



# **BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE ARTES**

**COLEGIO DE ARTE DRAMATICO**

## **TESIS:**

*"La ausencia" en La visita de Tomás Urtusástegui*  
Proyecto presentado como requisito para obtener el título de:  
Lic. En  
Arte Dramático

## **Presenta:**

Jorge Ocaña Toledo

## **Asesor de Tesis y lectores:**

Mtro. José Margarito Avilez Díaz  
Mtro. José Pablo Acuahuitl Asomoza  
Mtro. José Luis Alfaro Flórez

**OCTUBRE 2019**



---

Si el actor es un artista, es de todos los artistas el que más sacrifica su persona al misterio que ejerce. Nada puede dar que no sea de sí mismo, no como efigie, sino en cuerpo y alma y sin intermediario. Al mismo tiempo sujeto y objeto, causa y efecto, materia e instrumento, su creación es él mismo. En eso consiste el misterio: en que un ser humano pueda pensar y tratar a sí mismo como materia prima de su arte, actuar sobre sí mismo como sobre un instrumento con el cual debe identificarse sin cesar y sin distinguirse de él, al mismo tiempo actuar y ser lo que se actúa, hombre natural y marioneta.

---

Jacques Copeau

---

---

---

El actor tiene que desaparecer cuando está encima del escenario con el fin de dar paso a un mundo donde se muestran las emociones. El buen actor sabe mostrar a su público aquello que los ojos no pueden percibir

---

Yoshi Oida.

---

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA.....	6
INTRODUCCION.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPÍTULO 1.....	16
ANALISIS DE TEXTO Y METODOLOGÍA UTILIZADA .....	16
1.1 EL CONFLICTO.....	18
1.1.1 CONFLICTO CONTRA LA SOCIEDAD.....	19
1.1.2 CONFLICTO CONTRA NUESTRA PAREJA.....	21
1.1.3 CONFLICTO CONTRA UNO MISMO Y NUESTRAS PASIONES.....	22
1.2 DIÁLOGO TEATRAL .....	23
1.2.1 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE TENER O DAR COLOR.....	23
1.2.2 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE TENER O DAR CARÁCTER .....	31
1.2.3 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE ADELANTAR LA ACCIÓN.....	32
1.2.4 DE PREFERENCIA EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE SER SINTÉTICO (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 69) .....	32
1.2.5 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE DAR SENSACIÓN DE VIDA (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 72) ...	33
1.2.6 DE PREFERENCIA EL DIÁLOGO DEBERÁ SER MUCHO MÁS EMOCIONAL QUE RACIONAL (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 75) .....	33
1.3 EL TEATRO Y SU CONTENIDO (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 90)/ qué vamos a comunicar y cómo lo vamos a hacer.....	34
1.3.1 TEMA.....	34
1.3.2 PREMISA O TESIS DE LA OBRA.....	35
1.3.3 PERSONAJE DE CARÁCTER.....	35
1.4 LINEA DE ACCIÓN .....	36
1.5 GENERO DE LA OBRA.....	37
1.5.1 MELODRAMA FARSICO. DE ACUERDO CON E. BENTLEY (1982).....	37
1.5.2 ENFOQUE DIDÁCTICO.....	40
1.5.3 OTROS TONOS ENCONTRADOS. URTUSÁSTEGUI (1995) .....	42
1.6 MÉTODOS UTILIZADOS.....	49
1.6.1 ¿Cómo abordaremos la obra?.....	50
CAPITULO 2.....	52
DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA.....	52

2.1 ENERO 2017 .....	53
2.2 FEBRERO 2017 .....	55
2.3 MARZO 2017 .....	56
2.4 ABRIL 2017 .....	57
2.5 MAYO 2017 .....	58
2.6 JUNIO 2017 .....	58
2.7 JULIO 2017 .....	59
2.8 AGOSTO 2017 .....	60
2.9 SEPTIEMBRE 2017 .....	61
2.10 OCTUBRE 2017 .....	62
2.11 NOVIEMBRE 2017 .....	63
2.12 DICIEMBRE 2017 .....	63
2.13 ENERO 2018 .....	63
2.14 FEBRERO 2018 .....	64
2.15 MARZO 2018 .....	64
CAPÍTULO 3 .....	65
DESARROLLO DEL PERSONAJE .....	65
3.1 RECAPITULACIÓN .....	66
3.1.1 Color de Sexo .....	67
3.1.2 Color Familiar .....	67
3.1.3 CARÁCTER DE AGUSTÍN .....	68
3.2 SÚPER OBJETIVO .....	70
3.2.1 Subtemas .....	70
3.2.2 Premisa o tesis de la obra .....	71
3.2.3 TAREAS GENERALES .....	72
3.2.4 MARCAJE DE LA OBRA .....	73
3.3 ANTECEDENTES MEDIATOS .....	74
3.3.1 ANTECEDENTES MEDIATOS DE LA VIDA DE AGUSTÍN .....	75
3.3.2 ANTECEDENTES INMEDIATOS .....	78
3.4 ENTRENAMIENTO ACTORAL .....	79
3.4.1 ENTRENAMIENTO FÍSICO .....	82
3.4.2 LA VOZ .....	87
3.4.3 ENTRENAMIENTO TÉCNICO DE ARTES MARCIALES .....	90

3.4.4 EJERCICIOS ACTORALES.....	91
3.5 COMUNIÓN.....	95
3.6 MONÓLOGO INTERNO.....	97
CAPÍTULO 4.....	99
PRODUCCIÓN.....	99
4.1 Escenografía.....	100
4.2 UTILERÍA.....	102
4.3 VESTUARIO.....	103
4.4 DIFUSIÓN Y PROPAGANDA.....	103
4.5 LUCES Y SONIDO.....	104
4.5 IMÁGENES DE LA UTILERÍA Y LA ESCENOGRAFÍA.....	105
CONCLUSIONES.....	107
ANEXOS.....	110
6.1 Fotografías tomadas en la escuela telesecundaria.....	111
6.2 A continuación les mostraremos unos pequeños reportes que hicieron algunos alumnos de secundaria con respecto a la obra.....	114
BIBLIOGRAFIA.....	123

## **AGRADECIMIENTOS.**

Quiero mostrar mi gratitud a las personas estuvieron conmigo en este proceso que ha sido largo y difícil, como todo lo que es bueno y se logra con honestidad y perseverancia.

Gracias al maestro José Luis Alfaro por estar presente en la lectura del texto y hacer las observaciones que le parecieron pertinentes y por ser parte importante en mi formación profesional como actor y transmitirme es gusto y amor por el teatro.

Al maestro Juan Pablo Acahuitl, por estar presente en todo el proceso de este proyecto e irme asesorando en los momentos de duda y de rectificación, por su apoyo siempre objetivo y certero y su enorme templanza para explicarme muchas cosas.

Al maestro José Margarito Avilez, por acompañarme en esta travesía desde el principio, por su paciencia, por sus consejos, por su disponibilidad y sacrificio para ser el director del montaje de esta obra y ayudarme a cumplir con este largo y laborioso proceso, siempre por el camino de la honestidad y la disciplina que se requiere para ser un verdadero profesional de la actuación, por estar ahí, palmo a palmo conmigo en las cuestiones técnicas y teóricas, siempre ayudándome a dar lo mejor de mí.

Al maestro Ernesto Cruz Benítez, por ser un maestro de la vida, por darme la oportunidad de pertenecer a su grupo de música y de esa manera nunca carecer de lo esencial para subsistir y mantenerme en el camino, por tus sabios consejos

A mi papá, Félix Ocaña, por darme su ejemplo de hombre esforzado, de un hombre con fuerza de voluntad para cambiar y mejorar como persona.

Gracias a mí madre, Carmen, por haber estado en los momentos difíciles, por darme la vida y por haber luchado conmigo bastante tiempo.

**GRACIAS A TODOS USTEDES, QUIENES HACEN QUE LA BONDAD DE DIOS EXISTA, PORQUE DIOS, ANTES QUE PALABRA, ES ACCIÓN.**

## **DEDICATORIA.**

A mi familia y amigos y en especial a mis hermanos a los que amo tanto y siempre llevo en mi corazón, en cada etapa cumplida, en cada victoria, solo para demostrarles que la vida no es fácil, pero tampoco hay que darse por vencido, nunca, siempre hay que enfrentar la vida con coraje, con fuerza, con garra, con valor y reírte en su cara.

# INTRODUCCION.

Estimados lectores, en las siguientes páginas se ha realizado un trabajo que documenta una actividad teatral como lo es la puesta en escena desde sus distintos enfoques y desde la perspectiva que debe de tener un egresado de la carrera de “Arte Dramático”, este trabajo es a mi parecer, de gran practicidad y de gran información ya que nos ayuda a poder ver el trabajo actoral de una manera completa y también nos deja en claro que en el quehacer teatral siempre tendremos la practicidad de abordar un personaje desde distintos causes o formas, esto ya con las suficientes herramientas de nuestra formación actoral.

Esta proyecto se llama **LA AUSENCIA EN LA VISITA DE TOMÁS URTUSÁSTEGUI**, en la modalidad de “Proyecto Práctico Artístico” en donde se llevará documentado todo el proceso de montaje y labor actoral de la obra, a manera de bitácora y también se desarrollarán los distintos factores del montaje como lo es la dirección, la producción, la difusión, donde como ya dijimos, daremos un informe detallado del proceso y con qué bases (metodologías) se realizaron o se desarrollaron ciertos factores. Todo esto nos da un amplio panorama de que en el quehacer teatral todos llegamos a la encarnación del personaje de diversas formas, pero siempre con fundamentos teóricos.

En este proyecto que veremos a continuación, hemos realizado un trabajo conjunto con el maestro Avilez, el cual hemos realizado desde finales de 2016, por el mes de noviembre. En esta obra llamada *la visita* hemos desarrollado diversos temas, sin embargo, debemos recalcar uno en especial, el de mayor trascendencia en la obra, el cual llega a ser la semilla de la cual se derivan otros temas o “subtemas”, este tema es “la ausencia”, de lo cual hablaremos un poco en esta introducción.

En esta obra está muy presente el tema de la ausencia, en especial la del padre, que de por sí sufrió en cierta medida el personaje de Agustín, pero que se agrava cuando el padre muere para así dejar inmerso en problemas tanto existenciales como económicos a Agustín.

Con anterioridad hemos hablado entre el maestro y yo a cerca del género de la obra y habíamos acordado de que la obra era de un género híbrido, sin embargo, a pesar de esto, la obra fue abordada y trabajada como una obra didáctica, cumpliendo así con los objetivos principales de una obra didáctica como lo es informar con respecto a una problemática social como en este caso es la ausencia y sus derivados en las familias mexicanas y como esto afecta de manera muy importante el desarrollo integral de un joven.

Para realizar el montaje de la obra se ha realizado una recopilación y se ha reestudiado ciertas metodologías actorales como son el sistema Stanislavskiano, esto con respecto a realizar una actuación realista y vivencial para mayor empatía con el público, también hemos abordado una manera para llegar al personaje a través del entrenamiento con base al método de Grotowski y su *teatro pobre*, y también tomando ciertos conceptos o enfoques con respecto a ciertas cualidades de la actuación de otras técnicas del teatro con lo son Yoshi Oida, Peter Brook y el mismo Tomás Urtusástegui en su *Manual de Dramaturgia*.

Con respecto al enfoque didáctico hemos hecho diversos estudios con respecto al tema principal de la obra, el cual es **“la ausencia”** y podemos decir que este tema es de gran relevancia dentro de la cultura mexicana, en la cual se mantiene o mantenía, ahora ya no tanto, una distanciamiento entre los hijos y el padre de familia.

Es importante enfocar la labor de un padre dentro de la familia ya que si bien en México se ha estigmatizado la organización familiar como de un modelo machista, no debemos dejar de lado que no se le ha dado la importancia que tiene el rol del padre dentro de la familia, como en este caso, el padre de Agustín, éste último, quien se ve muy afectado después de la muerte de su padre.

Partiendo del tema de la ausencia podemos darle un enfoque más profundo a la cuestión didáctica de la obra ya que a primera instancia podríamos poner como tema principal al machismo, sin embargo, por encima de esto hay una razón más fuerte del porqué de los problemas de Agustín, que al fin de cuentas viene siendo una representación del mexicano promedio de bajos recursos y con los problemas que presenta Agustín como lo es el alcoholismo, la deserción escolar, etc.

Lo que vemos en *La visita* de Tomás Urtusástegui, es un joven que va a un panteón a dejarle flores a su padre, sin embargo, se puede apreciar cierta incomodidad de su parte por el hecho de estar ahí, ya que el llevarle flores a su padre lo considera absurdo, sin embargo, hay una fuerza interior que lo conduce a entablar un dialogo con la memoria y la imagen de su padre, es así como empieza a describir su vida y en especial, lo difícil que ha sido para él el vivir con la ausencia de éste, dejando en el hijo una gran crisis existencial por el hecho de carecer de visión para afrontar los problemas de la vida.

La ausencia de uno de los roles paternos es un problema muy consecuente en nuestra sociedad mexicana ya que se puede ver en gran parte de las familias de bajos recursos donde quieren mejorar su calidad de vida pero muchas veces no tienen la más remota idea de cómo hacerlo y terminan atrapados en situaciones que les obstruyen el paso a su superación personal, por no dimensionar la fuerza del problema, como es el procrear un hijo y hacerse responsable de este sin hacer una valoración de su situación en el presente para así darse cuenta de sus carencias y

las condiciones en las que está para tener un hijo, aparte de que para formar una familia donde no tengas que sufrir tanto para avanzar con ella, es necesario hacer un análisis de muchos factores como el conocer perfectamente o lo mejor posible a la persona con quien se piensa formar una familia, esto es tener presente sus virtudes y defectos que si bien es cierto que por el hecho de ser humanos, todos tenemos defectos, también es cierto que hay niveles en estos que se tienen que tener muy presentes y observar bien porque a veces los defectos podrían ser tan pesados que se volvería casi imposible de cargar con ellos, que podrían limitarte en tu desempeño y rendimiento para así realizar los planes y concluir metas.

En este texto podemos observar como la madre de éste joven influye en echar a perder su vida y propiciar los factores que llegarían a ser causantes del bajo temple e incapacidad a la hora de tomar una decisión o decisiones que sirvan para que este enfoque sus hábitos y decisiones en la búsqueda de la superación personal y metas que le permitan vivir de mejor forma su vida sin que ande sufriendo por las malas decisiones.

Hemos elegido montar una obra de manera didáctica ya que es muy importante informar a los jóvenes a cerca de los problemas que representan ciertas cuestiones como en este caso está **“la ausencia”** y como esto deriva en más problemas, todo esto lo hacemos para concientizar a los jóvenes, lo que les ayudará a tomar decisiones más asertivas.

Fue para nosotros muy importante no solo abordar la obra de manera didáctica, sino que también poder poner en práctica su función educativa en informadora, para esto fue importante llevar la obra a escuelas en donde la exposición de estos temas a través de una obra fueron de mayor utilidad para los alumnos, es por eso que optamos por presentarla con los alumnos de secundaria y de prepa, ya que es precisamente en este rango de edad en donde se presentan con mayor frecuencia este tipo de situaciones, con jóvenes de entre 12 a 18 años.

La obra se presentó en el plantel 2 del **COBAEP**, aquí, en la ciudad de Puebla, en donde pudimos notar una gran reacción por parte de los jóvenes quienes, en gran medida, mostraron empatía con el personaje de la obra ya que en sus hogares han pasado problemas como el alcoholismo del padre, violencia intrafamiliar o ausencia.

Hubo muchos jóvenes que se conmovieron e incluso hasta lloraron, de hecho, después de terminar las presentaciones se entrevistaron a los alumnos para que dieran su punto de vista con respecto a la obra y fue así como pudimos constatar el impacto de la obra y el aprendizaje que llegan a tener estos jóvenes con el solo hecho de ver un problema social muy común en México e incluso muy cercano a muchos, exhibido a través de un montaje.

Espero que este trabajo sea de gran utilidad para muchos estudiantes, investigadores y actores, y que les ayude a ver que en el trabajo actoral es de gran importancia tener las debidas herramientas para abordar una obra ya que esto nos hace más independientes y autónomos a la hora de realizar un trabajo, en especial para crear un personaje, pero también, en este caso, que les sirva para saber cómo realizar un trabajo didáctico, partiendo desde el enfoque y encaminando el trabajo hacia un sector de la sociedad, en este caso, la juventud mexicana, ya que si bien muchas obras podrán tener un contenido didáctico o que podrían servir para enviar un mensaje que ayude a colaborar a contrarrestar ciertos problemas sociales, se debe de entender que una obra de teatro es una vía formidable para transmitir un mensaje, una porque es una expresión vívida y cercana al público, donde el actor, al estar cerca y en contacto con este hace que la empatía hacia el personaje sea aún mayor que en otra expresión artística y otra porque el público puede llegar a emparentar sus vidas con lo representado, eso permite hacer comparativos y reflexión sobre el rumbo que llevan sus vidas, lo que es muy importante para lo que

se quiere lograr. Y bueno, ojalá les sea de gran utilidad mi trabajo, muchas gracias por su atención.

## JUSTIFICACIÓN.

Bueno, en primer lugar esta obra se ha elegido a raíz de que se decidió buscar, ya no una obra grupal en donde hubiera colaboración de más compañeros, sino que una obra donde de plano solo se dependiera de un actor ya que con anterioridad quise realizar otros proyectos para titulación, sin embargo, siempre se vieron cuartados ya que a veces es muy difícil compaginar con otras personas y pues opté por ir a la segura y eso fue elegir un monólogo.

Primero estuve leyendo algunos textos cortos y monólogos de una revista de teatro pero de los que leí ni uno me gustó, después un amigo me sugirió que leyera *El gato negro* de Edgar Allan Poe, pero me pareció muy narrativo, después unos cuentos de Carlos Fuentes pero tampoco los vi aptos para llevarlos a escena, también un cuento de José Agustín *La Tumba* pero tampoco me gustó tanto como para llevarlo a escena, y fue así como decidí pedirle ayuda al maestro José Avilez, y le platicué acerca de lo que estaba buscando, y entonces me recomendó que leyera los monólogos de Tomás Urtusástegui, fueron tres los que me gustaron más, *La hoguera*, *La carta* y *La visita*, sin embargo, se tenía que elegir solo uno y entonces opté por *La Visita* ya que me pareció muy dinámico cuando el personaje hace ciertas regresiones como cuando narra y así puede darle una forma más detallada a todos los personajes que lo rodean.

Me gusta que el tema de la obra tratara a cerca de una situación que pareciera ser cada día más común como es la ausencia y la irresponsabilidad en el hogar en donde queda de lado cierta valoración y no se tiene en cuenta de que no todo se soluciona con cubrir el aspecto económico de un hogar, sino que también es muy importante el aspecto de la enseñanza y cariño hacia los hijos para así hacerlos fuertes emocionalmente e inteligentes.

Otra razón por la cual he elegido este texto es porque en el tono en que se desenvuelve podría engañar la visión que le puede dar la gente, sin embargo, va más allá de una situación cómica, también se ve latente y plasmado en el personaje de Agustín una mente llena de conflictos, buscando constantemente la respuesta que le dé la solución a todos sus males y en este afán de encontrarla se topa con lo más profundo de su vida, la memoria de su padre, por esto se me hizo muy interesante este texto, ya que sería para mí un gran reto en el momento de interpretarlo ya que se deberá mantener la concentración y la imaginación activa para así dominar todos los matices de la obra.

