



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Maestría en Ordenamiento del Territorio

Red de espacios públicos articulados a través de la memoria para la preservación del patrimonio cultural, Barrio de Analco, Puebla



enero de 2026

Tesis presentada para obtener el grado de Maestro en Ordenamiento del Territorio

Presenta: Gilberto Castelán Gerónimo

Directora de tesis: Dra. Adriana Hernández Sánchez

Co director de tesis: Dr. Christian Enrique de la Torre Sánchez

Asesora: Dra. Julia Judith Mundo Hernández

Asesor externo: Mtro. Moisés Ernesto Sánchez Castro



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



BUAP

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Maestría en Ordenamiento del Territorio

**Red de espacios públicos articulados a través de la memoria para la
preservación del patrimonio cultural, Barrio de Analco, Puebla**

Tesis presentada para obtener el grado de Maestro en Ordenamiento del Territorio

Presenta: Gilberto Castelán Gerónimo **Matrícula:** 223470661 **CVU:** 1285029

Directora de tesis: Dra. Adriana Hernández Sánchez **ID:** 100294822 **CVU:** 314579

Co director de tesis: Dr. Christian Enrique de la Torre Sánchez **ID:** 100529762 **CVU:** 452704

Asesora: Dra. Julia Judith Mundo Hernández **ID:** 100443088 **CVU:** 496888

Asesor externo: Mtro. Moisés Ernesto Sánchez Castro **CVU:** 391444

Enero de 2026



ATRIO SANTO ANGEL CUSTODIO

Agradecimientos

A la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación SECIHTI, por el apoyo para la realización de este proyecto.

A mis asesores por su orientación y acompañamiento académico.

A mi madre, Clemencia Jerónimo Rangel, por su apoyo constante.

A mi padre, hermanos y familia, por el apoyo brindado durante el proceso.

A amigos y a personas que se sumaron como apoyo técnico.

"Yo solo soy memoria y la memoria que de mí se tenga"

Ixtepec, pueblo que narra su historia en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro

Índice

Introducción	9
Planteamiento del problema	10
Justificación.....	11
Objetivo general de la investigación	12
Objetivos particulares de la investigación .	12
Hipótesis	12
Metodología.....	13
Capítulo 01	16
El espacio público como contenedor de memoria y elemento de resignificación a través de las artes visuales	16
1.1 El espacio público contenedor del patrimonio cultural, la memoria y las artes visuales	17
1.2 Espacio público	18
1.3 Patrimonio Cultural	20
1.4 Memoria colectiva en espacios públicos	21
1.5 La oralidad y la memoria	22
1.6 Arte y espacio público	22
1.7 La gráfica y su relación con el espacio público.....	23
1.8 La red de espacios públicos y su función social	24
Conclusión capítulo I	25
Capítulo 2	27
El Barrio de Analco	27
2.1 Localización	28
.....	29
2.2 Delimitación del Barrio de Analco.....	29
2.3 Población del Barrio de Analco	31
2.4 El Barrio de Analco	31
2.5 Espacios públicos del Barrio de Analco	32
2.6 Celebraciones religiosas en el Barrio de Analco.....	42
2.7 Espacios públicos articulados por proximidad.....	44
.....	46
2.8 Las festividades religiosas como articuladoras de grupos de espacios públicos	46
Conclusión capítulo II	49
Capítulo 3	51
El Ocote en Aguascalientes y Subterráneos en Oaxaca, Mural de la Memoria de Baró de Viver en Barcelona, casos análogos	51
3.1 Primer Caso, El Ocote en Aguascalientes	53
3.2 Segundo Caso, Oaxaca Ingobernable / Colectivo Subterráneos	56
3.3 Tercer Caso, Mural de la Memoria de Baró de Viver.....	58
3.4 Tabla comparativa de los casos análogos	61
Conclusión capítulo 3	66
Capítulo 4	68
Estrategias culturales.....	68
4.1 Triangulo gráfico y el espacio público	69
4.2 Casa Analco y Re Genera Espacio: EP y construcción de vínculos comunitarios ...	69
4.3 Propuestas de talleres para la preservación del patrimonio cultural	70
4.4 Metodología empleada en los talleres	71

4.5 Talleres de artes visuales en el Barrio de Analco.....	74
4.6 Resultados.....	103
Conclusión capítulo IV.....	107
.....	109
Conclusiones	110
Recomendaciones	112
Referencias.....	115

00

introducción

00



Introducción

El Barrio de Analco, uno de los más antiguos de Puebla y parte fundamental de la Zona de Monumentos Históricos, posee un gran valor patrimonial (siglo XVI), es contenedor de tradiciones, oficios y sucesos históricos que han marcado la identidad de la ciudad y sus espacios públicos albergan parte de la historia.

La presente investigación se enfoca en los espacios públicos de Analco y las memorias que sus habitantes poseen sobre ellos, a partir de encuestas han reconocido ocho espacios públicos que remiten a diferentes años de creación, al momento de recorrer Analco, existe una ausencia de registros visibles que permitan conocer información sobre estos lugares y su historia, de acuerdo a la contigüidad, dinámicas y actividades que se desarrollan en ellos, se pueden articular a través de la memoria, con la posibilidad de generar una red de espacios públicos que resalte su importancia y relevancia dentro de la comunidad.

A través del uso de la historia oral, se busca preservar y recuperar la memoria asociada a los espacios públicos, que permite a las personas, principalmente, adultos mayores compartir sus vivencias y conocimientos asociados estos lugares, proporcionando relatos que contribuyan a comprender la historia del lugar.

Para facilitar la recolección de estas memorias y promoviendo la participación de la comunidad, se implementaron estrategias culturales entre las que se encuentran los talleres de artes visuales, como grabado, pintura y fotografía, a través de diferentes técnicas, proponiendo un espacio de expresión para que los habitantes documenten su historia, aportando a la conservación del patrimonio cultural del Barrio.

La obtención de información de los habitantes sobre los espacios públicos, se apoya de encuestas y la recopilación de la historia oral permite generar un registro del acervo histórico-cultural; identificar el patrimonio y el estado en el que se encuentran actualmente para planificar posibles estrategias y acciones a favor de su preservación, a partir de la participación ciudadana, incluyendo intervenciones artísticas.

Planteamiento del problema

A lo largo de la historia, el paisaje urbano, los espacios públicos y la imagen urbana se han ido modificando como parte de las diferentes dinámicas que se desarrollan en la ciudad, poniendo en situación de vulnerabilidad el patrimonio cultural de Analco.

La falta de señalización; placas informativas; registros sobre la importancia cultural de los sitios públicos y sus elementos significativos, aumenta la pérdida de la memoria colectiva. Tampoco, existe un registro, a partir de un análisis de los espacios públicos en el sitio.

Esta situación se ve reflejada en el desuso y el abandono de espacios que, en su origen, fueron fundamentales para la identidad de la comunidad, disminuyendo el conocimiento y el arraigo de los habitantes con su propio patrimonio histórico-cultural, así como el deterioro físico de los mismos, aunado a las políticas públicas implementadas en el Barrio, como el Parque del Migrante de creación en el año 2023 (Flores, 2023), han sido realizadas sin la consulta ni participación de la comunidad, quienes conocen las memorias, tradiciones e historia del lugar, lo que ha llevado a la desvalorización de estos sitios históricos.

Por otra parte, a medida que los espacios se encuentran más alejados del centro, son olvidados, al no ser contemplados dentro de las políticas públicas de mejoramiento. Los habitantes no tienen una participación activa en la elaboración de propuestas, ni en las intervenciones que llegan a tener los espacios públicos, situaciones que se ven reflejadas

en el olvido por parte de los vecinos, en algunos casos deterioro en la imagen urbana, y la pérdida de la memoria histórica. La falta de reconocimiento y conocimiento sobre estos lugares por parte de las nuevas generaciones y de quienes no residen en Analco impide que los visitantes o nuevos residentes aprecien la riqueza cultural que el sitio posee.

Justificación

La preservación del patrimonio cultural, además de referirse a la conservación de bienes materiales, también considera a la memoria colectiva y a los relatos históricos que contribuyen a la identidad de una comunidad.

A través de los años, la morfología de los espacios públicos y las dinámicas que albergan, se van modificando como parte de los procesos de la ciudad, las personas adultas y en su mayoría adultos mayores que habitan el Barrio, poseen una serie de recuerdos sobre la antigua composición de estos sitios y sobre las actividades que ahí se desarrollaban, en el presente no existe un registro de estos recuerdos y actualmente esta información puede ser obtenida a partir de la memoria y la historia oral, información que ayuda a comprender cómo ha evolucionado el Barrio, tanto en su estructura física como en las dinámicas sociales que lo definen. Sin embargo, este conocimiento no está registrado formalmente, lo que limita su acceso y conservación para futuras generaciones. Los talleres de artes visuales funcionan como una estrategia cultural basada en la memoria que vinculan de manera profesional los conocimientos de lo visual y lo plástico a habitantes del Barrio y público en general, fortaleciendo el tejido social, también actúan como un punto de expresión y encuentro para el diálogo, permiten conocer personas que habitan el lugar y establecer un vínculo que facilite entrevistas por medio de la oralidad, para la investigación y registro de esos recuerdos.

Objetivo general de la investigación

Generar estrategias culturales para crear una red de espacios públicos en el Barrio de Analco, mediante la recuperación de la memoria a través de la historia oral.

Objetivos particulares de la investigación

1. Investigar la teoría adecuada para la preservación del patrimonio cultural de los espacios públicos, a través de diversas fuentes documentales, con el fin de aplicarla en la investigación.
2. Caracterizar los espacios públicos del Barrio de Analco, mediante el análisis de diversas fuentes documentales y trabajo de campo, para comprender su evolución y relevancia cultural.
3. Investigar casos análogos a nivel nacional e internacional, que cuenten con características similares al caso de estudio, a través de diversas fuentes documentales, para obtener información relevante que contribuya al desarrollo de la investigación.
4. Generar actividades culturales que articulen los espacios públicos del Barrio de Analco, mediante talleres de artes visuales como grabado, pintura y fotografía, placas de yeso como señaléticas, con el fin de documentar, preservar, valorar y transmitir su historia.

Hipótesis

La articulación de una red de espacios públicos del Barrio de Analco, mediante la creación de material gráfico y señalética de yeso desarrollados en talleres de artes visuales y plásticas, facilitará el establecimiento de un vínculo entre dichos espacios y sus habitantes a través de la historia oral, lo que permitirá la identificación, caracterización y transmisión de la historia de estos espacios públicos, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la

cohesión social, estimulando un mayor uso y valoración de los espacios por parte de la comunidad.

Metodología

La siguiente investigación tiene un enfoque cualitativo, que se centra en la investigación-acción del caso de estudio: los espacios públicos del Barrio de Analco, Puebla. A partir de cinco fases (Ver Figura 1: Diagrama de las fases de la investigación), se realizó un proceso de investigación documental, en el que consistió en la revisión de diversos conceptos asociados al contexto de estudio: documentos relacionados con la historia del Barrio, casos análogos; posterior a ello, se realizó trabajo de campo (observación directa) en la que se desarrolló la identificación de espacios de sociabilización, un mapeo de los sitios de interés para la investigación, participación en las dinámicas sociales, identificación de actores claves, se utilizó la entrevista (formal / informal) como técnicas principales de recolección de datos, identificación de bienes inmuebles significativos del Barrio para los habitantes; después del trabajo de campo, se analizó la información para poder caracterizar los espacios públicos, así como la elaboración de cartografía que refleje la información obtenida mediante un análisis interpretativo, luego se aplicaron las estrategias culturales a través de los talleres de artes visuales para la articulación de los espacios públicos por medio de material gráfico elaborado en los talleres y placas de yeso como señaléticas; por último, se comprobaron los objetivos de la investigación.



Figura 1

Diagrama de las fases de la investigación. Nota. Elaboración propia.

La metodología articuló el análisis teórico, el trabajo de campo y la intervención cultural participativa, permitió la comprensión de los significados sociales asociados a los espacios públicos, atribuidos por los habitantes, la activación y resignificación del espacio público mediante prácticas artísticas, de esta manera la metodología se consolidó como una herramienta pertinente para la presente investigación.

01 el espacio público como contenedor de memoria y herramienta
de resignificación a través de las artes visuales

c a p í t u l o

01



Capítulo 01

El espacio público como contenedor de memoria y elemento de resignificación a través de las artes visuales

En el siguiente capítulo se abordarán conceptos claves para la presente investigación, como: espacio público, patrimonio cultural, memoria, red y artes visuales. Se estudian sus definiciones y la relevancia para este proyecto, de la misma manera, se presenta una revisión teórica sobre los agentes que han abordado el espacio público y la relación que guarda con la memoria colectiva; la historia y las artes visuales; también de la historia oral y cómo está ligada a la transmisión de conocimientos dentro del patrimonio cultural, elemental para la identidad colectiva.

Objetivo capitular

Investigar la teoría adecuada para la preservación del patrimonio cultural de los espacios públicos, a través de diversas fuentes documentales, con el fin de aplicarla en la investigación.



1



2



3

Figura 2

Vecinos y visitantes del Barrio durante el recorrido “Enamórate de los Barrios, edición Analco”. Nota. 1- Vecinos en la esquina de la Avenida 7 Oriente. 2-Vecinos en el Parque Jerusalem. 3- Vecinos en la Piedra del Encanto (esquina). Fotografías del autor (2024).

1.1 El espacio público contenedor del patrimonio cultural, la memoria y las artes visuales

El siguiente diagrama resume los conceptos que integran esta investigación, partiendo del espacio público como un elemento donde converge el patrimonio cultural, la memoria y las artes visuales, y a la vez, como todos estos conceptos se pueden articular a partir de una red y la historia oral.

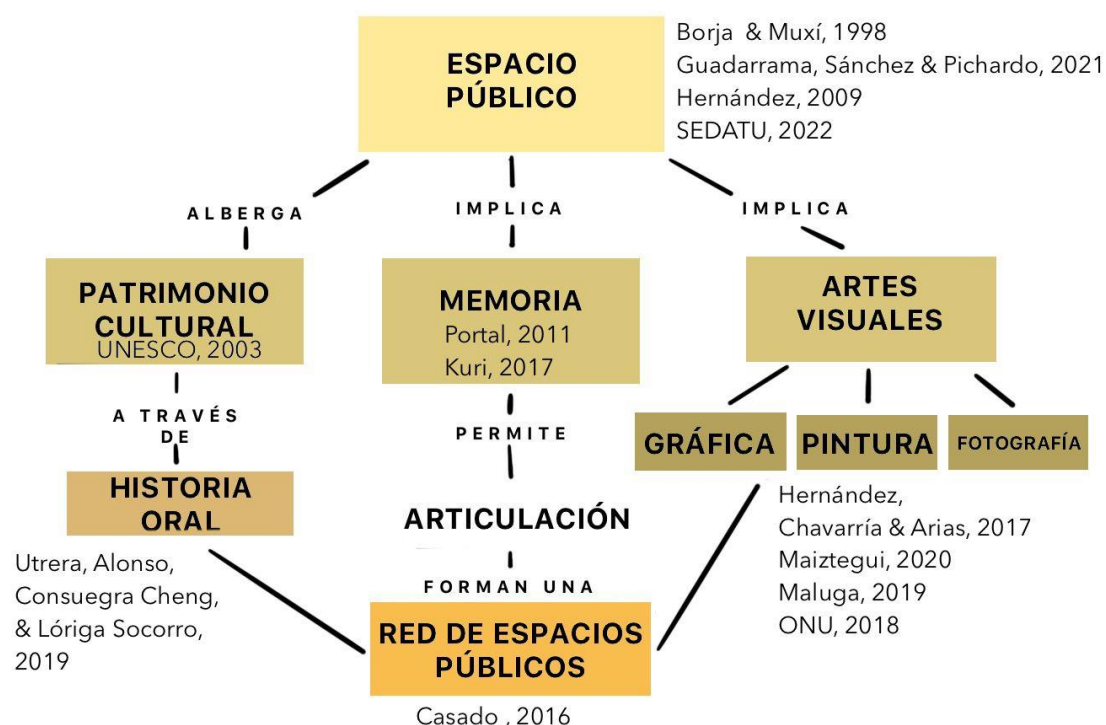


Figura 3

Mapa mental del marco teórico de la investigación.

Nota. Elaboración propia (2025).

El espacio público es el concepto principal de la investigación en el cual se desarrolla el patrimonio cultural, que a partir de la historia oral y la memoria se pretende conservar, por medio de las artes visuales, especialmente con los talleres de grabado, pintura y fotografía, teniendo como resultado la articulación de los espacios públicos.

1.2 Espacio público

Es el concepto que trasciende el lugar físico y se convierte en un lugar de interacción social, lugar en el cual las personas además de compartir un mismo espacio, también conviven, intercambian vivencias, construyen identidad y se desarrollan relaciones sociales, para efectos prácticos de redacción, en adelante se empleará la abreviatura EP para referirse a Espacio Público o Espacios Públicos.

Abordando la dimensión sociocultural del EP, como “un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana a veces de expresión comunitaria” (Borja & Muxí, 2003, p. 34). Dentro de esto, el EP se construye a partir de su uso y de las interacciones sociales que tienen lugar en él:

La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir. (Borja & Muxí, 2003, p. 34)

Esto nos dice que los EP además de los que convencionalmente son reconocidos como: parques, plazas y jardines, también abarcan: banquetas, calles, esquinas, Atrios, edificios, mercados, patios, callejones, pasillos, entre otros, que como se mencionó anteriormente, se convierten en escenarios de convivencia, de interacción social, cultural y de recreación.

De igual modo, el EP no es permanente, ya que evoluciona y se modifica con el tiempo, manifestando los cambios derivados de la planificación urbana, de proyectos arquitectónicos impulsados por la administración en turno y de la apropiación que los habitantes hacen de él, en *El espacio público en el Centro Histórico de Puebla (México)* se menciona que es un:

Lugar de encuentro y desencuentros, de trabajo y de descanso, aglutinador y coordinador, en algunos casos desarrollados históricamente a partir de espacios que poco a poco adquirieron un significado en la mancha urbana, transformado de muy

distintas maneras según las temporadas del año, así como por proyectos urbano-arquitectónicos dictados por las administraciones en turno (Hernández, 2009, p. 29)

A lo largo del tiempo, los EP son transformados y reinterpretados por las personas que los habitan, los cuales, le otorgan nuevos significados a partir de sus prácticas diarias, este proceso de transformación, además de ser físico, también es social, las personas pueden hacer uso de los mismos, convivir y transitar en libertad. En cuanto a los ámbitos federales, por ejemplo, la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (SEDATU) los define como:

[...] áreas, espacios abiertos o predios de los asentamientos humanos destinados al uso, disfrute o aprovechamiento colectivo de acceso generalizado y libre tránsito. Son considerados como bienes inmuebles de uso común en dominio del poder público, excluyendo a los destinados a un servicio público y a los bienes propios del estado cuyo uso y disfrute está restringido al aparato estatal en cualquiera de sus instancias de gobierno similares. (SEDATU, 2022)

El EP es el lugar donde la comunidad puede expresarse, compartir costumbres y tradiciones, crear narrativas locales que pueden ser transmitidas de generación en generación, en este sentido, también se indica: “donde la manifestación de las ideas es democrática, libre y protegida [...] y por ende son los lugares donde se construye la democracia, el debate y la ciudadanía. (SEDATU, 2022).

De esta manera, se reafirma la importancia que tiene el EP en la sociedad, pues funge como un diversificador de manifestaciones, ya que la ciudadanía adquiere el poder del territorio y de sus dinámicas.

Este concepto se amplía aún más cuando consideramos que cada EP está dotado de historias, relatos y vivencias, cada elemento que se encuentra en el EP, como lo puede ser una banca, un muro, un árbol una fuente en un parque, tiene una historia asociada, la cual refleja procesos históricos, las experiencias y la memoria colectiva de quienes han utilizado y vivido en los espacios, esto puede ser observado en los EP históricos donde las leyendas

urbanas, los mitos, costumbres y tradiciones tienen un papel relevante para su configuración.

