



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

“CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL

TENEXTATILOYÁN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA”

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

RUBY IGLESIAS MORENO

MATRICULA 201134002

JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

MATRICULA 201112569

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ISRAEL DÍAZ ROJAS 100304255

ASESORES DE TESIS

MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ 100382233

MTRO. EUGENIO JOSÉ LUIS CASILLAS MORALES 1005229005

FECHA: 02/SEPTIEMBRE/2019

RUBY

ACTO QUE DEDICO A:

A MIS PADRES:

POR TODO EL APOYO ENTERO E INCONDICIONAL, POR DARME TODO Y MAS DE LO QUE YO PUDIERA DESEAR Y POR EL ORGULLO DE PODER LLAMARLOS PAPÁS.

A MIS HERMANAS:

POR ESTAR CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS, ENSEÑARME QUE SI SE PERSEVERA SE ALCANZA, Y QUE SI REALMENTE DESEAS ALGO DEBES LUCHAR POR ALCANZARLO.

JESSICA

ACTO QUE DEDICO A:

A MI FAMILIA PRINCIPAL MENTE A MIS PADRES QUE HAN SIDO UN PILAR FUNDAMENTAL EN MI FORMACIÓN COMO PROFESIONAL, POR BRINDARME LA CONFIANZA, CONSEJOS, OPORTUNIDADES Y RECURSOS PARA LOGRARLO. MI HERMANA Y CUÑADO GRACIAS POR ESTAR EN ESOS MOMENTOS DIFÍCILES BRINDARME SU APOYO, PACIENCIA, COMPRENSIÓN Y LO PRINCIPAL SER UN EJEMPLO A SEGUIR.

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. OBJETIVOS.....	4
4.1. Generales.....	4
4.2. Particulares.....	4
5. HIPÓTESIS.....	4
<u>CAPITULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</u>	
6. MARCO TEÓRICO.....	6
7. GRUPOS ÉTNICOS E IDENTIDAD CULTURAL.....	7
7.1. La interculturalidad como meta.....	7
8. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	7
8.1. NIVEL PRIMARIO.....	7
8.2. NIVEL MEDIO O SECUNDARIO.....	7
8.3. NIVEL UNIVERSITARIO.....	7
8.4. NIVEL ADULTO.....	8
8.5. NIVEL MAYORES DE EDAD.....	8
9. ACTIVIDADES DEPORTIVAS.....	8
10. ACTIVIDADES FÍSICAS.....	8
10.1. ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE LA INFANCIA.....	8
10.2. ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE LA ADOLESCENCIA.....	8
10.3. ACTIVIDAD FÍSICA EN ADULTOS.....	8

10.4. ACTIVIDAD FÍSICA EN ADULTOS MAYORES.....	8
11. ACTIVIDADES RECREATIVAS.....	8
12. ACTIVIDADES CULTURALES.....	8
13. RECREACIÓN Y DEPORTE.....	8
13.1. RECREACIÓN.....	8
13.2. FÍSICO DEPORTIVO.....	9
13.3. ARTÍSTICA.....	9
13.4. INTELECTUAL.....	9
13.5. TURÍSTICA.....	9
13.6. CULTURAL.....	9
13.7. DEPORTE.....	9
13.8. ATLÉTICOS.....	9
13.9. ESPACIOS DEPORTIVOS.....	9
13.9.1. POR SU NATURALEZA.....	9
13.9.2. POR SU ADMINISTRACIÓN.....	10
14. INSTALACIONES DEPORTIVAS.....	10
14.1. COMPLEJOS DEPORTIVOS.....	10
14.2. GIMNASIOS.....	11
14.3. ESTADIOS.....	11
14.4. INSTALACIONES DEPORTIVAS ESPECIALES.....	12
14.5. PISTA DE ATLETISMO.....	12
14.6. PISCINAS.....	12
14.7. VILLAS DEPORTIVAS.....	12

14.8. CANCHAS DE USO MÚLTIPLE.....13

15. DIMENSIONES MÍNIMAS PARA CAMPOS DEPORTIVOS Y CANCHAS...13

16. ESPACIOS CULTURALES.....15

16.1. POR SU NATURALEZA.....15

16.2. POR SU ADMINISTRACIÓN.....15

17. INSTALACIONES DE CENTROS CULTURALES.....15

17.1. COMPLEJOS CULTURALES.....15

17.2. TEATRO.....15

17.3. MUSEO.....16

17.4. PARQUES.....16

17.5. ECO PARQUES.....16

17.6. PARQUES ECOLÓGICOS.....16

17.7. PARQUES ACUÁTICOS.....17

17.8. ZOOLOGICO.....17

CAPITULO II MARCO HISTÓRICO CONCEPTUAL

18. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL LUGAR.....19

18.1. TIPO DE VIVIENDA.....19

18.1.1. ALTURAS.....19

18.1.2. CUBIERTAS.....19

18.1.3. MUROS.....20

18.1.4. PISOS.....20

18.1.5. PUERTAS.....20

18.1.6. VENTANAS.....20

18.1.7. COLOR.....20

19. INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES DE LA REGIÓN.....21

19.1. DEMANDA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES....21

19.2. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPO DEPORTIVO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO.....21

20. INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN.....24

20.1. CANCHA DE BÁSQUET BOL EN LA CABECERA AUXILIAR.....24

20.2. CANCHA DE BÁSQUET BOL EN EL AUDITORIO MUNICIPAL.....24

20.3. CANCHAS DE BÁSQUET BOL EN LAS ESCUELAS.....24

20.4. CAMPO DEPORTIVO EN LA ESCUELA SECUNDARIA.....26

20.5. CAMPO DEPORTIVO UBICADO EN EL ÁREA ASIGNADA AL PROYECTO.....27

20.6. CASA DE CULTURA.....27

21. LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES DE LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN.....28

22. INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO29

22.1. USO DE LAS INSTALACIONES ACTUALES.....29

22.2. CONDICIONES DE LAS INSTALACIONES ACTUALES.....29

CAPITULO III MARCO ANALÍTICO

23 CENTRO DEPORTIVO NEUMATT.....31

24. CENTRO DEPORTIVO COMUNITARIO SAN WAYAO.....37

25. CENTRO ESCOLAR Y COMUNITARIO “B” GADAMERPLATZ”.....46

26. BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS	51	31.2. EDUCACIÓN.....	60
27. TABLA COMPARATIVA DE ANALOGÍAS.....	54	31.3. SALUD.....	60
<u>CAPITULO IV PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA</u>		32. ASPECTOS ECONÓMICOS.....	60
28. LOCALIZACIÓN.....	56	33. ASPECTOS CULTURALES.....	60
28.1. LOCALIZACIÓN ESTATAL.....	56	33.1. COSTUMBRES.....	60
28.2. LOCALIZACIÓN MUNICIPAL.....	57	34. SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO.....	60
28.3. LOCALIZACIÓN DE LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN.....	57	35. INFRAESTRUCTURA.....	60
28.4. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.....	57	36. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	61
29. INTEGRACIÓN TERRITORIAL.....	58	37. UBICACIÓN DEL TERRENO.....	62
30. ASPECTOS FÍSICOS Y NATURALES.....	58	38. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO DEL TERRENO.....	63
30.1. HIDROGRAFÍA.....	58	38.1. ACCESIBILIDAD.....	64
30.2. OROGRAFÍA.....	58	38.2. AGUA POTABLE.....	64
30.3. CLIMA.....	58	38.3. DRENAJES.....	64
30.4. CONFORT BIOLÓGICO.....	59	38.4. ENERGÍA ELÉCTRICA.....	64
30.5. FLORA Y FAUNA.....	59	38.5. VEGETACIÓN.....	64
30.6. SUFICIENCIA DE AGUA.....	59	38.6. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.....	64
30.7. VEGETACIÓN.....	59	38.6.1. CORTES TOPOGRÁFICOS.....	65
30.8. ALFARERÍA.....	60	38.7. VISTAS LATERALES DEL TERRENO.....	66
30.9. AGRICULTURA.....	60	39. PRESENCIA AMBIENTAL EN EL TERRENO.....	67
30.10. GANADERÍA.....	60	40. PROCESO DE DISEÑO.....	68
31. ASPECTOS SOCIALES.....	60	40.1. DEMANDA DE LOS USUARIOS.....	68
31.1. DEMOGRAFÍA.....	60	40.1.1 NIVELES DE PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	69
		41. NORMATIVAS PARA LA DETERMINACIÓN DEL TERRENO.....	69

42. CONDICIONES GENERALES PARA EL DISEÑO.....	72	43.3.8. CUARTO DE SERVICIOS.....	74
43. ÁREAS CON LAS QUE CONTARA EL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL.....	73	44. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	75
43.1. ÁREAS DEPORTIVAS.....	73	45. MICRO LOCALIZACIÓN.....	76
43.1.1. CANCHAS DE BASQUETBOL.....	73	46. ZONIFICACIÓN GENERAL.....	77
43.1.2. CAMPO DE FUTBOL.....	73	47. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....	78
43.1.3. CANCHAS DE VOLEIBOL.....	73	47.1. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POR ZONAS.....	79
43.1.4. PISTA DE ATLETISMO.....	74	48. MATRIZ DE RELACIONES DEL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL.....	81
43.1.5. GIMNASIO AL AIRE LIBRE.....	74	48.1. MATRIZ DE RELACIONES DEL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL POR ZONAS.....	82
43.1.6. JUEGOS INFANTILES.....	74	49. TABLA DE DATOS DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	85
43.2. ÁREAS CULTURALES.....	74	50. ANEXOS.....	87
43.2.1. SALÓN CULTURAL.....	74	51. CONCLUSION.....	
43.2.2. SALÓN DE MÚSICA Y DANZA.....	74	52. BIBLIOGRAFÍA.....	
43.2.3. TALLER DE TORNO, PINTURA, BORDADO, ZUMBA, ESTILISMO.....	74		
43.3. ÁREAS GENERALES.....	74		
43.3.1. OFICINAS.....	74		
43.3.2. SALA DE JUNTAS.....	74		
43.3.3. ESTACIONAMIENTOS.....	74		
43.3.4. ÁREAS VERDES.....	74		
43.3.5. SANITARIOS.....	74		
43.3.6. VESTIDORES.....	74		
43.3.7. CUARTO DE MAQUINAS.....	74		

1. INTRODUCCIÓN

La definición de deporte y cultura ha tomado diversos conceptos a través del tiempo y contexto en que nos desarrollamos como humanidad, estos se definen como toda forma de actividad organizada, física y psicológica que tienen como objetivos mejorar la condición de quien los practica, son elementos importantes de la educación pues nos aportan enseñanzas, valores, trabajo en equipo así como una alternativa saludable e incluyente en la sociedad, segura para combatir el ocio e incentivar formas de vida que nos permitan identificarnos con nuestro entorno.

Un centro deportivo y cultural tiene como finalidad unir a la población así como dar un espacio digno para actividades recreativas, y que beneficien el crecimiento de nuestras comunidades. Para esto nos dimos a la tarea de investigar las principales funciones deportivas y culturales de acuerdo al contexto y momento en el que se desarrolla.

En nuestras manos está el futuro de nuestros sucesores a los que queremos dejarle un lugar mejor, por ello es que se ha identificado un problema bastante frecuente entre los pobladores, vivimos en una sociedad de consumo y eso está generando que las personas se vuelvan sedentarias. Todo ello con el afán de ayudar a mejorar la calidad de vida en cuanto a salud, convivencia sana, relaciones sociales y también erradicar las malas costumbres como lo son el ocio, el vandalismo, la delincuencia, entre otros.

San Miguel Tenextatiloyan Zautla actualmente siendo la cabecera auxiliar más grande del municipio, necesita estos espacios para beneficiar a la población, no solo del lugar si no de sus alrededores, para poder desarrollar los objetivos principales.

Iniciando con el capítulo I, dentro de la investigación nos encontramos con información acerca del sitio donde se plantea el funcionamiento y características mismas del lugar, aspectos físicos, constructivos, naturales, señalando así la infraestructura, deportiva y cultural conforme a su localización, usos y condiciones actuales.

También en el capítulo II, se constituyó una serie de datos a nivel urbano, nacional e internacional, cómo cada individuo, interactúa con las actividades de su entorno, sus principales participaciones dentro de una sociedad, como individuo, familia y comunidad. Después de esto se iniciara con un proceso de diseño, el cual integra todo lo anterior. Todo ello con la planificación correcta, basados en datos recabados de la población del lugar, edades, preferencias, demanda de usuarios, usos y costumbres.

Continuando con el capítulo III, a la par con el marco legal ara ambas funciones. Se localizara el sitio, su integración territorial, aspectos físicos, naturales, sociales, económicos, culturales, así como los servicios y equipamiento tomando en cuenta la topografía, entorno y ambiente.

En el capítulo IV, se iniciara con un proceso de diseño, el cual integra todo lo anterior. Todo ello con la planificación correcta, basados en datos recabados de la población del lugar, edades, preferencias, demanda de usuarios, usos y costumbres.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla la gestión de las instalaciones deportivas es variable en cuanto a su construcción, no está regulada, carece de un enfoque sistémico que establezca cómo se gestiona la construcción de las instalaciones deportivas y culturales, por lo regular se enfoca más a las actividades deportivas, pero no a la construcción de la instalación. Por ello, surge la necesidad de perfeccionar un modelo de construcción en los deportivos y culturales, además del insuficiente nivel de trabajo sistémico llevado a cabo en la gestión de las instalaciones deportivas públicas.

También se debe tener en cuenta que a la hora de diseñar espacios deportivos y culturales, el incremento y la demanda de la población en cada junta auxiliar, va cambiando de forma continua, por lo que las variables de construcción deben ir en función de la práctica deportiva y cultural.

De la misma forma los lugares físicos o infraestructuras, donde se realiza actividad deportiva y cultural, deben ser concebidos correctamente, tanto en sus parámetros dimensionales, como en sus superficies, así como en el diseño, en economía y utilidad para la sociedad. Por consiguiente es necesario elegir el lugar correcto donde se construirá, tomando en cuenta su accesibilidad, y servicios.

Por otra parte el diseñar una instalación con altos índices de calidad, no siempre es posible, actualmente en México no existe ninguna normativa que regule la gestión de forma específica de las características de calidad y equipamiento tanto deportivo como cultural en las instalaciones. Sin embargo, en la medida que las instalaciones deportivas y culturales reúnan las condiciones para el disfrute de estas prácticas, se está mejorando la calidad de vida del individuo.

Puesto que el futuro inmediato del diseño de la construcción de instalaciones es la optimización de las mismas, los criterios a seguir a la hora de planificar son construir y gestionar de tal manera que los espacios ocupen varias actividades, ampliando su rentabilidad al máximo posible.

En general uno de los principales problemas que existen en la junta auxiliar de San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla es fomentar la inclusión social para establecer estilos de vida saludable, también la falta de espacios deportivos y culturales para el desarrollar actividades dentro de estos ámbitos. EL COI (Comité Olímpico Internacional) en su lineamiento indica que cada persona tiene como derecho a 3.5 mts.² para realizar algún deporte, y, en base a los datos recabados para la realización de este proyecto a través de encuestas dentro de la junta auxiliar nos podemos dar cuenta que no se tienen los lineamientos mínimos para el deporte.

San Miguel cuenta con 4209 habitantes y solo 1 campo de futbol, así como 2 canchas públicas y una casa de cultura, los espacios restantes son parte de las instalaciones educativas del lugar. Con la cantidad poblacional, no son suficientes los espacios deportivos y culturales.

Esto genera problemas en la comunidad (delincuencia, drogadicción, etc.), ya que no cuenta con un lugar para la convivencia sana y abatir el ocio en el tiempo libre.

3. JUSTIFICACIÓN

En el Estado de Puebla de acuerdo a estadísticas del deporte y su ejecución realizadas por el **INEGI** (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) nos proporcionan las siguientes cifras.

La población mexicana de 18 años y más en áreas urbanas es inactiva físicamente en un 56.2 por ciento, de la cual el 42 por ciento son hombres y 58 por ciento mujeres. Del 43.8 por ciento de activos físicamente, los hombres representan el 54.4 por ciento y las mujeres el 45.6 por ciento.

Así mismo las instalaciones o lugares públicos son los sitios preferidos para ejercitarse (66.4%), mientras que la tercera parte de la población activa físicamente (31.2%) acude a instalaciones de uso restringido (instalaciones privadas, de estudio, trabajo o domicilios particulares).

De igual forma la encuesta revela que a mayor preparación académica, es mayor el porcentaje de población físicamente activa. De la población sin educación básica terminada el 29.3% es activa y el 70.7% inactiva; en el grupo de entrevistados con al menos un grado de educación superior, el número de personas activas aumenta a 57.9% y el de las inactivas se reduce a 42.1por ciento.

Con referencia a San Miguel Tenextatiloyan Zautla, y de acuerdo a las encuestas realizadas, la población, dentro del rango de edad de 7 a 36 años, un 46.4 % son proactivas en el deporte y la cultura mientras que el 56.6% no practica ningún tipo de actividad, de los cuales el 70.14% son hombres y el 29.86% son mujeres.

Sin embargo los espacios existentes son creados de manera improvisada por la comunidad, los cuales no tienen delimitaciones, ni condiciones aptas para ser utilizadas. Además el hecho de que haya una casa de cultura en la comunidad, no garantiza que todos se involucren en estas actividades.

Por lo tanto la propuesta de un centro deportivo y cultural es la mejor manera de dar áreas para la comunidad, en donde puedan desarrollarse actividades al aire libre que agraden y satisfagan necesidades, al mismo tiempo ayudar a que sea un pueblo más sano y promover el deporte y la cultura.

La creación del centro deportivo contribuirá al desarrollo de la comunidad, así como del municipio, todo ello se verá reflejado en los habitantes del mismo.

Con esta propuesta se tendrá un espacio digno para realizar las actividades deportivas que más se practican en la zona, se contara además con el beneficio de poder tener espacio para la recreación, y al mismo tiempo erradicar los problemas entre los jóvenes y habitantes en general.

Es por eso que un centro recreativo será un beneficio que ayudara a todas las comunidades aledañas.

En cuanto la adaptación de dicho proyecto al clima, tendrá que ver directamente con la ubicación de cada espacio cerrado y abierto, tomar en cuenta las condiciones que prevalecen en cuanto a clima y variaciones naturales.

Adaptarse al presupuesto no significara que sea un proyecto mal ejecutado, es por ello que lo económico no será limitante para realizar un buen diseño de este.

En cuanto al contexto dicho proyecto se debe adaptar a las condiciones del presente del pasado y del futuro del lugar, así como ir de la mano con el desarrollo en general y de particular dentro de todos los ámbitos.

4. OBJETIVOS:

4.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar espacios deportivos y culturales en la junta auxiliar de San Miguel Tenextatiloyan, que fomenten inclusión social, establecer estilos de vida saludables en la población a través del diseño de un centro deportivo y cultural.

4.2. OBJETIVOS PARTICULARES

Impulsar la práctica deportiva a través de instalaciones funcionales y adecuadas para su correcto uso.

Fomentar la cultura de la región con diversos talleres acorde a las preferencias del lugar.

Incitar a grupos potencialmente activos en actividades deportivas y culturales en espacios adecuados a cada necesidad.

Crear conciencia en la comunidad de revalorización del deporte, costumbres (cuales) y tradiciones (cuales) mismos de la región.

5. HIPÓTESIS

Con el proyecto de “CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL” en la junta auxiliar San Miguel Zautla se cubrirán las necesidades y la demanda de espacios arquitectónicos, dentro del ámbito deportivo y cultural, permitirá bajar la delincuencia, la drogadicción y problemas sociales, teniendo una mejor calidad de vida en los habitantes.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO **CONCEPTUAL**

6. MARCO TEÓRICO:

Probablemente el hombre aprendió a correr porque necesitaba huir. Saber correr fue un hecho cultural condicionado por una necesidad. Aprendió a lanzar la jabalina para matar a distancia a otros animales cuya aproximación resultaba peligrosa. Aprendió a nadar cuando necesitó vadear ríos o salvarse de naufragios de primerizas naves. La base histórica de la "Cultura Física" es la supervivencia, y el cuerpo del hombre se fue formando en perpetua dialéctica con la necesidad de sobrevivir: el cuerpo del hombre y el del ciempiés, el cuerpo del hombre y el del águila real, el cuerpo del hombre y el del arador de la sarna.

El surgimiento del Deporte y la Cultura van ligadas entre otras cosas al ocio. El deporte es una actividad voluntaria afín a la necesidad de supervivir. El Deporte, según las incipientes evidencias antropológicas que sobre él existen, nace en relación con el juego y la danza, aunque en sí mismo figure desde su nacimiento como un sustituto del conflicto y la competición. Cada comunidad primitiva creó sus juegos y sus danzas ligados al ritual religioso, pero también tenían mucho que ver con la Historia del Espectáculo. Por muy primitivas que fueran las comunidades, asistir y participar en los juegos era una manera de relajarse, y terminar con la cotidianidad.

El juego y la danza eran expresiones simbólicas que encarnaban los jugadores y los dominantes, pero la participación alcanzaba a los espectadores, encantados en la magia de los movimientos inútiles.

Los ejercicios físicos seguían ligados a la cultura del ocio y tenían expresiones

"espectaculares" condicionadas por usos y costumbres sociales: los reyes de Francia jugaban al frontón y a un tenis primitivo; los lugareños levantaban piedras o concursaban en la tala de bosques. Estas prácticas deportivas, es decir, movimientos físicos gratuitos regidos por unas reglas previas, pueden aparecer a la óptica de un espectador actual como algo muy alejado de lo que hoy entendemos por deporte.

Pero, si así pensara estuviese muy equivocado. Casi todas las variantes deportivas actuales son modificaciones de usos deportivos antiquísimos que han viajado con la historia: el polo y el jockey sobre hierba eran juegos tradicionales del Punjab; el tenis está emparentado con el frontón jugado con raqueta; el juego con una pelota procede de prácticas de juego colectivo con balón que sirve de punto de partida tanto al fútbol, como al rugby, como al fútbol americano. Hay que desterrar la creencia de que los hechos históricos y sociales surgen por generación espontánea de una tabula rasa anterior. Cualquier descubrimiento científico se fundamenta en otros previos. La Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), como actualmente la conocemos, es una institución del gobierno mexicano, encargada de desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulsen la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia en el deporte.

Fue hasta diciembre de 1988 que, por Decreto Presidencial surge la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública encargado de la promoción y el fomento del deporte y la cultura física.

En 1990, se promulgó la Ley de Estímulo y Fomento de Deporte que constituyó la primera en materia deportiva en nuestro país, situando a la Comisión Nacional del Deporte como su entidad rectora, pero con carácter de organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública.

Durante sus años de vida, las actividades desarrolladas por la CONADE han sentado bases sólidas para el desarrollo del deporte mexicano, por lo que mediante Decreto publicado el 24 de febrero de 2003 en el Diario Oficial de la Federación se crea la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, como un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, la cual desde ese momento y hasta nuestros días, es la conductora de la política nacional en materia de cultura física y deporte, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en el Distrito Federal.

El deporte y la recreación juegan un papel muy importante en la vida del hombre, es la práctica deportiva que va dirigida a toda la población en general y es toda actividad física que se ejecuta libremente utilizando gestos deportivos con el propósito de obtener satisfacción de un mejor rendimiento o mejoramiento físico, pero sin ánimos de competencia.

Los principales objetivos de la conade son que México sea reconocido como un país con alto nivel de Cultura Física en donde se practique la actividad física, la recreación y el deporte a través de programas permanentes y sistemáticos que apoyen la formación de mexicanas y mexicanos más sanos, competentes y competitivos, con un amplio potencial de trabajo en equipo que se refleje en un mayor desarrollo social y humano, en una integración comunitaria solidaria, que estimule un mejoramiento de las condiciones de vida de la población y que genere deportistas de excelencia internacional.

Así como crear, desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulsen la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia en el deporte.

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su **cultura**, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su **cultura** y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales

porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la **cultura** es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.

7. GRUPOS ÉTNICOS E IDENTIDAD CULTURAL

La población de toda la tierra está conformada por diferentes grupos étnicos. Por eso es necesario que conozcamos esa diversidad cultural.

La palabra “etnicidad” de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros.

Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí por aspectos tales como el idioma, el vestido y la organización social y la cosmovisión.

La Etnia es una agrupación natural de individuos de igual **cultura** que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas.

Etnología es la ciencia que estudia las razas y los pueblos. La etnología pretende la explicación de la **cultura** de un determinado pueblo y las costumbres universales que pueden servir para explicar otras culturas.

Las escuelas son: el evolucionismo, el difusionismo, el paralelismo, el funcionalismo, la escuela de la cultura y personalidad norteamericana, la escuela social anglosajona y el estructuralismo.

7.1 LA INTERCULTURALIDAD COMO META

La Interculturalidad es la convivencia en paz y armonía entre culturas; es la cooperación, colaboración, solidaridad y respeto; es la relación social justa y equitativa. En los últimos años se han venido promoviendo acercamientos positivos por el conocimiento mutuo y por la apertura de espacios de convergencia, de empatía y solidaridad. Es por este motivo, que la educación debe responder a la diversidad cultural y lingüística de los pueblos, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural, los valores y sistemas educativos tanto indígenas como híbridos y otros, de todos los pueblos sin exclusión alguna ni limitante, directrices que han sido determinadas en los textos de los diversos Acuerdos de Paz, firmados en los últimos años.

Por su parte la secretaria de cultura (antes CONACULTA) fue creado el 8 de diciembre de 1988. Su objetivo fue la promoción, el apoyo y el patrocinio de eventos que propicien el arte y la cultura en la nación. El consejo estimuló, promovió e incluso coordinó varios eventos culturales del país en su desarrollo, además que apoyó instituciones culturales por todo México.

El objetivo principal de este órgano es ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, para lo cual resulta necesario implementar una política de estado capaz de situar a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población, así como de proveer la infraestructura adecuada y preservar el patrimonio Cultural del país y vincular la

inversión en el sector con otras actividades productivas, además de impulsar una agenda digital en la materia.

8. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Son aquellas actividades que tienen la característica de educar en movimiento a través de los juegos, desarrollando destrezas motoras de todo tipo benéficas para el cuerpo humano, en las que usted se mueve y aumenta el ritmo del corazón, por encima del ritmo en reposo; y que se realizan por placer, por trabajo o para desplazarse.

8.1. NIVEL PRIMARIO:

El grupo de 5 a 17 años: Estas personas deberían realizar al menos 60 minutos diarios de actividad física moderada o vigorosa. Si se superan esos 60 minutos se obtendrán más beneficios para la salud.

8.2. NIVEL MEDIO O SECUNDARIO:

Comprende dos ciclos: el básico y el diversificado; el primero incluye a jóvenes y jovencitas que cursan desde el primer al tercer grado básico, por lo tanto ya están ingresando a la adolescencia y llegando a la etapa en que están llenos de energía, ingenuos, serios, sin gracia y molestos por todos los cambios que están presentando; por ello a esa edad se incluyen deportes individuales y por equipos poniendo más atención en estos últimos entre los que se encuentran el fútbol, básquetbol, voleibol y atletismo.

Ciclo Diversificado del Nivel Medio:

Son los estudiantes que están en el pináculo de la escalera educacional, es también la etapa donde el adolescente enfrenta presiones de grupo, de la sociedad, de sus padres y de sus compañeros para que se conviertan en adultos responsables, es por ello que en esta etapa el alumno ya decide qué deporte quiere practicar y ya se le da una cierta libertad para elegir.

8.3. NIVEL UNIVERSITARIO:

Es en este nivel que el estudiante ya no tiene ninguna presión de ejercer ningún deporte y es por ello que la mayoría a esa edad ya no practican ninguno, solo la persona que haya tenido una buena base en los anteriores niveles sigue practicándolo de lo contrario se vuelve una persona sedentaria.

8.4. NIVEL ADULTO

Los adultos de hasta 64 años deberían practicar como mínimo 150 minutos semanales de actividad física de intensidad moderada, ó 75 minutos de actividad física vigorosa; o alguna combinación equivalente de actividades moderadas y vigorosas. Todas las acciones deberían ser realizadas en periodos de al menos 10 minutos cada uno.

8.5. NIVEL MAYORES DE EDAD

Los mayores de 65 años: Las principales recomendaciones para este grupo son las mismas que para el anterior. Además, los ancianos con escasa movilidad deben realizar actividades físicas para mejorar el equilibrio y evitar las caídas, al menos 3 días por semana. Cuando no puedan realizar la cantidad recomendada por problemas de salud, deben mantenerse tan activos como se lo permitan sus capacidades y su estado de salud.

9. ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Las actividades deportivas son aquellas que suponen la práctica de una de estas disciplinas. Como parte de un deporte, estas actividades deben enmarcarse en un cierto reglamento.

10. ACTIVIDADES FÍSICAS

Se entiende por actividad física a toda actividad o ejercicio que tenga como consecuencia el gasto de energía y que ponga en movimiento un montón de fenómenos a nivel corporal, psíquico y emocional en la persona que la realiza. La actividad física puede ser realizada de manera planeada y organizada o de manera espontánea o involuntaria, aunque en ambos casos los resultados son similares. Normalmente, la actividad física es una capacidad que poseen todos los seres vivos que se mueven: animales y seres humanos. Sin embargo, en el caso de las personas, la actividad física puede ser pensada y propiamente organizada a fin de obtener resultados específicos, como por ejemplo bajar de peso porque existe un claro sobrepeso, o con una clara intención de aportarle salud al organismo por los beneficios de la práctica se sabe aporta.

10.1 ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE LA INFANCIA

En los niños, la realización de actividad física, junto con una dieta equilibrada y un adecuado número de horas de sueño, son el fundamento para conseguir una vida adulta sana. A pesar de que los niños y jóvenes son más activos y, por ello, tienen una mayor tendencia a la práctica de actividad física, no es menos cierto que la forma de vida actual lleva a que, incluso en este tramo de edades, se desarrolle poca actividad física, lo cual es perjudicial para su salud y conlleva una menor autoestima.

10.2. ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE LA ADOLESCENCIA

En esta etapa las capacidades físicas van alcanzando progresivamente su máximo desarrollo, ya existen diferencia entre hombres y mujeres, estas últimas son más flexibles. es en esta edad cuando se define si se desea tener un estilo de vida físicamente activo, en la edad de 18 a 20 años es la etapa para iniciarse en actividades de deporte competitivo, sin embargo es cuando la mayoría de las mujeres dejan de efectuar alguna práctica deportiva.

10.3. ACTIVIDAD FÍSICA EN ADULTOS

Para los adultos de este grupo de edades, la actividad física consiste en actividades recreativas o de ocio, desplazamientos (por ejemplo, paseos a pie o en bicicleta), actividades ocupacionales (es decir, trabajo), tareas domésticas, juegos, deportes o ejercicios programados en el contexto de las actividades diarias, familiares y comunitarias.

10.4. ACTIVIDAD FÍSICA EN ADULTOS MAYORES

Para los adultos de este grupo de edades, la actividad física consiste en actividades recreativas o de ocio, desplazamientos (por ejemplo, paseos caminando o en bicicleta), actividades ocupacionales (cuando la persona todavía desempeña actividad laboral), tareas domésticas, juegos, deportes o ejercicios programados en el contexto de las actividades diarias, familiares y comunitarias.

11.ACTIVIDADES RECREATIVAS

Las actividades recreativas, de este modo, son aquellas acciones que permiten que una persona se entretenga o se divierta. se trata de actividades que un individuo no realiza por obligación, sino que las lleva a cabo porque le generan placer.

12.ACTIVIDADES CULTURALES

Actividad cultural son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos.

13.RECREACIÓN Y DEPORTE

13.1. RECREACIÓN

Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y diversión.

13.2. FÍSICO DEPORTIVO

Actividad física pautada conforme a las reglas y que se practica con la finalidad recreativa, profesional o para mejoramiento de la salud.

13.3. ARTÍSTICA:

Proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos, para las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

13.4. INTELECTUAL

La actividad intelectual es la actividad de la inteligencia (leer-adentro), que entre otras cosas busca respuestas a las preguntas que nos surgen ante nuestra realidad y la que nos rodea y en la cual estamos inmersos: qué es, por qué es, por qué es así, quien lo hizo, que es la vida, que es el tiempo, etc. Todas realidades que tienen algo escondido adentro y que no perciben los sentidos.

13.5. TURÍSTICA

La actividad turística es aquella que se comprende, por fines de ocio de hacer un viaje a un país determinado. Su estancia no es mínima ya que la actividad turística tiene como objetivo indagar sobre dicho país en un periodo que no pasa de un año, pero que si dura más de un día.

13.6. CULTURAL

Las actividades culturales son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Cualquier persona puede practicarlas voluntariamente para descansar, relajarse, divertirse, entretenerse, formarse o desarrollar su capacidad creadora (deportes, danza, música, canto, pintura, plásticas, cine, teatro; visitas a museos, excursiones, manualidades, artesanías, etc.) Los organismos e instituciones públicas o privadas, como agentes principales, deben fomentar objetivos, principios, y valores que impulsen políticas de promoción sociocultural que llegue a todos los sectores de la población.

13.7. DEPORTE

El deporte en sí es aquella actividad física ejercida dentro de un juego o una competición de cualquier tipo, cuya práctica está sujeta a unas normas específicas. Esta actividad física puede ser un simple entretenimiento, una competición, un juego por placer o un ejercicio físico y/o mental que nos sirva para estar en forma o recuperar algún estado perdido.

13.8. ATLÉTICOS

Atletismo, gimnasia, natación y ciclismo.

De combate:

Boxeo, lucha libre, esgrima, judo, karate y otras artes marciales.

De Pelota:

Fútbol, fútbol americano, rugby, baloncesto, balonmano, voleibol, tenis, tenis de mesa, waterpolo, squash, béisbol y pelota vasca.

De Motor:

Automovilismo, motociclismo, Motocross.

De Desplazamiento:

Esquí, bobsleigh, trineo, patinaje sobre hielo.

Náuticos o de navegación:

Vela, esquí acuático, surf, windsurf, remo, piragüismo.

13.9. ESPACIOS DEPORTIVOS

Un espacio deportivo es simplemente un espacio público o privado-como podría ser un club o simplemente una plaza- donde se pueden realizar actividades deportivas.

13.9.1. Por su naturaleza

De entrenamiento

Lugares donde las personas que asisten se atienen a reglas y códigos, que les imparte en ocasiones un entrenador, y puede ser un individual o en equipo.

De competencia

Aquellos espacios en donde se da un espectáculo a partir principalmente de competencia de dos o más deportistas, los lugares deben tener las instalaciones necesarias tanto para los participante como los espectadores.

De recreación

Son los lugares en donde puede asistir cualquier persona a realizar la actividad que más le gusta, con el fin de distraerse o simplemente de convivir.

13.9.2. Por su administración

Privadas

Son espacios más específicos que suelen estar sujetos a unos requerimientos espaciales, para poder ingresar a ellos.

Públicas

Aquellas a las que puede asistir cualquier persona y está abierta al público en general, en ocasiones no tienen ningún tipo de cerramiento, lo cual permite ingresar a ella en todo momento.

Mixtas

En estos se les cobra un precio módico por ingresar ya que el mantenimiento lo realizan ellos, son los encargados las instituciones ya sean públicas o privadas.

14. INSTALACIONES DEPORTIVAS

El diseño y la construcción de edificios con funciones específicas, como por ejemplo las instalaciones deportivas, pueden ser dificultoso por el tiempo de ejecución y el coste que conlleva.

14.1. COMPLEJOS DEPORTIVOS

Se trata de dos o más instalaciones deportivas ubicadas en un recinto común y con fácil acceso entre cada una de sus partes; funcionan independientemente entre sí y se conocen generalmente bajo una misma denominación.



IMAGEN 1 Autor: AEMoreira042281 Creado el: 8 de octubre de 2012, Título de trabajo: Barclays Center western side.jpg. Recuperado de <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS1L4pL2YyNcFDbZdj2TYIc6yjnkg3ZsYhpljR5DmoJkPo2uU>



IMAGEN 2 Autor: Eric James / Alamy Foto Stock Creado el: 21 de octubre de 2010, Título de trabajo: La Philips Arena, el centro de la ciudad de Atlanta, Georgia, Estados Unidos de América, Recuperado de: <https://www.alamy.it/fotos-immagini/philips-building.html>

14.2. GIMNASIOS

Un gimnasio es un recinto cerrado que permite a sus usuarios practicar ejercicio físico. Los gimnasios pueden ser públicos o privados, y ser individuales o formar parte de una cadena de centros con una política común (precios, instalaciones, actividades, etc.).

Los gimnasios (sobre todo los privados) suelen funcionar previo pago de sus usuarios de una cuota de socio, que puede ser mensual, trimestral, anual, etc. El pago de la cuota periódica da derecho a ser socio, y como tal, a acceder y utilizar sus instalaciones ilimitadamente en el gimnasio de referencia, y, con algunas limitaciones, en instalaciones de la cadena de gimnasios, fuera del gimnasio habitual.



IMAGEN 3 Autor: Cortesía de Sport City Creado el: jue 12 enero 2010, Título de trabajo: Smart Fit 2, Recuperado de: <https://expansion.mx/negocios/2012/01/12/grupo-marti-trae-gimnasio-de-bajo-costos>

14.3. ESTADIOS

Se denomina estadio a aquellas construcciones que son especialmente creadas para realizar en ellas eventos de importancia en los cuales el público participa como espectador en gran número. Un estadio es por lo general un espacio abierto aunque también hay estadios cerrados y de diferente tamaño. El estadio es una construcción creada por los griegos, quienes usaban un diseño semejante para representar los eventos de tipo deportivo o cultural en los cuales había alguien que realizaba una performance y un público que asistía para verla.



IMAGEN 4 Autor: Héctor Cruz Perez Creado el: 25 marzo, 2013, Título de trabajo: Estadio Azteca, un gigante que todo turista debe visitar en México, Recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/estadio-azteca-todo-turista-debe-visitar/>

14.4. INSTALACIONES DEPORTIVAS ESPECIALES

Son instalaciones especiales para un tipo de deporte o practica disciplinaria, adaptada específicamente a la actividad que allí se realice, contando con todos los servicios e instalaciones necesarias.



IMAGEN 5 Autor: Informarte Creado el: Oct 1, 2018, Título de Trabajo: Pista deportiva TRC., Recuperado de: <https://trcpaint.com/revestimientos/>

14.5. PISTAS DE ATLETISMO

Es la zona donde se realizan las carreras de atletismo, tienen la forma de ovalo y se le da de color rojo delimitada por marcas blandas para separar los carriles para los corredores.



IMAGEN 6 Autor: Santa Cruz de La Palma Creado el: 29 de noviembre 2018, Título de Trabajo: Pista de atletismo., Recuperado de: <https://es.foursquare.com/v/unidad-deportiva-de-torreon/4f1f6f7fe4b089ad650771c5>

14.6.PISCINAS

Es un depósito artificial de agua que se utiliza con fines recreativos, deportivos o decorativos. Conocida en algunos países como pileta o alberca, la piscina permite que las personas se refresquen en el verano, practiquen natación o realicen juegos acuáticos, entre otras actividades.

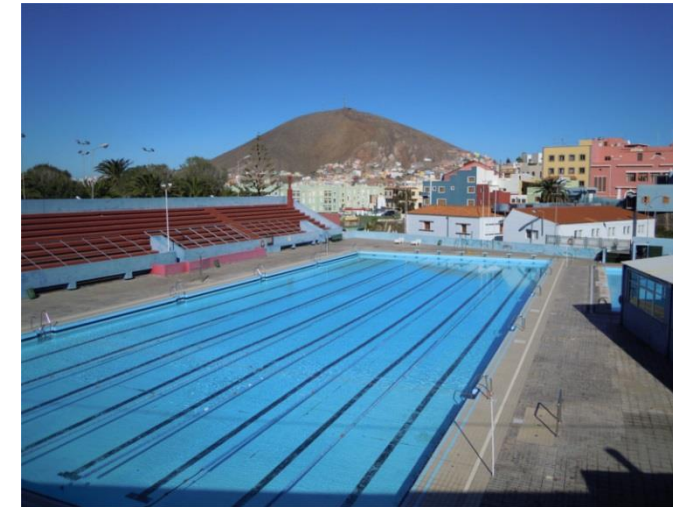


IMAGEN 7 Autor: Centro Deportivo Municipal Hortaleza Creado el: 2 de febrero 2012, Título de Trabajo: Piscina artificial, Recuperado de: <https://www.pistaenjuego.com/centro-deportivo-municipal-hortaleza-p395>

14.6. VILLAS DEPORTIVAS

Son áreas deportivas donde además de los espacios para realizar las actividades, hay un área específica para que el deportista se alimente dentro de la villa.



IMAGEN 8 Autor: Andina, Creado el: **Oct 27, 2018**, Título de Trabajo: Las villas deportivas, Recuperado de: <https://puntosseguido.upc.edu.pe/las-villas-deportivas-listas-para-el-2019/>

14.7. CANCHAS DE USO MÚLTIPLE

Son aquellas que es una sola instalación, pero estas sirven para muchas actividades y deportes, es decir, no es exclusiva de algún deporte, además estas son muy funcionales, ya que satisfacen varios deportes a la vez con poco presupuesto y espacio.



IMAGEN 9 Autor: FIRM Sporel creado : el 13 de agosto de 2018, Título de Trabajo: Canchas de usos múltiples, Recuperado de: <http://firmsport.com.mx/tag/canchas-de-usos-multiples/>

15.IMENSIONES MÍNIMAS PARA CAMPOS DEPORTIVOS Y CANCHAS

Los espacios deportivos, tienen una medida estándar, las cuales son las medidas óptimas para su buen funcionamiento, las cuales se explican en el siguiente cuadro.

CUADRO No.1
DIMENSIONES MÍNIMAS

CAMPOS DE DEPORTES

Dimensiones del campo en metros						
Deporte	Máximo L	B	Mínimo L	B	Reglamentario L	B
① Fútbol	120	90	90	45	105	70
② Rugby (europeo)	—	—	—	—	100	68,4
③ Rugby (americano)	—	—	—	—	109,75	48,8
④ Balonmano	110	65	90	55	—	—
④a Balonmano (juego a 7)	44	22	38	18	—	—
⑤ Hockey	91	55	91	50	91	55
⑥ Baloncesto alemán	—	—	—	—	60	25
⑦ «Preliball»	—	—	—	—	16	8
⑧ Voleibol	—	—	—	—	18	9
⑨ Juego de pelota	—	—	—	—	50	20
⑩ Lanzamiento de pelotas con honda	160	45	135	39	160	45
⑪ Canasta para baloncesto	—	—	—	—	—	—
⑫ Baloncesto	28	15	24	13	26	14
⑬ Juego de la barra (Marro)	30	25	25	20	30	25
⑭ Ciclo-pelota «indor»	15	12	12	9	—	—
⑮ Tiro de pelota	—	—	—	—	25	70

TABLA 1 Autor: CONADE Creado: 2015, Título de Trabajo: guía operativa 2018, Recuperado de http://contraloriasocial.conade.gob.mx/documentos2015/2%20guia_operativa_cs2018.pdf

CAMPOS DE DEPORTES

Dimensiones del campo en metros						
Deporte	Máximo		Mínimo		Reglamentario	
	L	B	L	B	L	B
① Campo reducido para fútbol escolar	70	40	40	20	44	22
② Fútbol sala	50	25	40	20	44	22
③ Balonmano sala (pista cubierta)	—	—	—	—	44	22
④ Hockey sala	40	20	36	18	44	22
⑤ Baloncesto europeo (pista cubierta)	60	25	64	27	—	—
⑥ Ciclo-pelota sobre hierba	—	—	—	—	60	40
⑦ Lanzamiento de herradura	15	3	12	3	—	—
⑧ Campos de croquet	—	—	—	—	20	4
⑨ Pista de esgrima	24	2	13	1,80	—	—
⑩ Bolos (boccia)	—	—	—	—	24	3
⑪ «Shuffleboard»	—	—	—	—	17	3
⑫ Minitenis	12,20	5,50	—	—	18,20	11,50
⑬ «Softball»	—	—	—	—	18,29	18,29
¹) Incluida la distancia de seguridad						

TABLA 2 Autor: CONADE Creado: 2015, Título de Trabajo: guía operativa 2018, Recuperado de http://contraloriasocial.conade.gob.mx/documentos2015/2%20guia_operativa_cs2018.pdf

⑧ Dimensiones de las pistas de carreras → ①

Longitud del tramo	Categoría	Número de vallas	Altura de las vallas	Impulsión	Distancia entre vallas	Tramo de llegada
400m	Masculina y masc. juv. A + B	10	0,914 m	45,00 m	35,00 m	40,00 m
400m	Femenina y femenina juvenil A	10	0,762 m	45,00 m	35,00 m	40,00 m
110m	Masculina	10	1,067 m	13,72 m	9,14 m	14,02 m
110m	Masculina juvenil A	10	0,996 m	13,72 m	8,90 m	16,18 m
110m	Masculina juvenil B	10	0,914 m	13,50 m	8,60 m	19,10 m
100m	Femenina y femenina juvenil A	10	0,840 m	13,00 m	8,50 m	10,50 m
100m	Femenina juvenil B (desde 1984)	10	0,762 m	13,00 m	8,50 m	10,50 m
100m	Femenina juvenil B (desde 1983)	10	0,840 m	12,00 m	8,00 m	16,00 m
80m	Infantiles A	8	0,840 m	12,00 m	8,00 m	12,00 m
80m	Infantiles A	8	0,762 m	12,00 m	8,00 m	12,00 m
60m	Infantiles B	6	0,762 m	11,50 m	7,50 m	11,00 m
Observación: se permite una tolerancia de ± 3 mm en la altura estándar						

TABLA 3 Autor: CONADE Creado: 2015, Título de Trabajo: guía operativa 2018, Recuperado de http://contraloriasocial.conade.gob.mx/documentos2015/2%20guia_operativa_cs2018.pdf

16. ESPACIOS CULTURALES

Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura, de mi cultura y de la del otro. No nos interesa sobre codificar, ratificar una identidad o concepción del mundo, sino descubrir vías de escape y acceder a otras realidades e indagar en la imagen del otro.

Un centro cultural es un espacio donde se confronta lo que piensa una persona del mundo con lo que piensan otras personas. Es un lugar para reflexionar acerca de lo que se hace, de cómo se actúa y porque se vive de esta manera.

16.1. POR SU NATURALEZA

De entrenamiento

Espacios donde se llevan a cabo ensayos de alguna actividad cultural para mas adelante estar en la categoría de competencia.

De competencia

En los cuales se cuenta con todo lo necesario para llevar acabo la actividad, y además se trata principalmente de competir entre varios individuos para poder competir y ganar e reconocimiento del mejor trabajo.

De recreación

Son aquellos espacios en donde puedes poner en práctica tus habilidades sin ningún tipo de presión ni estrés.

16.2. POR SU ADMINISTRACIÓN

Privadas

Aquellas en donde el acceso se hace solo por medio de una recompensa económica, lo que garantiza la entrada a estos sitios.

Públicas

Son manejadas en su mayoría por el estado o municipio en el cual se encuentran y su entrada es libre para todos los ciudadanos en general.

17. INSTALACIONES DE CENTROS CULTURALES

A continuación se muestran algunos tipos de centros culturales.

17.1 COMPLEJOS CULTURALES

Consiste en un espacio arquitectónico destinado y diseñado exclusivamente para los eventos, exposición y la difusión de gran variedad de actividades artísticas y culturales, (plástica, escultura, conciertos, conferencias, danza, teatro etc), para promover el apreciar y disfrutar la producción artística en este campo.



IMAGEN 10 Autor: proyectobaq, Creado el: **11 enero 2017**, Título de Trabajo: Complejo cultural universitario Puebla Pue , Recuperado de: <http://arquitecturapanamericana.com/complejo-cultural-universitario-benemerita-universidad-autonoma-de-puebla-mexi/>

17.2 TEATRO

Un teatro en arquitectura, es el edificio y la sala donde se representan espectáculos teatrales.

Si bien no siempre se requiere un edificio para el teatro dramático como sucede en el teatro callejero la arquitectura para estas funciones sirve para organizar los espacios de actuación y audiencia así también como para proveer comodidades para el equipo técnico, los intérpretes y el público.



IMAGEN 11 Autor: _derechos reservados, Creado el: **7 enero 2013**, Título de Trabajo: Teatro Metropolitano Ciudad de México. , Recuperado de: <https://canalonce.mx/itinerario/?p=5890>

17.3. MUSEO

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.



Museo de la Talavera Alarca **Puebla. Pue**

IMAGEN 12 Autor Museo de la Talavera Alarca, Creado: **2017**, Título de Trabajo: Talavera de la Reyna, Recuperado de: https://www.tripadvisor.com.mx/LocationPhotoDirectLink-g152773d6783444i102191180Talavera_de_la_ReynaPuebla_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

17.4. PARQUES

Un parque es una porción de terreno dedicado al esparcimiento y que suele tener especies vegetales ordenadas por la mano del hombre de modo atractivo a la vista; estos pueden ser públicos o privados.



IMAGEN 13 Autor: Derechos reservados, Creado: 21 de Marzo de 2013, Título de Trabajo: El primer parque temático de la ciudad, Recuperado de: <http://www.pueblanoticias.com.mx/noticia/se-inauguro-el-parque-del-ajedrez-33695/>

17.5. ECO PARQUES

Los eco parques son instalaciones de recogida selectiva que tienen el objetivo de hacer una gestión adecuada de estos residuos que, por sus características, no pueden ser tratados como el resto de los residuos domésticos.



IMAGEN 14 Autor: Esmagen Esteban de Jesús López, Creado: 12.septiembre 2015 , Título de Trabajo: Ecoparque Metropolitano Puebla, Recuperado de: <https://www.periodicocentral.mx/2015/gobierno/gobierno-morenovallissta-lanza-licitacion-para-modernizar-ecoparque-metropolitano-que-recien-inauguro>

17.6. PARQUES ECOLÓGICOS

Un parque ecológico es un espacio dedicado a proteger el ecosistema en el que se desarrolla, aunque estas regiones también sirven como recreación y permiten que la población conozca la naturaleza de un determinado lugar. Las áreas protegidas permiten desarrollar diversas investigaciones y estudios de carácter científico. Un parque ecológico, por lo tanto, ayuda a generar conocimientos valiosos sobre animales, plantas y el resto de los integrantes del ecosistema en cuestión.



IMAGEN 15 Autor: Meri_T , Creado: 8 AGOSTO, 2011, Título de Trabajo: Parque Ecológico Puebla. Pue, Recuperado de: <https://www.yosoypuebla.com/2011/08/parque-ecologico-y-aviario-de-puebla-un-rincon-lleno-de-vida/>

17.7. PARQUES ACUÁTICOS

Un parque acuático es todo recinto acotado, con control de acceso público, constituido por diversas atracciones recreativas acuáticas e instalaciones complementarias.



IMAGEN 16 Autor:
Derechos de autor 2017 Balneario Agua Azul SA de CV, Recuperado de: <http://balnearioaguaazul.com.mx/services-2.html>

17.8. ZOOLOGICO

En este sentido, un zoológico es un espacio donde se crían y se cuidan animales para exhibirlos al público. Estos recintos combinan el ocio con la enseñanza, ya que suelen apuntar a entretener y, a la vez, educar a los visitantes. También, cuando están en manos privadas, buscan una ganancia económica por su funcionamiento.



IMAGEN 17 Autor: Africam Safari,Parques/Zoo: agosto 13, 2011, Título de Trabajo: Africam Safari (Puebla, México), Recuperado de: <http://mund0-f3liz.blogspot.com/2011/08/entretenimiento-africam-safari-puebla.html>

CAPITULO II

MARCO HISTÓRICO CONCEPTUAL

18. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL LUGAR.

San miguel es un pueblo con muchos años, a lo que nos referimos con esto es que gran parte de las casas están construidas de la manera tradicional, como es esto? Constituidas principalmente de tierra, con vigas de madera, con un zarzo y cubierta de teja, pero con el paso de los años, como en todo lugar la calidad de vida va aumentando, hoy en día las nuevas casas ya son de material como comúnmente se dice, con loza o vigueta y bovedilla.

Como se muestran a continuación:



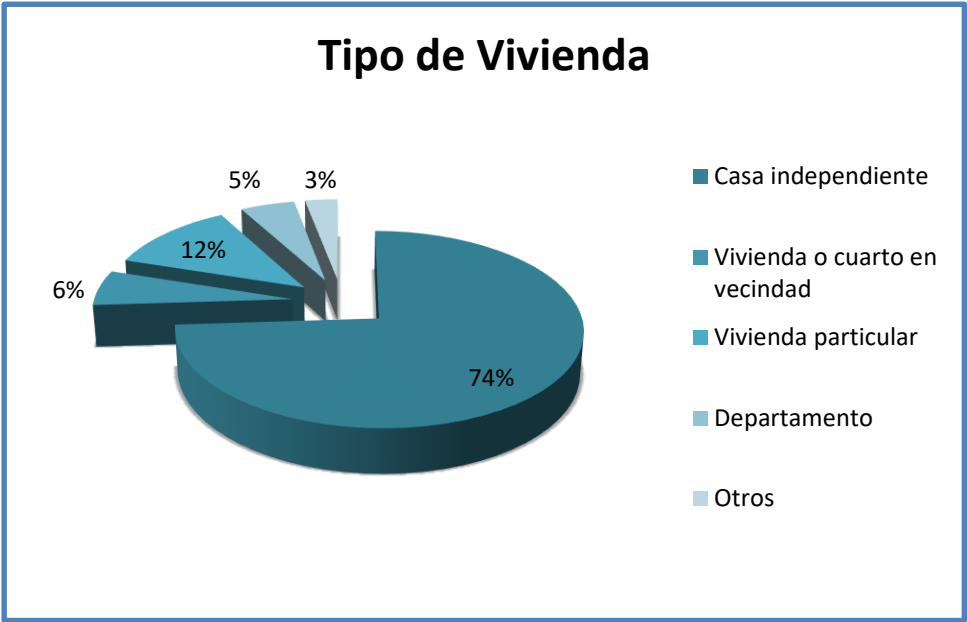
IMAGEN 18 Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del trabajo, tipo de vivienda en la zona de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla



IMAGEN 19 Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del trabajo, tipo de vivienda en la zona de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

18.1. TIPO DE VIVIENDA

La mayoría tienen grandes patios, espacios grandes, y la mayoría son construidas formalmente y como viviendas completas.



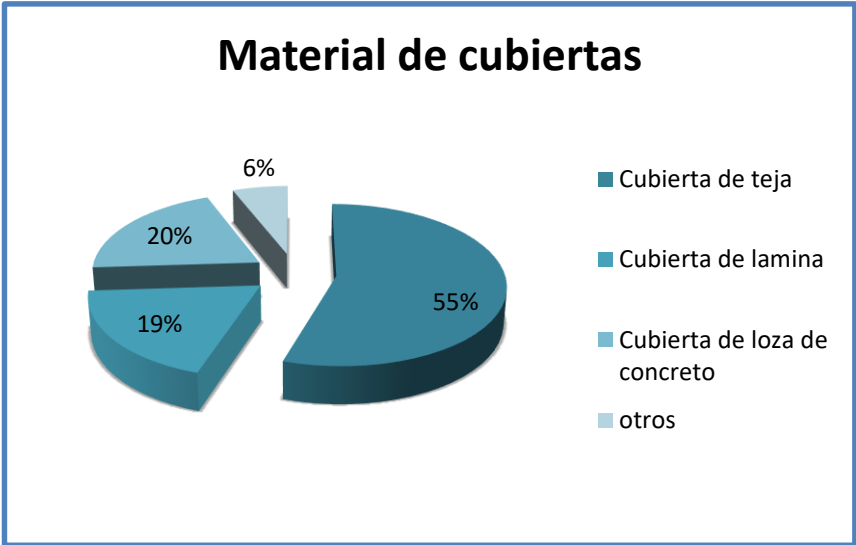
Grafica 1. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, tipo de vivienda en la zona de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

18.1.1. Alturas

El promedio de construcción en la comunidad de San miguel es de 3 metros.

18.1.2. Cubiertas

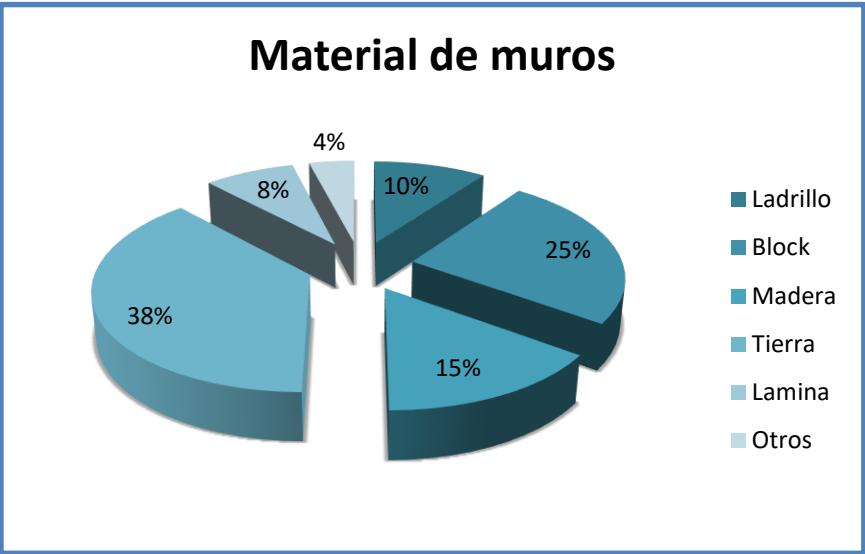
El principal material de cubiertas es el artesón de madera y cubierta de teja, de lámina y el tercero es la loza de concreto.



Grafica 2. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, tipo de materiales para la cubierta en las viviendas de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

18.1.3. Muros

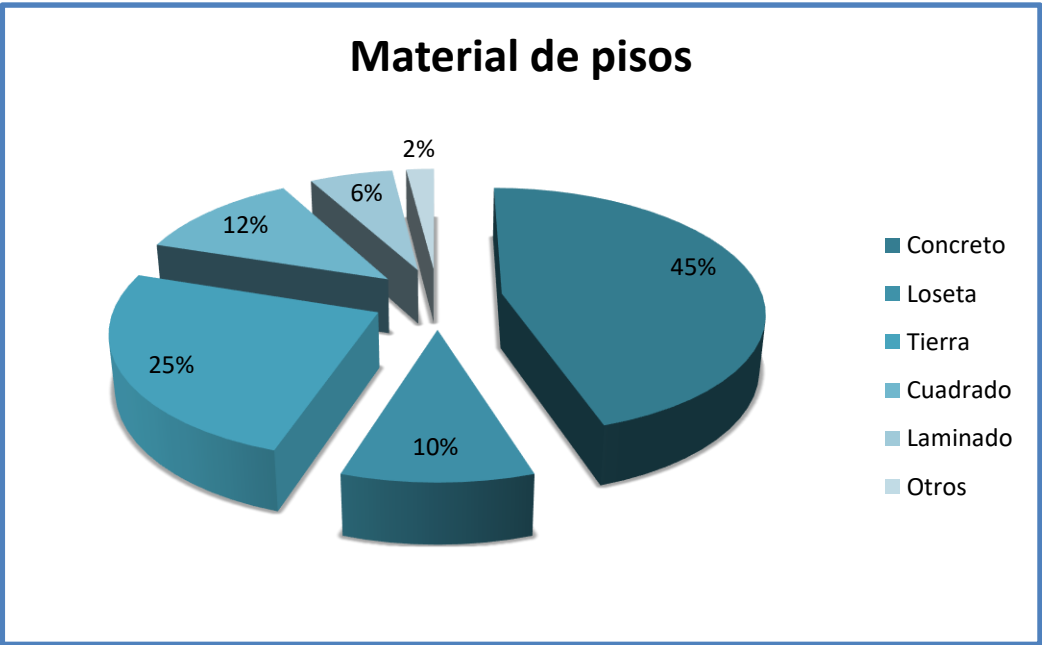
Entre los materiales más utilizados están el block, los muros de tierra, tabique, seguidos de otros.



Grafica 3. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, tipo de materiales para muros en las viviendas de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

18.1.4. Pisos

Los materiales más utilizados son concreto, loseta, piso de tierra, cuadrado y piso laminado, entre otros.



Grafica 4. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, tipo de materiales para pisos en las viviendas de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

18.1.5. Puertas

En su mayoría de madera, herrería con medidas promedio de .90x 2.10 mts.

18.1.6. Ventanas

Al igual que las puertas son de madera y herrería forjada, algunas excepciones son el bambú, son plegables y abatibles.

18.1.7. Color

No todas cuentan con color, pero se utiliza gran variedad de estos, cremas, azules, verdes, amarillas etc.

19. INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES A NIVEL REGIONAL

Las instalaciones deportivas de esta región, se encuentran ubicadas en otros municipios como Zacapoaxtla, Tlatlauquitepec, Teziutlan, Xochitlan De Vicente Suarez pero estas instalaciones solo cubren la necesidad del lugar, en ocasiones se realizan juegos y competencias en estos y asisten competidores de diferentes lugares.

En cuanto a las instalaciones culturales, San Miguel cuenta con una casa de cultura, así como también Zacapoaxtla, Tlatlauquitepec, Teziutlan, Atempa, pero son espacios muy pequeños, en los cuales no se pueden llevar a cabo todas las actividades que se desean.

