nube, vestido con túnica lila de cuello bordado en oro, de mangas largas y abiertas, blancas a partir de los codos y ceñida por una banda de la misma coloración pero más intensa, debajo de esta, una sotana	

amarilla, larga y abierta en cada pierna. Porta botas grises a media espinilla. En la cabeza una diadema con una figura floral en cruz a la altura de la frente y un tocado de cinco borlas muy voluminosas redondas, de en medio a la orilla una roja, dos lila y dos doradas. Se aprecian dos alas grandes medianamente abiertas de color gris oscuro. Le rodea en zigzag una banda roja que va del ángulo de su brazo izquierdo, detrás de las alas, y termina en dobléz al otro extremo sin mirarse el cabo. La postura consiste de pie con las piernas abiertas, su pie derecho al frente y el zurdo hacia su izquierda en disposición a la imagen central del retablo. El brazo derecho extendido hacia ese sentido ligeramente levantado con la mano abierta y relajada, mientras que con la izquierda, flexionada a la mitad del tórax, sostiene un báculo en posición vertical con los extremos de éste adornados con volutas y estilizado en a lo largo del cuerpo lineal. Mantiene la mirada hacia su sentido izquierdo con rostro afable y sereno.

En general, la composición del personaje se presenta con características corporales afeminadas más que asexuadas. Aunque hay cierta desproporción, el autor resuelve bien la bidimensionalidad ayudándose al incorporar una serie sombras en los contornos del cuerpo, telas y pies, pues el fondo, que sólo es determinado en un tono gris azulado, carece de elementos figurativos.

SIRP-017.2



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.2	
Título o denominación:	Ángel de la Luna	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	80 x 50 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 1 casa superior.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Ángel de tez blanca parado sobre una nube, vestido con una sotana roja, larga y abierta en cada pierna, sobre esta, una túnica verde-azul de cuello recto bordado en oro, mangas largas y abiertas, rojas a partir de los codos y ceñida por alguna faja delgada que no se ve.	

Porta botas café a media espinilla. En la cabeza una diadema con una diminuta figura en cruz a la altura de la frente y un tocado de cinco borlas muy voluminosas y redondas, de en medio a la orilla una roja, dos lilas y dos rojas. Se aprecian las alas grandes medianamente abiertas de color gris amarillento algo claro con los bordes superiores rojos. Le rodea en doblez una banda lila que va de su hombro izquierdo, baja por el pecho y dobla en su antebrazo derecho para caer por detrás de él hacia su lado izquierdo sin mirarse el cabo. Se postra de pie con las piernas abiertas, su pie derecho al frente y el zurdo hacia su izquierda, en disposición a la imagen central del retablo. El brazo derecho extendido hacia abajo sujetando con la mano una rama de lirio floreciente en rojo inclinada hacia el ángulo superior izquierdo de la composición, mientras que con su izquierda, flexionada a la mitad del tórax pero separada del cuerpo, suspende con la mano abierta una media luna en posición vertical con rostro antropomorfo. Mantiene la mirada hacia su sentido izquierdo con rostro sereno.

Presenta características corporales asexuadas con las mismas formas estilísticas que el cuadro de la casa inferior. Así también, desproporción, bidimensionalidad resuelta en sombras de los contornos del cuerpo, telas y pies, y el mismo fondo en tono gris azulado que carece de elementos figurativos.

SIRP-017.3



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.3	
Título o denominación:	Santa Isabel de Zacarías.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	94 x 30 x 27 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada, y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, pan de oro y cabello natural.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	<i>Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 2 nicho central.</i>	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:	Ha sido intervenida inadecuadamente en 1999.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

<p>Descripción:</p>	<p>La escultura de bulto corresponde a una tipología arcaica medievalista de gruesa manufactura en su talla, sin movilidad, con manos y cabeza desproporcionadas como solían representarse en aquél periodo. De tez blanca ligeramente ruborizada, ojos oscuros y cabello negro natural, suelto y alineado hacia atrás. Porta una diadema metálica tipo corona con pedrería en forma de corazones. Viste una falda dorada, sobre ésta una túnica púrpura con estampados florales ensortijados oscuros con pétalos rojos y encima un manto rojo con la misma decoración floral, ribeteado en oro y azul oscuro. Se asoman las puntas de sus pies calzados en negro. Con el semblante y vista al frente, está levantando su brazo derecho flexionando el codo y con la mano abierta lo que sugiere que portaba algún elemento vertical. Con su mano izquierda, flexionada junto al cuerpo, sostiene un libro de color café también de gruesas orillas doradas. Tienen como soporte una base robusta, cuadrada y calada, con elementos vegetales y con las juntas adosadas con volutas salientes y también en motivos vegetales de manera geométrica.</p>	
<p>Observaciones:</p>	<p>A primera vista las características iconográficas que presenta corresponden a Santa Catalina de Alejandría por portar el libro y la corona, considerando también que falta un elemento en su mano derecha que podría ser la espada. Posiblemente también a Santa Margarita o incluso a Santa Matilde. En Extremadura, España (actualmente en el museo de la S. I. C. de Plasencia), conservan una talla del siglo XV con características afines llamada anteriormente por sus devotos</p>	<p>como Santa Marina. Pero también hay que considerar que las primeras representaciones que llagaron y se reprodujeron en América de la Virgen María eran tallas macizas sin articulación que comprendían los elementos ornamentales como el vestido y el cabello con la misma tabla o pieza, tal es el caso de la Virgen de los Remedios de Cholula, Puebla. Aunque la de Cholula tiene las manos en oración, se ha descubierto que originalmente representaba a la Inmaculada Concepción. Por lo demás, podría quedar en cuestión el libro y aquello que portaba en la mano derecha. Sin embargo, considerando la lectura iconográfica del retablo, especialmente por la escultura de bulto de San Juan Bautista que corresponde a la casa central superior arriba de la imagen tratada, quién más que Santa Isabel, esposa de San Joaquín, ambos padres de San Juan Bautista. En cuanto al libro, podría estar relacionado a la enseñanza y adoctrinamiento de la virgen María.</p>

SIRP-017.4



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.4	
Título o denominación:	Ángel de la Corona	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	77 x 60 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 3 casa inferior.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad. Desprendimiento del óleo en cara, piernas y brazos, más severamente en garganta y frente.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Ángel de tez blanca parado sobre una nube, vestido con sotana roja abierta en cada pierna y ampliamente colgando de los brazos. Sobre	

esta, una túnica amarillo pálido casi oro viejo de cuello recto, ceñida a la cintura por una faja gris oscura. Porta una diadema con un motivo diminuto en forma de cruz y un tocado de borlas muy voluminosas, del centro a la orilla, una roja, dos blancas y dos gris oscuro. Calza botas hasta las espinillas también gris oscuro. Pasa por su hombro derecho una banda gris con diversos pliegues hacia el dorso detrás de las alas, que son relativamente grandes para la disposición del espacio del encuadre, de color gris con bordes amarillentos y verdosos medianamente abiertas. De esta banda se pueden apreciar los cabos que caen por atrás hacia ambos extremos de su cuerpo sin llegar al suelo. Con los pies, uno al frente y otro a su derecha, volteando ligeramente rostro y cuerpo en ese sentido, refiriéndose a la parte central o nicho del retablo, pero con la mirada al frente hacia el espectador. Tiene los brazos flexionados a la altura del busto, su derecho junto al cuerpo sujetando con el antebrazo la banda y con la mano una corona con 5 puntas 3 en forma de cruces, y el otro brazo simplemente de la misma manera, sólo con la mano abierta y relajada. El fondo es gris, más claro y luminoso al centro y oscuro en los contornos de la composición, lo mismo que la nube donde está parado. Tiene características corporales asexuadas, desproporción figurativa, poca bidimensionalidad que también resuelve con sombras en los contornos de cuerpo, pliegues de las telas y pies. Sugiere un gesto previo a la coronación de la Virgen, y llama la atención que, más que referirse o inmiscuirse

por completo en la trama central del retablo, mira fijamente al espectador ofreciendo el autor una mayor carga interactiva con los devotos o fieles en su contexto de producción.

SIRP-017.5



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.5	
Título o denominación:	Ángel del Sol	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	80 x 50 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 1 calle 3 casa superior.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Con las mismas características que el de la luna, sólo que en sentido inverso, es decir volteando ligeramente a su derecha hacia el nicho central del retablo. Su tocado está compuesto por tres borlas rojas y dos blancas intercaladas, también sujeta una rama de lirio	

	<p>florecente en rojo y un sol suspendido sobre su mano derecha en la dirección a que se refiere el conjunto. Otra diferencia en relación al de la luna es que este tiene la mirada hacia el espectador. La coloración general de la composición es de una tonalidad rojiza que le da un aspecto infrarrojo, probablemente por el deterioro del óleo por la edad, o bien, al haber sido sometido a algún solvente en alguna intervención inadecuada.</p>
Observaciones:	<p>El sol no es visible porque se encuentra en el borde superior izquierdo del lienzo que está cubierto por el marco del retablo.</p>

SIRP-017.6



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.6	
Título o denominación:	San Rafael Arcángel.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	120 x 75 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y severo desprendimiento del óleo en piernas, brazos y rostro.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Con características afines a los demás ángeles del retablo, aunque éste, de ubicación superior en el segundo cuerpo, aparece en sentido inverso, volteando ligeramente a su	

derecha hacia fuera del retablo. Tez blanca, cabello negro. Viste igualmente una holgada sotana roja abierta en las piernas y en los brazos y encima una túnica azul casi gris claro y, sobre todo ello, una muceta café con dos estampados a los lados. También porta una diadema con las mismas características de los otros ángeles, con un tocado de tres borlas rojas, una blanca y una amarilla. Sus alas, medianamente flexionadas, son robustas de color gris en los bordes y azul en la demás superficie, también con una banda ancha que pasa por su dorso de color blanco casi púrpura. Calza botas café a la altura de las espinillas. Con la mirada severa hacia el exterior izquierdo del retablo, porta con su mano derecha un báculo delgado en orientación vertical, terminado en espiral en el extremo superior de donde cuelga un pequeño saco o recipiente, y con la izquierda sujeta colgando un pescado, atributos propios de su nominación.

SIRP-017.7



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.7	
Título o denominación:	San Juan Bautista	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	100 x 85 x 48 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	<i>Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 2.</i>	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sobre una tabla de forma irregular aparece San Juan Bautista de piel, recargado en un tronco desramado de color oscuro cruzando los pies, uno detrás y el otro en diagonal	

hacia el frente del espectador, levantando el talón. De tez morena, barba y cabello largo oscuros policromados, parte de la misma talla. Porta una vestimenta negra con decorados y bordes gruesos estofados en oro con su hombro derecho y la mitad del tórax ambos descubiertos. Sobre este hombro lleva un manto rojo casi ocre con estampado floral y ribete ancho, ambos con pan de oro. Su desnudo brazo derecho está flexionado junto al abdomen con la mano abierta señalando al ángulo inferior derecho (al cordero), mientras que con su brazo izquierdo reposa el codo con que sujeta el manto en el tronco, apoyándose entre una saliente de éste, y muy sutilmente inclinado en la diagonal del cuerpo mayor del árbol cercenado. Con la mano de ese mismo brazo sujeta el cayado que está rematado en cruz en el extremo superior y dispuesto de forma diagonal hacia su izquierda. Tiene el rostro meditabundo, con la cabeza un poco inclinada hacia su lado izquierdo que es donde se apoya, como un gesto de descanso y contemplación con la mirada elevada hacia el frente pero sin dirigirse al espectador, más bien hacia un punto superior izquierdo. Cerca de su talón levantado, y como queriendo cobijarse en el ropaje, un cordero blanco de pezuñas negras con la cabeza vuelta hacia el espectador, con el cuerpo dispuesto horizontalmente que sólo deja ver las piernas de su lado izquierdo, y la cola hacia el exterior de la escena.

En términos generales, y con excepción del cordero, es una composición volumétrica y geométrica bien lograda y dotada de

equilibrio, considerando que es una talla burda aún, y que además supera el canon simétrico arcaico e inmóvil de las demás esculturas del templo.