El EP funge como contenedor de memoria, es decir, los habitantes se identifican y reconocen a partir de estos espacios, cargándolos de significados personales y colectivos. Los espacios adquieren sentido de acuerdo a las interacciones, y de la manera en la que la comunidad crea, organiza y se apropia de ellos. Los procesos de apropiación del EP permiten que los ciudadanos los adecúen culturalmente, convirtiéndolos en un lugar de identidad, el EP es:

[...] el lugar donde sucede la vida pública y por ser símbolo dentro del territorio. También por su centralidad y multifuncionalidad, porque los grupos sociales se integran y excluyen en él; así como por constituir un ámbito para la generación de ciudadanía, de construcción de identidad y sentido de pertenencia (Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, 2021, p. 58).

1.3 Patrimonio Cultural

Considera a los monumentos, obras de arte y objetos, también incluye a los bienes inmateriales, como recuerdos, tradiciones, costumbres y saberes. Desde el punto de vista de organizaciones especializadas se menciona que el Patrimonio Cultural Inmaterial incluye:

[...] los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y

contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2018, p. 5)

Este tipo de patrimonio resulta fundamental para la construcción de identidad colectiva, ya que permite que las comunidades transmitan sus valores, tradiciones y sus memorias, de generación en generación. La preservación de este patrimonio es fundamental para fortalecer la identidad colectiva y el sentido de pertenencia dentro de una comunidad.

1.4 Memoria colectiva en espacios públicos

Los EP son lugares esenciales en los que se construye memoria. A medida que los habitantes los ocupan, interactúan con ellos, los transforman con sus propias prácticas. En *Memoria social, espacio público y miedo urbano* de María Ana Portal, se señala que “los habitantes llenan el espacio de elementos simbólicos y afectivos en los que se reconocen mediante referentes que les confieren protección, pertenencia, seguridad y visibilidad” (Portal, 2011, p. 292). Este proceso convierte a los espacios en lugares de memoria, ya que contienen elementos que permiten tener una visión del pasado.

La memoria en estos lugares es resultado de cómo las personas viven y conviven en el EP y los recuerdos que asocian a ellos, en *La construcción social de la memoria en el espacio* se menciona que “toda memoria es una construcción social y espaciotemporal erigida en la vida cotidiana, en el seno de diversos ámbitos de interacción subjetiva y en diferentes espacios, los cuales, a su vez, son producto de la relacionalidad social, al tiempo que inciden en los propios lazos sociales” (Kuri, 2017, p. 10), se forma a partir de cómo nos relacionamos con otras personas y de las experiencias compartidas, el EP es uno de los escenarios donde se construye memoria, y es por este motivo que está ligada al espacio físico, en ese mismo artículo se menciona que “el espacio y el tiempo constituyen una díada inseparable para comprender cómo se estructuran las sociedades” (Kuri, 2017, p. 15), así se comprende el pasado y se mantiene la historia en el presente.

1.5 La oralidad y la memoria

El concepto de memoria está estrechamente vinculado a la manera en la que las personas recuerdan y transmiten sus historias, mitos, relatos, tradiciones y costumbres. En *El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento*, se describe la tradición oral como “un saber acumulado y transmitido por generaciones, es la última expresión del proceso de renovación de la historia” ((Utrera Alonso, Consuegra Cheng, & Lóriga Socorro, 2019, p. 167). A través de la historia oral, las comunidades tienen la posibilidad de transmitir sus recuerdos, construir y preservar la historia, complementa los relatos oficiales escritos y permite dar voz a aquellos que no tienen presencia en las versiones escritas de la historia. Este proceso es fundamental para la preservación de costumbres, tradiciones y saberes, pues permite que las experiencias de vida, relatos y vivencias de la comunidad sean parte de la memoria colectiva, permite rescatar lo que en algunas ocasiones ha sido olvidado en los relatos oficiales, por lo tanto, es importante en la preservación del patrimonio cultural.

1.6 Arte y espacio público

El arte se presenta como una herramienta para la resignificación del EP, específicamente a través de los talleres de artes visuales, como los son grabado, pintura y fotografía. Estos talleres permiten que los habitantes puedan crear en su entorno, lo interpreten y lo resignifiquen, generando nuevas narrativas, partiendo de lo visual. Las actividades culturales y el arte en los espacios públicos tienen una función social, a través de representaciones visuales, permiten que ideas, conceptos, información, que los artistas quieren comunicar puedan estar presentes en el entorno urbano “Un componente importante del EP son los objetos artísticos – las obras de arte que no solo elevan atractivo visual del espacio sino también forman el canal de comunicación en un diálogo cultural” (Maluga, 2019, p. 4).

El arte además de transformar espacios, también puede cambiar la percepción que se tienen de ellos, ofrecen la oportunidad de preservar la memoria colectiva a través de la

creación artística permitiendo que los habitantes de una comunidad reinterpreten su historias y las experiencias asociadas a esos espacios, al integrar la historia oral y las artes visuales, estos talleres facilitan el proceso de resignificación, ayudando a ver el EP como contenedores de memoria colectiva y lugares de expresión “las acciones, instalaciones y objetos artísticos provocan la interacción de la composición con el contexto, cambian las relaciones espaciales, introducen nuevas calidades sensoriales que afectan a todos los sentidos” (Maluga, 2019, p. 4).

1.7 La gráfica y su relación con el espacio público

La gráfica es una disciplina artística dentro de las artes plásticas, que puede incluir otras disciplinas como el dibujo, permite realizar placas o matrices a partir de técnicas directas como la xilografía y que, a su vez, estas matrices puedan entintarse y estamparse múltiples veces, generando ediciones de estampas que son iguales, "el arte de plasmar un diseño en la superficie de un medio, que en términos generales se denomina 'matriz'; la cual, luego es entintada y ese diseño se imprime en un soporte, usualmente el papel" (Hernández Chavarría & Arias, 2017, 2017, p. 70), dichas impresiones, en algunas ocasiones forman parte de intervenciones artísticas en el EP, dichas intervenciones sirven para realizar posicionamientos, hacer críticas, o informar “el espacio urbano como lienzo o soporte para la expresión, la manifestación, la crítica y la denuncia” (Maiztegui, 2020). Su presencia en los espacios públicos juega un importante en la preservación de la memoria colectiva, históricamente la gráfica ha permitido realizar representaciones visuales de lo cotidiano, de la historia, y al ser un medio accesible y visual, tiene la capacidad de realizar reproducciones, y estas al ser colocadas en el EP permiten transmitir historias y tradiciones, que son parte de la cultura de una comunidad, haciendo que el patrimonio cultural se mantenga vivo a través de generaciones, permite que los habitantes puedan apropiarse de su entorno y expresarse de manera visual, estableciendo nuevas narrativas que enriquecen la identidad colectiva de la comunidad.

De acuerdo a la ONU-Habitat (2018) “El espacio público se hace único y significativo a través de elementos culturales y contextuales que complementan y enriquecen su identidad”. El grabado tiene la capacidad de incluir elementos narrativos propios de la comunidad que lo produce, lo que lo convierte en una herramienta importante para preservar la memoria colectiva, ONU-Habitat (2018) menciona: “El arte público y actuaciones en los espacios públicos pueden celebrar y validar un sentido de comunidad, identidad, pertenencia y bienestar. Cuanto más admiradas y amadas por el público sean la arquitectura de nuestras ciudades y el diseño urbano, estas serán más atendidas, adaptadas y sostenidas”. Al permitir la creación de obras reproducibles que retoman elementos de la memoria colectiva, los talleres de grabado se convierten en espacios activos donde los miembros de la comunidad pueden participar en la creación y transmisión de su propio patrimonio cultural.

1.8 La red de espacios públicos y su función social

Una red de espacios públicos se define como un conjunto de espacios interconectados, que facilitan la movilidad y la interacción social, estas redes “ayudan a minimizar la fragmentación del espacio urbano, generando nexos de unión que articulan y estructuran la ciudad” (Casado, 2016), estas redes conectan físicamente los lugares, y fomentan la interacción social, cultural y recreativa de los habitantes. Los talleres de arte en diferentes puntos de una red de espacios públicos pueden articular la ciudad y construir identidad colectiva, generando un sentido de pertenencia y una cohesión social a través de la participación activa de la comunidad. Como lo menciona la ONU (2018), para que un espacio público cumpla con un rol cívico deben ser incluyentes, conectados, seguros y accesibles.

Conclusión capítulo I

A partir de la revisión de los autores que se han centrado en el estudio del EP y la memoria, la presente investigación solo tomará en mayor medida los aportes teóricos de Borja y Muxí, Hernández, Kuri y Portal. Conforme a los conceptos abordados en este capítulo, se concluye que la preservación del patrimonio cultural en los EP es un proceso que trasciende la simple conservación física de los lugares. Implica generar un vínculo profundo con la memoria colectiva, los símbolos compartidos y dinámicas sociales que definen a una comunidad.

Estos espacios funcionan como puntos de encuentro, se convierten en contenedores de significados que refuerzan la identidad colectiva y fomentan el sentido de pertenencia. Como se ha comentado, los EP son el escenario en el que se desarrollan las actividades sociales, culturales y recreativas que permiten a los habitantes de una comunidad reconocerse en el entorno y revalidar su vínculo con su historia.

La memoria colectiva desempeña un papel importante en este proceso, ya que los espacios públicos actúan como registros vivos de las experiencias que se comparten en comunidad, las costumbres y los relatos que se transmiten de generación en generación. A través de la historia oral y las expresiones artísticas como la gráfica, la pintura y la fotografía, los habitantes de una comunidad se apropian de estos lugares, transformándolos en elementos simbólicos y permiten reinterpretarlos a través de la creación artística. El grabado, al ser una técnica accesible y de reproducción múltiple, facilita que las narrativas visuales se difundan.

02 el Barrio de Analco

c a p í t u l o

0 2



Capítulo 2

El Barrio de Analco

Este apartado proporciona un análisis de la localización, delimitación e historia del Barrio de Analco, contextualiza el área en relación con los procesos históricos y urbanos que han moldeado su desarrollo. A través de los mapas presentados, se facilita una comprensión de las características geográficas del Barrio, lo que constituye la base para el estudio de su patrimonio cultural y la evaluación de estrategias de conservación. Además, se pretende realizar un repaso histórico del Barrio.

Objetivo capitular

Caracterizar los espacios públicos del Barrio de Analco, mediante el análisis de diversas fuentes documentales y trabajo de campo, para comprender su evolución y relevancia cultural.



1



2



3

Figura 4

Vecinos y visitantes del Barrio durante el recorrido “Memorias grabadas”. 23 de noviembre de 2025. Nota. 1- Vecinos afuera de Casa Analco. 2-Vecinos en el Parque Jerusalem. 3- Piedra del Encanto (esquina). Fotografías del autor (2024).

2.1 Localización

El Barrio de Analco se ubica geográficamente dentro del estado y municipio de Puebla, en la zona que establece el decreto que declara zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Puebla de Zaragoza de 1977 y que se encuentra dentro del Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Polígono declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1987) el 11 de diciembre de 1987.

Inicialmente la cercanía de los Barrios con el centro de la ciudad proporcionaba una ventaja estratégica para los pueblos indígenas, permitiéndoles acceder rápidamente a las zonas donde desarrollaban sus labores, lo que refuerza la idea de que los Barrios no solo eran espacios de residencia, sino centros de actividad económica y cultural vitales para la ciudad en su conjunto, los Barrios se establecieron en torno a la traza urbana, de oriente a poniente, adoptando la forma de semicírculo, los más importantes estaban ubicados en un nivel topográfico más alto, para resolver el drenaje pluvial por gravedad, la cercanía entre la ciudad y los Barrios, representaba una ventaja, pues les permitía un rápido acceso a las zonas de trabajo, los Barrios funcionaron como unidades territoriales diferenciadas tanto en lo étnico como en lo económico. (Hernández, 2000, p. 19)

Para la representación de la localización del Barrio, se utilizó información vectorial, tablas de atributos y catálogos correspondientes al Marco Geoestadístico Integrado del 2022 e información vectorial de localidades ameznadas y números exteriores del 2010, ambos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), también se utilizaron datos vectoriales correspondientes a la página web datos abiertos Municipio de Puebla, para delimitar la denominada zona de monumentos del municipio de Puebla y el Barrio de Analco, toda esta información fue integrada en el software QGIS, a partir de la superposición de capas, ordenada y presentada en el siguiente mapa de localización. (Ver Figura 5: Mapa de localización, M01)

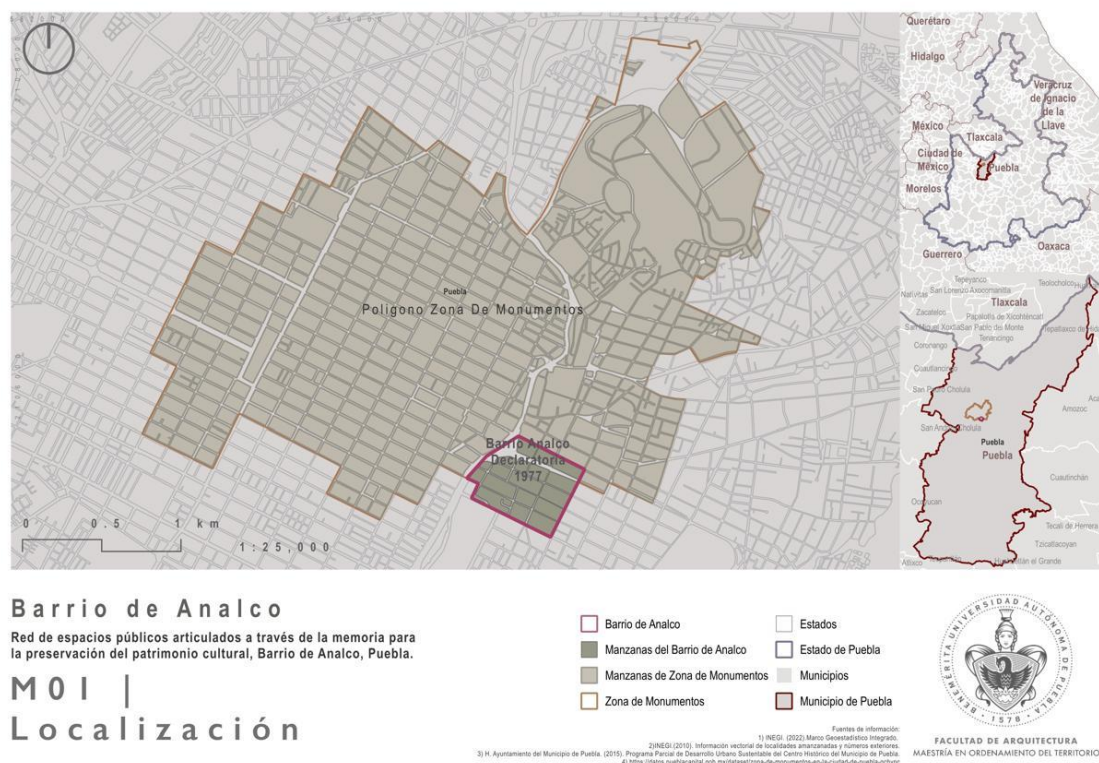


Figura 5
Mapa de localización. Nota. Elaboración propia (2023).

La integración y superposición de información geoespacial proveniente de diversas fuentes oficiales permitió una representación contextualizada de la localización del Barrio dentro del municipio de Puebla. La cartografía resultante permite comprender su ubicación y el valor que adquiere al formar parte de la Zona de Monumentos Históricos.

2.2 Delimitación del Barrio de Analco

Para la delimitación se utilizó la información vectorial, tablas de atributos y catálogos empleados en el mapa anterior, se estableció el polígono de estudio de acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla, del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, del 2015, que establece la delimitación de la denominada Zona de Monumentos Históricos y que también coincide con los límites vectoriales descargados de la página web del municipio de Puebla, el polígono de 18

manzanas, delimitado al suroeste con el boulevard 5 de mayo, al oeste con la 16 sur, al sur con la avenida 11 norte, y al norte con la avenida Juan de Palafox y Mendoza. (Ver Figura 6: Mapa de delimitación, M-02).



Figura 6

Mapa de delimitación del Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2023).

La delimitación del polígono de estudio, basada en fuentes normativas y geoespaciales oficiales, permitió establecer el ámbito territorial del Barrio de Analco y contextualizar su ubicación en relación a vialidades primarias de relevancia para el municipio de Puebla, proporcionando una base espacial precisa para los análisis posteriores.

2.3 Población del Barrio de Analco

El Barrio de Analco, tiene una superficie de 21.5 hectáreas, tiene una población de 1489 habitantes (Plan de Manejo del Centro Histórico de Puebla, 2025), con una densidad poblacional de 69.2 hab/ha, de las 627 viviendas existentes, solamente 459 son habitadas, (Becerra, 2020, p. 22), de acuerdo al Plan de Manejo del Centro Histórico de Puebla, se estima que al igual que otras áreas de la Colonia Centro, entre el 34% y 50% de la población de Analco se caracteriza por un porcentaje alto que vive situación de pobreza.

2.4 El Barrio de Analco

Analco, barrio fundacional, se dividía en tlaxilacalli o arrabales, se dividía en tlaxilacalli o arrabales: Huilocaltitlán (huilotl, “paloma”, calli, “casa”: “lugar de los palomares”); [...] Huexolotitlán (huexolotl, “guajolote, pavo”: “lugar de pavos”); [...] Xochititlán (“lugar de flores”); [...] Yancuitlalpa (yancuic, “nuevo”, tlalli, “tierra”: “en la tierra nueva”); [...] y Tepetlapan (“sobre la roca, tierra firme”) (Leicht, 1934, p. 15).

Analco, en náhuatl significa al otro lado del río guarda relación con su ubicación al encontrarse al otro lado del río San Francisco, que ahora es el boulevard Héroes del 5 de mayo, pero antes era una barrera natural que era la frontera entre el oriente y poniente de la ciudad, los primeros pobladores fueron indígenas, que trabajaron en la edificación de la ciudad, la ciudad española que se funda en la parte central y en la periferia se encontraban los Barrios.



Figura 7

Imagen tomada de la Plazuela de Analco hacia el río. Nota. Reyes, E. (2021). *Barrio de Analco, la historia del sitio que se estableció a orillas del río San Francisco en Puebla: Los tiemposidos. El Sol de Puebla*. <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/cultura/barrio-de-analco-la-historia-del-sitio-que-se-establecio-a-orillas-del-rio-san-francisco-en-puebla-los-tiempos-idos-19296528>

El Barrio de Analco ha sido escenario de múltiples sucesos históricos, en sus espacios públicos alberga diferentes costumbres, tradiciones, celebraciones a lo largo del año, cada uno de los espacios públicos mencionados en el apartado anterior guarda una estrecha relación con su historia, los habitantes, le asignan a cada uno de estos espacios un significado diferente y que no necesariamente responde a la lógica de las política pública, en el Barrio persisten diferentes oficios como la alfarería, la panadería y la vidriería. Durante las celebraciones religiosas, los espacios públicos se articulan a través de procesiones y diferentes actividades lúdicas que se desarrollan de manera simultánea.

2.5 Espacios públicos del Barrio de Analco

En este apartado se presentan ocho espacios públicos localizados dentro del Barrio, seleccionados por su relevancia histórica, urbana y social, así como por su presencia significativa en la configuración del Barrio. La caracterización de estos espacios se realiza a partir de información documental y la observación directa durante el periodo de agosto a diciembre de 2023. En capítulos posteriores se profundiza en la percepción y el grado de reconocimiento de estos espacios por parte de los habitantes, a fin de complementar su análisis desde una perspectiva social y participativa.

Estos EP son reconocidos por sus habitantes, todos ellos pertenecen a una temporalidad diferente, pero cada uno es importante para el patrimonio cultural del Barrio. Para el levantamiento de información de los espacios públicos se realizaron visitas de campo con el uso de la aplicación GAIA GPS, que es una aplicación de mapas y navegación, que permite registrar información levantada en sitio, como waypoints, polígonos, rutas y fotografías, para exportar la información e integrarla en la zona de estudio. Como mapa base, se utilizó el mapa de localización y se agregó la información obtenida en campo. Una vez trabajada y ordenada la información es presentada en el siguiente mapa de espacios públicos, donde a partir de waypoints se señala la ubicación de estos, el siguiente mapa está

asociado a las imágenes obtenidas en las visitas de campo que se encuentran posteriormente. (Ver Figura 8: Mapa de Espacios Públicos. M-03).