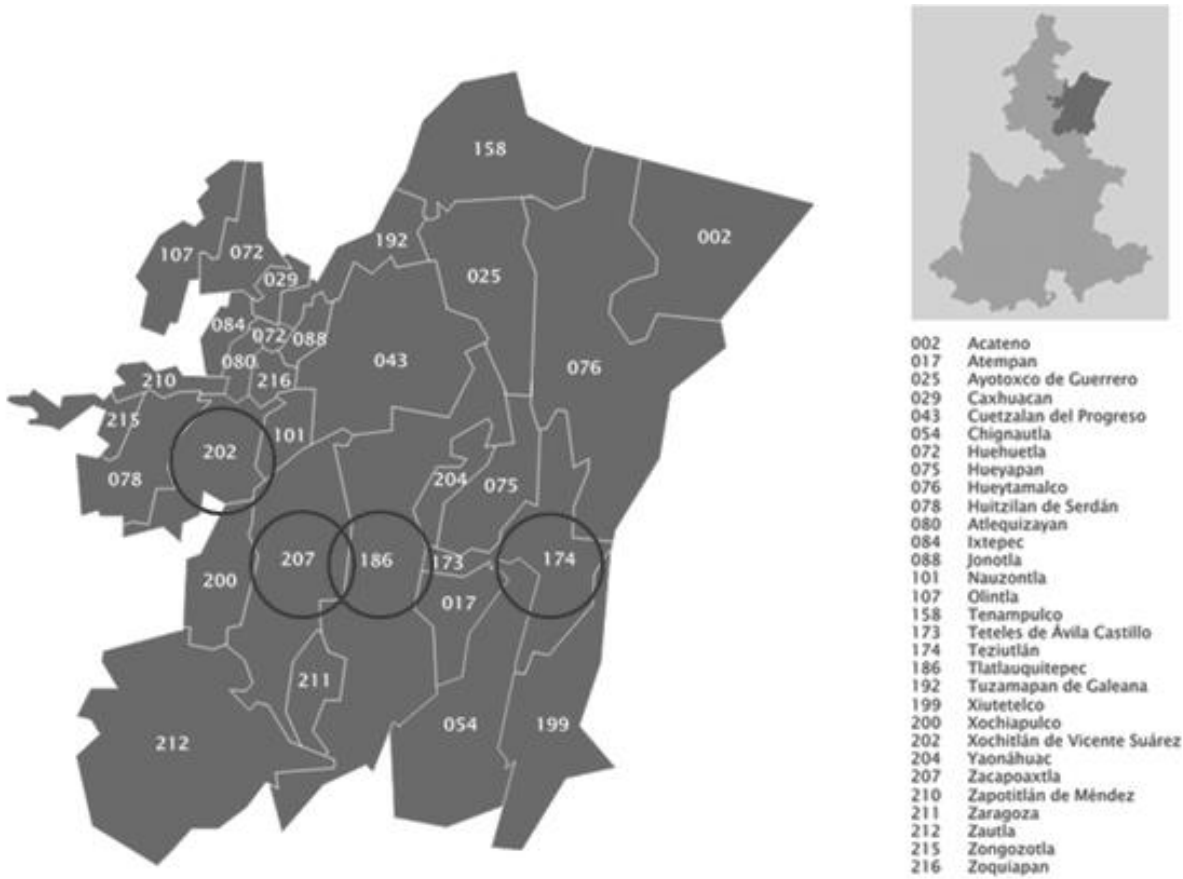


IMAGEN 20 Autor: Yavidaxiu: agosto 3 de octubre de 2006, Título de Trabajo: Mapa de la Región II de Teziutlán, estado de Puebla, México), Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-PUE-Teziutl%C3%A1n.png>

19.1. DEMANDA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES

De acuerdo a los resultados arrojados por el instituto nacional de estadística y geografía, en el municipio de Zautla hay un total de 19438 habitantes, dentro del cual no se cuenta con un solo centro deportivo ni cultural, las instalaciones que podemos encontrar son: canchas de auditorios, canchas de escuelas, canchas públicas (solo se usan en ocasiones) y casas de cultura como la ubicada en San Miguel que al ser un muy pequeño espacio, no es suficiente para atender a todos los habitantes.

Si tomamos en cuenta el número de habitantes de San Miguel Tenextatiloyan que son 4209 y hacemos un balance de instalaciones deportivas tenemos que hay una cancha de básquetbol por cada 841.8 personas, un campo de futbol por cada 2104.5 personas y una sola casa de cultura para toda la comunidad.

19.2. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPO DEPORTIVO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO

En el municipio de Zautla se cuenta con poca infraestructura deportiva y cultural, las canchas hechas por los habitantes comúnmente están hechas de manera improvisada, utilizando piedras, maderas, palos, botes, o algún otro material para delimitar las porterías, esto se debe a que para poder solicitar una construcción formal de estas instalaciones debe haber una serie de requisitos, los cuales la mayoría de veces no se cumplen y por esta razón no se prosigue a la petición.

TABLA DE RELACIÓN DE LOCALIDADES QUE CUENTAN CON INSTALACIONES DEPORTIVAS

Nº	LOCALIDAD	INSTALACION		DESCRIPCION	
		FUTBOL	BALONCESTO	OTROS	
1	Acatzacata	NO	NO	NO	*
2	Amajac	NO	NO	NO	*
3	Apatzingo	NO	NO	NO	*
4	Atemoloni	NO	NO	NO	*
5	Buena Vista	NO	NO	NO	*
6	Chilapa de Vicente Guerrero	SI	SI	NO	*
7	Chinanpa	NO	NO	NO	*
8	Contla	SI	SI	NO	*
9	Cruz Blanca	NO	NO	NO	*
10	Cuacal	NO	NO	NO	*
11	Cuacuilingo	NO	NO	NO	*
12	El Mirador	NO	NO	NO	*
13	El Puerto	SI	NO	NO	*
14	El Tepeyac	SI	SI	NO	*
15	Emiliano Zapata	NO	NO	NO	*
16	Emilio Carranza	NO	NO	NO	*
17	Guadalupe Hidalgo	NO	NO	NO	*
18	Huitzitzilapan	SI	SI	NO	*
19	Ichacata	NO	NO	NO	*
20	Ixtactenango	NO	NO	NO	*
21	Jalcomulco	NO	NO	NO	*
22	Juan Francisco Lucas	NO	NO	NO	*
23	Loma Bonita	NO	NO	NO	*
24	Micuahutla	NO	NO	NO	*
25	Ocopipila	NO	NO	NO	*
26	Ocotzingo	NO	NO	NO	*
27	Oxpantla	SI	SI	NO	*
28	Pantijacan	NO	NO	NO	*
29	Rosa de Castilla	NO	NO	NO	*
30	San Andres Yahuitlalpan	SI	SI	NO	*
31	San Francisco del Progreso	NO	SI	NO	*
32	San Isidro	SI	SI	NO	*
33	San Miguel Tenex	SI	SI	NO	*
34	San Miguel Tenex Primera Seccion	NO	SI	NO	*
35	Santa Ines Morelos	NO	NO	NO	*

36	Santiago Zautla	SI	SI	NO	*
37	Tagcotepec	NO	NO	NO	*
38	Tenampulco	SI	NO	NO	*
39	Tiaco	NO	NO	NO	*
40	Tehuapan	NO	NO	NO	*
41	Tlamanca	NO	NO	NO	*
42	Tlayecapan(segunda sección)	NO	NO	NO	*
43	Xiloxochital	NO	NO	NO	*
44	Xopanaco	NO	NO	NO	*
45	Zautla	SI	SI	NO	*
46	Zayolapan	NO	NO	NO	*
47	Zotola	NO	NO	NO	*

Tabla 4. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, relación de localidades que cuentan con instalaciones deportivas en San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

*Algunas están en mal estado y podemos aclarar que se toma como campos o canchas a instalaciones improvisadas.

TABLA DE RELACIÓN DE LOCALIDADES QUE CUENTAN CON INSTALACIONES CULTURALES

Nº	LOCALIDAD	INSTALACION	
		CASA O CENTRO CULTURAL	OTRO
1	Acatzacata	NO	*
2	Amajac	NO	*
3	Apatzingo	NO	*
4	Atemoloni	NO	*
5	Buena Vista	NO	*
6	Chilapa de Vicente Guerrero	NO	*
7	Chinanpa	NO	*
8	Contla	NO	*
9	Cruz Blanca	NO	*
10	Cuacal	NO	*
11	Cuacuilingo	NO	*
12	El Mirador	NO	*
13	El Puerto	NO	*
14	El Tepeyac	NO	*
15	Emiliano Zapata	NO	*
16	Emilio Carranza	NO	*
17	Guadalupe Hidalgo	NO	*
18	Huitzitzilapan	NO	*
19	Ichacata	NO	*
20	Ixtactenango	NO	*
21	Jalcomulco	NO	*
22	Juan Francisco Lucas	NO	*
23	Loma Bonita	NO	*
24	Micuahutla	NO	*
25	Ocopipila	NO	*
26	Ocotzingo	NO	*
27	Oxpantla	NO	*
28	Pantijacan	NO	*
29	Rosa de Castilla	NO	*
30	San Andres Yahuitlalpan	SI	*
31	San Francisco del Progreso	NO	*
32	San Isidro	NO	*
33	San Miguel Tenex	SI	*
34	San Miguel Tenex Primera Seccion	SI	*
35	Santa Ines Morelos	NO	*

36	Santiago Zautla	SI	*
37	Tagcotepec	NO	*
38	Tenampulco	NO	*
39	Tiaco	NO	*
40	Tehuapan	NO	*
41	Tlamanca	NO	*
42	Tlayecapan(segunda sección)	NO	*
43	Xiloxochital	NO	*
44	Xopanaco	NO	*
45	Zautla	NO	*
46	Zayolapan	NO	*
47	Zotola	NO	*

Tabla 5. Elaboración Propia, Creado el 6 de julio del 2017, Titulo del Trabajo, relación de localidades que cuentan con instalaciones culturales en San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

Las instalaciones son deficientes y no cuentas con lo esencial para tomarse como un centro cultural digno.

20. INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES DE LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN

La mayor parte de las canchas y la casa de cultura se encuentran en mala condición, carecen de los servicios primordiales, tales como baños, vestidores, gradas, y además no cuentan con un programa de mantenimiento (a excepción de las canchas escolares, que no cuentan como una instalación al público en general), además tienen una mala orientación.

Las canchas e instalación cultural pertenecientes a la junta auxiliar en ocasiones son imposibles de utilizar, ya que ahí se realizan eventos o cualquier tipo de reuniones con ciudadanos, es por ello que no son instalaciones constantes para los pobladores.

20.1. CANCHA DE BÁSQUETBOL EN LA CABECERA AUXILIAR

La cancha está ubicada en el frente de la presidencia auxiliar, lo que nos integra al primer problema, en ocasiones los policías auxiliares cierran el paso o simplemente no dejan utilizarla, tiene gradas pero muy pocas, lo que provoca que en algún evento estas no sean suficientes y la gente se conglomere demasiado y no a haya paso para transitar alrededor de ella.



IMAGEN 21. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de basquetbol en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

20.2. CANCHA DE BÁSQUETBOL EN EL AUDITORIO MUNICIPAL

Esta al igual que la anterior no cuenta con gradas, el espacio a su alrededor es bastante reducido, otro problema es que al estar dentro del auditorio municipal no es de fácil acceso, solo lo abren en ocasiones cuando hay algún evento, cuenta con baños pero el servicio de agua potable es muy deficiente, quizá por la instalación, otro punto es que a pesar de ser una espacio bajo el resguardo de la junta auxiliar esta no cuenta con mantenimiento constante.



IMAGEN 22. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo auditorio municipal

20.3. CANCHAS DE BÁSQUETBOL DE LAS ESCUELAS

Como ya se menciona, estas pertenecen a instituciones, lo que nos da a entender que no están al servicio del público en general, solo en eventos y ocasiones especiales se puede contar con estas instalaciones.



IMAGEN 23. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de basquetbol en escuela Primaria Adolfo López Mateos de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 24. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de basquetbol en escuela Primaria Adolfo López Mateos de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 26. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de basquetbol en escuela Gregorio Díaz de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 25. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Campo de futbol en escuela Primaria Adolfo López Mateos de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 27. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de futbol en Preescolar Jaime Torres Bodet de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

20.4. CAMPO DEPORTIVO EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Al igual que las canchas de básquet bol se encuentra dentro de la secundaria técnica, por esta razón no está abierta al público en general y solo es para uso del alumnado.



IMAGEN 28. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Campo de futbol en la Secundaria Técnica N° 29 de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 29. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Campo de futbol en la Secundaria Técnica N° 29 de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 30. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Cancha de basquetbol en la Secundaria Técnica N° 29 de cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

20.5. CAMPO DEPORTIVO UBICADO EN EL ÁREA DESIGNADA AL PROYECTO

Ubicado en las afueras del lugar en el terreno que se designó al proyecto, es un espacio bastante improvisado, constituido de arena y cuenta solo con porterías, no hay gradas, baños, vestidores, es simplemente un espacio sin ningún tipo de planeación.



IMAGEN 31. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Campo de futbol en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 32. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Campo de futbol en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

20.6. CASA DE CULTURA

Espacio pequeño en la junta auxiliar de San Miguel, se abren cursos cada cierto tiempo, pero no hay el material ni espacio suficiente para atender la demanda del lugar, en ocasiones solo abren los fines de semana, por falta de maestros y porque es una asociación que no se compromete por completo.



IMAGEN 33. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Casa de cultura en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.



IMAGEN 34. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Casa de cultura en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

21.LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS Y CULTURALES DE LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN



IMAGEN 35. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Casa de cultura en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

LOCALIZACION DE CANCHAS DESCRITAS ANTERIORMENTE



IMAGEN 36. Elaboración propia, Creado el: 13 DE AGOSTO DE 2018, Titulo de trabajo: Casa de cultura en cabecera auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

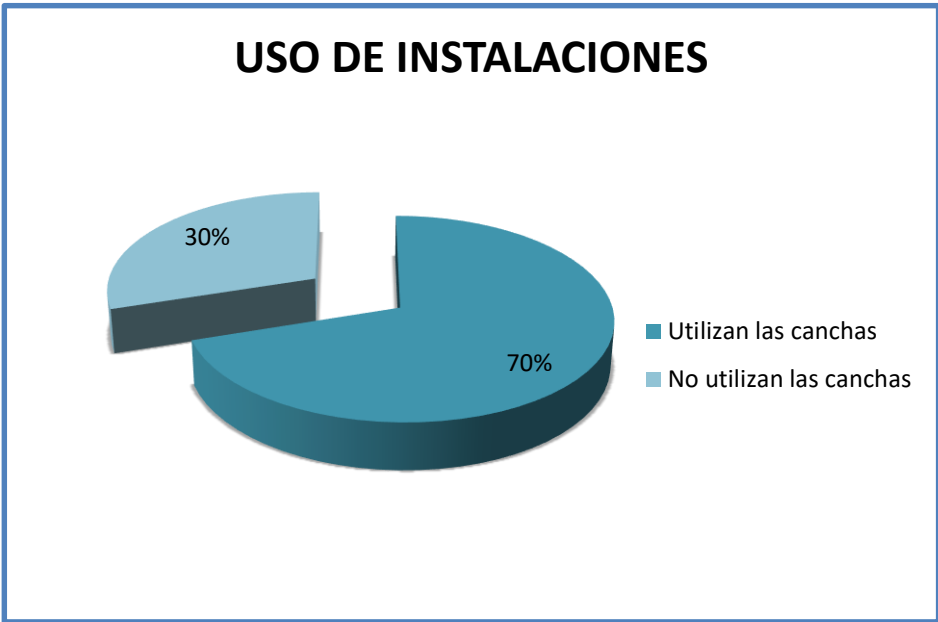
22. INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Los objetivos del trabajo en campo son dar a conocer el sitio del proyecto, las características del mismo, y lo más importante; tomar en cuenta lo opinión ciudadana. Para ello se realizaron encuestas varias, que nos proporcionaron la información necesaria y precisa, y así partir desde una base de datos concreta y verídica.

22.1. USO DE LAS INSTALACIONES ACTUALES

El resultado obtenido de las encuestas realizadas a los ciudadanos es:

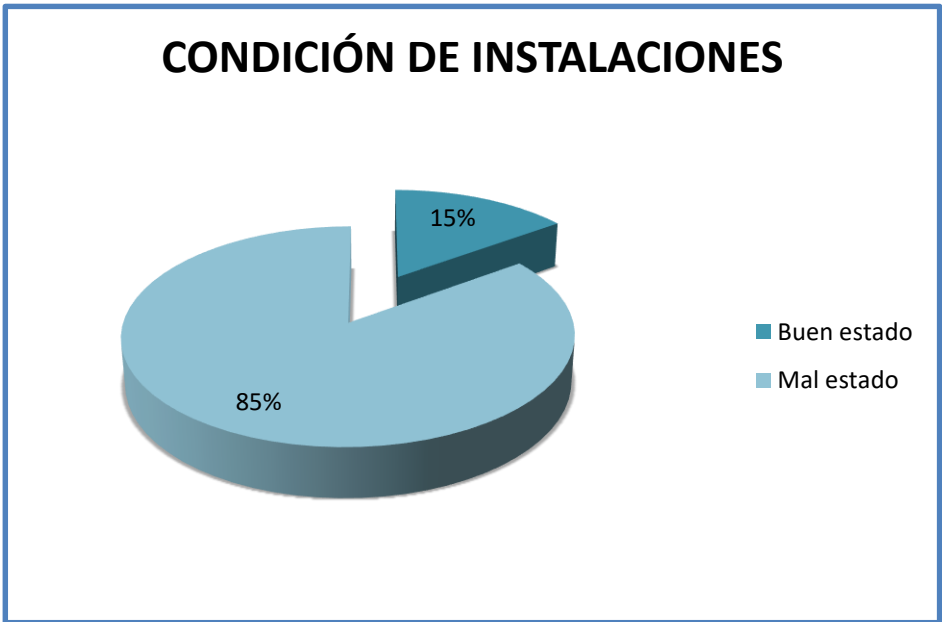
30% las utilizan sin problema, pero el 70% restante, no puede hacer uso de estas ya que se encuentran ocupadas cuando las requieren.



GRAFICA 5. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Uso de instalaciones en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

22.2. CONDICIONES DE LAS INSTALACIONES ACTUALES

Acerca de las condiciones en que se encuentran las instalaciones deportivas y culturales actuales, los resultados son los siguientes:



GRAFICA 6. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Condición de instalaciones en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla

CAPITULO III

MARCO ANALÍTICO

ANALOGÍAS

23. CENTRO DEPORTIVO NEUMATT

UBICACIÓN

- Arquitectos
[Evolution Design](#)
- Ubicación
Feldgässli, 4802 Strengelbach, [Suiza](#)
- Área
4100.0 m2
- Año Proyecto
2015
- Superficie planta
2300 m2
- Superficie loteo construido
4100 m2
- Volumen construido:
16700 m3



El centro deportivo Neumatt, lo primero que captas es su energía y vitalidad. No viene sólo de los niños que juegan al baloncesto en un espacio que está inundado por luz natural, sino también del piso y paredes verde brillante que conducen a grandes ventanas que reflejan el azul del cielo y las puertas de colores de los vestuarios, pintadas como el arcoíris en tonalidades de amarillo, rojo, naranja y azul.



IMAGEN 37 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 38 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

Neumatt es un pabellón de deportes con 2,300 m2 y tres canchas deportivas. Situado en Strengelbach, un pueblo a unos 61 kms. A las afueras de Zurich, el edificio está diseñado para satisfacer estándares deportivos internacionales, pero está lejos de ser simplemente funcional.

Se desea incentivar a la gente a hacer deporte, se tiene que crear un edificio donde a la gente le guste estar.

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



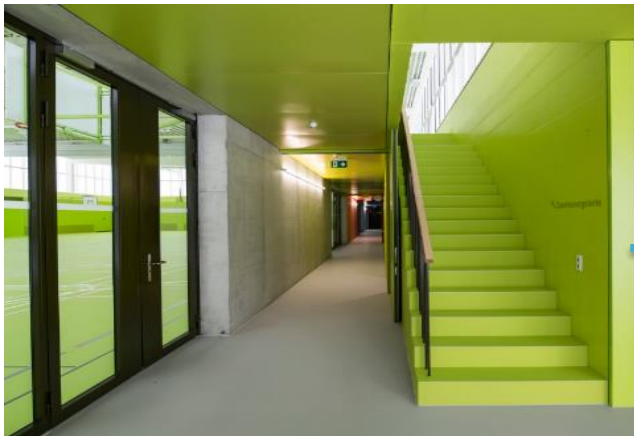
4.- Vestidores



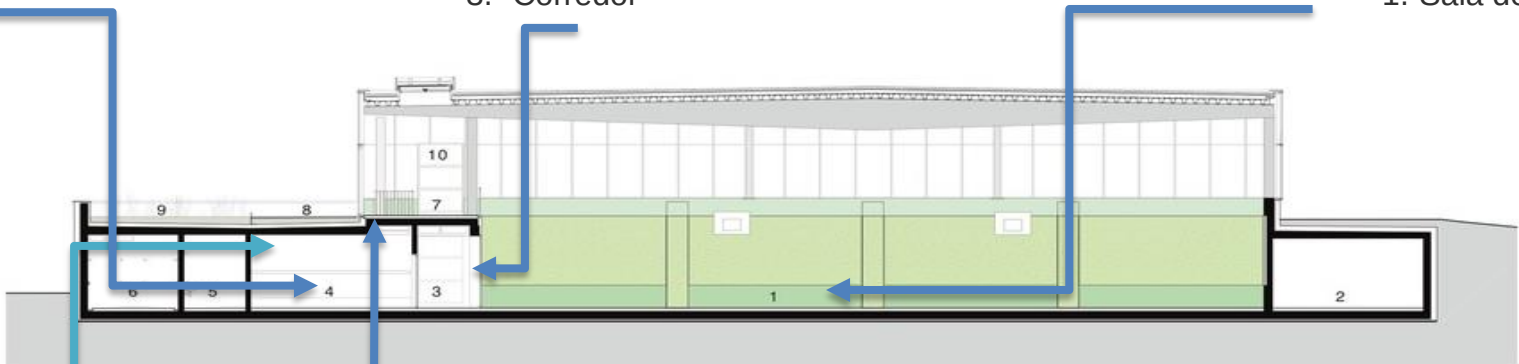
3.- Corredor



1.-Sala de deportes



8.- Entrada a la galería



9.- Techo verde

- 5.- cuarto de secado
- 6.- Sauna
- 7.- Galerías
- 10.- Elevador

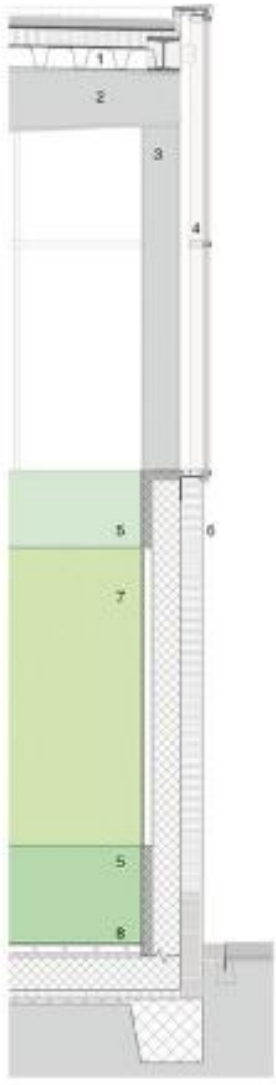
IMAGEN 39 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

Sección detallada

- 1.- Amplio techo verde con láminas perfiladas.
- 2.- viga de acero estructural
- 3.- columna de acero estructural
- 4.- parteluz / travesaño de la fachada con triple cristal de dispersión de luz.
- 5.- Muro de hormigón visto pintado
- 6.- Sistema de aislamiento térmico compuesto con gráficos pintados.
- 7.- Paneles acústicos, madera lacada.
- 8.- Pavimento deportivo con suelo radiante.



IMAGEN 40 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



PLAN DE SITIO

- 1.- Acceso principal
- 2.- Entrada a la galería de visitantes
- 3.- Patio
- 4.- Terraza
- 5.- Asiento inclinado
- 6.- Estacionamiento

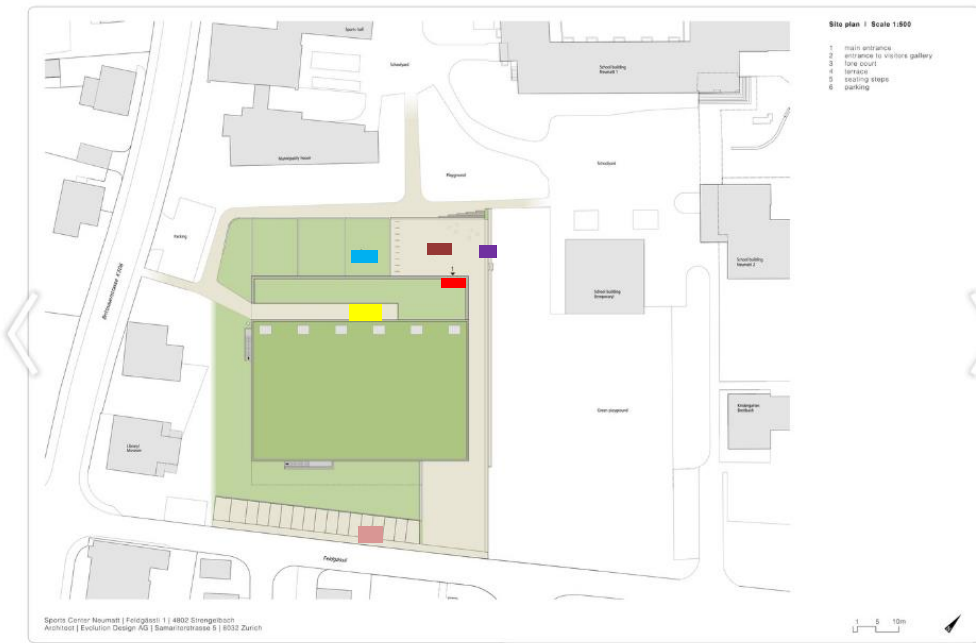


IMAGEN 41 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

PLANTA BAJA

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Bodega
- 3.- Corredor
- 4.- WC, Caballeros
- 5.- WC, Damas
- 6.- Vestuario deshabilitado
- 7.- Almacén
- 8.- Sala de profesores
- 9.- Vestuario
- 10.- Área de secado
- 11.- Duchas
- 12.- Vigilante
- 13.- Cuarto de instalaciones
- 14.- Canchas deportivas

- 15.- Almacenamiento
- 16.- Escalera de emergencia
- 17.- Elevador



IMAGEN 42 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

PLANO DEL PRIMER PISO

- 1.- Sala de deporte

2.- Galería de visitantes

3.- Entrada a la galería de visitantes

4.- Cuarto verde

5.- Elevador
-

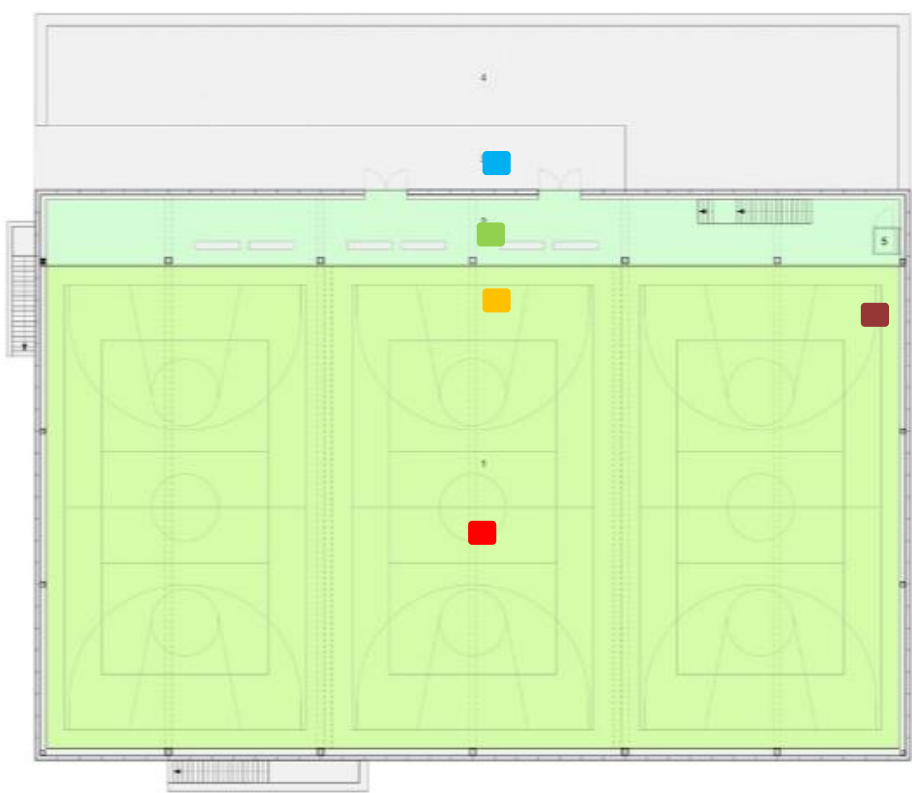


IMAGEN 43 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

FUNCIÓN DEL COLOR

El director recreativo **Tanya Ruegg**, reafirmo que les pareció importante utilizar el color. No sólo es más fácil para los niños ubicarse con colores, pero es más lúdico y se nutre de la forma en que los niños ven el mundo". La luz natural también juega un papel importante. El nivel superior acristalado ofrece amplia iluminación y, debido a su escala, un verdadero sentido de estar al aire libre. "Es importante que el centro no se sienta oscuro o encerrado. Queremos crear un espacio donde se tiene un sentido del paso del tiempo".

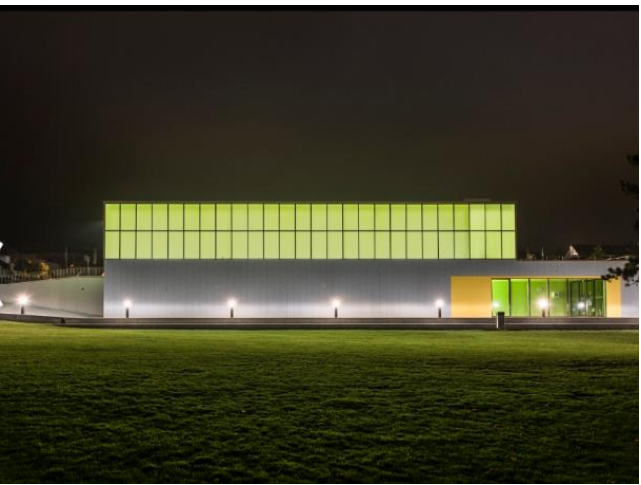
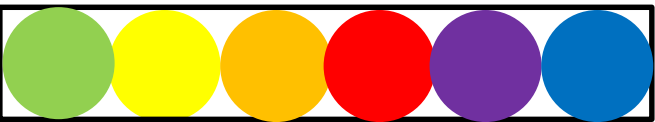


IMAGEN 44 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

PALETA DE COLORES



El color es clave para la eficacia de este diseño. Los niños son los mayores usuarios del centro y el estudio tiene esto en cuenta al aplicar el color de forma decorativa y como un dispositivo de navegación



Los vestuarios se identifican por un tono en lugar de ser enumerados, y cada cuarto de baño es un simple espacio de hormigón y madera animado por brillantes colores primarios.

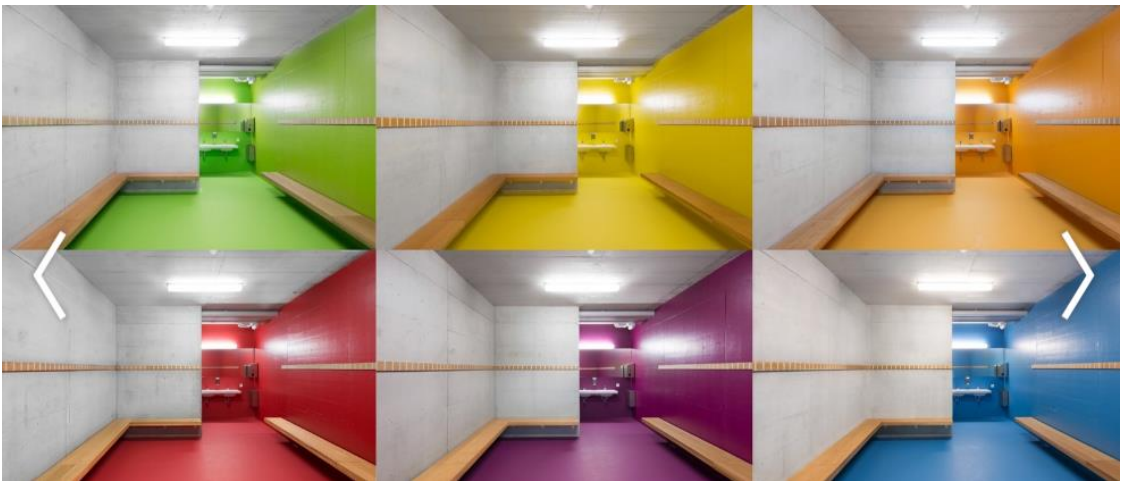


IMAGEN 45 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 46 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 47 Autor: SUEBAER Creado el: 22 Marzo, 2016, Título de trabajo: centro deportivo neumatt. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

24. Centro Deportivo Comunitario San Wayao

□ Arquitectos

[CSWADI](#)

□ Ubicación

Jin Gui Lu, Wuhou Qu, Chengdu Shi, Sichuan Sheng, [China](#)

□ Área

11936.0 m2

□ Año Proyecto

2015

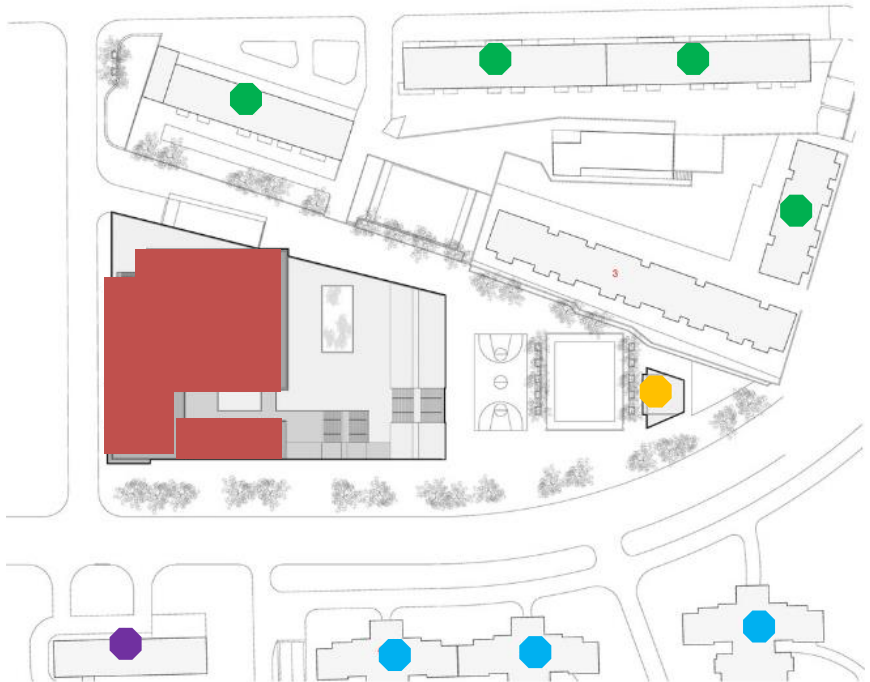
Comunitario San Wayao Situado en Dongyuan en el barrio residencial de Chengdu, el sitio del Centro Deportivo Comunitario San Wayao está rodeado de viviendas antiguas, de edificios residenciales en altura que fueron construidos recientemente y de una escuela primaria. Desafiando el área del sitio y la construcción limitada, los diseñadores crearon un espacio público energético y comunitario, que ofrece numerosos tipos de instalaciones deportivas para las personas que viven alrededor que incluyen piscina, gimnasio, cancha de tenis, cancha de baloncesto, pista de squash, mesa de ping pong, billar, gimnasio al aire libre, zona de juegos para los niños y más.

El objetivo de producir un espacio deportivo amistoso, el concepto es integrar el edificio y el sitio. Creando un edificio inclinado por medio de la "extrusión" y conectando el campo de deportes en el este con el techo transitable inclinado llevan a una percepción más amplia del espacio público y del edificio como una instalación al servicio de la comunidad.



IMAGEN 48 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

MAPA DEL SITIO



1. Edificio de trabajo

2. Vivienda multiple

3. Residencia de gran altura

4. Edificio rectal



Centro comunitario
de deportes wayao



IMAGEN 49 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

SIMBOLOGIA ESPACIOS

Mapa de la planta baja

Vestibulo	
Salones	
Recepcion	
Piscina	
Piscina de almohadillas	
Spa	
Sauna	
Cuarto de masajes	
Estacionamiento de bicicletas	
Sala de diputados	
Césped artificial	
Gran terraza	
Campo de práctica de pelota de puerta	
Cancha de canasta	
Cancha de pelota	
Cafetería	

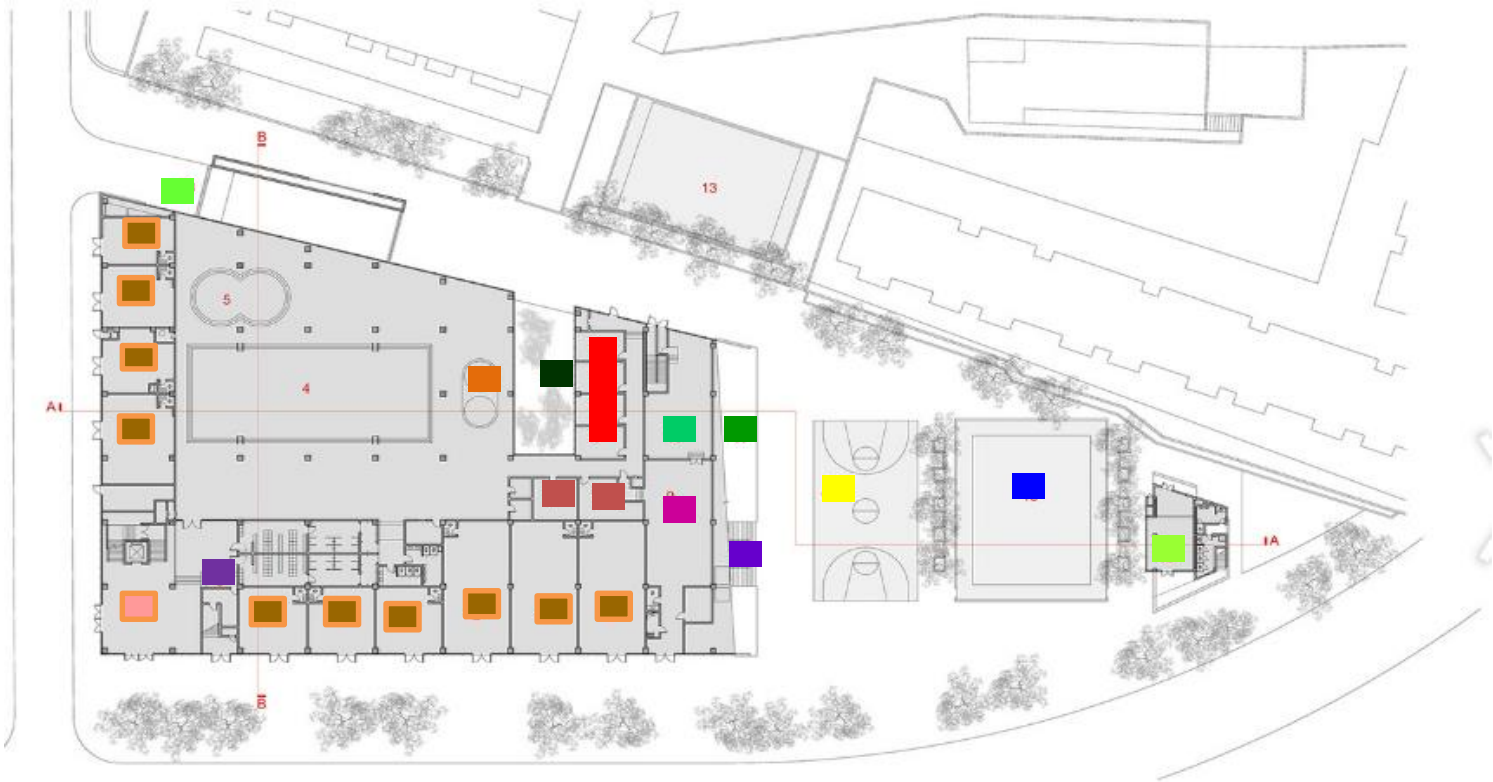


IMAGEN 50 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

PLANTA DEL SÓTANO

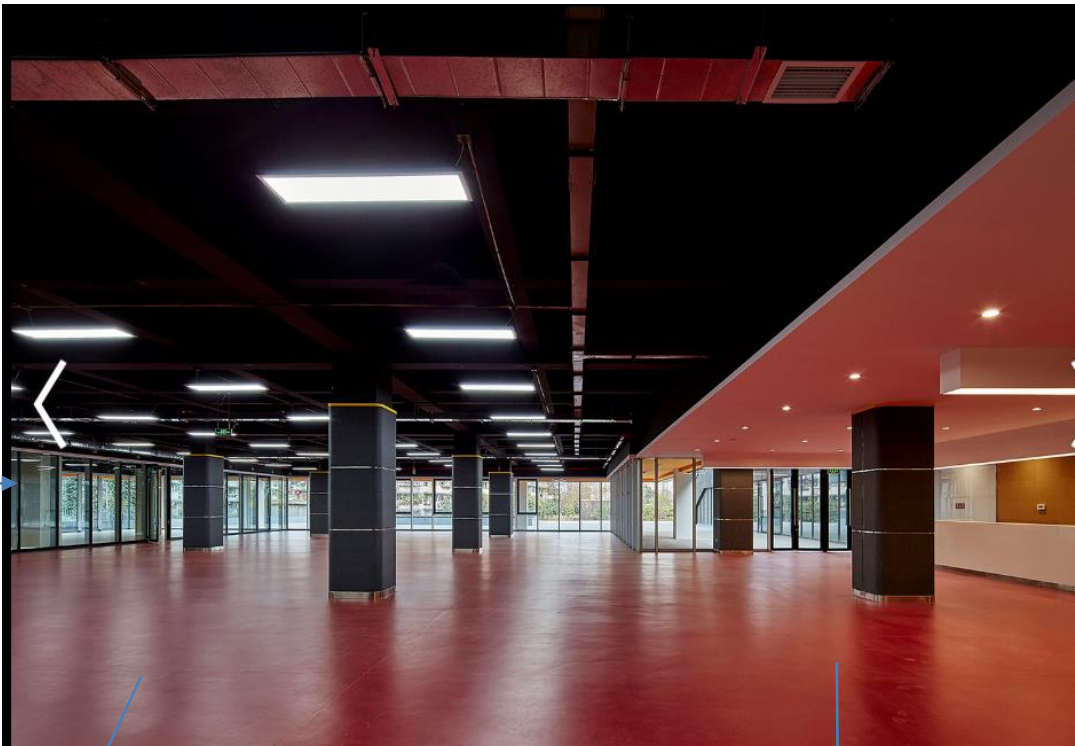
- 1.- Rampa
- 2.- Estacionamiento
- 3.- loby
- 4.- Sala de juntas



IMAGEN 51 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



4.- Iluminación todo el día



2.- iluminación natural



3.- De vitrales acceso principal

PLANO DEL SEGUNDO PISO

- 1.- Espacio libre

2.- Vestibulo

3.- Recepcion

4.- Almacen

5.-Mesa de tenis

6.- Oficinas

7.- Sala de juntas

8.- Vestidor
- 9.- Gym

10.- Billar

11.- Ajedrez y cartas

12.- Compartimiento

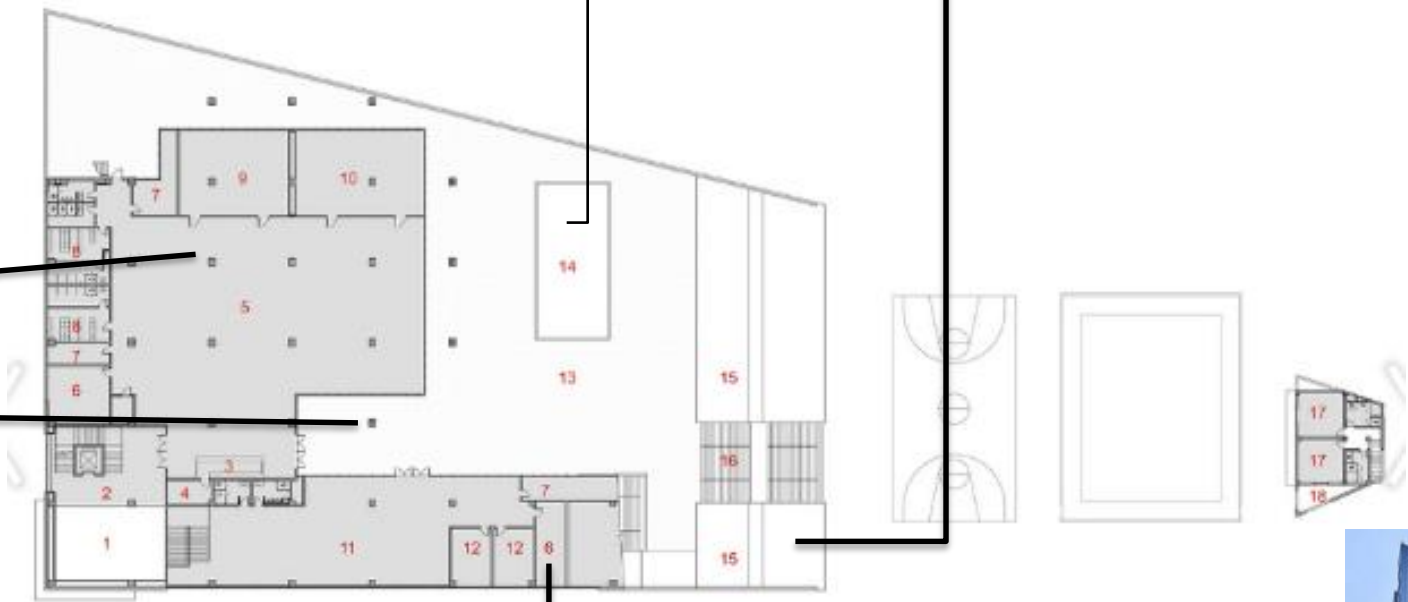
13.-Plataforma

14.- Patio de arriba

15.- Cesp t artificial

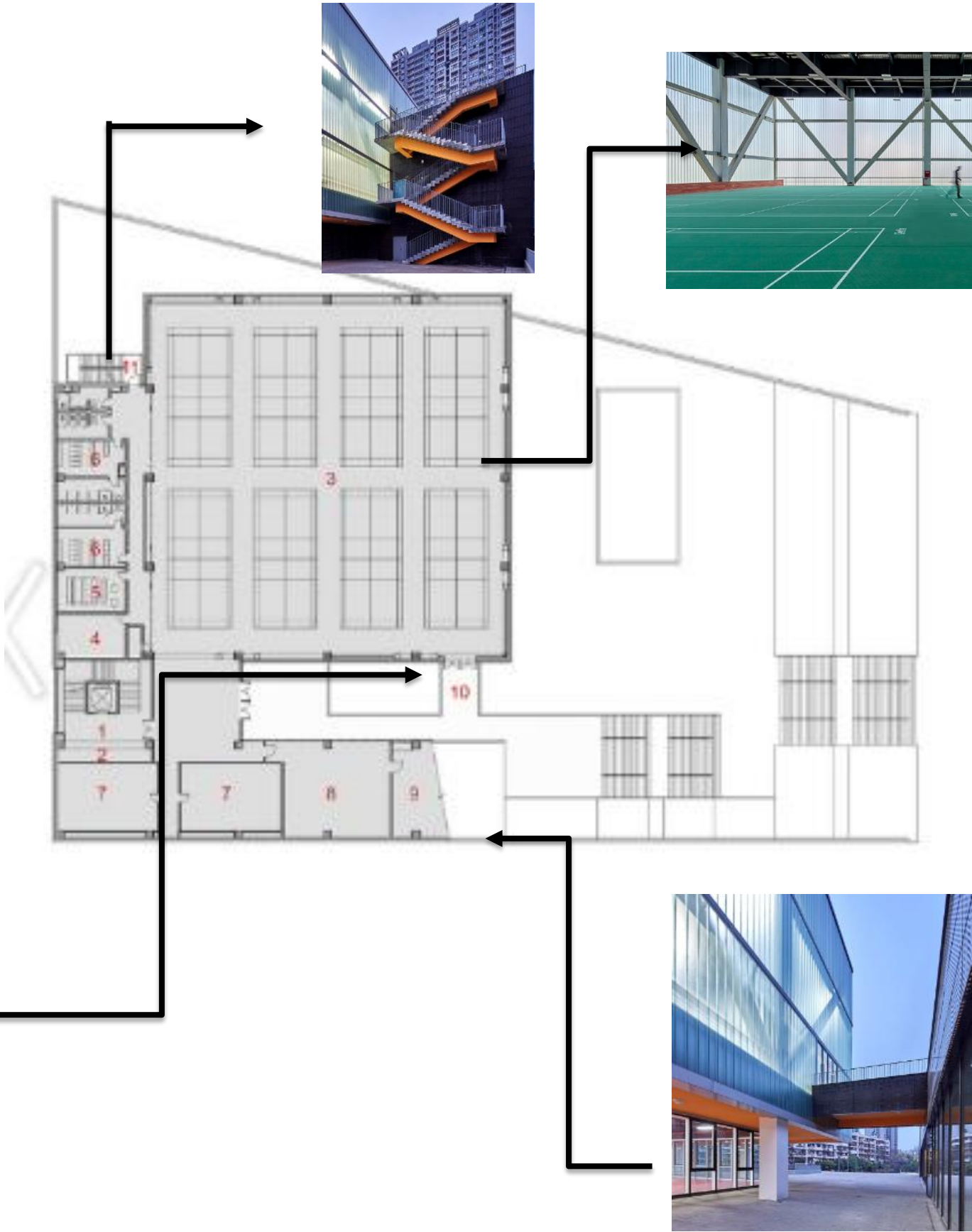
16.- Grandes escaleras
- 17.- Dormitorio

18.-Balcon



PLANO DEL TERCER PISO

- 1.- Vestibulo
- 2.-Recepcion
- 3.- Cancha de badminton
- 4.- Oficinas
- 5.- Sala de juntas
- 6.-Vestido
- 7.- Pista de squash
- 8.-Sala de reuniones
- 9.-Almacen
- 10.-Puente
- 11.- Escalera exterior



PLANO DEL TECHO

- 1.- Escalera
- 2.-Pasto artificial
- 3.- Plataforma
- 4.- Patio
- 5.- Techo

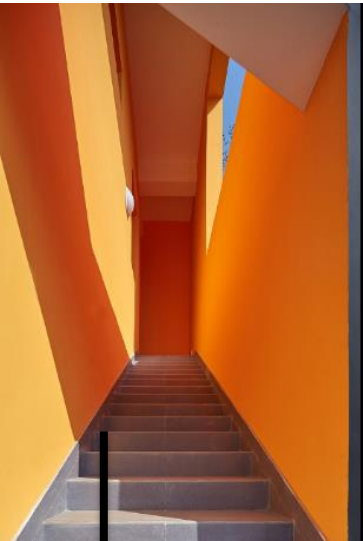


IMAGEN 52 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 53 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

SECCION B-B

- 1.- Cancha de badminton

2.- Sala de squash

3.- Gym

4.-Mesa de tenis

5.- Rampa

6.- Piscina infantil

7.-Piscina

8.-Vestibulo
- 9.- Estacionamiento

10.- Sala de juntas



IMAGEN 54 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

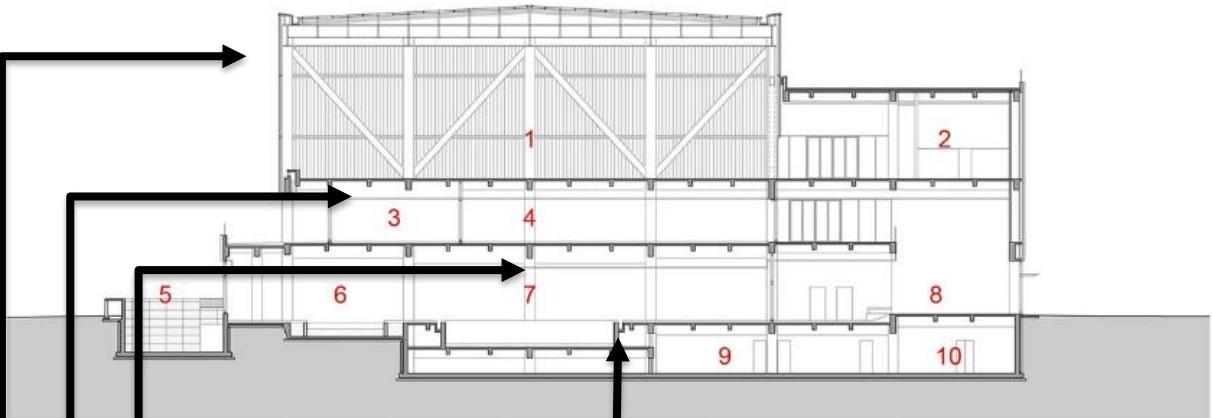
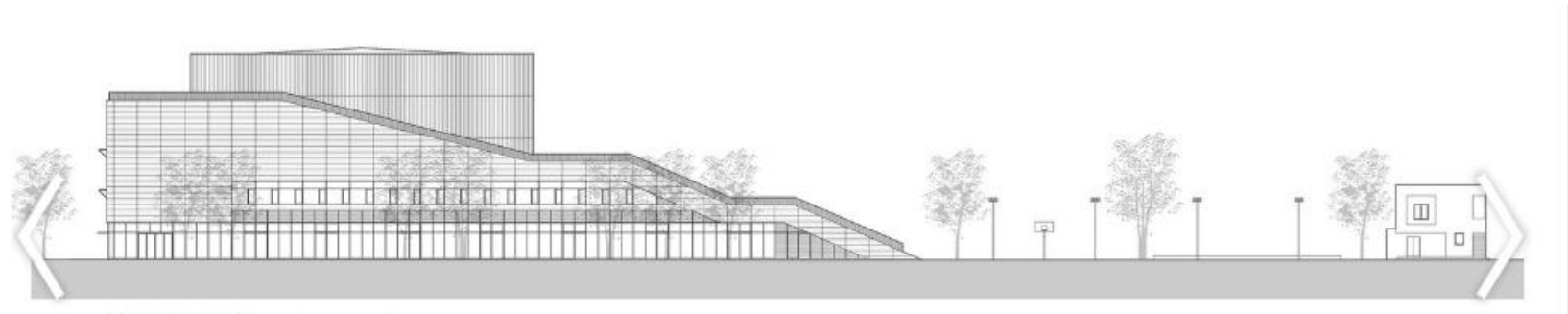


IMAGEN 55 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE

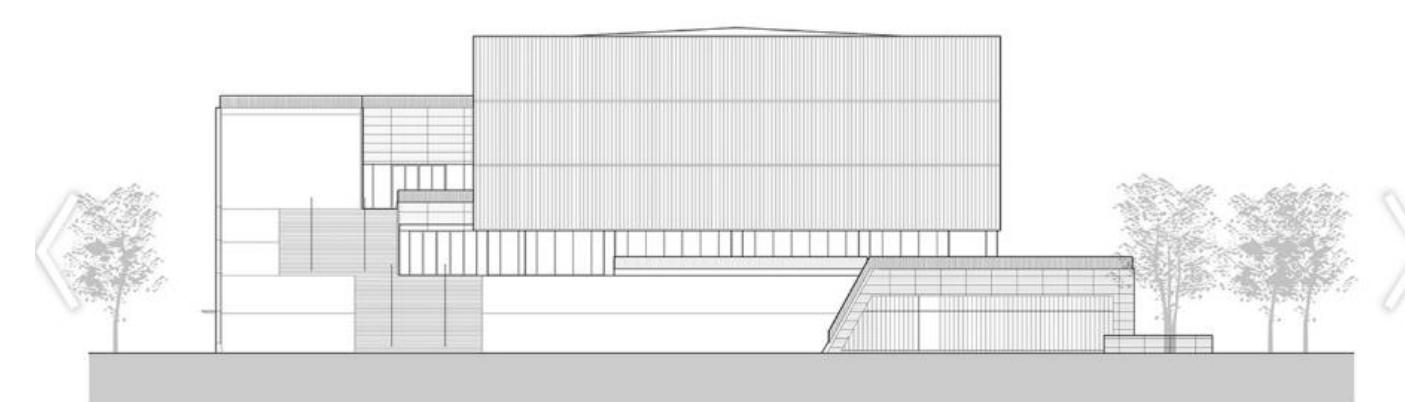


IMAGEN 56 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 57 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

El techo inclinado continuo es un espacio abierto al público que actúa como una ruta para caminar y como gradas para el campo de deportes al mismo tiempo. Además, el techo de césped ofrece espacios para patinar sobre hierba, hacer yoga, tener una comida campestre y cualquier actividad comunitaria sin cobrar una tarifa. La gente puede caminar lentamente hasta la cubierta del techo en la 4ª planta y bajar a través de una escalera en voladizo en el norte. Estos forman una ruta redonda en una "colina artificial" trayendo el placer de escalar una montaña real en medio de la concurrida ciudad.



IMAGEN 58 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>



IMAGEN 59 Autor: Todos los derechos reservados. ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/784438/centro-deportivo-neumatt-evolution-design>

25. CENTRO ESCOLAR Y COMUNITARIO "B³ GADAMERPLATZ"



IMAGEN 60. Autor: Stephan Baumann Creado el: 19 Julio, 2018, título del trabajo: "Centro escolar y comunitario "B³ Gadamerplatz".

Arquitectos: Datscha Architekten

Ubicación: Galileistraße 25, 69115 Heidelberg, Alemania

Proyecto que consiste en una escuela primaria con instalaciones deportivas, un jardín infantil y un centro comunitario. El objetivo del proyecto es proporcionar un espacio educativo y cultural para todas las edades y permitir la colaboración e interacción entre ellos.

El complejo de edificios ofrece un patio interior en forma de cruz, que se divide en un jardín infantil y en una escuela primaria. Esta última está abierta al público fuera del horario escolar para luego servir como patio de recreo.



1-JARDIN INFANTIL

2-ESCUELA PRIMARIA

3-AREA ADMINISTRATIVA

4-PATIO DE RECREO

Las tres componentes del complejo están situados en edificios independientes, que están unidos por estructuras tipo columnata que proporcionan espacio recreativo adicional y una buena perspectiva del entorno urbano cercano.

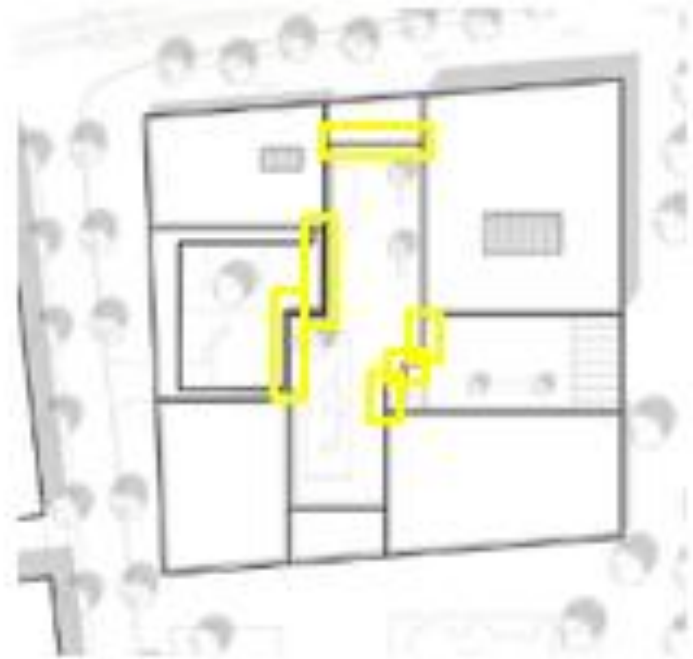


IMAGEN 61,62. Autor: Stephan Bauman. Creado el: 19 de Julio de 2018. Título del trabajo: "Centro escolar y comunitario B Gadamerplatz"



▪ Autenticidad

Los materiales utilizados, proyectan una visualización única y a la vez estable con su contexto, desde la estructura, las fachadas, los elementos constructivos como las ventanas, paredes, pisos y hasta muebles. También los colores juegan un papel importante, su consistencia hace que el lugar se impregne de tranquilidad y bienestar psicológico al usuario en general.



Ladrillo de



Ventanas con marco
de concreto



Paredes
enyesadas con



Terraz



Linóleo



Muebles de
madera



Paredes cubiertas
de yeso



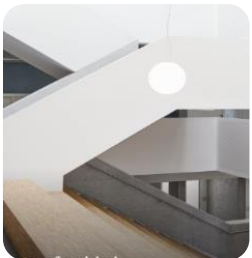
Puertas de madera



Cristal y herrería



Luz natural



Luz artificial



Naturaleza presente



IMAGEN 63. Autor: Stephan Bauman. Creado el: 19 de Julio de 2018. Título del trabajo: “Centro escolar y comunitario B Gadamerplatz”



IMAGEN 64. Autor: Stephan Bauman. Creado el: 19 de Julio de 2018. Título del trabajo: "Centro escolar y comunitario B"



IMAGEN 65. Autor: Stephan Bauman. Creado el: 19 de Julio de 2018. Título del trabajo: "Centro escolar y comunitario B Gadamerplatz"



▪ El papel de la iluminación

Mucho del confort de los espacios dependen esencialmente del uso y planeación de la iluminación, siendo esta una constante para la buena función de estos. En este caso se conjuga perfectamente con los materiales de los diferentes elementos de construcción.

▪ Cualidades de los espacios

La conjugación perfecta de los materiales crea un ambiente de seguimiento continuo y grandeza de los sitios, creando así una mayor susceptibilidad de construcción a los usuarios.



IMAGEN 66,67. Autor: Stephan Bauman. Creado el: 19 de Julio de 2018. Título del trabajo: “Centro escolar y comunitario B Gadamerplatz”

26. BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS



IMAGEN 68. Autor: CROstudio. Creado el: 16 de Marzo de 2019. Título del trabajo: "Biblioteca Casa de las Ideas."

- **Arquitectos:** CROstudio
- **Ubicación:** Popocatepetl, Camino Verde, 22190 Tijuana, Baja California, México
- **Arquitectos:** Adriana Cuellar, Marcel Sánchez
- **Colaboradores:** Gabriela Bendeck, Arturo González, Joseph Ruiz Tapia
- **Ingeniería:** Estructural Fernando Arroyo
- **Construcción:** Grupo LARC Walter López Arce, Berta Sánchez Rabago
- **Área:** 220.0 m²
- **Año:** Proyecto 2012

Contexto



IMAGEN 69-70. Autor: [CROstudio](#). Creado el: 16 de Marzo de 2019. Título del trabajo: "Biblioteca Casa de las Ideas."