SIRP-017.8



N° de Inventario o registro:	SIRP-017.8	
Título o denominación:	Ángel con lirio (Posiblemente San Gabriel Arcángel).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	120 x 75 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo Virgen de los Remedios, cuerpo 2 calle 3.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Al tenor de su contraparte del lado izquierdo del retablo, aparece con fondo azul oscuro y desvanecido en gris también sobre una nube en sentido inverso, volteando ligeramente a su izquierda, es decir, hacia la derecha del retablo. Tez blanca, cabello negro recogido	

con una diadema delgada y un tocado de siete borlas (cinco blancas y dos rojas intercaladas a los extremos) de las mismas características de sus compañeros de retablo. Viste una holgada sotana amarillo pálido abierta en las piernas y en los brazos, y sobre ella una túnica roja de cuello recto con bordes dorados ceñida por una faja delgada también lila. Las alas, medianamente flexionadas, de color gris oscuro no presentan más detalle. Porta también una banda ancha en tono lila que va de su hombro izquierdo, luego al dorso por detrás de las alas, colgando hacia abajo con diversos pliegues sin mirarse los cabos. Calza botas negras con una ligera coloración verdosa a la altura de las espinillas. Con la mirada serena hacia el espectador, porta en su mano izquierda relajada hacia abajo una rama de lirios blancos en florecencia, y en la otra algo flexionada, asevera con el dedo índice levantado.

SIRP-018



N° de Inventario o registro:	SIRP-018	
Título o denominación:	Retablo de San Rafael.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco novohispano.	
Dimensiones:	590 x 650 x 80 cm.	
Técnica:	Talla en madera, marquetería y estofado en oro.	
Materia:	Cedro rojo, yeso, pan de oro y policromía.	
Tipología:	Retablo.- Escultura/pintura.	
Inscripción, firma o marca:	VIVA --- gloriainc --- selsisbeus	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto, extremo izquierdo.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	Una tabla con medallón sobre la ménsula de la calle 3 cuerpo 2. Posiblemente las pilastras adosadas laterales de las calles 1 y 3 del segundo cuerpo pues sólo se encuentran los dados. La cornisa con medallón de la parte superior de la casa 3, cuerpo 2 calle 3.
	Deterioros:	Desprendimiento de oro en algunas secciones de las polseras del primer cuerpo. Los fustes de las columnas de la calle 1 cuerpo 1 presentan desprendimiento de oro y daños de cortes parciales que muestran la madera.
Restauraciones:	Ha sido restaurado el dorado del segundo cuerpo, la última intervención entre 1999 y 2000. Las pinturas del primer cuerpo casas 1	

	y 3 se restauraron en 2006.
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	Se yergue sobre un basamento de 138 cm de alto que hace la función de sotabanco, como en los otros retablos. Está integrado por banco y dos cuerpos regulares con anchas polseras a los extremos. Las casas centrales de cada cuerpo contienen nichos para esculturas de bulto tallas en madera y las laterales para pinturas al óleo. Del mismo modo que el retablo de San José comparte características muy afines como las columnas salomónicas adosadas con motivos vegetales, querubines policromados en los dados de las columnas. A diferencia del de San José, este tiene integradas las polseras más anchas ornamentadas con motivos vegetales y con medallones ovalados con pinturas al óleo y no tiene cajón simulado a manera de sagrario, pues éste es un elemento externo y movable en medio sobre el sotabanco. Se aprecian seis bustos de querubines de rostros policromados y corporeidades de extremidades con volutas por cada dado de las seis columnas del primer cuerpo; dos bustos desnudos en las molduras laterales de las polseras (uno por moldura); dos rostros de querubines de mayor tamaño que los anteriores pero con volutas en forma de pétalos de flor en las molduras internas junto a las columnas; y dos rostros más de estos querubines en las volutas (a manera de

	ménsulas) en la parte superior de las calles 1 y 3 del primer cuerpo a manera de cornisas. En la composición del primer cuerpo se integran guardapolvos laterales con dos óvalos en cada uno y dispuestos verticalmente imágenes de ángeles, dos columnas laterales en la primera y tercera calle y cuatro internas que se juntan con los extremos de la segunda calle. Las casas primera y tercera de este cuerpo albergan pinturas al óleo enmarcadas en arcos conopiales rematados en la parte superior con guardamalletas en formas vegetales de gruesas volutas a manera de pechinas, pero sólo como función ornamental, en tanto que la calle 2, correspondiente a un nicho para una escultura de bulto -la de mayor relevancia- está dispuesta con profundidad en medio punto y rematado en la parte superior a manera de talla sobre relieve un arco trilobulado que se integra con la parte inferior del segundo cuerpo, por debajo del nicho central de éste, casi a manera de ménsula con una pequeña voluta. En cuanto al segundo cuerpo, se interrumpe la continuidad morfológica de las columnas por unas más pequeñas adosadas y rectangulares con gruesos capiteles corintios extendidos verticalmente hacia abajo y exuberantemente adornados de hojas y racimos de uvas. Las polseras laterales sólo contienen un medallón por cada lado y las casas 1 y 3 albergan pinturas al óleo enmarcadas en arcos de medio punto. Sobre la primera casa (cuerpo 2 calle 1), a manera de cornisa con función ornamental y de guardapolvo, también hay un medallón circular con la palabra “VIVA”
--	--

referente a María. La segunda casa está dispuesta en forma de nicho para escultura de bulto con cierta profundidad en un arco de medio punto y un tejido en voluta que sobresale en la parte superior de ésta. En cuanto a la tercera casa alberga una pintura al óleo, pero en la parte superior falta la cornisa que haría simetría con la de la calle 1.

Descripción iconográfica: Huida a Egipto con Dimas, pintura, cuerpo 1 calle 1; San Rafael Arcángel, escultura de bulto, cuerpo 1 calle 2 o central –nicho-; Huida a Egipto “Milagro del campo de trigo”, pintura, cuerpo 1 calle 3; San Miguel Arcángel, pintura, cuerpo 2 calle 1; San Miguel Arcángel, escultura de bulto, cuerpo 2 calle 2 central nicho; San Rafael Arcángel, pintura, cuerpo 2 calle 3. En las polseras: dos ángeles dentro de óvalos dispuestos verticalmente por cada polsera lateral del cuerpo 1, y un serafín con filacteria (el izquierdo dice “*gloriainc*” y el derecho “*selsisbeus*” (*Gloria in excelsis deo*) igual, dentro de un óvalo vertical, por cada polsera lateral del segundo cuerpo.

SIRP-018.1



N° de Inventario o registro:	SIRP-01.1	
Título o denominación:	Huida a Egipto. Encuentro con Dimas.	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	140 x 110 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 1 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad.
Restauraciones:	2006.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En un paraje terroso escarpado entre niveles de un bosque sinuoso y oscuro, aparece en primer plano a la mitad de la composición María aupando al niño Jesús sobre una burra orientada hacia la derecha del espectador, café oscuro de cabeza inclinada hacia abajo y	

levantando su pata delantera derecha. María, de tez blanca, cabello negro, sentada sobre el lomo de la borrica, viste una túnica lila y un manto azul oscuro y fija el rostro sutilmente hacia Jesús quien duerme apacible sobre los muslos de María quien lo sujeta con sus manos descubiertas, ataviado con un manto blanco que muestra sólo parte de su pecho y su pié izquierdo desnudos, así como su rostro blanco y afable con los ojos cerrados, inclinando la cabeza -con potencias muy sutiles- casi suelta hacia atrás y dormitando profundamente. Detrás de María, en el siguiente plano y a la derecha del espectador, José de tez blanca, barba escasa, cabello negro largo, vestido con manicata café y túnica verde claro, mira afectuosamente a María, pero también atento en respuesta al personaje detrás de él, mientras levanta ambas manos sujetando un manto y su morral café con su diestra y la mano izquierda levantada hacia el frente con la mano abierta mostrando la palma en tanto que es tomado del hombro por dicho personaje, un hombre vestido con manicata blanca y chaleco café con su mano izquierda, con el rostro cubierto por un paño también café que sólo muestra los ojos y parte de la nariz y su mano derecha levantada y con los dedos abiertos (la gesticulación de la mano abierta levantada se interpreta como seña de paz). A la derecha de María, en el mismo plano de José, un hombre de tez blanca, con mostacho y barba escasos, con la cabeza cubierta por una cofia café oscuro, vestido con manicata ocre, chaleco café terroso, ceñido con una faja lila, pantalones cortos

abombados bicolor azul y rojo que dejan ver su muslo y pierna desnudos (sólo se aprecia su pierna derecha justo detrás del asno junto a su cola) y botas café claro. Se encuentra tomando una espada, la vaina con su mano izquierda y con la derecha la empuñadura. Detrás de todos los personajes árboles frondosos en tres tonalidades: los más próximos verde claro, enseguida uno en el extremo izquierdo verde más oscuro casi negro, y al fondo los más lejanos en tono azul que se combinan con el horizonte montañoso y nocturno.

La escena refiere al primer momento de la Huida a Egipto, la escena nocturna en el encuentro inesperado de la Sagrada Familia con Dimas, el “ladrón arrepentido”. Es una composición simétrica triangular muy bien combinada con la forma conopial del marco, además, resuelve afanosamente la preponderancia de María y Jesús niño con el trabajo de luz y volumen en los rostros y los pliegues de las vestimentas trabajados en primer plano, aún con cierta desproporción en relación a la morfología del asno, pero que logra un buen efecto bidimensional de estos dos personajes sobre la disposición de los otros que integran todo el acontecimiento.

SIRP-018.2



N° de Inventario o registro:	SIRP-018.2	
Título o denominación:	San Rafael Arcángel.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	122 x 86 x 45 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 1 calle 2.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sobre una tabla café oscuro de forma rectangular con las esquinas romas, se yergue la imagen de San Rafael de pie con las piernas ligeramente abiertas. De tez blanca ruborizada, cabello negro largo y mirada al	

frente del espectador, viste una túnica de manga y caída corta azul rey ceñida por una faja dorada, en el pecho el símbolo estofado en oro de la cruz y la corona de espinas de Jesús, una falda verde oscuro con los bordes dorados, larga, con dos aberturas -una por cada pierna- que muestran sus muslos y rodillas desnudos, calza botas verde oscuro brillante policromadas –del mismo tono de la falda- con adornos en la parte superior propios de la vestimenta colonial. En su espalda dos alas medianas y relajadas en tono gris oscuro. Con su mano derecha sujeta un cayado de madera dorada, inclinado diagonalmente hacia la izquierda del espectador, y en su izquierda un pescado. Porta una corona dorada mediana con pedrería.

Se presenta en una composición simétrica y algo rígida que contrasta con la dulzura del rostro. Los colores son vivos y brillantes haciendo una representación vigorosa y jovial.

SIRP-018.3



N° de Inventario o registro:	SIRP-018.3	
Título o denominación:	Huida a Egipto. (Milagro del campo de trigo).	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	140 x 110 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 1 calle 3.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Decoloración y opacidad propios de la edad.
Restauraciones:	2006.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En primer plano María, de tez blanca apacible y dulce, cabello oscuro suelto sobre sus hombros pero cubierto por un velo café, viste una túnica rosa brillante y manto azul oscuro, está sentada de lado en el lomo de una borriquilla café oscuro que está orientada	