La visita es un retrato de la organización, sentir y pensar de la sociedad mexicana en los años 80s, que aún hoy en día están muy vigentes en este nuevo México, donde muchas veces parece no avanzar el tiempo, en cierto punto creo que estos comportamientos o problemáticas sociales no desaparecen ya que es lo que se promueve masivamente por los medios de comunicación y por el sistema de gobierno que tiene que ver con el modelo económico que se maneja en este país, donde la gente no hace más que adaptarse al medio que se muestra raquítico de cosas tan importantes como son los valores, el amor propio, la planeación, la consciencia, etc.

En su *Manual de Dramaturgia*, Tomás Urtusástegui menciona que el autor se debe de comprometer con su tesis y que la debe de defender a costa de todo, que no se puede ser tibio en cuestión de defender una idea, sino que hay que ser tajante con esta, o sea, que el autor no tiene que tener miedo al escribir ya que la decisión es lo que le da la trascendencia a la obra, la resonancia, es por eso que este texto aborda un tema muy cercano y controversial debido a que toca fibras muy sensibles en esta sociedad y es un problema muy presente.

“El autor se debe comprometer con su tesis no importa que esto le pueda causar problemas familiares, sociales o políticos. Si no se compromete mejor que no escriba. No se puede decir que debe existir libertad sexual para unos pero que no se les debe conceder a otros. Tampoco que el matrimonio destruye el amor pero que puede ser útil a algunos. Se es o no se es. El tema sin tesis queda en un simple ensayo. Pero una tesis en que el autor no se comprometa, además de ser una cobardía, será una tesis confusa. Repito, no puedo defender a los ateos y a los fanáticos religiosos al mismo tiempo. O estoy con unos o estoy con los otros. Una obra sin una tesis definida no tendrá "garra", no podrá trascender. Si quiero decir que la sociedad es cabrona lo tengo que sostener a pesar de que me puedan excluir de ella...”

(Urtusástegui, 1995, p. 102)

En cierto punto, mantiene una comunicación con el público, donde le presenta una vida desolada. Se mantiene una comunicación, a través de una obra, con la sociedad, que de mi punto de vista, esto eleva la importancia de la obra porque empieza a cumplir un propósito que podría ser el de informar o concientizar a la gente sobre lo que pasa a su alrededor o bien, podría dejar una inquietud por querer cambiar algo de su vida como lo vuelve a abordar el maestro Urtusástegui en la parte de **Teatro y Comunicación** de su *Manual de Dramaturgia*.

“El teatro puede definirse de muchas formas, a mí me gusta decir que el teatro es ante todo comunicación. Comunicación artística si se quiere, pero comunicación al fin de cuentas. Por medio de él nos transmiten pensamientos, ideas, sentimientos y sensaciones, nos dan información y enseñanzas, un ser humano vivo se comunica directamente con otro ser humano. Esta es una de las ventajas que tiene el teatro frente a los otros medios de comunicación. El teatro siempre es vivo y cambiante.”

(Urtusástegui, 1995, p. 8)

# **CAPÍTULO 1**

## **ANALISIS DE TEXTO Y METODOLOGÍA UTILIZADA**

En esta parte hablaremos a cerca del proceso que llevamos en los trabajos de mesa en donde analizamos el texto y vimos su parte estructural y el enfoque que le daríamos para llevarlo a escena, en un trabajo conjunto con el profesor José Margarito Avilez, donde vimos el género de la obra y también como lo manejaríamos para darle el enfoque didáctico que le queríamos dar de acuerdo, también al público al cual fue dirigido.

En las primeras veces que nos vimos en con el maestro hicimos una lectura del texto para ir observando la entonación y así ir dibujando más o menos el carácter del personaje, con respecto a eso no hubo tanto problema ya que lo había leído varias veces con anterioridad y ya sabía más o menos por donde iba el personaje y es que las acciones enmarcan muy bien su carácter. Lo primero fue un análisis muy superficial a cerca del personaje, donde lo que vimos fue como fueron pasando las acciones y con respecto a esto, a las acciones del personaje y a las acotaciones escritas en el texto, que es lo que éste nos quería decir.

Primero analizamos que le daba pena llegar a ver a su padre a la tumba y al parecer no tenía mucha cercanía con él, se veía un poco renuente de verlo, sin embargo habían pequeñas señales que detonaban el interés por verlo, ya que llevaba consigo un ramo de flores, que aunque le parecían anticuadas, pues las llevaba consigo para dársela a su padre, y en el afán de justificar que no tenía interés en verlo, eso iba expresando, cada vez más, lo contrario. Fue entonces que llegamos a deducir que efectivamente si tenía ganas de ver a su padre, sin embargo, la renuencia por verlo marcaba como fue la relación con él mientras vivió, o sea, algo distante y rígida, lo cual nos fue dando, poco a poco, la imagen del padre con respecto a lo que decía, en este caso, su hijo Agustín, quien aparte de las flores que llevaba con mucha pena por todos los prejuicios que tenía, también llevaba una botella de alcohol, la cual era la que más le gustaba al padre.

El texto no tiene mucho enigma ya que el personaje principal describe bien todo su entorno que es toda su familia, empezando por el padre, después la mamá, la hermana, su mujer e hijos.

## 1.1 EL CONFLICTO.

Tomás Urtusástegui, en su *Manual de dramaturgia*, habla acerca de los distintos tipos de conflicto, los cuales, según él, son 5:

CONFLICTO 1.- Contra dios, contra el destino o contra la naturaleza.

CONFLICTO 2.- Contra uno mismo y nuestras pasiones.

CONFLICTO 3.- Contra la sociedad.

CONFLICTO 4.- Contra nuestra pareja.

CONFLICTO 5.- El conflicto por el conflicto en sí.

Y analizando las definiciones que vienen en el manual con respecto a estos conflictos, llegué al punto de no saber definir cuál es el que impera en este texto debido a que, a mi parecer, son 3 los que se manejan y están presentes en *La Visita*.

### 1.1.1 CONFLICTO CONTRA LA SOCIEDAD.

Empezaré hablando del número 3, que es el conflicto contra la sociedad, en cuya definición se habla de que el personaje está en su hábitat y se ve atacado por otro u otros, no precisamente de forma violenta, pero sí de forma directa.

“El hombre logra establecerse, pero igual a él, otros hombres hacen lo mismo. Todos buscan los mejores lugares, generalmente donde hay agua y buen clima. Un vecino se apropia de una fruta o un animal, otro de una parte de la tierra o de la mujer llevándosela arrastrando de los cabellos; uno más lo molesta con el sonido que hace golpeando maderas en la madrugada. Su vecino más próximo le pide prestados varios animales y nunca se los regresa. Se produce el conflicto. Es el conflicto del hombre contra la sociedad. Esta sociedad puede ser cualquier desconocido que trate de quitarle algo o imponerle un modo de pensar o de ser o bien de privarlo de su libertad. El hombre se enfrentará directamente contra otro hombre o contra un grupo de hombres. Unos grupos pelearan contra otros. Lo mismo hará una nación contra otra. Todos son conflictos con la sociedad...”

(Urtusástegui, 1995, p. 113)

Este conflicto se enmarcaría de mejor forma cuando él personaje principal de *La Visita* hace reproches hacia la forma de ser de la madre y su hermana, en sí, se está refiriendo a una parte de la sociedad que son las mujeres y su labor dentro de una familia, donde, para él, no hay ecuanimidad con respecto a el reparto de responsabilidades dentro de un hogar, donde las mujeres, en este caso su hermana y su madre, justifican con el hecho de ser mujeres el que no lo ayuden con los gastos de la casa y en el caso de la hermana, solamente velar para su propio beneficio, con una madre que solo se la pasa de quejumbrosa con la justificación de su pena

por haber perdido a su esposo y donde Agustín, a sus 13 años queda desamparado por el hecho de ser el hombre de la casa, en el cual recae toda la responsabilidad de proveer con los gastos.

También se puede ver su conflicto con las clases sociales cuando éste reprocha el que sus sueños se vieron cuartados por el hecho de estar en cierta desventaja con respecto a los jóvenes que provienen de otra clase social o que tienen el apoyo de su familia para seguir con sus estudios y cumplir sus metas.

“Pensar que algún día de escuincle creí llegar a ser ingeniero o algo parecido. ¡Puras mafufadas! Ni que hubiera sido hijo de rico ¿a esos qué? todo se les da en charola de plata.”

(Urtusástegui, 1985, p. 6)

“El conflicto contra la sociedad se trata más en los géneros comedia, melodrama, tragicomedia y farsa. En este conflicto triunfa el protagonista, o sea el que está a favor de la tesis del autor. Si él le va a los comunistas, triunfarán estos, en cambio, si le va a los capitalistas, esos ganarán.”

(Urtusástegui, 1995, p. 114)

A partir de lo ya mencionado arriba, pude ver que el conflicto contra la sociedad no era el más relevante, sin embargo, si era parte importante dentro del texto, ya que si no era el conflicto principal dentro de la obra, si era relevante ya que le daba cierto tono de melodrama, donde el personaje lucha contra esta fuerza externa, contra una ideología muy enraizada en la sociedad mexicana, la cual es el MACHISMO, que en este caso, en lugar de favorecer a Agustín, lo perjudica poniéndolo en desventaja y también lo hace caer en malos hábitos y vicios que le harán obstaculizar su vida.

### 1.1.2 CONFLICTO CONTRA NUESTRA PAREJA.

El segundo conflicto que quiero abordar y que está presente dentro de este texto es el 4to, contra nuestra pareja, y que, según Urtusástegui, una pareja no se refiere precisamente a una relación de noviazgo o pareja amorosa, sino que también, a la relación con alguien en especial con el cual se conocen muy bien mutuamente, y que debido a este mutuo conocimiento se encuentran más vulnerables a la influencia del otro.

“Sigue el cuarto conflicto, el cotidiano. En éste todos pierden o al menos nadie gana. Es el conflicto de pareja, otros le llaman conflicto familiar. La pareja no es forzosamente la pareja sexual, es cualquier persona que viva muy cerca de nosotros, que nos conozca y que nosotros conozcamos igual.”

(Urtusástegui, 1995, p. 115)

“Él o ella saben nuestros defectos, de que pie cojeamos. Pero nosotros también sabemos los de ellos. Es un conflicto que se da una y otra vez y que casi nunca se resuelve o se resuelve muy a la larga.”

(Urtusástegui, 1995, p. 116)

“¿Qué géneros se manejan en este conflicto? El más usual es el melodrama, pero también se utiliza la comedia y la farsa.”

(Urtusástegui, 1995, p. 119)

Agustín se encuentra resentido con el padre y lo culpa de lo indefenso que éste se siente ante la situación en donde, después de la muerte de éste, tuvo que hacerse responsable de los ingresos en la familia donde la madre tomaba un papel de mártir por la muerte del marido, lo cual era solo una justificación para no trabajar y ayudar con los gastos al hijo, una madre que decidió enraizarse en la casa y no salir a enfrentar el mundo y no saber afrontar la nueva situación.

Con respecto a este conflicto también podemos ver como Agustín conoce muy bien a su padre y habla ampliamente de sus defectos y virtudes, y por esto vienen los reproches, porque el padre, según Agustín, prefirió no abandonar sus malos hábitos o vicios como, en este caso, el alcoholismo que lo llevó hasta la tumba y debido a esto le dejó toda la carga a él.

Es importante recalcar que Agustín, en cierto punto, también siente algo de admiración por su padre ya que gran parte de su reproche es por la falta que este le hace y al final concientiza que la vida del papá tampoco era tan fácil, a pesar de todos sus defectos.

### 1.1.3 CONFLICTO CONTRA UNO MISMO Y NUESTRAS PASIONES.

En este conflicto podemos ver a un Agustín que en cierto punto se da cuenta que empieza a caer en los mismos errores que su padre, a pesar de que quiera culparlo por su fracaso, también cae en cuenta de que al final, quien está ejecutando las acciones es él de manera poco asertiva, que lo lleva hundirse más en sus problemas, que bien podrían ser un poquito más fáciles. También vemos por qué, en ciertas partes, el texto tiene tono de pieza.

“Se da cuenta de que muchas de las cosas que le suceden no son por culpa de los dioses sino de él mismo. Es entonces se pregunta que quién es él, qué hace en la tierra, para qué vive. Se empieza a llenar de culpas. Este es el segundo conflicto. El del hombre contra sí mismo. Igual que en el primer conflicto resulta derrotado. Resulta derrotado pues nunca llega a explicarse a sí mismo totalmente. Su final puede ser el suicidio. El género al que pertenece este segundo conflicto es la pieza.”

(Urtusástegui, 1995, p. 112)

Vemos a un Agustín contrariado, harto de su estilo de vida, cansado, pero también con mucha impotencia por no saber qué hacer para mejorar su calidad de vida, en donde, a veces, culpa al padre por su desdicha, pero a la vez, lo admira por poder sobrellevar los problemas que este también tiene y que en cierto punto, podía hacerse cargo de la familia, a raíz de esto, Agustín encuentra un escape que le hace repetir un patrón muy importante, este es “el alcoholismo” y de manera secundaria “las mujeres”. Agustín reprocha pero también busca una respuesta, se da cuenta que también es débil y que esa respuesta podría estar en el mismo.

## 1.2 DIÁLOGO TEATRAL

“El diálogo teatral tiene una serie de características propias que se deben estudiar y después practicar para poder aplicarlas correctamente.”

(Urtusástegui, 1995, p. 32)

### **DIALOGO**

“Para que exista diálogo debe haber un receptor y un emisor, un canal de comunicación, un mensaje y un lenguaje común.”

(Urtusástegui, 1995, p. 31)

### 1.2.1 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE TENER O DAR COLOR

1

Según Urtusástegui (1995), el color tiene que ver con la forma de decir las cosas, en el manejo de las palabras que le dan características propias al personaje y que nos habla mucho de éste con respecto a su procedencia, dentro de estos colores tenemos los siguientes.

### 1.2.1.1 COLOR GEOGRÁFICO.

Este color de acuerdo a Urtusástegui (1995), se refiere específicamente al lugar geográfico en el cual esté ubicado el personaje ya que se le puede identificar con la manera de hablar de un lugar debido al manejo de la palabra, la forma de pronunciarlas, el uso de frases específicas de un lugar a pesar de que hable el mismo idioma, como en este caso en la visita podemos ver que el lenguaje de Agustín está basado en la ciudad de México, ya que utiliza ciertas palabras específicas de ahí y este tipo de palabras las utiliza constantemente y al escuchar ciertas palabras se te viene a la mente, de manera automática, el tonito muy particular de la gente que habita en la Cd. De México, como por ejemplo, la palabra “jefa” en lugar de mamá, “buza” en lugar de lista, “pelar” en lugar de poner atención, “rete pinche” en lugar de pésimo. A continuación algunos fragmentos del texto donde se muestra de manera más clara este aspecto de las palabras y frases utilizadas.

“¿Qué se siente estar ahí bajo tierra? (Se acuesta en el piso junto a la tumba para sentir la tierra). Debe ser rete pinche: sólo, sin nadie quien te pele, con el frío y la humedad, pudriéndote.”

(Urtusástegui, 1985, p. 4)

“Pero no me digas que tus borracheras eran tan inocentes, no soy tan buey aunque lo parezca.”

(Urtusástegui, 1985, p. 4)

“¿Sabes que me pusiste una chinga de perro bailarín cuando te moriste? Sí, estoy hablando en serio. Y todo por borracho. A los trece años tuve que trabajar en tu misma fábrica, de achichinle por supuesto...”

(Urtusástegui, 1985, p. 5 y 6)

### 1.2.1.2 COLOR PROFESIONAL O COLOR DE OFICIO.

Se refiere a las palabras o frases especiales de una profesión como las palabras específicas de los médicos o de los ingenieros, etc. En este caso no podemos ver claramente un lenguaje propio de una profesión, el personaje habla con un lenguaje básico, entendible para todo tipo de persona o profesionista y de hecho, en el texto el personaje le reprocha a la memoria de su padre que al menos pudo terminar la prepa.

“Además, a ti todos te teníamos miedo, a mí nada de eso, pura chinga, y mayor que la tuya pues aparte de las ocho horas en la fábrica tenía que estudiar. Yo nunca me iba con mis amigos a emborracharme como tú lo hacías. Pero terminé la prepa ¿no se te hace mucho?...”

(Urtusástegui, 1985, p. 6)

Lo que si podemos decir, que a pesar de no ser un profesional, pertenece a un grupo laboral, como en este caso, a los obreros de la fábrica y aunque no se pueda diferenciar de las demás ocupaciones dentro de ésta, en cierto punto, su manera de hablar si refleja ese sector.

### 1.2.1.3 COLOR DE EDAD.

El color de edad se refiere a la manera en que alguien se dirige a los demás tomando en cuenta la edad propia y la edad del otro, basado en la ideología de una sociedad con respecto al rol que juegan las personas de distintas edades en ésta, la forma en que son visualizadas y que influye directamente en el trato y la forma de hablar.

Con respecto a esto no tenemos mucho problema ya que en las acotaciones, el autor nos dice la edad del personaje, pero también se ve muy marcada esta característica en la manera de hablar de Agustín, la cual es algo desinteresada con respecto a que a veces usa palabras altisonantes.

Cuando usa desinteresadamente palabras altisonantes.

“Ya me estoy pareciendo a mi madre, puro quejarme, como si con eso se arreglara algo... ¡Qué vayan todos a chingar a su madre, tú el primero!”

(Urtusástegui, 1985, p. 7)

Cómo Agustín se dirige con alguien de mayor jerarquía por edad.

“Las flores te las manda la jefa, ella fue la que me pidió que viniera. (Pausa). La verdad que yo no quería venir, no le veo caso, yo no creo en esto de los muertos, pero ella dale que dale, ya la conoces, que es tu padre, que en los trece años de muerto que lleva ni una sola vez has ido al panteón, que no te va a gustar que tus hijos hagan lo mismo cuando tú te mueras. Y claro, se salió con la suya.”

(Urtusástegui, 1985, p. 3)

#### 1.2.1.4 COLOR DE ÉPOCA.

“Muy diferente hablamos los de este siglo que los del principio del siglo pasado. El lenguaje varía día a día.”

(Urtusástegui, 1995, p. 40)

Este texto, aunque ahora aún se encuentre vigente con respecto a los temas que maneja, que siguen siendo parte de los problemas más recurrentes dentro de la sociedad mexicana, puede llegar a variar con respecto a las palabras utilizadas, aunque no se note mucho, pero siendo observador se alcanza a ver, por ejemplo, cuando usa palabras y frases que nos remonta a la época de los años 80as, como las siguientes:

- “¿Sabes que me pusiste una chinga de perro bailarín cuando te moriste?”
- “Pensar que algún día de escuincle creí llegar a ser ingeniero o algo parecido.¡ Puras mafufadas!”
- “decían que eras muy jalador para la juerga pero que también tenías tus pantalones cuando era necesario”
- “Pero yo la quiero, es chinche y todo lo demás, pero es buena gente...”

#### 1.2.1.5 COLOR DE SEXO.

En este caso solo tenemos el ejemplo de Agustín, que desarrolla perfectamente el color del sexo masculino que, aun hoy en día, sigue vigente con respecto a que la forma de hablar del hombre en nuestra sociedad es más brusca, directa y con algunas palabras altisonantes cuando lo permite la situación porque está en un ambiente de confianza, como pasa en este monólogo, con Agustín dirigiéndose a su padre, a quien le reprocha muchas cosas y se dirige de hombre a

hombre, con el límite de las jerarquías de edad, pero, al fin de cuentas, con la confianza de que está hablando con otro hombre.