Figura 8

Mapa de espacios públicos del Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2023).

Los espacios públicos en los que se centra esta investigación son los siguientes:

1. Jardín Analco
2. Parque Analco II
3. Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio
4. Avenida 7 Oriente
5. Casa Analco (patio)
6. Piedra del Encanto (esquina)
7. Parque Jerusalem
8. Puente de Ovando

En el siguiente apartado se presenta una breve caracterización de los espacios públicos del Barrio a partir de la revisión de fuentes documentales de interés para la investigación y la observación directa en un periodo de agosto a diciembre de 2023.

2.5.1 Jardín Analco

Desde el padrón de 1832, la plazuela aparece constantemente con el nombre de Analco. En 1759 se instaló una fuente en la plazuela, la cual representó una mejora significativa, ya que hasta entonces los habitantes solo contaban con pozos para abastecerse de agua. Esta fuente fue retirada en 1925 y donada al Barrio de Xonacatepec, posteriormente, en 1928, se colocó en el Jardín Analco una fuente proveniente del Barrio de La Merced. Cabe destacar que en 1914 se estableció en este mismo espacio el mercado de Los Sapos (Leicht, 1934, p. 16). Desde entonces, la presencia de mercados y comercios ambulantes en el lugar ha sido constante a lo largo del tiempo (Becerra, 2020, p. 27).



Figura 9

Delimitado entre calles 5 y 7 oriente, y 8 y 10 sur en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes del Jardín durante el fin de semana, con el tianguis instalado y en la parte inferior, se observa la dinámica entre semana. Nota. Elaboración propia (2024).

Actualmente, durante los fines de semana, este espacio alberga un tianguis popular donde es posible adquirir una gran variedad de artículos, que van desde artesanías, ropa, objetos de colección y productos locales, hasta alimentos típicos. En este mercado es visitado por habitantes locales y turistas que recorren el Centro Histórico. Las calles que rodean el polígono del tianguis se convierten en estacionamientos improvisados para los autobuses y vehículos que transportan a los turistas, entre semana funge con las actividades comunes de un jardín, espacio de esparcimiento, punto de encuentro y descanso.

2.5.2 Parque Analco II

Con la conclusión de los trabajos de embovedamiento y el inicio de la pavimentación del nuevo bulevar 5 de mayo, se tomó la decisión de integrar elementos de embellecimiento no solo en el camellón central, también en las zonas aledañas. Como parte de este proyecto urbano, la plazuela contigua fue transformada en un jardín, y a la manzana ubicada entre la 5 Oriente y la 10 Sur se le incorporaron áreas verdes e iluminación. Este conjunto de intervenciones marcó el origen del espacio que actualmente se conoce como Parque Analco II (Becerra, 2020, p. 27).

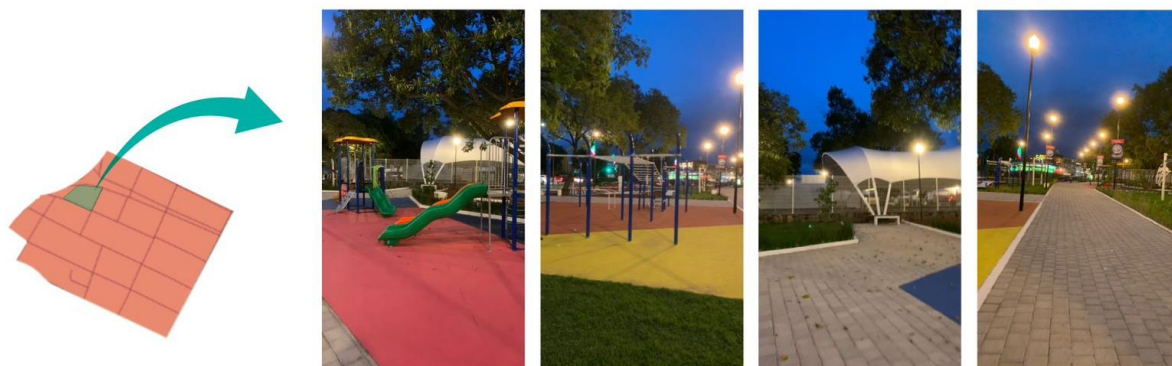


Figura 10

Delimitado entre calles 3 y 5 oriente, y bulevar 05 de mayo y 10 sur en el Barrio de Analco. Imágenes del Parque, por la tarde entre semana. Nota. Elaboración propia (2024).

En la actualidad, este espacio presenta una configuración multifuncional. Alberga distintas zonas, entre ellas un gimnasio al aire libre, canchas de fútbol rápido y un área de

juegos infantiles. También cuenta con un domo donde, los fines de semana, se instala una banda musical que interpreta danzón para parejas que acuden a bailar. La explanada del parque es utilizada por puestos y vendedores de comida, y en el lugar también se han habilitado baños públicos. Estas actividades y usos han definido el carácter del espacio en los últimos años.

2.5.3 Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio

La iglesia de Analco tuvo su origen en 1560, con una pequeña ermita dedicada a las Ánimas, construida por los naturales. Con el tiempo, en 1618, en el mismo sitio se edificó una capilla dedicada al Santo Ángel Custodio y, debido al crecimiento del asentamiento, el templo fue erigido en parroquia por el obispo Quirós. La construcción de una iglesia adecuada para funciones parroquiales se realizó mediante la cooperación de los vecinos españoles, que aportaron recursos económicos, y de los indígenas, que contribuyeron con su trabajo, anteriormente se llamaba al templo la Iglesia del Bendito Ángel de la Guarda. No fue sino hasta 1714 cuando adoptó oficialmente el nombre con el que se le conoce en la actualidad: Parroquia del Santo Ángel Custodio (Leicht, 1934, pp. 15-16).



Figura 11

Delimitado entre calles 5 y 7 oriente, y de frente la calle 10 sur en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes del Atrio durante celebraciones religiosas, puestos de comida instalados y actividades lúdicas, como el juego de lotería. Nota. Elaboración propia (2024).

En el presente, el Atrio de la Parroquia funciona como un punto de encuentro para los habitantes del Barrio. La explanada se utiliza en distintas épocas del año para la realización de kermeses, en las que se instalan puestos de comida y se desarrollan actividades culturales como talleres, entre otras. Además, durante las festividades religiosas, el Atrio sirve como punto de partida para las procesiones, reforzando su papel como espacio de uso comunitario.

2.5.4 Avenida 7 Oriente

La Avenida 7 Oriente ha experimentado diversas denominaciones a lo largo del tiempo, La actual Avenida 7 Oriente ha recibido diversas denominaciones a lo largo de su historia. En el siglo XVIII se mencionan “las casas que llaman de los curas”, “que va para la sacristía de Analco” en 1722 y la Calle del Cura en 1765, así como las “casas del curato” en la Calle de la Sacristía en 1788, vía que conducía al camino de Totomehuacán. En el padrón de 1773 se registra como Calle de la Sacristía Arriba, consolidándose posteriormente como Calle del Curato Viejo desde los padrones de 1823 y 1832. Este recorrido histórico muestra cómo el nombre de la calle ha ido reflejando la relación con la iglesia y su entorno, hasta llegar a la denominación actual de Avenida 7 Oriente. (Leicht, 1967, p. 112).



Figura 12

- Delimitado entre calles 05 y 7 oriente, y 08 y 10 sur en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes del Jardín durante el fin de semana, con el tianguis instalado y en la parte inferior, se observa la dinámica entre semana. Nota. Elaboración propia (2024).

Actualmente, es una calle que funciona como estacionamiento de personas que visitan el tianguis que se instala en el Jardín Analco; es común encontrarse a personas que gestionan de manera informal los estacionamientos, que indican los espacios disponibles para estacionarse.

2.5.5 Casa Analco (patio)

Una construcción inicial del siglo XVIII y modificaciones realizadas en el XX, localizado en la esquina de la 14 Sur y 7 Avenida Oriente, número 57, desde 2018 se planteó una nueva iniciativa: el proyecto "Casa Analco", proyecto de vinculación universitaria con la comunidad, se encuentra edificada en una superficie de 310 metros cuadrados y tiene dos niveles de construcción, tiene una distribución en planta a partir de un patio central que da acceso a todas las habitaciones, el edificio presenta tres fases de construcción: la primera, correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII, se encuentra en la planta baja, seguida por una segunda etapa de principios del siglo XX; en la planta alta, la tercera fase data de 1947.



Figura 13

Esquina 7 oriente y 14 sur, en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes de la de Casa Analco y en el lateral derecho, vecinos pasando frente durante la procesión en agosto de 2023. Nota. Elaboración propia (2024).

La primera fase, que probablemente se levantó entre 1750 y 1780, está compuesta por siete habitaciones organizadas en dos secciones dispuestas en forma de L en la planta baja, con muros de piedra que superan los 60 cm de grosor (Hernández Sánchez, De La Torre Sánchez, & Ramírez Rosete, 2021, pp. 33–50). En la actualidad, el edificio se encuentra bajo la custodia de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Este espacio funciona como un punto de encuentro para los vecinos y como sede de diversas actividades culturales. Es frecuente que personas originarias del Barrio, aunque ya no residan en él, visiten el lugar para observar las transformaciones que ha experimentado y compartir recuerdos vinculados a la Casa. Con el tiempo, se ha consolidado como un hito dentro del Barrio, al que acuden tanto habitantes locales como visitantes de distintas zonas de la ciudad para participar en los talleres y actividades culturales que ahí se desarrollan.

2.5.6 Piedra del Encanto (esquina)

Durante el siglo XVI se construyó la Catedral de Puebla, se ha sugerido que, durante su edificación, se había planeado emplear la piedra, aunque finalmente por cuestiones de logística no fue trasladada y utilizada. (Suárez, 2024).

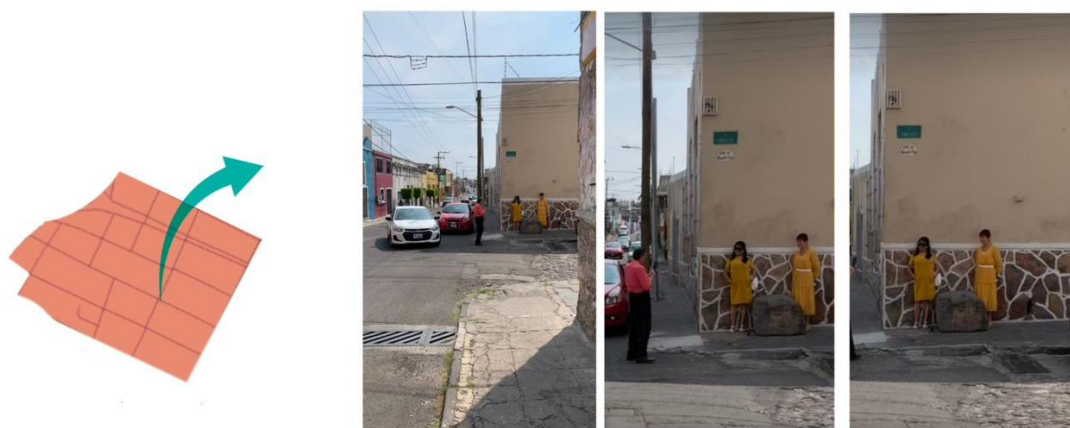


Figura 14

Esquina entre la Avenida 7 Oriente y 14 sur, en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar personas fotografiándose frente a la Piedra del Encanto (esquina). Nota. Elaboración propia (2024).

En la actualidad, es frecuente observar a personas que se sientan sobre la piedra, utilizándola como un punto de encuentro entre vecinos. Asimismo, es habitual que visitantes acudan específicamente a este sitio para tomarse fotografías, lo que evidencia su apropiación simbólica como un elemento de interés cultural y turístico.

La piedra se encuentra en la esquina entre la Avenida 7 Oriente con la avenida 14 sur, donde se ubica una vivienda y una tienda de productos de limpieza, su uso cotidiano, se evidencia ya que es común, entre semana, encontrar a personas sentadas en la piedra descansando o conviviendo.

2.5.7 Parque Jerusalem

El sitio, ubicado en la calle 9 oriente, entre las calles 12 y 14 Sur, tuvo en sus orígenes dos construcciones antiguas identificadas con los números 1206 y 1208. Una de ellas fue convertida en vecindad, mientras que la otra funcionaba como huerta, con un amplio patio central en el que se encontraba un fresno que aún permanece en el parque actual. Durante el periodo en que operó la huerta, se comercializaban productos lácteos, principalmente leche, así como verduras y legumbres cultivadas en el mismo terreno. Con la muerte de su última propietaria, el inmueble cayó en abandono y comenzó a deteriorarse. En 1994, el gobierno local decidió intervenir el predio y convertirlo en un parque para beneficio de la zona. Para ello, se demolieron las dos casas, aunque se conservaron algunos muros originales tanto en la fachada como en el interior, los cuales dan testimonio del uso habitacional que tuvo el lugar. En un primer momento, la administración municipal delegó la gestión del espacio a una comunidad judía, motivo por el cual el sitio fue nombrado Parque Jerusalem (Montero, 2023, p. 56). En la actualidad, el parque registra un uso limitado por parte de los vecinos, es poco común poder encontrar a vecinos haciendo uso de él. De manera recurrente, ha sido utilizado como sitio para el depósito informal de basura, lo que ha afectado su condición general.

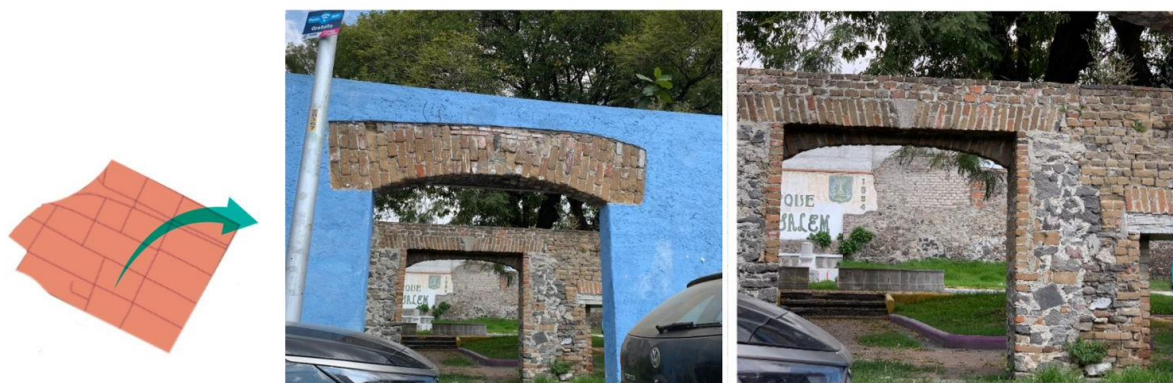


Figura 15

12 Oriente, número 1208, en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes de la entrada del Parque Jersualem. Nota. Elaboración propia (2024).

En el espacio se han desarrollado algunos proyectos impulsados tanto por vecinos, como por una comunidad de estudiantes, investigadores y artistas vinculados al estudio del EP y el patrimonio. Uno de estos proyectos es un jardín polinizador instalado y cuidado por la misma comunidad en el sitio.

2.5.8 Puente de Ovando

El Puente de Ovando, ubicado en el Barrio de Analco, en Puebla, funcionó como una vía de paso entre el oriente y el poniente de la ciudad, siendo utilizado incluso para el tránsito de vehículos. Se trata de un puente de piedra de pequeñas dimensiones que cruza el río en esa zona. Su construcción data aproximadamente de 1775, cuando sustituyó a una estructura anterior hecha con vigas de madera, ubicada sobre la actual avenida 5 oriente. La edificación del nuevo puente fue posible gracias a los fondos reunidos por los vecinos del Barrio, quienes organizaron una corrida de toros con ese propósito (Bühler, 2009, p. 147). El nombre del puente proviene de la residencia contigua al mismo, que pertenecía al regidor Agustín de Ovando y Villavicencio (Leicht, 1934).

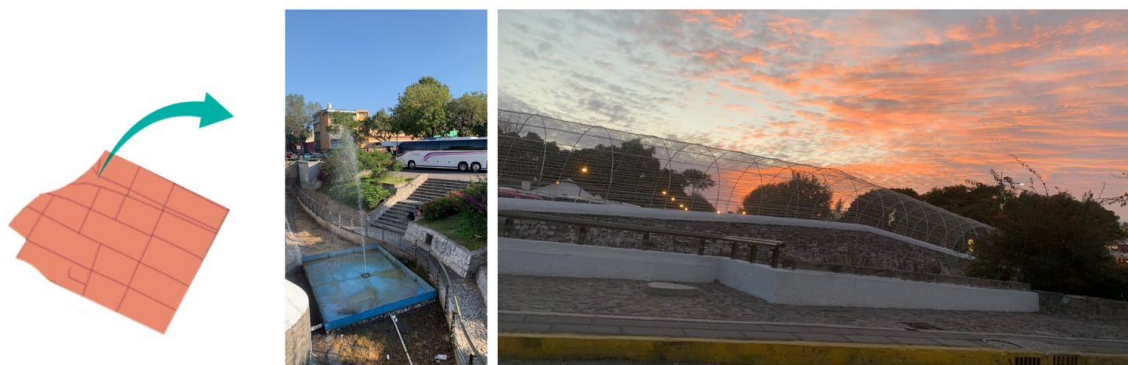


Figura 16

Boulevard 5 de mayo y calle 3 de oriente, en el Barrio de Analco. En la parte posterior se pueden apreciar imágenes del Puente de Ovando. Nota. Elaboración propia (2024).

En la actualidad, el puente se conserva sobre el bulevar 5 de mayo, sirviendo como un vínculo físico y simbólico con el Barrio de Analco. Durante distintas épocas del año, el puente es decorado con motivos alusivos a celebraciones o temporadas específicas, lo que lo convierte en un punto de interés visual para turistas y visitantes, quienes suelen acercarse a fotografiarse en el lugar. Al priorizar su función como atractivo visual, se minimiza su valor histórico y simbólico para la comunidad local, reduciendo el puente a un escenario decorativo desvinculado de su contexto original y del papel que tuvo en la configuración del Barrio y en la vida cotidiana de sus habitantes.

2.6 Celebraciones religiosas en el Barrio de Analco

En el Barrio de Analco, las principales festividades religiosas de gran arraigo que tienen lugar anualmente, la primera, el 15 de agosto, es la festividad en honor a la Virgen de Tzocuilac, quien se venera en la Parroquia de Santo Ángel Custodio. Durante la misa principal que se realiza ese día, vecinos obsequian pan de sal y manzanas. Durante esta celebración, los vecinos participan en una procesión que comienza en el Atrio de la Parroquia y recorre las

calles del Barrio. A lo largo del trayecto, se articulan varias calles y espacios públicos, visitando algunas casas cuyas fachadas son adornadas especialmente para la ocasión.



Figura 17

Imágenes que muestran las dinámicas durante las celebraciones religiosas durante la celebración a la Virgen de Tzocuilac el 15 de agosto de 2024. Nota. Elaboración propia (2025).

En cada una de estas estaciones, se rezan oraciones y los habitantes de las viviendas obsequian manzanas que han sido previamente bendecidas. Cabe destacar que, durante la procesión, la imagen de la Virgen es llevada exclusivamente por mujeres. La otra celebración se lleva a cabo el día 2 de octubre celebrando a Santo Ángel Custodio, donde también se llevan a cabo las celebraciones en los espacios públicos. Durante estas celebraciones la Avenida 7 Oriente es el EP donde se instalan los puestos de comida, juegos de canicas, el ring para la lucha libre y se coloca un enlonado, donde por la noche se lleva a cabo el baile popular del Barrio.

2.7 Espacios públicos articulados por proximidad

Para este análisis se tomó como referencia la información recopilada en el mapa de espacios públicos M-03. A partir de la observación y el estudio de los datos obtenidos durante las visitas de campo, se identificó que ciertos espacios públicos están interrelacionados debido a su cercanía. Esta proximidad permite que dichos espacios funcionen como núcleos de interacción para los habitantes del área, generando dinámicas específicas de uso y convivencia. Como resultado de este análisis, se detectaron dos grupos principales en los que la actividad de la población se concentra de manera separada, destacando la importancia de la cercanía física en la articulación y aprovechamiento de los espacios públicos por parte de la comunidad. En el mapa M-05 se puede apreciar que la articulación por parte de estos grupos de espacios públicos es debido a su proximidad, se aplicó un buffer de 50 m, para señalar la proximidad entre estos. (Ver Figura 18: Mapa Grupos de Espacios Públicos de Analco. M-04 y Figura 19: Mapa de articulación por proximidad. M-05).