<p>hacia la izquierda del espectador (lado contrario de la escena <i>Huida a Egipto con Dimas</i>, cuerpo 1 calle1) abrazando y sujetando sutilmente con sus manos a Jesús niño sobre sus piernas mientras lo mira cariñosamente. Jesús dormido, de tez blanca, sólo es cubierto por un manto blanco que deja ver su pecho desnudo, con la cabeza en reposo hacia atrás pero muy ligeramente inclinada hacia su madre, se aprecian en el contorno de la cabeza potencias muy marcadas y luminosas. Detrás de ellos en segundo plano, hacia el costado derecho de María, José, de tez blanca, barba escasa y cabello castaño largo, erguido de pie frontalmente, viste manicata café apenas visible en las mangas y el cuello, túnica verde claro de manga corta abierta y botas tipo romanas café abiertas que dejan ver sus empeines y dedos desnudos situados firmes paralelamente. Dirige la mirada hacia Jesús y el ángulo inferior derecho mientras sujeta un báculo con su mano derecha y con la izquierda las riendas de la burra, ambos brazos flexionados hacia su costado derecho, contrario al punto de visión de María lo que en esta primera disposición del conjunto triangula en la composición geométrica entre el primer y segundo plano. En tercer plano la presencia de vegetación abundante que ofrece un efecto bidimensional arqueado entre dos frondosos arbustos de hojas grandes y oscuras. En cuarto plano la escena de un soldado con armadura en corcel blanco acompañado de otro montando también un caballo alazán, increpando el primero con su mano derecha a uno de los dos campesinos -</p>	<p>el más próximo hacia él- que se yergue de pie sujetando una oz con su mano izquierda y vuelve el rostro hacia la indicación del soldado, mientras el otro campesino, también con una oz, trabaja inclinado en la sega del trigal, que es alusión al “Milagro del campo de trigo” En quinto y último plano un relieve montañoso que sugiere un volcán elevado y ligeramente escarpado. Toda la composición está expuesta en dos escenas: la de los protagonistas del relato evangélico (en los primeros planos) y la del milagro del campo de trigo (en los últimos planos haciendo la sección superior) que por deducción refiere al segundo de los tres momentos del episodio de La Huida a Egipto “el descanso”, escena diurna apacible en el prado, bosque o llanura y no de noche que es cuando inicia la huida.* Resulta interesante la referencia geográfica, física y contextual que el autor relaciona con el momento económico y social del Valle de Santa Isabel, en la faena de los trigales y muy sugerentemente la presencia del volcán Malinche, dado que en la narración de dicho episodio en el nuevo testamento no refiere o se intuye la existencia de elevaciones orográficas de estas características.**</p> <p>Observaciones: *A partir del s. XV los pintores flamencos solían representar al fondo de la escena un trigal que fue adquiriendo preponderancia en la composición sucesivamente en los siglos XVI y XVII. **Estas características agropecuarias y de relieve se pueden apreciar en <i>Relaciones Geográficas del s. XVI</i>: Tlaxcala, tomo 2º, ed. de René Acuña, UNAM, México, 1985. p. 232.</p>
---	---

SIRP-018.4



N° de Inventario o registro:	SIRP-018.4	
Título o denominación:	San Miguel Arcángel.	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	140 x 108 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 2 calle 1.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Severa decoloración y opacidad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Entre cúmulos de nubes a manera de cortinajes, y sobre una de ellas de forma plana, aparece San Miguel Arcángel, de tez blanca, dando un paso al frente con su pie derecho en disposición diagonal de izquierda	

a derecha y contorsionándose ligeramente hacia el espectador. Vestido con armadura gris, faja rosa, un faldellín verde con 3 borlas doradas, botas romanas gris oscuro con pliegues blancos en la parte superior, se aprecian las piernas y dedos de los pies desnudos. Lleva también una larga capa roja holgada y plisada que está sujetando con su mano derecha y junto a la cadera, pero que llega hasta la superficie de la nube donde él se yergue. Porta un yelmo con grandes plumas y borlas verdes y rojas. Con la mano derecha mantiene vertical una lanza con pendón donde aparece la imagen de la Purísima Concepción, en la misma sujeción detiene una larga punta del pendón. Sus alas, extendidas ligeramente hacia arriba, son medianas de color gris oscuro. Su rostro ruborizado está inclinado hacia la izquierda del espectador, pero con la mirada hacia el frente.

SIRP-018.9



N° de Inventario o registro:	SIRP-018.9	
Título o denominación:	San Rafael Arcángel.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	90 x 80 x 40 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 2 calle 2.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sobre una base de madera cuadrada ornamentada con motivos vegetales y calada con volutas, aparece San Rafael, erguido de pie encima de una pequeña nube de color café oscuro con bordes ligeramente dorados.	

De tez blanca, gesto sereno al frente, cabello largo, oscuro y quebrado, viste una túnica marfilada corta estampada de flores (azucenas) de pétalos rojos y verdes, ceñida por un cinturón café oscuro con botón dorado, enseguida una falda roja y dorada, con el interior estampado policromado en blanco, verde y pan de oro, abierta por el frente en ambas piernas, mostrando sus muslos desnudos, pero larga por la parte inferior. Calza botas negras con dorado y moños como atadura en la parte superior frontal. Sobre los hombros una capa café oscuro policromada y estofada en oro, a su lado derecho con una concha dorada sobre relieve y al izquierdo, también sobre relieve y dorada, una cruz. En las mangas cortas de la túnica se puede apreciar un moño dorado en cada una. Porta una aureola dorada, dentada y calada fitomorfa haciendo cuatro secciones circulares de forma simétrica al interior. Sus alas son grandes, blancas y ligeramente extendidas con los folículos dorados y las puntas inferiores oscurecidas. Tiene su brazo derecho levantado con el dorso de la mano volteado hacia el espectador tocándose los dedos en gesto de bendición y su izquierdo relajado hacia abajo con la mano abierta.

Es una excelente escultura de bulto donde el autor resuelve muy bien los pliegues y texturas de las vestimentas, aun con la talla algo burda de la tabla, y de fuerte vigor multicolor en la policromía, así como la expresión facial y gestual de las manos en un sutil temperamento.

SIRP-018.10



N° de Inventario o registro:	SIRP-018.10	
Título o denominación:	San Gabriel Arcángel	
Autor:	Manuel Santiestevan (Atribuido).	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	140 x 108 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo de San Rafael, cuerpo 2 calle 3.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Severa decoloración y opacidad.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sobre una nube lisa y redonda aparece firmemente de pie con los pies separados el arcángel Gabriel de tez blanca, cabello castaño quebrado, ligeramente inclinado hacia la izquierda del espectador. Calza botas latinas verdes con dorado con los dedos	

descubiertos. Viste una túnica verde claro corta al frente y larga como falda por la parte posterior, con el cuello bordado en oro, pantalón corto amarillo pálido con fondos rosa y botón dorado al frente de cada muslo que se muestra desnudo. Está envuelto por la parte dorsal por un manto rojo delgado sujetado entre sus brazos. Porta una corona dorada delgada con una pequeña cruz en la parte frontal y tres plumas gruesas a manera de borlas en la parte posterior verde, rojo y amarillo, respectivamente. Con su mano derecha sujeta una gruesa rama de lirio con tres flores (símbolo de la Virgen María) y su izquierda, medianamente levantada, extendiendo la palma hacia el espectador. Alrededor de él un cortinaje de nubes grisáceas entre un fondo en el mismo tono pero más difuso.

Se puede apreciar su sombra en la parte inferior, hacia atrás de sus pies, sobre la nube donde se yergue, lo que ofrece mayor bidimensionalidad, resaltando la corporeidad y morfología del personaje.

SIRP-019



N° de Inventario o registro:		SIRP-019
Título o denominación:		Virgen del Rosario.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		110 x 75 x 40 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Transepto lateral izquierdo. Lado izquierdo del <i>Retablo de San Rafael</i> , sobre el sotabanco.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		Erguida sobre una base de madera que generalmente no se aprecia por la vestimenta larga con que es ataviada. De tez morena, cabello natural negro, el rostro ruborizado, cejas delgadas, con la mirada al frente y

ligeramente elevada. Porta una corona metálica dorada a manera de ramas con cinco flores arriba y una sexta en medio con pedrería. Lleva entre sus manos la escultura miniatura de bulto del Niño Jesús y un rosario. También le adornan pendientes y una gargantilla. La vestimenta cambia de color según las festividades, pero siempre con el mismo patrón: velo largo sobre la cabeza y vestido largo, usualmente bordado y ceñido a la cintura.

SIRP-020



N° de Inventario o registro:		SIRP-020
Título o denominación:		Niño Jesús.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		27 x 18 x 17 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada.
Materia:		Madera, yeso y pigmentos.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Entre las manos de la <i>Virgen del Rosario</i> . Lado izquierdo del <i>Retablo de San Rafael</i> , sobre el sotabanco.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		De tez morena clara, cabello castaño oscuro integrado en la misma talla. Se encuentra en posición sedente relajada con la vista al frente. Tiene los brazos extendidos a sus extremos y las piernas holgadamente

flexionadas. Aunque es una pieza individual siempre está entre las manos de la Virgen del Rosario. Suele ataviarse con ropón del mismo color y tela con que esté vestida la Virgen y sujeto de las manos de ésta con un listón. Porta una aureola metálica desproporcionada a su tamaño con círculos y pedrería.

SIRP-021



N° de Inventario o registro:	SIRP-021	
Título o denominación:	Crucifijo.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	140 x 130 x 45 cm. Cruz 220 x 165 x 18 cm.	
Técnica:	Talla en madera y caña policromada, y estofada en oro.	
Materia:	Madera, pasta de caña, yeso, pigmentos, metal y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Insertado en un orificio sobre un sotabanco en el transepto izquierdo. Junto a <i>Retablo de San Rafael</i> , lado izquierdo.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:	<p>Jesucristo en la representación habitual de la crucifixión. Sujetado por clavos metálicos en una cruz de maderos rectangulares de cedro rojo con los extremos dorados. En la parte superior sobre una pequeña tabla amarfilada la inscripción “INRI” con letras doradas. Todos los elementos externos y ornamentales como el cabello y barba (negros), el perizoma (dorado y estampado con motivos rojos), etc. están policromados e integrados en la talla. Las heridas de los hombros, codos, del costado y de las rodillas están excelentemente representadas sobre relieve y policromía. Le recorren del cuello y los hombros hacia todo el tronco y de las manos a los brazos como de las espinillas a los pies y del perizoma a los muslos, líneas de sangre. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo y su costado derecho con los ojos pequeños en desvarío casi cerrados, los pómulos y la frente sangrantes. Porta una corona dorada trenzada de espinas.</p> <p>Es una de las esculturas de bulto de mayor expresividad y maestría de todo el conjunto. Contiene elementos morfológicos y ornamentales de gran calidad artística con un excelente manejo de volumen y proporción, pese a la terminación un tanto burda de los dedos de los pies y las manos.</p>
--------------	---

SIRP-022



N° de Inventario o registro:		SIRP-022
Título o denominación:		Inmaculada Concepción.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XVII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		98 x 50 x 40 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada y estofada en oro.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Sobre sotabanco en el transepto izquierdo a lado derecho del <i>Crucifijo</i> , junto al <i>Retablo de San Rafael</i> , lado izquierdo, o sobre el sotabanco del mismo retablo.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

Descripción:	<p>María, de tez blanca, rostro rectilíneo casi ovalado y ruborizado, cabello castaño oscuro que pasa por detrás de las orejas, parte de la talla policromada, cejas redondas delgadas, nariz recta y labios pequeños, cuello largo. Se presenta serena, con la vista al frente del espectador y los brazos y manos extendidos hacia adelante como si portara algún accesorio. Está vestida con una túnica crema pálido estampada con motivos vegetales verdes y flores rojas, con los bordes, el cuello y las mangas estofadas en oro y el borde inferior rojo. Le envuelve de su hombro izquierdo hacia enfrente por su vientre un manto dorado estampado con gruesas cardinas verdes y al reverso de éste de color rojo con estrellas doradas dispuestas simétricamente en cuadrícula. Se aprecian sus empeines calzados con policromía y los dedos de sus pies desnudos. Así, se yergue sobre una nube dorada con puntos más brillantes de donde surgen dos querubines a cada extremo, de tez blanca ruborizada y cabello quebrado y con alas pequeñas doradas, el izquierdo mira hacia ese sentido, y el derecho hacia el frente. Detrás de ellos, y de la nube, una media luna dorada con estampados fitomorfos rojos.</p>
--------------	--

SIRP-023



N° de Inventario o registro:	SIRP-023	
Título o denominación:	Inmaculada Concepción (llamada de los Remedios y apodada Caserita).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	97 x 51 x 39 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y estofada en oro.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Eventualmente en el transepto durante la festividad de la <i>Virgen de los Remedios</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:	Presenta intervenciones inadecuadas en cabeza (rostro, cuello, etc.), y manos.	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	María, de tez blanca, rostro ovalado, pálido aunque un poco ruborizado, cabello negro que pasa por detrás de las orejas hasta los hombros -parte de la talla policromada-, cejas	