IMAGEN 71-72. Autor: [CROstudio](#). Creado el: 16 de Marzo de 2019. Título del trabajo: "Biblioteca Casa de las Ideas."

- Mínima atracción a la vista
- Las construcciones adyacentes, en su mayoría son residencias y negocios, construidos de manera informal.
- Retos: Crimen e inundaciones
- Los volúmenes que lo conforman, son compactos, explicando así lo que quiere cambiar del entorno.
- La utilización tan sobria de colores, distingue entre su ambiente.



Manifestación



- Existe un gran contraste, no solo en el tipo de espacio sino en su calidad.
- Sus vistas inspiran tranquilidad, y finalmente es lo que busca.
- La integración de elementos artificiales supliendo naturaleza, integra perfecto al ambiente.

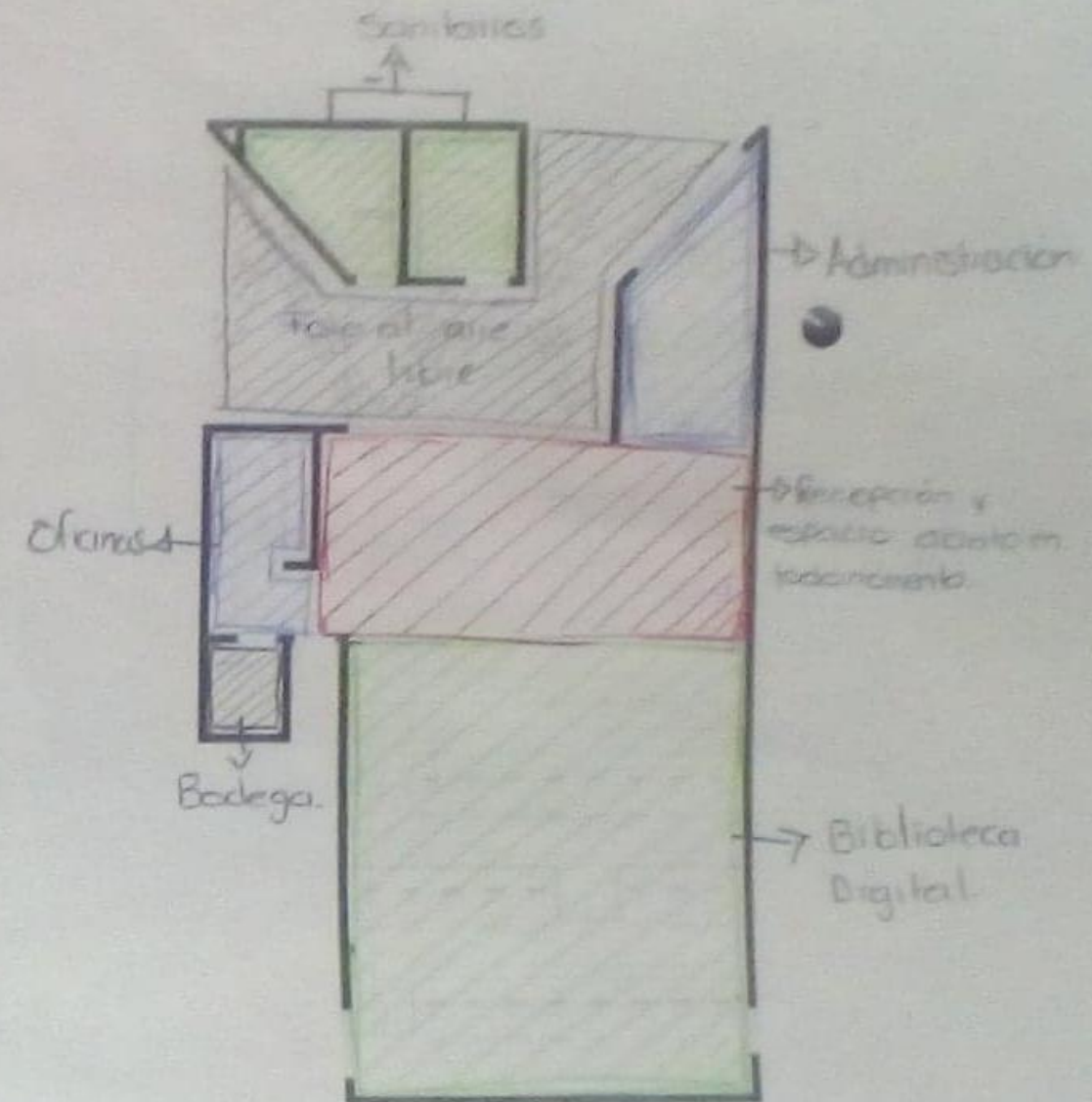


- El uso absoluto de todos los espacios crea relación visual de la estancia.



- Los materiales interiores, y su simpleza, así como su iluminación, crean un ambiente que hace olvidar la ubicación del inmueble.

Espacios



- A pesar de ser un espacio completamente público, alberga privacidad dentro de él.
- La mayoría de los elementos, se articulan alrededor del foyer al aire libre.
- La privacidad aumenta a medida que te adentras a la biblioteca, así como oficinas y administración.

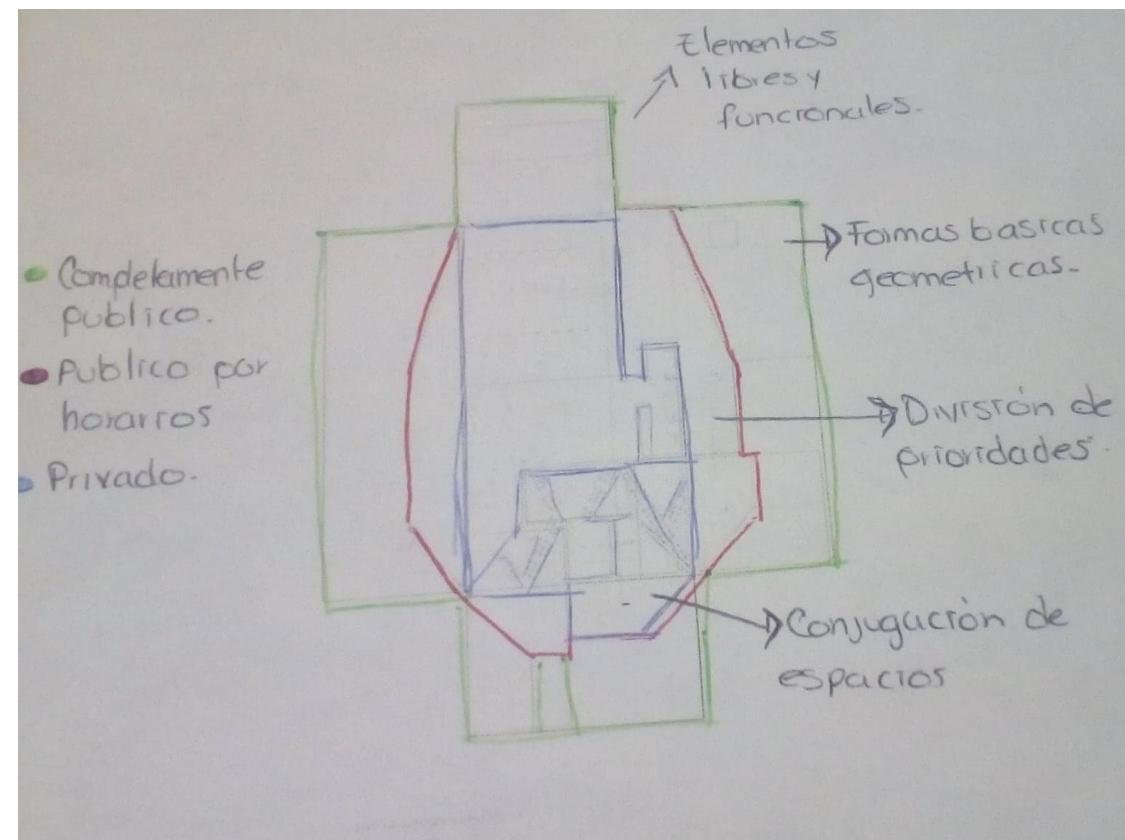


IMAGEN 73. Autor: [CROstudio](#). Creado el: 16 de Marzo de 2019. Título del trabajo: "Biblioteca Casa de las Ideas.

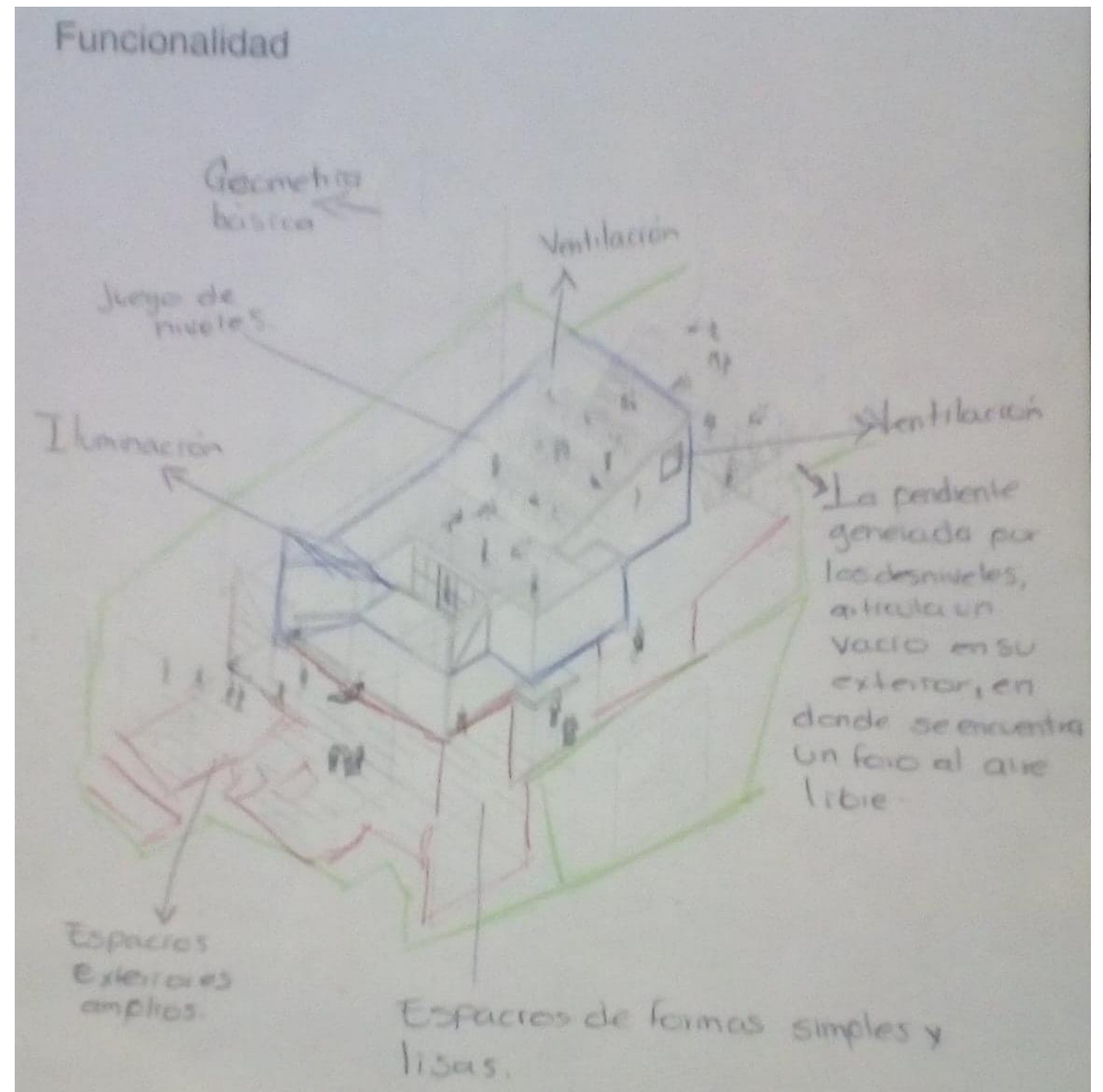
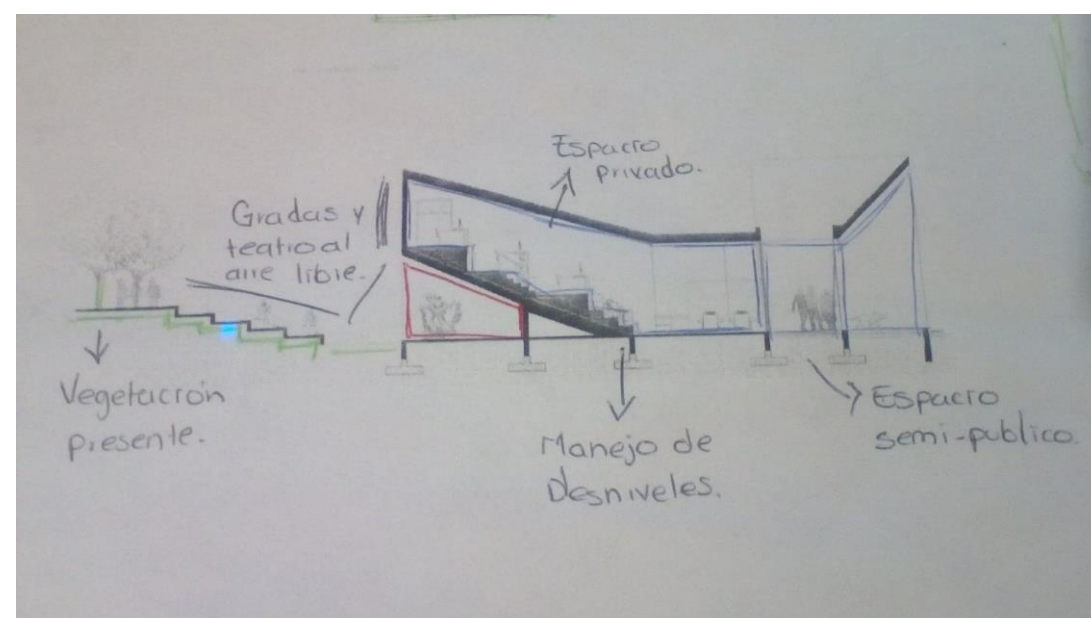


Imagen 74-75. Autor: Crostudio. Creado el 16 de marzo de 2019. Título del trabajo: " biblioteca casa de las ideas"

27. TABLA COMPARATIVA

VARIABLE	ANALOGÍA 1 CENTRO DEPORTIVO NEUMATT	ANALOGÍA 2 CENTRO DEPORTIVO COMUNITARIO SAN WAYAO	ANALOGÍA 3 CENTRO ESCOLAR Y COMUNITARIO “B” GADAMERPLATZ	ANALOGÍA 4 BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS
FUNCIONAL	zona publica: galería de visitantes, patio, terraza, patio, estacionamiento, sala de deportes, vestidores, sauna zona privada: cuarto de secado, bodega, almacén, cuarto de instalaciones	zona publica: lobby, estacionamiento, recepción, rampa, sala de deportes, cafetería, sauna, patio Zona privada: sala de juntas, sala administrativa, almacén, oficinas.	zona publica: jardín infantil, escuela primaria, patio de recreo zona privada: área administrativa	Zona pública: biblioteca digital, recepción, sanitarios. Zona privada: bodega, oficinas, administración.
EXPRESIVA	materiales: hormigón y madera acabados en muros: recubrimiento pintura tonos primarios brillantes	materiales: aluminio, madera, concreto, granito acabados: vidrio en forma de u, pintura color azul y rojo	Materiales: ladrillo de colores, hormigón. Acabados: ventanas con marco de concreto para protección, linóleo en pisos.	Materiales: bloques de hormigón, trozos de madera, paneles de todo tipo, ladrillos, láminas de acero corrugado. acabados: ventanas reforzadas con cercos metálicos, color blanco en los muros, muro con mosaico

AMBIENTAL	El centro está rodeado de escuelas, campos deportivos y viviendas de baja altura. el sitio también se inclina ligeramente y el diseño se acomoda, por ser superior en un extremo que en el otro. - ofrece abundante luz	Rodeado de viviendas antiguas, de edificios residenciales en altura que fueron construidos recientemente y de una escuela primaria. espacio público energético y comunitario	Proporciona un espacio recreativo adicional y una buena perspectiva en el entorno urbano cercano a este.	La biblioteca no responde al sitio miméticamente, y en vez de reflejar un esquema del patrón de los asentamientos alrededor de él. la respuesta arquitectónica responde a un pragmatismo y accesibilidad, pero también como un elemento que se mide desde su contribución urbana y social.
ESTRUCTURAL	viga de acero estructural columna de acero paneles acústicos	techos de aluminio drenaje de agua de aluminio cubierta de aluminio	estructura tipo columnata	losa maciza
CONSTRUCTIVA	vidrio especial que maximiza el aislamiento térmico proporciona luz natural óptima y minimiza el brillo	techo de césped para realizar actividades	terrazo para darle un mejor aspecto	mínima atracción a la vista

CAPITULO IV

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

28. LOCALIZACIÓN

La República Mexicana está situada en el continente americano, parte de su territorio se encuentra en América del Norte y el resto en América Central. Compuesta por 32 entidades federativas, de los cuales 31 son estados y la capital considerada una entidad federativa singular.

Nuestra área de estudio está localizada en el municipio de Zautla (municipio N° 212) en la entidad federativa Puebla que cuenta con 217 municipios



República Mexicana

MAPA 1. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Título de trabajo: Localización de la República Mexicana

28.1. LOCALIZACIÓN ESTATAL

PUEBLA limita al norte con el estado de Hidalgo; al este, con el estado de Veracruz; al sur, con Oaxaca y Guerrero; y al poniente con los estados de Morelos, México, Tlaxcala e Hidalgo

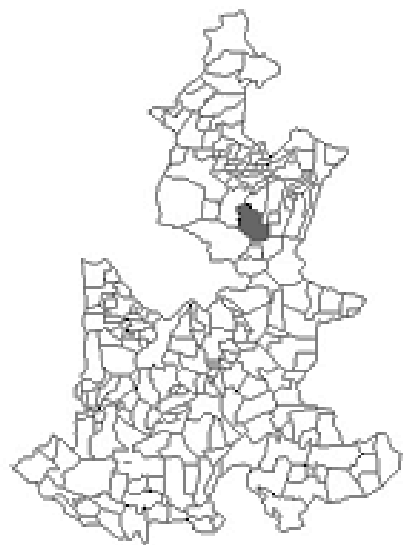


MAPA 2. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Título de trabajo: Localización del Estado de Puebla.

28.2. LOCALIZACIÓN MUNICIPAL

ZAUTLA Se localiza al noreste de Puebla de Zaragoza, en el piedemonte de la Sierra Norte de Puebla.

Colinda al norte con los municipios de Tetela de Ocampo, Xochiapulco y Zacapoaxtla; al este con los municipios de Zacapoaxtla, Zaragoza, Tlatlauquitepec y Cuyoaco; al sur con los municipios de Cuyoaco e Ixtacamaxtitlán; al oeste con los municipios de Ixtacamaxtitlán y Tetela de Ocampo.



MAPA 3. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo:
Localización del municipio Zautla.

28.3. LOCALIZACIÓN DE LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILOYAN

San Miguel Tenextatiloyan se encuentra en la Sierra Nororiental del Estado de Puebla, a 150km de la capital del estado. Colinda con el estado de Veracruz y los principales ejes carreteros son la carretera federal Puebla–Teziutlán, misma que continúa hacia la costa; y la autopista Tenextatiloyan–Teziutlán.



MAPA 4. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo:
Localización de la junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan.

28.4. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

El área del terreno está ubicada a las afueras de la junta auxiliar, en la parte noroeste, colindando con las colonias San Francisco y San Isidro.



MAPA 5. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo:
Localización del terreno a intervenir en la junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan.

29. INTEGRACIÓN TERRITORIAL

El territorio está dividido en una cabecera municipal una junta auxiliar, y 47 localidades.

CABECERA MUNICIPAL:

Santiago Zautla.

LOCALIDADES.

Acatzacata, Amajac, Apantzingo, Atemoloni, Buena Vista, Chilapa de Vicente Guerrero, Chinampa, Contla, Cruz Blanca, Cuacal, Cuacuilcingo, El Mirador, El Puerto (Reforma), El Tepeyac, Emiliano Zapata, Emilio Carranza (Santa Cruz), Guadalupe Hidalgo, Huitzitzilapan, Ichicata, Ixtactenango, Jalcomulco, Juan Francisco Lucas, Loma Bonita, Micuahutla (La Cumbre), Ocopipila, Ocotzingo, Oxpantla, Pantijacan, Rosa de Castilla, San Andrés Yahuitlalpan, San Francisco del Progreso, San Isidro, San Miguel Tenextatiloyan, San Miguel Tenextatiloyan Primera Sección, Santa Inés Morelos, Santiago Zautla, Tagcotepec, Tenampulco, Tiaco, Tihuapán, Tlamanca, Tlayecapan (Segunda Sección), Xiloxochititán, Xopanaco, Zautla, Zayolapan, Zotola.

30. ASPECTOS FÍSICOS Y NATURALES

30.1. HIDROGRAFÍA

El Municipio se localiza en la vertiente hidrográfica septentrional del estado de Puebla vertiente formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México. Pertenece a la cuenca del río Apulco y cuenta solamente con 2 ríos importantes: El Apulco y el Chilapa.

El río Apulco recorre el valle intermontañas y baña el municipio de sur a norte durante más de 20 kilómetros para unirse al Tecolutla, después de recorrer toda la sierra norte.

El río Chilapa nace en la Sierra que cruza el oriente, y después de recorrer el Norte se une finalmente al Apulco.

También cuenta con numerosos arroyos intermitentes que se generan en las distintas sierras y se unen después de tortuosos recorridos a los ríos mencionados.

30.2. OROGRAFÍA

El territorio del municipio presenta un relieve bastante montañoso e irregular, exceptuando al extremo oriente donde existe una topografía plana.

La Orografía del municipio está conformada por varias sierras y cerros aislados, así como por valles intermontañas determinando continuos ascensos y descensos, estos elementos se describen a continuación.

La Sierra de casi 15 kilómetros de largo que se inicia en el poblado de Independencia y recorre el sur del municipio hasta culminar en el cerro Xentel; otros cerros que destacan son los Organos, Tiohua, El Perro, Tocopac, Magistral, La Juanita y Ayahuiquiahui.

La Sierra que se inicia en el poblado de El Tepeyac, y recorre el Oriente del municipio de Sur a Norte; está formado por los cerros Zempetz, Elotepec, Choyocho y San Rafael. Presenta algunas ramificaciones que se dirige al centro del territorio.

La corta Sierra que se inicia al norte de San Andrés Yahuitlalpan y continua rumbo al norte, atravesando el Suroeste del municipio hasta culminar al sur de Cuacal; destacan en ella los cerros Aguaihtic, Chilahotepetl y Zotol.

La Sierra que recorre el noroeste del municipio siendo un poco más alto el Cerro Tecuelan. El larguísimo valle Intermontañas que ha labrado el río Apulco, y que recorre del Sur a Norte el municipio.

En síntesis, el municipio presenta un descenso general de las tierras del oeste y este hacia el valle, el cual muestra tendencia a declinar de sur a norte.

El territorio alcanza una altura que oscila entre 1760 y 2900 metros sobre el nivel del mar.

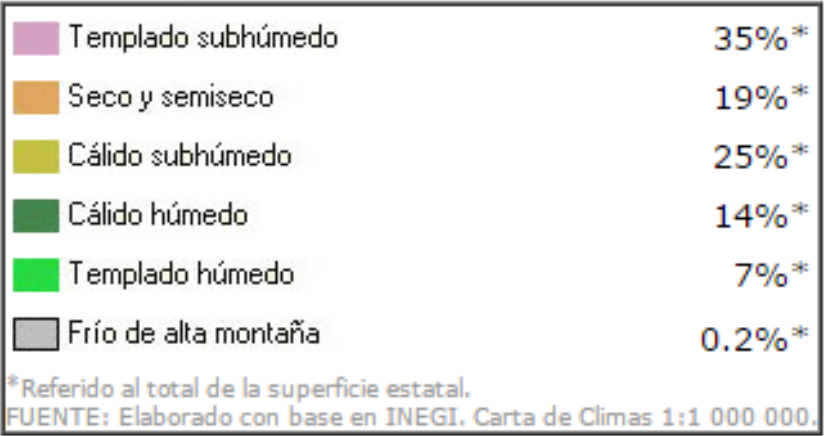
30.3. CLIMA

Se localiza dentro de la zona de climas templados, se identifican tres climas: clima templado húmedo, con abundantes lluvias en verano. Se presenta en el extremo norte. Clima templado subhúmedo con lluvias de verano; es el clima predominante, ocupa la parte meridional del municipio. Clima templado húmedo con lluvia en verano; presenta en una franja latitudinal al norte del municipio.

30.4. CONFORT BIOLÓGICO

La temperatura promedio en el año es de 15 °C y los meses más fríos son diciembre, enero, febrero y marzo. Prácticamente todo el invierno se presenta una temperatura promedio de 12 °C, el mes más cálido es mayo con una temperatura media de 18 °C. Bastante cercano a la de la región, por lo cual deducimos que es un clima de confortabilidad desde la mañana hasta caer la tarde.

Debido al cambio de clima durante primavera puede haber cambios en los hábitos de los residentes dando como consecuencia menos practica de las actividades deportivas y culturales.



30.5. FLORA Y FAUNA

La mayor parte de municipio está cubierta por bosques de pino y asociaciones de pino-encino; destacan especies arbóreas siguientes: pino colorado, pino lacio, encino quebrado, ocote, oyamel y soyate acompañados en ocasiones por vegetación secundaria arbustiva.

En cuanto a fauna existen variedades silvestres existiendo especies tales como: conejo, mapache, tlacuache, ardilla, rata de campo, ratón, entre las aves encontramos: gavilán, gorrión, colibrí, mirto y tordo, entre otros; reptiles como: Lagartija, ajolote y víbora.

30.6. SUFICIENCIA DE AGUA

La junta auxiliar de San Miguel Tenextatiloyan cuanta con la suficiencia de agua requerida, es un pueblo donde se cuida el vital líquido, la comisión del lugar se encarga de regular los días y horas en que se les da el servicio a los pobladores.

30.7. VEGETACIÓN

Como vegetación encontramos una gran área de bosque, pero hay cerros que no tienen esta característica, si no que se encuentra una vegetación de tipo ----- y de ellos se saca la tierra (barro) para realizar los diversos objetos y trastes de este material.

30.8. ALFARERÍA

Es la actividad principal de los pobladores de la comunidad, obtienen su materia prima de los cerros que rodean el pueblo, y con este hacen artesanías así como ollas, cazuelas, comales, jarros, etc.

30.9. AGRICULTURA

San Miguel tiene una gran variedad de cultivos durante el año, algunos cultivos son solo para uso propio y otros son transportados y vendidos a otros municipios, algunos cultivos son: maíz, haba, cebada, trigo, frijol, calabaza, etc.

30.10. GANADERÍA

Aunque en realidad hay muy pocas personas que se dedican a esta actividad primaria, las pocas que lo hacen tienen borregos, chivos y reces, a los cuales alimentan en los pastizales, constituyendo esta actividad como una fuente de ingreso económico.

31. ASPECTOS SOCIALES

31.1. DEMOGRAFÍA

De acuerdo a el censo de población del año 2010 del instituto nacional de estadística y geografía la población de San Miguel Tenextatiloyan es de 4209 habitantes con una tasa de crecimiento de 3.15%.

31.2. EDUCACIÓN

San miguel cuenta con dos jardines de niños, dos escuelas primarias federales, una escuela secundaria técnica, y un bachiller general.

31.3. SALUD

Cuenta con dos centros de salud, la comunidad está dividida en dos partes para que puedan asistir a cada una y también hay un CESSA (centro de salud con servicios ampliados).

32. ASPECTOS ECONÓMICOS

Su actividad principal es la fabricación de ollas de barro, labor que realizan los integrantes de la mayoría de las familias, otras fuentes de ingreso es la agricultura, ganadería y comercio de cerámica, estos salen del lugar a vender los productos.

33. ASPECTOS CULTURALES

Además de celebrar eventos cívicos, se celebra y se hace una gran fiesta en honor al santo patrón del lugar San Miguel Arcángel el día 29 de septiembre.

33.1. COSTUMBRES

Una de sus costumbres más arraigadas es la del día de muertos, en la cual se hacen ofrendas muy grandes en los altares y después pasando estos días las ofrendas son repartidas a sus familiares, compadres o seres queridos. Otra cosa que destaca es el desfile de la feria del 6 de enero. Este resalta porque en el desfila gente del pueblo vestidos de campesinos y de revolucionarios. Además de carros alegóricos que simulan la producción artesanal de la región como son; ranas ornamentales, macetas, cazuelas, etc.

34. SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO

San miguel cuenta con oficina de correos y telecomunicaciones, teléfonos públicos, plaza los días martes, centros de salud, cementerio general, presidencia auxiliar, oficinas del comité de agua potable, escuela hasta nivel bachillerato, auditorio auxiliar, y una pequeña terminal de autobuses.

35. INFRAESTRUCTURA

La comunidad cuenta con servicio de agua potable, drenaje, energía eléctrica, cable de televisión, repetidora en la cual se transmiten noticias del municipio en general, antena de teléfonos celulares.

36.ANÁLISIS DEL TERRENO

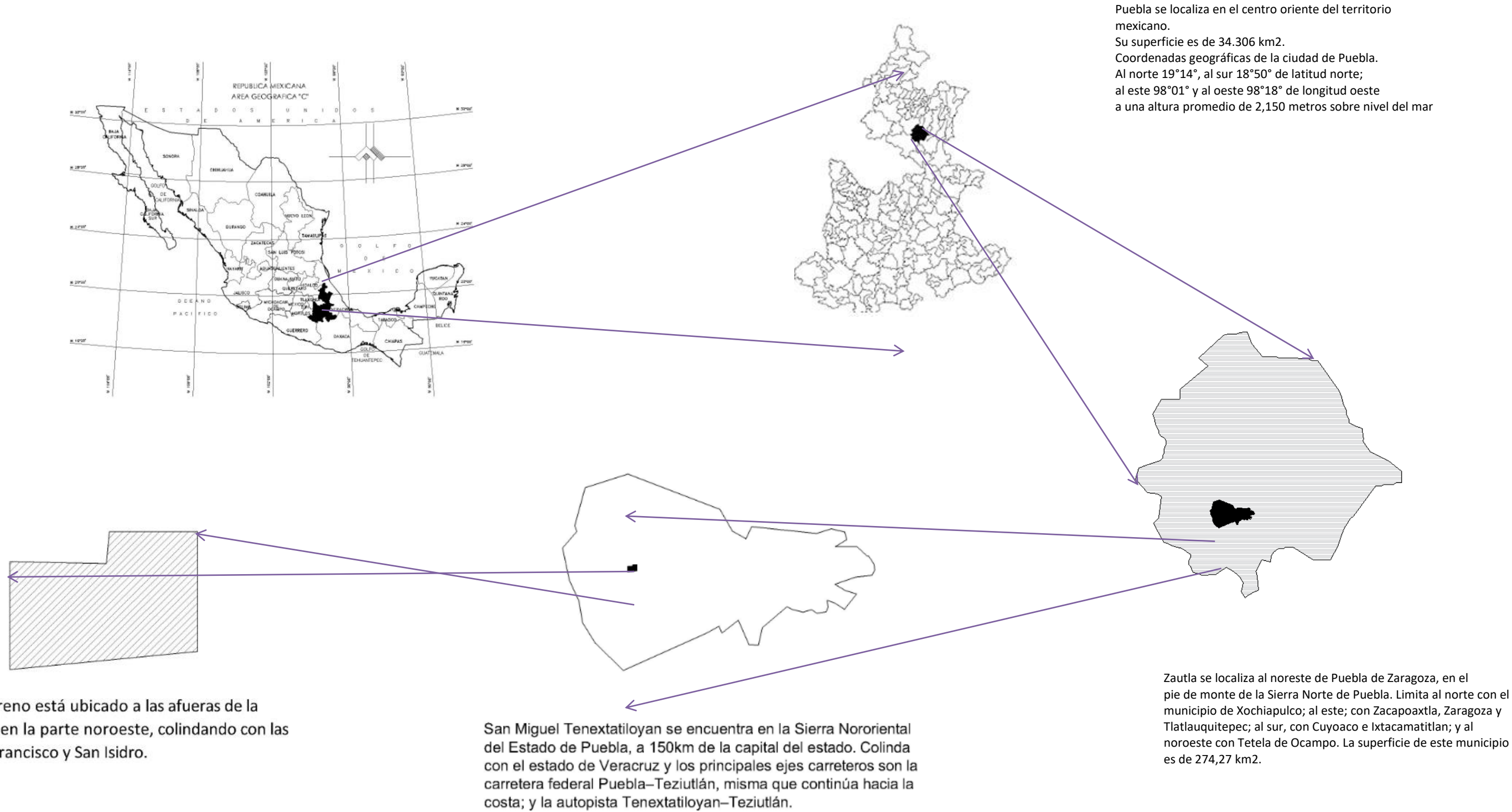
Para el análisis del terreno se consideró la ubicación, este lugar es propiedad del municipio, y cuenta con área de 37,427.385 m2, esta área tomando en cuenta la compra que se realizó, puesto que en terreno inicial era muchas más pequeño.

En la siguiente toma aérea, se puede observar la localización, y el entorno en el que se encuentra, podemos observar que es un lugar que está poblado en lo mínimo, ya que se encuentra a las afueras de la junta auxiliar San Miguel, también se observa que está dentro de un área donde las colindancias son terrenos de siembra.



IMAGEN 76. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo: área de terreno para proyecto en junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

37. UBICACIÓN DEL TERRENO



38. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO DEL TERRENO

Como nos pudimos dar cuenta anteriormente, la arquitectura vernácula es la que prevalece en la población, predominan las construcciones de tierra, block, teja y lámina, las cuales podemos observar en el perímetro del área del terreno a intervenir.

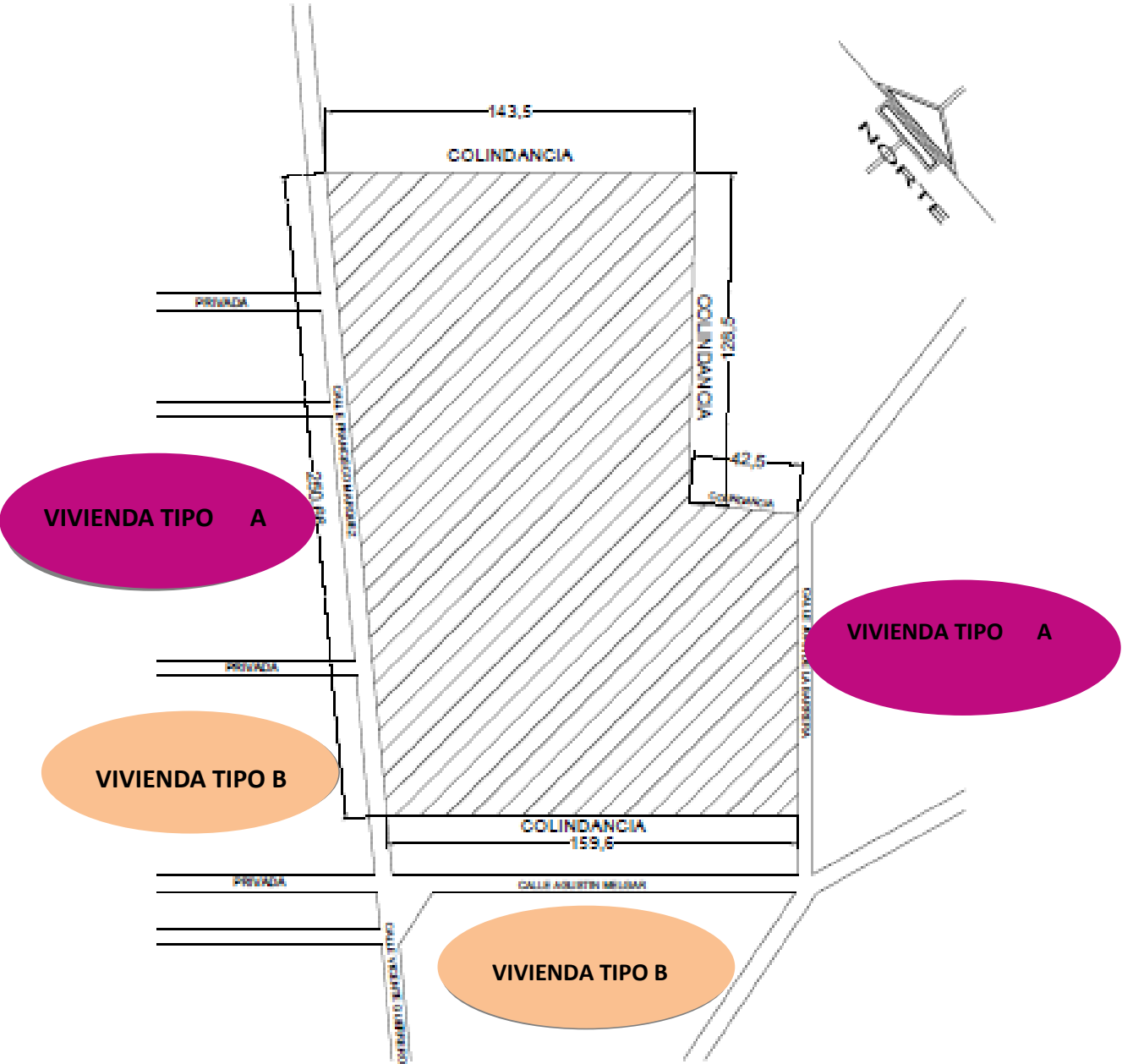


IMAGEN 78. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo: Características del entorno del terreno en proyecto en junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

VIVIENDA	DESCRIPCIÓN	FOTO
TIPO A	Vivienda formal, utilizando materiales como el block y la lámina, tienen la mayoría de los servicios, y cuenta con herrería en ventanas y puertas.	
TIPO B	Vivienda de tierra y teja, no cuenta con algunos servicios, solo con los indispensables, las puertas y ventanas aún son de madera.	

TABLA 6. Elaboración propia, Creado el: 25 de Agosto de 2017 Titulo de trabajo: Características del Entorno del terreno

38.1. ACCESIBILIDAD

Se encuentra a 15 minutos del centro de San Miguel, caminando a paso moderado, y a 5 minutos en vehículo, se puede entrar directamente de la carretera federal Teziutlan-Acajete hacia el área del terreno, encontrando la calle Agustín Melgar o Vicente Guerrero, cualquiera de estas encuentra el acceso al centro.

38.2. AGUA POTABLE

Existe la red de agua municipal, que es la que abastece a los habitantes cercanos, esta se distribuye por tomas, y no se ve interrumpida en ningún momento.

38.3. DRENAJES

Inicialmente en esa área de la localidad no contaban con drenaje, pero en los años pasados, se implementó esta red, ahora pasa por ambos lados laterales del terreno donde está programado el proyecto.

38.4. ENERGÍA ELÉCTRICA

Los postes de energía eléctrica al igual que el drenaje, se encuentran ubicados en los lados laterales del terreno, teniendo así la posibilidad de obtener una bajada para el uso de las instalaciones del proyecto.

38.5. VEGETACIÓN

El terreno está rodeado como anteriormente se mencionó por terrenos de siembra, donde principalmente se cosecha maíz, frijol, cebada, trigo, haba entre otros.

38.6. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

La topografía del terreno, básicamente es plana, con mínimas inclinaciones, y en este se encuentra un campo de futbol improvisado, no hay árboles a su alrededor.

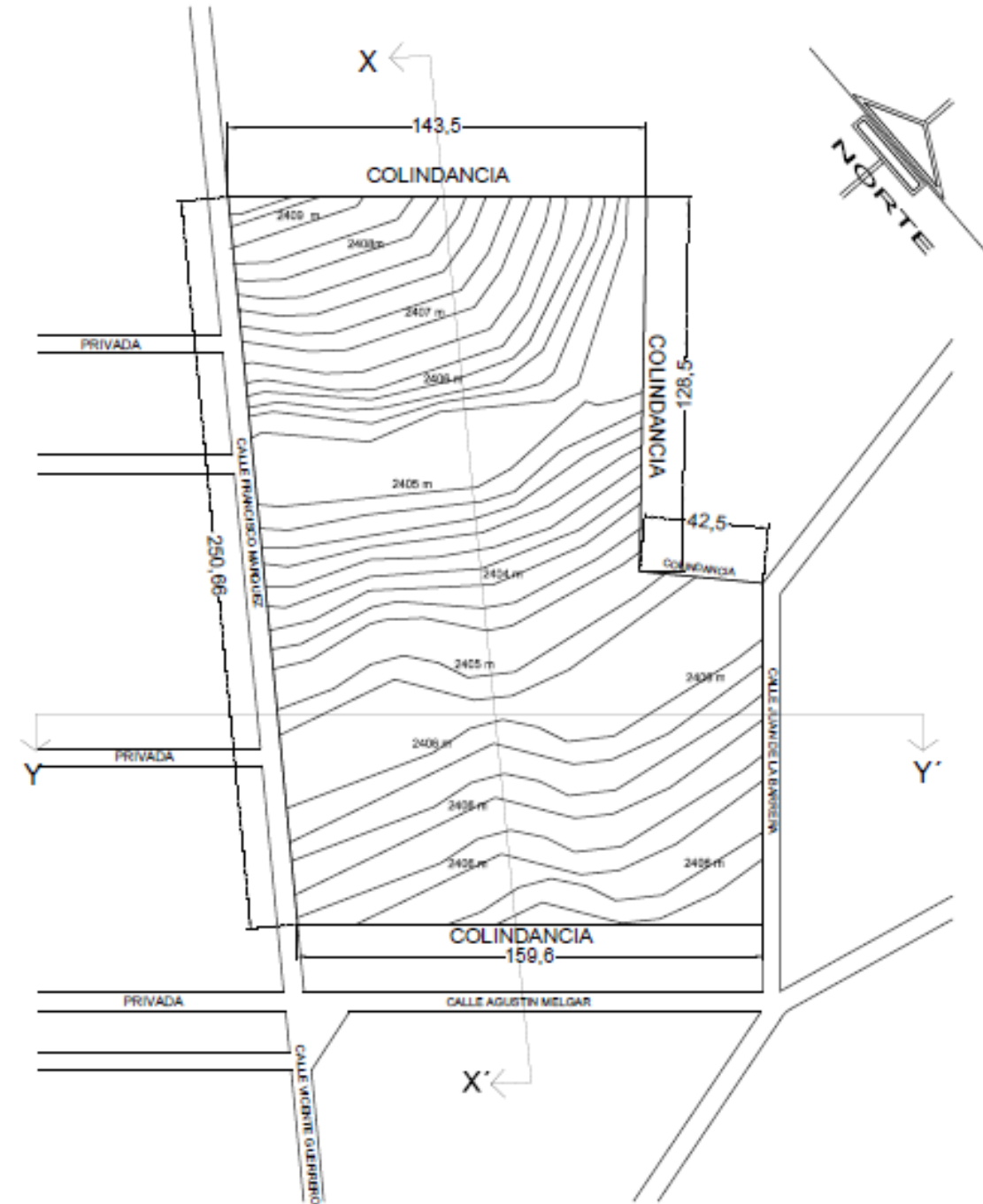
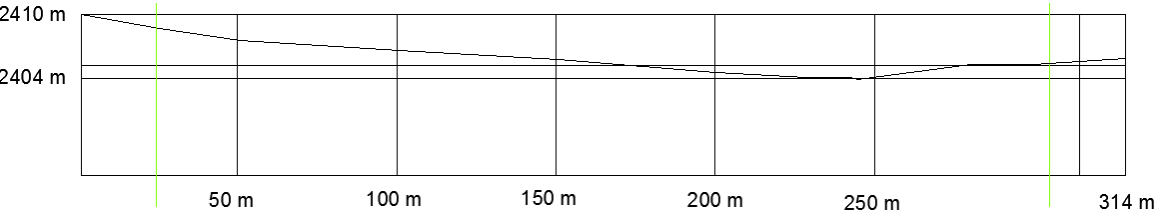


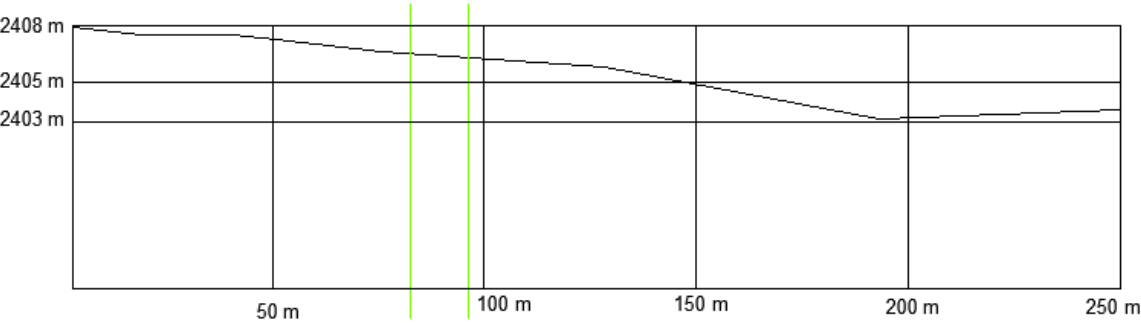
IMAGEN 79. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo: Accesibilidad al terreno del proyecto en junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

38.6.1. Cortes topográficos



CORTE TOPOGRAFICO X-X'

Totales de rango: 314 m
Ganancia/perd. De elev: 1,65m, -6.25m
Inclinación max: 5.9%, -6.2%
Inclinación promedio: 2.4, -2.7%



CORTE TOPOGRAFICO Y-Y'

Totales de rango: 250 m
Ganancia/perd. De elev: 1,51 m, -5.99m
Inclinación max: 1.1%, -4.6%
Inclinación promedio: 0, 9,-2.6%

38.7. VISTAS LATERALES DEL TERRENO

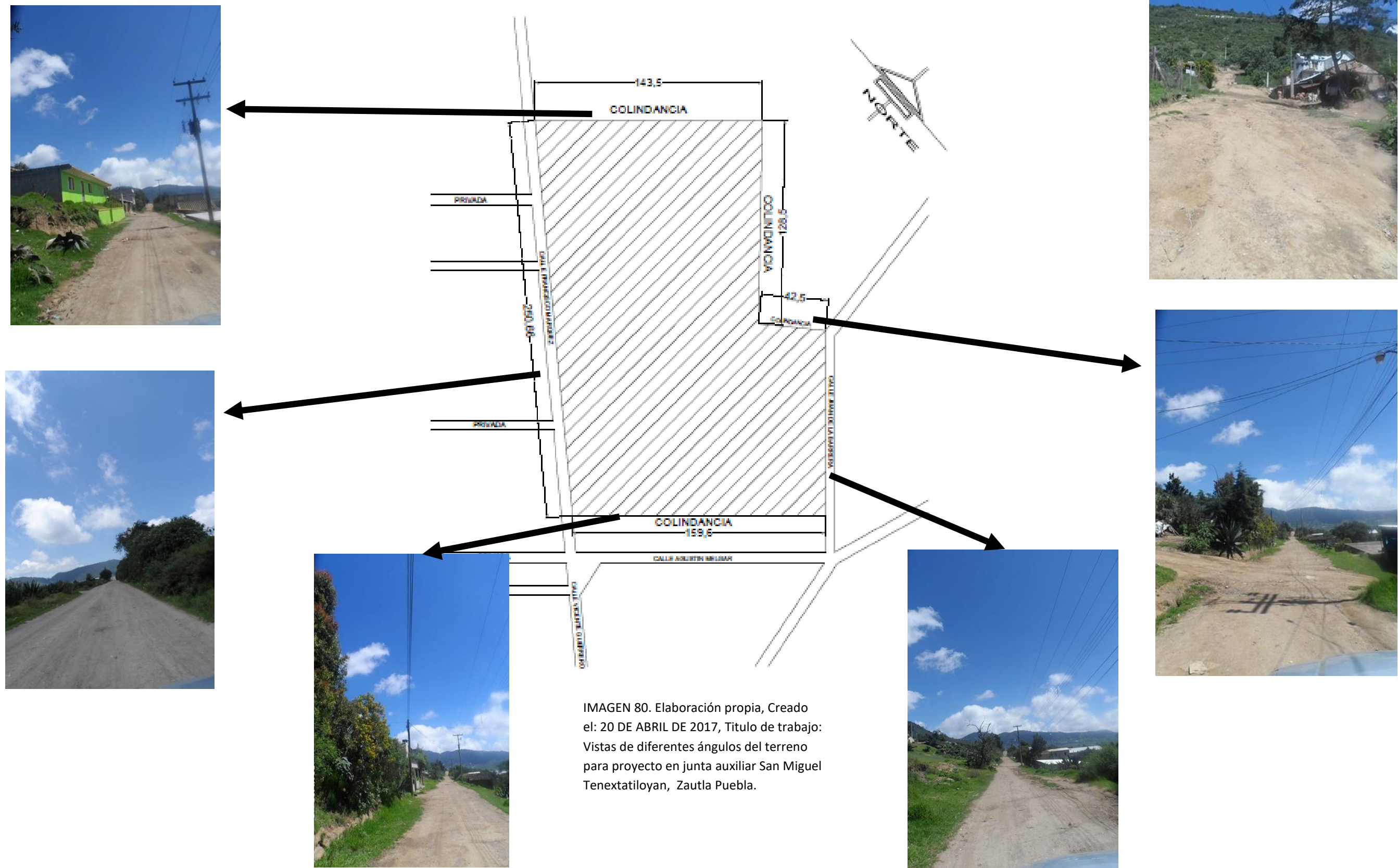


IMAGEN 80. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo: Vistas de diferentes ángulos del terreno para proyecto en junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

39. PRESENCIA AMBIENTAL EN EL TERRENO

Es muy importante tomar en cuenta los factores naturales que pueden dar ventajas y desventajas en el terreno a desarrollar el proyecto, todo ello porque?

Porque tenemos que aprovechar al máximo lo que la naturaleza nos brinda, como es la luz solar, los vientos dominantes, barreras auditivas, así como saber programar en base a estos.

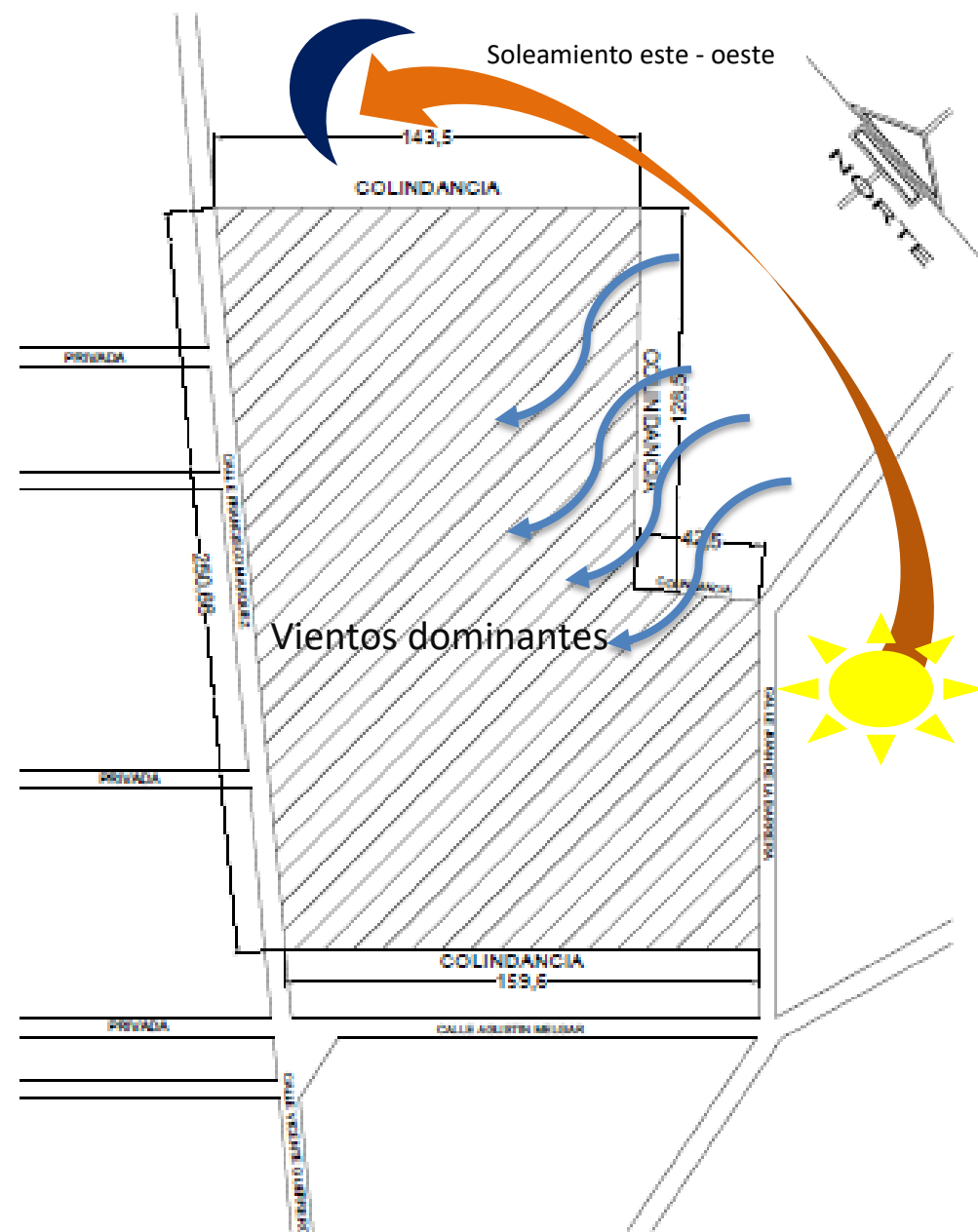


IMAGEN 81. Elaboración propia, Creado el: 20 DE ABRIL DE 2017, Titulo de trabajo: Presencia ambiental en terreno para proyecto, junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla.

40.PROCESO DE DISEÑO

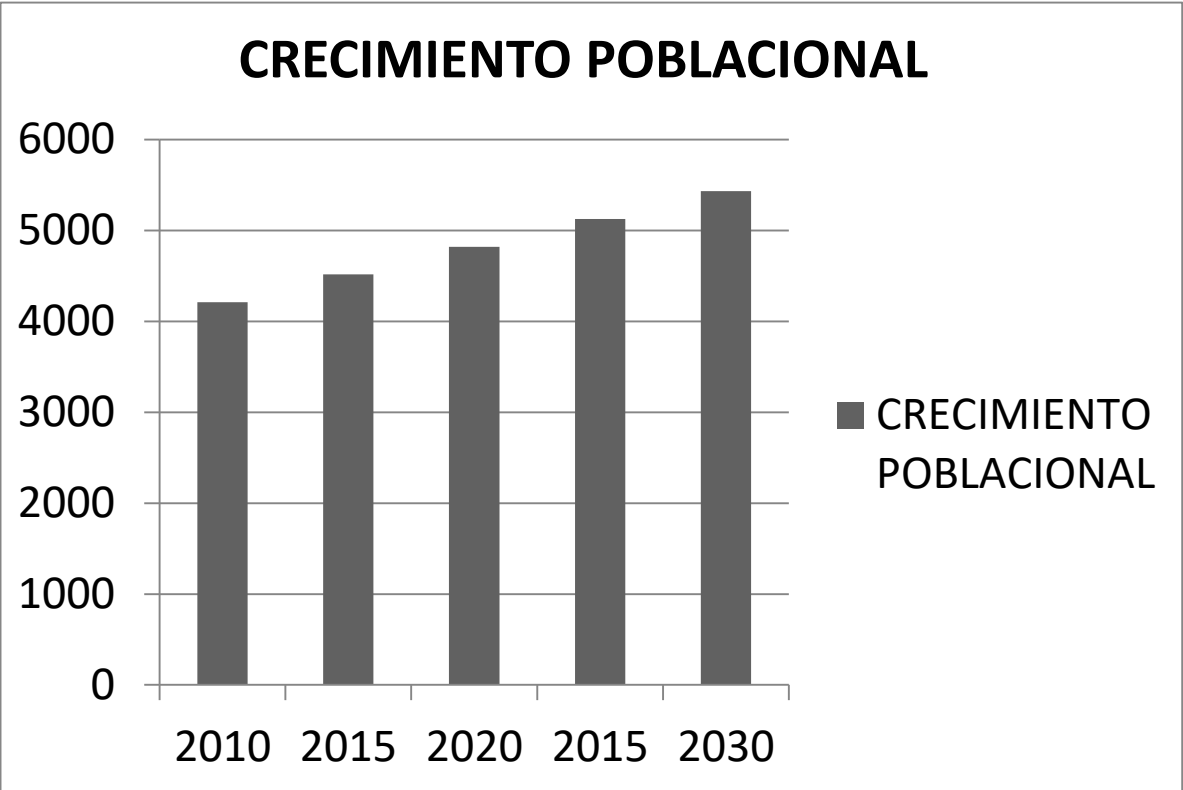
Una vez hecho el estudio correspondiente, podemos concluir que la junta auxiliar San Miguel Tenextatiloyan no cuenta con las instalaciones deportivas ni culturales que son necesarias para los habitantes del lugar, y las que actualmente se encuentran en uso, no son suficientes ni se encuentran en condiciones de ser utilizadas.

Es por ello que la creación de un centro recreativo y cultural es necesaria y esencial para el desarrollo y convivencia comunitaria, para que los pobladores de todas las edades tengan derecho y acceso libre a estas instalaciones, para que puedan desarrollar y crecer como personas descubriendo sus habilidades culturales y deportivas y explotarlas al máximo.

40.1. DEMANDA DE LOS USUARIOS

Se establece a los pobladores de la junta auxiliar San miguel Tenextatiloyan como usuarios, siendo que la propiedad es del municipio al cual pertenece, en el cual se reemplazara el actual campo de futbol por el proyecto planteado, asegurando así que la presidencia auxiliar y municipal se encargaran del mantenimiento, apoyándose en los ciudadanos, o en empresas privadas que obtengan algún beneficio al realizar esta actividad.

En esta junta auxiliar hay un total de 4515 habitantes de acuerdo al censo del INEGI en 2015, con un crecimiento de 1.07% anual, lo que nos indica que en el año 2030 habrá un total de 5433 habitantes aproximadamente, y es la razón por la cual se tiene que atender la demanda de estos espacios.



GRAFICA 5. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Crecimiento poblacional en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla. Fuente: INEGI.

AÑO	POBLACIÓN
2010	4209
2015	4515
2020	4821
2025	5127
2030	5433

TABLA 7. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Crecimiento poblacional en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla. Fuente: INEGI.

40.1.1 Niveles de participación de la población

A través de las entrevistas a la población en general, que se realizaron, pudimos obtener los siguientes resultados.

NIVELES DE PARTICIPACIÓN DEPORTIVA DE LA POBLACIÓN POR EDAD

EDAD	PORCENTAJE	PORCENTAJE USO DE INSTALACIONES DEPORTIVAS	TOTAL DE PERSONAS QUE UTILIZAN LAS INSTALACIONES
De 0 a 6 años	21.9%	7%	65
De 7 a 14 años	24.6%	11%	114
De 15 a 17 años	17.8%	17%	128
De 18 a 45 años	12.1%	15%	77
De 45 a 64 años	15.4%	6%	39
De 65 en adelante	8.2%	1%	4
Total	100%		427

TABLA 8. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Niveles de participación deportiva en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla.

NIVELES DE PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LA POBLACIÓN POR EDAD

EDAD	PORCENTAJE	PORCENTAJE USO DE INSTALACIONES DEPORTIVAS	TOTAL DE PERSONAS QUE UTILIZAN LAS INTALACIONES
De 0 a 6 años	21.9%	9	83
De 7 a 14 años	24.6%	10	104
De 15 a 17 años	17.8%	15	113
De 18 a 45 años	12.1%	8	41
De 45 a 64 años	15.4%	9	59
De 65 en adelante	8.2%	6	21
Total	100%		421

TABLA 9. Elaboración propia, Creado el: 06 DE JULIO DE 2017, Titulo de trabajo: Niveles de participación cultural en la Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan Zautla Puebla.

41.NORMATIVAS PARA LA DETERMINACIÓN DEL TERRENO

Para esto se cuenta con los reglamentos de SEDESOL los cuales nos indican en cifras si es posible o no de acuerdo a sus lineamientos establecidos el desarrollo de cada proyecto en el lugar correcto.



SEDESOL

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL)

ELEMENTO: Juegos Infantiles

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 5,000 (3)				B 3,500 (3)				C 1,250 (3)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU-BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU-BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU-BIERTA
AREA DE JUEGOS Y PLAZOLETAS				2.250				1.575				560
ANDADORES Y AREAS DE DESCANSO				1.250				875				315
AREAS VERDES Y LIBRES				1.137				790				272
SANITARIOS Y CONCESIÓN	1		50		1		35		1		15	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	25	12,5		313	18	12,5		225	7	12,5		88
SUPERFICIES TOTALES			50	4.950			35	3.465			15	1.235
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2	50			35			15				
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2	50			35			15				
SUPERFICIE DE TERRENO	M2	5.000			3.500			1.250				
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIONES	metros	1 (3 metros)			1 (3 metros)			1 (3 metros)				
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)	0.01 (1 %)			0.01 (1 %)			0.012 (1.2 %)				
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	Ocos (1)	0.01 (1 %)			0.01 (1 %)			0.012 (1.2 %)				
ESTACIONAMIENTO	cajones	25			18			7				
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios	(4)			(4)			(4)				
POBLACION ATENDIDA	habitantes	1 7,5 0 0			1 2,2 5 0			4,3 7 5				

OBSERVACIONES (1) COS=ACI/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
(2) El Programa Arquitectónico y las superficies correspondientes pueden variar en función de las necesidades específicas.
(3) Las cifras señaladas se refieren a la superficie total por módulo tipo (metros cuadrados de terreno por módulo).
(4) Variables en función de las preferencias de la comunidad.