“Me imagino que tú sí habrás disfrutado de ellas, aunque la verdad nunca supe que tuvieras otra de planta, de eso nunca se quejó mi madre, pero no me digas que tus borracheras eran tan inocentes, no soy tan buey aunque lo parezca. Hiciste bien, si uno no se da esos gustos ¿Entonces qué? Viejas nunca faltan y eso es lo que ellas quieren; no me voy a hacer el santo contigo; yo sí aprovecho todas las ocasiones, no soy pendejo para dejarlas ir así nomás y menos ahora en que ya no hay peligro de embarazarlas.”

(Urtusástegui, 1985, p. 4)

En este fragmento también podemos observar un aspecto muy importante, este es el machismo que está inmerso en nuestra sociedad, que se refleja en el comportamiento y lenguaje de la gente.

#### *1.2.1.6 COLOR FAMILIAR.*

“Cada familia tiene su modo particular de trato. En algunas todo se habla en diminutivo: hijito, papito, tortillita, cosita, ratito. En otras todo el mundo usa apodos:”

(Urtusástegui, 1995, p. 47)

Con respecto al color familiar, casi se mantiene igual al color cultural y social ya que se hablan como hablan con los demás, pertenecientes al mismo grupo social y esto es lo que enmarca, aún más, la característica de una familia rígida en el aspecto de la confianza y lo vemos cuando Agustín se arma de valor para hablar con el padre ya muerto y relata las anécdotas de cuando llegaba borracho.

Ejemplo:

“En cambio yo, con lo de que era el mayor y el hombre....aún tengo marcada en una pierna una cicatriz de cuando me diste con la hebilla de tu cinturón ¿Te acuerdas? Fue cuando llegué más tarde que tú, de nada me sirvió decirte que me había quedado a estudiar con Jorge. ¡Fue verdad, te lo aseguro! A los doce años todavía estaba muy menso para esas cosas, sobre todo para las viejas con quien dijiste que me había ido, con decirte que empecé a darle hasta los catorce años.”

(Urtusástegui, 1985, p. 4)

#### 1.2.1.7 COLOR CULTURAL.

“El lenguaje que se utiliza en una reunión de gente culta será muy diferente del usado por otra de gente inculta.”

(Urtusástegui, 1995, p. 40)

Con respecto a color cultural, podemos decir que Agustín es una persona de un nivel cultural bajo, no tanto como su padre, su madre y su hermana, pero hay ciertas rasgos que lo hacen ver así, como por ejemplo, cuando el habla de las mujeres con las cuales se mete y no tiene remordimientos, patrón que repite del padre, sin embargo, hay otras cosas en las cuales llega a tomar consciencia, cosa que no pasaba con el padre, al cual, Agustín nos lo describe como un hombre inconsciente, machista, vulgar y autoritario. Sin embargo, Agustín entra en conflicto con ciertas cosas con las cuales su papá no, él llega a ser más consciente que el padre y más tolerante, cosa que habla de que, al menos, llego a tener un nivel cultural superior a los miembros de su familia, pero no lo suficiente como para poder controlar ciertas debilidades que son los vicios que copia del padre.

### 1.2.1.8 COLOR SOCIAL

Siempre se da mucho la confusión con respecto al color social y al color cultural, sin embargo, si son diferentes, ya que el color cultural se refiere, de manera más detallada a el nivel de conocimiento y el color social, a la manera de expresarse en los distintos niveles sociales, tanto como las palabras utilizadas como el enfoque que se tiene, en las distintas clases sociales, sobre el mismo tema y como, dependiendo de este enfoque, es abordado el tema.

El color social es muy notorio en *la visita*, donde el personaje principal, que es el único que sale a escena, tiene muy marcada su procedencia con respecto al grupo al cual pertenece ya que utiliza un lenguaje propio de la clase baja junto con su visión o concepto que tiene a cerca de su entorno.

“En fin, tú ya estás muerto y yo sigo jodido. Pensar que algún día de escuincle creí llegar a ser ingeniero o algo parecido. ¡Puras mafufadas! Ni que hubiera sido hijo de rico ¿a esos qué? todo se les da en charola de plata. Ya me imagino lo que has de estar pensando: ¿Y el dinero que les dieron en la fábrica cuando me morí dónde está? Parte está aquí, sí, aquí, en esta tumba. Mi madre quiso que no se ahorrara nada para tu entierro: agencia funeraria, carroza, panteón de clase alta, todo. Por primera vez en su vida se sintió rica.”

(Urtusástegui, 1985, p. 6)

### 1.2.1.9 COLOR POÉTICO.

A mi parecer, ésta obra no tiene mucho tono poético, tiene algunos destellos en donde se representan algunos momentos de sensibilidad del personaje, en donde expresa sus faltas y logra mostrar tantito, de manera indirecta, sus debilidades y desesperanza, como en la parte que dice: .-“*Yo también quiero morir joven, no de cirrosis, prefiero en un accidente o algo parecido; me gustaría que fuera en el mar, así mis hijos no tendrán que venir a visitarme aquí, al panteón. A la mejor me traga una ballena como a aquel tipo de la Biblia o a Pinocho.*” (Urtusástegui, 1985, p. 4) Pero también nos dimos a la tarea, junto con el maestro Avilez, enriquecer este punto con una canción que utiliza un lenguaje muy poético, que habla a cerca de uno de los temas dentro de este monólogo, el cual es la pérdida, dicha canción se llama *Espumas* de Jorge Villamil, la cual, canta el personaje casi al final del monólogo.

### 1.2.2 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE TENER O DAR CARÁCTER

“Si color es todo lo externo que modifica nuestro lenguaje, carácter es todo lo interno que hace lo mismo. Influirá en ello nuestro modo de ser, de pensar, de sentir. Nuestra psicología en una palabra.”

(Urtusástegui, 1995, p. 56)

En este aspecto, Agustín refleja que no es una persona tan extrovertida y lo vemos cuando se dirige a la memoria del padre, con el cual, a pesar de ya estar muerto, mantiene un diálogo rígido. Lo que nos dice que la convivencia en casa fue así, lo que impidió que él expresara sus sentimientos de una manera más abierta.

### 1.2.3 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE ADELANTAR LA ACCIÓN.

“Adelantar la acción es conocer paso a paso como se va dando ese conflicto y los cambios que origina. Cada vez que hable alguno de los personajes vamos a saber un poco más de la historia, del conflicto o de él mismo. Eso es adelantar la acción.”

(Urtusástegui, 1995, p. 60)

Pues esto sucede todo el tiempo en este monólogo, que, a lo largo de este, el personaje va entablando una discusión con la memoria del padre, pero esto se da de manera gradual, paso por paso se va conociendo como es o como era la relación de Agustín con el padre, con los personajes importantes que lo rodeaban. Esto le empieza a dar una mejor base a todo este conflicto que tiene Agustín con su padre, lo cual ayuda al espectador a tener una mejor imagen y mejor empatía con el personaje.

### 1.2.4 DE PREFERENCIA EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE SER SINTÉTICO (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 69)

No podemos decir que todo el dialogo teatral en esta obra es sintético, sin embargo, sí podemos decir que en general, todo el diálogo ayuda a observar mejor todos los matices de emociones dentro del personaje de Agustín, quien en ciertos momentos de la visita, realiza diálogos que llegan a ser extensos y descriptivos, pero como ya se mencionó, esto en realidad ayuda a que entendamos de mejor manera lo que significa el padre para él, con sus defectos y virtudes que le llegan a su memoria y le provocan un choque de emociones para con el papá. Por ejemplo, cuando éste le reprocha al padre que desde que se fue por haber muerto de cirrosis, él se tuvo que encargar de la casa y tuvo que entrar a trabajar en la fábrica, en

donde le dieron puesto de “achichinle”, a partir de esto, se genera toda una serie de reclamos, pero después, éste describe como era el padre cuando quería portarse espléndido con la familia y cuenta cuando su papá los llevó al cine, aquí el diálogo deja de ser sintético, pero solo en pequeñas partes, para describir mejor algo, de ahí en fuera, si cumple con este punto, esto hace, a mi parecer, una buena combinación entre lo sintético y lo descriptivo.

### 1.2.5 EL DIÁLOGO TEATRAL DEBE DAR SENSACIÓN DE VIDA (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 72)

Tomás menciona que para darle al texto la sensación de vida es necesario que el dialogo tenga un lenguaje actual, sin embargo, el lenguaje de este monólogo es de los años 80s, que aunque no es tan alejado de nuestros tiempos, si se logra distinguir entre el lenguaje de esa época al lenguaje de esta, por eso, se contextualizó el lenguaje a la hora del montaje para ubicarlo completamente en la actualidad, que si en el lenguaje hay poquita diferencia, en la hipótesis y el tema aún hay vigencia casi completa.

### 1.2.6 DE PREFERENCIA EL DIÁLOGO DEBERÁ SER MUCHO MÁS EMOCIONAL QUE RACIONAL (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 75)

Este monólogo cumple muy bien con este punto, ya que llega a tener cierto tinte de melodrama, donde el personaje pasa de una emoción a otra, de hecho, el personaje es muy impulsivo, y esta característica se cumple cuando a pesar de todas sus dificultades, no puede contener sus impulsos y repite ciertos patrones negativos del padre, como lo es el alcoholismo, casarse a temprana edad, etc, entonces, el diálogo del personaje es coherente con su forma de ser, muy apegado a lo primero que siente, muy poco razonable.

### 1.3 EL TEATRO Y SU CONTENIDO (URTUSÁSTEGUI, 1995, P. 90)/ qué vamos a comunicar y cómo lo vamos a hacer.

#### 1.3.1 TEMA.

La falta, el tema es la falta, esto es más evidente al final del texto, cuando Agustín le dice a su papá, “*pinche padre querido, ¿cómo te fuiste a morir?*”, lo cual muestra una constante búsqueda de un ejemplo a seguir y su incapacidad de poder con todas las responsabilidades que le heredó su padre, donde Agustín se encuentra en una búsqueda de identidad adentrándose a sus recuerdos que tiene de su padre para poder ayudarse a superar los obstáculos que se le presentan aunque no todo lo que encuentra del padre es ejemplar.

En esta parte también encontramos otros aspectos en la vida de Agustín donde vemos también sus debilidades como es el alcoholismo, patrón que vuelve a repetir del padre y que se vuelve también un obstáculo para superarse, para alcanzar su estabilidad personal, también el hecho de ser mujeriego influye en esta parte, pero no podemos tomar estos aspectos como TEMAS, ya que Tomás nos dice en su manual que solamente debe haber un tema en la obra para que esta funcione y no se vuelva confusa ni se pierda la línea de acción, mejor dicho, a estos aspectos los llamaremos “SUBTEMAS”, como él lo menciona, que son aspectos secundario que influyen de manera menos importante en la historia de la obra, dentro de estos subtemas también encontramos el machismo, la falta de planificación familiar, entre otros.

Todos estos subtemas rodean al tema principal y le dan fuerza, LA AUSENCIA, que es la que deja el padre de Agustín con su muerte, pero que también ya existía cuando éste vivía y estaba ausente en la formación de sus hijos, donde se muestra claramente el desinterés en cuestión del desarrollo personal de ellos.

### 1.3.2 PREMISA O TESIS DE LA OBRA

La falta de interés del padre en el desarrollo personal de los hijos afecta en su identidad y los hace vulnerables a repetir malos hábitos y patrones.

### 1.3.3 PERSONAJE DE CARÁCTER.

Este es el tipo de personaje de Agustín ya que la definición que nos da Tomás en su manual lo describe como tal.

“Un personaje carácter es un ser complejo, con un vicio de carácter, recurrente, con una trayectoria definida, tanático o erótico, que mueve o padece la acción, que sufre un cambio importante durante su trayectoria, que puede ser cerebral, cordial o visceral; que es contradictorio y aspira a la singularidad.”

(Urtusástegui, 1995, p. 145)

Podemos decir que Agustín es un ser complejo, cuyo vicio recurrente es el alcohol, que tiene un pasado que lo define, en este caso, la muerte del padre, que lo lleva a buscar algo, con tendencia más a lo tanático que a lo erótico, pero que en cierto punto, tiene ganas de mejorar, y esto sucede cuando empieza a buscar respuestas en esta visita al padre. Es muy interesante este texto, ya que podemos ver que el personaje, que es muy visceral, llega a tener partes cerebrales y en ciertos momentos cae en cuenta de que repite ciertos patrones del padre, esta consciencia de sus vicios de carácter puede ser el inicio para que efectúe acciones para cambiarlos y encaminarse hacia eso que él desea, su objetivos personal que es lograr tener una mejor calidad de vida y aportar a su familia de mejor forma que su padre. Es contradictorio porque quiere mejorar, pero le falta fuerza de voluntad para saltar esos obstáculos personales que se lo impiden.

## 1.4 LINEA DE ACCIÓN

Después vimos la línea de acción, que es más o menos los pasos que llevó el personaje en la obra, cuando llega al panteón y va buscando temeroso la tumba del padre con las flores y la bolsa con la botella en las manos, hasta que llega a la tumba del padre y poco a poco empieza a hablar con él justificando que no quería llegar a verlo, que fue obligado por su madre a ir después de los trece años que este tenía de muerto, cuando Agustín el hijo tenía 13 años.

Después empezó a hablarle de cómo iban las cosas en la casa en la actualidad, de que la hermana ya se casó, que él también ya se juntó con una chava y que tienen dos hijos, que su madre vive con ellos, después de eso empieza a hablarle de lo difícil que fue la vida desde el momento en que los dejó, prácticamente le reclamó por dejarle todo el peso de la familia en sus espaldas justificando los otros que él tenía que cargarlo por ser el hombre de la casa.

Al final, poco a poco va expresándole la falta que le hace el padre y entre desahogo y un poco de nostalgia, trata de encontrar, en la plática, una respuesta a sus problemas, como si esperara un consejo del padre.

## 1.5 GENERO DE LA OBRA

Sé que puede resultar algo confuso el manejo de esta obra con respecto a su interpretación actoral, sin embargo, es importante manejarla con cierta flexibilidad debido a que el momento en que fue escrita por Urtusástegui, fue en sus principios como dramaturgo, por lo que deduzco que fue la razón por la cual no está bien definida con respecto a su género teatral, que está más apegada a un melodrama pero con muchos otros tonos.

Lo más importante de la obra es que, como ya lo habíamos dicho, tiene una hipótesis, aunque también es probable que el género de la obra es un híbrido como lo plantea Tomás en su *Manual de Dramaturgia*, en donde también habla de libertad para escribir, en donde es más importante decir algo con el texto que tratar de apegarlo a una estructura rígida solo por querer definirlo como un género en especial.

### 1.5.1 MELODRAMA FARSICO. DE ACUERDO CON E. BENTLEY (1982).

En otras reuniones con el profesor Avilez llegamos a poner sobre la mesa la discusión con respecto al género de la obra, ya que, como ya habíamos hablado, era un asunto muy difícil ya que el texto mostraba destellos de muchos géneros, sin embargo, el maestro me sugirió que lo analizara desde la clasificación de Eric Bentley, que se puede ver en el libro *La Vida del Drama*.

De acuerdo al análisis que hace Bentley (1982), de acuerdo a los géneros, pudimos ver que en la obra *La Visita* de Tomás Urtusástegui, la estructura de género que más predomina es la del melodrama, teniendo también ciertos rasgos de la farsa, géneros de los cuales hablaremos por separado.

### 1.5.1.1 Melodrama.

Como lo vemos en *La Vida del Drama* de **E. Bentley (1982)** dice que el melodrama trata de personajes que exponen sus emociones de manera muy visible que exceden lo que nosotros vemos como formal o adecuado, pero, si de honestidad se tratase, el melodrama es más honesto en esa exaltación de las emociones que el naturalismo. Sin embargo, esto no quiere decir que el melodrama esté lejos de la realidad, a mi parecer, todo depende de las situaciones y el carácter de cada individuo...

En Agustín vemos a un joven que llega a los límites de la desesperación por no saber qué hacer con su vida, que va hasta la tumba de su padre para desahogar y comprender muchas cosas mediante un diálogo interno, es aquí donde muestra sus emociones a flor de piel y los problemas que le aquejan.

“La exageración solo resulta tonta cuando no responde a un sentimiento. La intensidad del sentimiento justifica la exageración formal del arte, así como da lugar, también, a las formas “exageradas” de las fantasías infantiles y de los sueños adultos.”

(Bentley, 1982, p. 192)

Dentro del melodrama existen dos factores importantes, los cuales son “la piedad y el temor”, todo esto porque en el melodrama, la situación dramática característica es:

“la bondad acosada por la maldad, un héroe acosado por un villano, héroes y heroínas acosados por un mundo perverso”

(Bentley, 1982, p. 190)

Aquí podemos ver a Agustín inmerso en la complejidad de sus pensamientos, preguntándose el porqué de su adversa situación y con sentimientos muy característicos del melodrama, los cuales son “el miedo y el odio” por verse acosado por las problemáticas que implican vivir en un sector rezagado de la sociedad mexicana donde tiene que cumplir con ciertas responsabilidades apoyándose de sus pocas herramientas y conocimientos que le ha obtenido de sus padres ya que ha carecido de una formación que lo preparase para los fuertes retos de la vida.

Como vemos en el libro de Bentley, en el melodrama existe un villano que acosa al héroe, a primera vista podría decirse que el villano es el padre de Agustín, sin embargo, en el diálogo que entabla con él Agustín, este se da cuenta que en realidad su padre también fue víctima del mismo infortunio, es por eso que, a mi parecer, el villano vendría siendo un ente incorpóreo, la idiosincrasia de una sociedad y un sistema que se aprovecha de los más desvalidos, lo cual obstaculiza en gran medida el desarrollo de esos sectores de la población.

#### *1.5.1.2 La Farsa.*

En lo que cabe a la farsa se puede decir que, en sí, la farsa en cierto punto lanza críticas sociales, ya sea a una ideología, a la política o a los individuos, en donde los personajes se ven exhibidos con es el caso de “la visita”, donde se despojan de sus máscaras y se ponen al descubierto sus contradicciones.

Para que ciertos efectos de la farsa se vislumbren, según **E. Bentley** (1982) es necesaria la exageración de las acciones, trascendiendo los límites de lo aceptable, sin embargo, a mi parecer, la sociedad mexicana tiene un comportamiento que se asemeja a la farsa ya que en cierto punto normaliza la violencia como en la parte donde Agustín narra que su padre golpeaba a su madre y lo dice con tal naturalidad que exhibe que para él es aceptable dicho acto, también exhibe esos problemas sociales que ya habíamos mencionado como lo es la falta

de las figuras paternas, donde es más importante, como el caso del padre, irse con los amigos a consumir alcohol que estar presente con los hijos, o como el caso de la madre, que ni estando presente hace labor de formadora enmarcando una ausencia de ambos y una tendencia a resolver los problemas por medio de la violencia intrafamiliar, de la represión.

También vemos otros problemas como son la sexualización de los jóvenes a temprana edad que también cumplen con estas características de la farsa como lo es el exhibir ciertos problemas, normalizándolos hasta el punto que se vean como un chiste, pero que hace que también hagamos una reflexión con respecto a los problemas que aquejan a ciertos sectores de la sociedad y esto abre un enfoque por el cual llevaremos el montaje de la obra, el cual es el didáctico, apoyándonos en ciertos aspectos del teatro pobre de **Grotowski**, el naturalismo inmerso en el sistema que describe **Stanislavski**, apoyándonos en otros teóricos del teatro como **Yoshi Oida** y **Bertolt Brecht**.

### 1.5.2 ENFOQUE DIDÁCTICO.

Tomás Urtusástegui nos expone o nos refleja una realidad de este país, de un sector social olvidado, con carencias en muchos aspectos, principalmente económicos, por eso nos remontamos al *Teatro Dialéctico de Brecht*, que si bien, esta obra no cumple exactamente con todas las características, si cumple con la de enseñar mostrando una realidad.