Grupo I:

1. Jardín Analco.
2. Parque Analco II
3. Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio.
4. Puente de Ovando

Grupo II:

1. Avenida 7 Oriente
2. Casa Analco (patio)
3. Piedra del Encanto (esquina)
4. Parque Jerusalem



El análisis evidencia que la proximidad física entre los EP es un factor importante para su articulación, también a partir de la observación, se puede concluir que las dinámicas desarrolladas en cada uno de los grupos, guarda una estrecha relación con la cercanía en ambos grupos, ya que facilita; la movilidad peatonal, la continuidad de actividades y las dinámicas por parte de los habitantes.

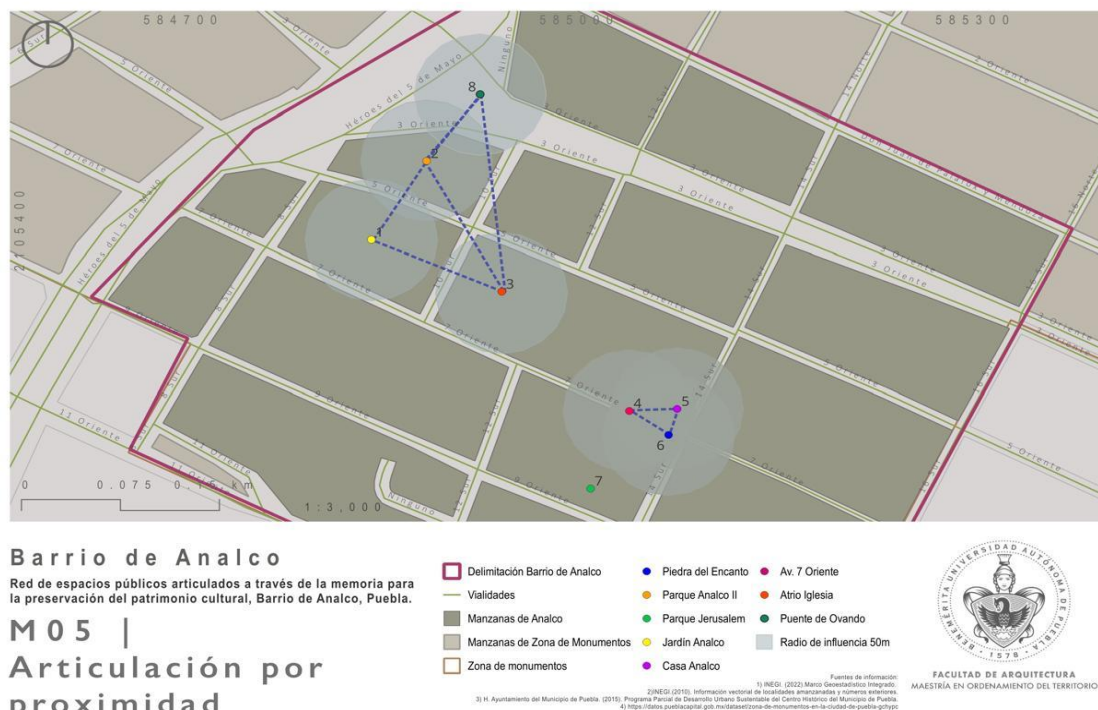


Figura 19

Mapa de articulación por proximidad del Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2023).

La Avenida 7 Oriente queda en un punto intermedio, fungiendo como un EP articulador de ambos grupos, ya que una de las salidas laterales del Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, correspondiente a la 7 oriente, establece una conexión directa entre el Atrio y el segundo grupo, principalmente con la Piedra del Encanto y Casa Analco, que se encuentran en un contexto inmediato a dicha vialidad.

2.8 Las festividades religiosas como articuladoras de grupos de espacios públicos

Para la preparación de información del mapa anterior se realizó trabajo de campo durante las festividades religiosas del Barrio, la primera el 15 de Agosto de 2023, fecha de celebración de la Virgen de Tzocuilac, y el 02 de octubre de 2023, celebración del Santo Ángel Custodio, durante estas celebraciones, se realizan procesiones en el Barrio, recorrido en las principales calles del Barrio, tanto la procesión como el uso de la Avenida 7 Oriente, como espacio peatonal y recreativo, son actividades encargadas de la articulación, la

vialidad es cerrada temporalmente, impidiendo el paso de vehículos automotores, y se utiliza para llevar a cabo eventos lúdicos y recreativos, especialmente durante las celebraciones del 15 de agosto, como el baile popular del Barrio, eventos de lucha libre y venta de comida. Para analizar la influencia que tienen estas celebraciones se utilizó el mapa base M-03, y se aplicó un buffer de 250 m, a partir del Atrio de la Parroquia, para observar la influencia que tienen estas celebraciones en el Barrio. (Ver Figura 20: Mapa Procesión 15 de agosto 2023. M-06 y Figura 21: Mapa de articulación por festividades. M-07).

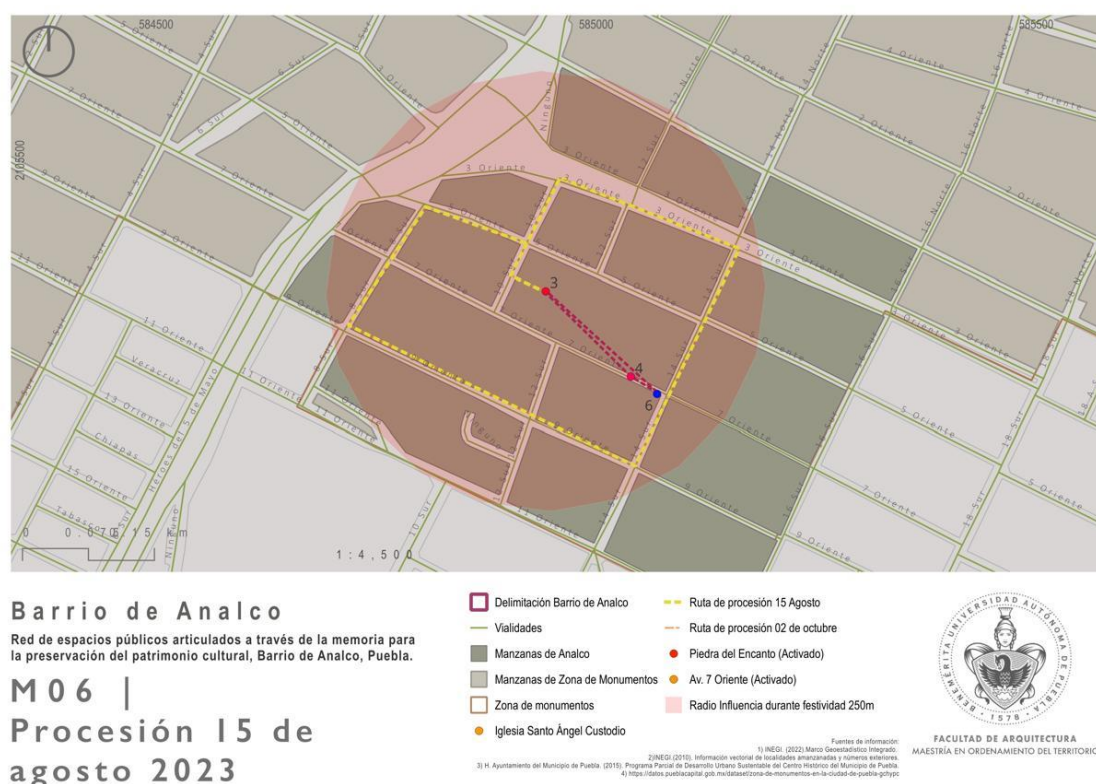


Figura 20

Mapa de procesión 15 de agosto de 2023. Nota. Elaboración propia (2023).

La procesión inicia y concluye en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, consolidándolo como el punto central de integración, a su paso articula algunos espacios públicos como el Jardín Analco, Parque Analco II, Casa Analco, Avenida 7 Oriente y Piedra del Encanto, al transitar frente a ellos.



Figura 21

Mapa de articulación por festividades del Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2023).

La Avenida 7 Oriente, como se mencionó anteriormente articula el Atrio con el segundo grupo de EP, sin embargo, durante las festividades religiosas, particularmente, durante la celebración del 15 de agosto, adquiere un papel de mayor relevancia. En esta fecha se convierte en un escenario social, lugar de convivencia entre vecinos y asistentes a las festividades, donde es común la instalación de diversos puestos de comida típica, antojitos mexicanos, juegos populares como canicas. Asimismo, en un tramo cercano a la avenida 14 sur, se instala el ring de lucha libre como espectáculo gratuito, y posteriormente, durante la noche, se consolida como el EP principal para la realización del baile popular en el barrio.

Conclusión capítulo II

A través de la recopilación de fuentes documentales, mapas y trabajo de campo, se evidenció cómo los espacios públicos han desempeñado un papel clave no solo en la configuración física del Barrio, sino también en su vida social, económica y cultural. La localización del Barrio, inicialmente periférica, facilitó la concentración de oficios tradicionales y formas de organización propias, muchas de las cuales aún se preservan. El estudio de los EP revela tensiones entre su valor histórico y su función contemporánea. Algunos lugares, como el Jardín Analco o el Puente de Ovando, son utilizados con fines turísticos que, si bien los visibiliza, también puede despojarles de su significado original, generando fenómenos de despersonalización y pérdida de apropiación comunitaria.

03 casos análogos

c a p í t u l o

0 3



Capítulo 3

El Ocote en Aguascalientes y Subterráneos en Oaxaca, Mural de la Memoria de Baró de Viver en Barcelona, casos análogos

En este capítulo se analiza y compara, casos existentes que comparten características con el caso de estudio, por una parte, un estudio realizado en El Ocote Aguascalientes, las intervenciones artísticas en el EP en Oaxaca y un muro contenedor de memorias donde participó la comunidad en su elaboración. Estos casos permiten identificar estrategias de preservación del patrimonio cultural que han demostrado ser efectivas en contextos patrimoniales y que pueden servir como referencia para la adaptación de buenas prácticas al ámbito local.

Objetivo capitular

Investigar casos análogos a nivel nacional e internacional, que cuenten con características similares al caso de estudio, a través de diversas fuentes documentales, para obtener información relevante que contribuya al desarrollo de la investigación.



2



2

Figura 22

Vecinos y visitantes en el taller de grabado en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio. Nota. 1- Taller de grabado en EP. 2-Asistente al taller con una impresión. Fotografías tomadas del álbum de Casa Analco (2024) [Álbum de fotografías]. Facebook. <https://www.facebook.com/pg/Casa-Analco-2036568959763976/>

El presente capítulo desarrolla un análisis comparativo de casos representativos en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural, con el propósito de identificar estrategias, problemáticas y resultados que permitan comprender los procesos de conservación desde las perspectivas: institucionales, a partir de la comunidad y artísticas. El estudio se enfoca en dos experiencias de carácter nacional: El Ocote, en el estado de Aguascalientes, y en Oaxaca con el Colectivo Subterráneos, en el estado de Oaxaca y uno internacional que es el mural de la Memoria de Baró de Viver en Barcelona.

Los casos, aunque diferentes en cuanto a su escala, patrimonio y contexto, coinciden en la necesidad de fortalecer la apropiación social del patrimonio y promover la participación de las comunidades. En este sentido, El Ocote constituye un modelo de conservación arqueológica con enfoque etnográfico, orientado a integrar a los habitantes locales en la gestión y valorización de su patrimonio. Por su parte, en Oaxaca, el Colectivo Subterráneos propone una modalidad artística, donde la cultura a través del grabado, se presenta como instrumento de preservación y activación de la memoria colectiva en el marco de una zona patrimonial inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y finalmente el Mural de Baró de Viver en Barcelona España, un mural que aborda el patrimonio desde un proyecto de participación ciudadana.

El análisis comparativo de los casos permite identificar las formas en que el patrimonio cultural, se puede preservar y resignificar. De igual manera, se plantea la importancia de incorporar estrategias culturales, artísticas y educativas en los procesos de conservación como lo son talleres de artes visuales, intervenciones artísticas en el EP a través de técnicas como el paste up, fotografía, entre otras, con la finalidad de asegurar no solo la protección material del patrimonio, también la apropiación simbólica y la continuidad de la memoria a través del tiempo.

3.1 Primer Caso, El Ocote en Aguascalientes

La investigación sobre la preservación del patrimonio cultural que se presenta a continuación surge de la revisión del texto: “La apropiación del patrimonio cultural de El Ocote una aportación etnográfica para la sostenibilidad” de Hugo Arriaga, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, publicado en 2018, en CR, Conservación y Preservación.

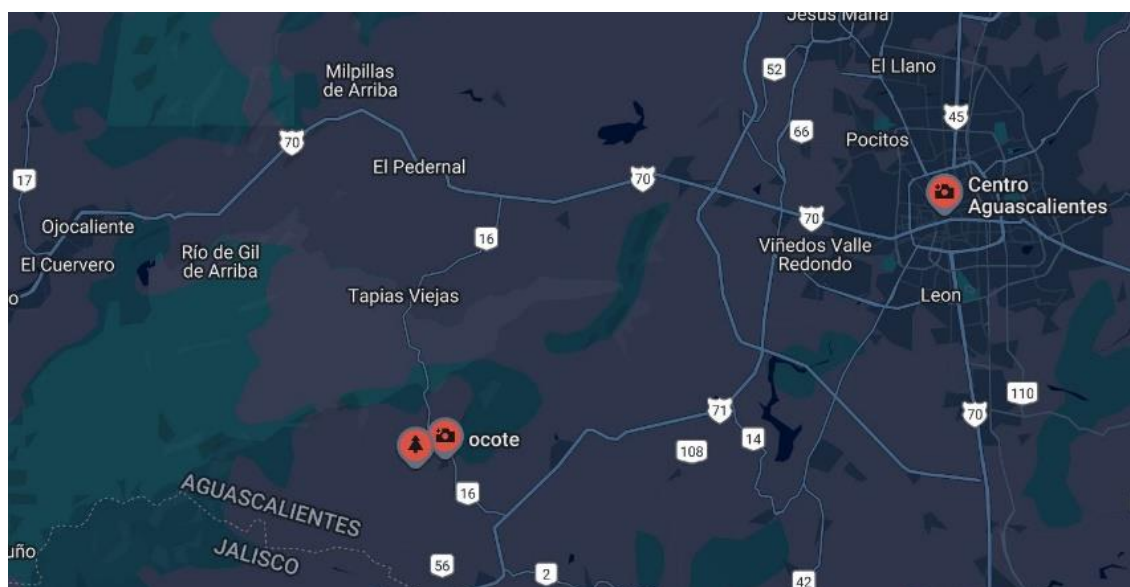


Figura 23

La zona arqueológica de El Ocote, está en el suroeste de Aguascalientes, en la comunidad ejidal de El Ocote. Nota. Elaboración propia a partir de Google Maps (2024).

El poblado de estudio: “El Ocote” se encuentra en Aguascalientes, México, aborda desde un análisis etnográfico, el involucramiento de la población con su patrimonio cultural, el autor menciona que, a pesar de que este municipio se encuentra en una zona con un valioso patrimonio cultural, los habitantes no guardaban una relación estrecha con él, este texto narra las estrategias implementadas para involucrar a los habitantes, desarrolladas con diferentes actores sociales del municipio y diferentes equipos de trabajo multidisciplinarios, todo esto con la finalidad de preservar el patrimonio cultural.

En el cerro “Los Tecuanes” del mismo municipio, se llevaron a cabo investigaciones con la finalidad de preservar y abrir al público una zona arqueológica que resguarda pinturas

rupestres, los habitantes no se involucran en las actividades de preservación y en el peor de los escenarios, no tienen conocimiento de este patrimonio.

En 2015 a partir de cuatro visitas etnográficas se menciona que se propuso estudiar la dinámica social y registrar cómo se hace comunidad en esa esfera social, se analizó a los actores principales del poblado, los espacios de sociabilización, con la intención de difundir el patrimonio e involucrar a los espectadores. El poblado se ha visto mermado por una serie de conflictos que aquejan a la comunidad como la falta de empleo que obliga a los habitantes a desplazarse a Estados Unidos de América, hay un bajo interés por la educación desde nivel primaria hasta preparatoria, carece de parques, mercados, unidades deportivas y puntos para socializar, de esta manera es complicado generar lazos de identidad.

Los estudios de campo de la etnografía ayudan a detectar e identificar las problemáticas que aquejan a diversos sectores y espacios de la sociedad, donde después de determinar los conflictos se pueden implementar modelos de acción a través de espacios de sociabilización, del diálogo y las artes. El autor menciona que es importante mantener siempre una relación institucional con las comunidades basada en la participación mutua y la apertura al aporte de todos los participantes, principalmente los habitantes de las comunidades.

Es necesario que una comunidad identifique, reconozca y asimile su patrimonio cultural, para que participe en las estrategias para la preservación. De este modo podemos comprender mejor la importancia de mantener a la población como el actor social más importante en la toma de decisiones sobre las estrategias a plantear en favor de la preservación de patrimonio.

Es en ese sentido podemos mencionar el trabajo que realiza el autor de este artículo en el municipio de El Ocote, donde a través de su inmersión en las dinámicas del municipio identifica las diferentes problemáticas existentes y plantea diferentes acciones que involucren a la población, colocando a los participantes en la toma de decisiones sobre su patrimonio, todo esto a partir de lo que ellos consideran como importante. Las estrategias contemplan lo siguiente:

1. Trabajo en comunidad
2. Difusión de información
3. Pláticas informativas
4. Talleres de grabado en linóleo
5. Aprovechar espacios de sociabilización



Figura 24

Proceso de creación de grabado en linóleo en La apropiación del patrimonio cultural de El Ocote. Nota. Tomado de Una aportación etnográfica para la sostenibilidad, Hugo Arriaga González, CR. Conservación y Restauración 11-12 (2018): p. XX, Imagen: Atención a Grupos Sociales, ©CNCPC-INAH, 2016. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/11781/12536>

Para esta investigación resulta de interés prestar atención a los talleres de grabado en linóleo, debido a que en el artículo se menciona el interés por parte de las autoridades educativas para que el taller de grabado se desarrollará de manera completa, ya que, en un inicio durante las pláticas informativas, se obsequió un grabado del cual los asistentes a la plática pudieron observar el proceso, el autor menciona: se llevó a cabo una tercera visita en la cual se realizó el taller de grabado en linóleo en su totalidad. En ésta, el habitante pudo realizar su dibujo con iconografía del sitio arqueológico, tallarlo en la placa e imprimir varios grabados (Arriaga, 2017, p. 58), el autor menciona que esta actividad permitió a los habitantes identificar elementos significativos de la comunidad como lo pueden ser las

pinturas rupestres o vestigios arqueológicos, de esta manera incentivar una relación participativa con su patrimonio cultural.

De este caso podemos concluir que la cultura, a través de actividades artísticas como el grabado, puede resultar una estrategia, que despierta interés en un grupo de habitantes y que dirigido a una temática específica cómo lo puede ser el patrimonio, puede contribuir a la preservación del mismo.

3.2 Segundo Caso, Oaxaca Ingobernable / Colectivo Subterráneos

El segundo caso, Oaxaca Ingobernable / Colectivo Subterráneos, aborda el patrimonio desde una perspectiva artística y contemporánea. Ubicado en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Ciudad reconocida como Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1987. El colectivo utiliza el arte público, la gráfica a través del grabado, el muralismo a través de intervenciones artísticas urbanas, como medios para la preservación del patrimonio. Su trabajo, desarrollado tanto en Oaxaca como en espacios internacionales, promueve la visibilización de las luchas sociales, la memoria colectiva y las prácticas culturales indígenas.