TABLA 10. Creado el: 25 de mayo de 1992 Titulo de trabajo: Programa arquitectónico general
Fuente:http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Recreación (SEDESOL)

ELEMENTO: Espectáculos Deportivos

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 20,000 BUTACAS				B 4,000 BUTACAS				C 2,000 BUTACAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
GRADERIAS (incluye sanitarios públicos)	1		11,500		1		4,600		1		2,300	
AREA DE CANCHAS O SIMILARES (3)	1		27,400		1		3,180		1		1,590	
SANITARIOS Y VESTIDORES	1		700		1		140		1		70	
SERVICIOS GENERALES (incluye cuarto de máquinas y servicio médico)	1		400		1		80		1		40	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	2,000	22		44,000	400	22		8,800	200	22		4,400
PLAZAS Y AREAS VERDES (4)	1			52,000	1			10,400	1			5,200
SUPERFICIES TOTALES			40,000	96,000			8,000	19,200			4,000	9,600
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			40,000				8,000				4,000	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			40,000				8,000				4,000	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			1 3 6,0 0 0				2 7,2 0 0				1 3,6 0 0	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3) pisos			3 (20 metros)				2 (14 metros)				1 (10 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.40 (40 %)				0.30 (30 %)				0.30 (30 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.40 (40 %)				0.30 (30 %)				0.30 (30 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			2,000				400				200	
CAPACIDAD DE ATENCION espectadores			2 0,0 0 0				4,0 0 0				2,0 0 0	
POBLACION ATENDIDA habitantes			5 0 0,0 0 0				1 0 0,0 0 0				5 0,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=ACI/ATP CUS=ACTI/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

(2) La capacidad de los módulos tipo puede variar, de acuerdo a necesidades o condiciones específicas, siempre y cuando se conserven los elementos del Programa Arquitectónico y los indicadores generales establecidos.

(3) Las áreas de canchas y graderías pueden eventualmente estar cubiertas, aunque generalmente son áreas descubiertas.

(4) Incluye superficie para ampliación y/o instalaciones complementarias.

TABLA 11. Creado el: 25 de mayo de 1992 Titulo de trabajo: Programa arquitectónico general Fuente:
http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Deporte (CONADE)

ELEMENTO: Centro Deportivo

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 37,601 M2 (2)				B 30,514 M2 (2)				C 21,467 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS (3)	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
ACCESO PRINCIPAL	1			13	1			13	1			13
ADMINISTRACION	1		75		1		75		1		75	
SERVICIOS	2	154	308		2	154	308		1		154	
CANCHA DE USOS MULTIPLES	4	620		2,480	2	620		1,240	1			620
CANCHA DE FUTBOL	2	7,776		15,552	2	7,776		15,552	1			7,776
CANCHA DE BEISBOL	1			13,071	1			13,071	1			13,071
PISTA DE ATLETISMO	1			4,803								
FRONTON	2	375		750	1			375				
CANCHA DE TENIS	1			669								
GIMNASIO AL AIRE LIBRE	1			276	1			276				
AREAS VERDES	1			3,800	1			3,091	1			2,171
ESTACIONAMIENTO (cajones)	138	22		3,036	112	22		2,464	79	22		1,738
SUPERFICIES TOTALES			383	44,450			383	36,082			229	25,389
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			383				383				229	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			383				383				229	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			4 4,8 3 3				3 6, 4 6 5				2 5,6 1 8	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIONpisos			1 (3 metros)				1 (3 metros)				1 (3 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.008 (0.8 %)				0.01 (1 %)				0.009 (0.9 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.008 (0.8 %)				0.01 (1 %)				0.009 (0.9 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			138				112				79	
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por día			(4)				(4)				(4)	
POBLACION ATENDIDA (5) habitantes			4 5 1,2 1 2				3 6 6,1 6 8				9 6,6 0 1	

OBSERVACIONES: (1) COS=ACI/ATP CUS=ACTI/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

CONADE= COMISION NACIONAL DEL DEPORTE

(2) Las cifras señaladas se refieren exclusivamente a la superficie de canchas.

(3) El tipo de canchas se puede adecuar a las preferencias deportivas de la población y al interés de las autoridades locales.

(4) Variable conforme a los tipos de canchas, frecuencia e intensidad de uso de cada cancha y al carácter de la actividad deportiva practicada (organizada o informal).

(5) Considerando 12 habitantes por m2 de cancha para los módulos A y B, y 4.5 habitantes por m2 de cancha para el módulo C.

TABLA 12. Creado el: 25 de mayo de 1992 Titulo de trabajo: Programa arquitectónico general Fuente:
http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO:		Recreación y Deporte																								
SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	CULTURA										SALUD																
		Biblioteca pública municipal	Biblioteca pública regional	Biblioteca pública central estatal	Museo local	Museo regional	Museo de sitio	Casa de cultura	Museo de arte	Teatro	Escuela integral de artes	Centro social popular	Auditorio municipal	Centro de salud rural para pobl. concentrada	Centro de salud urbano	Centro de salud con hospitalización	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Módulo resolutivo	Clinica de medicina familiar	Clinica hospitalal	Hospital general	Hospital regional	Puesto de socorro	Centro de urgencias	Hospital de 3er. nivel
RECREACION	Plaza cívica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Juegos infantiles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Jardín vecinal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Parque de barrio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Parque urbano	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Área de ferias y exposiciones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Sala de cine	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Espectáculos deportivos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPORTE	Módulo deportivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Centro deportivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Unidad deportiva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ciudad deportiva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Gimnasio deportivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Alberca deportiva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SIMBOLOGÍA 0 Compatible / Compatibilidad limitada X Incompatible

TABLA 13. Creado el: 25 de mayo de 1992 Titulo de trabajo: Programa arquitectónico general
Fuente:http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento. FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

Basados en las entrevistas realizadas y en las necesidades de la comunidad, concluimos que los espacios e instalaciones deportivas y culturales que tienen mayor demanda son los siguientes:

❖ Para el área deportiva

- ▶ Cancha de basquetbol
- ▶ Cancha de futbol
- ▶ Cancha de voleibol
- ▶ Pista de atletismo
- ▶ Gimnasio
- ▶ Juegos infantiles

❖ Para el área cultural

- ▶ Salón de música
- ▶ Salón de danza
- ▶ Taller de torno
- ▶ Taller de pintura
- ▶ Taller de bordado
- ▶ Sala de zumba
- ▶ Salón de estilismo

❖ Administración

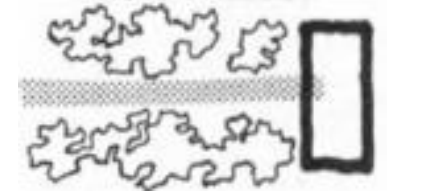
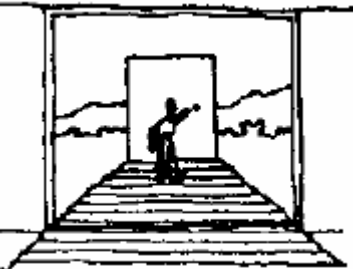
- ▶ Oficina principal
- ▶ Sala de juntas

❖ **Mantenimiento y servicios**

- ▶ Estacionamiento
- ▶ Áreas verdes
- ▶ Sanitarios hombres y mujeres
- ▶ Vestidores hombres y mujeres
- ▶ Cuarto de maquinas
- ▶ Cuarto de servicio

42. CONDICIONES GENERALES PARA EL DISEÑO

En base al clima templado húmedo, con abundantes lluvias en verano, lograremos el confort utilizando una vasta vegetación, así como arbolado, para control del viento y obtener sombra natural, como se muestra en la tabla.

FORMALES	Tipo de arquitectura	Respetar la arquitectura vernácula de la región, las formas masivas son más eficientes.	Se construirá con materiales propios de la región, así como los más adecuados, y la forma de los edificios tiene que ver con el aprovechamiento de los beneficios naturales.	
	Espacios	Procurar que los recorridos internos como externos, cuente con sombra para tener un mayor confort basado en el uso de la vegetación.	Habrà arboles alrededor y a las orillas de los pasillos, también en las áreas de descanso.	
FORMALES	Colores	Principalmente claros, para poder dar mayor luminosidad a los espacios, pero también cuidar que no sean muy reflejantes y provoquen deslumbramientos, estos estarán tanto en interiores como exteriores.	Se seguirá en base a los colores utilizados en la población, claros como amarillos, rojos etc.	
	Muros	Ligeros de baja capacidad térmica.	Serán de block, no habiendo algún problema con este material, ya que las casas de la región y alrededores utilizan este material.	
	Pasillos	Serán de diferentes tamaños, utilizando materiales del lugar.	Se pondrá adoquín en la mayoría de estos.	

43. ÁREAS CON LAS QUE CONTARÁ EL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL

Se ha dividido en tres partes:

- ▶ Áreas deportiva
- ▶ Áreas culturales
- ▶ Áreas generales

43.1. ÁREAS DEPORTIVAS

Para la selección de estas áreas, nos basamos en las encuestas realizadas a los ciudadanos, así como también siguiendo criterios de los estilos de vida actual, y visualizando los principales deportes que desarrollan, también se implementaran espacios para otro tipo de deportes que se tiene la inquietud de practicar.

43.1.1. Canchas de basquetbol

Ubicadas en el área deportiva, junto a el campo de futbol, y áreas verdes, su orientación está programada, para no tener problemas mayores en cuanto a la cuestión de asoleamiento o vientos, cuenta con las medidas reglamentarias, y son suficientes para cumplir con la demanda.

43.1.2. Campo de futbol

Se encuentra en un extremo del área del proyecto, dentro de la pista de atletismo, cuenta con las medidas reglamentarias, y su ubicación al igual que las de basquetbol está orientada para evitar problemas en cuanto a los efectos de la naturaleza.

43.1.3. Canchas de voleibol

Están dentro del área deportiva, a un costado de la pista de atletismo, esta cancha cabe recordar que esta dentro del programa arquitectónico, gracias a las encuestas realizadas a la comunidad, la cual declaro que es un deporte que les gustaría practicar en una instalación en buenas condiciones, al igual que las anteriores cuenta con la orientación correcta.

43.1.4. Pista de atletismo

Para aprovechar al máximo el espacio, está alrededor del campo de futbol, cabe destacar que sí estuvo dentro de las encuestas, dándonos a entender que es una actividad que le gusta realizar a la comunidad, tiene medidas reglamentarias y cuenta con una buena orientación.

43.1.5. Gimnasio al aire libre

Ubicado dentro de un área verde, esto con la intención de hacer de este espacio un lugar reconfortante, cómodo y que ayude a tener una sensación de libertad al mismo tiempo que hacen ejercicio, conjugando así las dos actividades y esta se haga más amena, contará con variedad de muebles de ejercicio.

43.1.6. Juegos infantiles

Área específica para los niños, en la cual habrá variedad de juegos para que estos desarrollen habilidades y al mismo tiempo se diviertan, está ubicada cerca de algunas áreas de adultos, con el objetivo de poder tener contacto visual mientras los padres o responsables hacen algunas otras actividades.

43.2. ÁREAS CULTURALES

Áreas definidas en primer lugar por las ya existentes dentro de la casa cultural de la población, pero también surgen como resultado de las encuestas realizadas a los habitantes, la mayoría de estas ya son llevadas a cabo por la gente del pueblo, pero unas cuantas más son aquellas que les gustaría poner en práctica e iniciarlas.

43.2.1. Salón cultural

Este salón será para todo tipo de eventos, está dentro del área cultural, es de gran tamaño, lo cual facilitara las actividades que allí se realicen, la orientación es la correcta, procurando que el espacio sea fresco y por lo tanto cálido para el usuario.

43.2.2. Salón de música y danza

Estarán dentro del área cultural, estos espacios comparten características de construcción, son espacios que bien podrían ser multiusos, la orientación de estos está regida por la posición del sol a lo largo del día.

43.2.3. Taller de torno, pintura, bordado, zumba, estilismo.

Estos talleres comparten características como su dimensión, orientación, y confort, con una diferencia en el mobiliario únicamente puesto que se desarrollan actividades desiguales, al igual que los salones están dentro del área cultural que esta apartada de la deportiva por cuestiones de sonido y comodidad.

43.3.ÁREAS GENERALES

Las áreas generales son aquellas que complementa diversos proyectos, en este caso a un centro deportivo y cultural, la mayoría son públicas y de servicios para usuarios, dentro del área estos espacios están ubicados en lugares específicos para poder hacerlas funcionales.

43.3.1. Oficinas

Las oficinas son una parte importante, en estas se lleva a cabo el control del mismo, teniendo así organización y planeación.

43.3.2. Salas de juntas

En la sala de juntas se puede organizar cualquier tipo de reunión, para tratar tanto asuntos internos como externos al centro deportivo y cultural.

43.3.3. Estacionamiento

Este espacio es para uso público, y está ubicado como la lógica lo supone en un extremo del centro, para facilitar la entrada y salida de autos, y poder fácilmente incorporarse a las calles aledañas.

43.3.4. Áreas verdes

Las áreas verdes son una parte esencial en el desarrollo de un proyecto, porque además de ser elementos ornamentales nos traen grandes beneficios, estas no estarán en un lugar específico, es decir estarán distribuidas en el proyecto, esto para dar un ambiente natural al lugar

43.3.5. Sanitarios

Para uso público y al igual que todo están ubicados en zonas estratégicas para ser de fácil acceso y uso.

43.3.6. Vestidores

Los vestidores están ubicados en la zona deportiva puesto que es el lugar propicio para utilizarlos, cabe decir que pueden ser para uso de los deportistas y demás personas.

43.3.7. Cuarto de maquinas

Es uno de los espacios que será solo para uso de personas autorizadas, en él se colocan todo tipo de sistemas que puedan ser peligrosos al estar al aire libre.

43.3.8. Cuarto de servicio

Espacio específico para guardar herramienta y utensilios de mantenimiento del lugar, al igual que el de maquina será solo para personal autorizado.

44.PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES				
ZONA	FUNCIONES	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO
ZONA DEPORTIVA	Brindar a los usuarios un espacio para la recreación, a través del deporte en todas sus formas y disposiciones.	Practicar el deporte	Público en general.	Canchas deportivas, pistas de atletismo, gimnasio etc.
	Dar un espacio a los niños para que desarrollen su capacidad motriz.	Jugar	Niños	Juegos infantiles
ZONA CULTURAL	Ofrecer un espacio para la exposición de las manualidades o actividades que se realicen.	Exponer	Público en general	Salón cultural
	Tener un espacio específico para que los usuarios desarrollen sus capacidades musicales.	Utilizar instrumentos musicales	Público en general	Salón de música
	Contar con un espacio suficiente para que los usuarios desarrollen sus capacidades manuales.	Desarrollar la creatividad	Público en general	Salón de manualidades
	Realizar todo tipo de proyecto de acuerdo a la oferta y demanda de actividades.	Aprender y desarrollar capacidades	Público en general	Talleres

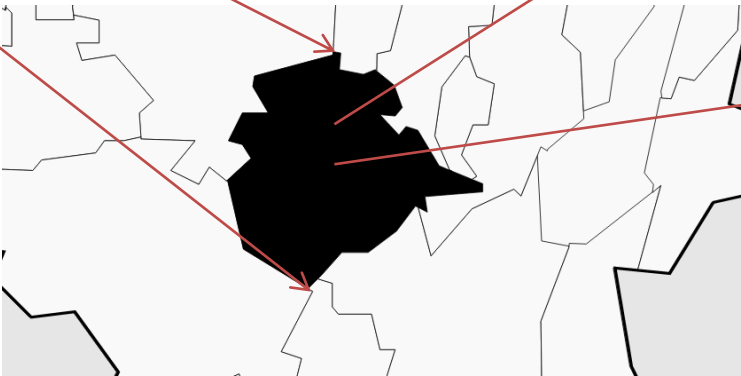
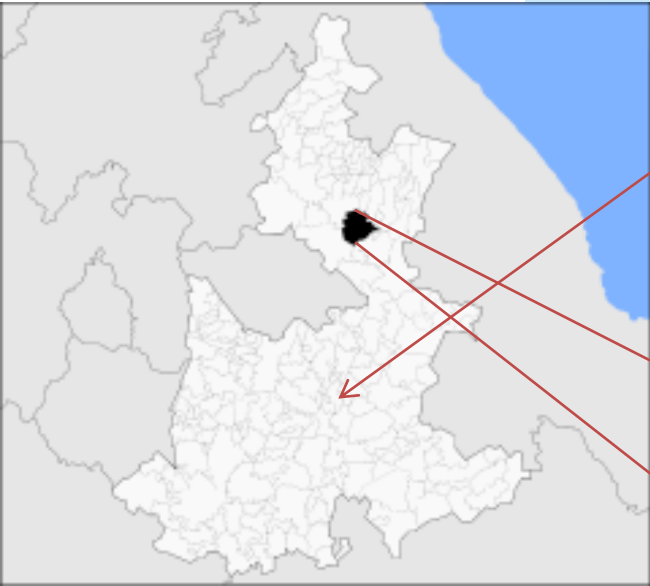
ZONA ADMINISTRATIVA	Brindar información a los usuarios acerca del centro.	Informar	Administradores	Oficina principal
	Tratar asuntos importantes y de beneficio al centro y usuarios.	Organizar	Responsables del centro.	Sala de juntas
ZONADE EXTERIORES	Dar al usuario un espacio para mantener en un lugar seguro su auto.	Estacionar	Visitantes y empleados	Estacionamiento
	Ofrecer al público espacios al aire libre para la recreación y convivencia sana.	Recreación	Público en general	Áreas verdes
ZONA DE SERVICIOS PUBLICOS	Dotar de espacios de servicio básico para necesidades fisiológicas.	Evacuar	Público en general	Sanitarios mujeres
	Dotar de espacios de servicio básico para necesidades fisiológicas.	Evacuar	Público en general	Sanitarios hombres
ZONA DE SERVICIOS A DEPORTISTAS	Contar con un espacio propio para realizar cambios de prendas.	Cambio de ropa	Público en general	Vestidores mujeres
	Contar con un espacio propio para realizar cambios de prendas.	Cambio de ropa	Público en general	Vestidores hombres
SERVICIOS GENERALES	Tener un espacio específico para el mantenimiento del lugar.	limpieza y mantenimiento	Personal con autorización y	Cuarto de máquinas y servicios.

45. MICRO LOCALIZACIÓN

República Mexicana



Estado de Puebla

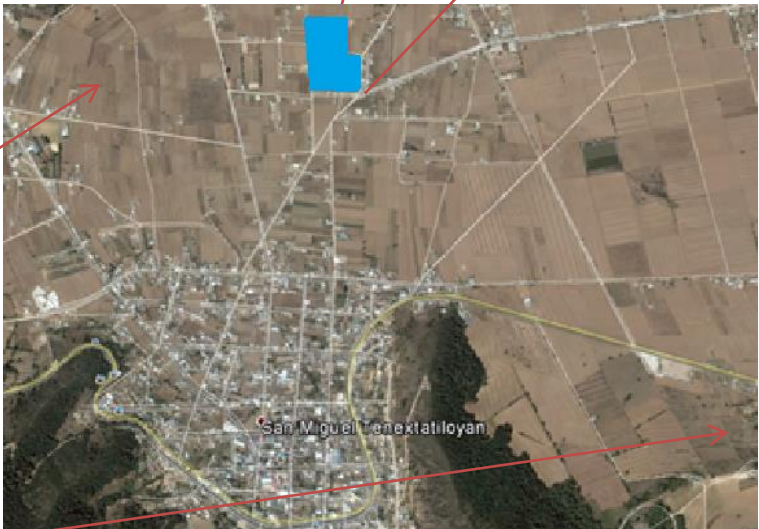


Municipio de Zautla

Área del terreno

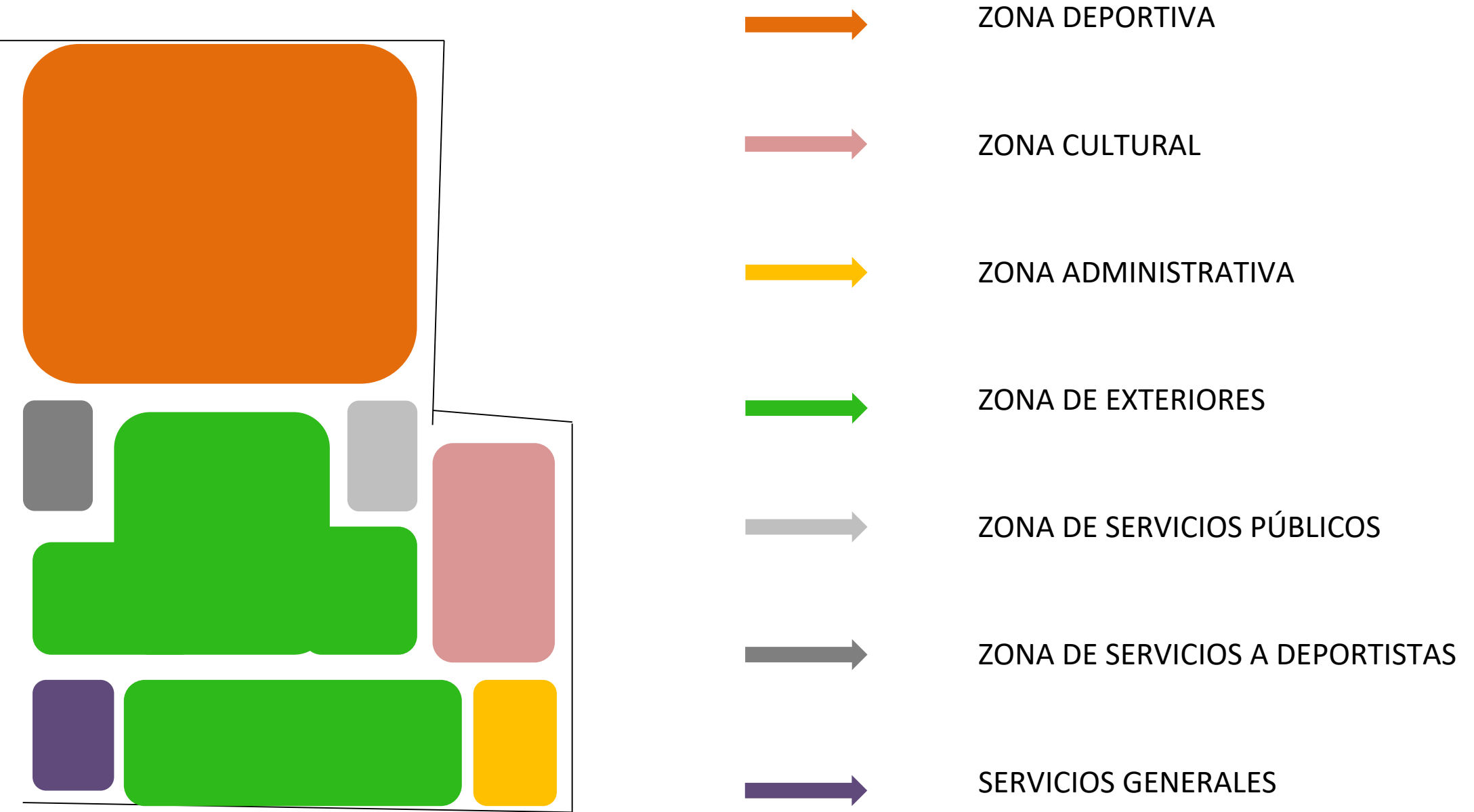


El área del terreno está ubicado a las afueras de la junta auxiliar, en la parte noroeste, colindando con las colonias San Francisco y San Isidro.

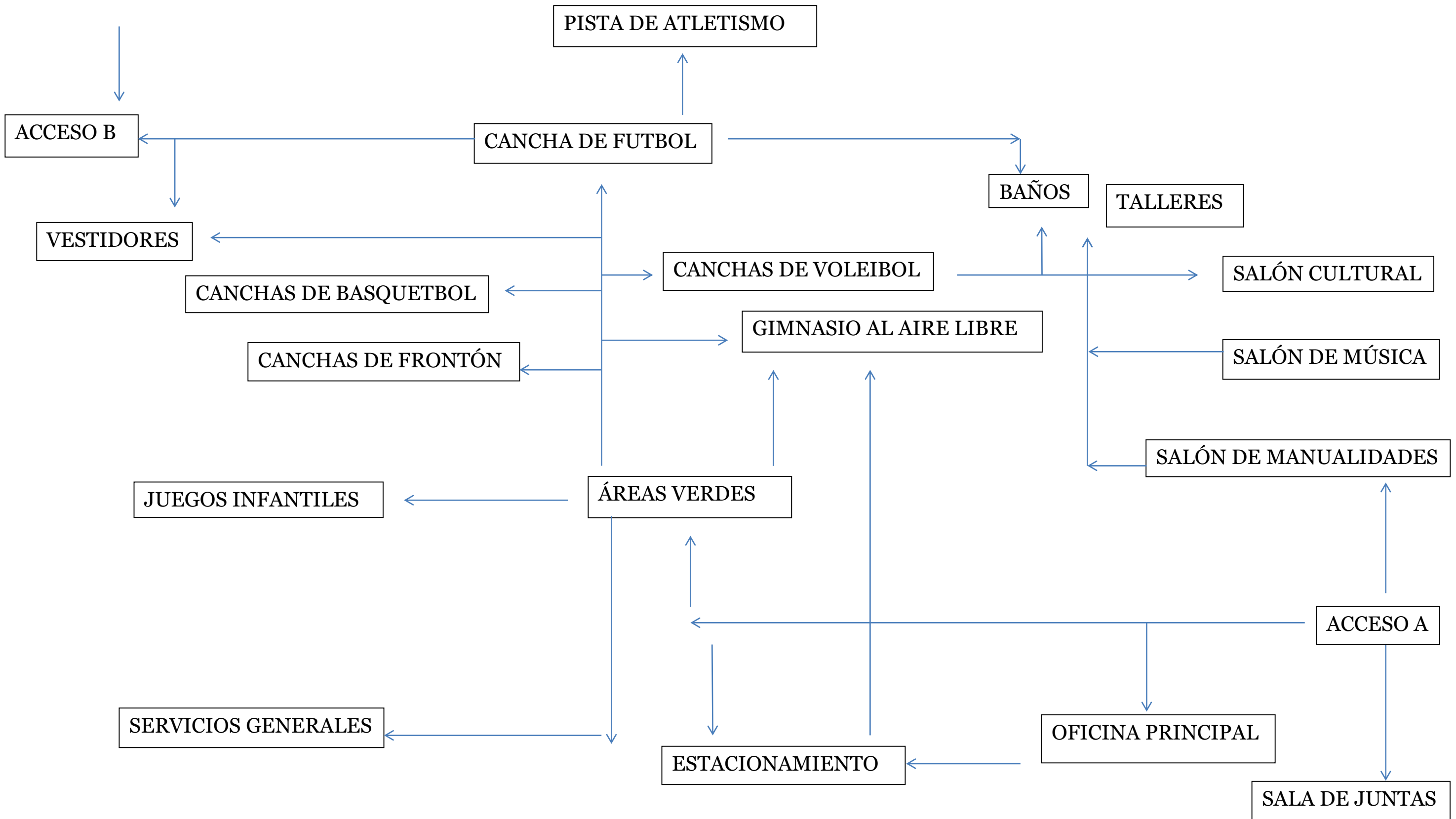


Junta Auxiliar San Miguel Tenextatiloyan

46. ZONIFICACIÓN GENERAL



47. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



47.1.DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO POR ZONAS

ZONA DEPORTIVA

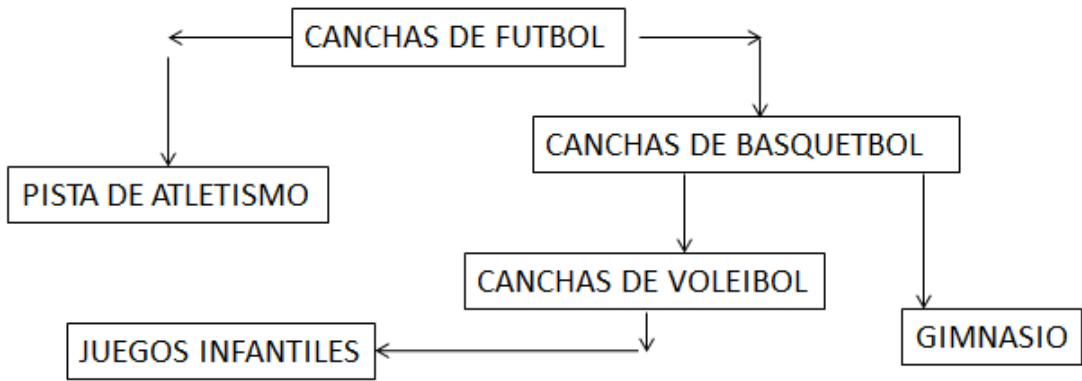


Diagrama 1

ZONA CULTURAL

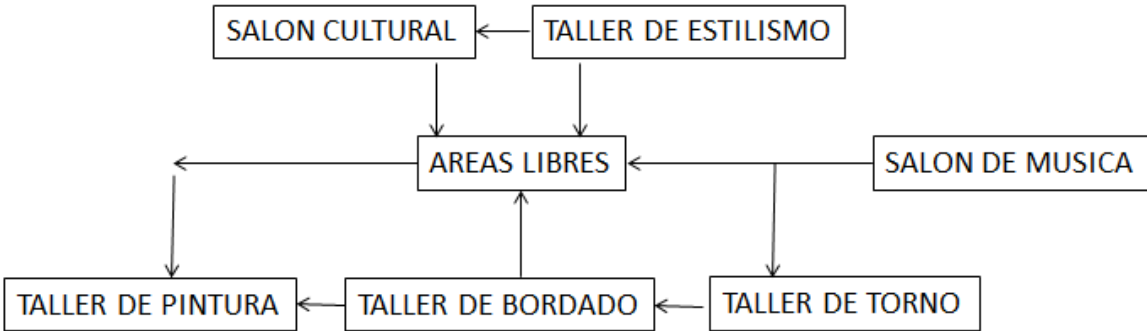


Diagrama 4

ZONA ADMINISTRATIVA

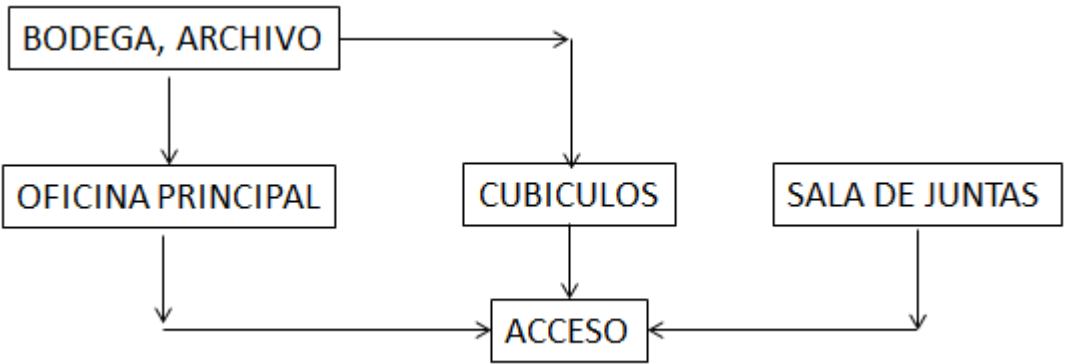


Diagrama 2

ZONA DE EXTERIORES Y SERVICIOS GENERALES

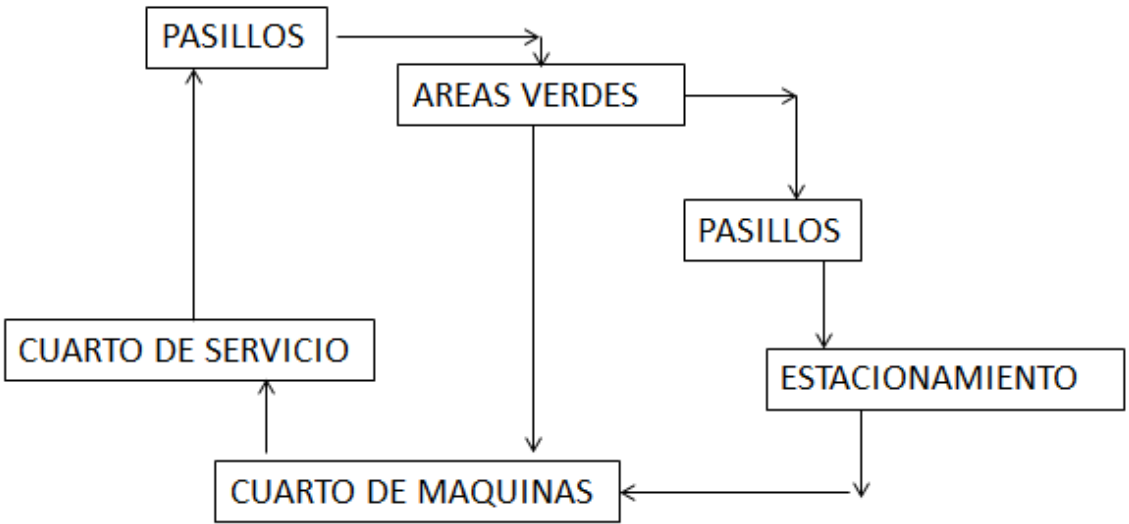


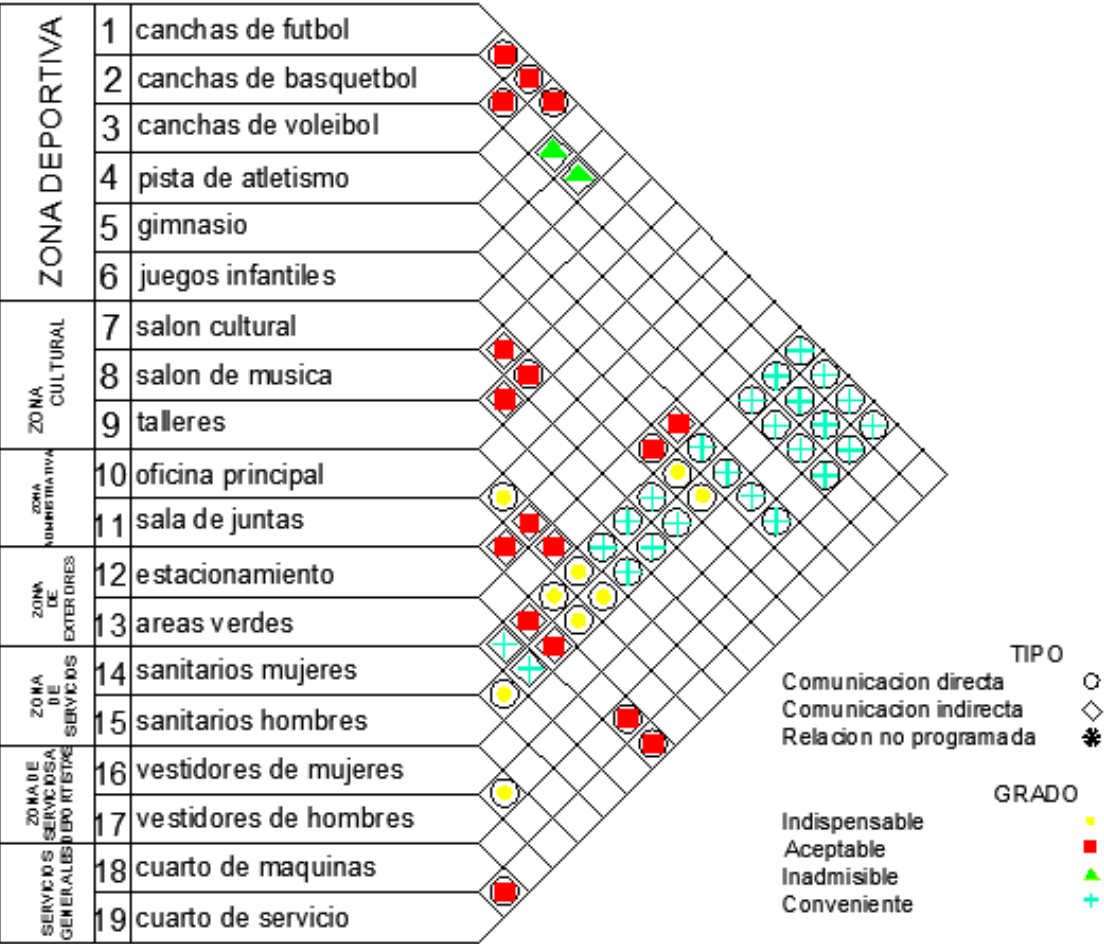
Diagrama 5

ZONAS DE SERVICIOS Y DE SERVICIOS A DEPORTISTAS



Diagrama 6

48.MATRIZ DE RELACIONES DEL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL



ESPACIO	ACTIVIDAD	
ZONA DE ACCESO Y VIGILANCIA	ACCESO	C 3
ZONA DEPORTIVA	ACTIVIDAD	C 3 A
ZONA CULTURAL	ACTIVIDAD	5 6 1 B
ZONA ADMINISTRATIVA	ACCESO	B 1 A 3 A
ZONA DE EXTERIORES	ACTIVIDAD	1 B 1 D 1 D
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	C 1 D 3 C 5 C
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS	3 B 5 D 1 A 1 D
ZONA DE SERVICIOS A DEPORTISTAS	SERVICIO A DEPORTISTAS	A 3 D 2 D 1 C 2 A
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	1 B 6 D 2 D 1 B 1 C
SALIDA DE EMERGENCIA	EVACUACION GENERAL	B 3 B 6 D 2 B 5 D 1 C
CUARTO DE SERVICIO	SERVICIO	1 D 1 C 6 A 2 D 2 B 1
BAÑOS PUBLICOS	BAÑOS	D 3 D 6 B 1 D 2 B 1

PROXIMIDAD	RAZON
SIM VALOR	SIM VALOR
A INMEDIATO	1 FUNCIONALIDAD
B CERCANO	2 PRIVACIDAD
C MEDIANO	3 ACCESIBILIDAD
D LEJANO	4 INSTALACIONES
E INDESEABLE	5 SEGURIDAD
	6 JERARQUIA



TIPO

Comunicacion directa ○

Comunicacion indirecta ◇

Relacion no programada *

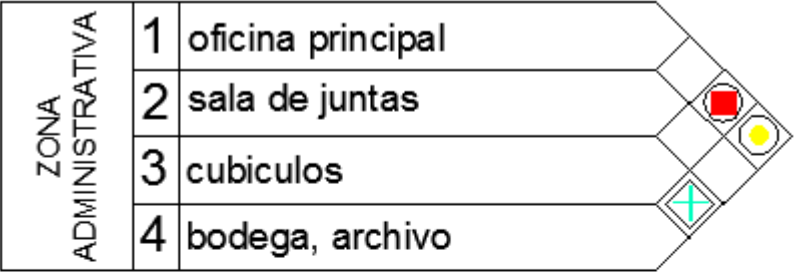
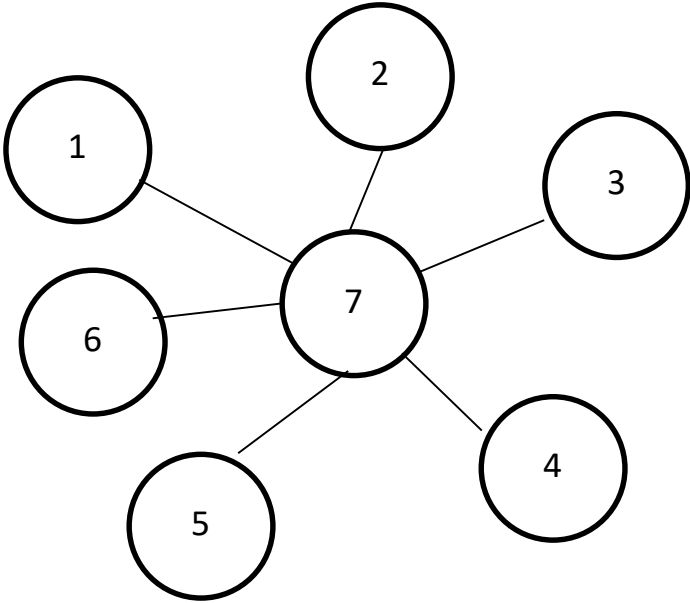
GRADO

Indispensable ●

Aceptable ■

Inadmisible ▲

Conveniente +



TIPO

Comunicacion directa ○

Comunicacion indirecta ◇

Relacion no programada *

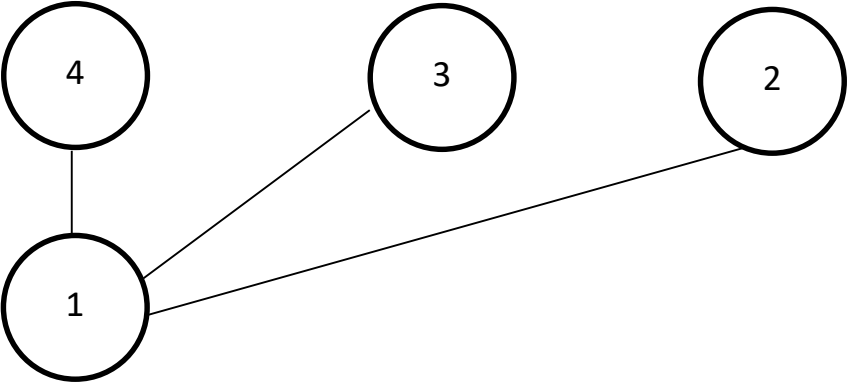
GRADO

Indispensable ●

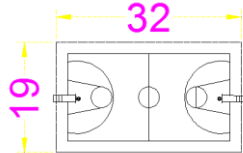
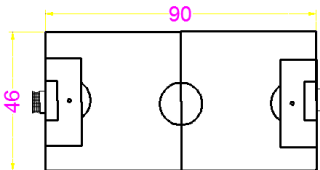
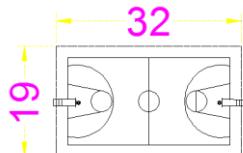
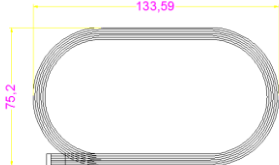
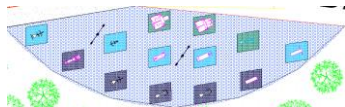
Aceptable ■

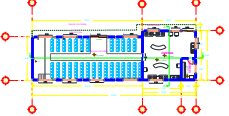
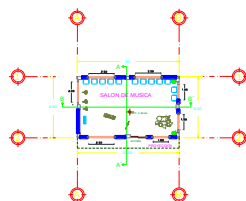
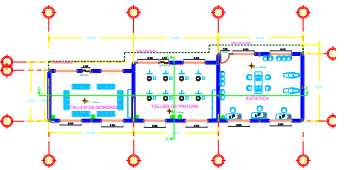
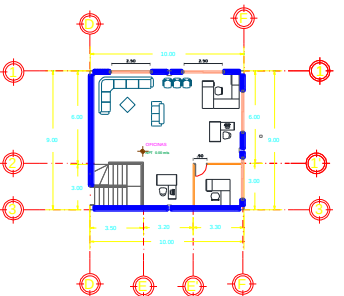
Inadmisible ▲

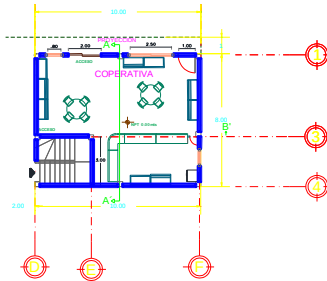
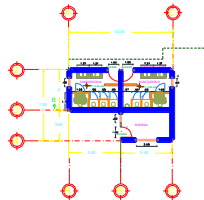
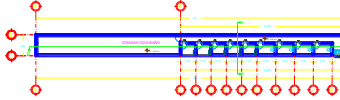
Conveniente +



49.TABLA DE DATOS DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO EQUIPO	LARG O	ANCH O	ÁREA M2	CROQUIS
ZONA DEPORTIVA	canchas de basquetbol		32	19	608	
	campo de futbol		90	46	4140	
	canchas de voleibol		32	19	608	
	pista de atletismo		133.59	75.2	10045.968	
	gimnasio	prensa de espalda y hombro doble, prensa de pecho doble, caminadora elíptica, caminadora de aire sencilla, prensa de pierna doble, bicicleta estática exterior, blanco de	35.74	10.18	363.8332	

ZONA CULTURAL	juegos infantiles	abdominales dobles. resbaladillas, pasamanos, columpios, giratorio.			2830.60 m2	
	salón cultural con una cocina (pequeño auditorio) practica de zumba.		30.0	8	240	
	salón de música y danza	Butacas, pizarron,tripies, instrumentos.	10	6	60	
	Talleres de, pintura, bordado,estilis mo.	tripies, bancos, sillas,tocadores, silla reclinable, bancas, escritorio,anaquel.	10	8	80	
	administracion	escritorio, silla, computadora, librero.	10	9	90	
ZONA ADMINISTRATIVA						

	cooperativa	mesa, sillas, estantes.	10	8	80	
ZONA DE EXTERIORES						
	estacionamiento		72.24	37.27	2692.3848	
	áreas verdes	palapas.				
ZONA DE SERVICIOS PÚBLICOS						
	sanitarios mujeres	inodoro, lavamanos.	10	4	40	
	sanitarios hombres	inodoro, lavamanos, migatorios.	10	4	40	
ZONA DE SERVICIOS A DEPORTISTAS						
	vestidores de mujeres	lockers	45	2.95	132.75	
	vestidores de hombres	lockers	45	2.95	132.75	
SERVICIOS GENERALES						

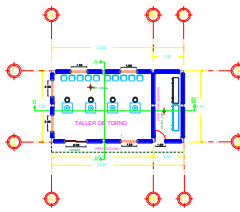
taller de torno con cuarto de maquinas	13	7	91	
bodega	5	3	15	

TABLA 14. Elaboración propia, Creado el: 25 de Agosto de 2017 Titulo de trabajo: Programa arquitectónico

50. ANEXOS

MARCO LEGAL DEPORTIVO

Muy extenso el marco legal que envuelve la temática deportiva, y estas son consideradas tanto en el ámbito nacional como internacional.

LEYES A NIVEL INTERNACIONAL

LEY GENERAL DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

Artículo 1.

La presente Ley es de orden público e interés social y de observancia general en toda la República, reglamenta el derecho a la cultura física y el deporte reconocido en el artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, correspondiendo su aplicación en forma concurrente al Ejecutivo Federal, por conducto de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, las Autoridades Estatales, del Distrito Federal y las Municipales, así como los sectores social y privado, en los términos que se prevén.

Artículo 2.

Esta Ley y su Reglamento tienen por objeto establecer las bases generales para la distribución de competencias, la coordinación y colaboración entre la Federación, los Estados, el Distrito Federal y los Municipios en materia de cultura física y deporte, bajo el principio de concurrencia previsto en el artículo 73, fracción XXIX-J de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como la participación de los sectores social y privado en esta materia, con las siguientes finalidades generales:

I. Fomentar el óptimo, equitativo y ordenado desarrollo de la cultura física y el deporte en todas sus manifestaciones y expresiones;

II. Elevar, por medio de la activación física, la cultura física y el deporte, el nivel de vida social y cultural de los habitantes en los Estados, el Distrito Federal y los Municipios;

CAPITULO III

III. Fomentar la creación, conservación, mejoramiento, protección, difusión, promoción, investigación y aprovechamiento de los recursos humanos, materiales y financieros destinados a la activación física, cultura física y el deporte;

V. Fomentar el desarrollo de la activación física, la cultura física y el deporte, como medio importante en la preservación de la salud y prevención de enfermedades;

V. Fomentar el desarrollo de la activación física, la cultura física y el deporte, como medio importante en la prevención del delito;

VI. Incentivar la inversión social y privada para el desarrollo de la cultura física y el deporte, como complemento de la actuación pública;

VII. Promover las medidas necesarias para erradicar la violencia y reducir los riesgos de afectación en la práctica de actividades físicas, recreativas o deportivas, así como para prevenir y erradicar el uso de sustancias y métodos no reglamentarios que pudieran derivarse del doping;

VIII. Fomentar, ordenar y regular a las Asociaciones y Sociedades Deportivas, Recreativo-Deportivas, del Deporte en la Rehabilitación y de Cultura Física-Deportiva;

IX. Incentivar la actividad deportiva que se desarrolla en forma organizada y programática a través de las Asociaciones Deportivas Nacionales;

X. Promover en la práctica de actividades físicas, recreativas y deportivas el aprovechamiento, protección y conservación adecuada del medio ambiente;

XI. Garantizar a todas las personas sin distinción de género, edad, discapacidad, condición social, religión, opiniones, preferencias o estado civil, la igualdad de oportunidades dentro de los programas de desarrollo que en materia de cultura física y deporte se implementen, y

XII. Los deportistas con algún tipo de discapacidad no serán objeto de discriminación alguna.

Artículo 3.

El ejercicio y desarrollo del derecho a la cultura física y el deporte tienen como base los siguientes principios:

I. La cultura física y la práctica del deporte son un derecho fundamental para todos;

II. La cultura física y la práctica del deporte constituyen un elemento esencial de la educación;

III. El derecho a la cultura física y al deporte constituye un estímulo para el desarrollo afectivo, físico, intelectual y social de todos, además de ser un factor de equilibrio y autorrealización;

IV. Los programas en materia de cultura física y deporte deben responder a las necesidades individuales y sociales, existiendo una responsabilidad pública en el fomento cualitativo y cuantitativo de la cultura física y el deporte;

V. La enseñanza, capacitación, gestión, administración y desarrollo de la cultura física y el deporte deben confiarse a un personal calificado;

VI. Para el desarrollo de la cultura física y la práctica del deporte es indispensable una infraestructura adecuada y la generación de sistemas de financiamiento y administración eficientes y estables, que permitan desarrollar políticas y programas que contribuyan al objetivo común de hacer de la cultura física y el deporte un derecho de todos;

VII. La investigación, información y documentación son elementos indispensables para el desarrollo de la cultura física y el deporte;

VIII. Las instituciones deportivas públicas y privadas del país deben colaborar y cooperar en forma estrecha y responsable en la promoción, fomento y estímulo del derecho a la cultura física y a la práctica del deporte;

IX. La distinción entre las diversas manifestaciones o modalidades del deporte resulta necesaria para el óptimo, equitativo y ordenado desarrollo de los sistemas deportivos del país;

X. El desarrollo y la práctica del deporte debe realizarse observando sus bases éticas;

XI. En el desarrollo del deporte debe protegerse la dignidad, integridad, salud y seguridad de los deportistas, así como asegurarse y defenderse el desarrollo sostenible del deporte, y

XII. La existencia de una adecuada cooperación a nivel internacional es necesaria para el desarrollo equilibrado y universal de la cultura física y deporte.

Artículo 6

La Federación, los Estados, el Distrito Federal, y los Municipios, fomentarán la activación física, la cultura física y el deporte en el ámbito de su competencia, de conformidad con las bases de coordinación previstas en esta Ley, su Reglamento y demás ordenamientos aplicables.

Artículo 7

La Federación, los Estados, el Distrito Federal, y los Municipios, en el ámbito de sus respectivas competencias, promoverán el adecuado ejercicio del derecho de todos los mexicanos y las mexicanas a la cultura física y a la práctica del deporte.

Artículo 8

Las Dependencias y Entidades de la Administración Pública Federal, en el ámbito de sus respectivas competencias, deberán apoyar a la CONADE en el ejercicio de sus atribuciones.

Artículo 10

Para la eficaz y eficiente promoción, fomento y estímulo de la cultura física y de la práctica del deporte en todas sus manifestaciones existirá un Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte que tendrá como objeto asesorar en la elaboración del Programa Nacional de Cultura Física y Deporte, coordinar, dar seguimiento permanente y evaluar los programas, acciones y procedimientos que formen parte de la ejecución de las políticas públicas para promover, fomentar y estimular la cultura física y la práctica del deporte, tomando en consideración el desarrollo de la estructura e infraestructura deportiva y de los recursos humanos y financieros vinculados a la cultura física y al deporte en el país.

Artículo 15

La actuación de la Administración Pública Federal en el ámbito de la cultura física y del deporte, corresponde y será ejercida directamente, por un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, que será el conductor de la política nacional en estas materias y que se denominará, Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, quien contará con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en el Distrito Federal.

Artículo 16

El patrimonio de la CONADE se integrará con:

I. Las aportaciones que realice el Gobierno Federal, a través de los recursos que se le asignen en el Decreto de Presupuesto de Egresos de la Federación, así como los subsidios y demás recursos que reciba;

II. Las aportaciones que en su caso, le realicen los Gobiernos Estatales, del Distrito Federal y de los Municipios, así como las Entidades Paraestatales;

III. Las aportaciones que le realicen las personas físicas y morales nacionales o extranjeras, a través de donaciones, legados, fideicomisos y premios, los cuales de ninguna manera podrán implicar condiciones contrarias a su objetivo conforme lo establece la Ley;

IV. Los bienes muebles e inmuebles que adquiera o se le destinen para su servicio;

V. Los recursos que la propia CONADE genere, y

VI. Los demás recursos, bienes y derechos que se adquieran o reciban por cualquier otro título legal.

De la Cultura Física y el Deporte

Artículo 88

La cultura física deberá ser promovida, fomentada y estimulada en todos los niveles y grados de educación y enseñanza del país como factor fundamental del desarrollo armónico e integral del ser humano.

La Federación, los Estados, el Distrito Federal y los Municipios, se coordinarán, en el ámbito de sus respectivas competencias, involucrando la participación de los sectores social y privado, para realizar las acciones generales siguientes:

I. Difundir programas y actividades que den a conocer los contenidos y valores de la cultura física y deportiva;

II. Promover, fomentar y estimular las actividades de cultura física con motivo de la celebración de competiciones o eventos deportivos;

III. Promover, fomentar y estimular las investigaciones sobre la cultura física y los resultados correspondientes;

IV. Promover, fomentar y estimular el desarrollo de una cultura deportiva nacional que haga del deporte un bien social y un hábito de vida;

V. Difundir el patrimonio cultural deportivo;

VI. Promover certámenes, concursos o competiciones de naturaleza cultural deportiva, y

VII. Las demás que dispongan otras leyes u ordenamientos aplicables.

Los Juegos Tradicionales y Autóctonos y la Charrería serán considerados como parte del patrimonio cultural deportivo del país y la Federación, los Estados, el Distrito Federal y los Municipios en el ámbito de sus respectivas competencias deberán preservarlos, apoyararlos, promoverlos, fomentarlos y estimularlos, celebrando convenios de coordinación y colaboración entre ellos y con las Asociaciones Deportivas Nacionales y Asociaciones Deportivas Estatales, del Distrito Federal o Municipales correspondientes.

De la Infraestructura

Artículo 90

Es de interés público la construcción, remodelación, ampliación, adecuación, mantenimiento, conservación y recuperación de las instalaciones que permitan atender adecuadamente las demandas que requiera el desarrollo de la activación física, la cultura física y el deporte, promoviendo para este fin, la participación de los sectores social y privado en el territorio nacional.

Artículo 91

La planificación y construcción de instalaciones de cultura física y deporte financiadas con recursos provenientes del erario público, deberán realizarse tomando en cuenta las especificaciones técnicas de los deportes y actividades que se proyecta desarrollar, considerando la opinión de la Asociación Deportiva Nacional que corresponda, así como los requerimientos de construcción y seguridad determinados en la Norma Oficial Mexicana correspondiente, que para tal efecto expida la dependencia en la materia, para el uso normal de las mismas por parte de personas con alguna discapacidad física, garantizando en todo momento que se favorezca su utilización multifuncional, teniendo en cuenta las diferentes disciplinas deportivas, la máxima disponibilidad de horario y los distintos niveles de práctica de los ciudadanos. Estas instalaciones deberán ser puestas a disposición de la comunidad para su uso público.

LEYES DEL DEPORTE EN EL ÁMBITO NACIONAL

DEL SISTEMA NACIONAL DEL DEPORTE

Artículo 11

El Sistema Nacional del Deporte, tiene por objeto conjuntar las acciones, recursos y procedimientos de todas las instancias públicas y privadas con el fin de apoyar, impulsar, fomentar y desarrollar el deporte en el país, estando representado por un Consejo constituido por los integrantes del Sistema, en los términos que se señalen en el Reglamento de la presente Ley.

El Consejo del Sistema Nacional del Deporte, tendrá el carácter de honorario y será presidido por el titular de la Comisión Nacional del Deporte.

Cualquier organismo deportivo que reciba recursos del erario público deberá presentar informe sobre la aplicación de dichos recursos y estará sujeto a auditorías financieras respecto de los mismos.

Artículo 12

Son integrantes del Sistema Nacional del Deporte:

I.- Las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, de los estados, del Distrito Federal y de los municipios;

II.- El Comité Olímpico Mexicano;

III.- La Confederación Deportiva Mexicana; y

IV.- Los Consejos Nacionales del Deporte Estudiantil.

Los sectores social y privado podrán participar conforme lo previsto en el capítulo IV de este ordenamiento y lo que establezca su Reglamento.

Artículo 13

Las funciones del Sistema Nacional del Deporte son:

I.- Proponer, elaborar y ejecutar las políticas que orienten el desarrollo del deporte en el ámbito nacional;

II.- Impulsar los procedimientos para la mejor coordinación en materia deportiva;

III.- Promover la participación y conjunción de esfuerzos entre sus integrantes;

IV.- Hacer proposiciones para integrar el Programa Nacional del Deporte y el de Educación Física; y

V.- Las demás que sean afines con las anteriores.

Artículo 14

Los integrantes del Sistema Nacional del Deporte deberán coordinarse, para promover entre la población lo siguiente:

I.- La práctica del deporte o deportes de su elección;

II.- El uso de las instalaciones destinadas para la práctica del deporte, en estricto apego a la normatividad que las rige;

III.- La libre participación en el deporte estudiantil, federado y popular sin que afecte sus derechos como deportista o impida su intervención en uno u otro;

IV.- La recepción de los apoyos de cualquier índole a que se haga merecedor con base en la normatividad que para tal efecto se establezca;

V.- Que los deportistas infantiles y juveniles mexicanos, tengan derecho a participar en la etapa municipal de la olimpiada juvenil, sin encontrarse necesariamente afiliados a un organismo deportivo; y

VI.- Las demás que le otorgue esta Ley u otros ordenamientos legales.

DE LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS

Artículo 52

Es de utilidad pública la construcción, rehabilitación, ampliación, adecuación, mantenimiento y conservación de las instalaciones deportivas para el desarrollo del deporte popular, estudiantil y de alto rendimiento en el territorio nacional.

Artículo 53

La Comisión Nacional del Deporte, intervendrá en los términos de las disposiciones legales aplicables, en la formulación de la normatividad y criterios requeridos en materia de instalaciones deportivas, sufragadas con recursos federales.

Artículo 54

La Comisión Nacional del Deporte, coordinará con los estados, el Distrito Federal y los municipios la promoción del uso óptimo de instalaciones públicas deportivas, para promover entre la población en general, la práctica del deporte.

MARCO LEGAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Ley del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Artículo 1

Se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como organismo público descentralizado del Estado, dependiente de la Secretaría de Educación, con personalidad jurídica, patrimonio propio y con domicilio legal en el Distrito Federal.

Artículo 2

El Consejo es el organismo rector de la política cultural y artística nacional y tiene como objeto establecer los lineamientos, bases y mecanismos de participación corresponsable de los sectores público, social y privado para el estudio, fomento, difusión, preservación y fortalecimiento de las manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, en un marco de respeto irrestricto a su diversidad.

Artículo 4

La política cultural nacional se guiará por los siguientes principios: I. La cultura es patrimonio de la sociedad, por lo que el Estado deberá garantizar a todos los mexicanos las condiciones, medios y espacios necesarios para estimular su plena libertad de acceso a los bienes y servicios artísticos y culturales. II. Preservar, promover, difundir, estudiar y fortalecer las diversas manifestaciones culturales y artísticas; III. Estimular en todo momento, la participación de las personas, grupos, instituciones y organizaciones de los sectores social, público y privado en la promoción, estudio, fomento y difusión de la cultura y las artes, y en la preservación y defensa del patrimonio cultural y artístico, tangible e intangible, que conforma nuestra identidad nacional, como un pilar en el desarrollo democrático del país y reflejo de la corresponsabilidad de todos los sectores en la política cultural; IV. Fortalecer su vinculación con el sector educativo para contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas; V. Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, particularmente de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación; VI. Concebir mecanismos que garanticen el conocimiento, preservación y difusión de las manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos y comunidades indígenas asentados en el territorio nacional;

Artículo 6

El Consejo contará con un patrimonio propio y se integrará por: I. Los recursos que se le asignen en el Presupuesto de Egresos de la Federación para su funcionamiento; II. Los bienes muebles e inmuebles que le sean asignados por el sector público; y demás recursos que adquiera con base en cualquier título legal; III. Los fondos nacionales o extranjeros obtenidos para el financiamiento de programas específicos; IV. Los subsidios, donaciones y legados que reciba de personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, los cuales de ninguna manera podrán implicar condiciones contrarias a su objeto conforme lo establece la ley.

DIAGNOSTICO DE LA EDUCACIÓN DEPORTIVA Y CULTURAL EN MÉXICO.

De acuerdo a los estudios realizados por el INEGI los principales problemas son:

- Falta de recurso económico y humano.
- Falta de capacitación y adquisición de técnicas para la formación de los ciudadanos.
- Falta de infraestructura para ambos aspectos, es decir solo tienen tiempo limitado para utilizar las instalaciones.
- No hay seguimiento en ninguna actividad en la que se interesen los ciudadanos.

CONCLUSIÓN

En conclusión la importancia de este proyecto deportivo y cultural en lo que personalmente nos ha permitido aplicar los insumos técnicos y conocimientos prácticos alcanzados durante nuestra formación como futuras arquitectas, todo ello en pro de la elaboración de nuestra tesis conduce a la obtención de nuestro título profesional.

Final mente en lo colectivo puedo concluir que la importancia de este proyecto radica principalmente en brindar un espacio físico, en óptimas condiciones, lo cual aportaría de manera significativa un proceso social formativo pues ayudara a la interiorización de normas y reglas.

Además de poner en práctica procesos de enseñanza y aprendizaje cuyo objetivo es el desarrollo en las personas de aptitudes, habilidades y destreza necesarias para la práctica de distintos deportes y talleres. La práctica sistemática y permanente de actividades de esta es para niños, jóvenes y adultos, son sin lugar alguna el crecimiento más trascendente del proyecto

BIBLIOGRAFIA

Manual de Construcciones Deportivas

Décima Región

Pautas Básicas para la Construcción de Obras de Infraestructura Deportiva.

Digeder 1998

Dirección General de Deportes y Recreación

Manual de Dimensionamiento y Especificaciones de Superficies de Juego y Obras Complementarias

Digeder 1998

Departamento de Infraestructura.