En unos de sus apuntes teóricos de Ricardo Padilla, en la página de la compañía Nexo Teatro nos muestra lo siguiente con respecto al *Teatro Épico* de Bertolt Brecht:

“Su teatro propone sutiles contradicciones, profundos análisis, sobre todo sociales, acompañados en diversas ocasiones de climas de humor y juego. El teatro de Brecht analiza profundamente y genera análisis más allá de la escena...”

(Padilla, Nexos teatro, 2018, p. 1)

Esto nos da a entender de que la visión de Brecht con respecto a su teatro es de un enfoque sumamente social, en el cual dejaba activa la mente del espectador para una reflexión con respecto a los problemas que aquejan a una sociedad, y esto gracias a que sus enfoques iban más allá de la perspectiva convencional de la mayoría de las personas, intelectuales y sectores políticos, el retrataba los sectores sociales desfavorecidos y ponía enfrente las diferencias entre los distintos sectores de la población pero haciendo una buena apreciación de éstos desde distintos ángulos.

Esto lo podemos ver en la visita, en donde no se ridiculiza el sector desfavorecido de la población, sino que se trata de exponer bien todas las carencias, tanto económicas como morales e intelectuales, también se retratan los problemas sociales y obstáculos que enfrenta el personaje principal, en este caso Agustín, donde se ve su realidad comparada con la de los demás que le rodean, tanto como con sus seres más cercanos como con la gente con quien convive a diario ya sea por su trabajo o porque tenga que relacionarse con ellos de alguna manera.

### 1.5.3 OTROS TONOS ENCONTRADOS. URTUSÁSTEGUI (1995)

Como ya dijimos, estuvimos analizando el género de la obra y en primera instancia habíamos acordado de que el género era Didáctico, por el hecho de manejar un mensaje para la sociedad, sin embargo, siguiendo el manual de Urtusástegui hubieron ciertas factores que me hicieron pensar de que el género de la obra era una comedia de carácter debido a que en la comedia de carácter, como lo describe Urtusástegui, el personaje es complejo a diferencia de los otros tipos de comedia, aunque tiene un vicio de carácter, pero también habían otros puntos en los que coincidían como por ejemplo:

#### 1.5.3.1 Tono Cómico.

De que la comedia defiende el aspecto moral de una sociedad. Desde la antigüedad la comedia ha estado relacionada con los problemas sociales y donde se trataban ciertos vicios de carácter que repercutían en toda la sociedad, como en el caso de *La Visita* donde uno de sus temas es el alcoholismo, que está presente en Agustín, que quiere cambiar muchos aspectos de su vida pero se encuentra obstaculizado por este, que sería su vicio de carácter, sin embargo, es aquí donde me detuve, ya que si bien es cierto que su vicio es al alcohol y las mujeres, no es Agustín un personaje que afecte de forma notoria a la gente que lo rodea, al contrario, digamos que sus vicios repercuten en gran manera en su persona, entonces es aquí donde *La Visita* no empata completamente con la definición de una comedia, ya que, en una comedia, el personaje principal repercute directamente en su círculo cercano o en la sociedad en la que se desenvuelve.

“El protagonista evoluciona de la siguiente manera: se inicia dentro de los límites sociales tolerables, cada vez su conducta va siendo más inconveniente hasta que rebasa todos los límites morales y legales. Eso lo hace merecedor de un castigo. El grupo social que se ha visto amenazado es ejecutor. El castigo es moral. La risa en este caso significa descrédito, desconfianza, burla. Para el protagonista será vergüenza y escarnio.”

(Urtusástegui, 1995, p. 252)

Pues como podemos ver en este fragmento, Agustín no es un personaje precisamente cómico, a pesar de que en ocasiones el personaje tenga tintes cómicos como por ejemplo el tono que maneja un color de clase social baja, que en cierto punto se vuelve muy picaresco, pero en el aspecto estructural no tiene mucho que ver con el personaje cómico, aunque a veces se asemeje a un personaje tipo, pero no lo es y esto le da, aún más, características más humanas y cercanas a un personaje de barrio de la vida real, con mucha complejidad pero que a veces se tiñe de un poco de sátira, de burla hacia su propia realidad, aspecto muy marcado en el comportamiento de los individuos en la mayoría de la sociedad mexicana.

Como ya dijimos, este personaje no afecta a los que le rodean, aunque su conducta sea inconveniente, no lo vuelve personaje cómico porque resulta una conducta inconveniente para él ya que viene a ser el eje principal de su familia, a pesar de todos sus defectos o vicios de carácter que sin embargo, los maneja de manera muy discreta debido a la carga moral que tiene en una sociedad que es machista pero que está muy sujeta al matriarcado y la divinización de la mujer.

Seguimos analizando la obra con respecto a su estructura y analizando que tiene un sinfín de emociones encontradas y trata de dar respuesta a los males que le aquejan, aquí vimos los tintes melodramáticos ya que exalta mucho sus emociones pero todos los conflictos se generan por una situación y dentro de esta problemática Agustín busca respuestas, busca desmenuzar el porqué de sus males yendo paso por paso, desde cómo era la vida antes de la muerte del padre y como cambió cuando se murió, como tuvo que enfrentarse a la vida y a las situaciones.

Como ya lo mencionamos atrás, gran parte del conflicto de Agustín está en que en él recaen la mayor responsabilidad del hogar, pero no tiene la autoridad absoluta como la tenía el padre y ha tenido que remar contra corriente, aparte de que si ha heredado ciertos vicios del padre, pero, con todo y eso, su vida es una olla de presión que no encuentra el suficiente escape, más que el estar con otras mujeres cuando se puede, y tomar cuando se puede también ya que hasta para eso no logra ser completamente como su padre, él se detiene en muchas cosas y en la plática, al final podemos ver que es un joven que aún tiene ilusiones de superarse como persona y quiere volver a estudiar.



<b>GÉNEROS DRAMÁTICOS</b>	<b>REALISTAS</b>	<b>GENERO</b>	<b>MÉTODO DE ESTRUCTURA</b>	<b>CONSEPCIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>TONO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>EFECTO</b>
		TRAGEDIA Destrucción y sublimación	Visión cósmica (orden universal)	TEMÁTICA	PROBABLE	SERIO	COMPLEJOS	CATARSIS
		COMEDIA De caracteres de enredo	Nivel social y castiga los vicios del individuo	ANECDOTICA	PROBABLE	FESTIVO O COMICO	SIMPLES	CASTIGA VICIOS Y DA MORALEJAS
		PIEZA	La sociedad determina el destino del hombre	FORMAL	PROBABLE	SERIO LLEVADO A LO COTIDIANO	COMPLEJOS	CATARSIS
	<b>NO REALISTAS</b>	MELODRAMA	Plano social, Contraposición de Valores	ANECDÓTICA	POSIBLE	SERIO LLEVADO A LO EXACERVADO	SIMPLES SIMBÓLICOS ALEGÓRICOS	MOVER SENTIMIENTOS
		OBRA DIDÁCTICA	El hombre como representante de una colectividad didáctica	LÓGICA	POSIBLE	Informativo con acentos festivos y serios	SIMPLES SIMBÓLICOS ALEGÓRICOS	ENSEÑA A TRAVES DE TESIS, ANTITESIS Y SÍNTESIS
		TRAGICOMEDIA	Historia de metas o súper objetivos por alcanzar	ANECDÓTICA	POSIBLE	SERIO Y CÓMICO	SIMPLES SIMBÓLICOS ALEGÓRICOS	NO CATARSIS, ENSEÑA A TRAVÉS DE MORALEJA
		FARSA Va unida a otro género	Sustitución de la realidad por medio de símbolos	ANECDÓTICA	POSIBLE E IMPOSIBLE	GROTESCO	SIMPLES SIMBÓLICOS ALEGORICOS	CATARSIS A TRAVES DE LA RISA REFLEXIVA

En la anterior tabla de géneros creada por el maestro José Avilez, nos podemos dar una idea más práctica de los elementos de cada género, es aquí donde pudimos ver algunas de las características de la obra *La visita*, lo cual nos ha ayudado en gran medida a establecer cuáles son sus géneros base, porque como ya hemos mencionado, esta obra es un híbrido.

Las características que pudimos notar en esta obra fue que esta obra está más relacionada a un melodrama ya está dentro del plano social y hay contraposición de valores, esto quiere decir que el autor pone al personaje luchando contra una concepción social, como en el caso de Agustín, quien lucha por mejorar su calidad de vida, tal vez no lo ha logrado pero lo importante es que haya ese conflicto, que en este caso es en gran parte interno, después vemos que la obra también es anecdótica, es posible pero no es probable ya que no es algo común las circunstancias en la que se desarrolla la obra, como lo es que el personaje principal va a la tumba de su padre y es ahí donde le reclama tantas cosas, después vemos que también tiene un tono serio llevado a lo exacerbado, como en todo melodrama, donde se magnifican los estados de ánimo para enfatizar la lucha o el conflicto, después vemos que a pesar de que en la definición del melodrama se dice que los personajes son simples, alegóricos y/o simbólicos, sin embargo, Agustín no es un personaje tan simple, eso lo vemos con el paso del monólogo. El efecto que se quiere causar con la obra está más relacionado con el género didáctico que con el melodrama, ya que se enseña a través de tesis y antítesis, exhibiendo así como la ausencia del padre deriva otros problemas sociales. Podemos ver también como la obra tiene también parte de farsa, ya que también es anecdótica, los personajes también pueden ser simple, como en ciertas partes lo es Agustín y también se logra un efecto reflexivo. Otro aspecto que la obra tiene de la farsa es que a veces los personajes caen en lo grotesco, como son ciertos hábitos, costumbres o ideologías que se tienen, que, a pesar de todo, aunque parezca fuera de lo normal, son cosas que pasan en la vida cotidiana de muchas familias mexicanas de esos extractos sociales.

Bien, espero que con esta tabla de los géneros tengan una visión un poco más periférica y práctica de lo que son los géneros teatrales y ver así que no todas las obras tienen una estructura perfecta, como en este caso, pero no olvidemos que lo importante es que se cumpla con la principal finalidad que es exponer una premisa o tesis.

## 1.6 MÉTODOS UTILIZADOS.

Por lo que implicaba todo este enfoque social de la obra, tomamos la decisión de llevar un método apegado al naturalismo, como base para la interpretación actoral, ya que si bien Tomás Urtusástegui quiere dar un mensaje con su obra, como él dice, que algo indispensable en toda obra es la premisa o hipótesis y también el tema, que va dirigido a un sector de la sociedad.

El artista siempre quiere decirle algo a la sociedad, a lo mejor dejar una enseñanza como en este caso, sin embargo, a pesar de que vallamos a manejar la obra como un género didáctico, no podemos obedecer en todo a ciertos puntos que manejaba Brecht con respecto a su teatro épico ya que no íbamos a utilizar una actuación alejada del naturalismo, el cual tiene como máximo representante en el teatro a Stanislavski con su método de las acciones físicas, en donde se trata de dar el mayor realismo posible en las acciones.

Hemos decidido realizar la actuación de manera realista porque a nuestro parecer la obra nos pide interpretarla así, aunque, eso sí, con algunos tintes cómicos, pero que no le alejan al personaje principal de su complejidad, de su carácter.

### 1.6.1 ¿Cómo abordaremos la obra?

Desde el inicio de este proyecto se acordó junto con el director que esta obra la vamos a manejar como una obra didáctica, esto me lo sugirió el maestro Avilez ya que como vimos que la mayoría de las presentaciones las daríamos en secundarias y prepas, entonces, en las reuniones de trabajo de mesa tuvimos la idea de darle ese enfoque ya que se aprovecharía la obra para llegar a los jóvenes y darles un mensaje para hacer consciencia a cerca de estos problemas y también hacer el experimento del impacto que tiene una obra de estas características y como el teatro puede ayudar a complementar la educación social de los estudiantes de una manera menos teórica pero a la vez más trascendente porque hace que el alumno se vea identificado y a la vez pueda enfocar mejor sus problemas.

En esta obra aprovechamos el tema y los subtemas de ésta para dar un mensaje, como son “LA AUSENCIA”, el cual es el tema y “EL ALCOHOLISMO”, el cual es un subtema, pero muy importante ya que están muy ligados y afectan casi por igual a Agustín, uno en el aspecto psicológico y el otro en su fuerza de voluntad que no le permite lograr una estabilidad económica para mejorar su calidad de vida y la de sus cercanos.

El mensaje que damos va dirigido a los jóvenes, el cual es: Es muy importante tomar decisiones acertadas en la vida ya que estas decisiones repercuten directamente en la persona que las toma y que el alcoholismo es un problema grave que llega a afectar en gran manera a la persona que lo tiene y no le permite desarrollarse y mejorar su calidad de vida y la de los que lo rodean.

Concluimos la parte del análisis de texto, en el cual se llevó la mayoría del trabajo de mesa en donde tuvimos gran interacción con el director, pudimos establecer las ideas que queríamos plasmar para así comunicarlas al público que

se tenía en cuenta y también crear una base en la cual nos guiaríamos para ahora ir haciendo al personaje de manera que en la interpretación no quepa duda de los objetivos que tenemos dentro de la obra.

## **CAPITULO 2**

**DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA.**

En esta parte llevaremos una calendarización de todo el proceso vivido, esto para mostrar las distintas etapas que pasamos a lo largo de este proyecto, como fue evolucionando y como nos fuimos coordinando junto con la dirección, la parte de los efectos de luz y sonido y la parte del proceso actoral. Aquí podemos mostrar la complejidad de un proyecto profesional, donde se han tenido altibajos pero que, ante todo, hemos podido resolver para dar un producto que sea de calidad y que tenga, como en este caso, un objetivo social y educativo.

## 2.1 ENERO 2017

En este mes comenzamos con la selección del texto, en donde comenzamos a ver las distintas opciones que podrían ser viables para desarrollar y llevar a una puesta en escena, como ya lo habíamos mencionado en la introducción, la principal característica buscada era la de poder realizar la obra en la forma en que se ocupen la menor cantidad de personas, entonces llegué a la conclusión de que la manera más viable sería elegir un monólogo, que me ayudaría a tener mayor autonomía en su realización y me daría más seguridad con respecto al tema de la responsabilidad, ya que la mayoría de esta recaería en mí, donde, por una parte, avanzaría a mi ritmo y por otra, estaría menos propenso a roces o conflictos con más persona, lo cual, que ha pasado muchas veces, también podría llevar a un rompimiento de equipo y repercutiría en mayor grado en el proyecto.

Entonces decidí llevar las cosas de manera más independiente al buscar un monólogo, cosa que me serviría también en otro aspecto muy importante, el cual es el trabajo actoral ya que en escena dependería todo de mí y se recalcaría la importancia de la interpretación teatral, donde se tendría que realizar un trabajo formidable, con un buen manejo de las herramientas teatrales, así como las distintas metodologías que se pudieran utilizar, así como también la preparación física del

actor, también su concentración, que en este caso, debe de ser mayor por la mayor cantidad de texto y de acciones y su capacidad para resolver los distintos problemas que se presenten en la escena, en donde no tendrá más ayuda que la de su memoria y buen conocimiento de personaje a través de su respectivo análisis.

Entonces opté por empezar a leer los distintos textos impersonales y monólogos, los primeros que leí fueron los de una revista teatral que publica ciertos textos teatrales, válgase la redundancia, estos textos los adquirí con una compañera de la escuela, sin embargo, de estos textos no encontré alguno que fuera de mi agrado ya que con anterioridad había hablado con el maestro Avilez, el cual me dijo que buscara un texto que me gustara, ya que era la principal característica que debe de tener un texto para ser representado, un texto que me atrape, que por lo general te atrapa por el tema que maneja, ya que puede ser cercano a ti, cosa de la cual habla Tomás Urtusástegui en su *Manual de Dramaturgia* en donde dice que uno de los factores importantes para que el texto que realices sea un texto exitoso, el “Tema” a tratar debe estar muy presente en tu mente y quieras hablar de ello.

Bueno, después de esto, supe que no sería buena idea llevar a escena estos textos, así que se decidió seguir buscando, a seguir preguntando por otras opciones para realizar el montaje, entonces llegué a preguntarle a un amigo que también se dedica al teatro a que me ayudara a elegir un texto o monologo para mi práctica, él me recomendó que leyera *El Gato Negro* de Edgar Alan Poe, el cual me pareció muy interesante, pero en cierto punto sentí que el texto no se prestaba a realizar tantas acciones físicas, solo hasta el final, aparte no me atrapaba del todo, no me gustó del todo la historia como para representarla.

Iba pasando por un bazar de libros y me encontré uno de José Agustín *la Tumba* pero igual lo sentí muy narrativo, después leí unos cuentos de Carlos Fuentes, ese libro también lo encontré en el bazar, me pareció muy interesante,

pero necesitaba más de un actor para realizarlo y aparte seguía teniendo muchas partes narrativas alternadas con algunos diálogos donde interactúan dos o más personajes.

Ante el éxito no obtenido decidí pedirle ayuda al maestro Avilez, ya que no encontraba un texto ideal para representar, él me recomendó los monólogos de Tomás Urtusástegui, que eran alrededor de 30 y tantos, los cuales fui leyendo aunque de inmediato fui descartando varios ya que no conectaba del todo con ellos ya que yo buscaba un tema muy cercano a los problemas sociales más marcados en la población. Algunos si me gustaron y los fui seleccionando hasta que me quedé con 3, entre ellos estaban *La Hoguera*, que trataba de un militante del PRI que entra en un momento de desesperación por el hecho de que habían despedido a su jefe inmediato, por lo cual peligraba su trabajo dentro del partido, en la desesperación empieza a dialogar consigo mismo y retrata de esta forma la corrupción que se maneja en el partido y las artimañas que estos políticos utilizan para envolver a la gente para así ganar adeptos; *La Carta* que trata de un hombre que le escribe una carta de despedida para su ex mujer y va describiendo lo que pasaron juntos, sin embargo, al final se da cuenta de las razones de peso que lo llevaron a tomar la decisión de separarse y entonces rompe la carta y termina convencido y feliz por haber tomado esa decisión; y *La Visita* que al final de cuentas fue la que más me latió ya que en cierto punto simpatice con el personaje y aparte, los temas que se abordan en esta obra eran de problemáticas dentro de una familia disfuncional mexicana.

## 2.2 FEBRERO 2017

En este mes fue donde establecimos de manera decisiva que iríamos por el texto de *La Visita* que me pareció la mejor opción ya que toca temas muy importantes de la sociedad mexicana, como es el machismo propiciado por los

hombres y las mujeres, el alcoholismo, la falta de proyectos de vida y planificación familiar y la ausencia de la figura paterna, temas muy cercanos por lo cual la obra sería de gran ayuda para poder impactar de manera más fuerte en el público, y por lo cual ayudaría a que el mensaje que se quiera dar se exponga de la mejor manera.

Se me hizo una obra muy interesante ya que también me permitiría exponer estas problemáticas a la gente y que esto sirva como un espejo de lo que muchos podrían estar viviendo y una oportunidad de valoración de la vida personal.

### 2.3 MARZO 2017

Selección definitiva *la visita* Tomas Urtusástegui.

- Primeramente, una vez teniendo el texto definitivo me reuní con el profesor Avilez, quien será mi director de escena, el cual elegí por la simpatía que le tengo porque lo considero como un teatrero de gran trayectoria y conocimiento, queme ayudaría a tener un buen proceso de creación actoral y de montaje, aparte de que lo considero una persona muy paciente y práctica para estas cuestiones , y efectivamente fue así, ya que nos acoplamos muy bien para trabajar y hubo muy buena comunicación para esto.