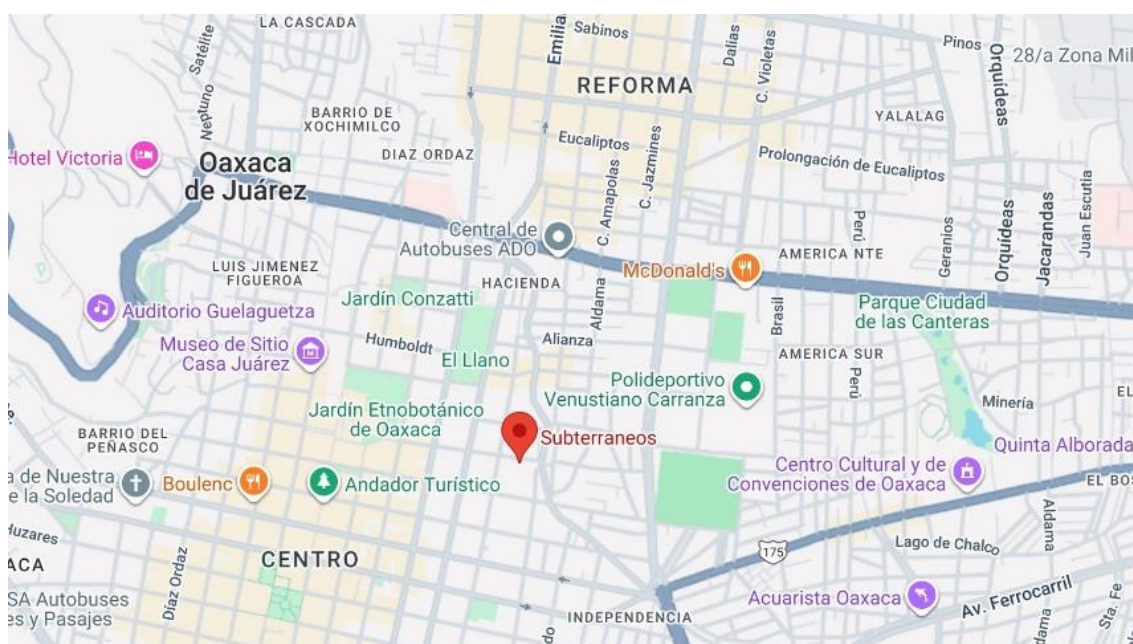


Figura 25

Localización de Constitución 502, Ruta Independencia, Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps (2025).



Figura 26

Paste up, técnica de artes urbano, que consiste en pegar obras impresas en papel en muros, utilizando engrudo u otro pegamento, en la fachada de una edificación realizada por subterráneos. Nota. Fuente: Publicación de Facebook, Subterráneos [imagen], consultado 19 de diciembre de 2025, en <https://www.facebook.com/photo/?fbid=961501216095233&set=a.505600425018650>

El colectivo realiza intervenciones artísticas a partir de la técnica de paste up en el EP, en la página web del colectivo, se menciona: Colectivo de grabadores en Oaxaca, dedicado a la difusión del grabado como expresión social¹.

Este colectivo tiene sede en Oaxaca, de acuerdo a su sitio web, ofrecen diversos servicios, entre los cuales se encuentran talleres de enseñanza para jóvenes que busquen aprender técnicas de grabado como xilografía, gráfica de gran formato, muralismo, entre otros, también se encuentra la producción de arte y gráfica, a partir de desarrollar intervenciones gráficas y murales con compromiso social, cuentan también con galería para exposición, en la cual muestran sus obras, colaboraciones y ediciones limitadas de grabados, ofrecen también proyectos colaborativos y activismo social, en la cual colaboran con otros colectivos o comunidades para realizar intervenciones, realizan comisiones y servicios comunitarios y venta de obra gráfica.

¹ <https://subterraneosoaxaca.com/about/>

Su fundador Mario Guzmán Olivares, utiliza el arte como herramienta de denuncia social y su obra aborda la resistencia, la memoria y la justicia social. De acuerdo a la página del Museo Maxwell de Antropología (2024) en la Universidad de Nuevo México de Estados Unidos, donde tuvieron una exhibición en 2024 en conjunto con el artista Pavel Acevedo, se menciona que la obra del colectivo

[...] representan la vida real de comunidades indígenas que luchan por conservar sus conocimientos, tierras, idiomas, y prácticas colectivas [...] ofrecen representaciones visuales de pueblos indígenas y afro-oaxaqueñas, particularmente las luchas por preservar tradiciones, culturas, prácticas colectivas y resistencias contra la opresión. (Maxwell Museum of Anthropology, 2024).

De este caso resulta de interés el uso de gráfica, específicamente en gran formato para la para la difusión y preservación de tradiciones y de manera general su patrimonio, las intervenciones en el EP y el involucramiento de la comunidad para sumarse a esas intervenciones.

El uso de representaciones visuales en papel adheridas a las fachadas de inmuebles en el EP, sobre temas de interés para una comunidad, visibilizan lo que ellos consideran importante y de esta manera preservar su patrimonio.

3.3 Tercer Caso, Mural de la Memoria de Baró de Viver

El tercer caso, Mural de la Memoria de Baró de Viver en Barcelona, según la descripción disponible en la página de Meet Barcelona, este mural aborda el patrimonio desde un proyecto de participación ciudadana, coordinado por el Centro de Investigación Polis de la Universidad de Barcelona, el mural de la memoria de Baró de Viver relata la historia del Barrio a través de imágenes y textos:

El objetivo es reflexionar en torno a la manera de entender la participación ciudadana en las agendas política y académica, el papel de los diferentes actores

(ciudadanos, técnicos, políticos...) y las estrategias y métodos utilizados en las decisiones sobre el espacio de la ciudad. (Vidal, 2012, p. 29).

En ese sentido, el mural se concibe no solo como una intervención artística, sino como un dispositivo de memoria colectiva y diálogo social en el EP. El Barrio de Baró de Viver, es uno de los Barrios más pequeños de Barcelona, presenta una configuración territorial particular, ya que se encuentra está delimitado por infraestructuras viarias, un corredor ferroviario, una zona industrial y el río Besòs. Estas condiciones han influido históricamente en su desarrollo urbano y en la construcción de su identidad comunitaria.

El mural del Barrio de Baró de Viver, se encuentra localizado según información de la página Meet Barcelona en el Paseo de Santa Coloma, número 98, dentro del distrito de Sant Andreu en el Barrio Baró de Viver en la ciudad de Barcelona.

El mural inaugurado el 11 de febrero de 2011 se encuentra instalado sobre la barrera acústica del Paseo Santa Coloma. Está compuesto de imágenes y textos que representan momentos importantes de la historia del Barrio, tales como su fundación, la anexión a Barcelona, la llegada del metro al Barrio, entre otros acontecimientos significativos.

De acuerdo con Vidal, el mural constituye la memoria del Barrio desde la voz de sus habitantes, quienes, a partir de sus vivencias diarias, integraron recuerdos, relatos y acontecimientos que forman parte de la vida del Barrio. Para su ejecución se llevaron a cabo

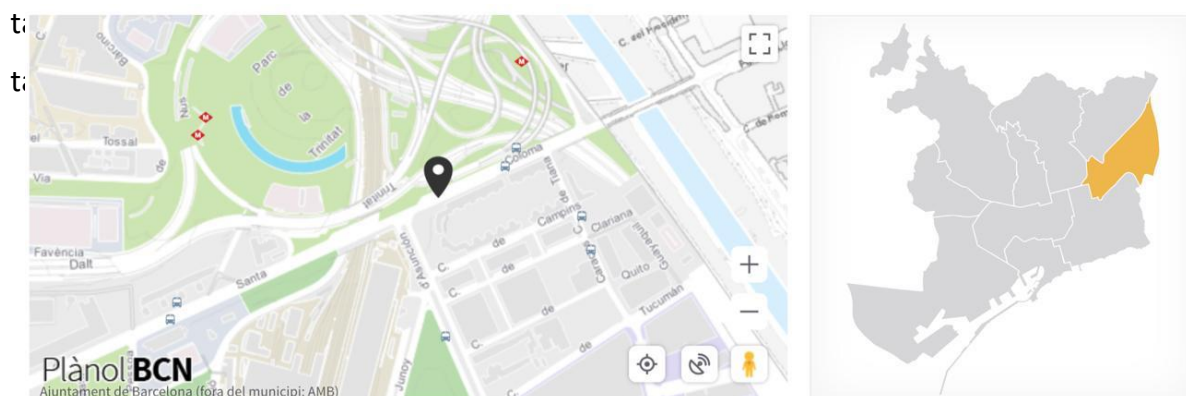


Figura 27

Ubicación del Mural de la Memòria de Baró de Viver en Barcelona. Nota. Adaptado de Mural de la memoria de Baró de Viver, por Meet Barcelona (s.f.). Recuperado el 4 de diciembre de 2025 de <https://www.meet.barcelona/es/visitala-y-amala/puntos-de-interes-de-la-ciudad/mural-de-la-memoria-de-baro-de-viver-99400550448>

Asimismo, según testimonios de integrantes de la Asociación de Vecinos de Baró de Viver, las imágenes que conforman el mural fueron elegidas por los propios vecinos, lo que refuerza su carácter participativo. El presidente de dicha asociación señala que el mural representa la memoria histórica del Barrio desde 1929 y responde a la intención de visibilizar su localización, ya que, desde la percepción vecinal, se trata de un Barrio poco reconocido en la ciudad de Barcelona.

Desde una perspectiva, el mural trasciende su condición de intervención artística, no se limita a representar la historia del Barrio, sino que la construye colectivamente a partir de la participación activa de sus habitantes. El carácter participativo del proyecto resulta importante para su análisis, ya que la toma de decisiones en torno a los contenidos visuales y textuales del mural recae principalmente en los vecinos. Esta dinámica favorece la apropiación simbólica del EP y refuerza el sentido de pertenencia al territorio.



Figura 28

Imágenes del Mural de la memoria de Baró de Viver. Nota. Captura de pantalla del video La memoria de Baró de Viver, en la calle [Video] (La Vanguardia, 2011). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NAKdhci45NU>



Figura 29

Imágenes del Mural de la memoria de Baró de Viver. Nota. Captura de pantalla del video La memoria de Baró de Viver, en la calle [Video] (La Vanguardia, 2011). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NAKdhci45NU>

Es importante mencionar el desarrollo a partir de un trabajo colaborativo entre la comunidad y la Universidad de Barcelona, a través de equipos mixtos conformados por vecinos, estudiantes y académicos, el acercamiento a la comunidad se dio a partir de talleres en los cuales se identificaron problemáticas y propuestas para el mural.



Figura 30

Imágenes del Mural de la memoria de Baró de Viver.

Nota. Captura de pantalla del video La memoria de Baró de Viver, en la calle [Video] (La Vanguardia, 2011). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NAKdhci45NU>

3.4 Tabla comparativa de los casos análogos

El análisis de los tres casos evidencia distinta formas de entender, gestionar y activar el patrimonio cultural, en función del contexto histórico, social y territorial en el que se inscriben. Aunque los tres comparten un interés por la preservación del patrimonio y la participación comunitaria, presentan algunas diferencias en el tipo de patrimonio abordado y el reconcomiendo institucional.

La siguiente tabla presenta un análisis comparativo de los tres casos de estudio que abordan distintas estrategias de preservación del patrimonio, se identifican con similitudes y en las formas de construcción de la memoria colectiva.

Variable / Criterio de análisis	El Ocote, Aguascalientes, México	Oaxaca, México Ingobernable / Colectivo Subterráneos	Mural de la Memoria de Baró de Viver, Barcelona, España
Tipo de patrimonio	Patrimonio arqueológico y cultural	Patrimonio cultural vinculado a la memoria colectiva y la identidad comunitaria.	Patrimonio cultural vinculado a la memoria colectiva y la identidad comunitaria.
Problemáticas principales	Desinterés local por el patrimonio: falta de espacios comunitarios, migración y desvinculación social.	Gentrificación del centro histórico, marginación de comunidades originarias.	Falta de visibilización del Barrio y de la historia, memoria colectiva e identidad del Barrio
Contexto histórico y social	Comunidad rural en Aguascalientes, con pinturas rupestres en el cerro Los Tecuanes y alta movilidad migratoria. Escaso reconocimiento del patrimonio local.	Ciudad de Oaxaca de Juárez, con fuerte herencia indígena y mestiza, marcada por luchas sociales y resistencias culturales.	Barrio Baró de Viver, fundación del Barrio en 1929, la riada de 1943, la anexión a Barcelona en 1945
Declaratoria o nivel de reconocimiento patrimonial	Sitio arqueológico protegido por el INAH.	Ciudad de Oaxaca de Juárez, inscrita como Patrimonio Mundial por la UNESCO (1987). Intervenciones	No aplica

		artísticas dentro del centro histórico.	
Estrategias de conservación y preservación del patrimonio	Investigaciones arqueológicas y de conservación de pinturas rupestres dirigidas por el INAH.	No orientadas a la conservación material, sino a la resignificación social y simbólica del patrimonio mediante arte público y memoria comunitaria.	Mural sobre la memoria, patrimonio inmaterial, combina memoria histórica, identidad comunitaria y expresión artística en un EP.
Estrategias culturales o artísticas aplicadas a la preservación del patrimonio	Talleres de grabado, pláticas informativas y estrategias educativas para fortalecer la apropiación del patrimonio cultural.	Grabado en relieve, muralismo, talleres y producción colectiva de arte, arte como herramienta de resistencia y preservación cultural.	El mural fue resultado de un proceso participativo ciudadano, surgió en 2004 a partir de la iniciativa de jóvenes del Barrio, con participación de vecinos y entidades locales.
Participación comunitaria	Moderada: se busca fortalecer el vínculo entre habitantes e instituciones mediante trabajo etnográfico y educación patrimonial.	Alta: el colectivo trabaja con jóvenes, migrantes y comunidades oaxaqueñas locales a través de proyectos colaborativos.	Alta: Resultado de un proceso participativo con vecinos del Barrio.

Actores involucrados	INAH, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), comunidad local, docentes y estudiantes de educación básica.	Colectivo Subterráneos, organizaciones culturales locales.	Vecinas y vecinos del Barrio, Centro de Investigación de Polis de la Universidad de Barcelona, autoridades locales.
Impacto social o cultural	Conciencia patrimonial mínima, integración social limitada pero creciente a partir de talleres y visitas guiadas.	Revalorización del patrimonio desde la lo social, fortalecimiento de la identidad y resistencia cultural.	Conciencia patrimonial alta, alta participación e involucramiento de los vecinos del Barrio.
Resultados observables	Incremento del conocimiento local sobre el sitio arqueológico y fortalecimiento de vínculos entre habitantes y patrimonio.	Consolidación de redes comunitarias y visibilización internacional del arte oaxaqueño como forma de preservación del patrimonio.	La creación de un dispositivo de memoria colectiva en el EP que visibiliza la historia y el patrimonio del Barrio.
Seguimiento	Hasta el 17 de diciembre de 2020, el Centro INAH Aguascalientes y de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural	De acuerdo a sus redes sociales, continúan con las actividades habituales en Oaxaca.	De acuerdo a información de Elperiódico.com, el mural ha sido vandalizado, con “tags” que cubren la información y las

	(CNCPC), han brindado atención integral al sitio patrimonial y generado conocimientos relevantes sobre el pasado prehispánico de la región. Además de los avances importantes en la conservación de los diferentes vestigios arqueológicos [...]. También se ha avanzado en la creación de condiciones favorables para la apertura del sitio y favorecido la vinculación de la población con su patrimonio cultural. ²		imágenes originales, existen propuestas para la restitución del mural.
--	--	--	--

Figura 31
Tabla comparativa de los casos análogos analizados en la zona de estudio. Nota. Elaboración propia (2025).

² Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural–INAH. (17 de diciembre de 2020). *Publicación sobre las funciones de la CNCPC* [Video]. Facebook.
<https://www.facebook.com/conservacioninah/videos/1099502243877864/>

Este análisis refleja que los proyectos con mayor participación comunitaria generan impactos con mayor visibilidad en términos de apropiación del patrimonio, fortalecimiento identitario y resignificación del EP.

Conclusión capítulo 3

Los tres casos analizados muestran distintas maneras de acercarse a la preservación del patrimonio cultural en función del contexto y del tipo de patrimonio involucrado. El caso de El Ocote, Aguascalientes, responde a un modelo institucional enfocado en la conservación material de patrimonio arqueológico, buscando integrar la participación comunitaria. Mientras que, en Oaxaca, Subterráneos plantea una activación del patrimonio desde el arte y la memoria colectiva, con alta participación social, y vocación de resistencia cultural, ante los diferentes procesos que atraviesa su territorio. El Mural de la Memoria de Baró de Viver, Barcelona no posee ninguna declaratoria formal, pero tiene un gran valor histórico. A partir de la revisión de los casos análogos, se puede concluir que el patrimonio también se construye desde la experiencia y la memoria comunitaria a través del arte público participativo. En conjunto los casos tienen un enfoque hacia prácticas culturales que priorizan la participación comunitaria, la memoria colectiva y la resignificación del EP.

04 estrategias culturales

c a p í t u l o

04



Capítulo 4

Estrategias culturales

Este capítulo se centra en la elaboración de estrategias para articular los espacios públicos de Analco, con el objetivo de identificar, documentar, preservar, proteger, valorar y transmitir su historia. Para esto se explora la importancia del EP, como un escenario de expresión artística y social.

Objetivo capitular

Generar actividades culturales que articulen los espacios públicos del Barrio de Analco, a través de talleres de artes visuales como grabado, pintura y fotografía, placas de yeso como señaléticas, con el fin de documentar, preservar, valorar y transmitir su historia.



Figura 32

Vecinos y visitantes del Barrio durante los talleres de grabado en Casa Analco en 2024. Nota. 1- Vecinos interviniendo estampas en Casa Analco. 2- y 3- Estampas realizadas en los talleres de grabado en el patio de Casa Analco. Fotografías del autor (2024).

Para la investigación, se propuso realizar talleres de artes visuales en los EP seleccionados del Barrio de Analco como una estrategia para la preservación del Patrimonio Cultural. Los talleres de artes visuales (grabado, pintura y fotografía) han tenido el objetivo de fortalecer el tejido social y a la vez obtener información de los habitantes y sus espacios públicos, apoyándose con encuestas y la recopilación de la historia oral para posteriormente generar un registro de las historias proporcionadas, todo esto permitió identificar el patrimonio y el estado en el que se encuentra actualmente.

4.1 Triangulo gráfico y el espacio público

Es un colectivo de la ciudad de Tlaxcala, fundado en 2023, que se centra en la enseñanza, formación, creación, y experimentación gráfica integrado por creadores visuales del estado de Tlaxcala. La oferta cultural que brinda consiste en talleres, conversatorios y exposiciones en torno a la gráfica. Desde su fundación buscó acercar la gráfica a la comunidad, en ese sentido, la impartición de estos talleres no se limita específicamente a un espacio físico determinado, a pesar de que el taller cuenta con instalaciones propias, las actividades e impartición de talleres se extiende a espacios públicos, democratizando el arte, la participación e involucramiento de la comunidad; tanto parques, jardines y banquetas se han convertido en lugares de creación. El colectivo reconoce al EP como el espacio ideal para la creación, la educación y la participación comunitaria. Una vez iniciado el presente proyecto de investigación, el colectivo decidió sumarse a las actividades culturales previstas, a través de sus talleristas, equipo, herramientas y materiales para llevar a cabo las actividades culturales que se desarrollarían durante la investigación en los EP de Analco.

4.2 Casa Analco y Re Genera Espacio: EP y construcción de vínculos comunitarios

Lejos de iniciar el proyecto de una manera externa, fue a través de la incorporación al proyecto Casa Analco en agosto de 2023, espacio comunitario que pertenece a la Facultad de Arquitectura de la BUAP, que realiza diferentes actividades a favor de la preservación

del patrimonio del Barrio, de ahí se adentró de manera directa en las dinámicas barriales, las redes de vecinos y las prácticas cotidianas que conforman el uso de los EP dentro del Barrio y también a partir de la colaboración con otros proyectos como Re Genera espacio, organización conformada por un equipo interdisciplinario basada en la arquitectura, la conservación del patrimonio, el EP, la participación ciudadana y como eje transversal la accesibilidad, que desarrolla diversas actividades de índole cultural y artístico en Barrios del Centro Histórico de Puebla, y quienes apoyaron, colaboraron y brindaron las facilidades para poder iniciar a trabajar en el Barrio de Analco.