	<p>redondas delgadas, nariz recta y labios pequeños, cuello largo. Con rostro afable y simpático casi sonriente, la vista al frente del espectador. Los brazos algo levantados y flexionados con las palmas de las manos extendidas hacia delante de donde porta generalmente un ramo de rosas en su diestra y en la izquierda un rosario (aditamentos externos). La talla policromada refiere una túnica café claro casi dorada estampada con diminutos y escasos ornamentos verdes, ceñida con una cinta del mismo tono. Tiene un manto –de la misma talla policromada– dorado estampado de motivos vegetales verdes al interior y una línea también verde en los bordes que la envuelve de la parte posterior al frente por su cadera al flanco derecho hasta el vientre, simulando en la talla que es sujeto entre su sangradura. Está de pie sobre tres querubines dorados, de la misma talla policromada, dispuestos horizontalmente y cubiertos en la parte superior de sus cabezas por la caída de la túnica, detrás de ellos una media luna (atributos de la inmaculada o purísima concepción). Porta una corona metálica con pedrería y eventualmente un velo de acuerdo a la festividad atribuida por la comunidad.</p> <p>La talla en una sola pieza, aunque con características morfológicas un tanto burdas en el tronco o cuerpo propias del finales del siglo XVII y principios del XVIII, pero que es muy bien resuelta en la estilización del rostro impreso de dulzura y pureza <i>ad hoc</i> a la representación de la Inmaculada Concepción. Comparte elementos muy afines</p>
--	---

	<p>como técnica y materia con la escultura de bulto homónima ubicada en el sotabanco del <i>Retablo de San Rafael</i>.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>La comunidad le denomina actualmente como Virgen de los Remedios “Caserita” pues ha tenido por costumbre llevarla de casa en casa del mayordomo/a en turno, fuera del templo. Se le celebra junto con la escultura de bulto <i>de los Remedios</i> del respectivo retablo.</p>

SACRISTÍA

SIRP-024



N° de Inventario o registro:		SIRP-024
Título o denominación:		Última cena.
Autor:		Joseph Antonio Ximénez.
Fecha o época:		Siglo XVIII.
Escuela:		Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:		247 x 495 cm.
Técnica:		Óleo sobre tela.
Materia:		Bastidor de tela y pigmentos óleos.
Tipología:		Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:		<i>Jph. Anttº, Ximenez. Me Fe</i> (Rúbrica).
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Sacristía.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		El lienzo está sobre una pared de arco carpanel de tres centros, en la misma forma de esta, justo de la mitad hacia arriba. En la parte inferior del cuadro hay un mueble tipo armario. Tiene, además, una abertura circular de 30 cm. que es un tragaluz y que el autor

adaptó como parte de la composición. La escena refiere una habitación suntuosa de fondo café oscuro enrojecido entre cuatro columnas dóricas acanaladas con motivos vegetales adosadas en los fustes y de gruesos dados, a su vez, entre gruesas cortinas rojas que dan la apariencia de un telón medio abierto. En primer plano y a los extremos de la composición dos de las cuatro columnas con aspecto más grande por la proximidad. Justo en medio, y al borde inferior de la composición demarcada por un desnivel del piso en gruesas lozas en tono gris y ocre, una mesa rectangular con un mantel blanco, platos con porciones de vegetales, piezas de pan y copas. Alrededor de ella, sentados y algunos reclinados, los 12 apóstoles sobre bancas de madera. En medio de ellos, al centro de la mesa, Jesús, con túnica púrpura y manto azul rey, de cabello largo negro que le cae a los hombros y barba escasa, tez blanca, rostro ovalado. Tiene potencias grandes y rectas alrededor de la cabeza surgidas de un limbo muy luminoso con el rostro hacia arriba, ligeramente en perfil a la izquierda. Con su mano izquierda levanta y muestra un pan y con la derecha levantada en gesto de enseñanza y bendición. Justo arriba de él, entre dos columnas, la abertura del tragaluz. Los apóstoles, de izquierda a derecha presentan las siguientes características: En primer plano de hinojos ante la mesa, dispuesto 2/4 perfil hacia el centro, un personaje senil, calvo de escaso cabello en la nuca y barba algo larga ambos blancos con túnica roja ceñida por un cordón gris claro y medianamente envuelto en un

manto verde pálido y calzando unas sandalias delgadas. Está cruzando las manos en señal de reverencia a Jesús a quien está mirando; enseguida, en segundo plano detrás de este último, otro apóstol que está por sentarse en una de las bancas, volviendo la cabeza hacia atrás como si algo le llamara de pronto la atención. De edad media, con cabello y barba negros, tez blanca, viste una manicata azul claro y está envuelto en la parte posterior a su costado izquierdo por un manto rosa; frente a él, un personaje vestido apenas perceptible de manicata blanca y manto café claro, de tez morena, cabello y barba negros y abundante, tiene su mano derecha levantada con los dedos abiertos hacia el centro de la mesa mirando fijamente a Jesús en 2/4 perfil; En tercer plano, arriba del anterior, un personaje de tez blanca, varaba y cabello castaño oscuro, cubierto por un manto rojo, inclinado hacia la derecha también de perfil, o sea, al centro donde aparece Jesús, lo mismo que los anteriores; junto a este de barba blanca pero cabello oscuro y tez blanca, un personaje sentado y dispuesto de frente, vestido con túnica blanca y manto verde claro, está inclinando la cabeza hacia otro apóstol a su izquierda, la derecha del espectador mientras levanta y junta sus manos; el personaje próximo, el más joven de los presentes, de tez blanca, cabello largo castaño hasta los hombros, túnica verde oscuro y manto rojo oscuro también, está inclinando la cabeza hacia el personaje anterior mirándolo serenamente a los ojos mientras extiende su mano izquierda con la palma hacia arriba y los dedos abiertos; inmediatamente a su

izquierda, derecha del espectador y el centro de la composición, Jesús; enseguida, de aspecto senil, tez blanca, barba y cabello sólo en la nuca encanecidos, con túnica azul oscuro y manto amarillo casi café claro que le envuelve los hombros y parte del pecho, con las manos cruzadas acercándose al hombro izquierdo de Jesús en $\frac{3}{4}$ perfil; enseguida, sentado a su izquierda, ahora derecha del espectador, un personaje también de tez blanca, calvo con escaso cabello y barba castaño oscuro, envuelto en una túnica rosa brillante, está mirando hacia su ángulo inferior derecho (hacia el pan que muestra Jesús), con su mano derecha un poco levantada; inmediatamente hacia la izquierda de este, otro apóstol de tez blanca, cabello rizado castaño y barba cana, vestido con túnica roja y manto azul, volteando hacia su izquierda, mirando a un apóstol próximo a él en ese sentido; frente al anterior en segundo plano, con túnica verde-azul y manto rosa que porta como capa con su costado izquierdo descubierto mostrando la túnica hacia el espectador, de tez blanca, barba larga y cana, cabello escaso y algo cano también, mirando al personaje anterior mientras extiende las manos en gesto de conversación; a la izquierda del espectador, en plano más próximo y debajo del anterior, un apóstol sólo en $\frac{2}{4}$ perfil, de tez blanca, cabello negro y barba gris, vestido con túnica azul claro; inmediatamente a la izquierda del espectador y debajo del anterior personaje en primer plano el último de la serie de apóstoles, sentado con su codo derecho en la mesa y la mano en la boca, la otra con la

palma sobre la mesa, de tez morena clara, edad media, cabello y barba negros, viste túnica rojo claro ceñida por una faja azul claro y un manto verde pálido que le envuelve su hombro izquierdo y las piernas, se aprecia su pie izquierdo desnudo calzado por una sandalia delgada, su rostro está dispuesto al frente mirando pensativamente al espectador. Casi al calce del extremo derecho la firma del autor: *Jph. Antt°*, *Ximenez. Me Fe* (Rúbrica)

El lienzo está dividido en dos secciones, la inferior y mayor donde aparecen todos los personajes y la superior que corresponde al tragaluz. Es interesante el aprovechamiento que hizo el autor de la abertura incorporando un elemento estilístico y de intensidad de la difusión de la luz en un efecto realista y místico a la vez*, y que refuerza por medio del claroscuro y las sombras de los perfiles de las personajes. Pese a aspectos morfológicos no tan resueltos de algunos de ellos, como el del extremo izquierdo de la composición que está por sentarse volteando hacia atrás, con la cabeza y escorzo un tanto desproporcionados, el autor logra una magnífica composición aurea y triangular en el centro que resalta la poderosa presencia mística y luminosa de Jesús ante la disposición horizontal en los diversos planos de los apóstoles que asimismo mantienen posiciones y gesticulaciones de corte clasicista rompiendo con la aparente simetría, como el caso también del mantel recogido en el extremo derecho de la mesa o la posición casi en $\frac{3}{4}$ perfil de Jesús y no simétricamente

	de frente al espectador, así también de la destreza de posicionar la copa entre Jesús en línea diagonal hacia el apóstol que está de hinojos en el extremo izquierdo.
Observaciones:	*La sacristía es una habitación muy oscura, sin ventanas, sólo con un tragaluz y las dos puertas pequeñas, una al presbiterio y la otra al patio de la sacristía.

SIRP-025



N° de Inventario o registro:	SIRP-025	
Título o denominación:	Magdalena penitente.	
Autor:	Juan Suárez [sic].	
Fecha o época:	1675.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	147 x 210 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	'y u C neraS. Pinxit 1675.	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sacristía.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Humedad, raspaduras y desgaste en el borde inferior.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Dentro de una suntuosa habitación algo sombría, enmarcada hacia el extremo superior izquierdo por una gruesa cortina color ocre y cobrizo y un piso café oscuro, aparece en primer plano y al centro	

	<p>Magdalena, sentada en una silla de madera y cuero de coderas con volutas. De tez blanca, rostro ovalado, cabello castaño claro suelto sobre los hombros. Viste un pomposo vestido café claro ceñido a la cintura por una gruesa faja casi naranja brillante. El vestido ampón está bordado con motivos florales blancos y pedrería (águas y diminutas perlas en línea horizontal) en el borde inferior que llega hasta el suelo cubriendo los pies por completo. Porta una blusa blanca traslúcida con el borde superior de encaje blanco, con el cuello y los hombros descubiertos, pero envueltos por un delgado paño tejido en tono café claro casi verdoso. Está reclinada con los ojos cerrados, apoyando su cabeza en el dorso de su mano derecha, a su vez el brazo en la codera de la silla, mientras la otra mano descansa flácida entre sus piernas. Frente a ella un taburete verde con bordados de nódulos dorados donde se encuentran con cierto desorden un florero dorado con rosas blancas (naturaleza muerta), un joyero en forma de pequeño baúl café claro, collares que están por caer al suelo, pendientes de oro, brazaletes, un pomo de perfume que se ha caído y un espejo octogonal mediano, y en el suelo otras joyas que ya han caído. Detrás de Magdalena, en un segundo plano en el extremo derecho de la composición y sobre un desnivel del piso, abriendo el cortinaje en lo que parece la entrada de la habitación una mujer de tez oscura y cabello rizado suelto, viste una blusa blanca recogida en las mangas, sobre esta una túnica corta café claro ceñida a la cintura pero holgada en la cadera y una falda verde oscuro muy larga y</p>	<p>holgada que apenas deja ver su pie derecho calzado por unas sandalias delgadas café oscuro que muestran los dedos del pie. En una flexión inclinándose ligeramente hacia su izquierda, está sujetando la cortina abriéndola hacia su derecha con su mano izquierda, quedando oculta la otra mano detrás de la cortina. Con el rostro atento y sigiloso, observa fijamente y algo asombrada a Magdalena en un temperamento que interfiere la intimidad y circunstancia de esta.</p> <p>Observaciones: Los miembros de la comunidad consideran que es una escena de Santa Isabel Reina de Portugal que trata del momento cuando la encuentran con las joyas que le dará a los pobres a escondidas de su esposo el rey. Sin embargo, por el cabello suelto y el gesto meditabundo y de arrepentimiento, más bien refiere a Magdalena penitente en un contexto novohispano que refleja la suntuosidad y riqueza de las familias hidalgas, que al mismo tiempo es un llamado al desprecio de la riqueza material y la vanidad ante el ejercicio devocional y espiritual de fe y humildad cristiana.</p>
--	--	--

SIRP-026



N° de Inventario o registro:	SIRP-026	
Título o denominación:	Crucifijo procesional.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Primera mitad siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	105 x 93 x 25 cm. Cruz 228 x 178 cm.	
Técnica:	Talla en madera, caña, policromado y estofado en oro.	
Materia:	Madera, pasta de caña, yeso, pigmentos, metal y pan de oro.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sacristía.	
Estado de conservación	Condición:	Regular.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Es una cruz de tablas policromadas en rojo con márgenes y flores de bordes negros de cinco pétalos y ramas verde oscuro, (sobrevive un clavo dorado que detiene su	

mano izquierda, en su derecha está clavado con un trozo de madera, y los pies están atados con un trozo de ayate). La parte inferior que corresponde a los pies, lo mismo que los extremos del travesaño, están estampadas con secciones doradas, y en la parte superior una tabla rectangular con dos óvalos dorados dibujados policromados, uno dentro de otro con volutas encontradas también dibujadas y doradas en los cuatro puntos en cruz del externo, y motivos florales e ideográficos dentro de tonos verde y blanco entre un óvalo y otro, dentro del óvalo interior la inscripción “INRI” en letras negras. La tabla inferior es mucho más larga que la del travesaño con un propósito procesional. Jesucristo, de tez morena, cabello y barba negros -parte de la talla-, presenta diversas irregularidades en la piel desnuda, lastimada y ensangrentada. Con algunas delgadas líneas de sangre que recorren verticalmente su tórax, destaca la herida de su costado derecho y de las rodillas, así como de los gruesos dedos de los pies también raspados y ensangrentados. Viste solamente un perizoma dorado. Tiene la cabeza inclinada hacia su costado herido y los ojos abiertos. No porta corona de espinas, o ya no la tiene.