- Trabajo de mesa. Tuvimos algunos encuentros semanales para realizar el trabajo de mesa en donde analizamos al personaje de “Agustín” quien es el que describe la situación y a los personajes cercanos a él, todo esto en el encuentro que tiene con su padre en el cementerio, donde se dirige a él como a su memoria, en donde le reclama de algunas cosas, en donde se empieza a describir como persona en una situación donde las cosas le son poco favorables y lleno de conflictos, enfrentándose a problemas como la presión de la familia al ser el hombre de la casa que tiene que cargar con el mayor peso debido a la muerte de su padre

y vemos como este llega a tenerlos mismos defectos del padre a pesar que le reclame lo mismo, como lo es el alcoholismo y lo difícil que se le hace cumplir con las responsabilidades de ser un padre de familia. Como Agustín se encuentra frustrado por lo difícil de su vida, pero como también ha tomado malas decisiones para estar en mejor situación.

- Después abordamos las propuestas con respecto a los personajes gracias a las descripciones que nos da Agustín de toda su familia, en donde vimos el aspecto físico de cada uno de ellos y su personalidad y posición en la familia.

- Finalmente llegamos a puntos de encuentro con el asesor donde definimos bien cada uno de los personajes y lo que representan para Agustín, como este los ve y considera en su vida, en especial el carácter de Agustín, que es lo que significa la familia para él y como se abordan las responsabilidades, casi siguiendo completamente el ejemplo del padre, aunque él no pueda soportarlo tanto como el papá y aun tenga esperanzas y ganas de mejorar un poco su situación.

## 2.4 ABRIL 2017

Acordamos ensayos con el profesor Avilez.

El primer ensayo fue en el colegio de arte dramático, en un aula, en donde vimos la ubicación de la escenografía que se iba a utilizar. Se usa este gráfico que muestra la posición de las tumbas y en especial, la tumba del padre de Agustín, justamente en medio para que el actor llegue a esa parte en donde tendrán más peso escénico.

Esto fue muy importante para que una vez definida la ubicación de la escenografía, se pueda definir el trazo que nos dice por dónde se moverá el personaje o por donde puede moverse.

En este mes de abril solo pudimos vernos una vez para ensayar debido a que se nos complicó a los dos poder vernos, esto sirvió para seguir repasando el texto para que así pudiera fluir mejor en los siguientes ensayos.

## 2.5 MAYO 2017

En mayo no tuvimos ensayos debido a que tuve algunos asuntos con respecto a mi trabajo.

## 2.6 JUNIO 2017

Jueves 15.

Nos reunimos en un aula del colegio del arte dramático donde platicamos a cerca de la escenografía y para definir si en verdad estábamos seguros de tomar es obra para representarla.

Hablamos acerca de qué tipo de escenografía utilizaríamos, en donde yo propuse hacer las tumbas de un material ligero y desmontable para su mejor manejo, así como utilizar rejas de madera y forrarlas de un papel que asemeje la tumba, sin embargo, no llegamos a una conclusión al respecto, solamente organizamos bien los días de ensayo debido a que el profesor Avilez tenía prevista una salida a un festival de teatro en Marruecos, también hablamos a cerca de un apoyo técnico para la cuestión de luz y audio, escenografía, etc. Ya que es

importante para que el trabajo salga mejor, el maestro me propuso que buscara a alguien que de igual forma esté en práctica profesional o alguien que esté seguro que no me fallará en ese aspecto.

Jueves 22.

Nos vimos en un salón de la escuela en donde discutimos algunos aspectos que no quedaban bien en claro con respecto a la probabilidad de Agustín ya que en parte no lo veía como un alcohólico, solamente estaba tomando en esta ocasión, en cierto punto lo defendía debido a que su situación era muy adversa y para mí, al menos demostraba un poco de tenacidad, sin embargo, el maestro me hizo entrar en razón con respecto a su alcoholismo y su falta de voluntad para cambiar su situación, aunque en ese punto también refuté porque, a pesar de todo, aún tiene un panorama un poco despejado para seguir superándose, debido a haber logrado algunas metas personales aun en la ausencia de su padre.

También dimos un repaso a la obra, en donde logramos definir algunos movimientos y trazos en la escena.

## 2.7 JULIO 2017

Bueno, el profesor regresó de su viaje a Marruecos el día 15 de julio, así que nuestro ensayo fue el martes 18, en donde dimos unas cuantas pasadas de la obra hasta la mitad para marcar bien los trazos y afianzar el texto hasta esa parte, en este ensayo tuve algunos tropiezos con respecto al texto, sin embargo, logramos sacarlo y afianzarlo de la manera más ordenada posible, nos ayudamos de algunos objetos que tengo en la casa para ubicar las tumbas, aunque tuvimos algunas dificultades debido a lo reducido del espacio ya que fue en mi pequeña sala de mi casa.

Jueves 20.

Tuvimos otro ensayo en donde la primera parte corrió bien, sin embargo, hicimos algunas modificaciones con respecto al trazo, pero salió bien y empezamos a avanzar después de la segunda mitad aunque con dificultades con el texto, pero al menos me sirvió para ir amalgamando la segunda parte, aunque aún le faltaba mucho ritmo a la obra, pero gracias al maestro que me hizo algunas observaciones de donde estaban las partes donde me trababa, lo pude contemplar y anotar para repasar después para que fluyera mejor.

## 2.8 AGOSTO 2017

Martes 8.

Estuvimos algunos días inactivos debido al proceso de inscripción ya que el maestro estuvo muy ocupado, sin embargo, se logró afianzar todo el texto en lo que volvimos a ensayar y ya este día pudimos pasar toda la obra, con algunos tropiezos en la segunda parte, así que el maestro me empezó a pedir que partiéramos desde la segunda mitad hasta el final para marcar bien esa segunda parte y funcionó, logramos pasar la obra hasta el final, aunque un poco tropezada, pero ahí iba.

Martes 15.

Al empezar hicimos ejercicios de introspección para irme adentrando al personaje de Agustín, desde imaginar su vestimenta, su manera de caminar, su manera de hablar, como es un día para él en la fábrica, al llegar a casa y convivir con su madre y su familia, una vez que finalizamos el ejercicio comenzamos a pasar el monólogo completo, le dimos varias pasadas y quedó bien afinado casi todo el texto, solo faltó la parte final, pero la calidad de interpretación fue mejor.

Martes 22

Este día nos reunimos el maestro y yo para hablar de la escenografía, en donde acordamos resolver el problema de las tumbas con cruces y lápidas para ubicarlas, y en la tumba principal, con la lápida y unos ladrillos delimitando el espacio, ya no quisimos tener la simulación de la loza porque sería muy visual, quedamos en que es mejor que el actor cree la atmósfera, también vimos que necesitaremos un apoyo en la cuestión técnica, checamos a algunas personas que podrían ayudar y le dimos una revisada a todo lo que llevamos en el formato que se va a entregar.

## 2.9 SEPTIEMBRE 2017

Martes 5.

Este día fui a la coordinación a pedir un salón o caja negra para ensayar, esta semana, sin embargo, esta semana no se pudo debido al Festival Internacional de Teatro Universitario "FITU", pero si me dieron tres días para la siguiente semana, del 12 al 14 de este mes.

Martes 12.

Bueno, llegué al salón mientras el profesor resolvía un asunto de una de sus clases, repasé un poco aunque me andaba fallando el texto, tiempo después llegó el maestro con algunos alumnos y se quedaron a ver una pasada del monólogo, siento que si me puso algo nervioso eso, porque fue inesperado y por primera vez me ponía a prueba con esta obra, pero al fin de cuentas corrió bien y me ayudó a recordar que no solamente se ensaya a solas, sino que es bueno que haya público, ya que este te produce una sensación diferente y te obliga a tener bien dominada una obra porque los errores te afectan más.

Miércoles 13.

Este día hicimos algunos cambios en la escenografía, pusimos más referencias de tumbas, la ubicamos de diferente manera y cambiamos el trazo y sumamos algunos otros movimientos. Fue un ensayo muy productivo ya que el maestro me iba haciendo acotaciones a cada momento e íbamos parando la obra, esta vez el maestro puso énfasis en el ritmo y las intenciones al igual que yo desarrollé más la imagen y el tren de pensamiento. Al final hablamos de la música que pondríamos y de la utilería que necesitaremos.

Martes 26

Hicimos un ensayo con la mayoría de los objetos que estarán en escena, esta vez corrió todo bien, pasamos como 3 veces la obra y solo hubo ciertas recomendaciones al final de cada repaso de la obra completa.

## 2.10 OCTUBRE 2017

Martes 10

Hubo ensayo con Alan Falcón, quien se encargará de las luces y el sonido, y todo corrió bien, solo algunos problemitas de coordinación, pero todo bien.

Martes 17

Se volvió a ensayar con mi Alan Falcón para corregir unos detalles de la sonorización de la obra y para también sincronizarla de mejor forma con las acciones realizadas.

Jueves 26

Se dio un ensayo general para asegurarnos de que la obra corria perfectamente, de lo cual no tuvimos problemas, tal vez pequeños detalles en cuestión de ritmo, pero salió bien.

## 2.11 NOVIEMBRE 2017

En este periodo abordamos otros puntos como fue la difusión, en lo cual me ayudó mi compañero Nicolás Chumacero en el diseño de carteles, volantes y programas de mano, que le dio un aspecto más formal al proyecto.

A partir del 21 de este mes dimos un pequeño número de funciones a escuelas para que ya nos fuéramos adentrando a esta interacción con la gente y para así poder tomar nota de los puntos que debiéramos mejorar.

## 2.12 DICIEMBRE 2017

Este mes no hubo nada ya que mi compañero Alan y yo tuvimos otros compromisos, el con cuestión de la escuela y yo, con asuntos laborales, tuve mucho trabajo en Diciembre, así que no realizamos nada del proyecto, aparte de que la gente salió de vacaciones y pues yo también aproveché al final del mes.

## 2.13 ENERO 2018

Enero también fue un mes un poco difícil, pues regresaba de vacaciones y también fue la fecha cuando los alumnos se reinscriben, no fue mi caso, pero si el

de mis colaboradores de este trabajo como el caso de Alan como estudiante y el profesor Avilez con sus asuntos en la escuela.

## 2.14 FEBRERO 2018

Este mes me he encargado de hacer una recopilación de todos los datos apuntados con respecto al proceso de la puesta en escena, con respecto a checar la bibliografía y detallar algunos puntos que no había anotado bien en este proyecto teórico práctico y así enriquecerlo.

## 2.15 MARZO 2018

Ha sido un mes laborioso, donde me he puesto a pasar a Word todo lo ya escrito a cerca del proyecto junto con sus correcciones, en donde también he tenido que recurrir a la memoria para recordar ciertas metodologías utilizadas durante el proceso, pero también recurrir a las bibliografías que hablan de estas metodologías para así apuntar de manera más precisa y detallada los distintos aspectos que abordamos. En este mes estamos también viendo las siguientes presentaciones, las cuales haremos al regresar de vacaciones de semana santa.

## **CAPÍTULO 3**

### **DESARROLLO DEL PERSONAJE.**

### 3.1 RECAPITULACIÓN

Bueno, en esta ocasión hablaremos de como fue el proceso en el desarrollo del personaje, lo cual viene siendo lo fundamental en mi terminal de actuación. En primer lugar se hizo el análisis del texto y junto con ello el análisis del personaje, lo cual, ya se había visto un poco desde las primeras lecturas.

Lo primero que se llega a ver es el contexto en el cual se desarrolla Agustín, desde las primeras leídas y tomando un poco del análisis hecho a través del *Manual de Dramaturgia* de Tomás Urtusástegui, en la parte en donde dice que el diálogo debe de dar color, pudimos apoyarnos para ir describiendo poco a poco el extracto del cual proviene Agustín, apoyándonos en todos los colores mencionados en el manual, de donde pudimos ubicar a Agustín en su color Geográfico, el cual es que proviene de la Ciudad de México, especialmente de los suburbios, en donde se utilizan ciertas palabras muy específicas de la región pero también trastocadas por el “Color de Época”, ya que nos ubica en la manera de hablar de la gente de la Ciudad de México de los suburbios pero en los años 80s, usando palabras como “buza” en lugar de abuzada o atenta, “rete pinche” en lugar de horrible o feo, también en momentos que nos contextualiza cuando habla de la diferencia de vivir en esas épocas a la actual, donde se vive una crisis económica importante.

Ya sabemos que la vida de Agustín se contextualiza a la vida en los suburbios de la ciudad de México en los años 80s, sin embargo, en cuestión de épocas, es algo que podemos contextualizar a la época actual en la que vivimos nosotros, o sea, el año 2018, porque, como ya sabemos, muchas cosas siguen vigentes. En cuanto al Color Profesional, vimos que Agustín no maneja un lenguaje técnico

elevado, más bien, maneja un lenguaje común a la de gran parte de la población que tiene un grado de estudios hasta la prepa.

En cuanto al Color de Edad, podemos ver que Agustín es un joven de aproximadamente 26 o 27 años, sin embargo, al tener ya dos hijos, se ve más reflejado en el su COLOR SOCIAL, en donde vemos que es muy común en este sector que los jóvenes no planifiquen bien su vida, teniendo hijos a temprana edad, como en este caso.

Fue muy importante para mí retomar los distintos colores del personaje ya que a través de esto podemos analizar otras cuestiones basándonos en el método de las acciones físicas de Stanislavski, especialmente de su libro “el trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias”.

### 3.1.1 Color de Sexo.

Agustín es un joven el cual, en su lenguaje se define como masculino y que aparte trata de tomar una postura superior a la mujer, es decir, su personalidad tiende a ser machista, en donde se le hace normal buscar la sumisión en la mujer en ciertas formas de como lo hacía el padre, como llegar hasta golpear a su pareja o poder engañarla cuando guste.

### 3.1.2 Color Familiar.

Como ya vimos en el Manual de Dramaturgia de Tomás, el color familiar se refiere a cierto trato que hay en ciertas familias, como se relacionan entre cada uno de sus integrantes, como se enfoca a cada integrante, en el caso de la familia de Agustín, el papá es el que manda en todo, la madre es sumisa al padre pero también representa una imagen inmaculada y de autoridad en la casa. Agustín, al morir el padre representa la protección y la provisión de la casa, la hermana, busca un marido que la provea y repite el papel de la madre. El lenguaje que se maneja en la familia es ríspido, ya que provienen de una zona pobre, en un ambiente rudo donde

se vive la escases de lo necesario para vivir, lo que los lleva a la lucha del día a día por la supervivencia, muy ligado a esto podemos ver su color cultural, el cual es bajo, en donde se repiten patrones como el machismo, en donde nadie en la familia tiene un buen nivel de consciencia, sin embargo, es aquí donde vemos comenzar a diferenciarse a Agustín de los demás, donde él hace consciencia de su estado, de los momentos difíciles que pasa, se empieza a dar cuenta que está cayendo en el mismo camino que el papá, lo que le produce un gran conflicto y lo pone en la disyuntiva de seguir así o empezar a cambiar su mundo, a cambiar sus decisiones y acciones para superarse, para no caer en lo mismo que el padre y poder darle una estabilidad a su familia.

### 3.1.3 CARÁCTER DE AGUSTÍN.

Antes de empezar el análisis con el método de las acciones físicas de Stanislavski, es importante analizar el carácter de Agustín, lo que ya habíamos visto con el “Manual de Dramaturgia” y era que en el momento en que llega a ver a su padre, en el detonan sus más profundas emociones, y se refleja claramente su manera de accionar ante ciertas situaciones, su temperamento y su forma de pensar, en este caso, se trata de un joven introvertido, muy lastimado por la vida, proveniente de una familia donde se le enseñó a no demostrar sus sentimientos por no ser “adecuados” para un varón, lo que le hace estar muy reprimido, con mucha carga emocional que le hace perder el sentido por la vida por sus carencias, por la manera en que ha sido utilizado hasta cierto punto en su familia.

Para hacer este análisis de personaje no solo nos enfrascamos a los métodos actorales y a la observación, sino que también nos dimos a la tarea de leer algunos artículos publicados en internet a cerca de estudios en donde se revelan las consecuencias de la falta de un padre como por ejemplo en el artículo “La emigración del adulto como factor de riesgo en la autoestima de los adolescentes” publicado en la revista *Enseñanza e investigación en psicología*, vol. 12, de Laura Olivia Zarate, Dinorah León Córdoba y Elsa A. Rivera Vargas, donde nos habla de

los problemas conductuales que los jóvenes presentan al haber sufrido la ausencia del padre, como lo son la baja autoestima, el bajo rendimiento escolar, el mal comportamiento en casa, y finalmente, la falta de solvencia económica que pudiera en un momento dado desembocar en delincuencia.

En el artículo publicado en 2016 *Función paterna y familia monoparental: ¿Cuál es el costo de prescindir del padre?* Del Dr. Ricardo Chouhy se hace una investigación del mismo fenómeno en Estados Unidos, donde, a pesar de ser la primera potencia económica podemos ver que hay ciertos problemas sociales que se padecen allá como en toda Latinoamérica, esto porque también existen sectores marginados donde también se carece de cierta información para la planificación familiar, donde vuelve a ser la ausencia del padre un factor fundamental y decisivo en el comportamiento y personalidad de los jóvenes.

Aquí también se hace una lista de los riesgos que conlleva carecer de la figura paterna como son el de interrumpir estudios secundarios, riesgo de permanecer sin estudiar ni trabajar por periodos prolongados y el riesgo de embarazo en la adolescencia, también se habla de otras posibilidades de riesgos más radicales como padecer una enfermedad mental, de tener dificultades para controlar impulsos, de ser más vulnerables a la presión de sus pares y tener problemas con la ley. Lo que me gusta de este texto es que no solo habla de los problemas que conllevan la ausencia del padre, sino también da a conocer las funciones del padre y como estas funciones son primordiales para la correcta formación de los hijos que algún día serán adolescente y posteriormente adultos y que mejor que lo sean como personas no dañinas para una sociedad, que sepan convivir con el entorno.

Guarda un resentimiento con el padre porque en el momento en que éste vivía no le dio buenos ejemplos, aunque en otros aspectos, era importante en la

familia, lo que experimentó cuando este falleció, por lo que le guarda resentimiento, por la falta que su padre le hace y porque éste no fue consciente para cuidar su salud y no faltarle a su familia, a él, que en esos tiempos era solo un niño que tuvo que afrontar las responsabilidades del padre.

### 3.2 SÚPER OBJETIVO.

Para mí es muy importante empezar con este elemento de la interpretación ya que aquí podemos establecer una meta en el desarrollo del personaje. El súper objetivo, de acuerdo a **Stanislavski** (1937), tiene que estar íntimamente ligado al tema, que en este caso es “LA AUSENCIA” ya que en la preservación de este se fortalece el cauce para el súper objetivo.

#### 3.2.1 Subtemas.

El súper objetivo que logré enfocar en este monólogo de *La Visita* es “la superación de la calidad de vida de Agustín” a comparación de la que tenía el padre con respecto a su familia, en el trayecto se encuentra con muchos obstáculos, estos obstáculos son análogos al TEMA y SUBTEMAS más importantes descubiertos en este monólogo a través del análisis de texto por vía del “Manual de Dramaturgia” de Tomás, en el cual descubrimos que el tema principal es “**LA AUSENCIA**” que vive el personaje principal, Agustín, quien es quien lleva la línea de acción y los SUBTEMAS, que en estos casos son sus malos hábitos, obstáculos o **VICIOS DE CARÁCTER** más recurrentes en Agustín, como los son:

- El alcoholismo
- El machismo
- La misoginia
- Disfunción familiar
- La falta de voluntad.