En este sentido, se ha consolidado como un hito dentro del Barrio, en el que se organizan talleres, encuentros vecinales, actividades culturales y académicas que generan vínculos entre los participantes. Con estas actividades se logró conocer a vecinos del Barrio, participar en celebraciones locales y conocer a las personas que fueron orientando el reconocimiento de los EP significativos para la comunidad.

4.3 Propuestas de talleres para la preservación del patrimonio cultural

Existen diversas técnicas de las artes visuales, en las diferentes disciplinas: dibujo, pintura, grabado, fotografía. Los talleres fueron seleccionados a partir de la viabilidad técnica y logística para su ejecución en los EP del Barrio, como la pertinencia temática en relación con los objetivos de preservación y valorización del patrimonio cultural. En ese sentido, los talleres propuestos, buscaron no solo ser ejercicios de enseñanza artística, sino como una estrategia que buscó que los participantes reflexionaran sobre su entorno, su historia y los elementos que configuran la identidad del Barrio. Los talleres y actividades de artes visuales elegidos fueron los siguientes:

1. Taller de grabado en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio
2. Taller de cianotipia en el Puente de Ovando
3. Talleres de pintura en los espacios públicos: Puente de Ovando y Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio.

4. Recorrido enamórate de los Barrios, recorrido por los espacios públicos del Barrio.
5. Talleres de grabado en Casa Analco (patio).
6. Taller de intervención del espacio público con paste up en el Parque Jerusalem.
7. Taller de colocación de placas de yeso en espacios públicos.

4.4 Metodología empleada en los talleres

La siguiente investigación tiene un enfoque cualitativo, que se apoya en la investigación de Hugo Arriaga de 2017 sobre *La apropiación del patrimonio cultural de El Ocote. Una aportación etnográfica para la sostenibilidad*. (municipio de Aguascalientes), en dicho estudio se combina la participación de los habitantes de la comunidad; observación constante; el dialogo con actores sociales importantes para el estudio y las instituciones involucradas en la preservación del patrimonio, asimismo, se incorporan actividades colectivas artísticas y la historia oral, que no solo fungen como parte de un proceso de creación y producción de imágenes, sino como actividades de interacción, observación y reflexión con los habitantes.

Tomando en cuenta esta investigación, se abstraigo la estructura del proyecto, para el desarrollo de esta investigación con adecuaciones propias. Busca la participación activa de los habitantes en la producción de información, la creación artística, y la reflexión sobre los espacios públicos, con el objetivo de registrar la memoria colectiva. Las actividades se llevaron a cabo en el periodo de marzo de 2024 a noviembre de 2025.

1. Convocatoria y vinculación comunitaria

Se informó a vecinos a partir de una campaña de invitación de manera presencial y el uso de redes sociales, dirigida a los habitantes del Barrio y al público en general, como una estrategia de vinculación comunitaria, fomentando y promoviendo la participación.

2. Recuperación de información a partir de fuentes documentales y la historia oral

Se obtuvo información de fuentes documentales y la historia oral, mediante entrevistas y pláticas informales, esta información constituyó la base para la realización del material a utilizar en los talleres, para la elaboración de contenidos, y la elaboración de materiales gráficos y visuales permitiendo incorporar memorias y experiencias asociadas a los EP.

3. Diseño de propuestas visuales y talleres

A partir de la información obtenida, se desarrollaron propuestas visuales, que representaron, la información proporcionada por los vecinos. En la disciplina de grabado, se realizaron diseños preliminares, los cuales posteriormente fueron modificados e intervenidos por los vecinos y asistentes, hasta finalmente obtener un diseño final colectivo. En el caso de fotografía, se trabajó con negativos de los EP del Barrio y en el caso de pintura, se realizaron diseños que fueron trasladados a plantillas para posteriormente ser pintados con la técnica de acuarela.

4. Desarrollo de los talleres

Se realizaron talleres en diferentes disciplinas artísticas, como parte de la metodología. En grabado se realizaron sesiones en las cuales el diseño final colectivo, fue trasladado a placas, grabado e impreso empleando técnicas manuales y con ayuda de equipo y herramientas del taller de grabado. En el caso de fotografía los negativos fueron revelados con ayuda de la luz solar y en el caso de pintura, se impartieron talleres con la técnica de acuarela, pintando las plantillas previamente realizadas.

5. Producción artística y reflexión colectiva

Durante los talleres se promovieron espacios de diálogo y reflexión, en las cuales se compartieron conocimientos sobre la historia y el significado de los EP del Barrio, estas pláticas fueron conducidas por parte del tallerista, como por investigadores vinculados a la historia del Barrio de Analco, y se complementaron con comentarios, memorias y

reflexiones por parte de los asistentes. Este intercambio permitió enriquecer el registro de la memoria colectiva a partir de la participación.

6. Recolección de información posterior

Posteriormente a la realización de los talleres iniciales, se aplicó una encuesta con el objetivo de complementar la información cualitativa. En los siguientes talleres, se realizaron entrevistas informales a los asistentes, con el fin de que compartieran información, experiencias y percepciones relacionadas con los EP del Barrio.

7. Elaboración de dispositivos para el espacio público

Con la información obtenida se procedió a la identificación y caracterización de ocho EP del Barrio, para eso se realizaron ocho placas informativas de yeso, los cuales integran la representación visual de una memoria del EP y texto a partir de la información recabada durante la investigación, con las cuales se busca articular los EP a manera de red, con el fin de visibilizar su valor histórico.

8. Intervención y articulación del Espacio Público

Finalmente se llevó a cabo la intervención de los EP, mediante dos talleres, el primero en el parque Jerusalem, un taller de paste up, donde se intervino un muro del siglo XX, con estampas realizadas en los talleres de grabado, mientras que, en el segundo las placas informativas de yeso, las cuales integran una representación visual de cada uno de los ocho EP e información recabada a partir de fuentes documentales y la historia oral, las placas fueron colocadas en cada uno de los EP.

4.5 Talleres de artes visuales en el Barrio de Analco

Dentro de un periodo comprendido entre marzo de 2024 a noviembre 2025, se llevaron a cabo los talleres de artes visuales en el Barrio, haciendo uso de los EP para su ejecución, algunos poseen características idóneas para su desarrollo, mientras que otros se encuentran limitados. A pesar de que todos tuvieron participación en las actividades culturales, hubo algunos en los que hubo mayor incidencia, lo cual se puede apreciar en el siguiente mapa. (Ver Figura 33: Mapa: Uso de EP por talleres, M-08), también se presenta una tabla que recopila información de los talleres (Ver Figura 34).

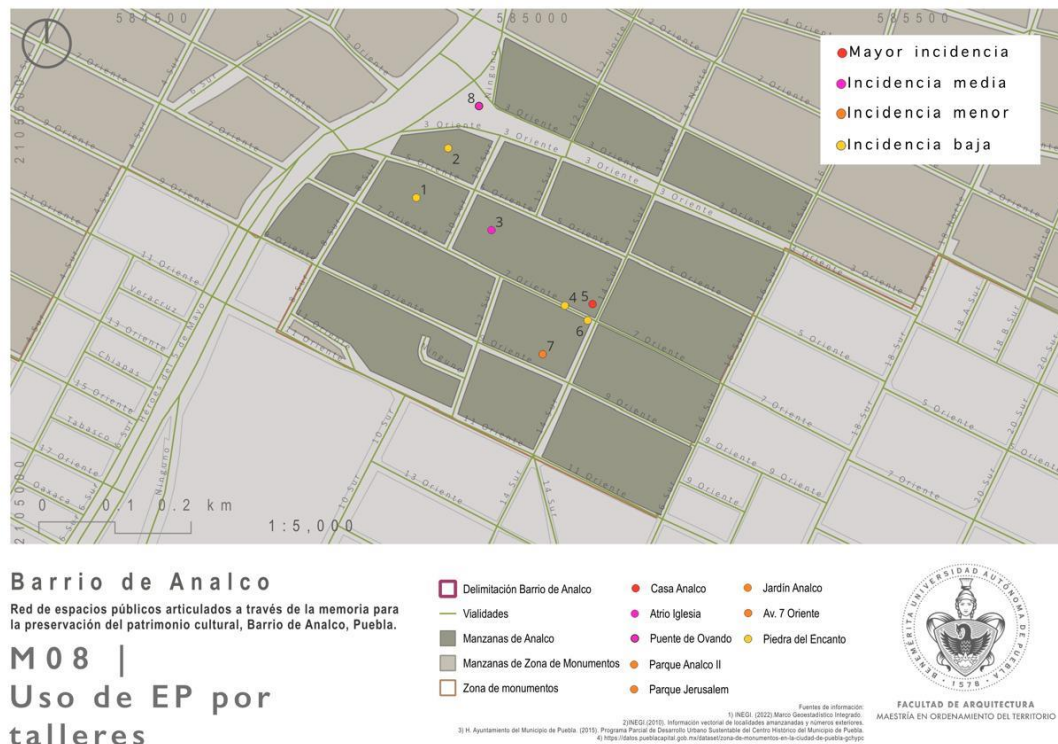


Figura 33

Mapa de espacios públicos donde se llevaron a cabo los talleres en el Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2023).

Actividad	Fecha	Contenido	Espacio Público
Taller de grabado I	23 de marzo de 2024	Iniciación al grabado	Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio
Taller de cianotipia	13 de abril de 2024	Revelado de negativos de EP	Puente de Ovando
Talleres de pintura	1er taller: 20 de septiembre de 2024 y 2do taller: 22 de septiembre de 2024	Pintura en acuarela de EP	Puente de Ovando y Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio
Recorrido enamórate de los Barrios, recorrido por los espacios públicos del Barrio	02 de febrero de 2025	Recorrido por los EP de Analco	1- Jardín Analco 2- Parque Analco II 3- Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio 4- Avenida 7 Oriente 5- Casa Analco (patio) 6- Piedra del Encanto (esquina) 7- Parque Jerusalem 8- Puente de Ovando
Taller de grabado II	02 de febrero de 2025	Después del recorrido "enamórate de los Barrios, edición Analco", impresión de placas de los EP en Casa Analco con el uso de prensa	Casa Analco
Taller de grabado III	02 de marzo de 2025	Edición de bocetos y grabado en placas de pequeño, mediano y gran formato	Casa Analco
Taller de grabado IV	14 de marzo de 2025	Taller de impresión de placas con herramientas manuales	Casa Analco

Taller de grabado V	04 de mayo de 2025	Taller de impresión de placas con herramientas manuales y tatuajes temporales	Casa Analco
Taller de grabado VI	11 de mayo de 2025	Intervención de estampas de los EP del Barrio de Analco e intervención del parque Jerusalem con la técnica de paste up	Casa Analco y Parque Jerusalem
Memorias Grabadas	23 de noviembre de 2025	Recorrido por los EP de Analco y colocación de las placas de yeso	1- Jardín Analco 2- Parque Analco II 3- Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio 4- Avenida 7 Oriente 5- Casa Analco (patio) 6- Piedra del Encanto (esquina) 7- Parque Jerusalem 8- Puente de Ovando

Figura 34

Tabla que recopila los talleres y actividades que se llevaron a cabo en el Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia (2026).

Taller de grabado en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio



Figura 35

Invitación al taller de grabado, llevado a cabo el 23 de marzo de 2024. Nota. Imagen del autor (2024).

Este primer taller se llevó a cabo en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, el 23 de marzo de 2024, en la parroquia de Santo Ángel Custodio, en un horario de 12 a 16 h, el objetivo de este primer taller consistió en tener un acercamiento con los miembros de la comunidad, de igual manera acercar la técnica de grabado, compartiendo conocimientos especializados de la gráfica, promoviendo la participación, como una estrategia de vinculación comunitaria en un EP, permitiendo su apropiación por parte de la comunidad, transformando el Atrio en un taller de grabado, donde los asistentes pudieron aprender como entintar e imprimir una estampa conmemorativa del Atrio de la Parroquia.



Figura 36

Vecinos y visitantes del Barrio durante el primer taller de grabado en marzo del 2024. Nota. 1- Vecinos en el taller de grabado. 2- Placa siendo impresa en el taller de grabado en la Parroquia de Santo Ángel Custodio. Fotografías del autor (2024).

El diseño de la placa o matriz de formato 15x20 cm, fue la portada del Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, los asistentes aprendieron a imprimir placas con la ayuda de la prensa o tórculo, al finalizar el taller los asistentes recibieron información de ese EP por parte de especialistas en la historia del Barrio. Al finalizar el taller se realizaron encuestas para identificar los EP representativos, de los cuáles se identificaron ocho:

1. Jardín Analco
2. Parque Analco II
3. Atrio Parroquia del Santo Ángel Custodio
4. Avenida 7 Oriente
5. Casa Analco (patio)
6. Piedra del Encanto (esquina)
7. Parque Jerusalem
8. Puente de Ovando

Resultados obtenidos del taller de grabado en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio

1. Resultados de encuestas: 30 en total / 15 habitantes del Barrio / 15 público que no vive en el Barrio.

2. Identificación de actores sociales de interés para la investigación.

Se concluyó de manera positiva, ya que además de recopilar información relevante para la investigación, se recopilaron comentarios de aceptación y buena recepción por parte de los participantes y vecinos del Barrio. Varios de ellos señalaron que esta había sido su primera experiencia utilizando un tórculo para imprimir.



1



2



3

Figura 37

Vecinos y visitantes del Barrio durante el primer taller de grabado en marzo del 2024.

Nota. 1- Asistentes al taller de grabado. 2- Impartición del taller en el Atrio. 3- Vecinos del Barrio. 4- Placa siendo impresa. Fotografías tomadas del álbum de Casa Analco (2024) [Álbum de fotografías]. Facebook. <https://www.facebook.com/pg/Casa-Analco-2036568959763976/>

Representaciones visuales de los relatos y experiencias de los espacios públicos del Barrio

A partir de las entrevistas realizadas a los vecinos del Barrio, se recopiló un registro de las narrativas de los vecinos, en los ocho espacios públicos del Barrio, inicialmente las representaciones visuales basadas en los relatos fueron realizadas por el equipo de Triángulo Gráfico, después, fueron revisadas y editadas en colaboración con los vecinos, hasta llegar a una representación final que reflejara su imaginario.



Figura 38

Ejemplo de representación visual de memorias asociadas a la Avenida 7 Oriente, representa el juego tradicional “palo encebado”. Nota. Imagen del autor, (2024).

Taller de cianotipia en el Puente de Ovando



Figura 39

Invitación al taller de cianotipia, llevado a cabo el 13 de abril de 2024. Nota. Imagen del autor (2024).

Este taller se llevó a cabo, el 13 de abril de 2024, en el Puente de Ovando, para este taller se revelarían ocho negativos correspondientes a los EP identificados del Barrio de Analco, el objetivo de este taller consistió en poder obtener información de estos espacios públicos por parte de los vecinos del Barrio a partir de la historia oral. Al mismo tiempo se buscó compartir conocimientos especializados para la ejecución de la técnica de cianotipia, que es un proceso de fotografía que permite revelar imágenes a partir de negativos y obtener imágenes monocromáticas en color azul. Esta técnica se basa en la reacción química de dos compuestos: ferrocianuro de potasio y citrato de amonio y hierro, mezclados se convierten

en una emulsión fotosensible, que, al ser expuesta a la luz solar (rayos UV), reaccionan con las áreas no cubiertas de la superficie tratada, creando una imagen permanente en tonos azules intensos. El desarrollo de la actividad permitió la obtención de datos de contacto de algunos vecinos para posteriormente poder entrevistarlos.



1

2

Figura 40

Vecinos y visitantes del Barrio durante el taller de cianotipia en abril del 2024. Nota. 1- Vecinas en el taller de cianotipia. 2- Vecina mostrando resultados del taller. Fotografías del autor (2024).



1



2



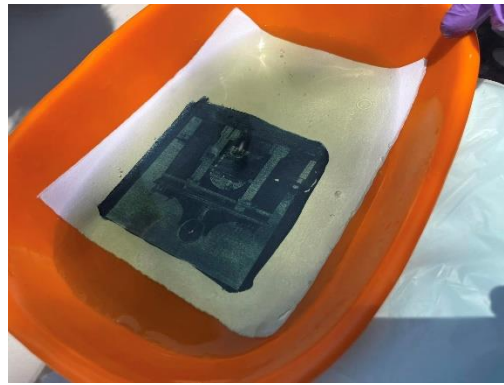
3



4



5



6

Figura 41

Vecinos y visitantes del Barrio durante el taller de cianotipia en abril del 2024.

Nota. 1- Vecina observando los resultados obtenidos. 2- Cianotipia del Puente de Ovando, frente al EP. 3- Asistentes durante el taller. 4- Negativo en la luz solar. 5- Asistentes realizando la actividad. 6- Fotografía siendo revelada. Fotografías tomadas del álbum de Casa Analco (2024) [Álbum de fotografías]. Facebook. <https://www.facebook.com/pg/Casa-Analco-2036568959763976/>

Talleres de pintura en los espacios públicos: Puente de Ovando y Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio



Figura 42

Invitación a los talleres de pintura, se llevaron a cabo en septiembre de 2024. Nota. Imágenes del autor (2024).

Estos talleres se realizaron en dos sesiones: el primero se llevó a cabo en el Puente de Ovando, el 20 de septiembre de 2024, y el segundo el 22 de septiembre de 2024 en el Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, se pintaron plantillas con diseños de estos dos EP, realizadas previamente, el objetivo de estos talleres consistió en obtener información de los EP por parte de los vecinos del Barrio a partir de la historia oral. Al mismo tiempo, se buscó compartir conocimientos especializados sobre la ejecución de técnicas pictóricas, en este caso, con la técnica de acuarela, ya que permite crear distintas capas de color mediante la dilución del pigmento en agua, generando efectos de transparencia en la composición

pictórica. El desarrollo de la actividad permitió la obtención de datos de contacto de algunos vecinos para posteriormente poder entrevistarlos.

Después de concluir este taller, en las semanas posteriores se comenzó a localizar a vecinos que brindaron su información para realizar entrevistas, obtener información de interés sobre los EP del Barrio y comenzar a trabajar sobre las propuestas de representación visual basadas en las narrativas y experiencias que compartieron.



Figura 43

Vecinos y visitantes del Barrio durante los talleres de pintura en septiembre de 2024. Nota. 1- Vecinas en el taller en el Atrio de la Parroquia. 2-Asistentes en el taller en el Puente de Ovando. 3- Asistente mostrando los resultados del taller. 4.- Vecinos en el taller en el Atrio de la Parroquia. Fotografías del autor (2024).

Recorrido enamórate de los Barrios, recorrido por los espacios públicos del Barrio



Figura 44

Invitación al recorrido “Enamórate de los Barrios”, llevado a cabo el 2 de febrero de 2025. Nota. Imagen del autor (2025).

En esta actividad, promovida desde hace varios años por Re Genera Espacio, se invitó a la comunidad del Barrio de Analco a participar en un recorrido por los ocho espacios públicos analizados en esta investigación, iniciando en el Puente de Ovando, continuando con el Parque Analco II, Jardín Analco, Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, Avenida 7 Oriente, Parque Jerusalem, Piedra del Encanto (esquina) y Casa Analco (patio), en cada uno de estos puntos se daba una breve platica informativa sobre la historia del EP y su importancia en la comunidad, además se instalaron de manera simbólica las placas diseñadas a partir de la representación visual de los relatos obtenidos por los vecinos del Barrio, las placas también incluyen información recabada a partir de entrevistas a

habitantes del Barrio y fuentes documentales, con el propósito de preservar y difundir la historia de estos lugares.



1



2



3



4



5



5

Figura 45

Vecinos y asistentes al recorrido “enamórate de los Barrios”, edición Analco, febrero de 2025.

Nota. 1-En el puente de Ovando. 2-En Jardín Analco. 3- En el Atrio de la Parroquia. 4- En la Piedra del Encanto. 5- En el Parque Jerusalem. 6-Vecina relatando memorias asociadas al Atrio de la Parroquia. Imágenes tomadas del álbum fotográfico de Casa Analco (2025), Facebook. <https://www.facebook.com/CasaAnalcoFABUAP/photos>

Talleres de grabado en Casa Analco



1



2

Figura 46

Vecinos del Barrio y asistentes durante el taller de grabado, después del recorrido “enamórate de los Barrios”, edición Analco. Nota. 1- Vecina imprimiendo placa conmemorativa del Casa Analco. 2- Estampa de placa conmemorativa de Casa Analco. Fotografías del autor (2024).