También de gran expresividad, es interesante la materialidad de la caña en tonalidad y morfología casi burda, pero muy significativa, heredera de las primeras representaciones mestizas con elementos indígenas perfectamente definidos.

SIRP-027



N° de Inventario o registro:	SIRP-027	
Título o denominación:	Crucifijo.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	100 x 40 x 25 cm.	
Técnica:	Talla en madera, yeso, y policromado.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, metal.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sacristía.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Sujeto a una cruz de maderos burdos café muy oscuro se encuentra sujeto con clavos metálicos de las extremidades Jesús, de tez blanca muy pálida, barba y cabello negros .parte de la talla- inclinando la cabeza en agonía hacia su costado derecho y con los	

ojos abiertos mirando hacia ese ángulo, que elevado o colocado en alguna mesa, mueble o altar, coincide con el gesto de mirar al espectador. Se aprecian gruesas líneas de sangre provenientes de las diversas heridas (de la corona de espinas que ya no porta, los clavos en las manos y pies, de su costado derecho, etc.) que recorren sus brazos de las manos a las axilas, y su tórax dibujando un triángulo invertido al juntarse al final del esternón para hacerse una sola hasta la pelvis cubierta por un elaborado perizoma de abundantes pliegues en color crema casi café claro que está dispuesto casi como desprendiéndose hacia abajo, mostrando la iliaca y parte del su muslo izquierdo. También se aprecian las rodillas sangrantes y un abundante escurrimiento de la herida de su costado derecho antes mencionada. En la parte superior de la cruz la leyenda “INRI” con letras grandes sobre una tabla en forma de pergamino color café imitando un cuero.

La escultura representa una exposición bastante realista, en la expresión y gesticulación, como en la anatomía de suaves y redondeados contornos simétricos perfectamente proporcionados, así como el elaborado trabajo al relieve de los pliegues del perizoma. Sin duda corresponde a un periodo ya tardío del siglo XVIII y principios del XIX.

SIRP-028



N° de Inventario o registro:	SIRP-028	
Título o denominación:	Crucifijo Miniatura.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	53 x 29 x 17 cm.	
Técnica:	Talla en madera, yeso policromado.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos, metal.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sacristía.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez blanca pálida, cabello y barba castaño oscuro –parte de la talla-, sujeto con clavos metálicos a una cruz café oscuro barnizada, casi ébano, de maderos con los bordes recortados en una perspectiva hexagonal y una base circular acanalada y adalgazada en	

medio, más pequeña en la inserción del palo inferior de la cruz (se puede apreciar que los extremos antes fueron dorados). Jesús viste un perizoma blanco de tamaño considerable –parte de la talla- con ataduras a los costados De técnica afín al crucifijo 028, en tonalidad y hechura, sólo que con mínimas dimensiones, difiere del otro en la forma del tórax en una anatomía mucho más simétrica y rectangular, con las costillas más marcadas, lo mismo que el escurrimiento de sangre de su costado derecho. En lugar de líneas delgadas de sangre que recorren el cuerpo, presenta los hombros y las axilas amortajadas y abundantemente ensangrentadas, tiene una herida en forma de corte casi seccional en su hombro izquierdo, y también las rodillas completamente cubiertas de sangre, como la mayor parte de su pie derecho. La cabeza ligeramente inclinada, casi inerme, hacia su costado derecho con su ojo izquierdo entreabierto como en el último aliento antes de morir.

SIRP-029



N° de Inventario o registro:	SIRP-029	
Título o denominación:	Lavatorio.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	330 x 235 x 58 cm.	
Técnica:	Yesería y mixta.	
Materia:	Yeso, argamasa, cerámica (talavera) y policromía.	
Tipología:	Escultura.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sacristía.	
Estado de conservación	Condición:	Mala.
	Partes que faltan:	Brazo derecho del titán que sujeta la pila. Ornamentación de la sección superior, al parecer una pieza en cerámica que fue despegada. Piezas de azulejo.
	Deterioros:	Desprendimientos de volutas de yeso y argamasa. Decoloración en la parte superior e inferior.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:

En la pared opuesta al presbiterio, que corresponde al acceso del patio de la sacristía, se encuentra a manera de rosetón, o incluso como un árbol de la vida, el lavatorio, ornamentalmente adosado a la pared. Con una delgada base intervenida en diversas ocasiones con cemento, surge a manera de pedestal, un titán blanco de argamasa –que ha perdido la policromía- con una banda diagonal que va de su hombro derecho a su costado izquierdo y que sujeta entre la parte trasera de su cabeza y su brazo izquierdo una pila en forma de concha lobulada. En ambos extremos de esta sección inferior seis cenefas de azulejo blanquiazul de cinco puntos geométricos y cuatro más pequeños entre los espacios cada una, todos azules, y el de en medio en forma de Estrella de David, dispuestas de par en par vertical y romboidalmente cada una dentro de casillas individuales de argamasa blanca con juntas lobulares, y sobre ellas en cada extremo superior una solamente azul. En la parte de la bandeja o fuente, que tiene una profundidad de 50 cm. y una llave o toma de agua en una superficie cubierta de azulejo azul claro que no es de la manufactura original, parte un arco de medio punto de bordes ornamentados sobre relieve. En la cavidad, parte interna del arco, a manera de venera con volutas al centro –ahora cubiertas por la sección de la toma de agua-, y a los extremos en la parte inferior, un querubín de la misma argamasa en cada extremo con cuerpos verticales en forma de volutas que fungen como ménsulas de la parte media de la venera. La cara del arco está compuesta

por una sección interna de fondo rojo con relieves a manera de un abundante tejido dorado que rodea 19 cenefas blanquiazules (de la misma característica y color que las de la base) ordenadas romboidalmente cada una y en una composición geométrica, y dos bordes en sobre relieve a manera de abundante tejido verde con estofes dorados, uno al interior de dicha sección que también contiene diminutas esferitas, a manera de canicas en el borde o junta con la venera, y otro al exterior. En la parte externa del arco también de color rojo, surgen gruesas hojas de acanto verdes en los ángulos inferiores de la misma argamasa de donde posa un serafín en cada extremo de tez blanca, cabello castaño oscuro y desnudo, montado sobre una especie de ave de gruesas plumas púrpura y dorado. Enseguida, ascendentemente y rodeando el arco, ocho cenefas del mismo tipo que las anteriores y en la misma disposición romboidal con una diminuta flor de cuatro pétalos rojos con bordes amarillos y una piedra en medio, en la parte superior de cada una de estas, intercaladas por querubines de tez blanca y cabello castaño oscuro con alas rojas, dorado y negro entrelazadas en forma de corazón, y en medio, en la parte superior del arco, el rostro de un león café claro con una corona roja y brotándole de la boca chorros de agua, que más bien parecen gruesas hojas de acanto a ambos lados simétrica y ascendentemente. Justo en la parte superior de la corona había una pieza que ahora está perdida, muy probablemente de cerámica y que correspondía al escudo o glifo de la

congregación, o de la monarquía española, rodeado de otras cinco cenefas del mismo tipo que las anteriores, intercaladas de cuatro azul rey con apenas perceptibles motivos florales amarillos y haciendo un borde sobre relieve de argamasa en forma de pétalos. Finalmente se puede apreciar en el contorno externo del arco de este lavatorio, pintura al fresco de motivos florales verdes con frutos grandes y redondos, y dos rosas rojas con la corola cerrada, una a cada extremo, que cuelgan en la parte inferior

Es evidente, además de la influencia indígena en la morfología y los elementos iconográficos, un fuerte antecedente mozárabe, peculiarmente singular –y más aún atípico- en este tipo de elementos funcionales y decorativos de un templo, como es el caso del lavatorio. Los vivos colores reafirman las características étnicas y socioculturales de la región en un proceso de hibridación ejemplar. Iconológicamente se puede argüir que la perseverancia de la representación del pavorreal trasciende visualmente, no sólo en las representaciones de las aves de las ménsulas, sino del rosetón o abanico en que se expresa toda la obra.

CORO

SIRP-030



N° de Inventario o registro:	SIRP-030
Título o denominación:	San francisco de Asís. Medallón.
Autor:	Anónimo.
Fecha o época:	1657 (Atribuida).
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:	54 x 56 cm.
Técnica:	Pintura al fresco.
Materia:	Estuco, yeso y pigmentos óleos.
Tipología:	Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:	<i>Ad RBcion de D. Fro. Diego Fr. CaSanta jT D: ISABE.</i>
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto: Templo Santa Isabel Reina de Portugal. Dirección: Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Coro, muro derecho.
Estado de conservación	Condición: Mala. Partes que faltan: Deterioros: Humedad, raspaduras y decoloración.
Restauraciones:	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	Al centro del muro, entre la ornamentación sobre relieve de yeso y argamasa dorada, se encuentra una concavidad de forma tetralobulada donde se insertó un medallón de esta misma forma que encajó <i>ex profeso</i> al espacio. Se trata de una escena campestre,

con un pequeño lago en tercer plano entre un prado. Hacia la izquierda un árbol con aspecto de olivo y a la derecha un paredón u edificio de piedra apenas perceptible en tercer plano sobre un promontorio y enseguida, hacia un segundo plano la inscripción: *Ad RBcion de D. Fro. Diego Fr. CaSanta jT D: ISABE. (A devoción de Don Francisco Diego Fraile. Casa santa de Doña Isabel de Portugal [sic])*. Hacia el fondo un isleta de tono terroso y hacia la izquierda otra construcción blanquecina con una pequeña entrada o abertura en forma de arco de medio punto. En primer plano y al centro San Francisco de Asís, encapuchado de tez blanca, barba escasa, con los ojos cerrados, viste hábito café oscuro casi negro estampado de motivos florales dorados, con el distintivo cordón con que se ciñe el hábito. Calzado con sandalias delgadas, tiene su pie izquierdo casi flotando y el derecho sobre la representación del Mundo Tripartito. A su izquierda, derecha del espectador, una garza blanca que vuelve la cabeza hacia San Francisco quien está sujetando una cruz dorada con su mano izquierda, junto al pecho, y mostrando el estigma en el dorso de esa mano. Con la derecha, también estigmatizada y con el brazo ligeramente flexionado hacia abajo, sostiene un relicario oscuro con cuatro gemas y faldellín. Alrededor de la cabeza un gran nimbo de forma irregular con cúspides.