### 3.2.2 Premisa o tesis de la obra.

El tema y subtemas de la obra le dan forma a la “Premisa” o “Tesis”, en este caso es:

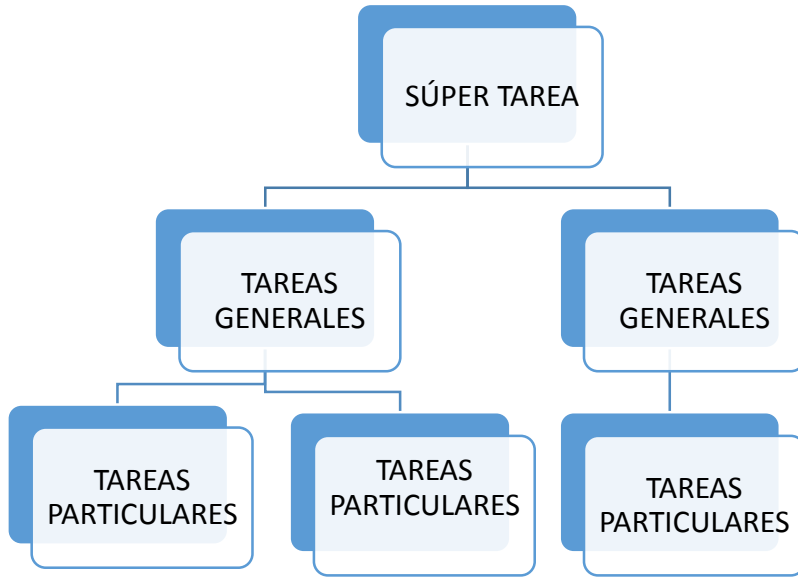
- *La ausencia del padre en el desarrollo personal de los hijos afecta en su identidad y los hace vulnerables a repetir malos hábitos y patrones.*

Esta premisa llega a ser una contraposición ante el súper objetivo del autor que encarna el personaje principal (Agustín), el cual es:

- *la superación de la calidad de vida de Agustín en comparación al modelo de vida del padre.*

Es aquí donde empieza el conflicto, donde se expresa su lucha contra su destino más probable, que es el estancamiento y repetición del estilo de vida del padre, tiene muy presentes sus obstáculos que son a la vez sus debilidades, en donde su fuerza de voluntad se muestra insuficiente para hacerle frente a todos estos males que lo atajan en su trayecto a la meta deseada (súper objetivo).

Todo esto genera una ramificación de las TAREAS, que alguna vez vimos en la clase de interpretación actoral con el maestro José Luis Alfaro, quien nos dijo que los objetivos desencadenan acciones (físicas e internas) y que también se desglosan de mayor a menor grado como es:



### 3.2.3 TAREAS GENERALES.

La súper tarea es aquello a lo que se anhela llegar, que está muy presente en el inconsciente y del cual se derivan las tareas generales de los cuales hablaremos en estos momentos, y que de manera importante, al haber estas tareas generales, siguiendo una línea realista, se generan ciertas acciones que son encaminadas a cumplir esas tareas, es aquí donde empezamos a materializar lo ya analizado con el director y personalmente, llegando así al punto de plasmarlo a la escena, donde empezamos con el marcaje de la obra.

Ha sido muy importante hacer un análisis del texto pero también, como se menciona en este libro, *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de vivencia*, de **Stanislavski** (1937), hay veces que conectamos de manera inmediata con la obra porque hay un número de códigos que entendemos y de cercanía con ciertas vivencias, de ahí viene cierta empatía en algunos de los casos con el personaje (Agustín).

### 3.2.4 MARCAJE DE LA OBRA.

Las tareas generales son toda una serie de tareas que se plantea el personaje principal para poder cumplir la súper tarea, sin embargo, como en nuestra realidad, los objetivos solo podrían ser realizados si se lleva a cabo las acciones encaminadas a cumplirlos, y digo podrían porque no en todos los casos se realizan, sin embargo, lo importante de una obra es la búsqueda y la lucha por cumplirlos, mientras exista este factor habrá acción, dependiendo de las circunstancias, que tiene que ver con las condiciones del personaje y los obstáculos externos, habrá acción interna o física.

Después de esto, de tener un poco afianzado el texto, procedimos a hacer el marcaje con el maestro, teniendo en consideración la súper tarea y las tareas generales, esas tareas generales que están directamente relacionados con los antecedentes mediatos, son los que le dan el impulso al personaje para realizar las acciones.

El escenario se establece a la forma italiana, el escenario queda frente al espectador, el personaje entra del lado derecho del escenario, en el escenario hay 5 cruces que representan las cruces del panteón, dos a los lados y una en medio del escenario y anterior a las demás, lo que la pone con mayor proximidad al público, esta cruz es el punto más importante y por ende hay que darle mayor fuerza y la fuerza visual tiene que ver con el lugar en el que se establezca en el escenario, esto lo tomé del libro de Yoshi Oida (2007), *Los trucos del actor*, donde habla acerca de la posición de los objetos en el escenario y que partes del escenario son las que tienen mayor fuerza.

### 3.3 ANTECEDENTES MEDIATOS.

Para que el personaje busque cumplir un súper objetivo y sus respectivas tareas generales, el personaje debe de tener muy presentes, en primer lugar, sus antecedentes mediatos y sus antecedentes inmediatos, estos dos están perfectamente correlacionados, estos dos le dan forma al estado psíquico del personaje principal.

Empezaré por estos ya que en un orden jerárquico y cronológico, estos, por obvias razones van antes que los inmediatos, llegan a ser parte de la memoria más remota del personaje y, según **Stanislavski** (1937), altera y forma parte del subconsciente del personaje. Es una parte medular, que deja marcado al personaje pero también le genera preguntas y también le da ciertas respuestas, y que, todo esto, encamina al personaje a una meta superior (súper objetivo).

Los antecedentes mediatos se ordenan de manera cronológica, sin embargo, no quiere decir que todo lo acontecido en el pasado pueda ser parte de estos antecedentes, como ya dijimos, tienen que ser sucesos que hayan marcado de manera importante al personaje y dentro de estos sucesos podemos ver, en este monólogo, “La Muerte del Padre”, el cual yo tomaría como el parte aguas en la vida de Agustín.

### 3.3.1 ANTECEDENTES MEDIATOS DE LA VIDA DE AGUSTÍN.

- El maltrato intrafamiliar

Este es otro de los antecedente mediatos, Agustín nos revela en una parte del texto la violencia que el padre ejercía con él y con su madre cada que este llegaba borracho.

- Malos hábitos

Esto lo tomaremos también como antecedentes mediatos porque son las acciones que realizaba el padre que marcaron en gran medida al hijo, estos malos hábitos o vicios eran el alcoholismo, las mujeres, y el abandono familiar.

- **LA MUERTE DEL PADRE.**

Este acontecimiento ha sido muy importante en la vida de Agustín, ya que marca un antes y después en su vida, en el monólogo nos relata el estilo de vida que llevaban con el padre vivo, lo que este representaba en la familia y cuál era la relación para con el hijo.

En esta parte podemos hablar de los malos ejemplos que el padre le daba a Agustín, sin embargo, hay algo aún más importante, lo cual es la falta que este le hace. A partir de su muerte, Agustín se convierte en el proveedor de la casa, no se puede negar que hay un reconocimiento por parte de Agustín hacia el padre, el cual, se hace más evidente en los momentos en que existe el reclamo hacia el otro.

- Entra a trabajar a la fábrica a los 13 años

A partir de este suceso empieza a entrar en conflicto debido a que experimenta toda la carga del padre a su corta edad, sin embargo, es en este trabajo donde ve la otra cara de la moneda, el aprecio que algunas personas tienen de su padre por el hecho de su compañerismo y gallardía, a pesar de vivir una situación tan adversa.

- Conoce a su esposa en la prepa.

Estudió la prepa a pesar de las 8 horas en la fábrica, fue ahí donde conoció a quien llegase a ser su mujer, al parecer terminó la prepa entre los 19 y 21 años, porque le costó trabajo terminarla, por consiguiente se intuye que perdió de 1 a 3 años.

- Tiene a sus hijos

Se va su hermana de la casa, una vez cumplido los 18 años, que fue cuando se casó y una vez su hermana afuera, él tiene su hijo a la edad aproximada de 21 o 22 años, 8 o 9 años después de la muerte de su padre, casi inmediatamente después de que su hermana se fue. Este suceso es muy importante porque empieza a ejercer la labor de padre y termina por darse cuenta de muchas cosas y aún más cuando nace su segundo hijo, al parecer, 2 años después del primero, empieza a ver los gastos, las exigencias y su responsabilidad con ellos, con su esposa, en el hogar y con su madre, quien se queda con él.

Todos estos antecedentes mediatos forjan en la persona de Agustín un carácter y también le detona en el la búsqueda de un cambio, el cual en este caso va enfocado a cambiar su más probable destino, luchar por lograr mejorar su calidad de vida (el súper objetivo), aunque un tiempo después de que muere el padre, va tomando consciencia a cerca de la responsabilidad que implica ser una persona adulta y tener hijos, debido a esto es que empieza a tener sentimientos encontrados, conflictos emocionales.

Donde más se detonan estos conflictos internos son después de que tiene hijos, ya que tenía mucho resentimiento con el padre, sin embargo, en momentos de su experiencia como padre y esposo, se dio cuenta que no todo lo que giraba en torno a la vida de su papá era despreciable, sino que también habían muchas cosas para apreciarle y aprenderle para seguir en la conquista de la superación familiar y su estabilidad económica.

### 3.3.2 ANTECEDENTES INMEDIATOS.

De acuerdo a **Stanislavski** (1937), son aquellos que acontecen poco antes y mediante la línea de acción de la obra, en este caso sería:

- Aquello que ya forma parte de la vida cotidiana del personaje como son las responsabilidades en las que tiene que pensar ahora que ya es padre, claro, teniendo presentes los antecedentes mediatos.
- La convivencia diaria con la madre.
- La insistencia de su madre en que valla a visitar a su padre al panteón.
- La foto que la madre le enseña un día anterior, lo que detona en él para ir a visitarlo.
- Sin olvidar que primero tiene que ir a la fábrica a trabajar, tiene una carga de responsabilidades con las que tiene que cumplir.
- Viene del autobús en donde iba parado y llevaba las flores y la mochila donde traía la veladora y el alcohol.
- Los demás antecedentes inmediatos van ligados al marcaje que salió después del análisis del texto, dependiendo del diálogo y el monólogo interno intrínseco en él, como es un solo personaje, es el único que lleva la línea de acción.

### 3.4 ENTRENAMIENTO ACTORAL.

Fue muy importante para nosotros retomar cierto enfoque de lo que es *El Teatro Pobre* de **Grotowski**, esta decisión fue tomada junto con el maestro Avilez, con quien le dimos forma a este proyecto y en una de tantas charlas con respecto a la obra, él me mencionó que sería muy conveniente para la interpretación tomar algunos conceptos básicos de lo que es el teatro pobre, pero que también se retomaran ciertos entrenamientos del laboratorio de **J. Grotowski**.

Llegan a mi mente los recuerdos de cuando estábamos en los primeros años de la carrera donde llevábamos a cabo cierto entrenamiento corporal que se daba en el laboratorio del *Teatro Pobre* de **J. Grotowski**, pero ahora que lo vemos más a fondo somos más conscientes de lo que implica cada ejercicio dentro del entrenamiento corporal.

Bueno, en la mesa de trabajo tuvimos ciertas pláticas a cerca de la concepción que tenía Grotowski a cerca del teatro y del rumbo que para él tenía que seguir éste, un rumbo en el cual el teatro se consolide como expresión artística autónoma, con esto quería decir que el teatro puede prescindir de ciertos elementos que son originales del cine, por ejemplo, o de la danza o de la pintura, etc. Todo esto porque para Grotowski, el teatro no podía competir ni igualar otras expresiones artísticas en su mismo terreno, por ejemplo, contra el cine y la televisión utilizando sus mismos artilugios y herramientas como la iluminación de televisión, los efectos especiales, las proyecciones, etc. Ya que Grotowski estaba muy consciente de que estos siempre iban a tener mayores recursos e ingresos para ir superándose en sus distintas áreas, aparte de que para él, el teatro tenía que crecer en sus distintas áreas propias, que no tuviera que ver con otras expresiones artísticas, que no reciclara, es por eso, que al ver un teatro tan contaminado de elementos externos a

este, se pensó en mejor hacer un análisis y enfocar, de manera diferente, viendo “que es lo que no hace falta en el teatro”, no “que se le puede agregar”.

“La nuestra es una vía negativa, no una colección de técnicas, sino la destrucción de obstáculos”.

(Grotowski, 1968, p. 11).

Tenemos en claro, junto con el maestro Avilez y director, en este caso, que el actor no debe de depender de elementos externos para llegar a la parte interpretativa y de encarnación, el cuerpo es nuestra herramienta principal. Fue por eso que se planteó que el montaje tendría que contar con la menor cantidad de utilería y escenografía, no depender de los elementos externos, solo ayudar al espectador a desarrollar mejor la imagen y ubicar mejor los elementos en la atmósfera creada por el actor.

“El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro. Pero, es también pobre porque es acético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista”

(Grotowski, 1968, p.)

Todo esto ya lo habíamos planteado con el maestro Avilez, desde el momento del montaje, que debíamos de realizar el montaje de la obra con el menor número de utilería y escenografía, así que acordamos poner solamente lo más simbólico como son las cruces que representan cada tumba, cada cruz pintada de blanco, solo con una base de cemento para que esto no se cayera, también elegimos poner ciertos elementos como son los floreros que en realidad vienen marcados en el texto y forman parte de la acción, también las flores, las cuales le lleva Agustín a su padre, estas flores son de color blanca, de acuerdo a la simbología utilizada en estos rituales, y por último, el vestuario de Agustín, que no fue tan rebuscado, solamente representativo de lo que es un trabajador en una fábrica y aparte porque no había que buscarle tanto y era lo que se tenía más a la

mano, algo muy sencillo, pantalón de mezclilla y una chamarra, la mochila, la veladora, el celular que usa para sacar fotos y cantarle una canción, todo muy básico, sin nada de maquillaje, solo elementos esenciales.

“uno de los principios fundamentales del laboratorio teatral es la no dependencia de la utilería escénica”.

“cada objeto debe realizar no el significado, sino la dinámica de la obra; su valor reside en sus variados usos”

(Grotowski, 1968, p. 62)

Llegamos a la parte del entrenamiento actoral y el profesor Avilez, en su labor de director me propuso que nos basáramos en el entrenamiento de Grotowski en su laboratorio teatral para así poder llegar a una interpretación más sincera, más entregada, donde la acción tenga menos resistencias y obstáculos.

Decidimos realizar el entrenamiento en base a lo que plantea Grotowski, basándonos en la premisa de que no es necesario hacer un entrenamiento enfocado a ejercicios para desarrollar fuerza o movimientos de gimnasia o aeróbicos, sino que debemos realizar ejercicios que nos permitan explorar nuestros distintos movimientos, sus distintas variantes y sus alcances, no sería como algunas disciplinas marciales donde el entrenamiento es para utilizar ciertos movimientos o serie de movimientos para un fin determinado, ya sea una llave o un derribe o una serie de golpes, etc., sino que aquí, simplemente nos exploraremos a nosotros mismos, nuestras sensaciones en cada movimiento, en cada posición, en sus distintos ritmos y pausas.

### 3.4.1 ENTRENAMIENTO FÍSICO

#### 3.4.1.1 EN BASE AL “ENTRENAMIENTO DEL ACTOR” DE J. GROTOWSKI (1968)

Para el entrenamiento físico utilizamos algunos ejercicios del “Entrenamiento del actor” de Jerzy Grotowski empezando con el calentamiento, que con anterioridad ya lo habíamos utilizado en las clases de interpretación actoral.

El maestro Avilez me señalaba, antes de empezar las corridas de escena, que debíamos calentar.

1. Primeramente, lo que se hacía era tomar una postura neutral y tener la mente despejada en el aquí y ahora y comenzar a caminar por todo el espacio, esto para reconocerlo y mientras eso pasa, empezamos a sacudir el cuerpo y rotar las manos, brazos y cabeza.
2. Ir experimentando las distintas velocidades del cuerpo y posiciones mientras avanzamos, como por ejemplo, avanzar sobre las puntas de los dedos, ya sea con las piernas separadas o juntas.
3. Caminar con las rodillas inclinadas y las manos en las caderas.
4. Caminar con las rodillas inclinadas y tomándose los tobillos.
5. Caminar con las rodillas ligeramente inclinadas y las manos tocando la parte exterior de los pies.
6. Caminar con las rodillas ligeramente inclinadas, sosteniendo los dedos de los pies con los de las manos.

7. Camina con las piernas estiradas y rígidas como si las tirases cuerdas imaginarias sostenidas con las manos (los brazos extendidos hacia el frente)
8. Empezar en posición encorvada, dar pequeños saltos hacia adelante para volver a posición encorvada con las manos junto a los pies.

(Grotowski, 1968, p. 96)

La parte de relajación se hizo de manera independiente, la dinámica consistía en acostarse en el suelo y hacer movimientos para ir destensando el cuerpo de acuerdo a lo uno experimenta en cuestión de sensación.

Otra parte que tomamos del entrenamiento de Grotowski fueron los saltos y volteretas, que también habíamos realizado en los entrenamientos de la clase de pantomima con el profesor Avilez, lo cual consistía en hacer movimientos un poco gimnásticos como:

1. Volteretas hacia adelante con las manos.
  - a) Voltereta hacia adelante, apoyándose en las manos.
  - b) Voltereta hacia adelante sin usar manos.
  - c) Voltereta hacia adelante terminando con un pie.
  - d) Voltereta hacia adelante con las manos atrás de la espalda.
  - e) Voltereta hacia adelante con hombro tocando el suelo como apoyo.
2. Volteretas hacia atrás.
3. El brinco del "tigre" (hacia adelante como ejecutando un clavado). Con o sin carrera preparatoria, se estiran los brazos y se brinca sobre un obstáculo; ejecutar luego una voltereta cayendo sobre un hombro, ponerse de pie con el mismo movimiento.

- a) Brinco del “tigre” alto.
  - b) Brinco del “tigre” largo.
4. Brinco del “tigre” seguido inmediatamente de una voltereta hacia atrás.
  5. Voltereta con el cuerpo rígido como el de una marioneta y, sin embargo, actuando como si tuviese un resorte interno.
  6. Brincos del “tigre” realizado simultáneamente por dos actores que se cruzan en el aire a diferentes alturas.
  7. Brincos del “tigre” combinados con volteretas en situaciones de “batalla”, usando bastones u otras armas.

(Grotowski, 1968, p. 96)

Estos ejercicios, aunque parecen acrobáticos o gimnásticos, no pretenden que la persona que lo desempeñe desarrolle habilidades gimnásticas, aunque podría ser así, por una parte, pero el principal fin de estos es que el actor juegue con los distintas velocidades y variantes de los movimientos, pero también que explore con la imaginación mediante estos, que no solo haga el movimiento por hacerlo, sino que el hacer cada movimientos implique una situación, esto para estimular la mente con el cuerpo para que así logremos enlazar de mejor forma y de manera más fluida la imaginación con la acción física.

### 3.4.1.2 ENTRENAMIENTO FÍSICO EN BASE A LAS TEORÍAS DEL MOVIMIENTO CORPORAL DE RUDOLF LABAN (1948)

Para el entrenamiento físico también me basé en las teorías de Rudolf Laban, con respecto a su libro *Danza Educativa Moderna* en el cual nos habla acerca de lo importante que es el dominio del cuerpo y su naturalidad, con la cual se desarrolla en una mayor extensión y variación de los movimientos.