Primer taller de grabado en Casa Analco

Al concluir el recorrido “Enamórate de los Barrios”, edición Analco, se realizó un taller de grabado en Casa Analco. Durante la actividad, los participantes, principalmente vecinos de la comunidad, colaboraron en la impresión de una placa conmemorativa de Casa Analco, basada en las historias y experiencias compartidas por los vecinos.

Talleres posteriores de grabado en Casa Analco

En meses posteriores se llevaron a cabo más talleres de grabado, cabe mencionar la participación de la señora Julia, vecina del Barrio, quien en su juventud fue estudiante de artes visuales, durante los talleres llevó sus gubias las cuales puso a disposición de los asistentes del taller, placas grabas en su juventud para imprimirlas en los talleres, y en algunas sesiones fungió como tallerista auxiliar, compartiendo sus conocimientos a los asistentes.



Figura 47

Invitación a los talleres de grabado en Casa Analco. Nota. Imágenes del autor (2025).

Hubo cuatro talleres más de impresión y grabado en madera, con algunas variantes, algunos con impresión utilizando herramientas manuales, y en otras ocasiones con el uso de tórculo, además del uso de placas de pequeño formato, para realizar “tatuajes temporales”, entintando las placas y transfiriendo la imagen a la piel de los asistentes, con el uso de tinta base agua y no tóxica, también la intervención del EP con las estampas realizadas en los talleres.

Taller de Paste up en el Parque Jerusalem

Con las estampas realizadas en talleres previos (pequeño, mediano y gran formato), el 11 de mayo de 2025, se intervino un muro del siglo XX en el parque Jerusalem, la actividad consistió en reapropiarse del EP a través del uso de la gráfica, cada una de las estampas colocadas en el muro, fueron trabajos realizados por los vecinos y asistentes al taller. Las estampas fueron pegadas con engrudo en una de las paredes del parque.



Figura 48

Vecinos interviniendo muro (siglo XX) en el parque Jerusalem. Nota. Imagen del autor, 2025.



1



2



3



4

Figura 49

Vecinos y asistentes en la intervención del muro (siglo XX) en el parque Jerusalem, en mayo de 2025.

Nota. 1-Vecina del Barrio. 2-Vecinas del Barrio interviniendo muro. 3- Estampa conmemorativa de Casa Analco. 4- Asistentes interviniendo la cancha de basquetbol. Imágenes tomadas del álbum fotográfico de Casa Analco (2025), Facebook. <https://www.facebook.com/CasaAnalcoFABUAP/photos>

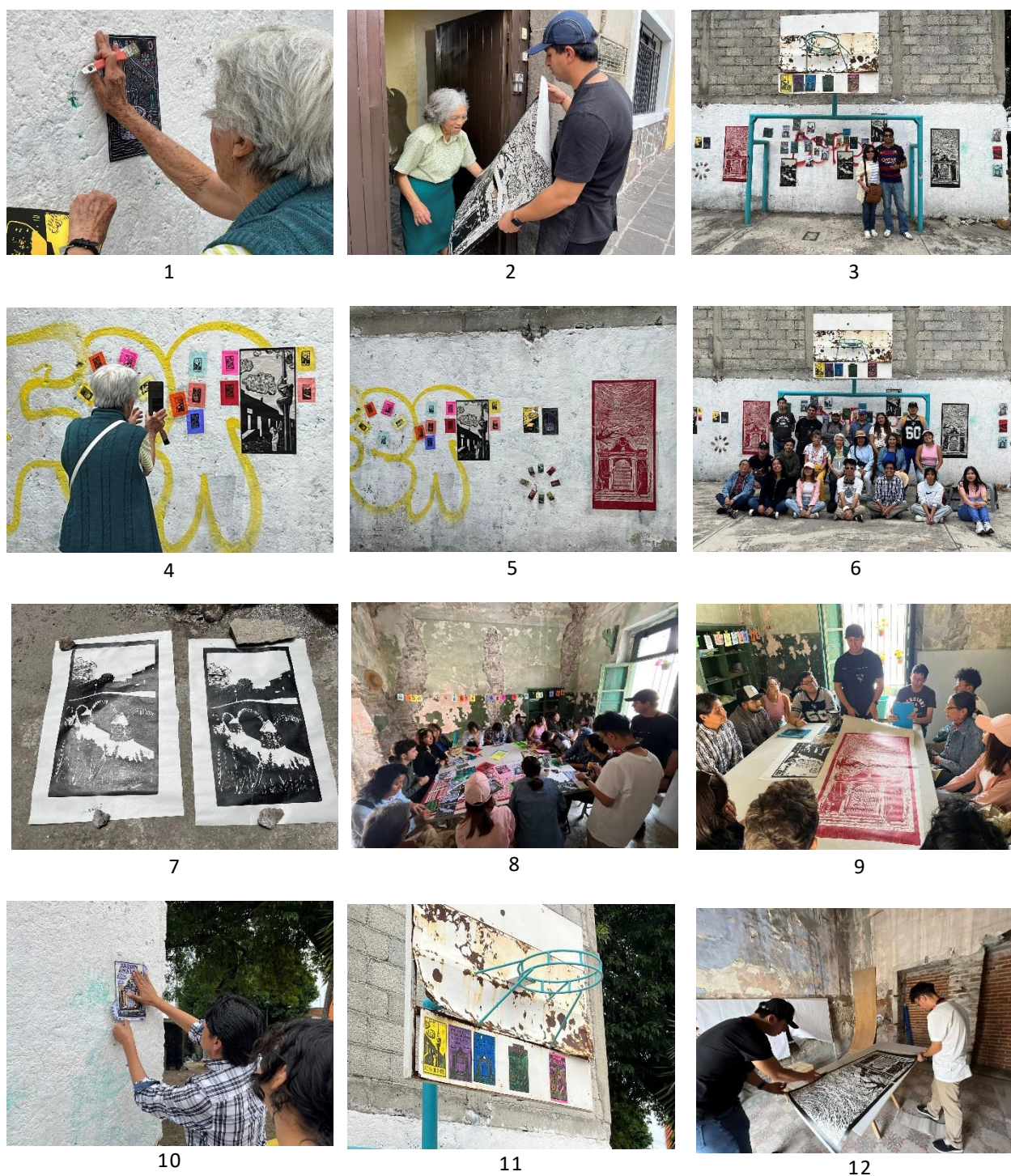


Figura 50

Vecinos y asistentes en la intervención del muro (siglo XX) en el parque Jerusalem, en mayo de 2025.

Nota. 1-vecina colocando estampa. 2-estampa donada a vecina. 3-asistentes al taller. 4-Intervención del muro. 5-Muro intervenido. 6-Asistentes al taller. 7- Estampas formato medio. 8-Asistentes al taller. 9- Estampa de gran formato. 10- Interviniendo muro. 11-Cancha intervenida. 12-Preparativos para el taller. Imágenes tomadas del álbum fotográfico de Casa Analco (2025), Facebook.

<https://www.facebook.com/CasaAnalcoFABUAP/photos>



Figura 51

Imágenes de vecinos y asistentes en los talleres de grabado en Casa Analco. Nota. Imágenes del autor (2025).

Taller de instalación de placas de yeso “Memorias grabadas” en los espacios públicos



Figura 52

Invitación al taller de grabado, llevado a cabo el 23 de marzo de 2024. Nota. Imagen del autor (2024).

Como parte de las actividades se realizaron placas de yeso que incluyen representaciones visuales de los relatos proporcionados por los vecinos e información recabada a partir de fuentes documentales y la historia oral. Además de funcionar como un registro que contiene información sobre las memorias y relatos asociados a los EP, las placas de yeso buscan fungir como dispositivos articuladores de los EP. La instalación de las placas en los EP del Barrio buscó establecer conexiones entre los mismos, permitiendo a los habitantes y visitantes poder resignificar el espacio. Las placas funcionan como una herramienta informativa y de difusión del patrimonio cultural, posibilitando a las personas que no son habitantes del Barrio, o que no tienen información sobre los EP puedan acceder a información significativa.

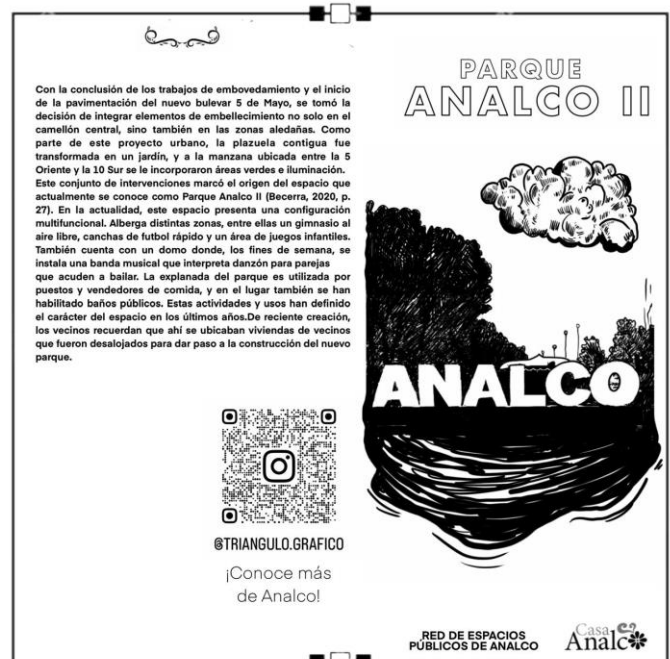


Figura 53

Placas de yeso para colocar en los EP en el recorrido “memorias grabadas”.
Imagen n del autor (2025).



1



2



3



4

Figura 54

Diseños de las placas de yeso.

Nota. 1-placa Jardín Analco. 2-placa Jardín Analco II. 3-placa Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio. 4-placa de la Avenida 7 Oriente. Imágenes del autor (2025).



5



6



7



6

Figura 55

Diseños de las placas de yeso.

Nota. 5-placa de Piedra del Encanto (esquina). 6-placa Casa Analco (patio). 7-placa Parque Jerusalem. 4-placa del Puente de Ovando. Imágenes del autor (2025).

Articulación de espacios públicos a partir de la colocación de placas de yeso

El 23 de noviembre de 2025 se llevó a cabo el taller “memorias grabadas”, la actividad consistió en realizar un recorrido por los ocho EP del Barrio, a la actividad acudieron vecinos y público en general, en cada uno de los espacios, se instaló de manera efímera, no invasiva y reversible, utilizando un adhesivo de fácil remoción. En cada uno de los espacios se realizó la lectura de las mismas.



Figura 56

Diseños de las placas de yeso.

Placas de yeso en Casa Analco. Imágenes del autor (2025).



1



2



3



4



5



6

Figura 57

Vecinos y asistentes durante el recorrido “Memorias grabadas.”

Nota. 1-colocación de placa en Casa Analco. 2-placa colocada en el Atrio de la Parroquia. 3-asistentes al taller en el Atrio de la Parroquia. 4-Asistentes al taller en el Parque Jerusalem. 5- colocación de placa en el Parque Jerusalem. 6-Asistentes al taller en la Piedra del Encanto (esquina). Imágenes tomadas del álbum fotográfico de Casa Analco: Museo Comunitario (2025). [Álbum de fotografías]. Facebook.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61583849154044>

En el siguiente mapa, se pueda observar la articulación de los EP del Barrio, a partir de su instalación en el Barrio de Analco, cabe mencionar que las placas correspondientes al Parque Analco II y Jardín Analco, no fueron colocadas, debido a que el día del recorrido se encontraba una alta concentración de personas en ambos espacios, las cuales se colocarán después.



Figura 58

Mapa de articulación de los EP a partir de las placas de yeso en el Barrio de Analco. Nota. Elaboración propia, (2026).

En semanas posteriores se pudo observar que las placas correspondientes a los siguientes espacios públicos continúan en los muros:

- 1.- Casa Analco (patio)
- 2.- Piedra del Encanto (esquina)
- 3.- Parque Jerusalem

Las otras tres placas correspondientes a la Avenida 7 Oriente, Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio y Puente de Ovando, fueron removidas o se desprendieron.

Otras actividades

Como parte de las actividades realizadas en Casa Analco, y con el apoyo del colectivo Re Genera Espacio, esta investigación ha logrado integrarse activamente en otras actividades, facilitando la creación de redes de participación con la comunidad.

El trabajo conjunto con la comunidad ha sido clave para recopilar experiencias, compartir conocimientos y fomentar acciones que contribuyan a la conservación y revitalización de los EP en Analco, a continuación, se mencionan otras actividades en las cuales se tuvo participación.

Exposiciones de loza negra y roja, familia de alfareros Villarados y taller de barro para infantes

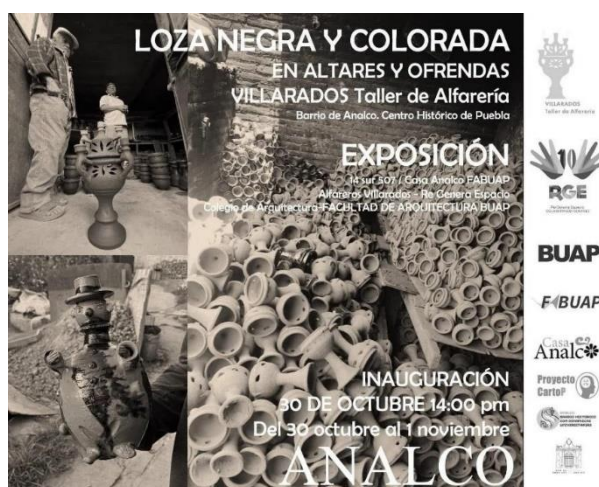


Figura 59

Invitación al taller de Loza Negra y Colorada.

Nota. Imagen tomada del álbum fotográfico de Casa Analco (2025), Facebook.

<https://www.facebook.com/CasaAnalcoFABUAP/photos>

Se participó en las exposiciones *Loza negra y colorada, en altares y ofrendas Villarados* y el “Taller de Alfarería”, eventos realizados durante las últimas semanas de octubre de 2023 y 2024. Estas exposiciones reunieron una selección de piezas de loza negra y colorada, representativas de los oficios que aún persisten en el Barrio.

La muestra presentó el trabajo de la familia Villarados, quienes a través de varias generaciones se han dedicado a la preservación y transmisión de uno de los oficios más antiguos del Barrio. A través de estas actividades, se buscó presentar la producción, y también resaltar la importancia de la alfarería como parte del patrimonio cultural del Barrio.

Durante el taller de barro para infantes, llevado a cabo en octubre de 2024, la familia Villarados, proporcionó barro para llevar a cabo el taller, los participantes en su mayoría infantes, elaboraron piezas inspiradas en la producción que realiza la familia para las celebraciones de día de muertos, como los sahumerios, también representaciones de los hornos donde se lleva a cabo la cocción de las piezas de barro con el propósito de comprender el proceso artesanal previo a la utilización final de las piezas.



Figura 60

Invitación al Taller de barro para infantes.

Imagen tomada del álbum fotográfico de Casa Analco (2024), Facebook.

<https://www.facebook.com/CasaAnalcoFABUAP/photos>

4.6 Resultados

A partir de los talleres se obtuvieron un total de treinta encuestas, quince aplicadas a habitantes del Barrio y quince aplicadas al público general que no son residentes del Barrio. El objetivo principal de la encuesta fue identificar los espacios públicos más representativos del Barrio. Con base en las respuestas y la observación, se establecieron los espacios públicos a estudiar.

1. Jardín Analco
2. Parque Analco II
3. Atrio Parroquia del Santo Ángel Custodio
4. Avenida 7 Oriente
5. Casa Analco (patio)
6. Piedra del Encanto (esquina)
7. Parque Jerusalem.
8. Puente de Ovando

Caracterización de los espacios públicos a partir de la historia oral

A partir de los talleres se generaron redes de colaboración con los vecinos. Los mismos proporcionaron información a partir de la historia oral. De acuerdo con la información obtenida y la observación se han podido caracterizar los EP, para elaborar material gráfico que permita articularlos.

Jardín Analco

Jardín que los vecinos rememoran como un área de juego de su infancia. Cuando eran niños y asistían al catecismo a la parroquia, las catequistas solían llevar a los niños a jugar al parque después de las clases. En aquella época no contaba con bancas y la fuente la recuerdan tal cual la conocemos hoy.

El jardín se encontraba junto al río San Francisco, que en ese entonces aún no estaba entubado y por cuestiones de seguridad no se acercaban a los márgenes, existían árboles de gran altura, del cual suspendían columpios y que los niños utilizaban para jugar.

Actualmente es un espacio que alberga un tianguis los fines de semana, visitado principalmente por turistas locales y extranjeros, sin embargo, los vecinos no asisten con regularidad, durante la semana funge como un área de descanso y esparcimiento.

Parque Analco II

Parque de reciente creación, los vecinos recuerdan que ahí se ubicaban viviendas de vecinos que fueron desalojados para dar paso a la construcción del nuevo parque, había muchos comercios, una gasolinera cerca y un baño público. Hoy en día, el parque se ha convertido en un punto focal para desarrollar diferentes actividades sociales y recreativas, en zonas que se encuentran en el parque, entre las cuales se pueden mencionar, área de venta de comida, área de juegos infantiles, gimnasio a aire libre, canchas de futbol y un área que los habitantes denominan como “el domo del danzón”, dado que los fines en este espacio se instala una banda que toca música de danzón en vivo y se reúnen varias parejas a bailar.

Atrio Parroquia del Santo Ángel Custodio

Al igual que el Jardín Analco, los vecinos lo recuerdan como un área de juego de su infancia, existían canchas de futbol, también, hubo una escuela, anteriormente durante las celebraciones religiosas, los matachines salían al barrio a bailar con música en vivo. Actualmente es un punto de reunión para los vecinos, algunos fines de semana se llevan a cabo talleres y durante las celebraciones religiosas se instalan puestos de comida y puestos de juegos de mesa como la lotería del Barrio.

Avenida 7 Oriente

Vecinos comentan que ahí se llevaban a cabo las celebraciones del barrio, las cuales anteriormente eran de mayor magnitud. Se instalaban juegos tradicionales como los *comelitones*, funciones de lucha libre y el tradicional *palo encebado*, que consistía en colocar distintos premios en la cima de un poste cubierto de cebo. Entre los premios se encontraban artículos para el hogar e incluso un guajolote, y los participantes debían escalar el poste para obtenerlos.

Recuerdan que antes existía un mayor “ambiente” durante los fines de semana en comparación con el que actualmente se vive con el tianguis. Asimismo, mencionan que en esta avenida se instaló un ring donde se llevaron a cabo algunas de las primeras luchas libres entre mujeres.

Vialidad empedrada que los vecinos recuerdan se ha mantenido así a través de los años, durante las celebraciones religiosas, se convierte en una vialidad peatonal y recibe el escenario donde se llevan a cabo las luchas libres, también donde se instala el sonido para el baile popular del Barrio, en la parte exterior del Atrio del lado de esta avenida también se instalan puestos de comida, juegos recreativos de feria como las canicas. Durante la semana, es una vialidad vehicular y estacionamiento, en su esquina con la 14 sur, aloja la Piedra del Encanto (esquina).

Casa Analco (patio)

Edificio custodiado por la Facultad de Arquitectura de la BUAP, en esta construcción se llevan a cabo diferentes actividades artísticas y culturales en favor de la preservación del patrimonio cultural del Barrio, hoy en día es un punto de reunión para los vecinos, quienes lo recuerdan como un edificio que albergaba a familias, vecinos recuerdan que la vivienda era habitada por dos hermanas, a lo largo de su historia, el inmueble ha tenido distintos usos comerciales, entre ellos tiendas de abarrotes, una zapatería, una bonetería y una

vinatería que solo vendía botellas cerradas. En algunas épocas también fue habitada y vandalizada por personas en situación de vulnerabilidad habitacional.