SIRP-031

San Miguel Arcángel



N° de Inventario o registro:	SIRP-031
Título o denominación:	San Miguel Arcángel. Medallón.
Autor:	Anónimo.
Fecha o época:	1657.
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.
Dimensiones:	54 x 56 cm.
Técnica:	Pintura al fresco.
Materia:	Estuco, yeso y pigmentos óleos.
Tipología:	Pintura de altar.
Inscripción, firma o marca:	...OBMG SPA A-1.57 PUEBLO DE SANTA MARIA ACAGETE ...
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto: Templo Santa Isabel Reina de Portugal. Dirección: Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Coro, muro izquierdo.
Estado de conservación	Condición: Regular. Partes que faltan: Deterioros: Humedad y decoloración.
Restauraciones:	
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:	Al centro del muro, entre la ornamentación sobre relieve de yeso y argamasa dorada, se encuentra una concavidad de forma tetralobulada donde se insertó un medallón de esta misma forma que encajó <i>ex profeso</i> al espacio. Entre un fondo nebuloso

blanquecino color crema, se encuentra erguido y suspendido San Miguel Arcángel, de tez blanca, cara redonda, sonriente, cabello rubio, dispuesto en $\frac{3}{4}$ perfil hacia la izquierda del espectador, con alas blancas pequeñas sobre los hombros –más visible la de su extremo derecho-. Viste un tocado de borlas verdes y rojas, sobre la cabeza, una lujosa casaca verde oscuro estampada de estrellas diminutas, con bordes de encaje dorado en el cuello y en medio del pecho como un pectoral. Las mangas tableadas muy holgadas con encaje dorado que llegan a los codos. Lleva por la parte posterior y enredado hacia el frente en su brazo izquierdo un manto negro bordado en oro. Tiene un cinto tejido dorado y tiras a manera de falda romana de la misma tela verde oscura con estampados dorados con una extensión negra mucho más holgada y bordada en oro también. De la cintura hacia las rodillas descubiertas, una falda de las mismas características que la casaca, abierta en los muslos y bordada de dorado en los bordes y con un distintivo bordado de tamaño regular en el extremo derecho a manera de un corazón floreciente también dorado. Calza botas verde oscuro con ataduras doradas, altas hasta las espinillas. Con su mano izquierda sujeta de manera diagonal un báculo rematado en cruz en la parte superior, también dorado, y en su derecha una balanza, en el plato izquierdo la cabeza en $\frac{2}{4}$ perfil de una persona y en el derecho otra afín pero imprecisa. En ese extremo izquierdo, debajo de la balanza, la inscripción: ...*OBMG SPA A-1.57 PUEBLO*

DE SANTA MARIA ACAGETE ... (...OBMG SPA A-1657 Partido Pueblo de Santa María Acajete. [sic]).

BODEGA**SIRP-032**

N° de Inventario o registro:	SIRP-032	
Título o denominación:	Prelado.	
Autor:	Clemente Martín [sic].	
Fecha o época:	Segunda mitad siglo XVIII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	107 x 85 cm.	
Técnica:	Óleo sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos óleos.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	Cm Mñ Fecit.	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Bodega.	
Estado de conservación	Condición:	Mala.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Humedad, raspaduras y desgaste y desprendimiento del óleo en la parte inferior.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Es una escena diurna en un jardín con árboles delgados de escasas hojas casi como arbustos, el suelo terroso amarillento y de fondo un cielo azul claro. Se encuentra de hinojos en ¾ perfil, de izquierda a derecha,	

	<p>un prelado de edad avanzada de tez morena, cabello gris, cejas pobladas y mostacho delgado negros. Viste una túnica café claro, una capa como abrigo también café y una especie de estola blanca. Se aprecia también, por los puños y una abertura inferior de la túnica, una sotana blanca. Con los ojos cerrados en gesto de oración, tiene las manos juntas suplicantes con las que sujeta un rosario negro con cruz de plumas. Frente a él, a la derecha de la composición, sobre la copa del árbol más próximo y entre un destello de luz blanquecina, una representación figurativa en miniatura de una virgen de tez blanca (muy probablemente la Virgen María), de pie, vestida con sotana verde oscuro, túnica blanca ceñida a la cintura por una cuerda, cofia blanca también con que tiene envuelta la cara, y manto azul oscuro. Tiene el cabello cubierto por un velo blanco pero en la parte izquierda de su pecho se aprecia su largo cabello castaño algo ondulado. Está dispuesta hacia el prelado como si lo mirara desde esa posición. Con su mano derecha sujeta una palma verde y la otra sólo está junto a su abdomen.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Hasta el momento no es posible identificar al personaje. Probablemente se trata de un cuadro devocional con donante. Esta pintura sin marco es la más deteriorada de toda la colección del templo.</p>

BAPTISTERIO (procedencia).**SIRP-033**

N° de Inventario o registro:	SIRP-033	
Título o denominación:	Pila bautismal.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XVII.	
Escuela:	Barroco Novohispano Puebla.	
Dimensiones:	109 x 70 (diámetro) x 40 (capitel) x 25 (fuste) x 40 (base) cm.	
Técnica:	Modelado al cincel.	
Materia:	Piedra de cantera.	
Tipología:	Escultura de bulto-utilitaria-ritual-devocional.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sotacoro, lado derecho. Junto a la entrada de la capilla de Jesús, extremo izquierdo.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	Cuartheadura en la base. Desgaste en los bordes.
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	A manera de corola de ocho pétalos labrados –más que de venera- en una disposición simétrica, se encuentra el contenedor sobre	

	<p>un capitel ornamentado con cuatro gruesas palmas adosadas, sostenido por un fuste salomónico, y este, sobre una base de forma circular con un borde regular con que se planta en el piso.</p>
Observaciones:	<p>El fuste es una reconstrucción del original. Se desconoce la razón de su intervención.</p> <p>Anteriormente se encontraba dentro de la actual Capilla de Jesús o “Jesusitos” que originalmente fue el Baptisterio.</p>

ANEXO

OBRAS EN OTRO CONTEXTO AJENO AL PERIODO DE LA CONGREGACIÓN.

SIRP-034



N° de Inventario o registro:	SIRP-034	
Título o denominación:	Los Sacramentos.	
Autor:	Bruno Díaz.	
Fecha o época:	Siglo XXI.	
Escuela:		
Dimensiones:	290 x 310 cm.	
Técnica:	Acrílico sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos de acrílico.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	Realizada 2015 Bruno Coylic.	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Presbiterio, muro izquierdo.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	

Descripción:

Se trata de una exposición múltiple de escenas divididas en siete secciones. En primer término de abajo hacia arriba, hacia el extremo izquierdo, entre dos árboles de escasas hojas y un fondo gris pero arriba con n cielo claro despejándose de nubes grises un grupo de cinco personas dos mujeres de faldas rojas y mantos cortos negros, en medio un sacerdote con alba y estola roja, sujeta un libro en su mano izquierda que lee atentamente mientras toma la mano de un hombre –ambos con sus diestras- a su derecha, quien está acompañado de otro hombre, éstos vestidos de negro como civiles con gruesos cuellos blancos. Debajo de ellos, entre un marco café claro irregular y con fondo blanco, la palabra “Matrimonio”. Enseguida, en medio de la composición, dos personas debajo de un grueso resplandor descendente, al parecer un matrimonio, vestidos de negro con cuellos abultados, de tez morena y cabello negro, está el varón con los ojos cerrados sujetando a un niño pequeño boca abajo sobre una pila bautismal, el niño sumerge su mano derecha en el agua de la pila mientras la mujer lo toma a gusto de la cabeza. Hacia abajo frente a la pila, se acerca una mujer vestida de falda y blusa roja con chaleco negro, de espada al espectador, en posición diagonal. A la derecha de ella, también abajo surgiendo de una piedra, un demonio (el diablo) de cuerpo café claro casi rojizo con ala de dragón, que sujeta una manzana (el fruto prohibido) reminiscencia del pecado original, en este caso vencido. Abajo la inscripción: “Bautismo” dentro de un marco de gruesos e irregulares bordes café

claro. Inmediatamente a la derecha de esta escena, con fondo negro vertical, se aprecia una cruz y un corte diagonal de madera como una pared. Se encuentran dos acólitos con albas asistiendo a un prelado con mitra, alba y casulla roja bendiciendo a otro individuo arrodillado ante él. Detrás del prelado otro religioso de larga túnica roja. Debajo de ellos, hacia el extremo inferior izquierdo, un sexto individuo de espalda al espectador, también de rodillas. Debajo de todos ellos entre una casilla irregular de bordes como gruesas ramas café claro la inscripción: “Orden sacerdotal”. Arriba de esta escena, un hombre de tez blanca y camisa azul acostado en una cama de cabecera redondeada con sábanas y almohada blancas, cubierto por una cobija color ladrillo. A lado un taburete con una flor rosa dentro de un florero traslúcido y una vela encendida. Al pie de la cama un religioso de tez morena, de hinojos, con alba y sotana negra, juntando sus manos en 2/4 de perfil hacia la izquierda, debajo de él un libro boca abajo y a la izquierda la inscripción: “Unción de los enfermos”. A esta misma altura pero en el extremo contrario, izquierda del espectador, dentro de un confesionario, un sacerdote con alba, estola roja y bonete negro, de pie inclinado hacia abajo sacando una mano del confesionario. A la derecha la osamenta de un demonio que vuela sujeto o derivado de un especie de cordón negro que surge debajo del confesionario, y al extremo opuesto, un hombre de pantalón azul oscuro y camisa azul claro que camina de frente con las manos en oración, conducido por un ángel feminoide de vestido rojo y alas

	<p>blancas. Debajo de esta sección, adherido al confesionario, las palabras: “Reconciliación Penitencia” La sección superior está dividida en dos casillas por un crucifijo, a manera de gruesos bordes café claro con volutas. La casilla izquierda contiene un sacerdote con alba y casulla café claro, mitra blanca con cruz roja que sujeta un báculo en espiral en la parte superior mientras bendice a un niño vestido con túnica negra. Al fondo un cielo azul claro y una nube grande y espesa. Debajo de esta escena la palabra: ”Confirmación”. En la casilla de la derecha, un sacerdote vestido con alba y casulla blanca con cruz café, levanta su mano derecha con una hostia para otorgar la comunión a una mujer frente a él, de espalda al espectador y que sólo se ve medio cuerpo arrodillado de cabello castaño y largo, cubierta por un velo blanco. También de fondo el mismo cielo azul claro y algunas nubes, debajo de la casilla la inscripción: “Comunión”.</p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Esta es una recreación contemporánea dentro del marco original del lienzo que se calcinó en el incendio de 1978. Al perderse la totalidad de la obra original, un grupo de la comunidad optó por encargarse de este cuadro en reposición del original atribuido a Manuel Santiestevan, autor de los óleos de gran formato y de la mayoría de los que integra el templo.</p>

SIRP-035



N° de Inventario o registro:	SIRP-035	
Título o denominación:	Cuadro de Ánimas.	
Autor:	Bruno Díaz.	
Fecha o época:	Siglo XXI.	
Escuela:		
Dimensiones:	315 x 255 cm.	
Técnica:	Acrílico sobre tela.	
Materia:	Bastidor de tela y pigmentos de acrílico.	
Tipología:	Pintura de altar.	
Inscripción, firma o marca:	<i>Obra realizada por Mayordomía y Fiscalería 2014-2015 Fiscal Magdaleno Pérez de Jesús (extremo inferior izquierdo). Bruno Díaz 2015 (Extremo inferior derecho).</i>	
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Presbiterio, muro derecho.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	En primer plano, en la parte inferior, un mar de llamas naranjas donde están purgando 13 personas desnudas: nueve varones y cuatro mujeres. Entre ellos dos hombres con mitras,	

uno de obispo y otro papal. Todos de busto desnudos de tez morena, cabello y barba negros, sólo una mujer de cabello castaño. Gesticulan en diversos modos súplica y arrepentimiento extendiendo los brazos o con las manos juntas cerca del pecho. En seguida un fondo café oscuro arriba de ellos como otro plano. Luego, flotando de pie sobre una nube plana y rodeado de más nubes en un cielo despejado, San Miguel Arcángel, de tez blanca, vestido con un pectoral y falda azul oscuro, manto rojo como capa y un faldellín blanco abultado. Tiene alas grises de tamaño regular, porta un casco con plumas rojas. Con su mano derecha sujeta la Cruz inclinada diagonalmente con el brazo flexionado y la mano hacia arriba. La otra mano la tiene extendida hacia abajo refiriéndose a las ánimas mientras las mira inclinando la cabeza hacia su izquierda. Sobre él, en la parte superior de la composición, una representación de la Santísima Trinidad. Entre nubes redondeadas y de fondo un cielo crepuscular amarillento, están sentados sobre unas nubes espesas Dios Padre (a la derecha) con túnica azul rey y manto blanco. De aspecto senil, tez blanca, barba y cabello canos con un nimbo en la cabeza de forma triangular amarillo claro. Está recargado con su brazo izquierdo en la nube donde está sentado, y con la otra mano sujeta una vara metálica dorada inserta sobre la esfera del mundo mientras mira hacia abajo. A su diestra, Jesucristo de tez morena, cabello y barba negros, con un nimbo delgado del que surgen delgados destellos, cubierto sólo de la cintura hacia abajo y su brazo izquierdo con

	un manto rosa y café en el dorso. Con su mano izquierda sujeta una vara metálica dorada inserta en la esfera del mundo de la misma manera que Dios Padre y el otro brazo flexionado hacia su tórax cubriéndose la herida del costado con la mano mientras también mira hacia abajo. La esfera de color azul rey radiante tiene algunos puntos blancos luminosos, una especie de orificio en la parte inferior y un reflejo del sol de color amarillo brillante. Las varas insertas están inclinadas diagonalmente abiertas hacia arriba donde se encuentra una paloma blanca en vuelo con las alas extendidas, representación del Espíritu Santo, completando en conjunto la triangulación.
Observaciones:	Esta es también una recreación contemporánea dentro del marco original del lienzo que se calcinó en el incendio de 1978, con el mismo propósito por reponer el original atribuido asimismo a Manuel Santiestevan.