Páginas de Internet:

 <http://www.dvp.cl/policarbonato/pdf/policarbonato1.pdf>

 <http://www.polygal.com/Media/Uploads/HCPguide1206spa.pdf>

 http://158.170.154.211/arquitectura/biblioteca/2008/CINTAC_-_Catalogo_tecnico_productos.pdf

 http://www.hunterdouglas.com.mx/ap/fichas/cub_revest_panel_cd460.pdf

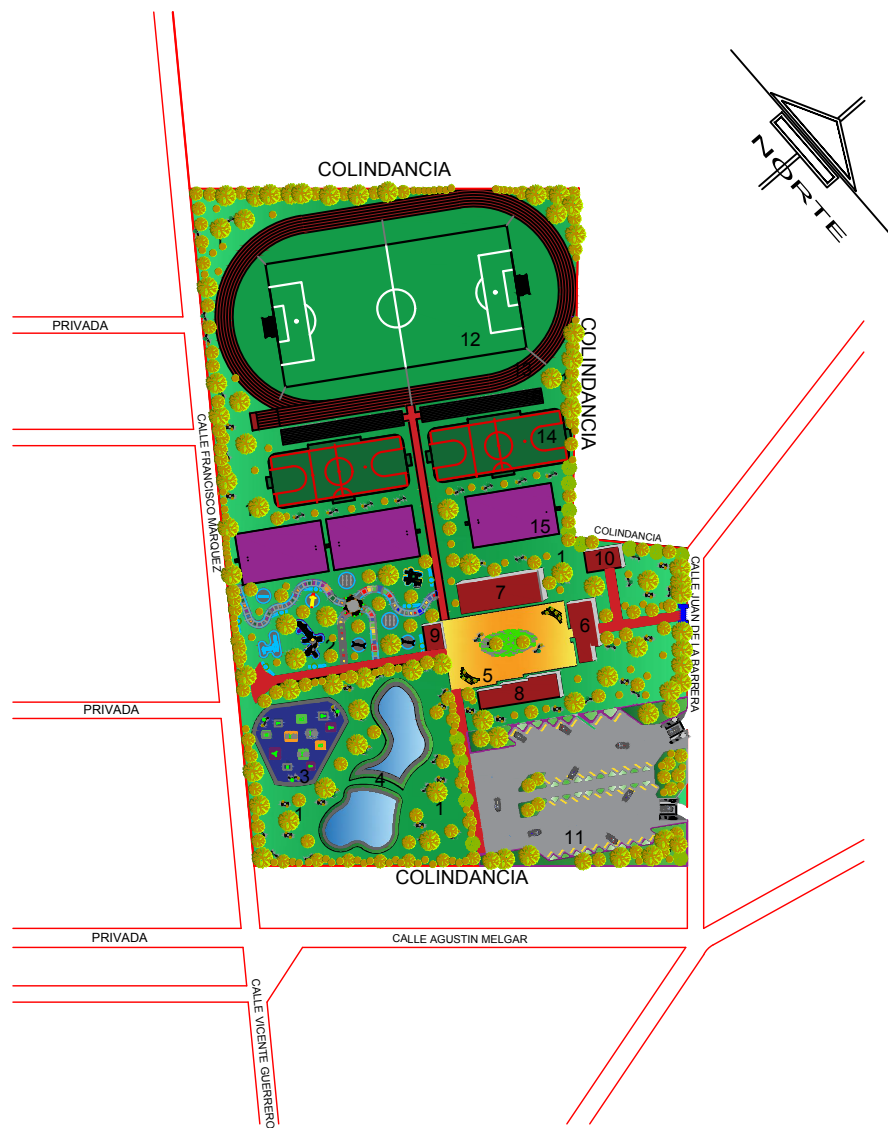
 <http://www.tejasdechena.cl/pdf/FichaTinglado2007.pdf>

 http://www.cordillera.cl/pages/categoria_piedras_piedras.htm

 http://www.cordillera.cl/pages/categoria_granulados_cinzaMate.htm

 http://www.cordillera.cl/pages/categoria_lisos_lisos.htm

 http://www.easy.cl/easy/ProductDisplay?mundo=1&id_prod=30186&id_cat=0&tpCa=4&caN0=4175&caN1=4241&caN2=2610&caN3=0



AREAS RECREATIVAS	
1	AREA VERDE
2	AREA INFANTIL
3	GINNASIO AL AIRE LIBRE
4	LAGUNA
5	PLAZA CENTRAL
AREAS DE SERVICIO	
6	EDIFICIO A
7	EDIFICIO B
8	EDIFICIO C
9	EDIFICIO D
10	EDIFICIO E
11	ESTACIONAMIENTO
AREA DEPORTIVA	
12	CAMPO DE FUTBOL
13	PISTA DE ATLETISMO
14	CANCHA DE FUTBOL RAPIDO
15	CANCHA DE USOS MULTIPLES
16	GRADAS

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACION

PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGIA

- SEÑAL DE PISO TERMINADO
- SEÑAL COSTA A PARED
- SEÑAL COSTA A SALIDA
- SEÑAL ACCESOS
- SEÑAL PASO DE CORTES

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

RESPONSABLES:

DIRECTOR: Mtro. ORNEL DOVAL ROSALES
 ASISTENTE: Mtro. LEYDIA VALLEJUELA GONZALEZ
 ASISTENTE: Mtro. GUILLERMO JOSE LUIS CARRILAS
 ASISTENTE: Mtro. JOSE LUIS CARRILAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA RENE CUATLE SARMIENTO

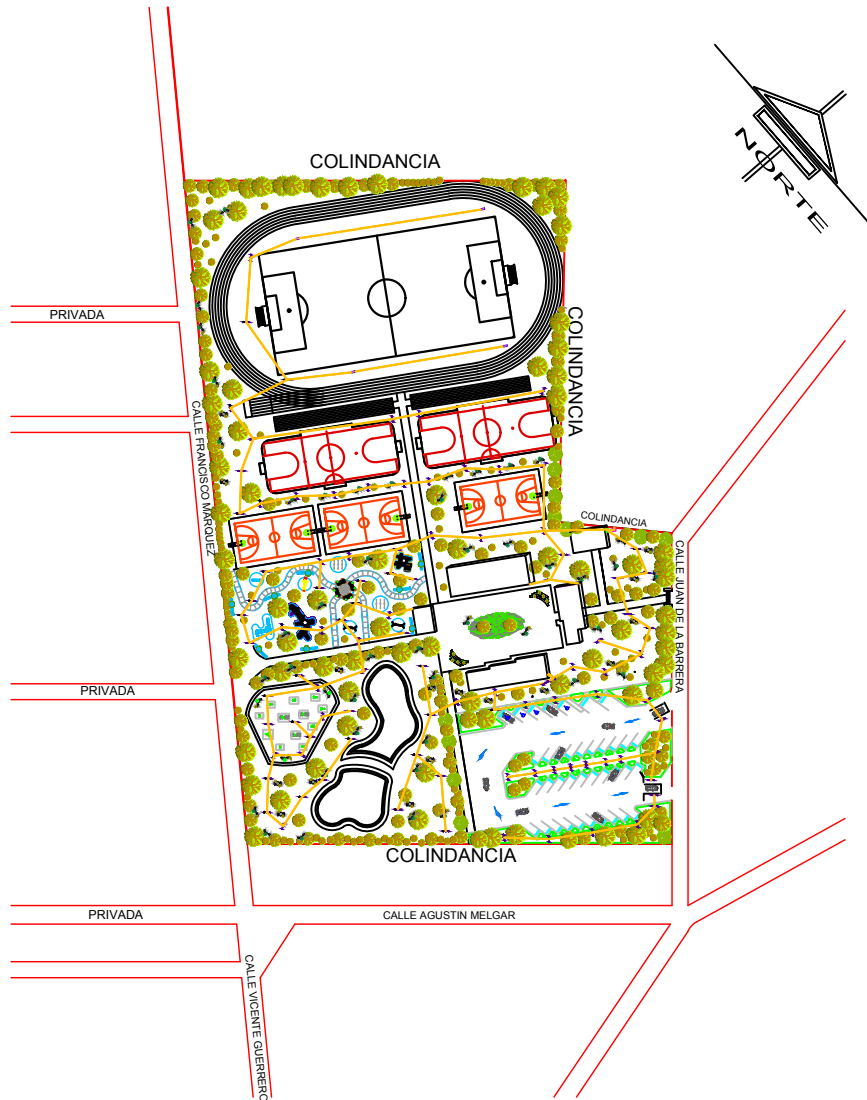
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

CONJUNTO

CON-01



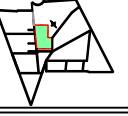
SIMBOLOGIA	
	TABLERO DE CONTROL TERMOMAGNETICO NEMA 1 DE EMPOTRAR O SOBREPONER, 3F-4 HILOS o 1F-3 HILOS SEGUN SE INDIQUE 240 VCA, NUMERO DE CIRCUITOS Y CAPACIDAD INDICADA EN CUADROS DE CARGAS.
	TUBERIA CONDUIT METALICA PARED GRUESA EN MURO.
	LUMINARIA LED SOLAR



BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



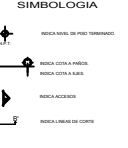
NORTE



UBICACION



CONJUNTO INSTALACION ELECTRICA



SIMBOLOGIA

MEDIDA COTA A MEDIDA
 MEDIDA COTA A MURO
 MEDIDA COTA A BASE
 MEDIDA COTA A CENTRO



CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA SANTA AUXILIADORA SAN MIGUEL
TENEXATILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMENTO

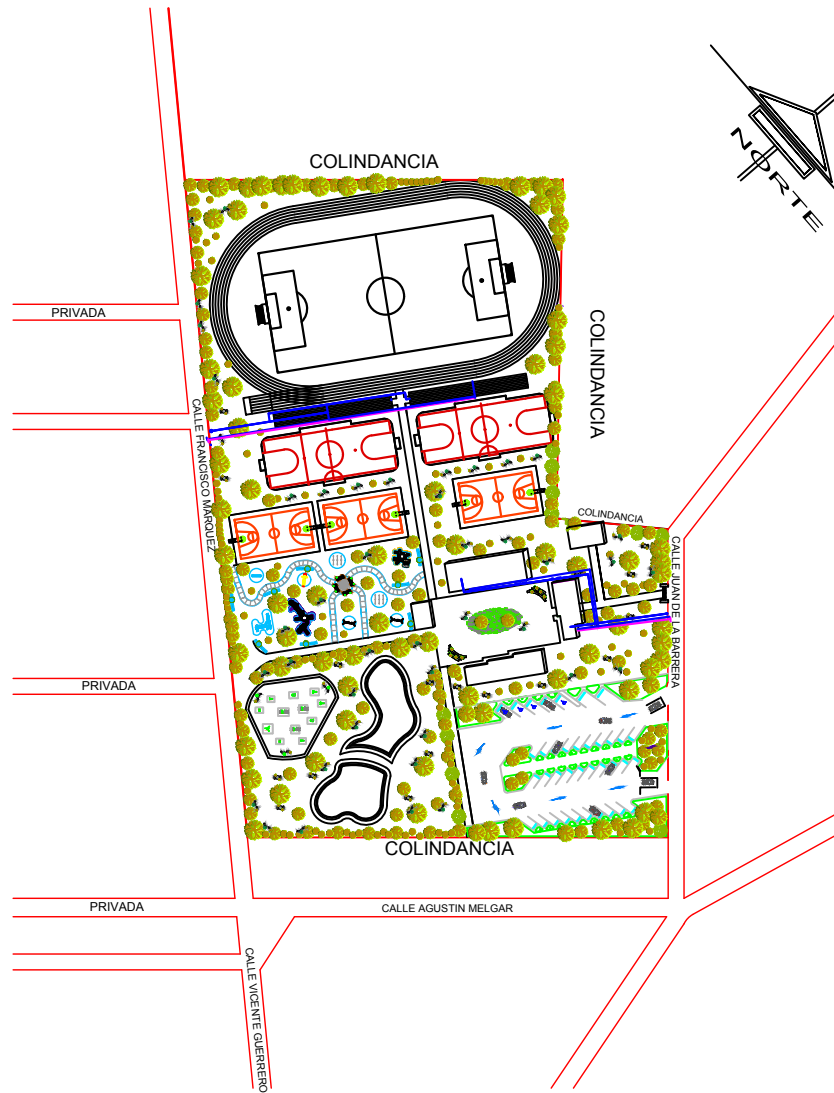
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

CONJUNTO

CON.ELE-01



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PARA INSTALACION HIDRAULICA
	TUBERIA PARA INSTALACION SANITARIA

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

CONJUNTO DE INSTALACION SANITARIA-HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA COTA A PARED
	INDICA COTA A FLEJO
	INDICA ACCESOS
	INDICA LÍNEA DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXATILO" DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

PROFESOR:

INGENIERO: MARIO RAMIREZ, INGENIERO CIVIL

ASISTENTE: MATHIA Leticia Villanueva Gomez

ASISTENTE: MATHIA GUERRERO, JORGE LUIS GONZALEZ

ASISTENTE: MATHIA GUERRERO, JORGE LUIS GONZALEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA RENE CHAUTLE BARMIENTO

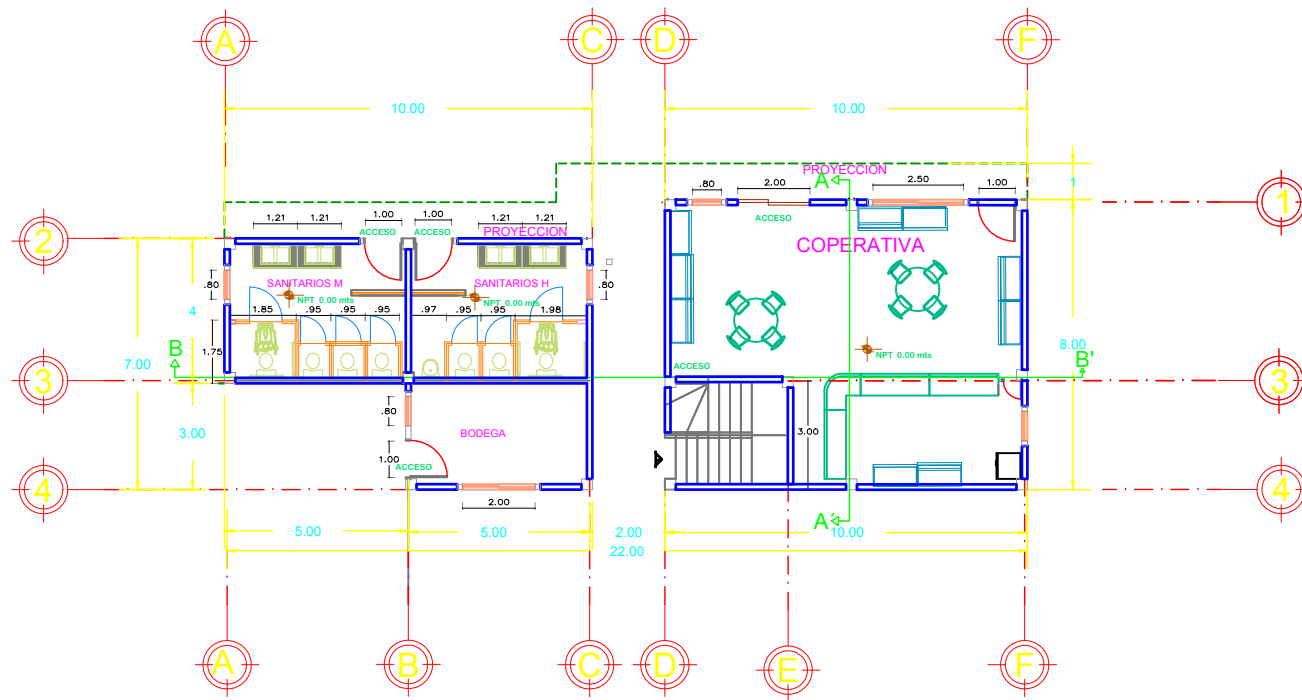
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

CONJUNTO

CON-INS-01



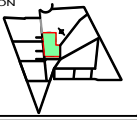
Planta baja edificio A



BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

-  LINEA FIN DE LÍNEA
-  LINEA FIN DE SECCIÓN
-  LINEA ACCESO
-  LINEA SECCIÓN

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXISTILLO DEL MUNICIPIO
DE ZAULA, PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMENTO

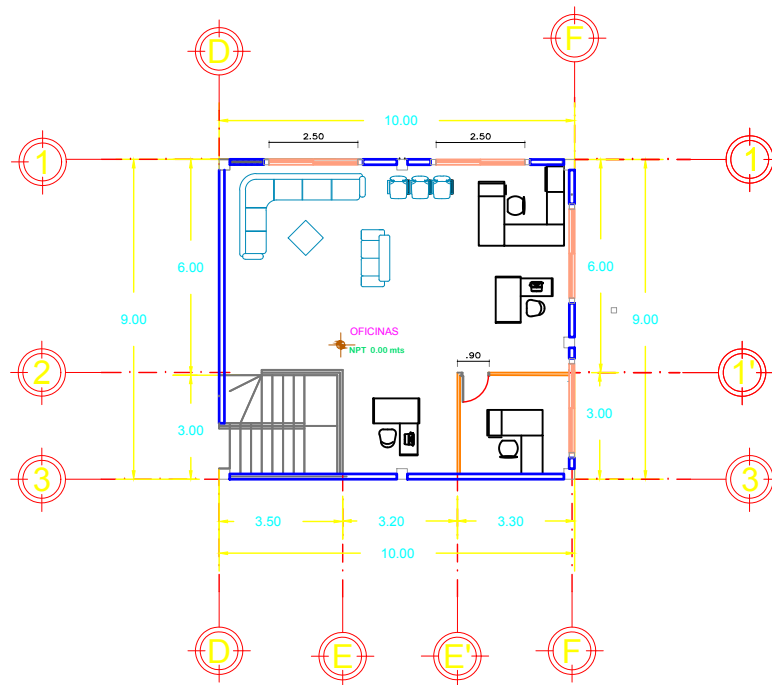
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

ARQ-01



Planta alta edificio A

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

PARTE

UBICACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGÍA

- SEÑAL DE FIN DE TERMINO
- SEÑAL DE FIN DE TERMINO
- SEÑAL DE FIN DE TERMINO
- SEÑAL DE FIN DE TERMINO

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATILYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: MTRO. IRIBARRI, DAVID ROJAS
ASISTENTE: MTRO. LITTELLA, VALERIA GUZMÁN
ASISTENTE: MTRO. LITTELLA, VALERIA GUZMÁN

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE BARMIENTO

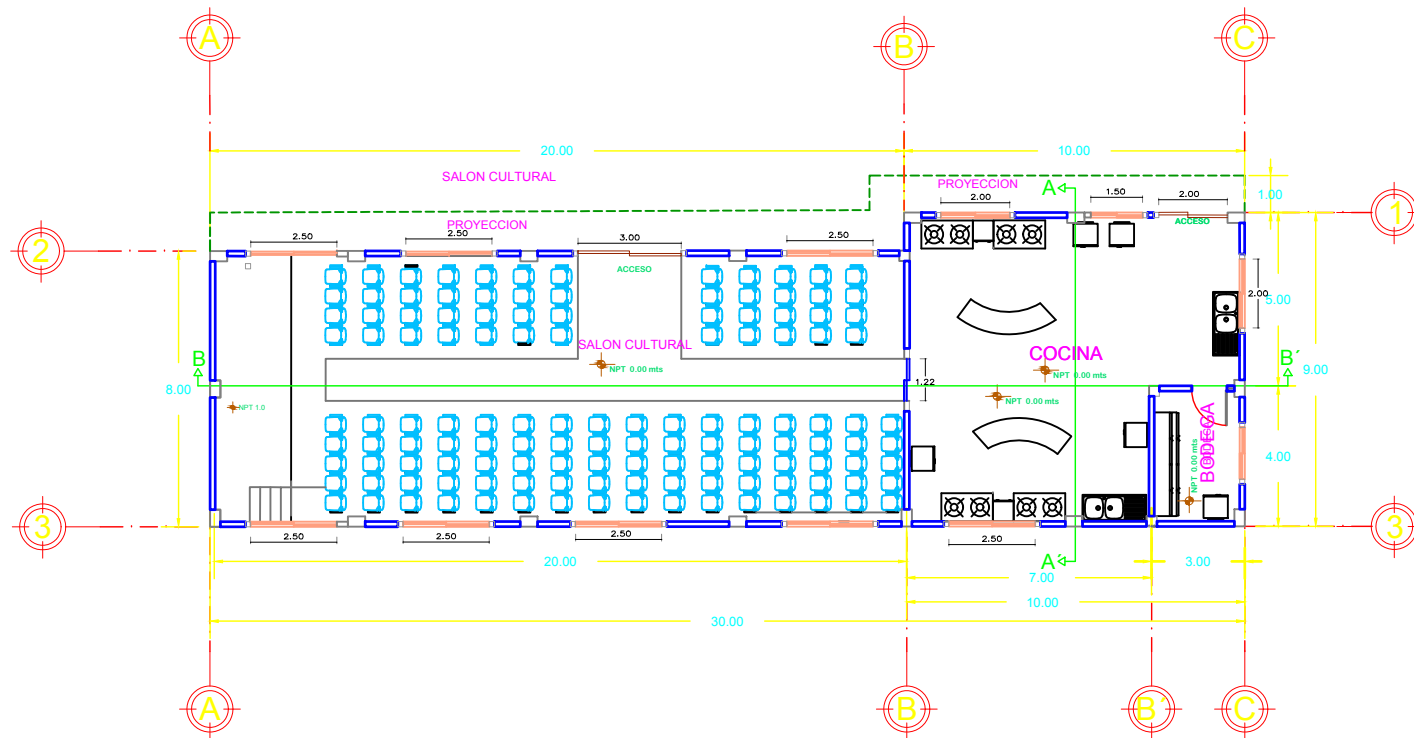
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

ARQ-01'



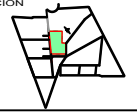
Planta edificio B



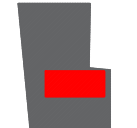
**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA**



UBICACIÓN



UBICACIÓN DEL EDIFICIO B EN EL CAMPUS DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



SIMBOLOGÍA

-  BODEGA NIVEL DEL PISO TERMINAL
-  BODEGA NIVEL DEL PISO
-  BODEGA NIVEL DEL PISO
-  BODEGA NIVEL DEL PISO

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AJOLAR SAN MIGUEL
TENEXISTATZ'AN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTE:

DIRECTOR: MTRD. ERASMO GARCÍA RODRÍGUEZ
ASISTENTE: MTRD. LUCÍA DEL ROSARIO GARCÍA RODRÍGUEZ
ASISTENTE: MTRD. RUBÉN JOSÉ LUIS CABALLAS
MORILLAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESÍAS MORENO
JESSICA RENE CUALTE SARMIENTO

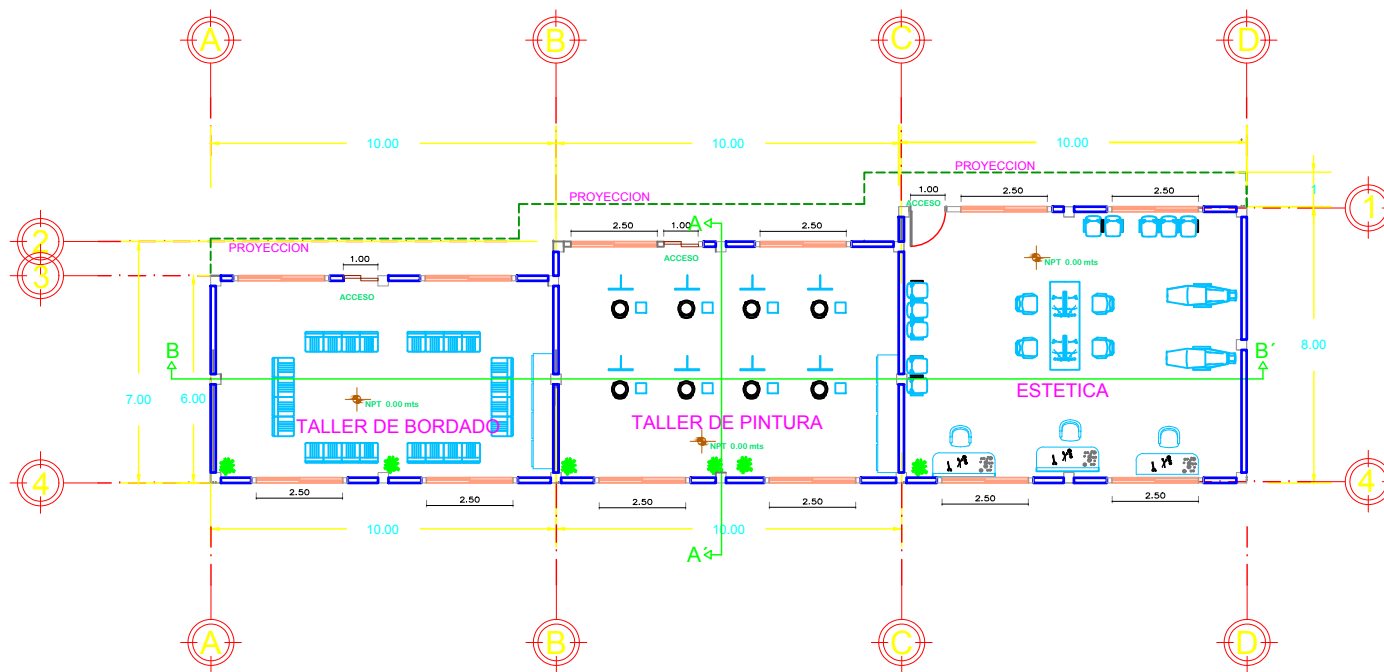
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

B

ARQ-02



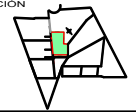
Planta edificio C



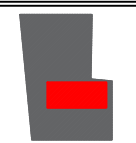
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



SECTOR CULTURAL SAN FRANCISCO Y COLONIA SAN PEDRO



SIMBOLOGIA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENECATLÓYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

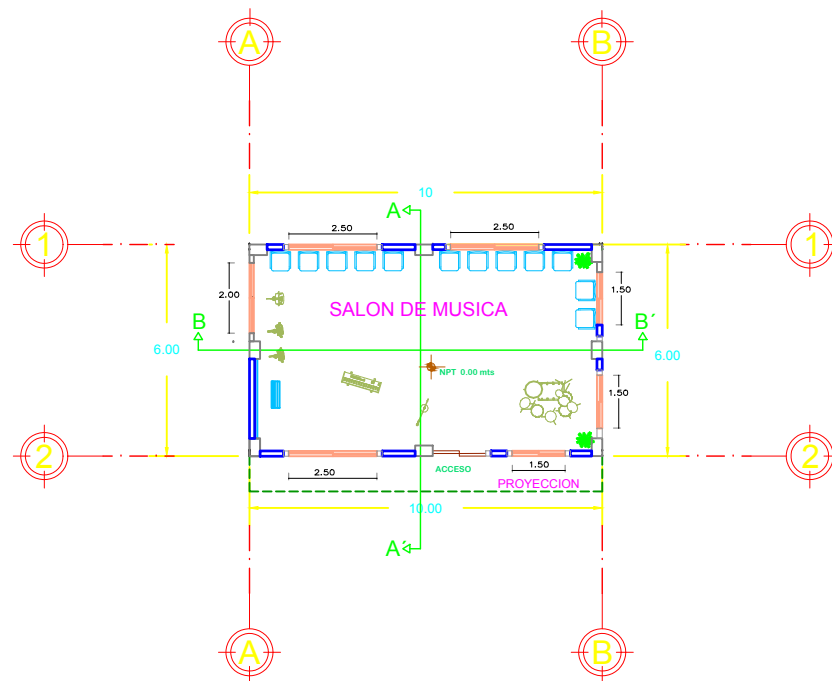
PROFESOR:
DIRECTOR: MTRD TERESA DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRD LETICIA VILLANUEVA GARCÍA
ASISTENTE: MTRD RUBÉN JOSÉ LUIS CABALLAS
MORALES

ALUMNAS:
RUBY IGLESÍAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
C

ARQ-03



Planta edificio D

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

PLANTA ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

PROYECTOS:

DIRECTOR: MITRO ISRAEL DIAZ ROSALES
 ARQUITECTO: MITRO LETICIA VALDIVIA GOMEZ
 ARQUITECTO: MITRO GUERRERO JOSE LUIS CASILLAS GONZALEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

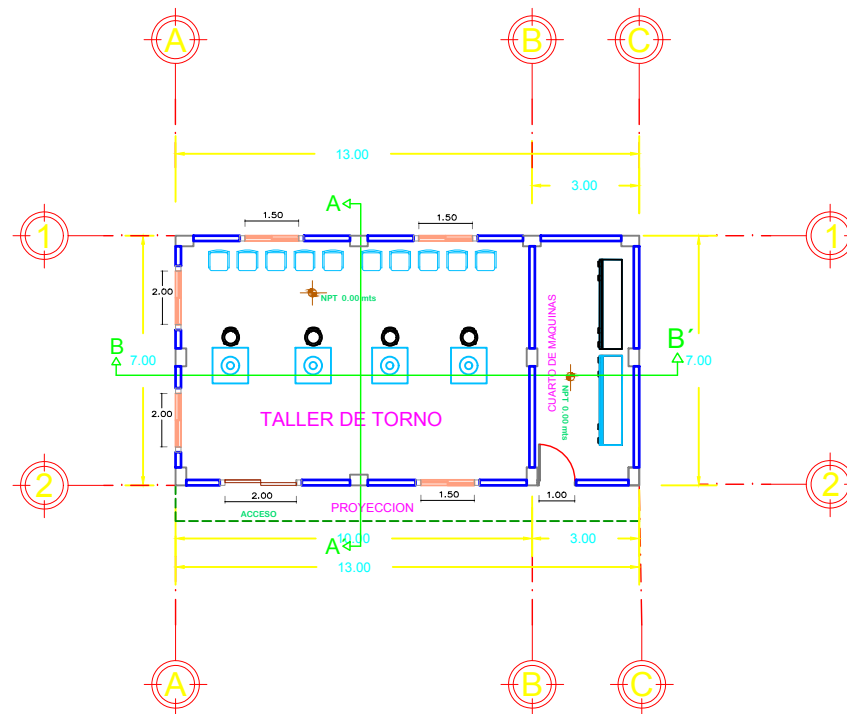
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

D

ARQ-04



Planta edificio E

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA

- REGIA NIVEL DE PISO TERMINADO
- REGIA COTA A PARED
- REGIA COTA A SUELO
- REGIA ACCESOS
- REGIA LUMEN DE CORTE

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MYRO ISRAEL DIAZ ROMAN
 ASISTENTE: MYRO LETICIA YOLANDA GOMEZ
 ASISTENTE: MYRO GUILLERMO JOSE LUIS CASILLAS

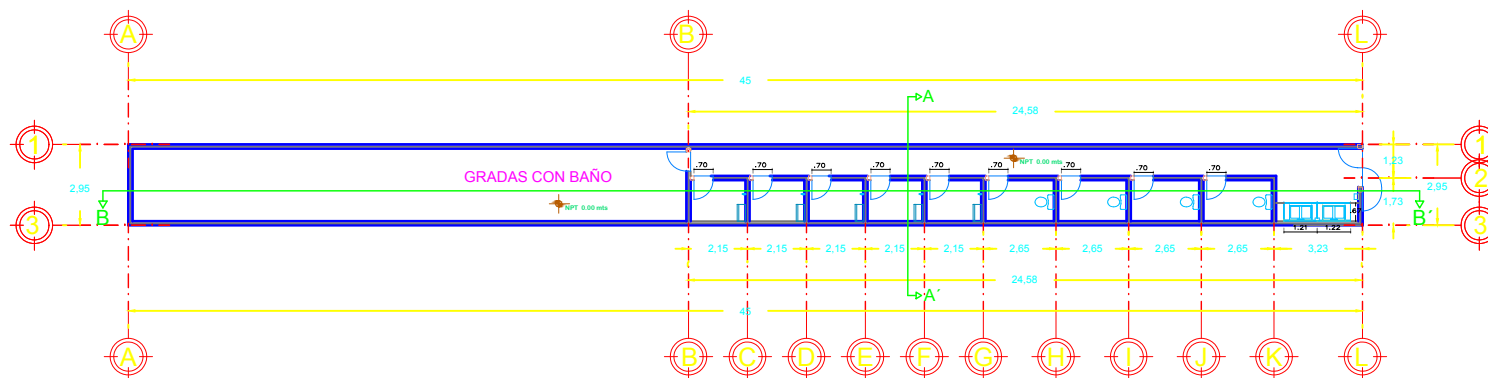
ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA RENE CHAUTLE SARMENTO

ESCALA: 1:100

EDIFICIO: E

ARQ-05



Planta edificio F



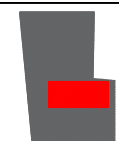
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



UBICACIÓN DEL EDIFICIO CON LA CALLE PRINCIPAL DEL CAMPUS DE PUEBLA



REGLA Y COMPAS

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:
CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA

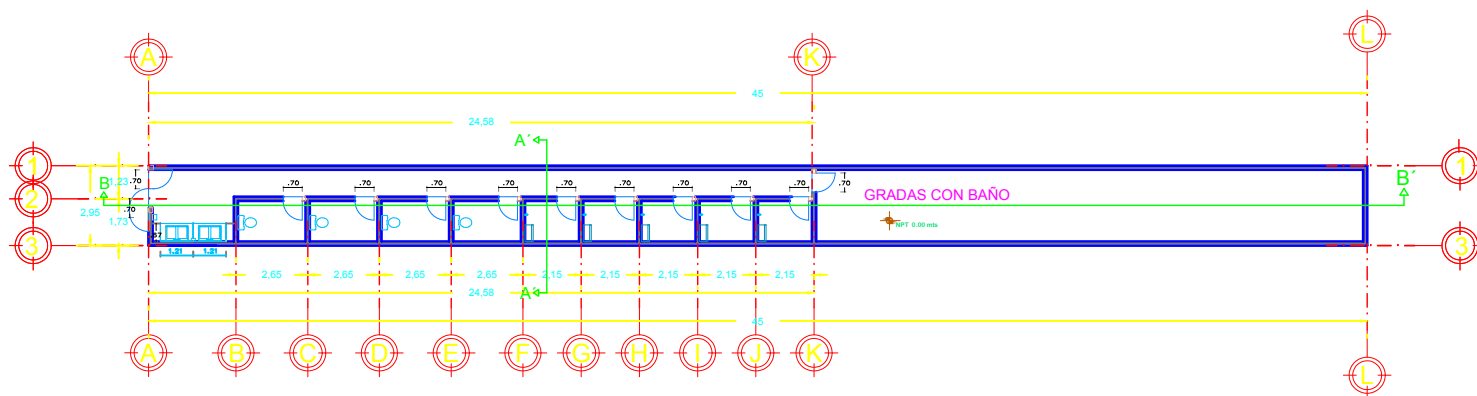
ASESORES:

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE BARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
F

ARQ-06



Planta edificio F'

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALAS DE CORTES

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

COORDINADOR:

DIRECTOR: MTR. ORIBEL DIAZ ROSAS
ASISTENTE: MTR. LETICIA VALDIVIA GOMEZ
ASISTENTE: MTR. ALBERTO JOSE LUIS CASILLAS
BARRALES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

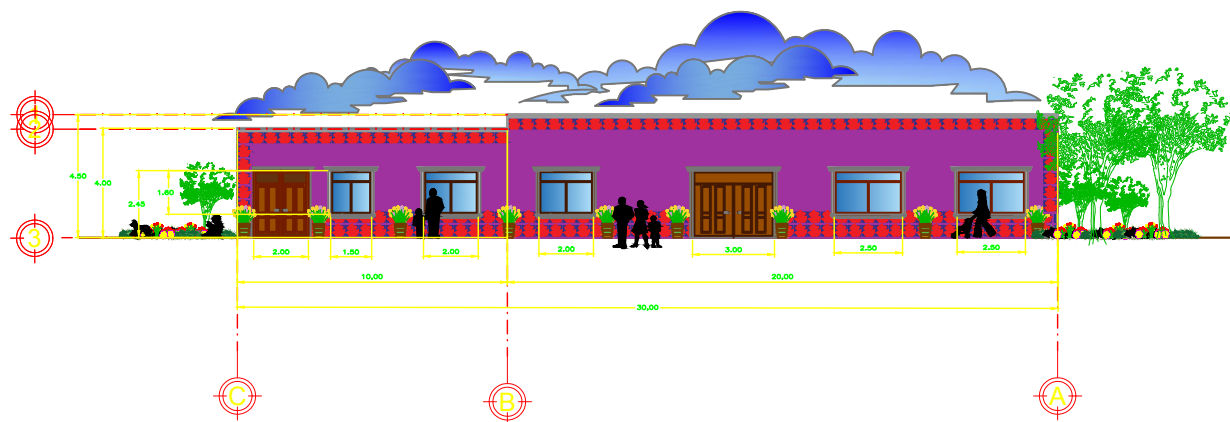
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F'

ARQ-06'



Fachada edificio B

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA	VALOR
ÁREA TOTAL	30.00
ÁREA ÚTIL	20.00
ÁREA DE PAVIMENTO	10.00

PROYECTO:

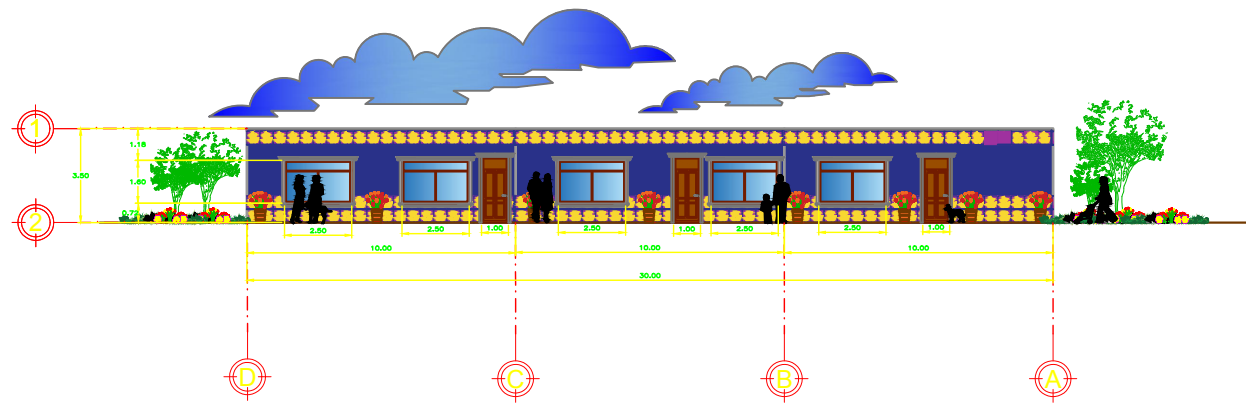
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATILYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE BARRIENTO

EDIFICIO: B

FAC-02



Fachada edificio C

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

PLAN DE UBICACIÓN DEL EDIFICIO CON CALLES PRINCIPALES DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTILLA ALDEHUEP SAN MIGUEL TENEXTATIL OYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

PROFESORES:

DIRECTOR: MTRO. GABRIEL DIAZ ROSAS
 ASISTENTE: MTRO. ESTEBAN VALDEARANDA GOMEZ
 ASISTENTE: MTRO. EUGENIO JOSE LUIS CABELLAS
 DISEÑADOR: JESSE

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

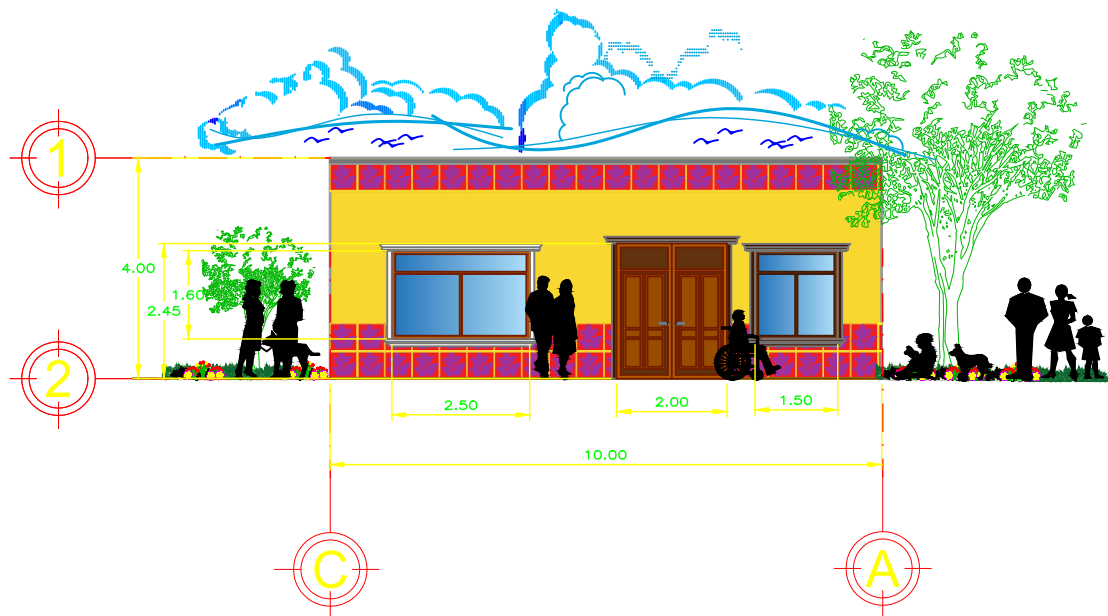
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

FAC-03



Fachada edificio D

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

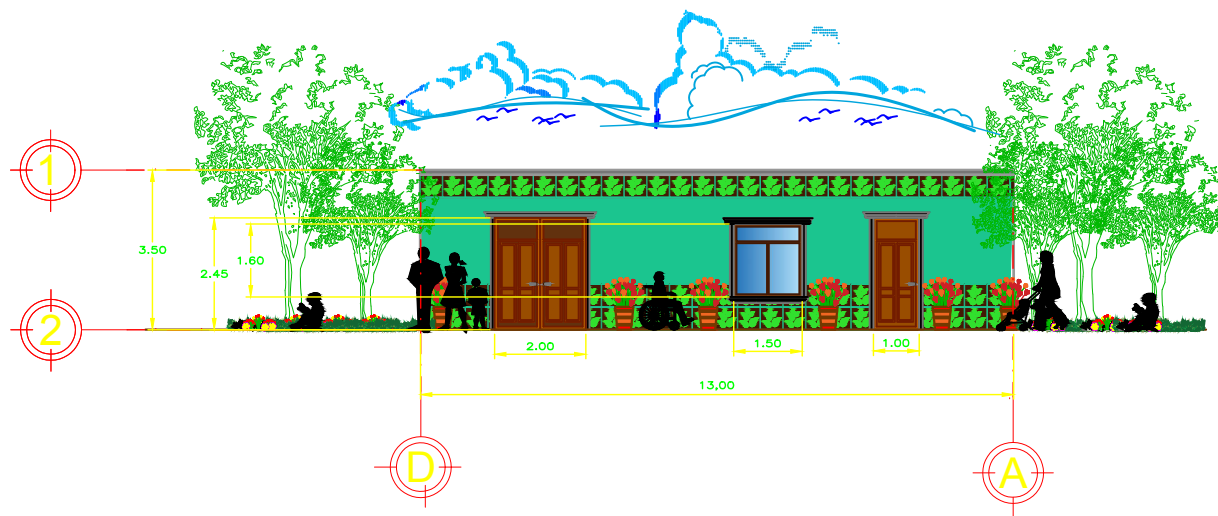
PROYECTO:
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN SIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTES:
DIRECTO: MYRO ISRAEL DIAZ ROJAS
ASISTIDA: MYRA LETICIA VALANDEA GOMEZ
ASISTOR: MYRO EUGENIO JOSE LUIS CASILLAS
ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
D

FAC-04



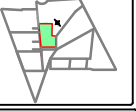
Fachada edificio E



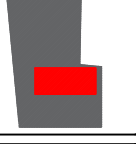
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



PROYECTO: DISEÑO DE CENTRO DE CULTURA Y DEPORTES DEL MUNICIPIO DE TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA



SIMBOLOGIA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

COORDINADOR:

DIRECTOR: MTRO. ORIBEL DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. ARTURO VILLARREAL GARCÍA
ASISTENTE: MTRO. EDUARDO JOSÉ LUIS CARRILLO
MORALES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUATLE SARMIENTO

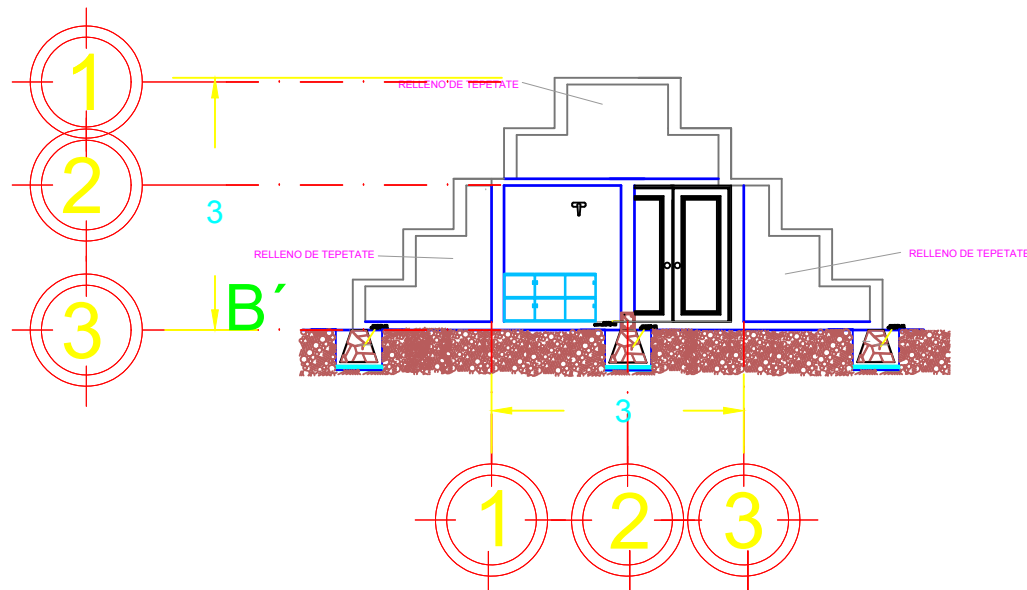
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

E

FAC-05



Corte transversal A - A' edificio F'



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



NORTE

UBICACIÓN



CALLE ORIENTE COLONIA CENTRO DE CALLE FRANCISCO BARRERA DE SAN JUAN PUEBLA



CORTE TRANSVERSAL A-A'

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PAREDES
- INDICA COTA A PUERTAS
- INDICA ACCESOS
- INDICA LINEAS DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ANALISTAS:

DIRECTO: MTRD. IRENE DÍAZ ROSAS
ANALISTA: MTRD. LUCY VALDIVIA SOBER
ANALISTA: MTRD. ROBERTO JOSÉ LUIS CARRILLO
ANALISTA: MTRD. LUCY VALDIVIA SOBER

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

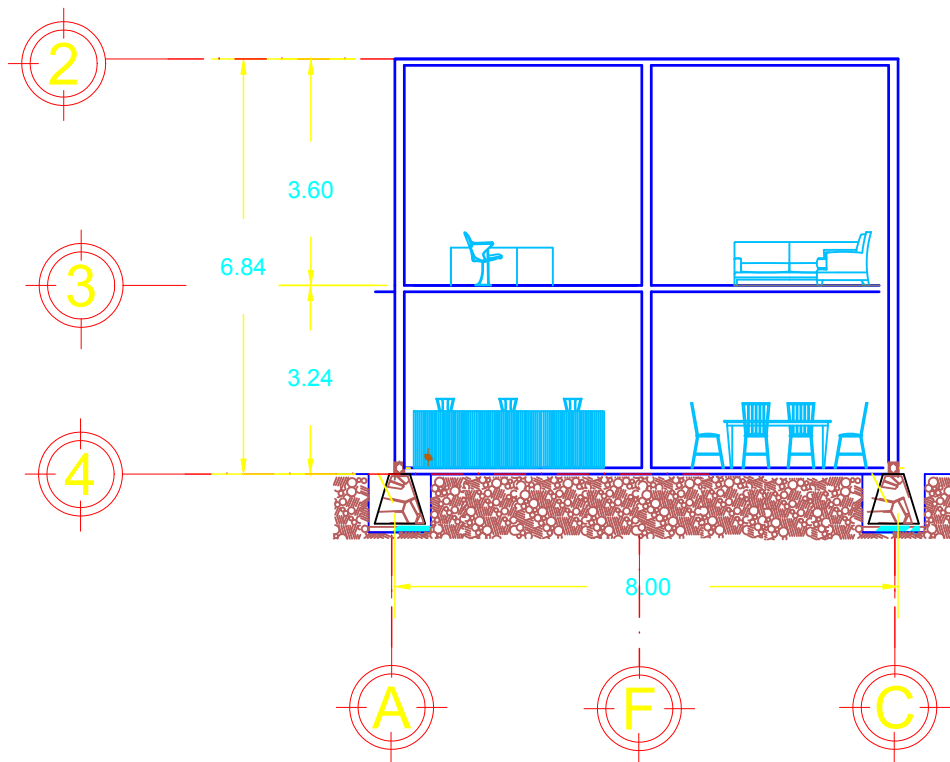
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

COR.A-06'



Corte transversal A - A'
edificio A

BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

SECCION TRANSVERSAL A-A'

SIMBOLOGIA

- INDICA PARED DE FIN DE PARED
- INDICA PARED DE FIN DE PARED
- INDICA PARED DE FIN DE PARED
- INDICA PARED DE FIN DE PARED

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

PROFESOR:

DIRECTOR: MTRO. ISRAEL DAZ ROJAS
ASESORA: MTRO. LETICIA VALANDEA GOMEZ
ASESOR: MTRO. EUGENIO JOSE LUIS CASILLAS
ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMIENTO

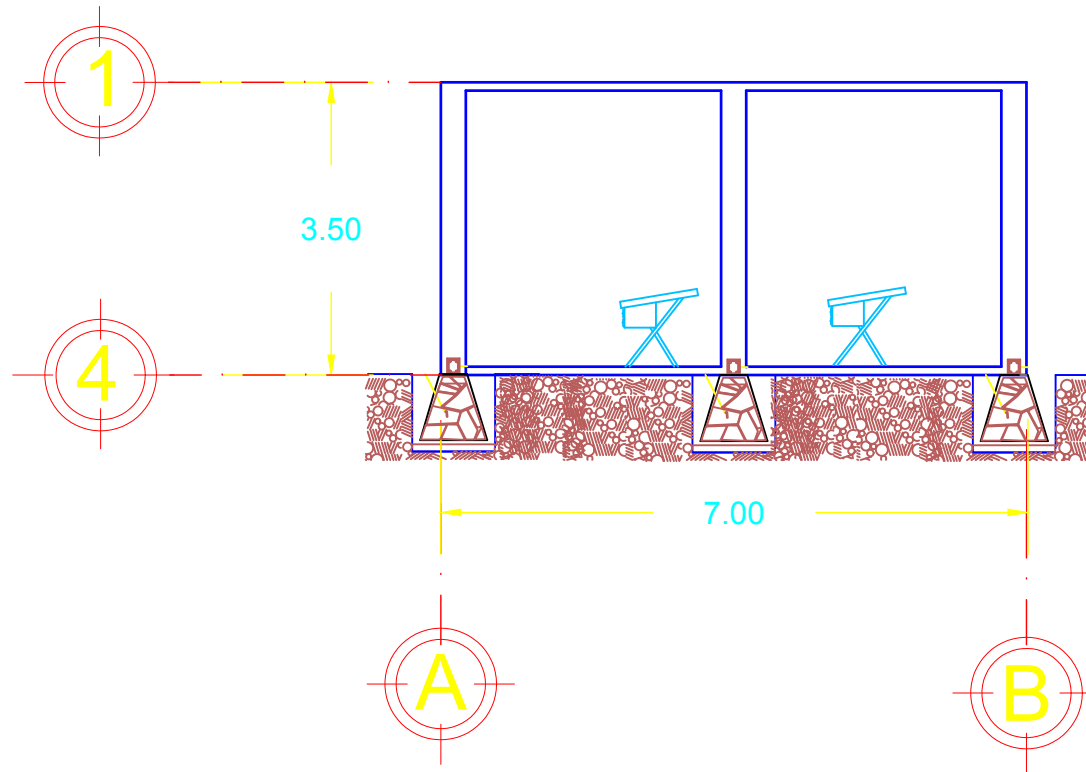
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

COR.A-01



Corte transversal A - A' edificio C

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
 EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
 TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
 DE ZAUTLA PUEBLA"

DIRECTOR: Mtro. ORLANDO GARCÍA ALVARO
 ASISTENTE: Mtra. Leticia VALDIVIA GARCÍA
 ASISTENTE: Mtro. EDUARDO JOSÉ LUIS CARRILLO
 MORENO

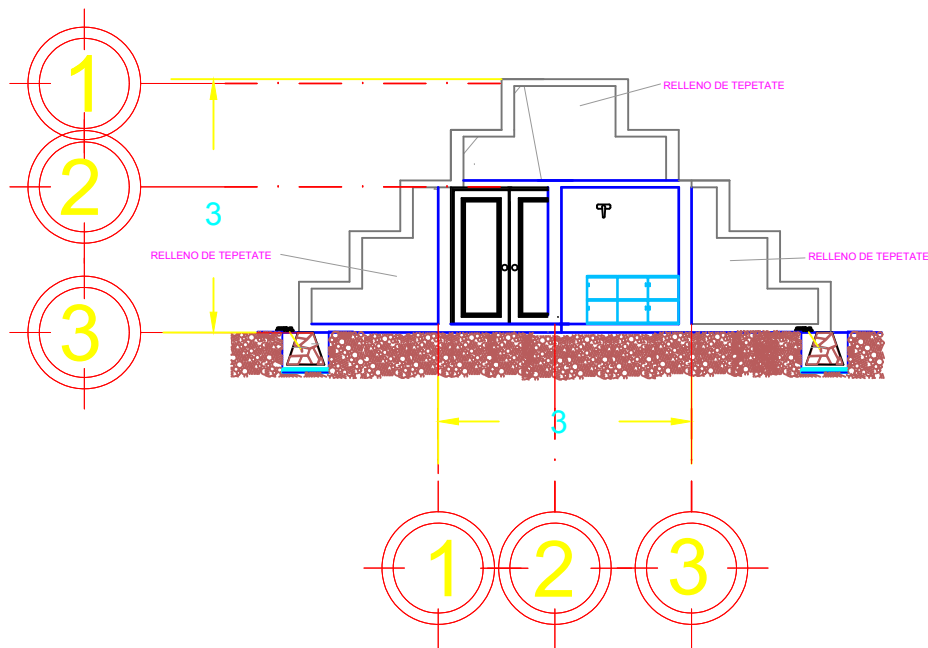
ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

ESCALA: 1:100

EDIFICIO: C

COR.A-03



Corte transversal A - A' edificio F

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

CORTE TRANSVERSAL A-A'

SIMBOLOGIA

- Nivel de piso terminado
- Nivel de piso
- Nivel de piso
- Nivel de piso
- Nivel de piso

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

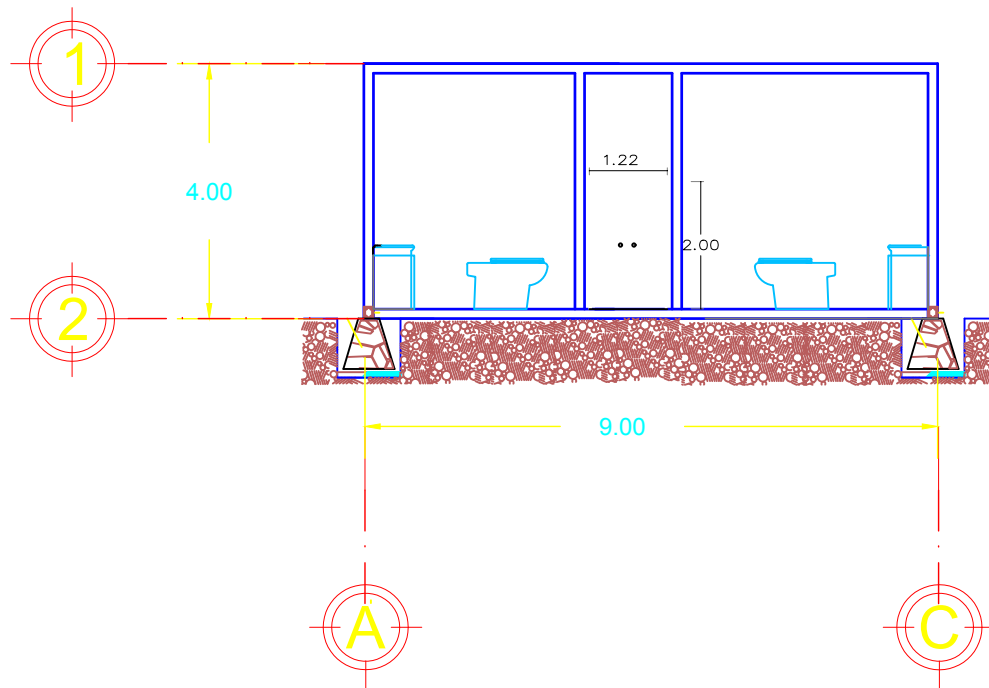
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

COR.A-06



Corte transversal A - A'
edificio B

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

ALUMNAS: RUBY IGLESIAS MORENO, JESSICA REINE CHAUTLE SARMIENTO

ESCALA: 1:100

EDIFICIO: B

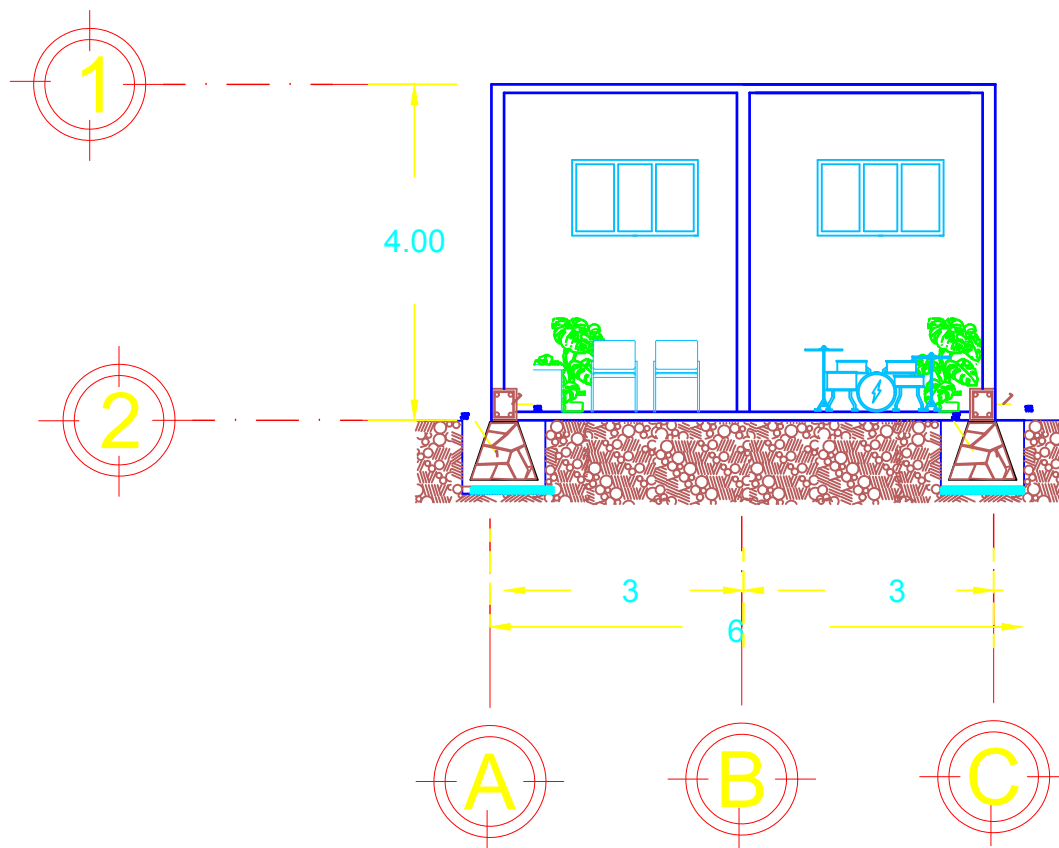
CORTE TRANSVERSAL A-A'

SIMBOLOGIA

- AREA DEL DE PISO TERMINADO
- AREA COTA A PAREDE
- AREA COTA A COTA
- AREA ACCESO
- AREA LINEAS DE CORTO

CUADRO DE AREAS

COR-A-02



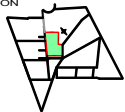
Corte transversal A - A'
edificio D



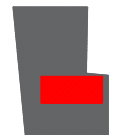
BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



NORTE



UBICACIÓN



PLAN GENERAL DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA



SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNOS:

DIRECTOR: MFRY ORIBEL DAIS ROSAS
PROFESORA: MFRY VICTORIA VALENTINA GOMEZ
ASISTENTE: MFRY ELIZABETH JOSE LUIS CRIVELLO
ALUMNOS:

ALUMNOS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE BARMIENTO

ESCALA:

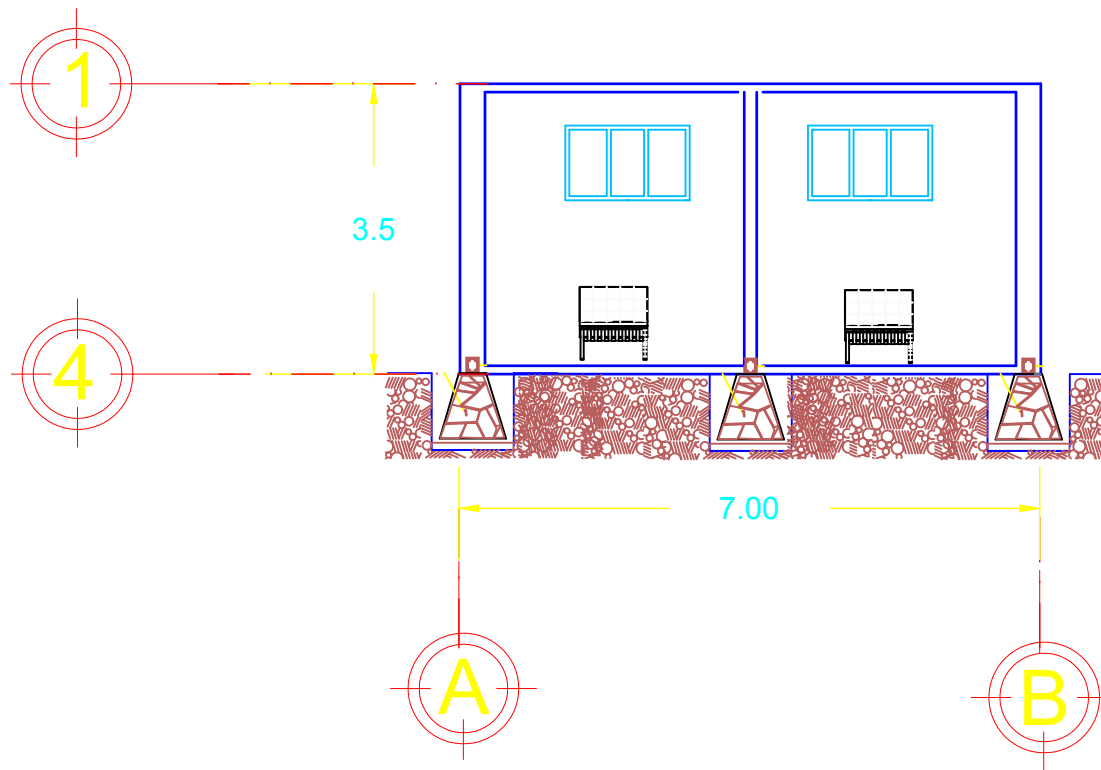
1:100

EDIFICIO:

D

CORTE TRANSVERSAL A-A'

COR.A-04



Corte transversal A - A'
edificio E

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

CALLE VICENTE GUERRERO CON CALLE FRANCISCO MORENO DE TOLEDO
CALLE 1000 CON CALLE 1000 FRANCISCO Y CALLE 1000 SAN JUAN

SIMBOLOGIA

- SEÑAL DE PISO TERMINADO
- SEÑAL COTA A PISO
- SEÑAL COTA A BUN
- SEÑAL ACCESO
- SEÑAL LIBRO DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

COORDINADOR:
DIRECTOR: Mtro. ORLANDO GARCÍA RIVERA
PROFESOR: Mtro. VICTOR GILBERTO GARCÍA
ASESOR: Mtro. GUILLERMO JOSÉ LUIS GARCÍA
MARTÍNEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CHAUTLE SARMIENTO

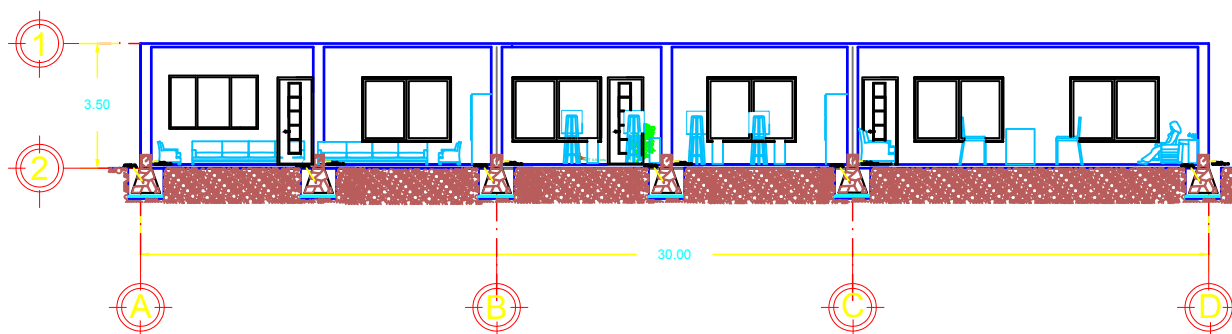
ESCALA:

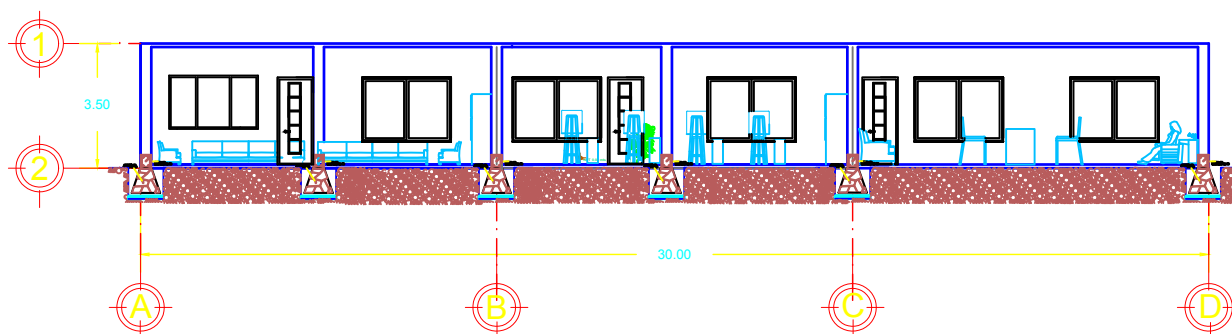
1:100

EDIFICIO:

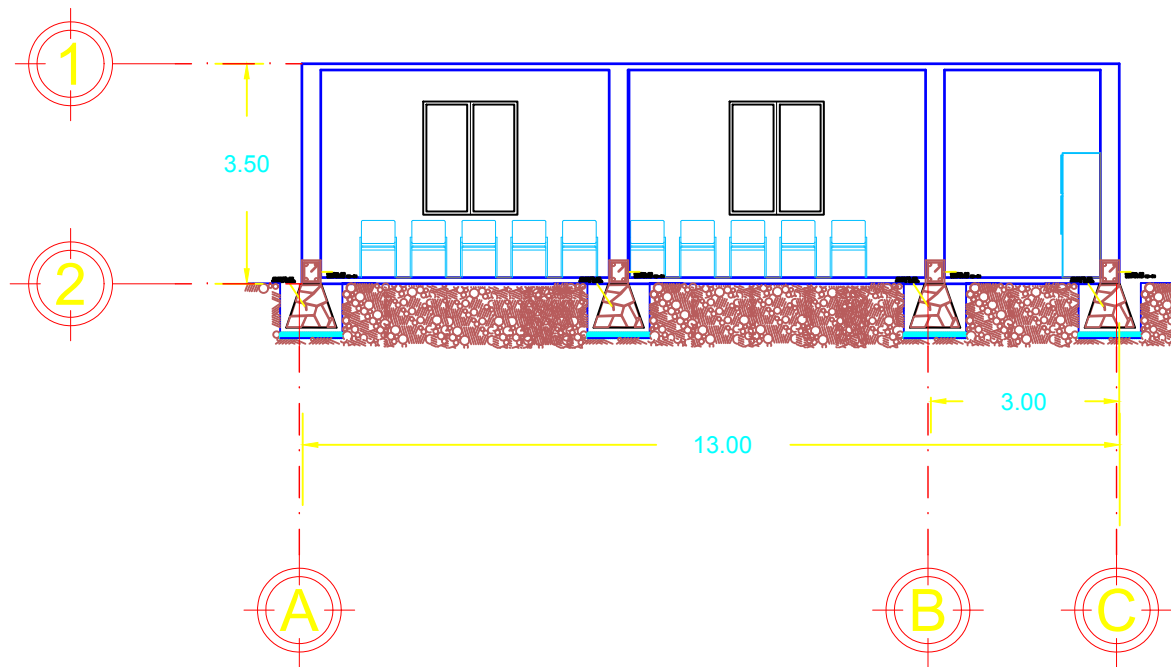
E

COR.A-05

[illegible]



CORTE TRANSVERSAL B-B'		
	BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	
		
	UBICACIÓN	
		
	LOCAL: VIGUETE GUERRERO CON CALLE FRANCISCO MONTEJO DE 1000 CALLE 1000 CON CALLE SAN FRANCISCO Y CALLE CALLES SAN JUAN	
		
	SIMBOLOGÍA	
		
	CUADRO DE ÁREAS	
PROYECTO: "CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTILLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"		
PROYECTANTE: ARQUITECTO: MTRTO. DERRALD, EDUARDO ARQUITECTA: MTRTO. LEYDIA, JULIANITA ARQUITECTO: MTRTO. RUIZGARCIA, JOSE LUIS ARQUITECTA: MTRTO. RUIZGARCIA, JOSE LUIS		
ALUMNAS: RUBY IGLESIAS MORENO JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO		
ESCALA: 1:100		
EDIFICIO: C		
COR-B-03		



Corte transversal B - B'

edificio E



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN





SIMBOLOGÍA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMIENTO

ESCALA:

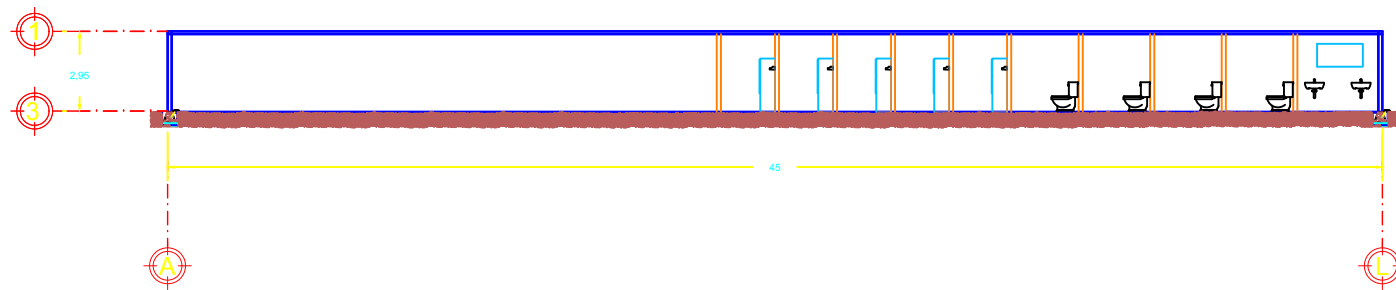
1:100

EDIFICIO:

E

CORTE TRANSVERSAL B-B'

COR.B-05



Corte transversal B - B' edificio F

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

CALLE VICENTE GUERRERO CON CALLE FRANCISCO MONTE DE PUEBLA
CALLE 1000 CON CALLE 1000, SAN FRANCISCO Y CALLE 1000 SAN FRANCISCO

SIMBOLOGÍA

INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CON PENDIENTE
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CON PENDIENTE Y ACCESO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CON PENDIENTE Y ACCESO Y LÍNEA DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
 EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
 TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
 DE ZAUTLA PUEBLA

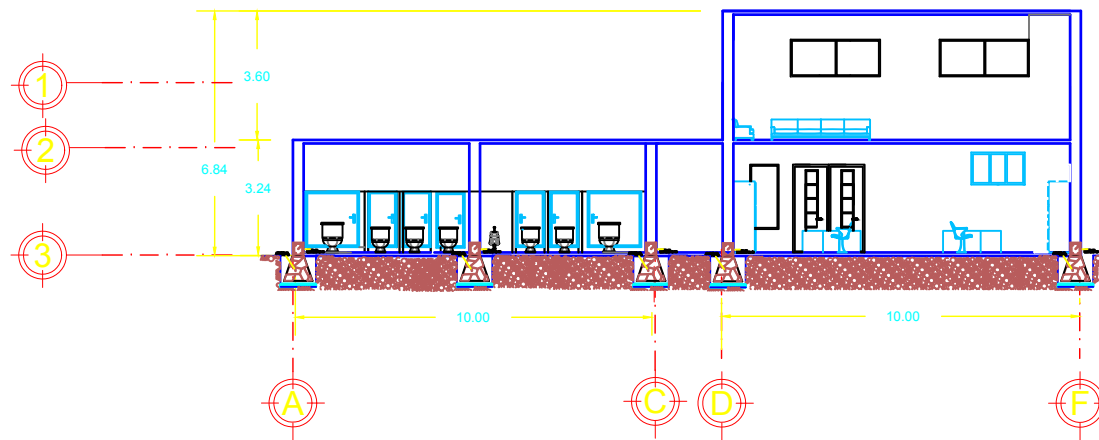
ASESORADOR:
 DIRECTOR: Mtro. RAMÓN LÓPEZ HERNÁNDEZ
 ASISTENTE: Mtro. LUCÍA VILLANUEVA DOMÍNGUEZ
 ASISTENTE: Mtro. EUGENIO JOSÉ LÓPEZ CARRILLO

ALUMNAS:
 RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA REINE CUATLE SARMIENTO

ESCALA:
 1:100

EDIFICIO:
 F

COR.B-06



Corte transversal B - B'
edificio A

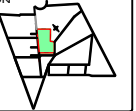


BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



NORTE

UBICACIÓN



CALLE VICENTE GUERRERO CON CALLE FRANCISCO AGUIRRE DE TOL
CALLE 1000 CON CALLE 1000 SAN FRANCISCO Y CALLE 1000 SAN MIGUEL



CORTE TRANSVERSAL B-B'

SIMBOLOGIA



CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: Mtro. OSCAR LUIS ROSAS
ASESORA: Mtra. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ASESORA: Mtra. JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

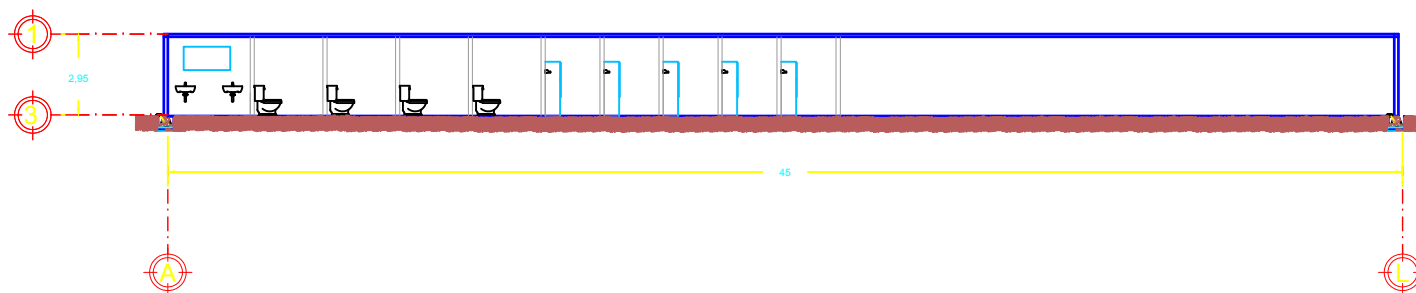
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

COR.B-01



Corte transversal B - B'

edificio F'

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

PLAN DE UBICACIÓN DEL EDIFICIO CON CALLE PRINCIPAL, MONTE DE
CERRO, CERRILLO, CERRILLO DE SAN PABLO Y CERRILLO DE SAN JUAN

CORTE TRANSVERSAL B-B'

SIMBOLOGIA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MTRO. DANIEL DIAZ AGUIAR
ASESORA: MTRO. LETICIA VILLANUEVA DOMÍNGUEZ
ASESOR: MTRO. EDUARDO JOSÉ LUIS GARCÍA LÓPEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CHAUTLE SARMIENTO

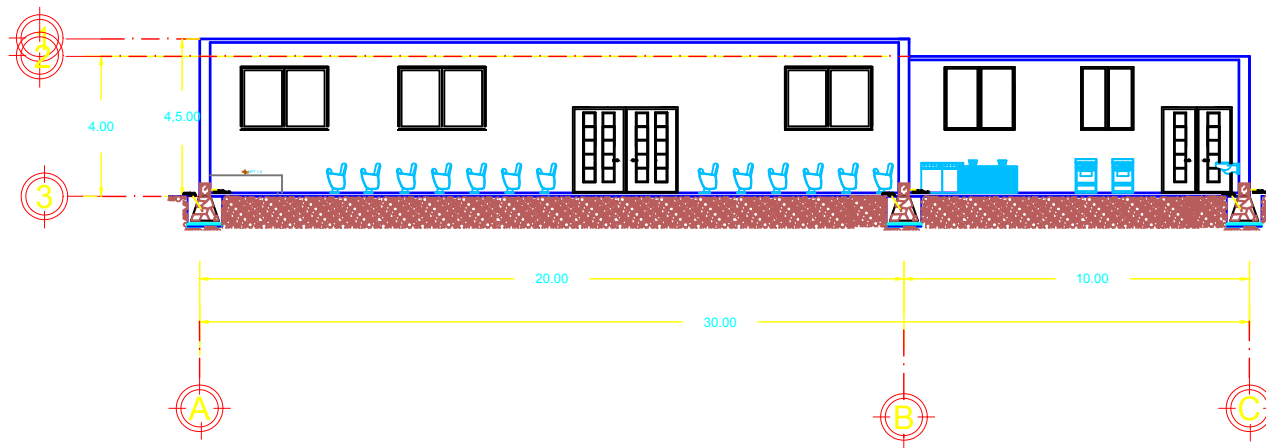
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

COR.B-06



Corte transversal B - B'
edificio B



BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

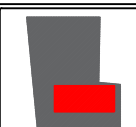


NORTE

UBICACIÓN



CUADRO DE AREAS



SIMBOLOGIA



PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

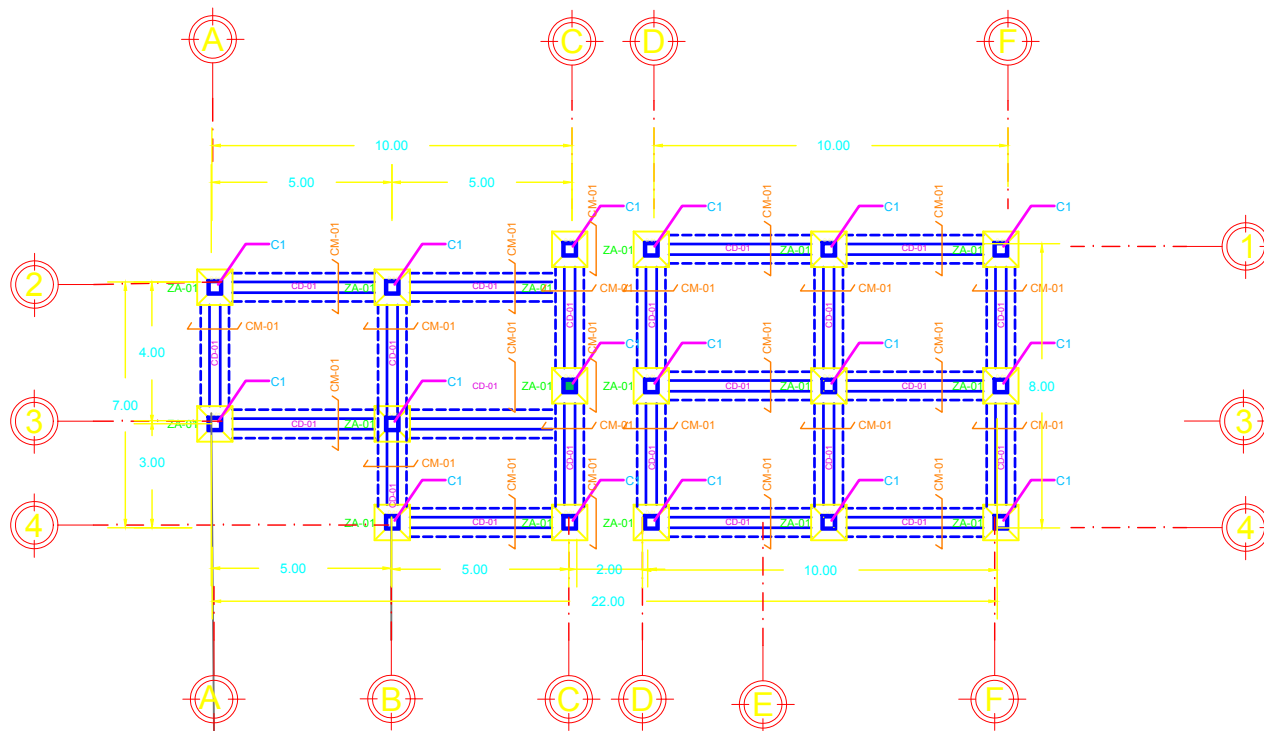
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

B

COR.B-02



Planta de cimentacion edificio A



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- BECA NIVEL DE PISO TERMINADO
- BECA COTA A PISO
- BECA COTA A SUELO
- BECA ACCESORIO
- BECA LÍNEA DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

COORDINADORES:

DIRECTO: MTRD. ORIBEL DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRA. JESSICA VELAZQUEZ GOMEZ
ASISTENTE: MTRD. FREDERICK JONES SAIZ CABALLAS
MONTAJE: [blank]

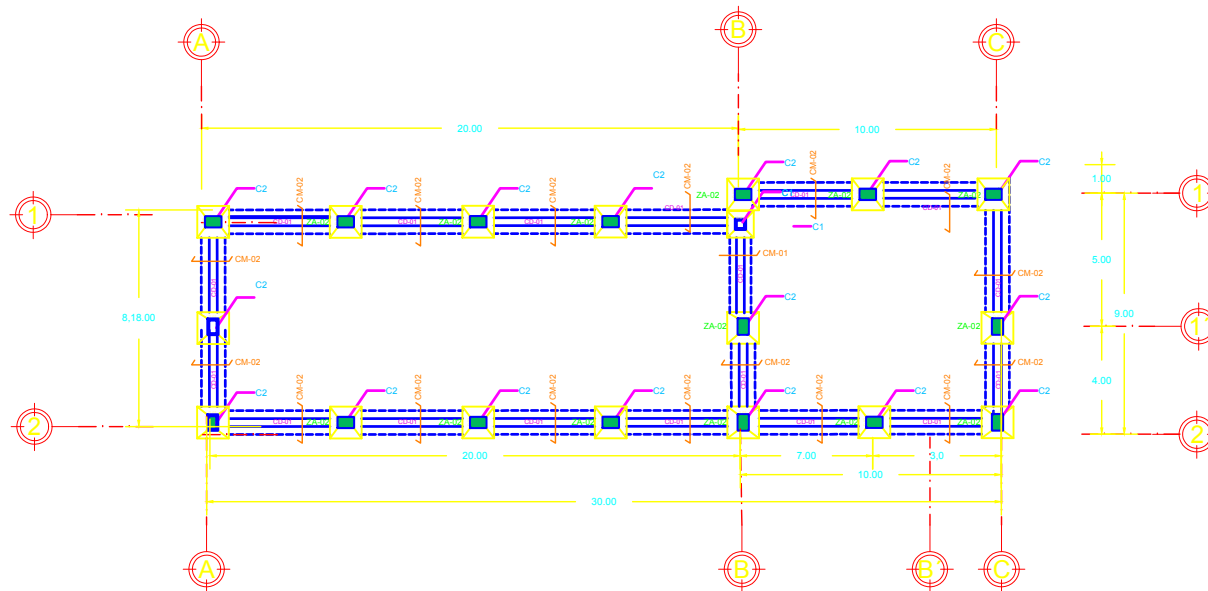
ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENEE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA: 1:100

EDIFICIO: A

CIM-01



Planta de cimentacion edificio B

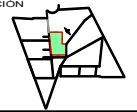


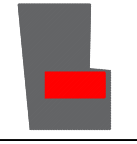
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



NORTE

UBICACIÓN





SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TEMEXTECATOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORIA:

DIRECTOR: MARIO SERRAL DIAZ ROSAS
COORDINADOR: MARIO ESTEBAN VILLANUEVA GARCIA
ASISTENTE: MARIO SERRAL DIAZ ROSAS
MONTAJE:

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

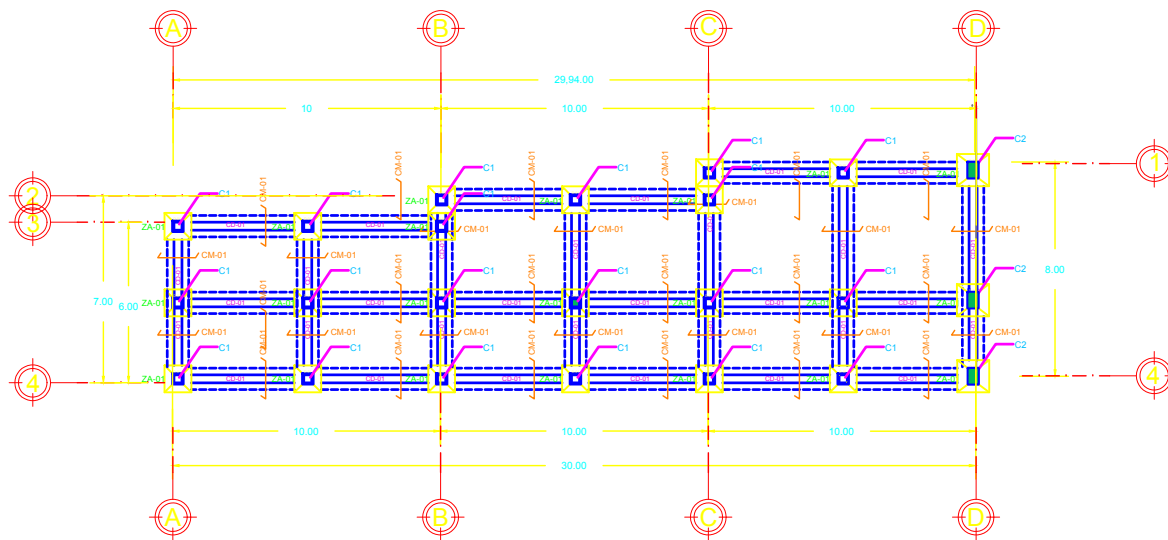
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

B

CIM-02



Planta de cimentacion edificio C



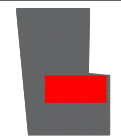
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



SEAL Y VOUCHER AUTÉNTICOS CON CALIFICACIÓN AUTÉNTICA E IMPRONTA
DE LOS PLANOS Y PROYECTOS Y CUALQUIER OTRO DOCUMENTO



SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

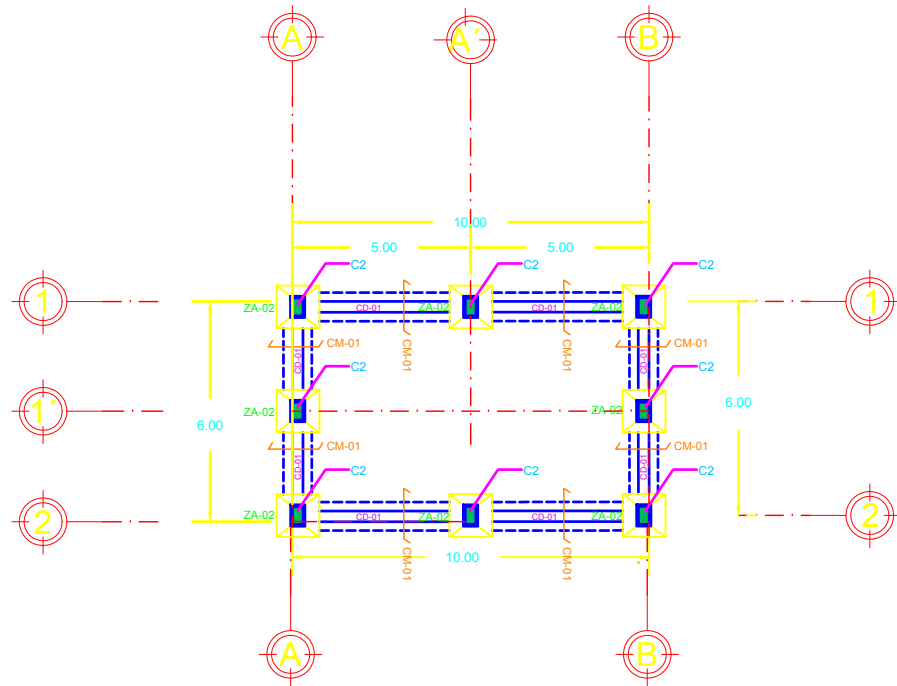
PROFESOR:
DIRECTOR: MITRO DANIEL DIAZ ROSAS
ASESORA: MITRO LETICIA YAN AMARUZA GONZALEZ
ASESOR: MITRO EUGENIO JOSE LUIS CABALLAS
BOJOLLES

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
C

CIM-03



Planta de cimentacion edificio D

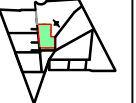


BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

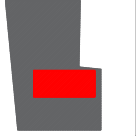


NORTE

UBICACIÓN



PLAN DE UBICACIÓN DEL EDIFICIO DENTRO DEL CAMPUS



SIMBOLOGIA

	RESEA NIVEL DE FIN DE TERMINOS
	RESEA COTA A PASAR
	RESEA COTA A SER
	RESEA ACCESOS
	RESEA LÍNEAS DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA TOTAL	10.00
ÁREA ÚTIL	6.00
ÁREA DE CIMENTACIÓN	10.00

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: MTRD IBARRA, GUAY ROSA
ASESORA: MTRD LEPICHA, VILLANUEVA DOMÍNGUEZ
ASESOR: MTRD BLANCO, JOSÉ LUIS CARRILLO
MORÁN

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

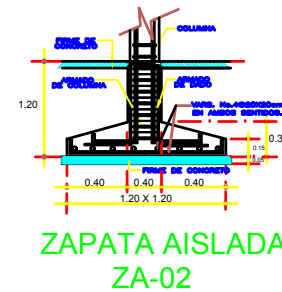
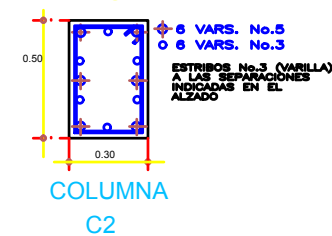
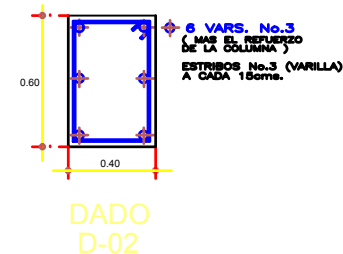
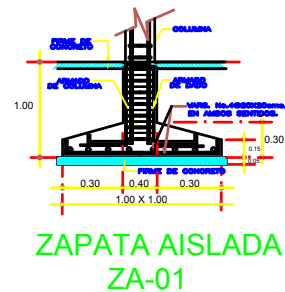
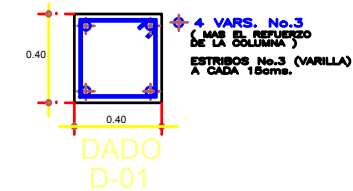
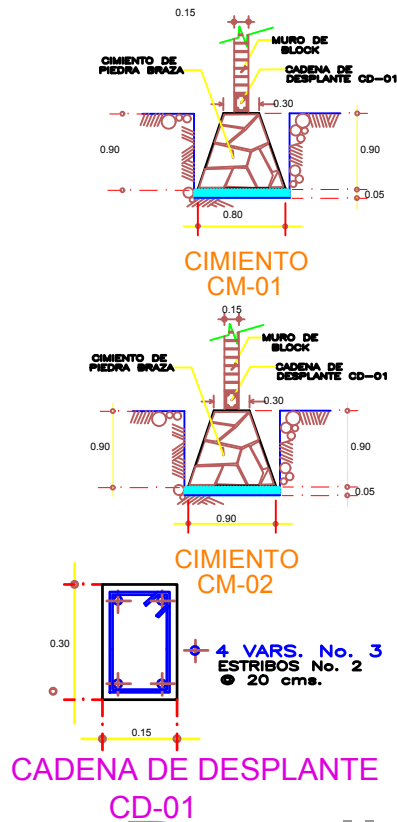
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

D

CIM-04



Detalles de cimentacion

BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

AL NORTE

UBICACIÓN

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

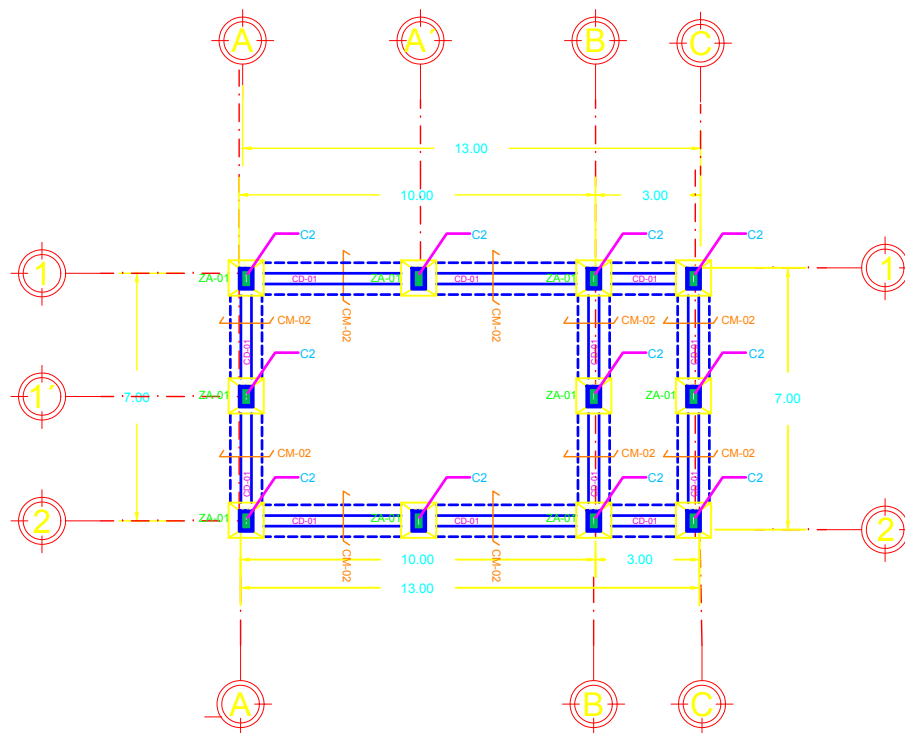
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CHAUTLE SARMIENTO

ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

DET-CIM



Planta de cimentacion edificio E



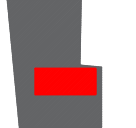
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



PLAN DE UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL CAMPUS



SIMBOLOGIA

	SECCION DE PARED
	SECCION DE PARED
	SECCION DE PARED
	SECCION DE PARED

CUADRO DE AREAS

AREA TOTAL	AREA CONSTRUIDA
AREA DE PARED	AREA DE PARED

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUATLE SARMIENTO

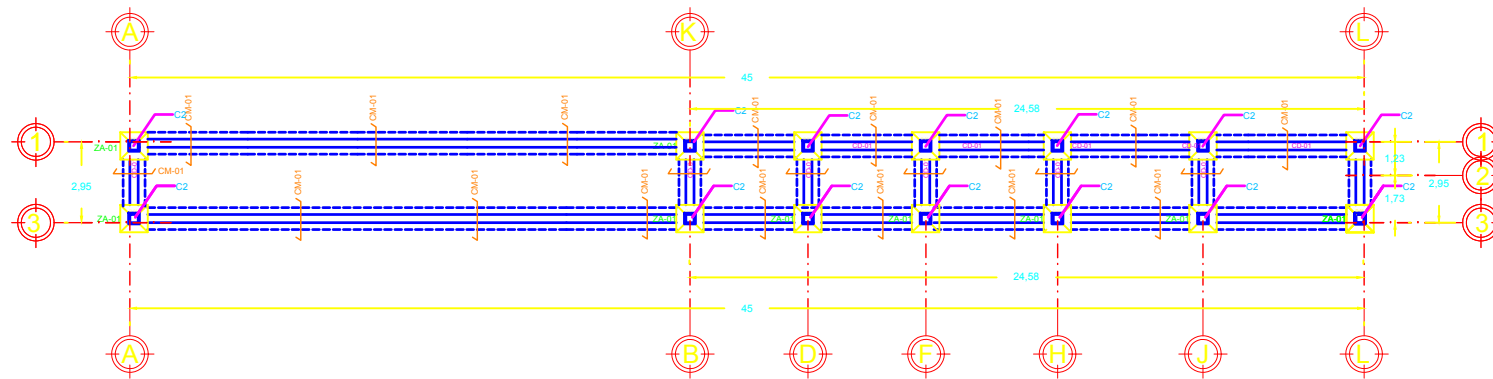
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

E

CIM-05



Planta de cimentacion edificio F

BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

PLANTA DE CIMENTACION

SIMBOLOGIA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MTRD. MARCEL DAZ ROSAS
ASESORA: MTRD. LETICIA VILLARREAL DOMÍNGUEZ
ASESOR: MTRD. GUILLERMO LUIS CABELLANO
MAGALLANES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE BARRIENTO

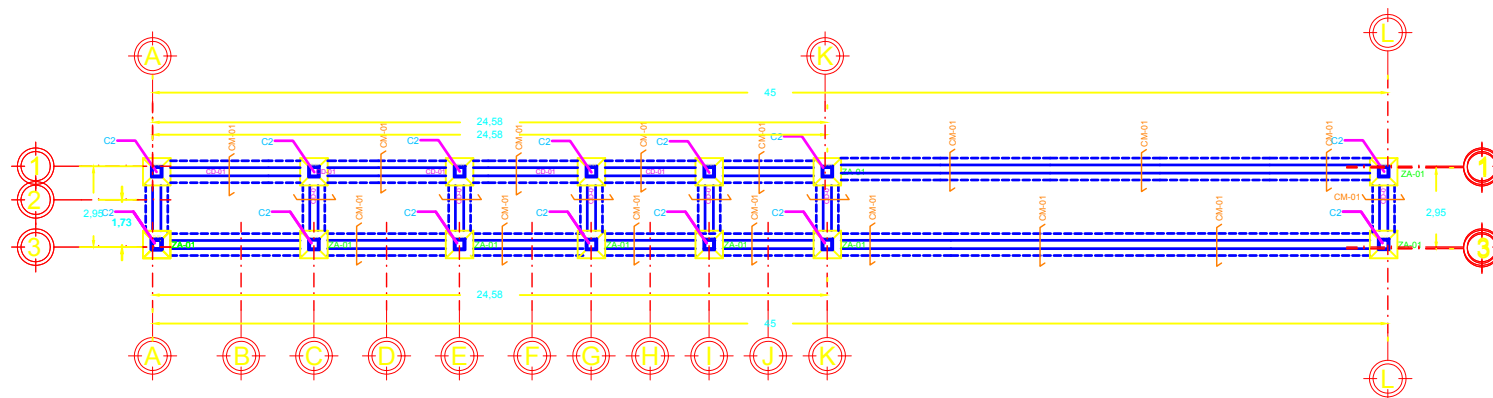
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

CIM-06



Planta de cimentación edificio F'

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

PLANTA DE CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTE:

DIRECTO: RUTH IGLESIAS MORENO
ASISTENTE: RUTH IGLESIAS MORENO
ASISTENTE: RUTH IGLESIAS MORENO
ASISTENTE: RUTH IGLESIAS MORENO

ALUMNAS:

RUTH IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CHAUTLE SARMIENTO

ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F'

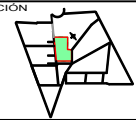
CIM-06'



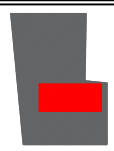
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



PLAN DE UBICACIÓN DEL CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTILCOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAULTLA PUEBLA



SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PARED
- INDICA COTA A CIMA
- INDICA ACCESOS
- INDICA LINEAS DE CORTE

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILCOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAULTLA PUEBLA"

ASESORIA:

DIRECTOR: MTR. JORGE RAMÍREZ
ASESORA: MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ
ASESORA: MTRA. ROSARIO GARCÍA LÓPEZ
ASESORA: MTRA. LUCY GARCÍA LÓPEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

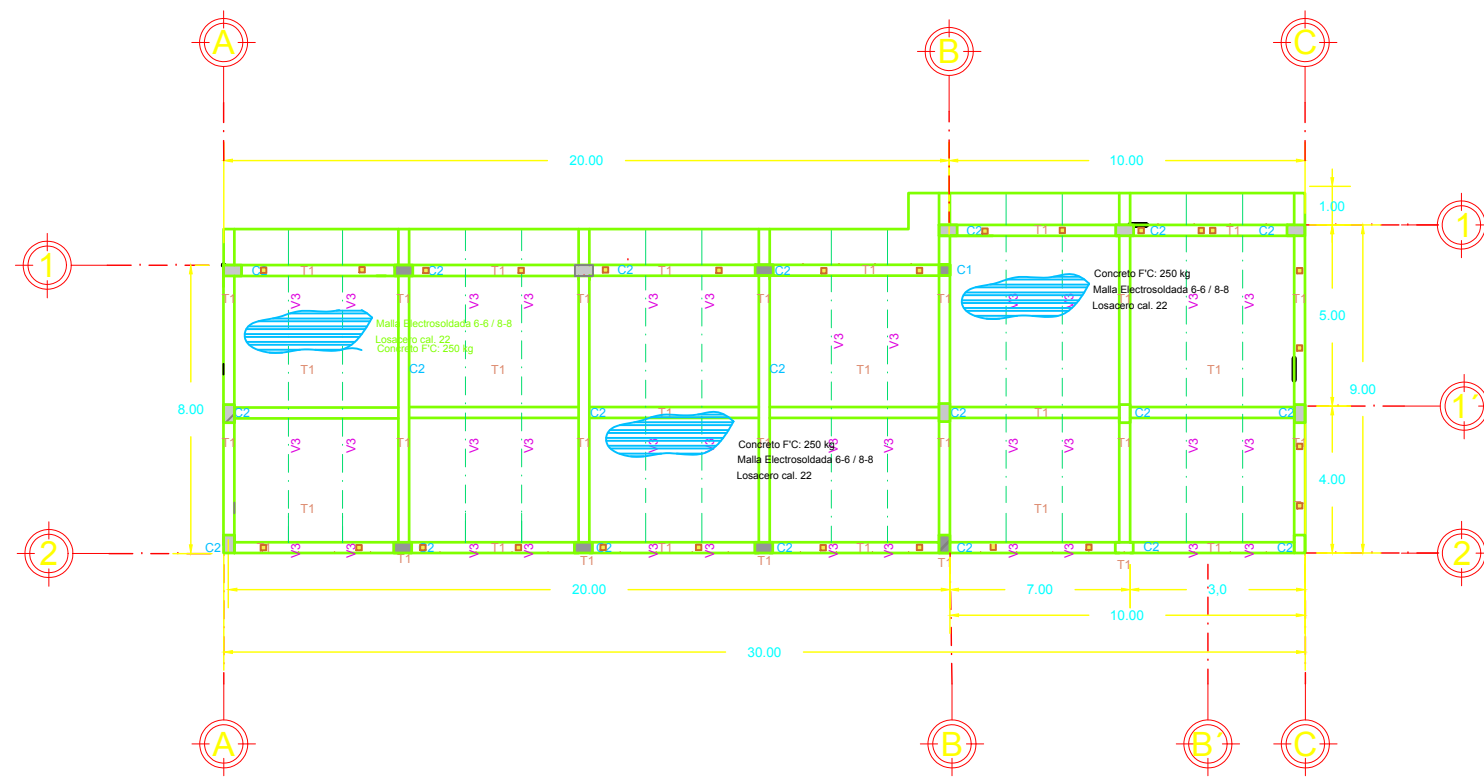
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

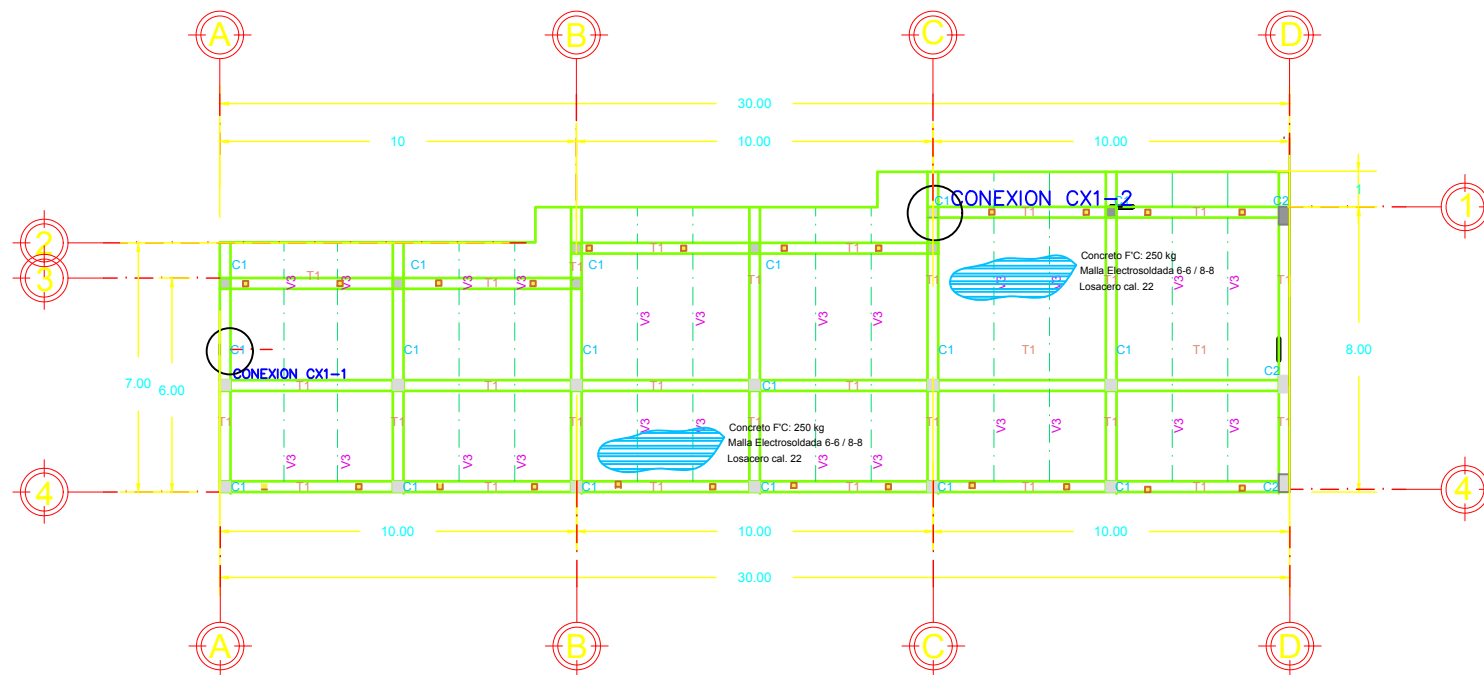
B

EST-02



Planta estructural edificio B

Planta estructural edificio C



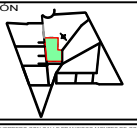


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

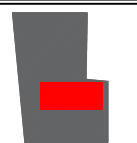


NORTE

UBICACIÓN



PLAN GENERAL DEL CAMPUS



SIMBOLOGÍA

	NIVEL DE PRIMER PISO
	NIVEL COTA A PARQUEO
	NIVEL COTA A PISO
	NIVEL ACCESO
	NIVEL LÍNEA DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA TOTAL	1.200,00 m ²
ÁREA ÚTIL	800,00 m ²
ÁREA DE PISO	400,00 m ²

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTE:

DIRECTO: MTRO. ISRAEL DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. LUIS ALVARO GARCÍA
ASISTENTE: MTRO. GUILLERMO JOSÉ LUIS GONZÁLEZ
ASISTENTE: MTRO. GUILLERMO JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CHAUTLE SARMIENTO

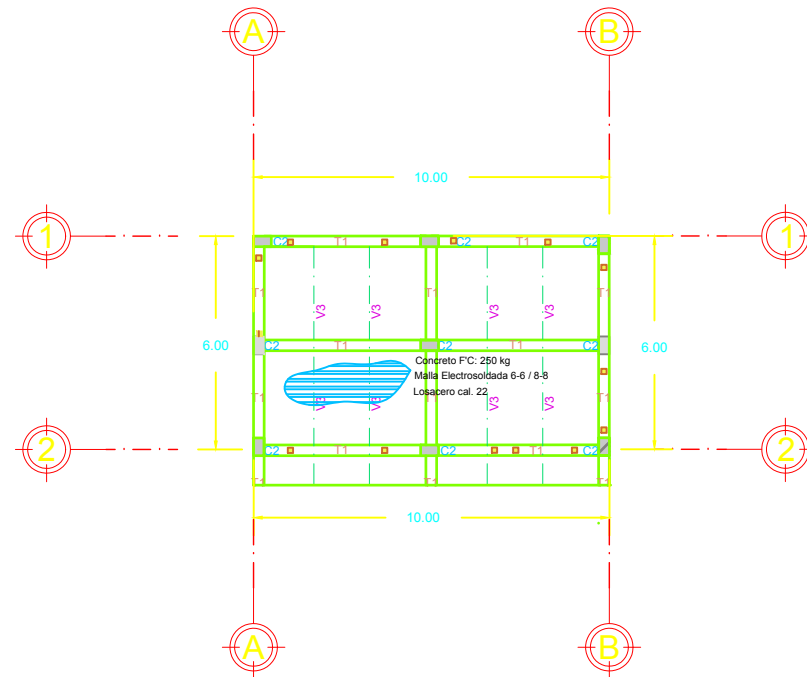
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

C

EST-03



Planta estructural edificio D

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

ESTADO: CUERPO COORDINADO CON LA PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y CON LA PROYECTOS DE INGENIERIA CIVIL Y CON LA PROYECTOS DE INGENIERIA DE ESTRUCTURAS

PLANTA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE PISO TERMINADO
- INDICADOR DE PISO A PISO
- INDICADOR DE PISO A PISO
- INDICADOR DE PISO A PISO
- INDICADOR DE PISO A PISO

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATILYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MITRO GONZALEZ DIAZ ROSAS
ASESOR: MITRO GONZALEZ DIAZ ROSAS
ASESOR: MITRO GONZALEZ DIAZ ROSAS
ASESOR: MITRO GONZALEZ DIAZ ROSAS

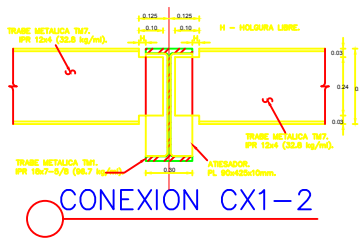
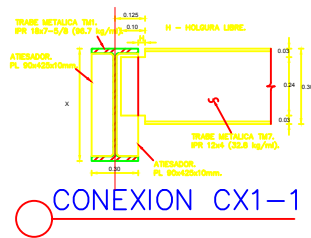
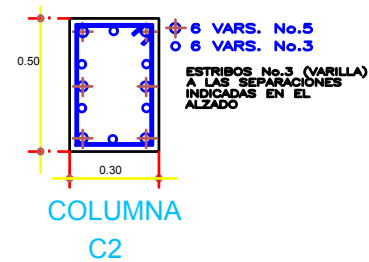
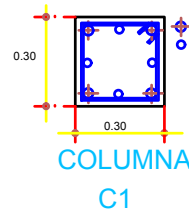
ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
D

EST-04



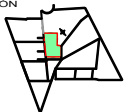
Detalles estructurales



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



NORTE



UBICACIÓN

CALEL VICENTE EQUIPAMIENTO CON CALLE PRINCIPALES MONTERO DE PUEBLA
COLUMNA CON COLUMNAS PARA PRINCIPALES Y COLUMNAS PARA RESERVA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATILCOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

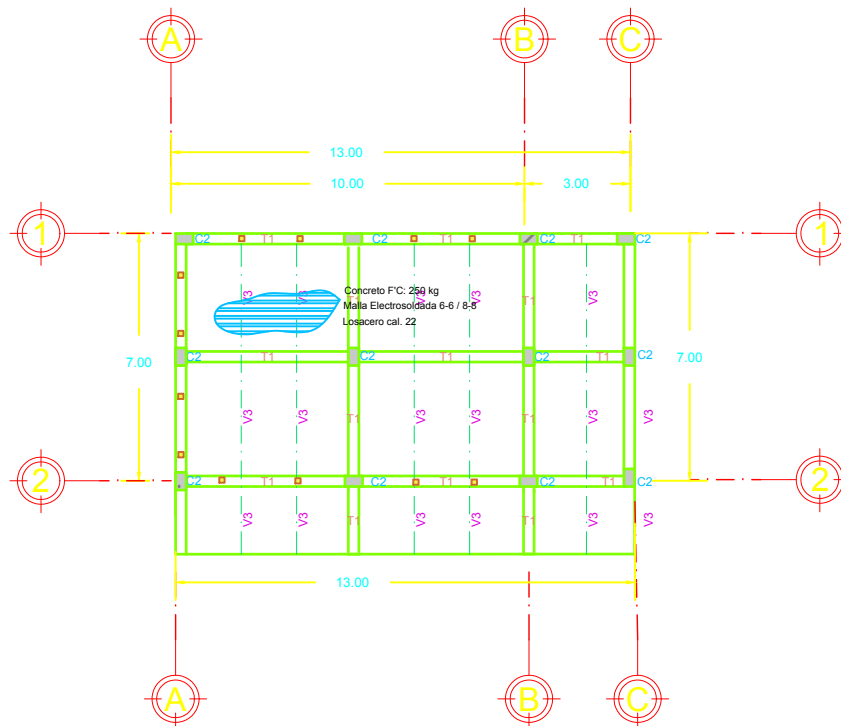
ASESORES:
DISEÑO: MTRO. IRIBEL DOZ ROJAS
ASESORA: MTRA. LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ASESOR: MTRO. EUGENIO JOSE LUIS CASILLAS
MORAN

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:

DET-EST



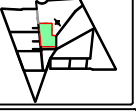
Planta estructural edificio E



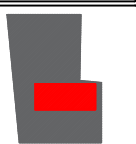
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



SECCION TRANSVERSA



SIMBOLOGIA

	SECCION NIVEL EN PISO TERMINAL
	SECCION COTA A PAREDE
	SECCION COTA A EJE
	SECCION ACCESOS
	SECCION LINEAS DE CORTE

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

PROFESORES:

DIRECTOR: MTRO. HIRSHAL DIAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. LETICIA VALARDEA GARCIA
ASISTENTE: MTRO. EUGENIO JOSE LUIS CABALLAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMENTO

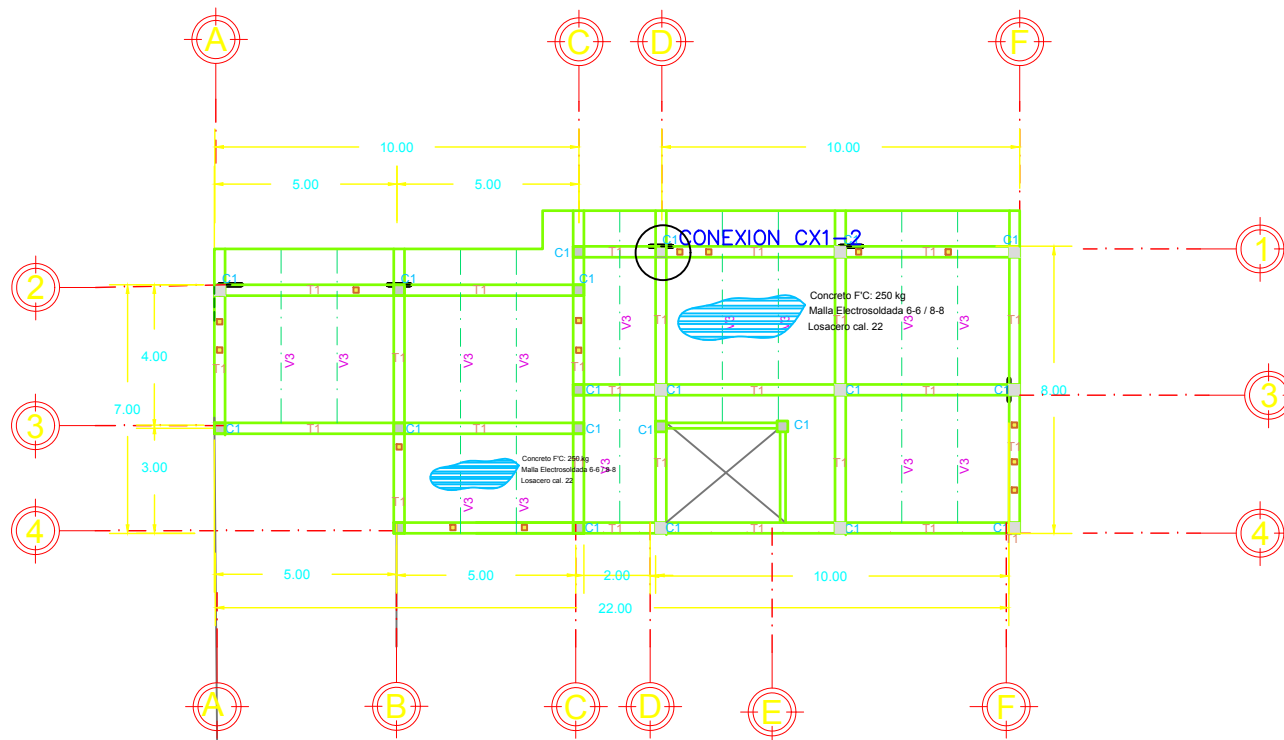
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

E

EST-05



Planta estructural edificio A

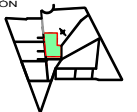


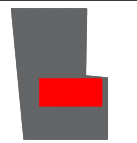
BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



NORTE

UBICACIÓN





SIMBOLOGIA

	AREA NIVEL DE PISO TERMINADO
	AREA COTA A PISO
	AREA COTA A SUELO
	AREA ACEROS
	AREA LIMBA DE CORTA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: Mtro. ORIBEL DIAZ ROSALES
ASESORA: MTRA. LETICIA VALANUEVA GOMEZ
ASESOR: Mtro. ROBERTO JOSE LUIS CASILLAS
MUNIZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

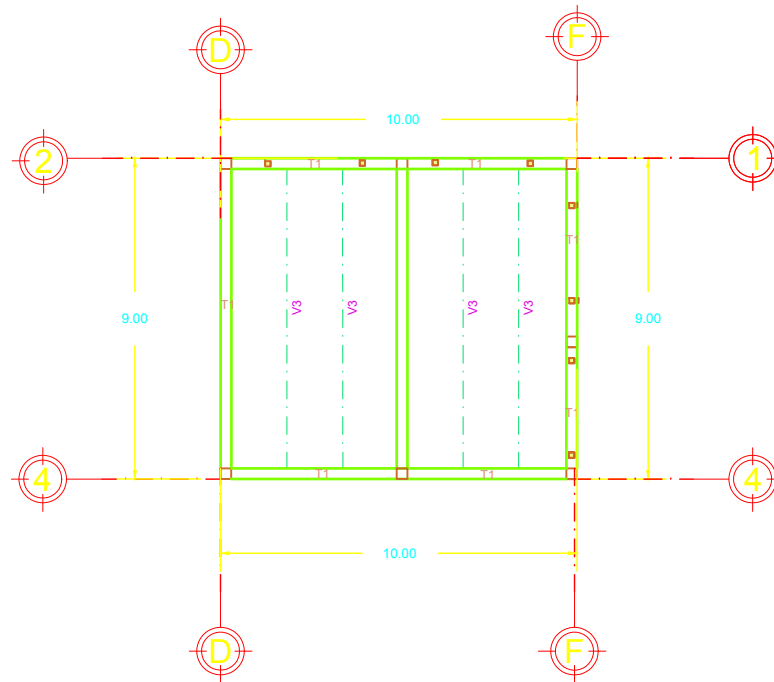
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

EST-01



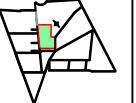
Planta alta estructural edificio A



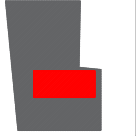
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



NORTE



UBICACIÓN



PLANTA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGÍA

	INDICA NIVEL DE PRECARGADOS
	INDICA COTA A PARED
	INDICA COTA A FLEJO
	INDICA ACCESOS
	INDICA LÍNEAS DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: MTRO. BRUNO DIAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. LETICIA VALANDELLA GOMEZ
ASISTENTE: MTRO. GUILLERMO JOSE LUIS CASILLAS MORALES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CHAUTLE SARMENTO

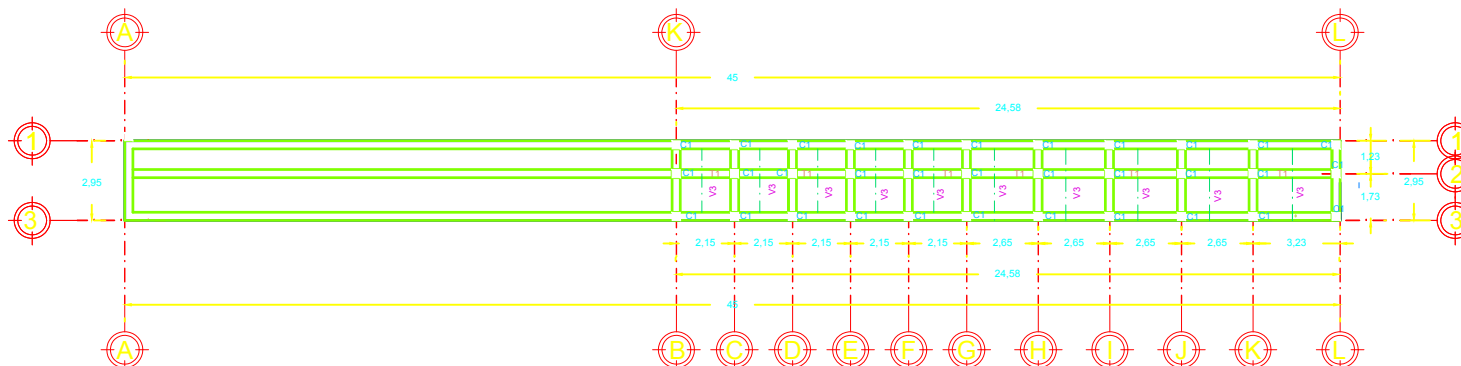
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

EST-01



Planta estructural edificio F

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

CALLE VICENTE FUERRERO CON CALLE FRANCISCO MONTE DE TOLUCA
COLUMBIAS CON CALLE SAN FRANCISCO Y CALLE SAN DOMINGO

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

PROFESOR:

DIRECTOR: MTRO. ISRAEL DIAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. LETICIA VALANDEIRA DOMÍNGUEZ
ASISTENTE: MTRO. RUBEN JOSE LUIS CABELLAS DOMÍNGUEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUATLE SARMIENTO