Piedra del Encanto (esquina)

Mojonera que los vecinos evocan, ha permanecido ahí desde que ellos tienen memoria, sus familiares como padres y abuelos, les comentaban que era una piedra que establecía los límites de la ciudad en ese entonces, en la parte superior se encuentra una herradura de piedra donde los visitantes al Barrio, amarraban a los animales que llevaban consigo en lo que ellos realizaban sus actividades en la zona, hace aproximadamente 50 años fue movida para realizar trabajos de mantenimiento a la vivienda que se encuentra en la parte interior de la calle donde se encuentra, los vecinos llegaron a emitir comentarios sobre una colocación diferente a las que ellos recordaban. Elemento cargado de múltiples mitos y leyendas entre los cuales se encuentran que una mujer después de ser regañada por su padre se quedó dormida en esa esquina y se convirtió en piedra. Ahora es un punto de reunión para los vecinos, donde suelen quedarse a platicar, descansar o reunirse.

Parque Jerusalem

Los vecinos lo recuerdan como una casona de gran tamaño que alojaba un huerto, que era cuidado por el señor “Rafael”, en ese huerto se cultivaban tanto hortalizas que eran vendidas, como plantas ornamentales, también los vecinos recuerdan un pino muy grande del cual se extraían ramas que eran vendidas durante la temporada decembrina para decorar los nacimientos. Actualmente es un parque que desde su configuración conserva muros de aquella casona, siendo un parque que debido a estas características físicas puede ser utilizado para fines negativos como el vandalismo.

Puente de Ovando

Vecinos recuerdan que a lado había caballerizas y se llevaban a cabo carreras de caballos, a lo largo del año sufre unos diversos cambios, ya que es decorado de acuerdo a la temporada, durante estas fechas suelen visitarlo para fotografiarse con las decoraciones, no es reconocido como un elemento que fue importante cuando el río tenía su cauce natural, sino actualmente es visto como un elemento de transición que es atractivo según las temporadas del año.

A partir de la historia oral y la observación directa se pudo caracterizar ocho EP del Barrio de Analco, los relatos e historias proporcionados por los habitantes, fueron de gran relevancia para esta investigación, permitieron sentar las bases para la elaboración de material gráfico y placas de yeso a modo de señaléticas que permitieron una articulación entre dichos espacios.

Conclusión capítulo IV

A partir de la generación de las actividades culturales se desarrollaron talleres de artes visuales y plásticas que lograron articular el EP del Barrio de Analco por medio de material gráfico y las placas de yeso a manera de señalética.

Una red de espacios públicos es necesaria para una revalorización en conjunto debido a que las articulaciones como hemos visto se han dado a partir de las relaciones y dinámicas sociales de los vecinos como respuesta a la visión parcial de los gobiernos, como lo que sucede con el Puente de Ovando.

Los talleres de artes visuales se distinguieron por una recepción favorable, reflejada en un alto y constante número de participantes, los cuales en su mayoría acudieron de manera individual y por iniciativa propia, principalmente con la motivación de aprender la técnica propuesta, así como hablar de su territorio.

Por otra parte, las actividades culturales en particular los talleres de artes visuales y artes plásticas, se presentaron como una estrategia integral que no solo promovió el acercamiento del arte a la población que habita el Barrio de Analco, sino también un espacio accesible donde los vecinos pudieron desarrollar sus habilidades artísticas de manera profesional, lo que no solo enriquece su experiencia personal, además, durante los talleres se brinda información sobre la historia de los EP, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su tejido social. Los talleres facilitan la creación de redes de colaboración entre vecinos, artistas e investigadores, estas conexiones son importantes ya que permiten la obtención de información valiosa para preservar los recuerdos.

Este trabajo permitió entender que los EP de Analco se han transformado a lo largo del tiempo y que se seguirán transformando. Por lo que las generaciones venideras a través de testimonios de las personas adultas mayores podrán conocer no solo los antecedentes de la calle, el Atrio, la piedra, el patio, sino también conocerlos a través de los testimonios, lo que lo convierte en una alternativa de divulgación lo que es el patrimonio cultural.

El arte puede ser promovido para mejorar las relaciones barriales y a su vez aportar información para el uso comunitario, los universitarios y los artistas visuales en colaboración con otros proyectos como Casa Analco, Triángulo Gráfico o Re Genera Espacio, permiten gestionar los talleres realizados, pero a su vez transformar los espacios poco promovidos u olvidados.

00 conclusiones y

recomendaciones

0

0



Conclusiones

En el inicio de esta investigación se planteó la articulación de una red de espacios públicos a través de la creación de material gráfico y señaléticas por medio de talleres de artes visuales y plásticas para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social. Lo que trajo consigo, enfrentarse a diversos retos como la falta de mantenimiento de los EP, el vandalismo y la inseguridad. Sin embargo, el establecer vínculos con los habitantes logró el desarrollo satisfactorio de la investigación.

El EP de acuerdo a lo investigado, funciona como un punto de encuentro, un lugar de recreación y tránsito en el que se desarrollan actividades sociales, religiosas y culturales, se convierte en un lugar en el que trasciende el hecho tangible para generar un vínculo estrecho con la memoria colectiva, definido por la comunidad que la habita.

La memoria y la historia oral fungieron como herramientas sustanciales por las cuales se logró obtener información recabada a partir de entrevistas formales y pláticas informales que se desarrollaron en los talleres de artes. Por medio de estas herramientas, se logró caracterizar y analizar los EP, en donde se tomó en cuenta su historia, su relevancia patrimonial y barrial con el fin de generar estrategias culturales.

La revisión de casos análogos brindó herramientas de aplicación de la preservación del patrimonio cultural y cómo fue abordado desde una perspectiva artística, lo que complementó la metodología en la aplicación de las estrategias.

Por otra parte, los talleres de artes visuales permitieron identificar actores locales relevantes para la investigación, principalmente, los adultos mayores del Barrio de Analco, colectivos, artistas, organizaciones, investigadores, estos vínculos resultaron importantes para obtener información y desarrollar el proyecto.

Es importante reiterar, la participación de los adultos mayores, ya que tuvieron gran disposición para conversar sobre los recuerdos asociados a los EP y en general del Barrio, que algunos de ellos habitan desde que nacieron. También, mostraron interés en darle seguimiento a todas las actividades, sin importar el tener que realizar recorridos en espacios

que no están completamente diseñados para transitar con comodidad, además, participaron en las intervenciones artísticas que por lo regular están asociadas a grupos de población juvenil. De igual manera, tuvieron apertura para aprender técnicas artísticas con las cuales nunca habían tenido acercamiento.

También, los talleres funcionaron como espacios de encuentro y construcción de comunidad, propiciaron la interacción multigeneracional entre personas, a los talleres asistieron desde infantes, adolescentes, jóvenes, hasta adultos mayores. La dinámica colaborativa favoreció el diálogo, y la generación de redes entre los participantes.

La producción artística de manera colectiva, más allá de un resultado como un producto tangible, atenuó la reflexión individual y colectiva sobre el Barrio y sus EP, a través de los talleres se propiciaron conversaciones, que permitieron recabar información relevante como los significados de los EP del Barrio y las problemáticas. Los talleres se consolidaron como una estrategia que integró la participación comunitaria, la producción artística y la obtención de información.

Esta investigación se limitó al estudio de ocho EP del Barrio de Analco, que permitió la articulación de los mismos, sin embargo, estas estrategias culturales, si bien, contribuyen a la preservación del patrimonio cultural, al ser de carácter efímero, y tener un resultado positivo, dan la pauta para que las intervenciones venideras tengan un carácter permanente en el EP.

Durante el desarrollo de este análisis surgieron las siguientes interrogantes: ¿este tipo de ejercicios pueden ser tomados en cuenta por las autoridades para realizar intervenciones permanentes? ¿pueden los artistas ampliar su visión más allá de una galería y transmitir sus conocimientos para un beneficio social? y ¿pueden las autoridades a partir de estos ejercicios tomar en cuenta la participación de la comunidad en la toma de decisiones de lo que ellos consideran importante sobre su territorio? Este proyecto reafirma que las artes visuales, en especial la gráfica sigue teniendo una fuerza transformadora que se ve reflejada en el territorio y su comunidad.

Recomendaciones

Después de los resultados obtenidos en la presente investigación, así como de la experiencia desde la implementación de los talleres de artes visuales y la participación de la comunidad, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas a la conservación y preservación del patrimonio cultural, asimismo como a la activación y apropiación del EP. Se plantean como una aportación que permita ampliar las formas convencionales de conservación patrimonial, promoviendo la responsabilidad compartida entre los distintos actores involucrados en el cuidado y resignificación del EP, se identificaron prácticas, percepciones y formas de apropiación que muestran el potencial de las estrategias artísticas comunitarias como herramientas para fortalecer la memoria colectiva en contextos patrimoniales.

Recomendaciones para la conservación y preservación del patrimonio cultural en el EP

1. Que las autoridades busquen incorporar de manera efectiva la participación de los habitantes de la comunidad en los procesos de toma de decisiones, atendiendo los que ellos identifican como importantes dentro de su territorio.
2. Incorporar este tipo de proyectos como aportaciones relevantes para la toma de decisiones en materia de preservación del patrimonio.
3. Implementar estrategias de intervención efímera y reversible, como intervenciones en el EP, como estrategias dentro de los procesos de activación del EP, que permitan la participación comunitaria, sin comprometer el patrimonio material.
4. Fomentar el registro de las intervenciones como parte del proceso de la memoria colectiva.
5. Reconocer el valor de las artes visuales y el arte generado en comunidad como herramientas para la preservación del patrimonio cultural y activación de los EP.
6. La universidad es importante que considere continuar con este tipo de talleres en la comunidad, particularmente en espacios ubicados dentro del Barrio con el fin de fortalecer el vínculo con su entorno inmediato, contribuyendo al desarrollo cultural del Barrio.

7. Incentivar a que las universidades consideren este tipo de proyectos como estrategias de retribución social.
8. Los vecinos del Barrio, gestionen y soliciten la continuidad de este tipo de talleres a las autoridades correspondientes, con el fin de dar seguimiento a las actividades iniciadas y evitar que las acciones se pierdan con el paso del tiempo.
9. Después de la instalación de las placas de yeso, tomar en cuenta la gestión coordinada entre autoridades y comunidad, a fin de garantizar su permanencia y conservación. Por la parte institucional, los criterios de elaboración e instalación, mientras que los vecinos se involucren en el contenido: le den seguimiento, cuidado a las mismas, y esta responsabilidad compartida sea fundamental para la preservación de la memoria, para evitar que este tipo de acciones queden reducidas a intervenciones efímeras.
10. Coordinación entre vecinos y autoridades para que las intervenciones en distintas épocas del año en el Puente de Ovando, sean llevadas a cabo a partir de una perspectiva patrimonial evitando reducirlo a un elemento ornamental.
11. Coordinación entre la comunidad del Barrio para se lleven a cabo más actividades culturales, deportivas, sociales y de cuidado del medio ambiente, entre otras, en el Parque Jerusalem, Parque Analco II, Jardín Analco y Avenida 7 Oriente, que los involucren, para fortalecer su sentido de pertenencia dentro del Barrio.
12. Coordinación entre la iglesia, vecinos y autoridades para el uso, conservación y cuidado del Atrio de la Parroquia de Santo Ángel Custodio, además de fortalecer su reconocimiento dentro del Barrio para el desarrollo de actividades culturales y sociales.
13. Coordinación entre vecinos para mantener a la Piedra del Encanto (esquina) como un elemento histórico del Barrio, evitando su remoción.
14. Para el proyecto Casa Analco, continuar promoviendo actividades culturales que ayuden a fortalecer la participación comunitaria a favor de la preservación del patrimonio cultural, la memoria y la historia del Barrio.

15. Para los artistas visuales, ampliar los horizontes, hacía investigaciones y prácticas que trasciendan los espacios expositivos tradicionales, como lo son las galerías o museos, e integrarse a iniciativas que promuevan la divulgación y el desarrollo de actividades artísticas en el EP, reconociendo el arte como una herramienta valiosa para la transformación del territorio y el beneficio social.

Referencias

- Arriaga González, H. (2018). La apropiación del patrimonio cultural de El Ocote. Una aportación etnográfica para la sostenibilidad. *CR. Conservación y Restauración*, (11–12), 80–88. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/11781>
- Becerra, M. (2023). *Estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia en espacios públicos del Barrio de Analco, caso de estudio Jardín y Parque II* [Tesis de maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio institucional BUAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/18607>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Electa. https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O_Bohigas.pdf
- Bühler, D. (2009). *La construcción de puentes en ciudades virreinales y su impacto en la estructura social y urbana. Boletín de Monumentos Históricos*, (16), 142–154. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/213>
- Casado Postigo, P. (2016). *Red continua de espacios públicos verdes a escala municipal: El caso de Madrid* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123349>

Casa Analco. (2024). *[Álbum de fotografías]*. Facebook.
<https://www.facebook.com/pg/Casa-Analco-2036568959763976/>

Casa Analco. (2025). *[Álbum de fotografías]*. Facebook.
<https://www.facebook.com/pg/Casa-Analco-2036568959763976/>

Casa Analco, un proyecto para construir comunidad. (2020, 30 de septiembre). *Boletines BUAP*. <https://boletin.buap.mx/node/1786>

Casa Analco: Museo Comunitario. (2025). *[Álbum de fotografías]*. Facebook.
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61583849154044&sk=about>

Colectivo Subterráneos. (2026). *Subterráneos: Colectivo de grabadores en Oaxaca*.
<https://subterraneosoaxaca.com/>

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural–INAH. (2020, 17 de diciembre). *Publicación sobre las funciones de la CNCPC* [Video]. Facebook.
<https://www.facebook.com/conservacioninah/videos/1099502243877864/>

Decreto por el que se declara una zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Puebla de Zaragoza, Estado de Puebla. (18 de noviembre de 1977). Presidencia de la República. <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1817.pdf>

Flores, M. (2023, 4 de septiembre). *Inauguran Parque del Migrante en Puebla, te decimos dónde se ubica. El Sol de Puebla*.
<https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/inauguran-parque-del-migrante-en-puebla-te-decimos-donde-se-ubica-19470110>

Garro, E. (2019). *Los recuerdos del porvenir* (Obra original publicada en 1963). Alfaguara.

Gobierno de la Ciudad de Puebla. (2023). *Zona de monumentos en la Ciudad de Puebla* [Conjunto de datos]. Datos abiertos Puebla Capital.
<https://datos.pueblacapital.gob.mx/dataset/zona-de-monumentos-en-la-ciudad-de-puebla--gchypc>

Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (2021). *La apropiación y el uso del espacio público urbano: Los comunes en el parque urbano. Economía, Sociedad y Territorio*, 21(65), 57–85. <https://doi.org/10.22136/est2021167857-85>

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Periódico Oficial del Estado de Puebla. <https://ojp.puebla.gob.mx/normatividad-municipal/item/2368-programa-parcial-de-desarrollo-urbano-sustentable-del-centro-historico-del-municipio-de-puebla>

Hernández Chavarría, F., & Arias, Ó. (2017). Acercamientos al grabado. *Káñina*, 41(1), 69–82. <https://doi.org/10.15517/rk.v41i1.28741>

Hernández Sánchez, A. (2000). *La vivienda en los Barrios tradicionales de Puebla (El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla)* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio UNAM. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/102981>

Hernández Sánchez, A. (2009). *Espacio público en el centro histórico de Puebla-México* [Tesis de posgrado, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional. <http://www.tdx.cat/TDX-1005109-154743>

Hernández Sánchez, A., De La Torre Sánchez, C. E., & Ramírez Rosete, N. L. (2021). Casa Analco, proyecto de vinculación universitaria con la comunidad y el patrimonio arquitectónico urbano y social de los barrios de Puebla (México). *Revista Ciudades, Estados y Política*, 8(1), 33–50. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2462-91032021000100033&lng=en&tlng=es

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2022). *Marco geoestadístico integrado*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/temas/mg/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Marco geoestadístico: Censo de población y vivienda 2020*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/temas/mg>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2010). *Información vectorial de localidades amanzanadas y números exteriores* [Datos geoespaciales]. <https://www.inegi.org.mx>

Kuri Pineda, E. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica. *Península*, 12(1), 9–30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>

La Vanguardia. (2011, 17 de febrero). *La memoria de Baró de Viver, en la calle* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NAKdhci45NU>

Leicht, H. (1934). *Las calles de Puebla*. Puebla: Secretaría de Cultura y Turismo.

Maiztegui, B. (2020, 19 de julio). *El espacio urbano como soporte gráfico para la expresión ciudadana*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/943413/el-espacio-urbano-como-soporte-grafico-para-la-expresion-ciudadana>

Maluga, L. (2019). *El arte público como componente del espacio activo en una ciudad contemporánea* [Presentación]. <https://hdl.handle.net/11191/6272>

Maxwell Museum of Anthropology. (2024). *¡Oaxaca Ingobernable! Estética, política y arte desde abajo* [Exhibición temporal]. University of New Mexico. <https://maxwellmuseum.unm.edu/exhibits/temporary/%C2%A1oaxaca-ingobernable-est%C3%A9tica-pol%C3%ADtica-y-arte-desde-abajo>

Maxwell Museum of Anthropology. (2024, July 30). *Oaxaca Ingobernable: Aesthetics, politics, and art from below* [Press release]. University of New Mexico. https://maxwellmuseum.unm.edu/sites/default/files/public/Bilingual_Final_Press%20Release_07.30.pdf

Meet Barcelona. (s. f.). Mural de la memoria de Baró de Viver. Ayuntamiento de Barcelona.
<https://www.meet.barcelona/es/visitala-y-amala/puntos-de-interes-de-la-ciudad/mural-de-la-memoria-de-baro-de-viver-99400550448>

Montero Lozano, R. (2023). *Estrategias de participación ciudadana para fomentar el sentido de apropiación e identidad de los espacios públicos del Barrio de Analco, caso Parque Jerusalém* (Tesis doctoral). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
<https://hdl.handle.net/20.500.12371/20310>

ONU Habitat. (2026). *Claves para el espacio público*. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. <https://onu-habitat.org/index.php/claves-para-el-espacio-publico>

Portal, M. A. (2011). Memoria social, espacio público y miedo urbano. En L. Maceira Ochoa & L. Rayas Velasco (Eds.), *Subversiones: Memoria social y género. Ataduras y reflexiones* (pp. 291–322). Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
<https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/103.pdf>

Puebla. (2025). *Plan de manejo del Centro Histórico de Puebla 2025* [PDF]. Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural.
https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx/media/com_dpattachments/attachments/com_content.article/Plan-de-Manejo-completo-2025-web-compressed.pdf

Reyes, E. (2021, 15 de mayo). *Barrio de Analco, la historia del sitio que se estableció a orillas del río San Francisco en Puebla: Los tiempos idos. El Sol de Puebla.*

<https://oem.com.mx/elsoldepuebla/cultura/barrio-de-analco-la-historia-del-sitio-que-se-establecio-a-orillas-del-rio-san-francisco-en-puebla-los-tiempos-idos-19296528>

Ribalaygue, J. (2025, 26 de marzo). *Unas pintadas dañan el icónico grafiti de los tiburones del Carmel. El Periódico.*
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20250326/mural-tiburones-carmel-barcelona-pintadas-115723271>

Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. (2022, 22 de febrero). *Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDATU-2021, Espacios públicos en los asentamientos humanos* [Norma oficial]. *Diario Oficial de la Federación.*
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/982106/NOM-001-SEDATU-2021.pdf>

Suárez, J. N. (2024, 11 de abril). *El Barrio de Analco resguarda la piedra más famosa de Puebla, esta es su leyenda. El Sol de Puebla.*
<https://oem.com.mx/elsoldepuebla/cultura/el-barrio-de-analco-resguarda-la-piedra-mas-famosa-de-puebla-esta-es-su-leyenda-13433626>

UNESCO. (1987). *Inscripción del Centro Histórico de Puebla en el Listado del Patrimonio Mundial.* UNESCO.

UNESCO. (2018). *Textos fundamentales de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003* (Ed. 2018). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf

UBTV. (2011, 11 de febrero). *Mural de la Memòria de Baró de Viver* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q2l7oBsVwII>

Utrera Alonso, M., Consuegra Cheng, M. M., & Lóriga Socorro, J. J. (2019). El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento. *Conrado*, 15(69), 166–170.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400166

Vidal, T., Salas, X., Viegas, I., Esparza, D., & Padilla, S. (2012). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): Repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 12(1), 29–53.
<https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n1.933>