SIRP-036



N° de Inventario o registro:		SIRP-036
Título o denominación:		San José.
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XX.
Escuela:		
Dimensiones:		130 x 60 x 42 cm.
Técnica:		Talla en madera policromada y vaciado. Fabricación industrial.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos.
Tipología:		Escultura de bulto redondo.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Retablo San José, cuerpo 1 calle 2.
Estado de conservación	Condición:	Bueno
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.

Descripción:	<p>Imagen escultórica de San José erguido, barbado y con la mirada ligeramente inclinada hacia la izquierda, vestido con toga verde y manto amarillo decorado por la orilla de éste con dibujos florales y de lis de color dorado lo mismo que en el pecho. Presenta las manos extendidas sujetando dos azucenas que surgen del extremo de la vara que lo acompaña. En la cabeza porta una corona con pedrería azul. Se aprecian los dedos de los pies sobre una base redonda de color oscuro que sirve de soporte.</p>
--------------	---

SIRP-037



N° de Inventario o registro:	SIRP-037	
Título o denominación:	San José con el Niño Jesús	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	90 x 60 x 35 cm.	
Técnica:	Talla en madera policromada y vaciado. Fabricación industrial.	
Materia:	Madera, yeso y pigmentos.	
Tipología:	Escultura de Bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Retablo San José, cuerpo 2 calle 2.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	La vara que llevaba en su mano derecha.
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	San José, erguido de pie. Viste una túnica azul claro cubierto por un manto café oscuro en el exterior y rojo pálido al interior, con detalles florales dorados por el borde externo.	

Se pueden ver los dedos de su pie derecho. De tez moreno claro, cabello quebrado negro y barba media. Tiene su mano derecha flexionada tomando la vara, la cual falta, y con su mano izquierda está sujetándose el manto y al mismo tiempo al Niño Jesús de cabello oscuro, tez blanca, en posición sedente con los brazos extendidos mostrando las palmas de sus manos, vestido con sotana blanca con un delgado borde en el cuello y aplicaciones en el pecho. Ambos mirando al frente.

SIRP-038



N° de Inventario o registro:	SIRP-038	
Título o denominación:	Virgen de la Soledad.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	156 x 67 x 45 cm.	
Técnica:	Vaciado. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso, latón, pigmentos acrílicos.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Sobre el sotabanco del <i>Retablo de Isabel de Zacarías</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	María en la advocación de la Soledad. De pie con las manos cruzadas en gesto de súplica. Tez blanca, con la mirada serena al frente, hacia el espectador. Porta un nimbo metálico dorado rodeado de potencias. Generalmente es vestida con ropajes negros.	

SIRP-039



N° de Inventario o registro:	SIRP-039	
Título o denominación:	San Isidro Labrador.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	123 x 110 x 48 cm.	
Técnica:	Modelado en latón y yeso policromado. Fabricación industrial.	
Materia:	Latón, yeso y esmaltes acrílicos.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Lateral derecho de la nave principal sobre la base que corresponde al <i>Cuadro de ánimas</i> .	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	San Isidro en la típica posición de pie, con botas negras, pantalón azul, chaleco largo café ceñido con un cinturón negro y camisa blanca, barba y cabellos castaños incorporados en el modelado. Está	

conduciendo a dos bueyes uno café y blanco y otro gris y blanco que jalan un arado. Tiene su brazo izquierdo flexionado con su mano en el pecho y la mano derecha sujetando una lanza. Le cuelgan un guaje y un morral por el costado izquierdo.

SIRP-040



N° de Inventario o registro:	SIRP-040	
Título o denominación:	María.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	148 x 50 x 35 cm.	
Técnica:	Vaciado en yeso policromado. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso, esmaltes acrílicos, cabello natural y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto lateral izquierdo. Lado derecho del <i>Retablo de San Rafael</i> , sobre el sotabanco.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Erguida de pie, de tez blanca amarillenta con el rostro hacia arriba, cabello natural, ojos de vidrio café oscuro, tiene su mano izquierda relajada junto a su cuerpo y la derecha	

ligeramente flexionada casi a la altura del vientre, ambas manos con los dedos extendidos. Generalmente es ataviada con vestido azul claro ceñido por un grueso cordón blanco, un velo blanco traslúcido y una ancha corona plateada con pedrería.

SIRP-041



N° de Inventario o registro:	SIRP-041	
Título o denominación:	Jesús resucitado.	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX	
Escuela:		
Dimensiones:	200 x 90 x 60 cm.	
Técnica:	Vaciado en yeso policromado. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso, esmaltes acrílicos y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	En el crucero para su culto, pero solo en Semana Santa. Generalmente se encuentra en la casa del mayordomo en turno.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	Representación de Jesús, de tez morena clara, cabello largo y barba negros, ojos de vidrio, con el rostro atento hacia el frente. Erguido de pie. Levanta su mano derecha mostrando	

	<p>el estigma de su palma, la izquierda relajada y levemente extendida hacia abajo. En el tórax, en su lado derecho, se aprecia la herida de la lanza. Está envuelto en un gran manto blanco –del mismo vaciado- que le cubre por enfrente de la cintura a los muslos, y casi toda la parte posterior como un envoltorio en forma de flor de alcatraz. Junto a su pierna derecha una forma pétrea café claro, reminiscencia de la lápida de su sepulcro de donde surge en el acto de resurrección.</p>
Observaciones:	<p>Generalmente no se encuentra en el templo por los usos de los mayordomos en turno.</p>

SIRP-042



N° de Inventario o registro:	SIRP-042	
Título o denominación:	Niño Jesús (A).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	27 x 18 x 17 cm.	
Técnica:	Talla en madera, yeso y policromía.	
Materia:	Madera, yeso y pigmentos acrílicos, vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto, lateral derecho. Sobre el sotabanco del Retablo de San José.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez clara, cabello castaño pintado, rostro ruborizado, cejas delgadas, y nariz grande y boca pequeña. Tiene ojos oscuros de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos extendidos. En su mano derecha porta un cetro metálico dorado y en su izquierda diversos	

objetos que le van adicionando en su festividad como dulces o juguetes. Generalmente es ataviado con un ropón y capuchón blancos. Se encuentra dentro de una vitrina.

SIRP-043



N° de Inventario o registro:	SIRP-043	
Título o denominación:	Niño Jesús (B).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	60 x 28 x 20 cm.	
Técnica:	Vaciado en yeso y policromía. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso y pigmentos acrílicos, vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto, lateral derecho. Sobre el sotabanco del Retablo de San José.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez clara, cabello castaño pintado, rostro ruborizado, cejas delgadas y pequeñas, nariz y boca pequeñas. Tiene ojos grandes y oscuros de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos hacia arriba, junto a su pecho, sujetando	

algún objeto que suele ser un dulce o un juguete según el criterio de los mayordomos en turno y en su festividad. Generalmente es ataviado con un ropón y capuchón blancos. Se encuentra dentro de una vitrina.

SIRP-044



N° de Inventario o registro:		SIRP-044
Título o denominación:		Niño Jesús (C).
Autor:		Anónimo.
Fecha o época:		Siglo XX.
Escuela:		
Dimensiones:		43 x 20 x 16 cm.
Técnica:		Talla en madera y yeso.
Materia:		Madera, yeso, pigmentos acrílicos y vidrio.
Tipología:		Escultura de bulto.
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:		Transepto, lateral izquierdo. Sobre un sotabanco al costado del Retablo de San Rafael.
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:		Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.
Descripción:		De tez clara, cabello negro pintado, cejas delgadas y pequeñas, nariz grande y boca pequeña. Tiene ojos pequeños y oscuros de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos extendidos. Su mano derecha tiene la

palma abierta con los dedos pulgares, índice y medios extendidos, y su mano izquierda muestra la palma hacia enfrente. Generalmente es ataviado con un ropón y capuchón blancos. Se encuentra dentro de una vitrina.

SIRP-045



N° de Inventario o registro:	SIRP-045	
Título o denominación:	Niño Jesús (D).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	21 x 12 x 9 cm.	
Técnica:	Talla en madera y yeso.	
Materia:	Madera, yeso, pigmentos acrílicos y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto, lateral izquierdo. Sobre el sotabanco del Retablo de San Rafael.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa María de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez clara, cabello castaño pintado, cejas muy pequeñas, nariz regular y boca pequeña. Tiene ojos pequeños y claros de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos extendidos hacia adelante y las manos abiertas mostrando las palmas donde suele llevar diversos objetos que le	

adicionan los mayordomos en turno en su festividad. Generalmente es ataviado con un ropón y capuchón blancos. Se encuentra dentro de una vitrina.

SIRP-046



N° de Inventario o registro:	SIRP-046	
Título o denominación:	Niño Jesús (E).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	32 x 18 x 12 cm.	
Técnica:	Vaciado en yeso. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso, pigmentos acrílicos y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Transepto, lateral izquierdo. Sobre el sotabanco del Retablo de San Rafael.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez clara, cabello castaño pintado, cejas delgadas, nariz regular y boca pequeña. Tiene ojos pequeños café de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos relajados. Su mano derecha está inclinada hacia adelante señalando hacia enfrente y su izquierda hacia	

abajo, junto a su cuerpo. Generalmente es ataviado con un ropón y capuchón blancos y bordados dorados. Se encuentra dentro de una vitrina con juguetes.

SIRP-047



N° de Inventario o registro:	SIRP-047	
Título o denominación:	Niño Jesús (F).	
Autor:	Anónimo.	
Fecha o época:	Siglo XX.	
Escuela:		
Dimensiones:	46 x 22 x 20 cm.	
Técnica:	Vaciado en yeso. Fabricación industrial.	
Materia:	Yeso, pigmentos acrílicos y vidrio.	
Tipología:	Escultura de bulto.	
Inscripción, firma o marca:		
Localización y/o Lugar de origen:	Edificio o recinto	Templo Santa Isabel Reina de Portugal.
	Dirección	Santa Isabel Tepetzala, Acajete, Puebla.
Ubicación dentro del conjunto:	Ábside. Sobre el sotabanco del Retablo Mayor, al centro.	
Estado de conservación	Condición:	Buena.
	Partes que faltan:	
	Deterioros:	
Restauraciones:		
Titularidad y dirección:	Presbítero Herminio López Camarillo. Parroquia de Santa maría de la Asunción Acajete, Acajete, Puebla. Fiscales y Mayordomos en turno del Templo de Santa Isabel Reina de Portugal.	
Descripción:	De tez clara, cabello negro pintado, cejas gruesas, nariz regular y boca pequeña. Tiene ojos grandes café de vidrio. Se presenta en posición sedente con los brazos hacia adelante mostrando sus palmas abiertas que tienen dibujadas la "M" de María en cada una. Generalmente es ataviado con	

	un ropón y capuchón blancos. Se encuentra dentro de una vitrina.
--	--

Conclusiones.

Después de un exhaustivo trabajo de reconocimiento, clasificación e inventario de obras que en un principio estaban desconsideradas de un orden en su cuidado y manipulación, casualmente pareciera que había una dispersión de sentido en la ubicación espacial, y más aún, arbitraria, en función de un programa iconográfico, -pues como ya se ha tratado específicamente en algunas cédulas, hay obras completamente fuera de contexto histórico y cronológico- de tal suerte que existe una severa desinformación en la comunidad acerca de la importancia histórica y cultural de la Congregación, así como del conjunto, sin mencionar las cualidades y significados de cada elemento particular, llámese un retablo, pintura o pieza escultórica. El catálogo suministró precisamente esa información de vital importancia y utilidad, en tanto que se ha mencionado repetidas veces, que además contribuye como medida de prevención y seguimiento ante el robo, tráfico ilícito, incidentes extraordinarios de responsabilidad colectiva indirecta y factores naturales más allá de la intervención humana. Uno de los logros más provechosos derivados de este trabajo ha sido la inclusión e integración de la comunidad, los responsables directos (Fiscales y Mayordomos) en la administración y cuidado de las obras artísticas que forman parte de este conjunto patrimonial, y de la inherente participación del párroco, quien además es representante jurídico del recinto y de los bienes patrimoniales.