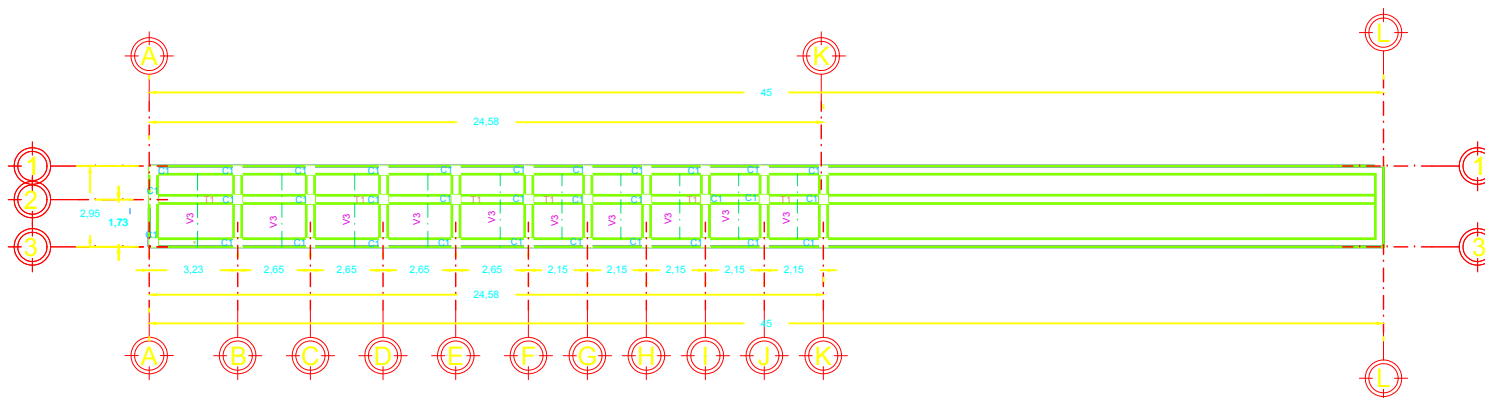
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

EST-06



Planta estructural edificio F'

BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

PLANTA ESTRUCTURAL

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTOR: MITRO ORLANDO DIAZ ROSAS
ASESORA: MYRA LETICIA VILLANUEVA GOMEZ
ASESOR: MITRO GUERRERO JOSE LUIS CASILLAS
MORALES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CHAUTLE SARMENTO

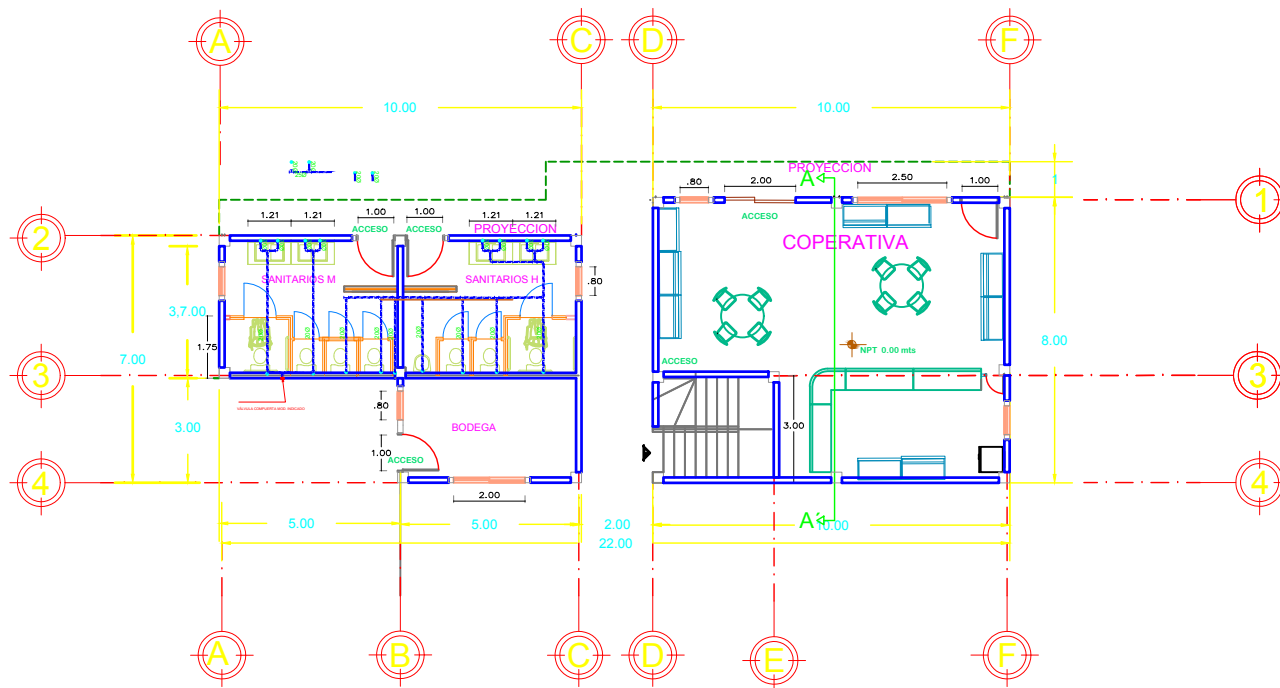
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

EST-06'



SIMBOLOGÍA

	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	TE DE PP-R
	CODO DE 90° DE PP-R
	VÁLVULA COMPUERTA MOD. INDICADO
	DIÁMETRO INDICADO EN mm.
B.C.A.F	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Instalacion hidraulica edificio A

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

DALE Y VIENTE QUINIENTOS CON CALLE FRANCISCO MONTE DE OCA
CORRESPONDIENTE A LAS FRONTERAS Y COLONIAS SAN JUAN

INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MTRO. ISRAEL DIAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. JESSICA VILLANUEVA GOMEZ
ASISTENTE: MTRO. EUGENIO JOSE LUIS CARRILLO
MAGALLAN

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENEE CUAUTLE SARMIENTO

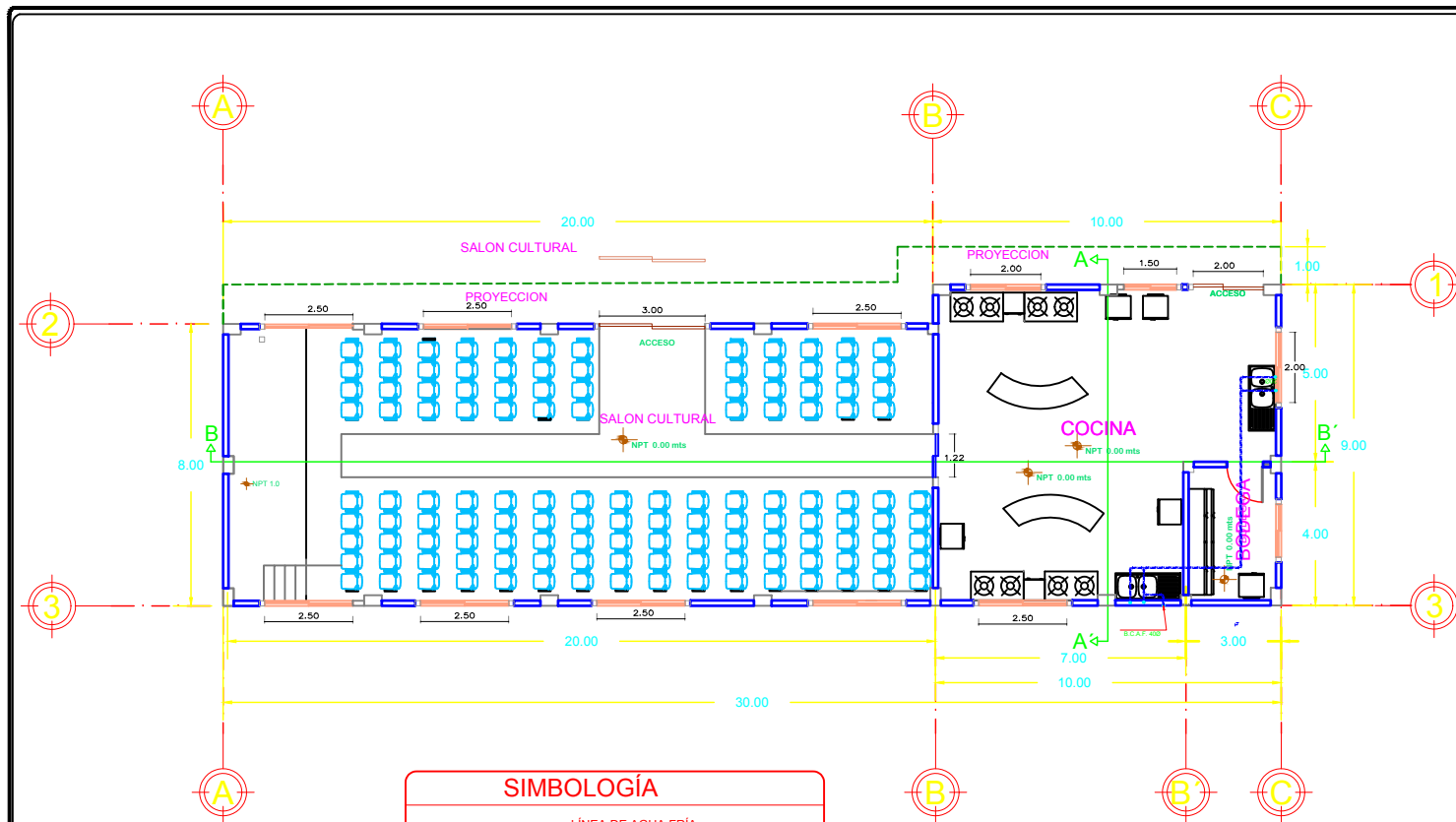
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

HID-01



SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	TE DE PP-R
	CODO DE 90° DE PP-R
	VÁLVULA COMPUERTA MOD. INDICADO
	DIÁMETRO INDICADO EN mm.
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Instalacion hidraulica edificio B

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

ESTADO VIENTER GUERRERO CON CALLE PANAMERICANA SECTOR DE TOLUCA

INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ANEXOS:

DIRECTOR: MTRO ISRAEL DIAZ ROSAS

ASISTENTE: MTRO LETICIA VILLANUEVA GOMEZ

ASISTENTE: MTRO GUILLERMO JOSE LUIS CASILLAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA REINE CUAUTLE SARMENTO

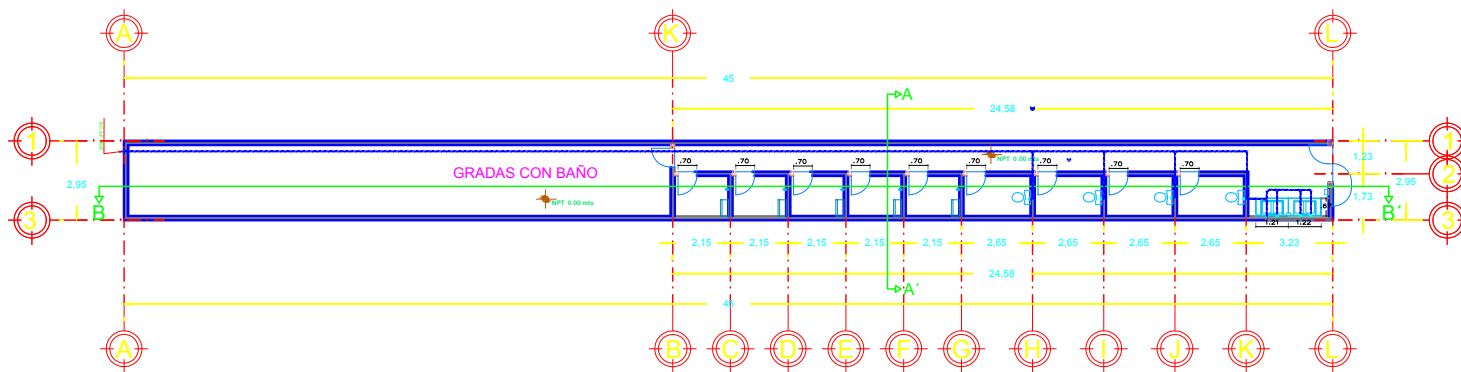
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

B

HID-02



SIMBOLOGÍA	
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	TE DE PP-R
	CODO DE 90° DE PP-R
	VÁLVULA COMPUERTA MOD. INDICADO
	200 Ø
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Instalacion hidraulica edificio F

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

CALLE VICENTE FUERRTE CON CALLE FRANCISCO MONTE DE VIDA
POLÍGONO CON CALLE 1000 PROYECTOS Y CALLE 1000 1000

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTAS AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA

ASESOR:

DIRECTOR: MTRO. ISRAEL DÍAZ ROSAS
ASESORA: MTRO. LETICIA VILLANUEVA SANCHEZ
ASESOR: MTRO. EUGENIO JOSÉ LUIS CASILLAS
ASESOR:

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATITLÉ SARMENTO

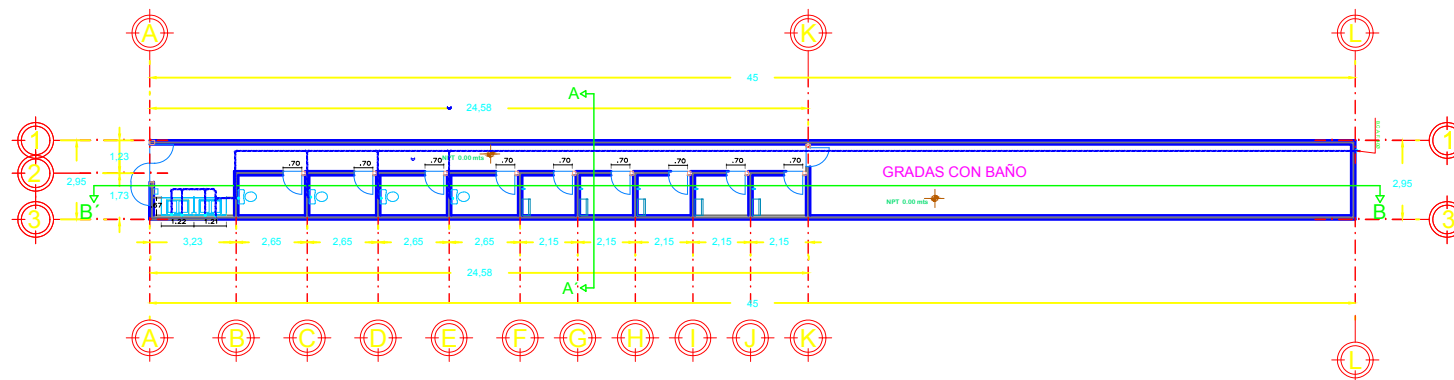
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

F

HID-03



SIMBOLOGÍA

	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	TE DE PP-R
	CODO DE 90° DE PP-R
	VÁLVULA COMPUERTA MOD. INDICADO
	200 Ø DIÁMETRO INDICADO EN mm.
	B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Instalación hidráulica F'



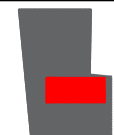
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



SEAL Y VOUCHER AUTORIZADOS CON CALIFICACIÓN POSITIVA DE LOS
SECRETARIOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:
DIRECTOR: MTRO. ISRAEL CHAZ RODAS
ASESORA: MTRO. LETICIA VALDELLANO GOMEZ
ASESOR: MTRO. EUGENIO JOSÉ LUIS CABALLAS
ALUMNAS:

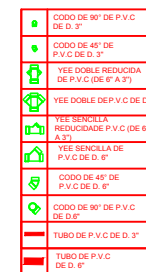
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATITL SARMIENTO

ESCALA:

1:100

EDIFICIO: F'

HID-05



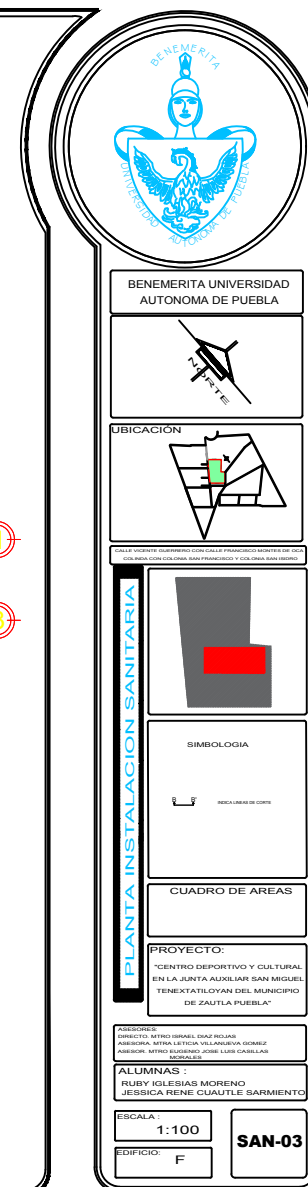


Instalacion sanitaria edificio F





Instalacion sanitaria edificio F'



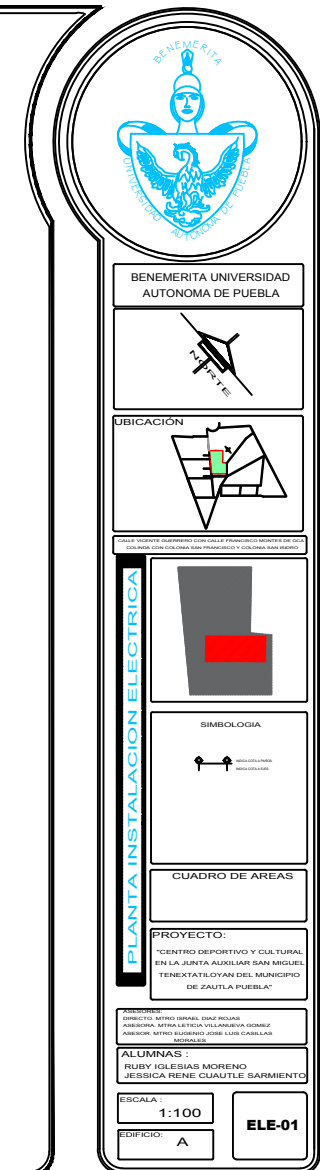


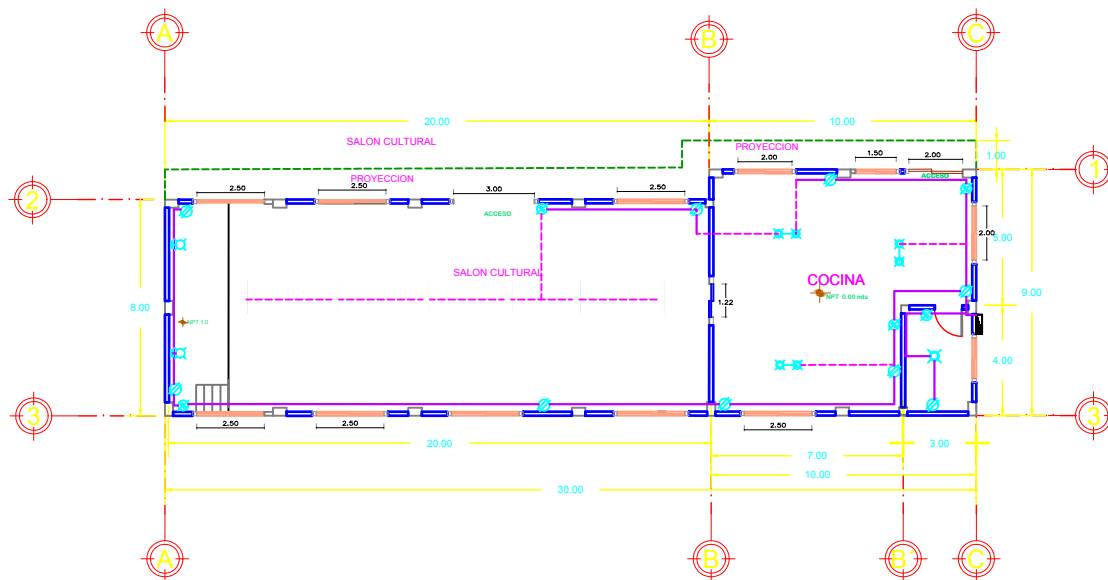
BANCOS DE DATOS DE LOS SERVIDORES	
	UNIONENSA COLUMBIANA EN SERVICIO 130
	UNIONENSA MONTAÑESA EN PASEO 254
	ARMADOR SATELITE 50-50-100-100-250 WOLFEY CON PLACA BURGUEA
	ARMADOR FISCALIZA, 500-1-125 WOLFEY CON PLACA BURGUEA
	CONTRATO MONTAÑESA DUEÑOS PAREO MONTA 2-50-100-100-125 ARMADOR A TERNERA
	ARMADOR DE CONSULTA (COMUNICACIONES) MONTA 2-50-100-100-125 ARMADOR DE 50-50-100-100-125 ARMADOR DE 50-50-100-100-125
	UNIONENSA TERNERA SATELITE PAREO MONTA 2-50-100-100-125
	TARNERA CONSULTA SATELITE PAREO MONTA 2-50-100-100-125
	TARNERA CONSULTA SATELITE PAREO MONTA 2-50-100-100-125

PLANTA INSTALACION ELECTRICA		BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA		
				
	UBICACION 			
	CUAL CUERPO DEPARTAMENTO, CUAL SALA, PRINCIPAL, MONITORIO DE DISEÑO, PLAN DE DISEÑO, CUAL SALA DE PLANES, PROYECTO Y COLUMNA, PLAN DE DISEÑO			
				
	SIMBOLOGIA 			
	CUADRO DE AREAS			
	PROYECTO: "CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"			
	ASSESORES: DIRECTO: MTRTO. ISRAEL DIAZ ROSAS ASSESOR: MTRTO. LUIS VALDIVIA SOLOMOS DOMEST ASSESOR: MTRTO. EUGENIO JOSE LUIS CASILLAS MODULO:			
	ALUMNAS : RUBY IGLESIAS MORENO JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO			
	ESCALA 1:100	ELE-01'		
	EDIFICIO A			



Instalacion electrica planta baja edificio A





LEYENDA	
	ARMARIO ELECTRICO EN PISO DE
	CONEXION PUNTO EN PISO DE
	CONEXION INTERRUPTOR EN PISO DE
	CONEXION TUBERIA EN PISO DE
	CONEXION CABLE EN PISO DE
	CONEXION DUCTO EN PISO DE
	CONEXION TUBERIA EN PISO DE
	CONEXION VALVULA EN PISO DE
	CONEXION ACCESORIO EN PISO DE
	CONEXION PUNTO EN PISO DE
	CONEXION INTERRUPTOR EN PISO DE
	CONEXION TUBERIA EN PISO DE
	CONEXION CABLE EN PISO DE
	CONEXION DUCTO EN PISO DE
	CONEXION TUBERIA EN PISO DE
	CONEXION VALVULA EN PISO DE
	CONEXION ACCESORIO EN PISO DE

Instalacion electrica edificio B

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

CALLES: VIENTE SURTIDO CON CALLE FRANCISCO MONTE DE OLIVERA, CALLE CALLES SAN FRANCISCO Y CALLES SAN JUAN

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

ALUMNOS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CLAUTLE SARMIENTO

ESCALA:

1:100

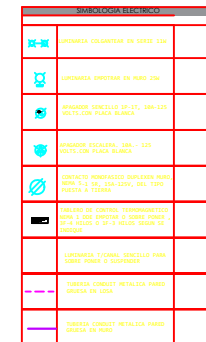
EDIFICIO:

B

ELE-02



PLANTA INSTALACION ELECTRICA		
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	
		
	UBICACIÓN 	
	COL. VILLAS DEL GUERRERO CON CALLE FRANCISCO MONTE DE TOLUCA Y CALLE SAN FRANCISCO Y CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS	
		
SIMBOLOGIA 		
CUADRO DE ÁREAS <table border="1" style="width: 100%; height: 50px;"> <tr> <td> </td> </tr> </table>		
PROYECTO: "CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTECOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"		
ASEGURE: DIRECTO: MITRO ISRAEL DIAZ ROSAS ASISTENTE: MITRO ERIKA VALERIANA DOMÍNGUEZ ASISTENTE: MITRO EUGENIO JOSÉ LUIS CASILLAS ASISTENTE: MITRO ERIKA		
ALUMNAS: RUBY IGLESIAS MORENO JESSICA REINE CUAUTLE SARMENTO		
ESCALA: 1:100	ELE-03	
EDIFICIO: C		





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA**



UBICACIÓN



CALLE LA VIGILANTE SUBSECTOR CON CALLE FRANCISCO MONTE DE OCA
CALLE 3000 CON CALLE SAN FRANCISCO Y CALLE SAN JERÓNIMO



SIMBOLOGÍA


 LÍNEA FINAL DE PISO TERMINADO

 LÍNEA COTA A PISO

 LÍNEA COTA A PARED

 LÍNEA ACOTAR

 LÍNEA LÍNEA DE CORTE

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

**"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTAS AGUILAR SAN MIGUEL
TENEXTATLAYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"**

ASISTENTE: NÉSTOR BARRAL, EDUÉ POULAN
DISEÑO: NÉSTOR BARRAL, EDUÉ POULAN
ASISTENTE: NÉSTOR BARRAL, EDUÉ POULAN
ASISTENTE: NÉSTOR BARRAL, EDUÉ POULAN
ASISTENTE: NÉSTOR BARRAL, EDUÉ POULAN

ALUMNAS:

**RUBY Y GLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO**

ESCALA:

1:100

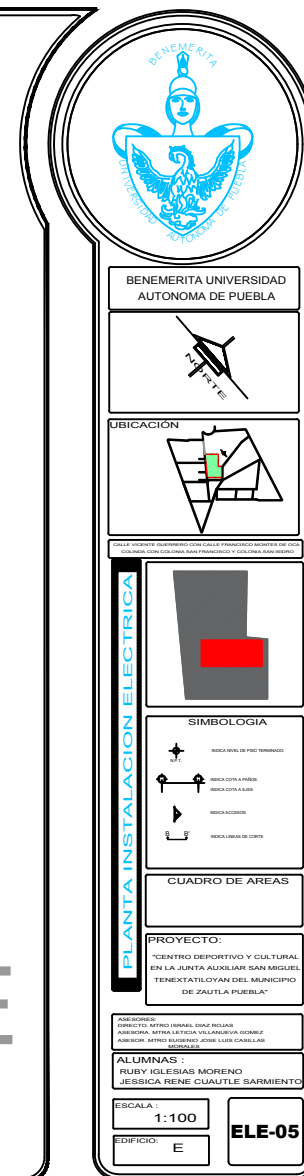
EDIFICIO:

D

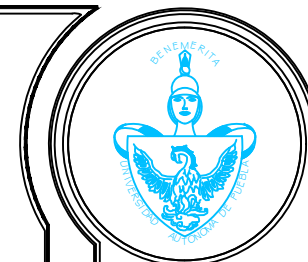
ELE-04



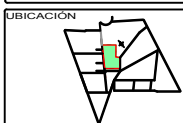
Instalacion electrica edificio E



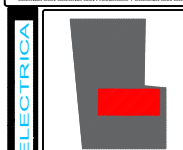
[illegible]



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



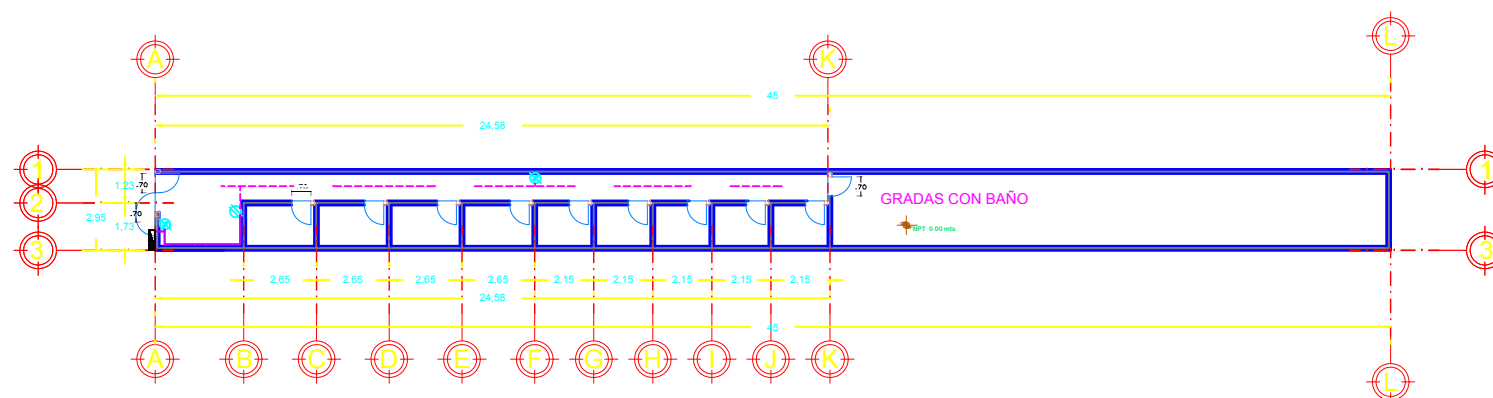
PROYECTO:
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

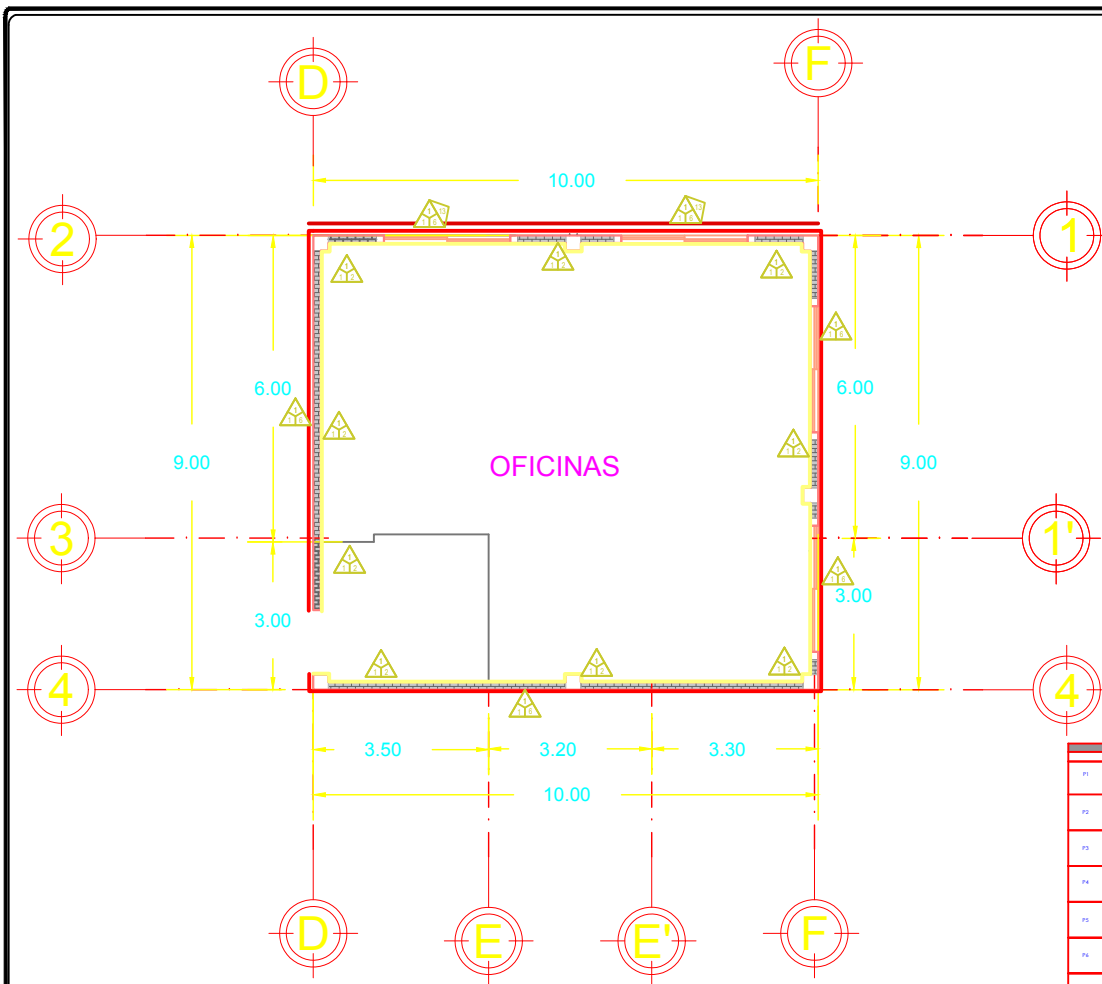
EDIFICIO:
F'

ELE-06'



LEYENDA	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	Interruptor de corriente de 15A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 20A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 25A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 30A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 35A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 40A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 45A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 50A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 55A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 60A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 65A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 70A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 75A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 80A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 85A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 90A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 95A
[Symbol]	Interruptor de corriente de 100A

Instalacion electrica edificio F'



Planta alta edificio A

ACABADOS EN MUROS	
NO.	DESCRIPCION
P1	TEJO A BASE DE CONCRETO PREPARADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P2	TEJO DE CONCRETO PREPARADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P3	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P4	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P5	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P6	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P7	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P8	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
P9	TEJO VIGILADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.

ACABADOS EN PAVIMENTO	
NO.	DESCRIPCION
P1	PAVIMENTO DE CONCRETO PREPARADO PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.

SIMBOLOGIA EN MUROS



INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

ACABADOS EN MUROS	
NO.	DESCRIPCION
1	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
2	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
3	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
4	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
5	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
6	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
7	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
8	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
9	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
10	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
11	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
12	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.
13	ACABADO EN PINTURA PARA PINTAR, COLOR: NEGRO, 20x10 x 10 CM.

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACION

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

YENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN SIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

ALUMENOS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

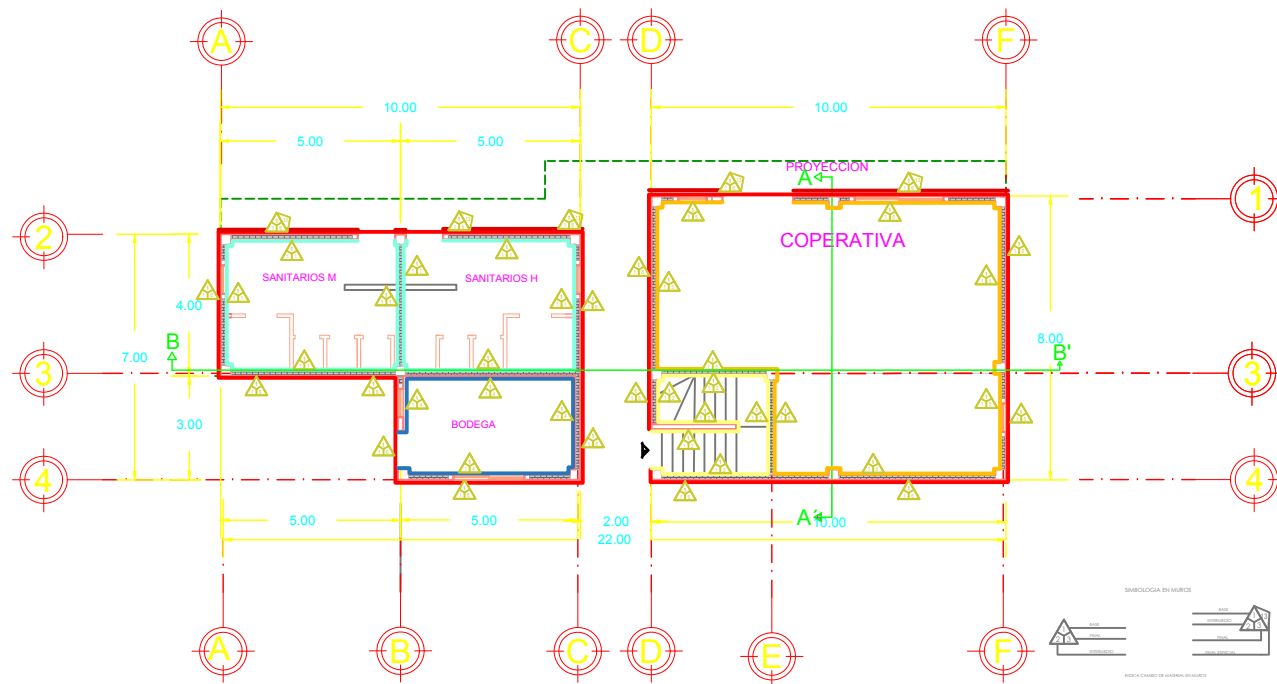
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

ACA-01'



Planta baja edificio A



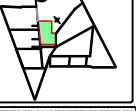
LEYENDA DE MATERIALES	LEYENDA DE ACABADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>CONCRETO</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ALBAÑILERIA</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>TELA DE ALAMBRE</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>CEMENTO</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ACERO</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>GRASA</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>AGUA</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>ARENA</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>CEMENTO PORTLAND</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>ACERO CORROSIVO</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>ACERO INOXIDABLE</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>ACERO AL CARBONO</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>ACERO AL NIQUEL</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>ACERO AL CROMO</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>ACERO AL COBALTO</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>51</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>53</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>54</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>55</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>56</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>57</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>58</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>59</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>61</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>62</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>63</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>64</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>65</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>66</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>67</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>68</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>69</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>71</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>72</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>73</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>74</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>75</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>76</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>77</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>78</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>79</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>80</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>81</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>82</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>83</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>84</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>85</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>86</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>87</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>88</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>89</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>90</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>91</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>92</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>93</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>94</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>96</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>97</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>98</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>99</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> </table>	1	CONCRETO	2	ALBAÑILERIA	3	TELA DE ALAMBRE	4	CEMENTO	5	ACERO	6	GRASA	7	AGUA	8	ARENA	9	CEMENTO PORTLAND	10	ACERO CORROSIVO	11	ACERO INOXIDABLE	12	ACERO AL CARBONO	13	ACERO AL NIQUEL	14	ACERO AL CROMO	15	ACERO AL COBALTO	16	ACERO AL NIOBIO	17	ACERO AL TANTALO	18	ACERO AL VANADIO	19	ACERO AL MOLIBDENO	20	ACERO AL ZINC	21	ACERO AL CUPRO	22	ACERO AL NIOBIO	23	ACERO AL TANTALO	24	ACERO AL VANADIO	25	ACERO AL MOLIBDENO	26	ACERO AL ZINC	27	ACERO AL CUPRO	28	ACERO AL NIOBIO	29	ACERO AL TANTALO	30	ACERO AL VANADIO	31	ACERO AL MOLIBDENO	32	ACERO AL ZINC	33	ACERO AL CUPRO	34	ACERO AL NIOBIO	35	ACERO AL TANTALO	36	ACERO AL VANADIO	37	ACERO AL MOLIBDENO	38	ACERO AL ZINC	39	ACERO AL CUPRO	40	ACERO AL NIOBIO	41	ACERO AL TANTALO	42	ACERO AL VANADIO	43	ACERO AL MOLIBDENO	44	ACERO AL ZINC	45	ACERO AL CUPRO	46	ACERO AL NIOBIO	47	ACERO AL TANTALO	48	ACERO AL VANADIO	49	ACERO AL MOLIBDENO	50	ACERO AL ZINC	51	ACERO AL CUPRO	52	ACERO AL NIOBIO	53	ACERO AL TANTALO	54	ACERO AL VANADIO	55	ACERO AL MOLIBDENO	56	ACERO AL ZINC	57	ACERO AL CUPRO	58	ACERO AL NIOBIO	59	ACERO AL TANTALO	60	ACERO AL VANADIO	61	ACERO AL MOLIBDENO	62	ACERO AL ZINC	63	ACERO AL CUPRO	64	ACERO AL NIOBIO	65	ACERO AL TANTALO	66	ACERO AL VANADIO	67	ACERO AL MOLIBDENO	68	ACERO AL ZINC	69	ACERO AL CUPRO	70	ACERO AL NIOBIO	71	ACERO AL TANTALO	72	ACERO AL VANADIO	73	ACERO AL MOLIBDENO	74	ACERO AL ZINC	75	ACERO AL CUPRO	76	ACERO AL NIOBIO	77	ACERO AL TANTALO	78	ACERO AL VANADIO	79	ACERO AL MOLIBDENO	80	ACERO AL ZINC	81	ACERO AL CUPRO	82	ACERO AL NIOBIO	83	ACERO AL TANTALO	84	ACERO AL VANADIO	85	ACERO AL MOLIBDENO	86	ACERO AL ZINC	87	ACERO AL CUPRO	88	ACERO AL NIOBIO	89	ACERO AL TANTALO	90	ACERO AL VANADIO	91	ACERO AL MOLIBDENO	92	ACERO AL ZINC	93	ACERO AL CUPRO	94	ACERO AL NIOBIO	95	ACERO AL TANTALO	96	ACERO AL VANADIO	97	ACERO AL MOLIBDENO	98	ACERO AL ZINC	99	ACERO AL CUPRO	100	ACERO AL NIOBIO	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>CONCRETO</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ALBAÑILERIA</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>TELA DE ALAMBRE</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>CEMENTO</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ACERO</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>GRASA</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>AGUA</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>ARENA</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>CEMENTO PORTLAND</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>ACERO CORROSIVO</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>ACERO INOXIDABLE</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>ACERO AL CARBONO</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>ACERO AL NIQUEL</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>ACERO AL CROMO</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>ACERO AL COBALTO</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>51</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>53</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>54</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>55</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>56</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>57</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>58</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>59</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>61</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>62</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>63</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>64</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>65</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>66</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>67</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>68</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>69</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>71</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>72</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>73</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>74</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>75</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>76</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>77</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>78</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>79</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>80</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>81</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>82</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>83</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>84</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>85</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>86</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>87</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>88</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>89</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>90</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>91</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>92</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>93</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>94</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>ACERO AL TANTALO</td> </tr> <tr> <td>96</td> <td>ACERO AL VANADIO</td> </tr> <tr> <td>97</td> <td>ACERO AL MOLIBDENO</td> </tr> <tr> <td>98</td> <td>ACERO AL ZINC</td> </tr> <tr> <td>99</td> <td>ACERO AL CUPRO</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>ACERO AL NIOBIO</td> </tr> </table>	1	CONCRETO	2	ALBAÑILERIA	3	TELA DE ALAMBRE	4	CEMENTO	5	ACERO	6	GRASA	7	AGUA	8	ARENA	9	CEMENTO PORTLAND	10	ACERO CORROSIVO	11	ACERO INOXIDABLE	12	ACERO AL CARBONO	13	ACERO AL NIQUEL	14	ACERO AL CROMO	15	ACERO AL COBALTO	16	ACERO AL NIOBIO	17	ACERO AL TANTALO	18	ACERO AL VANADIO	19	ACERO AL MOLIBDENO	20	ACERO AL ZINC	21	ACERO AL CUPRO	22	ACERO AL NIOBIO	23	ACERO AL TANTALO	24	ACERO AL VANADIO	25	ACERO AL MOLIBDENO	26	ACERO AL ZINC	27	ACERO AL CUPRO	28	ACERO AL NIOBIO	29	ACERO AL TANTALO	30	ACERO AL VANADIO	31	ACERO AL MOLIBDENO	32	ACERO AL ZINC	33	ACERO AL CUPRO	34	ACERO AL NIOBIO	35	ACERO AL TANTALO	36	ACERO AL VANADIO	37	ACERO AL MOLIBDENO	38	ACERO AL ZINC	39	ACERO AL CUPRO	40	ACERO AL NIOBIO	41	ACERO AL TANTALO	42	ACERO AL VANADIO	43	ACERO AL MOLIBDENO	44	ACERO AL ZINC	45	ACERO AL CUPRO	46	ACERO AL NIOBIO	47	ACERO AL TANTALO	48	ACERO AL VANADIO	49	ACERO AL MOLIBDENO	50	ACERO AL ZINC	51	ACERO AL CUPRO	52	ACERO AL NIOBIO	53	ACERO AL TANTALO	54	ACERO AL VANADIO	55	ACERO AL MOLIBDENO	56	ACERO AL ZINC	57	ACERO AL CUPRO	58	ACERO AL NIOBIO	59	ACERO AL TANTALO	60	ACERO AL VANADIO	61	ACERO AL MOLIBDENO	62	ACERO AL ZINC	63	ACERO AL CUPRO	64	ACERO AL NIOBIO	65	ACERO AL TANTALO	66	ACERO AL VANADIO	67	ACERO AL MOLIBDENO	68	ACERO AL ZINC	69	ACERO AL CUPRO	70	ACERO AL NIOBIO	71	ACERO AL TANTALO	72	ACERO AL VANADIO	73	ACERO AL MOLIBDENO	74	ACERO AL ZINC	75	ACERO AL CUPRO	76	ACERO AL NIOBIO	77	ACERO AL TANTALO	78	ACERO AL VANADIO	79	ACERO AL MOLIBDENO	80	ACERO AL ZINC	81	ACERO AL CUPRO	82	ACERO AL NIOBIO	83	ACERO AL TANTALO	84	ACERO AL VANADIO	85	ACERO AL MOLIBDENO	86	ACERO AL ZINC	87	ACERO AL CUPRO	88	ACERO AL NIOBIO	89	ACERO AL TANTALO	90	ACERO AL VANADIO	91	ACERO AL MOLIBDENO	92	ACERO AL ZINC	93	ACERO AL CUPRO	94	ACERO AL NIOBIO	95	ACERO AL TANTALO	96	ACERO AL VANADIO	97	ACERO AL MOLIBDENO	98	ACERO AL ZINC	99	ACERO AL CUPRO	100	ACERO AL NIOBIO
1	CONCRETO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
2	ALBAÑILERIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
3	TELA DE ALAMBRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
4	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5	ACERO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
6	GRASA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
7	AGUA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
8	ARENA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
9	CEMENTO PORTLAND																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
10	ACERO CORROSIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
11	ACERO INOXIDABLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
12	ACERO AL CARBONO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
13	ACERO AL NIQUEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
14	ACERO AL CROMO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
15	ACERO AL COBALTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
16	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
17	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
18	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
19	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
20	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
21	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
22	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
23	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
24	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
25	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
26	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
27	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
28	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
29	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
30	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
31	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
32	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
33	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
34	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
35	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
36	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
37	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
38	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
39	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
40	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
41	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
42	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
43	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
44	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
45	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
46	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
47	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
49	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
50	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
51	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
52	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
53	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
54	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
55	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
56	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
57	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
58	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
59	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
60	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
61	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
62	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
63	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
64	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
65	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
66	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
67	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
68	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
69	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
70	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
71	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
72	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
73	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
74	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
75	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
76	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
77	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
78	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
79	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
80	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
81	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
82	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
83	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
84	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
85	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
86	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
87	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
88	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
89	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
90	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
91	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
92	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
93	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
94	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
95	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
97	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
98	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
99	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
100	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1	CONCRETO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
2	ALBAÑILERIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
3	TELA DE ALAMBRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
4	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5	ACERO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
6	GRASA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
7	AGUA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
8	ARENA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
9	CEMENTO PORTLAND																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
10	ACERO CORROSIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
11	ACERO INOXIDABLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
12	ACERO AL CARBONO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
13	ACERO AL NIQUEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
14	ACERO AL CROMO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
15	ACERO AL COBALTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
16	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
17	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
18	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
19	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
20	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
21	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
22	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
23	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
24	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
25	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
26	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
27	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
28	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
29	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
30	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
31	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
32	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
33	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
34	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
35	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
36	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
37	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
38	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
39	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
40	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
41	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
42	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
43	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
44	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
45	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
46	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
47	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
49	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
50	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
51	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
52	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
53	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
54	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
55	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
56	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
57	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
58	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
59	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
60	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
61	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
62	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
63	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
64	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
65	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
66	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
67	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
68	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
69	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
70	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
71	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
72	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
73	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
74	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
75	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
76	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
77	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
78	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
79	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
80	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
81	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
82	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
83	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
84	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
85	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
86	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
87	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
88	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
89	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
90	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
91	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
92	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
93	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
94	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
95	ACERO AL TANTALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96	ACERO AL VANADIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
97	ACERO AL MOLIBDENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
98	ACERO AL ZINC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
99	ACERO AL CUPRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
100	ACERO AL NIOBIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																



BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



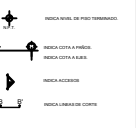
NORTE



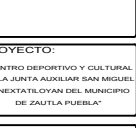
UBICACIÓN



ACABADOS EN MUROS



SIMBOLOGIA



CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN RIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

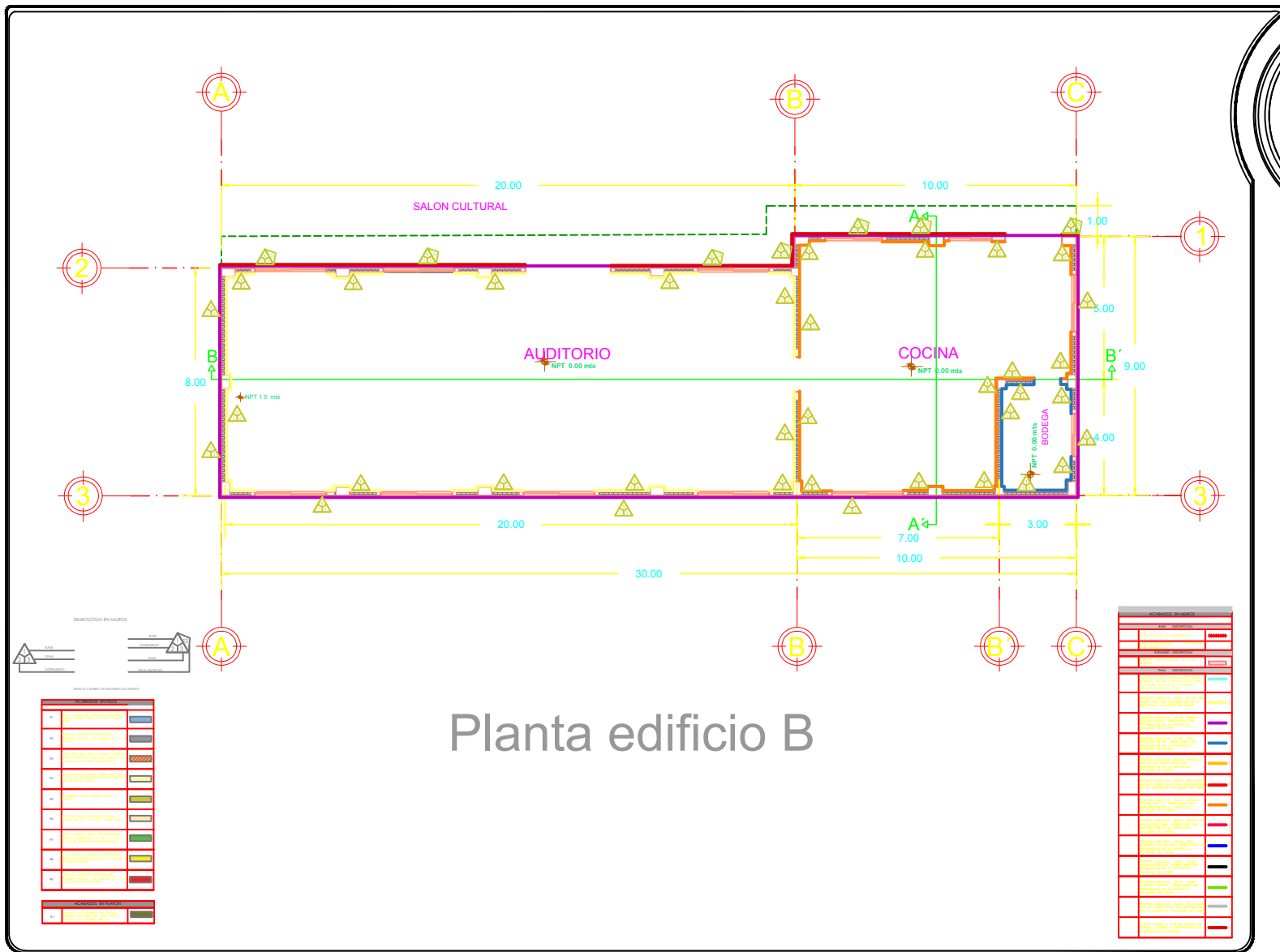
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

ACA-01



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

ACABADOS EN MUROS

SIMBOLOGIA

- MEDIDA BASO DE PISO TERMINADO
- MEDIDA COTA A PISO
- MEDIDA COTA A LAZ
- MEDIDA ACCESOS
- MEDIDA LIBRO DE CORTE

CUADRO DE AREAS

DESCRIPCION	AREA (m²)
AUDITORIO	100.00
SALON CULTURAL	20.00
COCINA	10.00
BODEGA	3.00
OTROS	10.00
TOTAL	143.00

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

PROYECTISTA:

DIRECTOR: Mtro. ORLANDO DIAZ ROSAS
 ASISTENTE: Mtro. VICTORIA VALENTINA GOMEZ
 ASISTENTE: Mtro. ROBERTO JOSE LUIS CABELLAN
 ASISTENTE: Mtro. JUAN CARLOS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
 JESSICA RENE CHAUTLE SARMIENTO

ESCALA:

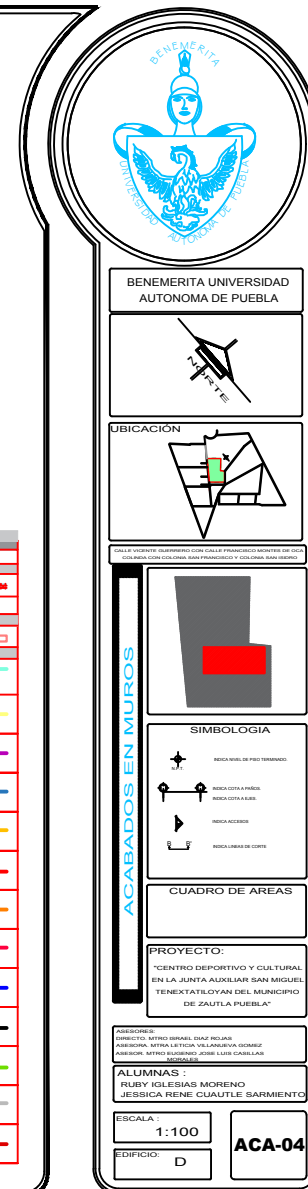
1:100

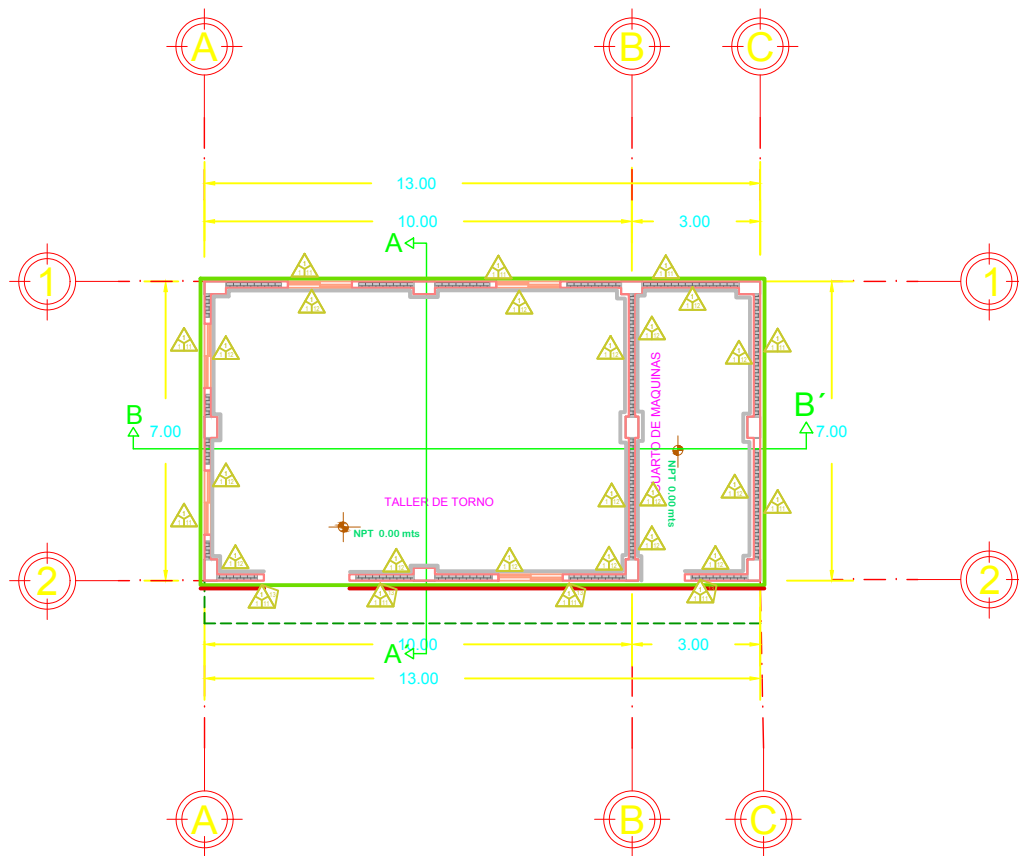
EDIFICIO B

ACA-02



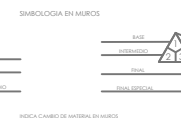
ACABADOS EN MAUROS	
BASE	DESCRIPCION
1	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
2	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
3	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
4	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
5	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
6	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
7	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
8	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
9	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
10	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
11	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
12	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
13	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
14	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
15	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
16	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
17	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
18	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
19	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
20	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
21	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
22	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
23	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
24	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
25	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
26	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
27	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
28	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
29	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
30	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
31	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
32	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
33	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
34	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
35	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
36	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
37	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
38	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
39	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
40	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
41	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
42	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
43	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
44	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
45	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
46	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
47	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
48	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
49	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
50	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
51	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
52	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
53	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
54	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
55	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
56	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
57	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
58	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
59	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
60	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
61	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
62	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
63	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
64	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
65	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
66	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
67	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
68	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
69	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
70	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
71	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
72	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
73	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
74	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
75	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
76	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
77	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
78	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
79	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
80	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
81	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
82	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
83	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
84	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
85	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
86	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
87	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
88	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
89	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
90	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
91	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
92	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
93	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
94	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
95	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
96	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
97	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
98	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
99	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6
100	CEMENTO MORTAR DE 1:3:6





Planta edificio E

ACABADOS EN MUROS		
POS.	DESCRIPCION	ACABADO
P1	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P2	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P3	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P4	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P5	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P6	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P7	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P8	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P9	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P10	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P11	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P12	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P13	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P14	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P15	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P16	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P17	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P18	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P19	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
P20	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	



ACABADOS EN MUROS		
POS.	DESCRIPCION	ACABADO
1	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
2	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
3	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
4	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
5	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
6	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
7	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
8	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
9	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
10	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
11	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
12	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
13	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
14	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
15	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
16	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
17	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
18	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
19	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED EXTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	
20	PARA LA PARED DE CONCRETO UNIFICADO PARA LA PARED INTERNA DE CONCRETO UNIFICADO	

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

INDICA UBICACION DEL EDIFICIO EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

ACABADOS EN MUROS

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA SANTA ALDEMAR SAN MIGUEL TENEXTATIL OYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

PROFESORES:

CONDUCTOR: MFRD ORIBEL DIAZ ROSAS

ASISTENTE: MTRA EYDIA VILLANUEVA GOMEZ

ASISTENTE: MTRD GUERRERO JESUS LAIS CABELLAS

PROFESOR:

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA RENE CUAUTLE SARMENTO

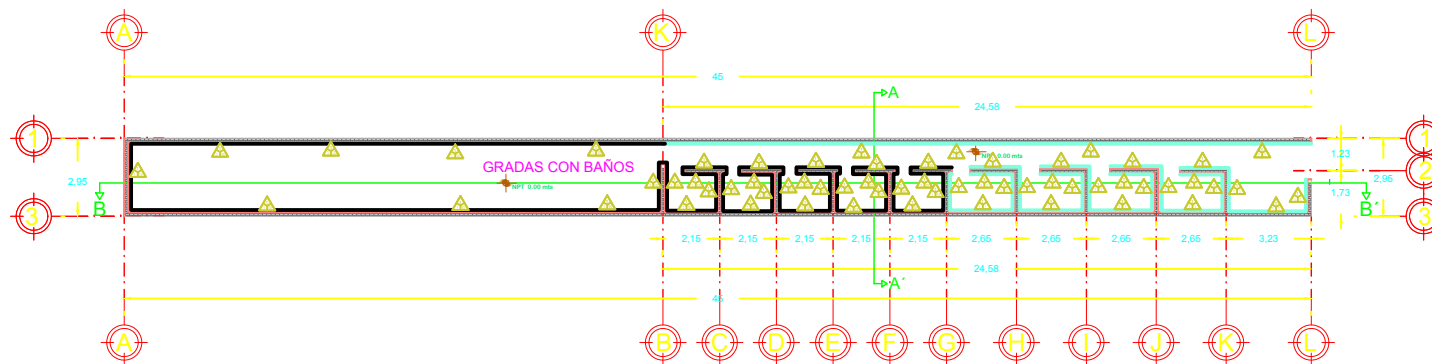
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

E

ACA-05



ACABADOS EN MUROS		
COD	DESCRIPCION	ACABADO
1	ACABADO EN GIPS	
2	ACABADO EN GIPS CON PINTURA	
3	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
4	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
5	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
6	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
7	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
8	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
9	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
10	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
11	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
12	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
13	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
14	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
15	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
16	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
17	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
18	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
19	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
20	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	

ACABADOS EN MUROS		
COD	DESCRIPCION	ACABADO
1	ACABADO EN GIPS	
2	ACABADO EN GIPS CON PINTURA	
3	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
4	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
5	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
6	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
7	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
8	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
9	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
10	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
11	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
12	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
13	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
14	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
15	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
16	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
17	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
18	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
19	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	
20	ACABADO EN GIPS CON PINTURA Y PINTURA	

Planta edificio F



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA



UBICACION



CUADRO DE AREAS



PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATILCOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTE: MITRO ISRAEL DIAZ ROJAS