Se remonta desde las etapas primarias del desarrollo humano, como es la niñez, desde la cual, en esta vida moderna, nos vamos mecanizando gracias a los requerimientos de las actividades que son imperativas y dominantes en esta sociedad, la cual está muy industrializada, en donde los clisés, los tabúes y actividades más demandadas forman, a través de nuestra cultura, que es transmitida a través de la educación escolar, los medios visuales y la familia, patrones de movimiento y rigidez.

Para esto, según Rudolf Laban, a través de este libro, es muy importante reeducar el cuerpo, o mejor dicho, desprenderlo de la rigidez mediante la exploración del movimiento, en sus distintas formas, ritmos, matices y alcances.

Fue muy importante para él la observación del proceso del movimiento en todos los aspectos de la vida, dentro de los cuales, observó en las artes marciales una visión muy amplia del movimiento y en esto, yo en lo personal he basado mi eje de acondicionamiento físico y desarrollo de movimiento.

Para esto cabe mencionar que siempre he estado en contacto con las disciplinas y deportes, pero creo con respecto a estas artes en las cuales se utiliza el cuerpo como herramienta primordial, es importante tener una buena reserva de capacidad física en todos los aspectos, de movimiento, de resistencia, de ritmo y adaptación.

En lo personal visualizo las artes marciales como una expresión amplia y muy encausada del movimiento, en donde se tiene que tener dominio y consciencia del cuerpo, esto lo vemos en los calentamientos, en los cuales hay ciertos niveles que se van graduando para poder desenvolver el cuerpo, dicho entrenamiento consistía en distintas fases como son:

- la de lubricación, en la cual se flexionaban las articulaciones mediante una serie de repeticiones con el fin de que estas se encontraran en un modo de disposición al movimiento y así liberar la rigidez en ellas para que así no hubiera una lesión en el desarrollo de los ejercicios.
- cardiovascular, la cual consistía en la activación de los músculos y órganos internos a través de unas series de movimientos y desplazamientos en el cual cabe destacar cierto tiempo de trote a distintas velocidades (media,  $\frac{3}{4}$  y máxima), y algo que me pareció muy importante, desplazamientos con movimientos acrobáticos y de gimnasia, lo cual es muy importante en las artes marciales, pero también cumple con el objetivo de Rudolf Laban, la liberación del cuerpo, la expansión y alcance de cada movimiento, ampliación del repertorio de éste y la exploración.
- Después viene la fase de relajación y estiramiento, pero este estiramiento tiene que ser leve, solamente para destensar ciertas zonas musculares importantes, pero no tanto para que así el cuerpo quede en buenas condiciones para el entrenamiento.

### 3.4.2 LA VOZ.

Bueno, en el libro *Hacia un Teatro Pobre* de J. Grotowski, hay una parte en el segmento de “El entrenamiento del actor” en donde habla acerca de la voz y su importancia en escena, en esta parte da ciertos ejercicios que tienes que ver con la postura del cuerpo para manejar de mejor forma el aire. Debo decir que en nuestro caso, no tomamos todo lo que venía en el libro con respecto a la voz ya que gran parte del manejo de voz que tengo en escena se lo debo a mis clases de canto, sin embargo, aún quedan muchas cosas importantes que deben ser tomadas en cuenta que se mencionan en el libro, como son las condiciones necesarias para tener una buena conducción vocal.

- a) La columna de aire que lleva la voz debe escapar con fuerza y sin encontrar ningún obstáculo (es decir, una laringe cerrada o una apertura insuficiente de las quijadas)
- b) El sonido debe amplificarse mediante los resonadores fisiológicos. Todo esto está ligado estrechamente a la respiración correcta. Si el actor solo respira con el pecho o con el abdomen, no puede almacenar suficiente aire, de tal manera que se ve forzado a economizarlo y cierra la laringe distorsionando la voz y provocándose con el tiempo desórdenes vocales. Mediante la respiración total (en la parte alta del tórax y del abdomen) puede acumular más que suficiente cantidad de aire. Por esto es vital que la columna de aire no encuentre ningún obstáculo, laringe cerrada, la tendencia a hablar con las quijadas abiertas.

(Grotowski, 1968, P. 110).

Teniendo lo anterior en cuenta , procedemos a los ejercicios de relajación del cuerpo haciendo ejercicios para destensar la espalda y el cuello, después a entrenar la respiración que, de mejor forma, sería de manera “total” donde se llene del pecho al diafragma de aire para así tener la capacidad de tener una voz con suficiente potencia, aunque claro, no todo depende de eso, sino también, lo que en canto conocemos como “colocación” que es el enfocar la emisión de sonido hacia alguna parte del cuerpo, en donde la voz tomará cierto color.

Tomando en cuenta esto, el profesor Avilez me propuso caminar por todo el escenario y mientras hacía esto, ir sacudiendo el cuerpo, empezando por las extremidades para irlo destensando.

1. También hicimos el ejercicio de acostarse en el suelo y girar el tronco de un lado al otro para relajarlo.
2. Una vez ya relajado colocar el cuerpo boca arriba y derecho para así poder practicar lo siguiente.
3. En esta parte empezamos a practicar la respiración llenando el tórax y el estómago de aire.
4. Después empezar a emitir algún sonido, puede ser una vocal, una palabra, etc. Y debíamos emitir el sonido apretando el diafragma, el pecho o todo junto para así probar los distintos matices del sonido.

En este ejercicio se utilizó mucho la imaginación para colocar el sonido. Al ser emitido en alguna parte del cuerpo, por ejemplo, podemos colocar la voz hacia la frente o podemos mandar el sonido hacia la nariz o hacia los dientes y así veremos como la voz alcanza distintos matices y distintos colores gracias a los resonadores. Esto, si se practica con frecuencia se llega a desarrollar como habilidad, lo que nos ayudará mucho en escena, ya que sabremos que voz es la mejor para emitir o de qué forma puedo emitir la voz para que sea lo más entendible en cuanto a dicción, potencia y transmisión.

No debemos olvidar que la transmisión es muy importante para la escena ya que tenemos que tener en claro que la voz debe de corresponder al personaje y a la situación, es por eso que al pasar las escenas, primero me sentía un poco frío en cuanto a la voz, pero el hecho de que se fue comprendiendo de mejor forma al personaje, esa memoria interna hacía que el personaje empezara a contar con una voz más a doc y más matizada, sin embargo, a pesar de esos avances, tuvimos que enfocar nuestro desempeño en utilizar cierta técnica de respiración y colocación de la voz para que esta se proyecte por todos los grados.

Bien, esto es lo que más he rescatado con respecto al enfoque de Grotowski hacia el teatro, que a mi parecer es muy bueno y nos ayuda a ser más realistas en la escena, a entrenarnos de mejor forma para no recurrir a tantos elementos externos.

### 3.4.3 ENTRENAMIENTO TÉCNICO DE ARTES MARCIALES.

Esta es la parte más importante en el desarrollo de estas disciplinas, ya que cada posición, cada movimiento y sus respectivos matices son de carácter fundamental para la ejecución de llaves o golpes, en especial cuando hablamos de yudo y jiu-jitsu, el primero con relación al posicionamiento del cuerpo y su planteamiento en el suelo o el tatami, una disciplina que va más enfocada a los derribes y consciencia de los dos cuerpos en interacción o combate para el aprovechamiento a través de posturas y movimientos, el movimiento del rival en su contra.

Con respecto al jiu-jitsu, un arte marcial enfocado más al combate a ras de lona pero en el cual llega a ser muy importante el conocimiento del cuerpo como también el del otro y del enorme potencial que hay en el movimiento más allá de la fuerza, la importancia de la adaptación al movimiento del otro pasa saber posicionarte, así sea en una zona de “aparente” poca ventaja, para poder así, lograr aplicar una llave.

En los combates no siempre es tan fácil aplicar todas las técnicas ya que el contrincante opone resistencia y también contiene un número de herramientas para contrarrestar ciertos ataques y tal vez y muy probablemente una táctica para vencerme, en esta confrontación, el oponente me enriquece porque me obliga a conectarme, a concentrar la atención en el rival, a dinamizar la imaginación para contrarrestarlo a través de la técnica.

Algo muy importante que me llevo de aprendizaje, para este caso y para la escena también, es que la otra persona, en cierto punto, me altera y ante esto, es primordial “LA REACCIÓN” con la energía necesaria, con el arsenal de elementos actorales, en el caso del teatro, con la técnica marcial en el otro, con la consciencia de mi cuerpo y el espacio.

### 3.4.4 EJERCICIOS ACTORALES.

Con respecto a los ejercicios actorales, estos se realizaron encaminados a potenciar el desarrollo del personaje y su calidad interpretativa, partiendo del conocimiento de todos los factores que lo rodean y lo constituyen, nos conducimos a llevar una serie de calentamientos antes de cada ensayo, el cual consistía en hacer consciencia del cuerpo y su estado para que mediante eso pudiéramos relajarlo.

Después de la relajación, el actor se desplaza a lo largo y ancho del escenario para reconocer su espacio, ir sintiendo su cuerpo e irlo modificando hasta hacer una marcha neutral, esto es algo que aprendimos en la clase de la maestra Araceli Rebollo Hernández. Quien nos decía lo importante que es tener un cuerpo predispuesto para la escena, en donde debía hacer conexión, la cual se logra con la debida concentración.

Caminamos por todo el espacio y el actor debe no tener la “mente en blanco”, sino que, por el contrario, dejar de esforzarse tratando de hacer esto, hay que dejar fluir la mente, así como entra una idea, liberarla de manera inmediata, probar distintos desplazamientos en el espacio, irlo reconociendo y reconocerse en él.

Después empezamos a entrar en la fase de encarnación del personaje, explorando su postura, su caminar, sus ritmos de diálogo. En este caso, en el de Agustín, tomando en cuenta de que hablamos de un joven de 26 años, con una actividad laboral pesada, esto es, el trabajo en las fábricas, que en mi caso, tengo una cercanía a esa experiencia, mi madre trabajó un tiempo en una, y basado en las charlas que recuerdo, tengo una noción del ambiente que se vive dentro, de los sacrificios que la gran mayoría de los padres pasan para poder proveer a una familia, tengo la noción de un desgaste de ese tipo, también guardo en la

“MEMORIA EMOTIVA” las sensaciones después de una pesada jornada laboral, el ritmo y la energía que se tiene en la marcha a casa, también lo pude ver en mi madre, en fin, la realidad de muchos.

En fin, para este ejercicio fue importante esa parte vivencial, exploramos la postura de alguien que termina una jornada de ese tipo, su caminar, pero también, su carga y su monólogo interno todo esto que le da cuerpo al diálogo.

Para esto, hay que recalcar que el ejercicio se realizó teniendo en cuenta los distintos momentos del monólogo.

Se ha trazado una línea de textura lisa para el marcaje, sin embargo, eso no representa más que un camino el cual se va a reforzar con todos sus matices y texturas, dejará de ser una línea lisa para convertirse en una llena de formas y altibajos, dentro de la ficción.

Es importante que cuando ya se ha consolidado algo, así como la postura, el andar, no olvidarlo ni desecharlo, retomar lo ya aprendido, lo ya explorado, cada cuando tengamos la oportunidad de hacerlo, esto lo digo porque después de esta parte, exploramos la voz del personaje, se escogió una parte del diálogo y, en este caso, vamos a hacer muy enfáticos, en el monólogo es de suma importancia tener un referente, dirigir la atención hacia un punto, un objeto, debido a que no hay otro personaje presente, viene siendo la imaginación, la herramienta del actor que llevará al espectador a la concepción y visualización del objetivo al que va dirigido el mensaje, a quien va dirigido el diálogo.

A todo esto no lo veo como la finalidad pero si como uno de los objetivos en la comunicación con el espectador. Sin embargo, de acuerdo a Stanislavski (1937), en este libro, nos dice que en el oficio del actor vivencial, no solo es importante la transmisión clara y correcta de la idea, sino también que este mensaje trastoque al espectador, y para eso es necesario que la obra trascienda en el personaje, que lo modifique, que lo nutra, es esencial.

Yoshi Oida, en su libro *El Actor Invisible* (1998), nos habla acerca del poder de la imaginación, yo especificaría, el poder de la imagen, que nos hace desaparecer del público como actor y nos reencarna en el personaje, lleva intrínseco el “**sentido de la verdad**”, el cual nos dice que debemos aceptar los sucesos, el entorno y alteraciones al personaje que nos proponga la vida de la ficción, en este caso, el trabajo es más grande porque el actor tiene que construir a través de una serie de imágenes, toda la ficción.

La atención en la escena.

Hemos definido ya el punto a donde va a ir dirigido el diálogo, este punto es la tumba del padre de Agustín, hay que ponerle su debido peso a este punto, a esto nos ayudará la imagen, que nos detallará el objetivo y nos facilitará la detonación de las partes fuertes y exaltadas del texto.

El padre de Agustín se dibuja no solo con la imagen física que tiene Agustín de él, sino también, con su imagen moral y autoritaria que también lo obreros de la fábrica ayudaron a formar en este joven.

La iluminación nos ayuda mucho en la delimitación de la escena, que en su mayoría pasa en medio, pero, no podemos ignorar los otros momentos de la obra, no podemos quitarle fuerza, aunque no se desenvuelva en una zona privilegiada del

escenario, la iluminación debe cumplir con ese objetivo, centrar la atención a donde pasa la acción, como en algunas partes de este monólogo, donde el personaje se llega a alejar por momentos de la tumba. Sin embargo, no siempre podremos contar con la iluminación adecuada, a veces tendremos que presentar la obra en lugares donde las condiciones técnicas no estén al 100%, y aunque lo estuvieran, la atención no se centra si el personaje no la centra, por eso es importante que el personaje tenga bien elaborado el objeto al cual se va a dirigir, que delimite su espacio para que el foco recaiga en él y hacia donde dirige la acción (el padre, la tumba).

### 3.5 COMUNIÓN.

Una vez explorada la parte interior a través de ejercicios y externada a través de la voz, la atención y la alteración del cuerpo, seguimos construyendo la escena, teniendo siempre presentes los factores internos del personaje, esos modifican al actor para vida del personaje, procedimos a realizar el montaje completo.

Al principio hicimos una pasada completa, la cual fue de manera superficial, pero al fin necesaria para establecer una línea de acción de los sucesos desde que llega al panteón, después continuamos la fragmentación de la obra para afianzar parte por parte e ir profundizando en cada una de ellas, no dejar de lado todos los factores que rodean al personaje y tampoco todos los elementos actorales que deben ser tomados en cuenta.

Para cumplir correctamente con la **comuni3n** en la interpretaci3n actoral, de acuerdo a **Stanislavski** en *“El trabajo del actor sobre s3 mismo...”* (1937), es necesario tener presentes los antecedentes mediatos e inmediatos, tener esa base en la cual nos apoyaremos para generar los “si m3gicos”. Ubicar bien al personaje de Agust3n, como en la primera parte, que va llegando al pante3n, despu3s de una dura jornada de trabajo, pero con la memoria del padre, de esos malos recuerdos de su persona, pero tambi3n de ese buen concepto en el cual lo ten3an sus compa3eros, con los que Agust3n convivi3, aparte, con esta serie de cambios que est3 experimentando este joven en su vida personal y familiar y con la comprensi3n al padre con respecto a problemas que no entend3a hasta que experiment3 en carne propia.

Todo esto, nos va a ayudar a tomar con seriedad cada objeto, por pequeño o grande que sea, ya que ahora estamos mirando a través de los ojos de Agustín. Teniendo claro esto, es importante tener la sensibilidad a cada imagen que nos influya de manera inmediata, entrar en comunión con el objeto, tener en claro lo que representa para mí, construirlo a fondo, ese objeto que nos genera conflicto, que detona la exposición de las emociones del personaje, que lo modifica de manera sustancial.

### 3.6 MONÓLOGO INTERNO.

Con respecto a esto, es algo que es esencial en la escena ya que ante todo, la ficción es inspirada en la realidad y de acuerdo al sistema que plasma Stanislavski en sus obras, la creación del actor tiene que ir encaminada hacia la naturalidad de las acciones en la escena, de acuerdo a lo que plantea Grotowski en su teatro pobre, al actor tiene que entregarse a la escena, dar parte de si para construir el personaje y en cierto punto, vivir sus acciones, quitar obstáculos para las reacciones en escena.

El actor tiene que pensar como el personaje, esto quiere decir que a toda palabra se le tiene que dar su peso adecuado ya que detrás de cada palabra existe el pensamiento que se ha desarrollado a través del análisis del personaje. Me acuerdo que estos conceptos los vimos en las clases de interpretación actoral con el maestro Avilez, Alfaro y Valenzuela, los dos últimos ponían especial énfasis en el monólogo interno o como decía Mario Valenzuela “el tren de pensamiento”. Recuerdo bien que éste último mencionaba que es de vital importancia separar las ideas que van en el texto y explorar la reacción de estas en el cuerpo, lo cual va construyendo una partitura de movimiento, lo que hace que se enriquezca el mensaje que va hacia el receptor.

En esta obra hay muchas pausas, matices y movimientos que enfatizan el pensamiento de Agustín, que nos profundizan en el conflicto interno que este tiene con respecto a su vida ya que se cuestiona el porqué de muchas cosas que le acontecen, donde se enfoca el resentimiento que este tiene en contra de su padre y de su madre, el cómo hubieran sido las cosas si este siguiera vivo, pero también lo ve como un ejemplo de perseverancia para continuar con una vida que a él le resulta tan difícil.

Las pausas que se hacen en la interpretación tienen que ver con la visión de la vida de Agustín, donde también se replantea muchas cosas de su porvenir, donde llega a conclusiones de lo que ha sido su vida y de lo que él espera de su futuro. En esta parte se profundizan sus conflictos existenciales ya que a pesar de todos sus problemas, el hacerse cargo de su madre, de sus hijos y su esposa, hay algo que lo diferencia del padre y es que Agustín está insatisfecho con su vida, pero también se da cuenta, en este diálogo que tiene con la memoria de su padre, que también es un diálogo interior, que él, a diferencia del padre, ha hecho algo para mejorar su vida o alcanzar metas más grandes, pero es aquí donde se replantea el seguir o darse por vencido de una vez.

También es importante decir que en el monólogo interno no todo es pensamiento, también hay recuerdos e imágenes, como lo hacemos en la vida real. El actor al crear la vida del personaje, no solo se encarga de lo que respecta a lo sucesivo, sino que también a la creación de las imágenes que con ayuda del texto y el análisis del actor se logra contextualizar en cuestión de lugar, tiempo, etc. Por eso, en la palabra y en las pausas también van inmersas las imágenes del universo de la mente del personaje.

# **CAPÍTULO 4**

## **PRODUCCIÓN.**

Decidí realizar una producción austera por el hecho de facilitarme ese proceso ya que sabía que todo el gasto dependería de mí, sin embargo, la realización de la producción también dependió del montaje y el estilo que se quería realizar.

## 4.1 Escenografía

Después del análisis de texto comenzamos a hacer el montaje, en el cual platicamos a cerca de la atmósfera que debía crear la escenografía. Habían varios factores que se debían cumplir como el que la escenografía representara un panteón de clase alta, entonces nos dimos a la tarea de observar varios panteones para sacar conclusiones de lo que nos parecería más adecuado copiar o asemejar. Mi compañero Miguel Alan Falcón Astudillo nos enseñó unas fotos de un panteón en la ciudad de México, de donde acordamos copiar el estilo de las tumba, lo cual consistiría de hacer la imitación de las losas con cajas de cartón, el cual iba a ser pintado a manera que se asemeje lo mejor posible a una de estas tumbas, sin embargo, nos dimos cuenta que sería muy atareado estar pintado las tumbas, aparte de estar recortando y pegando el cartón

Después quisimos solamente hacer las losas de cartón pero sin decorar, solamente cubrirlas con una tela, de hecho compre la tela y ya tenía listas las cajas, pero nos encontramos con dos problemas, que al ser solo un actor y que el director no iba a poder estar siempre en las funciones, transportar todo el material iba a ser

complicado, por el volumen de las cajas y también la tela negra no quedaría bien en escena ya que en la mayoría de los espacios en los que nos presentaríamos habría fondo negro, más que en ciertos momentos se hacen oscurecimientos manejando la luz y esos dos factores harían que la tumba cubierta de tela negra se perdiera de vista.