Se ha establecido un punto de partida para los estudios especializados posteriores en Historia del Arte de este recinto, la Congregación y la obra generada en su periodo de existencia, así en iconografía, iconología, Historia y Antropología, etc. como del conocimiento de tipologías, morfologías, simbolismos, artífices, etc., de los que no se había siquiera tratado, incluso en los acervos del Instituto Nacional de Antropología e Historia quien sólo tiene información muy superficial contenida en el *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*. Por ello que el diseño de las cédulas que he propuesto y puse en práctica para el presente catálogo incluye aspectos e información mucho más completos, funcionales y científicos que no se han tratado con anterioridad por las dependencias gubernamentales directamente relacionadas, ni en la plataforma unificada del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Cultura.

Concluyo aseverando los siguientes puntos:

1. El templo de la Congregación de Santa Isabel Reina de Portugal y su acervo artístico religioso es el resultado de una ardua labor creativa coetánea a un significativo proceso de concentración o “*reducción*” de la población indígena administrada por misioneros y frailes franciscanos del Convento de San Francisco de Asís Tepeaca, que tuvo especial cuidado y financiamiento principalmente de hacendados donantes, clérigos y de la feligresía conformada por la población indígena.
2. La obra arquitectónica del conjunto pertenece al período de las primeras construcciones tipo fortaleza, características del siglo XVI en el contacto de los colonizadores españoles y la población indígena autóctona, generando técnicas castellanas tradicionales en la construcción y levantamiento de recintos, dada la familiaridad con la Villa Frontera de la Segura, actualmente Tepeaca.
3. Los retablos, de gran riqueza plástica, escultórica y simbólica, se adscriben en la tipología de “salomónicos” por ser el elemento fundamental más recurrente y cultivado en la totalidad de las tallas que he atribuido a Manuel Martín Cavallero, y por ser coetáneos al *período palafoxiano*. Se manifiesta singularmente una morfología arcaizante goticista con influencia o afinidad de la retablística del norte de Portugal que es única en la región, y están ubicados dentro del contexto novohispano sin contravenir los principios estéticos de esta época en Puebla y Tlaxacala, por el contrario, los enriquece.
4. La yesería, como las diversas ornamentaciones de las bóvedas, columnas y paredes, conjuntan técnicas, idiosincrasias y sentires culturales híbridos que, más que considerar o enmarcar al templo y la producción artística en un adjetivo Tequitqui o Indocristiano, lo mismo que generalizar sólo como barroco, o barroco novohispano, más prudente es referirlo como una manifestación *manierista*, pues dentro o al final de márgenes de estilos y periodos, guarda el sentir sincrético de elementos culturales en su contexto social e histórico ajenos a la rigurosa tradición occidental, pero tampoco emparentados directa o enteramente a la genealogía y tradición prehispánica.
5. La obra escultórica incluye piezas de principios del siglo XVII con manufactura y materiales sincréticos propios del contacto entre colonos europeos y naturales en el proceso de cristianización que representa el primer momento de producción novohispano de gran estima histórica, antropológica y, por supuesto, de la Historia del Arte y que, además, forman parte del Patrimonio Universal de la Humanidad.

6. La producción pictórica, que comparte la misma importancia histórica y cultural en el proceso sincrético de cristianización, tiene características peculiares en obras maestras de gran formato, composiciones y temáticas como “*original de la copia*”, entre otras singulares cualidades que establecen un ejercicio de interpretación y estudio de las *miradas* en su contexto y circunstancia histórica y social, de lo cual he identificado autores que al momento son desconocidos o no considerados en estudios biográficos y de nóminas de artistas en la región, pero que precisamente en esta investigación se pretende estimular y fomentar el interés académico para la continuidad de estudios biográficos, iconológicos e iconográficos, entre otros tratamientos.

REFERENCIAS

ARCHIVOS.

Archivo de notarías de Puebla. Sección Fondo Novohispano, Notaría No. 3, Protocolos del año 1687.

Archivo Histórico Parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete. Sección Disciplinar, Serie Gobierno de 1786-1893.

Archivo General de la Nación. Ramo Civil, t. 2092, exp. 2 ff. 51-100/Mercedes, vol. 25 ff. 220-223/Tierras, vol. 12 f. 84.

Inventario del Archivo histórico parroquial de Santa María de la Asunción, Acajete, Puebla. Arzobispado de Puebla, Cortés Espinoza, Rogelio (Coordinador), ADABI, México, 2009.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

Arroyo Lemus, Elsa, *Artificios para la Mirada.* Secretaría de Cultura-INAH-Museo del Virreinato, México, 2016.

Baird Jr., Joseph A., *Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1987. pp. 445.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2020.

Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos,* Labor, España, 1969.

Clavijero, Francisco Javier, *Historia Antigua de México*, Porrúa, México, 1964.

Commons, Áurea, *Geohistoria de las divisiones territoriales del Estado de Puebla (1519-1570)*, UNAM, México, 1971.

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia de la Conquista de la Nueva España*, Porrúa, México, 1967.

Diccionario Enciclopédico Vox Lexis 22, Círculo de Lectores, España, 1976.

Escalante Gonzalbo, Pablo y Olmedo Muñoz, Martín, “La influencia del grabado flamenco en la Nueva España” en *Un mundo sobre papel. Libros y grabados flamencos en el imperio hispanoportugués (siglos XVI-XVIII)*, ACCO, España, 2009.

Ferguson, George, *Signos y símbolos en el Arte Cristiano*, EMC, Argentina, 1956.

Fernández, M., *Cristóbal de Mediana Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España en el s. XVII*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 2002.

Fraile Martín, Isabel, *Las pinturas del ochavo: Los tesoros de la Catedral de Puebla*, Capítulo introductorio de Monserrat Galí Boadella, H. Ayuntamiento de Puebla 2011-2014, México, 2012.

Gerhard, Peter, “Congregaciones de indios en la Nueva España antes de 1570”, *Historia Mexicana No. 103*, UNAM, México, 1977, pp. 347-395.

Gibson, Charles, *Tlaxcala in the sixteenth century*, New Haven, Yale University Press, 1952.

Gómez, Rafael, *Arquitectura y Feudalismo en México: Los Comienzos del Arte Novohispano en el Siglo XVI*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Cuadernos de Historia del Arte N° 47, UNAM, México, 1989.

Guízar Villalvazo, María, *El patrimonio cultural religioso en San Andrés y San Pedro Cholula. Situación actual y propuestas para su protección contra el robo, el tráfico y el comercio ilegal*, Tesis de Maestría en Estética y Arte, Asesor: Dra. María Isabel Fraile Martín, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2018.

Fernández Echeverría, Veytia Mariano, *Historia de la Fundación de la Ciudad de Puebla de los Ángeles*, México, Labor, 1931.

Fernández, Martha, *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica durante el siglo XVII*, UNAM, México, 2002

La dispersión de del Manierismo (Documentos de un coloquio), Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1980, México, 1980. pp. 236.

López de Villaseñor, Pedro, *Cartilla vieja de la nobilísima Ciudad de Puebla. Deducida de los papeles auténticos y libros antiguos. 1781*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2001, p. 28.

Martínez, Hildeberto, *Colección de documentos coloniales de Tepeaca*, Colección científica No. 134, INAH, México, 1984, pp. 660.

_____, *Tepeaca en el s. XVI (Tenencia de la tierra y organización de un señorío)*, CIESAS-SEP, México, 1984, pp. 230.

Márquez Carrillo, Jesús, “Raíces y umbrales. Los orígenes de Santa Inés Zacatelco en la época colonial”. *Zacatelco. Patrimonio y memoria*. BUAP, México, 2017, pp. 37-80.

_____, *Vida Eterna. La capilla de San Ildefonso en Puebla*, Ediciones de Educación y Cultura, México, 2007.

Memoria sobre la administración del Estado de Puebla en 1849, bajo el Gobierno del excelentísimo señor don Juan Múgica y Osorio, formada por el secretario del despacho don José M. Fernández, Mantecón, y leída al Honorable Congreso del mismo estado en las sesiones de los días 1, 2 y 3 de octubre de 1849, imprenta de Ignacio Cumplido, México, 1849.

Monterrosa Prado, Mariano, *Manual de símbolos cristianos*, INAH, México, 1979.

Morse, Richard, *Las Ciudades Latinoamericanas*, México, Secretaría de Educación Pública, vol. 1, México, 1973.

O’Gorman, Edmundo, *Historia de las divisiones territoriales de México*, Porrúa, México, 1966.

Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Alianza, España, 1987.

Pérez de Salazar, Francisco, *Historia de la pintura en Puebla y otras investigaciones sobre historia y arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-Perpal, México, 1990, pp. 869.

Pizarro Gómez, Francisco Javier, *Registro inventario y catálogo del patrimonio*, Universidad de Extremadura, España, 2018.

Relaciones Geográficas del s. XVI: Tlaxcala, tomo 2º, ed. de René Acuña, UNAM, México, 1985.

Rojas Osorio, Carlos, “M. Foucault: El discurso del poder y el poder del discurso”, *Universitas Philosophica*, año 2 no. 3, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, 1984, pp. 45-56.

Siméon, Rémi, *Diccionario de la lengua Náhuatl o Mexicana*, Siglo XXI, México, 2002.

Tanck de Estrada, Dorothy, *Atlas Ilustrado de los Pueblos Indios, Nueva España 1800*, El Colegio de México y El Colegio Mexiquense, México, 2005.

Vargas Lugo, Elisa, *Portadas Churriguerescas de la Ciudad de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1986. pp. 120.

Vera y Zuria, Pedro, *Cartas a mis seminaristas en la primera visita pastoral dela Arquidiócesis, tomo I*, Escuela Linotipográfica Salesiana, Puebla, 1926.

Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio, *Teatro americano. Descripción general de los reinos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*, Trillas, México, 1992.

Villegas, Víctor Manuel, *El gran signo formal del Barroco*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1956.

Wolf, Eric, *Pueblos y Culturas de Mesoamérica*, Era, 1997.

Yoneda, Keiko, *Los mapas de Cuauhtinchan y la historia cartográfica prehispánica*, CIESAS-FCE-GEP, México, 1991.

Yepes Mestre, Julia, *NIMBO. Una base de datos sobre Iconografía de los Santos*. Tesis de Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 2013.

DOCUMENTOS Y MANUALES

Conservación preventiva para todos, Manual de Conservación del Patrimonio, INAH, México, 2014.

Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Ley General de Bienes Nacionales.

Ley de Nacionalización de Bienes.

Manual de Prevención de Robo en Recintos Religiosos que dicta la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH - Secretaría de Cultura.

Normas para cumplimentar las fichas de la Comunidad de Madrid y de la Iglesia. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura.

Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

NOTAS PERIODÍSTICAS, BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS EN SITIOS WEB.

Amador Tello, Judith, “De entre las cenizas renace el barroco del templo de Santa Isabel Tepetzala”, *La Jornada de Oriente* Comunicado del 26 de mayo de 1998, Puebla, México.

_____, “Se restaura la iglesia de Santa Isabel Tepetzala”, *La Jornada de Oriente*, Comunicado del 15 de octubre de 1997, Puebla, México.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2020.
www.catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx

Meza Rosales, Ramón, “Grandes festejo en Tepetzala, por la reinauguración del templo de Santa Isabel, *La Jornada de Oriente*, Comunicado del 30 de enero de 2001, Puebla, México.

Molina del Villar, América, “Epidemias en la Nueva España: El Matlazahuatl de 1737-1738 y la insalubridad en el siglo XVIII”, *Diccionario Temático CIESAS*.
<http://web.archive.org/web/20070722022354/http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/diccionario/Diccionario%20CIESAS/TEMAS%20PDF/Molina%2081e.pdf>

Patrimonio, Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Usos y tipologías del retablo.
<https://www.artehistoria.com/es/contexto/ usos-y-tipolog%C3%ADas-del-retablo>