PROFESOR: MITRO LUIS VILLANUEVA GOMEZ

ASISTENTE: MITRO EUGENIO JOSE LUIS CABALLAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

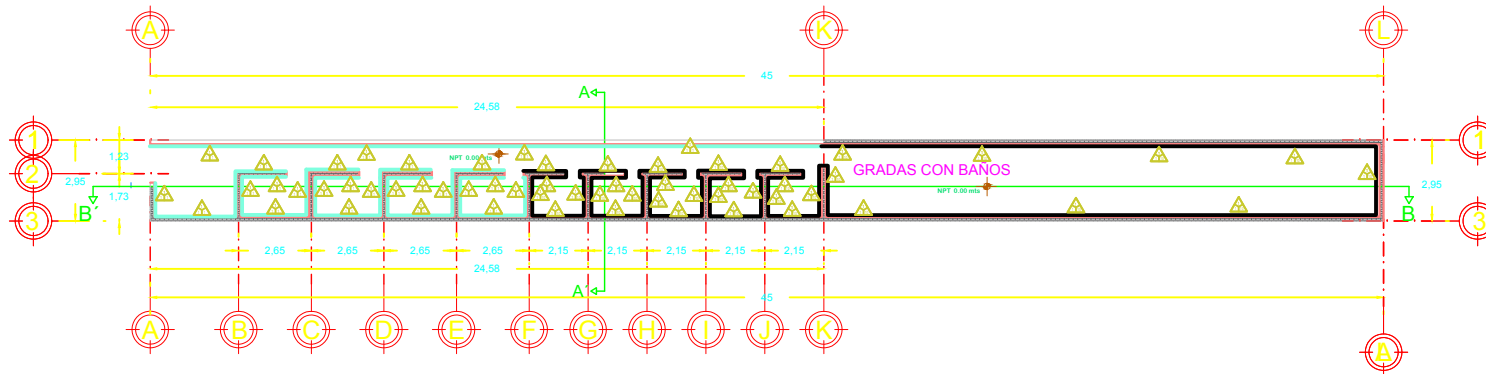
JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA: 1:100

EDIFICIO: F

ACA-06

Planta edificio F'



INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

ACABADOS INTERIORES
1. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
2. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
3. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
4. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
5. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
6. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
7. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
8. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
9. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
10. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
11. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
12. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
13. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
14. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
15. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
16. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
17. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
18. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
19. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
20. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
21. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
22. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
23. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
24. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
25. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
26. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
27. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
28. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
29. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
30. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
31. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
32. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
33. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
34. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
35. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
36. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
37. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
38. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
39. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
40. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
41. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
42. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
43. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
44. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
45. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
46. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
47. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
48. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
49. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
50. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
51. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
52. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
53. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
54. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
55. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
56. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
57. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
58. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
59. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
60. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
61. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
62. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
63. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
64. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
65. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
66. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
67. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
68. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
69. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
70. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
71. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
72. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
73. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
74. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
75. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
76. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
77. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
78. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
79. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
80. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
81. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
82. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
83. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
84. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
85. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
86. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
87. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
88. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
89. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
90. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
91. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
92. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
93. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
94. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
95. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
96. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
97. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
98. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
99. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
100. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA

ACABADOS EXTERIORES

ACABADOS EXTERIORES
1. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
2. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
3. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
4. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
5. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
6. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
7. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
8. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
9. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
10. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
11. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
12. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
13. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
14. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
15. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
16. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
17. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
18. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
19. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
20. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
21. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
22. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
23. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
24. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
25. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
26. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
27. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
28. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
29. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
30. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
31. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
32. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
33. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
34. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
35. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
36. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
37. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
38. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
39. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
40. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
41. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
42. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
43. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
44. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
45. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
46. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
47. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
48. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
49. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
50. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
51. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
52. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
53. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
54. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
55. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
56. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
57. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
58. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
59. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
60. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
61. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
62. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
63. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
64. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
65. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
66. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
67. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
68. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
69. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
70. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
71. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
72. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
73. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
74. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
75. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
76. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
77. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
78. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
79. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
80. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
81. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
82. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
83. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
84. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
85. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
86. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
87. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA
88. PINTURA PLANA DE COLOR LILA
89. PINTURA PLANA DE COLOR CIAN
90. PINTURA PLANA DE COLOR MAGENTA
91. PINTURA PLANA DE COLOR NEGRO
92. PINTURA PLANA DE COLOR BLANCO
93. PINTURA PLANA DE COLOR GRIS
94. PINTURA PLANA DE COLOR AZUL
95. PINTURA PLANA DE COLOR VERDE
96. PINTURA PLANA DE COLOR ROJO
97. PINTURA PLANA DE COLOR NARANJA
98. PINTURA PLANA DE COLOR AMARILLO
99. PINTURA PLANA DE COLOR VIOLETA
100. PINTURA PLANA DE COLOR ROSA

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

ACABADOS EN MUROS

SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE PISO TERMINADO
- INDICADOR DE PARED
- INDICADOR DE PUERTA
- INDICADOR DE VENTANA
- INDICADOR DE ESCALERA
- INDICADOR DE CORRIDO

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA	DESCRIPCIÓN
1	ÁREA DE PISO TERMINADO
2	ÁREA DE PARED
3	ÁREA DE PUERTA
4	ÁREA DE VENTANA
5	ÁREA DE ESCALERA
6	ÁREA DE CORRIDO

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTE:

DIRECTOR: MTRO. GABRIEL SUZ ROJAS

ASISTENTE: MTRO. JESSICA VILLANUEVA GOMEZ

ASISTENTE: MTRO. GUERRERO JOSE LUIS CASILLAS

ALUMNOS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA RENE CUAUTLE SARMIENTO

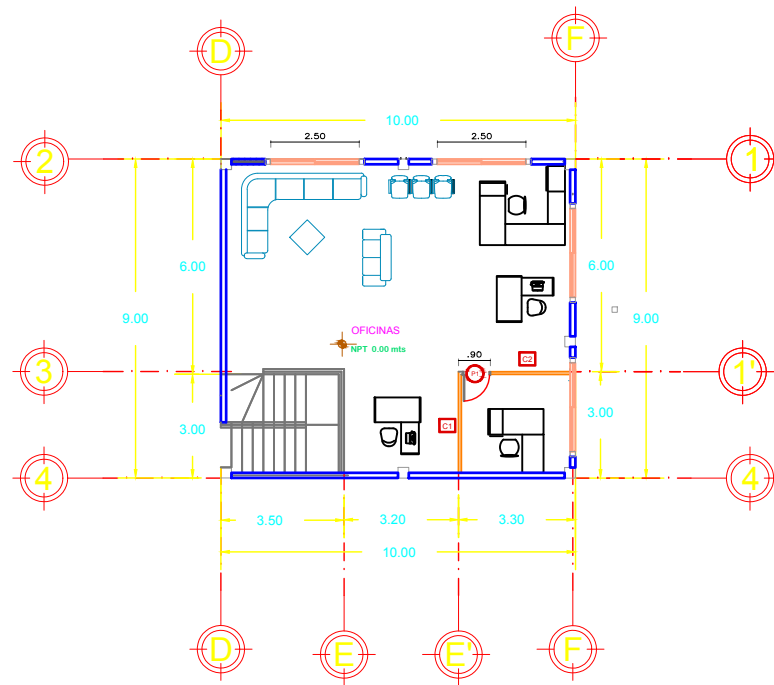
ESCALA:

1:100

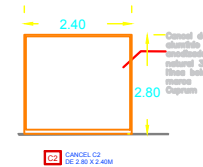
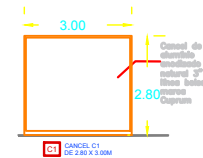
EDIFICIO:

F'

ACA-06'



CANCELERIA



Planta alta edificio A

BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

- INDICA TIPO DE PISO TERMINADO
- INDICA COTTA PISO
- INDICA COTTA A BUE
- INDICA ACCESOS
- INDICA LINEAS DE CORTE

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASISTENTES:

DISEÑO: MITRO EDUARDO GARCIA ROSAS
ASISTENTE: MITRO LETICIA VALENTINA GOMEZ
ASISTENTE: MITRO EDUARDO JOSE LUIS CABELLAS

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

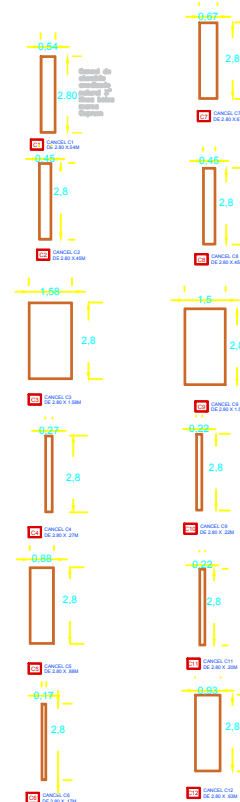
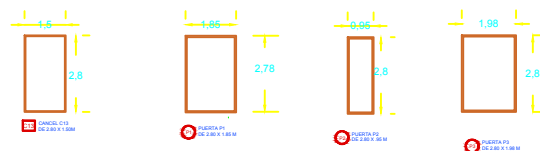
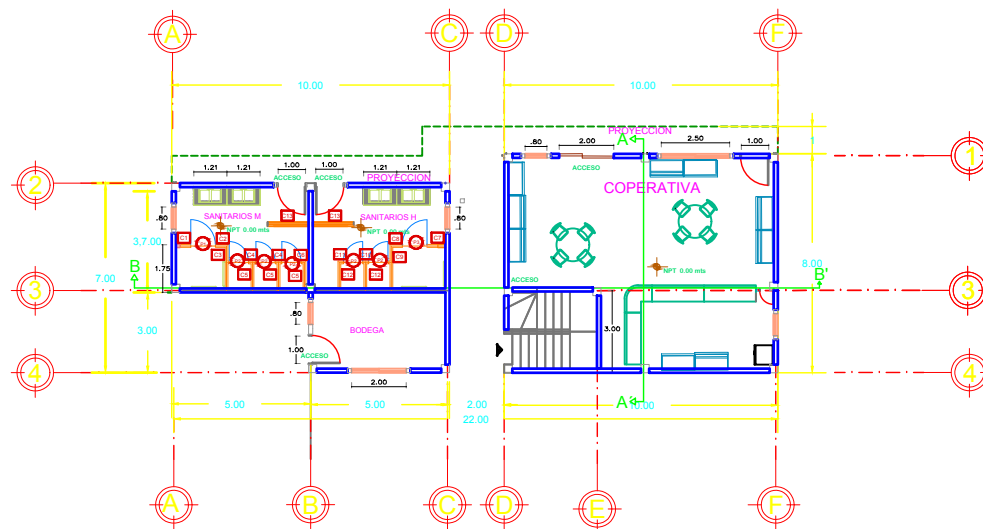
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

CAN-01



Planta baja edificio A

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

ESTADO CUERPO COORDINADO CON LA LEY DE PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES DEL ESTADO DE PUEBLA

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:

DIRECTO: MTRO. ISRAEL DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. VICTORIA VALDERRAMA SANCHEZ
ASISTENTE: MTRO. ELIABETH JIMÉNEZ LÓPEZ CANALES

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

CAN-01

BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE

UBICACIÓN

SECCION TRANSVERSAL DEL EDIFICIO

ACABADOS EN PISOS

SIMBOLOGIA

- REDA DUAL DE PISO TERMINADO
- REDA DUAL PISO
- REDA DUAL A B
- REDA ACERO
- REDA LUBRIFICADO

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

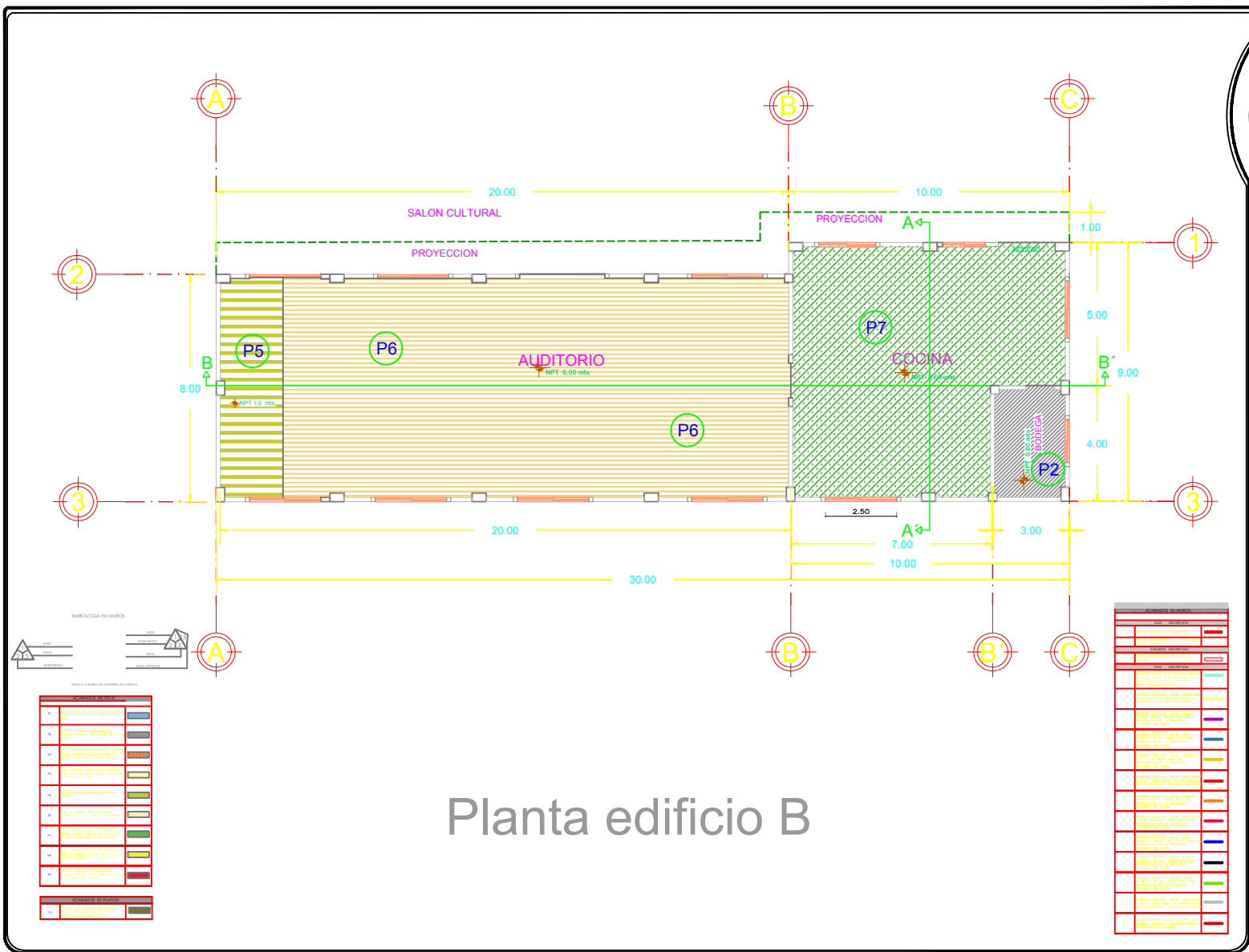
ESCALA:

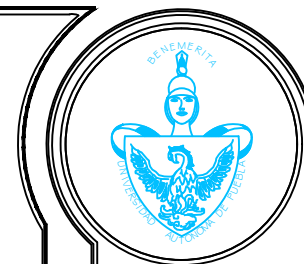
1:100

EDIFICIO:

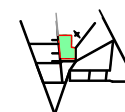
B

PIS-02





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



CLAVE DE COLORES PARA IDENTIFICAR LOS CUERPOS DE EDIFICIOS Y SU RELACION CON EL TERRITORIO



SIMBOLOGIA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

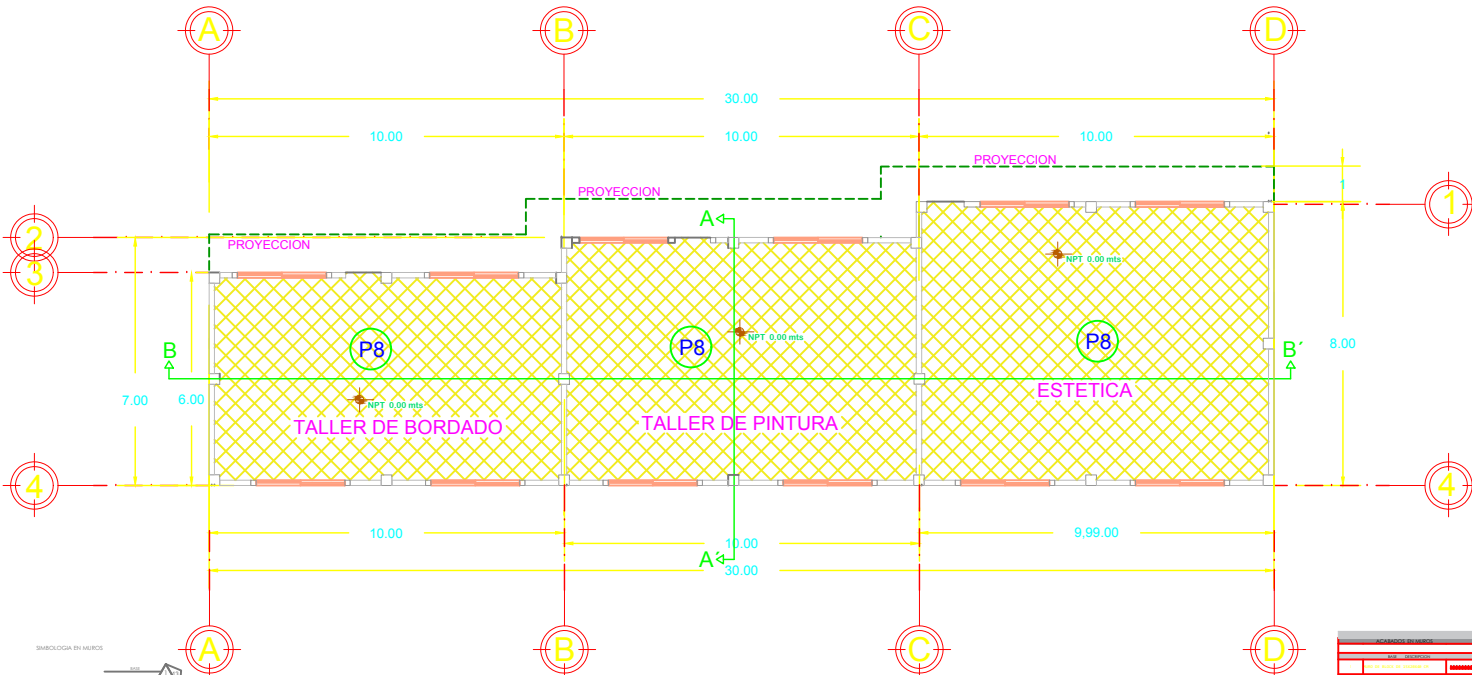
PROFESOR:
DIRECTOR: Mtro. JESÚS GARCÍA RIVERA
COORDINADOR: Mtro. JESÚS GARCÍA RIVERA
ASISTENTE: Mtro. JESÚS GARCÍA RIVERA

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
C

PIS-03

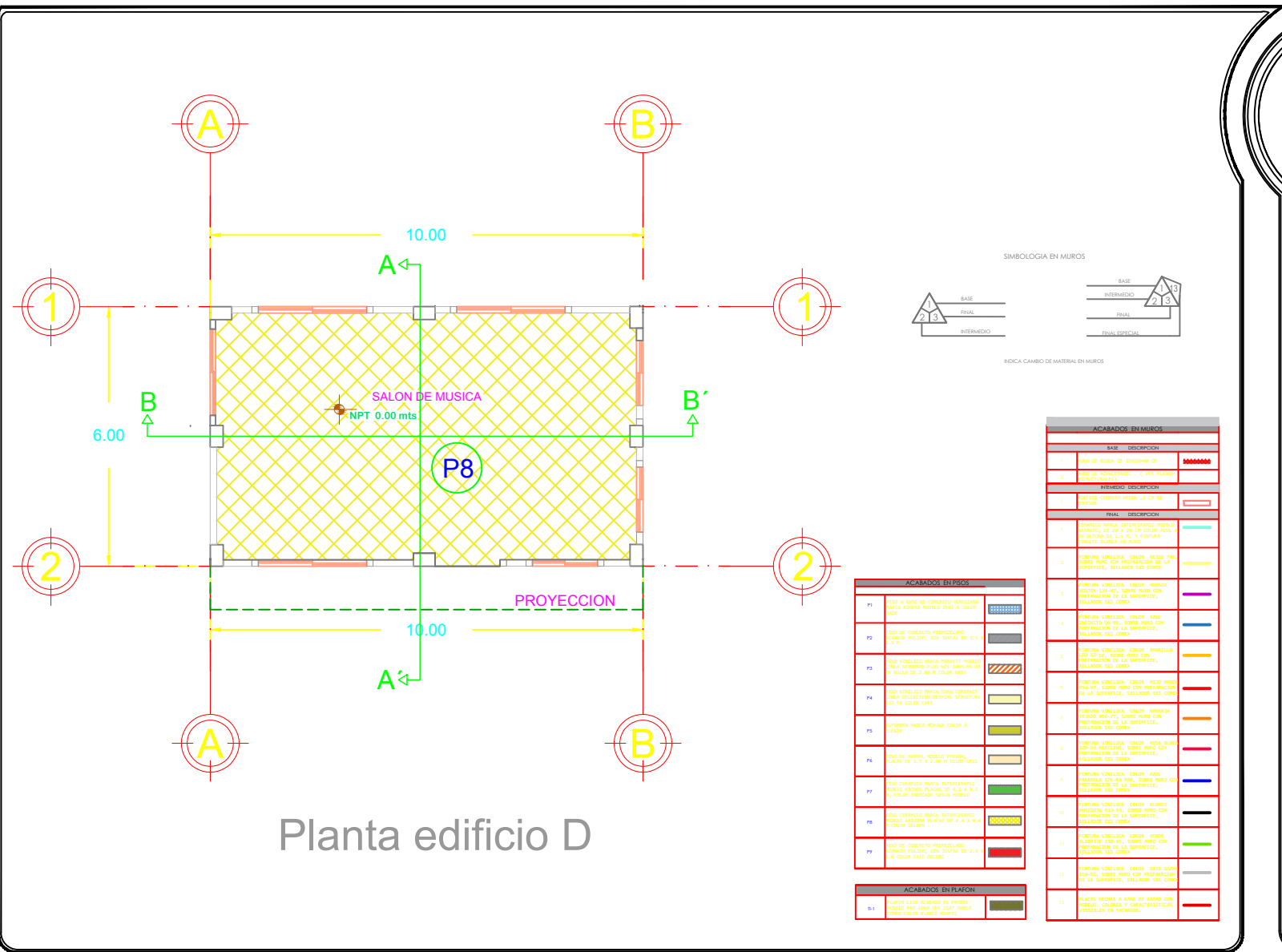


Planta edificio C



LEYENDA DE MATERIALES
ACERO
ALUMINIO
CONCRETO
VIDRIO
PAPEL
... (other materials)

LEYENDA DE MATERIALES
ACERO
ALUMINIO
CONCRETO
VIDRIO
PAPEL
... (other materials)



Planta edificio D

ACABADOS EN PISOS	
P1	CELA A BASE DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS
P2	CELA DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS
P3	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P4	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P5	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P6	CELA DE MARBLA MODELO 350-A, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P7	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P8	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
P9	CELA DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS
ACABADOS EN PARED	
P1	CELA A BASE DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS

ACABADOS EN MUROS	
BASE	DESCRIPCION
1	CELA A BASE DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS
2	CELA DE CONCRETO VERDECERO MARCA EGGER, MODELO 350-A COLOR GRIS
INTERMEDIO	
1	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
FINAL	
1	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
2	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
3	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
4	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
5	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
6	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
7	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
8	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
9	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
10	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
11	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
12	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA
13	CELA VERDECE MARCA MARBETI MODELO 350-A COLOR GRIS, CON UNIFORME DE 2.00 M. Y PANTALLA

SIMBOLOGIA EN MUROS

BASE

INTERMEDIO

FINAL

INTERMEDIO

BASE

INTERMEDIO

FINAL

FINAL ESPECIAL

INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACION

ACABADOS EN PISOS

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

PROFESOR:

DIRECTOR: METRO BRUNO DIAZ ROSAS
ASISTENTE: METRO LUCIA VALDIVIA GOMEZ
ASISTENTE: METRO RUBEN JOSE LUIS CABELLO

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CLAUTLE SARMENTO

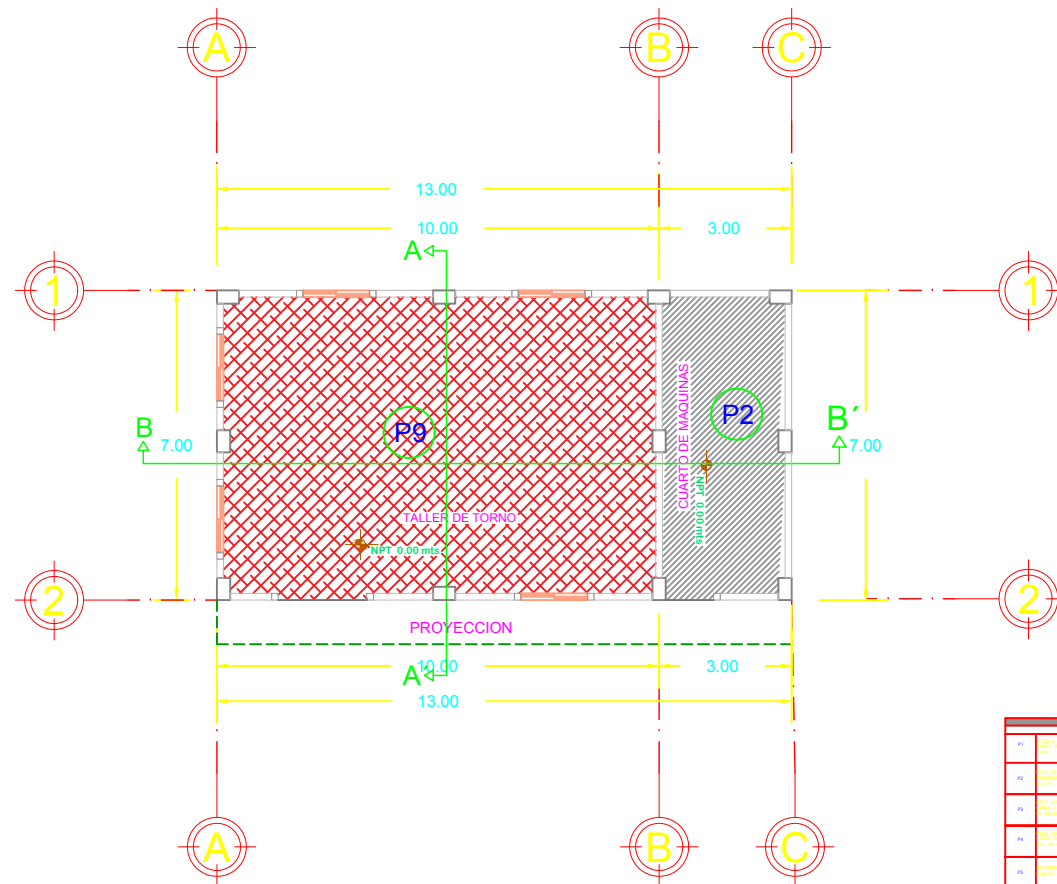
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

D

PIS-04



Planta edificio E

ACABADOS PUEROS		
NO.	DESCRIPCION	ACABADO
01	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
02	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
03	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
04	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
05	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
06	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
07	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
08	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
09	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
10	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
11	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
12	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
13	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
14	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
15	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
16	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
17	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
18	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
19	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
20	PUEROS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO

ACABADOS EN PISOS		
NO.	DESCRIPCION	ACABADO
01	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
02	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
03	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
04	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
05	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
06	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
07	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
08	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
09	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
10	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
11	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
12	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
13	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
14	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
15	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
16	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
17	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
18	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
19	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO
20	PISOS DE PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

ACABADOS EN PISOS

SIMBOLOGIA

INDICA EJE DE PISO TERMINADO

INDICA COTA A PISO

INDICA COTA A SUELO

INDICA ACABADO

INDICA LÍNEA DE CORTES

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ANOTACIONES:

CONSTRUIR: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL

PROYECTAR: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL

PROYECTAR: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA REINE CUAUTLE SARMIENTO

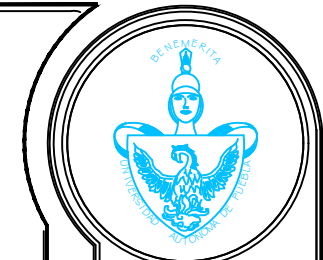
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

E

PIS-05



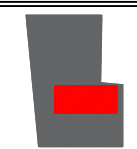
BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA



UBICACIÓN



PLAN: NOVENTE Y CINCO (CON CALLE FRANCISCO MUÑOZ DE
SOLARZA CON CALLE CAROL RIVERA) Y CALLE CAROL RIVERA



SIMBOLOGÍA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:
"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXISTILLO DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ASESORES:
CORRECTOR: MTR. GABRIEL GARCÍA RIVERA
ASESORA: MTR. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ
ASESOR: MTR. ALBERTO JORGE LÓPEZ CARRILLO

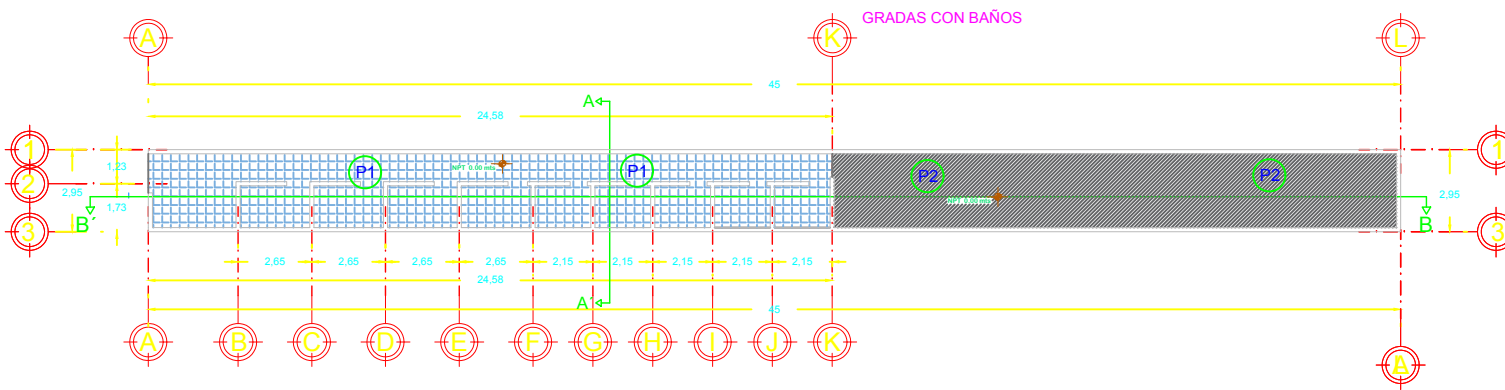
ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
F'

PIS-06'

ACABADOS EN PISOS



SIMBOLOGÍA EN MUROS

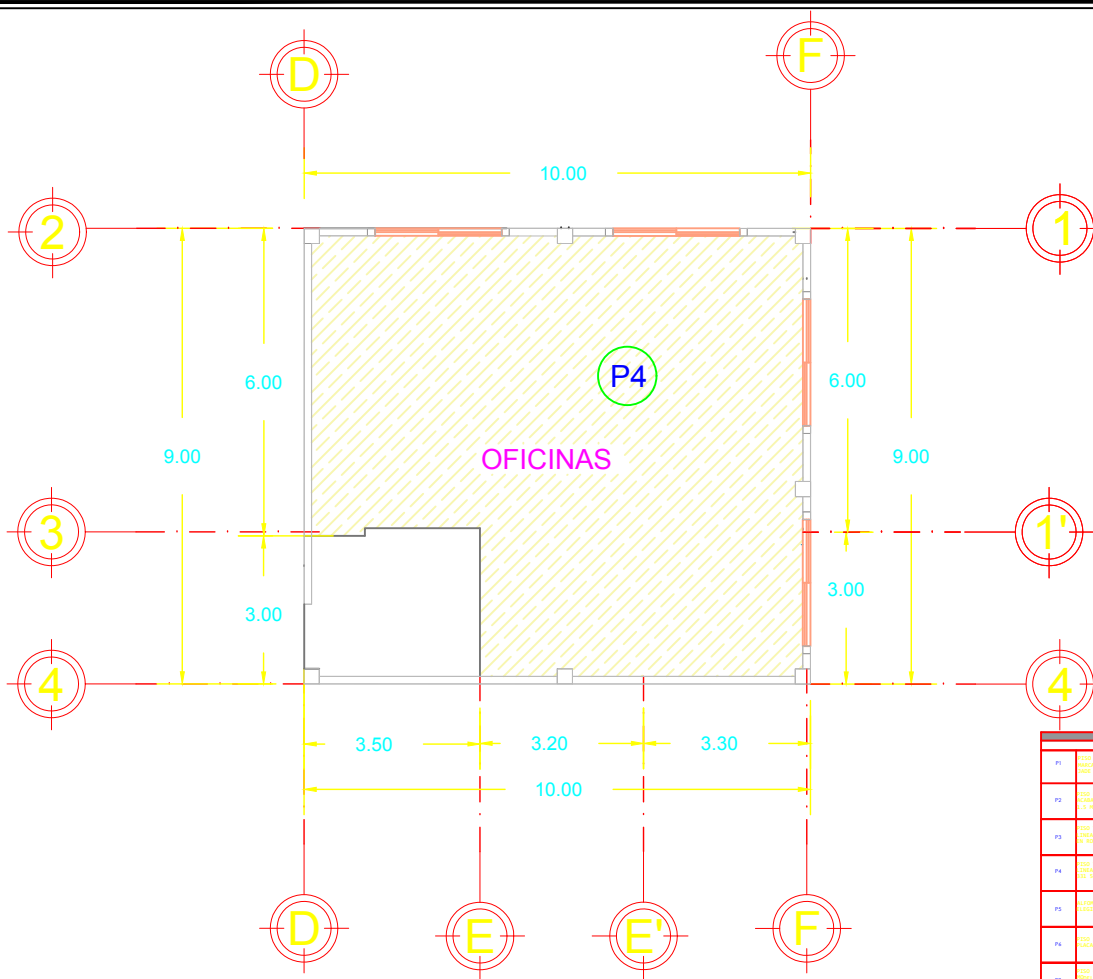


INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

ACABADOS EN PISOS
1. PISO DE CEMENTO PULIDO
2. PISO DE CEMENTO PULIDO
3. PISO DE CEMENTO PULIDO
4. PISO DE CEMENTO PULIDO
5. PISO DE CEMENTO PULIDO
6. PISO DE CEMENTO PULIDO
7. PISO DE CEMENTO PULIDO
8. PISO DE CEMENTO PULIDO
9. PISO DE CEMENTO PULIDO
10. PISO DE CEMENTO PULIDO
11. PISO DE CEMENTO PULIDO
12. PISO DE CEMENTO PULIDO
13. PISO DE CEMENTO PULIDO
14. PISO DE CEMENTO PULIDO
15. PISO DE CEMENTO PULIDO
16. PISO DE CEMENTO PULIDO
17. PISO DE CEMENTO PULIDO
18. PISO DE CEMENTO PULIDO
19. PISO DE CEMENTO PULIDO
20. PISO DE CEMENTO PULIDO
21. PISO DE CEMENTO PULIDO
22. PISO DE CEMENTO PULIDO
23. PISO DE CEMENTO PULIDO
24. PISO DE CEMENTO PULIDO
25. PISO DE CEMENTO PULIDO
26. PISO DE CEMENTO PULIDO
27. PISO DE CEMENTO PULIDO
28. PISO DE CEMENTO PULIDO
29. PISO DE CEMENTO PULIDO
30. PISO DE CEMENTO PULIDO
31. PISO DE CEMENTO PULIDO
32. PISO DE CEMENTO PULIDO
33. PISO DE CEMENTO PULIDO
34. PISO DE CEMENTO PULIDO
35. PISO DE CEMENTO PULIDO
36. PISO DE CEMENTO PULIDO
37. PISO DE CEMENTO PULIDO
38. PISO DE CEMENTO PULIDO
39. PISO DE CEMENTO PULIDO
40. PISO DE CEMENTO PULIDO
41. PISO DE CEMENTO PULIDO
42. PISO DE CEMENTO PULIDO
43. PISO DE CEMENTO PULIDO
44. PISO DE CEMENTO PULIDO
45. PISO DE CEMENTO PULIDO
46. PISO DE CEMENTO PULIDO
47. PISO DE CEMENTO PULIDO
48. PISO DE CEMENTO PULIDO
49. PISO DE CEMENTO PULIDO
50. PISO DE CEMENTO PULIDO
51. PISO DE CEMENTO PULIDO
52. PISO DE CEMENTO PULIDO
53. PISO DE CEMENTO PULIDO
54. PISO DE CEMENTO PULIDO
55. PISO DE CEMENTO PULIDO
56. PISO DE CEMENTO PULIDO
57. PISO DE CEMENTO PULIDO
58. PISO DE CEMENTO PULIDO
59. PISO DE CEMENTO PULIDO
60. PISO DE CEMENTO PULIDO
61. PISO DE CEMENTO PULIDO
62. PISO DE CEMENTO PULIDO
63. PISO DE CEMENTO PULIDO
64. PISO DE CEMENTO PULIDO
65. PISO DE CEMENTO PULIDO
66. PISO DE CEMENTO PULIDO
67. PISO DE CEMENTO PULIDO
68. PISO DE CEMENTO PULIDO
69. PISO DE CEMENTO PULIDO
70. PISO DE CEMENTO PULIDO
71. PISO DE CEMENTO PULIDO
72. PISO DE CEMENTO PULIDO
73. PISO DE CEMENTO PULIDO
74. PISO DE CEMENTO PULIDO
75. PISO DE CEMENTO PULIDO
76. PISO DE CEMENTO PULIDO
77. PISO DE CEMENTO PULIDO
78. PISO DE CEMENTO PULIDO
79. PISO DE CEMENTO PULIDO
80. PISO DE CEMENTO PULIDO
81. PISO DE CEMENTO PULIDO
82. PISO DE CEMENTO PULIDO
83. PISO DE CEMENTO PULIDO
84. PISO DE CEMENTO PULIDO
85. PISO DE CEMENTO PULIDO
86. PISO DE CEMENTO PULIDO
87. PISO DE CEMENTO PULIDO
88. PISO DE CEMENTO PULIDO
89. PISO DE CEMENTO PULIDO
90. PISO DE CEMENTO PULIDO
91. PISO DE CEMENTO PULIDO
92. PISO DE CEMENTO PULIDO
93. PISO DE CEMENTO PULIDO
94. PISO DE CEMENTO PULIDO
95. PISO DE CEMENTO PULIDO
96. PISO DE CEMENTO PULIDO
97. PISO DE CEMENTO PULIDO
98. PISO DE CEMENTO PULIDO
99. PISO DE CEMENTO PULIDO
100. PISO DE CEMENTO PULIDO

ACABADOS EN MUROS
1. PISO DE CEMENTO PULIDO
2. PISO DE CEMENTO PULIDO
3. PISO DE CEMENTO PULIDO
4. PISO DE CEMENTO PULIDO
5. PISO DE CEMENTO PULIDO
6. PISO DE CEMENTO PULIDO
7. PISO DE CEMENTO PULIDO
8. PISO DE CEMENTO PULIDO
9. PISO DE CEMENTO PULIDO
10. PISO DE CEMENTO PULIDO
11. PISO DE CEMENTO PULIDO
12. PISO DE CEMENTO PULIDO
13. PISO DE CEMENTO PULIDO
14. PISO DE CEMENTO PULIDO
15. PISO DE CEMENTO PULIDO
16. PISO DE CEMENTO PULIDO
17. PISO DE CEMENTO PULIDO
18. PISO DE CEMENTO PULIDO
19. PISO DE CEMENTO PULIDO
20. PISO DE CEMENTO PULIDO
21. PISO DE CEMENTO PULIDO
22. PISO DE CEMENTO PULIDO
23. PISO DE CEMENTO PULIDO
24. PISO DE CEMENTO PULIDO
25. PISO DE CEMENTO PULIDO
26. PISO DE CEMENTO PULIDO
27. PISO DE CEMENTO PULIDO
28. PISO DE CEMENTO PULIDO
29. PISO DE CEMENTO PULIDO
30. PISO DE CEMENTO PULIDO
31. PISO DE CEMENTO PULIDO
32. PISO DE CEMENTO PULIDO
33. PISO DE CEMENTO PULIDO
34. PISO DE CEMENTO PULIDO
35. PISO DE CEMENTO PULIDO
36. PISO DE CEMENTO PULIDO
37. PISO DE CEMENTO PULIDO
38. PISO DE CEMENTO PULIDO
39. PISO DE CEMENTO PULIDO
40. PISO DE CEMENTO PULIDO
41. PISO DE CEMENTO PULIDO
42. PISO DE CEMENTO PULIDO
43. PISO DE CEMENTO PULIDO
44. PISO DE CEMENTO PULIDO
45. PISO DE CEMENTO PULIDO
46. PISO DE CEMENTO PULIDO
47. PISO DE CEMENTO PULIDO
48. PISO DE CEMENTO PULIDO
49. PISO DE CEMENTO PULIDO
50. PISO DE CEMENTO PULIDO
51. PISO DE CEMENTO PULIDO
52. PISO DE CEMENTO PULIDO
53. PISO DE CEMENTO PULIDO
54. PISO DE CEMENTO PULIDO
55. PISO DE CEMENTO PULIDO
56. PISO DE CEMENTO PULIDO
57. PISO DE CEMENTO PULIDO
58. PISO DE CEMENTO PULIDO
59. PISO DE CEMENTO PULIDO
60. PISO DE CEMENTO PULIDO
61. PISO DE CEMENTO PULIDO
62. PISO DE CEMENTO PULIDO
63. PISO DE CEMENTO PULIDO
64. PISO DE CEMENTO PULIDO
65. PISO DE CEMENTO PULIDO
66. PISO DE CEMENTO PULIDO
67. PISO DE CEMENTO PULIDO
68. PISO DE CEMENTO PULIDO
69. PISO DE CEMENTO PULIDO
70. PISO DE CEMENTO PULIDO
71. PISO DE CEMENTO PULIDO
72. PISO DE CEMENTO PULIDO
73. PISO DE CEMENTO PULIDO
74. PISO DE CEMENTO PULIDO
75. PISO DE CEMENTO PULIDO
76. PISO DE CEMENTO PULIDO
77. PISO DE CEMENTO PULIDO
78. PISO DE CEMENTO PULIDO
79. PISO DE CEMENTO PULIDO
80. PISO DE CEMENTO PULIDO
81. PISO DE CEMENTO PULIDO
82. PISO DE CEMENTO PULIDO
83. PISO DE CEMENTO PULIDO
84. PISO DE CEMENTO PULIDO
85. PISO DE CEMENTO PULIDO
86. PISO DE CEMENTO PULIDO
87. PISO DE CEMENTO PULIDO
88. PISO DE CEMENTO PULIDO
89. PISO DE CEMENTO PULIDO
90. PISO DE CEMENTO PULIDO
91. PISO DE CEMENTO PULIDO
92. PISO DE CEMENTO PULIDO
93. PISO DE CEMENTO PULIDO
94. PISO DE CEMENTO PULIDO
95. PISO DE CEMENTO PULIDO
96. PISO DE CEMENTO PULIDO
97. PISO DE CEMENTO PULIDO
98. PISO DE CEMENTO PULIDO
99. PISO DE CEMENTO PULIDO
100. PISO DE CEMENTO PULIDO

Planta edificio F'



Planta alta edificio A



ACABADOS EN PISOS	
Nº	DESCRIPCIÓN
P1	PISO A BASE DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P2	PISO DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P3	PISO VERDEADO PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P4	PISO VERDEADO PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P5	ALUMINIO PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P6	PISO DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P7	PISO DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P8	PISO DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
P9	PISO DE CONCRETO VERDEADO, PAVIMENTO SUELO SUELO 1000 X 1000
ACABADOS EN MUROS	
Nº	DESCRIPCIÓN
M1	PARED LISO ALBAÑO DE PARED, PARED LISO ALBAÑO DE PARED

ACABADOS EN MUROS	
Nº	DESCRIPCIÓN
1	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
2	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
INTERMEDIO DESCRIPCIÓN	
3	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
FINAL DESCRIPCIÓN	
4	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
5	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
6	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
7	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
8	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
9	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
10	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
11	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
12	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH
13	BASE DE BLOQUE DE CEMENTO CH

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN RIGUEL
TENEXTILOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA"

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA REINE CLAUTLE SARMIENTO

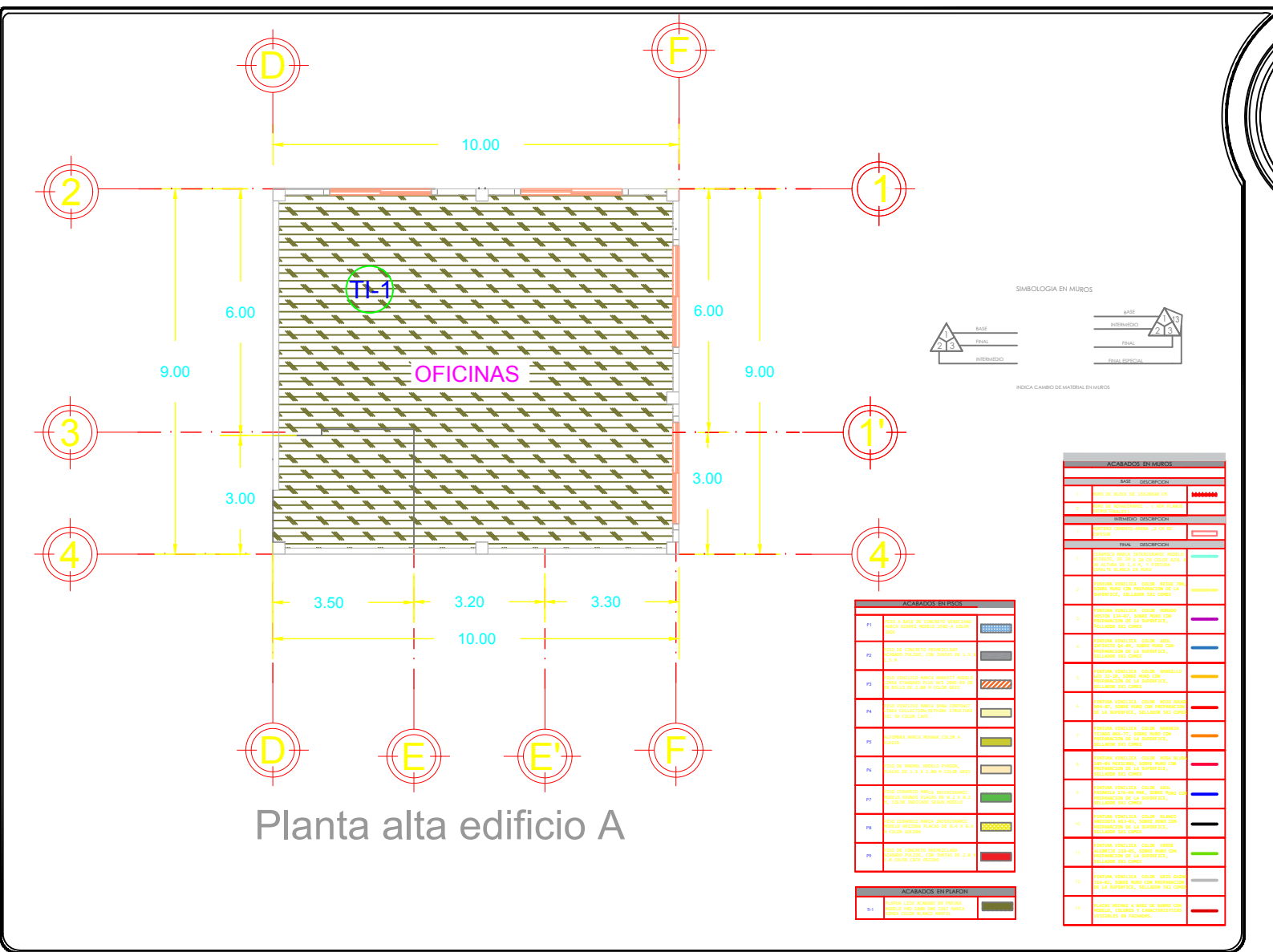
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

PIS-01'



Planta alta edificio A

ACABADOS EN MUROS		
NO.	DESCRIPCION	ACABADO
P1	PISO DE BASTA DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P2	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P3	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P4	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P5	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
P6	PISO DE BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P7	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P8	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
P9	PISO DE CEMENTO PORTLAND PAZOL, BASTA, BASTA Y COLOR PAZOL	
ACABADOS EN PLAFON		
B1	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	

ACABADOS EN MUROS		
NO.	DESCRIPCION	ACABADO
1	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
2	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
3	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
4	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
5	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
6	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
7	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
8	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
9	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
10	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
11	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
12	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	
13	ALUMBRADO EN PARED, COLOR A BASTA	

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACION

INDICADOR DE TIPO DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

TENEXTECOLOAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA

PROYECTOS:

DIRECTOR: MTRD ORAL DIAZ ROSAS

PROYECTISTA: MTRD ESTEFANIA VALENZUELA GOMEZ

PROYECTISTA: MTRD ESTEFANIA VALENZUELA GOMEZ

PROYECTISTA: MTRD ESTEFANIA VALENZUELA GOMEZ

ALUMNAS:

RUBY IGLESIAS MORENO

JESSICA RENE CLAUTLE SARMIENTO

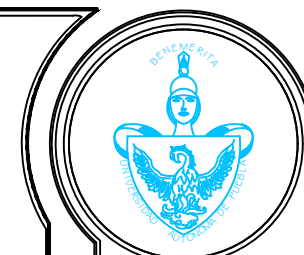
ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

A

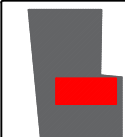
PLA-01'



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



ACABADOS EN PLAFÓN



SIMBOLOGIA



CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO:

“CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL
EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL
TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO
DE ZAUTLA PUEBLA”

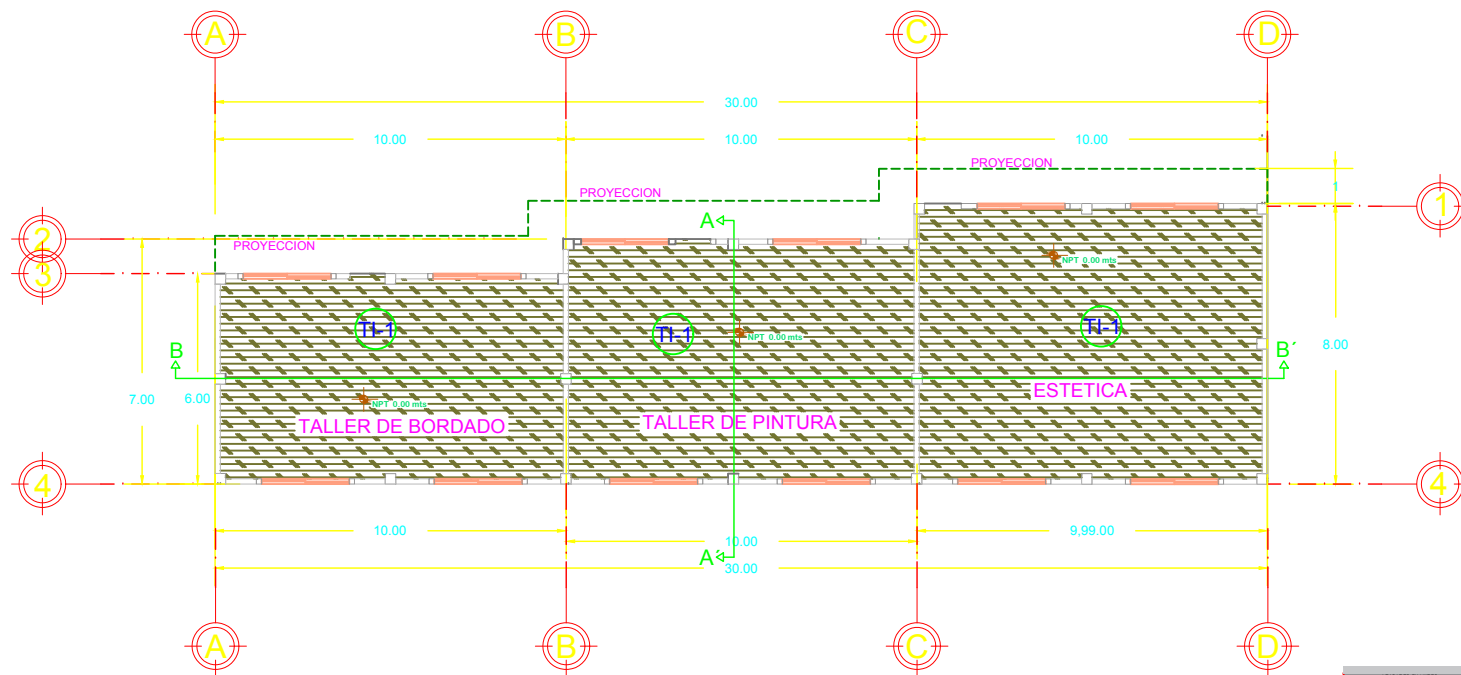
PROFESORES:
DIRECTOR: MTRO. ISRAEL DÍAZ ROSAS
ASISTENTE: MTRO. ESTEBAN VILLANUEVA GÓMEZ
ASISTENTE: MTRO. EUGENIO JOSÉ LUIS CABALLAS

ALUMNAS:
RUBY IGLESIAS MORENO
JESSICA RENE CUATLE SARMIENTO

ESCALA:
1:100

EDIFICIO:
C

PLA-03



Planta edificio C

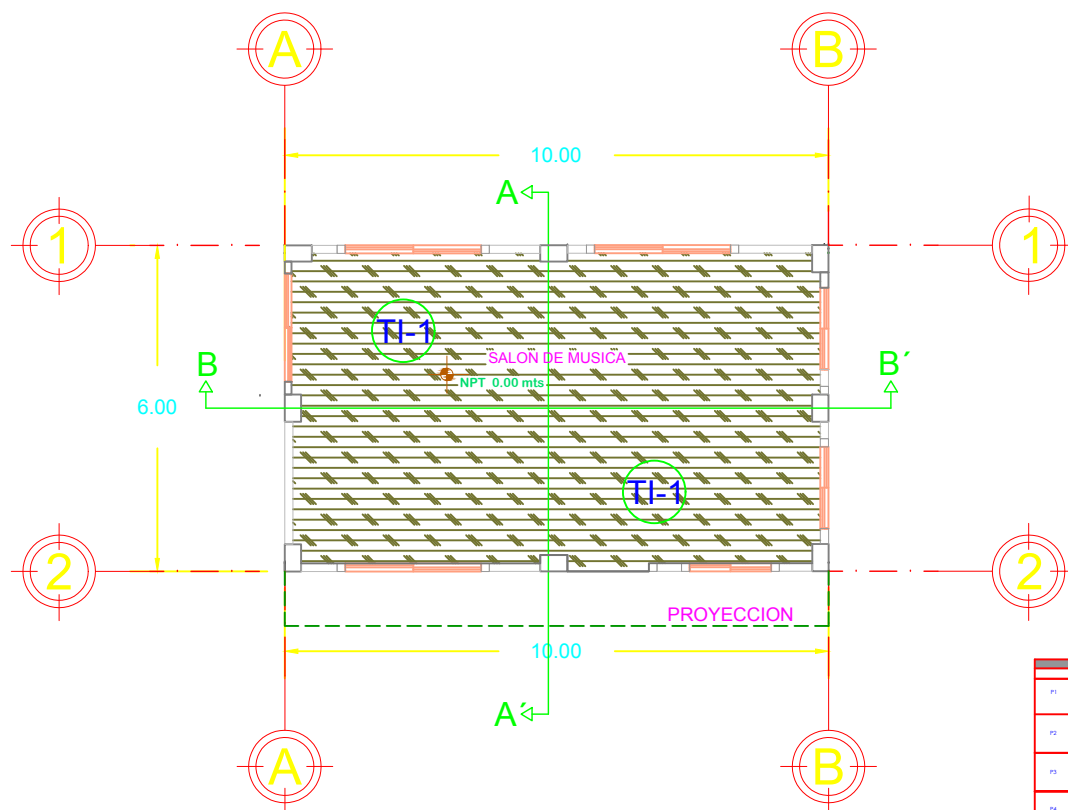
SIMBOLOGIA EN MAQUETOS



LISTA DE MATERIALES

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
2	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
3	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
4	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
5	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
6	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
7	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
8	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
9	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
10	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
11	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
12	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
13	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
14	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
15	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
16	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
17	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
18	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
19	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
20	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
2	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
3	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
4	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
5	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
6	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
7	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
8	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
9	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
10	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
11	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
12	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
13	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
14	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
15	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
16	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
17	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
18	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
19	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS
20	CEMENTO PORTLAND 4000 PSI	1.50	TONELADAS



Planta edificio D



ACABADOS EN PISOS	
ITEM	DESCRIPCION
P1	PISO A BASE DE CONCRETO VIBRADO PARA ZONAS DE ALTO TRAFICO
P2	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P3	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P4	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P5	ALUMBRADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P6	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P7	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P8	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
P9	PISO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO

ACABADOS EN PLAFON	
ITEM	DESCRIPCION
P1	PLAFON DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO

ACABADOS EN MUROS	
ITEM	DESCRIPCION
1	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
2	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
3	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
4	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
5	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
6	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
7	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
8	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
9	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
10	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
11	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
12	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO
13	MURO DE CONCRETO PREPARADO PARA PISOS DE ALTO TRAFICO

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

PROYECTO:

"CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA JUNTA AUXILIAR SAN MIGUEL TENEXTATLOYAN DEL MUNICIPIO DE ZAUTLA PUEBLA"

ANEXOS:

DIRECTO: MTRD. MARCEL DIAZ ROSAS

ANEXOS: MTRD. LUIS ALBERTO VILLANUEVA GOMEZ

ANEXOS: MTRD. MARCELO JOSE LUIS CARRILLO

ALUMNAS:

RUBY IGLESAS MORENO

JESSICA REINE CLAUTLE BARMONTO

ESCALA:

1:100

EDIFICIO:

D

PLA-04

[illegible]

ACADEMIC INFORMATION	
Last Name	
First Name	
Middle Name	
Student Number	
Grade	
1. Name of the student	
2. Address of the student	
3. City of the student	
4. State of the student	
5. Zip of the student	
6. Date of birth of the student	
7. Date of admission to the school	
8. Date of graduation from the school	
9. Date of completion of the program	
10. Date of completion of the degree	
11. Date of completion of the thesis	
12. Date of completion of the dissertation	
13. Date of completion of the research	
14. Date of completion of the project	
15. Date of completion of the report	
16. Date of completion of the presentation	
17. Date of completion of the defense	
18. Date of completion of the final exam	
19. Date of completion of the final thesis	
20. Date of completion of the final dissertation	
21. Date of completion of the final research	
22. Date of completion of the final project	
23. Date of completion of the final report	
24. Date of completion of the final presentation	
25. Date of completion of the final defense	
26. Date of completion of the final final exam	
27. Date of completion of the final final thesis	
28. Date of completion of the final final dissertation	
29. Date of completion of the final final research	
30. Date of completion of the final final project	
31. Date of completion of the final final report	
32. Date of completion of the final final presentation	
33. Date of completion of the final final defense	
34. Date of completion of the final final final exam	
35. Date of completion of the final final final thesis	
36. Date of completion of the final final final dissertation	
37. Date of completion of the final final final research	
38. Date of completion of the final final final project	
39. Date of completion of the final final final report	
40. Date of completion of the final final final presentation	
41. Date of completion of the final final final defense	
42. Date of completion of the final final final final exam	
43. Date of completion of the final final final final thesis	
44. Date of completion of the final final final final dissertation	
45. Date of completion of the final final final final research	
46. Date of completion of the final final final final project	
47. Date of completion of the final final final final report	
48. Date of completion of the final final final final presentation	
49. Date of completion of the final final final final defense	
50. Date of completion of the final final final final final exam	
51. Date of completion of the final final final final final thesis	
52. Date of completion of the final final final final final dissertation	
53. Date of completion of the final final final final final research	
54. Date of completion of the final final final final final project	
55. Date of completion of the final final final final final report	
56. Date of completion of the final final final final final presentation	
57. Date of completion of the final final final final final defense	
58. Date of completion of the final final final final final final exam	
59. Date of completion of the final final final final final final thesis	
60. Date of completion of the final final final final final final dissertation	
61. Date of completion of the final final final final final final research	
62. Date of completion of the final final final final final final project	
63. Date of completion of the final final final final final final report	
64. Date of completion of the final final final final final final presentation	
65. Date of completion of the final final final final final final defense	
66. Date of completion of the final final final final final final final exam	
67. Date of completion of the final final final final final final final thesis	
68. Date of completion of the final final final final final final final dissertation	
69. Date of completion of the final final final final final final final research	
70. Date of completion of the final final final final final final final project	
71. Date of completion of the final final final final final final final report	
72. Date of completion of the final final final final final final final presentation	
73. Date of completion of the final final final final final final final defense	
74. Date of completion of the final final final final final final final final exam	
75. Date of completion of the final final final final final final final final thesis	
76. Date of completion of the final final final final final final final final dissertation	
77. Date of completion of the final final final final final final final final research	
78. Date of completion of the final final final final final final final final project	
79. Date of completion of the final final final final final final final final report	
80. Date of completion of the final final final final final final final final presentation	
81. Date of completion of the final final final final final final final final defense	
82. Date of completion of the final final final final final final final final final exam	
83. Date of completion of the final final final final final final final final final thesis	
84. Date of completion of the final final final final final final final final final dissertation	
85. Date of completion of the final final final final final final final final final research	
86. Date of completion of the final final final final final final final final final project	
87. Date of completion of the final final final final final final final final final report	
88. Date of completion of the final final final final final final final final final presentation	
89. Date of completion of the final final final final final final final final final defense	
90. Date of completion of the final final final final final final final final final final exam	
91. Date of completion of the final final final final final final final final final final thesis	
92. Date of completion of the final final final final final final final final final final dissertation	
93. Date of completion of the final final final final final final final final final final research	
94. Date of completion of the final final final final final final final final final final project	
95. Date of completion of the final final final final final final final final final final report	
96. Date of completion of the final final final final final final final final final final presentation	
97. Date of completion of the final final final final final final final final final final defense	
98. Date of completion of the final final final final final final final final final final final exam	
99. Date of completion of the final final final final final final final final final final final thesis	
100. Date of completion of the final final final final final final final final final final final dissertation	



**PLA-06'**