Después pensamos en las lápidas, las cuales propuso el compañero Alan Falcón que se hicieran como las lápidas que ponen en los panteones de Estados Unidos, que las hiciéramos de cajas de cartón de la de los cereales, pero al analizarlo me di cuenta que este estilo no funcionaría ya que nos sacaría de contexto, no podemos poner lápidas de ese estilo cuando estamos hablando de cultura mexicana, donde el catolicismo es imperante en todas las clases sociales, en especial en las clases bajas como la es la de Agustín, así que decidí poner cruces; primero quise comprarlas, que fueran de esas que venden en las ferreterías, que son de hierro y están pintadas de negro, sin embargo, no teníamos todo el presupuesto para todas las cruces y, como la mayoría estaba pintada de negro, se repercutiría de manera importante en la parte visual ya que perdería fuerza, porque como ya lo habíamos dicho, en la mayoría de los escenarios tendríamos fondo negro, lo que le da intimidad a la escena y es más fácil de manejar con las luces para delimitar el espacio.

Así que, después de hablar con el maestro Avilez y mi compañero Alan, tuvimos la excelente idea de hacer las cruces con tubos de pvc, de color blanco para que resalten más en escena y sean más adaptables a la luz con sus distintas tonalidades.

Entonces me dispuse a hacer las cruces con un presupuesto corto pero con buenas ideas y así se compró tubos de pvc blanco, unos de pulgada y media y otros de media pulgada, los recorté de tal forma que los tubos gruesos medían alrededor

de 50cm, y los delgados alrededor de 40cm, la cruz de en medio medía unos 75 cm de alto (tuvo grueso) y 40 el tubo delgado, los tubos tuvieron que ser diseñados para poder embonar el delgado con el grueso para así ahorrar espacio al momento de desarmarlo y tener practicidad en el momento de montar la escena.

También se tuvo que hacer las bases de las cruces, las cuales se manufacturaron con cemento, con molde de un vaso desechable de 1 litro, las cuales fueron diseñadas para poner y quitar los tubos gruesos, que son los que embonarían ahí, después se cubrieron de yeso para que le diera el color blanco y la textura, una vez terminado esto se procedió a la utilería.

## 4.2 UTILERÍA

Con respecto a la utilería habían cosas muy importantes que se marcaban en el texto y que era primordial tenerlas en escena, como fueron las flores blancas, las cuales las compré de material sintético en una mercería, los floreros, los cuales los compré de plástico para evitar que se rompiera y para su mayor maniobrabilidad, la veladora, porque esta marca el luto y la pérdida que tiene Agustín con respecto a su padre, pero que también significa la purificación del alma, en este caso, el perdón, también la mochila, en donde se guardará la veladora y la botella de alcohol, eso que tampoco debe faltar ya que es un tema muy importante en la relación con su padre, el alcoholismo.

### 4.3 VESTUARIO

El vestuario sería sencillo, acorde al contexto que se maneja, y se propuso un vestuario de fábrica, pero no era tan necesario ya que la escena acontece después de salir de la fábrica y la mayoría de la gente se cambia al salir del trabajo, así que se propuso un vestuario sencillo, con un pantalón de mezclilla, una playera, zapatos y una sudadera sencilla.

### 4.4 DIFUSIÓN Y PROPAGANDA.

En esta cuestión no utilizamos mucha propaganda porque nos presentamos en escuelas pero mi compañero Nicolás Chumacero se ocupó en hacer el cartel y el programa de mano que fue prácticamente lo único que usamos.



## 4.5 LUCES Y SONIDO.

Con respecto a las luces se usaron unos pares y un cañón, para dar ambiente y delimitar el espacio, respectivamente.

El sonido fue una canción al principio la cual se llama "Cavatina", una canción al final que se llama *father and son* y algunos efectos de sonido como el toque de unas campanas.

#### 4.5 IMÁGENES DE LA UTILERÍA Y LA ESCENOGRAFÍA.





## **CONCLUSIONES.**

Este proceso ha sido un poco largo pero de gran trascendencia en mi formación profesional, en donde he aprendido a desenvolverme en distintos aspectos de mi profesión y visión general del arte dramático.

Ha sido de gran aprendizaje el llevar a cabo la realización de un proyecto en el cual, si bien no intervinieron muchas personas, si existió un gran compromiso y trabajo coordinado con todos los integrantes, donde aprendí la importancia del compromiso de cada persona por el trabajo individual que en conjunto conforman el proyecto, pero que también fui participe de las distintas constituciones del proyecto, permitiéndome así ampliar mi panorama con respecto al trabajo teatral.

Durante el transcurso del proyecto pude tener gratas experiencia con la gente que pudo apreciar la obra, que en lo general fueron jóvenes de entre 12 a 22 años, en donde pude ver que el impacto que la obra se ejercía en distintas intensidades pero que, a pesar de todo, trastocaba al público dejándole una enseñanza, que es el objetivo que tuvimos con respecto a este proyecto porque se cumplía con las premisas propuestas por el autor Tomás Urtusástegui, a cerca de esta compleja visión de las problemáticas de la sociedad mexicana, que en lugar de tratar de imponer un punto de vista muy particular, se retrató una realidad tan generalizada en la población.

Puedo decir que muchos jóvenes resultaron conmovidos y en esa catarsis también se vivió un aprendizaje, que siguiendo con la visión de Stanislavski, con respecto a que el arte del actor tiene que ser verdadero para poder lograr la empatía en la gente pero también, que la gente pueda y logre reflejarse, de acuerdo a sus vivencias personales, en una inmensa realidad de este país, donde el actor siente

y no en el sentido simple y vulgar de sentir, sino que a través de una comprensión y consciencia del personaje que interpreta, del contexto en el que está inmerso y en el que, al ser parte de la misma sociedad en la cual ha sido extraída esta problemática, también se sabe a veces mucho, a veces poco, en esta misma problemática, en estos estigmas de la sociedad mexicana como son la falta de planificación, de visión y en cierto punto de ignorancia de lo difícil que son estas situaciones a las que muchas veces se enfrenta con poca responsabilidad.

Yo soy de las personas que está convencida, como lo plantean varios teóricos del teatro como Tomás Urtusástegui, Bertolt Brecht, Stanislavski, etc. De que el arte tiene que tener un contenido cercano al contexto histórico, político y social de una región, por eso creo que es muy importante tener un criterio amplio y estar empapado de este conocimiento del medio donde vivimos.

Esta obra y este proceso también me han tocado mucho ya que en mi compromiso sincero y honesto de su realización, que creo que son valores básicos que tiene que tener el actor, puedo revivir sensaciones, conectar con los jóvenes, analizar los comportamientos de los distintos sectores del país pero también, visualizar que hay mucho trabajo que realizar en los ámbitos sociales porque creo que esta sociedad, la mexicana, está muy afectada por el egoísmo y el personalismo, en todos los niveles, que si bien es muy interesante, importante o bien, necesario, también culturalmente tenemos mucho camino que recorrer con respecto al restablecimiento de la tolerancia, la solidaridad, la unidad y el compromiso, aunque a muchos no les parezca, creo que antes de toda profesión somos ciudadanos y sobre todo, seres humanos que necesitamos encontrar la armonía entre iguales, no hacer oídos sordos a todas estas voces que buscan un mejor lugar para vivir.

# ANEXOS

## 6.1 Fotografías tomadas en la escuela telesecundaria.







6.2 A continuación les mostraremos unos pequeños reportes que hicieron algunos alumnos de secundaria con respecto a la obra.

Gerardo no. (1)  
Aguila  
Ceballos

Pues fue una obra muy padre y con mucho sentimiento y Poes la Joda me senti un poco identificado por que mi papa Toma y cuando mi papa estaba con mi mama yo ~~ella~~ con mi abuela y ami mama y Hermandades les pedaba

¿Cud fue tu sentir al observar y escuchar a la obra de teatro? Pues lo importante por que abia sobre la familia y los sentimientos de uno contra el otro y como son en su casa

¿Te gusto? si

¿Por que? te enscha cosas

Leyva Márquez Denise. 3<sup>o</sup> E. 13-Junio-18

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra de teatro?  
¿Te gustó? Si- No ¿Porqué?

Si me gusto porque habla de la familia y como el alcohol puede separarla, hay veces que los padres se concentran más en ellos y se olvidan de sus hijos, haciendolos a un lado o por estres del trabajo llegan a casa y se desquitan con la misma familia y para ellos la forma de olvidarse de sus problemas es el alcohol, causando que el mismo alcohol los controle y no ellos controlar el alcohol

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra de teatro? ¿Te gustó? Si ó no ¿por que?

Mi sentir fue muy bueno al parecer que en un punto de vista fue en una parte muy personal a cuestión de recordar a nuestras personas queridas que lamentable mente algunas no estan con nosotros y en una parte nos da melancolía al recordar algo, en otra parte si, si me gusto por que la mayor parte es para reflexionar y mejorar en la vida y en todo para no cometer los mismos errores como una costumbre, por que nos hace reflexionar por nosotros mismos.

Karina Cervs Hdz.

Montserrat Solís Romero

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra del teatro? ¿Te gustó?  
tristesa

¿Te gustó? Sí, por que el señor quería a su familia pero cuando perdio  
a una persona el día el dinero que tenía en su trabajo y su mamá lo  
regalaba para irlo a ver así jumva le llevo unas flores y se ve la  
platica con el y nadamos.

¿Cuál fue tu sentir al observar y Escuchar la obra 3º E  
de Teatro? ¿Te gustó? sí o No ¿Porque?

La obra en sí fue un ejemplo de la situación de  
Vida de Algunas personas, Muestran como una  
Familia se desintegra, Por causa de Muerte del  
padre de familia, La madre de familia lo Toma  
como excusa para no Trabajar, La hija de la  
Familia se casó a los 18 años y el hijo de  
familia Toma el papel del padre, Esto  
demuestra como cambio su vida de un día  
a otro, El quiere romper la cadena de su vida  
y cambiar de esclavón, También se Menciona  
que el no recordaba a su papa como un buen  
hombre ó ejemplar, lo Tacha como un "Labrón";  
pero cuando Tomaba una decisión lo hacia  
con los "pantalonas bien puestos", Yo Tomé esto,  
poniendame en el papel de esa familia, La Obra  
estuvo Muy bien Representado, Creo que en  
aprendido a ponerme en zapatos de otras  
personas.

Beatriz Merino López

3<sup>o</sup> E<sup>o</sup>

13/06/18

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra de teatro? ¿Te gustó? Si o no? ¿Porque?

Me hizo sentir triste por la historia que cuenta

Si me gusto porque es una bonita historia, triste a la vez a demas que cuenta lo que muchos ignoramos todo lo que puede pasar cuando tomamos mucho alcohol y lo que podemos perder por causa del exeso a demas de que podemos morir muy Jovenes como se cuenta en la obra. Tambien nos hizo ver lo que podemos ocasionar con nuestras obras y podemos que nos oden por nuestra acciones en lugar de que nos recuerden como una persona buena nos pueden recorda una que no se merese respeto.

Grado 3<sup>o</sup>E  
¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra de teatro?

- 1 Tristesa con ganas de llorar
- 2 Por como ceiente de lo que trata
- 3 lo que le paso le pegaba
- 4 si me gustó por que tra
- 5 ta sobre la familia
- 6 que es me go a no repetir lo
- 7 que paso con la familia.

Yo senti dolor y tristesa  
Pues me llego el pensamiento  
de que no tendre a mis padres  
para siempre. Aparte por que  
yo queria llorar pero me  
dio peno el que mis  
compañeros se rieron de mi

De acuerdo a la historia, pues  
la historia es muy triste.

Montserrat Solís Romero

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar la obra del teatro? R: risa  
tristesa

¿Te gusto? Si porque el señor queria a su familia pero cuando perdio  
a una persona el dio el doctor que tenia en su trabajo y su mano  
regalaba para irlo a ver eso jumva le llevo unas flores y se ve la  
platica con el y nadamos.

Flores Vázquez Sandra Guadalupe.

¿Cuál fue tu sentir al observar y escuchar  
la obra de Teatro? ¿Te gusto? (Si/no) (Porque).

Si, me gusto la obra.

Mi sentir fue normal ya que a mi  
nunca me ha pasado esto y  
no me gustaria tener que hacer  
esto nunca.

Me gusta mucho ya que te enseña  
que no porque algun familiar (papa,  
mamá) tenga que hacer algo que dañe  
a los demas tu tambien lo hagas.

3ºE Angel J. H. uerta Lopez  
¿Por qué te sentí al observar y escuchar la obra de teatro?  
R: Nostalgia por la trama y la imitación del artista  
¿Te gusta? R: S: ¿Por qué? R: Por el mensaje que transmite  
sobre lo que sucede en las familias cuando el padre muere  
o abandona su cargo y el hermano mayor tiene que tomar  
ese peso tomando toda responsabilidad en su familia

Yo sentí dolor y tristeza  
Pues me llegó el pensamiento  
de que no tendré a mis padres  
para siempre. Aparte por que  
yo quería llorar pero me  
dijo pero el que mis  
compañeros se rieron de mi  
  
De acuerdo a la historia, pues  
la historia es muy triste.

## “La Visita”

*“ Puedo elegir cualquier espacio vacío y llamarlo escenario. Una persona atraviesa este espacio mientras otra la observa y eso basta para que el acto teatral se desencadene”*

*Peter Brook*

*Puebla, Pue. 6 de julio de 2018*

En el mes de junio del 2018 , se presentó en la escuela telesecundaria José Vasconcelos, la obra de teatro “ La visita”, monólogo encarnado por el actor Jorge Ocaña Toledo. Para poder hablar del impacto de lo que esta serie de presentaciones tuvo en nuestra comunidad escolar, tendría que hablar del antes , durante y después de esta experiencia.

### **El antes:**

La escuela José Vasconcelos se encuentra al Norte de la ciudad de Puebla, en la colonia Clavijero, colonia popular y cuyos asentamientos, algunos irregulares, están habitados por familias de escasos recursos. Los conflictos sociales en los que están inmersos nuestros estudiantes son diversos y caracterizados por violencia intrafamiliar, familias desintegradas, varios de nuestros alumnas y alumnos han sido abandonados por la madre. Existe un alto porcentaje de embarazos y las adicciones es un problema severo y en este último año se agudizó la violencia desatada por bandas delincuenciales asociadas a la venta de droga y de combustible robado “ huachicol” siendo escenario de asesinatos y balaceras.

Ante este escenario, un alto porcentaje de alumnos, están más preocupados por los problemas en los que transcurre su vida cotidiana, entre las formas de escape de su realidad, las carencias socio afectivas y económicas, que en desarrollar sus aprendizajes y mucho menos por adentrarse otras expresiones como las artísticas.

La escuela implementa estrategias diversas para contrarrestar los efectos de los problemas que enfrenta y es una escuela inclusiva, impulsando algunas actividades artísticas.

La situación antes de la primera función entre los alumnos era entre expectativas hasta desinterés por algunos.

### **Durante:**

Recuerdo bien la primera presentación, el silencio absoluto que hicieron los estudiantes desde la primera nota de música que sonó para dar entrada al actor. La atención de los estudiantes y maestros fue total.

Nadie comentaba, nadie veía hacía otro lado, estaban ahí, en el presente, sin distracciones frente a un hombre que hablaba solo delante una tumba imaginaria cuyo único indicio era una cruz blanca.

Tuve la oportunidad de estar en todas las presentaciones, incluyendo la que presenciaron los padres de familia, y en todas, puedo afirmar, el público reaccionó favorablemente, podría decir que muchas y muchos expresaron su sentir, opinión, su evidente estado conmovido por la historia. Los casos más extremos fueron los de algunas maestras con lágrimas en los ojos , alumnos que igualmente lloraron en determinados momentos y en un caso extremo, un alumno comenzó a sangrar por la nariz , fue demasiado fuerte , demasiado cerca de su experiencia familiar , al parecer pudo verse ahí hablando con su padre ausente.

Es también significativo, el acercamiento que un chico con autismo tuvo a la “tumba, haciendo una especie de reverencia, después de que todos sus compañeros había salido del salón, partió sin decir palabra.

#### **Después:**

Como maestra considero que el apoyo que representa el arte para sensibilizar pero también para llevar a reflexionar es un aspecto muy importante. La comunidad escolar tuvo la oportunidad de vivenciar mediante el arte, aspectos que les son cercanos a algunos, y para otros fue una buena forma de acercarse a la realidad de otros con la posibilidad de reflexionar, y de acuerdo con los comentarios de algunos alumnos, esta experiencia fue importante. Esperemos que el impacto los lleve a visualizar las consecuencias del alcoholismo, la soledad, el machismo, la pobreza, pero también, y sobre todo, que reconozcan al estudio como parte fundamental de la vida y que siempre hay posibilidad de salir resilientes de una realidad que a veces parece que ahoga.

Patricia Ortega Múgica  
Mtra. En psicología  
Responsable del área de Psicología de la USAER 122

## BIBLIOGRAFIA.

Agustín, J. (2015). *La tumba*. CDMX: DEBOLSILLO (Orig. 1964)

Avilez M. "Mi voz hasta tu voz" 2001, UV.

Bentley, E. (1982). *La vida del drama*. Barcelona: PAIDOS IBÉRICA (Orig. 1964).

Fuentes, C. (2007). *Cuentos naturales*. CDMX: ALFAGUARDA (Orig. 1954)

Chouhy, R. (6 de diciembre, 2016). Función paterna y familia monoparental: ¿Cuál es el costo de prescindir del padre?. Recuperado de <http://www.redsistemica.com.ar>

Grotowski, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: SIGLO XXI (Orig. 1968).

Laban, R. (1994). *Danza educativa moderna*. Barcelona: PAIDOS IBÉRICA (Orig. 1948).

Oida, Y. (2010). *El actor invisible*. Barcelona: ALBA EDITORIAL (Orig. 1998).

Oida, Y., Marshall, L. (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: ALBA EDITORIAL (Orig. 2007).

OLIVA, Laura, LEÓN, Dinora, RIVERA, Elsa A. La emigración del adulto como factor de riesgo en la autoestima de los adolescentes. *Enseñanza e investigación en psicología*, 12 (2): 359-366, julio/ diciembre, 2007.

Padilla, R. El teatro “Épico” y Bertolt Brecht. *Nexo teatro* (2018).

Poe, E. (2016). El gato negro y otros cuentos. MADRID: JORGE A. MESTAS (Orig. 1843)

Stanislavski, K. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias. Barcelona: ALBA EDITORIAL (Orig. 1937).

Urtusástegui, Tomás. La carta. Urtusástegui. 1998. Yumpu,

Urtusástegui, Tomás. La hoguera. Urtusástegui. 1985. Yumpu,

Urtusástegui, Tomás. *La visita*. Urtusástegui, 1985. Yumpu,

<https://www.yumpu.com/es/document/read/38753726/la-visita-tomas-urtusastegui>

Urtusástegui, Tomás. *Manual de dramaturgia*. Urtusástegui, 1995. Yumpu,

<https://www.yumpu.com/es/document/read/14680136/manual-de-dramaturgia-tomas-urtusastegui>

